

**ALESIS®**

# **iMultiMix9R**

МИКСЕР ДЛЯ МОНТАЖА В СТОЙКУ С УНИВЕРСАЛЬНЫМ ДОКОМ ДЛЯ IPOD

## **Краткое руководство пользователя**

**СОДЕРЖИМОЕ УПАКОВКИ**

- МИКСЕРНАЯ КОНСОЛЬ
- СЕТЕВОЙ ШНУР
- РУКОВОДСТВА

Данная страница преднамеренно оставлена пустой

## КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ iMULTIMIX9R

1. Убедитесь в наличии всех перечисленных на обложке настоящего руководства предметов в упаковке.
2. **ПРОЧТИТЕ БУКЛЕТ С УКАЗАНИЯМИ МЕР БЕЗОПАСНОСТИ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИСТУПИТЬ К ЭКСПЛУАТАЦИИ ИЗДЕЛИЯ.**
3. Изучите схемы подключения, приведенные на следующих страницах.
4. Установите iMultiMix9R в положение, удобное для работы.
5. Убедитесь в том, что вся аппаратура выключена, а все регуляторы уровня громкости установлены в нулевое положение.
6. Соедините все источники входных и выходных звуковых сигналов в соответствии со схемами и сопроводительными примечаниями.
7. Подсоедините выходы усилителей мощности, устройств записи и прочей аудиотехники.
8. Подсоедините iMultiMix9R и остальные устройства к электросети переменного тока.
9. Вставьте iPod в универсальный док.
10. Включите всю аппаратуру в следующем порядке:
  - источники входного звукового сигнала;
  - внешние эффекты, устройства записи или эквалайзеры;
  - iMultiMix9R;
  - в последнюю очередь — все усилители.
11. При выключении обязательно выполните эту процедуру в обратном порядке, выключив:
  - усилители;
  - iMultiMix9R;
  - внешние эффекты, устройства записи или эквалайзеры;
  - в последнюю очередь — все источники входного сигнала.
12. Зайдите на сайт <http://www.alesis.com> для регистрации изделия.

*Только воспроизведение iPod/iMultiMix 9R воспроизводит сигнал с плейеров iPod, однако не позволяет выполнять записи на них.*

### СОВМЕСТИМОСТЬ С IPOD

iMultiMix9R совместим со следующими версиями iPod

Воспроизведение только звукового сигнала:

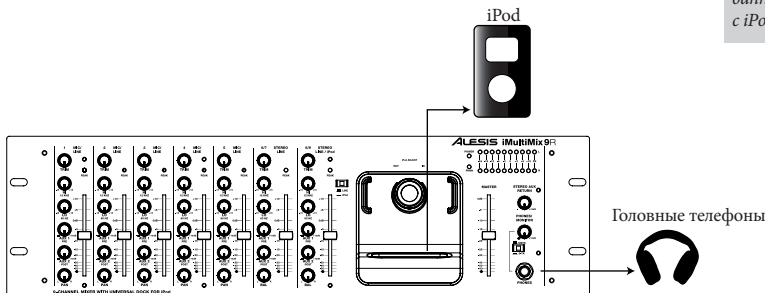
- iPod 3-го и 4-го поколения.
- iPod mini
- iPod nano 1-го и 2-го поколения.

Воспроизведение звукового и видеосигнала:

- iPod 5-го поколения.

*Последние новости о совместимости с iPod Плейеры iPod эволюционируют стремительно. Пожалуйста, загляните на веб-сайт Alesis или свяжитесь со службой технической поддержки Alesis по поводу последних данных о совместимости с iPod.*

