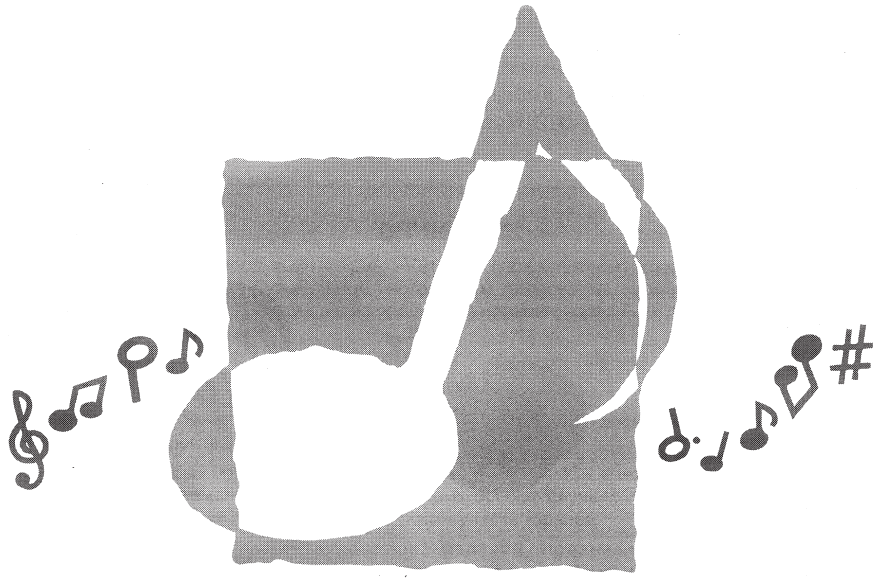
АЯ46

CTK-555L
CTK-560L

Руководство по эксплуатации



CASIO

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

CASIO

Добро пожаловать!

Вы пополнили счастливую семью обладателей электронных музыкальных инструментов «Касио»! Чтобы использовать все возможности, предоставляемые функциями клавишного инструмента, обязательно тщательно прочитайте это руководство и храните его под рукой для того, чтобы обращаться к нему в будущем.

Внимание!

При использовании батарей при в случае обнаружения любого из нижеперечисленных признаков обязательно заменять батареи или переключаться на какой-либо другой источник питания:

- инструмент не включается;
- потускнение дисплея, трудность считывания данных;
- очень тихий звук из громкоговорителя или наушников;
- искажение звука;
- периодическое пропадание звука при исполнении с большой громкостью;
- внезапное прекращение питания при исполнении с большой громкостью;
- потускнение дисплея при исполнении с большой громкостью;
- странное воспроизведение ритмических схем и демонстрационных мелодий;
- потускнение подсветки клавиш в моменты издания инструментом звуков.

просьба хранить всю информацию для того, чтобы обращаться к ней в будущем.

Главные особенности

❑ 100 удивительно реалистичных тембров

❑ Улучшенная функция автоаккомпанемента для повышения гибкости

- 100 готовых схем автоаккомпанемента.

❑ 100 готовых мелодий из банка музыкальных тем

- В банке музыкальных тем – 100 готовых мелодий: для наслаждения воспроизведения и практики подыгрывания.

❑ Функция «Урок в три ступени» позволяет развивать музыкальные навыки путем нажатия на те клавиши, у которых включается подсветка (система «Урок в три ступени»).

- Сначала путем наблюдения за подсветкой клавиш во время исполнения одной из 100 готовых мелодий из банка музыкальных тем вы освоитесь с тем, когда нужно извлекать звуки. Затем поупражняетесь в подыгрывании в удобном для вас темпе. И, наконец, попробуете подыгрывать инструменту, воспроизводящему мелодии из банка музыкальных тем, в нормальном темпе.

❑ Автоаккомпанемент

- Достаточно задать аккорд, и инструмент автоматически воспроизводит соответствующие схемы ритма, баса и аккордов. Вставки, вызываемые одним касанием, придадут аккомпанементу более интересное и естественное звучание.

❑ Функция транспонирования

- Простым действием мгновенно достигается изменение высоты настройки клавишного инструмента.

Меры предосторожности

Условные обозначения

Для обеспечения безопасности и правильности пользования изделием, а также во избежание нанесения травм тем, кто им пользуется, другим людям и повреждения имущества в руководстве по пользованию, а также на поверхности самого изделия используются некоторые условные обозначения. Обозначения и их значения приведены ниже.

ОПАСНО!
Этот знак указывает на смертельно опасный риск или риск серьезного ущерба, который может возникнуть при игнорировании этого знака в случае неправильного пользования изделием.

ОСТОРОЖНО!
Этот знак указывает на риск ущерба, а также вероятность физического повреждения, но только в случае неправильного использования изделия при игнорировании этого знака.

Примеры условных обозначений

Треугольник (△) означает, что нужно проявлять осторожность. (Знак в приведенном слева примере представляет собой предостережение относительно электрического удара.)

Кружок с диаметральной линией ⃠ означает, что нельзя выполнять указанное в нем действие. В особенности запрещаются действия, указанные внутри знака или рядом с ним. (Знак в приведенном слева примере указывает на то, что запрещена разборка.)

Черный кружок (●) означает, что нужно выполнять указанное в нем действие. В особенности требуется выполнение действий, указанных внутри знака или рядом с ним. (Знак в приведенном слева примере указывает на то, что необходимо вынимать из розетки штепсель питания.)

⚠ ОПАСНО!

Просьба осторожно обращаться с адаптером переменного тока.

- Не использовать напряжение, которое не совпадает с предписанным напряжением электропитания. Пользование напряжением, отличным от предписанного, может стать причиной возгорания или электрического удара.
- В случае повреждения сетевого шнура (оголенные провода, разрыв и т. п.) приобрести новый адаптер переменного тока. Пользование поврежденным сетевым шнуром может стать причиной возгорания или электрического удара.
- Не резать и не портить сетевой шнур. Не ставить на него тяжелые предметы и не подвергать воздействию чрезмерно высокой температуры. Повреждение сетевого шнура может стать причиной возгорания или электрического удара.
- Не пытаться расправлять сетевой шнур, подвергать его чрезмерному изгибу, скручиванию и натяжению. Это может стать причиной возгорания или электрического удара.
- Просьба пользоваться адаптером, предписанным к использованию с этим инструментом. Использование другого адаптера может стать причиной возгорания, электрического удара или неисправности.

Не размещать ни инструмент, ни стойку на неровной и на неустойчивой поверхности.

- Размещение инструмента или стойки на неровной и неустойчивой поверхности может стать причиной их падения, создать опасность травмы.

Не ставить на инструмент емкости с водой и другими жидкостями.

- Не ставить на инструмент предметы, перечисленные ниже. Если из емкостей прольется жидкость, которая проникнет внутрь инструмента, и если в него попадут указанные предметы, это может стать причиной возгорания или электрического удара.

- Емкости с водой или другими жидкостями (вазы, горшки с растениями, чашки, косметика, лекарства)
- Маленькие металлические предметы (шпильки, швейные иглы, монеты)
- Огнеопасные предметы

В случае попадания постороннего предмета внутрь инструмента просьба предпринять следующие действия:

1. Выключить питание.
2. Вынуть адаптер переменного тока из стенной розетки.
3. При наличии в инструменте батарей вынуть их.
   - Не дотрагиваться до батарей незащищенными руками при их извлечении. Они могут быть сильно нагреты, из них может вытекать жидкость.
4. Обратиться к торговому посреднику, у которого приобретен инструмент, или в уполномоченный центр обслуживания «Касио».

Не разбирать и не видоизменять инструмент.

- Никогда не пытаться разбирать и не видоизменять ни инструмент, ни принадлежности, в том числе отдельно приобретенные. Такие действия могут стать причиной возгорания, электрического удара или неисправности. По поводу осмотра, регулирования и ремонта внутренних частей обращайтесь к своему торговому посреднику.

Не пользоваться инструментом при нарушениях в работе и возникновении неисправности.

- Не пользоваться инструментом при возникновении подозрений в таких нарушениях в работе, как наличие дыма или странного запаха. Не пользоваться инструментом при возникновении подозрений в возникновении и таких неисправностей, как отсутствие электропитания, звука. Пользование инструментом в подобных условиях может стать причиной возгорания или электрического удара. В таких случаях необходимо немедленно предпринять действия, описанные ниже. Никогда не пытайтесь чинить инструмент своими силами.
  1. Выключить питание.
  2. Вынуть адаптер переменного тока из стенной розетки.
  3. При наличии в инструменте батарей вынуть их.
     - Не дотрагиваться до батарей незащищенными руками при их извлечении. Они могут быть сильно нагреты, из них может вытекать жидкость.
  4. Обратиться к торговому посреднику, у которого приобретен инструмент, или с уполномоченным центром обслуживания «Касио».

В случае падения инструмента

- В случае падения или повреждения инструмента предпринять действия, описанные ниже. Длительное использование инструмента в этом случае может стать причиной возгорания или электрического удара.
  1. Выключить питание.
  2. Вынуть адаптер переменного тока из стенной розетки.
  3. При наличии в инструменте батарей вынуть их.
     - Не дотрагиваться до батарей незащищенными руками при их извлечении. Они могут быть сильно нагреты, из них может вытекать жидкость.
  4. Обратиться к торговому посреднику, у которого приобретен инструмент, или с уполномоченным центром обслуживания «Касио».

Будьте осторожны в отношении мешков в присутствии детей.

- Никогда не позволять детям надевать на голову пластиковые мешки от инструмента, принадлежностей, в том числе отдельно приобретенных. Такие действия могут стать причиной удушения. Особенная осторожность требуется в доме, где есть маленькие дети.

⚠ ОСТОРОЖНО!

Адаптер переменного тока

- Не оставлять сетевой шнур в непосредственной близости от печей и других нагревательных приборов. Это может привести к плавлению шнура и стать причиной возгорания или электрического удара.
- При отсоединении адаптера переменного тока от розетки браться за сам адаптер, а не за шнур. Чрезмерное натяжение шнура может привести к его повреждению или к плавлению шнура и стать причиной возгорания или электрического удара.
- Не дотрагиваться до адаптера переменного тока, вставленного в розетку, влажными руками. Это может стать причиной электрического удара.
- Перед тем, как на долгое время перестать использовать инструмент, например, перед отъездом, по соображениям безопасности всегда вынимать адаптер переменного тока из розетки.
- По окончании пользования инструментом выключать выключатель его питания и вынимать адаптер переменного тока из розетки.

Батареи

- Неправильное использование батарей может привести к их разрыву и протечке. Это может служить причиной ущерба, возникновения неисправности инструмента, изменения цвета мебели и других предметов, на которые попадает жидкость из батарей. Следите за тем, чтобы соблюдать следующие правила.
  - Вставлять батареи так, чтобы их полярность (+/-) соответствовала индикации на инструменте.
  - Для безопасности и предотвращения возможной утечки жидкости из батарей всегда вынимать батареи из инструмента, если предполагается, что он долгое время не будет использоваться.
  - Батареи, составляющие весь комплект, всегда должны быть одного и того же типа.
  - Никогда не использовать новые батареи вместе со старыми.
  - Никогда не ликвидировать батареи путем их сжигания. Никогда не закорачивать и не разбирать батареи, не подвергать их воздействию чрезмерно высокой температуры.
  - Как можно скорее заменять разрядившиеся батареи.
  - Никогда не пытаться перезаряжать батареи.

Перевозка

- Перед перевозкой инструмента обязательно вынимать из розетки адаптер переменного тока и удостоверяться в том, что инструмент отсоединен от любой другой аппаратуры. Только после этого можно приступать к его перевозке. Невыполнение вышеуказанных действий может стать причиной повреждения шнура и привести к возможному возгоранию или электрическому удару.

Уход

- При уходе за инструментом прежде всего обязательно вынуть из розетки адаптер переменного тока. В случае питания от батарей вынуть также и батареи.

Размещение

- Никогда не располагать инструмент в местах, подверженных высокой влажности и сильной запыленности. Это может стать причиной возгорания или электрического удара.
- Никогда не располагать инструмент в местах, в которых на него могут попадать брызги жира и пар, например, в кухне или рядом с увлажнителем воздуха. Это может стать причиной возгорания или электрического удара.

Не класть инструмент на лакированную мебель.

- Ножки инструмента, выполненные из силиконового каучука, могут оставить на лакированной поверхности черные следы, царапины. Для защиты поверхности от повреждения следует подкладывать под ножки войлок, но лучше пользоваться стойкой «Касио», предназначенной для инструмента.

Не класть на инструмент тяжелых предметов.

- Не класть на инструмент тяжелых предметов. Это может привести к падению инструмента и его поломке.

Громкость

- Очень большая громкость может повредить слух. Избегайте использовать инструмент на очень большой громкости в течение длительного времени. Если вы почувствуете, что стали хуже слышать, или у вас появится звон в ушах, немедленно обратитесь к врачу.

Не забираться на инструмент и стойку

- Не ползать по инструменту и стойке (приобретается дополнительно). Это может привести к падению инструмента и его поломке. Особенная осторожность требуется в доме, где есть маленькие дети.

Стойка (приобретается дополнительно)

- Стойку собирать внимательно в соответствии с прилагающимися указаниями по сборке. Тщательно затянуть все болты, гайки и крепления и удостовериться в том, что инструмент установлен на стойку правильно. Неправильное и недостаточное завинчивание винтов, неправильная установка инструмента на стойку могут стать причиной падения инструмента со стойки или вместе со стойкой, что может привести к их поломке.

Принадлежности, входящие в комплект и приобретаемые дополнительно

- Используйте только такие принадлежности, которые входят в комплект инструмента, и продающиеся отдельно принадлежности «Касио», предписанные к использованию с инструментом. Использование других принадлежностей может стать причиной возгорания, электрического удара или неисправности.

- Подсветка клавиш клавиатуры может быть не видна в прямом солнечном свете и вообще в ярко освещенных местах.

Уход за инструментом

Избегать воздействия сильного тепла, влажности и прямого солнечного света.
Не подвергать инструмент длительному воздействию солнечного света, не ставить его рядом с кондиционером или в жарком месте.

Не пользоваться инструментом рядом с телевизором или радиоприемником.
Инструмент может вызывать видео- и звуковые помехи в работе телевизоров и радиоприемников. В подобных случаях следует переставить инструмент подальше от телевизора или радиоприемника.

Не чистить инструмент политурой, растворителями и тому подобными химическими продуктами.
Протирать инструмент мягкой тканью, смоченной в слабом водном растворе нейтрального моющего средства. Смочить ткань в растворе и отжать ее до почти сухого состояния.

ПРИМЕЧАНИЕ

- На отделке корпуса инструмента могут быть заметны полосы. Они образовались в процессе формования пластмассы, из которой выполнен корпус. Это не трещины и не расслоение пластмассы, поэтому полосы не должны быть причиной для беспокойства.

Содержание

Добро пожаловать! R-1

Главные особенности R-1

Меры предосторожности R-2

Уход за инструментом R-5

Содержание R-6

Расположение органов управления R-8

Краткая информация R-10

Подсоединение R-12

Гнездо «Наушники-выход» R-12

Электропитание R14

Использование батарей R-14

Как вставлять батареи R-14

Важная информация о батареях R-14

Использование адаптера переменного тока R-15

Автоматическое отключение питания R-16

Сигнал «включено питание» R-16

Отключение функций автоматического отключения питания и сигнала «включено питание» R-16

Основные действия R-17

Включение и выключение питания R-17

Изменение тембра R-17

Мультитембры R-18

Цифровое семплирование E-19

Многоголосие R-19

Другие полезные функции R-19

Изменение высоты строя инструмента R-19

Настройка инструмента R-20

Воспроизведение демонстрационных мелодий R-21

Как начать воспроизведение демонстрационных мелодий R-21

Как остановить воспроизведение демонстрационных мелодий R-21

Воспроизведение ритмов R-22

Выбор и воспроизведение ритма R-22

Использование автоаккомпанемента R-23

О регистре аккомпанемента R-23

Использование системы «CASIO CHORD» R-24

Исполнение автоаккомпанемента в режиме «CASIO CHORD» R-24

Использование стандартной аппликатуры R-25

Исполнение автоаккомпанемента в режиме «FINGERED» R-26

Импровизация с использованием предустановленных схем R-27

Использование ритмической вставки R-27

Использование функции синхронного старта R-27

Система «Урок в три ступени» R-28

Пользование системой «Урок в три ступени» R-28

Установка темпа в системе «Урок в три ступени» R-29

Воспроизведение готовой мелодии из банка музыкальных тем R-29

Обучение по системе «Урок в три ступени» с использованием мелодий из банка музыкальных тем R-30

Как система «Урок в три ступени» работает на первой, второй и третьей ступенях R-31

Отключение системы «Урок в три ступени» R-32

Число клавиш, у которых одновременно горит подсветка R-32

Изменение тембра мелодии из банка музыкальных тем R-32

Первая ступень: легкое исполнение R-33

Вторая ступень: медленное исполнение R-33

Третья ступень: обычное исполнение R-34

Практика исполнения партии левой руки R-35

Как проверить, партия какой руки выбрана на данный момент R-35

Техническая справка R-36

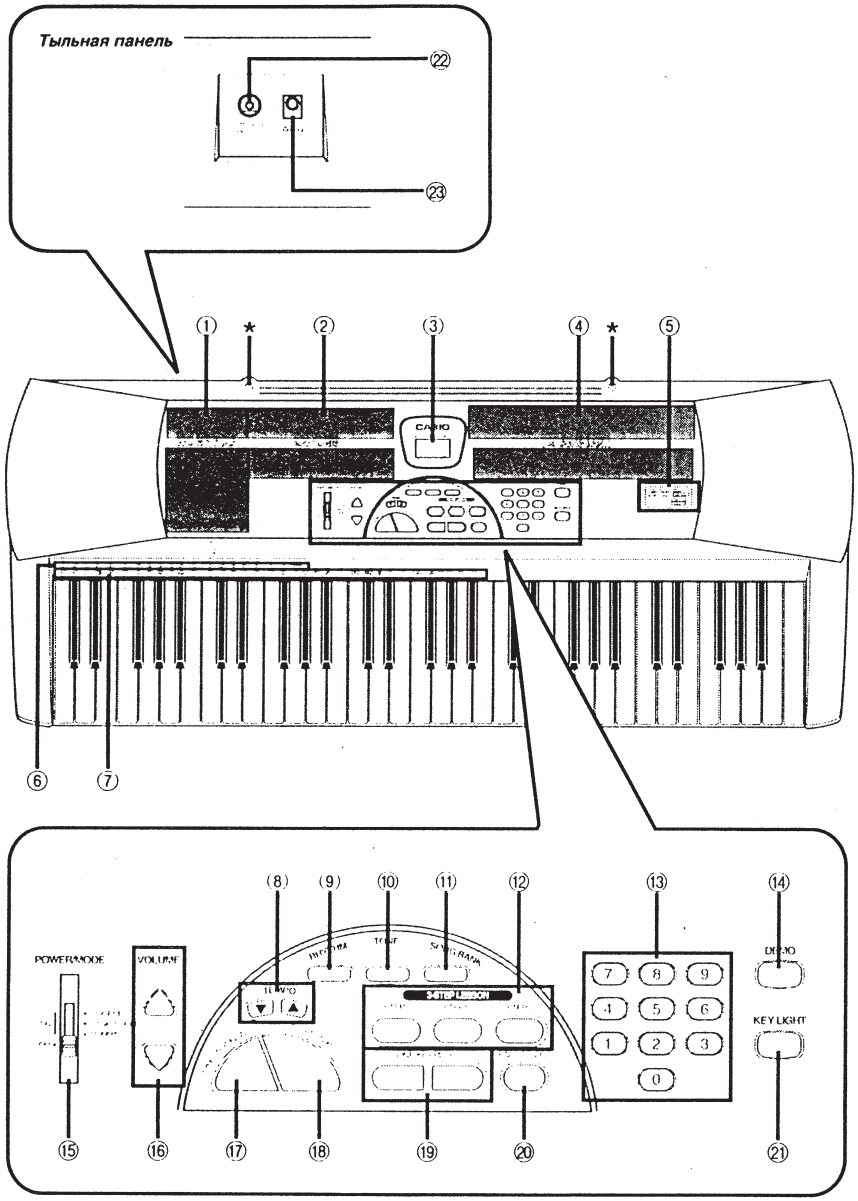
Поиск неисправностей R-36

Технические характеристики R-38

Приложение A-1

Схемы аккордов с полной аппликатурой «FINGERED» A-1

Расположение органов управления



① Перечень 100 ритмов

② Перечень 100 тембров

③ Дисплей

④ Перечень 100 тем из банка музыкальных тем

⑤ Руководство по пользованию функцией «TRANSPOSE/ TUNE»

⑥ Названия основных тонов аккордов

⑦ Перечень ударных инструментов

⑧ Кнопки «TEMPO»

⑨ Кнопка «RHYTHM»

⑩ Кнопка «TONE»

⑪ Кнопка «SONG BANK»

⑫ Кнопки «3-STEP LESSON»

⑬ Кнопки с цифрами

⑭ Кнопка «DEMO»

⑮ Переключатель «POWER/ MODE»

⑯ Кнопки «VOLUME»

⑰ Кнопка «SYNCHRO/FILL-IN»

⑱ Кнопка «START/STOP»

⑲ Кнопки «ONE KEY PLAY»

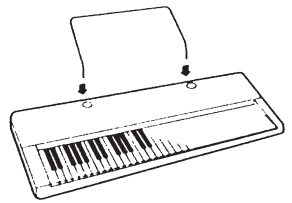
⑳ Кнопка «PART SELECT»

㉑ Кнопка «KEY LIGHT»

㉒ Гнездо «PHONES/OUTPUT»
Для подсоединения имеющихся в продаже наушников. Когда подсоединены наушники, выходной сигнал из громкоговорителей автоматически отключается.

㉓ Гнездо DC 9V

*** Установка пюпитра**
Вставьте оба конца пюпитра, имеющегося в комплекте инструмента, в два отверстия на поверхности инструмента.

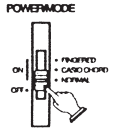


Краткая информация

В этом разделе дается краткое описание работы с инструментом с использованием первой и второй ступеней «Урока в три ступени». Далее приводится краткое описание первой и второй ступеней. Подробное их описание см. на стр. R-28.

1

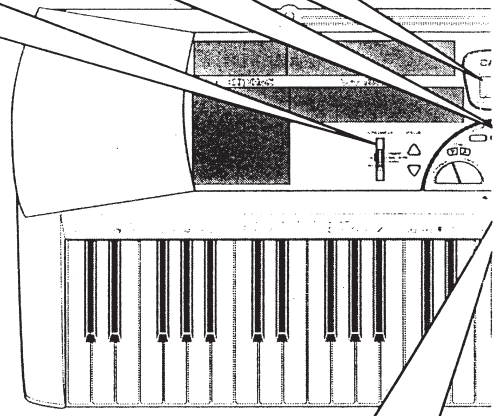
Установить переключатель **«POWER/MODE» в положение** «NORMAL».



2

Нажать на **кнопку «SONG BANK»**.

Горит индикатор «SONG».



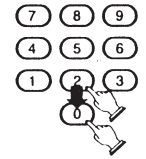
5

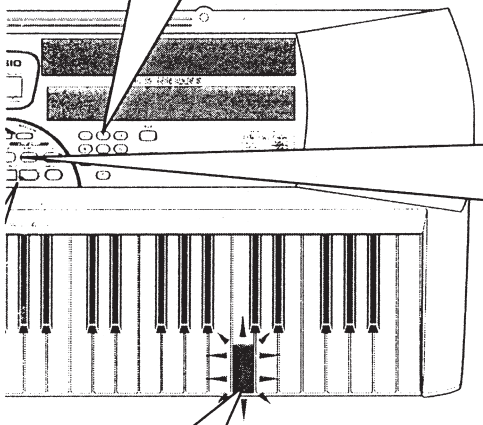
Начните играть партию мелодии.

Если во время действия ❹ нажата **кнопка «STEP 1»**...
Извлекайте звуки с помощью **кнопок «ONE KEY PLAY»**.
- Темп аккомпанемента автоматически подстраивается под темп вашего исполнения мелодии.

3

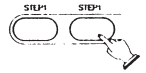
Найти нужную мелодию в списке банка музыкальных тем и с помощью **кнопок с цифрами** ввести ее двузначный номер.
- Пример: для вызова мелодии „20 Greensleeves“ ввести [2] и [0].





4

Нажать **кнопку «STEP 1»** или **«STEP 2»**.
- Инструмент дает отсчет и ждет когда вы начнете играть. Клавиши, с которых нужно начать исполнение, мигают.



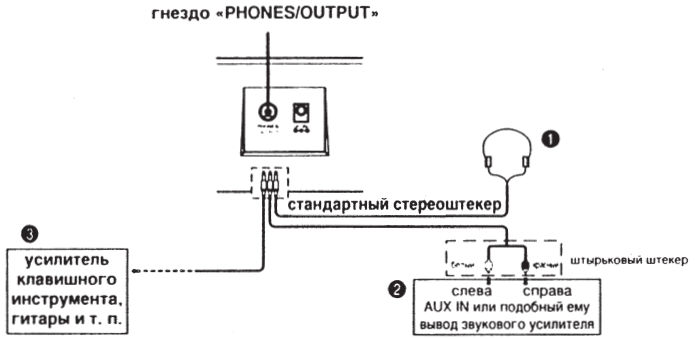
Если во время действия ❹ **нажата кнопка** «STEP 2»...
Извлекайте звуки на клавиатуре, нажимая на клавиши по мере того, как включается их подсветка.
- Не отпускайте клавишу до тех пор, пока не погаснет ее подсветка.
- Если вызвана композиция с номером от 85 до 99, подсветка клавиши гаснет сразу же после нажатия на нее.
- Начинает мигать клавиша, соответствующая следующему по очереди звуку.
- После правильного нажатия на клавишу для извлечения звука мелодии аккомпанемент переходит к ее следующему звуку.

Подсоединение

■ Гнездо «Наушники-выход»

Перед подсоединением наушников и другого внешнего оборудования сначала необходимо убрать громкость инструмента и подсоединяемого оборудования. Выставлять громкость на нужный уровень можно после выполнения соединения.

Тыльная панель



Подсоединение наушников (на иллюстрации ❶)
Подсоединение наушников вызывает прекращение подачи выходного сигнала на встроенные громкоговорители инструмента, так что в наушниках можно играть даже поздно ночью, никому при этом не мешая.

Звуковое оборудование (на иллюстрации ❷)
К звуковому оборудованию инструмент подсоединяется с помощью имеющегося в продаже соединительного шнура, оснащенного стандартным штекером с одного конца и двумя штырьковыми штекерами – с другого. Обратите внимание на то, что к инструменту нужно подсоединять стереофонический стандартный штекер, иначе возможен будет вывод выходного сигнала только одного из стереоканалов. При такой схеме переключатель входа звукового оборудования обычно устанавливается на тот вывод (обычно помечаемый AUX IN и т. п.), к которому подсоединен шнур от инструмента. Подробности см. в документации по пользованию в комплекте звукового оборудования.

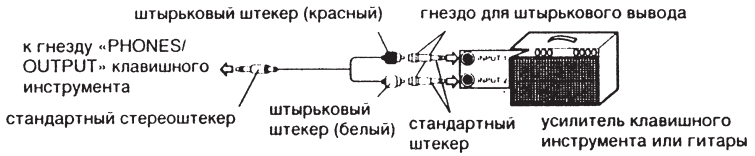
Усилитель музыкального инструмента (на иллюстрации ❸)
К усилителю музыкального инструмента клавишный инструмент подсоединяется с помощью имеющегося в продаже соединительного шнура.

ПРИМЕЧАНИЕ

- В качестве соединительного шнура обязательно используйте шнур, снабженный стандартным стереоштекером с того конца, который подсоединяется к инструменту, и разъемом, рассчитанным на два канала ввода (левый и правый) с того конца, который подсоединяется к усилителю. Из-за неправильного типа разъема с какого-либо из концов может пропасть один из стереоканалов.

При подсоединении к усилителю музыкального инструмента громкость клавишного инструмента устанавливается на относительно низкий уровень, а уровень выходного сигнала регулируется на усилителе.

Пример соединения



Электропитание

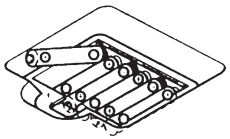
Питание инструмента обеспечивается от сети через обычную бытовую стенную розетку (с помощью предписанного к использованию адаптера переменного тока) или от батарей. На время неиспользования всегда выключайте инструмент.

■ Использование батарей

Перед тем как вставлять и заменять батареи, обязательно выключайте инструмент.

Как вставлять батареи

1. Снять крышку отделения для батарей.
2. Вставить в отделение для батарей 6 батарей размера AA.
   - Проверить правильно ли ориентированы положительный (+) и отрицательный (–) полюса.
3. Вставить крышку язычками в отверстия на отделении для батарей и закрыть ее.



Установка и замена батарей при включенном питании может привести к тому, что инструмент не будет правильно функционировать. В таком случае для восстановления его нормальной работы следует выключить его и снова включить.

Важная информация о батареях

■ Ниже приведен примерный срок службы батарей различных типов.

- Нормальный срок службы батарей: примерно 1 час (SUM3, R6P)
  примерно 4 часа (AM3, LR6)

Оба эти значения представляют собой нормальный срок службы батарей при нормальной температуре и средней громкости инструмента. Использование инструмента в условиях с очень высокими и очень низкими температурами, а также при очень высокой громкости может вызывать сокращение срока службы батарей.

■ Любой из следующих признаков указывает на ослабление питания от батарей. При появлении этих признаков как можно скорее замените батареи.

- Инструмент не включается
- Потускнение дисплея, трудность считывания данных
- Очень тихий звук из громкоговорителя или наушников
- Искажение звука
- Периодическое пропадание звука при исполнении с большой громкостью
- Внезапное прекращение питания при исполнении с большой громкостью
- Потускнение дисплея при исполнении с большой громкостью
- Странное воспроизведение ритмических схем и демонстрационных мелодий
- Потускнение подсветки клавиш инструмента в моменты издания им звуков

ВНИМАНИЕ!

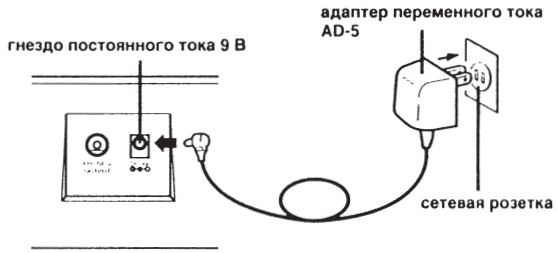
Неправильное обращение с батареями может привести к их разрыву и протечке. Это может служить причиной ущерба, возникновения неисправности инструмента в результате воздействия кислоты из батарей. Обязательно соблюдайте следующие меры предосторожности.

- Вставлять батареи так, чтобы их полярность (+/-) соответствовала индикации на стенке отделения для батарей.
- Во избежание опасности, обусловленной утечкой жидкости из батарей, всегда вынимать батареи из инструмента, если предполагается, что он долгое время не будет использоваться (например, во время отъезда).
- Никогда не использовать одновременно батареи разных типов.
- Никогда не использовать новые батареи вместе со старыми.
- Никогда не ликвидировать батареи путем их сжигания, не допускать закорачивания и не разбирать батареи, не подвергать их воздействию чрезмерно высокой температуры.
- Заменять как можно скорее разрядившиеся батареи.
- Никогда не пытаться перезаряжать батареи.

■ Использование адаптера переменного тока

Используйте только адаптер переменного тока, предписанный к использованию с этим инструментом.

Предписанный адаптер переменного тока: AD-5



При использовании адаптера переменного тока обратите также внимание на следующие важные предупреждения и меры предосторожности.

ОПАСНО!

- Не допускать повреждений и разрывов сетевого шнура. Не ставить на него тяжелых предметов и не подвергать прямому воздействию тепла. Такие действия могут стать причиной повреждения сетевого шнура, его возгорания, электрического удара.
- Пользоваться только адаптером, предписанным к использованию с этим инструментом. Использование другого адаптера может стать причиной возгорания и электрического удара.

ОСТОРОЖНО!

- Перед тем, как на долгое время перестать использовать инструмент, например, перед отъездом, по соображениям безопасности всегда вынимать адаптер переменного тока из розетки.
- По окончании пользования инструментом выключать выключатель его питания и вынимать адаптер переменного тока из розетки.

ВНИМАНИЕ!

- Перед тем, как вставлять в розетку адаптер переменного тока и вынимать его из нее, питание инструмента должно быть отключено.
- При длительном использовании адаптер переменного тока нагревается. Это нормальное явление, которое не указывает на неисправность.

■ Автоматическое отключение питания

При питании от батарей происходит автоматическое отключение питания инструмента каждый раз, когда на нем примерно 6 минут не выполняется никаких действий. В этом случае для включения питания следует перевести переключатель «POWER/MODE» в положение «OFF» и обратно в положение «NORMAL», «CASIO CHORD» или «FINGERED».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Автоматическое отключение питания отключено (не работает) при питании инструмента через адаптер переменного тока.

■ Сигнал «включено питание»

Для предупреждения о том, что питание инструмента включено, но при этом уже примерно 6 минут не выполняется никаких действий, включается подсветка клавиш. Обратите внимание на то, что звуки при этом не воспроизводятся. В таком случае для отключения сигнала включено питание следует нажать на любую кнопку или клавишу.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Сигнал включено питание работает только при питании инструмента через адаптер переменного тока. При питании от батарей сигнал не работает.

■ Отключение функций автоматического отключения питания и сигнала «включено питание»

Для отключения функций автоматического отключения питания и сигнала включено питание нужно во время включения инструмента нажать на кнопку «TONE».

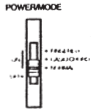
- Когда эти функции отключены, не происходит ни автоматического отключения инструмента, ни подачи сигнала независимо от того, как долго не выполняется никаких действий на инструменте.
- При необходимости включить функции автоматического отключения питания и сигнала «включено питание» инструмент следует выключить и снова включить.

Основные действия

В этой части руководства приводится основная информация, необходимая для пользования инструментом.

■ Включение и выключение питания

1. Установить **переключатель «POWER/MODE»** в положение «NORMAL».

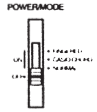


2. Нажать на клавиши.

3. Кнопками **«VOLUME»** в форме стрелками вверх и вниз регулируется главная громкость.

- Нажатием на кнопки △ или ▽ на дисплей выводится текущее значение громкости. Для изменения громкости еще раз нажмите на кнопку △ или ▽.
- Громкость регулируется в диапазоне от 0 (минимум) до 9 (максимум).
- При включении питания громкость устанавливается на 7.
- При установке на 0 громкость полностью отключается.
- Длительное нажатие на кнопку △ или ▽ обеспечивает непрерывное изменение громкости.
- Одновременное нажатие на кнопки △ и ▽ обеспечивает установку громкости на 7.
- После нажатия на кнопку громкости при выполнении действия 3 с помощью кнопок с цифрами можно напрямую ввести численное значение громкости.
- Величина повышения и снижения громкости зависит от используемых тембра, автоаккомпанемента и композиции.

4. Для выключения питания установить **переключатель «POWER/MODE»** в положение OFF.

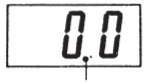


■ Изменение тембра

1. В перечне тембров, нанесенном на пульте инструмента, найти нужный тембр.
   • Всего имеется 100 тембров.

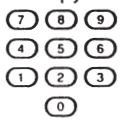
2. Нажать на **кнопку «TONE»**.

- На дисплее появляется номер тембра, выбранного на данный момент.



индикатор тембра

3. Нажатием на **кнопки с цифрами** ввести 2-значный номер, соответствующий нужному тембру.



- Для ввода номера тембра всегда необходимо набирать две цифры. При наборе только одной цифры через несколько секунд на дисплее автоматически появится номер предыдущего тембра.
- При изменении тембра во время нажатия клавиши на клавиатуре тембр не меняется до тех пор, пока клавишу не отпустить и не нажать на нее снова.
- Некоторым тембрам (таким, как звуки ударных и звуковые эффекты) свойственно очень слабое различие звуков по высоте или вообще его отсутствие независимо от нажимаемой клавиши.

- Если неправильно введена первая цифра номера тембра, для возврата к предыдущему значению можно нажать на кнопку «TONE».

Мультитембры

Некоторые из предустановленных тембров характеризуются двумя звуками и более. При использовании таких тембров звук зависит от того, на какую клавишу нажимать. Например, тембр «BASS/PIANO» (№ 90) звучит как «BASS» в левой части клавиатуры и как «PIANO» – в правой.

Пример

BASS/PIANO (No.90)

PERCUSSION (No.99)

- Тембр «PERCUSSION»(№ 99) характеризуется 35 звуками ударных инструментов, перечисленных ниже. Каждый из звуков присвоен определенной клавише и обозначен над ней.

BASS DRUM	HIGH-MID TOM	HIGH BONGO
SIDE STICK	CRASH CYMBAL 1	LOW BONGO
ACOUSTIC SNARE	HIGH TOM	MUTE HIGH CONGA
HAND CLAP	RIDE CYMBAL 1	OPEN HIGH CONGA
ELECTRIC SNARE	CHINESE CYMBAL	LOW CONGA
LOW FLOOR TOM	RIDE BELL	HIGH TIMBALE
CLOSED HI-HAT	TAMBOURINE	LOW TIMBALE
HIGH FLOOR TOM	SPLASH CYMBAL	HIGH AGOGO
PEDAL HI-HAT	COWBELL	LOW AGOGO
LOW TOM	CRASH CYMBAL 2	CABASA
OPEN HI-HAT	CLAVES	MARACAS
LOW-MID TOM	RIDE CYMBAL 2	

- Клавишам начиная с си первой октавы звуки тембра «PERCUSSION»(№ 99) не присвоены.

Цифровое семплирование

Ряд тембров этого инструмента получен путем записи звука и обработки полученных данных с применением технологии, которая носит название «цифровое семплирование». Для обеспечения высокого уровня качества тембров записаны, а затем объединены образцы звуков низкого, среднего и высокого регистра, что в результате дает звучание, удивительно близкое к оригиналу. У некоторых тембров могут быть заметны весьма небольшие различия звука по громкости и качеству в зависимости от того, в какой части клавиатуры они извлекаются. Это не признак неисправности, а неизбежное следствие многократного семплирования.

Многоголосие

Термин «многоголосие» означает максимальное число звуков, воспроизводимое в один и тот же момент. Многоголосие этого инструмента – 12 звуков. В это число входят звуки, извлекаемые нажатием на клавиши, а также звуки ритмической схемы и схемы автоаккомпанемента, воспроизводимые инструментом. Это значит, что во время воспроизведения ритмической схемы и схемы автоаккомпанемента максимально возможное число звуков (многоголосие), извлекаемых нажатием на клавиши, снижается. Обратите внимание также на то, что для некоторых тембров многоголосие снижается до 6 звуков.

- При воспроизведении ритмической схемы и схемы автоаккомпанемента число одновременно извлекаемых звуков уменьшается.
- Сразу можно извлечь 12 звуков, но подсветка загорится только у 4 клавиш, нажатых в последнюю очередь.

■ Другие полезные функции

Изменение высоты строя инструмента

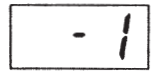
Функция транспонирования, которой оснащен, инструмент позволяет повышать и понижать звучание клавиш с шагом в полутон. Это означает, что можно легко подстроиться под чей-либо голос, можно убрать из партии диезы и бемоли, чтобы играть было легче.

1. В любом режиме кроме режима «банк музыкальных тем» (на который указывает точка у первой цифры на дисплее), нажать на **кнопку «TONE»** и, не отпуская ее, нажать на **кнопку «RHYTHM»**.

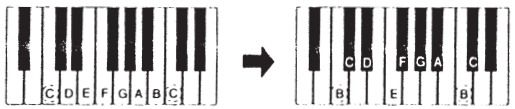
- Не позднее чем через пять секунд после действия 1 выполнить действие 2.

2. Нажатием на **кнопки «TEMPO»** изменить высоту строя инструмента.

- Пример: изменить высоту строя «до» (нормальную высоту строя инструмента) на высоту строя «си» (обозначается -1, так как «си» на полтона ниже «до»).
- Значения индикации, появляющейся для каждой клавиши, см. на стр. R-20.

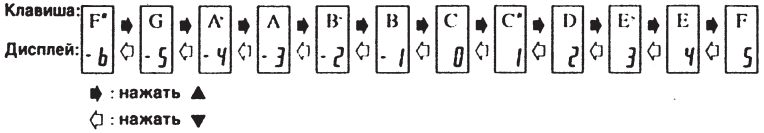


В течение нескольких секунд на дисплее сохраняется индикация.



Обычная высота строя **Высота строя «си» (-1)**

Клавиши и их индикация



Названия нот

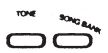
Примечания

- Когда на инструменте выставлен режим «банк музыкальных тем», использовать функцию транспонирования невозможно.
- При выполнении вышеуказанного действия 2 задать ноты «до–фа» (C–F) можно было бы также с помощью кнопок с цифрами [0]–[5].
- Одновременное нажатие на обе кнопки «TEMPO» (▲и ▼) обеспечивает возвращение высоты строя «до» [C(0)].
- Высота строя «до» [C(0)] выставляется автоматически каждый раз при к включении питания инструмента.
- Высота строя «до» [C(0)] выставляется автоматически каждый раз при нажатии на кнопку «SONG BANK».
- Высота транспонированного звука зависит от его тембра. Если в результате транспонирования звук выходит за верхнюю границу диапазона, то производится его замена на такой же звук самой низкой имеющейся октавы.
- Транспонирование не распространяется на тембр 99 (PERCUSSION) и ритмы автоаккомпанемента.
- Транспонирование тембров 75–79 и 90–96 приводит к изменению диапазона клавиш, которым присвоен каждый из тембров.
- При нажатии на кнопку «DEMO» каждый раз происходит автоматическая установка высоты строя «до» [C(0)].

Настройка инструмента

Простым действием достигается подстройка этого клавишного инструмента под другой музыкальный инструмент.

1. В любом режиме кроме режима «банк музыкальных тем» (на который указывает точка у первой цифры на дисплее), нажать на **кнопку «TONE»** и, не отпуская ее, нажать на **кнопку «SONG BANK»**.



- Не позднее чем через пять секунд после действия 1 выполнить действие 2.

2. Нажатием на **кнопки «TEMPO»** изменить настройку инструмента.

В течение нескольких секунд на дисплее сохраняется индикация.

Примечания

- При выполнении вышеуказанного действия 2 ввести значения 00-50 можно было бы также с помощью кнопок с цифрами [0]–[5].
- Одновременное нажатие на обе кнопки «TEMPO» (▲ и ▼) обеспечивает возвращение значения 00.
- Значение 00 выставляется автоматически каждый раз при нажатии на кнопку «SONG BANK».
- Настройка не влияет ни на какую из мелодий банка музыкальных тем.
- Настройка инструмента возможна в пределах примерно ± 50 центов (100 центов = 1 полутон).
- При включении питания инструмента каждый раз происходит автоматическая установка значения на 00.
- При нажатии на кнопку «DEMO» каждый раз происходит автоматическая установка значения на 00.
- Настройка не влияет на ритм (ударные).

■ Воспроизведение демонстрационных мелодий

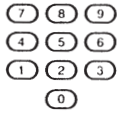
Инструмент можно отрегулировать так, чтобы он непрерывно играл 100 готовых мелодий из банка музыкальных тем.
При этом на то, какие звуки демонстрационной мелодии воспроизводятся, указывает подсветка клавиш.

Как начать воспроизведение демонстрационных мелодий

1. Включить питание и отрегулировать уровень громкости.
2. Нажать на **кнопку «DEMO»**.

- Воспроизведение демонстрационных мелодий начинается и непрерывно продолжается по кругу до тех пор, пока эта функция не будет отключена.
- На дисплей выводится номер звучащей демонстрационной мелодии.
- Во время воспроизведения демонстрационной мелодии можно подыгрывать на клавиатуре.

3. Нажатием на **кнопки с цифрами** можно заменить звучащую демонстрационную мелодию на другую.



- Мелодии из банка музыкальных тем воспроизводятся в последовательности, соответствующей их номерам, начиная с выбранной мелодии.

Как остановить воспроизведение демонстрационных мелодий

Для остановки воспроизведения демонстрационных мелодий снова нажмите на кнопку «DEMO».

Примечания

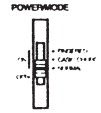
- При воспроизведении мелодии из банка музыкальных тем работают только следующие кнопки.
  - кнопки «VOLUME»
  - кнопки с цифрами
  - кнопка «START/STOP»
  - переключатель «POWER/MODE» (OFF)
  - кнопка «DEMO»
  - кнопки «KEY LIGHT».
- Тембр для мелодии из банка музыкальных тем изменить нельзя.

■ Воспроизведение ритмов

Инструмент располагает собранием из 100 захватывающих готовых ритмических схем. Каждая схема предусматривает в течение всего исполнения сопровождение партией ударных.

Выбор и воспроизведение ритма

1. Установить **переключатель «POWER/MODE»** в положение «NORMAL».



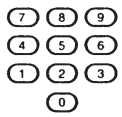
2. В перечне ритмов, нанесенных на пульте инструмента, найти нужный ритм.

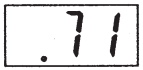
3. Нажать на **кнопку «RHYTHM»**.

- При нажатии загорается индикатор ритма.
- Появляющийся на дисплее номер указывает на то, какой ритм выбран.

4. Нажатием на **кнопки с цифрами** ввести 2-значный номер, соответствующий нужному ритму.

Например: для вызова ритма „71 SAMBA" набрать [7] и [1].





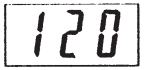
- Для ввода всегда необходимо набирать две цифры.
- Если неправильно введена первая цифра номера ритма, то для возврата к предыдущему значению нажать на кнопку «RHYTHM».
- Ритмы можно заменять один на другой и во время воспроизведения.

5. Чтобы начать воспроизведение ритма, нажать на **кнопку «START/STOP»**.

- При нажатии начинает звучать выбранный ритм.

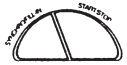
6. С помощью **кнопок «TEMPO»** отрегулировать темп ритма.

- Нажатие на кнопку ▲ или ▼ обеспечивает вывод на дисплей значения текущего темпа. Повторное нажатие приводит к изменению темпа.
- Каждое нажатие на одну из кнопок «TEMPO» в то время, как на дисплей выведено значение темпа, приводит к его изменению на единицу в пределах значений 040–255.
- При включении инструмента автоматически выставляется темп 120.



- После вывода на дисплей текущего значения темпа нажатием на кнопку «TEMPO» при выполнении действия 6, можно также задать нужный темп путем ввода его трехзначного значения с помощью кнопок с цифрами.
- Длительное нажатие на какую-либо из кнопок «TEMPO» обеспечивает непрерывное изменение громкости.
- Для повторной установки стандартного значения темпа для каждого ритма нажать на обе кнопки «TEMPO».

7. Для остановки воспроизведения ритма снова нажать на **кнопку «START/STOP»**.



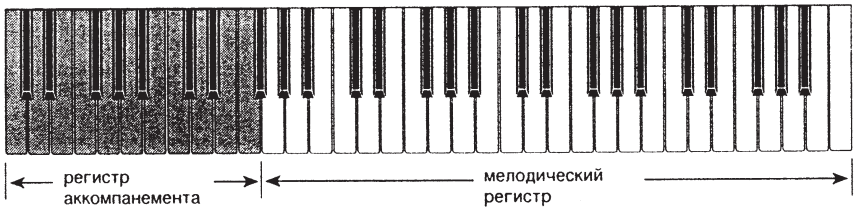
■ Использование автоаккомпанемента

Этот инструмент располагает 100 схемами аккомпанемента, которые позволяют автоматически добавлять к исполнению полноценный аккомпанемент. При использовании автоаккомпанемента часть клавиатуры отводится под регистр аккомпанемента. По мере нажатия клавиш аккордов в регистре аккомпанемента схемы аккомпанемента автоматически регулируются с учетом последовательности, в которой берутся аккорды.

У вас есть выбор из двух различных методов воспроизведения аккордов. Метод «FINGERED» (полноаппликатурный) позволяет брать аккорды, как обычно, а метод «CASIO CHORD» (Касио–корд) дает возможность извлекать полноценные аккорды одним пальцем.

О регистре аккомпанемента

Каждый раз при выборе метода «CASIO CHORD» или «FINGERED» с помощью переключателя «POWER/MODE» нижние полторы октавы отводятся под регистр аккомпанемента. Над клавишами регистра аккомпанемента на панели нанесены названия соответствующих им звуков. Остальная часть клавиатуры (которая не относится к регистру аккомпанемента) называется мелодическим регистром. Просьба обязательно запомнить эти термины, потому что они используются во всем остальном руководстве.



(Вся клавиатура может использоваться для исполнения мелодии тогда, когда переключатель «POWER/MODE» установлен в положение «NORMAL».)

Использование системы «CASIO CHORD»

Система «CASIO CHORD» позволяет легко брать четыре основных типа аккордов. Такие аккорды имеют упрощенную аппликатуру, что показано в нижеприведенной таблице.

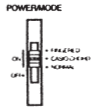
Клавиши	Вид аккорда	Пример
Нажатие **одной** клавиши аккомпанемента	мажорный	C (до-мажорный)
Нажатие **двух** клавиш аккомпанемента	минорный	Cm (до-минорный)
Нажатие **трех** клавиш аккомпанемента	мажорный септаккорд	C7 (до-мажорный септаккорд)
Нажатие **четырех** клавиш аккомпанемента	минорный септаккорд	Cm7 (до-минорный септаккорд)

Примечания

- Нижний (самый левый) извлекаемый звук определяет основной тон. Если нижний звук, например, «до» – то инструмент производит аккорд от звука «до».
- При нажатии больше чем на одну клавишу регистра аккомпанемента не имеет значения, белая или черная клавиша находится справа от нижней.

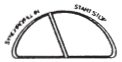
Исполнение автоаккомпанемента в режиме «CASIO CHORD»

1. Установить **переключатель «POWER/MODE»** в положение «CASIO CHORD».



2. Выбрать авторитм, как описано в параграфе „«Выбор и воспроизведение ритма»“ на стр. R-22.

3. Начать воспроизведение ритма.

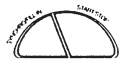


- При желании начать воспроизведение обычной ритмической схемы нажмите кнопку «START/STOP».
- Для того, чтобы начать воспроизведение, можно также использовать функцию синхронного старта (стр. R-27).

4. Нажать на одну, две, три или четыре клавиши в регистре аккомпанемента. Начинается автоматическое воспроизведение соответствующего аккомпанемента.

5. Продолжить нажимать клавиши в регистре аккомпанемента для исполнения аккордов в нужной последовательности.

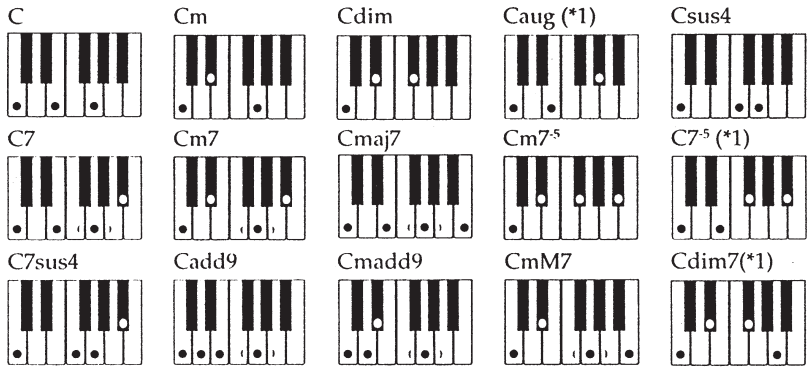
6. Для остановки воспроизведения автоаккомпанемента снова нажать на **кнопку «START/STOP»**.



Использование стандартной аппликатуры

Режим «FINGERED» позволяет брать более разнообразные аккорды. В этом режиме начать воспроизведение схемы аккомпанемента можно путем нажатия на три или четыре клавиши регистра аккомпанемента.

Инструмент распознает 15 различных видов аккордов. Их аппликатура на примере аккордов с основным тоном «до» показана на нижеприведенной иллюстрации. Обратите внимание на то, что в аккордах типа 7, m7, maj7, add9 и mM7 можно опускать пятую ступень (на иллюстрации она показана в круглых скобках).



*1 В этих аккордах нижний звук при той или иной аппликатуре всегда выступает в роли основного тона. Проверяйте, соответствует ли ваша аппликатура нужному основному тону.

Внимание!

- Если нажать левой рукой на одну или две клавиши, либо на такие три клавиши, комбинация которых не представляет собой распознаваемого инструментом аккорда, звук не извлекается. Для обеспечения звучания автоаккомпанемента в полноаппликатурном режиме «FINGERED» требуется брать традиционные трезвучия и септаккорды. Обратите также внимание на то, что функция автоматических аккордов работает не сама по себе, а только в сочетании с ритмическими схемами.

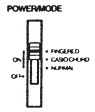
Примечания

- В вышеприведенных примерах показано только по одному из возможных вариантов аппликатуры для каждого аккорда. Обратите внимание на то, что можно брать любое обращение аккорда. Любой из нижеприведенных вариантов аппликатуры, например, соответствует одному и тому же аккорду до-мажор.

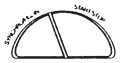
- Информацию об аппликатуре аккордов для всех основных тонов см. на стр. A-1 в „«Схеме аккордов с полной аппликатурой»".

Исполнение автоаккомпанемента в режиме «FINGERED»

1. Установить **переключатель «POWER/MODE»** в положение «FINGERED».

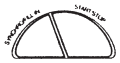


2. Выбрать авторитм, как описано в параграфе „«Выбор и воспроизведение ритма»" на стр. R-22.
3. Начать воспроизведение ритма.



- При желании начать воспроизведение обычной ритмической схемы, нажмите кнопку «START/STOP».
- Начать воспроизведение можно также с помощью функции синхронного старта (стр. R-27).

4. Чтобы начать воспроизведение автоаккомпанемента, взять аккорд в регистре аккомпанемента.
5. Для исполнения аккордов в нужной последовательности продолжать нажимать клавиши в регистре аккомпанемента.
6. Для остановки воспроизведения автоаккомпанемента снова нажать на **кнопку «START/STOP»**.

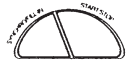


■ Импровизация с использованием предустановленных схем

Нажатие на кнопку «START/STOP» для того, чтобы начать воспроизведение ритма, обеспечивает воспроизведение стандартного варианта ритмической схемы, но при этом путем выполнения нижеописанного действия можно также варьировать ритм.

■ Использование ритмической вставки

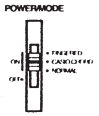
Ритмические вставки можно вставлять путем нажатия на кнопку «SYNCHRO/FILL-IN» во время воспроизведения авторитма.



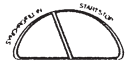
■ Использование функции синхронного старта

Воспроизведение ритмической схемы и схемы аккомпанемента можно начать одновременно с началом исполнения аккомпанемента в регистре аккомпанемента. Для этого нужно выполнить следующие действия.

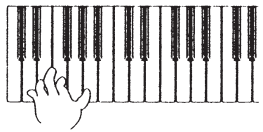
1. Установить **переключатель «POWER/MODE»** в положение «FINGERED» или «CASIO CHORD».



2. Выбрать авторитм.
3. Нажать на **кнопку «SYNCHRO/FILL-IN»**.



4. Нажатием на клавиши аккомпанемента сыграть первый аккорд. Сразу после этого начинается воспроизведение схемы автоаккомпанемента.



5. Для остановки воспроизведения схемы автоаккомпанемента нажать на **кнопку «START/STOP»**.

Примечание

- Если при выполнении действия 1, описанного на стр. R-22, переключатель «POWER/MODE» установлен в положение «NORMAL», действие 4 приводит к воспроизведению только ритма (партии ударных инструментов).

Система «Урок в три ступени»

■ Пользование системой «Урок в три ступени»

Даже те, кто вообще не умеет играть на клавишных инструментах, могут подыгрывать при воспроизведении любой из 100 готовых мелодий банка музыкальных тем, пользуясь кнопками «ONE KEY PLAY». Кроме того, для того, чтобы учиться играть в удобном темпе, можно использовать систему «Урок в три ступени». Поначалу, пока вы еще не можете подыгрывать в нормальном темпе, она позволяет играть медленно.
Готовые мелодии №№ 00–84 сопровождаются автоаккомпанементом (мелодии с автоаккомпанементом), а готовые мелодии №№ 85–99 исполняются двумя руками (мелодии без автоаккомпанемента).

Для овладения игрой на клавишном инструменте по системе «Урок в три ступени» ею можно пользоваться в соответствии со следующим планом урока.

Первая ступень: легкое исполнение

Нажатием на кнопки «ONE KEY PLAY» исполняется мелодия – для мелодий с автоаккомпанементом, и партия правой руки – для мелодий без автоаккомпанемента. В обоих случаях автоаккомпанемент (а в случае мелодий без автоаккомпанемента – партия правой руки) воспроизводится автоматически самим инструментом. Для исполнения мелодии или партии правой руки помимо кнопок «ONE KEY PLAY», можно также нажимать на любую клавишу на клавиатуре. Цель этой ступени – освоение временных интервалов, с которыми нужно играть звуки мелодии.

Вторая ступень: медленное исполнение

На этой ступени нужно нажимать на те клавиши, у которых включается подсветка – это подсказка, на какие клавиши нужно нажимать. Играть можно в произвольном темпе, потому что воспроизведение автоаккомпанемента или партии левой руки возобновляется только после нажатия на правильную клавишу.

Третья ступень: обычное исполнение

На этой ступени по-прежнему включается подсветка у клавиш, указывая на то, на какие из них надо нажимать, но они больше не ждут, пока вы нажмете на правильную клавишу. Автоаккомпанемент и партия левой руки воспроизводятся в нормальном темпе.

Примечания

- Подсветка клавиш клавиатуры может быть не видна в прямом солнечном свете вообще в других ярко освещенных местах.
- Кнопки «ONE KEY PLAY», «STEP 1», «STEP 2» и «STEP 3» можно нажимать в любое время, но не во время воспроизведения демонстрационной мелодии. Для переключения инструмента в обычный режим нажать на кнопку «SONG BANK».

Установка темпа в системе «Урок в три ступени»

Установку темпа партии левой руки для банка музыкальных тем и воспроизведения мелодии в системе «Урок в три ступени» (ступени 1-3) можно осуществлять путем выполнения действия 6 порядка, описанного на стр. R-22.
Это означает, что вначале темп можно выставлять помедленнее, а затем увеличивать его по мере обучения. Для возвращения к исходному, предустановленному темпу нужно одновременно нажать на кнопки «TEMPO» (▲ и ▼).

Воспроизведение готовой мелодии из банка музыкальных тем

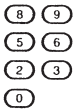
1. Найти в перечне композиций номер мелодии, которую вы хотите сыграть.

2. Держать нажатой **кнопку «SONG BANK»** до тех пор, пока не загорится индикатор банка музыкальных тем.

• Номер на дисплее – это номер мелодии в банке музыкальных тем, которая выбрана на данный момент.

индикатор банка музыкальных тем

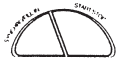
3. Ввести двузначный номер нужной мелодии.



4. Чтобы начать воспроизведение выбранной мелодии, нажать на кнопку «**START/STOP**».

• Выбранная мелодия воспроизводится неоднократно, причем на звуки мелодии указывает подсветка клавиш.

5. Для остановки воспроизведения мелодии из банка музыкальных тем снова нажать на **кнопку «START/STOP»**.



6. Для выхода из режима банка музыкальных тем снова нажать на **кнопку «SONG BANK»**.

• При этом на дисплее появляется номер тембра или ритма.

Примечания

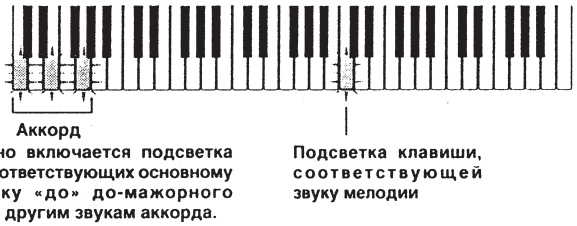
- Для ввода номера мелодии из банка музыкальных тем всегда необходимо набирать две цифры.
- Номер мелодии из банка музыкальных тем можно вводить и во время воспроизведения какой-либо мелодии.
- Если неправильно введена первая цифра номера мелодии из банка музыкальных тем, для возврата к предыдущему значению нужно нажать на кнопку «SONG BANK».
- В режиме «банк музыкальных тем» кнопка «RHYTHM» не действует. Если вы хотите, чтобы инструмент воспроизводил ритм, нажмите на кнопку «SONG BANK», чтобы выставить нормальный режим.

Обучение по системе «Урок в три ступени» с использованием мелодий из банка музыкальных тем

При использовании мелодии из банка музыкальных тем с ориентиром для исполнении мелодии, система «Урок в три ступени» показывает, какие звуки мелодии извлекать.

Мелодия банка музыкальных тем с автоаккомпанементом

Включается подсветка клавиш партий аккомпанемента и мелодии.



Примечание

- В некоторых мелодиях из банка музыкальных тем используются аккорды (такие, как C6), которые нельзя взять в режиме «FINGERED» (стр. R-25).
  Даже если аккорды в режиме «FINGERED» извлекаются в соответствии с подсветкой клавиш, обеспечиваемой функцией ориентира для исполнения мелодии, аккорды могут звучать не так, как при фактическом использовании этой функции.

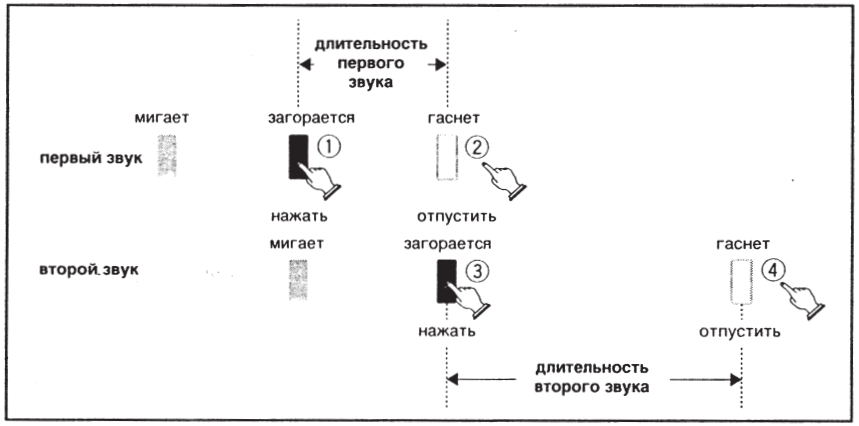
Мелодия из банка музыкальных тем без автоаккомпанемента

Включается подсветка клавиш, соответствующих звукам партий правой и левой руки.

Как система «Урок в три ступени» работает на первой, второй и третьей ступенях

При использовании мелодии из банка музыкальных тем с автоаккомпанементом в системе «Урок в три ступени» подсветка указывает не только на то, какие звуки извлекать, но и на их длительность (как долго нажимать на клавиши). Ниже приводится описание того, на что указывает подсветка клавиш.

- **Ориентир клавиши:** постоянная подсветка клавиши указывает, на какую клавишу нажимать.
- **Ориентир длительности:** подсветка клавиши горит столько, сколько нужно держать звук.
- **Ориентир следующей клавиши:** мигающая подсветка указывает на то, какую следующую клавишу нужно нажимать.
- **Ориентир двух одинаковых последовательных звуков:** включение подсветки с последующим ее отключением на короткое время и повторным включением указывает на то, что нужно нажать повторно на одну и ту же клавишу.



При исполнении мелодий без автоаккомпанемента на первой и второй ступени «Урока в три ступени» длительность звуков не обозначается. Подсветка клавиши гаснет, как только нажата правильная клавиша, и начинает мигать клавиша, соответствующая следующему звуку.

При исполнении мелодии без автоаккомпанемента на третьей ступени подсветка соответствующей клавиши горит столько, сколько звучит звук, но в этом случае следующая клавиша, которую нужно нажать, не мигает. Подсветка клавиш включается, когда раздаются соответствующие им звуки.

Отключение подсветки клавиш

1. Нажать на кнопку «KEY LIGHT».

- Для повторного включения системы «Урок в три ступени» снова нажать на кнопку «KEY LIGHT».

Примечание

- Повторное включение подсветки происходит в любом из следующих случаев:
  - Когда вы включаете питание инструмента.
  - Когда вы начинаете воспроизведение демонстрационной мелодии.
  - Когда вы нажимаете кнопку «SONG BANK» в нормальном режиме (стр. R-29, действия 1-3).
  - При срабатывании функции сигнала «включено питание» (стр. R-16).

Число клавиш, у которых одновременно горит подсветка

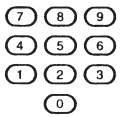
Подсветка может гореть не более чем у четырех клавиш одновременно.

Изменение тембра мелодии из банка музыкальных тем

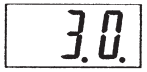
1. В соответствии с действием 3 порядка, описанного на стр. R-29, нажать на кнопку «TONE».

- Наряду с номером тембра, заданного к настоящему моменту, на дисплее появляются индикаторы банка музыкальных тем и тембра.

2. Ввести значение для выбора нужного тембра.



- Пример: 30 VIOLIN



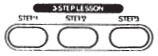
Примечания

- Тембр мелодий из банка музыкальных тем без автоаккомпанемента (№№ 85-99) не меняется.
- Выбор новой темы из банка музыкальных тем приводит к переключению тембра на предустановленный тембр мелодии вновь выбранной темы.
- Тембр клавиатуры и мелодии темы из банка музыкальных тем один и тот же.
- Вышеописанный порядок можно использовать для изменения тембра мелодии темы из банка музыкальных тем перед началом воспроизведения и после его начала.

■ Первая ступень: легкое исполнение

Подыгрывать теме из банка музыкальных тем (партия правой руки) можно нажатием на кнопки «ONE KEY PLAY» или на любую из клавиш. Поскольку можно не бояться нажать не ту клавишу, у вас есть возможность сосредоточиться на соблюдении ритмического рисунка.

1. Нажать на **кнопку «STEP 1»**.



- После того, как прозвучит отсчет, инструмент ждет, когда вы извлечете первый звук мелодии. Если у мелодии есть вступление, инструмент переключается в режим ожидания после того, как оно прозвучит.

2. Для извлечения каждого из звуков мелодии нажимайте на **кнопки «ONE KEY PLAY»**.

- Партия аккомпанемента (левой руки) мелодии подстраивается под ваше исполнение партии мелодии (правой руки).
- Клавиша, соответствующая следующему звуку, который нужно извлечь, мигает, а во время нажатия горит непрерывно.
- Партия ритма (ударных) не звучит.

3. Попробуйте нажимать не на **кнопки «ONE KEY PLAY»**, а на любую клавишу.
   - Нажатие на любую клавишу обеспечивает воспроизведение правильного звука мелодии (партии правой руки).
   - Нажатие более чем на одну клавишу (до четырех) обеспечивает воспроизведение соответствующего числа звуков мелодии.

Правильный звук воспроизводится даже тогда, когда нажата не подсвеченная клавиша.

4. Для отключения режима «легкое исполнение» нажать на **кнопку «START/STOP»**.

■ Вторая ступень: медленное исполнение

В режиме медленное исполнение нужно извлекать звуки в соответствии с указаниями системы «Урок в три ступени». Но волноваться не стоит – аккомпанемент (партия левой руки) возобновляется только в момент нажатия на правильную клавишу. Это означает, что можно не торопиться и играть в удобном темпе.

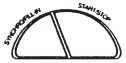
1. Нажать на **кнопку «STEP 2»**.

- После того, как прозвучит отсчет, инструмент ждет, когда вы извлечете первый звук мелодии. Если у мелодии есть вступление, инструмент переключается в режим ожидания после того, как оно прозвучит.

2. Извлекать звуки, указываемые системой «Урок в три ступени».
   - Партия аккомпанемента (левой руки) мелодии подстраивается под ваше исполнение партии мелодии (правой руки).
   - Клавиша, соответствующая следующему звуку, который нужно извлечь, мигает, а во время нажатия горит непрерывно.
   - Партия ритма (ударных) не звучит.

Нажимать на клавиши по мере включения подсветки. При исполнении мелодии без автоаккомпанемента подсветка может гореть более чем у одной клавиши. Нажимать на все клавиши с горящей подсветкой.

3. Для отключения режима медленного исполнения нажать на **кнопку «START/STOP»**.



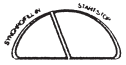
■ Третья ступень: обычное исполнение

В режиме «обычное исполнение» также даются указания, на какие клавиши нажимать, но в отличие от медленного исполнения система не ждет, когда вы нажмете на клавишу. Партия аккомпанемента воспроизводится в нормальном темпе независимо от того, какие клавиши вы нажимаете.

1. Нажать на **кнопку «STEP 3»** .
   - Воспроизведение начинается после того, как прозвучит отсчет.

2. Подыгрывать на клавиатуре в соответствии с тем, подсветка каких клавиш включается.
   - Партия аккомпанемента (левой руки) к мелодии из банка воспроизводится в нормальном темпе независимо от того, какие клавиши вы нажимаете.
   - В случае мелодии с автоаккомпанементом клавиша, соответствующая следующему звуку, который нужно извлечь, мигает, а когда на нее нужно нажимать – горит.
   - В случае мелодии без автоаккомпанемента подсветка клавиши горит, пока звучит соответствующий звук, а подсветка клавиши, соответствующей следующему звуку, который нужно извлечь, не горит. Подсветка клавиш включается, когда начинают звучать соответствующие им звуки.

3. Для отключения режима обычного исполнения нажать на **кнопку «START/STOP»**.



■ Практика исполнения партии левой руки

Когда будет освоено исполнение партий мелодии (правой руки), можно перейти к практике исполнения партий аккомпанемента (левой руки), используя мелодии без автоаккомпанемента (№№ 85 – 99).

1. Нажать на **кнопку «STEP 1», «STEP 2»** или **«STEP 3»**.

2. Для переключения воспроизведения с партии левой руки на партию правой нажать на **кнопку «PART SELECT»**.

   - После того, как прозвучит отсчет, начинается воспроизведение партии правой руки и включается подсветка клавиш, соответствующих звукам партии левой руки.

3. Для возвращения к предыдущей партии нажать на **кнопку «PART SELECT»**.

4. Для остановки воспроизведения мелодии нажать на **кнопку «START/STOP»**.

Примечание

- Кнопка «PART SELECT» действуют только в режимах «STEP 1», «STEP 2» и «STEP 3», когда воспроизводится мелодия или когда воспроизведение приостановлено (нажатием на кнопку «START/STOP»).

Как проверить, партия какой руки выбрана на данный момент

Каждый раз при нажатии на кнопку «STEP 1», «STEP 2» или «STEP 3» система «Урок в три ступени» сообщает, партия какой руки выбрана на данный момент. Нажатие на какую-либо из этих кнопок вызывает включение подсветки у трех клавиш, крайних слева, если выбрана партия левой руки, и у трех клавиш, крайних справа, если выбрана партия правой руки.

Выбрана партия левой руки **Выбрана партия правой руки**

Техническая справка

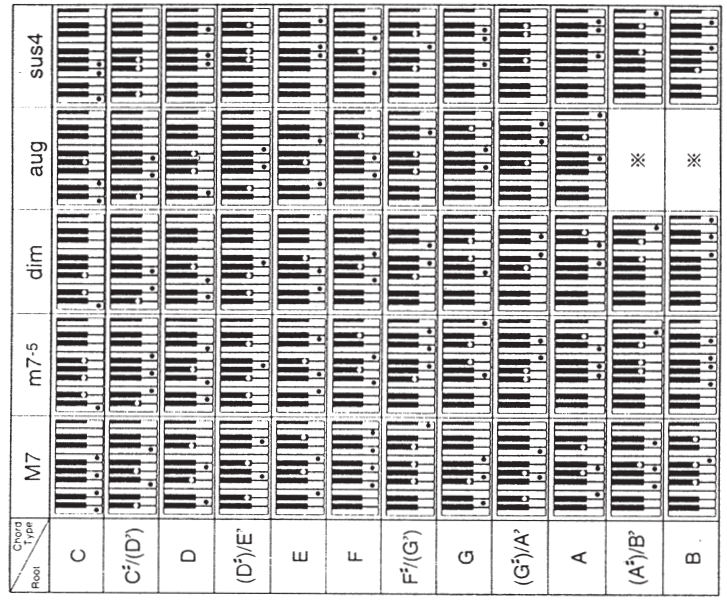
■ Поиск неисправностей

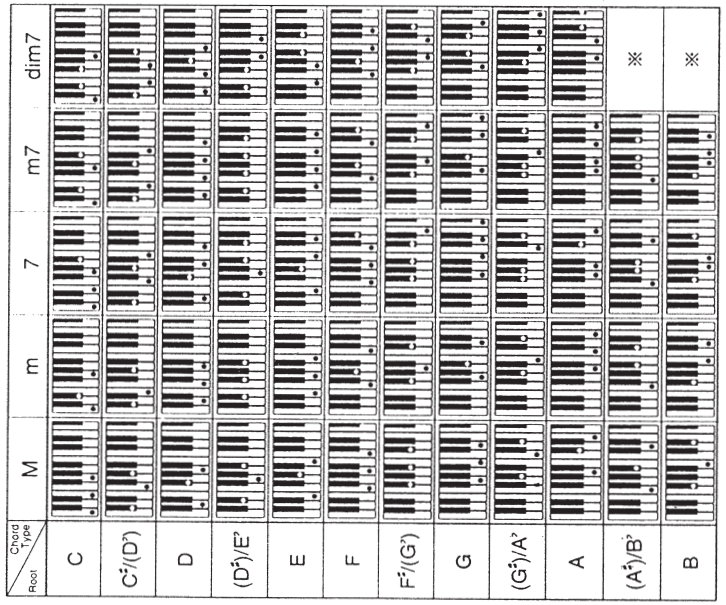
При возникновении осложнений в работе инструмента обязательно осуществите проверку по нижеприведенной таблице.

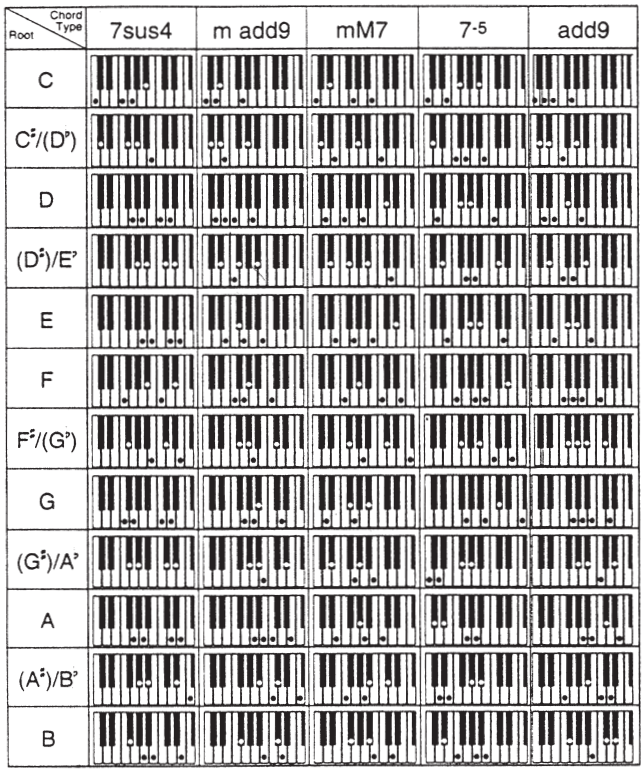
Признак	Причина	Действие
• При нажатии на клавиши нет звука.	1. Проблема с питанием.	1. Правильно подсоединить адаптер переменного тока, проверить, правильно ли ориентированы полюса батарей (+/-) и не разрядились ли батареи.
	2. Громкость установлена на 0.	2. Нажать на кнопку громкости △.
	3. К инструменту подсоединены наушники.	3. Отсоединить наушники от гнезда «PHONES/OUTPUT».
	4. Переключатель «MODE» находится в положении «FINGERED» или «CASIO CHORD».	4. Когда переключатель «MODE» установлен в положение «CASIO CHORD» или «FINGERED», обычное воспроизведение в регистре аккомпанемента не возможно. Установить переключатель «MODE» в положение «NORMAL».
	5. Выбран тембр „99 PERCUSSION", а вы нажимаете на клавиши, которым не присвоены тембры.	5. Когда выбран тембр „99 PERCUSSION", звуки извлекаются нажатием только на клавиши, расположенные слева от клавиши сиь 1 октавы. Эти клавиши отмечены рисунками ударных инструментов, нанесенными на пульте.
• Любой из нижеперечисленных признаков при питании от батарей. • Не включается инструмент. • Потускнение дисплея, трудность считывания данных. • Очень тихий звук из громкоговорителя или наушников. • Искажение звука. • Периодическое пропадание звука при исполнении с большой громкостью. • Внезапное прекращение питания при исполнении с большой громкостью.	• Слабое питание от батарей.	• Заменить весь комплект батарей на новый или перейти на питание через адаптер переменного тока.

Приложение

■ Схемы аккордов с полной аппликатурой «FINGERED»







* Из–за ограничений регистра аккомпанемента нижеуказанные аккорды не могут быть заданы в режиме «FINGERED», вместо них могут использоваться увеличенные аккорды, состоящие из тех же звуков (но с другим основным тоном).

Аккорды состоящие из тех же звуков, что и аккорд B♭ aug ..
..... D aug, F♯ aug
Аккорды сотоящие из тех звуков. что и аккорд B aug .....
..... E♭ aug, G aug