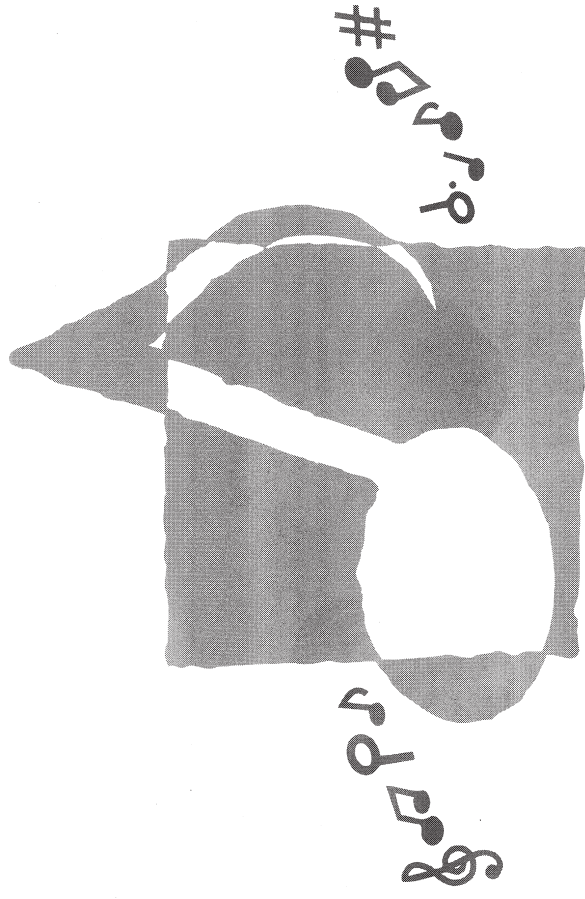


СТК-631
СТК-651

РУКОВОДСТВО ПО ПОЛЬЗОВАНИЮ



CASIO®



CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

CASIO®

Добро пожаловать!

Вы пополнили счастливую семью обладателей электронных музыкальных инструментов «КАСИО»: Чтобы использовать все возможности, предоставляемые функциями клавишного инструмента, обязательно тщательно прочитайте это руководство и храните его под рукой для того, чтобы обращаться к нему в будущем.

Внимание!

При использовании батарей в случае обнаружения любого из нижеперечисленных признаков обязательно заменить батареи или переключатся на какой-либо другой источник питания:

- потускнение индикатора электропитания;
- инструмент не включается;
- потускнение, мигание дисплея, трудность считывания данных;
- очень тихий звук из громкоговорителя или наушников;
- искажение звука;
- периодическое пропадание звука при исполнении на большой громкости;
- внезапное прекращение питания при исполнении на большой громкости;
- потускнение, мигание дисплея при исполнении на большой громкости;
- звучание звука после отсужкания клавиши;
- звучание совершенно другого тембра;
- странное воспроизведение ритмических схем и демонстрационных мелодий;
- прекращение питания, искажение звука, слабый звук при воспроизведении через подсоединенный к инструменту компьютер или МИДИ-устройство.

ВНИМАНИЕ!

Срок службы для продукции фирмы «КАСИО» (калькуляторы, электронные записные книжки, электронные музыкальные инструменты, телевизоры, карманные компьютеры, цифровые камеры, принтеры, аудио продукция) истекает через 7 лет после прекращения производства продукции.

Примечания

1. Срок службы не является гарантийным сроком. После гарантийного срока ремонт изделий производится на платной основе.
2. Срок службы – это период, в течение которого «КАСИО» может поставлять запасные части для ремонта. Однако, в некоторых особых случаях поставка определенных запасных частей невозможна, что просим учесть заранее.
3. Батарейки, входящие в комплект изделия, предназначены для проверки функциональных возможностей продукции, и срок службы на них не распространяется. Пожалуйста, замените их или используйте альтернативные источники питания в соответствии с руководством по эксплуатации.

Введение

Поздравляем вас с приобретением этого инструмента от фирмы «Касио». Он позволяет пользоваться следующими особенностями и функциями.

- **200 тембров**
 - В вашем распоряжении – полный оркестр из 168 звуков музыкальных инструментов, синтезированных звуков, звуков ударных и многих других; 32 звука, созданных вами самими, можно хранить в памяти с тем, чтобы позже при любой необходимости моментально вызывать их.
- **100 ритмов**
 - 100 разнообразных ритмов помогают оживить любое исполнение на инструменте.
- **Автоаккомпанемент**
 - Достаточно задать аккорд и инструмент автоматически воспроизводит соответствующие партии ритма, баса и аккордов. Можно даже играть в ансамбле с самим собой, когда инструмент играет заранее составленную последовательность аккордов в соответствии с выбранным ритмом («экспролт»).
- **Крупный насыщенный информацией дисплей**
 - Крупный встроенный дисплей, на котором отображаются названия аккордов, темп, информация о состоянии инструмента, ноты/осел с нотами, соответствующими извлекаемому звуку, и многие другие данные, позволяет всесторонне помочь во время игры на инструменте. Информация на дисплее благодаря встроенной подсветке легко читается даже в полной темноте.
- **Функция памяти**
 - Инструмент позволяет записывать в запоминающее устройство (ЗУ) до шести партий с тембром, промокостью, величиной стереоэффекта и другими параметрами, а впоследствии воспроизводить их. С помощью функции автоаккомпанемента можно также добиться реалистичного звучания ансамбля.
- **Режим синтеза**
 - Путем изменения параметров любого из готовых звуков можно создавать свои собственные оригинальные творения. До 32 из них можно хранить в ЗУ с возможностью последующего вызова их из нее – точно так же, как готовых тембров.
- **Совместимость с общим стандартом МИДИ**
 - Соответствие системы тембров общему стандарту МИДИ позволяет путем соединения инструмента с персональным компьютером быстро и легко воспользоваться возможностями «компьютерной музыки». Инструмент может использоваться как устройство ввода в компьютер музыкальных данных и как источник звука. Это именно то, что нужно для воспроизведения имеющегося в продаже готового музыкального программного обеспечения, соответствующего общему стандарту МИДИ.
- **Функция реверберации**
 - Готовая функция реверберации позволяет выбирать один из трех вариантов этого эффекта: «студия», «цена, концертный зал, а это значит, что для любой музыки, которую вы, возможно, захотите играть, вы сможете подобрать подходящий эффект.

Меры предосторожности

Условные обозначения

Для обеспечения безопасности и правильности пользования изделием, а также во избежание нанесения травм тем, кто им пользуется, другим людям и повреждению имущества в руковождении по пользованию, а также на померности самого изделия используются некоторые условные обозначения. Обозначения и их значения приведены ниже.



ОПАСНО!

Этот знак указывает на смертельно опасный риск или риск серьезного ущерба, который может возникнуть при игнорировании этого знака и случае неправильного пользования изделием.



ОСТОРОЖНО!

Этот знак указывает на риск ущерба, а также вероятность физического повреждения, но только в случае неправильного использования изделия при игнорировании этого знака.

Примеры условных обозначений



Треугольник (\triangle) означает, что нужно проявлять осторожность. (Знак в приведенном слева примере представляет собой предостережение относительно электрического удара.)



Кружок с диаметральной линией (\odot) означает, что нельзя выполнять указанное в нем действие. В особенности запрещается действие, указанное внутри знака или рядом с ним. (Знак в приведенном слева примере указывает на то, что запрещена разборка.)



Черный кружок (\bullet) означает, что нужно выполнять указанное в нем действие. В особенности требуется выполнение действий, указанных внутри знака или рядом с ним. (Знак в приведенном слева примере указывает на то, что необходимо вынимать из розетки штепсель питания.)



ОПАСНО!

Просьба осторожно обращаться с адаптером переменного тока.

- Не использовать напряжение, которое не совпадает с предписанным напряжением электропитания. Пользование напряжением, отличным от предписанного, может стать причиной возгорания или электрического удара.



- В случае повреждения сетевого шнура (огоненные проводка, разрыв и т. п.) приобрести новый адаптер переменного тока. Пользование поврежденным сетевым шнуром может стать причиной возгорания или электрического удара.
- Не резать и не портить сетевой шнур. Не ставить на него тяжести предметы и не подвергать воздействию чрезмерно высокой температуры. Повреждение сетевого шнура может стать причиной возгорания или электрического удара.
- Не пытаться расправлять сетевой шнур, подвергать его чрезмерному изгибу, скручиванию и натяжению. Это может стать причиной возгорания или электрического удара.
- Просьба пользоваться адаптером, предписанным к использованию с этим инструментом. Использование другого адаптера может стать причиной возгорания, электрического удара или неисправности.

Не размещать ни инструмент, ни стойку а неровной и неустойчивой поверхности.

- Размещение инструмента или стойки на неровной и неустойчивой поверхности может стать причиной их падения, создать опасность травм.

Не ставить на инструмент емкости с жидкой и другими жидкостями.

- Не ставить на инструмент предметы, перечисленные ниже. Если из емкостей прольется жидкость, которая проникнет внутрь инструмента, и если в него попадут указанные предметы, это может стать причиной возгорания или электрического удара.
- Емкости с жидкой или другими жидкостями (вазы, горшки с растениями, кашки, косметика, лакаровка)
- Маленькие металлические предметы (шпильки, швейные иглы, монеты)
- Отношающиеся предметы

- В случае попадания постороннего предмета внутрь инструмента просьба принимать следующие действия.
- 1. Выключить питание.
- 2. Вынуть адаптер переменного тока из стеной розетки.
- 3. При наличии в инструменте батарей вынуть их.

- Не допускаться до батарей незащищенными руками при их извлечении. Они могут быть сильно нагреты, из них может вытечь жидкость.

4. Обратиться к торговому посреднику, у которого приобретен инструмент, или в уполномоченный центр обслуживания «КАСИО».



Не разбирать и не видоизменять инструмент.

- Никогда не пытаться разобрать и не видоизменять ни инструмент, ни принадлежность, в том числе отдельно приобретенные. Также действия могут стать причиной возгорания, электрического удара или неисправности. По поводу осмотра, регулировки и ремонта внутренних частей обращайтесь к своему торговому посреднику.

Не пользоваться инструментом при нарушениях в работе и возникновении неисправности.



- Не пользоваться инструментом при возникновении полозрений в таких нарушениях в работе, как наличие дыма или странного запаха. Не пользоваться инструментом при возникновении полозрений в возникновении и таких неисправностей, как отсутствие электропитания, звука.

Полозание инструментом в подобных условиях может стать причиной возгорания или электрического удара. В таких случаях необходимо немедленно прекратить действия, описанные ниже. Никогда не пытайтесь чинить инструмент своими силами.



1. Выключить питание.
2. Вынуть адаптер переменного тока из стеновой розетки.
3. При наличии в инструменте батарей вынуть их.

- Не дотрагиваться до батарей незащищенными руками при их извлечении. Они могут быть сильно нагреты, из них может вытекать жидкость.

4. Обратиться к торговому посреднику, у которого приобретен инструмент, или в уполномоченный центр обслуживания «КАСИО».

В случае падения инструмента



- В случае падения или повреждения инструмента прекратить действия, описанные ниже. Длительное использование инструмента в этом случае может стать причиной возгорания или электрического удара.



1. Выключить питание.
2. Вынуть адаптер переменного тока из стеновой розетки.
3. При наличии в инструменте батарей вынуть их.

- Не дотрагиваться до батарей незащищенными руками при их извлечении. Они могут быть сильно нагреты, из них может вытекать жидкость.

4. Обратиться к торговому посреднику, у которого приобретен инструмент, или в уполномоченный центр обслуживания «КАСИО».

Будьте осторожны в отношении мешков в присутствии детей.

- Никогда не позволяйте детям напевать на голую пластиковые мешки от инструмента, принадлежности, в том числе отдельно приобретенных. Такие действия могут стать причиной удушья. Особенная осторожность требуется в доме, где есть маленькие дети.

⚠ ОСТОРОЖНО!

Адаптер переменного тока

- Не оставлять сетевой шнур в непосредственной близости от печи и других нагревательных приборов. Это может привести к плавлению шнура и стать причиной возгорания или электрического удара.

- При отсоединении адаптера переменного тока от розетки брать за сам адаптер, а не за шнур. Чрезмерное натяжение шнура может привести к его повреждению или к плавлению шнура и стать причиной возгорания или электрического удара.

- Не дотрагиваться до адаптера переменного тока, установленного в розетку, влажными руками. Это может стать причиной электрического удара.

- Перед тем, как на долгое время перестать использовать инструмент, например, перед отъездом, по возможности безопасности всегда вынимать адаптер переменного тока из розетки.

- По окончании пользования инструментом выключать выключатель его питания и вынимать адаптер переменного тока из розетки.

Батареи

- Неправильное использование батарей может привести к их разрыву и протечке. Это может служить причиной ущерба, возникновения неисправности инструмента, изменения цвета мебели и других предметов, на которые падает жидкость из батарей. Следите за тем, чтобы соблюдать следующие правила.

- Вставлять батареи так, чтобы их полярность (+/-) соответствовала указанию на инструменте.
- Для безопасности и предотвращения возможной утечки жидкости из батарей всегда вынимать батареи из инструмента, если предполагается, что он долгое время не будет использоваться.

- Батареи, составляющие весь комплект, всегда должны быть одного и того же типа.
- Никогда не использовать новые батареи вместе со старыми.

- Никогда не ликвидировать батареи путем их сжигания. Никогда не закопывать и не разбирать батареи, не поддевать их воздействию чрезмерно высокой температуры.

- Как можно скорее заменить разрядившиеся батареи.
- Никогда не пытаться перезарядить батареи.

Перевозка

- Перед перевозкой инструмента обязательно вынимать из розетки адаптер переменного тока и удостовериться в том, что инструмент отсоединен от любой другой аппаратуры. Только после этого можно приступить к его перевозке. Невыполнение вышеуказанных действий может стать причиной повреждения шнура и привести к возможному возгоранию или электрическому удару.

Уход

- При уходе за инструментом прежде всего обязательно вынуть из розетки адаптер переменного тока. В случае питания от батарей вынуть также и батареи.

Размещение

- Никогда не располагать инструмент в местах, подверженных высокой влажности и сильной загрязненности. Это может стать причиной возгорания или электрического удара.

- Никогда не располагать инструмент в местах, в которых на него могут попадать брызги жира и пар, например, в кухне или рядом с увлажнителем воздуха. Это может стать причиной возгорания или электрического удара.

Не класть инструмент на лакированную мебель.

- Ножи инструмента, выполненные из силиконового каучука, могут оставить на лакированной поверхности черные следы, царапины. Для защиты поверхности от повреждения следует подкладывать под ножи войлок, но лучше пользоваться стойкой «КАСИО», предназначенной для инструмента.

Не класть на инструмент тяжелых предметов.

- Не класть на инструмент тяжелых предметов. Это может привести к падению инструмента и его поломке.

Громкость

- Очень большая громкость может повредить слух. Избегайте использовать инструмент

на очень большой громкости в течение длительного времени. Если вы почувствуете, что стали хуже слышать, или у вас появились звон в ушах, немедленно обратитесь к врачу.

Меры предосторожности в отношении жидко-

контрастного дисплея (ЖКД)

- Избегайте поддевать ЖКД инструмента острым предметом или разбивать его, может треснуть или разбиться стекло ЖКД. Это может стать причиной травмы.

- В случае, если стекло ЖКД треснет или разобьется, не допускайте попадания на кожу жидкости из ЖКД, которая может стать причиной воспаления и покраснения кожи.

- * При попадании жидкости из ЖКД в рот немедленно прополоскать его водой и обратиться к врачу.

- * При попадании жидкости из ЖКД в глаза или на кожу немедленно приступить к смыванию жидкости водой и промыть по меньшей мере в течение 15 минут, после чего обратиться к врачу.

Не забираться на инструмент и стойку*

- Не подлезать на инструмент и стойку (приобретается дополнительно). Это может привести к падению инструмента и его поломке. Особенная осторожность требуется в доме, где есть маленькие дети.

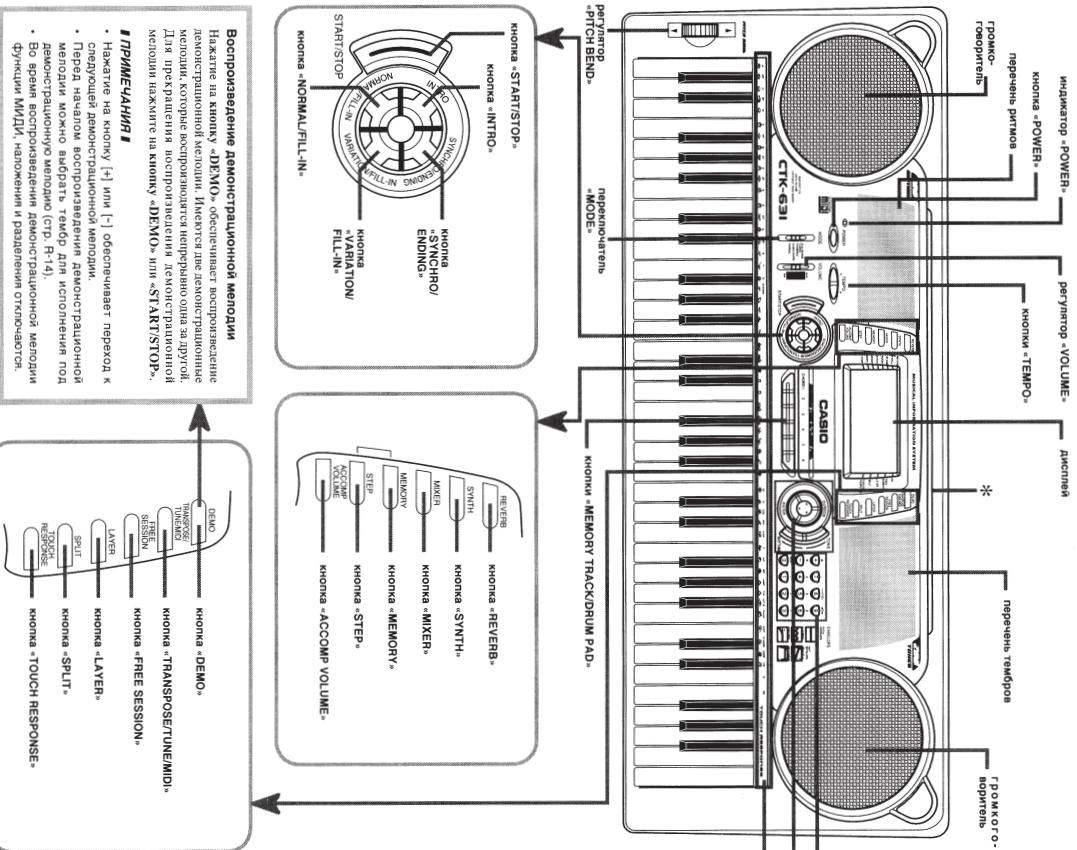
Стойка (приобретается дополнительно)*

- Стойку собирать внимательно в соответствии с прилагающимися указаниями по сборке. Тщательно затянуть все болты, гайки и крепления и удостовериться в том, что инструмент установлен на стойку правильно. Неправильное и неостаточное завинчивание винтов, неправильная установка инструмента на стойку могут стать причиной падения инструмента со стойки или вместе со стойкой, что может привести к их поломке.

