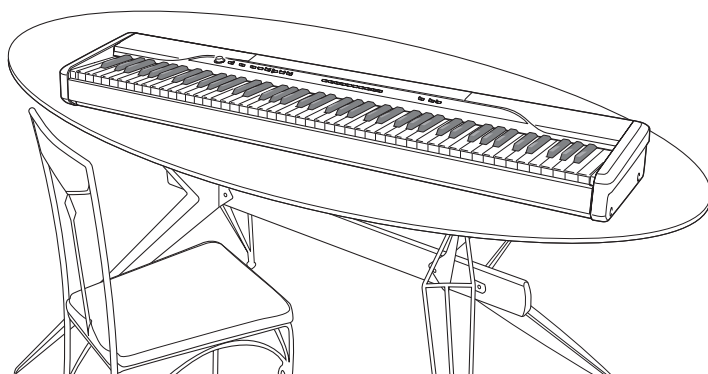


Privia

PX-110

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ


Сохраните данное руководство для обращения к нему за справочной информацией в будущем.



Меры предосторожности

Перед началом эксплуатации цифрового пианино обязательно прочтите раздел "Меры предосторожности".

ВАЖНЫЕ ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

- 1 Прочтите данное руководство.
 - 2 Сохраните данное руководство.
 - 3 Обращайте особое внимание на предупреждения.
 - 4 Следуйте всем указаниям.
 - 5 Не используйте данный аппарат вблизи воды.
 - 6 Очищайте аппарат только при помощи сухой ткани.
 - 7 Не закрывайте вентиляционные отверстия. Устанавливайте аппарат в соответствии с указаниями производителя.
 - 8 Не устанавливайте аппарат вблизи источников тепла, таких как радиаторы, тепловые регистры, печи, усилители и т.д.
 - 9 Не нарушайте конструкцию полярной вилки или вилки заземляющего типа. Полярная вилка имеет два ножевых контакта разной ширины. Вилка заземляющего типа имеет два ножевых контакта и заземляющий штырь. Широкий контакт или заземляющий штырь предназначены для обеспечения безопасности. Если вилка прилагаемого шнура питания не подходит к вашей розетке, обратитесь к электрику для замены устаревшей розетки.
 - 10 Прокладывайте шнур питания так, чтобы по нему не ходили и чтобы его не могли пережевать, особенно в местах рядом с вилкой, розеткой или в месте выхода из аппарата.
 - 11 Используйте только рекомендованные производителем приспособления/принадлежности.
 - 12 Используйте аппарат только с прилагаемыми к нему или рекомендованными производителем тележкой, подставкой, штативом, кронштейном или столом. При использовании тележки для перемещения аппарата будьте осторожны, так как в случае ее опрокидывания вы можете получить травму.
- 
- 13 Отсоединяйте данный аппарат во время грозы или в случае, если вы не собираетесь пользоваться им длительное время.
 - 14 Все работы по техническому обслуживанию должны выполняться квалифицированным сервисным персоналом. Техническое обслуживание необходимо в случае какого-либо повреждения аппарата, например при повреждении шнура питания или вилки, попадания внутрь аппарата жидкости или каких-либо предметов, воздействии на аппарат дождя или влаги, ненормальной работы аппарата или его падения.

Не допускайте попадания на аппарат воды и не ставьте на него предметы, наполненные водой, например вазы.

Если индикатор питания не горит, это не значит, что инструмент полностью отключен от электросети. Для того чтобы полностью отключить инструмент от электросети, необходимо отсоединить шнур питания от розетки. Поэтому инструмент следует размещать таким образом, чтобы обеспечивался удобный доступ к шнуру питания.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Данное устройство испытано и признано отвечающим требованиям к цифровым устройствам Класса В в соответствии с Частью 15 Правил Федеральной комиссии США по связи. Эти требования разработаны в целях обеспечения необходимой защиты от нежелательных электромагнитных помех в месте установки устройства. В данном устройстве применяются электрические сигналы радиочастотного диапазона, и при несоблюдении настоящих указаний по установке и эксплуатации могут создаваться нежелательные помехи для радиосвязи. Однако даже при соблюдении всех инструкций нет гарантии, что помехи не возникнут при установке данного устройства в каком-то конкретном месте. Если данное устройство создает серьезные помехи радио- или телевизионному приему, что определяется при включении и отключении данного устройства, пользователю рекомендуется попробовать устранить эти помехи одним из следующих способов:

- Переориентировать или переместить приемную антенну.
- Увеличить расстояние между данным устройством и приемником.
- Подключить данное устройство и приемник к разным электрическим розеткам.
- Проконсультироваться у представителя компании Casio или квалифицированного радио- или телевизионного механика.

Предупреждение Федеральной комиссии США по связи

Внесение изменений в конструкцию данного устройства может привести к лишению пользователя права на эксплуатацию устройства.

Внимание!

Прежде чем приступить к использованию данного изделия, ознакомьтесь со следующей информацией:

- Прежде чем приступить к использованию адаптера AD-12 (в комплект поставки не входит) для подачи питания на устройство, убедитесь в отсутствии в адаптере каких бы то ни было дефектов. Тщательно проверьте шнур питания на наличие обрывов, надсечек, оголенных проводов и других серьезных повреждений. Не позволяйте детям пользоваться серьезно поврежденным адаптером.
- Не допускайте к изделию детей младше 3 лет.
- Используйте только адаптер CASIO AD-12.
- Адаптер переменного тока — не игрушка!
- Перед тем как приступить к очистке изделия, отсоединяйте от него адаптер переменного тока.



Этот знак действует только в странах Европейского Союза.

Содержание

Общие указания..... 2

Крепление подставки для нот	2
О кнопке «FUNCTION» [Функция]	3
Клавиши ввода цифр и клавиши +/-	4
Воспроизведение всех мелодий библиотеки музыкальных произведений.....	4

Питание 4

Использование адаптера переменного тока	4
---	---

Соединения 5

Подсоединение наушников	5
Использование гнезда «PEDAL» [Педаль]	5

Игра с использованием различных тембров 6

Выбор и использование тембра	6
Регулировка яркости тембра.....	6
Наложение двух тембров.....	6
Присвоение разных тембров левой и правой сторонам клавиатуры	7
Использование тембровых эффектов	7
Использование педалей пианино	8
Использование встроенного метронома	9

Воспроизведение ритмов..... 10

Использование автоаккомпанемента	11
--	----

Обучение игре мелодий из библиотеки музыкальных произведений..... 14

Воспроизведение мелодии из библиотеки музыкальных произведений.....	14
Тренировка исполнения мелодии из библиотеки музыкальных произведений.....	15

Запись в память песен и воспроизведение из памяти песен..... 16

Запись игры на клавиатуре	17
Воспроизведение из памяти песен	18
Удаление данных из памяти песен	19

Настройка пианино 19

Регулировка громкости аккомпанемента и встроенных мелодий	20
Изменение чувствительности клавиш к силе нажатия	20
Изменение тональности пианино	21
Изменение высоты звучания пианино в соответствии с настройкой другого музыкального инструмента	21
Использование настроенной памяти цифрового пианино	21
Использование MIDI.....	21

Поиск и устранение неисправностей 23

Технические характеристики..... 24

Меры предосторожности 25

Размещение пианино	25
Уход за пианино	25
Литиевая батарея.....	25

Схема функций клавиш управления 26

Приложение A-1

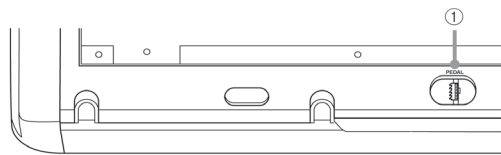
Перечень тембров	A-1
Перечень ритмов	A-1
Перечень встроенных музыкальных произведений.....	A-1
Таблица аппликатуры аккордов метода «FINGERED»	A-2

Технологическая карта MIDI

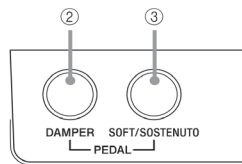
Названия компаний и изделий, использованные в этом руководстве, могут являться зарегистрированными торговыми марками других компаний.

Общие указания

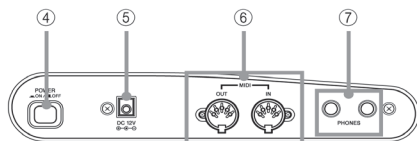
Днище



Задняя панель

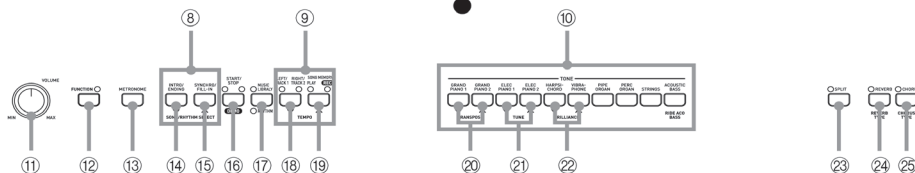
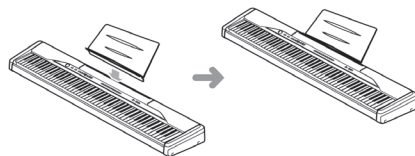


Левосторонняя панель



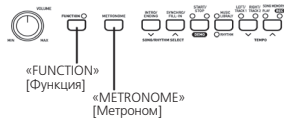
Крепление подставки для нот

Вставьте подставку для нот в прорезь в верхней части пианино, как показано на рисунке.



ПРИМЕЧАНИЕ

• В начале каждого раздела данного руководства приведен рисунок, изображающий клавиатуру пианино и органы управления, используемые для управления функциями инструмента, описанными в данном разделе.



- ① Соединитель «PEDAL» [Педадь]
- ② Гнездо «DAMPER PEDAL» [Демпферная педадь]
- ③ Гнездо «SOFT/SOSTENUTO PEDAL» [Педадь смягчения/состенуто]
- ④ Кнопка «POWER» [Питание]
- ⑤ Гнездо «DC 12V» [Источник питания постоянного тока напряжением 12 В]
- ⑥ Выходные (OUT)/входные (IN) разъемы MIDI
- ⑦ Гнездо «PHONES» [Наушники]
- ⑧ Кнопки «SONG/RHYTHM SELECT» [Выбор песни/ритма]
- ⑨ Кнопки «TEMPO» [Темп]
- ⑩ Кнопки «TONE» [Тембр]
- ⑪ Регулятор «VOLUME» [Громкость]
- ⑫ Кнопка «FUNCTION» [Функция]
- ⑬ Кнопка «METRONOME» [Метроном]
- ⑭ Кнопка «INTRO/ENDING» [Вступление/концовка]
- ⑮ Кнопка «SYNCHRO/FILL-IN» [Синхронизация/вставка]
- ⑯ Кнопка «START/STOP», «DEMO» [Запуск/остановка], [Демонстрационная мелодия]
- ⑰ Кнопка «MUSIC LIBRARY», «RHYTHM» [Музыкальная библиотека], [Ритм]
- ⑱ Кнопка «LEFT/TRACK 1», «RIGHT/TRACK 2» [Левая/дорожка 1], [Правая/дорожка 2]
- ⑲ Кнопка «SONG MEMORY» [Память песен]
- ⑳ Кнопка «TRANSPOSE» [Транспонирование]
- ㉑ Кнопки «TUNE» [Настройка]
- ㉒ Кнопка «BRILLIANCE» [Яркость]
- ㉓ Кнопка «SPLIT» [Разделение]
- ㉔ Кнопка «REVERB», «REVERB TYPE» [Реверберация], [Тип реверберации]
- ㉕ Кнопка «CHORUS», «CHORUS TYPE» [Хорус], [Тип хоруса]

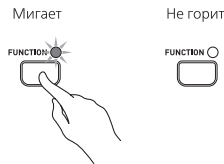
ПРИМЕЧАНИЕ

- Названия клавиш, кнопок и др. выделены в тексте этого руководства жирным шрифтом.

