

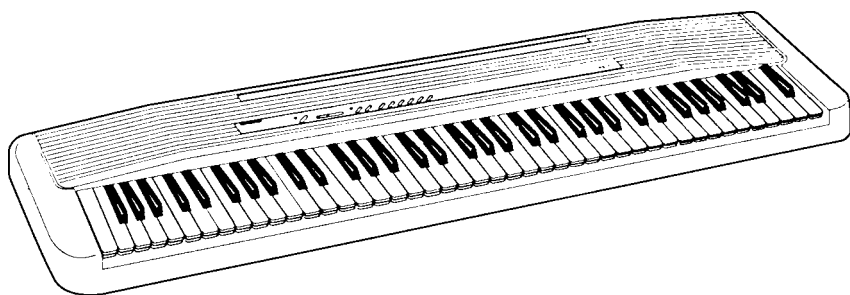


АЯ46

CPS-7

ЭЛЕКТРОННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ



CASIO.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ...

В счастливую семью владельцев электронных музыкальных инструментов фирмы “CASIO”. Для того, чтобы полностью освоить все возможности и функции вашего музыкального инструмента “CPS-7”, тщательно изучите это руководство и держите его под рукой в качестве справочного пособия.

Внимание!

Следует немедленно заменить батареи или воспользоваться адаптером переменного тока, если будут наблюдаться следующие симптомы:

- Слабое свечение индикатора питания
- Низкая громкость звука
- Низкое качество звучания
- Прерывание звука при исполнении с высокой громкостью
- Внезапные сбои питания при исполнении с высокой громкостью
- Внезапное звучание даже когда не нажаты клавиши или кнопки
- Исполняемый тон не соответствует заданному тону
- Некорректное исполнение демонстрационной мелодии

Пожалуйста, сохраните всю информацию для ее последующего использования.

НОРМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭТОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА В США, ОТВЕЧАЮЩИЕ ПРАВИЛАМ ФЕДЕРАЛЬНОЙ КОМИССИИ СВЯЗИ (для других стран не применяются)

ЗАМЕЧАНИЕ

При тестировании этого музыкального инструмента было установлено, что он удовлетворяет ограничениям, установленным для цифровых приборов Класса В в соответствии с Частью 15 Правил Федеральной Комиссии Связи (США). Эти ограничения призваны обеспечить надежную защиту от неблагоприятного воздействия при использовании инструментов в домашних условиях. Этот музыкальный инструмент генерирует и использует энергию радиоволн, а также может излучать их, что в случае его установки и использования не в полном соответствии с указаниями может оказать вредное воздействие на средства радиосвязи. Однако, отсутствуют гарантии того, что это не может произойти в каком-либо частном случае. Если этот музыкальный инструмент оказывает на прием теле- или радио-сигнала вредное воздействие, наличие которого может быть установлено при включении и выключении музыкального инструмента, то пользователь должен знать, что существует возможность устранения этого воздействия при помощи следующих мер (одной или нескольких):

- Переориентируйте или переместите принимающую антенну.
- Увеличьте расстояние между музыкальным инструментом и приемником.
- Включите музыкальный инструмент в сетевую розетку, контур которой не совпадает с тем контуром, к которому подключен приемник.
- Обратитесь за помощью к дилеру или к опытному теле-радио мастеру.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ КОМИССИИ СВЯЗИ (США)

Изменения и модификации, явным образом не принятые стороной, ответственной за их утверждение, могут лишить пользователя права управлять этим музыкальным инструментом.

ОСНОВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Пять встроенных тонов

- Выберите один из пяти тонов “PIANO 1” [Пианино 1], “PIANO 2” [Пианино 2], “E.PIANO” [Электрическое пианино], “PIPE ORGAN” [Духовой орган] и “STRINGS” [Струнные инструменты]), который в наибольшей степени будет соответствовать исполняемой вами музыке. Вы можете даже наложить два тона друг на друга и при нажатии клавиш их звучание будет раздаваться одновременно.

Пять встроенных демонстрационных мелодий

- Для каждого встроенного тона имеется своя демонстрационная мелодия.

Чувствительность клавиш

- Мощность звучания автоматически изменяется в соответствии с величиной оказываемого вами давления на клавиши, как у обычного акустического пианино.

Транспонировка

- Простая операция предоставит вам возможность исполнять музыкальные произведения в любой тональности, в какой вы захотите, без изменения положения пальцев при игре на клавиатуре.

Настройка

- Осуществите настройку музыкального инструмента “CPS-7” так, чтобы его звучание соответствовало аккомпанирующим ему музыкальным инструментам.

Система “MIDI”

- Входное (“IN”) и выходное (“OUT”) гнездо системы “MIDI” [Цифровой Интерфейс Музыкальных Инструментов] этого музыкального инструмента позволяет вам подключать его к другим устройствам системы “MIDI”.

Предостережения в отношении безопасности

Символы

В руководстве по эксплуатации этого музыкального инструмента и на самом музыкальном инструменте встречаются различные символы, имеющие целью использование этого товара надлежащим и безопасным образом, а также предотвращение получения пользователем и другими лицами травм, равно как и недопущение повреждения их собственности. Эти символы представлены ниже вместе с тем значением, которое они имеют.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

В руководстве по эксплуатации этого музыкального инструмента и на самом музыкальном инструменте встречаются различные символы, имеющие целью использование этого товара надлежащим и безопасным образом, а также предотвращение получения пользователем и другими лицами травм, равно как и недопущение повреждения их собственности. Эти символы представлены ниже вместе с тем значением, которое они имеют.



ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

Этот символ сопровождает описание тех вопросов, которые содержат в себе риск получения серьезной травмы, либо вероятность нанесения механического повреждения в том случае, когда управление этим музыкальным инструментом вопреки символу выполняется ненадлежащим образом.

Примеры использования символов



Этот символ в виде треугольника (\triangle) означает, что пользователь должен быть осторожным. (Приведенный слева пример предостерегает об опасности поражения электрическим током.)



Этот символ в виде кружка, перечеркнутого линией (\otimes), означает, что указанное действие не должно выполняться. Операции, обозначения которых расположены в пределах этого символа или рядом с ним, являются строго запрещенными. (Приведенный слева пример указывает на то, что разборка инструмента запрещена.)



Этот символ, на фоне которого расположены черные точки (\bullet), означает, что указанное действие должно быть выполнено. Операции, обозначения которых расположены в пределах этого символа, являются особенно рекомендованными к исполнению. (Приведенный слева пример указывает на то, что электрическая вилка должна быть вынута из электрической розетки.)



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Пожалуйста, примите во внимание предупреждения относительно обращения с адаптером переменного тока.

- Не следует использовать напряжение, отличающееся от того, которое указано в качестве напряжения источника питания. Использование напряжения, отличающегося от того, которое указано, может привести к поражению электрическим током или вызвать пожар.
- В случае повреждения шнура питания (например, при разрыве провода, повреждении изоляции и т.п.), пожалуйста приобретите новый адаптер переменного тока. Использование поврежденного шнура питания может привести к поражению электрическим током или вызвать пожар.
- Будьте осторожны, чтобы не обрезать шнур питания, а также не повредить его каким-либо иным образом. Кроме того, не следует устанавливать на него тяжелые предметы и подвергать его действию избыточного тепла. Повреждение шнура питания может привести к поражению электрическим током или вызвать пожар.
- Не пытайтесь придать шнуру питания какую-либо форму, не следует подвергать его избыточному сгибанию, вытягиванию или перекручиванию. Это может привести к поражению электрическим током или вызвать пожар.
- Пожалуйста, используйте для этого музыкального инструмента только тот адаптер, что указан в спецификации. Использование адаптера, отличающегося от того, что указан в спецификации, может привести к поражению электрическим током или вызвать пожар.



Не следует устанавливать этот музыкальный инструмент, его принадлежности и отдельно продаваемую подставку к нему в неустойчивых местах.

- Не следует устанавливать этот музыкальный инструмент в неустойчивых местах, например таких, как ненадежно стоящие стойки или наклонные поверхности. Это может привести к переворачиванию или падению музыкального инструмента, а также нанести травму пользователю.

Не следует устанавливать на этот музыкальный инструмент емкости с водой или с какой-либо иной жидкостью.