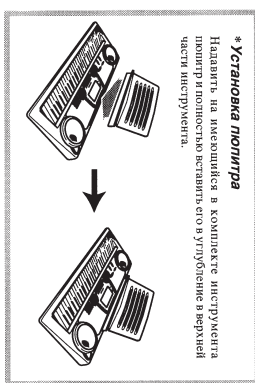
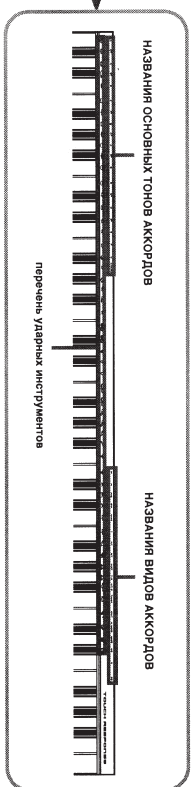
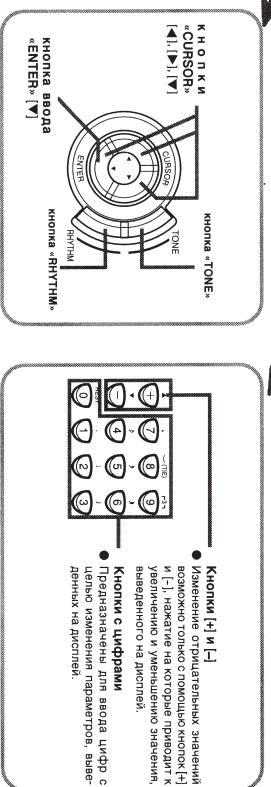
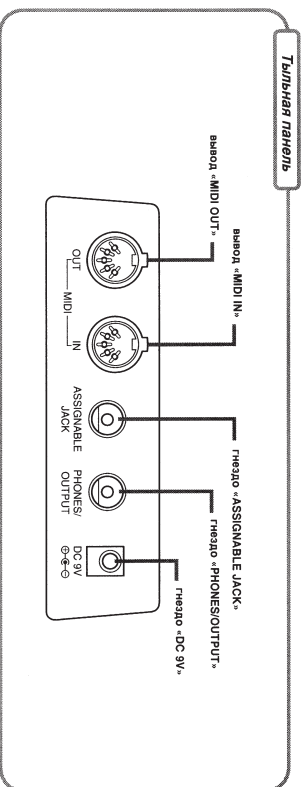
* Подставка приобретается дополнительно.

Общие указания

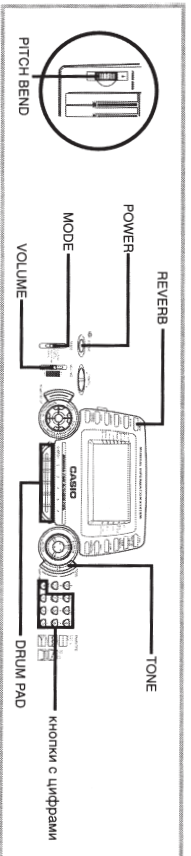
* Названия клавиш, кнопок и иных объектов в тексте руководства обозначены жирными шрифтами.



Табличная панель



Основные действия



В этой части дается информация о том, как выполнять основные действия при работе с инструментом.

Игра на инструменте

1. Нажатием на кнопку «POWER» включить инструмент.
2. Установить переключатель «MODE» в положение «NORMAL»
3. Регулятором «VOLUME» установить громкость на относительно низкий уровень.
4. Можно начинать играть на инструменте.

Выбор тембра

Инструмент снабжен 200 готовыми тембрами. Выбор нужного тембра осуществляется в следующем порядке:

1. Найти нужный тембр в перечне тембров инструмента и выяснить его номер.
2. Нажать на кнопку «TONE».

ТОНЕ 000 Grand Piano

ТОНЕ 032 Acc. Bass

3. С помощью клавиш с цифрами ввести двузначный номер нужного тембра.
Пример: для выбора тембра «032 ACCUSTIC BASS» ввести 0,3 и 2.

■ ПРИМЕЧАНИЯ

- При выборе номера тембра всегда выводится все три цифра после начальной нуля (если таковой имеется). В случае плавного проксидит автоматическое удаление введенных цифр с дисплея. Можно также увеличивать введенный на дисплей номер тембра, нажимая на клавишу «+», и уменьшать, нажимая клавишу «-».
- При выборе одного из комплексов ударных (тембра №№ 150—167) кнопки клавиатуры присваиваются особый звук ударного инструмента. При этом дисплей выводит номер тембра, а не отмененный тембра в этом диапазоне рукооподствитель.

Названия тембров №№ 128 — 199

№	Название тембра	№	Название тембра	№	Название тембра
128	SYNTH-PAU 1	141	BRASS FALL	151	SEQUENCE 2
129	SYNTH-PAU 2	142	FEEDBACK	152	SYNTH-PAU 7
130	TOUCH STRINGS*	143	DRUM SET 1	153	SYNTH-PAU 8
131	DO AMN*	144	DRUM SET 2	154	SYNTH-PAU 9
132	STRINGS INT*	145	DRUM SET 3	155	SYNTH-PAU 0
133	STRINGS EXT*	146	DRUM SET 4	156	DRUM SET 1
134	SAW SYNTH	147	DRUM SET 5	157	DRUM SET 2
135	TOUCH STRINGS*	148	DRUM SET 6	158	DRUM SET 3
136	TOUCH STRINGS*	149	DRUM SET 7	159	DRUM SET 4
137	TOUCH STRINGS*	150	DRUM SET 8	160	DRUM SET 5
138	STRINGS RANCO*	151	SEQUENCE 1	161	DRUM SET 6
139	STRINGS RANCO*	152	SEQUENCE 2	162	DRUM SET 7
140	STRINGS RANCO*	153	SEQUENCE 3	163	DRUM SET 8
141	BRASS FALL	154	SYNTH-PAU 1	164	DRUM SET 9
142	FEEDBACK	155	SYNTH-PAU 2	165	DRUM SET 0
143	DRUM SET 1	156	SYNTH-PAU 3	166	DRUM SET 1
144	DRUM SET 2	157	SYNTH-PAU 4	167	DRUM SET 2
145	DRUM SET 3	158	SYNTH-PAU 5	168	DRUM SET 3
146	DRUM SET 4	159	FAST TEMPO	169	DRUM SET 4
147	DRUM SET 5	160	DRUM SET 5	170	DRUM SET 5
148	DRUM SET 6	161	DRUM SET 6	171	DRUM SET 6
149	DRUM SET 7	162	DRUM SET 7	172	DRUM SET 7
150	DRUM SET 8	163	DRUM SET 8	173	DRUM SET 8
151	SEQUENCE 1	164	DRUM SET 9	174	DRUM SET 9
152	SYNTH-PAU 7	165	DRUM SET 0	175	DRUM SET 0
153	SYNTH-PAU 8	166	DRUM SET 1	176	DRUM SET 1
154	SYNTH-PAU 9	167	DRUM SET 2	177	DRUM SET 2
155	SYNTH-PAU 0	168	DRUM SET 3	178	DRUM SET 3
156	DRUM SET 1	169	DRUM SET 4	179	DRUM SET 4
157	DRUM SET 2	170	DRUM SET 5	180	DRUM SET 5
158	DRUM SET 3	171	DRUM SET 6	181	DRUM SET 6
159	FAST TEMPO	172	DRUM SET 7	182	DRUM SET 7
160	DRUM SET 5	173	DRUM SET 8	183	DRUM SET 8
161	DRUM SET 6	174	DRUM SET 9	184	DRUM SET 9
162	DRUM SET 7	175	DRUM SET 0	185	DRUM SET 0
163	DRUM SET 8	176	DRUM SET 1	186	DRUM SET 1
164	DRUM SET 9	177	DRUM SET 2	187	DRUM SET 2
165	DRUM SET 0	178	DRUM SET 3	188	DRUM SET 3
166	DRUM SET 1	179	DRUM SET 4	189	DRUM SET 4
167	DRUM SET 2	180	DRUM SET 5	190	DRUM SET 5
168	DRUM SET 3	181	DRUM SET 6	191	DRUM SET 6
169	DRUM SET 4	182	DRUM SET 7	192	DRUM SET 7
170	DRUM SET 5	183	DRUM SET 8	193	DRUM SET 8
171	DRUM SET 6	184	DRUM SET 9	194	DRUM SET 9
172	DRUM SET 7	185	DRUM SET 0	195	DRUM SET 0
173	DRUM SET 8	186	DRUM SET 1	196	DRUM SET 1
174	DRUM SET 9	187	DRUM SET 2	197	DRUM SET 2
175	DRUM SET 0	188	DRUM SET 3	198	DRUM SET 3
176	DRUM SET 1	189	DRUM SET 4	199	DRUM SET 4
177	DRUM SET 2	190	DRUM SET 5		
178	DRUM SET 3	191	DRUM SET 6		
179	DRUM SET 4				
180	DRUM SET 5				
181	DRUM SET 6				
182	DRUM SET 7				
183	DRUM SET 8				
184	DRUM SET 9				
185	DRUM SET 0				
186	DRUM SET 1				
187	DRUM SET 2				
188	DRUM SET 3				
189	DRUM SET 4				
190	DRUM SET 5				
191	DRUM SET 6				

* Характер звука зависит от силы нажатия на клавиши.

Многоголосие

Термин «многоголосие» означает максимальное число звуков, воспроизводимое в один и тот же момент. Многоголосие этого инструмента — 24 звука. В это число входят звуки, появляющиеся нажатием на клавиши, а также звуки ритмической схемы и схемы автокомпанемента, воспроизводимые инструментом. Это значит, что во время воспроизведения ритмической схемы и схемы автокомпанемента максимально возможное число звуков (многоголосие), появляемых при игре на клавиатуре, снижается. Ограничение вынуждено также тем, что для некоторых тембров многоголосие составляет 12.

Цифровое семплирование

Руч. тембров этого инструмента создан путем записи звука и обработки полученных данных с применением технологий, которые носят название «цифровое семплирование». Для обеспечения высокого уровня качества тембров записаны, а затем обработаны образцы звуков низкого, среднего и высокого регистров, что в результате дает звучание, удивительно близкое к оригиналу. У некоторых тембров могут быть записаны весьма небольшие диапазоны звука по громкости и качеству в зависимости от того, в какой части клавиатуры они используются. Это позволяет воспроизводить, а точнее сказать, имитировать многоголосное семплирование.

Использование ревербератора

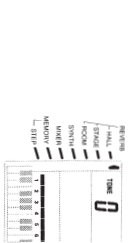
Ревербератор создает эффект нахождения в определенном помещении за тем, что звук длится и реверберирует.

Пользование ревербератором

Выбор нужного типа эффекта осуществляется с помощью кнопки «REVERB». Пользователь перебирает варианты эффекта. Выбранный эффект отображается на дисплее инструмента.

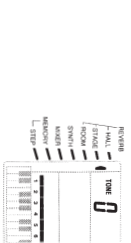
■ НАЛД

Создает эффект исполнения в концертном зале.



■ STAGE

Обеспечивает акустику концертного клуба.



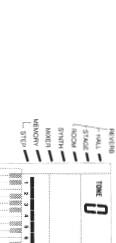
■ ROOM

Добавляет к звуку акустику студии.



■ REVERB OFF

При отсутствии дисплея черта, указывающей на эффект ревербератора, ревербератор выключен.



Использование регулятора «PTCH BEND»

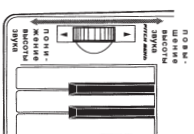
Регулятор «PTCH BEND» (вместоположения вибратора) позволяет изменять выходящий звук. Это дает возможность придать эффект рывкового звучания тембрам саксофона и другим язычковым инструментам.

Пользование регулятором «PTCH BEND»

1. Выбрать тембр.

Пример: «065 ALTO SAX»

2. Нажав правой рукой на клавишу клавиатуры, повернуть регулятор «PTCH BEND» вверх или вниз.



- Высота извлекаемого звука альтсаксофона слегка смешается вверх.
- Если регулятор «PTCH BEND» опустить, высота звука возвращается к первоначальной.

■ ПРИМЕЧАНИЯ

- Наиболее реалистичное звучание тембров саксофона и альтсаксофона достигается одновременным воздействием на клавиши и на регулятор «PTCH BEND».
- При изменении диапазона вибратора для регулятора «PTCH BEND» см. на стр. R-49.

Использование кнопок ударных

Инструмент оснащен в общей сложности шестью кнопками ударных, используемых для извлечения звуков ударных независимо от клавиш клавиатуры.

Извлечение звука с помощью кнопки ударных

Для извлечения с помощью кнопки ударных звука, который в настоящее время не привнесен, достаточно нажать на нее.



бес-бардабан закрытый дай-хэт низкий большой бардабан

Звук кнопки ударных

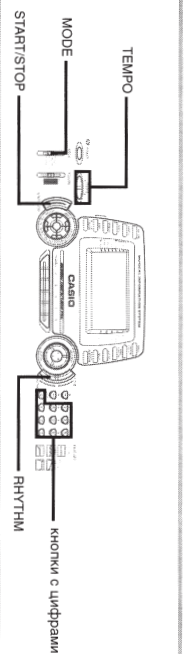
Инструмент оснащен в общей сложности шестью различными кнопками ударных, используемых для извлечения звуков ударных независимо от клавиш клавиатуры. Для записи композитора ударных звуков с помощью микрофона клавиш тембр (комплекс ударных)*, присвоенный каналу 10. Подробности использования микрофона см. на стр. R-22.

*Номера тембров: 160—167

■ ПРИМЕЧАНИЕ

Звучение комплекта ударных выполняется также путем смены номера ритма, воспроизведения данных, сохраненных в ЭУ, и получения MIDI-данных с сообщением об изменении программы.

АВТОАККОМПАНЕМЕНТ



Инструмент автоматически воспроизводит партии баса и аккордов в соответствии с введенными на инструменте аккордами. Для воспроизведения партий баса и аккордов используются левая и правая руки. Это означает наличие полного, реалистичного, автоматизированного для мелодии, исполняемой правой рукой, которое создает впечатление человека-оркестра.

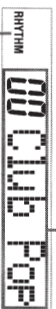
Выбор ритма

Инструмент предоставляет вам возможность пользоваться 100 различными стилями ритмов, выбор которых выполняется в следующем порядке.

Порядок выбора ритма

1. Найти нужный ритм в перечне текстов инструментов и выбрать номер ритма.
2. Нажать на кнопку «RHYTHM».

Номер и название выбранного ритма



Появляется при нажатии на кнопку «RHYTHM».

Регулирование темпа

Темп воспроизведения ритма регулируется в пределах 40–255 ударов в минуту. Величина темпа регулируется на воспроизведении аккордов автоаккомпанемента, «аккорды» и оперируя с 37.

Порядок регулирования темпа

Нажать на одну из кнопок «ТЕМПО» (▲ или ▼).

▲ : увеличение значения, выведенного на дисплей (увеличение темпа)

▼ : уменьшение значения, выведенного на дисплей (уменьшение темпа)



Мигающее значение темпа, воспроизведенное на дисплее, если примерно в течение пяти секунд не будет выполнено никакого ввода.

ПРИМЕЧАНИЯ!

- Пока мигает значение темпа, с помощью кнопок с цифрами или кнопок [+/-] темп можно изменить. При использовании кнопок с цифрами необходимо вводить все три цифры, включая начальное нули, если таковые имеются. Например, для задания значения «90» нужно ввести: 090.
- Нажатие на обе кнопки «ТЕМПО» (▲▼) одновременно приводит к тому, что темп выбранного к данному моменту ритма возвращается к значению по умолчанию.

Использование автоаккомпанемента

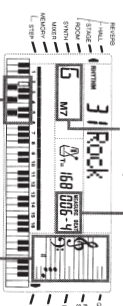
Ниже приведен порядок пользования функцией автоаккомпанемента инструмента. Перед началом использования необходимо выбрать нужный ритм и выставить нужное значение темпа.

Пользование автоаккомпанементом

1. Установить переключатель «МОДЕ» в положение «CASIO CHORD», «FINGERED» или «FULL RANGE CHORD».
2. Нажатием на кнопку «START/STOP» начать воспроизведение выбранного к данному моменту ритма.
3. Ввать аккорд.

- На практике порядок исполнения аккорда зависит от позиции переключателя «МОДЕ». Подробности исполнения аккордов приведены на следующих страницах:
«CASIO CHORD» стр. R-18
«FINGERED» стр. R-18
«FULL RANGE CHORD» стр. R-19

Номера воспроизводимых такта и доли обозначение аккорда



основная альтернатива размещения аккорда (номер fretboard и клавиатуры аккорда, который берется на клавиатуре)

4. Для прекращения воспроизведения автоаккомпанемента повторно нажать на кнопку «START/STOP».

Метод «CASIO CHORD»

Этот метод исполнения аккордов дает возможность любому человеку легко брать аккорды, независимо от их сложности и того, насколько они знакомы и понятны. Ниже приводится описание того, что в методе «CASIO CHORD» представляют собой «регистр аккомпанемента» и «регистр мелодии», и объясняется, как исполнять аккорды по методу «CASIO CHORD».

Регистр аккомпанемента и мелодический регистр в методе «CASIO CHORD»



ПРИМЕЧАНИЕ 1
В регистре аккомпанемента исполняются только аккорды. При попытке играть отдельные звуки мелодии в этом регистре они звучат не будут.

Типы аккордов

Метод аккомпанемента «CASIO CHORD» позволяет брать аккорды четырех типов с минимальной аппликацией:

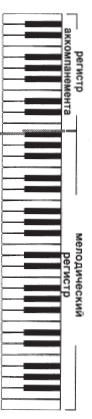
Типы аккордов	Пример
Мажорные аккорды Обозначения мажорных аккордов нанесены над клавишами регистра аккомпанемента. Просьба иметь в виду, что высота аккорда не зависит от того, нажаты ли клавиши какой октавы регистра аккомпанемента или регистров.	До-мажор (C) CDEFGAB CDEFG
Минорные аккорды (m) Для того, чтобы сыграть минорный аккорд, нужно нажать на клавишу, соответствующую для названия мажорного аккорда, и на любую другую клавишу регистра аккомпанемента, расположенную правее первой.	До-минор (Cm) CDEFGAB CDEFG
Септаккорды (7) Для того, чтобы сыграть септаккорд, нужно нажать на клавишу, соответствующую для названия мажорного аккорда, и на две любые другие клавиши регистра аккомпанемента, расположенные правее первой.	До-септаккорд (C7) CDEFGAB CDEFG
Минорные септаккорды (m7) Для того, чтобы сыграть минорный септаккорд, нужно нажать на клавишу мажорного аккорда, и на три любые другие клавиши регистра аккомпанемента, расположенные правее первой.	До-минорный септаккорд (Cm7) CDEFGAB CDEFG

ПРИМЕЧАНИЕ 2
Для клавиш минорного аккорда и септаккорда не важно, черные или белые клавиши нажимают правее клавиши, используемой для названия мажорного аккорда.

Метод «FINGERED»

Метод «FINGERED» позволяет клавишнику в общей сложности 15 различных типов. Ниже приводится описание того, что в методе «FINGERED» представляют собой «регистр аккомпанемента» и «мелодический регистр», и объясняется, как исполнять аккорды с основным тоном «до» по методу «FINGERED».

Регистр аккомпанемента и мелодический регистр в методе «FINGERED»



ПРИМЕЧАНИЕ 1
В регистре аккомпанемента исполняются только аккорды. При попытке играть отдельные звуки мелодии в этом регистре они звучат не будут.

C	Cm	Cdim
Caug ^{*1}	Csus4	C7 ^{*2}
C7 ^{*1}	Cmaj7 ^{*2}	Cm7 ^{*5}
C7sus4	Cadd9 ^{*2}	
Смаdd9 ^{*2}	СmM7 ^{*2}	Сdim7 ^{*1}

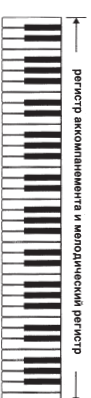
*1: Обращение этих аккордов использовать нельзя. Нижний звук аккорда является основным тоном.
*2: При исполнении этого аккорда можно не брать первую ступень (соль).

ПРИМЕЧАНИЕ 2
Аппликатура обращения аккордов (то есть нажатие на клавиши «ми-соль-до» или «соль-до-ми» вместе «до-ми-соль»), кроме аккордов, обозначенных в вышеприведенном примечании¹, обозначены по порядку в порядке возрастания основного тона. Вспомогательные аккорды, не обозначенные в вышеприведенном примечании², нужно нажимать все клавиши, соответствующие звукам аккорда. Пропуск хотя бы одной клавиши приводит к тому, что нужный аккорд по методу «FINGERED» не звучит.

Метод «FULL RANGE CHORD»

Этот метод аккомпанемента позволяет клавишнику аккорды в общей сложности 38 вариантов: 15 вариантов по методу «FINGERED» плюс 23 дополнительных. Инструмент воспринимает как аккорд любое сочетание трех и большего числа клавиш, соответствующее схеме «FULL RANGE CHORD». Любое сочетание нескольких клавиш (не соответствующее этой схеме) воспринимается как звуки мелодии. Благодаря этому нет необходимости в отдельном регистре аккомпанемента, и вся клавиатура от начала до конца можно использовать для исполнения как мелодии, так и аккордов.

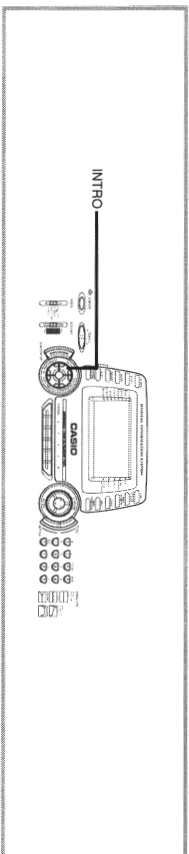
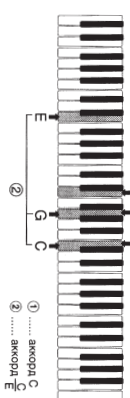
Регистр аккомпанемента и мелодический регистр в методе «FULL RANGE CHORD»



Аккорды, распознаваемые инструментом
В нижеприведенной таблице приведены схемы аккордов, распознаваемых инструментом в методе «FULL RANGE CHORD».

Схема аккорда	Число вариантов аккордов
«FINGERED»	15 схем аккордов, указанных в параграфе «Метод «FINGERED»» на стр. R-18. Подробности о том, как брать аккорды с другими основными тонами, см. в «Диаграмме аккордов» методу «FINGERED» на стр. А-5.
Стандартная аппликатура	23 аккорда со стандартной аппикатурой. Ниже приведены примеры 23 аккордов с басом «до»: С# • Стр# • С#9 С# • D • E • F • G • A ^b • B ^b C • C ^b • D ^b • E ^b • F ^b • G ^b • C ^b • C ^b B • C ^b • D ^b • E ^b • F ^b • G ^b • A ^b • B ^b C • C ^b • C ^b • C ^b • C ^b • C ^b • C ^b D ^b • 5 ^b • A ^b • F ^b • E ^b • G ^b • B ^b • A ^b • 5 ^b C • C ^b • C ^b • C ^b • C ^b • C ^b • C ^b

Пример: сыграть аккорд до-мажор.
Любой из вариантов аппикатуры, показанных на нижеприведенной иллюстрации, даст до-мажорный аккорд.



ПРИМЕЧАНИЕ 1
• Как и по методу «FINGERED» (стр. R-18), клавиши, соответствующие звукам аккорда, можно брать в любом сочетании (1.).
• Если интервал между нижним звуком аккорда и соседним с ним звуком превышает пять полутонов, нижний звук становится звуком баса (2.).

Музыкальный пример

Тембр: 016
Ритм: 04
Темп: 070



Использование схемы вступления

Инструмент позволяет вставлять в ритмическую схему короткие вступления, что делает начало композиции более гладким и естественным.

Ниже приведен порядок подключения флуидной вступления. Перед началом нужно выбрать нужный ритм и вставить темп.

Вставка вступления

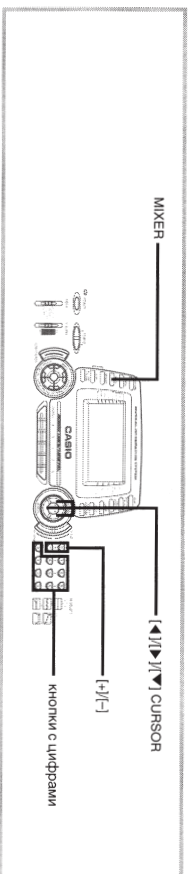
Нажатым на кнопку «ИНТРО» начать воспроизведение выбранного ритма со схемой вступления.

• При выделенном наборе параметров воспроизводятся схема вступления, причем автоаккомпанемент со схемой вступления начинает звучать сразу же после втягива аккордов в регистре аккомпанемента.

ПРИМЕЧАНИЕ 1

По завершению воспроизведения схемы вступления начинает звучать стандартная ритмическая схема.

Функции микшера



Что микшер позволяет делать

Инструмент позволяет воспроизводить несколько различных партий музыкальных инструментов одновременно с воспроизведением автоаккомпанеента, воспроизведением из ЗУ, получением партий через выходы МИДИ и т. д. Микшер присваивает каждой партии отдельный канал (с 1 по 16) и позволяет включать и выключать каналы, регулировать их громкость и стереоэффект для каждого из них.

Присвоение каналам тембров, партий и дорожек

Ниже показано, какие партии, тембры и дорожки присваиваются каждому из 16 каналов.

Номер канала	Партия
Канал 1	главный тембр
Канал 2	напоженный тембр
Канал 3	дополнительный тембр
Канал 4	напоженный дополнительный тембр
Канал 5	не звучит*
Канал 6	не звучит*
Канал 7	аккорды автоаккомпанеента 1
Канал 8	аккорды автоаккомпанеента 2
Канал 9	бас автоаккомпанеента
Канал 10	ритм автоаккомпанеента, партия, записанная с помощью кнопок ударных
Канал 11	дорожка 1 ЗУ
Канал 12	дорожка 2 ЗУ
Канал 13	дорожка 3 ЗУ
Канал 14	дорожка 4 ЗУ
Канал 15	дорожка 5 ЗУ
Канал 16	дорожка 6 ЗУ

* Каналы 5 и 6 воспроизводят звуки только тогда, когда получают МИДИ-сигналы.

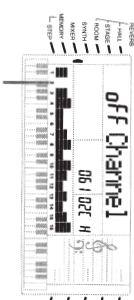
Информация о тембрах с наложением, с разнесением, а также с диффузией о ЗУ см. на стр. R-42 и R-43.

ПРИМЕЧАНИЯ

Обычно звуки, воспроизводимые с помощью клавиатуры, присваиваются каналу 1, а воспроизводимые с помощью кнопок ударных – каналу 10. При использовании автоаккомпанеента партии аккомпанеента присваиваются каналам с 7 по 10.

4. С помощью кнопок [+] и [-] выбрать вариант вкл., выкл. или solo.

Пример: отключить канал.



При отключении канала исчезает черта вины.

- Для возврата к изображению для выбора канала нажать на кнопку []
- Для выхода из режима выбора канала нажать на кнопку «МИКШЕР».

ПРИМЕЧАНИЕ

На дисплее МИДИ-данных отображаются данные только по тем каналам, которые выбраны с помощью микшера.

О значениях в режиме выбора канала

Ниже приводится подробное описание того, что просекают при установлении значений в режиме выбора канала «on», «off», «sol».

Вкл. «on»

Установка этого значения приводит к включению выбранного к данному моменту канала, на что указывает появление черты вины и уровня индикатора. Уровня сигнала этого канала. Это значение устанавливается также «по умолчанию» для всех каналов при включении гитарного инструмента.

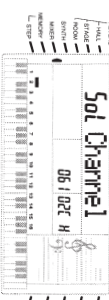
Выкл. «off»

Установка этого значения приводит к отключению выбранного к данному моменту канала, на что указывает отсутствие черты вины и уровня индикатора. Уровня сигнала этого канала.



Solo «sol»

Выбор этого значения приводит к включению выбранного к данному моменту канала, и отключению всех остальных, на что указывает появление черты и индикатора уровня сигнала только того канала, который включен.

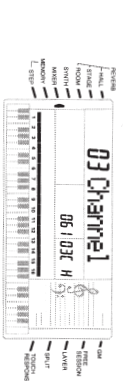


Использование режима изменения параметров

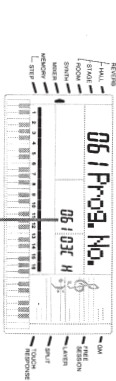
В режиме изменения параметров можно менять значения шести различных параметров (в том числе тембра, громкости и стереоэффекта) канала, выбранного в режиме выбора канала.

Изменение параметров

- В режиме выбора канала выбрать канал, параметры которого нужно изменить.
Пример: выбрать канал 3.



- С помощью кнопки [▼] войти в режим изменения параметров.



Здесь отображается также номер изменения программы.

- С помощью кнопок [◀] и [▶] выбрать параметр, значение которого нужно изменить.
Пример: выбрать громкость путем выхода на дисплее слова «Volume».

- Последовательное нажатие на кнопку [◀] или [▶] обеспечивает циклический перебор параметров.

Указывает на громкость канала -127.



- С помощью кнопок с цифрами или [+] и [-] изменить значение параметра.
Пример: изменить значение на «060».



- Нажатие на кнопку «МИКШЕР» приводит к выходу из режима изменения параметров.
- Нажатие на кнопку [◀] приводит к возвращению на дисплее изображения для выбора канала.

Как параметры работают

Ниже перечислены параметры, значения которых можно менять в режиме изменения параметров.

■ Номер изменения программы (000 — 199)

Этим параметром регулируется присвоенный каналу тембр.

06 / Prog. No.

■ ПРИМЕЧАНИЕ 1

Для канала 10 можно задать тембра только с номерами от 160 (DRUM SET 1) до 197 (DRUM SET 9).

■ Громкость (000 — 127)

Этим параметром регулируется громкость выбранного канала.

127 / Volume

■ Стерео (000 — 127)

Этим параметром регулируется положение центральной точки левого и правого стереоканала. Значение 64 соответствует среднему, значения меньше чем 64 выдают смит этой точки влево, значения больше чем 64 вправо.

06 / Pan

■ Тонкая настройка (-50 — +50)

Этим параметром регулируется тонкая настройка высоты звука выбранного канала с точностью до цента.

00 / Fine Tune

■ Грубая настройка (-12 — +12)

Этим параметром регулируется грубая настройка высоты звука выбранного канала с точностью до полутона.

00 C. Tune

■ Выразительность (000 — 127)

Этим параметром регулируется громкость выбранного канала. Хотя этот параметр выделен параметру громкости, но в компьютерной музыке он обеспечивает большую степень управления громкостью канала.

127 / Express

■ ПРИМЕЧАНИЕ 1

Изменение параметров с помощью микшера обеспечивает передачу МИДИ-соединений через гнездо МИДИ.

Режим Синтеза

Синтезатор инструмента предоставляет всё необходимое что нужно для создания ваших собственных оригинальных тембров. Для создания своего собственного оригинального звукового сигнала достаточно выбрать один из готовых тембров и изменить его параметры. Звук можно формировать и модифицировать с помощью клавиш, описанных в разделе 107 жж, что и для предустановленных тембров.

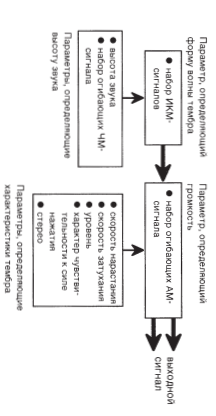
Функции в режиме Синтеза

Ниже приводится описание, как пользоваться функциями, перечисленными в режиме синтеза.

Параметры в режиме Синтеза

Предустановленные тембры, уже имеющиеся в инструменте, определяются рядом параметров. Для создания пользовательского тембра нужно вызвать тембр, соответствующий общему стандарту МИДИ (000–127), или синтезированный тембр (128–159) и для получения своего собственного тембра изменить параметры уже имеющегося тембра. Просьба иметь в виду, что тембры комплекта ударных (160–167) не могут использоваться в качестве основы для пользовательского тембра.

Параметры, определяющие характер предустановленных тембров, и их роль представленные на нижеприведенной иллюстрации. Как по ней видно, эти параметры можно разделить на четыре группы, подробное описание каждой из которых дается ниже.



(1) Характеристический параметр формы волны тембра

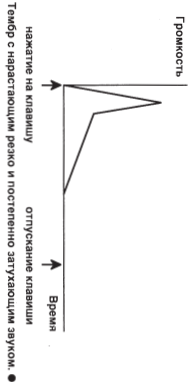
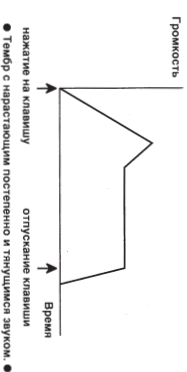
■ Набор ИКМ-сигналов

Этот параметр определяет характеристики тембра путем перемещения скимпанованных в цифровой форме сигналов. Можно выбрать, формируя, пиану, сингастро для любой другой инструмента из всего их разнообразия или скимпанованные в цифровой форме сигналы.

(2) Характеристический параметр громкости

■ Набор отфильтров АМ-сигнала

Этот набор включает различные отфильтры громкости, медленно нарастающие при нажатии на клавишу, быстрее нарастающие при нажатии на клавишу, "гнущийся" звук при нажатии на клавишу и т. д.



■ ПРИМЕЧАНИЕ 1

Значение для набора отфильтров АМ-сигнала в интервале 000–048 определяют затухающий звук, в интервале 049–137 — гнущийся звук.

(3) Параметры высоты звука тембра

■ Высота звука

Этим параметром регулируется общая высота звука тембра.

■ Набор отфильтров ЧМ-сигнала

Этот параметр обеспечивает различные отфильтры ЧМ-сигнала, каждое из которых можно выбрать.

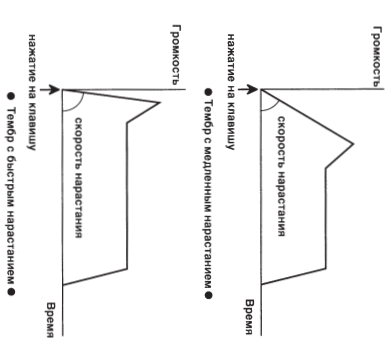
■ ПРИМЕЧАНИЕ 1

Отфильтры ЧМ-сигнала 00 имеют характеристику «не меньше» — 01–19 — «выбрав», а 20–49 — «параметр, отличный от выбрано».

(4) Характеристические параметры тембра

■ Скорость нарастания

Этот параметр позволяет устанавливать скорость нарастания (т. е. время с момента нажатия на клавишу до момента поступления тембром максимальной громкости). Этот параметр используется для тонкого регулирования характеристик кнопочной отфильтры АМ-сигнала.

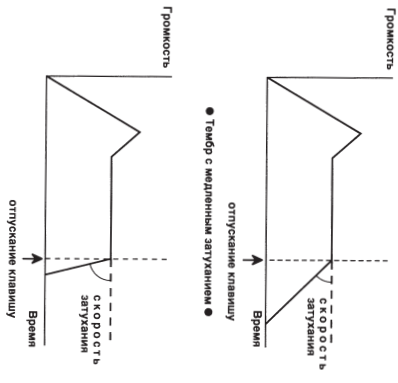


■ ПРИМЕЧАНИЕ 1

По мере приближения к значению 001 скорость атаки снижается, к значению 127 — возрастает.

Скорость затухания

Эти параметры управляют скоростью затухания тембра (т. е. время с момента отсоединения клавиш, когда тембр прекращает характерные пользовательской области АМ-сигналы).



Уровень

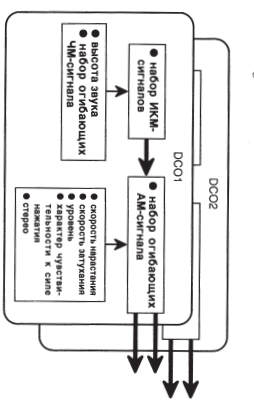
Эти параметры регулируются общая громкость тембра. Этот параметром регулируется изменение громкости тембра в зависимости от силы нажатия на клавиши клавиатуры. Можно задать большую или меньшую громкость, менять — менцую, можно задать большую или меньшую громкость, а можно — одинаковую громкость независимо от силы нажатия.

Стерео

Этими параметрами при использовании встроенных громкоговорителей инструмента и при создании стереозвука линия путем регулируется положение центральной точки стереоэффекта.

Тембры DCSO* и DCSO

Генератор с цифровым управлением (DCSO) представляет собой самое маленькое приспособление этого инструмента для создания высококачественных сигналов. Некоторые из готовых тембров являются простыми (DCSO), некоторые — наложными (2DCSO). При выборе тембра DCSO в качестве основы для создания пользовательского тембра понимают, что нужно изменить параметры обоих тембров (DCSO1 и DCSO2), составляющих наложный тембр 2DCSO.



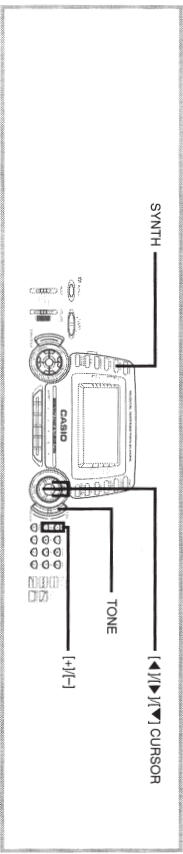
Сохранение пользовательских тембров

Группа номеров тембров 168–199 (USER01–USER32) имеет название «пользовательской области», поскольку эти номера предназначены для хранения пользовательских тембров. После выхода предустановленного тембра и изменения его параметров для создания собственного пользовательского тембра его можно сохранить в пользовательской области с тем, чтобы вызвать впоследствии. Порядок вывода собственных тембров тот же, что и предустановленных.

Номер тембра	Тембр
000 – 127	общие стандарты MIDI
128 – 159	синтезаторы
160 – 167	комбинированные
168 – 199	пользовательская область

ПРИМЕЧАНИЯ

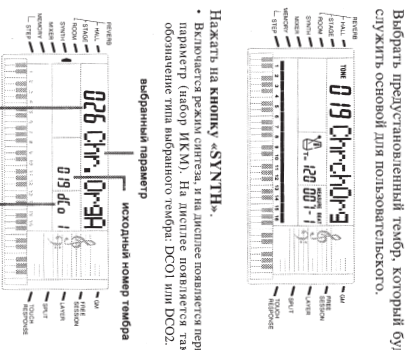
- Во время отгрузки инструмента с фабрики в пользовательской области тембры, что и они являются (128–159), тембра не происходит изменений, предустановленного тембра, а создается его новый вариант, соразмерно с пользовательской области.
- Тембры комплекта ударных (160–167) не могут использоваться в качестве основы для пользовательского тембра.



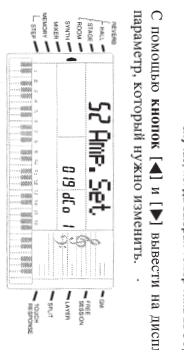
Создание пользовательского тембра

Выбор предустановленного тембра и изменение параметров с целью создания пользовательского тембра осуществляются в следующем порядке.

- Выбрать предустановленный тембр, который будет служить основой для пользовательского.
- Нажать на кнопку «SYNTH».
- Нажать на кнопку «UP» и «DOWN» для выведения на дисплей параметра, который нужно изменить.
- С помощью кнопки «LEFT» и «RIGHT» изменить значение параметра на дисплее.
- Если при выполнении действия 1 выбран предустановленный тембр DCSO, нажатием на кнопку «▼» два раза вывести на дисплей параметр DCSO2.
- Для выставления параметров DCSO2 повторить действия 3 и 4.
- По окончании редактирования звука для выхода из режима синтеса два раза нажать на кнопку «SYNTH» или один раз кнопку «TONE».



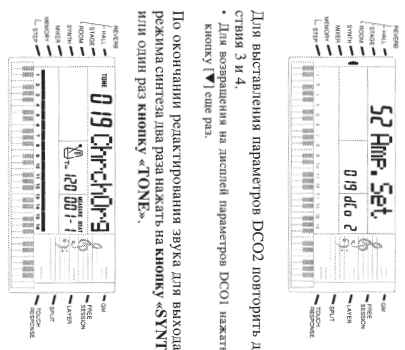
значение параметра выбранного генератора с цифровым управлением (DCSO), когда выбран тембр типа DCSO.



Каждое нажатие на кнопки «LEFT» и «RIGHT» приводит к появлению следующего параметра. Информацию об отключенных параметрах см. в параграфе «Параметры и их величина» на стр. R-28.

С помощью кнопки «+» и «-» изменить значение параметра на дисплее.

- Когда значение параметра с помощью кнопок «LEFT» и «RIGHT» достигнет крайних пределов, см. в параграфе «Параметры и их величина» ниже на стр. R-28.



исходный номер тембра

Выход из режима синтеса при выполнении действия 7 обеспечивает возвращение тембру первоначальных параметров. Подробнее о том, как сохранять пользовательский тембр в ЗУ так, чтобы он не был удален, см. в разделе «Присвоение названия пользовательскому тембру и сохранение его в памяти» на стр. R-25.

ПРИМЕЧАНИЕ

Выход из режима синтеса при выполнении действия 7 обеспечивает возвращение тембру первоначальных параметров. Подробнее о том, как сохранять пользовательский тембр в ЗУ так, чтобы он не был удален, см. в разделе «Присвоение названия пользовательскому тембру и сохранение его в памяти» на стр. R-25.

Параметры и их величины

Ниже приведено описание функций каждого из параметров и показан их диапазон.

■ Набор ИКМ-сигналов

Этот параметр обеспечивает переключение скомпированных и цифровой форме сигнала. Параметр устанавливается в интервале 0 – 173.

026 Chn. Dr-9A

■ Набор отбивающих АМ-сигнала

Этим параметром регулируется изменение громкости со временем. Параметр устанавливается в интервале 0 – 137.

052 Amp. Set

■ Скорость нарастания

Этим параметром регулируется скорость нарастания. Чем больше его значение, тем быстрее будет вывод. Параметр устанавливается в интервале 1 – 127.

127 Ptk Rate

■ Скорость затухания

Этим параметром регулируется скорость затухания тембра. Чем больше его значение, тем скорость затухания выше. Параметр устанавливается в интервале 1 – 127.

012 Pnl. Rate

■ Набор отбивающих ЧМ-сигнала

Этим параметром регулируется изменение высоты звука тембра со временем. Параметр устанавливается в интервале 0 – 49.

00 PitchSet

■ Высота звука

Этим параметром регулируется общая высота звука тембра. Больше его значение, тем громкость будет выше. Стандартное, ориентировочное значение соответствует звуку выше стандартного. Нулевое значение соответствует стандартному значению высоты выбранного тембра. Параметр устанавливается в интервале –64 — +63.

00 Pitch

■ Уровень

Этим параметром регулируется общая громкость тембра. Чем больше его значение, тем громкость будет выше. Нулевое значение соответствует отсутствию звучания тембра. Параметр устанавливается в интервале 000 – 127.

096 Level

■ Характер чувствительности к силе нажатия

Этим параметром регулируется изменение громкости тембра в зависимости от силы нажатия на клавиши клавиатуры. Чем больше положительное значение, тем больше громкость выходящего сигнала при большей силе нажатия; а чем меньше отрицательное значение, тем громкость при большей силе нажатия на клавишу ниже. Нулевое значение соответствует отсутствию изменения громкости выходящего сигнала в зависимости от силы нажатия на клавишу. Параметр устанавливается в интервале –64 — +63.

32 TChSense

■ Стерео

Этим параметром при использовании встроенных промкодекорителей инструмента и при создании стереозвучия каналы претем регулируются положеие центральной точки стереоэффекта. Чем больше его значение, тем правее расположена центральная точка; чем меньше значение, тем левее. Параметр устанавливается в интервале –64 — +63. Значение стереоэффекта в режиме синтеза основано на значении стереоэффекта в режиме извлечения параметров с помощью микрока (стр. R-25), соответствующем центральной точке положения (0). Изменение этого значения на положительное приведет к смещению центральной точки вправо; изменение на отрицательное – влево.

00 Pan

Советы по созданию пользовательских тембров

Ниже приведены полезные советы о том, как быстрее и легче создавать пользовательские тембры.

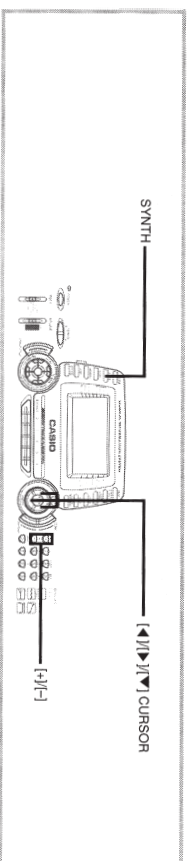
Используйте предустановленный тембр, близкий к тому, который вы собираетесь создать. Вести, когда у вас уже есть общее представление о том, каковы должны быть тембр, имеет смысл начать с подобного ему предустановленного тембра. Если вы хотите использовать какой-либо тембр, начните с тембра ДСО.

Определите наиболее важный параметр.

Главные факторы, определяющие общий характер тембра – это набор ИКМ-сигналов и набор отбивающих АМ-сигналов. Сначала для получения нужного звука в целом установите эти два параметра, а затем с помощью других параметров добейтесь последних штрихов.

Поэкспериментируйте с различными значениями.

Никаких определенных правил относительно того, на что должен быть похож звук тембра, не существует. Дайте волю своему воображению и поэкспериментируйте с различными вариантами. Возможно, вы даже сами удивитесь тому, что вам удастся добиться.



ПРИМЕР ДАННЫХ

Название тембра	Параметр	Пар. = 50	Число искомого тембра	DS01	DS02
1	Набор ИКМ-сигналов	0 - 173	000	082	
2	Набор отбивающих АМ-сигналов	0 - 137	000	085	
3	Скорость нарастания	1 - 127	127	005	
4	Скорость затухания	1 - 127	010	095	
5	Набор отбивающих ЧМ-сигналов	0 - 49	00	37	
6	Высота звука	-64 - 0 - 63	-16	00	
7	Уровень	-64 - 0 - 63	03	104	
8	Характер чувствительности к силе нажатия	-64 - 0 - 63	63	-64	
9	Стерео	-64 - 0 - 63	00	00	

◆ Символьно-цифровые названия на клавиши

№	Параметр	Цифровое	Символьное	Число искомого тембра	DS01	DS02
1	Набор ИКМ-сигналов	0 - 173	097	098		
2	Набор отбивающих АМ-сигналов	0 - 137	021	000		
3	Скорость нарастания	1 - 127	004	003		
4	Скорость затухания	1 - 127	001	010		
5	Набор отбивающих ЧМ-сигналов	0 - 49	47	47		
6	Высота звука	-64 - 0 - 63	63	-64		
7	Уровень	0 - 127	088	088		
8	Характер чувствительности к силе нажатия	-64 - 0 - 63	44	44		
9	Стерео	-64 - 0 - 63	-64	63		

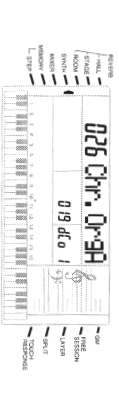
◆ Дополнительное название на клавиши

Присвоение названия пользовательскому тембру и сохранение его в памяти

Ниже описан порядок присвоения названия пользовательскому тембру и сохранения его в памяти. После того, как тембр сохранен, его можно вызывать таким же образом, как предустановленный.

Порядок присвоения названия пользовательскому тембру и сохранение его в памяти

1. Выбрать предустановленный тембр, используемый в качестве основы для пользовательского тембра, с помощью кнопки «SYNTH» войти в режим синтеза и выдолнить нужные изменения величин параметров.



2. После изменения величин параметров для создания пользовательского тембра нажать на кнопку «Save?».

• На дисплее появляется сообщение «Save?».

Save?

3. Для того, чтобы откликнуться от сообщения, нажать на клавишу [▶] и в результате чего на дисплее появляется сообщение «Save?». Нажать на кнопку [▼].

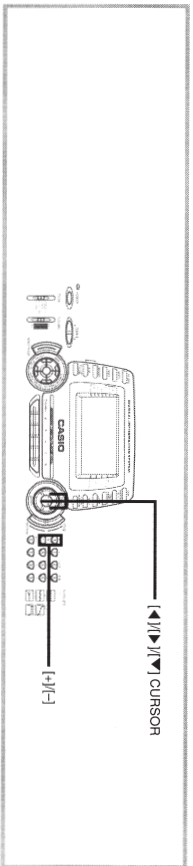
4. Для завершения создания тембра нажать на клавишу [▶] два раза, в результате чего на дисплее появляется сообщение «Done?». Для удаления пользовательского тембра и выхода из режима синтеза нажать на кнопку [▼].

168 User 01

4. С помощью кнопок [+] и [-] изменить номер тембра пользовательской области так, чтобы на дисплее появился номер, под которым вы хотите сохранить тембр.

• Номер тембра можно выбрать любой от 168 до 199.

168 User 02



5. При желании присвоить пользовательскому тембру название нажать на кнопку [▶].

- Первый знак названия тембра мигает: это указывает на то, что можно вводить буквы.



- Если вы не хотите присваивать названия, пропустите действия 5-7.

6. С помощью кнопок (+) и (-) вывести на дисплей первый знак названия.



8. Нажатием на кнопку [▼] сохранить пользовательский тембр.

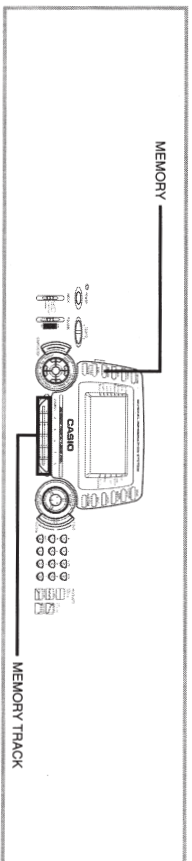
- Пользовательский тембр сохраняется под выбранным ранее номером тембра, используемым в пользовательской области, а инструмент выходит из режима синтеса.

- Если при выполнении действия 7 нажать на кнопку [▲] а не [▶], на дисплее возвращается изображение для задания номера для сохранения тембра – такое же, как при выполнении действия 4. В это время можно изменить номер тембра, изменить в пользовательской области, что вышло на предыдущем шаге названия тембра, присвоенного ему.
- В режиме синтеса функции наложения, дросселинга, авто-аккомпанемента, воспроизведения декоративной мелодии и MIDI отключены.



- Для отмены сохранения нажатия на кнопку «SYNTAX» или «TONE» идти в режим синтеса. Переводом нажатия на кнопку «SYNTAX» (переводом выбора другого тембра) обеспечивается возвращение в режим синтеса без удаления только что введенных параметров.

Функции ЗУ



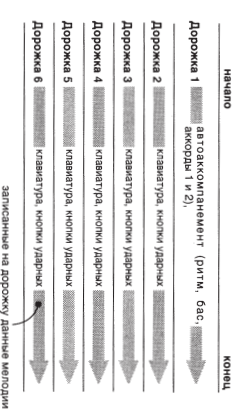
Этот инструмент позволяет записать в ЗУ одну или две отдельные композиции с возможностью их воспроизведения впоследствии. Существуют два метода записи композиции: запись в реальном времени, при которой звуки записываются по мере их появления на клавиатуре, и пошаговая запись, при которой аккорды и отдельные звуки вводятся по одному.

ПРИМЕЧАНИЕ 1

В режиме готовности к записи и при выполнении записи в режиме работы с ЗУ функции наложения и разделения использовать невозможно. К тому же, функции наложения и разделения автоматически отключаются всякий раз при переключении инструмента в режим готовности к записи и при начале записи.

Дорожки

Запоминающее устройство инструмента выполняет запись и воспроизведение во многом подобно обычному магнитофону. В общей сложности имеется шесть дорожек, запись на каждую из которых может быть выполнена отдельно. На каждой дорожке могут быть записаны не только разные звуки, но и разные тембры. Тогда при одновременном воспроизведении дорожек инструмент звучит подобно полной ансамбля из шести инструментов. В ходе воспроизведения для изменения его скорости можно ретулировать темп.



ПРИМЕЧАНИЕ 1

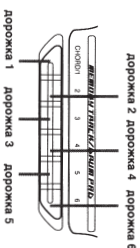
Дорожка 1 инструмента является основной и позволяет записывать на нее партии, исполняемую на клавиатуре, а также звуки, издаваемые с помощью кнопок ударных, и автоаккомпанемент. Дорожки 2-6 позволяют записывать на них партии, исполняемую на клавиатуре, а также звуки, издаваемые с помощью кнопок ударных, и могут называться дорожек мелодии. Дорожки 2-6 предназначены для добавления партии к тому, что записано на дорожке 1.

Обратите внимание на то, что дорожки не зависят друг от друга. Это означает, что даже в случае ошибки при записи переключать нужно только ту дорожку, при записи которой случилась ошибка. Для каждой из дорожек можно задавать различные параметры микшера (стр. R-22).

Выбор дорожки

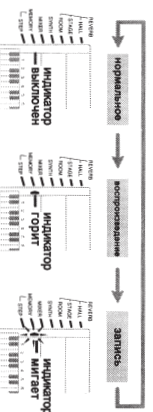
Кнопки ударных действуют как «кнопки дорожек ЗУ», причем кнопки с обозначениями «CHORD1» – «CHORD6» соответствуют дорожкам с 1-й по 6-ю.

Кнопки дорожек ЗУ



Основные действия ЗУ

Состояние ЗУ меняется при каждом нажатии на кнопку «MEMORY».



Запись в реальном времени

При записи в реальном времени извлекенные на клавиатуре звуки записываются по мере их появления.

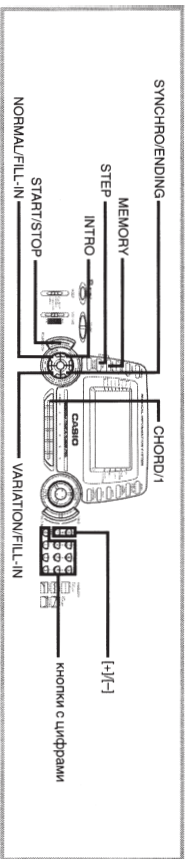
Порядок записи в реальном времени

1. Нажатием на кнопку «MEMORY» два раза войти в режим готовности к записи.

режим готовности к записи



• Нижесказанное действие 2 выполнять не позже чем через пять секунд после входа в режим готовности к записи.



Запись мелодии и аккордов методом пошаговой записи

Методом пошаговой записи можно выполнять запись аккордов автоаккомпанементом и отдельных звуков и даже задавать длительность звуков по одному. Те, кому трудно играть на клавиатуре под автоаккомпанемент, могут использовать автоаккомпанемент, в основе которого лежит предуманная или самими последовательности аккордов. Ниже перечислены типы диалогов, выполняющиеся на дорожке 1 – 6.

Дорожка 1: аккорды и автоаккомпанемент.
Дорожки 2 – 6: игра на клавиатуре, действия клавиатуры ударных.
 При пошаговой записи сначала выполняется запись аккордов и автоаккомпанемент на 1 дорожке. Затем выполняется запись мелодии на дорожках 2 – 6.

ПРИМЕЧАНИЯ

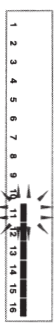
- Попробуйте порядок записи на дорожке 2 – 6 приведенный в параграфе «Порядок записи аккордов методом пошаговой записи» на стр. R-37.
- Если вы не собираетесь записывать аккорды или автоаккомпанемент, дорожку 1 можно использовать для записи мелодии. Выделите дорожку 1 и для того, чтобы сделать запись, нажмите кнопку «START/STOP» и нажмите кнопку «CHORD» на дорожке 2 – 6 методом пошаговой записи на стр. R-37.

Порядок записи аккордов методом пошаговой записи

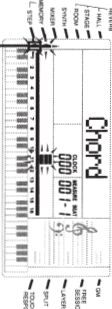
1. С помощью кнопки «MEMORY» войти в режим готовности к записи и с помощью кнопки [+] и [-] выбрать номер композиции (0 или 1).



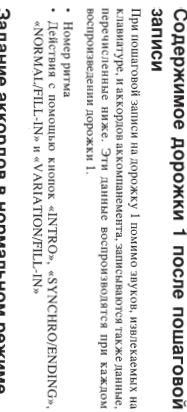
2. Нажатием на кнопку выбора дорожки «CHORD/1» выбрать дорожку 1.



3. Нажатием на кнопку «СТЕР» приступить к записи.



режим готовности к пошаговой записи



Содержимое дорожки 1 после пошаговой записи

При пошаговой записи на дорожку 1 помимо звуков, издаваемых на клавиатуре, в аккорды автоаккомпанемент, записываются также длительности звуков и длительности воспроизведения при каждом воспроизведении дорожки 1.

- Номер ритма
- Действия с помощью кнопки «INTRO», «SYNCRO/ENDING», «NORMA/FILL-IN» и «VARIATION/FILL-IN».

Задание аккордов в нормальном режиме

Когда во время пошаговой записи передается «MODE», установлен в положение «NORMA», аккорды можно задавать по методу, описанному на стр. R-37. Метод задания аккордов может использоваться для ввода аккордов 18 различных видов нажатием всего лишь на две клавиши клавиатуры, что позволяет задавать аккорды, даже не обладая знаниями о том, как их брать на самом деле.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Для исправления ошибок, допущенных при вводе во время пошаговой записи, выключить действия, описанные в главе «Исправление ошибок при пошаговой записи» на стр. R-38.
- Можно вводить дополнения в данные, уже записанные на какой-либо дорожке, для чего эту дорожку нужно выдать при воспроизведении дорожки 1.
- Ввод цифр [0] при задании длительности аккорда во время выполнения вышеописанного действия 7 задает паузу, но она не отражается в содержимом аккомпанемента при его воспроизведении.
- 48 импльсов = 1 доля

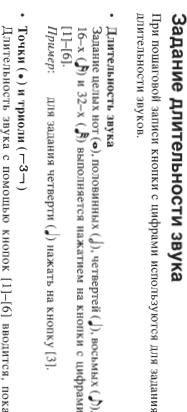
Задание аккордов в нормальном режиме

Для задания аккорда, нажатия на клавишу, задающую основной тон, в диапазоне ввода основного тона, нажать на клавишу в диапазоне ввода вида аккорда с тем, чтобы задать вид аккорда. При вводе аккорда с указанным звуком без нажатия на две клавиши в диапазоне ввода основного тона приведет к тому, что издастся звук задается как звук без.

Пример 1: для ввода аккорда Gm7, нажатая на клавишу «соль» в диапазоне ввода основного тона, нажать на клавишу «ми» для минорной септаккорда, в диапазоне ввода вида аккорда.



Нажимать на клавишу для задания основного тона аккорда. Нажать на клавишу для задания вида аккорда.



Задание длительности звука

При пошаговой записи кнопки с цифрами используются для задания длительности звуков.

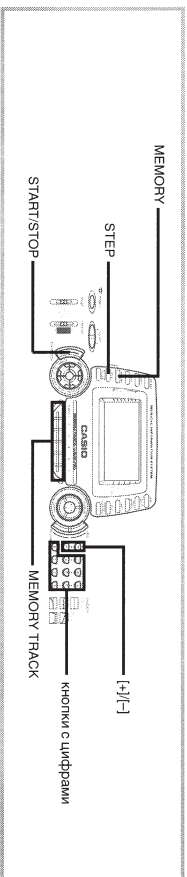
- Длительность звука
- Задание целых нот (•), половинных (•/2), четвертей (•/4), восьмых (•/8), 16-х (•/16) и 32-х (•/32) выполняется нажатием на кнопки с цифрами [1]–[6].
- Пример: для задания четверти (•/4) нажать на кнопку [3].
- Точки (•) и тире (—) (—3—)
- Длительность звука с помощью кнопки [1]–[6] вводятся, пока нажата клавиша [7] (в случае тире) или [9] (в случае точки).
- Пример: для ввода восьмой ноты (•/8), нажатая на кнопку [7], нажать на кнопку [4].
- Длительность звука с помощью кнопки с цифрами [1]–[9] вводятся, пока нажата клавиша [0].
- Пример: для ввода восьмой ноты, нажатая на кнопку [0], нажать на кнопку [4].

Возможные приемы при пошаговой записи на дорожку 1

Ниже приводятся описанные приемы, которые можно использовать при пошаговой записи на дорожку 1. При вводе действия, описанного в параграфе «Примеры записи аккордов методом пошаговой записи» на стр. R-34.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Начало воспроизведения аккомпанемента со схемы вступления
- При выполнении действия 5 после нажатия на кнопку «SYNCRO/ENDING» нажать на кнопку «INTRO».
- Переключение на ритмическую схему с вариацией
- При выполнении действия 6 непосредственно перед вводом аккорда нажать на кнопку «VARIATION/FILL-IN».
- Добавление ноты или вставки
- При выполнении действия 6 непосредственно перед вводом аккорда нажать на кнопку «SYNCRO/ENDING» или «NORMA/FILL-IN» (в случае ритмической схемы с вариацией – «VARIATION/FILL-IN»).
- Пошаговая запись аккордов без ритма
- Пропустить действие 5. Пропустит запись заданного аккорда, длительность которого задана кнопками с цифрами. В этот момент можно задать и паузу, создав таким образом собственную последовательность аккордов.
- Добавление паузы аккордового аккомпанемента через какое-либо время после начала воспроизведения ритма
- Ввести действие 5, а также запись нажать на кнопку «NORMA/FILL-IN» (или «VARIATION/FILL-IN» при желании использовать ритм с вариацией) и ввести паузу. При выполнении действия 6 ввести воспроизведение аккордов на длительности после 1000, как паузу, как паузу.



Запись нескольких дорожек

На дорожку 1 ЭУ инструмент записывается материал, исполняемый на клавиатуре, и автокомпозиент. Кроме того, имеется пять других дорожек – дорожек мелодии, на которые записываются только партии мелодии. При записи мелодии на разные дорожки можно использовать разные тембра, создав таким образом, для записи мелодии инструментальный ансамбль. Для записи мелодии на дорожку 2-6 необходимо выбрать номер дорожки записи на дорожке 1.

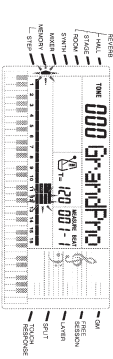
Порядок записи на дорожки 2 – 6 методом записи в реальном времени

Запись на дорожки 2-6 можно выполнять одновременно с воспроизведением материала, уже записанного на дорожку 1 и любые другие дорожки.

1. С помощью кнопки «MEMORY» войти в режим готовности к записи и с помощью кнопок [+] и [-] выбрать номер композиции (0 или 1).



2. С помощью кнопки «MEMORY ТРАСК» выбрать дорожку для записи (2-6).
Пример: выбрать дорожку 2.



Когда инструмент наводится в режиме готовности к записи, на дисплее отображаются индикаторы уровня сигнала каналов 1 – 6, по которым можно увидеть, насколько громко звучит инструмент. Подсказка: ок. в параметре «Звучание индикатора уровня сигнала» в режимах готовности к записи и готовности к изменению параметров» на стр. R-37.

3. Задать следующие параметры.
 - Номер тембра
 - Темп (стробы, установить такой темп для воспроизведения записанных дорожек, в котором вам будет легко играть)

4. Нажатием на кнопку «START/STOP» приступить к записи.
 - В это время начинается воспроизведение материала на всех тех дорожках, на которых уже записан.
 - Также записывается информация о всех действиях, выполняемых с помощью кнопок ударных, рукоятки частотного вибрато и педали (приобретенной дополнительно).

Порядок записи на дорожки 2 – 6 методом пошаговой записи

Ниже приведен порядок действий для ввода звуков по одному с заданием высоты и длительности каждого звука.

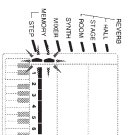
1. С помощью кнопки «MEMORY» войти в режим готовности к записи и с помощью кнопок [+] и [-] выбрать номер композиции (0 или 1).



2. С помощью кнопки «MEMORY ТРАСК» выбрать дорожку, на которой Вы хотите сделать запись (2 по 6).
Пример: выбрать дорожку 2.



3. Нажатием на кнопку «STEP» приступить к записи.



4. Задать номер тембра.
 - После назначения номера тембра нажатым на любую клавишу удалить изображение для ввода номера тембра и вернуться к изображению для ввода ноты.

5. С помощью клавиш клавиатуры или кнопок [+] и [-] ввести звуки или с помощью кнопки [0] – паузы.
 - При включенной функции чувствительности к силе нажатия записывается также информация о силе нажатия на клавиши. Для ввода аккордов можно также использовать клавиши клавиатуры.
 - При вводе с помощью кнопок [+] и [-] на дисплее появляется нотосигнал, на котором отображается вводный звук.
 - Для отмены ввода ввода слова нажать на кнопку [0].

6. С помощью кнопки с цифрами [1] – [9] ввести длительность звука или паузы (стр. R-35).

7. Для ввода новых звуков повторить действия 5 и 6.
8. По окончании нажатием на кнопку «START/STOP» закончить запись.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Для исправления ошибок, допущенных при вводе во время записи, необходимо нажать кнопку «STEP», чтобы снова появилось изображение для ввода ноты. Если нажать на кнопку «STEP» повторно, запись будет прервана, и появится изображение для ввода ноты.
- Можно ввести дополнения в данные, уже записанные на какую-либо дорожку, для чего эту дорожку нужно выбрать при выполнении выделенного действия. Это приводит к тому, что точка начала пошаговой записи (такт, доля, импuls) автоматически устанавливается в конце ранее записанных данных. Для записи первой последовательности клавиш при выполнении действия 5 нажимать на кнопки ударных, рукоятки частотного вибрато и педали (приобретенной дополнительно) превращается в мелодический рисунок независимо от положения переключателя «MODE».

Содержимое дорожек после пошаговой записи

При пошаговой записи на дорожку помимо звуков и пауз записываются также данные, перечисленные ниже. Эти данные воспроизводятся при каждом воспроизведении дорожки.

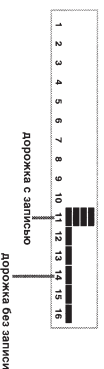
- Номер тембра
- Действия с помощью кнопок ударных

Отключение определенной дорожки

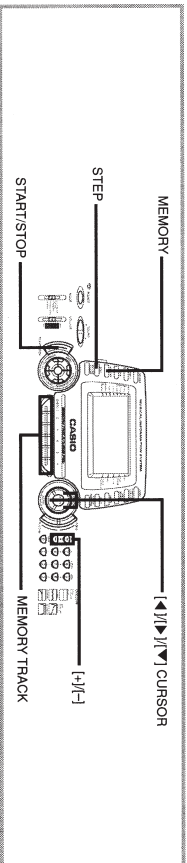
Для отключения определенной дорожки нужно с помощью микромера (стр. R-22) отключить канал, который этой дорожке соответствует.

Значение индикатора уровня сигнала в режимах готовности к записи и готовности к изменению параметров

Каналы 11–16 соответствуют дорожкам 1-6. Когда инструмент находится в режиме готовности к записи или репродуцированию (стр. R-39), индикатор уровня сигнала показывает, на каких дорожках уже содержится записанные данные, а какие дорожки еще пусты. Записанные данные содержатся на тех дорожках, у индикаторов которых горит 4 сегмента, и не содержатся на тех дорожках, у индикаторов которых горит 1 сегмент.



- Подробности о выборе дорожки, данные о звуках которой отображены на дисплее, см. в пункте «РАБОЧАЯ ДОРОЖКА» на стр. R-49.



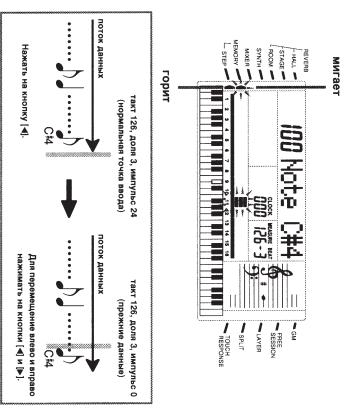
Исправление ошибок при пошаговой записи

Записи

Данные в запоминающем устройстве можно рассматривать как нотный текст, идущий слева направо, точка ввода в котором обычно расположена правее всех записанных данных. Порядок действий, описанный ниже, позволяет перемещать точку ввода влево или вправо, что позволяет внести изменения уже записанные данные. Изменения данных производят с помощью клавиш, удаление всех данных, имевшихся справа от точки ввода.

Порядок исправления ошибок при пошаговой записи

1. Не выходя из режима пошаговой записи, с помощью кнопки [←] переместить точку ввода влево.
 - На дисплее появляются данные, записанные там, где в настоящее время находится точка ввода. С помощью кнопки [←] и [→] можно переместиться по данным влево и вправо.



2. Слева за данными на дисплее, с помощью кнопки [←] и [→] переместить точку ввода к данному, которое нужно изменить.

Пример: переместить все данные о звуках после ноты A3 («1в»-матрикс октавы) с координатами: такт 120, доля 1, импульс 0.

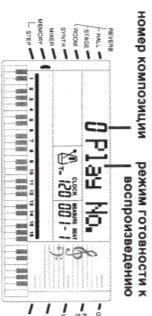
Редактирование содержимого ЭУ

После выполнения записи в ЭУ инструмента из него можно вызвать последние звуки и значения параметров (таки, как номер тембра) и внести любые их жмкие изменения. Это означает, что можно корректировать неправильно введенные звуки, изменить тембр и т.д.

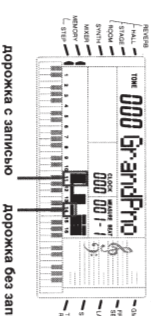
- Редактируются следующие типы данных.
- Идентификация звука
- Звук
- Аккорды
- Номера тембров
- Номер ритма
- Действия с помощью контроллера ритма (кнопки «INTRO», «NORMAL/FILL-IN» и др.)
- Действия с помощью кнопки ударных

Порядок редактирования содержимого ЭУ

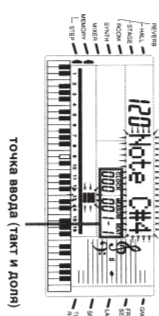
1. С помощью кнопки «MEMORY» войти в режим готовности к воспроизведению и с помощью кнопки [+] и [-] выбрать номер композиции (0 или 1).



2. Нажать на кнопку «STEP».

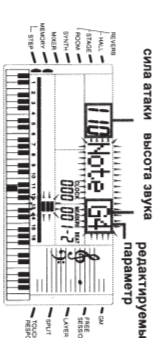


3. С помощью кнопки «MEMORY TRACK» выбрать дорожку с записью, которую нужно отредактировать.

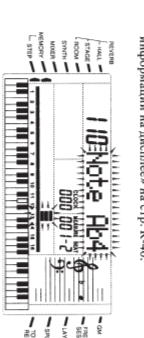


4. С помощью кнопки «CURSOR» [←] и [→] перейти в то место на дорожке, где находится звук или параметр, который нужно изменить.

Пример редактирования звука



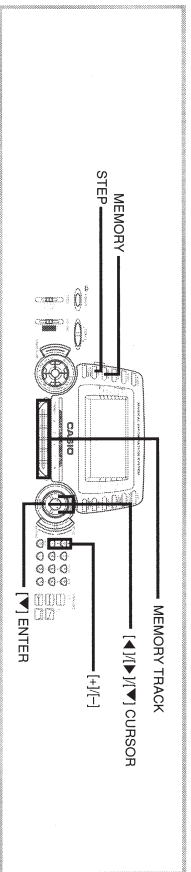
5. Выполнив любые нужные изменения значения, фактический порядок действий при изменении параметра зависит от типа данных, которые он содержит. Подробности см. в параграфе «Методы редактирования и содержание информации на дисплее» на стр. R-40.



6. Для редактирования других параметров повторить действия 4 и 5.
7. По окончании нажатием на кнопку «START/STOP» закончить редактирование

ПРИМЕЧАНИЯ

- Превращение воспроизведения композиции и незамедлительное начало операции редактирования приводит к тому, что в первую очередь воспроизведение будет происходить по темпу, в котором возникло изменение. Это относится к звуку, номеру тембра и номеру тембра.
- В случае записи в реальном времени заданный номер тембра можно изменить впоследствии - при записи на дорожку 1. Ритм, выданный прежде началом записи, изменить невозможно.
- При пошаговой записи впоследствии можно изменить любой номер тембра, заданный для записи на дорожку 2-6, в том числе номер тембра, заданный прежде началом записи, а также любой номер тембра, заданный во время записи. Однако, обратите внимание на то, что в случае начала записи с номера ритма, этот номер впоследствии - во время записи - изменить будет уже невозможно, а возможность изменения номера ритма, заданного вами самим, сохраняется.
- При редактировании параметров данных в записи, невозможно изменить их записи в другое место в пределах этой же записи невозможно.
- Изменение длительности звуков невозможно.

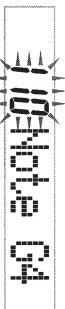


Методы редактирования и содержание информации на дисплее

Ниже приводится описание методов редактирования, которые можно использовать для изменения различных параметров, сохраняемых в ЭУ.

Изменение силы нажатия на клавишу (сила атаки звука)

Сила нажатия на клавишу регулируется с помощью клавиш клавиатуры, кнопок с цифрами и кнопок «+» и «-». При регулировании силы нажатия на клавишу с помощью клавиш клавиатуры сначала нужно включить функцию чувствительности к силе нажатия.



Изменение высоты звука

Вести новый звук нажатием на клавишу клавиатуры или изменить высоту звука с помощью кнопок «+» и «-». Задаваемая при этом высота звука отображается на клавиатуре и потоскоде, показанных в ЭУ.

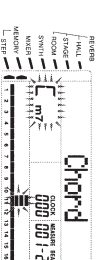


ВНИМАНИЕ!

При редактировании содержимого памяти никогда не изменяйте звук так, чтобы он совпал с существующим ему звуком или следующим за ним. Это может привести к изменению длительности измененного звука и звука, предшествующего ему или следующего за ним. Если это произойдет, вам придется перезаписать всю дорожку.

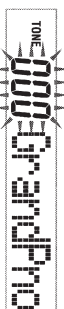
Замена аккорда

Аккорд вводится по методу аппликатуры аккордов, определенному положением переключателя «MODE» («FINGERED», «CASIO CHORD» и т. д.).



Замена номера тембра

Замена номера тембра выполняется с помощью кнопок с цифрами или «+» и «-».



ПРИМЕЧАНИЕ!

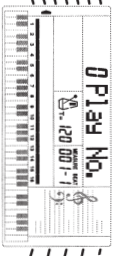
В случае записи в реальном времени заданный номер тембра можно изменить впоследствии – при записи на дорожки 1-6. Тембр, выбранный перед началом записи, изменить невозможно.

Удаление из ЭУ отдельных данных

Ниже приведен порядок действий (аналогичный порядку редактирования, описанному на стр. R-39) для удаления из ЭУ записанных в нем данных по одному.

Порядок удаления из ЭУ отдельных данных

1. С помощью кнопки «MEMORY» войти в режим готовности к воспроизведению и с помощью кнопок «+» и «-» выбрать номер композиции (0 или 1).



2. Нажатием на кнопку «STEP» войти в режим готовности к редактированию.



3. С помощью кнопки «MEMORY TRACK» выбрать дорожку с записью данные с которой нужно удалить редактируемое данные.



4. С помощью кнопки «CURSOR» («←» и «→») перейти в то место на дорожке, где находится данные, которые нужно удалить.



5. Одновременно нажать кнопки «+» и «-».



6. Нажатием на кнопку «ENTER» («↵») удалить выделенные данные.

- Для отката от удаления весто кнопки «↵» нажать на кнопку «←» («←») или «-».

ПРИМЕЧАНИЕ!

После удаления всех данных инструмент автоматически устанавливается в режим готовности к воспроизведению.

Удаление всех данных на определенной дорожке

Для удаления всех данных, записанных к данному моменту на определенной дорожке, выполняются следующие действия.

Порядок удаления всех данных на определенной дорожке

1. С помощью кнопки «MEMORY» войти в режим готовности к записи и с помощью кнопок «+» и «-» выбрать номер композиции (0 или 1).



2. Нажатием на кнопку «MEMORY» войти в режим готовности к стиранию записи с дорожки.

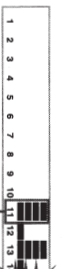
Номер композиции и должен быть режим готовности к стиранию (изменить быть не может, нио записи с дорожки)



3. После появления сообщения «Del.?» кнопку «MEMORY» отпустить.

3. С помощью кнопки «MEMORY TRACK» выбрать дорожку с записью или дорожки, данные с которых нужно удалить.

Режим готовности к стиранию записи с дорожки



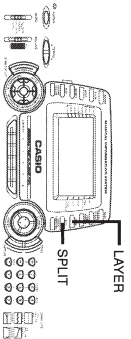
4. Нажатием на кнопку «ENTER» («↵») удалить данные на выбранной дорожке (дорожках).

- Выбрать сразу несколько дорожек для стирания с них записи можно путем нажатия на несколько кнопок выбора дорожки, на кнопку выбора дорожки.
- Нажатием сразу нескольких дорожек для стирания с них записи можно сразу нажать на несколько кнопок выбора дорожки.

ПРИМЕЧАНИЕ!

Если инструмент оставить в режиме готовности к стиранию записи с дорожки примерно в течение пяти секунд, не выполнив никаких действий, он автоматически выводит из этого режима. Стирание записи с дорожки является необратимым действием. При выполнении вышеописанных действий выбор дорожки, на которой он содержится никаких записанных данных, невозможно. Нажатие на кнопку «MEMORY» в режиме готовности к стиранию записи с дорожки приводит к возвращению в режим готовности к записи.

Параметры инструмента



В этом разделе дается описание того, как пользоваться функциями Наложения (для назначения звуков разным клавишам) и Правой части клавиатуры (различное звучание клавиш левой и правой частей клавиатуры). Кроме того, описаны функции: «Видимость» к сите нажатия, транспонировать инструмент и устанавливать его.

Использование функции наложения

Функция наложения позволяет преобразовать клавиатуру для различных Наложения (для назначения звуков разным клавишам) и Правой части клавиатуры (различное звучание клавиш левой и правой частей клавиатуры). Кроме того, описаны функции: «Видимость» к сите нажатия, транспонировать инструмент и устанавливать его.

НАЛОЖЕНИЕ



Порядок наложения тембров

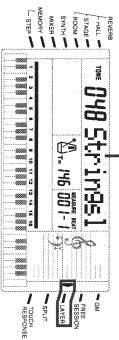
1. Выбрать главный тембр.

Пример: для выбора в качестве главного тембра «061 BRASS» нажать на кнопку «TONE» и с помощью кнопки с цифрами или кнопки «+» и «-» ввести 0, 6 и 1.



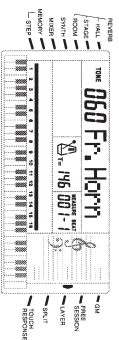
2. Нажать на кнопку «LAYER».

выбранный наложенный тембр

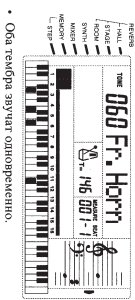


3. Выбрать наложенный тембр.

Пример: для выбора в качестве наложенного тембра «060 FRENCH HORN» с помощью кнопки с цифрами или кнопки «+» и «-» ввести 0, 6 и 0.



4. Теперь попробуйте поиграть на инструменте.



• Ода тембра звучат одновременно.

5. Для отмены наложения тембров и возвращения клавиатуры в нормальное состояние еще раз нажать на кнопку «LAYER».

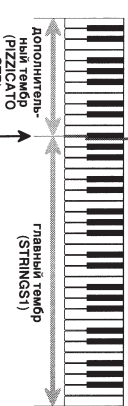
ПРИМЕЧАНИЯ

- Главный тембр звучит по каналу 1, а наложенный – по каналу 2.
- Можно также с помощью микшера менять тембр и громкость этих функций.
- Функцию наложения невозможно использовать, когда инструмент находится в режиме готовности к записи и при выполнении записи в режиме работы с ЗУ.

Использование функции разделения

Функция наложения позволяет присваивать для различных тембра (главный и дополнительный) той или другой части клавиатуры, что дает возможность играть звуки одного тембра левой рукой, а другого правой. Например, в качестве главного тембра (тембра верхнего регистра) можно выбрать «STRINGS», а в качестве дополнительного (тембра нижнего регистра) «PIZZICATO», превратив тем самым инструмент в полный струнный ансамбль. Функция разделения позволяет также задавать точку разделения, которая представляет собой границу на клавиатуре между двумя тембрами.

SPLIT



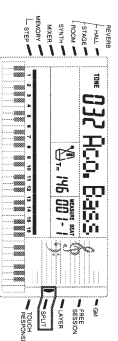
Порядок разделения клавиатуры

1. Выбрать главный тембр.

Пример: для выбора в качестве главного тембра «048 STRINGS» нажать на кнопку «TONE» и с помощью кнопки с цифрами или кнопки «+» и «-» ввести 0, 4 и 8.



2. Нажать на кнопку «SPLIT».



3. Выбрать дополнительный тембр.

Пример: для выбора в качестве дополнительного тембра «045 PIZZICATO STR» с помощью кнопки с цифрами или кнопки «+» и «-» ввести 0, 4 и 5.



4. Задать точку разделения. Нажав на кнопку «SPLIT», нажать на крайнюю левую клавишу заданного верхнего диапазона.

Пример: для задания в качестве точки разделения клавиши «соль» малой октавы нажать на клавишу «соль» малой октавы.



5. Теперь попробуйте поиграть на клавиатуре.

• Всем клавишам, начиная с «фа-диез» малой октавы и ниже, присвоен тембр «PIZZICATO», а всем клавишам, начиная с «соль» малой октавы и выше – тембр «STRINGS».

6. Для отмены разделения клавиатуры и возвращения ее в обычное состояние нажать на кнопку «SPLIT».

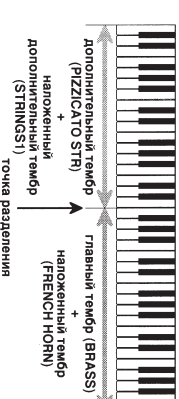
ПРИМЕЧАНИЯ

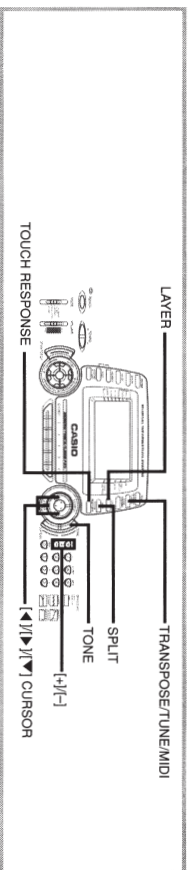
- Главный тембр звучит по каналу 1, а дополнительный – по каналу 2.
- Можно также с помощью микшера менять тембр и громкость этих каналов.
- Функцию разделения невозможно использовать, когда инструмент находится в режиме готовности к записи и при выполнении записи в режиме работы с ЗУ.

Одновременное использование функций наложения и разделения

Пусть одновременного использования функций наложения и разделения можно разделить клавиатуру на два тембра с наложением. То, в какой последовательности задаются эти функции, значения не имеет: можно сначала создать тембры с наложением, а потом разделить клавиатуру, или же сначала разделить клавиатуру, а затем выполнить наложение. При совмещении функций наложения и разделения присваивается два тембра (главный * наложенный) верхнему диапазону клавиатуры и два (дополнительный + наложенный * дополнительный) нижнему.

НАЛОЖЕНИЕ С РАЗДЕЛЕНИЕМ



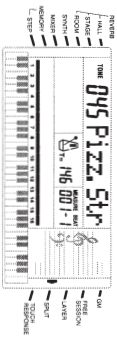


Порядок разделения клавиатуры с наложением тембров

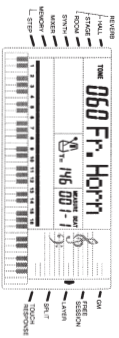
1. Нажать на кнопку «TONE» и ввести номер главного тембра.

ТОНЕ 06 / Brass

2. Нажать на кнопку «SPLIT» и ввести номер дополнительного тембра.



3. Нажать на кнопку «LAUER» и ввести номер наложения тембра.
 - Отмена разделения клавиатуры после задания дополнительного тембра достигается нажатием на кнопку «SPLIT».
 - Обратите внимание на то, что последовательность выполнения действий 2 и 3 можно поменять, и сначала задать наложение тембра, а потом – дополнительный.



4. Нажать на кнопку «SPLIT» или кнопку «LAUER» так, чтобы на дисплее появились индикаторы и «SPLIT», и «LAUER».

5. Ввести номер наложенного дополнительного тембра.



6. Задать точку разделения. Нажимая на кнопку «SPLIT», нажать на крайнюю левую клавишу заданного верхнего диапазона.

7. Начать играть на клавиатуре.
 - Для отмены наложения тембров клавиатуры нажать на кнопку «LAUER», а для отмены разделения клавиатуры – на кнопку «SPLIT».

ПРИМЕЧАНИЕ I
Главный тембр звучит по 1 каналу, наложенный – по каналу 2, дополнительный – по каналу 3, а наложенный дополнительный – по каналу 4. Можно также с помощью индикатора менять тембра и громкость звука каналов.

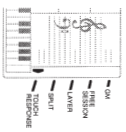
Использование функции чувствительности к силе нажатия

Включение функции чувствительности к силе нажатия приводит к тому, что громкость звука клавиатуры меняется в зависимости от силы, с которой выполняется нажатие на клавиши, – точно так же, как у акустического фортепиано.

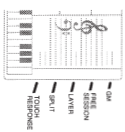
Включение и отключение функции чувствительности к силе нажатия

Функция чувствительности к силе нажатия включается нажатием на кнопку «TOUCH RESPONSE».

На включение функции чувствительности к силе нажатия указывает появление индикатора чувствительности к силе нажатия.



- Когда индикатор чувствительности к силе нажатия отсутствует, функция чувствительности к силе нажатия отключена.



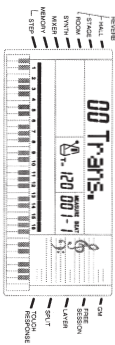
ПРИМЕЧАНИЯ I
• Функция чувствительности к силе нажатия не только воздействует на внутренний источник звука инструмента, но и выводится как MIDI-данные.
• Воспроизведение из ЗУ, аккомпанемент и внешние MIDI-данные о звуках не влияют на работу чувствительности к силе нажатия.

Транспонирование строя инструмента

Функция транспонирования позволяет повысить и понизить строй инструмента. Например, если инструмент настроен на стандартный строй, можно аккомпанементировать, выключив дисплей в определенной тембре, с помощью функции транспонирования можно изменить высоту строя инструмента.

Порядок транспонирования строя инструмента

1. Нажатием на кнопку «TRANSPOSE/TUNE/MIDI» вывести на дисплей изображение для транспонирования.



2. Нажатием на кнопки «+» и «-» изменить интервал транспонирования строя инструмента.
Пример: транспонировать строй инструмента на пять полутонов вверх.

05 Trans.

- ПРИМЕЧАНИЯ I**
- Строй инструмента транспонируется в интервале от -12 (на октаву ниже) до +12 (на октаву выше) полутонов.
 - Интервал транспонирования устанавливается по умолчанию после включения питания инструмента – 00.
 - Если примерно в течение пяти секунд не будет выполнено никакого действия, изобразимое для транспонирования будет удалено.
 - Интервал транспонирования воздействует также на воспроизведение из ЗУ и автоаккомпанемент.

Настройка инструмента

Функция настройки позволяет выполнять тонкую настройку инструмента под другой музыкальный инструмент.

Порядок настройки инструмента

1. Нажать на кнопку «TRANSPOSE/TUNE/MIDI».
2. С помощью кнопки «CURSOR» [◀] и [▶] вывести на дисплей изображение для настройки.

00 Tune

3. С помощью кнопок «CURSOR» «+» и «-» изменить настройку инструмента.
Пример: перестроить инструмент на 20 центов ниже.

-20 Tune

- ПРИМЕЧАНИЯ I**
- Инструмент настраивается в интервале от -50 до +50 центов.
 - Интервал настройки устанавливается по умолчанию после включения питания инструмента – 00.
 - Если примерно в течение пяти секунд не будет выполнено никакого действия, изобразимое для настройки будет удалено.
 - Интервал настройки воздействует также на воспроизведение из ЗУ и автоаккомпанемент.

Что такое «МИДИ»?

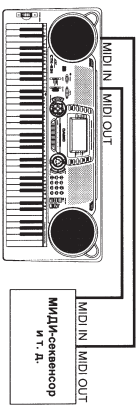
МИДИ (англ. MIDI, Musical Instrument Digital Interface) означает «цифровой интерфейс для музыкальных инструментов» и служит основой всевозможных стандартов для цифровых синтезаторов и соединительных приспособлений, позволяющих мультитрактным инструментам и компьютерам (системам), произведенным различными производителями, осуществлять обмен музыкальными данными. МИДИ-совместимость оборудования может в форме свободной обменяться данными о нажатии клавиш клавиатуры, их отскоках, смене тембра и др. другими.

Для использования этого инструмента в качестве самостоятельного устройства нижайшие специалисты знаний о МИДИ не нужно, но МИДИ-операции требуют некоторых специальных знаний. В этом разделе дается краткий обзор МИДИ, который поможет вам продвинуться дальше.

Соединения МИДИ

МИДИ-соединения передаются через выходы «МИДИ-OUT» одной системы к выводу «МИДИ-IN» другой системы по МИДИ-кабелю. Для передачи сообщений, например, с этого инструмента на другой инструмент, МИДИ-кабелем нужно соединить выходы «МИДИ-OUT» инструмента с выводом «МИДИ-IN» другой системы. Для передачи МИДИ-сообщения на этот инструмент МИДИ-кабелем нужно соединить выходы «МИДИ-OUT» другой системы с выводом «МИДИ-IN» этого инструмента.

При необходимости явным и воспроизведением созданных на этом инструменте МИДИ-данных с помощью компьютера или другого МИДИ-устройства для передачи и получения данных нужно соединить выходы «МИДИ-IN» и «МИДИ-OUT» обеих систем.



Если на подготовленном к инструменту компьютере или каком-либо ином МИДИ-устройстве работает предустановленная на них функция пропускания МИДИ (МИДИ-ТННУ), обозначенная функцией «ЛОКАЛЬНО УПРАВЛЕНИЕ» этого инструмента (стр. R-49).

МИДИ-каналы

МИДИ позволяет существовать передаче данных одновременно для нескольких инструментов (МИДИ-каналов). Каждый инструмент имеет 16 МИДИ-каналов при первоначальном от 1 до 16. При этом, обмене данными (нажатие на клавишу и т. д.) в эти данные всегда включаются данные МИДИ-каналов.

Для правильного получения и воспроизведения данных, принимающих устройство посылающее и принимающее устройства должны быть установлены на один и тот же канал. Например, если принимающее устройство установлено на канал 2, МИДИ-данные принимаются только каналом 2, а данные для остальных каналов не воспроизводятся. Если на подготовленном к инструменту компьютере или каком-либо ином МИДИ-устройстве работает предустановленная на них функция пропускания МИДИ (МИДИ-ТННУ), обозначенная функцией «ЛОКАЛЬНО УПРАВЛЕНИЕ» этого инструмента.

Инструмент обладает мультитрактными возможностями, это означает, что он может одновременно получать сообщения по всем 16 МИДИ-каналам и воспроизводить 16 партий. Тембр и громкость для каждого внешнего источника, передающего информацию для этого МИДИ-соединения. Передача данных, которые отображаются выполняемые на инструменте действия с инструментом и педалями, осуществляемые путем выходов МИДИ-каналов (1–16) с последующей передачей соответствующего сообщения.

Общий стандарт МИДИ

Общий стандарт МИДИ определяет последовательность, нумерацию тембров, последовательность нумерации звуков ударных, допустимое число МИДИ-каналов и иные факторы общего характера, которые обеспечивают конфигурирование всех источников звука. Благодаря этому, при воспроизведении цифровых музыкальных данных с помощью источника звука, соответствующего общему стандарту МИДИ, сохраняются нюансы несвязанного от источника источника звука. Данный инструмент соответствует общему стандарту МИДИ, так что его можно использовать для воспроизведения данных, соответствующих общему стандарту МИДИ, которые приобретены или получены с персонального компьютера.

Сообщения

Стандарту МИДИ предусматривается большое число сообщений. В этом разделе приводятся подробная информация об отдельных сообщениях, передачу и получение которых осуществляется с помощью клавиш и педалей. Сообщения, передаваемые и получаемые посредством показанных элементов. Сообщения, без явного указания, относятся только на отдельный канал.

Сообщение «Выкл.-выкл. звук» (NOTE ON/OFF)

Это сообщение передается при нажатии на клавишу («Выкл. звук» (NOTE ON)) и отпущения клавиши («Выкл. звук» (NOTE OFF)). Сообщение «Выкл.-выкл. звук» содержит данные о номере звука (для указания на то, какая клавиша нажата или отпущена) и силе attack (давление на клавишу в численном выражении от 1 до 127). Данные о силе attack всегда содержатся в сообщении «Выкл. звук» для указания на относительную силу звука. Данные о силе attack в сообщении «Выкл. звук» этот инструмент не получает.

При нажатии на клавишу клавиатуры через выходы «МИДИ-OUT» сообщения соответствующее сообщение «Выкл. звук» при отпущении — соответствующее сообщение «Выкл. звук».

■ ПРИМЕЧАНИЕ 1

Высота звука зависит от тембра, как показано в «Таблице звуков» на стр. A-1. Каждый раз при получении инструментом данных о номере звука, выходящем за пределы диапазона этого тембра, вместо него воспроизводится звук с тем же тембром в ближайшей возможной октаве.

■ Изменение программы» (PROGRAM CHANGE)

Это сообщение предназначено для задания тембра. Оно содержит данные о тембре в интервале 0–127.

При каждой смене номера тембра вручную через выходы «МИДИ-OUT» инструмент передается сообщение «ИЗМЕНЕНИЕ ПРОГРАММЫ». Получение сообщения «ИЗМЕНЕНИЕ ПРОГРАММЫ» с внешнего устройства обеспечивает смену тембра этого инструмента.

■ «Частотное вибрато» (PITCH BEND)

Это сообщение сообщает информацию о плавном изменении высоты звука вверх и вниз во время игры на клавиатуре.

Выполнение операций частотного вибрато на инструменте обеспечивает опциональное изменение высоты звука испрошеного источника звука и передачу через выходы «МИДИ-OUT» сообщения «ЧАСТОТНОЕ ВИБРАТО».

СМЕНА ПАРАМЕТРА

Это сообщение обеспечивает достижение эффектов — таких, как вибрато, изменение громкости. Данные сообщения «СМЕНА ПАРАМЕТРА» содержат номер параметра (для задания на тип эффекта) и величину параметра (для указания на состояние (вкл.-выкл.) и силу эффекта).

Ниже перечислены данные, передачу и получение которых возможно с помощью сообщения «СМЕНА ПАРАМЕТРА».

Эффект	Номер параметра
Выбор банка ¹⁾	0, 32
Громкость	7
Степень	10
Выраженность	11
Задержка 1	64
«Соступуго»	66
Педаль приглушения	67
Зарегистрированный номер параметра ²⁾	100, 101
Вход данных	6, 38

¹⁾ Параметр «аналог банка» сообщения «ИЗМЕНЕНИЕ ПРОГРАММЫ» может использоваться для доступа к любому из 200 тембров инструмента при выборе на нот тембров с внешнего устройства.

Банк 0: 128 тембров общего стандарта МИДИ («ИЗМЕНЕНИЕ ПРОГРАММЫ» 0–127)

Банк 1: 32 синтетизированных тембра («ИЗМЕНЕНИЕ ПРОГРАММЫ» 0–31)

Банк 2: 8 комплексных ударных («ИЗМЕНЕНИЕ ПРОГРАММЫ» 0–7)

Банк 3: 32 пользовательских тембра («ИЗМЕНЕНИЕ ПРОГРАММЫ» 0–31)

Непроредактировано перед передачей сообщения «ИЗМЕНЕНИЕ ПРОГРАММЫ» нужно передать последовательные сообщения «СМЕНА ПАРАМЕТРА», содержащие следующие данные: НОМЕР ПАРАМЕТРА = 0 ВЕЛИЧИНА ПАРАМЕТРА = номер НОМЕР ПАРАМЕТРА = 32 ВЕЛИЧИНА ПАРАМЕТРА = 0

Примеч. выбрать тембр № 190 (пользовательский тембр № 22) с внешнего МИДИ-устройства.
 НОМЕР ПАРАМЕТРА = 0
 ВЕЛИЧИНА ПАРАМЕТРА = 3 (номер банка)
 НОМЕР ПАРАМЕТРА = 32
 ВЕЛИЧИНА ПАРАМЕТРА = 0
 ИЗМЕНЕНИЕ ПРОГРАММЫ = 22

²⁾ Зарегистрированный номер параметра представляет собой специальный номер схемы параметров, используемый при совмещении смены нескольких параметров. Управляемый параметр выводится с помощью номеров параметров 100 и 101, а затем путем задания значения параметра «вход данных» (номера параметров 6 и 38) задается его величина.

Этот инструмент поддерживает направляемые другим МИДИ-устройством сообщения с зарегистрированными номерами параметров, содержащими данные о чувствительности частотного вибрато, транспонирования и вейрбейка.

■ ВКЛ. ВСЕ ЗВУКИ

Это сообщение обеспечивает прекращение некоторого звучания выбранного канала независимо от того, каким образом производится звук.

ВКЛ. ВСЕ ЗВУКИ

Это сообщение обеспечивает прекращение передачи с внешнего устройства всех данных о звуках и воспроизведения всех звуков по выходящему каналу.

«Вкл. звук», который является в результате нажатия на педаль задержки или педали «соступуго», продолжает звучать до прекращения нажатия на педаль.

СВЯЗЬ ВСЕХ КОНТРОЛЕРОВ

Эти сообщения обеспечивают индивидуализацию частотного вибрато и смену всех других параметров.

СИСТЕМО-СПЕЦИФИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ*

Это сообщение используется для точного регулировки параметров, специфических для того или иного МИДИ-устройства. Первоначально системно-специфические сообщения относятся только к какой-либо одной модели, но в настоящее время существуют и универсальные системно-специфические сообщения, применяющиеся к системам разных моделей и даже разных производителей. Системно-специфические сообщения, используемые данными инструментами приведены ниже.

■ «ВКЛ. РЕЖИМ ОБЩЕГО СТАНДАРТА МИДИ» — GM SYSTEM ON (P0) (ГТН) (P0) (01) (P7)

Сообщение «ВКЛ. РЕЖИМ ОБЩЕГО СТАНДАРТА МИДИ» используется внешним устройством для включения систем общего стандарта МИДИ инструмента «ON» означает «вкл. MIIDI».

■ Набор сообщений «ВКЛ. РЕЖИМ ОБЩЕГО СТАНДАРТА МИДИ» уходят больше времени, чем на обработку других сообщений, так что по тою, как будет обработано следующее сообщение, может пройти 100 мсек и более.

■ «ОТКЛ. РЕЖИМ ОБЩЕГО СТАНДАРТА МИДИ» — GM SYSTEM OFF (P0) (ГТН) (P0) (01) (P7)

Сообщение «ОТКЛ. РЕЖИМ ОБЩЕГО СТАНДАРТА МИДИ» используется внешним устройством для отключения систем общего стандарта МИДИ данного инструмента.

■ «ИЗМЕНЕНИЕ РЕВЕРБЕРАЦИИ» — REVERB CHANGE (P0) (44) (0E) (P0) (YU) (P7)

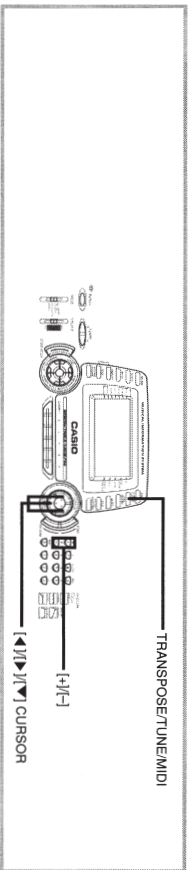
Сообщение «ИЗМЕНЕНИЕ РЕВЕРБЕРАЦИИ» вызывает переключение внутренних цифровых ревербераторов инструмента. Параметр (YU), указанный в последовательности символов в подзаголовке, подразумевает шестнадцатеричное значение, соответствующее номеру ревербератора, передаваемого с внешнего устройства. В нижеприведенной таблице указаны возможные шестнадцатеричные значения и их смысл.

Исходное значение	Цифровой эффект реверберации	Визуал. эффект
00	Room	0
01	Stage	1
02	Hall	2
0E	Off	ВКЛ.

■ ПРИМЕЧАНИЕ 1

МИДИ-канал 10 предварительно только для воспроизведения ударных инструментов. В связи с тем, что изменение тембра посылать данные выбора банка нет необходимости.

Также возможна передача и получение данных об эффектах задержки «соступуго» и приглушения, создаваемых с помощью педали (номера параметров соответственно 64, 66, 67).



Изменение МИДИ-параметров

Инструмент позволяет изменить ряд МИДИ-параметров, в том числе: «НАСТРОЙНОЕ ВИБРАТО», «КАНАЛ МИДИ», «ВКЛ. - ВЫКЛ.», «ЧАСТОТНОЕ ВИБРАТО», «ГРУППА 1», «ГРУППА 2». Порядок изменения параметров на экране группы 1 (группы к которой достигаются нажатием на кнопку «TRANSPOSE/TUNE/MIDI» два раза) и группу 2 (группы к которой достигаются нажатием на кнопку «TRANSPOSE/TUNE/MIDI» три раза).

Порядок изменения МИДИ-параметров

1. Нажатием на кнопку «TRANSPOSE/TUNE/MIDI» два или три раза выбрать нужную группу параметров.
 - Группа 1: «РЕЖИМ ОБЩЕГО СТАНДАРТА МИДИ», «КАНАЛ ИНСТРУМЕНТА», «ЗАДАНИЕ АККОРДОВ ЧЕРЕЗ ВХОД МИДИ», «ЛОКАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ВЫХОД МИДИ»
 - Группа 2: «КАНАЛ ЧАСТОТНОГО ВИБРАТО», «РА-ДИОЧАСТОТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ВЫХОД ПЕДАЛИ»



2. С помощью кнопки «CURSOR» (◀) и (▶) выбрать изменяемый параметр.

Порядок изменения параметров см. в параграфе «Параметры и их отображение на дисплее».



3. С помощью кнопки [+] и [-] поменять значение параметра.

Пример: установить значение параметра «КАНАЛ ИНСТРУМЕНТА» на 2.



Если на случайно произошло нужную группу, продолжайте нажимать на кнопку «TRANSPOSE/TUNE/MIDI», пока нужная группа вновь не появится на дисплее.

Если выражение для выбора параметра остается на дисплее примерный на пять секунд, не выполняйте никакие действия, оно автоматически удалится с дисплея.

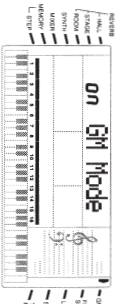
Параметры и их отображение на дисплее

Группа 1

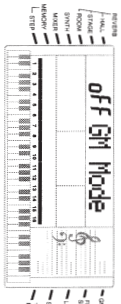
Изображение для выбора параметров группы 1 выводится на дисплее нажатием на кнопку «TRANSPOSE/TUNE/MIDI» два раза.

- «ВКЛ.-ВЫКЛ. РЕЖИМ ОБЩЕГО СТАНДАРТА МИДИ» (по умолчанию – «офф».)

Включается режим общего стандарта МИДИ. Это значение задается для прослушивания материала, соответствующего общему стандарту МИДИ, с внешнего устройства. Включение режима общего стандарта МИДИ приводит к автоматическому отключению функции задания аккордов через вход МИДИ (если она включена), поскольку этот режим и эта функция используются одновременно не могут.



офф: Режим общего стандарта МИДИ включается. Проясняют значение «по умолчанию» – «офф». При воспроизведении полученных МИДИ-данных обеспечивается повышение тембра «риффов» на одну октаву.



- КАНАЛ ИНСТРУМЕНТА (основной канал) (по умолчанию – 01)

Этот параметр задается канал для передачи МИДИ-сообщений для клавиатуры, рукоятки частотного вибратора и других.

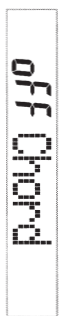


- «ВКЛ.-ВЫКЛ. ЗАДАНИЕ АККОРДОВ ЧЕРЕЗ ВХОД МИДИ» (по умолчанию – «офф».)

Инструмент определяет данные о звуках, поступающих по основному каналу, как аккорды автоаккомпанемента в соответствии с методом алпимпатуры аккордов, который определяется положением переключателя «МОДЕ». Включение режима общего стандарта МИДИ приводит к автоматическому отключению функции задания аккордов через вход МИДИ (если она включена), поскольку этот режим и эта функция используются одновременно не могут.

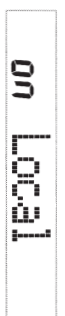


офф: Функция задания аккордов через вход МИДИ отключается.

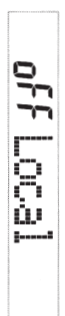


- «ВКЛ.-ВЫКЛ. ЛОКАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ» (по умолчанию – «он».)

Включается функция локального управления, что обеспечивает передачу данных, выработанных в результате взаимодействия клавиатуры и рукоятки частотного вибратора, с внешнего устройства. При включении локального управления передается информация, так и на выход МИДИ в форме МИДИ-сообщения.



офф: Функция локального управления отключается, что обеспечивает передачу данных, выработанных в результате взаимодействия клавиатуры и рукоятки частотного вибратора, только на выход МИДИ в форме МИДИ-сообщения, но не на внутренний источник звука инструмента. При использовании на подключенном устройстве функции пропускания МИДИ (MIDI THRU) локальное управление выключается.



- «ВКЛ.-ВЫКЛ. ВЫХОД АККОМПАНЕМЕНТА ЧЕРЕЗ ВЫХОД МИДИ» (по умолчанию – «офф».)

Включается функция выхода аккомпанемента через выход МИДИ, что при воспроизведении автоаккомпанемента обеспечивает передачу МИДИ-сообщения с выхода МИДИ.



офф: Функция выхода аккомпанемента через выход МИДИ отключается, что при воспроизведении автоаккомпанемента обеспечивает отсутствие передачи МИДИ-сообщения с выхода МИДИ.



Группа 2

Изображение для выбора параметров группы 2 выводится на дисплее нажатием на кнопку «TRANSPOSE/TUNE/MIDI» три раза.

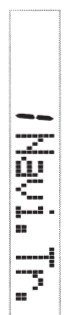
- «ДИАПАЗОН ЧАСТОТНОГО ВИБРАТО» (по умолчанию – 02)

Этот параметр задается диапазон частотного вибратора (частота звука с помощью рукоятки частотного вибратора в диапазоне от 01 (1 полутоном) до 12 (12 полутоном)).



■ «РАБОЧАЯ ДОРОЖКА» (по умолчанию – 1)

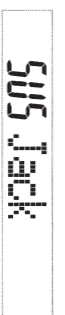
Этот параметр определяется, отображается ли на дисплее число дорожек ЗУ (1-6), данные с которых воспроизводятся. Сразу же по окончании записи на дорожку или ее редактирования последняя дорожка, на которую следовая запись, автоматически становится рабочей.



■ «ВЫХОД ПЕДАЛИ С ПЕРЕВЕННОЙ ФУНКЦИЕЙ» (по умолчанию – S1S)

Этот параметр задается функция педали. Подробности об использовании функций педали см. на стр. R-13.

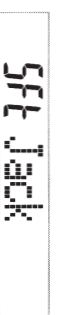
S1S (задержка): эффект задержки.



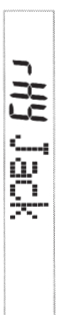
S0S («остенуто»): S0S определяет, что при нажатии педали добавляется эффект «остенуто».

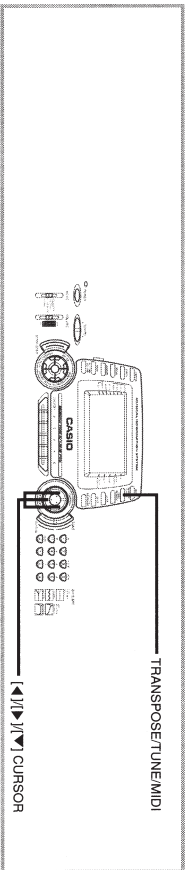


S1F (приглушение): определяет, что при нажатии педали добавляется эффект приглушения.



rHY (ритм): определяет, что педаль должна действовать как кнопка «START/STOP».





Массовый перенос Данных

В инструменте хранятся разнообразные внутренние данные, в том числе данные, связанные с помощью секвенсоров, и данные синтезатора. Инструмент предоставляет возможность массовой передачи и получения данных через MIDI-выводы в форме повторов в зависимости от хранения данных на таких выводах устройств, как компьютер или иной MIDI-система. Перед выполнением нижеприведенных действий необходимо соединить MIDI-кабели между «MIDI IN» и «MIDI OUT» инструмента и внешней системы.

Некоторые виды программного обеспечения специфические MIDI-данные не воспринимают.

Порядок массовой передачи Данных с Инструмента на внешнее устройство

1. Установить другое устройство в режим готовности к получению данных.
 - Подробности смотрите в документации к другому устройству.
2. В обычном режиме работы инструмента нажать на кнопку «TRANSPPOSE/TUNE/MIDI» четыре раза вывести на дисплей изображения для переноса всех данных.

Выкл&Snd?
3. Нажатием на кнопку «CURSOR» [▼] начать передачу данных.
 - По окончании передачи всех данных инструмент автоматически возвращается в обычный режим.

Порядок массовой передачи Данных с Другого устройства

1. В обычном режиме работы инструмента нажать на кнопку «TRANSPPOSE/TUNE/MIDI» четыре раза вывести на дисплей изображения для переноса всех данных.

Выкл&Snd?
2. С помощью кнопок «CURSOR» [▲] и [▶] вывести изображение для массового импорта данных, обозначаемое сообщением «Выкл&Sv?».
3. Нажатием на кнопку «CURSOR» [▼] начать передачу данных.
4. Начать операцию передачи на передающем устройстве. См. руководство по пользованию передающим устройством.
 - По окончании получения всех данных инструмент автоматически возвращается в обычный режим работы.

Поиск неисправностей

Проблема	Возможная причина	Действие	См. стр.	
Инструмент не звучит.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема с питанием. 2. Не включено питание. 3. Очень низкая громкость. 4. Переключатель «POWER/MODE» находится в положении «CASIO CHORD» или «PINGERED». 5. Выключено «ЛОКАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ». 6. Выключен канал 1 микшера. 7. Слишком низкое значение громкости или выделительности канала 1 микшера. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильно подключить адаптер переменного тока, удостовериться в том, что полярность батарей (+/-) правильно ориентированы, и убедиться, что батареи не разряжены. 2. Включить питание нажатием на кнопку «POWER». 3. Кнопкой «VOL/UME» увеличить громкость. 4. Когда переключатель «POWER/MODE» установлен в положение «CASIO CHORD» или «PINGERED», невозможна нормальная игра в ретроспективном режиме. Перевести переключатель «POWER/MODE» в положение «ЛОКАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ». 5. Нажать «ЛОКАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ». 6. С помощью микшера увеличить канал 1. 7. С помощью микшера увеличить уровень громкости или величину выделительности канала 1. 	<p>Стр. R-11</p> <p>Стр. R-14</p> <p>Стр. R-14</p> <p>Стр. R-14</p> <p>Стр. R-16</p> <p>Стр. R-14</p> <p>Стр. R-49</p> <p>Стр. R-22</p> <p>Стр. R-23-24</p>	
Трудно из слышимых признаков несоответствия беззвучия питания, потухающие индикаторы электропитания.	<ul style="list-style-type: none"> • инструмент не включается; • потухающие, мигание дисплея, трудность считывания данных; очень тихий звук из громкоговорителя или наушников; • искажение звука; • неровное прерывание звука при использовании на большой громкости; • внезапное прекращение питания при использовании на большой громкости; • потухающие, мигание дисплея при использовании на большой громкости; • звужание звука после отключения клавиш; • клавиши совершенно другого тембра; • сильное воспроизведение ритмических схем и демонстрационных мелодий; • прерывание питания, искажение звука, слабый звук при воспроизведении через последовательный к инструменту компьютер или MIDI-устройство. 	<p>Слабое питание от батарей</p>	<p>Увеличить вес комплекта батарей на новый или перейти на питание через адаптер переменного тока.</p>	<p>Стр. R-11</p>
Не звучит автоаккомпанемент.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Громкость аккомпанемента установлена на 000. 2. Выключена партия автоаккомпанемента (каналы 7-10). 3. Слишком низкое значение громкости или выделительности партии автоаккомпанемента (каналы 7-10). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Увеличить громкость с помощью кнопки «ASCOMP VOL/UME». 2. Включить каналы с помощью микшера. 3. Повысить уровень громкости или выделительности соответствующего канала с помощью микшера. 	<p>Стр. R-21</p> <p>Стр. R-22</p> <p>Стр. R-23-24</p> <p>Стр. R-44</p>	
При изменении силы нажатия на клавишу звук не меняется.	<p>Отключена функция чувствительности к силе нажатия.</p>	<p>Включить функцию нажатием на кнопку «TOUCH RESPONSE».</p>	<p>Стр. R-44</p>	
При нажатии на клавиши раздаются звуки с двойным тембром.	<p>Включена функция ретроспекции.</p>	<p>Отключить функцию нажатием на кнопку «SPLIT».</p>	<p>Стр. R-43</p>	
При игре под другую MIDI-систему не совпадает тональность или высота строя.	<p>Параметр настройки или транспозиции не установлен на 00.</p>	<p>Восстановить параметр настройки или транспозиции на 00.</p>	<p>Стр. R-45</p>	

Технические характеристики

Проблема	Возможная причина	Действие	См. стр.
При воспроизведении из ЗУ внешне проиграного партия.	Число одновременно воспроизводимых партий превышает возможное количество партий.	С помощью микшера отключить ненужные каналы и сократить число воспроизводимых партий.	Стр. R-22
При воспроизведении из ЗУ некоторые партии вообще не звучат.	1. Выключены каналы или какой-либо канал выставлен на солю. 2. Уровень громкости или выравненности низок.	1. С помощью микшера включить каналы. 2. С помощью микшера проверить уровень громкости или выравненности.	Стр. R-22 R-23-24
Не записывается автоаккомпанемент или ритм.	Для записи не выбрана дорожка 1.	Дорожки 2-6 – дорожки мелодии. С помощью кнопок выбора дорожки выбрать дорожку 1.	Стр. R-31
При нажатии на кнопки «LAYER» или «SPILL» ничего не происходит.	1. Отключен один или несколько каналов мелодии (2-4). 2. Слишком низок уровень громкости или выравненности одного или нескольких каналов мелодии (2-4). 3. Инструмент находится в режиме готовности к записи.	1. С помощью микшера включить каналы 2-4. 2. С помощью микшера повысить уровень громкости или выравненности каналов 2-4. 3. Во время записи и в режиме паузы нажать кнопку «LAYER» и «SPILL» на рабочем.	Стр. R-22 R-23-24 Стр. R-31
При воспроизведении МИДИ-данных с помощью компьютера нет звука.	1. Неправильно подсоединена МИДИ-кабели. 2. Отключен канал или на нем слишком низок уровень громкости либо выравненности.	1. Правильно подсоединить МИДИ-кабели. 2. С помощью микшера включить канал или повысить на нем уровень громкости либо выравненности.	Стр. R-46 R-23-24
Звучит база данных, соответствующих общему стандарту МИДИ, воспроизводится композиция на октаву ниже, чем должна.	МИДИ.	Включить систему стандарта МИДИ.	Стр. R-48
При игре на инструменте с подсоединенным к нему компьютером звук неестествен.	В компьютере включена функция пропускания МИДИ-данных.	Выключить функцию пропускания МИДИ-данных на компьютере или «ЛОКАЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ» инструмента.	Стр. R-49
На компьютер не записываются данные аккордового аккомпанемента.	Отключена функция аккомпанемента с переадресации МИДИ-сообщения.	Включить функцию аккомпанемента с переадресации МИДИ-сообщения.	Стр. R-49

Модель	СТК-631												
Классификация	61 клавишный стандартного размера, 5 октав (с возможностью включения и отключения чувствительности к силе нажатия)												
Число клавиш ударных	200 (128 теноров общего стандарта МИДИ, 32 синтезироваанных, 8 комплектов ударных, 32 полнотелесных) с наклоном и разделением												
Число теноров	61												
Число теноров инструмента для ритма	максимум 24 звука (для некоторых теноров – 12)												
Многоголосие	реверберация 3 типов (компьютерный эл. звук, комната)												
Электронные эффекты	61												
Автоаккомпанемент	100												
ритмические схемы	переменный (216 уровней, $\downarrow = 40 - 255$),												
темп	3 метода аппликатуры («CASIO CHORD», «FINGERED», «FULL RANGE CHORD»)												
аккорды	начало-основка воспроизведения ритма, вступление, основная схема – простая вставка, партия – вставка с вершиной, синхронное начало – концовка												
контроллер ритма	0-127 (128 уровней)												
«Экспресс»	100 (функция автоаккомпанемента, основанная на заранее составленных последовательностях аккордов)												
Функция ЗУ	2												
число композиций	6 (2-6 – дорожки мелодии)												
дорожки для записи	в реальном времени, пошаговая												
методы записи	ок. 5200 звуков (суммарная для двух композиций)												
емкость памяти	предусмотрена												
функция реинструирования	2												
Демонстрационные мелодии	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Номер мелодии</th> <th>Название</th> <th>Композитор</th> <th>Длительность</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>STRONG NEW DAY</td> <td>EDWARD ALSTROM</td> <td>1:45</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>NIGHT DREAMS</td> <td>TECHNOTE INTERNATIONAL LTD.</td> <td>1:38</td> </tr> </tbody> </table>	Номер мелодии	Название	Композитор	Длительность	0	STRONG NEW DAY	EDWARD ALSTROM	1:45	1	NIGHT DREAMS	TECHNOTE INTERNATIONAL LTD.	1:38
Номер мелодии	Название	Композитор	Длительность										
0	STRONG NEW DAY	EDWARD ALSTROM	1:45										
1	NIGHT DREAMS	TECHNOTE INTERNATIONAL LTD.	1:38										
Функция сингеза	выбор ИКМ-синглов, выбор отбивки АМ-сингла, сортер, партия, сортер, эл. удары, набор отбивок, ЧМ-сингла, высота звука, уровень, характер чувствительности к силе нажатия, стереоэффект												
параметры	16												
Функция микшера	число каналов												
параметры	16												
Другие функции	<p>диапазон частотного выбора</p> <p>транспозиция</p> <p>настройка</p> <p>МИДИ-выходы</p> <p>МИДИ-выходы</p> <p>гнездо для педаль задержки,</p> <p>с переменной функцией</p> <p>гнездо «внешний-выход»</p> <p>электропитание</p> <p>батареи</p> <p>срок службы батареи</p> <p>адаптер переменного тока</p> <p>автоматическое</p> <p>отключение питания</p> <p>Выходной сигнал прокомпонованной</p> <p>Потребляемая мощность</p> <p>Размеры</p> <p>Масса</p>												
диапазон частотного выбора	(12 полутонов вверх и вниз)												
транспозиция	25 уровней (от -12 до +12 полутонов)												
настройка	регулируется («1/8», 1 октава ок. 440 Гц, ± 50 центов)												
МИДИ-выходы	вход, выход												
гнездо для педаль задержки, <p>с переменной функцией</p> <p>гнездо «внешний-выход»</p>	стандартное (задержка, «остановка», приглушение, начало-основка воспроизведения ритма)												
электропитание	двойная система электропитания												
батареи	6 батарей размера D												
срок службы батареи	примерно 4 часа непрерывной работы на заряженных батареях												
адаптер переменного тока	AD-5												
автоматическое	Функция включается примерно через 6 минут после последнего действия клавишей.												
отключение питания	Работает только при питании от батареи. Может быть отключена вручную.												
Выходной сигнал прокомпонованной	2,5 Вт + 2,5 Вт												
Потребляемая мощность	9 В --- 7,7 Вт												
Размеры	96,0 x 37,6 x 15,2 см												
Масса	ок. 3,5 кг (без батарей)												

■ Диаграмма последовательности аккордов «экспромта»: тональность «до»

No.	RHYTHM NAME	TEMPO	TO NE
POP			
00	CLUB POP	110	18 Cm7 Fm7 G7 Cm7 Cm7 Fm7 Dm7 Cm7
01	EURO POP	130	62 Cm7 Fm7 B7 E7 Cm7 Fm7 B7 G7
02	90'S POP	128	65 C Em F Dm G C Em F Gsus4 G
03	8 BEAT	120	00 C Cm7 Am7 C F C Dm7 G7
04	8 BEAT BALLAD 1	74	73 Cm7 Em7 Fm7 Em7 Asus4 Dm7 Gsus4 G Am Dm7 G7
05	8 BEAT BALLAD 2	72	01 C Cm7 Am7 C F C Dm7 G7
06	60'S 8 BEAT	96	61 C Dm Em Dm C Dm Em F Gsus4
07	16 BEAT	110	26 Cm Cm7 Fm7 B7 Em7 Am7 Fms Gsus4 G
08	16 BEAT BALLAD	68	75 C Cm7 Am7 C F Fm7 Dm7 F G G7 Em Dm7 G7 C F G Dm7 G7
09	16 BEAT SHUFFLE	100	83 C C Cm7 Dm7 Em7 Dm7 Fm7 Em7 Dm7 F G C C F G
POP II			
10	POP 1	110	27 C Cm7 Am7 Am7 Cm7 Cm7 Am7 Am7 Dm7 Dm7 Fms Fms Cm7 Am7 Dm7 Dm7 G7
11	POP 2	130	18 C F C C C F G G C F C C B7 F C C
12	70'S ROCK 1	140	66 C Em F G7
13	POP BALLAD	68	85 C G F G C
14	16 BEAT SOUL	130	53 Cm7 Cm7 Cm7 Cm7 Gm7 Gm7 Cm7 Cm7 Am7 Am7 Cm7 Cm7 Am7 Am7 Gsus4 G
15	SOUL POP	95	18 Cm7 Cm7 Cm7 Cm7 Gm7 Gm7 Cm7 Cm7 Am7 Am7 Cm7 Cm7 Am7 Am7 Gsus4 G
16	WORLD POP	105	64 Cm7 Bm7 Am7 Dsus4 G
17	FUSION SHUFFLE	88	85 C Am7 Dm7 Gsus4
18	6/8 BALLAD	156	04 C Asus4 A Dm G F Em Am Dm7 G7
19	50'S R&B BALLAD	60	64 C Bm7s E7 Am7 Gm7 C F6 Fdim C G A7 D7 G7 E7 A7 D7 G7 C Bm7s E7 Am7 Gm7 C F6 Fdim C G A7 D7 G7 C F7 C Gaug
DANCE/FUNK			
20	RAP	88	64 C G Am Em F C F G
21	TRIP HOP	68	91 Cm Dm Cm Gm
22	TECHNO 1	140	86 Cm E7 A7 G7
23	TECHNO 2	136	85 C Fm7 C Fm7 Dm7 Fm7 C Fm7
24	FUNKY GROOVE	112	66 C Gsus4 C7 C Gsus4 C7 B7sus4 B7 C Gsus4 C7
25	DRUM & BASS	84	64 Am Fm Am Fm Am Fm Dsus4 Gsus4
26	RAVE	132	80 C C A7 B7
27	TRANCE	122	80 C C A7 B7
28	DISCO	120	48 C C Am Am F6 F6 Gsus4 G7
29	FUNK	104	66 C C C C F F C C G G C C
ROCK I			
30	AMERICAN ROCK	96	85 C C Am Am F F C C
31	ROCK	110	30 C G Am F C G F C
32	70'S ROCK 2	120	29 C B7 F C
33	RIFF ROCK	132	29 C C C C F F C C G G C C
34	HEAVY METAL	120	29 C B7 F C B7 F C B7 F F F C C F F G G
35	POP ROCK	120	24 C Am7 C Am7 Dm7 Dm7 Gsus4 G7
36	SOFT ROCK	120	18 C Am Fm7 Dm7 G7
37	SLOW ROCK 1	72	30 C Am Dm G7 Em Am Dm G7
38	SLOW ROCK 2	72	18 C 9/8 Am Em7 G F F G C G
39	ROCK WALTZ	96	48 C C F G F G C C C C C7 F G F A 9/8 C Gsus4
ROCK II			
40	BIG BAND ROCK	110	65 Cm Gm A7 Fm Cm Gm A7 Fm E7 A7 E7 A7 E7 A7 Dm7s G7
41	SHUFFLE ROCK	130	01 C C C C F7 F7 G7 G7 F7 F7 F7 G7 C C G
42	OLDIES POP	144	67 C Am F G
43	OLDIES SHUFFLE	120	88 C C C Cm7 Dm7 G7 Dm7 G7 C C C Cm7 Dm7 G7 C C F G
44	BOOGIE-WOOGIE	156	59 C C C C F F C C Dm G C C
45	50'S ROCK	168	66 C C C G7 F F C C G7 F7 C7 C7
46	TWIST	156	57 C E7 A7 A7 Dm7 G7 C A7 D7 G7
47	NEW ORLNS R&B	156	66 C7 C7 C7 C7 F7 F7 C7 C7 G7 F7 C7 C7
48	CHICAGO BLUES	126	29 C C C C F F C C G F C C
49	R&B	126	18 C7 C7 C7 C7 F7 F7 C7 C7 G7 F7 C7 C7

No.	RHYTHM NAME	TEMPO	TO NE
JAZZ			
50	BIG BAND 1	140	57 C Am Dm G7 Fm7 Am C7 F Fms C Am Dm G7
51	BIG BAND 2	156	71 Cm7 Am7 Cm7 Am7 Cm7 Am7 Dm7 G7 Dm7 Dm7 Dm7 Dm7 F G7 G7 Cm7 C6
52	SWING 1	122	57 C Cm7 Am7 C F Fm7 Dm7 F G G7 Em7 Dm7 G C C
53	SWING 2	156	57 C E7 A7 A7 Dm7 G7 C A7 D7 G7
54	SLOW SWING	90	48 C Am7 Dm7 G7 Em7 Dm7 G7 C Em7s F6 Fms Em7 Dm7 G7 C Am7 Dm7 G7 C Am7 Dm7 G7 C Em7s F6 Fms C G7 C
55	ORCH SWING	90	48 C Cm7 Am7 C Dm7 Em7 Fm7 Dm7 G7
56	FUNKY JAZZ	150	65 C7 C7 C7 C7 F7 F7 C7 C7 G7 F7 C7 C7
57	JAZZ VOICES	156	53 C F C G7 C F C G7 C
58	ACID JAZZ	96	67 Cm Gm7 Cm Gm7 Fm7 Gm7 Cm Gm7
59	JAZZ WALTZ	166	11 C Bm7s E7 Am7 A7 Gm7 C7 Fm7 Fm7 B7 Em7 Em7 Cm7 Dm7s G7 Em7 E7 Dm7 G7
EUROPEAN			
60	POLKA 1	118	71 C C C C G7 G7 G7 G7 C F F C C G7 G7 C C
61	POLKA 2	120	71 C Dm G7 C F C D7 G7
62	MARCH 1	110	71 C C7 F G7 C G7 C C7 F G7 C
63	MARCH 2	122	72 C C F C G7 C D7 G7 C C F C Fdim C G Am C G D7 G7 C
64	MARCH 3	120	56 C C F F C C G G C C7 F Fm C G C G7
65	WALTZ	90	00 C Cm7 Am7 C Dm7 G7 Fm7 Am7 Fms Fm7 G C G7
66	FRENCH WALTZ	170	21 C Dm Em Em F F C C F Fm C C C G
67	BALLROOM WALTZ	84	71 Cm7 Em7 Em7 Dm7 G Cm7 Am7 Dm7 G7
68	VIENNESE WALTZ	156	48 C C C C C C Dm Dm Dm Dm G7 G7 Dm G C C
69	TANGO	125	40 Cm Cm7 Cm7 Am7s Fms Fms G7 Cm G7
LATIN I			
70	BOSSA NOVA 1	140	73 C C D7 D7 Dm7 C7 C C
71	BOSSA NOVA 2	150	24 Cm7 Cm7 Fm7 Fm7 Em7 Em7 Dm7 G7
72	SAMBA 1	96	61 C C Dm G7 Dm G7 C Dm C Dm C C
73	SAMBA 2	100	56 Cm Gm Cm Gm Cm Gm Fm Gm Cm
74	BEGUINE	98	48 C C C C G G C C F Fm C C G G C C
75	MAMBO	100	13 C F Dm G7
76	RHUMBA	120	48 C C Dm7 Dm7 G7 G7 C C
77	CHA-CHA-CHA	120	56 Cm7 F7 Dm7 G7 Cm7 Fm7 Bm7 Bm7
78	MERENQUE	124	61 Cm7 Bm7 Gm7 Cm7 F7 Bm7 Bm7
79	BOLERO	90	48 Cm7 F7 Bm7 B7
LATIN II / VARIOUS I			
80	SALSA	96	56 C G7 G7 C A7 Dm G7 C
81	REGGAE	120	07 Cm Gm
82	PUNTA	115	01 C C C G7 G7 G7 G7 C C C7 F F C G C
83	CUMBIA	105	13 C G7 G7 C F C G7 C
84	PASODOBLE	125	59 C C G7 C
85	RUMBA CATALANA	115	56 C C C G7 G G G C C C C7 F F C G7 C
86	SEVILLANA	180	25 C C G G F G C C
87	SKA	132	16 C Dm7 G7 C
88	TEX-MEX	120	21 C G7 G7 C
89	TOWNSHIP	124	61 C F G F
VARIOUS II			
90	COUNTRY	100	40 C F C G C F C G C
91	BLUEGRASS	108	40 C F C G C F C G C
92	FAST GOSPEL	112	18 C F C G C F C G C
93	SLOW GOSPEL	116	18 C F C C G C F C C G C
94	HAWAIIAN	113	99 C C F F G7 G7 C G7
95	BROADWAY	140	48 C C G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Aug C C C7 F F C G7 C
96	EURO FOX	135	56 C Am Dm7 G7 Fm7 Am Gm7 C7 Fms C Am Dm7 G7
97	QUICKSTEP	200	17 C F C G7 C F C G7 C
98	ADANI	170	70 C C F F C C G G
99	BALADI	120	16 C C G G C C G7

■ Перечень звуков ударных, присвоенных клавишам инструмента (стрелкой ← показаны звуки, совпадающие со звуками комплекта «STANDARD SET»)

Key/Note number	Drumset 1 STANDARD SET	Drumset 2 ROOM SET	Drumset 3 POWER SET	Drumset 4 VOICE SET	Drumset 5 SYNTH SET	Drumset 6 JAZZ SET	Drumset 7 BRUSH SET	Drumset 8 ORCHESTRA SET
E1 27	HIGH 9	←	←	←	←	←	←	CLOSED HI-HAT
E1 28	SLAP	←	←	←	←	←	←	PEDAL HI-HAT
F1 29	SCRATCH PUSH	←	←	←	←	←	←	OPEN HI-HAT
F1 30	SCRATCH PULL	←	←	←	←	←	←	RISE CYMBAL 1
G1 31	STICKS	←	←	←	←	←	←	←
A1 32	SQUARE CLICK	←	←	←	←	←	←	←
A1 33	METRONOME CLICK	←	←	←	←	←	←	←
B1 34	METRONOME BELL	←	←	←	←	←	←	←
B1 35	ACOUSTIC BASS DRUM	POWER BASS DRUM 2	POWER BASS DRUM 2	SYNTH BASS DRUM 1	SYNTH BASS DRUM 2	JAZZ BASS DRUM 2	JAZZ BASS DRUM 2	JAZZ BASS DRUM 1
C2 36	BASS DRUM	POWER BASS DRUM 1	POWER BASS DRUM 1	VOICE BASS DRUM	SYNTH BASS DRUM 1	JAZZ BASS DRUM 1	JAZZ BASS DRUM 1	CONCERT BASS DRUM
C2 37	SIDE STICK	←	←	SYNTH RIM SHOT	SYNTH RIM SHOT	←	←	←
C2 38	ACOUSTIC SNARE 1	ROOM SNARE 1	POWER SNARE 1	VOICE SNARE	SYNTH SNARE 1	JAZZ SNARE 1	BRUSH TAP	CONCERT SNARE
E2 39	HAND CLAP	←	←	←	←	←	BRUSH SLAP	CASTANETS
E2 40	ACOUSTIC SNARE 2	ROOM SNARE 2	POWER SNARE 2	SYNTH SNARE 1	SYNTH SNARE 2	JAZZ SNARE 2	BRUSH SWIRL	CONCERT SNARE
F2 41	LOW FLOOR TOM	ROOM LOW FLOOR TOM	ROOM LOW FLOOR TOM	SYNTH LOW FLOOR TOM	SYNTH LOW FLOOR TOM	←	←	TAMPAKI F
F2 42	HIGH FLOOR TOM	ROOM HIGH FLOOR TOM	ROOM HIGH FLOOR TOM	VOICE CLOSED HI-HAT	SYNTH CLOSED HI-HAT 1	←	←	TAMPAKI F1
G2 43	PEDAL HI-HAT	←	←	SYNTH HIGH FLOOR TOM	SYNTH HIGH FLOOR TOM	←	←	TAMPAKI G
A2 44	OPEN HI-HAT	ROOM LOW TOM	ROOM LOW TOM	VOICE PEDAL HI-HAT	SYNTH CLOSED HI-HAT 2	←	←	TAMPAKI A
B2 45	LOW TOM	ROOM LOW MID TOM	ROOM LOW MID TOM	SYNTH LOW TOM	SYNTH LOW TOM	←	←	TAMPAKI A1
B2 46	HIGH TOM	ROOM HIGH MID TOM	ROOM HIGH MID TOM	VOICE OPEN HI-HAT	SYNTH OPEN HI-HAT	←	←	TAMPAKI B
B2 47	LOW MID TOM	ROOM LOW MID TOM	ROOM LOW MID TOM	SYNTH LOW MID TOM	SYNTH LOW MID TOM	←	←	TAMPAKI B1
C3 48	HIGH MID TOM	ROOM HIGH MID TOM	ROOM HIGH MID TOM	SYNTH HIGH MID TOM	SYNTH HIGH MID TOM	←	←	TAMPAKI C
C3 49	CRASH CYMBAL 1	←	←	SYNTH CYMBAL	SYNTH CYMBAL	←	←	TAMPAKI C1
D3 50	HIGH TOM	ROOM HIGH TOM	ROOM HIGH TOM	SYNTH HIGH TOM	SYNTH HIGH TOM	←	←	TAMPAKI D
E3 51	RISE CYMBAL 1	←	←	←	←	←	←	TAMPAKI D1
E3 52	CHINESE CYMBAL	←	←	←	←	←	←	TAMPAKI E
F3 53	RISE BELL	←	←	←	←	←	←	TAMPAKI E1
F3 54	TAMBOURINE	←	←	←	←	←	←	TAMPAKI F
G3 55	SPLASH CYMBAL	←	←	←	←	←	←	←
A3 56	COWBELL	←	←	SYNTH COWBELL	SYNTH COWBELL	←	←	←
A3 57	CRASH CYMBAL 2	←	←	←	←	←	←	CONCERT CYMBAL 2
B3 58	VIBRA-SLAP	←	←	←	←	←	←	←
B3 59	RISE CYMBAL 2	←	←	←	←	←	←	CONCERT CYMBAL 1
C4 60	HIGH BONGO	←	←	←	←	←	←	←
C4 61	LOW BONGO	←	←	←	←	←	←	←
D4 62	MUTE HIGH CONGA	←	←	←	←	←	←	←
D4 63	OPEN HIGH CONGA	←	←	SYNTH MUTE HIGH CONGA	SYNTH MUTE HIGH CONGA	←	←	←
E4 64	LOW CONGA	←	←	SYNTH OPEN HIGH CONGA	SYNTH OPEN HIGH CONGA	←	←	←
F4 65	HIGH TIMBALES	←	←	SYNTH LOW CONGA	SYNTH LOW CONGA	←	←	←
F4 66	LOW TIMBALES	←	←	←	←	←	←	←
G4 67	HIGH AGOGO	←	←	←	←	←	←	←
A4 68	LOW AGOGO	←	←	←	←	←	←	←
A4 69	CABASA	←	←	←	←	←	←	←
B4 70	MARACAS	←	←	SYNTH MARACAS	SYNTH MARACAS	←	←	←
B4 71	SHORT WHISTLE	←	←	←	←	←	←	←
C5 72	LONG WHISTLE	←	←	←	←	←	←	←
C5 73	SHORT GUIRO	←	←	←	←	←	←	←
D5 74	LONG GUIRO	←	←	←	←	←	←	←
E5 75	CLAVES	←	←	SYNTH CLAVES	SYNTH CLAVES	←	←	←
E5 76	HIGH WOOD BLOCK	←	←	←	←	←	←	←
F5 77	LOW WOOD BLOCK	←	←	←	←	←	←	←
G5 78	MUTE CUICA	←	←	←	←	←	←	←
G5 79	OPEN CUICA	←	←	←	←	←	←	←
A5 80	MUTE TRIANGLE	←	←	←	←	←	←	←
A5 81	OPEN TRIANGLE	←	←	←	←	←	←	←
B5 82	SHAKER	←	←	←	←	←	←	←
B5 83	JINGLE BELL	←	←	←	←	←	←	←
C6 84	BELL TREE	←	←	←	←	←	←	←
C6 85	CASTANETS	←	←	←	←	←	←	←
D6 86	MUTE SURDO	←	←	←	←	←	←	←
E6 87	OPEN SURDO	←	←	←	←	←	←	←
E6 88	←	←	←	←	←	←	←	APPLAUSE

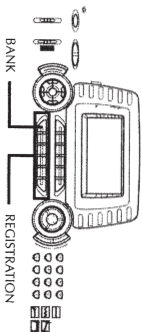
■ Схемы аккордов с аппликатурой «FINGERED»

В таблице показана аппликатура обычно используемых аккордов, включая обращения.

Chord Root Type	M	m	7	m7	dim7	M7	m7 ^b	dim	aug	sus4	7sus4	madd9	mM7	7 ^b	add9
C															
C [♯] (D [♯])															
D															
(D [♯])/E ⁺															
E															
F															
F [♯] (G [♯])															
G															
(G [♯])/A ⁺															
A															
(A [♯])/B ⁺															
B															

※ : Использование аккордов, отмеченных звездочкой, в режиме «FINGERED» не позволяет диапазон регистра аккомпанемента. Для исполнения композиций, в которых они требуются, пользуйтесь методом «FULL RANGE CHORD» (стр. R-19).

Приложение II. Регистрационное ЗУ (только для СТК-651)



Функции регистрационной ЗУ

Регистрационное ЗУ (запоминающее устройство) позволяет вам сохранить до 32 (4 комплекта x 8 банков памяти) клавиатурных настроек для последующего мгновенного вызова в любой раз, когда вам это понадобится. Ниже приводится перечень тех настроек, которые сохраняются в регистрационном ЗУ.

Настройки регистрационного ЗУ

- Тональность
- Ритм
- Включение/выключение разблокировки клавиатуры
- Точка разделения клавиатуры
- Включение/выключение клавиатурной релаксации
- Установка частоты релаксации (каналы 1-4)
- Включение/выключение канала клавиатуры (каналы 1-10)
- Установка параметров реверберации
- Установка параметров тунинга
- Установка назначенного контактного гнезда
- Транспозиция
- Тонирование
- Диапазон сдвига по частоте тона
- Установка параметров громкости аккомпанемента

■ ПРИМЕЧАНИЕ ■
Функции регистрационного ЗУ неработоспособны в то время, когда вы используете функцию «Surf/Seek» (Сканизатор), «Мелоду» (Память) или демонстрационную функцию настройки.

БАНК 0/2/4/6

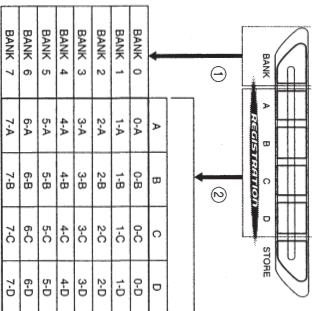
A	GRAND PIANO	8 BEAT BALLAD 1
B	OSTAVE PIANO	NEW ORLANS R&K
C	GRAND PIANO + VIBRAPHONE	SWING 2
D	GRAND PIANO + WARM PAD	WALTZ

БАНК 1/3/5/7

A	ROCK ORGAN + CALLLOPE	CLUB POP
B	OSTAVE SAX	50'S R&B BALLAD
C	PIFTN LEAD	TECHNO 1
D	NYLON STR GT	BOSSA NOVA 2

Название набора параметров

Набор параметров сохраняется в регистрационном ЗУ под определенными названиями. Название набора параметров состоит из цифр от 0 до 3, обозначающей номер банка, буквы от А до Е. Таким образом, существуют 20 названий наборов от 0А до 3Е, как представлено ниже.



- (1) С помощью кнопки «БАНК» выбрать банк. С каждым нажатием на кнопку номер банка поочередно меняется от 0 до 7.
- (2) С помощью кнопки «REGISTRATION» задать буквенную часть названия набора параметров.

■ ПРИМЕЧАНИЯ ■

- Всякий раз, когда вы сохраняете в памяти некий набор рабочих параметров (клавиатурную настройку) и назначаете ее на некое имя настройки, то данные любого набора рабочих параметров, ранее назначавшегося на это имя настройки, заменяются новыми данными.
- Вы можете использовать МД-функции клавиатуры для сохранения данных ваших клавиатурных настроек в компьютер или иным образом устройстве хранения данных. Более подробные сведения смотрите в разделе «Передача внутренних данных» на странице Е-52.