О кнопке «FUNCTION» [Функция]

Кнопка «FUNCTION» позволяет вам использовать множество различных функций. Ниже приведены общие сведения об использовании этой кнопки.

- При нажатии на кнопку «FUNCTION» индикаторная лампа над ней начинает мигать. При отпускании кнопки лампа гаснет.



- Кнопка «FUNCTION» всегда используется в комбинации с другой кнопкой или клавишей клавиатуры. Удерживая кнопку «FUNCTION» нажатой, нажимайте другую кнопку или клавишу клавиатуры.

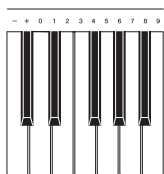
- Индикаторная лампа над кнопкой в течение нескольких секунд быстро мигает, сообщая вам о том, что выполнение настройки завершено.

Пример: «Регулировка яркости тембра» на стр. 6.

- Для получения подробной информации обо всех функциях клавиш клавиатуры, которые вы можете использовать при помощи кнопки «FUNCTION», см. раздел «Схема функций клавиш управления» на стр. 26.

Клавиши ввода цифр и клавиши +/-

- После того как вы нажмете кнопку «FUNCTION» и, удерживая ее нажатой, нажмете другую кнопку для активизации какой-либо функции, вы можете использовать определенные клавиши клавиатуры для ввода цифр или для увеличения (+) или уменьшения (-) значений параметра.
- Поскольку при этом клавиши клавиатуры функционируют как переключатели, при их нажатии соответствующие ноты не звучат.



См. пример в подразделе «Как отрегулировать темп» на стр. 10.

Воспроизведение всех мелодий из библиотеки музыкальных произведений

Выполните следующие действия для последовательного воспроизведения всех мелодий из библиотеки музыкальных произведений.

- 1 Удерживая нажатой кнопку «FUNCTION», нажмите кнопку «DEMO» [Демонстрационная мелодия].
 - При этом начнется последовательное воспроизведение мелодий из библиотеки музыкальных произведений.
 - При желании вы можете играть на клавиатуре одновременно с воспроизведением мелодий из библиотеки музыкальных произведений. Клавиатуре присваивается тембр, который предварительно установлен для воспроизводимой мелодии.
- 2 Еще раз нажмите кнопку «DEMO» для остановки воспроизведения мелодий из библиотеки музыкальных произведений.

Питание

Для подачи питания на данное цифровое пианино подключите его к стандартной розетке домашней электросети.

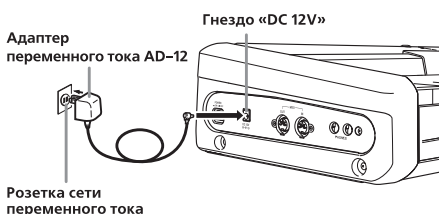
Если вы не пользуетесь музыкальным инструментом, обязательно выключайте его и отсоединяйте шнур питания от сетевой розетки.

Использование адаптера переменного тока

Используйте только рекомендованный для данного цифрового пианино адаптер переменного тока.

Рекомендованный адаптер переменного тока: AD-12

[Левосторонняя панель]



Во избежание повреждения шнура питания обратите внимание на приведенные ниже предостережения.

- **Во время использования**
 - Ни в коем случае не тяните за шнур с чрезмерной силой.
 - Ни в коем случае не тяните за шнур повторно, если он не извлекается.
 - Ни в коем случае не скручивайте шнур у основания вилки или соединителя.
 - При использовании шнур питания не должен быть сильно натянут.
- **При перемещении**
 - Перед перемещением инструмента не забудьте отсоединить адаптер переменного тока от розетки.
- **При хранении**
 - Смотайте и перевяжите шнур питания, но ни в коем случае не обматывайте его вокруг адаптера переменного тока.

ВНИМАНИЕ!

- Перед подключением или отключением адаптера переменного тока обязательно убедитесь в том, что музыкальный инструмент выключен.
- При работе адаптера переменного тока в течение длительного времени он может нагреваться. Это нормальное явление, не свидетельствующее о наличии какой-либо неисправности.

Соединения

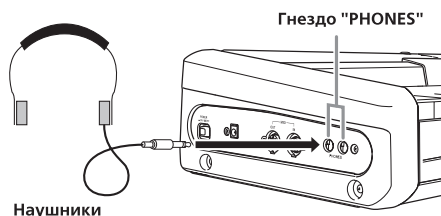
ВНИМАНИЕ!

- При подключении внешнего оборудования сначала установите регуляторы громкости цифрового пианино и внешнего оборудования на достаточно низкий уровень. После выполнения соединений установите желаемый уровень громкости.
- Для получения информации о правильном подключении внешнего оборудования обратитесь к прилагаемой к нему документации.

Подключение наушников

Подключите наушники (приобретаются отдельно) к гнезду «PHONES» цифрового пианино. При этом встроенные громкоговорители отключаются, поэтому вы можете играть даже глубокой ночью, не беспокоя окружающих. Во избежание повреждения слуха при использовании наушников не устанавливайте очень высокий уровень громкости.

[Левосторонняя панель]



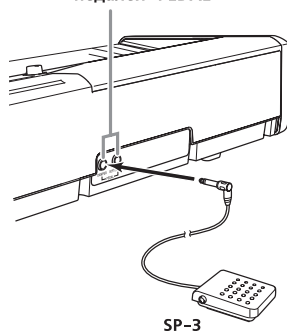
Использование гнезда «PEDAL» [Педаль]

В зависимости от типа операции, которую вы хотите выполнить, используя педаль (SP-3), подсоедините кабель педали к гнезду цифрового пианино «PEDAL DAMPER» [Демпферная педаль] или «PEDAL SOFT/SOSTENUTO» [Педаль смягчения/состэнутто]. Если вы хотите использовать оба гнезда одновременно, вам нужно приобрести еще одну педаль.

Для получения информации об использовании педали см. раздел «Использование педалей пианино» на стр. 8.

[Задняя панель]

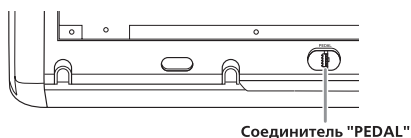
Гнезда для подключения педалей "PEDAL"



Соединитель «PEDAL»

Вы можете подсоединить приобретенную отдельно педаль (SP-30) к соединителю «PEDAL» и использовать ее для усиления выразительности игры, как на акустическом фортепиано.

[Днище]



Стандартные и дополнительные принадлежности

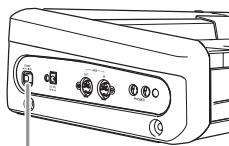
Используйте только рекомендованные для данного цифрового пианино принадлежности. Использование нерекондованного оборудования создает опасность возгорания, поражения электрическим током и получения травмы.

Игра с использованием различных тембров

Выбор и использование тембра

Данное пианино имеет 11 встроенных тембров.

- 1 Нажмите кнопку «POWER» [Питание].



Кнопка "POWER"

- 2 При помощи регулятора громкости «VOLUME» установите желаемый уровень громкости.
- 3 Нажмите кнопку «TONE», соответствующую тембру, который вы хотите выбрать.
 - При этом загорится индикаторная лампа над этой кнопкой.
- 4 Теперь вы можете играть на клавиатуре.

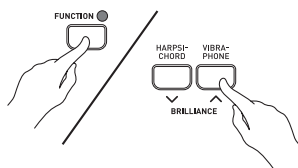
ПРИМЕЧАНИЕ

- Удерживая нажатой кнопку «FUNCTION», нажмите кнопку «ACOUSTIC BASS» [Акустический бас] для выбора тембра «RIDE ACO BASS» [Синкопированный акустический бас].
- При смене тембра DSP* автоматически переключается на первоначальную установку для нового выбранного тембра. При этом звучащие в данный момент ноты на короткое время прерываются. При возобновлении звучания нот DSP* будет переключен на первоначальную установку для нового выбранного тембра. (*См. стр. 8)

Регулировка яркости тембра

Вы можете отрегулировать четкость и резкость тембра в соответствии со своими предпочтениями.

- 1 Удерживая нажатой кнопку «FUNCTION», нажмите кнопки «BRILLIANCE» для регулировки яркости тембра.



- ☑ : производит более мягкий звук
- ☒ : производит более резкий звук

- Для восстановления первоначальной установки яркости тембра нажмите кнопку «FUNCTION» и, удерживая ее нажатой, одновременно нажмите обе кнопки «BRILLIANCE».

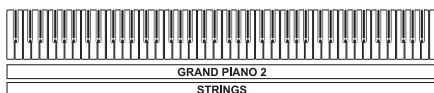
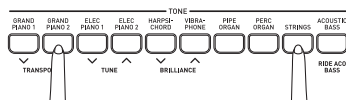
Наложение двух тембров

Выполните следующие действия для наложения двух тембров, которые будут звучать одновременно.

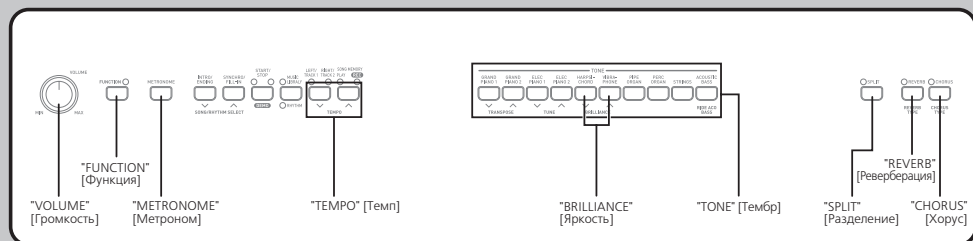
Из двух кнопок «TONE», нажимаемых для наложения двух тембров, расположенная слева включает основной тембр, а справа – наложенный тембр.

- 1 Одновременно нажмите две кнопки «TONE», соответствующие тембрам, которые вы хотите наложить.

Пример: Одновременно нажмите кнопки «GRAND PIANO 2» [Рояль 2] и «STRINGS» [Струнные].



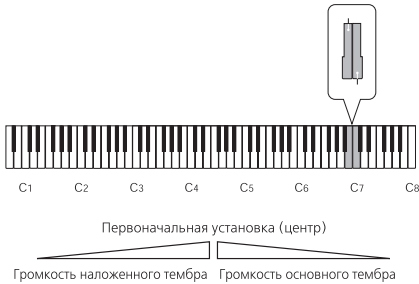
- Выбранные тембры будут звучать одновременно.



- 2 После завершения использования наложенных тембров нажмите одну из кнопок «**TONE**» для отмены наложения тембров.

Регулировка громкости наложенных тембров

- 1 Удерживая нажатой кнопку «**FUNCTION**», отрегулируйте уровень громкости наложенных тембров при помощи показанных ниже клавиш клавиатуры.



- Для восстановления первоначальной установки уровня громкости нажмите кнопку «**FUNCTION**» и, удерживая ее нажатой, одновременно нажмите указанные выше клавиши.

