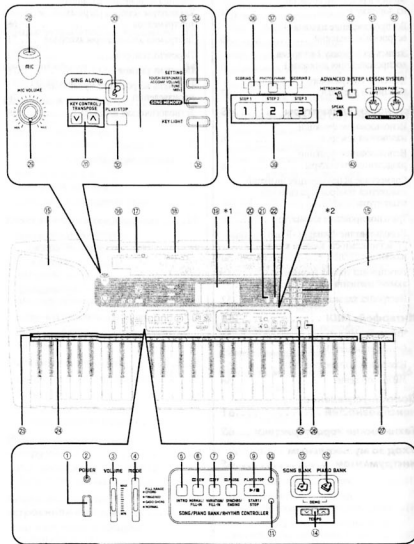


СОДЕРЖАНИЕ

Меры безопасности	3
Основные возможности	7
Содержание	8
Общее устройство инструмента .10	
Дисплей	13
Краткий обзор	14
Как играть на этом инструменте	14
Источники питания	16
Питание от батареек	16
Применение адаптера переменного тока	17
Автоматическое отключение питания	17
Предупреждение о включенном питании	18
Настройки и содержимое памяти	18
Электрические соединения	19
Разъем «PHONES/OUTPUT» [Наушники/Выходной сигнал]	19
Подключение компьютера или другой аппаратуры	19
Штекерный разъем «ASSIGNABLE JACK» [Многофункциональное гнездо]	19
Гнездо для подключения микрофона	20
Принадлежности и дополнительные устройства	20
Основные операции	21
Как играть на этом инструменте	21
Выбор тембра	21
Включение и выключение системы подсветки клавиш	22
Игра на музыкальном инструменте	23
Использование кнопки «PIANO BANK» [Банк фортепьянных произведений]	23
Воспроизведение встроенной мелодии	24
Как воспроизвести мелодию из банка мелодий	24
Как воспроизвести мелодию из банка фортепьянных произведений	25
Система музыкальной информации	25
Регулировка темпа	25
Как перейти в режим паузы при воспроизведении	26
Как выполнить ускоренный поиск в обратном направлении	26
Как выполнить ускоренный поиск в прямом направлении	26
Как изменить тембр мелодии	27
Как последовательно воспроизвести все мелодии	27
Функция 3-этапного обучения ..28	
Режим оценки игры	29
Использование функций обучения и режима оценки	29
Этап 1 – освоение правильного исполнения длительности нот	30
Этап 2 – освоение правильного исполнения мелодии	31
Этап 3 – исполнение в нормальном темпе	32
Использование режима обучения исполнению отдельных музыкальных фраз	32
Голосовые подсказки по использованию пальцев	33
Использование метронома	33
Использование микрофона для пения одновременно с воспроизведением	34
Автоаккомпанемент	36
Выбор ритма	36
Исполнение ритма	37
Установка темпа	37
Применение автоаккомпанемента	37
Применение модели вступления	40
Применение модели вставки	41
Применение вариаций ритма	41
Применение модели вставки совместно с вариацией модели ритма	41
Синхронный запуск аккомпанемента совместно с исполнением ритма	41
Завершение исполнения при помощи модели концовки	42

Функция памяти	43
Дорожки	43
Запись в реальном времени на дорожку 1	44
Воспроизведение из памяти встроенных мелодий	46
Запись на дорожку 2 во время воспроизведения дорожки 1	46
Удаление содержимого указанной дорожки	47
Установки клавиатуры	48
Использование функции наложения тембров	48
Использование функции разделения клавиатуры	48
Совместное использование функций наложения тембров и разделения клавиатуры	49
Транспонирование клавиатуры	50
Использование функции «Touch Response» [Чувствительность клавиш к силе нажатия]	50
Регулировка уровня громкости аккомпанемента	51
Настройка клавиатуры	52
Интерфейс MIDI	53
Что такое «MIDI»?	53
Стандарт General MIDI	54
Изменение параметров MIDI	54
MIDI-сообщения	58
Поиск и устранение неисправностей	61
Технические характеристики ...	63
Уход за музыкальным инструментом	65
Приложения	66
Нотная таблица	66
Таблица назначения клавишам клавиатуры тембров ударных инструментов	68
Диаграмма аппликатуры аккордов	71
Перечень ритмов	72
Перечень ритмов	75
Перечень встроенных музыкальных произведений	76
Технологическая карта MIDI	78



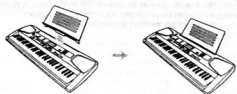
ПРИМЕЧАНИЕ

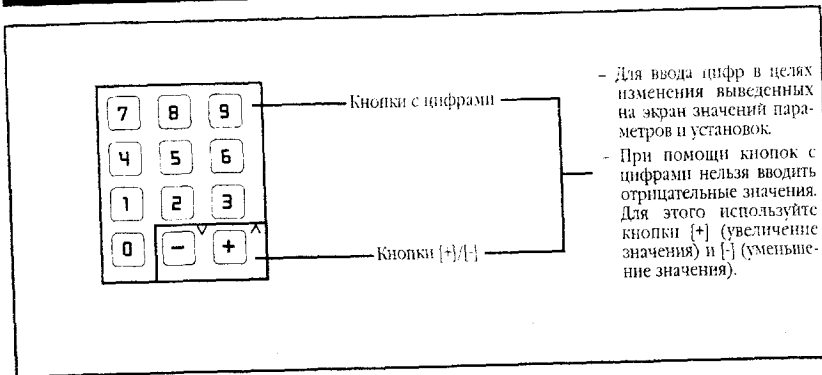
- Названия кнопок, элементов и других органов управления выделены в тексте данного руководства жирным шрифтом.
- Этот инструмент имеет две кнопки «PLAY/STOP» [Воспроизведение/Остановка]. В данном руководстве кнопка «PLAY/STOP», расположенная под кнопкой «SING ALONG» [Пение одновременно с воспроизведением], обозначается следующим образом: «PLAY/STOP».

- 1 Кнопка «POWER» [Питание]
- 2 Индикатор питания
- 3 Подлаковый регулятор «VOLUME» [Уровень громкости]
- 4 Кнопка «MODE» [Режим]
- «SONG/PIANO BANK/RHYTHM CONTROLLER» [Регулятор банка встроенных мелодий/фортепьянных произведений/ритмов]
- 5 Кнопка «INTRO» [Вступление]
- 6 Кнопка «REW» [Ускоренный поиск в обратном направлении], кнопка «NORMAL/FILL-IN» [Обычное исполнение/Вставка]
- 7 Кнопка «FF» [Ускоренный поиск в прямом направлении], кнопка «VARIATION/FILL-IN» [Вариация/Вставка]
- 8 Кнопка «PAUSE» [Пауза], кнопка «SYNCHRO/ENDING» [Синхронизация/Концовка]
- 9 Кнопка «PLAY/STOP» [Воспроизведение/Остановка], кнопка «START/STOP» [Запуск/Остановка]
- 10 Индикатор регулятора банка встроенных мелодий/банка фортепьянных произведений
- 11 Индикатор регулятора ритмов
- 12 Кнопка «SONG BANK» [Банк встроенных мелодий]
- 13 Кнопка «PIANO BANK» [Банк фортепьянных произведений]
- 14 Кнопка «TEMPO» [Темп]
- 15 Промоговоритель
- 16 Перечень ритмов
- 17 Перечень тембров
- 18 Перечень встроенных мелодий из банка, под которые можно петь одновременно с воспроизведением
- 19 Дисплей
- 20 Перечень фортепьянных произведений из банка
- 21 Кнопка «RHYTHM» [Ритм]
- 22 Кнопка «TONE» [Тембр]
- 23 Обозначения основных тонов аккорда
- 24 Перечень ударных инструментов
- 25 Кнопка «SPLIT» [Разделение клавиатуры]
- 26 Кнопка «LAYER» [Наложение тембров]
- 27 Голос 1 - 5
- 28 Педао «MIC» [Микрофон]
- 29 Регулятор «MIC VOLUME» [Уровень громкости микрофона]
- 30 Кнопка «SING ALONG» [Пение одновременно с воспроизведением]
- 31 Кнопки «KEY CONTROL/TRANSPOSE» [Клавишное управление/Транспонирование]
- 32 «PLAY/STOP» [Воспроизведение/Остановка]
- 33 Кнопка «SONG MEMORY» [Память мелодий]
- 34 Кнопка «SETTING» [Остановка]
- 35 Кнопка «KEY LIGHT» [Подсветка клавиш]
- УСОВЕРШЕНСТВОВАННАЯ СИСТЕМА 3-ЭТАПНОГО ОБУЧЕНИЯ
- 36 Кнопка «SCORING 1» [Оценка в баллах 1]
- 37 Кнопка «PRACTICE PHASE» [Практиковаться в игре музыкальной фразы]
- 38 «SCORING 2» [Оценка в баллах 2]
- 39 Кнопки «STEP 1» [Этап 1], «STEP 2», «STEP 3»
- 40 Кнопка «METRONOME» [Метроном]
- 41 Кнопка «LEFT» [Левая рука], «TRACK 1» [Дорожка 1]
- 42 Кнопка «RIGHT» [Правая рука], «TRACK 2» [Дорожка 2]
- 43 Кнопка «SPEAK» [Говорить]

*1 Крепление подставки для партитуры

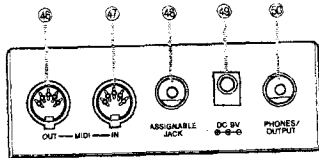
Вставьте подставку для партитуры в специальный паз на верхней части музыкального инструмента, как показано на рисунке.





- Для ввода цифр в целях изменения выведенных на экран значений параметров и установок.
- При помощи кнопок с цифрами нельзя вводить отрицательные значения. Для этого используйте кнопки [+], [увеличение значения] и [-] (уменьшение значения).

Задняя панель



- (46) Разъем «MIDI OUT» [Выход сигнала MIDI]
- (47) Разъем «MIDI IN» [Вход сигнала MIDI]
- (48) Разъем «ASSIGNABLE JACK» [Многофункциональное гнездо]
- (49) Разъем питания постоянного тока 9 В
- (50) Разъем «PHONES/OUTPUT» [Наушники/Выходной сигнал]

Индикаторы регуляторов

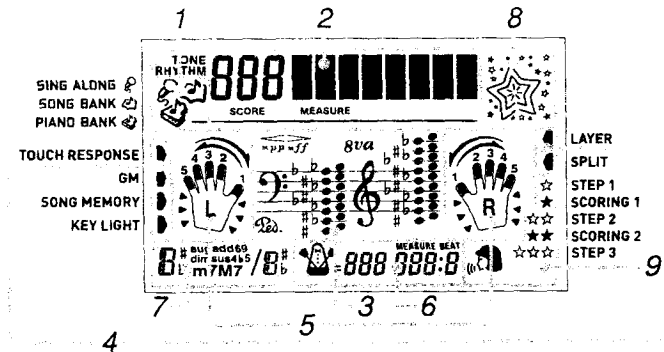
Индикатор регулятора банка встроенных мелодий/фортепьянных произведений

При нажатии кнопки «SONG BANK» [Банк встроенных мелодий], «PIANO BANK» [Банк фортепьянных произведений] или «SING ALONG» [Пение одновременно с воспроизведением] или одновременно кнопок «SONG BANK» и «PIANO BANK» для запуска воспроизведения демонстрационных мелодий начинает светиться индикатор регулятора банка встроенных мелодий/фортепьянных произведений. Это означает, что кнопки с 5-й по 9-ю работают в данный момент как кнопки управления воспроизведением.

Индикатор регулятора ритмов

При нажатии кнопки «RHYTHM» [Ритм] для задания режима регулировки ритма или при нажатии кнопки «RHYTHM», а затем сразу же кнопки «SONG BANK» [Банк встроенных мелодий] для задания режима памяти мелодий начинает светиться индикатор регулятора ритма. Это означает, что кнопки с 5-й по 9-ю работают в данный момент как кнопки управления ритмом.

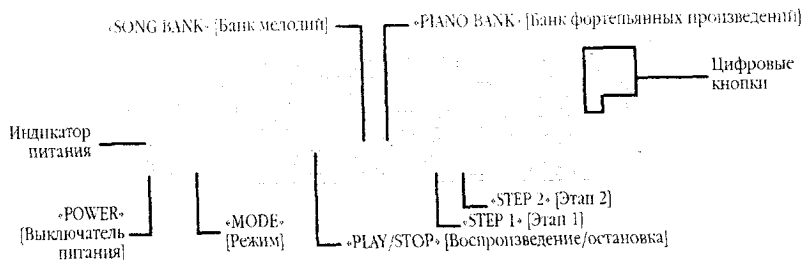
Дисплей



1. Значки, появляющиеся в этой части экрана, указывают, работает ли инструмент в режиме «SING ALONG» [Пение одновременно с воспроизведением], «SONG BANK» [Банк встроенных мелодий] или «PIANO BANK» [Банк фортепьянных произведений].
2. **Область чисел.** В этой области отображаются номера тембров, номера мелодий, оценочные значения и другие числовые данные.
Текстовая область. В этой области отображаются названия тембров и названия мелодий. В ней также отображаются данные в режиме оценки вашей игры, в режиме памяти мелодий, а также при использовании других функций.
Область индикаторов. В этой области отображается тип данных, представленных в данный момент в числовой и текстовой областях экрана.
Пример. Когда на экране отображено название тембра, индикатор указывает на пункт «TONE» [Тембр].
3. В этой области дисплея расположен нотный стан, на котором отображаются ноты воспроизводимой встроенной мелодии, ноты мелодии, воспроизводимой из памяти или исполняемой на клавиатуре, виды аккордов или принимаемые MIDI-данные. *1 Ноты в диапазоне от ноты F#6 до ноты C7, показываются на октаву ниже, при этом высвечивается символ повышения октавы (8va) *2. При нажатии на педаль появляется символ педали (2a.)
*1 Ноты принимаемых MIDI-данных, выходящие за пределы диапазона от C2 до C7, на дисплее не отображаются.
*2 При индикации на дисплее символа повышения октавы (8va) ноты в диапазоне от C2 до B2 на дисплее не отображаются.
В этой области также отображаются динамические обозначения.
4. Для индикации используемой функции рядом с ней появляется указатель: «TOUCH RESPONSE» [Чувствительность клавиш к силе нажатия], «GM» [Режим стандарта General MIDI], «SONG MEMORY» [Память мелодий], «KEY LIGHT» [Подсветка клавиш], «LAYER» [Наложение тембров], «SPLIT» [Разделение клавиатуры].
5. В этой области дисплея во время 3-этапного обучения и воспроизведения мелодии отображаются аппликатура, символы движения пальцев и другая информация. Буквы «L» (левая) и «R» (правая) указывают на работу функции автоаккомпанемента для левой и правой руки и использованные дорожки памяти.
6. Во время исполнения ритма при воспроизведении автоаккомпанемента, встроенной мелодии, мелодии из памяти и работы метронома в этой области дисплея отображаются порядковый номер такта, номер доли такта, графический метроном и текущая установка темпа (число долей такта в минуту).
7. В этой области дисплея во время исполнения автоаккомпанемента, воспроизведения музыкального произведения из банка мелодий и в режиме пения одновременно с воспроизведением отображаются названия аккордов.
8. В режиме оценки вашей игры вид появляющихся здесь звездочек указывает на правильность соблюдения вами длительности каждой исполняемой вами ноты.
9. В этой области отображаются индикаторы режимов 3-этапного обучения, режима оценки игры и режима голосовых инструкций по использованию пальцев.

ПРИМЕЧАНИЕ

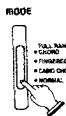
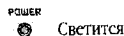
- Примеры индикации дисплея в данном Руководстве пользователя приведены только в качестве иллюстрации. Реальные показания дисплея могут отличаться от приведенных в Руководстве.
- Когда вы смотрите на жидкокристаллический дисплей инструмента под углом, то вам может казаться, что изображение на нем недостаточно контрастно. Контрастность дисплея этот инструмент настроен таким образом, чтобы им было удобно пользоваться человеку, сидящему на стуле непосредственно перед инструментом. Учтите, что контрастность изображения на дисплее зафиксирована на определенном уровне, и ее изменить нельзя.



В данном разделе приведен краткий обзор работы с музыкальным инструментом на первом и втором этапах трехэтапной системы обучения.

Как играть на этом инструменте

1. Включите питание инструмента нажатием кнопки «POWER» [Питание].
– Начнет светиться индикатор питания.



2. Установите переключатель режимов «MODE» [Режим] в положение «NORMAL» [Обычное исполнение].

3. Нажмите кнопку «SONG BANK» [Банк мелодий].
– Начнет светиться индикатор банка мелодий.

SING ALONG
SONG BANK
PIANO BANK

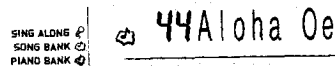


Индикатор появляется

4. В перечне «SONG BANK/SING ALONG» [Банк мелодий/песне одновременно с воспроизведением] найдите нужную мелодию и при помощи кнопок с цифрами введите ее двузначный порядковый номер.

– Сведения о перечне «SONG BANK/SING ALONG» приведены на стр. 75.

Пример. Для выбора мелодии «44 ALOHA OE» дважды нажмите кнопку с цифрой 4.

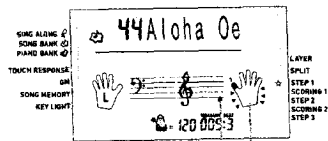


5. Нажмите кнопку «Step 1» [Этап 1] или «Step 2» [Этап 2].

– Из динамиков клавиатуры будет слышен отсчет долей, и инструмент войдет в режим ожидания вашей игры. При этом на дисплее будут мигать клавиши, которые необходимо нажать первыми.

6. Играть мелодию одновременно с выбранным аккомпанементом.

– Играть в соответствии с показываемыми на дисплее обозначениями пальцев, нот и динамическими обозначениями.



Аппликатура

Высота ноты

Если вы выбрали 1-й этап системы обучения.

- Исполняйте ноты на клавиатуре.
- Одновременно с нажатием вами клавиш будет автоматически исполняться аккомпанемент (партия левой руки).
- Если выбран 1-й этап системы обучения, то правильная нота мелодии исполняется вне зависимости от того, какую клавишу на клавиатуре вы нажали.



Если вы выбрали 2-й этап системы обучения.

- Исполняйте ноты на клавиатуре, нажимая нужные клавиши.



- Нажимайте ту клавишу, которая светится. Учтите, что при исполнении мелодий из банка фортепьянных произведений («PIANO BANK»), как только вы нажимаете клавишу, она перестает светиться.

– Подсветка клавиши, соответствующей той ноте, которую вам нужно будет исполнить следующей, мигает.

– По мере нажатия вами нужных клавиш на клавиатуре автоматически исполняется аккомпанемент (партия левой руки).

7. Для прекращения игры нажмите кнопку «PLAY/STOP» [Воспроизведение/Остановка].

Как исполнить этюд или концертную пьесу

1. При переходе к 3-му этапу обучения после выполнения вышеуказанных действий вместо кнопки «SONG BANK» [Банк песен] нажмите кнопку «PIANO BANK» [Банк фортепьянных произведений].

SING ALONG
SONG BANK
PIANO BANK



Появляется индикатор

2. В перечне названий из банка фортепьянных произведений найдите необходимую пьесу и кнопками с цифрами введите ее двузначный порядковый номер.

– Перечень банка фортепьянных произведений приведен на стр. 76.

3. Далее повторите указанные выше действия, начиная с 5 пункта.

ИСТОЧНИКИ ПИТАНИЯ

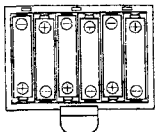
Электропитание этого музыкального инструмента может осуществляться от стандартной настенной розетки домашней электросети (через указанный в технических характеристиках адаптер переменного тока) или от батарей. Если вы не пользуетесь музыкальным инструментом, обязательно выключайте его.