### СОЕДИНЕНИЯ: ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ

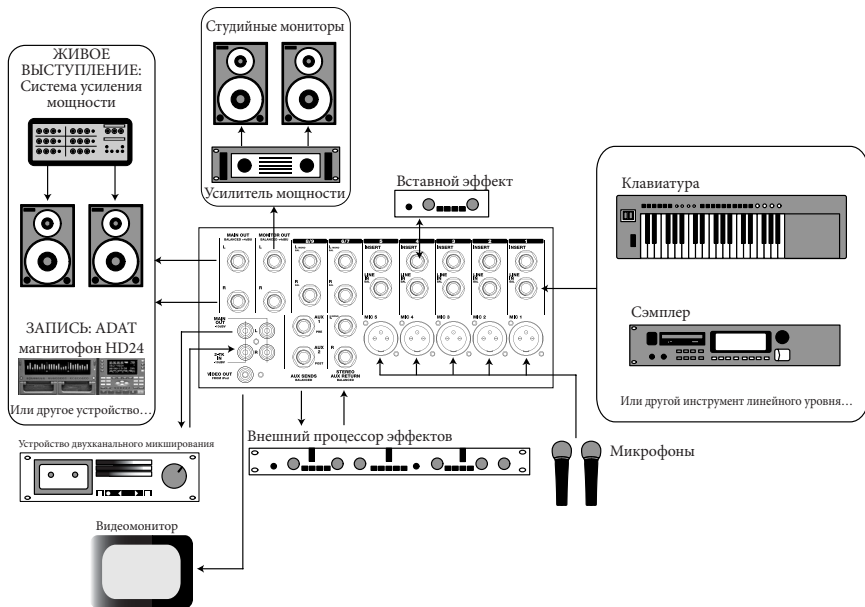


1. Подсоедините iPod к разьему дока на передней панели iMultiMix. С помощью прилагающейся регулировочной головки отрегулируйте распорные пластины под iPod. Распорные пластины должны быть отрегулированы таким образом, чтобы они удобно, но не слишком сильно удерживали iPod, поддерживая соединение iPod с электрическим разъемом, встроенным в основание дока.
2. Подсоедините пару стереофонических головных телефонов к разьему [HEADPHONES].

iPod является торговой маркой Apple Inc., зарегистрированной в США и других в странах.

## ПОДСОЕДИНЕНИЯ: ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

**Примечание.** Рекомендуется выключать iMultiMix, прежде чем подсоединять или отсоединять какие-либо источники сигнала к входам задней панели устройства.



### 1. ИСТОЧНИКИ ВХОДНОГО СИГНАЛА

- Первые пять каналов микшера принимают сигналы микрофонов с разъемов типа XLR или монофонические источники сигнала линейного уровня с разъемов типа 1/4". Входы 1/4" идеально подходят для всех типов различных входов линейного уровня — профессиональных балансных входов типа TRS (Наконечник-Кольцо-Экран) с уровнем +4 dBV, небалансных соединителей типа «TS» (Наконечник-Экран), источников сигнала -10 дБВ (уровень потребительской электроники) и т.д.

#### ФАНТОМНОЕ ПИТАНИЕ

iMultiMix способен выдавать фантомное (+48 В) питание для конденсаторных микрофонов. Фантомное питание подается на все пять микрофонных входов.

#### ПОДКЛЮЧЕНИЕ ЭЛЕКТРОГИТАРЫ И БАСА

Электрогитары и басы могут подключаться и к входам 1/4". В сочетании регулятор [TRIM] и уровень фейдера на передней панели дадут более чем достаточное усиление для запитки таких источников сигнала. Однако следует иметь в виду, что входы линейного уровня имеют относительно низкий импеданс (номинал 600 Ом ... 2 кОм), тогда как большинство электрогитар и басов звучат лучше всего при подключении к входу с высоким импедансом, близким к значению 200 кОм или выше. Итоговое несоответствие импеданса может привести к тусклому звучанию гитары или баса. При возникновении такого эффекта воспользуйтесь для подключения таких инструментов с высоким импедансом к iMultiMix директ-боксом.

- Каналы 6/7 и 8/9 — это стереофонические каналы только для линейного уровня на разъемах типа 1/4" (TRS). Они идеально подходят для подключения стереофонических источников сигнала наподобие CD-проигрывателей или клавишных инструментов.

Каналы 8/9 могут переключаться либо на вход линейного уровня, расположенный на задней панели устройства, либо к iPod, вставленный в dock на передней панели устройства. В каждый данный момент времени может выбираться либо один, либо другой источник сигнала. Они неспособны работать одновременно.

