

Privia

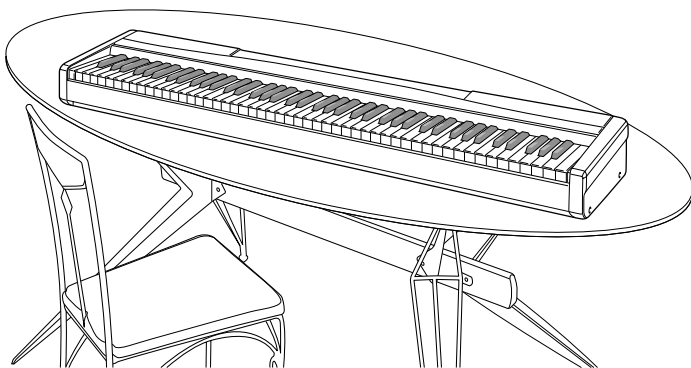
PX-500L



АЯ46

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Сохраните данное руководство для обращения к нему за справочной информацией в будущем.



Меры безопасности

Прежде чем использовать пианино, прочтите брошюру «Меры безопасности».

CASIO®

УВЕДОМЛЕНИЕ

Данное устройство испытано и признано отвечающим требованиям к цифровым устройствам Класса В в соответствии с Частью 15 Правил Федеральной комиссии США по связи. Эти требования разработаны в целях обеспечения необходимой защиты от нежелательных электромагнитных помех в месте установки устройства. В данном устройстве применяются электрические сигналы радиочастотного диапазона, и при несоблюдении настоящих указаний по установке и эксплуатации могут создаваться нежелательные помехи для радиосвязи. Однако даже при соблюдении всех инструкций нет гарантии, что помехи не возникнут при установке данного устройства в каком-то конкретном месте. Если данное устройство создает серьезные помехи радио- или телевизионному приему, что определяется при включении и отключении данного устройства, пользователю рекомендуется попробовать устранить эти помехи одним из следующих способов:

- Переориентировать или переместить приемную антенну.
- Увеличить расстояние между данным устройством и приемником.
- Подключить данное устройство и приемник к разным электрическим розеткам.
- Проконсультироваться у представителя компании Casio или квалифицированного радио- или телевизионного механика.

Предупреждение Федеральной комиссии США по связи

Внесение изменений в конструкцию данного устройства может привести к лишению пользователя права на эксплуатацию устройства.

ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ РИСКА ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ТЕХНИЧЕСКОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ОБРАЩАЙТЕСЬ В СЕРВИС-ЦЕНТР.

Внимание!

Прежде чем приступить к использованию данного изделия, ознакомьтесь со следующей информацией:

- Прежде чем приступить к использованию адаптера AD-12 (в комплект поставки не входит) для подачи питания на устройство, убедитесь в отсутствии в адаптере каких бы то ни было дефектов. Тщательно проверьте шнур питания на наличие обрывов, надразов, оголенных проводов и других серьезных повреждений. Не позволяйте детям пользоваться серьезно поврежденным адаптером.
- Не допускайте к изделию детей младше 3 лет.
- Используйте только адаптер CASIO AD-12.
- Адаптер переменного тока – не игрушка!
- Перед тем как приступить к очистке изделия, отсоединяйте от него адаптер переменного тока.



CASIO ELECTRONICS CO., LTD.
Unit 6, 1000
North Circular Road
London NW2 7JD, U.K.

Этот знак действует только в странах Европейского Союза.

Сохраните данное руководство для обращения к нему за справочной информацией в будущем.

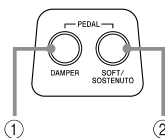
Содержание

Общие указания	2	Запись в память песен и воспроизведение из памяти песен	21
Крепление подставки для нот	2	Запись игры на клавиатуре	22
Воспроизведение всех мелодий из библиотеки музыкальных произведений	4	Воспроизведение из памяти песен	23
Удаление данных из памяти песен	4	Удаление данных из памяти песен	23
Питание	5	Настройка пианино	24
Использование адаптера переменного тока	5	Изменение чувствительности клавиш к силе нажатия	24
Соединения	6	Изменение тональности пианино	24
Подключение наушников	6	Изменение высоты звучания пианино в соответствии с настройкой другого музыкального инструмента	24
Использование гнезда «PEDAL» [Педаль]	6	Отключение подсветки клавиш	25
Игра с использованием различных тембров	7	Использование MIDI	25
Выбор и использование тембра	7	Расширение библиотеки музыкальных произведений	26
Выбор основных и вариационных тембров	7	Поиск и устранение неисправностей	27
Выбор тембра стандарта GM или набора тембров ударных инструментов	7	Технические характеристики	28
Использование тембровых эффектов	8	Меры предосторожности	29
Наложение двух тембров	9	Использование клавиш пианино для выполнения различных настроек	30
Присвоение разных тембров левой и правой сторонам клавиатуры	10	Приложение	31
Использование педалей пианино	10	Перечень тембров	31
Использование встроенного метронома	11	Перечень ритмов	31
Воспроизведение ритмов	12	Перечень музыкальных произведений	34
Использование автоаккомпанемента	13	Таблица назначения клавишам тембров ударных инструментов	35
Обучение игре мелодий из библиотеки музыкальных произведений	18	Таблица аппликатуры аккордов	40
Воспроизведение мелодии из библиотеки музыкальных произведений	18	Технологическая карта MIDI	
Тренировка исполнения мелодии из библиотеки музыкальных произведений	18		

Названия компаний и изделий, использованные в этом руководстве, могут являться зарегистрированными торговыми марками других компаний.

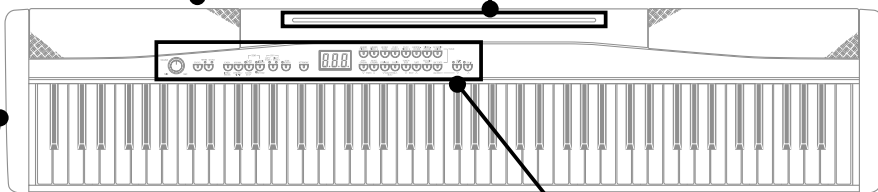
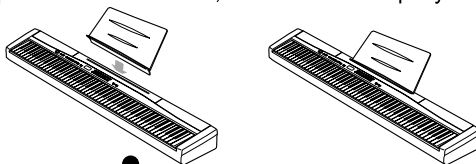
Общие указания

Задняя панель

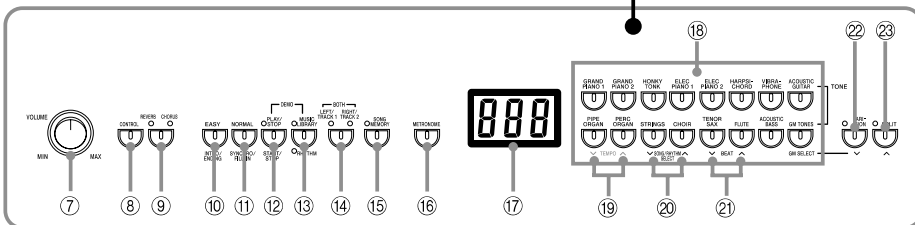
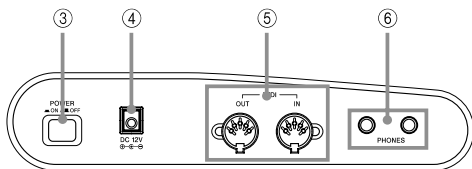


Крепление подставки для нот

Вставьте подставку для нот в прорезь в верхней части пианино, как показано на рисунке.

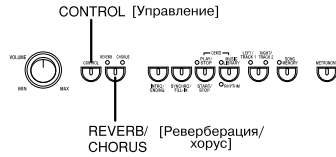


Левосторонняя панель



ПРИМЕЧАНИЕ

- В начале каждого раздела данного руководства приведен рисунок, изображающий клавиатуру пианино и органы управления, используемые для управления функциями инструмента, описанными в данном разделе.



- ① Гнездо «PEDAL DAMPER» [Демпферная педаль]
- ② Гнездо «PEDAL SOFT/SOSTENUTO» [Педаль смягчения/состэнута]
- ③ Кнопка «POWER» [Питание]
- ④ Гнездо «DC 12V» [Источник питания постоянного тока напряжением 12 В]
- ⑤ Выходные (OUT)/входные (IN) разъемы MIDI
- ⑥ Гнездо «PHONES» [Наушники]
- ⑦ Регулятор «VOLUME» [Громкость]
- ⑧ Кнопка «CONTROL» [Управление]
- ⑨ Кнопка «REVERB/CHORUS» [Реверберация/хорус]
- ⑩ Кнопка «EASY», «INTRO/ENDING» [Легкий, вступление/концовка]
- ⑪ Кнопка «SYNCHRO/FILL-IN» [Синхронизация/вставка]
- ⑫ Кнопка «PLAY/STOP», «START/STOP» [Воспроизведение/остановка, Запуск/остановка]
- ⑬ Кнопка «MUSIC LIBRARY», «RHYTHM» [Музыкальная библиотека, ритм]
- ⑭ Кнопка «LEFT/TRACK 1 RIGHT/TRACK 2» [Левая/дорожка 1 Правая/дорожка 2]
- ⑮ Кнопка «SONG MEMORY» [Память песен]
- ⑯ Кнопка «METRONOME» [Метроном]
- ⑰ Экран дисплея
- ⑱ Кнопки «TONE» [Тембр]
- ⑲ Кнопки «TEMPO» [Темп]
- ⑳ Кнопки «SONG/RHYTHM SELECT» [Выбор мелодии/ритма]
- ㉑ Кнопки «BEAT» [Доля такта]
- ㉒ Кнопка «VARIATION» [Вариация]
- ㉓ Кнопка «SPLIT» [Разделение]

ПРИМЕЧАНИЕ

- Названия клавиш, кнопок и др. выделены в тексте этого руководства жирным шрифтом.

Общие указания

Воспроизведение всех мелодий из библиотеки музыкальных произведений

Выполните следующие действия для последовательного воспроизведения всех мелодий из библиотеки музыкальных произведений.

1 Удерживая нажатой кнопку **«MUSIC LIBRARY»** [Музыкальная библиотека], нажмите кнопку **«START/STOP»** [Запуск/остановка].

- При этом начинает мигать индикаторная лампа «MUSIC LIBRARY» и начинается последовательное воспроизведение мелодий из библиотеки музыкальных произведений.
- При желании Вы можете играть на клавиатуре одновременно с воспроизведением мелодий из библиотеки музыкальных произведений. Клавиатуре присваивается тембр, который предварительно установлен для воспроизводимой мелодии из библиотеки музыкальных произведений.

2 Еще раз нажмите кнопку **«START/STOP»** для остановки воспроизведения мелодии из библиотеки музыкальных произведений.

Питание

Электропитание данного цифрового пианино может осуществляться от стандартной стенной розетки домашней электросети.

Если вы не пользуетесь музыкальным инструментом, обязательно выключайте его и отсоединяйте шнур питания от сетевой розетки.

Использование адаптера переменного тока

Используйте только рекомендованный для данного цифрового пианино адаптер переменного тока.

Рекомендованный адаптер переменного тока: AD-12

[Левосторонняя панель]



ВНИМАНИЕ!

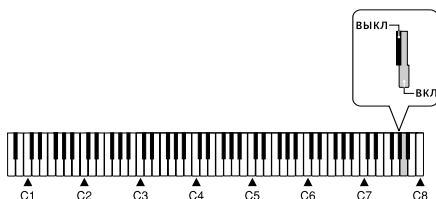
- Перед подсоединением или отсоединением адаптера переменного тока убедайтесь, что инструмент выключен.
- При использовании в течение длительного времени адаптер переменного тока может нагреться. Это нормальное явление.

Предупреждение о включенном питании

Если вы оставили инструмент включенным и в течение 6 минут не нажимаете ни одной кнопки или клавиши, включается подсветка клавиш, предупреждая вас о включенном питании. Клавиши только подсвечиваются, никаких звуков при этом не производится. Если это произойдет, нажмите любую кнопку или клавишу на клавиатуре, чтобы отключить это предупреждение.

Выключение функции предупреждения о включенном питании

- 1 Удерживая нажатой кнопку «CONTROL» [Управление], нажмите одну из показанных ниже клавиш клавиатуры.



Соединения

ВНИМАНИЕ!

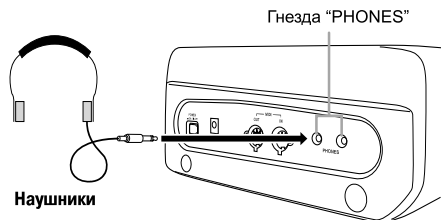
- При подключении внешнего оборудования сначала установите регуляторы громкости цифрового пианино и внешнего оборудования на достаточно низкий уровень. После выполнения соединений Вы установите желаемый уровень громкости.

Подключение наушников

Подключите наушники (приобретаются отдельно) к гнезду «PHONES» цифрового пианино. При этом встроенные громкоговорители отключаются, поэтому Вы можете играть даже глубокой ночью, не беспокоя окружающих. Во избежание повреждения слуха при использовании наушников не устанавливайте очень высокий уровень громкости.

[Левосторонняя панель]

Использование гнезда «PEDAL» [Педаль]



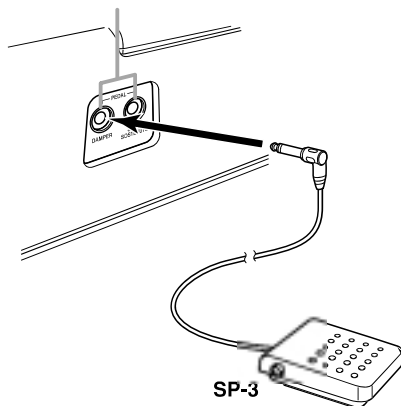
В зависимости от типа операции, которую Вы хотите выполнить, используя педали (SP-3), подсоедините кабель педали к гнезду цифрового пианино «PEDAL DAMPER» [Демпферная педаль] или «PEDAL SOFT/SOSTENUTO» [Педаль смягчения/состэнута]. Если Вы хотите использовать оба гнезда одновременно, Вам нужно приобрести еще одну педаль.

Для получения информации об использовании педали см. раздел «Использование педалей пианино» на стр. 10.

[Задняя панель]

Стандартные и дополнительные принадлежности

Гнезда для подключения педалей "PEDAL"



Используйте только рекомендованные для данного цифрового пианино принадлежности. Использование нереконмендованного оборудования создает опасность возгорания, поражения электрическим током и получения травмы.

Игра с использованием различных тембров

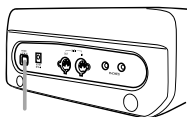
Выбор и использование тембра

Данное пианино имеет восемь встроенных тембров.

Основные тембры	15
Вариационные тембры	15
Тембры стандарта GM	128
Наборы тембров ударных инструментов	10

Выбор основных и вариационных тембров

1 Нажмите кнопку «POWER» [Питание].



Кнопка "POWER"

2 При помощи регулятора громкости «VOLUME» установите желаемый уровень громкости.

- Перед началом игры желательно установить достаточно низкий уровень громкости.

3 Нажмите кнопку «TONE» [Тембр], соответствующую тембру, который Вы хотите выбрать.

- Названия основных тембров указаны над кнопками «TONE».

Пример: выбор тембра «VIBRAPHONE» [Вибрафон]



4 Нажмите кнопку «VARIATION» [Вариация], чтобы над этой кнопкой загорелась индикаторная лампа.

- При этом выбирается вариационный тембр, присвоенный нажатой кнопке «TONE».
- Пример: «MARIMBA» [Маримба]
- Для получения информации о вариационных тембрах, присвоенных каждой из кнопок, см. раздел «Перечень тембров» на стр. 31.

5 Для переключения между основным тембром (индикаторная лампа «VARIATION» выключена) и вариационным тембром (индикаторная лампа «VARIATION» включена) нажимайте кнопку «VARIATION» или кнопку «TONE».

Выбор тембра стандарта GM или набора тембров ударных инструментов

1 Нажмите кнопку «GM TONES» [Тембры стандарта GM].

