

Модель:	"СЛС-801"
Клавиатура:	61 клавиша обычного размера, 5 октав (возможность подключения / отключения функции чувствительности клавиш)
Специальные клавиши	6 специальных клавиш
Ударных инструментов:	200 тонов (128 тонов Общей Системы "MIDI", 32 синтезированных тона, 8 тонов ударных инструментов, 32 тона полизадержки), функция наложения тонов и разделение клавиатуры
Тона:	51
Тона с использованием ритма:	24 тона (для некоторых тонов - 12)
Максимальная полифония:	3 типа "искусственного эха", "HALL" [Эхо], "STAGE" [Сцена], "ROOM" [Комната]
Авто-аккомпанемент:	Кол-во моделей ритма: 100 Тип: Аккорды: Регулятор ритма: Громкость аккомпанемента:
Свободный сезон	100 (авто-аккомпанемент в соответствии с выбранной прогрессивной аккордов)
Функция памяти	2 Количество песен: Кол-во дорожек для записи: Способы записи: Емкость памяти: Функция редактирования: Демонстрационные мелодии:
Функция синтезатора	Установка "РСМ", задание кривой громкости, скорость атаки, скорость убывания звука, задание кривой высоты тона, высота тона, чувствительность клавиш, панорама
Функция микшера	16 номер изменения программы, громкость, экспрессия, панорама, гудка настройка, тонкая настройка, включены / выключены / соло
Система "MIDI":	16-тепловый прием данных (Уровень 1 Общей Системы "MIDI")
Другие функции	Регулируемый диапазон: 12 полутонов вверх и вниз 25 уровней (от -12 полутонов до +12 полутонов) Регулируемая: А4=440 Гц ± 50 центов
Гнезда:	Вход, Выход Стандартное (длительное звучание, сдержанно, смягчение звука, запуск / остановка ритма) Стандартное стереофоническое гнездо Выходной импеданс 120 Ом Напряжение выхода: Максимум 4,5 В (среднеквадратическое) 9 В постоянного тока
Источники питания:	Два вида Шесть слотх типоразмера "С" Около 5 часов непрерывной работы для маршачных батарей
Батарея:	AD-5
Срок службы батареи:	Средобъёмлет спустя примерно 6 минут после выполнения последней операции.
Адаптер перем. тока:	Действует только при питании от батареек, можно отключить вручную.
Функция автоматического отключения питания:	2,5 Вт + 2,5 Вт
Мощность динамика:	9 В ... 7,7 Вт
Потребл. электроэнергии:	93,1 x 37,3 x 12,0 см
Размеры (Д x Ш x В):	Примерно 5,0 кг (без батарей)
Вес:	

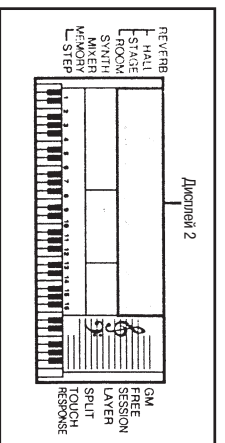
Номер мелодии	Название	Композитор	Время исполнения
0	"GRUOVE IN-FORMATION"	Оригинальное произведение CASIO (Создано и запрограммировано Вокетским Гоголевским Эледром Аукстром)	1:32
1	"JUST SAY YES OR NO"		1:40

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ...

В мир электронных музыкальных инструментов фирмы "CASIO". Для того, чтобы полностью освоить все возможности и функции вашего инструмента, тщательно изучите это руководство и держите его под рукой в качестве справочного пособия.

Если при работе будут наблюдаться следующие признаки недостаточного питания, то следует немедленно заменить батареи или воспользоваться адаптером переменного тока:

- Слабое свечение индикатора питания
- Слабое свечение экрана, трудно различать надписи
- Необычно низкая громкость звучания динамика или наушников
- Искажение выходного звукового сигнала
- Внезапное прерывание звука при исполнении с высокой громкостью
- Неожиданные сбои питания при исполнении с высокой громкостью
- Слабое свечение экрана при исполнении с высокой громкостью
- Необычное исполнение моделей ритма и демонстрационных мелодий



Дисплей 2

“Hru (hrupn)” [Гитли]: определяет функционирование pedals как кнопки

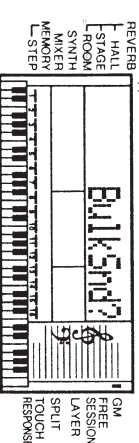
Дисплей 2



Передача и прием всех внутренних данных в целом

В памяти этого музыкального инструмента хранятся внутренние данные различных типов, включая звуковые данные и данные синтезатора. Тщав информации может передаваться как экспозиционные данные системы “MIDI” через гнезда системы “MIDI”. Эта функция позволяет использовать компьютер или другое устройство системы “MIDI” в качестве внешнего запоминающего устройства, в память которого вы можете хранить данные. Прежде чем приступить к выключению опций ниже последует, необходимо соединить ваш инструмент с внешним устройством, подключив кабель системы “MIDI” к входному (“MIDI IN”) и выходному (“MIDI OUT”) гнездам инструмента.

Дисплей 2

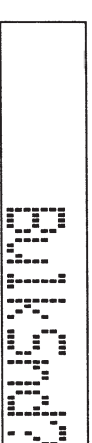


Некоторые программы не поддерживают формат экспозиционных данных системы “MIDI”.

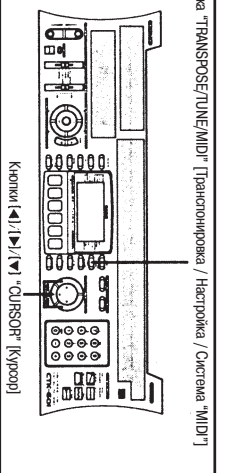
Как передать все внутренние данные с инструмента на внешнее устройство

1. Настройте другое устройство системы “MIDI” на получение данных, переключив его в режим ожидания приема.
 - Просмотрите документацию, касающуюся того устройства системы “MIDI”, на которое вы передаете данные, чтобы узнать, как его настроить на получение данных.
2. При условии работы инструмента в обычном режиме, четыре раза нажмите кнопку “TRANSPOSE/TUNE/MIDI” [Транспозиция / Настройка / Система “MIDI”], пока не появится экран обмена внутренними данными.

Дисплей 2



3. Нажмите кнопку перемещения курсора [▼], чтобы начать передачу данных.
 - После того, как все данные будут переданы, клавиатура автоматически вернется в обычный режим работы.



Кнопка “TRANSPOSE/TUNE/MIDI” [Транспозиция / Настройка / Система “MIDI”]

Как принять от другого устройства все внутренние данные в целом

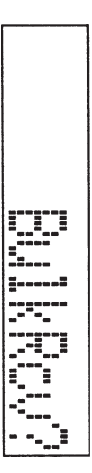
1. При условии работы инструмента в обычном режиме, четыре раза нажмите кнопку “TRANSPOSE/TUNE/MIDI” [Транспозиция / Настройка / Система “MIDI”], пока не появится экран обмена внутренними данными.

Дисплей 2



2. При помощи кнопки перемещения курсора [◀] и [▶] выведите на дисплей экран приема внутренних данных. На экране появится сообщение “ВЫКЛЮЧ?” [Прием внутренних данных?].

Дисплей 2



3. Нажмите кнопку перемещения курсора [▼], чтобы начать прием данных.
4. Начните выполнять операцию передачи данных на передающем устройстве. Просмотрите документацию, касающуюся того устройства системы “MIDI”, с которого вы передаете данные, чтобы узнать, как его настроить на передачу данных.
 - После того, как все данные будут получены, клавиатура автоматически вернется в обычный режим работы.

- Емкости с водой или любыми другими жидкостями (в том числе чай, цветочные горшки, чашки, кофейники или небольшие металлические предметы (в том числе шпильки для волос, швейные иголки или монеты).
- Любопытствующая кошка или ребенок.
- В случае, если ненормальный предмет попадет внутрь этого музыкального инструмента, пожалуйста, примите следующие меры:
 1. Переверните в отключенное положение выключатель питания вашего музыкального инструмента.
 2. Отсоедините адаптер переменного тока от электрической розетки.
 3. Если в вашем музыкальном инструменте установлены батареи, будьте осторожны при удалении батарей, поскольку они могут быть горячими и из них может вытекать жидкость.
 4. Обратитесь за помощью к дилеру, у которого вы покупали этот музыкальный инструмент, или к уполномоченному поставщику фирмы “CASIO”.

Не следует разбирать или модифицировать этот музыкальный инструмент.

Не пытайтесь разбирать или модифицировать этот музыкальный инструмент, его принадлежность и отдельно продаваемые товары к нему. Это может вызвать сбой в работе, либо привести к возгоранию или повреждению электрическими током. Для выполнения проверки, настройки или ремонта внутренних компонентов музыкального инструмента вам следует обратиться к дилеру.

Не следует пользоваться этим музыкальным инструментом, если он неисправен или работает необычным образом.

- Не пользуйтесь этим музыкальным инструментом, если во время его работы наблюдаются необычные симптомы, например такие, как появление дыма или неприятный запах.
- Не следует пользоваться музыкальным инструментом, также в том случае, если наблюдаются признаки его неисправности: например, если отсутствует питание при включении, либо отключены завки при нажатии клавиш. Использование музыкального инструмента в таком состоянии может привести к повреждению электрическими током или вызвать возгорание. В подобных случаях необходимо срочно прекратить использование. Если вы обнаружили какие-либо повреждения, немедленно обратитесь к поставщику этого музыкального инструмента, поскольку это может быть опасно.
- 1. Переверните в отключенное положение выключатель питания вашего музыкального инструмента.
- 2. Отсоедините адаптер переменного тока от электрической розетки.
- 3. Если в вашем музыкальном инструменте установлены батареи, будьте осторожны при удалении батарей, они могут быть горячими и из них может вытекать жидкость.
- 4. Обратитесь за помощью к дилеру, у которого вы покупали этот музыкальный инструмент, или к уполномоченному поставщику фирмы “CASIO”.

В случае падения этого музыкального инструмента:

- Если этот музыкальный инструмент упал или получил какие-либо повреждения, пожалуйста, примите следующие меры предосторожности:
 1. Переверните в отключенное положение выключатель питания вашего музыкального инструмента.
 2. Отсоедините адаптер переменного тока от электрической розетки.
 3. Если в вашем музыкальном инструменте установлены батареи, то их следует вынуть.
 4. Будьте осторожны при удалении батарей, поскольку они могут быть горячими и из них может вытекать жидкость.
 5. Обратитесь за помощью к дилеру, у которого вы покупали этот музыкальный инструмент, или к уполномоченному поставщику фирмы “CASIO”.

Следите, чтобы дети не играли с музыкальным инструментом.

Не позволяйте детям надевать на голову лавины из-под музыкального инструмента, его принадлежностей или одежды. Особенно опасными могут быть тем, у кого дымят еще дети младшего возраста.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Адаптер переменного тока

- Следите за тем, чтобы шнур питания не находился в непосредственной близости от обогревателей или других нагревательных приборов. Это может привести к повреждению изоляции шнура, что несет в себе опасность поражения электрическим током или возникновения возгорания.
- При отсоединении адаптера переменного тока от электрической розетки, всегда следует брать его непосредственно за сам адаптер, а не за шнур. Отошедший адаптер может вывалиться из шнура и попасть в себе опасность поражения электрическим током или возникновения возгорания.
- При подключении адаптера переменного тока не следует брать за него выключатель переменного тока не следует прикасаться к электрическим токам.
- Если этот музыкальный инструмент не будет использоваться в течение длительного времени, например по причине долгого отъезда, то вам в целях безопасности следует отключить отсоединить адаптер переменного тока от электрической розетки.
- После того, как вы закончили пользоваться этим музыкальным инструментом, следует перевести в отключенное положение выключатель питания музыкального инструмента и отсоединить адаптер переменного тока от электрической розетки.

Батареи

- Неправильное использование батарей может привести к их разурению и повреждению. Это несет в себе опасность поражения травма, выхода музыкального инструмента из строя, а также разрушения окраски поверхности инструментов и других частей инструмента из-за попадания на них жидкости из батарей. Пожалуйста, проследите за выполнением следующих правил:
 - Устанавливайте батареи наклеиваясь поверхностям, так чтобы их polarity (+/-) соответствовала полярности, указанной на этом музыкальном инструменте.
 - Если этот музыкальный инструмент не будет использоваться в течение длительного времени, например по причине долгого отъезда, то вам в целях безопасности следует обязательно вынуть батареи, чтобы предотвратить протечку жидкости из них.
 - Всегда использовать батареи только одного типа.
 - Не используйте вместе старые и новые батареи.
 - Не следует подвергать батареи сжиганию, разрыве, прямой разрядке или замыканию наперек.
 - Современно выполняйте замену разряженных батарей.
 - Никогда не пытайтесь перезарядить батареи.

Транспортировка

- В случае необходимости передвижения этого музыкального инструмента, сначала следует убедиться в том, что адаптер переменного тока отсоединен от электрической розетки, а все остальные выключатели содействия отключены от музыкального инструмента. Только после этого может быть отсоединена транспортировка музыкального инструмента. Предварительно опорожните все емкости, чтобы избежать протечки повреждению шнура питания, что несет в себе опасность поражения электрическими током или возникновения возгорания.

Уход

- Если вы собираетесь протереть поверхность этого музыкального инструмента, то сначала в целях безопасности убедитесь в том, что адаптер переменного тока отсоединен от электрической розетки. Кроме того, если в этом музыкальном инструменте установлены батареи, то их следует вынуть.

Место установки

- Не следует устанавливать этот музыкальный инструмент в местах с высокой влажностью или большой относительной влажностью. Это может привести к повреждению электрических током или вызвать возгорание.
- Не следует устанавливать этот музыкальный инструмент в местах с сильными испарениями или водным паром, например в кухонных помещениях или рядом с увлажнителем воздуха. Это может привести к повреждению электрических током или вызвать возгорание.

Не устанавливайте инструмент на лакированную поверхность мебели.

Оликовое покрытие основание инструмента может испачкаться или поцарапаться лакированной поверхностью. Подкачайте под инструмент войлочную подушечку, а лучше всего пользуйтесь стойкой, разработанной фирмой “CASIO” специально для этого музыкального инструмента.

Содержание

Дюбуа ползаюшая	1
Громкость	
Не слышит на длительное время задержать высокую громкость. Если вы обнаружили ослабление звука или почувствуете зябь в ушах, немедленно проконсультируйтесь с врачом.	
Преодолеваемость в отношении использования жидкокристаллического дисплея	2
Сдвигается не подвергает жидкокристаллический дисплей воздействию сильных ударов, которые могут привести к повреждению стекла дисплея и, как следствие, к серьезной травме.	
Если стекло дисплея все же разобьется или на нем появятся трещины, следите, чтобы находившаяся внутри жидкость не попала на кожу. Эта жидкость может вызвать раздражение и покраснение кожи.	
Если жидкость из жидкокристаллического дисплея случайно попадет вам в рот, то немедленно промойте рот водой и проглотьте/проглотите. У врача.	
Если жидкость из жидкокристаллического дисплея попадет вам в глаза, то немедленно промойте глаза водой (промойте глаза в течение примерно 15 минут), а затем проконсультируйтесь с врачом.	
Не слышит слышать на этот музыкальный инструмент или на его стюк:	6
Не задерживайтесь на этот музыкальный инструмент или на его стюк. Это может привести к спонгиозному раздражению и повреждению кожи, что может вызвать опухоль, покраснение, зуд и повреждение. Особенно осторожными нужно быть вы, у кого дома есть маленькие дети.	
Отделение продаваемая стюка	9
Аккуратно обработайте стюк, используя содержащиеся на ней инструкции по обработке. После завершения обработки, наклейте на стюк обрешетку, установите на нее этот музыкальный инструмент. Если вы в соответствующих местах не найдете наклеек-на винты или если музыкальный инструмент будет установлен не на своем месте, то может потребоваться либо отрегулировать стюк, либо падение музыкального инструмента со стюка, что может в себе опасность получения травм и повреждений.	
Уход за вашим музыкальным инструментом	10
Небегайте нагретая, высокая влажность и прямого солнечного света.	10
Избегайте попадания на ваш музыкальный инструмент прямого солнечного света. Не следует держать этот инструмент рядом с кондиционером воздуха или в другом жарком месте.	
Не следует пользоваться инструментом вблизи тепла- и радиоприемников.	11
При использовании этого инструмента возле тепла- или радиоприемника могут возникнуть помехи в приеме сигнала. Если это происходит, переместите инструмент в другое место.	
Не используйте для очистки поверхности инструмента для, растворитель и подобные им реагенты.	11
Для очистки поверхности вашего музыкального инструмента используйте только мягкую ткань, смоченную в специальном растворе нейтрального мыла-раствора. Никогда не используйте в растворе и оплохне его.	
Старайтесь не пользоваться инструментом в очень теплых или очень холодных местах.	12
При использовании инструмента в слишком теплых местах цифры на жидкокристаллическом экране могут стать слабо различимыми. Когда температура окружающей среды вернется к норме, эта неисправимость исчезнет сама собой.	
ПРИМЕЧАНИЕ!	13
Вы можете обнаружить линии на обшивочной поверхности корпуса этого клавишного музыкального инструмента. Эти линии являются результатом фабричного процесса, используемого при создании пластмассового корпуса. Они не являются трещинами или щелями в пластмассе и не должны вызывать у вас беспокойства.	

■ **"KEYBOARD CHANSEL"** [Канал клавиатуры] (По умолчанию: "01")
Этот параметр задает канал для передачи сигнала клавиатуры, регулятора высоты звука и других сигналов системы "MIDI".

Дисплей 2



■ **"MIDI IN CHORD JUDGE ON/OFF"** [Подключение / Отключение функции распознавания аккорда] (По умолчанию: "Off" [Отключено])
"on" [Подключено]: клавиатура распознает звуковые данные, идущие по соответствующему каналу, как аккорды авто-аккомпанемента в соответствии с методом исполнения аккордов, выданным при помощи переключател "MODE" [Режим]. При подключении режима Общей Системы "MIDI" автоматический отключается функция распознавания аккорда (если подключение функции Общей Системы "MIDI" и функции распознавания аккорда не могут использоваться одновременно).

Дисплей 2



■ **"OFF"** [отключено]: отключает функцию распознавания аккорда.

Дисплей 2



■ **"LOCAL CONTROL ON/OFF"** [Подключение / Отключение функции связи с внешними устройствами] (По умолчанию: "On")
"on" [Подключено]: подключает функцию связи с внешними устройствами, которая одновременно передает данные стандартизированной клавиатуры или специальными клавишами ударных инструментов, на местный звуковой источник или неавто систему "MIDI" ("MIDI OUT").

Дисплей 2



■ **"OFF"** [отключено]: отключает функцию связи с внешними устройствами. При этом данные от открываемых клавиатур или специальных клавишами ударных инструментов, в качестве сигнала системы "MIDI" передаются на выходное гнездо системы "MIDI" ("MIDI OUT"), но не передаются на местный звуковой источник. Отключает функцию связи с внешними устройствами всякий раз, когда используется функция "MIDI" ("MIDI") на внешнем подключаемом устройстве.

Дисплей 2



■ **"ASSOMP MIDI OUT ON/OFF"** [Подключение / Отключение функции вывода данных аккомпанемента] (По умолчанию: "Off" [Отключено])
"on" [Подключено]: подключает функцию вывода данных аккомпанемента, которая осуществляет передачу сигнала системы "MIDI" с выходного гнезда инструмента ("MIDI OUT") всякий раз, когда исполняется авто-аккомпанемент.