Присвоение разных тембров левой и правой сторонам клавиатуры

Вы можете присвоить клавишам левой и правой сторон клавиатуры разные тембры.



- 1 Нажмите кнопку «**TONE**», соответствующую тембру, который вы хотите выбрать для верхнего диапазона (правой стороны клавиатуры).

Пример: «**GRAND PIANO 2**» [Рояль 2]

- 2 Нажмите кнопку «**SPLIT**».
 - При этом загорится индикаторная лампа «**SPLIT**».

- 3 Нажмите кнопку «**TONE**», соответствующую тембру, который вы хотите выбрать для нижнего диапазона (левой стороны клавиатуры).

- Теперь клавиатура разделена на две части, которым присвоены разные тембры.

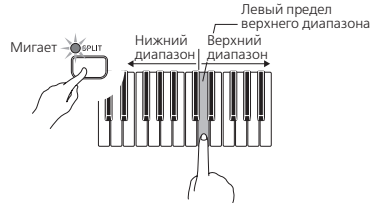
Пример: «**STRINGS**» [Струнные]

- 4 После завершения использования клавиатуры в режиме разделения нажмите кнопку «**SPLIT**» для отмены разделения.

- При этом индикаторная лампа «**SPLIT**» погаснет.

Задание точки разделения клавиатуры

- 1 Удерживая нажатой кнопку «**SPLIT**», нажмите клавишу клавиатуры, которая будет левым пределом верхнего диапазона (правой части клавиатуры).



ПРИМЕЧАНИЕ

- Установка точки разделения тембров также применяется к разделению клавиатуры на регистр аккомпанемента (стр. 12, 13) и регистр мелодии. Перемещение точки разделения тембров также влияет на размер регистров аккомпанемента и мелодии.

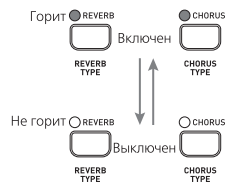
Использование тембровых эффектов

Реверберация: заставляет звуки резонировать
Хорус: добавляет звучанию широту

Включение и выключение эффектов

- 1 При каждом нажатии кнопки «**REVERB**» [Реверберация] или «**CHORUS**» [Хорус] происходит циклическое переключение между установками эффектов, как показано ниже.

- Вы можете узнать текущую установку эффектов реверберации/хоруса, посмотрев на индикаторные лампы «**REVERB**» и «**CHORUS**».

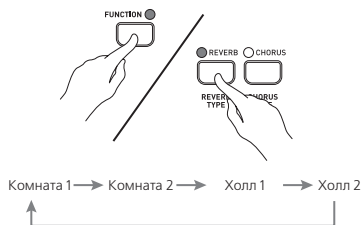


Смена типа эффекта

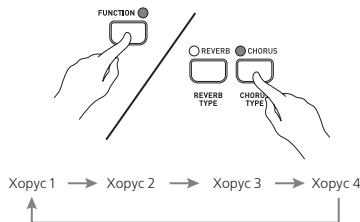
Имеется четыре типа эффекта реверберации и четыре типа эффекта хоруса.

- 1 Включите эффект, тип которого вы хотите изменить.
- 2 Удерживая нажатой кнопку «FUNCTION», нажмите кнопку «REVERB» или кнопку «CHORUS» для переключения между типами эффектов, как показано ниже.

[Реверберация]



[Хорус]



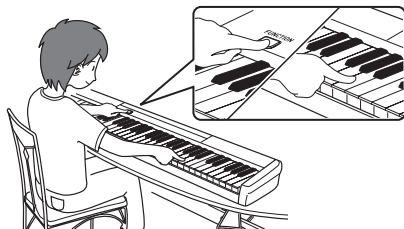
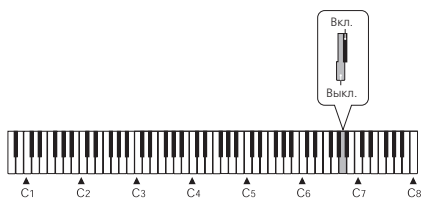
О цифровом процессоре сигналов (DSP)

DSP дает вам возможность создавать сложные цифровые акустические эффекты.

DSP назначается на каждый тембр при включении питания цифрового пианино.

Включение и выключение DSP

- 1 Удерживая нажатой кнопку «FUNCTION», нажмите одну из указанных ниже клавиш клавиатуры для включения или выключения DSP.



ПРИМЕЧАНИЕ

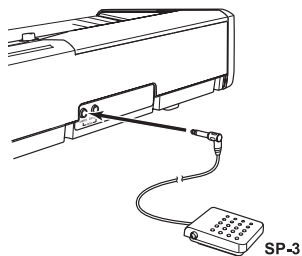
- В соответствии с первоначальными установками DSP включен для основного тембра, а для наложенного и дополнительного — выключен. DSP может применяться только к одной партии, как показано ниже.

	Основной тембр	Наложный тембр	Дополнит. тембр
Первоначальная установка	Вкл.	Выкл.	Выкл.
DSP наложенного тембра включен	Выкл.	Вкл.	Выкл.
DSP дополнительного тембра включен	Выкл.	Выкл.	Вкл.

- Вы можете включить или выключить хорус для каждой партии основного тембра, наложенного тембра и дополнительного тембра.
- Невозможно включить или выключить реверберацию для каждой партии основного тембра, наложенного тембра и дополнительного тембра.

Использование педалей пианино

Данное цифровое пианино оснащено двумя pedalными гнездами, одним для демпферной педали и одним для педали смягчения/состенуто.



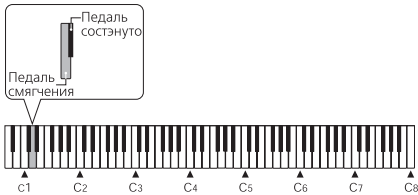
Функции педали

- **Демпферная педаль**
Нажатие этой педали вызывает реверберацию ноты и увеличивает продолжительность ее звучания. При использовании тембров «GRAND PIANO» 1 или 2 нажатие педали вызывает реверберацию нот так же, как аналогичная педаль акустического рояля.
- **Педаль смягчения**
Нажатие этой педали во время игры глушит звучание нот и несколько уменьшает их громкость.
- **Педаль состенуто**
Эта педаль продлевает звучание только тех нот, которые были исполнены при нажатой педали.

Выбор функции педали

Педаль, подключенная к гнезду «PEDAL» пианино, может функционировать как педаль смягчения или как педаль сустэнту. При включении пианино для педали автоматически выбирается функция педали смягчения. Для выбора функции педали смягчения или педали сустэнту выполните следующие действия.

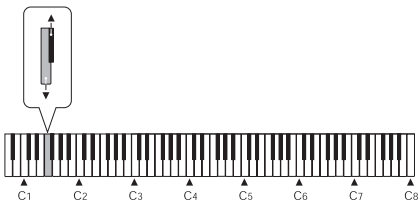
- 1 Удерживая нажатой кнопку **«FUNCTION»**, выберите функцию педали смягчения или сустэнту при помощи показанных ниже клавиш клавиатуры.



Регулировка эффекта, применяемого при нажатии демпферной педали наполовину (только при использовании приобретаемой отдельно педали SP-30)

Вы можете задать степень эффекта глушения, применяемого при нажатии демпферной педали наполовину. Диапазон установок составляет от 0 (нет эффекта) до 42 (эффект такой же, как при полном нажатии).

- 1 Удерживая нажатой кнопку **«FUNCTION»**, нажмите одну из указанных ниже клавиш клавиатуры для задания желаемой установки.



- ▼ : уменьшает эффект
- ▲ : увеличивает эффект

- Для восстановления первоначальной установки нажмите кнопку **«FUNCTION»** и, удерживая ее нажатой, одновременно нажмите обе указанные клавиши.

Использование встроенного метронома

Вы можете использовать метроном для того, чтобы вам было легче сохранять правильный ритм и темп.

ПРИМЕЧАНИЕ

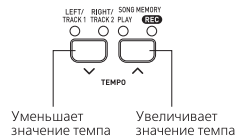
- Если вы хотите использовать функции наложения тембров и разделения клавиатуры в сочетании с метрономом, сначала нажмите кнопку **«RHYTHM»**, чтобы включить индикаторную лампу над ней.

- 1 Нажмите кнопку **«METRONOME»**.
 - Метроном начнет звучать.
- 2 Удерживая нажатой кнопку **«FUNCTION»**, используйте указанные ниже клавиши клавиатуры для задания количества долей в такте.



- Можно установить количество долей в такте от 2 до 6. Если установлено значение «0», колокольчик (указывающий на первую долю такта) не звучит. При этом все доли такта обозначаются звуком щелчка. Эта установка позволяет вам практиковать игру в ровном ритме, не обращая внимания на количество долей в такте.

- 3 Удерживая нажатой кнопку **«FUNCTION»**, нажмите кнопку **«TEMPO»** [▼] или [▲] для изменения темпа (скорости) метронома.

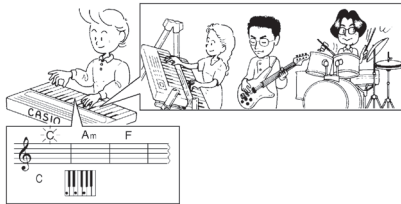


- Вы также может использовать клавиши клавиатуры для изменения темпа (см. стр. 10).

- 4 Еще раз нажмите кнопку **«METRONOME»** для включения метронома.

Использование автоаккомпанемента

При активизации функции автоаккомпанемента клавиатура автоматически исполняет ритм, а также басовую и аккордовую партии в соответствии с выбираемыми вами аккордами с использованием упрощенных аппликатур или с исполняемыми вами аккордами. Автоаккомпанемент создает впечатление, что вместе с вами играет целая аккомпанирующая группа.



ПРИМЕЧАНИЕ

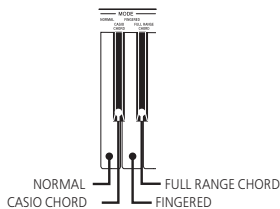
- Ритмы с 10 по 19 состоят только из аккордового аккомпанемента, без звуков ударных инструментов. Эти ритмы звучат только при выборе режимов аккомпанемента «CASIO CHORD», «FINGERED» или «FULL RANGE CHORD». Если вы хотите использовать такой ритм, выберите режим «CASIO CHORD», «FINGERED» или «FULL RANGE CHORD», прежде чем исполнять аккорды.

Игра с использованием автоаккомпанемента

ПОДГОТОВКА

- Выберите ритм, который вы хотите использовать, и отрегулируйте темп.

- Выберите один из трех методов исполнения аккордов.



- В данном примере используется режим «CASIO CHORD».
- Информация об использовании методов исполнения аккордов представлена на стр. 12.

- Нажмите кнопку «**SYNCHRO/FILL-IN**».

- Это действие настраивает пианино таким образом, что при нажатии любых клавиш в регистре аккомпанемента ритмический и аккордовый аккомпанемент включается автоматически.

- Нажмите кнопку «**INTRO/ENDING**».

- Это действие настраивает пианино таким образом, что аккомпанемент начинается с вступления.



- Используйте аппликатуру режима «CASIO CHORD» для исполнения первого аккорда в регистре аккомпанемента.

- При этом начнется воспроизведение вступления для выбранного ритма, после завершения которого будет воспроизводиться ритм и аккордовая партия автоаккомпанемента.

- Используйте аппликатуры «CASIO CHORD» для исполнения других аккордов.

- См. подраздел «Как исполнять аккорды» на стр. 12 для получения информации об аппликатурах аккордов в различных режимах исполнения аккордов.
- Вы можете вставить модель вставки во время воспроизведения автоаккомпанемента, нажав кнопку «SYNCHRO/FILL-IN». Вставка позволяет изменить настроение модели автоаккомпанемента.

- Для остановки воспроизведения автоаккомпанемента нажмите кнопку «**INTRO/ENDING**».

- При этом начнется воспроизведения концовки для выбранного ритма, после завершения которой автоаккомпанемент остановится.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы можете включать или выключать воспроизведение автоаккомпанемента без вступления или концовки, нажимая кнопку «START/STOP» в пунктах 3 и 6.
- Вы можете отрегулировать громкость автоаккомпанемента. Для получения более подробной информации см. раздел «Регулировка громкости аккомпанемента и встроенных мелодий» на стр. 20.

Как исполнять аккорды

Аппликатура аккордов зависит от выбранного режима исполнения аккордов.

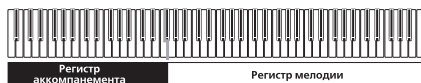
■ Обычное исполнение

В этом режиме автоаккомпанемент отсутствует, поэтому все клавиши клавиатуры используются для исполнения аккордов в стандартной аппликатуре и нот мелодии.

■ CASIO CHORD

Этот способ исполнения аккордов дает возможность любому человеку, независимо от музыкального образования и опыта, легко исполнять аккорды на клавиатуре этого музыкального инструмента. Ниже показаны «регистр аккомпанемента» и «регистр мелодии» режима «CASIO CHORD» и объясняется, как исполнять аккорды в режиме «CASIO CHORD».

Регистр аккомпанемента и регистр мелодии режима «CASIO CHORD»



ВНИМАНИЕ

- Регистр аккомпанемента может использоваться только для исполнения аккордов. Если вы попытаетесь исполнить на нем отдельные ноты мелодии, звуки издаваться не будут.
- Точка разделения (стр. 7) — это точка, разделяющая область автоаккомпанемента и область мелодии клавиатуры. Вы можете изменить местоположение точки разделения и изменить таким образом размеры областей клавиатуры.

Типы аккордов

Аккомпанемент в режиме «CASIO CHORD» позволяет исполнять четыре типа аккордов, используя минимальное количество клавиш.

Тип аккордов	Пример
Мажорные аккорды Для исполнения требуется нажать одну клавишу. Имейте в виду, что при исполнении аккорда на регистре аккомпанемента не меняется октава, независимо от клавиши, нажатой для его исполнения.	Аккорд До-Мажор (C) <p>The diagram shows a piano keyboard with the C major chord (C-E-G) highlighted in the accompaniment register. The notes are labeled C, E, G, and F.</p>
Минорные аккорды (m) Для исполнения минорного аккорда нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любую другую клавишу на регистре аккомпанемента, расположенную справа от клавиши мажорного аккорда.	Аккорд До-Минор (Cm) <p>The diagram shows a piano keyboard with the C major chord (C-E-G) highlighted in the accompaniment register. A second note, F, is highlighted in the same register, representing the C minor chord (C-Eb-G).</p>
Септаккорды (7) Для исполнения септаккорда нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любые две клавиши на регистре аккомпанемента, расположенные справа от клавиши мажорного аккорда.	Септаккорд До (C7) <p>The diagram shows a piano keyboard with the C major chord (C-E-G) highlighted in the accompaniment register. Two additional notes, F and Bb, are highlighted in the same register, representing the C7 chord (C-E-G-F-Bb).</p>
Минорные септаккорды (m7) Для исполнения минорного септаккорда нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любые три клавиши на регистре аккомпанемента, расположенные справа от клавиши мажорного аккорда.	Септаккорд До-Минор (Cm7) <p>The diagram shows a piano keyboard with the C major chord (C-E-G) highlighted in the accompaniment register. Three additional notes, F, Bb, and Eb, are highlighted in the same register, representing the Cm7 chord (C-Eb-G-F-Bb).</p>

ПРИМЕЧАНИЕ

- При исполнении минорных аккордов и септаккордов не имеет значения, нажимаете ли вы черные или белые клавиши справа от клавиши мажорного аккорда.

■ FINGERED

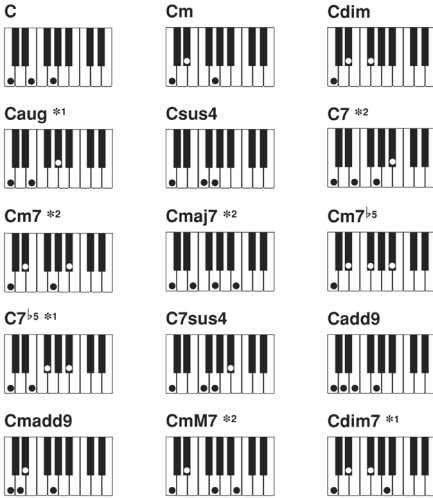
В этом режиме вы задаете аккорды, исполняя их на регистре аккомпанемента так же, как на обычном фортепиано. Для задания аккорда До-Мажор вам нужно сыграть C-E-G [До-Ми-Соль].

Регистр аккомпанемента и регистр мелодии режима «FINGERED»



ВНИМАНИЕ

- Регистр аккомпанемента может использоваться только для исполнения аккордов. Если вы попытаетесь исполнить на нем отдельные ноты мелодии, звуки издаваться не будут.
- Точка разделения (стр. 7) – это точка, разделяющая область автоаккомпанемента и область мелодии клавиатуры. Вы можете изменить местоположение точки разделения и изменить таким образом размеры областей клавиатуры.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Подробные сведения по исполнению аккордов с другими тониками смотрите в «Таблица аппликатуры аккордов метода «FINGERED» на стр. А-2.

*1: Обращенные аппликатуры использовать нельзя. Самая низкая нота является тоникой.

*2: Тот же самый аккорд может быть исполнен без нажатия 5-й клавиши G [Соль].

ПРИМЕЧАНИЕ

- За исключением аккордов, указанных выше в примечании¹, обращенные аппликатуры (т.е. исполнение «E-G-C» [Ми-Соль-До] или «G-C-E» [Соль-До-Ми] вместо «C-E-G» [До-Ми-Соль]) будут создавать те же самые аккорды, что и стандартная аппликатура.
- Кроме исключений, указанных выше в примечании *2, должны быть нажаты клавиши всех нот, составляющих аккорд. Если не будет нажата хотя бы одна клавиша, нужный вам аккорд не будет исполнен.

■ Режим «FULL RANGE CHORD»

Этот способ аккомпанемента делает возможным исполнение 38 типов аккордов: 15 типов, доступных в режиме «FINGERED», плюс 23 дополнительных типа. Музыкальный инструмент интерпретирует нажатие трех или более клавиш, которое соответствует одной из моделей, предусмотренных методом «FULL RANGE CHORD», как определенный аккорд. Нажатие любой другой комбинации клавиш, не совпадающей ни с одной из моделей метода «FULL RANGE CHORD», интерпретируется как исполнение мелодии. В связи с этим нет необходимости в отдельном регистре аккомпанемента, и вся клавиатура от края до края может быть использована как для исполнения мелодии, так и аккордов.

Регистр аккомпанемента и регистр мелодии режима «FULL RANGE CHORD»

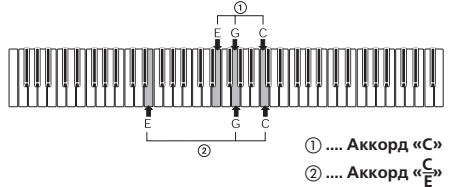


Аккорды, распознаваемые данным музыкальным инструментом

В нижеследующей таблице приведены модели, распознаваемые инструментом как аккорды в режиме «FULL RANGE CHORD».

Типы аккордов	Количество аккордов
Доступные в режиме «FINGERED»	15 моделей аккордов, приведенные в разделе «FINGERED» на стр. 12.
Стандартные аппликатуры	23 стандартных аппликатуры аккордов. Ниже приводятся примеры 23 аккордов с тоникой C (До). $C_6 \bullet C_m6 \bullet C_{69}$ $\frac{D^b}{C} \cdot \frac{D}{C} \cdot \frac{E}{C} \cdot \frac{F}{C} \cdot \frac{G}{C} \cdot \frac{A^b}{C} \cdot \frac{B^b}{C}$ $\frac{B}{C} \cdot \frac{D^{\flat m}}{C} \cdot \frac{Dm}{C} \cdot \frac{Fm}{C} \cdot \frac{Gm}{C} \cdot \frac{Am}{C} \cdot \frac{B^{\flat m}}{C}$ $\frac{Ddim}{C} \cdot \frac{A^{\flat 7}}{C} \cdot \frac{F_7}{C} \cdot \frac{Fm7}{C} \cdot \frac{Gm7}{C} \cdot \frac{A^{\flat add9}}{C}$

Пример: Исполнение аккордов До-Мажор и $\frac{C}{E}$.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Если расстояние между самой низкой нотой аккорда и следующей за ней нотой аккорда составляет более шести полутонов, самая низкая нота становится так называемой «басовой нотой».

Тренировка исполнения мелодии из библиотеки музыкальных произведений

Вы можете выключить партию левой или правой руки мелодии из библиотеки музыкальных произведений и играть эту партию самостоятельно вместе с воспроизведением оставшейся партии.

ПОДГОТОВКА

- Выберите мелодию, которую вы хотите исполнять, и отрегулируйте темп. (См. подраздел «Как отрегулировать темпа» на стр. 10).
- Максимальная установка темпа для каждой мелодии в два раза превышает установку по умолчанию.
- В некоторых мелодиях темп меняется с целью создания определенных музыкальных эффектов.

- 1 Используйте кнопку **«LEFT/TRACK 1 RIGHT/TRACK 2»** для включения/выключения партий.
 - Индикаторные лампы над кнопкой указывают текущий статус партий (вкл./выкл.).
- 2 Нажмите кнопку **«START/STOP»**.
 - Начнется воспроизведение мелодии без партии, выбранной в пункте 1.
- 3 Играйте недостающую партию на клавиатуре инструмента.
- 4 Еще раз нажмите кнопку **«START/STOP»** для остановки воспроизведения мелодии.

Запись в память песен и воспроизведение из памяти песен

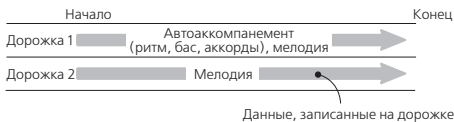
Вы можете сохранить исполняемые вами ноты в памяти песен для последующего воспроизведения.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При записи в память песен нельзя использовать функции наложения тембров и разделения клавиатуры.
- Установка количества долей в такте для метронома автоматически меняется на 0 при включении режима памяти песен. Эта установка не может быть изменена.

Дорожки

Этот музыкальный инструмент записывает в память и воспроизводит ноты, как обыкновенный магнитофон. Для записи используются две дорожки, на каждую из которых можно выполнять запись отдельно. Кроме нот, каждой дорожке может быть присвоен свой тембр. Во время воспроизведения можно регулировать темп, тем самым изменяя скорость воспроизведения.



Объем памяти песен

- Вы можете сохранить в памяти песен до 10000 нот (дорожка 1 + дорожка 2).
- Запись автоматически остановится, если количество нот в памяти песен превысит максимальное значение. При этом индикаторная лампа «REC» [Запись] погаснет.

