

СТК-691

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ



CASIO®

Меры предосторожности

Поздравляем вас с приобретением электронного музыкального инструмента CASIO!

- Прежде чем приступить к использованию этого инструмента, внимательно прочитайте все содержащиеся в этом руководстве инструкции.
- Храните это руководство всегда под рукой, чтобы обращаться к нему в будущем.

Символы

В руководстве пользователя и на самом музыкальном инструменте имеются различные символы, предназначенные для обеспечения безопасной и правильной эксплуатации инструмента, предотвращения травм пользователя и иных лиц, а также ущерба собственности. Эти символы и их значения приведены ниже.

ОПАСНОСТЬ

Этот символ обращает ваше особое внимание на те сведения, игнорирование или неправильное использование которых влечет за собой опасность для жизни или риск получения серьезной травмы.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ


Этот символ обращает ваше особое внимание на те вопросы и предметы, которые таят в себе угрозу для жизни или риск получения серьезной травмы, если вопреки такому предупреждающему символу музыкальный инструмент эксплуатируется неправильно.

ОСТОРОЖНО


Этот знак обращает ваше особое внимание на те вопросы и предметы, которые таят в себе опасность получения серьезной травмы, а также на те вопросы и предметы, в связи с которыми вероятность получения телесных повреждений возникает только в том случае, если вопреки такому предостерегающему знаку музыкальный инструмент эксплуатируется неправильно.

Примеры символов




Данный треугольный символ () означает, что пользователь должен быть осторожен. (Приведенный слева символ предупреждает об опасности поражения электрическим током.)



Данный перечеркнутый круг () означает, что нельзя выполнять указанное действие. Действия, изображенные в данном символе или рядом с ним, строго запрещены. (Приведенный слева символ указывает на запрещение разборки.)



Черный круг () означает, что указанное действие должно быть обязательно выполнено. Необходимо обязательно выполнить операцию, изображенную в этом символе. (Приведенный слева символ указывает на необходимость извлечения вилки из розетки.)

ОПАСНОСТЬ

Щелочные батареи

Если жидкость из щелочных батарей попала вам в глаза, немедленно выполните следующее:



1. Не трите глаза! Промойте их водой.
2. Немедленно обратитесь к врачу.

Если вы не предпримете указанные выше действия, то можете потерять зрение!

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Дым, странный запах, перегрев

Использование устройства при появлении дыма, странного запаха и перегреве может повлечь за собой возгорание или поражение электрическим током. Немедленно выполните указанные ниже действия:

1. Выключите электропитание инструмента.
2. Если вы используете адаптер переменного тока, отсоедините его от розетки электросети.
3. Обратитесь за помощью к представителю компании, в которой вы приобрели данный музыкальный инструмент, или в уполномоченный центр технического обслуживания компании CASIO.

Адаптер переменного тока

Неправильное использование адаптера переменного тока может повлечь за собой опасность возгорания и поражения электрическим током. Обязательно соблюдайте указанные ниже меры предосторожности.

- Пользуйтесь только адаптером переменного тока, указанным в технических характеристиках данного музыкального инструмента.
- Не пользуйтесь напряжением питания, отличающимся от указанного на самом адаптере.
- Не перегружайте электрические розетки и удлинители.





Меры предосторожности

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Адаптер переменного тока

Неправильное использование шнура адаптера переменного тока может повлечь за собой повреждение или поломку адаптера, что влечет за собой опасность возгорания и поражения электрическим током. Обязательно соблюдайте указанные ниже меры предосторожности.

- Не устанавливайте на провод тяжелые предметы и не подвергайте его чрезмерному тепловому воздействию. 
- Не пытайтесь модифицировать провод и без особой необходимости не изгибайте его.
- Не скручивайте и не натягивайте провод.
- При повреждении провода электропитания или вилки обратитесь за помощью к представителю компании, в которой вы приобрели данный музыкальный инструмент, или в уполномоченный центр технического обслуживания компании CASIO. 


Адаптер переменного тока

Никогда не касайтесь адаптера переменного тока мокрыми руками.


В противном случае вы можете подвергнуться поражению электрическим током. 

Батареи

Неправильное использование батарей может привести к утечке электролита, который может повредить окружающие предметы, а также к разрыву батарей, что влечет за собой опасность возгорания и телесных повреждений. Обязательно соблюдайте указанные ниже меры предосторожности.


- Ни в коем случае не пытайтесь разобрать батареи и не замыкайте их накоротко. 
- Не допускайте чрезмерного нагрева батарей. Никогда не сжигайте использованные батарейки.
- Никогда не используйте совместно старые и новые батареи.
- Никогда не используйте совместно батареи разных типов.
- Не заряжайте батареи.
- Соблюдайте полярность устанавливаемых батарей.

Не избавляйтесь от устройства путем сжигания.

Ни в коем случае не бросайте устройство в огонь. Оно может взорваться, что влечет за собой опасность возгорания и поражения электрическим током. 


ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Вода и посторонние предметы

Попадание внутрь устройства воды, других жидкостей и посторонних предметов (например, металлических изделий) влечет за собой опасность возгорания и поражения электрическим током. Немедленно выполните описанные ниже действия. 


1. Выключите электропитание инструмента.
2. Если вы используете адаптер переменного тока, отсоедините его от розетки электросети.
3. Обратитесь за помощью к представителю компании, в которой вы приобрели данный музыкальный инструмент, или в уполномоченный центр технического обслуживания компании CASIO.

Разборка и модификация


Никогда не пытайтесь разбирать или модифицировать этот музыкальный инструмент. Такие действия могут привести к поражению электрическим током, получению ожогов и другим травмам. Все проверки, регулировки и ремонт внутренних частей инструмента должны производиться только представителями компании, в которой вы приобрели данный музыкальный инструмент, или специалистами центра технического обслуживания компании CASIO. 

Падение и удар


Продолжение использования устройства, поврежденного в результате падения или сильного удара влечет за собой опасность возгорания и поражения электрическим током. Немедленно выполните описанные ниже действия.

1. Выключите электропитание инструмента.
2. Если вы используете адаптер переменного тока, отсоедините его от розетки электросети. 
3. Обратитесь за помощью к представителю компании, в которой вы приобрели данный музыкальный инструмент, или в уполномоченный центр технического обслуживания компании CASIO.

Пластиковые пакеты

Не позволяйте никому надевать на голову пластиковые упаковочные пакеты из-под музыкального инструмента, и брать их в рот. Это может привести к удушью. Необходимо быть особенно осторожным, если дома есть маленькие дети. 

Не становитесь на музыкальный инструмент или на его подставку *

Не становитесь на музыкальный инструмент или на его подставку. Инструмент может опрокинуться и сломаться. Особую осторожность необходимо соблюдать, если дома есть маленькие дети. 

⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Установка

Не устанавливайте музыкальный инструмент на неустойчивой подставке или его подставку на неровной или неустойчивой поверхности. Установка инструмента на неровной или неустойчивой поверхности может привести к его падению и травмам.



⚠ ОПАСНОСТЬ

Адаптер переменного тока

Неправильное использование адаптера переменного тока создает опасность возгорания и поражения электрическим током. Обязательно соблюдайте указанные ниже меры предосторожности.

- Не располагайте электрический провод около печей, кухонных плит и других источников тепла.
- Отсоединяя шнур питания от электрической розетки, не тяните за шнур. Беритесь за адаптер переменного тока.



Адаптер переменного тока

Неправильное использование адаптера переменного тока создает опасность возгорания и поражения электрическим током. Обязательно соблюдайте указанные ниже меры предосторожности.

- Вставляйте адаптер переменного тока в стенную розетку до упора.
- Отсоединяйте адаптер от стенной розетки во время грозы, а также если вы надолго покидаете дом, например, едете в отпуск.
- Не реже одного раза в год отсоединяйте адаптер от сетевой розетки и стирайте пыль, накопившуюся вокруг штырьков розетки.



Перемещение изделия

Прежде чем перемещать изделие, обязательно отключайте адаптер переменного тока от сетевой розетки и отсоединяйте все остальные кабели и соединительные провода. В противном случае возникает опасность повреждения шнуров, возгорания и поражения электрическим током.



Очистка

Перед очисткой изделия вначале обязательно отключите адаптер переменного тока от сетевой розетки. Если адаптер останется подключенным, то возникнет опасность его повреждения, а также возгорания и поражения электрическим током.



⚠ ОПАСНОСТЬ

Батареи

Неправильное использование батарей может привести к утечке электролита, который может повредить окружающие предметы, а также к разрыву батарей, что влечет за собой опасность возгорания и телесных повреждений. Обязательно соблюдайте указанные ниже меры предосторожности.

- Используйте только те батареи, которые рекомендуются.
- Вынимайте батареи, если вы не планируете пользоваться музыкальным инструментом в течение продолжительного времени.



Соединения

К гнездам и разъемам изделия можно подключать только указанные в руководстве приборы и изделия. Подключение другого оборудования или устройств создает опасность возгорания и поражения электрическим током.



Установка изделия

В указанных ниже местах ставить данное изделие не рекомендуется, так как в противном случае возникает опасность возгорания и поражения электрическим током.

- В местах с высокой влажностью или большим количеством пыли.
- В местах приготовления пищи, а также там, где на инструмент могут попасть брызги масла.
- Возле кондиционеров воздуха, на обогреваемых покрытиях, под прямыми солнечными лучами, в припаркованном на солнце автомобиле, а также там, где изделие может подвергнуться воздействию высокой температуры.



Экран дисплея

- Старайтесь не подвергать жидкокристаллический дисплей инструмента сильным ударам: стекло дисплея может разбиться или потрескаться, а люди получить травму.
- Если стекло дисплея все же растрескалось или разбилось, не допускайте попадания на кожу жидкости из дисплея, это может вызвать раздражение и покраснение кожи.
- При попадании жидкости из дисплея в рот немедленно прополощите рот водой и обратитесь к врачу.
- При попадании жидкости из дисплея в глаза следует немедленно промыть глаза водой (промыть не менее 15 минут) и обратиться к врачу.





ОПАСНОСТЬ

Громкость звука

Не слушайте очень громкую музыку в течение длительного времени. Особую осторожность следует соблюдать при прослушивании музыки через наушники. Очень громкий звук может повредить слух.



Тяжелые предметы

Никогда не ставьте на музыкальный инструмент тяжелые предметы.

В противном случае инструмент может перевернуться или этот предмет может упасть с него, что создаст угрозу травмы.



Правильная сборка подставки *

Неправильно установленная подставка может перевернуться, а инструмент упасть, что повлечет за собой опасность получения травмы.

Аккуратно соберите подставку, соблюдая прилагаемую инструкцию. Убедитесь в том, что музыкальный инструмент правильно установлен на подставке.



* Подставку можно приобрести дополнительно (в комплект поставки музыкального инструмента она не входит).

ВНИМАНИЕ!

При использовании батарей в случае обнаружения любого из ниже перечисленных признаков обязательно замените батареи или переключитесь на какой-нибудь другой источник питания.

- Уменьшение яркости индикатора питания.
- Инструмент не включается.
- Изображение на дисплее стало тусклым или трудно считывать данные с дисплея.
- Слишком низкий уровень громкости звука из динамика или наушников.
- Искажение звука.
- Периодическое пропадание звука на большой громкости.
- Внезапное прекращение электропитания на большой громкости.
- Изображение на дисплее мигает или стало тусклым на большой громкости.
- Продолжение звучания даже после отпускания клавиши.
- Совершенно другой тембр звучания.
- Нарушение воспроизведения ритмических схем и демонстрационных мелодий
- Прекращение питания, искажение звука или низкий уровень громкости при воспроизведении от подключенного компьютера или инструмента MIDI.



Введение

Поздравляем вас с приобретением этого музыкального инструмента CASIO. Он предоставляет вам целый ряд возможностей и имеет следующие функции.

516 тембров, включая улучшенные тембры богатого звучания

300 улучшенных тембров запрограммированы с использованием цифрового процессора сигналов, обеспечивая их богатство и мощь. Такие улучшенные тембры, как «Stereo Piano» [Стереофоническое пианино] и «Tremolo Electric Piano» [Электрическое пианино с эффектом тремоло] являются улучшенными версиями тембров «Piano» [Пианино] и «Electric Piano» [Электрическое пианино] и создают абсолютно новое звучание.

50 тембров акустического органа

Помимо 516 стандартных тембров инструмент имеет 50 реалистичных тембров акустического органа. Тембры акустического органа управляются при помощи девяти цифровых регуляторов. Вы можете также выбрать ударный звук или щелчок клавиши и даже отредактировать параметры предварительно заданных тембров и сохранить в регистре памяти тембров до 100 оригинальных пользовательских тембров.

Флэш-память

Встроенная флэш-память позволяет расширить выбор тембров и ритмов путем перекачки данных с сайта CASIO MUSIC SITE или из другого источника. Вы можете также сохранить до 200 музыкальных файлов формата SMF для их последующего воспроизведения.

Кнопка «PIANO SETTING» [Настройка пианино]

Нажатие этой кнопки позволяет оптимизировать настройку клавиатуры для игры с использованием тембра пианино.

140 встроенных ритмов + 16 ритмов пользователя

Широкий выбор из 140 ритмов включает различные виды аккомпанемента практически для любого музыкального стиля: от рок-музыки до поп-музыки и джаза.

Вы можете также переслать данные аккомпанемента с вашего компьютера и сохранить их в качестве ритмов пользователя (максимум 16 пользовательских ритмов) в памяти клавиатуры.

Автоаккомпанемент

Просто задайте аккорд и инструмент будет автоматически исполнять нужный вам ритм, басы и аккорды. Функция «One Touch Preset» [Программирование одним нажатием] мгновенно вызывает из памяти наиболее подходящие установки инструментального тембра и темпа в соответствии с используемым вами ритмом.

Большой информативный дисплей

На большом встроенном дисплее отображаются названия аккордов, установка темпа, музыкальная информация клавиатуры, нотный стан с исполняемыми нотами и другая необходимая информация об исполняемой вами музыке. Встроенная подсветка делает экран легко читаемым и позволяет считывать показания дисплея даже в полной темноте.

Песенная память

Вы можете записать в память до шести партий совместно с их установками тембров, громкости, панорамирования и другими параметрами для их последующего воспроизведения. С помощью функции автоаккомпанемента вы можете добиться реалистичного звучания целого ансамбля.

Режим синтезатора

Изменяет параметры любого из встроенных звуков для создания ваших собственных оригинальных творений. До 120 оригинальных звуков может быть сохранено в памяти для последующего вызова из памяти и использования, так же как встроенных тембров.

Совместимость с Общей Системой «MIDI»

Набор тонов Общей Системы «MIDI» позволяет подключать этот инструмент к персональному компьютеру и наслаждаться возможностями, предоставляемыми «настольным музыкальным центром». Этот музыкальный инструмент может использоваться как настольное музыкальное входное устройство или как источник звука. С его помощью вы можете прослушивать приобретенные в магазине записи, отвечающие требованиям Общей Системы «MIDI».

Мощные эффекты

Коллекция мощных эффектов, таких как цифровая обработка звука (DSP), реверберация, хорус-эффект и др. обеспечивает вам полный контроль над необходимым вам звучанием. Вы можете даже изменить параметры любого эффекта для создания своего собственного, оригинального эффекта. Имеется также четырехполосный эквалайзер.

Микшер

Вы можете определять тембр, громкость, позицию панорамирования и другие параметры для каждой встроенной партии автоаккомпанемента. Кроме того, вы можете управлять теми же самыми параметрами во время ввода MIDI-данных.

Регистрационная память

Настройки музыкального инструмента могут быть сохранены в памяти для последующего вызова и мгновенной установки всякий раз, когда они вам нужны. В регистрационной памяти можно сохранить до 32 настроек (4 настройки x 8 банков памяти).

Загрузка данных с компьютера

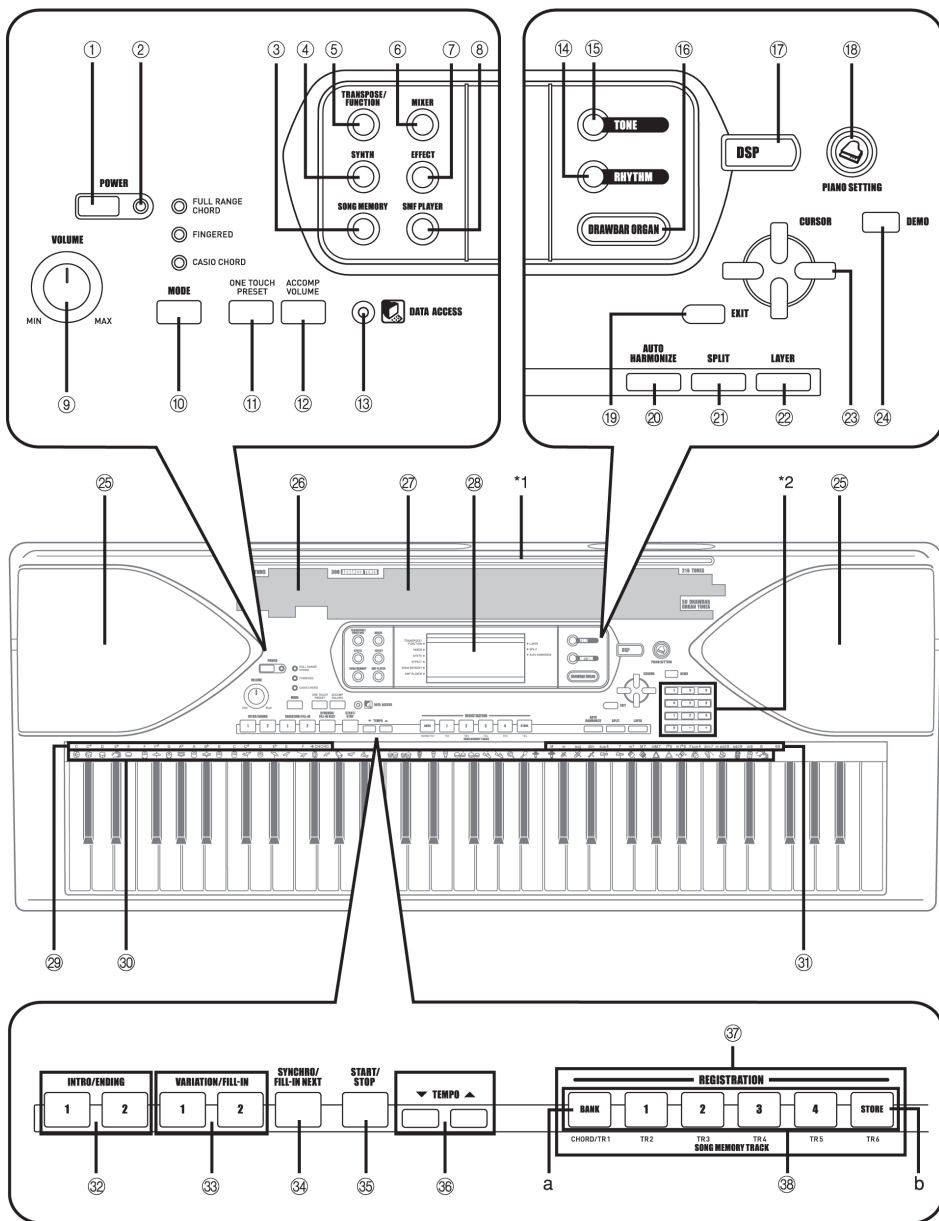
Вы можете использовать компьютер для загрузки данных с сайта CASIO MUSIC SITE.

Содержание

Меры предосторожности	4	Выбор типа DSP-эффекта	26
Введение	5	Кнопка «DSP» [Цифровой эффект] ...	28
Путеводитель по общему устройству инструмента	9	Выбор эффекта реверберации («REVERB»)	28
Прикрепление подставки для партитуры	10	Выбор хорус-эффекта («CHORUS») ..	29
Проигрывание демонстрационной мелодии	11	Использование эквалайзера	30
Дисплей	12	Автоаккомпанемент	31
Источники питания	14	Кнопка «MODE» [Режим]	31
Использование батареек	14	Выбор ритма	32
Применение адаптера переменного тока	15	Исполнение ритма	32
Автоматическое отключение электропитания	16	Регулирование темпа	32
Выключение музыкального инструмента	16	Использование автоаккомпанемента ..	33
Содержимое памяти	16	Использование модели вступления ..	35
Электрические соединения ...	17	Использование модели вставки	35
Основные операции	19	Использование вариаций ритма	36
Как играть на этом инструменте	19	Синхронный запуск аккомпанемента вместе с исполнением ритма	36
Выбор тембра	19	Завершение исполнения при помощи модели концовки	36
Кнопка «PIANO SETTING» [Настройка пианино]	21	Использование функции «One Touch Preset» [Программирование одним нажатием]	37
Использование режима «Drawbar Organ» [Акустический орган] ...	22	Использование функции «Auto Harmonize» [Автогармонизация]	37
Как выбрать тембр акустического органа	23	Регулирование громкости аккомпанемента	38
Как отредактировать тембры акустического органа	23	Функция микшера	39
Параметры тембров	24	Что можно делать при помощи микшера	39
Как сохранить отредактированный тембр акустического органа	25	Подключение и отключение каналов ..	40
Применение эффектов к тембрам	26	Использование режима редактирования параметров	40
Блоки эффектов	26	Как работают параметры	41
		Режим «Synthesizer» [Синтезатор]	44
		Функции режима «Synthesizer» [Синтезатор]	44
		Создание тембра пользователя	47
		Сохранение тембра пользователя в памяти	49

Регистрационная память	50	Использование SMF-плеера	76
Характеристики регистрационной памяти	50	Воспроизведение SMF-файла	78
Как сохранить комплект настроек в регистрационной памяти	51	Задание других установок	78
Как вызвать комплект настроек из регистрационной памяти	52	MIDI	80
Функция песенной памяти	53	Что такое «MIDI»?	80
Дорожки	53	Стандарт General MIDI	80
Функционирование кнопки «SONG MEMORY» [Песенная память]	54	Передача и прием сообщений MIDI ..	81
Использование режима записи в реальном времени	54	Установки параметров MIDI	81
Установки режима микшера	55	Использование службы пересылки данных	82
Воспроизведение звуковых данных, хранящихся в песенной памяти	56	Поиск и устранение неисправностей	83
Пошаговая запись мелодии и аккордов	56	Технические характеристики	85
Запись нескольких дорожек	59	Уход за музыкальным инструментом	85
Исправление ошибок в ходе пошаговой записи	61	Список алгоритмов DSP-эффектов	88
Редактирование содержимого памяти	62	Приложение	101
Редактирование песни	64	Перечень тембров	101
Установки клавиатуры	66	Таблица назначения клавишам клавиатуры тембров ударных инструментов	112
Использование функции наложения тембров	66	Перечень ритмов	114
Использование функции разделения клавиатуры	67	Диаграмма аппликатуры аккордов ..	116
Совместное использование функций наложения тембров и разделения клавиатуры	68	Перечень эффектов	118
Транспонирование клавиатуры	69	Технологическая карта MIDI	120
Использование функции «Touch Response» [Чувствительность клавиш к силе нажатия]	69		
Настройка клавиатуры	70		
Изменение других установок	71		

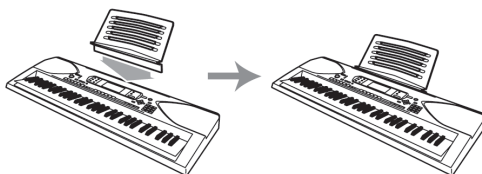
Общий путеводитель



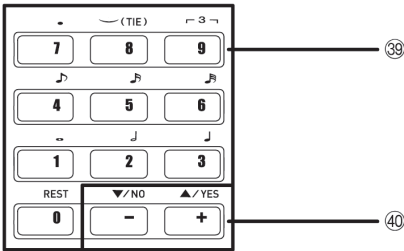
- 1 Кнопка «POWER» [Электропитание]
- 2 Индикатор питания
- 3 Кнопка «SONG MEMORY» [Песенная память]
- 4 Кнопка «SYNTH» [Синтезатор]
- 5 Кнопка «TRANSPOSE/FUNCTION» [Транспонирование/Функция] и Кнопка «MIXER» [Микшер]
- 7 Кнопка «EFFECT» [Эффект]
- 8 Кнопка «SMF PLAYER» [SMF-плеер]
- 9 Регулятор «VOLUME» [Громкость]
- 10 Кнопка «MODE» [Режим]
- 11 Кнопка «ONE TOUCH PRESET» [Программирование одним нажатием]
- 12 Кнопка «ACCOMP VOLUME» [Громкость аккомпанемента]
- 13 Индикатор «DATA ACCESS» [Доступ к данным]
- 14 Кнопка «RHYTHM» [Ритм]
- 15 Кнопка «TONE» [Тембр]
- 16 Кнопка «DRAWBAR ORGAN» [Акустический орган]
- 17 Кнопка «DSP» [Цифровой эффект]
- 18 Кнопка «PIANO SETTING» [Настройка пианино]
- 19 Кнопка «EXIT» [Выход]
- 20 Кнопка «AUTO HARMONIZE» [Автогармонизация]
- 21 Кнопка «SPLIT» [Разделение клавиатуры]
- 22 Кнопка «LAYER» [Наложение тембров]
- 23 Кнопки перемещения курсора [◀]/[▶]/[▲]/[▼]
- 24 Кнопка «DEMO» [Демонстрационная мелодия]
- 25 Громкоговоритель
- 26 Список ритмов
- 27 Список тембров
- 28 Дисплей
- 29 Названия основных тонов аккордов
- 30 Список ударных инструментов
- 31 Названия типов аккордов
- 32 Кнопки «INTRO / ENDING» [Вступление / Концовка] 1/2
- 33 Кнопки «VARIATION / FILL-IN» [Вариация / Вставка] 1/2
- 34 Кнопка «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация / Следующая вставка]
- 35 Кнопка «START/STOP» [Запуск/Остановка]
- 36 Кнопки «TEMPO» [Регулирование темпа]
- 37 Кнопки «REGISTRATION» [Регистрация]
 - а) Кнопка «BANK» [Банк]
 - б) Кнопка «STORE» [Сохранение в памяти]
- 38 Кнопка «SONG MEMORY TRACK» [Дорожка песенной памяти]

■ Прикрепление подставки для партитуры (*1)

Вставьте подставку для нот в специальный паз на верхней части музыкального инструмента, как показано на рисунке.



*2



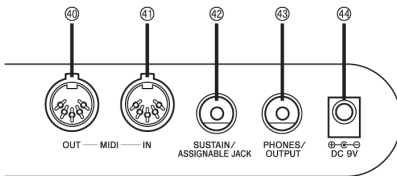
39 Кнопки с цифрами

- Для ввода числовых установок, отображаемых на экране дисплея.

40 Кнопки [+]/[-] («YES»/«NO» [Да/Нет])

- Отрицательные числа можно менять только при помощи кнопок [+] и [-], позволяющих увеличивать и уменьшать вводимые значения.

Задняя панель



41 Пгнездо «MIDI OUT» [Выход для сигналов MIDI]

42 Пгнездо «MIDI IN» [Вход для сигналов MIDI]

43 Контактное гнездо «SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK» [Сустейн-педаль/Многофункциональное гнездо]

44 Контактное гнездо «PHONES/OUTPUT» [Наушники/Выход]

45 Пгнездо «DC 9V» [Постоянное напряжение 9 Вольт]

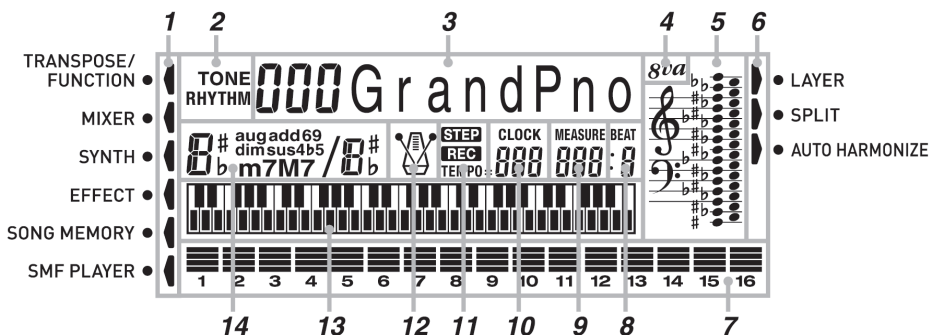
Проигрывание демонстрационной мелодии (*3)

Нажатие кнопки «ДЕМО» [Демонстрационные мелодии] запускает воспроизведение демонстрационных мелодий. Имеется три демонстрационные мелодии, которые непрерывно проигрываются в повторяющейся последовательности. Чтобы прекратить воспроизведение демонстрационных мелодий, нажмите либо кнопку «ДЕМО» [Демонстрационные мелодии], либо кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].

ПРИМЕЧАНИЯ

- Нажатие кнопок [+]/[-] вызывает немедленный переход к следующей демонстрационной мелодии.
- Во время воспроизведения демонстрационной мелодии установка функционирования кнопки «PIANO SETTING» [Настройка пианино], установки наложения тембров и разделения клавиатуры отменяются.

Дисплей



1. Появляющиеся в этой области индикаторы показывают, какой режим используется в данный момент: режим «TRANSPOSE» [Транспонирование клавиатуры], режим настройки клавиатуры, режим «MIXER» [Микшер], режим «Synthesizer» [Синтезатор], режим «Effect» [Эффект], режим «SONG MEMORY» [Песенная память] или режим «SMF player» [SMF-плеер].
2. Когда вы выбираете или просматриваете установку тембра, на экране появляется индикатор «TONE» [Тембр], а для установки ритма предусмотрен индикатор «RHYTHM» [Ритм].
3. Номер тембра (область чисел) / Название тембра (область текста)
 - Область чисел и область текста используются также для указания номера и названия ритма, а также для индикации различных функций в режимах синтезатора, микшера, регистрации и песенной памяти.
4. Символ октавы
 - Появляется в том случае, когда нота, исполняемая инструментом, на одну октаву выше ноты, указанной на нотном стане клавиатуры.
5. Ноты, исполняемые вами на клавиатуре; ноты, воспроизводимые из песенной памяти; формы аккордов и принимаемые данные MIDI * отображаются на экране в области нотного стана.
6. В этой области экрана появляются указатели, обозначающие, что используется функция «LAYER» [Наложение тембров], «SPLIT» [Разделение клавиатуры] или «AUTO HARMONIZE» [Автогармонизация].
7. Измеритель уровней
 - Уровень громкости каждого канала обозначается тремя уровнями. Измеритель уровней показывает также, какие каналы микшера являются включенными (ON) и выключенными (OFF).

Режим тембров акустического органа

 - В режиме редактирования тембров акустического органа измеритель уровней показывает позицию каждого органного тембра и состояние каждого параметра ударных инструментов.
8. Во время использования ритма, автоаккомпанемента или режима песенной памяти в этой области указывается номера удара ритма.
9. Во время использования ритма, автоаккомпанемента или режима песенной памяти в этой области указывается номер такта.
10. Во время использования ритма, автоаккомпанемента или режима песенной памяти в этой области указывается число ударов ритма в минуту.
 - Область темпа также используется для отображения часов в режиме песенной памяти.
11. В режиме ожидания записи в регистр песенной памяти, индикатор «REC» [Запись] мигает. Во время записи этот индикатор светится постоянно. В режиме пошаговой записи на экране представлен индикатор «STEP» [Шаг].

12. Вы можете включить метроном, чтобы прослушивать удары ритма во время игры на клавиатуре.
13. В этой области экрана отображаются ноты, исполняемые на клавиатуре; ноты, воспроизводимые из песенной памяти, формы аккордов и принимаемые MIDI-данные*.
14. Во время использования автоаккомпанемента в этой области экрана отображается название исполняемого аккорда.
 - Эти индикаторы не появляются на экране, если принимается нота, выходящая за пределы экранного диапазона (от C2 до C7).

ПРИМЕЧАНИЯ

- Дисплейные примеры, показываемые в данном руководстве пользователя, предназначены только для иллюстрационных целей. Реальный текст и величины, появляющиеся на дисплее, могут отличаться от примеров, приведённых в руководстве.
- Особенности элементов жидкокристаллического дисплея таковы, что контрастность дисплея меняется в зависимости от угла, под которым вы на него смотрите. Контрастность дисплея этого инструмента настроена по умолчанию таким образом, чтобы им было удобно пользоваться человеку, сидящему на стуле непосредственно перед инструментом. Вы можете также отрегулировать контрастность изображения на нужном вам уровне. Более подробные сведения см. на стр. 74.

Источники питания

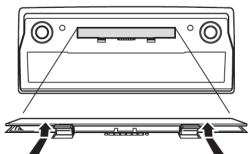
Питание этого музыкального инструмента может осуществляться электрическим током от батареек или от стандартной настенной розетки домашней электросети (через указанный адаптер переменного тока). Обязательно выключайте музыкальный инструмент всякий раз, когда вы им не пользуетесь.

Использование батареек

Прежде чем устанавливать батарейки, обязательно убедитесь в том, что музыкальный инструмент выключен.

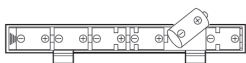
Как установить батарейки

1. Откройте крышку отсека питания.

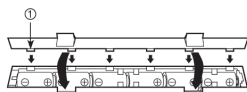


2. Установите шесть новых батареек типоразмера D в отсек питания.

- Проследите, чтобы положительный [+] и отрицательный [-] полюса каждой батарейки были обращены в правильном направлении.



3. Вставьте штырьки крышки отсека питания в предусмотренные для них отверстия и закройте крышку.



① Штырек

ПРИМЕЧАНИЯ

- Если вы установите батарейки при включенном музыкальном инструменте, то вполне возможно, что инструмент не будет работать должным образом. В таком случае выключите питание, а затем снова включите его. Нормальное функционирование инструмента должно восстановиться.

Важная информация об использовании батареек

Ниже приведен примерный срок службы батареек.

- Марганцевые батареи: примерно 4 часа.

Это стандартный срок службы батареек при нормальной температуре и среднем уровне громкости музыкального инструмента. Экстремальные температуры, а также игра с очень высоким уровнем громкостью сокращают срок службы батареек.

Любой из приведенных ниже симптомов свидетельствует о сильной разряженности батареек. Необходимо как можно быстрее заменять батареи всякий раз, когда наблюдается следующее:

- Тусклое свечение индикатора питания
- Инструмент не включается
- Изображение на дисплее мигающее, тусклое или неработоспособное
- Необычно низкая громкость звучания громкоговорителей или наушников
- Искажение выходного звукового сигнала
- Происходящее время от времени перебои звучания при исполнении с высокой громкостью
- Внезапный сбой электропитания при исполнении с высокой громкостью
- Мигание или тусклая индикация дисплея при исполнении с высокой громкостью
- Продолжение звучания даже после отпущения клавиши
- Может прозвучать совершенно другой тембр
- Необычное исполнение моделей ритма и демонстрационных мелодий
- Падение мощности, искажение звука или снижение громкости, когда исполнение осуществляется с подключенного компьютера или MIDI-устройства.

⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Неправильное обращение с батареями может привести к протечке электролита, который может повредить окружающие предметы. Кроме того, батарейки могут разорваться, что влечет за собой опасность пожара или получения травмы. Обратите внимание на следующие предосторожности:

- Никогда не разбирайте батарейки и не замыкайте их накоротко.
- Никогда не подвергайте батарейки тепловому воздействию и не избавляйтесь от них путем сжигания.
- Никогда не используйте вместе старые и новые батарейки.
- Никогда не используйте вместе батарейки разных типов.
- Не пытайтесь перезарядить батарейки.
- Убедитесь в том, что положительный [+] и отрицательный [-] полюса батареек установлены в правильном направлении, указанном внутри отсека питания.

⚠ ОПАСНОСТЬ

Неправильное обращение с батарейками может привести к протечке электролита, который может повредить окружающие предметы. Кроме того, батарейки могут разорваться, что влечет за собой опасность пожара или получения травмы. Обратите внимание на следующие предосторожности:

- Используйте только те батарейки, которые рекомендованы для использования с данным изделием.
- Если вы не собираетесь использовать устройство в течение длительного времени, извлекайте из него батарейки.

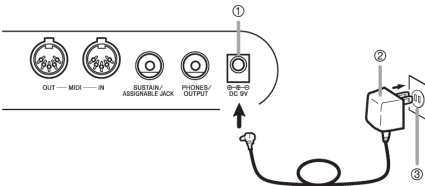


Применение адаптера переменного тока

Применяйте только адаптер переменного тока, рекомендованный для данного музыкального инструмента.

Рекомендованный адаптер переменного тока: AD-5

[Задняя панель]



- ① Пнездо «DC 9V» [Постоянное напряжение 9 Вольт]
- ② Адаптер переменного тока AD-5
- ③ Розетка переменного тока

⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

При использовании адаптера переменного тока обратите внимание на приведенные ниже предостережения.

Неправильное использование адаптера переменного тока создает опасность возгорания и поражения электрическим током. Обязательно соблюдайте указанные ниже меры предосторожности:

- Пользуйтесь только адаптером переменного тока, указанным в технических характеристиках данного музыкального инструмента.
- Напряжение источника питания не должно выходить за рамки значений, указанных на самом адаптере.



- Не перегружайте электрические розетки и удлинители.
- Не устанавливайте на провод тяжелые предметы и не подвергайте его чрезмерному тепловому воздействию.
- Не пытайтесь модифицировать провод без особой необходимости не изгибайте его.
- Не скручивайте и не натягивайте провод.
- При повреждении провода электропитания или вилки обратитесь за помощью к представителю компании, в которой вы приобрели данный музыкальный инструмент, или в уполномоченный центр технического обслуживания компании CASIO.
- Никогда не касайтесь адаптера переменного тока мокрыми руками. В противном случае вы можете подвергнуться поражению электрическим током.



⚠ ОПАСНОСТЬ

Неправильное использование адаптера переменного тока создает опасность возгорания и поражения электрическим током. Обязательно соблюдайте указанные ниже меры предосторожности:

- Не располагайте электрический провод около печей, кухонных плит и других источников тепла.
- Отсоединяя шнур питания от электрической розетки, не тяните за шнур. Беритесь за адаптер переменного тока.
- Вставляйте адаптер переменного тока в стенную розетку до упора.
- Отсоединяйте адаптер от стеновой розетки во время грозы, а также если вы надолго покидаете дом, например, сдете в отпуск.
- Не реже одного раза в год отсоединяйте адаптер от сетевой розетки и стирайте пыль, накопившуюся вокруг штырьков розетки.



ВНИМАНИЕ!

- Перед подключением или отключением адаптера переменного тока обязательно убедитесь в том, что музыкальный инструмент выключен.
- При работе адаптера переменного тока в течение длительного времени он может нагреваться. Это нормальное явление, не свидетельствующее о наличии какой-либо неисправности.

Автоматическое отключение электропитания

При питании от батареек электропитание инструмента автоматически отключается, если инструмент не используется в течение 6 минут. В этом случае для повторного включения инструмента нажмите кнопку «POWER» [Электропитание].

ПРИМЕЧАНИЯ

- Функция автоматического отключения электропитания блокируется (не действует), когда питание вашего музыкального инструмента осуществляется от сети через адаптер переменного тока.

Как отключить функцию автоматического отключения электропитания

Для отключения функции автоматического отключения электропитания при включении музыкального инструмента удерживайте нажатой кнопку «TONE» [Тембр].

- Когда эта функция отключена, инструмент не выключается автоматически вне зависимости от времени, в течение которого он не используется.
- При выключении музыкального инструмента вручную и повторном его включении функция автоматического отключения электропитания снова активизируется.

Установки

При выключении вашего музыкального инструмента кнопкой «POWER» [Электропитание] или при срабатывании функции автоматического отключения питания, установки тембра и ритма, а также другие «основные установки клавиатуры» останутся в силе при следующем включении инструмента.

Основные установки клавиатуры

Основные установки клавиатуры: номер тембра, наложение тембров, разделение клавиатуры, точка разделения клавиатуры, установки тембров акустического органа, транспонирование клавиатуры, настройки, контрастности, чувствительность клавиш к силе нажатия, реарберации, хорус-эффекта, цифрового эффекта (DSP), эквалайзера, номер ритма, темп, канал клавиатуры, установки функции «MIDI IN CHORD JUDGE» [Определитель аккордов во входных MIDI-сигналах] («On/Off» [Включено/Выключено]), установка многофункционального разъема, уровень громкости аккомпанемента, тембры из области пользователя (режим синтезатора), типы аккомпанементов из области пользователя, цифровые эффекты из области пользователя, подключение/отключение функции автогармонизации, тип автогармонизации, установка поддержания параметров мидшера, установка поддержания параметров DSP-эффекта, режим автоаккомпанемента, все параметры мидшера, все параметры режима синтезатора, номера песен из песенной памяти, установки SMF-плеера (режим воспроизведения, партия ручного воспроизведения, громкость воспроизведения файлов формата SMF).

Выключение музыкального инструмента

- Прежде чем отсоединять от инструмента адаптер переменного тока или делать что-либо подобное, обязательно нажмите кнопку «POWER» [Питание], чтобы выключить питание устройства, и убедитесь в том, что подсветка дисплея выключена.
- Никогда не отсоединяйте адаптер переменного тока при включенном питании устройства и не пытайтесь выключить питание инструмента иначе, чем нажав кнопку «POWER». В противном случае содержимое флэш-памяти инструмента может быть повреждено. Необычное срабатывание инструмента и ненормальное начало работы при включении питания - это симптомы повреждения содержимого флэш-памяти. Более подробные сведения см. на стр. 83 в разделе «Поиск неисправностей и способы их устранения».

ВНИМАНИЕ!

Ни в коем случае не нажимайте кнопку «POWER» во время отображения на дисплее следующих сообщений:

«Pls Wait» [Пожалуйста, подождите] или «Bulk In» [Прием массива данных].

Если вы выключите питание инструмента во время отображения на дисплее указанных выше сообщений, то данные пользователя (тембры пользователя, данные регистра песенной памяти и т.п.), хранящиеся в памяти инструмента, могут быть повреждены. Поврежденные данные вам уже не удастся снова вызвать из памяти.

Содержимое памяти

Помимо указанных выше установок при выключении электропитания также сохраняются данные, записанные в память в режиме регистрации и в режиме песенной памяти.

Сохранение настроек и содержимого памяти

Флэш-память

Ваш инструмент имеет встроенную флэш-память, данные в которой могут сохраняться даже после полного отключения питания. Это означает, что даже когда батареи полностью разрядятся, вы можете подсоединить адаптер переменного тока, включить питание и вызвать хранящиеся в памяти данные.

ВНИМАНИЕ!

- При питании от батарей при появлении первых же признаков их разрядки (тусклое свечение индикатора питания, тусклое свечение символов на экране дисплея и т.п.) как можно скорее замените батарейки. Хотя флэш-память вашего инструмента является энергонезависимой (это означает, что при прекращении подачи питания данные не теряются), данные все же могут быть утеряны в результате внезапного отключения питания во время операции записи во флэш-память*.
- Во время сохранения или удаления данных пользователя, во время записи в режиме синтезатора, во время передачи данных с компьютера и т.п.

Инициализация клавиатуры

Чтобы выполнить инициализацию клавиатуры, в результате которой из памяти удаляются все данные и восстанавливаются исходные установки, принимаемые по умолчанию на заводе-изготовителе, выполните процедуру, описанную на стр. 75.

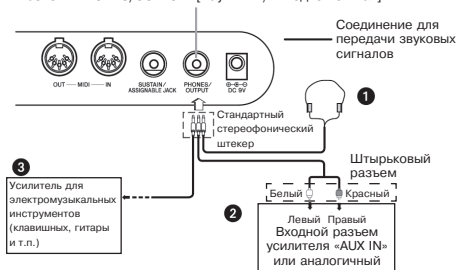
Электрические соединения

Разъем «PHONES/OUTPUT» [Наушники/Выходной сигнал]

Перед подсоединением наушников или другой внешней аппаратуры установите на минимум уровень громкости на инструменте и подключаемом устройстве. После подключения можно установить требуемый уровень громкости.

Задняя панель

Разъем «PHONES/OUTPUT» [Наушники/Выходной сигнал]



Подключение наушников ①

При подключении наушников отключаются встроенные в клавиатуру динамики, поэтому вы можете играть на инструменте даже глубокой ночью, не причиняя никому беспокойства.

Аудио оборудование ②

Для подключения клавиатуры к аудио оборудованию используйте имеющийся в продаже соединительный шнур со стандартным штекером на одном конце и двумя штекерами штырькового типа на другом. Имейте в виду, что для подключения к клавиатуре необходимо использовать стереофонический штекер, в противном случае на выход будет подаваться сигнал только от одного стереофонического канала. При этой конфигурации вы, как правило, должны устанавливать переключатель входов аудио оборудования в положение входа (как правило, обозначается как «AUX IN» [Вход дополнительного оборудования] или аналогично), к которому присоединен шнур от музыкального инструмента. Более подробные указания смотрите в документации, прилагаемой к аудио оборудованию.

Усилитель для электромузыкальных инструментов ③

Для подключения клавиатуры к усилителю для электромузыкальных инструментов используйте имеющийся в продаже соединительный шнур.

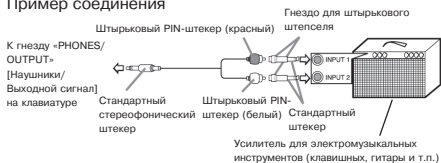
- Используйте только соединительный шнур со

ПРИМЕЧАНИЯ

стандартным стереофоническим штекером на конце, подсоединяемом к клавишному музыкальному инструменту, и разъем, обеспечивающий подачу на подключаемый усилитель сигналов обоих каналов (левого и правого). Неправильный тип разъема на любом из концов соединительного шнура может привести к потере сигнала одного из стереоканалов.

- При подключении усилителя для электромузыкальных инструментов установите регулятор громкости на клавиатуре на достаточно низкий уровень, а выходную громкость регулируйте органами управления усилителя.

Пример соединения



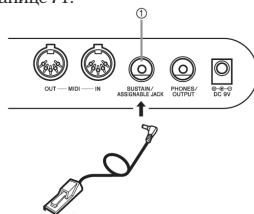
ПРИМЕЧАНИЯ

- Вы можете также подключить инструмент к компьютеру или секвенсору. См. раздел «MIDI» на стр. 80.

Штекерный разъем «SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK» [Сустейн-педали/Многофункциональное гнездо]

Для использования возможностей музыкального инструмента, описанных ниже, к многофункциональному штекерному разъему «SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK» [Сустейн-педали/Многофункциональное гнездо] можно подключить дополнительно приобретенную сустейн-педаль (SP-2 или SP-20).

Подробные указания по выбору требуемой функции педали смотрите в разделе «Изменение других установок» на странице 71.



① Штекерный разъем «SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK» [Сустейн-педали/Многофункциональное гнездо]

Сустейн-педали

- При использовании тембров фортепиано нажатие данной педали продлевает звучание ноты аналогично демпферной педали фортепиано.
- При использовании тембров акустического органа нажатие педали заставляет звучать ноты до отпускания педали.

Состэнту-педали

- Подобно действию сустейн-педали, нажатие состэнту-педали продлевает звучание ноты.
- Различие между состэнту-педалью и сустейн-педалью заключается во времени их применения.
- При использовании состэнту-педали вы нажимаете клавиши, и затем нажимается педаль до отпускания клавиш. Пролетается звучание только тех нот, которые звучат в момент нажатия педали.

Приглушающая педаль

Нажатие этой педали приглушает звучание нот, исполняемых в данный момент.

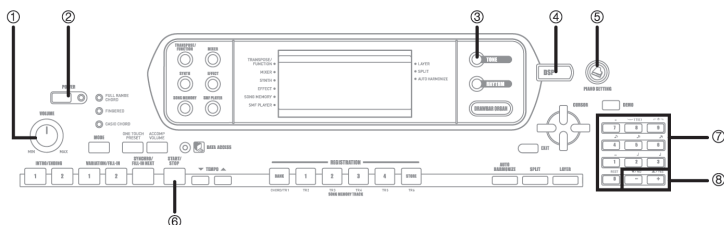
Педаль запуска/остановки ритма

В данном случае педаль выполняет те же самые функции, что и кнопка «START/STOP» [Запуск/Остановка].

Принадлежности и дополнительные устройства

Используйте только те принадлежности и дополнительные устройства, которые предназначены для данного музыкального инструмента. Использование непредусмотренных устройств создает риск возгорания, поражения электрическим током и травм.

Основные операции



- ① Кнопка «VOLUME» [Уровень громкости]
- ② Кнопка «DSP» [Цифровая обработка звука]
- ③ Цифровые кнопки
- ④ Кнопка «POWER» [Электропитание]
- ⑤ Кнопка «PIANO SETTING» [Настройка пианино]
- ⑥ Кнопки «+»/«-»
- ⑦ Кнопка «TONE» [Тембр]
- ⑧ Кнопка «START/STOP» [Запуск/Остановка]

В этом разделе представлена информация о выполнении основных операций на музыкальном инструменте.

Как играть на этом инструменте

1. Для включения музыкального инструмента нажмите кнопку «POWER» [Электропитание].
2. Регулятором «VOLUME» [Громкость] установите громкость на достаточно низкий уровень.
3. Сыграйте что-нибудь на клавиатуре.

Выбор тембра

Этот музыкальный инструмент имеет встроенные тембры указанных ниже типов. На консоли клавиатуры напечатан неполный перечень тембров. Полный перечень названий тембров приведен в разделе «Перечень тембров» на стр. А-1.

«Улучшенные тембры» - это вариации стандартных тембров, которые созданы путем программного задания цифровых эффектов («DSP») и других установок. Подробности об органичных тембрах см. в разделе «Режим тембров акустического органа» на стр. 22.

Типы тембров

Стандартные тембры: 516 встроенных тембров + 124 пользовательских тембра.

Номер	Число тембров	Тип тембров	Линейный цифровой эффект "DSP" ("ON" [Вкл]/"OFF" [Выкл]) (*1)
000-299	300	Улучшенные тембры	"On" [Вкл]
300-499	200	Встроенные тембры	"Off" [Выкл]
500-515	16	Наборы барабанов	"Off" [Выкл]
600-699	100	Тембры пользователя (*2)	"ON" [Вкл]/"OFF" [Выкл] (*3)
700-719	20	Тембры пользователя с волнами (*4)	"ON" [Вкл]/"OFF" [Выкл] (*3)
800-803	4	Наборы барабанов пользователя с волнами (*4)	"ON" [Вкл]/"OFF" [Выкл] (*5)

Основные операции

Тембры акустического органа:
50 встроенных тембров + 100 тембров пользователя.

Номер	Число тембров	Тип тембров	Линейный цифровой эффект "DSP" ("ON" [Вкл]/"OFF" [Выкл]) (*1)
000-049	50	Встроенные тембры	"ON" [Вкл]/"OFF" [Выкл] (*5)
100-199	100	Тембры пользователя (*6)	"ON" [Вкл]/"OFF" [Выкл] (*3)

- *1. См. раздел «Изменение установок тембров и выбор конфигурации цифровых эффектов (DSP)» на стр. 21.
- *2. Область памяти для созданных вами тембров. См. раздел «Режим синтезатора» на стр. 44. В области тембров пользователя (номера тембров с 600 по 699) изначально содержатся те же данные, что и в области данных типа DSP (номера с 000 по 099).
- *3. В зависимости от тембра-источника или установки пользователя. Более подробные сведения см. в разделе «Режим синтезатора» на стр. 44.
- *4. Область для данных, передаваемых с компьютера. Более подробные сведения см. в разделе «Использование службы пересылки данных» на стр. 82. Сведения о формах волн (сигналов) см. в разделе «Создание тембра пользователя» на стр. 47.
- *5. В зависимости от тембра. Этот статус можно проверить при помощи кнопки «DSP» [Цифровой эффект]. Более подробные сведения см. в разделе «Кнопка DSP» на стр. 28.
- *6. Область памяти для созданных вами тембров. См. раздел «Как отредактировать тембр акустического органа» на стр. 23. В областях памяти тембров акустического органа изначально содержится два набора тех же данных, что и органные тембры под номерами с 000 по 049.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Нельзя выбирать номера тембров, не включенных в указанные выше диапазоны (стандартные тембры с 516 по 599 и с 720 по 799, а также тембры акустического органа с 050 по 099). Когда вы используете кнопки [+] и [-] для просмотра номеров тембров, то неиспользуемые номера пропускаются. Например, если выбран номер 515, то после нажатия кнопки [+] происходит переход к номеру 600.

Как выбрать тембр

1. Найдите нужный вам тембр в перечне инструментальных тембров и запомните его порядковый номер.
2. Нажмите кнопку «TONE» [Тембр].

TONE

3. Используйте цифровые кнопки для ввода трехзначного порядкового номера нужного вам тембра.

Пример. Для выбора тембра «032 ACOUSTIC BASS GM» [Акустический контрабас GM] введите цифры «3», «3» и затем «2».

TONE 332 ACO. BS_G

ПРИМЕЧАНИЯ

- Всегда вводите все 3 цифры номера тембра, включая нули в начале (при их наличии).
- Можно также увеличить представленный на дисплее порядковый номер тембра нажатием кнопки [+] или уменьшить нажатием кнопки [-].
- При установке тембров одной из групп ударных инструментов (номера тембров с 500 по 515), каждой клавише клавиатуры сопоставляется звук одного из ударных инструментов выбранной группы. Подробности приведены на странице A-12.

Полифония

Термин «полифония» указывает максимальное число нот, которое вы можете исполнять одновременно. Данный музыкальный инструмент имеет 32-нотную полифонию, которая включает в себя как ноты, исполняемые вами на клавиатуре, так и звучание моделей ритма и автоаккомпанемента, исполняемых программно музыкальным инструментом. Это означает, что если ваш музыкальный инструмент проигрывает модель ритма или автоаккомпанемента, то соответственно уменьшается количество нот (полифония), доступных для одновременного исполнения на клавиатуре. Имейте в виду, что некоторые тембры возможны только в 10-нотной полифонии.

Цифровое семплирование

Многие тембры, имеющиеся в данном клавишном инструменте, записаны и обработаны с использованием технологии, известной под названием «цифровое семплирование». Для обеспечения высокого уровня качества тембров, производится выборка образцов звучания («семплов») из нижнего, среднего и верхнего частотных диапазонов, а затем эти семплы объединяются, чтобы создать звуки, оказывающиеся поразительно близкими к оригиналу. Возможно, вы обратили внимание на очень небольшие различия в громкости и качестве звука для некоторых тембров при исполнении их в различных местах клавиатуры. Это неизбежный результат многократного семплирования и не является неисправностью вашего музыкального инструмента.

Изменение установок тембров и выбор конфигурации цифровых эффектов (DSP)

Этот инструмент имеет только один источник цифровой обработки звука (DSP-эффектов). По этой причине выбор тембров, для которых подключена функция DSP-эффектов, при использовании нескольких партий во время наложения тембров или разделения клавиатуры (см. стр. 66, 67) может вызвать конфликты. Во избежание конфликтов функция DSP-эффектов применяется к последнему тембру, к которому эта функция подключена, а для всех остальных партий функция DSP-эффектов отключена (линия DSP-эффектов разомкнута («OFF»)).

Параметр «DSP line» [Контур DSP] определяет, применяется ли выбранный в данный момент DSP-эффект к той или иной партии. * Каждый тембр имеет параметр «DSP line». При выборе тембра для партии установка параметра «DSP line» применяется ко всем партиям.

* Параметр «DSP line» подключен (DSP-эффект применяется) для 300 улучшенных тембров (с 000 по 299) и отключен (DSP-эффект не применяется) для 200 встроенных тембров (с 300 по 499). Подробные сведения о других тембрах см. в разделе «Другие тембры» на стр. 19.

Кнопка «PIANO SETTING» [Настройка пианино]

При нажатии этой кнопки настройки клавиатуры меняются в целях оптимизации игры на этом инструменте, как на пианино.

Установки

Номер тембра:	"000 St. GrPno"
Номер ритма:	"120 Pf Bld 1"
Режим аккомпанемента:	"Normal" [Обычный]
Наложение тембров:	"Off" [Отключено]
Разделение клавиатуры:	"Off" [Отключено]
Автогармонизация:	"Off" [Отключено]
Транспонирование клавиатуры:	0
Чувствительность клавиш к силе нажатия:	"Off" [Отключено]: восстановление исходной установки, принимаемой по умолчанию. "On" [Включено]: без изменений.
Многофункциональное гнездо:	"SUS" [Сустейн-педаль]
Локальное управление:	"On" [Подключено]
Параметр канала 1 миксера:	
Настройка:	В зависимости от тембра.

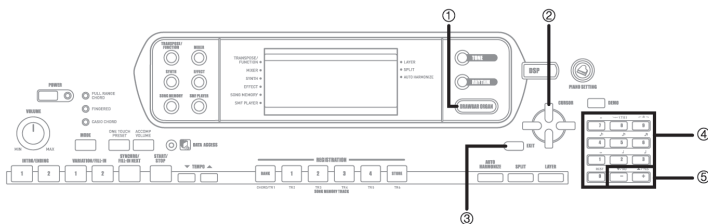
Как оптимизировать установки клавиатуры для игры как на пианино

1. Нажмите кнопку «PIANO SETTING» [Настройка пианино].
2. Теперь попытайтесь сыграть что-нибудь на клавиатуре инструмента.
 - Исполняемые вами ноты будут звучать в тембре пианино.
3. Если вы хотите использовать в игре аккомпанемент ритма, нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].
 - При этом начнет исполняться ритм, заданный для игры на пианино в ходе оптимизации.
 - Чтобы прекратить исполнение ритма, нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка] еще раз.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Если вы нажмете кнопку «PIANO SETTING» [Настройка пианино] во время исполнения ритма, то исполнение ритма прекратится и изменится настройка клавиатуры.
- Если вы нажмете кнопку «PIANO SETTING» [Настройка пианино], когда инструмент работает в режиме синтезатора или другом режиме, то произойдет выход из текущего режима и затем смена настроек клавиатуры.
- Настройка клавиатуры не изменится, если вы нажмете кнопку «PIANO SETTING» [Настройка пианино] в любом из указанных ниже случаев:
 - Во время записи в реальном времени, пошаговой записи или во время использования функции редактирования режима песенной памяти.
 - Во время отображения на дисплее сообщения о сохранении или перезаписи данных.
 - Во время выполнения операции регистрации (сохранения) данных.

Акустический орган

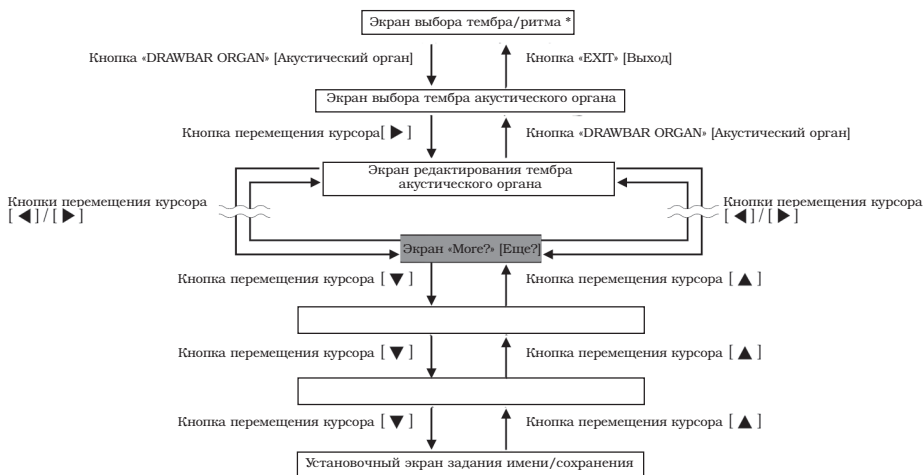


- ① «DRAWBAR ORGAN» [Акустический орган]
- ② Кнопки перемещения курсора
[◀]/[▶]/[▲]/[▼]

- ③ «EXIT» [Выход]
- ④ Кнопки с цифрами
- ⑤ [+]/[-]

Этот музыкальный инструмент имеет встроенные «тембры акустического органа», которые можно менять при помощи девяти цифровых регуляторов, действие которых аналогично действию органов управления обычным акустическим органом. Вы можете также выбрать звук ударных инструментов или звук щелчка клавиш. В памяти можно хранить до 100 вариаций созданных пользователем тембров акустического органа.

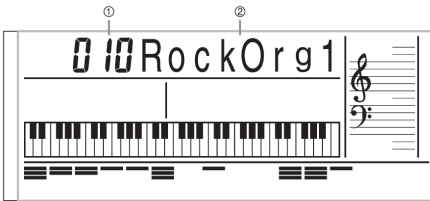
Принцип работы режима тембров акустического органа



* Вы можете также вывести на дисплей экран выбора тембра акустического органа из режима песенной памяти или во время отображения экрана режима воспроизведения SMF-файлов. Однако, в это случае экран редактирования тембра акустического органа на выводится на дисплей.

Как выбрать тембр акустического органа

1. В перечне тембров найдите тембр акустического органа, который вы хотите использовать, и запомните его номер.
2. Нажмите кнопку «DRAWBAR ORGAN» [Акустический орган].
 - При этом появится экран выбора тембра акустического органа.



- ① Номер тембра
② Название тембра

3. При помощи кнопок с цифрами введите все три цифры номера выбранного вами тембра.

ПРИМЕЧАНИЯ

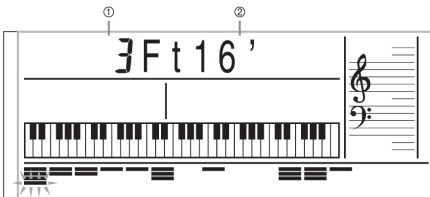
- Всегда вводите все 3 цифры номера тембра, включая нули в начале (при их наличии).
- Можно также увеличить представленный на дисплее порядковый номер тембра нажатием кнопки [+] или уменьшить нажатием кнопки [-].

Как отредактировать тембры акустического органа

1. Выберите тембра акустического органа (от 000 до 049 и от 100 до 199), который вы хотите отредактировать.
2. При помощи кнопок управления курсором [◀] и [▶] выведите на дисплей экран редактирования тембров акустического органа. Выберите параметр, установку которого вы хотите изменить.

Пример

Выберите параметр «Ft 16».



- ① Установка параметра
② Название параметра

- Всего имеется 13 параметров. Просмотр их осуществляется при помощи кнопок управления курсором [◀] и [▶]. Более подробные сведения см. в разделе «Параметры тембров» на стр. 24.
- Во время отображения на дисплее экрана с запросом «More?» [Еще ?] вы можете перейти к экрану синтезатора или редактирования DSP-эффектов путем нажатия кнопки управления курсором [▼] или кнопки [+].
3. При помощи кнопок управления курсором [▲] и [▼] или кнопкой [+] и [-] вы можете изменить установку представленного на экране параметра.
 - Вы можете также изменить установку параметра, введя нужное значение при помощи кнопок с цифрами.
 - Вы можете отслеживать изменения в тембре путем исполнения нот на клавиатуре инструмента по мере задания установок параметров.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Выбор нового тембра после редактирования параметров приводит к тому, что задаются установки параметров, присвоенные вновь выбранному тембру.
- Если вы присвоили тембры акустического органа более чем одному каналу, то при изменении установки тембра акустического органа для одного из каналов та же установка присваивается и всем остальным каналам.
- Подробные сведения о том, как сохранить сделанные вами изменения, содержится в разделе «Как сохранить отредактированный тембр акустического органа» на стр. 25.

Редактирование параметров режима синтезатора и DSP-параметров тембров акустического органа

Так же как это имеет место для обычных тембров, вы можете редактировать параметры режима синтезатора и DSP-параметры тембров акустического органа (см. раздел «Принцип работы режима тембров акустического органа» на стр. 22).

1. При помощи кнопок управления курсором [◀] и [▶] выведите на дисплей экран с запросом «More?» [Еще ?], а затем нажмите кнопку управления курсором [▼].
 - При этом вы зададите режим синтезатора. На экране дисплея рядом с индикатором «SYNTH» появится указатель.
 - Далее, чтобы завершить выполнение этой процедуры, выполните операции, описанные в разделе «Создание пользовательского тембра» на стр. 47, начиная с пункта 3.

Параметры тембров

Ниже приведены подробные сведения о параметрах, установки которых вы можете задавать, используя экран редактирования тембров акустического органа.

«Drawbar Position» [Позиция регулятора «Drawbar»]

Этот параметр определяет позицию каждого регулятора «Drawbar» и громкость каждого обертона. Чем больше значение, тем больше громкость соответствующего обертона.

Название параметра	Индикация названия на экране дисплея	Установки
Drawbar 16'	Ft16'	От 0 до 3
Drawbar 5 1/3'	Ft5 1/3'	От 0 до 3
Drawbar 8'	Ft8'	От 0 до 3
Drawbar 4'	Ft4'	От 0 до 3
Drawbar 2 2/3'	Ft2 2/3'	От 0 до 3
Drawbar 2'	Ft2'	От 0 до 3
Drawbar 1 3/5'	Ft1 3/5'	От 0 до 3
Drawbar 1 1/3'	Ft1 1/3'	От 0 до 3
Drawbar 1'	Ft1'	От 0 до 3

(Ft: футы)

«Click» [Щелчок]

Этот параметр определяет, добавляется ли звук щелчка клавиши во время исполнения тембра с сустейн-эффектом, сконфигурированного с помощью регуляторов «Drawbar».

Название параметра	Индикация названия на экране дисплея	Установки
«Click» [Щелчок]	«Click» [Щелчок]	«off»: звук щелчка отключен «on»: звук щелчка включен

«Percussion» [Ударные]

Этот параметр позволяет добавлять звуки ударных инструментов, что обеспечивает модуляцию создаваемых вами тембров с сустейн-эффектом. Когда вы нажимаете и удерживаете нажатой клавишу на клавиатуре, то звук затухает до полного исчезновения. При нажатии этой клавиши звуки усиливаются и звучат с большей громкостью. Этот параметр имеет две установки: «2nd Percussion» [Высота 2-го обертона] и «3rd Percussion» [Высота 3-го обертона], каждую из которых можно подключить или отключить. Вы можете также задать время затухания ударных, регулирующее длительность затухания ударного звука.

Название параметра	Индикация названия на экране дисплея	Установки
«2nd Percussion» [Высота 2-го обертона]	«Second» [Второй]	«off»: звук щелчка отключен «on»: звук щелчка включен
«3rd Percussion» [Высота 3-го обертона]	«Third» [Третий]	«off»: звук щелчка отключен «on»: звук щелчка включен
«Percussion Decay Time» [Время затухания ударных]	«Decay» [Затухание]	От 000 до 127

Содержимое экрана дисплея в режиме акустического органа

В режиме акустического органа текущий статус позиций регуляторов «Drawbar», параметров «Click» [Щелчок] и «Percussion» [Ударные] отображается на столбиковой диаграмме, как показано на рисунке внизу. Для каждого параметра предусмотрена одна линия, и мигает нижний сегмент линии, соответствующей выбранному параметру. Нижний сегмент той колонки столбиковой диаграммы, который отображает выбранный в данный момент параметр, мигает, свидетельствуя о том, что именно этот параметр выбран. В режиме выбора тембров акустического органа и в режиме редактирования ни один из номеров каналов (с 1 по 16) не экран не отображается.

График параметра «Drawbar Position» [Позиция регулятора «Drawbar»]

Установочное значение	0	1	2	3
Индикация на дисплее				

- Выключено
- Включено
- Мигает

График параметров «Click» [Щелчок] и «Percussion» [Ударные]

Установочное значение	Отключено	Включено
Индикация на дисплее		

График параметра «Percussion Decay Time» [Время затухания ударных]

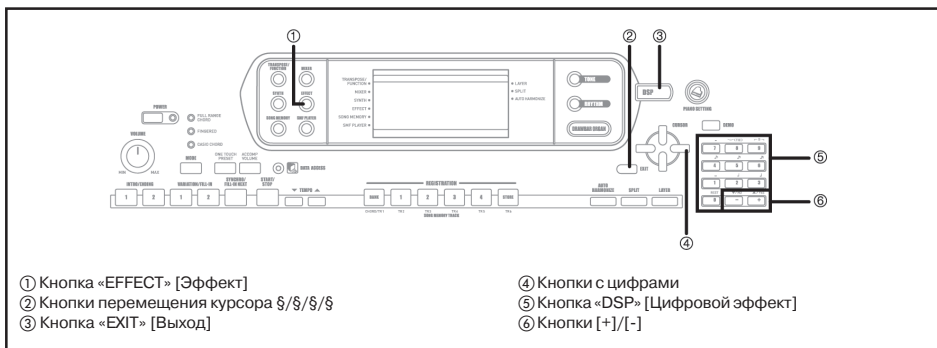
Установочное значение	0-31	32-63	64-95	96-127
Индикация на дисплее				



Как сохранить отредактированный тембр акустического органа

1. Завершив редактирование параметров, при помощи кнопок управления курсором [◀] и [▶], выведите на дисплей экран с запросом «More?».
2. Три раза нажмите кнопку [▼], чтобы появился экран ввода названия тембра и присвоения номера тембру.
3. При помощи кнопок [+] и [-] выберите номер тембра.
 - Вы можете задать номер тембра в диапазоне от 100 до 199.
4. Задав нужное имя тембра, нажмите кнопку перемещения курсора [▶], чтобы сохранить этот тембр.
 - При помощи кнопок [+] и [-] просматривайте буквы в текущей позиции курсора.
 - При помощи кнопок перемещения курсора [◀] и [▶] вы можете перемещать курсор влево и вправо.
 - Сведения о вводе текста см. на стр. 49.
5. После того как вы введете все необходимые значения, нажмите кнопку управления курсором [▼], чтобы сохранить тембр.
 - При этом на экране появится запрос на подтверждение сохранения данных. Нажмите кнопку «YES» [Да], чтобы сохранить тембр.
 - После завершения операции сохранения на экране появится сообщение «Complete» [Завершено], а затем снова появится экран выбора тембра или ритма.
 - Чтобы отменить операцию сохранения, нажмите кнопку «EXIT» [Выход].

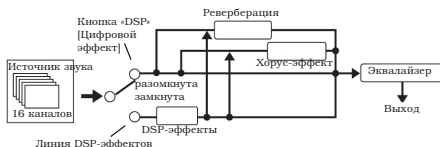
Применение эффектов к тембрам



Этот инструмент имеет большой выбор эффектов, которые вы можете применить к тембрам. Встроенные эффекты содержат множество вариаций, которые предоставляют вам большой выбор общих цифровых эффектов.

Блоки эффектов

Ниже показана организация эффектов этого музыкального инструмента.



DSP-эффекты

DSP-эффекты применяются между источником звука и выходом сигнала. Вы можете выбрать эффекты искажения и модуляции звука. Можно создать настройки DSP-эффектов, а также переслать загруженные DSP-данные с вашего компьютера в память инструмента. В памяти инструмента можно сохранить до 100 настроек DSP-эффектов. Более подробные сведения см. в разделах «Использование службы пересылки данных» на стр. 82 и «Сохранение установок параметров DSP-эффектов» на стр. 28.

Резерберация («REVERB»)

Эффект резерберации моделирует акустическое звучание, присущее определенным пространственным характеристикам. Вы можете выбрать любой из 16 различных эффектов резерберации, включая установки «Room» [Небольшое помещение] и «Hall» [Зал].

Хорус-эффект («CHORUS»)

Хорус-эффект придает звуку большую глубину, заставляя его вибрировать. Вы можете выбрать любой из 16 хорус-эффектов, включая «Chorus» [Хорус] и «Flanger» [Фланг-процессор].

Эквалайзер - это эффект другого типа, который вы можете использовать для регулировки качества тембра. Частоты распределяются по целому ряду полос, и повышение и понижение уровня каждого частотного диапазона меняет звук. Выбрав соответствующую установку эквалайзера, вы можете добиться оптимальных акустических характеристик для того типа музыки, которую вы играете (например, классики).

Выбор типа DSP-эффекта

Помимо имеющихся 100 встроенных типов эффектов вы можете также редактировать эффекты в целях создания своих собственных типов, а затем сохранять их в пользовательской области памяти. В пользовательской области памяти одновременно может храниться до 100 типов эффектов. Вы можете также выбрать тип DSP-эффекта последнего использованного вами DSP-тембра. Это означает, что вы всегда имеете доступ к DSP-эффектам улучшенных тембров и тембров, загруженных вами через Интернет. Чтобы выбрать DSP-эффект последнего использованного вами DSP-тембра, выберите установку «top» в пункте 4 описанной ниже процедуры.

Чтобы выбрать тип DSP-эффекта, выполните описанные ниже действия.

ПОДГОТОВКА

- При использовании DSP-эффекта необходимо использовать микшер, чтобы DSP-контуры нужных партий были замкнуты. Более подробные сведения см. в разделе «Функция микшера» на стр. 39.

1. Нажмите кнопку «EFFECT» [Эффект]. На экране рядом с индикатором «EFFECT» должен появиться указатель.

2. Нажмите кнопку [§].
 - Спустя пять секунд после нажатия этой кнопки автоматически появится экран задания типа DSP-эффекта.
3. При помощи кнопок [+] и [-] или кнопок с цифрами выберите нужный тип DSP-эффекта.
 - Имеющиеся типы DSP-эффектов приведены в разделе «Список эффектов» на стр. А-18.
 - На этом этапе можно также при желании менять параметры выбранного эффекта. Более подробные сведения см. в разделе «Изменение установок параметров DSP-эффектов».

ПРИМЕЧАНИЯ

- В области индикации типа DSP-эффекта на дисплее отображен номер DSP-эффекта (от 000 до 199) или индикатор «top» (тембр пользователя, созданный с использованием DSP-эффекта).

Изменение установок параметров DSP-эффектов

Вы можете менять относительную силу DSP-эффекта и степень его применения. Более подробные сведения содержатся в разделе «Параметры DSP-эффектов».

1. Выбрав нужный тип DSP-эффекта, при помощи кнопок перемещения курсора [◀] и [▶] выведите на экран параметр, установку которого вы хотите изменить.
 - Появится экран задания установки параметра.
2. При помощи кнопок [+] и [-] или кнопок с цифрами задайте нужную установку параметра.
 - При одновременном нажатии кнопок [+] и [-] восстанавливается рекомендованная исходная установка параметра.
3. Нажмите кнопку «EFFECT» [Эффект] или «EXIT» [Выход].
 - При этом экран задания тембра или ритма исчезнет с дисплея.

Параметры DSP-эффектов

Ниже описаны параметры для каждого DSP-эффекта.

DSP-эффекты

- Параметры от 0 до 7
Эти параметры варьируют в зависимости от алгоритма * выбранного типа DSP-эффекта. Более подробные сведения см. в разделах «Список эффектов» на стр. А-18 и «Список алгоритмов DSP-эффектов» на стр. 88.

* Структура эффектора и тип операции.

- «DSP Reverb Send» [Передача DSP-эффекта реверберации] (диапазон: от 000 до 127)
Задаст, какая часть послезвучания DSP-эффекта должна передаваться для применения эффекта реверберации.
- «DSP Chorus Send» [Передача DSP-эффекта хорус-эффекту] (диапазон: от 000 до 127)
Задаст, какая часть послезвучания DSP-эффекта должна передаваться для применения хорус-эффекта.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Применяется ли эффект к исполняемым партиям, зависит также от установок «Mixer Mode Reverb Send» [Передача эффекта реверберации в режиме микшера], «Chorus Send» [Передача хорус-эффекта] и подключения или отключения DSP-эффектов. Более подробные сведения см. в разделе «Функция микшера» на стр. 39.
- При исполнении демонстрационной мелодии (см. стр. 11) происходит автоматическая смена эффекта и задается тот эффект, который присвоен исполняемой мелодии. Изменить или отменить эффект демонстрационной мелодии нельзя.
- При изменении эффекта в тот момент, когда звук поступает на выход клавиатуры, в момент смены эффекта происходит короткое прерывание звучания.
- Ряд тембров, называемых «улучшенными тембрами», автоматически замыкают контур DSP, обеспечивая получение богатого звучания высокого качества. Если вы присвоите какой-либо партии клавиатуры улучшенный тембр (каналы с 1-го по 4-й), то контур DSP замкнется автоматически и установка DSP-эффекта изменится автоматически в соответствии с установками данного улучшенного тембра. Кроме того, для партии клавиатуры, которой присвоен улучшенный тембр, подключается установка «Mixer Mode DSP line» [Контур DSP-эффектов в режиме микшера] («On»).
- Установка «Mixer Mode DSP line» [Контур DSP-эффектов в режиме микшера] автоматически отключается («Off») для каждой партии, которой не присвоен улучшенный тембр.*

* По этой причине DSP-эффекты, ранее присвоенные данным партиям, отключаются, что может привести к другому звучанию их тембров. В таком случае выведите на дисплей экран микшера и снова подключите DSP-эффекты.

Сохранение установок параметров DSP-эффектов

В области памяти пользователя вы можете сохранить до 100 модифицированных DSP-эффектов для их последующего вызова в случае необходимости.

ПРИМЕЧАНИЯ

- В пользовательской области памяти DSP-эффектов (номера с 100 по 199) изначально содержатся те же данные, что и в области памяти с номерами с 000 по 099.

1. Задав нужные установки параметров DSP-эффектов, нажмите кнопку [▼].
 - При этом на экране начнет мигать номер регистра в области пользователя, в котором будет сохранен DSP-эффект.
2. При помощи кнопок [+] и [-] выберите регистр памяти DSP-эффектов пользователя, в котором вы хотите сохранить новый DSP-эффект.
 - В области DSP-эффектов пользователя вы можете выбрать регистр в диапазоне от 100 до 199.
3. После того как будет выбран регистр в области пользователя, нажмите кнопку [▶].
 - При помощи кнопок [+] и [-] можно менять буквы в текущей позиции курсора.
 - При помощи кнопок [◀] и [▶] можно перемещать курсор влево и вправо.
 - Сведения о том, как вводить текст, содержатся на стр. 49.
4. Когда введете все, что вам нужно, нажмите кнопку [▼], чтобы сохранить эффект в памяти.
 - На экране появится запрос на подтверждение сохранения данных. Нажмите кнопку «YES» [Да], чтобы сохранить данные.
 - На экране на несколько мгновений появится сообщение «Complete» [Завершено], а затем будет выведен экран выбора тембра или ритма.

Кнопка «DSP» [Цифровой эффект]

Состояние индикатора кнопки «DSP» подскажет вам, подключен ли DSP-эффект для тембра, заданного в данный момент для той или иной партии. Если DSP-эффект подключен (контур DSP замкнут), то кнопка DSP светится, а если DSP-эффект отключен (контур DSP разомкнут), то кнопка DSP не светится. Например, когда вы перемещаете каждую партию при использовании функции разделения клавиатуры / наложения тембров, то кнопка DSP начинает светиться или гаснет в зависимости от установок этих партий. При нажатии кнопки «DSP» для тембра исполняемой на клавиатуре партии подключается или отключается DSP-эффект (размыкается или замыкается контур DSP).

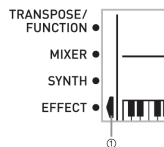
Как подключить или отключить DSP-эффекты

1. Нажмите кнопку «DSP» [Цифровой эффект], чтобы замкнуть или разомкнуть контур DSP-эффектов.

Выбор эффекта реверберации («REVERB»)

Выполните описанные ниже действия, чтобы выбрать эффект реверберации.

1. Нажмите кнопку «EFFECT» [Эффект]. Указатель должен появиться рядом с индикатором «EFFECT» на экране дисплея.



① Указатель

Один раз нажмите кнопку перемещения курсора [▼].

- Появится экран редактирования эффекта реверберации.

Нажмите кнопку перемещения курсора [▶].

- Спустя примерно пять секунд после нажатия этой кнопки автоматически появится экран задания типа эффекта реверберации.

При помощи кнопок [+] и [-] или кнопок с цифрами просмотрите типы эффектов реверберации и выведите на дисплей тот из них, который вам нужен. Для ввода нужного вам номера эффекта реверберации можно также воспользоваться кнопками с цифрами.

- Имеющиеся типы эффектов реверберации приведены на стр. A-18.
- На этом этапе можно также при желании менять параметры выбранного эффекта. Более подробные сведения см. в разделе «Изменение установок параметров эффектов реверберации».

Изменение установок параметров эффекта реверберации

Вы можете менять относительную силу эффекта реверберации и то, как он применяется. Более подробные сведения содержатся в разделе «Параметры эффектов реверберации».

1. Выбрав нужный тип эффекта реверберации, при помощи кнопок перемещения курсора [◀] и [▶] выведите на экран параметр, установку которого вы хотите изменить.

- Появится экран задания установки параметра.

Пример

Как задать параметр «Reverb Time» [Время реверберации]

072SRv Time

2. При помощи кнопок [+] и [-] или кнопок с цифрами задайте нужную установку параметра.

3. Нажмите кнопку «EFFECT» [Эффект] или «EXIT» [Выход].

- При этом экран задания тембра или ритма исчезнет с дисплея.

Параметры эффектов реверберации

Эффекты реверберации связаны либо с типом реверберации, либо со временем задержки. Установки параметров зависят от соответствующего типа.

«Reverb Type» [Тип реверберации] (номера с 0 по 5 и с 8 по 13)

- «Reverb Level» [Уровень реверберации] (диапазон: от 000 до 127)
Устанавливает величину эффекта реверберации. Чем больше значение, тем сильнее реверберация.
- «Reverb Time» [Время реверберации] (диапазон: от 000 до 127)
Устанавливает длительность реверберации. Чем больше значение, тем дольше длится реверберация.
- «ER Level» [Уровень звучания первоначального эха] (диапазон: от 000 до 127)
Этот параметр контролирует громкость начальной реверберации. Звук первоначального эха - это первый звук, отраженный от стен и потолка, когда звук подается на выход клавиатуры. Чем больше значение, тем сильнее звук эха.
- «High Damp» [Приглушение высоких частот] (диапазон: от 000 до 127)
Устанавливает степень приглушения высокочастотной реверберации (высоких звуков). Небольшие значения заглушают высокие звуки, создавая более низкую реверберацию. Большие значения не приводят к приглушению высоких звуков, что обеспечивает более высокую реверберацию.

«Delay Type» [Тип задержки]

(номера 6, 7, 14, 15)

- «Delay Level» [Уровень задержки] (диапазон: от 000 до 127)
Задаст величину задержки звука. Чем больше значение, тем дольше задержка.
- «Delay Feedback» [Обратная связь задержки] (диапазон: от 000 до 127)
Устанавливает число повторов. Чем больше значение, тем больше число повторов.
- «ER Level» [Уровень звучания первоначального эха]
Также, как для «Reverb Type» [Тип реверберации].

- «High Damp» [Приглушение высоких частот]
Также, как для «Reverb Type» [Тип реверберации].

ПРИМЕЧАНИЯ

- Применяется ли эффект к исполняемым партиям, зависит также от установок «Mixer Mode Reverb Send» [Передача эффекта реверберации в режиме микшера], «Chorus Send» [Передача хорус-эффекта] и подключения или отключения DSP-эффектов. Более подробные сведения см. в разделе «Функция микшера» на стр. 39.

Выбор хорус-эффекта («CHORUS»)

Выполните описанные ниже действия, чтобы выбрать хорус-эффект.

1. Нажмите кнопку «EFFECT» [Эффект]. Указатель должен появиться рядом с индикатором «EFFECT» на экране дисплея.
2. Дважды нажмите кнопку перемещения курсора [▶].
 - Появится экран редактирования хорус-эффекта.
3. Нажмите кнопку перемещения курсора [▼].
 - Спустя примерно пять секунд после нажатия этой кнопки автоматически появится экран задания типа хорус-эффекта.
4. При помощи кнопок [+] и [-] или кнопок с цифрами просмотрите типы хорус-эффектов и выведите на дисплей тот из них, который вам нужен. Для ввода нужного вам номера хорус-эффекта можно также воспользоваться кнопками с цифрами.
 - Имеющиеся типы хорус-эффектов приведены на стр. А-18.
 - На этом этапе можно также при желании менять параметры выбранного эффекта. Более подробные сведения см. в разделе «Изменение установок параметров хорус-эффектов».

Изменение установок параметров хорус-эффектов

Вы можете менять относительную силу эффекта и то, как он применяется. Типы контролируемых вами параметров зависят от выбранного эффекта. Более подробные сведения содержатся в разделе «Параметры хорус-эффектов».

1. Выбрав нужный тип хорус-эффекта, при помощи кнопок перемещения курсора [◀] и [▶] выведите на экран параметр, установку которого вы хотите изменить.
2. При помощи кнопок [+] и [-] или кнопок с цифрами задайте нужную установку параметра.

Применение эффектов к тембрам

- Нажмите кнопку «EFFECT» [Эффект] или «EXIT» [Выход].
 - При этом появится экран задания тембра или ритма.

Параметры хорус-эффектов

«Chorus Level» [Уровень хорус-эффекта] (диапазон: от 000 до 127)

Задаёт силу эффекта реверберации.

«Chorus Rate» [Интенсивность хорус-эффекта] (диапазон: от 000 до 127)

Задаёт скорость волнового движения звука с хорус-эффектом. Чем выше значение, тем выше скорость.

«Chorus Depth» [Глубина хорус-эффекта] (диапазон: от 000 до 127)

Задаёт глубину волнового движения звука с хорус-эффектом. Чем выше значение, тем больше глубина.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Применяется ли эффект к исполняемым партиям, зависит также от установок «Mixer Mode Reverb Send» [Передача эффекта реверберации в режиме микшера], «Chorus Send» [Передача хорус-эффекта] и подключения или отключения DSP-эффектов. Более подробные сведения см. в разделе «Функция микшера» на стр. 39.

Использование эквалайзера

Этот инструмент имеет встроенный четырёхполосный эквалайзер и 10 различных установок, из которых вы можете выбрать любую. Вы можете также отрегулировать усиление (громкость) всех четырёх полос в диапазоне от -12 до 0 и до +12.

Как выбрать тип эквалайзера

- Нажмите кнопку «EFFECT» [Эффект]. Указатель должен появиться рядом с индикатором «EFFECT» на экране дисплея.
- Три раза нажмите кнопку перемещения курсора [▼].
 - Появится экран редактирования установок эквалайзера.
- Нажмите кнопку перемещения курсора [▶].
 - Спустя примерно пять секунд после нажатия этой кнопки автоматически появится экран задания типа эквалайзера.

- При помощи кнопок [+] и [-] или кнопок с цифрами выберите нужный вам тип эквалайзера.

- Имеющиеся типы эквалайзера приведены на стр. А-18.

Пример

Как выбрать «Jazz» [Джаз]



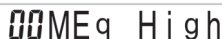
- Чтобы выбрать с дисплея экран установок эквалайзера, нажмите кнопку «EXIT» [Выход] или «EFFECT» [Эффект].

Как отрегулировать усиление (громкость) полосы частот

- Выбрав нужный тип эквалайзера, при помощи кнопок перемещения курсора [◀] и [▶] выберите полосу частот, громкость которой вы хотите отрегулировать.

Пример

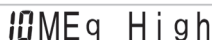
Как отрегулировать громкость полосы частот «HIGH» [Высокие частоты].



- При помощи кнопок [+] и [-] или кнопок с цифрами отрегулируйте громкость полосы частот.

Пример

Как установить громкость полосы частот, равную 10.

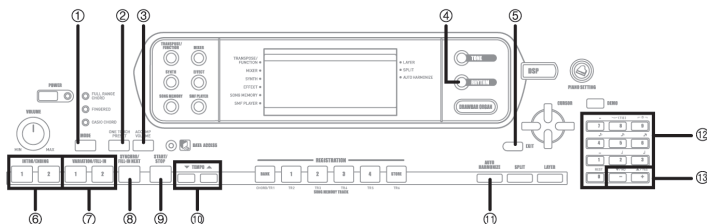


- При нажатии кнопки «EXIT» [Выход] или «EFFECT» [Эффект] экран установки эквалайзера исчезнет с дисплея.

ПРИМЕЧАНИЯ

- При изменении типа эквалайзера автоматически задаются исходные, принимаемые по умолчанию установки усиления частот пропускания, действующие для эквалайзера вновь выбранного типа.

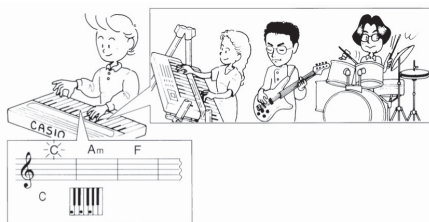
Автоаккомпанемент



- 1 Кнопка «MODE» [Режим]
- 2 Кнопка «RHYTHM» [Ритм]
- 3 Кнопки «VARIATION / FILL-IN» [Вариация/Вставка] 1/2
- 4 Кнопка «TEMPO» [Регулирование темпа]
- 5 Кнопки «+»/«-»
- 6 Кнопка «ONE TOUCH PRESET» [Программирование одним нажатием]
- 7 Кнопка «EXIT» [Выход]

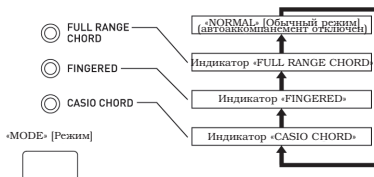
- 8 Кнопка «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая вставка]
- 9 Кнопка «AUTO HARMONIZE» [Автогармонизация]
- 10 Кнопка «ACCOMP VOLUME» [Громкость аккомпанемента]
- 11 Кнопка «INTRO / ENDING» [Вступление / Концовка] 1/2
- 12 Кнопка «START/STOP» [Запуск/Остановка]
- 13 Цифровые кнопки

Этот музыкальный инструмент автоматически проигрывает партии басов и аккордов в соответствии с теми аккордами, которые вы исполняете на клавиатуре. Партии басов и аккордов проигрываются при помощи звуков и тембров, автоматически подбираемых в соответствии с используемым вами ритмом. Все это означает, что вы получаете полноценные реалистичные аккомпанементы для тех нот мелодии, которые вы исполняете правой рукой, и в одиночку создаёте лады целого ансамбля.



Кнопка «MODE» [Режим]

Применяйте кнопку «MODE» [Режим] для выбора того режима аккомпанемента, который вы хотите использовать. Каждое нажатие кнопки «MODE» [Режим] в циклической последовательности поочередно включает все имеющиеся режимы аккомпанемента, как это показано на иллюстрации ниже.



- Когда индикаторные лампочки всех режимов аккомпанемента погашены, генерируются только звуки ритма.
- Режим аккомпанемента, выбранный в текущий момент, показывается индикаторными лампочками режима над кнопкой «MODE» [Режим]. Изложенные информации об использовании каждого из этих режимов начинается со страницы 33.

Выбор ритма

Музыкальный инструмент имеет 140 захватывающих встроенных ритмов, которые вы можете выбрать при помощи приведённой ниже процедуры. Вы можете также переслать данные аккомпанемента с вашего компьютера и сохранить до 16 наборов данных в памяти инструмента в качестве ритмов пользователя. Более подробные сведения содержатся в разделе «Использование службы пересылки данных» на стр. 82.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Изначально область памяти пользовательских ритмов пуста (в ней нет данных).

Как выбрать ритм

1. Найдите нужный вам ритм в перечне ритмов и запомните его номер.
 - На консоли клавиатуры напечатан неполный перечень ритмов. Полный перечень названий тембров приведен в разделе «Перечень ритмов» на стр. А-14.
2. Нажмите кнопку «RHYTHM» [Ритм].



- ① Номер и название выбранного ритма
- ② Появляется после нажатия кнопки «RHYTHM»

3. Используйте цифровые кнопки для ввода трёхзначного номера нужного вам ритма.

Пример

Для выбора ритма «041 ROCK2» [Рок 2] последовательно нажмите кнопки «0», «4» и «1».



ПРИМЕЧАНИЯ

- Вы также можете изменять показываемый на дисплее номер ритма при помощи кнопок «+» и «-».

Исполнение ритма

Как исполнить ритм

1. Нажмите кнопку «VARIATION / FILL-IN» [Вариация/Вставка] 1 или 2.
 - После этого начнется исполнение выбранного ритма.
 - Чтобы остановить исполнение ритма, нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].

ПРИМЕЧАНИЯ

- Аккорды будут звучать вместе с ритмом, если светится любая из трёх индикаторных лампочек режима над кнопкой «MODE» [Режим]. Если вы хотите исполнять ритм без аккордов, нажимайте кнопку «MODE» [Режим] до тех пор, пока все индикаторные лампочки не погаснут.

Регулирование темпа

Вы можете регулировать темп (число долей такта в минуту) ритма в диапазоне от 30 до 255. Установка темпа используется для исполнения аккордов автоаккомпанемента и операций с использованием песенной памяти.

Как регулировать темп

Нажимайте одну из кнопок «TEMPO» [Регулирование темпа] (▼ или ▲).

▲ : увеличение представленного на дисплее значения (увеличение темпа)

▼ : уменьшение представленного на дисплее значения (уменьшение темпа)



ПРИМЕЧАНИЯ

- Одновременное нажатие обеих кнопок «TEMPO» (▼ и ▲) возвращает темп к устанавливаемому по умолчанию исходному значению темпа для выбранного в текущий момент ритма.

Использование автоаккомпанемента

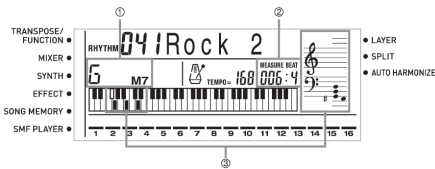
Приведённая ниже процедура описывает, как пользоваться функцией автоаккомпанемента данного музыкального инструмента. Прежде чем приступить к выполнению этой процедуры, вам необходимо выбрать тот ритм, который вы хотите использовать, и установить темп на нужную вам величину.

Как пользоваться автоаккомпанементом

1. При помощи кнопки «MODE» [Режим] выберите нужную вам установку режима аккомпанемента: «FULL RANGE CHORD», «FINGERED» или «CASIO CHORD».
2. Нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка] для запуска воспроизведения ритма, выбранного в текущий момент.
3. Сыграйте аккорд, чтобы запустить автоаккомпанемент.

- Реальная процедура, которую вы должны использовать для исполнения аккорда, зависит от текущего выбранного режима аккомпанемента. Подробная информация относительно исполнения аккордов содержится в следующих разделах:

Метод «CASIO CHORD»... стр. 33
 Метод «FINGERED»... стр. 34
 Метод «FULL RANGE CHORD»... стр. 34



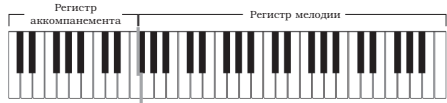
- ① Название аккорда
- ② Текущий такт и доля
- ③ Базовая аппликатура текущего аккорда (Может отличаться от аккорда, фактически исполняемого на клавиатуре).

4. Для остановки исполнения автоаккомпанемента нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка] ещё раз.

Метод исполнения аккордов «CASIO CHORD»

Этот метод исполнения аккордов даёт свободу человеку - независимо от его музыкального образования и опыта - возможность легко и просто исполнять аккорды. Ниже демонстрируются «регистр аккомпанемента» и «регистр мелодии» и рассказывается, как исполнять аккорды по методу «CASIO CHORD».

Регистр аккомпанемента и регистр мелодии согласно методу «CASIO CHORD»



ПРИМЕЧАНИЯ

- Регистр аккомпанемента можно использовать только для исполнения аккордов. Если вы попытаетесь исполнить на нём отдельные ноты мелодии, то никаких звуков раздаваться не будет.

Типы аккордов

Аккомпанемент в режиме «CASIO CHORD» позволяет исполнять четыре типа аккордов, нажимая при этом минимальное количество клавиш.

Аккомпанемент в режиме «CASIO CHORD» позволяет исполнять четыре типа аккордов, используя минимальное количество клавиш.

Тип аккордов	Пример
<p>Мажорные аккорды</p> <p>Названия мажорных аккордов указаны над клавишами регистра аккомпанемента. Имейте в виду, что при исполнении аккорда на регистре аккомпанемента не меняется октава, независимо от клавиши, нажатой для его исполнения.</p>	<p>Аккорд До-Мажор (C)</p> <p>Название тембра</p>
<p>Минорные аккорды (m)</p> <p>Для исполнения минорного аккорда нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любую другую клавишу на регистре аккомпанемента, расположенную справа от клавиши мажорного аккорда.</p>	<p>Аккорд До-Минор (Cm)</p>
<p>Септаккорды (7)</p> <p>Для исполнения септаккорда, нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любые две клавиши на регистре аккомпанемента, расположенные справа от клавиши мажорного аккорда.</p>	<p>Септаккорд До (C7)</p>
<p>Минорные септаккорды (m7)</p> <p>Для исполнения минорного септаккорда, нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любые три клавиши на регистре аккомпанемента, расположенные справа от клавиши мажорного аккорда.</p>	<p>Септаккорд До-Минор (Cm7)</p>

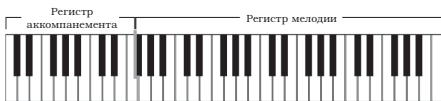
ПРИМЕЧАНИЯ

- При исполнении минорных аккордов и септаккордов не имеет значения, нажимаете ли вы черные или белые клавиши справа от клавиши мажорного аккорда.

Метод исполнения аккордов «FINGERED» [Апликатурный]

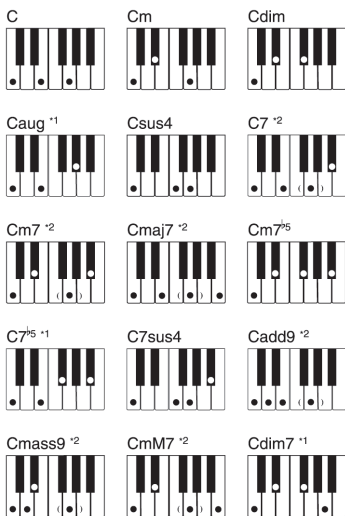
Метод «FINGERED» представляет в ваше распоряжение 15 различных типов аккордов. Ниже демонстрируются «регистр аккомпанемента» и «регистр мелодии» и рассказывается, как исполнять аккорды с основным тоном До по методу «FINGERED».

Регистр аккомпанемента и регистры мелодии в режиме «FINGERED»



ПРИМЕЧАНИЯ

- Регистр аккомпанемента может использоваться только для исполнения аккордов. Если вы попытаетесь исполнить на нем отдельные ноты мелодии, звуки издаваться не будут.



Подробные сведения по исполнению аккордов с другими основными тонами аккорда смотрите в «Таблице аккордов метода «FINGERED»» на стр. А-16.

*1: Нельзя использовать обращенные аппликатуры. Самая низкая нота является основным тоном аккорда.