- При этом выбирается тембр стандарта GM, присвоенный кнопке «GM TONES» в данный момент.

Пример: 000 (GM PIANO 1)

[Фортепиано стандарта GM 1] /

- Для кнопки «GM TONES» также имеется вариационный тембр, который Вы можете выбрать, выполнив следующие действия.

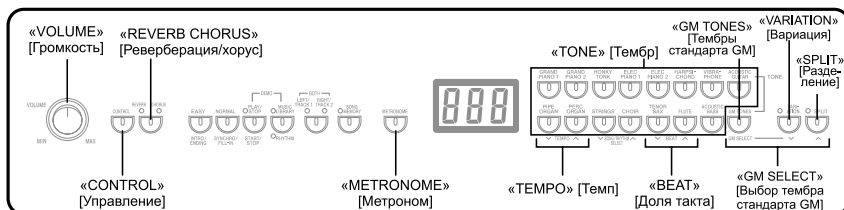
2 Для выбора вариационного тона для кнопки «GM TONES» нажмите кнопку «VARIATION», чтобы над ней загорелась индикаторная лампа.

- При этом выбирается вариационный тембр, присвоенный кнопке «GM TONES» в данный момент.

Пример: 128 (STANDARD SET 1) [Стандартный набор 1]

3 См. «Перечень тембров» на стр. 31, чтобы найти нужный Вам тембр стандарта GM или номер набора тембров ударных инструментов.

Пример: 008 (CELESTA GM) [Челеста стандарта GM]



Игра с использованием различных тембров

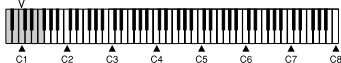
4 Удерживая нажатой кнопку «**CONTROL**» [Управление], нажмите кнопку «**GM TONES**» [Тембры стандарта GM].

- На дисплее появится номер тембра стандарта GM, присвоенного кнопке «GM TONES» на данный момент.

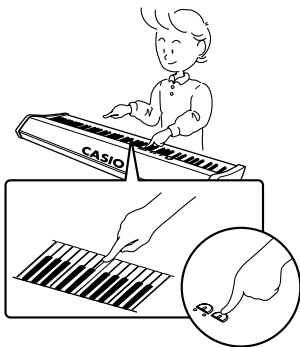
Пример: 000 (GM PIANO 1)

5 Удерживая нажатой кнопку «**CONTROL**», нажимайте показанные ниже клавиши клавиатуры, чтобы ввести номер тембра стандарта GM, который Вы хотите присвоить кнопке «**GM TONES**».

Пример: 008 (GM CELESTA)



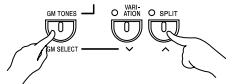
- Вводите все три цифры номера.



6 После ввода номера желаемого тембра отпустите кнопку «**CONTROL**», чтобы выйти из экрана настройки тембра стандарта GM.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы также можете выбрать тембр, удерживая нажатой кнопку «GM TONES» и нажимая кнопки «GM SELECT» [Выбор тембра стандарта GM] ∇ и \blacktriangle для переключения номеров тембров на дисплее.



- Тембр, который Вы присвоили кнопке «GM TONES», сохраняется до тех пор, пока инструмент не будет выключен.
- Если кнопке «GM TONES» присвоен набор тембров ударных инструментов, при нажатии клавиш клавиатуры производятся звуки ударных инструментов. Для получения информации о звуках ударных инструментов, присваиваемых разным клавишам клавиатуры, см. стр. 35.

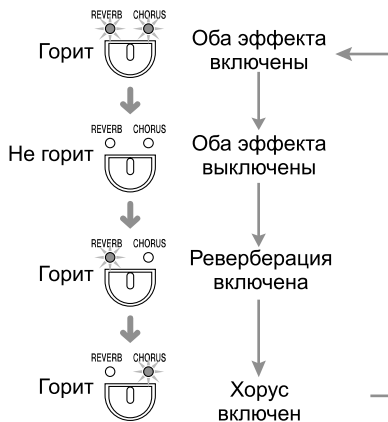
Использование тембровых эффектов

Реверберация: заставляет звуки резонировать

Хорус: добавляет звучанию широту

1 Нажмите кнопку «**REVERB CHORUS**» [Реверберация/хорус] для циклического переключения между установками эффектов, как показано ниже.

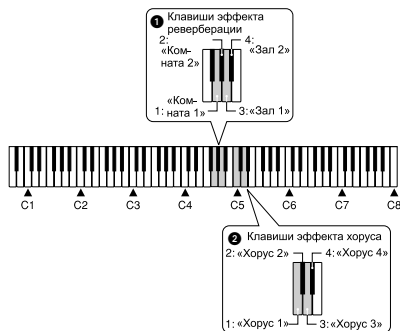
- Вы можете узнать текущую установку эффектов реверберации/хоруса, посмотрев на индикаторные лампы «REVERB» и «CHORUS».



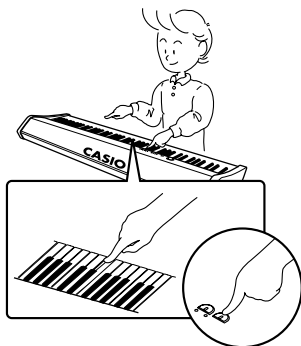
Игра с использованием различных тембров

Прочие настройки эффектов

Вы можете выбрать один из четырех видов эффекта реверберации и один из четырех видов эффекта хоруса, нажимая показа-



1 Удерживая нажатой кнопку «CONTROL» [Управление], нажмите одну из показанных ниже клавиш клавиатуры. Удерживая нажатой кнопку «CONTROL» [Управление], нажмите одну из показанных выше клавиш клавиатуры.



Наложение двух тембров

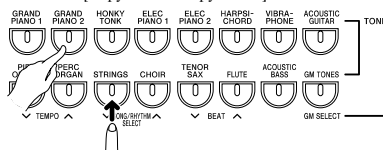
Выполните следующие действия для наложения двух тембров, которые будут звучать одновременно.

ПОДГОТОВКА

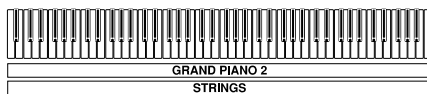
- Если Вы собираетесь использовать вариационный тембр, сначала выполните процедуру выбора вариационного тембра для используемой кнопки(ок) «TONE» [Тембр], описанную на стр. 7.

1 Удерживая нажатой кнопку «TONE», соответствующую одному из тембров, которые Вы хотите использовать (базовый тембр), нажмите кнопку «TONE», соответствующую второму тембру (наложенный тембр).

Пример: нажмите одновременно кнопку «GRAND PIANO 2» [Рояль 2] и кнопку «STRINGS» [Струнные инструменты].



- Индикаторная лампа кнопки базового тембра начнет гореть непрерывно, а лампа наложенного тембра начнет мигать.
- Если базовый тембр (кнопка которого была нажата первой) является вариационным тембром, загорится индикаторная лампа над кнопкой «VARIATION».



- Операция наложения тембров завершена.

2 После завершения использования наложенных тембров нажмите одну из кнопок «TONE» для отмены наложения тембров.

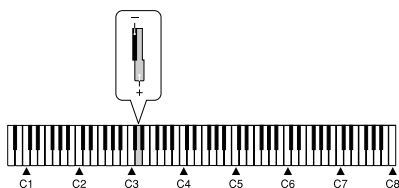
ПРИМЕЧАНИЕ

- Примите во внимание, что нельзя наложить основной тембр и вариационный тембр, присвоенные одной и той же кнопке «TONE».

Игра с использованием различных тембров

Регулировка громкости наложенных тембров

- 1 Удерживая нажатой кнопку «**CONTROL**» [Управление], отрегулируйте уровень громкости наложенных тембров при помощи показанных ниже клавиш клавиатуры.



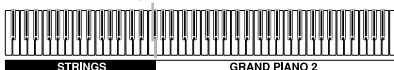
- + : увеличение громкости (от 0 до 24)
- : уменьшение громкости (от -24 до 0)

-02

Присвоение разных тембров левой и правой сторонам клавиатуры

Вы можете присвоить клавишам левой и правой сторон клавиатуры разные тембры.

точка разделения



- 1 Нажмите кнопку «**TONE**» [Тембр], соответствующую тембру, который Вы хотите выбрать для верхних тонов (правой стороны клавиатуры).

Пример: «GRAND PIANO 2» [Рояль 2]

- 2 Нажмите кнопку «**SPLIT**» [Разделение].
 - При этом загорится индикаторная лампа «SPLIT».

- 3 Нажмите кнопку «**TONE**», соответствующую тембру, который Вы хотите выбрать для нижних тонов (левой стороны клавиатуры).

- Теперь клавиатура разделена на две части, которым присвоены разные тембры.

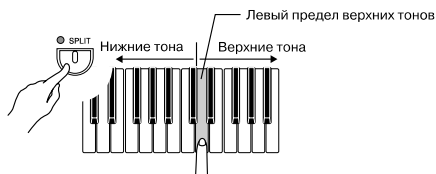
Пример: «STRINGS» [Струнные инструменты]

- 4 После завершения использования клавиатуры в режиме разделения нажмите кнопку «**SPLIT**» для отмены разделения.

- При этом индикаторная лампа «SPLIT» погаснет.

Задание точки разделения клавиатуры

- 1 Удерживая нажатой кнопку «**SPLIT**», нажмите клавишу клавиатуры, которая будет левым пределом верхних тонов (правой части клавиатуры).



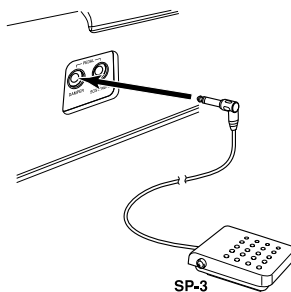
- В этом случае при нажатии клавиши нота не звучит.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Установка точки разделения тембров также применяется к разделению клавиатуры на регистр аккомпанемента (стр. 14, 15) и регистр мелодии. Перемещение точки разделения тембров также влияет на размер регистров аккомпанемента и мелодии.

Использование педалей пианино

Данное цифровое пианино оснащено двумя педальными гнездами, одним для демпферной педали и одним для педали смягчения/сосзэнуго.



Игра с использованием различных тембров

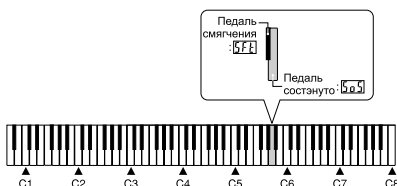
Функции педали

- Демпферная педаль
Нажатие этой педали вызывает реверберацию ноты и увеличивает продолжительность ее звучания.
- Педаль смягчения
Нажатие этой педали глушит звучание нот и несколько уменьшает их громкость. Педаль влияет только на ноты, исполненные после нажатия педали. Ноты, исполненные до нажатия педали, звучат как обычно.
- Педаль состэнута
Как и демпферная педаль, педаль состэнута вызывает реверберацию ноты и увеличивает продолжительность ее звучания. Различие между этими педалями заключается во времени их нажатия. Педаль состэнута нажимается после исполнения нот, звучание которых Вы хотите продлить. Эта педаль влияет только на те ноты, соответствующие клавиши которых были нажаты во время нажатия педали.

Выбор функции педали

Педаль, подключенная к гнезду «PEDAL» пианино, может функционировать как педаль смягчения или как педаль состэнута. При включении клавиатуры для педали автоматически выбирается функция педали смягчения. Для выбора функции педали смягчения или педали состэнута выполните следующие действия.

- 1 Удерживая нажатой кнопку «**CONTROL**» [Управление], выберите функцию педали смягчения или состэнута при помощи показанных ниже клавиш клавиатуры.



Использование встроенного метронома

Вы можете использовать метроном для того, чтобы Вам было легче сохранять правильный ритм и темп.

- 1 Нажмите кнопку «**METRONOME**» [Метроном].
 - Метроном начнет звучать.
- 2 Удерживая нажатой кнопку «**CONTROL**» [Управление], нажимайте кнопку «**BEAT**» [Доля такта] [✓] или [^] для задания количество долей в такте.



- Можно установить количество долей в такте от 2 до 6. Если установлено значение «0», колокольчик (указывающий на первую долю такта) не звучит. При этом все доли такта обозначаются звуком щелчка. Эта установка позволяет Вам практиковать игру в ровном ритме, не обращая внимания на количество долей в такте.

- 3 Удерживая нажатой кнопку «**CONTROL**», нажимайте кнопку «**TEMPO**» [Темп] [✓] или [^] для изменения темпа (скорости) метронома.



- Вы также может использовать клавиши клавиатуры для изменения темпа (см. стр. 13).
- 4 Еще раз нажмите кнопку «**METRONOME**» для выключения метронома.

Воспроизведение ритмов

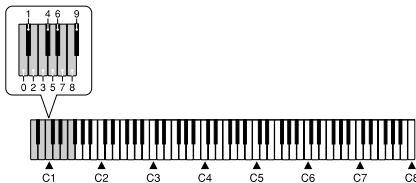
Вы можете выбрать один из 120 встроенных ритмов. Для получения более подробной информации см. «Перечень ритмов» на стр. 33 данного руководства.

1 Нажмите кнопку **«RHYTHM»** [Ритм], чтобы загорелась индикаторная лампа **«RHYTHM»** (под кнопкой).

- При каждом нажатии кнопки попеременно загорятся верхняя и нижняя индикаторные лампы.



2 Удерживая нажатой кнопку **«CONTROL»** [Управление], введите трехзначный номер ритма при помощи показанных ниже клавиш клавиатуры.



- * Например, для выбора ритма под номером 5 дважды нажмите клавишу «0», а затем клавишу «5».

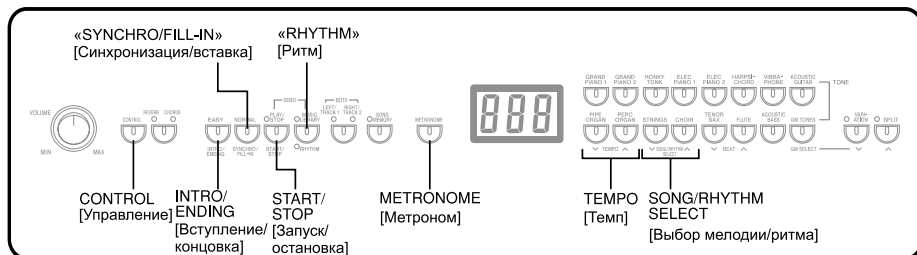
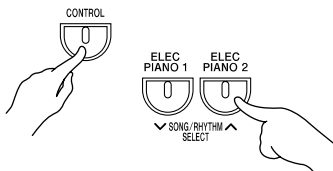
3 Нажмите кнопку **«START/STOP»** [Запуск/остановка].

- * Начнется воспроизведение ритма.

4 Еще раз нажмите кнопку **«START/STOP»** для остановки ритма.

ПРИМЕЧАНИЕ



- В пункте 2 Вы также можете переключать имеющиеся ритмы, удерживая нажатой кнопку **«CONTROL»** и нажимая кнопку **«SONG/RHYTHM SELECT»** [Выбор мелодии/ритма] [**∨**] или [**∧**].





Регулирование темпа воспроизводимого ритма

1 Нажмите кнопку «**RHYTHM**» [Ритм], чтобы загорелась индикаторная лампа «**RHYTHM**» (под кнопкой).

- При каждом нажатии кнопки попеременно загорятся верхняя и нижняя индикаторные лампы.

2 Удерживая нажатой кнопку «**CONTROL**» [Управление], нажимайте кнопку «**TEMPO**» [Темп]  или  для изменения темпа (скорости) воспроизведения ритма.



- Для возвращения к первоначальной установке темпа воспроизведения ритма одновременно нажмите кнопки «**TEMPO**»  или .

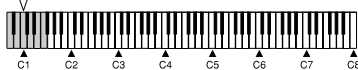
ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы также можете использовать клавиши клавиатуры для изменения темпа.

(1) Удерживая нажатой кнопку «**CONTROL**», нажмите кнопку «**METRONOME**» [Метроном].

(2) Удерживая нажатой кнопку «**CONTROL**», введите трехзначное число при помощи клавиш клавиатуры.

* Диапазон установок темпа: от 030 до 255



Использование автоаккомпанемента

При активации функции автоаккомпанемента клавиатура автоматически исполняет ритм, а также басовую и аккордовую партии в соответствии с аккордами, выбираемыми Вами с использованием упрощенных аппликатур, или с исполняемыми Вами аккордами. Автоаккомпанемент создает впечатление, что вместе с Вами играет целая аккомпанирующая группа.

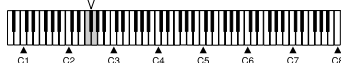
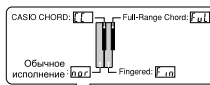


Игра с использованием автоаккомпанемента

ПОДГОТОВКА

- Выберите ритм, который Вы хотите использовать, и отрегулируйте темп.

1 Удерживая нажатой кнопку «**CONTROL**» [Управление], нажмите одну из показанных ниже клавиш клавиатуры для выбора режима исполнения аккордов.



- В данном примере используется режим «**CASIO CHORD**»
- Информация об использовании режимов исполнения аккордов представлена на стр. 14.

2 Нажмите кнопку «**SYNCHRO/FILL-IN**» [Синхронизация/вставка].

- Это действие настраивает пианино таким образом, что при нажатии любых клавиш в регистра аккомпанемента ритмический и аккордовый аккомпанемент включается автоматически.

3 Нажмите кнопку «**INTRO/ENDING**» [Вступление/концовка].

- Это действие настраивает пианино таким образом, что аккомпанемент начинается с вступления.

4 Используйте аппликатуру режима «CASIO CHORD» для исполнения первого аккорда в регистре аккомпанемента.

- См. подраздел «Как исполнять аккорды» на этой странице для получения информации об аппликатуре аккордов в различных режимах исполнения аккордов.
- При этом начнется воспроизведение вступления для выбранного ритма, после завершения которого будет воспроизводиться ритм и аккордовая партия автоаккомпанемента.

5 Используйте аппликатуры «CASIO CHORD» для исполнения других аккордов.

- Вы можете вставить модель вставки во время воспроизведения автоаккомпанемента, нажав кнопку «SYNCHRO/FILL-IN». Вставка позволяет изменить настроение модели автоаккомпанемента.

6 Для остановки воспроизведения автоаккомпанемента нажмите кнопку «INTRO/ENDING».

- При этом начнется воспроизведение концовки для выбранного ритма после завершения, которого автоаккомпанемент остановится.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы можете включать или выключать воспроизведение автоаккомпанемента без вступления или концовки, нажимая кнопку «START/STOP» в пунктах 3 и 6.

Как исполнять аккорды

Аппликатура аккордов зависит от выбранного режима исполнения аккордов.

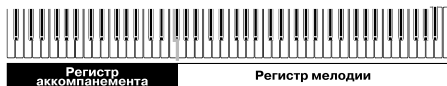
■ Обычное исполнение

В этом режиме автоаккомпанемент отсутствует, поэтому все клавиши клавиатуры используются для исполнения аккордов в стандартной аппликатуре и нот мелодии.

■ CASIO CHORD

Этот способ исполнения аккордов дает возможность любому человеку, независимо от музыкального образования и опыта, легко исполнять аккорды на клавиатуре этого музыкального инструмента. Ниже показаны «регистр аккомпанемента» и «регистр мелодии» режима «CASIO CHORD» и объясняется, как исполнять аккорды в режиме «CASIO CHORD».

Регистр аккомпанемента и регистр мелодии режима «CASIO CHORD»





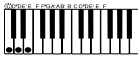

ПРИМЕЧАНИЕ

- Регистр аккомпанемента может использоваться только для исполнения аккордов. Если вы попытаетесь исполнить на нем отдельные ноты мелодии, звуки издаваться не будут.

Воспроизведение ритмов

Типы аккордов

Аккомпанемент в режиме «CASIO CHORD» позволяет исполнять четыре типа аккордов, используя минимальное количество клавиш.

Типы аккордов	Пример
<p>Мажорные аккорды</p> <p>Для исполнения требуется нажать одну клавишу. Имейте в виду, что при исполнении аккорда на регистре аккомпанеента не меняется октава, независимо от клавиши, нажатой для его исполнения.</p>	<p>Аккорд До-Мажор (C)</p> 
<p>Минорные аккорды (m)</p> <p>Для исполнения минорного аккорда нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любую другую клавишу на регистре аккомпанеента, расположенную справа от клавиши мажорного аккорда.</p>	<p>Аккорд До-Минор (Cm)</p> 
<p>Септаккорды (7)</p> <p>Для исполнения септаккорда нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любые две клавиши на регистре аккомпанеента, расположенные справа от клавиши мажорного аккорда.</p>	<p>Септаккорд До (C7)</p> 
<p>Минорные септаккорды (m7)</p> <p>Для исполнения минорного септаккорда нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любые три клавиши на регистре аккомпанеента, расположенные справа от клавиши мажорного аккорда.</p>	<p>Септаккорд До-Минор (Cm7)</p> 

ПРИМЕЧАНИЕ

- При исполнении минорных аккордов и септаккордов не имеет значения, нажимаете ли вы черные или белые клавиши справа от клавиши мажорного аккорда.

■ FINGERED [Аппликатурный]

В этом режиме Вы задаете аккорды, исполняя их на регистре аккомпанеента так же, как на обычном фортепиано. Для задания аккорда До-Мажор Вам нужно сыграть C-E-G [До-Ми-Соль].

Регистр аккомпанеента и регистр мелодии режима «FINGERED»



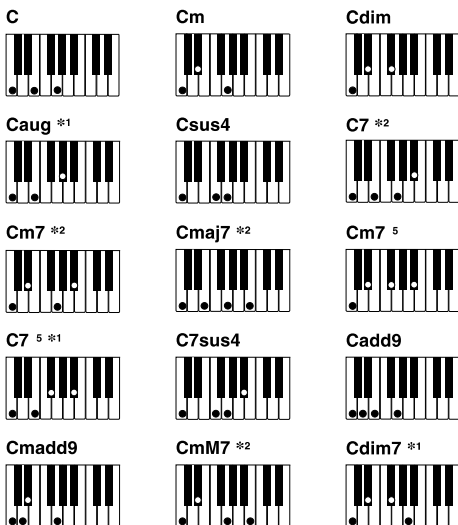
Регистр аккомпанеента

Регистр мелодии

ПРИМЕЧАНИЕ

- Регистр аккомпанеента может использоваться только для исполнения аккордов. Если вы попытаетесь исполнить на нем отдельные ноты мелодии, звуки издаваться не будут.

Воспроизведение ритмов



ПРИМЕЧАНИЕ

- Подробные сведения по исполнению аккордов с другими тониками смотрите в «Таблице аккордов режима «FINGERED» на стр. 40.

- *1: Обращенные аппликатуры использовать нельзя. Самая низкая нота является тоникой.
- *2: Тот же самый аккорд может быть исполнен без нажатия 5-й клавиши G [Соль].

ПРИМЕЧАНИЕ

- За исключением аккордов, указанных выше в примечании¹, обращенные аппликатуры (т.е. исполнение «E-G-C» [Ми-Соль-До] или «G-C-E» [Соль-До-Ми] вместо «C-E-G» [До-Ми-Соль]) будут создавать те же самые аккорды, что и стандартная аппликатура.
- Кроме исключений, указанных выше в примечании², должны быть нажаты клавиши всех нот, составляющих аккорд. Если не будет нажата хотя бы одна клавиша, нужный вам аккорд не будет исполнен.

Воспроизведение ритмов

■ Режим «FULL RANGE CHORD»

Этот способ аккомпанемента делает возможным исполнение 38 типов аккордов: 15 типов, доступных в режиме «FINGERED», плюс 23 дополнительных типа. Музыкальный инструмент интерпретирует нажатие трех или более клавиш, которое соответствует одной из моделей, предусмотренных методом «FULL RANGE CHORD», как определенный аккорд. Нажатие любой другой комбинации клавиш, не совпадающей ни с одной из моделей метода «FULL RANGE CHORD», интерпретируется как исполнение мелодии. В связи с этим нет необходимости в отдельном регистре аккомпанемента, и вся клавиатура от края до края может быть использована как для исполнения мелодии, так и аккордов.

Регистр аккомпанемента и регистр мелодии режима «FULL RANGE CHORD»

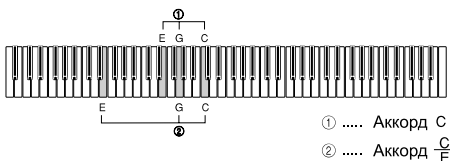


Аккорды, распознаваемые данным музыкальным инструментом

В нижеследующей таблице приведены модели, распознаваемые инструментом как аккорды в режиме «FULL RANGE CHORD»

Типы аккордов	Количество аккордов
«FINGERED»	Доступные в режиме 15 моделей аккордов, приведенные в разделе «FINGERED» на стр. 15.
Стандартные аппликатуры	<p>23 стандартных аппликатуры аккордов. Ниже приводятся примеры 23 аккордов с тоникой C (До).</p> <p>C₆ • C_{m6} • C₆₉</p> <p>$\frac{D^b}{C}$ • $\frac{D}{C}$ • $\frac{E}{C}$ • $\frac{F}{C}$ • $\frac{G}{C}$ • $\frac{A^b}{C}$ • $\frac{B^b}{C}$</p> <p>$\frac{B}{C}$ • $\frac{D^m}{C}$ • $\frac{Dm}{C}$ • $\frac{Fm}{C}$ • $\frac{Gm}{C}$ • $\frac{Am}{C}$ • $\frac{B^m}{C}$</p> <p>$\frac{Ddim}{C}$ • $\frac{A^7}{C}$ • $\frac{F7}{C}$ • $\frac{Fm7}{C}$ • $\frac{Gm7}{C}$ • $\frac{A^{add9}}{C}$</p>

Пример: Исполнение аккордов До-Мажор и C/E.



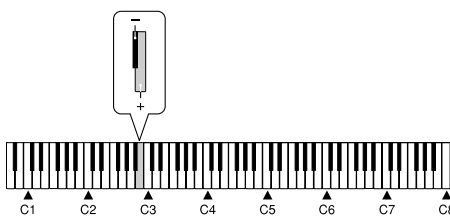
ПРИМЕЧАНИЕ

- Если расстояние между самой низкой нотой аккорда и следующей за ней нотой аккорда составляет более шести полутонов, самая низкая нота становится так называемой «басовой нотой».

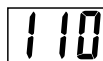
Регулировка громкости аккомпанемента

Выполните следующие действия для изменения уровня громкости ритмического и аккордового аккомпанемента (диапазон настройки: от 000 до 127).

- 1 Удерживая нажатой кнопку «CONTROL» [Управление], при помощи показанных ниже клавиш клавиатуры увеличьте (+) или уменьшите (-) уровень громкости аккомпанемента.



- + : Увеличение уровня громкости аккомпанемента
- : Уменьшение уровня громкости аккомпанемента



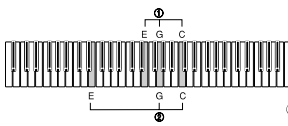
Обучение игре мелодий из библиотеки музыкальных произведений

Воспроизведение мелодии из библиотеки музыкальных произведений

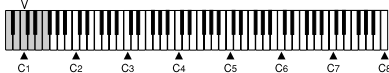
Ваше пианино имеет библиотеку музыкальных произведений, включающую 30 мелодий. Для получения более подробной информации см. «Перечень музыкальных произведений» на стр. 34.

1 Нажмите кнопку **«MUSIC LIBRARY»** [Музыкальная библиотека], чтобы загорелась индикаторная лампа «MUSIC LIBRARY» (над кнопкой).

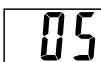
- При каждом нажатии кнопки попеременно загоряются верхняя и нижняя индикаторные лампы.



2 Удерживая нажатой кнопку **«CONTROL»** [Управление], введите номер мелодии при помощи показанных ниже клавиш клавиатуры.



- Например, для выбора мелодии под номером 5 нажмите клавишу «0», а затем клавишу «5». Для выбора номера мелодии всегда нужно вводить две цифры.



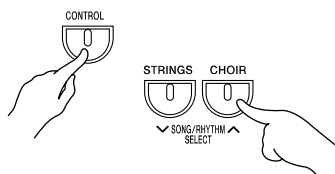
3 Нажмите кнопку **«PLAY/STOP»** [Воспроизведение/остановка].

- Начнется воспроизведение мелодии.

4 Еще раз нажмите кнопку **«PLAY/STOP»** для остановки воспроизведения мелодии.

ПРИМЕЧАНИЕ

- В пункте 2 Вы также можете переключать имеющиеся мелодии, удерживая нажатой кнопку **«CONTROL»** и нажимая кнопку **«SONG/RHYTHM SELECT»** [Выбор мелодии/ритма] \checkmark или \wedge .



Тренировка исполнения мелодии из библиотеки музыкальных произведений

Используя систему подсветки клавиш, Вы можете тренировать исполнение партии левой руки, партии правой руки или партий обеих рук. Ниже описаны два режима обучения.

Легкий режим:

В этом уроке Вы научитесь исполнять на клавиатуре правильные ноты. Партии, автоматически воспроизводимые инструментом, ждут, пока Вы не нажмете правильную клавишу. Таким образом, Вы можете тренироваться в удобном для Вас темпе.

Обычный режим:

В этом уроке воспроизведение мелодии и подсветка клавиш не останавливаются, чтобы подождать Вас, а продолжают в зависимости от нажатия Вами клавиш.



Легкий режим

ПОДГОТОВКА

- Выберите мелодию, исполнение которой Вы хотите тренировать, и отрегулируйте темп. Если Вы играете мелодию впервые, лучше всего установить медленный темп.

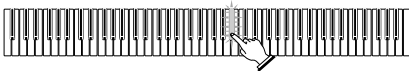
1 Используйте кнопку «**LEFT/TRACK 1 RIGHT/TRACK 2**» [Левая/дорожка 1 Правая/дорожка 2] для выбора партии, исполнение которой Вы хотите тренировать.

- Индикаторные лампы над кнопкой указывают выбранную партию.
- Для тренировки исполнения партии левой руки нужно выключить индикаторную лампу «LEFT/TRACK 1».
- Для тренировки исполнения партии правой руки нужно выключить индикаторную лампу «RIGHT/TRACK 2».
- Для тренировки исполнения партий обеих рук нужно выключить обе индикаторные лампы.

2 Нажмите кнопку «**EASY**» [Легкий].

- После вступительного счета (и вступления к мелодии, если оно есть) пианино останавливается и ждет, пока Вы исполните первую ноту.

3 Следите за подсветкой клавиш и исполняйте партию (или партии), выбранную Вами в пункте 1.



- Первая клавиша, которую Вам следует нажать, мигает во время вступительного счета (или вступления к мелодии). Когда наступает момент исполнения ноты, клавиша перестает мигать и начинает гореть непрерывно. Каждая клавиша, которую нужно нажать следующей, мигает.
- Если при исполнении партий обеих рук подсвечивается несколько клавиш, нужно нажать их все, чтобы продолжить.

4 После завершения игры нажмите кнопку «**START/STOP**» [Запуск/остановка], чтобы выйти из режима обучения.

Обычный режим

ПОДГОТОВКА

- Выберите мелодию, исполнение которой Вы хотите тренировать, и отрегулируйте темп. Если Вы играете мелодию впервые, лучше всего установить медленный темп.

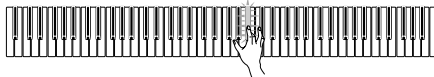
1 Используйте кнопку «**LEFT/TRACK 1 RIGHT/TRACK 2**» [Левая/дорожка 1 Правая/дорожка 2] для выбора партии, исполнение которой Вы хотите тренировать.

- Индикаторные лампы над кнопкой указывают выбранную партию.
- Для тренировки исполнения партии левой руки нужно выключить индикаторную лампу «LEFT/TRACK 1».
- Для тренировки исполнения партии правой руки нужно выключить индикаторную лампу «RIGHT/TRACK 2».
- Для тренировки исполнения партий обеих рук нужно выключить обе индикаторные лампы.

2 Нажмите кнопку «**NORMAL**» [Обычный].

- В этом уроке воспроизведение мелодии и подсветка клавиш не останавливаются, чтобы подождать Вас, а продолжают вне зависимости от нажатия Вами клавиш.

3 Следите за подсветкой клавиш и исполняйте партию (или партии), выбранную Вами в пункте 1.



4 После завершения игры нажмите кнопку «**START/STOP**» [Запуск/остановка], чтобы выйти из режима обучения.

Запись в память песен и воспроизведение из памяти песен

Вы можете сохранить исполняемые Вами ноты в памяти песен для последующего воспроизведения.

Дорожки

Этот музыкальный инструмент записывает в память и воспроизводит ноты, как обыкновенный магнитофон. Для записи используются две дорожки, на каждую из которых можно выполнять запись отдельно. Кроме нот, каждой дорожке может быть присвоен свой тембр. Во время воспроизведения можно регулировать темп, тем самым изменяя скорость воспроизведения.



Объем памяти песен

- Вы можете сохранить в памяти песен до 5200 нот (дорожка 1 + дорожка 2).
- Запись автоматически остановится, если количество нот в памяти песен превысит максимальное значение. При этом загорится индикаторная лампа «SONG MEMORY».

Другие данные памяти песен

Помимо исполняемых нот в память песен записывается следующая информация: установки тембра, темпа и количества долей в такте, педальные операции, установки эффектов реверберации и хоруса, ритм (только дорожка 1).

Хранение записанных данных

Данное цифровое пианино оснащено литиевой батареей, поддерживающей питание устройства для сохранения содержимого памяти даже при отключении питания.* Срок службы литиевой батареи составляет пять лет с даты изготовления цифрового пианино. Один раз в пять лет необходимо обращаться в сервис-центр компании CASIO для замены литиевой батареи.

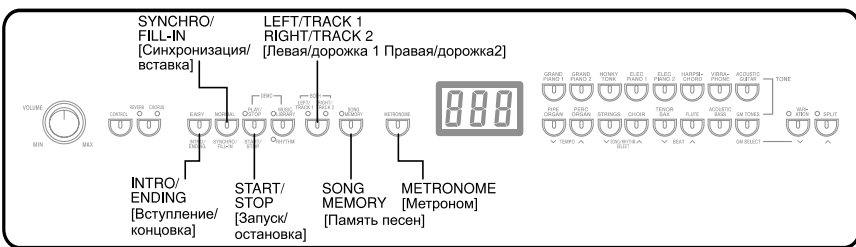
* Ни в коем случае не выключайте питание пианино во время записи.

ВНИМАНИЕ!

- Если данные, записанные на одной дорожке, занимают весь доступный объем памяти песен, Вы не сможете осуществить запись на вторую дорожку.
- При записи новых данных на дорожку ранее записанные на эту дорожку данные автоматически стираются.
- При выключении питания инструмента во время выполнения записи все записанные на текущий момент данные стираются.
- Компания CASIO не несет ответственности за любые убытки, понесенные Вами или любой третьей стороной, возникшие в результате потери данных, вызванной неисправностью или ремонтом данного цифрового пианино, или при замене батареи.

Функционирование кнопки «SONG MEMORY» [Память песен]

При каждом нажатии кнопки «SONG MEMORY» происходит циклическое переключение функций, как показано ниже.



Запись в память песен и воспроизведение из памяти песен

Запись игры на клавиатуре

Вы можете осуществлять запись на любую дорожку с использованием или без использования воспроизведения другой дорожки.

Запись на одну дорожку без воспроизведения другой

1 Дважды нажмите кнопку «**SONG MEMORY**» [Память песен], чтобы начала мигать индикаторная лампа «**SONG MEMORY**».

- Также должна начать мигать индикаторная лампа «**LEFT/TRACK1**». Это означает, что пианино находится в режиме ожидания записи на дорожку 1.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если Вы хотите осуществить запись на дорожку 2, нажмите на данном этапе кнопку «**LEFT/TRACK1 RIGHT/TRACK2**» [Левая/дорожка 1 Правая/дорожка2]. В этом случае начнет мигать индикаторная лампа «**RIGHT/TRACK2**», указывая, что пианино находится в режиме ожидания записи на дорожку 2.

- Выберите тембр и эффекты, которые Вы хотите использовать при записи, а также задайте установки темпа и количество долей в такте.
- Если Вы хотите использовать метроном во время записи, нажмите кнопку «**METRONOME**» для его включения.
- Если Вы хотите использовать ритм и/или автоаккомпанемент во время записи (только на дорожку 1), выберите ритм и режим исполнения аккордов.

2 Начните играть на клавиатуре.

- Запись начнется автоматически.
- Имеется несколько различных способов включения записи. См. приведенный ниже подраздел «Начало записи» для получения более подробной информации.

3 Нажмите кнопку «**START/STOP**» [Запуск/остановка] для остановки записи.

- Если Вы используете ритм, Вы можете остановить запись, предварительно вставив концовку нажатием кнопки «**INTRO/ENDING**» [Вступление/концовка].
- При остановке записи индикаторная лампа «**SONG MEMORY**» гаснет, а индикаторная лампа над кнопкой дорожки, на которую производилась запись, загорается.
- Для воспроизведения только что записанной дорожки еще раз нажмите кнопку «**START/STOP**».

4 После завершения записи и воспроизведения нажмите кнопку «**SONG MEMORY**», чтобы выключить индикаторную лампу «**SONG MEMORY**».

Начало записи

Вы можете начать запись, выполнив одно из следующих действий в пункте 2 описанной выше процедуры.

■ При записи на дорожку 1 с ритмом или автоаккомпанементом

- Нажмите кнопку «**START/STOP**» [Запуск/остановка] для начала записи.
- Нажмите кнопку «**SYNCHRO/FILL-IN**» [Синхронизация/вставка] для перевода пианино в режим ожидания синхронного старта. Запись начнется, когда Вы исполните аккорд на регистре аккомпанемента клавиатуры.
- Нажмите кнопку «**INTRO/ENDING**» [Вступление/концовка] для перевода пианино в режим ожидания синхронного старта. Когда Вы исполните аккорд на регистре аккомпанемента клавиатуры, начнется запись, и будет воспроизведено вступление.

■ При записи на дорожку 1 без ритма или автоаккомпанемента

- Запись включится, когда Вы начнет играть на клавиатуре.

■ При записи на дорожку 2

- Для включения записи нажмите кнопку «**START/STOP**» или начните играть на клавиатуре.

Запись в память песен и воспроизведение из памяти песен

Запись на одну дорожку при воспроизведении другой

После завершения записи Вы можете воспроизводить дорожки 1 и 2 одновременно.

Пример: Запись на дорожку 2 при воспроизведении содержимого дорожки 1

1 Нажмите один раз кнопку **«SONG MEMORY»** [Память песен].

- Загорится индикаторная лампа «SONG MEMORY».

2 Нажмите кнопку **«LEFT/TRACK 1 RIGHT/TRACK 2»** [Левая/дорожка 1 Правая/дорожка 2], чтобы загорелась индикаторная лампа «LEFT/TRACK 1».

3 Еще раз нажмите кнопку **«SONG MEMORY»**.

- Начнет мигать индикаторная лампа «LEFT/TRACK 1». Еще раз нажмите кнопку «LEFT/TRACK 1 RIGHT/TRACK 2», чтобы начала мигать индикаторная лампа «RIGHT/TRACK 2», указывающая, что пианино находится в режиме ожидания записи на дорожку 2.
- Выберите тембр и эффекты, которые Вы хотите использовать при записи.

4 Нажмите кнопку **«START/STOP»** [Запуск/остановка] или начните играть на клавиатуре, чтобы одновременно включить воспроизведение дорожки 1 и запись на дорожку 2.

5 Нажмите кнопку **«START/STOP»** для остановки записи.

Воспроизведение из памяти песен

1 Нажмите один раз кнопку **«SONG MEMORY»** [Память песен].

- Загорится индикаторная лампа «SONG MEMORY».

2 При помощи кнопки **«LEFT/TRACK 1 RIGHT/TRACK 2»** [Левая/дорожка 1 Правая/дорожка 2] выберите дорожку, которую Вы хотите воспроизвести.

- Индикаторная лампа над кнопкой указывает текущую выбранную дорожку.
 - Для воспроизведения дорожки 1 должна гореть индикаторная лампа «LEFT/TRACK 1».
 - Для воспроизведения дорожки 2 должна гореть индикаторная лампа «RIGHT/TRACK 2».
 - Для воспроизведения дорожек 1 и 2 должны гореть обе индикаторные лампы.

3 Нажмите кнопку **«START/STOP»** [Запуск/остановка].

- Начнется воспроизведение выбранной дорожки.
- Вы можете изменить установку темпа во время воспроизведения дорожки.
- Вы можете включать и выключать метроном во время воспроизведения дорожки, нажимая кнопку «METRONOME».
- Изменить тембр во время воспроизведения невозможно.
- Еще раз нажмите кнопку «START/STOP», чтобы выключить воспроизведение.

Удаление данных из памяти песен

ВНИМАНИЕ!

- Описанная ниже процедура позволяет удалить все данные, записанные на выбранной дорожке. Учтите, что операцию удаления невозможно отменить. Перед выполнением нижеприведенных действий убедитесь, что Вам действительно не нужны записанные данные.

1 Дважды нажмите кнопку **«SONG MEMORY»** [Память песен].

- Начнет мигать индикаторная лампа «SONG MEMORY».

2 При помощи кнопки **«LEFT/TRACK 1 RIGHT/TRACK 2»** [Левая/дорожка 1 Правая/дорожка 2] выберите дорожку, которую Вы хотите удалить.

- Индикаторная лампа над кнопкой указывает текущую выбранную дорожку.
- Для удаления дорожки 1 должна мигать индикаторная лампа «LEFT/TRACK 1».
- Для удаления дорожки 2 должна мигать индикаторная лампа «RIGHT/TRACK 2».

3 Удерживайте кнопку **«SONG MEMORY»** нажатой до тех пор, пока ее индикаторная лампа не перестанет мигать и не начнет гореть постоянно.

4 Нажмите кнопку **«LEFT/TRACK 1 RIGHT/TRACK 2»**.

- Содержимое дорожки удаляется.

Настройка пианино

Изменение чувствительности клавиш к силе нажатия

- 1 Эта настройка изменяет чувствительность клавиш пианино к силе нажатия.

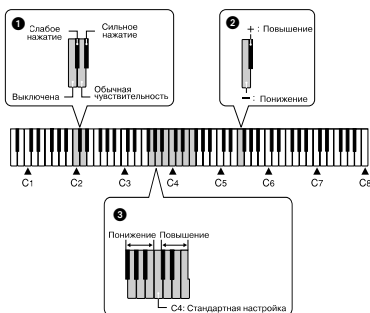
Изменение тональности пианино

- 2 Используйте эту настройку для повышения или понижения общей тональности пианино с шагом в полутон.

Изменение высоты звучания пианино в соответствии с настройкой другого музыкального инструмента

- 3 Используйте эту настройку для повышения или понижения общей высоты звучания пианино. Диапазон настройки составляет от минус до плюс 50 сотых (100 сотых = 1 полутон) по сравнению с стандартной высотой A4 = 440,0 Гц.

- 1 Удерживая нажатой кнопку «CONTROL» [Управление], выберите желаемую настройку при помощи показанных ниже клавиш клавиатуры.



- 1 Изменение чувствительности клавиш к силе нажатия

Выключена:

Слабое нажатие (Даже при относительно слабом нажатии производится сильный звук.):

Обычная чувствительность:

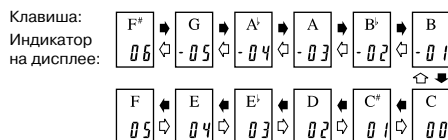
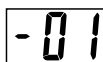
Сильное нажатие (Даже при относительно сильном нажатии производится обычный звук.):

- 2 Изменение тональности пианино

Повышение (от C# до F)

Стандартная настройка (C)

Понижение (от F# до B)



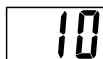
<Клавиши и их индикаторы>

- 3 Изменение высоты звучания пианино в соответствии с настройкой другого музыкального инструмента

+: Повышение

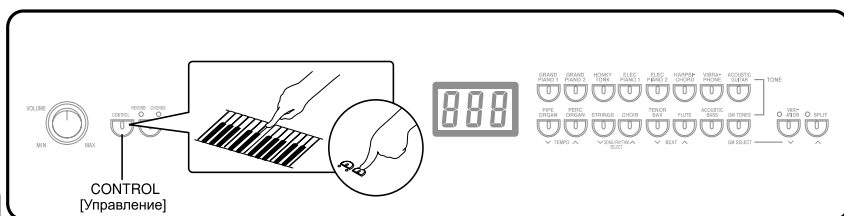
-: Понижение

* Каждое нажатие клавиши изменяет текущую установку приблизительно на 1 сотую (1/100 полутона).



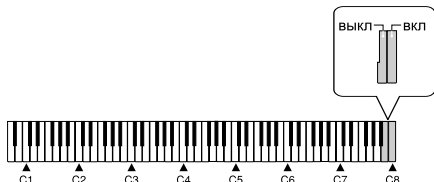
ПРИМЕЧАНИЕ

- Если, удерживая нажатой кнопку «CONTROL» [Управление], одновременно нажать клавиши клавиатуры «-» и «+», то пианино вернется к стандартной настройке A4 = 440,0 Гц.



Отключение подсветки клавиш

- 1 Удерживая нажатой кнопку «CONTROL» [Управление], нажимайте показанные ниже клавиши клавиатуры для включения и выключения подсветки.



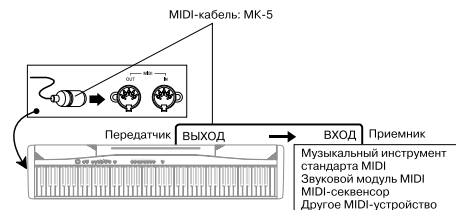
Использование MIDI

Что такое MIDI?

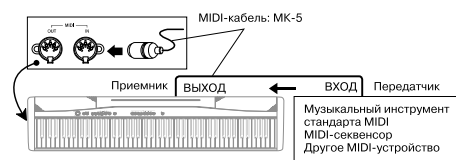
Сочетание букв MIDI - это аббревиатура выражения «Musical Instrument Digital Interface» [Цифровой Интерфейс Музыкальных Инструментов], представляющего собой название всемирного стандарта для цифровых сигналов и соединительных устройств, который делает возможным обмен музыкальными данными между музыкальными инструментами и компьютерами («машинами»), выпущенными разными производителями.

Соединения интерфейса MIDI

Передача



Прием



Настройки MIDI

1 Канал передачи

Используйте эту настройку для назначения одного из MIDI-каналов (с 1 по 16) каналом передачи MIDI-сообщений на внешнее устройство.

2 Выход MIDI-сигналов аккомпанемента

Используйте эту настройку, чтобы задать, будут ли передаваться MIDI-сообщения для автоаккомпанемента пианино.

3 Определитель аккордов во входных MIDI-сигналах

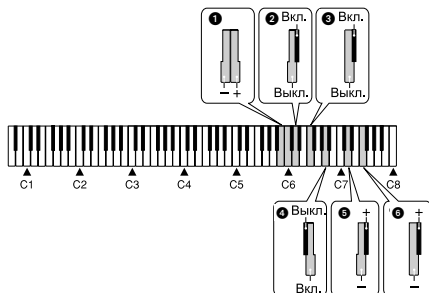
Эта настройка задает, будет ли выполняться определение аккордов в MIDI-сообщениях о нажатии клавиш на регистре аккомпанемента, принимаемых с внешнего устройства.

4 Местное управление


Эта настройка определяет, происходит или нет внутреннее отключение питания клавиатуры и источника звука. Выключение функции местного управления отключает питание клавиатуры и источника, что означает, что при игре на пианино звук производиться не будет. Эта настройка может быть полезной, если Вы хотите выключить клавиатуру пианино и использовать функцию автоаккомпанемента для сопровождения внешнего секвенсора или другого устройства.

Настройка пианино

- 1** Удерживая нажатой кнопку «CONTROL» [Управление], измените желаемую настройку при помощи одной из показанных ниже клавиш клавиатуры.



1 Канал передачи

-: Уменьшение значения / 
+: Увеличение значения

2 Выход MIDI-сигналов аккомпанемента

Выкл. / 
Вкл.


3 Определитель аккордов во входных MIDI-сигналах

Выкл. / 
Вкл.


4 Местное управление

Выкл. / 
Вкл.

5 Навигационный канал (партия левой руки)

-: Уменьшение значения / 
+: Увеличение значения

6 Навигационный канал (партия правой руки)

-: Уменьшение значения / 
+: Увеличение значения

Расширение библиотеки музыкальных произведений

Вы можете передавать музыкальные данные с Вашего компьютера в музыкальную библиотеку пианино. Вы можете сохранить до 10 музыкальных произведений (около 29000 нот, приблизительно 174 килобайт) в качестве мелодий музыкальной библиотеки под номерами с 80 по 89. Для передачи приобретенных или созданных Вами файлов формата SMF в память пианино Вам понадобится специальное программное обеспечение CASIO для преобразования их в формат CASIO.

Вы можете приобрести копию специального программного обеспечения CASIO, загрузив его с сайта, адрес которого указан ниже. После загрузки установите программное обеспечение на Ваш компьютер.

CASIO MUSIC SITE

<http://www.casio-music.ru>

- Помимо самого программного обеспечения, на МУЗЫКАЛЬНОМ САЙТЕ CASIO Вы также найдете информацию по его установке и использованию. Вы также узнаете, где можно приобрести данные музыкальных произведений, как подключать пианино к компьютеру, последние новости о Вашем пианино и других музыкальных инструментов CASIO и многое другое.

Поиск и устранение неисправностей

Проявление неисправности	Возможная причина	Действие по исправлению	Страница
Нет звука при нажатии клавиш клавиатуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Регулятор громкости «VOLUME» установлен на значение «MIN» [Минимум] 2. К пианино подключены наушники. 3. Выключена функция местного управления. 4. Проверьте текущую установку режима аккомпанемента. Если выбран режим аккомпанемента «CASIO CHORD» или «FINGERED», при нажатии клавиш на регистре аккомпанемента звук не производится. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поверните регулятор громкости «VOLUME» в направлении отметки «MAX» [Максимум]. 2. Отключите наушники. 3. Включите функцию местного управления. 4. Выберите режим аккомпанемента «NORMAL». 	<p>7 6</p> <p>26</p> <p>13</p>
Подсветка клавиш не гаснет.	Пианино находится в легком режиме обучения и ждет, пока вы нажмете клавишу.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нажмите подсвечиваемую клавишу и продолжите игру в легком режиме обучения. 2. Нажмите кнопку «PLAY/STOP» [Воспроизведение/остановка] для выхода из режима обучения. 	20
Клавиши подсвечиваются, но звуки не производятся.	Функция предупреждения о включенном питании сообщает Вам, что питание включено.	Нажмите любую кнопку или клавишу для возвращения в обычный режим работы.	5
Клавиатура расстроена.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тональность клавиатуры пианино отличается от «С». 2. Неправильная настройка высоты звучания пианино. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Измените настройку тональности пианино на «С» 2. Исправьте настройку высоты или выключите и снова включите питание пианино. 	24
Нет звука при воспроизведении демонстрационной мелодии.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Регулятор громкости «VOLUME» установлен на значение «MIN» [Минимум] 2. К пианино подключены наушники. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поверните регулятор громкости «VOLUME» в направлении отметки «MAX» [Максимум]. 2. Отключите наушники. 	<p>7 6</p>
Содержимое памяти удалено.	Разрядилась литиевая батарея.	Обратитесь в сервис-центр компании CASIO для замены литиевой батареи.	29
При нажатии клавиш пианино не производится звук на подключенном внешнем звуковом источнике MIDI.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Канал передачи пианино не совпадает с каналом передачи звукового источника MIDI. 2. Громкость или экспрессия внешнего звукового источника установлена на значение «0». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Измените установки каналов передачи, чтобы они совпадали. 2. Установите подходящее значение громкости или экспрессии внешнего звукового источника. 	<p>26</p> <p>См. документацию, прилагаемую к внешнему звуковому источнику.</p>

Технические характеристики

Модель:	PX-500L
Клавиатура:	88 фортепианных клавиш (с функцией чувствительности к силе нажатия)
Система подсветки клавиш:	С возможностью включения/выключения
Одновременная подсветка клавиш:	10
Полифония:	Максимум 32 ноты
Тембры:	15 основных + 15 вариационных + 128 стандарта GM + 10 наборов звуков ударных инструментов; с функциями наложения и разделения клавиатуры
Цифровые эффекты:	Реверберация (4 типа), хорус (4 типа)
Метроном:	<ul style="list-style-type: none"> • Тактовые размеры: 0, 2, 3, 4, 5, 6* • Диапазон установок темпа: от 30 до 255
Автоаккомпанемент	<ul style="list-style-type: none"> • Количество ритмов: 120 • Диапазон установок темпа: от 30 до 255 • Органы управления: «START/STOP» [Запуск/остановка], «INTRO/ENDING» [Вступление/концовка], «SYNCHRO/FILL-IN» [Синхронизация/вставка] • Режимы: Обычное исполнение, «CASIO CHORD», «FINGERED», «FULL RANGE CHORD» • Громкость аккомпанемента: регулируемая
Музыкальная библиотека:	<ul style="list-style-type: none"> • Количество мелодий: 80 встроенных + 10 загружаемых • Темп: от 30 до 255 • Демонстрационный режим: циклическое последовательное воспроизведение всех 80 встроенных мелодий
Функция обучения:	<ul style="list-style-type: none"> • 2 режима (легкий, обычный) • Отключаемая партия: партия левой руки, партия правой руки, партии обеих рук
Память песен:	<ul style="list-style-type: none"> • Операции: запись в реальном времени, воспроизведение • Объем: приближ. 5200 нот (2 дорожки) • Резервное питание памяти: встроенная литиевая батарея (срок службы: 5 лет)
Педали:	Демпферная, смягчения/состэнато (переключаемая)
Другие функции:	<ul style="list-style-type: none"> • Чувствительность клавиш к силе нажатия: 3 типа, выключена • Транспонирование: на 1 октаву (от F[#] до C до F) • Настройка: A4 = 440,0 Гц ± 50 сотых (регулируемая)
MIDI:	16-канальный многотембровый прием данных, 1-й уровень сигнала стандарта GM
Входы/выходы:	<ul style="list-style-type: none"> • Наушники: стереофонические разъемы мини-джек x 2 Выходной импеданс: 170 Ом Максимальное выходное напряжение: 1,1 В (среднеквадр.) • Педаль: стандартные разъемы x 2 • Питание: 12 В постоянного тока • MIDI (OUT) (IN)
Громкоговорители:	(12 см x 6 см) x 2 (Выходная мощность: 8,0 Вт + 8,0 Вт)
Источник питания:	Адаптер переменного тока: AD-12
Потребляемая мощность:	12 В --- 18 Вт
Размеры:	132,3 x 27,8 x 12,9 см
Вес:	Приблиз. 13,0 кг

- Конструкция и технические характеристики подлежат изменению без специального уведомления.

Меры предосторожности

Размещение инструмента

Не размещайте инструмент в следующих местах:

- в местах, подверженных воздействию прямых солнечных лучей и высокой влажности.
- в местах, подверженных воздействию очень низких температур.
- рядом с радиоприемником, телевизором, видеоманитофоном или тюнером (инструмент может вызвать помехи приему аудио- и видеосигналов).

Уход за инструментом

- Ни в коем случае не используйте бензин, спирт, разбавитель или другие подобные химикаты для очистки внешней поверхности устройства.
- Для очистки инструмента используйте мягкую ткань, смоченную в слабом водном растворе мягкого нейтрального моющего средства, и тщательно выжатую.

Литиевая батарея

Данный инструмент оснащен литиевой батареей, обеспечивающей питание, необходимое для сохранения содержимого памяти, когда инструмент выключен. Если литиевая батарея разрядится, все содержимое памяти будет потеряно при выключении питания инструмента. Стандартный срок службы литиевой батареи составляет пять лет с момента ее установки. Периодически обращайтесь в уполномоченный сервис-центр компании CASIO для замены литиевой батареи. Примите во внимание, что замена литиевой батареи оплачивается отдельно.

- Примите во внимание, что компания CASIO COMPUTER CO., LTD. не несет ответственности за любые убытки, ущерб или претензии третьих сторон, возникшие в результате повреждения или потери данных, вызванных неисправностью или ремонтом данного цифрового пианино, или при замене батареи.

Вы можете обнаружить линии на облицовочной поверхности корпуса этого пианино. Эти линии являются результатом формовочного процесса, используемого для придания формы пластику корпуса. Они не являются трещинами или разломами в пластмассе и не должны вызывать у вас беспокойства.

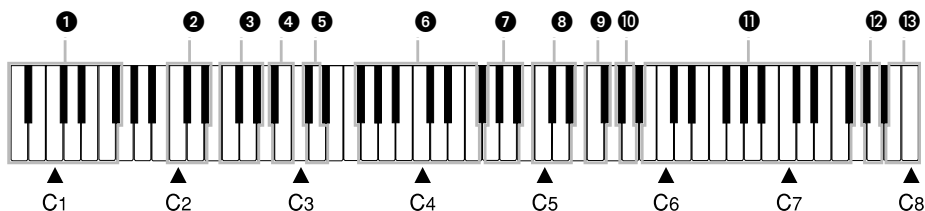
ПРИМЕЧАНИЕ

- Полное или частичное копирование настоящего руководства без разрешения правообладателя категорически запрещено. Все права защищены.
- Компания CASIO COMPUTER CO., LTD. не несет ответственности за любой ущерб, убытки или претензии третьих лиц, связанные с использованием данного изделия и данного руководства.
- Содержание настоящего руководства может быть изменено без предупреждения.

Использование клавиш пианино для выполнения различных настроек

При нажатии кнопки «CONTROL» [Управление] клавиши клавиатуры могут использоваться для выполнения различных настроек. Для того чтобы Вам было проще найти клавиши, соответствующие нужным настройкам, мы рекомендуем Вам запомнить расположение нот C [До] на клавиатуре.

* Цифра рядом с названием ноты обозначает относительное положение ноты на клавиатуре (см. нижеприведенный рисунок).



- | | |
|--|---|
| 1 Клавиши ввода цифр (0 – 9) | 6 Тональность пианино (от F # до C до F) |
| 2 Чувствительность к силе нажатия (выключена, слабое нажатие, обычная чувствительность, сильное нажатие) | 7 Эффект реверберации (1 – 4) |
| 3 Режим исполнения аккордов (обычное исполнение, «CASIO CHORD», «Fingered», «Full-Range Chord») | 8 Хорус-эффект (1 – 4) |
| 4 Громкость аккомпанемента (-, +) | 9 Настройка высоты звучания (-, +) |
| 5 Громкость наложенных тембров (-, +) | 10 Функция педали (смягчения, состэнута) |
| | 11 MIDI (см. стр 25) |
| | 12 Функция предупреждения о включенном питании (выкл./вкл.) |
| | 13 Подсветка клавиш (выкл./вкл.) |

Приложение

Перечень тембров

①	②	③	④	⑤	⑥	③	④	⑤
000	«GRAND PIANO 1» [Рояль 1]	16	0	2	«BRIGHT PIANO» [Акустический рояль]	16	1	2
001	«GRAND PIANO 2»	32	0	1	«MELLOW PIANO» [Мягкое фортепиано]	16	0	3
002	«HONKY TONK» [Хонки-тонк]	16	3	2	«OCTAVE PIANO» [Октавное фортепиано]	16	0	30
003	«ELEC PIANO 1» [Электрическое пианино 1]	32	4	2	«E. GRAND PIANO» [Электрический рояль]	32	2	2
004	«ELEC PIANO 2»	16	4	1	«FM ELEC PIANO» [Электрическое пианино FM]	16	5	2
005	«HARPSICHORD» [Клавесин]	32	6	2	«CLAVI» [Клавикорды]	32	7	2
006	«VIBRAPHONE» [Вибрафон]	32	11	2	«MARIMBA» [Маримба]	32	12	2
007	«ACOUSTIC GUITAR» [Акустическая гитара]	32	25	2	«NYLON STR GUITAR» [Гитара с нейлоновыми струнами]	32	24	2
008	«PIPE ORGAN» [Духовой орган]	32	19	2	«DRAWBAR ORGAN» [Акустический орган]	16	16	2
009	«PERC ORGAN» [ПеркуSSIONный орган]	16	17	2	«ROCK ORGAN» [Рок-орган]	16	18	2
010	«STRINGS» [Струнные инструменты]	32	49	2	«SYNTH-STRINGS»	32	50	2
011	«CHOIR» [Хор]	32	52	2	«SYNTH-PAD»	16	90	2
012	«TENOR SAX» [Тенор-саксофон]	32	66	2	«ALTO SAX» [Альт-саксофон]	32	65	2
013	«FLUTE» [Флейта]	32	73	2	«CLARINET» [Кларнет]	32	71	2
014	«ACOUSTIC BASS» [Акустический бас]	32	32	2	«RIDE ACO BASS» [Дорожный акустический бас]	16	32	32

- ① №
 ② Название тембра
 ③ Максимальная полифония

- ④ Изменение программы
 ⑤ Выбор банка MSB
 ⑥ Вариационные тембры

Перечень тембров

①	②	③	④	⑤
000	«GM PIANO 1» [Фортепиано 1]	32	0	0
001	«GM PIANO 2»	32	1	0
002	«GM PIANO 3»	32	2	0
003	«GM HONKY-TONK» [Хонки-тонк]	16	3	0
004	«GM E. PIANO 1» [Электрическое пианино 1]	32	4	0
005	«GM E. PIANO 2»	16	5	0
006	«GM HARPSICHORD» [Клавесин]	32	6	0
007	«GM CLAVI» [Клавикорды]	32	7	0
008	«GM CELESTA» [Челеста]	32	8	0
009	«GM GLOCKENSPIEL OCT» [Октава для металлофона]	32	9	0
010	«GM MUSIC BOX» [Музыкальный автомат]	16	10	0
011	«GM VIBRAPHONE» [Вибрафон]	32	11	0
012	«GM MARIMBA» [Маримба]	32	12	0
013	«GM XYLOPHONE» [Ксилофон]	32	13	0
014	«GM TUBULAR BELL» [Трубный колокол]	32	14	0
015	«GM DULCIMER» [Цимбалы]	16	15	0
016	«GM ORGAN 1» [Орган 1]	16	16	0

①	②	③	④	⑤
017	«GM ORGAN 2»	16	17	0
018	«GM ORGAN 3»	16	18	0
019	«GM PIPE ORGAN 1» [Духовой орган]	16	19	0
020	«GM REED ORGAN 1» [Язычковый орган]	32	20	0
021	«GM FRENCH ACCORDION» [Французский аккордеон]	16	21	0
022	«GM HARMONICA» [Гармоника]	32	22	0
023	«GM BANDO-NEON» [Бандонеон]	16	23	0
024	«GM NYLON STR. GUITAR OCT» [Октава для гитары с нейлоновыми струнами]	32	24	0
025	«GM STEEL STR. GUITAR OCT» [Октава для гитары со стальными струнами]	32	25	0
026	«GM JAZZ GUITAR OCT» [Октава для джазовой гитары]	32	26	0
027	«GM CLEAN GUITAR OCT» [Октава для чистой гитары]	32	27	0

①	②	③	④	⑤
028	«GM MUTE GUITAR OCT» [Октава для приглушенной гитары]	32	28	0
029	«GM OVERDRIVE GT OCT» [Октава для перегруженной гитары]	32	29	0
030	«GM DISTORTION GT OCT» [Октава для дисторшн-гитары]	32	30	0
031	«GM GT HARMONICS» [Гитарные гармоники]	32	31	0
032	«GM ACOUSTIC BASS OCT» [Октава для акустического баса]	32	32	0
033	«GM FINGERED BASS OCT» [Октава для баса при игре пальцами]	32	33	0
034	«GM PICKED BASS OCT» [Октава для контрабаса при игре медиатором]	32	34	0
035	«GM FRETLESS BASS OCT» [Октава для безладового баса]	32	35	0
036	«GM SLAP BASS 1 OCT» [Октава для баса при игре техникой «слэп» 1]	32	36	0
037	«GM SLAP BASS 2 OCT»	32	37	0
038	«GM SYNTH-BASS 1» [Синтезир. бас 1]	32	38	0

Приложение

①	②	③	④	⑤
039	«GM SYNTH-BASS 2»	32	39	0
040	«GM VIOLIN» [Скрипка]	32	40	0
041	«GM VIOLA» [Альт]	32	41	0
042	«GM CELLO GM» [Виолончель]	32	42	0
043	«GM CONTRA-BASS» [Контрабас]	32	43	0
044	«GM TREMOLO STRINGS» [Струнные инструменты, тремоло]	32	44	0
045	«GM PIZZICATO» [Пиццикато]	32	45	0
046	«GM HARP» [Арфа]	32	46	0
047	«GM TIMPANI» [Литавры]	32	47	0
048	«GM ORCHESTRA STRINGS 1» [Струнные инструменты оркестра 1]	32	48	0
049	«GM ORCHESTRA STRINGS 2»	32	49	0
050	«GM SAWSYNTH-STRINGS 1» [Синтезир. струнные 1 с пилообразной волной сигнала]	32	50	0
051	«GM SAWSYNTH-STRINGS 2»	32	51	0
052	«GM VOICE AABS» [Голосовые мелодии]	32	52	0
053	«GM VOICE DOO» [Партия голоса]	32	53	0
054	«GM SYNTH-VOICE» [Синтезированный голос]	32	54	0
055	«GM ORCHESTRA HIT» [Оркестровый хит]	16	55	0
056	«GM TRUMPET» [Труба]	32	56	0
057	«GM TROMBONE OCT» [Октава для тромбона]	32	57	0
058	«GM TUBA OCT» [Октава для тубы]	32	58	0
059	«GM MUTE TRUMPET» [Приглушенная труба]	32	59	0
060	«GM FRENCH HORN OCT» [Октава для валторны]	16	60	0
061	«GM BRASS» [Медный духовой инструмент]	32	61	0
062	«GM SYNTH-BRASS 1» [Синтезированный медный духовой инструмент 1]	32	62	0
063	«GM SYNTH-BRASS 2»	16	63	0

①	②	③	④	⑤
064	«GM SOPRANO SAX» [Сопрано-саксофон]	32	64	0
065	«GM ALTO SAX OCT» [Октава для альт-саксофона]	32	65	0
066	«GM TENOR SAX OCT» [Октава для тенор-саксофона]	32	66	0
067	«GM BARITONE SAX OCT» [Октава для баритон-саксофона]	32	67	0
068	«GM OBOE» [Гобой]	32	68	0
069	«GM ENGLISH HORN» [Английский рожок]	32	69	0
070	«GM BASSOON» [Фагот]	32	70	0
071	«GM CLARINET» [Кларнет]	32	71	0
072	«GM PICCOLO OCT» [Октава для флейты пикколо]	32	72	0
073	«GM FLUTE GM» [Флейта]	32	73	0
074	«GM RECORDER» [Блок-флейта]	32	74	0
075	«GM PAN FLUTE» [Пан-флейта]	32	75	0
076	«GM BOTTLE BLOW» [Удар бутылки]	16	76	0
077	«GM SHAKUHACHI» [Шакухачи]	16	77	0
078	«GM WHISTLE» [Свисток]	32	78	0
079	«GM OCARINA» [Окарина]	32	79	0
080	«GM SQUARE WAVE» [Прямоугольная волна]	16	80	0
081	«GM SAWTOOTH WAVE» [Пилообразная волна]	16	81	0
082	«GM CALLIOPE» [Калиопа]	16	82	0
083	«GM CLIFF LEAD»	16	83	0
084	«GM CHARANG» [Чаранг]	16	84	0
085	«GM SOLO VOX» [Соло голоса]	16	85	0
086	«GM FIFTH LEAD»	16	86	0
087	«GM BASS LEAD» [Ведущая партия баса]	16	87	0
088	«GM NEW AGE» [Нью-эйдж]	16	88	0
089	«GM WARM SYNTH» [Теплый синтезатор]	16	89	0
090	«GM POLYSYNTH» [Полисинтезатор]	16	90	0

①	②	③	④	⑤
091	«GM SPACE CHOIR» [Космический хор]	16	91	0
092	«GM BOWED GLASS»	16	92	0
093	«GM METALLIC PAD»	16	93	0
094	«GM HALO SYNTH»	16	94	0
095	«GM SWEEP PAD»	16	95	0
096	«GM RAIN DROP» [Капля дождя]	16	96	0
097	«GM SOUND-TRACK» [Звуковая дорожка]	16	97	0
098	«GM CRYSTAL» [Кристалл]	16	98	0
099	«GM ATMOSPHERE PAD» [Атмосфера]	16	99	0
100	«GM BRIGHT PAD» [Яркость]	16	100	0
101	«GM GOBLINS» [Гоблины]	16	101	0
102	«GM ECHOES» [Эхо]	16	102	0
103	«GM SF» [Звуковые эффекты]	16	103	0
104	«GM SITAR» [Ситар]	16	104	0
105	«GM BANJO» [Банджо]	32	105	0
106	«GM SHAMISEN» [Сямисен]	32	106	0
107	«GM KOTO» [Кото]	32	107	0
108	«GM THUMB PIANO»	32	108	0
109	«GM BAG PIPE»	16	109	0
110	«GM FIDDLE» [Скрипка]	32	110	0
111	«GM SHANA» [Шанай]	32	111	0
112	«GM TINKLE BELL» [Колокольчик]	32	112	0
113	«GM AGOGO»	32	113	0
114	«GM STEEL DRUM» [Стальной барабан]	16	114	0
115	«GM WOOD BLOCK» [Колода]	32	115	0
116	«GM TAIKO» [Тайко]	32	116	0
117	«GM MELODIC TOM» [Мелодический барабан]	32	117	0
118	«GM SYNTH-DRUM» [Синтезированный барабан]	32	118	0
119	«GM REVERSE CYMBAL» [Реверсивные тарелки]	32	119	0

①	②	③	④	⑤
120	«GM GT FRET NOISE» [Ладовый шум]	32	120	0
121	«GM BREATH NOISE» [Вдох]	32	121	0
122	«GM SEASHORE» [Морской берег]	16	122	0
123	«GM BIRD» [Птица]	16	123	0
124	«GM TELEPHONE» [Телефон]	32	124	0
125	«GM HELICOPTER» [Вертолет]	32	125	0
126	«GM APPLAUSE» [Аплодисменты]	16	126	0
127	«GM GUNSHOT» [Выстрел из ружья]	32	127	0

Наборы тембров ударных инструментов

①	②	③	④	⑤
128	«STANDARD SET 1» [Набор ударных СТАНДАРТНЫЙ 1]	0	120	0
129	«STANDARD SET 2»	1	120	0
130	«ROOM SET» [Набор ударных КАМЕРНЫЙ]	8	120	0
131	«POWER SET» [Набор ударных МОЩНЫЙ]	16	120	0
132	«ELECTRONIC SET» [Набор ударных ЭЛЕКТРОННЫЙ]	24	120	0
133	«SYNTH SET 1» [Набор ударных СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]	25	120	0
134	«SYNTH SET 2»	30	120	0
135	«JAZZ SET» [Набор ударных ДЖАЗОВЫЙ]	32	120	0
136	«BRUSH SET» [Набор ударных БАРАБАНЫЕ ЩЕТКИ]	40	120	
137	«ORCHESTRA SET» [Набор ударных ОРКЕСТРОВЫЙ]	48	120	

Перечень ритмов

① № ② Название ритма

①	②
000	«POP 1» [Поп-музыка 1]
001	«WORLD POP» [Этническая/поп-музыка]
002	«8 BEAT POP» [8-дольная поп-музыка]
003	«SOUL BALLAD 1» [Баллада в стиле «соул» 1]
004	«POP SHUFFLE 1» [Поп-шафл 1]
005	«8 BEAT DANCE» [8-дольная танцевальная музыка]
006	«POP BALLAD 1» [Поп-баллада 1]
007	«POP BALLAD 2»
008	«BALLAD» [Баллада]
009	«FUSION SHUFFLE» [Фьюжн-шафл]
010	«SOUL BALLAD 2» [Баллада в стиле «соул» 2]
011	«16 BEAT 1» [16-дольная 1]
012	«16 BEAT 2»
013	«8 BEAT 1» [8-дольная 1]
014	«8 BEAT 2»
015	«8 BEAT 3»
016	«DANCE POP 1» [Танцевальная поп-музыка 1]
017	«POP FUSION» [Поп-фьюжн]
018	«POP 2» [Поп-музыка 2]
019	«POP WALTZ» [Поп-вальс]
020	«DANCE» [Танцевальная музыка]
021	«DISCO 1» [Диско 1]
022	«DISCO 2»
023	«EURO BEAT» [Евро-бит]
024	«DANCE POP 2» [Танцевальная поп-музыка 2]
025	«GROOVE SOUL» [Традиционный соул]
026	«TECHNO» [Техно]
027	«TRANCE» [Транс]

①	②
028	«HIP-HOP» [Хип-хоп]
029	«FUNK» [Фанк]
030	«POP ROCK 1» [Поп-рок 1]
031	«POP ROCK 2»
032	«POP ROCK 3»
033	«FUNKY POP» [Фанки-поп]
034	«POP SHUFFLE 2» [Поп-шафл 2]
035	«ROCK BALLAD» [Рок-баллада]
036	«SOFT ROCK» [Мягкий рок]
037	«ROCK 1» [рок 1]
038	«ROCK 2»
039	«HEAVY METAL» [Хэви-метал]
040	«60'S SOUL» [Соул 60-х]
041	«60'S ROCK» [Рок 60-х]
042	«SLOW ROCK» [Медленный рок]
043	«SHUFFLE ROCK» [Шафл-рок]
044	«50'S ROCK» [Рок 50-х]
045	«BLUES» [Блюз]
046	«NEW ORLNS R&B» [Новоорлеанский рок-н-ролл]
047	«TWIST» [Твист]
048	«R&B» [Ритм-энд-блюз]
049	«ROCK WALTZ» [Рок-вальс]
050	«BIG BAND 1» [Биг-бэнд 1]
051	«BIG BAND 2»
052	«BIG BAND 3»
053	«SWING» [Свинг]
054	«SLOW SWING» [Медленный свинг]
055	«FOX TROT» [Фокстрот]
056	«JAZZ COMBO 1» [Небольшой джазовый ансамбль 1]
057	«JAZZ VOICES» [Джазовые голоса]
058	«ACID JAZZ» [Эйсид-джаз]

①	②
059	«JAZZ WALTZ» [Джаз-вальс]
060	«POLKA» [Полька]
061	«POP POLKA» [Поп-полька]
062	«MARCH 1» [Марш 1]
063	«MARCH 2» [Марш 2]
064	«WALTZ 1» [Вальс 1]
065	«SLOW WALTZ» [Медленный вальс]
066	«VIENNESE WALTZ» [Венский вальс]
067	«FRENCH WALTZ» [Французский вальс]
068	«SERENADE» [Серенада]
069	«TANGO» [Танго]
070	«BOSSA NOVA 1» [Боссанова 1]
071	«BOSSA NOVA 2»
072	«SAMBA 1» [Самба 1]
073	«SAMBA 2»
074	«MAMBO» [Мамбо]
075	«RHUMBA» [Румба]
076	«CHA-CHA-CHA» [Ча-ча-ча]
077	«MERENGUE» [Меренгу]
078	«BOLERO» [Болеро]
079	«SALSA» [Сальса]
080	«REGGAE» [Реггей]
081	«PUNTA» [Панта]
082	«CUMBIA» [Кумбия]
083	«PASODOBLE» [Пасодобль]
084	«SKA» [Ска]
085	«BLUEGRASS» [Блюграсс]
086	«DIXIE» [Дикси]
087	«TEX-MEX» [Техасско-мексиканский]
088	«COUNTRY 1» [Кантри 1]
089	«COUNTRY 2»
090	«FOLKLORE» [Фольклор]
091	«JIVE» [Джаз]
092	«FAST GOSPEL» [Быстрый госпел]

①	②
093	«SLOW GOSPEL» [Медленный госпел]
094	«SIRTAKI» [Сиртаки]
095	«HAWAIIAN» [Гавайский]
096	«ADANI» [Адани]
097	«BALADI» [Баллады]
098	«ENKA» [Енька]
099	«STR QUARTER» [Струнный квартет]
100	«PIANO BALLAD 1» [Баллада для фортепиано 1]
101	«PIANO BALLAD 2»
102	«PIANO BALLAD 3»
103	«EP BALLAD 1» [Баллада для электрического пианино 1]
104	«EP BALLAD 2»
105	«BLUES BALLAD» [Блюзовая баллада]
106	«MELLOW JAZZ» [Мягкий джаз]
107	«JAZZ COMBO 2» [Небольшой джазовый ансамбль 2]
108	«RAGTIME» [Рэгтайм]
109	«BOOGIE-WOOGIE» [Буги-вуги]
110	«ARPEGGIO 1» [Арпеджио 1]
111	«ARPEGGIO 2»
112	«ARPEGGIO 3»
113	«PIANO BALLAD 4» [Баллада для фортепиано 4]
114	«6/8 MARCH» [Марш 6/8]
115	«MARCH 3» [Марш 3]
116	«2 BEAT» [2-дольная]
117	«WALTZ 2» [Вальс 2]
118	«WALTZ 3»
119	«WALTZ 4»

Перечень музыкальных произведений

① № ② Название музыкального произведения

①	②
00	Over the Rainbow
01	Winter Games
02	Puff The Magic Dragon
03	Can You Feel The Love Tonight
04	Someday My Prince Will Come
05	Waltz For Debby
06	Fly Me To The Moon
07	Moon River
08	Yesterday Once More
09	Let It Be
10	Yeaterday
11	Hard To Say I'm Sorry
12	Saving All My Love For You
13	energy flow
14	The Entertainer
15	Maple Leaf Rag
16	Fantaisie-Impromptu Op.66
17	Nocturne Op.9-2
18	Etude Op.10-3 «Chanson de l'adieu»
19	Etude Op.25-9
20	Prelude Op.28-7
21	Valse Op.64-1 «Petit Chien»
22	Frohlicher Londmann
23	Von fremden Landern und Menschen
24	Traumerei
25	Arabesque
26	La Chevaleresque
27	La Priere d'une Vierge
28	Blumediad
29	Csikos Post
30	La Fille aux Cheveux de Lin
31	Arabesque 1
32	Gymnopedies 1
33	Canon in D Major
34	Menuet [Klavierbuchlein fur Anna Magdalena Bach]
35	Jesus Bleibet Meine Freude
36	Variations on «Ah, Vous Dirai-je, Maman» K.265
37	Sonata K.331 3rd Mov. «Turkish March»
38	Serenade [Eine Kleine Nachtmusik]
39	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
40	Ode to Joy
41	Sonata Op.13 «Pathetique» 2nd Mov.
42	Sonata Op.27-2 «Moonlight» 1st Mov.
43	Fur Elise

①	②
44	Moments Musicaux Op.94-3
45	Impromptu Op.142-3 «Thema»
46	Inventio 1
47	Inventio 2
48	Inventio 3
49	Inventio 4
50	Inventio 5
51	Inventio 6
52	Inventio 7
53	Inventio 8
54	Inventio 9
55	Inventio 10
56	Inventio 11
57	Inventio 12
58	Inventio 13
59	Inventio 14
60	Inventio 15
61	Happy Birthday To You
62	Jingle Bells
63	Joy To The World
64*	Silent Night
65*	We Wish You A Merry Christmas
66*	Auld Lang Syne
67*	I've Been Working On The Railroad
68*	Under The Spreading Chestnut Tree
69*	Sippin' Cider Through A Straw
70*	Yankee Doodle
71*	Turkey In The Straw
72	Amazing Grace
73	Grandfather's Clock
74	Long Long Ago
75	Danny Boy
76	Chopsticks
77	Neko Funjatta
78	Beautiful Dreamer
79	Home On The Range

* Мелодии автоаккомпанемента

Таблица назначения клавишам тембров ударных инструментов

Клавиша/ Номер ноты	Набор СТАНДАРТНЫЙ 1	Набор СТАНДАРТНЫЙ 2	Набор КАМЕРНЫЙ	Набор МОЩНЫЙ	Набор ЭЛЕКТРОННЫЙ	Набор СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1	Набор СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 2	Набор ДЖАЗОВЫЙ	Набор БАРАБАНЫЕ ЩЕТКИ	Набор ОРКЕСТРОВЫЙ
C1 0										
D1 2	C#1 1									
E1 4	E-1 3									
F1 5	F#1 6									
G1 7	A-1 8									
A1 9	B-1 10									
B1 11										
C0 12	C#0 13									
D0 14	E-0 15									
E0 16										
F0 17	F#0 18									
G0 19	A-0 20									
A0 21	B-0 22									
B0 23										
C1 24	C#1 25									
D1 26										
E1 28	E-1 27	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	Closed Hi-Hat
F1 29	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Pedal Hi-Hat
G1 31	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Open Hi-Hat
A1 33	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Ride Cymbal 1
B1 35	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
C2 36	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
D2 38	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
E2 40	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
F2 41	Standard1 Kick 1	Standard2 Kick 1	Room Kick 1	Power Kick 1	Electric Kick 1	Synth1 Kick 1	Synth2 Kick 1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1
G2 43	Standard1 Kick 2	Standard2 Kick 2	Room Kick 2	Power Kick 2	Electric Kick 2	Synth1 Kick 2	Synth2 Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2
A2 45	Standard1 Snare 1	Standard2 Snare 1	Room Snare 1	Power Snare 1	Electric Snare 1	Synth1 Snare 1	Synth2 Snare 1	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1
B2 47	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Room Snare 2	Power Snare 2	Electric Snare 2	Synth1 Snare 2	Synth2 Snare 2	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2
C1 24	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Synth1 Rim Shot	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick
D1 26	Hand Clap 1	Hand Clap 2	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Hand Clap 1
E1 28	Power Snare 1	Power Snare 2	Power Snare 1	Power Snare 2	Power Snare 1	Power Snare 2	Power Snare 1	Power Snare 2	Power Snare 1	Power Snare 2
F1 30	Electric Snare 1	Electric Snare 2	Electric Snare 1	Electric Snare 2	Electric Snare 1	Electric Snare 2	Electric Snare 1	Electric Snare 2	Electric Snare 1	Electric Snare 2
G1 31	Synth1 Snare 1	Synth2 Snare 1	Synth1 Snare 1	Synth2 Snare 1	Synth1 Snare 1	Synth2 Snare 1	Synth1 Snare 1	Synth2 Snare 1	Synth1 Snare 1	Synth2 Snare 1
A1 33	Synth1 Snare 2	Synth2 Snare 2	Synth1 Snare 2	Synth2 Snare 2	Synth1 Snare 2	Synth2 Snare 2	Synth1 Snare 2	Synth2 Snare 2	Synth1 Snare 2	Synth2 Snare 2
B1 35	Low Tom 2	Low Tom 2	Low Tom 2	Power Low Tom 2	Electric Low Tom 2	Synth1 Low Tom 2	Synth2 Low Tom 2	Low Tom 2	Low Tom 2	Low Tom 2
C2 37	Closed Hi-Hat	Closed Hi-Hat	Closed Hi-Hat	Power CHH	Closed Hi-Hat	Synth1 Closed HH 1	Synth2 Closed HH 1	Closed Hi-Hat	Closed Hi-Hat	Closed Hi-Hat
D2 38	Low Tom 1	Low Tom 1	Low Tom 1	Power Low Tom 1	Electric Low Tom 1	Synth1 Low Tom 1	Synth2 Low Tom 1	Low Tom 1	Low Tom 1	Low Tom 1
E2 39	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Power PHH	Pedal Hi-Hat	Synth1 Closed HH 2	Synth2 Closed HH 2	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat
F2 42	Mid Tom 2	Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	Power Mid Tom 2	Electric Mid Tom 2	Synth1 Mid Tom 2	Synth2 Mid Tom 2	Mid Tom 2	Mid Tom 2	Mid Tom 2
G2 44	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Power OHH	Open Hi-Hat	Synth1 Open HH	Synth2 Open HH	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat
A2 46	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Power OHH	Open Hi-Hat	Synth1 Open HH	Synth2 Open HH	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat
B2 47	Mid Tom 1	Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	Power Mid Tom 1	Electric Mid Tom 1	Synth1 Mid Tom 1	Synth2 Mid Tom 1	Mid Tom 1	Mid Tom 1	Mid Tom 1

Приложение

Клавирная/Номер ноты	Набор СТАНДАРТНЫЙ 1	Набор СТАНДАРТНЫЙ 2	Набор КАМЕРНЫЙ	Набор МОЩНЫЙ	Набор ЭЛЕКТРОННЫЙ	Набор СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1	Набор СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 2	Набор ДЖАЗОВЫЙ	Набор БАРАБАНЫЕ ШЕСТИ	Набор ОРКЕСТРОВЫЙ
C3 48	High Tom 2 Crash Cymbal 1	Room High Tom 2 Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1 Power High Tom 2	Power High Tom 2 Crash Cymbal 1	Electric High Tom 2 Crash Cymbal 1	Synth1 High Tom 2 Synth1 Crash Cymbal	Synth2 High Tom 2 Synth2 Crash Cymbal 1	Brush High Tom 2 Brush Crash Cymbal	Brush High Tom 2 Brush Crash Cymbal	Timpani c Timpani c#
D3 50	High Tom 1 Ride Cymbal 1	Room High Tom 1 Ride Cymbal 1	Power High Tom 1 Ride Cymbal 1	Power High Tom 1 Ride Cymbal 1	Electric High Tom 1 Ride Cymbal 1	Synth1 High Tom 1 Synth1 Ride Cymbal	Synth2 High Tom 1 Synth2 Ride Cymbal	Brush High Tom 1 Ride Cymbal Inner	Brush High Tom 1 Ride Cymbal Inner	Timpani d Timpani #f
E3 51	Ride Bell Chinese Cymbal	Ride Bell Chinese Cymbal	Chinese Cymbal Ride Bell	Chinese Cymbal Ride Bell	Reverse Cymbal Ride Bell	Chinese Cymbal Ride Bell	Chinese Cymbal Ride Bell	Chinese Cymbal Ride Bell	Chinese Cymbal Ride Bell	Timpani e Timpani g
F3 53	Ride Bell Tambourine 1	Ride Bell Tambourine 1	Ride Bell Tambourine 1	Ride Bell Tambourine 1	Ride Bell Tambourine 1	Ride Bell Tambourine 1	Ride Bell Tambourine 1	Brush Ride Bell Tambourine 1	Brush Ride Bell Tambourine 1	Timpani 1 Tambourine 1
G3 55	Splash Cymbal Cowbell	Splash Cymbal Cowbell	Splash Cymbal Cowbell	Splash Cymbal Cowbell	Splash Cymbal Cowbell	Splash Cymbal Cowbell	Splash Cymbal Cowbell	Splash Cymbal Cowbell	Splash Cymbal Cowbell	Splash Cymbal Cowbell
A3 57	Crash Cymbal 2 Vibraslap	Crash Cymbal 2 Vibraslap	Crash Cymbal 2 Vibraslap	Crash Cymbal 2 Vibraslap	Crash Cymbal 2 Vibraslap	Synth2 Crash Cymbal 2 Vibraslap	Crash Cymbal 2 Vibraslap	Crash Cymbal 2 Vibraslap	Brush Crash Cymbal 2 Vibraslap	Concert Cymbal 2 Vibraslap
B3 59	Ride Cymbal 2 High Bongo	Ride Cymbal 2 High Bongo	Ride Cymbal 2 High Bongo	Ride Cymbal 2 High Bongo	Ride Cymbal 2 High Bongo	Ride Cymbal 2 High Bongo	Ride Cymbal 2 High Bongo	Ride Cymbal 2 High Bongo	Ride Cymbal 2 High Bongo	Concert Cymbal 1 High Bongo
C4 60	Low Bongo Mute High Conga	Low Bongo Mute High Conga	Low Bongo Mute High Conga	Low Bongo Mute High Conga	Low Bongo Mute High Conga	Synth1 Low Bongo Synth1 Mute H Conga	Low Bongo Mute High Conga	Low Bongo Mute High Conga	Low Bongo Mute High Conga	High Bongo Low Bongo
D4 62	Open High Conga Open Low Conga	Open High Conga Open Low Conga	Open High Conga Open Low Conga	Open High Conga Open Low Conga	Open High Conga Open Low Conga	Synth1 Open High Conga Synth1 Open Low Conga	Open High Conga Open Low Conga	Open High Conga Open Low Conga	Open High Conga Open Low Conga	Mute High Conga Open High Conga
E4 64	High Tomble High Tomble	High Tomble High Tomble	High Tomble High Tomble	High Tomble High Tomble	High Tomble High Tomble	High Tomble High Tomble	High Tomble High Tomble	High Tomble High Tomble	High Tomble High Tomble	Open High Conga Open Low Conga
F4 65	High Agogo Low Agogo	High Agogo Low Agogo	High Agogo Low Agogo	High Agogo Low Agogo	High Agogo Low Agogo	High Agogo Low Agogo	High Agogo Low Agogo	High Agogo Low Agogo	High Agogo Low Agogo	High Tomble High Tomble
G4 67	High Agogo Low Agogo	High Agogo Low Agogo	High Agogo Low Agogo	High Agogo Low Agogo	High Agogo Low Agogo	High Agogo Low Agogo	High Agogo Low Agogo	High Agogo Low Agogo	High Agogo Low Agogo	High Tomble High Tomble
A4 69	Maracas Maracas	Maracas Maracas	Maracas Maracas	Maracas Maracas	Maracas Maracas	Synth1 Maracas Synth1 Maracas	Maracas Maracas	Maracas Maracas	Maracas Maracas	High Agogo Low Agogo
B4 71	Short High Whistle Long Low Whistle	Short High Whistle Long Low Whistle	Short High Whistle Long Low Whistle	Short High Whistle Long Low Whistle	Short High Whistle Long Low Whistle	Short High Whistle Long Low Whistle	Short High Whistle Long Low Whistle	Short High Whistle Long Low Whistle	Short High Whistle Long Low Whistle	High Agogo Low Agogo
C5 72	Short Guiro Claves	Short Guiro Claves	Short Guiro Claves	Short Guiro Claves	Short Guiro Claves	Short Guiro Claves	Short Guiro Claves	Short Guiro Claves	Short Guiro Claves	High Agogo Low Agogo
D5 74	Long Guiro Claves	Long Guiro Claves	Long Guiro Claves	Long Guiro Claves	Long Guiro Claves	Long Guiro Claves	Long Guiro Claves	Long Guiro Claves	Long Guiro Claves	High Agogo Low Agogo
E5 75	High Wood Block Low Wood Block	High Wood Block Low Wood Block	High Wood Block Low Wood Block	High Wood Block Low Wood Block	High Wood Block Low Wood Block	High Wood Block Low Wood Block	High Wood Block Low Wood Block	High Wood Block Low Wood Block	High Wood Block Low Wood Block	High Agogo Low Agogo
F5 77	Mute Cuica Open Cuica	Mute Cuica Open Cuica	Mute Cuica Open Cuica	Mute Cuica Open Cuica	Mute Cuica Open Cuica	High Hoo High Hoo	High Hoo High Hoo	Mute Cuica Open Cuica	Mute Cuica Open Cuica	High Agogo Low Agogo
G5 79	Mute Triangle Open Triangle	Mute Triangle Open Triangle	Mute Triangle Open Triangle	Mute Triangle Open Triangle	Mute Triangle Open Triangle	High Hoo High Hoo	High Hoo High Hoo	Mute Triangle Open Triangle	Mute Triangle Open Triangle	High Agogo Low Agogo
A5 81	Shaker Jingle Bell	Shaker Jingle Bell	Shaker Jingle Bell	Shaker Jingle Bell	Shaker Jingle Bell	Synth1 Shaker Jingle Bell	Synth1 Shaker Jingle Bell	Shaker Jingle Bell	Shaker Jingle Bell	High Agogo Low Agogo
B5 83	Bar Chimes Castanets	Bar Chimes Castanets	Bar Chimes Castanets	Bar Chimes Castanets	Bar Chimes Castanets	Synth1 Shaker Jingle Bell	Synth1 Shaker Jingle Bell	Shaker Jingle Bell	Shaker Jingle Bell	High Agogo Low Agogo
C6 84	Castanets Mute Surdo	Castanets Mute Surdo	Castanets Mute Surdo	Castanets Mute Surdo	Castanets Mute Surdo	Synth1 Shaker Jingle Bell	Synth1 Shaker Jingle Bell	Shaker Jingle Bell	Shaker Jingle Bell	High Agogo Low Agogo
D6 86	Mute Surdo Open Surdo	Mute Surdo Open Surdo	Mute Surdo Open Surdo	Mute Surdo Open Surdo	Mute Surdo Open Surdo	Synth1 Shaker Jingle Bell	Synth1 Shaker Jingle Bell	Mute Surdo Open Surdo	Mute Surdo Open Surdo	High Agogo Low Agogo
E6 87	Open Surdo Applause	Open Surdo Applause	Open Surdo Applause	Open Surdo Applause	Open Surdo Applause	Synth1 Shaker Jingle Bell	Synth1 Shaker Jingle Bell	Open Surdo Applause	Open Surdo Applause	High Agogo Low Agogo
F6 88	Open Surdo Applause	Open Surdo Applause	Open Surdo Applause	Open Surdo Applause	Open Surdo Applause	Synth1 Shaker Jingle Bell	Synth1 Shaker Jingle Bell	Open Surdo Applause	Open Surdo Applause	High Agogo Low Agogo

Приложение

- «APPLAUSE» [Аплодисменты]
«BELL CHIMES» [Звук колокольчиков]
«BELL TREE» [Стойка с колокольчиками]
«BRUCH LOW TOM 1» [Игра щетками на колоколе низких тонов 1]
«BRUCH LOW TOM 2» [Игра щетками на колоколе низких тонов 2]
«BRUSH CLOSED HI-HAT» [Игра щетками на закрытом цилиндре]
«BRUSH CRASH CYMBAL 1» [Звук столкновения тарелок 1]
«BRUSH CRASH CYMBAL 2»
«BRUSH HIGH TOM 1» [Игра щетками на колоколе высоких тонов 1]
«BRUSH HIGH TOM 2» [Игра щетками на колоколе высоких тонов 2]
«BRUSH MID TOM 1» [Игра щетками на колоколе средних тонов 1]
«BRUSH MID TOM 2» [Игра щетками на колоколе средних тонов 2]
«BRUSH OPEN HI-HAT» [Игра щетками на открытом цилиндре]
«BRUSH RIDE BELL»»BRUSH SLAP» [Шлепок барабанной щетки]
«BRUSH SNARE 1» [Игра щетками на малом барабане 1]
«BRUSH SNARE 2» [Игра щетками на малом барабане 2]
«CABASA» [Кабаса]»CASTANETS» [Кастаньеты]
«CHINESE CYMBAL» [Китайские тарелки]
«CLAVES» [Ключи]
«CLOSED HI-HAT» [Закрытый цилиндр]
«CONCERT BD 1» [Концертный басовый барабан 1]
«CONCERT CYMBAL 1» [Концертные тарелки 1]
«CONCERT CYMBAL 2» [Концертные тарелки 2]
«CONCERT SD» [Концертный малый барабан]
«COWBELL» [Коровий колокольчик]
«CRASH CYMBAL 1» [Звук столкновения тарелок 1]
«CRASH CYMBAL 2» [Звук столкновения тарелок 2]
«ELEC. MUTE TRIANGLE» [Электронный приглушенный треугольник]
«ELEC. OPEN TRIANGLE» [Электронный открытый треугольник]
«ELECTRIC HIGH TOM 1» [Электронный колокол высоких тонов 1]
«ELECTRIC HIGH TOM 2» [Электронный колокол высоких тонов 2]
«ELECTRIC KICK 1» [Электронный басовый барабан 1]
«ELECTRIC KICK 2» [Электронный басовый барабан 2]
«ELECTRIC LOW TOM 1» [Электронный колокол низких тонов 1]
«ELECTRIC LOW TOM 2» [Электронный колокол низких тонов 2]
«ELECTRIC MID TOM 1» [Электронный колокол средних тонов 1]
«ELECTRIC MID TOM 2» [Электронный колокол средних тонов 2]
«ELECTRIC SNARE 1» [Электронный малый барабан 1]
«ELECTRIC SNARE 2» [Электронный малый барабан 2]
«HAND CLAP 1» [Хлопок рукой 1]
«HAND CLAP 2» [Хлопок рукой 2]
«HIGH AGOGO» [Маршевая барабанная дробь высоких тонов]
«HIGH BONGO» [Бонго высоких тонов]
«HIGH HOO»
«HIGH Q» [Высокая кварта]
«HIGH TIMBALE» [Литавры высоких тонов]
«HIGH TOM 1» [Колокол высоких тонов 1]
«HIGH TOM 2» [Колокол высоких тонов 2]
«HIGH WOOD BLOCK» [Колода высоких тонов]
«JAZZ KICK 1» [Джазовый басовый барабан 1]
«JAZZ KICK 2» [Джазовый басовый барабан 2]
«JAZZ SNARE 1» [Джазовый малый барабан 1]
«JAZZ SNARE 2» [Джазовый малый барабан 2]
«JINGLE BELL» [Звон бубенцов]
«LONG GUIRO» [Длинный жуиро]
«LONG LOW WHISTLE» [Длинный свисток низких тонов]
«LOW AGOGO» [Маршевая барабанная дробь низких тонов]
«LOW BONGO» [Бонго низких тонов]
«LOW HOO»
«LOW TIMBALE» [Литавры низких тонов]
«LOW TOM 1» [Колокол низких тонов 1]
«LOW TOM 2» [Колокол низких тонов 2]
«LOW WOOD BLOCK» [Колода низких тонов]
«MARACAS» [Маракас]
«METRONOME BELL» [Колокол метронома]
«METRONOME CLICK» [Щелчок метронома]
«MID TOM 1» [Колокол средних тонов 1]
«MID TOM 2» [Колокол средних тонов 2]
«MUTE CUICA» [Приглушенная квика]
«MUTE HIGH CONGA» [Приглушенная конга высоких тонов]
«MUTE SURDO» [Глухой звук под сурдинку]
«MUTE TRIANGLE» [Приглушенный треугольник]
«OPEN CUICA» [Открытая квика]
«OPEN HIGH CONGA» [Открытая конга высоких тонов]
«OPEN HI-HAT» [Открытый цилиндр]
«OPEN LOW CONGA» [Открытая конга низких тонов]
«OPEN SURDO» [Открытый глухой звук]
«OPEN TRIANGLE» [Открытый треугольник]
«PEDAL HI-HAT» [Педальный цилиндр]
«POWER CHH» [Мощный закрытый цилиндр]
«POWER HIGH TOM 1» [Мощный колокол высоких тонов 1]
«POWER HIGH TOM 2» [Мощный

колокол высоких тонов 2]
«POWER KICK 1» [Мощный басовый барабан 1]
«POWER KICK 2» [Мощный басовый барабан 2]
«POWER LOW TOM 1» [Мощный колокол низких тонов 1]
«POWER LOW TOM 2» [Мощный колокол низких тонов 2]
«POWER MID TOM 1» [Мощный колокол средних тонов 1]
«POWER MID TOM 2» [Мощный колокол средних тонов 2]
«POWER OHN» [Мощный открытый цилиндр]
«POWER PHH» [Мощный педальный цилиндр]
«POWER SNARE 1» [Мощный малый барабан 1]
«POWER SNARE 2» [Мощный малый барабан 2]
«REVERSE CYMBAL» [Реверсивные тарелки]
«RIDE BELL» [Дорожный колокольчик]
«RIDE CYMBAL 1» [Походные тарелки 1]
«RIDE CYMBAL 2» [Походные тарелки 2]
«RIDE CYMBAL EDGE» [Край походных тарелок]
«RIDE CYMBAL INNER» [Внутренняя страна походных тарелок]
«ROOM HIGH TOM 1» [Камерный колокол высоких тонов 1]
«ROOM HIGH TOM 2» [Камерный колокол высоких тонов 2]
«ROOM KICK 1» [Камерный басовый барабан 1]
«ROOM KICK 2» [Камерный басовый барабан 2]
«ROOM LOW TOM 1» [Камерный колокол низких тонов 1]
«ROOM LOW TOM 2» [Камерный колокол низких тонов 2]
«ROOM MID TOM 1» [Камерный колокол средних тонов 1]
«ROOM MID TOM 2» [Камерный колокол средних тонов 2]
«ROOM SNARE 1» [Камерный малый барабан 1]
«ROOM SNARE 2» [Камерный малый барабан 2]
«SCRATCH PULL» [Натяжение со

скрипом]
«SCRATCH PUSH» [Толчок со скрипом]
«SHAKER» [Шейкер]
«SHORT GUIRO» [Короткий жуиро]
«SHORT HIGH WHISTLE» [Короткий свисток высоких тонов]
«SIDE STICK» [Боковая палочка]
«SLAP» [Шлепок]
«SPLASH CYMBAL» [Всплеск звука тарелок]
«SQUARE CLICK» [Щелчок треугольника]
«STANDARD 1 KICK 1» [Удар 1 стандартного набора 1]
«STANDARD 1 KICK 2» [Удар 2 стандартного набора 1]
«STANDARD 1 SNARE 1» [Малый барабан 1 стандартного набора 1]
«STANDARD 1 SNARE 2» [Малый барабан 2 стандартного набора 1]
«STANDARD 2 KICK 1» [Удар 1 стандартного набора 2]
«STANDARD 2 SNARE 1» [Малый барабан 1 стандартного набора 2]
«STANDARD 2 SNARE 2» [Малый барабан 2 стандартного набора 2]
«STICKS» [Палочки]
«SYNTH 1 CLAVES» [Ключи синтезированного набора 1]
«SYNTH 1 CLOSED HH 1» [Закрытый цилиндр 1 синтезированного набора 1]
«SYNTH 1 CLOSED HH 2» [Закрытый цилиндр 2 синтезированного набора 1]
«SYNTH 1 COWBELL» [Коровий колокольчик синтезированного набора 1]
«SYNTH 1 CRASH CYMBAL 1» [Звук столкновения тарелок 1 синтезированного набора 1]
«SYNTH 1 CRASH CYMBAL 2» [Звук столкновения тарелок 2 синтезированного набора 1]
«SYNTH 1 HIGH BONGO» [Бонго высоких тонов синтезированного набора 1]
«SYNTH 1 HIGH TOM 1» [Колокол

высоких тонов 1 синтезированного набора 1]
«SYNTH 1 HIGH TOM 2» [Колокол высоких тонов 2 синтезированного набора 1]
«SYNTH 1 KICK 2» [Басовый барабан 2 синтезированного набора 1]
«SYNTH 1 LONG GUIRO» [Длинный жуиро синтезированного набора 1]
«SYNTH 1 LOW BONGO» [Бонго низких тонов синтезированного набора 1]
«SYNTH 1 LOW TOM 1» [Колокол низких тонов 1 синтезированного набора 1]
«SYNTH 1 LOW TOM 2» [Колокол низких тонов 2 синтезированного набора 1]
«SYNTH 1 MARACAS» [Маракас синтезированного набора 1]
«SYNTH 1 MID TOM 1» [Колокол средних тонов 1 синтезированного набора 1]
«SYNTH 1 MID TOM 2» [Колокол средних тонов 2 синтезированного набора 1]
«SYNTH 1 MUTE HI CONGA» [Приглушенная конга высоких тонов синтезированного набора 1]
«SYNTH 1 OPEN HH» [Открытый цилиндр синтезированного набора 1]
«SYNTH 1 OPEN HI CONGA» [Открытая конга высоких тонов синтезированного набора 1]
«SYNTH 1 OPEN LOW CONGA» [Открытая конга низких тонов синтезированного набора 1]
«SYNTH 1 RIDE CYMBAL» [Походные тарелки синтезированного набора 1]
«SYNTH 1 RIM SHOT» [Удар по ободу барабана синтезированного набора 1]
«SYNTH 1 SHAKER» [Шейкер синтезированного набора 1]
«SYNTH 1 SNARE 1» [Малый барабан 1 синтезированного набора 1]
«SYNTH 1 SNARE 2» [Малый барабан 2 синтезированного набора 1]
«SYNTH 1 TAMBOURINE» [Бубен

Приложение

синтезированного набора1]	«TIMPANI C#» [Литавры C#]
«SYNTH2 CLOSED HH 1»	«TIMPANI C» [Литавры C]
[Закрытый цилиндр 1	«TIMPANI D#» [Литавры D#]
синтезированного набора2]	«TIMPANI D» [Литавры D]
«SYNTH2 CLOSED HH 2»	«TIMPANI E» [Литавры E]
[Закрытый цилиндр 2	«TIMPANI F#» [Литавры F#]
синтезированного набора2]	«TIMPANI F» [Литавры F]
«SYNTH2 COWBELL» [Коровий	«TIMPANI F» [Литавры F]
колокольчик синтезированного	«TIMPANI G#» [Литавры G#]
набора2]	«TIMPANI G» [Литавры G]
«SYNTH2 CRASH CYMBAL 1»	«VIBRASLAP» [Вибрирующий
[Звук столкновения тарелок 1	шлепок]
синтезированного набора2]	
«SYNTH2 HIGH TOM 1» [Колокол	
высоких тонов 1	
синтезированного набора2]	
«SYNTH2 HIGH TOM 2» [Колокол	
высоких тонов 2	
синтезированного набора2]	
«SYNTH2 KICK 1» [Басовый	
барабан 1 синтезированного	
набора1]	
«SYNTH2 LOW TOM 1» [Колокол	
низких тонов 1	
синтезированного набора2]	
«SYNTH2 LOW TOM 2» [Колокол	
низких тонов 2	
синтезированного набора2]	
«SYNTH2 MID TOM 1» [Колокол	
средних тонов 1	
синтезированного набора2]	
«SYNTH2 MID TOM 2» [Колокол	
средних тонов 2	
синтезированного набора2]	
«SYNTH2 OPEN HH» [Открытый	
цилиндр синтезированного	
набора2]	
«SYNTH2 RIDE CYMBAL»	
[Походные тарелки	
синтезированного набора2]	
«SYNTH2 SHAKER» [Шейкер	
синтезированного набора2]	
«SYNTH2 SNARE 1» [Малый	
барабан 1 синтезированного	
набора2]	
«SYNTH2 SNARE 2» [Малый	
барабан 2 синтезированного	
набора2]	
«TAMBOURINE 2» [Бубен 2]	
«TAMBOURINE» [Бубен]	
«TECHNO KICK 2» [Басовый	
барабан 2 техно]	
«TIMPANI A#» [Литавры A#]	
«TIMPANI A» [Литавры A]	
«TIMPANI B» [Литавры B]	

Таблица аппликатуры аккордов

Тональность Тоника	М	m	7	m7	dim7	M7	dim	m7 ⁵
C								
C/(D)								
D								
(D)/E								
E								
F								
F/(G)								
G								
(G)/A								
A								
(A)/B								
B								

Тональность Тоника	aug	sus4	7sus4	m add9	mM7	7 ⁵	add9
C							
C/(D)							
D							
(D)/E							
E							
F							
F/(G)							
G							
(G)/A							
A							
(A)/B							
B							

Технологическая карта MIDI

Модель PX-500L

Версия: 1.0

Функция ...		Переданные	Распознанные	Пояснения
Основной канал	По умолчанию Измененный	1 1 – 16	1 – 16 1 – 16	
Режим	По умолчанию Сообщения Измененный	Mode 3 [Режим 3] X *****	Mode 3 [Режим 3] X	
Номер клавиши:	Реальный звук	21 – 108 *****	0 – 127 0 – 127	
Динамическая характеристика нажатия	«Note ON» [Нажатие клавиши] «Note OFF» [Отпускание клавиши]	О 9nH V = 1 – 127 X 8nH V = 64	О 9nH V = 1 – 127 X 9nH V = 0, 8nH V = **	** = нет зависимости
«After Touch» [Послекасание]	Клавиши Каналы	X X	X X	
Изменение высоты тона		X	О	
Сообщение «Control Change» [Изменение параметров управления]				
	0,32	О	О	Выбор банка
	1	X	О	Модуляция
	6,38	О*1	О*1	Ввод данных
	7	О	О	Уровень громкости
	10	О	О	Панорамирование
	11	О	О	Экспрессия
	64	О	О	Задержка
	66	О*2	О	Состязуто
	67	О*2	О	Смягчение ⁹
	91	О	О	Передача реверберации
	93	О	О	Передача хоруса
	100, 101	О	О	RPN LSB, MSB
	120	О	О	Полное отключение звука
	121	О	О	Переустановка всех контроллеров
«PROGRAM CHANGE» [Изменение программы]	Реальный номер	О 0 – 127 *****	О 0 – 127 *****	
«System Exclusive» [Системное исключительное сообщение]		О*3	О*3	
«System Common» [Общесистемное сообщение]				
	Позиция мелодии	X	X	
	Выбор мелодии	X	X	
	МелодияXX	X	X	
Реальное системное время :		О	X	
Тактовая синхронизация		О	X	
Команды				
Вспомогательные сообщения				
«Local ON/OFF» [Местное управление ВКЛ./ВЫКЛ.]		X	X	
«All Notes OFF» [Отключение всех нот]		О	О	
«Active Sense» [Активный контроль]		X	О	
«Reset» [Перезагрузка]		X	X	
Пояснения	<p>*1 Передача/прием сигналов «Тонкая настройка» и «Грубая настройка», прием сигналов «Нулевой RPN» и «Изменение высоты тона»</p> <p>*2 В соответствии с положением педали</p> <p>*3 Тип реверберации [F0][7F][7F][04][05][01][01][01][01][00][vv][F7] vv=00: Chorus1, 01: Chorus2, 02: Chorus3, 03: Chorus4</p> <p>*4 Сообщения «GM on/off» (Включение/выключение стандарта GM) «GM on» = Определитель аккордов во входных MIDI-сигналах включен «GM off»: Определитель аккордов во входных MIDI-сигналах выключен</p>			

Режим 1: OMNI ON, POLY [Общий режим для всех каналов включен], [Полифонический]

Режим 2: OMNI ON, MONO [Общий режим для всех каналов включен], [Одноголосый]

Режим 3: OMNI OFF, POLY [Общий режим для всех каналов выключен], [Полифонический]

Режим 4: OMNI OFF, MONO [Общий режим для всех каналов выключен], [Одноголосый]

О : Да

X : Нет



Этот знак действует только в странах
Европейского Союза.

CASIO®