Питание от батарей

Перед заменой батарей всегда выключайте музыкальный инструмент.

Как установить батареи

- Откройте крышку отсека питания.
- Установите в отсек питания 6 батарей типа-размера AA.
- Убедитесь в том, что положительный (+) и отрицательный (-) полюса батареек установлены в правильном направлении.



- Вставьте язычки крышки отсека питания в предусмотренные для них пазы и закройте крышку.

ПРИМЕЧАНИЕ

Инструмент может не работать должным образом, если вы будете устанавливать или менять батарейки при включенном питании. В этом случае выключите питание, а затем снова включите его, нормальная работа инструмента должна восстановиться.

Важная информация об использовании батарей

- Примерный срок службы батарей.

Щелочные батареи 2,7 часов

Указан стандартный срок службы батарей при нормальной температуре и среднем уровне громкости музыкального инструмента. Эксплуатация инструмента при слишком высоких или низких температурах, а также с очень высоким уровнем громкости сокращает срок службы батарей.

- Приведенные ниже неисправности являются признаками разрядки батарей. Как можно быстрее замените батареи при проявлении одного из следующих признаков неисправности:

- Уменьшение яркости индикатора питания
- Инструмент не включается
- Уменьшение яркости и трудность считывания данных с дисплея
- Слишком низкий уровень громкости звука из динамика или наушников
- Искажение звука

- Периодическое пропадание звука на большой громкости
- Внезапный сброс электропитания на большой громкости
- Уменьшение яркости дисплея на большой громкости
- Продолжение звучания даже при отпускании клавиши
- Изменение тембра звучания
- Нарушение воспроизведения ритмических схем и демонстрационных методик
- Необычно низкий уровень громкости при записи с микрофоном
- Искажения звука при записи с микрофоном
- Тусклое свечение индикатора питания при использовании микрофона
- Внезапный перерыв в подаче питания при использовании микрофона
- Тусклое свечение световых индикаторов клавиатуры при исполнении нот
- Прекращение питания, искажение звука или низкий уровень громкости при воспроизведении от подключенного компьютера или MIDI-инструмента.

⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

Неправильное обращение с батареями может привести к протечке электролита, который может повредить окружающие предметы. Кроме того, батареи могут разорваться, что влечет за собой опасность пожара или получения травмы. Обратите внимание на следующие предосторожности:

- Никогда не разбирайте батареи и не замыкайте их накоротко.
- Никогда не подвергайте батареи тепловому воздействию и не сжигайте их.
- Никогда не используйте вместе старые и новые батареи.
- Никогда не используйте вместе батарей разных типов.
- Не пытайтесь перезарядить батареи.
- Убедитесь в том, что положительный (+) и отрицательный (-) полюса батареек установлены в правильном направлении, указанном внутри отсека питания.

⚠ ОСТОРОЖНО

Неправильное обращение с батареями может привести к протечке электролита, который может повредить окружающие предметы. Кроме того, батареи могут взорваться, что влечет за собой опасность пожара или получения травмы. Обратите внимание на следующие меры предосторожности:

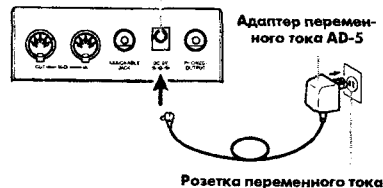
- Используйте только те батареи, которые рекомендованы для использования с данным изделием.
- Если вы не собираетесь использовать устройство в течение длительного времени, извлекайте из него батареи.

Применение адаптера переменного тока

Применяйте только адаптер переменного тока, рекомендованный для данного музыкального инструмента.

Рекомендованный адаптер переменного тока: AD-5

[Задняя панель] Гнездо «DC 9V»



При использовании адаптера переменного тока обратите внимание на приведенные ниже предостережения.

⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

Неправильное использование адаптера переменного тока создает опасность возгорания и поражения электрическим током. Обязательно соблюдайте указанные ниже меры предосторожности:

- Пользуйтесь только адаптером переменного тока, указанным в технических характеристиках данного музыкального инструмента.
- Напряжение источника питания не должно выходить за рамки значений, указанных на самом адаптере.
- Не перегружайте электрические розетки и удлинители.
- Не устанавливайте на провод тяжелые предметы и не подвергайте его воздействию высокой температуры.
- Не пытайтесь модифицировать провод и не изгибайте его слишком сильно.
- Не скручивайте и не натягивайте провод.
- При повреждении провода электропитания или вилки обратитесь за помощью к представителю компании, в которой вы приобрели данный музыкальный инструмент, или в уполномоченный центр технического обслуживания компании CASIO.
- Не прикасайтесь к адаптеру переменного тока мокрыми руками. В противном случае вы можете подвергнуться поражению электрическим током.

⚠ ОСТОРОЖНО!

Неправильное использование адаптера переменного тока создает опасность возгорания и поражения электрическим током. Обязательно соблюдайте указанные ниже меры предосторожности:

- Не располагайте электрический провод около печей, кухонных плит и других источников тепла.
- Отсоединяя шнур питания от электрической розетки, не тяните за шнур. Беритесь за адаптер переменного тока.
- Вставляйте адаптер переменного тока в стенную розетку до упора.
- Отсоединяйте адаптер от настенной розетки во время грозы, а также если вы надолго покидаете дом, например, едете в отпуск.
- Не реже одного раза в год отсоединяйте адаптер от сетевой розетки и стирайте пыль, накопившуюся вокруг штырьков розетки.

ВНИМАНИЕ!

- Перед подключением или отключением адаптера переменного тока обязательно убедитесь в том, что музыкальный инструмент выключен.
- При работе адаптера переменного тока в течение длительного времени он может нагреваться. Это нормальное явление, не свидетельствующее о наличии какой-либо неисправности.

Автоматическое отключение питания

При питании от батарей электропитание инструмента автоматически отключается, если инструмент не используется в течение 6 минут. В этом случае для повторного включения инструмента нажмите кнопку «POWER» [Питание].

ПРИМЕЧАНИЕ

- Функция автоматического отключения питания блокируется (не действует), когда питание вашего музыкального инструмента осуществляется от сети через адаптер переменного тока.

Как отключить функцию автоматического отключения питания

Для отключения функции автоматического отключения питания при включении музыкального инструмента удерживайте нажатой кнопку «TONE» [Тембр].

ПРИМЕЧАНИЕ

- Когда эта функция отключена, инструмент не выключается автоматически вне зависимости от времени, в течение которого он не используется.
- При выключении музыкального инструмента вручную и повторном его включении функция автоматического отключения питания снова активизируется.

Предупреждение о включенном питании

Если вы оставили инструмент включенным и в течение 6 секунд не будете его использовать, включается подсветка клавиш, предупреждая вас о включенном питании. Клавиши светятся, однако при этом никакие звуки не производится. Если это произойдет, нажмите любую кнопку или клавишу на клавиатуре, чтобы отключить это предупреждение.

ПРИМЕЧАНИЕ

Предупреждение о включенном питании работает только при питании инструмента от источника переменного тока через адаптер. При использовании батарей эта функция не работает.

Как отключить функцию автоматического отключения питания и предупреждения о включенном питании

Для отключения функции автоматического отключения питания и предупреждения о включенном питании при включении музыкального инструмента удерживайте нажатой кнопку «TONE» [Тембр].

Когда эти функции отключены, инструмент не выключается автоматически и не подается предупреждение о включенном питании вне зависимости от времени, в течение которого он не используется.

При выключении музыкального инструмента вручную и повторном его включении функции автоматического отключения электропитания и предупреждения о включенном питании снова активизируются.

Настройки и содержимое памяти

Настройки

При выключении вашего музыкального инструмента кнопкой «POWER» [Питание] или при срабатывании функции автоматического отключения питания установки тембра и ритма, а также другие «основные установки клавиатуры» остаются в силе при следующем включении инструмента.

Основные установки клавиатуры

К основным установкам клавиатуры относятся: наложение тембров, разделение клавиатуры, точка разделения клавиатуры, чувствительность клавиш к силе нажатия, порядковый номер ритма, темп, уровень громкости аккомпанемента, наложенный тембр, разделенный тембр, наложенный разделенный тембр, включение и выключение режима General MIDI, включение и отключение MIDI-выхода для аккомпанемента, установка многофункционального разъема, канал клавиатуры и включение/выключение голосового руководства по аппликатуре.

Содержимое регистра памяти мелодий

Помимо указанных выше установок при выключении питания также сохраняются данные, записанные в память с использованием функции сохранения в памяти мелодий.

Зависимость основных установок и памяти от электропитания

Заданные установки и содержимое памяти, приведенные выше, сохраняются при подключенном к клавиатуре источнике электропитания. Если адаптер переменного тока отключен, а батареи не установлены или разряжены, электропитание перестает поступать к электронным компонентам клавиатуры. При этом восстанавливаются принимаемые по умолчанию заводские установки клавиатуры, а содержимое памяти стирается.

Требования к электропитанию

Во избежание потери заданных установок клавиатуры и содержимого памяти принимайте следующие меры предосторожности:

- Перед заменой батарей подайте на инструмент питание от сети переменного тока, подключив к клавиатуре адаптер переменного тока.
- Перед отключением адаптера переменного тока убедитесь в том, что в устройство установлены свежие батареи.

Перед заменой батарей или отключением адаптера переменного тока выключайте музыкальный инструмент.

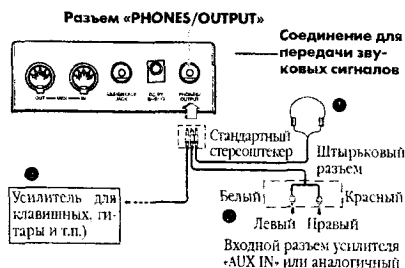
ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ СОЕДИНЕНИЯ

Разъем «PHONES/OUTPUT» [Наушники/Выходной сигнал]

ПОДГОТОВКА

— Перед подсоединением наушников или другой внешнего устройства установите на минимум уровень громкости на инструменте и подключаемом устройстве. После подключения можно установить требуемый уровень громкости.

Задняя панель



Подключение наушников (Рисунок 1)

При подключении наушников встроенные в клавиатуру динамики отключаются, поэтому Вы можете играть на инструменте даже глубокой ночью, не причиняя никому беспокойства.

Аудиоаппаратура (Рисунок 2)

Для подключения клавиатуры к аудиоаппаратуре используйте имеющийся в продаже соединительный шнур со стандартным штекером на одном конце и двумя штекерами штырькового типа на другом. Имейте в виду, что для подключения к клавиатуре необходимо использовать стереофонический штекер, в противном случае на выход будет подаваться сигнал только от одного стереофонического канала. При этой конфигурации, как правило, необходимо устанавливать переключатель входов аудиоаппаратуры в положение входа (как правило, обозначается как «AUX IN» [Вход дополнительного оборудования] или аналогично), к которому присоединен шнур от музыкального инструмента. Более подробные указания смотрите в документации, прилагаемой к аудиоаппаратуре.

Усилитель для электромузыкальных инструментов (Рисунок 3)

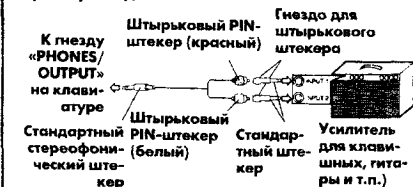
Для подключения клавиатуры к усилителю для электромузыкальных инструментов используйте имеющийся в продаже соединительный шнур.

ПРИМЕЧАНИЕ

— Используйте только соединительный шнур со стандартным стереофоническим штекером на конце, подключаемым к клавишному музыкальному инструменту, и разъем, обеспечивающий подачу на подключаемый усилитель сигналов обоих каналов (левого и правого). Неправильный тип разъема на любом из концов соединительного шнура может привести к потере сигнала одного из стереоканалов.

При подключении усилителя для электромузыкальных инструментов установите регулятор громкости на клавиатуре на достаточно низкий уровень, а выходную громкость регулируйте органами управления усилителя.

Пример соединения



Подключение к компьютеру или к другой аппаратуре

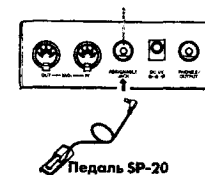
Можно также подключить клавиатуру к компьютеру или секвенсору. Подробности смотрите в разделе «Интерфейс MIDI» на странице 53.

Штекерный разъем «ASSIGNABLE JACK» [Многофункциональное гнездо]

Для использования возможности музыкального инструмента, описанных ниже, к многофункциональному штекерному разъему «ASSIGNABLE JACK» можно подключить sustain-педаль (SP-2 или SP-20) (приобретается отдельно).

Подробные указания по выбору требуемой функции педали смотрите в разделе «Многофункциональный разъем (По умолчанию: «SUS»)» на странице 57.

Штекерный разъем «ASSIGNABLE JACK»



Сustain-педаль

- При использовании тембров фортепиано нажатие данной педали продлевает звучание ноты аналогично демпферной педали фортепиано.
- При использовании органных тембров нажатие педали заставляет звучать ноты до отпущения педали.

Состэнuto-педаль

- Подобно действию sustain-педали, нажатие состэнuto-педали продлевает звучание ноты.
- Различие между состэнuto-педалью и sustain-педалью заключается во времени их применения. При использовании состэнuto-педали вы нажимаете клавиши, и затем нажимается педаль до отпущения клавиш.
- Продлевается звучание только тех нот, которые звучат в момент нажатия педали.

Приглашающая педаль
(левая педаль фортепиано)

Нажатие этой педали приглушает звучание нот, исполняемых в данный момент.

Педаль запуска/остановки ритма

В данном случае педаль выполняет те же самые функции, что и кнопка «START/STOP» [Запуск/Остановка].

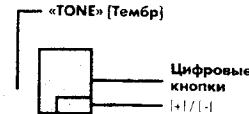
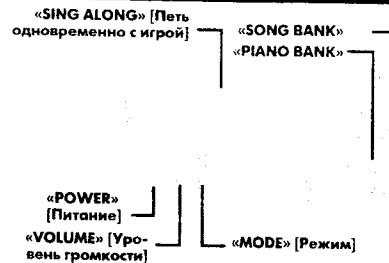
Гнездо для подключения микрофона

Вы можете подключить к этому гнезду микрофон (имеется в продаже) и с его помощью петь одновременно с игрой на клавиатуре. Подробные сведения содержатся в разделе «Использование микрофона для пения одновременно с игрой на клавиатуре» на стр. 34.

Принадлежности и дополнительные устройства

Используйте только те принадлежности и дополнительные устройства, которые предназначены для данного музыкального инструмента. Использование непредусмотренных устройств создает риск возгорания, поражения электрическим током и травм.

ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ



В этом разделе представлена информация о выполнении основных операций на музыкальном инструменте.

Как играть на этом инструменте

1. Для включения музыкального инструмента нажмите кнопку «POWER» [Питание].
2. Установите переключатель «MODE» [Режим] в положение «NORMAL» [Обычное исполнение].
3. Ползунковым регулятором «VOLUME» [Уровень громкости] установите громкость на достаточно низкий уровень.
4. Сыграйте что-нибудь на клавиатуре.
 - При включении питания по умолчанию задается режим «SONG BANK» [Банк песен]. По умолчанию клавиатуре задается тембр 096 «FLUTE 1» [Флейта 1], который используется в банке песен под номером «00».

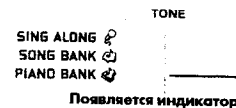
Выбор тембра

Музыкальный инструмент имеет 255 встроенных тембров. Для выбора нужного тембра используйте описанную ниже процедуру.

Как выбрать тембр

1. Найдите нужный вам тембр в перечне инструментальных тембров на панели музыкального инструмента и запомните его порядковый номер.
 - На консоли инструмента напечатаны не все имеющиеся тембры. Полный список содержится в разделе «Список тембров» на стр. 71.

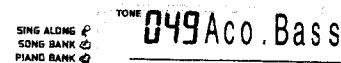
2. Нажмите кнопку «TONE» [Тембр].



- Если во время нажатия кнопки «TONE» вы работали в режиме «SONG BANK» [Банк песен], то начнет мигать кнопка «SONG BANK». Если вы работали в режиме «PIANO BANK» [Банк фортепианных произведений], начнет мигать кнопка «PIANO BANK». Если вы работали в режиме «SING ALONG» [Пение одновременно с воспроизведением], начнет мигать кнопка «SING ALONG».

3. Используйте цифровые кнопки для ввода трехзначного порядкового номера нужного вам тембра.

Пример. Для выбора тембра «049 ACOUSTIC BASS» [Акустический бас] введите последовательные цифры «0», «4» и «9».



- Чтобы выйти из режима выбора тембра, нажмите мигающую кнопку («SONG BANK» [Банк песен], «PIANO BANK» [Банк фортепианных произведений] или «SING ALONG» [Пение одновременно с воспроизведением]). Кнопка перестанет мигать.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Всегда вводите все 3 цифры номера тембра, включая нули в начале (при их наличии). При вводе только одной или двух цифр введенное вами число будет автоматически стерто через несколько секунд.
- Можно также увеличить представленный на дисплее порядковый номер тембра нажатием кнопки «+» или уменьшить нажатием кнопки «-».
- При установке тембров одной из групп ударных инструментов (номера тембров со «246» по «254») каждой клавише клавиатуры присваивается звук одного из ударных инструментов выбранной группы. Подробности приведены на странице 68.

Кнопка «KEY LIGHT» [Подсветка клавиш]

«PIANO BANK» [Банк фортепьянных произведений]

Полифония

Термин «полифония» указывает максимальное число нот, которое вы можете исполнять одновременно. Данный музыкальный инструмент имеет 24-нотную полифонию, которая включает в себя как ноты, исполняемые вами на клавиатуре, так и звучание моделей ритма и автоаккомпанемента, исполняемых программно музыкальным инструментом. Это означает, что если ваш музыкальный инструмент проигрывает модель ритма или автоаккомпанемента, то соответственно уменьшается количество нот (полифония), доступных для одновременного исполнения на клавиатуре. Имейте в виду, что для некоторых тембров возможна только 12-нотная полифония.

– При исполнении ритма или автоаккомпанемента число одновременно исполняемых звуков сокращается.

Цифровое сэмплирование

Многие тембры, имеющиеся в данном клавишном инструменте, записаны и обработаны с использованием технологии, известной под названием «цифровое сэмплирование». Для обеспечения высокого уровня качества тембров производится выборка образцов звучания («сэмплов») из нижнего, среднего и верхнего частотных диапазонов, а затем эти сэмплы объединяются, чтобы создать звуки, оказывающиеся поразительно близкими к оригиналу. Возможно, вы обратили внимание на очень небольшие различия в громкости и качестве звука для некоторых тембров при исполнении их в различных местах клавиатуры. Это неизбежный результат многократного сэмплирования и не является неисправностью вашего музыкального инструмента.

Включение и выключение системы подсветки клавиш

Чтобы включить или выключить систему подсветки клавиш вашего музыкального инструмента, выполните описанную ниже процедуру.

Как включить или выключить систему подсветки клавиш

1. Чтобы включить или выключить систему подсветки клавиш, нажмите кнопку «KEY LIGHT» [Подсветка клавиш].
 - Когда система подсветки клавиш отключена, индикатор «KEY LIGHT» не светится.

SONG MEMORY
KEY LIGHT

ПРИМЕЧАНИЕ

- При включении питания инструмента система подсветки клавиш включается автоматически.

«PLAY/STOP»
[Воспроизведение/Остановка]

Использование кнопки «PIANO BANK» [Банк фортепьянных произведений]

При нажатии кнопки «PIANO BANK» осуществляется мгновенный доступ к функции выбора фортепьянных тембров и фортепьянных произведений.