- Емкости, наполненные водой или любыми другими жидкостями (в том числе вазы, комнатные растения, чашки, косметические или лекарственные средства)
- Небольшие металлические предметы (в том числе шпильки для волос, швейные иглы или монеты)
- Горючие предметы.



В случае, если инородный предмет попадет внутрь этого музыкального инструмента, то пожалуйста, примите следующие меры:

1. Переведите в отключенное положение выключатель питания вашего музыкального инструмента.
2. Отсоедините адаптер переменного тока от электрической розетки (если в вашем музыкальном инструменте установлены батареи, то их следует вынуть).
3. Обратитесь за помощью к ближайшему дилеру.



Не следует разбирать или модифицировать этот музыкальный инструмент.

- Не пытайтесь разобрать или модифицировать этот музыкальный инструмент, его принадлежности и отдельно продаваемые товары к нему. Это может вызвать сбой в работе, либо привести к пожару или поражению электрическим током. Для выполнения проверки, настройки или ремонта внутренних компонентов музыкального инструмента вам следует обратиться к ближайшему дилеру.



Не следует пользоваться этим музыкальным инструментом, если он неисправен или работает необычным образом.

- Не пользуйтесь этим музыкальным инструментом, если во время его работы наблюдаются необычные симптомы, например такие, как появление дыма или непривычный запах. Не следует пользоваться музыкальным инструментом также в том случае, если наблюдаются признаки его неисправности, например такие, как отсутствие питания при включении, либо отсутствие звука при нажатии клавиш. Использование музыкального инструмента в таком состоянии может привести к поражению электрическим током или вызвать пожар. В этих случаях необходимо срочно принять меры, описанные ниже. Никогда не следует пытаться самостоятельно отремонтировать музыкальный инструмент, поскольку это крайне опасно.



1. Переведите в отключенное положение выключатель питания вашего музыкального инструмента.
2. Отсоедините адаптер переменного тока от электрической розетки (если в вашем музыкальном инструменте установлены батареи, то их следует вынуть).
3. Обратитесь за помощью к ближайшему дилеру.



В случае падения этого музыкального инструмента:

- Если этот музыкальный инструмент упал или получил какие-либо повреждения, то пожалуйста, примите описанные ниже меры. Продолжение использования музыкального инструмента может привести к поражению электрическим током или вызвать пожар.



1. Переведите в отключенное положение выключатель питания вашего музыкального инструмента.
2. Отсоедините адаптер переменного тока от электрической розетки (если в вашем музыкальном инструменте установлены батареи, то их следует вынуть).
3. Обратитесь за помощью к ближайшему дилеру.



Будьте осторожны с пакетами, если рядом есть дети.

- Не следует надевать на голову пакеты из-под музыкального инструмента, его принадлежностей или отдельно продаваемых товаров. Это несет в себе опасность удушья. Нужно быть особенно осторожными тем, у кого дома есть маленькие дети.



ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

Адаптер переменного тока

- Следите за тем, чтобы шнур питания не находился в непосредственной близости от обогревателей или других нагревательных приборов. Это может привести к расплавлению изоляции шнура, что несет в себе опасность поражения электрическим током или возникновения пожара.
- При отсоединении адаптера переменного тока от электрической розетки, всегда следует братья непосредственно за сам адаптер, а не за шнур. Отсоединение адаптера путем вытягивания его за шнур может привести к повреждению или разрыву шнура, что несет в себе опасность поражения электрическим током или возникновения пожара.
- При подключении адаптера переменного тока не следует братья за него влажными руками. Это может привести к поражению электрическим током.
- Если этот музыкальный инструмент не будет использоваться в течение длительного времени, например по причине вашего отъезда, то вам в целях безопасности следует обязательно отсоединить адаптер переменного тока от электрической розетки.
- После того, как вы закончите пользоваться этим музыкальным инструментом, следует перевести в отключенное положение выключатель питания музыкального инструмента и отсоединить адаптер переменного тока от электрической розетки.



Батареи

- Ненадлежащее использование батарей в этом музыкальном инструменте может привести к их разрушению и протечке. Это несет в себе опасность получения травмы, вывода музыкального инструмента из строя, а также разрушения окраски поверхности фурнитуры и других частей инструмента из-за попадания на них жидкости из батарей. Пожалуйста, проследите за выполнением следующих пунктов:
 - Устанавливайте батареи надлежащим образом, так чтобы их полярность (+, -) соответствовала полярности, указанной на этом музыкальном инструменте.
 - Если этот музыкальный инструмент не будет использоваться в течение длительного времени, например по причине вашего отъезда, то вам в целях безопасности следует обязательно вынуть батареи, чтобы предотвратить протечку жидкости из них.
 - Всегда используйте батареи только одного типа.
 - Не используйте вместе старые и новые батареи.
 - Не следует подвергать батареи сжиганию, разборке, прямой разрядке или избыточному нагреву.
 - Безотлагательно выполняйте замену разряженных батарей.
 - Никогда не пытайтесь перезарядить батареи.

Транспортировка

- В случае необходимости перемещения этого музыкального инструмента на другое место, всегда сначала следует убедиться в том, что адаптер переменного тока отсоединен от электрической розетки, а все остальные внешние соединения отключены от музыкального инструмента. Только после этого транспортировка музыкального инструмента может быть осуществлена. Пренебрежение описанными выше мерами безопасности может привести к повреждению шнура питания, что несет в себе опасность поражения электрическим током или возникновения пожара.



Уход

- Если вы собираетесь протирать этот музыкальный инструмент, то сначала вам в целях безопасности следует убедиться в том, что адаптер переменного тока отсоединен от электрической розетки. Кроме того, если в этом музыкальном инструменте установлены батареи, то их следует вынуть.



Место установки

- Не следует устанавливать этот музыкальный инструмент в местах с высокой влажностью или большим скоплением пыли. Это может привести к поражению электрическим током или вызвать пожар.
- Не следует устанавливать этот музыкальный инструмент в местах с масляными испарениями или водяным паром, например в кухонных помещениях или рядом с увлажнителем воздуха. Это может привести к поражению электрическим током или вызвать пожар.



Не следует садиться на этот музыкальный инструмент или на его стойку.

- Не залезайте на этот музыкальный инструмент или на его стойку. Это может привести к переворачиванию музыкального инструмента и его падению, что несет в себе опасность получения травм и повреждений. Нужно быть особенно осторожными тем, у кого дома есть маленькие дети.

Не следует ставить на этот музыкальный инструмент тяжелые предметы.

- Не ставьте на этот музыкальный инструмент тяжелые предметы. Это может привести к переворачиванию музыкального инструмента и его падению, что несет в себе опасность получения травм и повреждений.

Отдельно продаваемая стойка

- Аккуратно соберите стойку в соответствии с инструкцией по сборке. После завершения сборки, надлежащим образом установите на нее этот музыкальный инструмент и пользуйтесь им по назначению. Если вы в соответствующих местах не затяните надежно болты или, если музыкальный инструмент будет установлен не на свое место, то либо стойка может перевернуться, либо музыкальный инструмент может упасть со стойки, что несет в себе опасность получения травм и повреждений.

Громкость

- Если этот музыкальный инструмент используется вами отдельно, либо в сочетании с наушниками, усилителем или динамиками, то их звучание выше определенного уровня громкости может привести к потере слуха. Не следует на длительное время задавать высокие уровни громкости. Если вы обнаружили ослабление слуха или почувствуете звон в ушах, то пожалуйста, проконсультируйтесь со специалистом.

Пожалуйста, используйте только те принадлежности и товары к этому музыкальному инструменту, которые рекомендованы фирмой “CASIO”.

■ Уход за вашим музыкальным инструментом

- **Не следует устанавливать ваш музыкальный инструмент рядом с телевизором или радиоприемником.**

Если вы все же расположите музыкальный инструмент подобным образом, то он может оказать воздействие на прием аудио- или видео-сигналов. В этом случае вам следует переместить музыкальный инструмент подальше от телевизора или радиоприемника.

- **Не следует использовать бензин и другие летучие реагенты для удаления с поверхности вашего музыкального инструмента пыли и грязи.**

Воспользуйтесь куском мягкой ткани, смоченным в слабом водном растворе мягкого нейтрального моющего средства. Выжмите из этого куска ткани всю лишнюю воду перед тем, как протирать ваш музыкальный инструмент. Никогда не используйте для этих целей бензин, спирт, растворитель и другие летучие реагенты.

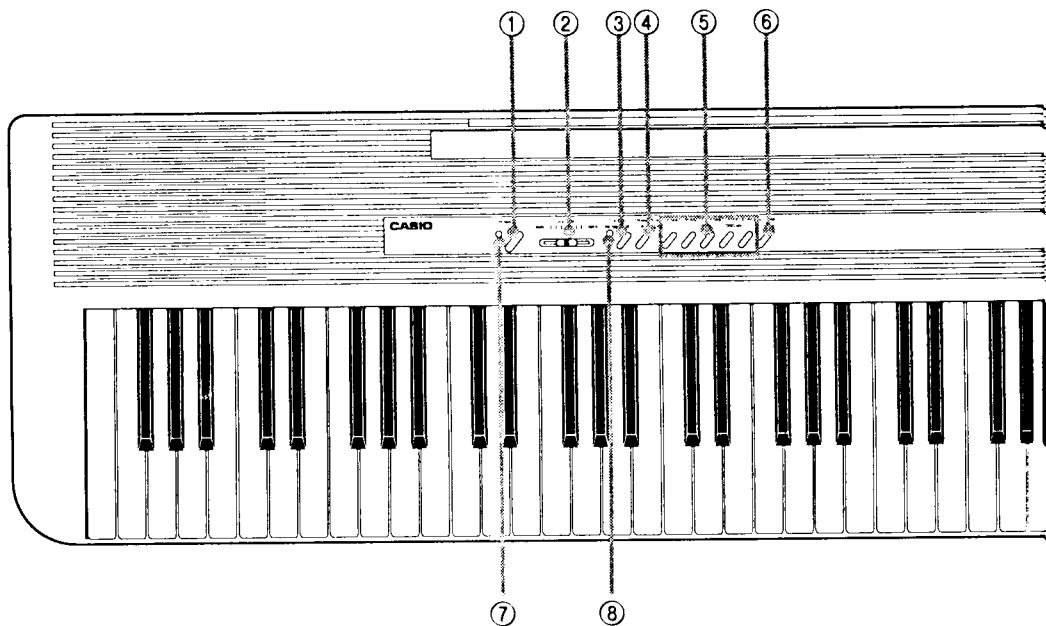
Примечание

- Вы можете обнаружить линии на облицовочной поверхности корпуса этого музыкального инструмента. Эти линии являются результатом формовочного процесса, используемого для формирования пластмассового корпуса. Они не являются трещинами или щелями в пластмассе и не должны вызывать у вас беспокойства.

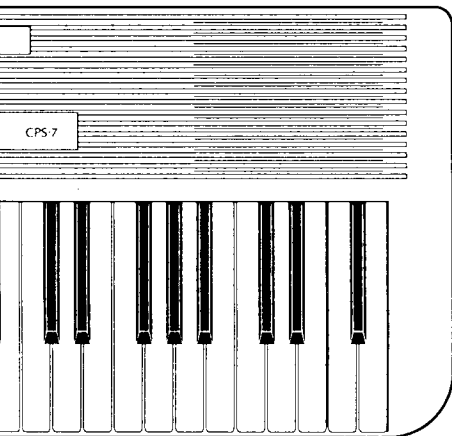
Содержание

Общий вид и управление	12
Подготовка музыкального инструмента к использованию	14
Источники питания	14
Установка бат хдарей	14
Питание от переменного тока	15
Функция автоматического отключения питания	15
Как отменить функцию автоматического отключения питания	15
Игра на музыкальном инструменте “CPS-7”	16
Как выбрать тон и сыграть мелодию	16
Полифония	17
Тона музыкального инструмента “CPS-7”	17
Наложение двух тонов	17
Воспроизведение демонстрационных мелодий	17
Как воспроизвести демонстрационную мелодию	18
Чувствительность клавиш	18
Как подключить и отключить функцию чувствительности клавиш	18
Транспонировка	19
Диапазон транспонировки	19
Как изменить установку функции транспонировки	19
Настройка музыкального инструмента “CPS-7”	20
Диапазон настройки	20
Как изменить настройку музыкального инструмента “CPS-7”	21
Цифровой интерфейс музыкальных инструментов (система “MIDI”)	22
Что такое система “MIDI”?	22
Какие возможности предоставляет режим “MIDI”	22
Передача	22
Прием	22
Диапазоны звучания	22
Смена тона	23
Программные номера музыкального инструмента “CPS-7”	23
Демонстрационная программа	23
Чувствительность клавиш	23
Транспонировка	23
Настройка	24
Педальные эффекты	24
Исполнительная карта системы “MIDI”	24
Выбор основного канала	24
Диапазон выбора основного канала	25
Как выбрать основной канал	25
Подключение и отключение режима связи с внешними устройствами	27
Как подключить и отключить режим связи с внешними устройствами	28
Техническая информация	29
Устранение неполадок	29
Технические характеристики	30

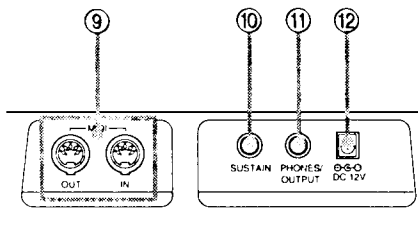
Начальные установки	31
Таблица нот	31
Клавиши выбора установок транспонировки, настройки и системы "MIDI"	32
Характеристики передаваемых данных системы "MIDI"	32
Характеристики принимаемых данных системы "MIDI"	32
Исполнительная карта системы "MIDI"	33



- 1 Кнопка “POWER” [Питание]
- 2 Регулятор “VOLUME” [Громкость звука]
- 3 Кнопка “TOUCH RESPONSE” [Чувствительность клавиш]
- 4 Кнопка “TRANSPOSE/TUNE/MIDI” [Транспонировка / Настройка / Система MIDI]
- 5 Кнопки выбора тона
- 6 Кнопка “DEMO” [Демонстрационные мелодии]
- 7 Индикатор “POWER” [Питание]
- 8 Индикатор “TOUCH RESPONSE” [Чувствительность клавиш]

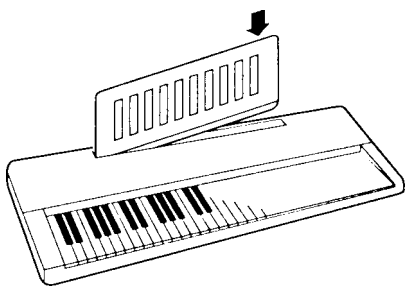


(Задняя панель)



Установка нотной подставки

В паз на верхней панели этого музыкального инструмента удобным для вас способом вставьте, приложив небольшое усилие, входящую в комплект нотную подставку. (Сначала совместите левый край нотной подставки с левым краем паза и вставьте ее в паз с небольшим усилием, а затем нажмите на ее правый край, чтобы он вошел в правую часть паза.)



9 Гнезда “MIDI” [Цифровой Интерфейс Музыкальных Инструментов] (“IN” [Вход] и “OUT” [Выход])

Служат для подключения других музыкальных инструментов и устройств системы “MIDI”.

10 Гнездо “SUSTAIN” [Поддерживающее звучание]

Служит для подключения не входящей в комплект педали, обеспечивающей поддерживающее звучание.

11 Гнездо “PHONES/OUTPUT” [Наушники / Выходной сигнал]

Служит для подключения имеющихся в продаже наушников. Выходной сигнал, идущий от динамиков, автоматически отключается при подключении наушников.

12 Гнездо “DC 12V” [Постоянный ток 12 В]

Служит для подключения не входящего в комплект адаптера переменного тока “AD-12”.

Подготовка музыкального инструмента к использованию

Обязательно прочитайте содержание этой части инструкции до того, как вы в первый раз приступите к использованию вашего музыкального инструмента.

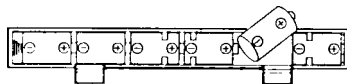
■ Источники питания

Вы можете подать питание на этот музыкальный инструмент от шести батарей D или от сети стандартного переменного тока (через не входящий в комплект адаптер переменного тока)

Установка батарей

Этот музыкальный инструмент может обеспечиваться питанием от шести сухих марганцевых батарей (элементов) размера D (SUM-1/R20P, AM1/LR20). Перед тем, как устанавливать батареи, убедитесь в том, что питание музыкального инструмента отключено.

1. Откройте крышку батарейного отсека, расположенного на нижней поверхности музыкального инструмента.
2. Установите новые батареи, как показано на рисунке, позаботившись о том, чтобы положительный (+) и отрицательный (-) полюса каждой батареи были обращены в правильном направлении.
3. Установите крышку батарейного отсека обратно на свое место.
 - Средний срок службы батарей составляет около 4 часов (SUM-1/R20P).



Внимание!

Следует немедленно заменить батареи или воспользоваться адаптером переменного тока, если будут наблюдаться следующие симптомы:

- Слабое свечение индикатора питания
- Низкая громкость звука
- Низкое качество звучания
- Прерывание звука при исполнении с высокой громкостью
- Внезапные сбои питания при исполнении с высокой громкостью
- Внезапное звучание даже когда не нажаты клавиши или кнопки
- Исполняемый тон не соответствует заданному тону
- Некорректное исполнение демонстрационной мелодии

Предостережения

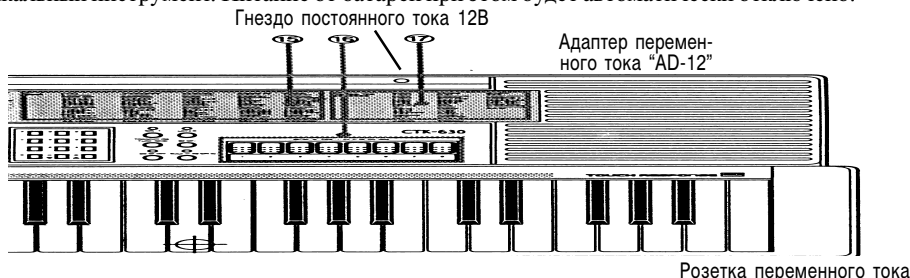
Ненадлежащее использование батарей может привести к их разрушению и протечке, что несет в себе опасность повреждения вашего музыкального инструмента. Примите во внимание следующие предостережения:

- Убедитесь в том, что положительный (+) и отрицательный (-) полюса каждой батареи обращены в правильном направлении.
- Не следует использовать вместе батареи разных типов.
- Не следует использовать вместе старые и новые батареи.
- Никогда не оставляйте разряженные батареи в батарейном отделении.
- Вынимайте батареи, если не используете музыкальный инструмент в течение длительного времени.
- Никогда не пытайтесь перезарядить батареи, используемые в качестве источника питания этого музыкального инструмента.

- Не следует подвергать батареи непосредственному нагреву, допускать их прямую разрядку и пытаться разобрать их на части.
(Если батареи протекли, то сразу же проведите очистку батарейного отсека, позаботившись о том, чтобы избежать прямого контакта батарейной жидкости с вашей кожей.)

Питание от переменного тока

Для того, чтобы использовать электрический ток от сети, требуется адаптер переменного тока (“AD-12”, в комплект не входит). Пользуйтесь только фирменным адаптером “CASIO”, с тем же значением напряжения (100, 120, 220, 230 или 240 В), которое используется в вашей сети, чтобы не допустить повреждения внутренних компонентов. Убедитесь в том, что питание на вашем музыкальном инструменте отключено, еще до того, как вы начнете подключать к нему адаптер. Вставьте адаптер переменного тока в розетку переменного тока, а шнур адаптера в ваш музыкальный инструмент. Питание от батарей при этом будет автоматически отключено.



Внимание!

- Работающий адаптер может стать теплым. Это является нормальным и не свидетельствует о наличии какой-либо проблемы.
- Если вы не пользуетесь вашим музыкальным инструментом, то не забудьте отключить адаптер от источника питания.
- Перед любым подключением или отключением адаптера убедитесь в том, что питание на вашем музыкальном инструменте отключено.
- Никогда не пользуйтесь источником питания, если он не соответствует источнику, указанному для вашего музыкального инструмента. Это может повредить адаптер или ваш музыкальный инструмент.

Функция автоматического отключения питания

Функция автоматического отключения питания автоматически отключает питание, если вы в течение примерно шести минут не выполните ни одну из операций. Кроме того, вы можете воспользоваться описанной ниже операцией отмены функции автоматического отключения питания, задающей режим, при котором питание отключаться не будет.

Примечание

- Если питание вашего музыкального инструмента осуществляется посредством адаптера переменного тока, то функция автоматического отключения питания не действует.

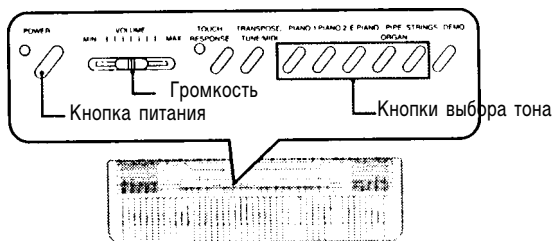
Как отменить функцию автоматического отключения питания

Включите питание, одновременно удерживая в нажатом состоянии кнопку “PIANO 1” [Пианино 1].

- Функция автоматического отключения питания будет оставаться отмененной до тех пор, пока вы не отключите питание вручную.

Игра на музыкальном инструменте “CPS-7”

Приведенная ниже процедура описывает операции общего управления музыкальным инструментом “CPS-7”, начиная от подачи питания и заканчивая выбором тона.



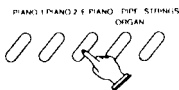
■ Как выбрать тон и сыграть мелодию

1. Включите питание нажатием кнопки “POWER” [Питание].



2. Выберите тон.

(Пусть будет выбран тон “E.PIANO” [Электрическое пианино].)

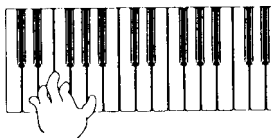


3. Отрегулируйте громкость звука.



- Сначала установите относительно низкое значение громкости.

4. Сыграйте что-нибудь на клавиатуре вашего музыкального инструмента.



- Должно раздаться звучание соответствующих нот того тона, который был вами задан при выполнении пункта 2.
- Отрегулируйте громкость звука на том уровне, который вам нужен для игры на клавиатуре вашего музыкального инструмента.

5. После того, как вы закончите играть, отключите питание нажатием кнопки “POWER” [Питание].



Примечание

- При включении питания музыкального инструмента “CPS-7”, всегда будет автоматически осуществляться выбор тона “PIANO 1” [Пианино 1].

Полифония

Ваш музыкальный инструмент “CPS-7” имеет 24-нотную полифонию, что означает возможность одновременного исполнения до 24 нот.

Тона музыкального инструмента “CPS-7”

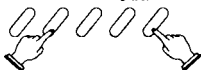
Поразительно реалистичное качество тонов, исполняемых музыкальным инструментом “CPS-7”, становится возможным благодаря процессу, называемому “цифровой выборкой”. В ходе этого процесса осуществляется точная запись звучания обычных акустических музыкальных инструментов, которая сохраняется в памяти. При этом нижние, средние и верхние диапазоны звучания музыкальных инструментов записываются отдельно, чтобы обеспечить наибольшую точность воспроизведения. Когда вы нажимаете на клавиши вашего музыкального инструмента, то вы фактически вызываете из памяти записанные звуковые данные.

- Точки, отделяющие нижний, средний и верхний диапазоны звучания выбранного тона друг от друга, называются “точками раздела”. Если вы очень внимательно прослушаете звучание нескольких тонов, то вам возможно удастся заметить небольшие различия в громкости звука и качестве звучания, когда вы будете проходить через точку раздела. Это является естественным результатом процесса выборки и не свидетельствует о какой-либо неисправности вашего музыкального инструмента.

■ Наложение двух тонов

Для того, чтобы наложить два тона друг на друга, при выборе тона просто нажмите две кнопки выбора тона одновременно. Например, если вы одновременно нажмете кнопки “PIANO 2” [Пианино 2] и “STRINGS” [Струнные инструменты], то при игре на клавиатуре вашего музыкального инструмента будет раздаваться звучание обоих тонов.

PIANO 1 PIANO 2 E.PIANO PIPE STRINGS
ORGAN



■ Воспроизведение демонстрационных мелодий

Вы можете либо воспроизводить демонстрационные мелодии одну за другой по вашему выбору, либо задать последовательное воспроизведение всех мелодий.

Перечень демонстрационных мелодий

	Название	Время	Композитор	Кнопка выбора тона
1	“Petit Chien”; (Вальс n 6, Опус 64-1)	1:52	Шопен	“PIANO 1” [Пианино 1]
2	“Cosy’s Castle”	2:06	Эдвард Альстром	“PIANO 2” [Пианино 2]
3	“Red Leaves”	2:53	Эдвард Альстром	“E.PIANO” [Электрическое пианино]
4	Токката с хором	2:07	Аранжировано и записано Войтеком Гоголевским	“PIPE ORGAN” [Духовой орган]
5	“Rainbow”	1:58	Произведение CASIO	“STRINGS” [Струнные инструменты]

Как воспроизвести демонстрационную мелодию

1. Нажмите кнопку “DEMO” [Демонстрационные мелодии], чтобы запустить воспроизведение демонстрационной мелодии.



- Воспроизведение демонстрационной мелодии начнется с мелодии номер 1.
- Для того, чтобы выбрать другую демонстрационную мелодию, нажмите кнопку выбора того тона, демонстрационную мелодию которого вы хотите воспроизвести (смотрите приведенную выше таблицу).
- Во время воспроизведения демонстрационных мелодий вы можете параллельно играть на клавиатуре вашего музыкального инструмента.

2. Для того, чтобы остановить воспроизведение демонстрационной мелодии, нажмите кнопку “DEMO” [Демонстрационные мелодии] еще раз.



Примечания

- Воспроизведение демонстрационных мелодий осуществляется в порядке их нумерации и повторяется до тех пор, пока этот режим не будет отключен. Если вы не сделаете выбор другой мелодии, то исполнение демонстрационных мелодий будет выполняться в заданном порядке. После исполнения мелодии под номером 5, вновь начнется исполнение мелодии под номером 1.
- Во время воспроизведения демонстрационных мелодий вы можете играть на клавиатуре вашего музыкального инструмента.

■ Чувствительность клавиш

Функция чувствительности клавиш позволяет вашему музыкальному инструменту автоматически регулировать мощность его звучания в соответствии с тем, какое давление вы оказываете на клавиши, подобно обычному акустическому пианино.

Как подключить и отключить функцию чувствительности клавиш

Нажмите кнопку “TOUCH RESPONSE” [Чувствительность клавиш], чтобы подключить или отключить функцию чувствительности клавиш.

- При отключенной функции чувствительности клавиш, звучание нот этого музыкального инструмента не будет зависеть от того, какое давление вы прикладываете к клавишам.

Примечание

- Функция чувствительности клавиш в целом является не слишком выраженной для тонов “PIPE ORGAN” [Духовой орган] и “STRINGS” [Струнные инструменты].

■ Транспонировка

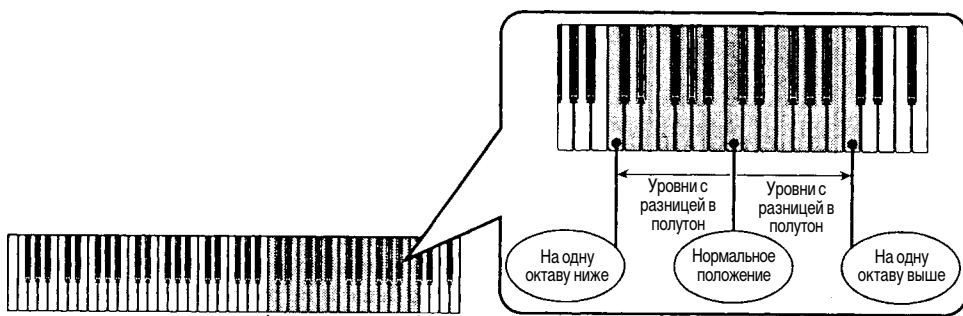
Функция транспонировки позволяет вам осуществлять настройку музыкального инструмента “CPS-7” с возможностью изменений на полутон в диапазоне полной октавы. Например, вы можете использовать функцию транспонировки для того, чтобы подстроить звучание музыкального инструмента “CPS-7” под тональность голоса конкретного человека. После этого вы можете исполнять пальцами ноты и аккорды, как вы делаете это обычно, но звучание музыкального инструмента будет раздаваться в той тональности, которую вы задали посредством функции транспонировки.

Диапазон транспонировки

Количество уровней: 25 (+/-1 октава)

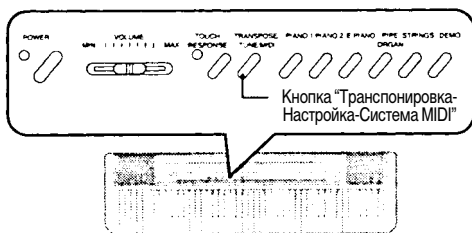
Метод установки:

С использованием клавиш в выделенном диапазоне клавиатуры на приведенном ниже рисунке.



Эти клавиши используются для изменения установки транспонировки.

Как изменить установку функции транспонировки



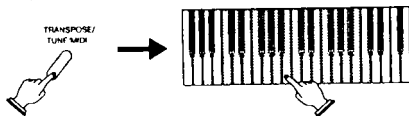
1. Нажмите кнопку “TRANPOSE/TUNE/MIDI” [Транспонировка / Настройка / Система MIDI] и держите ее в нажатом состоянии.



2. Выберите установку транспонировки.

- Удерживая кнопку “TRANSPOSE/TUNE/MIDI” [Транспонировка / Настройка / Система MIDI] в нажатом состоянии, нажмите на клавиатуре соответствующую клавишу, чтобы задать ту установку транспонировки, которая вам нужна.

<Пример> Как понизить тональность на один полутоном.



3. Завершите эту процедуру.

- Отпустите кнопку “TRANSPOSE/TUNE/MIDI” [Транспонировка / Настройка / Система MIDI] и клавишу на клавиатуре.

Перед изменением установки (Нормальное положение)



После выполнения установки



Примечания

- Тональность музыкального инструмента “CPS-7” автоматически возвращается в нормальное положение на время воспроизведения демонстрационной мелодии.
- После исполнения демонстрационной мелодии музыкальный инструмент “CPS-7” вновь возвращается к той тональности, которая была задана до исполнения демонстрационной мелодии.
- Вы не можете изменить установку транспонировки во время воспроизведения демонстрационной мелодии.
- В случае отключения и последующего включения музыкального инструмента, установка транспонировки будет снова возвращена в нормальное положение (тональность “С”).

■ Настройка музыкального инструмента “CPS-7”

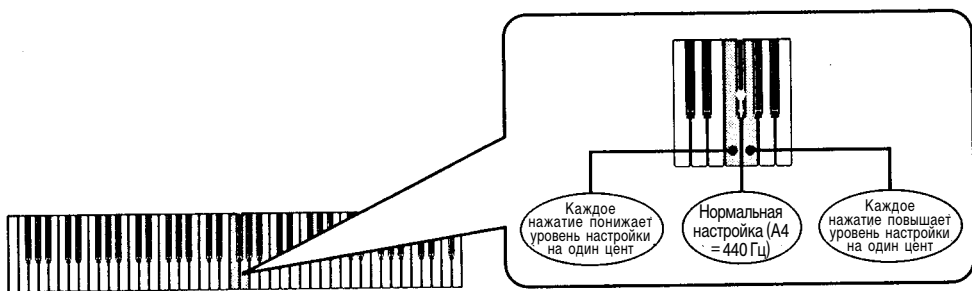
Вы можете настроить музыкальный инструмент “CPS-7” таким образом, чтобы его звучание соответствовало настройке другого музыкального инструмента, либо звучанию музыкальной записи компакт-диска или другого источника при их одновременном исполнении с вашим музыкальным инструментом.

Диапазон настройки

Количество уровней: 101 (± 50 центов)

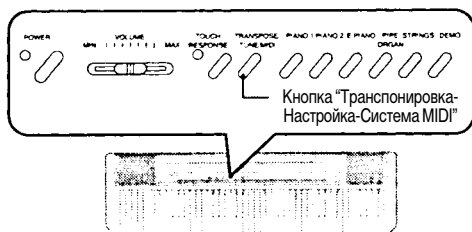
Метод установки:

С использованием клавиш в выделенном диапазоне клавиатуры на приведенном ниже рисунке.



Эти клавиши используются для настройки.

Как изменить настройку музыкального инструмента "CPS-7"



1. Нажмите кнопку "TRANSPOSE/TUNE/MIDI" [Транспонировка / Настройка / Система MIDI] и держите ее в нажатом состоянии.



2. Измените настройку.

- Удерживая кнопку "TRANSPOSE/TUNE/MIDI" [Транспонировка / Настройка / Система MIDI] в нажатом состоянии, нажмите на клавиатуре соответствующую клавишу, чтобы изменить настройку.

<Пример> Как повысить уровень настройки.



3. Завершите эту процедуру.

- Отпустите кнопку "TRANSPOSE/TUNE/MIDI" [Транспонировка / Настройка / Система MIDI] и клавишу на клавиатуре.

Примечания

- Настройка музыкального инструмента "CPS-7" автоматически возвращается в нормальное положение на время воспроизведения демонстрационной мелодии.
- После исполнения демонстрационной мелодии музыкальный инструмент "CPS-7" вновь возвращается к той настройке, которая была задана до исполнения демонстрационной мелодии.
- Вы не можете изменить настройку во время воспроизведения демонстрационной мелодии.
- В случае отключения и последующего включения музыкального инструмента, настройка клавиатура будет снова возвращена в нормальное положение (A4 = 440 Гц).

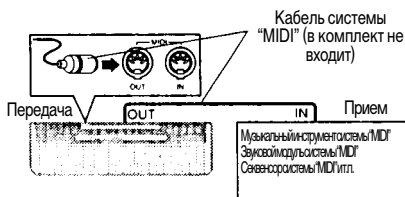
■ Что такое система "MIDI"?

Система "MIDI" ("Musical Instrument Digital Interface" [Цифровой Интерфейс Музыкальных Инструментов]) представляет собой всемирный стандарт по передаче цифровых сигналов, производимых электронными музыкальными инструментами и устройствами. Система "MIDI" дает вам возможность легко обмениваться данными путем их передачи с одного устройства системы "MIDI" на другое, независимо от производителя этих устройств и их модели.

■ Какие возможности предоставляет режим "MIDI"

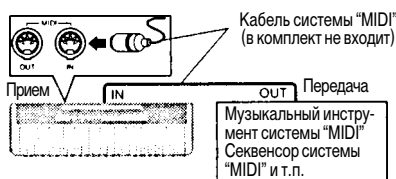
Передача

- Вы можете подключиться к устройству системы "MIDI" для воспроизведения той музыки, которую вы исполняете на этом музыкальном инструменте. Это дает вам возможность игры сразу на двух музыкальных инструментах, что позволяет получить более богатый звук и большую универсальность.
- Вы можете подключиться к звуковому модулю*1, тем самым получая доступ к более широкому выбору тонов.
- Вы можете подключиться к секвенсору*2 системы "MIDI" (который можно приобрести в свободной продаже), чтобы записывать то, что вы исполняете на этом музыкальном инструменте.



Прием

- Вы можете подключиться к устройству системы "MIDI" и озвучивать исполняемую на этом устройстве музыку, используя тона вашего музыкального инструмента.
- Вы можете подключиться к секвенсору*2 системы "MIDI" (который можно приобрести в свободной продаже), чтобы осуществлять воспроизведение на вашем музыкальном инструменте. Используя эту конфигурацию, вы можете исполнять большое количество партий одновременно (до 18 партий), как только они будут приняты.



*1 Звуковой источник, управление которым может осуществляться внешним устройством системы "MIDI".

*2 Внешний модуль, обладающий возможностями записи. Использование секвенсора, который может сохранять данные на дисках или на картах, обеспечивает вас возможностями действительно неограниченной памяти для хранения ваших записей.

Диапазоны звучания

Система "MIDI" способна производить 128 нот от "C1" до "G9". Несмотря на то, что ваш музыкальный инструмент содержит тона, лежащие выше и ниже 76 клавиш (76 нот) этой клавиатуры, он не адаптирован ко всем 128 нотам, которые могут генерировать устройства системы "MIDI". При приеме звуков, лежащих выше или ниже звукового диапазона этого музыкального инструмента, они будут заменены на те же ноты ближайшего звучания, которое может быть создано этим музыкальным инструментом (а именно, на те же ноты, лежащие на одну октаву выше или ниже).

-
-
- Диапазоны звучания этого музыкального инструмента изменяются в соответствии с заданным тоном (смотрите раздел “Таблица нот” на стр.31).

■ Смена тона

После того, как на передающем устройстве будет произведена смена тона, на принимающем устройстве тон также будет изменен в том случае, если это устройство будет иметь встроенный тон с тем же программным номером, что и вновь заданный тон.

Программные номера музыкального инструмента “CPS-7”



- Если музыкальный инструмент “CPS-7” является принимающим устройством, то переход на тон с программным номером “4” вызовет переход этого музыкального инструмента на тон “STRINGS” [Струнные инструменты].
- Тон музыкального инструмента “CPS-7” изменяться не будет, в случае приема большего программного номера, чем “4”.
- Если музыкальный инструмент “CPS-7” является передающим устройством, то при переходе на тон “E.PIANO” [Электрическое пианино] в данных, переданных по системе “MIDI”, будет указано то, что задан тон с программным номером “2”.

■ Демонстрационная программа

- Содержание демонстрационной программы не может быть передано.
- Прием других данных не может быть осуществлен во время исполнения демонстрационной программы.

■ Чувствительность клавиш

- При использовании этого музыкального инструмента для передачи данных системы “MIDI”, изменения громкости будут передаваться вместе с другими данными даже в том случае, когда функция чувствительности клавиш отключена.
- При использовании этого музыкального инструмента для приема данных системы “MIDI”, принятые данные будут исполняться без изменений громкости, когда функция чувствительности клавиш будет отключена.

■ Транспонировка

- Если музыкальный инструмент “CPS-7” является передающим устройством, то передача данных осуществляется без учета их транспонировки (с исходной высотой тона клавиатуры).
- Если музыкальный инструмент “CPS-7” является принимающим устройством, то звучание нот раздается на основе заданной на данный момент транспонировки этого музыкального инструмента.

■ Настройка

- Если музыкальный инструмент “CPS-7” является передающим устройством, то передача данных осуществляется без учета специально выполненной настройки (с исходной настройкой клавиатуры).
- Если музыкальный инструмент “CPS-7” является принимающим устройством, то звучание нот раздается на основе выполненной на данный момент настройки этого музыкального инструмента.

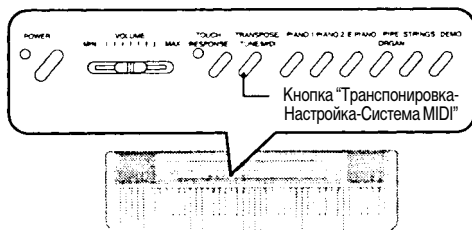
■ Педальные эффекты

Данные, относящиеся к эффектам, создаваемым при помощи не входящей в комплект правой педали (стр. 13), могут передаваться и приниматься вместе с другими данными. Если вы будете передавать данные левой педали с подключенного устройства системы “MIDI”, то создаваемое музыкальным инструментом “CPS-7” звучание будет регулироваться согласно поступающим данным.

■ Исполнительная карта системы “MIDI”

Расположенная в конце этой инструкции карта содержит сведения, необходимые для осуществления приема и передачи данных между этим музыкальным инструментом и устройствами системы “MIDI”. В этой карте содержится также описание технических характеристик вашего музыкального инструмента, которые рассматриваются здесь в соответствии с предписанным форматом по отношению к устройствам системы “MIDI”.

