

Privia

PX-320

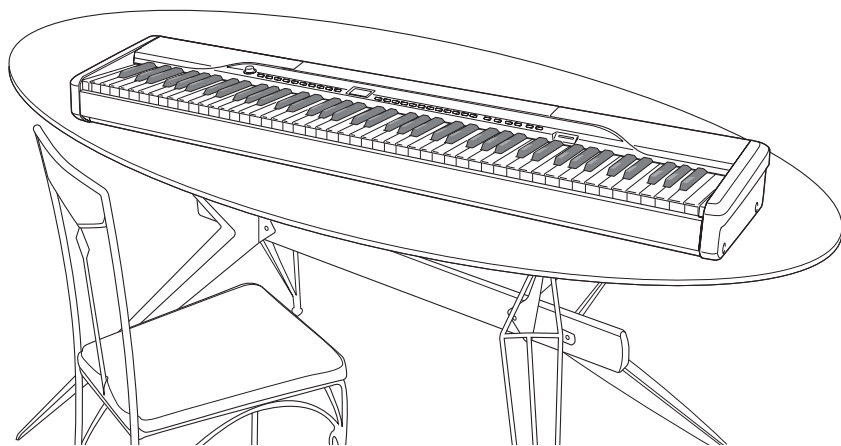


АЯ46

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ



Пожалуйста, сохраните данное руководство для обращения к нему в дальнейшем.




Правила безопасности

Перед началом эксплуатации цифрового пианино обязательно прочтите брошюру «Правила безопасности».

В ЦЕЛЯХ СНИЖЕНИЯ ОПАСНОСТИ ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ ПОРУЧАЙТЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ АППАРАТА ТОЛЬКО КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ СЕРВИСНОМУ ПЕРСОНАЛУ.

ВАЖНЫЕ ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

1. Прочтите данное руководство.
 2. Сохраните данное руководство.
 3. Обращайте особое внимание на предупреждения.
 4. Следуйте всем указаниям.
 5. Не используйте данный аппарат вблизи воды.
 6. Очищайте аппарат только при помощи сухой ткани.
 7. Не закрывайте вентиляционные отверстия. Устанавливайте аппарат в соответствии с указаниями производителя.
 8. Не устанавливайте аппарат вблизи источников тепла, таких как радиаторы, тепловые регистры, печи, усилители и т.д.
 9. Не нарушайте конструкцию полярной вилки или вилки заземляющего типа. Полярная вилка имеет два ножевых контакта разной ширины. Вилка заземляющего типа имеет два ножевых контакта и заземляющий штырь. Широкий контакт или заземляющий штырь предназначены для обеспечения безопасности. Если вилка прилагаемого шнура питания не подходит к вашей розетке, обратитесь к электрику для замены устаревшей розетки.
 10. Прокладывайте шнур питания так, чтобы по нему не ходили и чтобы его не могли пережать, особенно в местах рядом с вилкой, розеткой или в месте выхода из аппарата.
 11. Используйте только рекомендованные производителем приспособления/принадлежности.
 12. Используйте аппарат только с прилагаемыми к нему или рекомендованными производителем тележкой, подставкой, штативом, кронштейном или столом. При использовании тележки для перемещения аппарата будьте осторожны, так как в случае ее опрокидывания вы можете получить травму.
- 
13. Отсоединяйте данный аппарат во время грозы или в случае, если вы не собираетесь пользоваться им длительное время.
 14. Все работы по техническому обслуживанию должны выполняться квалифицированным сервисным персоналом. Техническое обслуживание необходимо в случае какого-либо повреждения аппарата, например при повреждении шнура питания или вилки, попадания внутрь аппарата жидкости или каких-либо предметов, воздействии на аппарат дождя или влаги, ненормальной работы аппарата или его падения.

Не допускайте попадания на аппарат воды и не ставьте на него предметы, наполненные водой, например вазы.

Если индикатор питания не горит, это не означает, что аппарат полностью отключен от электросети.

Для того чтобы полностью отключить аппарат от электросети, необходимо отсоединить шнур питания от розетки. Для этого разместите аппарат так, чтобы шнур питания был легко доступен.

Заявление о соответствии

Номер модели: PX-320
Торговая фирма: CASIO COMPUTER CO., LTD.
Ответственная сторона: CASIO AMERICA, INC.
Адрес: 570 MT. PLEASANT AVENUE, DOVER, NEW JERSEY 07801
Телефон: 973-361-5400

Данное устройство отвечает требованиям части 15 Правил FCC. Работа устройства должна соответствовать следующим двум условиям.

(1) Это устройство не должно вызывать недопустимых помех и (2) это устройство должно подавлять любые принимаемые помехи, включая те, которые могут вызывать неправильное функционирование.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Данное оборудование проверено и признано отвечающим требованиям класса В для цифровых устройств в соответствии с частью 15 Правил FCC. Эти требования разработаны с целью обеспечения соответствующей защиты от вредных излучений при размещении в жилых помещениях. Данное оборудование генерирует, использует и может излучать высокочастотную энергию и, в случае установки и использования не в соответствии с инструкцией, может вызвать вредное для радиосвязи излучение. Однако отсутствует гарантия того, что данное излучение не может возникнуть при нестандартном способе установки. Если излучение данного оборудования вызывает помехи во время приема радио- или телевизионных передач, фиксируемые в то время, когда оборудование находится во включенном состоянии, пользователь может попытаться уменьшить помехи с помощью одного или нескольких из следующих средств:

- Переориентация приемной антенны или установки антенны в другом месте;
- Увеличение расстояния между оборудованием и приемником;
- Подключение оборудования и приемника к разным сетевым розеткам;
- Консультации с поставщиком или опытным радио-/телемастером.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ FCC:

Изменения или модификации, не одобренные в прямой форме стороной, ответственной за соответствие стандартам, могут явиться основанием для лишения пользователя прав пользования данным оборудованием.

Внимание!

Прежде чем приступать к использованию данного изделия, пожалуйста, ознакомьтесь со следующей информацией:

- Прежде чем приступить к использованию адаптера AD-12 для подачи питания на устройство, убедитесь в отсутствии в адаптере каких бы то ни было дефектов. Тщательно проверьте шнур питания на наличие обрывов, надразов, оголенных проводов и других серьезных повреждений. Не позволяйте детям пользоваться серьезно поврежденным адаптером.
- Не допускайте к изделию детей младше 3 лет.
- Используйте только адаптер CASIO AD-12.
- Адаптер переменного тока – не игрушка!
- Перед тем как приступать к очистке изделия, отсоединяйте от него адаптер переменного тока.



Данный символ применяется только в странах Европейского союза.



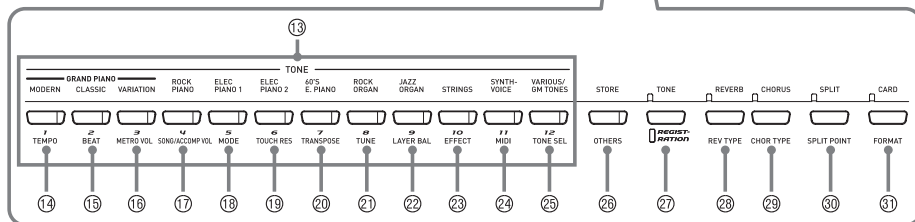
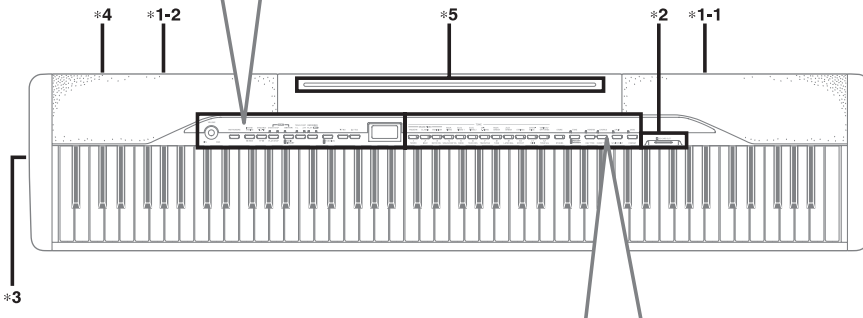
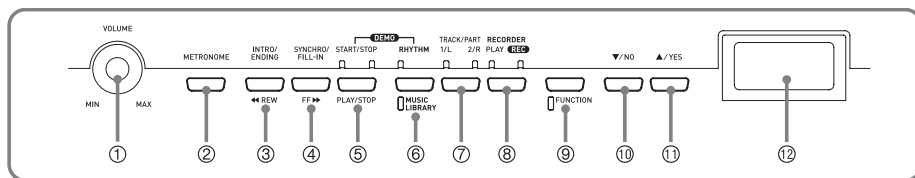
Производитель
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan
Ответственная сторона в странах Европейского союза:
CASIO EUROPE GmbH
Bornbarch 10, 22848 Norderstedt, Germany

Содержание

Общие сведения	2	Запись и воспроизведение	28
Установка подставки для нот	3	Песни и дорожки	28
Кнопки «TONE» [Тембр], кнопки областей памяти (с 1 по 12) ...	4	Запись игры на клавиатуре	29
Использование кнопок «▼/NO» [Нет] и «▲/YES» [Да]	5	Воспроизведение данных из памяти цифрового пианино	31
Сохранение настроек и блокировка кнопок	5	Удаление определенной дорожки	31
Восстановление первоначальных заводских настроек цифрового пианино	5		
Электропитание	6	Другие параметры цифрового пианино	32
Использование адаптера переменного тока	6	Настройка других параметров	32
		Таблицы дополнительных параметров	34
Соединения	7	Подключение к компьютеру	38
Подключение наушников	7	Подключение к разъему MIDI	38
Подключение педали	7	Подключение к порту USB	38
Подключение к аудиоаппаратуре или усилителю	8	Режим USB и режим MIDI	39
		Расширение музыкальной библиотеки	40
Выбор и использование тембра	10	Использование карты памяти SD	41
Выбор усовершенствованного тембра	10	Загрузка и извлечение карты памяти SD	42
Выбор вариационного тембра, тембра стандарта GM и набора звуков ударных инструментов	11	Форматирование карты памяти SD	43
Регулировка яркости тембра	11	Сохранение записанных/регистрационных данных на карту памяти SD	43
Наложение двух тембров	12	Перенос данных с карты памяти SD в память цифрового пианино	45
Разделение клавиатуры между двумя тембрами	12	Воспроизведение файла, сохраненного на карте памяти SD	47
Использование эффектов	13	Ошибки карты памяти SD	48
Использование метронома	14		
Исполнение фортепианного дуэта	15	Справочная информация	49
		Поиск и устранение неисправностей	49
Воспроизведение ритма	17	Технические характеристики	51
Выбор ритма	17	Меры предосторожности при эксплуатации	52
Использование автоаккомпанемента	18		
Воспроизведение встроенных песен	22	Приложение	A-1
Воспроизведение всех встроенных песен	22	Перечень тембров	A-1
Воспроизведение определенной песни из музыкальной библиотеки	23	Таблица назначения клавишам звуков ударных инструментов	A-3
Обучение игре с использованием песни из музыкальной библиотеки	24	Перечень ритмов	A-4
		Перечень встроенных музыкальных произведений	A-5
		Таблица аппликации аккордов режима «FINGERED»	A-6
Сохранение настроек цифрового пианино (Регистрационная память) ...	25	Карта внедрения MIDI	
Как сохранить набор настроек в регистрационной памяти	26		
Как вызвать набор настроек из регистрационной памяти	27		

Названия компаний и изделий, приведенные в данном руководстве, могут быть зарегистрированными торговыми марками других владельцев.

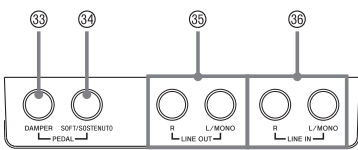
Общие сведения



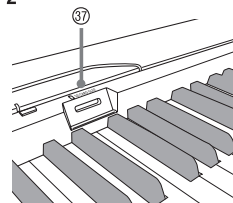
***1-1**
Левая часть задней стороны



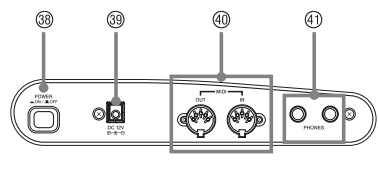
***1-2**
Правая часть задней стороны



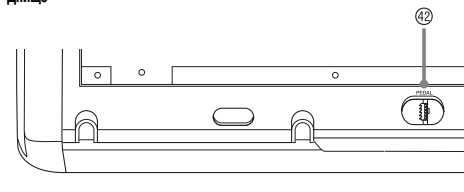
***2**



***3**
Левая сторона



***4**
Днище



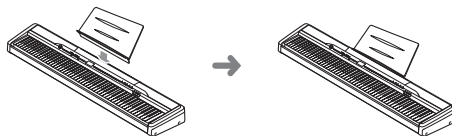
ПРИМЕЧАНИЕ

- Приведенные здесь названия, выделенные жирным шрифтом, также выделяются жирным шрифтом в дальнейшем тексте этого руководства.

- ① Регулятор «**VOLUME**» [Громкость]
- ② Кнопка «**METRONOME**» [Метроном]
- ③ Кнопка «**INTRO/ENDING**», «**◀◀ REW**» [Вступление/Концовка, Прокрутка назад]
- ④ Кнопка «**SYNCHRO/FILL-IN**», «**FF ▶▶**» [Синхронизация/Вставка, Прокрутка вперед]
- ⑤ Кнопка «**START/STOP**», «**PLAY/STOP**» [Запуск/Остановка, Воспроизведение/Остановка]
- ⑥ Кнопка «**RHYTHM**», «**MUSIC LIBRARY**» [Ритм, Музыкальная библиотека]
- ⑦ Кнопка «**TRACK/PART**» [Дорожка/Партия]
- ⑧ Кнопка «**RECORDER**» [Записывающее устройство]
- ⑨ Кнопка «**FUNCTION**» [Функция]
- ⑩ Кнопка «**▼/NO**» [Нет]
- ⑪ Кнопка «**▲/YES**» [Да]
- ⑫ Дисплей
- ⑬ Кнопки «**STONE**» [Тембр], кнопки областей памяти (с 1 по 12)
- ⑭ Кнопка «**TEMPO**» [Темп]
- ⑮ Кнопка «**BEAT**» [Доля такта]
- ⑯ Кнопка «**METRO VOL**» [Громкость метронома]
- ⑰ Кнопка «**SONG/ACCOMP VOL**» [Громкость песни/аккомпанемента]
- ⑱ Кнопка «**MODE**» [Режим]
- ⑲ Кнопка «**TOUCH RES**» [Чувствительность к силе нажатия]
- ⑳ Кнопка «**TRANSPOSE**» [Транспонирование]
- ㉑ Кнопка «**TUNE**» [Настройка]
- ㉒ Кнопка «**LAYER BAL**» [Баланс громкости наложенных тембров]
- ㉓ Кнопка «**EFFECT**» [Эффект]
- ㉔ Кнопка «**MIDI**»
- ㉕ Кнопка «**TONE SEL**» [Выбор тембра]
- ㉖ Кнопка «**STORE**», «**OTHERS**» [Сохранение, Прочие]
- ㉗ Кнопка «**TONE/REGISTRATION**» [Тембр/Регистрация]
- ㉘ Кнопка «**REVERB**», «**REV TYPE**» [Реверберация, Тип реверберации]
- ㉙ Кнопка «**CHORUS**», «**CHOR TYPE**» [Хорус, Тип хоруса]
- ㉚ Кнопка «**SPLIT**», «**SPLIT POINT**» [Разделение, Точка разделения]
- ㉛ Кнопка «**CARD**», «**FORMAT**» [Карта, Форматирование]
- ㉜ Порт **USB**
- ㉝ Гнездо «**DAMPER PEDAL**» [Демпферная педаль]
- ㉞ Гнездо «**SOFT/SOSTENUTO PEDAL**» [Педаль смягчения/состенуто]
- ㉟ Гнездо «**LINE OUT R, L/MONO**» [Линейный выход П, Л/Моно]
- ㊱ Гнездо «**LINE IN R, L/MONO**» [Линейный вход П, Л/Моно]
- ㊲ Слот для карты памяти **SD**
- ㊳ Кнопка «**POWER**» [Питание]
- ㊴ Разъем «DC 12V» [12 В постоянного тока]
- ㊵ Разъемы «**MIDI OUT/IN**» [Выход/вход MIDI]
- ㊶ Гнездо «**PHONES**» [Наушники]
- ㊷ Педальный соединитель

*5 Установка подставки для нот

Вставьте нижнюю часть подставки для нот в прорезь в верхней части консоли пианино.



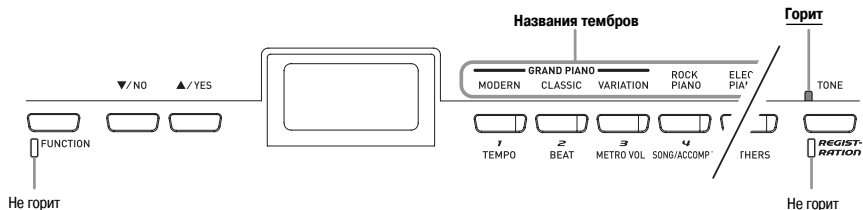
Кнопки «TONE» [Тембр], кнопки областей памяти (с 1 по 12)

На 12 кнопок «TONE»/областей памяти цифрового пианино назначены следующие три функции в зависимости от типа выполняемой операции.

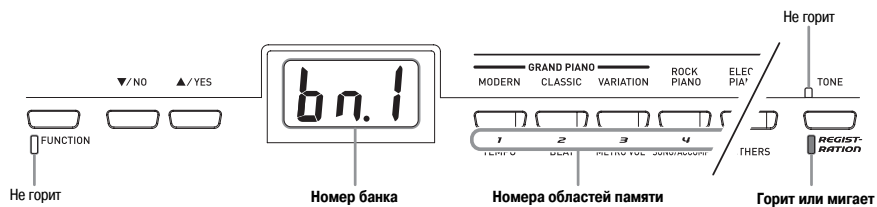
- Выбор тембра (кнопки «TONE») (стр. 10)
- Выбор области регистрационной памяти (кнопки областей памяти) (стр. 25)
- Другие функции (указаны под каждой кнопкой) (стр. 34)

О том, какие функции назначены в данный момент на кнопки «TONE»/областей памяти, вы можете узнать по содержанию дисплея и по состоянию индикаторных ламп каждой кнопки.

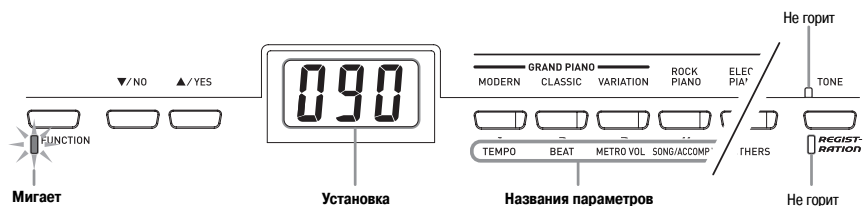
Выбор тембра



Выбор области регистрационной памяти



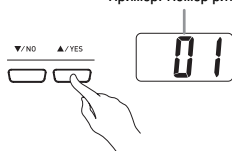
Другие функции



Использование кнопок «▼/NO» [Нет] и «▲/YES» [Да]

Используйте кнопки «▼/NO» и «▲/YES» для изменения отображаемых установок.

Пример: Номер ритма 01



- Каждый раз при включении цифрового пианино сначала отображается номер ритма (стр. 17). Для получения подробной информации о настройке каждого параметра смотрите соответствующие страницы данного руководства.
- При каждом нажатии кнопки «▼/NO» или «▲/YES» отображаемое значение уменьшается или увеличивается на 1.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При удержании любой из этих кнопок в нажатом состоянии будет происходить непрерывное переключение между имеющимися установками выбранного параметра.
- Для восстановления первоначальной установки выбранного параметра одновременно нажмите кнопки «▼/NO» и «▲/YES». Первоначальная установка темпа — это рекомендуемая установка для выбранного в данный момент ритма или встроенной песни.

Сохранение настроек и блокировка кнопок

Данное цифровое пианино позволяет вам сохранить его текущие настройки и заблокировать кнопки с целью защиты от случайного нажатия. Для получения подробной информации смотрите раздел «Таблицы дополнительных параметров» на стр. 34.

Восстановление первоначальных заводских настроек цифрового пианино

Выполните следующие действия для возврата сохраненных данных и настроек цифрового пианино к первоначальным заводским значениям.

1. Когда цифровое пианино выключено, нажмите кнопки «**RHYTHM**» и «**FUNCTION**» и, удерживая их нажатыми, нажмите кнопку «**POWER**» для включения питания.
 - При этом цифровое пианино будет возвращено в исходное состояние, после чего будет выполнена процедура подготовки системы к работе.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Процедура возврата цифрового пианино в исходное состояние занимает некоторое время. Во время выполнения этой процедуры содержимое дисплея отличается от обычной индикации, отображаемой при включении питания (стр. 10).

Электропитание

Для подачи питания на данное цифровое пианино подключите его к стандартной розетке домашней электросети.

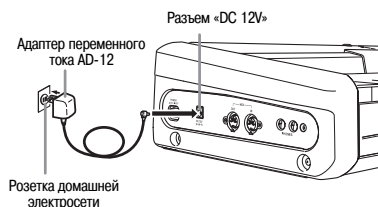
Когда пианино не используется, обязательно выключайте его.

Использование адаптера переменного тока

Используйте только рекомендованный для данного цифрового пианино адаптер переменного тока.

Рекомендованный адаптер переменного тока: AD-12

Левая сторона



Во избежание повреждения шнура питания обратите внимание на приведенные ниже предостережения.

Во время использования

- Ни в коем случае не тяните за шнур с чрезмерной силой.
- Ни в коем случае не тяните за шнур повторно, если он не извлекается.
- Ни в коем случае не скручивайте шнур у основания вилки или соединителя.
- При использовании шнур питания не должен быть сильно натянут.

При перемещении

- Перед перемещением инструмента не забудьте отсоединить адаптер переменного тока от розетки.

При хранении

- Смотайте и перевяжите шнур питания, но ни в коем случае не обматывайте его вокруг адаптера переменного тока.



ВНИМАНИЕ!

- Перед подключением или отключением адаптера переменного тока обязательно убедитесь в том, что музыкальный инструмент выключен.
- При работе адаптера переменного тока в течение длительного времени он может нагреваться. Это нормальное явление, не свидетельствующее о наличии какой-либо неисправности.

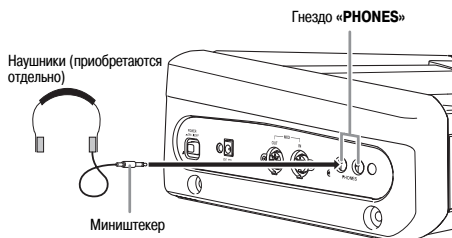
Соединения

Подключение наушников

ВНИМАНИЕ!

- Перед подключением наушников к цифровому пианино сначала установите на нем достаточно низкий уровень громкости при помощи регулятора «**VOLUME**». После подключения установите желаемый уровень громкости.
- Цифровое пианино автоматически регулирует выходной аудиосигнал для оптимизации выхода на наушники (когда они подключены) или выхода на встроенные громкоговорители (когда наушники не подключены).

Левая сторона



Подключите наушники (приобретаются отдельно) к гнезду «PHONES» цифрового пианино. При этом встроенные громкоговорители отключаются, поэтому вы можете играть даже глубокой ночью, не беспокоя окружающих. Во избежание повреждения слуха при использовании наушников не устанавливайте очень высокий уровень громкости.

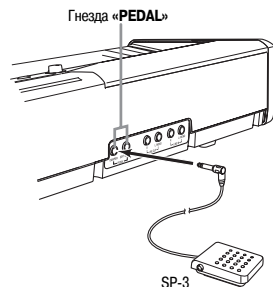
Подключение педали

На задней стороне цифрового пианино имеется два педальных гнезда, одно для демпферной педали, а другое – для педали смягчения/состенуто.

Подключение педали к гнезду «PEDAL»

В зависимости от типа педальной операции, которая вам требуется, подсоедините кабель педали SP-3 к гнезду цифрового пианино «DAMPER PEDAL» [Демпферная педаль] или «SOFT/SOSTENUTO PEDAL» [Педаль смягчения/состенуто]. Если вы хотите использовать обе операции (оба гнезда) одновременно, вам нужно приобрести еще одну педаль.

Задняя сторона



ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы можете задать тип операции, которая будет выполняться при нажатии педали, подключенной к гнезду «SOFT/SOSTENUTO PEDAL». Для получения дополнительной информации смотрите главу «Другие параметры цифрового пианино» на стр. 32.

Функции педалей

● Демпферная педаль

Нажатие этой педали во время игры вызывает длительную реверберацию исполняемых нот.

- При использовании фортепьянного тембра нажатие этой педали активизирует эффект акустического резонанса, который заставляет ноты резонировать так же, как нажатие аналогичной педали на акустическом фортепьяно.

● Педаль смягчения

Нажатие этой педали глушит звучание нот, исполненных после нажатия педали, и смягчает их звучание.

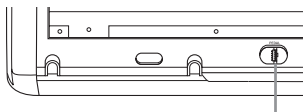
● Педаль состенуто

Звучание нот, исполненных при нажатой педали состенуто, продлевается до отпускания педали.

Педалный соединитель

Вы можете подключить приобретаемый отдельно блок из 3 педалей (SP-30) к педальному соединителю на днище цифрового пианино и использовать педали для усиления выразительности игры, как на акустическом фортепиано.

Днище



Педалный соединитель

ПРИМЕЧАНИЕ

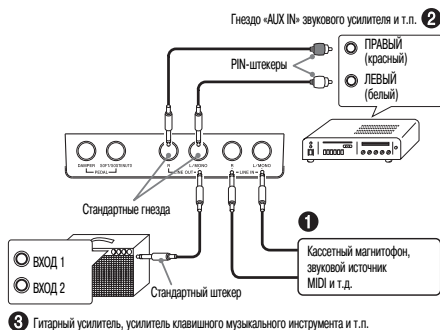
- Педалный блок SP-30 поддерживает функцию полужатия педали (частичное нажатие педали). Вы можете регулировать степень эффекта, применяемого при частичном нажатии педали. Для получения дополнительной информации смотрите главу «Другие параметры цифрового пианино» на стр. 32.
- Для использования педалного блока SP-30 требуется специальная подставка CS-65P или CS-66P (приобретается отдельно).

Подключение к аудиоаппаратуре или усилителю

Вы можете подключить к цифровому пианино аудиоаппаратуру или усилитель для электромузыкальных инструментов для воспроизведения вашей игры через внешние акустические системы, которые обеспечат более мощный и четкий звук.

ВНИМАНИЕ!

- Цифровое пианино автоматически регулирует выходной аудиосигнал для оптимизации выхода на наушники (когда они подключены) или выхода на встроенные громкоговорители (когда наушники не подключены). Эта функция также влияет на качество выходного аудиосигнала с гнезд «**LINE OUT R**» и «**L/MONO**» цифрового пианино.
- При подключении внешнего оборудования к цифровому пианино сначала установите на нем достаточно низкий уровень громкости при помощи регулятора «**VOLUME**». После выполнения соединений установите желаемый уровень громкости.
- При подключении какого-либо устройства к цифровому пианино прочтите прилагаемую к нему пользовательскую документацию.



Воспроизведение звука с внешней аппаратуры через громкоговорители цифрового пианино ❶

Аудиосигнал, подключенный к гнезду «**LINE IN R**», воспроизводится через правый динамик пианино, а аудиосигнал, подключенный к гнезду «**LINE IN L/MONO**», - через левый. При подключении только к гнезду «**LINE IN L/MONO**» один и тот же сигнал будет воспроизводиться через оба динамика. Для подключения к пианино внешней аппаратуры вам необходимо приобрести подходящие соединительные кабели.

Подключение к аудиоаппаратуре ❷

Подключите внешнюю аудиоаппаратуру к гнездам «**LINE OUT**» пианино, как показано на рисунке ❷, используя имеющиеся в продаже соединительные кабели. На гнездо «**LINE OUT R**» подается аудиосигнал правого канала, а на гнездо «**LINE OUT L/MONO**» - аудиосигнал левого канала. Для подключения аудиоаппаратуры вам необходимо приобрести соединительные кабели, аналогичные показанным на рисунке. При этой конфигурации, как правило, необходимо устанавливать переключатель входов аудиоаппаратуры в положение входа (как правило, «**AUX IN**»), к которому подсоединен шнур от музыкального инструмента. Для регулировки громкости используйте регулятор «**VOLUME**» пианино.

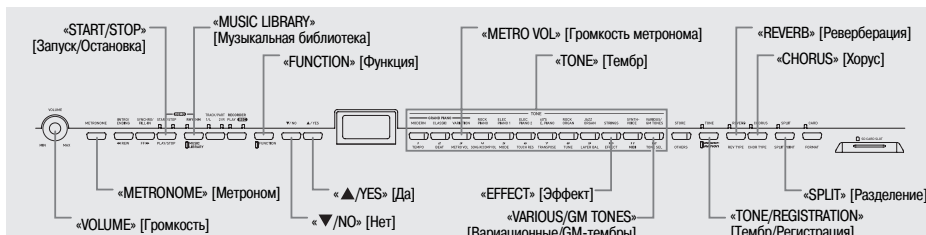
Подключение к усилителю для электромузыкальных инструментов ❸

Используйте имеющиеся в продаже соединительные кабели для подключения усилителя к гнездам «**LINE OUT**» пианино, как показано на рис. ❸. На гнездо «**LINE OUT R**» подается аудиосигнал правого канала, а на гнездо «**LINE OUT L/MONO**» - аудиосигнал левого канала. При подключении только к гнезду «**LINE IN L/MONO**» воспроизводится смешанный сигнал обоих каналов. Для подключения усилителя вам необходимо приобрести соединительный кабель, аналогичный показанному на рисунке. Для регулировки громкости используйте регулятор «**VOLUME**» пианино.

Прилагаемые и дополнительные принадлежности

Используйте только рекомендованные для данного цифрового пианино принадлежности. Использование нерекондованных принадлежностей создает опасность возгорания, поражения электрическим током и получения травмы.

Выбор и использование тембра



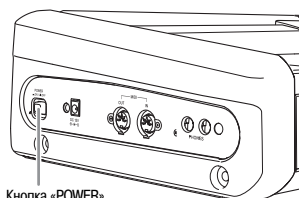
Ваше цифровое пианино имеет следующие типы встроенных тембров.

Номера тембров	Типы тембров	Количество тембров
-	Усовершенствованные тембры	11
001 – 061	Вариационные тембры	61
062 – 189	Тембры стандарта GM (General MIDI)	128
190, 191	Наборы звуков ударных инструментов	2 набора

Выбор усовершенствованного тембра

1. Нажмите кнопку «**POWER**» [Питание], чтобы включить цифровое пианино.

Левая сторона



ВНИМАНИЕ!

- При включении цифрового пианино оно выполняет процедуру включения питания, во время которой на дисплей выводятся следующие сообщения.

- (1) : Пожалуйста, подождите!
- (2) : Подготовка системы к работе (Указывается «вращающейся» индикацией на дисплее.)
- (3) : Завершено! (Подготовка клавиатуры и педали к работе завершена.)
- (4) : Операции клавиатуры и педали активизированы, но кнопочные операции пока недоступны.
- (5) : Подготовка системы к работе завершена.
 - Все функции активизированы.

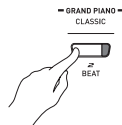
- Этап (4) достигается приблизительно через 6 секунд после нажатия кнопки «**POWER**».
- При включении питания, когда включена память настроек (стр. 37), время, требуемое для выполнения процесса (2), увеличивается, а процесс (4) пропускается.

2. При помощи регулятора громкости «**VOLUME**» установите желаемый уровень громкости.

3. Нажмите одну из кнопок «**TONE**» (кроме кнопки «**VARIOUS/GM TONES**»), соответствующую тембру, который вы хотите выбрать.

- Названия усовершенствованных тембров указаны над кнопками «**TONE**».
- При этом загорится индикаторная лампа нажатой кнопки.

Пример: GRAND PIANO (CLASSIC)



Выбор вариационного тембра, тембра стандарта GM и набора звуков ударных инструментов

1. Найдите в перечне тембров на стр. А-1 желаемый вариационный тембр, тембр стандарта GM или набор звуков ударных инструментов.

Пример: 003 «MODERN PIANO» [Современное фортепьяно]

2. Нажмите кнопку «**VARIOUS/GM TONES**».

- При этом загорится индикаторная лампа этой кнопки, сообщая о том, что выбран тембр, назначенный в данный момент на эту кнопку. Во время нажатия на кнопку на дисплее отобразится номер тембра.

Пример: 001 «LA PIANO»



3. Для назначения другого тембра на кнопку «**VARIOUS/GM TONES**» нажмите на эту кнопку и, удерживая ее нажатой, нажимайте кнопки «**▼/NO**» и «**▲/YES**» для выбора желаемого тембра.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Смотрите главу «Другие параметры цифрового пианино» на стр. 32 для получения информации о другом способе назначения тембра на кнопку «**VARIOUS/GM TONES**».
- Назначение тембра на кнопку «**VARIOUS/GM TONES**» сохраняется до тех пор, пока питание пианино не будет выключено.
- Если на кнопку «**VARIOUS/GM TONES**» назначен набор звуков ударных инструментов, то при нажатии клавиш клавиатуры, когда над этой кнопкой горит индикаторная лампа, производятся звуки ударных инструментов. Сведения о звуках ударных инструментов, назначаемых на клавиши клавиатуры, приведены на стр. А-3.

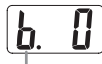
Регулировка яркости тембра

1. Нажмите кнопку «**FUNCTION**».

- При этом загорится индикаторная лампа над кнопкой.

2. Нажмите кнопку «**EFFECT**».

- Индикаторная лампа кнопки «**EFFECT**» начнет мигать, и на дисплее отобразится текущая установка яркости тембра.



b: brilliance (яркость)

3. При помощи кнопок «**▼/NO**» и «**▲/YES**» установите уровень яркости (от -3 до 0 до 3).

Для того чтобы:	Нажмите эту кнопку:
Тембр звучал мягче	▼
Тембр звучал резче	▲

4. Еще раз нажмите кнопку «**FUNCTION**».

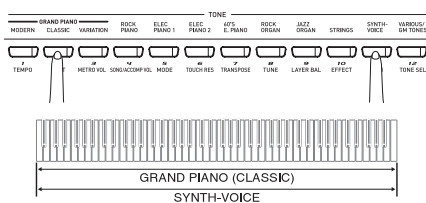
- Индикаторная лампа над кнопкой погаснет.

Наложение двух тембров

Выполните следующие действия для наложения двух тембров, которые будут звучать одновременно. Первый заданный тембр называется «основным тембром», а второй — «наложенным тембром».

1. Удерживая нажатой кнопку **«TONE»**, соответствующую основному тембру, нажмите кнопку тембра, который вы хотите назначить в качестве наложенного.

Пример: Удерживая нажатой кнопку **«GRAND PIANO (CLASSIC)»** [Рояль (классический)], нажмите кнопку **«SYNTH-VOICE»** [Синтезированный голос].



ПРИМЕЧАНИЕ

- Если вы нажмете кнопку **«VARIOUS/GM TONES»** для назначения любого из названных выше тембров, то, пока эта кнопка будет нажата, на дисплее будет отображаться номер присвоенного ей тембра. Учтите, что в зависимости от того, нажимается ли кнопка **«VARIOUS/GM TONES»** первой (для назначения присвоенного ей тембра основным) или второй (для назначения присвоенного ей тембра наложенным), на дисплее отображаются разные номера тембров.
- Удерживая нажатой кнопку **«VARIOUS/GM TONES»**, вы можете нажимать кнопки **«▼/NO»** и **«▲/YES»** для изменения назначенного на нее тембра.

2. Для отмены наложения тембров нажмите одну из кнопок **«TONE»**.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы можете регулировать баланс громкости основного и наложенного тембров. Для получения более подробной информации смотрите главу «Другие параметры цифрового пианино» на стр. 32.
- Наложение тембров невозможно, когда инструмент находится в режиме дуэта или когда осуществляется запись на дорожку 2.

Разделение клавиатуры между двумя тембрами

Вы можете присвоить клавишам левой (нижний диапазон) и правой (верхний диапазон) сторон клавиатуры разные тембры.



1. Нажмите кнопку **«TONE»**, соответствующую тембру, который вы хотите выбрать для верхнего диапазона.

Пример: **«GRAND PIANO (CLASSIC)»** [Рояль (классический)]

2. Нажмите кнопку **«SPLIT»**.

- При этом загорится индикаторная лампа **«SPLIT»**.

3. Нажмите кнопку **«TONE»**, соответствующую тембру, который вы хотите выбрать для нижнего диапазона.

Пример: **«STRINGS»** [Струнные]

4. После завершения использования клавиатуры в режиме разделения еще раз нажмите кнопку **«SPLIT»** для отмены разделения.

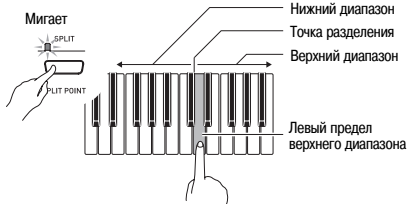
- При этом индикаторная лампа **«SPLIT»** погаснет.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы можете присвоить верхнему диапазону клавиатуры два наложенных тембра. Для этого сначала выполните процедуру наложения тембров (описание на этой странице), а затем выполните разделение клавиатуры, как описано выше.
- Разделение клавиатуры невозможно, когда инструмент находится в режиме дуэта или когда осуществляется запись на дорожку 2.

Задание точки разделения клавиатуры

1. Удерживая нажатой кнопку «**SPLIT**», нажмите клавишу клавиатуры, которая будет левым пределом верхнего диапазона (правой части клавиатуры).



- При этом точка разделения будет изменена, и на дисплее отобразится название нажатой клавиши.



ПРИМЕЧАНИЕ

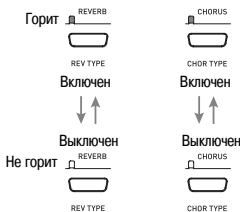
- Точка разделения тембров также является границей между регистром аккомпанемента (стр. 18-21) и регистром мелодии клавиатуры. Изменение положения точки разделения тембров также повлияет на размер регистров аккомпанемента и мелодии.
- Смотрите главу «Другие параметры цифрового пианино» на стр. 32 для получения информации о другом способе изменения местоположения точки разделения.

Использование эффектов

Реверберация..... Заставляет звуки резонировать.
Хорус Добавляет звучанию широту.

Включение и выключение эффектов

1. Используйте кнопки «**REVERB**» и «**CHORUS**» для включения и выключения эффектов, как показано ниже.
 - Индикаторные лампы над кнопками указывают, включены эффекты или выключены.



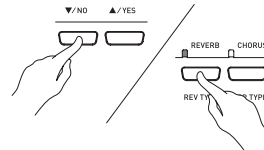
ПРИМЕЧАНИЕ

- Эффект хорус не может быть включен, когда инструмент находится в режиме дуэта.

Смена типа эффекта

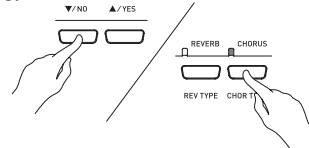
1. Включите эффект реверберации (**REVERB**) или хорус (**CHORUS**).
2. Удерживая нажатой кнопку эффекта (**REVERB** или **CHORUS**), нажимайте кнопки «**▼/NO**» и «**▲/YES**» для изменения типа эффекта, как показано ниже.

Реверберация



- Типы эффекта реверберации
 - 1: «Room» [Комната]
 - 2: «Small Hall» [Маленький зал]
 - 3: «Large Hall» [Большой зал]
 - 4: «Stadium» [Стадион]

Хорус



- Типы эффекта хорус
 - 1: «Light Chorus» [Легкий хорус]
 - 2: «Medium Chorus» [Средний хорус]
 - 3: «Deep Chorus» [Глубокий хорус]
 - 4: «Flanger» [Флэнжер]

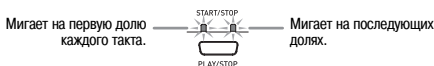
ПРИМЕЧАНИЕ

- Когда клавиатура находится в режиме наложения тембров, установка эффекта хорус (вкл./выкл.) влияет только на наложенный тембр. Когда клавиатура находится в режиме разделения, установка эффекта хорус (вкл./выкл.) влияет только на тембр нижнего диапазона клавиатуры.

Использование метронома

1. Нажмите кнопку «METRONOME».

- Метроном начнет звучать.
- Две индикаторные лампы над кнопкой «START/STOP» будут мигать в соответствии со звучанием долей метронома.



2. Для изменения ритма нажмите кнопку «METRONOME» и, удерживая ее нажатой, нажимайте кнопку «▼/NO» или «▲/YES».

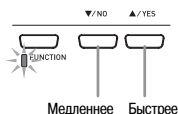


- Вы можете выбрать значение количества долей в такте от 2 до 6. На первую долю каждого такта звучит колокольчик, а на остальные доли — шелчок. При задании установки «0» на все доли звучит шелчок. Эта установка позволяет вам практиковаться в игре при ровном ритме, не обращая внимания на количество долей в такте.

3. Нажмите кнопку «FUNCTION».

- При этом начнет мигать индикаторная лампа этой кнопки.

4. Нажимайте кнопки «▼/NO» и «▲/YES» для регулировки темпа в пределах от 20 до 255 долей в минуту.



5. Еще раз нажмите кнопку «FUNCTION».

- При этом индикаторная лампа над кнопкой погаснет.

6. Для выключения метронома еще раз нажмите кнопку «METRONOME» или нажмите кнопку «START/STOP».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Смотрите главу «Другие параметры цифрового пианино» на стр. 32 для получения информации о другом способе настройки метронома.

Регулировка громкости метронома

ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы можете выполнить следующую процедуру в любое время независимо от того, звучит метроном или нет.

1. Нажмите кнопку «FUNCTION».

- При этом начнет мигать индикаторная лампа над этой кнопкой.

2. Нажмите кнопку «METRO VOL».

- При этом начнет мигать индикаторная лампа над этой кнопкой.

3. Нажимайте кнопки «▼/NO» и «▲/YES» для изменения уровня громкости метронома в пределах от 0 до 42.



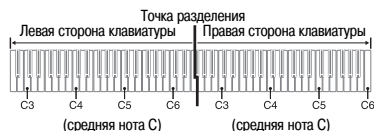
4. Еще раз нажмите кнопку «FUNCTION».

- При этом индикаторная лампа над этой кнопкой погаснет.

Исполнение фортепианного дуэта

Вы можете использовать режим дуэта для разделения клавиатуры пианино посередине, чтобы два человека могли играть дуэт. Левая и правая стороны клавиатуры в этом случае будут иметь практически одинаковый диапазон. Если вы дополнительно приобрели и установили педальный блок SP-30, левая педаль действует как левосторонняя демпферная педаль, а правая педаль — как правосторонняя демпферная педаль. Режим дуэта — замечательное средство для проведения уроков, при использовании которого преподаватель может играть на левой стороне клавиатуры, а ученик — то же произведение на правой стороне.

Клавиатура



Педали

- Использование приобретаемого отдельно педального блока SP-30



ПРИМЕЧАНИЕ

- Функция нажатия педали наполовину поддерживается только правосторонней демпферной педалью.
- Использование педали SP-3



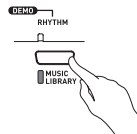
* Для педали SP-3 возможны следующие конфигурации.

В такой конфигурации:	Педаль SP-3 выполняет эту операцию:
SP-3 подключена к гнезду «DAMP-ER PEDAL» цифрового пианино	Правосторонняя демпферная педаль
SP-3 подключена к гнезду «SOFT/SOSTENUTO» цифрового пианино, для которого выбрана функция педали смягчения (стр. 7)	Левосторонняя демпферная педаль
SP-3 подключена к гнезду «SOFT/SOSTENUTO» цифрового пианино, для которого выбрана функция педали sostenuto (стр. 7)	Левосторонняя и правосторонняя демпферная педаль

ПРИМЕЧАНИЕ

- Педаль SP-3 не поддерживает функцию полунажатия.

1. Нажмите кнопку «MUSIC LIBRARY», чтобы загорелась индикаторная лампа «MUSIC LIBRARY» (под кнопкой).

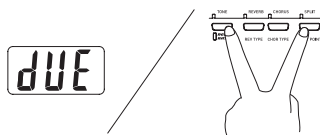


ПРИМЕЧАНИЕ

- Вместо выполнения пункта 1 выше вы можете нажать кнопку «CARD», чтобы загорелась индикаторная лампа над ней, а затем перейти к пункту 2.

2. Удерживая нажатой кнопку «SPLIT», нажмите кнопку «TONE/REGISTRATION».

- При этом инструмент войдет в режим дуэта, и на дисплее появится сообщение «dUE» (дуэт).



3. Для выхода из режима дуэта нажмите «SPLIT».

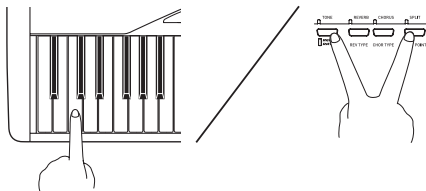
ВНИМАНИЕ!

- Следующие функции не работают в режиме дуэта:
 - Автоаккомпанемент (стр. 18)
 - Регистрация (стр. 25)
 - Запись (стр. 28)

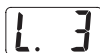
Изменение октав клавиатуры

Вы можете изменить первоначальные диапазоны левой и правой сторон клавиатуры. Это удобно, например, в случае, если первоначальный диапазон недостаточен, когда один человек играет партию левой руки, а второй – партию правой руки.

1. Удерживая нажатыми кнопки «**SPLIT**» и «**TONE/REGISTRATION**», нажмите клавишу клавиатуры, соответствующую ноте C, которую вы хотите назначить на ноту C4 (средняя нота C) левой стороны клавиатуры.



- При этом октава клавиатуры будет изменена, и на дисплее отобразится разница между стандартной (когда инструмент не находится в режиме дуэта) и текущей установками.



Пример: При нажатии клавиши, соответствующей крайней левой ноте C, клавиатуре будет присвоен диапазон, указанный ниже.



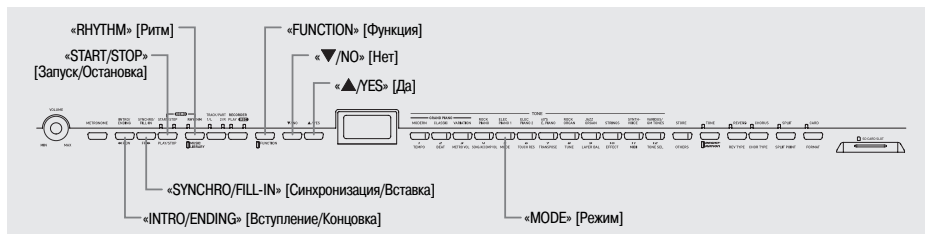
2. Удерживая нажатыми кнопки «**SPLIT**» и «**TONE/REGISTRATION**», нажмите клавишу клавиатуры, соответствующую ноте C, которую вы хотите назначить на ноту C4 (средняя нота C) правой стороны клавиатуры.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Для возврата обеих сторон клавиатуры к первоначальным диапазонам следует выйти и снова войти в режим дуэта.

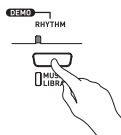
Воспроизведение ритма



Выбор ритма

Вы можете выбрать один из 70 встроенных ритмов.

1. Нажмите кнопку **«RHYTHM»**, чтобы загорелась индикаторная лампа под ней.
 - При каждом нажатии кнопки попеременно загораются верхняя и нижняя индикаторные лампы.



- При этом на дисплее отобразится номер выбранного на данный момент ритма.



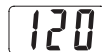
2. Найдите номер ритма, который вы хотите использовать, в перечне ритмов на стр. А-4.
3. Нажимайте кнопки **«▼/NO»** и **«▲/YES»** для прокрутки на дисплее номеров ритмов до тех пор, пока не отобразится номер желаемого ритма.



4. Нажмите кнопку **«START/STOP»**.
 - Начнется воспроизведение ритма.
5. Еще раз нажмите кнопку **«START/STOP»**, чтобы остановить воспроизведение ритма.

Регулировка темпа

1. Нажмите кнопку **«FUNCTION»**.
 - При этом начнет мигать индикаторная лампа этой кнопки.
2. Нажимайте кнопки **«▼/NO»** и **«▲/YES»** для изменения значения темпа в пределах от 20 до 255.



3. Еще раз нажмите кнопку **«FUNCTION»**.
 - При этом индикаторная лампа над кнопкой погаснет.

Использование автоаккомпанемента

При активизации функции автоаккомпанемента цифровое пианино автоматически исполняет ритм, а также басовую и аккордовую партии в соответствии с аккордами, выбираемыми вами с использованием упрощенных аппликатур, или с исполняемыми вами аккордами. Автоаккомпанемент создает впечатление, что вместе с вами играет целая аккомпанирующая группа.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Если вы хотите использовать один из ритмов, перечисленных ниже, выберите режим «CASIO CHORD», «FINGERED» или «FULL RANGE CHORD», прежде чем исполнять аккорды. При использовании этих ритмов звуки ударных инструментов будут звучать тише, когда на клавиатуре не играют аккорды.

60	PIANO ROCK'N'ROLL
62	ARPEGGIO 1
63	ARPEGGIO 2
64	ARPEGGIO 3
65	MARCH 2
66	MARCH 3
67	STRIDE PIANO
68	WALTZ 2
69	WALTZ 3
70	WALTZ 4

Игра с использованием автоаккомпанемента

ПОДГОТОВКА

- Выберите ритм, который вы хотите использовать, и отрегулируйте темп, выполнив действия, описанные в разделе «Выбор ритма».

- Нажмите кнопку **«FUNCTION»**.
 - При этом начнет мигать индикаторная лампа этой кнопки.
- Нажмите кнопку **«MODE»**.
- Нажимайте кнопки **«▼/NO»** и **«▲/YES»** для выбора одного из перечисленных ниже режимов автоаккомпанемента.

Дисплейная индикация	Название
oFF	NORMAL [Обычное исполнение]
C.C.	CASIO CHORD
FnG	FINGERED
FUL	FULL RANGE CHORD

- В данном примере используется режим «CASIO CHORD».



- Для получения подробной информации о режимах автоаккомпанемента и аппликатурах аккордов в этих режимах смотрите подраздел «Как исполнять аккорды» на стр. 19.

- Еще раз нажмите кнопку **«FUNCTION»**.
 - При этом индикаторная лампа над кнопкой погаснет.
- Нажмите кнопку **«SYNCHRO/FILL-IN»**.
 - Это действие настраивает пианино таким образом, что при нажатии любых клавиш в регистре аккомпанемента ритмический и аккордовый аккомпанемент включается автоматически.
 - При этом начнут мигать две индикаторные лампы над кнопкой **«START/STOP»**.
- Нажмите кнопку **«INTRO/ENDING»**.

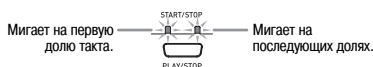


7. Исполните первый аккорд на регистре аккомпанемента клавиатуры.

- При этом начнется воспроизведение вступления для выбранного ритма, после завершения которого начнет воспроизводиться ритмический и аккордовый аккомпанемент.

8. Исполняйте другие аккорды на клавиатуре.

- Для получения указаний об исполнении аккордов в различных режимах автоаккомпанемента смотрите подраздел «Как исполнять аккорды» на этой странице.
- Две лампы над кнопкой «START/STOP» будут мигать в соответствии со звучанием долей ритма.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы можете вставить модель вставки во время воспроизведения ритма, нажав кнопку «SYNCHRO/FILL-IN». Вставка позволяет изменить настройки модели автоаккомпанемента.

9. Для остановки воспроизведения автоаккомпанемента нажмите кнопку «INTRO/ENDING».

- При этом начнется воспроизведение модели концовки для выбранного ритма, после завершения которой автоаккомпанемент остановится.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы можете включать или выключать воспроизведение автоаккомпанемента без вступления или концовки, нажимая кнопку «START/STOP» в пунктах 6 и 9.
- Для получения указаний по регулировке громкости аккомпанемента смотрите главу «Другие параметры цифрового пианино» на стр. 32.

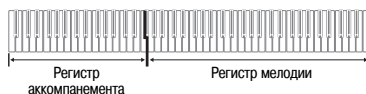
Как исполнять аккорды

Аппликатура аккордов зависит от выбранного режима автоаккомпанемента. Если вы хотите играть без автоаккомпанемента, используйте режим «NORMAL» [Обычное исполнение].

■ CASIO CHORD

Даже если вы не знаете, как исполнять аккорды обычным способом, при помощи этого режима вы сможете исполнять четыре различных типа аккордов с использованием упрощенных аппликатур на регистре аккомпанемента клавиатуры. Ниже показано расположение регистра аккомпанемента клавиатуры и объясняется, как исполнять аккорды в режиме «CASIO CHORD».

Регистры клавиатуры в режиме «CASIO CHORD»



ВНИМАНИЕ!

- В режиме «CASIO CHORD» клавиши в регистре аккомпанемента функционируют только как «переключатели аккордов». Использовать клавиши в этом регистре для исполнения нот невозможно.
- Вы можете изменить размер регистра аккомпанемента клавиатуры, переместив точку разделения. Для получения более подробной информации смотрите подраздел «Задание точки разделения клавиатуры» на стр. 13.

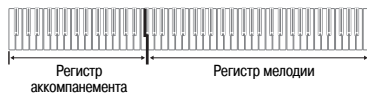
Типы аккордов	Примеры
Мажорные трезвучия При нажатии всего одной клавиши в регистре аккомпанемента будет исполнено мажорное трезвучие, название которого указано над клавишей. Все клавиши в регистре аккомпанемента с одинаковой маркировкой исполняют один и тот же аккорд.	C (До-мажор) Названия нот →
Минорные трезвучия Для исполнения минорного трезвучия нажмите клавишу регистра аккомпанемента, соответствующую мажорному трезвучию, и одновременно с ней нажмите любую другую клавишу на регистре аккомпанемента, расположенную справа.	Cm (До-минор)
Доминантсептаккорды Для исполнения доминантсептаккорда нажмите клавишу регистра аккомпанемента, соответствующую мажорному трезвучию, и одновременно с ней нажмите любые две другие клавиши на регистре аккомпанемента, расположенные справа.	C7 (Доминантсептаккорд До)
Малые минорные септаккорды Для исполнения малого минорного септаккорда нажмите клавишу регистра аккомпанемента, соответствующую мажорному трезвучию, и одновременно с ней нажмите любые три другие клавиши на регистре аккомпанемента, расположенные справа.	Cm7 (Малые минорный септаккорд До)

ПРИМЕЧАНИЕ

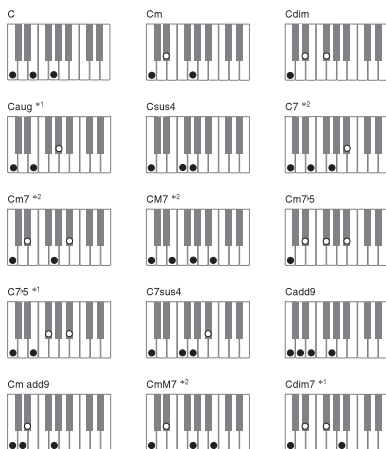
- При исполнении минорных трезвучий, доминантсептаккордов и малых минорных септаккордов не имеет значения, черные или белые клавиши используются в качестве дополнительных.

FINGERED

В этом режиме вы исполняете аккорды на регистре аккомпанемента клавиатуры с использованием стандартных аппликатур. Например, для исполнения аккорда До-мажор вам нужно нажать клавиши C-E-G.

Регистры клавиатуры в режиме «FINGERED»

ВНИМАНИЕ!

- В режиме «CASIO CHORD» клавиши в регистре аккомпанемента функционируют только как «переключатели аккордов». Использовать клавиши в этом регистре для исполнения нот невозможно.
- Вы можете изменить размер регистра аккомпанемента клавиатуры, переместив точку разделения. Для получения более подробной информации смотрите подраздел «Задание точки разделения клавиатуры» на стр. 13.


ПРИМЕЧАНИЕ

- Для получения информации об аппликатурах аккордов с другими тониками на регистре аккомпанемента клавиатуры смотрите «Таблицу аппликатур аккордов режима «FINGERED» на стр. A-6.

*1: Обращенные аппликатуры (см. «Исполняемые ноты аккордов» на стр. 21) для этих аккордов использовать нельзя. Самая низкая нота является тоникой.

*2: Тот же самый аккорд может быть исполнен без нажатия клавиши G (5-й ступени).

Исполняемые ноты аккордов

- Вы также можете использовать обращенные аппликатуры для исполнения аккордов, кроме тех, после названий которых в вышеприведенном примере стоят символы *1. Это означает, что как при нажатии E-G-C, так и при нажатии G-C-E будет исполнен аккорд C.
- Вам необходимо нажать все указанные клавиши для исполнения аккорда за исключением тех аккордов, после названий которых в вышеприведенном примере стоят символы *2. Если хотя бы одна указанная клавиша не будет нажата, то будет исполнен другой аккорд.

■ Режим «FULL RANGE CHORD»

Этот режим позволяет вам исполнять 38 различных типов аккордов (аккорды, доступные в режиме «FINGERED», плюс еще 23 типа). В режиме «FULL RANGE CHORD» данный инструмент интерпретирует нажатие трех или более клавиш в любой области клавиатуры как определенный аккорд. Любое другое исполнение (нажатие одной или двух клавиш или исполнение группы нот, не образующих распознаваемый инструментом аккорд) интерпретируется как исполнение нот мелодии.

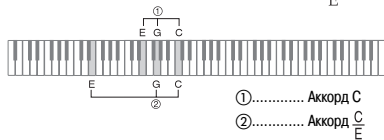
Клавиатура в режиме «FINGERED»



● Распознаваемые аккорды

Аккорды	Типы аккордов
Аккорды режима «FINGERED»	15 (см. «FINGERED» на стр. 20)
Другие аккорды	23 Ниже приводятся примеры аккордов с нотой C в качестве базовой ноты. C ^b , C ^m , C ⁹ $\frac{D^b}{C}, \frac{D}{C}, \frac{E}{C}, \frac{F}{C}, \frac{G}{C}, \frac{A^b}{C}, \frac{B^b}{C},$ $\frac{B}{C}, \frac{D^m}{C}, \frac{Dm}{C}, \frac{Fm}{C}, \frac{Gm}{C}, \frac{Am}{C}, \frac{B^m}{C},$ $\frac{Ddim}{C}, \frac{A7}{C}, \frac{F7}{C}, \frac{Fm7}{C}, \frac{Gm7}{C}, \frac{A^badd9}{C}$

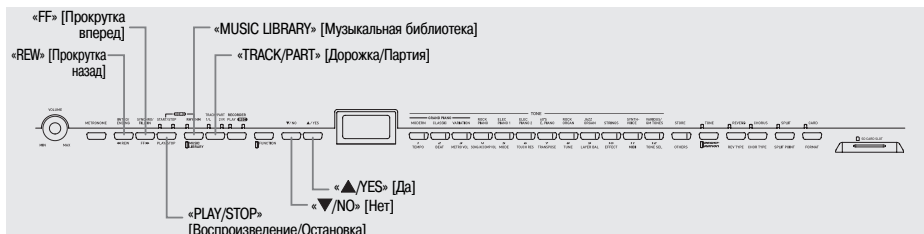
Пример: Исполнение аккорда До-мажор или $\frac{C}{E}$.



⚠ ПРИМЕЧАНИЕ

- Если расстояние между самой низкой нотой аккорда и следующей за ней нотой аккорда составляет более шести полутонов, самая низкая нота становится базовой нотой.

Воспроизведение встроенных песен



ВНИМАНИЕ!

- После выбора встроенной песни выполняется операция загрузки данных, которая может занять несколько секунд. Во время загрузки данных номер песни мигает на дисплее, а клавиши и кнопки инструмента не работают. Если вы играете на клавиатуре, то эта операция приведет к прекращению звучания инструмента.

Воспроизведение всех встроенных песен

Ваше цифровое пианино имеет 71 встроенную песню. Для последовательного воспроизведения всех песен выполните описанную ниже процедуру.

Тип	Количество песен	Дисплейная индикация
Демонстрационная мелодия усовершенствованного тембра	11	Кнопка «TONE» используемого усовершенствованного тембра мигает, а на дисплее отображается номер демонстрационной мелодии.
Песня из музыкальной библиотеки	60	Индикаторная лампа музыкальной библиотеки мигает, а на дисплее отображается номер песни.

1. Удерживая нажатой кнопку «MUSIC LIBRARY», нажмите кнопку «PLAY/STOP».

- При этом начнется последовательное воспроизведение 71 встроенной песни с «L.01» по «L.60».
- Вы можете играть на клавиатуре одновременно с воспроизведением встроенных песен. При этом клавиатуре присваивается тот же тембр, который предустановлен для текущей воспроизводимой песни.
- Вы можете использовать кнопки «▼/NO» и «▲/YES» для последовательного перехода от одной песни к другой во время воспроизведения.
- Если вы нажмете кнопку «TONE» во время воспроизведения всех встроенных песен, начнется воспроизведение демонстрационной мелодии для соответствующего тембра. Если вы нажмете кнопку «MUSIC LIBRARY» во время воспроизведения всех встроенных песен, начнется воспроизведение песни «L.01» из музыкальной библиотеки.

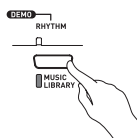
2. Нажмите кнопку «PLAY/STOP» для остановки воспроизведения всех встроенных песен.

Воспроизведение определенной песни из музыкальной библиотеки

Музыкальная библиотека включает встроенные песни (с 01 по 60) и до 10 песен (с 61 по 70), сохраненных в память цифрового пианино с компьютера* или карты памяти SD (стр. 41). Выполните описанную ниже процедуру для выбора и воспроизведения одной из этих песен.

* Вы можете загрузить музыкальные данные из сети Internet, а затем перенести их с вашего компьютера в память цифрового пианино. Для получения более подробной информации смотрите раздел «Расширение музыкальной библиотеки» на стр. 40.

1. Нажмите кнопку «**MUSIC LIBRARY**», чтобы загорелась индикаторная лампа под ней.



- При каждом нажатии кнопки попеременно загораются верхняя и нижняя индикаторные лампы.
- При этом на дисплее отобразится номер выбранной на данный момент песни.



2. Найдите номер песни, которую вы хотите воспроизвести, в перечне встроенных песен на стр. А-5.

3. Нажимайте кнопки «**▼/NO**» и «**▲/YES**» для выбора песни.



4. Нажмите кнопку «**PLAY/STOP**».

- Начнется воспроизведение песни.
- Во время воспроизведения на дисплее будут отображаться номера тактов.



Номер такта

- Для отображения номера песни во время воспроизведения нажмите и удерживайте кнопку «**MUSIC LIBRARY**».
- Во время воспроизведения вы можете нажимать кнопки «**▼/NO**» и «**▲/YES**» для перехода к другой песне.

5. Еще раз нажмите кнопку «**PLAY/STOP**» для остановки воспроизведения.

- Воспроизведение остановится автоматически при достижении конца песни.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы можете изменить установки темпа, громкости и начального счета для воспроизведения песен. Для получения более подробной информации смотрите главу «Другие параметры цифрового пианино» на стр. 32.

Прокрутка песни назад

1. Во время воспроизведения нажмите и удерживайте кнопку «**REW**».

- При этом начнется потактовая прокрутка песни в обратном направлении.
- Во время прокрутки назад на дисплее отображаются номера тактов.



Номер такта

2. Когда вы достигнете нужной точки, отпустите кнопку «**REW**», и воспроизведение возобновится.

ПРИМЕЧАНИЕ

- В зависимости от воспроизводимой песни прокрутка назад может начаться не сразу при нажатии кнопки «**REW**».

Прокрутка песни вперед

- Во время воспроизведения нажмите и удерживайте кнопку «FF».
 - При этом начнется потактовая прокрутка песни вперед.
 - Во время прокрутки вперед на дисплее отображаются номера тактов.



Номер такта

- Когда вы достигнете нужной точки, отпустите кнопку «FF», и воспроизведение возобновится.

Обучение игре с использованием песни из музыкальной библиотеки

Вы можете отключить партию левой или правой руки песни из музыкальной библиотеки и играть на клавиатуре одновременно с воспроизведением оставшейся партии.

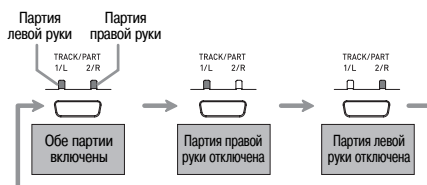
ПРИМЕЧАНИЕ

- Музыкальная библиотека включает несколько дуэтов (номера песен 12, 37 и 45). Когда выбран дуэт, вы можете отключить партию первого фортепьяно (Primo) или партию второго фортепьяно (Secondo) и играть одновременно с воспроизведением оставшейся партии.
- В некоторых мелодиях темп меняется с целью создания особых музыкальных эффектов.

ПОДГОТОВКА

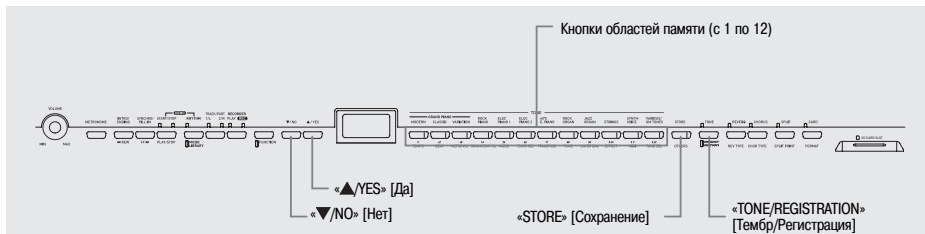
- Выберите песню из музыкальной библиотеки, которую вы хотите использовать для обучения игре, и отрегулируйте темп.

- Используйте кнопку «TRACK/PART» для отключения партии.
 - При каждом нажатии кнопки «TRACK/PART» происходит циклическое переключение установок партии, как показано ниже. Индикаторные лампы над кнопкой указывают, какая партия отключена.



- Нажмите кнопку «PLAY/STOP».
 - При этом начнется воспроизведение песни без партии, отключенной в пункте 1.
- Исполняйте на клавиатуре отключенную партию.
- Еще раз нажмите кнопку «PLAY/STOP» для остановки воспроизведения.

Сохранение настроек цифрового пианино (Регистрационная память)



Вы можете сохранить до 96 наборов настроек цифрового пианино в регистрационной памяти, включающих тембр, ритм и темп, для быстрого и удобного вызова, когда они вам потребуются.

Области и банки регистрационной памяти

Каждый набор настроек сохраняется в определенной «области памяти». Всего имеется 96 областей памяти, которые сгруппированы в 8 «банков».



Банк 1 (bn.1)	1-1	1-2	1-3	—	1-11	1-12
Банк 2 (bn.2)	2-1	2-2	2-3	—	2-11	2-12
Банк 3 (bn.3)	3-1	3-2	3-3	—	3-11	3-12
Банк 4 (bn.4)	4-1	4-2	4-3	—	4-11	4-12
Банк 5 (bn.5)	5-1	5-2	5-3	—	5-11	5-12
Банк 6 (bn.6)	6-1	6-2	6-3	—	6-11	6-12
Банк 7 (bn.7)	7-1	7-2	7-3	—	7-11	7-12
Банк 8 (bn.8)	8-1	8-2	8-3	—	8-11	8-12

Пример данных области памяти:

Область памяти 5-1 Тембр: «Strings» [Струнные] Номер ритма: 32 Темп: 200	Область памяти 3-3 Тембр: «Jazz Organ» [Джазовый орган] Номер ритма: 40 Темп: 110
--	---

Данные, сохраняемые в регистрационной памяти

- Тембр (стр. 10)
- Яркость (стр. 11)
- Установки функций наложения тембров/разделения клавиатуры (стр. 12)
- Установки эффектов реверберации/хорус (стр. 13)
- Ритм* (стр. 17)
- Темп* (стр. 17)
- Режим* (стр. 18)
- Состояние кнопки «SYNCHRO»* (стр. 18)
- Установка громкости аккомпанемента* (стр. 35)
- Клавиша клавиатуры (стр. 35)
- Установки педалей (стр. 36)

* Эти 5 установок могут быть вызваны, только когда горит индикаторная лампа «RHYTHM» (стр. 17) и включен регистрационный фильтр (стр. 36).

Информация относительно хранения данных в регистрационной памяти

- Данные, сохраненные в регистрационной памяти, не удаляются даже при выключении цифрового пианино.
- При сохранении новых данных в области регистрационной памяти данные, ранее сохраненные в этой области, удаляются.
- При отгрузке цифрового пианино с завода в каждой области регистрационной памяти уже имеются сохраненные данные. Вы можете восстановить эти первоначальные данные, выполнив процедуру, приведенную в разделе «Восстановление первоначальных заводских настроек цифрового пианино» на стр. 5.
- Вы можете сохранить данные регистрационной памяти на карту памяти SD. Для получения подробной информации смотрите главу «Использование карты памяти SD» на стр. 41.

ВНИМАНИЕ!

- Компания CASIO COMPUTER CO., LTD. не несет ответственности за любой ущерб или упущенную выгоду, а также по претензиям третьих сторон, возникшим в результате потери записанных данных вследствие неисправности или ремонта данного цифрового пианино или по какой бы то ни было другой причине.

Как сохранить набор настроек в регистрационной памяти

1. Установите на цифровом пианино тембр, ритм и другие параметры, которые вы хотите сохранить в качестве набора настроек.
 - Для получения более подробной информации см. подраздел «Данные, сохраняемые в регистрационной памяти» (стр. 25).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если вы используете кнопку «FUNCTION» для выполнения настройки, убедитесь, что индикаторная лампа этой кнопки не горит, прежде чем переходить к пункту 2. Если индикаторная лампа горит, нажмите кнопку «FUNCTION», чтобы выключить ее.

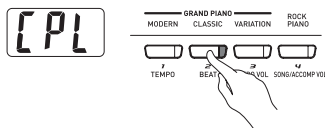
2. Удерживая нажатой кнопку «STORE», нажимайте кнопки «▼/NO» и «▲/YES» для отображения номера банка, в котором вы хотите сохранить данные.
 - При этом на дисплее отобразится номер банка, а затем появится окно задания номера области памяти.

Пример: Выбран банк 1



3. Удерживая нажатой кнопку «STORE», нажмите одну из кнопок областей памяти (с 1 по 12), чтобы выбрать область памяти, в которой вы хотите сохранить данные.
 - После завершения регистрации загорится индикаторная лампа соответствующей кнопки области памяти. Кроме того, на дисплее появится сообщение «CPL» [Завершено].

Пример: После сохранения данных в область памяти 1-2



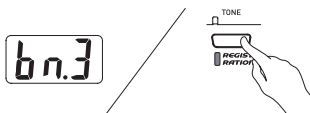
4. Отпустите кнопку «STORE».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Сохранение данных в регистрационной памяти невозможно при наличии любого из следующих условий. Устраните это условие и выполните процедуру, начиная с пункта 2.
 - Цифровое пианино находится в режиме дуэта.
 - Воспроизводится песня, ритм или метроном.
 - Две индикаторные лампы кнопки «RECORDER» горят или мигают.

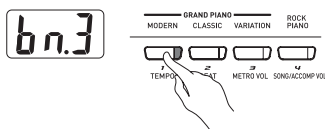
Как вызвать набор настроек из регистрационной памяти

1. Нажмите кнопку **«TONE/REGISTRATION»**, чтобы загорелась индикаторная лампа **«REGISTRATION»**.
 - При этом на дисплее отобразится выбранный в данный момент номер банка.
 - При каждом нажатии кнопки попеременно загораются верхняя и нижняя индикаторные лампы.



2. Нажимайте кнопки **«▼/NO»** и **«▲/YES»** для отображения номера банка, содержащего область памяти, содержимое которой вы хотите вызвать.
3. Нажмите кнопку области памяти (с 1 по 12), соответствующую области памяти, содержимое которой вы хотите вызвать.
 - После завершения вызова данных загорится индикаторная лампа соответствующей кнопки области памяти.

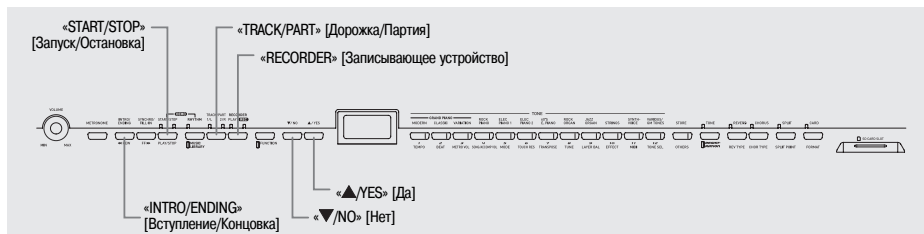
Пример: После вызова данных из области памяти 3-1



ПРИМЕЧАНИЕ

- Вызов данных из регистрационной памяти невозможен при наличии любого из следующих условий. Устраните это условие и выполните процедуру, начиная с пункта 1.
- Цифровое пианино находится в режиме дуэта.
- Индикаторная лампа **«PLAY»** кнопки **«RECORD-ER»** мигает.
- Для проверки выбранной в данный момент песни или номера ритма во время отображения на дисплее номера банка нажмите кнопку **«RHYTHM»**, **«MUSIC LIBRARY»** или кнопку **«CARD»**.

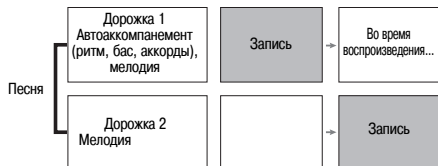
Запись и воспроизведение



Вы можете сохранить исполняемые вами ноты в памяти цифрового пианино для последующего воспроизведения. В памяти может одновременно храниться до пяти песен.

Песни и дорожки

Дорожка содержит записанные данные. Каждая песня состоит из двух дорожек: дорожки 1 и дорожки 2. Вы можете записать каждую дорожку отдельно, а затем объединить их, так чтобы они воспроизводились одновременно как одно произведение.



Емкость памяти

- В памяти цифрового пианино может храниться около 50000 нот для пяти песен. Каждая песня может содержать до 10000 нот.
- Когда свободной памяти остается меньше чем на 100 нот, на дисплее начинает быстро мигать индикаторная лампа дорожки.
- Если количество нот в памяти превысит максимальное значение, запись автоматически остановится и индикаторная лампа «REC» погаснет.

Записываемые данные

- Игра на клавиатуре
- Используемый тембр
- Педальные операции
- Установки эффектов реверберации и хорус*
- Установка темпа*
- Установки функций наложения тембров и разделения клавиатуры*
- Модели ритмов*
- Аппликатуры аккордов*
- Использование вступлений, вставок и концовок*

* Только дорожка 1

Хранение записанных данных

- При записи в память новых данных ранее записанные данные стираются.
- При выключении питания инструмента во время выполнения записи все данные на записываемой дорожке стираются.
- Вы можете сохранить данные из памяти на внешний носитель. Для получения более подробной информации смотрите главу «Использование карты памяти SD» на стр. 41.



ВНИМАНИЕ!

- Компания CASIO COMPUTER CO., LTD. не несет ответственности за любой ущерб или упущенную выгоду, а также по претензиям третьих сторон, возникшим в результате потери записанных данных вследствие неисправности или ремонта данного цифрового пианино или по какой бы то ни было другой причине.
- После выбора песни выполняется операция загрузки данных, которая может занять несколько секунд. Во время загрузки данных номер песни мигает на дисплее, а клавиши и кнопки инструмента не работают. Если вы играете на клавиатуре, то эта операция приведет к прекращению звучания инструмента.

Использование кнопки «RECORDER»

При каждом нажатии кнопки «RECORDER» происходит циклическое переключение между режимами работы пианино, как показано ниже.

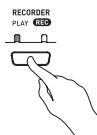


Запись игры на клавиатуре

После записи на любую из дорожек песни вы можете выполнить запись на другую дорожку одновременно с воспроизведением данных первой дорожки.

Как выполнить запись на определенную дорожку определенной песни

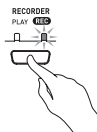
1. Нажмите кнопку «RECORDER», чтобы загорелась индикаторная лампа «PLAY».



2. Нажимайте кнопки «▼/NO» и «▲/YES» для отображения номера песни (с 1 по 5).



3. Нажмите кнопку «RECORDER», чтобы начала мигать индикаторная лампа «REC».



- При этом начнет мигать лампа «L/1», сообщающая о том, что цифровое пианино находится в режиме ожидания записи на дорожку 1.



4. При помощи кнопки «TRACK/PART» выберите дорожку, на которую вы хотите выполнить запись.

- Убедитесь, что лампа записываемой дорожки мигает.

Дорожка 1: лампа «1/L»
Дорожка 2: лампа «2/R»

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если вы хотите выполнить запись с использованием ритма или автоаккомпанемента, выберите дорожку 1 (должна мигать лампа «1/L»).

5. Выберите тембр и эффекты, которые вы хотите использовать при записи, и установите желаемый темп. Если вы выполняете запись на дорожку 1, вы также можете выбрать ритм и режим аккомпанемента.

- Тембр (стр. 10)

Только дорожка 1

- Реверберация и хорус (стр. 13)
- Темп (стр. 17)
- Ритм (стр. 17)
- Режим (стр. 18)

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если вы хотите, чтобы во время записи звучал метроном, задайте количество долей в такте и темп, а затем нажмите кнопку «METRONOME». Для получения более подробной информации смотрите раздел «Использование метронома» на стр. 14.

6. Начните играть на клавиатуре.

- Запись начнется автоматически.

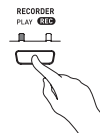
ПРИМЕЧАНИЕ

- При записи на дорожку 1 с ритмом или автоаккомпанементом:
Нажмите кнопку «START/STOP», чтобы начать запись. Вы также можете начать запись, нажав кнопку «SYNCHRO/FILL-IN» и/или кнопку «INTRO/ENDING» и исполнив аккорд.
- При записи на дорожку 1 без ритма или автоаккомпанемента:
Запись начнется, как только вы начнете играть на клавиатуре.

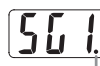
7. Для остановки записи нажмите кнопку «**START/STOP**».
- Для завершения записи с использованием модели концовки для ритма/автоаккомпанемента нажмите кнопку «**INTRO/ENDING**».
 - При этом индикаторная лампа «**REC**» погаснет, а лампа «**PLAY**» загорится.
 - Для воспроизведения только что записанной дорожки еще раз нажмите кнопку «**START/STOP**».
8. После завершения записи или воспроизведения нажмите кнопку «**RECORDER**», чтобы лампы «**PLAY**» и «**REC**» погасли.

Как выполнить запись на одну дорожку песни во время прослушивания другой дорожки

1. Нажмите кнопку «**RECORDER**», чтобы загорелась индикаторная лампа «**PLAY**».



2. Нажимайте кнопки «**▼/NO**» и «**▲/YES**» для отображения номера песни (с 1 по 5).



Этот индикатор появляется, если дорожка уже содержит записанные данные.

3. Нажмите кнопку «**RECORDER**», чтобы начала мигать индикаторная лампа «**REC**».

- При этом начнет мигать лампа «**1/L**».

4. При помощи кнопки «**TRACK/PART**» выберите дорожку, на которую вы хотите выполнить запись.

- Убедитесь, что лампа записываемой дорожки мигает.

Пример: Для прослушивания дорожки 1 во время одновременно с записью на дорожку 2



Горит: Режим ожидания воспроизведения Мигает: Режим ожидания записи

5. Выберите тембр и эффекты, которые вы хотите использовать при записи.

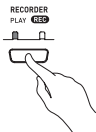
6. Нажмите кнопку «**START/STOP**» или начните играть на клавиатуре, чтобы одновременно включить воспроизведение дорожки 1 и запись на дорожку 2.

- При этом одновременно начнется воспроизведение записанной дорожки и запись на другую дорожку.

7. Для остановки записи нажмите кнопку «**START/STOP**».

Воспроизведение данных из памяти цифрового пианино

1. Нажмите кнопку «**RECORDER**», чтобы загорелась индикаторная лампа «**PLAY**».



2. Нажимайте кнопки «**▼/NO**» и «**▲/YES**» для отображения номера песни (с 1 по 5).



ПРИМЕЧАНИЕ

- Если обе дорожки песни записаны, вы можете отключить одну дорожку и воспроизводить оставшуюся. Состояние дорожки (вкл./выкл.) указывается индикаторными лампами над кнопкой «**TRACK/PART**». При каждом нажатии кнопки «**TRACK/PART**» происходит циклическое переключение различных установок дорожек.
3. Нажмите кнопку «**START/STOP**».
 - При этом начнется воспроизведение выбранной вами песни и/или дорожки.

ПРИМЕЧАНИЕ

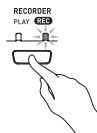
- Вы можете изменить установку темпа во время воспроизведения дорожки.
- Изменить установку тембра во время воспроизведения невозможно.
- Еще раз нажмите кнопку «**START/STOP**», чтобы остановить воспроизведение.

Удаление определенной дорожки

ВНИМАНИЕ!

- Описанная ниже процедура позволяет удалить все данные выбранной дорожки. Учтите, что операцию удаления невозможно отменить. Перед выполнением нижеследующих действий убедитесь, что вам действительно не нужны записанные данные.

1. Нажмите кнопку «**RECORDER**», чтобы загорелась индикаторная лампа «**PLAY**».
2. Нажимайте кнопки «**▼/NO**» и «**▲/YES**» для отображения номера песни (с 1 по 5).
3. Нажмите кнопку «**RECORDER**», чтобы начала мигать индикаторная лампа «**REC**».



4. При помощи кнопки «**TRACK/PART**» выберите дорожку, данные с которой вы хотите удалить.
 - При этом начнет мигать индикаторная лампа выбранной дорожки.
5. Удерживайте кнопку «**RECORDER**» до тех пор, пока на дисплее не отобразится сообщение «**dEL**» [удаление].

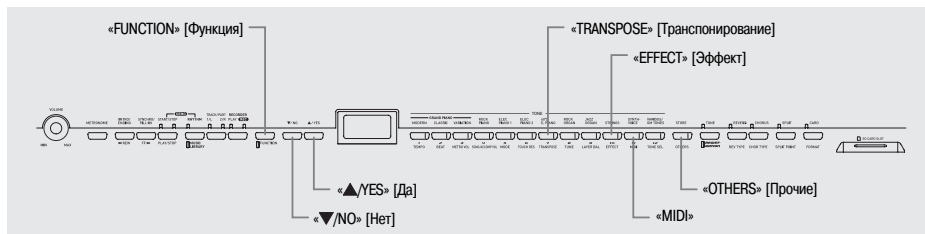


6. Нажмите кнопку «**▲/YES**».
 - При этом данные с выбранной дорожки будут удалены, и инструмент войдет в режим ожидания записи.
 - Для отмены операции удаления нажмите кнопку «**▼/NO**» вместо кнопки «**▲/YES**».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Все операции цифрового пианино, кроме нажатий кнопок «**RECORDER**» и кнопок «**▼/NO**» и «**▲/YES**», не работают, начиная с пункта 5 процедуры удаления до завершения этой процедуры в пункте 6.

Другие параметры цифрового пианино



В этой главе описывается, как настроить тональность, чувствительность клавиш к силе нажатия, педали, MIDI и другие параметры.

- Для настройки всех параметров используется базовая процедура, описанная ниже. Различие в процедурах настройки различных параметров заключается только в том, какая кнопка нажимается для выбора параметра.
- Для получения подробной информации о параметрах, которые вы можете настроить при помощи этой процедуры, смотрите раздел «Таблицы дополнительных параметров» на стр. 34.

Настройка других параметров

1. В «Таблица дополнительных параметров» на стр. 34 найдите параметр, который вы хотите настроить, и запомните название соответствующей кнопки.

Пример: Для изменения тональности вам потребуется использовать кнопку «TRANSPOSE».

2. Нажмите кнопку «FUNCTION».

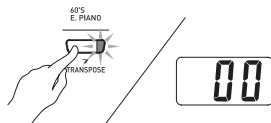
- При этом начнет мигать индикаторная лампа этой кнопки.



3. Нажмите кнопку, которую вы запомнили в пункте 1.

- Начнет мигать индикаторная лампа этой кнопки, и на дисплее отобразится текущее значение устанавливаемого параметра.

Пример: кнопка «TRANSPOSE»



- Если на кнопку назначено несколько параметров, нажимайте ее до тех пор, пока не отобразится параметр, который вы хотите настроить. Для получения более подробной информации смотрите подраздел «Многофункциональные кнопки» ниже.

4. Нажимайте кнопки «▼/NO» и «▲/YES» для изменения значения отображаемого параметра.

Пример: Понижьте установку транспонирования на один полутоном, изменив отображаемую величину на -01.



5. Нажмите кнопку «FUNCTION» для завершения процедуры.

- При этом индикаторная лампа этой кнопки погаснет.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При удержании кнопки «▼/NO» или «▲/YES» в нажатом состоянии будет происходить непрерывное переключение между имеющимися установками выбранного параметра.
- Одновременное нажатие кнопок «▼/NO» и «▲/YES» возвращает первоначальную установку отображаемого параметра.

Многофункциональные кнопки

На кнопки «EFFECT», «MIDI» и «OTHERS» назначено по несколько параметров. Используйте нижеописанную процедуру для выбора параметра, установку которого вы хотите изменить.

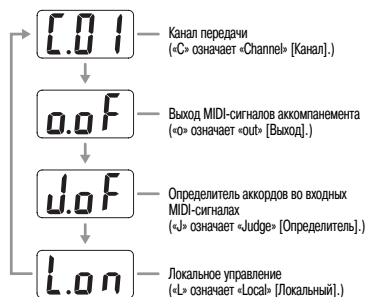
Как изменить установку одного из параметров кнопки «EFFECT»

При нажатии кнопки «EFFECT» в пункте 3 раздела «Настройка других параметров» будет происходить переключение между двумя указанными ниже параметрами.



Как изменить установку одного из параметров кнопки «MIDI»

При нажатии кнопки «MIDI» в пункте 3 раздела «Настройка других параметров» будет происходить циклическое переключение между указанными ниже параметрами.



Как изменить установку одного из параметров кнопки «OTHERS»

При нажатии кнопки «OTHERS» в пункте 3 раздела «Настройка других параметров» будет происходить циклическое переключение между указанными ниже параметрами.



Таблицы дополнительных параметров

■ Тембры

Функция	Название параметра	Установки	Описание
Назначение тембров на кнопку «VARIOUS/GM TONES»	TONE SEL	См. «Перечень тембров» на стр. А-1.	Назначает один из вариационных тембров, тембров стандарта GM или наборов звуков ударных инструментов цифрового пианино на кнопку «VARIOUS/GM TONES».
Баланс громкости наложенных тембров	LAYER BAL	От -24 до 0 до 24	<p>Определяет баланс громкости между основным и наложенным тембром. Чем меньше значение параметра, тем ниже громкость наложенного тембра.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> Баланс громкости наложенных тембров не может быть изменен в режиме дуэта.
Точка разделения	SPLIT POINT	От А0 до С8*	См. стр. 12.
Тип реверберации	REV TYPE	От 1 до 4	См. стр. 13.
Тип хоруса	CHOR TYPE	От 1 до 4	См. стр. 13.
Уровень яркости	EFFECT	От b.-3 до b.0 до b.3	См. стр. 11.
Акустический резонанс	EFFECT	А.оF: Выкл. А.оп: Вкл.	<p>Нажатие демпферной педали вызывает акустический резонанс, аналогичный гармоническому резонансу рояля. Этот параметр включает и выключает эффект акустического резонанса. Для задания установки этого параметра используйте процедуру, описанную в подразделе «Как изменить установку одного из параметров кнопки «EFFECT» на стр. 33.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> Возможность применения этого эффекта зависит от тембра. Для получения подробной информации смотрите «Перечень тембров» на стр. А-1.

* Индикация названия клавиши, являющейся точкой разделения

Дисплей	<input type="text" value="A"/>	<input type="text" value="b"/>	<input type="text" value="c"/>	<input type="text" value="d"/>	<input type="text" value="E"/>	<input type="text" value="F"/>	<input type="text" value="G"/>	<input type="text" value="F#3"/>	<input type="text" value="b_5"/>
Установка	A	B	C	D	E	F	G	F#3	B#5

■ Песни, ритмы и метроном

Функция	Название параметра	Установки	Описание
Темп	TEMPO	От 20 до 255	Задаёт темп для песен из музыкальной библиотеки, метронома, автоаккомпанемента, записи и воспроизведения и т.д.
Ритм метронома	BEAT	0, от 2 до 6	Задаёт ритм метронома (стр. 14).
Громкость метронома	METRO VOL	От 0 до 42	Задаёт уровень громкости метронома (стр. 14).
Громкость песен и автоаккомпанемента	SONG/ACCOMP VOL	От 0 до 42	Задаёт уровень громкости ритмического и аккордового аккомпанемента и встроённых песен независимо от общего уровня громкости пианино.
Начальный счёт	OTHERS	P.оF: Выкл. P.оп: Вкл.	Включает и выключает начальный счёт перед воспроизведением песни из музыкальной библиотеки. Для задания установки этого параметра используйте процедуру, описанную в подразделе «Как изменить установку одного из параметров кнопки «OTHERS» на стр. 33. ПРИМЕЧАНИЕ <ul style="list-style-type: none"> При воспроизведении песни из пользовательской области памяти или с карты памяти SD начальный счёт может не звучать, даже если функция начального счёта включена.
Режим автоаккомпанемента	MODE	oFF: NORMAL [Обычное исполнение] C.C.: CASIO CHORD FnG: FINGERED FUL: FULL RANGE CHORD	Задаёт режим автоаккомпанемента.

■ Клавиатура



Функция	Название параметра	Установки	Описание
Чувствительность клавиш к силе нажатия	TOUCH RES	oFF: Выкл. 1 : Даже при относительно слабом нажатии производится сильный звук. 2 : Обычная чувствительность 3 : Даже при относительно сильном нажатии производится обычный звук.	Определяет чувствительность клавиш к силе нажатия. ПРИМЕЧАНИЕ <ul style="list-style-type: none"> Использование этой функции для повышения тональности цифрового пианино может привести к искажению нот верхнего диапазона. Функция транспонирования не может быть настроена во время воспроизведения песни из музыкальной библиотеки, а также в режиме дуэта.
Тональность цифрового пианино	TRANSPOSE	От -12 до 0 до 12	Повышает или понижает тональность цифрового пианино с шагом в полутон. ПРИМЕЧАНИЕ <ul style="list-style-type: none"> Использование этой функции для повышения тональности цифрового пианино может привести к искажению нот верхнего диапазона. Функция транспонирования не может быть настроена во время воспроизведения песни из музыкальной библиотеки, а также в режиме дуэта.
Настройка цифрового пианино	TUNE	От -99 до 0 до 99	Повышает или понижает общую высоту звучания цифрового пианино в соответствии с настройкой другого музыкального инструмента. Диапазон настройки составляет от минус до плюс 99 центов (100 центов = 1 полутон) по отношению к стандартной высоте A4 = 440,0 Гц.

■ Педали

Функция	Название параметра	Установки	Описание
Установка гнезда для педали смягчения/ sostenuto	OTHERS	J.SF: Педаль смягчения J.SS: Педаль sostenuto	Педаль, подключенная к гнезду «SOFT/SOSTENUTO PEDAL» цифрового пианино, работает как педаль смягчения после включения пианино. Вы можете использовать этот параметр для изменения функции педали на педаль sostenuto. Для задания установки этого параметра используйте процедуру, описанную в подразделе «Как изменить установку одного из параметров кнопки «OTHERS» на стр. 33.
Степень эффекта при нажатии демпферной педали (полунажатие)	OTHERS	От Н.00 до Н.42	<p>■ Только для педального блока SP-30 (приобретается отдельно)</p> <p>Регулирует степень эффекта, применяемого при полунажатии демпферной педали, от 0 (нет эффекта) до 42 (эффект, равный полному нажатию). Для задания установки этого параметра используйте процедуру, описанную в подразделе «Как изменить установку одного из параметров кнопки «OTHERS» на стр. 33.</p>

■ MIDI и прочие функции

Функция	Название параметра	Установки	Описание
Канал передачи	MIDI	От С.01 до С.16	Задаёт один из MIDI-каналов (с 1 по16) в качестве канала передачи MIDI-сообщений на внешнее устройство. Для задания установки этого параметра используйте процедуру, описанную в подразделе «Как изменить установку одного из параметров кнопки «MIDI» на стр. 33.
Выход MIDI-сигналов аккомпанемента	MIDI	o.oF: Выкл. o.on: Вкл.	Используйте этот параметр для задания, будут ли посылаться MIDI-сообщения, содержащие данные автоаккомпанемента и записанные данные из памяти песен цифрового пианино во время их воспроизведения. Для задания установки этого параметра используйте процедуру, описанную в подразделе «Как изменить установку одного из параметров кнопки «MIDI» на стр. 33.
Определитель аккордов во входных MIDI-сигналах	MIDI	J.oF: Выкл. J.on: Вкл.	Задаёт, будет ли выполняться определение аккордов в MIDI-сообщениях о нажатии клавиш на регистре аккомпанемента, принимаемых с внешнего устройства. Для задания установки этого параметра используйте процедуру, описанную в подразделе «Как изменить установку одного из параметров кнопки «MIDI» на стр. 33.
Локальное управление	OTHERS	L.oF: Выкл. L.on: Вкл.	<p>Когда локальное управление включено, при нажатии клавиш клавиатуры исполняются ноты с использованием выбранного в данный момент встроенного тембра, а также посылаются соответствующие MIDI-сообщения с порта «MIDI OUT». При выключении локального управления звуковой источник цифрового пианино отключается, и при нажатии клавиш звук не производится через громкоговорители пианино. Эта функция может быть полезной, если вы хотите выключить звучание пианино и воспроизводить звук на внешнем секвенсоре или другом устройстве.</p> <p>Для задания установки этого параметра используйте процедуру, описанную в подразделе «Как изменить установку одного из параметров кнопки «MIDI» на стр. 33.</p>
Регистрационный фильтр	OTHERS	F.oF: Выкл. F.on: Вкл.	<p>Когда включен регистрационный фильтр, настройки, связанные с ритмом и автоаккомпанементом, не вызываются при вызове регистрационных данных. Для получения подробной информации о невывозаемых настройках смотрите подраздел «Данные, сохраняемые в регистрационной памяти» на стр. 25.</p> <p>Для задания установки этого параметра используйте процедуру, описанную в подразделе «Как изменить установку одного из параметров кнопки «OTHERS» на стр. 33.</p>

Функция	Название параметра	Установки	Описание
Память настроек	OTHERS	S.oF: Выкл. S.on: Вкл.	<p>Когда для этого параметра выбрана установка «Вкл.», цифровое пианино запоминает текущие настройки* и восстанавливает их при следующем включении.</p> <p>Когда для этого параметра выбрана установка «Выкл.», при следующем включении цифрового пианино настройки возвращаются к первоначальным значениям.</p> <p>Для задания установки этого параметра используйте процедуру, описанную в подразделе «Как изменить установку одного из параметров кнопки «OTHERS» на стр. 33.</p> <p> ПРИМЕЧАНИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> Для очистки текущего содержимого памяти настроек выберите для данного параметра сначала установку «Выкл.», а затем установку «Вкл.». Функция памяти настроек не может быть настроена во время воспроизведения песни из музыкальной библиотеки, во время звучания ритма или метронома, в режиме дуэта и во время записи.
Блокировка кнопок	OTHERS	L.oF: Выкл. L.on: Вкл.	<p>Включение этой функции блокирует кнопки цифрового пианино (кроме кнопки «POWER» и кнопок, необходимых для отмены блокировки), поэтому никакие операции не могут быть выполнены. Включайте блокировку кнопок, когда вы хотите защитить инструмент от случайного нажатия кнопок.</p> <p>Для задания установки этого параметра используйте процедуру, описанную в подразделе «Как изменить установку одного из параметров кнопки «OTHERS» на стр. 33.</p> <p> ПРИМЕЧАНИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> Установка функции блокировки кнопок не может быть изменена во время воспроизведения песни из музыкальной библиотеки, во время звучания ритма или метронома, а также во время записи.

* Содержимое памяти настроек
 Выбранный тембр, включение/выключение функций наложения тембров/разделения клавиатуры, включение/выключение эффектов реверберации/хорус, номер ритма, выбор воспроизведения с карты памяти SD, установки, описанные на стр. 34–37 (кроме назначения тембра на кнопку «VARIOUS/GM TONES» и установка следующих функций: выход MIDI-сигналов аккомпанемента, определитель аккордов во входных MIDI-сигналах, локальное управление, блокировка кнопок), установка кнопки «RHYTHM/MUSIC LIBRARY», установка кнопки «TONE/REGISTRATION», установка кнопки «CARD».

Подключение к компьютеру

Подключение к разъему MIDI

Что такое MIDI?

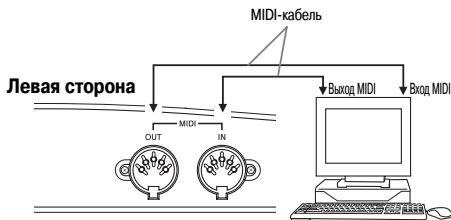
MIDI – это стандарт для цифровых сигналов и соединительных устройств, который делает возможным обмен музыкальными данными между музыкальными инструментами, компьютерами и другими устройствами, выпущенными разными производителями.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Для получения подробной информации о внедрении MIDI посетите веб-сайт по адресу: <http://www.casio.ru/>

Соединения интерфейса MIDI

Подключив ваш компьютер или другое MIDI-устройство к разъемам «MIDI OUT/IN» [Выход/вход MIDI] данного цифрового пианино, вы получите возможность обмениваться MIDI-сообщениями между соединенными устройствами, а также воспроизводить ноты, исполняемые на цифровом пианино, на подключенном устройстве.



Установки MIDI

Вы можете использовать процедуру, описанную в главе «Другие параметры цифрового пианино» (стр. 32), для задания установок MIDI. Описание установок и указания по их настройке приведены на стр. 34.

Подключение к порту USB

Порт USB цифрового пианино обеспечивает его простое и быстрое подключение к компьютеру.

Вы можете установить на компьютер, оборудованный портом USB, драйвер USB MIDI, имеющийся на прилагаемом к вашему цифровому пианино CD-ROM. После установки драйвера вы можете подсоединить ваше цифровое пианино к компьютеру и использовать имеющееся в продаже программное обеспечение для управления MIDI-данными для обмена данными между цифровым пианино и компьютером. При помощи USB-соединения вы также можете перенести данные, загруженные на компьютер с МУЗЫКАЛЬНОГО САЙТА CASIO, в память цифрового пианино. Для подключения компьютера к порту USB цифрового пианино вам потребуется имеющийся в продаже USB-кабель.

Как подключить компьютер к порту USB

1. Установите на компьютер, к которому вы хотите подключить цифровое пианино, драйвер USB MIDI с прилагаемого к инструменту CD-ROM.

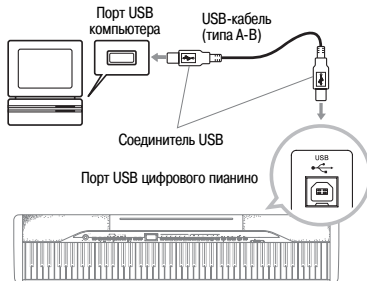
ПРИМЕЧАНИЕ

- Перед установкой драйвера USB MIDI обязательно прочтите содержимое файла «readme.txt» в папке «English» на прилагаемом CD-ROM.
- Для получения подробной информации об установке драйвера USB MIDI смотрите «Руководство по использованию драйвера CASIO USB MIDI» (CASIO USB MIDI Driver User's Guide) (manual_e.pdf) на прилагаемом CD-ROM.

2. Соедините цифровое пианино с компьютером при помощи имеющегося в продаже USB-кабеля (тип A-B).

ВНИМАНИЕ!

- Перед подсоединением или отсоединением USB-кабеля убедитесь, что цифровое пианино выключено.



- Для просмотра содержимого «Руководства по использованию драйвера CASIO USB MIDI» (CASIO USB MIDI Driver User's Guide) (manual_e.pdf) на вашем компьютере должна быть установлена программа Adobe Reader или Acrobat Reader. Для установки одной из этих программ выполните нижеописанную процедуру.

Установка программы Adobe Reader (Acrobat Reader)

1. Установите прилагаемый к цифровому пианино CD-ROM в дисковод для CD-ROM вашего компьютера.
2. Найдите на CD-ROM папку «Adobe»/«English» и дважды щелкните по файлу «ar601enu.exe» (или «ar505enu.exe»). Следуйте указаниям, появляющимся на экране монитора вашего компьютера, для установки программы.

ВНИМАНИЕ!

- Программа Adobe Reader не может быть установлена при помощи файла «ar601enu.exe» на компьютер, который находится под управлением системы Windows 98. В этом случае установите программу Acrobat Reader, дважды щелкнув по файлу «ar505enu.exe».

Минимальные технические требования к компьютеру для работы драйвера USB MIDI

- **Общие**
 - Операционная система Windows Vista™ (32-битовая), Windows® XP Professional (32-битовая), Windows® XP Home Edition, Windows® 2000 Professional, Windows® Me, Windows® 98SE, Windows® 98.
 - Компьютер IBM AT или совместимый
 - Порт USB, обеспечивающий нормальную работу в системе Windows
 - Дисковод для CD-ROM (для установки)
 - Не менее 2 Мб свободного пространства на жестком диске (не включая пространство, требуемое для программы Acrobat Reader)
- **Windows Vista, Windows XP**
 - Процессор Pentium с тактовой частотой 300 МГц или выше
 - Не менее 128 Мб оперативной памяти
- **Windows 2000**
 - Процессор Pentium с тактовой частотой 166 МГц или выше
 - Не менее 64 Мб оперативной памяти
- **Windows Me, Windows 98SE, Windows 98**
 - Процессор Pentium с тактовой частотой 166 МГц или выше
 - Не менее 32 Мб оперативной памяти

Вниманию пользователей Windows Vista!

- Если на вашем компьютере установлена операционная система Windows Vista, окно выбора MIDI-устройства в используемом вами программном обеспечении для управления MIDI-данными может отображать имя выходного MIDI-устройства в меню входных MIDI-устройств или имя входного MIDI-устройства в меню выходных MIDI-устройств. Учтите, что выбор неправильного типа входного или выходного MIDI-устройства приведет к ошибке настройки. При возникновении ошибки настройки измените установки MIDI-устройства и выберите правильные входные и выходные MIDI-устройства. Для получения подробной информации о процедуре настройки обратитесь к пользовательской документации, прилагаемой к программному обеспечению для управления MIDI-данными.

Режим USB и режим MIDI

Ваше цифровое пианино имеет два режима обмена данными: режим USB и режим MIDI.

Пианино автоматически переключается в режим USB при установлении соединения между ним и драйвером USB на подключенном компьютере. Если к порту USB пианино не подключен компьютер, оно находится в режиме MIDI.

● Режим USB



При установке USB-соединения приблизительно на три секунды появляется указанное выше сообщение. Для получения подробной информации об использовании функций MIDI-устройства в режиме USB смотрите «Руководство по использованию драйвера CASIO USB MIDI» (CASIO USB MIDI Driver User's Guide) (manual_e.pdf) на прилагаемом CD-ROM.

● Режим MIDI



При прекращении USB-соединения приблизительно на три секунды появляется указанное выше сообщение. При передаче и приеме данных через разъемы MIDI цифрового пианино используется режим MIDI.

Расширение музыкальной библиотеки

Вы можете сохранить в музыкальной библиотеке цифрового пианино до 10 песен, загруженных при помощи вашего компьютера, под номерами с 61 по 70 и практиковаться в игре одновременно с их воспроизведением так же, как с использованием встроенных песен.

Вы можете использовать программное обеспечение CASIO для преобразования SMF-данных (Преобразователь SMF) для преобразования приобретенных или созданных вами файлов формата SMF и переноса их в музыкальную библиотеку цифрового пианино.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Невозможно переносить данные с компьютера на цифровое пианино во время воспроизведения или записи музыкальных данных, сохранения или вызова данных и т.д. Прежде чем выполнять операцию переноса данных, дождитесь завершения текущей операции.

Установка программного обеспечения для преобразования SMF-данных (Преобразователя SMF)

- Установите прилагаемый к цифровому пианино CD-ROM в дискковод для CD-ROM компьютера, оборудованного портом USB.
- Войдите на CD-ROM и дважды щелкните по файлу «SMFConv-e.exe». Далее следуйте указаниям, появляющимся на экране монитора вашего компьютера, для установки программы.
 - Перед установкой Преобразователя SMF обязательно прочтите содержимое файла «smfreadme.txt». Версия этого файла имеется на каждом из представленных языков в соответствующих папках на CD-ROM.

Для получения информации об использовании Преобразователя SMF дважды щелкните по файлу «index.html» в папке «help», созданной при установке Преобразователя SMF. Вы также можете получить доступ к пользовательской документации через меню «Пуск» системы Windows, щелкнув по пунктам «Программы» - «CASIO» - «SMF Converter» - «manual».

Для просмотра руководства по использованию Преобразователя SMF требуется обозреватель, поддерживающий фреймы (такой как Internet Explorer 4 или Netscape Navigator 4.04 или более поздней версии).

Минимальные технические требования к компьютеру для работы Преобразователя SMF

● Операционная система:

Windows Vista™ (32-битовая), Windows® XP Professional (32-битовая), Windows® XP Home Edition, Windows® Me, Windows® 98SE

● Хранение

Не менее 10 Мб свободного пространства на жестком диске

● Интерфейс USB

Вы также можете загрузить программное обеспечение для преобразования данных SMF с веб-сайта CASIO.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЙТ CASIO
<http://casio-music.ru/>

Помимо самого программного обеспечения, на МУЗЫКАЛЬНОМ САЙТЕ CASIO вы также найдете информацию по его установке и использованию. Вы также узнаете последние новости о вашем цифровом пианино и других музыкальных инструментах CASIO и многое другое.

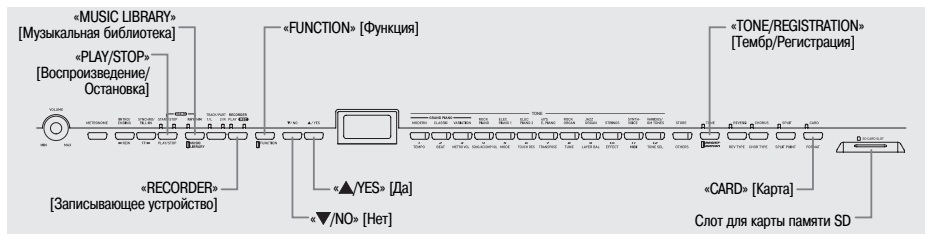
ПРИМЕЧАНИЕ

- Данное цифровое пианино поддерживает данные SMF формата 0 и формата 1.

ВНИМАНИЕ!

- Если на вашем компьютере установлена операционная система Windows Vista, прочтите предупреждение «Внимание! пользователей Windows Vista» на стр. 39. При возникновении ошибки настройки выполните следующие действия для изменения установок.
 - Перезапустите Преобразователь SMF.
 - Откройте любой файл и вызовите экран «Selection» [Выбор].
 - Щелкните по кнопке «Setup(S)» [Настройка(и)] для отображения экрана «MIDI Device» [MIDI-устройство].
 - Выберите правильные пункты, а затем выйдите из режима настройки MIDI-устройства.

Использование карты памяти SD



Ваше цифровое пианино оборудовано слотом для карты памяти SD, благодаря которому вы можете сохранять музыкальные данные на имеющихся в продаже картах памяти SD. Цифровое пианино также может считывать музыкальные данные формата SMF и музыкальные данные формата CASIO с карт памяти SD.

● Поддерживаемые карты памяти SD

Максимальная поддерживаемая емкость карты памяти SD составляет 2 Гб. Карты большей емкости не поддерживаются.

● Поддерживаемые типы файлов данных и операции с картами памяти SD

Тип файла данных	Дисплейный индикатор ¹	Расширение имени файла	Поддерживаемые операции с картами памяти SD
SMF (Формат 0)	U (v) ²	.MID	Воспроизведение, перенос в пользовательскую область памяти
SMF (Формат 1) ³	U (v) ²	.MID	Воспроизведение, перенос в пользовательскую область памяти
Музыкальные данные, преобразованные в формат CASIO при помощи программного обеспечения для преобразования SMF-данных (формат CASIO)	C (d)	.CM2	Воспроизведение, перенос в пользовательскую область памяти
Музыкальные данные, записанные на цифровом пианино (формат CASIO)	г (q)	.CSR	Сохранение на карту памяти SD ⁴ , вызов в область памяти записывающего устройства
Регистрационные данные, записанные на цифровом пианино (формат CASIO)	G	.CR6	Сохранение на карту памяти SD, вызов области регистрационной памяти

*1 Если первые два символа имени файла песни не представляют собой двузначное число от 01 до 99, в качестве индикатора типа данных будет отображена соответствующая буква в скобках.

Цифровое пианино не сможет обратиться к файлу регистрационных данных, если имя файла будет изменено на недопустимый формат.

*2 Буква «v» отображается на дисплее цифрового пианино следующим образом:



*3 Цифровое пианино не сможет корректно воспроизводить файл, содержащий более 17 дорожек.

*4 Музыкальные данные, записанные на цифровом пианино, могут быть сохранены как SMF-данные формата 0.

● Отображение файла данных



Тип файла данных Номер файла (от 01 до 99)

ВНИМАНИЕ!

- Используйте только карты памяти SD. Работа с картами памяти других типов не гарантируется.

Меры предосторожности при использовании карт памяти SD и слота для карт памяти SD

ВНИМАНИЕ!

- При обращении с картой памяти SD всегда соблюдайте указания и меры предосторожности, содержащиеся в прилагаемой к ней пользовательской документации.
- Карты памяти SD оснащены переключателем для защиты от записи, который вы можете использовать для защиты данных от случайного стирания.
- Не используйте карты памяти SD в следующих местах. Подобные условия могут вызвать повреждение сохраненных на карте данных.
 - В местах, подверженных воздействию высоких температур, высокой влажности или коррозионных газов.
 - В местах, подверженных воздействию сильных электростатических зарядов или электрических помех.
- При загрузке или извлечении карты памяти SD из цифрового пианино не прикасайтесь к ее контактам.
- Ни в коем случае не извлекайте из цифрового пианино или не выключайте его во время считывания или записи данных на карту. В противном случае данные на карте могут быть повреждены или может быть поврежден слот для карты.
- Обмен данными между цифровым пианино и картой памяти SD может занимать от нескольких секунд до нескольких минут.
- Ни в коем случае не пытайтесь вставлять в слот для карты памяти какие-либо другие предметы, кроме карт памяти SD, так как это может привести к неисправности.
- Загрузка в слот карты памяти SD, заряженной статическим электричеством, может вызвать сбой в работе цифрового пианино. В этом случае выключите, а затем снова включите инструмент.
- Карта памяти SD, длительное время находившаяся в слоте, может оказаться горячей при ее извлечении. Это нормальное явление, не являющееся признаком неисправности.
- Карта памяти SD имеет ограниченный срок службы. После длительного периода использования сохранение данных на карту, считывание данных с карты или удаление данных с карты может стать невозможным. В этом случае вам потребуется приобрести новую карту памяти SD.

* Примите во внимание, что компания CASIO COMPUTER CO., LTD. не несет ответственности за потерю данных, сохраненных на карте памяти SD.

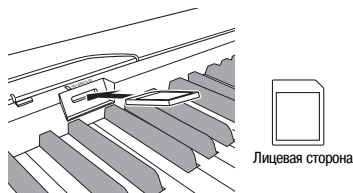
Загрузка и извлечение карты памяти SD

ВНИМАНИЕ!

- Загружая карту памяти SD в слот, соблюдайте правильную ориентацию. Не прилагайте большого усилия для загрузки карты, так как это может привести к повреждению карты и слота.
- Ни в коем случае не извлекайте карту памяти SD из слота и не выключайте питание цифрового пианино, когда осуществляется доступ к данным на карте (при выполнении операции сохранения, вызова, форматирования). В противном случае данные могут быть повреждены или может быть поврежден слот для карты.

■ Как загрузить карту памяти SD

1. Возьмите карту памяти лицевой стороной вверх, как показано на рисунке, и вставьте ее в слот под наибольшим углом вниз.
 - Нажимайте на карту, пока не услышите, что она защелкнулась на месте.



■ Как извлечь карту памяти SD

ВНИМАНИЕ!

- Перед извлечением карты памяти убедитесь, что индикаторная лампа над кнопкой «CARD» не горит. Если лампа горит или мигает, это значит, что осуществляется доступ к данным на карте и извлекать ее нельзя.

1. Слегка нажмите на карту памяти, вдавив ее в слот, а затем отпустите.
 - При этом карта отсоединится и частично выдвинется из слота.
2. Извлеките карту памяти из слота.

Форматирование карты памяти SD

Используйте описанную в этом разделе процедуру для форматирования карты памяти SD.

ВНИМАНИЕ!

- Перед использованием карты памяти SD отформатируйте ее на цифровом пианино.
- Прежде чем выполнять нижеописанную процедуру, убедитесь, что карта памяти не содержит нужных вам данных.
- Операция форматирования карты памяти SD, выполняемая вашим цифровым пианино, представляет собой «быстрое форматирование». Если вы хотите полностью удалить все данные, записанные на карте, отформатируйте ее на компьютере или каком-либо другом устройстве.

ПОДГОТОВКА

- Вставьте в слот для карты цифрового пианино карту памяти SD, которую вы хотите отформатировать. Убедитесь, что переключатель для защиты от записи карты памяти не находится в положении, запрещающем запись.

Как отформатировать карту памяти SD

1. Нажмите кнопку «**FUNCTION**».
 - При этом начнет мигать индикаторная лампа этой кнопки.
2. Нажмите кнопку «**CARD**».
 - При этом на дисплее начнет мигать сообщение «Fog» (форматирование).
3. Нажмите кнопку «**▲/YES**», чтобы начать форматирование.
 - Во время выполнения операции форматирования на дисплее будет отображаться сообщение «PLS» (Пожалуйста, подождите). Ни в коем случае не пытайтесь выполнять какие-либо операции на цифровом пианино во время форматирования карты памяти. После завершения операции форматирования на дисплее появится сообщение «CPL» (завершено).
 - Для отмены операции форматирования нажмите кнопку «**▼/NO**» вместо кнопки «**▲/YES**» в пункте 3.

Сохранение записанных/ регистрационных данных на карту памяти SD

Вы можете сохранить музыкальные данные, записанные в область памяти записывающего устройства данного цифрового пианино, или регистрационные данные, сохраненные в регистрационной памяти инструмента, на карту памяти SD. Музыкальные данные могут быть преобразованы в формат SMF 0 для хранения.

ПОДГОТОВКА

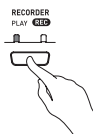
- Вставьте в слот для карты цифрового пианино карту памяти SD, отформатированную на данном инструменте. Убедитесь, что переключатель для защиты от записи карты памяти не находится в положении, запрещающем запись.

ВНИМАНИЕ!

- Ни в коем случае не выключайте цифровое пианино и не выполняйте какую-либо другую операцию во время сохранения данных на карту памяти SD. В противном случае данные на карте могут быть потеряны, и сохранение данных на карте может стать невозможным.

Как сохранить данные из области памяти записывающего устройства

1. Нажмите кнопку «**RECORDER**», чтобы загорелась индикаторная лампа «PLAY».



2. Нажимайте кнопки «**▼/NO**» и «**▲/YES**» для выбора музыкальных данных (номера песни с 1 по 5), которые вы хотите сохранить.



3. Нажмите кнопку «**CARD**» и удерживайте ее нажатой до тех пор, пока ее индикаторная лампа не начнет медленно мигать и на дисплее не появится сообщение «Ldr» (загрузка области памяти записывающего устройства).
4. Еще раз нажмите кнопку «**CARD**».
 - При этом индикаторная лампа кнопки «**CARD**» начнет быстро мигать, а на дисплее появится сообщение «SvC» (сохранить как файл CSR). При этой установке музыкальные данные будут сохраняться в формате CASIO CSR.
 - Если вы хотите сохранить музыкальные данные в виде файла SMF формата 0, еще раз нажмите кнопку «**CARD**». При этом на дисплее появится сообщение «SvS» (сохранить как файл SMF0).

5. Нажимайте кнопки «**▼/NO**» и «**▲/YES**» для выбора номера файла, под которым вы хотите сохранить музыкальные данные.



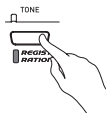
Этот символ означает, что отображаемый в данный момент номер файла на карте памяти SD уже содержит сохраненные данные.

6. Когда подготовительные действия будут завершены, нажмите кнопку «**FUNCTION**» для начала операции сохранения данных.

- Когда сохранение данных будет завершено, на дисплее появится сообщение «CPL» (завершено). Затем цифровое пианино вернется в режим ожидания воспроизведения.
- Для отмены операции сохранения нажмите кнопку «**CARD**».
- Если карта памяти SD уже содержит файл данных с таким же номером, как и выбранный вами, то при нажатии кнопки «**FUNCTION**» в пункте 6 на дисплее отобразится сообщение «гЕР» (заменить), запрашивающее у вас подтверждение замены имеющегося файла новым файлом. Нажмите кнопку «**▲/YES**» для замены файла или кнопку «**▼/NO**» для отмены.

Как сохранить регистрационные данные

1. Нажмите кнопку «**TONE/REGISTRATION**», чтобы загорелась индикаторная лампа «REGISTRATION».



2. Нажмите кнопку «**CARD**» и удерживайте ее нажатой до тех пор, пока ее индикаторная лампа не начнет медленно мигать и на дисплее не появится сообщение «LdG» (загрузка области регистрационной памяти).

3. Еще раз нажмите кнопку «**CARD**».

- При этом индикаторная лампа кнопки «**CARD**» начнет быстро мигать, а на дисплее появится сообщение «SVG» (сохранить как файл CR6).

4. Нажимайте кнопки «**▼/NO**» и «**▲/YES**» для выбора номера файла, под которым вы хотите сохранить регистрационные данные.



Этот символ означает, что отображаемый в данный момент номер файла на карте памяти SD уже содержит сохраненные данные.

5. Когда подготовительные действия будут завершены, нажмите кнопку «**FUNCTION**» для начала операции сохранения данных.

- Когда сохранение данных будет завершено, на дисплее появится сообщение «CPL» (завершено).
- Для отмены операции сохранения нажмите кнопку «**CARD**».
- Если карта памяти SD уже содержит файл данных с таким же номером, как и выбранный вами, то при нажатии кнопки «**FUNCTION**» в пункте 5 на дисплее отобразится сообщение «гЕР» (заменить), запрашивающее у вас подтверждение замены имеющегося файла новым файлом. Нажмите кнопку «**▲/YES**» для замены файла или кнопку «**▼/NO**» для отмены.

Перенос данных с карты памяти SD в память цифрового пианино

Вы можете использовать процедуры, описанные в этом разделе, для переноса данных с карты памяти SD в пользовательскую область памяти¹, область памяти записывающего устройства² или в область регистрационной памяти³ данного цифрового пианино.

- *1 Песни из музыкальной библиотеки с 61 по 70
- *2 Область памяти, в которой хранятся музыкальные данные, записанные на данном цифровом пианино.
- *3 Область памяти, в которой хранятся регистрационные данные цифрового пианино.

● Поддерживаемые данные

Пользовательская область памяти

Данные формата SMF и музыкальные данные, преобразованные при помощи программного обеспечения для преобразования SMF-данных (формат CASIO CM2)

Область памяти записывающего устройства

Музыкальные данные, записанные на данном цифровом пианино (формат CASIO CSR)

Область регистрационной памяти

Регистрационные данные, сохраненные на цифровом пианино (формат CASIO CR6)

ПОДГОТОВКА

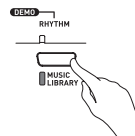
- Вставьте карту памяти SD, содержащую данные, которые вы хотите перенести в память цифрового пианино, в слот для карты.

ВНИМАНИЕ!

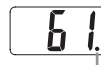
- Ни в коем случае не выключайте цифровое пианино и не выполняйте какую-либо другую операцию во время вызова данных с карты памяти SD. В противном случае данные на карте могут быть потеряны или повреждены. Кроме того, это может привести к удалению данных, сохраненных в области памяти, в которую вы пытаетесь сохранить данные.

Как перенести музыкальные данные с карты памяти SD в пользовательскую область памяти цифрового пианино

1. Нажмите кнопку **«MUSIC LIBRARY»**, чтобы загорелась индикаторная лампа под ней.



2. Нажимайте кнопки **«▼/NO»** и **«▲/YES»** для отображения номера песни пользовательской области памяти (номер песни из музыкальной библиотеки с 61 по 70), на который вы хотите перенести музыкальные данные.



Этот символ означает, что отображаемый в данный момент номер песни пользовательской области памяти уже содержит сохраненные данные.

3. Нажмите кнопку **«CARD»** и удерживайте ее нажатой до тех пор, пока ее индикаторная лампа не начнет медленно мигать и на дисплее не появится сообщение «LDU» (загрузка пользовательской области).
4. Нажимайте кнопки **«▼/NO»** и **«▲/YES»** для отображения номера файла музыкальных данных, которые вы хотите перенести в память цифрового пианино.

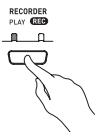


5. Когда подготовительные действия будут завершены, нажмите кнопку **«FUNCTION»** для начала операции переноса данных.

- Когда перенос данных будет завершен, на дисплее появится сообщение «CPL» (завершено). Затем на дисплее отобразится номер песни пользовательской области памяти, на который были перенесены данные.
- Для того чтобы прервать операцию переноса данных, нажмите кнопку **«CARD»**.
- Если выбранный номер песни пользовательской области памяти уже содержит данные, то при нажатии кнопки **«FUNCTION»** в пункте 5 на дисплее отобразится сообщение «гЕР» (заменить), запрашивающее у вас подтверждение замены имеющихся данных новыми данными. Нажмите кнопку **«▲/YES»** для замены данных или кнопку **«▼/NO»** для отмены.

Как перенести музыкальные данные с карты памяти SD в область памяти записывающего устройства цифрового пианино

1. Нажмите кнопку «**RECORDER**», чтобы загорелась индикаторная лампа «**PLAY**».



2. Нажимайте кнопки «**▼/NO**» и «**▲/YES**» для отображения номера песни области памяти записывающего устройства (с 1 по 5), на который вы хотите перенести музыкальные данные.



Этот символ означает, что отображаемый в данный момент номер песни области памяти записывающего устройства уже содержит сохраненные данные.

3. Нажмите кнопку «**CARD**» и удерживайте ее нажатой до тех пор, пока ее индикаторная лампа не начнет медленно мигать и на дисплее не появится сообщение «**Ldr**» (загрузка области записывающего устройства).

4. Нажимайте кнопки «**▼/NO**» и «**▲/YES**» для отображения номера файла музыкальных данных, которые вы хотите перенести в память цифрового пианино.



5. Когда подготовительные действия будут завершены, нажмите кнопку «**FUNCTION**» для начала операции переноса данных.

- Когда перенос данных будет завершен, на дисплее появится сообщение «**CPL**» (завершено). Затем на дисплее отобразится номер песни области памяти записывающего устройства, на который были перенесены данные.
- Для того чтобы прервать операцию переноса данных, нажмите кнопку «**CARD**».
- Если выбранный номер песни области памяти записывающего устройства уже содержит данные, то при нажатии кнопки «**FUNCTION**» в пункте 5 на дисплее отобразится сообщение «**гEP**» (заменить), запрашивающее у вас подтверждение замены имеющихся данных новыми данными. Нажмите кнопку «**▲/YES**» для замены данных или кнопку «**▼/NO**» для отмены.

Как перенести регистрационные данные с карты памяти SD в область регистрационной памяти цифрового пианино

1. Нажмите кнопку «**TONE/REGISTRATION**», чтобы загорелась индикаторная лампа «**REGISTRATION**».



2. Нажмите кнопку «**CARD**» и удерживайте ее нажатой до тех пор, пока ее индикаторная лампа не начнет медленно мигать и на дисплее не появится сообщение «**LdG**» (загрузка области регистрационной памяти).

3. Нажимайте кнопки «**▼/NO**» и «**▲/YES**» для выбора номера файла регистрационных данных, которые вы хотите перенести в память цифрового пианино.



4. Когда подготовительные действия будут завершены, нажмите кнопку «**FUNCTION**» для начала операции переноса данных.

- На дисплее отобразится сообщение «**гEP**» (заменить), запрашивающее у вас подтверждение замены имеющихся данных. Нажмите кнопку «**▲/YES**» для вызова данных. После завершения переноса данных отобразится сообщение «**CPL**» (завершено). Для отмены операции переноса нажмите кнопку «**▼/NO**».
- Вы можете отменить вышеописанную операцию в любое время до нажатия кнопки «**FUNCTION**» путем двукратного нажатия кнопки «**CARD**».

Воспроизведение файла, сохраненного на карте памяти SD

Воспроизведение данных формата SMF и музыкальных данных, преобразованных в формат CASIO CM2 при помощи программного обеспечения для преобразования SMF-данных.

ВНИМАНИЕ!

- При воспроизведении файла данных, скопированного на карту памяти при помощи компьютера, примите во внимание следующие важные сведения.

Для выполнения нижеописанной процедуры вам потребуется карта памяти SD, на которую скопированы данные SMF с компьютера. Вставьте карту памяти SD, отформатированную на цифровом пианино, в слот для карты памяти вашего компьютера и скопируйте желаемые данные в папку с именем «MUSICDAT» на карте памяти. Учтите, что вы не сможете воспроизвести данные на цифровом пианино, если они находятся не в папке «MUSICDAT». Если вы создадите подкаталог в папке «MUSICDAT» и скопируете данные в этот подкаталог, цифровое пианино не сможет загрузить эти данные.

- Для загрузки выбранных вами музыкальных данных может потребоваться несколько секунд. Во время загрузки данных на дисплее мигает номер песни, а клавиши и кнопки инструмента не работают. Если вы играете на клавиатуре, то эта операция приведет к прекращению звучания инструмента.

1. Нажмите кнопку «CARD».

- Загорится индикаторная лампа этой кнопки, и на дисплее отобразится номер файла.



Песня в формате CASIO

2. Нажимайте кнопки «▼/NO» и «▲/YES» для отображения номера песни, которую вы хотите воспроизвести.

3. Нажмите кнопку «PLAY/STOP».

- При этом начнется воспроизведение песни.
- Во время воспроизведения на дисплее будут отображаться номера тактов.
- Для просмотра номера песни во время воспроизведения удерживайте нажатой кнопку «CARD».

4. Еще раз нажмите кнопку «PLAY/STOP» для остановки воспроизведения.











5. После завершения воспроизведения данных с карты памяти SD остановите воспроизведение, а затем нажмите кнопку «CARD».

- При этом индикаторная лампа над кнопкой погаснет.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы можете изменить установки темпа, громкости и начального счета для воспроизведения. Для получения более подробной информации смотрите главу «Другие параметры цифрового пианино» на стр. 32.

Ошибки карты памяти SD

Сообщение на дисплее	Причина	Действие
	Карта памяти SD не установлена в слот или установлена неправильно.	Правильно вставьте карту памяти SD в слот (стр. 42).
	Вы пытаетесь загрузить данные с карты памяти SD, которая не содержит данных, поддерживаемых данным цифровым пианино.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Используйте карту памяти SD, которая содержит данные, сохраненные с этого цифрового пианино или поддерживаемые им. 2. При копировании данных на карту памяти SD с компьютера сохраняйте их в папке «MUSICDAT» (стр. 47).
	Карта памяти SD повреждена или она была извлечена в тот момент, когда осуществлялся доступ к данным на ней.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Используйте карту памяти SD, отформатированную на данном цифровом пианино (стр. 43). 2. Используйте другую карту памяти SD.
	Карта памяти SD заполнена.	Используйте другую карту памяти SD.
	Карта памяти SD была извлечена во время выполнения какой-либо операции.	Ни в коем случае не извлекайте карту из слота, когда осуществляется доступ к данным на ней.
	Попытка перезаписи файла музыкальных данных, предназначенного только для чтения.	Сохраните файл на другую карту памяти SD или под другим номером.
	Файл данных, который вы пытаетесь перенести в память цифрового пианино, слишком большой.	<p>При воспроизведении файла, сохраненного на карте памяти SD, или загрузке данных в пользовательскую область памяти выберите файл данных, размер которого не превышает 318 Кб.</p> <p>При загрузке музыкальных данных в область памяти записывающего устройства вы можете выбирать только музыкальные данные, записанные на этой модели цифрового пианино.</p>
	Вы пытаетесь загрузить данные SMF (стандартный MIDI-файл), формат которых отличается от SMF 0 или SMF 1.	Используйте только данные SMF формата SMF 0 или SMF 1.
	Вы пытаетесь сохранить данные на карту памяти SD, защищенную от записи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Используйте другую карту памяти SD. 2. Если вы хотите записать данные на карту памяти SD, установите переключатель для защиты от записи в положение, разрешающее запись (стр. 42).
	Формат данных на карте памяти SD не поддерживается или данные повреждены.	Используйте другие данные или другую карту памяти SD.

Справочная информация

Поиск и устранение неисправностей

Проблема	Причина	Действие	Страница
Нет звука при нажатии клавиш клавиатуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Регулятор громкости «VOLUME» установлен на значение «MIN» [Минимум]. 2. К пианино подключены наушники. 3. Выключена функция локального управления MIDI. 4. Проверьте текущую установку режима аккомпанемента. Если выбран режим «CASIO CHORD» или «FINGERED», при нажатии клавиш на регистре аккомпанемента звук не производится. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поверните регулятор громкости «VOLUME» в направлении отметки «MAX» [Максимум]. 2. Отсоедините наушники. 3. Включите функцию локального управления. 4. Выберите режим «NORMAL» [Обычное исполнение]. 	<p>☞ 10</p> <p>☞ 7</p> <p>☞ 36</p> <p>☞ 18</p>
Не звучит ритм.	Уровень громкости аккомпанемента установлен на 0.	Увеличьте громкость при помощи кнопок « FUNCTION » и « SONG/ACCOMP VOL. ».	☞ 35
Высота звучания цифрового пианино отличается от нормальной.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Установка тональности пианино отличается от «0». 2. Неправильная настройка высоты звучания пианино. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Измените установку тональности пианино на «0» или выключите и снова включите пианино. 2. Отрегулируйте настройку высоты пианино или выключите и снова включите пианино. 	<p>☞ 35</p> <p>☞ 35</p>
Нет звука при воспроизведении встроенной или записанной песни.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Регулятор громкости «VOLUME» установлен на значение «MIN» [Минимум]. 2. К пианино подключены наушники. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поверните регулятор громкости «VOLUME» в направлении отметки «MAX» [Максимум]. 2. Отсоедините наушники. 	<p>☞ 10</p> <p>☞ 7</p>
При нажатии клавиш пианино не производится звук на подключенном внешнем звуковом источнике MIDI.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Канал передачи пианино не совпадает с каналом передачи звукового источника MIDI. 2. Громкость или экспрессия внешнего звукового источника установлена на значение «0». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Измените установки каналов передачи пианино и/или внешнего звукового источника MIDI так, чтобы они совпадали. 2. Установите подходящие значения громкости и экспрессии внешнего звукового источника. 	<p>☞ 36</p> <p>☞ См. руководство пользователя, прилагаемое к внешнему звуковому источнику.</p>
Нет звука при воспроизведении MIDI-данных с компьютера.	Неправильно подсоединен USB-кабель.	Подсоедините USB-кабель правильно.	☞ 38
При игре на клавиатуре, когда цифровое пианино подключено к компьютеру с использованием USB-соединения, производится неестественный звук.	На компьютере включена функция сквозного канала MIDI.	Выключите функцию сквозного канала MIDI на компьютере или выключите функцию локального управления на цифровом пианино.	☞ 36
Не удается записать данные аккордового аккомпанемента на компьютер.	Функция выхода MIDI-сигналов аккомпанемента отключена.	Включите функцию выхода MIDI-сигналов аккомпанемента.	☞ 36
Не удается сохранить данные на карту памяти SD.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Карта памяти SD защищена от записи. 2. Карта памяти SD неправильно установлена в слот. 3. На карте памяти SD недостаточно места. 4. Емкость карты памяти SD не поддерживается данным цифровым пианино. 5. Карта памяти SD повреждена. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Установите переключатель для защиты от записи в положение, разрешающее запись. 2. Установите карту правильно. 3. Используйте другую карту памяти SD. 4. Используйте карту памяти SD, емкость которой поддерживается. 5. Используйте другую карту памяти SD. 	<p>☞ 42</p> <p>☞ 42</p> <p>☞ 42</p> <p>☞ 42</p>

Проблема	Причина	Действие	Страница
Не удается загрузить данные с карты памяти SD.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Карта памяти SD неправильно установлена в слот. 2. Емкость карты памяти SD не поддерживается данным цифровым пианино. 3. Карта памяти SD повреждена. 4. При копировании данных с компьютера на карту памяти SD они были сохранены не в папке «MUSICDAT». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Установите карту правильно. 2. Используйте карту памяти SD, емкость которой поддерживается. 3. Используйте другую карту памяти SD. 4. Переместите данные в папку «MUSICDAT». 	<p>☞ 42</p> <p>☞ 42</p> <p>☞ 47</p>
Во время переноса музыкальных данных с компьютера воспроизведение прерывается.	Цифровой шум от USB-кабеля или шнура питания вызвал прерывание обмена данными между компьютером и цифровым пианино.	Остановите воспроизведение, отсоедините USB-кабель от цифрового пианино, а затем снова подсоедините его. После этого попробуйте снова воспроизвести данные. Если проблема остается, выйдите из используемого вами программного обеспечения для управления MIDI-данными, а затем отсоедините USB-кабель от цифрового пианино, после чего снова подсоедините его. Далее, перезапустите программное обеспечение для управления MIDI-данными и снова попробуйте воспроизвести данные.	☞ 38
Сразу после включения питания на дисплее появляется сообщение «E-A».	Повреждена встроенная флэш-память.	Обратитесь в ближайший сервис-центр CASIO.	-
Качество и громкость тембра слегка различаются в зависимости от того, в какой части клавиатуры нажимается клавиша.	Это неизбежный результат процесса цифрового сэмплирования*, не являющийся признаком неисправности. * Из звуков нижнего, среднего и верхнего частотных диапазонов настоящего музыкального инструмента создаются цифровые сэмплы. По этой причине могут существовать незначительные различия в качестве и громкости звука в зависимости от диапазона сэмпла.		
При нажатии кнопки звучание инструмента кратковременно прекращается или наблюдается некоторое изменение в том, как применяются эффекты.	Выбор некоторых тембров или функций автоматически изменяет внутренние установки эффектов, уникальные для используемого тембра, что может быть причиной указанного явления. Это происходит вследствие ограничений системы цифрового пианино и не является неисправностью.		
Несмотря на то что я играю на разных диапазонах клавиатуры, октавы нот не меняются.	Диапазоны некоторых тембров ограничены; это означает, что октавы изменяются обычным образом до определенной нижней или верхней ноты. Для такого тембра ноты нижней октавы будут повторяться при нажатии клавиш, расположенных слева от самой нижней возможной ноты, а ноты верхней октавы будут повторяться при нажатии клавиш, расположенных справа от самой верхней возможной ноты. Это происходит вследствие ограничений диапазона исходного музыкального инструмента для каждого тембра и не является неисправностью цифрового пианино.		

Технические характеристики

Модель	PX-320
Клавиатура	88 фортепьянных клавиш с функцией чувствительности к силе нажатия
Максимальная полифония	128 нот
Тембры	202 (с функциями наложения тембров и разделения клавиатуры)
Эффекты	Реверберация (4 типа), хорус (4 типа), DSP, яркость (от -3 до 0 до 3), акустический резонанс
Метроном	<ul style="list-style-type: none"> • Количество долей в такте: 0, 2, 3, 4, 5, 6 • Диапазон темпа: от 20 до 255
Автоаккомпанемент	<ul style="list-style-type: none"> • Количество ритмов: 70 • Диапазон темпа: от 20 до 255 • Органы управления: «START/STOP» [Запуск/остановка], «INTRO/ENDING» [Вступление/концовка], «SYNCHRO/FILL-IN» [Синхронизация/вставка] • Режимы: «NORMAL» [Обычное исполнение], «CASIO CHORD», «FINGERED», «FULL RANGE CHORD» • Громкость: регулируемая
Демонстрационные мелодии	71 (11 демонстрационных мелодий тембров; 60 песен музыкальной библиотеки)
Музыкальная библиотека	<ul style="list-style-type: none"> • Встроенные песни: 60 • Пользовательские песни: до 10 (общий объем памяти 3,1 Мб; приближ. до 318 Кб на каждую песню)* * Рассчитано на основе допущения, что 1 Кб = 1024 байт, 1 Мб = 1024² байт • Громкость: регулируемая • Включение/выключение партии: партия левой руки, партия правой руки
Регистрация	Количество областей памяти: 96 (12 наборов настроек x 8 банков)
Записывающее устройство	<ul style="list-style-type: none"> • Функции: запись в реальном времени, воспроизведение • Количество песен: 5 • Количество дорожек: 2 • Емкость: общая – приближ. 50000 нот (приблиз. до 10000 нот на каждую песню) • Носитель записи: встроенная флэш-память
Педали	Демпферная, смягчения/сostenуто (переключаемая)
Другие функции	<ul style="list-style-type: none"> • Чувствительность клавиш к силе нажатия: 3 типа, выключена • Транспонирование: ± 1 октава (от -12 до 0 до 12) • Настройка: A4 = 440,0 Гц ± 99 центов (регулируемая) • Блокировка кнопок
MIDI	16-канальный многотембровый прием данных
Карта памяти SD	<ul style="list-style-type: none"> • Слот для карты памяти SD • Поддерживаемые карты памяти SD: карты емкостью до 2 Гб • Функции: воспроизведение данных SMF, хранение файлов, вызов файлов, форматирование карты
Входы/выходы	<ul style="list-style-type: none"> • Гнездо «PHONES» [Наушники]: стереофонические разъемы мини-джек × 2 • Гнезда для подключения педалей: стандартные гнезда × 2 • Разъем для подключения адаптера переменного тока: 12 В постоянного тока • Разъемы «MIDI OUT/IN» [Вход/выход MIDI] • Гнезда «LINE OUT R, L MONO» [Линейный выход П, Л/Моно]: стандартные гнезда × 2 Выходной импеданс: 2,3 Ом Выходное напряжение: макс. 1,8 В (среднеквадр.) • Гнезда «LINE IN R, L MONO» [Линейный вход П, Л/Моно]: стандартные гнезда × 2 Входной импеданс: 9,0 кОм Входное напряжение: 200 мВ • Порт USB: Тип В • Педальный соединитель (только для приобретаемого отдельно педального блока SP-30)
Громкоговорители	(12 см × 6 см, овальные) × 2 + ∅ 5 см × 2 (Выходная мощность: 8,0 Вт + 8,0 Вт)
Источник питания	Адаптер переменного тока AD-12
Потребляемая мощность	12 В --- 18 Вт
Размеры	132,2 (Ш) × 27,8 (Г) × 13,4 (В) см
Вес	Приблиз. 12,0 кг

- Технические характеристики и дизайн подлежат изменению без специального уведомления.

Меры предосторожности при эксплуатации

Обязательно прочтите и соблюдайте следующие меры предосторожности.

■ Размещение инструмента

Не размещайте инструмент в следующих местах:

- в местах, подверженных воздействию прямых солнечных лучей и высокой влажности;
- в местах, подверженных воздействию экстремальных температур;
- рядом с радиоприемником, телевизором, видеомагнитофоном или тюнером (эти устройства не причинят вреда инструменту, но инструмент может вызвать помехи приему аудио- и видеосигналов).

■ Уход за инструментом

- Ни в коем случае не используйте бензин, спирт, разбавитель или другие подобные химикаты для очистки инструмента.
- Протирайте инструмент мягкой тканью, смоченной в слабом водном растворе мягкого нейтрального моющего средства, и тщательно выжатай.

■ Прилагаемые и дополнительные принадлежности

Используйте только рекомендованные для данного цифрового пианино принадлежности. Использование нерекондованных принадлежностей создает опасность возгорания, поражения электрическим током и получения травмы.

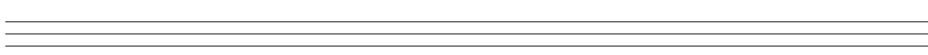
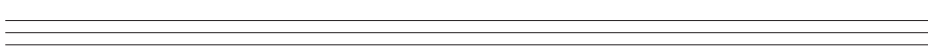
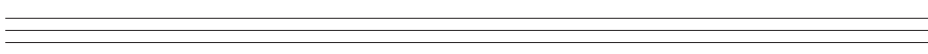
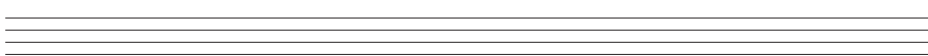
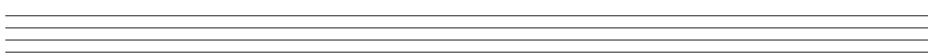
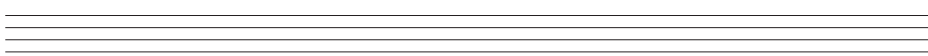
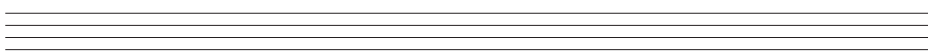
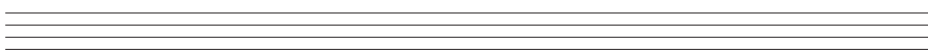
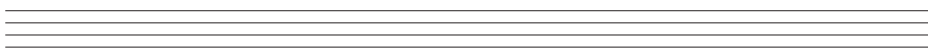
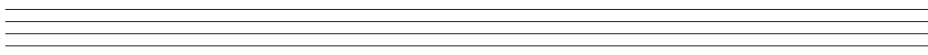
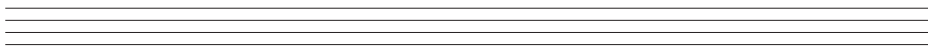
■ Линии сплавления

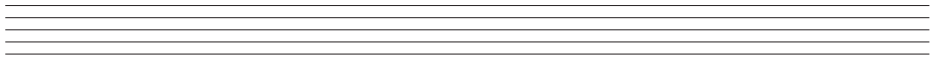
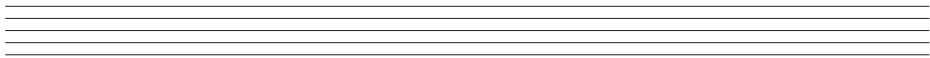
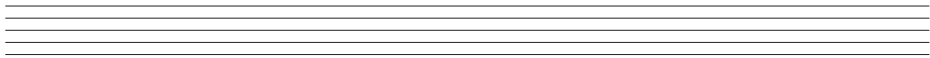
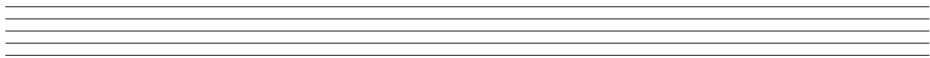
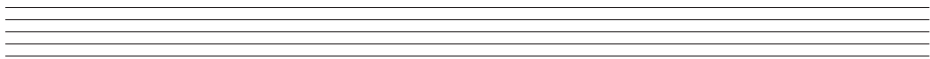
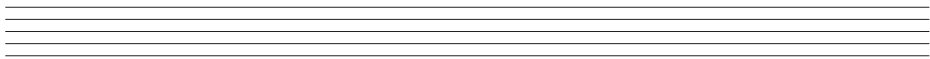
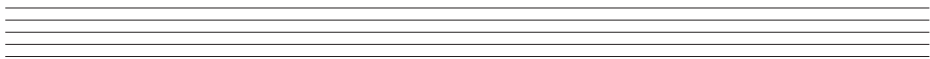
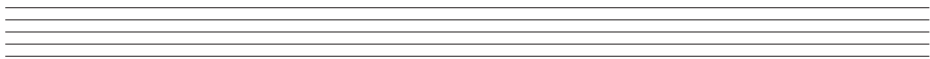
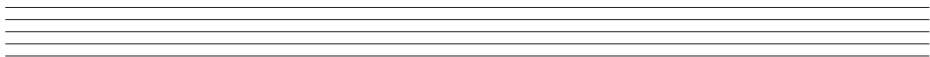
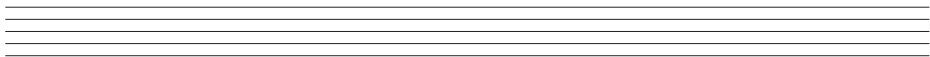
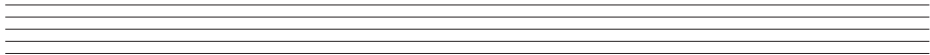
На внешней поверхности инструмента могут быть видны линии. Это «линии сплавления», являющиеся результатом формовочного процесса, используемого для придания формы корпусу. Они не являются трещинами или разломами в пластмассе и не должны вызывать у вас беспокойства.

■ Этикет музыканта

При эксплуатации данного инструмента никогда не забывайте об окружающих. Будьте особенно внимательны при игре поздно ночью, и устанавливайте такой уровень громкости, чтобы никого не беспокоить. Также при игре поздно ночью можно закрывать окно или использовать наушники.

- Любое воспроизведение содержимого данного руководства, полное или частичное, запрещено. Любое иное использование содержимого данного руководства, помимо использования в ваших личных целях, без согласия компании CASIO запрещено законами об охране авторских прав.
- НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ КОМПАНИЯ CASIO НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ЛЮБОЙ УЩЕРБ (ВКЛЮЧАЯ (НО НЕ ОГРАНИЧИВАЯСЬ ИМИ) УБЫТКИ ОТ УПУЩЕННОЙ ВЫГОДЫ, ПРЕРЫВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОТЕРИ ДАННЫХ), ВОЗНИКАЮЩИЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЛИ НЕВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННОГО РУКОВОДСТВА ИЛИ ИЗДЕЛИЯ, ДАЖЕ ЕСЛИ КОМПАНИЯ CASIO БЫЛА УВЕДОМЛЕНА О ВОЗМОЖНОСТИ ТАКОГО УЩЕРБА.
- Содержание настоящего руководства может быть изменено без предупреждения.







Приложение

Перечень тембров

№	Название тембра	Средняя продолжительность	Минимальная длительность звука	Максимальная длительность звука	Акустический резонанс
01	GRAND PIANO MODERN [Роль современного]	0	48	64	○
02	GRAND PIANO CLASSIC [Роль классический]	0	49	64	○
03	GRAND PIANO VARIATION [Роль вариационный]	0	50	128	○
04	ROCK PIANO [Рок-пианино]	1	48	64	○
05	ELEC PIANO 1 [Электрическое фортепиано 1]	4	48	128	
06	ELEC PIANO 2	5	48	64	
07	60'S E.PIANO [Электрическое фортепиано 60-х]	4	51	128	
08	ROCK ORGAN [Рок-орган]	16	49	128	
09	JAZZ ORGAN [Джазовый орган]	17	48	64	
10	STRINGS [Струнные]	49	48	128	
11	SYNTH-VOICE [Синтезированный голос]	54	48	128	
Вариационные тембры					
001	LA PIANO	1	49	128	○
002	MELLOW PIANO [Мягкое фортепиано]	0	51	64	○
003	MODERN PIANO [Современное фортепиано]	1	50	64	○
004	DANCE PIANO [Танцевальное фортепиано]	1	51	128	○
005	STRINGS PIANO [Струнное фортепиано]	0	52	64	○
006	PIANO PAD [Фоновое звучание фортепиано]	0	53	64	○
007	HONKY-TONK [Хонки-тонк]	3	48	64	○
008	OCTAVE PIANO [Октавное фортепиано]	3	49	64	○
009	E.GRAND 80 [Электрический рояль 80]	2	48	128	
010	DYNO ELEC PIANO	4	49	128	
011	FM ELEC PIANO	5	49	128	
012	MELLOW PIANO [Мягкое фортепиано]	4	50	64	
013	POP ELEC. PIANO	5	50	64	
014	SYNTH-STR E.PIANO [Электрическое фортепиано со звучанием синтезированных струнных]	4	52	64	
015	CLAVI [Клавикорды]	7	48	128	
016	HARPSICHOORD [Клавесин]	6	48	128	
017	COUPLED HARPSICHOORD [Двойной клавесин]	6	49	64	
018	VIBRAPHONE [Виброфон]	11	48	128	
019	MARIMBA [Марimba]	12	48	128	
020	DRAWBAR ORGAN [Акустический орган]	16	48	128	
021	ROTARY DRAWBAR	16	50	128	
022	ROTARY ORGAN [Ротационный орган]	16	51	128	
023	PERC ORGAN [ПеркуSSIONный орган]	17	49	128	
024	70'S ORGAN [Орган 70-х]	17	50	128	
025	OVERDRIVE ORGAN [Орган с эффектом овердрайв]	16	52	128	
026	TREMOLO ORGAN [Орган с эффектом тремоло]	16	53	128	
027	CHURCH ORGAN [Церковный орган]	19	48	64	
028	CHAPEL ORGAN [Орган для певческой капеллы]	19	49	128	
029	NYLON STR. GUITAR [Гитара с нейлоновыми струнами]	24	48	128	
030	STEEL STR. GUITAR [Гитара со стальными струнами]	25	48	128	
031	JAZZ GUITAR [Джазовая гитара]	26	48	128	
032	CHORUS CLEAN GUITAR [Акустическая соло-гитара с хорус-эффектом]	27	48	128	
033	OVERDRIVE GUITAR [Гитара с эффектом овердрайв]	29	48	64	
034	ACOUSTIC BASS [Акустический бас]	32	48	128	
035	RIDE BASS [Синхронизированный бас]	32	49	64	
036	FINGERED BASS [Тембр баса при игре пальцами]	33	48	128	
037	STRING ENSEMBLE [Ансамбль струнных]	48	48	128	
038	SYNTH-STRINGS [Синтезированные струнные]	50	48	128	
039	70'S SYNTH-STR [Синтезированные струнные 70-х]	50	49	128	
040	80'S SYNTH-STR [Синтезированные струнные 80-х]	50	50	128	
041	CHOIR [Хор]	52	48	64	
042	TRUMPET [Труба]	56	48	128	
043	TROMBONE [Тромбон]	57	48	128	
044	STEREO BRASS [Стереозвучание медных духовых]	61	48	128	
045	SYNTH-BRASS [Синтезированные медные духовые]	62	48	64	
046	80'S SYNTH-BRASS [Синтезированные медные духовые 80-х]	62	49	64	
047	BREATHY ALTO SAX [Альт-саксофон с придыханием]	65	49	64	

№	Название тембра	Средняя продолжительность	Минимальная длительность звука	Максимальная длительность звука	Акустический резонанс
048	BREATHY TENOR SAX [Тенор-саксофон с придыханием]	66	49	64	
049	ALTO SAX [Альт-саксофон]	65	48	128	
050	TENOR SAX [Тенор-саксофон]	66	48	128	
051	CLARINET [Кларнет]	71	48	128	
052	FLUTE [Флейта]	73	48	128	
053	SAWTOOTH LEAD [Ведущая партия с пилообразной волной сигнала]	81	48	64	
054	MELLOW SAW LEAD [Мягкая ведущая партия с пилообразной волной сигнала]	81	49	64	
055	SQUARE LEAD [Ведущая партия с прямоугольной волной сигнала]	80	48	64	
056	SYNTH-PAD [Фоновое звучание синтезатора]	90	48	64	
057	FANTASY [Фантазия]	88	48	64	
058	NEW AGE [Нью-эйдж]	88	49	64	
059	WARM PAD [Теплый синтезаторный звук]	89	48	128	
060	WARM VOX [Теплый голос]	89	49	64	
061	POLYSYNTH PAD [Фоновое звучание полисинтезатора]	90	49	64	
Тембры стандарта GM					
062	GM PIANO 1 [Фортепиано 1]	0	0	128	
063	GM PIANO 2	1	0	128	
064	GM PIANO 3	2	0	128	
065	GM HONKY-TONK [Хонки-тонк]	3	0	64	
066	GM E.PIANO1 [Электрическое фортепиано 1]	4	0	128	
067	GM E.PIANO2	5	0	128	
068	GM HARPSICHOORD [Клавесин]	6	0	128	
069	GM CLAVI [Клавикорды]	7	0	128	
070	GM CELESTA [Челеста]	8	0	128	
071	GM GLOCKENSPIEL [Металлофон]	9	0	128	
072	GM MUSIC BOX [Музыкальный автомат]	10	0	64	
073	GM VIBRAPHONE [Виброфон]	11	0	128	
074	GM MARIMBA [Марimba]	12	0	128	
075	GM XYLOPHONE [Ксилофон]	13	0	128	
076	GM TUBULAR BELL [Трубный колокол]	14	0	128	
077	GM DULCIMER [Шныбалы]	15	0	64	
078	GM ORGAN 1 [Орган 1]	16	0	128	
079	GM ORGAN 2	17	0	64	
080	GM ORGAN 3	18	0	64	
081	GM PIPE ORGAN [Духовой орган]	19	0	64	
082	GM REED ORGAN [Язычковый орган]	20	0	128	
083	GM ACCORDION [Аксордеон]	21	0	64	
084	GM HARMONICA [Гармоника]	22	0	128	
085	GM BANDONEON [Бандонеон]	23	0	64	
086	GM NYLON STR. GUITAR [Гитара с нейлоновыми струнами]	24	0	128	
087	GM STEEL STR. GUITAR [Гитара со стальными струнами]	25	0	128	
088	GM JAZZ GUITAR [Джазовая гитара]	26	0	128	
089	GM CLEAN GUITAR [Акустическая соло-гитара]	27	0	128	
090	GM MUTE GUITAR [Приглушенная гитара]	28	0	128	
091	GM OVERDRIVE GT [Гитара с эффектом овердрайв]	29	0	64	
092	GM DISTORTION GT [Дисторшн-гитара]	30	0	64	
093	GM GT HARMONICS [Гитарные гармоника]	31	0	128	
094	GM ACOUSTIC BASS [Акустический бас]	32	0	128	
095	GM FINGERED BASS [Тембр баса при игре пальцами]	33	0	128	
096	GM PICKED BASS [Тембр баса при игре медиатором]	34	0	128	
097	GM FRETLESS BASS [Безладовый бас]	35	0	128	
098	GM SLAP BASS 1 [Тембр баса при игре техникой «слэп» 1]	36	0	128	
099	GM SLAP BASS 2	37	0	128	
100	GM SYNTH-BASS 1 [Синтезированный бас 1]	38	0	64	
101	GM SYNTH-BASS 2	39	0	128	
102	GM VIOLIN [Скрипка]	40	0	128	
103	GM VIOLA [Альт]	41	0	128	
104	GM CELLO [Виолончель]	42	0	128	
105	GM CONTRABASS [Контрабас]	43	0	128	
106	GM TREMOLO STRINGS [Тремололирующие струнные]	44	0	128	
107	GM PIZZICATO [Пинцикато]	45	0	128	

Приложение

№	Название тембра	Сигн. программы	Масштаб бит выбора башка	Максимальная полифония	Акустический резонанс
108	GM HARP [Арфа]	46	0	128	
109	GM TIMPANI [Длитары]	47	0	128	
110	GM STRINGS 1 [Струнные 1]	48	0	128	
111	GM STRINGS 2	49	0	128	
112	GM SYNTH-STRINGS 1 [Синтезированные струнные 1]	50	0	128	
113	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	128	
114	GM VOICE AAHs [Голосовое «а»]	52	0	128	
115	GM VOICE DOO [Партия голоса]	53	0	128	
116	GM SYNTH-VOICE [Синтезированный голос]	54	0	128	
117	GM ORCHESTRA HIT [Оркестровый акцент]	55	0	64	
118	GM TRUMPET [Труба]	56	0	128	
119	GM TROMBONE [Тромбон]	57	0	128	
120	GM TUBA [Туба]	58	0	128	
121	GM MUTE TRUMPET [Засуриненная труба]	59	0	128	
122	GM FRENCH HORN [Валторна]	60	0	64	
123	GM BRASS [Мелкая духовая группа]	61	0	128	
124	GM SYNTH-BRASS 1 [Синтезированная мелкая духовая группа 1]	62	0	64	
125	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	64	
126	GM SOPRANO SAX [Сопрано-саксофон]	64	0	128	
127	GM ALTO SAX [Альт-саксофон]	65	0	128	
128	GM TENOR SAX [Тенор-саксофон]	66	0	128	
129	GM BARITONE SAX [Баритон-саксофон]	67	0	128	
130	GM OBOE [Гобой]	68	0	128	
131	GM ENGLISH HORN [Английский рожок]	69	0	128	
132	GM BASSOON [Фагот]	70	0	128	
133	GM CLARINET [Кларнет]	71	0	128	
134	GM PICCOLO [Пикколо]	72	0	128	
135	GM FLUTE [Флейта]	73	0	128	
136	GM RECORDER [Блок-флейта]	74	0	128	
137	GM PAN FLUTE [Флейта Пана]	75	0	128	
138	GM BOTTLE BLOW [Дуновение в бутылку]	76	0	128	
139	GM SHAKUHACHI [Шакухачи]	77	0	64	
140	GM WHISTLE [Свисток]	78	0	128	
141	GM OCARINA [Окарина]	79	0	128	
142	GM SQUARE LEAD [Ведущая партия с прямоугольной волной сигнала]	80	0	64	
143	GM SAWTOOTH LEAD [Ведущая партия с пилообразной волной сигнала]	81	0	64	
144	GM CALLIOPE [Каллиопа]	82	0	64	
145	GM CHIFF LEAD	83	0	64	
146	GM CHARANG	84	0	64	
147	GM VOICE LEAD [Ведущая партия голоса]	85	0	64	
148	GM FIFTH LEAD [Ведущая партия с квинтовым обертоном]	86	0	64	
149	GM BASS+LEAD [Баса+ведущая партия]	87	0	64	
150	GM FANTASY [Фантазия]	88	0	64	
151	GM WARM PAD [Теплый синтезаторный звук]	89	0	128	
152	GM POLYSYNTH [Полисинтезатор]	90	0	64	
153	GM SPACE CHOIR [Космический хор]	91	0	64	
154	GM BOWED GLASS [Смычковый синтезаторный звук]	92	0	64	
155	GM METAL PAD [Металлическое звучание]	93	0	64	
156	GM HALO SYNTH [Ореол]	94	0	64	
157	GM SWEEP PAD [Качающийся звук]	95	0	128	
158	GM RAIN DROP [Капля дожде]	96	0	64	
159	GM SOUNDTRACK [Звуковая дорожка]	97	0	64	
160	GM CRYSTAL [Кристалл]	98	0	64	
161	GM ATMOSPHERE [Атмосфера]	99	0	64	
162	GM BRIGHTNESS [Яркость]	100	0	64	
163	GM GOBLINS [Гоблины]	101	0	64	
164	GM ECHOES [Эхо]	102	0	128	
165	GM SF [Научная фантастика]	103	0	64	
166	GM SITAR [Ситар]	104	0	128	
167	GM BANJO [Банжо]	105	0	128	
168	GM SHAMISEN [Самисен]	106	0	128	
169	GM KOTO [Кото]	107	0	128	
170	GM THUMB PIANO [Пальцевое пианино]	108	0	128	
171	GM BAG PIPE [Волынка]	109	0	64	
172	GM FIDDLE [Скрипка]	110	0	128	
173	GM SHANAI [Шанай]	111	0	128	
174	GM TINKLE BELL [Колокольчик]	112	0	128	
175	GM AGOGO [Агого]	113	0	128	
176	GM STEEL DRUMS [Стальные барабаны]	114	0	64	

№	Название тембра	Сигн. программы	Масштаб бит выбора башка	Максимальная полифония	Акустический резонанс
177	GM WOOD BLOCK [Коробочка]	115	0	128	
178	GM TAIKO [Тайко]	116	0	128	
179	GM MELODIC TOM [Мелодический том]	117	0	128	
180	GM SYNTH-DRUM [Синтезированный барабан]	118	0	128	
181	GM REVERSE CYMBAL [Реверсивная тарелка]	119	0	128	
182	GM GT FRET NOISE [Ладовый шум]	120	0	128	
183	GM BREATH NOISE [Дыхание]	121	0	128	
184	GM SEASHORE [Морской берег]	122	0	64	
185	GM BIRD [Птица]	123	0	64	
186	GM TELEPHONE [Телефон]	124	0	128	
187	GM HELICOPTER [Вертолет]	125	0	128	
188	GM APPLAUSE [Аплодисменты]	126	0	64	
189	GM GUNSHOT [Выстрел]	127	0	128	
Наборы звуков ударных инструментов					
149	STANDARD SET [Стандартный]	0	120	128	—
150	BRUSH SET [Барбанные щетки]	40	120	128	—

ПРИМЕЧАНИЕ

- Акустический резонанс (стр. 34) применяется только к тембрам, помеченным символом «○».

Таблица назначения клавишам звуков ударных инструментов

Код клавиши	Ударный инструмент	СТАНДАРТНЫЙ НАБОР	НАБОР БАРАБАНЫЕ ЩЕЛКИ
E1 28	E1 27	HIGH O (Высокий O)	←
F1 29		SLAP (Шлепок)	←
G1 31	F1 30	SCRATCH PUSH (Драпалы от себя)	←
A1 33		SCRATCH PULL (Драпалы к себе)	←
B1 35	A1 32	STICKS (Барабанные палочки)	←
C2 36		SQUARE CLICK (Простой щелчок)	←
D2 38	A1 33	METRONOME CLICK (Щелчок метронома)	←
E2 40	B1 34	METRONOME BELL (Колокольчик метронома)	←
F2 41		STANDARD 1 KICK 2 (Стандартный 1 большой барабан 2)	BRUSH KICK 2 (Удар щеткой по большому барабану 2)
G2 43		STANDARD 1 KICK 1 (Стандартный 1 большой барабан 1)	BRUSH KICK 1 (Удар щеткой по большому барабану 1)
A2 45	C2 37	SIDE STICK (Удар по ободу)	BRUSH SIDE STICK (Удар щеткой по ободу)
B2 47		STANDARD 1 SNARE 1 (Стандартный 1 малый барабан 1)	BRUSH TAP (Щелчок удар щеткой)
C3 48	E2 39	HAND CLAP 1 (Клопок в парадиз 1)	BRUSH SLAP (Шлепок щеткой)
D3 50		STANDARD 1 SNARE 2 (Стандартный 1 малый барабан 2)	BRUSH SNARE (Плугое движение щеткой)
E3 52	F2 42	LOW TOM 2 (Том низкой тона 2)	←
F3 53		CLOSED HI-HAT (Закрывающийся кай-сет)	←
G3 55	A2 44	LOW TOM 1 (Том низкой тона 1)	←
A4 57		FEEL HI-HAT (Закрывающийся кай-сет)	←
B4 59	B2 46	MD TOM 2 (Том средней тона 2)	←
C5 60		OPEN HI-HAT (Открывающийся кай-сет)	←
D5 62	B2 47	MD TOM 1 (Том средней тона 1)	←
E5 64		HIGH TOM 2 (Том высокой тона 2)	←
F5 66	C3 49	CRASH CYMBAL 1 (Крыло-тарелка 1)	BRUSH CRASH CYMBAL 1 (Удар щеткой по крыло-тарелке 1)
G5 68		HIGH TOM 1 (Том высокой тона 1)	←
A6 70	D3 50	RIDE CYMBAL 1 (Райд-тарелка 1)	BRUSH RIDE CYMBAL 1 (Удар щеткой по райд-тарелке 1)
B6 72		CHINESE CYMBAL (Китайские тарелки)	←
C7 74	F3 53	RIDE BELL (Удар по центральной части райд-тарелки)	BRUSH RIDE BELL (Удар щеткой по центральной части райд-тарелки)
D7 76		EMBELLISHMENT 2 (Буферы 2)	←
E7 78	G3 55	SPASH CYMBAL (Спаш-тарелка)	BRUSH SPASH CYMBAL (Удар по спашо-тарелке)
F7 80	A3 56	CYMBAL (Крылатый колокольчик)	←
G7 82		CRASH CYMBAL 2 (Крыло-тарелка 2)	BRUSH CRASH CYMBAL 2 (Удар щеткой по крыло-тарелке 2)
A8 84	B3 58	WERA-SLAP (Выбороски)	←
B8 86		RIDE CYMBAL 2 (Райд-тарелка 2)	BRUSH RIDE CYMBAL 2 (Удар щеткой по райд-тарелке 2)
C9 88	C4 61	HIGH BONGO (Высокозвонный бонго)	←
D9 90		LOW BONGO (Низкозвонный бонго)	←
E9 92	D4 62	MUTE HIGH CONGA (Закрывающаяся высокозвонящая конга)	←
F9 94		OPEN HIGH CONGA (Открывающаяся высокозвонящая конга)	←
G9 96	E4 64	LOW CONGA (Открывающаяся низкозвонящая конга)	←
A9 98		HIGH TIMBALE (Высокозвонящий тимбал)	←
B9 100	F4 66	LOW TIMBALE (Низкозвонящий тимбал)	←
C10 102		HIGH AGOGO (Высокозвонящий агого)	←
D10 104	A4 68	LOW AGOGO (Низкозвонящий агого)	←
E10 106		CASAS (Кабасы)	←
F10 108	B4 70	MARACAS (Марacas)	←
G10 110		SHORT HI WHISTLE (Короткий высокий свисток)	←
A10 112		SHORT LOW WHISTLE (Длинный низкий свисток)	←
B10 114	C5 73	SHORT GUIRO (Короткий гуиро)	←
C10 116		LONG GUIRO (Длинный гуиро)	←
D10 118	D5 74	CLAVES (Клавес)	←
E10 120		HIGH WOOD BLOCK (Высокозвонящие скребочки)	←
F10 122	E5 76	LOW WOOD BLOCK (Низкозвонящие скребочки)	←
G10 124		MUTE OLUDA (Закрывающийся олуда)	←
A10 126	F5 78	OPEN OLUDA (Открывающийся олуда)	←
B10 128		MUTE TRIANGLE (Закрывающийся треугольник)	←
C10 130	A5 80	OPEN TRIANGLE (Открывающийся треугольник)	←
D10 132		SHAKER (Шейкер)	←
E10 134	B5 82	JINGLE BELL (Буфенцы)	←
F10 136		BELL TREE (Бунду)	←
G10 138	C6 85	CASISTERS (Кастисельеры)	←
A10 140		MUTE SURDO (Закрывающийся сурдо)	←
B10 142	D6 86	OPEN SURDO (Открывающийся сурдо)	←
C10 144		APPLAUSE (Восклицания 1)	←
D10 146	E6 88	APPLAUSE 2 (Восклицания 2)	←
E10 148		APPLAUSE 2 (Восклицания 2)	←

ПРИМЕЧАНИЕ

- Символ «←» означает тот же звук, что и в стандартном наборе.

Перечень ритмов

Категория	№	Название ритма
8BEAT/16BEAT [8-дольные/ 16-дольные]	01	STRAIGHT 8 BEAT [Простой 8-дольный]
	02	MELLOW 8 BEAT [Мягкий 8-дольный]
	03	GUITAR 8 BEAT [Гитарный 8-дольный]
	04	8 BEAT POP [8-дольная поп-музыка]
	05	16 BEAT [16-дольный]
	06	16 BEAT SHUFFLE [16-дольный шафл]
BALLAD [Баллады]	07	SLOW BALLAD [Медленная баллада]
	08	POP BALLAD [Поп-баллада]
	09	6/8 BALLAD [Баллада 6/8]
	10	ROCK BALLAD [Рок-баллада]
POPS [Поп-музыка]	11	POP [Поп-музыка]
	12	POP ROCK [Поп-рок]
	13	FAST SOUL [Быстрый соул]
	14	60'S SOUL [Соул 60-х]
	15	DISCO SOUL [Диско-соул]
ROCK [Рок-музыка]	16	SHUFFLE ROCK [Шафл-рок]
	17	BLUES [Блюз]
	18	SOFT ROCK [Софт-рок]
	19	SLOW ROCK [Медленный рок]
	20	NEW ORLANS R&R [Новоорлеанский рок-н-ролл]
	21	ROCK WALTZ [Рок-вальс]
JAZZ [Джаз]	22	SLOW BIG BAND [Медленный биг-бэнд]
	23	FAST BIG BAND [Быстрый биг-бэнд]
	24	SWING [Свинг]
	25	SLOW SWING [Медленный свинг]
	26	JAZZ WALTZ [Джаз-вальс]
	27	FOXTROT [Фокстрот]
	28	QUICKSTEP [Квикстеп]
	29	JAZZ COMBO 1 [Небольшой джазовый ансамбль 1]
EUROPEAN [Европейские]	30	POLKA [Полька]
	31	WALTZ 1 [Вальс]
	32	VIENNESE WALTZ [Венский вальс]
	33	FRENCH WALTZ [Французский вальс]
	34	TANGO [Танго]
	35	MARCH 1 [Марш 1]
LATIN [Латинские]	36	BOSSA NOVA [Боссанова]
	37	BEGUINE [Бегуэн]
	38	SAMBA [Самба]
	39	MAMBO [Мамбо]
	40	RHUMBA [Румба]
	41	CHA-CHA-CHA [Ча-ча-ча]
	42	BOLERO [Болеро]
	43	SALSA [Сальса]
	44	REGGAE [Реггей]
VARIOUS [Разные]	45	COUNTRY 8 BEAT [8-дольный кантри]
	46	COUNTRY BALLAD [Кантри-баллада]
	47	COUNTRY SHUFFLE [Кантри-шафл]
	48	FAST GOSPEL [Быстрый госпел]
	49	SLOW GOSPEL [Медленная госпел]
	50	STR QUARTET [Струнный квартет]

Категория	№	Название ритма
FOR PIANO [Для фортепьяно]	51	PIANO 8 BEAT [8-дольный для фортепьяно]
	52	PIANO BALLAD 1 [Баллада для фортепьяно 1]
	53	PIANO BALLAD 2
	54	EP BALLAD 1 [Баллада для электрического фортепьяно 1]
	55	EP BALLAD 2
	56	BLUES BALLAD [Блюзовая баллада]
	57	JAZZ COMBO 2 [Небольшой джазовый ансамбль 2]
	58	JAZZ COMBO 3
	59	RAGTIME [Рэгтайм]
	60	PIANO ROCK'N'ROLL [Фортепьянный рок-н-ролл]
	61	BOOGIE-WOOGIE [Буги-вуги]
	62	ARPEGGIO 1 [Арпеджио 1]
	63	ARPEGGIO 2
	64	ARPEGGIO 3
65	MARCH 2 [Марш 2]	
66	MARCH 3	
67	STRIDE PIANO [Страйд]	
68	WALTZ 2 [Вальс 2]	
69	WALTZ 3	
70	WALTZ 4	

Перечень встроенных музыкальных произведений

Демонстрационные мелодии тембров

№	Название тембра	Название музыкального произведения
01	GRAND PIANO MODERN [Рояль современный]	Pr_lude [Suite bergamasque]
02	GRAND PIANO CLASSIC [Рояль классический]	3 Romances Sans Paroles 3
03	GRAND PIANO VARIATION [Рояль вариационный]	Ungarischer Tanz 5
04	ROCK PIANO [Рок-пианино]	Оригинальное
05	ELEC PIANO 1 [Электрическое фортепьяно 1]	Оригинальное
06	ELEC PIANO 2	Оригинальное
07	60'S E.PIANO [Электрическое фортепьяно 60-х]	Оригинальное
08	ROCK ORGAN [Рок-орган]	Оригинальное
09	JAZZ ORGAN [Джазовый орган]	Оригинальное
10	STRINGS [Струнные]	Nessus Dorma [Turandot]
11	SYNTH-VOICE [Синтезированный голос]	Оригинальное

Музыкальная библиотека

№	Название музыкального произведения
01	Nocturne Op.9-2
02	Fantaisie-Impromptu Op.66
03	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
04	Étude Op.10-5 "Black Keys"
05	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
06	Étude Op.25-9 "Butterflies"
07	Prélude Op.28-7
08	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
09	Valse Op.64-2
10	Moments Musicaux 3
11	Impromptu Op.90-2
12	Marche Militaire 1 (Duet)
13	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	Träumerei [Kinderszenen]
17	Tambourin
18	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	Invento 1 BWV 772
20	Invento 8 BWV 779
21	Invento 13 BWV 784
22	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	Le Coucou
24	Gavotte
25	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	Sonate K.545 1st Mov.
28	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
29	Rondo K.485
30	Für Elise
31	Marcia alla Turca
32	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
33	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
34	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
35	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
36	Rhapsodie 2
37	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	Liebesträume 3
39	Blumenlied
40	La Prière d'une Vierge
41	Csikos Post
42	Humoresque Op.101-7
43	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	Sicilienne Op.78
45	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	Arabesque 1
47	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
48	Passapied [Suite bergamasque]
49	Gymnopédie 1
50	Je Te Veux
51	Salut d'Amour
52	The Entertainer
53	Maple Leaf Rag
54	L'arabesque [25 Étüden Op.100]
55	La Styrienne [25 Étüden Op.100]
56	Ave Maria [25 Étüden Op.100]
57	Le retour [25 Étüden Op.100]
58	La chevaleresque [25 Étüden Op.100]
59	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]
61-70	Песни пользовательской области памяти

Таблица аппликатуры аккордов режима «FINGERED»

Интонация Тональ	M	m	7	m7	dim7	M7	dim	m7 ^{♭5}	aug	sus4	7sus4	m add9	mM7	7 ^{♭5}	add9
C															
C [♯] (D [♭])															
D															
(D [♯])/E [♭]															
E															
F															
F [♯] (G [♭])															
G															
(G [♯])/A [♭]															
A															
(A [♯])/B [♭]															
B															

Функция ...		Передаваемые	Распознаваемые	Примечания
Basic Channel [Основной канал]	По умолчанию Измененный	1 – 16 1 – 16	1 – 16 1 – 16	
Mode [Режим]	По умолчанию Сообщения Измененный	Режим 3 X *****	Режим 3 X *****	
Note Number [Номер ноты]	True Voice [Реальный звук]	21 – 108 *****	0 – 127 0 – 127 *1	*1: в зависимости от тембра
Velocity [Сила нажатия]	Note ON [Нажатие клавиши] Note OFF [Отпускание клавиши]	○ 9nH V = 1 – 127 X 8nH V = 64	○ 9nH V = 1 – 127 X 9nH V = 0, 8nH V = **	** : нет зависимости
After Touch [Сила давления на нажатые клавиши]	Клавиши Каналы	X X	X ○	
Pitch Bender [Регулятор отклонения высоты звука]		X	○	
Control Change [Смена значения контроллера]	0,32	○	○	Выбор бэнга
	1	X	X	Модуляция
	6,38	X	○	Ввод данных
	7	○	○	Уровень громкости
	10	X	○	Панормирование
	11	X	○	Экспрессия
	16	X	○	Параметр DSP 0 *2
	17	X	○	Параметр DSP 1 *2
	18	X	○	Параметр DSP 2 *2
	19	X	○	Параметр DSP 3 *2
	64	○	○	Демпферная педаль
	66	○	○	Педаль сустейно
	67	○	○	Педаль сменения
	76	X	○	Степень вибрато
	77	X	○	Глубина вибрато
	78	X	○	Задержка вибрато
	80	X	○	Параметр DSP 4 *2
81	X	○	Параметр DSP 5 *2	
82	X	○	Параметр DSP 6 *2	
83	X	○	Параметр DSP 7 *2	
91	○	○	Передача сигнала эффекта реверберации	
93	○	○	Передача сигнала эффекта хоруса	
100, 101	X	○	Младший, старший байт параметра RPN *3	
120	○	○	Отключение всех звуков	
121	○	○	Установка всех контроллеров на значения по умолчанию	
Program Change [Смена программы]	True # [Реальный номер]	○ 0-127 *****	○ 0-127 *****	
System Exclusive [Привилегированные системные сообщения]		○	○	*4, *5
System Common [Общесистемное сообщение]	Song Pos [Позиция в партитуре]	X	X	
	Song Sel [Выбор партитур]	X	X	
	Tune [Подстройка]	X	X	
System Real Time [Реальное системное время]	Clock [Синхронизация]	○	X	
	Commands [Команды]	○	X	
Aux Messages [Вспомогательные сообщения]	Local ON/OFF [Локальное управление вкл./выкл.]	X	X	
	All Notes OFF [Отключение всех нот]	○	○	
	Active Sense [Проверка соединений MIDI-сети]	X	○	
	Reset [Сброс]	X	X	
Примечания	<p>*2 Для получения подробной информации смотрите информацию по внедрению MIDI по адресу http://www.casio.ru/.</p> <p>*3 Чувствительность регулятора отклонения высоты звука, точная подстройка, грубая подстройка, глубина модуляции, №</p> <p>*4 Универсальные привилегированные сообщения в реальном времени: общая громкость, общий баланс, общая тонкая подстройка, общая грубая подстройка, параметр реверберации, параметр хоруса, системное сообщение GM</p> <p>*5 Привилегированное системное сообщение данной модели</p> <p>• Для получения подробной информации по сноскам с 3 по 5 смотрите информацию по внедрению MIDI по адресу http://www.casio.ru/.</p>			

Режим 1: Режим обработки сообщений для всех каналов (OMNI) включен, полифонический режим
 Режим 2: Режим обработки сообщений для всех каналов (OMNI) включен, однопольный режим
 Режим 3: Режим обработки сообщений для всех каналов (OMNI) выключен, полифонический режим
 Режим 4: Режим обработки сообщений для всех каналов (OMNI) выключен, однопольный режим

○ : Да
 X : Нет



CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA0708-A Printed in China
PX320ES1A