Другие данные памяти песен

В память песен записывается следующая информация: исполняемые на клавиатуре ноты, выбранный тембр, установка темпа (только для дорожки 1), педальные операции, установки эффектов реверберации и хора, включение/выключение DSP, установка яркости тембра, установка громкости аккомпанемента, ритм (только для дорожки 1), режим исполнения аккордов (только для дорожки 1), вступление/вставка/концовка (только для дорожки 1).

Хранение записанных данных

Данное цифровое пианино оснащено литевой батареей, поддерживающей питание устройства для сохранения содержимого памяти даже при отключении питания.* Срок службы литевой батареи составляет пять лет с даты изготовления цифрового пианино. Один раз в пять лет необходимо обращаться в сервис-центр компании CASIO для замены литевой батареи.

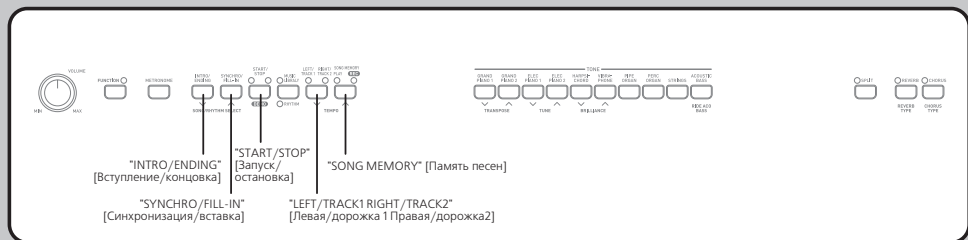
* Ни в коем случае не выключайте питание пианино во время записи.

ВНИМАНИЕ!

- Если данные, записанные на одной дорожке, занимают весь доступный объем памяти песен, вы не сможете осуществить запись на вторую дорожку.
- При записи новых данных на дорожку ранее записанные на эту дорожку данные автоматически стираются.
- При выключении питания инструмента во время выполнения записи все записанные на текущий момент данные стираются.
- Компания CASIO не несет ответственности за любые убытки, понесенные Вами или любой третьей стороной, возникшие в результате потери данных, вызванной неисправностью или ремонтом данного цифрового пианино, или при замене батареи.

Функционирование кнопки «SONG MEMORY» [Память песен]

При каждом нажатии кнопки «SONG MEMORY» происходит циклическое переключение функций, как показано ниже.

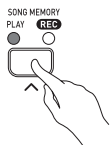


Запись игры на клавиатуре

Вы можете осуществлять запись на любую дорожку с использованием или без использования воспроизведения другой дорожки.

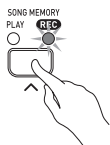
Запись на одну дорожку без воспроизведения другой

- 1 Нажмите кнопку **«SONG MEMORY»**, чтобы загорелась индикаторная лампа «PLAY» [Воспроизведение].



- Выберите тембр и эффекты, которые вы хотите использовать при записи, и задайте установки темпа и количества долей в такте.

- 2 Нажмите кнопку **«SONG MEMORY»**, чтобы начала мигать индикаторная лампа «REC» [Запись].



- При этом также начнет мигать индикаторная лампа «LEFT/TRACK 1». Это означает, что пианино находится в режиме ожидания записи на дорожку 1.



ПРИМЕЧАНИЕ

• Если вы хотите осуществить запись на дорожку 2, нажмите на данном этапе кнопку **«LEFT/TRACK 1 RIGHT/TRACK 2»**. В этом случае начнет мигать индикаторная лампа **«RIGHT/TRACK 2»**, указывая на то, что пианино находится в режиме ожидания записи на дорожку 2.

- Если вы хотите использовать метроном во время записи, нажмите кнопку **«METRONOME»** для его включения.
- Если вы хотите использовать ритм и/или автоаккомпанемент во время записи (только на дорожку 1), выберите ритм и режим исполнения аккордов.

- 3 Начните играть на клавиатуре.
 - Запись начнется автоматически.
 - Имеется несколько различных способов включения записи. См. приведенный ниже подраздел «Начало записи» для получения более подробной информации.
- 4 Нажмите кнопку **«START/STOP»** для остановки записи.
 - Если вы используете ритм, вы можете остановить запись, предварительно вставив концевку нажатием кнопки **«INTRO/ENDING»**.
 - При остановке записи индикаторная лампа «REC» погаснет, а индикаторная лампа над кнопкой дорожки, на которую производилась запись, загорится.
 - Для воспроизведения только что записанной дорожки еще раз нажмите кнопку **«START/STOP»**.
- 5 После завершения записи и воспроизведения нажмите кнопку **«SONG MEMORY»**, чтобы выключить индикаторную лампу «PLAY».

Начало записи

Вы можете начать запись, выполнив одно из следующих действий в пункте 2 описанной выше процедуры.

■ При записи на дорожку 1 с ритмом или автоаккомпанементом

- Нажмите кнопку **«START/STOP»** для начала записи.
- Нажмите кнопку **«SYNCHRO/FILL-IN»** для перевода пианино в режим ожидания синхронного старта. Запись начнется, когда вы исполните аккорд на регистре аккомпанемента клавиатуры.
- Нажмите кнопку **«INTRO/ENDING»** для перевода пианино в режим ожидания синхронного старта. Когда вы исполните аккорд на регистре аккомпанемента клавиатуры, начнется запись и будет воспроизведено вступление.

■ При записи на дорожку 1 без ритма или автоаккомпанемента

- Запись включится, когда вы начнете играть на клавиатуре.

■ При записи на дорожку 2

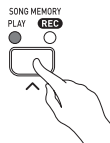
- Для включения записи нажмите кнопку **«START/STOP»** или начните играть на клавиатуре.

Запись на одну дорожку при воспроизведении другой

После завершения записи вы можете воспроизводить дорожки 1 и 2 одновременно.

Пример: Запись на дорожку 2 при воспроизведении содержимого дорожки 1

- 1 Нажмите кнопку **«SONG MEMORY»**, чтобы загорелась индикаторная лампа «PLAY».



- Выберите тембр и эффекты, которые вы хотите использовать при записи.

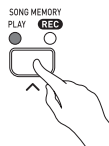
- 2 Нажмите кнопку **«LEFT/TRACK 1 RIGHT/TRACK 2»**, чтобы загорелась индикаторная лампа «LEFT/TRACK 1».



- 3 Еще раз нажмите кнопку **«SONG MEMORY»**.
 - Начнет мигать индикаторная лампа «LEFT/TRACK 1». Нажмите кнопку «LEFT/TRACK 1 RIGHT/TRACK 2», чтобы начала мигать индикаторная лампа «RIGHT/TRACK 2», указывающая, что пианино находится в режиме ожидания записи на дорожку 2.
- 4 Нажмите кнопку **«START/STOP»** или начните играть на клавиатуре, чтобы одновременно включить воспроизведение дорожки 1 и запись на дорожку 2.
- 5 Нажмите кнопку **«START/STOP»** для остановки записи.

Воспроизведение из памяти песен

- 1 Нажмите кнопку **«SONG MEMORY»**, чтобы загорелась индикаторная лампа «PLAY».



- 2 При помощи кнопки **«LEFT/TRACK 1 RIGHT/TRACK 2»** выберите дорожку, которую вы хотите воспроизвести.

- Индикаторная лампа над кнопкой указывает текущую выбранную дорожку.
- Для воспроизведения дорожки 1 должна гореть индикаторная лампа «LEFT/TRACK 1».
- Для воспроизведения дорожки 2 должна гореть индикаторная лампа «RIGHT/TRACK 2».
- Для воспроизведения дорожек 1 и 2 должны гореть обе индикаторные лампы.

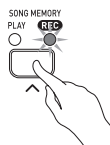
- 3 Нажмите кнопку **«START/STOP»**.
 - Начнется воспроизведение выбранной дорожки.
 - Вы можете изменить установку темпа во время воспроизведения дорожки.
 - Вы можете включать и выключать метроном во время воспроизведения дорожки, нажимая кнопку «METRONOME».
 - Изменить тембр во время воспроизведения невозможно.
 - Еще раз нажмите кнопку «START/STOP», чтобы выключить воспроизведение.

Удаление данных из памяти песен

ВНИМАНИЕ!

- Описанная ниже процедура позволяет удалить все данные, записанные на выбранной дорожке. Учтите, что операцию удаления невозможно отменить. Перед выполнением нижеописанных действий убедитесь, что вам действительно нужны записанные данные.

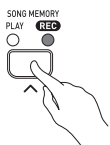
- 1 Нажмите кнопку **«SONG MEMORY»**, чтобы загорелась индикаторная лампа **«REC»**.



- 2 При помощи кнопки **«LEFT/TRACK 1 RIGHT/TRACK 2»** выберите дорожку, которую вы хотите удалить.

- Индикаторная лампа над кнопкой указывает текущую выбранную дорожку.
- Для удаления дорожки 1 должна мигать индикаторная лампа **«LEFT/TRACK 1»**.
- Для удаления дорожки 2 должна мигать индикаторная лампа **«RIGHT/TRACK 2»**.

- 3 Удерживайте кнопку **«SONG MEMORY»** нажатой до тех пор, пока индикаторная лампа **«REC»** не перестанет мигать и не начнет гореть постоянно.



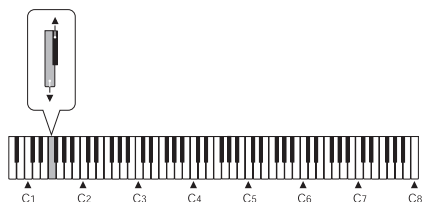
- 4 Нажмите кнопку **«LEFT/TRACK 1 RIGHT/TRACK 2»**.
 - Содержимое дорожки удаляется.

Настройка пианино

Регулировка громкости аккомпанемента и встроенных мелодий

Выполните следующие действия для изменения уровня громкости ритмического и аккордового аккомпанемента или встроенной мелодии.

- 1 Удерживая нажатой кнопку **«FUNCTION»**, при помощи указанных ниже клавиш клавиатуры увеличьте (▲) или уменьшите (▼) уровень громкости аккомпанемента или встроенной мелодии.



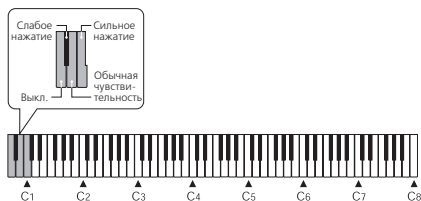
▲: Увеличение уровня громкости аккомпанемента или встроенной мелодии

▼: Уменьшение уровня громкости аккомпанемента или встроенной мелодии

Изменение чувствительности клавиш к силе нажатия

Эта настройка изменяет чувствительность клавиш пианино к силе нажатия.

- 1 Удерживая нажатой кнопку **«FUNCTION»**, нажмите на одну из указанных ниже клавиш клавиатуры.

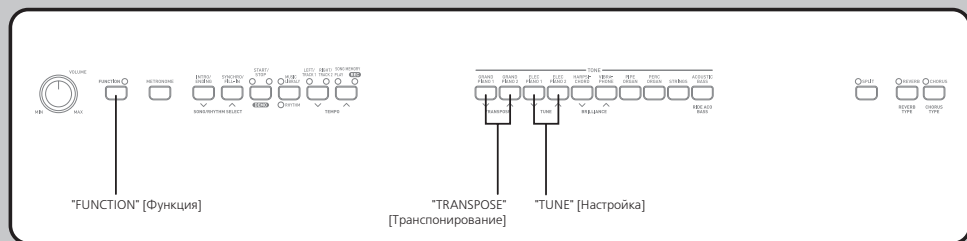


Выключена

Слабое нажатие (Даже при относительно слабом нажатии производится сильный звук.)

Обычная чувствительность

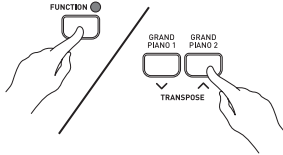
Сильное нажатие (Даже при относительно сильном нажатии производится обычный звук.)



Изменение тональности пианино

Используйте эту настройку для повышения или понижения общей тональности пианино с шагом в полутон.

- 1 Удерживая нажатой кнопку «FUNCTION», нажмите кнопку «TRANPOSE» для повышения или понижения общей тональности клавиатуры.



⤴ : Повышение
⤵ : Понижение

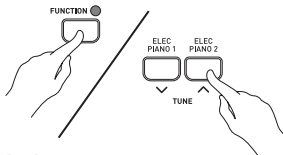
ПРИМЕЧАНИЕ

- Для восстановления тональности С нажмите кнопку «FUNCTION» и, удерживая ее нажатой, одновременно нажмите обе кнопки «TRANPOSE» [⤵] и [⤴].
- После использования функции транспонирования для повышения тональности клавиатуры верхние ноты некоторых тембров могут звучать некорректно.

Изменение высоты звучания пианино в соответствии с настройкой другого музыкального инструмента

Используйте эту настройку для повышения или понижения общей высоты звучания пианино. Диапазон настройки составляет от минус до плюс 50 сотых (100 сотых = 1 полутон) по сравнению со стандартной высотой A4 = 440,0 Гц.

- 1 Удерживая нажатой кнопку «FUNCTION», нажмите кнопку «TUNE» для повышения или понижения общей высоты звучания пианино.



⤴ : Повышение
⤵ : Понижение

* Каждое нажатие клавиши изменяет текущую установку приблизительно на 1 сотую (1/100 полутона).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если, удерживая нажатой кнопку «FUNCTION», одновременно нажать кнопки «TUNE» [⤵] и [⤴], то пианино вернется к стандартной настройке A4 = 440,0 Гц.

Использование настроечной памяти цифрового пианино

Когда настроечная память включена, цифровое пианино запомнит свои настройки*, и они будут сохранены при выключении питания. Если настроечная память выключена, настройки будут удалены при выключении питания пианино.

■ Выключение питания в режиме музыкальной библиотеки

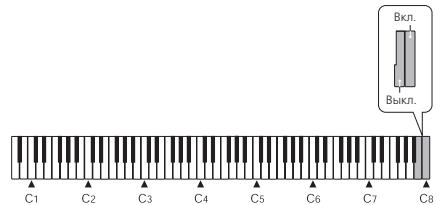
При следующем включении питания цифрового пианино следующие установки будут настроены в соответствии с настроечной памятью.

Мелодия, чувствительность клавиш к силе нажатия, тип педали, установка демпферной педали, количество долей в такте для метронома, баланс громкости наложенного тембра, точка разделения, канал передачи

■ Выключение питания в режиме выбора ритма

При следующем включении питания цифрового пианино и входе в режим выбора ритма установка локального управления (см. приведенные ниже раздел «Использование MIDI») задается в соответствии с настроечной памятью

- 1 Удерживая нажатой кнопку «FUNCTION», нажмите одну из указанных ниже клавиш для включения или выключения настроечной памяти.



Использование MIDI

Что такое MIDI?

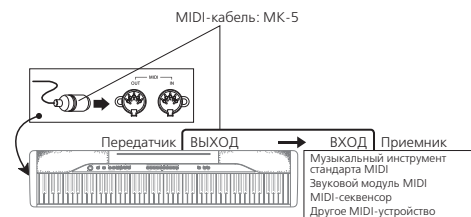
Сочетание букв MIDI - это аббревиатура выражения «Musical Instrument Digital Interface» [Цифровой Интерфейс Музыкальных Инструментов], представляющего собой название всемирного стандарта для цифровых сигналов и соединительных устройств, который делает возможным обмен музыкальными данными между музыкальными инструментами и компьютерами («машинами»), выпущенными разными производителями.

ПРИМЕЧАНИЕ

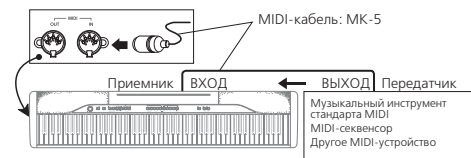
- Для получения подробной информации посетите веб-сайт CASIO по адресу: <http://www.casio.ru>.

Соединения интерфейса MIDI

Передача



Прием



Настройки MIDI

1 Канал передачи

Используйте эту настройку для назначения одного из MIDI-каналов (с 1 по 16) каналом передачи MIDI-сообщений на внешнее устройство.

2 Выход MIDI-сигналов аккомпанемента/песни

Используйте эту настройку, чтобы задать, будут ли передаваться MIDI-сообщения для автоаккомпанемента и воспроизведения из памяти песен пианино.

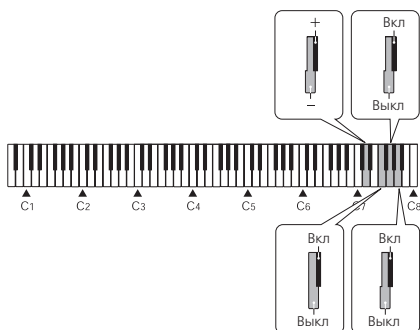
3 Определитель аккордов во входных MIDI-сигналах

Эта настройка задает, будет ли выполняться определение аккордов в MIDI-сообщениях о нажатии клавиш на регистре аккомпанемента, принимаемых с внешнего устройства.

4 Локальное управление

Эта настройка определяет, происходит или нет внутреннее отключение питания клавиатуры и источника звука. Выключение функции локального управления отключает питание клавиатуры и источника, что означает, что при игре на пианино звук производиться не будет. Эта настройка может быть полезной, если вы хотите выключить клавиатуру пианино и использовать функцию автоаккомпанемента для сопровождения внешнего секвенсора или другого устройства.

- 1 Удерживая нажатой кнопку «FUNCTION», измените желаемую настройку при помощи одной из показанных ниже клавиш клавиатуры.



1 Канал передачи

- : Уменьшение значения
- +: Увеличение значения

2 Выход MIDI-сигналов аккомпанемента/песни

- Выкл.
- Вкл.

3 Определитель аккордов во входных MIDI-сигналах

- Выкл.
- Вкл.

4 Локальное управление

- Выкл.
- Вкл.

Поиск и устранение неисправностей

Проявление неисправности	Возможная причина	Действие по исправлению	Страница
Нет звука при нажатии клавиш клавиатуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Регулятор громкости «VOLUME» установлен на значение «MIN» [Минимум] 2. К пианино подключены наушники. 3. Выключена функция локального управления. 4. Проверьте текущую установку режима аккомпанемента. Если выбран режим аккомпанемента «CASIO CHORD» или «FINGERED», при нажатии клавиш на регистре аккомпанемента звук не производится. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поверните регулятор громкости «VOLUME» в направлении отметки «MAX» [Максимум]. 2. Отключите наушники. 3. Включите функцию локального управления. 4. Выберите режим аккомпанемента «NORMAL» [Обычное исполнение]. 	<p>6</p> <p>5</p> <p>22</p> <p>12</p>
Клавиатура расстроена.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тональность клавиатуры пианино отличается от «С». 2. Неправильная настройка высоты звучания пианино. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Измените настройку тональности пианино на «С» 2. Исправьте настройку высоты или выключите и снова включите питание пианино. 	<p>21</p> <p>21</p>
Нет звука при воспроизведении демонстрационной мелодии.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Регулятор громкости «VOLUME» установлен на значение «MIN» [Минимум] 2. К пианино подключены наушники. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поверните регулятор громкости «VOLUME» в направлении отметки «MAX» [Максимум]. 2. Отключите наушники. 	<p>6</p> <p>5</p>
Содержимое памяти удалено.	Разрядилась литиевая батарея.	Обратитесь в сервис-центр компании CASIO для замены литиевой батареи.	25
При нажатии клавиш пианино не производится звук на подключенном внешнем звуковом источнике MIDI.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Канал передачи пианино не совпадает с каналом передачи звукового источника MIDI. 2. Громкость или экспрессия внешнего звукового источника установлена на значение «0». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Измените установки каналов передачи, чтобы они совпали. 2. Установите подходящее значение громкости или экспрессии внешнего звукового источника. 	<p>20</p> <p>См. документацию, прилагаемую к внешнему звуковому источнику.</p>
Качество и громкость тембра слегка различаются в зависимости от того, в какой части клавиатуры нажимается клавиша.	<p>Это неизбежный результат процесса цифрового сэмплирования*, не являющийся признаком неисправности.</p> <p>* Из нижнего, среднего и верхнего частотных диапазонов звучания настоящего музыкального инструмента создаются цифровые сэмплы. По этой причине могут существовать незначительные различия в качестве и громкости звука в зависимости от диапазона сэмпла.</p>		

Технические характеристики

Модель:	PX-110
Клавиатура:	88 фортепианных клавиш (с функцией чувствительности к силе нажатия)
Полифония:	Максимум 32 ноты
Тембры:	11; с функциями наложения и разделения клавиатуры
Цифровые эффекты:	Реверберация (4 типа), хорус (4 типа), DSP, яркость
Метроном:	<ul style="list-style-type: none">• Тактовые размеры: 0, 2, 3, 4, 5, 6• Диапазон установок темпа: от 30 до 255
Автоаккомпанемент	<ul style="list-style-type: none">• Количество ритмов: 20• Диапазон установок темпа: от 30 до 255• Органы управления: «START/STOP» [Запуск/остановка], «INTRO/ENDING» [Вступление/концовка], «SYNCHRO/FILL-IN» [Синхронизация/вставка]• Режимы: Обычное исполнение, «CASIO CHORD», «FINGERED», «FULL RANGE CHORD»• Громкость аккомпанемента: регулируемая
Музыкальная библиотека:	<ul style="list-style-type: none">• Количество мелодий: 60• Громкость мелодий: регулируется• Демонстрационный режим: циклическое последовательное воспроизведение всех 60 встро-енных мелодий• Включение/выключение партий: партия левой руки, партия правой руки
Память песен:	<ul style="list-style-type: none">• Операции: запись в реальном времени, воспроизведение• Объем: approx. 10000 нот (всего для 2 дорожек)• Резервное питание памяти: встроенная литиевая батарея (срок службы: 5 лет)
Педали:	Демпферная, смягчения/состэннуто (переключаемая)
Другие функции:	<ul style="list-style-type: none">• Чувствительность клавиш к силе нажатия: 3 типа, выключена• Транспонирование: на 1 октаву (от F# до C до F)• Настройка: A4 = 440,0 Гц ± 50 сотых (регулируемая)
MIDI:	16-канальный многотембровый прием данных
Входы/выходы:	<ul style="list-style-type: none">• Наушники: стереофонические разъемы мини-джек x 2 Выходной импеданс: 170 Ом Максимальное выходное напряжение: 5,5 В (среднеквадр.)• Педаль: стандартные разъемы x 2• Питание: 12 В постоянного тока• MIDI (OUT) (IN)• Педальный соединитель (только для приобретаемой отдельно педали SP-30)
Громкоговорители:	(12 см x 6 см, овальные) x 2 (Выходная мощность: 8,0 Вт + 8,0 Вт)
Источник питания:	Адаптер переменного тока: AD-12
Потребляемая мощность:	12 В --- 18 Вт
Размеры:	132,3 x 27,8 x 13,2 см
Вес:	Приблиз. 11,9 кг

* Конструкция и технические характеристики подлежат изменению без специального уведомления.

Меры предосторожности

Размещение инструмента

Не размещайте инструмент в следующих местах:

- в местах, подверженных воздействию прямых солнечных лучей и высокой влажности.
- в местах, подверженных воздействию очень низких температур.
- рядом с радиоприемником, телевизором, видеомagneфоном или тюнером (инструмент может вызвать помехи приему аудио- и видеосигналов).

Уход за инструментом

- Ни в коем случае не используйте бензин, спирт, разбавитель или другие подобные химикаты для очистки внешней поверхности устройства.
- Для очистки инструмента используйте мягкую ткань, смоченную в слабом водном растворе мягкого нейтрального моющего средства, и тщательно выжуйте.

Литиевая батарея

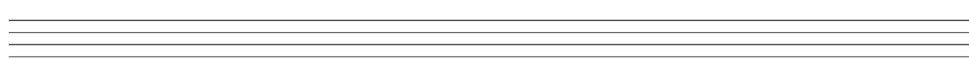
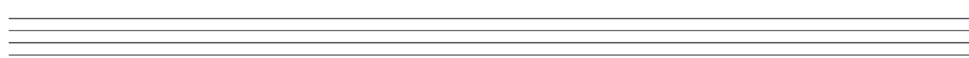
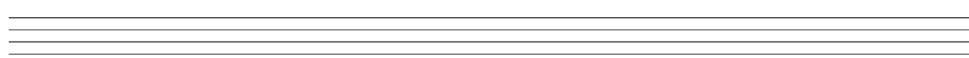
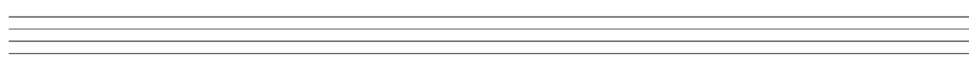
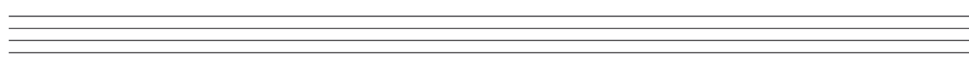
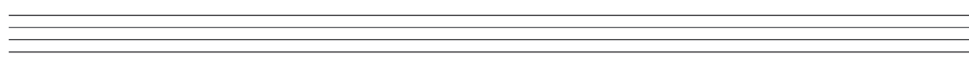
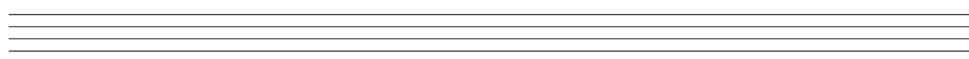
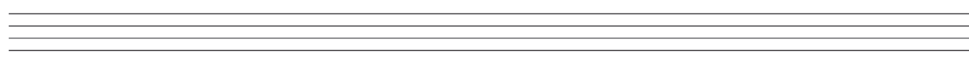
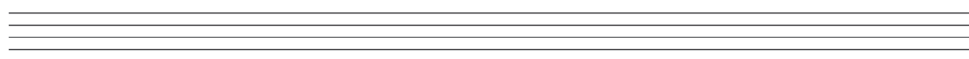
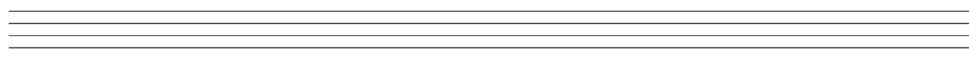
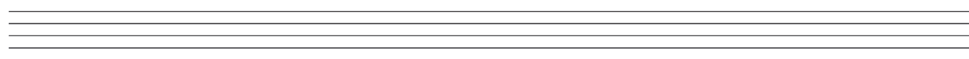
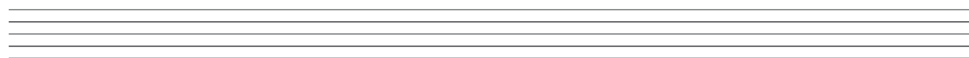
Данный инструмент оснащен литиевой батареей, обеспечивающей питание, необходимое для сохранения содержимого памяти, когда инструмент выключен. Если литиевая батарея разрядится, все содержимое памяти будет потеряно при выключении питания инструмента. Стандартный срок службы литиевой батареи составляет пять лет с момента ее установки. Периодически обращайтесь в уполномоченный сервис-центр компании CASIO для замены литиевой батареи. Примите во внимание, что замена литиевой батареи оплачивается отдельно.

- Примите во внимание, что компания CASIO COMPUTER CO., LTD. не несет ответственности за любые убытки, ущерб или претензии третьих сторон, возникшие в результате повреждения или потери данных, вызванных неисправностью или ремонтом данного цифрового пианино, или при замене батареи.

Вы можете обнаружить линии на облицовочной поверхности корпуса этого пианино. Эти линии являются результатом формовочного процесса, используемого для придания формы пластику корпуса. Они не являются трещинами или разломами в пластмассе и не должны вызывать у вас беспокойства.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Полное или частичное копирование настоящего руководства без разрешения правообладателя категорически запрещено. Все права защищены.
- Компания CASIO COMPUTER CO., LTD. не несет ответственности за любой ущерб, убытки или претензии третьих лиц, связанные с использованием данного изделия и данного руководства.
- Содержание настоящего руководства может быть изменено без предупреждения.



Приложение

Перечень тембров

Название тембра	Максимальная полифония	Программное изменение	Старший бит выбора банка
«GRAND PIANO 1» [Рояль 1]	16	0	100
«GRAND PIANO 2»	32	1	100
«ELEC PIANO 1» [Электрическое пианино 1]	32	4	48
«ELEC PIANO 2»	16	5	48
«HARPSICHORD» [Клавишесин]	32	6	48
«VIBRAPHONE» [Вибрафон]	32	11	48
«PIPE ORGAN» [Духовой орган]	32	19	48
«PERC ORGAN» [Перкуссионный орган]	16	17	48
«STRINGS» [Струнные инструменты]	32	49	48
«ACOUSTIC BASS» [Акустический бас]	32	32	48
«RIDE ACO BASS» [Синкопированный акустический бас]	16	32	49

Перечень ритмов

№	Название ритма
00	«PIANO BALLAD 1» [Фортепианная баллада 1]
01	«PIANO BALLAD 2»
02	«PIANO BALLAD 3»
03	«EP BALLAD 1» [Баллада для электрического пианино]
04	«EP BALLAD 1»
05	«BLUES BALLAD» [Блюзовая баллада]
06	«MELLOW JAZZ» [Мягкий джаз]
07	«JAZZ COMBO» [Небольшой джазовый ансамбль]
08	«RAGTIME» [Рэгтайм]
09	«BOOGIE-WOOGIE» [Буги-вуги]
10	«ARPEGGIO 1» [Арпеджио 1]
11	«ARPEGGIO 2»
12	«ARPEGGIO 3»
13	«PIANO BALLAD 4» [Фортепианная баллада 4]
14	«6/8 MARCH» [Марш 6/8]
15	«MARCH» [Марш]
16	«2 BEAT» [2-дольный]
17	«WALTZ 1» [Вальс 1]
18	«WALTZ 2»
19	«WALTZ 3»

ПРИМЕЧАНИЕ

- Ритмы с 10 по 19 состоят только из аккордового аккомпанемента, без звуков ударных инструментов. Эти ритмы звучат только при выборе режимов аккомпанемента «CASIO CHORD», «FINGERED» или «FULL RANGE CHORD». Если вы хотите использовать такой ритм, выберите режим «CASIO CHORD», «FINGERED» или «FULL RANGE CHORD», прежде чем исполнять аккорды.

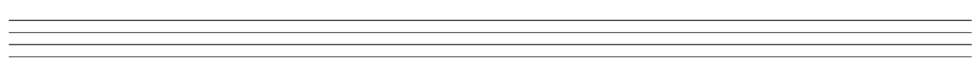
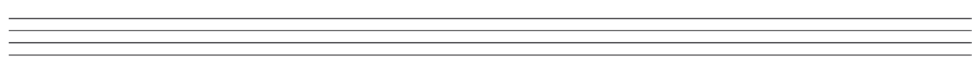
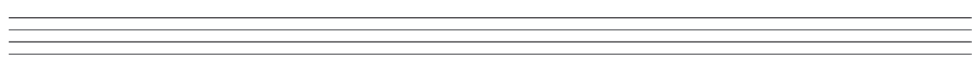
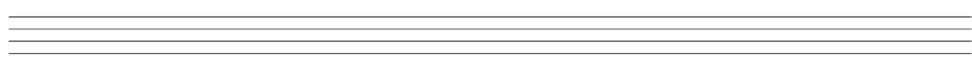
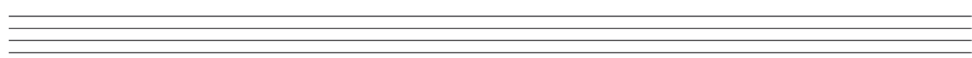
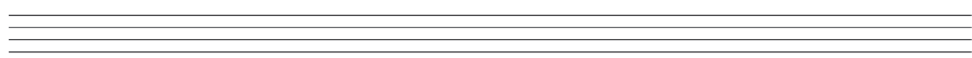
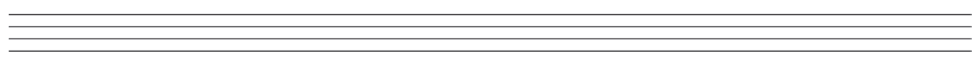
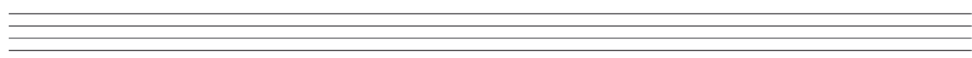
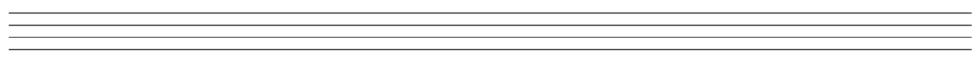
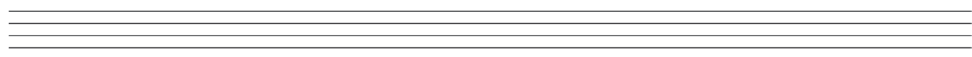
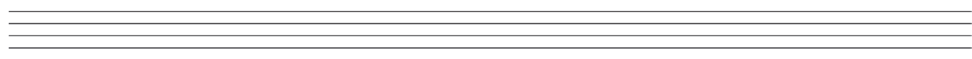
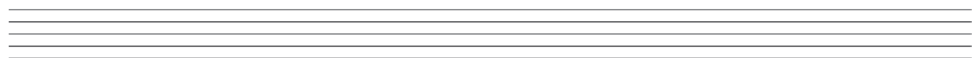
Перечень музыкальных произведений

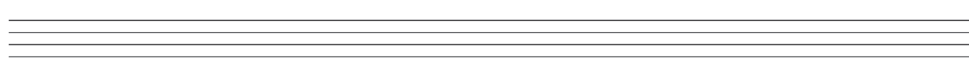
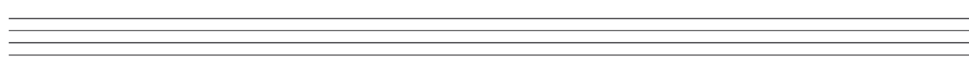
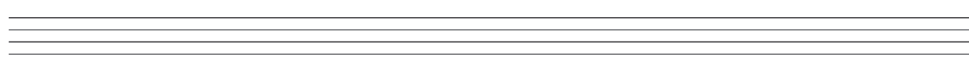
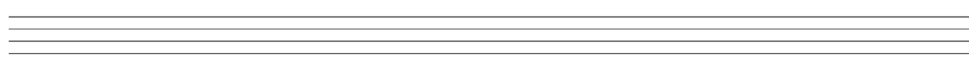
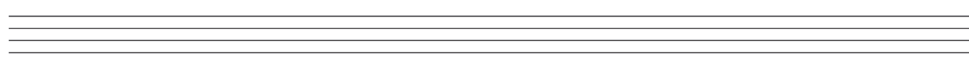
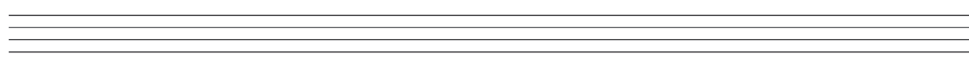
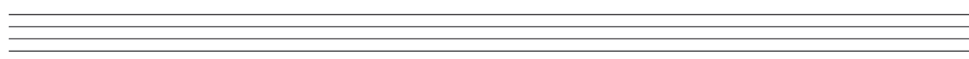
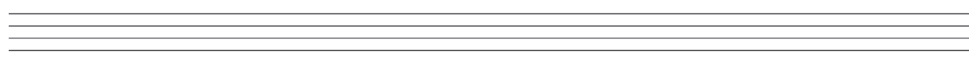
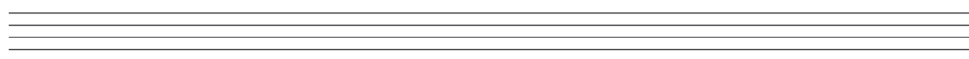
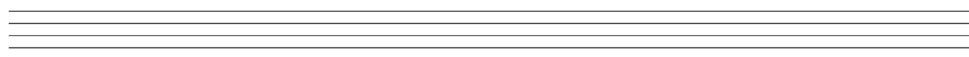
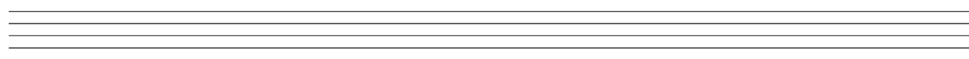
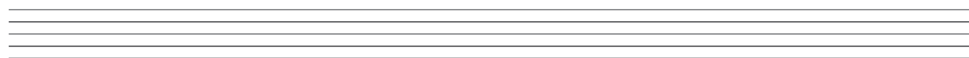
№	Название музыкального произведения
00	Nocturne Op.9-2
01	Fantaisie-Impromptu Op.66
02	Etude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
03	Etude Op.25-9
04	Prelude Op.28-7
05	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
06	Ave Maria
07	Moments Musicaux Op.94-3
08	Fröhlicher Landmann
09	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
10	Träumerei [Kinderszenen]
11	Canon in D Major
12	Tambourin
13	Menuet [Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach]
14	Invention 1
15	Invention 13
16	Praeludium 1 [Wohltemperierte Klavier 1]
17	Jesus Bleibet Meine Freude
18	Gavotte
19	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
20	Serenade [Eine Kleine Nachtmusik]
21	Sonata K.545 1st Mov.
22	Sonata K.331 3rd Mov. "Turkish March"
23	Ode To Joy
24	Für Elise
25	Sonata Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
26	Sonata Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
27	Waltz Op.39-15 (Duets)
28	Liebesträume 3
29	La Prière d'une Vierge
30	Promenade [Tableaux d'une Exposition]
31	Csikos Post
32	Sicilienne Op.78
33	Arabesque 1
34	La Fille aux Cheveux de Lin
35	Passepied [Suite Bergamasque]
36	Gymnopédie 1
37	Salut d'Amour
38	The Entertainer
39	Maple Leaf Rag
40	Chopsticks
41	Grandfather's Clock
42	Amazing Grace
43	Over The Rainbow
44	Someday My Prince Will Come
Burgmüller 25 Leichte Etüden	
45	La Candeur
46	Arabesque
47	Progrès
48	La Chasse
49	La Styrienne
50	Ballade
51	Ave Maria
52	Tarentelle
53	Retour
54	La Chevaleresque
Czerny Etudes de Mécanisme Opus 849	
55	No.1
56	No.2
57	No.13
58	No.26
59	No.30

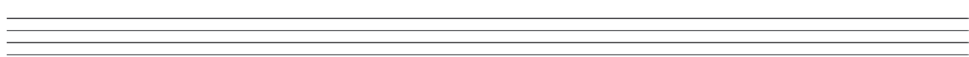
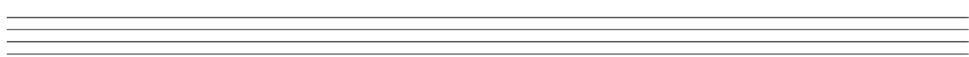
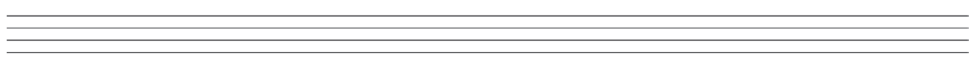
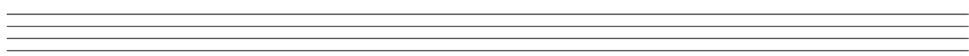
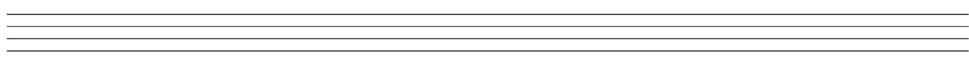
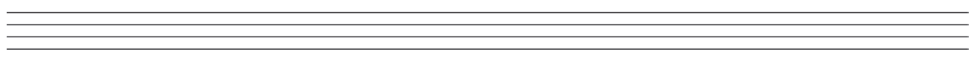
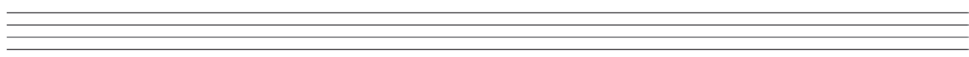
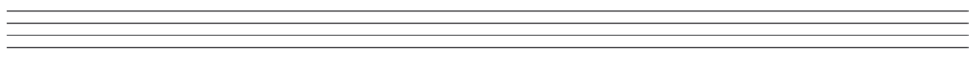
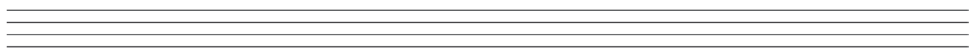
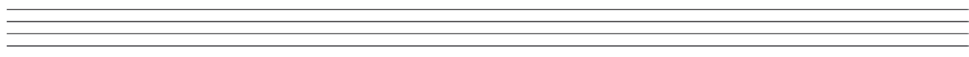
Таблица аппликатуры аккордов метода «FINGERED»

Имя аккорда	M	m	7	m7	dim7	M7	dim	m7 ^b 5
C								
C [♯] (D [♭])								
D								
(D [♯])/E [♭]								
E								
F								
F [♯] (G [♭])								
G								
(G [♯])/A [♭]								
A								
(A [♯])/B [♭]								
B								

Имя аккорда	aug	sus4	7sus4	m sus4	mM7	7 ^b 5	add9
C							
C [♯] (D [♭])							
D							
(D [♯])/E [♭]							
E							
F							
F [♯] (G [♭])							
G							
(G [♯])/A [♭]							
A							
(A [♯])/B [♭]							
B							







Функция ...		Переданные	Распознанные	Пояснения
Основной канал	По умолчанию Измененный	1 – 16 1 – 16	1 – 16 1 – 16	
Режим	По умолчанию Сообщения Измененный	Mode 3 [Режим 3] X *****	Mode 3 [Режим 3] X *****	
Номер клавиши:	Реальный звук	21 – 108 *****	0 – 127 0 – 127 *1	*1: в зависимости от тембра
Динамическая характеристика нажатия	«Note ON» [Нажатие клавиши] «Note OFF» [Отпускание клавиши]	○ 9nH V = 1 – 127 X 9nH V = 0	○ 9nH V = 1 – 127 X 9nH V = 0, 8nH V = **	** : нет зависимости
«After Touch» [Послекасание]	Клавиши Каналы	X X	X ○	
Изменение высоты тона		X	○	
Сообщение «Control Change» [Изменение параметров управления]	0,32	○	○	Выбор банка
	1	X	○	Модуляция
	6,38	○	○	Ввод данных
	7	X	○	Уровень громкости
	10	X	○	Панорамирование
	11	X	○	Экспрессия
	16	X	○	Параметр DSP 0
	17	X	○	Параметр DSP 1
	18	X	○	Параметр DSP 2
	19	X	○	Параметр DSP 3
	64	○	○	Задержка
	66	○*2	○	Состануто
	67	○*2	○	Смягчение
	71	X	○	Резонанс
	72	X	○	Время затухания
	73	X	○	Время нарастания
	74	X	○	Яркость
	76	X	○	Степень вибрато
	77	X	○	Глубина вибрато
	78	X	○	Задержка вибрато
80	X	○	Параметр DSP 4	
81	X	○	Параметр DSP 5	
82	X	○	Параметр DSP 6	
83	X	○	Параметр DSP 7	
91	X	○	Передача сигнала эффекта реверберации	
93	X	○	Передача сигнала эффекта хоруса	
98, 99	X	○	NRPn LSB, MSB	
100, 101	X	○	RPN LSB, MSB	
120	○	○	Отключение всех звуков	
121	○	○	Установка по умолчанию всех настроек органов управления	
«PROGRAM CHANGE» [Изменение программы]	Реальный номер	○ *3 *****	○ *3 *****	*3: См. «Перечень тембров» на стр. А-1.
«System Exclusive» [Системное исключительное сообщение]		○	○	
«System Common» [Общесистемное сообщение]	Позиция мелодии Выбор мелодии Мелодия	X X X	X X X	
Реальное системное время	: Тактовая синхронизация : Команды	○ ○	X X	
Вспомогательные сообщения	«Local ON/OFF» [Местное управление ВКЛ./ВЫКЛ.] «All Notes OFF» [Отключение всех нот] «Active Sense» [Активный контроль] «Reset» [Перезагрузка]	X X X X	X ○ ○ X	
Пояснения	*2 В соответствии с положением педали			

Режим 1: OMNI ON, POLY [Общий режим для всех каналов включен], [Полифонический]
 Режим 2: OMNI ON, MONO [Общий режим для всех каналов включен], [Одноголосый]
 Режим 3: OMNI OFF, POLY [Общий режим для всех каналов выключен], [Полифонический]
 Режим 4: OMNI OFF, MONO [Общий режим для всех каналов выключен], [Одноголосый]

○ : Да
 X : Нет



This recycle mark indicates that the packaging conforms to the environmental protection legislation in Germany.

Esta marca de reciclaje indica que el empaquetado se ajusta a la legislación de protección ambiental en Alemania.

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.

6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan