



АЯ46

СТК-8II EX

СТК-7II EX

Руководство пользователя



CASIO®

Соответствие требованиям FCC

Данное оборудование проверено и признано отвечающим требованиям Класса В для цифровых устройств в соответствии с частью 15 Правил FCC. Эти требования разработаны с целью обеспечения соответствующей защиты от вредных излучений при размещении в жилых помещениях. Данное оборудование генерирует, использует и может излучать высокочастотную энергию и, не будучи установлено и используется в соответствии с инструкцией, может вызвать вредное для радиосвязи излучение. Однако отсутствует гарантия того, что данное излучение не может возникнуть при нестандартном способе установки. Если излучение данного оборудования вызывает помехи во время приема радио- или телевизионных передач, фиксируемые в то время, когда оборудование находится во включенном состоянии, пользователь может попытаться уменьшить помехи с помощью одного из следующих средств или их сочетания:

- переориентации приемной антенны или установки антенны в другом месте;
- увеличения расстояния между оборудованием и приемником;
- подключения оборудования и приемника к разным сетевым розеткам;
- обращения за помощью к поставщику или опытному радио- или телемастеру.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ FCC:

Изменения или модификации, не санкционированные ответственными лицами, могут явиться основанием для снятия гарантийных обязательств.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ...

в семью счастливых обладателей электронных музыкальных инструментов CASIO! Для получения наибольшего эффекта от многочисленных возможностей и функций инструмента внимательно ознакомьтесь с указаниями настоящей инструкции и всегда держите ее под рукой в качестве справочного пособия.

Важно!

При использовании батарей замените их или перейдите к другому источнику питания при обнаружении следующих симптомов:

- Тусклое свечение индикатора питания
- Инструмент не включается
- Дисплей мигает, тускнеет или трудно читаем
- Ненормально низкий уровень громкости звука громкоговорителя/наушников
- Искажения звука
- Потеря громкости при игре с большой громкостью
- Неожиданное пропадание питания при игре с большой громкостью
- Мигание или потускнение дисплея при игре с большой громкостью
- Ненормальное ритмическое сопровождение и воспроизведение демонстрационной мелодии
- Неожиданное пропадание питания при чтении или записи на дискету

CASIO ELECTRONICS CO., LTD.

Unit 6, 1000

North Circular Road

London NW2 7JD, U.K.

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

Принятые обозначения

В настоящей инструкции по эксплуатации, а также непосредственно на изделии используются различные условные обозначения, которые обеспечивают безопасность и правильность работы с изделием и предохраняют пользователя и других как от телесных повреждений, так и от повреждения инструмента. Эти условные обозначения и их значение описаны ниже.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Данный значок указывает на то, что неправильное обращение с инструментом без учета этого значка может вызвать смерть или серьезные увечья.



ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

Данный значок указывает на то, что неправильное обращение с инструментом без учета этого значка может вызвать как серьезные травмы, так и возможные физические повреждения инструмента.

Примеры условных обозначений



Значок в виде треугольника означает, что пользователю следует соблюдать осторожность (пример, приведенный слева, указывает на возможность поражения электрическим током).



Значок в виде перечеркнутого кружка означает, что изображенное на нем действие не должно выполняться. Действие, изображенное на значке или около него, ни в коем случае не следует выполнять. Пример, приведенный слева, указывает на запрещение разборки).



Значок в виде серого кружка означает действие, которое должно быть выполнено. Изображенное внутри такого кружка действие обязательно следует выполнить. Пример, приведенный слева, указывает на необходимость отключения вилки питания от розетки.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ

Пожалуйста, будьте осторожны при работе с сетевым адаптером

- Не используйте напряжение, отличное от указанного на источнике питания. Подача не соответствующего требуемому напряжения питания может привести к возгоранию или серьезному поражению электрическим током.
- Если провод питания окажется поврежден (оголенные провода, обрыв и т.д.), приобретите новый сетевой адаптер. Использование адаптера с поврежденным проводом может вызвать пожар или удар током.
- Не перерезайте и не повреждайте провод питания. Также не помещайте сверху тяжелые объекты и не подвергайте сильно нагреву. Повреждение шнура питания может вызвать пожар или удар током.
- Не пытайтесь сминать сетевой шнур или сильно перегибать его, свивать или тянуть. Это может вызвать пожар или удар током.
- Пожалуйста, используйте адаптер, предназначенный для данного инструмента. Использование другого типа адаптера может вызвать пожар, удар током или неверную работу.

Не размещайте инструмент или его подставку на неровной или нестабильной поверхности.

- Размещение инструмента или его подставки на неровной или нестабильной поверхности может вызвать его падение, создающее опасность нанесения травм.

Не размещайте сосуды с водой или другими жидкостями на инструменте.

- Не размещайте следующие объекты на инструменте. Их размещение может вызвать пожар или удар током в случае их разлива и/или проникновения внутрь инструмента.
 - * Контейнеры, заполненные водой или иными жидкостями (в том числе вазы, живые растения, чашки, косметику, лекарства)
 - * Небольшие металлические предметы (включая шпильки, швейные иглы и монеты)

* Легковоспламеняющиеся объекты. Не располагайте инструмент или его подставку на неровной или неустойчивой поверхности.

Если случится попадание постороннего предмета внутрь инструмента, пожалуйста, предпримите следующие действия:

1. Выключите питание.
 2. Выньте сетевой адаптер из сетевой розетки.
 3. Если в клавиатуру установлены батарейки, извлеките их.
- При извлечении батарей не дотрагивайтесь до них непосредственно руками. Они могут оказаться горячими или вытечь.
4. Обратитесь к дилеру, у которого Вы приобрели инструмент или к авторизованному поставщику CASIO.

Не разбирайте и не дорабатывайте инструмент.

- Никогда не пытайтесь разобрать или изменить конструкцию инструмента, его принадлежности или продаваемые дополнительные аксессуары. Такие действия могут вызвать пожар, удар током или неисправность. Обратитесь к Вашему дилеру по всем вопросам технического осмотра, регулировки или ремонта внутренних компонентов.

Не пользуйтесь инструментом, если он ведет себя ненормально или сломан.

- Не используйте инструмент, если имеются признаки ненормальности типа наличия дыма или странного запаха. Также не применяйте инструмент, если он кажется неисправным, например, питание не включается или нет звука. Работа при таких условиях может вызвать пожар или удар током. В этих случаях немедленно предпримите следующие действия. Никогда не пытайтесь самостоятельно отремонтировать инструмент.

1. Выключите питание.
 2. Выньте сетевой адаптер из сетевой розетки.
 3. Если в клавиатуру установлены батарейки, извлеките их.
- При извлечении батарей не дотрагивайтесь до них непосредственно руками. Они могут оказаться горячими или вытечь.

Если инструмент уронили:

- Если инструмент уронили или повредили, предпримите следующие действия. Продолжение работы может вызвать пожар или удар током.
1. Выключите питание.
 2. Выньте сетевой адаптер из сетевой розетки.
 3. Если в клавиатуру установлены батарейки, извлеките их.

- При извлечении батарей не дотрагивайтесь до них непосредственно руками. Они могут оказаться горячими или вытечь.

Будьте осторожны с сумками и детьми вокруг.

- Никогда никому не разрешайте надевать на голову пластиковые пакеты от инструмента, его принадлежности и отдельно приобретаемых аксессуаров. Это может привести к удушью. Особое внимание должно проявляться при наличии дома маленьких детей.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЯ

Сетевой адаптер

- Не размещайте шнур питания в непосредственной близости от нагревателей или иных выделяющих тепло предметов. Это может вызвать расплавление шнура и привести к возможности возникновения пожара или удара током.
- При отключении сетевого адаптера от розетки всегда тяните за сам адаптер, а не за шнур. Сильное натяжение шнура может его повредить или оборвать и привести к возможности возникновения пожара или удара током.
- Не дотрагивайтесь до сетевого адаптера мокрыми руками, когда он включен. Это может вызвать удар током.
- Когда инструмент не используется длительное время, например, во время отпуска, всегда отключайте от розетки сетевой адаптер по соображениям безопасности.
- После использования выключайте инструмент выключателем питания и вынимайте сетевой адаптер из розетки.

Батареи

- Неверная эксплуатация батарей может привести к их взрыву или вытеканию. Это может вызвать травмы, неисправности в инструменте и изменения цвета отделки и прочих вошедших в контакт с жидкостью из батарей предметов. Обязательно учтите следующее:

* Устанавливайте батареи так, чтобы их полярность (+/-) соответствовала обозначениям на инструменте.

* В целях безопасности и для предотвращения возможного вытекания жидкости из батарей всегда извлекайте их из инструмента, когда Вы не планируете его использование на протяжении долгого времени.

* Всегда убеждайтесь в том, что все батареи в наборе имеют один и тот же тип.

- * Никогда не применяйте старые батареи совместно с новыми.
- * Никогда не уничтожайте батареи сжиганием. Никогда не закорачивайте и не разбирайте батареи и не подвергайте их воздействию сильного жара.
- * Заменяйте севшие батареи как можно скорее.
- * Никогда не пытайтесь перезарядить батареи.

Транспортировка

- При перевозке инструмента всегда обязательно отключайте сетевой адаптер из розетки и убеждайтесь, что все прочие внешние соединения отключены. Инструмент можно перевозить только при соблюдении этих условий. Если не сделать этого, может быть поврежден шнур, что может привести к возникновению пожара или удара током.

Уход

- Перед уходом за инструментом вначале отключите сетевой адаптер от розетки. При использовании батарей также извлеките их из инструмента.

Размещение

- Никогда не помещайте инструмент в местах, подвергающихся воздействию высокой влажности или сильному загрязнению. Это может привести к пожару или удару током.
- Никогда не помещайте инструмент в местах, подвергающихся воздействию жирных испарений или пара, например, на кухнях или близ увлажнителей. Это может привести к пожару или удару током.

Не помещайте клавиатуру на лакированные поверхности

- Резиновые ножки инструмента могут со временем потемнеть или начать царапать лакированные поверхности. Для изоляции ножек используйте мягкие подкладки из ткани, а еще лучше используйте подставку CASIO для музыкальных инструментов, разработанную для Вашей клавиатуры.

Не размещайте на инструменте тяжелые предметы.

- Не ставьте тяжелые объекты на инструмент. Это может вызвать переворачива-

ние инструмента или его поломку и нанесение травм.

Громкость

- Очень высокие уровни громкости могут причинить вред слуху. Остерегайтесь использовать инструмент при таких уровнях длительное время. Немедленно проконсультируйтесь с врачом, если заметили ухудшение слуха или звон в ушах.

Предостережения о жидкокристаллическом дисплее

- Остерегайтесь подвергать жидкокристаллический дисплей клавиатуры сильным воздействиям, которые могут сломать стекло дисплея, что создает опасность травм.
- Если стекло жидкокристаллического дисплея поломается или треснет, не позволяйте находящейся внутри жидкости вступать в контакт с Вашей кожей, это может вызвать воспаление и покраснение кожи.
 - * Если жидкость из дисплея попадет к Вам в рот, немедленно промойте его водой и затем обратитесь к врачу.
 - * Если жидкость из дисплея попадет к Вам в глаза, немедленно промывайте их водой на протяжении по крайней мере 15 минут, и затем обратитесь к врачу.

Не забирайтесь на инструмент.

- Не вскарабкивайтесь на верх инструмента. Особую осторожность следует проявлять, если дома имеются маленькие дети. Это может вызвать переворачивание инструмента или его поломку и нанесение травм.

Дополнительная подставка

- Аккуратно соберите подставку, следуя инструкции по сборке, которой она снабжена. Надежно затяните все болты, гайки и крепеж и убедитесь в том, что инструмент правильно установлен на подставку. Неправильно или недостаточно затянутые винты или неверная установка могут вызвать переворачивание подставки или падение с нее инструмента, что может привести к травме.

УХОД ЗА ВАШЕЙ КЛАВИАТУРОЙ

Остерегайтесь нагрева, влажности и прямого солнечного света.

Не подвергайте инструмент длительному воздействию солнечного света, не размещайте его рядом с кондиционерами или в любом очень горячем месте.

Не используйте рядом с телевизором или радиоприемником.

Данный инструмент может вызвать помехи изображению или звуку при приеме радио или телевидения. В этой ситуации отодвиньте инструмент от телевизора или приемника.

Не применяйте лак, растворитель и подобные химикалии для чистки.

Очищайте клавиатуру мягкой тканью, смоченной слабым раствором нейтрального стирального порошка в воде. Обмакните ткань в раствор и выжмите ее почти досуха.

Остерегайтесь использования в местах, подвергающихся воздействию крайних температур

Чрезвычайно высокая или низкая температура может вызвать потускнение и неудобочитаемость символов на жидкокристаллическом дисплее. Данное явление пропадет само при переносе клавиатуры обратно в нормальные температурные условия.

Предупреждения по литиевой батарее

Данное устройство оснащено литиевой батареей, которая обеспечивает питание, необхо-

димое для сохранения содержимого памяти для секвенсера сонгов, паттернов и прочей информации в то время как питание устройства выключено. Если литиевая батарея придет в негодность, все содержимое памяти пропадет сразу же после отключения питания. Нормальный срок функционирования литиевой батареи составляет пять лет с момента установки батареи. Из-за времени, потраченного на доставку и хранение первоначально установленные батареи могут не дать полные пять лет службы. Не забывайте периодически обращаться к поставщику или в фирменный сервисный центр, чтобы обеспечить возможность замены батареи.

- Следует иметь в виду, что фирма CASIO COMPUTER CO., LTD не несет ответственности за любые повреждения, или потери, или претензии третьих лиц, вызванные повреждением или потерей данных, вызванных неисправностью или ремонтом устройства, или с заменой батареи.

Замечание

Вы можете обнаружить линии на облицовочной поверхности корпуса данной клавиатуры. Эти линии являются результатом формовочного процесса, используемого для придания формы пластику корпуса. Они не являются трещинами или разломами в пластмассе и не должны вызывать у Вас беспокойства.

ОСНОВНЫЕ ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Секвенсер сонгов

Встроенный шеститрековый секвенсер дает Вам полный контроль установки тона, громкости, панорамы и прочих параметров для каждого из записываемых треков. При использовании совместно с автоаккомпаниментом секвенсер сонгов обеспечивает все необходимые инструменты, необходимые для создания Ваших собственных полностью аранжированных ансамблей.

Секвенсер ритмов

Измените любой из встроенных 100 ритмических рисунков для создания собственного, оригинального ритма. Вы можете даже записать до 10 собственных ритмов в память для последующего вызова.

110 ритмов

100 предварительно установленных ритмов, включая рок, поп, джаз и многое другое находятся прямо под кончиками Ваших пальцев. Вы можете даже добавить ваши собственные 10 ритмов в память для последующего вызова.

Автоаккомпанимент

Просто сыграйте аккорд, соответствующие ритмическая, басовая и гармоническая партии заиграют с Вами автоматически. Предустановки, вызываемые в одно касание, вызывают самые подходящие настройки для тонов и темпа, отвечающие используемому ритму, а функция Free Session автоматически производит заранее запрограммированные ходы аккордами так, что Вы получаете возможность играть в ансамбле с собой.

232 тона

Выбирайте среди удобной коллекции из 200 встроенных оркестровых звучаний, синтезаторных звуков, наборов ударных и т.д. Вы можете даже заложить до 32 собственных тембровых построений в память для их легкого вызова при необходимости.

Синтезатор

Измените параметры любого из встроенных звуков для создания собственных тембров. В память для последующего вызова может быть занесено до 32 оригинальных тонов.

Совместимость с General MIDI

Набор тонов, совместимых со стандартом General Midi, позволяет Вам подключить персональный компьютер для реализации быстрых и легких возможностей «настольной музыки». Данная клавиатура может использоваться как настольное устройство ввода музыки или источник звука.

Микшер

Вы можете указать тон, громкость, положение на панораме и прочие параметры для каждой из встроенных частей Автоаккомпанимента и для каждого трека, записанного секвенсером сонгов или ритмов. Вы также можете управлять теми же параметрами для каждого канала при вводе от MIDI.

Регистрационная память

В памяти могут сохраняться наборы установок для клавиатуры для последующего легкого вызова при необходимости. В регистрационную память можно записать до 20 наборов установок (5 наборов x 4 банка).

Эффекты DSP

10 эффектов DSP (цифрового процессора сигналов), такие, как реверберация и хорус, встроены в инструмент.

Встроенный накопитель для гибких дисков (только для СТК-811EX)

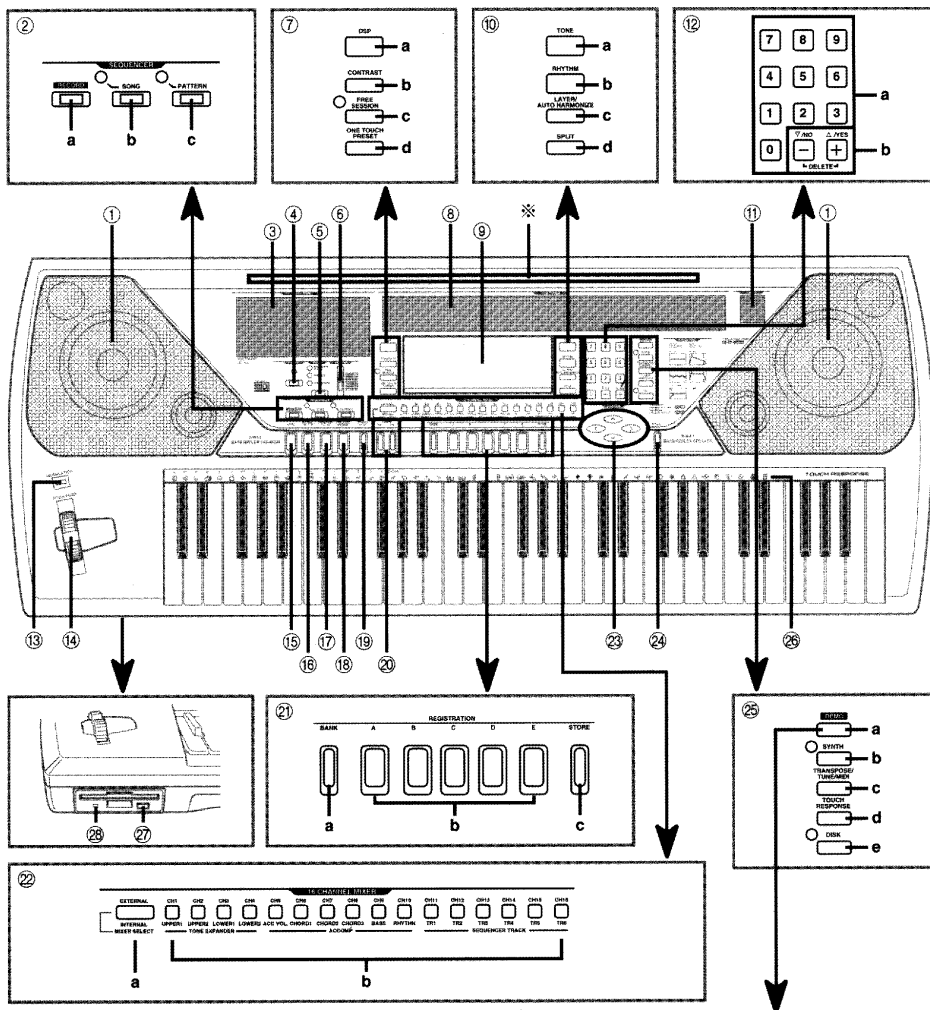
Сохраняйте оригинальные сонги и ритмы либо сонги, созданные с помощью секвенсера, на диск для долговременного хранения. Вы можете также загрузить с диска стандартный файл MIDI и проиграть его на клавиатуре.

СОДЕРЖАНИЕ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ...	2
МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ	3
УХОД ЗА ВАШЕЙ КЛАВИАТУРОЙ	6
ОСНОВНЫЕ ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ	7
ОПИСАНИЕ ВНЕШНЕГО ВИДА	10
ИНДИКАЦИЯ НА ДИСПЛЕЕ	12
СОЕДИНЕНИЯ	14
РАЗЪЕМ PHONES/OUTPUT (НАУШНИКИ/ВЫХОД)	14
РАЗЪЕМ SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK	14
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ	15
ИСТОЧНИК ПИТАНИЯ	16
ПРИМЕНЕНИЕ БАТАРЕЙ	16
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕТЕВОГО АДАПТЕРА	16
АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВЫКЛЮЧЕНИЕ ПИТАНИЯ	17
УСТАНОВКИ И СОДЕРЖИМОЕ ПАМЯТИ	17
ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ	19
ДЛЯ ИГРЫ НА КЛАВИАТУРЕ	19
ВЫБОР ТОНА	19
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАЛОЖЕНИЯ ТОНОВ	20
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗДЕЛЕНИЯ КЛАВИАТУРЫ	21
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОДНОВРЕМЕННО НАЛОЖЕНИЯ И РАЗДЕЛЕНИЯ ТОНОВ	22
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ К НАЖАТИЮ	22
ТРАНСПОНИРОВАНИЕ КЛАВИАТУРЫ	23
НАСТРОЙКА КЛАВИАТУРЫ	23
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТОВ DSP	23
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОЛЕСА СМЕЩЕНИЯ СТРОЯ PITCH BEND	25
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КНОПКИ MODULATION	25
АВТОАККОМПАНИМЕНТ	26
О КНОПКЕ MODE	26
ВЫБОР РИТМА	26
ПРОИГРЫВАНИЕ РИТМА	27
РЕГУЛИРОВКА ТЕМПА	27
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОАККОМПАНИМЕНТА	27
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ	29
СИНХРОННОЕ НАЧАЛО АККОМПАНИМЕНТА И РИТМИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ	30
ЗАВЕРШЕНИЕ С КОНЦОВКОЙ	31
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОГАРМОНИЗАЦИИ	31
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МГНОВЕННЫХ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫХ УСТАНОВОК	32
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФУНКЦИИ FREE SESSION	32
ВКЛЮЧЕНИЕ И ВЫКЛЮЧЕНИЕ ЧАСТЕЙ АВТОАККОМПАНИМЕНТА	33
РЕГУЛИРОВКА ГРОМКОСТИ АККОМПАНИМЕНТА	33
РАБОТА С МИКШЕРОМ	34
ФУНКЦИИ МИКШЕРА	34
РЕЖИМЫ МИКШЕРА	34
ВКЛЮЧЕНИЕ И ВЫКЛЮЧЕНИЕ КАНАЛОВ	35
ИЗМЕНЕНИЕ ПАРАМЕТРОВ КАНАЛА	36
РЕЖИМ СИНТЕЗАТОРА	38
ПАРАМЕТРЫ СИНТЕЗАТОРА	38
СОЗДАНИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОГО ТОНА	40
ПРИСВАИВАНИЕ ИМЕНИ И СОХРАНЕНИЕ В ПАМЯТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОГО ТОНА	43

РЕГИСТРАЦИОННАЯ ПАМЯТЬ	45
ФУНКЦИИ РЕГИСТРАЦИОННОЙ ПАМЯТИ	45
ЗАПИСЬ НАБОРА В РЕГИСТРАЦИОННУЮ ПАМЯТЬ	46
ВЫЗОВ НАБОРА ИЗ РЕГИСТРАЦИОННОЙ ПАМЯТИ	46
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕКВЕНСЕРА СОНГОВ	47
СОНГИ И ТРЕКИ	47
ЗАПИСЬ	47
ЕМКОСТЬ ПАМЯТИ СЕКВЕНСЕРА СОНГОВ	48
РЕЖИМЫ СЕКВЕНСЕРА СОНГОВ	49
ЗАПИСЬ В РЕАЛЬНОМ ВРЕМЕНИ	49
ЗАПИСЬ ВНАБИВКУ	51
СТИРАНИЕ СОДЕРЖИМОГО ОПРЕДЕЛЕННОГО ТРЕКА	53
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЗ ПАМЯТИ СЕКВЕНСЕРА СОНГОВ	54
ОПЕРАЦИИ С МИКСЕРОМ В СЕКВЕНСЕРА СОНГОВ	54
ГЛОБАЛЬНЫЕ УСТАНОВКИ И ОПЕРАЦИИ	55
СЕКВЕНСЕР РИТМОВ	57
ОСНОВЫ СЕКВЕНСЕРА РИТМОВ	57
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЖИМА СОЗДАНИЯ РИСУНКА	60
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЖИМА РЕДАКТИРОВАНИЯ РИСУНКА	63
ВЫХОД ИЗ РЕЖИМА СЕКВЕНСЕРА РИТМОВ	68
НАСТРОЙКИ КЛАВИАТУРЫ	69
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕНЮ НАСТРОЙКИ КЛАВИАТУРЫ	69
ЭКРАНЫ НАСТРОЕК	70
MIDI	71
ЧТО ТАКОЕ MIDI?	71
СТАНДАРТ GENERAL MIDI	71
НАСТРОЙКА MIDI	72
СООБЩЕНИЯ MIDI	74
ФУНКЦИИ MIDI И ФУНКЦИИ МИКСЕРА	76
ПЕРЕСЫЛКА МАССИВА ДАННЫХ КЛАВИАТУРЫ	78
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАКОПИТЕЛЯ НА ГИБКИХ ДИСКАХ (ТОЛЬКО ДЛЯ СТК-811EX)	80
ФУНКЦИИ НАКОПИТЕЛЯ НА ГИБКИХ ДИСКАХ	80
УСТАНОВКА И ИЗВЛЕЧЕНИЕ ДИСКЕТ	81
ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ С ДИСКЕТОЙ	82
ПРОИГРЫВАНИЕ ФАЙЛОВ MIDI (SMF)	82
СОХРАНЕНИЕ И ВОССТАНОВЛЕНИЕ ДАННЫХ ИЗ ПАМЯТИ	83
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УТИЛИТ	86
РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ	90
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	92
ПРИЛОЖЕНИЯ	94
ТАБЛИЦА NOT	94
ТАБЛИЦА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ АККОРДОВ В РЕЖИМЕ FREE SESSION: КЛЮЧ С	96
ТАБЛИЦА СООТВЕТСТВИЯ ДЛЯ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	98
ТАБЛИЦА РАСКЛАДКИ АККОРДОВ В РЕЖИМЕ FINGERED	100
ТАБЛИЦА ПРЕОБРАЗОВАНИЯ АККОРДОВ	101
ТАБЛИЦА РЕАЛИЗОВАННЫХ КОМАНД MIDI	102

ОПИСАНИЕ ВНЕШНЕГО ВИДА



Проигрывание демонстрационной мелодии

При нажатии кнопки **DEMO** начинается проигрывание демонстрационной мелодии. Имеются две такие мелодии, которые проигрываются последовательно. Для остановки демонстрации нажмите кнопку **DEMO** или **START/STOP**.

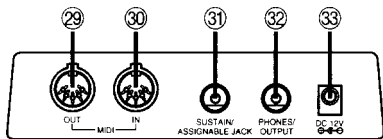
Замечания

- При нажатии кнопки **[+]/[-]** происходит переход к следующей мелодии.
- Перед началом проигрывания на клавиатуре можно выбрать тон (см. стр. 19), а затем использовать его при воспроизведении демонстрационной мелодии.
- При проигрывании демонстрационной мелодии MIDI не работает.
- Установки для Автогармонизации, слоя, разделения и Автоаккомпаниента при проигрывании демонстрационной мелодии отменяются, и восстанавливаются по завершению такого проигрывания.

- Клавиши, кнопки и прочие названия выделены в тексте **полужирным** шрифтом.
- На иллюстрациях в данном руководстве показан инструмент СТК-811EX.

- ① Громкоговорители
- ② Секвенсер:
 - (а) кнопка RECORD (запись)
 - (б) кнопка SONG (сонг)
 - (с) кнопка PATTERN (рисунок ритма)
- ③ Список ритмов
- ④ Кнопка POWER (питание)
- ⑤ Кнопка MODE (режим)
- ⑥ Регулятор громкости MAIN VOLUME
- ⑦ (а) Кнопка DSP (цифровой эффект)
- (б) Кнопка CONTRAST (контраст)
- (с) Кнопка FREE SESSION
- (д) Кнопка ONE TOUCH PRESET
- ⑧ Список тонов
- ⑨ Дисплей
- ⑩ (а) Кнопка TONE (тон)
- (б) Кнопка RHYTHM (ритм)
- (с) Кнопка LAYER/AUTO HARMONIZE (наложение/автогармонизация)
- (д) Кнопка SPLIT (разделение)
- ⑪ Список цифровых эффектов DSP
- ⑫ (а) Цифровые кнопки
- (б) Кнопки [+]/[-] (YES(да)/NO(нет))
- ⑬ Кнопка MODULATION (модуляция)
- ⑭ Колесо PITCH BEND (смещение строя)
- ⑮ Кнопка INTRO (введение)
- ⑯ Кнопка NORMAL/FILL-IN (нормальный/переход)
- ⑰ Кнопка VARIATION/FILL-IN (вариация/переход)
- ⑱ Кнопка SYNCRO/ENDING (синхронное начало/концовка)
- ⑲ Кнопка START/STOP (пуск/стоп)
- ⑳ Кнопки TEMPO (темп)
- ㉑ (а) Кнопка BANK (банк)
- (б) Кнопки REGISTRATION (регистрация, с А по Е)
- (с) Кнопка STORE (сохранить)
- ㉒ (а) Кнопка MIXER SELECT (выбор микшера)
- (б) Кнопки CHANNEL (канал, с CH1 по CH16)
- ㉓ Кнопки курсора
В данном руководстве операции с курсором указываются как [▶], [◀], [▲], [▼].
- ㉔ Кнопка ENTER (ввод)
- ㉕ • Для СТК-811EX:
 - (а) Кнопка DEMO (демонстрация)
 - (б) Кнопка SYNTH (синтез)
 - (с) Кнопка TRANSPOSE/TUNING/MIDI (транспонирование/настройка/MIDI)
 - (д) Кнопка TOUCH RESPONSE (чувствительность к касанию)
 - (е) Кнопка DISK (диск)
- Для СТК-711EX:
 - (а) Кнопка DEMO (демонстрация)
 - (б) Кнопка SYNTH (синтез)
 - (с) Кнопка TRANSPOSE/TUNING (транспонирование/настройка)
 - (д) Кнопка MIDI
 - (е) Кнопка TOUCH RESPONSE (чувствительность к касанию)
- ㉖ Индикаторы ударных инструментов
- ㉗ Кнопка выброса диска
- ㉘ Лампочка обращения к диску

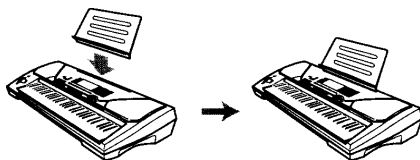
Задняя панель



- ㉙ Разъем MIDI OUT
- ㉚ Разъем MIDI IN
- ㉛ Разъем SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK
- ㉜ Разъем для наушников PHONES
- (33) Разъем питания DC 12V

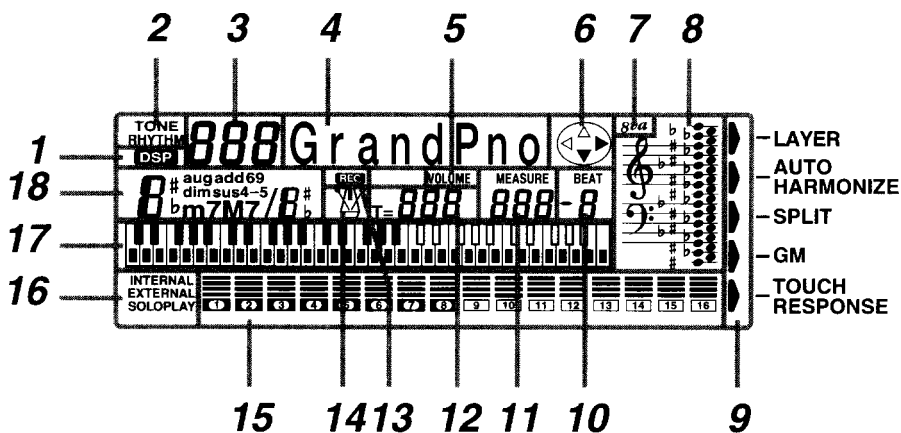
*Присоединение подставки для нот

Вставьте подставку в щель сверху инструмента



Индикация на дисплее

На иллюстрациях в данном руководстве показан инструмент СТК-811ЕХ.



- 1 Индикатор DSP.
Появляется, когда включается цифровой эффект DSP.
- 2 Индикатор TONE/RHYTHM
TONE (тон) индицируется при выборе и показе тона, а RHYTHM (ритм) — при выборе и показе ритма.
- 3 Номер тона/ритма
Номер текущего выбранного тона или ритма. Данный индикатор используется также для вывода информации при использовании секвенсера сонгов и ритмов.
- 4 Название тона/ритма
Название текущего выбранного тона или ритма. Этот индикатор используется также для вывода информации и в других режимах.
- 5 Индикатор громкости VOLUME
Появляется при использовании микшера для изменения громкости параметра для определенного канала.
- 6 Индикаторы курсорных кнопок
Подсвечиваются символы тех кнопок, которые работают для текущей функции.
- 7 Символ октавы
Появляется, когда воспроизводимая клавиатурой нота отличается на октаву от указанной на нотном стане.
- 8 Область нотного стана
Здесь появляются ноты, играемые на клавиатуре, из памяти, формы аккордов и получаемые от интерфейса MIDI данные*.
- 9 Указатели
Указатель появляется для индикации того, какая функция (Наложение, Автогармонизация, Разделение, Режим General MIDI, чувствительность касания) используется в текущий момент.
- 10 Номер доли
Показывает номер доли при игре ритма или автоаккомпанимента и при включенном секвенсере сонгов или ритмов. Этот индикатор используется также и в других режимах для вывода информации.
- 11 Размер
Показывает размер от начала игры при игре ритма или автоаккомпанимента и при включенном секвенсере сонгов или ритмов.
- 12 Индикатор темпа
Показывает темп в виде числа, показывающего количество тактов в минуту при игре ритма или автоаккомпанимента и при включенном секвенсере сонгов или ритмов. Этот индикатор используется также и в других режимах для вывода информации.
- 13 Индикатор записи REC
При включенном секвенсере сонга или ритма данный индикатор мигает в режиме ожидания записи и горит постоянно при идущем процессе записи.
- 14 Метроном
Вы можете включить метроном для получения опорных щелчков при игре на клавиатуре.

- 15 Индикатор уровня
Числа от 1 до 16 соответствуют каждому из 16 каналов микшера. На индикаторе показывается, какой из каналов включен и каков уровень его громкости.
- 16 Индикатор режима микшера
Показывает текущий режим микшера (внутренний Internal, внешний External, внешний/соло External+Solo, внешний/игра External+Play).
- 17 Графическое изображение клавиатуры
Показывает Вашу игру на клавиатуре, игру нот из памяти, получаемые от MIDI данные*.
- 18 Индикатор имен аккордов
Показывает имена аккордов при работе автоаккомпанимента.
- * Данные, выходящие за диапазон от C2 до C7, не показываются.

ЗАМЕЧАНИЯ:

- Примеры индикации, приведенные в данном руководстве, служат лишь для иллюстрации. Настоящие текстовые и числовые значения на дисплее могут отличаться от примеров, приведенных в руководстве.
- Сразу после включения яркость подсветки может показаться нестабильной. Это не говорит о неисправности, и яркость через несколько секунд стабилизируется.

Подсветка дисплея осуществляется флюорисцентной лампой, которая теряет яркость свечения после очень долгих перерывов в эксплуатации. Если это произойдет, свяжитесь с Вашим дилером или представителем CASIO для замены лампы. Заметьте, что за замену Вам придется заплатить.

Регулировка контрастности дисплея

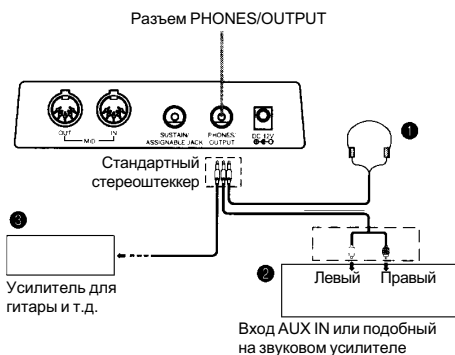
- Для облегчения обзора контраст дисплея может быть установлен на любое из 100 значений.
- Регулировка контраста позволяет Вам облегчить восприятие цифр при любом угле обзора.
- В течение 5 секунд после нажатия кнопки CONTRAST нажмите кнопку [+] для увеличения контрастности (при этом дисплей становится темнее) или [-] для ее снижения (дисплей становится ярче).
- После отпущения кнопки CONTRAST на некоторое время на дисплее показывается слов «Contrast», в этот момент Вы можете изменить установку кнопками [+] или [-] или вводом величины контраста с цифровых кнопок. Величина контраста может изменяться от 0 до 99. Начальное значение составляет 50.

СОЕДИНЕНИЯ

Разъем Phones/Output (наушники/выход)

Перед подключением наушников или другого внешнего оборудования не забудьте вначале завернуть регуляторы громкости клавиатуры и соединяемого оборудования. Затем Вы можете отрегулировать громкость до необходимого уровня после завершения соединений.

Задняя панель



Подключение наушников (1)

Подключение наушников отключает выход на встроенные громкоговорителя инструмента, и это позволяет Вам играть поздно ночью, никого не беспокоя.