#### Микрофонный или линейный уровень, но не вместе

К каждому из этих каналов можно подсоединить либо микрофон, либо разъем типа 1/4", однако запрещается подсоединять их вместе к одному и тому же каналу одновременно. В чрезвычайных ситуациях это может привести к выходу из строя микрофона.

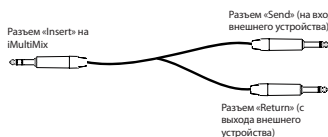
Подсоединение к iMultiMix электропроигрывателя  
Если необходимо подключить к iMultiMix стандартный проигрыватель виниловых дисков, воспользуйтесь специализированным предварительным усилителем сигнала уровня звукозаписывающей студии до линейного уровня.

- Пара разъемов [2-ТК] типа RCA принимает входной сигнал уровня потребительской электроники (-10 дБВ) от таких источников, как кассетные деки, CD-проигрыватели и MP3-плееры. Подсоединение аппаратуры с выходами потребительского уровня допускается только к этим разъемам. Аппаратура уровня профессионального сигнала, работающая от +4 дВb, будет создавать искажения, если не снизить уровень громкости такой аппаратуры достаточно значительно.

## 2. ВСТАВКИ (РАЗЪЕМЫ INSERT)

Разъемы типа 1/4" TRS каналов 1 ... 5 позволяют Вам подключать внешний вставной процессор эффектов (гейты, компрессоры, устройства коррекции высоты тона и т.п.) в маршрут сигнала этих каналов. Вставной эффект вставляется в сигнал канала непосредственно после предварительного усилителя (управляемого регулятором TRIM на передней панели устройства) и после эквалайзера и фэйдера канала.

Для разъемов вставки необходим особый кабель для вставки. Такой кабель оснащен разъемом типа TRS (Наконечник-Кольцо-Экран) с одного конца для подсоединения к iMultiMix и двумя разъемами TS (Наконечник-Экран) с другого конца. Подсоедините разъем «Send» к входному разъему INPUT внешнего процессора. Затем подсоедините разъем «Return» к выходному разъему OUTPUT процессора.



### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ IMULTIMIX9R ДЛЯ МНОГОКАНАЛЬНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ

Разъем [INSERT] может использоваться в качестве прямого выхода на многоканальное устройство записи, например, Alesis HD24. Посыл с разъемом вставки обеспечивает наиболее чистый сигнал предусилителя микрофона путем передачи сигнала в устройство записи до прохождения каскадов эквалайзера и фэйдера iMultiMix. Возьмите стандартный кабель с разъемами TRS и вставьте вилку со стороны iMultiMix только до первого «щелчка» (разъем кольца). При этом сигнал предусилителя будет поступать в устройство записи без прерывания течения сигнала микшером.

## 3. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПОСЫЛЫ И ВОЗВРАТЫ (РАЗЪЕМЫ AUX SEND И AUX RETURN)

Две пары разъемов дополнительных посылов и возвратов позволяют Вам подключать эффект, который может комбинироваться с сигналами источников (или «сухими»).

Один из наиболее типичных примеров — использование одного дополнительного посыла для ревербератора, еще один — с целью формирования микса мониторинга для музыкантов.

## 4. ГЛАВНЫЕ ВЫХОДЫ (РАЗЪЕМЫ MAIN OUTPUT)

Два набора разъемов MAIN OUTPUT обеспечивают возможность соединения на разъемах типа 1/4", работающих с уровнем +4 дВb (профессиональным), и на разъемах типа RCA, работающих с уровнем -10 дБВ (потребительским). Пользуйтесь разъемами соответствующего типа для выполнения записи или для задач усиления мощности. Общими наборами разъемов можно пользоваться одновременно.

## 5. ВЫХОДЫ МОНИТОРА (РАЗЪЕМЫ MONITOR OUT)

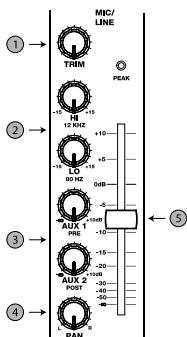
Пара выходных разъемов типа 1/4", уровень +4 дВb, предназначены для мониторинга или записи на двухканальное устройство.