*2: Тот же самый аккорд может быть исполнен без нажатия пятой клавиши G [Соль].

ПРИМЕЧАНИЯ

- За исключением аккордов, указанных выше в примечании *1§, обращенные аппликатуры (т.е. исполнение «E-G-C» [Ми-Соль-До] или «G-C-E» [Соль-До-Ми] вместо «C-E-G» [До-Ми-Соль]) будут создавать те же самые аккорды, что и стандартная аппликатура.
- Кроме исключений, указанных выше в примечании *2§, должны быть нажаты клавиши всех нот, составляющих аккорд. Пренебрежение нажатием даже одной клавиши не позволит исполнить нужный вам аккорд методом «FINGERED».

Метод «FULL RANGE CHORD»

Этот метод аккомпанемента делает возможным исполнение 38 вариаций аккордов: 15 вариаций, доступных в режиме «FINGERED», плюс 23 дополнительные вариации. Музыкальный инструмент интерпретирует нажатие трех или более клавиш, которое соответствует одной из моделей, предусмотренных методом «FULL RANGE CHORD», как определенный аккорд. Нажатие любой другой комбинации клавиш, не совпадающей ни с одной из моделей метода «FULL RANGE CHORD», интерпретируется как исполнение мелодии. В связи с этим нет необходимости в отдельном регистре аккомпанемента, и вся клавиатура от края до края может быть использована как для исполнения мелодии, так и аккордов.

Регистр аккомпанемента и регистры мелодии метода «FULL RANGE CHORD»



Аккорды, распознаваемые данным музыкальным инструментом

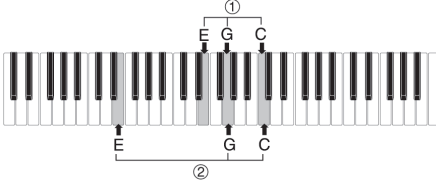
Приведенная ниже таблица определяет те модели, которые опознаются методом «FULL RANGE CHORD» в качестве аккордов.

Тип моделей	Число вариаций аккордов
Доступные в режиме "FINGERED"	15 (на этой странице)
Модели режима "FINGERED"	15 моделей аккордов, показанных в разделе "Метод исполнения аккордов "FINGERED"" на стр. 34. Подробные сведения об исполнении аккордов с другими основными тонами см. в "Таблице аккордов метода "FINGERED"" на стр. А-16.
Стандартные аппликатуры	23 стандартные аппликатуры аккордов. Ниже приводятся примеры 23 аккордов с основным тоном С (До).

Пример

Как сыграть аккорд «С» [До-мажор].

Любая из аппликатур, показанных на приведённой ниже иллюстрации, будет образовывать до-мажорный аккорд.



- ① Аккорд «С»
- ② Аккорд «С/Е»

ПРИМЕЧАНИЯ

- Как и в режиме «FINGERED» (см. стр. 34), вы можете играть ноты, составляющие аккорд, в любой комбинации (1).
- Когда самая низкая нота аккорда отделена от соседней ноты шестью или более полутонами, то эта самая низкая нота становится так называемой «басовой нотой» (основным тоном аккорда). (2)

Использование модели вступления

Музыкальный инструмент позволяет вставлять короткое вступление в модель ритма, чтобы сделать начало исполнения ритма более плавным и естественным.

Приведённая ниже процедура описывает, как пользоваться функцией «Intro» [Вступление]. Прежде чем приступить к выполнению этой процедуры, вам необходимо выбрать тот ритм, который вы хотите использовать, и установить темп на нужную вам величину и при помощи кнопки «MODE» [Режим] выбрать метод исполнения аккордов («NORMAL» [Обычный], CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD).

Как вставить вступление

1. Нажмите кнопку «INTRO / ENDING» [Вступление / Концовка] 1 или 2.
 - В соответствии с установленным ранее (см. выше) набором рабочих параметров, проигрывается модель вступления, а автоаккомпанемент начинает исполняться вместе с моделью вступления, как только вы начинаете исполнять аккорды на регистре аккомпанемента.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Стандартная модель ритма начинает исполняться после завершения исполнения модели вступления.

Использование модели вставки

Модели вставки позволяют мгновенно изменить модель ритма, добавляя тем самым новые интересные вариации вашему исполнению.

Приведённая ниже процедура описывает как пользоваться функцией «Fill-In» [Вставка].

Как вставить модель вставки

1. Для запуска исполнения модели ритма нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].
2. Выберите вариацию вставки, которую вы хотите использовать.
 - Чтобы вставить «вставку 1» («Fill-in 1»), во время исполнения вариации 1 ритма нажмите кнопку «VARIATION / FILL-IN» [Вариация/Вставка] 1.
 - Чтобы вставить «вставку 2» («Fill-in 2»), во время исполнения вариации 2 ритма нажмите кнопку «VARIATION / FILL-IN» [Вариация/Вставка] 2.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Во время исполнения вступления функционирует только кнопка «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая вставка].
- Если вы удержите нажатой кнопку «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая вставка] или «VARIATION / FILL-IN» [Вариация/Вставка] 1/2, модель вставки будет повторяться.

Использование вариаций ритма

Для достижения некоторого разнообразия вы, помимо использования стандартной модели ритма, можете переключаться на «вторичную» вариацию модели выбранного вами ритма.

Как вставить модель вариации ритма

1. Для запуска исполнения ритма нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].
2. Нажмите кнопку «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая концовка].
 - Если в данный момент исполняется вариация 1 ритма, то будет исполнена вставка 1, затем вставка 2, а затем произойдет переключение на вариацию 2 ритм.
 - Если в данный момент исполняется вариация 2 ритма, то будет исполнена вставка 2, затем вставка 1, а затем произойдет переключение на вариацию 1 ритма.
 - Если вы удержите нажатой кнопку «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая вставка], то модель вставки будет повторяться.

Синхронный запуск аккомпанемента вместе с исполнением ритма

Вы можете установить рабочие параметры музыкального инструмента таким образом, чтобы исполнение ритма начиналось одновременно с вашим исполнением аккомпанемента на клавиатуре.

Приведённая ниже процедура описывает, как пользоваться функцией «Synchro start» [Синхронный старт]. Прежде чем приступить к выполнению этой процедуры, вам необходимо выбрать тот ритм, который вы хотите использовать, и установить темп на нужную вам величину и при помощи кнопки «MODE» [Режим] выбрать метод исполнения аккордов («NORMAL» [Обычный], CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD).

Как пользоваться синхронным стартом

1. Чтобы установить музыкальный инструмент в режим готовности к синхронному старту, нажмите кнопку «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая вставка].



2. Исполните аккорд и автоматически начнется исполнение модели ритма.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Если при помощи кнопки «MODE» [Режим] задан режим исполнения аккордов «NORMAL» [Обычный], то, когда вы будете играть в регистре аккомпанемента, будет исполняться только ритм (без аккордов).
- Если вы нажимаете кнопку «INTRO / ENDING» [Вступление / Концовка] 1 или 2 до начала игры на клавиатуре, то, когда вы приступаете к игре на клавиатуре, автоматически запускается исполняемая модель ритма с моделью вступления.
- Для отмены режима готовности к синхронному старту нажмите кнопку «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая вставка] ещё раз.

Завершение исполнения при помощи модели концовки

Вы можете завершить своё исполнение моделью заключительной части (концовки), что приведёт используемый вами ритм к естественно звучащему заключению.

Указанная ниже процедура описывает, как вставить модель концовки. Учтите, что фактически исполняемая модель концовки зависит от используемой вами модели ритма.

Как завершить исполнение при помощи модели концовки

1. Во время исполнения ритма нажмите кнопку «INTRO / ENDING» [Вступление / Концовка] 1 или 2.
 - Время начала исполнения модели концовки зависит от момента нажатия вами кнопки «INTRO / ENDING» [Вступление / Концовка] 1 или 2. Если вы нажмёте эту кнопку до второй доли текущего такта, то исполнение модели заключительной части начнется немедленно.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Нажатие кнопки «INTRO / ENDING» [Вступление / Концовка] до первой половинной доли в начале такта, то концовка будет исполнена немедленно. Если вы нажмете эту кнопку после первой половинной доли такта, то концовка будет исполнена с начала следующего такта.

Использование функции «One Touch Preset» [Программирование одним нажатием]

Функция «One Touch Preset» [Программирование одним нажатием] автоматически задает установки перечисленных ниже рабочих параметров в соответствии с той моделью ритма, которую вы используете.

- Тембр клавиатуры.
- Статус «ON/OFF» [Включено/Выключено] функции «Layer» [Наложение тембров]
- Статус «ON/OFF» [Включено/Выключено] функции «Split» [Разделение клавиатуры]
- Статус «ON/OFF» [Включено/Выключено] функции «Auto Harmonize» [Автогармонизация]
- Тип автогармонизации
- Уровень громкости автоаккомпанемента
- Темп
- Установки эффектов

Как пользоваться функцией «One Touch Preset» [Программирование одним нажатием]

1. Выберите нужный вам ритм.
2. Воспользуйтесь кнопкой «MODE» [Режим] для выбора нужного вам режима аккомпанемента.
3. Нажмите кнопку «ONE TOUCH PRESET» [Программирование одним нажатием].
 - При этом автоматически задаются заранее запрограммированные установки режима «One Touch Preset» [Программирование одним нажатием] в соответствии с выбранным вами ритмом.
 - В этот момент инструмент автоматически входит в режим ожидания синхронного исполнения.
4. Запустите исполнение ритма и автоаккомпанемента и играйте на клавиатуре.
 - Аккомпанемент исполняется с использованием заранее запрограммированных установок режима «One Touch Preset» [Программирование одним нажатием].

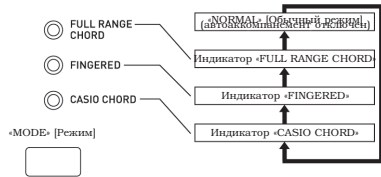
Использование функции «Auto Harmonize» [Автогармонизация]

Когда вы пользуетесь автоаккомпанементом, функция «Auto Harmonize» [Автогармонизация] автоматически добавляет к вашей мелодии три дополнительные ноты в соответствии с тем аккордом, который исполняется в

текущий момент. Результатом является эффект гармонии, который делает вашу мелодию более богатой и насыщенной.

Как пользоваться функцией «Auto Harmonize» [Автогармонизация]

1. Воспользуйтесь кнопкой «MODE» [Режим] для выбора установки «FINGERED» или «CASIO CHORD» в качестве режима аккомпанемента.
 - Текущим выбранным режимом аккомпанемента является тот режим, чья индикаторная лампочка светится. Подробные сведения об этом см. в разделе «Кнопка «MODE» [Режим]» на стр. 31.
2. Для включения функции автогармонизации нажмите кнопку «AUTO HARMONIZE» [Автогармонизация].
 - При этом на дисплее рядом с индикатором «AUTO HARMONIZE» появится указатель.



3. Запустите исполнение автоаккомпанемента и играйте на клавиатуре.
4. Для выключения функции автогармонизации один раз нажмите кнопку «AUTO HARMONIZE» [Автогармонизация].
 - При этом указатель рядом с индикатором «AUTO HARMONIZE» исчезнет с дисплея.



ПРИМЕЧАНИЯ

- Функция «Auto Harmonize» [Автогармонизация] временно выключается всякий раз, когда вы запускаете исполнение демонстрационной мелодии. Она снова включится, как только завершится та операция или функция, которая вызвала её выключение.
- Функция «Auto Harmonize» [Автогармонизация] действует только тогда, когда в качестве режима автоаккомпанемента выбран «FINGERED» или «CASIO CHORD».

Типы автогармонизации

Инструмент имеет 10 типов автогармонизации. Вы можете выбрать любой из них. Смена типа производится при помощи кнопки «TRANSPOSE/FUNCTION» [Транспонирование/Функция]. Более подробные сведения см. в разделе «Изменение других параметров» на стр. 71.

Ноты и тембры функции «Auto Harmonize» [Автогармонизация]

Ноты, которые вы играете на клавиатуре, называются «нотами мелодии», тогда как ноты, добавляемые к мелодии функцией автогармонизации, называются «нотами гармонизации». В качестве тембра для нот гармонизации функция «Auto Harmonize» [Автогармонизация] обычно использует тембр, выбранный вами для нот мелодии, однако вы можете воспользоваться микшером (см. стр. 39), чтобы задать для нот гармонизации другой тембр.

Тембр нот гармонизации назначается на микшерный канал 5, поэтому задавайте для канала 5 тот тембр, который вы хотите использовать для нот гармонизации. Помимо этого тембра, вы можете также использовать функцию «Mix» [Микшер] для изменения некоторых других параметров, например баланса громкости. Подробные сведения об этих процедурах см. в разделе «Использование режима редактирования параметров» на стр. 40.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Тембром нот гармонизации, устанавливаемым по умолчанию, когда вы в первый раз включаете функцию «Auto Harmonize» [Автогармонизация], является тембр нот мелодии.
- Изменение установки тембра мелодии автоматически меняет тембр нот гармонизации на ту же самую установку.

Регулирование громкости аккомпанемента

Вы можете регулировать громкость партий аккомпанемента, задавая величину громкости в диапазоне от 000 (минимум) до 127 (максимум).

1. Нажмите кнопку «ACCOMP VOLUME» [Громкость аккомпанемента].



- 1 Текущая установка громкости аккомпанемента

2. При помощи кнопок с цифрами или кнопок перемещения курсора [+]/[-] вы можете менять текущую установку громкости.

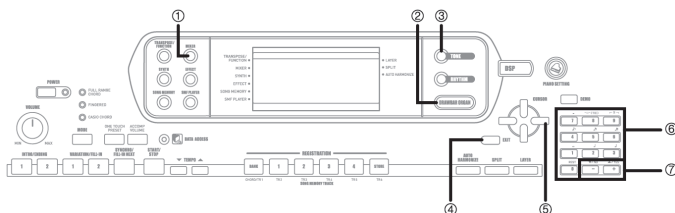
Пример:
110



ПРИМЕЧАНИЯ

- При нажатии кнопки «ACCOMP VOLUME» [Громкость аккомпанемента] или «EXIT» [Выход] снова появляется экран установки тембра или ритма.
- Любые установки баланса канала, которые вы делаете при помощи микшера, сохраняются при смене установки громкости аккомпанемента.
- При одновременном нажатии кнопок [+] и [-] автоматически задается значение громкости, равное 100.

Функция микшера



- ① Кнопка «MIXER» [Микшер]
- ② Кнопка «EXIT» [Выход]
- ③ Кнопки [+]/[-]
- ④ Кнопка «DRAWBAR ORGAN» [Органый тембр]

- ⑤ Кнопки перемещения курсора [◀]/[▶]/[▲]/[▼]
- ⑥ Кнопка «TONE» [Тембр]
- ⑦ Кнопки с цифрами

Что можно делать при помощи микшера

Этот клавишный музыкальный инструмент предоставляет вам возможность в одно и то же время исполнять партии различных музыкальных инструментов во время исполнения авто-аккомпанемента, воспроизведения музыки из песенной памяти, приема данных через гнездо системы «MIDI» и т.д. Каждую партию микшер присваивает отдельному каналу (с 1-го по 16-й). К тому же, микшер позволяет контролировать подключение / отключение каждого канала, а также установки громкости и стерео позицию (панораму) для каждого канала.

Помимо каналов с 1-го по 16-й микшер имеет также DSP-канал, который вы можете использовать для регулирования уровня DSP-эффектов, стерео позиции DSP-эффектов и других параметров DSP.

Каналы и присваиваемые им партии

Ниже приведен перечень партий, присвоенных каждому из 16 каналов.

Номер канала	Партия
Канал 1	Основной тембр
Канал 2	Наложённый тембр
Канал 3	Разделённый тембр
Канал 4	Наложённый / разделённый тембр
Канал 5	Тембр гармонизации
Канал 6	1-я часть аккорда автоаккомпанемента
Канал 7	2-я часть аккорда автоаккомпанемента
Канал 8	3-я часть аккорда автоаккомпанемента
Канал 9	Басовая часть аккорда автоаккомпанемента
Канал 10	Ритмическая часть автоаккомпанемента
Канал 11	Дорожка песенной памяти 1
Канал 12	Дорожка песенной памяти 2
Канал 13	Дорожка песенной памяти 3
Канал 14	Дорожка песенной памяти 4
Канал 15	Дорожка песенной памяти 5
Канал 16	Дорожка песенной памяти 6

Подробные сведения о наложении тембров, разделении клавиатуры, а также об одновременном использовании функции разделения клавиатуры и наложения тембров содержатся на стр. 66 и 67.

Информация о песенной памяти содержится на стр. 53.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Обычно звуки, исполняемые на клавиатуре, присваиваются каналу 1. При использовании автоаккомпанемента каждая его часть присваивается отдельному каналу (с 6-го по 10-й).
- Если музыкальный инструмент используется в качестве источника звука для подключенного к нему внешнего устройства - компьютера или устройства системы MIDI - то всем 16 каналам присваиваются партии музыкальных инструментов. Ноты, исполняемые по каналу, который выбран в результате выполнения операций 1 и 2 в разделе «Подключение и отключение каналов» на стр. 40, отображаются на клавиатуре и на нотном стане.

Подключение и отключение каналов

При отключении канала перестает звучать инструмент, записанный на этом канале.

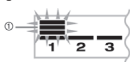
Как подключать и отключать каналы

1. Нажмите кнопку «MIXER» [Микшер].
 - При этом на дисплее рядом с индикатором «MIXER» появится указатель.

2. При помощи кнопок перемещения курсора [◀]/[▶] выберите канал.

Пример.

Выберите канал 2.



① Мигает

- После этого начнут мигать верхние три сегмента индикатора уровня выбранного канала.

3. Нажимая кнопки перемещения курсора [▲]/[▼], выведите на дисплей экран выбора установок: «on» [включен], «off» [выключен].

on Channel

4. При помощи кнопок [+] / [-] выберите установку «on» [включен] или «off» [выключен].

Пример.

Выключите канал.

off Channel

- Нажмите кнопку перемещения курсора [▲], чтобы вернуться к экрану выбора канала.
- Нажмите кнопку «MIXER» [Микшер], чтобы вернуться к экрану индикации тембра.

ПРИМЕЧАНИЯ

- При отображении на дисплее MIDI-данных вы видите только данные для каналов, выбранных микшером.

Как работают установки каналов

Ниже описано, что происходит и что появляется на экране при включении и выключении каналов.

- «On» [Включен]

Эта установка подключает выбранный в данный момент канал. О подключении канала свидетельствует полоска, появляющаяся в нижней части индикатора уровня сигнала для этого канала. После включения инструмента такая установка используется по умолчанию для всех каналов.

- «Off» [Выключен]

Эта установка отключает выбранный в данный момент канал. Об отключении канала свидетельствует отсутствие полоски в нижней части индикатора уровня сигнала для этого канала.



① Включены

② Выключены

Использование режима редактирования параметров

Редактирование параметров каналов с 1-го по 16-й

В режиме редактирования параметров вы можете менять установки десяти различных параметров (включая тембр, громкость и стерео позицию) для канала, который вы выбрали на экране микшера.

Как изменять параметры

1. Нажмите кнопку «MIXER» [Микшер].
 - При этом на дисплее рядом с индикатором «MIXER» появится указатель.
2. При помощи кнопок управления курсором [◀] и [▶] выберите нужный вам канал.



3. При помощи кнопок управления курсором [▲] и [▼] выберите параметр, установку которого вы хотите изменить.

Пример.

Выберите параметр «громкость», выведя на экран индикатор «Volume».

- Нажимая кнопку управления курсором [▲] или [▼], вы можете осуществлять циклический просмотр параметров.
- В любой момент в ходе выполнения этой процедуры вы можете воспользоваться кнопками управления курсором [◀] и [▶], чтобы выбрать другой канал.

127 Volume

① Уровень громкости канала равен 127.

4. При помощи кнопок с цифрами или кнопкой [+] или [-] измените установки параметров.

Пример.

Поменяйте установку уровня громкости, введя значение «060».

060 Volume

- Нажав кнопку «MIXER» [Микшер] или «EXIT» [Выход], вы выйдете из режима редактирования параметров.

Редактирование параметров каналов с DSP-эффектами

1. Когда выбран канал 16, нажмите кнопку управления курсором [▶],
- При этом будет выбран канал с DSP-эффектом.
 - Если вы нажмете кнопку [◀], когда выбран канал с DSP-эффектом, то произойдет возврат к каналу 16.

Как работают параметры

Ниже описаны параметры, установки которых можно менять в режиме редактирования параметров.

Параметры тембров

- «Tone» [Тембр] (диапазон: от 000 до 803, для тембров акустического органа от 000 до 199)

Этот параметр контролирует тембры, присвоенные каждой партии. В любой момент во время отображения на дисплее номера тембра, вы можете воспользоваться кнопкой «TONE» [Тембр] или «DRAWBAR ORGAN» [Акустический орган] и выбрать другой нужный вам тембр.

000 GrandPno

- «Part On/Off» [Подключение/отключение партии] (Установки: «on» [включена], «off» [выключена])

Этот параметр можно использовать для подключения каждой партии (есть звук) и отключения партии (звук отсутствует). Индикация на дисплее включения или выключения каждой партии описана ниже.

on Channel

- «Volume» [Громкость] (Диапазон: от 000 до 127)

Это параметр, который контролирует громкость выбранного канала.

000 Cho Send

- «Pan Pot» [Стереопозиция] (Диапазон: от -64 до 00 и до +63)

Этот параметр контролирует стереопозицию, являющуюся центральной точкой левых и правых стереоканалов. Установка значения «00» задает центральную стереопозицию. Установка меньших значений перемещает стереопозицию влево, а установка больших значений - вправо.

63 Pan

Функция микшера

- «Octave Shift» [Сдвиг октавы] (Диапазон: от -2 до 0 и до +2)

Вы можете использовать этот параметр для сдвига диапазона тембра вверх или вниз. При использовании тембра пиколо могут возникнуть ситуации, когда окажется, что очень высокие ноты, которые вы попытаетесь исполнить, выходят за пределы данной клавиатуры. В таком случае вы можете использовать этот параметр для сдвига диапазона клавиатуры на одну октаву вверх.

00OctShift

- 2: диапазон сдвигается на две октавы вниз.
- 1: диапазон сдвигается на одну октаву вниз.
- 0: сдвига не происходит.
- +1: диапазон сдвигается на одну октаву вверх.
- +2: диапазон сдвигается на две октавы вверх.

Параметры настройки

Вы можете использовать эти параметры для настройки каждой партии в отдельности.

- «Coarse Tune» [Грубая настройка] (Диапазон: от -24 до 00 и до +24)

Этот параметр контролирует грубую настройку высоты тона выбранного канала. Шаг изменения составляет 1 полутоном.

00C.Tune

- Fine Tune» [Тонкая настройка] (Диапазон: от -99 до 00 и до +99)

Этот параметр контролирует тонкую настройку высоты тона выбранного канала. Шаг изменения составляет 1 цент.

00FineTune

Параметры эффектов

Микшер позволяет управлять эффектами, применяемыми к каждой партии в отдельности, в отличие от режима эффектов, установки которого применяются ко всем партиям в целом.

- «Reverb Send» [Передача эффекта реверберации] (Диапазон: от 000 до 127)

Этот параметр контролирует величину эффекта реверберации, примененного к какой-либо партии. Установка «000» свидетельствует об отключении эффекта реверберации, в то время как установка «127» обеспечивает максимальную реверберацию.

- Этот параметр не работает для некоторых звуков барабанов.

056Rvb Send

- «Chorus Send» [Передача хорус-эффекта] (Диапазон: от 000 до 127)

Этот параметр контролирует величину хорус-эффекта, примененного к какой-либо партии. Установка «000» свидетельствует об отключении хорус-эффекта, в то время как установка «127» обеспечивает максимальную передачу хорус-эффекта.

- Этот параметр не работает для некоторых звуков барабанов.

000Cho Send

- «DSP Line» [Контур DSP-эффектов]

Вы можете использовать этот параметр для размыкания контура DSP-эффектов для определенного канала, или для замыкания этого контура.

offDSP Line

Параметры партий с DSP-эффектами

- «DSP Level» [Уровень DSP-эффектов] (Диапазон: от 0 до 127)

Задаёт громкость послезвучания DSP-эффекта.

127DSPLevel

- «DSP Pan» [Стереопозиция DSP-эффектов] (Диапазон: от -64 до 0 и до +63)

Задаёт стереопозицию послезвучания DSP-эффекта.

00DSP Pan

- «DSP System Reverb Send» [Передача системного DSP-эффекта реверберации]

Этот параметр регулирует величину эффекта реверберации, применяемого ко всем партиям.

000 D . RvbSnd

- «DSP System Chorus Send» [Передача системного DSP-хорус-эффекта]

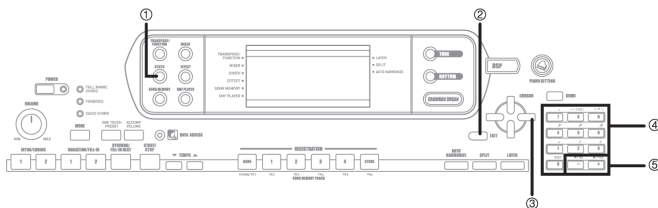
Этот параметр регулирует величину хорус-эффекта.

000 D . ChoSnd

ПРИМЕЧАНИЯ

- При изменении тембра, громкости, стерео позиции, грубой настройки, тонкой настройки, установки посылки реверберации или установки посылки хорус-эффекта на выходной разъем MIDI инструмента подается соответствующее MIDI-сообщение.
- При изменении установок тембров меняются установки параметров тембра, сдвига октавы, посылки реверберации, посылки хорус-эффекта и контура DSP-эффектов*.
- Когда DSP-эффекты отключены, см. примечание на стр. 27.
- При включении параметра контура DSP-эффектов (см. стр. 27) вместо установок параметров «Pan Pot» [Стереопозиция], «Reverb Send» [Передача эффекта реверберации] и «Chorus Send» [Передача хорус-эффекта] используются установки параметров «DSP Pan» [Стереопозиция DSP-эффектов], «DSP System Reverb Send» [Передача системного DSP-эффекта реверберации] и «DSP System Chorus Send» [Передача системного DSP-хорус-эффекта].

Режим «Synthesizer» [Синтезатор]



- ① Кнопка «SYNTH» [Синтезатор]
- ② Кнопки с цифрами
- ③ Кнопка «EXIT» [Выход]

- ④ Кнопки [+]/[-]
- ⑤ Кнопки управления курсором [▼]/[▲]/[◀]/[▶]

Режим «Synthesizer» [Синтезатор] данного музыкального инструмента предоставляет в ваше распоряжение все необходимые инструменты для создания ваших собственных оригинальных тембров. Для создания собственного оригинального звука, просто выберите один из встроенных тембров и измените его параметры. Кроме того, вы можете сохранять ваши звуки в памяти для их последующего вызова и использования при помощи той же самой процедуры, что применяется для выбора любого встроенного тембра.

Функции режима «Synthesizer» [Синтезатор]

Ниже описывается, как пользоваться каждой из функций, имеющихся у режима «Synthesizer» [Синтезатор].

Параметры синтезатора

Звуки запрограммированных тембров, встроенных в данный музыкальный инструмент, контролируются установками, которые носят название «параметров». Для создания любого тембра пользователя, вы сначала вызываете из памяти какой-нибудь улучшенный тембр (номера с 000 по 299) или запрограммированный тембр (номера с 300 по 499), а затем изменяете его параметры. Обратите внимание на то, что тембры наборов ударных (с 500-го по 515-й) не могут быть использованы в качестве основы для создания тембра пользователя. Приведённая ниже схема показывает те параметры, которые входят в запрограммированные тембры, и сообщает, что делает каждый параметр. Как видно из рисунка, параметры можно разделить на четыре группы, каждая из которых подробно описывается на последующих страницах.

Форма волны характеристики тембра

Установка тембра →

Параметры характеристик громкости

- «Attack Time» [Время атаки]
- «Release Time» [Время конечного затухания]
- «Cutoff Frequency» [Граничная частота]
- «Resonance» [Резонанс]

Параметры высоты тембра

- «Vibrato Type» [Тип вибрато]
- «Vibrato Delay» [Задержка вибрато]
- «Vibrato Depth» [Глубина вибрато]
- «Octave Shift» [Сдвиг октавы]

Параметры установок характеристик тембра

- «Level» [Уровень громкости]
- «Touch Sense» [Чувствительность клавиш к туше]
- «Reverb Send» [Передача эффекта реверберации]
- «Chorus Send» [Передача хорус-эффекта]
- «DSP Line» [Контур DSP-эффектов]
- «DSP Type» [Тип DSP]
- «DSP Parameter» [Параметр DSP]

← Выход сигнала

ПРИМЕЧАНИЯ

- Учтите, что тембр, параметр которого вы можете отредактировать, и является тем тембром, который присвоен каналу (с 1-го по 4-й), выбранному в данный момент в режиме синтезатора.

Форма волны характеристики тембра

- Установка тембра

Задаёт встроенный тембр, который должен использоваться в качестве базового тембра.

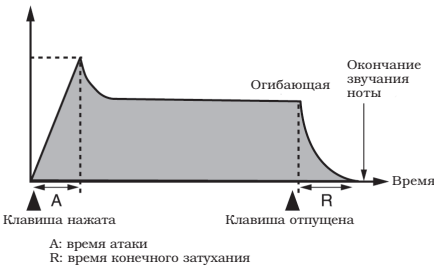
Параметры характеристик громкости

Эти параметры контролируют изменения тембра с течением времени от момента нажатия клавиши на клавиатуре до окончательного исчезновения звука в результате его затухания. Вы можете задать изменения в громкости и характеристиках звука.

- «Attack Time» [Время атаки]

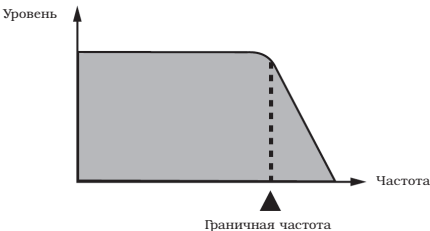
Это скорость или время, необходимое для достижения максимального уровня громкости для определенного тембра. Вы можете задать высокую скорость, когда тембр достигает максимального уровня громкости немедленно, и медленную скорость, когда громкость увеличивается постепенно, или какое-либо промежуточное значение.

- «Release Time» [Время конечного затухания]



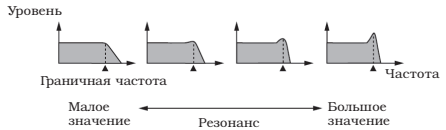
- «Cutoff Frequency» [Граничная частота]

Этот параметр регулирует тембр звучания путем отрезания частот, превышающих определенное значение. Более высокая граница предельной частоты обеспечивает более высокий (жесткий) тембр звучания, более низкая граница - низкий (мягкий) тембр звучания.



- «Resonance» [Резонанс]

Резонанс улучшает гармонические компоненты близости от граничной частоты, что обеспечивает особое отчетливое звучание. Более высокая установка резонанса улучшает качество звучания, как показано на рисунке.



ПРИМЕЧАНИЯ

- Для некоторых тембров большое значение резонанса может вызвать искажение звука или шум во время атаки.

Параметры высоты тембра

- «Vibrato Type» [Тип вибрато], «Vibrato Delay» [Задержка вибрато], «Vibrato Depth» [Глубина вибрато]
- Эти параметры регулируют эффект вибрато, который вызывает периодические изменения звучания тембра.

- «Octave Shift» [Сдвиг октавы]

Этот параметр контролирует октаву всех тембров.

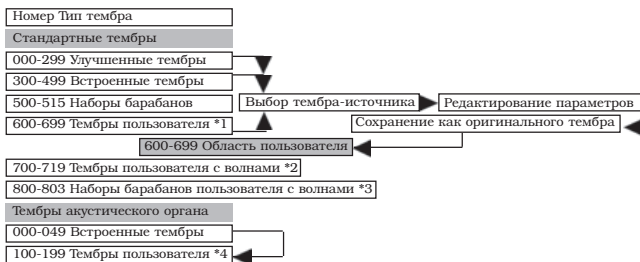
Параметры установок характеристик тембра

- «Level» [Уровень громкости]
- «Touch Sense» [Чувствительность клавиш к туше]
- «Reverb Send» [Передача эффекта реверберации], «Chorus Send» [Передача хорус-эффекта], «DSP Line» [Контур DSP-эффектов], «DSP Type» [Тип DSP], «DSP Parameter» [Параметр DSP]

Эти параметры контролируют эффекты, применяемые к тембрам.

Сохранение тембров пользователя в памяти

Группа номеров тембров с 600-го по 699-й (или, как их называют по-другому, с «USER001» [Пользователь 001] по «USER100» [Пользователь 100]) носит название «области пользователя», поскольку эти номера зарезервированы для хранения инструментальных тембров пользователя. После того как вы вызвали из памяти некий встроенный тембр и изменили его параметры для создания своего тембра, вы можете сохранить его в области пользователя для последующего вызова. Вы можете вызвать из памяти ваши тембры, используя ту же процедуру, что и для выбора встроенного тембра.



- *1 Вы можете выбрать любой улучшенный тембр, встроенный тембр или тембр пользователя. В области пользователя (номера с 600-го по 699-й) изначально содержатся те же данные, что и в области памяти с номерами с 000 по 099 (Тип DSP).
- *2 Область памяти, в которой хранятся данные, переданные с компьютера (см. раздел «Использование службы пересылки данных» на стр. 82). После передачи данных вы можете использовать этот инструмент для редактирования параметров, но вы можете только переписать существующие параметры. Нельзя сохранить данные под другим номером. Изначально в области памяти тембров пользователя с волной данные отсутствуют.
- *3 Область памяти, в которой хранятся данные, переданные с компьютера (см. раздел «Использование службы пересылки данных» на стр. 82). Допускается только передача данных, но редактирование параметров не допускается. Изначально в области памяти наборов барабанов пользователя с волной данные отсутствуют.
- *4 Тембры пользователя, созданные путем модификации параметров одного из встроенных тембров (от 000 до 049). В области памяти тембров акустического органа пользователя изначально хранится два набора одинаковых данных, таких как в областях памяти под номерами с 000 до 049 (тембры акустического органа).

ПРИМЕЧАНИЯ

- Вы можете создать оригинальный тембр, используя тембр пользователя, который включает форму волны (номера тембров с 700 по 719). В этом случае номер области памяти этого тембра совпадает с номером области памяти тембра-источника. Например, оригинальный тембр, созданный с использованием тембра под номером 700 в качестве источника, сохраняется в области памяти пользователя под номером 700.

Создание тембра пользователя

Используйте приведённую ниже процедуру для выбора встроенного тембра и изменения его параметров с целью создания тембра пользователя.

- Прежде всего выберите тот встроенный тембр, который вы хотите использовать в качестве основы для создания вашего тембра пользователя.
- Нажмите кнопку «SYNTH» [Синтезатор].
 - При этом инструмент войдет в режим синтезатора, а рядом с индикатором «SYNTH» [Синтезатор] на дисплее появится указатель.

00 Atk Time

- Значение установки параметра
- Выбранный в данный момент параметр

- Используйте кнопки управления курсором [◀] и [▶] для того, чтобы вывести на дисплей тот параметр, установку которого вы хотите изменить.

00 Vib Delay

- Каждое нажатие кнопки [◀] или [▶] осуществляет переход к следующему или предыдущему параметру. Сведения о каждом параметре см. в разделе «Параметры и их установки» на этой стр. 47.

- Используйте кнопки [+] и [-] для изменения установки того параметра, который отображается на дисплее в данный момент.
 - Вы можете также воспользоваться цифровыми кнопками для ввода нужного значения с целью изменения установки параметра. Информацию о диапазоне установок для каждого параметра см. в разделе «Параметры и их установки» на стр. 47.
- Завершив редактирование тембра, нажмите кнопку «SYNTH» [Синтезатор], чтобы выйти из режима синтезатора.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Более подробные сведения о сохранении тембров пользователя в памяти см. в разделе «Сохранение тембров пользователя в памяти» на стр. 49.

Параметры и их установки

Ниже описывается функция каждого параметра и указывается диапазон его установок.

- «Attack Time» [Время атаки] (Диапазон от -64 до 00 и до +63)

Время между нажатием клавиши и началом звучания тембра.

-01 Atk Time

- «Release Time» [Время конечного затухания] (Диапазон от -64 до 00 и до +63)

Время звучания тембра после того, как вы отпустите клавишу.

-07 Rel. Time

- «Cutoff Frequency» [Граничная частота] (Диапазон от -64 до 00 и до +63)

Обрубание верхнего диапазона частот для гармонических составляющих тембра.

-06 C - off Frq

- «Resonance» [Резонанс] (Диапазон от -64 до 00 и до +63)

Резонанс тембра.

-08 Resonan.

- «Vibrato Waveform» [Форма волны вибрато] (Диапазон: см. ниже)

Задает форму волны вибрато.

5 in Vib. Type

Величина	Значение	Форма волны
Sin	Синусоидальная волна	
tri	Треугольная волна	
SAU	Пилообразная волна	
Sqr	Квадратная волна	

Режим «Synthesizer» [Синтезатор]

- «Vibrato Delay» [Задержка вибрато] (Диапазон: от -64 до 00 и до +63)

Задаёт время до начала действия вибрато.

00 VibDelay

- «Vibrato Rate» [Скорость вибрато] (Диапазон: от -64 до 00 и до +63)

Скорость эффекта вибрато.

02 Vib.Rate

- «Vibrato Depth» [Глубина вибрато] (Диапазон: от -64 до 00 и до +63)

Глубина эффекта вибрато.

12 VibDepth

- «Octave Shift» [Сдвиг октавы] (Диапазон: от -2 до 0 и до +2)

Сдвиг октавы вверх/вниз.

-1 OctShift

- «Level» [Уровень громкости]

Этот параметр контролирует общую громкость тембра. Чем больше значение, тем больше громкость выходного сигнала по мере увеличения давления на клавиши. Между тем, отрицательное значение снижает громкость при усилении давления на клавиши. Нулевое значение определяет отсутствие изменений в уровне громкости при изменении силы нажатия клавиш.

- «Touch Sensitivity» [Чувствительность клавиш к

096 Level

туше] (Диапазон: от -64 до 00 и до +63)

Этот параметр контролирует изменения громкости тембра в соответствии с давлением, применяемым к клавишам клавиатуры. Чем больше положительное значение, тем больше громкость выходного сигнала по мере увеличения давления на клавиши. Между тем, отрицательное значение снижает громкость при усилении давления на клавиши. Нулевое значение определяет отсутствие изменений в уровне громкости при изменении силы нажатия клавиш.

- «Reverb Send» [Передача эффекта реверберации]

32 TchSense

(Диапазон: от 000 до 127)

Этот параметр регулирует эффект реверберации.

- «Chorus Send» [Передача хорус-эффекта] (Диапазон:

127 Rvb Send

от 000 до 127)

Этот параметр регулирует хорус-эффект.

- «DSP Line» [Контур DSP-эффектов] (Установки: «on»

112 Cho Send

[замкнут], «off» [Разомкнут])

Этот параметр определяется, используется ли DSP-эффект.

on DSP Line

Установки DSP-эффектов

Используйте экран редактирования DSP-эффектов для выбора типа DSP-эффекта и редактирования параметров.

1. Выберите тембр, нажмите кнопку «SYNTH» [Синтезатор], а затем задайте установки параметров.
2. Завершив все необходимые установки, один раз нажмите кнопку управления курсором [▼]. После этого появится экран редактирования параметров DSP-эффектов.

При нажатии кнопки [▲] произойдет возврат к экрану задания параметров режима синтезатора.

Эта установка задаёт параметры DSP-эффектов. Более подробные сведения см. в разделах «Параметры DSP-эффектов» на стр. 27, «Список эффектов» на стр. A-18 и «Список DSP-алгоритмов» на стр. 88.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Если вы сохранили оригинальный тембр при замкнутом контуре DSP-эффектов (см. следующую страницу), то при вызове этого тембра автоматически меняются установки параметров «DSP Line» [Контур DSP-эффектов], «DSP Type» [Тип DSP] и «DSP Parameter» [Параметр DSP]. Это упрощает вызов оригинальных тембров, включающих DSP-эффект.
- Во время задания установок параметра «DSP Type» [Тип DSP] или «DSP Parameter» [Параметр DSP] рядом с DSP на экране дисплея появляется индикатор.

Советы по созданию тембров пользователя

Приведённые ниже советы помогут вам сделать процесс создания тембров пользователя чуть-чуть более быстрым и простым.

Используйте тот встроенный тембр, который подобен тембру, который вы пытаетесь создать. Всякий раз, когда у вас уже сложилось хотя бы приблизительное представление о том тембре, который вы хотите создать, старайтесь начинать с примерно похожего встроенного тембра.

- Экспериментируйте с различными установками

Вас не связывают никакие правила в отношении звучания создаваемого вами тембра. Дайте свободу своему воображению и поэкспериментируйте с различными комбинациями. Вас могут поразить ваши собственные достижения.

Сохранение тембра пользователя в памяти

Приведённая ниже процедура показывает, как сохранить тембр пользователя в памяти. Сразу же после сохранения тембра в памяти вы можете вызывать его из памяти точно таким же образом, как вы это делаете с любым встроенным тембром.

Как присвоить название тембру пользователя и сохранить его в памяти

1. Выберите какой-либо встроенный тембр для использования в качестве основы для создания тембра пользователя. Нажмите кнопку «SYNTH» [Синтезатор], чтобы задать режим синтезатора, и измените установки его параметров, как вам нужно.
2. После выполнения установок параметров для создания тембра пользователя дважды нажмите кнопку управления курсором [▼].
3. При помощи кнопок [+] и [-] изменяйте номер тембра в области пользователя до тех пор, пока на экране не появится нужное вам значение.
 - Вы можете выбрать любой номер тембра в диапазоне от 600 до 699.



4. После того как будет задано нужное имя тембра, нажмите кнопку [▶], чтобы сохранить этот тембр в памяти.

- Используйте кнопки [+] и [-] для просмотра букв в текущей позиции курсора.
- Используйте кнопки [◀] и [▶] для перемещения курсора влево и вправо.
- Сведения о вводе текста см. в разделе «Ввод символов».

5. Нажмите кнопку [▼], чтобы сохранить тембр пользователя.

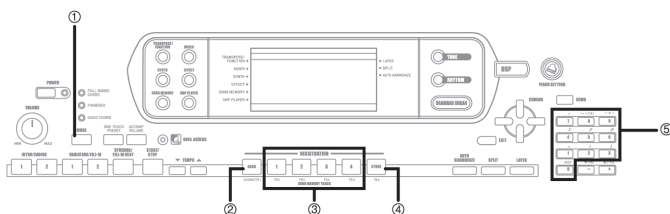
- При этом на экране появится запрос на подтверждение сохранения данных. Нажмите кнопку «YES» [Да], чтобы сохранить данные.
- На мгновение на экране появится сообщение «Complete» [Завершено], а затем - экран выбора тембра или ритма.
- Для отмены операции сохранения в любой момент нажмите кнопку «SYNTH» [Синтезатор] или кнопку «EXIT» [Выход], чтобы выйти из режима синтезатора. Повторное нажатие кнопки «SYNTH» [Синтезатор] (до выбора другого тембра) возвращает вас в режим «Synthesizer» [Синтезатор], где всё ещё остаются неизменными сделанные вами установки параметров.

Ввод символов

Приведённая ниже таблица показывает те символы, которые вы можете вводить сохраняя данные в области пользователя.

!	"	#	\$	%	&	'	()	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
¥]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{		}						

Регистрационная память



- ① Кнопка «MODE» [Режим]
- ② Кнопка «BANK» [Банк]
- ③ Кнопки «REGISTRATION» [Регистрация]

- ④ Кнопка «STORE» [Сохранить]
- ⑤ Кнопки с цифрами

Характеристики регистрационной памяти

Регистрационная память позволяет сохранять до 32 настроек клавиатуры (4 выборки x 8 банков) для последующего мгновенного вызова из памяти всякий раз, когда конкретная выборка параметров вам понадобится. Ниже приводится перечень установок параметров, которые сохраняются в регистрационной памяти.

Установки регистрационной памяти

- Тембр
- Ритм
- Темп
- Статус «On/Off» [Включено/Выключено] функции «Layer» [Наложение голосов]
- Статус «On/Off» [Включено/Выключено] функции «Split» [Разделение клавиатуры]
- Точка разделения клавиатуры
- Статус «On/Off» [Включено/Выключено] функции «Auto Harmonize» [Автогармонизация]
- Микшерные установки параметров (каналы с 1-го по 10-й)
- Установки эффектов
- Установки функции «Touch Response» [Чувствительность клавиш к силе нажатия]
- Установка многофункционального контактного гнезда
- Транспонирование
- Настройка
- Установка громкости аккомпанемента
- Тип автогармонизации
- Установка кнопки «MODE» [Режим]
- Состояние ожидания синхронного старта
- Установка удержания параметров микшера
- Установка удержания параметров DSP-эффекта
- Параметры режима синтезатора (только «Vibrato Waveform» [Форма волны вибрато], «Vibrato Delay» [Задержка вибрато], «Vibrato Rate» [Скорость вибрато] и «Vibrato Depth» [Глубина вибрато])

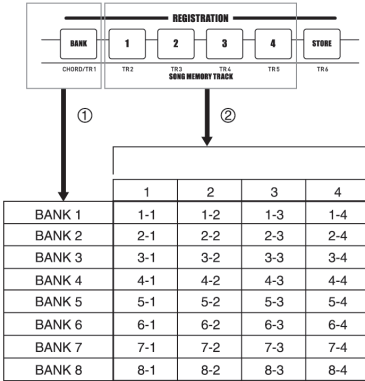
ПРИМЕЧАНИЯ

- Когда вы в первый раз используете этот инструмент, то каждый банк регистрационной памяти изначально содержит данные. Просто замените существующие данные вашими собственными.
- Функции регистрационной памяти блокируются на то время, пока вы пользуетесь функциями SMF-плеера, песенной памяти или демонстрационной мелодии.

Названия комплектов настроек

Вы можете присвоить по одному комплекту настроек любой из 32 областей памяти. Выбрать нужную область памяти можно при помощи кнопок «BANK» [Банк] (кнопки 1 - 4) и четырех кнопок «REGISTRATION» [Регистрация]. Таким образом, областям памяти присваиваются имена от 1-1 до 8-4 (см. схему ниже).

① При помощи кнопки «BANK» [Банк] выберите банк.



При каждом нажатии кнопки происходит переход к следующему номеру банка (с 1-го по 8-й).

② При нажатии одной из кнопок «REGISTRATION» [Регистрация] (с 1-й по 4-ю) производится выбор соответствующей области памяти в выбранном в данный момент банке.

- Всякий раз, когда вы сохраняете в памяти некий

ПРИМЕЧАНИЯ

комплект рабочих параметров и присваиваете ему некое название регистрации, то все сохраненные под этим именем данные будут заменены новыми.

- Вы можете воспользоваться возможностями интерфейса MIDI данного музыкального инструмента для сохранения информации ваших настроечных данных в памяти компьютера или иного внешнего устройства хранения данных. Подробные сведения об этом см. в разделе «Использование службы пересылки данных» на стр. 82.

Как сохранить комплект настроек в регистрационной памяти

1. Выберите тембр и ритм, и установите прочие рабочие параметры так, как вам это нужно.
 - Подробные сведения о том, какие данные сохраняются в регистрационной памяти, см. в разделе «Установки регистрационной памяти» на стр. 50.
2. Используйте кнопку «BANK» [Банк] или кнопки с цифрами для выбора нужного вам банка памяти.
 - Если вы не выполняете никакой кнопочной операции в течение примерно пяти секунд после нажатия кнопки «BANK» [Банк], то восстанавливается индикация того экрана, который присутствовал на этапе 1.
 - Выбран банк 1.



3. Удерживая в нажатом состоянии кнопку «STORE» [Сохранение в памяти], нажмите одну из кнопок «REGISTRATION» [Регистрация] (1 - 4).
 - Такой экран появляется, когда вы нажимаете кнопку 2.



4. Отпустите кнопку «STORE» [Сохранение в памяти] и кнопку «REGISTRATION» [Регистрация].

ПРИМЕЧАНИЯ

- Комплект настроек сохранится в памяти, как только вы нажмёте одну из кнопок «REGISTRATION» [Регистрация] на этапе 3 (приведён выше).

Как вызвать комплект настроек из регистрационной памяти

1. Используйте кнопку «BANK» [Банк] или кнопки с цифрами для выбора нужного вам банка памяти.
 - Если вы не выполняете никакой кнопочной операции в течение примерно пяти секунд после нажатия кнопки «BANK» [Банк], то музыкальный инструмент автоматически стирает экран вызова регистрационной памяти.

1--Bank

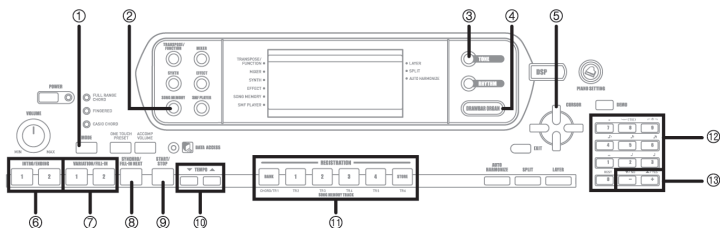
2. Нажмите определённую кнопку «REGISTRATION» [Регистрация] (1 - 4), соответствующую номеру нужного вам комплекта настроек.
 - Название данного комплекта настроек вместе с сообщением «Recall» [Вызов из памяти] появляется на дисплее.

1-2Recall

ПРИМЕЧАНИЯ

- Если вы нажимаете одну из кнопок «REGISTRATION» [Регистрация] без предварительного использования кнопки «BANK» [Банк] для выбора некоего банка памяти, то используется номер того банка, который был выбран в прошлый раз.

Функция песенной памяти



- (1) Кнопка «MODE» [Режим]
- (2) Кнопка «SONG MEMORY» [Песенная память]
- (3) Кнопка «TONE» [Тембр]
- (4) Кнопка «DRAWBAR ORGAN» [Акустический орган]
- (5) Кнопки управления курсором [▼]/[▲]/[◀]/[▶]
- (6) Кнопка «INTRO / ENDING» [Вступление / Концовка] 1/2
- (7) Кнопка «VARIATION / FILL-IN» [Вариация/Вставка] 1/2

- (8) Кнопка «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/ Следующая вставка]
- (9) Кнопка «START/STOP» [Запуск/Остановка]
- (10) Кнопка «TEMPO» [Регулирование темпа]
- (11) Кнопка «SONG MEMORY TRACK» [Дорожка песенной памяти]
- (12) Кнопки с цифрами
- (13) Кнопки [+]/[-], «YES» [Да]/«NO» [Нет]

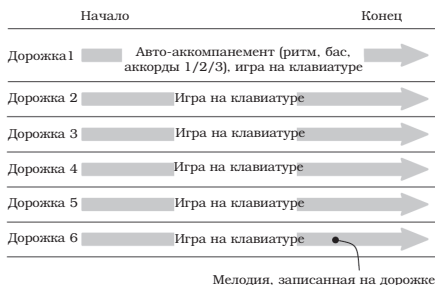
Этот музыкальный инструмент имеет память, в которую вы можете записать пять песен для их последующего воспроизведения. Предусмотрены два способа записи в память песни: запись в реальном времени, при которой вы записываете звуки по мере исполнения соответствующих нот на клавиатуре этого инструмента, и пошаговая запись, при которой вы записываете аккорды и ноты одну за другой.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Функции наложения тембров и разделения клавиатуры нельзя использовать в режиме ожидания записи, а также во время записи в режиме песенной памяти. Кроме того, функции наложения тембров и разделения клавиатуры автоматически отключаются, когда инструмент входит в режим ожидания записи или начинает запись.

Дорожки

Этот клавишный музыкальный инструмент записывает и воспроизводит мелодии почти так же, как обычный магнитофон. Память состоит из шести дорожек, на каждую из которых в отдельности можно записывать звуки. Помимо нот, каждой дорожке можно присвоить свой номер тембра. Во время воспроизведения всех дорожек вместе, то создается впечатление полноценной игры оркестра из шести человек. Во время воспроизведения вы можете регулировать темп, чтобы менять скорость воспроизведения.



ПРИМЕЧАНИЯ

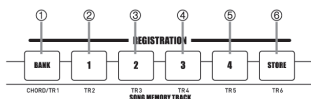
- На этом музыкальном инструменте дорожка 1 является основной дорожкой, которую можно использовать для записи игры на клавиатуре одновременно с автоаккомпанементом. Дорожки со 2-й по 6-ю можно использовать для записи игры на клавиатуре, поэтому их называют дорожки мелодии. Записи, сделанные на дорожках со 2-й по 6-ю, дополняют запись, сделанную на 1-й дорожке.
- Обратите внимание на то, что каждая дорожка памяти является независимой. Это означает, что, если вы сделали ошибку во время записи, то вам нужно будет перезаписать звуковые данные только на ту дорожку, на которой была сделана ошибка.
- Для каждой дорожки вы можете использовать свои установки микшера (см. стр. 39).

Функция песенной памяти

Выбор дорожки

При помощи кнопки «SONG MEMORY TRACK» [Дорожка песенной памяти], обозначенных «CHORD/TR1-6» [Аккорд/Дорожка 1-6], выберите нужную вам дорожку.

Кнопки «SONG MEMORY TRACK» [Дорожка песенной памяти]



- ① Дорожка 1
- ② Дорожка 2
- ③ Дорожка 3
- ④ Дорожка 4
- ⑤ Дорожка 5
- ⑥ Дорожка 6

Функционирование кнопки «SONG MEMORY» [Песенная память]

При каждом нажатии этой кнопки смена функций режима песенной памяти производится в представленной ниже последовательности.



Использование режима записи в реальном времени

При записи в реальном времени исполняемые вами на клавиатуре ноты записываются по мере их исполнения.

Как выполнить запись в реальном времени

1. Дважды нажмите кнопку «SONG MEMORY» [Песенная память], чтобы задать режим ожидания записи в реальном времени.

- Выполните шаг 2 не позднее, чем через 5 секунд после задания режима ожидания записи.



- В режиме ожидания записи на экране представлены индикаторы уровня для дорожек с 11-й по 16-ю. Таким образом, вы сразу же увидите, на каких дорожках уже есть запись. Подробные сведения см. в разделе «Индикаторы уровня во время режима ожидания записи/редактирования» на стр. 61.

2. При помощи кнопок с цифрами выберите номер песни (0 - 4).



- ① Номер песни

- Номер песни остается на экране в течение примерно пяти секунд.

3. Выполните следующие установки.

- Номер тембра
- Номер ритма
- Темп
- Установка кнопки «MODE» [Режим]

4. Нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск / Остановка], чтобы начать запись.

- Начнется запись в реальном времени без ритма. Если вы хотите выполнить запись с ритмом, нажмите кнопку «INTRO / ENDING» [Вступление / Концовка] 1/2 или «VARIATION / FILL-IN» [Вариация/Вставка] 1/2.
- Когда начнется запись, на экране начнет мигать индикатор «REC» [Запись]. Через несколько секунд он перестанет мигать и будет светиться постоянно.

5. Сыграйте что-нибудь на клавиатуре инструмента.

- Вы можете также записать аккорды автоаккомпанемента, выбрав соответствующий режим при помощи кнопки «MODE» [Режим].
- Если при записи вы пользуетесь педалью, то операции с педалью также записываются на дорожку. См. раздел «Содержимое дорожки 1 после записи в реальном времени».

6. Закончив играть, нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск / Остановка], чтобы остановить запись.

- Если вы сделали ошибку во время записи, вы можете остановить запись и выполнить ее снова, начиная с пункта 1 этой процедуры, или выполнить процедуру редактирования (см. стр. 62), чтобы исправить ошибки.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Если вы записываете в реальном времени звуковые данные на дорожку, на которой уже есть данные, то в результате записи старые данные будут заменены новыми.

Содержимое дорожки 1 после записи в реальном времени

Помимо нот, исполняемых на клавиатуре, и аккордов аккомпанемента в процессе записи в реальном времени на дорожку 1 записываются указанные ниже данные. При воспроизведении звуков, записанных на первой дорожке, эти данные также воспроизводятся.

- Номер тембра
- Номер ритма
- Операции с использованием кнопок «INTRO / ENDING 1» [Вступление / Концовка 1], «INTRO / ENDING 2» [Вступление / Концовка 2], «VARIATION / FILL-IN 1» [Вариация/Вставка 1], «VARIATION / FILL-IN 2» [Вариация/Вставка 2], «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая вставка].
- Операции с педалью (не обязательно)

Когда вы начинаете запись дорожки, указанные ниже данные записываются в заголовок.

- Установки микшера других дорожек
- Тип эффекта
- Промкость аккомпанемента
- Уровень реверберации
- Уровень хорус-эффекта
- Подключение/отключение установки удержания параметров микшера
- Подключение/отключение установки удержания параметров DSP-эффекта

Установки режима микшера

Параметры микшера первого канала (см. стр. 39) автоматически записываются на дорожку 1. Вы можете использовать микшер для изменения каждого параметра.

Емкость памяти

Память музыкального инструмента рассчитана на запись примерно 10 000 нот.

- Когда объем свободной памяти становится меньше 100 нот, на дисплее мигают номер такта и номер ноты.
- Когда память заполняется, запись автоматически останавливается (а также прекращается исполнение авто-аккомпанемента и ритма, если они используются).
- Изначально в песенной памяти нет никаких данных.

Хранение данных, содержащихся в памяти

- Всякий раз, когда вы делаете запись, старые звуковые данные заменяются новыми.
- Если вы отключите питание инструмента во время записи, то данные, хранящиеся на дорожке, на которую вы в данный момент производите запись, будут потеряны.
- Помните, что вы можете записать содержимое памяти на другое устройство MIDI используя процедуру, описанную в разделе «Использование службы пересылка данных» на стр. 82.

Вариации записи на дорожку 1 в реальном времени

Ниже приведен ряд вариаций, которыми вы можете воспользоваться при записи на дорожку 1 в реальном времени. Все эти вариации основаны на процедуре, описанной в разделе «Как выполнить запись в реальном времени» на стр. 54.

Как начать запись, используя синхронный старт

Вместо выполнения операции, описанной в пункте 4, нажмите кнопку «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая вставка]. Когда вы исполните аккорд на клавиатуре аккомпанемента, начнется запись и исполнение автоаккомпанемента.

Как выполнить запись с использованием модели вступления, концовки или вставки

В процессе записи вы можете использовать кнопки «INTRO / ENDING» [Вступление / Концовка] 1/2, «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая вставка] и «VARIATION / FILL-IN» [Вариация/Вставка] 1/2 (стр. 35-36) также, как вы делаете это обычно.

Как начать исполнение автоаккомпанемента и модели вступления посредством синхронного старта

Вместо выполнения операции, описанной в пункте 4, нажмите кнопку «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая вставка], а затем «SYNCHRO/ENDING 1» [Синхронизация / Концовка 1] или затем «SYNCHRO/ENDING 2» [Синхронизация / Концовка 2]. Когда вы исполните аккорд в регистре аккомпанемента, начнется исполнение автоаккомпанемента и модели вступления.

Как начать исполнение автоаккомпанемента через некоторое время после начала записи

Вместо выполнения операции, описанной в пункте 4, нажмите кнопку «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая вставка], а затем сыграйте что-нибудь в регистре мелодии, чтобы начать запись без автоаккомпанемента. Когда вы захотите начать исполнение автоаккомпанемента, исполните аккорд в регистре аккомпанемента.

Воспроизведение звуковых данных, хранящихся в песенной памяти

Выполнив запись в песенную память, вы можете затем воспроизвести хранящиеся в памяти звуковые данные.

Как воспроизвести звуковые данные, хранящиеся в памяти

1. При помощи кнопки «SONG MEMORY» [Песенная память] войдите в режим ожидания воспроизведения, а затем при помощи кнопок с цифрами выберите номер песни (0 - 4).



- ① Номер песни
- ② Режим ожидания воспроизведения

- Номер песни остается на экране в течение примерно пяти секунд. Если он исчезнет до того, как вы выберете номер песни, нажмите кнопку управления курсором [S], чтобы снова вывести его на экран.

2. Нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск / Остановка], чтобы воспроизвести выбранную вами песню.

- Вы можете отрегулировать темп воспроизведения песни, воспользовавшись кнопками «ТЕМРО» [Темп].
- Чтобы остановить воспроизведение, снова нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск / Остановка].

ПРИМЕЧАНИЯ

- Во время воспроизведения вы можете играть на клавиатуре инструмента, используя функции наложения тембров (см. стр. 66) и разделения клавиатуры (см. стр. 67).
- Когда вы нажимаете кнопку «START/STOP» [Запуск / Остановка] для начала воспроизведения данных из песенной памяти, воспроизведение всегда начинается с начала песни.
- Во время воспроизведения хранящихся в памяти данных вся клавиатура инструмента функционирует как клавиатура мелодии, вне зависимости от установки режима аккомпанемента.

Как отключить определенную дорожку

Нажмите кнопку «SONG MEMORY TRACK» [Дорожка песенной памяти], соответствующую той дорожке, которую вы хотите отключить, или используйте микшер (см. стр. 39), чтобы отключить канал этой дорожки.

Пошаговая запись мелодии и аккордов

В режиме пошаговой записи вы можете записывать аккорды автоаккомпанемента и ноты и даже последовательно, одну за другой задавать длительность нот. Даже те, для кого сложно играть на клавиатуре одновременно с воспроизведением автоаккомпанемента, могут создавать виды автоаккомпанемента, основываясь на их оригинальных прогрессиях аккордов. Ниже приведены типы данных, которые можно записать на дорожки с 1-й по 6-ю.

Дорожка 1: Аккорды и автоаккомпанемент
Дорожка 2 - 6: Игра на клавиатуре

В режиме пошаговой записи вначале запишите аккорды и автоаккомпанемент на дорожку 1. Затем запишите мелодию на дорожки со 2-й по 6-ю.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Подробные сведения о том, как выполнять запись на дорожки со 2-й по 6-ю, содержатся в разделе «Как выполнить запись на дорожки со 2-й по 6-ю в реальном времени» на стр. 59.

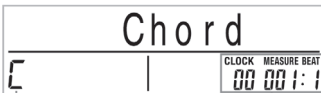
Как выполнять пошаговую запись аккордов

1. Три раза нажмите кнопку «SONG MEMORY» [Песенная память], чтобы войти в режим ожидания пошаговой записи, а затем при помощи кнопок с цифрами выберите номер песни (0 - 4).



① Мигает

2. Если нужно, выполните следующие установки.
 - Номер ритма
 - Переключение режима (переключатель «MODE»)
3. Нажмите кнопку «CHORD/TR1-6» [Аккорд/ Дорожка 1] из группы кнопок «SONG MEMORY TRACK» [Дорожка песенной памяти], чтобы выбрать дорожку 1.
 - Когда начнется запись, на дисплее начнет мигать индикатор «REC» [Запись]. Через несколько мгновений индикатор перестанет мигать и начнет светиться постоянно.
4. Нажмите кнопку «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая концовка].
5. Исполните аккорд.
 - Воспользуйтесь методом исполнения аккордов, соответствующим выбранному режиму [FINGERED], «CASIO CHORD» и т.п.).
 - Если переключатель режимов установлен в положение «NORMAL» [Обычное исполнение], задайте аккорд, используя регистр ввода основного тона и регистр задания типа аккорда. Подробные сведения об этом содержатся в разделе «Задание аккордов в режиме «NORMAL» [Обычное исполнение]» на стр. 58.



- ① Название аккорда
- ② Такт, удар ритма и тактовый сигнал в текущей позиции *
 - * 96 тактовых сигналов = 1 удару ритма

6. Укажите длительность звучания аккорда (как долго он должен исполняться, т.е. через какое время начнется исполнение следующего аккорда).
 - Для того чтобы задать длительность звучания аккорда, воспользуйтесь кнопками с

цифрами. Подробные сведения об этом содержатся в разделе «Задание длительности звучания ноты» на стр. 58.

- Указанный аккорд и его длина хранятся в памяти, и инструмент ждет ввода следующего аккорда.
 - Для ввода следующих аккордов повторите операции, описанные в пунктах 5 и 6.
7. Закончив запись, нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск / Остановка].
 - При этом клавиатура входит в режим ожидания воспроизведения песни, которую вы только что записали.
 - Для того чтобы воспроизвести в это время песню, нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск / Остановка].

ПРИМЕЧАНИЯ

- Чтобы исправить ошибки, сделанные вами в ходе пошаговой записи, воспользуйтесь процедурой «Исправление ошибок в ходе пошаговой записи» на стр. 61.
- Вы можете продолжить запись на дорожку, на которой уже есть данные, выбрав эту дорожку в пункте 3 указанной выше процедуры. При этом точка начала записи автоматически устанавливается на первый удар ритма непосредственно после записанных ранее данных.
- Ввод «0» в качестве длительности звучания аккорда в пунктах 5 и 6 указанной выше процедуры означает паузу, однако пауза не отражается на содержимом аккомпанемента во время его воспроизведения.

Содержимое дорожки 1 после выполнения пошаговой записи

Во время пошаговой записи помимо аккордов, на дорожку 1 записываются указанные ниже данные. Эти данные применяются при воспроизведении дорожки 1.

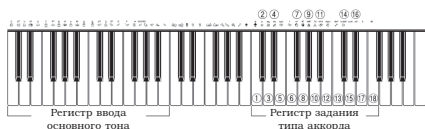
- Номер ритма
- Операция с кнопкой «INTRO / ENDING 1» [Вступление / Концовка 1], «INTRO / ENDING 2» [Вступление / Концовка 2], «VARIATION / FILL-IN 1» [Вариация/ Вставка 1], «VARIATION / FILL-IN 2» [Вариация/ Вставка 2], «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая концовка].

ПРИМЕЧАНИЯ

- Вы можете также использовать кнопки с цифрами от 1 до 7 и кнопку с цифрой 9 для задания времени освобождения кнопки «VARIATION / FILL-IN 1» [Вариация/Вставка 1], «VARIATION / FILL-IN 2» [Вариация/ Вставка 2] и «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая концовка]. Более подробные сведения см. в разделе «Задание длительности ноты» на стр. 58. Установка времени освобождения кнопки задает то, что соответствующая кнопка остается нажатой определенное время. Если вы не зададите время освобождения кнопки, это означает, что кнопка нажата, а затем немедленно отпущена.

Задание аккордов в режиме «NORMAL» [Обычное исполнение]

Если во время записи переключатель «MODE» [Режим] установлен в положение «NORMAL» [Обычное исполнение], вы можете задавать аккорды способом, отличным от тех способов, которые используются в режимах «FINGERED» и «CASIO CHORD». Этот метод можно использовать для ввода 18 различных типов аккордов при помощи всего двух клавиш на клавиатуре музыкального инструмента. Таким образом, вы можете задать аккорды даже если вы не знаете, как нужно исполнять их.



- (1) Мажорный аккорд
- (2) Минорный аккорд
- (3) Увеличенный аккорд
- (4) Уменьшенный аккорд
- (5) #
- (6) Септаккорд
- (7) Минорный септаккорд
- (8) Мажорный септаккорд
- (9) Минорный мажорный септаккорд
- (10) Малый вводный септаккорд #
- (11) #
- (12) #
- (13) #
- (14) #
- (15) #
- (16) Минорный секстаккорд
- (17) Секстаккорд
- (18) Нонаккорд с секстой

Для того чтобы задать аккорд, нажмите и удержите в нажатом состоянии нужную клавишу в регистре ввода основного тона, а затем нажмите клавишу в регистре задания типа аккорда, чтобы задать тип аккорда. Если вы вводите аккорд с заданной басовой нотой, то нажатие двух клавиш на клавиатуре ввода основного тона приведет к тому, что нижняя нота будет задана в качестве басовой ноты.

Пример 1.

Для того чтобы ввести аккорд «Gm7», нажмите и удержите в нажатом состоянии клавишу «G» на клавиатуре ввода основного тона, а затем нажмите клавишу «m7» на клавиатуре задания типа аккорда.



Удержите в нажатом состоянии эту клавишу, чтобы задать основной тон аккорда. → Нажмите эту клавишу, чтобы задать тип аккорда.

Пример 2.

Для того чтобы ввести аккорд «Gm/C», нажмите и удержите в нажатом состоянии клавиши «C» и «G» в регистре ввода основного тона, а затем нажмите клавишу «m» в регистре задания типа аккорда.



Удержите в нажатом состоянии эту клавишу, чтобы задать басовую часть и основной тон аккорда. → Нажмите эту клавишу, чтобы задать тип аккорда.

Задание длительности ноты

В процессе пошаговой записи вы можете использовать кнопки с цифрами для задания длительности звучания каждой ноты.

Длительность нот

При помощи кнопок с цифрами с [1] по [6] вы можете задавать целые ноты (●), половинные (◐), четвертные (◑), восьмые (◒), шестнадцатые (◓) и тридцатьвторые (◔) ноты.

Пример.

Для того чтобы задать четвертную ноту (◑), нажмите [3].

Точки (●) и ребра, соединяющие три ноты (—3—)

Удерживая в нажатом состоянии кнопку [7] (точка) или [9] (ребро, соединяющее три ноты), введите длительность звука, используя первые шесть кнопок с цифрами.

Пример.

Для того чтобы ввести восьмую ноту с точкой (◑), удерживая в нажатом состоянии кнопку [7], нажмите кнопку [4].

Лиги

Введите первую, а затем вторую ноту.

Пример.

Для того чтобы ввести лигу ◒ ◑, нажмите [4], а затем [8]. После этого нажмите [5]. Эта нота будет связана со следующей нотой, которую вы введете (в данном примере - с шестнадцатой нотой).

Пауза

Нажмите и удержите в нажатом состоянии кнопку [0], а затем, воспользовавшись цифровой панелью (кнопками с цифрами 1 - 9), задайте длительность паузы.

Пример.

Для того чтобы ввести паузу, равную восьмой ноте, нажмите кнопку [4], удерживая в нажатом состоянии кнопку [0].

- При нажатии кнопки управления курсором [▶] вводятся паузы до начала следующего такта.

Вариации пошаговой записи на дорожку 1

Ниже приведены различные вариации, которыми вы можете воспользоваться, выполняя пошаговую запись на дорожку 1. Все эти вариации основаны на процедуре, описанной в разделе «Как выполнять пошаговую запись аккордов» на стр. 57.

Как начать исполнение аккомпанемента с модели вступления

Выполняя операцию, описанную в пункте 4, после нажатия кнопки «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация / Следующая концовка] нажмите кнопку «INTRO / ENDING 1» [Вступление / Концовка 1] или «INTRO / ENDING 2» [Вступление / Концовка 2].

Как переключиться на вариацию ритма

Выполняя операцию, описанную в пункте 5, непосредственно перед вводом аккорда нажмите кнопку «VARIATION / FILL-IN 1» [Вариация/Вставка 1] или «VARIATION / FILL-IN 2» [Вариация/Вставка 2].

Как сделать вставку в модель ритма

Выполняя операцию, описанную в пункте 5, непосредственно перед вводом аккорда или нужным ударом ритма нажмите кнопку «VARIATION / FILL-IN 1» [Вариация/Вставка 1] или кнопку «VARIATION / FILL-IN 2» [Вариация/Вставка 2], чтобы сделать вставку.

Как вставить концовку

Выполняя операцию, описанную в пункте 5, непосредственно перед вводом аккорда при нужном такте или ударе ритма нажмите кнопку «INTRO / ENDING 1» [Вступление / Концовка 1] или кнопку «INTRO / ENDING 2» [Вступление / Концовка 2], чтобы вставить концовку.

ВНИМАНИЕ!

- Длительность концовки зависит от используемого вами ритма. Проверьте длительность используемой вами модели и задайте длительность аккорда, соответственно, в пункте 6. Если вы зададите аккорд слишком коротким (см. пункт 6), то модель концовки может быть обрезана.

Как выполнить пошаговую запись аккордов без ритма

Перейдите к пункту 4. Записан заданный аккорд заданной при помощи кнопок с цифрами длины. На этом этапе может быть задана пауза, таким образом, может быть создана оригинальная модель аккорда.

Как задать начало исполнения аккордов аккомпанемента спустя некоторое время с момента начала исполнения ритма

Вместо пункта 4 в начале записи нажмите кнопку «VARIATION / FILL-IN 1» [Вариация/Вставка 1] или кнопку «VARIATION / FILL-IN 2» [Вариация/Вставка 2] и введите паузы. Затем в ходе выполнения пункта 5 введите аккорды. Когда вы вводите паузы, исполняется только ритм, а затем после пауз начинается исполнение аккордов.

Запись нескольких дорожек

На дорожке 1 песенной памяти клавиатуры записываются автоаккомпанемент и игра на клавиатуре. Кроме того, имеется пять других дорожек мелодии, которые вы можете использовать для записи только партий мелодии. На дорожке мелодии вы можете записывать различные тембры и выполнять записи, создавая ощущение игры целого оркестра. Процедура записи на дорожки со 2-й по 6-ю аналогична записи на первую дорожку.

Как выполнить запись в реальном времени на дорожки со 2-й по 6-ю

Вы можете выполнить запись на дорожки со 2-й по 6-ю во время воспроизведения записи первой и любой другой дорожки, на которой уже есть данные.

1. Два раза нажмите кнопку «SONG MEMORY» [Песенная память], чтобы войти в режим ожидания записи, а затем при помощи кнопок с цифрами выберите номер песни (0 - 4).
 - Выбранный вами номер песни должен быть тем, для которого вы ранее ввели дорожку 1.
2. При помощи кнопок «SONG MEMORY TRACK» [Дорожка песенной памяти] выберите дорожку, на которую хотите выполнить запись (со 2-й по 6-ю).
 - Когда клавиатура работает в режиме ожидания записи, на экране представлены индикаторы уровней для каналов с 11-го по 16-й. Таким образом, вы можете увидеть, на каких дорожках уже есть данные. Подробные сведения см. в разделе «Индикаторы уровня в режиме ожидания записи/редактирования» на стр. 61.
3. Выполните следующие установки.
 - Номер тембра
 - Темп
4. Нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск / Остановка], чтобы начать запись.
 - В этот момент начнет воспроизводиться содержимое всех дорожек, на которых уже есть запись.
 - Записываются также и ваши операции с педалью, если таковые имеются.
5. Сыграйте на клавиатуре то, что вы хотите записать на выбранную вами дорожку.
6. Закончив запись, нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск / Остановка].

Содержимое дорожек после выполнения записи в реальном времени

Помимо нот, исполняемых на клавиатуре, в ходе записи в реальном времени на выбранную дорожку записываются указанные ниже данные. Эти данные применяются при воспроизведении этой дорожки.

- Номер тембра
 - Операции с педалями, если таковые имеются
- Когда вы начинаете запись на дорожку, указанные ниже данные записываются в заголовок.
- Установки микшера других дорожек
 - Тип эффекта
 - Промкость аккомпанемента
 - Уровень эффекта реверберации
 - Уровень хорус-эффекта
 - Установка удержания параметров микшера
 - Установка удержания параметров DSP-эффекта

Как выполнять пошаговую запись на дорожки со 2-й по 6-ю

В этой процедуре описано, как последовательно, одну за другой вводить ноты, задавая высоту и длительность каждой ноты.

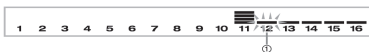
1. Три раза нажмите кнопку «SONG MEMORY» [Песенная память], чтобы войти в режим ожидания пошаговой записи, а затем при помощи кнопок с цифрами выберите номер песни (0 - 4).
 - Выбранный вами номер песни должен быть тем, для которого вы ранее ввели дорожку 1.

5G 1 Step Rec

2. При помощи кнопок «SONG MEMORY TRACK» [Дорожка песенной памяти] выберите дорожку, на которую хотите выполнить запись (со 2-й по 6-ю).

Пример.

Выберите дорожку 2.



① Мигает

3. Задайте номер тембра.

- После нажатия кнопки «TONE» [Тембр] или «DRAWBAR ORGAN» [Акустический орган] на экран выводится номер тембра и его название. Затем вы можете изменить тембр при помощи кнопок с цифрами или кнопок [+] (увеличение) или [-] (уменьшение).
- После изменения номера тембра нажмите любую клавишу на клавиатуре, чтобы убрать экран индикации номера и названия тембра и вернуться к экрану ввода нот.

4. Используйте клавиши на клавиатуре для ввода нот и клавишу [0] для ввода пауз.

- В этот момент на экране представлена установка силы нажатия на клавиши. Вы можете менять ее при помощи кнопок [+] (увеличение) и [-] (уменьшение).
- Вы можете также ввести аккорд.

5. При помощи кнопок с цифрами введите длительность ноты или паузы (см. стр. 58).

6. Повторите пункты 4 и 5 для ввода остальных нот.

7. Закончив запись, нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск / Остановка].

ПРИМЕЧАНИЯ

- Чтобы исправить ошибки, сделанные вами в ходе пошаговой записи, воспользуйтесь процедурой «Исправление ошибок в ходе пошаговой записи» на стр. 61.
- Вы можете продолжить запись на дорожку, на которой уже есть данные, выбрав эту дорожку в пункте 2 указанной выше процедуры. При этом точка начала записи автоматически устанавливается на первый удар ритма непосредственно после записанных ранее данных.
- Когда вы выполняете запись на дорожки со 2-й по 6-ю, вся клавиатура функционирует как регистр мелодии, вне зависимости от текущей установки кнопки «MODE» [Режим].

Содержимое дорожек после выполнения пошаговой записи

Помимо нот и пауз, в ходе пошаговой записи на выбранную дорожку записываются указанные ниже данные. Эти данные применяются при воспроизведении этой дорожки.

- Номер тембра

Индикаторы уровня в режиме ожидания записи / редактирования

Каналы с 11-го по 16-й соответствуют дорожкам с 1-й по 6-ю. Когда клавиатура работает в режиме ожидания записи или редактирования (см. стр. 62), индикаторы уровня показывают, на каких дорожках уже есть данные, а какие еще пусты. Дорожки, индикаторы уровней которых имеют четыре светящихся сегмента, уже содержат записанные на них данные, а дорожки, индикаторы которых имеют один светящийся сегмент, еще не содержат данных.



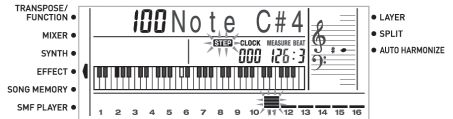
- ① Дорожка с записью
- ② Дорожка без записи

Исправление ошибок в ходе пошаговой записи

Данные, вносимые в память, можно рассматривать как партитуру, запись в которой ведется слева направо, причем позиция ввода находится, как правило, справа, у самого последнего элемента данных. Описанная ниже процедура позволяет перемещать позицию ввода влево, чтобы вносить исправления в уже введенные в память данные. Однако учтите, что при перемещении позиции ввода влево и изменении данных, все данные, записанные справа от позиции ввода, будут уничтожены.

Как исправлять ошибки при пошаговой записи

2. Не выходя из режима пошаговой записи, используйте кнопку управления курсором [◀], чтобы передвинуть позицию ввода влево.
 - Индикатор «REC» [Запись] исчезнет с экрана, а индикатор «STEP» [Шаг] начнет мигать.



2. Отслеживая данные на экране дисплея, передвиньте при помощи кнопок [◀] и [▶] точку ввода к тем данным, которые вы хотите изменить.

Пример.

Перезапишите все ноты, следующие за нотой A3, имеющей следующее расположение: такт 120, удар ритма 1, тактовый сигнал 0.

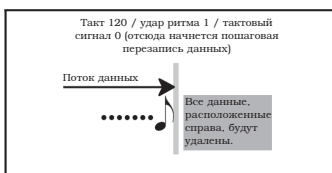


Функция песенной памяти

3. Нажмите кнопку управления курсором [▼].

Rewrite?

4. Нажмите кнопку «YES» [Да].
 - При этом будут удалены все данные, начиная с заданной позиции, и инструмент войдет в режим ожидания пошаговой записи.
 - При нажатии кнопки управления курсором [▲] или «NO» [Нет] операция удаления данных будет отменена.



ПРИМЕЧАНИЯ

- Когда вы достигнете конца записи, нажав кнопку [▶], на экране появится индикатор «REC» [Запись], индикатор «STEP» [Шаг] будет мигать на экране, свидетельствуя о том, что вы можете добавить еще данные в режиме пошаговой записи.

Как удалить определенную ноту

1. Выполните пункты 1 и 2 описанной выше процедуры «Как исправлять ошибки при пошаговой записи» и выведите на экран ту ноту, которую хотите удалить.
2. Два раза нажмите кнопку [▼].
3. В ответ за появившийся на экране запрос «Delete?» [Удалить?], нажмите кнопку «YES» [Да], чтобы удалить представленную на дисплее ноту.

Редактирование содержимого памяти

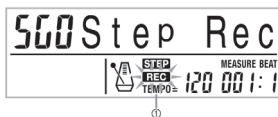
После выполнения вами записи в память клавиатуры вы можете вызывать из памяти отдельные ноты и установки параметров (такие как номер тембра) и вносить любые нужные вам изменения. Это означает, что вы можете исправить неправильно сыгранные ноты, вносить изменения в выбор тембра и т.п.

Можно отредактировать данные следующих типов:

- Интенсивность ноты
- Ноты
- Аккорды
- Номера тембров
- Номер ритма
- Операции с кнопкой «INTRO / ENDING 1» [Вступление / Концовка 1], «INTRO / ENDING 2» [Вступление / Концовка 2], «VARIATION / FILL-IN 1» [Вариация / Вставка 1], «VARIATION / FILL-IN 2» [Вариация / Вставка 2], «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация / Следующая концовка].

Как отредактировать содержимое памяти

1. Три раза нажмите кнопку «SONG MEMORY» [Песенная память], чтобы войти в режим ожидания пошаговой записи, а затем при помощи кнопок с цифрами выберите номер песни (0 - 4).



① Мигает

2. При помощи кнопок «SONG MEMORY TRACK» [Дорожка песенной памяти] выберите дорожку с записью, которую вы хотите отредактировать.
3. Нажмите кнопку управления курсором [◀], чтобы войти в режим редактирования.
 - Индикатор «REC» [Запись] исчезнет с экрана, а индикатор «STEP» [Шаг] начнет мигать.
4. При помощи кнопок управления курсором [◀] и [▶] переместите позицию ввода на дорожке к той ноте или к тому параметру, который вы хотите изменить.



Пример редактирования ноты

① Громкость (сила нажатия)

② Высота

- 5.** Измените значение так, как вам нужно.
- Фактические процедуры, которые вам понадобятся для изменения параметра, зависят от типа изменяемых данных. Подробные сведения см. в разделе «Методы редактирования и содержимое дисплея» на стр. 63.
 - Чтобы отредактировать другие параметры, повторите операции, описанные в пунктах 4 и 5.
- 6.** Закончив редактирование, нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск / Остановка].

ПРИМЕЧАНИЯ

- Единственные параметры, которые можно отредактировать для дорожек со 2-й по 6-ю, это ноты и номера тембров.
- В случае записи в реальном времени вы можете позже изменить номера тембров, заданных вами во время записи на дорожки с 1-й по 6-ю.
- Вы можете изменить только номера тембров, которые были изначально заданы для дорожек со 2-й по 6-ю в режиме пошаговой записи.
- В случае записи в реальном времени вы можете позже изменить номера ритмов, заданные вами во время записи на дорожку 1.
- Вы можете изменить только номера ритмов, которые были изначально заданы для дорожки 1 в режиме пошаговой записи.
- Нельзя использовать процедуру редактирования для добавления к записи дополнительных данных.
- Нельзя переместить части записи в другое место.
- Нельзя менять длительность нот.

Методы редактирования и содержимое дисплея

Ниже описаны методы редактирования, которые вы можете использовать для изменения различных параметров, хранящихся в памяти инструмента.

Как изменить силу давления на клавиши (громкость) ноты

При помощи кнопок с цифрами или кнопок [+] и [-] отрегулируйте силу давления на клавиши.



Как отредактировать высоту ноты

Чтобы изменить высоту ноты, введите новую ноту, при помощи клавиш клавиатуры. Заданная вами высота ноты будет указана на нотном стане, отображаемом на дисплее клавиатуры.

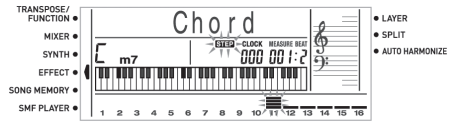


ВНИМАНИЕ!

- Редактируя содержимое памяти, никогда не меняйте ноту так, чтобы она становилась такой же, как нота перед ней или после нее. Это может привести к изменению длительности измененной ноты, а также ноты перед ней или после нее. Если это произойдет, вам придется переписать всю дорожку.

Как изменить аккорд

Используйте метод исполнения аккордов, выбранный при помощи кнопки «MODE» [Режим] («FINGERED», «CASIO CHORD» и т.п.).



Как изменить номер тембра

При помощи кнопок с цифрами или кнопок [+] и [-] измените номер тембра.



ПРИМЕЧАНИЯ

- В случае записи в реальном времени вы можете позже изменить номера тембров, заданных вами во время записи на дорожки с 1-й по 6-ю.
- Вы можете изменить только номера тембров, которые были изначально заданы для дорожек со 2-й по 6-ю в режиме пошаговой записи.

Как изменить номер ритма

При помощи кнопок с цифрами или кнопок [+] и [-] измените номер ритма.



ПРИМЕЧАНИЯ

- В случае записи в реальном времени вы можете позже изменить номера ритмов, заданные вами во время записи на дорожку 1.
- Вы можете изменить только номера ритмов, которые были изначально заданы для дорожки 1 в режиме пошаговой записи.

Функция песенной памяти

Как изменить операцию контроллера ритмов *

- * Операции с кнопкой «INTRO / ENDING 1» [Вступление / Концовка 1], «INTRO / ENDING 2» [Вступление / Концовка 2], «VARIATION / FILL-IN 1» [Вариация/Вставка 1], «VARIATION / FILL-IN 2» [Вариация/Вставка 2], «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая концовка].

Нажмите ту кнопку управления ритмом, которая соответствует вносимым изменениям.

Int/End1

Редактирование песни

В режиме редактирования песни вы можете выполнить следующие операции.

- Удалить песню
- Удалить дорожку
- Переписать данные заголовка песни (запись на панели)

Как удалить песню

1. Один раз нажмите кнопку «SONG MEMORY» [Песенная память], чтобы войти в режим ожидания воспроизведения.
2. При помощи кнопок [+] и [-] выберите номер песни, которую вы хотите удалить.
3. Нажмите кнопку управления курсором [▼]. Если на экране отсутствует номер песни, два раза нажмите кнопку [▼].
 - При этом на дисплее появится экран удаления песни.
4. Нажмите кнопку «YES» [Да].
 - После этого на экране появится запрос на подтверждение удаления «Sure?» [Уверены?].
5. Нажмите кнопку «YES» [Да], чтобы удалить песню и вернуться в режим ожидания воспроизведения.

Как удалить определенную дорожку

1. Один раз нажмите кнопку «SONG MEMORY» [Песенная память], чтобы войти в режим ожидания воспроизведения.
2. При помощи кнопок [+] и [-] выберите номер песни, содержащей дорожку, которую вы хотите удалить.

3. Нажмите кнопку управления курсором [▼]. Если на экране отсутствует номер песни, три раза нажмите кнопку [▼].
 - При этом на дисплее появится экран удаления песни.

501Tr.Del.?

- ① Номер песни, содержащей нужную дорожку (изменить нельзя)
- ② Режим ожидания дорожки

4. При помощи кнопок «SONG MEMORY TRACK» [Дорожка песенной памяти] выберите дорожку или дорожки с записью, данные которых вы хотите удалить.

Режим ожидания удаления дорожки



- ① Дорожка с записью
 - ② Дорожка, подлежащая удалению (можно задать несколько дорожек)
- Вы можете задать для удаления несколько дорожек, нажав несколько кнопок выбора дорожки.
 - Чтобы отменить выбор дорожки, просто еще раз нажмите соответствующую кнопку выбора дорожки.
5. Нажмите кнопку «YES» [Да].
 - После этого на экране появится запрос на подтверждение удаления дорожки «Sure?» [Уверены?].
 6. Нажмите кнопку «YES» [Да], чтобы удалить дорожку.

ПРИМЕЧАНИЯ

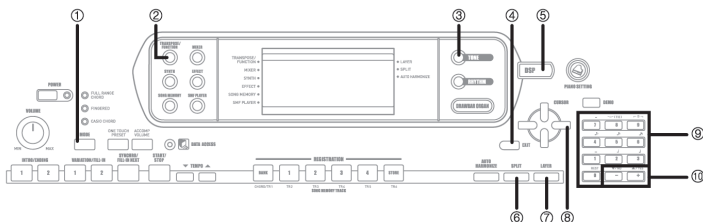
- В режиме ожидания удаления дорожки нельзя изменить номер песни.
- При нажатии кнопки «SONG MEMORY» [Песенная память] в режиме ожидания удаления дорожки происходит возврат в режим ожидания записи.

**Как переписать данные заголовка
(запись на панель)**

Вы можете использовать процедуру, называемую «Запись на панель», чтобы изменить исходные установки микшера, темпа и т.п., хранящиеся в заголовке песни.

1. Один раз нажмите кнопку «SONG MEMORY» [Песенная память], чтобы войти в режим ожидания воспроизведения.
2. При помощи кнопок [+] и [-] выберите номер песни, содержащей данные заголовка, которые вы хотите переписать.
3. Внесите в данные заголовка необходимые изменения.
4. Три раза нажмите кнопку управления курсором [▼].
 - При этом появится экран удаления песни.
 - На экране появится запрос на подтверждение «Pnel Rec?» [Запись на панель?].
5. Нажмите кнопку «YES» [Да], чтобы переписать данные заголовка.

Установки клавиатуры



- (1) Кнопка «MODE» [Режим]
- (2) Кнопка «TRANSPOSE/FUNCTION» [Транспонирование/Функция]
- (3) Кнопка «TONE» [Тембр]
- (4) Кнопка «EXIT» [Выход]
- (5) Кнопка «DSP» [Цифровой эффект]

- (6) Кнопка «SPLIT» [Разделение клавиатуры]
- (7) Кнопка «LAYER» [Наложение тембров]
- (8) Кнопки управления курсором [§]/[§]/[§]/[§]
- (9) Цифровые кнопки
- (10) Кнопки [+]/[-], «YES» [Да]/«NO» [Нет]

Партии

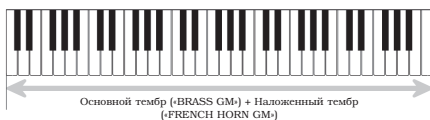
Во время игры на этом музыкальном инструменте можно одновременно использовать до четырех партий (с номерами от 1 до 4). Эти партии могут использоваться при помощи функций наложения тембров и разделения клавиатуры, описание которых приведено ниже.

- Партия 1: партия основного тембра
- Партия 2: партия наложенного тембра
- Партия 3: партия основного и дополнительного тембра
- Партия 4: партия наложенного и дополнительного тембра

Использование функции наложения тембров

Функция наложения тембров позволяет присваивать клавиатуре музыкального инструмента два различных тембра (основной тембр и наложенный тембр), которые будут звучать одновременно при нажатии любой клавиши. Например, вы можете наложить тембр «FRENCH HORN GM» [Валторна стандарта GM] на тембр «BRASS GM» [Медные духовые инструменты стандарта GM], чтобы получить изысканный глубокий звук с металлическим оттенком.

НАЛОЖЕНИЕ ТЕМБРОВ



Как выполнить наложение двух тембров

1. Сначала выберите основной тембр.

Пример.

Для выбора в качестве основного тембра «361 BRASS GM» [Медные духовые инструменты стандарта GM] нажмите кнопку «TONE» [Тембр] и затем при помощи цифровых кнопок введите «3», «6» и «1».

ТОНЕ 361 Brass_G

2. Нажмите кнопку «LAYER» [Наложение тембров].



- ① Выбранный накладываемый тембр
- ② Указатель

3. Выберите наложенный тембр.

Пример.

Для выбора в качестве наложенного тембра «360 FRENCH HORN GM» при помощи цифровых кнопок введите «3», «6» и «0».

ТОНЕ 360 Fr. HornG

4. Теперь попробуйте сыграть что-нибудь на клавиатуре.

- Оба тембра исполняются одновременно.

5. Для отмены наложения тембров и возврата клавиатуры в нормальный режим нажмите кнопку «LAYER» [Наложение тембров] еще раз.

ПРИМЕЧАНИЯ

- При включении функции наложения тембров текущей выбранной партией вместо партии 1 становится партия 2, и на экран выводится наложенный тембр. В это время вы можете использовать кнопки управления курсором [◀] и [▶] для переключения между партиями. При отключении функции наложения тембров происходит возврат к партии 1.
- Основной тембр звучит через канал 1, а наложенный тембр - через канал 2. Для изменения установок тембра и громкости для этих каналов вы можете также использовать микшер.
- Учтите, что наложение тембров невозможно в режиме ожидания записи или при записи в режиме песенной памяти или в режиме использования SMF-плера.

Использование функции разделения клавиатуры

При помощи функции разделения клавиатуры можно назначить два разных тембра (основной тембр и разделенный тембр) на две разные части клавиатуры. Это позволит исполнять один тембр левой рукой, а второй - правой. Например, можно выбрать тембр «STRINGS 1» [Струнные инструменты 1] в качестве основного тембра (верхний регистр) и тембр «PIZZICATO GM» [Пиццикато стандарта GM] в качестве дополнительного тембра (нижний регистр), в одиночку играя за целый оркестр струнных инструментов. Функция разделения клавиатуры также позволяет определить точку разделения клавиатуры, в которой происходит переход между двумя тембрами.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Оставьте переключатель «MODE» [Режим] в положении «NORMAL» [Обычное исполнение] или «FULL RANGE CHORD».

РАЗДЕЛЕНИЕ КЛАВИАТУРЫ



Как выполнить разделение клавиатуры

1. Сначала выберите основной тембр.

Пример.

Для выбора в качестве основного тембра «348 STRINGS 1» [Струнные инструменты 1] нажмите кнопку «TONE» [Тембр] и затем при помощи цифровых кнопок или кнопок [+] и [-] введите «3», «4» и «8».



2. Нажмите кнопку «SPLIT» [Разделение клавиатуры].



- Ⓞ Выбранный дополнительный тембр
- Ⓞ Указатель

3. Выберите дополнительный тембр.

Пример.

Для выбора в качестве дополнительного тембра «345 PIZZICATO GM» [Пиццикато стандарта GM] при помощи цифровых кнопок введите «3», «4» и «5».



4. Укажите местоположение точки разделения клавиатуры. Удерживая нажатой кнопку «SPLIT» [Разделение клавиатуры], одновременно нажмите ту клавишу клавиатуры, где по вашему желанию должна находиться самая низкая нота (самая левая клавиша) верхнего регистра.

Пример.

Для указания ноты G3 в качестве точки разделения клавиатуры нажмите клавишу G3.



5. Теперь попробуйте что-нибудь сыграть на клавиатуре.

- Всем клавишам от F#3 и ниже назначается тембр Пиццикато стандарта GM, в то время как всем клавишам от G3 и выше назначается тембр струнных инструментов 1.

6. Для отмены разделения клавиатуры и возврата ее в нормальный режим еще раз нажмите кнопку «SPLIT» [Разделение клавиатуры].

ПРИМЕЧАНИЯ

- При включении функции разделения клавиатуры текущей выбранной партии становится партия 3, и на экран выводится дополнительный тембр. В это время вы можете использовать кнопки управления курсором [◀] и [▶] для переключения между партиями. При отключении функции разделения клавиатуры происходит возврат к партии 1.
- Основной тембр звучит через канал 1, а дополнительный тембр - через канал 3. Для изменения установок тембра и громкости для этих каналов вы можете также использовать микшер.
- Учтите, что разделение клавиатуры невозможно в режиме ожидания записи или при записи в режиме песенной памяти или в режиме использования SMF-плеера.
- Когда в качестве режима аккомпанемента задан режим «CASIO CHORD» или «FINGERED», то регистр аккомпанемента устанавливается в соответствии с заданной вами в ходе выполнения предыдущей процедуры точкой разделения клавиатуры.

Совместное использование функций наложения тембров и разделения клавиатуры

Можно совместно применять функции «Layer» [Наложение тембров] и «SPLIT» [Разделение клавиатуры] для создания разделенной клавиатуры с наложенными тембрами. Не имеет значения, накладываете ли вы тембры и затем разделите клавиатуру, или сначала разделите клавиатуру, а затем накладываете тембры. При совместном использовании функций наложения тембров и разделения клавиатуры верхнему регистру клавиатуры присваиваются два тембра (основной тембр + наложенный тембр), а на нижний регистр назначаются два других тембра (дополнительный тембр + наложенный дополнительный тембр).

Наложение тембров с одновременным разделением клавиатуры



Как выполнить разделение клавиатуры с последующим наложением тембров

1. Нажмите кнопку «TONE» [Тембр], а затем введите номер основного тембра.

Пример

Задайте тембр «361 BRASS GM» [Медные духовые инструменты стандарта GM] в качестве основного тембра.

TONE **361 Brass_G**

2. Нажмите кнопку «SPLIT» [Разделение клавиатуры] и введите номер дополнительного тембра.

Пример

Задайте в качестве дополнительного тембра «345 PIZZICATO GM» [Пиццикато стандарта GM].

TONE **345 P i z z _ G**

- Для отмены разделения клавиатуры после определения дополнительного тембра нажмите кнопку «SPLIT» [Разделение клавиатуры].

3. Нажмите кнопку «LAYER» [Наложение тембров], затем введите номер наложенного тембра.

Пример.

Задайте в качестве наложенного тембра «360 FRENCH HORN GM» [Валторна стандарта GM].

TONE **360 Fr . Horn G**

4. Нажмите кнопку «SPLIT» или «LAYER», чтобы загорелись оба индикатора «SPLIT» [Разделение клавиатуры] и «LAYER» [Наложение тембров].

5. Введите номер дополнительного наложенного тембра.

Пример.

Чтобы задать тембр «348 STRINGS 1» [Струнные инструменты 1], введите «3», «4» и «8».

TONE **348 Strings 1**

6. Удерживая нажатой кнопку «SPLIT» [Разделение клавиатуры], одновременно нажмите ту клавишу клавиатуры, где по вашему желанию должна находиться самая низкая нота (самая левая клавиша) верхнего регистра клавиатуры.

7. Исполните что-нибудь на клавиатуре.

- Для отмены наложения тембров нажмите кнопку «LAYER», а для отмены разделения клавиатуры нажмите кнопку «SPLIT».

ПРИМЕЧАНИЯ

- При включении функции наложения тембров и разделения клавиатуры текущей выбранной партией становится партия 4, и на экран выводится наложенный тембр. В это время вы можете использовать кнопки управления курсором [] и [] для переключения между партиями. При отключении функции наложения тембров происходит возврат к партии 3, а при отключении функции разделения клавиатуры - к партии 2. При отключении обеих этих функций происходит переход к партии 1.
- Основной тембр звучит через канал 1, наложенный тембр - через канал 2, дополнительный - через канал 3, а наложенный дополнительный - через канал 4. Для изменения установок тембра и громкости для этих каналов вы можете также использовать микшер.

Транспонирование клавиатуры

Транспонирование дает возможность повышать или понижать общую тональность клавиатуры шагами изменения в один полутоном. Например, если необходимо аккомпанировать певцу, поющему в специфической тональности, отличной от данного музыкального инструмента, можно просто воспользоваться функцией транспонирования клавиатуры для изменения тональности инструмента.

Как транспонировать клавиатуру

1. Нажмите кнопку «TRANSPOSE/FUNCTION» [Транспонирование/Функция].
 - При этом на дисплее рядом с индикатором «TRANSPOSE/FUNCTION» появится указатель, и будет выведен экран транспонирования клавиатуры.

00 Trans.

2. Задайте установку транспонирования клавиатуры при помощи кнопок [+], [-] и цифровых кнопок.

Пример.

Для транспонирования клавиатуры на пять полутонов вверх:

05 Trans.

- При нажатии кнопки TRANSPOSE/FUNCTION» [Транспонирование/Функция] экран транспонирования клавиатуры исчезнет с дисплея.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Транспонирование клавиатуры может быть произведено в пределах от -24 (две октавы вниз) до +24 (две октавы вверх).
- Установки транспонирования клавиатуры также оказывают влияние на воспроизведение из памяти и автоаккомпанемент.
- Допустимый диапазон высот, в рамках которого можно выполнить транспонирование клавиатуры, зависит от используемого вами тембра. Если в результате транспонирования клавиатуры какая-либо нота окажется за пределами диапазона высот, допустимого для используемого тембра, то инструмент автоматически исполнит ту же ноту в ближайшей октаве, которая попадает в диапазон высот используемого вами тембра.

Использование функции «Touch Response» [Чувствительность клавиш к силе нажатия]

Включение функции чувствительности клавиш к силе нажатия заставляет изменяться громкость звука в зависимости от силы нажатия на клавиши, как на обычном фортепиано.

Как включить и отключить функцию чувствительности клавиш к силе нажатия

1. Нажмите кнопку «TRANSPOSE/FUNCTION» [Транспонирование/Функция].
 - При этом на дисплее рядом с индикатором «TRANSPOSE/FUNCTION» появится указатель.
2. При помощи кнопок управления курсором [◀] и [▶] выведите на дисплей экран установки чувствительности клавиш к силе нажатия.

2 Touch

3. При помощи кнопок [+] и [-] выберите уровень чувствительности клавиш к силе нажатия.
 - При установке «1» на выход подается мощный звуковой сигнал даже при слабом нажатии на клавиши, а при установке «3» для мощного выходного сигнала требуется очень сильное давление на клавиши.
 - При одновременном нажатии кнопок [+] и [-] восстанавливается установка чувствительности клавиш к силе нажатия, равная «2».
 - Если вы выбрали установку «oFF» [Отключено], то тембр не меняется вне зависимости от того, с какой силой вы нажимаете на клавиши.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Функция чувствительности клавиш к силе нажатия оказывает влияние не только на встроенный усилитель звука данного музыкального инструмента, но и на данные, подаваемые на разъем «MIDI OUT» [Выход сигналов MIDI].
- Воспроизведение содержимого песенной памяти, аккомпанемента и внешнего сигнала MIDI не оказывает влияния на настройку чувствительности клавиш к силе нажатия.

Настройка клавиатуры

Функция настройки клавиатуры даёт вам возможность выполнить тонкую настройку для соответствия настройке другого музыкального инструмента.

Как настроить клавиатуру

1. Нажмите кнопку «TRANSPOSE/FUNCTION» [Транспонирование/Функция].
2. При помощи кнопок управления курсором [◀] и [▶] выведите на дисплей экран настройки инструмента.



00Tune

3. При помощи кнопок [◀] и [▶] измените настройку инструмента.

Пример.

Для понижения настройки на 20 сотых



-20Tune

- При нажатии кнопки «TRANSPOSE/FUNCTION» [Транспонирование/Функция] произойдет выход из экрана настройки инструмента.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Клавиатура может быть настроена в диапазоне от -99 сотых до +99 сотых*.
- * 100 сотых соответствуют одному полутону.
- Установка настройки также оказывает влияние на воспроизведение из песенной памяти и автоаккомпанемент.

Изменение других установок

Типы установок

В приведенной ниже таблице представлены параметры, установки которых вы можете менять.

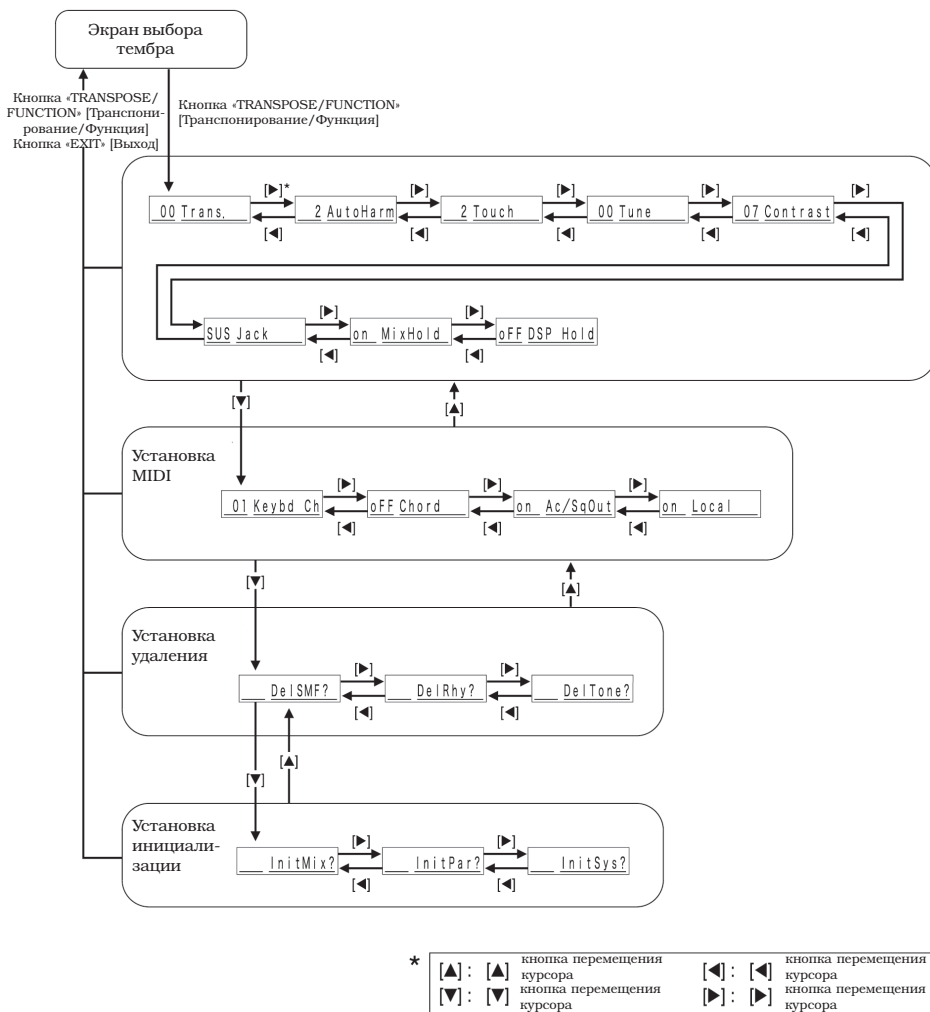
Меню установок	Описание	Страница
«Transpose (Trans.)» [Транспонирование]	Регулирует общую настройку инструмента с шагом в один полутоном.	69
«Auto Harmonize (AutoHarm)» [Автогармонизация]	Выбирает тип автогармонизации.	74
«Touch Response (Touch)» [Чувствительность клавиш к силе нажатия]	Задаёт степень изменения громкости звучания при изменении силы нажатия на клавиши.	69
«Tune» [Настройка]	Тонкая настройка общей тональности инструмента.	70
«Display (Contrast)» [Контрастность (Дисплей)]	Регулирует яркость дисплея.	74
«Pedal (Jack)» [Педал (Гнездо)]	Присваивает эффекты педалям.	74
«Mixer Hold (MixHold)» [Удержание параметров микшера]	Подключает и отключает функцию удержания параметров микшера.	74
«DSP Hold (DSP Hold)» [Удержание параметров DSP-эффекта]	Подключает и отключает функцию удержания параметров DSP-эффекта.	74
«MIDI (MIDI)»	Установки MIDI	75
«Delete/Initialize (Del/Init)» [Удаление/Инициализация]	Инициализирует все установки, восстанавливая заводские, принимаемые по умолчанию значения; сбрасывает заданные установки или удаляет ритмы пользователя.	75

ПРИМЕЧАНИЯ

- Все указанные установки сохраняются всякий раз, когда вы выключаете инструмент. Подробные сведения см. в разделе «Содержимое памяти» на стр. 16.
- Установки MIDI и установки меню удаления/инициализации отключаются, когда вы используете функцию SMF-плеера или песенной памяти.

Как использовать меню установок клавиатуры

1. Нажмите кнопку «TRANPOSE/FUNCTION» [Транспонирование / Функция].
2. При помощи кнопок управления курсором [◀] и [▶] и кнопок [▲] и [▼] вызовите параметры, установки которых вы хотите изменить.





3. Для изменения установок используйте кнопки [+] и [-].
 - Заданные установки войдут в силу, даже если вы не нажали кнопку «EXIT» [Выход].
 - Подробные сведения о каждой установке приведены в следующем разделе «Перечень установок параметров».
 - Завершив задание всех необходимых установок, нажмите кнопку «TRANSPOSE/FUNCTION» [Транспонирование / Функция] или «EXIT» [Выход из меню], чтобы вернуться к экрану выбора тембра или ритма.
- В случае процедуры удаления или инициализации
4. Нажмите кнопку «YES» [Да].
 - После этого на экране появится номер области памяти пользователя и название данных, которые должны быть удалены.
 - Размер данных приводится в килобайтах.
5. Теперь при помощи кнопок с цифрами или кнопок [+] (увеличить) или [-] (уменьшить) выберите нужные вам данные.
6. Нажмите кнопку [▼].
 - При этом на экране появится запрос на подтверждение процедуры удаления или инициализации «Sure?» [Уверены?].
7. Нажмите кнопку «YES» [Да], чтобы завершить выполнение операции.
 - При этом будет выполнена операция удаления или инициализации и произойдет возврат к экрану пункта 5.
8. Задав все необходимые установки, нажмите кнопку «TRANSPOSE/FUNCTION» [Транспонирование/Функция] или «EXIT» [Выход], чтобы вернуться к экрану выбора тембра или ритма.

ВНИМАНИЕ!

- В ходе выполнения пункта 7 после нажатия кнопки «YES» [Да] и до окончания выполнения операции удаления или инициализации пройдет более одной минуты. На экране будет представлено сообщение «Pls Wait» [Пожалуйста, подождите], свидетельствуя о выполнении процедуры. Не пытайтесь выполнить какую-либо операцию во время отображения на дисплее этого сообщения. Это может повлечь за собой потерю данных, хранящихся в памяти инструмента, и вызвать его поломку.

Установки клавиатуры

Перечень установок параметров меню

Типы автогармонизации

Вы можете выбрать любой из описанных ниже 10 типов автогармонизации.

№	Тип	Описание
0	"Duet1" [Дуэт 1]	Добавляет к исполнению на клавиатуре гармонию одной партии (один голос).
1	"Duet" [Дуэт 2]	Добавляет к исполнению на клавиатуре гармонию одной партии (один голос). Изложение "Дуэт 2" является более открытым типом, чем "Дуэт 1".
2	"Country" [Кантри]	Добавляет к исполнению на клавиатуре гармонию в стиле кантри.
3	"Octave" [Октава]	Добавляет ноты на одну октаву ниже исполняемых на клавиатуре.
4	"5th" [Пятый]	Добавляет ноты на 5 нот выше исполняемых на клавиатуре.
5	"3-Way Open" [3 голоса широкой гармонии]	Добавляет к нотам, исполняемым на клавиатуре, две широких гармонических партии (создавая трехголосное изложение).
6	"3-Way Close" [3 голоса узкой гармонии]	Добавляет к нотам, исполняемым на клавиатуре, две узких гармонических партии (создавая трехголосное изложение).
7	"Strings" [Струнные]	Добавляет гармонию, подходящую для струнных инструментов.
8	"Block" [Блок]	Добавляет ноты блокирующего аккорда.
9	"Big Band" [Большой оркестр]	Добавляет гармонию, подходящую для игры больших оркестров.

Другие установки

Меню установок	Диапазон	По умолчанию	Описание
"Contrast" [Контрастность]	От 00 до 15	07	Регулировка контрастности дисплея.
"Jack" [Многофункциональное гнездо]	"SUS" [Сустейн-педаль]	SUS	Присвоение педали сустейн-эффекта.
	"SoS" [Состэнута-педаль]	-	Присвоение педали состэнута-эффекта.
	"SFt" [Педаля смягчения]	-	Присвоение педали эффекта смягчения.
	"rhy" [Педаля ритма]	-	Присвоение педали функции кнопки "START/STOP" [Запуск/Остановка].
"MixHold" [Установка удержания параметров микшера]	"on/off" [Включено/отключено]	"oFF" [Отключено]	Когда установка удержания параметров микшера подключена, параметры партий аккомпанемента (партии с 6-й по 10-ю) не могут быть модифицированы данными аккомпанемента.
"DSP Hold" [Установка удержания параметров DSP-эффекта]	"on/off" [Включено/отключено]	"oFF" [Отключено]	"on" [Включено]: текущая установка параметра "DSP line" [Контур DSP-эффектов] остается в силе даже при смене тембра.
			"oFF" [Отключено]: при смене тембра задается новая установка параметра "DSP line" [Контур DSP-эффектов], соответствующая новому тембру.

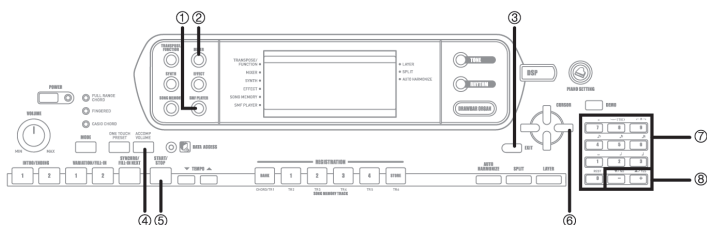
Установки MIDI

Меню установок	Диапазон	По умолчанию	Описание
"Keybd Ch (KEYBOARD CHANNEL)" [Канал музыкального инструмента]	От 01 до 16	01	Этот параметр устанавливает канал для передачи данных исполнения основного тембра.
"Chord (MIDI IN CHORD JUDGE)" [Определитель аккордов во входных MIDI-сигналах]	"on" [Включено]/- "oFF" [Отключено]	"oFF"	Определяет, будут ли MIDI-сообщения "Note On" [Нажатие клавиши ноты] в регистре аккомпанемента, получаемые от внешнего устройства, интерпретироваться как аккорды автоаккомпанемента.
"Ac/sg Out (ACCOMP/SONG MIDI OUT)" [Аккомпанемент/Выход песен MIDI]	"on" /"oFF"	"oFF"	Определяет, будут ли данные автоаккомпанемента или песенной памяти этого инструмента передаваться как MIDI-сообщения.
"Local (LOCAL CONTROL)" [Локальное управление]	"on" /"oFF"	"on"	Определяет, будут ли подаваться на динамики инструмента исполняемые на нем партии.

Установки удаления / инициализации

Меню установок	Диапазон	По умолчанию	Описание
"SMF Delete" [Удаление SMF-файла]	–	–	Удаление выбранных SMF-данных.
"User Rhythm Delete" [Удаление пользовательского ритма]	–	–	Удаление выбранного ритма пользователя.
"User Tone Delete" [Удаление пользовательского тембра]	–	–	Удаление выбранного тембра пользователя.
"Mixer Reset (InitMix?)" [Переустановка микшера (Инициализация микшера ?)]	–	–	Инициализация параметров, присвоенных микшером или путем ввода с внешнего секвенсора.
"Parameter Reset (InitPar?)" [Переустановка параметров (Сброс параметров ?)]	–	–	Инициализация всех параметров, кроме установки контрастности дисплея.
"System Reset (InitSys?)" [Переустановка системы (Инициализация системы ?)]	–	–	Восстановление исходных заводских установок, принимаемых по умолчанию. Удаление всех данных из области памяти пользователя.

Использование SMF-плеера



- ① «SMF PLAYER» [SMF-плеер]
- ② «MIXER» [Микшер]
- ③ «EXIT» [Выход]
- ④ «ACCOMP VOLUME» [Громкость аккомпанемента]
- ⑤ «START/STOP» [Запуск/Остановка]
- ⑥ Кнопки управления курсором [←]/[→]/[↑]/[↓]
- ⑦ Кнопки с цифрами
- ⑧ Кнопки [+]/[-]

Аббревиатура «SMF» («Standard MIDI File» - стандартный MIDI-файл) - это формат файлов, который делает возможным обмен MIDI-данными между различным программным обеспечением и различными секвенсерами. Фактически существует три различных формата SMF, известных под номерными «названиями» 0, 1 и 2. Ваш музыкальный инструмент поддерживает SMF Format 0, который является сегодня наиболее распространённым. Таким образом, все упоминания «SMF-данных» в настоящей инструкции подразумевают данные формата SMF Format 0.

Флэш-память, встроенная в ваш инструмент, позволяет сохранять музыкальные данные формата SMF для их последующего воспроизведения в любое нужное вам время. Во флэш-памяти инструмента может одновременно храниться до 200 музыкальных файлов*. Вы можете скачать SMF-данные с музыкального сайта CASIO, а затем переслать их из компьютеру во флэш-память этого инструмента. Более подробные сведения см. в разделе «Использование службы пересылки данных» на стр. 82. Изначально во флэш-памяти вашего инструмента хранится одна мелодия-образец SMF-файла.

* Учтите, что число файлов, которое вы можете сохранить в памяти, зависит также и от размера каждого файла. Если ваши файлы имеют очень большие размеры, то, возможно, вы сможете сохранить в памяти менее 200 файлов.

ВНИМАНИЕ!

- Учтите, что CASIO COMPUTER CO., LTD не будет нести никакой ответственности за потерю любых данных, хранящихся во флэш-памяти вашего инструмента.

Воспроизведение SMF-файла

Как воспроизвести SMF-файл

1. Нажмите кнопку «SMF PLAYER» [SMF-плеер], чтобы вывести на дисплей экран выбора файла.
 - При этом на дисплее появится указатель SMF-плеера.
 - SMF-файлы - это файлы, имена которых имеют расширение «MID». Если во флэш-памяти в данный момент отсутствуют SMF-файлы, то на дисплее появится сообщение об ошибке.
2. При помощи кнопок управления курсором [◀] и [▶] или кнопку [+] и [-] выберите файл, который вы хотите воспроизвести.
 - В области текста на дисплее появится имя выбранного в данный момент файла. В цифровой области дисплея указан размер файла в килобайтах.
3. Нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].
 - При этом начнется воспроизведение выбранного файла.
 - В цифровой области дисплея отображен номер партии, которую следует играть вручную.
 - Вы можете регулировать темп в диапазоне от 30 до 255 при помощи кнопок «TEMPO» [Темп].
 - Вы можете подключать и отключать каналы 1-го по 16-й, вне зависимости от того, воспроизводятся ли в данный момент файл, или его воспроизведение остановлено. Более подробные сведения см. в разделе «Подключение и отключение каналов» на стр. 40.
4. Чтобы остановить воспроизведение файла, снова нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].

Регулировка громкости воспроизведения SMF-файлов

В приведенной ниже процедуре описано, как регулировать общую громкость воспроизведения SMF-файлов. Вы можете менять громкость как во время воспроизведения, так и после его остановки.

1. Нажмите кнопку «ACCOMP VOLUME» [Громкость аккомпанемента].
 - При этом на экране появятся индикатор «SMF Vol.» [Громкость воспроизведения SMF-файлов], а также текущая установка громкости.

2. При помощи кнопок [+] и [-] или кнопок с цифрами отрегулируйте громкость воспроизведения SMF-файлов.
 - Вы можете задать установку в диапазоне от 000 (минимум) до 127 (максимум).
 - При одновременно нажатии кнопок [+] и [-] восстановится установка громкости воспроизведения SMF-файлов, равная 100.
 - Учтите, что эта установка не влияет на громкость нот, исполняемых вами на клавиатуре инструмента.

Задание других установок

Как задать другие установки

1. Выберите файл, который вы хотите воспроизвести.
 - Выполните пункты 1 и 2, описанные в разделе «Как воспроизвести SMF-файл».
2. Нажмите кнопку управления курсором [◀], чтобы вывести на дисплей экран выбора партии, которую вы хотите исполнить на клавиатуре (одновременно с воспроизведением другой части).
 - При помощи кнопок управления курсором [◀] и [▶] или кнопку [+] и [-] выберите партию, которую вы хотите исполнить на клавиатуре одновременно с воспроизведением.
 - Нажмите кнопку «MIXER» [Микшер], чтобы войти в режим микшера.
 - Отключите канал, соответствующий выбранной вами ранее партии. Более подробные сведения см. в разделе «Подключение и отключение каналов» на стр. 40. При выполнении этого шага отключается соответствующая партия, так что вы можете играть ее на клавиатуре инструмента одновременно с воспроизведением оставшихся SMF-данных.

ПРИМЕЧАНИЯ

- При задании режима SMF-плеера инициализируются все партии путем включения всех каналов режима микшера.
 - После задания установок режима микшера нажмите кнопку «MIXER» [Микшер] кнопку «EXIT» [Выход], чтобы вернуться в режим SMF-плеера.
- 3. Нажмите кнопку управления курсором [▼], чтобы вывести на дисплей экран выбора режима воспроизведения.
 - При помощи кнопок управления курсором [◀] и [▶] или кнопку [+] и [-] выберите режим воспроизведения. Вы можете выбрать любой из следующих четырех режимов воспроизведения.
 - «S1»: один файл, один раз
 - «SL»: один файл, повтор
 - «A1»: все файлы, один раз
 - «AL»: все файлы, повтор

4. Нажмите кнопку [▼], чтобы вывести на дисплей экран выбора режима выдачи выходного сигнала.
- При помощи кнопок управления курсором [◀] и [▶] или кнопок [+] и [-] выберите режим выдачи выходного сигнала.
 - Вы можете выбрать любой из следующих двух типов выходного сигнала:
 - ◀int: встроенные динамики инструмента
 - ◀out: «MIDI OUT» [Выход сигналов MIDI]

ПРИМЕЧАНИЯ

- Функция наложения тембров, разделения клавиатуры и автогармонизации автоматически отключаются в режиме SMF-плеера.

Сообщения об ошибках в режиме SMF-плеера

Ниже описано, что нужно делать, если в режиме SMF-плеера появилось сообщение об ошибке.

Сообщение об ошибке	Причина	Действие
"Err NotSMF0" [Нег SMF0]	Вы пытаетесь воспроизвести данные, формат которых отличается от Format 0.	Используйте только данные SMF Format 0.
"Err WrongDat" [Неправильные данные]	Возникла проблема с SMF-данными, которые вы пытаетесь воспроизвести, или данные повреждены.	Используйте другие данные.

MIDI

Что такое «MIDI»?

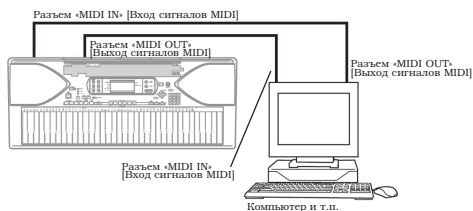
Буквы MIDI означают «Musical Instrument Digital Interface» [Цифровой Интерфейс Музыкальных Инструментов], представляющего собой название всемирного стандарта для цифровых сигналов и соединительных устройств, дающих возможность обмена музыкальными данными между музыкальными инструментами и компьютерами (устройствами), выпускаемыми различными производителями. MIDI-совместимое оборудование может обмениваться информацией о нажатии клавиши клавиатуры, отпускании клавиши, изменении тембра и другими данными, как «сообщениями».

Хотя вам не нужны какие-либо специальные знания о MIDI при использовании вашего клавишного музыкального инструмента в качестве автономного устройства, выполнение операций интерфейса MIDI требует хотя бы минимума специальных познаний. Данный раздел предоставляет общий обзор MIDI, который может оказаться полезным.

Соединения MIDI

Сообщения MIDI передаются от разъема «MIDI OUT» [Выход сигналов MIDI] одного устройства на разъем «MIDI IN» [Вход сигналов MIDI] другого устройства по кабелю стандарта MIDI. Например, для того чтобы передать сообщение с вашего клавишного музыкального инструмента на другое устройство, необходимо использовать кабель стандарта MIDI для соединения разъема «MIDI OUT» [Выход сигналов MIDI] вашего инструмента с разъемом «MIDI IN» [Вход сигналов MIDI] другого устройства. Для передачи обратных сообщений MIDI на данный музыкальный инструмент необходимо использовать кабель стандарта MIDI для соединения разъема «MIDI OUT» [Выход сигналов MIDI] другого устройства с разъемом «MIDI IN» [Вход сигналов MIDI] данного клавишного музыкального инструмента.

При использовании компьютера или другого устройства MIDI для записи или воспроизведения данных MIDI, производимых данным клавишным музыкальным инструментом, необходимо соединить разъемы «MIDI IN» [Вход сигналов MIDI] и «MIDI OUT» [Выход сигналов MIDI] обоих устройств для осуществления передачи и приема данных.



Если функция «MIDI THRU» [Сквозной MIDI-канал] поддерживается программным обеспечением, запущенном на подключенном компьютере, или другим MIDI-устройством, не забудьте отключить установку этого музыкального инструмента «Local Control Setting» [Установка локального управления] (установив ее в положение «Off» [Отключено]).

Каналы MIDI

MIDI позволяет передавать данные многочисленных музыкальных партий одновременно, причем каждая партия передается по отдельному каналу MIDI. Всего существует 16 каналов MIDI, имеющих номера от 1 до 16, и данные о каналах MIDI обязательно входят в состав данных при обмене (нажатие клавиши, нажатие педали и т.п.).

Как передающее, так и принимающее устройства должны быть настроены на один и тот же канал, чтобы принимающее устройство могло правильно принять и воспроизвести данные. Если принимающее устройство настроено, например, на канал 2, то оно осуществляет прием только MIDI-данных второго канала, а все другие каналы игнорируются.

В данном клавишном музыкальном инструменте имеются многотембровые возможности, это означает, что он может принимать сообщения по всем 16 MIDI-каналам и одновременно исполнять до 16 музыкальных партий. Установки тембра и громкости для каждого канала могут выполняться с использованием встроенного в инструмент микшера или при помощи внешнего источника, передающего необходимое управление MIDI-сообщениями.

Клавиатурные операции, выполняемые на данном музыкальном инструменте, передаются на другое устройство при помощи выбора канала MIDI (с 1-го по 16-й) и последующей передачи соответствующего сообщения.

Стандарт General MIDI

Стандарт General MIDI стандартизирует MIDI-данные для всех типов звуковых источников, вне зависимости от производителя. Стандарт General MIDI задает такие параметры, как нумерация тембров, звуки барабанов и доступные MIDI-каналы для всех звуковых источников. Этот стандарт позволяет всем MIDI-устройствам воссоздавать одни и те же нюансы звучания при воспроизведении удовлетворяющих ему данных, вне зависимости от производителя звукового источника. Данный клавишный музыкальный инструмент соответствует нормам стандарта General MIDI, поэтому его можно использовать для воспроизведения данных MIDI, считываемых с имеющихся в продаже носителей и переданных с персонального компьютера.

Подробные сведения о тембрах GM с 000 по 127 содержатся в разделе «Список тембров» на стр. А-1.

Передача и прием сообщений MIDI

Данный клавишный музыкальный инструмент может передавать ноты, исполняемые на клавиатуре, а также модели автоаккомпанемента и воспроизведение произведений из песенной памяти в виде сообщений MIDI на другое устройство.

Передача данных MIDI

- Исполнение на клавиатуре

Каждая партия клавиатуры (каналы с 1-го по 4-й) может передаваться по собственному, отдельному каналу MIDI. При включенной функции автогармонизации ноты гармонизации также передаются по отдельным каналам MIDI.

- Исполнение автоаккомпанемента или воспроизведение из песенной памяти

Каждая партия аккомпанемента может передаваться по собственному, отдельному каналу MIDI. Для указания необходимости передачи любой партии служит параметр «Accomp/Song MIDI Out» [Выдача MIDI-сигналов аккомпанемента/песенной памяти] (смотрите на странице 75).

Прием сообщений MIDI

- Многоканальный прием

На музыкальном инструменте можно использовать 16 партий внешних устройств, для приема данных которых одновременно используются до 16 каналов сообщений MIDI.

- Изменения аккордов при использовании автоаккомпанемента

Сообщения MIDI, принимаемые от внешнего устройства, могут рассматриваться как изменения аккордов, определяемые аппликатурой, поддерживаемой системой автоаккомпанемента данного клавишного музыкального инструмента. Эта функция включается и выключается установками параметра «MIDI In Chord Judge» [Определитель аккордов во входных сигналах MIDI] (см. стр. 75).

- Более подробная информация по каждому сообщению MIDI приведена в «Технологической карте MIDI» в конце данного Руководства пользователя.

Установки параметров MIDI

Установки ряда параметров, управляющих передачей и приемом сообщений MIDI, можно изменять.

Параметры MIDI

Для изменения настроек параметров MIDI, описанных в нижеприведенной таблице, можно использовать процедуру задания установок клавиатуры (см. стр. 72). Подробности этой процедуры и меню установок приведены на странице 75.

- «MIDI In Chord Judge» [Определение аккордов во входных MIDI-сигналах]

Данный параметр определяет, должны ли принимаемые от внешнего устройства ноты рассматриваться как аппликатура аккордов автоаккомпанемента. Включите данный параметр при возникновении необходимости управления аккордами автоаккомпанемента с компьютера или другого внешнего устройства.

- «On» [Включено] При этом нотные данные, поступающие с разьема «MIDI IN» [Вход сигналов MIDI], рассматриваются как аппликатура аккордов автоаккомпанемента. Для задания аккордов используется канал, заданный этим инструментом.
- «Off» [Выключено] Функция «Midi In Chord Judge» [Определение аккордов во входных MIDI-сигналах] отключена.
- «Accomp/Song MIDI Out» [Выдача MIDI-сигналов аккомпанемента/песенной памяти]

Включите этот параметр при необходимости воспроизведения автоаккомпанемента или произведений из песенной памяти через внешнее звукоусиливающее устройство.

- «On» [Включено] Автоаккомпанемент или произведения из песенной памяти передаются в виде сообщений MIDI через разъем «MIDI OUT» [Выход сигналов MIDI] данного музыкального инструмента.
- «Off» [Выключено] Автоаккомпанемент или произведения из песенной памяти на выходе не подаются.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Подробные сведения о характеристиках MIDI вы можете получить на сайте CASIO <http://world.casio.com>

Использование службы пересылки данных

Вы можете скачать с музыкального сайта CASIO (<http://music.casio.com>) на ваш компьютер указанные ниже типы данных, а затем переслать их в ваш инструмент.

- Тембры
- Тембры с волнами
- DSP-эффекты
- Ритмы
- Песни
- SMF-данные
- Данные и прикладное программное обеспечение

Сами данные, а также программное обеспечение для обмена данными между компьютером и инструментом вы можете скачать с музыкального сайта CASIO.

- Прикладное программное обеспечение

Вы можете запустить нужное программное обеспечение на вашем компьютере и передать данные, скачанные с музыкального web-сайта CASIO, на ваш инструмент. Вы можете также использовать жесткий диск вашего компьютера для длительного хранения данных, переданных из памяти инструмента на ваш компьютер.

- Подробные инструкции о том, как скачать программное обеспечение и данные, содержатся музыкальном web-сайте CASIO.
- Информация об использовании программного обеспечения содержится в справочной оперативной службе.

* МУЗЫКАЛЬНЫЙ WEB-САЙТ CASIO

<http://music.casio.com/>

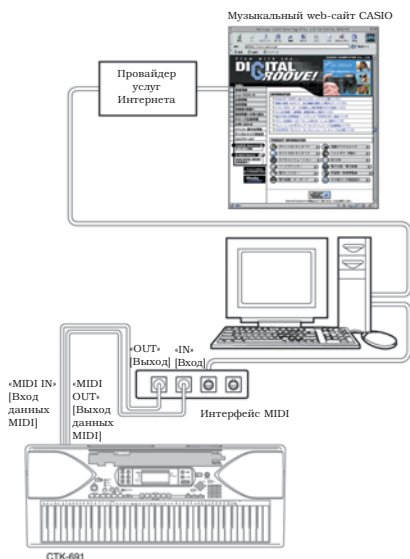
Зайдите на web-сайт с указанным адресом.

1. Выберите регион или страну.
2. Выберите службу пересылки данных для INTERNET DATA EXPANSION SYSTEM (система восстановления скачанных данных в сети Интернет).
3. Учтите, что служба, которой вы должны воспользоваться, зависит от вашей области или страны.

Как выполнить подключение к компьютеру

Перед соединением отключите данный музыкальный инструмент и компьютер. Необходимо также установить регулятор уровня громкости музыкального инструмента на достаточно низкий уровень.

1. Соедините интерфейс MIDI данного музыкального инструмента с интерфейсом MIDI вашего компьютера.



2. Включите инструмент, а затем компьютер или другое подсоединенное устройство.
3. Запустите на компьютере программу, которую собираетесь использовать.

ПРИМЕЧАНИЯ

- При использовании программы убедитесь в том, что на экране дисплея инструмента представлен экран установки тембра (тот экран, который появляется сразу после включения питания).

Индикаторная лампа «DATA ACCESS» [Доступ к данным]

- Эта индикаторная лампа светится, когда музыкальный инструмент осуществляет обмен данными с подсоединенным компьютером при использовании соединения при помощи MIDI-кабеля. Ни в коем случае не отсоединяйте MIDI-кабель, когда светится индикаторная лампа «DATA ACCESS».

Поиск и устранение неисправностей

Проявление неисправности	Возможная причина	Способ устранения	См. стр.
Нет звука при нажатии клавиш клавиатуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема с поступлением питания. 2. Инструмент не включен. 3. Громкость установлена на очень низком уровне. 4. Исполнение в регистре аккомпанемента клавиатуры в режиме аккомпанемента "CASIO CHORD" или "FINGERED". 5. Отключен режим "Local Control" [Локальное управление]. 6. Отключен 1-й канал микшера. 7. Установлен слишком низкий уровень громкости для канала 1 микшера. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильно подключите адаптер переменного тока; убедитесь в правильной установке батареек с соблюдением полярности; проверьте, не разряжены ли батарейки. 2. Для включения инструмента нажмите кнопку "POWER" [Электропитание]. 3. При помощи регулятора "VOLUME" увеличьте громкость. 4. Отключите автоаккомпанемент, на что указывают все погашенные индикаторы режима аккомпанемента. 5. Включите режим "Local Control" [Локальное управление]. 6. При помощи микшера включите 1-й канал. 7. При помощи микшера увеличьте установку уровня громкости для 1-го канала. 	14, 15 19 19 31 75 40 40, 41
При использовании питания от батареек возник лобой из приведённых ниже симптомов. – Тусклое свечение индикатора питания – Инструмент не включается – Изображение на дисплее мигающее, тусклое или неразборчивое – Необычно низкая громкость звучания громкоговорителей или наушников – Искажение выходного звукового сигнала – Происходящие время от времени перебои звучания при исполнении с высокой громкостью – Внезапный сбой электропитания при исполнении с высокой громкостью – Мигание или тусклая индикация дисплея при исполнении с высокой громкостью – Продолжение звучания даже после отпускания клавиш – Может прозвучать совершенно другой тембр – Необычное исполнение моделей ритма и демонстрационных мелодий – Падение мощности, искажение звука или снижение громкости, когда исполнение осуществляется с подключенного компьютера или MIDI-устройства.	Батарейки сильно разряжены.	Замените батарейки новыми или используйте адаптер переменного тока.	14, 15
Не звучит автоаккомпанемент	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задан нулевой уровень громкости аккомпанемента ("000"). 2. Отключены каналы партии автоаккомпанемента (6-го по 10-й). 3. Для каналов партии автоаккомпанемента (с 6-го по 10-й) установлен слишком низкий уровень громкости. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Увеличьте громкость при помощи кнопки "ACCOMP VOLUME" [Уровень громкости аккомпанемента]. 2. При помощи микшера включите каналы. 3. При помощи микшера увеличьте уровень громкости соответствующего канала. 	38 40 40, 41
Выходной звуковой сигнал не изменяется при изменении давления на клавишу.	Выключена функция "Touch Response" [Чувствительность клавиш к силе нажатия].	Кнопкой "TRANSCOPE/ FUNCTION" подключите эту функцию.	69

Поиск и устранение неисправностей

Проявление неисправности	Возможная причина	Способ устранения	Стр.
При игре на инструменте звучат два тембра.	Подключена функция наложения тембров ("LAYER").	Нажмите кнопку "LAYER" [Наложение тембров], чтобы отключить наложение тембров.	66
При нажатии клавиш в разных регистрах клавиатуры звучат разные тембры.	Подключена функция разделения клавиатуры ("SPLIT").	Нажмите кнопку "SPLIT" [Разделение клавиатуры], чтобы отключить разделение клавиатуры.	67
При игре одновременно с другим MIDI-устройством тональность или настройка инструмента не соответствуют соответствующим параметрам этого устройства.	1. Для параметра настройки или транспонирования клавиатуры задана установка, отличная от "00".	1. Для параметра настройки или транспонирования клавиатуры задайте установку "00". 2. При помощи микшера задайте для параметров грубая настройка, тонкая настройка и/или сдвиг октавы задана установка, отличная от "00".	69,
	2. Для таких параметров микшера, как грубая настройка, тонкая настройка и/или сдвиг октавы задана установка, отличная от "00".		70
Во время воспроизведения из песенной памяти некоторые партии внезапно перестают воспроизводиться.	Превышена максимальная полифония данного музыкального инструмента.	При помощи микшера отключите ненужные каналы и уменьшите число исполняемых партий.	40
Во время воспроизведения из песенной памяти некоторые партии не воспроизводятся вообще.	1. Каналы отключены. 2. Громкость установлена на слишком низком уровне.	1. При помощи микшера включите каналы. 2. При помощи микшера задайте нужные установки громкости.	40 40, 41
При нажатии кнопки "LAYER" [Наложение] или "SPLIT" [Разделение клавиатуры] ничего не происходит.	1. Отключен один или более каналов мелодии (со 2-го по 4-й).	1. При помощи микшера подключите каналы со 2-го по 4-й.	40
	2. Уровень громкости для одного или нескольких каналов мелодии (со 2-го по 4-й) установлен на слишком низком уровне.	2. При помощи микшера увеличьте громкость каналов со 2-го по 4-й.	40, 41
	3. Инструмент находится в режиме ожидания записи.	3. Во время записи и в режиме ожидания записи кнопки "LAYER" и "SPLIT" не действуют.	66, 67
	4. В данный момент используется режим SMF-плеера.	4. Выйдите из режима SMF-плеера. В этом режиме кнопки "LAYER" и "SPLIT" не доступны.	76
Нет звука при воспроизведении данных MIDI с компьютера.	1. Неправильно подключены соединительные кабели MIDI. 2. Отключен канал или установлен слишком низкий уровень громкости.	1. Правильно подключите соединительные кабели MIDI. 2. Используйте микшер для включения канала или увеличения громкости.	80 40, 41
Когда к инструменту подключе компьютер, то при игре на инструменте воспроизводятся неестественные звуки.	Включена функция "MIDI THRU" [Сквозной MIDI-канал] компьютера	Отключите функцию "MIDI THRU" компьютера или отключите функцию "Local Control" музыкального инструмента.	75
Не удается записать на компьютер аккорды аккомпанемента.	Отключена функция "Accomp/ Song MIDI Out" [Выдача MIDI-сигналов аккомпанемента/песенной памяти]	Включите функцию "Accomp/Song MIDI Out"	75
После включения питания инструмент запускается необычным образом.	Повреждено содержимое флэш-памяти.	1. Извлеките батарейки из отсека питания инструмента и отсоедините адаптер переменного тока. Затем нажмите кнопку "POWER" [Питание]. 2. Установите в отсек питания батарейки и/или подключите адаптер переменного тока. Затем снова нажмите кнопку "POWER", чтобы включить питание. 3. При помощи кнопки "TRANSPOSE/ FUNCTION" [Транспонирование/ Функция] выполните перезагрузку системы. - Если это не устранило проблему, обратитесь в ближайший сервисный центр CASIO.	75
Загруженный тембр с волной содержит шум, или инструмент начинает работать необычным образом, когда выбраны данные пользователя.	Возможно, во время записи данных во флэш-память было отключено питание инструмента или по какой-либо иной причине было повреждено содержимое флэш-памяти.	При помощи кнопки "TRANSPOSE/FUNCTION" [Транспонирование/Функция] выполните перезагрузку системы. Если это не устранило проблему, обратитесь в ближайший сервисный центр CASIO.	75

Технические характеристики

Модель:	СТК-691																
Клавиатура:	61 клавиша стандартного размера, 5 октав с возможностью использования функции чувствительности клавиш к силе нажатия (отключение / 1 / 2 / 3).																
Тембры:	300 улучшенных тембров + 200 встроенных тембров + 16 набором барабанов + 100 стандартных пользовательских тембров + 20 пользовательских тембров с волнами * + 4 набора барабанов с волнами * + 50 тембров акустического органа + 100 пользовательских тембров акустического органа (всего 790 тембров); функция наложения тембров/разделения клавиатуры.																
Тембры ритмов:	61																
Полифония:	Максимум 32 ноты (10 для некоторых тембров)																
Эффекты:	Цифровые DSP-эффекты (200 типов: внутренние, 100 областей пользователя) + эффекты реверберации (16 типов) + хорус-эффекты (16 типов) + эквалайзер (100 типов, 4 полосы)																
Автоаккомпанемент - Модели ритмов: - Темп: - Аккорды: - Органы управления ритмами: - Уровень громкости аккомпанемента: - Программирование одним нажатием кнопки: - Автогармонизация:	156 (внутренние, 16 областей пользователя *) Регулируемый (226 шагов регулирования, ♩ = от 30 до 255 3 метода аппликатур ("CASIO CHORD", "FINGERING", "FULL RANGE CHORD") "START/STOP" [Запуск/Остановка], "INTRO / ENDING" [Вступление / Концовка] 1 и 2, "VARIATION / FILL-IN" [Вариация/Вставка] 1 и 2, "SYNCHRO / FILL-IN NEXT" [Синхронизация/Следующая концовка]. От 0 до 127 (128 шагов регулировки) Вызов установок тембра, темпа, включения/отключения функций наложения тембров и гармонизации в соответствии с ритмом. 10 типов; автоматическое добавление нот гармонии в мелодию в соответствии с заданными аккордами автоаккомпанемента.																
Функция памяти																	
- Песни:	5																
- Дорожки для записи:	6 (дорожки 2-6 для записи мелодии)																
- Способ записи:	В реальном времени, пошаговый																
- Емкость памяти:	Примерно 10 000 нот (максимум 5 песен)																
- Функция редактирования:	Имеется																
Демонстрационные мелодии:	3 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Номер мелодии</th> <th>Название</th> <th>Композитор</th> <th>Время воспроизведения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>Nora Park</td> <td>TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.</td> <td>22:06</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Garage Flava</td> <td>Steve Turner</td> <td>2:15</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Strut With Beauty</td> <td>Edward Alstrom</td> <td>1:52</td> </tr> </tbody> </table>	Номер мелодии	Название	Композитор	Время воспроизведения	0	Nora Park	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.	22:06	1	Garage Flava	Steve Turner	2:15	2	Strut With Beauty	Edward Alstrom	1:52
Номер мелодии	Название	Композитор	Время воспроизведения														
0	Nora Park	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.	22:06														
1	Garage Flava	Steve Turner	2:15														
2	Strut With Beauty	Edward Alstrom	1:52														
Функция синтезатора - Параметры:	Время атаки, время конечного затухания, резонанс, граничная частота, тип вибрато, задержка вибрато, глубина вибрато, скорость вибрато, сдвиг октавы, уровень громкости, чувствительность клавиш к туше, послы эффекта реверберации, послы хорус-эффекта, контур DSP-эффектов, тип DSP и параметр DSP, уровень DSP																
Регистрационная память - Число наборов настроек: - Содержимое памяти:	32 (4 набора настроек x 8 банков) Тембр, ритм, темп, подключение/отключение функции наложения тембров, подключение/отключение функции разделения клавиатуры, точка разделения клавиатуры, подключение/отключение функции гармонизации, установки микшера (каналы с 1-го по 10-й), установки эффектов, установка чувствительности клавиш к силе нажатия, установка многофункционального гнезда, установка транспонирования клавиатуры, настройки громкости аккомпанемента, типа автогармонизации, установка кнопки "MODE" [Режим], состояние ожидания синхронного старта, установки удержания параметров микшера и удержания параметров DSP-эффекта, параметры режима синтезатора.																

Технические характеристики

Функция микшера	
- Каналы:	16
- Параметры:	Тембр, подключение/отключение партии, точка панорамирования, сдвиг октавы, грубая настройка, тонкая настройка, послы эффекта реверберации, послы хорус-эффекта, контур DSP-эффекта, уровень DSP-эффекта, точка панорамирования DSP-эффекта, послы системного DSP-эффекта реверберации и послы системного DSP-хорус-эффекта
MIDI:	16-канальный многотембровый прием; совместимость с Уровнем 1 стандарта GM ("General MIDI")
Другие функции	
- Транспонирование клавиатуры:	49 шагов (от -24 полутонов до +24 полутонов)
- Общая настройка инструмента:	Регулируемая (A4=приблизительно 440 +/-100 центов)
- Жидкокристаллический дисплей:	Регулируемая контрастность
SMF-плеер	Во флэш-памяти хранится до 200 файлов*
- Поддерживаемый формат: SMF0.	Флэш-память
Емкость: 2 МБ	Разделенная память: приблизительно 1,5 МБ (данные формы сигналов, данные аккомпанемента, SMF-данные) - Дальнейшая запись данных формы сигналов, аккомпанемента и SMF после заполнения примерно 1,5 МБ памяти становится невозможной.
Гнезда	
- Гнезда MIDI:	"IN" [Вход], "OUT" [Выход]
- Гнездо сустейн-педали/многофункциональное:	Стандартное гнездо (сустейн-педаль, sostenuto-педаль, педаль смягчения, запуск/остановка ритма)
- Гнездо подключения наушников/выходного сигнала:	Стерефоническое стандартное гнездо Выходной импеданс: 140 Ом Выходное напряжение: 4,5 В (среднеквадратическое максимальное)
- Разъем питания:	9 В постоянного тока
Система электропитания:	Двойная: от батареек и от адаптера переменного тока
Элементы питания:	6 батареек типоразмера D
Срок службы батареек:	Для марганцевых батареек приблизительно 4 часа непрерывной работы
Адаптер переменного тока:	AD-5
Автоматическое отключение электропитания:	Отключение электропитания приблизительно через 6 минут после последнего нажатия любой клавиши. Срабатывает только при питании от батареек, может быть отключено.
Выходная мощность громкоговорителей:	3 Вт + 3 Вт
Потребляемая мощность:	9 В --- 7,7 Вт
Габаритные размеры:	96,0 x 37,5 x 14,6 см
Вес:	Приблизительно 5,6 кг (без батареек)

* Также область памяти используется для хранения данных о формах сигналов, данных аккомпанемента и SMF-данных.



Уход за музыкальным инструментом

Избегайте нагрева, высокой влажности и прямого солнечного света.

Оберегайте ваш музыкальный инструмент от прямого солнечного света, не размещайте его рядом с кондиционером или в таком месте, где очень высокая температура.

Не устанавливайте музыкальный инструмент рядом с телевизором и радиоприемником.

Музыкальный инструмент может вызывать видео- и аудио-помехи при приеме телевизионных передач и радиопрограмм. В этом случае отодвиньте инструмент подальше от телевизора или радиоприемника.

Не используйте для чистки инструмента политуру, растворитель и подобные им химикаты.

Производите чистку музыкального инструмента при помощи мягкой ткани, смоченной в слабом водном растворе нейтрального моющего средства. Смачивайте ткань в этом растворе и выжимайте ее почти насухо.

Старайтесь не использовать инструмент при очень высоких и низких температурах

При очень высоких или низких температурах символы на жидкокристаллическом дисплее могут стать тусклыми и трудночитаемыми. Когда инструмент снова окажется в нормальных температурных условиях, должна восстановиться нормальная индикация на дисплее.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Вы, возможно, заметили полосы на поверхности корпуса музыкального инструмента. Они появились в результате литейного процесса, используемого для формования пластмассового корпуса. Они не являются трещинами или разломами в пластмассе и не должны вызывать у вас беспокойства.

Список алгоритмов DSP-эффектов

00: Auto Pan (Автопанорамирование)

- **Функция**
Непрерывно сдвигает влево-вправо установку панорамирования (стерео позицию) входного сигнала в соответствии с НЧ-генератором.
- **Параметры**
 - 0: «Rate» [Скорость] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует скорость панорамирования.
 - 1: «Depth» [Глубина] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует глубину панорамирования.

01: Tremolo (Эффект тремоло)

- **Функция**
Регулирует громкость входного сигнала в соответствии с НЧ-генератором.
- **Параметры**
 - 0: «Rate» [Скорость] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует скорость (интенсивность) эффекта тремоло.
 - 1: «Depth» [Глубина] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует глубину эффекта тремоло.

02: 2BandEQ (2-полосный эквалайзер)

- **Функция**
Это двухполосный эквалайзер.
- **Параметры**
 - 0: «Low Frequency» [Низкая частота] (Диапазон: 0 (200 Гц), 1 (400 Гц), 2 (800 Гц))
Регулирует граничную частоту нижнего диапазона частот эквалайзера.
 - 1: «Low Gain» [Усиление нижнего диапазона частот] (Диапазон: -12, -11, -10 до 0 и до +10, +11, +12)
Регулирует усиление нижнего диапазона частот эквалайзера.
 - 2: «High Frequency» [Высокая частота] (Диапазон: 0 (6,0 кГц), 1 (8,0 кГц), 2 (10 кГц))
Регулирует граничную частоту верхнего диапазона частот эквалайзера.
 - 3: «High Gain» [Усиление верхнего диапазона частот] (Диапазон: -12, -11, -10 до 0 и до +10, +11, +12)
Регулирует усиление верхнего диапазона частот эквалайзера.

03: 3BandEQ (3-полосный эквалайзер)

- **Функция**
Это трехполосный эквалайзер.
- **Параметры**

- 0: «Low Frequency» [Низкая частота] (Диапазон: 0 (200 Гц), 1 (400 Гц), 2 (800 Гц))
Регулирует граничную частоту нижнего диапазона частот эквалайзера.
- 1: «Low Gain» [Усиление нижнего диапазона частот] (Диапазон: -12, -11, -10 до 0 и до +10, +11, +12)
Регулирует усиление нижнего диапазона частот эквалайзера.
- 2: «Mid Frequency» [Средняя частота] (Диапазон: 0 (1,0 кГц), 1 (1,3 кГц), 2 (1,6 кГц), 3 (2,0 кГц), 4 (3,0 кГц), 5 (4,0 кГц), 6 (6,0 кГц), 7 (8,0 кГц))
Регулирует граничную частоту среднего диапазона частот эквалайзера.
- 3: «Mid Gain» [Усиление среднего диапазона частот] (Диапазон: -12, -11, -10 до 0 и до +10, +11, +12)
Регулирует усиление среднего диапазона частот эквалайзера.
- 4: «High Frequency» [Высокая частота] (Диапазон: 0 (6,0 кГц), 1 (8,0 кГц), 2 (10 кГц))
Регулирует граничную частоту верхнего диапазона частот эквалайзера.
- 5: «High Gain» [Усиление верхнего диапазона частот] (Диапазон: -12, -11, -10 до 0 и до +10, +11, +12)
Регулирует усиление верхнего диапазона частот эквалайзера.

04: LFO Wah («Вау»-эффект НЧ-генератора)

- **Функция**
Это «вау»-эффект, который может автоматически влиять на частоту в соответствии с НЧ-генератором.
- **Параметры**
 - 0: «Input Level» [Уровень входного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень входного сигнала. Входной сигнал может искажаться, когда уровень звукового сигнала на входе, число аккордов или значение резонанса слишком велико. Отрегулируйте установку этого параметра, чтобы устранить такое искажение.
 - 1: «Resonance» [Резонанс] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует резонанс звука.
 - 2: «Manual» [Вручную] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует частоту, используемую в качестве основы для фильтра «вау»-эффекта.
 - 3: «LFO Rate» [Скорость НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует скорость сигналов НЧ-генератора.
 - 4: «LFO Depth» [Глубина сигналов НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует глубину сигналов НЧ-генератора.

05: Auto Wah (авто «вау»-эффект)

- **Функция**
Это «вау»-эффект, который может автоматически влиять на частоту в соответствии с уровнем входного сигнала.

• Параметры

- 0: «Input Level» [Уровень входного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует уровень входного сигнала. Входной сигнал может искажаться, когда уровень звукового сигнала на входе, число аккордов или значение резонанса слишком велико. Отрегулируйте установку этого параметра, чтобы устранить такое искажение.
- 1: «Resonance» [Резонанс] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует резонанс звука.
- 2: «Manual» [Вручную] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует частоту используемого в качестве основы для фильтра «вау»-эффекта.
- 3: «Depth» [Глубина эффекта] (Диапазон: от -64 до 0 до +63)
 Регулирует глубину «вау»-эффекта в соответствии с уровнем входного сигнала. При установке положительного значения фильтр «вау»-эффекта открывается прямо пропорционально величине входного сигнала, создавая яркий звук.
 При установке отрицательного значения фильтр «вау»-эффекта закрывается в соответствии с величиной входного сигнала, что создает более низкий тембр. Однако, сильный входной сигнал снова открывает фильтр «вау»-эффекта, даже если он закрыт.

06: Compressor (Компрессор)

• Функция

Сжимает входной сигнал, что может создавать эффект вариации уровня подавления и позволять дольше поддерживать приглушение звучания.

• Параметры

- 0: «Depth» [Глубина] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует сжатие звукового сигнала.
- 1: «Attack» [Атака] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует величину атаки входного сигнала. Меньшее значение влечет за собой немедленное выполнение операции сжатия, что сжимает атаку входного сигнала. Большее значение приводит к тому, что операция сжатия будет отложена, что приведет к выводу атаки так, как она есть.
- 2: «Release» [Конечное затухание] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует время с момента снижения входного сигнала ниже определенного уровня и до момента остановки операции сжатия.
 Когда требуется ощущение атаки (без сжатия в начале сигнала), то задайте для этого параметра как можно более низкое значение.
 Чтобы сжатие применялось всегда, установите высокое значение.

- 3: «Level» [Уровень] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует уровень выходного сигнала. Громкость выходного сигнала меняется в соответствии с установкой глубины («Depth») и характеристиками входного тембра. Используйте этот параметр, чтобы скорректировать эти изменения.

07: Limiter (Ограничитель)

• Функция

Это эффектор, который вы можете использовать для задания верхнего предельного значения уровня входного сигнала.

• Параметры

- 0: «Limit» [Предел] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует уровень громкости, который будет считаться предельным.
- 1: «Attack» [Атака] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует величину атаки входного сигнала.
- 2: «Release» [Конечное затухание] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует время с момента снижения входного сигнала ниже определенного уровня и до момента остановки операции ограничения.
- 3: «Level» [Уровень] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует уровень выходного сигнала. Громкость выходного сигнала меняется в соответствии с установкой предельного значения («Limit») и характеристиками входного тембра. Используйте этот параметр, чтобы скорректировать эти изменения.

08: Distortion (Искажение)

• Функция

Этот эффект обеспечивает искажение («Distortion») + усилитель («AmpSimulator»).

• Параметры

- 0: «Gain» [Усиление] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует усиление входного сигнала.
- 1: «Low» [Низкие частоты] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует усиление полосы низких частот. Граничная частота варьирует в зависимости от предварительно заданного DSP-эффекта.
- 2: «High» [Высокие частоты] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует усиление полосы высоких частот. Граничная частота варьирует в зависимости от предварительно заданного DSP-эффекта.
- 3: «Level» [Уровень] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует уровень выходного сигнала.

09: Stereo Phaser (Стереофонический фазовращатель)

• Функция

Это стереофонический фазовращатель, который модулирует по фазе в соответствии с НЧ-генератором сигналов синусоидальной волны.

- Параметры

- 0: «Resonance» [Резонанс] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует резонанс звука.
- 1: «Manual» [Вручную] (Диапазон: от -64 до 0 до +63)
Регулирует громкость сдвига фазовращателя, которая используется в качестве контрольного значения.
- 2: «Rate» [Промкость] (Диапазон от 0 до 127)
Регулирует скорость передачи сигналов НЧ-генератора.
- 3: «Depth» [Глубина эффекта] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует глубину сигналов НЧ-генератора.
- 4: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости эффекта.

10: Phaser (Фазовращатель)

- Функция

Это монофонический фазовращатель, который модулирует по фазе в соответствии с НЧ-генератором сигналов синусоидальной волны.

- Параметры

- 0: «Resonance» [Резонанс] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует резонанс звука.
- 1: «Manual» [Вручную] (Диапазон: от -64 до 0 до +63)
Регулирует громкость сдвига фазовращателя, которая используется в качестве контрольного значения.
- 2: «Rate» [Скорость] (Диапазон от 0 до 127)
Регулирует скорость передачи сигналов НЧ-генератора.
- 3: «Depth» [Глубина эффекта] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует глубину сигналов НЧ-генератора.
- 4: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости эффекта.

11: Rotary (Ротационный эффект)

- Функция

Это имитатор ротационного громкоговорителя.

- Параметры

- 0: «Speed» [Скорость] (Диапазон: «Slow» [Медленное вращение], «Fast» [Быстрое вращение])
Выполняет переключение скоростного режима между медленным и быстрым.
- 1: «Break» [Прерывание] (Диапазон: «Rotate» [Вращение], «Stop» [Остановка])
Останавливает вращение громкоговорителя.
- 2: «Fall Accel» [Замедление вращения] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует ускорение при переключении режима вращения с установки «Fast»

[Быстрое] на установку «Slow» [Медленное].

- 3: «Rise Accel» [Ускорение вращения] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует ускорение при переключении режима вращения с установки «Slow» [Медленное] на установку «Fast» [Быстрое].
- 4: «Slow Rate» [Медленная скорость] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует скорость вращения громкоговорителей в режиме медленного вращения.
- 5: «Fast Rate» [Быстрая скорость] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует скорость вращения громкоговорителей в режиме быстрого вращения.
- ### 12: Drive Rotary (Ротационный эффект в режиме перегрузки)

- Функция

Это имитатор ротационного громкоговорителя, работающего в режиме перегрузки.

- Параметры

- 0: «Overdrive Gain» [Усиление перегрузки]
Регулирует усиление перегрузки.
- 1: «Overdrive Level» [Уровень перегрузки] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень выходного сигнала перегрузки.
- 2: «Speed» [Скорость] (Диапазон: «Slow» [Медленное вращение], «Fast» [Быстрое вращение])
Выполняет переключение скоростного режима между медленным и быстрым.
- 3: «Break» [Прерывание] (Диапазон: «Rotate» [Вращение], «Stop» [Остановка])
Останавливает вращение громкоговорителя.
- 4: «Fall Accel» [Замедление вращения] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует ускорение при переключении режима вращения с установки «Fast» [Быстрое] на установку «Slow» [Медленное].
- 5: «Rise Accel» [Ускорение вращения] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует ускорение при переключении режима вращения с установки «Slow» [Медленное] на установку «Fast» [Быстрое].
- 6: «Slow Rate» [Медленная скорость] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует скорость вращения громкоговорителей в режиме медленного вращения.
- 7: «Fast Rate» [Быстрая скорость] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует скорость вращения громкоговорителей в режиме быстрого вращения.

13 Enhancer (Гармонический корректор)

- **Функция**
Улучшает контуры нижнего и верхнего диапазонов входного сигнала.
- **Параметры**
 - 0: «Low Frequency» [Низкая частота] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует частоту гармонического корректора нижнего диапазона.
 - 1: «Low Gain» [Усиление низких частот] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует усиление гармонического корректора нижнего диапазона.
 - 2: «High Frequency» [Высокая частота] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует частоту гармонического корректора верхнего диапазона.
 - 3: «High Gain» [Усиление верхних частот] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует усиление гармонического корректора верхнего диапазона.

14 Ring Modulator (Кольцевой модулятор)

- **Функция**
Это кольцевой модулятор (модулятор диапазона АМ), который позволяет модулировать частоту внутреннего осциллятора (OSC) в соответствии с внутренним НЧ-генератором.
- **Параметры**
 - 0: «OSC Frequency» [Частота OSC] (Диапазон: от 0 до 127)
Задаёт базовую частоту внутреннего OSC.
 - 1: «LFO Rate» [Скорость сигналов НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует скорость сигналов НЧ-генератора.
 - 2: «LFO Depth» [Глубина сигналов НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует глубину сигналов НЧ-генератора.
 - 3: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости звучания эффекта.
 - 4: «Dry Level» [Уровень чистого сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости оригинального звука.

15: Lo-Fi (Невысококачественная система)

- **Функция**
Это эффектор, который воспроизводит невысококачественную (Low-Fi) систему воспроизведения звука, используя генератор шума 1 (генератор царапающего звука проигрывателя грампластинок) и генератор шума 2 (генератор непрерывного «белого» и «розового» шума в радио диапазоне FM - частотная модуляция), а также создаёт модуляцию шумом

(амплитудная модуляция = АМ) и искажение частотных характеристик.

- **Параметры**
 - 0: «Noise Level 1» [Уровень шума 1] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень шума генератора 1.
 - 1: «Noise Density 1» [Плотность шума 1] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует плотность шума генератора 1.
 - 2: «Noise Level 2» [Уровень шума 2] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень шума генератора 2.
 - 3: «Noise Density 2» [Плотность шума 2] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует плотность шума генератора 2.
 - 4: «TONE» [Тембр] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует тембр.
 - 5: «Resonance» [Резонанс] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует резонанс звука.
 - 6: «Bass» [Басы] (Диапазон: от -64 до 0 до +63)
Регулирует громкость низких звуков.
 - 7: «Level» [Уровень] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень выходного сигнала.

16: 1-Phase Chorus (1-фазный хорус-эффект)

- **Функция**
Это монофонический хорус-эффект, соответствующий синусоидальному сигналу НЧ-генератора.
- **Параметры**
 - 0: «LFO Rate» [Скорость сигналов НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует скорость сигналов НЧ-генератора.
 - 1: «LFO Depth» [Глубина сигналов НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует глубину сигналов НЧ-генератора.
 - 2: «Feedback» [Обратная связь] (Диапазон: от -64 до 0 до +63)
Регулирует обратную связь звука.
 - 3: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости звучания эффекта.

17 Sin 2-Phase Chorus (2-фазный хорус-эффект с синусоидальной волной)

- **Функция**
Это стереофонический хорус-эффект, соответствующий синусоидальному сигналу НЧ-генератора.
- **Параметры**
 - 0: LFO Rate» [Скорость сигналов НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует скорость сигналов НЧ-генератора.
 - 1: «LFO Depth» [Глубина сигналов НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)

Регулирует глубину сигналов НЧ-генератора.

2: «Feedback» [Обратная связь] (Диапазон: от -64 до 0 до +63)
Регулирует обратную связь звука.

3: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости звучания эффекта.

18: 3-Phase Chorus (3-фазный хорус-эффект)

- **Функция**

Это 3-фазный хорус-эффект, соответствующий двум НЧ-генераторам с разными скоростями синусоидальной волны.

- **Параметры**

0: «Rate1 (Fast LFO Rate)» [Скорость сигналов быстрого НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)

Регулирует скорость сигналов НЧ-генератора 1.

1: «Depth1 (Fast LFO Depth)» [Глубина сигналов быстрого НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует глубину сигналов НЧ-генератора 1.

2: «Rate2 (Slow LFO Rate)» [Скорость сигналов медленного НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)

Регулирует скорость сигналов НЧ-генератора 2.

3: «Depth2 (Slow LFO Depth)» [Глубина сигналов медленного НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)

Регулирует глубину сигналов НЧ-генератора 2.

4: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости звучания эффекта.

19 Tri 2-Phase Chorus (2-фазный хорус-эффект с треугольной волной)

- **Функция**

Это стереофонический хорус-эффект, соответствующий сигналу НЧ-генератора с треугольной формой волны.

- **Параметры**

0: «LFO Rate» [Скорость сигналов НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует скорость сигналов НЧ-генератора.

1: «LFO Depth» [Глубина сигналов НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует глубину сигналов НЧ-генератора.

2: «Feedback» [Обратная связь] (Диапазон: от -64 до 0 до +63)
Регулирует обратную связь звука.

3: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости звучания эффекта.

20: Stereo Delay 1 (Задержка 1 стереосигнала)

- **Функция**

Это задержка стереофонического входного и выходного сигнала.

- **Параметры**

0: «Delay Time» [Время задержки] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует время задержки.

1: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости звучания эффекта.

2: «Feedback» [Обратная связь] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует повтор задержки.

3: «High Damp» [Затухание в высоком диапазоне] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует затухание звука задержки высокого частотного диапазона. Чем меньше значение, тем больше затухание звука задержки высокого частотного диапазона.

4: «Ratio L» [Коэффициент для левого канала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует время задержки левого канала. Пропорционально значению, заданному для параметра «Delay Time».

5: «Ratio R» [Коэффициент для правого канала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует время задержки правого канала. Пропорционально значению, заданному для параметра «Delay Time».

21: Stereo Delay 2 (Задержка 2 стереосигнала)

- **Функция**

Это задержка с перекрестной обратной связью стереофонического входного и выходного сигнала.

- **Параметры**

0: «Delay Time» [Время задержки] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует время задержки.

1: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости звучания эффекта.

2: «Feedback» [Обратная связь] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует повтор задержки.

- 3: «High Damp» [Затухание в высоком диапазоне] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует затухание звука задержки высокого частотного диапазона.
 Чем меньше значение, тем больше затухание звука задержки высокого частотного диапазона.
- 4: «Ratio L» [Коэффициент для левого канала] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует время задержки левого канала. Пропорционально значению, заданному для параметра «Delay Time».
- 5: «Ratio R» [Коэффициент для правого канала] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует время задержки правого канала. Пропорционально значению, заданному для параметра «Delay Time».

22:3-Tap Delay (Задержка с тремя ответвлениями)

- **Функция**
 Это задержка сигнала с тремя ответвлениями: левый/центральный/правый канал.
- **Параметры**
 - 0: «Delay Time» [Время задержки] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует время задержки.
 - 1: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует уровень громкости звучания эффекта.
 - 2: «Feedback» [Обратная связь] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует повтор задержки.
 - 3: «High Damp» [Затухание в верхнем диапазоне] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует затухание звука задержки высокого частотного диапазона.
 Чем меньше значение, тем больше затухание звука задержки высокого частотного диапазона.
 - 4: «Ratio L» [Коэффициент для левого канала] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует время задержки левого канала. Пропорционально значению, заданному для параметра «Delay Time».
 - 5: «Ratio C» [Коэффициент для центрального канала] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует время задержки центрального канала.
 Пропорционально значению, заданному для параметра «Delay Time».
 - 6: «Ratio R» [Коэффициент для правого канала] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует время задержки правого канала. Пропорционально значению, заданному для параметра «Delay Time».

23:Gate Reverb (Прерывание реверберации)

- **Функция**
 Это регулятор уровня сигнала, который создает эффект искусственного эха (реверберации), которых звучит так, будто он прерван специальной заслонкой.
- **Параметры**
 - 0: «LPF» [Фильтр нижних частот] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует граничную частоту фильтра нижних частот.
 Чем меньше значение, тем более высокие частоты отсекаются.
 - 1: «HPF» [Фильтр верхних частот] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует граничную частоту фильтра верхних частот.
 Чем больше значение, тем более низкие частоты отсекаются.
 - 2: «Feedback» [Обратная связь] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует повтор задержки.
 - 3: «High Damp» [Затухание в высоком диапазоне] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует затухание звука задержки высокого частотного диапазона.
 Чем меньше значение, тем больше затухание звука задержки высокого частотного диапазона.
 - 4: «Diffusion» [Диффузия] (Диапазон: от 0 до 127)
 Обеспечивает тонкую регулировку эффекта реверберации.
 - 5: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует уровень громкости звучания эффекта.
 - 6: «Dry Level» [Уровень чистого сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует уровень громкости оригинального звука.

24:Reverse Gate Reverb (Прерывание реверберации с обратным вращением)

- **Функция**
 Это прерывание искусственного эха (реверберации) с эффектом обратного вращения.
- **Параметры**
 - 0: «LPF» [Фильтр нижних частот] (Диапазон: от 0 до 127)
 Регулирует граничную частоту фильтра нижних частот.
 Чем меньше значение, тем более высокие частоты отсекаются.

- 1: «HPF» [Фильтр верхних частот] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует граничную частоту фильтра верхних частот.
Чем больше значение, тем более низкие частоты отсекаются.
- 2: «Feedback» [Обратная связь] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует повтор задержки.
- 3: «High Damp» [Затухание в высоком диапазоне] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует затухание звука задержки высокого частотного диапазона.
Чем меньше значение, тем больше затухание звука задержки высокого частотного диапазона.
- 4: «Diffusion» [Диффузия] (Диапазон: от 0 до 127)
Обеспечивает тонкую регулировку эффекта реверберации.
- 5: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости звучания эффекта.
- 6: «Dry Level» [Уровень чистого сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости оригинального звука.

25: Reflection (Отражение)

- Функция

Это эффектор, который извлекает первый отраженный звук из звука реверберации.

- Параметры

- 0: «Type» [Тип] (Диапазон: от 0 до 7)
Выбирает один из восьми моделей отражения.
- 1: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости звучания эффекта.
- 2: «Feedback» [Обратная связь] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует повтор отраженного звука.
- 3: «Tone» [Тембр] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует тембр отраженного звука.

26: Flanger (Фланг-процессор)

- Функция

Это фланг-процессор, соответствующий НЧ-генератору волн синусоидальной формы.

- Параметры

- 0: «LFO Rate» [Скорость сигналов НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует скорость сигналов НЧ-генератора.
- 1: «LFO Depth» [Глубина сигналов НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует глубину сигналов НЧ-генератора.

- 2: «Feedback» [Обратная связь] (Диапазон: от -64 до 0 до +63)
Регулирует обратную связь звука.
- 3: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости звучания эффекта.

27: Reverb (Реверберация)

- Функция

Это эффектор, который сохраняет широту звучания путем добавления звука реверберации.

- Параметры

- 0: «Tone» [Тембр] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует тембр звука реверберации.
- 1: «Time» [Время] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует время реверберации.
- 2: «High Damp» [Затухание в высоком диапазоне] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует затухание звука реверберации высокого частотного диапазона.
Чем меньше значение, тем больше затухание звука реверберации высокого частотного диапазона.
- 3: «ER Level» [Уровень начального отражения] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень начального отражения.
- 4: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости звучания эффекта.

28: 2-Tap Delay (Задержка с двумя ответвлениями)

- Функция

Это задержка сигнала с двумя ответвлениями: левый/правый канал.

- Параметры

- 0: «Delay Time» [Время задержки] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует время задержки.
- 1: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости звучания эффекта.
- 2: «Feedback» [Обратная связь] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует повтор задержки.
- 3: «High Damp» [Затухание в высоком диапазоне] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует затухание звука задержки высокого частотного диапазона.
Чем меньше значение, тем больше затухание звука задержки высокого частотного диапазона.

- 4: «Ratio L» [Коэффициент для левого канала]
(Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует время задержки левого канала.
Пропорционально значению, заданному для параметра «Delay Time».
- 5: «Ratio R» [Коэффициент для правого канала]
(Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует время задержки правого канала.
Пропорционально значению, заданному для параметра «Delay Time».

Приведенные ниже алгоритмы «Multi» применяются в сочетании с описанными выше алгоритмами. Используются параметры обоих типов алгоритмов.

M00:Multi00 (Sin 2-Phase Chorus - 2-Tap Delay)

- Функция
Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Sin 2-Phase Chorus - 2-Tap Delay.
- Параметры
 - 0: «Chorus LFO Rate» [Интенсивность хорус-эффекта НЧ-генератора]
 - 1: «Chorus LFO Depth» [Глубина хорус-эффекта НЧ-генератора]
 - 2: «Chorus Feedback» [Обратная связь хорус-эффекта]
 - 3: «Chorus Wet Level» [Уровень смешанного сигнала хорус-эффекта]
 - 4: «Delay Time» [Время задержки звука]
 - 5: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]
 - 6: «Delay Feedback» [Обратная связь задержки звука]
 - 7: «Delay High Damp» [Затухание в высоком диапазоне сигнала с задержкой]

M01:Multi01 (3-Phase Chorus - 3-Tap Delay)

- Функция
Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: 3-Phase Chorus - 3-Tap Delay.
- Параметры
 - 0: «Chorus Rate 1» [Интенсивность хорус-эффекта 1]
 - 1: «Chorus Depth 1» [Глубина хорус-эффекта 1]
 - 2: «Chorus Rate 2» [Интенсивность хорус-эффекта 2]
 - 3: «Chorus Depth 2» [Глубина хорус-эффекта 2]
 - 4: «Chorus Wet Level» [Уровень смешанного сигнала хорус-эффекта]
 - 5: «Delay Time» [Время задержки звука]
 - 6: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]
 - 7: «Delay Feedback» [Обратная связь задержки]

звука]

M02:Multi02 (Phaser - 3-Phase Chorus)

- Функция
Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Phaser - 3-Phase Chorus.
- Параметры
 - 0: «Phaser Resonance» [Резонанс фазовращателя]
 - 1: «Phaser Manual» [Регулировка фазовращателя вручную]
 - 2: «Phaser Rate» [Скорость фазовращателя]
 - 3: «Phaser Depth» [Глубина эффекта фазовращателя]
 - 4: «Chorus Rate 1» [Интенсивность хорус-эффекта 1]
 - 5: «Chorus Depth 1» [Глубина хорус-эффекта 1]
 - 6: «Chorus Rate 2» [Интенсивность хорус-эффекта 2]
 - 7: «Chorus Depth 2» [Глубина хорус-эффекта 2]

M03:Multi03 (Flanger - 2-Tap Delay)

- Функция
Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Flanger - 2-Tap Delay.
- Параметры
 - 0: «Flanger LFO Rate» [Интенсивность сигналов НЧ-генератора фланг-процессора]
 - 1: «Flanger LFO Depth» [Глубина сигналов НЧ-генератора фланг-процессора]
 - 2: «Flanger Feedback» [Обратная связь сигналов фланг-процессора]
 - 3: «Flanger Wet Level» [Уровень смешанного сигнала фланг-процессора]
 - 4: «Delay Time» [Время задержки звука]
 - 5: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]
 - 6: «Delay Feedback» [Обратная связь задержки звука]
 - 7: «Delay High Damp» [Затухание в высоком диапазоне сигнала с задержкой]

M04:Multi04 (Stereo Phaser - Stereo Delay 1)

- Функция
Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Stereo Phaser - Stereo Delay 1.
- Параметры
 - 0: «Phaser Resonance» [Резонанс фазовращателя]
 - 1: «Phaser Manual» [Регулировка фазовращателя вручную]
 - 2: «Phaser Rate» [Скорость фазовращателя]
 - 3: «Phaser Depth» [Глубина эффекта фазовращателя]
 - 4: «Phaser Wet Level» [Уровень смешанного]

сигнала фазовращателя]

- 5: «Delay Time» [Время задержки звука]
- 6: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]
- 7: «Delay Feedback» [Обратная связь задержки звука]

M05:Multi05 (Enhance - 1-Phase Chorus)

- **Функция**

Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Enhancer - 1-Phase Chorus.

- **Параметры**

- 0: «Enhancer Low Frequency» [Низкая частота гармонического корректора]
- 1: «Enhancer Low Gain» [Усиление низких частот гармонического корректора]
- 2: «Enhancer High Frequency» [Высокая частота гармонического корректора]
- 3: «Enhancer High Gain» [Усиление верхних частот гармонического корректора]
- 4: «Chorus LFO Rate» [Интенсивность хорус-эффекта НЧ-генератора]
- 5: «Chorus LFO Depth» [Глубина хорус-эффекта НЧ-генератора]
- 6: «Chorus Feedback» [Обратная связь хорус-эффекта]
- 7: «Chorus Wet Level» [Уровень смешанного сигнала хорус-эффекта]

M06:Multi06 (Enhancer - 2-Tap Delay)

- **Функция**

Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Enhancer - 2-Tap Delay.

- **Параметры**

- 0: «Enhancer Low Frequency» [Низкая частота гармонического корректора]
- 1: «Enhancer Low Gain» [Усиление низких частот гармонического корректора]
- 2: «Enhancer High Frequency» [Высокая частота гармонического корректора]
- 3: «Enhancer High Gain» [Усиление верхних частот гармонического корректора]
- 4: «Delay Time» [Время задержки звука]
- 5: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]
- 6: «Delay Feedback» [Обратная связь задержки звука]
- 7: «Delay High Damp» [Затухание в высоком диапазоне сигнала с задержкой]

M07:Multi07 (Enhancer - Flanger)

- **Функция**

Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Enhancer - Flanger.

- **Параметры**

- 0: «Enhancer Low Frequency» [Низкая частота гармонического корректора]
- 1: «Enhancer Low Gain» [Усиление низких частот гармонического корректора]
- 2: «Enhancer High Frequency» [Высокая частота гармонического корректора]
- 3: «Enhancer High Gain» [Усиление верхних частот гармонического корректора]
- 4: «Flanger LFO Rate» [Интенсивность сигналов НЧ-генератора фланг-процессора]
- 5: «Flanger LFO Depth» [Глубина сигналов НЧ-генератора фланг-процессора]
- 6: «Flanger Feedback» [Обратная связь сигналов фланг-процессора]
- 7: «Flanger Wet Level» [Уровень смешанного сигнала фланг-процессора]

M08:Multi08 (Sin 2-Phase Chorus - Flanger)

- **Функция**

Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Sin 2-Phase Chorus - Flanger.

- **Параметры**

- 0: «Chorus LFO Rate» [Интенсивность хорус-эффекта НЧ-генератора]
- 1: «Chorus LFO Depth» [Глубина хорус-эффекта НЧ-генератора]
- 2: «Chorus Feedback» [Обратная связь хорус-эффекта]
- 3: «Chorus Wet Level» [Уровень смешанного сигнала хорус-эффекта]
- 4: «Flanger LFO Rate» [Интенсивность сигналов НЧ-генератора фланг-процессора]
- 5: «Flanger LFO Depth» [Глубина сигналов НЧ-генератора фланг-процессора]
- 6: «Flanger Feedback» [Обратная связь сигналов фланг-процессора]
- 7: «Flanger Wet Level» [Уровень смешанного сигнала фланг-процессора]

M09:Multi09 (Sin 2-Phase Chorus - Tremolo)

- **Функция**

Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Sin 2-Phase Chorus - Tremolo.

- **Параметры**

- 0: «Chorus LFO Rate» [Интенсивность хорус-эффекта НЧ-генератора]
- 1: «Chorus LFO Depth» [Глубина хорус-эффекта НЧ-генератора]
- 2: «Chorus Feedback» [Обратная связь хорус-эффекта]
- 3: «Chorus Wet Level» [Уровень смешанного сигнала хорус-эффекта]
- 4: «Tremolo Rate» [Интенсивность сигналов

тремоло]

5: «Tremolo Depth» [Глубина сигналов тремоло]

M10:Multi10 (Stereo Phaser - Auto Pan)

- **Функция**

Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Stereo Phaser - Auto Pan.

- **Параметры**

- 0: «Phaser Resonance» [Резонанс фазовращателя]
- 1: «Phaser Manual» [Регулировка фазовращателя вручную]
- 2: «Phaser Rate» [Скорость фазовращателя]
- 3: «Phaser Depth» [Глубина эффекта фазовращателя]
- 4: «Phaser Wet Level» [Уровень смешанного сигнала фазовращателя]
- 5: «Auto Pan Rate» [Скорость авто панорамирования]
- 6: «Auto Pan Depth» [Глубина авто панорамирования]

M11:Multi11 (Compressor - Lo-Fi)

- **Функция**

Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Compressor - Lo-Fi.

- **Параметры**

- 0: «Compressor Depth» [Глубина сжатия]
- 1: «Compressor Attack» [Атака сжатия]
- 2: «Compressor Level» [Уровень сжатия]
- 3: «Lo-Fi Noise 1» [Lo-Fi шум 1]
- 4: «Lo-Fi Noise 2» [Lo-Fi шум 2]
- 5: «Lo-Fi Tone» [Тембр Lo-Fi]
- 6: «Lo-Fi Resonance» [Резонанс Lo-Fi]
- 7: «Lo-Fi Bass» [Бас Lo-Fi]

M12:Multi12 (Ring Modulator - Sin 2-Phase Chorus - 2-Tap Delay)

- **Функция**

Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: Ring Modulator - Sin 2-Phase Chorus.

- **Параметры**

- 0: «Ring OSC Frequency» [Частота OSC кольцевого модулятора]
- 1: «Ring LFO Rate» [Скорость сигналов НЧ-генератора кольцевого модулятора]
- 2: «Ring LFO Depth» [Глубина сигналов НЧ-генератора кольцевого модулятора]
- 3: «Ring Wet Level» [Уровень смешанного сигнала кольцевого модулятора]
- 4: «Ring Dry Level» [Уровень чистого сигнала кольцевого модулятора]
- 5: «Chorus LFO Depth» [Глубина хорус-эффекта

НЧ-генератора]

6: «Delay Time» [Время задержки звука]

7: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]

M13:Multi13 (Ring Modulator - Distortion)

- **Функция**

Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Ring Modulator - Distortion.

- **Параметры**

- 0: «Ring OSC Frequency» [Частота OSC кольцевого модулятора]
- 1: «Ring LFO Rate» [Скорость сигналов НЧ-генератора кольцевого модулятора]
- 2: «Ring LFO Depth» [Глубина сигналов НЧ-генератора кольцевого модулятора]
- 3: «Ring Wet Level» [Уровень смешанного сигнала кольцевого модулятора]
- 4: «Ring Dry Level» [Уровень чистого сигнала кольцевого модулятора]
- 5: «Distortion Gain» [Усиление искажения]
- 6: «Distortion Tone» [Тембр искажения]
- 7: «Distortion Level» [Уровень искажения]

M14:Multi14 (Lo-Fi - Reflection)

- **Функция**

Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Lo-Fi - Reflection.

- **Параметры**

- 0: «Lo-Fi Noise 1» [Lo-Fi шум 1]
- 1: «Lo-Fi Noise 2» [Lo-Fi шум 2]
- 2: «Lo-Fi Tone» [Тембр Lo-Fi]
- 3: «Lo-Fi Resonance» [Резонанс Lo-Fi]
- 4: «Reflection Type» [Тип отражения]
- 5: «Reflection Wet Level» [Уровень смешанного сигнала отражения]
- 6: «Reflection Feedback» [Обратная связь сигналов отражения]
- 7: «Reflection Tone» [Тембр отражения]

M15:Multi15 (Distortion - Lo-Fi)

- **Функция**

Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Distortion - Lo-Fi.

- **Параметры**

- 0: «Distortion Gain» [Усиление искажения]
- 1: «Distortion Low» [Искажение низких частот]
- 2: «Distortion High» [Искажение высоких частот]
- 3: «Distortion Level» [Уровень искажения]
- 4: «Lo-Fi Noise 1» [Lo-Fi шум 1]
- 5: «Lo-Fi Noise 2» [Lo-Fi шум 2]
- 6: «Lo-Fi Tone» [Тембр Lo-Fi]

7: «Lo-Fi Resonance» [Резонанс Lo-Fi]

M16:Multi16 (Drive Rotary - Reflection)

- **Функция**

Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Drive Rotary - Reflection.

- **Параметры**

- 0: «Drive Rotary Gain» [Усиление перегрузки роторационного громкоговорителя]
- 1: «Drive Rotary Level» [Уровень перегрузки роторационного громкоговорителя]
- 2: «Drive Rotary Speed» [Скорость роторационного громкоговорителя]
- 3: «Drive Rotary Slow Rate» [Медленное вращение роторационного громкоговорителя]
- 4: «Drive Rotary Fast Rate» [Быстрое вращение роторационного громкоговорителя]
- 5: «Reflection Wet Level» [Уровень смешанного сигнала отражения]
- 6: «Reflection Feedback» [Обратная связь сигналов отражения]
- 7: «Reflection Tone» [Тембр отражения]

M17:Multi17 (Rotary - Reflection)

- **Функция**

Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Rotary - Reflection.

- **Параметры**

- 0: «Rotary Speed» [Скорость роторационного громкоговорителя]
- 1: «Rotary Break» [Остановка вращения роторационного громкоговорителя]
- 2: «Rotary Slow Rate» [Медленное вращение роторационного громкоговорителя]
- 3: «Rotary Fast Rate» [Быстрое вращение роторационного громкоговорителя]
- 4: «Reflection Wet Level» [Уровень смешанного сигнала отражения]
- 5: «Reflection Feedback» [Обратная связь сигналов отражения]
- 6: «Reflection Tone» [Тембр отражения]

M18:Multi18 (Compressor - Enhancer - 2-Tap Delay)

- **Функция**

Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: Compressor - Enhancer - 2-Tap Delay.

- **Параметры**

- 0: «Compressor Depth» [Глубина сжатия]
- 1: «Compressor Attack» [Атака сжатия]
- 2: «Compressor Level» [Уровень сжатия]
- 3: «Enhancer Low Gain» [Усиление низких частот гармонического корректора]
- 4: «Enhancer High Gain» [Усиление верхних

частот гармонического корректора]

5: «Delay Time» [Время задержки звука]

6: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]

7: «Delay Feedback» [Обратная связь задержки звука]

M19:Multi19 (Compressor - Stereo Delay 1)

- **Функция**

Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: Compressor - Stereo Delay 1.

- **Параметры**

- 0: «Compressor Depth» [Глубина сжатия]
- 1: «Compressor Attack» [Атака сжатия]
- 2: «Compressor Release» [Конечное затухание сжатия]
- 3: «Compressor Level» [Уровень сжатия]
- 4: «Delay Time» [Время задержки звука]
- 5: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]
- 6: «Delay Feedback» [Обратная связь задержки звука]
- 7: «Delay High Damp» [Затухание в высоком диапазоне сигнала с задержкой]

M20:Multi10 (Phaser - 1-Phaser Chorus -Auto Pan)

- **Функция**

Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: Phaser - 1-Phaser Chorus -Auto Pan.

- **Параметры**

- 0: «Phaser Resonance» [Резонанс фазовращателя]
- 1: «Phaser Manual» [Регулировка фазовращателя вручную]
- 2: «Phaser Rate» [Скорость фазовращателя]
- 3: «Phaser Depth» [Глубина эффекта фазовращателя]
- 4: «Chorus LFO Rate» [Интенсивность хорус-эффекта НЧ-генератора]
- 5: «Chorus LFO Depth» [Глубина хорус-эффекта НЧ-генератора]
- 6: «Auto Pan Rate» [Скорость авто панорамирования]
- 7: «Auto Pan Depth» [Глубина авто панорамирования]

M21:Multi21 (Auto Wah - Tri 2-Phase Chorus - 2-Tap Delay)

- **Функция**

Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: Auto Wah - Tri 2-Phase Chorus - 2-Tap Delay.

- **Параметры**

- 0: «Wah Resonance» [Резонанс «wah»-эффекта]
- 1: «Wah Manual» [Регулировка «wah»-эффекта]

вручную]

- 2: «Wah Depth» [Глубина «вау»-эффекта]
- 3: «Chorus LFO Rate» [Интенсивность хорус-эффекта НЧ-генератора]
- 4: «Chorus LFO Depth» [Глубина хорус-эффекта НЧ-генератора]
- 5: «Delay Time» [Время задержки звука]
- 6: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]
- 7: «Delay Feedback» [Обратная связь задержки звука]

M22:Multi22 (LFO Wah - Tri 2-Phase Chorus - 2-Tap Delay)

- Функция

Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: LFO Wah - Tri 2-Phase Chorus - 2-Tap Delay.

- Параметры

- 0: «Wah Resonance» [Резонанс «вау»-эффекта]
- 1: «Wah Manual» [Регулировка «вау»-эффекта вручную]
- 2: «Wah LFO Rate» [Интенсивность «вау»-эффекта НЧ-генератора]
- 4: «Wah LFO Depth» [Глубина «вау»-эффекта НЧ-генератора]
- 5: «Delay Time» [Время задержки звука]
- 6: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]
- 7: «Delay Feedback» [Обратная связь задержки звука]

M23:Multi23 (Compressor - Sin 2-Phase Chorus - Reflection)

- Функция

Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: Compressor - Sin 2-Phase Chorus - Reflection.

- Параметры

- 0: «Compressor Depth» [Глубина сжатия]
- 1: «Compressor Attack» [Атака сжатия]
- 2: «Compressor Level» [Уровень сжатия]
- 3: «Chorus LFO Rate» [Интенсивность хорус-эффекта НЧ-генератора]
- 4: «Chorus LFO Depth» [Глубина хорус-эффекта НЧ-генератора]
- 5: «Reflection Wet Level» [Уровень смешанного сигнала отражения]
- 6: «Reflection Feedback» [Обратная связь сигналов отражения]
- 7: «Reflection Tone» [Тембр отражения]

M24:Multi24 (Distortion - 1-Phase Chorus - 2-Tap Delay)

- Функция

Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: Distortion - 1-Phase Chorus - 2-Tap Delay.

- Параметры

- 0: «Distortion Gain» [Усиление искажения]
- 1: «Distortion Low» [Искажение низких частот]
- 2: «Distortion High» [Искажение высоких частот]
- 3: «Distortion Level» [Уровень искажения]
- 4: «Chorus LFO Depth» [Глубина хорус-эффекта НЧ-генератора]
- 5: «Delay Time» [Время задержки звука]
- 6: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]
- 7: «Delay Feedback» [Обратная связь задержки звука]

M25:Multi25 (Compressor - Distortion - 2-Tap Delay)

- Функция

Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: Compressor - Distortion - 2-Tap Delay.

- Параметры

- 0: «Compressor Depth» [Глубина сжатия]
- 1: «Distortion Gain» [Усиление искажения]
- 2: «Distortion Low» [Искажение низких частот]
- 3: «Distortion High» [Искажение высоких частот]
- 4: «Distortion Level» [Уровень искажения]
- 5: «Delay Time» [Время задержки звука]
- 6: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]
- 7: «Delay Feedback» [Обратная связь задержки звука]

M26:Multi26 (Auto Wah - Distortion - 2-Tap Delay)

- Функция

Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: Auto Wah - Distortion - 2-Tap Delay.

- Параметры

- 0: «Wah Manual» [Регулировка «вау»-эффекта вручную]
- 1: «Wah Depth» [Глубина «вау»-эффекта]
- 2: «Distortion Gain» [Усиление искажения]
- 3: «Distortion Tone» [Тембр искажения]
- 4: «Distortion Level» [Уровень искажения]
- 5: «Delay Time» [Время задержки звука]
- 6: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]
- 7: «Delay Feedback» [Обратная связь задержки звука]

M27:Multi27 (LFO Wah - Distortion - 2-

Tap Delay

- **Функция**
Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: LFO Wah - Distortion - 2-Tap Delay.
- **Параметры**
 - 0: «Wah Manual» [Регулировка «вау»-эффекта вручную]
 - 1: «Wah LFO Rate» [Интенсивность «вау»-эффекта НЧ-генератора]
 - 2: «Wah LFO Depth» [Глубина «вау»-эффекта НЧ-генератора]
 - 3: «Distortion Gain» [Усиление искажения]
 - 4: «Distortion Level» [Уровень искажения]
 - 5: «Delay Time» [Время задержки звука]
 - 6: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]
 - 7: «Delay Feedback» [Обратная связь задержки звука]

M28:Multi28 (Distortion - 3-Tap Delay)

- **Функция**
Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: Distortion - 3-Tap Delay.
- **Параметры**
 - 0: «Distortion Gain» [Усиление искажения]
 - 1: «Distortion Low» [Искажение низких частот]
 - 2: «Distortion High» [Искажение высоких частот]
 - 3: «Distortion Level» [Уровень искажения]
 - 4: «Delay Time» [Время задержки звука]
 - 5: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]
 - 6: «Delay Feedback» [Обратная связь задержки звука]
 - 7: «Delay High Damp» [Затухание в высоком диапазоне сигнала с задержкой]

M29:Multi29 (Distortion - Phaser)

- **Функция**
Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: Distortion - Phaser.
- **Параметры**
 - 0: «Distortion Gain» [Усиление искажения]
 - 1: «Distortion Low» [Искажение низких частот]
 - 2: «Distortion High» [Искажение высоких частот]
 - 3: «Distortion Level» [Уровень искажения]
 - 4: «Phaser Resonance» [Резонанс фазовращателя]
 - 5: «Phaser Manual» [Регулировка фазовращателя вручную]
 - 6: «Phaser Rate» [Скорость фазовращателя]
 - 7: «Phaser Depth» [Глубина эффекта

фазовращателя]

M30:Multi30 (Distortion - Sin 2-Phase Chorus)

- **Функция**
Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: Distortion - Sin 2-Phase Chorus.
- **Параметры**
 - 0: «Distortion Gain» [Усиление искажения]
 - 1: «Distortion Low» [Искажение низких частот]
 - 2: «Distortion High» [Искажение высоких частот]
 - 3: «Distortion Level» [Уровень искажения]
 - 4: «Chorus LFO Rate» [Интенсивность хорус-эффекта НЧ-генератора]
 - 5: «Chorus LFO Depth» [Глубина хорус-эффекта НЧ-генератора]
 - 6: «Chorus Feedback» [Обратная связь хорус-эффекта]
 - 7: «Chorus Wet Level» [Уровень смешанного сигнала хорус-эффекта]

M31:Multi31 (Distortion - Flanger)

- **Функция**
Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: Distortion - Flanger.
- **Параметры**
 - 0: «Distortion Gain» [Усиление искажения]
 - 1: «Distortion Low» [Искажение низких частот]
 - 2: «Distortion High» [Искажение высоких частот]
 - 3: «Distortion Level» [Уровень искажения]
 - 4: «Flanger LFO Rate» [Интенсивность сигналов НЧ-генератора фланг-процессора]
 - 5: «Flanger LFO Depth» [Глубина сигналов НЧ-генератора фланг-процессора]
 - 6: «Flanger Feedback» [Обратная связь сигналов фланг-процессора]
 - 7: «Flanger Wet Level» [Уровень смешанного сигнала фланг-процессора]

вой инструмент 3]

Приложение

Перечень тембров

№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное изменение]	«Bank Select MSB» [Самый старший разряд выбора банка]	Максимальная полифония	Тип диапазона	Тип DSP-эффекта
0	«PIANO» [Фортепиано]	«STEREO GRAND PIANO» [Стереофонический рояль]	0	51	16	N	RvbHall1
1	«PIANO» [Фортепиано]	«STEREO MELLOW PIANO» [Стереофоническое мягкое фортепиано]	0	52	16	N	GateRvb2
2	«PIANO» [Фортепиано]	«STEREO BRIGHT PIANO» [Стереофонический акустический рояль]	1	50	16	N	Equalize
3	«PIANO» [Фортепиано]	«GRAND PIANO» [Рояль]	0	48	32	N	RvbHall1
4	«PIANO» [Фортепиано]	«MELLOW PIANO» [Мягкое фортепиано]	0	50	32	N	Equalize
5	«PIANO» [Фортепиано]	«BRIGHT PIANO» [Акустический рояль]	1	48	32	N	Enhancer
6	«PIANO» [Фортепиано]	«GRAND PIANO WIDE» [Широкий рояль]	0	49	32	N	Reflect
7	«PIANO» [Фортепиано]	«HARPSICHORD» [Клавишорд]	6	51	32	N	CmpChoRf
8	«PIANO» [Фортепиано]	«ELEC. GRAND PIANO» [Электрический рояль]	2	48	32	N	Equalize
9	«PIANO» [Фортепиано]	«SYNTH-STR PIANO» [Струнное фортепиано с синтетическими струнами]	0	54	16	N	Cho Flan
10	«PIANO» [Фортепиано]	«MODERN PIANO» [Современное фортепиано]	1	51	16	N	Equalize
11	«PIANO» [Фортепиано]	«STRINGS PIANO» [Струнное фортепиано]	1	52	16	N	RvbHall1
12	«PIANO» [Фортепиано]	«VOICE PIANO» [Голосовое фортепиано]	0	53	16	N	Reflect
13	«PIANO» [Фортепиано]	«DANCE PIANO» [Танцевальное фортепиано]	1	53	16	N	Enha Dly
14	«PIANO» [Фортепиано]	«MODERN E. G. PIANO» [Современный электрический рояль]	2	50	16	N	ChoDly 1
15	«PIANO» [Фортепиано]	«HONKY-TONK 1» [Хонки-тонк 1]	3	48	16	N	Chorus 4
16	«PIANO» [Фортепиано]	«-1 OCTAVE PIANO» [1 октава для фортепиано]	3	51	16	N	Equalize
17	«PIANO» [Фортепиано]	«-2 OCTAVE PIANO» [2 октавы для фортепиано]	3	50	16	N	RvbRoom2
18	«PIANO» [Фортепиано]	«COUPLED HARPSICHORD» [Двойной клавишорд]	6	49	16	N	CmpChoRf
19	«E.PIANO» [Электрическое фортепиано]	«ELEC. PIANO 1» [Электрическое пианино 1]	4	48	32	N	Chorus 3
20	«E.PIANO» [Электрическое фортепиано]	«MODERN EP 1» [Современное электрическое фортепиано 1]	5	48	16	N	Chorus 3
21	«E.PIANO» [Электрическое фортепиано]	«TREMOLLO E. PIANO 1» [Электрическое пианино с эффектом тремоло 1]	4	55	32	N	Cho Trem
22	«E.PIANO» [Электрическое фортепиано]	«60'S E. PIANO» [Электрическое пианино 60-х]	4	51	32	N	Auto Pan
23	«E.PIANO» [Электрическое фортепиано]	«MELLOW E.PIANO» [Мягкое электрическое фортепиано]	4	52	16	N	CmpChoRf
24	«E.PIANO» [Электрическое фортепиано]	«SYNTH-STR E.PIANO 2» [Струнное электрическое фортепиано с синтетическими струнами 2]	5	52	16	N	Equalize
25	«E.PIANO» [Электрическое фортепиано]	«CLAVI» [Клавишорд]	7	48	32	N	CmpChoRf
26	«E.PIANO» [Электрическое фортепиано]	«SOFT E. PIANO» [Мягкое электрическое фортепиано]	5	50	16	N	Equalize
27	«E.PIANO» [Электрическое фортепиано]	«ALTO WAH E.PIANO» [Электрическое фортепиано с авто «wah»-эффектом]	4	56	32	N	Auto Wah
28	«E.PIANO» [Электрическое фортепиано]	«PHASER E. PIANO» [Электрическое фортепиано с фазовращателем]	4	57	32	N	PhaAPan1
29	«E.PIANO» [Электрическое фортепиано]	«GLASS E.PIANO»	4	50	16	N	Equalize
30	«E.PIANO» [Электрическое фортепиано]	«E. PIANO PAD» [Дополнительный регистр электрического фортепиано]	4	53	16	N	StPhaser
31	«E.PIANO» [Электрическое фортепиано]	«SYNTH-STR E.PIANO 1» [Струнное электрическое фортепиано с синтетическими струнами 1]	4	54	16	N	Equalize
32	«E.PIANO» [Электрическое фортепиано]	«MODERN EP 2» [Современное электрическое фортепиано 2]	5	49	16	N	Enha Dly
33	«E.PIANO» [Электрическое фортепиано]	«STRINGS E.PIANO» [Струнное электрическое фортепиано]	5	53	16	N	ChoDly 1
34	«E.PIANO» [Электрическое фортепиано]	«RESONANCE CLAVI» [Клавишорд с резонансом]	7	50	32	N	Auto Wah
35	«E.PIANO» [Электрическое фортепиано]	«PULSE CLAVI» [Пульсовый клавишорд]	7	49	32	N	CmpEnDly
36	«СН.ОМ. ПЕРС.» [Хроматические ударные инструменты]	«TREMOLLO VIBRAPHONE» [Вибрафон с эффектом тремоло]	11	48	32	N	Cho Trem
37	«СН.ОМ. ПЕРС.» [Хроматические ударные инструменты]	«MARIMBA» [Маримба]	12	48	32	N	Reflect
38	«СН.ОМ. ПЕРС.» [Хроматические ударные инструменты]	«GLOCKENSPIEL» [Металлофон]	9	48	32	+1	Reflect
39	«СН.ОМ. ПЕРС.» [Хроматические ударные инструменты]	«CELESTA» [Челеста]	8	48	32	N	Reflect
40	«СН.ОМ. ПЕРС.» [Хроматические ударные инструменты]	«VIBRAPHONE» [Вибрафон]	11	50	32	N	Reflect
41	«СН.ОМ. ПЕРС.» [Хроматические ударные инструменты]	«PHASER MARIMBA» [Маримба с фазовращателем]	12	50	32	N	PhaDly 2
42	«СН.ОМ. ПЕРС.» [Хроматические ударные инструменты]	«DELAY GLOCKENSPIEL» [Металлофон с эффектом задержки звука]	9	49	32	+1	PhaDly 2
43	«СН.ОМ. ПЕРС.» [Хроматические ударные инструменты]	«DELAY CELESTA» [Челеста с эффектом задержки звука]	8	49	32	N	3Tap Dly
44	«ORGAN» [Орган]	«ROTARY DRAWBAR» [Ротационный акустический орган]	16	52	32	N	RotRef 1
45	«ORGAN» [Орган]	«ROTARY PERC. ORGAN 1» [Ротационный ударный орган 1]	17	52	16	N	RotRef 2
46	«ORGAN» [Орган]	«70'S ORGAN» [Орган 70-х]	17	49	32	N	Rotary 1
47	«ORGAN» [Орган]	«TREMOLLO ORGAN» [Орган с эффектом тремоло]	16	49	32	N	Cho Trem
48	«ORGAN» [Орган]	«JAZZ DRAWBAR» [Джазовый орган]	17	53	16	N	RotRef 1

Приложение

№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное изменение]	«Bank Select MSB» [Самый старший разряд]	выбора банка/ Максимальная	полифония	Тип диапазона Тип
49	-ORGAN- [Орган]	-ROCK ORGAN- [Рок-орган]	18	48	16	N	Rotary 2
50	-ORGAN- [Орган]	-ROTARY ELEC. ORGAN- [Ротационный электрический орган]	16	53	32	N	Rotary 2
51	-ORGAN- [Орган]	-ROTARY PERC. ORGAN 2- [Ротационный ударный орган 2]	17	54	16	N	RotRef 1
52	-ORGAN- [Орган]	-CHURCH ORGAN 1- [Церковный орган 1]	19	48	16	N	RvbHall2
53	-ORGAN- [Орган]	-CHAPEL ORGAN- [Орган для певческой капеллы]	19	51	32	N	GateRvb2
54	-ORGAN- [Орган]	-ACCORDION- [Аккордеон]	21	48	16	N	Reflect
55	-ORGAN- [Орган]	-HARMONICA- [Гармоника]	22	48	32	N	Reflect
56	-ORGAN- [Орган]	-BANDONEON- [Бандонеон]	23	48	16	N	Reflect
57	-ORGAN- [Орган]	-DRAWBAR ORGAN 1- [Орган 1]	16	48	32	N	Reflect
58	-ORGAN- [Орган]	-ELEC. ORGAN- [Электрический орган]	16	51	32	N	Reflect
59	-ORGAN- [Орган]	-DRAWBAR ORGAN 2- [Орган 2]	16	50	32	N	Rotary 1
60	-ORGAN- [Орган]	-OVD ROTARY ORGAN- [Ротационный орган OVD]	16	54	32	N	Od Rot 2
61	-ORGAN- [Орган]	-PERC. ORGAN 1- [Ударный орган 1]	17	48	16	N	Reflect
62	-ORGAN- [Орган]	-PERC. ORGAN 2- [Ударный орган 2]	17	51	16	N	Rotary 2
63	-ORGAN- [Орган]	-JAZZ ORGAN- [Джазовый орган]	17	50	16	N	Reflect
64	-ORGAN- [Орган]	-OVD ROCK ORGAN- [Рок-орган OVD]	18	49	16	N	OdRtRef1
65	-ORGAN- [Орган]	-CHURCH ORGAN 2- [Церковный орган 2]	19	49	16	N	GateRvb2
66	-ORGAN- [Орган]	-OCTAVE ACCORDION- [Октавный аккордеон]	21	49	16	N	CmpChoRf
67	-ORGAN- [Орган]	-SLOW HARMONICA- [Медленная гармоника]	22	49	32	N	RvbRoom2
68	-ORGAN- [Орган]	-NEO BANDONEON- [Нео-бандонеон]	23	49	16	N	ChoDly 4
69	-GUITAR- [Гитара]	-NYLON GUITAR- [Гитара с нейлоновыми струнами]	24	48	32	-1	Equalize
70	-GUITAR- [Гитара]	-STEEL GUITAR- [Гитара со стальными струнами]	25	48	32	-1	Equalize
71	-GUITAR- [Гитара]	-JAZZ GUITAR- [Джаз-гитара]	26	48	32	-1	CmpChoRf
72	-GUITAR- [Гитара]	-CHORUS CLEAN GUITAR- [Чистая гитара с хорус-эффектом]	27	49	32	-1	CmpChoRf
73	-GUITAR- [Гитара]	-CRUNCH ELEC. GUITAR- [Электрическая гитара с эффектом хрустящего звука]	27	52	32	-1	CrmDelay
74	-GUITAR- [Гитара]	-OVD FRONT GUITAR- [Передняя гитара OVD]	29	49	32	-1	CmpCrDly
75	-GUITAR- [Гитара]	-FEEDBACK DIST. GT- [Искаженная гитара с обратной связью]	30	52	16	-1	DistDly1
76	-GUITAR- [Гитара]	-ROTARY GUITAR- [Ротационная гитара]	27	53	32	-1	Rotary 2
77	-GUITAR- [Гитара]	-MUTED DIST. GUITAR- [Искаженная приглушенная гитара]	29	48	32	-1	MetalDly
78	-GUITAR- [Гитара]	-MELLOW NYLON GUITAR- [Мягкая гитара с нейлоновыми струнами]	24	51	16	-1	ChoDly 3
79	-GUITAR- [Гитара]	-ENHANCED STEEL GUITAR- [Улучшенная гитара со стальными струнами]	25	51	32	-1	Enha Dly
80	-GUITAR- [Гитара]	-12 STRING GUITAR- [12-струнная гитара]	25	49	16	-1	Equalize
81	-GUITAR- [Гитара]	-CHORUS STEEL GUITAR- [Гитара со стальными струнами с хорус-эффектом]	25	50	16	-1	ChoDly 4
82	-GUITAR- [Гитара]	-UKULELE- [Гавайская гитара]	24	49	32	N	CmpChoRf
83	-GUITAR- [Гитара]	-BANJO- [Банджо]	105	48	32	N	Equalize
84	-GUITAR- [Гитара]	-OCT. JAZZ GUITAR- [Октавный джаз-гитара]	26	50	16	-1	RvbRoom3
85	-GUITAR- [Гитара]	-OVERDRIVE GT- [Гитара в режиме перегрузки]	29	48	16	-1	CmpDelay
86	-GUITAR- [Гитара]	-AUTO WAH OVERDRIVE GT- [Гитара в режиме перегрузки с авто-«вау»-эффектом]	29	51	16	-1	AWHodDly
87	-GUITAR- [Гитара]	-OVD REAR GUITAR- [Задняя гитара OVD]	29	50	32	-1	Ovrdrive
88	-GUITAR- [Гитара]	-MORE DISTORTION GT- [Более искаженная гитара]	30	51	16	-1	DistDly2
89	-GUITAR- [Гитара]	-DISTORTION FRONT GT- [Искаженная передняя гитара]	30	50	32	-1	DistDly2
90	-GUITAR- [Гитара]	-CLEAN GUITAR- [Чистая гитара]	27	48	32	-1	Equalize
91	-GUITAR- [Гитара]	-ELEC. GUITAR FRONT- [Электрическая передняя гитара]	27	51	32	-1	Equalize
92	-GUITAR- [Гитара]	-ELEC. GUITAR REAR- [Электрическая задняя гитара]	27	50	32	-1	Equalize
93	-GUITAR- [Гитара]	-MUTED GUITAR- [Приглушенная гитара]	28	48	32	-1	Equalize
94	-GUITAR- [Гитара]	-DISTORTION GUITAR- [Искаженная гитара]	30	48	16	-1	CmpDelay
95	-GUITAR- [Гитара]	-FEEDBACK GUITAR- [Гитара с обратной связью]	30	49	16	-1	CmpCrDly
96	-GUITAR- [Гитара]	-DISTORTION CLEAN GT- [Искаженная чистая гитара]	30	53	32	-1	CmpCrDly
97	-BASS- [Контрабас]	-ACOUSTIC BASS- [Контрабас]	32	48	32	-1	Reflect
98	-BASS- [Контрабас]	-FINGERED BASS- [Амплифицированный контрабас]	33	48	32	-1	Limiter
99	-BASS- [Контрабас]	-PICKED BASS- [Пиковый контрабас]	34	48	32	-1	Comp 2
100	-BASS- [Контрабас]	-FRETLESS BASS- [Безладовый контрабас]	35	48	32	-1	ChoDly 1
101	-BASS- [Контрабас]	-SLAP BASS- [Щелчковый контрабас]	37	48	32	-1	Comp 2
102	-BASS- [Контрабас]	-SAW SYNTH. BASS 1- [Синтезир. контрабас с пилообразной волной сигнала 1]	38	48	16	-1	Chorus 1
103	-BASS- [Контрабас]	-ANALOG SYNTH. BASS- [Синтезир. аналоговый контрабас]	38	52	32	-1	PhaCho 1
104	-BASS- [Контрабас]	-SQR SYNTH. BASS 1- [Синтезир. контрабас с квадратной волной сигнала 1]	39	48	32	-1	Od Rot 1
105	-BASS- [Контрабас]	-RESO. SQR BASS 1- [Контрабас с резонансом с квадратной волной сигнала 1]	39	50	32	-1	Enha Cho

№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное]	изменение "Bank Select MSB" [Самый старший]	разряд [выбора банка]	Максимальная полифония	диапазона Тип
106	-BASS [Контрабас]	-RESO SAW BASS 1 [Контрабас в резонанс с пилообразной волной сигнала 1]	38	53	32	-1	AWbDly
107	-BASS [Контрабас]	-DISTORTION SGR BASS [Искаженный контрабас с квадратной волной сигнала]	39	51	16	-1	DistDly
108	-BASS [Контрабас]	-RESO SAW BASS 2 [Контрабас в резонанс с пилообразной волной сигнала 2]	38	49	16	-1	PhaDly 2
109	-BASS [Контрабас]	-DIGITAL BASS 1 [Цифровой контрабас 1]	39	52	32	-1	Comp 2
110	-BASS [Контрабас]	-RIDE BASS [Дорожный контрабас]	32	49	16	-1	RvbRoom1
111	-BASS [Контрабас]	-CHORUS FINGERED BASS [Амплитудный контрабас с хорус-эффектом]	33	49	16	-1	Crn Cho
112	-BASS [Контрабас]	-COMP BICKED BASS # [Пиковый контрабас]	34	49	16	-1	CompDly
113	-BASS [Контрабас]	-FLAN FRETLESS BASS [Беззвонный контрабас с эффектом фланг-процессора]	35	49	16	-1	Cho Flan
114	-BASS [Контрабас]	-MORE SLAP BASS # [Щелчковый контрабас]	37	49	16	-1	Comp 2
115	-BASS [Контрабас]	-ACID BASS [Полупроводниковый контрабас]	38	50	32	-1	Enhancer
116	-BASS [Контрабас]	-SAW SYNTH BASS 2 [Синтезир. контрабас с пилообразной волной сигнала 2]	38	54	32	-1	Equalize
117	-BASS [Контрабас]	-TRU SYNTH BASS 1 [Синтезир. контрабас с пилообразной волной сигнала 1]	39	53	32	-1	Equalize
118	-BASS [Контрабас]	-ORGAN BASS 1 [Орган-контрабас]	39	54	32	-1	Limiter
119	-BASS [Контрабас]	-DIGITAL BASS 2 [Цифровой контрабас 2]	38	55	32	-1	Comp 1
120	-BASS [Контрабас]	-ORCHESTRA [Оркестр]	39	55	16	-1	Chorus 2
121	-VIOLIN [Скрипка]	-CELLO [Виолончель]	40	48	32	N	GateRvb2
122	-ORCHESTRA [Оркестр]	-VIOLA [Альта]	42	48	32	-1	GateRvb2
123	-ORCHESTRA [Оркестр]	-PIZZICATO ENSEMBLE [Пицциcato, ансамбль]	41	48	32	N	GateRvb2
124	-ORCHESTRA [Оркестр]	-HARP [Арфа]	45	49	16	N	RvbHall1
125	-ORCHESTRA [Оркестр]	-SLOW VIOLIN [Медленная скрипка]	46	48	32	N	Reflect
126	-ORCHESTRA [Оркестр]	-SLOW CELLO [Медленная виолончель]	40	49	32	N	RvbHall2
127	-ORCHESTRA [Оркестр]	-PIZZICATO [Пицциcato]	42	49	32	-1	RvbHall2
128	-ORCHESTRA [Оркестр]	-HARPS [Арфа]	45	48	32	N	Reflect
129	-ORCHESTRA [Оркестр]	-ENSEMBLE [Ансамбль]	46	49	16	N	Reflect
130	-STEREO STRINGS [Стереополное струнное]	-STRING ENSEMBLE [Ансамбль струнных инструментов]	48	51	16	N	RvbHall1
131	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-MIDDLE STRINGS [Средние струнные инструменты]	48	48	32	N	RvbRoom3
132	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-CHAMBER [Камерный ансамбль]	49	48	32	N	ChoDly 3
133	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-PURE SYNTH STRINGS 1 [Синтезир. струнные инструменты 1]	49	49	16	N	Reflect
134	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-MIDN STRINGS 1 [Синтезир. струнные инструменты 1]	50	50	16	N	ChoDly 3
135	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-STEREO CHOIR [Хоровой]	50	48	32	N	ChoDly 3
136	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-VOICE LUN [Хоровая мелодия]	52	50	16	N	RvbHall1
137	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-SYNTH VOICE 1 [Синтезир. голос 1]	53	49	16	N	RvbRoom1
138	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-SYNTH VOICE 2 [Синтезир. голос 2]	54	48	32	N	Chorus 4
139	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-POP HIT 1 [Поп-хит 1]	54	49	32	N	ChoDly 3
140	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-POP HIT 2 [Поп-хит 2]	55	52	16	N	Equalize
141	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-RESO SYNTH STRINGS [Синтезир. струнные инструменты с эффектом резонанса]	55	53	16	N	FlanDly 1
142	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-SYNTH CHOIR [Хоровой ансамбль]	51	48	32	N	ChoDly 3
143	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-VOICE DOO [Хоровая мелодия]	52	51	16	N	STXDelay
144	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-BRIGHT STRINGS [Акустические струнные инструменты]	53	48	32	N	RvbRoom1
145	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-MID STRINGS [Средние струнные инструменты]	49	49	32	N	RvbHall1
146	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-MID LOW STRINGS [Мидл-струнные инструменты]	48	52	16	N	RvbHall1
147	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-ORCHESTRA STRINGS 1 [Оркестр, струнные инструменты]	49	50	32	N	RvbHall1
148	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-MID HIGH STRINGS [Мидл-струнные инструменты]	49	51	16	N	RvbRoom3
149	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-MID STRINGS [Средние струнные инструменты]	50	51	16	N	DistDly 1
150	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-BASS SYNTH STRINGS [Синтезир. контрабас]	51	49	16	N	PhaPan2
151	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-SYNTH VOICE 2 [Синтезир. голос 2]	53	50	16	N	DistDly 1
152	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-VOICE PAD [Дополнительный голосовой регистр]	54	52	16	N	DistDly 1
153	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-CHOIR STRINGS [Хоровой ансамбль]	54	53	16	N	FlanDly3
154	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-ORCHESTRA STRINGS 2 [Оркестр, струнные инструменты]	48	53	16	N	RvbHall1
155	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-BLOW VOICE [Духовой голос]	49	52	16	N	RvbHall1
156	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-NOISY SYNTH VOICE [Шумный синтезир. голос]	54	51	16	N	DistDly 1
157	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-BASS HIT [Басовый хит]	54	54	16	N	FlanDly 2
158	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-PIANO HIT [Фортепьянный хит]	55	49	16	N	DistDly 1
159	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-ORGAN HIT [Органный хит]	55	54	16	N	GateRvb2
160	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-ORCHESTRA HIT 1 [Оркестровый хит 1]	55	55	16	N	Rotary 2
161	-ENSEMBLE [Ансамбль]	-TECHNO HIT [Техно-хит]	55	48	16	N	RvbHall1
162	-ENSEMBLE [Ансамбль]		55	56	16	N	MetalDly

Приложение

№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное изменение]	«Bank Select MSB» (Самый старший разряд выбора банка)	Максимальная полифония	Тип диапазона	Тип DSP-эффекта
163	«BRASS» [Духовые инструменты]		56	51	16	N	GateRvb2
164	«BRASS» [Духовые инструменты]	«VELO. TROMBONE» [Тромбон с функцией динамической чувствительности]	57	50	16	-1	GateRvb2
165	«BRASS» [Духовые инструменты]	«MUTE TRUMPET» [Приглушенная труба]	59	48	32	N	Enhancer
166	«BRASS» [Духовые инструменты]	«OCTAVE FRENCH HORN» [Октавная валторна]	60	50	16	-1	RvbHall1
167	«BRASS» [Духовые инструменты]	«STEREO BRASS» [Стереофонический медный духовой инструмент]	61	50	16	N	Enha Dly
168	«BRASS» [Духовые инструменты]	«BRASS + SYNTH» [Медный духовой инструмент + синтезированный инструмент]	61	51	16	N	Enha Dly
169	«BRASS» [Духовые инструменты]	«DEEP SYNTH-BRASS 1» [Синтезированный глубокий медный духовой инструмент 1]	62	51	16	N	Enha Dly
170	«BRASS» [Духовые инструменты]	«SOFT SYNTH-BRASS» [Синтезированный мягкий медный духовой инструмент]	63	51	16	N	Enha Dly
171	«BRASS» [Духовые инструменты]	«VINTAGE SYNTH-BRASS» [Классический синтезированный медный инструмент]	63	48	16	N	RvbHall2
172	«BRASS» [Духовые инструменты]	«TRUMPET» [Труба]	56	48	32	N	RvbHall1
173	«BRASS» [Духовые инструменты]	«TRUMPET P» [Труба P]	56	50	16	N	RvbHall1
174	«BRASS» [Духовые инструменты]	«TROMBONE» [Тромбон]	57	48	16	-1	RvbHall1
175	«BRASS» [Духовые инструменты]	«TROMBONE F» [Тромбон F]	57	49	32	-1	RvbHall1
176	«BRASS» [Духовые инструменты]	«WAN MUTE TRUMPET» [Приглушенная труба с «wah»-эффектом]	59	49	32	N	LFO Wah
177	«BRASS» [Духовые инструменты]	«FRENCH HORN» [Валторна]	60	48	16	-1	RvbHall1
178	«BRASS» [Духовые инструменты]	«BRASS SFZ» [Медный духовой инструмент с звуковыми эффектами]	61	53	16	N	Comp 2
179	«BRASS» [Духовые инструменты]	«DEEP SYNTH-BRASS 2» [Синтезированный глубокий медный духовой инструмент 2]	62	53	16	N	Enha Dly
180	«BRASS» [Духовые инструменты]	«TUBA» [Туба]	58	48	32	-1	RvbHall1
181	«BRASS» [Духовые инструменты]	«SOFT SYNTH-BRASS» [Синтезированный мягкий духовой инструмент с «лавой»-формой волны]	62	52	16	N	Delay
182	«BRASS» [Духовые инструменты]	«WARM SYNTH-BRASS» [Синтезированный теплый медный духовой инструмент]	63	52	16	N	Delay
183	«BRASS» [Духовые инструменты]	«ANALOG BRASS 1» [Аналоговый медный духовой инструмент 1]	62	48	32	N	Comp 2
184	«BRASS» [Духовые инструменты]	«BRASS + TRUMPET» [Медный духовой инструмент + труба]	61	52	16	N	RvbHall2
185	«BRASS» [Духовые инструменты]	«SLOW SYNTH-BRASS» [Синтезированный медленный медный духовой инструмент]	63	49	16	N	ChoDly 4
186	«BRASS» [Духовые инструменты]	«TROMBONE SECTION» [Секция тромбонов]	57	51	16	N	GateRvb2
187	«BRASS» [Духовые инструменты]	«BRASS» [Медный духовой инструмент]	61	48	32	N	RvbHall2
188	«BRASS» [Духовые инструменты]	«OCTAVE BRASS» [Октавный медный духовой инструмент]	61	54	16	N	RvbHall2
189	«BRASS» [Духовые инструменты]	«ANALOG BRASS 2» [Аналоговый медный духовой инструмент 2]	62	54	32	N	Equalize
190	«BRASS» [Духовые инструменты]	«BRASS + FRENCH HORN» [Медный духовой инструмент + валторна]	61	55	16	N	RvbHall2
191	«BRASS» [Духовые инструменты]	«STACK TUBA» [# туба]	58	49	16	-1	Comp 2
192	«REED» [Язычковые маховые инструменты]	«BREATHY TENOR SAX» [Хриплый саксофон-тенор]	66	49	16	-1	Enhancer
193	«REED» [Язычковые маховые инструменты]	«BREATHY ALTO SAX» [Хриплый альтый саксофон]	65	49	16	-1	Enhancer
194	«REED» [Язычковые маховые инструменты]	«MELLOW SOPRANO SAX» [Мягкий саксофон сопрано]	64	49	16	N	CompEnDly
195	«REED» [Язычковые маховые инструменты]	«VELO. TENOR SAX» [Саксофон-тенор с функцией динамической чувствительности]	66	50	16	-1	GateRvb2
196	«REED» [Язычковые маховые инструменты]	«VELO. ALTO SAX» [Альтый саксофон с функцией динамической чувствительности]	65	51	32	-1	GateRvb2
197	«REED» [Язычковые маховые инструменты]	«VELO. CLARINET» [Кларнет с функцией динамической чувствительности]	71	49	16	N	Reflect
198	«REED» [Язычковые маховые инструменты]	«OBOE» [Гобой]	68	48	32	N	GateRvb2
199	«REED» [Язычковые маховые инструменты]	«SOPRANO SAX» [Саксофон сопрано]	64	48	32	N	Equalize
200	«REED» [Язычковые маховые инструменты]	«ALTO SAX» [Альтый саксофон]	65	48	32	-1	Equalize
201	«REED» [Язычковые маховые инструменты]	«TENOR SAX» [Саксофон-тенор]	66	48	32	-1	Equalize
202	«REED» [Язычковые маховые инструменты]	«ALTO SAX FF» [Альтый саксофон FF]	65	50	32	-1	Equalize
203	«REED» [Язычковые маховые инструменты]	«BARTONE SAX» [Саксофон-баритон]	67	48	32	-1	Equalize
204	«REED» [Язычковые маховые инструменты]	«CLARINET» [Кларнет]	71	48	32	N	GateRvb2
205	«REED» [Язычковые маховые инструменты]	«ALTO SAXYS» [Альтые саксофоны]	65	52	16	-1	Equalize
206	«REED» [Язычковые маховые инструменты]	«TENOR SAXYS» [Саксофоны-тенор]	66	51	16	-1	Equalize
207	«REED» [Язычковые маховые инструменты]	«STACK BARTONE SAX» [# саксофон-баритон]	67	49	16	-1	Comp 2
208	«REED» [Язычковые маховые инструменты]	«SYNTH-OBOE» [Синтезированный гобой]	68	49	16	N	ChoDly 4
209	«PIPE» [Труба]	«VELO. FLUTE» [Флейта с функцией динамической чувствительности]	73	49	16	N	GateRvb2
210	«PIPE» [Труба]	«PICCOLO» [Пикколо]	72	48	32	+1	Equalize
211	«PIPE» [Труба]	«PAN FLUTE» [Пан флейта]	75	48	32	N	GateRvb2
212	«PIPE» [Труба]	«BOTTLE BLOW» [Удар бутылки]	76	48	32	N	Equalize
213	«PIPE» [Труба]	«RECORDER» [Блокфлейта]	74	48	32	N	GateRvb2
214	«PIPE» [Труба]	«WHISTLES» [Свистки]	78	49	16	N	ChoDly 4
215	«PIPE» [Труба]	«FLUTE» [Флейта]	73	48	32	N	Reflect
216	«PIPE» [Труба]	«PICCOLO ENSEMBLE» [Ансамбль пикколо]	72	49	16	+1	Equalize
217	«PIPE» [Труба]	«MELLOW FLUTE» [Мягкая флейта]	73	50	16	N	Reflect
218	«PIPE» [Труба]	«OCTAVE FLUTE» [Октавная флейта]	73	51	16	N	Equalize
219	«PIPE» [Труба]	«FLUTE + REED» [Флейта + язычковый инструмент]	73	52	16	N	StXDelay

№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное изменение]	“Bank Select MSB” [Самый старший разряд выбора банка]	Максимальная полифония	Тип диапазона	Тип DSP-эфекта
220	«PIPE» [Труба]	«SYNTH-PAN FLUTE» [Синтезированная пана-флейта]	75	49	16	N	AWHChDly
221	«PIPE» [Труба]	«SYNTH-RECORDER» [Синтезированная блокфлейта]	74	49	16	N	ChoDly 4
222	«PIPE» [Труба]	«WHISTLE» [Свисток]	78	48	32	N	Od Rot 2
223	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«SAW TOOTH LEAD» [Ведущая партия с пилообразной волной сигнала]	81	48	16	N	Enha Dly
224	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«MELLOW SAW LEAD» [Ведущая партия с пилообразной волной сигнала]	81	53	16	N	Enha Dly
225	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«GR LEAD 1» [Ведущая партия #1]	81	54	16	N	PhaDly 2
226	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«SQUARE LEAD 1» [Ведущая партия с квадратной волной сигнала 1]	80	48	16	N	ChoDly 2
227	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«SQUARE LEAD 2» [Ведущая партия с квадратной волной сигнала 2]	80	51	16	N	ChoDly 2
228	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«VOX SQR LEAD» [Ведущая партия с квадратной волной сигнала]	80	52	16	N	ChoDly 4
229	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«CALLIOPRE LEAD» [Ведущая партия каллиопа]	82	48	16	N	Equalize
230	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«CHIFF LEAD» [Ведущая партия #]	83	48	16	N	Comp 1
231	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«CHARANG LEAD» [Ведущая партия чаранга]	84	48	16	N	Equalize
232	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«GT SYNTH-LEAD 1» [Ведущая партия 1 синтезатора GT]	84	49	16	N	PhaAPan1
233	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«SOLO VOX» [Солирующий голос]	85	48	16	N	PhaDly 1
234	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«FIFTH LEAD» [Пятая ведущая партия]	86	48	16	N	Auto Wah
235	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«HUSKY SAW»	86	49	16	N	PhaDly 1
236	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«BASS LEAD 1» [Басовая ведущая партия 1]	87	48	16	N	Chorus 2
237	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«BASS LEAD 2» [Басовая ведущая партия 2]	87	50	16	N	LFO Wah
238	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«VOX SAW LEAD» [Ведущая партия с пилообразной волной сигнала]	81	57	16	N	RgChoDly
239	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«SQUARE LEAD 3» [Ведущая партия с квадратной волной сигнала 3]	80	53	16	N	FlanDly1
240	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«MELLOW SQR LEAD» [Ведущая партия с квадратной волной сигнала]	80	54	16	N	Tremolo
241	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«ADVANCED CALLIOPRE» [Улучшенная каллиопа]	82	49	16	N	RvbPlate
242	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«SEQ SAW 1»	81	55	16	N	Equalize
243	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«REED SAW» [Начковый инструмент с пилообразной волной сигнала]	81	56	16	N	Enha Cho
244	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«PIPE LEAD» [Ведущая партия труба]	82	50	16	N	Reflect
245	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«ATTACK SQR 1» [Атака с пилообразной волной сигнала 1]	80	55	16	N	Comp 2
246	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«PERC CHIFF 1»	83	49	16	N	Comp 1
247	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«PLUCK LEAD 1» [Ведущая партия #]	84	50	16	N	FlanDly2
248	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«VOX LEAD 1» [Голосовая ведущая партия 1]	85	50	16	N	FlanDly2
249	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«5TH MELLOW» [Мягкий 5-я]	86	50	16	N	StXDelay
250	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«4TH LEAD» [4-я ведущая партия]	86	51	16	N	Auto Pan
251	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«REED LEAD» [Ведущая партия язычкового инструмента]	87	51	16	N	Equalize
252	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«RESO SAW LEAD» [Ведущая партия с пилообразной волной сигнала и резонансом]	81	58	16	N	Phaser
253	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«GR LEAD 2» [Ведущая партия GR 2]	81	59	32	N	CmpCrDly
254	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«DETUNED SAW» [Расстроенная пила]	81	51	16	N	Chorus 2
255	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«ATTACK SQR 2» [Атака с пилообразной волной сигнала 2]	80	56	16	N	3Tap Dly
256	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«SQUARE WAVE 1» [Квадратная волна 1]	80	49	32	N	Auto Pan
257	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«SQUARE WAVE 2» [Квадратная волна 2]	80	57	32	N	AWHChDly
258	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«CLIFF LEAD 2» [Крутой обрыв 2]	83	50	16	N	Comp 1
259	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«PLUCK LEAD 2»	84	51	16	N	FlanDly2
260	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«TECH PLYSYNTH 1» [Техно-полисинтезатор 1]	86	52	16	N	Ring Mod
261	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«RESO LEAD» [Ведущая партия с резонансом]	86	53	16	N	Enha Dly
262	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«FRET LEAD» [Ведущая партия лад]	87	52	16	N	Enha Dly
263	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«TECH PLYSYNTH 2» [Техно-полисинтезатор 2]	86	54	32	N	LoFi Ref
264	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«7TH SEQ» [7-я секвенция]	86	55	16	N	Phaser
265	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«FANTASY PAD» [Дополнительный регистр фантазия]	88	48	16	N	PhaDly 2
266	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«WARM PAD» [Теплый дополнительный регистр]	89	48	32	N	Equalize
267	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«POLYSYNTH PAD» [Дополнительный регистр полисинтезатора]	90	48	16	N	Cho Trem
268	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«NOISY SAW» [Шумная пила]	90	49	16	N	Lo-Fi
269	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«SINE PAD» [Дополнительный регистр с синусоидальной формой волны]	89	49	16	N	Phaser
270	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«SPACE VOICE 1» [Голос из космоса 1]	91	48	16	N	RotRef 1
271	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«COSMIC VOICE» [Космический голос]	91	50	16	N	Rotary 2
272	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«BOWED PAD»	92	48	16	N	3Tap Dly
273	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«METAL PAD 1» [Металлический дополнительный регистр 1]	93	48	16	N	St Delay
274	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«HALO PAD»	94	48	16	N	StPhaser
275	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«SWEEP PAD»	95	48	32	N	Equalize
276	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«RAIN PAD» [Дождь]	96	48	16	N	Comp 1

Приложение

№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное изменение]	«Bank Select MSB» [Самый старший разряд выбора банка]	Максимальная полифония	Тип диапазона	Тип DSP-эффекта
277	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«VIBE PAD»	96	49	16	N	CmpDelay
278	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«MOVIE SOUND» [Звук из фильма]	97	48	16	N	FlanDly1
279	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«ATMOSPHERE PAD» [Дополнительный регистр атмосферы]	98	50	16	N	St Delay
280	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«BRIGHTER» [Яркость]	100	49	16	N	Delay
281	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«GOBLIN PAD» [Гоблины]	101	48	16	N	Flanger
282	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«STAR THEME» [Звездная тема]	103	48	16	N	PhaAPan2
284	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«NEW FANTASY» [Новая фантазия]	88	49	16	N	ChoDly 3
285	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«WARM VOX» [Теплый голос]	89	50	16	N	Equalize
286	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«FLUTE PAD» [Дополнительный регистр флейты]	89	51	16	N	Equalize
287	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«ATTACK POLYSYNTH» [Полисинтезатор атаки]	90	50	16	N	Equalize
288	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«CHIFF CHOIR»	91	51	16	N	Cho Flan
289	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«STAR VOICE» [Звездный голос]	91	52	16	N	DsChoDly
290	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«SPACE VOICE 2» [Голос из космоса 2]	91	49	16	N	RgChoDly
291	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«GLASS PAD» [Стекло]	92	50	16	N	Equalize
292	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«BOTTLE PAD» [Бутылка]	92	49	16	N	LFO Wah
293	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«METAL VOICE» [Металлический голос]	93	49	16	N	RotRef 1
294	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«BRIGHTNESS PAD» [Яркость]	100	48	16	N	ChoDly 2
295	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«CRYSTAL PAD 1» [Кристалл 1]	98	48	16	N	PhaDly 2
296	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«POLY SAW» [Полисинтезатор с пилообразной волной сигнала]	90	51	16	N	ChoDly 3
297	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«BOUNCE PAD» [Прыжок]	94	49	16	N	Dist Cho
298	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«SLOW SWEET»	95	49	16	N	RgChoDly
299	«SYNTH-PAD» [Доп. регистр синтезатора]	«STEEL PAD» [Сталь]	99	49	16	N	ChoDly 3

Предварительно заданные тембры

№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное изменение]	«Bank Select MSB» [Самый старший разряд выбора банка]	Максимальная полифония	Тип диапазона	Тип DSP-эффекта
300	«GM» [Стандарт General MIDI]	«PIANO 1» [Фортепиано 1]	0	64	32	N	–
301	«GM» [Стандарт General MIDI]	«PIANO 2» [Фортепиано 2]	1	64	32	N	–
302	«GM» [Стандарт General MIDI]	«PIANO 3» [Фортепиано 3]	2	64	32	N	–
303	«GM» [Стандарт General MIDI]	«HONKY-TONK GM» [Ковбой-тонк стандарта GM]	3	64	16	N	–
304	«GM» [Стандарт General MIDI]	«ELEC. PIANO1 GM» [Электрическое пианино 1 стандарта GM]	4	64	32	N	–
305	«GM» [Стандарт General MIDI]	«MODERN EP 1 GM» [Современное электрическое пианино 1 стандарта GM]	5	64	16	N	–
306	«GM» [Стандарт General MIDI]	«HARPSICHORD GM» [Клавесин стандарта GM]	6	64	32	N	–
307	«GM» [Стандарт General MIDI]	«CLAVI GM» [Клавиш стандарта GM]	7	64	32	N	–
308	«GM» [Стандарт General MIDI]	«CELESTA GM» [Челеста стандарта GM]	8	64	32	N	–
309	«GM» [Стандарт General MIDI]	«GLOCKENSPIEL GM» [Металлофон стандарта GM]	9	64	32	N	–
310	«GM» [Стандарт General MIDI]	«MUSIC BOX» [Музыкальный автомат]	10	64	16	N	–
311	«GM» [Стандарт General MIDI]	«VIBRAPHONE GM» [Вибрафон стандарта GM]	11	64	32	N	–
312	«GM» [Стандарт General MIDI]	«MARIMBA GM» [Марimba стандарта GM]	12	64	32	N	–
313	«GM» [Стандарт General MIDI]	«XYLOPHONE» [Ксилофон]	13	64	32	N	–
314	«GM» [Стандарт General MIDI]	«TUBULAR BELL» [Цилиндрический колокольчик]	14	64	32	N	–
315	«GM» [Стандарт General MIDI]	«DULCIMER» [Димбалы]	15	64	16	N	–
316	«GM» [Стандарт General MIDI]	«DRAWBAR ORGAN 1 GM» [Акустический орган 1 стандарта GM]	16	64	32	N	–
317	«GM» [Стандарт General MIDI]	«PERC ORGAN 1 GM» [Ударный орган 1 стандарта GM]	17	64	16	N	–
318	«GM» [Стандарт General MIDI]	«ROCK ORGAN GM» [Рок-орган стандарта GM]	18	64	16	N	–
319	«GM» [Стандарт General MIDI]	«CHURCH ORGAN 1 GM» [Церковный орган 1 стандарта GM]	19	64	16	N	–
320	«GM» [Стандарт General MIDI]	«REED ORGAN» [Рыбачковый орган]	20	64	32	N	–
321	«GM» [Стандарт General MIDI]	«ACCORDION GM» [Акордеон стандарта GM]	21	64	16	N	–
322	«GM» [Стандарт General MIDI]	«HARMONICA GM» [Гармоника стандарта GM]	22	64	32	N	–
323	«GM» [Стандарт General MIDI]	«BANDONEON GM» [Бандонеон стандарта GM]	23	64	16	N	–
324	«GM» [Стандарт General MIDI]	«NYLON GUITAR GM» [Гитара с нейлоновыми струнами стандарта GM]	24	64	32	N	–

№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное изменение]	«Bank Select MSB» [Самый старший разряд выбора банка]	Максимальная полифония	Тип диапазона	Тип DSP-эффекта
325	GM [Стандарт General MIDI]	STEEL GUITAR GM [Гитара со стальными струнами стандарта GM]	25	64	32	N	-
326	GM [Стандарт General MIDI]	JAZZ GUITAR GM [Джаз-гитара стандарта GM]	26	64	32	N	-
327	GM [Стандарт General MIDI]	CLEAN GUITAR GM [Нистая гитара стандарта GM]	27	64	32	N	-
328	GM [Стандарт General MIDI]	MUTED GUITAR GM [Тихая гитара стандарта GM]	28	64	32	N	-
329	GM [Стандарт General MIDI]	OVERDRIVE GT GM [Гитара стандарта GM в режиме перегрузки]	29	64	16	N	-
330	GM [Стандарт General MIDI]	DISTORTION GT GM [Искаженная гитара стандарта GM]	30	64	16	N	-
331	GM [Стандарт General MIDI]	GUITAR HARMONICS [Гармония гитары]	31	64	32	N	-
332	GM [Стандарт General MIDI]	ACOUSTIC BASS GM [Акустический контрабас стандарта GM]	32	64	32	N	-
333	GM [Стандарт General MIDI]	FINGERED BASS GM [Аппликатурный контрабас стандарта GM]	33	64	32	N	-
334	GM [Стандарт General MIDI]	PICKED BASS GM [Пиковый контрабас стандарта GM]	34	64	32	N	-
335	GM [Стандарт General MIDI]	FRETLESS BASS GM [Бесладный контрабас стандарта GM]	35	64	32	N	-
336	GM [Стандарт General MIDI]	SLAP BASS 1 [Щелчковый контрабас 1]	36	64	32	N	-
337	GM [Стандарт General MIDI]	SLAP BASS 2 GM [Щелчковый контрабас 2 стандарта GM]	37	64	32	N	-
338	GM [Стандарт General MIDI]	SAW SYNTH-BASS 1 GM [Синтезир.контрабас 1 с пилообразной формой волны]	38	64	16	N	-
339	GM [Стандарт General MIDI]	SQR SYNTH-BASS 1 GM [Синтезир.контрабас 1 с квадратной формой волны]	39	64	32	N	-
340	GM [Стандарт General MIDI]	VIOLIN GM [Скрипка стандарта GM]	40	64	32	N	-
341	GM [Стандарт General MIDI]	VIOLA GM [Альт стандарта GM]	41	64	32	N	-
342	GM [Стандарт General MIDI]	CELLO GM [Виолончель стандарта GM]	42	64	32	N	-
343	GM [Стандарт General MIDI]	CONTRABASS [Контрабас]	43	64	32	N	-
344	GM [Стандарт General MIDI]	TREMOLO STRINGS [Струнные инструменты, тремоло]	44	64	32	N	-
345	GM [Стандарт General MIDI]	PIZZICATO GM [Пичцикато стандарта GM]	45	64	32	N	-
346	GM [Стандарт General MIDI]	HARP GM [Аarpa стандарта GM]	46	64	32	N	-
347	GM [Стандарт General MIDI]	TIMPANI [Титанары]	47	64	32	N	-
348	GM [Стандарт General MIDI]	STRINGS 1 [Струнные инструменты 1]	48	64	32	N	-
349	GM [Стандарт General MIDI]	STRINGS 2 [Струнные инструменты 2]	49	64	32	N	-
350	GM [Стандарт General MIDI]	SYNTH-STRINGS 1 GM [Синтезир.струнные 1 стандарта GM]	50	64	32	N	-
351	GM [Стандарт General MIDI]	RESO SYNTH-STRINGS GM [Синтезир.струнные 1 с резонансом стандарта GM]	51	64	32	N	-
352	GM [Стандарт General MIDI]	CHOIR [Хор]	52	64	32	N	-
353	GM [Стандарт General MIDI]	VOICE DOO GM [Партия голоса стандарта GM]	53	64	32	N	-
354	GM [Стандарт General MIDI]	SYNTH-VOICE 1 GM [Синтезированный голос 1 стандарта GM]	54	64	32	N	-
355	GM [Стандарт General MIDI]	ORCHESTRA HIT 1 GM * [Оркестровый хит 1 стандарта GM]	55	64	16	N	-
356	GM [Стандарт General MIDI]	TRUMPET 1 GM * [Труба 1 стандарта GM]	56	64	32	N	-
357	GM [Стандарт General MIDI]	TROMBONE GM * [Тромбон стандарта GM]	57	64	32	N	-
358	GM [Стандарт General MIDI]	TUBA GM [Туба стандарта GM]	58	64	32	N	-
359	GM [Стандарт General MIDI]	MUTE TRUMPET GM * [Приглушенная труба стандарта GM]	59	64	32	N	-
360	GM [Стандарт General MIDI]	FRENCH HORN GM [Валторна стандарта GM]	60	64	16	N	-
361	GM [Стандарт General MIDI]	BRASS GM [Медный духовой инструмент стандарта GM]	61	64	32	N	-
362	GM [Стандарт General MIDI]	SYNTH-BRASS 1 [Синтезированный медный духовой инструмент 1]	62	64	32	N	-
363	GM [Стандарт General MIDI]	SYNTH-BRASS 2 [Синтезированный медный духовой инструмент 2]	63	64	16	N	-
364	GM [Стандарт General MIDI]	SOPRANO SAX GM * [Саксофон сопрано стандарта GM]	64	64	32	N	-
365	GM [Стандарт General MIDI]	ALTO SAX GM [Альтовый саксофон стандарта GM]	65	64	32	N	-
366	GM [Стандарт General MIDI]	TENOR SAX GM [Саксофон-тенор стандарта GM]	66	64	32	N	-
367	GM [Стандарт General MIDI]	BARTONE SAX GM [Саксофон-баритон стандарта GM]	67	64	32	N	-
368	GM [Стандарт General MIDI]	OBOE GM [Гобой стандарта GM]	68	64	32	N	-
369	GM [Стандарт General MIDI]	ENGLISH HORN [Английский рожок]	69	64	32	N	-
370	GM [Стандарт General MIDI]	BASSOON [Фагот]	70	64	32	N	-
371	GM [Стандарт General MIDI]	CLARINET GM [Кларнет стандарта GM]	71	64	32	N	-
372	GM [Стандарт General MIDI]	PICCOLO GM [Объятная флейта стандарта GM]	72	64	32	N	-
373	GM [Стандарт General MIDI]	FLUTE GM [Флейта стандарта GM]	73	64	32	N	-
374	GM [Стандарт General MIDI]	RECORDER GM [Воздуфлейта стандарта GM]	74	64	32	N	-
375	GM [Стандарт General MIDI]	PAN FLUTE GM [Пан флейта стандарта GM]	75	64	32	N	-
376	GM [Стандарт General MIDI]	BOTTLE BLOW [Удар бутылки]	76	64	32	N	-
377	GM [Стандарт General MIDI]	SHAKUHACHI	77	64	16	N	-
378	GM [Стандарт General MIDI]	WHISTLE GM [Свисток стандарта GM]	78	64	32	N	-
379	GM [Стандарт General MIDI]	OCARINA [Окарина]	79	64	32	N	-
380	GM [Стандарт General MIDI]	SQUARE LEAD [Ведущая партия прямоугольной волны]	80	64	16	N	-
381	GM [Стандарт General MIDI]	PLAIN SAW LEAD [Ведущая партия на зубьях ровной пилы]	81	64	16	N	-

Приложение

№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное изменение]	«Bank Select MSB» [Самый старший разряд выбора банка]	Максимальная полифония	Тип диапазона	Тип DSP-эффекта
382	«GM» [Стандарт General MIDI]	«CALLIOPE» [Каллиопа]	82	64	16	N	–
383	«GM» [Стандарт General MIDI]	«CHIFF»	83	64	16	N	–
384	«GM» [Стандарт General MIDI]	«CHARANG» [Чаранг]	84	64	16	N	–
385	«GM» [Стандарт General MIDI]	«PLAIN SOLO VOX» [Соло ровного голоса]	85	64	16	N	–
386	«GM» [Стандарт General MIDI]	«FIFTH SAW» [Пятая партия пилы]	86	64	16	N	–
387	«GM» [Стандарт General MIDI]	«BASS LEAD» [Ведущая партия контрабаса]	87	64	16	N	–
388	«GM» [Стандарт General MIDI]	«FANTASY» [Фантазия]	88	64	16	N	–
389	«GM» [Стандарт General MIDI]	«WARM SYNTH» [Теплый синтезатор]	89	64	32	N	–
390	«GM» [Стандарт General MIDI]	«POLYSYNTH» [Полисинтезатор стандарта]	90	64	16	N	–
391	«GM» [Стандарт General MIDI]	«SPACE VOX» [Космический голос]	91	64	16	N	–
392	«GM» [Стандарт General MIDI]	«BOWED GLASS»	92	64	16	N	–
393	«GM» [Стандарт General MIDI]	«METAL SYNTH»	93	64	16	N	–
394	«GM» [Стандарт General MIDI]	«HALO SYNTH»	94	64	16	N	–
395	«GM» [Стандарт General MIDI]	«SWEEP»	95	64	32	N	–
396	«GM» [Стандарт General MIDI]	«RAIN DROP» [Капля дождя]	96	64	16	N	–
397	«GM» [Стандарт General MIDI]	«SOUND TRACK» [Звуковая дорожка]	97	64	16	N	–
398	«GM» [Стандарт General MIDI]	«CRYSTAL» [Кристалл]	98	64	16	N	–
399	«GM» [Стандарт General MIDI]	«ATMOSPHERE» [Атмосфера]	99	64	16	N	–
400	«GM» [Стандарт General MIDI]	«BRIGHTNESS» [Яркость]	100	64	16	N	–
401	«GM» [Стандарт General MIDI]	«GOBLIN» [Гоблин]	101	64	16	N	–
402	«GM» [Стандарт General MIDI]	«ECHOES» [Эхо]	102	64	32	N	–
403	«GM» [Стандарт General MIDI]	«SF»	103	64	16	N	–
404	«GM» [Стандарт General MIDI]	«GITAR» [Гитара]	104	64	16	N	–
405	«GM» [Стандарт General MIDI]	«BANJO GM» [Банжо стандарта GM]	105	64	32	N	–
406	«GM» [Стандарт General MIDI]	«SHAMISEN»	106	64	32	N	–
407	«GM» [Стандарт General MIDI]	«KOTO»	107	64	32	N	–
408	«GM» [Стандарт General MIDI]	«THUMB PIANO»	108	64	32	N	–
409	«GM» [Стандарт General MIDI]	«BAG PIPE»	109	64	16	N	–
410	«GM» [Стандарт General MIDI]	«FIDDLE» [Скрипка]	110	64	32	N	–
411	«GM» [Стандарт General MIDI]	«SHANA»	111	64	32	N	–
412	«GM» [Стандарт General MIDI]	«TINKLE BELL» [Колокольчик]	112	64	32	N	–
413	«GM» [Стандарт General MIDI]	«AGOGO» [Маршевая барабанная дробь]	113	64	32	N	–
414	«GM» [Стандарт General MIDI]	«STEEL DRUMS» [Стальные барабаны]	114	64	16	N	–
415	«GM» [Стандарт General MIDI]	«WOOD BLOCK» [Колода]	115	64	32	N	–
416	«GM» [Стандарт General MIDI]	«TAIKO»	116	64	32	N	–
417	«GM» [Стандарт General MIDI]	«MELODIC TOM» [Мелодический колокол]	117	64	32	N	–
418	«GM» [Стандарт General MIDI]	«SYNTH-DRUM» [Синтезированный барабан]	118	64	32	N	–
419	«GM» [Стандарт General MIDI]	«REVERSE CYMBAL» [Реверсивные тарелки]	119	64	32	N	–
420	«GM» [Стандарт General MIDI]	«GT FRET NOISE» [Ладовый шум]	120	64	32	N	–
421	«GM» [Стандарт General MIDI]	«BREATH NOISE» [Вдох]	121	64	32	N	–
422	«GM» [Стандарт General MIDI]	«SEASHORE» [Морской берег]	122	64	16	N	–
423	«GM» [Стандарт General MIDI]	«BIRD» [Птица]	123	64	16	N	–
424	«GM» [Стандарт General MIDI]	«TELEPHONE» [Телефон]	124	64	32	N	–
425	«GM» [Стандарт General MIDI]	«HELICOPTER» [Вертолет]	125	64	32	N	–
426	«GM» [Стандарт General MIDI]	«APPLAUSE» [Аплодисменты]	126	64	16	N	–
427	«GM» [Стандарт General MIDI]	«GUNSHOT» [Выстрел из ружья]	127	64	32	N	–
428	«VARIOUS» [Разное]	«PIANO 1 WIDE» [Широкое фортепиано 1]	0	65	32	N	–
429	«VARIOUS» [Разное]	«MELOW PIANO GM» [Мягкое фортепиано стандарта GM]	0	66	32	N	–
430	«VARIOUS» [Разное]	«PIANO 2 WIDE» [Широкое фортепиано 2]	1	65	32	N	–
431	«VARIOUS» [Разное]	«TECHNO PIANO» [Техно-фортепиано]	1	70	32	N	–
432	«VARIOUS» [Разное]	«MODERN E.G. PIANO WIDE» [Современный электрический широкий ролик]	2	65	32	N	–
433	«VARIOUS» [Разное]	«HONKY-TONK 2» [Хонки-тонк 2]	3	65	32	N	–
434	«VARIOUS» [Разное]	«ELEC. PIANO 2» [Электрическое фортепиано 2]	4	65	16	N	–
435	«VARIOUS» [Разное]	«E.O. S. E. PIANO GM» [Электрическое фортепиано E.O.S. стандарта GM]	4	67	16	N	–
436	«VARIOUS» [Разное]	«MODERN EF + E.G. PIANO» [Современное электрическое фортепиано + электрический ролик]	5	65	32	N	–
437	«VARIOUS» [Разное]	«MODERN EF 2» [Современное электрическое фортепиано 2]	5	67	16	N	–
438	«VARIOUS» [Разное]	«HARPICHOORD WIDE» [Клавесин]	6	66	16	N	–

№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное изменение]	“Bank Select MSB” [Самый старший разряд выбора банка]	Максимальная полифония	Тип диапазона	Тип DSP-эффекта
439	-VARIOUS- [Разное]	«PULSE CLAVI GM» [Пульсовый клавиш (стандарта GM)]	7	65	32	N	-
440	-VARIOUS- [Разное]	«VIBRAPHONE WIDE» [Широкий вибрафон]	11	65	32	N	-
441	-VARIOUS- [Разное]	«MARIMBA WIDE» [Широкая маримба]	12	65	32	N	-
442	-VARIOUS- [Разное]	«TREMULO ORGAN GM» [Орган тремоло (стандарта GM)]	16	65	32	N	-
443	-VARIOUS- [Разное]	«DRAWBAR ORGAN 2 GM» [Орган 2 стандарта GM]	16	66	32	N	-
444	-VARIOUS- [Разное]	«70'S ORGAN GM» [Орган 70-х стандарта GM]	17	65	32	N	-
445	-VARIOUS- [Разное]	«JAZZ ORGAN GM» [Джазовый орган (стандарта GM)]	17	66	16	N	-
446	-VARIOUS- [Разное]	«CHURCH ORGAN 2 GM» [Церковный орган 2 стандарта GM]	19	65	16	N	-
447	-VARIOUS- [Разное]	«CHURCH ORGAN 3» [Церковный орган 3]	19	66	16	N	-
448	-VARIOUS- [Разное]	«PUFF ORGAN»	20	65	16	N	-
449	-VARIOUS- [Разное]	«NYLON GUITAR RLS» [Гитара с нейлоновыми струнами]	24	66	16	N	-
450	-VARIOUS- [Разное]		25	65	16	N	-
451	-VARIOUS- [Разное]	«PEDAL STEEL»	26	65	16	N	-
452	-VARIOUS- [Разное]	«DETUNED CLEAN GT» [Растроенная чистая гитара]	27	65	16	N	-
453	-VARIOUS- [Разное]	«PLAIN ELEC. GUITAR REAR» [Ровная электрическая гитара задняя]	27	66	32	N	-
454	-VARIOUS- [Разное]	«PLAIN ELEC. GUITAR FRONT» [Ровная электрическая гитара передняя]	27	67	32	N	-
455	-VARIOUS- [Разное]		30	65	16	N	-
456	-VARIOUS- [Разное]	«GUITAR FEEDBACK» [Гитара с обратной связью]	31	65	32	N	-
457	-VARIOUS- [Разное]	«SAW SYNTH-BASS 3» [Синтезир.контрабас 3 с пилообразной формой волны]	38	67	16	N	-
458	-VARIOUS- [Разное]	«RESO.SAW BASS 3» [Контрабас 3 с пилообразной формой волны и резонансом]	38	72	16	N	-
459	-VARIOUS- [Разное]	«SAW SYNTH-BASS 4» [Синтезир.контрабас 4 с пилообразной формой волны]	38	73	16	N	-
460	-VARIOUS- [Разное]	«ORGAN BASS 2» [Орган-контрабас 2]	38	74	16	N	-
461	-VARIOUS- [Разное]	«SGR SYNTH-BASS 2» [Синтезир.контрабас 2 с квадратной формой волны]	39	65	16	N	-
462	-VARIOUS- [Разное]	«KICK BASS 1» [Ударный контрабас 1]	39	72	16	N	-
463	-VARIOUS- [Разное]	«SGR SYNTH-BASS 3» [Синтезир.контрабас 3 с квадратной формой волны]	39	73	16	N	-
464	-VARIOUS- [Разное]	«ATTACK SGR BASS»	39	74	16	N	-
465	-VARIOUS- [Разное]	«BRIGHT STRINGS GM» [Акустические струнные стандарта GM]	48	65	32	N	-
466	-VARIOUS- [Разное]	«OCTAVE STRINGS» [Октавные струнные]	48	66	16	N	-
467	-VARIOUS- [Разное]	«SYNTH-STRINGS 2» [Синтезированные струнные 2]	50	65	16	N	-
468	-VARIOUS- [Разное]	«PURE SYNTH-STRING» [Чистые синтезированные струнные]	50	66	16	N	-
469	-VARIOUS- [Разное]	«CHOIR + UOH» [Хор + хоровые мелодии]	52	65	16	N	-
470	-VARIOUS- [Разное]	«VOICE LUTE GM» [Хоровые мелодии стандарта GM]	53	65	16	N	-
471	-VARIOUS- [Разное]	«SYNTH-VOICE 2 GM» [Синтезированный голос 2 стандарта GM]	54	65	32	N	-
472	-VARIOUS- [Разное]	«SEQ VOX»	54	66	32	N	-
473	-VARIOUS- [Разное]	«BASS HIT GM» [Контрабас-хит стандарта GM]	55	65	16	N	-
474	-VARIOUS- [Разное]	«POP HIT 3» [Поп-хит 3]	55	66	16	N	-
475	-VARIOUS- [Разное]	«ORCHESTRA HIT 2» [Оркестровый хит 2]	55	67	16	N	-
476	-VARIOUS- [Разное]	«TIMPANI HIT» [Хит литавр]	55	73	16	N	-
477	-VARIOUS- [Разное]	«TRUMPET 2» [Труба 2]	56	65	32	N	-
478	-VARIOUS- [Разное]	«TROMBONE F GM» [Тромбон F стандарта GM]	57	65	32	N	-
479	-VARIOUS- [Разное]	«MELLOW FRENCH HORN» [Мягкая валторна]	60	65	16	N	-
480	-VARIOUS- [Разное]	«BRASS + TROMBONE» [Духовые инструменты + тромбон]	61	65	16	N	-
481	-VARIOUS- [Разное]	«SYNTH-BRASS 3» [Синтезированный медный духовой инструмент 3]	62	65	32	N	-
482	-VARIOUS- [Разное]	«OCTAVE SYNTH-BRASS» [Октавный синтезированный медный духовой инструмент]	62	66	16	N	-
483	-VARIOUS- [Разное]	«SYNTH-BRASS SIZE» [Духовой эффект синтезированного медного духового инструмента]	63	65	16	N	-
484	-VARIOUS- [Разное]	«BS SYNTH-BRASS»	63	66	16	N	-
485	-VARIOUS- [Разное]	«SQUARE WAVE» [Прямоугольная волна]	80	65	32	N	-
486	-VARIOUS- [Разное]	«TRIANGLE WAVE» [Треугольная волна]	80	66	32	N	-
487	-VARIOUS- [Разное]	«SQUARE WAVE 3» [Прямоугольная волна 3]	80	74	32	N	-
488	-VARIOUS- [Разное]	«SAW WAVE» [Пилообразная волна]	81	65	32	N	-
489	-VARIOUS- [Разное]	«SAW + SQR» [Пилообразная + квадратная волна]	81	66	16	N	-
490	-VARIOUS- [Разное]	«SEQ SAW 2»	81	68	16	N	-
491	-VARIOUS- [Разное]	«PERC. CHIFF 2»	83	67	16	N	-
492	-VARIOUS- [Разное]	«GT SYNTH-LEAD 2» [Ведущая партия синтезатора 2 GT]	84	68	16	N	-
493	-VARIOUS- [Разное]	«VOX LEAD 2» [Голосовая ведущая партия 2]	85	65	16	N	-
494	-VARIOUS- [Разное]	«BASS LEAD 3» [Ведущая партия контрабаса 3]	87	65	16	N	-
495	-VARIOUS- [Разное]	«SINE SYNTH» [Синтезатор с пилообразной волной]	89	65	16	N	-

Приложение

№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное изменение]	“Bank Select MSB” [Самый старший разряд выбора банка]	Максимальная полифония	Тип диапазона	Тип DSP-эффекта
496	•VARIOUS [Разное]	•SOPRANO PAD [Дополнительный регистр соффин]	89	68	16	N	–
497	•VARIOUS [Разное]	•FAST SWEEP	95	66	16	N	–
498	•VARIOUS [Разное]	•WOOD PAD	96	66	16	N	–
499	•VARIOUS [Разное]	•SYNTH-MALLET [Синтезированный деревянный молоток]	98	65	16	N	–

Наборы ударных инструментов

№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное изменение]	“Bank Select MSB” [Самый старший разряд выбора банка]
500	•DRUM [Барабан]	•STANDARD SET 1 [Набор ударных СТАНДАРТНЫЙ 1]	0	120
501	•DRUM [Барабан]	•STANDARD SET 2 [Набор ударных СТАНДАРТНЫЙ 2]	1	120
502	•DRUM [Барабан]	•ROOM SET [Набор ударных КАМЕРНЫЙ]	8	120
503	•DRUM [Барабан]	•POWER SET [Набор ударных МОЩНЫЙ]	16	120
504	•DRUM [Барабан]	•ELEC. SET [Набор ударных ЭЛЕКТРОННЫЙ]	24	120
505	•DRUM [Барабан]	•SYNTH SET 1 [Набор ударных СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]	25	120
506	•DRUM [Барабан]	•SYNTH SET 2 [Набор ударных СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 2]	30	120
507	•DRUM [Барабан]	•JAZZ SET [Набор ударных ДЖАЗОВЫЙ]	32	120
508	•DRUM [Барабан]	•BRUSH SET [Набор ударных БАРАБАНЫЕ ЩЕТКИ]	40	120
509	•DRUM [Барабан]	•ORCHESTRA SET [Набор ударных ОРКЕСТРОВАЯ]	48	120
510	•DRUM [Барабан]	•HIP-HOP SET 1 [Набор ударных ХИП-ХОП 1]	64	120
511	•DRUM [Барабан]	•HIP-HOP SET 2 [Набор ударных ХИП-ХОП 2]	65	120
512	•DRUM [Барабан]	•TECHNO SET 1 [Набор ударных ТЕХНО 1]	66	120
513	•DRUM [Барабан]	•TECHNO SET 2 [Набор ударных ТЕХНО 2]	67	120
514	•DRUM [Барабан]	•DANCE SET 1 [Набор ударных ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ 1]	68	120
515	•DRUM [Барабан]	•DANCE SET 2 [Набор ударных ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ 2]	69	120

Тембры акустического органа

№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное изменение]	“Bank Select MSB” [Самый старший разряд выбора банка]	Максимальная полифония	Тип диапазона	Тип DSP-эффекта
0	•DRAWBAR [Акустический орган]	•Drawbar Organ 1 [Акустический орган 1]	0	96	10	N	Rotary
1	•DRAWBAR [Акустический орган]	•Jazz Organ 1 [Джаз-орган 1]	1	96	10	N	Rotary
2	•DRAWBAR [Акустический орган]	•Full Drawbar [Полный орган]	2	96	16	N	Rotary
3	•DRAWBAR [Акустический орган]	•Perc. Organ 1 [Ударный орган 1]	3	96	16	N	Rotary
4	•DRAWBAR [Акустический орган]	•16 + 1 Organ [Орган 16 + 1]	4	96	16	N	Rotary
5	•DRAWBAR [Акустический орган]	•Soul Organ 1 [Соул-орган 1]	5	96	10	N	Rotary
6	•DRAWBAR [Акустический орган]	•Overdrive Organ 1	6	96	16	N	OvdRotry
7	•DRAWBAR [Акустический орган]	•Drawbar Organ 2 [Акустический орган 2]	7	96	16	N	Rotary
8	•DRAWBAR [Акустический орган]	•Block Organ 1 [Блок-орган 1]	8	96	16	N	OvdRotry
9	•DRAWBAR [Акустический орган]	•Theater Organ 1 [Театральный орган 1]	9	96	16	N	Rotary
10	•DRAWBAR [Акустический орган]	•Jazz Organ 2 [Джаз-орган 2]	10	96	10	N	Rotary
11	•DRAWBAR [Акустический орган]	•Soul Organ 2 [Соул-орган 2]	11	96	16	N	Rotary
12	•DRAWBAR [Акустический орган]	•Gospel Organ 1 [Орган для проповеди 1]	12	96	16	N	Rotary
13	•DRAWBAR [Акустический орган]	•Chorus Organ 1 [Хорус-орган 1]	13	96	16	N	Rotary
14	•DRAWBAR [Акустический орган]	•Overdrive Organ 2	14	96	10	N	OvdRotry
15	•DRAWBAR [Акустический орган]	•Block Organ 2 [Блок-орган 2]	15	96	16	N	Rotary
16	•DRAWBAR [Акустический орган]	•Drawbar Organ 3 [Акустический орган 3]	16	96	16	N	Rotary
17	•DRAWBAR [Акустический орган]	•Perc. Organ 2 [Ударный орган 2]	17	96	16	N	Rotary
18	•DRAWBAR [Акустический орган]	•Theater Organ 2 [Театральный орган 2]	18	96	16	N	Rotary
19	•DRAWBAR [Акустический орган]	•Gospel Organ 2 [Орган для проповеди 2]	19	96	16	N	Rotary

Приложение

№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное изменение]	“Bank Select MSB” [Самый старший разряд выбора банка]	Максимальная полифония	Тип диапазона	Тип DSP-эффекта
20	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«Even Organ» [Ровный орган]	20	96	16	N	Rotary
21	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«Flute Organ 1» [Флейтовый орган 1]	21	96	16	N	Rotary
22	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«Chorus Organ 2» [Хорус-орган 2]	22	96	16	N	Rotary
23	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«Overdrive Organ 3»	23	96	16	N	Rotary
24	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«16' Organ» [Орган 16']	24	96	16	N	Rotary
25	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«Soul Organ 3» [Соул-орган 3]	25	96	16	N	Rotary
26	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«Perc. Organ 3» [Ударный орган 3]	26	96	16	N	Rotary
27	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«Drawbar Organ 4» [Акустический орган 4]	27	96	16	N	Rotary
28	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«Perc. Organ 4» [Ударный орган 4]	28	96	10	N	Rotary
29	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«Odd Organ» [Странный орган]	29	96	16	N	Rotary
30	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«Reed Organ 1» [Язычковый орган 1]	30	96	16	N	Rotary
31	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«Block Organ 3» [Блок-орган 3]	31	96	10	N	Rotary
32	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«Overdrive Organ 4»	32	96	10	N	OvdRotry
33	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«Drawbar Organ 5» [Акустический орган 5]	33	96	10	N	Rotary
34	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«Gospel Organ 3» [Орган для проповеди 3]	34	96	16	N	Rotary
35	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«8' + 4' Organ» [Орган 8' + 4']	35	96	32	N	Rotary
36	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«Block Organ 4» [Блок-орган 4]	36	96	32	N	Rotary
37	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«String Organ 2» [Струнный орган 2]	37	96	16	N	Rotary
38	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«Pure Organ 1» [Чистый орган 1]	38	96	32	N	Rotary
39	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«Drawbar Organ 6» [Акустический орган 6]	39	96	10	N	Rotary
40	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«Delay Organ 1» [Орган с задержкой 1]	40	96	10	N	StxDly 2
41	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«Deep Chorus Organ» [Глубокий хорус-орган]	41	96	32	N	Cho.Dly4
42	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«Tremolo Organ» [Тремоло-орган]	42	96	16	N	Cho.Trem
43	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«Delay Organ 2» [Орган с задержкой 2]	43	96	16	N	Cho.Dly6
44	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«LFO Wah Organ» [Орган с «вау»-эффектом (НЧ-резонанс)]	44	96	16	N	LWhChDl2
45	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«Dist. Organ Lead» [Ведущая партия искаженного органа]	45	96	16	N	MetalDly
46	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«Ring Organ» [Кольцевой орган]	46	96	16	N	RingMod2
47	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«Mad Rotary Organ» [Ротационный орган]	47	96	10	N	RgChDly2
48	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«Old Organ» [Старый орган]	48	96	16	N	LoFiRef2
49	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«Dist. Ring Organ» [Искаженный кольцевой орган]	49	96	10	N	DistRing

ПРИМЕЧАНИЯ

Диапазон

Символ	Значение
N	Нормальное исполнение
-1	На 1 октаву ниже
-2	На 2 октавы ниже
1	На 1 октаву выше
2	На 2 октавы выше
1/2	1/2 октавы
1/4	1/4 октавы

Таблица назначения клавишам клавиатуры тембров ударных инструментов

Клавиша / Номер ноты	«Program Change» [Программное изменение] № / Название набора ударных инструментов								
	PC0: Набор ударных инструментов СТАНДАРТНЫЙ 1	PC1: Набор ударных инструментов СТАНДАРТНЫЙ 2	PC8: Набор ударных инструментов КАМЕРНЫЙ	PC16: Набор ударных инструментов МОЩНЫЙ	PC24: Набор ударных инструментов ЭЛЕКТРОННЫЙ	PC25: Набор ударных инструментов СИНТЕЗИР-И 1	PC30: Набор ударных инструментов СИНТЕЗИР-И 2	PC32: Набор ударных инструментов ДЖАЗОВЫЙ	
A0 21	B#0 22								
B0 23									
C1 24	C#1 25								
D1 26									
E1 28	E#1 27	HIGH Q							
F1 29		SLAP							
		SCRATCH PUSH							
		SCRATCH PULL							
G1 31		STICKS							
	A#1 32	SQUARE CLICK							
A1 33		METRONOME CLICK							
	B#1 34	METRONOME BELL							
B1 35		STANDARD 1 KICK 2	STANDARD 2 KICK 2	ROOM KICK 2	POWER KICK 2	ELEC KICK 2	SYNTH 1 KICK 1	SYNTH 2 KICK 1	JAZZ KICK 2
C2 36		STANDARD 1 KICK 1	STANDARD 2 KICK 1	ROOM KICK 1	POWER KICK 1	ELEC KICK 1	SYNTH 1 KICK 2	SYNTH 2 KICK 2	JAZZ KICK 1
	C#2 37	SIDE STICK					SYNTH 1 RIM SHOT		
D2 38		STANDARD 1 SNARE 1	STANDARD 1 SNARE 1	ROOM SNARE 1	POWER SNARE 1	ELEC SNARE 1	SYNTH 1 SNARE 1	SYNTH 2 SNARE 1	JAZZ SNARE 1
	E#2 39	HAND CLAP	SYNTH HAND CLAP				SYNTH HAND CLAP		
E2 40		STANDARD 1 SNARE 2	STANDARD 1 SNARE 2	ROOM SNARE 2	POWER SNARE 2	ELEC SNARE 2	SYNTH 1 SNARE 2	SYNTH 2 SNARE 2	JAZZ SNARE 2
		LOW TOM 2	ROOM LOW TOM 2				SYNTH 1 LOW TOM 2		
F2 41		CLOSED HI-HAT					SYNTH 1 CHH 1		
G2 43		LOW TOM 1	ROOM LOW TOM 1				SYNTH 1 LOW TOM 1		
	A#2 44	PEDAL HI-HAT					SYNTH 1 CHH 2		
A2 45		MID TOM 3	ROOM MID TOM 3				SYNTH 1 MID TOM 3		
	B#2 46	OPEN HI-HAT					SYNTH 1 OHH		
B2 47		MID TOM 1	ROOM MID TOM 1				SYNTH 1 MID TOM 1		
C3 48		HIGH TOM 2	ROOM HI TOM 2				SYNTH 1 HI TOM 2		
	C#3 49	CRASH CYMBAL 1					SYNTH 1 CYMBAL		
D3 50		HIGH TOM 1	ROOM HI TOM 1				SYNTH 1 HI TOM 1		
	E#3 51	RIDE CYMBAL 1							
E3 52		CHINESE CYMBAL				REVERSE CYMBAL			
F3 53		RIDE BELL							
	F#3 54	TAMBOURINE							
G3 55		SPLASH CYMBAL							
	A#3 56	COWBELL					SYNTH 1 COWBELL	SYNTH 1 COWBELL	
A3 57		CRASH CYMBAL 2							
	B#3 58	VIBRA SLAP							
B3 59		RIDE CYMBAL 2							
C4 60		HIGH BONGO							
	C#4 61	LOW BONGO							
D4 62		MUTE HIGH CONGA					SYNTH 1 HIGH CONGA	SYNTH 1 HIGH CONGA	
	E#4 63	OPEN HIGH CONGA					SYNTH 1 MID CONGA	SYNTH 1 MID CONGA	
E4 64		LOW CONGA					SYNTH 1 LOW CONGA	SYNTH 1 LOW CONGA	
F4 65		HIGH TIMBALE							
	F#4 66	LOW TIMBALE							
G4 67		HIGH AGOGO							
	A#4 68	LOW AGOGO							
A4 69		CABASA							
	B#4 70	MARACAS					SYNTH 1 MARACAS	SYNTH 1 MARACAS	
B4 71		SHORT HI WHISTLE							
C5 72		LONG LOW WHISTLE							
	C#5 73	SHORT GUIRO							
D5 74		LONG GUIRO							
	E#5 75	CLAVES					SYNTH 1 CLAVES	SYNTH 1 CLAVES	
E5 76		HIGH WOOD BLOCK							
F5 77		LOW WOOD BLOCK							
	F#5 78	MUTE CUICA							
G5 79		OPEN CUICA							
	A#5 80	MUTE TRIANGLE							
A5 81		OPEN TRIANGLE							
B5 83		SHAKER							
	B#5 82	JUNGLE BELL							
B5 83		BELL TREE							
C6 84		CASTANETS							
	C#6 85	MUTE SURDO							
D6 86		OPEN SURDO							
E6 88		APPLAUSE							
F6 89									
	F#6 90								
G6 91									
	A#6 92								
A6 93									
B6 95									
	B#6 94								
C7 96									
	C#7 97								
D7 98									
	E#7 99								
E7 100									
F7 101									
	F#7 102								
G7 103									
	A#7 104								
A7 105									
	B#7 106								
B7 107									
C8 108									
	C#8 109								
D8 110									
	E#8 111								
E8 112									

Клавиша / Номер ноты		«Program Change» [Программное изменение] № / Название набора ударных инструментов														
		PC0: Набор ударных СТАНДАРТНЫЙ 1	PC1: Набор ударных СТАНДАРТНЫЙ 2	PC8: Набор ударных КАМЕРНЫЙ	PC16: Набор ударных МОЩНЫЙ	PC24: Набор ударных ЭЛЕКТРОННЫЙ	PC25: Набор ударных СИМФОРНИ	PC30: Набор ударных БАССОВЫЙ	PC32: Набор ударных	PC33: Набор ударных	PC34: Набор ударных	PC35: Набор ударных	PC36: Набор ударных	PC37: Набор ударных	PC38: Набор ударных	
A0 21	B0 22	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
B0 23		---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
C1 24		---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
D1 26	C#1 25	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E1 28	E#1 27	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
F1 29	F#1 30	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
G1 31		---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
A1 33		---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
B1 35	B#1 34	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
C2 36		---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
D2 38	C#2 37	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E2 40		---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
F2 41	F#2 42	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
G2 43		---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
A2 45	A#2 44	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
B2 47	B#2 46	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
C3 48	C#3 49	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
D3 50		---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E3 52	E#3 51	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
F3 53	F#3 54	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
G3 55		---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
A3 57	A#3 56	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
B3 59	B#3 58	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
C4 60	C#4 61	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
D4 62		---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E4 64	E#4 63	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
F4 65	F#4 66	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
G4 67		---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
A4 69	A#4 68	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
B4 71	B#4 70	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
C5 72	C#5 73	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
D5 74		---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E5 76	E#5 75	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
F5 77	F#5 78	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
G5 79		---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
A5 81	A#5 80	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
B5 83	B#5 82	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
C6 84	C#6 85	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
D6 86		---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E6 88	E#6 87	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
F6 89	F#6 90	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
G6 91		---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
A6 93	A#6 92	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
B6 95	B#6 94	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
C7 96	C#7 97	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
D7 98		---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E7 100	E#7 99	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
F7 101	F#7 102	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
G7 103		---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
A7 105	A#7 104	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
B7 107	B#7 106	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
C8 108	C#8 109	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
D8 110		---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E8 112	E#8 111	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Перечень ритмов

№	Название ритма
«8 BEAT» [8-дольная]	
0	«8 BEAT 1» [8-дольная 1]
1	«8 BEAT 2» [8-дольная 2]
2	«8 BEAT 3» [8-дольная 3]
3	«8 BEAT POP 1» [8-дольная поп-музыка 1]
4	«8 BEAT POP 2» [8-дольная поп-музыка 2]
5	«8 BEAT POP 3» [8-дольная поп-музыка 3]
6	«60's SOUL» [Стиль «соул» 60-х годов]
7	«8 BEAT DANCE» [8-дольная танцевальная]
8	«POP ROCK 1» [Популярная рок-музыка 1]
9	«POP ROCK 2» [Популярная рок-музыка 2]
«16 BEAT» [16-дольная]	
10	«16 BEAT 1» [16-дольная 1]
11	«16 BEAT 2» [16-дольная 2]
12	«16 BEAT 3» [16-дольная 3]
13	«SLOW 16 BEAT» [Медленная 16-дольная]
14	«16 BEAT SHUFFLE 1» [16-дольный шафл 1]
15	«16 BEAT SHUFFLE 2» [16-дольный шафл 2]
16	«FUNK 1» [Фанк 1]
17	«FUNK 2» [Фанк 2]
18	«FUSION» [Фьюжн]
19	«LATIN FUSION» [Латиноамериканский фьюжн]
«POPS» [Поп-музыка]	
20	«POP» [Поп-музыка]
21	«SOUL» [Соул]
22	«POP SHUFFLE 1» [Поп-шафл 1]
23	«POP SHUFFLE 2» [Поп-шафл 2]
24	«SOUL POP» [Поп-музыка в стиле «соул»]
25	«WORLD POP» [Всемирная поп-музыка]
26	«MELLOW R&B» [Мягкий ритм и блюз]
27	«60'S POP» [Поп-музыка 60-х]
28	«80'S POP» [Поп-музыка 80-х]
29	«POP WALTZ» [Поп-вальс]
30	«8 BEAT BALLAD 1» [8-дольная баллада 1]
31	«8 BEAT BALLAD 2» [8-дольная баллада 2]
32	«8 BEAT BALLAD 3» [8-дольная баллада 3]
33	«16 BEAT BALLAD 1» [16-дольная баллада 1]
34	«16 BEAT BALLAD 2» [16-дольная баллада 2]
35	«16 BEAT BALLAD 3» [16-дольная баллада 3]
36	«6/8 BALLAD» [Баллада 6/8]
37	«POP BALLAD» [Поп-баллада]
38	«OLDIES BALLAD» [Баллада старшего поколения]
39	«SERENADE» [Серенада]

№	Название ритма
«ROCK» [Рок]	
40	«ROCK 1» [Рок 1]
41	«ROCK 2» [Рок 2]
42	«R&B» [Ритм и блюз]
43	«SHUFFLE ROCK» [Шафл-рок]
44	«SLOW ROCK» [Медленный рок]
45	«HEAVY METAL» [Хэви метал]
46	«60's ROCK» [Стиль «рок» 60-х годов]
47	«SHUFFLE BOOGIE» [Шафл-бути]
48	«BLUES» [Блюз]
49	«TWIST» [Твист]
«DANCE» [Танцевальная музыка]	
50	«TRANCE 1» [Транс 1]
51	«TRANCE 2» [Транс 2]
52	«AMBIENT 1» [Эффект реверберации 1]
53	«AMBIENT 2» [Эффект реверберации 2]
54	«AMBIENT 3» [Эффект реверберации 3]
55	«RAVE» [Стиль «рейв»]
56	«TECHNO» [Стиль «техно»]
57	«DIGITAL ROCK» [Цифровой рок]
58	«HOUSE» [Стиль «хаус»]
59	«LATIN HOUSE» [Стиль «латинский хаус»]
60	«DANCE 1» [Танец 1]
61	«DANCE 2» [Танец 2]
62	«MODERN R&B» [Ритм и блюз]
63	«HIP-HOP» [Хип-хоп]
64	«TRIP-HOP» [Трип-хоп]
65	«ELECTRIC POP» [Электрическая поп-музыка]
66	«DANCE POP 1» [Танцевальная поп-музыка 1]
67	«DANCE POP 2» [Танцевальная поп-музыка 2]
68	«DANCE POP 3» [Танцевальная поп-музыка 3]
69	«DISCO SOUL» [Диско-соул]
«JAZZ» [Джаз]	
70	«FAST BIG BAND» [Быстрый биг-бэнд]
71	«MIDDLE BIG BAND» [Средний биг-бэнд]
72	«SLOW BIG BAND» [Медленный биг-бэнд]
73	«JAZZ COMBO» [Небольшой джазовый ансамбль]
74	«SWING» [Свинг]
75	«SLOW SWING» [Медленный свинг]
76	«MODERN JAZZ» [Современный джаз]
77	«FOX TROT» [Фокстрот]
78	«QUICKSTEP» [Квикстеп]
79	«JAZZ WALTZ» [Джаз-вальс]
«EUROPEAN» [Европейская музыка]	
80	«POLKA» [Полька]
81	«POLKA FOX» [Полька-фокс]
82	«POP POLKA» [Поп-полька]
83	«1-Mar» [Марш 1]
84	«2-Mar» [Марш 2]
85	«GERMAN MARCH» [Немецкий марш]
86	«WALZ 1» [Вальс 1]
87	«WALZ 2» [Вальс 2]
88	«VIENNESE WALTZ» [Венский вальс]
89	«FRENCH WALTZ» [Французский вальс]

№	Название ритма
"LATIN/VARIOUS" [Латиноамериканская музыка / Разное]	
90	«BOSSA NOVA 1» [Босанова 1]
91	«BOSSA NOVA 2» [Босанова 2]
92	«SAMBA» [Самба]
93	«MERENGUE» [Меренгу]
94	«CUMBIA» [Кумбия]
95	«CHA-CHA-CHA» [Ча-ча-ча]
96	«SALSA» [Сальса]
97	"BEGUINE" [Бегуин]
98	«BOLERO» [Болеро]
99	«MAMBO» [Мамбо]
100	«RHUMBA» [Румба]
101	"TANGO 1" [Танго 1]
102	"TANGO 2" [Танго 2]
103	«REGGAE 1» [Регги 1]
104	«REGGAE 2» [Регги 2]
105	«SKA» [Ска]
106	«BLUEGRASS» [Блюграсс]
107	«COUNTRY» [Стиль «кантри»]
108	«COUNTRY SHUFFLE» [Стиль «кантри-шафл»]
109	«COUNTRY SHUFFLE» [Стиль «кантри-вальс»]
110	«FAST GOSPEL» [Быстрая проповедь]
111	«SLOW GOSPEL» [Медленная проповедь]
112	"BROADWAY" [Бродвей]
113	"JIVE" [Джайв]
114	"DIXIE" [Дикси]
115	«PASODOBLE» [Пасодобль]
116	"SIRTAKI" [Сиртаки]
117	"HAWAIIAN" [Гавайский]
118	"ADANI" [Аданы]
119	"BALAD" [Баллады]
"FOR PIANO" [Для фортепиано]	
120	"PIANO BALLAD 1" [Баллада для фортепиано 1]
121	"PIANO BALLAD 2" [Баллада для фортепиано 2]
122	"PIANO BALLAD 3" [Баллада для фортепиано 3]
123	"EP BALLAD 1" [Баллада для электрического фортепиано 1]
124	"EP BALLAD 2" [Баллада для электрического фортепиано 2]
125	"BLUES BALLAD" [Блюз-баллада]
126	"MELLOW JAZZ" [Мягкий джаз]
127	"JAZZ COMBO 2" [Джазовое комбо 2]
128	"RAGTIME" [Рэгтайм]
129	"BOOGIE-WOOGIE" [Буги-вуги]
130	"ARPEGGIO 1" [Арпеджио 1]
131	"ARPEGGIO 2" [Арпеджио 2]
132	"ARPEGGIO 3" [Арпеджио 3]
133	"PIANO BALLAD 4" [Баллада для фортепиано 4]
134	"6/8 MARCH" [Марш 6/8]
135	"3-Mar" [Марш 3]
136	"2 BEAT" [2-дольный]
137	"WALTZ 3" [Вальс 3]
138	"WALTZ 4" [Вальс 4]
139	"WALTZ 5" [Вальс 5]

Диаграмма аппликатуры аккордов

В приведенной ниже таблице указаны аппликатуры наиболее часто используемых аккордов, включая инвертированные аппликатуры.

Тип аккорда Основной тон аккорда	M	m	7	m7	dim7	M7	m7 ⁻⁵	dim
C								
C [#] /(D ^b)								
D								
(D [#])/E ^b								
E								
F								
F [#] /(G ^b)								
G								
(G [#])/A ^b								
A						*		
(A [#])/B ^b						*		
B						*		

Тип аккорда Основной тон аккорда	aug	sus4	7sus4	madd9	mM7	7 ⁻⁵	add9
C							
C [#] /(D ^b)							
D							
(D [#])/E ^b							
E							
F							
F [#] /(G ^b)							
G							
(G [#])/A ^b							
A							
(A [#])/B ^b	*						
B	*						

* Вы можете изменить диапазон клавиатуры аккордов dim7 для основных тонов A, B[♭] и B, а также увеличенных аккордов для основных тонов B[♭] и B путем изменения установки разделения клавиатуры (см. стр. 67).

Перечень эффектов

Перечень эффектов «REVERB» [Реверберация]

№	Индикация на дисплее	Название типа
0	Room 1	"Room 1" [Небольшое помещение 1]
1	Room 2	"Room 2" [Небольшое помещение 2]
2	Room 3	"Room 3" [Небольшое помещение 3]
3	Hall 1	"Hall 1" [Зал 1]
4	Hall 2	"Hall 2" [Зал 2]
5	Plate 1	"Plate 1" [Пластина 1]
6	Delay	"Delay" [Задержка]
7	PanDelay	"PanDelay" [Задержка с панорамированием]
8	Plate 2	"Plate 2" [Пластина 2]
9	Plate 3	"Plate 3" [Пластина 3]
10	LrgRoom 1	"LrgRoom 1" [Большое помещение 1]
11	LrgRoom 2	"LrgRoom 2" [Большое помещение 2]
12	Stadium 1	"Stadium 1" [Стадион 1]
13	Stadium 2	"Stadium 2" [Стадион 2]
14	LongDly 1	"LongDelay 1" [Долгая задержка 1]
15	LongDly 2	"LongDelay 2" [Долгая задержка 2]

Перечень хорус-эффектов

№	Индикация на дисплее	Название типа
0	Chorus 1	"Chorus 1" [Хорус 1]
1	Chorus 2	"Chorus 2" [Хорус 2]
2	Chorus 3	"Chorus 3" [Хорус 3]
3	Chorus 4	"Chorus 4" [Хорус 4]
4	FBChorus	"Feedback Chorus" [Хорус с обратной связью]
5	Flanger 1	"Flanger 1" [Фланг-процессор 1]
6	Sdelay 1	"Short Delay 1" [Короткая задержка 1]
7	Sdelay 2	"Short Delay 2" [Короткая задержка 2]
8	SFChorus	"Soft Chorus" [Мягкий хорус]
9	BRChorus	"Bright Chorus" [Яркий хорус]
10	DFChorus	"Deep Chorus" [Глубокий хорус]
11	Flanger 2	"Flanger 2" [Фланг-процессор 2]
12	Flanger 3	"Flanger 3" [Фланг-процессор 3]
13	Flanger 4	"Flanger 4" [Фланг-процессор 4]
14	Sdelay 3	"Standard" [Стандартный]
15		"Bass +" [Басы +]

Перечень эффектов эквалайзера

№	Индикация на дисплее	Название типа
0	Standard	"Standard" [Стандартный]
1	Bass +	"Bass +" [Басы +]
2	Treble +	"Treble +" [Высокие тона]
3	Loudness	"Loudness" [Громкость]
4	Mellow	"Mellow" [Наполненность звука]
5	Bright	"Bright" [Яркость звука]
6	Rock	"Rock" [Рок]
7	Dance	"Dance" [Танец]
8	Jazz	"Jazz" [Джаз]
9	Classic	"Classic" [Классика]

Перечень DSP-эффектов

Устанавливаемые параметры зависят от типа DSP-эффекта. Кроме того, параметры для каждого типа DSP-эффектов зависят от алгоритма, связанного с этим типом. Более подробные сведения см. в разделе «Список алгоритмов DSP-эффектов» на стр. 88.

* Структура эффектов и тип операции.

«Dynamics Fx» [Динамика Fx]

«Phaser» [Фазовращатель]

№ DSP-эффекта	Номер алгоритма	Индикация на дисплее	Название DSP-эффекта
[00]	03	Equalizer	Equalizer
[01]	06	Comp 1	Compressor 1
[02]	06	Comp 2	Compressor 2
[03]	07	Limiter	Limiter
[04]	13	Enhancer	Enhancer
[05]	10	Phaser	Phaser
[06]	09	StPhaser	Stereo Phaser

№ DSP-эффекта	Номер алгоритма	Индикация на дисплее	Название DSP-эффекта
«Chorus» [Хорус-эффект]			
[07]	16	Chorus 1	Chorus 1
[08]	17	Chorus 2	Chorus 2
[09]	19	Chorus 3	Chorus 3
[10]	18	Chorus 4	Chorus 4
[11]	M05	Enha Cho	Enhancer - Chorus
«Flanger» [Фланг-процессор]			
[12]	26	Flanger	Flanger
[13]	M07	EnhaFlan	Enhancer - Flanger
«Delay» [Задержка]			
[14]	28	Delay	Delay
[15]	22	3Tap Delay	3-Tap Delay
[16]	20	St Delay	Stereo Delay
[17]	21	StXDelay	Stereo Cross Delay
[18]	M06	EnhaDly	Enhancer - Delay
[19]	25	Reflect	Reflection
«Cho/Flanger/Delay Combination» [Комбинация хорус-эффекта/фланг-процессора/эффекта задержки]			
[20]	M02	PhaCho 1	Phaser - Chorus 1
[21]	M02	Pha Cho 2	Phaser - Chorus 2
[22]	M04	PhaDly 1	Phaser - Delay 1
[23]	M04	PhaDly 2	Phaser - Delay 2
[24]	M00	ChoDly 1	Chorus - Delay 1
[25]	M00	ChoDly 2	Chorus - Delay 2
[26]	M01	ChoDly 3	Chorus - Delay 3
[27]	M01	ChoDly 4	Chorus - Delay 4
[28]	M19	CmpDelay	Compressor - Delay
[29]	M18	CmpEnDly	Compressor - Enhancer - Delay
[30]	M23	CmpChoRf	Compressor - Chorus - Reflection
[31]	M08	Cho Flan	Chorus - Flanger
[32]	M03	FlanDly 1	Flanger - Delay 1
[33]	M03	FlanDly 2	Flanger - Delay 2
«Reverb» [Реверберация]			
[34]	27	RvbRoom 1	Reverb Room 1
[35]	27	RvbRoom 2	Reverb Room 2
[36]	27	RvbRoom 3	Reverb Room 3
[37]	27	RvbHall 1	Reverb Hall 1
[38]	27	RvbHall 2	Reverb Hall 2
[39]	27	RvbPlate	Reverb Plate
[40]	23	GateRvb 1	Gate Reverb 1
[41]	23	GateRvb 2	Gate Reverb 2
[42]	24	GateRvb 3	Gate Reverb 3
[43]	24	GateRvb 4	Gate Reverb 4
«Pan/Tremolo Fx» [Панорамирование/Тремоло Fx]			
[44]	01	Tremolo	Tremolo
[45]	M09	Cho Trem	Chorus - Tremolo
[46]	00	Auto Pan	Auto Pan
[47]	M10	PhaAPan 1	Phaser - Auto Pan 1
[48]	M10	PhaAPan 2	Phaser - Auto Pan 2
[49]	M20	PhaChoAP	Phaser - Chorus - Auto Pan

№ DSP-эффекта	Номер алгоритма	Индикация на дисплее	Название DSP-эффекта
«Rotary Fx» [Ротационный эффект Fx]			
[50]	11	Rotary 1	Rotary 1
[51]	11	Rotary 2	Rotary 2
[52]	12	Od Rot 1	Overdrive - Rotary 1
[53]	12	Od Rot 2	Overdrive - Rotary 2
[54]	M17	RotRef 1	Rotary - Reflection 1
[55]	M17	RotRef 2	Rotary - Reflection 2
[56]	M17	RotRef 3	Rotary - Reflection 3
[57]	M16	OdRtRef 1	Overdrive - Rotary - Reflection 1
[58]	M16	OdRtRef 2	Overdrive - Rotary - Reflection 2
[59]	M16	OdRtRef 3	Overdrive - Rotary - Reflection 3
«Wah» [Вау-эффект Fx]			
[60]	04	LFO Wah	LFO Wah
[61]	05	Auto Wah	Auto Wah
[62]	M21	AWhChDly	Auto Wah - Chorus - Delay
[63]	M22	LWhChDly	LFO Wah - Chorus - Delay
«Guitar Fx» [Гитара Fx]			
[64]	08	Crunch	Crunch
[65]	08	Ovrdrive	Overdrive
[66]	08	Dist 1	Distortion 1
[67]	08	Dist 2	Distortion 2
[68]	08	Metal	Metal
[69]	08	Fuzz	Fuzz
[70]	M29	CrnPhase	Crunch - Phaser
[71]	M29	Od Phase	Overdrive - Phaser
[72]	M30	Crn Cho	Crunch - Chorus
[73]	M30	OdChorus	Overdrive - Chorus
[74]	M30	Dist Cho	Distortion - Chorus
[75]	M30	MetalCho	Metal - Chorus
[76]	M31	DistFlan	Distortion - Flanger
[77]	M31	Met Fan	Metal - Flanger
[78]	M28	CrnDelay	Crunch - Delay
[79]	M28	Od Delay	Overdrive - Delay
[80]	M28	DistDly 1	Distortion - Delay 1
[81]	M28	DistDly 2	Distortion - Delay 2
[82]	M28	MetelDly	Metal - Delay
[83]	M28	Fuzz Dly	Fuzz - Delay
[84]	M24	CrChoDly	Crunch - Chorus - Delay
[85]	M24	DsChoDly	Distortion - Chorus - Delay
[86]	M25	CmpCrDly	Compressor - Crunch - Delay
[87]	M26	AWhCrDly	Auto Wah - Crunch - Delay
[88]	M26	AWhOdDly	Auto Wah - Overdrive - Delay
[89]	M26	AWhDsDly	Auto Wah - Distortion - Delay
[90]	M27	LWhOdDly	LFO Wah - Overdrive - Delay
[91]	M27	LWhDsDly	LFO Wah - Distortion - Delay
«SFX» [Звуковые эффекты]			
[92]	14	Ring Mod	Ring Modulator
[93]	M12	RgChoDly	Ring Modulator - Chorus - Delay
[94]	M13	RingDist	Ring Modulator - Distortion
[95]	15	Lo-Fi	Lo-Fi
[96]	M11	CompLoFi	Compressor - Lo-Fi
[97]	M14	LoFi Ref	Lo-Fi - Reflection
[98]	M15	Crn LoFi	Crunch - Lo-Fi
[99]	M15	DistLoFi	Distortion - Lo-Fi

Технологическая карта MIDI

Модель: СЕЛ-691

Версия: 1.0

Функция ...	Переданные	Распознаваемые	Пояснения
Основной канал	По умолчанию	1 - 16	1 - 16
	Изменный	1 - 16	1 - 16
	По умолчанию	Mode 3 [Режим 3]	Mode 3 [Режим 3]
Режим	Сообщения	X	X
	Изменный	*****	*****
Номер ноты:	0 - 127	0 - 127*1	*1 В зависимости от тембра
	*****	0 - 127*1	
Динамическая характеристика клавиатуры	Note ON [Нажатие клавиши]	0 9nHv = 1 - 127	0 9nHv = 1 - 127
	Note OFF [Отпускание клавиши]	X 9nHv = 0	X
	Каналы	X	X
«After Touch» [Послекасание]	Каналы	X	0
		X*2	0
Плавное изменение высоты тона	0.32	0	Выбор банка
	1	X*2	Модуляция
	6.38	0	Ввод данных
	7	X	Уровень громкости
	10	X	Панорамирование
	11	X*2	Экспрессия
	16	0	DSP-параметр 0
	17	0	DSP-параметр 1
	18	0	DSP-параметр 2
	19	0	DSP-параметр 3
	64	0*3	Феррета 1
	67	0*3	Соглазуго-педаль
	66	0*3	Педаль приглушения
	71	0	Резонанс
72	0	Время конечного затухания звука	
73	0	Время атаки	
74	0	Яркость	



Символ вторичной переработки указывает на соответствие упаковки законодательству Германии по защите окружающей среды.

CASIO®