Исходная установка банка фортепьянных произведений

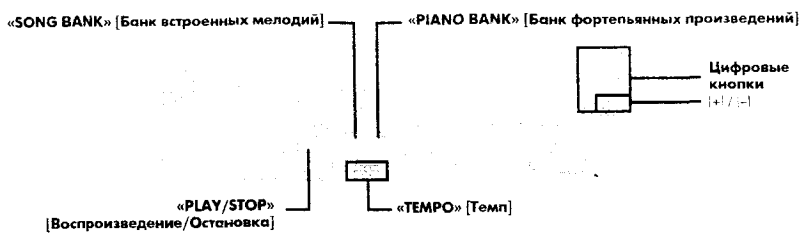
Тембр: 000 «Stereo Piano» [Стереофоническое фортепьяно].

1. Нажмите кнопку «PIANO BANK».
 - Кнопка «PIANO BANK» начнет светиться.

SING ALONG ♪
SONG BANK 🎵
PIANO BANK 🎹

Появляется индикатор

2. Теперь попытайтесь сыграть что-нибудь на клавиатуре вашего инструмента.
 - Исполняемые вами ноты звучат в фортепьянном тембре.
3. Если вы хотите, чтобы инструмент воспроизвел встроенную мелодию, нажмите кнопку «PLAY/STOP» [Воспроизведение/Остановка].
 - При этом выбранное в данный момент музыкальное произведение будет воспроизводиться циклически непрерывно.
 - Чтобы остановить его воспроизведение, снова нажмите кнопку «PLAY/STOP».



В данный музыкальный инструмент встроено 100 мелодий, которые вы можете просто прослушивать, использовать для тренировки или даже петь одновременно с их воспроизведением. Встроенные музыкальные произведения разделены на две группы, описание которых приведено ниже.

Группа из банка встроенных музыкальных произведений, допускающих режим пения одновременно с воспроизведением: 50 мелодий для игры только одной рукой. При выборе произведений из этой группы исполняется автоаккомпанемент. Произведения из этой группы можно использовать для обучения исполнению партии мелодии. Если вы подключите к инструменту микрофон и задаете режим «SING ALONG» [Пение одновременно с воспроизведением]*, то вы сможете петь одновременно с воспроизведением встроенного музыкального произведения.

* В режиме «SING ALONG» уменьшается громкость воспроизведения партии мелодии встроенных музыкальных произведений и задается тот тембр, который наиболее удобен певцу.

Группа из банка фортепьянных произведений: 50 мелодий для игры обеими руками: Фортепьянные произведения в этой группе включают 20 этюдов и 30 концертных пьес. Произведения этой группы можно использовать при обучении исполнению партий левой и правой руки.

Как воспроизвести мелодию из банка мелодий

ПОДГОТОВКА

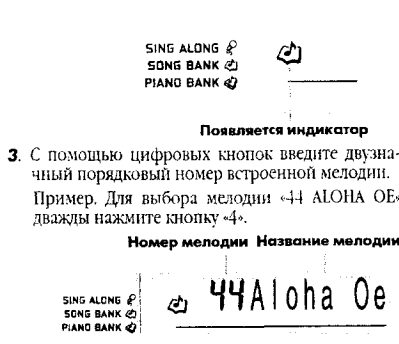
Отрегулируйте уровень громкости инструмента (см. стр. 21).

1. В перечне банка встроенных музыкальных произведений, допускающих режим пения одновременно с воспроизведением, найдите необходимую композицию и запомните ее номер.

Этот перечень приведен на стр. 75 данного руководства.

2. Нажатием кнопки «SONG BANK» [Банк встроенных мелодий] задайте режим воспроизведения встроенных мелодий.

Начнет светиться индикатор кнопки «SONG BANK».



ПРИМЕЧАНИЕ

При включении питания музыкального инструмента по умолчанию выбирается встроенная мелодия с порядковым номером «00».

Можно увеличить представленный на дисплее порядковый номер мелодии нажатием кнопки [+], и уменьшить нажатием кнопки [-].

4. Для начала воспроизведения встроенной мелодии нажмите кнопку «PLAY/STOP» [Воспроизведение/Остановка].



5. Для остановки воспроизведения встроенной мелодии нажмите кнопку «PLAY/STOP».

Выбранная мелодия будет воспроизводиться до тех пор, пока вы ее не остановите.

Как воспроизвести мелодию из банка фортепьянных произведений

1. В перечне банка фортепьянных произведений найдите необходимую композицию и запомните ее номер.

Этот перечень приведен на стр. 76 данного руководства.

2. Нажатием кнопки «PIANO BANK» [Банк фортепьянных произведений] задайте группу фортепьянных произведений.

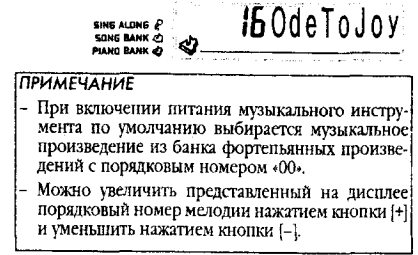


ПРИМЕЧАНИЕ

При нажатии кнопки «PIANO BANK» задается тембр стереофонического фортепьяно (номер тембра «000»).

3. С помощью цифровых кнопок введите двузначный порядковый номер произведения, выбранного в пункте 1.

Пример. Для выбора мелодии «16 Ode To Joy» последовательно нажмите кнопки «1» и «6».



Система музыкальной информации

При воспроизведении любой встроенной музыкальной композиции на дисплее выводится информация об исполняемой мелодии.

Пример. Индикация дисплея во время воспроизведения музыкальной композиции из банка встроенных мелодий



ПРИМЕЧАНИЕ

При воспроизведении мелодий из банка фортепьянных произведений названия аккордов не выводятся на дисплей.

Регулировка темпа

Каждой мелодии соответствует установленный по умолчанию темп (количество долей такта в минуту), который задается автоматически при выборе мелодии. При воспроизведении мелодии можно менять установку темпа в диапазоне от «40» до «255».

Как установить темп

Для установки темпа используйте кнопки «TEMPO» [Темп].

∧: Увеличение темпа.

∨: Уменьшение темпа.

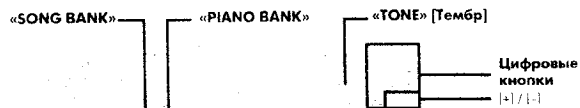


ПРИМЕЧАНИЕ

Когда на дисплее мигает установка темпа, то при помощи цифровых кнопок или кнопок [+], и [-] можно ввести трехзначную установку темпа. Имеется в виду, что необходимо вводить ведущие нули, т.е. для установки темпа под номером «90» необходимо ввести «090».

При одновременном нажатии кнопок ∧ и ∨ «TEMPO» значение установленного ритма автоматически возвращается к установленной по умолчанию величине.

В музыкальных произведениях из банка фортепьянных пьес темп может изменяться в ходе исполнения композиции для получения специфических музыкальных эффектов. При воспроизведении таких мелодий темп автоматически возвращается к установленному по умолчанию значению.



«REW» [Ускоренный поиск в обратном направлении]
«FF» [Ускоренный поиск в прямом направлении]
«PLAY/STOP»
«PAUSE» [Пауза]

Как перейти в режим паузы при воспроизведении

1. Для временной остановки воспроизведения мелодии нажмите кнопку «PAUSE» [Пауза].
2. Повторное нажатие кнопки «PAUSE» возобновляет воспроизведение с точки остановки.

Как выполнить ускоренный поиск в обратном направлении

1. Во время воспроизведения мелодии или в режиме паузы нажмите кнопку «REW» [Ускоренный поиск в обратном направлении] и удержите ее в нажатом состоянии, чтобы выполнить поиск в обратном направлении на большой скорости.
 - Ускоренный поиск в обратном направлении происходит по одному такту.
 - Во время ускоренного поиска в обратном направлении на дисплее меняются номера тактов и долей тактов.

MEASURE BEAT
006: 1

Номер такта Номер доли такта

2. Когда вы отпустите кнопку «REW», начнется воспроизведение мелодии с такта, номер которого представлен на дисплее.

ПРИМЕЧАНИЕ

- После остановки воспроизведения встроенной мелодии из банка ускоренный поиск в обратном направлении не работает.
- При некоторых условиях воспроизведения после нажатия кнопки «REW» может пройти некоторое время, прежде чем начнется ускоренный поиск в обратном направлении.

Как выполнить ускоренный поиск в прямом направлении

1. Во время воспроизведения мелодии или в режиме паузы нажмите кнопку «FF» [Ускоренный поиск в прямом направлении] и удержите ее в нажатом состоянии, чтобы выполнить поиск в прямом направлении на большой скорости.
 - Ускоренный поиск в прямом направлении происходит по одному такту.
 - Во время ускоренного поиска в прямом направлении на дисплее меняются номера тактов и долей тактов.

MEASURE BEAT
003: 1

Номер такта Номер доли такта

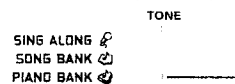
2. Когда вы отпустите кнопку «FF», начнется воспроизведение мелодии с такта, номер которого представлен на дисплее.

ПРИМЕЧАНИЕ

- После остановки воспроизведения из банка мелодий ускоренный поиск в прямом направлении не работает.

Как изменить тембр мелодии

1. Во время воспроизведения мелодии или в режиме паузы нажмите кнопку «TONE» [Тембр].



Появляется индикатор

2. Найдите в перечне тембров необходимый тембр, затем при помощи цифровых кнопок введите трехзначный порядковый номер.

Пример. Для выбора тембра «057 VIOLIN» [Скрипка], последовательно нажмите «0», «5» и «7».

- Можно выбирать один из 255 встроенных в музыкальный инструмент тембров.

SING ALONG
SONG BANK
PIANO BANK
TONE
057 Violin

ПРИМЕЧАНИЕ

- Для изменения тембра мелодии можно использовать также кнопки «+» и «-».
- В мелодиях для двух рук тембр изменяется одновременно для партий левой и правой руки.
- При вводе порядкового номера мелодии, исполняемой в данный момент, для данной мелодии восстанавливается установка тембра, принимаемая по умолчанию.

Как последовательно воспроизвести все мелодии

1. Одновременно нажмите кнопки «SONG BANK» [Банк мелодий] и «PIANO BANK» [Банк фортепьянных произведений].

- Прогривание мелодий из банка начнется с мелодии из банка мелодий с порядковым номером «00», затем последовательно будут воспроизводиться композиции из банка фортепьянных произведений.
- Во время демонстрационного воспроизведения светятся обе кнопки: «SONG BANK» и «PIANO BANK».

2. Для остановки воспроизведения из встроенного банка мелодий нажмите кнопку «PLAY/STOP» [Воспроизведение/Остановка].

ПРИМЕЧАНИЕ

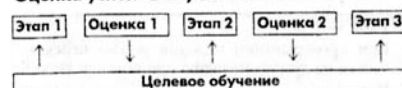
- При проигрывании мелодии можно переключиться на другую мелодию при помощи кнопок «+» и «-».
- Одновременно с воспроизводимой мелодией можно играть на клавиатуре инструмента.

Функция 3-этапного обучения дает возможность учиться играть встроеными мелодиями и даже оценивать свои успехи в соответствии с предоставляемыми инструментом оценочными параметрами.

Функция 3-этапного обучения позволяет учиться играть в удобном для вас темпе. На дисплее отображаются обозначения пальцев и ноты, а на клавиатуре подсвечиваются те клавиши, которые вам следует нажимать. Все это призвано помочь вам совершенствовать свое мастерство игры на музыкальном инструменте.

Используя оценочный режим, вы можете получить представление о своих успехах. Вы можете также выяснить, над какими фразами еще следует поработать и затем практиковаться именно в их исполнении.

Оценка успехов обучения:



3-этапное обучение

Функция 3-этапного обучения позволяет вам пройти три описанные ниже этапа индивидуального обучения исполнению мелодий на музыкальном инструменте.

Этап 1 – освоение правильной исполнения длительности нот.

На этом этапе при нажатии любой клавиши инструмент воспроизводит правильную ноту. Таким образом, вы можете сосредоточиться на достижении правильной длительности звучания, не беспокоясь об исполнении верной ноты. Перед переходом к следующей музыкальной фразе аккомпанемент (партия левой руки) ожидает нажатия вами клавиши.

Этап 2 – освоение правильной исполнения мелодии.

На этом этапе на дисплее отображаются обозначения пальцев, которыми следует играть, а также индикаторы громкости игры. Кроме того, подсвечиваются те клавиши на клавиатуре, которые следует нажимать. Аккомпанемент (партия левой руки) ожидает исполнения правильной ноты, поэтому при обучении вы можете выбирать собственный темп.

Этап 3 – исполнение в нормальном темпе.

На этом этапе вы можете получить удовольствие от правильного исполнения мелодий, которые разучили на этапах 1 и 2. На клавиатуре продолжают подсвечиваться те клавиши, которые следует нажимать, но аккомпанемент воспроизводится в нормальном темпе, независимо от исполнения вами правильных нот.

Типы встроеных мелодий и их партии

Встроенные мелодии данного музыкального инструмента разделены на две основные группы: мелодии автоаккомпанемента (банк мелодий) и мелодии аккомпанемента для исполнения в две руки (банк фортепьянных произведений). Доступность

партий для 3-х этапного обучения игре зависит от выбранной мелодии.

Мелодии автоаккомпанемента (банк встроеных мелодий)

Как видно по их названию, эти мелодии состоят из партии аккомпанемента и партии мелодии. При использовании этих мелодий при 3-этапном обучении можно практиковаться в игре только партией мелодии (правая рука).

Мелодии для игры в две руки

(банк фортепьянных произведений)

Эти типы мелодий исполняются в две руки, как соло на фортепиано. При использовании этих мелодий при 3-этапном обучении, можно практиковаться в игре обеих партий – правой и левой рук.

Функционирование системы подсветки клавиш и показания на дисплее во время 3-этапного обучения игре

При выборе для 3-этапного обучения мелодии с автоаккомпанементом подсвечиваются те клавиши, которые следует нажать, а на указателе клавиатуры и нотном стане отображается нота, которую необходимо сыграть, а также указывается обозначение пальца.

Высота ноты

На клавиатуре высвечивается та клавиша, которую необходимо нажать, одновременно на нотном стане появляется сама нота. На дисплее также показываются пальцы, которыми необходимо исполнять ноты.

Длительность ноты

Продолжительность подсветки клавиши на клавиатуре соответствует длительности исполняемой ноты. Длительности ноты также соответствуют и указания на нотном стане и аппликатура пальцев.

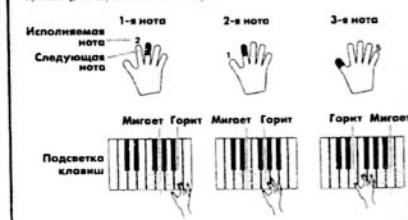
Следующая нота

На клавиатуре мигает подсветка клавиши, соответствующей следующей ноте для исполнения. Одновременно на аппликатуре рядом с пальцем, которым надо исполнить эту ноту, появляется его номер.

Повторяющиеся ноты одинаковой высоты

Перед каждой последующей нотой подсветка клавиши гаснет на короткое время и появляется снова. Изображение на нотном стане и на аппликатуре также гаснет и снова появляется.

Пример. При игре требуется нажать клавиши пальцами 3 и 2, затем пальцем 1.



ПРИМЕЧАНИЕ

– При исполнении мелодий для двух рук на 1 и 2 этапах обучения длительность нот не указывается. При нажатии клавиши, горящей на указателе клавиатуры, ее подсветка гаснет и начинает мигать следующая клавиша.

– При исполнении мелодий для двух рук на 3 этапе обучения система подсветки клавиш подсказывает длительность исполнения нот. В этом случае при нажатии горящей клавиши следующая клавиша не мигает, и номер пальца для исполнения следующей ноты на дисплее не появляется. Показывается только номер текущего пальца.

Регулировка темпа при 3-этапном обучении

Для установки темпа во время 3-этапного обучения используйте процедуру, приведенную в разделе «Установка темпа» на странице 25.

Динамические обозначения

Во время исполнения мелодий на дисплее отображаются указанные ниже динамические обозначения. Сила давления пальцем на клавиши должна соответствовать отображаемым на дисплее обозначениям.

pp pianissimo: очень тихо

p piano: тихо

mp mezzo piano: умеренно тихо

mf mezzo forte: умеренно громко

f forte: громко

ff fortissimo: очень громко

cresc. (>) crescendo: постепенно громче

decrec. (<) decrescendo: постепенно тише

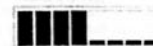
Режим оценки игры

В режиме оценки игры инструмент даст оценку вашей игре на первом и втором этапах 3-этапной системы обучения. Отличным является счет, равный 100. Кроме того, в режиме оценки выдаются оценочные комментарии вашей игры: как на экран монитора, так и при помощи синтезированного человеческого голоса.

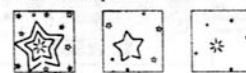
Индикация на экране в режиме оценки

Индикатор уровня (9 уровней): этот индикатор отражает визуальную оценку вашей текущей игры на музыкальном инструменте. Чем больше сегментов на графике, тем большее число баллов вы заработали.

Пример: 50 баллов.



Индикатор правильной длительности нот: в режиме оценки конфигурация звездочек на экране меняется с каждой нотой, показывая правильность исполнения длительности нот. Чем больше звездочек, тем правильнее вы играете.



Функция смены тембра и подачи голосовых сообщений

Когда инструмент фиксирует неправильную длительность исполняемой вами ноты, он сообщает вам об этом посредством смены тембра исполняемых нот. Кроме того, в режиме оценки синтезированный человеческий голос выдает звуковую оценку вашей игры. Когда уровень оценки вашей игры меняется, вас информирует об этом звуковой эффект.

Выражения:

«Good» [Хорошо]

«That's close» [Неплохо]

«Nice try!» [Хорошая попытка]

«Keep trying!» [Продолжайте тренироваться]

«Take your time»

[Следите за временем!]

>>> «Высокий уровень»

↑ Диапазон оценок

↓ «Низкий уровень»

* Это выражение используется, если в течение длительного времени вы не исполняете нужную ноту.

Результаты оценки

После завершения игры инструмент выполняет оценку исполнения всего произведения с начала до конца и выводит на экран монитора суммарное число баллов. Чем больше баллов, тем выше оценка вашей игры.

Сообщения и звуковые эффекты оценки игры на музыкальном инструменте

Выводимое на экран сообщение	Звуковой эффект
«Bravo!» [Браво!]	Аплодисменты и одобрительные возгласы
«Great» [Великолепно]	Только аплодисменты
«Not bad!» [Неплохо]	Отсутствует
«Again!» [Еще раз!]	Отсутствует

>>> «Высокий уровень»

↑ Диапазон оценок

↓ «Низкий уровень»

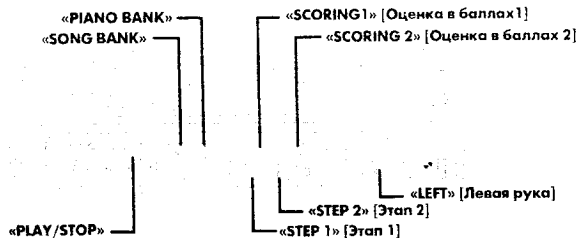
****: этот индикатор свидетельствует о том, что выход из режима оценки был осуществлен до получения оценочных результатов.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если вы играли безукоризненно, то до появления оценочного результата возникает сообщение «Perfect!» [Отлично!].
- Если вы нажмете кнопку «PLAY/STOP» [Воспроизведение/Остановка] и досрочно выйдете из режима оценки, то на экране монитора появятся баллы оценки вашей игры, набранные к этому моменту. В этом случае инструмент не выводит на экран сообщение и не воспроизводит звуковой сигнал.

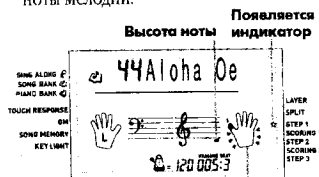
Использование функций обучения и режима оценки

Для того чтобы научиться играть ваши любимые произведения, выполните следующие шаги.



Этап 1 – освоение правильного исполнения длительности нот

1. Выберите мелодию, которую вы хотите использовать.
2. Для начала игры на 1 этапе нажмите кнопку «Step 1» [Этап 1].
 - После звукового сигнала музыкальный инструмент готов к вашему исполнению первой ноты мелодии.



Появляется индикатор

– Рука, которой надо играть, обозначается стрелками вокруг нее.



Аппликатура

3. Для воспроизведения мелодии можно нажимать любые клавиши.



- Мигает подсветка клавиши следующей ноты, которую надо играть, и музыкальный инструмент ждет, когда вы начнете ее исполнение. При нажатии любой клавиши звучит нужная нота, а клавиша подсвечивается во время ее исполнения.
- Аккомпанемент (партия левой руки) ждет, пока вы не нажмете любую клавишу, чтобы исполнить ноту.
- При случайном последовательном нажатии более одной ноты, звучит аккомпанемент для соответствующих номеров нот.

- Одновременное нажатие нескольких клавиш рассматривается как одна нота мелодии. При удерживаемой нажатой клавише нажатие второй клавиши рассматривается как две ноты мелодии.

4. Для прекращения игры в любой момент нажмите кнопку «PLAY/STOP» [Воспроизведение/Остановка].

ПРИМЕЧАНИЕ

- При исполнении мелодий из банка фортепьянных произведений возможны упражнения также и для левой руки. Просто выберите одну из мелодий для двух рук в пункте 1 вышеприведенной процедуры, затем нажмите кнопку «LEFT» [Левая рука], и продолжайте игру со 2 пункта.
- 3-этапное обучение не позволяет практиковаться в игре двумя руками одновременно.
- Во время игры на 1-м этапе можно использовать функции ускоренного поиска в прямом и обратном направлениях.
- Во время игры на 1-м этапе функция паузы не работает.
- Во время игры на 1-м этапе звучание ритма не воспроизводится.

Оценка игры на первом этапе: узнайте, как инструмент оценивает вашу игру на первом этапе обучения.

Для выяснения оценки вашей игры на первом этапе обучения используйте кнопку «SCORING 1» [Оценка в баллах 1].

1. Нажмите кнопку «SCORING 1».

 - При этом на дисплее появится индикатор «SCORING 1».
 - После звукового сигнала инструмент перейдет в режим оценки игры.



Появляется индикатор

2. Играйте в соответствии с указаниями на экране монитора и голосовыми инструкциями.
 - Чтобы остановить работу режима оценки, нажмите кнопку «PLAY/STOP». После этого на экран будут выведены только баллы, набранные к этому моменту.
3. После того как вы завершите игру, на экране появится окончательная оценка вашей игры.
 - Подробные сведения о сообщениях и звуковых эффектах режима оценки игры приведены на стр. 29.
 - Инструмент сообщит вам, при исполнении каких частей мелодии вы набрали минимальное число баллов. Тогда вы сможете сделать вывод, над чем вам еще следует поработать. Подробные сведения об этом см. в разделе «Использование режима обучения исполнению отдельных музыкальных фраз» на стр. 32.
 - При нажатии кнопки «SONG BANK» или «PIANO BANK» происходит возврат к экрану выбора музыкального произведения.

095 Bravo!
SCORE

Этап 2 – освоение правильного исполнения мелодии

1. Выберите мелодию, которую Вы хотите использовать.
2. Для начала игры на 2 этапе нажмите кнопку «Step 2» [Этап 2].
 - После звукового сигнала музыкальный инструмент готов к вашему исполнению первой ноты мелодии



Появляется индикатор

Аппликатура

3. Исполняйте нужные ноты, нажимая подсвечиваемые клавиши.



- Мигает подсветка клавиши следующей ноты, которую надо играть, и музыкальный инструмент ждет, когда вы начнете ее исполнение. При нажатии любой клавиши звучит нужная нота, а клавиша продолжает подсвечиваться во время ее исполнения.
- Если при игре мелодии для двух рук на дисплее появляется изображение нескольких нот, это означает необходимость нажатия всех светящихся клавиш.

4. Для прекращения исполнения в любой момент нажмите кнопку «PLAY STOP».

ПРИМЕЧАНИЕ

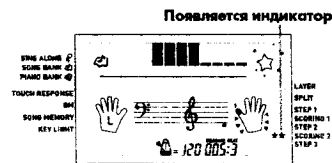
- При исполнении мелодий из банка фортепьянных произведений возможны упражнения также и для левой руки. Просто выберите одну из мелодий для двух рук в пункте 1 вышеприведенной процедуры, затем нажмите кнопку «LEFT» [Левая рука], и продолжайте игру со 2-го пункта.
- 3-этапное обучение не позволяет практиковаться в игре двумя руками одновременно.
- На 2-м этапе обучения также можно использовать функции ускоренного поиска в прямом и обратном направлениях.
- Во время игры на 2-м этапе функция паузы не работает.
- Во время игры на 2-м этапе звучание ритма не воспроизводится.

Оценка игры на втором этапе: узнайте, как инструмент оценивает вашу игру на втором этапе обучения.

Для выяснения оценки вашей игры на втором этапе обучения используйте кнопку «SCORING 2» [Оценка в баллах 2].

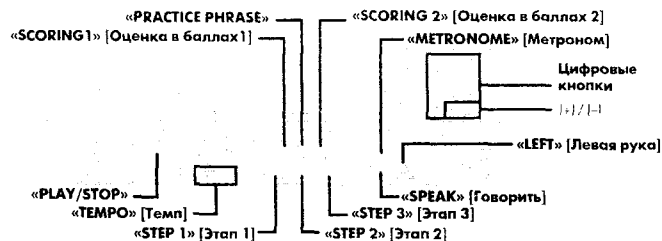
1. Нажмите кнопку «SCORING 2».

 - При этом на дисплее появится индикатор «SCORING 2».
 - После звукового сигнала инструмент перейдет в режим оценки игры.



Появляется индикатор

2. Играйте в соответствии с указаниями на экране монитора и голосовыми инструкциями.
 - Чтобы остановить работу режима оценки, нажмите кнопку «PLAY/STOP». После этого на экран будут выведены только баллы, набранные к этому моменту.
3. После того как вы завершите игру, на экране появится окончательная оценка вашей игры.
 - Подробные сведения о сообщениях и звуковых эффектах режима оценки игры приведены в разделе «Результаты оценки» на стр. 29.
 - Инструмент сообщит вам, при исполнении каких частей мелодии вы набрали минимальное число баллов. Тогда вы сможете сделать вывод, над чем вам еще следует поработать. Подробные сведения об этом см. в разделе «Использование режима обучения исполнению отдельных музыкальных фраз» на стр. 32.
 - При нажатии кнопки «SONG BANK» или «PIANO BANK» происходит возврат к экрану выбора музыкального произведения.

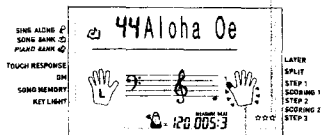


Этап 3 – исполнение в нормальном темпе

1. Выберите мелодию, которую вы хотите использовать.
2. Для начала игры на 3 этапе нажмите кнопку «Step 3» [Этап 3].

– Аккомпанемент (партия левой руки) начнет воспроизводиться в нормальном темпе.

Появляется индикатор



Аппликатура

3. Исполняйте нужные ноты, нажимая подсвечиваемые клавиши.



4. Для прекращения исполнения в любой момент нажмите кнопку «PLAY/STOP».

ПРИМЕЧАНИЕ

- При исполнении мелодий из банка фортепьянных произведений возможны упражнения также и для левой руки. Просто выберите одну из мелодий для двух рук в пункте 1 вышеприведенной процедуры, затем нажмите кнопку «LEFT» [Левая рука], и продолжайте игру со 2-го пункта.
- 3-этапное обучение не позволяет практиковаться в игре двумя руками одновременно.
- На 3-м этапе обучения также можно использовать функции ускоренного поиска в прямом и обратном направлениях.

Использование режима обучения исполнению отдельных музыкальных фраз

Выполните описанную ниже процедуру, чтобы выявить, в какой части произведения вы набрали минимальное число очков. Таким образом, вы можете выявить свои слабые места и сконцентрироваться на исполнении соответствующих музыкальных фраз.

1. После вывода на экран результатов оценки вашей игры, нажмите кнопку «PRACTICE PHRASE» [Практиковаться в игре музыкальной фразы].

020010-014

SCORE MEASURE

- После этого на экране появляется экран режима обучения исполнению отдельных музыкальных фраз, на котором отображена музыкальная фраза (номер начального такта и номер конечного такта), на которой число оценочных баллов было минимальным. Это и есть «фраза для обучения».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если минимальный оценочный балл был зафиксирован на нескольких музыкальных фраз, то в качестве фразы для обучения будет выбрана та, которая находится ближе к началу мелодии.
- Если в качестве фразы для обучения не выбрано ни одной музыкальной фразы, то вместо номеров начального и конечного тактов будет отображен индикатор «*».
- Номера тактов фразы для обучения будут стерты, если вы перейдете к другой мелодии или переключитесь в другой режим.

Как воспроизвести фразу для обучения

1. Во время отображения на дисплее экрана режима обучения исполнению отдельных музыкальных фраз нажмите кнопку «PLAY/STOP».
- При этом будет воспроизведена фраза, начиная с начального такта.
- Воспроизведение будет продолжаться до достижения конца мелодии. После этого оно автоматически возобновится с начала мелодии. Учтите, что воспроизведение фразы для обучения автоматически не повторяется.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Для некоторых мелодий воспроизведение может начаться лишь через несколько секунд после нажатия кнопки «PLAY/STOP» (см. описанную выше процедуру).

Как совершенствоваться в исполнении фразы для обучения

1. Во время отображения на дисплее экрана режима обучения исполнению отдельных музыкальных фраз нажмите кнопку «STEP 1», «STEP 2» или «STEP 3».
 - После этого начнется воспроизведение выбранной фразы для обучения в режиме, соответствующем нажато вами кнопки выбора этапа.
2. Играйте на клавиатуре одновременно с воспроизведением мелодии.
 - Воспроизведение будет продолжаться до достижения конца мелодии. После этого оно автоматически возобновится с начала мелодии. Учтите, что воспроизведение фразы для обучения автоматически не повторяется.
 - Чтобы остановить воспроизведение, нажмите кнопку «PLAY/STOP».

Голосовые подсказки по использованию пальцев

Функция голосовых подсказок использует синтезированный человеческий голос, который называет номера пальцев, которыми следует нажимать клавиши в ходе обучения игре партии одной руки на этапе 1 и 2 системы обучения. Например, если нужно нажать клавишу большим пальцем, то синтезированный голос скажет «One!» [Один]. Если нужно исполнить аккорд большим, средним пальцами и мизинцем, то синтезированный голос произнесет: «One, three, five!» [Один, три, пять].

Номера пальцев произносятся только в том случае, если вы не нажимаете нужную клавишу.

Номера пальцев:

- One [Один]: большой палец
- Two [Два]: указательный палец
- Three [Три]: средний палец
- Four [Четыре]: безымянный палец
- Five [Пять]: мизинец

Как включить или отключить функцию голосовых подсказок по использованию пальцев

Чтобы включить функцию голосовых подсказок по использованию пальцев (светится индикатор голосовых подсказок) или отключить эту функцию (соответствующий индикатор отсутствует), нажмите кнопку «SPEAK» [Говорить].



ПРИМЕЧАНИЕ

- Учтите, что в режиме оценки функция голосовых подсказок по использованию пальцев отключена. При нажатии кнопки «SCORING1» или «SCORING2» эта функция автоматически отключается.
- При выходе из режима оценки автоматически восстанавливается та установка функции голосовых подсказок по использованию пальцев, которая действовала в момент задания режима оценки.

Использование метронома

При использовании функции метронома с первой долей каждого такта инструмент издаст звук колокольчика, и звук шелчка с каждой последующей долей такта. Это прекрасный способ обработки игры мелодий без аккомпанемента (ритма).

Как включить метроном

1. Для включения звучания метронома нажмите кнопку «METRONOME».
- При этом на экране дисплея появляется индикатор «Beat» [Доля такта]. Выполните пункт 2 не позднее, чем через пять секунд после появления этого индикатора.



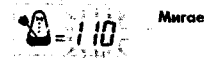
2. При помощи цифровых кнопок или кнопок «+» и «-» установите количество долей в такте.
 - Можно установить количество долей в такте в пределах от 1 до 6.

6Beat

SING ALONE P
SONG BANK Q
PIANO BANK Q

ПРИМЕЧАНИЕ

- При установке одной доли в такте, колокольчик (указывающий на первую долю такта) звучать не будет. Все доли такта будут сопровождаться звуком шелчка. Такая установка позволит практиковать игру в ровном темпе, независимо от количества долей в каждом такте.
- 3. При помощи кнопок «TEMPO» [Темп] установите темп игры.
 - Нажатие кнопки «>» увеличивает темп (ускоряет музыку), а кнопки «<» снижает темп (замедляет музыку).



Значение темпа

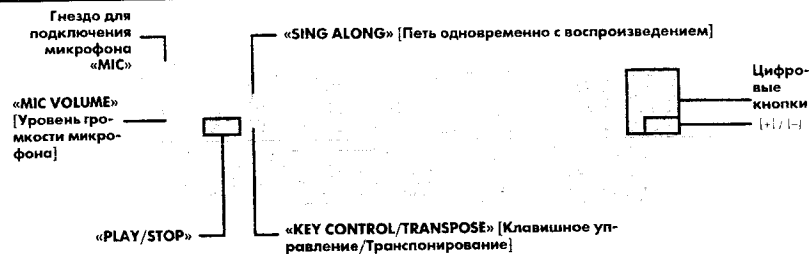
ПРИМЕЧАНИЕ

- При мигающем индикаторе темпа его значение можно установить, введя цифровыми кнопками соответствующее трехзначное число, или при помощи кнопок «+» и «-». Имейте в виду, что в начале двухзначного номера необходимо ввести ведущие нули, например для установки значения «90» необходимо ввести как «090».
- При одновременном нажатии кнопок «>» и «<» «TEMPO» [Темп] для текущего темпа восстанавливается заводская установка, принимаемая по умолчанию.
- 4. Для отключения метронома нажмите кнопку «METRONOME».

ПРИМЕЧАНИЕ

- На 1-м и 2-м этапах 3-этапного обучения метроном не работает.
- При исполнении мелодий в две руки или 3-го этапа обучения при работающем метрономе или при включении метронома в двух вышеуказанных случаях звуки метронома будут производиться одновременно с автоаккомпанементом, проигрываемым инструментом. В этом случае темп ударов метронома установится равным темпу (по умолчанию) исполняемого автоаккомпанемента.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИКРОФОНА ДЛЯ ПЕНИЯ ОДНОВРЕМЕННО С ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕМ



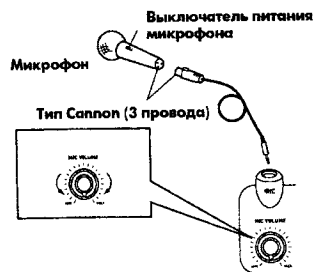
Вы можете выбрать любое из 50 музыкальных произведений из встроенного банка мелодий и петь одновременно с исполнением автоаккомпанемента.

Использование гнезда для подключения микрофона

Вы можете подключить к гнезду «MIC» музыкального инструмента микрофон (имеется в продаже) и петь одновременно с воспроизведением встроенных мелодий или звуковых данных, поступающих от MIDI-устройства. Перед подключением микрофона рекомендуется установить громкость микрофона («MIC VOLUME») на относительно низком уровне. После подключения установите громкость микрофона на нужном вам уровне.

* Если в комплект поставки инструмента входил микрофон, используйте его. Если в комплект поставки микрофон включен не был, используйте микрофон, соответствующий указанным техническим требованиям.

1. Установите ручку регулятора «MIC VOLUME» [Громкость микрофона] в положение «MIN» [Минимум].
2. Установите выключатель питания микрофона в положение «ON» [Включено].
3. При помощи ручки регулятора «MIC VOLUME» установите нужный уровень громкости микрофона.



ВНИМАНИЕ!

- Если вы не собираетесь пользоваться микрофоном, не забудьте выключить его и отсоединить от инструмента.

Технические характеристики микрофона

- Тип: металлический экранированный (корпус микрофона)
- Разъем шнура и микрофона: типа «Саллоп» (3 провода)
- Разъем музыкального инструмента: стандартный разъем (монофонический)

ВНИМАНИЕ!

- Подключение к MIDI-разъему внешнего устройства может повлечь за собой статические помехи сигналу микрофона. Использование металлического экранированного микрофона типа «Саллоп» позволяет предотвратить статические помехи.
- Когда вы не пользуетесь микрофоном, отключайте его от клавиатуры.

Воющий звук (обратная связь)

Любое из перечисленных ниже условий может привести к появлению воющего звука.

- Вы закрываете головку микрофона рукой
- Микрофон расположен слишком близко от динамика

При возникновении свиста или воющего звука попробуйте взяться за микрофон подальше от головки и отодвинуть его от любого расположенного рядом динамика.

Статические помехи

Флуоресцентное освещение может стать причиной возникновения помех сигнала микрофона. Если это произойдет, отодвиньте микрофон от источника света, который, по вашему мнению, мог стать причиной статических помех.

Как использовать микрофон для пения одновременно с воспроизведением

ПОДГОТОВКА

- Отрегулируйте общую громкость инструмента (см. стр. 21), громкость аккомпанемента (см. стр. 51) и громкость микрофона (см. стр. 34).

1. В списке музыкальных произведений из банка мелодий выберите нужную мелодию и запомните ее номер.
 - См. список музыкальных произведений из банка мелодий на стр. 75.
2. Нажмите кнопку «SING ALONG» [Пение одновременно с воспроизведением], чтобы задать соответствующий режим.
 - При этом начнет светиться кнопка «SING ALONG».



3. При помощи кнопок с цифрами введите двузначный номер музыкального произведения.

Пример. Для выбора мелодии «ALONE OE», которая имеет номер 42, нажмите кнопку «4» а затем «2».

ПРИМЕЧАНИЕ

- При включении питания музыкального инструмента по умолчанию выбирается встроенная мелодия с порядковым номером «00».
- Можно увеличить представленный на дисплее порядковый номер мелодии нажатием кнопки «+» и уменьшить нажатием кнопки «-».

4. Для начала воспроизведения встроенной мелодии нажмите кнопку «PLAY/STOP».

- Теперь, используя микрофон, вы можете петь одновременно с воспроизведением.

- Режим пения одновременно с воспроизведением работает аналогично режиму банка мелодий. Единственное различие состоит в том, партия мелодии в режиме пения воспроизводится с пониженной громкостью. Кроме того, для облегчения пения под музыку используется другая установка тембра.

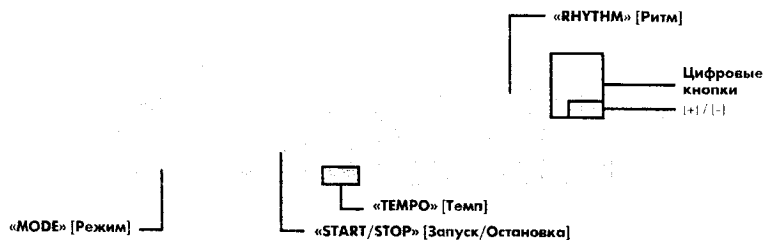
5. При желании вы можете менять общую тональность воспроизведения, используя для этого кнопки «KEY CONTROL/TRANSPOSE» [Клавишное управление/Транспонирование] (^ / v).

^ : повышение тональности на один полутона
v : понижение тональности на один полутона

6. Для остановки воспроизведения встроенной мелодии нажмите кнопку «PLAY/STOP».
 - Выбранная мелодия будет воспроизводиться циклически до тех пор, пока вы ее не остановите.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Чтобы восстановить исходную тональность мелодии, принимаемую по умолчанию, одновременно нажмите кнопки «KEY CONTROL/TRANSPOSE» (^ / v).



Данный музыкальный инструмент автоматически играет партию басов и аккорды в соответствии с аккордами, исполняемыми вами на клавиатуре. При проигрывании партий басов и аккордов автоматически подбираются звуки и тембры в соответствии с используемым вами ритмом. Это означает, что получается полноценный реалистичный аккомпанемент для мелодии, исполняемой правой рукой, создавая впечатление игры целого ансамбля.



Выбор ритма

В данном музыкальном инструменте имеется 120 встроенных захватывающих музыкальных ритмов, которые можно выбрать при помощи следующей процедуры.

Как выбрать ритм

1. Найдите нужный вам ритм в перечне ритмов и запомните его номер.

— На консоли инструмента напечатаны не все имеющиеся ритмы. Подробный список содержится в разделе «Список ритмов» на стр. 74.

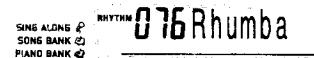
2. Нажмите кнопку «RHYTHM» [Ритм].



Появляется индикатор

3. Используйте цифровые кнопки для ввода трехзначного порядкового номера выбранного вами ритма.

Пример. Для выбора ритма «076 RHUMBA» [Румба] последовательно нажмите кнопки «0», «7» и «6».



ПРИМЕЧАНИЕ

- Можно также увеличивать выводимый на дисплей порядковый номер ритма нажатием кнопки «+» и уменьшать нажатием кнопки «-».
- Некоторые ритмы состоят только из аккомпанемента, состоящего из аккордов, без барабанов и других ударных инструментов. Такие ритмы звучат только в том случае, если в качестве режима аккомпанемента выбран режим «CASIO CHORD», «FINGERED» или «FULL RANGE CHORD».

Исполнение ритма

Чтобы начать и прекратить воспроизведение ритма, используйте следующую процедуру.

Как исполнить ритм

1. Установите переключатель «MODE» [Режим] в положение «NORMAL» [Обычное исполнение].
2. Для начала воспроизведения выбранного ритма нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].
3. Для остановки исполнения ритма снова нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].

ПРИМЕЧАНИЕ

— При установке переключателя режимов «MODE» в положение «NORMAL» [Обычное исполнение], все клавиши инструмента являются мелодийными.

Установка темпа

Значение темпа (числа долей такта в минуту) может быть установлено в диапазоне от «40» до «255». Установленное значение темпа используется при воспроизведении банка мелодий, 3-этапном обучении, проигрывании аккордов автоаккомпанемента, а также при воспроизведении записей из памяти и при работе с метрономом.

Как задать темп

1. Для установки темпа используйте кнопки «TEMPO» [Темп].

▲ : Увеличивает темп

▼ : Уменьшает темп



ПРИМЕЧАНИЕ

- При мигающем значении темпа можно также вводить трехзначную величину темпа цифровыми кнопками или кнопками «+» и «-». Имейте в виду, что вначале необходимо вводить ноль, например для установки значения «90» необходимо ввести «090».
- Одновременное нажатие обеих кнопок «TEMPO» (кнопки ▲ и ▼) восстанавливает заводскую установку темпа, принимаемую по умолчанию.

Применение автоаккомпанемента

Приведенная ниже процедура описывает последовательность использования функции автоаккомпанемента данного музыкального инструмента. Прежде чем приступить к этой процедуре, необходимо выбрать нужный ритм и установить необходимую величину темпа.

Как использовать автоаккомпанемент

1. Установите переключатель «MODE» [Режим] в положение «CASIO CHORD», «FINGERED» или «FULL RANGE CHORD».

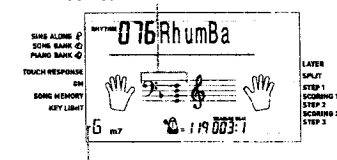
2. Для начала воспроизведения выбранного ритма нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].

3. Для запуска автоаккомпанемента сыграйте аккорд.

— Конкретные действия при исполнении аккорда зависят от выбранного режима аккомпанемента. Подробная информация по исполнению аккордов приведена на следующих страницах:

Метод «CASIO CHORD»	38
Метод «FINGERED»	39
Метод «FULL RANGE CHORD»	39

Структура основного аккорда



Название исполняемого аккорда

4. Для остановки исполнения автоаккомпанемента еще раз нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].

ПРИМЕЧАНИЕ

— Вы можете отрегулировать уровень громкости партии аккомпанемента отдельно от общего уровня громкости. Подробные сведения об этом см. в разделе «Регулировка уровня громкости аккомпанемента» на стр. 51.

Метод исполнения аккордов «CASIO CHORD»

Этот метод исполнения аккордов дает возможность любому, независимо от музыкального образования и опыта, легко исполнять аккорды. Ниже показаны «регистр аккомпанемента» и «регистр мелодии» режима «CASIO CHORD» и приводится объяснение того, как исполняются аккорды по методу «CASIO CHORD».

Регистр аккомпанемента и регистр мелодии в режиме «CASIO CHORD»



ПРИМЕЧАНИЕ

Регистр аккомпанемента может использоваться только для исполнения аккордов. Если вы попытаетесь исполнить на нем отдельные ноты мелодии, звуки производиться не будут.

Типы аккордов

Аккомпанемент в режиме «CASIO CHORD» позволяет исполнять четыре типа аккордов, используя минимальное количество клавиш.

Тип аккордов	Пример
<p>Мажорные аккорды</p> <p>Названия мажорных аккордов указаны над клавишами регистра аккомпанемента. Имейте в виду, что при исполнении аккорда на регистре аккомпанемента не меняется октава, независимо от клавиши, нажатой для его исполнения.</p>	<p>Аккорд До-Мажор (C)</p>
<p>Минорные аккорды (m)</p> <p>Для исполнения минорного аккорда нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любую другую клавишу на регистре аккомпанемента, расположенную справа от клавиши мажорного аккорда.</p>	<p>Аккорд До-Минор (Cm)</p>
<p>Септаккорды (7)</p> <p>Для исполнения септаккорда, нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любые две клавиши на регистре аккомпанемента, расположенные справа от клавиши мажорного аккорда.</p>	<p>Септаккорд До (C7)</p>
<p>Минорные септаккорды (m7)</p> <p>Для исполнения минорного септаккорда, нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любые три клавиши на регистре аккомпанемента, расположенные справа от клавиши мажорного аккорда.</p>	<p>Септаккорд До-Минор (Cm7)</p>

ПРИМЕЧАНИЕ

При исполнении минорных аккордов и септаккордов не имеет значения, нажимаете ли вы черные или белые клавиши справа от клавиши мажорного аккорда.

Метод исполнения аккордов «FINGERED» [Аппликатурный]

Метод «FINGERED» предоставляет в ваше распоряжение 15 различных типов аккордов. Ниже демонстрируются «регистр аккомпанемента» и «регистр мелодии» и рассказывается, как исполнять аккорды с основным тоном До по методу «FINGERED».

Регистр аккомпанемента и регистры мелодии в режиме «FINGERED»



ПРИМЕЧАНИЕ

Регистр аккомпанемента может использоваться только для исполнения аккордов. Если вы попытаетесь исполнить на нем отдельные ноты мелодии, звуки производиться не будут.

Подробные сведения по исполнению аккордов с другими основными тонами аккорда смотрите в «Таблице аккордов метода «FINGERED» на стр. 70.

*1: Нельзя использовать обращенные аппликатуры. Самая низкая нота является основным тоном аккорда.

*2: Тот же самый аккорд может быть исполнен без нажатия клавиши пятой ступени G (Соль).

ПРИМЕЧАНИЕ

За исключением аккордов, указанных выше в примечании *1, обращенные аппликатуры (т.е. исполнение «E-G-C» [Ми-Соль-До] или «G-C-E» [Соль-До-Ми] вместо «C-F-G» [До-Ми-Соль]) будут создавать те же самые аккорды, что и стандартная аппликатура.

Кроме исключений, указанных выше в примечании *2, должны быть нажаты клавиши всех нот, составляющих аккорд. Если не будет нажата хотя бы одна клавиша, Вы не сможете исполнить нужный вам аккорд методом «FINGERED».

Метод «FULL RANGE CHORD»

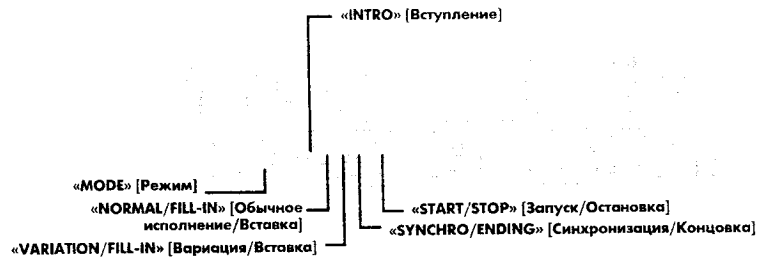
Этот метод аккомпанемента делает возможным исполнение 38 типов аккордов: 15 типов, доступных в режиме «FINGERED», плюс 23 дополнительных типа. Музыкальный инструмент интерпретирует нажатие трех или более клавиш, которое соответствует одной из моделей, предусмотренных методом «FULL RANGE CHORD», как определенный аккорд. Нажатие любой другой комбинации клавиш, не совпадающей ни с одной из моделей метода «FULL RANGE CHORD», интерпретируется как исполнение мелодии. В связи с этим нет необходимости в отдельном регистре аккомпанемента, и вся клавиатура от края до края может быть использована как для исполнения мелодии, так и аккордов.

Регистр аккомпанемента и регистры мелодии метода «FULL RANGE CHORD»

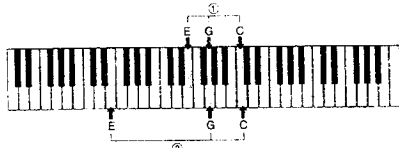


<Аккорды, распознаваемые данным музыкальным инструментом>

Типы аккордов	Количество аккордов
Доступные в режиме «FINGERED»	15 (на этой странице)
Другие аккорды	23
<p>Ниже приводятся примеры аккордов с основным тоном C (До).</p> <p>C# · Cm# · C#m</p> <p>C¹ · D · E · F · G · A[#] · B[#]</p> <p>C · C · C · C · C · C · C · C</p> <p>B · Cm · Dm · Fm · Gm · Am · B[#]m</p> <p>C · C · C · C · C · C · C · C</p> <p>Dm^{1#} · A[#]7 · F[#] · Fm⁷ · Gm⁷ · A[#]aug</p> <p>C · C · C · C</p>	



Пример. Исполнение аккорда «С major» [До-мажор]. При использовании любой из аппликатур, показанных на приведенной ниже иллюстрации, исполняется аккорд До-мажор.



- 1 Аккорд «С»
- 2 Аккорд «С/Е»

ПРИМЕЧАНИЕ

- Как и в режиме «FINGERED» (см. стр. 39), можно играть ноты, составляющие аккорд, в любой комбинации (1).
- Когда составляющие аккорд ноты отстоят друг от друга на шесть или более полутонов, самая низкая нота становится так называемой «басовой нотой» (основным тоном аккорда) (2).

<Музыкальный пример>

Тембр: 023, Ритм: 005, Темп: 070



Применение модели вступления

Чтобы начало исполнения ритма было более главным и естественным, музыкальный инструмент позволяет вставлять короткое вступление в модель ритма.

Ниже приведена процедура использования функции «Intro» [Вступление]. Прежде чем приступить к выполнению этой процедуры, вам необходимо выбрать нужный ритм и установить темп.

Как вставить вступление

1. Для начала исполнения выбранного ритма вместе с моделью вступления нажмите кнопку «INTRO» [Вступление].
 - В соответствии с произведенными установками проигрывается модель вступления, а автоаккомпанемент начинает исполняться вместе с моделью вступления, как только вы начинаете исполнять аккорды на регистре аккомпанемента.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Стандартная модель ритма начинает исполняться после завершения исполнения модели вступления.
- Если вы нажмете кнопку «VARIATION/FILL-IN» [Вариация/Вставка] во время исполнения модели вступления, то модель вариации начнет исполняться после окончания модели вступления.
- Если вы нажмете кнопку «SYNCHRO/ENDING» [Синхронизация/Концовка] во время исполнения модели вступления, то модель концовки начнет исполняться после окончания модели вступления.

Применение модели вставки

Модели вставки позволяют временно изменить модель ритма, добавляя тем самым новые интересные вариации к вашему исполнению.

Следующая процедура описывает порядок использования функции «Fill-In» [Вставка].

Как выполнить вставку

1. Для исполнения модели ритма нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].
2. Чтобы вставить модель вставки в используемую модель ритма, нажмите кнопку «NORMAL/FILL-IN» [Обычное исполнение/Вставка].

ПРИМЕЧАНИЕ

- При нажатии кнопки «NORMAL/FILL-IN» [Обычное исполнение/Вставка] во время исполнения модели вступления модель вставки исполняться не будет.

Применение вариаций ритма

Для некоторого разнообразия, помимо использования стандартной модели ритма, можно переключиться на вторичную вариацию модели выбранного ритма.

Как выполнить вставку модели вариации ритма

1. Для исполнения модели ритма нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].
2. Для переключения на модель вариации исполняемого ритма нажмите кнопку «VARIATION/FILL-IN» [Вариация/Вставка].

ПРИМЕЧАНИЕ

- Для переключения на первоначальную модель ритма нажмите кнопку «NORMAL/FILL-IN» [Обычное исполнение/Вставка].

Применение модели вставки совместно с вариацией модели ритма

Вы можете также выполнить вставку модели вставки во время воспроизведения модели вариации ритма.

Как вставить модель вставки в вариацию ритма

1. Чтобы вставить модель вставки в используемую вариацию ритма, нажмите кнопку «VARIATION/FILL-IN» [Вариация/Вставка] во время исполнения модели вариации ритма.



Мигает

Синхронный запуск аккомпанемента совместно с исполнением ритма

Можно установить рабочие параметры музыкального инструмента таким образом, чтобы исполнение ритма начиналось одновременно с вашим исполнением аккомпанемента на клавиатуре.

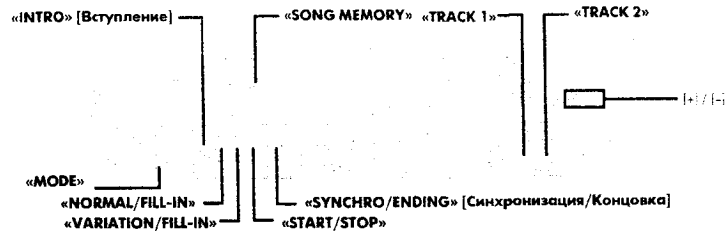
Следующая процедура описывает последовательность использования синхронного запуска. Перед началом исполнения выберите необходимый ритм, установите его темп, и переключателем «MODE» [Режим] выберите нужный метод исполнения аккордов («NORMAL», «CASIO CHORD», «FINGERED», «FULL RANGE CHORD»).

Как использовать функцию синхронного старта

1. Для перевода музыкального инструмента в режим готовности к синхронному старту нажмите кнопку «SYNCHRO/ENDING» [Синхронизация/Концовка].
2. Исполните аккорд. Автоматически начнется воспроизведение модели ритма.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если переключатель «MODE» [Режим] установлен в положение «NORMAL» [Обычное исполнение], то при игре на регистре аккомпанемента будет воспроизводиться только ритм (без аккордов).
- Если перед началом любой игры на клавиатуре будет нажата кнопка «INTRO» [Вступление], то автоматически запустится исполнение ритма с моделью вступления.
- Если перед началом игры на клавиатуре будет нажата кнопка «VARIATION/FILL-IN» [Вариация/Вставка], то, как только вы сыграете что-нибудь на регистре аккомпанемента, включится исполнение модели вариации.
- Для отмены режима готовности к синхронному старту еще раз нажмите кнопку «SYNCHRO/ENDING» [Синхронизация/Концовка].



Запись

В режиме ожидания записи (смотрите выше «Работа кнопки памяти встроенных мелодий») каждое нажатие кнопок «TRACK 1» [Дорожка 1] и «TRACK 2» [Дорожка 2] включает и выключает запись для соответствующей дорожки. При включении записи для дорожки на дисплее мигает соответствующая буква («L» или «R»).



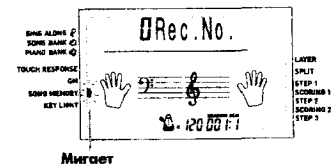
– При вышеуказанных установках 1-я дорожка будет воспроизводиться, а на 2-ю дорожку будет выполняться запись.

Запись в реальном времени на дорожку 1

При записи в реальном времени ноты и аккорды записываются по мере их исполнения.

Как выполнить запись на дорожку 1 в реальном времени

1. При помощи кнопки «SONG MEMORY» [Память мелодий] задайте режим ожидания записи.



Мигает

2. Кнопками [+] и [-] выберите номер мелодии: «0» или «1».

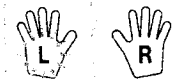
- В этот момент номер дорожки еще не выбран.
- Индикация на дисплее вышеуказанного номера дорожки продолжается в течение 5 секунд. Если она пропала до того, как вы выбрали номер мелодии, нажмите снова кнопку «SONG MEMORY» [Память мелодий].

Rec. No.

Номер мелодии

3. Для выбора 1-й дорожки нажмите кнопку «TRACK 1».

- На дисплее замигает буква «L» (левая), указывая, что будет записываться 1-я дорожка.



Мигает

4. При желании произведите любые из следующих настроек:

- Номер тембра (смотрите на странице 21)
- Номер ритма (смотрите на странице 36)
- Переключатель «MODE» [Режим] (смотрите на странице 37)
- Если у вас нет навыков игры в быстром темпе, установите более медленный темп (смотрите на странице 37)

5. Для начала записи дорожки 1 в реальном времени нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].

6. Сыграйте что-нибудь на музыкальном инструменте.

- Будет записана любая мелодия, исполненная на музыкальном инструменте (включая аккорды автоаккомпанемента, исполненные на регистре аккомпанемента).
- При использовании педали во время записи ее действие также записывается.

7. По окончании игры для остановки записи нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].

Если при исполнении допущена ошибка, остановите запись и начните заново с пункта 1.

ПРИМЕЧАНИЕ

– При записи в реальном времени на дорожку, уже содержащую данные, старая запись заменится новой.

Содержимое 1-й дорожки после записи на нее в реальном времени

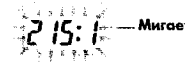
Кроме исполнявшихся на клавиатуре нот и аккордов аккомпанемента, во время записи в реальном времени на 1-ю дорожку записывается указанная ниже информация. Все эти данные используются при воспроизведении 1-й дорожки.

- Номер тембра
- Номер ритма
- Нажатие кнопок «INTRO» [Вступление], «SYNCHRO/ENDING» [Синхронизация/ Концовка], «NORMAL/ FILL-IN» [Обычное исполнение/ Вставка], «VARIATION/ FILL-IN» [Вариация/ Вставка].
- Нажатие педали

Объем памяти

Память музыкального инструмента составляет примерно 5 100 нот. Можно записать одну мелодию объемом 5 100 нот, или поделить память на запись двух раздельных композиций.

- Когда свободной памяти остается меньше, чем на 100 нот, на дисплее начинает мигать номер такта и номер ноты.



- При заполнении памяти запись автоматически прекращается (при использовании автоаккомпанемента и ритма их звучание также прекращается).

Хранение содержимого памяти

- При выполнении новой записи старая запись стирается из памяти.
- Содержимое памяти сохраняется, пока на музыкальный инструмент подается питание. Если вы отключили адаптер переменного тока, а батареи не установлены или разряжены, то содержимое памяти стирается. Перед заменой батарей подключайте инструмент к электрической сетевой розетке через адаптер переменного тока.
- Если при выполнении записи выключить музыкальный инструмент, содержимое записываемой дорожки будет утеряно.

Варианты записи 1-й дорожки в реальном времени

Ниже описаны несколько вариантов, которыми можно пользоваться при записи 1-й дорожки в режиме реального времени. В основе всех этих вариантов лежит процедура, описанная в разделе «Запись на дорожку 1 в реальном времени» на странице 42.

Как выполнить запись без ритма

Если в процедуре записи в реальном времени пропустить пункт 5, то при нажатии клавиши клавиатуры начнется запись без ритмического сопровождения.

Как выполнить запись с синхронным стартом

Вместо пункта 5 нажмите кнопку «SYNCHRO/ENDING» [Синхронизация/ Концовка]. Воспроизведение автоаккомпанемента и запись начнутся одновременно при исполнении какого-либо аккорда на регистре аккомпанемента.

Как выполнить запись с использованием функций вступления, концовки и вставки

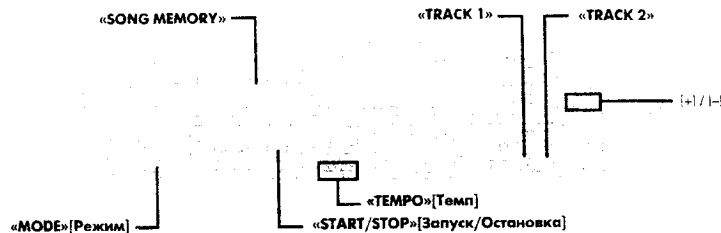
Во время записи можно использовать кнопки «INTRO» [Вступление], «SYNCHRO/ENDING» [Синхронизация/ Концовка], «NORMAL/ FILL-IN» [Обычное исполнение/ Вставка], «VARIATION/ FILL-IN» [Вариация/ Вставка], как при обычном исполнении (смотрите страницы 40 - 42).

Как задать синхронный старт автоаккомпанемента с использованием модели вступления

Вместо пункта 5 нажмите кнопку «SYNCHRO/ENDING» [Синхронизация/ Концовка], а затем кнопку «INTRO» [Вступление]. Воспроизведение автоаккомпанемента с моделью вступления начнется при исполнении какого-либо аккорда на регистре аккомпанемента.

Как включать партию автоаккомпанемента во время записи

Вместо пункта 5, нажмите кнопку «SYNCHRO/ENDING» [Синхронизация/ Концовка], а затем начните запись, играя в регистре мелодии. При достижении момента, в который необходимо подключить автоаккомпанемент, сыграйте аккорд на регистре аккомпанемента.



Воспроизведение из памяти мелодий

Для воспроизведения содержимого памяти мелодий выполните следующую процедуру:

Как выполнить воспроизведение из памяти

1. При помощи кнопки «SONG MEMORY» [Память мелодий] установите режим ожидания воспроизведения, а затем, нажимая кнопки [+] и [-], выберите номер мелодии: «0» или «1».

!Play No.

– Индикатор вышеуказанного номера дорожки светится на дисплее в течение 5 секунд. Если он пропал до того, как вы выбрали номер мелодии, нажмите снова кнопку «SONG MEMORY».

2. Для начала воспроизведения выбранной мелодии нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].
 - Во время воспроизведения из памяти при помощи кнопок «TRACK 1» [Дорожка 1] и «TRACK 2» [Дорожка 2] можно включать и отключать



Появляются индикаторы

воспроизведение каждой из дорожек.

- Для регулировки темпа используйте кнопки «ТЕМПО» [Темп].
3. Для остановки воспроизведения снова нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].

ПРИМЕЧАНИЕ

- Во время воспроизведения из памяти вся клавиатура работает как регистр мелодии, независимо от установки переключателя «MODE» [Режим].
- Во время воспроизведения из памяти можно играть на клавиатуре. Можно также использовать функции наложения тембров (см. стр. 48) и разделения клавиатуры (см. стр. 48) для игры с использованием нескольких тембров.
- При воспроизведении из памяти функции паузы и ускоренного поиска в прямом и обратном направлениях не работают.

Запись 2-й дорожки во время воспроизведения дорожки 1

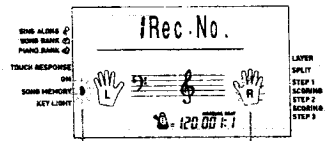
После записи 1-й дорожки можно добавить мелодию, записав 2-ю дорожку.

Как выполнить запись 2-й дорожки при воспроизведении 1-й дорожки

1. При помощи кнопки «SONG MEMORY» [Память мелодий] установите режим ожидания записи, а затем, используя кнопки [+] и [-], выберите номер мелодии: «0» или «1».

!Rec.No.

- В этом момент номер дорожки еще не выбран.
2. Для выбора 2-й дорожки нажмите кнопку «TRACK 2» [Дорожка 2].



Мигает

Мигает

3. При желании произведите любые из следующих настроек:
 - Номер тембра (смотрите на странице 21).
 - Если у вас нет навыков игры в быстром темпе, установите более медленный темп (смотрите на странице 37).

4. Чтобы начать запись на дорожку 2 в реальном времени во время воспроизведения дорожки 1, нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].

5. Прослушав воспроизведение 1-й дорожки, исполняйте на клавиатуре то, что вы хотите записать на 2-ю дорожку.

6. По окончании исполнения для остановки записи нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].
 - Если при исполнении допущена ошибка, остановите запись и начните заново с пункта 1.

ПРИМЕЧАНИЕ

- 2-я дорожка предназначена только для записи мелодии, на нее нельзя записать аккорды. В связи с этим вся клавиатура работает как регистр мелодии, независимо от установки переключателя «MODE» [Режим].

Как выполнить запись 2-й дорожки без воспроизведения 1-й дорожки

1. При помощи кнопки «SONG MEMORY» [Память мелодий] установите режим ожидания записи.

2. При помощи кнопки «TRACK 1» [Дорожка 1] отключите воспроизведение 1-й дорожки.

3. Продолжите процедуру раздела «Как выполнить запись 2-й дорожки при воспроизведении 1-й дорожки» с пункта 1.
 - Имейте в виду, что в приведенной выше процедуре не отключается ритм и автоаккомпанемент.

Содержимое 2-й дорожки после записи в реальном времени

Указанные ниже данные записываются на 2-ю дорожку при записи в реальном времени:

- Порядковый номер тембра
- Нажатие педалей

Удаление содержимого указанной дорожки

Для удаления всех данных с указанной дорожки выполните следующую процедуру.

Как удалить все данные с указанной дорожки

1. При помощи кнопки «SONG MEMORY» [Память мелодий] установите режим ожидания записи, а затем, нажимая кнопки [+] и [-], выберите номер мелодии («0» или «1»), записанной на дорожку, с которой необходимо удалить данные.

!Rec.No.

2. Удерживайте кнопку «SONG MEMORY» [Память мелодий] нажатой до появления на дисплее экрана удаления содержимого дорожки.

!Tr.Del.?

3. При помощи кнопки «TRACK 1» [Дорожка 1] или «TRACK 2» [Дорожка 2] выберите дорожку, информацию на которой необходимо стереть.

Пример: для удаления 1-й дорожки

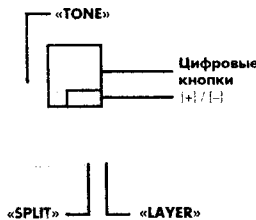


Мигает

4. Нажмите кнопку [+].
 - При этом содержимое выбранной дорожки будет стерто и инструмент перейдет в режим ожидания воспроизведения.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если в течение 5 секунд после появления на дисплее экрана удаления дорожки не производить никаких действий, экран исчезнет с дисплея автоматически.
- После выбора номера дорожки в 3-м пункте нельзя выбрать другую дорожку. При необходимости можно отменить операцию удаления дорожки и начать процедуру с начала.
- Нельзя выбрать дорожку для удаления, если на ней нет записи.
- Если нажать кнопку «SONG MEMORY» [Память мелодий] при выведенном на дисплей экране удаления дорожки, то восстановится режим ожидания записи.



В этом разделе объясняется, как использовать функцию наложения тембров (исполнять два различных тембра нажатием одной клавиши) и функцию разделения клавиатуры (двум половинам клавиатуры присваиваются различные тембры), как настроить чувствительность клавиатуры, сдвиг тошальности клавиатуры, и осуществить настройку клавиатуры.

ПРИМЕЧАНИЕ

– Учтите, что функции наложения тембров и разделения клавиатуры не работают во время воспроизведения встроенной мелодии и в режиме обучения.

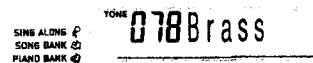
Использование функции наложения тембров

Функция наложения тембров позволяет присваивать клавиатуре музыкального инструмента два различных тембра (основной тембр и наложенный тембр), которые будут звучать одновременно при нажатии любой клавиши. Например, вы можете наложить тембр «FRENCH HORN» [Валторна] на тембр «BRASS» [Медные духовые инструменты], чтобы получить изысканный глубокий звук с металлическим оттенком.

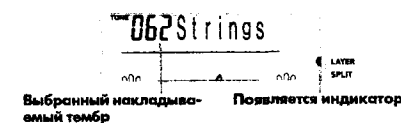
Как выполнить наложение двух тембров

1. Сначала выберите основной тембр.

Пример. Для выбора в качестве основного тембра «078 BRASS» [Медные духовые инструменты] нажмите кнопку «TONE» [Тембр] и затем при помощи цифровых кнопок или кнопок [+] и [-] введите «0», «7» и «8».



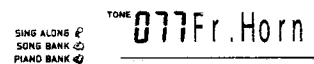
2. Нажмите кнопку «LAYER» [Наложение тембров].



Выбранный накладываемый тембр. Появляется индикатор

3. Выберите наложенный тембр.

Пример. Для выбора в качестве наложенного тембра 077 «FRENCH HORN» [Валторна] при помощи цифровых кнопок или кнопок [+] и [-] введите «0», «7» и «7».



4. Теперь попробуйте сыграть что-нибудь на клавиатуре.

– Оба тембра исполняются одновременно.

5. Для отмены наложения тембров и возврата клавиатуры в нормальный режим нажмите кнопку «LAYER» [Наложение тембров] еще раз.

Наложение тембров



Основной тембр («BRASS» [Медные духовые инструменты]) + Наложённый тембр («FRENCH HORN» [Валторна])

Использование функции разделения клавиатуры

При помощи функции разделения клавиатуры можно назначить два разных тембра (основной тембр и разделенный тембр) на две разные части клавиатуры. Это позволит исполнять один тембр левой рукой, а второй – правой. Например, можно выбрать тембр «STRINGS» [Струнные инструменты] в качестве основного тембра (верхний регистр) и тембр «PIZZICATO STRINGS» [Пиццикато, струнные инструменты] в качестве дополнительного тембра (нижний регистр), в одиночку играя за целый оркестр струнных инструментов.

Функция разделения клавиатуры также позволяет определить точку разделения клавиатуры, местоположение которой можно менять.

Как выполнить разделение клавиатуры

1. Сначала выберите основной тембр.

Пример. Для выбора в качестве основного тембра «062 STRINGS» [Струнные инструменты] нажмите кнопку «TONE» [Тембр] и затем при помощи цифровых кнопок или кнопок [+] и [-] введите «0», «6» и «2».



2. Нажмите кнопку «SPLIT» [Разделение клавиатуры].



Появляется индикатор

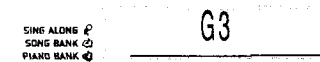
3. Выберите дополнительный тембр.

Пример. Для выбора в качестве дополнительного тембра «060 PIZZICATO STRINGS» [Пиццикато, струнные инструменты] при помощи цифровых кнопок или кнопок [+] и [-] введите «0», «6» и «0».



4. Укажите местоположение точки разделения клавиатуры. Удерживая нажатой кнопку «SPLIT» [Разделение клавиатуры], одновременно нажмите ту клавишу клавиатуры, где по вашему желанию должна находиться самая низкая нота (самая левая клавиша) верхнего регистра (регистра правой руки).

Пример. Для указания ноты G3 в качестве точки разделения клавиатуры нажмите клавишу G3.



5. Теперь попробуйте что-нибудь сыграть на клавиатуре.

– Всем клавишам от F#3 и ниже назначается тембр Пиццикато, в то время как всем клавишам от G3 и выше назначается тембр струнных инструментов.

6. Для отмены разделения клавиатуры и возврата ее в нормальный режим еще раз нажмите кнопку «SPLIT» [Разделение клавиатуры].

Разделение клавиатуры



Доп. тембр («PIZZICATO STRINGS» [Струнные инструменты, пиццикато])
Основной тембр («STRINGS» [Струнные инструменты])
Точка разделения клавиатуры

Совместное использование функций наложения тембров и разделения клавиатуры

Можно совместно использовать функции «Layer» [Наложение тембров] и «SPLIT» [Разделение клавиатуры] для создания разделенной клавиатуры с наложенными тембрами. Не имеет значения, накладываете ли вы тембры и затем разделяете клавиатуру, или сначала разделяете клавиатуру, а затем накладываете тембры. При совместном использовании функций наложения тембров и разделения клавиатуры верхнему регистру клавиатуры присваиваются два тембра (основной тембр + наложенный тембр), а на нижний регистр назначаются два других тембра (дополнительный тембр + наложенный дополнительный тембр).

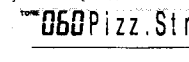
Как выполнить разделение клавиатуры с последующим наложением тембров

1. Нажмите кнопку «TONE» [Тембр], а затем введите номер основного тембра.



2. Нажмите кнопку «SPLIT» [Разделение клавиатуры] и введите номер дополнительного тембра.

– Для отмены разделения клавиатуры после определения дополнительного тембра нажмите кнопку «SPLIT» [Разделение клавиатуры].



Появляется индикатор

3. Нажмите кнопку «LAYER» [Наложение тембров], затем введите номер наложенного тембра.

– Имейте в виду, что можно поменять местами пункты 2 и 3, сначала определить наложенный тембр, а затем дополнительный тембр.



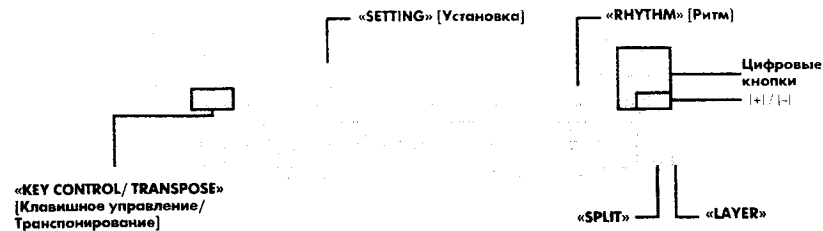
Появляется индикатор

4. Нажмите кнопку «SPLIT» или «LAYER», чтобы загорелись оба индикатора «SPLIT» [Разделение клавиатуры] и «LAYER» [Наложение тембров].

5. Введите номер дополнительного наложенного тембра.

6. Определите точку разделения клавиатуры.

– Удерживая нажатой кнопку «SPLIT» [Разделение клавиатуры], одновременно нажмите ту клавишу клавиатуры, где по вашему желанию должна находиться самая низкая нота (самая левая клавиша) верхнего регистра (регистра правой руки).



7. Исполните что-нибудь на клавиатуре.

- Для отмены наложения тембров нажмите кнопку «LAYER», а для отмены разделения клавиатуры нажмите кнопку «SPLIT».

Разделение клавиатуры с наложением тембров



Транспонирование клавиатуры

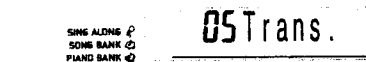
Транспонирование дает возможность повышать или понижать общую тональность клавиатуры шагами изменения в один полутоном. Например, если необходимо аккомпанировать певцу, поющему в специфической тональности, отличной от данного музыкального инструмента, можно просто воспользоваться функцией транспонирования клавиатуры для изменения тональности инструмента.

Как транспонировать клавиатуру

- Нажмите кнопку «RHYTHM» [Ритм], чтобы войти в режим выбора ритма.
 - Учтите, что в режиме банка мелодий и в режиме банка фортепьянных произведений транспонировать клавиатуру нельзя.
- При помощи кнопок «KEY CONTROL/TRANSPOSE» [Клавишное управление/ Транспонирование] (∧ и ∨) измените тональность клавиатуры.

- ∧: повышает тональность на один полутоном
- ∨: понижает тональность на один полутоном

Пример. Для транспонирования клавиатуры на пять полутонов вверх:



ПРИМЕЧАНИЯ

- Транспонирование клавиатуры может быть произведено в пределах от -12 (одна октава вниз) до +12 (одна октава вверх).

При включении инструмента задается установка транспонирования, принимаемая по умолчанию. Она равна «00».

Если при появлении на дисплее экрана транспонирования клавиатуры в течение 5 секунд не будут произведены никакие действия, экран автоматически очистится.

Установки транспонирования клавиатуры также оказывают влияние на воспроизведение из памяти и автоаккомпанемента.

Чтобы восстановить исходную тональность клавиатуры, принимаемую по умолчанию, выполните описанную выше процедуру и в ходе выполнения пункта 2 одновременно нажмите кнопки «KEY CONTROL/TRANSPOSE» (∧ и ∨). Чтобы задать установку транспонирования клавиатуры, равную «00», вы можете также воспользоваться кнопками [+] и [-].

Эффект операции транспонирования зависит от высоты каждой ноты и от используемого в настоящий момент тембра. Если в результате транспонирования окажется, что какая-либо нота выходит за пределы допустимого диапазона для данного тембра, то вместо нее будет исполнена та же нота ближайшей октавы, находящейся в указанном диапазоне.

Использование функции «Touch Response» [Чувствительность клавиш к силе нажатия]

Включение функции чувствительности клавиш к силе нажатия заставляет изменяться громкость звука в зависимости от силы нажатия на клавиши, как на обыкновенном фортепиано.

Функция предоставляет выбор из трех описанных ниже установок.

«OFF» [Отключено]: эта установка отключает функцию чувствительности клавиш к силе нажатия.

1: эта установка обеспечивает чувствительность клавиш к силе нажатия, подходящую для обычной игры на инструменте.

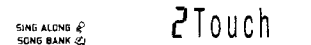
2: эта установка увеличивает чувствительность клавиш к силе нажатия. Увеличение давления на клавиши сопровождается большим эффектом, чем при установке «1».

- Нажимайте кнопку «SETTING» [Установка] до тех пор, пока на дисплее не появится экран выбора установок функции «TOUCH RESPONSE».



- При помощи кнопок [+] и [-] или [0] и [1] измените установку.

Пример. Выберите установку 2.

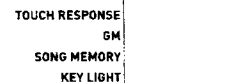


- Когда указатель «TOUCH RESPONSE» горит на дисплее, функция чувствительности клавиатуры к силе нажатия клавиш включена.



Появляется индикатор

- Когда указатель «TOUCH RESPONSE» не горит на дисплее, функция чувствительности клавиатуры к силе нажатия клавиш отключена.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Функция чувствительности клавиш к силе нажатия оказывает влияние не только на встроенный усилитель звука данного музыкального инструмента, но и на данные, подаваемые на разъем «MIDI OUT» [Выход сигналов MIDI].
- Воспроизведение содержимого памяти встроенных мелодий, аккомпанемента и внешнего сигнала MIDI не оказывает влияния на настройку чувствительности клавиш к силе нажатия.

Кнопка «SETTING» [Установка]

При каждом нажатии кнопки «SETTING» происходит переключение установочных экранов. Всего имеется 11 установочных экранов: экран функции чувствительности клавиш к силе нажатия, экран регулировки громкости аккомпанемента, экран настройки клавиатуры и 8 установочных экранов MIDI (см. стр. 52). Если вы случайно пропустили нужный вам экран, продолжайте нажимать кнопку «SETTING» до тех пор, пока этот экран не появится снова.

Регулировка уровня громкости аккомпанемента

Уровень громкости партий аккомпанемента можно регулировать в диапазоне от «000» (минимум) до «127».

Как отрегулировать уровень громкости аккомпанемента

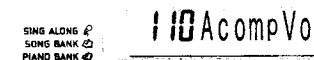
- Дважды нажмите кнопку «SETTING», чтобы вывести на дисплей экран регулировки уровня громкости аккомпанемента.



Текущая установка уровня громкости аккомпанемента

- Для изменения уровня громкости аккомпанемента нажимайте цифровые кнопки или кнопки [+]/[-].

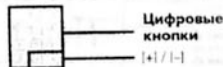
Пример: 110



ПРИМЕЧАНИЕ

- Если после выполнения пункта 1 в течение 5 секунд не будут введены никакие данные, индикация уровня громкости аккомпанемента автоматически исчезнет с дисплея.
- Одновременное нажатие кнопок [+] и [-] задает установку уровня громкости аккомпанемента, равную «077».

«SETTING» (Установка)



Настройка клавиатуры

Функция настройки клавиатуры дает вам возможность выполнить тонкую настройку для соответствия настройке другого музыкального инструмента.

Как настроить клавиатуру

1. Для вывода на дисплей экрана настройки три раза нажмите кнопку «SETTING» (Установка).

SING ALONG PIANO BANK
00Tune

2. Установите значение настройки при помощи кнопок [+], [-] и цифровых кнопок.

Пример. Для понижения настройки на 20 сотых

SING ALONG PIANO BANK
-20Tune

ПРИМЕЧАНИЕ

- Клавиатура может быть настроена в диапазоне от -50 сотых до +50 сотых.
- * 100 сотых соответствуют одному полутону.
- При включении музыкального инструмента по умолчанию задается исходная установка настройки, равная «00».
- Дисплей возвращается от экрана настройки к обычному экрану, если вы не выполняете никаких действий в течение примерно пяти секунд.
- Установка настройки также оказывает влияние на воспроизведение из памяти встроенных мелодий и автоаккомпанемент.
- Чтобы восстановить исходную настройку клавиатуры, принимаемую по умолчанию, выполните описанную выше процедуру и в ходе выполнения пункта 2 одновременно нажмите кнопки [+], [-].

ИНТЕРФЕЙС MIDI

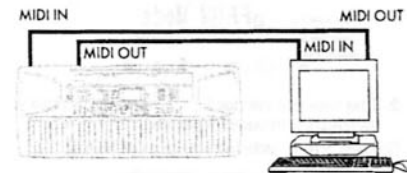
Что такое «MIDI»?

Сочетание букв MIDI — это аббревиатура выражения «Musical Instrument Digital Interface» [Цифровой Интерфейс Музыкальных Инструментов], представляющего собой название всемирного стандарта для цифровых сигналов и соединительных устройств, который делает возможным обмен музыкальными данными между музыкальными инструментами и компьютерами («машинами»), выпущенными разными производителями. MIDI-совместимая аппаратура может обмениваться сообщениями о нажатии или освобождении клавиши, изменении тембра и другими данными. Хотя вам не нужны какие-либо специальные знания о MIDI для использования вашего клавишного музыкального инструмента в качестве автономного устройства, выполнение операций интерфейса MIDI требует хотя бы минимума специальных познаний. Данный раздел предоставляет вам общий обзор интерфейса MIDI, который может оказаться полезным в вашей работе.

Соединения интерфейса MIDI

MIDI-сообщения передаются по кабелю стандарта MIDI из контактного гнезда «MIDI OUT» [Выход для сигналов MIDI] одной машины на контактное гнездо «MIDI IN» [Вход для сигналов MIDI] другой машины. Например, для того чтобы передать сообщение из вашего музыкального инструмента на другую машину, вам нужно использовать кабель стандарта MIDI для соединения контактного гнезда «MIDI OUT» [Выход для сигналов MIDI] вашего инструмента с контактным гнездом «MIDI IN» [Вход для сигналов MIDI] другой машины. Для передачи MIDI-сообщений в обратном направлении — на ваш музыкальный инструмент — вам необходимо использовать кабель стандарта MIDI для соединения контактного гнезда «MIDI OUT» [Выход для сигналов MIDI] другой машины с гнездом «MIDI IN» [Вход для сигналов MIDI] вашего инструмента.

Для того чтобы использовать компьютер или иное MIDI-устройство для записи или воспроизведения MIDI-данных, производимых вашим музыкальным инструментом, вы должны соединить контактные гнезда «MIDI IN» [Вход для сигналов MIDI] и «MIDI OUT» [Выход для сигналов MIDI] обеих машин для осуществления передачи и приема данных.



- При использовании функции «MIDI THRU» [Сквозной MIDI-канал] подключенного компьютера, секвенсора или другого MIDI-устройства отключите на вашем музыкальном инструменте функцию «LOCAL CONTROL» [Локальное управление] (смотрите подробности на странице 56).

Каналы интерфейса MIDI

Интерфейс MIDI дает вам возможность одновременно передавать данные многочисленных музыкальных партий, причем каждая партия передается по отдельному MIDI-каналу. Имеется 16 MIDI-каналов, пронумерованных от 1 до 16, и данные о MIDI-каналах обязательно входят в состав любых других данных (нажатие клавиши, педальная операция и т.п.), которыми вы обмениваетесь.

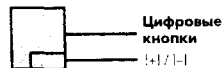
Для правильного приема и воспроизведения данных принимающее и передающее устройства должны быть настроены на одни и те же каналы приема данных. Например, если принимающее устройство настроено на 2-й канал, оно принимает данные только со 2-го канала MIDI, игнорируя все остальные каналы.



В вашем музыкальном инструменте предусмотрены возможности многотембровой работы. Это означает, что он может принимать сообщения по всем 16 MIDI-каналам и одновременно исполнять до 16 музыкальных партий.

Клавишные и педальные операции, выполняемые на данном музыкальном инструменте, посылаются на выход при помощи выбора MIDI-канала (с 1-го по 16-й) и последующей передачи соответствующего сообщения.

«SETTING» [Установка]



Цифровые кнопки

1-1/1-1

Стандарт General MIDI

Как мы уже видели, интерфейс MIDI делает возможным обмен музыкальными данными между устройствами, выпускаемыми различными производителями. Эти музыкальные данные состоят не из нот как таковых, прежде всего это информация о нажатии и освобождении клавиш клавиатуры, а также номер инструментального тембра.

Если номер инструментального тембра 1 на музыкальном инструменте, изготовленном компанией А, представляет собой «PIANO» [Фортепьяно], в то время как номер тембра 1 на музыкальном инструменте, изготовленном компанией Б, представляет собой «BASS» [Бас], то пересылка данных из музыкального инструмента компании А в инструмент компании Б создаст результат, совершенно отличающийся от оригинала. Если компьютер, секвенсор или иное устройство с функциями автоаккомпанемента используется для создания музыкальных данных для музыкального инструмента компании А, который имеет 16 партий (16 каналов) и затем эти данные передаются на инструмент компании Б, способный принимать только 10 партий (10 каналов), то партии, которые не могут быть воспроизведены, будут не слышны.

Стандарт на последовательность нумерации инструментальных тембров, номеров подушек и другие общие факторы, которые определяют конфигурацию источника звука, достигнутый в результате многочисленных переговоров фирм-производителей, называется General MIDI.

Стандарт General MIDI определяет последовательность нумерации инструментальных тембров и звуков ударных, количество используемых каналов MIDI и другие общие факторы, определяющие конфигурацию источника звука. В связи с этим музыкальные данные, создаваемые любым источником звукового сигнала стандарта General MIDI, могут воспроизводиться с теми же инструментальными тембрами и оттенками на источнике звуковых сигналов, выпущенном другим производителем.

Ваш музыкальный инструмент соответствует нормам стандарта General MIDI, поэтому его можно подсоединять к компьютеру или иному устройству и использовать для воспроизведения данных MIDI, имеющиеся в продаже, загруженные из Интернет, или приобретенные другим путем.

Изменение параметров MIDI

Данный музыкальный инструмент может использоваться совместно с внешним секвенсором, синтезатором, или другим MIDI-устройством для аккомпанирования с использованием имеющегося в прода-

же программного обеспечения стандарта General MIDI. В данном разделе описываются установки параметров MIDI, которые вам необходимо делать при подсоединении музыкального инструмента к другому внешнему устройству.

Кнопка «SETTING» [Установка]

При каждом нажатии кнопки «SETTING» циклически переключаются 11 настроечных экранов: экран настройки чувствительности клавиш к силе нажатия, экран регулировки уровня громкости аккомпанемента, экран настройки и 8 экранов режима MIDI. Если вы случайно пропустили необходимый экран, нажимайте кнопку «SETTING» до повторного появления необходимого экрана. Также имейте в виду, что если после выведения настроечного экрана на дисплей в течение 5 секунд не будет произведено никаких действий, то настроечный экран автоматически исчезнет с дисплея.

«GM MODE» [Режим General MIDI] (по умолчанию: «Off» [Отключен])

«on» [включен]: этот музыкальный инструмент может воспроизводить данные в стандарте General MIDI, поступающие с компьютера или другого внешнего устройства. При включенной функции General MIDI функция «MIDI IN CHORD JUDGE» [Определитель аккордов во входных сигналах MIDI] не работает.

«off» [выключен]: Можно пользоваться функцией «MIDI IN CHORD JUDGE».

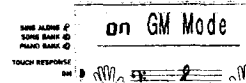
1. Нажимайте кнопку «SETTING» до появления на дисплее экрана «GM MODE» [Режим General MIDI].

Пример. При выключенном режиме GM MODE:



2. При помощи кнопок [+] и [-] или [0] и [1] можно включать и отключать режим.

Пример. Чтобы включить режим GM MODE:



Появляется индикатор

«KEYBOARD CHANNEL» [Канал музыкального инструмента] (По умолчанию: 1)

Канал музыкального инструмента - это канал передачи MIDI-сообщений вашего музыкального инструмента на любое внешнее устройство. В качестве канала музыкального инструмента вы можете установить любой MIDI-канал от 1-го до 16-го.

1. Нажимайте кнопку «SETTING» до появления на дисплее экрана «KEYBOARD CHANNEL» [Канал музыкального инструмента].

SING ALONG
SONG BANK
PIANO BANK

01Keybd Ch

2. При помощи кнопок [+] , [-] и цифровых кнопок установите номер канала.

Пример. При установке канала 4:

SING ALONG
SONG BANK
PIANO BANK

04Keybd Ch

«NAVIGATE CHANNEL» [Навигационный канал] (По умолчанию: 4)

При получении MIDI-сообщений от внешнего устройства для воспроизведения на вашем музыкальном инструменте нотная информация навигационного канала высвечивается на дисплее. В качестве навигационного канала можно выбрать любой канал с 1 по 8. Таким образом, данная настройка позволяет выводить на экран музыкального инструмента подсказку по любому каналу приобретенного программного обеспечения для MIDI, и вы можете изучать аранжировку любой партии воспроизводимой музыкальной композиции.

1. Нажимайте кнопку «SETTING» до появления на дисплее экрана «NAVIGATE CHANNEL» [Навигационный канал].

SING ALONG
SONG BANK
PIANO BANK

4Navi. Ch

2. При помощи кнопок [+] , [-] и цифровых кнопок с [1] по [8] установите номер канала.

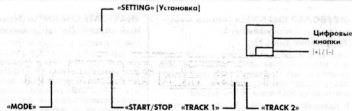
Пример. Для установки канала 2:

SING ALONG
SONG BANK
PIANO BANK

2Navi. Ch

ПРИМЕЧАНИЕ

— При включении функции «MIDI IN CHORD JUDGE» [Определитель аккордов во входных сигналах MIDI] автоматически включается 1-й навигационный канал.



Как отключить звучание определенных звуков перед воспроизведением полученных MIDI-данных

<<Включение и отключение навигационного канала>>

При воспроизведении MIDI-данных нажмите кнопку -TRACK 2- [Дорожка 2].

- При этом звучание навигационного канала отключится, но на дисплее будет выводиться подсказка по аппликатуру, соответствующую принятым по каналу данным. При повторном нажатии кнопки -TRACK 2- [Дорожка 2] звучание канала восстановится.

<<Включение и отключение канала, расположенного перед навигационным >>

При воспроизведении MIDI-данных нажмите кнопку -TRACK 1- [Дорожка 1].

- При этом звучание канала, номер которого на 1 меньше номера навигационного канала, отключится, но на дисплее будет выводиться подсказка по аппликатуру, соответствующую принятым по каналу данным. При повторном нажатии кнопки -TRACK 1- [Дорожка 1] звучание канала восстановится.

Пример. Если навигационным каналом является 4-й канал, вышеотсчитанные действия отключат 3-й канал. Если навигационным каналом является 1-й или 2-й канал, вышеотсчитанные действия отключат 8-й канал.

<MIDI IN CHORD JUDGE> [Определитель аккордов во входных MIDI-сигналах] (По умолчанию: «Off» [Отключено])

-on [включено]: При выборе переключателем режимов -MODE- метода определения аккордов аккорды определяются нотными данными канала клавиатуры, поступающими с разъема -MIDI IN- [Выход для сигналов MIDI].

-off [Выключено]: Отключает функцию -MIDI IN CHORD JUDGE- [Определитель аккордов во входных MIDI-сигналах].

1. Нажмите кнопку -SETTING- [Установка] до появления на дисплее экрана -MIDI IN CHORD JUDGE- [Определитель аккордов во входных MIDI-сигналах].

2. При помощи кнопок [+], [-] и цифровых кнопок [0] и [1] включите или выключите функцию.

Пример. Для включения функции -MIDI IN CHORD JUDGE-:



ПРИМЕЧАНИЕ

- При переключении навигационного канала на любой канал, кроме 1-го, функция -MIDI IN CHORD JUDGE- автоматически отключается.

<LOCAL CONTROL> [Локальное управление] (По умолчанию: «on» [Включено])

Этот параметр определяет, является ли соединение клавиатуры с источником звука внутренним или они связаны через внешнее устройство. Во время записи на компьютер или иное внешнее устройство, подсоединенное к разъему -MIDI IN/OUT- [Вход/Выход сигналов MIDI] музыкального инструмента, лучше отключить функцию -LOCAL CONTROL- [Локальное управление].

-on [включено]: все, что используется на клавиатуре, звучит через встроенные динамики и подается на выход как MIDI-сообщение через разъем -MIDI OUT- [Выход сигналов MIDI].

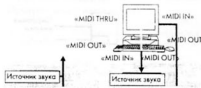
-off [Выключено]: все, что используется на клавиатуре, подается на выход как MIDI-сообщение через разъем -MIDI OUT- [Выход сигналов MIDI], но не звучит через встроенные динамики. Выключайте функцию -LOCAL CONTROL- [Локальное управление] при использовании функции -MIDI THRU- [Свальной MIDI-канала] компьютера или другого внешнего устройства. Также имейте в виду, что музыкальный инструмент не будет звучать, если функция -LOCAL CONTROL- [Локальное управление] отключена, но низкое внешнее устройство не подсоединено.

1. Нажмите кнопку -SETTING- [Установка] до появления на дисплее экрана -LOCAL CONTROL- [Локальное управление].

Пример. При включении функции -LOCAL CONTROL- [Локальное управление]:



Пример. Для выключения функции -LOCAL CONTROL-:



Функция -LOCAL CONTROL- [Локальное управление] включена.

Ноты, исполняемые на клавиатуре, звучат через встроенные динамики и подаются на выход как MIDI-сообщения через разъем -MIDI OUT- [Выход сигналов MIDI].

Функция -LOCAL CONTROL- [Локальное управление] отключена.

Ноты, исполняемые на клавиатуре, подаются на выход как MIDI-сообщения через разъем -MIDI OUT- [Выход сигналов MIDI], но не звучат через встроенные динамики. Разъем -MIDI THRU- [Свальной MIDI-канала] на подсоединенном устройстве может быть использован для возврата MIDI-сообщений и прослушивания их через встроенные динамики музыкального инструмента.

<ACCOMP MIDI OUT> [Выход MIDI-сигналов аккомпанемента] (По умолчанию: «Off» [Выключено])

-on [включено]: автоаккомпанемент исполняется музыкальным инструментом, и соответствующие MIDI-сообщения выводятся через разъем -MIDI OUT- [Выход сигналов MIDI].

-off [Выключено]: MIDI-сообщения автоаккомпанемента не выводятся через разъем -MIDI OUT- [Выход сигналов MIDI].

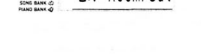
1. Нажмите кнопку -SETTING- [Установка] до появления на дисплее экрана -ACCOMP MIDI OUT- [Выход MIDI-сигналов аккомпанемента].

Пример. При выключении функции -ACCOMP MIDI OUT- [Выход MIDI-сигналов аккомпанемента]:



2. При помощи кнопок [+], [-] и цифровых кнопок [0] и [1] включите или выключите функцию.

Пример. Для включения функции -ACCOMP MIDI OUT- [Выход MIDI-сигналов аккомпанемента]:



<ASSIGNABLE JACK> [Многофункциональный разъем] (По умолчанию «SUS» [Сустейн-эффект])

-SUS (sustain) - при нажатии педали устанавливается сустейн-эффект *1.

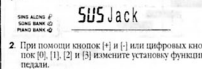
-SoS (sostenuto) - при нажатии педали устанавливается sostenuto-эффект *2.

-Rt (soft) [притушение]: при нажатии педали происходит понижение уровня громкости звучания нот.

-Rly (rhythm) [ритм]: нажатие педали выполняет функцию кнопки -START/STOP-.

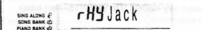
1. Нажмите кнопку -SETTING- [Установка] до появления на дисплее экрана -ASSIGNABLE JACK- [Многофункциональный разъем].

Пример. При установленном режиме -сустейн-эффект-:



2. При помощи кнопок [+], [-] или цифровых кнопок [0], [1], [2] и [3] измените установку функции педали.

Пример. Для выбора функции ритма:



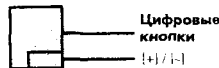
*1 Сустейн-эффект

При использовании тембров фортепиано и других затухающих звуков нажатие данной педали продлевает звучание ноты аналогично демпферной педали фортепиано. При использовании органических тембров и других движущих звуков нажатие педали заставляет звучать ноты до отпускания педали. В любом случае сустейн-эффект также воздействует на любые ноты, исполняемые при нажатой педали.

*2 Sostenuto-эффект

Подобно действию сустейн-эффекту, sostenuto продлевает звучание ноты. Отличие состоит в том, что продлевается звучание только тех нот, которые звучат в момент нажатия педали. На ноты, исполняемые при нажатой педали, воздействие не оказывается.

«SETTING» [Установка]

Цифровые кнопки
14/14

* Установлен эффект SUS



* Установлен эффект SoS

Нажата клавиша
Сустейн-звучание

«SOUND RANGE SHIFT» [Сдвиг диапазона звучания] (По умолчанию: «on» [включено])

«on» [включено]: сдвигает низкие тона на одну октаву вниз, а «020 GLOCKENSPIEL/095 PICCOLO» на одну октаву вверх.

«off» [выключено]: воспроизводит низкие тона и «020 GLOCKENSPIEL/095 PICCOLO» с нормальной высотой звучания.

1. Нажмите кнопку «SETTING» [Установка] до появления на дисплее экрана «SOUND RANGE SHIFT» [Сдвиг диапазона звучания].

2. При помощи кнопок [+] и [-] или цифровых кнопок [0], [1], [2] и [3] измените настройку.

Пример. Для отключения функции «SOUND RANGE SHIFT» [Сдвиг диапазона звучания]:

MIDI-сообщения

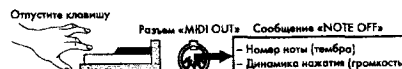
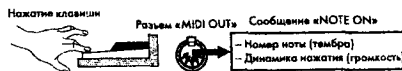
Существует множество разновидностей сообщений, определяемых стандартом MIDI, и в данном разделе, в частности, подробно описываются сообщения, которые могут отправляться и приниматься данным музыкальным инструментом. Знак «звездочки» (*) применяется для пометки тех сообщений, которые воздействуют на весь музыкальный инструмент, тогда как к сообщениям без звездочки относятся воздействующие только на конкретный канал.

«NOTE ON/OFF» [Нажатие/отпускание клавиши]

Это сообщение передает соответствующие данные, когда клавиша нажимается («NOTE ON» [Нажатие клавиши]) или отпущается («NOTE OFF» [Освобождение клавиши]).

В состав сообщения «NOTE ON/OFF» [Нажатие/отпускание клавиши] входит номер ноты (для указания той ноты, чья клавиша нажимается или отпущается) и динамическая характеристика нажатия (давление на клавиатуру, как величина в диапазоне от «1» до «127»). Для определения относительной интенсивности ноты всегда используется динамическая характеристика нажатия, входящая в сообщение «NOTE ON» [Нажатие клавиши]. Ваш музыкальный инструмент не принимает данные динамической характеристики нажатия, входящие в сообщение «NOTE OFF» [Отпускание клавиши].

При нажатии и отпуске любой клавиши через разъем «MIDI OUT» [Выход сигналов MIDI] отправляется соответствующее сообщение «NOTE ON» [Нажатие клавиши] или «NOTE OFF» [Отпускание клавиши].



ПРИМЕЧАНИЕ

— Высота звучания ноты зависит от используемого инструментального тембра, как показано в «Таблице нот» на стр. А-1. Когда музыкальный инструмент принимает номер ноты, которая выходит за пределы клавишного диапазона для данного инструментального тембра, производится замена на тот же самый тембр в ближайшей октаве.

«PROGRAM CHANGE»

[Программное изменение]

Это сообщение выбора тембра. Сообщение «PROGRAM CHANGE» [Программное изменение] может содержать данные тембров в диапазоне от «0» до «127».

Сообщение «PROGRAM CHANGE» [Программное изменение] отправляется через разъем «MIDI OUT» [Выход для сигналов MIDI] музыкального инструмента всякий раз, когда вы вручную изменяете номер его инструментального тембра. Прием сообщения «PROGRAM CHANGE» [Программное изменение] от внешнего устройства изменяет установку тембра вашего музыкального инструмента.

ПРИМЕЧАНИЕ

— Этот музыкальный инструмент поддерживает 128 тембров в диапазоне от «0» до «127». Тем не менее канал «10» предназначен только для ударных инструментов, а каналы 0, 8, 16, 24, 25, 32, 40, 48 и 62 соответствуют звукам девяти барабанов, установленным в данном музыкальном инструменте.

«PITCH BEND» [Отклонение (несовершенная модуляция)]

Это сообщение содержит информацию для плавного отклонения тональности вверх или вниз при клавиатурном исполнении. Данный музыкальный инструмент не посылает данные о плавном изменении высоты тона, но он может их принимать.

«CONTROL CHANGE»

[Изменение параметров управления]

Это сообщение добавляет к исполнению эффекты, такие как вибрато или изменения громкости. Данные сообщения «CONTROL CHANGE» [Изменение параметров управления] включают в себя цифровой код управления (для идентификации типа эффекта) и параметр управления (для определения статуса «on/off» [Включено/Выключено] и глубины эффекта).

Ниже приводится перечень данных, которые могут посылаться или приниматься при помощи сообщения «CONTROL CHANGE» [Изменение параметров управления].

Эффект	Цифровой код
«BANK SELECT» [Выбор банка]	0,32
«Modulation» [Модуляция]	1
«Volume» [Уровень громкости]	7
«Pan» [Панорамирование]	10
«Expression» [Экспрессия]	11
«Hold 1» [Фермата 1]	64
«Sostenuto» [Состэнучо-педаль]	66
«Soft Pedal» [Педаль смягчения]	67
«RPN» *2	100/101
«Data Entry» [Ввод данных]	6/38

* означает только принимаемые данные

1 «Установка» «BANK SELECT» [Выбор банка] параметра «PROGRAM CHANGE» [Программное изменение] может быть использована для доступа к любому из 255 тембров этого инструмента при выборе тембров с внешнего устройства.

«Bank 0»: 128 тембров формата General MIDI («PROGRAM CHANGE» от 0 до 127)

«Bank 1»: 118 тембров на панели («PROGRAM CHANGE» от 0 до 117)

«Bank 120»: 9 наборов ударных инструментов («PROGRAM CHANGE» 0, 8, 16, 24, 25, 32, 40, 48 и 62)

Непосредственно перед передачей сообщения «PROGRAM CHANGE» [Программное изменение] передаются два последовательных сообщения «CONTROL CHANGE» [Изменение параметров управления], содержащие следующие данные:

«CONTROL NUMBER» [Номер параметра управления] = 0, «CONTROL VALUE» [Значение параметра управления] = «номер банка»

«CONTROL NUMBER» [Номер параметра управления] = 32, «CONTROL VALUE» [Значение параметра управления] = 0

Пример. С внешнего MIDI-устройства выбрать тембр номер 96 (тембр на панели «FLUTE 1» [Флейта 1]).

«CONTROL NUMBER» [Номер параметра управления] = 0

«CONTROL VALUE» [Значение параметра управления] = 1 «номер банка»

«CONTROL NUMBER» [Номер параметра управления] = 32, «CONTROL VALUE» [Значение параметра управления] = 0

«PROGRAM CHANGE» [Программное изменение] = 96.

*2 «RPN» означает «Registered Parameter Number» [Зарегистрированный номер параметра], который обозначает специальный номер изменения параметра управления, используемый при комбинировании множественных изменений параметров управления. Контролируемый параметр выбирается при помощи параметров управления из числа цифровых кодов управления «100» и «101», после чего установка выполняется с использованием параметров управления из эффекта «Data Entry» [Ввод данных] (цифровые коды управления «6» и «38»).

Данный музыкальный инструмент поддерживает прием номеров RPN, посылаемых из других MIDI-устройств, для интенсивности изменения высоты тона, транспонирования (грубой настройки с шагом в полтона) и настройки (тонкой настройки клавиатуры).

ПРИМЕЧАНИЕ

— Эффекты сустейн-педали (цифровой код управления «64»), состэнучо-педали (цифровой код управления «66») и приглушающей педали (цифровой код управления «67»), назначаемые при помощи ножной педали, так же могут быть посланы и приняты.

«ALL SOUND OFF»**[Отключение всего звука]**

Данное сообщение принудительно отключает все звуки, создаваемые на текущем канале, независимо от источника их происхождения.

«ALL NOTES OFF» [Отключение всех нот]

Это сообщение отключает все данные ноты, посылаемые от внешнего устройства и звучание на данном канале.

— Любая нота, звучание которой дается при применении эффектов суеты или составлено, должно звучать до отпускания педали.

«RESET ALL CONTROLLERS» [Сброс/агрегация всех средств управления]

Это сообщение возвращает к исходным установленным параметрам плавного изменения высоты тона и другие изменения параметров управления.

«SYSTEM EXCLUSIVE» [Системно-специфическое сообщение] *

Это сообщение используется для управления системно-специфическими сообщениями, которые представляют собой тонкие регуляторы, уникальные для любого конкретного MIDI-устройства. Первоначально системно-специфические сообщения были уникальными для каждой конкретной модели, однако теперь существуют также и универсальные системно-специфические сообщения, применимые к устройствам, которые относятся к разным моделям и даже выпущены разными фирмами-производителями.

Ниже приводятся системно-специфические сообщения, поддерживаемые вашим музыкальным инструментом.

■ «GM SYSTEM ON» ([F0][7E][7F][09][01][F7])

Сообщение «GM SYSTEM ON» [Включить систему GM] используется внешним устройством для включения системы GM данного музыкального инструмента. «GM» обозначает стандарт «General MIDI».

— Обработка сообщения «GM SYSTEM ON» [Включить систему GM] требует более продолжительного времени по сравнению с обработкой других сообщений, поэтому кода сообщения «GM SYSTEM ON» [Включить систему GM] сохраняется в секвенсоре, очередное сообщение может быть принято не раньше, чем через 100 миллисекунд.

■ «GM SYSTEM OFF» ([F0][7E][7F][09][02][F7])

Сообщение «GM SYSTEM OFF» [Выключить систему GM] используется внешним устройством для выключения системы GM данного музыкального инструмента.

ПОИСК И УСТРАНЕНИЕ НЕИСПРАВНОСТЕЙ

Проявление неисправности	Возможная причина	Способ устранения	Подробности на странице
Нет звука при нажатии клавиш клавиатуры	1. Отсутствует питание. 2. Инструмент не включен. 3. Установлен слишком низкий уровень громкости. 4. Переключатель режимов «MODE» в положении «CASIO CHORD» или «FINGERED». 5. Отключена функция «LOCAL CONTROL» [Локальное управление]. 6. Данные MIDI установлены параметры «Volume» [Уровень громкости] и «Expression» [Экспрессия] на «0».	1. Правильно подключите адаптер переменного тока, убедитесь в правильной полярности установки батарей. 2. Для включения инструмента нажмите кнопку «POWER» [Питание]. 3. Увеличьте уровень громкости при помощи ползункового регулятора «VOLUME» [Громкость]. 4. Если переключатель режимов «MODE» установлен в положение «CASIO CHORD» или «FINGERED», то игра на ристе аккордовых инструментов невозможна. Установите переключатель режимов «MODE» в положение «NORMAL» [Обычное исполнение]. 5. Выставьте режим «LOCAL CONTROL» [Локальное управление]. 6. Настройте оба параметра.	16, 17 21 21 37 56 59
Один из следующих признаков при питании от батарей: — Уменьшение яркости индикатора питания. — Инструмент не включается. — Уменьшение яркости и трудность считывания данных с дисплея. — Слишком низкий уровень громкости звука из динамика или наушников. — Искажение звука. — Первоначальное пропадание звука на большой громкости. — Визуальный сбой пеленга на большой громкости. — Уменьшение яркости дисплея на большой громкости. — Продолжение звучания даже при отсухании клавиш. — Изменение тембра звучания. — Нарушения воспроизведения моделей ритма и демонстрационных мелодий. — Необычно низкий уровень громкости микрофона. — Искажение входного сигнала микрофона. — Уменьшение яркости индикатора питания при использовании микрофона. — Визуальный сбой пеленга при использовании микрофона. — Уменьшение яркости подсветки клавиш при исполнении нот. — Падение мощности, искажение звука или низкий уровень громкости при воспроизведении от подключенного компьютера или MIDI-устройства.	Разряжены батареи.	Замените весь комплект батарей новыми или используйте адаптер переменного тока.	16, 17
Не звучит автоаккомпаньмент.	Для уровня громкости аккомпаньмента установлено значение «000».	При помощи кнопки «SETTING» увеличьте уровень громкости.	51
Выходной звуковой сигнал не изменяется при изменении давления на клавишу.	Выключена функция «Touch Response» [Чувствительность клавиш к силе нажатия].	Для включения этой функции используйте кнопку «SETTING».	50

Проявление неисправности	Возможная причина	Способ устранения	Подробности на странице
Не горит подсветка клавиш.	Инструмент ожидает нажатия правой клавиши на 1-м или 2-м этапе обучения.	1. Для продолжения 1-го или 2-го этапа обучения нажмите подсвеченную клавишу. 2. Для отмены 1-го или 2-го этапа обучения нажмите кнопку «PLAY/STOP»	30, 31 30, 31
Клавиши светятся, но никакой звук не воспроизводится.	Предупреждение о включенном питании напоминает вам о том, что питание инструмента, которым вы не пользуетесь, включено.	Нажмите любую кнопку или клавишу на клавиатуре, чтобы восстановить нормальный режим подачи гитания.	17
При исполнении совместно с другим MIDI-устройством, тональность или настройки не совпадают.	Для параметра транспонировки или тональности задана установка, отличная от «00».	Нажмите кнопку «SETTING» [Установка] до появления на дисплее соответствующих экранов настройки, и установите для обоих параметров значение «00».	50, 52
Не удается записать автоаккомпанемент или ритм.	В качестве дорожки записи выбрана не 1-я дорожка.	Кнопками выбора дорожек установите дорожку 1. (Дорожка 2 предназначена только для записи мелодии).	44
При воспроизведении MIDI-данных с компьютера исполняемые ноты не соответствуют появляющимся на указателе клавиатуры.	Задана неправильная установка параметра «SOUND RANGE SHIFT» [Сдвиг диапазона звучания].	Нажмите кнопку «SETTING» до появления на дисплее экрана «SOUND RANGE SHIFT», и задайте правильную установку параметра.	58
Когда подключен компьютер, при игре на инструменте воспроизводятся неестественные звуки.	Подключена функция «MIDI THRU» компьютера.	Отключите функцию «MIDI THRU» компьютера или отключите функцию «LOCAL CONTROL» музыкального инструмента.	56
Не удается записать аккорды аккомпанеента на компьютере.	Функция «ACCOMP MIDI OUT» отключена.	Включите функцию «ACCOMP MIDI OUT».	57
Статические помехи при подключении микрофона.	1. Использование микрофона другого типа (отличного от рекомендованного для данного инструмента). 2. Использование микрофона вблизи источника флуоресцентного освещения.	1. Используйте полностью экранированный металлический микрофон типа Sennauer. 2. Отодвиньте микрофон от источника статических помех.	34
Отсутствует звук при работе с микрофоном.	1. Установлен очень низкий уровень громкости микрофона. 2. Выключатель микрофона установлен в положение «OFF» [Выключено].	1. Увеличьте уровень громкости микрофона. 2. Установите выключатель микрофона в положение «ON» [Включено].	34

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Модель:	LK-55/LK-56
Клавиатура:	61 клавиша стандартного размера, 5 октав (с включением и выключением чувствительности клавиш к силе нажатия)
Система подсветки клавиш:	Систему подсветки клавиш можно включать и выключать (одновременно может гореть до 10 клавиш)
Тембры:	255 (118 тембров на панели + 128 тембров стандарта General MIDI + 9 тембров наборов ударных инструментов); с функциями наложения и разделения клавиатуры
Ритм. инструментальные тембры:	61
Полнофония:	Максимум 24 ноты (12 нот для отдельных музыкальных тембров)
Автоаккомпанемент Модели ритмов: Темп: Органы управления ритмами: Уровень громкости аккомпанеента:	<ul style="list-style-type: none"> - 120 - Регулируемый (216 шагов регулирования, Четвертная нота = от 40 до 255) - 3 метода аппикатур («CASIO CHORD», «FINGERING», «FULL RANGE CHORD» - «START/STOP» [Запуск/Остановка], «INTRO» [Вступление], «NORMAL/NORMAL FILL-IN» [Обычное исполнение/Вставка в обычную модель], «VARIATION/VARIATION FILL-IN» [Вариация/Вставка в модель вариации], «SYNCHRO/ENDING» [Синхронизация/Концовка] - От 0 до 127 (128 шагов регулировки)
3-этапное обучение: Воспроизведение: Режим оценки: Голосовые инструкции по использованию пальцев	<ul style="list-style-type: none"> - 3 урока (этапы 1, 2, 3) - Повторяющееся воспроизведение одной мелодии - Оценка игры на 1-м этапе обучения, оценка игры на 2-м этапе обучения, обучение исполнению отдельной музыкальной фразы - Включение/выключение
Банк встроенных мелодий, банк фортепьянных мелодий Количество мелодий: Органы управления:	<ul style="list-style-type: none"> - 100 (Банк встроенных мелодий: 50, банк фортепьянных произведений: 50) - «PLAY/STOP» [Воспроизведение/Остановка], «PAUSE» [Пауза], «FF» [Быстрый поиск в прямом направлении], «REW» [Быстрый поиск в обратном направлении], «LEFT/RIGHT» [Левая/Правая]
Индикация информации о музыке:	Тембр, автоаккомпанемент, порядковые номера и названия песен банка встроенных мелодий и банка фортепьянных произведений; нотный стем, динамические обозначения, темп, метроном, номер такта и доли такта, индикатор этапа обучения, название аккорда, аппикатура, нажатие педали, значок банка встроенных мелодий, значок банка фортепьянных произведений, значок пения одновременно с воспроизведением, голосовые инструкции по использованию пальцев, режим оценки
Режим пения одновременно с воспроизведением Число мелодий: Органы управления:	<ul style="list-style-type: none"> - Банк встроенных мелодий, под которые можно петь одновременно с воспроизведением: 50 мелодий - «PLAY/STOP», «KEY CONTROL» [Клавишное управление] (25 шагов, от -12 полутонов до +12 полутонов)
Метроном: Количество долей в такте:	<ul style="list-style-type: none"> Вкл./Выкл. От 1 до 6
Память встроенных мелодий Количество мелодий: Количество дорожек записи: Метод записи: Объем памяти:	<ul style="list-style-type: none"> - 2 - 2 - В реальном времени - Приблизительно 5100 нот (суммарная для двух мелодий)
MIDI:	16-канальный многотембровый прием данных, 1-й уровень сигнала стандарта GM
Другие функции Транспонирование клавиатуры: Настройка тональности:	<ul style="list-style-type: none"> - 25 шагов (от -12 полутонов до +12 полутонов) - 101 шаг (A4 = приблизительно 440 Гц ±50 сотых)
Соединительные разъемы Разъемы MIDI: «Assignable Jack» «Headphone/Output» Выходной импеданс: Выходное напряжение: Вход для микрофона:	<ul style="list-style-type: none"> - «IN» [Вход], «OUT» [Выход] - Стандартный разъем (сустейн, состэнуто, приглушение, включение/отключение ритма) - Стандартное стереогнездо - 100 Ом - Максимум 4,0 В (среднеквадр. значение) - Стандартное гнездо (с регулятором громкости микрофона) Выходной импеданс: 3 кОм Входная чувствительность: 10 мВ
Гнездо для подключения внешнего источника питания:	9 В постоянного напряжения

Система электропитания:	- Двоякая: от батарей и от адаптера переменного тока
Элементы питания:	- 6 батарей типоразмера AA
Срок службы батареек:	- Для щелочных батареек приблизительно 2,7 часа непрерывной работы
Адаптер переменного тока:	- AD-5
Автоматическое отключение питания:	- Отключение питания приблизительно через 6 минут после последнего нажатия любой клавиши. Срабатывает только при питании от батарей, может быть отключено.
Выходная мощность громкоговорителей:	2,5 Вт + 2,5 Вт
Потребляемая мощность:	9 В == 7,7 Вт
Габаритные размеры:	94,4 x 37,8 x 13,3 см
Вес:	Приблизительно 5,3 кг (без батарей)

Конструкция и технические характеристики подлежат изменению без специального уведомления.

УХОД ЗА МУЗЫКАЛЬНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ

Избегайте нагрева, высокой влажности и прямого солнечного света.

Предохраняйте ваш музыкальный инструмент от прямого солнечного света, не размещайте его рядом с кондиционером или в таком месте, где очень высокая температура.

Не устанавливайте музыкальный инструмент рядом с телевизором и или радиоприемником.

Музыкальный инструмент может вызывать видео- и аудиопомехи при приеме телевизионных передач и радиопрограмм. В этом случае отодвиньте инструмент на достаточное расстояние от телевизора или радиоприемника.

Не используйте для чистки инструмента политуру, растворитель и подобные им химикаты.

Производите чистку музыкального инструмента при помощи мягкой ткани, смоченной в слабом водном растворе нейтрального моющего средства. Смачивайте ткань в этом растворе и выжимайте ее почти насухо.

Не используйте инструмент при очень высоких и низких температурах

При очень высоких или низких температурах символы на жидкокристаллическом дисплее могут стать тусклыми и трудночитаемыми. Когда инструмент снова окажется в нормальных температурных условиях, должна восстановиться нормальная индикация на дисплее.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы, возможно, заметили полосы на поверхности корпуса музыкального инструмента. Они появились в результате литейного процесса, используемого для формирования пластмассового корпуса. Они не являются трещинами или разломами в пластмассе и не должны вызывать у вас беспокойства.