## 6. РАЗЪЕМ VIDEO OUT

Данный разъем передает видеосигнал с iPod в виде композитного видеосигнала на разъемах типа RCA.

**Рассмотрение шумов и уровней применительно к небалансным сигналам**  
Если для записи используются разъемы вставки, то и в устройство записи, и из него будет передаваться небалансный сигнал. Поскольку небалансные сигналы более чувствительны к побочным шумам, следует уделить особое внимание прокладке звуковых кабелей как можно дальше от сетевых шнуров и других возможных источников помех (наподобие сотовых телефонов и антенн беспроводных сетей).

## ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ И КОНТРОЛЯ КАНАЛА



1. **TRIM:** Устанавливает уровень входного сигнала канала. Отрегулируйте его положение таким образом, чтобы индикатор PEAK подсвечивался на самых громких пассажах, а затем слегка поверните его влево.

2. **EQ:** Регуляторы эквалайзера Hi (высокие) и Lo (низкие) обеспечивают до 15 дБ усиления или ослабления на соответствующих частотах.

3. **Посылы AUX:** Пересылают сигнал канала в дополнительные устройства обработки, в сценические мониторы или в усилитель для головных телефонов.

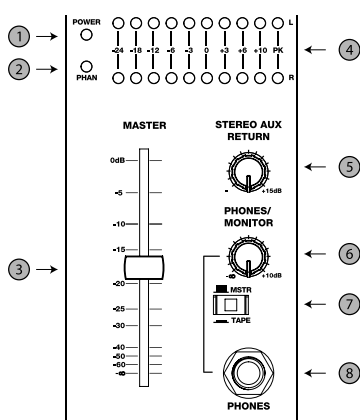
Следует иметь в виду, что сигнал AUX1 снимается до фэйдера, а сигнал AUX2 — после фэйдера. Как следствие, AUX1 лучше подходит для передачи сигнала в мониторы и усилители для головных телефонов, а AUX2 — для использования внешнего процессора.

4. **PAN/VAL:** Регулятор панорамы Pan (монофонические входные каналы) назначает сигнал канала любому участку стереофонического спектра. Регулятор баланса Val (стереофонические входные каналы) смещает баланс между левым и правым входами.

5. **ФЭЙДЕР КАНАЛА:** Управляет уровнем сигнала на входах MIC или LINE.

Дополнительный переключатель на каналах 8/9 выбирает между линейным входом (задняя панель) и входом дока iPod.

## ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ И КОНТРОЛЯ ГЛАВНОЙ СЕКЦИИ



1. **POWER:** Указывает на то, что устройство включено.

2. **PHAN:** Указывает на то, что для микрофонных входов MIC включено фантомное питание.

3. **MASTER:** Устанавливает общий уровень громкости шины главного выхода.

4. **СВЕТОДИОДНЫЕ ИЗМЕРИТЕЛИ:** Контролируют уровень звукового сигнала главных выходов.

5. **STEREO AUX RETURN:** Управляет уровнем сигнала, возвращаемого с входов AUX.

6. **PHONES/MONITOR:** Регулирует уровень сигнала, подаваемого на разъемы [MONITOR OUT], а также на выход на головные телефоны.

7. **MSTR/2-TK:** В ВЕРХНЕМ (обычном) положении направляет уровень главного фэйдера на разъемы [MONITOR OUT] и выход на головные телефоны. В НИЖНЕМ положении направляет сигнал [2-TK IN] на разъемы [MONITOR OUT] и выход на головные телефоны.

Данный переключатель лучше всего подходит при подключении двухканального устройства записи к разъемам [2-TK IN] и [-10dBV MAIN OUT] на задней панели микшера. С помощью данного переключателя можно контролировать, что записывается на двухканальное устройство записи без влияния звучания микса на исполнителей и аудиторию.

8. **PHONES:** Стереофонический выход типа 1/4" для головных телефонов.