Дисплей 2



■ **"OFF"** [отключено]: отключает функцию вывода данных аккомпанемента. При этом передача сигнала системы "MIDI" с выходного гнезда ("MIDI OUT") во время исполнения авто-аккомпанемента не производится.

Дисплей 2



Группа 2
После того, как вы трюкжы нажмете кнопку "TRANSPOSE/UP/ENVELOPE" [Транспозирование / Непрерывный "MIDI"], на дисплее появится экран выбора параметра второй группы.

■ **"RPTN BEND RANGE"** [Диапазон значений коррекции высоты звука] (По умолчанию: "02")
Этот параметр устанавливает диапазон максимальных изменений высоты звука. Диапазон устанавливается от "01" (1 полутона) до "12" (12 полутонов).

Дисплей 2



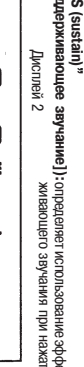
■ **"NAVIGATE TRACK"** [Активная дорожка] (По умолчанию: "1")
Этот параметр определяет, выводить ли на дисплей количество дорожек тапана (1 по 8). Данные корды воспроизводятся в последнюю очередь. Следующие после того, как вы закончите записывать данные или редактировать их, та дорожка, на которую вы записывали данные в последнюю очередь, автоматически станет активной дорожкой.

Дисплей 2



■ **"ASSIGNABLE JACK TERMINAL"** [Ногофункциональное гнездо] (По умолчанию: "SUS" [Поддерживающее звучание])
Этот параметр задает функцию каждой педали. Поддерживает следующие значения: 0 функция, которая содержится на стр. 8.

Дисплей 2



■ **"SOS (sostenuto)"** [Состенуто]: определяет использование эффекта "sostenuto" при нажатии педали.

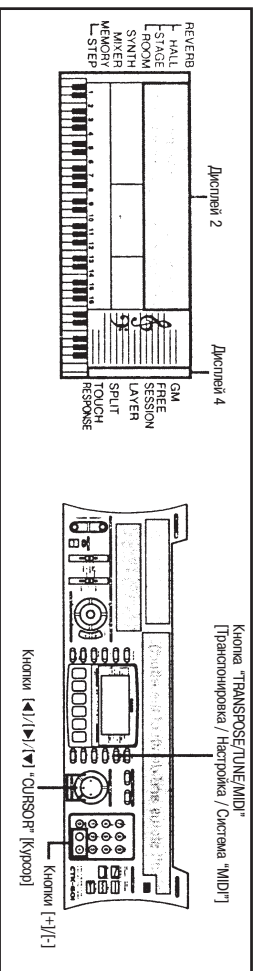
Дисплей 2



■ **"SF1 (soft)"** [Смягчающее звучание]: определяет использование эффекта "soft" ("Смягчающее звучание") при нажатии педали.

Дисплей 2

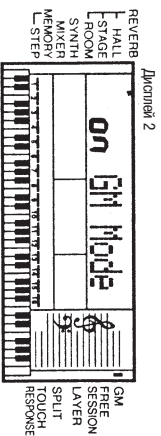




Смена установок системы "MIDI"

Этот музыкальный инструмент позволяет вам менять целый ряд параметров системы "MIDI", включая такие параметры, как GM MODE ON/OFF (Функция Общей Системы подключена / отключена), RITCH BEND (Регулировка высоты звука) и другие.

Параметры делится на две группы. Доступ к параметрам, включенным в первую группу, осуществляется путем нажатия кнопки "TRANSPOSE/TUNE/MIDI" (Транспонировка / Настройка / Система "MIDI") два раза, а доступ к параметрам, включенным во вторую группу, - путем нажатия этой же кнопки три раза.



Дисплей 2

Как менять параметры системы "MIDI"

1. Нажмите кнопку "TRANSPOSE/TUNE/MIDI" Транспонировка / Настройка / "MIDI" два или три раза, чтобы выбрать нужную вам группу параметров.

Группа 1: "GM MODE" (Режим Общей Системы "MIDI"), "KEYBOARD CHANNEL" (Канал клавиатуры), "MIDI IN CHORD JUDGE" (Распознавание аккорда), "LOCAL CONTROL" (Связь с внешним устройством), "ASSIGN MIDI OUT" (Выход данных аккомпанемента).

Группа 2: "RITCH BEND RANGE" (Диапазон значений коррекции высоты звука), "NAVIGATE TRACK" (Активная дорожка), "ASSIGNABLE JACK TERMINAL" (Мультифункциональное гнездо).

Пример. Выберете группу 1.



Дисплей 2

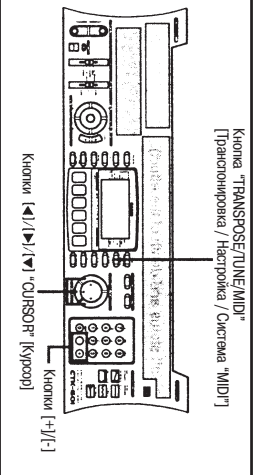
2. При помощи кнопки перемещения курсора [←] [→] выберите параметр, который вы хотите изменить.

Подробные сведения о параметрах содержится в разделе "Параметры и их индикаторы".

Пример. Выберите параметр "KEYBOARD CHANNEL" (Канал клавиатуры).



Дисплей 2



3. При помощи кнопки [+/-] и [-/+] измените установочный параметр. Установите значение "2" для параметра "KEYBOARD CHANNEL" (Канал клавиатуры).



Дисплей 2

• Если вы случайно пропустили нужную вам группу, нажимайте кнопку "TRANSPOSE/TUNE/MIDI" (Транспонировка / Настройка / Система "MIDI") до тех пор, пока нужная вам группа снова не появится на экране.

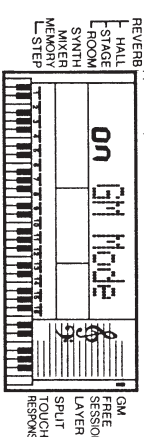
• Если в течение пяти секунд после вывода на дисплей экрана выбора параметра вы не выполните ни одной операции, то дисплей автоматически очистится.

Параметры и их индикаторы

После того, как вы дважды нажмете кнопку "TRANSPOSE/TUNE/MIDI" (Транспонировка / Настройка / Система "MIDI"), на дисплее появится экран выбора параметров первой группы.

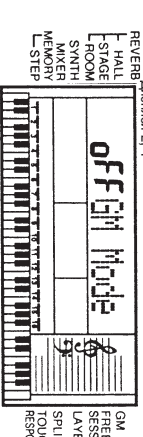
■ "GM MODE ON/OFF" [Подключено / Отключено режима Общей Системы "MIDI"] (По умолчанию: "ON" [Отключено])

"on" [подключено]: подготавливает режим Общей Системы "MIDI". Выбирайте эту установку, если хотите прослушать звуковые данные системы "MIDI" на внешнем устройстве. При подключении режима Общей Системы "MIDI" автоматически отключается функция распознавания аккорда (если она подключена). Режим Общей Системы "MIDI" и функция распознавания аккорда не могут использоваться одновременно.



Дисплей 2, 4

"OFF" [отключено]: отключает режим Общей Системы "MIDI". Производит самонастройка установка каждого канала. Во время исполнения программы звуковые данные системы "MIDI", тона которых понижаются на одну октаву, а тона пикируют по высоте на одну октаву.



Дисплей 2, 4

Как использовать авто-аккомпанемент	13
Система аккордов CASIO (Режим "CASIO CHORD")	14
Игра ржами (Режим "FINGERED")	14
Аккорды полного диапазона (Режим "FULL RANGE CHORD")	15
Использование модели вступления	15
Как вставить модель вступления	15
Использование модели вставки	16
Как сделать вставку в модель ритма	16
Использование модели вариации ритма	16
Как вставить модель вариации ритма	16
Использование модели вставки с моделью вариации ритма	16
Как сделать вставку в модель вариации ритма	16
Запуск аккомпанемента и модели ритма посредством синхронного старта	16
Как пользоваться функцией синхронного старта	16
Завершение исполнения модели ритма моделью концовки	16
Как завершить исполнение моделью концовки	16
Использование "свободного сеанса"	17
Как пользоваться "свободным сеансом"	17
Регулировка громкости аккомпанемента	17
Удаление части авто-аккомпанемента	17

Содержимое дорожки 1 после выполнения подставной записи	31
Задание аккорда в режиме "NORMAL" (Обычное исполнение)	31
Задание длительности звука	31
Вариации подставной записи на дорожку 1	31
Запись на дорожке со 2-й по 6-ю	32
Как записать звуковые данные	32
Содержимое дорожки после записи в реальном времени	32
Как выключить подставную запись на дорожке со 2-й по 6-ю	33
Содержимое дорожки после выполнения подставной записи	33
Как отключить отдельную дорожку	33
Индикаторы уровня сигнала в режиме	33
охранения записи / редактирования	33
Исправление ошибок при подставной записи	34
Как исправлять ошибки при подставной записи	34
Редактирование данных, содержащихся в памяти	35
Как редактировать данные, содержащиеся в памяти	35
Методы редактирования и индикаторы дисплея	36
Удаление из памяти отдельных элементов данных	36
Как удалить из памяти отдельные элементы данных	37
Удаление всех данных, записанных на дорожке	37
Как удалить все данные, записанные на дорожке	37

Установка клавиатуры	39
Использование функции наклона тонов	38
Как выключить наклон тонов	38
Использование функции разделения клавиатуры	39
Как разделить клавиатуру этого музыкального инструмента	39
Одновременное использование функции разделения клавиатуры и функции наклона тонов	39
Как разделить клавиатуру, а затем выключить наклон тонов	40
Использование функции чувствительности клавиш	40
Как подготавливать и отключать функцию чувствительности клавиш	40
Транспонировка клавиатуры музыкального инструмента	41
Как транспонировать клавиатуру этого музыкального инструмента	41
Настройка клавиатуры	41
Как настроить клавиатуру этого музыкального инструмента	41

Функция микшера	18
Что можно делать при помощи микшера	18
Каналы и присваиваемые им педели	18
Использование режима редактирования установок каналов	18
Как редактировать установки каналов	18
Установка каналов	19
Использование режима редактирования параметров	19
Как изменить параметры	19
Как работает параметр	20
Режим синтезатора	21
Функции режима синтезатора	21
Параметры режима синтезатора	21
Тона "DOD" и "ZOO"	22
Запись в память тонов пользователей	22
Создание тона пользователей	23
Параметры и их индикаторы	24
Попытке светлы по содержанию тона пользователей	24
Присвоение имени тону пользователей и запись его в память	25
Как присвоить имя тону пользователей и записать его в память	25

Функция памяти	27
Дорожки	27
Выбор дорожки	27
Основные операции с памятью	27
Запись в реальном времени	27
Как вести запись в реальном времени	27
Содержимое дорожки 1 после записи в реальном времени	28
Установка чувствительности клавиш	28
Установка микшера	28
Емкость памяти	28
Хранение памяти, содержащихся в памяти	29
Вариации записи на дорожку 1 в реальном времени	29
Воспроизведение звуковых данных, хранящихся в памяти	29
Как воспроизвести звуковые данные, хранящиеся в памяти	29
Пошаговое запись аккордов	30
Как выполнять пошаговую запись аккордов	30

Система "MIDI"	42
Что такое система "MIDI"?	42
Гнезда системы "MIDI"	42
Каналы системы "MIDI"	42
Область Системы "MIDI"	42
Сигналы системы "MIDI"	42
Смена установок системы "MIDI"	44
Как менять параметры системы "MIDI"	44
Параметры и их индикаторы	44
Передача и прием всех внутренних данных в целом	46
Как передать все внутренние данные с инструмента на внешнее устройство	46
Как принять от другого устройства все внутренние данные в целом	46
Управление меголладок	47
Технические характеристики	48
Приложение	4-1
Нотная таблица	A-1
Таблица прогрессивных аккордов свободного сеанса	A-2
Список гравированных им звуков ударных инструментов	A-3
Таблица использованных пальцами аккордов	A-4

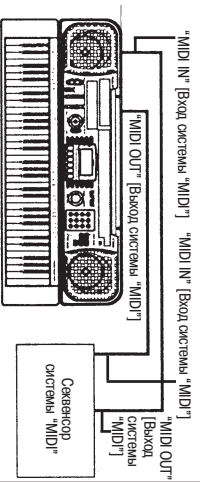
Что такое система "MIDI" ?

Система "MIDI" (Musical Instrument Digital Interface) [Цифровой Интерфейс Музыкальных Инструментов] представляет собой всемирный стандарт по передаче цифровых сигналов. Система "MIDI" дает вам возможность легко обмениваться данными между их приборами с одного устройства системы "MIDI" (музыкального инструмента, компьютера и т.д.) на другое, независимо от производителя этих устройств и их модели. Данные системы "MIDI" кодируются цифровым образом о том, нажата ли опухшая клавиша или не нажата, когда соединен тон и т.д. Для использования этого инструмента в качестве отдельного, или с чем-то связанным устройством, вам не потребуются знания системы "MIDI". Однако если вы захотите подключить ваш музыкальный инструмент к другому устройству системы "MIDI", вам потребуются некоторые специальные знания об этой системе. В этом разделе содержится полезная информация о системе "MIDI".

Гнезда системы "MIDI"

Общая система "MIDI" поддерживает передачу их передачи из выходного гнезда одного устройства ("MIDI OUT") на входное гнездо другого устройства ("MIDI IN") при помощи кабеля системы "MIDI". Так, например, вы можете быть передатчиком сигнала с одного "MIDI OUT" этого инструмента на входное гнездо ("MIDI IN") другого устройства, которое также имеет выходное гнездо ("MIDI OUT"). Подключенное устройство может также передавать сигнал через свое выходное гнездо на входное гнездо этого инструмента также при помощи кабеля системы "MIDI".

Для того, чтобы использовать компьютер или другое устройство системы "MIDI" для связи или воспроизведения "MIDI" данных, произведите ваши инструменты, необходимо соединить выходные и входные гнезда обоих устройств с целью обеспечения передачи и приема данных.



Если программное обеспечение, запущенное на подключаемом к вашему инструменту персональном компьютере или другом устройстве системы "MIDI", поддерживает функцию "MIDI THRU" [Связывание каналов системы "MIDI"], то не забудьте отключить параметр "LOCAL SPLIT" [Связь с внешним устройством] (смотрите стр. 45).

Каналы системы "MIDI"

Система "MIDI" позволяет одновременно передавать данные по разным каналам. Каналы системы "MIDI", пронумерованные с 1 по 16, могут быть при своем определенном походе данных системы "MIDI". Каждый раз, когда вы осуществляете обмен данными, осуществляется также передача и специальная данных канала "MIDI" [Нажмите клавиши, операции по изменению высоты звука и т.д.].

И проминимизирует, и передавать устройства должны быть настроены на один и тот же канал, чтобы обеспечить должный прием и воспроизведение данных. Если, например, проминимизирует устройство настроено на первый канал, а вы хотите передать данные, то оно будет принимать данные только по каналу 2, а данные на все другие каналы будут игнорироваться.

Этот микширующий инструмент может работать в многоканальном режиме. Это означает, что он может получать данные по всем 16 каналам и одновременно воспроизводить до 16 частей. Вы можете менять клавиши тона и громкость для каждого канала при помощи микшера этого музыкального инструмента или внешнего источника, который передает необходимые управляющие сигналы системы "MIDI".

Общая Система "MIDI"

Общая Система "MIDI" определяет стандарты "MIDI" данных для всех типов звуковых источников, независимо от их производителя. Она задает также параметры, как номера тона, звуки ударных инструментов, доступные каналы системы "MIDI" для всех звуковых источников. Любые данные системы "MIDI" со-данные при использовании звуковых источников Общей Системы "MIDI", могут быть восприняты другим устройством Общей Системы "MIDI" вне зависимости от того, какая фирма является производителем этого устройства.

Сигналы системы "MIDI"

Существует множество различных типов сигналов системы "MIDI". В этом разделе описаны те сигналы системы "MIDI", которые могут быть переданы или приняты этим инструментом. Обратите внимание на то, что символы между звездочками, означают влияние на работу инструмента. Сигналы без звездочки оказывают влияние на определение высоты системы "MIDI".

"NOTE ON/OFF" [Появление / Исчезновение ноты]

Этот сигнал используется для передачи информации о том, нажата ли ("NOTE ON") или опущена ("NOTE OFF") та или иная клавиша. Сигнал "NOTE ON/OFF" [Появление ноты / Исчезновение ноты] включает в себя следующие данные: номер ноты (идентификатор ноты, клавиша которой была нажата или опущена) и скорость (давление на клавишу, значение устанавливается в диапазоне от "1" до "127"). Скорость при подпущении ноты (сигнал "NOTE ON") всегда используется для определения относительной громкости звучания ноты. Этот инструмент не получает данных о скорости при опущенной ноте (сигнал "NOTE OFF").

Всякий раз, когда вы нажимаете или отпускаете клавиши на клавиатуре этого музыкального инструмента, на выходное гнездо системы "MIDI" ("MIDI OUT") подается соответствующий сигнал. "NOTE ON" [Появление ноты] или "NOTE OFF" [Исчезновение ноты].

ПРИМЕРЫ!

Высота звучания ноты зависит от используемого тона. Смотрите нотную таблицу на стр. А-1. Если полученный звук выходит за верхний или нижний пределы диапазона для этого тона, то используется та же нота, но из ближайшей (верхней или нижней) октавы.

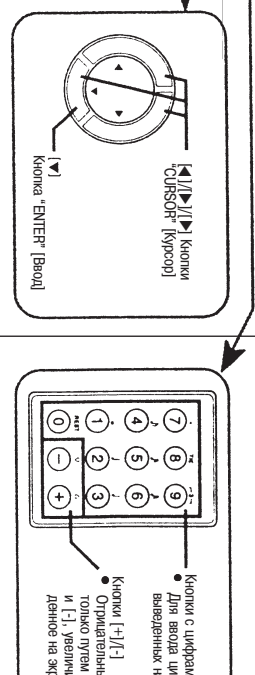
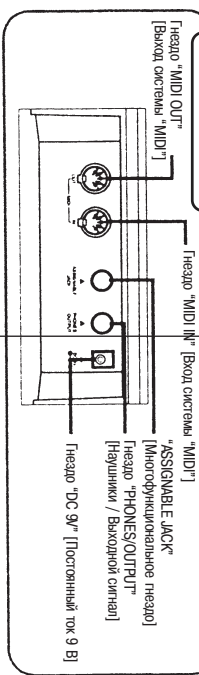
"PROGRAM CHANGE" [Изменение программы]

Этот сигнал определяет номер выбранного тона в диапазоне от "0" до "127". Всякий раз, когда вы вручную меняете номер тона на вашем инструменте, соответствующая передача сигнала "PROGRAM CHANGE" через выходное гнездо инструмента. Программный сигнал "PROGRAM CHANGE" [Изменение программы] от внешнего устройства может установить тона этого музыкального инструмента.

"RPN SENS" [Регулировка высоты звука]

Этот сигнал несет в себе информацию об изменении высоты звука при плавном изменении высоты звука этого инструмента во время игры на клавиатуре. При выполнении операций с регулятором высоты звука этого инструмента меняется высота звука, исходящая из звукового источника, и одновременно с этим на выходное гнездо системы "MIDI" ("MIDI OUT") выдается сигнал "RPN SENS" [Регулировка высоты звука].

Задняя панель



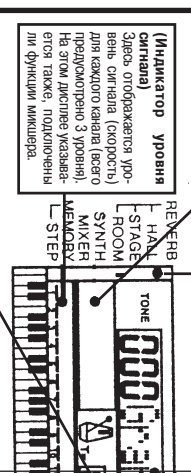
Дисплей

Появляющаяся полоска указывает на ту функцию, которая активирована в данный момент (искусственное эхо, синтезатор, микшер, память). В данном примере показано, что используется установка "ROOM" [Комната] функции "REVERB" [искусственное эхо].

Номер такта указывается при использовании ритма, авто-аккомпанемента или функции памяти. Номер удара ритма указывается во время исполнения ритма, авто-аккомпанемента и при использовании функции памяти. Эта же область дисплея используется и для указания номера канала микшера, а также параметров режима синтезатора.

При использовании авто-аккомпанемента на этот дисплей выводится название колонки/набора аккордов.

Символ октавы) Появляется в том случае, если нота, исполняемая музыкальным инструментом, на одну октаву выше ноты, указанной в нотном стане.



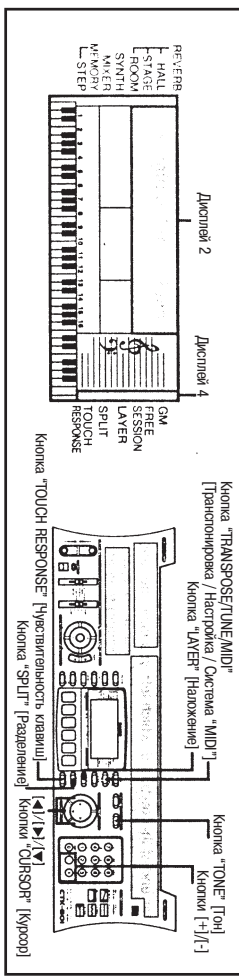
На дисплее на нотных линиях указывается нота, исполняемая вами на клавиатуре, исполняемые аккорды, а также формы аккордов и различные функции системы "MIDI", порываемые с других устройств.

Индикатор уровня сигнала) Здесь отображается уровень сигнала (скорость) для каждого канала (всего 16 каналов) в реальном времени. На этом дисплее указывается тот фактор, подготавливает функции микшера.

Появляющаяся полоска указывает на ту функцию, которая активирована в данный момент (режим Общей Системы "MIDI", свободный сланс, направление тона, разделенные клавиатуры, чувствительность клавиш).

При использовании авто-аккомпанемента, модели ритма или функции памяти в это области указывается количество ударов или тактов в минуту.

Номер тона / Название тона) Область номера тона / названия тона используется также для указания номера и названия ритма. Кроме того, в ней выполняются операции задания различных функций, используемых при работе в режиме синтезатора, микшера и при записи звуковых данных в память.



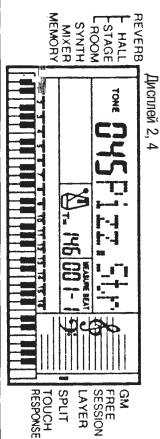
Кнопка "TRANSPOSE/TUNE/MIDI"
Гравеспиноровка / Настройка Система "MIDI"
Кнопка "LAYER" (Наложение)
Кнопка "TOUCH RESPONSE" (Чувствительность клавиш)
Кнопка "SPILT" (Разделение)
Кнопка "TONE" (Тон)
Кнопка "[+]/[-]"
Кнопка "SUSOR" (Угрохот)

Как разделить клавиатуру, а затем выложить наложение тонов

1. Нажмите кнопку "TONE" [Тон], а затем введите номер основного тона.

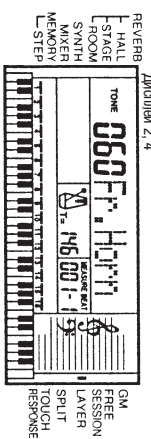


2. Нажмите кнопку "SPILT" [Разделение], а затем введите номер разделенного тона.



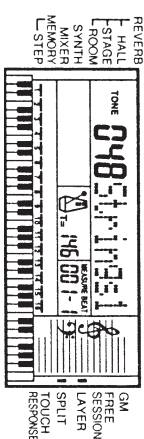
3. Нажмите кнопку "LAYER" [Наложение], а затем введите номер наложения тона.

• Обладите внимание на то, что вы можете поменять местами определения, указанные в пунктах 2 и 3, т.е. сначала задать наложение тона, а потом разделить.



4. Нажмите кнопку "SPILT" [Разделение] или кнопку "LAYER" [Наложение], чтобы на экране появились оба индикатора: "LAYER" [Наложение] и "SPILT" [Разделение].

5. Введите номер наложенного разделенного тона.



6. Задать точку разделения. Удерживая в нажатом состоянии кнопку "SPILT" [Разделение], нажмите клавишу верхнего диапазона клавиатуры. Крайней левой клавишей верхнего диапазона клавиатуры.

7. Сдвиньте что-нибудь на клавиатуре инструмента.

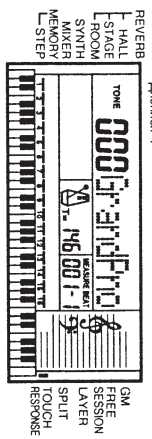
• Для того, чтобы отменить наложение тонов, нажмите кнопку "LAYER" [Наложение], а для того чтобы отменить разделение клавиатуры, нажмите кнопку "SPILT" [Разделение].

ПРИМЕЧАНИЕ!

Основной тон звучит по каналу 1, наложенный тон - по каналу 2, разделенный тон - по каналу 3, а наложенный / разделенный тон - по каналу 4. Вы можете также использовать микшер, чтобы изменить уровни тона и громкости для этих каналов.

Использование функции чувствительности клавиш

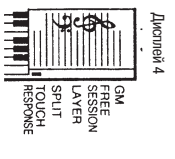
Когда функция чувствительности клавиш поджогнена, то относительная громкость выходного сигнала варьируется в зависимости от давления, оказываемого на клавиши - почти так же, как и в обычном акустическом пианино.



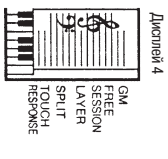
1. Как подключить и отключить функцию чувствительности клавиш

1. Для того, чтобы подключить или отключить функцию чувствительности клавиш, нажмите кнопку "TOUCH RESPONSE" [Чувствительность клавиш].

• Функция чувствительности клавиш поджогнена, когда на дисплее светится индикатор "TOUCH RESPONSE" [Чувствительность клавиш].



• Функция чувствительности клавиш отключена, когда на дисплее не светится индикатор "TOUCH RESPONSE" [Чувствительность клавиш].



Вы можете обеспечить питание этого музыкального инструмента от батареи или от сети стандартного переменного тока (через указанный адаптер переменного тока). Не забывайте выключать музыкальный инструмент, когда вы им не пользуетесь.

Использование батарей

Прежде чем устанавливать батареи, убедитесь в том, что питание музыкального инструмента отключено.

Как установить батареи

1. Откройте крышку отсека питания.
2. Установите шесть батарей типоразмера "С" в отсек питания.
 - Следите за тем, чтобы положительные (+) и отрицательный (-) полюса каждой батареи были обращены в правильном направлении.
3. Вставьте штырьки крышки в отверстия и закройте крышку отсека питания.

Если вы устанавливаете батареи при включенном питании, то, возможно, ваш музыкальный инструмент не будет работать должным образом. В таком случае выключите питание, а затем снова включите его. Нормальное функционирование инструмента должно восстановиться.

Важная информация об использовании батарей

- Ниже приведен примерный срок службы батарей разных типов.
- Заполненные батареи 5 часов
- Это стандартный срок службы батарей, при условии использования их при нормальной температуре и установке громкости музыкального инструмента на среднем уровне. Использование инструмента в очень холодных или очень теплых местах, а также использование с очень высокой громкостью сокращает срок службы батарей.
- Если вы не используете инструмент, выключите его, чтобы избежать разряда батарей. Следите, пожалуйста, за уровнем заряда батарей, если будут наблюдаться следующие симптомы:
 - Сильно ослабление динамика питания
 - Сильное ощущение зуда, прикоснувшись пальцами
 - Небольшой напор, громкость звука становится динамичной или шумной
 - Искажение звуковых эффектов
 - Выходящее неравномерное звучание при использовании с высокой громкостью
 - Невозможность слышать при использовании с высокой громкостью
 - Сильное ощущение зуда при использовании с высокой громкостью
 - Небольшое колебание модулей ритма и темпоконтроля

Применение

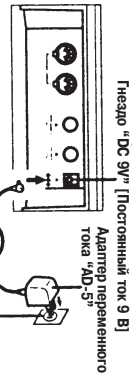
Неправильное использование батарей может привести к их разрыванию и повреждению, что несет в себе опасность повреждения вашего музыкального инструмента. Принимайте во внимание следующие предупреждения:

- Убедитесь в том, что положительные (+) и отрицательный (-) полюсы каждой батареи обращены в правильном направлении.
- В целях предотвращения повреждения корпуса выключайте батареи, если не используете музыкальный инструмент в течение длительного времени.
- Не используйте одновременно вместе батареи разных типов.
- Не следует использовать батареи одновременно с другой батареей, находясь на полу, на полу, дождитесь прямого разряда батарей и утилизируйте их на частях.
- При работе не прикасайтесь сильной разряженности батарей, незамедлительно отключайте их зарядку.
- Никогда не пытайтесь перезарядить батареи, используйте в качестве источника питания этого музыкального инструмента.

Использование адаптера переменного тока

Пользуйтесь только фирменным адаптером "CASIO", рекомендованным для вашего музыкального инструмента.

Рекомендованный адаптер переменного тока: "AD-5"



Обратите внимание на следующие меры предосторожности, касающиеся использования адаптера переменного тока.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

- Будьте осторожны, чтобы случайно не обрезать шнур питания, а также не порезать его острым металлическим предметом (например, ножом), не используйте адаптер переменного тока, не забудьте установить на него защитные предохранители и проверить его работоспособность перед тем, как использовать.
- Используйте для этого музыкального инструмента только фирменные аккумуляторы. Использование для этого музыкального инструмента других аккумуляторов может привести к повреждению аккумулятора или вызвать возгорание.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

Если этот музыкальный инструмент не будет использоваться в течение длительного времени, например, на протяжении нескольких месяцев, рекомендуется выключить питание адаптера переменного тока от электрической розетки.

После того, как вы закончите пользоваться этим музыкальным инструментом, следует перевести включенное положение выключателя питания музыкального инструмента и отсоединить адаптер переменного тока от электрической розетки.

ВНИМАНИЕ

- Перед тем как подключить или отключить адаптер, убедитесь в том, что питание вашего музыкального инструмента отключено.
- Далеко, работая над длительное время, может стать теплым. Это нормальное явление, не свидетельствующее о какой-либо неисправности.

Функция автоматического отключения питания

Питание автоматически отключается, если вы в течение примерно 6 минут не выполняете ни одну из операций (в том случае, когда ваш музыкальный инструмент работает от батарей). Если это происходит, то для того, чтобы снова включить питание вашего инструмента, нажмите кнопку "POWER" [Питание].

ПРИМЕЧАНИЕ!

Если питание вашего музыкального инструмента осуществляется посредством адаптера переменного тока, то функция автоматического отключения питания не действует.

Как отменить функцию автоматического отключения питания

Выключите питание, одновременно удерживая в нажатом состоянии кнопку "TONE" [Тон]. После описанной функции автоматического отключения питания инструмента не будет отключаться автоматически, вне зависимости от того, сколько времени вы не будете пользоваться инструментом.

УСТАНОВКИ

Всякий раз при отключении питания вы можете изменить настройки инструмента, путем нажатия кнопки "POWER" [Питание] или в результате срабатывания функции автоматического отключения питания, установка тона и темпа, а также другие основные установки клавиатуры не пропадают. Все эти установки вновь будут доступны вам, когда вы включите питание.

Основные элементы клавиатуры

Номер тона, нажимаемого тона, разделенная клавиатура, тона разделения, чувствительность клавиш, искусственное эхо, номер ритма, темп, установки микшера (канал, поджогнена / отключена / эхо, номер изменения программ, громкость, стереосигнал / отключено / отключено, режимы Система "MIDI", основной канал, подключение / отключено функции расширения аккорда, поджогнена / отключено, функция вывода данных аккомпанемента, активная дорожка, двукратное увеличение высоты звука, установка индифференциального неада, громкость аккомпанемента, тона поджогнены.

Содержимое памяти

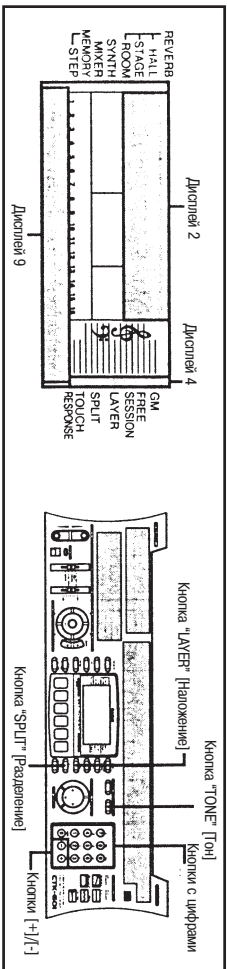
Помимо указанных выше установок, данные, записанные в память синтезатора и в режиме «актив» в памяти также будут доступны вам, когда вы включите питание вашего инструмента.

Электропитание

Описанные выше установки и данные будут сохраняться в памяти до тех пор, пока музыкальный инструмент подключен к источнику питания. Это означает, что, если адаптер переменного тока будет отключен от электрической розетки, а музыкальный инструмент окажется без батарей, или батареи будут разряжены, то все установленные вами установки, включая темп, ритм, будут потеряны. При включении питания все установки привернутся в исходное состояние.

Правила подключения инструмента к источнику питания

- Примите во внимание следующие меры предосторожности, чтобы не повредить все установки и данные, хранящиеся в памяти вашего музыкального инструмента.
- Прежде чем выключить замену батарей, убедитесь в том, что поджогнена кнопка на инструменте, осуществляющаяся через адаптер переменного тока.
- Прежде чем выключить замену батарей, убедитесь в том, что в инструменте вставлены заряженные батареи.
- Прежде чем отсоединить адаптер переменного тока, убедитесь в том, что в инструменте вставлены заряженные батареи.
- Прежде чем выключить адаптер переменного тока, убедитесь в том, что питание инструмента отключено.
- Обратите также внимание на то, что вы можете переключить содержимое памяти вашего музыкального инструмента на другое устройство системы "MIDI", выполнив следующие процедуры, описанные в разделе "Передача и прием всех внутренних данных в целом" на стр. 46.

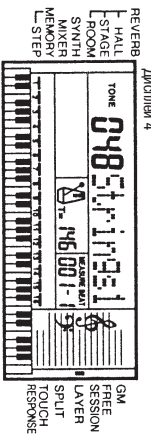


В этом разделе описано, как пользоваться функцией наложения тона (как описано в предыдущем разделе) для того, чтобы изменить тембр одного из инструментов. Например, вы можете изменить тембр одного из инструментов, например, клавиатуры (как описано в разделе 1), и изменить тембр другого инструмента, например, органа. Для этого вы можете использовать функцию наложения тона. Например, вы можете изменить тембр клавиатуры, нажав клавишу «LAYER» (Наложение) и клавишу «TONE» (Тон), а затем при помощи кнопок с цифрами или кнопок «+/-» и «[]» изменить 0 → 6 → 1.

Использование функции наложения тона

Функция наложения тона позволяет присваивать два различных тона (основной тон и наложенный тон) каждому из инструментов. Оба тона будут использоваться одновременно при нажатии любой клавиши. Так, например, вы можете изменить тембр клавиатуры, нажав клавишу «LAYER» (Наложение) и клавишу «TONE» (Тон), а затем при помощи кнопок с цифрами или кнопок «+/-» и «[]» изменить 0 → 6 → 1.

НАЛОЖЕНИЕ ТОНОВ



Как выполнить наложение тона

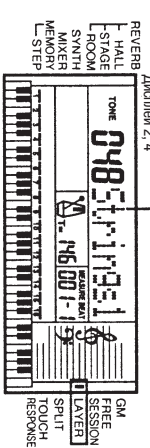
1. Сначала выберите основной тон.

Пример: Для того, чтобы выбрать тон «061 BRASS» [Медные духовые инструменты] в качестве основного тона, нажмите кнопку «TONE» [Тон], а затем при помощи кнопок с цифрами или кнопок «+/-» и «[]» введите 0 → 6 → 1.



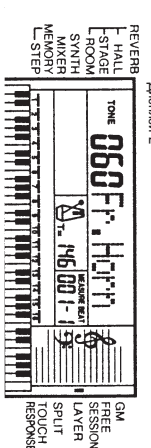
2. Нажмите кнопку «LAYER» [Наложение].

Выбранный наложенный тон

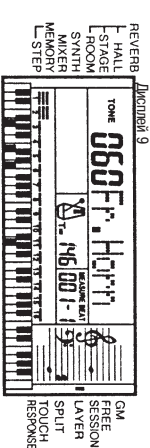


3. Выберите наложенный тон.

Пример: Для того, чтобы выбрать тон «060 FRENCH HORN» [Вальторна] в качестве наложенного тона, при помощи кнопок с цифрами или кнопок «+/-» и «[]» введите 0 → 6 → 0.



4. Теперь попытайтесь исполнить что-нибудь на клавиатуре музыкального инструмента.



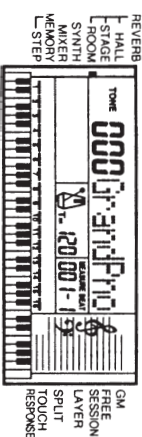
5. Еще раз нажмите кнопку «LAYER» [Наложение], чтобы отключить функцию наложения тона.

ПРИМЕЧАНИЕ!

Основной тон звучит по каналу 1, а наложенный тон - по каналу 2. Вы можете также использовать микшер, чтобы изменить установку тона и громкости для этих каналов.

Использование эффектов искусственного эха (функция "REVERB")

Функция «REVERB» [Искусственное эхо] создает эффект присутствия, удлиняя звук и придавая исполняемому тоном эффект искусственного эха.

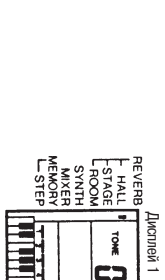


Как использовать эффект искусственного эха

При помощи кнопки «REVERB» [Искусственное эхо] выберите нужный вам тип искусственного эха. При каждом нажатии этой кнопки происходил выбор очередного типа искусственного эха. Тем самым устанавливается обработка при помощи ползунка на дисплее музыкального инструмента.

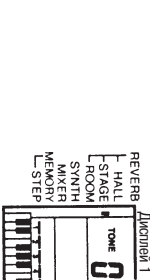
«HALL» [Зал]

Эта установка создает эффект искусственного эха концертного зала.



«STAGE» [Сцена]

Эта установка создает эффект эха сцены в небольшом клубе.



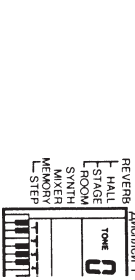
«ROOM» [Комната]

Эта установка создает эффект небольшой студии.



«ОТКЛЮЧЕНИЕ»

Искусственное эхо не используется, когда на дисплее нет ползунка, указывающего на какой-либо тип искусственного эха.



Использование регулятора высоты звука (функция "PITCH BEND")

Эта функция позволяет повышать или понижать высоту звука. Она помогает создавать эффект реалистичного звучания для саксофона и тонах других язычковых инструментов.

Как пользоваться кнопками регулятора высоты звука

1. Выберите тон.

Пример: 065 "10 SAX" [Альтернативный саксофон]
2. Удерживая правой рукой клавишу на клавиатуре музыкального инструмента, левой рукой нажмите одну из кнопок «PITCH BEND» [Регулятор высоты звука].

Пример: Кнопка ▲ Высота исполняемого вами звука альтернативного саксофона плавно повышается.

После того, как вы отпустите кнопку «PITCH BEND» [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

ПРИМЕЧАНИЕ!

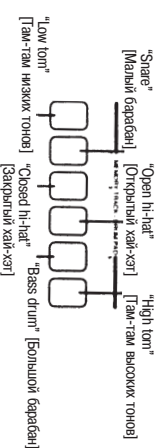
Если используется тон саксофона или альтернативной гитары, то при нажатии клавиш на клавиатуре инструмента правки звука одновременно с кнопкой «PITCH BEND» [Регулятор высоты звука] создается впечатление, что звучит настоящий саксофон или настоящая гитара.
Положительные сведения о том, как можно регулировать высоту звука при помощи кнопок этого регулятора, приведены на стр. 45.

Использование специальных клавиш ударных инструментов

Этот музыкальный инструмент имеет шесть специальных клавиш ударных инструментов, которыми можно пользоваться для исполнения звуков ударных инструментов, не задействуя при этом клавиатуру инструмента.

Как играть на специальных клавишах ударных инструментов

Слегка ударьте пальцем по специальной клавише, и вы услышите звук ударного инструмента, присвоенный данной специальной клавише.

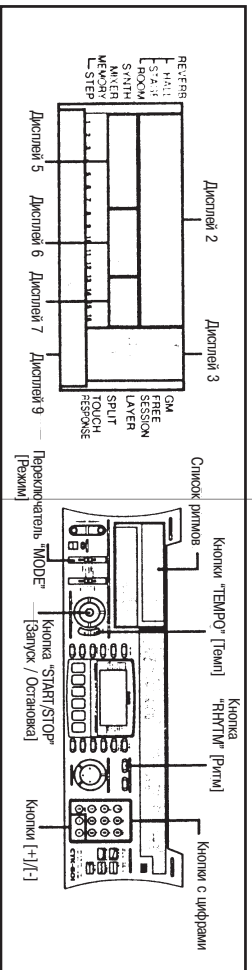


Звуки специальных клавиш ударных инструментов

В этом инструменте имеется восемь различных комплектов барабанов. При выборе комплекта барабанов специальным клавишами ударных инструментов автоматически присваиваются соответствующие звуки. Для того, чтобы изменить установку комплекта барабанов, воспользуйтесь микшером, который позволяет поменять тон (комплект барабанов), присвоенный каналу 10. Подробные сведения об использовании микшера содержится на стр. 18.
* Номер тона: [01-16]

ПРИМЕЧАНИЕ!

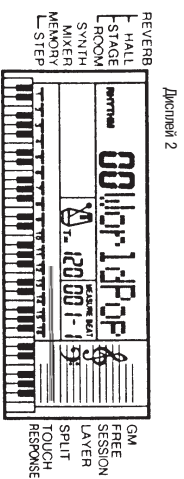
Комплект барабанов меняется также при смене номера ритма, при воспроизведении данных, хранящихся в памяти инструмента, а также при приеме данных системы «MIDI», касающихся изменения программ.



Этот музыкальный инструмент автоматически исполняет басовую часть и аккорды в сопровождении с аккордами, которые вы играете пальцами. При исполнении басовой части и аккордов используются звуки и тона, автоматически производимые выделенному вами ритму. Все это означает, что инструмент обеспечивает вам полноценный палитринный аккомпанемент для той модели, которую вы играете правой рукой, и при этом создается впечатление, что играет целый ансамбль.

Выбор ритма

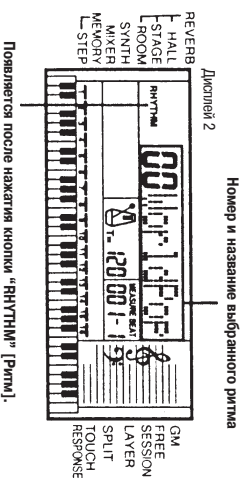
Этот музыкальный инструмент имеет набор из 100 встроенных моделей звучащих ритмов.



Дисплей 2

Как выбрать ритм

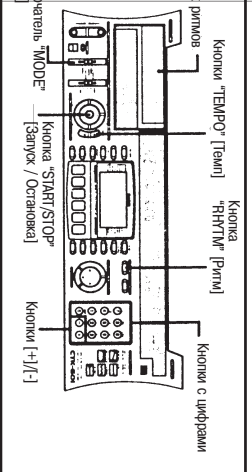
1. Взгляните на перечень ритмов, представленный на корпусе этого музыкального инструмента, и выберите из них тот, который вы хотели бы использовать.
2. Нажмите кнопку "RHYTHM" [Ритм].



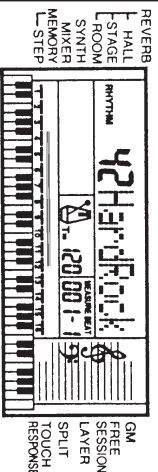
Дисплей 2

Номер и название выбранного ритма

Появляется после нажатия кнопки "RHYTHM" [Ритм].



3. Используйте цифровую панель для того, чтобы ввести 2-значный номер того ритма, который вы хотите исполнить.
Пример. Для того, чтобы задать ритм 42 "HARD ROCK" [Тяжелый рок], введите цифры 4 → 2.



ПРИМЕЧАНИЕ!

Для изменения выделенной на экран установки вы можете также использовать кнопки (+) и (-). Номер ритма выделенного на экран дисплея, увеличивается на 1 при нажатии кнопки (+) и уменьшается на 1 при нажатии кнопки (-).

Исполнение ритма

Воспользуйтесь описанной ниже процедурой, чтобы запустить и остановить исполнение ритма.

Как исполнить ритм

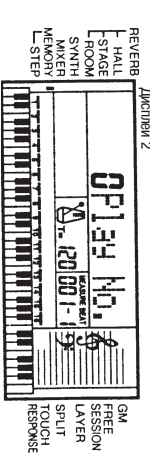
1. Установите ручку переключения "MODE" [Режим] в положение "NORMAL" [Обычное исполнение].
2. Нажмите кнопку "START/STOP" [Запуск / Остановка], чтобы запустить исполнение выделенного в данный момент ритма.
3. Для того, чтобы остановить исполнение ритма, снова нажмите кнопку "START/STOP" [Запуск / Остановка].

ПРИМЕЧАНИЕ!

Когда переключатель "MODE" [Режим] установлен в положение "NORMAL" [Обычное исполнение], вся клавиатура инструмента является клавиатурой мелодии.

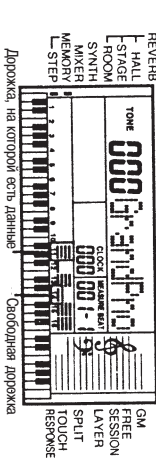
Как удалить из памяти отдельный элемент данных

1. Нажав кнопку "MEMORY" [Память], войдите в режим ожидания воспроизведения, а затем при помощи кнопок [+1] и [-1] выберите номер песни (0/1).



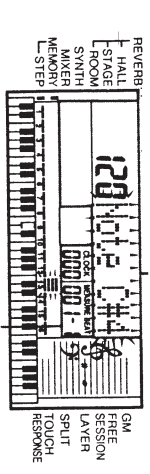
Дисплей 2

2. Нажмите кнопку "STEP" [Шаг], чтобы войти в режим ожидания редактирования.



Дисплей 2, 8

3. При помощи кнопок "MEMORY TRACK" [Дорожка памяти] выберите дорожку, на которой есть данные.
Свободная дорожка



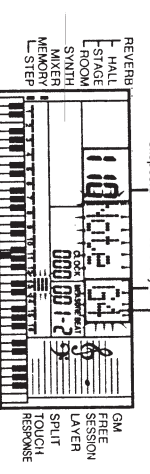
Дорожка, на которой есть данные

Свободная дорожка

Редактируемые данные

Текущее положение позиции ввода (такт и удар ритма)

4. При помощи кнопок перемещения курсора [←] и [→] передвиньте позицию ввода в то место на дорожке, где находится элемент данных, который вы хотите удалить.



Скорость

Высота звука

Редактируемый параметр

5. Одновременно нажмите кнопки [+1] и [-1].



Дисплей 2

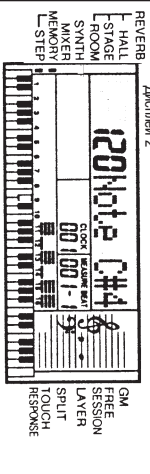
6. Нажмите кнопку [✓], чтобы удалить выделенный элемент данных.
Для того, чтобы преобразовать выполнение процедуры, ничего не удавая, введите кнопку [←] нажмите кнопку [→] или [✓].

ПРИМЕЧАНИЕ!

После удаления всех данных инструмент автоматически переходит в режим ожидания воспроизведения.

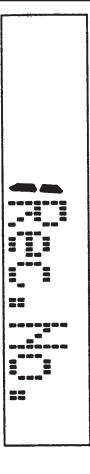
Удаление всех данных, записанных на дорожке

Воспользуйтесь описанной ниже процедурой, чтобы удалить все данные, записанные на дорожке.



Дисплей 2

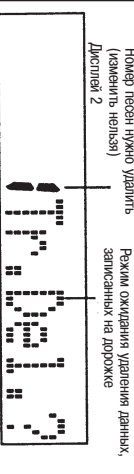
1. Нажав кнопку "MEMORY" [Память], войдите в режим ожидания записи, а затем при помощи кнопок [+1] и [-1] выберите номер песни (0/1).



Дисплей 2

Как удалить все данные, записанные на дорожке

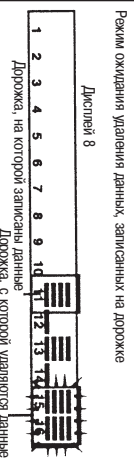
2. Нажмите и удерживайте в нажатом состоянии кнопку "MEMORY" [Память], чтобы войти в режим ожидания удаления данных.
Новый песен нужно удалить



Дисплей 2

Режим ожидания удаления данных, записанных на дорожке

3. При помощи кнопок "MEMORY TRACK" [Дорожка памяти] выберите дорожку или дорожки, данные с которых вы хотите удалить.



Дисплей 8

Режим ожидания удаления данных, записанных на дорожке

Дорожка, на которой записаны данные

Дорожка, с которой удаляются данные (можно задать несколько дорожек)

- Вы можете задать удаление данных с нескольких дорожек. Для этого следует нажать соответствующую несколько кнопок выбора дорожки.
- Для того, чтобы отказаться от выбора дорожки, просто еще раз нажмите кнопку выбора этой дорожки.

4. Нажмите кнопку [✓], чтобы удалить данные с выбранной дорожки или с выделенных дорожек.

ПРИМЕЧАНИЕ!

- Если в течение пяти секунд в режиме ожидания удаления данных вы не нажмете ни одной клавиши или кнопки, то инструмент автоматически выйдет из этого режима.
- В режиме ожидания удаления данных с дорожки нельзя изменить номер песни.
- Выполняя описанную выше процедуру, нельзя выбирать дорожки, на которых не содержится данных.
- Если в режиме ожидания удаления данных с дорожки вы нажмете кнопку "MEMORY" [Память], то инструмент вернется в режим ожидания записи.

СИСТЕМА АККОРДОВ CASIO (РЕЖИМ "CASIO CHORD")

Этот способ исполнения аккордов подходит как для начинающего, так и для опытного музыканта. Ниже объясняется, что представляет собой "клавиатура аккомпанемента" и "клавиатура мелодии" в режиме "CASIO CHORD" [Система аккордов CASIO], а также как исполнять аккорды CASIO.

Клавиатура аккомпанемента и клавиатура мелодии в режиме "CASIO CHORD" [Система аккордов CASIO]



ПРИМЕЧАНИЕ!

Клавиатуру аккомпанемента можно использовать только для исполнения аккордов. Если вы попытаетесь исполнить на ней отдельные ноты мелодии, то никаких звуков раздаваться не будет.

Типы аккордов

Аккомпанемент в режиме "CASIO CHORD" [Система аккордов CASIO] позволяет исполнять "через" типа аккордов, нажимая при этом минимальное количество клавиш.

Тип аккорда	Пример
Мажорные аккорды Названия мажорных аккордов указаны над клавиатурой. Видимые клавиатуры аккомпанемента. Обратите внимание на то, что аккорд, исполняемый после нажатия клавиши на клавиатуре аккомпанемента, не меняет октаву, вне зависимости от того, какую клавишу вы нажали, чтобы его исполнить.	Аккорд С-Мажор (C) C D E F G A B C D E F
Минорные аккорды (m) Для того, чтобы исполнить минорный аккорд, нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любую другую клавишу на клавиатуре аккомпанемента, расположенную справа от клавиши мажорного аккорда.	Аккорд С-Минор (Cm) C D E F G A B C D E F
Сеттаккорды (7) Для того, чтобы исполнить сеттаккорд, нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любую из клавиш на клавиатуре аккомпанемента, расположенные справа от клавиши мажорного аккорда.	Сеттаккорд С (C7) C D E F G A B C D E F
Минорные сеттаккорды (m7) Для того, чтобы исполнить минорный сеттаккорд, нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любую из клавиш на клавиатуре аккомпанемента, расположенные справа от клавиши мажорного аккорда.	Сеттаккорд С-Минор (Cm7) C D E F G A B C D E F

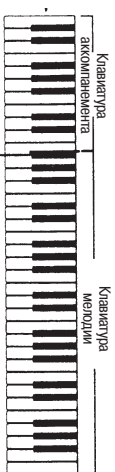
ПРИМЕЧАНИЕ!

Исполняя минорные аккорды и сеттаккорды, вы можете нажимать как "черные" так и "белые" клавиши, расположенные справа от клавиши мажорного аккорда.

ИГРА РУКАМИ (РЕЖИМ "FINGERED")

Режим "FINGERED" [Игра руками] позволяет вам исполнять 15 различных типов аккордов. Ниже объясняется, что представляет собой "клавиатура аккомпанемента" и "клавиатура мелодии" в режиме "FINGERED" [Игра руками], а также как исполнять аккорд "С" в режиме "FINGERED" [Игра руками].

Клавиатура аккомпанемента и клавиатура мелодии в режиме "FINGERED" [Игра руками]



ПРИМЕЧАНИЕ!

Клавиатуру аккомпанемента можно использовать только для исполнения аккордов. Если вы попытаетесь исполнить на ней отдельные ноты мелодии, то никаких звуков раздаваться не будет.

C	Cm	Cm7
Caug⁷	Csus4	C7⁷
Cm7²	Cma7²	Cm7⁵
C7⁵11	C7sus4	Cadd9²
Cmadd9²	CmM7²	Cm7¹¹

Подробные сведения об исполнении других аккордов (с другим основным тоном) содержатся на стр. 4-4 в разделе "Таблицы исполнимых пальцами аккордов".

- *1: Другое ручное исполнение использовать нельзя. Нижняя нога вылетает осязательным тоном.
- *2: Вы можете исполнить тот же самый аккорд, опустив левую ногу ("C").

ПРИМЕЧАНИЕ!

Вы можете исполнить любой аккорд (кроме тех, что отмечены значком "1") путем воспроизведения составляющих его нот в любой комбинации (например, исполнить "E-G-C" или "G-C-E" вместо "C-E-G"). Каждое из приведенных ниже ручных исполнений аккорда воспроизводит один и тот же аккорд "C".
Все аккорды (кроме тех, что отмечены значком "2") нужно исполнять, нажимая все составляющие его ноты. Если вы не нажмете хотя бы одну ноту, то аккорд не будет исполнен.

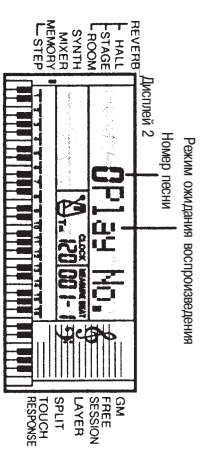
Редактирование данных, содержащихся в памяти

После того, как вы занесете звуковые данные в память музыкального инструмента, вы можете выделять их на память отдельные ноты и устанавливать параметры (например, номен тона) и вводить необходимые изменения. Это означает, что вы можете исправлять неверно сыгранные ноты, менять тон и т.д.

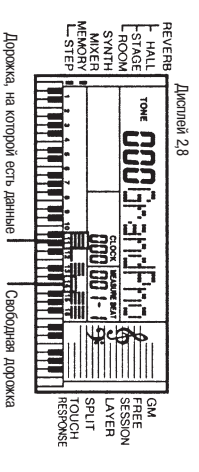


Как редактировать данные, содержащиеся в памяти

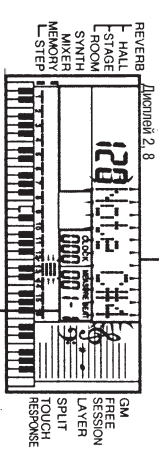
1. Нажав кнопку "MEMORY" [Память], войдите в режим ожидания воспроизведения, а затем при помощи кнопок [+] и [-] выберите номер песни (0/1).



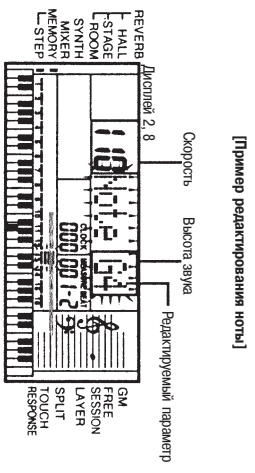
2. Нажмите кнопку "STEP" [Шаг].



3. При помощи кнопки "MEMORY TRACK" [Дорожка памяти] выберите нижнюю вам дорожку, данные на которой вы хотите редактировать.



4. При помощи кнопок перемещения курсора [▲] и [▼] переведите позицию ввода в то место на дорожке, где находится нота или параметр, который вы хотите изменить.

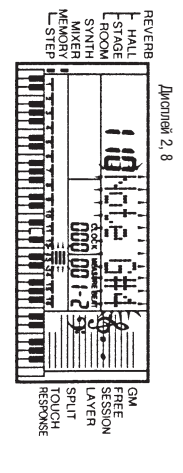


5. Внесите все необходимые исправления и изменения.

Внимание!
Редактируя данные, записанные на дорожке, следите за тем, чтобы рядом не оказались две одинаковые ноты, поскольку в этом случае может измениться длительность звучания измененной ноты, а также ноты, расположенной до нее или после нее. Если это произойдет, вам придется снова записывать на эту дорожку все звуковые данные.

Фактически процедура изменения параметра, которую вам необходимо будет использовать, зависит от типа данных, которые содержит этот параметр. Подробные сведения об этом содержатся в разделе "Методы редактирования и навигатора дисплея" на стр. 36.

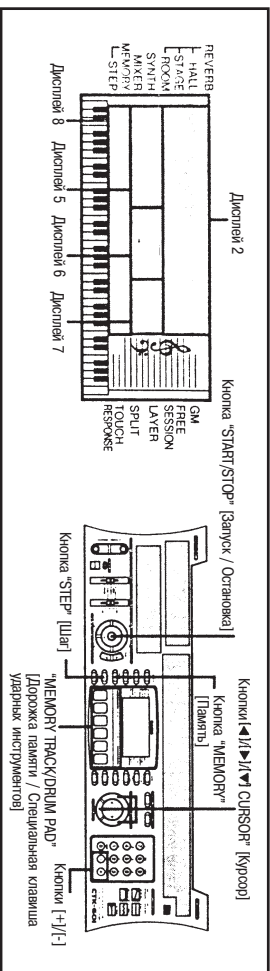
- При помощи кнопки [+]/[-] или клавиш клавиатуры измените высоту звучания ноты.
- Как только вы изменили ноту, давление на клавишу, аккорд или данные, касающиеся операций со специальными клавишами и другими инструментами, музыкальный инструмент исполнит редактируемую ноту, чтобы вы могли оценить ее звучание.



6. Для того, чтобы отредактировать другие параметры, повторите операции, описанные в пунктах 4 и 5.
7. Закончив редактирование, нажмите кнопку "START/STOP" [Запуск / Остановка].

ПРИМЕЧАНИЕ!

- Если вы хотите воспроизведение песни и сразу же после этого перейти к операциям редактирования, то на экране появится тот элемент данных, на котором воспроизведение было прервано.
- На дорожках C 2-й по 5-ю вы можете отредактировать следующие параметры: ноты, номена тона и данные, касающиеся операций со специальными клавишами, удерживаемых инструментов.
- Нельзя использовать процедуру редактирования для добавления на дорожку новых данных.
- Нельзя превышать элементу данных в другое место на дорожке.
- Нельзя менять длительность звучания нот.

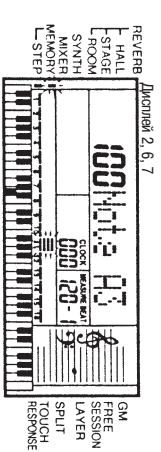
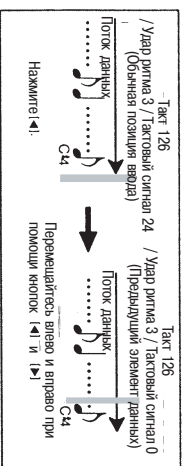
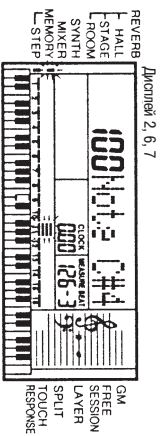


Исправление ошибок при пошаговой записи

Данные, внесенные в память, можно редактировать, как партию, запись в которой ведется слева направо, причем позиция ввода находится, как правило, справа. У самого последнего знака есть данные. Описание ниже позволяет переключить позицию ввода влево, что бы внести исправления в уже введенные в память данные. Однако помните, что при перемещении позиции ввода влево и изменении данных, все данные, введенные справа от позиции ввода, будут уничтожены.

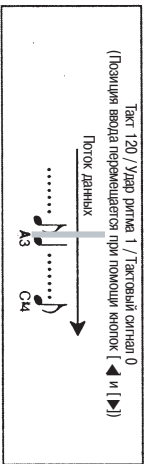
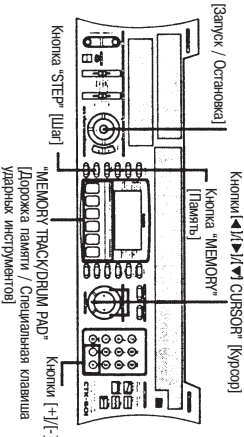
Как исправить ошибки при пошаговой записи

1. Не выходя из режима пошаговой записи, при помощи кнопки [◀] передвиньте позицию ввода влево.
 - На дисплее отображаются данные, записанные в том месте, где находится в данный момент позиция ввода. Вы можете перемещать позицию ввода влево и вправо, пользуясь кнопками [▶] и [◀].



2. Отслеживая данные на дисплее, при помощи кнопок [◀] и [▶] передвиньте позицию ввода к тому элементу данных, который вы хотите изменить.

Пример: Переизменили все данные, записанные после ноты "А3", которая находится в следующей позиции: такт 120, удар ритма 1, тактовый сигнал 0.

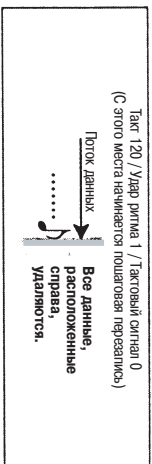


3. Когда позиция ввода окажется в том месте, с которого вы хотите начать перезапись, одновременно нажмите кнопки [+] и [-].



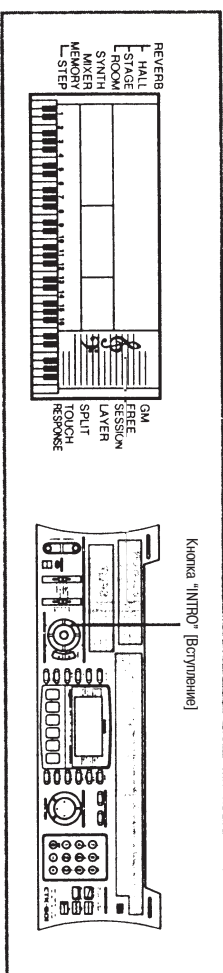
4. Нажмите кнопку [▲], чтобы стереть все данные, расположенные справа от позиции ввода и войти в режим ожидания записи.

• Если вместо кнопки [▲] вы нажмете [▼] [▲] или [▼], то операция перезаписи будет осуществлена без удаления каких-либо данных. После этого, пользуясь кнопками [▶] и [◀], вы можете переместить позицию ввода в нужное вам место.



ПРИМЕЧАНИЕ!

Всегда, когда вы нажимаете кнопку [▶] [◀], чтобы вернуть позицию ввода в исходное положение, на дисплее показывается сообщение "TrackEnd" [Конечная точка].



АККОРДЫ ПОЛНОГО ДИАПАЗОНА (РЕЖИМ "FULL RANGE CHORD")

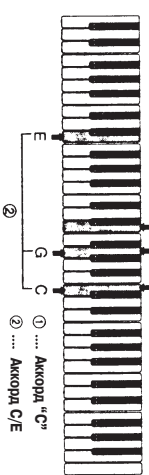
Этот метод аккомпанемента предусматривает 38 типов аккордов: 15 типов аккордов, исполняемых руками и дополненные 23 типа аккордов. Нажмите трех или более клавиш, соответствующих какой-либо модели аккорда полного диапазона, расклавиривается клавиатурой как исполнение аккорда. Нажмите любую другую клавишу (не соответствующую модели аккорда полного диапазона) инициализируется клавиатурой как исполнение мелодии. По этой причине нет необходимости разделения клавиатуры на клавиатуру аккомпанемента и клавиатуру мелодии. Таким образом, вся клавиатура функционирует как клавиатура исполнения аккордов.

Клавиатура аккомпанемента и клавиатура мелодии в режиме "FULL RANGE CHORD" [Аккорды полного диапазона]



Тип аккорда	Количество типов аккордов
Соответствующий аккорд в режиме "FINGERED" [Игра руками]	15 (стр. 14)
23 Ниже приведены примеры аккордов с основными тонами "С". Са • Сле • Сов	23
Другие аккорды	С ⁺ D • E • F • G • A ⁺ B ⁺ C • C • C • C • C • C • C B • C ⁺ m Dm • Fm • Gm • Am • B ⁺ m C • C • C • C • C • C • C Dm ⁺ A ⁺ • F ⁺ • Fm ⁺ Gm ⁺ • A ⁺ m ⁺ C • C • C • C • C • C • C

Пример: Сигналы аккорда "С-мажор".
Каждое из приведенных ниже рунчиков исполнения аккорда воспроизводит один и тот же аккорд "С-мажор".



ПРИМЕЧАНИЕ!

- Так же как и в режиме "FINGERED" [Игра руками] (стр. 14), вы можете исполнять любой аккорд путем воспроизведения соответствующих его нот в любой комбинации (1).
- Если между нотами, составляющими аккорд, находится пять или более нот, то самый низкий звук становится басовым звуком (2).

<Музыкальный пример>



Использование модели вступления

Этот музыкальный инструмент позволяет вставить короткое вступление в мелодию ритма, давая начало исполнению более плавным и естественным.

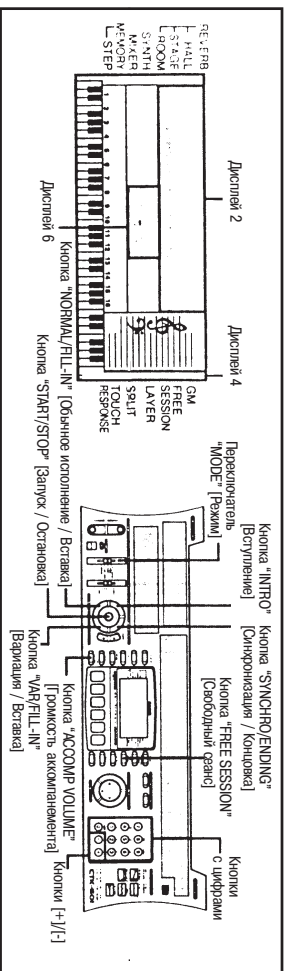
Ниже объясняется, как пользоваться моделью вступления. Вначале следует выбрать нужный вам ритм и задать темп.

Как вставить модель вступления

1. Нажмите кнопку "INTRO" [Вступление], чтобы запустить исполнение выбранного ритма с моделью вступления.
 - Сделав указание выше, установка, можно начать исполнение модели вступления. Аво-эксплуатация с моделью вступления начнется после того, как вы нажмете кнопку [▶] [◀].

ПРИМЕЧАНИЕ!

Стандартная модель ритма начинается исполняться после завершения исполнения модели вступления.



Использование модели вставки

Модели вставки позволяют мгновенно изменить модель ритма, создавая тем самым новую интерпретацию вариации.

Ниже описано, как пользоваться функцией вставки.

Как сделать вставку в модель ритма

1. Нажмите кнопку "START/STOP" [Запуск / Остановка], чтобы начать исполнение модели ритма.
2. Нажмите кнопку "NORMA/PLL-IN" [Обычное исполнение / Вставка], чтобы сделать вставку в модель ритма.

ПРИМЕЧАНИЕ!

Модель вставки исполняется не будет, если вы нажмете кнопку "NORMA/PLL-IN" [Обычное исполнение / Вставка] во время исполнения модели вступления.

Использование модели вариации ритма

Помимо стандартной модели ритма, вы можете использовать модель вариации выбранного вами ритма.

Как вставить модель вариации ритма

1. Нажмите кнопку "START/STOP" [Запуск / Остановка], чтобы начать исполнение модели ритма.
2. Нажмите кнопку "VAR/PLL-IN" [Вариация / Вставка], чтобы переключиться на модель вариации исполняемого вами ритма.

ПРИМЕЧАНИЕ!

Для того, чтобы вернуться к исполнению стандартной модели ритма, нажмите кнопку "NORMA/PLL-IN" [Обычное исполнение / Вставка].

Использование модели вставки с моделью вариации ритма

Вы можете также сделать вставку в модель ритма во время исполнения модели вариации этого ритма.

Как сделать вставку в модель вариации ритма

1. Во время исполнения модели вариации ритма нажмите кнопку "VAR/PLL-IN" [Вариация / Вставка], чтобы сделать вставку в исполняемую вами модель вариации ритма.

Запуск аккомпанемента и модели ритма посредством синхронного старта

Вы можете воспользоваться функцией синхронного старта, чтобы исполнение ритма началось одновременно с исполнением вами аккомпанемента.

Ниже описано, как пользоваться функцией синхронного старта. Прежде всего следует выбрать нужный вам ритм, задать темп и при помощи переключателя "MODE" [Режим] выбрать способ исполнения аккордов ("NORMA" [Обычное исполнение], "ASOFR SOUNO" [Система аккордов ASOFR], "FINISHED" [Игра дуэтом], "PLL FINAER SOUNO" [Аккорды полного диалекта]).

Как пользоваться функцией синхронного старта

1. Нажмите кнопку "SYNCRO/ENDING" [Синхронизация / Концовка], чтобы переключиться в режим ожидания синхронного старта.



2. Исполните аккорд, и модель ритма начнет исполняться автоматически.

ПРИМЕЧАНИЕ!

- Если переключатель режимов установлен в положение "NORMA" [Обычное исполнение], то когда вы играете на клавиатуре аккомпанемента, исполнение этого только модель ритма (без аккордов).
- Если вы нажмете кнопку "NTRG" [Выступление] до того, как начнете играть на клавиатуре инструмента, то, как только вы сыграете что-нибудь, автоматический начнет исполняться ритм с моделью вступления.
- Для того, чтобы выйти из режима ожидания синхронного старта, снова нажмите кнопку "SYNCRO/ENDING" [Синхронизация / Концовка].

Завершение исполнения модели ритма моделью концовки

Вы можете завершить свое исполнение моделью концовки. При этом элементная модель ритма прослушивается полностью и завершается, также описано, как вставить моделью концовки. Обратите внимание на то, что моделью концовки завершит от исполняемой вами модели ритма.

Как завершить исполнение моделью концовки

1. Во время исполнения ритма нажмите кнопку "SYNCRO/ENDING" [Синхронизация / Концовка]. В результате будет исполнена моделью концовки, после чего воспроизведение модели ритма закончится. Время начала исполнения модели концовки зависит от того, когда вы нажмете кнопку "SYNCRO/ENDING" [Синхронизация / Концовка]. Если вы нажмете эту кнопку до второго удара ритма текущего такта, исполнение модели концовки начнется немедленно. Если вы нажмете эту кнопку в любой другой момент (после второго удара), то моделью концовки начнет исполняться с начала следующего такта.

Как выполнять пошаговую запись нот на дорожке со 2-й по 6-ю

Эта процедура позволяет вводить ноты одну за другой, задавая для каждой ноты высоту звука и длительность звучания.

1. Нажав кнопку "MEMORY" [Память], войдите в режим ожидания записи, а затем при помощи кнопок [+/-] выберите номер песни (0/1).



2. При помощи кнопок "MEMORY TRACK" [Дорожка памяти] выберите нужную вам дорожку (со 2-й по 6-ю).
Пример. Выберите дорожку 2.



3. Если нужно, измените номер тона.

4. Нажмите кнопку "STEP" [Шаг], чтобы начать запись.



5. При помощи клавиш клавиатуры или кнопок [+/-] и [-] вводите ноты, а при помощи кнопок [0] - паузы.
- Если подложена функция чувствительности клавиш, записываются также и данные, определяющие давление, которое вы оказывали на клавиши. Кроме того, пользоваться клавишами клавиатуры, вы можете вводить в память аккорды.
- Когда вы вводите ноты при помощи кнопок [+/-] и [-], на дисплее появляются нотный стан и на нем - нота, которую вы вводите в память.
- Для того, чтобы отменить ввод паузы, снова нажмите кнопку [0].
6. При помощи кнопок с цифрами (с [1] по [9]) вводите длительность нот и пауз (стр. 31).
7. Для того, чтобы ввести все ноты, повторите операцию, описанную в пунктах 5 и 6.
8. Закончив запись, нажмите кнопку "START/STOP" [Запуск / Остановка].

ПРИМЕЧАНИЕ!

- Для того, чтобы исправить ошибки, сделанные во время пошаговой записи, воспользуйтесь процедурой, описанной в разделе "Редактирование данных, записанных в память", на стр. 35.
- Вы можете продолжить запись на дорожку, которая уже содержит данные. Для этого выберите нужную дорожку (пункт 2 описанной выше процедуры). При этом место начала записи определяется автоматически (так, удар ритма, тактовый сигнал). Новые данные добавляются в конец предыдущей записи.
- Для того, чтобы записать звук специальной клавиши ударных инструмента, выполняйте операцию, описанную в пункте 5, слегка ударяя по нужной вам специальной клавише.
- Когда вы ведете запись звуковых данных на дорожку (со 2-й по 6-ю), вся клавиатура инструмента функционирует как клавиатура мелодии, вне зависимости от установки переключателя режимов.

Содержимое дорожки после выполнения пошаговой записи

Во время пошаговой записи помимо нот и пауз, на дорожку записываются указанные ниже данные. Во время воспроизведения эти данные также учитываются.

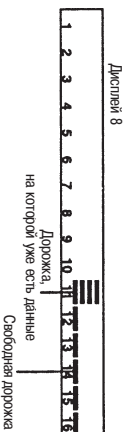
- Номер тона
- Операции со специальными клавишами ударных инструментов

Как отключить отдельную дорожку

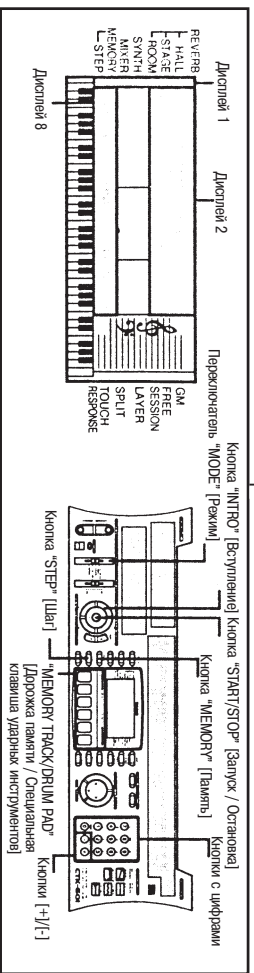
При помощи микшера (стр. 18) вы можете отключить канал, соответствующий той дорожке, которую вы хотите отключить.

Индикаторы уровня сигнала в режиме ожидания записи / редактирования

Квадраты с 11-го по 16-й соответствуют дорожкам с 1-й по 6-ю. Когда клавиатура работает в режимах ожидания записи / редактирования (стр. 36), индикаторы уровня сигнала показывают, на каких дорожках уже сохранились данные, а какие пока свободны. Дорожки, у которых над соответствующими им номерами каналов светятся четыре полоски, уже содержат данные. Дорожки, над номерами каналов которых светится только одна полоска, являются пустыми.

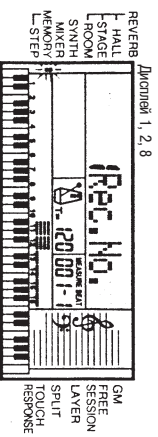


- Подробные сведения о том, как выдать дорожку, данные которой указаны на дисплее, содержатся в разделе "Активная дорожка" на стр. 45.



Запись на дорожки со 2-й по 6-ю

На дорожку памяти 1 записывается авто-аккомпанемент и игра на клавиатуре. Кроме этой дорожки существует еще пять дорожек, на которые можно записать только мелодические части песен. Вы можете записывать на эти дорожки различные типы. В результате создается эффект копирования музыкального произведения целым аккордом. Процедура записи звуковых данных на дорожки со 2-й по 6-ю аналогична процедуре записи данных на дорожку 1.



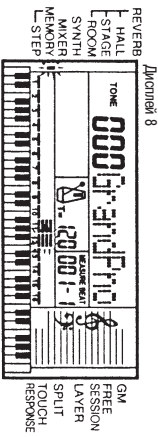
Как записать звуковые данные на дорожки со 2-й по 6-ю в реальном времени

Во время воспроизведения звуковых данных, записанных на дорожку 1 и любой другой дорожке, вы можете записывать данные на другую дорожку (со 2-й по 6-ю).

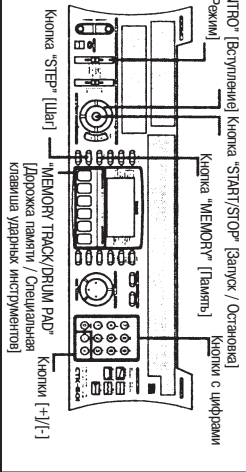
1. При помощи кнопки "MEMORY" [Память] войдите в режим ожидания записи, а затем при помощи кнопок [+] и [-] выберите номер песни (0/1).



2. При помощи кнопки "MEMORY ТРАСК" [Дорожка памяти] выберите нужную вам дорожку (со 2-й по 6-ю).
Пример: Выберите дорожку 2.



Пока клавиатура находится в режиме ожидания записи, на дисплее светятся индикаторы уровня сигнала для каналов с 11-го по 16-й. Таким образом, вы всегда можете узнать, на каких дорожках уже имеются данные. Подробные сведения об этом содержатся в разделе "Индикаторы уровня сигнала в режиме ожидания записи / Редактирование" на стр. 33.



3. Если нужно, выполните следующие установки.
 - Номер тона
 - Темп (для воспроизведения звуковых данных, записанных на дорожке, с той скоростью, которая вам будет удобна).

4. Нажмите кнопку "START/STOP" [Запуск / Остановка], чтобы начать запись.
 - В это время начнется воспроизведение звуковых данных, записанных на всех дорожках.
 - В память записываются также любые звуки, издаваемые специальными клавишами ударных инструментов, изменения высоты звука и педальные эффекты.

5. Сигналы что-нибудь на клавиатуре инструментов, чтобы записать звуковые данные на выбранную дорожку.
6. Закончив играть, нажмите кнопку "START/STOP" [Запуск / Остановка], чтобы остановить запись.

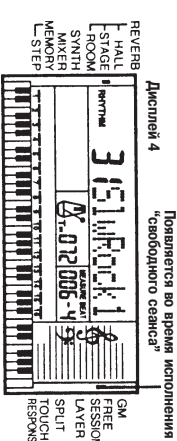
Содержимое дорожки после записи в реальном времени

Помимо нот, исполняемых на клавиатуре, в процесс записи в реальном времени на выбранную дорожку записываются указанные ниже данные. При воспроизведении звуков, записанных на выбранной дорожке, эти данные также воспроизводятся.

- Номер тона
- Операции по педали (педаль в комплект поставки не входит)
- Операции по изменению высоты звука
- Операции со специальными клавишами ударных инструментов

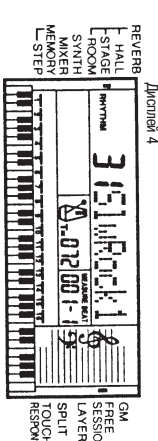
Использование "свободного сэанса"

Этот музыкальный инструмент имеет встроенный набор "свободных сэансов", представляющих собой различные виды авто-аккомпанемента. Вы можете всего лишь одну кнопку, и инструмент автоматически выбирает прогресси аккордов, тона и темпа, соответствующие выбранному в данный момент ритму. Во время исполнения свободного сэанса вся клавиатура становится "свободной мелодией", и вы можете играть на ней, одновременно с исполнением подпрояснения прогресси аккордов свободного сэанса.



Как пользоваться "свободным сэансом"

1. Нажмите кнопку "FREE SESSION" [Свободный сэанс], чтобы начать исполнение повторяющейся прогресси аккордов встроенного авто-аккомпанемента.



2. Нажмите кнопку "START/STOP" [Запуск / Остановка] для того, чтобы прекратить исполнение авто-аккомпанемента свободного сэанса, еще раз нажмите кнопку "START/STOP" [Запуск / Остановка].

ПРИМЕЧАНИЕ!

- Основным тоном первого аккорда является "C" (смотрите прогресси аккордов на стр. A-2). Основной тон первого аккорда может быть изменен. Для этого требуется выполнение операции, описанной в пункте 2, нажать одну клавишу на клавиатуре аккомпанемента.
- Во время исполнения свободного сэанса, вы можете воспользоваться кнопками "NORMAL/PL-IN" (Обычное исполнение / Вставка), "VAR/PL-IN" (Вариация / Вставка) и "SINGNO/ENDING" (Синкронизация / Концовка).
- Нажатие кнопки "FREE SESSION" [Свободный сэанс] во время исполнения авто-аккомпанемента свободного сэанса осуществляет переход к обычному исполнению ритма.
- Установка тона, ритма и темпа свободного сэанса можно менять как во время исполнения аккомпанемента, так и после его остановки. Однако тональность аккомпанемента можно изменить только после остановки исполнения аккомпанемента. Смена ритма не оказывает влияния на прогресси аккордов.

Регулировка громкости аккомпанемента

Вы можете менять громкость исполнения частей аккомпанемента, делая установки в диапазоне от "000" (минимум) до "127".

1. Нажмите кнопку "ASSOIR VOUSIМЕ" [Громкость аккомпанемента].



2. Для того, чтобы изменить текущую установку громкости аккомпанемента, вы можете воспользоваться кнопками с цифрами или кнопками [+]/[-].
Пример: 110



ПРИМЕЧАНИЕ!

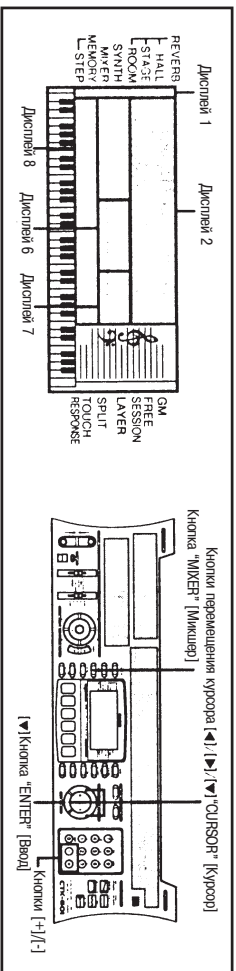
- Тонуса установка громкости аккомпанемента, которая повышается после выполнения операции, описанной в пункте 1, автоматически исчезает с экрана, если в течение примерно пяти секунд вы не вводите новую запись.
- Любая установка баланса каналов, которую вы сделали при помощи микшера, сохраняется после того, как вы изменили установку громкости аккомпанемента.
- При одновременном нажатии кнопок [+] и [-] в качестве прерыва громкости аккомпанемента автоматически устанавливается значение "85".

Удаление части авто-аккомпанемента

В этом музыкальном инструменте модели авто-аккомпанемента состоят из четырех частей: аккорд 1, аккорд 2, басовая часть и ритм. Вы можете воспользоваться микшером (стр. 18), чтобы удалить ту часть авто-аккомпанемента, которую вы не хотите воспроизводить.

ПРИМЕЧАНИЕ!

Для некоторых ритмов все части авто-аккомпанемента могут содержать только паузы (никакие звуки при этом не воспроизводятся).



Что можно делать при помощи микшера

Этот клавишный микшерный инструмент предоставляет вам возможность в одно мгновение использовать партии различных микшерных инструментов во время исполнения авто-аккомпанемента, воспроизведения музыки из памяти, проема данных, через педаль системы "MIDI" и т.д. Каждый канал микшера предоставляет отдельному каналу (С 1-го по 16-й). К тому же, микшер позволяет контролировать, положение (отпущено/зажато) каждого канала, а также установить громкости и перво позицию (паузы) для каждого канала.

Каналы и присваиваемые им партии

Ниже приведен перечень партий, присвоенных каждому из 16 каналов.

Номер канала	Партия
Канал 1	Основной тон
Канал 2	Наложенный тон
Канал 3	Разделенный тон
Канал 4	Наложенный / разделенный тон
Канал 5	Низких звуков *
Канал 6	1-я часть аккорда авто-аккомпанемента
Канал 7	2-я часть аккорда авто-аккомпанемента
Канал 8	Басовая часть аккорда авто-аккомпанемента
Канал 9	Ритм, описывающая клавиша ударных инструментов, входящие в состав авто-аккомпанемента
Канал 10	Дорожка памяти 1
Канал 11	Дорожка памяти 2
Канал 12	Дорожка памяти 3
Канал 13	Дорожка памяти 4
Канал 14	Дорожка памяти 5
Канал 15	Дорожка памяти 6
Канал 16	Дорожка памяти 6

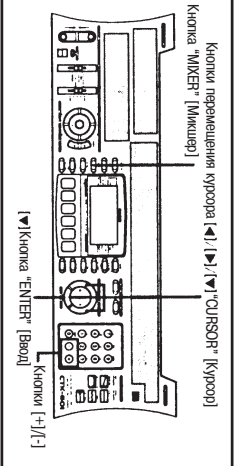
* Каналы 5 и 6 предоставляют звуки только когда на них поступают сигналы с других устройств системы "MIDI".

Подробнее сведения о наложении тонов, разделении клавиатуры, а также об одновременном использовании функций разделенных клавиатуры и наложении тонов содержатся на стр. 38.

Информация об использовании функций памяти содержится на стр. 27.

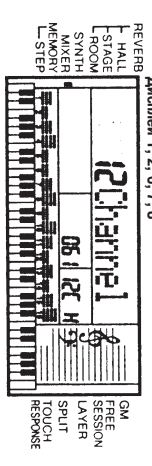
ПРИМЕЧАНИЕ!

- Обычно звуки, используемые на клавиатуре, присваиваются каналу 1, а звуки, издаваемые специальными клавишами ударных инструментов - каналу 10. При использовании авто-аккомпанемента каждая его часть присваивается отдельному каналу (С 7-го по 10-й).
- Если музыкальный инструмент используется в качестве источника звука для подключения к нему внешнего устройства - компьютера или музыкальной системы "MIDI" - то всем 16 каналам присваиваются партии музыкальных инструментов. В этом случае канал 10 используется только для звуков ударных инструментов. Ноты, используемые по каналу, который выбран в результате выполнения операций 1 и 2 в разделе "Как редактировать установки каналов" (Смодуль правды кодуку этой страницы), выводятся на дисплей (отображаются на клавиатуре и на нотных линейках).



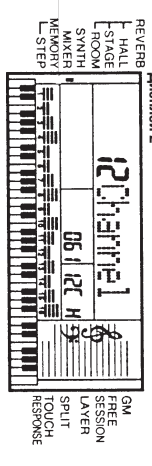
Использование режима редактирования установки каналов

Режим редактирования установки каналов можно использовать для изменения установки каждого канала "on" (включен), "off" (выключен), "solo" (solo). Удерживая отдельную партию или для исполнения одной партии отдельно от других.

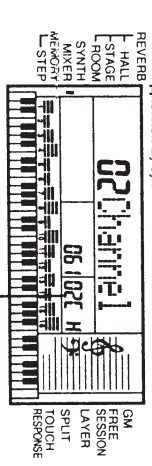


Как редактировать установки каналов

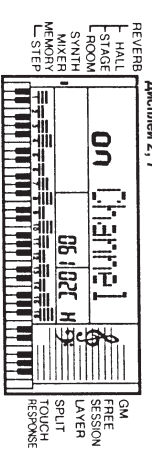
- Нажмите кнопку "MIKSER" (Микшер).
- При этом вы войдете в режим редактирования установки каналов.



- При помощи кнопок [+]/[-] выберите канал.
- Пример. Выберите канал 2.



- Нажмите кнопку [] (), чтобы выйти на дисплей экран выбора установок: "on" (включен), "off" (выключен), "solo" (solo)



Содержимое дорожки 1 после выполнения пошаговой записи

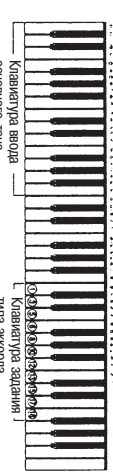
Во время пошаговой записи помимо аккордов, на дорожку 1 записываются указания ниже данные. Во время воспроизведения эти данные также учитываются.

- Онара ритма
- Настройка с кнопкой "INTRO" (Вступление), "SMUCHNO/ENDING" (Синхронизация / Концовка), "NORMA/FILL-IN" (Обычное исполнение / Вставка), "VAR/FILL-IN" (Вариация / Вставка)

Задание аккордов в режиме "NORMAL"

Обычное исполнение

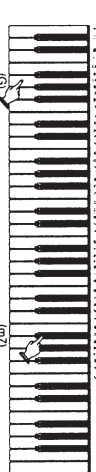
Если во время записи переключатель "MODE" (Режим) установлен в положение "NORMAL" (Обычное исполнение), вы можете задавать аккорды способом, отличным от тех способов, которые используются в режимах "FINGERED" (Пальцами) и "CASIO CHORD" (Система аккордов CASIO). Этот метод можно использовать для ввода 18 различных типов аккордов. При помощи всего двух клавиш на клавиатуре музыкального инструмента. Таким образом, вы можете задавать аккорды даже если вы не знаете, как нужно исполнять их.



- Мажорный аккорд
- Минорный аккорд
- Увеличенный аккорд
- Уменьшенный аккорд
- Повешенный аккорд
- Септаккорд
- Минорный септаккорд
- Мажорный септаккорд
- Минорный мажорный септаккорд
- Уменьш. мажорный септаккорд
- Уменьш. минорный септаккорд
- Повешенный септаккорд
- Уменьшенный новаяккорд
- Минорный новаяккорд
- Секстаккорд
- Новаяккорд

Для того, чтобы задать аккорд, нажмите и удерживайте в нажатом состоянии нужную клавишу на клавиатуре ввода основного тона, а затем нажмите клавишу на клавиатуре задания типа аккорда, чтобы задать тип аккорда. Если вы вводите аккорд с заданной басовой нотой, то нажатие двух клавиш на клавиатуре ввода основного тона приведет к тому, что нижняя нота будет задана в качестве басовой ноты.

Пример 1. Для того, чтобы ввести аккорд "Gm7", нажмите и удерживайте в нажатом состоянии клавишу "G" на клавиатуре ввода основного тона, а затем нажмите клавишу "m7" на клавиатуре задания типа аккорда.



Пример 2. Для того, чтобы ввести аккорд "Gm7C", нажмите и удерживайте в нажатом состоянии клавишу "C" и "G" на клавиатуре ввода основного тона, а затем нажмите клавишу "m7" на клавиатуре задания типа аккорда.



Задание длительности звука

В процессе пошаговой записи вы можете использовать кнопки с цифрами для задания длительности каждого звука.

- Длительность звуков**
При помощи кнопок с цифрами с [1] по [6] вы можете задавать целые ноты (1, 2, 3), половинные (1/2), четвертные (1/4), восьмые (1/8), шестнадцатые (1/16) и тридцатывторые ноты (1/32).
- Пример:** Для того, чтобы задать четвертную ноту (1/4), нажмите "3".
- Точки (.) и ребра, соединяющие три ноты (—3—)**
Удерживая в нажатом состоянии кнопку [7] (точка) или [9] (ребро, соединяющее три ноты), вводите длительность звука, используя первые шесть кнопок с цифрами.
- Пример:** Для того, чтобы ввести восьмую ноту с точкой (1/8.), удерживая в нажатом состоянии кнопку [7], нажмите кнопку [4].

- Лити**
Нажмите кнопку [8], потом вводите первую, а затем вторую ноту.
- Пример:** Для того, чтобы ввести "g", нажмите [8], а затем, удерживая в нажатом состоянии кнопку [7] (точка), нажмите кнопку [4] (длительность звука). Эта нота будет связана со следующей нотой, которую вы вводите (в данном примере - с шестнадцатой нотой).
- Пауза**
Нажмите и удерживайте в нажатом состоянии кнопку [0], а затем, воспользовавшись цифровой панелью (кнопками с цифрами 1 - 9), задайте длительность паузы.
- Пример:** Для того, чтобы ввести паузу, равную восьмой ноте, нажмите кнопку [4], удерживая в нажатом состоянии кнопку [0].

Вариации пошаговой записи на дорожку 1

Ниже приведены различные вариации, которые вы можете воспроизводить. Вы можете использовать запись на дорожку 1. Все эти вариации основаны на процедуре, описанной в разделе "Как выполнять пошаговую запись аккордов" на стр. 30.

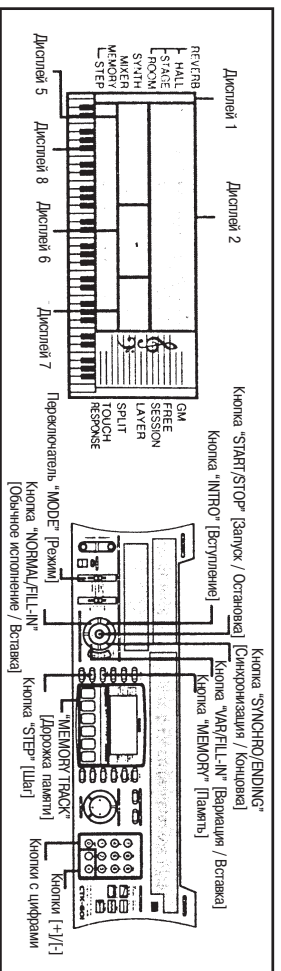
1) **Как начать исполнение аккомпанемента с модаль вступления**
Выполняя операцию, описанную в пункте 5, после нажатия кнопки "SMUCHNO/ENDING" (Синхронизация / Концовка) нажмите кнопку "INTRO" (Вступление).

2) **Как переключиться на другую ритму**
Выполняя операцию, описанную в пункте 6, непосредственно перед вводом аккорда нажмите кнопку "VAR/FILL-IN" (Вариация / Вставка).

3) **Как сделать вставку в модель ритма или вставить композит**
Выполняя операцию, описанную в пункте 6, непосредственно перед вводом аккорда нажмите кнопку "SMUCHNO/ENDING" (Синхронизация / Концовка) или "NORMA/FILL-IN" (Обычное исполнение / Вставка) (или кнопку "VAR/FILL-IN" (Вариация / Вставка) в случае использования вариации ритма).

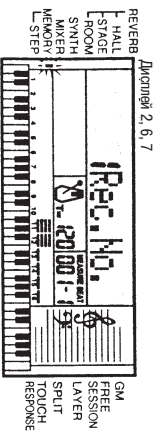
4) **Как выполнить пошаговую запись аккордов без ритма**
Пропустите операцию, описанную в пункте 5. В память будет записан указанный аккорд, с заданной длительностью звучания. Затем можно задать также паузу. Таким образом, вы можете создать оригинальную модель аккорда.

5) **Как задать начало исполнения аккордов аккомпанемента с нуля**
Выполняя операцию, описанную в пункте 6, введя паузу с момента начала записи и до того момента, с которого вы хотите начать исполнение аккомпанемента, затем введите аккорд.



Пошаговая запись аккордов

Вы можете записывать прогрессию аккордов последовательно, аккорд за аккордом. Затем можно копировать прогрессию аккордов в качестве авто-аккорда или добавлять отдельные ноты на другие дорожки.



1. Нажмите кнопку "MEMORY" [Память], войдите в режим ожидания записи, а затем при помощи кнопок [+/-] выберите номер песни (0/1).

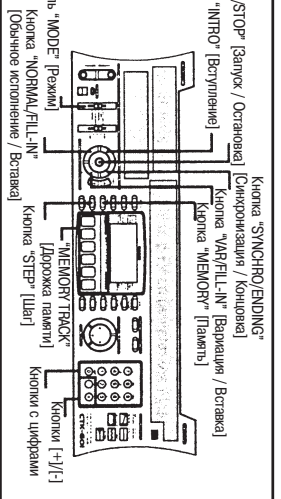
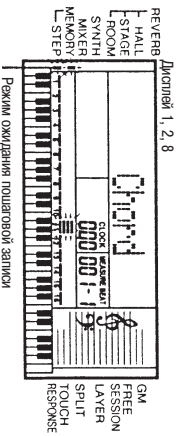


2. Нажмите кнопку выбора дорожки "CHORD/1", чтобы выбрать дорожку 1.

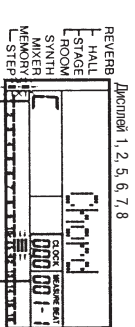


3. Если нужно, выполните следующие установки.
 - Поле ритма
 - Переключатель режима (переключатель "MODE")

4. Нажмите кнопку "STEP" [Шаг], чтобы начать запись.



5. Нажмите кнопку "SYNCRO/ENDING" [Синхронизация / Концовка].
6. Исполните аккорд.
 - Воспользуйтесь методом исполнения аккордов, соответствующим выбранному режиму (FINGERED [Игра руками], CASIO CHORD [Система аккордов CASIO] и т.д.).
 - Если переключатель режимов установлен в положение "НОРМАЛ" (Обычное исполнение), зайдите аккорд, используя клавиатуру ввода основного тона и клавиатуру задания типа аккорда. Подробные сведения об этом содержатся на стр. 31 в разделе "Задание аккордов в режиме "НОРМАЛ" (Обычное исполнение)".



Название аккорда
Такт, удар ритма и тактовый сигнал в текущей позиции *

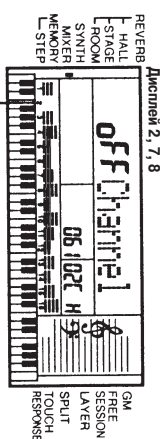
7. Укажите длительность звучания аккорда (как долго он должен исполняться, т.е. через какое время начнется исполнение следующего аккорда).
 - Для того, чтобы задать длительность звучания аккорда, воспользуйтесь кнопками с цифрами. Подробные сведения об этом содержатся в разделе "Задание длительности звучания нот" на стр. 31.
 - Заданный аккорд и длительность его звучания сохраняются в памяти и инструмент переходит в режим ожидания ввода следующего аккорда.
 - Для ввода следующих аккордов повторите операции, описанные в пунктах 6 и 7.

8. Закончив запись, нажмите кнопку "MEMORY" [Память], "STEP" [Шаг] или "START/STOP" [Запуск / Остановка].
 - При этом клавиатура переходит в режим ожидания воспроизведения песни, которую вы только что записали.
 - Для того, чтобы воспроизвести в это время песню, нажмите кнопку "START/STOP" [Запуск / Остановка].

ПРИМЕЧАНИЕ!

- Для того, чтобы исправить опшибки, сделанные во время пошаговой записи, воспользуйтесь процедурой, описанной в разделе "Редактирование данных, записанных в памяти" на стр. 35.
- Вы можете продолжить запись на дорожку, которая уже содержит данные. Для этого выберите нижнюю дорожку (пункт 2 описанной выше процедуры). При этом место начала записи определится автоматически (такт, удар ритма, тактовый сигнал). Новые данные добавляются в конец предыдущей записи.
- Если в качестве длительности звучания аккорда вы вводите значение [0] (пункт 7 описанной выше процедуры), то будет задана пауза. Однако во время исполнения аккомпанемента эта пауза не учитывается.
- * 48 тактовых сигналов = 1 удар

4. При помощи кнопок [+]/[-] выберите установку "on" [включен], "off" [выключен] или "solo" [солю].
 - ▶ Пример. Выключите канал.



- Когда канал отключен, полоска над его номером исчезает.
- Нажмите кнопку [↵] чтобы вернуться к экрану выбора канала.
- Нажмите кнопку "MIXER" [Микшер], чтобы выйти из режима редактирования установок канала.

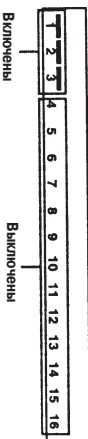
Установки каналов

Ниже приведено подробное описание каждой установки, редактируемой в этом режиме ("on" [включен], "off" [выключен] или "solo" [солю]).

- "On" [Включен]

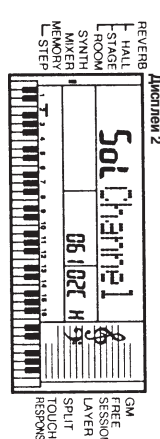
Эта установка подключает выделенный в данный момент канал. О подключении канала свидетельствует полоска, появляющаяся в нижней части индикатора уровня сигнала для этого канала. После включения инструмента также установите его параметры по умолчанию для всех каналов.
- "Off" [Выключен]

Эта установка отключает выделенный в данный момент канал. Об отключении канала свидетельствует отсутствие полоски в нижней части индикатора уровня сигнала для этого канала.



- Solo [Солю]

При выборе этой опции выделенный в данный момент канал подключается, а остальные каналы отключаются. При этом полоска в нижней части индикатора уровня сигнала появляется только для подключенного канала.

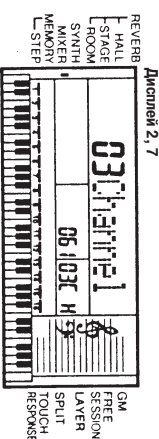


Использование режима редактирования параметров

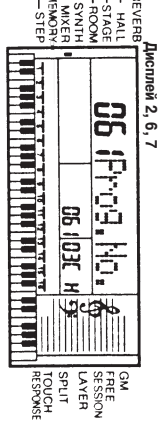
В режиме редактирования параметров вы можете менять установки шести различных параметров (включая тон, громкость и панораму) для канала, который вы выбрали в режиме редактирования установок каналов.

Как изменить параметры

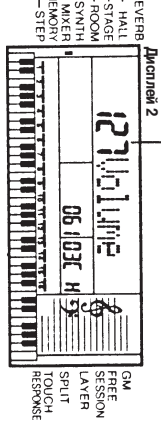
1. В режиме редактирования установок каналов выберите канал, параметры которого вы хотите изменить.
 - ▶ Пример. Выберите канал 3.



2. Воспользуйтесь кнопкой [↵], чтобы войти в режим редактирования параметров.
 - ▶ Пример. Выберите канал 3.



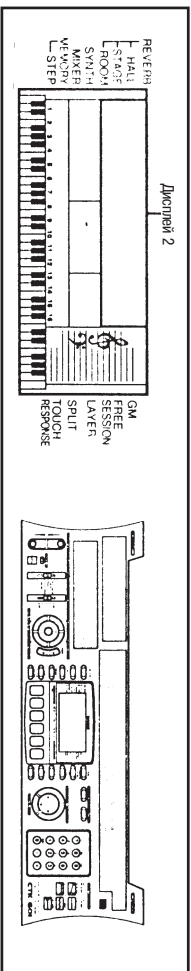
3. При помощи кнопок [←] и [→] выберите параметр, установку которого вы хотите изменить.
 - ▶ Пример. Выберите параметр "громкость", выведя на экран индикатор "Volume".
 - Нажав кнопку [↵] или [↵], вы можете осуществлять циклический просмотр параметров.



4. При помощи кнопок с цифрами или кнопок [+/-] или [-/+] измените установленные параметры.
 - ▶ Пример. Понижение установки уровня громкости, введя значение "00".



- Нажав кнопку "MIXER" [Микшер], вы выйдете из режима редактирования параметров.
- Нажав кнопку [↵], вы вернетесь к экрану выбора канала.

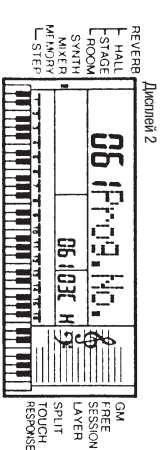


Как работают параметры

Ниже описаны параметры, установка которых можно менять в режиме редактирования параметров.

■ Номер изменения программы (от "00" до "199")

Этот параметр контролирует тон, присвоенный определенному каналу.



ПРИМЕЧАНИЕ!

Для канала 10 можно выбрать только тона, имеющие номера с 160-го ("DRUM SET 1" [Комплект барабаны 1]) по 167-й ("DRUM SET 8" [Комплект барабаны 8]).

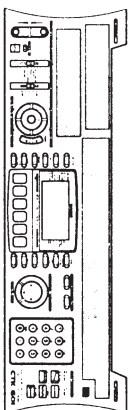
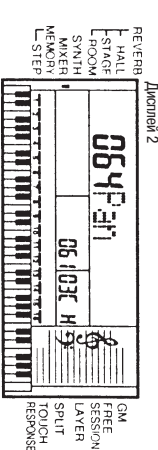
■ Громкость (от "000" до "127")

Этот параметр контролирует громкость выбранного канала.



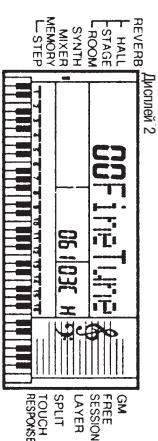
■ Панорама (от "000" до "127")

Этот параметр контролирует стерео позицию, являющуюся центральной точкой левого и правого стерео канала. Установка значения "64" задает центральную стерео позицию. Установка меньших значений перемещает стерео позицию влево, а установка больших значений - вправо.



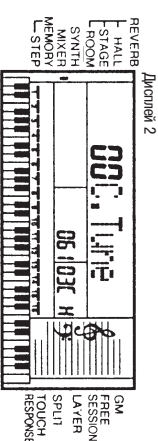
■ Тонкая настройка (от "-50" до "+50")

Этот параметр контролирует тонкую настройку высоты тона выбранного канала. Шаг изменения составляет 1 цент.



■ Грубая настройка (от "-12" до "+12")

Этот параметр контролирует грубую настройку высоты тона выбранного канала. Шаг изменения составляет 1 полутона.



■ Экспрессия (от "000" до "127")

Этот параметр контролирует громкость выбранного тона. Хотя он работает независимо от параметру громкости, однако две установки уровня громкости обеспечивают лучший контроль за громкостью каналов для настоящих музыкальных систем.



ПРИМЕЧАНИЕ!

Смена установок микшера приводит к тому, что на выходное гнездо системы "MIDI" подается соответствующий символ системы "MIDI".

Хранение данных, содержащихся в памяти

- Каждый раз, когда вы делаете запись, старые звуковые данные заменяются новыми.
- Данные будут сохраняться в памяти до тех пор, пока музыкальный инструмент будет подключен к источнику питания. Если датчик переменного тока будет отсоединен от электрической розетки, а музыкальный инструмент окажется без установленного в нем батареи, или батареи будут разряжены, то все данные, хранящиеся в памяти, будут потеряны. Прежде чем выключить питание батареи, убедитесь, что поданы энергии на инструмент содействующим заряду датчик переменного тока.
- Если вы отключите питание инструмента во время записи, то данные, хранящиеся на дорожке, на которую вы в данный момент проводите запись, будут потеряны.
- Помните, что вы можете сбросить содержимое памяти на другое устройство системы "MIDI", воспользовавшись процедурой, описанной в разделе "Передача и прием всех внутренних данных в целом" на стр. 46.

Вариации записи на дорожку 1 в реальном времени

- 1) Как выключить запись без ритма

Пропустите операцию, описанную в пункте 5. Запись в реальном времени без ритма начнется после того, как вы нажмете какую-нибудь клавишу на клавиатуре.
- 2) Как начать запись, используя синхронный старт

Вместо выполнения операции, описанной в пункте 5, нажмите кнопку "SYNC/NO/ENDING" [Синхронизация / Концовка], а затем кнопку "MIDI" [Вступление]. Когда вы исполните аккорд на клавиатуре аккомпанемента, начнется запись и модели авто-аккомпанемента.
- 3) Как выполнить запись с использованием модели вступления, цвета или вставки

В процессе записи вы можете использовать кнопки "INTRO" [Вступление], "SYNC/NO/ENDING" [Синхронизация / Концовка], "NORMAL/PL-IN" (Обычное исполнение / Вставка) и "VAR/FILL-IN" [Вариация / Вставка] (стр. 15 - 16) так же, как вы делаете это обычно.
- 4) Как начать исполнение авто-аккомпанемента и модели вступления с помощью синхронного старта

Вместо выполнения операции, описанной в пункте 5, нажмите кнопку "SYNC/NO/ENDING" [Синхронизация / Концовка], а затем кнопку "MIDI" [Вступление]. Когда вы исполните аккорд на клавиатуре аккомпанемента, начнется исполнение авто-аккомпанемента и модели вступления.
- 5) Как начать исполнение авто-аккомпанемента через некоторое время после начала записи

Вместо выполнения операции, описанной в пункте 5, нажмите кнопку "SYNC/NO/ENDING" [Синхронизация / Концовка], а затем кнопку "START/STOP" [Запуск / Остановка] на клавиатуре аккомпанемента. Когда вы исполните аккорд на клавиатуре аккомпанемента, начнется исполнение авто-аккомпанемента.

6) Как осуществить запись во время использования свободного тона

После выполнения операции, описанной в пункте 4, нажмите кнопку "FREE SESSION" [Свободный сеанс]. После этого вся клавиатура инструмента станет клавиатурой мелодии, вне зависимости от установки переключателя режимов "MODE" [Режим].

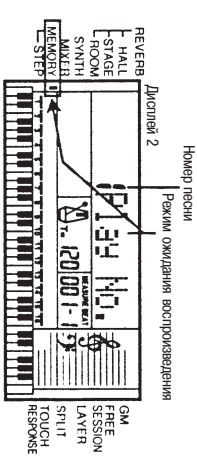
Если вы нажмете кнопку "FREE SESSION" [Свободный сеанс] во время записи с использованием свободного тона, то исполнение свободного тона будет прервано, но будет продолжаться исполнение аккорда, звучащий в момент отключения свободного тона. Вы можете задать другой аккорд, используя метод, соответствующий выбранному в данный момент режиму ("FINGERED" [Игра руками], "CASIO CHORD" [Система аккордов CASIO] и т.д.).

Воспроизведение звуковых данных, хранящихся в памяти

Записав звуковые данные на дорожку памяти, вы можете воспроизвести их и прослушать полноразмерное музыкальное воспроизведение.

Как воспроизвести звуковые данные, хранящиеся в памяти

1. Нажав кнопку "MEMORY" [Память], войдите в режим ожидания воспроизведения, а затем при помощи кнопки [+1] и [-1] выберите номер песни (0/1).



Номер песни остается на экране в течение примерно пяти секунд. Если он исчезает до того, как вы выберете песню, еще раз нажмите кнопку "MEMORY" [Память], чтобы снова вывести его на экран.

2. Нажмите кнопку "START/STOP" [Запуск / Остановка], чтобы воспроизвести выбранную вами песню.
 - Вы можете отрегулировать темп воспроизведения песни, воспользовавшись кнопками "TEMPO" [Темп].



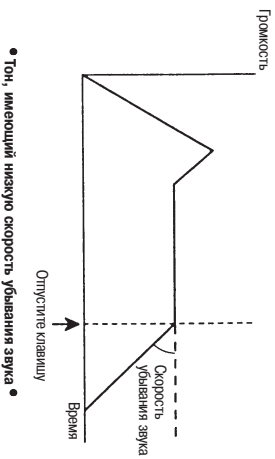
• Нажмите кнопку "START/STOP" [Запуск / Остановка] еще раз, чтобы остановить воспроизведение.

ПРИМЕЧАНИЕ!

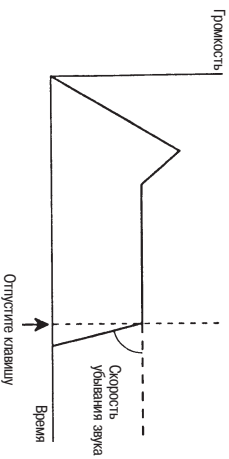
- Во время воспроизведения вы можете играть на клавиатуре, используя функцию непожатия тона (стр. 38) и разделения клавиатуры (стр. 39).
- После нажатия кнопки "START/STOP" [Запуск / Остановка] песня воспроизводится всегда с самого начала.
- С помощью микшера вы можете установить громкость и стерео позицию для дорожек, с которых ведется воспроизведение. Эти установочные данные подается на выходное гнездо "MIDI OUT" [Выход системы "MIDI"].
- Все клавиатуры инструмента функционируют как клавиатура мелодии, вне зависимости от установки переключателя.

■ Скорость убывания звука

Этот параметр контролирует скорость убывания звука для заданного тона (интервала времени с того момента, когда вы отпустили клавишу, до того момента, как тон перестает звучать). Воспользуйтесь этим параметром для того, чтобы выполнить тоную настройку характеристик тона для конкретной вам клавиши громкости.



● Тон, имеющий низкую скорость убывания звука ●



● Тон, имеющий высокую скорость убывания звука ●

■ Уровень громкости

Этот параметр контролирует общую громкость тона.

■ Чувствительность клавиш

Этот параметр контролирует изменения громкости тона в соответствии с оказываемым на клавишу давлением. Вы можете задать большую громкость при большем давлении или установить одинаковую громкость звучания вне зависимости от давления, оказываемого на клавишу.

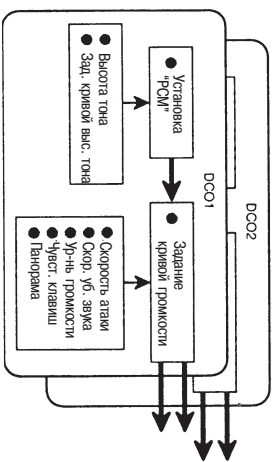
■ Панорама

Этот параметр контролирует центральную стерео позицию для воспроизваемых инструментов динамиков или другого стереофонического устройства, на которое подается звук.

Тона "DCCO" и "DSCO"

"DCCO" представляет собой проследившее устройство для вывода звука, установленное на этом инструменте. Один воспроизводимый тон является простым ("DSCO"), другой — наложенным ("DSCO"). Всплыв риз, когда в скетче базового тона для создания тона пользоваться вы выберете тон "DSCO", слышатся меньшие параметры обоих тонов ("DSCO" и "DCCO"), создавая таким образом тон "DSCO".

* "DSCO" - Цифровой осциллятор



Запись в память тонов пользователя

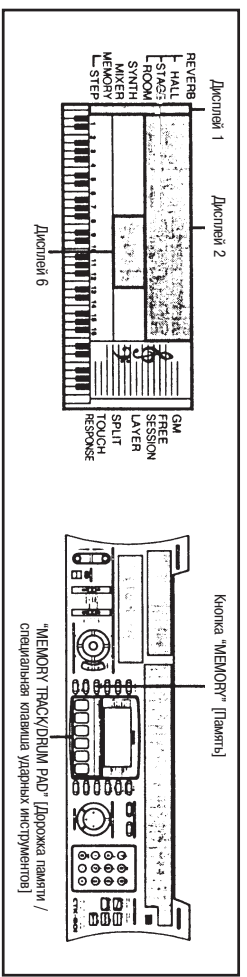
Область номеров тонов с 168-го по 199-й ("USER01" по "USER27") называется "область пользователя", поскольку они резервируются для записи тонов пользователя. После того, как вы выведете воспроизводимый тон и измените его параметры, вы можете сохранить его в "области пользователя", а затем вызвать по мере необходимости. Для вывода такого тона вы можете пользоваться той же процедурой, что и для выбора воспроизводимого тона.

Номера тонов	Тон
000 - 127	Тона Общей Системы "MIDI"
128 - 159	Синтезированные тона
160 - 167	Комплет барабанов
168 - 199	Область пользователя

ПРИМЕЧАНИЕ!

- Изначально, в область пользователя записаны синтезированные тона (1-е, 2-е, 3-е, 4-е, 5-е, 6-е, 7-е, 8-е, 9-е, 10-е, 11-е, 12-е, 13-е, 14-е, 15-е, 16-е, 17-е, 18-е, 19-е, 20-е, 21-е, 22-е, 23-е, 24-е, 25-е, 26-е, 27-е, 28-е, 29-е, 30-е, 31-е, 32-е, 33-е, 34-е, 35-е, 36-е, 37-е, 38-е, 39-е, 40-е, 41-е, 42-е, 43-е, 44-е, 45-е, 46-е, 47-е, 48-е, 49-е, 50-е, 51-е, 52-е, 53-е, 54-е, 55-е, 56-е, 57-е, 58-е, 59-е, 60-е, 61-е, 62-е, 63-е, 64-е, 65-е, 66-е, 67-е, 68-е, 69-е, 70-е, 71-е, 72-е, 73-е, 74-е, 75-е, 76-е, 77-е, 78-е, 79-е, 80-е, 81-е, 82-е, 83-е, 84-е, 85-е, 86-е, 87-е, 88-е, 89-е, 90-е, 91-е, 92-е, 93-е, 94-е, 95-е, 96-е, 97-е, 98-е, 99-е, 100-е, 101-е, 102-е, 103-е, 104-е, 105-е, 106-е, 107-е, 108-е, 109-е, 110-е, 111-е, 112-е, 113-е, 114-е, 115-е, 116-е, 117-е, 118-е, 119-е, 120-е, 121-е, 122-е, 123-е, 124-е, 125-е, 126-е, 127-е).
- Обратите внимание на то, что при создании тона пользовательский тон не меняется. Создается только новая версия воспроизводимого тона, которую можно записать в область пользователя.
- В качестве базовых тонов для создания тона пользователя нельзя использовать тона наборов барабанов (с 160-го по 167-й).

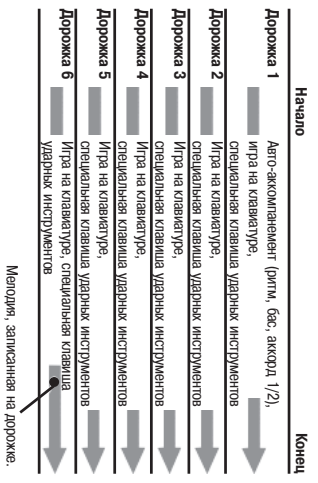
Функция памяти



Этот музыкальный инструмент имеет память, в которую вы можете записать две песни для их последующего воспроизведения. Предусмотрены два способа записи в память песни: запись в реальном времени, при которой вы записываете звуки по мере исполнения соответствующих нот на клавиатуре этого инструмента, и пошаговая запись, при которой вы записываете аккорды и ноты одну за другой.

Дорожки

Этот клавишный музыкальный инструмент записывает и воспроизводит мелодии почти так же, как обычный мандолин. Память состоит из шести дорожек, на каждую из которых в отдельности можно записывать звуки. Помимо нот, каждой дорожке можно присвоить свой номер тона. Затем, когда вы будете одновременно исполнять звуки, записанные на всех дорожках, ваш музыкальный инструмент будет звучать так, будто играет целый ансамбль из шести музыкальных инструментов. Во время воспроизведения вы можете редуцировать темп, чтобы менять скорость воспроизведения.

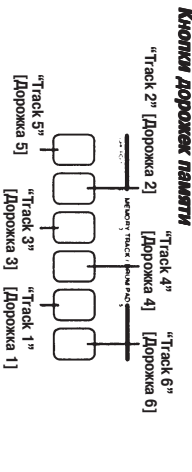


ПРИМЕЧАНИЕ!

- На этом музыкальном инструменте дорожка 1 является основной дорожкой, аккомпанементом, и звуками специальной клавиши ударных инструментов. Дорожки со 2-й по 6-ю могут использоваться для игры на клавиатуре и специальных клавиш ударных инструментов, поэтому их называют дорожками для записи мелодий. Записи, сделанные на дорожках со 2-й по 6-ю, дополняют запись, сделанную на 1-й дорожке.
- Обратите внимание на то, что каждая дорожка памяти является независимой. Это означает, что, если вы сделали ошибку во время записи, то вам нужно будет перезаписать звуковые данные только на ту дорожку, на которой был сделан ошибка.
- Для каждой дорожки вы можете использовать разные параметры микшера (стр. 18).

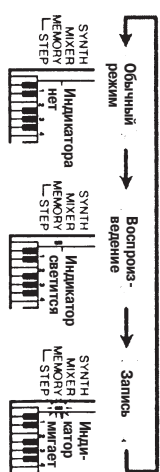
Выбор дорожки

Специальные клавиши инструментов функционируют как "кнопки дорожки памяти". Специальные клавиши обозначаются следующими аббревиатурами: "CHORD/1", "CHORD/2" и т.д. каждой специальной клавише соответствует определенная дорожка памяти: специальной клавише "CHORD/1" соответствует дорожка 1, "CHORD/2" - дорожка 2 и т.д. Всего имеется 6 дорожек памяти и, соответственно, 6 специальных клавиш.



Основные операции с памятью

Каждое нажатие кнопки "MEMORY" (память) приводит к смене режима работы с памятью.

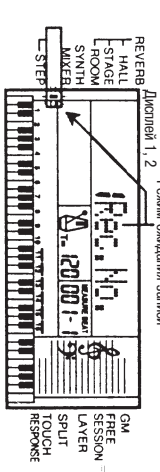


Запись в реальном времени

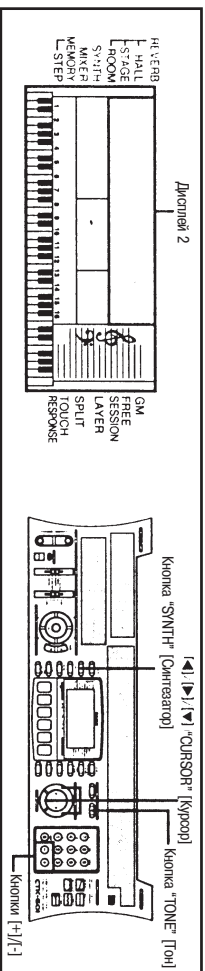
При записи в реальном времени ноты, исполняемые вами на клавиатуре, записываются в память по мере их исполнения.

Как вести запись в реальном времени

- Дважды нажмите кнопку "MEMORY" (Память), чтобы войти в режим ожидания записи.



- Операцию, описанную в пункте 2, необходимо выполнять в течение пяти секунд после ввода в режим ожидания записи.



Дисплей 2

5. Если вы хотите присвоить имя тону пользователю, нажмите кнопку [▶].

После этого начнет мигать первый символ имени тона. Это означает, что вы можете вводить буквы.



Дисплей 2

6. При помощи кнопок [←] и [→] выберите первый символ имени.

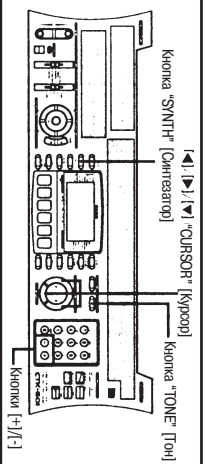


Дисплей 2

:	1	'	}	S	i	-	U	K	A
<	2	(→	t	j	.	V	L	B
=	3)	←	U	k	a	W	M	C
>	4	*		v	i	b	X	N	D
?	5	+	"	w	s	c	Y	O	E
@	6	,	"	x	p	d	Z	P	F
	7	-	#	y	o	e	I	Q	G
	8	.	\$	z	p	f	¥	R	H
	9	/	%	{	q	g	J	S	I
:	0	&		r	h	.	T	J	

7. Нажмите кнопку [▶], чтобы перейти к следующему символу. Для того, чтобы ввести остальные символы имени, повторите операции, описанные в пунктах 5 и 6.

Дисплей 2



Дисплей 2

8. Нажмите кнопку [▼], чтобы записать в память тон пользователя.

Тон пользователя записывается в область пользователя под выделенным номером и инструментом выдает на экран синглетон.

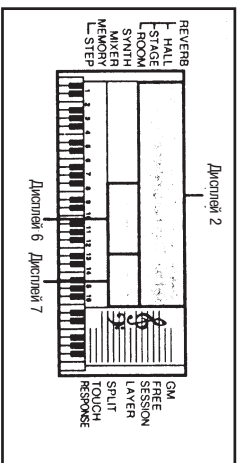
Если во время выполнения операции, описанной в пункте 7, вы нажмете кнопку [▶] вместо [▼], то на дисплее снова появится экран выбора номера тона пользователя (пункт 4). Это время вы можете использовать повторно.

При этом данному тону пользователь выдвигается персональный (экранное) имя звука (то имя, которое вы ему присвоили). В режиме синглетона не работает целый ряд функций: функция выбора тона, разделение клавиатуры, автоаккомпаньмент, автоматическая джек-рациональная методика, а также функции системы «MIDI».



Дисплей 2

Для того, чтобы прервать выполнение операции записи тона, вы можете в любой момент нажать кнопку «SPLIT» (Синглетон) или «TONE» (Тон) и выйти из режима синглетона. Если вы еще раз нажмете кнопку «SPLIT» (Синглетон) (до того как выберите другой тон), то снова перейдете в режим синглетона, причем все выделенные вами установки параметров будут сохранены.



Дисплей 2

Дисплей 6

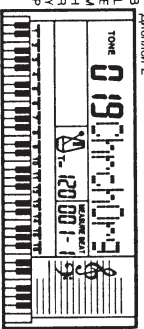
Создание тона пользователя

Воспользуйтесь описанной ниже процедурой, чтобы выбрать вспомогательный тон и изменить его параметры с целью создания тона пользователя.



Дисплей 2, 6, 7

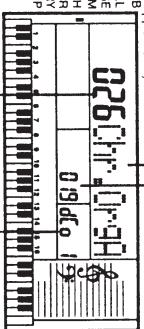
1. Сначала выберите вспомогательный тон, который вы хотите использовать в качестве базового тона для создания тона пользователя.



Дисплей 2

2. Нажмите кнопку «SPLIT» (Синглетон).

При этом вы увидите в режиме синглетона. На дисплее будет выведен первый параметр (установка «FCM»). На дисплее будет также указано, является ли выбранный вами тон тоном «DO01» или «DO02».

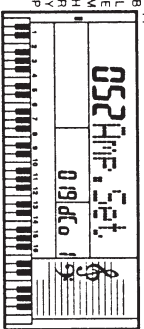


Дисплей 2, 7

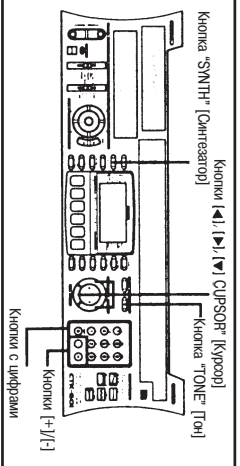
Выбранный в данный момент параметр

Выделенный в данный момент «DO0» (Выделится только если выбран тон «DO0»)

3. При помощи кнопок [←] и [→] выделите на экран параметр, установка которого вы хотите изменить.



Дисплей 2



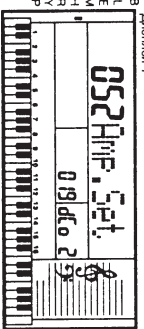
Дисплей 2

Дисплей 7

4. При помощи кнопок [←] и [→] измените установку выбранного в данный момент параметра.

Для того, чтобы ввести новое значение параметра, вы можете также воспользоваться кнопками с цифрами. Подробные сведения о диапазонах установки каждого из параметров содержатся в разделе «Параметры и их установки» на стр. 24.

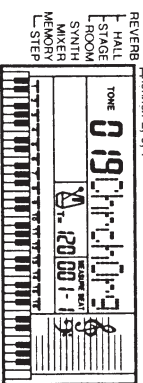
5. Если вспомогательный тон, который вы выбрали в ходе выполнения операции, является тоном «DO01», то нажмите кнопку [▼], чтобы вывести на экран параметр «DO02».



Дисплей 7

6. Для того, чтобы установить параметр «DO02», повторите операции, описанные в пунктах 3 и 4.

Для того, чтобы вернуться к параметрам «DO01», снова нажмите кнопку [▼].



Дисплей 2, 6, 7

7. После того, как вы закончите редактировать звук, дважды нажмите кнопку «SPLIT» (Синглетон) или один раз нажмите кнопку «TONE» (Тон), чтобы выйти из режима синглетона.

ПРИМЕЧАНИЕ!

После выхода из режима синглетона (пункт 7) для выделенного тона вновь устанавливаются исходный вспомогательный звук. Сведения о записи в память тона пользователя содержатся на стр. 25 в разделе «Присвоение имени тону пользователя и запись его в память».

Параметры и их установки

Ниже дано описание и диапазон установки каждого параметра.

■ Установка "РСМ"

Этот параметр поджигает определенную форму волны, полученную в результате цифровой выборки. Его значения могут быть установлены в диапазоне от "0" до "173".

Дисплей 2



■ Задание кривой громкости

Этот параметр контролирует характеристики тона. Его значения могут быть установлены в диапазоне от "0" до "157".

Дисплей 2



■ Скорость атаки

Этот параметр контролирует скорость атаки. Чем больше значение, тем быстрее атака. Его значения могут быть установлены в диапазоне от "0" до "127".

Дисплей 2



■ Скорость убывания звука

Этот параметр контролирует скорость убывания звука тона. Чем больше значение, тем быстрее убывает звук. Его значения могут быть установлены в диапазоне от "0" до "127".

Дисплей 2



■ Задание кривой высоты тона

Этот параметр контролирует высоту тона. Его значения могут быть установлены в диапазоне от "0" до "49".

Дисплей 2



Высота тона

Этот параметр контролирует общую высоту тона. Поддерживаемое значение по умолчанию высоту тона относительно стандартного значения, а относительное значение - полнота высоты тона. Установка нулевого значения возвращает высоту выходящего тона к стандартному уровню. Его значения могут быть установлены в диапазоне от "-64" до "+63".

Дисплей 2



Уровень громкости

Этот параметр контролирует общую громкость тона. Чем больше значение, тем выше уровень громкости. Нулевая установка громкости означает, что никакие звуки выходящего тона раздаваться не будут. Его значения могут быть установлены в диапазоне от "0" до "127".

Дисплей 2



Чувствительность клавиш

Этот параметр контролирует изменения громкости тона в зависимости от давления, оказываемого на клавиши. При установке поддерживаемого значения параметра громкость выходящего сигнала увеличивается прямо пропорционально силе давления на клавиши. При установке отрицательного значения с увеличением давления громкость уменьшается. Установка нулевого значения означает, что при изменении силы нажатия клавиш никаких изменений в уровне громкости выходящего сигнала происходить не будет. Значения этого параметра могут быть установлены в диапазоне от "-64" до "+63".

Дисплей 2



Панорама

Этот параметр контролирует центральную стерео позицию при использовании встроенных динамиков. При увеличении положительного значения центральная позиция перемещается вперед, а при уменьшении отрицательного значения - влево. Значения этого параметра могут быть установлены в диапазоне от "-64" до "+63".

Дисплей 2



Полезные советы по созданию тона пользователем

Эти советы помогут вам упростить и ускорить процесс создания тона пользователя. В качестве базового тона используйте встроенный тон, близкий к тому, который вы хотите создать.

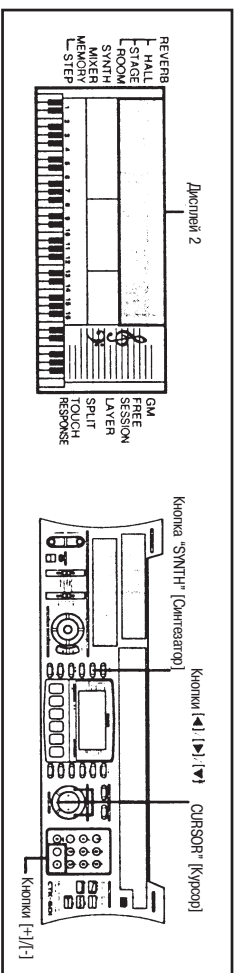
Если вы хотите использовать неподвижный тон, начните с тона "D00".

Определите самый важный параметр.

Основными параметрами, определяющими звучание тона, являются установка "РСМ" и задание кривой громкости. Начните с изменения установки этих двух параметров, чтобы наметить общую тенденцию звука, а затем перейдите к остальным параметрам, чтобы определить отдельные нюансы звучания нового тона.

Пожэкспериментируйте с различными установками.

Не существует никаких ограничений в отношении звучания тона. Дайте волю своему воображению и поэкспериментируйте с различными комбинациями установок. Результат может превзойти все ваши ожидания.



ПРИМЕР ТОНА ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Название тона: "P10 + S1"; Номер базового тона: "051"

Параметр	Диапазон значений	"D001"	"D002"
1 Установка "РСМ"	0-173	000	062
2 Задание кривой громкости	0-137	000	065
3 Скорость атаки	1-127	127	005
4 Скорость убывания звука	1-127	010	005
5 Задание кривой высоты тона	0-49	00	37
6 Высота тона	-64-0-63	-16	00
7 Уровень громкости	0-127	103	104
8 Чувствительность клавиш	-64-0-63	63	-64
9 Панорама	-64-0-63	00	00

◆ Нажимайте клавиши жестко / мягко

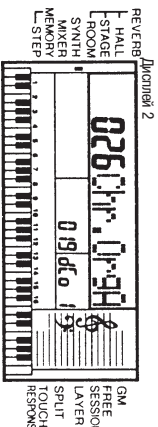
Название тона: "Amplitude"; Номер базового тона: "080"

Параметр	Диапазон значений	"D001"	"D002"
1 Установка "РСМ"	0-173	097	088
2 Задание кривой громкости	1-137	021	000
3 Скорость атаки	1-127	004	003
4 Скорость убывания звука	1-127	001	010
5 Задание кривой высоты тона	0-49	47	47
6 Высота тона	-64-0-63	63	-64
7 Уровень громкости	0-127	088	088
8 Чувствительность клавиш	-64-0-63	44	44
9 Панорама	-64-0-63	-64	63

◆ Удерживайте клавиши в нажатом состоянии.

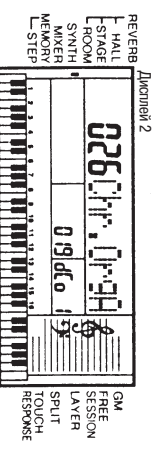
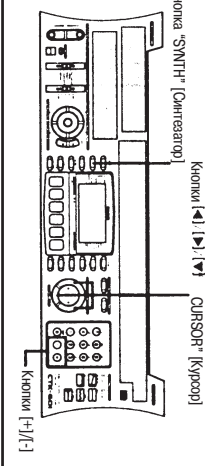
Присвоение имени тону пользователем и запись его в память

Описанная ниже процедура позволяет присвоить имя тону пользователю и сохранить его в памяти. Записанный в память тон пользователя можно выводить на память тона так же, как любой встроенный тон.

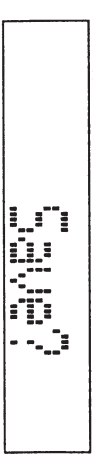


Как присвоить имя тону пользователя и записать его в память

1. Выберите встроенный тон, который вы будете использовать в качестве базового для создания тона пользователя. Нажмите кнопку "SWINH" (Синтезатор), чтобы войти в режим синтезатора, и выполните все нужные вам установки параметров.

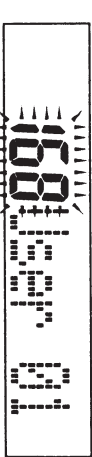


2. Выполните установки параметров для создания тона пользователя, нажмите кнопку "SWINH" (Синтезатор).
 - ◆ После этого на экране дисплея появится запрос: "Save?" (Сохранить?)



- Для того, чтобы превать выполнение операции сохранения в память тона пользователя, ничего не записывая, нажмите кнопку [F]. После этого на экране появится запрос "Cancel?" (Отменить?). Нажмите кнопку [V].
- Для того, чтобы превать процедуру создания тона пользователя, дважды нажмите кнопку [F]. При этом на экране появится сообщение "Delete?" (Удалить?). Нажмите кнопку [V], чтобы удалить исходный тон и выйти из режима синтезатора.

3. Для того, чтобы записать созданный тон пользователя в память, нажмите кнопку [V]. На дисплее будет выведен экран выбора номера тона пользователя.



4. При помощи кнопок [+1] и [-1] последовательно выводите на экран номера тонов пользователя до тех пор, пока не появится тот номер, под которым вы хотите записать свой тон.
 - Вы можете выводить любой номер тона в диапазоне от "168" до "199".