■ Выбор основного канала

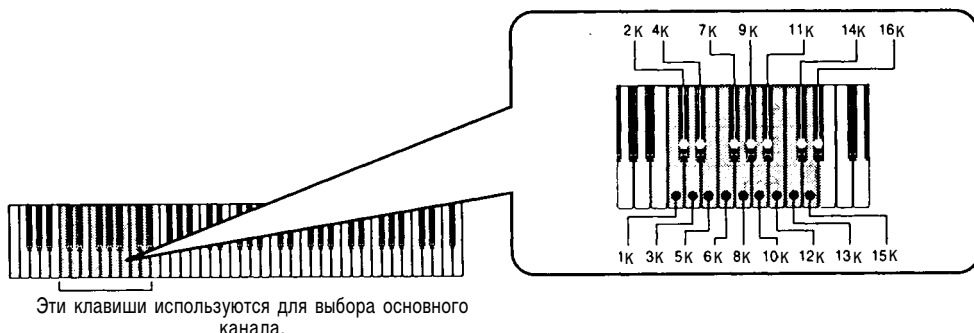


Данные системы “MIDI” передаются и принимаются с использованием каналов, имеющих нумерацию от “1” по “16”. Приведенная ниже процедура дает вам возможность изменять каналы, используемые для передачи создаваемых во время вашей игры на клавиатуре данных системы “MIDI” (данные включения-выключения клавиш, данные смены тона).

Диапазон выбора основного канала

Диапазон выбора канала: С 1 по 16

Метод установки: С использованием клавиш в выделенном диапазоне клавиатуры на приведенном ниже рисунке.



Как выбрать основной канал

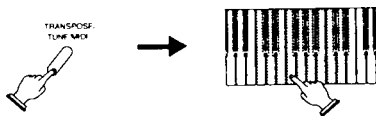
1. Нажмите кнопку “TRANSPPOSE/TUNE/MIDI” [Транспонировка / Настройка / Система MIDI] и держите ее в нажатом состоянии.



2. Выберите основной канал.

- Удерживая кнопку “TRANSPPOSE/TUNE/MIDI” [Транспонировка / Настройка / Система MIDI] в нажатом состоянии, нажмите на клавиатуре соответствующую клавишу, чтобы в качестве основного канала выбрать тот канал, который вам нужен.

<Пример> Как в качестве основного канала выбрать канал “6”.



3. Завершите эту процедуру.

- Отпустите кнопку “TRANSPPOSE/TUNE/MIDI” [Транспонировка / Настройка / Система MIDI] и клавишу на клавиатуре.

Внимание!

- Вы не можете изменить каналы приема, когда вы используете музыкальный инструмент “CPS-7” в качестве принимающего устройства. Если вы хотите принимать данные на какие-либо конкретные каналы, то задайте каналы передачи на передающем устройстве.
- При включении питания музыкального инструмента “CPS-7” всегда в качестве основного канала автоматически задается канал “1”.

Распределение каналов “MIDI”

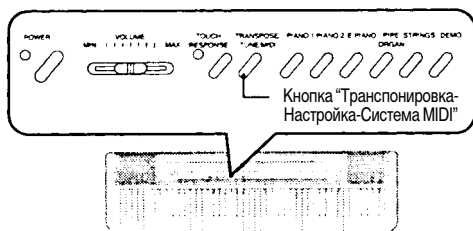
Канал	Режим обычного исполнения	Исполнение демонстрационной мелодии
1	Тон музыкального инструмента	Тон музыкального инструмента
2	Наложённый тон*	
3		
4		
5		
6		
7		
8		

* Распределение каналов “MIDI” для наложенных тонов

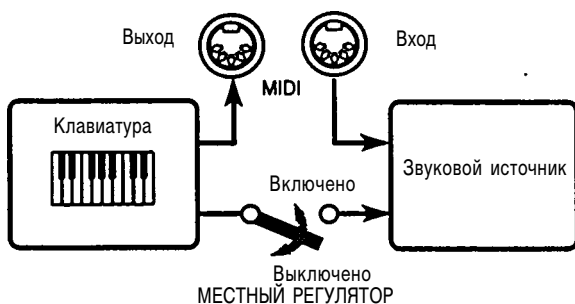
Распределение каналов “MIDI” при наложении двух тонов

1 канал	2 канал
“PIANO 1” [Пианино 1]	“PIANO 2” [Пианино 2]
“PIANO 1” [Пианино 1]	“E.PIANO” [Электрическое пианино]
“PIANO 1” [Пианино 1]	“PIPE ORGAN” [Духовой орган]
“PIANO 1” [Пианино 1]	“STRINGS” [Струнные инструменты]
“PIANO 2” [Пианино 2]	“E.PIANO” [Электрическое пианино]
“PIANO 2” [Пианино 2]	“PIPE ORGAN” [Духовой орган]
“PIANO 2” [Пианино 2]	“STRINGS” [Струнные инструменты]
“E.PIANO” [Электрическое пианино]	“PIPE ORGAN” [Духовой орган]
“E.PIANO” [Электрическое пианино]	“STRINGS” [Струнные инструменты]
“PIPE ORGAN” [Духовой орган]	“STRINGS” [Струнные инструменты]

■ Подключение и отключение режима связи с внешними устройствами



Вы можете использовать местный регулятор для того, чтобы задать режим, при котором игра на вашем музыкальном инструменте будет иметь выход только через гнездо “MIDI OUT” [Выход системы MIDI], либо режим, при котором подача выходного сигнала будет осуществляться также на местный звуковой источник (с того музыкального инструмента, на котором вы играете).

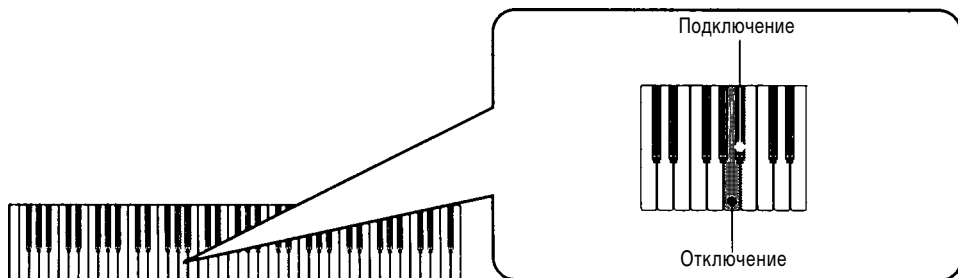


Обычно, местный регулятор находится во включенном состоянии и всегда будет включаться автоматически, когда вы будете включать питание на вашем музыкальном инструменте. Когда местный регулятор будет отключен, то игра на клавиатуре не будет воздействовать на сам музыкальный инструмент, но будет оказывать влияние только на подключенное устройство системы “MIDI”.

Как подключить и отключить режим связи с внешними устройствами

Установки: Подключение / Отключение

Метод установки: С использованием клавиш в выделенном диапазоне клавиатуры на приведенном ниже рисунке.



Эти клавиши используются для подключения и отключения режима связи с внешними устройствами.

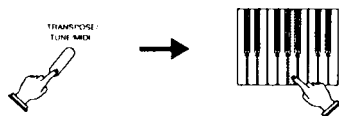
1. Нажмите кнопку “TRANSCOPE/TUNE/MIDI” [Транспонировка / Настройка / Система MIDI] и держите ее в нажатом состоянии.



2. Подключите или отключите режим связи с внешними устройствами.

- Удерживая кнопку “TRANSCOPE/TUNE/MIDI” [Транспонировка / Настройка / Система MIDI] в нажатом состоянии, нажмите на клавиатуре соответствующую клавишу, чтобы выбрать ту установку, которая вам нужна.

<Пример> Как отключить режим связи с внешними устройствами.



3. Завершите эту процедуру.

- Отпустите кнопку “TRANSCOPE/TUNE/MIDI” [Транспонировка / Настройка / Система MIDI] и клавишу на клавиатуре.


Примечания

- Если вы используете музыкальный инструмент “CPS-7” как автономное устройство, то в случае отключения режима связи с внешними устройствами звучание его динамиков будет полностью отсутствовать.
- Режим связи с внешними устройствами подключается:
 - * При включении питания музыкального инструмента.
 - * При запуске демонстрационной мелодии.

■ Устранение неполадок

Проблема	Возможные причины	Ваши действия
Нет звука при игре на клавиатуре.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема с источником питания. 2. К гнезду "PHONES/OUTPUT" [Наушники / Выходной сигнал] подключен кабель или наушники. 3. Значения громкости или экспрессии, передаваемые от внешнего источника, являются слишком низкими. 4. Отключен режим системы "MIDI" по установке связи с внешними устройствами. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильно подключите адаптер переменного тока или убедитесь в том, что батареи установлены правильно. Проверьте, не разряжены ли батареи. 2. Отключите кабель или наушники от гнезда "PHONES/OUTPUT" [Наушники / Выходной сигнал]. 3. Установите надлежащее значение громкости или экспрессии, либо отключите, а затем снова включите питание. 4. Подключите режим связи с внешними устройствами.
Не раздается звучание от подключенного звукового источника системы "MIDI".	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема с источником питания. 2. Основной канал музыкального инструмента "CPS-7" не соответствует основному каналу звукового источника системы "MIDI". 3. Значение громкости или экспрессии внешнего устройства установлено на "0". 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильно подключите адаптер переменного тока или убедитесь в том, что батареи установлены правильно. Проверьте, не разряжены ли батареи. 2. Выберите основные каналы обоих устройств так, чтобы они соответствовали друг другу. 3. Установите надлежащее значение громкости или экспрессии внешнего устройства.
<p>При использовании батарей наблюдаются некоторые из представленных ниже симптомов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Слабое свечение индикатора питания - Низкая громкость звука - Низкое качество звучания - Прерывание звука при исполнении с высокой громкостью - Внезапные сбои питания при исполнении с высокой громкостью - Внезапное звучание даже когда не нажаты клавиши или кнопки - Исполняемый тон не 	Батареи не обеспечивают надлежащего питания вашего музыкального инструмента.	Замените батареи на новые.; Используйте адаптер переменного тока.

■ Технические характеристики

Модель:	“CPS-7”
Клавиатура:	
Количество клавиш:	76 (6,5 октав)
Функция чувствительности клавиш:	Подключение / Отключение
Максимальная полифония:	24
Количество тонов:	5
Демонстрационные мелодии:	5 песен
	1. “Petit Chien”
	2. “Cosy’s Castle”
	3. “Red Leaves”
	4. Токката с хором
	5. “Rainbow”
Другие функции:	
Транспонировка:	±1 октава
Настройка:	Регулируемая, A4 = 440 Гц ± 50 центов
Система “MIDI”:	8-канальный многотембровый прием
Динамики:	12 см x 2 (Мощность: 5 Вт + 5 Вт)
Гнезда:	
Гнездо “DC-IN 12”:	Входное гнездо постоянного тока, 12 В
Гнездо “PHONES/OUTPUT” [Наушники / Выходной сигнал]:	Стандартное гнездо, стерео, выходной импеданс 47 ом, напряжение выхода максимум 2,6 В (среднеквадратичное)
Гнездо “SUSTAIN” [Поддерживающее звучание]:	Стандартное гнездо
Гнезда системы “MIDI”:	“IN” [Вход], “OUT” [Выход]
Источники питания:	2 источника питания постоянного и переменного тока;
Батарей:	Шесть штук размера “D”
Срок службы батарей:	Примерно 4 часа для “R20P” (“SUM-1”)
Переменный ток:	Необходим адаптер переменного тока “AD-12” (в комплект не входит)
Функция автоматического отключения питания	Срабатывает спустя примерно 6 минут после выполнения последней операции (действует только в случае использования батарей), может быть отменена.
Потребление электроэнергии:	12 В  18 Вт
Размеры (Д x Ш x В):	1161 x 303 x 96 мм
Вес:	6,3 кг (без батарей)
Принадлежности:	Нотная подставка

Конструкция и характеристики могут быть изменены без предупреждения.

■ Начальные установки

В представленной ниже таблице приведены начальные установки, задаваемые этим музыкальным инструментом автоматически при подаче питания.

Функция	Установка
Тон	“PIANO 1” [Пианино 1]
Чувствительность клавиш	Подключена
Транспонировка	“C”
Настройка	A4 = 440 Гц
Основной канал	Канал “1”
Режим связи с внешними устройствами	Подключен

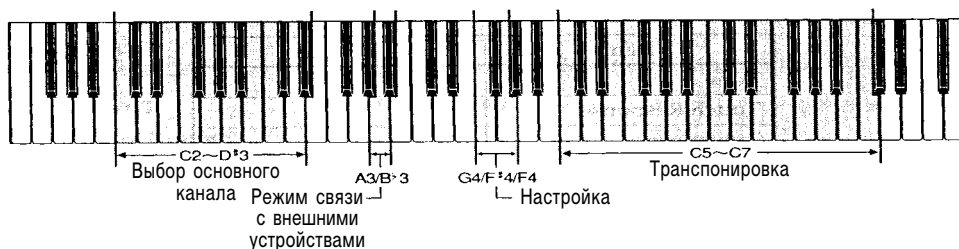
■ Таблица нот

A4 = 440 Гц

Тип диапазона	C-2	C-1	C0	C1	E ₁	C2	C3	C4	C5	C6	C7	G ₇ C8	C9	G9
“PIANO 1” [Пианино 1] “PIANO 2” [Пианино 2] “E.PIANO” [Электр. пианино]														
“PIPE ORGAN” [Духовой орган] “STRINGS” [Струнные инструменты]														

- a Диапазон игры на клавиатуре.
- b Диапазон возможного исполнения. (При транспонировке, при приеме данных системы “MIDI”.)
- c Диапазон, в котором эта же нота исполняется в ближайшей октаве в результате операции транспонировки или приема данных системы “MIDI”.
(При транспонировке, при приеме данных системы “MIDI”).

■ Клавиши выбора установок транспонировки, настройки и системы "MIDI"



■ Характеристики передаваемых данных системы "MIDI"

Основной канал	1-16
Номера нот	от 28 до 103
Скорость подключения нот	от 1 до 127 (0 - при отключении нот)
Правая педаль	При отключении = 0 / При подключении = 127
Программные изменения	от 0 до 4

■ Характеристики принимаемых данных системы "MIDI"

Принимаемые данные	Содержание
Основной канал	8, многотембровый
Номера нот	0-127
Скорость при подключении нот	от 1 до 127 (0 - при отключении нот)
Скорость при отключении нот	от 0 до 127*
Модуляция	от 0 до 127
Громкость	от 0 до 127
Панорама	от 0 (слева) до 64 (центр) и 127 (справа)
Экспрессия	от 0 до 127
Правая педаль	При отключении от 0 до 63 / При подключении от 64 до 127
Средняя педаль	При отключении от 0 до 63 / При подключении от 64 до 127
Левая педаль	При отключении от 0 до 63 / При подключении от 64 до 127
Программные изменения	от 0 до 4
Коррекция высоты звука	от 0 до 16383

Исполнительная карта системы "MIDI"

Модель "CPS-7"

Версия: 1.0

Функция ...		Передаваемые данные	Распознаваемые данные	Примечания
Основной канал	Исходные значения Измененные значения	1 1-16	1-8 1-8	
Режим	Исходные Сообщения Измененные	Режим 3 X *****	Режим 3 X *****	
Номер ноты:	Реальный звук	28-103 *****	0-127 0-103 (*1)	(*1) В зависимости от тона.
Скорость	Подключ.нот Отключ.нот	0 9nH v=1-127 X 9nH v=0	0 9nH v=1-127 X 9nH v=0,8n v=(*2)	(*2) Это значение игнорируется.
После нажатия	Клавиши Канала	X X	X X	
Коррекция высоты звука		X	0	
Изменение управления	1	X	0	Модуляция Громкость Панорама Экспрессия Правая педаль Средняя педаль Левая педаль
	7	X	0	
	10	X	0	
	11	X	0	
	64	0	0	
	66	X	0	
	67	X	0	
Изменение программы:		0 0-4	0 0-4	
Эксклюзивные данные системы		X	X	
Общие данные системы	Поз.песни	X	X	
	Выб.песни	X	X	
	Мелодия	X	X	
Система реального времени	Часы	X	X	
	Команды	X	X	
Вспомогательные сообщения	Местн.регул.связи	X	X	
	Отключ.всех нот	X	X	
	Актив.чувствит.	X	X	
	Переустановка	X	X	

Режим 1: "OMNI ON", "POLY"
Режим 3: "OMNI OFF", "POLY"

Режим 2: "OMNI ON", "MONO"
Режим 4: "OMNI OFF", "MONO"

0: Да
X: Нет



Этот знак возврата отходов в оборот свидетельствует о том, что используемая упаковка отвечает требованиям защиты окружающей среды в соответствии с законодательством Германии.

CASIO.

CASIO COMPUTER CO.,LTD
6-1, Nishi-Shinjuku 2-chome
Shinjuku-ku, Tokyo 163-02, Japan