Звуковое оборудование (2)

Подключите клавиатуру ко внешнему оборудованию с помощью покупного соединительного шнура со стандартным штекером на одном конце и двумя соединителями-тюльпанами на другом. Обратите внимание, что штекер должен быть стереофоническим, иначе будет выводиться только один из каналов. В такой конфигурации селектор входа оборудования переключается на разъем, к которому подключена клавиатура (обычно AUX IN или подобному). За подробностями обратитесь к документации к Вашему звуковому оборудованию.

Усилитель для музыкального инструмента (3)

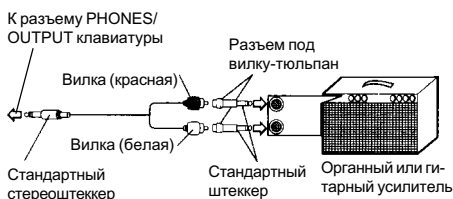
Используйте покупной соединительный шнур для подключения клавиатуры к усилителю для музыкального инструмента.

ЗАМЕЧАНИЕ

Убедитесь в том, что используете шнур со стандартным стереофоническим штекером на конце, подключаемом к клавиатуре, а со стороны усилителя — с разъемом, обеспечивающим двухканальный (для левого и правого канала) ввод в усилитель. Применение шнура с неправильным соединителем на любом конце может привести к потере одного из стереоканалов.

При подключении к усилителю для музыкального инструмента установите регулятор громкости клавиатуры на относительно низкий уровень, а регулировку громкости осуществляйте регулятором на усилителе.

Пример подключения



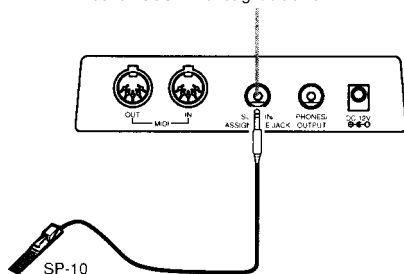
ЗАМЕЧАНИЕ

Вы можете подключить также разъем MIDI клавиатуры к компьютеру или секвенсеру. Подробнее см. раздел «MIDI».

Разъем Sustain/Assignable Jack

Для реализации описанных ниже возможностей Вы можете подключить педаль сустейна (типа SP-2 или SP-10) к настраиваемому разъему Sustain/ Assignable Jack. Подробнее о выборе желаемой функции педали см. раздел «Функции разъема Assignable Jack».

Разъем SUSTAIN/Assignable JACK



Педаль сустейна

- Для фортепианных тембров нажатие этой педали вызывает протяженное звучание нот, подобное вызываемому педалью демпера фортепиано.
- Для органных тембров нажатие педали вызывает продолжение звучания нот вплоть до отпускания педали.

Педаль sostenuto

- Так же, как и для педали сустейна, нажатие педали sostenuto вызывает протяженное звучание нот.
- Отличие в работе педалей заключается во времени работы. С педалью sostenuto продолжают звучать только те ноты, которые были вами нажаты в момент нажатия педали.

Педаль смягчения

Нажатие этой педали смягчает звук играемых нот.

Педаль начала/остановки ритма

Для данного варианта педаль производит то же действие, что и кнопка **START/STOP**.

Принадлежности

Используйте только те принадлежности и опции, которые специально предназначены для данной клавиатуры. Использование неавторизованных принадлежностей создает опасность возникновения пожара, удара током и травм.

ИСТОЧНИК ПИТАНИЯ

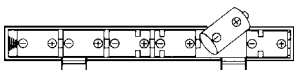
Данная клавиатура может питаться от стандартной сетевой розетки (при использовании указанного сетевого адаптера) или от батарей. Всегда убеждайтесь, что клавиатура выключена, когда Вы ее не используете.

Применение батарей

Всегда проверяйте, что клавиатура выключена, перед установкой или заменой батарей.

Для установки батарей

1. Снимите крышку батарейного отсека.
2. Установите шесть батарей типоразмера D (373) в батарейный отсек. Убедитесь, что положительный (+) и отрицательный (-) их концы направлены правильно.



3. Вставьте выступы на крышке батарейного отсека в специальные отверстия и закройте крышку.

Клавиатура может не работать правильно при установке или замене батарей при включенном питании. В этой ситуации нормальное функционирование должно восстановиться при выключении о последующем включении инструмента.

Важная информация о батареях

- Примерный срок службы щелочных батарей — 3 часа. Это значение является обычным сроком службы при нормальной температуре и при установке регулятора громкости клавиатуры в среднее положение. Крайние значения температуры и игра при очень большой громкости могут укоротить жизнь батарей.
- Каждый из следующих симптомов указывает на разряд батарей. Как только Вы заметите что-либо из следующего, замените батареи как можно скорее.
 - Тусклое свечение индикатора питания
 - Инструмент не включается
 - Дисплей мигает, тускнеет или трудно читается
 - Ненормально низкий уровень громкости звука громкоговорителя / наушников
 - Искажения звука
 - Потеря громкости при игре с большой громкостью
 - Неожиданное пропадание питания при игре с большой громкостью
 - Мигание или потускнение дисплея при игре с большой громкостью

- Ненормальное ритмическое сопровождение и воспроизведение демонстрационной мелодии
- Неожиданное пропадание питания при чтении или записи на дискету

ВАЖНО!

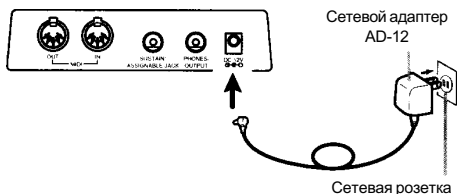
Неправильная эксплуатация батарей может вызвать их взрыв или вытекание, что создает опасность травм или ранений от контакта с электролитом батарей. Обязательно следуйте следующим важным предостережениям:

- Устанавливайте батареи так, чтобы их полярность (+/-) соответствовала обозначениям на батарейном отсеке.
- В целях безопасности и для предотвращения возможного вытекания жидкости из батарей всегда извлекайте их из инструмента, когда Вы не планируете его использование на протяжении долгого времени (например, во время отпуска).
- Никогда не применяйте вместе батареи разных типов.
- Никогда не применяйте старые батареи совместно с новыми.
- Никогда не уничтожайте батареи сжиганием. Никогда не закорачивайте и не разбирайте батареи и не подвергайте их воздействию сильного жара.
- Заменяйте севшие батареи как можно скорее.
- Никогда не пытайтесь перезарядить батареи.

Использование сетевого адаптера

Убедитесь в том, что Вы используете сетевой адаптер, предназначенный для данного инструмента.

Требуемый тип адаптера: AD-12



Также при работе с сетевым адаптером имейте в виду следующие важные предупреждения:

ВНИМАНИЕ!

- Примите меры к тому, чтобы избежать повреждения или разрыва шнура питания. Никогда не размещайте на шнуре питания тяжелые предметы и не подвергайте его воздействию жара. Это создает опасность повреждения шнура питания и удара током.
- Применяйте только указанный для инструмента сетевой адаптер. Применение иного типа адаптера создает опасность возникновения пожара или удара током.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

- В целях безопасности не забудьте отключить сетевой адаптер от стенной розетки, когда Вы не собираетесь использовать клавиатуру долгое время (например, при отъезде в отпуск).
- Всегда выключайте инструмент и отключайте сетевой адаптер от розетки, когда вы не используете клавиатуру.

ВАЖНО!

- Убедитесь, что клавиатура выключена перед тем, как подключить или отключить сетевой адаптер.
- При продолжительном использовании сетевого адаптера он может стать теплым на ощупь. Это нормально и не говорит об неисправности.

Автоматическое выключение питания

При работе от батарей клавиатура автоматически выключается, если Вы оставляете ее без работы на срок более 6 минут. Если это произошло, нажмите кнопку **POWER** для включения инструмента обратно.

ЗАМЕЧАНИЕ

Функция автоматического выключения не работает при питании клавиатуры от сетевого адаптера.

Для того, чтобы автовыключение не работало

При включении клавиатуры удерживайте нажатой кнопку **TONE**.

- При отключенной функции автоматического выключения клавиатура не выключается автоматически независимо от того, сколь долго Вы на ней ничего не делаете.

Установки и содержимое памяти

Ниже описано, что происходит с установками и содержимым памяти при выключении питания.

Установки

Установки для тона, ритма и прочие «основные установки клавиатуры», действующие на момент выключения инструмента (вручную или автоматического), остаются в силе и после последующего включения его питания.

Основные установки клавиатуры

Номер тона, номер ритма, включение/выключение чувствительности к нажатию, величина чувствительности к нажатию, режим аккомпанимента, включение/выключение DSP (цифрового эффекта), режим DSP, установки для программируемого разъема Assignable Jack, темп, параметры микшера (тон, громкость, панорама, глубина эффекта, включение/выключение канала, громкость аккомпанимента), канал клавиатуры, включение/выключение General MIDI, диапазон смещения строя, включение/выключение выхода MIDI для аккомпанимента, включение/выключение раскладки аккордов через MIDI, банк регистрации, включение/выключение наложения, включение/выключение автогармонизации, включение/выключение разделения, точка разделения клавиатуры, установки секвенсера сонгов (метроном, квантование), включение/выключение смещения звукового диапазона, установки контраста, установки для воспроизведения стандартных MIDI-файлов (только для СТК-811EX).

Содержимое памяти

В дополнение к вышеречисленным установкам содержимое памяти регистрации, секвенсера сонгов, секвенсера ритмов и синтезатора также сохраняется при отключении питания.

Требования к питанию

Клавиатура снабжена встроенной литиевой батареей, обеспечивающей питанием память для сохранения данных секвенсера сонгов,

ритмов и др. при выключенном состоянии инструмента. Если литиевая батарея разрядится, включение питания клавиатуры вызовет стирание всех сохраненных в памяти данных.

Нормальная продолжительность жизни литиевой батареи — пять лет с момента ее установки на заводе. Вследствие времени, потраченного на доставку и хранение строк службы первоначально установленной батареи может оказаться менее пяти лет. Вы должны сами позаботиться о том, чтобы периодически связываться с ближайшим, обслуживающим технику CASIO, предприятием для замены литиевой батареи.

Обратите внимание, что замена литиевой батареи должна оплачиваться отдельно.

Для защиты от потери данных мы настоятельно рекомендуем для резервного копирования применять один из следующих методов:

- Производить дампы данных MIDI на компьютер или другое внешнее устройство для его сохранения. Подробнее см. раздел «Передача массива данных клавиатуры».
- Сохраните данные на дискету (только для STK-811EX). Подробнее см. раздел «Использование накопителя для гибких дисков».

Сброс клавиатуры и уничтожение всех данных

Вы можете либо полностью сбросить клавиатуру или только инициализировать параметры.

Полный сброс

Используйте данную процедуру для возврата установок всего инструмента в то состояние, в котором они были на момент покупки. Обратите внимание, что данная процедура очищает все данные из памяти.

- Удерживая нажатой кнопку **ENTER**, включите питание клавиатуры.

Reset?

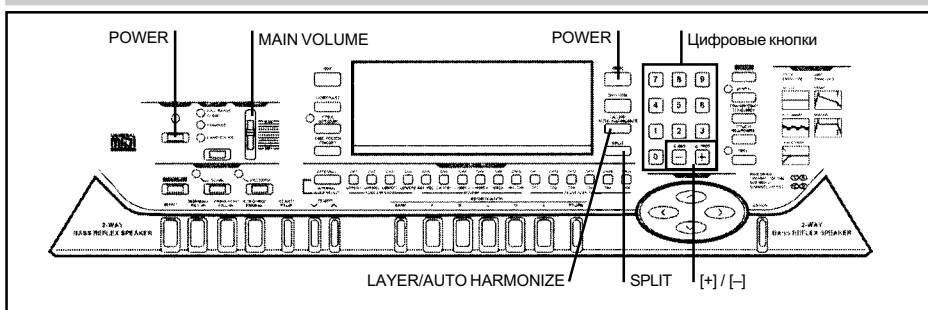
- Нажмите **YES** для сброса клавиатуры или **NO** для включения питания без изменения каких-либо установок.

Инициализация параметров

Используйте данную процедуру для возврата всех установок клавиатуры в то состояние, в котором они были на момент покупки. Обратите внимание, что данная процедура не влияет на пользовательские тона, ритмы, содержимое регистрационной памяти и установки контраста дисплея.

- Когда клавиатура включена, одновременно нажмите кнопки **[+]**, **[-]** и **ENTER**.

ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ



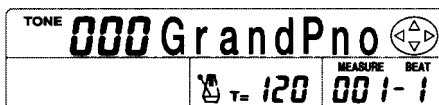
В данном разделе приводится информация по выполнению основных операций с клавиатурой.

Для игры на клавиатуре

1. Нажмите кнопку **POWER** для включения питания.
2. С помощью движкового регулятора **MAIN VOLUME** установите относительно малый уровень громкости.
3. Сыграйте что-нибудь.

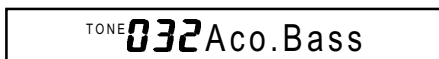
Выбор тона

Данная клавиатура оборудована 200 встроенными тонами (тембрами звучания). Для выбора желаемого тона следуйте следующей последовательности:



Для выбора тона

1. Найдите в списке тонов на клавиатуре желаемый тон и определите его номер.
2. Нажмите кнопку **TONE**.
3. С помощью **цифровых кнопок** введите трехзначный номер тона. Пример: для выбора «032 ACOUSTIC BASS» введите 0, затем 3 и 2.



ЗАМЕЧАНИЯ:

- Всегда вводите все три цифры номера тона, включая ведущие нули (при их наличии). Если Вы введете только одну или две цифры и остановитесь, дисплей

автоматически через несколько секунд сбросит Ваш ввод.

- Вы можете также увеличивать номер текущего тона, нажимая кнопку **[+]** и уменьшать его, нажимая кнопку **[-]**.
- При выборе одного из наборов ударных (номера тонов с 192 по 199) каждой клавише придется одно из перкуссионных звучаний. Подробнее см. стр. «Таблицу соответствия ударных инструментов» в Приложении.
- Имена тонов с номерами от 128 до 199 не отмаркированы на консоли клавиатуры. При выборе тона из этого диапазона обращайтесь к приводимой на следующей странице таблице.

ЗАМЕЧАНИЕ:

Тоны с номерами от 200 до 231 (32 шт.) зарезервированы для хранения оригинальных тонов, созданных с помощью синтезатора (см. стр. 38). Когда оригинальные тоны загружены, они могут быть вызваны и использованы так же, как и встроенные.

Когда клавиатура поставляется с завода, тона с 200 по 231 содержат те же звучания, что и тона со 128 до 159.

Полифония

Термин «полифония» здесь определяет число нот, которые Вы можете взять одновременно. Клавиатура имеет 32-нотную полифонию, которая включает в себя как играемые Вами ноты, так и ритмы и рисунки автоаккомпанимента, которые проигрываются инструментом. Это означает, что когда на клавиатуре проигрывается ритм или автоаккомпанIMENT, число доступных для игры нот (полифония) снижается. Кроме того, обратите внимание на то, что некоторые тоны обеспечивают лишь 16-нотную полифонию.

Названия тонов с номерами от 128 до 199

№	Имя тона	DCO	Полифония	№	Имя тона	DCO	Полифония
128	STEREO PIANO	2	16	168	TOUCH STR PNO*	2	16
129	OCTAVE PIANO	2	16	169	TOUCH STRINGS*	2	16
130	ELEC PIANO 3	1	32	170	TOUCH VIB PNO*	2	16
131	DETUNED EP 1	2	16	171	TOUCH BASS*	2	16
132	DETUNED EP 2	2	16	172	BRASS FALL	2	16
133	DETUNED EP 3	2	16	173	BASS SLIDE	1	32
134	DETUNED CLAVI	2	16	174	FEEDBACK	2	16
135	PIPE ORGAN	2	16	175	PIANO->STR	2	16
136	ELEC ORGAN 1	1	32	176	SYNTH-PAD 1	2	16
137	ELEC ORGAN 2	1	32	177	SYNTH-PAD 2	2	16
138	ELEC ORGAN 3	1	32	178	SYNTH-PAD 3	2	16
139	ELEC ORGAN 4	1	32	179	SYNTH-PAD 4	2	16
140	ELEC ORGAN 5	1	32	180	SYNTH-PAD 5	2	16
141	ELEC ORGAN 6	2	16	181	SYNTH-PAD 6	2	16
142	STEREO GUITAR	2	16	182	SYNTH-PAD 7	2	16
143	ELEC ORGAN 1	2	16	183	SYNTH-PAD 8	2	16
144	SLAP BASS 3	1	32	184	SYNTH-LEAD 1	2	16
145	SYNTH-BASS 3	1	32	185	SYNTH-LEAD 2	2	16
146	SYNTH-BASS 4	1	32	186	SYNTH-SFX 1	2	16
147	SYNTH-BASS 5	1	32	187	SYNTH-SFX 2	2	16
147	STRINGS 3	1	32	188	SYNTH-SFX 3	2	16
147	STRINGS 4	2	16	189	SYNTH-SFX 4	2	16
150	BRASS SECTION	2	16	190	SEQUENCE 1	2	16
151	SYNTH-BRASS 3	2	16	191	SEQUENCE 2	2	16
НАБОРЫ УДАРНЫХ							
152	STRINGS PIANO	2	16	192	DRUM SET 1 STANDARD SET		
153	STRINGS EP	2	16	193	DRUM SET 2 ROOM SET		
154	STR HARPSI	2	16	194	DRUM SET 3 POWER SET		
155	STR CELESTA	2	16	195	DRUM SET 4 ELECTRONIC SET		
156	STR KALIMBA	2	16	196	DRUM SET 5 ELECTRONIC SET		
157	STRINGS HORN	2	16	197	DRUM SET 6 ELECTRONIC SET		
158	STEREO STR GTR	2	16	198	DRUM SET 7 ELECTRONIC SET		
159	SITAR AHS	2	16	199	DRUM SET 8 ELECTRONIC SET		
160	HARP ENS	2	16				
161	VOICE ENS	2	16				
162	BRASS ENS	2	16				
163	OCTAVE ENS	2	16				
164	PIPE ENS	2	16				
165	PERC ENS	2	16				
166	VIBES ENS	2	16				
167	REVERSE ORCH	2	16				

* Слышимый звук зависит от того, насколько сильно Вы нажимаете на клавиши.

Оцифровка

Определенное число тонов, имеющих в данной клавиатуре, были записаны и обработаны с помощью технологии, называемой «оцифровкой» («цифровым сэмплингом»). Для обеспечения высокого качества получаемых тонов выборки («сэмплы») производятся для низкого, среднего и верхнего диапазонов звучания и затем комбинируются для обеспечения звучания, поразительно близкого к оригиналу. Вы можете заметить ничтожные отличия в громкости или качестве звука для некоторых тонов при их игре на разных участках клавиатуры. Это является непреодолимым следствием множественной оцифровки и не является признаком неисправности.

Использование наложения тонов

Применение наложения позволяет Вам назначить два разных тона (главный тон и на-

ложенный) для клавиатуры, которые оба будут звучать при нажатии на клавишу. Например, Вы можете наложить тон FRENCH HORN на тон BRASS для получения богатого звучания медных духовых.

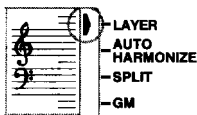


Главный тон (UPPER1) + Наложенный тон (UPPER2)

Для наложения двух тонов

1. Выберите главный и наложенный тоны.
 - При использовании для выбора тонов микшера следуйте процедуре, описанной в разделе «Изменение параметров канала». Главный тон будет UPPER1, наложенный тон — UPPER2.
 - Если Вы не хотите использовать микшер, выберите тон клавиатуры, как это делается обычно. Этот тон будет главным. Затем перейдите к шагу 2.
2. Нажмите кнопку **LAYER/AUTO HARMONIZE** один раз для включения наложения тонов.

- На дисплее появляется указатель напротив надписи LAYER.



- Имя наложенного тона и его номер появляются на дисплее на протяжении примерно 5 секунд. В течение этого времени Вы можете при желании использовать цифровые кнопки для ввода номера тона для его изменения. По истечении пяти секунд дисплей вернется к показу основных имени и номеру тона.

3. Теперь попытайтесь сыграть что-нибудь на клавиатуре. Оба тона будут звучать одновременно.

4. Для снятия наложения тонов дважды нажмите кнопку **LAYER/AUTO HARMONIZE**, клавиатура вернется в нормальное состояние. Указатель на дисплее пропалет слова LAYER пропадет.

ЗАМЕЧАНИЕ:

Наложение производится за счет выбора внутреннего режима микшера, при котором одновременно звучат каналы 1 (UPPER1) и 2 (UPPER2). Это означает, что Вы можете использовать микшер для изменения баланса по громкости и стереопанорамы как для главного, так и для наложенного тона. Подробнее см. раздел «Работа с микшером».

Использование разделения клавиатуры

При помощи разделения вы можете назначить два разных тона (главный и дополнительный) на каждый край клавиатуры, что позволяет играть одним тоном правой, а другим — левой рукой. Например, можно выбрать STRINGS в качестве основного тона (верхний диапазон) и PIZZICATO в качестве дополнительного (нижний диапазон), таким образом размещая на клавиатуре полный струнный ансамбль.



Для разделения клавиатуры

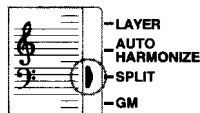
1. Выберите основной и дополнительный тона.

- Для выбора тонов используйте микшер, следуя процедуре, описанной в разделе «Изменение параметров канала». Главный тон — это UPPER1, дополнительный — LOWER1.

- Если Вы не желаете использовать микшер, выберите тон на клавиатуре обычным образом. Этот тон будет главным. Затем перейдите к шагу 2.

2. Нажмите кнопку **SPLIT**.

Это заставляет появиться указатель напротив надписи SPLIT на дисплее.



- Имя дополнительного тона и его номер появляются на дисплее на протяжении примерно пяти секунд. В течение этого времени Вы при желании можете ввести цифровыми кнопками номер тона для его изменения. По истечении пяти секунд индикация изменится на основной тон и его имя.

3. Теперь попробуйте сыграть что-нибудь на клавиатуре.

- Нижний диапазон (левая сторона) клавиатуры назначена на дополнительный тон, а верхний диапазон (правая сторона) назначена на главный тон.
- Место на клавиатуре, по которому проходит граница между двумя тонами, называется точкой раздела. Подробнее об изменении точки раздела см. «Для изменения позиции точки раздела канала».

4. Для отмена разделения клавиатуры и возврата к нормальному состоянию нажмите опять кнопку **SPLIT**. При этом указатель напротив надписи SPLIT на дисплее исчезает.

ЗАМЕЧАНИЕ:

Разделение производится за счет использования внутреннего режима микшера для канала 1 (UPPER1) и 3 (LOWER1) одновременно. Это означает, что можно использовать микшер для изменения баланса громкости и стереопанорамы как для основного, так и для дополнительного тона. Подробнее см. раздел «Работа с микшером».

Для изменения позиции точки раздела канала

Удерживая нажатой кнопку **SPLIT**, нажмите клавишу на клавиатуре, для которой будет звучать самая нижняя (левая) нога верхнего диапазона (т.е. правой части клавиатуры).

Использование одновременно наложения и разделения тонов

Вы можете одновременно использовать и разделение, и наложение тонов. При такой комбинации для верхнего диапазона клавиатуры назначается два тона (основной + наложенный), и два других для нижнего диапазона (дополнительный + наложенный дополнительный).



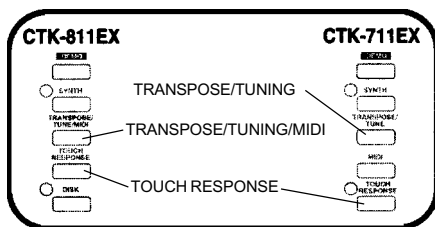
Для включения режимов наложения и разделения

1. Выберите основной тон, дополнительный и наложенный.
 - Выберите тоны микшером, следуя процедуре, описанной в разделе «Изменение параметров канала». Основной тон находится на UPPER1, наложенный — на UPPER2, дополнительный — на LOWER1, и наложенный дополнительный — на LOWER2.
2. Включите как наложение, так и разделение клавиатуры.
 - Для включения наложения нажмите однократно кнопку **LAYER/AUTO HARMONIZE**.
 - Для включения разделения нажмите кнопку **SPLIT**.
 - На дисплее должны отобразиться указатели напротив надписей **LAYER** и **SPLIT** для индикации включения режимов.
 - Имя и номер для наложенного дополнительного тона будут показываться на дисплее на протяжении примерно пяти секунд. В это время можно при желании использовать цифровые кнопки для ввода нового номера этого тона. По истечении пяти секунд на дисплее будет отображаться номер и название основного тона.
3. Теперь попробуйте сыграть что-нибудь на клавиатуре.
4. Нажмите дважды кнопку **LAYER/AUTO HARMONIZE** и один раз кнопку **SPLIT** для выключения режима наложения с разделением клавиатуры и возврата к обычному режиму.

ЗАМЕЧАНИЯ:

- Разделение с наложением производится за счет использования внутреннего режима микшера для канала 1 (UPPER1), 2 (UPPER2), 3 (LOWER1) и 4 (LOWER4)

одновременно. Это означает, что можно использовать микшер для изменения баланса громкости и стереопанорамы для всех тонов. Подробнее см. раздел «Работа с микшером».



Использование чувствительности к нажатию

Включение чувствительности к нажатию вызывает режим изменения громкости и тембра звука из клавиатуры в зависимости от силы нажатия на клавиши.

Для включения или выключения чувствительности к нажатию используйте кнопку **TOUCH RESPONSE**.

Для CTK-811EX: При включенной чувствительности к нажатию на дисплее возникает указатель напротив надписи **TOUCH RESPONSE**.

Для CTK-711EX: При включенной чувствительности к нажатию над кнопкой **TOUCH RESPONSE** загорается индикатор.

Для установки величины чувствительности к нажатию

1. Нажмите кнопку **TOUCH RESPONSE** для включения чувствительности к нажатию.
 - Для CTK-811EX: На дисплее возникает указатель напротив надписи **TOUCH RESPONSE**.
 - Для CTK-711EX: Над кнопкой **TOUCH RESPONSE** загорается индикатор.
 2. В течение пяти секунд после нажатия кнопки с помощью кнопок **[+]** и **[-]** либо цифровых кнопок от **[0]** до **[3]** выберите величину чувствительности клавиатуры к нажатию.
 - Установка «ExLight» дает громкий звук при слабом нажатии на клавишу, а установка «Heavy» требует сильного нажатия для получения громкого звука.
- «0 ExLight» | «1 Light» | «2 Normal»
| «3 Heavy» | «Touch Off»

- Нажимая одновременно кнопки **[+]** и **[-]**, можно вернуть чувствительность к исходному состоянию.
- Для выключения чувствительности к нажатию с помощью кнопок **[+]** и **[-]** добейтесь индикации на дисплее «Touch Off».

ЗАМЕЧАНИЯ:

- Операции с чувствительностью к нажатию влияют как на внутренние состояния клавиатуры, так и на выходные данные MIDI OUT.
- Установки для чувствительности к нажатию не влияют на проигрывание с помощью секвенсера сонгов, аккомпанимент или нотные данные, получаемые через MIDI от внешнего источника.
- Чувствительность к нажатию по-разному влияет на разные тоны.

Транспонирование клавиатуры

Транспонирование позволяет разом поднимать или опускать строй клавиатуры с точностью до полутона. Если Вы, например, желаете сыграть аккомпанимент для певца, которому удобнее петь в определенной тональности, то можете произвести транспонирование вместо того, чтобы разучивать песню в другой тональности.

Для транспонирования клавиатуры

1. Нажмите кнопку **TRANPOSE / TUNING / MIDI**, пока на дисплее не появится экран режима транспонирования. (Для СТК-711EX нажмите кнопку **TRANPOSE / TUNING**).
2. С помощью кнопок **[+]** и **[-]** произведите транспонирование клавиатуры.

Пример: для транспонирования вверх на пять полутонов.

05Trans.

ЗАМЕЧАНИЯ:

- Транспонирование клавиатуры может быть произведено в пределах от -12 (на октаву вниз) до +12 (на октаву вверх).
- Установка по умолчанию равна 00, она выставляется при включении питания клавиатуры или после проигрывания демонстрационной мелодии.
- Дисплей возвращается к обычной индикации, если Вы ничего не предпринимаете на протяжении примерно пяти секунд.
- Установка для транспонирования распространяется также и на секвенсер и авто-

аккомпанимент. Она, однако, не распространяется на барабанные части автоаккомпанимента.

Настройка клавиатуры

Режим настройки позволяет Вам точно подстроить ее для согласования строя с другими музыкальными инструментами.

Для настройки клавиатуры

1. Нажмите кнопку **TRANPOSE / TUNING / MIDI**. (Для СТК-711EX нажмите кнопку **TRANPOSE / TUNING**).
2. С помощью кнопки курсора **[▼]** вызовите индикацию экрана настройки.

00Tune

3. С помощью кнопок **[+]** и **[-]** произведите настройку клавиатуры.

Пример: для снижения строя на 20.

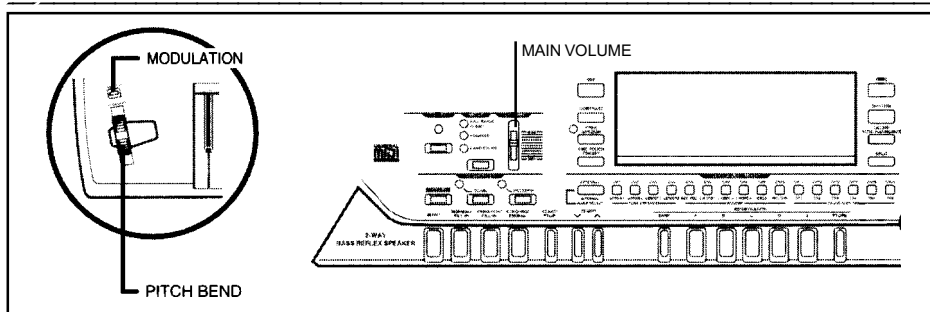
-20Tune

ЗАМЕЧАНИЯ:

- Клавиатуру можно подстроить в пределах от -50 до +50 центов (100 центов составляют один полутон).
- Установка по умолчанию равна 00, она выставляется при включении питания клавиатуры или после проигрывания демонстрационной мелодии.
- Дисплей возвращается к обычной индикации, если Вы ничего не предпринимаете на протяжении примерно пяти секунд.
- Установка для настройки распространяется также и на секвенсер и автоаккомпанимент. Она, однако, не распространяется на барабанные части автоаккомпанимента.

Использование эффектов DSP

Эффекты DSP (цифрового процессора сигналов) дают Вам возможность быстро и легко добавлять нюансы в музыку. Ниже приводится список из 10 имеющихся эффектов DSP. Попробуйте каждый из них, чтобы понять, как он изменяет звук от инструмента. Обратите внимание, что одновременно может быть включен лишь один эффект.



№	Название эффекта	Индикация	Описание
0	Reverb 1	Reverb1	Глубокая реверберация
1	Reverb 2	Reverb2	Средняя реверберация
2	Reverb 3	Reverb3	Легкая реверберация
3	Chorus	Chorus	Добавляет глубину и дыхание
4	Tremolo	Tremolo	Легкая модуляция громкости
5	Phase Shifter	Phaser	Эффект вращающегося звука
6	Organ Speaker	Organ Speaker	Эффект вращающегося динамика электрооргана
7	Enhancer	Enhancer	Эффект атаки за счет подчеркивания верхних гармоник
8	Flanger	Flanger	Эффект пролета реактивного самолета, вызывающий вначале нарастание, а затем рассыпание звука
9	EQ Loudness	Loudness	Подчеркивание низкочастотных звуков

Для включения и выключения эффекта DSP

Вы можете включать и выключать эффект DSP при аккомпанименте нажатием единственной кнопки.

- Текущее состояние эффекта DSP показывается на дисплее индикатором «**DSP**». Цифровой эффект включен, когда индикатор выводится, и выключен, когда он пропадает.
- Нажмите кнопку **DSP** для включения/выключения текущего выбранного эффекта DSP.

При включении эффекта DSP

На дисплее появляется индикатор DSP одновременно с номером и названием текущего эффекта.



Через пять секунд дисплей возвращается к показу тона.

При включении эффекта DSP



Через пять секунд дисплей возвращается к показу тона.

Для выбора эффекта DSP

1. Нажмите кнопку **DSP**.

- Это вызывает появление сообщения «DSP on» (включен) или «DSP off» (выключен) на дисплее на протяжении пяти секунд. Вы должны выполнить шаг 2 в течение этих пяти секунд, пока данное сообщение не пропало.

2. Выберите желаемый эффект DSP.

- Для выбора номера эффекта можно использовать цифровые кнопки. Например, для выбора эффекта Chorus 3 просто нажмите кнопку **[3]**.

ЗАМЕЧАНИЯ:

- При проигрывании демонстрационной мелодии эффект автоматически заменяется на тот, который присвоен этой мелодии. Вы его изменить или отменить не можете.
- Изменение установки эффекта в момент выдачи клавиатурой звука приводит к появлению звука «шлепка» в момент изменения.
- Эффект DSP применяется не только для нот, исполняемых Вами на клавиатуре, но также и для ритмического сопровождения и Автоаккомпанимента. Обратите внимание, что эффекты с 3 по 6 и эффект 8 могут произвести изменения звука, неприемлемые для некоторых типов музыки при их применении к партиям ритма или автоаккомпанимента. В этой ситуации Вы можете отключить применение эффекта для ритма или автоаккомпанимента с помощью микшера, установкой уровня эффекта для канала аккомпанимента на ноль. Подробнее о процедуре установки см. раздел «Изменение параметров канала».
- Установка регулятора MAIN VOLUME (громкость) в положение большой громкости при включенном эффекте 9 (EQ Loudness) может вызвать искажения для некоторых тонов и ритмических рисунков. В этой ситуации уменьшите уровень громкости регулятором MAIN VOLUME.

Использование колеса смещения строя PITCH BEND

Этот орган управления дает Вам возможность «сместить» строй звука, что дает возможность придать оттенок реалистичности звучанию саксофона и других тонов.

Для использования колеса PITCH BEND

Удерживая нажатой клавишу правой рукой, вращайте левой колесо **PITCH BEND** вверх или вниз.

ЗАМЕЧАНИЯ:

- Для тонов саксофона и электрогитары наиболее реалистичное звучание достигается при одновременной игре нот и вращении колеса.
- Об изменении диапазона смещения строя колесом см. раздел «Диапазон работы PITCH BEND».
- Никогда не включайте питание клавиатуры при повернутом колесе **PITCH BEND**.

Использование кнопки MODULATION

Модуляция состоит в применении эффекта вибрато, заставляющем изменяться высоту тона ноты. Наилучшим образом она работает для нот, которые удерживаются после нажатия клавиши, особенно при игре мелодии в тоне скрипки или подобном.

Для использования кнопки MODULATION

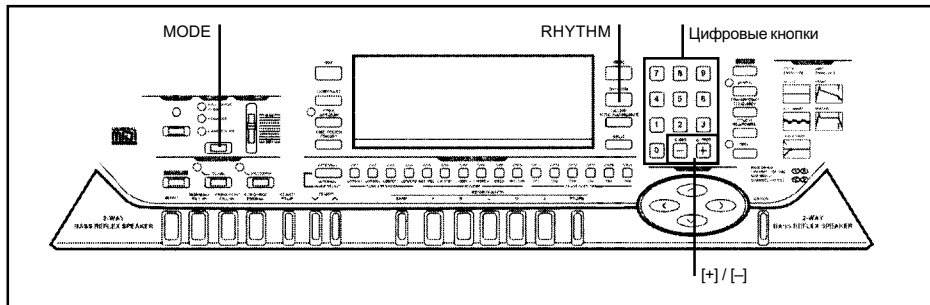
Удерживая правой рукой нажатой клавишу, левой рукой нажмите кнопку **MODULATION**.

- Вибрато применяется все время, пока нажата данная кнопка.

ЗАМЕЧАНИЯ:

- Модуляция применяется для добавления экспрессии к протяженной мелодии, исполняемой на скрипке, синтезаторе и др.
- Модуляция действует по-разному с разными тонами.

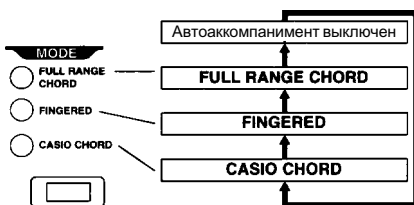
АВТОАККОМПАНИМЕНТ



Данный инструмент автоматически играет басовую и аккордную части по указываемым Вами аккордам. Эти части играют с использованием звука и тонов, которые автоматически выбираются в соответствии с применяемыми ритмическими рисунками. Все это означает, что вы получаете полный, реалистичный аккомпанимент для мелодии, которую Вы наигрываете правой рукой, создавая впечатление ансамбля из одного человека.

О кнопке **MODE**

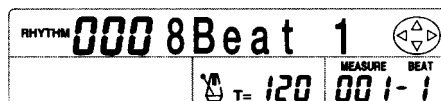
Кнопка **MODE** применяется для выбора желаемого режима аккомпанимента. Каждое нажатие кнопки циклически меняет режим аккомпанимента, как показано на нижеследующей иллюстрации.



- Когда все индикаторы аккомпанимента выключены, воспроизводится только зву- ки ритмического сопровождения.
- Текущий выбранный тип аккомпанимента показывается индикаторами режима над кнопкой **MODE**. Информация по приме- нению каждого режима приведена далее.

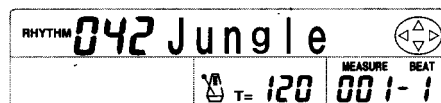
Выбор ритма

Данная клавиатура снабжена 100 замечатель- ными встроенными ритмами, которые мож- но выбрать через следующую процедуру:



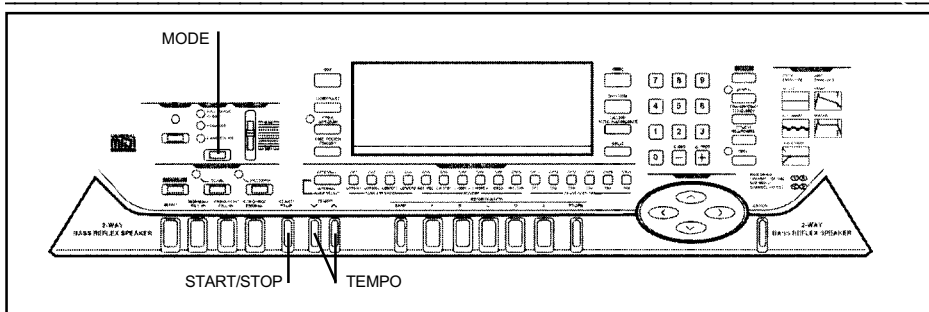
Для выбора ритма

1. Выберите из списка ритмов на клавиатуре требуемый и найдите его номер.
2. Нажмите кнопку **RHYTHM**.
3. С помощью **цифровых кнопок** введите трехзначный номер выбранного ритма. Пример: для выбора ритма «042 JUNGLE» нажмите **0**, **4** и **2**.



ЗАМЕЧАНИЯ:

- Всегда вводите все три цифры номера ритма, включая ведущие нули. Если Вы введете только одну или две цифры и остановитесь, дисплей автоматически че- рез несколько секунд сбросит Ваш ввод.
- Вы можете также увеличивать номер те- кущего ритма, нажимая кнопку **[+]** и уменьшать его, нажимая кнопку **[-]**.
- Имена ритмов с номерами от 100 до 109 используются для хранения ритмических рисунков, создаваемых вами в секвенсе- ре ритмов. Вы можете вызвать эти рит- мы так же, как и обычные. Просто введи- те номер ритма от 100 до 109.



Проигрывание ритма

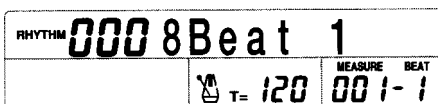
Нажмите кнопку **START/STOP** для начала проигрывания текущего выбранного ритма. Вы можете играть под него на клавиатуре. Для остановки ритма опять нажмите кнопку **START/STOP**.

ЗАМЕЧАНИЕ:

Вместе с ритмом будут звучать и аккорды, если один из трех индикаторов режима аккомпанимента над кнопкой **MODE**. Если Вы желаете проигрывать ритм без аккордов, нажимайте кнопку **MODE** до тех пор, пока все индикаторы не погаснут.

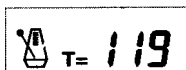
Регулировка темпа

Вы можете изменить темп (число ударов в минуту) при проигрывании ритма в пределах от 30 до 255.



Для регулировки темпа

1. Нажмите одну из кнопок **TEMPO** для увеличения [**▲**] или уменьшения [**▼**] величины темпа.



ЗАМЕЧАНИЯ:

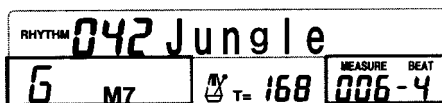
- Нажатие одновременно кнопок [**▲**] и [**▼**] сбрасывает темп к значению по умолчанию для текущего выбранного ритма.
- Величина темпа показывает число четвертых долей в минуту.

Использование Автоаккомпанимента

Ниже описана процедура использования режима автоаккомпанимента в клавиатуре. Перед началом Вы должны выбрать ритм и установить для него желаемый темп.

Для использования Автоаккомпанимента

1. С помощью кнопки **MODE** выберите режим автоаккомпанимента **FULL RANGE CHORD**, **FINGERED** или **CASIO CHORD**.
 - Текущий выбранный режим отображается загоранием соответствующего индикатора.
2. Нажмите кнопку **START/STOP** для начала проигрывания текущего ритма.
3. Возьмите аккорд для начала партии автоаккомпанимента.
 - Реальная процедура взятия аккордов зависит от текущего режима автоаккомпанимента. Ниже будет описан каждый из режимов.



Название играемого аккорда

Текущий размер и доля

4. Для остановки проигрывания Автоаккомпанимента нажмите опять кнопку **START/STOP**.

Режим CASIO CHORD

Данный метод взятия аккордов позволяет любому легко играть аккордами, независимо от наличия багажа музыкальных знаний и опыта. Ниже описана раскладка клавиатуры и способ взятия аккордов в режиме **CASIO CHORD**.

Клавиатура для аккомпанимента и для мелодии в режиме CASIO CHORD



ВАЖНО!

Клавиатура для аккомпанимента может использоваться только для взятия аккордов. При попытке играть мелодию одной нотой не будет издаваться ни звука.

Типы аккордов

Аккомпанимент типа CASIO CHORD позволяет играть четыре типа аккордов при минимальном использовании пальцев.

Типы аккордов	Пример
Мажорные аккорды Имена мажорных аккордов указаны над клавишами аккомпаниментной клавиатуры. Обратите внимание, что аккорд, звучащий при нажатии клавиши, не меняет октаву независимо от того, какая клавиша используется.	До мажор (C)
Минорные аккорды Для взятия минорных аккордов держите нажатой клавишу для мажорного аккорда и нажмите любую другую клавишу на аккомпаниментной клавиатуре, расположенную справа от первой.	До минор (Cm)
Септаккорды (7) Для взятия септаккорда нажатой клавишу для мажорного аккорда и нажмите любые две другие клавиши на аккомпаниментной клавиатуре, расположенные справа от первой.	До септаккорд (C7)
Минорные септаккорды (m7) Для взятия минорного септаккорда нажатой клавишу для мажорного аккорда и нажмите любые три другие клавиши на аккомпаниментной клавиатуре, расположенные справа от первой.	До минорный септаккорд (Cm7)

ЗАМЕЧАНИЕ:

Не имеет значения, нажимаете ли Вы белые или черные клавиши справа от клавиши, определяющей тональность, при взятии минорных или септаккордов.

Режим FINGERED

В данном режиме обеспечивается звучание 15 различных типов аккордов. Ниже описана раскладка клавиатуры на мелодическую и аккомпаниментную части для данного режима и описано взятие аккордов на примере тональности С (до).

Клавиатура для аккомпанимента и для мелодии в режиме FINGERED



ВАЖНО!

Клавиатура для аккомпанимента может использоваться только для взятия аккордов. При попытке играть мелодию одной нотой не будет издаваться ни звука.

В «Таблице аккордов для режима FINGERED» в конце руководства приведены раскладки для взятия аккордов в других тональностях.

C 	Cm 	Cdim
Caug^{*1} 	Csus4 	C7^{*2}
Cm7^{*2} 	Cmaj7^{*2} 	Cm7^{*5}
C7^{*5}*1 	C7sus4 	Cadd9^{*2}
Cmadd9^{*2} 	CmM7^{*2} 	Cdim7^{*1}

*1: Обратные распыловки неприменимы. Тональность определяет самая нижняя клавиша.

*2: Тот же аккорд получается и без нажатия G (соль).

ЗАМЕЧАНИЯ:

- Если для аккорда не указана ссылка *1, то к нему применима и обратная раскладка, при этом получается тот же аккорд.
- Если для аккорда не указана ссылка *2, то должны быть нажаты все указанные клавиши. Если не нажать хотя бы одну из них, аккорд может не получиться.

Режим FULL RANGE CHORD

Данный метод аккомпанимента дает возможность играть в общей сложности 38 вариантов аккордов: 15 из режима FINGERED плюс 23 дополнительных варианта. Клавиатура интерпретирует всякое нажатие трех и более клавиш, которое отвечает рисунку аккорда типа FULL RANGE CHORD, в качестве аккорда. Любое множественное сочетание клавиш, не отвечающее такому рисунку, воспринимается как игра мелодии. Вследствие этого нет необходимости разделять клавиатуру на мелодическую и аккомпаниментную части, и вся клавиатура из конца в конец может использоваться как для мелодии, так и для аккордов.

Клавиатура для аккомпанимента и для мелодии в режиме FULL RANGE CHORD

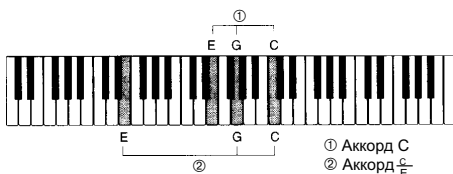


Аккорды, распознаваемые данной клавиатурой

В следующей таблице определены раскладки, распознаваемые в качестве аккордов в режиме FULL RANGE CHORD.

Пример: для взятия аккорда до мажор.

Любая из расстановок пальцев на клавиатуре приведен к звучанию до-мажорного аккорда.



Тип рисунка	Число вариантов аккордов
FINGERED	15 раскладок аккордов, показанных в разделе «FINGERED». Обратитесь к таблице аккордов FINGERED в Приложении для аккордов в других тональностях.
Стандартные раскладки	23 стандартные раскладки аккордов. Ниже приведен пример 23 аккордов, доступных для тональности C. $C_6 \bullet C_m6 \bullet C_69$ $\frac{C^{\#}}{C} \bullet \frac{D}{C} \bullet \frac{E}{C} \bullet \frac{F}{C} \bullet \frac{G}{C} \bullet \frac{A^{\flat}}{C} \bullet \frac{B^{\flat}}{C}$ $\frac{B}{C} \bullet \frac{C^{\#}m}{C} \bullet \frac{Dm}{C} \bullet \frac{Fm}{C} \bullet \frac{Gm}{C} \bullet \frac{Am}{C} \bullet \frac{B^{\flat}m}{C}$ $\frac{Dm7^{-5}}{C} \bullet \frac{A^{\flat}7}{C} \bullet \frac{F7}{C} \bullet \frac{Fm7}{C} \bullet \frac{Gm7}{C} \bullet \frac{A^{\flat}add9}{C}$

ЗАМЕЧАНИЯ:

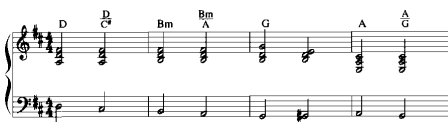
- Как и в режиме FINGERED, все ноты, составляющие аккорд, можно брать в любой комбинации (①).
- Если самая нижняя нота аккорда разделена с соседней более чем на шесть полутонов, самая нижняя нота становится басовой (②).

Музыкальный пример

Тон: 016

Ритм: 002

Темп: 072



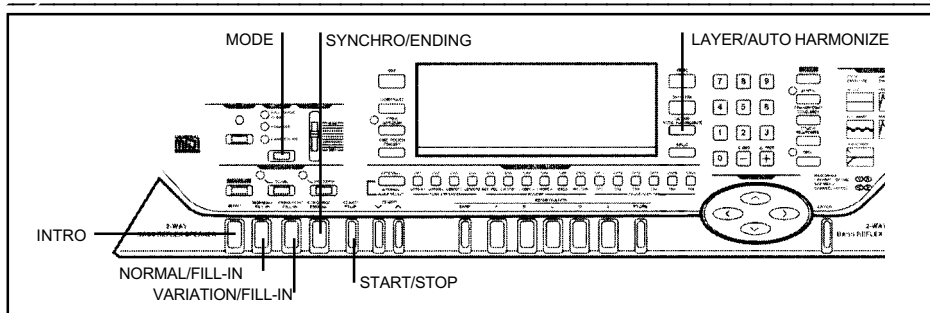
Использование вступительной части

Данный инструмент позволяет вводить короткую вступительную часть в ритмический рисунок для того, чтобы начало игры было более гладким и естественным.

Ниже описывается процедура использования функции вступления. Перед началом Вы должны выбрать желаемый ритм и установить темп.

Для вставки вступления

1. Нажмите кнопку **INTRO** для начала проигрывания выбранного ритма со вступлением.
- При этом делается вступление с выполненными установками, и автоаккомпанимент также



начинается при вступлении, если Вы начинаете брать аккорды на аккомпаниментной части клавиатуры.

ЗАМЕЧАНИЕ

По окончании вступления играет стандартный ритмический рисунок.

Использование переходного рисунка

Ритмические переходные рисунки позволяют кратковременно изменить партию ритма для добавления некоторого разнообразия в Ваше исполнение.

Ниже описано, как выполнить вставку перехода.

Для вставки перехода

1. Нажмите кнопку **START/STOP** для пуска ритмического сопровождения.
2. Нажмите кнопку **NORMAL/FILL-IN** для вставки переходного рисунка в используемый ритм.

ЗАМЕЧАНИЕ:

Переходный рисунок не вставляется, если в этот момент проигрывается вступление.

Использование вариаций ритмических рисунков

В дополнение к стандартным рисункам Вы можете переключиться на второй вариант ритма для внесения разнообразия.

Для перехода к вариациям ритмического рисунка

1. Нажмите кнопку **START/STOP** для пуска ритмического сопровождения.
2. Нажмите кнопку **VARIATION/FILL-IN** для внесения вариации в используемый ритм.

ЗАМЕЧАНИЕ:

Для переключения обратно на нормальный ритмический рисунок нажмите кнопку **NORMAL/FILL-IN**.

Для вставки перехода при вариации ритмического рисунка

При установленной вариации ритмического рисунка нажмите кнопку **VARIATION/FILL-IN** для вставки перехода в используемый рисунок.

Синхронное начало аккомпанимента и ритмического сопровождения

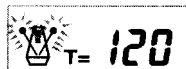
Вы можете настроить инструмент на одновременное начало игры ритма при начале Вашего аккомпанимента.

Подготовка

- Выберите нужный ритм и установите его темп.
- Выберите желаемый режим автоаккомпанимента.

Для использования синхронного пуска

1. Нажмите кнопку **SYNCHRO/ENDING** для включения режима ожидания синхронного старта.



2. Возьмите аккорд на аккомпаниментной части клавиатуры. Как только аккорд взят, автоматически запустится ритмическое сопровождение.

ЗАМЕЧАНИЕ:

- Если все индикаторы над кнопкой **MODE** не горят, играет только ритм (без аккордов).
- Если перед тем, как что-либо сыграть на клавиатуре, Вы нажимаете кнопку **INTRO**, ритм автоматически запускается со вступительной партии, как только Вы начинаете играть на клавиатуре.
- Для отмены режима ожидания синхронного старта, нажмите кнопку **SYNCR0/ENDING** опять.

Завершение с концовкой

Вы можете заканчивать исполнение с концовкой, которая приводит используемый Вами ритм к естественному завершению.

Для завершения с концовкой

1. Когда играет ритм, нажмите кнопку **SYNCR0/ENDING**. Это вызывает проигрыш концовки и завершение.

ЗАМЕЧАНИЕ:

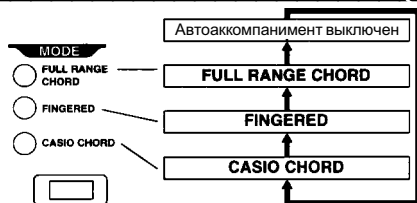
Отсчет времени до начала концовки зависит от того, когда нажата кнопка **SYNCR0/ENDING**. Если ее нажать до второго удара в текущем такте, завершение начинается немедленно. При нажатии кнопки в любой точке такта после второго удара концовка будет сыграна от начала следующего такта.

Использование Автогармонизации

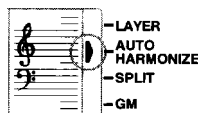
При использовании Автоаккомпаниента функция Автогармонизации автоматически добавляет дополнительную ноту к играемой Вами мелодии в соответствии с играемым аккордом. В результате достигается эффект гармонизации, который придает мелодической линии богатство и полноту.

Для использования Автогармонизации

1. С помощью кнопки **MODE** выберите режим аккомпаниента **FULL RANGE CHORD**, **FINGERED** или **CASIO CHORD**.
 - Для текущего выбранного режима загорается соответствующий индикатор.



2. Нажмите кнопку **LAYER/AUTO HARMONIZE** два раза для включения режима автогармонизации.
 - При этом напротив надписи **AUTO HARMONIZE** на дисплее появляется указатель.



3. Начните игру с автоаккомпаниментом и играйте что-нибудь на клавиатуре.
4. Для выключения Автогармонизации нажмите один раз кнопку **LAYER/AUTO HARMONIZE**.
 - При этом указатель на дисплее напротив надписи **AUTO HARMONIZE** пропадает.

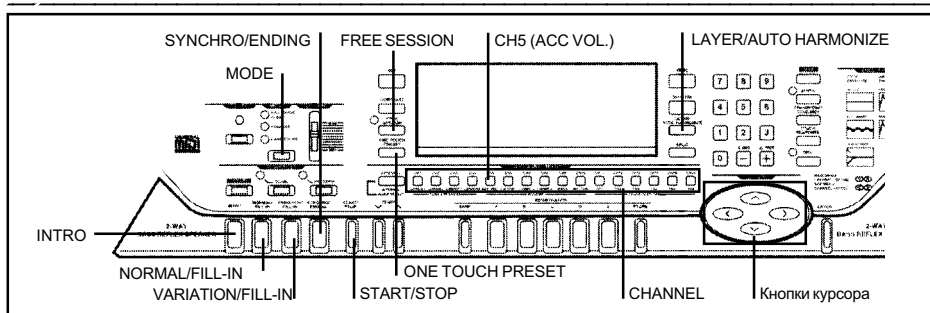
ЗАМЕЧАНИЯ:

- При включении демонстрационной мелодии, секвенсера сонгов или ритмов, синтезатора или работе с гибким магнитным диском (только для **СТК-811EX**) функция автогармонизации временно выключается. Она включается обратно, как только выключившая ее операция будет завершена.
- Обратите внимание, что нельзя использовать одновременно автогармонизацию и функцию наложения тонов.
- Автогармонизация разрешена только в режиме Автоаккомпаниента, при выборе режима **FULL RANGE CHORD**, **FINGERED** или **CASIO CHORD**.

О нотах и тонах Автогармонизации

Ноты, играемые Вами на клавиатуре, называются «мелодическими», а добавляемые функцией автогармонизации — «гармонизирующими». Обычно функция использует для гармонизации тот же тон, которым играется мелодия, однако Вы можете с помощью микшера задать иной тон для гармонизирующих нот.

Гармонизирующая партия назначается на канал 2 микшера, поэтому можно изменить тон для канала 2. Кроме назначения тона, Вы можете использовать микшер для изменения прочих параметров, таких, как баланс по



громкости. Подробнее об этих процедурах см. раздел «Изменение параметров канала».

ЗАМЕЧАНИЯ:

- При первом включении Автогармонизации тон для гармонизирующей партии тот же, что и для мелодии.
- Изменение тона мелодии автоматически меняет тон гармонизации на такой же.

Использование мгновенных предварительных установок

Мгновенные предустановки позволяют произвести перечисленные ниже настройки в соответствии с выбранным ритмическим рисунком:

- Тон и громкость клавиатуры
- Включение/выключение наложения или автогармонизации
- Наложённый тон и громкость (при его включении) или гармонизирующие тон и громкость (при его включении).
- Темп
- Громкость аккомпанемента

Для использования моментальных предустановок

1. Выберите желаемый ритм
2. С помощью кнопки **MODE** выберите желаемый режим аккомпанемента.
3. Нажмите кнопку **ONE TOUCH PRESET**.
4. Запустите ритм и Автоаккомпанемент и играйте что-нибудь на инструменте.
 - Аккомпанемент играет с использованием установок, соответствующих запомненным в моментальной предустановке.

Использование функции Free Session

В клавиатуру встроена коллекция «свободных сейшнов», представляющих собой Ав-

тоаккомпанемнты, которые автоматически настраиваются на последовательности аккордов, тон, темп и прочие установки для текущего выбранного ритмического рисунка. Запуск Free Session превращает весь инструмент в мелодическую клавиатуру для игры совместно с повторяющимися ходами аккордов, заложенными во Free Session.

Следующие предварительно запрограммированные установки для выбранного ритмического рисунка используются сразу после включения режима Free Session:

- Последовательность аккордов
- Тон и громкость клавиатуры
- Включение/выключение наложения или автогармонизации
- Наложённый тон и громкость (при его включении) или гармонизирующие тон и громкость (при его включении).
- Темп
- Громкость аккомпанемента

Для использования Free Session

1. Выберите желаемый ритм.
2. Нажмите кнопку **Free Session**.
 - Индикатор над кнопкой покажет, что режим включен.
3. Нажмите кнопку **START/STOP**.
 - Начинается проигрывание повторяющейся последовательности аккордов предопределённого автоаккомпанемента, отвечающей данному ритму.
 - Нажмите опять **START/STOP** для остановки последовательности.
4. Для выключения режима нажмите опять кнопку **FREE SESSION**.
 - Индикатор над кнопкой погаснет.

ЗАМЕЧАНИЯ:

- По умолчанию первой нотой основной тональности будет С (до) (см. «Таблицу последовательности аккордов режима Free Session» в конце руководства). Для изменения опорной тональности нажми-

те соответствующую клавишу в пределах аккомпанирующей части клавиатуры вместо кнопки **START/STOP**.

- Вы можете также использовать кнопки **INTRO, NORMAL/FILL-IN, VARIATION/FILL-IN** и **SYNCRO/ENDING** при игре в режиме Free Sessions.
- Установки для тона и темпа могут быть изменены при работе автоаккомпанимента в режиме Free Session. Ритмический рисунок можно изменить также, однако последовательность аккордов при этом не изменится до тех пор, пока Вы не остановите и снова не начнете Free Session.
- Для изменения основной тональности Автоаккомпанимента необходимо его остановить.
- Изменение ритмического рисунка со сменной размерности может повлиять на временные интервалы последовательности аккордов.

Включение и выключение частей Автоаккомпанимента

Последовательности Автоаккомпанимента выполнены в виде пяти частей, называемых Chord 1 (аккорды 1), Chord 2 (аккорды 2), Chord 3 (аккорды 3), Bass (бас) и Rhythm (ритм). Вы можете включать и выключать эти части для создания в точности того типа аккомпанимента, который хотите. Части включаются и выключаются при использовании кнопок каналов с 6 по 10. Нижеследующая таблица показывает связь между частями аккомпанимента и кнопками каналов.

Часть аккомпанимента	Кнопка канала
Chord 1	CH6
Chord 2	CH7
Chord 3	CH8
Bass	CH9
Chord Rhythm	CH10

Подробнее см. раздел «Включение и выключение каналов».

ЗАМЕЧАНИЕ:

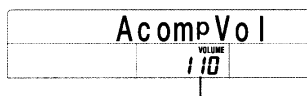
На некоторых ритмических рисунках некоторые части пусты (т.е. они не играют, даже если включены).

Регулировка громкости аккомпанимента

Ниже описывается процедура настройки общей громкости частей аккомпанимента путем указания величины в диапазоне от 000 (минимум) до 127 (максимум).

- Громкость аккомпанимента может быть изменена только для Внутреннего режима микшера. Подробнее об этом режиме см. раздел «Режимы микшера».

1. Нажмите кнопку **CH5 (ACC VOL.)**.
2. С помощью кнопок курсора **[▲]** и **[▼]** увеличьте или уменьшите индицируемую величину.

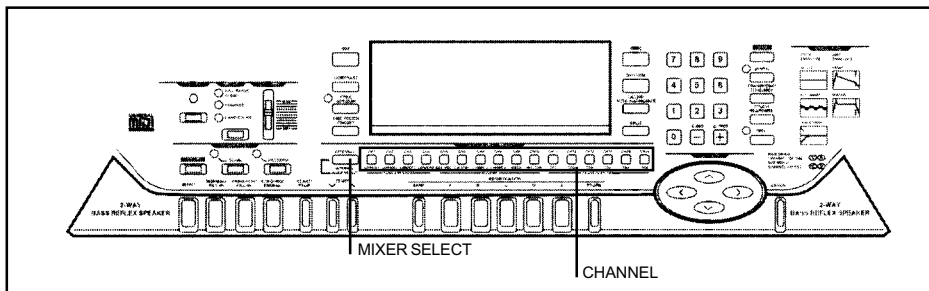


Новая установка для громкости аккомпанимента

ЗАМЕЧАНИЯ:

- Для регулировки громкости каждой отдельной части Автоаккомпанимента применяйте микшер. См. раздел «Работа с микшером».
- Экран установки громкости аккомпанимента очищается, если вы ничего не предприняли в течение 5 секунд.

РАБОТА С МИКШЕРОМ



Функции микшера

При использовании Автоаккомпанемента и секвенсеров данный инструмент может играть до 16 разных музыкальных партий одновременно. Кроме того, Вы сами можете играть на клавиатуре, и даже использовать наложение тонов и разделение клавиатуры, что добавляет дополнительные партии.

Например, в следующей таблице показаны семь частей, которые будут проигрываться при использовании наложения двух тонов при одновременном использовании Автоаккомпанемента.

(1)	Клавиатура	Главный тон
(2)		Наложённый тон
(3)	Автоаккомпанемент	Chord 1
(4)		Chord 2(5)
		Chord 3
(6)		Bass
(7)		Rhythm

Микшер позволяет Вам включить или выключить каждую из вышеприведенных частей, а также указать тон, громкость, точку на стереопанораме и эффект DSP по каждому каналу.

ЗАМЕЧАНИЕ:

Вышеприведенное относится ко Внутреннему режиму микшера.

Части и каналы

Каждая часть для игры на клавиатуре, автоаккомпанемента и секвенсера сонгов закреплена за определенным каналом (из 16-ти). Вы можете использовать микшер для выбора канала и регулировки различных параметров для определенной части. В следующей таблице показано распределение частей по каналам.

№ канала	Часть	Название кнопки канала
CH1	Основной тон	UPPER1
CH2	Наложённый тон	UPPER2
	Гармонизирующий тон	
CH3	Дополнительный тон	LOWER1
CH4	Наложённый дополнительный тон	LOWER2
CH5	Основной аккомпанемент	ACC VOL.
CH6	Автоаккомпанемент, аккорд1	CHORD1
CH7	Автоаккомпанемент, аккорд2	CHORD2
CH8	Автоаккомпанемент, аккорд3	CHORD3
CH9	Автоаккомпанемент, бас	BASS
CH10	Автоаккомпанемент, ритм	RHYTHM
CH11	Секвенсер сонгов, трек 1	TR1
CH12	Секвенсер сонгов, трек 2	TR2
CH13	Секвенсер сонгов, трек 3	TR3
CH14	Секвенсер сонгов, трек 4	TR4
CH15	Секвенсер сонгов, трек 5	TR5
CH16	Секвенсер сонгов, трек 6	TR6

ЗАМЕЧАНИЯ:

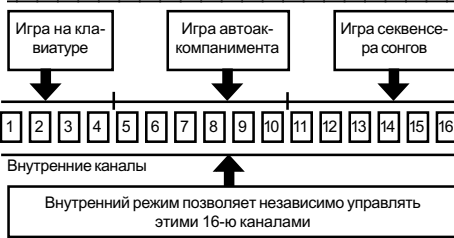
- В данном руководстве «канал» обозначается буквами «CH» и соответствует номеру канала, обозначенному на клавиатуре над кнопками **CHANNEL**.
- Название кнопки канала в таблице соответствует тексту, отмаркированному на клавиатуре под кнопками **CHANNEL**.
- Названия частей в колонке «Часть» таблицы соответствует частям, которые могут быть выбраны во Внутреннем режиме работы микшера. При использовании Внешнего режима (см. следующий раздел) части, назначаемые на каждый канал, соответствуют каждому каналу MIDI.

Режимы микшера

У микшера имеется два основных режима — Внутренний и Внешний, детально описываемых ниже.

Внутренний режим

Данный режим позволяет Вам управлять каждым каналом (внутренними каналами) при использовании внутренних органов управления (при игре на клавиатуре, Автоак-



компанименте и работе секвенсера песен). Это основной режим работы микшера, включающийся при включении инструмента.

Внешний режим

Внешний режим обеспечивает управление каждым каналом (внешними каналами) в то время, когда клавиатура находится под управлением внешнего устройства (через интерфейс MIDI или при проигрывании MIDI с дискеты).



У внешнего режима имеются три подрежима: Внешний, Внешний/Соло и Внешний/Игра.

Внешний: Это основной Внешний режим, используемый для большинства внешних параметров.

Внешний/Соло: В данном режиме включается только один канал, а остальные каналы отключаются. Это используется при проигрывании от входа MIDI (или проигрывании MIDI с дискеты), при котором одновременно используются многочисленные каналы источника звука в клавиатуре.

Внешний/Игра: Режим является зеркальным по отношению к режиму Внешний/Соло. В нем включаются все каналы, и выключается один. Это удобно, например, когда надо выключить определенную часть воспроизведения с дискеты и подыграть на клавиатуре.

ЗАМЕЧАНИЯ:

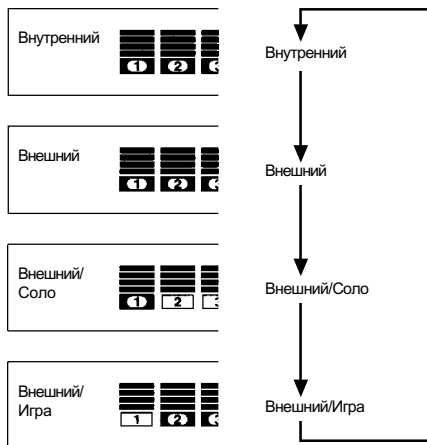
- Внутренние каналы, которые управляют во Внутреннем режиме, полностью от-

личаются от внешних каналов, управляемых во Внешнем режиме. Это означает, что реально имеется всего 32 канала. При переключении режима микшера параметры для Внутреннего и Внешнего режимов сохраняются независимо.

- Внешний режим предназначен для использования интерфейса MIDI (или проигрывания MIDI с дискеты). Подробнее об использовании микшера для MIDI см. раздел «MIDI».

Для выбора режима микшера

Нажмите кнопку **MIXER SELECT** для циклического перебора параметров режима микшера, как показано на иллюстрации. На дисплее отображается текущий выбранный режим.



Включение и выключение каналов

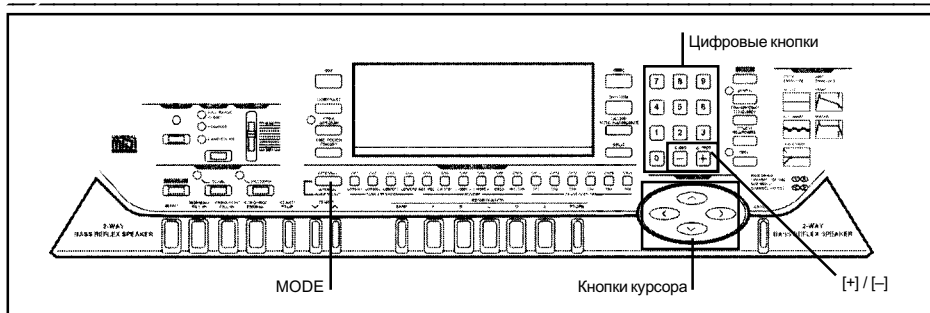
Для переключения отдельного канала нажмите кнопку **CHANNEL**. Индикаторы на дисплее показывают текущее состояние включенности по каждому каналу.



От режима микшера зависит, на какой канал распространяется действие и какая производится операция, и это описывается ниже.

Внутренний режим

- Каждое нажатие кнопки **CHANNEL** включает или выключает соответствующий канал.



- Состояние включенности или выключенности канала определяет игру соответствующей партии для клавиатуры, Автоаккомпанимента и секвенсера сонгов.
- Выбор различных ритмов заставляет изменяться установки для каналов с CH6 до CH10 на установки по умолчанию для данного ритма. Эти установки также приводятся к стандартным для текущего выбранного ритма при переключении между партиями для вступления, перехода, вариации, концовки и обычной игры.

Внешний режим

Включение/выключение канала в данном режиме влияет на каналы от входа MIDI или при проигрывании MIDI с дискет (только для STK-811EX).

- Во внешнем режиме работы нажатие кнопки **CHANNEL** от CH1 до CH16 переключает соответствующий канал.
- В режиме Внешний/Соло нажатие кнопки **CHANNEL** включает данный канал и выключает все остальные.
- В режиме Внешний/Игра нажатие кнопки **CHANNEL** выключает данный канал и включает все остальные.

Изменение параметров канала

Данная процедура используется для изменения параметров каждого отдельного канала.

ПОДГОТОВКА

- Выключите синтезатор, секвенсер сонгов или ритмов, если что-нибудь из них включено.

Для изменения параметров канала

1. Нажмите кнопку **MIXER SELECT** для выбора желаемого режима микшера.
 - Для настройки режимов наложения, разделения, Автоаккомпанимента или секвенсера сонгов выберите внутренний режим.

- Для установки параметров MIDI выберите внешний режим.
- Вы можете производить установки и в режимах Внешний/Соло и Внешний/Игра, но мы рекомендуем использовать просто Внешний режим.

2. Используйте кнопки курсора **[▶]** и **[◀]** для выбора канала, параметры которого надо поменять.

- В разделе «Части и каналы» указаны предназначения каналов в режимах наложения, разделения, Автоаккомпанимента или секвенсера сонгов.
- Рамочка вокруг номера текущего выбранного канала мигает.



Рамочка вокруг номера

- Состояние включенности данного канала показывается на дисплее (on — включен, off — выключен).

On **on** Off **off**

3. Когда номер канала мигает, можно при желании изменить для него тон и громкость.

- Для изменения тона используются числовые кнопки либо кнопки **[+]**, **[-]**.
- Для изменения громкости используйте кнопки **[▲]**, **[▼]**. Текущий уровень громкости показывается в виде числа в области метронома на дисплее, а также на индикаторе уровня.

VOLUME
100



4-х сегментный индикатор уровня показывает уровень громкости каждого канала

4. Для проведения дополнительных регулировок канала нажмите кнопку **ENTER**, пока номер канала мигает.

- Подробнее см. раздел «Дополнительные регулировки канала».
5. После завершения дополнительных установок на шаге 4 нажмите кнопку **ENTER**.

- Если Вы в течение 5 секунд при мигающем номере канала ничего не сделали, дисплей автоматически возвращается к состоянию, в котором он был при шаге 1.

ЗАМЕЧАНИЯ:

- Установки для Внутреннего и для Внешнего режимов, которые Вы производите по вышеописанному методу, хранятся раздельно.
- Вы можете менять параметры канала независимо от того, включен он или выключен.
- При изменении установок во Внешнем режиме на выход MIDI OUT посылается сообщение, соответствующее сделанной установке.

Дополнительные регулировки канала

При изменении параметров канала нажмите кнопку **ENTER** для вывода экрана по первому из дополнительных каналов.

При помощи кнопок курсора [**▲**] и [**▼**] продвигайтесь по экранам дополнительных параметров, как показано ниже.

Пока на дисплее показывается любой из экранов установок, с помощью цифровых кнопок или кнопок [**+**], [**-**] изменяйте параметр до желаемого значения.

Параметр	Экран	Диапазон установки
Смена номера программы	000 Prog. No.	000 ~ 231
[▲] ↑ ↓ [▼]		
Громкость	005 Volume	000 ~ 127
[▲] ↑ ↓ [▼]		
Панорама	064 Pan	000 ~ 127
[▲] ↑ ↓ [▼]		
Уровень эффекта	064 Effect Sd	000 ~ 127
[▲] ↑ ↓ [▼]		
Точная настройка	00F Fine Tune	-50 ~ 00 ~ 50
[▲] ↑ ↓ [▼]		
Грубая настройка	00C. Tune	-12 ~ 00 ~ 12
[▲] ↑ ↓ [▼]		
Выразительность	064 Express	000 ~ 127

Подробнее о назначении каждого параметра описано в следующем подразделе.

ЗАМЕЧАНИЯ:

- Обычно первым экраном является экран для регулировки панорамы. Если после

включения питания Вы уже использовали настройку дополнительных параметров, то будет выведен последний использованный экран.

- Вы можете кнопками [**◀**], [**▶**] изменять номер текущего канала при сохранении на дисплее экрана регулировки его дополнительного параметра.
- Канал 10 зарезервирован для звуков ударных, и для него можно выбрать лишь тоны с номерами от 192 до 199.

Дополнительные параметры каналов

Ниже описан каждый из дополнительных параметров режима микшера.

Изменение номера программы

Параметр определяет тон, назначенный для данного канала.

Громкость

Параметр регулирует громкость звучания выбранного канала.

Панорама

Параметр определяет точку звучания данного канала на стереопанораме. Значение 064 соответствует центру между правым и левым каналом, значения менее 064 сдвигают точку влево, а более 064 — вправо.

Величина эффекта

Параметр определяет глубину эффекта DSP для каждого канала. Этот параметр, однако, не влияет на эффекты Enchancer и Loudness.

Точная настройка

Параметр определяет установку строя для выбранного канала в центах (1/100 полутона).

Грубая настройка

Параметр определяет грубую установку строя для выбранного канала в полутонах.

Выразительность

Параметр определяет громкость звучания канала. Поскольку он аналогичен основному параметру «Громкость», то применяется для компьютерных музыкальных приложений.

РЕЖИМ СИНТЕЗАТОРА

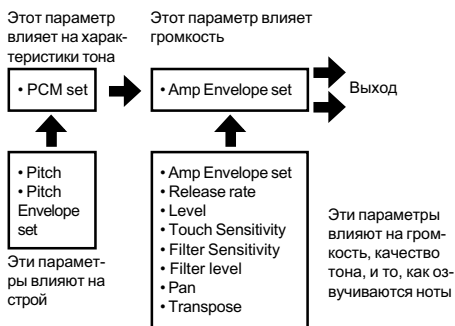
Синтезатор данного инструмента обеспечивает Вас всеми инструментами для создания собственных оригинальных звучаний (тонов). Просто выберите один из встроенных тонов и поменяйте его параметры для создания нового звука. Вы можете даже сохранить полученные звуки в памяти для использования в качестве предустановленного тона.

Функции синтезатора

Ниже описано как использовать каждую из функций синтезатора.

Параметры синтезатора

Звуки предустановленных тонов в данной клавиатуре управляются установками, называемыми «параметрами». Для создания собственного тона Вы должны вначале вызвать предустановленный тон и затем изменить его параметры. Обратите внимание, что набор тонов ударных инструментов (с 192 по 199) не может использоваться как основа для новых тонов. На приведенном ниже рисунке показаны параметры, используемые в предустановленных тонах, и назначение каждого из них. Как можно видеть, параметры можно разделить по четырем группам, ниже будут подробно описаны все группы.



(1) Параметр тональной характеристики

PCM Set

Данный параметр определяет характеристики тона, придавая ему заданную оцифрованную форму сигнала. Вы можете выбрать звук фортепиано, гитары, синтезатора или любого

другого из множества музыкальных инструментов и оцифрованных форм сигнала.

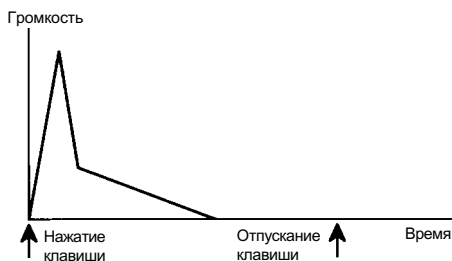
(2) Параметр характеристики громкости

Amp Envelope Set (Форма огибающей)

Параметр дает Вам выбор из множества различных огибающих громкости сигнала (изменение громкости от времени): мягкую атаку при нажатии клавиши, быструю атаку, долгое затухание при отпускании и т.д.



- Постепенная атака и протяженный тон



- Быстрая атака и постепенный спад

(3) Параметры высоты тона

Pitch

Параметр определяет общую высоту строя тона.

Pitch Envelope Set (Огибающая строя)

Параметр дает возможность выбора из множества характерных огибающих.

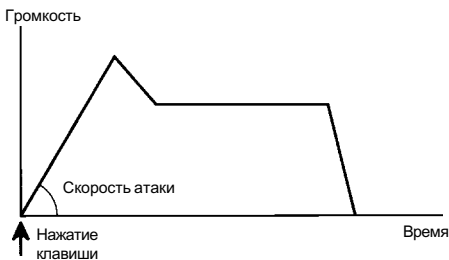
ЗАМЕЧАНИЕ:

Огибающая 00 выбирает «No change (flat)» (без изменений, плоская), номера с 01 по 17 — «Vibrato» (вибрато), с 18 по 45 — «Other» (прочее).

(4) Параметры громкости, качества тона

Attack Rate

Параметр позволяет регулировать скорость атаки (промежутка между моментом нажатия клавиши и точкой, в которой звук достигает максимума). Параметр используется для точной подстройки используемого параметра формы огибающей.



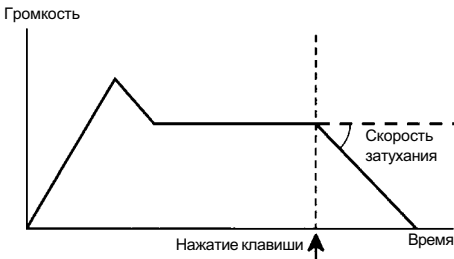
- Тон с медленной атакой



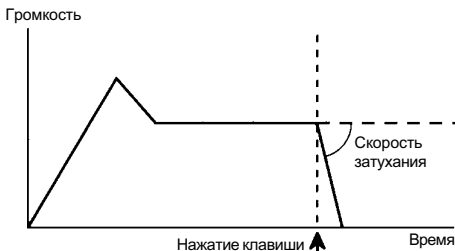
- Тон с быстрой атакой

Release Rate

Параметр определяет скорость затухания (промежутка между моментом отпускания клавиши и точкой, в которой звук прекращается). Параметр используется для точной подстройки используемого параметра формы огибающей.



- Тон с медленным затуханием



- Тон с быстрым затуханием

Level

Параметр определяет общую громкость звука.

Touch Sensitivity

Параметр регулирует зависимость изменения громкости тона от прилагаемого к клавише усилия. Вы можете определить большую громкость при сильном нажатии и меньшую — при слабом, либо одну и ту же громкость, не зависящую от силы нажатия.

Filter Sensitivity

Параметр регулирует использование цифрового фильтра для изменения тембра звучания тона в зависимости от силы нажатия на клавишу.

Filter Level

Параметр управляет глубиной применения цифрового фильтра.

Pan

Параметр определяет точку стереопанорамы при работе на встроенные громкоговорителя инструмента и при работе на внешнее стереооборудование.

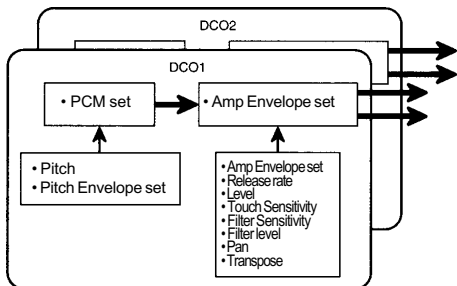
Transpose

Параметр определяет, на какую постоянную величину строй клавиатуры должен быть понижен или повышен.

Тоны типа 1DCO и 2DCO

«DCO» расшифровывается как «Digitally Controlled Oscillator» (генератор с цифровым управлением) и представляет собой самую маленькую единицу звука, которая выдается клавиатурой. Некоторые из встроенных тонов являются простыми (1DCO), а некоторые состоят из двух наложенных тонов (2DCO). При выборе тона типа 2DCO в качестве основы для создания собственного тона помните, что Вам следует менять параметры для обоих тонов (называемых DCO1

и DCO2), чтобы создать комбинированный тон типа 2DCO.



Сохранение пользовательских тонов

Группа тонов с номерами от 200 до 231 (называемых USER01 – USER32) составляют «пользовательскую область», зарезервированную для хранения Ваших звуков. После того, как Вы вызовете предустановленный тон и измените его параметры для создания нового звучания, Вы можете записать его в пользовательскую область для дальнейшего применения. Вызвать Ваши тоны можно той же процедурой, что и обычные тоны.

Номера тонов	Тон
000~127	Тон General MIDI
128~191	Синтезированный тон
192~199	Набор ударных
200~231	Пользовательская область



ЗАМЕЧАНИЯ:

- При поставке клавиатуры с завода пользовательская область (с 200 по 231) заполнена теми же тонами, что и область с номерами с 128 до 159.
- Для основы собственного тона нельзя использовать набор ударных инструментов (с 192 до 199).
- Как только Вы запоминаете тон в одну из ячеек пользовательской области, тон, который был там записан ранее, теряется и заменяется на новый.
- Клавиатура оборудована встроенной литиевой батареей, обеспечивающей питанием память, чтобы она сохранялась при выключении питания клавиатуры. Важная информация по литиевой батарее приведена в разделе «Источник питания».
- Для сохранения оригинальных тонов можно воспользоваться возможностями интерфейса MIDI для передачи данных в компьютер или другое устройство хранения. Подробнее см. в разделе «Пересылка массива данных клавиатуры».
- Для инструмента СТК-811EX можно использовать встроенный накопитель на гибких дисках для сохранения тонов на дискету. Подробнее см. раздел «Использование накопителя на гибких дисках».

Создание пользовательского тона

Используйте нижеследующую процедуру для выбора тона и изменения его параметров для создания оригинального тона.

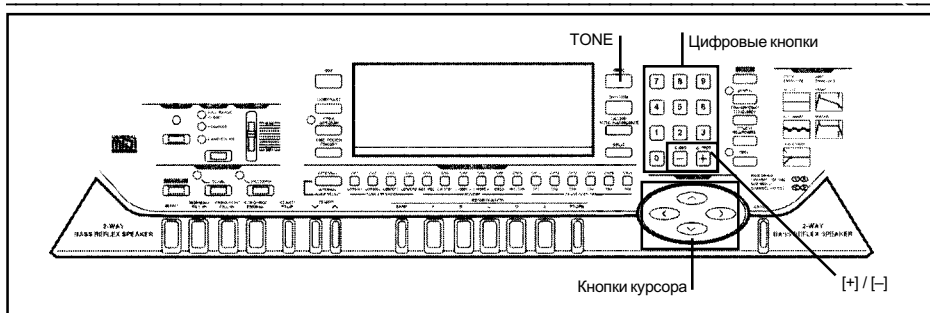
1. Во-первых, выберите предустановленный тон, на основе которого Вы желаете создать свой.



2. Нажмите кнопку **SYNTH**.
 - Это вызывает загорание индикатора за кнопкой **SYNTH** и вызов на дисплей экрана, показывающего тип редактируемого тона – DCO1 или DCO2.



3. Кнопками [**◀**] и [**▶**] выведите параметр, который хотите изменить.



d- iAenv=026 
019

- При каждом нажатии кнопок происходит переход на следующий параметр. Информация о каждом параметре изложена в следующем разделе.
- 4. Для изменения значения выбранного параметра используйте кнопки [+] и [-].
- Для ввода значения параметра можно использовать также цифровые кнопки. Диапазон установки параметров описан в следующем разделе.
- 5. Если выбранный на шаге 1 параметр имеет тип 2DCO, дважды нажмите кнопку [▼] для вывода параметров DCO2.

Edt DCO 2 
021

6. Повторите шаги с 3 по 4 для генератора DCO2.
 - Для возврата к параметрам DCO1 дважды нажмите кнопку [▲].
7. Сыграйте что-нибудь на клавиатуре.
 - Для сохранения созданного тона произведите процедуру, описанную в разделе «Присваивание имени и сохранение в память пользовательского тона».
 - Для выхода из режима создания тона и возврата исходных параметров тона нажмите дважды кнопку **SYNTH** или один раз кнопку **TONE**.

Параметры и их установка

Ниже описываются функции каждого параметра и диапазон их изменения.

PCM Set (от 000 до 288)

Параметр переключает номер оцифрованной формы сигнала.

d- iPCM=050 

Amp Envelope Set (от 000 до 288)

Параметр определяет номер амплитудной огибающей сигнала.

d- iAenv=050 

Attack Rate (от 001 до 127)

Параметр управляет скоростью атаки сигнала. Чем больше значение, тем быстрее атака для выбранной огибающей сигнала.

d- iAtkR=127 

Release Rate (от 001 до 127)

Параметр определяет скорость затухания тона. Чем больше значение, тем быстрее затухает сигнал.

d- iReIR=012 

Pitch Envelope Set (от 00 до 45)

Параметр определяет номер огибающей строя.

d- iPenv=00 

Pitch (от -64 до 63)

Параметр устанавливает общий строй тона. Чем больше положительное значение, тем выше строй от стандартного, отрицательное значение понижает строй. Установка в ноль приводит строй к стандартному значению для выбранного тона.

d- iPtch=00 

Transpose (от -12 до 12)

Параметр повышает или понижает строй для тона с точностью до полутона. Установка на -12 понижает тон на октаву, +12 повышает его на октаву.

*d- i*Tran = 00 

Level (от 000 до 127)

Параметр определяет общую громкость тона. Чем больше значение, тем громче звучит тон. Установка параметра в ноль означает полное отсутствие звука.

*d- i*Lvel = 096 

Touch Sensitivity (от -64 до 63)

Параметр управляет степенью изменения громкости в зависимости от силы нажатия на клавишу. Чем больше положительное значение, тем сильнее возрастает громкость тона при более сильном нажатии, а при отрицательном значении при сильном нажатии громкость тона уменьшается. Установка параметра на ноль означает отсутствие чувствительности тона к силе нажатия.

*d- i*Tsns = -32 

Pan (от -64 до 63)

Параметр определяет центр стереопанорамы при работе на встроенные громкоговорители инструмента и при работе на внешнее стереооборудование. Большее значение сдвигает эту точку вправо, а меньшее — влево.

*d- i*Pan = 00 

Filter Sensitivity (от 00 до 127)

Параметр регулирует использование цифрового фильтра для изменения тембра звучания тона в зависимости от силы нажатия на клавишу. Чем больше значение, тем сильнее меняется тембр звучания при увеличении силы нажатия на клавишу. Установка параметра на ноль означает отсутствие изменения фильтра.

*d- i*Fsns = 127 

Filter Level (от 000 до 127)

Параметр управляет глубиной применения цифрового фильтра. Чем больше значение, тем сильнее применение фильтра к тону.

*d- i*Flev = 127 

Советы по созданию оригинальных тонов

Следующие советы призваны помочь более быстрому и легкому созданию пользовательских тонов.

Используйте предустановленный тон, который наиболее близок к тому, который Вы пытаетесь создать.

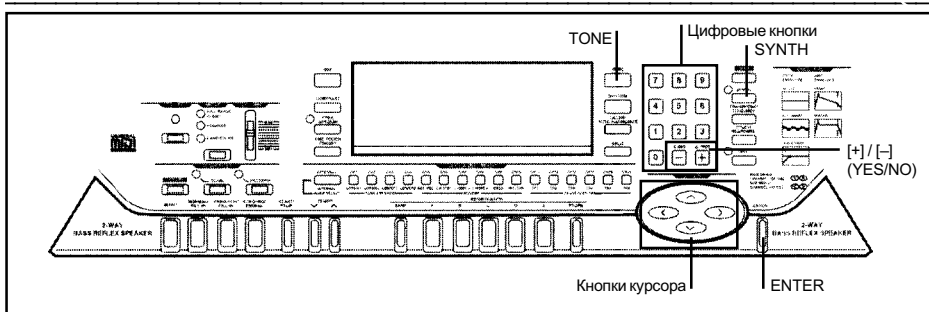
Хотя у Вас уже и может иметься идея создания нового тона, всегда хорошо начать с предустановленного тона, аналогичного Вашему. Если Вы желаете создать тон с наложением, начните с тона типа 2DCO.

Определите самый важный параметр

Параметры PCM Set и Amp Envelope Set определяют общий характер звучания тона. Начните с этих двух параметров для получения общих черт желаемого звука, а затем для завершения отделки используйте прочие параметры.

Экспериментируйте с различными установками

На самом деле нет определенных правил про то, как должен звучать тон. Пусть Ваше воображение свободно работает, экспериментируйте с различными комбинациями. Вы можете быть поражены тем, чего можно добиться.



Примеры данных

Имя тона: STRINGS + S.SAX Базовый номер тона: 169

№	Параметр	Диапазон изменения	DCO1	DCO2
1	PCM Set	000...288	244	079
2	Amp Envelope Set	000...288	244	000
3	Attack Rate	001...127	087	127
4	Release Rate	001...127	027	050
5	Pitch Envelope Set	00...45	00	00
6	Pitch	-64...0...63	00	00
7	Transpose	-12...00...12	00	00
8	Level	000...127	054	074
9	Touch Sense	-64...00...63	-10	10
10	Pan	-64...00...63	-07	54
11	Filter Sense	000...127	000	118
12	Filter Level	000...127	050	087

- Нажимайте клавиши мягко/сильно.

Имя тона: LFO Bell + Saw Базовый номер тона: 088

№	Параметр	Диапазон изменения	DCO1	DCO2
1	PCM Set	000...288	113	125
2	Amp Envelope Set	000...288	003	006
3	Attack Rate	001...127	127	127
4	Release Rate	001...127	026	036
5	Pitch Envelope Set	00...45	42	23
6	Pitch	-64...0...63	00	04
7	Transpose	-12...00...12	-05	00
8	Level	000...127	090	100
9	Touch Sense	-64...00...63	63	63
10	Pan	-64...00...63	00	00
11	Filter Sense	000...127	019	019
12	Filter Level	000...127	020	095

- Держите клавишу нажатой.

Присваивание имени и сохранение в память пользовательского тона

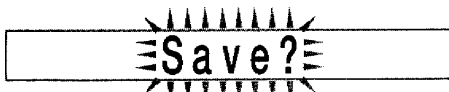
Ниже описана процедура присваивания имени тону и его сохранение в память. Когда тон сохранен, Вы можете его вызвать так же, как и любой предустановленный тон.

Для присваивания имени и сохранения в память

1. Выберите предустановленный тон, который будет использоваться как основа для пользовательского. Затем нажмите кнопку **SYNTH** и измените параметры для создания собственного тона.

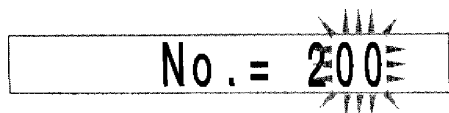
2. По завершению изменений нажмите кнопку **SYNTH**.

- На дисплее появится сообщение «Save?».



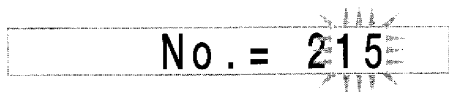
- Для отмены операции сохранения без записи чего-либо нажмите кнопку **NO**, после чего на дисплее возникнет запрос «Delete?». Для возврата к редактированию параметров нажмите **NO**.
- При нажатии кнопки **YES** в то время, пока на дисплее высвечивается «Delete?» приводит к стиранию оригинального тона и выходу из синтезатора.

3. Нажмите на запрос «Save?» кнопку **YES**, появится экран выбора номера тона в пользовательской области.



4. С помощью цифровых кнопок измените номер тона так, чтобы получился номер, под которым Вы хотите сохранить тон.

- Можно выбрать номера в пределах от 200 до 231.



5. Нажмите **ENTER**.

- При этом появится экран установки имени тона, в имени будет мигать первая буква, что означает, что Вы можете вводить символы.
- Если Вам не надо присваивать имя, пропустите шаги 6 и 7.



6. Используйте кнопки **[+]**, **[-]** и цифровые для ввода первого символа имени.

- Кнопками **[+]** и **[-]** вводятся буквы, а цифровыми кнопками — цифры.



7. Нажмите кнопку **[▶]** для перехода на следующий символ. повторите шаг 6 для ввода оставшихся символов имени.



8. Нажмите кнопку **ENTER** для сохранения пользовательского тона.



- Нажмите на запрос кнопку **YES** для того, чтобы сохранить новый тон и тем самым заменить все старые данные, ранее присвоенные данному номеру. При нажатии **NO** запись не производится, а происходит возврат на шаг 2.
- Для отмены операции сохранения и выхода из синтезатора нажмите кнопку **SYNTH** или **TONE**. Если после этого снова нажать **SYNTH** (не выбирая иной тон), произойдет возврат к синтезатору, а все Ваши параметры сохранятся.

ЗАМЕЧАНИЕ:

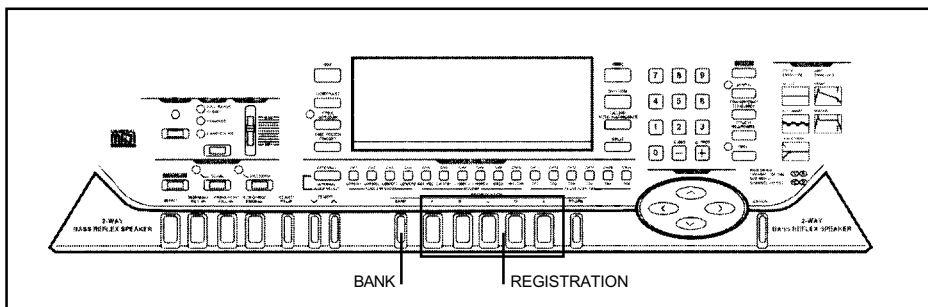
Функции Автогармонизации, разделения, наложения, Автоаккомпанимента, демонстрации мелодий, секвенсера ритмов и сонгов, MIDI и работы с гибкими дисками (только для СТК-811EX) при использовании синтезатора не работают.

Буквы и цифры

В следующей таблице показаны буквы и цифры, которые можно ввести в имени для тона.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	!	#	\$	%
&	'	()	-	@	^	_	{	}
`	0	1	2	3	4	5	6	7	8
9									

РЕГИСТРАЦИОННАЯ ПАМЯТЬ



Функции регистрационной памяти

Регистрационная память позволяет Вам сохранять до 20 (5 наборов по 4 банка) установок для клавиатуры для легкого их вызова при необходимости. Ниже приведен список хранимых в регистрационной памяти установок.

Установки в регистрационной памяти

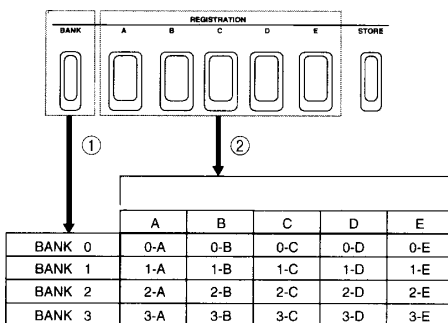
- Тон
- Ритм
- Темп
- Включение/выключение разделения
- Точка разделения
- Включение/выключение наложения
- Включение/выключение автогармонизации
- Установки микшера
- Включение/выключение каналов клавиатуры
- Включение/выключение эффектов DSP
- Установки эффекта DSP
- Режим аккомпанемента
- Установки для чувствительности клавиш
- Установки для настраиваемого разъема Adjustable Jack
- Транспонирование
- Настройка
- Диапазон смещения строя
- Включение/выключение смещения звукового диапазона

ЗАМЕЧАНИЕ:

Функции регистрационной памяти не срабатывают во время использования синтезатора, секвенсера сонгов, ритмов, демонстрации мелодии или работы с гибкими дисками (только для СТК-811EX).

Названия наборов

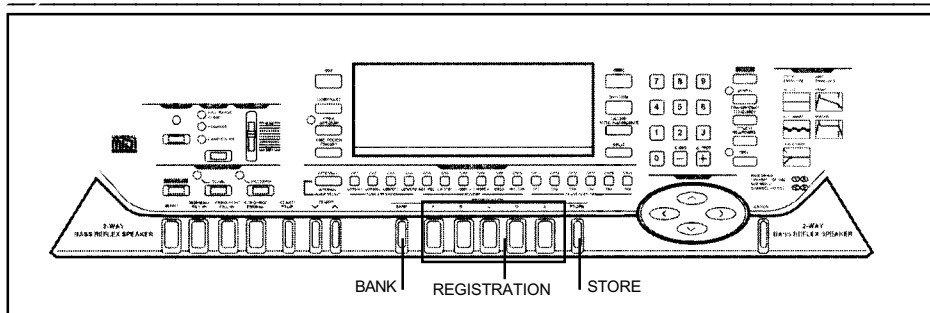
Наборы хранятся в регистрационной памяти по именам. Имя каждого набора состоит из номера банка (от 0 до 3) и буквы (от А до Е). Имеется 20 имен наборов — от 0А до 3Е, как показано ниже.



- ① Кнопкой **BANK** выберите нужный банк. Каждое нажатие кнопки циклически меняет номер банка от 0 до 3.
- ② Кнопками **REGISTRATION** выберите букву из имени набора.

ЗАМЕЧАНИЯ:

- Когда Вы сохраняете набор под определенным именем, все ранее содержавшиеся для этого набора данные заменяются новыми.
- Клавиатура оборудована встроенной литиевой батареей, обеспечивающей питание память, чтобы она сохранялась при выключении питания клавиатуры. Важная информация по литиевой батарее приведена в разделе «Источник питания».
- Для сохранения данных из наборов можно воспользоваться возможностями ин-



терфейса MIDI для передачи данных в компьютер или другое устройство хранения. Подробнее см. в разделе «Пересылка массива данных клавиатуры».

- Для инструмента STK-811EX можно использовать встроенный накопитель на гибких дисках для сохранения наборов на дискету. Подробнее см. раздел «Использование накопителя на гибких дисках».

Запись набора в регистрационную память

1. Выберите тон и ритм или еще как-нибудь настройте клавиатуру.
 - В разделе «Установки в регистрационной памяти» перечислены данные, сохраняемые в регистрационной памяти.
2. Выберите кнопкой **BANK** необходимый банк.
 - Если после нажатия **BANK** Вы в течение пяти секунд ничего не сделали, дисплей возвращается к состоянию для шага 1.
 - При выборе банка 0:

0-Bank

- При выборе банка 1:

1-Bank

3. Удерживая нажатой кнопку **STORE**, нажмите кнопку **REGISTRATION**.
 - При нажатии кнопки «**B**»:

1bStore

4. Отпустите кнопки **STORE** и **REGISTRATION**.

ЗАМЕЧАНИЯ:

- Набор сохраняется, как только Вы нажимаете кнопку **REGISTRATION** на шаге 3.
- Для STK-811EX Вы можете сохранить на дискету все наборы. Подробнее см. раздел «Использование накопителя на гибких дисках».

Вызов набора из регистрационной памяти

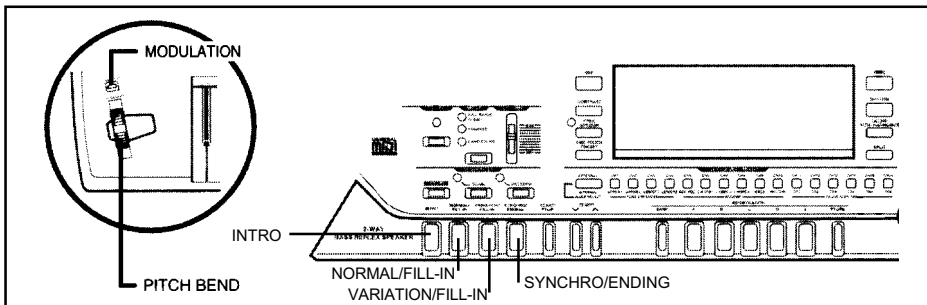
1. Кнопкой **BANK** выберите нужный банк.
 - Если после нажатия **BANK** Вы в течение пяти секунд ничего не сделали, дисплей возвращается к состоянию до вызова банка.
- 1-Bank**
2. Нажмите кнопки **REGISTRATION** для ввода буквенной части имени набора.
 - Имя набора вместе с сообщением «Recall» в течение пяти секунд высвечивается на дисплее.

1bRecall

ЗАМЕЧАНИЕ:

При нажатии кнопки **REGISTRATION** без предварительного нажатия **BANK** будет использован последний выбранный номер банка.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕКВЕНСЕРА СОНГОВ

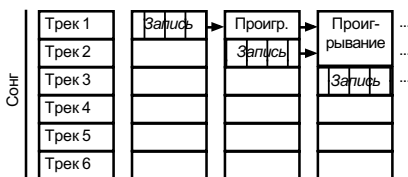


Встроенный секвенсер сонгов позволяет записывать до двух отдельных сонгов («песен») в памяти для дальнейшего проигрывания.

Сонги и треки

Секвенсер сонгов записывает и воспроизводит во многом так же, как и обычный магнитофон. Вы можете держать одновременно две отдельные независимые записи в памяти секвенсера.

Каждый сонг состоит из шести треков, каждый из которых может быть записан отдельно. Когда Вы проигрываете все треки вместе, они звучат как полная группа музыкантов, каждый из которых исполняет свою партию.



Как показано на иллюстрации, Вы можете добавлять треки один за другим, при этом прослушивая ранее записанные треки.

ЗАМЕЧАНИЯ:

- На данном инструменте трек 1 может использоваться как для записи игры на клавиатуре, так и Автоаккомпанимента. Треки со 2-го по 6 могут использоваться только для записи с клавиатуры, и поэтому называются мелодическими треками. Как показано на иллюстрации, треки со 2 по 6

можно записывать, прослушивая в то же время то, что было записано ранее.

- Обратите внимание, что все треки не зависят друг от друга. Это означает, что даже если при записи Вы сделали ошибку, Вам придется перезаписать только трек с ошибкой.
- При записи могут быть произведены смены тонов, и изменения тонов записываются на соответствующий трек. Это означает, что у Вас в одном сонге может быть до шести разных инструментальных частей.

Запись

Имеется два метода записи на секвенсер сонгов: запись в реальном времени и запись внабивку.

Запись в реальном времени

При таком методе ноты записываются так, как Вы сыграете их на клавиатуре.

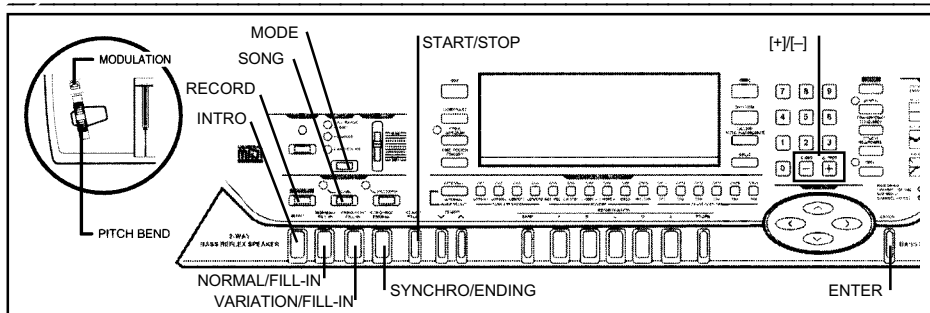
Запись внабивку

Данный метод позволяет Вам перезаписывать определенную часть сонга, которая уже имеется в памяти. Вы можете использовать набивку для исправления ошибок, сделанных при записи в реальном времени.

Глобальные установки и операции

Глобальная установки или операция — такая, которая влияет на все треки, составляющие сонг. Вот список таких установок и операций:

- Установка метронома
- Стирание сонга
- Установка размерности
- Начальный темп
- Установка квантования после записи



Порядок их использования см. в разделе «Использование глобальных установок и операций».

Данные секвенсера сонгов

Тип данных, которые использует секвенсер сонгов при операциях записи, зависит от метода записи — в реальном времени или внабивку. Тип данных одинаков для всех дорожек, за исключением случая записи на трек 1 Автоаккомпанимента.

Запись в реальном времени — только трек 1

На трек 1 записываются, кроме перечисленных в следующем разделе «Запись в реальном времени — все треки», такие данные:

- Ритмический рисунок и его изменения при записи.
- Операции с кнопками **INTRO**, **SYNCR0/ENDING**, **NORMAL/FILL-IN**, **VARIATION/FILL-IN**.
- Аккорды, берущиеся на аккомпаниментной клавиатуре.

Запись в реальном времени — все треки

- Ноты, играемые на клавиатуре.
- Начальные установки для тона и их изменения при игре.
- Операции с колесом **PITCH BEND**.
- Операции с кнопкой **MODULATION**.
- Операции с педалями (при их подключении).

Запись внабивку — только трек 1

Следующие данные записываются на трек 1 только в режиме записи внабивку:

- Изменения ритмического рисунка.
- Определения аккордов.
- Операции с кнопками **INTRO**, **SYNCR0/ENDING**, **NORMAL/FILL-IN**, **VARIATION/FILL-IN**.

Запись внабивку — треки с 1 по 6

- Играемые на клавиатуре ноты.
- Начальные установки для тона и их изменения при игре.
- Операции с колесом **PITCH BEND**.
- Операции с кнопкой **MODULATION**.
- Операции с педалями (при их подключении).

Незаписываемые данные

Секвенсер сонгов не записывает следующие данные:

- Включение/выключение установки чувствительности клавиатуры.
- Операции с мгновенными предварительными установками.
- Операции с регистрационной памятью.
- Работу в режиме Free Session.
- Установки для наложения, разделения и автогармонизации.

Одноразовые установки

Темп

В начале записи может быть сделана только одна установка темпа. Темп не может меняться во время записи.

Микшер (каналы CH1—CH16)

Установки для микшера могут быть выполнены только в начале записи. Они, однако, могут быть изменены после завершения записи. Записываются те установки микшера, которые Вы вводите в режиме ожидания записи.

Емкость памяти секвенсера сонгов

Емкость памяти секвенсера сонгов зависит от модели инструмента.

Для СТК-811EX: 4900 нот
Для СТК-711EX: 4500 нот

Все доступные ноты могут быть использованы под один сонг, а могут быть разделены между двумя сонгами.

- Если на дисплее мигает номер такта (11 на «Индикации на дисплее») или номер удара (10), это означает, что память почти заполнена (осталось место под 100 или менее нот).
- Запись автоматически останавливается, когда память заполнена. Партии ритма и Автоаккомпанiments (при их использовании) останавливаются также.

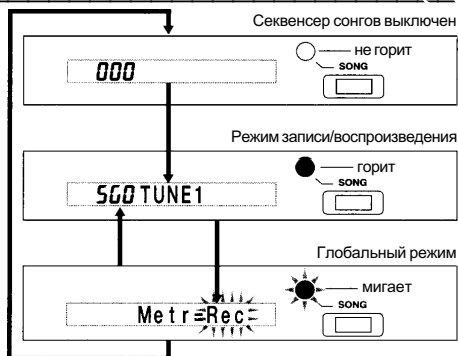
Предупреждения по памяти сонгов секвенсера

Обратите внимание на следующие важные замечания о данных, хранимых в памяти секвенсера сонгов.

- Запись на трек, в котором уже есть данные, заменяет старые данные на новые.
- Клавиатура снабжена встроенной литиевой батареей, обеспечивающей питанием память для сохранения данных секвенсера сонгов при выключенном состоянии инструмента. Если литиевая батарея разрядится, выключение питания клавиатуры вызовет стирание всех сохраненных в памяти данных. Нормальная продолжительность жизни литиевой батареи — пять лет с момента ее установки на заводе. Вы должны сами позаботиться о том, чтобы периодически связываться с ближайшим, обслуживающим технику CASIO, предприятием для замены литиевой батареи. Обратите внимание, что замена литиевой батареи должна оплачиваться отдельно.
- Выключение клавиатуры в момент операции записи вызывает потерю всех частично записанных данных трека.
- Содержимое памяти секвенсера сонгов может быть переслано в компьютер или другое внешнее устройство через интерфейс MIDI для хранения. Подробнее см. раздел «Пересылка массива данных клавиатуры».
- Для инструмента СТК-811ЕХ можно использовать встроенный накопитель на гибких дисках для сохранения сонгов на дискету. Подробнее см. раздел «Использование накопителя на гибких дисках».

Режимы секвенсера сонгов

У секвенсера сонгов имеются два режима: Режим записи/воспроизведения для записи в реальном времени, записи внабивку и прослушивания сонга, и Глобальный режим.



Выше показана индикация для каждого из режимов.

- Когда секвенсер сонгов выключен, индикатор над кнопкой **SONG** не горит.
- Однократное нажатие кнопки **SONG** включает секвенсер сонгов в режиме записи/воспроизведения. При этом загорается индикатор над кнопкой.
- Повторное нажатие кнопки **SONG** меняет режим на Глобальный, при этом индикатор над кнопкой мигает.
- Глобальный режим прекращается при нажатии на кнопку **SONG**.
- Нажатие кнопки **ENTER** в глобальном режиме вызывает возврат к режиму записи/воспроизведения.

Запись в реальном времени

Обратите внимание, что процедура для трека 1 отличается от процедуры для остальных треков.

ПОДГОТОВКА

- Определите тоны и ритмы (при необходимости), которые собираетесь использовать.
- Кнопкой **MODE** выберите режим Автоаккомпанiments, с которым желаете записываться. Если Автоаккомпанiments не нужен, выберите для него режим off (выключенный).
- Установите желаемый темп.

ЗАМЕЧАНИЯ:

- В момент записи Вы можете изменять тон и ритм. Все Ваши изменения становятся частью данных записи.
- Темп, используемый при записи, не влияет на скорость последующего проигрывания. Это значит, что Вы можете записываться в очень медленном темпе для обслуживания сонга, и

легчения игры, а затем увеличить темп при воспроизведении.

- Если Вы используете ритмический рисунок, ноты записываются с использованием метрики (размера) ритмического рисунка. Если Вы его не используете, то должны сами выставить метрику с помощью процедуры «Размер (Ⓢ)» на стр. 56.
- Ниже описана основная процедура записи в реальном времени на трек 1. Другие варианты описаны в разделе «Варианты записи на трек 1 в реальном времени».

Для записи на трек 1 в реальном времени

1. Нажмите кнопку **SONG** один раз.
 - При этом загорается индикатор над кнопкой.



SG0 TUNE1

2. Выберите область для сонга, на которую хотите произвести запись.
 - Установите кнопками **[+]** и **[-]** область SG0 или SG1.
 - При желании измените установки микшера CH11. При записи установки канала 11 микшера будут скопированы на трек 1.
3. Нажмите кнопку **RECORD** для входа в режим ожидания записи.
 - На дисплее будет мигать индикатор REC и рамочка вокруг индикатора CH11 (трек 1).



- Как только Вы входите в режим ожидания записи, автоматически выбирается для записи трек 1 (CH11).
 - Каналы с 11 по 16 на индикаторе показывают, какие из треков уже содержат данные. О том, как считывать индикацию, см. раздел «Индикация уровней при операциях записи».
4. Выберите желаемые установки для тона, ритма или аккомпанемента.
 5. Нажмите кнопку **START/STOP** для начала записи.
 - При этом индикатор REC и рамочка вокруг индикатора выбранного канала перестают мигать.
 - Обычно при записи звучит метроном. Если Вы желаете его выключить, воспользуйтесь процедурой в подразделе «Установка метронома (Ⓢ)» на стр. 56.
 6. Сыграйте ноты, которые собирались записать.
 - Аккорды, которые Вы берете на аккомпанирующей клавиатуре в соответствии с выбранным методом аккомпанемента, записываются также на трек 1.

- Операции с колесом **PITCH BEND** и педалями записываются также (подробнее в подразделе «Запись в реальном времени — все треки»).
7. По окончании игры нажмите кнопку **START/STOP** снова для завершения записи.
 - Индикатор REC с дисплея исчезает.
 - Если в этом месте еще раз нажать **START/STOP**, то будет проигран только что записанный сонг. Подробнее см. раздел «Воспроизведение из памяти секвенсера».

ЗАМЕЧАНИЯ:

- Запись в реальном времени на трек, на котором уже есть данные, заменяет старые данные на новые.
- Если при записи Вы сделали ошибку, Вы либо можете повторить запись с шага 1, либо перейти в режим записи внабивку для исправления ошибки.
- Если Вы измените во время записи ритмический рисунок, показываемый на дисплее размер остается неизменным, даже если новый рисунок имеет иной размер.
- Изменение установок микшера уже записанного трека последующая запись другого трека вызывает замену старых установок первого трека на новые. Вы можете использовать эту технику для смены установок уже записанных треков.

Варианты записи на трек 1 в реальном времени

Ниже описано несколько вариантов, которые можно использовать при записи в реальном времени трека 1. Все эти варианты основаны на вышеописанной процедуре записи трека 1.

• Для записи без ритма

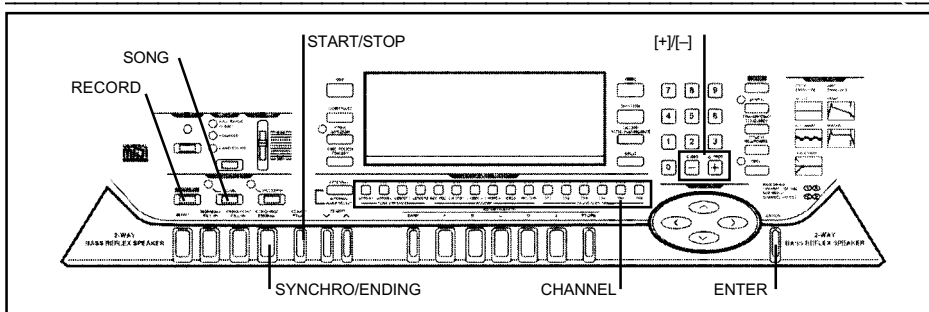
Пропустите шаг 5. Запись начнется, как только Вы нажмете клавишу.

• Для начала записи с синхронным стартом

Вместо шага 5 нажмите кнопку **SYNCHRO/ENDING**. Запись и автоаккомпанемент начнутся вместе, как только Вы возьмете аккорд на аккомпаниментной клавиатуре.

• Для записи со вступлением, концевкой или переходом

Во время записи все кнопки **INTRO, SYNCHRO/ENDING, NORMAL/FILL-IN, VARIATION/FILL-IN** работают нормальным образом.



• Для синхронного пуска Автоаккомпанимента со вступлением

Вместо шага 5 нажмите **SYNCHRO/ENDING**, а затем кнопку **INTRO**. Автоаккомпанимент запустится со вступительным проигрышем, как только Вы возьмете аккорд на аккомпаниментной клавиатуре.

• Для пуска Автоаккомпанимента во время записи

Вместо шага 5 нажмите **SYNCHRO/ENDING**, а затем начните играть на мелодической клавиатуре, запись начнется без аккомпанимента. По достижении точки, когда должен вступать аккомпанимент, возьмите аккорд на аккомпаниментной клавиатуре, и аккомпанимент начнется.

Для записи в реальном времени треков со 2 по 6

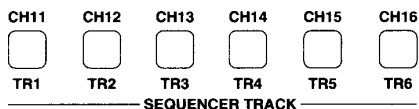
ЗАМЕЧАНИЕ:

Если Вы производите запись в реальном времени на треки со 2 по 6 немедленно по окончании записи трека 1, пропустите шаги 1 и 2.

1. Нажмите кнопку **SONG** один раз.
 - При этом загорается индикатор над кнопкой.
2. Выберите область для сонга, на которую хотите произвести запись.
 - Установите кнопками **[+]** и **[-]** область SG0 или SG1.
 - При желании измените установки микшера нужного канала. При записи установки канала будут скопированы на соответствующий трек.
3. Нажмите кнопку **RECORD** для входа в режим ожидания записи.
 - На дисплее будет мигать индикатор REC и рамочка вокруг индикатора выбранного канала (трека).

- Каналы с 11 по 16 на индикаторе показывают, какие из треков уже содержат данные. О том, как считывать индикацию, см. раздел «Индикация уровней при операциях записи».

4. Выберите трек, который надо записать.
 - Кнопками **CHANNEL** — с CH12 (трек 2) по CH16 (трек 6) выбирается желаемый трек.



5. Выберите желаемые установки для тона.
6. Нажмите кнопку **START/STOP** для начала записи.
 - При этом индикатор REC и рамочка вокруг индикатора выбранного канала перестают мигать.
 - Обычно при записи звучит метроном. Если Вы желаете его выключить, воспользуйтесь процедурой в подразделе «Установка метронома (Ⓢ)» на стр. 56.
7. Сыграйте ноты, которые собирались записать.
8. По окончании игры нажмите кнопку **START/STOP** снова для завершения записи.
 - Индикатор REC с дисплея исчезает.
9. В этом месте Вы можете при желании повторить шаги с 3 по 8 для других треков.

Запись внабивку

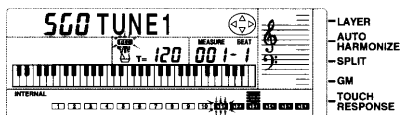
Обратите внимание, что использование трека 1 отличается от работы с треками со 2 по 6.

ПОДГОТОВКА

- Определите тона, которые Вы хотите использовать.
- Установите темп, необходимый для записи.

ЗАМЕЧАНИЯ:

- В течение записи Вы можете поменять используемые тон и ритм.



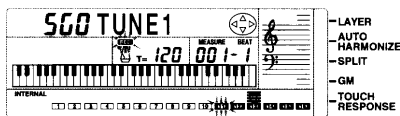
- Вначале автоматически выбирается ранее записанный ритмический рисунок, однако при записи внабивку Вы его можете изменить. Изменение рисунка, однако, может вывести из синхронизма с играемым ритмом индикацию метронома и ритмические удары.
- Используемый темп не влияет на темп воспроизведения. Это означает, что Вы можете записываться в очень медленном темпе для облегчения игры, а затем увеличить темп при воспроизведении.

Для записи внабивку трека 1

1. Нажмите кнопку **SONG** один раз.
 - При этом загорается индикатор над кнопкой.
2. Выберите область, содержащую сонг, который собираетесь подвергнуть изменению записью внабивку.
 - Установите кнопками **[+]** и **[-]** область SG0 или SG1.

SG0 TUNE 1

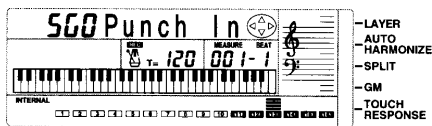
3. Нажмите кнопку **RECORD** для входа в режим ожидания записи.
 - На дисплее будет мигать индикатор REC и рамочка вокруг индикатора CH11 (трек 1).



- Каналы с 11 по 16 на индикаторе показывают, какие из треков уже содержат данные. О том, как считать индикацию, см. раздел «Индикация уровней при операциях записи».
 - Если пока еще не записан аккомпанемент, можете нажать кнопку **SYNCR0/ENDING** для начала записи с ритмом и аккомпанементом.
4. Выберите желаемые установки для тона.
 5. Нажмите кнопку **ENTER** для перехода в режим записи внабивку.

SG0 Punch In

6. Нажмите кнопку **START/STOP** для начала воспроизведения сонга, выбранного на шаге 2.
7. Когда сонг подойдет к точке, которую надо изменить, просто сыграйте новую партию на клавиатуре.
 - При этом проигрывание трека из памяти прекращается, а запись начинается, как только Вы сыграли что-либо на клавиатуре.
 - Во время записи можете поменять ритмический рисунок.
 - Продолжайте играть до конца сонга.



- Вы можете изменить и аккорды Автоаккомпанемента, беря их на аккомпаниментной клавиатуре.
- Если операция синхронного пуска уже была записана на трек 1, то игра на аккомпаниментной клавиатуре запускает ритмическое сопровождение и записывает его.

8. По окончании нажмите кнопку **START/STOP** для прекращения записи.

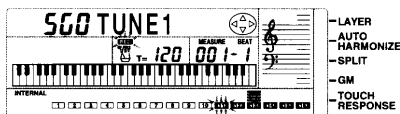
- Индикатор REC с дисплея исчезает.
- Если в этом месте еще раз нажать **START/STOP**, то будет проигран только что записанный сонг. Подробнее см. раздел «Воспроизведение из памяти секвенсера».

Для записи внабивку треков со 2-го по 6-й

ЗАМЕЧАНИЕ:

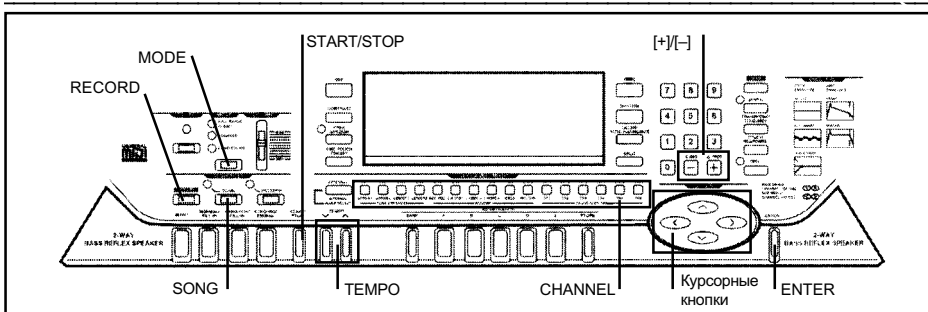
Если Вы приступаете к записи треков со 2 по 6 сразу после записи трека 1, пропустите шаги 1 и 2.

1. Нажмите кнопку **SONG** один раз.
 - При этом загорается индикатор над кнопкой.
2. Выберите область для сонга, на которую хотите произвести запись.
 - Установите кнопками **[+]** и **[-]** область SG0 или SG1.
3. Нажмите кнопку **RECORD** для входа в режим ожидания записи.
 - На дисплее будет мигать индикатор REC и рамочка вокруг индикатора выбранного канала (трека).



- Каналы с 11 по 16 на индикаторе показывают, какие из треков уже содержат данные. О том, как считать индикацию, см. раздел «Индикация уровней при операциях записи».
4. Выберите трек, который надо записать.
 - Кнопками **CHANNEL** — с **CH12** (трек 2) по **CH16** (трек 6) выбирается желаемый трек.
 5. Выберите желаемые установки для тона.
 6. Нажмите кнопку **ENTER** для перехода в режим записи внабивку.

SG0 Punch In



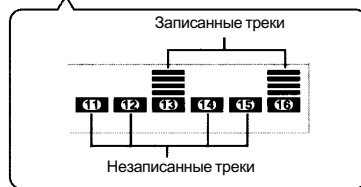
7. Нажмите кнопку **START/STOP** для начала воспроизведения сонга, выбранного на шаге 2.
8. Когда сонг подойдет к точке, которую надо изменить, просто сыграйте новую партию на клавиатуре.
 - При этом проигрывание трека из памяти прекращается, а запись начинается, как только Вы сыграли что-либо на клавиатуре.
 - Нажатие кнопки **ENTER** вместо игры на клавиатуре начинает запись на треке пустого места (это не относится к аккомпанементу на треке 1) до тех пор, пока Вы не заиграете.
 - Продолжайте играть до конца сонга.
9. По окончании нажмите кнопку **START/STOP** для прекращения записи.
 - Индикатор REC с дисплея исчезает.
10. В этом месте Вы можете при желании повторить шаги с 3 по 9 для других треков.

Воспроизводимые треки

При записи трека в секвенсере сонгов содержимое любых уже записанных треков обычно проигрывается. Такие треки называются воспроизводимыми. Вы можете включить такие треки (так что при записи они играют) или выключить их (при этом их не слышно). Подробнее см. раздел «Включение и выключение каналов».

Индикация уровней при операциях записи

Каналы с CH11 по CH16 соответствуют трекам с 1 по 6. В режиме ожидания записи индикатор уровня показывает, какие треки уже содержат запись. Четыре зажженные сегмента индикатора показывают наличие записи, отсутствие сегментов означает чистый трек.



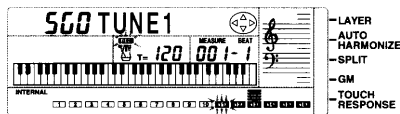
Стирание содержимого определенного трека

Обратите внимание, что операция стирания необратима. Убедитесь, что Вам более не нужно содержимое трека перед его стиранием.

1. Нажмите один раз кнопку **SONG**.
 - При этом загорается индикатор над кнопкой.
2. Выберите область для сонга, на которую хотите произвести запись.
 - Установите кнопками **[+]** и **[-]** область SG0 или SG1.

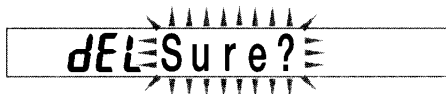


3. Нажмите кнопку **RECORD** для входа в режим ожидания записи.
 - На дисплее будет мигать индикатор REC и рамочка вокруг индикатора канала 11 (трека 1).



- Каналы с 11 по 16 на индикаторе показывают, какие из треков уже содержат данные. О том, как считывать индикацию, см. раздел «Индикация уровней при операциях записи».
4. Выберите трек, который надо стереть.
 - Кнопками **CHANNEL** — с **CH11** (трек 1) по **CH16** (трек 6) выбирается желаемый трек.

5. Одновременно нажмите кнопки **[+]** и **[-]**.



6. Нажмите кнопку **YES** для стирания выбранного трека или **NO** для отмены операции стирания.



- Через несколько мгновений клавиатура выйдет из операции записи.
- Если в выбранном на шаге 4 треке данных не содержится, примерно на 1 секунду на дисплее появляется надпись «dEL No Data».

Воспроизведение из памяти секвенсера сонгов

Используйте следующую процедуру, если хотите проиграть содержимое памяти секвенсера сонгов.

- Если Вы как раз завершили операцию записи в реальном времени, пропустите шаги 1 и 2.

Для воспроизведения из памяти секвенсера сонгов

1. Нажмите кнопку **SONG** один раз.
 - При этом загорается индикатор над кнопкой.
2. Выберите область для сонга, на которую хотите произвести запись.
 - Установите кнопками **[+]** и **[-]** область SG0 или SG1.
3. Нажмите кнопку **START/STOP** для начала проигрывания.
 - Для установки темпа проигрывания используйте кнопки **ТЕМПО**.
 - В последующих замечаниях указаны другие операции, которые можно сделать при воспроизведении.
4. Нажмите опять кнопку **START/STOP** для остановки проигрывания.

ЗАМЕЧАНИЯ:

- Нажатие кнопки **START/STOP** начинает воспроизведение от начала сонга.
- При воспроизведении от секвенсера Вы можете подыгрывать на клавиатуре. При этом можно использовать наложение, разделение и Автогармонизацию.
- Для регулировки уровня громкости и стереопанорамы воспроизводимого трека можно использовать микшер. Если такие установки производятся, они передаются как сообщения на выход MIDI OUT.

- При воспроизведении от секвенсера сонгов нельзя изменить установку режима кнопкой **MODE**.

Операции с микшером в секвенсере сонгов

В режиме воспроизведения и ожидания воспроизведения секвенсера сонгов все четыре кнопки курсора и кнопка **ENTER** работают на операции с микшером. Это означает, что Вы можете изменить установки микшера для каждого трека как для записи, так и для воспроизведения.

Установки микшера, записанные для каждого трека

Установки микшера записываются независимо для каждого трека. Такие установки записываются в данные трека при выполнении одного из двух условий.

- Установки для микшера и диапазона смещения строя, сделанные для канала 1, в режиме ожидания воспроизведения секвенсера записываются на трек, выбранный для записи.
- Установки микшера сохраняются для соответствующих каналов независимо от того, делаются ли они при записи или при воспроизведении.

Установки микшера при воспроизведении

Выбор области сонга вызывает установку микшера в состояние, запомненное по соответствующим каналам.

Включение и выключение треков

- При воспроизведении или в режиме ожидания можно включать и выключать треки с 1 по 6 кнопками **CHANNEL** с **CH11** по **CH16**. Это значит, что Вы можете проигрывать только те треки (партии), которые хотите или даже лишь один трек.
- Вы можете также включать/выключать ранее записанные каналы во время записи в реальном времени.

ЗАМЕЧАНИЕ:

В режиме ожидания записи в реальном времени кнопки **CHANNEL** с **CH11** по **CH16** используются для выбора записываемого трека. Это значит, что Вы не можете в этом режиме включать/выключать ранее записанные каналы на проигрывание.

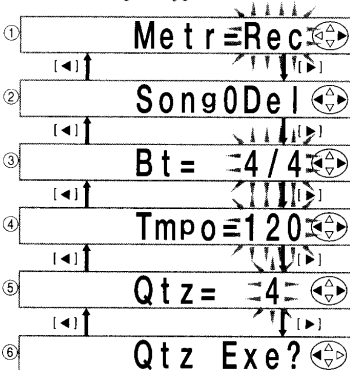
Глобальные установки и операции

Глобальные установки и операции — такие, которые влияют на все треки, составляющие сонг. Ниже следует список таких установок и операций.

- ① Установки метронома
- ② Стирание сонга
- ③ Установка размера
- ④ Начальное значение темпа
- ⑤ Величина квантования после записи
- ⑥ Проведение квантования

Для проведения глобальных установок

1. Нажмите кнопку **SONG** один раз.
 - При этом загорается индикатор над кнопкой.
2. Выберите область для сонга, на которую хотите произвести запись.
 - Установите кнопками **[+]** и **[-]** область SG1 или SG1.
3. Нажмите кнопку **SONG** еще раз.
 - При этом индикатор над кнопкой начинает мигать, а на дисплей выводится первый экран глобальных установок.
4. Для перемещения по экранам глобальных установок и операций используйте кнопки курсора **[◀]**, **[▶]**.
 - Указанные слева от экранов на рисунке номера соответствуют следующим разделам, в которых описаны все процедуры.



5. Когда нужный экран выведен на экран, измените его установки, как считаете нужным.
 - Далее будут приведены подробные объяснения по каждой установке.
6. По окончании изменения определенной установки нажмите кнопку **ENTER** для возврата к экрану глобальных установок.
 - Вместо **ENTER** нажмите кнопки **[◀]** или **[▶]**, если хотите продолжить менять другие установки.

Установка метронома (①)

Установка определяет, звучит ли метроном во время записи и воспроизведения секвенсера в реальном времени.



На дисплее	Значение
Off	Метроном выключен
Rec	Метроном работает при записи (начальное значение)
R&P	Метроном работает как при записи, так и при воспроизведении

Звук метронома: на первую долю звучит колокол, на остальные доли звучит обычный щелчок.

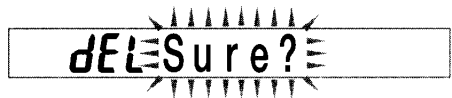
- Для установки метронома используйте кнопки **[+]** и **[-]**.

Стирание сонга (②)

Применяется для полного стирания сонга из определенной пользовательской области.



1. Из меню Глобальных установок кнопками **[◀]**, **[▶]** выберите на дисплее экран «Song0Del» и нажмите одновременно кнопки **[+]** и **[-]**.
 - На экране появляется запрос на подтверждение операции стирания сонга.

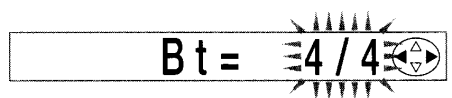


2. Нажмите **YES** для стирания сонга или **NO** для отмены операции без стирания чего-либо.
 - При нажатии **YES** на протяжении примерно одной секунды появляется показанная ниже сообщение. Затем дисплей возвращается к показу Глобальных установок.



Размер (③)

Эта установка определяет размерность сонга.



ЗАМЕЧАНИЕ:

Если сонг записан уже с ритмом, то размер ритма автоматически придается сонгу.

Установка	Установка
2/4	3/8
3/4	5/8
4/4 (начальное значение)	6/8
5/4	7/8
6/4	9/8
7/4	

- Для изменения установки используйте кнопки **[+]** и **[-]**.

Начальный темп (④)

Эта установка задает начальный темп для воспроизведения сонга.



- Для установки темпа в пределах от 030 до 255 используйте кнопки **[+]** и **[-]**.
- Выполняемая здесь установка не влияет на скорость записи в реальном времени.
- При проигрывании Вы можете менять темп кнопками **ТЕМРО**. Нажатие обеих кнопок **ТЕМРО** сразу при воспроизведении возвращает темп к начальному значению, которое Вы здесь задали.

Установка квантования записи (⑤)

Эта установка определяет значение квантования после записи. Такое квантование корректирует временное положение нот, вводимых с клавиатуры на каждом треке, чтобы они укладывались в задаваемую Вами сетку.

Qtz = 4

1. Используйте кнопки **CHANNEL** для указания канала, для которого указывается квантование.
2. Кнопками **[+]** и **[-]** измените значение.

На дисплее	Значение
4	Квантование до четвертых долей (начальное значение)
8	Квантование до восьмых долей
8T	Квантование до восьмых триолей
16	Квантование до 16-х долей
16T	Квантование до 16-х триолей
32	Квантование до 32-х долей
32T	Квантование до 32-х триолей
64	Квантование до 64-х долей

Выполнение квантования (⑥)

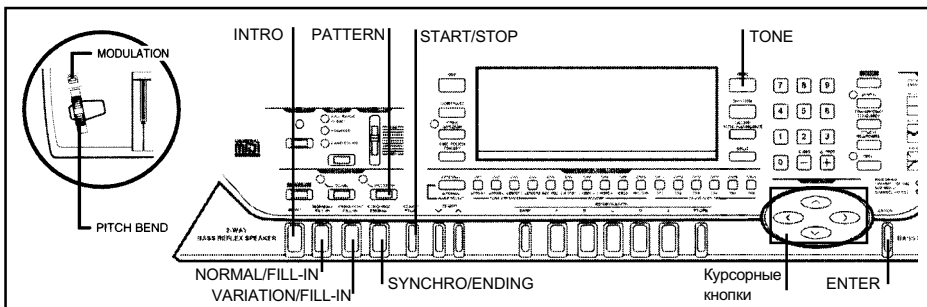
Эта процедура используется для применения квантования, установленного в предыдущем пункте.

Qtz Exe?

1. Используйте кнопки курсора **[◀]**, **[▶]** для вывода запроса «Qtz Exe?».
 - На экране появляется запрос на подтверждение выполнения.
2. Нажмите **YES** для выполнения или **NO** для отмены операции.
 - При нажатии **YES** на дисплее в течение 1 секунды выводится сообщение «qt Pls Wait». Затем дисплей возвращается на индикацию режима записи / воспроизведения.

Complete

СЕКВЕНСЕР РИТМОВ



Секвенсер ритмов позволяет модифицировать встроенные в клавиатуру 100 рисунков Автоаккомпанимента либо создавать собственные оригинальные рисунки.

Основы секвенсера ритмов

Каждый рисунок Автоаккомпанимента на самом деле состоит из группы из шести элементов, называемых: нормальный, вступление, вариация, нормальный переход, переход с вариацией, концовка. Каждый элемент состоит из пяти частей: Ритм, Бас, Аккорды 1, Аккорды 2 и Аккорды 3. В следующей таблице показана структура каждого элемента.

Элемент	Части				
Вступление	Ритм	Бас	Аккорды 1	Аккорды 2	Аккорды 3
Нормальный	Ритм	Бас	Аккорды 1	Аккорды 2	Аккорды 3
Вариация	Ритм	Бас	Аккорды 1	Аккорды 2	Аккорды 3
Нормальный переход	Ритм	Бас	Аккорды 1	Аккорды 2	Аккорды 3
Переход с вариацией	Ритм	Бас	Аккорды 1	Аккорды 2	Аккорды 3
Концовка	Ритм	Бас	Аккорды 1	Аккорды 2	Аккорды 3

Содержимое записи секвенсера ритмов

Секвенсер ритмов позволяет записывать ноты для каждой части, составляющей элемент. Вы можете изменить любые элементы, входящие во встроенные рисунки Автоаккомпанимента или создать один или более собственных элементов.

Содержимое, которое может быть записано для каждой части внутри каждого элемента с использованием записи в реальном времени

- Играемые на клавиатуре ноты.
- Работа с колесом **PITCH BEND** (диапазон смещения строя зафиксирован на 2

для создания пользовательских рисунков).

- Операции с кнопкой **MODULATION**.
- Операции с педалью (при ее подключении).

Содержимое, которое записывается для каждого рисунка один раз

- Темп.
- Размер (только когда рабочая область пуста).

Содержимое, которое может быть записано для любого элемента

- Число измерений (Вступление, Нормальный, Вариация, Концовка; может быть указано только для пустого элемента).
- Переход (не может быть изменен внутри одного измерения).
- Начальная тональность.

Содержимое, которое может быть записано для любой части любого элемента

- Тон (установка кнопки **TONE** или микшера. Не может быть изменена внутри элемента).
- Панорама (устанавливается микшером).
- Глубина эффекта (устанавливается микшером).
- Выразительность (устанавливается микшером).
- Таблица преобразования аккордов.
- Точка останова.

Емкость памяти секвенсера ритмов

MOV

Для СТК-811EX: примерно 7000 нот

Для СТК-711EX: примерно 4700 нот

- Мигание на дисплее индикатора размера (11 на «Индикации на дисплее») и номе-

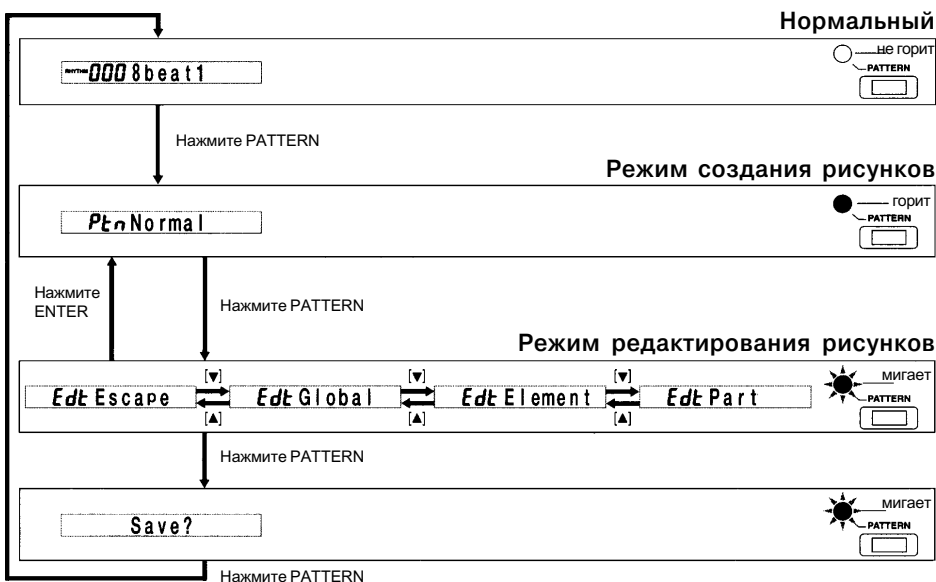
ра доли (10) при записи указывает на то, что память почти заполнена (осталось место на 100 или менее нот).

- Запись автоматически останавливается, как только память оказывается полностью заполненной.

Индикация элементов на дисплее

Индикация	Элемент	Как выбрать
	Нормальный	Для переключения между нормальным элементом и нормальным переходом нажимайте кнопку NORMAL/FILL-IN.
	Нормальный переход	
	Вариация	Для переключения между вариацией и вариацией с переходом нажимайте кнопку VARIATION/FILL-IN.
	Переход с вариацией	
	Вступление	Нажмите кнопку INTRO.
	Концовка	Нажмите кнопку SYNCHRO/ENDING.

Режимы секвенсера ритмов



Секвенсер ритмов имеет два режима: режим создания рисунка для записи нового рисунка, и режим редактирования для изменения установок рисунка.

По окончании создания или редактирования рисунка Вы сохраняете его в памяти и присваиваете ему номер для последующего вызова.

Ниже описывается процедура основных переключений между режимами секвенсера ритмов.

Для переключения между режимами секвенсера ритмов

1. Перед включением секвенсера ритмов выберите ритм, который собираетесь использовать в качестве основы для собственного.

2. Нажмите кнопку **PATTERN**.

- При этом запускается режим создания рисунка, что показывается зажиганием индикатора над кнопкой **PATTERN**. Кроме того, на дисплее появляется надпись «Ptn» в области номера тона/ритма.

- При входе в режим создания рисунка выбранный на шаге 1 ритм копируется в рабочую область секвенсера ритмов. Операции, производимые с секвенсером, затрагивают рисунок, хранимый в рабочей области.

- Если выбранный на шаге 1 рисунок слишком велик, чтобы уместиться в рабочей области, в течение трех секунд на дисплее выводится надпись «Ptn Mem Full». После этого клавиатура переходит в режим создания рисунка при пустой рабочей области. Для освобождения места под рабочую область для ритмического рисунка сотрите пользовательские ритмы из пользовательской области (с номерами от 100 до 109), которые Вам больше не нужны.

- В режиме создания рисунков Вы можете воспроизводить рисунок аккомпанемента в рабочей области и даже записывать под это воспроизведение. Полная информация про данный режим приведена в разделе «Использование режима создания рисунков».

3. Нажмите опять кнопку **PATTERN**.

- Это переводит устройство в режим редактирования рисунков, что показывается миганием индикатора над кнопкой. Кроме того, на дисплее появляется надпись «Edt» в области номера тона/ритма.

- Экран режима редактирования может меняться в пределах трех меню кнопками курсора [▲], [▼]. Эти меню: «Global» (глобальное), «Element» (элемент) и «Part» (часть). Кроме меню, имеется также экран выхода для прекращения режима редактирования. Каждое меню содержит параметры для изменения установок для партии аккомпанемента в рабочей области секвенсера ритмов. Подробнее о режиме редактирования см. раздел «Использование режима редактирования ритмов».

- При выводе в режиме редактирования ритмов экрана «Escape» (выход) и нажатие кнопки **ENTER** приводит к возврату в режим создания рисунка.

4. Нажмите снова кнопку **PATTERN**.

- Индикатор над кнопкой **PATTERN** продолжает мигать, а на дисплее появляется запрос «Save?» (сохранить?). Подробнее о способе сохранения рисунка см. раздел «Использование режима редактирования ритмов».

*Рабочая область

- Рабочая область — это область в памяти, в которой временно хранятся данные о ритмическом рисунке при записи и редактировании. По окончании записи и редактирования Вы можете указать, сохранить ли результаты из рабочей области или стереть их без сохранения.

Сохранение отредактированного рисунка

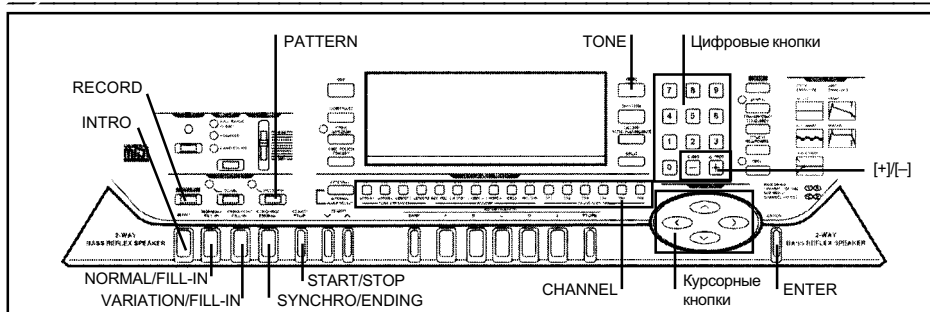
- Область пользовательских рисунков состоит из 10 ритмов с номерами от 100 до 109, в ней Вы можете держать Ваши ритмы. Пользовательский ритм может быть вызван тем же способом, что и обычный встроенный, и можно даже использовать пользовательский ритм в качестве основы для создания нового.

- Клавиатура оборудована встроенной литиевой батареей, обеспечивающей питанием память, чтобы она сохранялась при выключении питания клавиатуры. Важная информация по литиевой батарее приведена в разделе «Источник питания».

- Для сохранения оригинальных партий аккомпанемента можно воспользоваться возможностями интерфейса MIDI для передачи данных в компьютер или другое устройство хранения. Подробнее см. в разделе «Пересылка массива данных клавиатуры».

- Для инструмента СТК-811EX можно использовать встроенный накопитель на гибких дисках для сохранения ритмов на дискету. Подробнее см. раздел «Использование накопителя на гибких дисках».

- Можно сохранить до 10 рисунков аккомпанемента в пользовательской области, однако реальное число рисунков, которое удастся сохранить, зависит от их размеров. Если они относительно велики, память может оказаться заполненной при записи менее, чем 10 рисунков.



Использование режима создания рисунка

В данном разделе описывается, как использовать режим создания рисунка для ввода оригинальной партии аккомпанемента.

ВАЖНО!

Предполагается, что Вы прочли и усвоили информацию из раздела «Основы секвенсера ритмов» и уже знакомы с тем, как переключаться между режимами секвенсера.

Техника создания ритмических рисунков

Для создания можно использовать один из двух методов.

- Редактирование основы рисунка
Воспроизводя часть встроенного или ранее созданного пользовательского рисунка, можно добавить или убрать ноты или полностью стереть часть и заменить ее на новую.
- С нуля
При таком подходе Вы должны ввести сами все части для всех элементов, которые хотите использовать. При этом следует использовать процедуру, описанную в подразделе «Очистка рабочей области» для сброса содержимого рабочей области перед началом записи.

Независимо от применяемого метода, процедура записи одна и та же.

Ниже описана процедура воспроизведения отдельных элементов рисунка аккомпанемента, хранимого в рабочей области секвенсера ритмов. Если Вы собираетесь использовать метод редактирования основы рисунка, то можете использовать данную процедуру для ознакомления со всеми частями, составля-

ющими рисунок, перед тем, как реально начать их редактировать.

Для воспроизведения элементов рисунка аккомпанемента в рабочей области

1. При выключенном секвенсере ритмов нажмите кнопку **PATTERN** один раз для перехода в режим создания ритмов.

Указывает режим создания рисунка Указывает текущий элемент



Базовая тональность

2. Выберите элемент, который хотите проигрывать.

- Вначале при первом включении секвенсера всегда выбирается элемент Нормальный.
- Для выбора других элементов применяйте следующие кнопки:

NORMAL / FILL-IN — переключает между элементами Нормальный и Нормальный переход.

VARIATION / FIL-IN — переключает между элементами Вариация и Вариация с переходом.

INTRO — выбирает элемент Вступление.

SYNCHRO / ENDING — выбирает элемент Концовка.

3. Нажмите кнопку **START/STOP**.

- Выбранный элемент проигрывается в кольце, все время повторяясь.
- При проигрывании на дисплее показывается размер и номер доли.
- При проигрывании можно делать следующие операции:
 - Изменение темпа
 - Выключение и включение частей
 - Операции с микшером*1
 - Операции с тоном*2
- Игра аккордами на аккомпаниментной клавиатуре

4. Для остановки воспроизведения нажмите опять кнопку **START/STOP**.

*1 Кнопки курсора и кнопка **ENTER** при воспроизведении работают на управление микшером. Для Автоаккомпанимента используются внутренние каналы микшера с CH6 по CH10, которые можно использовать для выполнения установок частей. Подробнее о использовании микшера см. раздел «Изменение параметров канала».

*2 Вы можете изменить установку для тона, нажимая кнопку **TONE**, а затем с помощью цифровых кнопок или кнопку **[+]**, **[-]** указывая номер тона. Если Вы на протяжении пяти секунд ничего не сделали, секвенсер ритмов автоматически выключается. Вы можете установить тон для каждой партии внутри каждого элемента.

ЗАМЕЧАНИЯ:

- Нажатие кнопки **PATTERN** в момент проигрывания рисунка останавливает воспроизведение и переключает инструмент в режим редактирования рисунков.
- Для регулировки баланса громкости между каналами используйте микшер. Сначала установите параметр Общей громкости (Global Volume) на 127. Затем отрегулируйте параметр Выразительности для получения баланса по громкости. Подробнее см. «Дополнительные регулировки канала».

Для записи рисунка аккомпанимента

ПОДГОТОВКА

- Выберите рисунок аккомпанимента (ритм), который хотите использовать в качестве основы.
- Воспользуйтесь процедурой, описанной в подразделе «Для воспроизведения элементов рисунка аккомпанимента в рабочей области» для проигрывания рисунка и ознакомления с его элементами и частями. При этом Вы можете попрактиковаться в игре нот, которые собираетесь записать.
- Определите номер (от 100 до 109), который Вы присвоите новому рисунку.
- Если Вы желаете использовать метроном, используйте процедуру из раздела «Установка метронома» для выбора нужного режима.

ВАЖНО!

Вы можете записать рисунок аккомпанимента, конвертированный при помощи диска

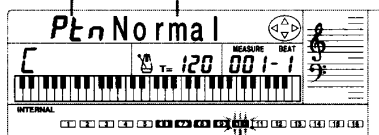
конвертации рисунков. См. раздел «Использование утилит».

ЗАМЕЧАНИЕ:

Если Вы перед записью воспроизводите базовый рисунок, пропустите шаг 1.

1. При выключенном секвенсера ритмов нажмите кнопку **PATTERN** один раз для входа в режим создания рисунков.

Указывает режим создания рисунка Указывает текущий элемент



Рамочки вокруг номеров выбранных каналов мигают

2. Выберите элемент, который хотите записать.

- Используйте те же процедуры, что были описаны на шаге 2 подраздела «Для воспроизведения элементов рисунка аккомпанимента в рабочей области».

3. Нажмите кнопку **RECORD** для перехода в режим ожидания записи.

- При этом загорается индикатор REC на дисплее.
- Если партия автоаккомпанимента была преобразована с использованием диска конвертации рисунков, на дисплее появляется надпись «NotCASIO», что означает, что запись не может быть произведена.

4. Выберите части, которые Вы собираетесь записывать.

- При включении секвенсера ритмов вначале включается партия ритма (канал CH10). Для выбора частей используйте кнопки **CHANNEL** с **CH6** по **CH10**.
- Рамочки вокруг выбранных номеров каналов мигают.
- Обратите внимание, что нельзя выбрать части, когда запись началась. Не забудьте выбрать части до начала записи.

5. Нажмите кнопку **START/STOP**.

- На этот раз индикатор REC на дисплее перестает мигать.
- Все части выбранного элемента проигрываются в бесконечном цикле. Вы можете записывать ноты в текущие выбранные части.
- Номера размера и доли при записи показываются на дисплее.
- Нажатие любой клавиши на клавиатуре начинается реальную запись.

6. Записывайте последовательно партии.

- Вы можете при записи элемента проделывать следующее:
- Выключать и включать части (каналы), предназначенные для записи.
- Менять темп.

- Выполнять операции с тонами*1.
 - Подробнее о записи каждой части см. подраздел «Запись частей».
- По окончании записи опять нажмите кнопку **START/STOP**.
 - При этом запись останавливается, а индикатор REC пропадает с дисплея.
 - Повторите шаги со 2 по 7 для каждого элемента рисунка аккомпанимента.
 - При появлении на дисплее надписи «Save?» запишите рисунок в память.
 - Подробнее о сохранении рисунков см. раздел «Выход из режима секвенсера ритмов и сохранения содержимого рабочей области».
 - Если Вы желаете выключить секвенсер ритмов без записи чего-либо, следуйте процедуре в подразделе «Выход из режима секвенсера ритмов и без сохранения содержимого рабочей области».

*1 Вы можете изменять установки тона, нажимая кнопку **TONE**, а затем цифровыми кнопками или кнопками **[+]**, **[-]** указывая номер тона. Экран ввода номера тона автоматически пропадает, если Вы ничего не сделали на протяжении пяти секунд.

ЗАМЕЧАНИЕ:

Во время записи нельзя изменить выбранные части и элемент.

Запись частей

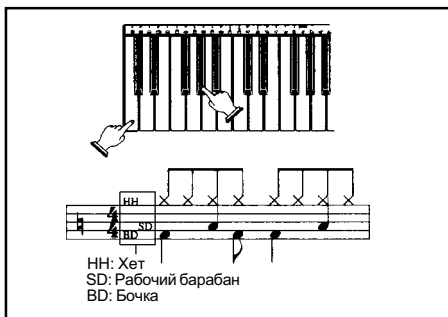
Ниже описано, как записывать каждую часть. Произведите эти операции, когда достигнете шага 6 в подразделе «Для записи рисунка аккомпанимента».

ЗАМЕЧАНИЯ:

- Стирание отдельных нот описано в подразделе «Для стирания отдельных нот».
- Стирание целой части описано в подразделе «Для стирания части».
- Партии Баса, Аккордов 1, Аккордов 2 и Аккордов 3 обычно записываются в основной тональности С (до). Для записи от другой ноты используйте процедуру из подраздела «Установка оригинального ключа для каждого элемента».

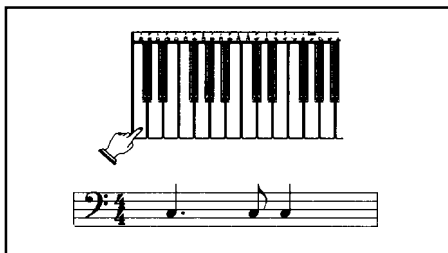
Для записи партии Ритма

- Нажмите кнопку **CHANNEL CH10** для выбора ритмической части.
- Выберите звук барабанов (тоны с номером от 192 до 199).
- На клавиатуре сыграйте партию ритма. Для отсчета времени используйте значения размера и номера доли, появляющиеся на дисплее.



Для записи партии Баса

- Нажмите кнопку **CHANNEL CH9** для выбора басовой части.
- Выберите тон для баса.
- На клавиатуре сыграйте партию баса. Для отсчета времени используйте значения размера и номера доли, появляющиеся на дисплее.



Для записи партии Аккордов 1, 2 или 3

- Нажмите кнопку **CHANNEL CH6, CH7** или **CH8** для выбора нужной части аккордов.
- Выберите тон для аккорда. Можно использовать любые тоны, за исключением барабанных.
- На клавиатуре сыграйте партию аккордов. Для отсчета времени используйте значения размера и номера доли, появляющиеся на дисплее.

Для стирания отдельных нот

- Запустите играть рисунок аккомпанимента.
- Удерживая кнопки **[+]** и **[-]**, нажмите клавишу на клавиатуре, соответствующую ноте, которую надо стереть в момент, когда эта нота звучит. Для правильного попадания во времени Вам может понадобиться нажать клавишу незадолго до звучания.

ния ноты. При этом будет стерта только эта конкретная нота.

Для стирания части

- В режиме ожидания записи выберите часть, которую хотите стереть, и нажмите кнопки **[+]** и **[-]** одновременно. В ответ на появляющийся на дисплее запрос «dEL Sure?» нажмите кнопку **YES** для стирания всего содержимого части или **NO** для отказа от стирания.

- Для передвижения между главными меню используйте кнопки курсора **[▲]** и **[▼]**.
- Нажмите кнопку **ENTER**, кнопки **[◀]** или **[▶]** для перехода по подменю в пределах главного меню. Ниже приведен пример подменю метронома из Глобального меню.
- Используйте кнопки **[+]** и **[-]** для изменения установок подменю на дисплее.
- Для возврата к главному меню из одного из подменю нажмите кнопку **ENTER**.

- Для возврата к режиму создания рисунков найдите экран выхода «Escape» и нажмите кнопку **ENTER**.

Использование режима редактирования рисунка

В этом разделе описывается режим редактирования рисунка, позволяющий изменить различные установки вновь создаваемого рисунка или рисунка, находящегося в работе.

ВАЖНО!

Предполагается, что Вы прочли и усвоили информацию из раздела «Основы секвенсера ритмов» и уже знакомы с тем, как переключаться между режимами секвенсера.

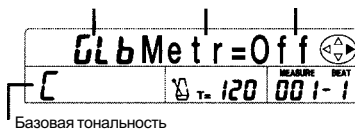
Для выбора главных меню и подменю в режиме редактирования рисунков

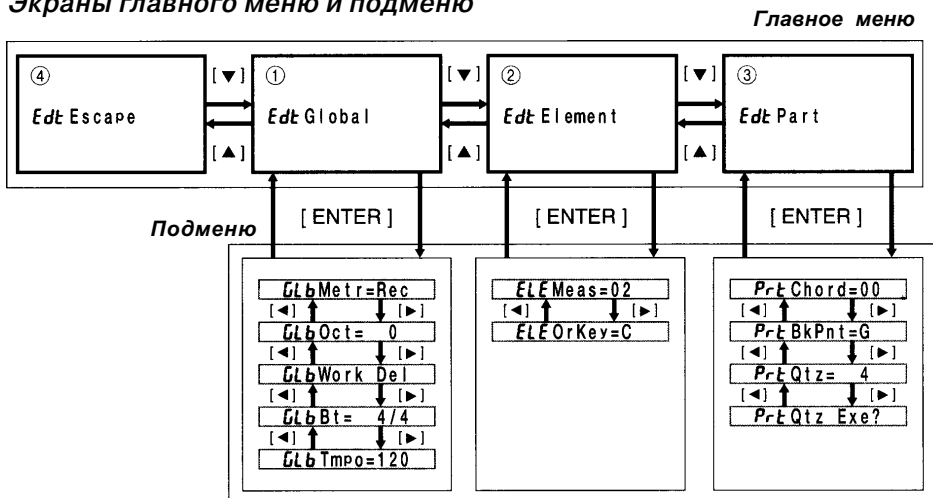
- Находясь в режиме создания рисунков, нажмите один раз кнопку **PATTERN** для входа в режим редактирования рисунков.
 - Это вызывает мигание индикатора над кнопкой **PATTERN**, а на дисплее появляется Глобальное меню.



- Произведите описываемые ниже операции для вывода различных главных меню и подменю.

Указывает на Глобальное меню Сокращение от имени подменю Текущая установка подменю





Выше показаны экраны меню и подменю. Текст внутри прямоугольников — имена меню и подменю, появляющихся на дисплее.

① Глобальное меню

Данное меню предназначено для выполнения установок, которые влияют на все подменю, составляющие рисунок аккомпанемента. Буквы «GLb» означают Глобальное меню, а прочие буквы — это аббревиатуры для имен подменю, как показано ниже:

- Metr — Метроном
- Oct — Октавный сдвиг
- Work Del — Очистка рабочей области (стирание всего)
- Bt — Размер (доля)
- Tmpo — Темп

Подробнее каждое подменю рассмотрено в подразделе «Глобальные установки в подменю».

② Меню элемента

Это меню предназначено для установок отдельных элементов, составляющих рисунок аккомпанемента. Буквы «ELE» означают меню элемента, прочие буквы аббревиатуры для имен подменю, как показано ниже:

- Meas — Размер
- OrKey — Исходная тональность

Подробнее каждое подменю рассмотрено в подразделе «Установки элемента в подменю».

③ Меню части

В данном меню содержатся подменю для определения того, как аккорды, играемые на

аккомпаниментной клавиатуре, будут звучать во время проигрывания рисунка. Установки могут быть сделаны для каждой части рисунка аккомпанемента. Буквы «Prt» означают меню элемента, прочие буквы аббревиатуры для имен подменю, как показано ниже:

- Chord — Таблица преобразования аккордов
- BkPnt — Точка
- Qtz — Квантование
- Qtz Exe? — Исполнение квантования

Подробнее каждое подменю рассмотрено в подразделе «Установки части в подменю».

④ Экран выхода

Когда на дисплей выводится данный экран, нажмите кнопку **ENTER** для возврата к режиму создания рисунка.

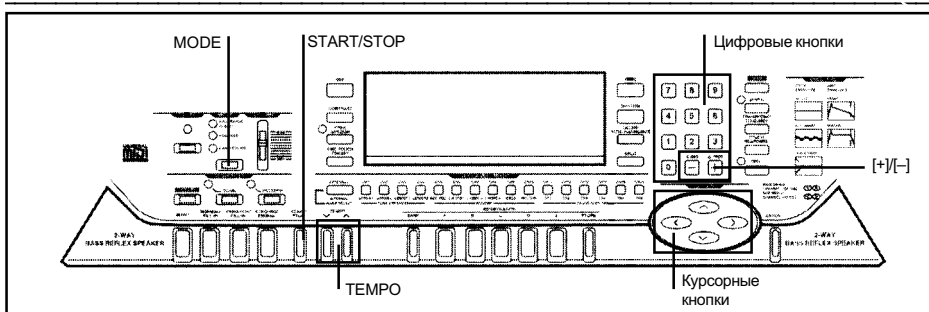
Подменю глобальных установок

После выбора в режиме редактирования рисунка Глобального меню с помощью кнопок [◀], [▶] производите переход на различные подменю.

Установки метронома

Эти установки определяют, работает или нет метроном при записи и воспроизведении рисунка.



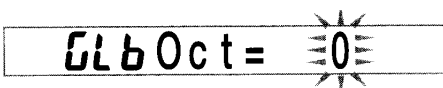


На дисплее	Значение
Off	Метроном выключен
Rec	Метроном работает при записи (начальное значение)
R&P	Метроном работает как при записи, так и при воспроизведении

Звук метронома: на первую долю звучит колокол, на остальные доли звучит обычный щелчок.

Октавный сдвиг

При использовании тонов баса и пикколо могут возникнуть случаи, когда слишком низкие или слишком высокие ноты не укладываются в диапазон, поддерживаемый клавиатурой. В этой ситуации можно использовать сдвиг строя тона на октаву вверх или вниз. Обратите внимание, что октавный сдвиг имеется только для секвенсера ритмов.



Используйте кнопки **[+]** и **[-]** для выбора необходимого октавного сдвига.

- 1: Диапазон сдвинут на октаву вниз
- 0: Сдвига нет
- 1: Диапазон сдвинут на октаву вверх

Очистка рабочей области

Используйте данное подменю для очистки содержимого рабочей области секвенсера ритмов. Вы должны ее очистить, если собираетесь создавать оригинальный рисунок аккомпанimentsа с нуля.



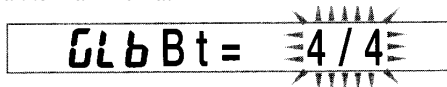
1. В Глобальном меню кнопками **[<]**, **[>]** выведите на дисплей экран «Work Del», затем одновременно нажмите кнопки **[+]** и **[-]**.

- Данное сообщение выводится для запроса, действительно ли Вы хотите очистить содержимое рабочей области.
2. Нажмите кнопку **YES** для очистки содержимого рабочей области или кнопку **NO** для отмены операции очистки.
 - Нижеприведенное сообщение появляется на секунду и затем происходит возврат в Глобальное меню.

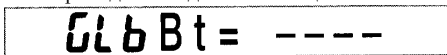


Размер (доля)

Установка определяет размер для рисунка аккомпанimentsа.



Нижеприведенное сообщение появляется, если Вы вводите размер, который отсутствует в приведенной далее таблице.



ВАЖНО!

Вы можете установить размер только сразу после очистки рабочей области секвенсера ритмов (см. выше). В прочих случаях используется размер имеющегося в рабочей области рисунка, и изменить его нельзя. В этом случае дисплей не мигает.

Установка	Установка
2/4	3/8
3/4	5/8
4/4 (начальное значение)	6/8
5/4	7/8
6/4	9/8
7/4	

- Для изменения установки используйте кнопки **[+]** и **[-]**.

Темп

Эта установка определяет начальный темп для рисунка аккомпанimentsа.

ГЛБ Тmpo = 120

- Кнопками [+], [-] установите начальный темп в пределах от 030 до 255.
- Если при смене установки проигрывается рисунок аккомпанимента, то его темп сразу не меняется. Указанный темп становится текущим темпом по умолчанию, и надо нажать одновременно обе кнопки **TEMPO**, чтобы новая установка была применена для текущего ритма.

ЗАМЕЧАНИЕ:

Когда Вы включаете секвенсер ритмов, вначале выставляется начальное значение темпа для рисунка аккомпанимента, который Вы принимаете за основу.

Подменю установок элемента

После выбора в режиме редактирования рисунка меню Элемента с помощью кнопок [◀], [▶] производите переход на различные подменю.

Установка числа размеров для каждого элемента

Вы можете указать число размеров по каждому элементу (кроме элемента перехода) рисунка аккомпанимента перед началом его записи.

ELLE Meas = 02

ВАЖНО!

Вы можете указать число размеров каждого элемента только в следующих случаях:

- Сразу после очистки содержимого рабочей области секвенсера ритмов.
- После стирания всех частей элементов, чье число размеров требуется изменить, в режиме создания рисунка.
Во всех остальных случаях число размеров, которое было предварительно запрограммировано для взятого за основу рисунка аккомпанимента, не может быть изменено.
- Кнопками [+] и [-] измените число размеров от 01 до 16.

Установка базовой тональности для каждого элемента

Вы можете установить базовую тональность для каждого элемента при записи рисунка

аккомпанимента. Значение по умолчанию для основной тональности — C (до).

ELLE Or Key = C

Когда Вы играете аккорд, совпадающий по тональности с базовой тональностью рисунка, все ноты элемента играют точно так же, как они были записаны (не подвергаются преобразованию таблицей преобразования аккордов).

ЗАМЕЧАНИЯ:

- Вы можете изменить базовую тональность для каждого элемента только в следующих случаях:
- Сразу после очистки содержимого рабочей области секвенсера ритмов.
Подробнее об операции очистки см. раздел «Очистка рабочей области».
- После стирания всех частей элементов, чье число размеров требуется изменить, в режиме создания рисунка.
Во всех остальных случаях установленная базовая тональность, которая была предварительно запрограммирована для взятого за основу рисунка аккомпанимента, не может быть изменена. Дисплей при этом не мигает.
- Установите базовую тональность на C, если хотите сохранить совместимость со встроенными в инструмент ритмическими рисунками.
Возможные установки: C, C[#], D, E^b, E, F, F[#], G, A^b, A, B^b, B

Подменю установок части

После выбора в режиме редактирования рисунка меню Части (партии) с помощью кнопок [◀], [▶] производите переход на различные подменю.

Установки для части

Все такие установки могут быть выполнены для каждой отдельной части (партии). Ниже показано, какие параметры устанавливаются для какой части.

	Ритм	Бас	Аккорды 1	Аккорды 2	Аккорды 3
Таблица преобразования аккордов	X	O	O	O	O
Точка перелома	X	O	O	O	O
Квантование	O	O	O	O	O
Выполнение квантования	O	O	O	O	O

Подробнее о выборе элементов и частей для выполнения установок см. в разделе «Для

воспроизведения элементов рисунка аккомпанимента в рабочей области».

Проигрывание рисунка аккомпанимента во время установок параметров части

При нажатии кнопки **START/STOP** во время установок в меню Части начинается проигрывание рисунка аккомпанимента, и вы можете немедленно услышать, как влияют изменения параметров на звучание. Вы можете производить следующие операции во время проигрывания с Автоаккомпаниментом:

- Вы можете указывать аккорды в соответствии с выбранным способом (CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD), отвечающим режиму аккомпанимента, выбранного кнопкой **MODE**.
- Вы можете менять установки подменю и немедленно слышать, как они влияют на звучание рисунка аккомпанимента.

Подменю таблицы преобразования аккордов

С помощью этого подменю задается таблица преобразования аккордов для каждого рисунка и каждой части элемента.

Prt Chord = 00

Рисунки аккомпанимента обычно записываются в ключе С (до). Когда Вы выбираете рисунок аккомпанимента и определяете тональность с помощью аккомпаниментной клавиатуры, данный рисунок транспонируется из тональности С в указанную Вами. Простое транспонирование на, однако, может получиться механистичным, ненатуральным. Для компенсации этого клавиатура имеет 18 фиксированных таблиц преобразования аккордов, которые предназначены для создания более естественного звучания последовательностей аккордов.

- Выберите часть элемента, установку которого хотите поменять, и кнопками **[+]**, **[-]** установите значение от 00 до 17, определяющее номер таблицы преобразования.
- Подробнее о содержимом таблиц преобразования см. в Приложении «Таблица преобразования аккордов».

Подменю точки перелома

Используйте данное подменю для определения точки перелома рисунка аккомпанимента для каждой части элемента.

Prt BkPnt = G

* Точка перелома

- Когда вы определяете точку перелома, любой аккорд, взятый выше этой точки, будет играть на октаву ниже при использовании метода взятия аккордов CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD.

Возможные установки: С, С[#], D, E^b, E, F, F[#], G, A^b, A, B^b, В

- Используйте кнопки **[+]** и **[-]** для выбора значения.

Квантование

Эта установка определяет значение квантования после записи. Такое квантование корректирует временное положение нот, вводимых с клавиатуры на каждом треке, чтобы они укладывались в задаваемую Вами сетку.

Prt Qtz = 4

На дисплее	Значение
4	Квантование до четвертых долей (начальное значение)
8	Квантование до восьмых долей
8T	Квантование до восьмых триолей
16	Квантование до 16-х долей
16T	Квантование до 16-х триолей
32	Квантование до 32-х долей
32T	Квантование до 32-х триолей
64	Квантование до 64-х долей

ЗАМЕЧАНИЕ:

Установка квантования может изменить длительность последней ноты создаваемого Вами рисунка аккомпанимента.

Выполнение квантования (E)

Эта процедура используется для применения квантования, установленного в предыдущем пункте.

Prt Qtz Exe?

1. В режиме Глобального меню используйте кнопки курсора **[◀]**, **[▶]** для вывода запроса «Qtz Exe?».
2. Нажмите **YES** для выполнения или **NO** для отмены операции.
 - При нажатии **YES** на дисплее в течение 1 секунды выводится сообщение «qt Pls Wait». Следу-

ющее сообщение появляется на секунду по завершению операции квантования. Затем клавиатура возвращается в меню Части.



Выход из режима секвенсера ритмов

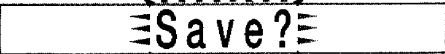
Следующая процедура применяется для выхода из режима секвенсера ритмов. Ваши шаги будут зависеть от того, хотите ли Вы или нет сохранить содержимое рабочей области.

Для выхода из режима секвенсера ритмов и сохранения содержимого рабочей области

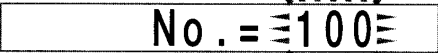
ЗАМЕЧАНИЕ:

Эта операция производится только тогда, когда Вы закончили создание ритма и хотите его сохранить.

1. Нажмите кнопку **PATTERN**.
 - Это вызывает появление приведенного ниже сообщения, которое является запросом к Вам для сохранения содержимого рабочей области.



2. Нажмите кнопку **YES** для сохранения рисунка.
 - Подробнее о выходе без сохранения см. следующий раздел.
3. С помощью цифровых кнопок или кнопок **[+]**, **[-]** укажите номер пользовательского ритма, который Вы желаете присвоить Вашему ритму, а затем нажмите кнопку **ENTER**.
 - Вы можете ввести любой номер в пределах от 100 до 109.




4. Нажмите кнопки курсора **[◀]**, **[▶]** для перемещения указателя на область ввода названия ритма, и введите имя ритма.
 - Кнопками **[+]** и **[-]** выберите букву для текущего положения курсора.
 - Кнопками курсора **[◀]**, **[▶]** перемещайте курсор вправо и влево.



5. По окончании ввода названия ритма нажмите кнопку **ENTER** для сохранения ритма под этим именем.
 - На дисплее на секунду выводится сообщение «Complete», а затем секвенсер выключается. Текущим выбранным оказывается только что сохраненный Вами ритм.
 - Если под указанным номером уже сохранен другой ритм, после нажатия **ENTER** на шаге 5 появляется сообщение «Replace?» (заменить?). Нажмите **YES** для записи или **NO** для возврата к шагу 1 и получения возможности изменить номер ритма.

Для выхода из режима секвенсера ритмов без сохранения содержимого рабочей области

1. Нажмите кнопку **PATTERN**.
 - Это вызывает появление приведенного ниже сообщения, которое является запросом к Вам для сохранения содержимого рабочей области.

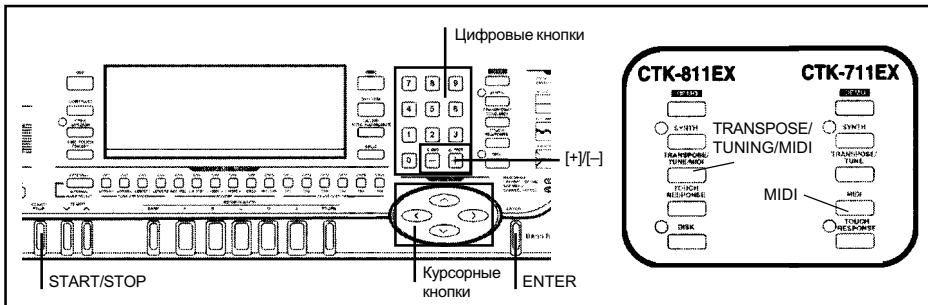


2. Нажмите кнопку **NO**.
 - Данный запрос выводится для выяснения того, действительно ли Вы желаете стереть содержимое рабочей области.



3. Нажмите кнопку **YES** для выхода без сохранения рабочей области или **NO** для отмены операции и возврата в режим секвенсера ритмов.

НАСТРОЙКИ КЛАВИАТУРЫ



Использование меню настроек клавиатуры

Ниже описывается, как использовать меню установок клавиатуры для изменения диапазона смещения строя, функций настраиваемого разъема, установки сдвига строя.

Для использования настроек клавиатуры

1. Нажмите кнопку **TRANSPOSE / TUNING / MIDI**.
 - На инструменте CTK-711EX кнопка называется **MIDI**.
2. Используйте кнопки курсора **[▲]**, **[▼]** для вывода экрана настроек, которые надо произвести.

CTK-811EX



CTK-711EX



3. Используйте кнопки **[+]**, **[-]** или цифровые кнопки для изменения настроек.
 - Вводимые настройки вступают в силу даже без нажатия кнопки **ENTER**.

- Одновременное нажатие кнопок **[+]** и **[-]** возвращает установку к начальному значению.
 - В следующем разделе приведено описание каждого экрана.
4. После завершения необходимых установок нажмите кнопку **TRANSPOSE / TUNING / MIDI** (кнопку **MIDI** для CTK-711EX) для выключения экрана настроек.
 - Экран настроек также выключается автоматически, если Вы ничего не делаете на протяжении 5 секунд.

Экраны настроек

Диапазон смещения строя (начальное значение: 02)

Эта установка определяет изменение строя при вращении колеса PITCH BEND в крайнее положение. Вы можете выставить значение в пределах от 00 (нет смещения) до 12 (12 полутонов).

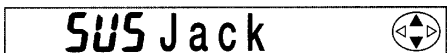


Функция настраиваемого разъема Assignable Jack (начальное значение: SUS)

Эта установка определяет функцию ножной педали: для сустейна, sostenuto, смягчения или ритма.

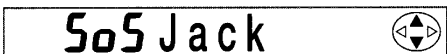
Педаль сустейна (SUS)*1

При нажатии вызывает эффект сустейна.



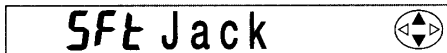
Педаль sostenuto (SoS)*2

При нажатии вызывает эффект sostenuto.



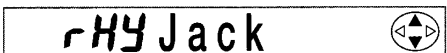
Педаль смягчения (SFt)

При нажатии смягчает играемые ноты.



Педаль ритма (rHy)

Действует так же, как и кнопка START/STOP.



*1 Эффект сустейна

Для тонов фортепиано и других затухающих звуков педаль работает как демперная, при нажатии на нее звуки продолжают дольше. Для органнных тонов и

других протяженных звуков ноты продолжают звучать до тех пор, пока педаль не будет отпущена. В любом случае эффект сустейна применяется для любых нот, которые берутся при нажатой педали.

*2 Эффект sostenuto

Этот эффект работает как эффект сустейна, с той лишь разницей, что применяется он лишь для нот, которые звучали в момент нажатия педали. Эффект не касается нот, которые нажимаются после нажатия педали.

Сдвиг строя (начальной значение: включен)

Эта установка сдвигает диапазон звучания определенных инструментов вверх или вниз на октаву. Это позволяет играть на клавиатуре тоны типа Баса или Пикколо в пределах их нормального диапазона.



Сдвиг строя включен (on)

1 октава вверх

072	Piccolo
-----	---------

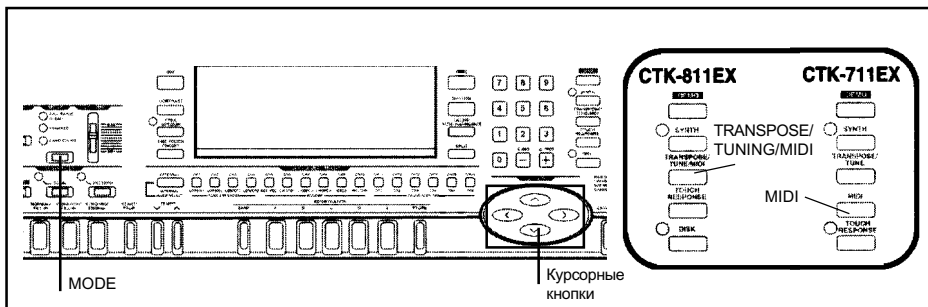
1 октава вниз

032	Acoustic Bass
033	Finger E. Base
034	Pick E. Base
035	Fretless Bass
036	Slap Bass 1
037	Slap Bass 2
038	Synth Bass 1
039	Synth Bass 2
043	Contrabass
044	Timpani
058	Tuba
059	Baritone Sax
070	Bassoon

Сдвиг строя выключен (off)

- Звук находится в диапазоне, определяемом General MIDI.

MIDI



Что такое MIDI?

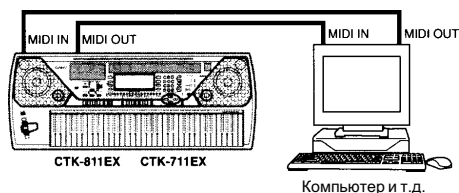
Сокращение MIDI расшифровывается как Musical Instrument Digital Interface (цифровой интерфейс музыкального инструмента), и является именем всемирного стандарта для цифровых сигналов и соединений, которые дают возможность обмениваться музыкальными данными между инструментами и компьютерами (машинами), производимыми различными фирмами. Оборудование, совместимое с MIDI, может обмениваться сообщениями о нажатии клавиши, отпускании клавиши, изменении тона и другими данными. Хотя Вам и не нужны специальные знания об интерфейсе MIDI для использования данной клавиатуры в качестве отдельного устройства, применение MIDI требует некоторой толики специальных знаний. В данном разделе дан обзор MIDI, который поможет Вам в работе.

Соединения MIDI

Сообщения MIDI пересылаются из разъема MIDI OUT (выход) одной машины в разъем MIDI IN (вход) другой посредством кабеля MIDI. Для пересылки сообщения от данной клавиатуры в другую машину, например, Вы должны подключить такой кабель к разъему MIDI OUT на этом инструменте и к MIDI IN на другой машине. Для пересылки сообщений обратно на клавиатуру необходимо использовать кабель для соединения выхода MIDI OUT другой машины с разъемом MIDI IN клавиатуры.

Для использования компьютера или другого устройства MIDI для записи или воспроизведения данных MIDI, производимых данной клавиатурой, следует соединить разъем

мы MIDI OUT и MIDI IN на обеих машинах с тем, чтобы они могли и получать, и передавать данные.



Каналы MIDI

Интерфейс MIDI позволяет одновременно пересылать данные для разных партий, и каждая партия посылается через отдельный канал MIDI. Имеется 16 каналов MIDI с номерами от 1 до 16 и данные о канале MIDI всегда присутствуют при обмене данными (нажатие клавиш, работа педалью и т.д.).

Данная клавиатура имеет многотембровые возможности, что означает, что она может получать данные по всем 16 каналам MIDI и играть одновременно 16 партий.

Операции с клавиатурой и педалью, производимые на клавиатуре, посылаются в виде соответствующих сообщений MIDI при выборе канала (с 1 по 16).

Стандарт General MIDI

Как мы уже видели, интерфейс MIDI делает возможным обмен сообщениями между устройствами, произведенными разными фирмами. Эти данные не содержат собственно ноты, а лишь указания на то, нажата или опущена определенная клавиша и какой тон выбран.

Если, к примеру, тон номер 1 на инструменте, выпущенном компанией А, будет «Фортепиано», а на инструменте, выпущенном компанией Б, тон номер 1 будет «Бас», то посылка данных из инструмента А в Б будет приводить к звучанию, совершенно не похожему на оригинальное. Если компьютер, секвенсер или иное устройство с возможностями автоаккомпанимента используется для выдачи данных на инструмент А, имеющий 16 партий (каналов), а затем эти данные будут переданы на инструмент Б, имеющий 10 каналов, то те партии, которые он не сможет воспроизвести, будут не слышны.

Стандарт по использованию номеров тонов, номеров партий (частей, каналов) и прочих общих параметров, определяющих конфигурацию источника звука, был выработан на основе взаимных консультаций различных фирм и называется General MIDI.

Стандарт General MIDI определяет последовательность нумерации тонов, последовательность нумерации звуков ударных инструментов, число каналов MIDI, которые можно использовать, и другие общие параметры, определяющие конфигурацию источника звука. Вследствие этого музыкальные данные, подготовленные на одном источнике звука стандарта General MIDI, могут быть проиграны с подобными тонами и теми же нюансами, что и в оригинале, даже и на источнике звука другого производителя.

Данная клавиатура отвечает стандарту General MIDI и может быть подключена к компьютеру или другому устройству и использована для проигрывания данных General MIDI, которые были приобретены, скачаны с Интернета или получены из других источников.

Настройка MIDI

В данном разделе описываются установки MIDI, применяемые при подключении клавиатуры к секвенсеру, синтезатору или иному внешнему устройству. После подключения Вы можете посылать и принимать данные и даже проигрывать купленные данные формата General MIDI.

Установки MIDI

GM SYSTEM ON/OFF (начальное значение: on)

Параметры исполняемого канала всегда инициализируются при изменении установки GM SYSTEM ON/OFF.

on GM Mode

on: Тоны звучат в пределах диапазона, определенного General MIDI.

off: Вызывает сдвиг диапазона тона 072 piccolo на октаву вверх, а тона 032 acoustic bass на октаву вниз.

1 октава вверх

072	Piccolo
-----	---------

1 октава вниз

032	Acoustic Bass
033	Finger E.Base
034	Pick E.Base
035	Fretless Bass
036	Slap Bass 1
037	Slap Bass 2
038	Synth Bass 1
039	Synth Bass 2
043	Contrabass
044	Timpani
058	Tuba
059	Baritone Sax
070	Bassoon

KEYBOARD CHANNEL (начальное значение: 01)

Данный параметр устанавливает номер канала MIDI для сообщений во внешнее устройство. Вы можете установить любой канал MIDI в диапазоне от 01 до 16 в качестве клавиатурного канала.

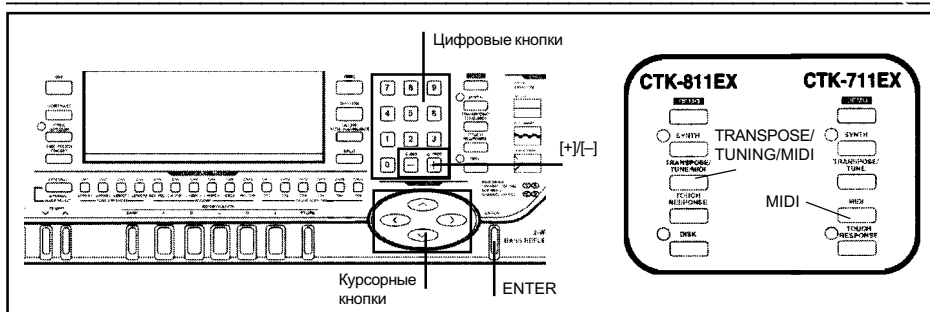
01 Keybd Ch

MIDI IN CHORD JUDGE ON/OFF (начальное значение: off)

Используйте данную установку, если хотите использовать ноты, получаемые от внешнего устройства через MIDI, для взятия аккордов. Это удобно, когда Вы желаете управлять аккордами Автоаккомпанимента с компьютера или другого устройства.

off Chord

on: Включает функцию MIDI IN CHORD JUDGE, что позволяет производить установку аккордов через нотные данные клавиатурного канала, получаемые со входа



MIDI IN, когда выбран один из методов формирования аккордов кнопкой MODE.

oFF: Выключает функцию.

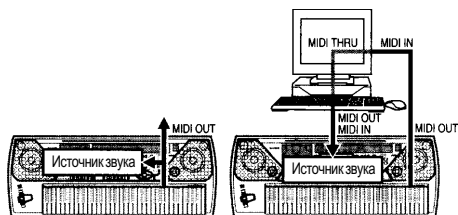
LOCAL CONTROL (местное управление; начальное значение: on)

Установка определяет, соединены ли нет клавиатура и источник звука данного инструмента внутри него. При записи на компьютер или другое внешнее устройство, подключенное к разъемам клавиатуры MIDI IN/OUT, может помочь установка этого параметра на oFF.

on Local

on: Все, что играет на клавиатуре, озвучивается внутренним источником звука и одновременно выводится в качестве сообщений MIDI на выход MIDI OUT.

oFF: Все, что играет на клавиатуре, выводится в качестве сообщений MIDI на выход MIDI OUT, но не озвучивается внутренним источником звука. Установите это значение параметра, если в компьютере или другом внешнем устройстве используется функция MIDI THRU. Также обратите внимание, что клавиатура не выдает звуков, если установлено данное значение и не подключено никакого внешнего устройства.



LOCAL CONTROL выключен

Ноты, играемые на клавиатуре, воспроизводятся внутренним источником звука и выводятся как сообщения MIDI из выхода MIDI OUT.

LOCAL CONTROL включен

Ноты, играемые на клавиатуре, выводятся как сообщения MIDI из выхода MIDI OUT, но не воспроизводятся непосредственно внутренним источником звука. Можно использовать разъем MIDI THRU подключенного устройства для возврата сообщений MIDI и озвучивания их на источнике звука данной клавиатуры.

ACCOMP MIDI OUT (начальное значение: oFF)

oFF AcompOut

on: На клавиатуре проигрывается Автоаккомпанимент и на выход MIDI OUT выводятся соответствующие сообщения.

oFF: Сообщения MIDI от Автоаккомпанимента не выводятся на выход.

Для проведения установок MIDI на СТК-811EX

1. Нажмите кнопку **TRANPOSE/TUNING/MIDI**.
2. Кнопками **[▲]**, **[▼]** выведите экран для желаемой установки MIDI.
3. Кнопками **[+]** и **[-]** или цифровыми кнопками измените установку.
 - Выставляемые значения вступают в силу даже без нажатия кнопки **ENTER**.
4. Нажмите кнопку **TRANPOSE/TUNING/MIDI** для выхода из экранов установок. Экран убирается автоматически, если Вы не произвели никаких действий в течение пяти секунд.

СТК-811EX



Для проведения установок MIDI на СТК-711EX

1. Нажмите кнопку **MIDI**.
2. Кнопками **[▲]**, **[▼]** выведите экран для желаемой установки MIDI.
3. Кнопками **[+]** и **[-]** или цифровыми кнопками измените установку.
 - Выставляемые значения вступают в силу даже без нажатия кнопки **ENTER**.
4. Нажмите кнопку **MIDI** для выхода из экранов установок. Экран убирается автоматически, если Вы не произвели никаких действий в течение пяти секунд.

СТК-711EX



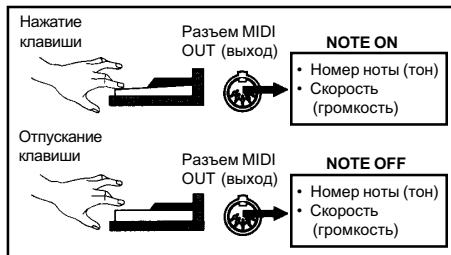
Сообщения MIDI

Стандартом MIDI определен широкий круг сообщений. В данном разделе описаны конкретные сообщения, которые могут посылаться и получаться данной клавиатурой. Звездочкой (*) отмечены те сообщения, которые влияют на всю клавиатуру, сообщения без звездочки влияют только на определенный канал.

NOTE ON/OFF

Сообщение посылается при нажатии клавиши (NOTE ON) или при отпускании ее (NOTE OFF).

Сообщение NOTE ON/OFF включает в себя номер ноты (для указания ноты, клавиша которой нажимается или отпускается) и скорость (усилие нажатия в виде числа от 1 до 127). Скорость для сообщения NOTE ON всегда используется для определения относительной громкости ноты. Данная клавиатура игнорирует данные о скорости по сообщению NOTE OFF.



Нажатие клавиши на клавиатуре вызывает посылку соответствующего сообщения NOTE ON на выход MIDI OUT, а отпусkanie ее — посылку сообщения NOTE OFF.

ЗАМЕЧАНИЕ:

Высота звука ноты зависит от применяемого тона, как показано в «Таблице нот» Приложения. Когда клавиатура принимает номер ноты, выходящий за рамки диапазона для данного тона, звук замещается звуком из ближайшей доступной октавы.

PROGRAM CHANGE

Это сообщение выбора тона. Сообщение может определить номер тона в пределах от 0 до 127.

Сообщение PROGRAM CHANGE высылается с клавиатуры, когда Вы вручную меняете номер тона. Получение клавиатурой данного сообщения от внешнего устройства изменяет установку тона в клавиатуре.

PITCH BEND

Это сообщение несет информацию о смещении строя при перемещении регулятора смещения (колеса) вверх или вниз при игре на клавиатуре.

При проведении операции смещения строя на клавиатуре одновременно меняет строй встроенного источника звука и посылает сообщение PITCH BEND на выход MIDI OUT.

CONTROL CHANGE

Данное сообщение добавляет такие эффекты, как изменение громкости и вибрато. Данные сообщения включают в себя номер параметра (для идентификации типа эффекта) и значение параметра (для установки состояния включенности и глубины эффекта).

Ниже приведен список данных, которые могут быть посланы или получены с помощью сообщения CONTROL CHANGE.

Эффект	Номер параметра
BANK SELECT* ¹	0 / 32
Модуляция	1
Громкость	7
Панорама	10
Выразительность	11
Hold1	64
Sostenuto	66
Педаль смягчения	67
Глубина эффекта	91
RPN* ²	100 / 101
Ввод данных	6 / 38

*¹ Параметр BANK SELECT сообщения PROGRAM CHANGE может использоваться для доступа к любым из 232 тонов при выборе тонов от внешнего источника. Эти 232 тона разделены между четырьмя банками, как описано ниже.

Банк 0: 128 тонов General MIDI (PROGRAM CHANGE от 0 до 127).

Банк 1: 64 вариаций тонов (PROGRAM CHANGE от 0 до 63).

Банк 2: 8 наборов ударных (PROGRAM CHANGE от 0 до 7).

Банк 3: 32 пользовательских тона (PROGRAM CHANGE от 0 до 31)

До высылки сообщения PROGRAM CHANGE перешлите два последовательных сообщения CONTROL CHANGE со следующими данными:

CONTROL NUMBER=0,

CONTROL VALUE=<номер банка>

CONTROL NUMBER=32, CONTROL VALUE=0

ЗАМЕЧАНИЕ:

Данные, получаемые источником звука данной клавиатуры через канал 10 MIDI, всегда трактуются как набор данных для ударных инструментов, и могут быть озвучены только одним из восьми барабанных звуков. Вследствие этого сообщение PROGRAM CHANGE от 0 до 7 всегда относится к барабанным тонам, и данные BANK SELECT не нужны при пересылке PROGRAM CHANGE по каналу 10.

*² «RPN» означает «Register Parameter Number», это специальный номер изменения параметра, используемый при комбинировании нескольких изменений. Параметр, которым надо управлять, выбирается с использованием значений параметров с номерами 100 и 101, а затем установки производятся с помощью параметров для DATA ENTRY (номера параметров 6 и 38).

Данная клавиатура поддерживает установку чувствительности смещения строя, грубую настройку и точную настройку через параметры RPN, посылаемые от других устройств MIDI.

ЗАМЕЧАНИЕ:

Эффекты сустейна (номер параметра 64), sostenuto (номер параметра 66) и смягчения (номер параметра 67), достигаемые с помощью ножной педали, также могут быть высланы и приняты.

ALL SOUND OFF

Данное сообщение заставляет выключиться весь звук, который производится по данному каналу.

ALL NOTES OFF

Данное сообщение вызывает отпусканье всех клавиш, нажатых для данного канала, которые были нажаты сообщением NOTE ON. Сообщение действительно только для нотных данных MIDI.

RESET ALL CONTROLLERS

Это сообщение инициализирует значение диапазона смещения строя и все другие изменения параметров.

SYSTEM EXCLUSIVE*

Это сообщение используется для управления системными исключениями, то есть подстройками, характерными для определенного устройства MIDI. Изначально системные исключения были уникальны для каждой модели, но ныне имеются универсальные системы исключений, применимые к инструментам различных моделей и даже различных производителей. Ниже приведены сообщения системных исключений, поддерживаемые данной клавиатурой.

GM SYSTEM ON ([F0] [7E] [09] [01] [F7])

Сообщение используется внешним устройством для включения системы General MIDI на данной клавиатуре.

- Сообщение GM SYSTEM ON требует более длительного времени обработки, чем другие сообщения, так что следующее сообщение может быть обработано не ранее, чем через 100 мс.

GM SYSTEM OFF ([F0] [7E] [09] [02] [F7])

Используется для выключения системы General MIDI на данной клавиатуре.

EFFECT CHANGE ([F0] [44] [0B] [09] [xx] [F7])

Сообщение переключает внутренние цифровые эффекты клавиатуры. Параметр «xx» в показанном синтаксисе означает шестнадцатеричное значение номера эффекта, посылаемое внешней машиной. Список шестнадцатеричных значений и их функции приведены ниже.

Номер эффекта	Название	Шестнадцат. значение
0	REVERB 1	00
1	REVERB 2	01
2	REVERB 3	02
3	CHORUS	03
4	TREMOLO	04
5	PHASE SHIFTER	05
6	ORGAN SPEAKER	06
7	ENCHANCER	07
8	FLANGER	08
9	EQ LOUDNESS	09
оFF	Выключен	0F

Функции MIDI и функции микшера

Как было указано в разделе «Режимы микшера», в данной клавиатуре имеется всего 32 канала: 16 внутренних и 16 внешних. Из этих каналов Вы можете использовать внешние для проигрывания нот на клавиатуре в соответствии с получаемыми данными MIDI и для выбора тонов. Внутренние каналы не влияют на получаемые от MIDI данные (кроме режима Внешний/Игра).

ЗАМЕЧАНИЕ:

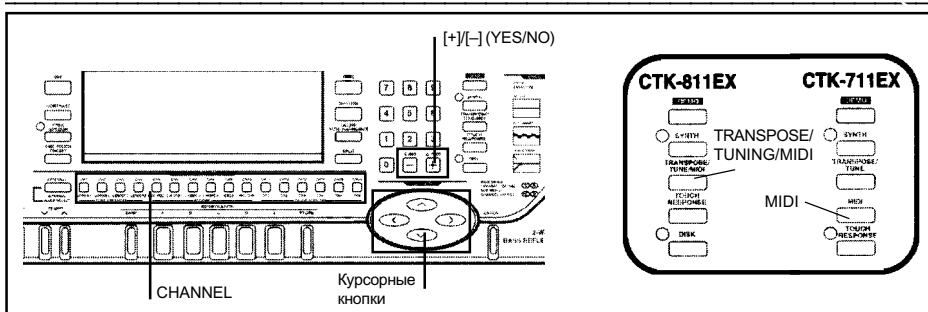
Вышеприведенное разъяснение относится к режимам Внешний и Внешний/Соло. Оно неприменимо в режиме Внешний/Игра.



Микшер может использоваться в комбинации с функциями MIDI для осуществления ряда операций. Следующие примеры показывают, как использовать каждую из моделей микшера для управления операциями послышки и получения сообщений MIDI.

ЗАМЕЧАНИЕ:

Следующие примеры предполагают, что Вы уже ознакомились с операциями с микшером, особенно с тем, как менять режимы работы микшера. Подробнее см. раздел «Функции микшера».



Внутренний режим



Во внутреннем режиме работы установки микшера (включение/выключение канала, громкость и прочее) влияют только на установку внутренних каналов. Вход от MIDI управляется только внешними каналами, поэтому микшер можно использовать без влияния на вход MIDI. Вследствие этого внутренний режим лучше всего подходит для следующего типового применения:

- Когда Вы желаете использовать многомерные возможности источника звука клавиатуры для игры на ней вместе с воспроизведением внешнего источника данных MIDI, и делать независимые установки для нот клавиатуры. Вы можете использовать также Внутренний режим для изменения тона, наложения, разделения и прочих установок игры на клавиатуре, не затрагивая вход от MIDI.

Внешний режим

Для разновидностей Внешний, Внешний/Соло и Внешний/Игра операции различны.

Внешний



Во Внешнем режиме функции микшера затрагивают внешние каналы, и они имеют прямое действие на соответствующие каналы MIDI. Вследствие этого Внешний режим лучше всего подходит для:

- Управления включением/выключением каналов MIDI. Кнопки **CHANNEL** с **CH1** по **CH16** соответствуют каналам MIDI от 1 до 16, так что каналы могут переключаться нажатием соответствующей кнопки.
- Вы можете использовать микшер для изменения тона и громкости каждого канала и для множества других установок. См. раздел «Изменение параметров канала».

ЗАМЕЧАНИЯ:

- Все установки, за исключением включения/выключения канала, изменяются следующим после их осуществления сообщением со входа MIDI.
- Хотя Вы и можете играть на клавиатуре без влияния на вход от MIDI, как и во внутреннем режиме, Вы не можете изменить установки клавиатуры. Для выбранного канала Вы можете установить главный тон, используя стандартную процедуру, приведенную в разделе «Выбор тона».

Внешний/Соло



В этом режиме только режим включения/выключения отличается от просто Внешнего режима. Нажатие кнопки **CHANNEL** включает только канал, связанный с данной кнопкой, и выключает остальные каналы.

Этот режим обычно используется для проверки содержимого конкретного канала во время приема данных от MIDI. Вы можете изменять установки, играть на клавиатуре и производить прочие операции так же, как и во Внешнем режиме.

Внешний/Игра



Этот режим противоположен режиму Внешний/Соло, и при нажатии кнопки **CHANNEL** выключается только канал, связанный с данной кнопкой, и включаются все остальные каналы. Эта возможность удобна, когда Вы желаете отключить одну партию из получаемых по MIDI данных и сыграть ее на клавиатуре. Это отличается от возможности совместной игры при Внутреннем режиме, где Вы можете подыгрывать вместе со всеми партиями MIDI.

Например, пусть клавиатура принимает музыку, использующую каналы MIDI от 1 до 10, и Вы желаете проиграть партию трубы по каналу 5 на клавиатуре. Просто перейдите в режим Внешний/Игра и нажмите кнопку **CHANNEL CH5**. Это выключит канал CH5 и скопирует установки его микшера (тон, параметры и другие данные) на внутренний канал CH1, который определяет тон клавиатуры (главный тон). Теперь можно использовать клавиатуру для игры партии трубы, используя соответствующие установки от MIDI.

Ниже приведен список реально копируемых параметров:

- Номер тона
- Панорама
- Уровень эффекта
- Точная настройка
- Грубая настройка
- Чувствительность смещения строя

ЗАМЕЧАНИЕ:

Последние три параметра копируются на внутренние каналы CH2, CH3 и CH4.

Пересылка массива данных клавиатуры

В данной клавиатуре хранится множество внутренних данных, включая данные, записанные с помощью секвенсеров и синтезатора. Эти данные могут быть посланы или получены в виде массива в качестве эксклюзивных данных через интерфейс MIDI. Данная функция дает возможность использовать компьютер или иную MIDI-машину в качестве внешнего хранилища Ваших данных. Перед применением данной операции Вы должны подключить разъемы MIDI IN и MIDI OUT клавиатуры кабелями ко внешней машине.

ЗАМЕЧАНИЯ:

- Используемая процедура зависит от модели клавиатуры — СТК-811ЕХ или СТК-711ЕХ.
- Некоторые виды программного обеспечения не поддерживают эксклюзивные данные MIDI.

Передача массива данных внешнему устройству от СТК-811ЕХ

1. Установите во внешнем устройстве режим ожидания приема.
 - За подробностями обратитесь к документации на другое устройство.
2. Нажмите кнопку **TRANPOSE/TUNING/MIDI**.
3. Нажмите курсорную кнопку [▼] для вывода экрана передачи массива.



4. Нажмите кнопку **YES** для начала передачи массива.
 - По окончании операции экран передачи массива автоматически убирается с дисплея.

Прием массива данных от внешнего устройства на СТК-811ЕХ

1. Нажмите кнопку **TRANPOSE/TUNING/MIDI**.
2. Нажмите курсорную кнопку [▼] для вывода экрана приема массива.



3. Нажмите кнопку **YES** для включения в режим ожидания приема массива.
4. Произведите во внешнем устройстве операцию отправки массива.
 - За подробностями обратитесь к документации на другое устройство.

CTK-811EX



CTK-711EX



- По окончании операции экран приема массива автоматически убирается с дисплея.

Передача массива данных внешнему устройству от CTK-711EX

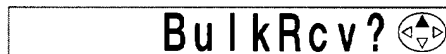
1. Установите во внешнем устройстве режим ожидания приема.
 - За подробностями обратитесь к документации на другое устройство.
2. Нажмите кнопку **MIDI**.
3. Нажмите курсорную кнопку [▼] для вывода экрана передачи массива.



4. Нажмите кнопку **YES** для начала передачи массива.
 - По окончании операции экран передачи массива автоматически убирается с дисплея.

Прием массива данных от внешнего устройства на CTK-711EX

1. Нажмите кнопку **MIDI**.
2. Нажмите курсорную кнопку [▼] для вывода экрана приема массива.



3. Нажмите кнопку **YES** для включения в режим ожидания приема массива.
4. Произведите во внешнем устройстве операцию отправки массива.
 - За подробностями обратитесь к документации на другое устройство.
 - По окончании операции экран приема массива автоматически убирается с дисплея.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАКОПИТЕЛЯ НА ГИБКИХ ДИСКАХ (ТОЛЬКО ДЛЯ СТК-811ЕХ)

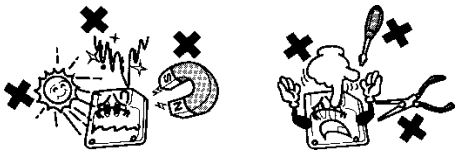
Функции накопителя на гибких дисках

Инструмент СТК-811ЕХ оборудован встроенным накопителем, который позволяет Вам использовать следующие возможности:

- Сохранять данные секвенсера сонгов и секвенсера ритмов на гибкие магнитные диски для долговременного хранения. Когда Вам опять понадобятся эти данные, просто установите в накопитель дискету и загрузите их.
- Проигрывать стандартные файлы MIDI (SMF), созданные на персональном компьютере и переписанные на дискету.
- Конвертировать данные ритмов, сохраненные на дискете от другого электромузыкального инструмента (Roland, Technics) и сохранять их как пользовательские ритмические данные.

Предупреждения по использованию гибких магнитных дисков

- Избегайте следующих мест для хранения и использования дискет. Любое из перечисленных ниже условий может вызвать разрушение данных на дискете.
- Рядом с телевизорами, на аудиооборудовании, в любом месте, подвергающемся воздействию магнитных полей. Принимайте особые меры предосторожности для хранения дискет вдали от источников магнитных полей.
- Места, облучаемые прямым солнечным светом или с высокой влажностью или с крайними значениями температур.



- Игнорирование следующих предупреждений может вызвать потерю данных, хранящихся на дискете.
- Никогда не пытайтесь разобрать дискету.
- Никогда не открывайте крышечку дискеты и не дотрагивайтесь до пленки внутри.
- Никогда не изгибайте дискету или иным образом не обращайтесь с ней неаккуратно.

- Наклеивайте прилагаемые этикетки только на предназначенные для них места, не наклеивайте их поверх старых.
- Не вынимайте дискету из накопителя, когда горит или мигает его лампочка обращения к диску и не выключайте питание накопителя, когда дискета установлена в накопитель. Это может вызвать разрушение данных на дискете и даже повредить накопитель.
- Никогда не вводите посторонние предметы в накопитель. Это может вызвать его неисправность.
- В накопителе применяется магнитная головка. Загрязненная головка не может прочитать данные с дискеты и может повредить имеющиеся на ней данные. Во избежание этого приобретите дискету для очистки головок и периодически ее используйте.
- Не применяйте компьютер, другой электромузыкальный инструмент или другое устройство для изменения имени файла или его содержимого, записанного данной клавиатурой. Это может сделать данные неприменимыми для клавиатуры и даже вызвать ее неисправность.

Обратите внимание, что CASIO COMPUTER CO., LTD. не будет нести ответственности за любые потери, которые понесете Вы или третья сторона при разрушении или случайном стирании данных на дискете.

О гибких магнитных дисках (дискетах)

В данном разделе содержится важная информация об обращении с дискетами. Обязательно прочтите ее перед тем, как продолжить работу.

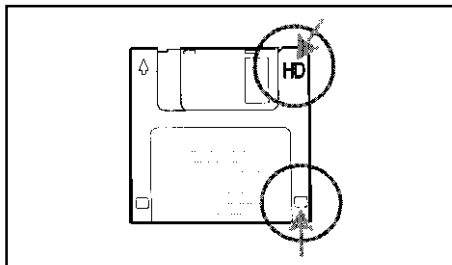
Типы дискет

СТК-811ЕХ поддерживает как 3,5" дискеты типа 3HD (1,44 МБ), так и 2DD (720 КБ). Прочие типы дискет и их емкости не поддерживаются.

Обозначения типов дискет

2HD — дискета обозначается буквами «HD» в верхнем правом углу на лицевой стороне

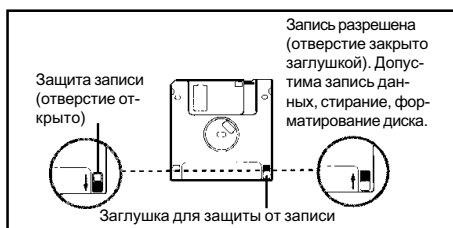
не. Кроме того, в нижнем правом углу имеется квадратное отверстие. 2DD — на дискете отсутствует квадратное отверстие.



Защита от записи

ВАЖНО!

- Вы можете защитить дискету от записи так, что данные на ней не могут быть стерты или добавлены. Кроме того, такую дискету нельзя отформатировать. Считать данные с дискеты можно независимо от установки защиты от записи.

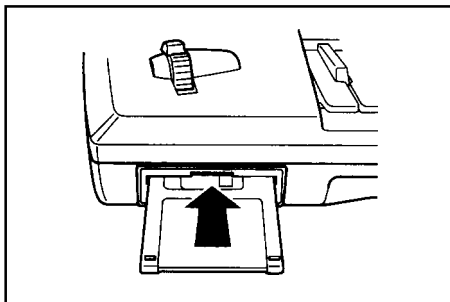


- Когда отверстие защиты от записи открыто, как показано на рисунке, Вы можете считывать содержимое дискеты, но не можете записывать или стирать с нее данные. После сохранения важной информации на дискету не забудьте открыть отверстие защиты для предотвращения случайной порчи данных.
- Дискета, прилагаемая к клавиатуре, содержит примеры данных и программы. Она защищена от записи во избежание стирания или форматирования. Осторожно обращайтесь с ней во избежание повреждения или стирания данных.

Установка и извлечение дискет

Для установки дискеты в накопитель

1. Держа дискету этикеткой вверх, введите ее вперед крышечкой в накопитель.



2. Как можно дальше задвиньте дискету в накопитель, пока она не защелкнется.

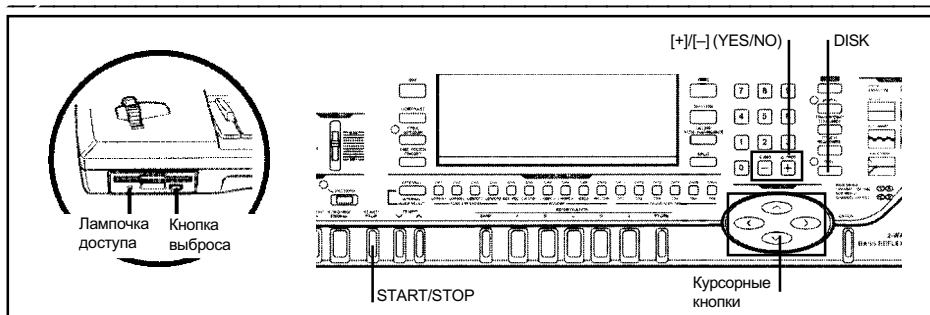
- При этом кнопка выброса покажется из накопителя.

Для извлечения дискеты из накопителя

ВАЖНО!

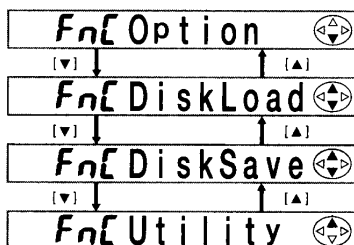
Перед извлечением дискеты убедитесь, что лампочка доступа не горит или мигает. Горение или мигание лампочки означает, что инструмент производит операции чтения или записи данных с дискетой. Извлечение дискеты в этот момент может привести к разрушению данных.

1. Нажмите кнопку выброса на передней части устройства.
 - При этом дискета частично выдвигается из накопителя.
2. Извлеките рукой дискету.



Основные операции с дискетой

1. Установите дискету в накопитель.
2. Нажмите кнопку **DISK**.
 - При этом индикатор над кнопкой **DISK** загорается, что указывает на режим проигрывания файлов MIDI (SMF). Подробнее об этом режиме — в разделе «Проигрывание файлов MIDI (SMF)».
3. Нажмите опять кнопку **DISK** для вывода первого экрана работы с диском.
 - Индикатор над кнопкой будет мигать.
4. Перемещайтесь по экранам работы с диском.
 - Используйте для этого курсорные кнопки **[▲]**, **[▼]**, имеется четыре экрана.



- Экран «Option» — для установки параметров проигрывания файлов MIDI (SMF). См. раздел «Проигрывание файлов MIDI (SMF)».
 - Экран «DiskLoad» — для загрузки файла, созданного на СТК-811EX. См. раздел «Загрузка данных с дискеты».
 - Экран «DiskSave» — для записи на дискету данных, созданных на СТК-811EX. См. раздел «Сохранение данных на дискету».
 - Экран «Utility» — для доступа к утилитам, позволяющим конвертировать данные ритмов, стирать данные с дискеты и форматировать ее. См. раздел «Использование утилит».
5. Произведите операцию для показываемого экрана.
 - Для проведения установок используйте кнопки курсора **[◀]**, **[▶]**.

- Все подробности о дисковых операциях представлены в последующих разделах.
6. По завершению нажмите кнопку **DISK**.
 - При этом индикатор над кнопкой гаснет.

ЗАМЕЧАНИЕ:

Вы можете начать указанную процедуру, даже не устанавливая дискету в накопитель.

Проигрывание файлов MIDI (SMF)

SMF (Standard MIDI File — стандартный файл MIDI) — это формат данных, дающий возможность передавать данные между секвенсерами и синтезаторами различного типа и марок. Реально имеется три формата, называемых 0, 1 и 2. Данная клавиатура поддерживает SMF формата 0, как наиболее общего. Большинство синтезаторов поддерживает формат 0, и коммерчески доступные предварительно записанные программы и файлы MIDI также используют SMF формата 0.

Встроенный дисковый накопитель инструмента СТК-811EX позволяет проигрывать файлы, созданные на персональном компьютере или другом устройстве, и сохраненные на дискету.

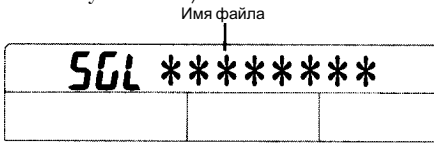
Для проигрывания с дискеты определенного файла

1. Установите дискету, содержащую файл, в накопитель.
 - На входящей в комплект инструмента дискете «СТК-811 EX DATADISK» содержатся файлы, которые можно использовать для данной процедуры.
2. Нажмите кнопку **DISK**.
 - При этом индикатор над кнопкой **DISK** загорается, что указывает режим проигрывания файлов SMF.

- Имя одного из файлов с дискеты появляется на дисплее.

3. Для выбора нужного файла используйте кнопки [+], [-].

4. Для начала проигрывания файла, имя которого показано на дисплее нажмите кнопку **START/STOP**.



5. Для остановки проигрывания опять нажмите кнопку **START/STOP**.

- Проигрывание останавливается автоматически по достижению конца файла.

ЗАМЕЧАНИЕ:

После остановки посередине файла кнопкой **START/STOP** Вы можете выйти из режима проигрывания файла двукратным нажатием кнопки **DISK**.

Для проигрывания с дискеты всех файлов

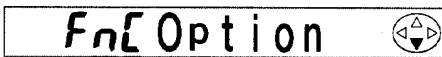
Установите дискету, содержащую файлы, в накопитель инструмента.

ПОДГОТОВКА

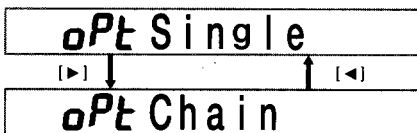
- Для этой процедуры можно использовать файлы, содержащиеся на прилагаемой к клавиатуре дискете.

1. Нажмите дважды кнопку **DISK**.

- При этом появится экран «Option». Индикатор над кнопкой **DISK** мигает.



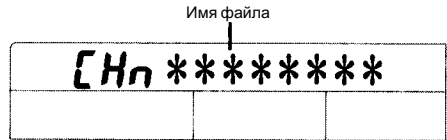
2. Для выбора типа воспроизведения используйте кнопки курсора [◀], [▶].



- Установка «Single» — один раз проиграть выбранный файл.
- Установка «Chain» — проиграть все файлы на дискете.

3. Для начала проигрывания нажмите **ENTER**, когда на экране будет выведена установка «Chain».

- Имя проигрываемого файла показывается на дисплее.



4. Для остановки проигрывания SMF нажмите кнопку **START/STOP**.

- Если Вы не нажимаете **START/STOP**, проигрывание SMF продолжается от файла к файлу в бесконечном цикле.

ЗАМЕЧАНИЕ:

После остановки проигрывания SMF кнопкой **START/STOP** Вы можете выйти из режима дисковых операций, нажимая кнопку **DISK** два раза.

Операции при проигрывании

Вы можете при проигрывании файла с дискеты производить следующие установки:

- Установки микшера (см. раздел «Работа с микшером»).
- Установки темпа

ЗАМЕЧАНИЯ:

- Даже после выполнения установок микшера и темпа при проигрывании файла эти установки могут измениться сами, если в файле содержатся данные об этих параметрах.
- Данные файла проигрываются через Внешние каналы микшера.

Сохранение и восстановление данных из памяти

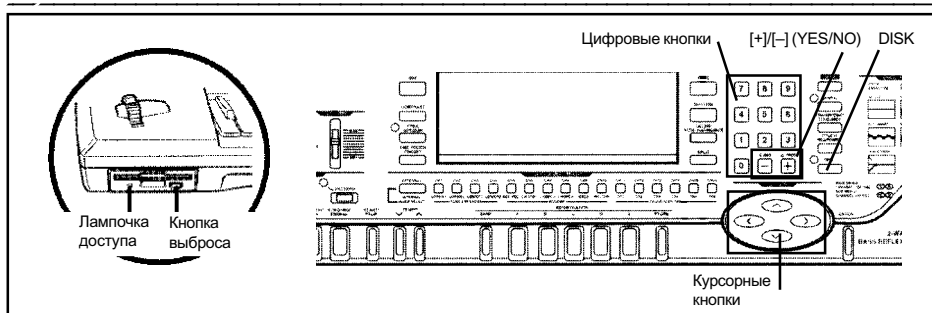
Встроенный накопитель для дисков позволяет сохранять данные секвенсера, синтезатора и прочие данные из памяти клавиатуры для дальнейшего их восстановления при необходимости.

Сохраняемые данные

Ниже приведен список данных, которые могут быть сохранены на дискету.

- (1) Пользовательские ритмы, созданные в секвенсере ритмов.
- (2) Пользовательские данные для сонгов, созданные в секвенсере сонгов.
- (3) Пользовательские тоны, созданные в синтезаторе.
- (4) Установки, хранимые в регистрационной памяти.

- Сохранение данных тона, ритма или сонга вызывает сохранение каждого тона, ритма или сонга в виде отдельного файла.



- Сохранение регистрационной памяти вызывает запись всех 20 установок (5 установок по 4 банка) в виде единого файла.
- При использовании операции сохранения всего все данные из памяти клавиатуры записываются в виде единого файла.

ЗАМЕЧАНИЯ:

- Вы можете сохранять отдельные тоны, ритмы и сонги только по отдельным файлам. Нельзя сохранить все тоны, ритмы или сонги в едином файле.
- Вся регистрационная память может быть сохранена только в едином файле. Нельзя сохранить отдельные банки или установки.

Расширения имен файлов

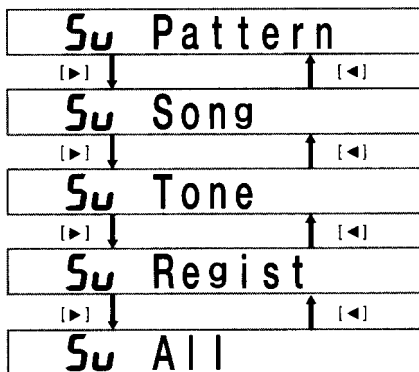
Трехбуквенные расширения автоматически добавляются к именам файлов для установки типа данных в них. Клавиатура не показывает расширения, но их видно при просмотре дискеты на компьютере.

№	Тип данных	Расш.	Индик. на экране	Содержимое
1	Секвенсер ритмов	CPT	Pattern	Отдельный пользовательский ритм, созданный в секвенсере ритмов
		EPT	Pattern	Отдельный пользовательский ритм, преобразованный из данных от другого инструмента
2	Секвенсер сонгов	CSG	Song	Отдельный пользовательский сонг, созданный в секвенсере сонгов
3	Пользовательские тоны	CTN	Tone	Отдельный пользовательский тон
4	Регистрация	CRG	Regist	20 установок (5 установок x 4 банка)
5	Все данные	CAL	All	Файл, созданный при операции сохранения всего содержимого памяти

Для записи данных на дискету

1. Проверьте данные, которые хотите записать.

- Убедитесь, что все установлено и сконфигурировано так, как Вы это хотите сохранить.
 - Если Вы хотите сохранить тон, ритм или сонг, запомните его номер.
2. Установите дискету в накопитель. При этом закройте отверстие защиты от записи на дискете.
 3. Нажмите дважды кнопку **DISK**.
 4. Нажмите кнопку курсора **[\]** два раза для вывода экрана «Save» (сохранение).
 5. Кнопками **[<], [>]** выведите на дисплей экран для того типа данных, которые хотите сохранить, и нажмите кнопку **ENTER**.



- В данном примере на данном шаге выбран «Tone» (тон).

6. Укажите расположение (номер тона) данных, которые хотите сохранить, и нажмите **ENTER**.
 - Для ввода номера используйте цифровые кнопки или кнопки **[+], [-]**.
 - Ввод номера пользовательского тона приводит к индикации имени, которое будет присвоено этому тону. Вы можете оставить это имя, а можете присвоить ему другое.
 - Если Вы сохраняете данные регистрационной памяти или все данные клавиатуры, пропустите данный шаг.
7. Введите имя файла.
 - Кнопками **[+]** и **[-]** выберите символ для текущего положения курсора.

- Кнопками курсора [◀], [▶] перемещайте курсор вправо или влево.

8. После ввода имени файла нажмите кнопку **ENTER** для запуска операции сохранения.

- Если на дискете уже есть файл с таким же именем, появится запрос «Replace?» (заменить?). Нажмите кнопку **YES** для замены существующего файла или **NO** для возврата к шагу 7.
- Во время операции на дисплее выводится сообщение «Pls Wait».

ВАЖНО!

- Не производите никаких операций с клавиатурой, пока сообщение «Pls Wait» пребывает на дисплее. В особенности не выключайте питание клавиатуры. Это может привести к порче всех данных на диске.
- Неожиданная потеря электропитания во время операции записи данных может разрушить данные на дискете. Вследствие этого во время записи на дискеты рекомендуется использование сетевого адаптера.

9. По завершению записи на протяжении секунды на дисплее выводится сообщение «Complete».

- Клавиатура возвращается к шагу 5 после пропадания сообщения.
- Если Вы хотите сохранить другие данные, повторите шаги с 5 по 7.
- По окончании операций с дискетой нажмите кнопку **DISK** так, чтобы погас индикатор над кнопкой. Затем нажмите кнопку выброса на накопитель и извлеките дискету рукой.

ЗАМЕЧАНИЯ:

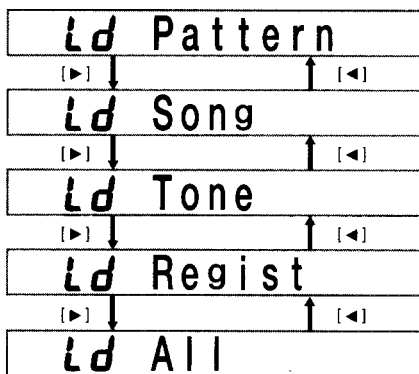
- При записи данных регистрационной памяти или всех данных клавиатуры попросту обойдите шаг 6 описанной процедуры.
- На стр. 43 в подразделе «Буквы и цифры» приведен список букв и цифр, которые можно использовать под имя файла.
- Рекомендуем записать имена файлов и комментарии по содержанию для облегчения дальнейшего поиска нужных данных.
- Для выхода из экранов дисковых операций в любой момент нажмите кнопку **DISK** так, чтобы погас индикатор над ней.
- При сохранении данных ритма (отдельный пользовательский ритм) каждый файл может содержать примерно 5000 нот. Для записи ритма большей длины выберите на шаге 5 вариант «All» (сохранить все данные клавиатуры).

Для считывания данных с дискеты

ЗАМЕЧАНИЕ:

В качестве примера в следующей процедуре описывается загрузка с дискеты пользовательского тона. Процедура для других типов данных та же, кроме указанных различий.

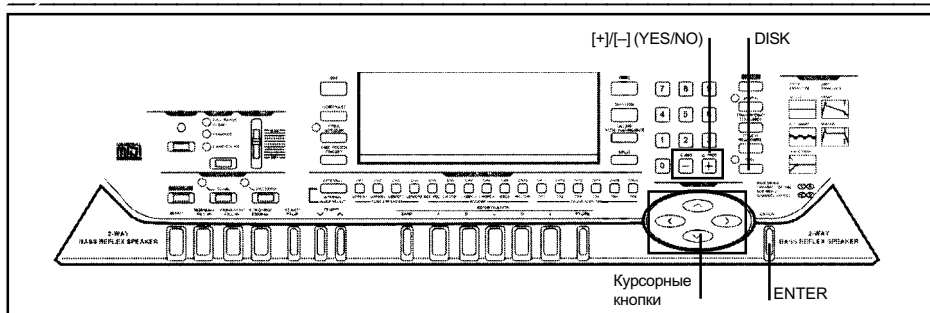
1. Установите дискету с данными, которые хотите загрузить, в накопитель клавиатуры.
2. Нажмите дважды кнопку **DISK**.
3. Нажмите кнопку курсора [▼] для вывода экрана «Load» (загрузка).
4. Кнопками [◀], [▶] выведите на дисплей экран для того типа данных, которые хотите загрузить, и нажмите кнопку **ENTER**.



- По нажатию **ENTER** выводится имя первого файла указанного типа.
 - В данном примере на данном шаге выбран «Tone» (тон).
5. Кнопками [+], [-] выведите на экран имя того файла, который хотите загрузить, и нажмите **ENTER**.
 6. Укажите расположение (номер тона) данных, которые хотите загрузить.
 - Для ввода номера используйте цифровые кнопки или кнопки [+], [-].
 - Если Вы загружаете данные регистрационной памяти или все данные клавиатуры, пропустите данный шаг.
 7. Нажмите кнопку **ENTER** для начала операции загрузки.
 - Если в указанном номере тона уже содержатся данные, появится запрос «Replace?» (заменить?). Нажмите **YES** для замены старых данных загружаемыми, и **NO** для возврата на шаг 4.
 - Во время операции на дисплее выводится сообщение «Pls Wait».

ВАЖНО!

- Не производите никаких операций с клавиатурой, пока сообщение «Pls Wait» пребывает на



дисплее. В особенности не выключайте питание клавиатуры. Это может привести к порче всех данных на диске.

8. По завершению считывания на протяжении секунды на дисплей выводится сообщение «Complete».

- Клавиатура возвращается к шагу 4 после пропадания сообщения.
- Если Вы хотите считать другие данные, повторите шаги с 4 по 8.
- Для выхода из экранов дисковых операций в любой момент нажмите кнопку **DISK** так, чтобы погас индикатор над ней.

ЗАМЕЧАНИЯ:

- При считывании данных регистрационной памяти или всех данных клавиатуры попросту обойдите шаг 4 описанной процедуры.
- Для выхода из экранов дисковых операций в любой момент нажмите кнопку **DISK** так, чтобы погас индикатор над ней.
- Если во время операции записи на дискете всех данных клавиатуры возникла ошибка записи, то загрузка таких данных обратно в память приведет к стиранию данных пользовательских тонов, ритмов, секвенсера сонгов и регистрационной памяти.

Использование утилит

В этом разделе описываются утилиты для конвертирования данных ритмических рисунков от другого инструмента, для стирания данных с дискеты и для форматирования дискеты.

Конвертирование данных ритмических рисунков от другого инструмента

Данная процедура применяется для преобразования данных ритмических рисунков, созданных на клавиатурах марок Technics и Roland таким образом, чтобы их можно было использовать на STK-811EX.

ВАЖНО!

- Возможности по преобразованию данных данной клавиатуры предназначены только для персонального, некоммерческого использования.
- Система источника звука и аккомпанемента данной клавиатуры отличается от используемых другими производителями, поэтому конвертированные данные могут на этом инструменте звучать не так, как на их оборудовании.
- Может оказаться невозможным конвертировать некоторые рисунки аккомпанемента, созданные для других инструментов.
- Пожалуйста, все вопросы по преобразованию рисунков аккомпанемента высылайте в CASIO COMPUTERS CO., LTD.

ЗАМЕЧАНИЯ:

- Данные могут конвертироваться по одному файлу за раз.
- Конвертированные данные сохраняются в пользовательской области памяти ритмов клавиатуры.

Для преобразования данных ритма

Перед началом...

- Подготовьте дискету, обозначенную «PATTERN CONVERSION DISK», которая прилагается к STK-811EX.
- Подготовьте дискету, содержащую данные ритма, подлежащего преобразованию.
- Выньте дискету, если таковая установлена в инструмент.
- Убедитесь, что для сохранения ритма имеется свободная пользовательская область.

1. Нажмите дважды кнопку **DISK**.
 - При этом выводится первый экран работы с диском.
2. Нажмите кнопку курсора [▼] для вывода экрана «Utility» (утилиты).

3. Кнопками [◀], [▶] выведите на дисплей экран «PtnConv» (конвертирование рисунков)
4. Нажмите кнопку **ENTER**.
 - По нажатию **ENTER** выводится экран выбора типа данных.

ConType=Tec

На дисплее	Название производителя
Tec	Technics
Rol	Roland

5. Кнопками [+], [-] выведите на экран тип данных, который хотите преобразовать, и нажмите **ENTER**.

ConInsConFD

6. Установите дискету, обозначенную «PATTERN CONVERSION DISK», в накопитель **STK-811EX**, и нажмите **ENTER**.
 - Во время операции чтения на дисплее выводится сообщение «Pls Wait», затем показанное ниже сообщение.

ConChgPtnFD

7. Выньте дискету «PATTERN CONVERSION DISK» и установите дискету, содержащую данные, которые надо преобразовать. Нажмите кнопку **ENTER**.
 - После установки диска появится сообщение «Select» (выбор) в течение секунды. Затем будет выведено имя первого из файлов.
8. Кнопками [+], [-] выведите на экран имя файла, подлежащего преобразованию, и нажмите **ENTER**.
9. Укажите характеристики файла.
 - Характеристики файла зависят от типа конвертируемых данных. См. далее раздел «Характеристики файлов».
 - Преобразование начинается, как только указаны характеристики. Сообщение «Pls Wait» указывает на продолжение операции преобразования.
10. Укажите номер пользовательского ритма, под которым собирается сохранить преобразованные данные.
 - Кнопками [+], [-] укажите номер в пределах от 100 до 109.
11. Нажмите кнопку **ENTER** для загрузки преобразованных данных.
 - Если в указанном номере ритма уже содержатся данные, появится запрос «Replace?» (заменить?). Нажмите **YES** для замены старых данных преобразованными, и **NO** для возврата на шаг 10.
12. По завершению конвертирования на протяжении секунды на дисплее выводится

сообщение «Complete». Затем появляется запрос «Continue?» (продолжить?).

- Если Вы хотите преобразовать еще данные от того же производителя, нажмите кнопку **YES**, или нажмите **NO** для возврата на шаг 3.
- Для выхода из процедуры нажмите кнопку **DISK** так, чтобы погас индикатор над ней.

ЗАМЕЧАНИЕ:

Для выхода из операции в любой момент нажмите кнопку **DISK** так, чтобы погас индикатор над ней.

Характеристики файлов

Эти процедуры используются для указания характеристик файлов при преобразовании данных ритмических рисунков. Эти шаги должны быть произведены на шаге 9 предыдущего подраздела.

(А) Характеристики файлов Technics

1. Кнопками [+], [-] выберите Банк А, В или С и затем нажмите **ENTER**.

ConBank=A

2. Кнопками [+], [-] выберите Область 0 или 1 и затем нажмите **ENTER**.

ConArea=0

(Б) Характеристики файлов Roland

1. Кнопками [+], [-] выберите либо базовый (В), либо удвоенный (А) тип и тип аккорда (М, m, 7th). Имеются различные сочетания, выберите кнопками нужное и нажмите кнопку **ENTER**.

ConMode=B-M

2. Кнопками [+], [-] выберите один из трех процессов преобразования и нажмите кнопку **ENTER**.

ConProces=0

Для стирания файла с дискеты

ВАЖНО!

Операция стирания файла необратима. Перед стиранием убедитесь, что данный файл Вам больше не нужен.

1. Установите в накопитель дискету, содержащую файл, который надо стереть. При этом закройте отверстие защиты от записи дискеты.

2. Дважды нажмите кнопку **DISK**.
3. Нажмите трижды кнопку [▼] для вывода экрана «Utility» (утилиты).
4. Нажмите кнопки [◀] или [▶] для вывода надписи «FileDel» (стирание файла), нажмите кнопку **ENTER**.
 - При этом на экране появляется имя файла.



5. Используйте кнопки [+] и [-] для вывода имени файла, который надо стереть, и нажмите кнопку **ENTER**.
 - На экране появится запрос «Sure?» (уверены?), чтобы выяснить, действительно ли Вы желаете стереть файл.
6. Нажмите кнопку **YES** для стирания файла или **NO** для отмены стирания.
 - По завершению стирания на протяжении секунды на дисплей выводится сообщение «Complete». Затем клавиатура возвращается к шагу 4.

ЗАМЕЧАНИЯ:

- Для выхода из операции в любой момент нажмите кнопку **DISK** так, чтобы погас индикатор над ней.
- Данная клавиатура не может стереть с диска файл формата SMF.

Для форматирования дискеты

ВАЖНО!

При форматировании уничтожаются все данные, хранимые на дискете. Перед форматированием убедитесь, что Вам больше не нужны никакие данные с этой дискетой.

1. Нажмите дважды кнопку **DISK**.
 - При этом выводится первый экран работы с диском. Индикатор над кнопкой начинает мигать.
2. Нажмите кнопку курсора [▼] для вывода экрана «Utility» (утилиты).
3. Кнопками [◀], [▶] выведите на дисплей экран «Format» (форматирование). Нажмите кнопку **ENTER**.
 - По нажатию **ENTER** выводится приглашение «Insert FD» (установите дискету).
4. Установите дискету, которую надо отформатировать в накопитель и нажмите кнопку **ENTER**.
 - На экране появится запрос «Sure?» (уверены?), чтобы выяснить, действительно ли Вы желаете отформатировать дискету.
6. Нажмите кнопку **YES** для форматирования или **NO** для отмены операции.
 - Во время операции на дисплей выводится сообщение «Pls Wait».
 - По завершению форматирования на протяжении секунды на дисплей выводится сообщение «Complete». Затем клавиатура возвращается к шагу 3.

ЗАМЕЧАНИЯ:

- Для выхода из операции в любой момент нажмите кнопку **DISK** так, чтобы погас индикатор над ней.
- Для СТК-811EX можно использовать дискету, отформатированную в системах MS-DOS или Windows. Дискеты для других типов компьютеров несовместимы.

Сообщения об ошибках для накопителя на гибких дисках

- <Er0> – Файл, который надо заменить, доступен только на чтение.
- <Er1> – Формат диска не поддерживается клавиатурой.
- <Er2> – Возникла ошибка при чтении с диска.
- <Er3> – Диск заполнен.
- <Er4> – Недостаточно памяти для процедуры. Не хватает памяти для загрузки данных.
- <Er5> – Сделана попытка проиграть файл в формате, отличном от SMF FORMAT 0.
- <Er6> – Диск не установлен в накопитель.
- <Er7> – Нет файлов, отвечающих заданному типу.
- <Er8> – Диск защищен от записи, операции сохранения и стирания невозможны.
- <Er9> – Предпринятое преобразование файла окончилось неудачей.
- <Er10> – неполадки в данных, которые Вы пытаетесь загрузить.

Err ReadOnly

Err Format

Err Disk R/W

Err DiskFull

Err Mem Full

Err Not SMF0

Err No Disk

Err No File

Err Protect

Err Convert

Err WrongDat

РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ

Проблема	Возможная причина	Меры
При нажатии клавиш нет звука.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Батареи установлены неправильно. 2. Питание не включено. 3. Установка регулятора громкости MAIN VOLUME слишком мала. 4. Игра производится на аккомпаниментной части клавиатуры в то время, как кнопкой MODE задан режим CASIO CHORD или FINGERED. 5. Установка LOCAL CONTROL выключена. 6. Канал 1 микшера выключен. 7. Громкость или выразительность канала 1 микшера слишком мала. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проверьте, что сетевой адаптер правильно подключен и полюса +/– батарей правильно установлены. Проверьте, не сели ли батареи. 2. Нажмите кнопку POWER для включения питания. 3. Регулятором MAIN VOLUME прибавьте громкость. 4. Погасите все индикаторы режима MODE, это означает, что Автоаккомпанимент выключен. 5. Включите LOCAL CONTROL. 6. Включите канал 1 микшера. 7. Микшером увеличьте громкость или выразительность канала 1.
<p>Любой из следующих симптомов при питании от батарей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тусклое свечение индикатора питания • Инструмент не включается • Дисплей мигает, тускнеет или трудно читаем • Ненормально низкий уровень громкости звука громкоговорителя / наушников • Искажения звука • Потеря громкости при игре с большой громкостью • Неожиданное пропадание питания при игре с большой громкостью • Мигание или потускнение дисплея при игре с большой громкостью • Ненормальное ритмическое сопровождение и воспроизведение демонстрационной мелодии • Неожиданное пропадание питания при чтении или записи на дискету. 	Сели батареи	Замените батареи новыми или перейдите на сетевой адаптер.
Нет звука Автоаккомпанимента.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Громкость аккомпанимента установлена на 000. 2. Выключены каналы Автоаккомпанимента с 6 по 10. 3. Установки громкости или выразительности каналов Автоаккомпанимента с 6 по 10 слишком малы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кнопкой CH5 (ACC VOL.) увеличьте громкость. 2. Микшером включите каналы. 3. Микшером увеличьте громкость или выразительность каналов.

Проблема	Возможная причина	Меры
Звук не меняется при изменении усилия нажатия на клавишу.	Выключена чувствительность к нажатию.	Для включения нажмите кнопку TOUCH RESPONSE.
Тональность настройки не согласуется с другой MIDI-машиной.	Параметр настройки или транспонирования установлен в значение, отличное от 00.	Измените установку параметра транспонирования или настройки на 00.
Некоторые части (партии) перестают играть в некоторых точках при работе секвенсера.	Проигрывание превосходит возможности полифонии клавиатуры.	В секвенсере сонгов уменьшите число одновременно играющих частей (партий), выключая каналы.
Некоторые части (партии) вовсе не проигрываются при работе секвенсера.	1. Установка микшера для соответствующего канала — выключен или Внешний / Соло. 2. Установка громкости или выразительности слишком мала.	1. Микшером включите каналы. 2. Микшером установите громкость и выразительность каналов.
Невозможно записать Автоаккомпанемент или ритм.	При записи выбран трек, отличный от 1-го. Треки со 2 по 6 являются мелодическими.	Кнопками выбора трека включите трек 1.
Ничего не происходит при нажатии кнопки LAYER или SPLIT.	1. Выключен один или более мелодических каналов (от 2 по 4). 2. Установка громкости или выразительности слишком мала для одного или более мелодических каналов (от 2 по 4).	1. Микшером включите каналы со 2 по 4. 2. Микшером установите громкость и выразительность каналов со 2 по 4.
При проигрывании данных от компьютера ничего не слышно.	1. Неправильно подключены кабели MIDI. 2. Канал выключен или установка громкости или выразительности слишком мала.	1. Правильно подключите кабели MIDI. 2. Микшером включите канал или установите громкость или выразительность.
Басовые ноты при проигрывании данных General MIDI от компьютера звучат на октаву ниже.	Выключена установка GM SYSTEM.	Включите GM SYSTEM.
При подключении к компьютеру игра на клавиатуре дает ненатуральный звук.	Включена функция компьютера MIDI THRU.	Выключите функцию MIDI THRU на компьютере или выключите LOCAL CONTROL на клавиатуре.
Невозможно записать на компьютер партию аккордов аккомпанемента.	Установка ACCOMP MIDI OUT выключена.	Включите ACCOMP MIDI OUT.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Модель:	СТК-811EX / СТК-711EX
Клавиатура:	61 клавиша стандартного размера, 5 октав (с выключаемой чувствительностью к нажатию: очень легкой/легкой/ нормальной/тяжелой).
Тонов:	232 (128 General MIDI, 64 вариации, 8 наборов ударных, 32 пользовательских); с наложением тонов и разделением клавиатуры.
Тонов ритмических инструментов:	53
Полифония:	32 ноты максимум (для некоторых тонов 16)
Цифровых эффектов:	10 (REVERB 1, 2, 3; CHORUS; TREMOLO; PHASE SHIFTER; ORGAN SPEAKER; ENCHANCER; FLANGER; EQ LOUDNESS).
Автоаккомпанимент Ритмических рисунков: Темп: Аккорды: Управление ритмом: Громкость аккомпанимента: Мгновенные предустановки: Автогармонизация:	110 (100 + 10 пользовательских ритмов). Переменный (226 шагов, четвертая доля = от 30 до 255). 3 метода раскладки пальцев (CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD). Пуск/стоп, Вступление, Нормальный/Нормальный переход, Вариация/Вариация с переходом, Синхронный пуск/Концовка от 0 до 127 (128 шагов). Вызываются установки для тона, темпа, наложения и автогармонизации в соответствии с ритмом. Автоматическое добавление ноты, гармонизирующей мелодическую ноту в соответствии с указанным в автоаккомпанименте аккордом.
Функция Free Session Число рисунков:	100 (Функция Автоаккомпанимента, основанная на заданных последовательностях аккордов).
Секвенсер сонгов Сонгов: Треков для записи: Метод записи: Емкость памяти: Запись внабивку (Punch In):	2 6 (со 2 по 6-й — мелодические). В реальном масштабе времени. Около 4900 нот (СТК-811EX), 4500 нот (СТК-711EX) (на все сонги) Поддерживается
Секвенсер ритмов Число рисунков: Емкость памяти: Элементы: Частей (партий): Метод записи:	10 (ритмы номер 100...109). Около 7000 нот (СТК-811EX), 4700 нот (СТК-711EX). Вступление, Нормальный, Вариация, Нормальный переход, Вариация с переходом, Концовка. Аккорды 1, 2, 3; Бас; Ритм. В реальном масштабе времени.
Регистрационная память Число установок: Содержимое памяти:	20 (5 установок по 4 банка) Тон, Ритм, Темп, Включение/выключение разделения, Точка разделения, Включение/выключение наложения, Включение/выключение автогармонизации, Установки микшера, Включение/выключение каналов клавиатуры, Включение/выключение эффектов DSP, Установки эффекта DSP, Режим аккомпанимента, Установки для чувствительности клавиш, Установки для настраиваемого разъема Adjustable Jack, Транспонирование, Настройка, Диапазон смещения строя, Включение/выключение смещения звукового диапазона.
Демонстрационные мелодии СТК-811EX: СТК-711EX:	(1) SWING DING (автор KEI AKAGI / Red Castle Music) — 2'05" (2) Partytime (автор Leon Kuijpers) — 1'56" (1) VILLAGE NIGHTS (автор KEI AKAGI / Red Castle Music) — 1'55" (2) Miss M. (автор TECHNOTE INTERNATIONAL LTD.) — 1'37"

Синтезатор	Параметры:	форма волны, огибающая по амплитуде, скорость атаки, скорость затухания, огибающая по строю, строй, уровень, чувствительность к нажатию, панорама, чувствительность фильтра, уровень фильтра, транспонирование.
Микшер	Каналов: Режимы: Параметры:	16 Внутренний, Внешний, Внешний / Соло, Внешний / Игра. Номер смены программы, громкость, выразительность, панорама, грубая настройка, точная настройка, уровень эффекта.
	MIDI:	16-канальный многотембровый прием, стандарт General MIDI Level 1.
Прочие функции	Диапазон смещения строя: Модуляция: Транспонирование: Настройка:	Регулируемый (12 полутонов вверх / вниз). Имеется 25 шагов (от -12 до +12 полутонов). Регулируется (A4 = примерно 440 Гц ± 50 центов)
Разъемы	MIDI: Sustain / Assignable Jack: Headphones / Output:	IN, OUT Стандартный штекер (сустейн, sostenuto, смягчение, пуск / стоп ритма). Стандартный стереоразъем. Выходное сопротивление 250 Ом, напряжение 5 В макс. (RMS) при 12 В питания.
Накопитель для гибких магнитных дисков (только для CTK-811EX)	Тип: Форматы: Функции:	3,5" накопитель дискеты 2DD (720 КБ), 2HD (1,44 МБ), формат MS-DOS. Сохранение и чтение пользовательских тонов, пользовательских ритмов, секвенсера и данных регистрационной памяти; проигрывание стандартных файлов MIDI (SMF); форматирование дискет; стирание файлов; конвертирование ритмических рисунков.
Источник питания	Батареи: Срок службы батарей: Сетевой адаптер: Автовыключение:	Двойное электропитание. Шесть батарей типоразмера D. Около 3 часов непрерывной работы от алкалиновых батарей. AD-12 Питание от батарей выключается примерно через шесть минут после последнего нажатия на клавишу. Может быть отключено.
Громкоговорители:		5 Вт + 5 Вт
Потребляемая мощность:		при 12 В — 18 Вт
Габаритные размеры:		109,5 x 42,7 x 15,7 см
Вес (без батарей):		Около 9,2 кг (CTK-811EX), 8,8 кг (CTK-711EX)
Стандартные принадлежности:		Для CTK-811EX: подставка для нот; дискета «Pattern Conversion Disk», дискета «Data Disk»; руководство пользователя для диска; руководство пользователя для клавиатуры (это руководство). Для CTK-711EX: подставка для нот; руководство пользователя для клавиатуры (это руководство).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Таблица нот

(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(4)
000	32	A	A0 - C8	010	16	A	C4 - C8	020	32	A	C2 - C7	030	32	A	F2 - D6
001	32	A	A0 - C8	011	32	A	F3 - F6	021	16	A	F3 - F6	031	32	A	E2 - D6
002	16	A	A0 - C8	012	32	A	C3 - C6	022	32	A	C4 - C6	032	32	D	C1 - G3
003	16	A	A0 - C8	013	32	A	F4 - C7	023	16	A	F3 - F6	033	32	B	E1 - G3
004	32	A	E1 - G7	014	32	A	C4 - F5	024	32	A	F2 - C6	034	32	B	F1 - G3
005	32	A	E1 - G7	015	16	A	C4 - C6	025	32	A	E2 - C6	035	32	B	E1 - G3
006	32	A	F2 - F6	016	16	A	C2 - C7	026	32	A	E2 - D6	036	32	B	E1 - G3
007	32	A	C7 - C7	017	16	A	C7 - C7	027	32	A	E2 - D6	037	32	B	E1 - G3
008	32	A	C4 - C8	018	16	A	C2 - C7	028	32	A	E2 - D6	038	32	B	E1 - G3
009	16	A	C5 - C8	019	16	A	A0 - C8	029	32	A	C2 - D6	039	32	D	L1 - G3

(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(4)
040	32	A	G3 - C7	050	32	A	C2 - C7	060	16	A	F2 - F5	070	32	B	A1 - G5
041	32	A	C5 - C6	051	16	A	C2 - C7	061	32	A	C2 - C7	071	32	A	D3 - G6
042	32	A	C2 - C6	052	32	A	C3 - G5	062	16	A	C2 - C7	072	32	C	D5 - C8
043	32	B	F1 - G5	053	32	A	G3 - G5	063	16	A	C2 - C7	073	32	A	C4 - C7
044	32	A	C1 - C7	054	16	A	C3 - C6	064	32	A	F3 - D6	074	32	A	C4 - C7
045	32	A	E1 - C7	055	16	A	C3 - C6	065	32	A	C3 - G5	075	32	A	C4 - C7
046	32	A	H3 - G7	056	32	A	A3 - A5	066	32	A	F4 - G6	076	16	A	C1 - C7
047	32	B	C2 - A3	057	32	A	A1 - D5	067	32	B	C2 - G4	077	32	A	G3 - C6
048	32	A	E1 - C7	058	32	B	F1 - C3	068	32	A	A3 - C6	078	32	A	C4 - C7
049	32	A	E1 - C7	059	32	A	A3 - A5	069	32	A	E3 - A5	079	32	A	C4 - C7

(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(4)
080	16	A	A0 - C6	090	16	A	C2 - C7	100	16	A	C2 - C7	110	16	A	G3 - C7
081	16	A	A0 - C8	091	16	A	C2 - C7	101	16	A	C2 - C7	111	32	A	C3 - C5
082	16	A	C2 - C7	092	16	A	C2 - C7	102	16	A	C2 - C7	112	32	A	C5 - C8
083	16	A	C2 - C7	093	16	A	C2 - C7	103	16	A	C2 - C7	113	32	A	C4 - C5
084	16	A	C2 - C7	094	16	A	C2 - C7	104	32	A	C3 - F5	114	16	A	C3 - C5
085	16	A	C2 - C7	095	16	A	C2 - C7	105	32	A	C3 - C6	115	32	D	C4 - C5
086	16	A	C2 - C7	096	16	A	C2 - C7	106	32	A	D3 - G5	116	32	D	C4 - C5
087	16	A	A0 - C6	097	16	A	C2 - C7	107	32	A	C3 - C6	117	32	D	C4 - C5
088	16	A	C2 - C7	098	16	A	C2 - C7	108	32	A	C3 - C5	118	16	D	C4 - C5
089	32	A	C2 - C7	099	16	A	C2 - C7	109	16	A	C2 - F5	119	32	D	C4 - C5

(1)	(2)	(3)	(4)
*120	32	D	C4 - C5
121	32	A	C4 - C5
*122	16	D	C4 - C5
*123	32	D	C4 - C5
*124	32	D	C4 - C5
*125	32	D	C4 - C5
*126	16	D	C4 - C5
*127	32	D	C4 - C5

- (1): Номер тона
 (2): Максимальная полифония
 (3): Тип диапазона (см. след. стр.)
 (4): Рекомендуемый диапазон звучания для General MIDI.

* Тоны без диапазона.

Таблица нот (продолжение)

	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
A (Стандартный тип)				■	■	■	■	■
B (Инструменты с низким строем)			■	■	■	■	■	■
C (только "072 MICCOLO")				■	■	■	■	■
D (Звуковой эффект)	Нет шкалы для тонов							



а Диапазон игры на клавиатуре.

б < > Игремый диапазон (при транспонировании, получении данных от MIDI).

в < > Диапазон, в котором некоторые ноты играют в ближайшей октаве при применении транспонирования или при получении данных от MIDI.

Таблица соответствия для ударных инструментов

(← указывает на то, что звук тот же, что и в Стандартном наборе)

Key/Note Number	STANDARD SET	ROOM SET	POWER SET	ELECTRONIC SET
E1 28	D#1 27 HIGH Q	•	•	•
	SLAP	•	•	•
F1 29	F#1 30 SCRATCH PUSH	•	•	•
	SCRATCH PULL	•	•	•
G1 31	G#1 32 STICKS	•	•	•
A1 33	A#1 34 SQUARE CLICK	•	•	•
	METRONOME CLICK	•	•	•
B1 35	A#1 34 METRONOME BELL	•	•	•
C2 36	STANDARD KICK 2	POWER KICK 2	POWER KICK 2	POWER KICK 2
	STANDARD KICK 1	POWER KICK 1	POWER KICK 1	ELEC KICK
D2 38	C#2 37 SIDE STICK	•	•	•
E2 40	D#2 39 STANDARD SNARE 1	ROOM SNARE 1	POWER SNARE 1	ELEC SNARE
	HAND CLAP	•	•	•
F2 41	F#2 42 STANDARD SNARE 2	ROOM SNARE 2	POWER SNARE 2	DANCE SNARE
	LOW TOM 2	ROOM LOW TOM 2	ROOM LOW TOM 2	ELEC LOW TOM 2
G2 43	G#2 44 CLOSED HI-HAT	ROOM LOW TOM 1	ROOM LOW TOM 1	ELEC LOW TOM 1
	LOW TOM 1	•	•	•
A2 45	A#2 46 PEDAL HI-HAT	ROOM MID TOM 2	ROOM MID TOM 2	ELEC MID TOM 2
	MID TOM 2	•	•	•
B2 47	A#2 46 OPEN HI-HAT	ROOM MID TOM 1	ROOM MID TOM 1	ELEC MID TOM 1
	MID TOM 1	•	•	•
C3 48	C#3 49 HIGH TOM 2	ROOM HI TOM 2	ROOM HI TOM 2	ELEC HI TOM 2
	CRASH CYMBAL 1	•	•	•
D3 50	D#3 51 HIGH TOM 1	ROOM HI TOM 1	ROOM HI TOM 1	ELEC HI TOM 1
	RIDE CYMBAL 1	•	•	•
E3 52	D#3 51 CHINESE CYMBAL	•	•	REVERSE CYMBAL
F3 53	F#3 54 RIDE BELL	•	•	•
G3 55	G#3 56 TAMBOURINE	•	•	•
	SPLASH CYMBAL	•	•	•
A3 57	A#3 58 COWBELL	•	•	•
	CRASH CYMBAL 2	•	•	•
B3 59	A#3 58 VIBRA-SLAP	•	•	•
	RIDE CYMBAL 2	•	•	•
C4 60	C#4 61 HIGH BONGO	•	•	•
	LOW BONGO	•	•	•
D4 62	D#4 63 MUTE HIGH CONGA	•	•	•
	OPEN HIGH CONGA	•	•	•
E4 64	D#4 63 LOW CONGA	•	•	•
F4 65	F#4 66 HIGH TIMBALE	•	•	•
	LOW TIMBALE	•	•	•
G4 67	G#4 68 HIGH AGOGO	•	•	•
	LOW AGOGO	•	•	•
A4 69	A#4 70 CABASA	•	•	•
B4 71	A#4 70 MARACAS	•	•	•
C5 72	C#5 73 SHORT HI WHISTLE	•	•	•
	LONG LOW WHISTLE	•	•	•
D5 74	D#5 75 SHORT GUIRO	•	•	•
	LONG GUIRO	•	•	•
E5 76	D#5 75 CLAVES	•	•	•
F5 77	F#5 78 HIGH WOOD BLOCK	•	•	•
	LOW WOOD BLOCK	•	•	•
G5 79	G#5 80 MUTE CUICA	•	•	•
	OPEN CUICA	•	•	•
A5 81	A#5 82 MUTE TRIANGLE	•	•	•
	OPEN TRIANGLE	•	•	•
B5 83	A#5 82 SHAKER	•	•	•
C6 84	C#6 85 JINGLE BELL	•	•	•
	BELL TREE	•	•	•
D6 86	D#6 87 CASTANETS	•	•	•
	MUTE SURDO	•	•	•
E6 88	D#6 87 OPEN SURDO	•	•	•

Таблица раскладки аккордов в режиме Fingered

Chord / Root	M	m	7	m7	dim7	M7	m7 ⁵	dim
C								
C [♯] (D [♭])								
D								
(D [♯])/E [♭]								
E								
F								
F [♯] (G [♭])								
G								
(G [♯])/A [♭]								
A								
(A [♯])/B [♭]								
B								

Таблица преобразования аккордов

- Применимость частей таблицы зависит от определенной комбинации элементов и частей (партий). Символ «О» в таблице показывает, что таблица применима, а X показывает, что таблица не применима.
- В графе «Описание» предполагаются следующие условия для записанного рисунка аккомпанимента: тональность С, мажорные аккорды, если не указано обратное.
- В графе «Описание» описывается, как записанный аккомпанимент (12 нот от С до В) модифицируется при указании аккомпаниментного аккорда.
- Помечены строки для значений по умолчанию для каждого элемента или части.

№	Названия	Названия элементов		Названия частей		Описание
		Вступление, концовка	Нормальный, Вариация, Норм/переход, Вар/переход	Бас	Аккорды1, Аккорды2, Аккорды3	
00	Basic Bass	X	O	O	X	Обычно используется для басовой партии.
01	7th Bass	X	O	O	X	Для басовой партии, записанной с септаккордом.
02	Basic Chord	X	O	X	O	Обычно используется для аккордной партии.
03	Basic Chord2	X	O	X	O	Вариант номера 2 с различным преобразованием, когда при аккомпанименте выбирается Gm7/C.
04	Variation Chord1	X	O	X	O	Указания септаккорда при игре преобразует 5-ю ноту в 7-ю ноту шкалы. Для C7, к примеру, G становится B ⁹ .
05	Variation Chord2	X	O	X	O	Вариант номера 4.
06	7th Chord	X	O	X	O	Для аккордной части при записи септаккорда.
07	Minor Chord	X	O	X	O	Для аккордной части при записи минорного аккорда.
08	Major Phrase	X	O	X	O	Для аккордной части при записи фразы в мажоре.
09	Minor Bass Phrase	X	O	O	X	Для аккордной части при записи фразы в миноре.
10	Penta Phrase	X	O	X	O	Для аккордной части при записи фразы в Penta Scale (CDEGA).
11	Natural Minor	O	X	O	O	Преобразуется в натуральный минор при минорном аккорде.
12	Melodic Minor	O	X	O	O	Преобразуется в мелодический минор (возрастающий) при минорном аккорде.
13	Harmonic Minor	O	X	O	O	Преобразуется в гармонический минор при минорном аккорде.
14	No Change	O	X	O	O	Записывается оригинальный аккорд, который и играется, без преобразования в минор или мажор.
15	Melodic Minor 2	O	X	O	O	Вариант номера 12. При мажорном аккорде ноты B ⁹ преобразуются в В, при миноре B ⁹ остается как есть.
16	Dorian Scale	O	X	O	O	Игра минорного аккорда преобразуется в Dorian Scale. При этом мажорные Е и В понижаются на полутон.
17	Minor -> Major	O	X	O	O	Для вступлений и концовок, записанных для минорных аккордов.

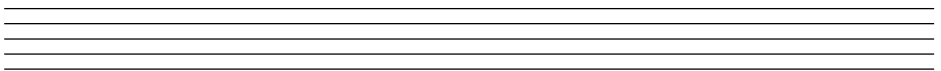
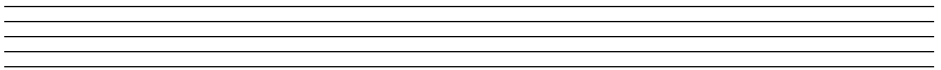
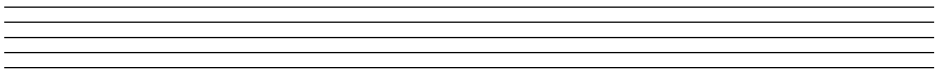
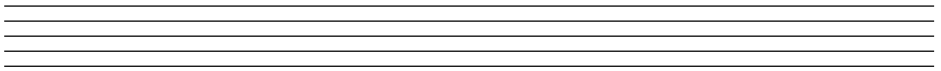
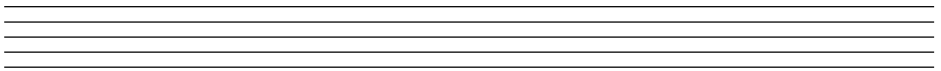
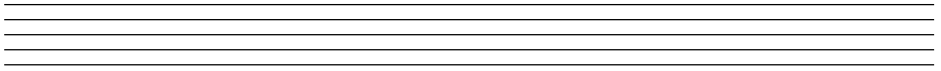
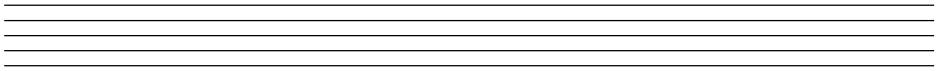
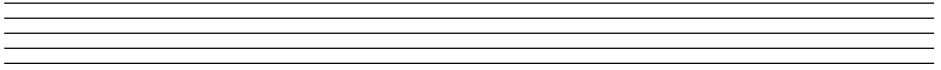
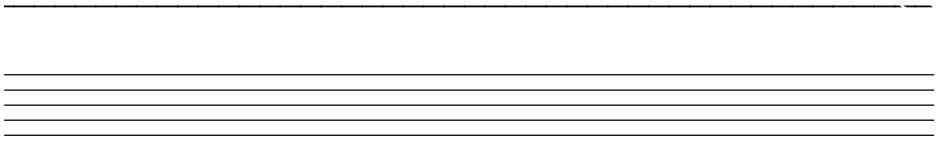
Таблица реализованных команд MIDI

Модель: **СТК-811EX/СТК-711EX**

Версия: **1.0**

Функции		Передается	Распознается	Примечания
Основной канал:	По умолчанию Диапазон изменения	от 1 до 16*1 от 1 до 16	от 1 до 16 от 1 до 16	*1Хранится в памяти до выключения питан.
Режим:	По умолчанию Сообщения Измененный	Режим 3 X *****	Режим 3 X *****	
Номер ноты:	Истинный звук (NOTE NUMBER)	36-96 *****	0-127 12-108*2	*2См. «Таблицу нот»
Скорость:	Клавиша нажата (NOTE ON) Клавиша опущена (NOTE OFF)	O 9n V=1...127 X 9n V=0	O 9n V=1...127 X 9n V=0, 8nHV=**	**=безопосредств.
После нажатия:	Клавиша Канал	X X	X O*3	
Регулятор высоты звука		O	O	
Изменение режима управления	0,32 1 6,38 7 10 11 64 66 67 91 100,101 120 121	O O O*4 O O O O*5 O*5 O*5 O O*4 X X	O O*3 O*4 O O O O O O*4 O O O	Выбор банка Модуляция Ввод данных Громкость Панорама Выразительность Педаль сустейна Педаль sostenuto Педаль смягчения Уровень эффекта RPN LSB, MSB Весь звук выключен Сброс всех контроллеров
Смена программы:	Истинный#	O 0...7 *****	O 0...7 *****	
Привилегированные системные сообщения		O*6	O*6	
Общесистемные сообщения:				
	Позиция сонга	X	X	
	Выбор сонга	X	X	
	Настройка	X	X	
Системные сообщ. реального времени:	Часы Команды	O O	X X	
Внешние сообщения:	Местный Вкл./Выкл Все ноты выкл. (OFF) Тестовый сигнал Сброс	X X X X	X O O X	
Примечания:	<p>*3 После нажатия и модуляция для каждого канала дают одинаковый эффект.</p> <p>*4 Посылка/прием для диапазона смещения строя, точной настройки, грубой настройки; нуль-прием для RPN.</p> <p>*5 В соответствии с функцией разъема Assignable Jack.</p> <p>*6 GM вкл: [F0][7E][7F][09][01][F7] выкл: [F0][7E][09][02][F7] Effect Change: [F0][44][0B][09][XX][F7], XX=00(Reverb1), 01(Reverb2), 02(Reverb3); 03(Chorus); 04(Tremolo); 05(Phaser); 06(OrganSp); 07(Enhancer); 08(Flanger); 09(Loudness), 0F(выкл). Bulk dump: [F0][44] [YY][YY] [OL_n][OH_n][OL_n][OH_n]...[OL₁₂₇][OH₁₂₇] [OL_{CS}][OH_{CS}] [F7] x 255 IDNo. Данные(128x2=256 байтов) Контр.сумма</p> <p>[YY][YY]=[0F][03](СТК-811EX), [0F][02](СТК-711EX)</p>			

Режим 1: Прием по всем каналам, полифоническое звучание; Режим 2: Прием по всем каналам, монофоническое звучание; Режим 3: Прием по одному каналу, полифоническое звучание; Режим 4: Прием по одному каналу, монофоническое звучание. O=Да; X=Нет.



CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Отпечатано в России