

V-TONE ACOUSTIC DRIVER DI ADI21

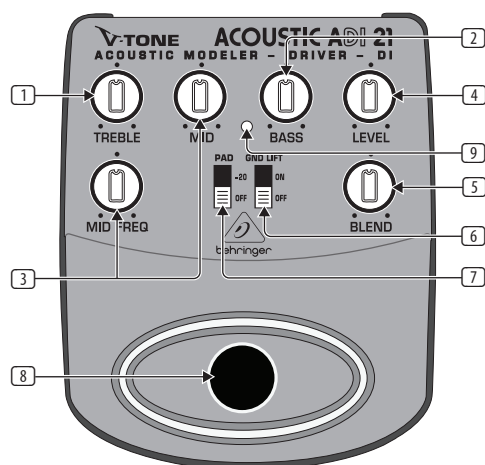
Acoustic Amp Modeler/Direct Recording Preamp/DI Box

Благодарим Вас за проявленное к нам доверие покупкой агрегата V-TONE ACOUSTIC ADI21. Данное задающее устройство для высококачественной акустической гитары разработано для всех исполнителей на акустической гитаре, которые выбирают как можно больше звуков для до-стижения максимальной гибкости и творческих возможностей. Благодаря каскаду эквалайзера (устройству выравнивания амплитудно-частотной характеристики) с высокими характеристиками (включая параметрические средние частоты) и встроенной возможности имитирования микрофона/трубы, блок ADI21 придает Вашей гитаре естественный звук с ровным насыщением, как раз когда он подлежал микшированию. Кроме того, блок ADI21 функционирует как стандартный сверхнезаметный блок прямого инжектирования (подачи сигнала) при использовании в режиме обхода (шунтирования или параллельного соединения).

Блок DI (прямой передачи сигнала) позволяет Вам по-сылать сигнал непосредственно от несимметрированного, высокоимпедансного выхода (наподобие электрической гитары) и подсоединять его (выход) прямо к симмет-ричному микрофонному входу микшерного пульта.

Где бы ни использовался: на сцене, при записи, репетиции или прогреве, БЛОК АКУСТИКИ ЗВУКОВОГО (ГОЛОСОВОГО) ТОНА (ТЕМБРА) ADI21 от фирмы BEHRINGER является естественным выбором для тех, кто подыскивает большой диапазон тембра (большой тон – с интервалом частот 9:8) с помощью простой настройки.

1. Элементы Управления



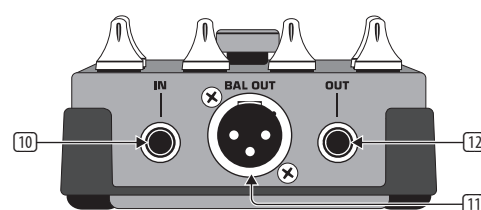
Элементы управления

- 1 Ручка **TREBLE** (ДИСКАНТ) управляет высокочастотным диапазоном сигнала (± 12 дБ).
- 2 Ручка **BASS** (БАСЫ) позволяет Вам усиливать/обрезать низкочастотный диапазон (± 12 дБ).
- 3 Используйте ручку **MID** (СРЕДИНА) для усиления, подъема или обрезания частот среднего диапазона (± 12 дБ). Управление средними частотами позволяет Вам выделять среднюю частоту (170 Гц – 3,5 КГц), которая будет усиливаться/обрезаться.
- 4 Ручка **LEVEL** (УРОВЕНЬ) регулирует выходной уровень блока ADI21.
- 5 Ручка **BLEND** (КОМБИНИРОВАНИЕ) приводит в действие встроенную цепь имитирования трубы/микрофона. В большинстве случаев, Вы будете, вероятно, уста-навливать ее на максимум (100%). Если Вы хотите прослушивать некоторые из отдельных тембров пьезоэлектрического звукоснимателя или уменьшить величину компрессии, просто поверните ручку против часовой стрелки.
- 6 При приведении в действие, устройство **GND LIFT** (ОТКЛЮЧЕНИЕ ЗЕМЛИ) отключает соединение на землю между входом и выходом. В зависимости от заземления подсоединенного оборудования, данное устройство может исключать контуры помех или земли.

- 7 Переключатель **PAD** (заглубленный движковый пере-ключатель) на -20 дБ ослабляет выходной уровень симметричного выхода (смотри пункт) на -20 дБ. Переключатель должен приводиться в действие, когда выходной уровень является также высоким для микрофонного входа микшерного канала.

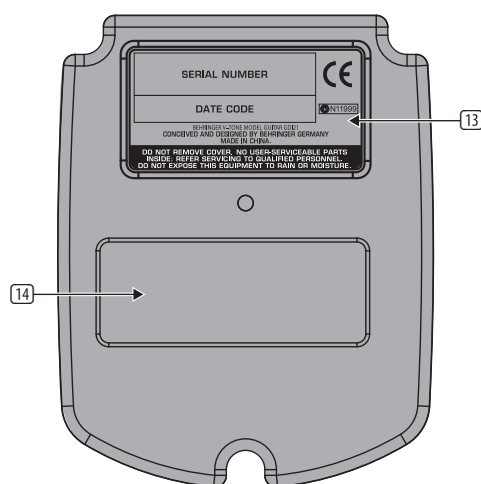
♦ **Перед использованием PAD-переключателя, обеспечьте, чтобы предварительный усилитель микрофона на микшерном пульте был огра-ничен, без ограничения на блоке ADI21. Вы должны только ослаблять выходной сигнал посредством PAD-переключателя, если све-тоизлучающий диод CLIP микрофонного канала загорается часто или остается светящимся.**

- 8 Используйте ножной переключатель для приведения в действие/отключения всех тембровых функций (EQ-эквалайзер, имитация трубы/микрофона). При отклю-чении, блок ADI21 функционирует в единственном варианте, как стандартный пропускающий (транзитный) DI-блок.
- 9 Данный светозлучающий диод светится, когда указанный эффект приводится в действие (смотрите пункт 8).



Соединители-разъемы

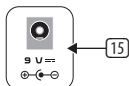
- 10 Используйте данный 1/4" TS-разъем **INPUT** (ВХОД) для подключения инструментального кабеля Вашей акустической гитары или от других инструментов.
- 11 Разъем **BAL OUT** (Симметричный выход) является симметричным микрофонным выходом с определенным уровнем от блока ADI21. Используйте высокока-чественный, симметричный XLR (микрофонный) кабель для подсоединения задающего устройства к мик-шерному пульта.
- 12 Несимметричный (коаксиальный) разъем 1/4" TS **OUT** (Выход) посылает сигнал к усилителю Вашей гитары.



Вид снизу на блок ADI21

- 13 **SERIAL NUMBER** (Заводской номер). Заводской номер блока ADI21 размещен снизу.
- 14 **ОТСЕК** Аккумуляторной батареи. Откройте крышку для установки или замены 9В аккумуляторной батареи (смотрите также главу «Требования по питанию»).

- ❖ Блок ADI21 получает питание, как только Вы вставите разъем в гнездо INPUT (ВХОД). Аккумуляторная батарея «отсоединяется», когда вило-чный разъем вынимается. По этой причине, блок ADI21 не имеет выключателя. Для продления срока службы аккумуляторной батареи, всегда отсоединяйте вход, когда задающее устройство (драйвер) не используется.



Соединитель-разъем источника питания

- 15 Используйте устройство соединения **DC IN** (Вход постоянного тока) для подключения 9В источника питания (не включается в комплект изделия). Подробности, пожалуйста, смотрите в главе «Требования по питанию». ПРИ

2. Указания Относительно Техники Безопасности

Не эксплуатируйте прибор вблизи от источников воды и тепла. Применяйте только авторизованные дополнительные устройства. Никогда не ремонтируйте прибор самостоятельно. Ремонт может производить только квалифицированный специализированный персонал, особенно при повреждениях сетевого провода или сетевой вилки.

3. Гарантия

Условия по действующим гарантийным обязательствам, пожалуйста, смотрите на нашем Веб-сайте по адресу: <http://behringer.com>.

4. Технические Данные

Вход

Разъем	1/4" TS
Импеданс	4.7 MΩ

Выход

Разъем	1/4" TS
Импеданс	1 kΩ

Симметричный выход

Разъем	XLR
Импеданс	200 Ω
Источник питания	9 V, >50 mA постоянного тока, стабилизированный
Разъем питания	2 мм разъем пост тока, с минусовым центральным выводом Аккумуляторная
батарея	9В, типа 6LR61
Энергопотребление	25 mA

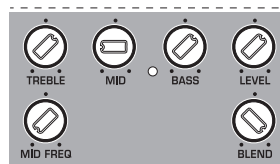
Габариты/Массари

Габариты (H x W x D)	примерно 127 x 100 x 50 mm
Массари	примерно 0.46 г.

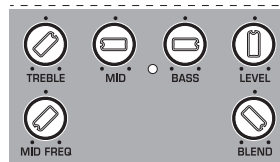
Ф-ма BEHRINGER всегда стремится обеспечить максимальный стандарт качества. Необходимые изменения вносятся без предупреждения, поэтому технические данные и внешний вид прибора могут отличаться от приведённых в настоящем документе.

5. Пример Настройки

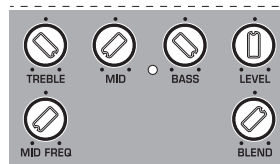
FOLK



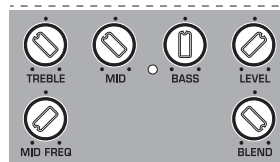
COUNTRY



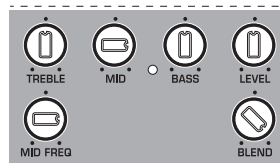
FINGER PICKING



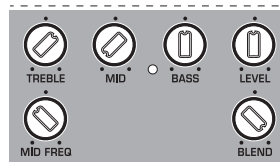
JAZZ



ELECTRIC GUITAR (semi dirty)



BASS GUITAR



ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ И ВНЕШНИЙ ВИД УСТРОЙСТВА МОГУТ ИЗМЕНЯТЬСЯ БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО УВЕДОМЛЕНИЯ. ИНФОРМАЦИЯ, УКАЗАННАЯ В ДАННОЙ ИНСТРУКЦИИ, ЯВЛЯЕТСЯ ВЕРНОЙ НА МОМЕНТ СДАЧИ ДОКУМЕНТА В ПЕЧАТЬ. ВСЕ ТОРГОВЫЕ МАРКИ ЯВЛЯЮТСЯ СОБСТВЕННОСТЬЮ ИХ СООТВЕТСТВУЮЩИХ ВЛАДЕЛЬЦЕВ. КОМПАНИЯ MUSIC GROUP НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА УЩЕРБ, НАНЕСЕННЫЙ КОМУ-ЛИБО ИЗ-ЗА ФОРМУЛИРОВКИ, ИЗОБРАЖЕНИЙ ИЛИ УТВЕРЖДЕНИЙ, ПРИВЕДЁННЫХ В ДАННОМ ДОКУМЕНТЕ. ЦВЕТА И ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ИЗДЕЛИЯ МОГУТ НЕЗНАЧИТЕЛЬНО ОТЛИЧАТЬСЯ. ПРОДУКЦИЯ КОМПАНИИ MUSIC GROUP ПРОДАЕТСЯ ТОЛЬКО У АВТОРИЗОВАННЫХ ДИЛЕРОВ. ДИСТРИБЬЮТОРЫ И ДИЛЕРЫ НЕ ЯВЛЯЮТСЯ АГЕНТАМИ КОМПАНИИ MUSIC GROUP И НЕ УПОЛНОМОЧЕНЫ СВЯЗЫВАТЬ КОМПАНИЮ MUSIC GROUP ПРЯМЫМИ ИЛИ ПОДРАЗУМЕВАЕМОМИ ГАРАНТИЯМИ ИЛИ ПОРУЧИТЕЛЬСТВАМИ. ДАННАЯ ИНСТРУКЦИЯ ЗАЩИЩЕНА ЗАКОНОМ ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ. ЧАСТИЧНОЕ ИЛИ ПОЛНОЕ КОПИРОВАНИЕ НАСТОЯЩЕЙ ИНСТРУКЦИИ В ЛЮБОМ ВИДЕ И ЛЮБЫМ СПОСОБОМ, КАК МЕХАНИЧЕСКИМИ, ТАК И ЭЛЕКТРОННЫМИ СРЕДСТВАМИ, ВКЛЮЧАЯ КСЕРОКОПИРОВАНИЕ И ЗАПИСЬ НЕЗАВИСИМО ОТ ЦЕЛИ ТАКИХ ДЕЙСТВИЙ, ДОПУСКАЕТСЯ ТОЛЬКО С ПИСЬМЕННОГО СОГЛАСИЯ MUSIC GROUP IP LTD. АВТОРСКИЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. © 2012 MUSIC Group IP Ltd. Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands