

WK-3000

WK-3500

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ



CASIO®

Меры предосторожности

Поздравляем вас с приобретением электронного музыкального инструмента CASIO!

- Прежде чем приступить к использованию этого инструмента, внимательно прочитайте все содержащиеся в этом руководстве инструкции.
- Храните это руководство всегда под рукой, чтобы обращаться к нему в будущем.

Символы

В руководстве пользователя и на самом музыкальном инструменте имеются различные символы, предназначенные для обеспечения безопасной и правильной эксплуатации инструмента, предотвращения травм пользователя и иных лиц, а также ущерба собственности. Эти символы и их значения приведены ниже.

ОПАСНОСТЬ

Этот символ обращает ваше особое внимание на те сведения, игнорирование или неправильное использование которых влечет за собой опасность для жизни или риск получения серьезной травмы.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Этот символ обращает ваше особое внимание на те вопросы и предметы, которые таят в себе угрозу для жизни или риск получения серьезной травмы, если вопреки такому предупреждающему символу музыкальный инструмент эксплуатируется неправильно.

ОСТОРОЖНО

Этот знак обращает ваше особое внимание на те вопросы и предметы, которые таят в себе опасность получения серьезной травмы, а также на те вопросы и предметы, в связи с которыми вероятность получения телесных повреждений возникает только в том случае, если вопреки такому предостерегающему знаку музыкальный инструмент эксплуатируется неправильно.

Примеры символов



Данный треугольный символ (Δ) означает, что пользователь должен быть осторожен. (Приведенный слева символ предупреждает об опасности поражения электрическим током.)



Данный перечеркнутый круг (\otimes) означает, что нельзя выполнять указанное действие. Действия, изображенные в данном символе или рядом с ним, строго запрещены. (Приведенный слева символ указывает на запрещенные разборки.)



Черный круг (\bullet) означает, что указанное действие должно быть обязательно выполнено. Необходимо обязательно выполнить операцию, изображенную в этом символе. (Приведенный слева символ указывает на необходимость извлечения вилки из розетки.)



ОПАСНОСТЬ

Щелочные батареи

Если жидкость из щелочных батарей попала вам в глаза, немедленно выполните следующее:

1. Не трите глаза! Промойте их водой.
2. Немедленно обратитесь к врачу.

Если вы не предпримете указанные выше действия, то можете потерять зрение!



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Дым, странный запах, перегрев

Использование устройства при появлении дыма, странного запаха и перегреве может повлечь за собой возгорание или поражение электрическим током. Немедленно выполните указанные ниже действия:

1. Выключите электропитание инструмента.
2. Если вы используете адаптер переменного тока, отсоедините его от розетки электросети.
3. Обратитесь за помощью к представителю компании, в которой вы приобрели данный музыкальный инструмент, или в уполномоченный центр технического обслуживания компании CASIO.

Адаптер переменного тока

Неправильное использование адаптера переменного тока может повлечь за собой опасность возгорания и поражения электрическим током. Обязательно соблюдайте указанные ниже меры предосторожности.

- Пользуйтесь только адаптером переменного тока, указанным в технических характеристиках данного музыкального инструмента.
- Не пользуйтесь напряжением питания, отличающимся от указанного на самом адаптере.
- Не перегружайте электрические розетки и удлинители.



Адаптер переменного тока

Неправильное использование шнура адаптера переменного тока может повлечь за собой повреждение или поломку адаптера, что влечет за собой опасность возгорания и поражения электрическим током. Обязательно соблюдайте указанные ниже меры предосторожности.

- Не устанавливайте на провод тяжелые предметы и не подвергайте его чрезмерному тепловому воздействию.
- Не пытайтесь модифицировать провод и без особой необходимости не изгибайте его.
- Не скручивайте и не натягивайте провод.
- При повреждении провода электропитания или вилки обратитесь за помощью к представителю компании, в которой вы приобрели данный музыкальный инструмент, или в уполномоченный центр технического обслуживания компании CASIO.



Адаптер переменного тока

Никогда не касайтесь адаптера переменного тока мокрыми руками.

В противном случае вы можете подвергнуться поражению электрическим током.



Батареи

Неправильное использование батарей может привести к утечке электролита, который может повредить окружающие предметы, а также к разрыву батарей, что влечет за собой опасность возгорания и телесных повреждений. Обязательно соблюдайте указанные ниже меры предосторожности.

- Ни в коем случае не пытайтесь разобрать батареи и не замыкайте их коротко.
- Не допускайте чрезмерного нагрева батарей. Никогда не сжигайте использованные батарейки.
- Никогда не используйте совместно старые и новые батареи.
- Никогда не используйте совместно батареи разных типов.
- Не заряжайте батареи.
- Соблюдайте полярность устанавливаемых батарей.



Не избавляйтесь от устройства путем сжигания.

Ни в коем случае не бросайте устройство в огонь. Оно может взорваться, что влечет за собой опасность возгорания и поражения электрическим током.



Вода и посторонние предметы

Попадание внутрь устройства воды, других жидкостей и посторонних предметов (например, металлических изделий) влечет за собой опасность возгорания и поражения электрическим током. Немедленно выполните описанные ниже действия.

1. Выключите электропитание инструмента.
2. Если вы используете адаптер переменного тока, отсоедините его от розетки электросети.
3. Обратитесь за помощью к представителю компании, в которой вы приобрели данный музыкальный инструмент, или в уполномоченный центр технического обслуживания компании CASIO.



Разборка и модификация

Никогда не пытайтесь разбирать или модифицировать этот музыкальный инструмент. Такие действия могут привести к поражению электрическим током, получению ожогов и другим травмам. Все проверки, регулировки и ремонт внутренних частей инструмента должны производиться только представителями компании, в которой вы приобрели данный музыкальный инструмент, или специалистами центра технического обслуживания компании CASIO.





Падение и удар

Продолжение использования устройства, поврежденного в результате падения или сильного удара, влечет за собой опасность возгорания и поражения электрическим током. Немедленно выполните описанные ниже действия.

1. Выключите электропитание инструмента.
2. Если вы используете адаптер переменного тока, отсоедините его от розетки электросети.
3. Обратитесь за помощью к представителю компании, в которой вы приобрели данный музыкальный инструмент, или в уполномоченный центр технического обслуживания компании CASIO.



Пластиковые пакеты

Не позволяйте никому надевать на голову пластиковые упаковочные пакеты из-под музыкального инструмента и брать их в рот. Это может привести к удушью. Необходимо быть особенно осторожным, если дома есть маленькие дети.



Не становитесь на музыкальный инструмент или на его подставку

Не становитесь на музыкальный инструмент или на его подставку. Инструмент может опрокинуться и сломаться. Особую осторожность необходимо соблюдать, если дома есть маленькие дети.



Установка

Не устанавливайте музыкальный инструмент на неустойчивой подставке или его подставку на неровной или неустойчивой поверхности. Установка инструмента на неровной или неустойчивой поверхности может привести к его падению и травмам.



ОСТОРОЖНО

Адаптер переменного тока

Неправильное использование адаптера переменного тока создает опасность возгорания и поражения электрическим током. Обязательно соблюдайте указанные ниже меры предосторожности.

- Не располагайте электрический провод около печей, кухонных плит и других источников тепла.
- Отсоединяя шнур питания от электрической розетки, не тяните за шнур. Беритесь за адаптер переменного тока.



Адаптер переменного тока

Неправильное использование адаптера переменного тока создает опасность возгорания и поражения электрическим током. Обязательно соблюдайте указанные ниже меры предосторожности.

- Вставляйте адаптер переменного тока в стенную розетку до упора.
- Отсоединяйте адаптер от стенной розетки во время грозы, а также если вы надолго покидаете дом, например, едете в отпуск.
- Не реже одного раза в год отсоединяйте адаптер от сетевой розетки и стирайте пыль, накопившуюся вокруг штырьков розетки.



Перемещение изделия

Прежде чем перемещать изделие, обязательно отключайте адаптер переменного тока от сетевой розетки и отсоединяйте все остальные кабели и соединительные провода. В противном случае возникает опасность повреждения шнуров, возгорания и поражения электрическим током.



Очистка

Перед очисткой изделия вначале обязательно отключите адаптер переменного тока от сетевой розетки. Если адаптер останется подключенным, то возникнет опасность его повреждения, а также возгорания и поражения электрическим током.



Батареи

Неправильное использование батарей может привести к утечке электролита, который может повредить окружающие предметы, а также к разрыву батарей, что влечет за собой опасность возгорания и телесных повреждений. Обязательно соблюдайте указанные ниже меры предосторожности.

- Используйте только те батареи, которые рекомендуются.
- Вынимайте батареи, если вы не планируете пользоваться музыкальным инструментом в течение продолжительного времени.



Соединения

К гнездам и разъемам изделия можно подключать только указанные в руководстве приборы и изделия. Подключение другого оборудования или устройств создает опасность возгорания и поражения электрическим током.



Установка изделия

В указанных ниже местах ставить данное изделие не рекомендуется, так как в противном случае возникает опасность возгорания и поражения электрическим током.



- В местах с высокой влажностью или большим количеством пыли.
- В местах приготовления пищи, а также там, где на инструмент могут попасть брызги масла.
- Возле кондиционеров воздуха, на подогреваемых покрытиях, под прямыми солнечными лучами, в припаркованном на солнце автомобиле, а также там, где изделие может подвергнуться воздействию высокой температуры.

Экран дисплея

- Старайтесь не подвергать жидкокристаллический дисплей инструмента сильным ударам: стекло дисплея может разбиться или потрескаться, а люди получить травму.
- Если стекло дисплея все же растрескалось или разбилось, не допускайте попадания на кожу жидкости из дисплея, это может вызвать раздражение и покраснение кожи.
- При попадании жидкости из дисплея в рот немедленно прополощите рот водой и обратитесь к врачу.
- При попадании жидкости из дисплея в глаза следует немедленно промыть глаза водой (промыть не менее 15 минут) и обратиться к врачу.



Громкость звука

Не слушайте очень громкую музыку в течение длительного времени. Особую осторожность следует соблюдать при прослушивании музыки через наушники. Очень громкий звук может повредить слух.



Тяжелые предметы

Никогда не ставьте на музыкальный инструмент тяжелые предметы. В противном случае инструмент может перевернуться или этот предмет может упасть с него, что создает угрозу травмы.



Правильная сборка подставки *

Неправильно установленная подставка может перевернуться, а инструмент упасть, что повлечет за собой опасность получения травмы.



Аккуратно соберите подставку, соблюдая прилагаемую инструкцию. Убедитесь в том, что музыкальный инструмент правильно установлен на подставке.

- * Подставку можно приобрести дополнительно (в комплект поставки музыкального инструмента она не входит).

ВНИМАНИЕ!

При использовании батарей в случае обнаружения любого из нижеперечисленных признаков обязательно замените батареи или переключитесь на какой-нибудь другой источник питания.

- Уменьшение яркости индикатора питания.
- Инструмент не включается.
- Изображение на дисплее стало тусклым или трудно считывать данные с дисплея.
- Слишком низкий уровень громкости звука из динамика или наушников.
- Искажение звука.
- Периодическое пропадание звука на большой громкости.
- Внезапное прекращение электропитания на большой громкости.
- Изображение на дисплее мигает или стало тусклым на большой громкости.
- Продолжение звучания даже после отпускания клавиши.
- Совершенно другой тембр звучания.
- Нарушение воспроизведения ритмических схем и демонстрационных мелодий
- Прекращение питания, искажение звука или низкий уровень громкости при воспроизведении от подключенного компьютера или инструмента MIDI.
- Внезапное отключение питания при чтении с дискеты или записи на нее (только для WK-3500).



Введение

Поздравляем вас приобретением этого музыкального инструмента CASIO. Он предоставляет вам целый ряд возможностей и имеет следующие функции.

❑ **516 Тембров, включая улучшенные тембры богатого звучания**

300 улучшенных тембров запрограммированы с использованием цифрового процессора сигналов, обеспечивая их богатство и мощь. Такие улучшенные тембры, как «Stereo Piano» [Стереофоническое пианино] и «Tremolo Electric Piano» [Электрическое пианино с эффектом тремоло] являются улучшенными версиями тембров «Piano» [Пианино] и «Electric Piano» [Электрическое пианино] и создают абсолютно новое звучание.

❑ **50 Тембров акустического органа**

Помимо 516 стандартных тембров инструмент имеет 50 реалистичных тембров акустического органа. Тембры акустического органа управляются при помощи девяти цифровых регуляторов. Вы можете также выбрать ударный звук или щелчок клавиши и даже отредактировать параметры предварительно заданных тембров и сохранить в регистре памяти тембров до 100 оригинальных пользовательских тембров.

❑ **Флэш-память**

Встроенная флэш-память позволяет расширить выбор тембров и ритмов путем перекачки данных с музыкального сайта CASIO MUSIC SITE или из другого источника. Вы можете также сохранить до 200 музыкальных файлов формата SMF для их последующего воспроизведения.

❑ **Кнопка «PIANO SETTING» [Настройка пианино]**

Нажатие этой кнопки позволяет оптимизировать настройку клавиатуры для игры с использованием тембра пианино.

❑ **140 Встроенных ритмов + 16 ритмов пользователя**

Широкий выбор из 140 ритмов включает различные виды аккомпанемента практически для любого музыкального стиля: от рок-музыки до поп-музыки и джаза.

Вы можете также переслать данные аккомпанемента с вашего компьютера и сохранить их в качестве ритмов пользователя (максимум 16 пользовательских ритмов) в памяти клавиатуры.

❑ **Автоаккомпанемент**

Просто задайте аккорд и инструмент будет автоматически исполнять нужный вам ритм, басы и аккорды. Функция «One Touch Preset» [Программирование одним нажатием] мгновенно вызывает из памяти наиболее подходящие установки инструментального тембра и темпа в соответствии с используемым вами ритмом.

❑ **Большой информативный дисплей**

На большом встроенном дисплее отображаются названия аккордов, установка темпа, музыкальная информация клавиатуры, нотный стан с исполняемыми нотами и другая необходимая информация об исполняемой вами музыке. Встроенная подсветка делает экран легко читаемым и позволяет считывать показания дисплея даже в полной темноте.

❑ **Песенная память**

Вы можете записать в память до шести партий совместно с их установками тембров, громкости, панорамирования и другими параметрами для их последующего воспроизведения. С помощью функции автоаккомпанемента вы можете добиться реалистичного звучания целого ансамбля.

❑ **Режим синтезатора**

Изменяет параметры любого из встроенных звуков для создания ваших собственных оригинальных творений. До 120 оригинальных звуков может быть сохранено в памяти для последующего вызова из памяти и использования, так же как встроенных тембров.

❑ **Совместимость с Общей Системой «MIDI»**

Набор тонов Общей Системы «MIDI» позволяет подключать этот инструмент к персональному компьютеру и наслаждаться возможностями, предоставляемыми «настольным музыкальным центром». Этот музыкальный инструмент может использоваться как настольное музыкальное входное устройство или как источник звука. С его помощью вы можете прослушивать приобретенные в магазине записи, отвечающие требованиям Общей Системы «MIDI».

❑ **Мощные эффекты**

Коллекция мощных эффектов, таких как цифровая обработка звука (DSP), реверберация, хорус-эффект и др. обеспечивает вам полный контроль над необходимым вам звучанием. Вы можете даже изменить параметры любого эффекта для создания своего собственного, оригинального эффекта. Имеется также четырехполосный эквалайзер.



Микшер

Вы можете определять тембр, громкость, позицию панорамирования и другие параметры для каждой встроенной партии автоаккомпанемента. Кроме того, вы можете управлять теми же самыми параметрами во время ввода MIDI-данных.

Регистрационная память

Настройки музыкального инструмента могут быть сохранены в памяти для последующего вызова и мгновенной установки всякий раз, когда они вам нужны. В регистрационной памяти можно сохранить до 32 настроек (4 настройки x 8 банков памяти).

Загрузка данных с компьютера

Вы можете использовать компьютер для загрузки данных с музыкального сайта CASIO MUSIC SITE.

Слот для карты SmartMedia™

Слот для карты памяти SmartMedia позволяет упростить пересылку данных с компьютера и сохранять большие объемы данных для их последующего вызова в случае необходимости. Вы можете также записать на карту стандартный MIDI-файл (в формате SMF) и воспроизвести его на вашем инструменте.

Встроенный дисковод для флоппи-диска (только для WK-3500)

Вы можете сохранить на дискете созданные вами в режиме песенной памяти оригинальные тембры и песни и обеспечить тем самым их длительное хранение. Вы можете также записать на дискету стандартный MIDI-файл (в формате SMF) и воспроизвести его на вашем инструменте.



Содержание

Меры предосторожности1

Введение5

Содержание7

**Общее устройство
инструмента10**

Прикрепление подставки для партитуры11
Исполнение демонстрационной мелодии12
О дисплее14

Источники питания16

Использование батареек16
Применение адаптера переменного тока17
Автоматическое отключение
электропитания17
Выключение музыкального инструмента18
Содержимое памяти18

Соединения19

Основные операции22

Как играть на этом инструменте22
Выбор тембра23
Кнопка «PIANO SETTING»
[Настройка пианино]24
Использование дискового регулятора
«PITCH BEND» [Отклонение
(несовершенная модуляция)]25
Использование функции «MODULATION»
[Модуляция]25

**Использование режима
«Drawbar Organ»
[Акустический орган]26**

Как выбрать тембр акустического органа28
Как отредактировать тембры
акустического органа28
Параметры тембров29
Как сохранить отредактированный
тембр акустического органа30

**Применение эффектов
к тембрам31**

Блоки эффектов31
Выбор типа DSP-эффекта32
Кнопка «DSP» [Цифровой эффект]34
Выбор эффекта реверберации («REVERB»)34
Выбор хорус-эффекта («CHORUS»)36
Использование эквалайзера37

Автоаккомпанемент38

Кнопка «MODE» [Режим]38
Выбор ритма39
Исполнение ритма39
Регулирование темпа39
Использование автоаккомпанемента40
Использование модели вступления43
Использование модели вставки43
Использование вариаций ритма43
Синхронный запуск аккомпанемента
вместе с исполнением ритма44
Завершение исполнения при
помощи модели концовки44
Использование функции «One Touch Preset»
[Программирование одним нажатием]45



Использование функции «Auto Harmonize» [Автогармонизация]	45
Регулирование громкости аккомпанемента .	46

Функция микшера47

Что можно делать при помощи микшера . .	47
Подключение и отключение каналов	47
Использование режима редактирования параметров	48
Как работают параметры	49

Режим «Synthesizer» [Синтезатор]52

Функции режима «Synthesizer» [Синтезатор] .	51
Создание тембра пользователя	54
Сохранение тембра пользователя в памяти .	57

Регистрационная память . .59

Характеристики регистрационной памяти . .	59
Как сохранить комплект настроек в регистрационной памяти	60
Как вызвать комплект настроек из регистрационной памяти	60

Функция песенной памяти . .61

Дорожки	61
Функционирование кнопки «SONG MEMORY» [Песенная память]	61
Использование режима записи в реальном времени	62
Установки режима микшера	63
Воспроизведение звуковых данных, хранящихся в песенной памяти	64
Пошаговая запись мелодии и аккордов . . .	64
Запись нескольких дорожек	67

Исправление ошибок в ходе пошаговой записи	69
Редактирование содержимого памяти	70
Редактирование песни	72

Установки клавиатуры . . .74

Использование функции наложения тембров .	74
Использование функции разделения клавиатуры	75
Совместное использование функций наложения тембров и разделения клавиатуры	76
Транспонирование клавиатуры	77
Использование функции «Touch Response» [Чувствительность клавиш к силе нажатия] . . .	78
Настройка клавиатуры	78
Изменение других установок	79

Использование SMF-плеера84

Воспроизведение SMF-файла	86
Задание других установок	87

MIDI89

Что такое «MIDI»?	89
Стандарт General MIDI	89
Передача и прием сообщений MIDI	90
Установки параметров MIDI	90
Использование службы пересылки данных . .	91

Сохранение данных92

Использование карты памяти SmartMedia . .	93
Использование дисководов для гибких дисков (только для WK-3500)	94
Использование внешнего носителя информации	96
Сохранение файлов	98
Загрузка файла	99



Переименование файла	100
Удаление файла	101
Форматирование внешнего носителя информации	102
Ввод алфавитно-цифровых символов	103
Сообщения об ошибках при работе с картой памяти SmartMedia	104
Сообщения об ошибках при работе с дискетой (только WK-3500)	105

***Поиск и устранение
неисправностей*** 106

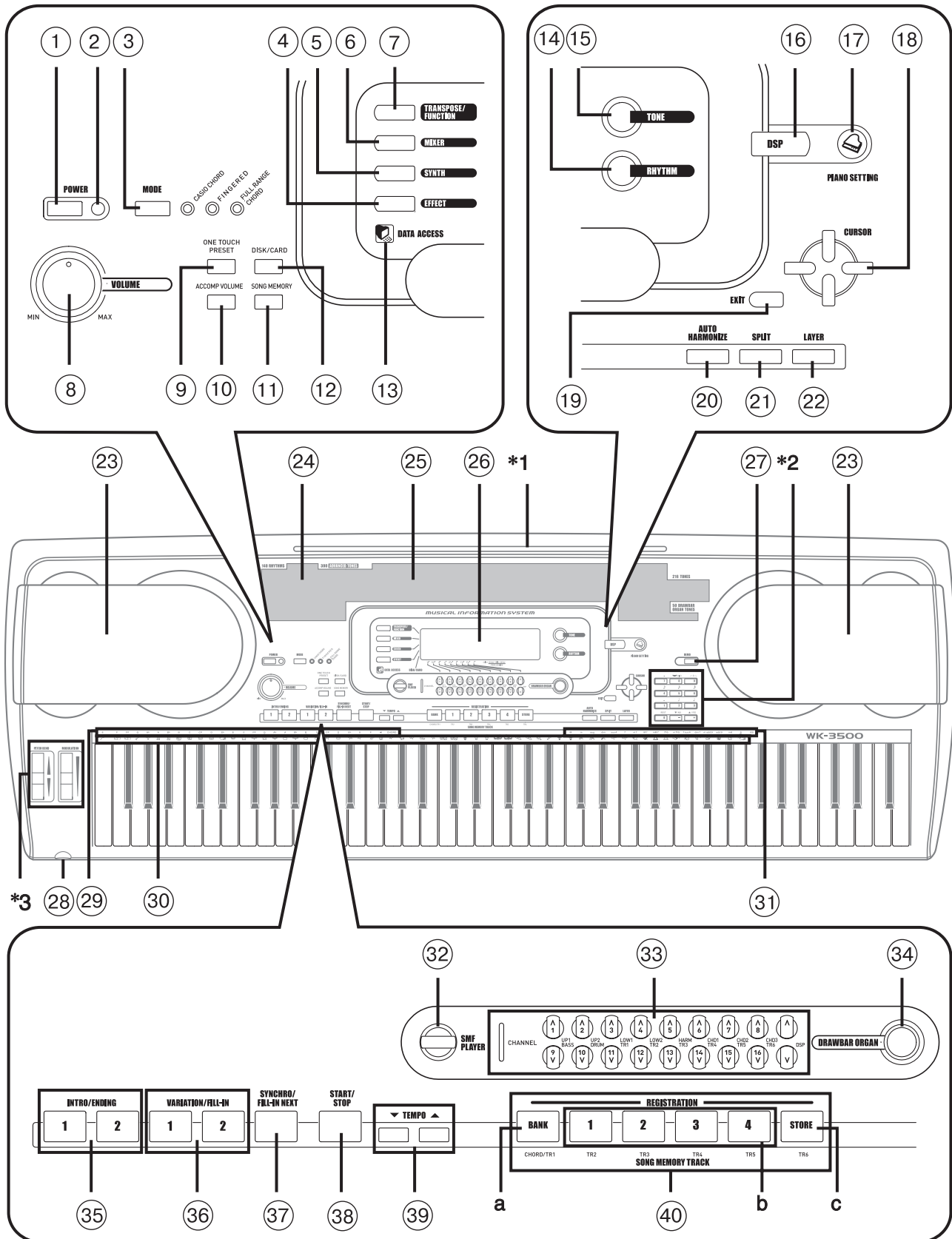
***Технические
характеристики*** 109

***Уход за музыкальным
инструментом*** 112

Приложение 113

Перечень тембров	113
Таблица назначения клавишам клавиатуры тембров ударных инструментов	128
Перечень ритмов	134
Диаграмма аппликатуры аккордов	135
Перечень эффектов	137
Список алгоритмов DSP-эффектов	139
Технологическая карта MIDI	150

Общее устройство инструмента



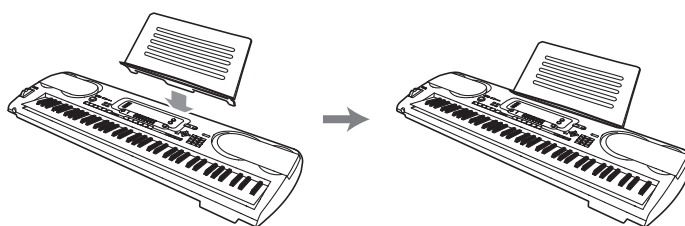


- Рисунки в этом руководстве относятся к модели WK-3500.

- | | |
|---|---|
| ① Кнопка «POWER» [Электропитание] | ②③ Громкоговоритель |
| ② Индикатор питания | ②④ Список ритмов |
| ③ Кнопка «MODE» [Режим] | ②⑤ Список тембров |
| ④ Кнопка «EFFECT» [Эффект] | ②⑥ Дисплей |
| ⑤ Кнопка «SYNTH» [Синтезатор] | ②⑦ Кнопка «DEMO» [Демонстрационная мелодия] *4 |
| ⑥ Кнопка «MIXER» [Микшер] | ②⑧ ● WK-3500
Разъем «PHONES» [Наушники] |
| ⑦ Кнопка «TRANSPOSE/FUNCTION» [Транспонирование/Функция] | ● WK-3000
Разъем «PHONES/OUTPUT» [Наушники/Выход] |
| ⑧ Регулятор «VOLUME» [Громкость] | ②⑨ Названия основных тонов аккордов |
| ⑨ Кнопка «ONE TOUCH PRESET» [Программирование одним нажатием] | ②⑩ Список ударных инструментов |
| ⑩ Кнопка «ACCOMP VOLUME» [Громкость аккомпанемента] | ②⑪ Названия типов аккордов |
| ⑪ Кнопка «SONG MEMORY» [Песенная память] | ②⑫ Кнопка «SMF PLAYER» [SMF-плеер] |
| ⑫ ● WK-3500
Кнопка «DISC/CARD» [Диск/Карта памяти] | ②⑬ Кнопка «CHANNEL» [Канал] (1~16, DSP)/кнопки тембров акустического органа |
| ● WK-3000
Кнопка «CARD» [Карта памяти] | ②⑭ Кнопка «DRAWBAR ORGAN» [Акустический орган] |
| ⑬ Индикаторная лампа «DATA ACCESS» [Доступ к данным] | ②⑮ Кнопки «INTRO / ENDING» [Вступление/Концовка] 1/2 |
| ⑭ Кнопка «RHYTHM» [Ритм] | ②⑯ Кнопки «VARIATION / FILL-IN» [Вариация/Вставка] 1/2 |
| ⑮ Кнопка «TONE» [Тембр] | ②⑰ Кнопка «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая вставка] |
| ⑯ Кнопка «DSP» [Цифровой эффект] | ②⑱ Кнопка «START/STOP» [Запуск/Остановка] |
| ⑰ Кнопка «PIANO SETTING» [Настройка пианино] | ②⑲ Кнопки «TEMPO» [Регулирование темпа] |
| ⑱ Кнопки перемещения курсора /[▲]/[▼]/[◀]/[▶] | ②⑳ Кнопка «SONG MEMORY TRACK» [Дорожка песенной памяти] |
| ⑲ Кнопка «EXIT» [Выход] | а) Кнопка «BANK» [Банк] |
| ⑳ Кнопка «AUTO HARMONIZE» [Автогармонизация] | б) Кнопки «REGISTRATION» [Регистрация] |
| ㉑ Кнопка «SPLIT» [Разделение клавиатуры] | в) Кнопка «STORE» [Сохранение в памяти] |
| ㉒ Кнопка «LAYER» [Наложение тембров] | |

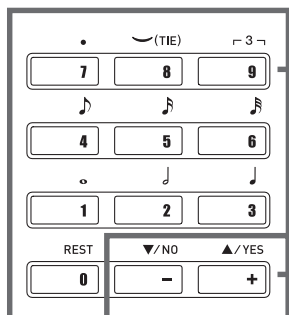
Прикрепление подставки для партитуры *1

Вставьте подставку для нот в специальный паз на верхней части музыкального инструмента.
Кнопки



Общее устройство инструмента

*2



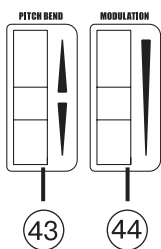
41 с цифрами

42 Кнопки [+]/[-]
(«YES»/«NO»
[Да/Нет])

- Для ввода числовых установок, отображаемых на экране дисплея.
- Отрицательные числа можно менять только при помощи кнопок [+] и [-], позволяющих увеличивать и уменьшать вводимые значения.

*3

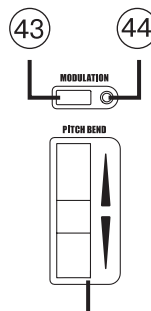
• WK-3500



43 Дисковый регулятор
«PITCH BEND»
[Отклонение (несовершенная
модуляция)]

44 Дисковый регулятор
«MODULATION» [Модуляция]

• WK-3000



43 Кнопка «MODULATION»
[Модуляция]

44 Индикаторная лампа
кнопки «MODULATION»

45 Дисковый регулятор
«PITCH BEND»
[Отклонение (несовер-
шенная модуляция)]

Исполнение демонстрационной мелодии *4

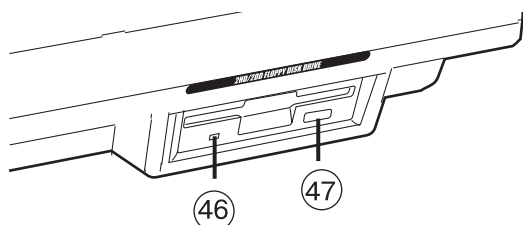
После нажатия кнопки «DEMO» начинается исполнение демонстрационной мелодии. Инструмент имеет 3 демонстрационных мелодии, которые воспроизводятся последовательно и циклически. Чтобы остановить воспроизведение демонстрационных мелодий, нажмите кнопку «DEMO» [Демонстрационные мелодии] или кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].

ПРИМЕЧАНИЕ

- При нажатии кнопки [+]/[-] происходит переход к следующей демонстрационной мелодии.
- Во время исполнения демонстрационных мелодий кнопка «PIANO SETTING» не работает, а функции наложения тембров и разделения клавиатуры отключены.

Передняя панель

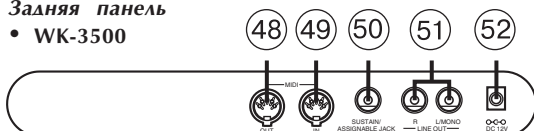
- Только для WK-3500



- ④6 Индикаторная лампа доступа
- ④7 Кнопка выброса

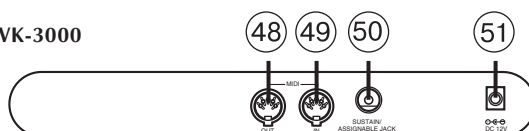
Задняя панель

- WK-3500



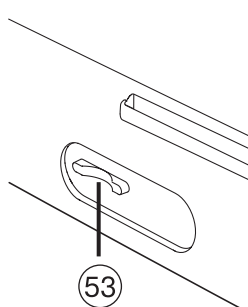
- ④8 Гнездо «MIDI OUT» [Выход для сигналов MIDI]
- ④9 Гнездо «MIDI IN» [Вход для сигналов MIDI]
- ⑤0 Контактное гнездо «SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK» [Сустейн-педаль/Многофункциональное гнездо]
- ⑤1 Гнездо «LINE OUT R, LINE OUT L/MONO» [Линейный выход, правый канал; линейный выход левый канал / монофонический режим]
- ⑤2 Гнездо «DC 12V» [Постоянное напряжение 12 Вольт]

- WK-3000



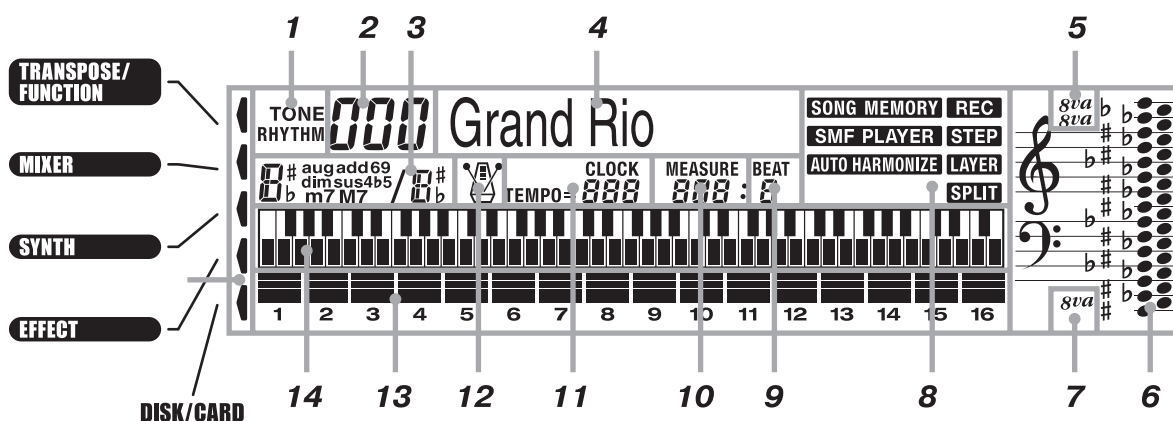
- ④8 Гнездо «MIDI OUT» [Выход для сигналов MIDI]
- ④9 Гнездо «MIDI IN» [Вход для сигналов MIDI]
- ⑤0 Контактное гнездо «SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK» [Сустейн-педаль/Многофункциональное гнездо]
- ⑤1 Гнездо «DC 12V» [Постоянное напряжение 12 Вольт]

Задняя панель



- ⑤3 Слот для карты памяти

О дисплее



1. Индикатор «TONE/RHYTHM» [Тембр/Ритм]
Индикация «TONE» показывается во время выбора и отображения тембра на дисплее, а индикация «RHYTHM» во время выбора и отображения ритма на дисплее.
2. Номер тембра/ритма (цифровое поле)
Номер тембра или ритма, выбранного в данный момент. Индикатор «TONE/RHYTHM» указывает, является ли показываемое число номером тембра или ритма. В других режимах это поле отображает иную информацию.
3. Дисплейное поле названия аккорда
Показывает названия аккордов во время использования автоаккомпанемента.
4. Название тембра/ритма (текстовое поле)
Название тембра или ритма, выбранного в данный момент. Индикатор «TONE/RHYTHM» указывает, является ли показываемый текст названием тембра или ритма. В других режимах это поле отображает иную информацию.
5. 1-й символ октавы
Один символ октавы указывает, что данная нота воспроизводится музыкальным инструментом на одну октаву выше, чем нота, показываемая в дисплейной области нотного стана 6. Два символа указывают аналогичное повышение на две октавы.
6. Область нотного стана
В этой дисплейной области отображаются ноты, которые вы исполняете на клавиатуре, ноты, воспроизводимые из памяти песен, формы аккордов и принимаемые MIDI-данные*.
7. 2-й символ октавы
Один символ октавы указывает, что данная нота воспроизводится музыкальным инструментом на одну октаву ниже, чем нота, показываемая в дисплейной области нотного стана 6.
8. Индикаторы
Отображение индикатора на дисплее указывает, что соответствующая индикатору функция («Song Memory» [Песенная память], «SMF Player» [SMF-плеер], «Auto Harmonize» [Автогармонизация], «Split» [Разделение клавиатуры], «Layer» [Наложение тембров]) в данный момент находится в действии.
9. Номер доли такта
Показывает номер доли такта во время воспроизведения ритма и автоаккомпанемента, а также, когда включены функции «Song Memory» и «SMF Player».
10. Такт
Показывает номер текущего такта от начала воспроизведения во время воспроизведения ритма и автоаккомпанемента, а также, когда включены функции «Song Memory» и «SMF Player».
11. Индикатор темпа
Отображает темп как величину, указывающую количество долей такта в минуту, во время воспроизведения ритма и автоаккомпанемента, а также, когда включена функция «Song Memory». В других режимах это дисплейное поле отображает иную информацию.
12. Метроном
Вы можете включить метроном, чтобы он обеспечивал эталонный отсчет такта для вашей игры на клавиатуре.



13. Указатель уровней

Номера с 1 по 16 соответствуют каналам микшера. Указатель уровней показывает, какие каналы выключены, какие каналы включены и каков их уровень громкости.

Режим Drawbar-органа (акустического органа)

В режиме «Drawbar Organ Editing» [Редактирование Drawbar-органа] указатель уровней показывает положение каждого регулятора «drawbar» и состояние каждого параметра перкуссии.

14. Графическая клавиатура

На графической клавиатуре указываются ноты, исполняемые вами на клавиатуре инструмента; ноты, воспроизводимые из памяти песен и принимаемые MIDI-данные*.

15. Индикаторы режимов

Графические указатели появляются рядом с названиями режимов «Transpose» [Транспонирование клавиатуры], «Keyboard Settings» [Настройки клавиатуры], «Mixer» [Микшер], «Synth» [Синтезатор], «Effect» [Эффект] или «Disk/Card» [Диск/Карта памяти], указывая режимы, действующие в текущий момент.

* На дисплее не отображаются принимаемые данные, ноты которых выходят за пределы диапазона от E1 до G7.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Дисплейные примеры, приведенные в данном Руководстве для пользователя, предназначены только для иллюстративных целей. Реальные тексты и величины, отображающиеся на дисплее, могут отличаться от примеров, приведенных в данном Руководстве для пользователя.
- В связи с характеристиками жидкокристаллических элементов экрана контраст дисплея зависит от угла, под которым вы смотрите на него. По умолчанию при включении инструмента устанавливается исходная заводская настройка контраста, обеспечивающая удобный обзор музыканту, сидящему прямо перед дисплеем. Вы можете настроить контраст на тот уровень, который соответствует вашим индивидуальным требованиям. Подробнее об этом смотрите на странице 82.

Источники питания

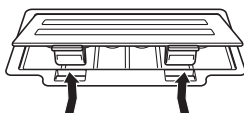
Питание этого музыкального инструмента может осуществляться электрическим током от батареек или от стандартной настенной розетки домашней электросети (через указанный адаптер переменного тока). Обязательно выключайте музыкальный инструмент всякий раз, когда вы им не пользуетесь.

Использование батареек

Прежде чем устанавливать батарейки, обязательно убедитесь в том, что музыкальный инструмент выключен.

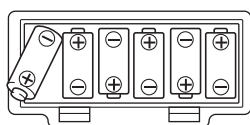
Как установить батарейки

- 1 Откройте крышку батарейного отсека.

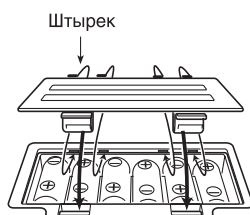


- 2 Установите шесть новых батареек типоразмера D в батарейный отсек.

- Проследите, чтобы положительный [+] и отрицательный [-] полюса каждой батарейки были обращены в правильном направлении.



- 3 Вставьте штырьки крышки батарейного отсека в предусмотренные для них отверстия и закройте крышку.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Если вы установите батарейки при включенном музыкальном инструменте, то вполне возможно, что инструмент не будет работать должным образом. В таком случае выключите питание, а затем снова включите его. Нормальное функционирование инструмента должно восстановиться.

Важная информация об использовании батареек

- Ниже приведен примерный срок службы батареек.
Щелочные батареи 4 часа
Это стандартный срок службы батареек при нормальной температуре и среднем уровне громкости музыкального инструмента. Экстремальные температуры, а также игра с очень высоким уровнем громкостью сокращают срок службы батареек.

■ Любой из приведенных ниже симптомов свидетельствует о сильной разряженности батареек. Необходимо как можно быстрее заменять батареи всякий раз, когда наблюдается следующее:

- Тусклое свечение индикатора питания
- Инструмент не включается
- Изображение на дисплее мигающее, тусклое или неразборчивое
- Необычно низкая громкость звучания громкоговорителей или наушников
- Искажение выходного звукового сигнала
- Происходящие время от времени перебои звучания при исполнении с высокой громкостью
- Внезапный сбой электропитания при исполнении с высокой громкостью
- Мигание или тусклая индикация дисплея при исполнении с высокой громкостью
- Продолжение звучания даже после отпускания клавиши
- Может прозвучать совершенно другой тембр
- Необычное исполнение моделей ритма и демонстрационных мелодий
- Падение мощности, искажение звука или снижение громкости, когда исполнение осуществляется с подключенного компьютера или MIDI-устройства
- Внезапное отключение питания при считывании с дискеты или записи на нее (только для WK-3500)

⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Неправильное обращение с батарейками может привести к протечке электролита, который может повредить окружающие предметы. Кроме того, батарейки могут разорваться, что влечет за собой опасность пожара или получения травмы. Обратите внимание на следующие предосторожности:

- Никогда не разбирайте батарейки и не замыкайте их накоротко. ⓧ
- Никогда не подвергайте батарейки тепловому воздействию и не избавляйтесь от них путем сжигания.
- Никогда не используйте вместе старые и новые батарейки.
- Никогда не используйте вместе батарейки разных типов.
- Не пытайтесь перезарядить батарейки.
- Убедитесь в том, что положительный [+] и отрицательный [-] полюса батареек установлены в правильном направлении, указанном внутри батарейного отсека.

⚠ ОСТОРОЖНО

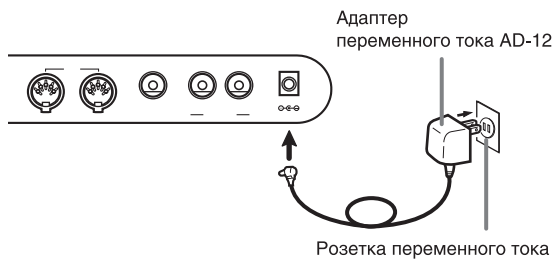
Неправильное обращение с батарейками может привести к протечке электролита, который может повредить окружающие предметы. Кроме того, батарейки могут разорваться, что влечет за собой опасность пожара или получения травмы. Обратите внимание на следующие предосторожности:

- Используйте только те батарейки, которые рекомендованы для использования с данным изделием. ⓧ
- Если вы не собираетесь использовать устройство в течение длительного времени, извлекайте из него батарейки.

Применение адаптера переменного тока

Применяйте только адаптер переменного тока, рекомендованный для данного музыкального инструмента.

Рекомендованный адаптер переменного тока: AD-12



При использовании адаптера переменного тока обратите внимание на приведенные ниже предостережения.

⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

Неправильное использование адаптера переменного тока создает опасность возгорания и поражения электрическим током. Обязательно соблюдайте указанные ниже меры предосторожности:

- Пользуйтесь только адаптером переменного тока, указанным в технических характеристиках данного музыкального инструмента.
- Напряжение источника питания не должно выходить за рамки значений, указанных на самом адаптере. **!**
- Не перегружайте электрические розетки и удлинители. **⊘**
- Не устанавливайте на провод тяжелые предметы и не подвергайте его чрезмерному тепловому воздействию. **⊘**
- Не пытайтесь модифицировать провод и без особой необходимости не изгибайте его.
- Не скручивайте и не натягивайте провод.
- При повреждении провода электропитания или вилки обратитесь за помощью к представителю компании, в которой вы приобрели данный музыкальный инструмент, или в уполномоченный центр технического обслуживания компании CASIO. **!**
- Никогда не касайтесь адаптера переменного тока мокрыми руками. В противном случае вы можете подвергнуться поражению электрическим током. **⊘**

⚠ ОСТОРОЖНО!

Неправильное использование адаптера переменного тока создает опасность возгорания и поражения электрическим током. Обязательно соблюдайте указанные ниже меры предосторожности:

- Не располагайте электрический провод около печей, кухонных плит и других источников тепла. **⊘**
- Отсоединяя шнур питания от электрической розетки, не тяните за шнур. Беритесь за адаптер переменного тока.
- Вставляйте адаптер переменного тока в стенную розетку до упора. **!**
- Отсоединяйте адаптер от стенной розетки во время грозы, а также если вы надолго покидаете дом, например, едете в отпуск.
- Не реже одного раза в год отсоединяйте адаптер от сетевой розетки и стирайте пыль, накопившуюся вокруг штырьков розетки.

ВНИМАНИЕ!

- Перед подключением или отключением адаптера переменного тока обязательно убедитесь в том, что музыкальный инструмент выключен.
- При работе адаптера переменного тока в течение длительного времени он может нагреваться. Это нормальное явление, не свидетельствующее о наличии какой-либо неисправности.

Автоматическое отключение электропитания

При питании от батареек электропитание инструмента автоматически отключается, если инструмент не используется в течение 6 минут. В этом случае для повторного включения инструмента нажмите кнопку «POWER» [Электропитание].

ПРИМЕЧАНИЕ

- Функция автоматического отключения электропитания блокируется (не действует), когда питание вашего музыкального инструмента осуществляется от сети через адаптер переменного тока.

Как отключить функцию автоматического отключения электропитания

Для отключения функции автоматического отключения электропитания при включении музыкального инструмента удерживайте нажатой кнопку «TONE» [Тембр].

- Когда эта функция отключена, инструмент не выключается автоматически вне зависимости от времени, в течение которого он не используется.
- При выключении музыкального инструмента вручную и повторном его включении функция автоматического отключения электропитания снова активизируется.

Установки

При выключении вашего музыкального инструмента кнопкой «POWER» [Электропитание] или при срабатывании функции автоматического отключения питания, установки тембра и ритма, а также другие «основные установки клавиатуры» остаются в силе при следующем включении инструмента.

Основные установки клавиатуры

Основные установки клавиатуры: номер тембра, наложение тембров, разделение клавиатуры, точка разделения клавиатуры, установки тембров акустического органа, транспонирование клавиатуры, настройки, контрастности, чувствительность клавиш к силе нажатия, реверберации, хорус-эффекта, цифрового эффекта (DSP), эквалайзера, номер ритма, темп, канал клавиатуры, установки функции «MIDI IN CHORD JUDGE» [Определитель аккордов во входных MIDI-сигналах] («On/Off» [Включено/Выключено]), установка многофункционального разъема, уровень громкости аккомпанемента, тембры из области пользователя (режим синтезатора), типы аккомпанементов из области пользователя, цифровые эффекты из области пользователя, диапазон отклонения (несовершенной модуляции), подключение/отключение функции автогармонизации, тип автогармонизации, установка удержания параметров микшера, установка удержания параметров DSP-эффекта, режим автоаккомпанемента, все параметры микшера, все параметры режима синтезатора, номера песен из песенной памяти, установки SMF-плеера (режим воспроизведения, партия ручного воспроизведения, громкость воспроизведения файлов формата SMF).

Выключение музыкального инструмента

- Прежде чем отсоединять от инструмента адаптер переменного тока или делать что-либо подобное, обязательно нажмите кнопку «POWER» [Питание], чтобы выключить питание устройства, и убедитесь в том, что подсветка дисплея выключена.
- Никогда не отсоединяйте адаптер переменного тока при включенном питании устройства и не пытайтесь выключить питание инструмента иначе, чем нажав кнопку «POWER». В противном случае содержимое Flash-памяти инструмента может быть повреждено. Необычное срабатывание инструмента и ненормальное начало работы при включении питания – это симптомы повреждения содержимого Flash-памяти. Более подробные сведения см. на стр. 106 в разделе «Поиск неисправностей и способы их устранения».

ВНИМАНИЕ!

- Ни в коем случае не нажимайте кнопку «POWER» во время отображения на дисплее следующих сообщений: «Pls Wait» [Пожалуйста, подождите] или «Bulk In» [Прием массива данных]. Если вы выключите питание инструмента во время отображения на дисплее указанных выше сообщений, то данные пользователя (тембры пользователя, данные регистра песенной памяти и т.п.), хранящиеся в памяти инструмента или на внешнем носителе, могут быть повреждены. Поврежденные данные вам уже не удастся снова вызвать из памяти.

Содержимое памяти

Помимо указанных выше установок при выключении электропитания также сохраняются данные, записанные в память в режиме регистрации и в режиме песенной памяти.

Сохранение настроек и содержимого памяти

Флэш-память

Ваш инструмент имеет встроенную флэш-память, данные в которой могут сохраняться даже после полного отключения питания. Это означает, что даже когда батареи полностью разрядятся, вы можете подсоединить адаптер переменного тока, включить питание и вызывать хранящиеся в памяти данные. Вы можете создать резервную копию содержимого памяти инструмента и других данных, используя описанные ниже носители информации.

- Карта SmartMedia™
См. раздел «Использование карты памяти Smart-Media» на стр. 93.
- Гибкий диск (только для WK-3500)
См. раздел «Использование дисководов для гибких дисков (только для WK-3500)» на стр. 94.

ВНИМАНИЕ!

- При питании от батарей при появлении первых же признаков их разрядки (тусклое свечение индикатора питания, тусклое свечение символов на экране дисплея и т.п.) как можно скорее замените батарейки. Хотя флэш-память вашего инструмента является энергонезависимой (это означает, что при прекращении подачи питания данные не теряются), данные все же могут быть утеряны в результате внезапного отключения питания во время операции записи во флэш-память*.
* Во время сохранения или удаления данных пользователя, во время записи в режиме синтезатора, во время передачи данных с компьютера и т.п.

Инициализация клавиатуры

Чтобы выполнить инициализацию клавиатуры, в результате которой из памяти удаляются все данные и восстанавливаются исходные установки, принимаемые по умолчанию на заводе-изготовителе, выполните процедуру, описанную на стр. 80.

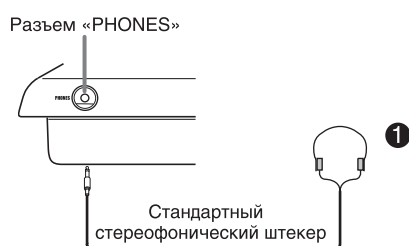
Соединения

• WK-3500

Разъемы «Phones» [Наушники] и «Line Out» [Линейный выход]

Перед подключением наушников или иного внешнего устройства обязательно убавьте установки уровней громкости на музыкальном инструменте и подключаемом устройстве. После завершения подключения вы можете настроить громкость на нужный вам уровень.

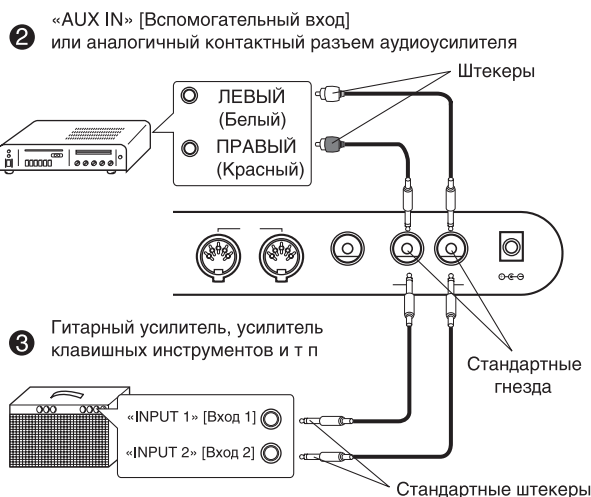
[Передняя панель]



Подключение наушников 1

При подключении наушников звук встроенных акустических систем музыкального инструмента отключается, так что вы можете играть даже поздно ночью, не причиняя никому беспокойства.

[Задняя панель]



Подключение к аудиоаппаратуре 2

Используйте имеющиеся в продаже соединительные кабели для подключения к двум стандартным контактным гнездам, как показано на рисунке 2. Для выполнения этого соединения вам лучше всего купить соединительные кабели, аналогичные показанным на иллюстрации. При такой конфигурации вам необходимо будет установить переключатель входов аудиоустройства на тот разъем (обычно маркированный как «AUX IN» или аналогичный ему), к которому подключен кабель от музыкального инструмента. Для регулирования громкости пользуйтесь регулятором «VOLUME» [Уровень громкости] музыкального инструмента.

Подключение к усилителю музыкальных инструментов 3

Используйте имеющиеся в продаже соединительные кабели для подключения к двум стандартным контактным гнездам, как показано на рисунке 3. Для выполнения этого соединения вам лучше всего купить соединительные кабели, аналогичные показанным на иллюстрации. Для регулирования громкости пользуйтесь регулятором «VOLUME» музыкального инструмента.

- Если у вашего усилителя только один входной разъем, то подключайте кабель только к разъему «L/MONO» [Левый или монофонический канал] на музыкальном инструменте.

ПРИМЕЧАНИЕ

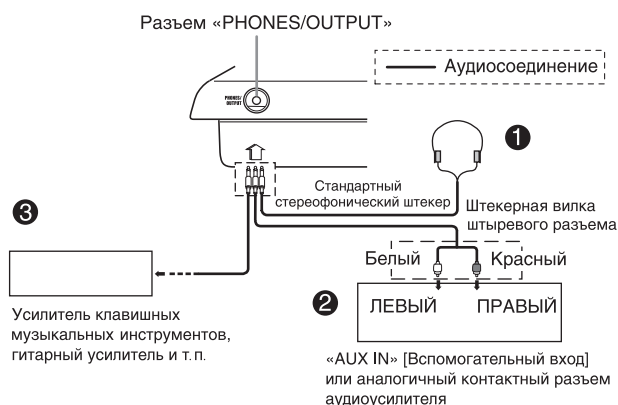
- Вы также можете подключить музыкальный инструмент к компьютеру или секвенсеру. Подробнее об этом смотрите в разделе «MIDI» на странице 89.

• WK-3000

Разъем «Phones/Output» [Наушники/Выход]

Перед подключением наушников или иного внешнего устройства обязательно убавьте установки уровней громкости на музыкальном инструменте и подключаемом устройстве. После завершения подключения вы можете настроить громкость на нужный вам уровень.

[Передняя панель]



Подключение наушников 1

При подключении наушников звук встроенных акустических систем музыкального инструмента отключается, так что вы можете играть даже поздно ночью, не причиняя никому беспокойства.

Аудиоаппаратура 2

Соедините музыкальный инструмент с аудиоустройством, используя для этого любой имеющийся в продаже соединительный кабель со стандартным штекером на одном конце и двумя штекерными вилками на другом конце. Обращаем ваше внимание на то, что стандартный штекер, который вы подключите к музыкальному инструменту, должен быть стереофоническим, иначе вы сможете подавать на выход только один из стереоканалов. При такой конфигурации вам необходимо будет установить переключатель входов аудиоустройства на тот разъем (обычно маркированный как «AUX IN» или аналогичный ему), к которому подключен кабель от музыкального инструмента. Подробнее об этом смотрите в документации для пользователя, прилагаемой к вашему аудиоустройству.

Усилитель музыкальных инструментов 3

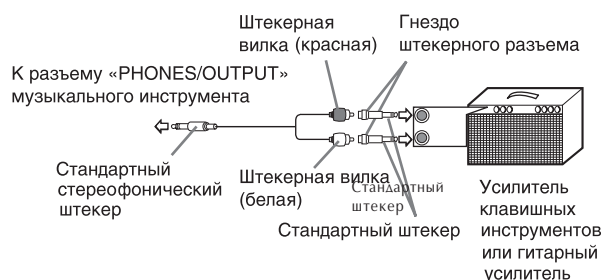
Для соединения данного инструмента с усилителем музыкальных инструментов используйте имеющийся в продаже соединительный кабель.

ПРИМЕЧАНИЕ

• Обязательно используйте соединительный кабель, имеющий стандартный стереофонический штекер на том конце, который вы подключаете к музыкальному инструменту, а на другом конце соединитель, обеспечивающий подачу двухканального (левый и правый каналы) входного сигнала на усилитель, к которому вы подключаетесь. Неправильный тип соединителя на любом из концов кабеля может привести к потере одного из стереоканалов.

• При подключении к усилителю музыкальных инструментов установите громкость музыкального инструмента на относительно низкий уровень и выполняйте регулировки громкости выходного сигнала с помощью средств управления усилителя.

Пример соединения



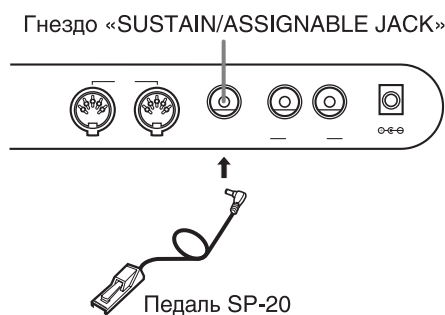
ПРИМЕЧАНИЕ

• Вы также можете подключить музыкальный инструмент к компьютеру или секвенсеру. Подробнее об этом смотрите в разделе «MIDI» на странице 89.

Контактное гнездо «Sustain/Assignable Jack»

К контактному гнезду «SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK» [Правая педаль / Многофункциональный разъем] вы можете подключить дополнительную правую педаль фортепиано (SP-2 или SP-20), чтобы получить новые функциональные возможности, описанные ниже.

Подробнее о том, как выбрать нужную вам функцию педали, смотрите в разделе «Изменение других настроек» на странице 79.



Сустейн-педаль

- При использовании тембров фортепиано нажатие данной педали продлевает звучание ноты аналогично демпферной педали фортепиано.
- При использовании тембров акустического органа нажатие педали заставляет звучать ноты до отпускания педали.

Состэнута-педаль

- Подобно действию сустейн-педали, нажатие состэнута-педали продляет звучание ноты.
- Различие между состэнута-педалью и сустейн-педалью заключается во времени их применения. При использовании состэнута-педали вы нажимаете клавиши, и затем нажимается педаль до отпускания клавиш. Продлевается звучание только тех нот, которые звучат в момент нажатия педали.

Приглушающая педаль

Нажатие этой педали приглушает звучание нот, исполняемых в данный момент.

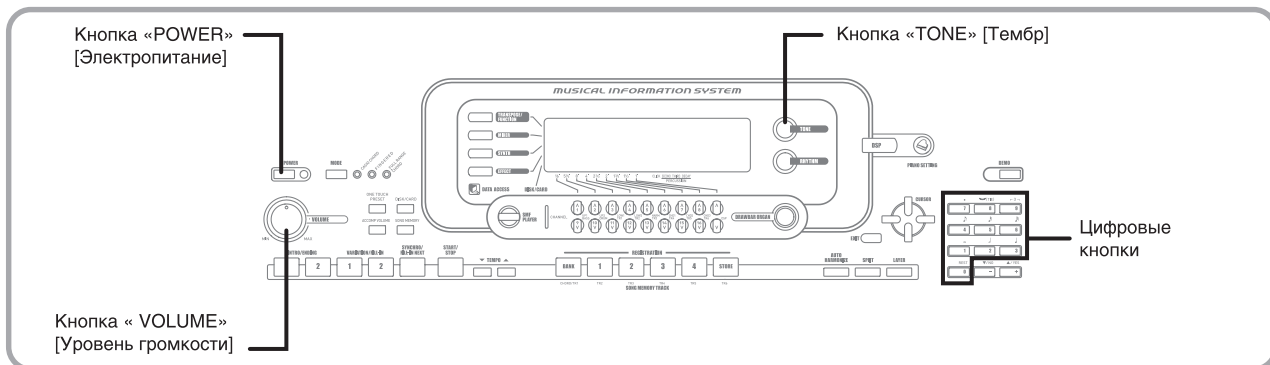
Педали запуска/остановки ритма

В данном случае педаль выполняет те же самые функции, что и кнопка «START/STOP» [Запуск/Остановка].

Принадлежности и дополнительные устройства

Используйте только те принадлежности и дополнительные устройства, которые предназначены для данного музыкального инструмента. Использование непредусмотренных устройств создает риск возгорания, поражения электрическим током и травм.

Основные операции



В этом разделе представлена информация о выполнении основных операций на музыкальном инструменте.

Как играть на этом инструменте

- 1 Для включения музыкального инструмента нажмите кнопку «POWER» [Электропитание].
- 2 Регулятором «VOLUME» [Громкость] установите громкость на достаточно низкий уровень.
- 3 Сыграйте что-нибудь на клавиатуре.

Выбор тембра

Этот музыкальный инструмент имеет встроенные тембры указанных ниже типов.

На консоли клавиатуры напечатан неполный перечень тембров. Полный перечень названий тембров приведен в разделе «Перечень тембров» на стр. 113. «Улучшенные тембры» – это вариации стандартных тембров, которые созданы путем программного задания цифровых эффектов («DSP») и других установок.

Подробности об органых тембрах см. в разделе «Режим тембров акустического органа» на стр. 26.

Типы тембров

Стандартные тембры: 516 встроенных тембров + 124 пользовательских тембра.

Номер	Число тембров	Тип тембров	Линейный цифровой эффект «DSP» («ON» [Включено]/«OFF» [Выключено])*1
000–299	300	Улучшенные тембры	«ON» [Включено]
300–499	200	Встроенные тембры	«OFF» [Отключено]
500–515	16	Наборы барабанов	«OFF» [Отключено]
600–699	100	Тембры пользователя*2	«ON» [Включено]/«OFF» [Выключено]*3
700–719	20	Тембры пользователя с волнами*4	«ON» [Включено]/«OFF» [Выключено]*3
800–803	4	Наборы барабанов пользователя с волнами*4	«ON» [Включено]/«OFF» [Выключено]*5

Тембры акустического органа: 50 встроенных тембров + 100 тембров пользователя.

Номер	Число тембров	Тип тембров	Линейный цифровой эффект «DSP» («ON» [Включено]/«OFF» [Выключено])*1
000–049	50	Встроенные тембры	«ON» [Включено]/«OFF» [Выключено]*5
100–199	100	Тембры пользователя*6	«ON» [Включено]/«OFF» [Выключено]*3

- *1. См. раздел «Изменение установок тембров и выбор конфигурации цифровых эффектов (DSP)» на стр. 23.
- *2. Область памяти для созданных вами тембров. См. раздел «Режим синтезатора» на стр. 51. В области тембров пользователя (номера тембров с 600 по 699) изначально содержатся те же данные, что и в области данных типа DSP (номера с 000 по 099).
- *3. В зависимости от тембра источника или установки пользователя. Более подробные сведения см. в разделе «Режим синтезатора» на стр. 51.
- *4. Область для данных, передаваемых с компьютера. Более подробные сведения см. в разделе «Использование службы пересылки данных» на стр. 91. Сведения о формах волн (сигналов) см. в разделе «Создание тембра пользователя» на стр. 54.
- *5. В зависимости от тембра. Этот статус можно проверить при помощи кнопки «DSP» [Цифровой эффект]. Более подробные сведения см. в разделе «Кнопка DSP» на стр. 34.
- *6. Область памяти для созданных вами тембров. См. раздел «Как отредактировать тембр акустического органа» на стр. 28. В областях памяти тембров акустического органа изначально содержатся два набора тех же данных, что и органые тембры под номерами с 000 по 049.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Нельзя выбирать номера тембров, не включенных в указанные выше диапазоны (стандартные тембры с 516 по 599 и с 720 по 799, а также тембры акустического органа с 050 по 099). Когда вы используете кнопки [+] и [-] для просмотра номеров тембров, то неиспользуемые номера пропускаются. Например, если выбран номер 515, то после нажатия кнопки [+] происходит переход к номеру 600.

Как выбрать тембр

- 1 Найдите нужный вам тембр в перечне инструментальных тембров и запомните его порядковый номер. Нажмите кнопку «TONE» [Тембр].
- 2 Используйте цифровые кнопки для ввода трехзначного порядкового номера нужного вам тембра.

TONE

- 3 Пример. Для выбора тембра «332 ACOUSTIC BASS GM» [Акустический бас GM] введите цифры «3», «3» и затем «2».

TONE 332 ACOUSTIC BASS GM

ПРИМЕЧАНИЕ

- Всегда вводите все 3 цифры номера тембра, включая нули в начале (при их наличии).
- Можно также увеличить представленный на дисплее порядковый номер тембра нажатием кнопки [+] или уменьшить нажатием кнопки [-].
- При установке тембров одной из групп ударных инструментов (номера тембров с 500 по 515), каждой клавише клавиатуры сопоставляется звук одного из ударных инструментов выбранной группы. Подробности приведены на странице 128.

Полифония

Термин «полифония» указывает максимальное число нот, которое вы можете исполнять одновременно. Данный музыкальный инструмент имеет 32-нотную полифонию, которая включает в себя как ноты, исполняемые вами на клавиатуре, так и звучание моделей ритма и автоаккомпанемента, исполняемых программно музыкальным инструментом. Это означает, что если ваш музыкальный инструмент проигрывает модель ритма или автоаккомпанемента, то соответственно уменьшается количество нот (полифония), доступных для одновременного исполнения на клавиатуре. Имейте в виду, что некоторые тембры возможны только в 10-нотной полифонии.

Цифровое семплирование

Многие тембры, имеющиеся в данном клавишном инструменте, записаны и обработаны с использованием технологии, известной под названием «цифровое семплирование». Для обеспечения высокого уровня качества тембров, производится выборка образцов звучания («семплов») из нижнего, среднего и верхнего частотных диапазонов, а затем эти семплы объединяются, чтобы создать звуки, оказывающиеся поразительно близкими к оригиналу. Возможно, вы обратили внимание на очень небольшие различия в громкости и качестве звука для некоторых тембров при исполнении их в различных местах клавиатуры. Это неизбежный результат многократного семплирования и не является неисправностью вашего музыкального инструмента.

Изменение установок тембров и выбор конфигурации цифровых эффектов (DSP)

Этот инструмент имеет только один источник цифровой обработки звука (DSP-эффектов). По этой причине выбор тембров, для которых подключена функция DSP-эффектов, при использовании нескольких партий во время наложения тембров или разделения клавиатуры (см. стр. 66, 67) может вызвать конфликты. Во избежание конфликтов функция DSP-эффектов применяется к последнему тембру, к которому эта функция подключена, а для всех остальных партий функция DSP-эффектов отключена (линия DSP-эффектов разомкнута («OFF»)).

Параметр «DSP line» [Контур DSP] определяет, применяется ли выбранный в данный момент DSP-эффект к той или иной партии. * Каждый тембр имеет параметр «DSP line». При выборе тембра для партии установка параметра «DSP line» применяется ко всем партиям.

- Параметр «DSP line» подключен (DSP-эффект применяется) для 300 улучшенных тембров (с 000 по 299) и отключен (DSP-эффект не применяется) для 200 встроенных тембров (с 300 по 499). Подробные сведения о других тембрах см. в разделе «Типы тембров» на стр. 22.



Кнопка «PIANO SETTING» [Настройка пианино]

При нажатии этой кнопки настройки клавиатуры меняются в целях оптимизации игры на этом инструменте, как на пианино.

Установки

Номер тембра: «000 St.GrPno»

Номер ритма: «120 Pf Bld 1»

Режим аккомпанемента: «Normal» [Обычный]

Наложение тембров: «Off» [Отключено]

Разделение клавиатуры: «Off» [Отключено]

Автогармонизация: «Off» [Отключено]

Транспонирование клавиатуры: 0

Чувствительность клавиш к силе нажатия:

«Off» [Отключено]: восстановление исходной установки, принимаемой по умолчанию.

«On» [Включено]: без изменений.

Многофункциональное гнездо: «SUS» [Сустейн-педаль]

Локальное управление: «On» [Подключено]

Настройка параметра канала 1 микшера:

В зависимости от тембра.

Как оптимизировать установки клавиатуры для игры как на пианино

- 1 Нажмите кнопку «PIANO SETTING» [Настройка пианино].
- 2 Теперь попытайтесь сыграть что-нибудь на клавиатуре инструмента.
 - Исполняемые вами ноты будут звучать в тембре пианино.
 - Если вы хотите использовать в игре аккомпанемент ритма, нажмите кнопку «START / STOP» [Запуск / Остановка]. При этом начнет исполняться ритм, заданный для игры на пианино в ходе оптимизации.
 - Чтобы прекратить исполнение ритма, нажмите кнопку «START / STOP» [Запуск / Остановка] еще раз.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если вы нажмете кнопку «PIANO SETTING» [Настройка пианино] во время исполнения ритма, то исполнение ритма прекратится и изменится настройка клавиатуры.
- Если вы нажмете кнопку «PIANO SETTING» [Настройка пианино], когда инструмент работает в режиме синтезатора или другом режиме, то произойдет выход из текущего режима и затем смена настроек клавиатуры.
- Настройка клавиатуры не изменится, если вы нажмете кнопку «PIANO SETTING» [Настройка пианино] в любом из указанных ниже случаев:
 - Во время записи в реальном времени, пошаговой записи или во время использования функции редактирования режима песенной памяти.
 - Во время отображения на дисплее сообщения о сохранении или перезаписи данных.
 - Во время выполнения операции регистрации (сохранения) данных.

Использование дискового регулятора «PITCH BEND» [Отклонение (несовершенная модуляция)]

Как и предполагает его название, дисковый регулятор «PITCH BEND» позволяет вам производить «отклонения» по высоте звука. Это создает возможность для добавления оттенка реализма к звучанию саксофона и других тембров.

Как пользоваться дисковым регулятором «PITCH BEND» [Отклонение (несовершенная модуляция)]

- 1 Правой рукой удерживая нажатой нужную клавишу музыкального инструмента, левой рукой вращайте регулятор «PITCH BEND» вверх и вниз.
 - Освобождение дискового регулятора «PITCH BEND» возвращает ноте ее стандартную высоту тона.

ПРИМЕЧАНИЯ

- При использовании тембров саксофона и электрогитары наиболее естественные звуковые эффекты можно создать, если вы одновременно играете на клавиатуре и вращаете регулятор «PITCH BEND».
- О процедуре изменении диапазона отклонений регулятора «PITCH BEND» смотрите в графе «Pitch Bend Range» [Диапазон отклонений по высоте звука] (исходная установка: 12) на странице 82.
- Не включайте питание музыкального инструмента одновременно с вращением регулятора «PITCH BEND».

Использование функции «MODULATION» [Модуляция]

Функция «Modulation» применяет эффект вибрато, который модулирует высоту ноты. Она работает лучше всего, когда исполнитель затягивает ноты (по своему усмотрению увеличивает их длительность), удерживая нажатые соответствующие клавиши, особенно при исполнении мелодии с использованием тембра скрипки или иного подобного тембра.

Вы можете модифицировать эффект модуляции, используя параметр «DSP» [Цифровой эффект] в диапазоне значений от 0 до 7. Подробнее об этом смотрите в разделе «Параметры DSP-эффектов» на странице 33.

• WK-3500

Как пользоваться дисковым регулятором «MODULATION»

- 1 Правой рукой исполняя ноты мелодии, одновременно левой рукой вращайте регулятор «MODULATION», чтобы применить эффект вибрато к исполняемым нотам.
 - Величина применяемого вибрато зависит от того, насколько далеко вы поворачиваете регулятор «MODULATION» вверх. Установка регулятора в нейтральное положение (поворот вниз до упора) выключает вибрато.

• WK-3000

Как пользоваться кнопкой «MODULATION» [Модуляция]

- 1 Правой рукой удерживая нажатой нужную клавишу музыкального инструмента, левой рукой нажмите кнопку «MODULATION».
 - Эффект вибрато применяется, пока вы удерживаете кнопку «MODULATION» нажатой.

ПРИМЕЧАНИЯ

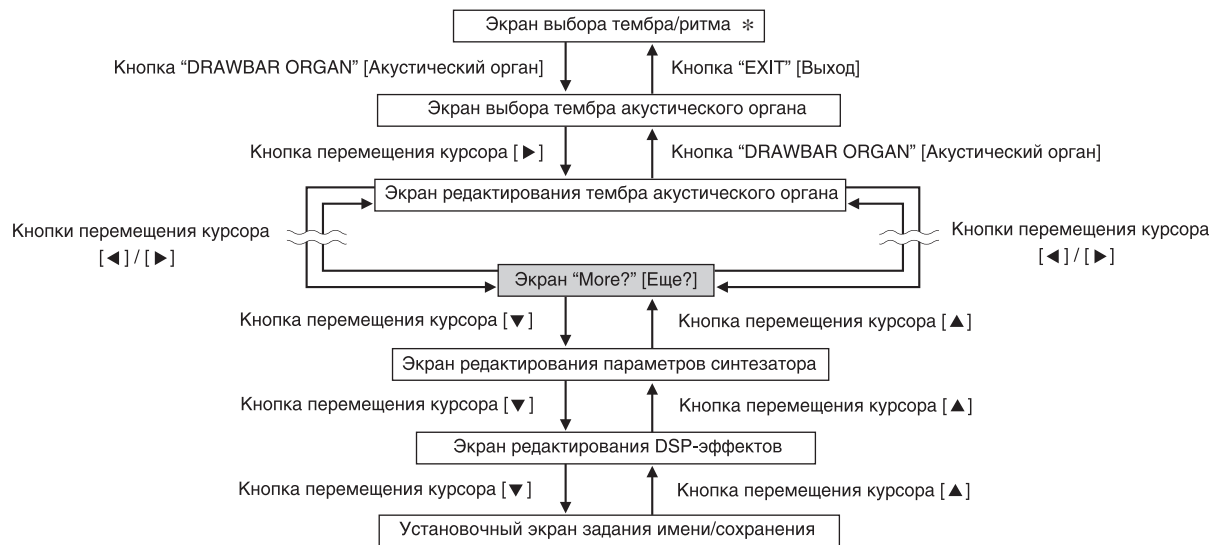
- Функцию модуляции можно применять для того, чтобы добавлять дополнительную экспрессию тем нотам, к которым исполнитель применяет сустейн-эффект, при исполнении мелодии с использованием тембра скрипки, синтезированных язычковых музыкальных инструментов или иного подобного тембра.
- Модуляция по-разному влияет на различные тембры.



Использование режима «Drawbar Organ» [Акустический орган]

Этот музыкальный инструмент имеет встроенные «тембры акустического органа», которые можно менять при помощи девяти цифровых регуляторов («drawbar»), действие которых аналогично действию органов управления обычным акустическим органом. Вы можете также выбрать звук ударных инструментов или звук щелчка клавиш. В памяти можно хранить до 100 вариаций созданных пользователем тембров акустического органа.

Принцип работы режима тембров акустического органа

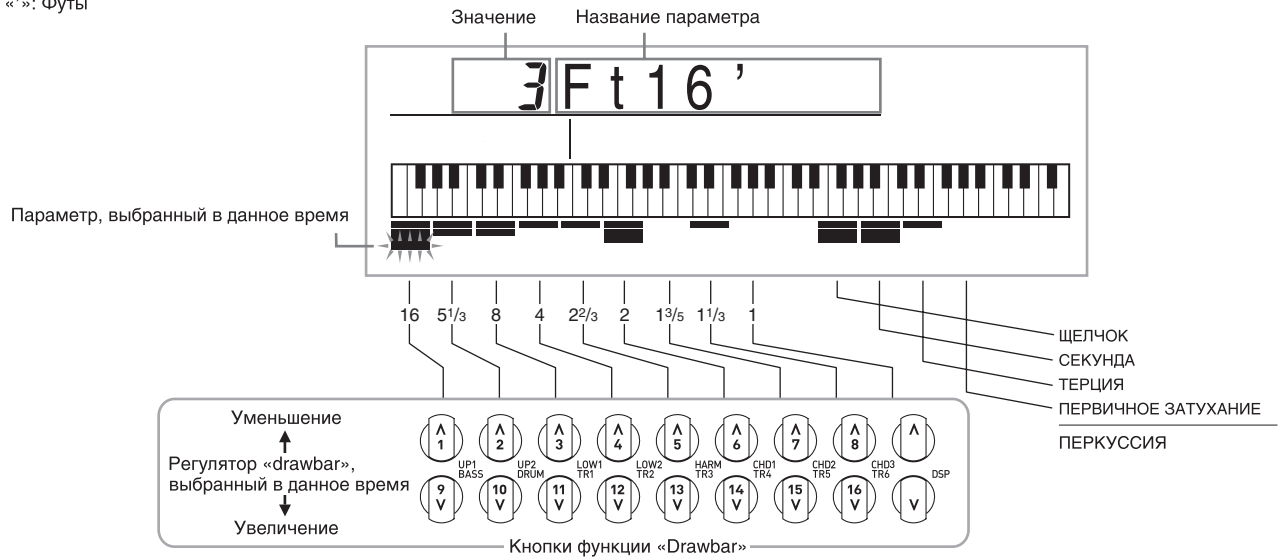


* Вы можете также вывести на дисплей экран выбора тембра акустического органа из режима песенной памяти или во время отображения экрана режима воспроизведения SMF-файлов. Однако, в это случае экран редактирования тембра акустического органа на выводится на дисплей.

Действие кнопок каналов во время отображения на дисплее экрана выбора тембра акустического органа

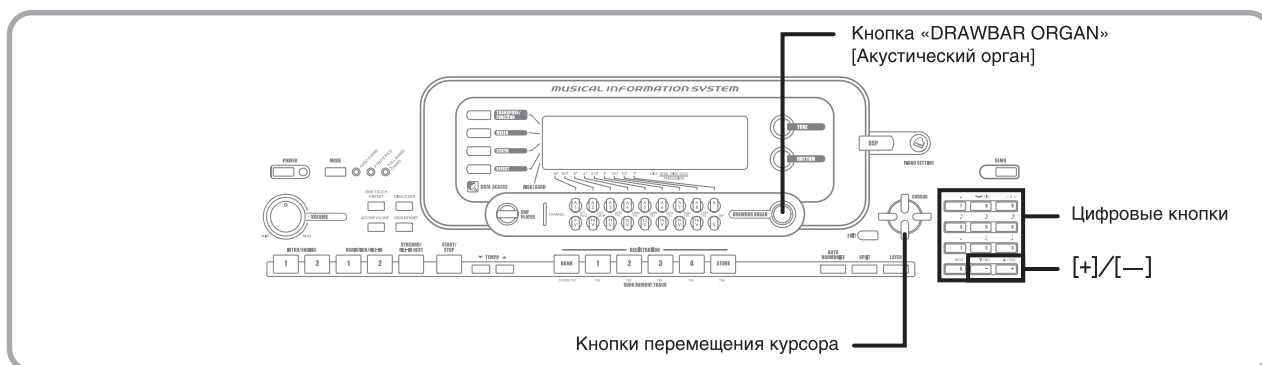
Когда на дисплее отображен экран выбора тембра акустического органа (после того как вы нажмете кнопку «DRAWBAR ORGAN» [Акустический орган]), 18 кнопок, расположенных вдоль нижнего края дисплея, функционируют в качестве кнопок функции «Drawbar». Каждая пара кнопок (состоящая из верхней и нижней кнопки) представляет собой регулятор «drawbar» (параметрический регулятор, действие которого отображается столбцовой диаграммой на дисплее). То есть, 18 кнопок обеспечивают вам функцию девяти регуляторов «drawbar».

«'»: Футы



Каждой из девяти пар кнопок присвоены значения в диапазоне от 16 футов до 1 фута. В состав каждой пары кнопок входит кнопка уменьшения (для уменьшения значения параметра с шагом в 16 футов, 5–1/3 фута и т.д.) и кнопка увеличения (для увеличения значения параметра с шагом в 16 футов, 5–1/3 фута и т.д.).

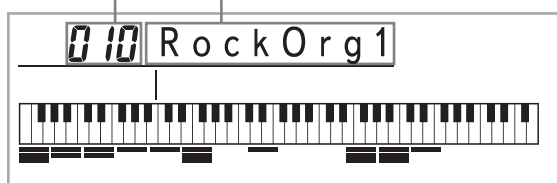
Использование режима «Drawbar Organ» [Акустический орган]



Как выбрать тембр акустического органа

- 1 В перечне тембров найдите тембр акустического органа, который вы хотите использовать, и запомните его номер.
- 2 Нажмите кнопку «DRAWBAR ORGAN» [Акустический орган].
 - При этом появится экран выбора тембра акустического органа.

Номер тембра Название тембра



- 3 При помощи кнопок с цифрами введите трехзначный номер выбранного вами тембра.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Всегда вводите все 3 цифры номера тембра, включая нули в начале (при их наличии).
- Можно также увеличить представленный на дисплее порядковый номер тембра нажатием кнопки [+] или уменьшить нажатием кнопки [-].

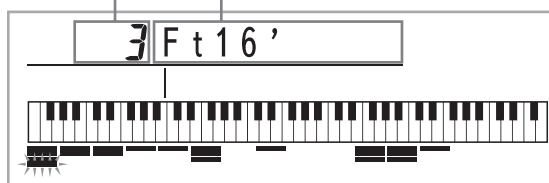
Как отредактировать тембры акустического органа

- 1 Выберите номер тембра акустического органа (от 000 до 049 и от 100 до 199), который вы хотите отредактировать.
- 2 При помощи кнопок управления курсором [◀] и [▶] выведите на дисплей экран редактирования тембров акустического органа. Выберите параметр, установку которого вы хотите изменить.

Пример

Выберите параметр «Ft16».

Установка параметра Название параметра



- Всего имеется 13 параметров. Просмотр их осуществляется при помощи кнопок управления курсором [◀] и [▶]. Более подробные сведения см. в разделе «Параметры тембров» на стр. 29.
 - Во время отображения на дисплее экрана с запросом «More?» [Еще ?] вы можете перейти к экрану синтезатора или редактирования DSP-эффектов путем нажатия кнопки управления курсором [▼] или кнопки [+].
- 3 При помощи кнопок управления курсором [▲] и [▼] или кнопку [+] и [-] вы можете изменить установку представленного на экране параметра.
 - Вы можете также изменить установку параметра, введя нужное значение при помощи кнопок с цифрами.
 - Вы можете отслеживать изменения в тембре путем исполнения нот на клавиатуре инструмента по мере задания установок параметров.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Выбор нового тембра после редактирования параметров приводит к тому, что задаются установки параметров, присвоенные вновь выбранному тембру.
- Если вы присвоили тембры акустического органа более чем одному каналу, то при изменении установки тембра акустического органа для одного из каналов та же установка присваивается и всем остальным каналам.
- Подробные сведения о том, как сохранить сделанные вами изменения, содержатся в разделе «Как сохранить отредактированный тембр акустического органа» на стр. 30.

Редактирование параметров режима синтезатора и DSP-параметров тембров акустического органа

Так же как это имеет место для обычных тембров, вы можете редактировать параметры режима синтезатора и DSP-параметры тембров акустического органа (см. раздел «Принцип работы режима тембров акустического органа» на стр. 26).

- 1 При помощи кнопок управления курсором [◀] и [▶] выведете на дисплей экран с запросом «More?» [Еще?], а затем нажмите кнопку управления курсором [▼].
 - При этом вы зададите режим синтезатора. На экране дисплея рядом с индикатором «SYNTH» появится указатель.
 - Далее, чтобы завершить выполнение этой процедуры, выполните операции, описанные в разделе «Создание пользовательского тембра» на стр. 54, начиная с пункта 3.

Параметры тембров

Ниже приведены подробные сведения о параметрах, установки которых вы можете задавать, используя экран редактирования тембров акустического органа.

«Drawbar Position» [Позиция регулятора «Drawbar»]

Этот параметр определяет позицию каждого регулятора «Drawbar» и громкость каждого обертона. Чем больше значение, тем больше громкость соответствующего обертона.

Название параметра	Индикация названия на экране дисплея	Установки
Drawbar 16'	Ft16'	От 0 до 3
Drawbar 5 1/3'	Ft5 1/3'	От 0 до 3
Drawbar 8'	Ft8'	От 0 до 3
Drawbar 4'	Ft4'	От 0 до 3
Drawbar 2 2/3'	Ft2 2/3'	От 0 до 3
Drawbar 2'	Ft2'	От 0 до 3
Drawbar 1 3/5'	Ft1 3/5'	От 0 до 3
Drawbar 1 1/3'	Ft1 1/3'	От 0 до 3
Drawbar 1'	Ft1'	От 0 до 3

«Click» [Щелчок]

Этот параметр определяет, добавляется ли звук щелчка клавиши во время исполнения тембра с сустейн-эффектом, сконфигурированного с помощью регуляторов «Drawbar».

Название параметра	Индикация названия на экране дисплея	Установки
«Click» [Щелчок]	«Click» [Щелчок]	«oFF»: звук щелчка отключен «oN»: звук щелчка включен

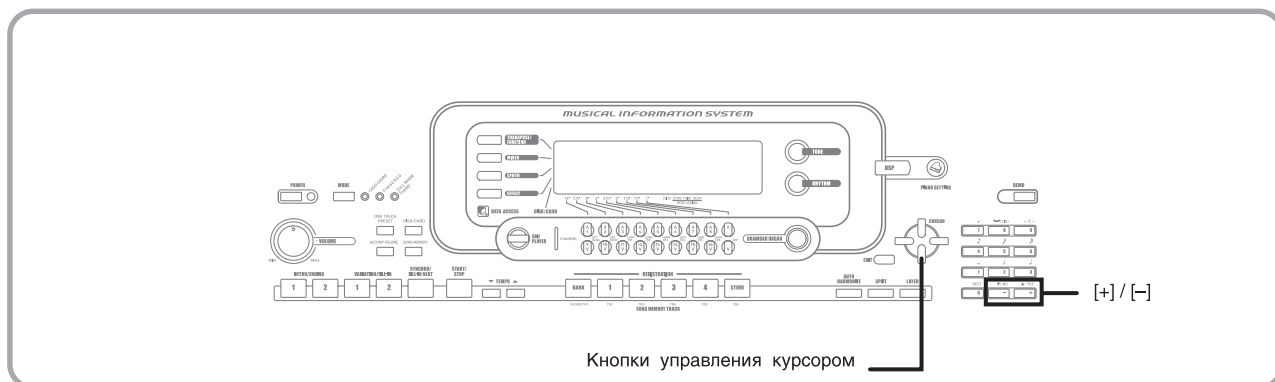
«Percussion» [Ударные]

Этот параметр позволяет добавлять звуки ударных инструментов, что обеспечивает модуляцию создаваемых вами тембров с сустейн-эффектом. Когда вы нажимаете и удерживаете нажатой клавишу на клавиатуре, то звук затухает до полного исчезновения. При нажатии этой клавиши звуки усиливаются и звучат с большей громкостью. Этот параметр имеет две установки: «2nd Percussion» [Высота 2-го обертона] и «3rd Percussion» [Высота 3-го обертона], каждую из которых можно подключить или отключить.

Вы можете также задать время затухания ударных, регулирующее длительность затухания ударного звука.

Название параметра	Индикация названия на экране дисплея	Установки
«2nd Percussion» [Высота 2-го обертона]	«Second» [Второй]	«oFF»: отключено «oN»: включено
«3rd Percussion» [Высота 3-го обертона]	«Third» [Третий]	«oFF»: отключено «oN»: включено
«Percussion Decay Time» [Время затухания ударных]	«Decay» [Затухание]	От 000 до 127

Использование режима «Drawbar Organ» [Акустический орган]



Содержимое экрана дисплея в режиме акустического органа

В режиме акустического органа текущий статус позиций регуляторов «Drawbar», параметров «Click» [Щелчок] и «Percussion» [Ударные] отображается на столбиковой диаграмме, как показано на рисунке внизу. Для каждого параметра предусмотрена одна линия, и мигает нижний сегмент линии, соответствующей выбранному параметру. Нижний сегмент той колонки столбиковой диаграммы, который отображает выбранный в данный момент параметр, мигает, свидетельствуя о том, что именно этот параметр выбран.

В режиме выбора тембров акустического органа и в режиме редактирования ни один из номеров каналов (с 1 по 16) не отображается.

График параметра «Drawbar Position» [Позиция регулятора «Drawbar»]

Установочное значение	0	1	2	3
Индикация на дисплее				

График параметров «Click» [Щелчок] и «Percussion» [Ударные]

Установочное значение	Включено	Выключено
Индикация на дисплее		

График параметра «Percussion Decay Time» [Время затухания ударных]

Установочное значение	0–31	32–63	64–95	96–127
Индикация на дисплее				

Как сохранить отредактированный тембр акустического органа

- 1 Завершив редактирование параметров, при помощи кнопок управления курсором [◀] и [▶], выведите на дисплей экран с запросом «More?».
- 2 Три раза нажмите кнопку ▼, чтобы появился экран ввода названия тембра и присвоения номера тембру.
- 3 При помощи кнопок [+] и [-] выберите номер тембра.
 - Вы можете задать номер тембра в диапазоне от 100 до 199.
- 4 Задав нужное имя тембра, нажмите кнопку перемещения курсора [▶], чтобы сохранить этот тембр.
 - При помощи кнопок [+] и [-] просматривайте буквы в текущей позиции курсора.
 - При помощи кнопок перемещения курсора [◀] и [▶] вы можете перемещать курсор влево и вправо.
 - Сведения о вводе текста см. на стр. 103.
- 5 После того как вы введете все необходимые значения, нажмите кнопку управления курсором ▼, чтобы сохранить тембр.
 - При этом на экране появится запрос на подтверждение сохранения данных. Нажмите кнопку «YES» [Да], чтобы сохранить тембр.
 - После завершения операции сохранения на экране появится сообщение «Complete» [Завершено], а затем снова появится экран выбора тембра или ритма.
 - Чтобы отменить операцию сохранения, нажмите кнопку «EXIT» [Выход].

Применение эффектов к тембрам

Этот инструмент имеет большой выбор эффектов, которые вы можете применить к тембрам. Встроенные эффекты содержат множество вариаций, которые предоставляют вам большой выбор общих цифровых эффектов.

Блоки эффектов

Ниже показана организация эффектов этого музыкального инструмента.

DSP-ЭФФЕКТЫ

DSP-эффекты применяются между источником звука и выходом сигнала. Вы можете выбрать эффекты искажения и модуляции звука. Можно создать настройки DSP-эффектов, а также переслать загруженные DSP-данные с вашего компьютера в память инструмента. В памяти инструмента можно сохранить до 100 настроек DSP-эффектов. Более подробные сведения см. в разделах «Использование службы пересылки данных» на стр. 91 и «Сохранение установок параметров DSP-эффектов» на стр. 33.

РЕВЕРБЕРАЦИЯ («REVERB»)

Эффект реверберации моделирует акустическое звучание, присущее определенным пространственным характеристикам. Вы можете выбрать любой из 16 различных эффектов реверберации, включая установки «Room» [Небольшое помещение] и «Hall» [Зал].

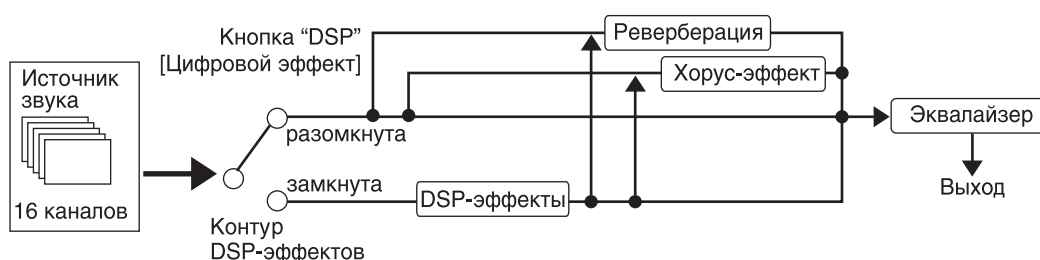
ХОРУС-ЭФФЕКТ («CHORUS»)

Хорус-эффект придает звуку большую глубину, заставляя его вибрировать. Вы можете выбрать любой из 16 хорус-эффектов, включая «Chorus» [Хорус] и «Flanger» [Фланг-процессор].

ЭКВАЛАЙЗЕР («EQUALIZER»)

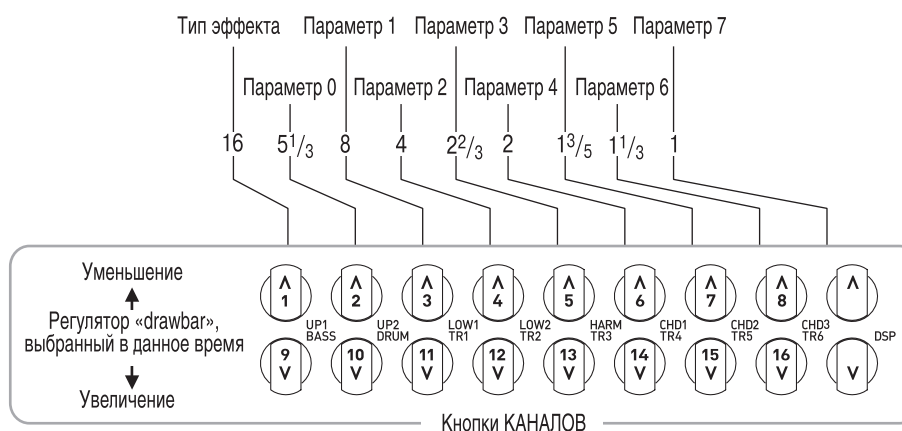
Эквалайзер еще один тип эффектов, который вы можете использовать для выполнения настроек качества тембра. Весь диапазон частот делится на ряд частотных полос, и повышение или понижение уровня каждой из частотных полос изменяет звучание.

Вы можете задать оптимальные акустические характеристики для того типа музыки, который исполняете (например, для классики), выбирая соответствующую настройку эквалайзера.



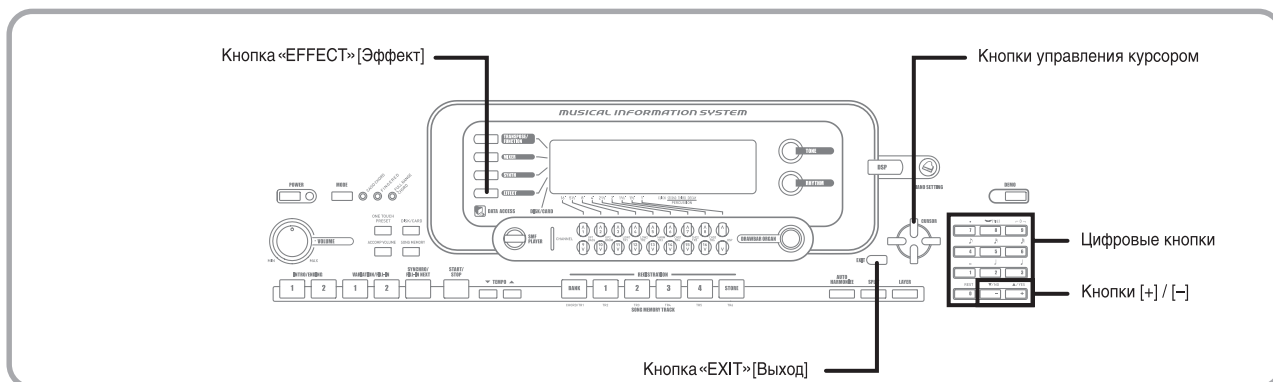
Работа кнопок каналов во время отображения на дисплее экрана режима эффектов

В режиме эффектов 18 кнопок, расположенных вдоль нижнего края дисплея, управляют типом и параметрами каждого эффекта, как показано на приведенной ниже иллюстрации.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Одновременное нажатие кнопок «CURSOR» [Курсор] [▲] и [▼] возвращает выбранный в данное время эффект к его стандартной величине.



Выбор типа DSP-эффекта

Помимо имеющихся 100 встроенных типов эффектов вы можете также редактировать эффекты в целях создания своих собственных типов, а затем сохранять их в пользовательской области памяти. В пользовательской области памяти одновременно может храниться до 100 типов эффектов. Вы можете также выбрать тип DSP-эффекта последнего использованного вами DSP-тембра. Это означает, что вы всегда имеете доступ к DSP-эффектам улучшенных тембров и тембров, загруженных вами через Интернет. Чтобы выбрать DSP-эффект последнего использованного вами DSP-тембра, выберите установку «top» в пункте 3 описанной ниже процедуры.

Чтобы выбрать тип DSP-эффекта, выполните описанные ниже действия.

ПОДГОТОВКА

- При использовании DSP-эффекта необходимо использовать микшер, чтобы DSP-контуры нужных партий были замкнуты. Более подробные сведения см. в разделе «Функция микшера» на стр. 47.

- 1 Нажмите кнопку «EFFECT» [Эффект]. На экране рядом с индикатором «EFFECT» появится указатель.
- 2 Нажмите кнопку [▶].
 - Спустя примерно пять секунд после нажатия этой кнопки автоматически появится экран задания типа DSP-эффекта.
- 3 При помощи кнопок [+] и [-] или кнопок с цифрами выберите нужный тип DSP-эффекта.
 - Имеющиеся типы DSP-эффектов приведены в разделе «Список эффектов» на стр. 137.
 - На этом этапе можно также при желании менять параметры выбранного эффекта. Более подробные сведения см. в разделе «Изменение установок параметров DSP-эффектов».

ПРИМЕЧАНИЕ

- В области индикации типа DSP-эффекта на дисплее отображен номер DSP-эффекта (от 000 до 199) или индикатор «top» (тембр пользователя, созданный с использованием DSP-эффекта).

Изменение установок параметров DSP-эффектов

Вы можете менять относительную силу DSP-эффекта и степень его применения. Более подробные сведения содержатся в разделе «Параметры DSP-эффектов».

- 1 Выбрав нужный тип DSP-эффекта, при помощи кнопок перемещения курсора [◀] и [▶] выведите на экран параметр, установку которого вы хотите изменить.
 - Появится экран задания установки параметра.
- 2 При помощи кнопок [+] и [-] или кнопок с цифрами задайте нужную установку параметра.
 - При одновременном нажатии кнопок [+] и [-] восстанавливается рекомендованная исходная установка параметра.
- 3 Нажмите кнопку «EFFECT» [Эффект] или «EXIT» [Выход].
 - При этом экран задания тембра или ритма исчезнет с дисплея.

Параметры DSP-эффектов

Ниже описаны параметры для каждого DSP-эффекта.

DSP-эффекты

■ Параметры от 0 до 7

Эти параметры варьируют в зависимости от алгоритма* выбранного типа DSP-эффекта. Более подробные сведения см. в разделах «Список эффектов» на стр. 137 и «Список алгоритмов DSP-эффектов» на стр. 139.

* Структура эффектора и тип операции.

■ «DSP Reverb Send» [Передача DSP-эффекта реверберации] (диапазон: от 000 до 127)

Задаёт, какая часть послезвучания DSP-эффекта должна передаваться для применения эффекта реверберации.

■ «DSP Chorus Send» [Передача DSP-эффекта хорус-эффекту] (диапазон: от 000 до 127)

Задаёт, какая часть послезвучания DSP-эффекта должна передаваться для применения хорус-эффекта.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Применяется ли эффект к исполняемым партиям, зависит также от установок «Mixer Mode Reverb Send» [Передача эффекта реверберации в режиме микшера], «Chorus Send» [Передача хорус-эффекта] и подключения или отключения DSP-эффектов. Более подробные сведения см. в разделе «Функция микшера» на стр. 47.
- При исполнении демонстрационной мелодии (см. стр. 12) происходит автоматическая смена эффекта и задается тот эффект, который присвоен исполняемой мелодии. Изменить или отменить эффект демонстрационной мелодии нельзя.
- При изменении эффекта в тот момент, когда звук поступает на выход клавиатуры, в момент смены эффекта происходит короткое прерывание звучания.
- Ряд тембров, называемых «улучшенными тембрами», автоматически замыкают контур DSP, обеспечивая получение богатого звучания высокого качества. Если вы присвоите какой-либо партии клавиатуры улучшенный тембр (каналы с 1-го по 4-й), то контур DSP замкнется автоматически и установка DSP-эффекта изменится автоматически в соответствии с установками данного улучшенного тембра. Кроме того, для партии клавиатуры, которой присвоен улучшенный тембр, подключается установка «Mixer Mode DSP line» [Контур DSP-эффектов в режиме микшера] («On»)*.

* Установка «Mixer Mode DSP line» [Контур DSP-эффектов в режиме микшера] автоматически отключается («Off») для каждой партии, которой не присвоен улучшенный тембр.

По этой причине DSP-эффекты, ранее присвоенные данным партиям, отключаются, что может привести к другому звучанию их тембров. В таком случае выведите на дисплей экран микшера и снова подключите DSP-эффекты.

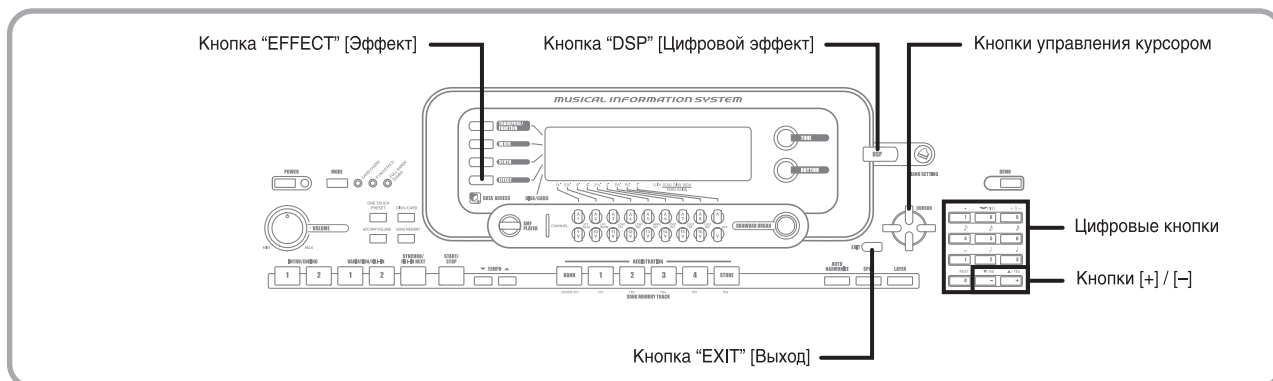
Сохранение установок параметров DSP-эффектов

В области памяти пользователя вы можете сохранить до 100 модифицированных DSP-эффектов для их последующего вызова в случае необходимости.

ПРИМЕЧАНИЕ

- В пользовательской области памяти DSP-эффектов (номера с 100 по 199) изначально содержатся те же данные, что и в области памяти с номерами с 000 по 099.

- 1 Задав нужные установки параметров DSP-эффектов, нажмите кнопку [▼].
 - При этом на экране начнет мигать номер регистра в области пользователя, в котором будет сохранен DSP-эффект.
- 2 При помощи кнопок [+] и [-] выберите регистр памяти DSP-эффектов пользователя, в котором вы хотите сохранить новый DSP-эффект.
 - В области DSP-эффектов пользователя вы можете выбрать регистр в диапазоне от 100 до 199.
- 3 После того как будет выбран регистр в области пользователя, нажмите кнопку [▶].
 - При помощи кнопок [+] и [-] можно менять буквы в текущей позиции курсора.
 - При помощи кнопок [◀] и [▶] можно перемещать курсор влево и вправо.
 - Сведения о том, как вводить текст, содержатся на стр. 103.
- 4 Когда введете все, что вам нужно, нажмите кнопку [▼], чтобы сохранить эффект в памяти.
 - На экране появится запрос на подтверждение сохранения данных. Нажмите кнопку «YES» [Да], чтобы сохранить данные.
 - На экране на несколько мгновений появится сообщение «Complete» [Завершено], а затем будет выведен экран выбора тембра или ритма.



Кнопка «DSP» [Цифровой эффект]

Состояние индикатора кнопки «DSP» подскажет вам, подключен ли DSP-эффект для тембра, заданного в данный момент для той или иной партии. Если DSP-эффект подключен (контур DSP замкнут), то кнопка DSP светится, а если DSP-эффект отключен (контур DSP разомкнут), то кнопка DSP не светится. Например, когда вы перемещаете каждую партию при использовании функции разделения клавиатуры / наложения тембров, то кнопка DSP начинает светиться или гаснет в зависимости от установок этих партий.

При нажатии кнопки «DSP» для тембра исполняемой на клавиатуре партии подключается или отключается DSP-эффект (размыкается или замыкается контур DSP).

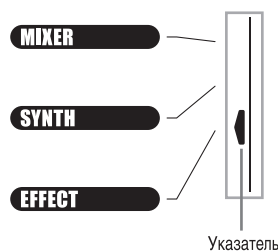
Как подключить или отключить DSP-эффекты

- 1 Нажмите кнопку «DSP» [Цифровой эффект], чтобы замкнуть или разомкнуть контур DSP-эффектов.

Выбор эффекта реверберации («REVERB»)

Выполните описанные ниже действия, чтобы выбрать эффект реверберации.

- 1 Нажмите кнопку «EFFECT» [Эффект]. Указатель должен появиться рядом с индикатором «EFFECT» на экране дисплея.



- 2 Один раз нажмите кнопку перемещения курсора [▼].
 - Появится экран редактирования эффекта реверберации.
- 3 Нажмите кнопку перемещения курсора [▶].
 - Спустя примерно пять секунд после нажатия этой кнопки автоматически появится экран задания типа эффекта реверберации.
- 4 При помощи кнопок [+] и [-] или кнопок с цифрами просмотрите типы эффектов реверберации и выведите на дисплей тот из них, который вам нужен. Для ввода нужного вам номера эффекта реверберации можно также воспользоваться кнопками с цифрами.
 - Имеющиеся типы эффектов реверберации приведены на стр. 137.
 - На этом этапе можно также при желании менять параметры выбранного эффекта. Более подробные сведения см. в разделе «Изменение установок параметров эффектов реверберации».



Изменение установок параметров эффектов реверберации

Вы можете менять относительную силу эффекта реверберации и то, как он применяется. Более подробные сведения содержатся в разделе «Параметры эффектов реверберации».

- 1 Выбрав нужный тип эффекта реверберации, при помощи кнопок перемещения курсора [◀] и [▶] выведете на экран параметр, установку которого вы хотите изменить.
 - Появится экран задания установки параметра.

Пример

Как задать параметр «Reverb Time» [Время реверберации]

072SRv Time

- 2 При помощи кнопок [+] и [-] или кнопок с цифрами задайте нужную установку параметра.
- 3 Нажмите кнопку «EFFECT» [Эффект] или «EXIT» [Выход].
 - При этом экран задания тембра или ритма исчезнет с дисплея.

Параметры эффектов реверберации

Эффекты реверберации связаны либо с типом реверберации, либо со временем задержки. Установки параметров зависят от соответствующего типа.

«Reverb Type» [Тип реверберации] (номера с 0 по 5 и с 8 по 13)

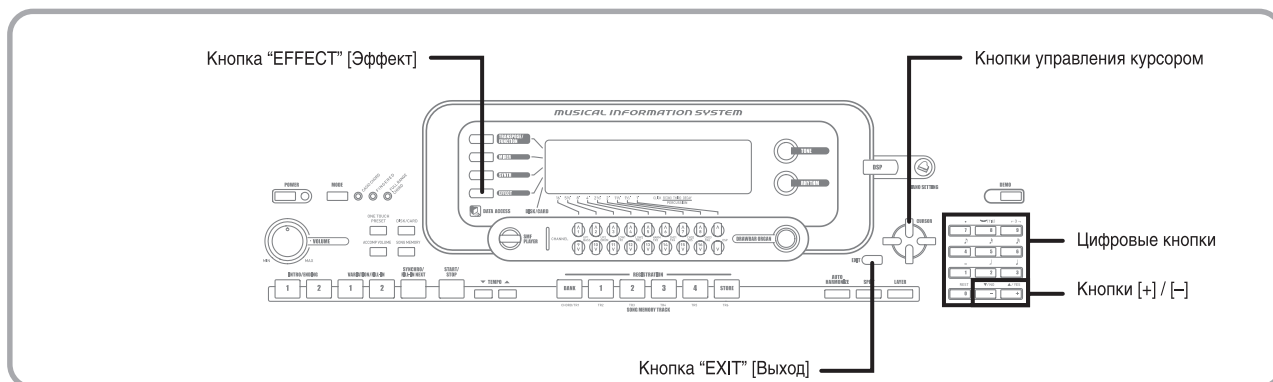
- «Reverb Level» [Уровень реверберации] (диапазон: от 000 до 127)
Устанавливает величину эффекта реверберации. Чем больше значение, тем сильнее реверберация.
- «Reverb Time» [Время реверберации] (диапазон: от 000 до 127)
Устанавливает длительность реверберации. Чем больше значение, тем дольше длится реверберация.
- «ER Level» [Уровень звучания первоначального эха] (диапазон: от 000 до 127)
Этот параметр контролирует громкость начальной реверберации. Звук первоначального эха – это первый звук, отраженный от стен и потолка, когда звук подается на выход клавиатуры. Чем больше значение, тем сильнее звук эха.
- «High Damp» [Приглушение высоких частот] (диапазон: от 000 до 127)
Устанавливает степень приглушения высокочастотной реверберации (высоких звуков). Небольшие значения заглушают высокие звуки, создавая более низкую реверберацию. Большие значения не приводят к приглушению высоких звуков, что обеспечивает более высокую реверберацию.

«Delay Type» [Тип задержки] (номера 6, 7, 14, 15)

- «Delay Level» [Уровень задержки] (диапазон: от 000 до 127)
Задаёт величину задержки звука. Чем больше значение, тем дольше задержка.
- «Delay Feedback» [Обратная связь задержки] (диапазон: от 000 до 127)
Устанавливает число повторов. Чем больше значение, тем больше число повторов.
- «ER Level» [Уровень звучания первоначального эха]
Так же, как для «Reverb Type» [Тип реверберации].
- «High Damp» [Приглушение высоких частот]
Так же, как для «Reverb Type» [Тип реверберации].

ПРИМЕЧАНИЕ

- Применяется ли эффект к исполняемым партиям, зависит также от установок «Mixer Mode Reverb Send» [Передача эффекта реверберации в режиме микшера], «Chorus Send» [Передача хорус-эффекта] и подключения или отключения DSP-эффектов. Более подробные сведения см. в разделе «Функция микшера» на стр. 47.



Выбор хорус-эффекта («CHORUS»)

Выполните описанные ниже действия, чтобы выбрать хорус-эффект.

- 1 Нажмите кнопку «EFFECT» [Эффект]. Указатель должен появиться рядом с индикатором «EFFECT» на экране дисплея.
- 2 Дважды нажмите кнопку перемещения курсора [▼].
 - Появится экран редактирования хорус-эффекта.
- 3 Нажмите кнопку перемещения курсора [▶].
 - Спустя примерно пять секунд после нажатия этой кнопки автоматически появится экран задания типа хорус-эффекта.
- 4 При помощи кнопок [+] и [-] или кнопок с цифрами просмотрите типы хорус-эффектов и выведите на дисплей тот из них, который вам нужен. Для ввода нужного вам номера хорус-эффекта можно также воспользоваться кнопками с цифрами.
 - Имеющиеся типы хорус-эффектов приведены на стр. 137.
 - На этом этапе можно также при желании менять параметры выбранного эффекта. Более подробные сведения см. в разделе «Изменение установок параметров хорус-эффектов».

Изменение установок параметров хорус-эффектов

Вы можете менять относительную силу эффекта и то, как он применяется. Типы контролируемых вами параметров зависят от выбранного эффекта. Более подробные сведения содержатся в разделе «Параметры хорус-эффектов».

- 1 Выбрав нужный тип хорус-эффекта, при помощи кнопок перемещения курсора [◀] и [▶] выведите на экран параметр, установку которого вы хотите изменить.
- 2 При помощи кнопок [+] и [-] или кнопок с цифрами задайте нужную установку параметра.
- 3 Нажмите кнопку «EFFECT» [Эффект] или «EXIT» [Выход].
 - При этом появится экран задания тембра или ритма.

Параметры хорус-эффектов

- «Chorus Level» [Уровень хорус-эффекта] (диапазон: от 000 до 127)
Задаёт силу эффекта реверберации.
- «Chorus Rate» [Интенсивность хорус-эффекта] (диапазон: от 000 до 127)
Задаёт скорость волнового движения звука с хорус-эффектом. Чем выше значение, тем выше скорость.
- «Chorus Depth» [Глубина хорус-эффекта] (диапазон: от 000 до 127)
Задаёт глубину волнового движения звука с хорус-эффектом. Чем выше значение, тем больше глубина.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Применяется ли эффект к исполняемым партиям, зависит также от установок «Mixer Mode Reverb Send» [Передача эффекта реверберации в режиме микшера], «Chorus Send» [Передача хорус-эффекта] и подключения или отключения DSP-эффектов. Более подробные сведения см. в разделе «Функция микшера» на стр. 47.



Использование эквалайзера

Этот инструмент имеет встроенный четырехполосный эквалайзер и 10 различных установок, из которых вы можете выбрать любую. Вы можете также отрегулировать усиление (громкость) всех четырех полос в диапазоне от -12 до 0 и до +12.

Как выбрать тип эквалайзера

- 1 Нажмите кнопку «EFFECT» [Эффект]. Указатель должен появиться рядом с индикатором «EFFECT» на экране дисплея.
- 2 Три раза нажмите кнопку перемещения курсора [▼].
 - Появится экран редактирования установок эквалайзера.
- 3 Нажмите кнопку перемещения курсора [▶].
 - Спустя примерно пять секунд после нажатия этой кнопки автоматически появится экран задания типа эквалайзера.
- 4 При помощи кнопок [+] и [-] или кнопок с цифрами выберите нужный вам тип эквалайзера.
 - Имеющиеся типы эквалайзера приведены на стр. 137.

Пример

Как выбрать «Jazz» [Джаз]



- Чтобы убрать с дисплея экран установки эквалайзера, нажмите кнопку «EXIT» [Выход] или «EFFECT» [Эффект].

Как отрегулировать усиление

- 1 Выбрав нужный тип эквалайзера, при помощи кнопок перемещения курсора [◀] и [▶] выберите полосу частот, громкость которой вы хотите отрегулировать.

Пример

Как отрегулировать громкость полосы частот «HIGH» [Высокие частоты].



- 2 При помощи кнопок [+] и [-] или кнопок с цифрами отрегулируйте громкость полосы частот.

Пример

Как установить громкость полосы частот, равную 10.

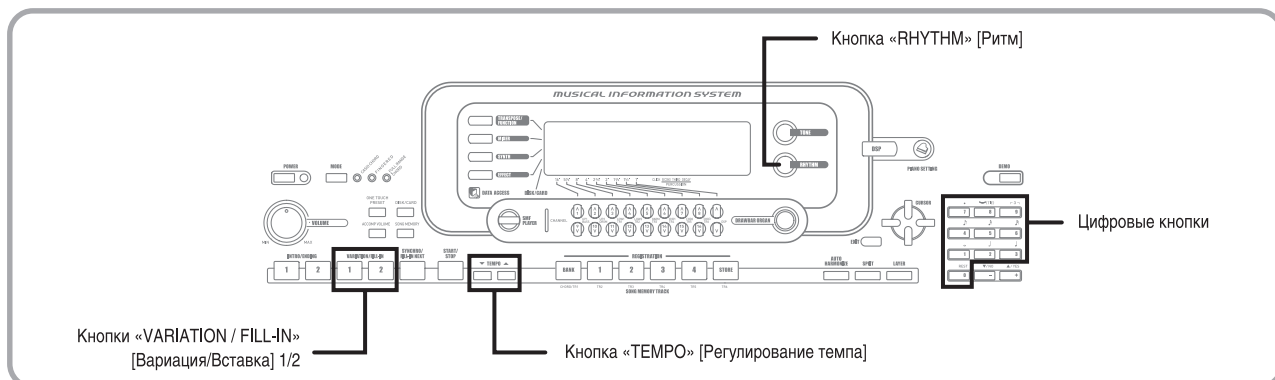


- При нажатии кнопки «EXIT» [Выход] или «EFFECT» [Эффект] экран установки эквалайзера исчезнет с дисплея.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При изменении типа эквалайзера автоматически задаются исходные, принимаемые по умолчанию установки усиления частот пропускания, действующие для эквалайзера вновь выбранного типа.

Автоаккомпанемент

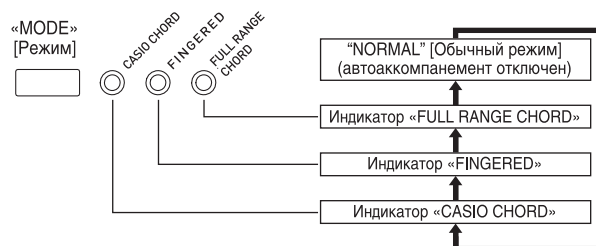


Этот музыкальный инструмент автоматически проигрывает партии басов и аккордов в соответствии с теми аккордами, которые вы исполняете на клавиатуре. Партии басов и аккордов проигрываются при помощи звуков и тембров, автоматически подбираемых в соответствии с используемым вами ритмом. Все это означает, что вы получаете полноценные реалистичные аккомпанементы для тех нот мелодии, которые вы исполняете правой рукой, и в одиночку создаёте лады целого ансамбля.



Кнопка «MODE» [Режим]

Применяйте кнопку «MODE» [Режим] для выбора того режима аккомпанемента, который вы хотите использовать. Каждое нажатие кнопки «MODE» [Режим] в циклической последовательности поочередно включает все имеющиеся режимы аккомпанемента, как это показано на иллюстрации ниже.



- Когда индикаторные лампочки всех режимов аккомпанемента погашены, генерируются только звуки ритма.
- Режим аккомпанемента, выбранный в текущий момент, показывается индикаторными лампочками режима над кнопкой «MODE» [Режим]. Изложение информации об использовании каждого из этих режимов начинается со страницы 40.

Выбор ритма

Музыкальный инструмент имеет 140 захватывающих встроенных ритмов, которые вы можете выбирать при помощи приведённой ниже процедуры.

Вы можете также переслать данные аккомпанемента с вашего компьютера и сохранить до 16 наборов данных в памяти инструмента в качестве ритмов пользователя. Более подробные сведения содержатся в разделе «Использование службы пересылки данных» на стр. 91.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Изначально область памяти пользовательских ритмов пуста (в ней нет данных).

Как выбрать ритм

- 1 Найдите нужный вам ритм в перечне ритмов и запомните его номер.
- 2 Нажмите кнопку «RHYTHM» [Ритм].
 - На консоли клавиатуры напечатан неполный перечень ритмов. Полный перечень названий тембров приведен в разделе «Перечень ритмов» на стр. 134.

Номер и название выбранного ритма



Появляется после нажатия кнопки «RHYTHM»

- 3 Используйте цифровые кнопки для ввода трёхзначного номера нужного вам ритма.

Пример
Для выбора ритма «041 ROCK2» [Рок 2] последовательно нажмите кнопки «0», «4» и «1».



ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы также можете изменять показываемый на дисплее номер ритма при помощи кнопок [+] и [-].

Исполнение ритма

Как исполнить ритм

- 1 Нажмите кнопку «VARIATION/FILLIN» [Вариация/Вставка] 1 или 2.
 - После этого начнется исполнение выбранного ритма.
 - Чтобы остановить исполнение ритма, нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].

ПРИМЕЧАНИЕ

- Аккорды будут звучать вместе с ритмом, если светится любая из трёх индикаторных лампочек режима над кнопкой «MODE» [Режим]. Если вы хотите исполнять ритм без аккордов, нажимайте кнопку «MODE» [Режим] до тех пор, пока все индикаторные лампочки не погаснут.

Регулирование темпа

Вы можете регулировать темп (число долей такта в минуту) ритма в диапазоне от 30 до 255. Установка темпа используется для исполнения аккордов автоаккомпанемента и операций с использованием песенной памяти.

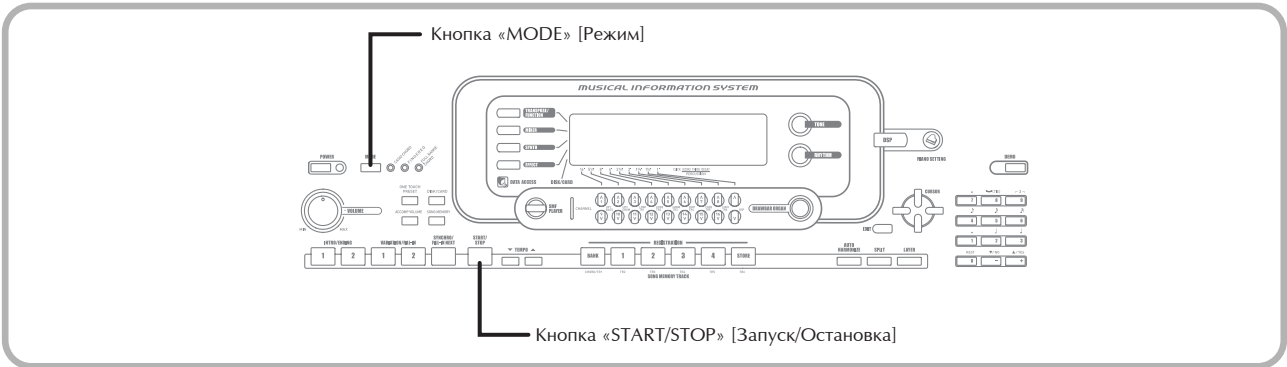
Как регулировать темп

- 1 Нажимайте одну из кнопок «ТЕМПО» [Регулирование темпа] (▲ или ▼).
 - ▲: увеличение представленного на дисплее значения (увеличение темпа)
 - ▼: уменьшение представленного на дисплее значения (уменьшение темпа)



ПРИМЕЧАНИЕ

- Одновременное нажатие обеих кнопок «ТЕМПО» ▲ и ▼ возвращает темп к устанавливаемому по умолчанию исходному значению темпа для выбранного в текущий момент ритма.



Использование автоаккомпанемента

Приведённая ниже процедура описывает, как пользоваться функцией автоаккомпанемента данного музыкального инструмента. Прежде чем приступить к выполнению этой процедуры, вам необходимо выбрать тот ритм, который вы хотите использовать, и установить темп на нужную вам величину.

Как пользоваться автоаккомпанементом

- 1 При помощи кнопки «MODE» [Режим] выберите нужную вам установку режима аккомпанемента: «FULL RANGE CHORD», «FINGERED» или «CASIO CHORD».
 - В данный момент выбран тот режим аккомпанемента, индикаторная лампа которого светится. Подробности см. в разделе «Кнопка «MODE» [Режим]» на стр. 38.
- 2 Нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка] для запуска воспроизведения ритма, выбранного в текущий момент.
- 3 Сыграйте аккорд, чтобы запустить автоаккомпанемент.
 - Реальная процедура, которую вы должны использовать для исполнения аккорда, зависит от текущего выбранного режима аккомпанемента. Подробная информация относительно исполнения аккордов содержится в следующих разделах:
 - Метод «CASIO CHORD».....эта страница
 - Метод «FINGERED»стр. 41
 - Метод «FULL RANGE CHORD».....стр. 42

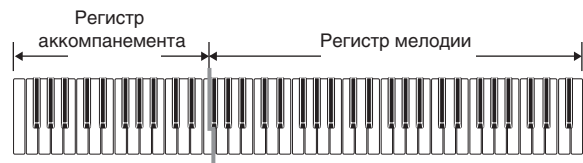


- 4 Для остановки исполнения автоаккомпанемента нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка] еще раз.

Метод исполнения аккордов «CASIO CHORD»

Этот метод исполнения аккордов даёт любому человеку - независимо от его музыкального образования и опыта - возможность легко и просто исполнять аккорды. Ниже демонстрируются «регистр аккомпанемента» и «регистр мелодии» и рассказывается, как исполнять аккорды по методу «CASIO CHORD».

Регистр аккомпанемента и регистр мелодии согласно методу «CASIO CHORD»



ПРИМЕЧАНИЕ

- Регистр аккомпанемента можно использовать только для исполнения аккордов. Если вы попытаетесь исполнить на нём отдельные ноты мелодии, то никаких звуков раздаваться не будет.

Типы аккордов

Аккомпанемент в режиме «CASIO CHORD» позволяет исполнять четыре типа аккордов, нажимая при этом минимальное количество клавиш.

Тип аккордов	Пример
<p>Мажорные аккорды Названия мажорных аккордов указаны над клавишами регистра аккомпанемента. Имейте в виду, что при исполнении аккорда на регистре аккомпанемента не меняется октава, независимо от клавиши, нажатой для его исполнения.</p>	<p>Аккорд До-Мажор (C)</p>
<p>Минорные аккорды (m) Для исполнения минорного аккорда нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любую другую клавишу на регистре аккомпанемента, расположенную справа от клавиши мажорного аккорда.</p>	<p>Аккорд До-Минор (Cm)</p>
<p>Септаккорды (7) Для исполнения септаккорда, нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любые две клавиши на регистре аккомпанемента, расположенные справа от клавиши мажорного аккорда.</p>	<p>Септаккорд До (C7)</p>
<p>Минорные септаккорды (m7) Для исполнения минорного септаккорда, нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любые три клавиши на регистре аккомпанемента, расположенные справа от клавиши мажорного аккорда.</p>	<p>Септаккорд До-Минор (Cm7)</p>

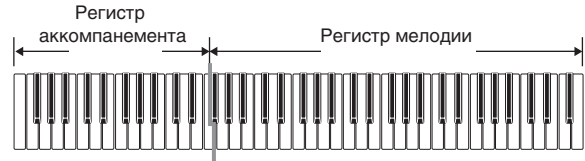
ПРИМЕЧАНИЕ

- При исполнении минорных аккордов и септаккордов не имеет значения, нажимаете ли вы черные или белые клавиши справа от клавиши мажорного аккорда.

Метод исполнения аккордов «FINGERED» [Аппликатурный]

Метод «FINGERED» предоставляет в ваше распоряжение 15 различных типов аккордов. Ниже демонстрируются «регистр аккомпанемента» и «регистр мелодии» и рассказывается, как исполнять аккорды с основным тоном До по методу «FINGERED».

Регистр аккомпанемента и регистры мелодии в режиме «FINGERED»



ПРИМЕЧАНИЕ

- Регистр аккомпанемента может использоваться только для исполнения аккордов. Если вы попытаетесь исполнить на нем отдельные ноты мелодии, звуки издаваться не будут.

C 	Cm 	Cdm
Caug^{*1} 	Csus4 	C7^{*2}
Cm7^{*2} 	Cmaj7^{*2} 	Cm7⁵
C7^{5*1} 	C7sus4 	Cadd9^{*2}
Cmadd9^{*2} 	CmM7^{*2} 	Cdm7^{*1}

Подробные сведения по исполнению аккордов с другими основными тонами аккорда смотрите в «Таблице аккордов метода «FINGERED» на стр. А-15.

- *1: Нельзя использовать обращенные аппликатуры. Самая низкая нота является основным тоном аккорда.
- *2: Тот же самый аккорд может быть исполнен без нажатия пятой клавиши G [Соль].

ПРИМЕЧАНИЯ

- За исключением аккордов, указанных выше в примечании *1, обращенные аппликатуры (т.е. исполнение «E-G-C» [Ми-Соль-До] или «G-C-E» [Соль-До-Ми] вместо «C-E-G» [До-Ми-Соль]) будут создавать те же самые аккорды, что и стандартная аппликатура.
- Кроме исключений, указанных выше в примечании *2, должны быть нажаты клавиши всех нот, составляющих аккорд. Пренебрежение нажатием даже одной клавиши не позволит исполнить нужный вам аккорд методом «FINGERED».

Метод «FULL RANGE CHORD»

Этот метод аккомпанемента делает возможным исполнение 38 вариаций аккордов: 15 вариаций, доступных в режиме «FINGERED», плюс 23 дополнительные вариации. Музыкальный инструмент интерпретирует нажатие трех или более клавиш, которое соответствует одной из моделей, предусмотренных методом «FULL RANGE CHORD», как определенный аккорд. Нажатие любой другой комбинации клавиш, не совпадающей ни с одной из моделей метода «FULL RANGE CHORD», интерпретируется как исполнение мелодии. В связи с этим нет необходимости в отдельном регистре аккомпанемента, и вся клавиатура от края до края может быть использована как для исполнения мелодии, так и аккордов.

Регистр аккомпанемента и регистры мелодии метода «FULL RANGE CHORD»



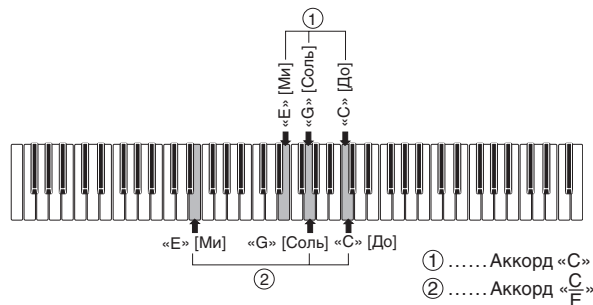
Аккорды, распознаваемые данным музыкальным инструментом

Приведённая ниже таблица определяет те модели, которые опознаются методом «FULL RANGE CHORD» в качестве аккордов.

Тип моделей	Число вариаций аккордов
Доступные в режиме «FINGERED»	15 (на этой странице) 15 моделей аккордов, показанных в разделе «Метод исполнения аккордов «FINGERED» на стр. 41. Подробные сведения об исполнении аккордов с другими основными тонами см. в «Таблице аккордов метода «FINGERED» на стр. 135.
Модели режима «FINGERED» Стандартные аппликатуры	23 стандартные аппликатуры аккордов. Ниже приводятся примеры 23 аккордов с основным тоном C (До). $C_6 \cdot C_m6 \cdot C_{69}$ $\frac{C^\#}{C} \cdot \frac{D}{C} \cdot \frac{E}{C} \cdot \frac{F}{C} \cdot \frac{G}{C} \cdot \frac{A^\flat}{C} \cdot \frac{B^\flat}{C}$ $\frac{B}{C} \cdot \frac{C^\#m}{C} \cdot \frac{Dm}{C} \cdot \frac{Fm}{C} \cdot \frac{Gm}{C} \cdot \frac{Am}{C} \cdot \frac{B^bm}{C}$ $\frac{Dm7^{\flat5}}{C} \cdot \frac{A^\flat7}{C} \cdot \frac{F7}{C} \cdot \frac{Fm7}{C} \cdot \frac{Gm7}{C} \cdot \frac{A^{\flat add9}}{C}$

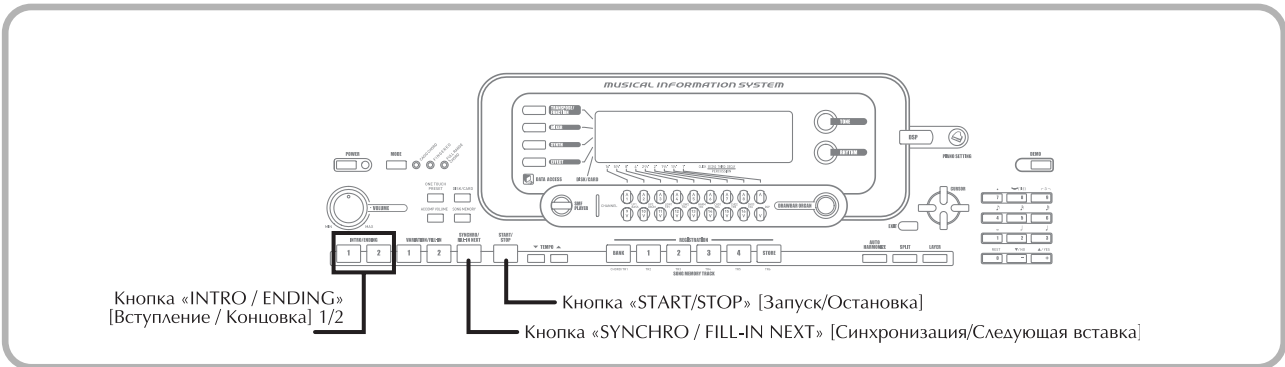
Пример: Как сыграть аккорд «C» [До-мажор].

Любая из аппликатур, показанных на приведённой ниже иллюстрации, будет образовывать до-мажорный аккорд.



ПРИМЕЧАНИЯ

- Как и в режиме «FINGERED» (см. стр. 41), вы можете играть ноты, составляющие аккорд, в любой комбинации (1).
- Когда самая низкая нота аккорда отделена от соседней ноты шестью или более полутонами, то эта самая низкая нота становится так называемой «басовой нотой» (основным тоном аккорда). (2)



Использование модели вступления

Музыкальный инструмент позволяет вставлять короткое вступление в модель ритма, чтобы сделать начало исполнения ритма более плавным и естественным.

Приведённая ниже процедура описывает, как пользоваться функцией «Intro» [Вступление]. Прежде чем приступить к выполнению этой процедуры, вам необходимо выбрать тот ритм, который вы хотите использовать, и установить темп на нужную вам величину и при помощи кнопки «MODE» [Режим] выбрать метод исполнения аккордов («NORMAL» [Обычный], CASIO CHORD, FIN-GERED, FULL RANGE CHORD).

Как вставить вступление

- 1 Нажмите кнопку «INTRO / ENDING» [Вступление / Концовка] 1 или 2.
 - В соответствии с установленным ранее (см. выше) набором рабочих параметров, проигрывается модель вступления, а автоаккомпанемент начинает исполняться вместе с моделью вступления, как только вы начинаете исполнять аккорды на регистре аккомпанемента.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Стандартная модель ритма начинает исполняться после завершения исполнения модели вступления.

Использование модели вставки

Модели вставки позволяют мгновенно изменить модель ритма, добавляя тем самым новые интересные вариации вашему исполнению.

Приведённая ниже процедура описывает, как пользоваться функцией «Fill-In» [Вставка].

Как вставить модель вставки

- 1 Для запуска исполнения модели ритма нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].
- 2 Выберите вариацию вставки, которую вы хотите использовать.
 - Чтобы вставить «вставку 1» («Fill-in 1»), во время исполнения вариации 1 ритма нажмите кнопку «VARIATION / FILL-IN» [Вариация/Вставка] 1.
 - Чтобы вставить «вставку 2» («Fill-in 2»), во время исполнения вариации 2 ритма нажмите кнопку «VARIATION / FILL-IN» [Вариация/Вставка] 2.

ПРИМЕЧАНИЕ

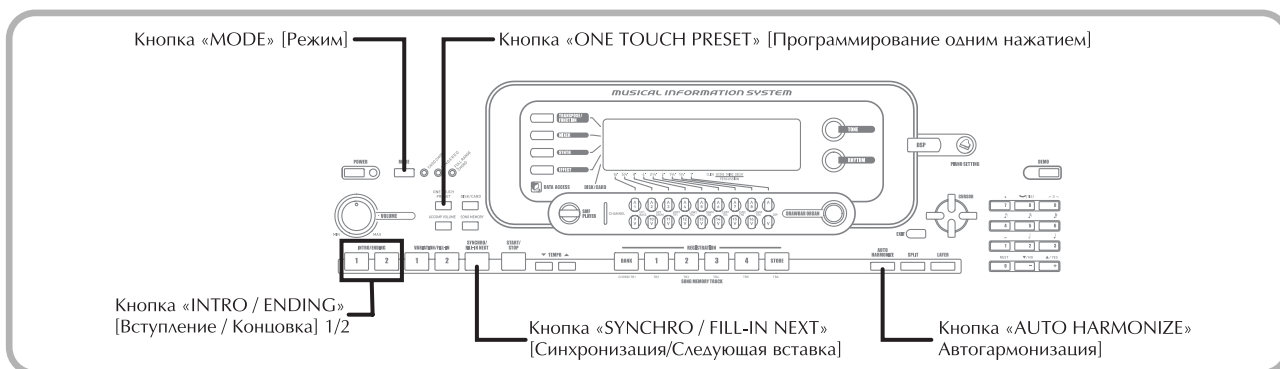
- Во время исполнения вступления функционирует только кнопка «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая вставка].
- Если вы удержите нажатой кнопку «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая вставка] или «VARIATION / FILL-IN» [Вариация/Вставка] 1/2, модель вставки будет повторяться.

Использование вариаций ритма

Для достижения некоторого разнообразия вы, помимо использования стандартной модели ритма, можете переключаться на «вторичную» вариацию модели выбранного вами ритма.

Как вставить модель вариации ритма

- 1 Для запуска исполнения ритма нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].
- 2 Нажмите кнопку «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая концовка].
 - Если в данный момент исполняется вариация 1 ритма, то будет исполнена вставка 1, затем вставка 2, а затем произойдет переключение на вариацию 2 ритма.
 - Если в данный момент исполняется вариация 2 ритма, то будет исполнена вставка 2, затем вставка 1, а затем произойдет переключение на вариацию 1 ритма.
 - Если вы удержите нажатой кнопку «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая вставка], то модель вставки будет повторяться.



Синхронный запуск аккомпанемента вместе с исполнением ритма

Вы можете установить рабочие параметры музыкального инструмента таким образом, чтобы исполнение ритма начиналось одновременно с вашим исполнением аккомпанемента на клавиатуре.

Приведённая ниже процедура описывает, как пользоваться функцией «Synchro start» [Синхронный старт]. Прежде чем приступить к выполнению этой процедуры, вам необходимо выбрать тот ритм, который вы хотите использовать, и установить темп на нужную вам величину и при помощи кнопки «MODE» [Режим] выбрать метод исполнения аккордов («NORMAL» [Обычный], CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD).

Как пользоваться синхронным стартом

- 1 Чтобы установить музыкальный инструмент в режим готовности к синхронному старту, нажмите кнопку «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая вставка].



- 2 Исполните аккорд, и автоматически начнется исполнение модели ритма.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Если при помощи кнопки «MODE» [Режим] задан режим исполнения аккордов «NORMAL» [Обычный], то, когда вы будете играть в регистре аккомпанемента, будет исполняться только ритм (без аккордов).
- Если вы нажимаете кнопку «INTRO / ENDING» [Вступление / Концовка] 1 или 2 до начала игры на клавиатуре, то, когда вы приступаете к игре на клавиатуре, автоматически запускается исполнение ритма с моделью вступления.
- Для отмены режима готовности к синхронному старту нажмите кнопку «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая вставка] ещё раз.

Завершение исполнения при помощи модели концовки

Вы можете завершить своё исполнение моделью заключительной части (концовки), что приведёт используемый вами ритм к естественно звучащему заключению.

Указанная ниже процедура описывает, как вставить модель концовки. Учтите, что фактически исполняемая модель концовки зависит от используемой вами модели ритма.

Как завершить исполнение при помощи модели концовки

- 1 Во время исполнения ритма нажмите кнопку «INTRO / ENDING» [Вступление / Концовка] 1 или 2.
 - Время начала исполнения модели концовки зависит от момента нажатия вами кнопки «INTRO / ENDING» [Вступление / Концовка] 1 или 2. Если вы нажмёте эту кнопку до второй доли текущего такта, то исполнение модели заключительной части начнется немедленно.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если вы нажмете кнопки «INTRO / ENDING» [Вступление / Концовка] до первой половинной доли в начале такта, то концовка будет исполнена немедленно. Если вы нажмете эту кнопку после первой половинной доли такта, то концовка будет исполнена с начала следующего такта.



Использование функции «One Touch Preset» [Программирование одним нажатием]

Функция «One Touch Preset» [Программирование одним нажатием] автоматически задает установки перечисленных ниже рабочих параметров в соответствии с той моделью ритма, которую вы используете.

- Тембр клавиатуры
- Статус «ON/OFF» [Включено/Выключено] функции «Layer» [Наложение тембров]
- Статус «ON/OFF» [Включено/Выключено] функции «Split» [Разделение клавиатуры]
- Статус «ON/OFF» [Включено/Выключено] функции «Auto Harmonize» [Автогармонизация]
- Тип автогармонизации
- Уровень громкости автоаккомпанемента
- Темп
- Установки эффектов

Как пользоваться функцией «One Touch Preset» [Программирование одним нажатием]

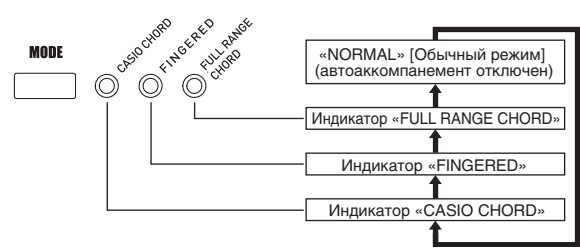
- 1 Выберите нужный вам ритм.
- 2 Воспользуйтесь кнопкой «MODE» [Режим] для выбора нужного вам режима аккомпанемента.
- 3 Нажмите кнопку «ONE TOUCH PRESET» [Программирование одним нажатием].
 - При этом автоматически задаются заранее запрограммированные установки режима «One Touch Preset» [Программирование одним нажатием] в соответствии с выбранным вами ритмом.
 - В этот момент инструмент автоматически входит в режим ожидания синхронного исполнения.
- 4 Запустите исполнение ритма и автоаккомпанемента и играйте на клавиатуре.
 - Аккомпанемент исполняется с использованием заранее запрограммированных установок режима «One Touch Preset» [Программирование одним нажатием].

Использование функции «Auto Harmonize» [Автогармонизация]

Когда вы пользуетесь автоаккомпанементом, функция «Auto Harmonize» [Автогармонизация] автоматически добавляет к вашей мелодии три дополнительные ноты в соответствии с тем аккордом, который исполняется в текущий момент. Результатом является эффект гармонии, который делает вашу мелодию более богатой и насыщенной.

Как пользоваться функцией «Auto Harmonize» [Автогармонизация]

- 1 Воспользуйтесь кнопкой «MODE» [Режим] для выбора установки «FINGERED» или «CASIO CHORD» в качестве режима аккомпанемента.
 - Текущим выбранным режимом аккомпанемента является тот режим, чья индикаторная лампочка светится. Подробные сведения об этом см. в разделе «Кнопка «MODE» [Режим]» на стр. 38.



- 2 Для включения функции автогармонизации нажмите кнопку «AUTO HARMONIZE» [Автогармонизация].
 - При этом на дисплее рядом с индикатором «AUTO HARMONIZE» появится указатель.

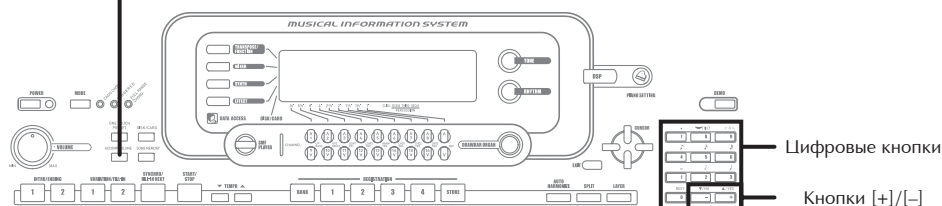


- 3 Запустите исполнение автоаккомпанемента и играйте на клавиатуре.
- 4 Для выключения функции автогармонизации один раз нажмите кнопку «AUTO HARMONIZE» [Автогармонизация].
 - При этом указатель рядом с индикатором «AUTO HARMONIZE» исчезнет с дисплея.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Функция «Auto Harmonize» [Автогармонизация] временно выключается всякий раз, когда вы запускаете исполнение демонстрационной мелодии. Она снова включится, как только завершится та операция или функция, которая вызвала её выключение.
- Функция «Auto Harmonize» [Автогармонизация] действует только тогда, когда в качестве режима автоаккомпанемента выбран «FINGERED» или «CASIO CHORD».

«ACCOMP VOLUME»
[Громкость аккомпанемента]



Типы автогармонизации

Инструмент имеет 10 типов автогармонизации. Вы можете выбрать любой из них. Смена типа производится при помощи кнопки «TRANSPOSE/FUNCTION» [Транспонирование/Функция].

Более подробные сведения см. в разделе «Изменение других параметров» на стр. 79.

Ноты и тембры функции «Auto Harmonize» [Автогармонизация]

Ноты, которые вы играете на клавиатуре, называются «нотами мелодии», тогда как ноты, добавляемые к мелодии функцией автогармонизации, называются «нотами гармонизации». В качестве тембра для нот гармонизации функция «Auto Harmonize» [Автогармонизация] обычно использует тембр, выбранный вами для нот мелодии, однако вы можете воспользоваться микшером (см. стр. 47), чтобы задать для нот гармонизации другой тембр.

Тембр нот гармонизации назначается на микшерный канал 5, поэтому задавайте для канала 5 тот тембр, который вы хотите использовать для нот гармонизации.

Помимо этого тембра, вы можете также использовать функцию «Mix» [Микшер] для изменения некоторых других параметров, например баланса громкости. Подробные сведения об этих процедурах см. в разделе «Использование режима редактирования параметров» на стр. 48.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Тембром нот гармонизации, устанавливаемым по умолчанию, когда вы в первый раз включаете функцию «Auto Harmonize» [Автогармонизация], является тембр нот мелодии.
- Изменение установки тембра мелодии автоматически меняет тембр нот гармонизации на ту же самую установку.

Регулирование громкости аккомпанемента

Вы можете регулировать громкость партий аккомпанемента, задавая величину громкости в диапазоне от 000 (минимум) до 127 (максимум).

- 1 Нажмите кнопку «ACCOMP VOLUME» [Громкость аккомпанемента].

Текущая установка громкости аккомпанемента

100 A comp Vol

- 2 При помощи кнопок с цифрами или кнопок перемещения курсора [+]/[-] вы можете менять текущую установку громкости.

Пример: 110

110 A comp Vol

ПРИМЕЧАНИЯ

- При нажатии кнопки «ACCOMP VOLUME» [Громкость аккомпанемента] или «EXIT» [Выход] снова появляется экран установки тембра или ритма.
- Любые установки баланса канала, которые вы делаете при помощи микшера, сохраняются при смене установки громкости аккомпанемента.
- При одновременном нажатии кнопок [+] и [-] автоматически задается значение громкости, равное 100.

Функция микшера

Что можно делать при помощи микшера

Этот клавишный музыкальный инструмент предоставляет вам возможность в одно и то же время исполнять партии различных музыкальных инструментов во время исполнения авто-аккомпанемента, воспроизведения музыки из песенной памяти, приема данных через гнездо системы «MIDI» и т.д. Каждую партию микшер присваивает отдельному каналу (с 1-го по 16-й). К тому же, микшер позволяет контролировать подключение / отключение каждого канала, а также установки громкости и стерео позицию (панораму) для каждого канала. Помимо каналов с 1-го по 16-й микшер имеет также DSP-канал, который вы можете использовать для регулирования уровня DSP-эффектов, стерео позиции DSP-эффектов и других параметров DSP.

Каналы и присваиваемые им партии

Ниже приведен перечень партий, присвоенных каждому из 16 каналов.

Номер канала	Партия
Канал 1	Основной тембр (UP1)
Канал 2	Наложный тембр (UP2)
Канал 3	Разделенный тембр (LOW1)
Канал 4	Наложный / разделенный тембр (LOW1)
Канал 5	Тембр гармонизации (HARM)
Канал 6	1-я часть аккорда автоаккомпанемента (CHD1)
Канал 7	2-я часть аккорда автоаккомпанемента (CHD2)
Канал 8	3-я часть аккорда автоаккомпанемента (CHD3)
Канал 9	Басовая часть аккорда автоаккомпанемента (BASS)
Канал 10	Ритмическая часть автоаккомпанемента (DRUM)
Канал 11	Дорожка песенной памяти 1 (TR1)
Канал 12	Дорожка песенной памяти 2 (TR2)
Канал 13	Дорожка песенной памяти 3 (TR3)
Канал 14	Дорожка песенной памяти 4 (TR4)
Канал 15	Дорожка песенной памяти 5 (TR5)
Канал 16	Дорожка песенной памяти 6 (TR6)

ПРИМЕЧАНИЯ

- В данном руководстве «номера каналов» соответствуют номерам каналов, обозначенным на клавиатуре над кнопками «CHANNEL» [Канал].
- Названия кнопок «CHANNEL» в приведенной выше таблице соответствуют обозначениям, приведенным под кнопками «CHANNEL».

Подробные сведения о наложении тембров, разделении клавиатуры, а также об одновременном использовании функции разделения клавиатуры и наложения тембров содержатся на стр. 74 и 75. Информация о песенной памяти содержится на стр. 61.

ПРИМЕЧАНИЯ

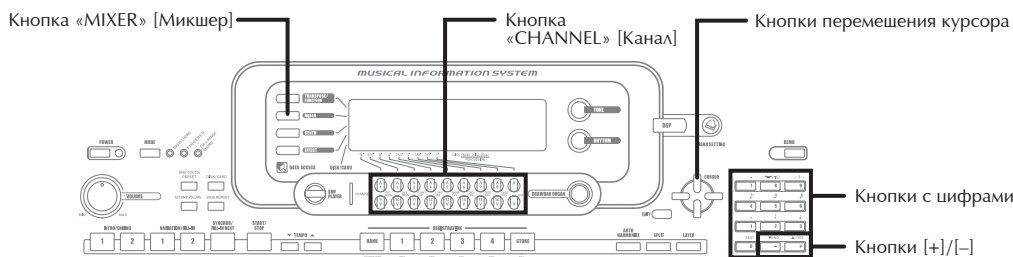
- Обычно звуки, исполняемые на клавиатуре, присваиваются каналу 1. При использовании автоаккомпанемента каждая его часть присваивается отдельному каналу (с 6-го по 10-й).
- Если музыкальный инструмент используется в качестве источника звука для подключенного к нему внешнего устройства — компьютера или устройства системы MIDI — то всем 16 каналам присваиваются партии музыкальных инструментов. Ноты, исполняемые по каналу, который выбран в результате выполнения операций 1 и 2 в разделе «Подключение и отключение каналов», отображаются на клавиатуре и на нотном стане.

Подключение и отключение каналов

Используйте кнопку «CHANNEL» [Канал] для подключения и отключения отдельных каналов. Индикаторы на дисплее указывают на текущий статус канала: включено или выключено.



- При каждом нажатии кнопки «CHANNEL» [Канал] подключается или отключается соответствующий канал.
- Статус (включение / выключение) каждого канала определяет статус (включение / выключение) соответствующей партии для игры на клавиатуре, исполнения автоаккомпанемента и воспроизведения песен из песенной памяти.
- При переключении на другой ритм для установок микшера (каналы с 6 по 10) восстанавливаются принимаемые по умолчанию значения, присвоенные новому ритму. Когда вы осуществляете переключение между моделями вступления, обычного исполнения, вариации и вставки, эти установки также меняются на принимаемые по умолчанию для выбранной в данный момент модели ритма.



Использование режима редактирования параметров

Редактирование параметров каналов с 1-го по 16-й

В режиме редактирования параметров вы можете менять установки десяти различных параметров (включая тембр, громкость и стерео позицию) для канала, который вы выбрали на экране микшера.

Как изменять параметры

- 1 Нажмите кнопку «MIXER» [Микшер].
 - При этом на дисплее рядом с индикатором «MIXER» появится указатель.
- 2 Нажмите кнопку «CHANNEL» [Канал] (1 — 16), чтобы выбрать канал.
 - При помощи кнопок управления курсором [◀] и [▶] выберите нужный вам канал.
- 3 При помощи кнопок управления курсором [▲] и [▼] выберите параметр, установку которого вы хотите изменить.

Пример. Выберите параметр «громкость», выведя на экран индикатор «Volume».

 - Нажимая кнопку управления курсором [▲] или [▼], вы можете осуществлять циклический просмотр параметров.
 - В любой момент в ходе выполнения этой процедуры вы можете воспользоваться кнопками управления курсором [◀] и [▶], чтобы выбрать другой канал.

Уровень громкости канала равен 127

127 Volume

- 4 При помощи кнопок с цифрами или кнопок [+] или [-] измените установки параметров.

Пример. Поменяйте установку уровня громкости, введя значение «060».

060 Volume

- Нажав кнопку «MIXER» [Микшер] или «EXIT» [Выход], вы выйдете из режима редактирования параметров.

Редактирование параметров каналов с DSP-эффектами

- 1 Нажмите кнопку «CHANNEL» [Канал] (DSP).
 - Вы можете также выбрать канал DSP нажав кнопку управления курсором [▶], когда выбран канал 16.
 - При этом будет выбран канал с DSP-эффектом.
 - Если вы нажмете кнопку [◀], когда выбран канал с DSP-эффектом, то произойдет возврат к каналу 16.

Как работают параметры

Ниже описаны параметры, установки которых можно менять в режиме редактирования параметров.

Параметры тембров

- «Tone» [Тембр] (диапазон: от 000 до 803, для тембров акустического органа от 000 до 199)

Этот параметр контролирует тембры, присвоенные каждой партии. В любой момент во время отображения на дисплее номера тембра, вы можете воспользоваться кнопкой «TONE» [Тембр] или «DRAWBAR ORGAN» [Акустический орган] и выбрать другой нужный вам тембр.

000 GrandPno

- «Part On/Off» [Подключение/отключение партии] (Установки: «on» [включена], «off» [выключена])

Этот параметр можно использовать для подключения каждой партии (есть звук) и отключения партии (звук отсутствует). Индикация на дисплее включения или выключения каждой партии описана ниже.

on Channel

- «Volume» [Громкость] (Диапазон: от 000 до 127)

Это параметр, который контролирует громкость выбранного канала.

127 Volume

- «Pan Pot» [Сtereo позиция] (Диапазон: от -64 до 00 и до +63)

Этот параметр контролирует стерео позицию, являющуюся центральной точкой левых и правых стерео каналов. Установка значения «00» задает центральную стерео позицию. Установка меньших значений перемещает стерео позицию влево, а установка больших значений - вправо.

63 Pan

- «Octave Shift» [Сдвиг октавы] (Диапазон: от -2 до 0 и до +2)

Вы можете использовать этот параметр для сдвига диапазона тембра вверх или вниз. При использовании тембра пикколо могут возникнуть ситуации, когда окажется, что очень высокие ноты, которые вы попытаетесь исполнить, выходят за пределы данной клавиатуры. В таком случае вы можете использовать этот параметр для сдвига диапазона клавиатуры на одну октаву вверх.

0 OctShift

- 2: диапазон сдвигается на две октавы вниз.
- 1: диапазон сдвигается на одну октаву вниз.
- 0: сдвига не происходит.
- +1: диапазон сдвигается на одну октаву вверх.
- +2: диапазон сдвигается на две октавы вверх.

Параметры настройки

Вы можете использовать эти параметры для настройки каждой партии в отдельности.

- «Coarse Tune» [Грубая настройка] (Диапазон: от -24 до 00 и до +24)

Этот параметр контролирует грубую настройку высоты тона выбранного канала. Шаг изменения составляет 1 полутон.

00 C.Tune

- «Fine Tune» [Тонкая настройка] (Диапазон: от -99 до 00 и до +99)

Этот параметр контролирует тонкую настройку высоты тона выбранного канала. Шаг изменения составляет 1 цент.

00 FineTune

Параметры эффектов

Микшер позволяет управлять эффектами, применяемыми к каждой партии в отдельности, в отличие от режима эффектов, установки которого применяются ко всем партиям в целом.

■ «Reverb Send» [Передача эффекта реверберации] (Диапазон: от 000 до 127)

Этот параметр контролирует величину эффекта реверберации, примененного к какой-либо партии. Установка «000» свидетельствует об отключении эффекта реверберации, в то время как установка «127» обеспечивает максимальную реверберацию.

- Этот параметр не работает для некоторых звуков барабанов.

056 R vb S e n d

■ «Chorus Send» [Передача хорус-эффекта] (Диапазон: от 000 до 127)

Этот параметр контролирует величину хорус-эффекта, примененного к какой-либо партии. Установка «000» свидетельствует об отключении хорус-эффекта, в то время как установка «127» обеспечивает максимальную передачу хорус-эффекта.

- Этот параметр не работает для некоторых звуков барабанов.

000 C h o S e n d

■ «DSP Line» [Контур DSP-эффектов]

Вы можете использовать этот параметр для размыкания контура DSP-эффектов для определенного канала или для замыкания этого контура.

oFF DSP L i n e

Параметры партий с DSP-эффектами

■ «DSP Level» [Уровень DSP-эффектов] (Диапазон: от 0 до 127)

Задает громкость послезвучания DSP-эффекта.

127 DSP L e v e l

■ «DSP Pan» [Сtereo позиция DSP-эффектов] (Диапазон: от -64 до 0 и до +63)

Задает stereo позицию послезвучания DSP-эффекта.

000 DSP P a n

■ «DSP System Reverb Send» [Передача системного DSP-эффекта реверберации] (Диапазон: от 000 до 127)

Этот параметр регулирует величину эффекта реверберации, применяемого ко всем партиям.

000 D . R v b S n d

■ «DSP System Chorus Send» [Передача системного DSP-хорус-эффекта] (Диапазон: от 000 до 127)

Этот параметр регулирует величину хорус-эффекта.

000 D . C h o S n d

ПРИМЕЧАНИЕ

- При изменении тембра, громкости, stereo позиции, группой настройки, тонкой настройки, установки посылки реверберации или установки посылки хорус-эффекта на выходной разъем MIDI инструмента подается соответствующее MIDI-сообщение.
- При изменении установок тембров меняются установки параметров тембра, сдвига октавы, посылки реверберации, посылки хорус-эффекта и контура DSP-эффектов*.
* Когда DSP-эффекты отключены, см. примечание на стр. 82.
- При включении параметра контура DSP-эффектов (см. на этой странице) вместо установок параметров «Pan Pot» [Stereo позиция], «Reverb Send» [Передача эффекта реверберации] и «Chorus Send» [Передача хорус-эффекта] используются установки параметров «DSP Pan» [Stereo позиция DSP-эффектов], «DSP System Reverb Send» [Передача системного DSP-эффекта реверберации] и «DSP System Chorus Send» [Передача системного DSP-хорус-эффекта].

Режим «Synthesizer» [Синтезатор]

Режим «Synthesizer» [Синтезатор] данного музыкального инструмента предоставляет в ваше распоряжение все необходимые инструменты для создания ваших собственных оригинальных тембров. Для создания собственного оригинального звука просто выберите один из встроенных тембров и изменяйте его параметры. Кроме того, вы можете сохранять ваши звуки в памяти для их последующего вызова и использования при помощи той же самой процедуры, что применяется для выбора любого встроенного тембра.

Функции режима «Synthesizer» [Синтезатор]

Ниже описывается, как пользоваться каждой из функций, имеющихся у режима «Synthesizer» [Синтезатор].

Параметры синтезатора

Звуки запрограммированных тембров, встроенных в данный музыкальный инструмент, контролируются установками, которые носят название «параметров». Для создания любого тембра пользователя вы сначала вызываете из памяти какой-нибудь улучшенный тембр (номера с 000 по 299) или запрограммированный тембр (номера с 300 по 499), а затем изменяете его параметры. Обратите внимание на то, что тембры наборов ударных (с 500-го по 515-й) не могут быть использованы в качестве основы для создания тембра пользователя.

Приведённая ниже схема показывает те параметры, которые входят в запрограммированные тембры, и сообщает, что делает каждый параметр. Как видно из рисунка, параметры можно разделить на четыре группы, каждая из которых детально описывается на последующих страницах.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Учтите, что тембр, параметр которого вы можете отредактировать, и является тем тембром, который присвоен каналу (с 1-го по 4-й), выбранному в данный момент в режиме синтезатора.

(1) Форма волны характеристики тембра

■ Установка тембра

Задаёт встроенный тембр, который должен использоваться в качестве базового тембра.

(2) Параметры характеристик громкости

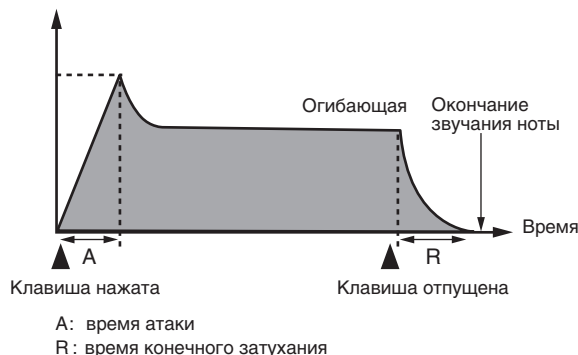
Эти параметры контролируют изменения тембра с течением времени от момента нажатия клавиши на клавиатуре до окончательного исчезновения звука в результате его затухания. Вы можете задать изменения в громкости и характеристиках звука.

■ «Attack Time» [Время атаки]

Это скорость или время, необходимое для достижения максимального уровня громкости для определенного тембра. Вы можете задать высокую скорость, когда тембр достигает максимального уровня громкости немедленно, и медленную скорость, когда громкость увеличивается постепенно, или какое-либо промежуточное значение.

■ «Release Time» [Время конечного затухания]

Это темп или время, необходимое для снижения уровня громкости тембра до нулевого значения. Вы можете задать установку времени затухания от мгновенного падения громкости до нуля до постепенного ее уменьшения.



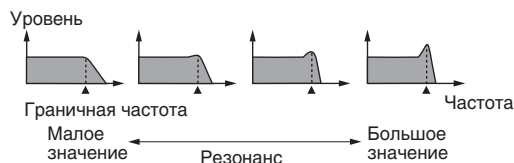
■ «Cutoff Frequency» [Граничная частота]

Этот параметр регулирует тембр звучания путем отрезания частот, превышающих определенное значение. Более высокая граница предельной частоты обеспечивает более высокий (жесткий) тембр звучания, более низкая граница — низкий (мягкий) тембр звучания.



■ «Resonance» [Резонанс]

Резонанс улучшает гармонические компоненты поблизости от граничной частоты, что обеспечивает особое отчетливое звучание. Более высокая установка резонанса улучшает качество звучания, как показано на рисунке.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Для некоторых тембров большое значение резонанса может вызвать искажение звука или шум во время атаки.

(3) Параметры высоты тембра

■ «Vibrato Type» [Тип вибрато], «Vibrato Delay» [Задержка вибрато], «Vibrato Rate» [Скорость вибрато], «Vibrato Depth» [Глубина вибрато]

Эти параметры регулируют эффект вибрато, который вызывает периодические изменения звучания тембра.

■ «Octave Shift» [Сдвиг октавы]

Этот параметр контролирует октаву всех тембров.

(4) Параметры установок характеристик тембра

■ «Level» [Уровень громкости]

Этот параметр контролирует общую громкость тембра.

■ «Touch Sense» [Чувствительность клавиш к туше]

Этот параметр контролирует изменения громкости и тембра звучания в соответствии с относительным давлением, применяемым к клавишам клавиатуры. Вы можете задать больший уровень громкости для большей силы нажатия и меньший уровень громкости или меньшую силу нажатия. Вы можете также задать громкость, не зависящую от силы нажатия на клавиши.

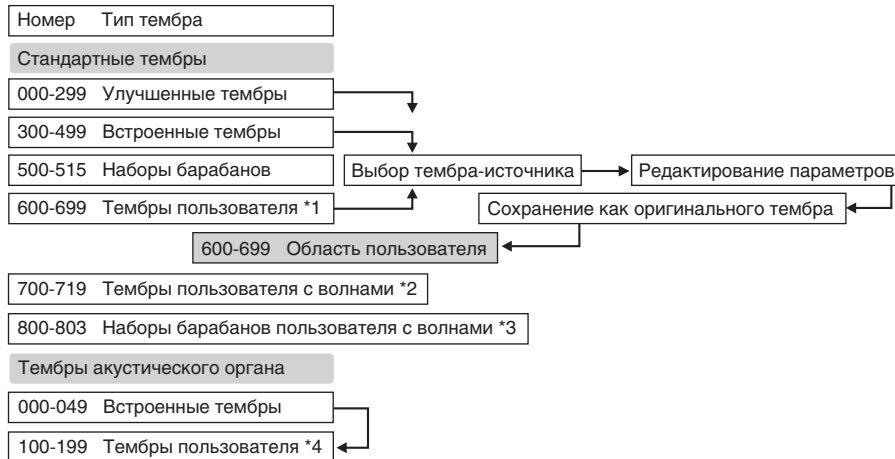
■ «Reverb Send» [Передача эффекта реверберации], «Chorus Send» [Передача хорус-эффекта], «DSP Line» [Контур DSP-эффектов], «DSP Type» [Тип DSP], «DSP Parameter» [Параметр DSP]

Эти параметры контролируют эффекты, применяемые к тембрам.



Сохранение тембров пользователя в памяти

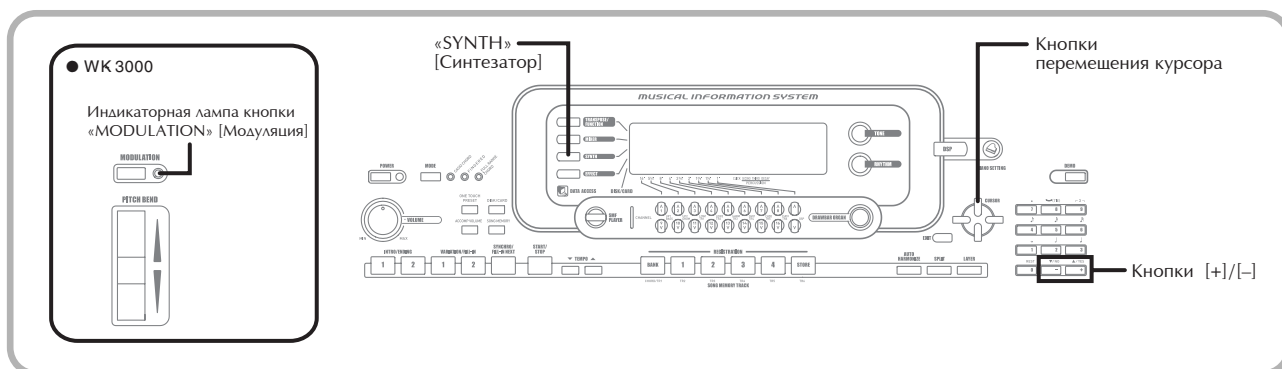
Группа номеров тембров с 600-го по 699-й (или, как их называют по-другому, с «USER001» [Пользователь 001] по «USER100» [Пользователь 100]) носит название «области пользователя», поскольку эти номера зарезервированы для хранения инструментальных тембров пользователя. После того как вы вызвали из памяти некий встроенный тембр и изменили его параметры для создания своего тембра, вы можете сохранить его в области пользователя для последующего вызова. Вы можете вызвать из памяти ваши тембры, используя ту же процедуру, что и для выбора встроенного тембра.



- *1: Вы можете выбрать любой улучшенный тембр, встроенный тембр или тембр пользователя. В области пользователя (номера с 600-го по 699-й) изначально содержатся те же данные, что и в области памяти с номерами с 000 по 099 (Тип DSP).
- *2: Область памяти, в которой хранятся данные, переданные с компьютера (см. раздел «Использование службы пересылки данных» на стр. 91). После передачи данных вы можете использовать этот инструмент для редактирования параметров, но вы можете только переписать существующие параметры. Нельзя сохранить данные под другим номером. Изначально в области памяти тембров пользователя с волной данные отсутствуют.
- *3: Область памяти, в которой хранятся данные, переданные с компьютера (см. раздел «Использование службы пересылки данных» на стр. 91). Допускается только передача данных, но редактирование параметров не допускается. Изначально в области памяти наборов барабанов пользователя с волной данные отсутствуют.
- *4: Тембры пользователя, созданные путем модификации параметров одного из встроенных тембров (от 000 до 049). В области памяти тембров акустического органа пользователя изначально хранится два набора одинаковых данных, таких как в областях памяти под номерами с 000 до 049 (тембры акустического органа).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы можете создать оригинальный тембр, используя тембр пользователя, который включает форму волны (номера тембров с 700 по 719). В этом случае номер области памяти этого тембра совпадает с номером области памяти тембра-источника. Например, оригинальный тембр, созданный с использованием тембра под номером 700 в качестве источника, сохраняется в области памяти пользователя под номером 700.



Создание тембра пользователя

Используйте приведённую ниже процедуру для выбора встроенного тембра и изменения его параметров с целью создания тембра пользователя.

- Прежде всего выберите тот встроенный тембр, который вы хотите использовать в качестве основы для создания вашего тембра пользователя.
- Нажмите кнопку «SYNTH» [Синтезатор].
 - При этом инструмент войдет в режим синтезатора, а рядом с индикатором «SYNTH» [Синтезатор] на дисплее появится указатель.

Значение установки параметра

Выбранный в данный момент параметр

00 A t k T i m e

- Используйте кнопки управления курсором [◀] и [▶], для того чтобы вывести на дисплей тот параметр, установку которого вы хотите изменить.

00 V i b D e l a y

- Каждое нажатие кнопки [◀] или [▶] осуществляет переход к следующему или предыдущему параметру. Сведения о каждом параметре см. в разделе «Параметры и их установки» на этой странице.

- Используйте кнопки [+] и [-] для изменения установки того параметра, который отображается на дисплее в данный момент.
 - Вы можете также воспользоваться цифровыми кнопками для ввода нужного значения с целью изменения установки параметра. Информацию о диапазоне установок для каждого параметра см. в разделе «Параметры и их установки» на этой странице.

- Завершив редактирование тембра, нажмите кнопку «SYNTH» [Синтезатор], чтобы выйти из режима синтезатора.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Более подробные сведения о сохранении тембров пользователя в памяти см. в разделе «Сохранение тембров пользователя в памяти» на стр. 57.

Параметры и их установки

Ниже описывается функция каждого параметра и указывается диапазон его установок.

■ «Attack Time» [Время атаки] (Диапазон от -64 до 00 и до +63)

Время между нажатием клавиши и началом звучания тембра.

-01 A t k T i m e

■ «Release Time» [Время конечного затухания] (Диапазон от -64 до 00 и до +63)

Время звучания тембра после того, как вы отпустите клавишу.

-07 R e l . T i m e

■ «Cutoff Frequency» [Граничная частота] (Диапазон от -64 до 00 и до +63)

Обрубание верхнего диапазона частот для гармонических составляющих тембра.

-06 C - o f f F r q

■ «Resonance» [Резонанс] (Диапазон от -64 до 00 и до +63)

Резонанс тембра.

-00 R e s o n a n .



■ «Modulation Assign» [Назначение модуляции] (Диапазон установок: *)

Параметр «Modulation Assign» определяет, на какие параметры должно оказываться воздействие, когда вы используете функцию модуляции этого музыкального инструмента. Выбирайте установку «oFF» [Выключено] для каждого параметра, в отношении которого воздействие функции модуляции для вас нежелательно.

u ib Modulat .

Установка параметра	Ее значение
OFF	Выключено
Vib	«Control Change» [Изменение параметров управления] 01h (Модуляция)
Dp0	«Control Change» [Изменение параметров управления] 16 (Обычно присваивается DSP-параметру 0.)
Dp1	«Control Change» [Изменение параметров управления] 17 (Обычно присваивается DSP-параметру 1.)
Dp2	«Control Change» [Изменение параметров управления] 18 (Обычно присваивается DSP-параметру 2.)
Dp3	«Control Change» [Изменение параметров управления] 19 (Обычно присваивается DSP-параметру 3.)
Dp4	«Control Change» [Изменение параметров управления] 80 (Обычно присваивается DSP-параметру 4.)
Dp5	«Control Change» [Изменение параметров управления] 81 (Обычно присваивается DSP-параметру 5.)
Dp6	«Control Change» [Изменение параметров управления] 82 (Обычно присваивается DSP-параметру 6.)
Dp7	«Control Change» [Изменение параметров управления] 83 (Обычно присваивается DSP-параметру 7.)

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если установкой параметра «Modulation Assign» для какого-то тембра является одно из значений в диапазоне от dp0 до dp7, то эта установка игнорируется, когда этот тембр используется в качестве наложенного или дополнительного тембра (тембра разделения клавиатуры). Эффекты параметра «DSP» применяются только к основному тембру.

■ «Modulation Depth» [Глубина модуляции] (Диапазон от 0 до 127) (Только для WK-3000)

На модели WK-3000 этот параметр управляет величиной модуляции при нажатии кнопки «MODULATION». В приведенной ниже таблице указано, как функционирование кнопки «MODULATION» зависит от установки параметра назначения модуляции.

Если для параметра назначения модуляции выбрана данная установка:	Модуляция применяется следующим образом:
Vib	Пока пользователь нажимает кнопку «MODULATION», модуляция применяется до глубины, определенной установкой, назначенной параметру «Modulation Depth». Освобождение кнопки «MODULATION» заставляет величину модуляции вернуться к стандартному значению для используемого тембра.
Любое из значений от dp0 до dp7	Каждое нажатие кнопки «MODULATION» попеременно переключает модуляцию между установкой, назначенной параметру «Modulation Depth», и ее стандартным значением для используемого тембра.

000 ModDepth

Индикаторная лампа кнопки «MODULATION» [Модуляция]





Индикатор кнопки «MODULATION» светится, когда действующая глубина модуляции является максимальной из возможных установок. Это может происходить либо при нажатии, либо при освобождении кнопки «MODULATION», в зависимости от действующей установки параметра «Modulation Depth» и от стандартного значения глубины модуляции для используемого вами тембра.

Режим «Synthesizer» [Синтезатор]

■ «Vibrato Waveform» [Форма волны вибрато] (Диапазон: см. ниже)

Задаёт форму волны вибрато.

5 in Vib . Type

Величина	Значение	Форма волны
«Sin»	Синусоидальная волна	
«tri»	Треугольная волна	
«SAU»	Пилообразная волна	
«Sqr»	Квадратная волна	

■ «Vibrato Delay» [Задержка вибрато] (Диапазон: от -64 до 00 и до +63)

Задаёт время до начала действия вибрато.

00 Vib Delay

■ «Vibrato Rate» [Скорость вибрато] (Диапазон: от -64 до 00 и до +63)

Скорость эффекта вибрато.

02 Vib . Rate

■ «Vibrato Depth» [Глубина вибрато] (Диапазон: от -64 до 00 и до +63)

Глубина эффекта вибрато.

12 Vib Depth

■ «Octave Shift» [Сдвиг октавы] (Диапазон: от -2 до 0 и до +2)

Сдвиг октавы вверх/вниз.

-1 Oct Shift

■ «Level» [Уровень громкости] (Диапазон: от 000 до 127)

Этот параметр контролирует общую громкость тембра. Чем больше значение, тем больше громкость. Нулевое значение означает то, что тембр вообще не звучит.

096 Level

■ «Touch Sensitivity» [Чувствительность клавиш к туше] (Диапазон: от -64 до 00 и до +63)

Этот параметр контролирует изменения громкости тембра в соответствии с давлением, применяемым к клавишам клавиатуры. Чем больше положительное значение, тем больше громкость выходного сигнала по мере увеличения давления на клавиши. Между тем, отрицательное значение снижает громкость при усилении давления на клавиши. Нулевое значение определяет отсутствие изменений в уровне громкости при изменении силы нажатия клавиш.

32 TchSense

■ «Reverb Send» [Передача эффекта реверберации] (Диапазон: от 000 до 127)

Этот параметр регулирует эффект реверберации.

127 R vb Send

■ «Chorus Send» [Передача хорус-эффекта] (Диапазон: от 000 до 127)

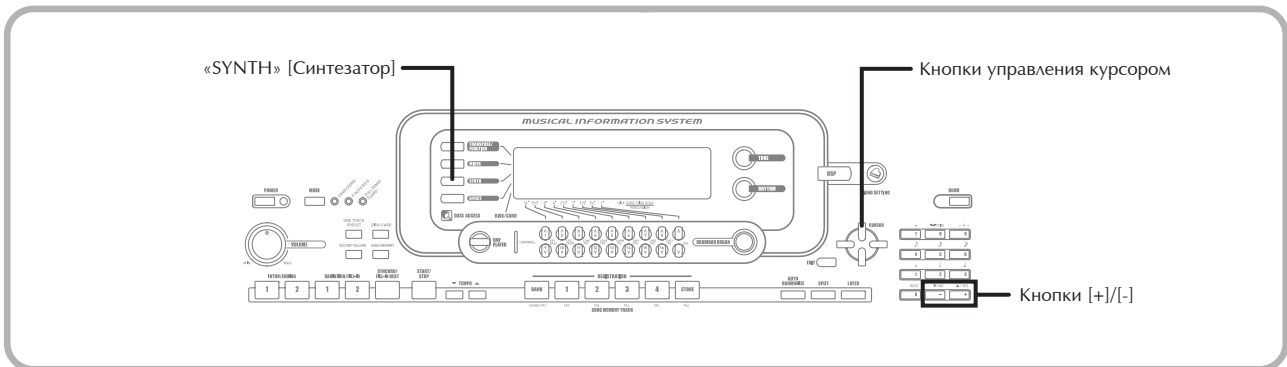
Этот параметр регулирует хорус-эффект.

112 Cho Send

■ «DSP Line» [Контур DSP-эффектов] (Установки: «on» [замкнут], «off» [разомкнут])

Этот параметр определяется, используется ли DSP-эффект.

on DSP Line



Установки DSP-эффектов

Используйте экран редактирования DSP-эффектов для выбора типа DSP-эффекта и редактирования параметров.

- 1 Выберите тембр, нажмите кнопку «SYNTH» [Синтезатор], а затем задайте установки параметров.
- 2 Завершив все необходимые установки, один раз нажмите кнопку управления курсором [▼].
 - После этого появится экран редактирования параметров DSP-эффектов.
 - При нажатии кнопки [▲] произойдет возврат к экрану задания параметров режима синтезатора.

Эта установка задает параметры DSP-эффектов. Более подробные сведения см. в разделах «Параметры DSP-эффектов» на стр. 33, «Перечень эффектов» на стр. 137 и «Список DSP-алгоритмов» на стр. 139.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если вы сохранили оригинальный тембр при замкнутом контуре DSP-эффектов (см. стр. 56), то при вызове этого тембра автоматически меняются установки параметров «DSP Line» [Контур DSP-эффектов], «DSP Type» [Тип DSP] и «DSP Parameter» [Параметр DSP]. Это упрощает вызов оригинальных тембров, включающих DSP-эффект.

Советы по созданию тембров пользователя

Приведённые ниже советы помогут вам сделать процесс создания тембров пользователя чуть-чуть более быстрым и простым.

Используйте тот встроенный тембр, который подобен тембру, который вы пытаетесь создать. Всякий раз, когда у вас уже сложилось хотя бы приблизительное представление о том тембре, который вы хотите создать, старайтесь начинать с примерно похожего встроенного тембра.

■ Экспериментируйте с различными установками

Вас не связывают никакие правила в отношении звучания создаваемого вами тембра. Дайте свободу своему воображению и поэкспериментируйте с различными комбинациями. Вас могут поразить ваши собственные достижения.

Сохранение тембра пользователя в памяти

Приведённая ниже процедура показывает, как сохранить тембр пользователя в памяти. Сразу же после сохранения тембра в памяти вы можете вызывать его из памяти точно таким же образом, как вы это делаете с любым встроенным тембром.

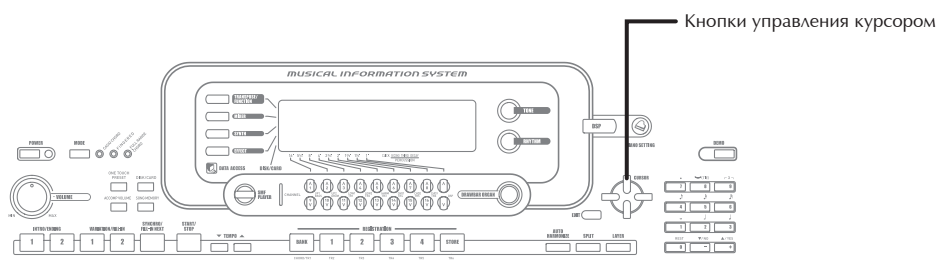
Как присвоить название тембру пользователя и сохранить его в памяти

- 1 Выберите какой-либо встроенный тембр для использования в качестве основы для создания тембра пользователя. Нажмите кнопку «SYNTH» [Синтезатор], чтобы задать режим синтезатора, и измените установки его параметров, как вам нужно.
- 2 После выполнения установок параметров для создания тембра пользователя дважды нажмите кнопку управления курсором [▼].
- 3 При помощи кнопок [+] и [-] изменяйте номер тембра в области пользователя до тех пор, пока на экране не появится нужное вам значение.
 - Вы можете выбрать любой номер тембра в диапазоне от 600 до 699.



- 4 После того как будет задано нужное имя тембра, нажмите кнопку [►], чтобы сохранить этот тембр в памяти.
 - Используйте кнопки [+] и [-] для просмотра букв в текущей позиции курсора.
 - Используйте кнопки [◀] и [▶] для перемещения курсора влево и вправо.
 - Сведения о вводе текста см. в разделе «Ввод символов» на стр. 103.

Режим «Synthesizer» [Синтезатор]



5 Нажмите кнопку [▼], чтобы сохранить тембр пользователя.

- При этом на экране появится запрос на подтверждение сохранения данных. Нажмите кнопку «YES» [Да], чтобы сохранить данные.
- На мгновение на экране появится сообщение «Complete» [Завершено], а затем - экран выбора тембра или ритма.
- Для отмены операции сохранения в любой момент нажмите кнопку «SYNTH» [Синтезатор] или кнопку «EXIT» [Выход], чтобы выйти из режима синтезатора. Повторное нажатие кнопки «SYNTH» [Синтезатор] (до выбора другого тембра) возвращает вас в режим «Synthesizer» [Синтезатор], где всё ещё остаются неизменными сделанные вами установки параметров.

Регистрационная память

Характеристики регистрационной памяти

Регистрационная память позволяет сохранять до 32 настроек клавиатуры (4 выборки x 8 банков) для последующего мгновенного вызова из памяти всякий раз, когда конкретная выборка параметров вам понадобится. Ниже приводится перечень установок параметров, которые сохраняются в регистрационной памяти.

Установки регистрационной памяти

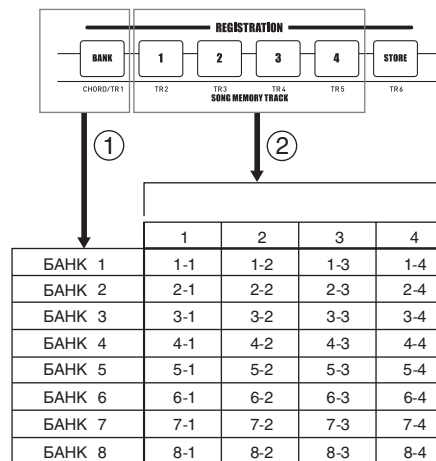
- Тембр
- Ритм
- Темп
- Статус «Оп/Off» [Включено/Выключено] функции «Layer» [Наложение голосов]
- Статус «Оп/Off» [Включено/Выключено] функции «Split» [Разделение клавиатуры]
- Точка разделения клавиатуры
- Статус «Оп/Off» [Включено/Выключено] функции «Auto Harmonize» [Автогармонизация]
- Микшерные установки параметров (каналы с 1-го по 10-й)
- Установки эффектов
- Установки функции «Touch Response» [Чувствительность клавиш к силе нажатия]
- Установка многофункционального контактного гнезда
- Транспонирование
- Настройка
- Установка громкости аккомпанемента
- Диапазон отклонений по высоте звука
- Тип автогармонизации
- Установка кнопки «MODE» [Режим]
- Состояние ожидания синхронного старта
- Установка удержания параметров микшера
- Установка удержания параметров DSP-эффекта
- Параметры режима синтезатора (только «Modulation Assign» [Назначение модуляции], «Modulation Depth» [Глубина модуляции], «Vibrato Waveform» [Форма волны вибрато], «Vibrato Delay» [Задержка вибрато], «Vibrato Rate» [Скорость вибрато] и «Vibrato Depth» [Глубина вибрато])

ПРИМЕЧАНИЯ

- Когда вы в первый раз используете этот инструмент, каждый банк регистрационной памяти изначально содержит данные. Просто замените существующие данные вашими собственными.
- Функции регистрационной памяти блокируются на то время, пока вы пользуетесь функциями SMF-плеера, песенной памяти или демонстрационной мелодии.
- Когда вы используете дисковод для гибких дикет (только для WK-3500) или слот для карты памяти (см. стр. 94), то функции регистрационной памяти также не работают.

Названия комплектов настроек

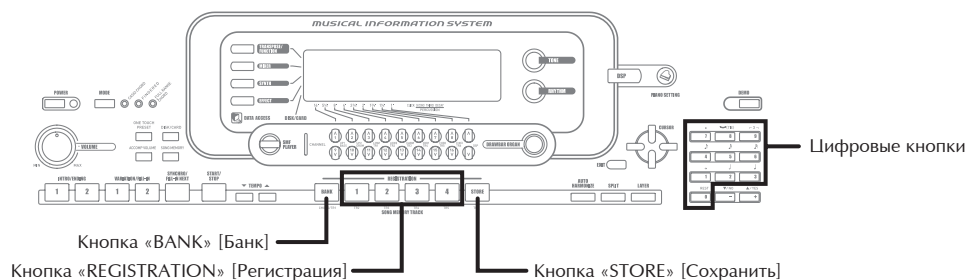
Вы можете присвоить по одному комплекту настроек любой из 32 областей памяти. Выбрать нужную область памяти можно при помощи кнопок «BANK» [Банк] (кнопки 1 — 4) и четырех кнопок «REGISTRATION» [Регистрация]. Таким образом, областям памяти присваиваются имена от 1-1 до 8-4 (см. схему ниже).



- 1 При помощи кнопки «BANK» [Банк] выберите банк. При каждом нажатии кнопки происходит переход к следующему номеру банка (с 1-го по 8-й).
- 2 При нажатии одной из кнопок «REGISTRATION» [Регистрация] (с 1-й по 4-ю) производится выбор соответствующей области памяти в выбранном в данный момент банке.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Всякий раз, когда вы сохраняете в памяти некий комплект рабочих параметров и присваиваете ему некое название регистрации, то все сохраненные под этим именем данные будут заменены новыми.
- Вы можете воспользоваться возможностями интерфейса MIDI данного музыкального инструмента для сохранения информации ваших настроечных данных в памяти компьютера или иного внешнего устройства хранения данных. Подробные сведения об этом см. в разделе «Использование службы пересылки данных» на стр. 91.
- При желании вы можете сохранить ваши настроечные данные на внешнем носителе. См. раздел «Сохранение данных» на стр. 92.



Как сохранить комплект настроек в регистрационной памяти

- 1 Выберите тембр и ритм, и установите прочие рабочие параметры так, как вам это нужно.
 - Подробные сведения о том, какие данные сохраняются в регистрационной памяти, см. в разделе «Установки регистрационной памяти» на стр. 59.
 - 2 Используйте кнопку «BANK» [Банк] или кнопки с цифрами для выбора нужного вам банка памяти.
 - Если вы не выполняете никакой кнопочной операции в течение примерно пяти секунд после нажатия кнопки «BANK» [Банк], то восстанавливается индикация того экрана, который присутствовал на этапе 1.
- Выбран банк 1.

1 - - Bank

- 3 Удерживая в нажатом состоянии кнопку «STORE» [Сохранение в памяти], нажмите одну из кнопок «REGISTRATION» [Регистрация] (1 - 4).
 - Такой экран появляется, когда вы нажимаете кнопку 2.

1 - 2 Store

- 4 Отпустите кнопку «STORE» [Сохранение в памяти] и кнопку «REGISTRATION» [Регистрация].

ПРИМЕЧАНИЯ

- Комплект настроек сохранится в памяти, как только вы нажмёте одну из кнопок «REGISTRATION» [Регистрация] на этапе 3 (приведён выше).

Как вызвать комплект настроек из регистрационной памяти

- 1 Используйте кнопку «BANK» [Банк] или кнопки с цифрами для выбора нужного вам банка памяти.
 - Если вы не выполняете никакой кнопочной операции в течение примерно пяти секунд после нажатия кнопки «BANK» [Банк], то музыкальный инструмент автоматически стирает экран вызова регистрационной памяти.

1 - - Bank

- 2 Нажмите определенную кнопку «REGISTRATION» [Регистрация] (1 - 4), соответствующую номеру нужного вам комплекта настроек.

1 - 2 Recall

- Название данного комплекта настроек вместе с сообщением «Recall» [Вызов из памяти] появляется на дисплее.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если вы нажимаете одну из кнопок «REGISTRATION» [Регистрация] без предварительного использования кнопки «BANK» [Банк] для выбора некоего банка памяти, то используется номер того банка, который был выбран в прошлый раз.

Функция песенной памяти

Этот музыкальный инструмент имеет память, в которую вы можете записать до пяти песен для их последующего воспроизведения. Предусмотрены два способа записи в память: запись в реальном времени, при которой вы записываете звуки по мере исполнения соответствующих нот на клавиатуре этого инструмента, и пошаговая запись, при которой вы записываете аккорды и ноты одну за другой.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Функции наложения тембров и разделения клавиатуры нельзя использовать в режиме ожидания записи, а также во время записи в режиме песенной памяти. Кроме того, функции наложения тембров и разделения клавиатуры автоматически отключаются, когда инструмент входит в режим ожидания записи или начинает запись.

Дорожки

Этот клавишный музыкальный инструмент записывает и воспроизводит мелодии почти так же, как обычный магнитофон. Память состоит из шести дорожек, на каждую из которых в отдельности можно записывать звуки. Помимо нот, каждой дорожке можно присвоить свой номер тембра. Во время воспроизведения всех дорожек вместе создается впечатление полноценной игры оркестра из шести человек. Во время воспроизведения вы можете регулировать темп, чтобы менять скорость воспроизведения.

	Начало	Конец
Дорожка 1	Автоаккомпанемент (ритм, бас, аккорды 1/2/3), игра на клавиатуре	→
Дорожка 2	Игра на клавиатуре	→
Дорожка 3	Игра на клавиатуре	→
Дорожка 4	Игра на клавиатуре	→
Дорожка 5	Игра на клавиатуре	→
Дорожка 6	Игра на клавиатуре	→

Мелодия, записанная на дорожке

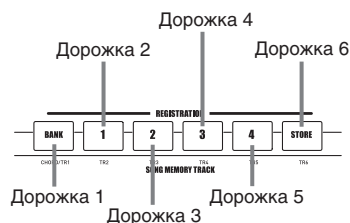
ПРИМЕЧАНИЯ

- На этом музыкальном инструменте дорожка 1 является основной дорожкой, которую можно использовать для записи игры на клавиатуре одновременно с автоаккомпанементом. Дорожки со 2-й по 6-ю можно использовать для записи игры на клавиатуре, поэтому их называют дорожки мелодии. Записи, сделанные на дорожках со 2-й по 6-ю, дополняют запись, сделанную на 1-й дорожке.
- Обратите внимание на то, что каждая дорожка памяти является независимой. Это означает, что, если вы сделали ошибку во время записи, то вам нужно будет перезаписать звуковые данные только на ту дорожку, на которой была сделана ошибка.
- Для каждой дорожки вы можете использовать свои установки микшера (см. стр. 47).

Выбор дорожки

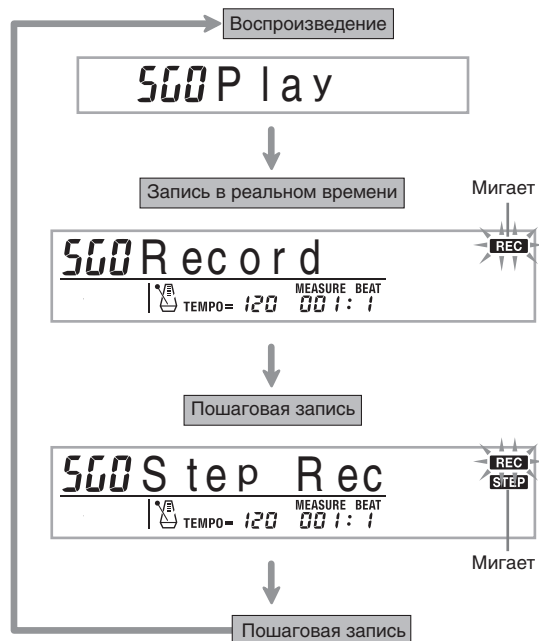
При помощи кнопок «SONG MEMORY TRACK» [Дорожка песенной памяти], обозначенных «CHORD/TR1-6» [Аккорд/Дорожка 1-6], выберите нужную вам дорожку.

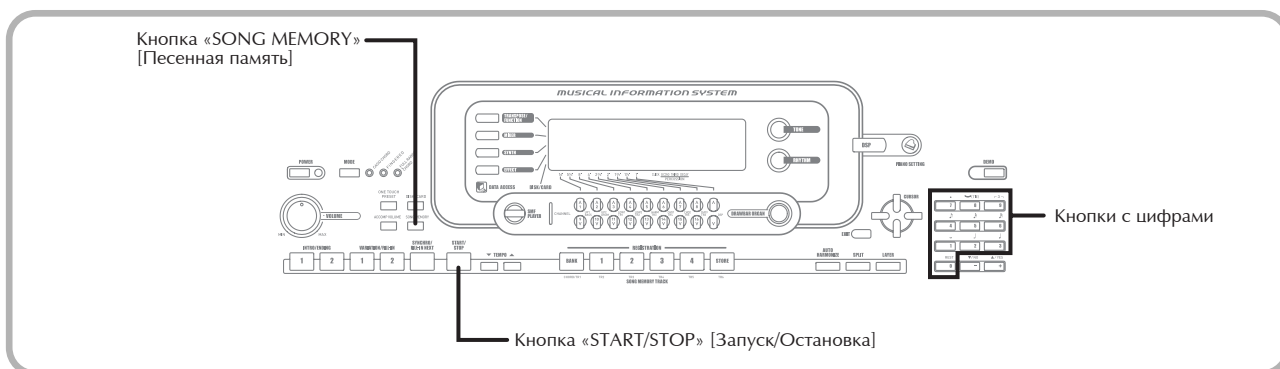
Кнопки «SONG MEMORY TRACK» [Дорожка песенной памяти]



Функционирование кнопки «SONG MEMORY» [Песенная память]

При каждом нажатии этой кнопки смена функций режима песенной памяти производится в представленной ниже последовательности.





Использование режима записи в реальном времени

При записи в реальном времени исполняемые вами на клавиатуре ноты записываются по мере их исполнения.

Как выполнить запись в реальном времени

- 1 Дважды нажмите кнопку «SONG MEMORY» [Песенная память], чтобы задать режим ожидания записи в реальном времени.
 - Выполните шаг 2 не позднее, чем через 5 секунд после задания режима ожидания записи.



- В режиме ожидания записи на экране представлены индикаторы уровня для дорожек с 11-й по 16-ю. Таким образом, вы сразу же увидите, на каких дорожках уже есть запись. Подробные сведения см. в разделе «Индикаторы уровня во время режима ожидания записи / редактирования» на стр. 69.

- 2 При помощи кнопок с цифрами выберите номер песни (0 - 4).

Номер песни

50 I R e c o r d

- Номер песни остается на экране в течение примерно пяти секунд.

- 3 Выполните следующие установки.
 - Номер тембра
 - Номер ритма
 - Темп
 - Установка кнопки «MODE» [Режим]

- 4 Нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск / Остановка], чтобы начать запись.

- Когда начнется запись, на экране начнет мигать индикатор «REC» [Запись]. Через несколько секунд он перестанет мигать и будет светиться постоянно.
- Начнется запись в реальном времени без ритма. Если вы хотите выполнить запись с ритмом, нажмите кнопку «INTRO / ENDING» [Вступление / Концовка] 1/2 или «VARIATION / FILL-IN» [Вариация / Вставка] 1/2.

- 5 Сыграйте что-нибудь на клавиатуре инструмента.

- Вы можете также записать аккорды автоаккомпанемента, выбрав соответствующий режим при помощи кнопки «MODE» [Режим].
- Операции с педалью, регулятором «PITCH BEND» [Отклонение (несовершенная модуляция)] и кнопкой «MODULATION» [Модуляция] также записываются на дорожку. См. раздел «Содержимое дорожки 1 после записи в реальном времени».

- 6 Закончив играть, нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск / Остановка], чтобы остановить запись.

- Если вы сделали ошибку во время записи, вы можете остановить запись и выполнить ее снова, начиная с пункта 1 этой процедуры, или выполнить процедуру редактирования (см. стр. 70), чтобы исправить ошибки.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если вы записываете в реальном времени звуковые данные на дорожку, на которой уже есть данные, то в результате записи старые данные будут заменены новыми.



Содержимое дорожки 1 после записи в реальном времени

Помимо нот, исполняемых на клавиатуре, и аккордов аккомпанемента в процессе записи в реальном времени на дорожку 1 записываются указанные ниже данные. При воспроизведении звуков, записанных на первой дорожке, эти данные также воспроизводятся.

- Номер тембра
- Номер ритма
- Операции с использованием кнопок «INTRO / ENDING 1» [Вступление / Концовка 1], «INTRO / ENDING 2» [Вступление / Концовка 2], «VARIATION / FILL-IN 1» [Вариация/Вставка 1], «VARIATION / FILL-IN 2» [Вариация/Вставка 2], «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая вставка].
- Операции с педалью (не обязательно)

Когда вы начинаете запись дорожки, указанные ниже данные записываются в заголовок.

- Установки микшера других дорожек
- Тип эффекта
- Громкость аккомпанемента
- Уровень реверберации
- Уровень хорус-эффекта
- Подключение/отключение установки удержания параметров микшера
- Подключение/отключение установки удержания параметров DSP-эффекта
- Операции с регулятором «PITCH BEND» [Отклонение (несовершенная модуляция)]
- Операции с регулятором «MODULATION» [Модуляция] (для WK-3500)
- Операции с кнопкой «MODULATION» [Модуляция] (для WK-3000)
- Диапазон отклонений по высоте звука

Установки режима микшера

Параметры микшера первого канала (см. стр. 47) автоматически записываются на дорожку 1. Вы можете использовать микшер для изменения каждого параметра.

Емкость памяти

Память музыкального инструмента рассчитана на запись примерно 10 000 нот.

- Когда объем свободной памяти становится меньше 100 нот, на дисплее мигают номер такта и номер ноты.
- Когда память заполняется, запись автоматически останавливается (а также прекращается исполнение автоаккомпанемента и ритма, если они используются).
- Изначально в песенной памяти нет никаких данных.

Хранение данных, содержащихся в памяти

- Всякий раз, когда вы делаете запись, старые звуковые данные заменяются новыми.
- Если вы отключите питание инструмента во время записи, то данные, хранящиеся на дорожке, на которую вы в данный момент производите запись, будут потеряны.
- При желании вы можете сохранить данные памяти на внешний носитель. См. стр. «Сохранение данных» на стр. 92.
- Учтите, что вы можете записать содержимое памяти на другое устройство MIDI, используя процедуру, описанную в разделе «Использование службы пересылка данных» на стр. 91.

Вариации записи на дорожку 1 в реальном времени

Ниже приведен ряд вариантов, которыми вы можете воспользоваться при записи на дорожку 1 в реальном времени. Все эти варианты основаны на процедуре, описанной в разделе «Как выполнить запись в реальном времени» на стр. 62.

Как начать запись, используя синхронный старт

Вместо выполнения операции, описанной в пункте 4, нажмите кнопку «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая вставка]. Когда вы исполните аккорд на клавиатуре аккомпанемента, начнется запись и исполнение автоаккомпанемента.

Как выполнить запись с использованием модели вступления, концовки или вставки

В процессе записи вы можете использовать кнопки «INTRO/ENDING» [Вступление/Концовка] 1/2, «SYNCHRO/FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая вставка] и «VARIATION/FILL-IN» [Вариация/Вставка] 1/2 (стр. 43 - 44) так же, как вы делаете это обычно.

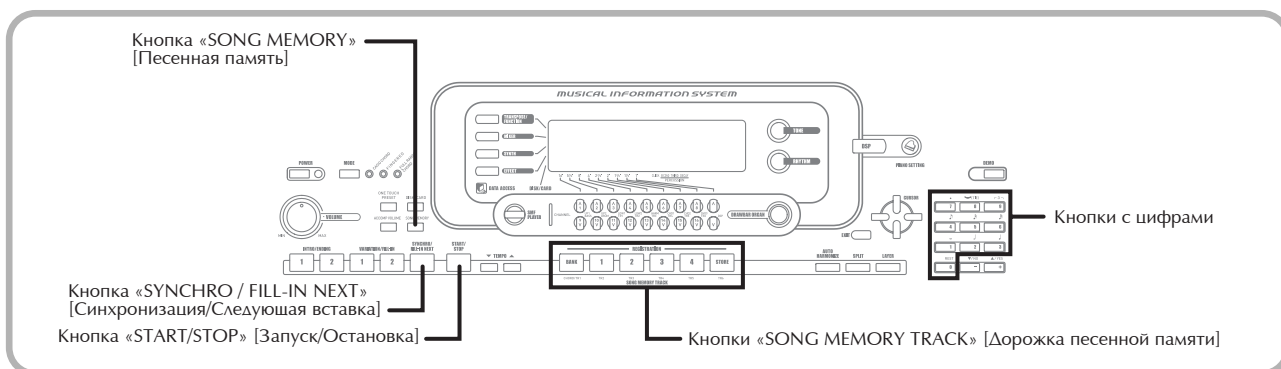
Как начать исполнение автоаккомпанемента и модели вступления посредством синхронного старта

Вместо выполнения операции, описанной в пункте 4, нажмите кнопку «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая вставка], а затем «SYNCHRO/ENDING 1» [Синхронизация / Концовка 1] или затем «SYNCHRO/ENDING 2» [Синхронизация / Концовка 2]. Когда вы исполните аккорд в регистре аккомпанемента, начнется исполнение автоаккомпанемента и модели вступления.

Как начать исполнение автоаккомпанемента через некоторое время после начала записи

Вместо выполнения операции, описанной в пункте 4, нажмите кнопку «SYNCHRO/FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая вставка], а затем сыграйте что-нибудь в регистре мелодии, чтобы начать запись без автоаккомпанемента. Когда вы захотите начать исполнение автоаккомпанемента, исполните аккорд в регистре аккомпанемента.

Функция песенной памяти



Воспроизведение звуковых данных, хранящихся в песенной памяти

Выполнив запись в песенную память, вы можете затем воспроизвести хранящиеся в памяти звуковые данные.

Как воспроизвести звуковые данные, хранящиеся в памяти

- 1 При помощи кнопки «SONG MEMORY» [Песенная память] войдите в режим ожидания воспроизведения, а затем при помощи кнопок с цифрами выберите номер песни (0 - 4).



- Номер песни остается на экране в течение примерно пяти секунд. Если он исчезнет до того, как вы выберете номер песни, нажмите кнопку управления курсором [▼], чтобы снова вывести его на экран.

- 2 Нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск / Остановка], чтобы воспроизвести выбранную вами песню.
 - Вы можете отрегулировать темп воспроизведения песни, воспользовавшись кнопками «ТЕМПО» [Темп].
 - Чтобы остановить воспроизведение, снова нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск / Остановка].

ПРИМЕЧАНИЯ

- Во время воспроизведения вы можете играть на клавиатуре инструмента, используя функции наложения тембров (см. стр. 74) и разделения клавиатуры (см. стр. 75).
- Когда вы нажимаете кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка] для начала воспроизведения данных из песенной памяти, воспроизведение всегда начинается с начала песни.
- Во время воспроизведения хранящихся в памяти данных вся клавиатура инструмента функционирует как клавиатура мелодии, вне зависимости от установки режима аккомпанемента.

Как отключить определенную дорожку

Нажмите кнопку «SONG MEMORY TRACK» [Дорожка песенной памяти], соответствующую той дорожке, которую вы хотите отключить, или используйте микшер (см. стр. 47), чтобы отключить канал этой дорожки.

Пошаговая запись мелодии и аккордов

В режиме пошаговой записи вы можете записывать аккорды автоаккомпанемента и ноты и даже последовательно, одну за другой задавать длительность нот. Даже те, для кого сложно играть на клавиатуре одновременно с воспроизведением автоаккомпанемента, могут создавать виды автоаккомпанемента, основывающиеся на их оригинальных прогрессиях аккордов. Ниже приведены типы данных, которые можно записать на дорожки с 1-й по 6-ю.

Дорожка 1: Аккорды и автоаккомпанемент
Дорожка 2 - 6: Игра на клавиатуре

В режиме пошаговой записи вначале запишите аккорды и автоаккомпанемент на дорожку 1. Затем запишите мелодию на дорожки со 2-й по 6-ю.

ПРИМЕЧАНИЕ

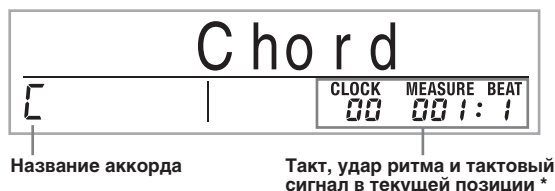
- Подробные сведения о том, как выполнять запись на дорожки со 2-й по 6-ю, содержатся в разделе «Как выполнить запись на дорожки со 2-й по 6-ю в реальном времени» на стр. 68.

Как выполнять пошаговую запись аккордов

- 1 Три раза нажмите кнопку «SONG MEMORY» [Песенная память], чтобы войти в режим ожидания пошаговой записи, а затем при помощи кнопок с цифрами выберите номер песни (0 - 4).



- 2 Если нужно, выполните следующие установки.
 - Номер ритма
 - Переключение режима (переключатель «MODE»)
- 3 Нажмите кнопку «CHORD/TR1» [Аккорд/Дорожка 1] из группы кнопок «SONG MEMORY TRACK» [Дорожка песенной памяти], чтобы выбрать дорожку 1.
 - Когда начнется запись, на дисплее начнет мигать индикатор «REC» [Запись]. Через несколько мгновений индикатор перестанет мигать и начнет светиться постоянно.
- 4 Нажмите кнопку «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая концовка].
- 5 Исполните аккорд.
 - Воспользуйтесь методом исполнения аккордов, соответствующим выбранному режиму («FINGERED», «CASIO CHORD» и т.п.).
 - Если переключатель режимов установлен в положение «NORMAL» [Обычное исполнение], задайте аккорд, используя регистр ввода основного тона и регистр задания типа аккорда. Подробные сведения об этом содержатся в разделе «Задание аккордов в режиме «NORMAL» [Обычное исполнение]» на стр. 66.



* 96 тактовых сигналов = 1 удару ритма

- 6 Укажите длительность звучания аккорда (как долго он должен исполняться, т.е. через какое время начнется исполнение следующего аккорда).
 - Для того чтобы задать длительность звучания аккорда, воспользуйтесь кнопками с цифрами. Подробные сведения об этом содержатся в разделе «Задание длительности звучания ноты» на стр. 66.
 - Указанный аккорд и его длина хранятся в памяти, и инструмент ждет ввода следующего аккорда.

- Для ввода следующих аккордов повторите операции, описанные в пунктах 5 и 6.

- 7 Закончив запись, нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск / Остановка].
 - При этом клавиатура входит в режим ожидания воспроизведения песни, которую вы только что записали.
 - Для того чтобы воспроизвести в это время песню, нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск / Остановка].

ПРИМЕЧАНИЯ

- Чтобы исправить ошибки, сделанные вами в ходе пошаговой записи, воспользуйтесь процедурой «Исправление ошибок в ходе пошаговой записи» на стр. 69.
- Вы можете продолжить запись на дорожку, на которой уже есть данные, выбрав эту дорожку в пункте 3 указанной выше процедуры. При этом точка начала записи автоматически устанавливается на первый удар ритма непосредственно после записанных ранее данных.
- Ввод «0» в качестве длительности звучания аккорда в пунктах 5 и 6 указанной выше процедуры означает паузу, однако пауза не отражается на содержимом аккомпанемента во время его воспроизведения.

Содержимое дорожки 1 после выполнения пошаговой записи

Во время пошаговой записи помимо аккордов, на дорожку 1 записываются указанные ниже данные. Эти данные применяются при воспроизведении дорожки 1.

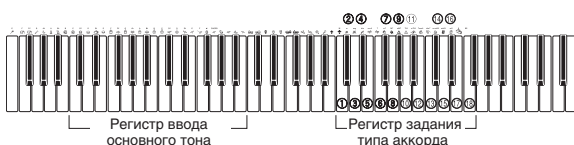
- Номер ритма
- Операции с кнопкой «INTRO / ENDING 1» [Вступление / Концовка 1], «INTRO / ENDING 2» [Вступление / Концовка 2], «VARIATION / FILL-IN 1» [Вариация / Вставка 1], «VARIATION / FILL-IN 2» [Вариация / Вставка 2], «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация / Следующая концовка].

ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы можете также использовать кнопки с цифрами от 1 до 7 и кнопку с цифрой 9 для задания времени освобождения кнопки «VARIATION / FILL-IN 1» [Вариация/Вставка 1], «VARIATION / FILL-IN 2» [Вариация/Вставка 2] и «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая концовка]. Более подробные сведения см. в разделе «Задание длительности ноты» на стр. 66. Установка времени освобождения кнопки задает то, что соответствующая кнопка остается нажатой определенное время. Если вы не зададите время освобождения кнопки, это означает, что кнопка нажата, а затем немедленно отпущена.

Задание аккордов в режиме «NORMAL» [Обычное исполнение]

Если во время записи переключатель «MODE» [Режим] установлен в положение «NORMAL» [Обычное исполнение], вы можете задавать аккорды способом, отличным от тех способов, которые используются в режимах «FINGERED» и «CASIO CHORD». Этот метод можно использовать для ввода 18 различных типов аккордов при помощи всего двух клавиш на клавиатуре музыкального инструмента. Таким образом, вы можете задать аккорды даже если вы не знаете, как нужно исполнять их.



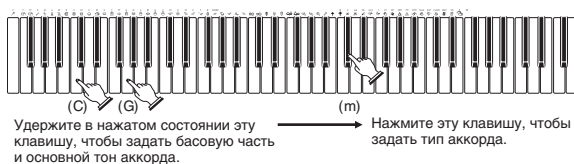
- | | |
|--|---|
| ① Мажорный аккорд | ⑪ Минорный септаккорд с пониженной квинтой |
| ② Минорный аккорд | ⑫ Септаккорд с квинтой |
| ③ Увеличенный аккорд | ⑬ Уменьшенный септаккорд |
| ④ Уменьшенный аккорд | ⑭ Мажорное трезвучие с добавленной ноной |
| ⑤ Трезвучие с квинтой | ⑮ Минорное трезвучие с добавленной ноной |
| ⑥ Септаккорд | ⑯ Минорный секстааккорд |
| ⑦ Минорный септаккорд | ⑰ Секстааккорд |
| ⑧ Мажорный септаккорд | ⑱ Нонааккорд с секстой |
| ⑨ Минорный мажорный септаккорд | |
| ⑩ Септаккорд с пониженной квинтой | |

Для того чтобы задать аккорд, нажмите и удержите в нажатом состоянии нужную клавишу в регистре ввода основного тона, а затем нажмите клавишу в регистре задания типа аккорда. Если вы вводите аккорд с заданной басовой нотой, то нажатие двух клавиш на клавиатуре ввода основного тона приведет к тому, что нижняя нота будет задана в качестве басовой ноты.

Пример 1. Для того чтобы ввести аккорд «Gm7», нажмите и удержите в нажатом состоянии клавишу «G» на клавиатуре ввода основного тона, а затем нажмите клавишу «m7» на клавиатуре задания типа аккорда.



Пример 2. Для того чтобы ввести аккорд «Gm/C», нажмите и удержите в нажатом состоянии клавиши «C» и «G» в регистре ввода основного тона, а затем нажмите клавишу «m» в регистре задания типа аккорда.



Задание длительности ноты

В процессе пошаговой записи вы можете использовать кнопки с цифрами для задания длительности звучания каждой ноты.

Длительность нот

При помощи кнопок с цифрами с [1] по [6] вы можете задавать целые ноты (•), половинные (♪), четвертные (♩), восьмые (♫), шестнадцатые (♯) и тридцатьвторые ноты (♮).

Пример. Для того чтобы задать четвертную ноту (♩), нажмите [3].

Точки (•) и ребра, соединяющие три ноты (┌─┐)

Удерживая в нажатом состоянии кнопку [7](точка) или [9] (ребро, соединяющее три ноты), введите длительность звука, используя первые шесть кнопок с цифрами.

Пример. Для того чтобы ввести восьмую ноту с точкой (♫), удерживая в нажатом состоянии кнопку [7], нажмите кнопку [4].

Лиги

Введите первую, а затем вторую ноту.

Пример. Для того чтобы ввести ♪ ♫, нажмите [4], а затем [8]. После этого нажмите [5]. Эта нота будет связана со следующей нотой, которую вы введете (в данном примере — с шестнадцатой нотой).

Пауза

Нажмите и удержите в нажатом состоянии кнопку [0], а затем, воспользовавшись цифровой панелью (кнопками с цифрами 1 — 9), задайте длительность паузы.

Пример. Для того чтобы ввести паузу, равную восьмой ноте, нажмите кнопку [4], удерживая в нажатом состоянии кнопку [0].

- При нажатии кнопки управления курсором [▶] вводятся паузы до начала следующего такта.

Варианты пошаговой записи на дорожку 1

Ниже приведены различные варианты, которыми вы можете воспользоваться, выполняя пошаговую запись на дорожку 1. Все эти варианты основаны на процедуре, описанной в разделе «Как выполнять пошаговую запись аккордов» на стр. 65.

Как начать исполнение аккомпанемента с модели вступления

Выполняя операцию, описанную в пункте 4, после нажатия кнопки «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация / Следующая концовка] нажмите кнопку «INTRO / ENDING 1» [Вступление / Концовка 1] или «INTRO / ENDING 2» [Вступление / Концовка 2].

Как переключиться на вариацию ритма

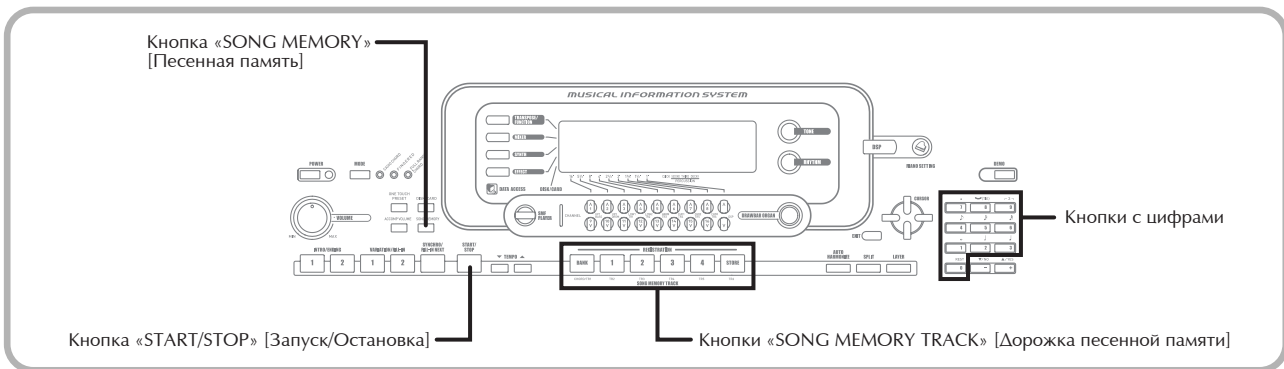
Выполняя операцию, описанную в пункте 5, непосредственно перед вводом аккорда нажмите кнопку «VARIATION / FILL-IN 1» [Вариация / Вставка 1] или «VARIATION / FILL-IN 2» [Вариация / Вставка 2].

Как сделать вставку в модель ритма

Выполняя операцию, описанную в пункте 5, непосредственно перед вводом аккорда или нужным ударом ритма нажмите кнопку «VARIATION / FILL-IN 1» [Вариация / Вставка 1] или «VARIATION / FILL-IN 2» [Вариация / Вставка 2], чтобы сделать вставку.

Как вставить концовку

Выполняя операцию, описанную в пункте 5, непосредственно перед вводом аккорда при нужном такте или ударе ритма нажмите кнопку «INTRO / ENDING 1» [Вступление / Концовка 1] или кнопку «INTRO / ENDING 2» [Вступление / Концовка 2], чтобы вставить концовку.



ВНИМАНИЕ!

- Длительность концовки зависит от используемого вами ритма. Проверьте длительность используемой вами модели и задайте длительность аккорда, соответственно, в пункте 6. Если вы зададите аккорд слишком коротким (см. пункт 6), то модель концовки может быть обрезана.

Как выполнить пошаговую запись аккордов без ритма

Перейдите к пункту 4. Записан заданный аккорд заданной при помощи кнопок с цифрами длины. На этом этапе может быть задана пауза, таким образом, может быть создана оригинальная модель аккорда.

Как задать начало исполнения аккордов аккомпанемента спустя некоторое время с момента начала исполнения ритма

Вместо пункта 4 в начале записи нажмите кнопку «VARIATION / FILL-IN 1» [Вариация/Вставка 1] или кнопку «VARIATION / FILL-IN 2» [Вариация/Вставка 2] и введите паузы. Затем в ходе выполнения пункта 5 введите аккорды. Когда вы вводите паузы, исполняется только ритм, а затем после пауз начинается исполнение аккордов.

Запись нескольких дорожек

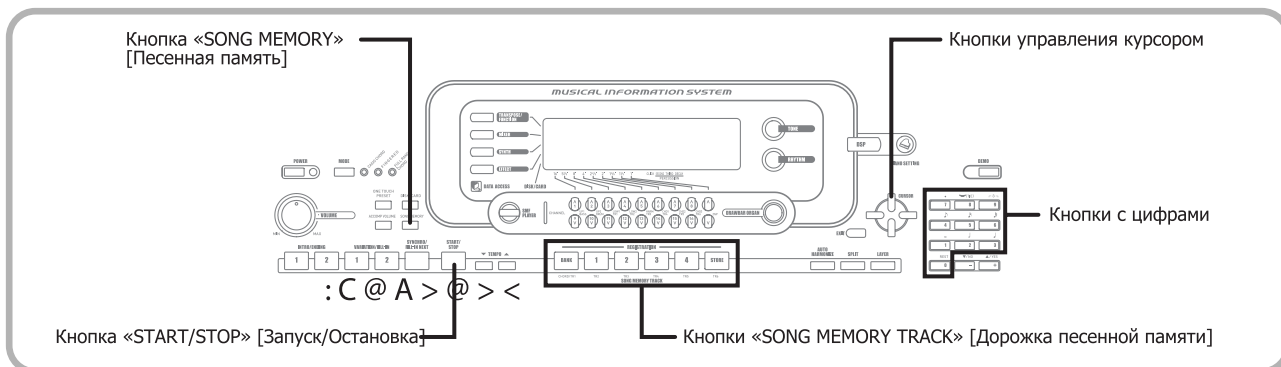
На дорожке 1 песенной памяти клавиатуры записываются автоаккомпанемент и игра на клавиатуре. Кроме того, имеется пять других дорожек мелодии, которые вы можете использовать для записи только партий мелодии. На дорожки мелодии вы можете записывать различные тембры и выполнять записи, создавая ощущение игры целого оркестра. Процедура записи на дорожки со 2-й по 6-ю аналогична записи на первую дорожку.

Как выполнить запись в реальном времени на дорожки со 2-й по 6-ю

Вы можете выполнить запись на дорожки со 2-й по 6-ю во время воспроизведения записи первой и любой другой дорожки, на которой уже есть данные.

- 1 Два раза нажмите кнопку «SONG MEMORY» [Песенная память], чтобы войти в режим ожидания записи, а затем при помощи кнопок с цифрами выберите номер песни (0 - 4).
 - Выбранный вами номер песни должен быть тем, для которого вы ранее ввели дорожку 1.
- 2 При помощи кнопок «SONG MEMORY TRACK» [Дорожка песенной памяти] выберите дорожку, на которую хотите выполнить запись (со 2-й по 6-ю).
 - Когда клавиатура работает в режиме ожидания записи, на экране представлены индикаторы уровней для каналов с 11-го по 16-й. Таким образом, вы можете увидеть, на каких дорожках уже есть данные. Подробные сведения см. в разделе «Индикаторы уровня в режиме ожидания записи/редактирования» на стр. 69.
- 3 Выполните следующие установки.
 - Номер тембра
 - Темп
- 4 Нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск / Остановка], чтобы начать запись.
 - В этот момент начнет воспроизводиться содержимое всех дорожек, на которых уже есть запись.
 - Записываются также и ваши операции с педалью, если таковые имеются.
- 5 Сыграйте на клавиатуре то, что вы хотите записать на выбранную вами дорожку.
- 6 Закончив запись, нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск / Остановка].

Функция песенной памяти



Содержимое дорожек после выполнения записи в реальном времени

Помимо нот, исполняемых на клавиатуре, в ходе записи в реальном времени на выбранную дорожку записываются указанные ниже данные. Эти данные применяются при воспроизведении этой дорожки.

- Номер тембра
- Операции с педалями, если таковые имеются

Когда вы начинаете запись на дорожку, указанные ниже данные записываются в заголовок.

- Установки микшера других дорожек
- Тип эффекта
- Громкость аккомпанемента
- Уровень эффекта реверберации
- Уровень хорус-эффекта
- Установка удержания параметров микшера
- Установка удержания параметров DSP-эффекта
- Операции с регулятором «PITCH BEND» [Отклонение (несовершенная модуляция)]
- Операции с регулятором «MODULATION» [Модуляция] (для WK-3500)
- Операции с кнопкой «MODULATION» [Модуляция] (для WK-3000)
- Диапазон отклонений по высоте звука

Как выполнять пошаговую запись на дорожки со 2-й по 6-ю

В этой процедуре описано, как последовательно, одну за другой вводить ноты, задавая высоту и длительность каждой ноты.

- 1 Три раза нажмите кнопку «SONG MEMORY» [Песенная память], чтобы войти в режим ожидания пошаговой записи, а затем при помощи кнопок с цифрами выберите номер песни (0 - 4).
 - Выбранный вами номер песни должен быть тем, для которого вы ранее ввели дорожку 1.

56 | S tep Rec

- 2 При помощи кнопок «SONG MEMORY TRACK» [Дорожка песенной памяти] выберите дорожку, на которую хотите выполнить запись (со 2-й по 6-ю).

Пример. Выберите дорожку 2.



- 3 Задайте номер тембра.
 - После нажатия кнопки «TONE» [Тембр] или «DRAWBAR ORGAN» [Акустический орган] на экран выводится номер тембра и его название. Затем вы можете изменить тембр при помощи кнопок с цифрами или кнопок [+] (увеличение) или [-] (уменьшение).
 - После изменения номера тембра нажмите любую клавишу на клавиатуре, чтобы убрать экран индикации номера и названия тембра и вернуться к экрану ввода нот.
- 4 Используйте клавиши на клавиатуре для ввода нот и клавишу [0] для ввода пауз.
 - В этот момент на экране представлена установка силы нажатия на клавиши. Вы можете менять ее при помощи кнопок [+] (увеличение) и [-] (уменьшение).
 - Вы можете также ввести аккорд.
- 5 При помощи кнопок с цифрами введите длительность ноты или паузы (см. стр. 66).
- 6 Повторите пункты 4 и 5 для ввода остальных нот.
- 7 Закончив запись, нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск / Остановка].

ПРИМЕЧАНИЯ

- Чтобы исправить ошибки, сделанные вами в ходе пошаговой записи, воспользуйтесь процедурой «Исправление ошибок в ходе пошаговой записи» на этой странице.
- Вы можете продолжить запись на дорожку, на которой уже есть данные, выбрав эту дорожку в пункте 2 указанной выше процедуры. При этом точка начала записи автоматически устанавливается на первый удар ритма непосредственно после записанных ранее данных.
- Когда вы выполняете запись на дорожки со 2-й по 6-ю, вся клавиатура функционирует как регистр мелодии, вне зависимости от текущей установки кнопки «MODE» [Режим].

Содержимое дорожек после выполнения пошаговой записи

Помимо нот и пауз, в ходе пошаговой записи на выбранную дорожку записываются указанные ниже данные. Эти данные применяются при воспроизведении этой дорожки.

- Номер тембра

Индикаторы уровня в режиме ожидания записи/редактирования

Каналы с 11-го по 16-й соответствуют дорожкам с 1-й по 6-ю. Когда клавиатура работает в режиме ожидания записи или редактирования (см. стр. 70), индикаторы уровня показывают, на каких дорожках уже есть данные, а какие еще пусты. Дорожки, индикаторы уровней которых имеют четыре светящихся сегмента, уже содержали записанные на них данные, а дорожки, индикаторы которых имеют один светящийся сегмент, еще не содержат данных.

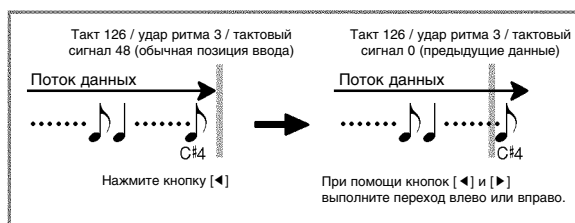
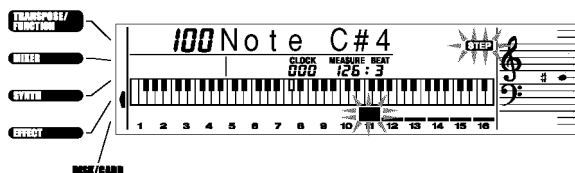


Исправление ошибок в ходе пошаговой записи

Данные, вносимые в память, можно рассматривать как партитуру, запись в которой ведется слева направо, причем позиция ввода находится, как правило, справа, у самого последнего элемента данных. Описанная ниже процедура позволяет перемещать позицию ввода влево, чтобы вносить исправления в уже введенные в память данные. Однако учтите, что при перемещении позиции ввода влево и изменении данных, все данные, записанные справа от позиции ввода, будут уничтожены.

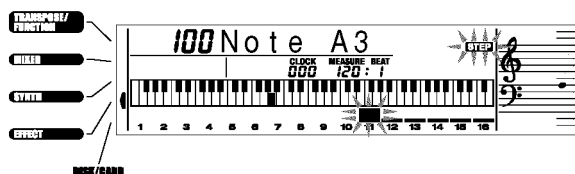
Как исправлять ошибки при пошаговой записи

- 1 Не выходя из режима пошаговой записи, используйте кнопки управления курсором [◀], чтобы передвинуть позицию ввода влево.
 - Индикатор «REC» [Запись] исчезнет с экрана, а индикатор «STEP» [Шаг] начнет мигать.



- 2 Отслеживая данные на экране дисплея, передвиньте при помощи кнопок [◀] и [▶] точку ввода к тем данным, которые вы хотите изменить.

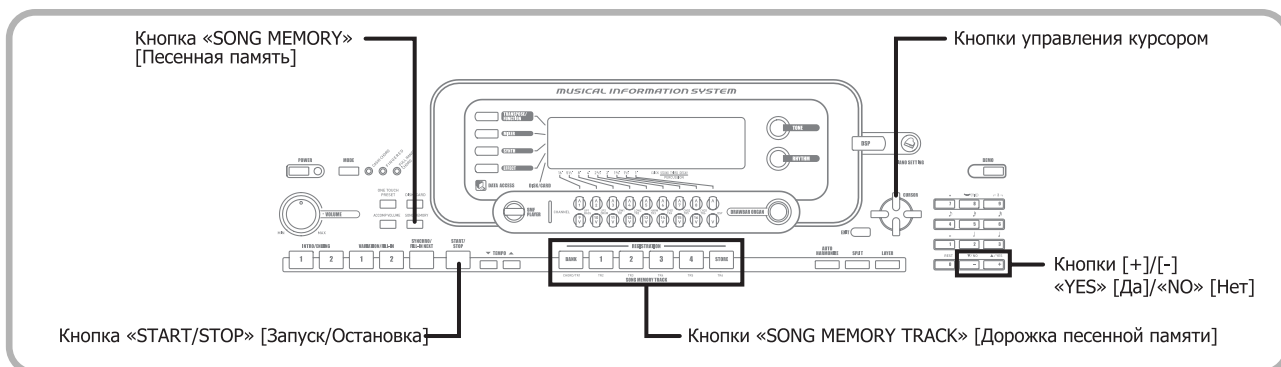
Пример. Перезапишите все ноты, следующие за нотой A3, имеющей следующее расположение: такт 120, удар ритма 1, тактовый сигнал 0.



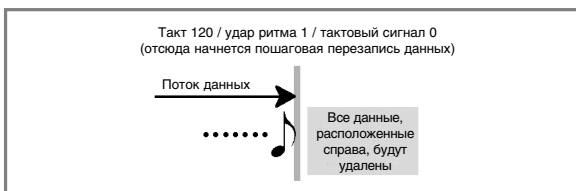
- 3 Нажмите кнопку управления курсором [▼].

Rewrite?

Функция песенной памяти



- 4 Нажмите кнопку «YES» [Да].
- При этом будут удалены все данные, начиная с заданной позиции, и инструмент войдет в режим ожидания пошаговой записи.
 - При нажатии кнопки управления курсором [▲] или «NO» [Нет] операция удаления данных будет отменена.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Когда вы достигнете конца записи, нажав кнопку [▶], на экране появится индикатор «REC» [Запись], индикатор «STEP» [Шаг] будет мигать на экране, свидетельствуя о том, что вы можете добавить еще данные в режиме пошаговой записи.

Как удалить определенную ноту

- 1 Выполните пункты 1 и 2 описанной выше процедуры «Как исправлять ошибки при пошаговой записи» и выведите на экран ту ноту, которую хотите удалить.
- 2 Два раза нажмите кнопку [▼].
- 3 В ответ за появившийся на экране запрос «Delete?» [Удалить?], нажмите кнопку «YES» [Да], чтобы удалить представленную на дисплее ноту.

Редактирование содержимого памяти

После выполнения вами записи в память клавиатуры вы можете вызывать из памяти отдельные ноты и установки параметров (такие как номер тембра) и вносить любые нужные вам изменения. Это означает, что вы можете исправить неправильно сыгранные ноты, вносить изменения в выбор тембра и т.п.

Можно отредактировать данные следующих типов:

- Интенсивность ноты
- Ноты
- Аккорды
- Номера тембров
- Номер ритма
- Операции с кнопкой «INTRO / ENDING 1» [Вступление / Концовка 1], «INTRO / ENDING 2» [Вступление / Концовка 2], «VARIATION / FILL-IN 1» [Вариация / Вставка 1], «VARIATION / FILL-IN 2» [Вариация / Вставка 2], «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация / Следующая концовка].

Как отредактировать содержимое памяти

- 1 Три раза нажмите кнопку «SONG MEMORY» [Песенная память], чтобы войти в режим ожидания пошаговой записи, а затем при помощи кнопок с цифрами выберите номер песни (0 — 4).



- 2 При помощи кнопок «SONG MEMORY TRACK» [Дорожка песенной памяти] выберите дорожку с записью, которую вы хотите отредактировать.
- 3 Нажмите кнопку управления курсором [◀], чтобы войти в режим редактирования.
 - Индикатор «REC» [Запись] исчезнет с экрана, а индикатор «STEP» [Шаг] начнет мигать.

- 4 При помощи кнопок управления курсором [◀] и [▶] переместите позицию ввода на дорожке к той ноте или к тому параметру, который вы хотите изменить.

Пример редактирования ноты



- 5 Измените значение так, как вам нужно.
- Фактические процедуры, которые вам понадобятся для изменения параметра, зависят от типа изменяемых данных. Подробные сведения см. в разделе «Методы редактирования и содержимое дисплея» на этой странице.
- 6 Чтобы отредактировать другие параметры, повторите операции, описанные в пунктах 4 и 5.
- 7 Закончив редактирование, нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск / Остановка].

ПРИМЕЧАНИЯ

- Единственные параметры, которые можно отредактировать для дорожек со 2-й по 6-ю, это ноты и номера тембров.
- В случае записи в реальном времени вы можете позже изменить номера тембров, заданных вами во время записи на дорожки с 1-й по 6-ю.
- Вы можете изменить только номера тембров, которые были изначально заданы для дорожек со 2-й по 6-ю в режиме пошаговой записи.
- В случае записи в реальном времени вы можете позже изменить номера ритмов, заданные вами во время записи на дорожку 1.
- Вы можете изменить только номера ритмов, которые были изначально заданы для дорожки 1 в режиме пошаговой записи.
- Нельзя использовать процедуру редактирования для добавления к записи дополнительных данных.
- Нельзя переместить части записи в другое место.
- Нельзя менять длительность нот.

Методы редактирования и содержимое дисплея

Ниже описаны методы редактирования, которые вы можете использовать для изменения различных параметров, хранящихся в памяти инструмента.

Как изменить силу давления на клавиши (громкость) ноты

При помощи кнопок с цифрами или кнопок [+] и [-] отрегулируйте силу давления на клавиши.



Как отредактировать высоту ноты

Чтобы изменить высоту ноты, введите новую ноту при помощи клавиш клавиатуры или кнопок [+] и [-]. Заданная вами высота ноты будет указана на нотном стане, отображаемом на дисплее клавиатуры.

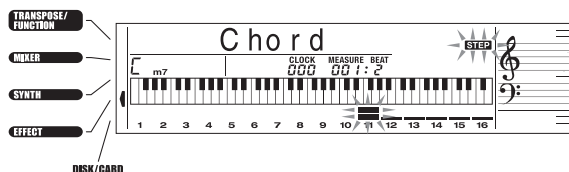


ВНИМАНИЕ!

- Редактируя содержимое памяти, никогда не меняйте ноту так, чтобы она становилась такой же, как нота перед ней или после нее. Это может привести к изменению длительности измененной ноты, а также ноты перед ней или после нее. Если это произойдет, вам придется переписать всю дорожку.

Как изменить аккорд

Используйте метод исполнения аккордов, выбранный при помощи кнопки «MODE» [Режим] («FINGERED», «CASIO CHORD» и т.п.).

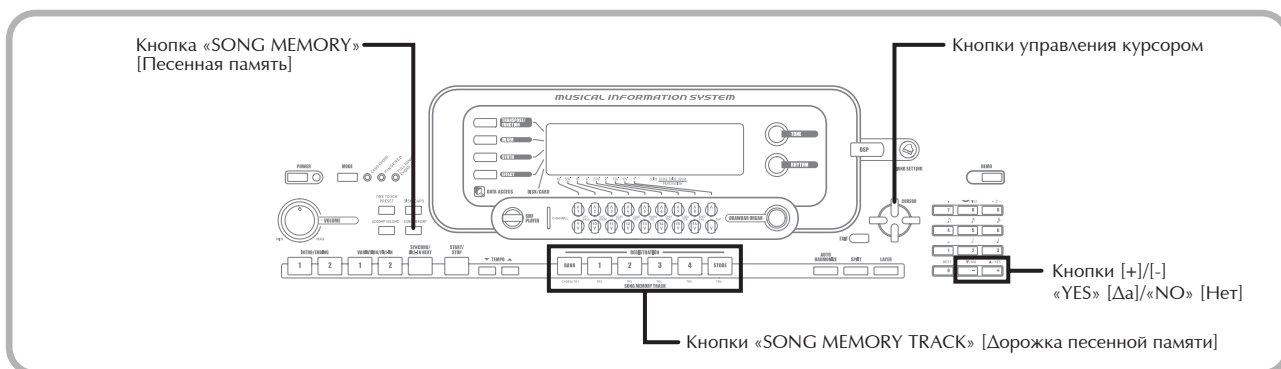


Как изменить номер тембра

При помощи кнопок с цифрами или кнопок [+] и [-] измените номер тембра.



Функция песенной памяти



ПРИМЕЧАНИЕ

- В случае записи в реальном времени вы можете позже изменить номера тембров, заданных вами во время записи на дорожки с 1-й по 6-ю.
- Вы можете изменить только номера тембров, которые были изначально заданы для дорожек со 2-й по 6-ю в режиме пошаговой записи.

Как изменить номер ритма

При помощи кнопок с цифрами или кнопок [+] и [-] измените номер ритма.

РИТМ **020** P op

ПРИМЕЧАНИЕ

- В случае записи в реальном времени вы можете позже изменить номера ритмов, заданные вами во время записи на дорожку 1.
- Вы можете изменить только номера ритмов, которые были изначально заданы для дорожки 1 в режиме пошаговой записи.

Как изменить операцию контроллера ритмов *

* Операции с кнопкой «INTRO / ENDING 1» [Вступление / Концовка 1], «INTRO / ENDING 2» [Вступление / Концовка 2], «VARIATION / FILL-IN 1» [Вариация / Вставка 1], «VARIATION / FILL-IN 2» [Вариация / Вставка 2], «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация / Следующая концовка].

Нажмите ту кнопку управления ритмом, которая соответствует вносимым изменениям.

I n t / E n d 1

Редактирование песни

В режиме редактирования песни вы можете выполнить следующие операции.

- Удалить песню
- Удалить дорожку
- Переписать данные заголовка песни (запись на панели)

Как удалить песню

- 1 Один раз нажмите кнопку «SONG MEMORY» [Песенная память], чтобы войти в режим ожидания воспроизведения.
- 2 При помощи кнопок [+] и [-] выберите номер песни, которую вы хотите удалить.
- 3 Нажмите кнопку управления курсором [▼]. Если на экране отсутствует номер песни, два раза нажмите кнопку [▼].
 - При этом на дисплее появится экран удаления песни.
- 4 Нажмите кнопку «YES» [Да].
 - После этого на экране появится запрос на подтверждение удаления «Sure?» [Уверены ?].
- 5 Нажмите кнопку «YES» [Да], чтобы удалить песню и вернуться в режим ожидания воспроизведения.



Как удалить определенную дорожку

- 1 Один раз нажмите кнопку «SONG MEMORY» [Песенная память], чтобы войти в режим ожидания воспроизведения.
- 2 При помощи кнопок [+] и [-] выберите номер песни, содержащей дорожку, которую вы хотите удалить.
- 3 Нажмите кнопку управления курсором [▼]. Если на экране отсутствует номер песни, три раза нажмите кнопку [▼].
 - При этом на дисплее появится экран удаления песни.

Номер песни, содержащей нужную дорожку (изменить нельзя)



- 4 При помощи кнопок «SONG MEMORY TRACK» [Дорожка песенной памяти] выберите дорожку или дорожки с записью, данные которых вы хотите удалить.

Режим ожидания удаления дорожки

Номер песни, содержащей нужную дорожку (изменить нельзя)



- Вы можете задать для удаления несколько дорожек, нажав несколько кнопок выбора дорожки.
 - Чтобы отменить выбор дорожки, просто еще раз нажмите соответствующую кнопку выбора дорожки.
- 5 Нажмите кнопку «YES» [Да].
 - После этого на экране появится запрос на подтверждение удаления дорожки «Sure?» [Уверены?].
 - 6 Нажмите кнопку «YES» [Да], чтобы удалить дорожку.

ПРИМЕЧАНИЕ

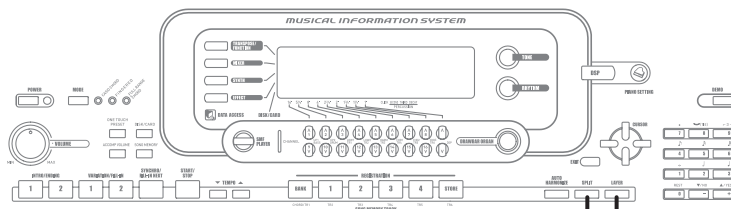
- В режиме ожидания удаления дорожки нельзя изменить номер песни.
- При нажатии кнопки «SONG MEMORY» [Песенная память] в режиме ожидания удаления дорожки происходит возврат в режим ожидания записи.

Как переписать данные заголовка (запись на панель)

Вы можете использовать процедуру, называемую «Запись на панель», чтобы изменить исходные установки микшера, темпа и т.п., хранящиеся в заголовке песни.

- 1 Один раз нажмите кнопку «SONG MEMORY» [Песенная память], чтобы войти в режим ожидания воспроизведения.
- 2 При помощи кнопок [+] и [-] выберите номер песни, содержащей данные заголовка, которые вы хотите переписать.
- 3 Внесите в данные заголовка необходимые изменения.
- 4 Три раза нажмите кнопку управления курсором [▼].
 - При этом появится экран удаления песни.
- 5 Нажмите кнопку «YES» [Да], чтобы переписать данные заголовка.

Установки клавиатуры



Кнопка «SPLIT» [Разделение клавиатуры]

Кнопка «LAYER» [Наложение тембров]

Партии

Во время игры на этом музыкальном инструменте можно одновременно использовать до четырех партий (с номерами от 1 до 4). Эти партии могут использоваться при помощи функций наложения тембров и разделения клавиатуры, описание которых приведено ниже.

Партия 1: партия основного тембра

Партия 2: партия наложенного тембра

Партия 3: партия основного и дополнительного тембра

Партия 4: партия наложенного и дополнительного тембра

Использование функции наложения тембров

Функция наложения тембров позволяет присваивать клавиатуре музыкального инструмента два различных тембра (основной тембр и наложенный тембр), которые будут звучать одновременно при нажатии любой клавиши. Например, вы можете наложить тембр «FRENCH HORN GM» [Валторна стандарта GM] на тембр «BRASS GM» [Медные духовые инструменты стандарта GM], чтобы получить изысканный глубокий звук с металлическим оттенком.

НАЛОЖЕНИЕ ТЕМБРОВ



Как выполнить наложение двух тембров

- 1 Сначала выберите основной тембр.
Пример. Для выбора в качестве основного тембра «361 BRASS GM» [Медные духовые инструменты стандарта GM] нажмите кнопку «TONE» [Тембр] и затем при помощи цифровых кнопок введите «3», «6» и «1».

ТОНЕ 361 Brass_G

- 2 Нажмите кнопку «LAYER» [Наложение тембров].



- 3 Выберите наложенный тембр.
Пример. Для выбора в качестве наложенного тембра «360 FRENCH HORN GM» при помощи цифровых кнопок введите «3», «6» и «0».

ТОНЕ 360 Fr. HornG

- 4 Теперь попробуйте сыграть что-нибудь на клавиатуре.
 - Оба тембра исполняются одновременно.
- 5 Для отмены наложения тембров и возврата клавиатуры в нормальный режим нажмите кнопку «LAYER» [Наложение тембров] еще раз.

ПРИМЕЧАНИЯ

- При включении функции наложения тембров текущей выбранной партией вместо партии 1 становится партия 2, и на экран выводится наложенный тембр. В это время вы можете использовать кнопки управления курсором [◀] и [▶] для переключения между партиями. При отключении функции наложения тембров происходит возврат к партии 1.
- Основной тембр звучит через канал 1, а наложенный тембр — через канал 2. Для изменения установок тембра и громкости для этих каналов вы можете также использовать микшер.
- Учтите, что наложение тембров невозможно в режиме ожидания записи или при записи в режиме песенной памяти или в режиме использования SMF-плеера.



Использование функции разделения клавиатуры

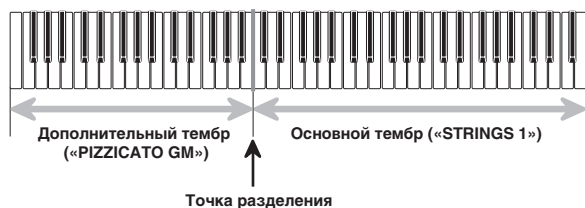
При помощи функции разделения клавиатуры можно назначить два разных тембра (основной тембр и разделенный тембр) на две разные части клавиатуры. Это позволит исполнять один тембр левой рукой, а второй - правой. Например, можно выбрать тембр «STRINGS 1» [Струнные инструменты 1] в качестве основного тембра (верхний регистр) и тембр «PIZZICATO GM» [Пиццикато стандарта GM] в качестве дополнительного тембра (нижний регистр), в одиночку играя за целый оркестр струнных инструментов.

Функция разделения клавиатуры также позволяет определить точку разделения клавиатуры, в которой происходит переход между двумя тембрами.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Оставьте переключатель «MODE» [Режим] в положении «NORMAL» [Обычное исполнение] или «FULL RANGE CHORD».

РАЗДЕЛЕНИЕ КЛАВИАТУРЫ



Как выполнить разделение клавиатуры

- 1 Сначала выберите основной тембр.

Пример. Для выбора в качестве основного тембра «348 STRINGS 1» [Струнные инструменты 1] нажмите кнопку «TONE» [Тембр] и затем при помощи цифровых кнопок или кнопок [+] и [-] введите «3», «4» и «8».



- 2 Нажмите кнопку «SPLIT» [Разделение клавиатуры].



- 3 Выберите дополнительный тембр.

Пример. Для выбора в качестве дополнительного тембра «345 PIZZICATO GM» [Пиццикато стандарта GM] при помощи цифровых кнопок введите «3», «4» и «5».



- 4 Укажите местоположение точки разделения клавиатуры. Удерживая нажатой кнопку «SPLIT» [Разделение клавиатуры], одновременно нажмите ту клавишу клавиатуры, где по вашему желанию должна находиться самая низкая нота (самая левая клавиша) верхнего регистра.

Пример. Для указания ноты G3 в качестве точки разделения клавиатуры нажмите клавишу G3.



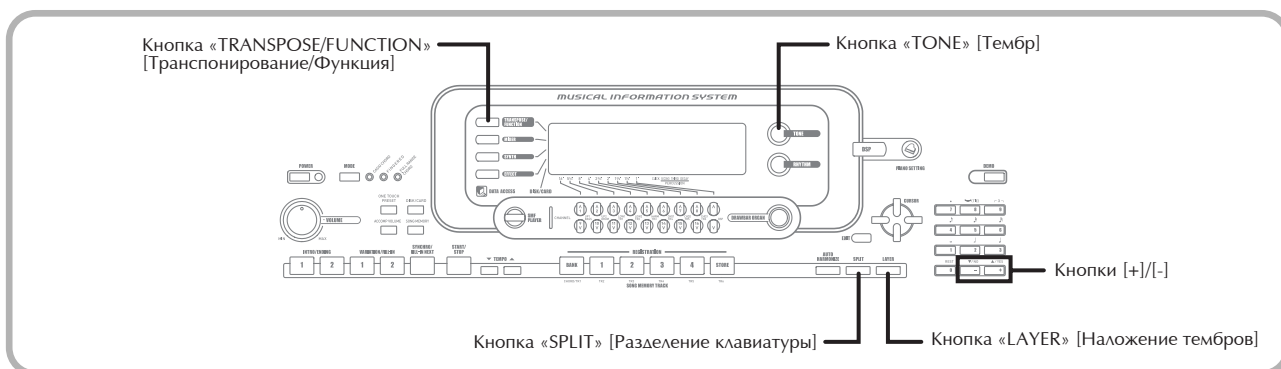
- 5 Теперь попробуйте что-нибудь сыграть на клавиатуре.

- Всем клавишам от F#3 и ниже назначается тембр Пиццикато стандарта GM, в то время как всем клавишам от G3 и выше назначается тембр струнных инструментов 1.

- 6 Для отмены разделения клавиатуры и возврата ее в нормальный режим еще раз нажмите кнопку «SPLIT» [Разделение клавиатуры].

ПРИМЕЧАНИЯ

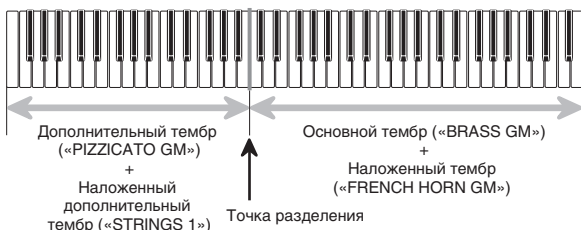
- При включении функции разделения клавиатуры текущей выбранной партией становится партия 3, и на экран выводится дополнительный тембр. В это время вы можете использовать кнопки управления курсором [◀] и [▶] для переключения между партиями. При отключении функции разделения клавиатуры происходит возврат к партии 1.
- Основной тембр звучит через канал 1, а дополнительный тембр - через канал 3. Для изменения установок тембра и громкости для этих каналов вы можете также использовать микшер.
- Учтите, что разделение клавиатуры невозможно в режиме ожидания записи или при записи в режиме песенной памяти или в режиме использования SMF-плеера.
- Когда в качестве режима аккомпанемента задан режим «CASIO CHORD» или «FINGERED», то регистр аккомпанемента устанавливается в соответствии с заданной вами в ходе выполнения предыдущей процедуры точкой разделения клавиатуры.



Совместное использование функций наложения тембров и разделения клавиатуры

Можно совместно применять функции «Layer» [Наложение тембров] и «Split» [Разделение клавиатуры] для создания разделенной клавиатуры с наложенными тембрами. Не имеет значения, накладываете ли вы тембры и затем разделяете клавиатуру, или сначала разделяете клавиатуру, а затем накладываете тембры. При совместном использовании функций наложения тембров и разделения клавиатуры верхнему регистру клавиатуры присваиваются два тембра (основной тембр + наложенный тембр), а на нижний регистр назначаются два других тембра (дополнительный тембр + наложенный дополнительный тембр).

Наложение тембров с одновременным разделением клавиатуры



Как выполнить разделение клавиатуры с последующим наложением тембров

- 1 Нажмите кнопку «TONE» [Тембр], а затем введите номер основного тембра.
Пример: Задайте тембр «361 BRASS GM» [Медные духовые инструменты стандарта GM] в качестве основного тембра.

TONE 361 BRASS_G

- 2 Нажмите кнопку «SPLIT» [Разделение клавиатуры] и введите номер дополнительного тембра.
Пример: Задайте в качестве дополнительного тембра «345 PIZZICATO GM» [Пиццикато стандарта GM].

TONE 345 PIZZ_G

- Для отмены разделения клавиатуры после определения дополнительного тембра нажмите кнопку «SPLIT» [Разделение клавиатуры].

- 3 Нажмите кнопку «LAYER» [Наложение тембров], затем введите номер наложенного тембра.
Пример: Задайте в качестве наложенного тембра «360 FRENCH HORN GM» [Валторна стандарта GM].

TONE 360 Fr. HornG

- 4 Нажмите кнопку «SPLIT» или «LAYER», чтобы загорелись оба индикатора «SPLIT» [Разделение клавиатуры] и «LAYER» [Наложение тембров].



- 5 Введите номер дополнительного наложенного тембра.

Пример. Чтобы задать тембр «348 STRINGS 1» [Струнные инструменты 1], введите «3», «4» и «8».

ТОНЕ 348 S t r i n g s 1

- 6 Удерживая нажатой кнопку «SPLIT» [Разделение клавиатуры], одновременно нажмите ту клавишу клавиатуры, где по вашему желанию должна находиться самая низкая нота (самая левая клавиша) верхнего регистра клавиатуры.

- 7 Исполните что-нибудь на клавиатуре.

- Для отмены наложения тембров нажмите кнопку «LAYER», а для отмены разделения клавиатуры нажмите кнопку «SPLIT».

ПРИМЕЧАНИЯ

- При включении функции наложения тембров и разделения клавиатуры текущей выбранной партией становится партия 4, и на экран выводится наложенный тембр. В это время вы можете использовать кнопки управления курсором [◀] и [▶] для переключения между партиями. При отключении функции наложения тембров происходит возврат к партии 3, а при отключении функции разделения клавиатуры - к партии 2. При отключении обеих этих функций происходит переход к партии 1.
- Основной тембр звучит через канал 1, наложенный тембр — через канал 2, дополнительный — через канал 3, а наложенный дополнительный — через канал 4. Для изменения установок тембра и громкости для этих каналов вы можете также использовать микшер.

Транспонирование клавиатуры

Транспонирование дает возможность повышать или понижать общую тональность клавиатуры шагами изменения в один полутон. Например, если необходимо аккомпанировать певцу, поющему в специфической тональности, отличной от данного музыкального инструмента, можно просто воспользоваться функцией транспонирования клавиатуры для изменения тональности инструмента.

Как транспонировать клавиатуру

- 1 Нажмите кнопку «TRANSPOSE/FUNCTION» [Транспонирование/Функция].

- При этом на дисплее рядом с индикатором «TRANSPOSE/FUNCTION» появится указатель, и будет выведен экран транспонирования клавиатуры.

00 T r a n s .

- 2 Задайте установку транспонирования клавиатуры при помощи кнопок [+], [-] и цифровых кнопок.

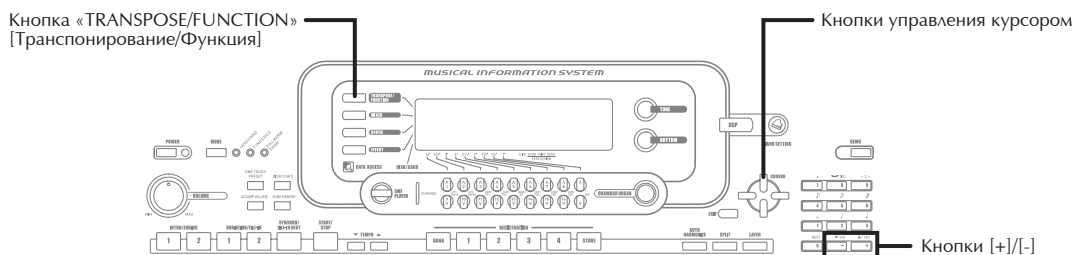
Пример. Для транспонирования клавиатуры на пять полутонов вверх:

05 T r a n s .

- При нажатии кнопки «TRANSPOSE/FUNCTION» [Транспонирование/Функция] экран транспонирования клавиатуры исчезнет с дисплея.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Транспонирование клавиатуры может быть произведено в пределах от -24 (две октавы вниз) до +24 (две октавы вверх).
- Установки транспонирования клавиатуры также оказывают влияние на воспроизведение из памяти и автоаккомпанемент.
- Допустимый диапазон высот, в рамках которого можно выполнить транспонирование клавиатуры, зависит от используемого вами тембра. Если в результате транспонирования клавиатуры какая-либо нота окажется за пределами диапазона высот, допустимого для используемого тембра, то инструмент автоматически исполнит ту же ноту в ближайшей октаве, которая попадает в диапазон высот используемого вами тембра.



Использование функции «Touch Response» [Чувствительность клавиш к силе нажатия]

Включение функции чувствительности клавиш к силе нажатия заставляет изменяться громкость звука в зависимости от силы нажатия на клавиши, как на обычном фортепиано.

Как включить и отключить функцию чувствительности клавиш к силе нажатия

- 1 Нажмите кнопку «TRANPOSE/FUNCTION» [Транспонирование/Функция].
 - При этом на дисплее рядом с индикатором «TRANPOSE/FUNCTION» появится указатель.
- 2 При помощи кнопок управления курсором [◀] и [▶] выведите на дисплей экран установки чувствительности клавиш к силе нажатия.

Touch

- 3 При помощи кнопок [+] и [-] выберите уровень чувствительности клавиш к силе нажатия.
 - При установке «1» на выход подается мощный звуковой сигнал даже при слабом нажатии на клавиши, а при установке «3» для мощного выходного сигнала требуется очень сильное давление на клавиши.
 - При одновременном нажатии кнопок [+] и [-] восстанавливается установка чувствительности клавиш к силе нажатия, равная «2».
 - Если вы выбрали установку «OFF» [Отключено], то тембр не меняется вне зависимости от того, с какой силой вы нажимаете на клавиши.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Функция чувствительности клавиш к силе нажатия оказывает влияние не только на встроенный усилитель звука данного музыкального инструмента, но и на данные, подаваемые на разъем «MIDI OUT» [Выход сигналов MIDI].
- Воспроизведение содержимого песенной памяти, аккомпанемент и внешний сигнал MIDI не оказывает влияния на настройку чувствительности клавиш к силе нажатия.

Настройка клавиатуры

Функция настройки клавиатуры даёт вам возможность выполнить тонкую настройку для соответствия настройке другого музыкального инструмента.

Как настроить клавиатуру

- 1 Нажмите кнопку «TRANPOSE/FUNCTION» [Транспонирование/Функция].
- 2 При помощи кнопок управления курсором [◀] и [▶] выведите на дисплей экран настройки инструмента.

00 Tune

- 3 При помощи кнопок [+] и [-] измените настройку инструмента.

Пример. Для понижения настройки на 20 сотых

-20 Tune

- При нажатии кнопки «TRANPOSE/FUNCTION» [Транспонирование/Функция] произойдет выход из экрана настройки инструмента.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Клавиатура может быть настроена в диапазоне от -99 сотых до +99 сотых.
 - * 100 сотых соответствуют одному полутону.
- Установка настройки также оказывает влияние на воспроизведение из песенной памяти и автоаккомпанемент.



Изменение других установок

Типы установок

В приведенной ниже таблице представлены параметры, установки которых вы можете менять.

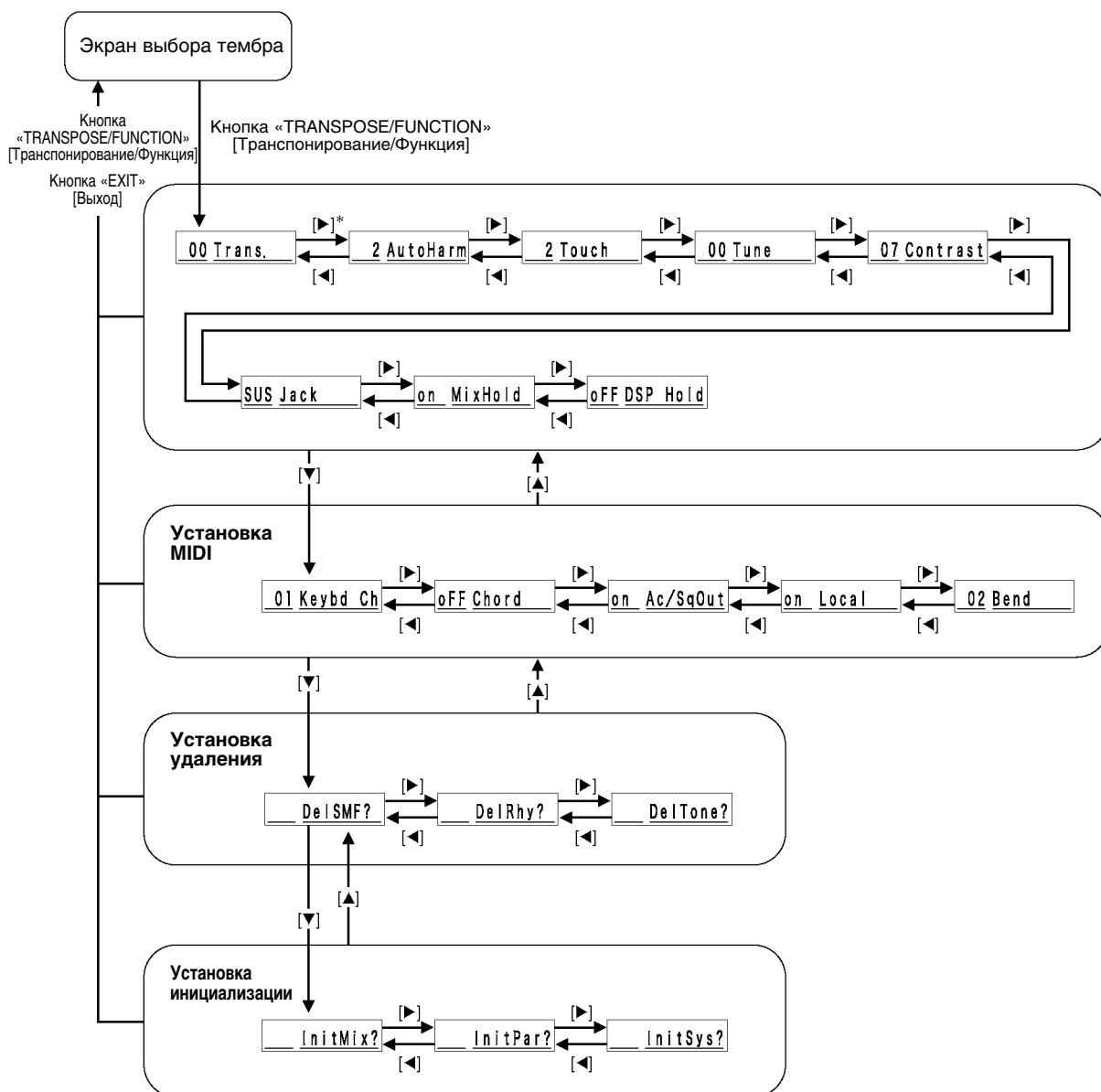
Меню установок	Описание	Страница
«Transpose (Trans.)» [Транспонирование]	Регулирует общую настройку инструмента с шагом в один полутон.	77
«Auto Harmonize (AutoHarm)» [Автогармонизация]	Выбирает тип автогармонизации.	82
«Touch Response (Touch)» [Чувствительность клавиш к силе нажатия]	Задаёт степень изменения громкости звучания при изменении силы нажатия на клавиши.	78
«Tune» [Настройка]	Тонкая настройка общей тональности инструмента.	78
«Display (Contrast)» [Контрастность (Дисплей)]	Регулирует яркость дисплея.	82
«Pedal (Jack)» [Педал (Гнездо)]	Присваивает эффекты педалям.	82
«Mixer Hold (MixHold)» [Удержание параметров микшера]	Подключает и отключает функцию удержания параметров микшера.	82
«DSP Hold (DSP Hold)» [Удержание параметров DSP-эффекта]	Подключает и отключает функцию удержания параметров DSP-эффекта.	82
«MIDI (MIDI)»	Установки MIDI	82
«Delete / Initialize (Del / Init)» [Удаление / Инициализация]	Инициализирует все установки, восстанавливая заводские, принимаемые по умолчанию значения; сбрасывает заданные установки или удаляет ритмы пользователя.	83

ПРИМЕЧАНИЕ

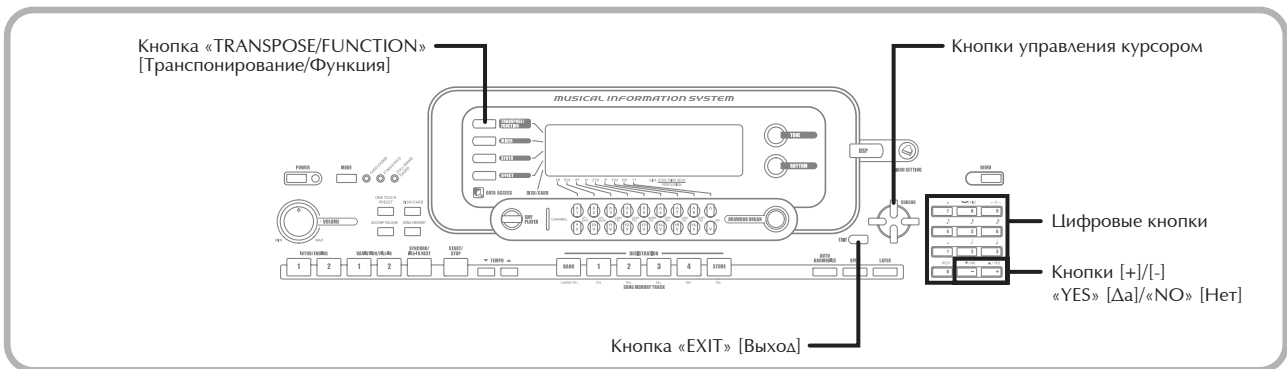
- Все указанные установки сохраняются всякий раз, когда вы выключаете инструмент. Подробные сведения см. в разделе «Содержимое памяти» на стр. 18.
- Установки MIDI и установки меню удаления/инициализации отключаются, когда вы используете функцию SMF-плеера или песенной памяти.

Как использовать меню установок клавиатуры

- 1 Нажмите кнопку «TRANSPOSE/FUNCTION» [Транспонирование / Функция].
 - При этом на дисплее рядом с индикатором «TRANSPOSE/FUNCTION» появится указатель.
- 2 При помощи кнопок управления курсором [◀] и [▶] и кнопок [▲] и [▼] вызовите параметры, установки которых вы хотите изменить.



* [▲] : [▲] кнопка перемещения курсора [◀] : [◀] кнопка перемещения курсора
 [▼] : [▼] кнопка перемещения курсора [▶] : [▶] кнопка перемещения курсора



- 3** Для изменения установок используйте кнопки [+] и [-].
- Заданные установки войдут в силу, даже если вы не нажали кнопку «EXIT» [Выход].
 - Подробные сведения о каждой установке приведены в следующем разделе «Перечень установок параметров».
 - Завершив задание всех необходимых установок, нажмите кнопку «TRANSPOSE/FUNCTION» [Транспонирование/Функция] или «EXIT» [Выход из меню], чтобы вернуться к экрану выбора тембра или ритма.

■ В случае процедуры удаления или инициализации

- 4** Нажмите кнопку «YES» [Да].
- После этого на экране появится номер области памяти пользователя и название данных, которые должны быть удалены.
 - Размер данных приводится в килобайтах.
- 5** Теперь при помощи кнопок с цифрами или кнопок [+] (увеличить) или [-] (уменьшить) выберите нужные вам данные.
- 6** Нажмите кнопку [▼].
- При этом на экране появится запрос на подтверждение процедуры удаления или инициализации «Sure?» [Уверены?].
- 7** Нажмите кнопку «YES» [Да], чтобы завершить выполнение операции.
- При этом будет выполнена операция удаления или инициализации и произойдет возврат к экрану пункта 5.
- 8** Задав все необходимые установки, нажмите кнопку «TRANSPOSE/FUNCTION» [Транспонирование/Функция] или «EXIT» [Выход], чтобы вернуться к экрану выбора тембра или ритма.

ВНИМАНИЕ!

- В ходе выполнения пункта 7 после нажатия кнопки «YES» [Да] и до окончания выполнения операции удаления или инициализации пройдет более одной минуты. На экране будет представлено сообщение «Pls Wait» [Пожалуйста, подождите], свидетельствующее о выполнении процедуры. Не пытайтесь выполнить какую-либо операцию во время отображения на дисплее этого сообщения. Это может повлечь за собой потерю данных, хранящихся в памяти инструмента, и вызвать его поломку.

Перечень установок параметров меню

■ Типы автогармонизации

Вы можете выбрать любой их описанных ниже 10 типов автогармонизации.

№	Тип	Описание
0	«Duet1» [Дуэт 1]	Добавляет к исполнению на клавиатуре гармонию одной партии (один голос).
1	«Duet2» [Дуэт 2]	Добавляет к исполнению на клавиатуре гармонию одной партии (один голос). Изложение «Дуэт 2» является более открытым типом, чем «Дуэт 1».
2	«Country» [Кантри]	Добавляет к исполнению на клавиатуре гармонию в стиле кантри.
3	«Octave» [Октава]	Добавляет ноты на одну октаву ниже исполняемых на клавиатуре.
4	«5th» [Пятый]	Добавляет ноты на 5 нот выше исполняемых на клавиатуре.
5	«3-Way Open» [3 голоса широкой гармонии]	Добавляет к нотам, исполняемым на клавиатуре, две широких гармонических партии (создавая трехголосное изложение).
6	«3-Way Close» [3 голоса узкой гармонии]	Добавляет к нотам, исполняемым на клавиатуре, две узких гармонических партии (создавая трехголосное изложение).
7	«Strings» [Струнные]	Добавляет гармонию, подходящую для струнных инструментов.
8	«Block» [Блок]	Добавляет ноты блокирующего аккорда.
9	«Big Band» [Большой оркестр]	Добавляет гармонию, подходящую для игры больших оркестров.

■ Другие установки

Меню установок	Диапазон	По умолчанию	Описание
«Contrast» [Контрастность]	От 00 до 15	07	Регулировка контрастности дисплея.
«Jack» [Многофункциональное гнездо]	«SUS» [Сустейн-педаль]	SUS	Присвоение педали сустейн-эффекта.
	«SoS» [Состэнунто-педаль]	—	Присвоение педали состэнунто-эффекта.
	«SFt» [Педаль смягчения]	—	Присвоение педали эффекта смягчения.
	«rhy» [Педаль ритма]	—	Присвоение педали функции кнопки «START / STOP» [Запуск / Остановка].
«MixHold» [Установка удержания параметров микшера]	«on / off» [Включено / отключено]	«off» [Отключено]	Когда установка удержания параметров микшера подключена, параметры партий аккомпанемента (партии с 6-й по 10-ю) не могут быть модифицированы данными аккомпанемента.
«DSP Hold» [Установка удержания параметров DSP-эффекта]	«on / off» [Включено / отключено]	«off» [Отключено]	«on» [Включено]: текущая установка параметра «DSP line» [Контур DSP-эффектов] остается в силе даже при смене тембра. «off» [Отключено]: при смене тембра задается новая установка параметра «DSP line» [Контур DSP-эффектов], соответствующая новому тембру.



■ Установки MIDI

Меню установок	Диапазон	По умолчанию	Описание
«Keybd Ch (KEYBOARD CHANNEL)» [Канал музыкального инструмента]	От 01 до 16	01	Этот параметр устанавливает канал для передачи данных исполнения основного тембра.
«Chord (MIDI IN CHORD JUDGE)» [Определитель аккордов во входных MIDI-сигналах]	«оп» [Включено] / «оFF» [Отключено]	«оFF» [Отключено]	Определяет, будут ли MIDI-сообщения «Note On» [Нажатие клавиши ноты] в регистре аккомпанемента, получаемые от внешнего устройства, интерпретироваться как аккорды автоаккомпанемента.
«Ac / sg Out (ACCOMP / SONG MIDI OUT)» [Аккомпанемент / Выход песен MIDI]	«оп» [Включено] / «оFF» [Отключено]	«оFF» [Отключено]	Определяет, будут ли данные автоаккомпанемента или песенной памяти этого инструмента передаваться как MIDI-сообщения.
«Local (LOCAL CONTROL)» [Локальное управление]	«оп» [Включено] / «оFF» [Отключено]	«оп» [Включено]	Определяет, будут ли подаваться на динамики инструмента исполняемые на нем партии.
«Bend (Pitch Bend Range)» [Диапазон отклонений по высоте звука]	От 00 до 12	12	Задаёт максимальное изменение тембра, которое можно задать, используя регулятор «PITCH BEND». Диапазон установок: от 00 (без изменений) до 12 (12 полутонов).

■ Установки удаления / инициализации

Меню установок	Диапазон	По умолчанию	Описание
«SMF Delete» [Удаление SMF-файла]	—	—	Удаление выбранных SMF-данных.
«User Rhythm Delete» [Удаление пользовательского ритма]	—	—	Удаление выбранного ритма пользователя.
«User Tone Delete» [Удаление пользовательского тембра]	—	—	Удаление выбранного тембра пользователя.
«Mixer Reset (InitMix?)» [Переустановка микшера (Инициализация микшера ?)]	—	—	Инициализация параметров, присвоенных микшером или путем ввода с внешнего секвенсора.
«Parameter Reset (InitPar?)» [Переустановка параметров (Сброс параметров ?)]	—	—	Инициализация всех параметров, кроме установки контрастности дисплея.
«System Reset (InitSys?)» [Переустановка системы (Инициализация системы ?)]	—	—	Восстановление исходных заводских установок, принимаемых по умолчанию. Удаление всех данных из области памяти пользователя.



Использование SMF-плеера

Аббревиатура «SMF» («Standard MIDI File» - стандартный MIDI-файл) - это формат файлов, который делает возможным обмен MIDI-данных между различным программным обеспечением и различными секвенсерами. Фактически существует три различных формата SMF, известных под номерными «названиями» 0, 1 и 2. Ваш музыкальный инструмент поддерживает SMF Format 0, который является сегодня наиболее распространённым. Таким образом, все упоминания «SMF-данных» в настоящей инструкции подразумевают данные формата SMF Format 0.

Флэш-память, встроенная в ваш инструмент, позволяет сохранять музыкальные данные формата SMF для их последующего воспроизведения в любое нужное вам время. Во флэш-памяти инструмента может одновременно храниться до 200 музыкальных файлов*. Вы можете также загрузить SMF-данные с карты памяти SmartMedia или с гибкой дискеты в пользовательскую область памяти инструмента, а затем воспроизвести их в режиме SMF-плеера. Ниже указано максимальное число файлов, которые можно хранить на каждом из доступных носителей.

Флэш-память: 200 файлов *

Карта памяти SmartMedia: 255 файлов *

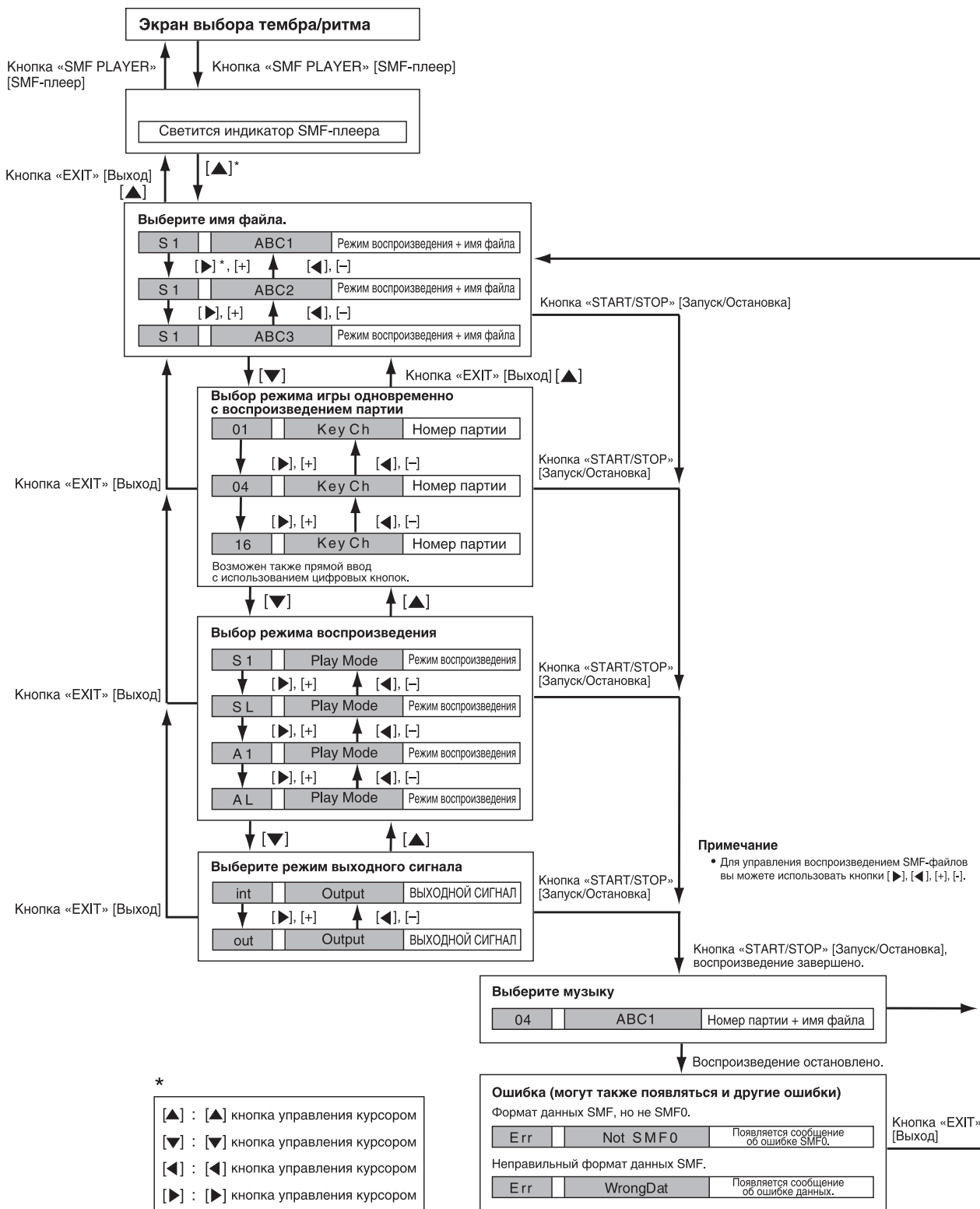
Гибкая дискета (только для WK-3500): 112 (дискета 2DD) * или 224 (дискета 2HD) *

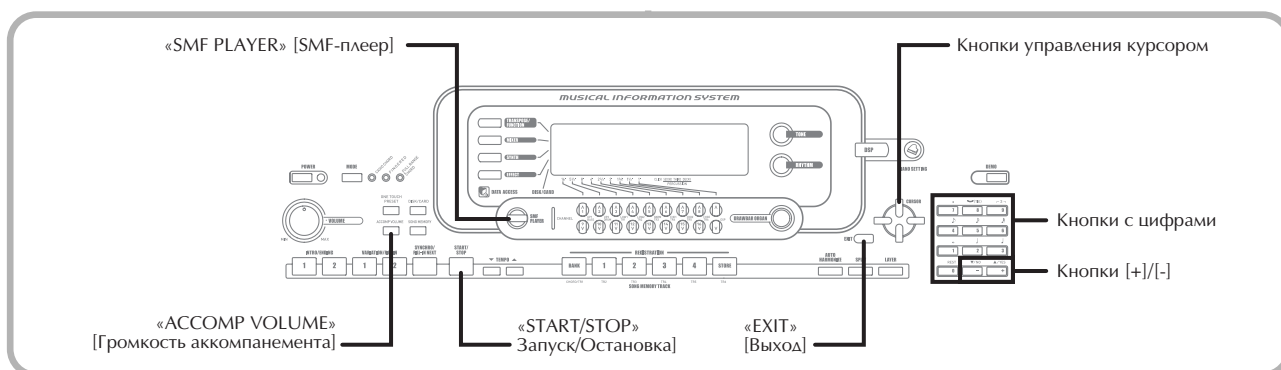
* Учтите, что число файлов, котвы можете сохранить в памяти, зависит также и от размера каждого файла. Если ваши файлы имеют очень большие размеры, то, возможно, вы сможете сохранить в памяти меньшее число файлов, чем указано выше.

ВНИМАНИЕ!

- Учтите, что CASIO COMPUTER CO., LTD не будет нести никакой ответственности за потерю любых данных, хранящихся во флэш-памяти вашего инструмента, на карте памяти SmartMedia или на гибкой дискете (только для WK-3500).
-

Последовательность выполнения операций в режиме SMF-плеера





Воспроизведение SMF-файла

Учтите, что первый этап, который вам нужно выполнить в приведенной ниже процедуре, зависит от носителя, с которого вы осуществляете воспроизведение: с флэш-памяти, с карты памяти SmartMedia или с дискеты (только модель WK-3500).

ПОДГОТОВКА

- Карта памяти SmartMedia
 - Вставьте карту памяти SmartMedia, содержащую данные, которые вы хотите воспроизвести, в слот для карты на музыкальном инструменте.
- Дискета (только модель WK-3500)
 - Вставьте дискету, содержащую данные, которые вы хотите воспроизвести, в дисковод музыкального инструмента.

ВНИМАНИЕ!

- Никогда не вынимайте карту памяти SmartMedia из слота карты и не выключайте музыкальный инструмент в то время, когда осуществляется доступ к карте в процессе выполнения операций сохранения, считывания или удаления данных. Такие действия могут привести к порче данных на карте памяти SmartMedia или даже к повреждению слота карты.
- Прежде чем извлекать дискету из дисковода, обязательно убедитесь, что индикатор доступа к дискете не горит постоянным или мигающим светом. Горящий постоянным или мигающим светом индикатор означает, что музыкальный инструмент выполняет операцию считывания или записи данных. Извлечение дискеты из дисковода во время доступа к ней может привести к порче данных на дискете.

Как воспроизвести SMF-файл

- 1 То, что вы должны сделать в первую очередь, зависит от носителя, с которого вы осуществляете воспроизведение: с флэш-памяти, с карты памяти SmartMedia или с дискеты.

Флэш-память

- 2 -1 Используйте кнопку «SMF PLAYER» [SMF-плеер] для вызова на дисплей индикатора «Internal» [Внутренняя память] в текстовом поле экрана.
 - На дисплее также появится индикатор «SMF PLAYER».

Internal

Карта памяти SmartMedia

- 2 -2 Вставьте карту памяти SmartMedia, содержащую файлы, которые вы хотите воспроизвести, в слот для карты на музыкальном инструменте. Используйте кнопку «SMF PLAYER» для вызова на дисплей индикатора «Card» [Карта памяти] в текстовом поле экрана.
 - На дисплее также появится индикатор «SMF PLAYER».

Дискета (только модель WK-3500)

- 2 -3 Вставьте дискету, содержащую файлы, которые вы хотите воспроизвести, в дисковод музыкального инструмента. Используйте кнопку «SMF PLAYER» для вызова на дисплей индикатора «Disk» [Дискета] в текстовом поле экрана.
 - На дисплее также появится индикатор «SMF PLAYER».

- 3 Нажмите кнопку «CURSOR» [▼], чтобы вызвать экран выбора файлов на дисплей.
 - SMF-файлами являются те файлы, названия которых заканчиваются расширением «MID». Если во флэш-памяти в данное время нет стандартных MIDI-файлов, то на дисплее появляется сообщение об ошибке.



- 4 Используйте кнопки «CURSOR» [◀] и [▶] или кнопки [+] и [-] для выбора файла, который вы хотите воспроизвести.
 - Название файла, выбранного на данный момент, демонстрируется в текстовом поле дисплея. Режим воспроизведения отображается в цифровом поле дисплея. В поле отображения темпа / такта на дисплее указывается размер файла в килобайтах.
- 5 Нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].
 - Эта кнопочная операция запускает воспроизведение выбранного файла.
 - В цифровом поле дисплея отображается номер партии, которую нужно исполнять вручную на музыкальном инструменте.
 - Вы можете пользоваться кнопками «ТЕМПО» для регулирования темпа в диапазоне значений от 30 до 255.
 - Вы можете включать и выключать каналы с 1-го по 16-й независимо от того, продолжается или прекращено воспроизведение файла. Подробнее об этом смотрите в разделе «Включение и выключение каналов» на странице 47.
- 6 Для прекращения воспроизведения файла снова нажмите кнопку «START/STOP» [Запуск/Остановка].

Регулирование громкости воспроизведения SMF-файла

Приведенная ниже процедура поясняет, как управлять общим уровнем громкости воспроизведения SMF-файла. Вы можете регулировать громкость как в процессе воспроизведения, так и после его остановки.

- 1 Нажмите кнопку «ACCOMP VOLUME» [Громкость аккомпанемента].
 - В результате этой кнопочной операции на дисплее появится индикатор «SMF Vol.» [Громкость воспроизведения стандартных MIDI-файлов] и числовая величина, указывающая действующую установку громкости воспроизведения SMF-файлов.
- 2 Используйте кнопки [+] и [-] или цифровые кнопки для регулирования громкости воспроизведения SMF-файлов.
 - Вы можете задавать установку громкости в диапазоне от 000 (минимум) до 127 (максимум).
 - Одновременное нажатие кнопок [+] и [-] возвращает установку громкости воспроизведения SMF-файлов к значению 100.
 - Учтите, что эта настройка не влияет на громкость тех нот, которые вы исполняете на клавиатуре.

Задание других установок

Как задать другие установки

- 1 Выберите файл, который вы хотите воспроизвести.
 - Выполните пункты 1–3, описанные в разделе «Как воспроизвести SMF-файл».
- 2 Нажмите кнопку управления курсором [▼], чтобы вывести на дисплей экран выбора партии, которую вы хотите исполнить на клавиатуре (одновременно с воспроизведением другой части).
 - При помощи кнопок управления курсором [◀] и [▶] или кнопок [+] и [-] выберите партию, которую вы хотите исполнить на клавиатуре одновременно с воспроизведением.
 - Вы можете задать партию, которую хотите сыграть на клавиатуре (одновременно с воспроизведением других партий), указав значение в диапазоне от 1 до 16.
 - Задав нужную партию, отключите канал, соответствующий выбранной вами партии. Более подробные сведения см. в разделе «Включение и выключение каналов» на стр. 47. При выполнении этого пункта соответствующая партия отключается, так что вы можете играть ее на клавиатуре инструмента параллельно с воспроизведением оставшихся партий SMF-файла.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При задании режима SMF-плеера инициализируются все партии путем включения всех каналов режима микшера.

- 3 Нажмите кнопку управления курсором [▼], чтобы вывести на дисплей экран выбора режима воспроизведения. При помощи кнопок управления курсором [◀] и [▶] или кнопок [+] и [-] выберите режим воспроизведения. Вы можете выбрать любой из следующих четырех режимов воспроизведения.
 - «S1»: один файл, один раз
 - «SL»: один файл, повтор
 - «A1»: все файлы, один раз
 - «AL»: все файлы, повтор
- 4 Нажмите кнопку [▼], чтобы вывести на дисплей экран выбора режима выдачи выходного сигнала.
 - При помощи кнопок управления курсором [◀] и [▶] или кнопок [+] и [-] выберите режим выдачи выходного сигнала.
 - Вы можете выбрать любой из следующих двух типов выходного сигнала:
 - «int»: встроенные динамики инструмента
 - «out»: «MIDI OUT» [Выход сигналов MIDI]

ПРИМЕЧАНИЕ

- Функция наложения тембров, разделения клавиатуры и автогармонизации автоматически отключаются в режиме SMF-плеера.



Использование SMF-плеера

Сообщения об ошибках в режиме SMF-плеера

Ниже описано, что нужно делать, если в режиме SMF-плеера появилось сообщение об ошибке.

Сообщение об ошибке	Причина	Действие
«Err Not SMF0» [Нет SMF0]	Вы пытаетесь воспроизвести данные, формат которых отличен от Format 0.	Используйте только данные SMF Format 0.
«Err WrongDat» [Неправильные данные]	Возникла проблема с SMF-данными, которые вы пытаетесь воспроизвести, или данные повреждены.	Используйте другие данные.

MIDI

Что такое «MIDI»?

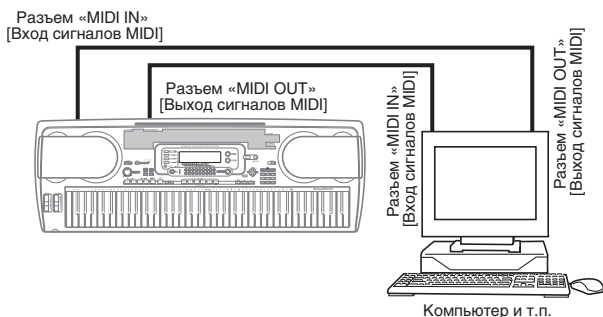
Буквы MIDI означают «Musical Instrument Digital Interface» [Цифровой Интерфейс Музыкальных Инструментов], представляющего собой название всемирного стандарта для цифровых сигналов и соединительных устройств, дающих возможность обмена музыкальными данными между музыкальными инструментами и компьютерами (устройствами), выпускаемыми различными производителями. MIDI-совместимое оборудование может обмениваться информацией о нажатии клавиши клавиатуры, отпускании клавиши, изменении тембра и другими данными, как «сообщениями».

Хотя вам не нужны какие-либо специальные знания о MIDI при использовании вашего клавишного музыкального инструмента в качестве автономного устройства, выполнение операций интерфейса MIDI требует хотя бы минимума специальных познаний. Данный раздел предоставляет общий обзор MIDI, который может оказаться полезным.

Соединения MIDI

Сообщения MIDI передаются от разъема «MIDI OUT» [Выход сигналов MIDI] одного устройства на разъем «MIDI IN» [Вход сигналов MIDI] другого устройства по кабелю стандарта MIDI. Например, для того чтобы передать сообщение с вашего клавишного музыкального инструмента на другое устройство, необходимо использовать кабель стандарта MIDI для соединения разъема «MIDI OUT» [Выход сигналов MIDI] вашего инструмента с разъемом «MIDI IN» [Вход сигналов MIDI] другого устройства. Для передачи обратных сообщений MIDI на данный музыкальный инструмент необходимо использовать кабель стандарта MIDI для соединения разъема «MIDI OUT» [Выход сигналов MIDI] другого устройства с разъемом «MIDI IN» [Вход сигналов MIDI] данного клавишного музыкального инструмента.

При использовании компьютера или другого устройства MIDI для записи или воспроизведения данных MIDI, производимых данным клавишным музыкальным инструментом, необходимо соединить разъемы «MIDI IN» [Вход сигналов MIDI] и «MIDI OUT» [Выход сигналов MIDI] обоих устройств для осуществления передачи и приема данных.



Если функция «MIDI THRU» [Сквозной MIDI-канал] поддерживается программным обеспечением, запущенном на подключенном компьютере, или другим MIDI-устройством, не забудьте отключить установку этого музыкального инструмента «Local Control Setting» [Установка локального управления] (установив ее в положение «Off» [Отключено]) (см. стр. 82).

Каналы MIDI

MIDI позволяет передавать данные многочисленных музыкальных партий одновременно, причем каждая партия передается по отдельному каналу MIDI. Всего существует 16 каналов MIDI, имеющих номера от 1 до 16, и данные о каналах MIDI обязательно входят в состав данных при обмене (нажатие клавиши, изменение высоты звука и т.п.). Как передающее, так и принимающее устройства должны быть настроены на один и тот же канал, чтобы принимающее устройство могло правильно принять и воспроизвести данные. Если принимающее устройство настроено, например, на канал 2, то оно осуществляет прием только MIDI-данных второго канала, а все другие каналы игнорируются.

В данном клавишном музыкальном инструменте имеются многотембровые возможности, это означает, что он может принимать сообщения по всем 16 MIDI-каналам и одновременно исполнять до 16 музыкальных партий. Установки тембра и громкости для каждого канала могут выполняться с использованием встроенного в инструмент микшера или при помощи внешнего источника, передающего необходимые управление MIDI-сообщения. Клавиатурные операции, выполняемые на данном музыкальном инструменте, передаются на другое устройство при помощи выбора канала MIDI (с 1-го по 16-й) и последующей передачи соответствующего сообщения.

Стандарт General MIDI

Стандарт General MIDI стандартизирует MIDI-данные для всех типов звуковых источников, вне зависимости от производителя. Стандарт General MIDI задает такие параметры, как нумерация тембров, звуки барабанов и доступные MIDI-каналы для всех звуковых источников. Этот стандарт позволяет всем MIDI-устройствам воссоздавать одни и те же нюансы звучания при воспроизведении удовлетворяющих ему данных, вне зависимости от производителя звукового источника.

Данный клавишный музыкальный инструмент соответствует нормам стандарта General MIDI, поэтому его можно использовать для воспроизведения данных MIDI, считываемых с имеющихся в продаже носителей и переданных с персонального компьютера.

Подробные сведения о тембрах GM с 000 по 127 содержатся в разделе «Перечень тембров» на стр. 113.

Передача и прием сообщений MIDI

Данный клавишный музыкальный инструмент может передавать ноты, исполняемые на клавиатуре, а также модели автоаккомпанемента и воспроизведение произведений из песенной памяти в виде сообщений MIDI на другое устройство.

Передача данных MIDI

■ Исполнение на клавиатуре

Каждая партия клавиатуры (каналы с 1-го по 4-й) может передаваться по собственному, отдельному каналу MIDI. При включенной функции автогармонизации ноты гармонизации также передаются по отдельным каналам MIDI.

■ Исполнение автоаккомпанемента или воспроизведение из песенной памяти

Каждая партия аккомпанемента может передаваться по собственному, отдельному каналу MIDI. Для указания необходимости передачи любой партии служит параметр «Accomp/Song MIDI Out» [Выдача MIDI-сигналов аккомпанемента/песенной памяти] (смотрите на странице 82).

Прием сообщений MIDI

■ Многоканальный прием

На музыкальном инструменте можно использовать 16 партий внешних устройств, для приема данных которых одновременно используются до 16 каналов сообщений MIDI.

■ Изменения аккордов при использовании автоаккомпанемента

Сообщения MIDI, принимаемые от внешнего устройства, могут рассматриваться как изменения аккордов, определяемые аппликатурой, поддерживаемой системой автоаккомпанемента данного клавишного музыкального инструмента. Эта функция включается и выключается установками параметра «MIDI In Chord Judge» [Определитель аккордов во входных сигналах MIDI] (см. стр. 82).

- Более подробная информация по каждому сообщению MIDI приведена в «Технологической карте MIDI» в конце данного Руководства пользователя.

Установки параметров MIDI

Установки ряда параметров, управляющих передачей и приемом сообщений MIDI, можно изменять.

Параметры MIDI

Для изменения настроек параметров MIDI, описанных в нижеприведенной таблице, можно использовать процедуру задания установок клавиатуры (см. стр. 80). Подробности этой процедуры и меню установок приведены на странице 80 - 83.

■ «MIDI In Chord Judge» [Определение аккордов во входных MIDI-сигналах]

Данный параметр определяет, должны ли принимаемые от внешнего устройства ноты рассматриваться как аппликатура аккордов автоаккомпанемента. Включите данный параметр при возникновении необходимости управления аккордами автоаккомпанемента с компьютера или другого внешнего устройства.

«on» [Включено]: При этом нотные данные, поступающие с разъема «MIDI IN» [Вход сигналов MIDI], рассматриваются как аппликатура аккордов автоаккомпанемента. Для задания аккордов используется канал, заданный этим инструментом.

«off» [Выключено]: Функция «Midi In Chord Judge» [Определение аккордов во входных MIDI-сигналах] отключена.

■ «Accomp/Song MIDI Out» [Выдача MIDI-сигналов аккомпанемента/песенной памяти]

Включите этот параметр при необходимости воспроизведения автоаккомпанемента или произведений из песенной памяти через внешнее звукоусиливающее устройство.

«on» [Включено]: Автоаккомпанемент или произведения из песенной памяти передаются в виде сообщений MIDI через разъем «MIDI OUT» [Выход сигналов MIDI] данного музыкального инструмента.

«off» [Выключено]: Автоаккомпанемент или произведения из песенной памяти на выход не подается.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Подробные сведения о характеристиках MIDI вы можете получить на сайте CASIO <http://world.casio.com>

Использование службы пересылки данных

Вы можете скачать с музыкального сайта CASIO (<http://music.casio.com>) на ваш компьютер указанные ниже типы данных, а затем переслать их в ваш инструмент.

- Тембры
- Тембры с волнами
- Наборы барабанов с волнами
- DSP-эффекты
- Ритмы
- Регистрации
- Песни
- SMF-данные
- Данные пакетных файлов

■ Данные и прикладное программное обеспечение

Сами данные, а также программное обеспечение для обмена данными между компьютером и инструментом вы можете скачать с музыкального сайта CASIO.

■ Прикладное программное обеспечение

Вы можете запустить нужное программное обеспечение на вашем компьютере и передать данные, скачанные с музыкального web-сайта CASIO, на ваш инструмент. Вы можете также использовать жесткий диск вашего компьютера для длительного хранения данных, переданных из памяти инструмента на ваш компьютер.

- Подробные инструкции о том, как скачать программное обеспечение и данные, содержатся на музыкальном web-сайте CASIO.
- Информация об использовании программного обеспечения содержится в справочной оперативной службе.

* Музыкальный web-сайт CASIO

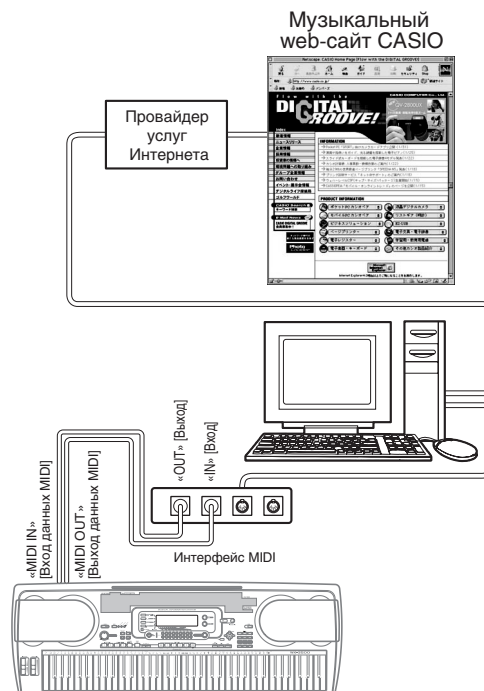
<http://music.casio.com/>

- 1 Выйдите на web-сайт с указанным адресом.
- 2 Выберите регион или страну.
- 3 Выберите службу пересылки данных для INTERNET DATA EXPANSION SYSTEM (система восстановления сжатых данных в сети Интернет).
 - Учтите, что служба, которой вы должны воспользоваться, зависит от вашей области или страны.

Как выполнить подключение к компьютеру

Перед соединением отключите данный музыкальный инструмент и компьютер. Необходимо также установить регулятор уровня громкости музыкального инструмента на достаточно низкий уровень.

- 1 Соедините интерфейс MIDI данного музыкального инструмента с интерфейсом MIDI вашего компьютера.



- 2 Включите инструмент, а затем компьютер или другое подсоединенное устройство.
- 3 Запустите на компьютере программу, которую собираетесь использовать.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При использовании программы убедитесь в том, что на экране дисплея инструмента представлен экран установки тембра (тот экран, который появляется сразу после включения питания).

Индикаторная лампа «DATA ACCESS» [Доступ к данным]

- Эта индикаторная лампа светится, когда музыкальный инструмент осуществляет обмен данными с подключенным компьютером при использовании соединения при помощи MIDI-кабеля. Ни в коем случае не отсоединяйте MIDI-кабель, когда светится индикаторная лампа «DATA ACCESS».

Сохранение данных

Вы можете сохранять данные, созданные вами, и данные, которые вы передаете на музыкальный инструмент с компьютера, во встроенной флэш-памяти музыкального инструмента, на карте памяти SmartMedia™ или на дискете (WK-3500). В данном Руководстве карты памяти SmartMedia и дискеты обозначаются обобщенным термином «внешний носитель информации». Типы файлов, которые можно сохранять на внешних носителях информации, перечислены ниже. Учтите, что каждый тип файлов можно сохранять в отдельной, предопределенной области памяти пользователя, как показано в приведенной ниже таблице «Типы сохраняемых файлов».

После того как вы загрузите SMF-данные с внешнего носителя информации и сохраните их в области памяти пользователя, вы можете воспроизводить их в режиме «SMF Player» [SMF-плеер]. Подробнее об этом смотрите в разделе «Использование SMF-плеера» на странице 84.

Типы сохраняемых файлов

Тип	Дисплейный индикатор	Сохраняемые данные	Емкость памяти пользователя	Расширение имени файла
SMF (стандартный MIDI-файл)	Smf	1 мелодия	200	MID
Модель ритма	Pattern	1 модель	16	Z00
Регистрация настроек инструмента	Regist	1 банк	8	Z01
Мелодия пользователя, созданная в режиме «Song Memo» [Память песен]	Song	1 мелодия	5	Z02
Звук ударных инструментов с файлами семплов	Dr wave	1 набор	4	Z03
Тембр акустического Drawbar-органа	Drawbar	1 тембр	100	Z04
Тембр	Tone	1 тембр	100	Z05
Тембр с файлами семплов	Tn wave	1 тембр	20	Z06
«DSP» [Цифровые эффекты]	Dsp	1 тип	100	Z07
Пакетный файл *1	Package	1 пакет	1	Z08
Все данные пользователя *2		Все данные		Z09

*1: Пакетный файл

Пакетный файл объединяет настройки тембров, настройки DSP-эффектов и данные иных настроек в едином файле, который вы можете обрабатывать и загружать как единый блок (пакет). Создав пакетный файл, вы можете полностью изменить настройку музыкального инструмента посредством загрузки одного пакетного файла.

Для создания пакетного файла нужно с музыкального сайта CASIO (<http://music.casio.com>) загрузить специальную программу для работы с пакетными файлами и установить ее на свой компьютер. Подробнее о программе для работы с пакетными файлами смотрите на музыкальном сайте CASIO.

ВНИМАНИЕ!

- Операция загрузки пакетного файла загружает данные настроек, перечисленные в таблице «Содержание данных пакетного файла», в область памяти пользователя и заменяет данные всех действующих настроек данными из пакетного файла.
- Во время загрузки пакетных данных с карты памяти SmartMedia или с дискеты (только WK-3500) дисплейный указатель уровней отображает ход операции загрузки, как показано ниже.

[Начало загрузки]



[Конец загрузки]



*2: Только карта памяти SmartMedia.

Содержание данных пакетного файла

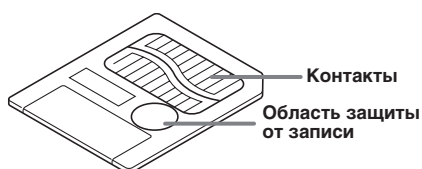
Тип данных	Область памяти пользователя
SMF (стандартный MIDI-файл)	10 мелодий
Модели ритмов	с 148 по 155 (8 ритмов)
Регистрация настроек инструмента	с 7 по 8 (2 банка)
Звук ударных инструментов с файлами семплов	803 (1 набор)
Тембр акустического Drawbar-органа	с 190 по 199 (10 тембров)
Тембры	с 690 по 699 (10 тембров)
Тембр с файлами семплов	с 710 по 719 (10 тембров)
«DSP» [Цифровые эффекты]	с 190 по 199 (10 эффектов)

Использование карты памяти SmartMedia

Ваш музыкальный инструмент оборудован контактным гнездом, поддерживающим подключение карт памяти SmartMedia™, которые вы можете использовать для сохранения мелодий, передаваемых вами с персонального компьютера, мелодий, которые вы храните в памяти инструмента, и других данных. Это дает вам доступ к практически неограниченным объемам данных, которые вы при необходимости можете мгновенно загружать в инструмент.

ВНИМАНИЕ!

- Существуют два типа карт SmartMedia: 3.3V и 5V. Учтите, что данный музыкальный инструмент поддерживает только карты SmartMedia типа 3.3V.
- Никогда не пытайтесь использовать карты SmartMedia типа 5V с данным инструментом.
- Обращаем ваше внимание на то, что вы не можете сохранять или стирать данные, или переименовывать карту памяти SmartMedia, к области защиты от записи которой приклеена наклейка защиты от записи.



О картах памяти SmartMedia™

- Вы можете покупать карты памяти SmartMedia в большинстве магазинов бытовых приборов, компьютерных магазинов и т.п.
- Продаются карты памяти SmartMedia с емкостью от 8 Мб до 128 Мб.
- Хотя карта памяти SmartMedia по размеру примерно равна почтовой марке, ее емкость в 8 — 100 раз превосходит емкость дискеты.
- Скорость считывания данных с карты памяти SmartMedia очень высокая.
- SmartMedia™ — товарный знак Toshiba Corporation.

Меры предосторожности в обращении с картой SmartMedia и слотом для карты

ВНИМАНИЕ!

- Внимательно прочтите всю документацию, прилагаемую к карте памяти SmartMedia, чтобы получить необходимую информацию относительно обращения с ней.
- Избегайте хранения и использования карт памяти SmartMedia в указанных ниже типах мест. Подобные условия могут привести к порче данных, хранящихся на карте памяти.
 - Места, подвергающиеся воздействию высоких температур, высокой влажности или коррозионных реагентов.
 - Места, подвергающиеся воздействию сильных электростатических зарядов или фоновых излучений от электротехнического оборудования.
- Взяв в руки карту памяти SmartMedia, ни в коем случае не прикасайтесь пальцами к ее контактам.
- Если светится индикатор доступа и на дисплее присутствует сообщение «Pls Wait» [Пожалуйста, подождите], это означает, что происходит доступ к данным на карте памяти SmartMedia в ходе операции сохранения, считывания или стирания. Никогда не вынимайте карту памяти SmartMedia из слота и не выключайте музыкальный инструмент в то время, когда происходит доступ к карте. Такие действия могут привести к порче данных на карте памяти SmartMedia или даже к повреждению слота для карты.
- Никогда не пытайтесь вставить в слот карту памяти какого-либо другого типа, отличного от SmartMedia 3.3V. Такие действия могут привести к повреждению музыкального инструмента.
- Установка карты SmartMedia, заряженной статическим электричеством, в слот для карты может привести к неисправной работе музыкального инструмента. Если это произойдет, выключите инструмент, а затем снова включите его.
- Карта SmartMedia, находившаяся в слоте длительное время, при извлечении из слота может оказаться горячей на ощупь. Это нормально и не является свидетельством неисправности.
- Учтите, что карта памяти SmartMedia имеет ограниченный срок службы. После длительной эксплуатации карты может оказаться, что вы не можете сохранять, считывать и/или стирать данные этой карты. Когда подобное произойдет, следует купить новую карту памяти SmartMedia.

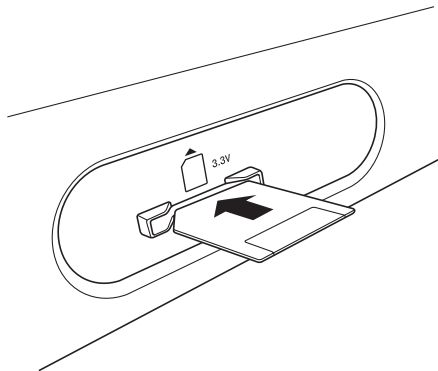
CASIO COMPUTER CO., LTD. не принимает на себя ответственность за какой-либо ущерб или убытки для Вас или любой третьей стороны, возникшие в связи с потерей или порчей данных.

Установка и удаление карты памяти SmartMedia

Приведенные ниже разделы описывают, как вставлять карту SmartMedia в гнездо и как вынимать ее из гнезда.

Как вставить карту SmartMedia в гнездо для карты

Повернув карту памяти SmartMedia контактной стороной вниз, вставьте карту в гнездо. Осторожно втолкните карту в гнездо до упора.



Как вынуть карту SmartMedia из гнезда

Убедившись в том, что индикатор доступа не светится, и на дисплее нет сообщения «Pls Wait» [Пожалуйста, подождите], осторожно вытащите карту из гнезда. *

* Никогда не вынимайте карту памяти SmartMedia из гнезда для карты и не выключайте музыкальный инструмент в то время, когда имеет место любое из указанных ниже условий.

- Музыкальный инструмент работает в режиме «SMF Player» [SMF-плеер] и на дисплее присутствует указатель рядом с индикатором «CARD» [Карта памяти].
- Светится индикатор доступа и на дисплее присутствует сообщение «Pls Wait», что указывает на выполнение операции доступа к карте.

ВНИМАНИЕ!

- Никогда не вынимайте карту памяти SmartMedia из гнезда для карты и не выключайте музыкальный инструмент в то время, когда происходит доступ к карте в процессе операций сохранения, считывания или стирания данных. Такие действия могут привести к порче данных на карте SmartMedia или даже к повреждению гнезда для карты.

Использование дисководов для гибких дисков (только для WK-3500)

Возможности дисковода для гибких дисков

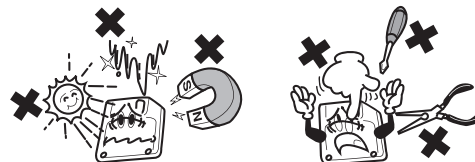
WK-3500 выпускается с встроенным дисководом для гибких дисков (дискета), который обеспечивает Вас возможностями, указанными ниже.

- Вы можете сохранять данные памяти песен и синтезатора на дискету для долговременного хранения. Когда вам снова потребуются эти данные, просто вставьте дискету в дисковод и загрузите данные.
- Вы можете воспроизводить данные в формате SMF (стандартный MIDI-файл), созданные на компьютере и сохраненные на дискете.

Меры предосторожности в обращении с дискетами

ВНИМАНИЕ!

- Избегайте хранения и использования дискет в перечисленных ниже местах. Любое из указанных ниже физических условий может привести к порче данных, хранящихся на дискете.
 - Рядом с телевизором, поверх аудиоаппаратуры или в любом месте, подвергающемся воздействию электромагнитного поля. Особо следите за тем, чтобы дискеты находились вдали от любого источника электромагнитного поля.
 - Места, подвергающиеся воздействию прямого солнечного света, высокой влажности или экстремальных температур.
- Несоблюдение любой из указанных ниже мер предосторожности может привести к порче данных, хранящихся на дискете.
 - Никогда не пытайтесь разбирать дискету.
 - Никогда не открывайте затвор дискеты и не прикасайтесь пальцами к магнитной пленке внутри дискеты.
 - Не сгибайте дискету и не подвергайте ее грубому обращению любым иным образом.
 - Наклеивайте этикетки только в специально предусмотренных для этого зонах дискет. Не наклеивайте этикетки поверх ранее наклеенных.



- Не выталкивайте дискету из дисковода, когда индикатор доступа светится постоянным или мигающим светом. Не выключайте питание музыкального инструмента, когда дискета находится в дисковом. Такие действия могут привести к порче данных на дискете или даже вызвать поломку дисковода.
- Не вставляйте никакие посторонние предметы в дисковод. Такие действия могут привести к поломке дисковода.
- В дисковом используется магнитная головка. Грязная головка не способна надлежащим образом считывать данные с дискеты и может повредить их. Во избежание этого периодически очищайте головку, пользуясь для этого имеющейся в продаже специальной чистящей дискетой.

- Не используйте компьютер, другой электронный музыкальный инструмент или любое иное устройство для изменения имени или содержания файла, созданного с помощью данного клавишного инструмента. Такие действия могут сделать данные непригодными к использованию данным музыкальным инструментом или даже вызвать поломку инструмента.

Обращаем ваше внимание на то, что CASIO COMPUTER CO., LTD. не принимает на себя ответственность за какой-либо ущерб или убытки для вас или любой третьей стороны в связи с порчей или случайным стиранием данных.

О дискетах

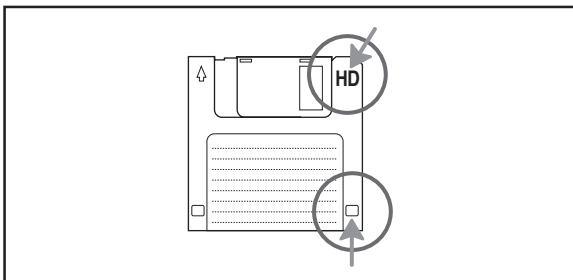
Данный раздел содержит важную информацию относительно обращения с дискетами. Обязательно прочтите его, прежде чем приступить к дальнейшим действиям.

Типы дискет

Модель WK-3500 поддерживает оба типа 3,5-дюймовых дискет: 2HD (форматированные на 1,44 Мб) и 2DD (форматированные на 720 Кб). Использование дисков других типов и емкостей не поддерживается.

2HD..... Дискеты типа 2HD маркированы буквами «HD» в верхнем правом углу лицевой стороны. Кроме того, у них есть квадратное отверстие в нижнем правом углу.

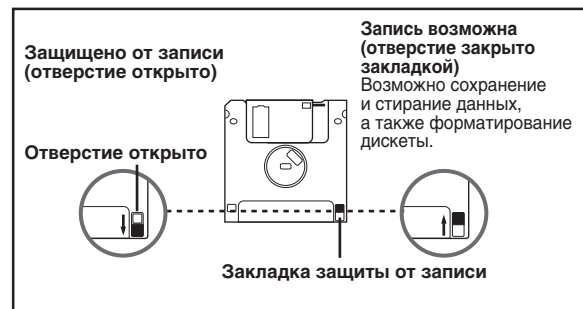
2DD..... Дискеты этого типа не имеют квадратного отверстия в нижнем правом углу.



Защита от записи

ВНИМАНИЕ!

- Вы можете защитить дискету от записи, чтобы хранящиеся данные невозможно было стереть, а новые данные невозможно было сохранить на эту дискету. Кроме того, защищенную от записи дискету невозможно форматировать. Вы можете считывать данные с дискеты независимо от того, защищена ли она от записи или нет.



- Когда отверстие защиты от записи открыто, как показано на иллюстрации, вы можете считывать данные, содержащиеся на дискете, но не можете записывать данные на эту дискету или стирать с нее хранящиеся данные. После сохранения важной информации на дискету обязательно откройте ее отверстие защиты от записи, чтобы защитить данные от случайного изменения или стирания.
- Дискеты, прилагаемые к музыкальному инструменту, содержат данные семплов и программ. Они защищены от записи во избежание случайного стирания или форматирования. Обращайтесь с этими дискетами осторожно, чтобы избежать повреждения или стирания их данных.

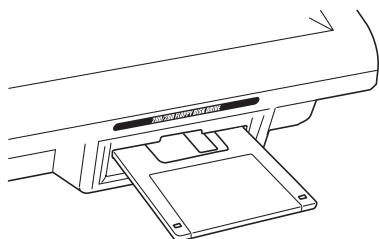


Установка и извлечение дискеты из дисковод

Приведенные ниже разделы описывают, как вставлять и выталкивать дискету из дисковода.

Как вставить дискету в дисковод

- 1 Повернув дискету стороной с этикеткой вверх, вставьте дискету в дисковод затвором вперед, как показано на иллюстрации.



- 2 Вставляйте дискету в дисковод до упора, пока она со щелчком не встанет на место.

Как извлекать дискету из дисковода

ВНИМАНИЕ!

- Прежде чем извлекать дискету из дисковода, обязательно убедитесь, что индикатор доступа к дискете не горит постоянным или мигающим светом. Горящий постоянным или мигающим светом индикатор означает, что музыкальный инструмент выполняет операцию считывания или записи данных. Извлечение дискеты из дисковода во время доступа к ней может привести к порче данных на дискете.

- 1 Нажмите кнопку «Eject» [Выброс].
 - Это приведет к частичному выталкиванию дискеты из дисковода.
- 2 Вручную выньте дискету из дисковода.

Использование внешнего носителя информации

В данном разделе объясняется, как следует использовать карты памяти SmartMedia и дискеты (только WK-3500) для хранения данных. В данном Руководстве карты памяти SmartMedia и дискеты обозначаются обобщенным термином «внешний носитель информации».

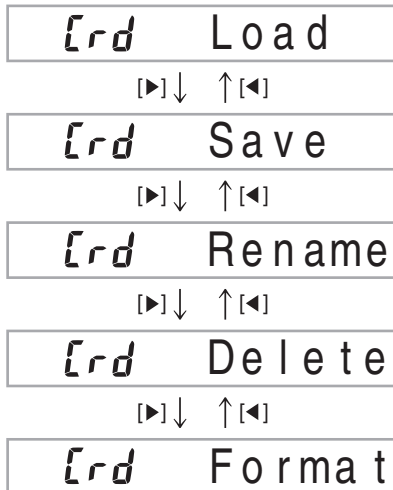
ПРИМЕЧАНИЕ

- Функции наложения тембров, разделения клавиатуры и автогармонизации автоматически отключаются при использовании внешнего носителя информации. Также отключаются функции выбора тембра и ритма, воспроизведения ритма.

Основные операции с картой памяти SmartMedia

- 1 Вставьте карту SmartMedia в гнездо для подключения карты.
- 2
 - * WK-3500
Дважды нажмите кнопку «DISK/CARD» [Дискета/Карта памяти].
 - Рядом с дисплейной индикацией «DISK/CARD» появится указатель, а в текстовом поле дисплея появится индикация «Card».
 - * WK-3000
Нажмите кнопку «CARD».
 - Рядом с дисплейной индикацией «CARD» появится стрелочный указатель, а в текстовом поле дисплея появится индикация «Card».
- 3 Для вывода меню режима «Card» на дисплей нажмите кнопку управления курсором [▼].

- 4 Используйте кнопки управления курсором [◀] и [▶] для вызова на дисплей экрана того типа операций, который вы хотите выполнить.



- Подробнее об операциях каждого из приведенных выше меню смотрите на страницах указанных ниже.

Загрузка файла («Crd Load»):	страница 99
Сохранение файла («Crd Save»):	страница 98
Переименование файла («Crd Rename»):	страница 100
Стирание файла («Crd Delete»):	страница 101
Форматирование карты SmartMedia («Crd Format»):	страница 102

- 5 Для перехода к экрану выбора типа файла нажмите кнопку управления курсором [▼].
- 6 Используйте кнопки [◀] и [▶] для выбора типа файла.
- Нажатие кнопки «EXIT» [Выход] или кнопки [▼] на этом этапе вернет вас в меню режима «Card» [Карта].
- 7 Нажмите кнопку [▼] для вызова на дисплей экрана выбора имени файла.
- 8 Используйте кнопки управления курсором [◀] и [▶] или кнопки [+] и [-] для выбора имени файла.
- Нажатие кнопки «EXIT» [Выход] или кнопки управления курсором [▲] на этом этапе вернет вас к экрану выбора типа файла.
- 9 Чтобы перейти к экрану выбора области памяти пользователя для загрузки файла, нажмите кнопку [▼].
- 10 Используйте кнопки управления курсором [◀] и [▶] или кнопки [+] и [-] для выбора области памяти пользователя.
- Нажатие кнопки «EXIT» [Выход] или кнопки [▲] на этом этапе вернет вас к меню выбора имени файла.

- 11 Для того чтобы загрузить файл, нажмите кнопку [▼].

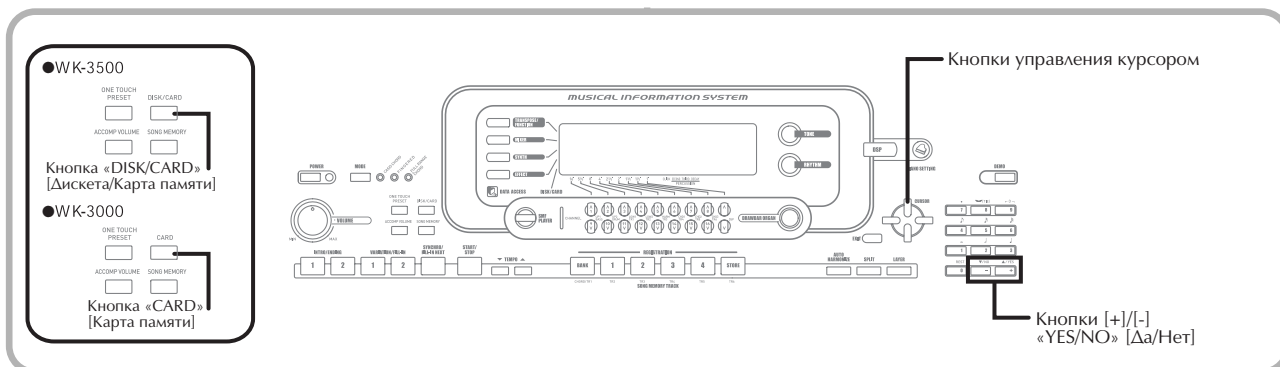
- На дисплей будет выведен запрос на подтверждение загрузки этих данных. Если в данной области памяти пользователя уже имеются данные, то устройство выдаст запрос на запись загружаемых данных с удалением уже ранее записанных.
- Для того чтобы загрузить данные, нажмите кнопку «YES» [Да]. На дисплее появится сообщение «Pls Wait» [Пожалуйста, подождите], указывающее, что выполняется операция доступа к карте памяти. Ни в коем случае не пытайтесь выполнять какую-либо другую операцию на музыкальном инструменте в то время, когда происходит доступ к карте памяти. По окончании загрузки данных на дисплее покажется сообщение «Complete» [Завершено]. Спустя несколько секунд вместо этого сообщения появится экран выбора имени файла.
- Если вы не хотите продолжать загрузку данных, нажмите кнопку «EXIT» [Выход] или кнопку «NO» [Нет] в ответ на вышеупомянутое сообщение с запросом подтверждения. Это вернет вас к экрану выбора области памяти пользователя на этапе 9.

- 12 Завершив выполнение нужных вам операций с картой SmartMedia, нажмите кнопку «DISK/CARD» [Дискета/Карта памяти] (кнопку «CARD» [Карта памяти] на WK-3000) для выхода из режима «Card» [Карта памяти].

- При выходе из режима карты памяти указатель, расположенный рядом с индикатором «DISK/CARD» (указатель «CARD» для модели WK-3000) исчезнет с экрана.

Основные операции с дискетой (только для WK-3500)

- 1 Вставьте дискету в дисковод музыкального инструмента.
- 2 Нажмите кнопку «DISK/CARD» [Дискета/Карта памяти].
- Рядом с дисплейной индикацией «DISK/CARD» появится указатель, а в текстовом поле дисплея появится индикация «Disk» [Дискета].
- 3 Выполните те же операции, что приведены в разделе «Основные операции с картой памяти SmartMedia» на странице 96 (начиная с этапа 3).
- Учтите, что операции режима «Disk» [Дискета] будут иметь префикс «Fd» вместо префикса «Crd», применяемого в режиме «Card» [Карта памяти].



Сохранение файлов

Вы можете применять описанные в этом разделе процедуры для сохранения данных режимов «Song Memory» [Память песен], «Synthesizer» [Синтезатор] и других созданных вами данных на внешний носитель информации, чтобы впоследствии по мере необходимости загружать их в музыкальный инструмент. Информацию о типах данных, которые вы можете сохранять, смотрите в разделе «Типы сохраняемых файлов» на странице 92.

ПОДГОТОВКА

- Карта памяти SmartMedia
Вставьте надлежащим образом отформатированную карту SmartMedia в гнездо для карты на музыкальном инструменте. Позаботьтесь о том, чтобы специальная наклейка была удалена с области защиты от записи на карте памяти, иначе запись будет невозможна.
- Дискета (только WK-3500)
Вставьте надлежащим образом отформатированную дискету в дисковод музыкального инструмента. Позаботьтесь о том, чтобы отверстие для защиты от записи на дискете было закрыто, иначе запись будет невозможна.

ПРИМЕЧАНИЕ

- В зависимости от типа и объема данных, операция загрузки или сохранения данных на карту памяти SmartMedia или дискету может занимать период времени продолжительностью от нескольких до 10 минут и более. Все это время на дисплее будет оставаться индикация «Pls Wait» [Пожалуйста, подождите], указывающая, что выполняется операция загрузки или сохранения данных.

ВНИМАНИЕ!

- Ни в коем случае не пытайтесь выполнять какую-нибудь операцию, пока на дисплее отображается сообщение «Pls Wait». Выполнение любой операции в это время может привести к удалению данных, хранящихся в флэш-памяти, на карте памяти SmartMedia или дискете, повредить память музыкального инструмента и вызвать его поломку.

Как сохранить файл на внешнем носителе информации

- 1 То, что вы должны сделать на первом этапе, зависит от типа внешнего носителя информации, который вы используете.
 - Карта памяти SmartMedia
На WK-3500 дважды нажмите кнопку «DISK/CARD» [Дискета/Карта памяти].
На WK-3000 один раз нажмите кнопку «CARD» [Карта памяти].
 - Рядом с индикатором на дисплее «DISK/CARD» или «CARD» появится указатель, а в текстовом поле дисплея - индикатор «Card».
 - Дискета (только модель WK-3500)
Нажмите кнопку «DISK/CARD».
 - Рядом с индикатором «DISK/CARD» на дисплее появится указатель, а в текстовом поле дисплея — индикатор «Disk».
- 2 Для вывода меню режима «Card» [Карта памяти] (или режима «Disk» [Дискета]) на дисплей нажмите кнопку управления курсором [▼].
- 3 Используйте кнопки управления курсором [◀] и [▶] для вызова на дисплей экрана «Save» [Сохранить].
- 4 Для перехода к экрану выбора типа файла нажмите кнопку [▼].
- 5 Используйте кнопки управления курсором [◀] и [▶] для выбора типа файла.
- 6 Для перехода к экрану выбора области памяти пользователя нажмите кнопку [▼].
- 7 Используйте кнопки управления курсором [◀] и [▶] или кнопки [+] и [-] для выбора нужной вам области памяти пользователя.
 - Цифровое поле дисплея будет показывать номер области памяти пользователя, а текстовое поле дисплея — название области памяти пользователя.
 - Нажатие кнопки «EXIT» [Выход] или кнопки [▲] на этом этапе вернет вас к экрану выбора типа файла.

- 8** Для перехода к экрану ввода имени файла нажмите кнопку управления курсором [▼].
- Используйте кнопки [+] и [-] для прокручивания перечня алфавитно-цифровых символов в точке текущего местонахождения курсора. Информацию о процедуре ввода текста смотрите на странице 103.
 - Для перемещения курсора влево и вправо пользуйтесь кнопками управления курсором [◀] и [▶].
- 9** По завершении ввода имени файла нажмите кнопку [▼].
- Если вы сохраняете данные песни, то после нажатия этой кнопки на дисплее покажется экран выбора типа файла. Используйте кнопки управления курсором [◀] и [▶] для того, чтобы выбрать пункт меню «SMF» [SMF-файл] или «SONG» [Песня]. Выбрав тип файла, нажмите кнопку [▼].
 - В результате предыдущей операции на дисплей будет выведено сообщение с запросом подтверждения, действительно ли вы хотите сохранить эти данные. Если в данной области памяти пользователя уже имеются некие данные, то будет выдан запрос на запись новых данных с удалением старых.
- 10** Для того чтобы сохранить данные, нажмите кнопку «YES» [Да]. На дисплее появится сообщение «Pls Wait» [Пожалуйста, подождите], указывающее, что выполняется операция доступа к карте памяти. Ни в коем случае не пытайтесь выполнять какую-либо другую операцию на музыкальном инструменте в то время, когда происходит доступ к карте памяти. По окончании операции сохранения данных на дисплее появится сообщение «Complete» [Завершено]. Спустя несколько секунд вместо этого сообщения появится экраном выбора имени файла.
- Если вы не хотите продолжать операцию сохранения данных, нажмите кнопку «EXIT» [Выход] или кнопку «NO» [Нет] в ответ на упомянутое выше сообщение с запросом на подтверждение. Это вернет вас к экрану выбора области памяти пользователя на этапе 7.
- 11** Закончив выполнение операции сохранения, нажмите кнопку «DISK/CARD» [Дискета/Карта памяти] (кнопку «CARD» [Карта памяти] на WK-3000) для выхода из режима «Card» [Карта памяти].

Загрузка файла

Пользуйтесь процедурами этого раздела, когда хотите загрузить данные с внешнего носителя информации в область памяти пользователя на музыкальном инструменте.

ВНИМАНИЕ!

- Обращаем ваше внимание на приведенные ниже важные положения относительно использования режима «SMF Player» [SMF-плеер] для воспроизведения данных, сохраненных при помощи изложенной выше процедуры.

- Карта памяти SmartMedia**
Для выполнения приведенной ниже процедуры вы должны иметь карту SmartMedia, на которую с компьютера скопированы данные формата SMF [Стандартный MIDI-файл]. Вставьте отформатированную вами карту памяти SmartMedia в гнездо для карты на вашем компьютере и скопируйте данные формата SMF, которые хотите загрузить, в директорию с именем «CASIO_MD». Учтите, что вы не сможете загрузить данные, если они не находятся в директории «CASIO_MD». Если вы создадите поддиректорию внутри директории «CASIO_MD», музыкальный инструмент не сможет загрузить данные, находящиеся в этой поддиректории.
- Дискета (только WK-3500)**
Данный музыкальный инструмент обнаруживает только те файлы, которые находятся в директории верхнего уровня (корневой директории) на дискете. Он не способен обнаруживать файлы, которые находятся в какой-либо поддиректории.

ПОДГОТОВКА

- Карта памяти SmartMedia**
 - Вставьте карту памяти SmartMedia, содержащую данные, которые вы хотите загрузить, в гнездо для карты на музыкальном инструменте.
- Дискета (только WK-3500)**
 - Вставьте дискету, содержащую данные, которые вы хотите загрузить, в дисковод музыкального инструмента.

ПРИМЕЧАНИЕ

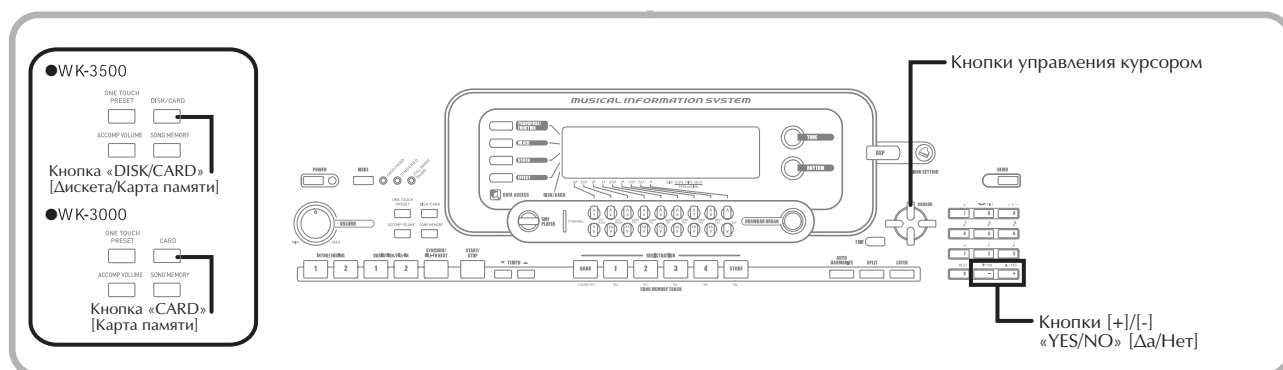
- В зависимости от типа и объема данных, операция загрузки или сохранения данных на карту памяти SmartMedia или дискету может занимать период времени продолжительностью от нескольких до 10 минут и более. Все это время на дисплее будет оставаться индикация «Pls Wait» [Пожалуйста, подождите], указывающая, что выполняется операция загрузки или сохранения данных.

ВНИМАНИЕ!

- Ни в коем случае не пытайтесь выполнять какую-нибудь операцию, пока на дисплее отображается индикация «Pls Wait». Выполнение любой операции в это время может привести к удалению данных в флэш-памяти, на карте памяти SmartMedia или дискете, повредить память музыкального инструмента и повлечь за собой сбой в ее работе.

Как вызвать данные файла с внешнего носителя информации в память музыкального инструмента

- 1** То, что вы должны сделать на первом этапе, зависит от типа внешнего носителя информации, который вы используете.
- Карта памяти SmartMedia**
На WK-3500 дважды нажмите кнопку «DISK/CARD» [Дискета/Карта памяти].
На WK-3000 один раз нажмите кнопку «CARD» [Карта памяти].
 - Рядом с индикатором «DISK/CARD» или «CARD» на дисплее появится стрелочный указатель, а в текстовом поле дисплея появится индикация «Card».



- Дискета (только WK-3500)
Нажмите кнопку «DISK/CARD».
- Рядом с индикатором «DISK/CARD» на экране появится указатель, а в текстовом поле дисплея появится индикатор «Disk».

- 2 Для вывода меню режима «Card» (или режима «Disk») на дисплей нажмите кнопку управления курсором [▼].
- 3 Используйте кнопки управления курсором [◀] и [▶] для вызова на дисплей экрана «Load» [Загрузить].
- 4 Для перехода к экрану выбора типа файла нажмите кнопку управления курсором [▼].
- 5 Используйте кнопки управления курсором [◀] и [▶] для выбора типа файла, который хотите загрузить.
- 6 Нажмите кнопку управления курсором [▼] для вызова экрана выбора имени файла на дисплей.
- 7 Используйте кнопки управления курсором [◀] и [▶] или кнопки [+] и [-] для выбора имени файла, который хотите загрузить.
- 8 Чтобы перейти к экрану выбора области памяти пользователя, нажмите кнопку [▼].
 - Экран выбора области памяти пользователя не появится на дисплее, если файл, выбранный вами на этапе 5, представляет собой пакетный файл или файл типа «All Data» [Все данные]. В таком случае пропускайте этап 9 и переходите сразу к этапу 10.
- 9 Используйте кнопки управления курсором [◀] и [▶] или кнопки [+] и [-] для выбора области памяти пользователя, в которую вы хотите импортировать данные загружаемого файла.
 - Цифровое поле дисплея будет показывать номер области памяти пользователя, а текстовое поле дисплея - название области памяти пользователя.
 - Нажатие кнопки «EXIT» [Выход] или кнопки [▲] на этом этапе вернет вас к экрану выбора типа файла.

- 10 После выбора области памяти пользователя нажмите кнопку управления курсором [▼].

- На дисплее будет выведено сообщение с запросом на подтверждение загрузки этих данных. Если в данной области памяти пользователя уже имеются некоторые данные, то появится запрос на запись загружаемых данных с удалением старых данных.

- 11 Для того чтобы вызвать сохраненные данные, нажмите кнопку «YES» [Да].

- На дисплее появится сообщение «Pls Wait» [Пожалуйста, подождите], указывающее, что выполняется операция доступа к карте памяти. Ни в коем случае не пытайтесь выполнять какую-либо другую операцию на музыкальном инструменте в то время, когда происходит доступ к карте памяти. По окончании загрузки данных на дисплее появится сообщение «Complete» [Завершено]. Спустя несколько секунд вместо этого сообщения появится экран выбора имени файла.
- Если вы не хотите продолжать операцию загрузки данных, нажмите кнопку «EXIT» [Выход] или кнопку «NO» [Нет] в ответ на вышеупомянутое сообщение с запросом подтверждения. Это вернет вас к экрану выбора области памяти пользователя на этапе 9.

- 12 Закончив выполнение операции загрузки, нажмите кнопку «DISK/CARD» [Дискета/Карта памяти] (кнопку «CARD» [Карта памяти] на WK-3000) для выхода из режима «Card» [Карта памяти].

Переименование файла

Вы можете пользоваться процедурами этого раздела для изменения имени файла, который вы ранее сохранили на внешнем носителе информации.

ПОДГОТОВКА

- Карта памяти SmartMedia
Вставьте карту SmartMedia, содержащую тот файл, который вы хотите переименовать, в гнездо для карты на музыкальном инструменте. Позаботьтесь о том, чтобы специальная наклейка была удалена с области защиты от записи на карте памяти, иначе запись будет невозможна.
- Дискета (только WK-3500)
Вставьте дискету, содержащую тот файл, который вы хотите переименовать, в дисковод музыкального инструмента. Позаботьтесь о том, чтобы отверстие для защиты от записи на дискете было закрыто, иначе запись будет невозможна.



Как переименовать файл, сохраненный на внешнем носителе информации

- 1 То, что вы должны сделать на первом этапе, зависит от типа внешнего носителя информации, который вы используете.
 - Карта памяти SmartMedia
На WK-3500 дважды нажмите кнопку «DISK/CARD» [Дискета/Карта памяти].
На WK-3000 один раз нажмите кнопку «CARD» [Карта памяти].
 - Рядом с индикатором «DISK/CARD» или «CARD» на дисплее появится указатель, а в текстовом поле дисплея появится индикатор «Card».
 - Дискета (только WK-3500)
Нажмите кнопку «DISK/CARD».
 - Рядом с индикатором «DISK/CARD» на дисплее появится указатель, а в текстовом поле дисплея появится индикатор «Disk».
- 2 Для вывода меню режима «Card» (или режима «Disk») на дисплей нажмите кнопку управления курсором [▼].
- 3 Используйте кнопки управления курсором [◀] и [▶] для вызова на дисплей экрана «Rename» [Переименовать].
- 4 Для перехода к экрану выбора типа файла нажмите кнопку управления курсором [▼].
- 5 Используйте кнопки управления курсором [◀] и [▶] для выбора типа файла, который хотите переименовать.
- 6 Нажмите кнопку управления курсором [▼] для вызова экрана выбора имени файла на дисплей.
- 7 Используйте кнопки управления курсором [◀] и [▶] или кнопки [+] и [-] для выбора имени файла, который хотите переименовать.
- 8 Для перехода к экрану ввода имени файла нажмите кнопку [▼].
 - Используйте кнопки [+] и [-] для прокручивания перечня алфавитно-цифровых символов в точке текущего местонахождения курсора. Информацию о процедуре ввода текста смотрите на странице 103.
 - Для перемещения курсора влево и вправо пользуйтесь кнопками управления курсором [◀] и [▶].
- 9 По завершении ввода имени файла нажмите кнопку [▼].
 - На дисплей будет выведен запрос на подтверждение изменения имени данного файла.
- 10 Для того чтобы изменить имя файла, нажмите кнопку «YES» [Да].
 - На дисплее появится сообщение «Pls Wait» [Пожалуйста, подождите], указывающее, что выполняется операция доступа к карте памяти. Ни в ко-

ем случае не пытайтесь выполнять какую-либо другую операцию на музыкальном инструменте в то время, когда происходит доступ к карте памяти. По окончании операции переименования на дисплее покажется сообщение «Complete» [Завершено]. Спустя несколько секунд вместо этого сообщения появится экран выбора имени файла.

- Если вы не хотите продолжать операцию переименования файлов, нажмите кнопку «EXIT» [Выход] или кнопку «NO» [Нет] в ответ на вышеупомянутое сообщение с запросом подтверждения. Это вернет вас к экрану выбора области памяти пользователя на этапе 5.

- 11 Закончив выполнение операции переименования, нажмите кнопку «DISK/CARD» [Дискета/Карта памяти] (кнопку «CARD» [Карта памяти] на WK-3000) для выхода из режима «Card» [Карта памяти].

Удаление файла

Вы можете пользоваться процедурой этого раздела для удаления (стирания) любого файла с внешнего носителя информации.

ВНИМАНИЕ!

- Учтите, что операцию удаления невозможно отменить и вернуться к прежнему состоянию. Прежде чем удалять данные, обязательно убедитесь в том, что они вам больше не нужны.

ПОДГОТОВКА

- Карта памяти SmartMedia
 - Вставьте карту SmartMedia, содержащую файл, который вы хотите удалить, в гнездо для подключения карты на музыкальном инструменте. Позаботьтесь о том, чтобы специальная наклейка была удалена с области защиты от записи на карте памяти, иначе запись будет невозможна.
- Дискета (только WK-3500)
 - Вставьте дискету, содержащую файл, который вы хотите удалить, в дисковод музыкального инструмента. Позаботьтесь о том, чтобы отверстие для защиты от записи на дискете было закрыто, иначе запись будет невозможна.

Как удалить файл с внешнего носителя информации

- 1 То, что вы должны сделать на первом этапе, зависит от типа внешнего носителя информации, который вы используете.
 - Карта памяти SmartMedia
На WK-3500 дважды нажмите кнопку «DISK/CARD» [Дискета/Карта памяти].
На WK-3000 один раз нажмите кнопку «CARD» [Карта памяти].
 - Рядом с индикатором «DISK/CARD» или «CARD» на дисплее появится указатель, а в текстовом поле дисплея появится индикатор «Card».

Как форматировать внешний носитель информации

- 1 То, что вы должны сделать на первом этапе, зависит от типа внешнего носителя информации, который вы используете.
 - Карта памяти SmartMedia
На WK-3500 дважды нажмите кнопку «DISK/CARD» [Дискета/Карта памяти].
На WK-3000 один раз нажмите кнопку «CARD» [Карта памяти].
 - Рядом с индикатором «DISK/CARD» или «CARD» на дисплее появится указатель, а в текстовом поле дисплея появится индикатор «Card».
 - Дискета (только WK-3500)
Нажмите кнопку «DISK/CARD».
 - Рядом с индикатором «DISK/CARD» на дисплее появится указатель, а в текстовом поле дисплея появится индикатор «Disk».
- 2 Для вывода меню режима «Card» (или режима «Disk») на дисплей нажмите кнопку управления курсором [▼].
- 3 Используйте кнопки управления курсором [◀] и [▶] для вызова на дисплей экрана «Format» [Форматировать].
- 4 Нажмите кнопку управления курсором [▼].
 - Пользователи WK-3500
Если вы форматируете дискету, то на этом этапе на дисплее появится экран для определения плотности записи дискеты. Используйте кнопки управления курсором [◀] и [▶] для выбора плотности записи (типа дискеты) «2DD» или «2HD», а затем нажмите кнопку управления курсором [▼].
 - На дисплее будет выведен запрос на подтверждение форматирования этого внешнего носителя информации.
- 5 Для того чтобы начать форматирование, нажмите кнопку «YES» [Δ].
 - На дисплее появится сообщение «Pls Wait» [Пожалуйста, подождите], указывающее на то, что выполняется операция доступа к карте памяти. Ни в коем случае не пытайтесь выполнять какую-либо другую операцию на музыкальном инструменте в то время, когда происходит доступ к карте памяти. По окончании операции форматирования внешнего носителя информации на дисплее появится сообщение «Complete» [Завершено]. Спустя несколько секунд вместо этого сообщения появится экран выбора имени файла.
 - Если вы не хотите продолжать форматирование, нажмите кнопку «EXIT» или кнопку «NO» [Нет] в ответ на вышеупомянутый запрос на подтверждение. Это вернет вас к экрану выбора имени файла.
- 6 Закончив выполнение операции форматирования, нажмите кнопку «DISK/CARD» [Дискета/Карта памяти] (кнопку «CARD» на WK-3000) для выхода из режима «Card» [Карта памяти].

Ввод алфавитно-цифровых символов

Ниже приведены типы алфавитно-цифровых символов, которые вы можете вводить, когда сохраняете данные в определенную область памяти пользователя и на внешний носитель информации.

Данные области памяти пользователя

!	"	#	\$	%	&	'	()	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
¥]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{		}						

Данные внешнего носителя информации

Вы можете вводить те же алфавитно-цифровые символы, которые разрешены для имен файлов в операционной системе MS-DOS.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	_	'
()	-	^	{	}	@	~	`	

Сообщения об ошибках при работе с картой памяти SmartMedia

Дисплейное сообщение	Причина	Действие
Err Card R/W	Неполадки с картой.	Используйте другую карту.
Err CardFull	Карта заполнена данными.	1. Используйте другую карту. 2. Удалите с карты те файлы, которые Вам больше не нужны (страница 101).
Err No Card	1. Карта неправильно вставлена в гнездо. 2. В гнезде нет карты памяти или карта была удалена из гнезда во время выполнения какой-либо операции с картой.	1. Выньте карту из гнезда и вставьте ее заново надлежащим образом (страница 94). 2. Вставьте карту в гнездо. Никогда не вынимайте карту из гнезда во время выполнения операции доступа к карте.
Err Name	1. Уже существует файл с тем именем, которое вы пытаетесь использовать. 2. Вы пытаетесь использовать имя файла, недопустимое в MS-DOS.	1. Используйте иное имя (страница 100). 2. Присваивайте имена файлам с использованием разрешенных символов (страница 103).
Err ReadOnly	Попытка сохранить файл, используя такое же имя, как у существующего файла, который предназначен только для чтения.	Сохраните новый файл на другую карту памяти или используйте иное имя.
Err Format	1. Формат данной карты не поддерживается музыкальным инструментом. 2. Карта не отформатирована. 3. Карта повреждена.	1. Замените картой, которая имеет правильный формат102 2. Отформатируйте карту102 3. Используйте другую карту.
Err Mem Full	Память музыкального инструмента заполнена данными, импортируемыми с карты.	1. Удалите данные, которые вам больше не нужны, из области памяти пользователя, соответствующей файлу, который вы пытаетесь сохранить в памяти. 2. Если у вас есть данные песен, хранящихся в песенной памяти (SG0 – SG4), удалите данные той песни, которая вам больше не нужна72
Err Not SMF0	Файл, который вы считываете, не является файлом формата SMF0.	Используйте только файлы формата SMF0.
Err No File	Музыкальный инструмент не находит на карте памяти ни одного файла, который он может считывать.	Используйте карту, которая содержит данные, сохраненные при помощи данного клавишного инструмента, или совместимые данные от другого устройства.
Err Protect	Эта карта памяти защищена от записи.	1. Используйте другую карту. 2. Удалите с карты наклейку защиты от записи, чтобы сделать возможным сохранение данных на эту карту93
Err Convert	Недостаточный объем памяти для сохранения данных, созданных при преобразовании данных песни из формата SONG в формат SMF.	Удалите SMF-файлы, которые вам больше не нужны, из состава SMF-данных (страница 80).
Err WrongDat	Данные на карте памяти испорчены.	Используйте другие данные или другую карту.



Сообщения об ошибках при работе с дискетой (только WK-3500)

Дисплейное сообщение	Причина	Действие
Err ReadOnly	Попытка сохранить файл, используя такое же имя, как у существующего файла, который предназначен только для чтения.	Сохраните новый файл на другую дискету или используйте иное имя.
Err Format	1. Формат данной дискеты не поддерживается музыкальным инструментом. 2. Дискета не отформатирована. 3. Дискета повреждена.	1. Замените дискетой, которая имеет правильный формат102 2. Отформатируйте дискету102 3. Используйте другую дискету.
Err Disk R/W	Дискета повреждена.	Используйте другую дискету.
Err DiskFull	Дискета заполнена данными.	1. Используйте другую дискету. 2. Удалите файлы, которые вам больше не нужны, чтобы освободить место для данных, которые вы хотите сохранить . . .101
Err Mem Full	Память музыкального инструмента заполнена данными, импортируемыми с дискеты.	1. Удалите данные, которые вам больше не нужны, из области памяти пользователя, соответствующей файлу, который вы пытаетесь сохранить в памяти. 2. Если у вас есть данные песен, хранящихся в песенной памяти (SG0 - SG4), удалите данные той песни, которая вам больше не нужна.
Err Not SMF0	Файл, который вы считываете, не является файлом формата SMF0.	Пользуйтесь только файлами формата SMF0.
Err No Disk	1. Дискета неправильно загружена в дисковод. 2. В дисковод не загружена дискета.	1. Вытолкните дискету из дисковода и заново загрузите ее надлежащим образом94 2. Загрузите дискету в дисковод.
Err No File	Музыкальный инструмент не находит на дискете ни одного файла, который он может считывать.	Используйте дискету, которая содержит данные, сохраненные при помощи данного музыкального инструмента, или совместимые данные от другого устройства.
Err Protect	Эта дискета защищена от записи.	1. Используйте другую дискету. 2. Закройте отверстие защиты от записи на дискете, чтобы сделать возможным сохранение данных на дискету95
Err Convert	Недостаточный объем памяти для сохранения данных, созданных при преобразовании данных песни из формата SONG в формат SMF.	Удалите SMF-файлы, которые вам больше не нужны, из состава SMF-данных (страница 80).
Err WrongDat	Файл, который вы считываете, имеет неправильный формат. Данные на дискете испорчены.	Используйте другие данные или другую дискету.
Err Name	На дискете уже существует файл с таким именем, какое вы пытаетесь использовать.	Используйте иное имя (страница 100).

Поиск и устранение неисправностей

Проявление неисправности	Возможная причина	Способ устранения	Подробности на странице
Нет звука при нажатии клавиш клавиатуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема с поступлением питания. 2. Инструмент не включен. 3. Громкость установлена на очень низком уровне. 4. Исполнение в регистре аккомпанемента клавиатуры в режиме аккомпанемента «CASIO CHORD» или «FINGERED». 5. Отключен режим «Local Control» [Локальное управление]. 6. Отключен 1-й канал микшера. 7. Установлен слишком низкий уровень громкости для канала 1 микшера. 8. Для параметра громкости DSP-эффекта задано слишком низкое значение. 9. Установлено слишком низкое значение параметра экспрессии для воспроизводимого в режиме SMF-плеера файла. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильно подключите адаптер переменного тока; убедитесь в правильной установке батареек с соблюдением полярности; проверьте, не разряжены ли батарейки. 2. Для включения инструмента нажмите кнопку «POWER» [Электропитание]. 3. При помощи регулятора «VOLUME» увеличьте громкость. 4. Отключите автоаккомпанемент, на что указывают все погашенные индикаторы режима аккомпанемента. 5. Включите режим «Local Control» [Локальное управление]. 6. При помощи микшера включите 1-й канал. 7. При помощи микшера увеличьте установку уровня громкости для 1-го канала. 8. Увеличьте значение параметра ВЪЗЮ 9. Выйдите из режима SMF-плеера, а затем снова войдите в него или поменяйте партию, исполняемую вами в режиме одновременного воспроизведения SMF-плеером других партий. 	<p>Стр. 16, 17</p> <p>Стр. 22</p> <p>Стр. 22</p> <p>Стр. 38</p> <p>Стр. 82</p> <p>Стр. 47</p> <p>Стр. 48</p> <p>Стр. 50</p> <p>Стр. 84</p>
<p>При использовании питания от батареек возник любой из приведенных ниже симптомов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тусклое свечение индикатора питания • Инструмент не включается • Изображение на дисплее мигающее, тусклое или неразборчивое • Необычно низкая громкость звучания громкоговорителей или наушников • Искажение выходного звукового сигнала • Происходящие время от времени перебои звучания при исполнении с высокой громкостью • Внезапный сбой электропитания при исполнении с высокой громкостью • Мигание или тусклая индикация дисплея при исполнении с высокой громкостью • Продолжение звучания даже после отпускания клавиши • Может прозвучать совершенно другой тембр • Необычное исполнение моделей ритма и демонстрационных мелодий • Падение мощности, искажение звука или снижение громкости, когда исполнение осуществляется с подключенного компьютера или MIDI-устройства. 	Батарейки сильно разряжены.	Замените батарейки новыми или используйте адаптер переменного тока.	Стр. 16, 17



Проявление неисправности	Возможная причина	Способ устранения	Подробности на странице
<ul style="list-style-type: none"> Внезапное отключение питания при чтении с дискеты или записи на нее (только для WK-3500). 			
Не звучит автоаккомпанемент.	<ol style="list-style-type: none"> Задан нулевой уровень громкости аккомпанемента («000»). Отключены каналы партии автоаккомпанемента (6-го по 10-й). Для каналов партии автоаккомпанемента (с 6-го по 10-й) установлен слишком низкий уровень громкости. 	<ol style="list-style-type: none"> Увеличьте громкость при помощи кнопки «ACCOMP VOLUME» [Уровень громкости аккомпанемента]. При помощи микшера включите каналы. При помощи микшера увеличьте уровень громкости соответствующего канала. 	<p>Стр. 46</p> <p>Стр. 47</p> <p>Стр. 48</p>
Выходной звуковой сигнал не изменяется при изменении давления на клавишу.	Выключена функция «Touch Response» [Чувствительность клавиш к силе нажатия].	Кнопкой «TRANPOSE/FUNCTION» подключите эту функцию.	Стр. 78
При игре на инструменте звучат два тембра.	Подключена функция наложения тембров («LAYER»).	Нажмите кнопку «LAYER» [Наложение тембров], чтобы отключить наложение тембров.	Стр. 74
При нажатии клавиш в разных регистрах клавиатуры звучат разные тембры.	Подключена функция разделения клавиатуры («SPLIT»).	Нажмите кнопку «SPLIT» [Разделение клавиатуры], чтобы отключить разделение клавиатуры.	Стр. 75
При игре одновременно с другим MIDI-устройством тональность или настройка инструмента не соответствуют соответствующим параметрам этого устройства.	<ol style="list-style-type: none"> Для параметра настройки или транспонирования клавиатуры задана установка, отличная от «00». Для таких параметров микшера, как грубая настройка, тонкая настройка и/или сдвиг октавы задана установка, отличная от «00». 	<ol style="list-style-type: none"> Для параметра настройки или транспонирования клавиатуры задайте установку «00». При помощи микшера задайте для параметров грубая настройка, тонкая настройка и/или сдвиг октавы установку «00». 	<p>Стр. 77, 78</p> <p>Стр. 49</p>
Во время воспроизведения из песенной памяти некоторые партии внезапно перестают воспроизводиться.	Превышена максимальная полифония данного музыкального инструмента.	При помощи микшера отключите ненужные каналы и уменьшите число исполняемых партий.	Стр. 47
Во время воспроизведения из песенной памяти некоторые партии не воспроизводятся вообще.	<ol style="list-style-type: none"> Каналы отключены. Громкость установлена на слишком низком уровне. 	<ol style="list-style-type: none"> При помощи микшера включите каналы. При помощи микшера задайте нужные установки громкости. 	<p>Стр. 47</p> <p>Стр. 48</p>
При нажатии кнопки «LAYER» [Наложение] или «SPLIT» [Разделение клавиатуры] ничего не происходит.	<ol style="list-style-type: none"> Отключен один или более каналов мелодии (со 2-го по 4-й). Уровень громкости для одного или нескольких каналов мелодии (со 2-го по 4-й) установлен на слишком низком уровне. Инструмент находится в режиме ожидания записи. В данный момент используется режим SMF-плеера. 	<ol style="list-style-type: none"> При помощи микшера подключите каналы со 2-го по 4-й. При помощи микшера увеличьте громкость каналов со 2-го по 4-й. Во время записи и в режиме ожидания записи кнопки «LAYER» и «SPLIT» не действуют. Выйдите из режима SMF-плеера. В этом режиме кнопки «LAYER» и «SPLIT» не доступны. 	<p>Стр. 47</p> <p>Стр. 48</p> <p>Стр. 74, 75</p> <p>Стр. 84</p>
Нет звука при воспроизведении данных MIDI с компьютера.	<ol style="list-style-type: none"> Неправильно подключены соединительные кабели MIDI. Отключен канал или установлен слишком низкий уровень громкости. 	<ol style="list-style-type: none"> Правильно подключите соединительные кабели MIDI. Используйте микшер для включения канала или увеличения громкости. 	<p>Стр. 89</p> <p>Стр. 46, 47</p>
Когда к инструменту подключен компьютер, то при игре на инструменте воспроизводятся неестественные звуки.	Включена функция «MIDI THRU» [Сквозной MIDI-канал] компьютера	Отключите функцию «MIDI THRU» компьютера или отключите функцию «Local Control» музыкального инструмента.	Стр. 82

Поиск и устранение неисправностей

Проявление неисправности	Возможная причина	Способ устранения	Подробности на странице
Не удается записать на компьютер аккорды аккомпанемента.	Отключена функция «Accomp/Song MIDI Out» [Выдача MIDI-сигналов аккомпанемента/песенной памяти]	Включите функцию «Accomp/Song MIDI Out»	Стр. 82
После включения питания инструмент запускается необычным образом.	Повреждено содержимое флэш-памяти.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Извлеките батарейки из отсека питания инструмента и отсоедините адаптер переменного тока. Затем нажмите кнопку «POWER» [Питание]. 2. Установите в отсек питания батарейки и/или подключите адаптер переменного тока. Затем снова нажмите кнопку «POWER», чтобы включить питание. 3. При помощи кнопки «TRANSPOSE/FUNCTION» [Транспонирование/Функция] выполните перезагрузку системы. <ul style="list-style-type: none"> • Если это не устранило проблему, обратитесь в ближайший сервисный центр CASIO. 	Стр. 83
Загруженный тембр с волной содержит шумы, или инструмент начинает работать необычным образом, когда выбраны данные пользователя.	Возможно, во время записи данных во флэш-память было отключено питание инструмента или по какой-либо иной причине было повреждено содержимое флэш-памяти.	При помощи кнопки «TRANSPOSE/FUNCTION» [Транспонирование/Функция] выполните перезагрузку системы. Если это не устранило проблему, обратитесь в ближайший сервисный центр CASIO.	Стр. 83
Не удается сохранить данные на карте памяти.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Карта памяти защищена от записи. 2. Карта памяти не вставлена должным образом в гнездо. 3. На карте нет свободного места. 4. Вы пытаетесь использовать карту, напряжение или емкость которой не поддерживаются данным инструментом. 5. Карта памяти повреждена. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Снимите с карты памяти наклейку защиты от записи. 2. Правильно вставьте карту в гнездо. 3. Используйте другую карту памяти или удалите с нее файлы, которые вам больше не нужны. 4. Используйте только карту, напряжение и емкость которой поддерживаются данным инструментом. 5. Используйте другую карту памяти. 	<p>Стр. 93</p> <p>Стр. 94</p> <p>Стр. 101</p> <p>Стр. 93</p>
Не удается вызвать данные с карты.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Карта памяти не вставлена должным образом в гнездо. 2. В области памяти, куда вы пытаетесь импортировать данные, недостаточно места. 3. Вы пытаетесь использовать карту, напряжение или емкость которой не поддерживаются данным инструментом. 4. Карта памяти повреждена. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильно вставьте карту в гнездо. 2. Удалите данные ритмов, SMF-файлы или тембры с волнами, хранящиеся во флэш-памяти инструмента, чтобы освободить место для импортируемых файлов. 3. Используйте только карту, напряжение и емкость которой поддерживаются данным инструментом. 4. Используйте другую карту памяти. 	<p>Стр. 94</p> <p>Стр. 83</p> <p>Стр. 93</p>

Технические характеристики

Модель:	WK-3500/3000																		
Клавиатура:	76 клавиш стандартного размера, 6 1/4 октавы с возможностью использования функции чувствительности клавиш к силе нажатия (отключение / 1 / 2 / 3).																		
Тембры:	300 улучшенных тембров + 200 встроенных тембров + 16 наборов барабанов + 100 стандартных пользовательских тембров + 20 пользовательских тембров с волнами * + 4 набора барабанов с волнами * + 50 тембров акустического органа «drawbar» + 100 пользовательских тембров акустического органа + 150 тембров акустического органа (всего 790 тембров); функция наложения тембров/разделения клавиатуры.																		
Тембры ритмов:	61																		
Полифония:	Максимум 32 ноты (10 для некоторых тембров)																		
Функция «Drawbar Organ» Регуляторы «drawbar»: Перкуссия: Щелчок метронома:	9 штук (16, 5 1/3, 8, 4, 2 2/3, 2, 1 3/5, 1 1/3, 1 фут) Секунда, терция Включение/Выключение																		
Эффекты:	Цифровые DSP-эффекты (200 типов: внутренние, 100 областей пользователя) + эффекты реверберации (16 типов) + хорус-эффекты (16 типов) + эквалайзер (100 типов, 4 полосы)																		
Автоаккомпанемент Модели ритмов: Темп: Аккорды: Органы управления ритмами: Уровень громкости аккомпанемента: Программирование одним нажатием кнопки: Автогармонизация:	156 (внутренние, 16 областей пользователя *) Регулируемый (226 шагов регулирования, ♩ = от 30 до 255) 3 метода аппликатур («CASIO CHORD», «FINGERING», «FULL RANGE CHORD») «START/STOP» [Запуск/Остановка], «INTRO / ENDING» [Вступление / Концовка] 1 и 2, «VARIATION / FILL-IN» [Вариация/Вставка] 1 и 2, «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая концовка]. От 0 до 127 (128 шагов регулировки) Вызов установок тембра, темпа, включения/отключения функций наложения тембров и гармонизации в соответствии с ритмом. 10 типов; автоматическое добавление нот гармонии в мелодию в соответствии с заданными аккордами автоаккомпанемента.																		
Функция памяти Песни: Дорожки для записи: Способ записи: Емкость памяти: Функция редактирования:	5 6 (со 2-й по 6-ю - дорожки для записи мелодии) В реальном времени, пошаговый Примерно 10 000 нот (максимум 5 песен) Имеется																		
Демонстрационные мелодии:	3 мелодии <WK-3500>																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Номер мелодии</th> <th>Название</th> <th>Композитор</th> <th>Время воспроизведения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>Garage Flava</td> <td>Steve Turner</td> <td>2:15</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Breath of Air</td> <td>Hage Software</td> <td>2:19</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Nora Park</td> <td>TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.</td> <td>2:06</td> </tr> </tbody> </table>			Номер мелодии	Название	Композитор	Время воспроизведения	0	Garage Flava	Steve Turner	2:15	1	Breath of Air	Hage Software	2:19	2	Nora Park	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.	2:06
Номер мелодии	Название	Композитор	Время воспроизведения																
0	Garage Flava	Steve Turner	2:15																
1	Breath of Air	Hage Software	2:19																
2	Nora Park	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.	2:06																
	<WK-3000>																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Номер мелодии</th> <th>Название</th> <th>Композитор</th> <th>Время воспроизведения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>Nora Park</td> <td>TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.</td> <td>2:06</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Garage Flava</td> <td>Steve Turner</td> <td>2:15</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Strut With Beauty</td> <td>Edward Alstrom</td> <td>1:52</td> </tr> </tbody> </table>			Номер мелодии	Название	Композитор	Время воспроизведения	0	Nora Park	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.	2:06	1	Garage Flava	Steve Turner	2:15	2	Strut With Beauty	Edward Alstrom	1:52
Номер мелодии	Название	Композитор	Время воспроизведения																
0	Nora Park	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.	2:06																
1	Garage Flava	Steve Turner	2:15																
2	Strut With Beauty	Edward Alstrom	1:52																

Технические характеристики

Функция синтезатора Параметры:	Время атаки, время конечного затухания, резонанс, граничная частота, тип вибрато, задержка вибрато, глубина вибрато, скорость вибрато, сдвиг октавы, уровень громкости, чувствительность клавиш к туше, посыл эффекта реверберации, посыл хорус-эффекта, контур DSP-эффектов, тип DSP и параметр DSP, уровень DSP; 300 улучшенных тембров + 200 встроенных тембров + 16 набором барабанов + 124 пользовательских тембра + 150 тембров акустического органа (всего 790 тембров)
Регистрационная память Число наборов настроек: Содержимое памяти:	32 (4 набора настроек x 8 банков) Тембр, ритм, темп, подключение /отключение функции наложения тембров, подключение /отключение функции разделения клавиатуры, точка разделения клавиатуры, подключение /отключение функции гармонизации, установки микшера (каналы с 1-го по 10-й), установки эффектов, установка чувствительности клавиш к силе нажатия, установка многофункционального гнезда, установка транспонирование клавиатуры, настройки, громкости аккомпанемента, типа автогармонизации, установка кнопки «MODE» [Режим], состояние ожидания синхронного старта, установки удержания параметров микшера и удержания параметров DSP-эффекта, параметры режима синтезатора.
Функция микшера Каналы: Параметры:	16 Тембр, подключение /отключение партии, точка панорамирования, сдвиг октавы, грубая настройка, тонкая настройка, посыл эффекта реверберации, посыл хорус-эффекта, контур DSP-эффекта, уровень DSP-эффекта, точка панорамирования DSP-эффекта, посыл системного DSP-эффекта реверберации и посыл системного DSP-хорус-эффекта
MIDI:	16-канальный многотембровый прием; совместимость с Уровнем 1 стандарта GM («General MIDI»)
Другие функции Диапазон отклонений по высоте звука: Модуляция: Транспонирование клавиатуры: Общая настройка инструмента: Жидкокристаллический дисплей:	Регулируемый (12 полутонов вверх и вниз) Имеется 49 шагов (от -24 полутонов до +24 полутонов) Регулируемая (A4=приблизительно 440 +/-100 центов) Регулируемая контрастность
SMF-плеер Поддерживаемый формат:	Во флэш-памяти хранится до 200 файлов* SMF0.
Флэш-память Емкость: Разделенная память:	2 МБ Приблизительно 1,5 МБ (данные формы сигналов, данные аккомпанемента, SMF-данные). Дальнейшая запись данных формы сигналов, аккомпанемента и SMF после заполнения примерно 1,5 МБ памяти становится невозможной.
Гнездо для подключения карты памяти Функции:	Поддерживается карта памяти SmartMedia™ версии 3.3V (8 Мб, 16 Мб, 32 Мб, 64 Мб, 128 Мб) Сохранение и загрузка тембров пользователя, песен пользователя и регистрационных данных; воспроизведение SMF-файлов; форматирование карт; удаление файлов; переименование файлов
Дисковод для гибких дисков (только WK-3500) Тип: Форматы: Функции:	Дисковод для 3,5-дюймовых дискет 2DD (720 Кб формат MS-DOS) 2HD (1,44 Мб формат MS-DOS) Сохранение и загрузка тембров пользователя, песен пользователя и регистрационных данных; воспроизведение SMF-файлов; форматирование дисков; удаление файлов; переименование файлов



<p>Гнезда</p> <p>Разъемы интерфейса MIDI: Разъем «SUSTAIN/ ASSIGNABLE» [Правая педаль/ Многофункциональный разъем]</p> <ul style="list-style-type: none"> • WK-3500 «Headphones» [Наушники]: <p>«Line Out (R, L/MONO)» [Линейный выход (правый, левый/монофонический каналы)]</p> <ul style="list-style-type: none"> • WK-3000 Разъем «Headphone/Output» [Наушники/Выход] <p>Разъем для подачи питания:</p>	<p>«IN» [Вход], «OUT» [Выход]</p> <p>Стандартное контактное гнездо (функции правой, средней и левой педалей фортепьяно, пуск/остановка ритма)</p> <p>Стандартное стереофоническое контактное гнездо Импеданс на выходе: 200 Ом Напряжение на выходе: максимум 250 мВ (среднеквадратичное значение)</p> <p>Стандартное контактное гнездо x 2 Импеданс на выходе: 3 кОм Напряжение на выходе: максимум 1,5 В (среднеквадратичное значение)</p> <p>Стандартное стереофоническое контактное гнездо Импеданс на выходе: 200 Ом Напряжение на выходе: максимум 5,5 В (среднеквадратичное значение)</p> <p>12 В постоянного тока</p>
<p>Система электропитания:</p> <p>Элементы питания: Срок службы батареек: Адаптер переменного тока: Автоматическое отключение электропитания:</p>	<p>Двойная: от батареек и от адаптера переменного тока 6 батареек типоразмера D Для щелочных батареек приблизительно 4 часа непрерывной работы AD-12</p> <p>Отключение электропитания приблизительно через 6 минут после последнего нажатия любой клавиши. Срабатывает только при питании от батареек, может быть отключено.</p>
<p>Выходная мощность громкоговорителей:</p>	<p>6,1 Вт + 6,1 Вт</p>
<p>Потребляемая мощность:</p>	<p>12 В ~ 18 Вт</p>
<p>Габаритные размеры:</p>	<p>122,3 x 42,3 x 16,0 см</p>
<p>Вес:</p>	<p>WK-3500: Около 10,0 кг (без батареек) WK-3000: Около 9,5 кг (без батареек)</p>

* Та же область памяти используется для хранения данных форм волн, данных аккомпанементов и данных SMF.



Уход за музыкальным инструментом

Избегайте нагрева, высокой влажности и прямого солнечного света.

Оберегайте ваш музыкальный инструмент от прямого солнечного света, не размещайте его рядом с кондиционером или в таком месте, где очень высокая температура.

Не устанавливайте музыкальный инструмент рядом с телевизором и радиоприемником.

Музыкальный инструмент может вызывать видео- и аудиопомехи при приеме телевизионных передач и радиопрограмм. В этом случае отодвиньте инструмент подальше от телевизора или радиоприемника.

Не используйте для чистки инструмента политуру, растворитель и подобные им химикаты.

Производите чистку музыкального инструмента при помощи мягкой ткани, смоченной в слабом водном растворе нейтрального моющего средства. Смачивайте ткань в этом растворе и выжимайте ее почти насухо.

Старайтесь не использовать инструмент при очень высоких и низких температурах

При очень высоких или низких температурах символы на жидкокристаллическом дисплее могут стать тусклыми и трудно читаемыми. Когда инструмент снова окажется в нормальных температурных условиях, должна восстановиться нормальная индикация на дисплее.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы, возможно, заметили полосы на поверхности корпуса музыкального инструмента. Они появились в результате литейного процесса, используемого для формования пластмассового корпуса. Они не являются трещинами или разломами в пластмассе и не должны вызывать у вас беспокойства.
-

Приложение

Перечень тембров

Улучшенные тембры

№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное изменение]	«Bank Select MSB» [Самый старший разряд выбора банка]	Максимальная полифония	Тип диапазона	Тип DSP-эффекта
0	«PIANO» [Фортепиано]	«STEREO GRAND PIANO» [Стереофонический рояль]	0	51	16	N	RvbHalh
1	PIANO	«STEREO MELLOW PIANO» [Стереофоническое мягкое фортепиано]	0	52	16	N	GateRvb2
2	PIANO	«STEREO BRIGHT PIANO» [Стереофонический акустический рояль]	1	50	16	N	Equalize
3	PIANO	«GRAND PIANO» [Рояль]	0	48	32	N	RvbHalh
4	PIANO	«MELLOW PIANO» [Мягкое фортепиано]	0	50	32	N	Equalize
5	PIANO	«BRIGHT PIANO» [Акустический рояль]	1	48	32	N	Enhancer
6	PIANO	«GRAND PIANO WIDE» [Широкий рояль]	0	49	32	N	Reflect
7	PIANO	«HARPSICHORD» [Клавесин]	6	51	32	N	CmpChoRf
8	PIANO	«ELEC. GRAND PIANO» [Электрический рояль]	2	48	32	N	Equalize
9	PIANO	«SYNTH-STR PIANO» [Струнное фортепиано с синтетическими струнами]	0	54	16	N	Cho Flan
10	PIANO	«MODERN PIANO» [Современное фортепиано]	1	51	16	N	Equalize
11	PIANO	«STRINGS PIANO» [Струнное фортепиано]	1	52	16	N	RvbHalh
12	PIANO	«VOICE PIANO» [Голосовое фортепиано]	0	53	16	N	Reflect
13	PIANO	«DANCE PIANO» [Танцевальное фортепиано]	1	53	16	N	Enha Dly
14	PIANO	«MODERN E. G. PIANO» [Современный электрический рояль]	2	50	16	N	ChoDly 1
15	PIANO	«HONKY-TONK 1» [Хонки-тонк 1]	3	48	16	N	Chorus 4
16	PIANO	«1 OCTAVE PIANO» [1 октава для фортепиано]	3	51	16	N	Equalize
17	PIANO	«2 OCTAVE PIANO» [2 октавы для фортепиано]	3	50	16	N	RvbRoom2
18	PIANO	«COUPLED HARPSICHORD» [Двойной клавесин]	6	49	16	N	CmpChoRf
19	E. PIANO	«ELEC. PIANO 1» [Электрическое пианино 1]	4	48	32	N	Chorus 3
20	E. PIANO	«MODERN EP 1» [Современное электрическое фортепиано 1]	5	48	16	N	Chorus 3
21	E. PIANO	«TREMOLO E. PIANO» [Электрическое пианино с эффектом тремоло]	4	55	32	N	Cho Trem
22	E. PIANO	«60'S E. PIANO» [Электрическое пианино 60-х]	4	51	32	N	Auto Pan
23	E. PIANO	«MELLOW E.PIANO» [Мягкое электрическое фортепиано]	4	52	16	N	CmpChoRf
24	E. PIANO	«SYNTH-STR E.PIANO 2» [Струнное электрическое фортепиано с синтетическими струнами 2]	5	52	16	N	Equalize
25	E. PIANO	«CLAVI» [Клавикорд]	7	48	32	N	CmpChoRf
26	E. PIANO	«SOFT E. PIANO» [Мягкое электрическое фортепиано]	5	50	16	N	Equalize
27	E. PIANO	«AUTO WAH E.PIANO» [Электрическое фортепиано с авто «wah»-эффектом]	4	56	32	N	Auto Wah
28	E. PIANO	«PHASER E. PIANO» [Электрическое фортепиано с фазовращателем]	4	57	32	N	PhaAPan!
29	E. PIANO	«GLASS E.PIANO»	4	50	16	N	Equalize
30	E. PIANO	«E. PIANO PAD» [Дополнительный регистр электрического фортепиано]	4	53	16	N	StPhaser
31	E. PIANO	«SYNTH-STR E.PIANO 1» [Струнное электрическое фортепиано с синтетическими струнами 1]	4	54	16	N	Equalize

Приложение

№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное изменение]	«Bank Select MSB» [Самый старший разряд выбора банка]	Максимальная полифония	Тип диапазона	Тип DSP-эффекта
32	E. PIANO	«MODERN EP 2» [Современное электрическое фортепьяно 2]	5	49	16	N	Enha Dly
33	E. PIANO	«STRINGS E.PIANO» [Струнное электрическое фортепиано]	5	53	16	N	ChoDly 1
34	E. PIANO	«RESONANCE CLAVI» [Клавикуорд с резонансом]	7	50	32	N	Auto Wah
35	E. PIANO	«PULSE CLAVI» [Пульсовые клавикуорды]	7	49	32	N	CmpEnDly
36	«CHROM. PERC.» [Хроматические ударные инстру- менты]	«TREMOLO VIBRAPHONE» [Вибрафон с эффектом тремоло]	11	48	32	N	Cho Trem
37	CHROM.PERC	«MARIMBA» [Маримба]	12	48	32	N	Reflect
38	CHROM.PERC	«GLOCKENSPIEL» [Металлофон]	9	48	32	1	Reflect
39	CHROM.PERC	«CELESTA» [Челеста]	8	48	32	N	Reflect
40	CHROM.PERC	«VIBRAPHONE» [Вибрафон]	11	50	32	N	Reflect
41	CHROM.PERC	«PHASER MARIMBA» [Маримба с фазовращателем]	12	50	32	N	PhaDly 2
42	CHROM.PERC	«DELAY GLOCKENSPIEL» [Металлофон с эффектом задержки звука]	9	49	32	1	PhaDly 2
43	CHROM.PERC	«DELAY CELESTA» [Челеста с эффектом задержки звука]	8	49	32	N	3Tap Dly
44	«ORGAN» [Орган]	«ROTARY DRAWBAR» [Ротационный акустический орган]	16	52	32	N	RotRef 1
45	ORGAN	«ROTARY PERC. ORGAN 1» [Ротационный ударный орган 1]	17	52	16	N	RotRef 2
46	ORGAN	«70'S ORGAN» [Орган 70-х]	17	49	32	N	Rotary 1
47	ORGAN	«TREMOLO ORGAN» [Орган с эффектом тремоло]	16	49	32	N	Cho Trem
48	ORGAN	«JAZZ DRAWBAR» [Джазовый орган]	17	53	16	N	RotRef 1
49	ORGAN	«ROCK ORGAN» [Рок-орган]	18	48	16	N	Rotary 2
50	ORGAN	«ROTARY ELEC. ORGAN» [Ротационный электрический орган]	16	53	32	N	Rotary 2
51	ORGAN	«ROTARY PERC. ORGAN 2» [Ротационный ударный орган 2]	17	54	16	N	RotRef 1
52	ORGAN	«CHURCH ORGAN 1» [Церковный орган 1]	19	48	16	N	RvbHall2
53	ORGAN	«CHAPEL ORGAN» [Орган для певческой капеллы]	19	51	32	N	RvbHall2
54	ORGAN	«ACCORDION» [Акордеон]	21	48	16	N	Reflect
55	ORGAN	«HARMONICA» [Гармоника]	22	48	32	N	Reflect
56	ORGAN	«BANDONEON» [Бандонеон]	23	48	16	N	Reflect
57	ORGAN	«DRAWBAR ORGAN 1» [Акустический орган 1]	16	48	32	N	Reflect
58	ORGAN	«ELEC.ORGAN» [Электрический орган]	16	51	32	N	Reflect
59	ORGAN	«DRAWBAR ORGAN 2» [Акустический орган 2]	16	50	32	N	Rotary 1
60	ORGAN	«OVD ROTARY ORGAN» [Ротационный орган OVD]	16	54	32	N	Od Rot 2
61	ORGAN	«PERC.ORGAN 1» [Ударный орган 1]	17	48	16	N	Reflect
62	ORGAN	«PERC.ORGAN 2» [Ударный орган 2]	17	51	16	N	Rotary 2
63	ORGAN	«JAZZ ORGAN» [Джазовый орган]	17	50	16	N	Reflect
64	ORGAN	«OVD ROCK ORGAN» [Рок-орган OVD]	18	49	16	N	OdRtRef!
65	ORGAN	«CHURCH ORGAN 2» [Церковный орган 2]	19	49	16	N	RvbHalh
66	ORGAN	«OCTAVE ACCORDION» [Октавный аккордеон]	21	49	16	N	CmpChoRf
67	ORGAN	«SLOW HARMONICA» [Медленная гармоника]	22	49	32	N	RvbRoom2
68	ORGAN	«NEO BANDONEON» [Нео-бандонеон]	23	49	16	N	ChoDly4
69	«GUITAR» [Гитара]	«NYLON GUITAR» [Гитара с нейлоновыми струнами]	24	48	32	-1	Equalize
70	GUITAR	«STEEL GUITAR» [Гитара со стальными струнами]	25	48	32	-1	Equalize
71	GUITAR	«JAZZ GUITAR» [Джаз-гитара]	26	48	32	-1	CmpChoRf
72	GUITAR	«CHORUS CLEAN GUITAR» [Чистая гитара с хорус-эффектом]	27	49	32	-1	CmpChoRf

№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное изменение]	«Bank Select MSB» [Самый старший разряд выбора банка]	Максимальная полифония	Тип диапазона	Тип DSP-эффекта
73	GUITAR	«CRUNCH ELEC. GUITAR» [Электрическая гитара с эффектом хрустящего звука]	27	52	32	-1	CrnDelay
74	GUITAR	«OVD FRONT GUITAR» [Передняя гитара OVD]	29	49	32	-1	CmpOdDly
75	GUITAR	«FEEDBACK DIST. GT» [Дисторшн-гитара с обратной связью]	30	52	16	-1	DistDly!
76	GUITAR	«ROTARY GUITAR» [Ротационная гитара]	27	53	32	-1	Rotary 2
77	GUITAR	«MUTED DIST. GUITAR» [Приглушенная дисторшн-гитара]	28	49	32	-1	MetalDly
78	GUITAR	«MELLOW NYLON GUITAR» [Мягкая гитара с нейлоновыми струнами]	24	51	16	-1	ChoDlyS
79	GUITAR	«ENHANCED STEEL GUITAR» [Улучшенная гитара со стальными струнами]	25	51	32	-1	Enha Dly
80	GUITAR	«12 STRING GUITAR» [12-струнная гитара]	25	49	16	-1	Equalize
81	GUITAR	«CHORUS STEEL GUITAR» [Гитара со стальными струнами с хорус-эффектом]	25	50	16	-1	ChoDly4
82	GUITAR	«UKULELE» [Гавайская гитара]	24	49	32	N	CmpChoRf
83	GUITAR	«BANJO» [Банджо]	105	48	32	N	Equalize
84	GUITAR	«OCT JAZZ GUITAR» [Октавная джаз-гитара]	26	50	16	-1	RvbRoomS
85	GUITAR	«OVERDRIVE GUITAR» [Гитара в режиме перегрузки]	29	48	16	-1	CmpDelay
86	GUITAR	«AUTO WAN OVERDRIVE GT « [Гитара в режиме перегрузки с авто «вау»-эффектом]	29	51	16	-1	AWhOdDly
87	GUITAR	«OVD REAR GUITAR» [Задняя гитара OVD]	29	50	32	-1	Ovrdrive
88	GUITAR	«MORE DISTORTION GT» [Гитара с усиленным дисторшн-эффектом]	30	51	16	-1	DistDly2
89	GUITAR	«DISTORTION FRONT GT» [Передняя дисторшн-гитара]	30	50	32	-1	DistDly2
90	GUITAR	«CLEAN GUITAR» [Чистая гитара]	27	48	32	-1	Equalize
91	GUITAR	«ELEC. GUITAR FRONT» [Электрическая передняя гитара]	27	51	32	-1	Equalize
92	GUITAR	«ELEC. GUITAR REAR» [Электрическая задняя гитара]	27	50	32	-1	Equalize
93	GUITAR	«MUTED GUITAR» [Приглушенная гитара]	28	48	32	-1	Equalize
94	GUITAR	«DISTORTION GUITAR» [Дисторшн-гитара]	30	48	16	-1	CmpDelay
95	GUITAR	«FEEDBACK GUITAR» [Гитара с обратной связью]	30	49	16	-1	CmpCrDly
96	GUITAR	«DISTORTION CLEAN GT» [Чистая дисторшн-гитара]	30	53	32	-1	CmpCrDly
97	«BASS» [Бас]	«ACOUSTIC BASS» [Акустический бас]	32	48	32	-1	Reflect
98	BASS	«FINGERED BASS» [Звучание баса при игре пальцами]	33	48	32	-1	Limiter
99	BASS	«PICKED BASS» [при игре медиатором]	34	48	32	-1	Comp2
100	BASS	«FRETLESS BASS» [Безладовый бас]	35	48	32	-1	ChoDly 1
101	BASS	«SLAP BASS» [При игре приемом «слэп»]	37	48	32	-1	Comp2
102	BASS	«SAW.SYNTH-BASS 1» [Синтезир. бас с пилообразной волной сигнала 1]	38	48	16	-1	Chorus 1
103	BASS	«ANALOG SYNTH-BASS» [Синтезир. аналоговый бас]	38	52	32	-1	PhaCho 1
104	BASS	«SQR SYNTH-BASS 1» [Синтезир. бас с квадратной волной сигнала 1]	39	48	32	-1	Od Rot 1
105	BASS	«RESO. SQR BASS 1» [Бас с резонансом, с квадратной волной сигнала 1]	39	50	32	-1	Enha Cho
106	BASS	«RESO.SAW BASS 1» [Бас с резонансом, с пилообразной волной сигнала 1]	38	53	32	-1	AWhChDly
107	BASS	«DISTORTION SQR BASS» [Дисторшн-бас с квадратной волной сигнала]	39	51	16	-1	DistDly!
108	BASS	«RESO.SAW BASS 2» [Бас с резонансом, с пилообразной волной сигнала 2]	38	49	16	-1	PhaDly 2
109	BASS	«DIGITAL BASS 1» [Цифровой бас 1]	39	52	32	-1	Comp2
110	BASS	«RIDE BASS» [Дорожный бас]	32	49	16	-1	RvbRoom!

Приложение

№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное изменение]	«Bank Select MSB» [Самый старший разряд выбора банка]	Максимальная полифония	Тип диапазона	Тип DSP-эффекта
111	BASS	«CHORUS FINGERED BASS» [При игре пальцами с хорус-эффектом]	33	49	16	-1	Crn Cho
112	BASS	«COMP.PICKED BASS» [При игре медиатором]	34	49	16	-1	CmpEnDly
113	BASS	«FLAN. FRETLESS BASS» [Безладовый бас с эффектом фланг-процессора]	35	49	16	-1	Cho Flan
114	BASS	«MORE SLAP BASS» [Увеличение эффекта «слэп»]	37	49	16	-1	Comp2
115	BASS	«ACID BASS» [Кислотный бас]	38	50	32	-1	Enhancer
116	BASS	«SAW.SYNTH-BASS 2» [Синтезир. бас с пилообразной волной сигнала 2]	38	54	32	-1	Equalize
117	BASS	«TRI SYNTH-BASS 1» [Синтезир. бас с треугольной волной сигнала 1]	39	53	32	-1	Equalize
118	BASS	«SINE BASS [Бас с синусоидальной волной сигнала]	39	54	32	-1	Limiter
119	BASS	«ORGAN BASS 1» [Орган-бас]	38	55	32	-1	Comp 1
120	BASS	«DIGITAL BASS 2» [Цифровой бас 2]	39	55	16	-1	Chorus 2
121	«ORCHESTRA» [Оркестр]	«VIOLIN» [Скрипка]	40	48	32	N	GateRvb2
122	ORCHESTRA	«CELLO» [Виолончель]	42	48	32	-1	GateRvb2
123	ORCHESTRA	«VIOLA» [Альт]	41	48	32	N	GateRvb2
124	ORCHESTRA	«PIZZICATO ENSEMBLE» [Пиццикато, ансамбль]	45	49	16	N	RvbHalh
125	ORCHESTRA	«HARP» [Арфа]	46	48	32	N	Reflect
126	ORCHESTRA	«SLOW VIOLIN» [Медленная скрипка]	40	49	32	N	RvbHall2
127	ORCHESTRA	«SLOW CELLO» [Медленная виолончель]	42	49	32	-1	RvbHall2
128	ORCHESTRA	«PIZZICATO» [Пиццикато]	45	48	32	N	Reflect
129	ORCHESTRA	«HARPS» [Арфы]	46	49	16	N	Reflect
130	«ENSEMBLE» [Ансамбль]	«STEREO STRINGS» [Стереофонические струнные инструменты]	48	51	16	N	RvbHalh
131	ENSEMBLE	«STRING ENSEMBLE» [Ансамбль струнных инструментов]	48	48	32	N	RvbRoomS
132	ENSEMBLE	«SLOW STRINGS» [Медленные струнные инструменты]	49	48	32	N	ChoDlyS
133	ENSEMBLE	«CHAMBER» [Камерный ансамбль]	49	49	16	N	Reflect
134	ENSEMBLE	«PURE SYNTH-STRINGS 1» [Синтезированные чистые струнные инструменты 1]	50	50	16	N	ChoDlyS
135	ENSEMBLE	«SYNTH-STRINGS 1» [Синтезированные струнные инструменты 1]	50	48	32	N	ChoDlyS
136	ENSEMBLE	«STEREO CHOIR» [Хоровой стереофонический ансамбль]	52	50	16	N	RvbHalh
137	ENSEMBLE	«VOICE UUN» [Хоровые мелодии]	53	49	16	N	RvbRoom!
138	ENSEMBLE	«SYNTH-VOICE 1» [Синтезированный голос 1]	54	48	32	N	Chorus 4
139	ENSEMBLE	«SYNTH-VOICE 2» [Синтезированный голос 2]	54	49	32	N	ChoDlyS
140	ENSEMBLE	«POP HIT 1» [Поп-хит 1]	55	52	16	N	Equalize
141	ENSEMBLE	«POP HIT 2» [Поп-хит 2]	55	53	16	N	FlanDly!
142	ENSEMBLE	«RESO SYNTH-STRINGS» [Синтезированные струнные инструменты с эффектом резонанса]	51	48	32	N	ChoDlyS
143	ENSEMBLE	«SYNTH-CHOIR» [Хоровой ансамбль синтезированных голосов]	52	51	16	N	StXDelay
144	ENSEMBLE	«VOICE DOO» [Хоровые мелодии]	53	48	32	N	RvbRoom!
145	ENSEMBLE	«BRIGHT STRINGS» [Акустические струнные инструменты]	48	49	32	N	RvbHalh
146	ENSEMBLE	«WIDE STRINGS» [Широкие струнные инструменты]	48	52	16	N	RvbHalh
147	ENSEMBLE	«MELLOW» STRINGS» [Мягкие струнные инструменты]	49	50	32	N	RvbHalh
148	ENSEMBLE	«ORCHESTRA STRINGS 1» [Оркестр струнных инструментов 1]	49	51	16	N	RvbRoomS



№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное изменение]	«Bank Select MSB» [Самый старший разряд выбора банка]	Максимальная полифония	Тип диапазона	Тип DSP-эффекта
149	ENSEMBLE	«PURE SYNTH-STRINGS 2» [Синтезированные чистые струнные инструменты 2]	50	51	16	N	DistDly1
150	ENSEMBLE	«PHASER SYNTH-STRINGS» [Синтезированные струнные инструменты с фазовращателем]	51	49	16	N	PhaAPan2
151	ENSEMBLE	«SYNTH-DOO» [Звуки синтезированных инструментов]	53	50	16	N	DistDly1
152	ENSEMBLE	«SYNTH-VOICE 3» [Синтезированный голос 3]	54	52	16	N	DistDly1
153	ENSEMBLE	«VOICE PAD» [Дополнительный голосовой регистр]	54	53	16	N	FlanDlyS
154	ENSEMBLE	«CHOIR STRINGS» [Хоровой ансамбль струнных инструментов]	48	53	16	N	RvbHalh
155	ENSEMBLE	«ORCHESTRA STRINGS 2» [Оркестр струнных инструментов 2]	49	52	16	N	RvbHalh
156	ENSEMBLE	«BLOW VOICE»	54	51	16	N	DistDly1
157	ENSEMBLE	«NOISY SYNTH-VOICE» [Шумный синтезированный голос]	54	54	16	N	FlanDly2
158	ENSEMBLE	«BASS HIT» [Басовый хит]	55	49	16	N	DistDly1
159	ENSEMBLE	«PIANO HIT» [Фортепьянный хит]	55	54	16	N	GateRvb2
160	ENSEMBLE	«ORGAN HIT» [Органный хит]	55	55	16	N	Rotary 2
161	ENSEMBLE	«ORCHESTRA HIT 1» [Оркестровый хит 1]	55	48	16	N	RvbHalh
162	ENSEMBLE	«TECHNO HIT» [Техно-хит]	55	56	16	N	MetalDly
163	«BRASS» [Духовые инструменты]	«VELO. TRUMPET» [Труба с функцией динамической чувствительности]	56	51	16	N	GateRvb2
164	BRASS	«VELO. TROMBONE» [Тромбон с функцией динамической чувствительности]	57	50	16	-1	GateRvb2
165	BRASS	«MUTE TRUMPET» [Приглушенная труба]	59	48	32	N	Enhancer
166	BRASS	«OCTAVE FRENCH HORN» [Октавная валторна]	60	50	16	-1	RvbHalh
167	BRASS	«STEREO BRASS» [Стереофонический медный духовой инструмент]	61	50	16	N	Enha Dly
168	BRASS	«BRASS + SYNTH» [Медный духовой инструмент + синтезированный инструмент]	61	51	16	N	Enha Dly
169	BRASS	«DEEP SYNTH-BRASS 1» [Синтезированный глубокий медный духовой инструмент 1]	62	51	16	N	Enha Dly
170	BRASS	«SOFT SYNTH-BRASS» [Синтезированный мягкий медный духовой инструмент]	63	51	16	N	Enha Dly
171	BRASS	«VINTAGE SYNTH-BRASS» [Классический синтезированный медный инструмент]	63	48	16	N	RvbHall2
172	BRASS	«TRUMPET 1» [Труба 1]	56	48	32	N	RvbHalh
173	BRASS	«TRUMPET P» [Труба P]	56	50	16	N	RvbHalh
174	BRASS	«TROMBONE» [Тромбон]	57	48	16	-1	RvbHalh
175	BRASS	«TROMBONE F» [Тромбон F]	57	49	32	-1	RvbHalh
176	BRASS	«WAH MUTE TRUMPET» [Приглушенная труба с «wah»-эффектом]	59	49	32	N	LFO Wah
177	BRASS	«FRENCH HORN» [Валторна]	60	48	16	-1	RvbHalh
178	BRASS	«BRASS SFZ» [Медный духовой инструмент с звуковыми эффектами]	61	53	16	N	Comp2
179	BRASS	«DEEP SYNTH-BRASS 2» [Синтезированный глубокий медный духовой инструмент 2]	62	53	16	N	Enha Dly
180	BRASS	«TUBA» [Туба]	58	48	32	-1	RvbHalh
181	BRASS	«SQR SYNTH-BRASS» [Синтезированный медный духовой инструмент с квадратной формой волны]	62	52	16	N	Delay
182	BRASS	«WARM SYNTH-BRASS» [Синтезированный теплый медный духовой инструмент]	63	52	16	N	Delay
183	BRASS	«ANALOG BRASS 1» [Аналоговой медный духовой инструмент 1]	62	48	32	N	Comp2
184	BRASS	«BRASS + TRUMPET» [Медный духовой инструмент + труба]	61	52	16	N	RvbHall2

Приложение

№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное изменение]	«Bank Select MSB» [Самый старший разряд выбора банка]	Максимальная полифония	Тип диапазона	Тип DSP-эффекта
185	BRASS	«SLOW SYNTH-BRASS» [Синтезированный медленный медный духовой инструмент]	63	49	16	N	ChoDly4
186	BRASS	«TROMBONE SECTION» [Секция тромбонов]	57	51	16	N	GateRvb2
187	BRASS	«BRASS» [Медный духовой инструмент]	61	48	32	N	RvbHall2
188	BRASS	«OCTAVE BRASS» [Октавный медный духовой инструмент]	61	54	16	N	RvbHall2
189	BRASS	«ANALOG BRASS 2» [Аналоговой медный духовой инструмент 2]	62	54	32	N	Equalize
190	BRASS	«BRASS + FRENCH HORN» [Медный духовой инструмент + валторна]	61	55	16	N	RvbHall2
191	BRASS	«STACK TUBA» [Туба]	58	49	16	-1	Comp2
192	«REED» [Язычковые музыкальные инструменты]	«BREATHY TENOR SAX» [Хриплый тенор-саксофон]	66	49	16	-1	Enhancer
193	REED	«BREATHY ALTO SAX» [Хриплый альт-саксофон]	65	49	16	-1	Enhancer
94	REED	«MELLOW SOPRANO SAX» [Мягкий сопрано-саксофон]	64	49	16	N	CmpEnDly
195	REED	«VELO. TENOR SAX» [Тенор-саксофон с функцией динамической чувствительности]	66	50	16	-1	GateRvb2
196	REED	«VELO. ALTO SAX» [Альт-саксофон с функцией динамической чувствительности]	65	51	32	-1	GateRvb2
197	REED	«VELO. CLARINET» [Кларнет с функцией динамической чувствительности]	71	49	16	N	Reflect
198	REED	«OBOE» [Гобой]	68	48	32	N	GateRvb2
199	REED	«SOPRANO SAX» [Сопрано-саксофон]	64	48	32	N	Equalize
200	REED	«ALTO SAX» [Альт-саксофон]	65	48	32	-1	Equalize
201	REED	«TENOR SAX» [Тенор-саксофон]	66	48	32	-1	Equalize
202	REED	«ALTO SAX FF» [Альт-саксофон FF]	65	50	32	-1	Equalize
203	REED	«BARITONE SAX» [Баритон-саксофон]	67	48	32	-1	Equalize
204	REED	«CLARINET» [Кларнет]	71	48	32	N	GateRvb2
205	REED	«ALTO SAXYS» [Альт-саксофоны]	65	52	16	-1	Equalize
206	REED	«TENOR SAXYS» [Тенор-саксофоны]	66	51	16	-1	Equalize
207	REED	«STACK BARITONE SAX» [Баритон-саксофон]	67	49	16	-1	Comp2
208	REED	«SYNTH-OBOE» [Синтезированный гобой]	68	49	16	N	ChoDly4
209	«PIPE» [Труба]	«VELO. FLUTE» [Флейта с функцией динамической чувствительности]	73	49	16	N	GateRvb2
210	PIPE	«PICCOLO» [Пикколо]	72	48	32	1	Equalize
211	PIPE	«PAN FLUTE» [Пан флейта]	75	48	32	N	GateRvb2
212	PIPE	«BOTTLE BLOW» [Удар бутылки]	76	48	32	N	Equalize
213	PIPE	«RECORDER» [Блокфлейта]	74	48	32	N	GateRvb2
214	PIPE	«WHISTLES» [Свистки]	78	49	16	N	ChoDly4
215	PIPE	«FLUTE» [Флейта]	73	48	32	N	Reflect
216	PIPE	«PICCOLO ENSEMBLE» [Ансамбль флейт пикколо]	72	49	16	1	Equalize
217	PIPE	«MELLOW FLUTE» [Мягкая флейта]	73	50	16	N	Reflect
218	PIPE	«OCTAVE FLUTE» [Октавная флейта]	73	51	16	N	Equalize
219	PIPE	«FLUTE + REED» [Флейта + язычковый инструмент]	73	52	16	N	StXDelay
220	PIPE	«SYNTH-PAN FLUTE» [Синтезированная пан флейта]	75	49	16	N	AWhChDly
221	PIPE	«SYNTH-RECORDER» [Синтезированная блокфлейта]	74	49	16	N	ChoDly4
222	PIPE	«WHISTLE» [Свисток]	78	48	32	N	Od Rot 2
223	«SYNTH-LEAD» [Ведущая партия синтезатора]	«SAW TOOTH LEAD» [Ведущая партия с пилообразной волной сигнала]	81	48	16	N	Enha Dly
224	SYNTH-LEAD	«MELLOW SAW LEAD» [Ведущая мягкая]	81	53	16	N	Enha Dly

№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное изменение]	«Bank Select MSB» [Самый старший разряд выбора банка]	Максимальная полифония	Тип диапазона	Тип DSP-эффекта
		партия с пилообразной волной сигнала]					
225	SYNTH-LEAD	«GR LEAD 1»	81	54	16	N	PhaDly 2
226	SYNTH-LEAD	«SQUARE LEAD 1» [Ведущая партия с квадратной волной сигнала 1]	80	48	16	N	ChoDly2
227	SYNTH-LEAD	«SQUARE LEAD 2» [Ведущая партия с квадратной волной сигнала 2]	80	51	16	N	ChoDly2
228	SYNTH-LEAD	«VOX SQR LEAD» [Ведущая голосовая партия с квадратной волной сигнала]	80	52	16	N	ChoDly4
229	SYNTH-LEAD	«CALLIOPE LEAD» [Ведущая партия каллиопы]	82	48	16	N	Equalize
230	SYNTH-LEAD	«CHIFF LEAD 1»	83	48	16	N	Comp 1
231	SYNTH-LEAD	«CHARANG LEAD» [Ведущая партия чаранга]	84	48	16	N	Equalize
232	SYNTH-LEAD	«GT SYNTH-LEAD 1» [Ведущая партия 1 синтезатора GT]	84	49	16	N	PhaAPan1
233	SYNTH-LEAD	«SOLO VOX» [Солирующий голос]	85	48	16	N	PhaDly 1
234	SYNTH-LEAD	«FIFTH LEAD» [Пятая ведущая партия]	86	48	16	N	Auto Wah
235	SYNTH-LEAD	«HUSKY SAW»	86	49	16	N	PhaDly 1
236	SYNTH-LEAD	«BASS LEAD 1» [Басовая ведущая партия 1]	87	48	16	N	Chorus 2
237	SYNTH-LEAD	«BASS LEAD 2» [Басовая ведущая партия 2]	87	50	16	N	LFO Wah
238	SYNTH-LEAD	«VOX SAW LEAD» [Ведущая голосовая партия с пилообразной волной сигнала]	81	57	16	N	RgChoDly
239	SYNTH-LEAD	«SQUARE LEAD 3» [Ведущая партия с квадратной волной сигнала 3]	80	53	16	N	FlanDly!
240	SYNTH-LEAD	«MELLOW SQR LEAD» [Ведущая мягкая партия с квадратной волной сигнала]	80	54	16	N	Tremolo
241	SYNTH-LEAD	«ADVANCED CALLIOPE» [Улучшенная каллиопа]	82	49	16	N	RvbPlate
242	SYNTH-LEAD	«SEQ SAW 1»	81	55	16	N	Equalize
243	SYNTH-LEAD	«REED SAW» [Язычковый инструмент с пилообразной волной сигнала]	81	56	16	N	Enha Cho
244	SYNTH-LEAD	«PIPE LEAD» [Ведущая партия трубы]	82	50	16	N	Reflect
245	SYNTH-LEAD	«ATTACK SQR 1» [Атака с пилообразной волной сигнала 1]	80	55	16	N	Comp 2
246	SYNTH-LEAD	«PERC CHIFF 1»	83	49	16	N	Comp 1
247	SYNTH-LEAD	«PLUCK LEAD 1»	84	50	16	N	FlanDly2
248	SYNTH-LEAD	«VOX LEAD 1» [Голосовая ведущая партия 1]	85	50	16	N	FlanDly2
249	SYNTH-LEAD	«5TH MELLOW» [Мягкий 5-й]	86	50	16	N	StXDelay
250	SYNTH-LEAD	«4TH LEAD» [4-я ведущая партия]	86	51	16	N	Auto Pan
251	SYNTH-LEAD	«REED LEAD» [Ведущая партия язычкового инструмента]	87	51	16	N	Equalize
252	SYNTH-LEAD	«RESO SAW LEAD» [Ведущая партия с пилообразной волной сигнала и резонансом]	81	58	16	N	Phaser
253	SYNTH-LEAD	«GR LEAD 2»	81	59	32	N	CmpCrDly
254	SYNTH-LEAD	«DETUNED SAW» [Расстроенная пила]	81	51	16	N	Chorus 2
255	SYNTH-LEAD	«ATTACK SQR 2» [Атака с пилообразной волной сигнала 2]	80	56	16	N	3Tap Dly
256	SYNTH-LEAD	«SQUARE WAVE 1» [Квадратная волна 1]	80	49	32	N	Auto Pan
257	SYNTH-LEAD	«SQUARE WAVE 2» [Квадратная волна 2]	80	57	32	N	AWhChDly
258	SYNTH-LEAD	«CHIFF LEAD 2»	83	50	16	N	Comp 1
259	SYNTH-LEAD	«PLUCK LEAD 2»	84	51	16	N	FlanDly2
260	SYNTH-LEAD	«TECH POLYSYNTH 1» [Техно-полисинтезатор 1]	86	52	16	N	Ring Mod
261	SYNTH-LEAD	«RESO LEAD» [Ведущая партия с резонансом]	86	53	16	N	Enha Dly
262	SYNTH-LEAD	«FRET LEAD» [Ведущая партия лада]	87	52	16	N	Enha Dly
263	SYNTH-LEAD	«TECH POLYSYNTH 2» [Техно-полисинтезатор 2]	86	54	32	N	LoFi Ref
264	SYNTH-LEAD	«7TH SEQ» [Секвенция септаккордов]	86	55	16	N	Phaser

Приложение

№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное изменение]	«Bank Select MSB» [Самый старший разряд выбора банка]	Максимальная полифония	Тип диапазона	Тип DSP-эффекта
265	«SYNTH-PAD» [Дополнительный регистр синтезатора]	«FANTASY PAD» [Дополнительный регистр фантазии]	88	48	16	N	PhaDly 2
266	SYNTH-PAD	«WARM PAD» [Теплый дополнительный регистр]	89	48	32	N	Equalize
267	SYNTH-PAD	«POLYSYNTH PAD» [Дополнительный регистр полисинтезатора]	90	48	16	N	Cho Trem
268	SYNTH-PAD	«NOISY SAW» [Шумная пила]	90	49	16	N	Lo-Fi
269	SYNTH-PAD	«SINE PAD» [Дополнительный регистр с синусоидальной формой волны]	89	49	16	N	Phaser
270	SYNTH-PAD	«SPACE VOICE 1» [Голос из космоса 1]	91	48	16	N	RotRef 1
271	SYNTH-PAD	«COSMIC VOICE» [Космический голос]	91	50	16	N	Rotary 2
272	SYNTH-PAD	«BOWED PAD»	92	48	16	N	3Tap Dly
273	SYNTH-PAD	«METAL PAD 1» [Металлический дополнительный регистр 1]	93	48	16	N	St Delay
274	SYNTH-PAD	«HALO PAD»	94	48	16	N	StPhaser
275	SYNTH-PAD	«SWEEP PAD»	95	48	32	N	Equalize
276	SYNTH-PAD	«RAIN PAD» [Дождь]	96	48	16	N	Comp 1
277	SYNTH-PAD	«VIBE PAD»	96	49	16	N	CmpDelay
278	SYNTH-PAD	«MOVIE SOUND» [Звук из фильма]	97	48	16	N	FlanDly1
279	SYNTH-PAD	«CRYSTAL PAD 2» [Дополнительный регистр кристалла 2]	98	50	16	N	St Delay
280	SYNTH-PAD	«ATMOSPHERE PAD» [Дополнительный регистр атмосферы]	99	48	16	N	GateRvb1
281	SYNTH-PAD	«BRIGHTER» [Яркость]	100	49	16	N	Delay
282	SYNTH-PAD	«GOBLIN PAD» [Гоблины]	101	48	16	N	Flanger
283	SYNTH-PAD	«STAR THEME» [Звездная тема]	103	48	16	N	PhaAPan2
284	SYNTH-PAD	«NEW FANTASY» [Новая фантазия]	88	49	16	N	ChoDlyS
285	SYNTH-PAD	«WARM VOX» [Теплый голос]	89	50	16	N	Equalize
286	SYNTH-PAD	«FLUTE PAD» [Дополнительный регистр флейты]	89	51	16	N	Equalize
287	SYNTH-PAD	«ATTACK POLYSYNTH» [Полисинтезатор атаки]	90	50	16	N	Equalize
288	SYNTH-PAD	«CHIFF CHOIR»	91	51	16	N	Cho Flan
289	SYNTH-PAD	«STAR VOICE» [Звездный голос]	91	52	16	N	DsChoDly
290	SYNTH-PAD	«SPACE VOICE 2» [Голос из космоса 2]	91	49	16	N	RgChoDly
291	SYNTH-PAD	«GLASS PAD» [Стекло]	92	50	16	N	Equalize
292	SYNTH-PAD	«BOTTLE PAD» [Бутылка]	92	49	16	N	LFO Wan
293	SYNTH-PAD	«METAL VOICE» [Металлический голос]	93	49	16	N	RotRef 1
294	SYNTH-PAD	«BRIGHTNESS PAD» [Яркость]	100	48	16	N	ChoDly2
295	SYNTH-PAD	«CRYSTAL PAD 1» [Кристалл 1]	98	48	16	N	PhaDly 2
296	SYNTH-PAD	«POLY SAW» [Полисинтезатор с пилообразной волной сигнала]	90	51	16	N	ChoDlyS
297	SYNTH-PAD	«BOUNCE PAD»	94	49	16	N	Dist Cho
298	SYNTH-PAD	«SLOW SWEEP»	95	49	16	N	RgChoDly
299	SYNTH-PAD	«STEEL PAD» [Сталь]	99	49	16	N	ChoDlyS

Предварительно заданные тембры

№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное изменение]	«Bank Select MSB» [Самый старший разряд выбора банка]	Максимальная полифония	Тип диапазона	Тип DSP-эффекта
300	«GM» [Стандарт General MIDI]	«PIANO 1» [Фортепиано 1]	0	64	32	N	-
301	GM	«PIANO 2» [Фортепиано 2]	1	64	32	N	-
302	GM	«PIANO 3» [Фортепиано 3]	2	64	32	N	-
303	GM	«HONKY-TONK GM» [Хонки-тонк стандарта GM]	3	64	16	N	-
304	GM	«ELEC. PIANO1 GM» [Электрическое пианино 1 стандарта GM]	4	64	32	N	-
305	GM	«MODERN EP 1 GM» [Современное электрическое пианино 1 стандарта GM]	5	64	16	N	-
306	GM	«HARPSICHORD GM» [Клавесин стандарта GM]	6	64	32	N	-
307	GM	«CLAVI GM» [Клавикорд стандарта GM]	7	64	32	N	-
308	GM	«CELESTA GM» [Челеста стандарта GM]	8	64	32	N	-
309	GM	«GLOCKENSPIEL GM» [Металлофон стандарта GM]	9	64	32	N	-
310	GM	«MUSIC BOX» [Музыкальный автомат]	10	64	16	N	-
311	GM	«VIBRAPHONE GM» [Вибрафон стандарта GM]	11	64	32	N	-
312	GM	«MARIMBA GM» [Маримба стандарта GM]	12	64	32	N	-
313	GM	«XYLOPHONE» [Ксилофон]	13	64	32	N	-
314	GM	«TUBULAR BELL» [Цилиндрический колокол]	14	64	32	N	-
315	GM	«DULCIMER» [Цимбалы]	15	64	16	N	-
316	GM	«DRAWBAR ORGAN 1 GM» [Акустический орган 1 стандарта GM]	16	64	32	N	-
317	GM	«PERC ORGAN 1 GM» [Ударный орган 1 стандарта GM]	17	64	16	N	-
318	GM	«ROCK ORGAN GM» [Рок-орган стандарта GM]	18	64	16	N	-
319	GM	«CHURCH ORGAN 1 GM» [Церковный орган 1 стандарта GM]	19	64	16	N	-
320	GM	«REED ORGAN» [Язычковый орган]	20	64	32	N	-
321	GM	«ACCORDION GM» [Акордеон стандарта GM]	21	64	16	N	-
322	GM	«HARMONICA GM» [Гармоника стандарта GM]	22	64	32	N	-
323	GM	«BANDONEON GM» [Бандонеон стандарта GM]	23	64	16	N	-
324	GM	«NYLON GUITAR GM» [Гитара с нейлоновыми струнами стандарта GM]	24	64	32	N	-
325	GM	«STEEL GUITAR GM» [Гитара со стальными струнами стандарта GM]	25	64	32	N	-
326	GM	«JAZZ GUITAR GM» [Джаз-гитара стандарта GM]	26	64	32	N	-
327	GM	«CLEAN GUITAR GM» [Чистая гитара стандарта GM]	27	64	32	N	-
328	GM	«MUTED GUITAR GM» [Тихая гитара стандарта GM]	28	64	32	N	-
329	GM	«OVERDRIVE GT GM» [Гитара стандарта GM в режиме перегрузки]	29	64	16	N	-
330	GM	«DISTORTION GT GM» [Дисторшн-гитара стандарта GM]	30	64	16	N	-
331	GM	«GUITAR HARMONICS» [Гармоника гитары]	31	64	32	N	-
332	GM	«ACOUSTIC BASS GM» [Акустический бас стандарта GM]	32	64	32	N	-
333	GM	«FINGERED BASS GM» [При игре пальцами стандарта GM]	33	64	32	N	-
334	GM	«PICKED BASS GM» [При игре медиатором стандарта GM]	34	64	32	N	-
335	GM	«FRETLESS BASS GM» [Безладовый бас стандарта GM]	35	64	32	N	-
336	GM	«SLAP BASS 1» [При игре «слэп» 1]	36	64	32	N	-
337	GM	«SLAP BASS 2 GM» [При игре «слэп» 2 стандарта GM]	37	64	32	N	-

Приложение

№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное изменение]	«Bank Select MSB» [Самый старший разряд выбора банка]	Максимальная полифония	Тип диапазона	Тип DSP-эффекта
338	GM	«SAW SYNTH-BASS 1 GM» [Синтезир.бас 1 с пилообразной формой волны]	38	64	16	N	-
339	GM	«SQR SYNTH-BASS 1 GM» [Синтезир.бас 1 с квадратной формой волны]	39	64	32	N	-
340	GM	«VIOLIN GM» [Скрипка стандарта GM]	40	64	32	N	-
341	GM	«VIOLA GM» [Альт стандарта GM]	41	64	32	N	-
342	GM	«CELLO GM» [Виолончель стандарта GM]	42	64	32	N	-
343	GM	«CONTRABASS» [бас]	43	64	32	N	-
344	GM	«TREMOLO STRINGS» [Струнные инструменты, тремоло]	44	64	32	N	-
345	GM	«PIZZICATO GM» [Пиццикато стандарта GM]	45	64	32	N	-
346	GM	«HARP GM» [Арфа стандарта GM]	46	64	32	N	-
347	GM	«TIMPANI» [Литавры]	47	64	32	N	-
348	GM	«STRINGS 1» [Струнные инструменты 1]	48	64	32	N	-
349	GM	«STRINGS 2» [Струнные инструменты 2]	49	64	32	N	-
350	GM	«SYNTH-STRINGS 1 GM» [Синтезир. струнные 1 стандарта GM]	50	64	32	N	-
351	GM	«RESO SYNTH-STRINGS GM» [Синтезир. струнные 1 с резонансом стандарта GM]	51	64	32	N	-
352	GM	«CHOIR» [Хор]	52	64	32	N	-
353	GM	«VOICE DOO GM» [Партия голоса стандарта GM]	53	64	32	N	-
354	GM	«SYNTH-VOICE 1 GM» [Синтезированный голос 1 стандарта GM]	54	64	32	N	-
355	GM	«ORCHESTRA HIT 1 GM « [Оркестровый хит 1 стандарта GM]	55	64	16	N	-
356	GM	«TRUMPET 1 GM « [Труба 1 стандарта GM]	56	64	32	N	-
357	GM	«TROMBONE GM» [Тромбон стандарта GM]	57	64	32	N	-
358	GM	«TUBA GM» [Туба стандарта GM]	58	64	32	N	-
359	GM	«MUTE TRUMPET GM» [Приглушенная труба стандарта GM]	59	64	32	N	-
360	GM	«FRENCH HORN GM» [Валторна стандарта GM]	60	64	16	N	-
361	GM	«BRASS GM» [Медный духовой инструмент стандарта GM]	61	64	32	N	-
362	GM	«SYNTH-BRASS 1 « [Синтезированный медный духовой инструмент 1]	62	64	32	N	-
363	GM	«SYNTH-BRASS 2» [Синтезированный медный духовой инструмент 2]	63	64	16	N	-
364	GM	«SOPRANO SAX GM» [Сопрано-саксофон стандарта GM]	64	64	32	N	-
365	GM	«ALTO SAX GM» [Альт-саксофон стандарта GM]	65	64	32	N	-
366	GM	«TENOR SAX GM» [Тенор-саксофон стандарта GM]	66	64	32	N	-
367	GM	«BARITONE SAX GM» [баритон-саксофон- стандарта GM]	67	64	32	N	-
368	GM	«OBOE GM» [Гобой стандарта GM]	68	64	32	N	-
369	GM	«ENGLISH HORN» [Английский рожок]	69	64	32	N	-
370	GM	«BASSOON» [Фагот]	70	64	32	N	-
371	GM	«CLARINET GM» [Кларнет стандарта GM]	71	64	32	N	-
372	GM	«PICCOLO GM» [Флейта-пикколо стандарта GM]	72	64	32	N	-
373	GM	«FLUTE GM» [Флейта стандарта GM]	73	64	32	N	-
374	GM	«RECORDER GM» [Блокфлейта стандарта GM]	74	64	32	N	-
375	GM	«PAN FLUTE GM» [Пан флейта стандарта GM]	75	64	32	N	-
376	GM	«BOTTLE BLOW GM» [Удар бутылки стандарта GM]	76	64	32	N	-
377	GM	«SHAKUHACHI»	77	64	16	N	-
378	GM	«WHISTLE GM» [Свисток стандарта GM]	78	64	32	N	-

№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное изменение]	«Bank Select MSB» [Самый старший разряд выбора банка]	Максимальная полифония	Тип диапазона	Тип DSP-эффекта
379	GM	«OCARINA» [Окарина]	79	64	32	N	-
380	GM	«SQUARE LEAD» [Ведущая партия прямоугольной волны]	80	64	16	N	-
381	GM	«PLAIN SAW LEAD»	81	64	16	N	-
382	GM	«CALLIOPE» [Каллиопа]	82	64	16	N	-
383	GM	«CHIFF»	83	64	16	N	-
384	GM	«CHARANG» [Чаранг]	84	64	16	N	-
385	GM	«PLAIN SOLO VOX» [Соло ровного голоса]	85	64	16	N	-
386	GM	«FIFTH SAW»	86	64	16	N	-
387	GM	«BASS LEAD» [Ведущая партия баса]	87	64	16	N	-
388	GM	«FANTASY» [Фантазия]	88	64	16	N	-
389	GM	«WARM SYNTH» [Теплый синтезатор]	89	64	32	N	-
390	GM	«POLYSYNTH» [Полисинтезатор]	90	64	16	N	-
391	GM	«SPACE VOX» [Космический голос]	91	64	16	N	-
392	GM	«BOWED GLASS»	92	64	16	N	-
393	GM	«METAL SYNTH»	93	64	16	N	-
394	GM	«HALO SYNTH»	94	64	16	N	-
395	GM	«SWEEP»	95	64	32	N	-
396	GM	«RAIN DROP» [Капля дождя]	96	64	16	N	-
397	GM	«SOUND TRACK» [Звуковая дорожка]	97	64	16	N	-
398	GM	«CRYSTAL» [Кристалл]	98	64	16	N	-
399	GM	«ATMOSPHERE» [Атмосфера]	99	64	16	N	-
400	GM	«BRIGHTNESS» [Яркость]	100	64	16	N	-
401	GM	«GOBLIN» [Гоблин]	101	64	16	N	-
402	GM	«ECHOES» [Эхо]	102	64	32	N	-
403	GM	«SF» [Научная фантастика]	103	64	16	N	-
404	GM	«SITAR» [Ситар]	104	64	16	N	-
405	GM	«BANJO GM « [Банджо стандарта GM]	105	64	32	N	-
406	GM	«SHAMISEN»	106	64	32	N	-
407	GM	«KOTO»	107	64	32	N	-
408	GM	«THUMB PIANO»	108	64	32	N	-
409	GM	«BAG PIPE» [Волынка]	109	64	16	N	-
410	GM	«FIDDLE» [Скрипка]	110	64	32	N	-
411	GM	«SHANAI»	111	64	32	N	-
412	GM	«TINKLE BELL» [Колокольчик]	112	64	32	N	-
413	GM	«AGOGO» [Маршевая барабанная дробь]	113	64	32	N	-
414	GM	«STEEL DRUMS» [Стальные барабаны]	114	64	16	N	-
415	GM	«WOOD BLOCK» [Колода]	115	64	32	N	-
416	GM	«TAIKO»	116	64	32	N	-
417	GM	«MELODIC TOM» [Мелодический колокол]	117	64	32	N	-
418	GM	«SYNTH-DRUM» [Синтезированный барабан]	118	64	32	N	-
419	GM	«REVERSE CYMBAL» [Реверсивные тарелки]	119	64	32	N	-
420	GM	«GT FRET NOISE» [Ладовый шум]	120	64	32	N	-
421	GM	«BREATH NOISE» [Вздых]	121	64	32	N	-
422	GM	«SEASHORE» [Морской берег]	122	64	16	N	-
423	GM	«BIRD» [Птица]	123	64	16	N	-
424	GM	«TELEPHONE» [Телефон]	124	64	32	N	-
425	GM	«HELICOPTER» [Вертолет]	125	64	32	N	-
426	GM	«APPLAUSE» [Аплодисменты]	126	64	16	N	-
427	GM	«GUNSHOT» [Выстрел из ружья]	127	64	32	N	-
428	«VARIOUS» [Разное]	«PIANO 1 WIDE» [Широкое фортепьяно 1]	0	65	32	N	-
429	VARIOUS	«MELOW PIANO GM» [Мягкое фортепьяно стандарта GM]	0	66	32	N	-
430	VARIOUS	«PIANO 2 WIDE» [Широкое фортепьяно 2]	1	65	32	N	-

Приложение

№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное изменение]	«Bank Select MSB» [Самый старший разряд выбора банка]	Максимальная полифония	Тип диапазона	Тип DSP-эффекта
431	VARIOUS	«TECHNO PIANO» [Техно-фортепьяно]	1	70	32	N	-
432	VARIOUS	«MODERN E.G.PIANO WIDE» [Современный электрический широкий рояль]	2	65	32	N	-
433	VARIOUS	«HONKY-TONK 2» [Хонки-тонк 2]	3	65	16	N	-
434	VARIOUS	«ELEC.PIANO 2» [Электрическое фортепьяно 2]	4	65	16	N	-
435	VARIOUS	«60'S E.PIANO GM» [Электрическое фортепьяно 60-х стандарта GM]	4	67	32	N	-
436	VARIOUS	«MODERN EP + E.G.PIANO» [Современное электрическое фортепьяно + электрический рояль]	5	65	16	N	-
437	VARIOUS	«MODERN EP 3» [Современное электрическое фортепьяно 3]	5	67	16	N	-
438	VARIOUS	«HARPICORD WIDE» [Клавеин широкий]	6	66	32	N	-
439	VARIOUS	«PULSE CLAVI GM» [Пульсовые клавикорды стандарта GM]	7	65	32	N	-
440	VARIOUS	«VIBRAPHONE WIDE» [Широкий вибрафон]	11	65	32	N	-
441	VARIOUS	«MARIMBA WIDE» [Широкая маримба]	12	65	32	N	-
442	VARIOUS	«TREMOLLO ORGAN GM» [Орган тремоло стандарта GM]	16	65	32	N	-
443	VARIOUS	«DRAWBAR ORGAN 2 GM» [Орган 2 стандарта GM]	16	66	32	N	-
444	VARIOUS	«70'S ORGAN GM» [Орган 70-х стандарта GM]	17	65	32	N	-
445	VARIOUS	«JAZZ ORGAN GM» [Джазовый орган стандартаGM]	17	66	16	N	-
446	VARIOUS	«CHURCH ORGAN 2 GM» [Церковный орган 2 стандарта GM]	19	65	16	N	-
447	VARIOUS	«CHURCH ORGAN 3» [Церковный орган 3]	19	66	16	N	-
448	VARIOUS	«PUFF ORGAN»	20	65	16	N	-
449	VARIOUS	«NYLON GUITAR RLS» [Гитара с нейлоновыми струнами]	24	66	16	N	-
450	VARIOUS	«12 STRING GUITAR GM» [12-струнная гитара стандарта GM]	25	65	16	N	-
451	VARIOUS	«PEDAL STEEL»	26	65	16	N	-
452	VARIOUS	«DETUNED CLEAN GT» [Расстроенная чистая гитара]	27	65	16	N	-
453	VARIOUS	«PLAIN ELEC. GUITAR REAR» [Ровная электрическая гитара задняя]	27	66	32	N	-
454	VARIOUS	«PLAIN ELEC. GUITAR FRONT» [Ровная электрическая гитара передняя]	27	67	32	N	-
455	VARIOUS	«FEEDBACK GUITAR GM « [Гитара с обратной связью стандарта GM]	30	65	16	N	-
456	VARIOUS	«GUITAR FEEDBACK» [Обратная связь гитары]	31	65	32	N	-
457	VARIOUS	«SAW SYNTH-BASS 3» [Синтезир.бас 3 с пилообразной формой волны]	38	67	16	N	-
458	VARIOUS	«RESO.SAW BASS 3» [бас 3 с пилообразной формой волны и резонансом]	38	72	16	N	-
459	VARIOUS	«SAW SYNTH-BASS 4» [Синтезир.бас 4 с пилообразной формой волны]	38	73	16	N	-
460	VARIOUS	«ORGAN BASS 2» [Орган-бас 2]	38	74	16	N	-
461	VARIOUS	«SQR SYNTH-BASS 2» [Синтезир. бас 2 с квадратной формой волны]	39	65	16	N	-
462	VARIOUS	«KICK BASS 1» [Ударный контраба 1]	39	72	16	N	-
463	VARIOUS	«SQR SYNTH-BASS 3» [Синтезир. бас 3 с квадратной формой волны]	39	73	16	N	-
464	VARIOUS	«ATTACK SQR BASS»	39	74	16	N	-
465	VARIOUS	«BRIGHT STRINGS GM» [Акустические струнные стандарта GM]	48	65	32	N	-
466	VARIOUS	«OCTAVE STRINGS» [Октавные струнные]	48	66	16	N	-
467	VARIOUS	«SYNTH-STRINGS 2» [Синтезированные струнные 2]	50	65	16	N	-

№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное изменение]	«Bank Select MSB» [Самый старший разряд выбора банка]	Максимальная полифония	Тип диапазона	Тип DSP-эффекта
468	VARIOUS	«PURE SYNTH-STRING» [Чистые синтезированные струнные]	50	66	16	N	-
469	VARIOUS	«CHOIR + UUH» [Хор + хоровые мелодии]	52	65	16	N	-
470	VARIOUS	«VOICE UUH GM» [Хоровые мелодии стандарта GM]	53	65	16	N	-
471	VARIOUS	«SYNTH-VOICE 2 GM» [Синтезированный голос 2 стандарта GM]	54	65	32	N	-
472	VARIOUS	«SEQ VOX»	54	66	32	N	-
473	VARIOUS	«BASS HIT GM» [Бас-хит стандарта GM]	55	65	16	N	-
474	VARIOUS	«POP HIT 3» [Поп-хит 3]	55	66	16	N	-
475	VARIOUS	«ORCHESTRA HIT 2» [Оркестровый хит 2]	55	67	16	N	-
476	VARIOUS	«TIMPANI HIT» [Хит литавр]	55	73	16	N	-
477	VARIOUS	«TRUMPET 2» [Труба 2]	56	65	32	N	-
478	VARIOUS	«TROMBONE F GM» [Тромбон F стандарта GM]	57	65	32	N	-
479	VARIOUS	«MELLOW FRENCH HORN» [Мягкая валторна]	60	65	16	N	-
480	VARIOUS	«BRASS + TROMBONE» [Медные духовые инструменты + тромбон]	61	65	16	N	-
481	VARIOUS	«SYNTH-BRASS 3» [Синтезированный медный духовой инструмент 3]	62	65	32	N	-
482	VARIOUS	«OCTAVE SYNTH-BRASS» [Октавный синтезированный медный духовой инструмент]	62	66	16	N	-
483	VARIOUS	«SYNTH-BRASS SFZ» [Звуковой эффект синтезированного медного духового инструмента]	63	65	16	N	-
484	VARIOUS	«BS SYNTH-BRASS»	63	66	16	N	-
485	VARIOUS	«SQUARE WAVE» [Прямоугольная волна]	80	65	32	N	-
486	VARIOUS	«TRIANGLE WAVE» [Треугольная волна]	80	66	32	N	-
487	VARIOUS	«SQUARE WAVE 3» [Прямоугольная волна 3]	80	74	32	N	-
488	VARIOUS	«SAW WAVE» [Пилообразная волна]	81	65	32	N	-
489	VARIOUS	«SAW + SQR» [Пилообразная + квадратная волна]	81	66	16	N	-
490	VARIOUS	«SEQ SAW 2»	81	68	16	N	-
491	VARIOUS	«PERC. CHIFF 2»	83	67	16	N	-
492	VARIOUS	«GT SYNTH-LEAD 2» [Ведущая партия синтезатора 2 GT]	84	68	16	N	-
493	VARIOUS	«VOX LEAD 2» [Голосовая ведущая партия 2]	85	65	16	N	-
494	VARIOUS	«BASS LEAD 3» [Ведущая партия баса 3]	87	65	16	N	-
495	VARIOUS	«SINE SYNTH» [Синтезатор с синусоидальной волной]	89	65	16	N	-
496	VARIOUS	«SOPRANO PAD» [Дополнительный регистр сопрано]	89	68	16	N	-
497	VARIOUS	«FAST SWEEP»	95	66	16	N	-
498	VARIOUS	«WOOD PAD»	96	66	16	N	-
499	VARIOUS	«SYNTH-MALLET» [Синтезированный деревянный молоток]	98	65	16	N	-

Наборы ударных инструментов

№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное изменение]	«Bank Select MSB» [Самый старший разряд выбора банка]
500	«DRUM» [Барабан]	«STANDARD SET 1» [Набор ударных СТАНДАРТНЫЙ 1]	0	120
501	«DRUM» [Барабан]	«STANDARD SET 2» [Набор ударных СТАНДАРТНЫЙ 2]	1	120
502	«DRUM» [Барабан]	«ROOM SET» [Набор ударных КАМЕРНЫЙ]	8	120
503	«DRUM» [Барабан]	«POWER SET» [Набор ударных МОЩНЫЙ]	16	120
504	«DRUM» [Барабан]	«ELEC. SET» [Набор ударных ЭЛЕКТРОННЫЙ]	24	120
505	«DRUM» [Барабан]	«SYNTH SET 1» [Набор ударных СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]	25	120
506	«DRUM» [Барабан]	«SYNTH SET 2» [Набор ударных СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 2]	30	120
507	«DRUM» [Барабан]	«JAZZ SET» [Набор ударных ДЖАЗОВЫЙ]	32	120
508	«DRUM» [Барабан]	«BRUSH SET» [Набор ударных БАРАБАНЫЕ ЩЕТКИ]	40	120
509	«DRUM» [Барабан]	«ORCHESTRA SET» [Набор ударных ОРКЕСТРОВЫЙ]	48	120
510	«DRUM» [Барабан]	«HIP-HOP SET 1» [Набор ударных ХИП-ХОП 1]	64	120
511	«DRUM» [Барабан]	«HIP-HOP SET 2» [Набор ударных ХИП-ХОП 2]	65	120
512	«DRUM» [Барабан]	«TECHNO SET 1» [Набор ударных ТЕХНО 1]	66	120
513	«DRUM» [Барабан]	«TECHNO SET 2» [Набор ударных ТЕХНО 2]	67	120
514	«DRUM» [Барабан]	«DANCE SET 1» [Набор ударных ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ 1]	68	120
515	«DRUM» [Барабан]	«DANCE SET 2» [Набор ударных ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ 2]	69	120

Тембры акустического органа

№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное изменение]	«Bank Select MSB» [Самый старший разряд выбора банка]	Максимальная полифония	Тип диапазона	Тип DSP-эффекта
0	«DRAWBAR» [Акустический орган]	«Drawbar Organ 1» [Акустический орган 1]	0	96	10	N	Rotary
1	DRAWBAR	«Jazz Organ 1» [Джаз-орган 1]	1	96	10	N	Rotary
2	DRAWBAR	«Full Drawbar» [Полный орган]	2	96	16	N	Rotary
3	DRAWBAR	«Perc. Organ 1» [Ударный орган 1]	3	96	16	N	Rotary
4	DRAWBAR	«16' + 1' Organ» [Орган 16' + 1']	4	96	16	N	Rotary
5	DRAWBAR	«Soul Organ 1» [Соул-орган 1]	5	96	10	N	Rotary
6	DRAWBAR	«Overdrive Organ 1» [Орган с перегрузкой 1]	6	96	16	N	OvdRotry
7	DRAWBAR	«Drawbar Organ 2» [Акустический орган 2]	7	96	16	N	Rotary
8	DRAWBAR	«Block Organ 1» [Блок-орган 1]	8	96	16	N	OvdRotry
9	DRAWBAR	«Theater Organ 1» [Театральный орган 1]	9	96	16	N	Rotary
10	DRAWBAR	«Jazz Organ 2» [Джаз-орган 2]	10	96	10	N	Rotary
11	DRAWBAR	«Soul Organ 2» [Соул-орган 2]	11	96	16	N	Rotary
12	DRAWBAR	«Gospel Organ 1» [Орган для проповеди 1]	12	96	16	N	Rotary
13	DRAWBAR	«Chorus Organ 1» [Хорус-орган 1]	13	96	16	N	Rotary
14	DRAWBAR	«Overdrive Organ 2» [Орган с перегрузкой 2]	14	96	10	N	OvdRotry
15	DRAWBAR	«Block Organ 2» [Блок-орган 2]	15	96	16	N	Rotary
16	DRAWBAR	«Drawbar Organ 3» [Акустический орган 3]	16	96	16	N	Rotary

№	Группа тембров	Название тембра	«Program Change» [Программное изменение]	«Bank Select MSB» [Самый старший разряд выбора банка]	Максимальная полифония	Тип диапазона	Тип DSP-эффекта
17	DRAWBAR	«Perc. Organ 2» [Ударный орган 2]	17	96	16	N	Rotary
18	DRAWBAR	«Theater Organ 2» [Театральный орган 2]	18	96	16	N	Rotary
19	DRAWBAR	«Gospel Organ 2» [Орган для проповеди 2]	19	96	16	N	Rotary
20	DRAWBAR	«Even Organ» [Ровный орган]	20	96	16	N	Rotary
21	DRAWBAR	«Flute Organ 1» [Флейтовый орган 1]	21	96	16	N	Rotary
22	DRAWBAR	«Chorus Organ 2» [Хорус-орган 2]	22	96	16	N	Rotary
23	DRAWBAR	«Overdrive Organ 3» [Орган с перегрузкой 3]	23	96	16	N	Rotary
24	DRAWBAR	«16' Organ» [Орган 16']	24	96	16	N	Rotary
25	DRAWBAR	«Soul Organ 3» [Соул-орган 3]	25	96	16	N	Rotary
26	DRAWBAR	«Perc. Organ 3» [Ударный орган 3]	26	96	16	N	Rotary
27	DRAWBAR	«Drawbar Organ 4» [Акустический орган 4]	27	96	16	N	Rotary
28	DRAWBAR	«Perc. Organ 4» [Ударный орган 4]	28	96	10	N	Rotary
29	DRAWBAR	«Odd Organ» [Странный орган]	29	96	16	N	Rotary
30	DRAWBAR	«Reed Organ 1» [Язычковый орган 1]	30	96	16	N	Rotary
31	DRAWBAR	«Block Organ 3» [Блок-орган 3]	31	96	10	N	Rotary
32	DRAWBAR	«Overdrive Organ 4» [Орган с перегрузкой 4]	32	96	10	N	OvdRotry
33	DRAWBAR	«Drawbar Organ 5» [Акустический орган 5]	33	96	10	N	Rotary
34	DRAWBAR	«Gospel Organ 3» [Орган для проповеди 3]	34	96	16	N	Rotary
35	DRAWBAR	«8' + 4' Organ» [Орган 8' + 4']	35	96	32	N	Rotary
36	DRAWBAR	«Block Organ 4» [Блок-орган 4]	36	96	32	N	Rotary
37	DRAWBAR	«String Organ 2» [Струнный орган 2]	37	96	16	N	Rotary
38	DRAWBAR	«Pure Organ 1» [Чистый орган 1]	38	96	32	N	Rotary
39	DRAWBAR	«Drawbar Organ 6» [Акустический орган 6]	39	96	10	N	Rotary
40	DRAWBAR	«Delay Organ 1» [Орган с задержкой 1]	40	96	10	N	StXDly2
41	DRAWBAR	«Deep Chorus Organ» [Глубокий хорус-орган]	41	96	32	N	Cho.Dly4
42	DRAWBAR	«Tremolo Organ» [Тремоло-орган]	42	96	16	N	Cho.Trem
43	DRAWBAR	«Delay Organ 2» [Орган с задержкой 2]	43	96	16	N	Cho.Dly6
44	DRAWBAR	«LFO Wah Organ» [Орган с «wah»-эффектом НЧ-генератора]	44	96	16	N	LWhChDI2
45	DRAWBAR	«Dist. Organ Lead» [Ведущая партия искаженного органа]	45	96	16	N	MetalDly
46	DRAWBAR	«Ring Organ» [Кольцевой орган]	46	96	16	N	RingMod2
47	DRAWBAR	«Mad Rotary Organ» [Ротационный орган]	47	96	10	N	RgChDly2
48	DRAWBAR	«Old Organ» [Старый орган]	48	96	16	N	LoFiRef2
49	DRAWBAR	«Dist. Ring Organ» [Искаженный кольцевой орган]	49	96	10	N	DistRing

ПРИМЕЧАНИЕ _____

Диапазон

Символ	Значение
N	Нормальное исполнение
-1	На 1 октаву ниже
-2	На 2 октавы ниже
1	На 1 октаву выше
2	На 2 октавы выше
1/2	1/2 октавы
1/4	1/4 октавы

Таблица назначения клавишам клавиатуры тембров ударных инструментов

Клавиша/ Номер ноты	«Program Change» [Программное изменение] № / Название набора ударных инструментов		
	PC0: Набор ударных СТАНДАРТНЫЙ 1	PC1: Набор ударных СТАНДАРТНЫЙ 2	PC8: Набор ударных КАМЕРНЫЙ
A0 21	—	—	—
B0 23	—	—	—
C1 24	—	—	—
D1 26	—	—	—
E1 28	—	—	—
F1 29	—	—	—
G1 31	—	—	—
A1 33	—	—	—
B1 35	—	—	—
C2 36	—	—	—
D2 38	—	—	—
E2 40	—	—	—
F2 41	—	—	—
G2 43	—	—	—
A2 45	—	—	—
B2 47	—	—	—
C3 48	—	—	—
D3 50	—	—	—
E3 52	—	—	—
F3 53	—	—	—
G3 55	—	—	—
A3 57	—	—	—
B3 59	—	—	—
C4 60	—	—	—
D4 62	—	—	—
E4 64	—	—	—
F4 65	—	—	—
G4 67	—	—	—
A4 69	—	—	—
B4 71	—	—	—
C5 72	—	—	—
D5 74	—	—	—
E5 76	—	—	—
F5 77	—	—	—
G6 79	—	—	—
A5 81	—	—	—
B5 83	—	—	—
C6 84	—	—	—
D6 86	—	—	—
E6 88	—	—	—
F6 89	—	—	—
G6 91	—	—	—
A6 93	—	—	—
B6 95	—	—	—
C7 96	—	—	—
D7 98	—	—	—
E7 100	—	—	—
F7 101	—	—	—
G7 103	—	—	—
A7 105	—	—	—
B7 107	—	—	—
C8 108	—	—	—
D8 110	—	—	—
E8 112	—	—	—

Клавиша/ Номер ноты	«Program Change» [Программное изменение] № / Название набора ударных инструментов		
	PC16: Набор ударных МОЩНЫЙ	PC24: Набор ударных ЭЛЕКТРОННЫЙ	PC25: Набор ударных СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1
A0 21	—	—	—
B0 23	—	—	—
C1 24	—	—	—
D1 26	—	—	—
E1 28	←	←	←
F1 29	←	←	←
G1 31	←	←	←
A1 33	←	←	←
B1 35	«POWER KICK 2» [Мощный большой барабан 2]	«ELEC KICK 2» [Большой электрический барабан 2]	«SYNTH 1 KICK 1» [Большой барабан 1 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]
C2 36	«POWER KICK 1» [Мощный большой барабан 1]	«ELEC KICK 1» [Большой электрический барабан 1]	«SYNTH 1 KICK 2» [Большой барабан 2 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]
D2 38	«POWER SNARE 1» [Мощный малый барабан 1]	«ELEC SNARE 1» [Малый электрический барабан 1]	«SYNTH 1 RIM SHOT» [Удар по ободу барабана СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]
E2 40	«POWER SNARE 2» [Мощный малый барабан 2]	«ELEC SNARE 2» [Малый электрический барабан 2]	«SYNTH 1 SNARE 1» [Малый барабан из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]
F2 41	«ROOM LOW TOM 2» [Камерный колокол низких тонов 2]	«ELEC LOW TOM 2» [Электрический колокол низких тонов 2]	«SYNTH 1 SNARE 2» [Синтезированный шлепок рукой]
G2 43	«ROOM LOW TOM 1» [Камерный колокол низких тонов 1]	«ELEC LOW TOM 1» [Электрический колокол низких тонов 1]	«SYNTH 1 SNARE 2» [Малый барабан 2 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]
A2 45	«ROOM MID TOM 2» [Камерный колокол средних тонов 2]	«ELEC MID TOM 2» [Электрический колокол средних тонов 2]	«SYNTH 1 LOW TOM 2» [Колокол низких тонов 2 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]
B2 47	«ROOM MID TOM 1» [Камерный колокол средних тонов 1]	«ELEC MID TOM 1» [Электрический колокол средних тонов 1]	«SYNTH 1 CLOSED HI-HAT 1» [Закрытый цилиндр 1 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]
C3 48	«ROOM HIGH TOM 2» [Камерный колокол высоких тонов 2]	«ELEC HIGH TOM 2» [Электрический колокол высоких тонов 2]	«SYNTH 1 LOW TOM 1» [Колокол низких тонов 1 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]
D3 50	«ROOM HIGH TOM 1» [Камерный колокол высоких тонов 1]	«ELEC HIGH TOM 1» [Электрический колокол высоких тонов 1]	«SYNTH 1 CLOSED HI-HAT 2» [Закрытый цилиндр 2 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]
E3 52	←	←	«SYNTH 1 MID TOM 2» [Колокол средних тонов 2 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]
F3 53	←	←	«SYNTH 1 OPEN HI-HAT» [Открытый цилиндр из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]
G3 55	←	←	«SYNTH 1 MID TOM 1» [Колокол средних тонов 1 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]
A3 57	←	←	«SYNTH 1 HIGH TOM 2» [Колокол высоких тонов 2 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]
B3 59	←	←	«SYNTH 1 CYMBAL» [Синтезир. Тарелки 1]
C4 60	←	←	«SYNTH 1 HIGH TOM 1» [Колокол высоких тонов 1 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]
D4 62	←	←	«REVERSE CYMBAL» [Реверсивные тарелки]
E4 64	←	←	←
F4 65	←	←	←
G4 67	←	←	←
A4 69	←	←	←
B4 71	←	←	«SYNTH 1 COWBELL» [Синтезир. коровий колокольчик]
C5 72	←	←	←
D5 74	←	←	←
E5 76	←	←	←
F5 77	←	←	←
G6 79	←	←	←
A5 81	←	←	←
B5 83	←	←	←
C6 84	←	←	←
D6 86	←	←	←
E6 88	←	←	←
F6 89	←	←	←
G6 91	←	←	←
A6 93	←	←	←
B6 95	←	←	←
C7 96	←	←	←
D7 98	←	←	←
E7 100	←	←	←
F7 101	←	←	←
G7 103	←	←	←
A7 105	←	←	←
B7 107	←	←	←
C8 108	←	←	←
D8 110	←	←	←
E8 112	←	←	←

Приложение

Клавиша/ Номер ноты	«Program Change» [Программное изменение] № / Название набора ударных инструментов		
	PC30: Набор ударных СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 2	PC32: Набор ударных ДЖАЗОВЫЙ	PC40: БАРАБАНЫЕ ЩЕТКИ
A0 21			
B0 23			
C1 24			
D1 26			
E1 28			
F1 29			
G1 31			
A1 33			
B1 35	«SYNTH 1 KICK 1» [Большой барабан 1 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]	«JAZZ KICK 2» [Большой джаз-барабан 2]	«JAZZ KICK 2» [Большой джаз-барабан 2]
C2 36	«SYNTH 1 KICK 2» [Большой барабан 2 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]	«JAZZ KICK 1» [Большой джаз-барабан 1]	«JAZZ KICK 1» [Большой джаз-барабан 1]
D2 38	«SYNTH 1 SNARE 1» [Малый барабан из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]	«JAZZ SNARE 1» [Малый джаз-барабан 1]	«BRUSH TAP» [Легкое постукивание кисточкой]
E2 40	«SYNTH 1 SNARE 2» [Малый барабан 2 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]	«JAZZ SNARE 2» [Малый джаз-барабан 2]	«BRUSH SLAP» [Шлепок кисточкой]
F2 41			
G2 43			
A2 45			
B2 47			
C3 48			
D3 50			
E3 52			
F3 53			
G3 55			
A3 57	«SYNTH 1 COWBELL» [Синтезир. коровий колокольчик1]		
B3 59			
C4 60			
D4 62	«SYNTH 1 HIGH CONGA» [Пригл. конга высоких тонов из набора СИНТЕЗ.1]		
E4 64	«SYNTH 1 MID CONGA» [Пригл. конга средних тонов из набора СИНТЕЗ.1]		
F4 65	«SYNTH 1 LOW CONGA» [Пригл. конга низких тонов из набора СИНТЕЗ.1]		
G4 67			
A4 69			
B4 71	«SYNTH 1 MARACAS» [Маракас из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]		
C5 72			
D5 74			
E5 76	«SYNTH 1 CLAVES» [Ключи из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]		
F5 77			
G5 79			
A5 81			
B5 83			
C6 84			
D6 86			
E6 88			
F6 89			
G6 91			
A6 93			
B6 95			
C7 96			
D7 98			
E7 100			
F7 101			
G7 103			
A7 105			
B7 107			
C8 108			
D8 110			
E8 112			

Клавиша/ Номер ноты	«Program Change» [Программное изменение] № / Название набора ударных инструментов		
	PC48: Набор ударных ОРКЕСТРОВЫЙ	PC64: Набор ударных ХИП-ХОП 1	PC65: Набор ударных ХИП-ХОП 2
A0 21	←	«WHITE NOISE» [Белый шум]	«WHITE NOISE» [Белый шум]
B0 23	←	«LOOPED»	«LOOPED»
C1 24	←	«BEEP 1» [Звуковой сигнал 1]	«BEEP 1» [Звуковой сигнал 1]
	←	«BEEP 2» [Звуковой сигнал 2]	«BEEP 2» [Звуковой сигнал 2]
D1 26	←	«HIT 1» [Хит 1]	«HIT 1» [Хит 1]
	←	«HIT 2» [Хит 2]	«HIT 2» [Хит 2]
E1 28	←	«CLOSED HI-HAT» [Закрывать цилиндр]	←
	←	«PEDAL HI-HAT» [Педальный цилиндр]	←
F1 29	←	«OPEN HI-HAT» [Открытый цилиндр]	«HIP-HOP SCRACH 1» [Скрип хип-хоп 1]
	←	«RIDE CYMBAL 1» [Плохдные тарелки 1]	«HIP-HOP SCRACH 2» [Скрип хип-хоп 2]
G1 31	←	←	←
A1 33	←	←	←
B1 35	←	←	←
	←	«JAZZ KICK 1» [Большой джаз-барабан 1]	«HIP-HOP KICK 2» [Большой барабан хип-хоп 2]
C2 36	←	«CONCERT BASS DRUM» [Концертный большой барабан]	«HIP-HOP KICK 1» [Большой барабан хип-хоп 1]
	←	←	←
D2 38	←	«CONCERT SNARE» [Концертный малый барабан]	«HIP-HOP SNARE 1» [Малый барабан хип-хоп 1]
	←	«CASTANETS» [Кастанеты]	«HAND CLAP 2» [Шлепок рукой 2]
E2 40	←	«CONCERT SNARE» [Концертный малый барабан]	«HIP-HOP SNARE 2» [Малый барабан хип-хоп 2]
	←	←	←
F2 41	←	«TIMPANI F#» [Литавры F#]	«HIP-HOP CHH»
	←	«TIMPANI F#» [Литавры F#]	«HIP-HOP CHH»
G2 43	←	«TIMPANI G» [Литавры G]	←
	←	«TIMPANI A» [Литавры A]	«HIP-HOP PHH»
A2 45	←	«TIMPANI A» [Литавры A]	←
	←	«TIMPANI B» [Литавры B]	«HIP-HOP OHH»
B2 47	←	«TIMPANI B» [Литавры B]	←
	←	«TIMPANI C» [Литавры C]	←
C3 48	←	«TIMPANI C#» [Литавры C#]	«HIP-HOP CLASH»
	←	«TIMPANI D» [Литавры D]	←
D3 50	←	«TIMPANI D» [Литавры D]	←
	←	«TIMPANI E» [Литавры E]	«HIP-HOP RIDE»
E3 52	←	«TIMPANI E» [Литавры E]	←
	←	«TIMPANI F» [Литавры F]	←
F3 53	←	←	←
G3 55	←	←	←
	←	←	←
A3 57	←	«CONCERT CYMBAL 2» [Концертные тарелки 2]	←
	←	←	←
B3 59	←	«CONCERT CYMBAL 1» [Концертные тарелки 1]	←
	←	←	←
C4 60	←	←	←
D4 62	←	←	←
E4 64	←	←	←
F4 65	←	←	←
G4 67	←	←	←
A4 69	←	←	←
B4 71	←	←	←
C5 72	←	←	←
D5 74	←	←	←
E5 76	←	←	←
F5 77	←	←	←
G5 79	←	←	←
A5 81	←	←	←
B5 83	←	←	←
C6 84	←	←	←
D6 86	←	←	←
E6 88	←	←	←
F6 89	←	«ELEC KICK 1» [Большой электрический барабан 1]	«ELEC KICK 1» [Большой электрический барабан 1]
	←	«SYNTH 1 KICK 1» [Большой барабан 1 из набора СИНТЕ3.1]	«SYNTH 1 KICK 1» [Большой барабан 1 из набора СИНТЕ3.1]
G6 91	←	«SYNTH 1 KICK 2» [Большой барабан 2 из набора СИНТЕ3.1]	«SYNTH 1 KICK 2» [Большой барабан 2 из набора СИНТЕ3.1]
	←	«DANCE KICK 3» [Танцевальный большой барабан 3]	«DANCE KICK 3» [Танцевальный большой барабан 3]
A6 93	←	«TECHNO KICK 1» [Большой барабан «техно» 1]	«TECHNO KICK 1» [Большой барабан «техно» 1]
	←	«HIP-HOP BD 5»	«HIP-HOP BD 5»
B6 95	←	«HIP-HOP BD 6»	«HIP-HOP BD 6»
C7 96	←	«TECHNO KICK 4» [Большой барабан «техно» 4]	«TECHNO KICK 4» [Большой барабан «техно» 4]
	←	«DANCE KICK 2» [Танцевальный большой барабан 2]	«DANCE KICK 2» [Танцевальный большой барабан 2]
D7 98	←	«DANCE KICK 1» [Танцевальный большой барабан 1]	«DANCE KICK 1» [Танцевальный большой барабан 1]
	←	«DANCE KICK 5» [Танцевальный большой барабан 5]	«DANCE KICK 5» [Танцевальный большой барабан 5]
E7 100	←	«DANCE KICK 6» [Танцевальный большой барабан 6]	«DANCE KICK 6» [Танцевальный большой барабан 6]
	←	«POWER SNARE 2» [Мощный малый барабан 2]	«POWER SNARE 2» [Мощный малый барабан 2]
F7 101	←	«SYNTH 1 SNARE 1» [Малый барабан 1 из набора СИНТЕ3.1]	«SYNTH 1 SNARE 1» [Малый барабан 1 из набора СИНТЕ3.1]
	←	«SYNTH 1 SNARE 2» [Малый барабан 2 из набора СИНТЕ3.1]	«SYNTH 1 SNARE 2» [Малый барабан 2 из набора СИНТЕ3.1]
G7 103	←	«SYNTH 2 SNARE 1» [Малый барабан 1 из набора СИНТЕ3.2]	«SYNTH 2 SNARE 1» [Малый барабан 1 из набора СИНТЕ3.2]
	←	«SYNTH 2 SNARE 2» [Малый барабан 2 из набора СИНТЕ3.2]	«SYNTH 2 SNARE 2» [Малый барабан 2 из набора СИНТЕ3.2]
A7 105	←	«HIP-HOP SNARE 5» [Малый барабан хип-хоп 5]	«HIP-HOP SNARE 5» [Малый барабан хип-хоп 5]
	←	«HIP-HOP SNARE 6» [Малый барабан хип-хоп 6]	«HIP-HOP SNARE 6» [Малый барабан хип-хоп 6]
B7 107	←	«TECHNO SNARE 3» [Малый барабан «техно» 3]	«TECHNO SNARE 3» [Малый барабан «техно» 3]
C8 108	←	«TECHNO SNARE 5» [Малый барабан «техно» 5]	«TECHNO SNARE 5» [Малый барабан «техно» 5]
	←	«TECHNO SNARE 6» [Малый барабан «техно» 6]	«TECHNO SNARE 6» [Малый барабан «техно» 6]
D8 110	←	«DANCE SNARE 4» [Танцевальный барабан 4]	«DANCE SNARE 4» [Танцевальный барабан 4]
	←	«DANCE SNARE 5» [Танцевальный барабан 5]	«DANCE SNARE 5» [Танцевальный барабан 5]
E8 112	←	←	←

Приложение

Клавиша/ Номер ноты	«Program Change» [Программное изменение] № / Название набора ударных инструментов	
	PC66: Набор ударных ТЕХНО 1	PC67: Набор ударных ТЕХНО 2
A0 21	«WHITE NOISE» [Белый шум]	«WHITE NOISE» [Белый шум]
B0 22	«LOOPED»	«LOOPED»
B0 23	«BEEP 1» [Звуковой сигнал 1]	«BEEP 1» [Звуковой сигнал 1]
C1 24	«BEEP 2» [Звуковой сигнал 2]	«BEEP 2» [Звуковой сигнал 2]
C#1 25	«HIT 1» [Хит 1]	«HIT 1» [Хит 1]
D1 26	«HIT 2» [Хит 2]	«HIT 2» [Хит 2]
E1 27	←	←
E1 28	←	←
F1 29	«HIP-HOP SCRACH 1» [Скрип хип-хоп 1]	«HIP-HOP SCRACH 1» [Скрип хип-хоп 1]
F#1 30	«HIP-HOP SCRACH 2» [Скрип хип-хоп 2]	«HIP-HOP SCRACH 2» [Скрип хип-хоп 2]
G1 31	←	←
A1 32	←	←
A1 33	←	←
B1 34	←	←
B1 35	«TECHNO KICK 2» [Большой барабан «техно» 2]	«TECHNO KICK 4» [Большой барабан «техно» 4]
C2 36	«TECHNO KICK 1» [Большой барабан «техно» 1]	«TECHNO KICK 3» [Большой барабан «техно» 3]
C#2 37	«SYNTH 1 RIM SHOT» [Удар по ободу барабана СИНТЕЗ.1]	«SYNTH 1 RIM SHOT» [Удар по ободу барабана СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]
D2 38	«TECHNO SNARE 1» [Малый барабан «техно» 1]	«TECHNO SNARE 3» [Малый барабан «техно» 3]
E#2 39	«HAND CLAP 3» [Шлепок рукой 3]	«HAND CLAP 3» [Шлепок рукой 3]
E2 40	«TECHNO SNARE 2» [Малый барабан «техно» 2]	«TECHNO SNARE 4» [Малый барабан «техно» 4]
F2 41	«SYNTH 1 LOW TOM 2» [Колокол низких тонов 2 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]	«SYNTH 1 LOW TOM 2» [Колокол низких тонов 2 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]
F#2 42	«SYNTH 1 CHH»	«TECHNO CHH 1»
G2 43	«SYNTH 1 LOW TOM 1» [Колокол низких тонов 1 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]	«SYNTH 1 LOW TOM 1» [Колокол низких тонов 1 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]
A#2 44	«SYNTH 1 PHH»	«TECHNO PHH»
A2 45	«SYNTH 1 MID TOM 2» [Колокол средних тонов 2 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]	«SYNTH 1 MID TOM 2» [Колокол средних тонов 2 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]
B#2 46	«SYNTH 1 OHH»	«TECHNO OHH»
B2 47	«SYNTH 1 MID TOM 1» [Колокол низких тонов 1 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]	«SYNTH 1 MID TOM 1» [Колокол низких тонов 1 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]
C3 48	«SYNTH 1 HIGH TOM 2» [Колокол высоких тонов 2 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]	«SYNTH 1 HIGH TOM 2» [Колокол высоких тонов 2 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]
C#3 49	«SYNTH 1 CYMBAL» [Тарелки из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]	«TECHNO CYMBAL» [Тарелки «техно»]
D3 50	«SYNTH 1 HIGH TOM 1» [Колокол высоких тонов 1 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]	«SYNTH 1 HIGH TOM 1» [Колокол высоких тонов 1 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]
E#3 51	«SYNTH 1 RIDE»	«TECHNO CYMBAL» [Тарелки «техно»]
E3 52	←	←
F3 53	←	←
F#3 54	←	←
G3 55	←	←
A#3 56	←	←
A3 57	←	←
B#3 58	←	←
B3 59	←	←
C4 60	←	←
D4 62	←	←
E4 64	←	←
F4 65	←	←
F#4 66	←	←
G4 67	←	←
A#4 68	←	←
A4 69	←	←
B#4 70	←	←
B4 71	←	←
C5 72	←	←
D#5 73	←	←
D5 74	←	←
E#5 75	←	←
E5 76	←	←
F#5 78	←	←
G#5 79	←	←
A#5 80	←	←
A5 81	←	←
B#5 82	←	←
B5 83	←	←
C#6 85	←	←
D#6 86	←	←
E#6 87	←	←
E6 88	←	←
F#6 90	«ELEC KICK 1» [Большой электрический барабан 1]	«ELEC KICK 1» [Большой электрический барабан 1]
G#6 91	«SYNTH 1 KICK 1» [Большой барабан 1 из набора СИНТЕЗ.1]	«SYNTH 1 KICK 1» [Большой барабан 1 из набора СИНТЕЗ.1]
A#6 92	«SYNTH 1 KICK 2» [Большой барабан 2 из набора СИНТЕЗ.1]	«SYNTH 1 KICK 2» [Большой барабан 2 из набора СИНТЕЗ.1]
A6 93	«DANCE KICK 3» [Танцевальный большой барабан 3]	«DANCE KICK 3» [Танцевальный большой барабан 3]
B#6 94	«TECHNO KICK 1» [Большой барабан «техно» 1]	«TECHNO KICK 1» [Большой барабан «техно» 1]
B6 95	«HIP-HOP BD 5»	«HIP-HOP BD 5»
C7 96	«HIP-HOP BD 6»	«HIP-HOP BD 6»
C#7 97	«TECHNO KICK 4» [Большой барабан «техно» 4]	«TECHNO KICK 4» [Большой барабан «техно» 4]
D7 98	«DANCE KICK 2» [Танцевальный большой барабан 2]	«DANCE KICK 2» [Танцевальный большой барабан 2]
E#7 99	«DANCE KICK 1» [Танцевальный большой барабан 1]	«DANCE KICK 1» [Танцевальный большой барабан 1]
E7 100	«DANCE KICK 5» [Танцевальный большой барабан 5]	«DANCE KICK 5» [Танцевальный большой барабан 5]
F7 101	«DANCE KICK 6» [Танцевальный большой барабан 6]	«DANCE KICK 6» [Танцевальный большой барабан 6]
F#7 102	«POWER SNARE 2» [Мощный малый барабан 2]	«POWER SNARE 2» [Мощный малый барабан 2]
G7 103	«SYNTH 1 SNARE 1» [Малый барабан 1 из набора СИНТЕЗ.1]	«SYNTH 1 SNARE 1» [Малый барабан 1 из набора СИНТЕЗ.1]
A#7 104	«SYNTH 1 SNARE 2» [Малый барабан 2 из набора СИНТЕЗ.1]	«SYNTH 1 SNARE 2» [Малый барабан 2 из набора СИНТЕЗ.1]
A7 105	«SYNTH 2 SNARE 1» [Малый барабан 1 из набора СИНТЕЗ.2]	«SYNTH 2 SNARE 1» [Малый барабан 1 из набора СИНТЕЗ.2]
B#7 106	«SYNTH 2 SNARE 2» [Малый барабан 2 из набора СИНТЕЗ.2]	«SYNTH 2 SNARE 2» [Малый барабан 2 из набора СИНТЕЗ.2]
B7 107	«HIP-HOP SNARE 5» [Малый барабан хип-хоп 5]	«HIP-HOP SNARE 5» [Малый барабан хип-хоп 5]
C#8 109	«HIP-HOP SNARE 6» [Малый барабан хип-хоп 6]	«HIP-HOP SNARE 6» [Малый барабан хип-хоп 6]
D8 110	«TECHNO SNARE 3» [Малый барабан «техно» 3]	«TECHNO SNARE 3» [Малый барабан «техно» 3]
E#8 111	«TECHNO SNARE 5» [Малый барабан «техно» 5]	«TECHNO SNARE 5» [Малый барабан «техно» 5]
E8 112	«TECHNO SNARE 6» [Малый барабан «техно» 6]	«TECHNO SNARE 6» [Малый барабан «техно» 6]
	«DANCE SNARE 4» [Танцевальный барабан 4]	«DANCE SNARE 4» [Танцевальный барабан 4]
	«DANCE SNARE 5» [Танцевальный барабан 5]	«DANCE SNARE 5» [Танцевальный барабан 5]

Клавиша/ Номер ноты	«Program Change» [Программное изменение] № / Название набора ударных инструментов	
	PC68: Набор ударных ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ 1	PC69: Набор ударных ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ 2
A0 21	«WHITE NOISE» [Белый шум]	«WHITE NOISE» [Белый шум]
B0 22	«LOOPED»	«LOOPED»
B0 23	«BEEP 1» [Звуковой сигнал 1]	«BEEP 1» [Звуковой сигнал 1]
C1 24	«BEEP 2» [Звуковой сигнал 2]	«BEEP 2» [Звуковой сигнал 2]
C#1 25	«HIT 1» [Хит 1]	«HIT 1» [Хит 1]
D1 26	«HIT 2» [Хит 2]	«HIT 2» [Хит 2]
E1 27	←	←
E1 28	←	←
F1 29	«HIP-HOP SCRACH 1» [Скрип хип-хоп 1]	«HIP-HOP SCRACH 1» [Скрип хип-хоп 1]
F#1 30	«HIP-HOP SCRACH 2» [Скрип хип-хоп 2]	«HIP-HOP SCRACH 2» [Скрип хип-хоп 2]
G1 31	←	←
A1 32	←	←
A1 33	←	←
B1 34	←	←
B1 35	«DANCE KICK 2» [Танцевальный барабан 2]	«DANCE KICK 4» [Танцевальный барабан 4]
C2 36	«DANCE KICK 2» [Танцевальный барабан 2]	«DANCE KICK 3» [Танцевальный барабан 3]
C#2 37	«SYNTH 1 RIM SHOT» [Удар по ободу барабана СИНТЕЗИРОВААННЫЙ 1]	«SYNTH 1 RIM SHOT» [Удар по ободу барабана СИНТЕЗИРОВААННЫЙ 1]
D2 38	«DANCE SNARE 1» [Танцевальный барабан 1]	«DANCE SNARE 3» [Танцевальный барабан 3]
E#2 39	«HAND CLAP 3» [Шлепок рукой 3]	«HAND CLAP 3» [Шлепок рукой 3]
E2 40	«DANCE SNARE 2» [Танцевальный барабан 2]	«DANCE SNARE 4» [Танцевальный барабан 4]
F2 41	←	«SYNTH 2 LOW TOM 2» [Колокол низких тонов 2 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 1]
F#2 42	«SYNTH 2 CHH»	«HIP-HOP CHH»
G2 43	←	«SYNTH 2 LOW TOM 1» [Колокол низких тонов 1 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 2]
A#2 44	«SYNTH 2 PHH»	«HIP-HOP PHH»
A2 45	←	«SYNTH 2 MID TOM 2» [Колокол средних тонов 2 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 2]
B#2 46	«SYNTH 2 OHH»	«HIP-HOP OHH»
B2 47	←	«SYNTH 2 MID TOM 1» [Колокол низких тонов 1 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 2]
C3 48	«HIP-HOP CLASH»	«SYNTH 2 HIGH TOM 2» [Колокол высоких тонов 2 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 2]
D3 50	←	«TECHNO CYMBAL» [Тарелки «техно»]
E#3 51	«HIP-HOP RIDE»	«SYNTH 2 HIGH TOM 1» [Колокол высоких тонов 1 из набора СИНТЕЗИРОВАННЫЙ 2]
E3 52	←	«TECHNO CYMBAL» [Тарелки «техно»]
F3 53	←	←
F#3 54	←	←
G3 55	←	←
A#3 56	←	←
A3 57	←	←
B#3 58	←	←
B3 59	←	←
C4 60	←	←
D4 62	←	←
E4 64	←	←
F4 65	←	←
F#4 66	←	←
G4 67	←	←
A4 69	←	←
B4 71	←	←
C5 72	←	←
D5 74	←	←
E5 76	←	←
F5 77	←	←
F#5 78	←	←
G5 79	←	←
A5 81	←	←
B5 83	←	←
C6 84	←	←
D6 86	←	←
E6 88	←	←
F6 89	«ELEC KICK 1» [Большой электрический барабан 1]	«ELEC KICK 1» [Большой электрический барабан 1]
F#6 90	«SYNTH 1 KICK 1» [Большой барабан 1 из набора СИНТЕЗ.1]	«SYNTH 1 KICK 1» [Большой барабан 1 из набора СИНТЕЗ.1]
G6 91	«SYNTH 1 KICK 2» [Большой барабан 2 из набора СИНТЕЗ.1]	«SYNTH 1 KICK 2» [Большой барабан 2 из набора СИНТЕЗ.1]
A#6 92	«DANCE KICK 3» [Танцевальный большой барабан 3]	«DANCE KICK 3» [Танцевальный большой барабан 3]
A6 93	«TECHNO KICK 1» [Большой барабан «техно» 1]	«TECHNO KICK 1» [Большой барабан «техно» 1]
B#6 94	«HIP-HOP BD 5»	«HIP-HOP BD 5»
B6 95	«HIP-HOP BD 6»	«HIP-HOP BD 6»
C7 96	«TECHNO KICK 4» [Большой барабан «техно» 4]	«TECHNO KICK 4» [Большой барабан «техно» 4]
C#7 97	«DANCE KICK 2» [Танцевальный большой барабан 2]	«DANCE KICK 2» [Танцевальный большой барабан 2]
D7 98	«DANCE KICK 1» [Танцевальный большой барабан 1]	«DANCE KICK 1» [Танцевальный большой барабан 1]
E#7 99	«DANCE KICK 5» [Танцевальный большой барабан 5]	«DANCE KICK 5» [Танцевальный большой барабан 5]
E7 100	«DANCE KICK 6» [Танцевальный большой барабан 6]	«DANCE KICK 6» [Танцевальный большой барабан 6]
F7 101	«POWER SNARE 2» [Мощный малый барабан 2]	«POWER SNARE 2» [Мощный малый барабан 2]
F#7 102	«SYNTH 1 SNARE 1» [Малый барабан 1 из набора СИНТЕЗ.1]	«SYNTH 1 SNARE 1» [Малый барабан 1 из набора СИНТЕЗ.1]
G7 103	«SYNTH 1 SNARE 2» [Малый барабан 2 из набора СИНТЕЗ.1]	«SYNTH 1 SNARE 2» [Малый барабан 2 из набора СИНТЕЗ.1]
A#7 104	«SYNTH 2 SNARE 1» [Малый барабан 1 из набора СИНТЕЗ.2]	«SYNTH 2 SNARE 1» [Малый барабан 1 из набора СИНТЕЗ.2]
A7 105	«SYNTH 2 SNARE 2» [Малый барабан 2 из набора СИНТЕЗ.2]	«SYNTH 2 SNARE 2» [Малый барабан 2 из набора СИНТЕЗ.2]
B#7 106	«HIP-HOP SNARE 5» [Малый барабан хип-хоп 5]	«HIP-HOP SNARE 5» [Малый барабан хип-хоп 5]
B7 107	«HIP-HOP SNARE 6» [Малый барабан хип-хоп 6]	«HIP-HOP SNARE 6» [Малый барабан хип-хоп 6]
C8 108	«TECHNO SNARE 3» [Малый барабан «техно» 3]	«TECHNO SNARE 3» [Малый барабан «техно» 3]
C#8 109	«TECHNO SNARE 5» [Малый барабан «техно» 5]	«TECHNO SNARE 5» [Малый барабан «техно» 5]
D8 110	«TECHNO SNARE 6» [Малый барабан «техно» 6]	«TECHNO SNARE 6» [Малый барабан «техно» 6]
E#8 111	«DANCE SNARE 4» [Танцевальный барабан 4]	«DANCE SNARE 4» [Танцевальный барабан 4]
E8 112	«DANCE SNARE 5» [Танцевальный барабан 5]	«DANCE SNARE 5» [Танцевальный барабан 5]

Перечень ритмов

№	Название ритма
«8 BEAT» [8-дольная]	
0	«8 BEAT 1» [8-дольная 1]
1	«8 BEAT 2» [8-дольная 2]
2	«8 BEAT 3» [8-дольная 3]
3	«8 BEAT POP 1» [8-дольная поп-музыка 1]
4	«8 BEAT POP 2» [8-дольная поп-музыка 2]
5	«8 BEAT POP 3» [8-дольная поп-музыка 3]
6	«60's SOUL» [Стиль «соул» 60-х годов]
7	«8 BEAT DANCE» [8-дольная танцевальная]
8	«POP ROCK 1» [Популярная рок-музыка 1]
9	«POP ROCK 2» [Популярная рок-музыка 2]
«16 BEAT» [16-дольная]	
10	«16 BEAT 1» [16-дольная 1]
11	«16 BEAT 2» [16-дольная 2]
12	«16 BEAT 3» [16-дольная 3]
13	«SLOW 16 BEAT» [Медленная 16-дольная]
14	«16 BEAT SHUFFLE 1» [16-дольный шафл 1]
15	«16 BEAT SHUFFLE 2» [16-дольный шафл 2]
16	«FUNK 1» [Фанк 1]
17	«FUNK 2» [Фанк 2]
18	«FUSION» [Фьюжн]
19	«LATIN FUSION» [Латиноамериканский фьюжн]
«POPS» [Поп-музыка]	
20	«POP» [Поп-музыка]
21	«SOUL» [Соул]
22	«POP SHUFFLE 1» [Поп-шафл 1]
23	«POP SHUFFLE 2» [Поп-шафл 2]
24	«SOUL POP» [Поп-музыка в стиле «соул»]
25	«WORLD POP» [Всемирная поп-музыка]
26	«MELLOW R&B» [Мягкий ритм и блюз]
27	«60'S POP» [Поп-музыка 60-х]
28	«80'S POP» [Поп-музыка 80-х]
29	«POP WALTZ» [Поп-вальс]
«BALLAD»	
30	«8 BEAT BALLAD 1» [8-дольная баллада 1]
31	«8 BEAT BALLAD 2» [8-дольная баллада 2]
32	«8 BEAT BALLAD 3» [8-дольная баллада 3]
33	«16 BEAT BALLAD 1» [16-дольная баллада 1]
34	«16 BEAT BALLAD 2» [16-дольная баллада 2]
35	«16 BEAT BALLAD 3» [16-дольная баллада 3]
36	«6/8 BALLAD» [Баллада 6/8]
37	«POP BALLAD» [Поп-баллада]
38	«OLDIES BALLAD» [Баллада старшего поколения]
39	«SERENADE» [Серенада]
«ROCK» [Рок]	
40	«ROCK 1» [Рок 1]

41	«ROCK 2» [Рок 2]
42	«R&B» [Ритм и блюз]
43	«SHUFFLE ROCK» [Шаффл-рок]
44	«SLOW ROCK» [Медленный рок]
45	«HEAVY METAL» [Хэви метал]
46	«60's ROCK» [Стиль «рок» 60-х годов]
47	«SHUFFLE BOOGIE» [Шаффл-буги]
48	«BLUES» [Блюз]
49	«TWIST» [Твист]
«DANCE» [Танцевальная музыка]	
50	«TRANCE 1» [Транс 1]
51	«TRANCE 2» [Транс 2]
52	«AMBIENT 1» [Эффект реверберации 1]
53	«AMBIENT 2» [Эффект реверберации 2]
54	«AMBIENT 3» [Эффект реверберации 3]
55	«RAVE» [Стиль «рейв»]
56	«TECHNO» [Стиль «техно»]
57	«DIGITAL ROCK» [Цифровой рок]
58	«HOUSE» [Стиль «хаус»]
59	«LATIN HOUSE» [Стиль «латинский хаус»]
60	«DANCE 1» [Танец 1]
61	«DANCE 2» [Танец 2]
62	«MODERN R&B» [Ритм и блюз]
63	«HIP-HOP» [Хип-хоп]
64	«TRIP-HOP» [Трип-хоп]
65	«ELECTRIC POP» [Электрическая поп-музыка]
66	«DANCE POP 1» [Танцевальная поп-музыка 1]
67	«DANCE POP 2» [Танцевальная поп-музыка 2]
68	«DANCE POP 3» [Танцевальная поп-музыка 3]
69	«DISCO SOUL» [Диско-соул]
«JAZZ» [Джаз]	
70	«FAST BIG BAND» [Быстрый биг-бэнд]
71	«MIDDLE BIG BAND» [Средний биг-бэнд]
72	«SLOW BIG BAND» [Медленный биг-бэнд]
73	«JAZZ COMBO» [Небольшой джазовый ансамбль]
74	«SWING» [Свинг]
75	«SLOW SWING» [Медленный свинг]
76	«MODERN JAZZ» [Современный джаз]
77	«FOX TROT» [Фокстрот]
78	«QUICKSTEP» [Квикстеп]
79	«JAZZ WALTZ» [Джаз-вальс]
«EUROPEAN» [Европейская музыка]	
80	«POLKA» [Поляка]
81	«POLKA FOX» [Поляка-фокс]
82	«POP POLKA» [Поп-поляка]
83	«1-Марш» [Марш 1]
84	«2-Марш» [Марш 2]
85	«GERMAN MARCH» [Немецкий марш]
86	«WALZ 1» [Вальс 1]
87	«WALZ 2» [Вальс 2]
88	«VIENNESE WALTZ» [Венский вальс]
89	«FRENCH WALTZ» [Французский вальс]

«LATIN/VARIOUS» [Латиноамериканская музыка/ аэноэ]	
90	«BOSSA NOVA 1» [Босанова 1]
91	«BOSSA NOVA 2» [Босанова 2]
92	«SAMBA» [Самба]
93	«MERENGUE» [Меренгу]
94	«CUMBIА» [Кумбия]
95	«CHA-CHA-CHA» [Ча-ча-ча]
96	«SALSA» [Сальса]
97	«BEGUINE» [Бегун]
98	«BOLERO» [Болеро]
99	«MAMBO» [Мамбо]
100	«RHUMBA» [Румба]
101	«TANGO 1» [Танго 1]
102	«TANGO 2» [Танго 2]
103	«REGGAE 1» [Регги 1]
104	«REGGAE 2» [Регги 2]
105	«SKA» [Ска]
106	«BLUEGRASS» [Блюграсс]
107	«COUNTRY» [Стиль «кантри»]
108	«COUNTRY SHUFFLE» [Стиль «кантри-шаффл»]
109	«COUNTRY SHUFFLE» [Стиль «кантри-вальс»]
110	«FAST GOSPEL» [Быстрый госпел]
111	«SLOW GOSPEL» [Медленный госпел]
112	«BROADWAY» [Бродвей]
113	«JIVE» [Джайв]
114	«DIXIE» [Дикси]
115	«PASODOBLE» [Пасодобль]
116	«SIRTAKI» [Сиртаки]
117	«HAWAIIAN» [Гавайский]
118	«ADANI» [Аданы]
119	«BALADI» [Баллады]
«FOR PIANO» [Для фортепиано]	
120	«PIANO BALLAD 1» [Баллада для фортепиано 1]
121	«PIANO BALLAD 2» [Баллада для фортепиано 2]
122	«PIANO BALLAD 3» [Баллада для фортепиано 3]
123	«EP BALLAD 1» [Баллада для электрического фортепиано 1]
124	«EP BALLAD 2» [Баллада для электрического фортепиано 2]
125	«BLUES BALLAD» [Блюз-баллада]
126	«MELLOW JAZZ» [Мягкий джаз]
127	«JAZZ COMBO 2» [Джазовое комбо 2]
128	«RAGTIME» [Рэгтайм]
129	«BOOGIE-WOOGIE» [Буги-вуги]
130	«ARPEGGIO 1» [Арпеджио 1]
131	«ARPEGGIO 2» [Арпеджио 2]
132	«ARPEGGIO 3» [Арпеджио 3]
133	«PIANO BALLAD 4» [Баллада для фортепиано 4]
134	«6/8 MARCH» [Марш 6/8]
135	«3-Марш» [Марш 3]
136	«2 BEAT» [2-дольный]
137	«WALTZ 3» [Вальс 3]
138	«WALTZ 4» [Вальс 4]
139	«WALTZ 5» [Вальс 5]

Диаграмма аппликатуры аккордов

		Тип аккорда								
		M	m	7	m7	dim7	M7	dim	m7 ⁻⁵	
Основной тон аккорда	C									
	C [#] /(D ^b)									
	D									
	(D [#])/E ^b									
	E									
	F									
	F [#] /(G ^b)									
	G									
	(G [#])/A ^b									
	A									
	(A [#])/B ^b									
	B									

* Вы можете использовать указанные выше аппликатуры для игры аккордов в регистре аккомпанемента



Приложение

Основной тон аккорда

Тип аккорда

	aug	sus4	7sus4	m add9	mM7	7-5	add9
C							
C#/(Db)							
D							
(D#)/Eb							
E							
F							
F#/(Gb)							
G							
(G#)/Ab							
A							
(A#)/Bb							
B							

Перечень эффектов

Перечень эффектов «REVERB» [Реверберация]

№	Индикация на дисплее	Название типа
0	Room 1	«Room 1» [Небольшое помещение 1]
1	Room 2	«Room 2» [Небольшое помещение 2]
2	Room 3	«Room 3» [Небольшое помещение 3]
3	Hall 1	«Hall 1» [Зал 1]
4	Hall 2	«Hall 2» [Зал 2]
5	Plate 1	«Plate 1» [Пластина 1]
6	Delay	«Delay» [Задержка]
7	PanDelay	«PanDelay» [Задержка с панорамированием]
8	Plate 2	«Plate 2» [Пластина 2]
9	Plate 3	«Plate 3» [Пластина 3]
10	LrgRoom 1	«LrgRoom 1» [Большое помещение 1]
11	LrgRoom 2	«LrgRoom 2» [Большое помещение 2]
12	Stadium 1	«Stadium 1» [Стадион 1]
13	Stadium 2	«Stadium 2» [Стадион 2]
14	LongDly 1	«LongDelay 1» [Долгая задержка 1]
15	LongDly 2	«LongDelay 2» [Долгая задержка 2]

Перечень эффектов эквалайзера

№	Индикация на дисплее	Название типа
0	Standard	«Standard» [Стандартный]
1	Bass +	«Bass +» [Басы +]
2	Treble +	«Treble +» [Высокие тона]
3	Loudness	«Loudness» [Громкость]
4	Mellow	«Mellow» [Наполненность звука]
5	Bright	«Bright» [Яркость звука]
6	Rock	«Rock» [Рок]
7	Dance	«Dance» [Танец]
8	Jazz	«Jazz» [Джаз]
9	Classic	«Classic» [Классика]

Перечень хорус-эффектов

№	Индикация на дисплее	Название типа
0	Chorus 1	«Chorus 1» [Хорус 1]
1	Chorus 2	«Chorus 2» [Хорус 2]
2	Chorus 3	«Chorus 3» [Хорус 3]
3	Chorus 4	«Chorus 4» [Хорус 4]
4	FBCChorus	«Feedback Chorus»
5	Flanger 1	[Хорус с обратной связью]
6	Sdelay 1	«Flanger 1» [Фланг-процессор 1]
7	Sdelay 2	«Short Delay 1» [Короткая задержка 1]
8	SFCChorus	«Short Delay 2» [Короткая задержка 2]
9	BRChorus	«Soft Chorus» [Мягкий хорус]
10	DPChorus	«Bright Chorus» [Яркий хорус]
11	Flanger 2	«Deep Chorus» [Глубокий хорус]
12	Flanger 3	«Flanger 2» [Фланг-процессор 2]
13	Flanger 4	«Flanger 3» [Фланг-процессор 3]
14	Sdelay 3	«Flanger 4» [Фланг-процессор 4]
15	Sdelay 4	«Short Delay 3» [Короткая задержка 3]
		«Short Delay 4» [Короткая задержка 4]

Перечень DSP-эффектов

Устанавливаемые параметры зависят от типа DSP-эффекта. Кроме того, параметры для каждого типа DSP-эффектов зависят от алгоритма, связанного с этим типом. Более подробные сведения см. в разделе «Список алгоритмов DSP-эффектов» на стр. А-27.
* Структура эффектов и тип операции.

№ эффекта	Номер алгоритма	Индикация на дисплее	Название DSP-эффекта
«Dynamics Fx» [Динамика Fx]			
[00]	03	Equalize	Equalizer
[01]	06	Comp 1	Compressor 1
[02]	06	Comp 2	Compressor 2
[03]	07	Limiter	Limiter
[04]	13	Enhancer	Enhancer Phaser
«Phaser» [Фазовращатель]			
[05]	10	Phaser	Phaser
[06]	09	StPhaser	Stereo Phaser
«Chorus» [Хорус-эффект]			
[07]	16	Chorus 1	Chorus 1
[08]	17	Chorus 2	Chorus 2
[09]	19	Chorus 3	Chorus 3
[10]	18	Chorus 4	Chorus 4
[11]	M05	Enha Cho	Enhancer - Chorus
«Flanger» [Фланг-процессор]			
[12]	26	Flanger	Flanger
[13]	M07	EnhaFlan	Enhancer - Flanger

№ DSP-эффекта	Номер алгоритма	Индикация на дисплее	Название DSP-эффекта
[72]	M30	Crn Cho	Crunch - Chorus
[73]	M30	OdChorus	Overdrive - Chorus
[74]	M30	Dist Cho	Distortion - Chorus
[75]	M30	MetalCho	Metal - Chorus
[76]	M31	DistFlan	Distortion - Flanger
[77]	M31	Met Flan	Metal - Flanger
[78]	M28	CrnDelay	Crunch - Delay
[79]	M28	Od Delay	Overdrive - Delay
[80]	M28	DistDly 1	Distortion - Delay 1
[81]	M28	DistDly 2	Distortion - Delay 2
[82]	M28	MetalDly	Metal - Delay
[83]	M28	Fuzz Dly	Fuzz - Delay
[84]	M24	CrChoDly	Crunch - Chorus - Delay
[85]	M24	DsChoDly	Distortion - Chorus - Delay
[86]	M25	CmpCrDly	Compressor - Crunch - Delay
[87]	M26	AWhCrDly	Auto Wah - Crunch - Delay
[88]	M26	AWhOdDly	Auto Wah - Overdrive - Delay
[89]	M26	AWhDsDly	Auto Wah - Distortion - Delay
[90]	M27	LWhOdDly	LFO Wah - Overdrive - Delay
[91]	M27	LWhDsDly	LFO Wah - Distortion - Delay
«SFX» [Звуковые эффекты]			
[92]	14	Ring Mod	Ring Modulator
[93]	M12	RgChoDly	Ring Modulator - Chorus - Delay
[94]	M13	RingDist	Ring Modulator - Distortion
[95]	15	Lo-Fi	Lo-Fi
[96]	M11	CompLoFi	Compressor - Lo-Fi
[97]	M14	LoFi Ref	Lo-Fi - Reflection
[98]	M15	Crn LoFi	Crunch - Lo-Fi
[99]	M15	DistLoFi	Distortion - Lo-Fi

№ DSP-эффекта	Номер алгоритма	Индикация на дисплее	Название DSP-эффекта
«Pan/Tremolo Fx» [Панорамирование/Тремоло Fx]			
[44]	01	Tremolo	Tremolo
[45]	M09	Cho Trem	Chorus - Tremolo
[46]	00	Auto Pan	Auto Pan
[47]	M10	PhaAPan 1	Phaser - Auto Pan 1
[48]	M10	PhaAPan 2	Phaser - Auto Pan 2
[49]	M20	PhaChoAP	Phaser - Chorus - Auto Pan
«Rotary Fx» [Ротационный эффект Fx]			
[50]	11	Rotary 1	Rotary 1
[51]	11	Rotary 2	Rotary 2
[52]	12	Od Rot 1	Overdrive - Rotary 1
[53]	12	Od Rot 2	Overdrive - Rotary 2
[54]	M17	RotRef 1	Rotary - Reflection 1
[55]	M17	RotRef 2	Rotary - Reflection 2
[56]	M17	RotRef 3	Rotary - Reflection 3
[57]	M16	OdRtRef 1	Overdrive - Rotary - Reflection 1
[58]	M16	OdRtRef 2	Overdrive - Rotary - Reflection 2
[59]	M16	OdRtRef 3	Overdrive - Rotary - Reflection 3
«Wah Fx» [Wah-эффект Fx]			
[60]	04	LFO Wah	LFO Wah
[61]	05	Auto Wah	Auto Wah
[62]	M21	AWhChDly	Auto Wah - Chorus - Delay
[63]	M22	LWhChDly	LFO Wah - Chorus - Delay
«Guitar Fx» [Гитара Fx]			
[64]	08	Crunch	Crunch
[65]	08	Ovrdrive	Overdrive
[66]	08	Dist 1	Distortion 1
[67]	08	Dist 2	Distortion 2
[68]	08	Metal	Metal
[69]	08	Fuzz	Fuzz
[70]	M29	CrnPhase	Crunch - Phaser
[71]	M29	Od Phase	Overdrive - Phaser

№ DSP-эффекта	Номер алгоритма	Индикация на дисплее	Название DSP-эффекта
«Delay» [Задержка]			
[14]	28	Delay	Delay
[15]	22	3Tap Dly	3-Tap Delay
[16]	20	St Delay	Stereo Delay
[17]	21	StXDelay	Stereo Cross Delay
[18]	M06	Enha Dly	Enhancer - Delay
[19]	25	Reflect	Reflection
«Cho/Flanger/Delay Combination» [Комбинация хорус-эффекта/фланг-процессора/эффекта задержки]			
[20]	M02	PhaCho 1	Phaser - Chorus 1
[21]	M02	PhaCho 2	Phaser - Chorus 2
[22]	M04	PhaDly 1	Phaser - Delay 1
[23]	M04	PhaDly 2	Phaser - Delay 2
[24]	M00	ChoDly 1	Chorus - Delay 1
[25]	M00	ChoDly 2	Chorus - Delay 2
[26]	M01	ChoDly 3	Chorus - Delay 3
[27]	M01	ChoDly 4	Chorus - Delay 4
[28]	M19	CmpDelay	Compressor - Delay
[29]	M18	CmpEnDly	Compressor - Enhancer - Delay
[30]	M23	CmpChoRf	Compressor - Chorus - Reflection
[31]	M08	Cho Flan	Chorus - Flanger
[32]	M03	FlanDly 1	Flanger - Delay 1
[33]	M03	FlanDly 2	Flanger - Delay 2
«Reverb» [Реверберация]			
[34]	27	RvbRoom1	Reverb Room 1
[35]	27	RvbRoom2	Reverb Room 2
[36]	27	RvbRoom3	Reverb Room 3
[37]	27	RvbHall 1	Reverb Hall 1
[38]	27	RvbHall 2	Reverb Hall 2
[39]	27	RvbPlate	Reverb Plate
[40]	23	GateRvb 1	Gate Reverb 1
[41]	23	GateRvb 2	Gate Reverb 2
[42]	24	GateRvb 3	Gate Reverb 3
[43]	24	GateRvb 4	Gate Reverb 4

Список алгоритмов DSP-эффектов

00: Auto Pan (Автопанорамирование)

■ Функция

Непрерывно сдвигает влево-вправо установку панорамирования (стерео позицию) входного сигнала в соответствии с НЧ-генератором.

■ Параметры

- 0: «Rate» [Скорость] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует скорость панорамирования.
- 1: «Depth» [Глубина] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует глубину панорамирования.

01: Tremolo (Эффект тремоло)

■ Функция

Регулирует громкость входного сигнала в соответствии с НЧ-генератором.

■ Параметры

- 0: «Rate» [Скорость] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует скорость (интенсивность) эффекта тремоло.
- 1: «Depth» [Глубина] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует глубину эффекта тремоло.

02: 2BandEQ (2-полосный эквалайзер)

■ Функция

Это двухполосный эквалайзер.

■ Параметры

- 0: «Low Frequency» [Низкая частота] (Диапазон: 0 (200 Гц), 1 (400 Гц), 2 (800 Гц))
Регулирует граничную частоту нижнего диапазона частот эквалайзера.
- 1: «Low Gain» [Усиление нижнего диапазона частот] (Диапазон: -12, -11, -10 до 0 и до +10, +11, +12)
Регулирует усиление нижнего диапазона частот эквалайзера.
- 2: «High Frequency» [Высокая частота] (Диапазон: 0 (6,0 кГц), 1 (8,0 кГц), 2 (10 кГц))

Регулирует граничную частоту верхнего диапазона частот эквалайзера.

- 3: «High Gain» [Усиление верхнего диапазона частот] (Диапазон: -12, -11, -10 до 0 и до +10, +11, +12)

Регулирует усиление верхнего диапазона частот эквалайзера.

03: 3BandEQ (3-полосный эквалайзер)

■ Функция

Это трехполосный эквалайзер.

■ Параметры

- 0: «Low Frequency» [Низкая частота] (Диапазон: 0 (200 Гц), 1 (400 Гц), 2 (800 Гц))

Регулирует граничную частоту нижнего диапазона частот эквалайзера.

- 1: «Low Gain» [Усиление нижнего диапазона частот] (Диапазон: -12, -11, -10 до 0 и до +10, +11, +12)
Регулирует усиление нижнего диапазона частот эквалайзера.
- 2: «Mid Frequency» [Средняя частота] (Диапазон: 0 (1,0 кГц), 1 (1,3 кГц), 2 (1,6 кГц), 3 (2,0 кГц), 4 (3,0 кГц), 5 (4,0 кГц), 6 (6,0 кГц), 7 (8,0 кГц))

Регулирует граничную частоту среднего диапазона частот эквалайзера.

- 3: «Mid Gain» [Усиление среднего диапазона частот] (Диапазон: -12, -11, -10 до 0 и до +10, +11, +12)

Регулирует усиление среднего диапазона частот эквалайзера.

- 4: «High Frequency» [Высокая частота] (Диапазон: 0 (6,0 кГц), 1 (8,0 кГц), 2 (10 кГц))

Регулирует граничную частоту верхнего диапазона частот эквалайзера.

- 5: «High Gain» [Усиление верхнего диапазона частот] (Диапазон: -12, -11, -10 до 0 и до +10, +11, +12)

Регулирует усиление верхнего диапазона частот эквалайзера.

04: LFO Wah («Вау»-эффект НЧ-генератора)

■ Функция

Это «вау»-эффект, который может автоматически влиять на частоту в соответствии с НЧ-генератором.

■ Параметры

- 0: «Input Level» [Уровень входного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень входного сигнала. Входной сигнал может искажаться, когда уровень звукового сигнала на входе, число аккордов или значение резонанса слишком велико. Отрегулируйте установку этого параметра, чтобы устранить такое искажение.

- 1: «Resonance» [Резонанс] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует резонанс звука.

- 2: «Manual» [Вручную] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует частоту, используемую в качестве основы для фильтра «вау»-эффекта.

- 3: «LFO Rate» [Скорость НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует скорость сигналов НЧ-генератора.

- 4: «LFO Depth» [Глубина сигналов НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует глубину сигналов НЧ-генератора.

05: Auto Wah (авто «Вау»-эффект)

■ Функция

Это «вау»-эффект, который может автоматически влиять на частоту в соответствии с уровнем входного сигнала.

■ Параметры

- 0: «Input Level» [Уровень входного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень входного сигнала. Входной сигнал может искажаться, когда уровень звукового сигнала на входе, число аккордов или значение резонанса слишком велико. Отрегулируйте установку этого параметра, чтобы устранить такое искажение.

- 1: «Low» [Низкие частоты] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует усиление полосы низких частот. Граничная частота варьирует в зависимости от предварительно заданного DSP-эффекта.
- 2: «High» [Высокие частоты] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует усиление полосы высоких частот. Граничная частота варьирует в зависимости от предварительно заданного DSP-эффекта.
- 3: «Level» [Уровень] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень выходного сигнала.

09: Stereo Phaser (Стереофонический фазовращатель)

■ Функция

Это стереофонический фазовращатель, который модулирует по фазе в соответствии с НЧ-генератором сигналов синусоидальной волны.

■ Параметры

- 0: «Resonance» [Резонанс] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует резонанс звука.
- 1: «Manual» [Вручную] (Диапазон: от -64 до 0 до +63)
Регулирует громкость сдвига фазовращателя, которая используется в качестве контрольного значения.
- 2: «Rate» [Громкость] (Диапазон от 0 до 127)
Регулирует скорость передачи сигналов НЧ-генератора.
- 3: «Depth» [Глубина эффекта] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует глубину сигналов НЧ-генератора.
- 4: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости эффекта.

10: Phaser (Фазовращатель)

■ Функция

Это монофонический фазовращатель, который модулирует по фазе в соответствии с НЧ-генератором сигналов синусоидальной волны.

Чтобы сжатие применялось всегда, установите высокое значение.
3: «Level» [Уровень] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень выходного сигнала. Громкость выходного сигнала меняется в соответствии с установкой глубины («Depth») и характеристиками входного тембра. Используйте этот параметр, чтобы скорректировать эти изменения.

07: Limiter (Ограничитель)

■ Функция

Это эффектор, который вы можете использовать для задания верхнего предельного значения уровня входного сигнала.

■ Параметры

- 0: «Limit» [Предел] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости, который будет считаться предельным.
- 1: «Attack» [Атака] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует величину атаки входного сигнала.
- 2: «Release» [Конечное затухание] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует время с момента снижения входного сигнала ниже определенного уровня и до момента остановки операции ограничения.
- 3: «Level» [Уровень] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень выходного сигнала. Громкость выходного сигнала меняется в соответствии с установкой предельного значения («Limit») и характеристиками входного тембра. Используйте этот параметр, чтобы скорректировать эти изменения.

08: Distortion (Искажение)

■ Функция

Этот эффект обеспечивает искажение («Distortion») + имитатор усилителя («Amp Simulator»).

■ Параметры

- 0: «Gain» [Усиление] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует усиление входного сигнала.

- 1: «Resonance» [Резонанс] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует резонанс звука.
- 2: «Manual» [Вручную] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует частоту, используемую в качестве основы для фильтра «вау»-эффекта.
- 3: «Depth» [Глубина эффекта] (Диапазон: от -64 до 0 до +63)
Регулирует глубину «вау»-эффекта в соответствии с уровнем входного сигнала. При установке положительного значения фильтр «вау»-эффекта открывается прямо пропорционально величине входного сигнала, создавая яркий звук. При установке отрицательного значения фильтр «вау»-эффекта закрывается в соответствии с величиной входного сигнала, что создает более низкий тембр. Однако, сильный входной сигнал снова открывает фильтр «вау»-эффекта, даже если он закрыт.

06: Compressor (Компрессор)

■ Функция

Сжимает входной сигнал, что может создавать эффект вариации уровня подавления и позволять дольше поддерживать приглушение звучания.

■ Параметры

- 0: «Depth» [Глубина] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует сжатие звукового сигнала.
- 1: «Attack» [Атака] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует величину атаки входного сигнала. Меньшее значение влечет за собой немедленное выполнение операции сжатия, что сжимает атаку входного сигнала. Большее значение приводит к тому, что операция сжатия будет отложена, что приведет к выводу атаки так, как она есть.
- 2: «Release» [Конечное затухание] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует время с момента снижения входного сигнала ниже определенного уровня и до момента остановки операции сжатия. Когда требуется ощущение атаки (без сжатия в начале сигнала), то задайте для этого параметра как можно более низкое значение.

13 Enhancer (Гармонический корректор)

■ Функция

Улучшает контуры нижнего и верхнего диапазонов входного сигнала.

■ Параметры

- 0: «Low Frequency» [Низкая частота] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует частоту гармонического корректора нижнего диапазона.
- 1: «Low Gain» [Усиление низких частот] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует усиление гармонического корректора нижнего диапазона.
- 2: «High Frequency» [Высокая частота] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует частоту гармонического корректора верхнего диапазона.
- 3: «High Gain» [Усиление верхних частот] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует усиление гармонического корректора верхнего диапазона.

14 Ring Modulator (Кольцевой модулятор)

■ Функция

Это кольцевой модулятор (модулятор диапазона AM), который позволяет модулировать частоту внутреннего осциллятора (OSC) в соответствии с внутренним НЧ-генератором.

■ Параметры

- 0: «OSC Frequency» [Частота OSC] (Диапазон: от 0 до 127)
Задает базовую частоту внутреннего OSC.
- 1: «LFO Rate» [Скорость сигналов НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует скорость сигналов НЧ-генератора.
- 2: «LFO Depth» [Глубина сигналов НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует глубину сигналов НЧ-генератора.
- 3: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости звучания эффекта.

Регулирует скорость вращения громкоговорителей в режиме быстрого вращения.

12: Drive Rotary (Ротационный эффект в режиме перегрузки)

■ Функция

Это имитатор ротационного громкоговорителя, работающего в режиме перегрузки.

■ Параметры

- 0: «Overdrive Gain» [Усиление перегрузки] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует усиление перегрузки.
- 1: «Overdrive Level» [Уровень перегрузки] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень выходного сигнала перегрузки.
- 2: «Speed» [Скорость] (Диапазон: Slow) [Медленное вращение], «Fast» [Быстрое вращение]
Выполняет переключение скоростного режима между медленным и быстрым.
- 3: «Break» [Прерывание] (Диапазон: «Rotate» [Вращение], «Stop» [Остановка])
Останавливает вращение громкоговорителя.
- 4: «Fall Accel» [Замедление вращения] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует ускорение при переключении режима вращения с установки «Fast» [Быстрое] на установку «Slow» [Медленное].
- 5: «Rise Accel» [Ускорение вращения] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует ускорение при переключении режима вращения с установки «Slow» [Медленное] на установку «Fast» [Быстрое].
- 6: «Slow Rate» [Медленная скорость] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует скорость вращения громкоговорителей в режиме медленного вращения.
- 7: «Fast Rate» [Быстрая скорость] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует скорость вращения громкоговорителей в режиме быстрого вращения.

■ Параметры

- 0: «Resonance» [Резонанс] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует резонанс звука.
- 1: «Manual» [Вручную] (Диапазон: от -64 до 0 до +63)
Регулирует громкость сдвига фазовращателя, которая используется в качестве контрольного значения.
- 2: «Rate» [Скорость] (Диапазон от 0 до 127)
Регулирует скорость передачи сигналов НЧ-генератора.
- 3: «Depth» [Глубина эффекта] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует глубину сигналов НЧ-генератора.
- 4: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости эффекта.

11: Rotary (Ротационный эффект)

■ Функция

Это имитатор ротационного громкоговорителя.

■ Параметры

- 0: «Speed» [Скорость] (Диапазон: Slow) [Медленное вращение], «Fast» [Быстрое вращение]
Выполняет переключение скоростного режима между медленным и быстрым.
- 1: «Break» [Прерывание] (Диапазон: «Rotate» [Вращение], «Stop» [Остановка])
Останавливает вращение громкоговорителя.
- 2: «Fall Accel» [Замедление вращения] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует ускорение при переключении режима вращения с установки «Fast» [Быстрое] на установку «Slow» [Медленное].
- 3: «Rise Accel» [Ускорение вращения] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует ускорение при переключении режима вращения с установки «Slow» [Медленное] на установку «Fast» [Быстрое].
- 4: «Slow Rate» [Медленная скорость] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует скорость вращения громкоговорителей в режиме медленного вращения.
- 5: «Fast Rate» [Быстрая скорость] (Диапазон: от 0 до 127)

4: «Dry Level» [Уровень чистого сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости оригинального звука.

15: Lo-Fi (Невысококачественная система)

■ Функция

Это эффект, который воспроизводит невысококачественную (Low-Fi) систему воспроизведения звука, используя генератор шума 1 (генератор царапающего звука проигрывателя грампластинок) и генератор шума 2 (генератор непрерывного «белого» и «розового» шума в радио диапазоне FM - частотная модуляция), а также создает модуляцию шумом (амплитудная модуляция = AM) и искажение частотных характеристик.

■ Параметры

- 0: «Noise Level 1» [Уровень шума 1] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень шума генератора 1.
- 1: «Noise Density 1» [Плотность шума 1] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует плотность шума генератора 1.
- 2: «Noise Level 2» [Уровень шума 2] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень шума генератора 2.
- 3: «Noise Density 2» [Плотность шума 2] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует плотность шума генератора 2.
- 4: «TONE» [Тембр] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует тембр.
- 5: «Resonance» [Резонанс] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует резонанс звука.
- 6: «Bass» [Басы] (Диапазон: от -64 до 0 до +63)
Регулирует громкость низких звуков.
- 7: «Level» [Уровень] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень выходного сигнала.

16: 1-Phase Chorus (1-фазный хорус-эффект)

■ Функция

Это монофонический хорус-эффект, соответствующий синусоидальному сигналу НЧ-генератора.

■ Параметры

- 0: «LFO Rate» [Скорость сигналов НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует скорость сигналов НЧ-генератора.
- 1: «LFO Depth» [Глубина сигналов НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует глубину сигналов НЧ-генератора.
- 2: «Feedback» [Обратная связь] (Диапазон: от -64 до 0 до +63)
Регулирует обратную связь звука.
- 3: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости звучания эффекта.

17: Sin 2-Phase Chorus (2-фазный хорус-эффект с синусоидальной волной)

■ Функция

Это стереофонический хорус-эффект, соответствующий синусоидальному сигналу НЧ-генератора.

■ Параметры

- 0: «LFO Rate» [Скорость сигналов НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует скорость сигналов НЧ-генератора.
- 1: «LFO Depth» [Глубина сигналов НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует глубину сигналов НЧ-генератора.
- 2: «Feedback» [Обратная связь] (Диапазон: от -64 до 0 до +63)
Регулирует обратную связь звука.
- 3: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости звучания эффекта.

18: 3-Phase Chorus (3-фазный хорус-эффект)

■ Функция

Это 3-фазный хорус-эффект, соответствующий двум НЧ-генераторам с разными скоростями синусоидальной волны.

■ Параметры

- 0: «Rate1 (Fast LFO Rate)» [Скорость сигналов быстрого НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует скорость сигналов НЧ-генератора 1.
- 1: «Depth1 (Fast LFO Depth)» [Глубина сигналов быстрого НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует глубину сигналов НЧ-генератора 1.
- 2: «Rate2 (Slow LFO Rate)» [Скорость сигналов медленного НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует скорость сигналов НЧ-генератора 2.
- 3: «Depth2 (Slow LFO Depth)» [Глубина сигналов медленного НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует глубину сигналов НЧ-генератора 2.
- 4: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости звучания эффекта.

19: Tri 2-Phase Chorus (2-фазный хорус-эффект с треугольной волной)

■ Функция

Это стереофонический хорус-эффект, соответствующий сигналу НЧ-генератора с треугольной формой волны.

■ Параметры

- 0: «LFO Rate» [Скорость сигналов НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует скорость сигналов НЧ-генератора.
- 1: «LFO Depth» [Глубина сигналов НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует глубину сигналов НЧ-генератора.
- 2: «Feedback» [Обратная связь] (Диапазон: от -64 до 0 до +63)
Регулирует обратную связь звука.
- 3: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости звучания эффекта.

20: Stereo Delay 1

(Задержка 1 стереосигнала)

■ Функция

Это задержка стереофонического входного и выходного сигнала.

■ Параметры

- 0: «Delay Time» [Время задержки] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует время задержки.
- 1: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости звучания эффекта.
- 2: «Feedback» [Обратная связь] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует повтор задержки.
- 3: «High Damp» [Затухание в высоком диапазоне] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует затухание звука задержки высокого частотного диапазона.
- 4: «Ratio L» [Коэффициент для левого канала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует время задержки левого канала. Пропорционально значению, заданному для параметра «Delay Time».
- 5: «Ratio R» [Коэффициент для правого канала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует время задержки правого канала. Пропорционально значению, заданному для параметра «Delay Time».

21: Stereo Delay 2

(Задержка 2 стереосигнала)

■ Функция

Это задержка с перекрестной обратной связью стереофонического входного и выходного сигнала.

■ Параметры

- 0: «Delay Time» [Время задержки] (Диапазон: от 0 до 127)

Регулирует время задержки.

- 1: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости звучания эффекта.
- 2: «Feedback» [Обратная связь] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует повтор задержки.
- 3: «High Damp» [Затухание в высоком диапазоне] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует затухание звука задержки высокого частотного диапазона.
- 4: «Ratio L» [Коэффициент для левого канала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует время задержки левого канала. Пропорционально значению, заданному для параметра «Delay Time».
- 5: «Ratio R» [Коэффициент для правого канала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует время задержки правого канала. Пропорционально значению, заданному для параметра «Delay Time».

22: 3-Tap Delay

(Задержка с тремя ответвлениями)

■ Функция

Это задержка сигнала с тремя ответвлениями: левый / центральный / правый канал.

■ Параметры

- 0: «Delay Time» [Время задержки] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует время задержки.
- 1: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости звучания эффекта.
- 2: «Feedback» [Обратная связь] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует повтор задержки.
- 3: «High Damp» [Затухание в верхнем диапазоне] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует затухание звука задержки высокого частотного диапазона.

Чем меньше значение, тем больше затухание звука задержки высокого частотного диапазона.

- 4: «Ratio L» [Коэффициент для левого канала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует время задержки левого канала. Пропорционально значению, заданному для параметра «Delay Time».
- 5: «Ratio C» [Коэффициент для центрального канала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует время задержки центрального канала.
- 6: «Ratio R» [Коэффициент для правого канала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует время задержки правого канала. Пропорционально значению, заданному для параметра «Delay Time».

23: Gate Reverb

(Прерывание реверберации)

■ Функция

Это регулятор уровня сигнала, который создает эффект искусственного эха (реверберации), которых звучит так, будто он прерван специальной заслонкой.

■ Параметры

- 0: «LRF» [Фильтр нижних частот] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует граничную частоту фильтра нижних частот.
- Чем меньше значение, тем более высокие частоты отсекаются.
- 1: «HRR» [Фильтр верхних частот] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует граничную частоту фильтра верхних частот.
- Чем больше значение, тем более низкие частоты отсекаются.
- 2: «Feedback» [Обратная связь] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует повтор задержки.
- 3: «High Damp» [Затухание в высоком диапазоне] (Диапазон: от 0 до 127)

3: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости звучания эффекта.

27: **Reverb (Реверберация)**

■ Функция

Это эффект, который сохраняет широту звучания путем добавления звука реверберации.

■ Параметры

- 0: «Tone» [Тембр] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует тембр звука реверберации.
- 1: «Time» [Время] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует время реверберации.
- 2: «High Damp» [Затухание в высоком диапазоне] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует затухание звука реверберации в высоком частотном диапазоне.
- 3: «ER Level» [Уровень начального отражения] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень начального отражения.
- 4: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости звучания эффекта.

28: **2-Tap Delay (Задержка с двумя ответвлениями)**

■ Функция

Это задержка сигнала с двумя ответвлениями: левый/правый канал.

■ Параметры

- 0: «Delay Time» [Время задержки] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует время задержки.
- 1: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости звучания эффекта.

Обеспечивает тонкую регулировку эффекта реверберации.

5: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости звучания эффекта.

6: «Dry Level» [Уровень чистого сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости оригинального звука.

25: **Reflection (Отражение)**

■ Функция

Это эффект, который извлекает первый отраженный звук из звука реверберации.

■ Параметры

- 0: «Type» [Тип] (Диапазон: от 0 до 7)
Выбирает один из восьми моделей отражения.
- 1: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости звучания эффекта.
- 2: «Feedback» [Обратная связь] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует повтор отраженного звука.
- 3: «Tone» [Тембр] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует тембр отраженного звука.

26: **Flanger (Фланг-процессор)**

■ Функция

Это фланг-процессор, соответствующий НЧ-генератору волн синусоидальной формы.

■ Параметры

- 0: «LFO Rate» [Скорость сигналов НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует скорость сигналов НЧ-генератора.
- 1: «LFO Depth» [Глубина сигналов НЧ-генератора] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует глубину сигналов НЧ-генератора.
- 2: «Feedback» [Обратная связь] (Диапазон: от -64 до 0 до +63)
Регулирует обратную связь звука.

Регулирует затухание звука задержки высоко-го частотного диапазона.

Чем меньше значение, тем больше затухание звука задержки высокого частотного диапазона.

4: «Diffusion» [Диффузия] (Диапазон: от 0 до 127)
Обеспечивает тонкую регулировку эффекта реверберации.

5: «Wet Level» [Уровень смешанного сигнала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует уровень громкости звучания эффекта.

24: **Reverse Gate Reverb (Прерывание реверберации с обратным вращением)**

■ Функция

Это прерывание искусственного эха (реверберации) с эффектом обратного вращения.

■ Параметры

- 0: «LPF» [Фильтр нижних частот] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует граничную частоту фильтра нижних частот.
- Чем меньше значение, тем более высокие частоты отсекаются.
- 1: «HPF» [Фильтр верхних частот] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует граничную частоту фильтра верхних частот.
- Чем больше значение, тем более низкие частоты отсекаются.
- 2: «Feedback» [Обратная связь] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует повтор задержки.
- 3: «High Damp» [Затухание в высоком диапазоне] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует затухание звука задержки высоко-го частотного диапазона.
- Чем меньше значение, тем больше затухание звука задержки высокого частотного диапазона.
- 4: «Diffusion» [Диффузия] (Диапазон: от 0 до 127)

- 2: «Feedback» [Обратная связь] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует повтор задержки.
- 3: «High Damp» [Затухание в высоком диапазоне] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует затухание звука задержки высоко-го частотного диапазона.
- 4: «Ratio L» [Коэффициент для левого канала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует время задержки левого канала. Пропорционально значению, заданному для параметра «Delay Time».
- 5: «Ratio R» [Коэффициент для правого канала] (Диапазон: от 0 до 127)
Регулирует время задержки правого канала. Пропорционально значению, заданному для параметра «Delay Time».

* Приведенные ниже алгоритмы «Multi» применяются в сочетании с описанными выше алгоритмами. Используются параметры обоих типов алгоритмов.

M00: Multi00 (Sin 2-Phase Chorus - 2-Tap Delay)

- Функция
Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Sin 2-Phase Chorus - 2-Tap Delay.
- Параметры
- 0: «Chorus LFO Rate» [Интенсивность хорус-эффекта НЧ-генератора]
- 1: «Chorus LFO Depth» [Глубина хорус-эффекта НЧ-генератора]
- 2: «Chorus Feedback» [Обратная связь хорус-эффекта]
- 3: «Chorus Wet Level» [Уровень смешанного сигнала хорус-эффекта]
- 4: «Delay Time» [Время задержки звука]
- 5: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]
- 6: «Delay Feedback» [Обратная связь задержки звука]
- 7: «Delay High Damp» [Затухание в высоком диапазоне сигнала с задержкой]

M01: Multi01 (3-Phase Chorus - 3-Tap Delay)

- Функция
Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: 3-Phase Chorus - 3-Tap Delay.
- Параметры
- 0: «Chorus Rate 1» [Интенсивность хорус-эффекта 1]
- 1: «Chorus Depth 1» [Глубина хорус-эффекта 1]
- 2: «Chorus Rate 2» [Интенсивность хорус-эффекта 2]
- 3: «Chorus Depth 2» [Глубина хорус-эффекта 2]
- 4: «Chorus Wet Level» [Уровень смешанного сигнала хорус-эффекта]
- 5: «Delay Time» [Время задержки звука]
- 6: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]
- 7: «Delay Feedback» [Обратная связь задержки звука]

M02: Multi02 (Phaser - 3-Phase Chorus)

- Функция
Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Phaser - 3-Phase Chorus.
- Параметры
- 0: «Phaser Resonance» [Резонанс фазовращателя]
- 1: «Phaser Manual» [Регулировка фазовращателя вручную]
- 2: «Phaser Rate» [Скорость фазовращателя]
- 3: «Phaser Depth» [Глубина эффекта фазовращателя]
- 4: «Chorus Rate 1» [Интенсивность хорус-эффекта 1]
- 5: «Chorus Depth 1» [Глубина хорус-эффекта 1]
- 6: «Chorus Rate 2» [Интенсивность хорус-эффекта 2]
- 7: «Chorus Depth 2» [Глубина хорус-эффекта 2]

M03: Multi03 (Flanger - 2-Tap Delay)

- Функция
Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Flanger - 2-Tap Delay.
- Параметры
- 0: «Flanger LFO Rate» [Интенсивность сигнала НЧ-генератора фланг-процессора]

- 1: «Flanger LFO Depth» [Глубина сигнала НЧ-генератора фланг-процессора]
- 2: «Flanger Feedback» [Обратная связь сигналов фланг-процессора]
- 3: «Flanger Wet Level» [Уровень смешанного сигнала фланг-процессора]
- 4: «Delay Time» [Время задержки звука]
- 5: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]
- 6: «Delay Feedback» [Обратная связь задержки звука]
- 7: «Delay High Damp» [Затухание в высоком диапазоне сигнала с задержкой]

M04: Multi04 (Stereo Phaser - Stereo Delay 1)

- Функция
Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Stereo Phaser - Stereo Delay 1.
- Параметры
- 0: «Phaser Resonance» [Резонанс фазовращателя]
- 1: «Phaser Manual» [Регулировка фазовращателя вручную]
- 2: «Phaser Rate» [Скорость фазовращателя]
- 3: «Phaser Depth» [Глубина эффекта фазовращателя]
- 4: «Phaser Wet Level» [Уровень смешанного сигнала фазовращателя]
- 5: «Delay Time» [Время задержки звука]
- 6: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]
- 7: «Delay Feedback» [Обратная связь задержки звука]

M05: Multi05 (Enhance - 1-Phase Chorus)

- Функция
Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Enhancer - 1-Phase Chorus.
- Параметры
- 0: «Enhancer Low Frequency» [Низкая частота гармонического корректора]
- 1: «Enhancer Low Gain» [Усиление низких частот гармонического корректора]

- 2: «Enhancer High Frequency» [Высокая частота гармонического корректора]
- 3: «Enhancer High Gain» [Усиление верхних частот гармонического корректора]
- 4: «Chorus LFO Rate» [Интенсивность хорус-эффекта НЧ-генератора]
- 5: «Chorus LFO Depth» [Глубина хорус-эффекта НЧ-генератора]
- 6: «Chorus Feedback» [Обратная связь хорус-эффекта]
- 7: «Chorus Wet Level» [Уровень смешанного сигнала хорус-эффекта]

M06:Multi06 (Enhancer - 2-Tap Delay)

■ Функция

Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Enhancer - 2-Tap Delay.

■ Параметры

- 0: «Enhancer Low Frequency» [Низкая частота гармонического корректора]
- 1: «Enhancer Low Gain» [Усиление низких частот гармонического корректора]
- 2: «Enhancer High Frequency» [Высокая частота гармонического корректора]
- 3: «Enhancer High Gain» [Усиление верхних частот гармонического корректора]
- 4: «Delay Time» [Время задержки звука]
- 5: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]
- 6: «Delay Feedback» [Обратная связь задержки звука]
- 7: «Delay High Damp» [Затухание в высоком диапазоне сигнала с задержкой]

M07:Multi07 (Enhancer - Flanger)

■ Функция

Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Enhancer - Flanger.

■ Параметры

- 0: «Enhancer Low Frequency» [Низкая частота гармонического корректора]

- 1: «Enhancer Low Gain» [Усиление низких частот гармонического корректора]
- 2: «Enhancer High Frequency» [Высокая частота гармонического корректора]
- 3: «Enhancer High Gain» [Усиление верхних частот гармонического корректора]
- 4: «Flanger LFO Rate» [Интенсивность сигналов НЧ-генератора фланг-процессора]
- 5: «Flanger LFO Depth» [Глубина сигналов НЧ-генератора фланг-процессора]
- 6: «Flanger Feedback» [Обратная связь сигналов фланг-процессора]
- 7: «Flanger Wet Level» [Уровень смешанного сигнала фланг-процессора]

M08:Multi08 (Sin 2-Phase Chorus - Flanger)

■ Функция

Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Sin 2-Phase Chorus - Flanger.

■ Параметры

- 0: «Chorus LFO Rate» [Интенсивность хорус-эффекта НЧ-генератора]
- 1: «Chorus LFO Depth» [Глубина хорус-эффекта НЧ-генератора]
- 2: «Chorus Feedback» [Обратная связь хорус-эффекта]
- 3: «Chorus Wet Level» [Уровень смешанного сигнала хорус-эффекта]
- 4: «Flanger LFO Rate» [Интенсивность сигналов НЧ-генератора фланг-процессора]
- 5: «Flanger LFO Depth» [Глубина сигналов НЧ-генератора фланг-процессора]
- 6: «Flanger Feedback» [Обратная связь сигналов фланг-процессора]
- 7: «Flanger Wet Level» [Уровень смешанного сигнала фланг-процессора]

M09:Multi09 (Sin 2-Phase Chorus - Tremolo)

■ Функция

Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Sin 2-Phase Chorus - Tremolo.

- Параметры
- 0: «Chorus LFO Rate» [Интенсивность хорус-эффекта НЧ-генератора]
- 1: «Chorus LFO Depth» [Глубина хорус-эффекта НЧ-генератора]
- 2: «Chorus Feedback» [Обратная связь хорус-эффекта]
- 3: «Chorus Wet Level» [Уровень смешанного сигнала хорус-эффекта]
- 4: «Tremolo Rate» [Интенсивность сигналов тремоло]
- 5: «Tremolo Depth» [Глубина сигналов тремоло]

M10:Multi10 (Stereo Phaser - Auto Pan)

■ Функция

Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Stereo Phaser - Auto Pan.

■ Параметры

- 0: «Phaser Resonance» [Резонанс фазовращателя]
- 1: «Phaser Manual» [Регулировка фазовращателя вручную]
- 2: «Phaser Rate» [Скорость фазовращателя]
- 3: «Phaser Depth» [Глубина эффекта фазовращателя]
- 4: «Phaser Wet Level» [Уровень смешанного сигнала фазовращателя]
- 5: «Auto Pan Rate» [Скорость авто панорамирования]
- 6: «Auto Pan Depth» [Глубина авто панорамирования]

M11:Multi11 (Compressor - Lo-Fi)

■ Функция

Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Compressor - Lo-Fi.

■ Параметры

- 0: «Compressor Depth» [Глубина сжатия]
- 1: «Compressor Attack» [Атака сжатия]
- 2: «Compressor Level» [Уровень сжатия]
- 3: «Lo-Fi Noise 1» [Lo-Fi шум 1]
- 4: «Lo-Fi Noise 2» [Lo-Fi шум 2]

- 5: «Lo-Fi Tone» [Тембр Lo-Fi]
- 6: «Lo-Fi Resonance» [Резонанс Lo-Fi]
- 7: «Lo-Fi Bass» [Бас Lo-Fi]

M12:Multi12 (Ring Modulator - Sin 2-Phase Chorus - 2-Tap Delay)

■ Функция

Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: Ring Modulator - Sin 2-Phase Chorus.

■ Параметры

- 0: «Ring OSC Frequency» [Частота OSC кольцевого модулятора]
- 1: «Ring LFO Rate» [Скорость сигналов НЧ-генератора кольцевого модулятора]
- 2: «Ring LFO Depth» [Глубина сигналов НЧ-генератора кольцевого модулятора]
- 3: «Ring Wet Level» [Уровень смешанного сигнала кольцевого модулятора]
- 4: «Ring Dry Level» [Уровень чистого сигнала кольцевого модулятора]
- 5: «Stotus LFO Depth» [Глубина хорус-эффекта НЧ-генератора]
- 6: «Delay Time» [Время задержки звука]
- 7: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]

M13:Multi13 (Ring Modulator - Distortion)

■ Функция

Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Ring Modulator - Distortion.

■ Параметры

- 0: «Ring OSC Frequency» [Частота OSC кольцевого модулятора]
- 1: «Ring LFO Rate» [Скорость сигналов НЧ-генератора кольцевого модулятора]
- 2: «Ring LFO Depth» [Глубина сигналов НЧ-генератора кольцевого модулятора]
- 3: «Ring Wet Level» [Уровень смешанного сигнала кольцевого модулятора]
- 4: «Ring Dry Level» [Уровень чистого сигнала кольцевого модулятора]

- 5: «Distortion Gain» [Усиление искажения]
- 6: «Distortion Tone» [Тембр искажения]
- 7: «Distortion Level» [Уровень искажения]

M14:Multi14 (Lo-Fi - Reflection)

■ Функция

Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Lo-Fi - Reflection.

■ Параметры

- 0: «Lo-Fi Noise 1» [Lo-Fi шум 1]
- 1: «Lo-Fi Noise 2» [Lo-Fi шум 2]
- 2: «Lo-Fi Tone» [Тембр Lo-Fi]
- 3: «Lo-Fi Resonance» [Резонанс Lo-Fi]
- 4: «Reflection Type» [Тип отражения]
- 5: «Reflection Wet Level» [Уровень смешанного сигнала отражения]
- 6: «Reflection Feedback» [Обратная связь сигналов отражения]
- 7: «Reflection Tone» [Тембр отражения]

M15:Multi15 (Distortion - Lo-Fi)

■ Функция

Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Distortion - Lo-Fi.

■ Параметры

- 0: «Distortion Gain» [Усиление искажения]
- 1: «Distortion Low» [Искажение низких частот]
- 2: «Distortion High» [Искажение высоких частот]
- 3: «Distortion Level» [Уровень искажения]
- 4: «Lo-Fi Noise 1» [Lo-Fi шум 1]
- 5: «Lo-Fi Noise 2» [Lo-Fi шум 2]
- 6: «Lo-Fi Tone» [Тембр Lo-Fi]
- 7: «Lo-Fi Resonance» [Резонанс Lo-Fi]

M16:Multi16 (Drive Rotary - Reflection)

■ Функция

Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Drive Rotary - Reflection.

■ Параметры

- 0: «Drive Rotary Gain» [Усиление перегрузки ротационного громкоговорителя]
- 1: «Drive Rotary Level» [Уровень перегрузки ротационного громкоговорителя]
- 2: «Drive Rotary Speed» [Скорость ротационного громкоговорителя]
- 3: «Drive Rotary Slow Rate» [Медленное вращение ротационного громкоговорителя]
- 4: «Drive Rotary Fast Rate» [Быстрое вращение ротационного громкоговорителя]
- 5: «Reflection Wet Level» [Уровень смешанного сигнала отражения]
- 6: «Reflection Feedback» [Обратная связь сигналов отражения]
- 7: «Reflection Tone» [Тембр отражения]

M17:Multi17 (Rotary - Reflection)

■ Функция

Это мультиэффектор, относящийся к двум эффектам: Rotary - Reflection.

■ Параметры

- 0: «Rotary Speed» [Скорость ротационного громкоговорителя]
- 1: «Rotary Break» [Остановка вращения ротационного громкоговорителя]
- 2: «Rotary Slow Rate» [Медленное вращение ротационного громкоговорителя]
- 3: «Rotary Fast Rate» [Быстрое вращение ротационного громкоговорителя]
- 4: «Reflection Wet Level» [Уровень смешанного сигнала отражения]
- 5: «Reflection Feedback» [Обратная связь сигналов отражения]
- 6: «Reflection Tone» [Тембр отражения]

M18:Multi18 (Compressor - Enhancer - 2-Tap Delay)

■ Функция

Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: Compressor - Enhancer - 2-Tap Delay.

- Параметры
- 2: «Wah LFO Rate» [Интенсивность «вау»-эффекта НЧ-генератора]
- 4: «Wah LFO Depth» [Глубина «вау»-эффекта НЧ-генератора]
- 5: «Delay Time» [Время задержки звука]
- 6: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]
- 7: «Delay Feedback» [Обратная связь задержки звука]

M23:Multi23 (Compressor - Sin 2-Phase Chorus - Reflection)

■ Функция

Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: Compressor - Sin 2-Phase Chorus - Reflection.

■ Параметры

- 0: «Compressor Depth» [Глубина сжатия]
- 1: «Compressor Attack» [Атака сжатия]
- 2: «Compressor Level» [Уровень сжатия]
- 3: «Chorus LFO Rate» [Интенсивность хорус-эффекта НЧ-генератора]
- 4: «Chorus LFO Depth» [Глубина хорус-эффекта НЧ-генератора]
- 5: «Reflection Wet Level» [Уровень смешанного сигнала отражения]
- 6: «Reflection Feedback» [Обратная связь сигнала отражения]
- 7: «Reflection Tone» [Тембр отражения]

M24:Multi24 (Distortion - 1-Phase Chorus - 2-Tap Delay)

■ Функция

Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: Distortion - 1-Phase Chorus - 2-Tap Delay.

■ Параметры

- 0: «Distortion Gain» [Усиление искажения]
- 1: «Distortion Low» [Искажение низких частот]
- 2: «Distortion High» [Искажение высоких частот]
- 3: «Distortion Level» [Уровень искажения]
- 4: «Chorus LFO Depth» [Глубина хорус-эффекта НЧ-генератора]
- 5: «Delay Time» [Время задержки звука]

- 3: «Phaser Depth» [Глубина эффекта фазовращения]
- 4: «Chorus LFO Rate» [Интенсивность хорус-эффекта НЧ-генератора]
- 5: «Chorus LFO Depth» [Глубина хорус-эффекта НЧ-генератора]
- 6: «Auto Pan Rate» [Скорость авто панорамирования]
- 7: «Auto Pan Depth» [Глубина авто панорамирования]

M21:Multi21 (Auto Wah - Tri 2-Phase Chorus - 2-Tap Delay)

■ Функция

Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: Auto Wah - Tri 2-Phase Chorus - 2-Tap Delay.

■ Параметры

- 0: «Wah Resonance» [Резонанс «вау»-эффекта]
- 1: «Wah Manual» [Регулировка «вау»-эффекта вручную]
- 2: «Wah Depth» [Глубина «вау»-эффекта]
- 3: «Chorus LFO Rate» [Интенсивность хорус-эффекта НЧ-генератора]
- 4: «Chorus LFO Depth» [Глубина хорус-эффекта НЧ-генератора]
- 5: «Delay Time» [Время задержки звука]
- 6: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]
- 7: «Delay Feedback» [Обратная связь задержки звука]

M22:Multi22 (LFO Wah - Tri 2-Phase Chorus - 2-Tap Delay)

■ Функция

Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: LFO Wah - Tri 2-Phase Chorus - 2-Tap Delay.

■ Параметры

- 0: «Wah Resonance» [Резонанс «вау»-эффекта]
- 1: «Wah Manual» [Регулировка «вау»-эффекта вручную]

- Параметры
- 0: «Compressor Depth» [Глубина сжатия]
- 1: «Compressor Attack» [Атака сжатия]
- 2: «Compressor Level» [Уровень сжатия]
- 3: «Enhancer Low Gain» [Усиление низких частот гармонического корректора]
- 4: «Enhancer High Gain» [Усиление верхних частот гармонического корректора]
- 5: «Delay Time» [Время задержки звука]
- 6: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]
- 7: «Delay Feedback» [Обратная связь задержки звука]

M19:Multi19 (Compressor - Stereo Delay 1)

■ Функция

Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: Compressor - Stereo Delay 1.

■ Параметры

- 0: «Compressor Depth» [Глубина сжатия]
- 1: «Compressor Attack» [Атака сжатия]
- 2: «Compressor Release» [Конечное затухание сжатия]
- 3: «Compressor Level» [Уровень сжатия]
- 4: «Delay Time» [Время задержки звука]
- 5: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]
- 6: «Delay Feedback» [Обратная связь задержки звука]
- 7: «Delay High Damp» [Затухание в высоком диапазоне сигнала с задержкой]

M20:Multi10 (Phaser - 1-Phaser Chorus - Auto Pan)

■ Функция

Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: Phaser - 1-Phaser Chorus - Auto Pan.

■ Параметры

- 0: «Phaser Resonance» [Резонанс фазовращателя]
- 1: «Phaser Manual» [Регулировка фазовращателя вручную]
- 2: «Phaser Rate» [Скорость фазовращателя]

- 5: «Phaser Manual» [Регулировка фазовращателя вручную]
- 6: «Phaser Rate» [Скорость фазовращателя]
- 7: «Phaser Depth» [Глубина эффекта фазовращателя]

M30:Multi30 (Distortion - Sin 2-Phase Chorus)

- Функция
Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: Distortion - Sin 2-Phase Chorus.

- Параметры
 - 0: «Distortion Gain» [Усиление искажения]
 - 1: «Distortion Low» [Искажение низких частот]
 - 2: «Distortion High» [Искажение высоких частот]
 - 3: «Distortion Level» [Уровень искажения]
 - 4: «Chorus LFO Rate» [Интенсивность хорус-эффекта НЧ-генератора]
 - 5: «Chorus LFO Depth» [Глубина хорус-эффекта НЧ-генератора]
 - 6: «Chorus Feedback» [Обратная связь хорус-эффекта]
 - 7: «Chorus Wet Level» [Уровень смешанного сигнала хорус-эффекта]

M31:Multi31 (Distortion - Flanger)

- Функция
Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: Distortion - Flanger.

- Параметры
 - 0: «Distortion Gain» [Усиление искажения]
 - 1: «Distortion Low» [Искажение низких частот]
 - 2: «Distortion High» [Искажение высоких частот]
 - 3: «Distortion Level» [Уровень искажения]
 - 4: «Flanger LFO Rate» [Интенсивность сигнала НЧ-генератора фланг-процессора]
 - 5: «Flanger LFO Depth» [Глубина сигнала НЧ-генератора фланг-процессора]
 - 6: «Flanger Feedback» [Обратная связь сигнала фланг-процессора]
 - 7: «Flanger Wet Level» [Уровень смешанного сигнала фланг-процессора]

- Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: LFO Wah - Distortion - 2-Tap Delay.

- Параметры
 - 0: «Wah Manual» [Регулировка «вау»-эффекта вручную]
 - 1: «Wah LFO Rate» [Интенсивность «вау»-эффекта НЧ-генератора]
 - 2: «Wah LFO Depth» [Глубина «вау»-эффекта НЧ-генератора]
 - 3: «Distortion Gain» [Усиление искажения]
 - 4: «Distortion Level» [Уровень искажения]
 - 5: «Delay Time» [Время задержки звука]
 - 6: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]
 - 7: «Delay Feedback» [Обратная связь задержки звука]

M28:Multi28 (Distortion - 3-Tap Delay)

- Функция
Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: Distortion - 3-Tap Delay.

- Параметры
 - 0: «Distortion Gain» [Усиление искажения]
 - 1: «Distortion Low» [Искажение низких частот]
 - 2: «Distortion High» [Искажение высоких частот]
 - 3: «Distortion Level» [Уровень искажения]
 - 4: «Delay Time» [Время задержки звука]
 - 5: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]
 - 6: «Delay Feedback» [Обратная связь задержки звука]
 - 7: «Delay High Damp» [Затухание в высоком диапазоне сигнала с задержкой]

M29:Multi29 (Distortion - Phaser)

- Функция
Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: Distortion - Phaser.

- Параметры
 - 0: «Distortion Gain» [Усиление искажения]
 - 1: «Distortion Low» [Искажение низких частот]
 - 2: «Distortion High» [Искажение высоких частот]
 - 3: «Distortion Level» [Уровень искажения]
 - 4: «Phaser Resonance» [Резонанс фазовращателя]

- 6: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]
- 7: «Delay Feedback» [Обратная связь задержки звука]

M25:Multi25 (Compressor - Distortion - 2-Tap Delay)

- Функция
Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: Compressor - Distortion - 2-Tap Delay.

- Параметры
 - 0: «Compressor Depth» [Глубина сжатия]
 - 1: «Distortion Gain» [Усиление искажения]
 - 2: «Distortion Low» [Искажение низких частот]
 - 3: «Distortion High» [Искажение высоких частот]
 - 4: «Distortion Level» [Уровень искажения]
 - 5: «Delay Time» [Время задержки звука]
 - 6: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]
 - 7: «Delay Feedback» [Обратная связь задержки звука]

M26:Multi26 (Auto Wah - Distortion - 2-Tap Delay)

- Функция
Это мультиэффектор, относящийся к эффектам: Auto Wah - Distortion - 2-Tap Delay.

- Параметры
 - 0: «Wah Manual» [Регулировка «вау»-эффекта вручную]
 - 1: «Wah Depth» [Глубина «вау»-эффекта]
 - 2: «Distortion Gain» [Усиление искажения]
 - 3: «Distortion Tone» [Тембр искажения]
 - 4: «Distortion Level» [Уровень искажения]
 - 5: «Delay Time» [Время задержки звука]
 - 6: «Delay Wet Level» [Уровень смешанного сигнала задержки звука]
 - 7: «Delay Feedback» [Обратная связь задержки звука]

M27:Multi27 (LFO Wah - Distortion - 2-Tap Delay)

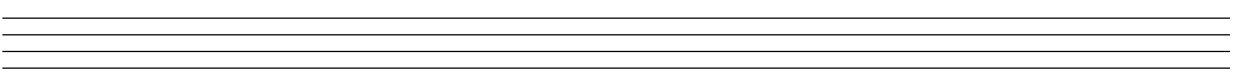
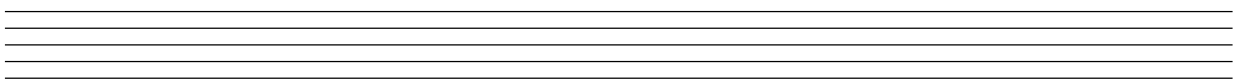
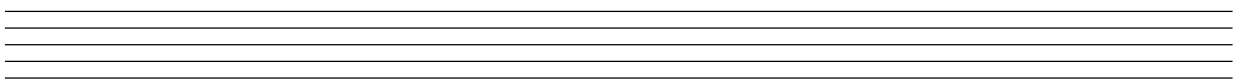
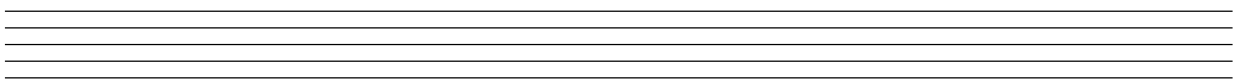
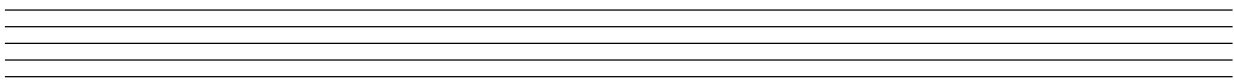
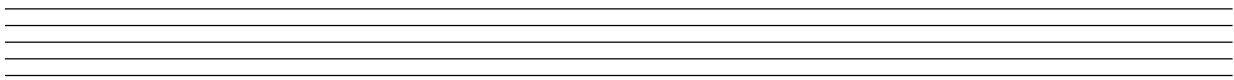
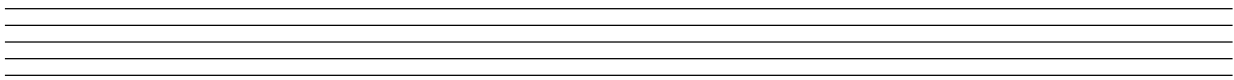
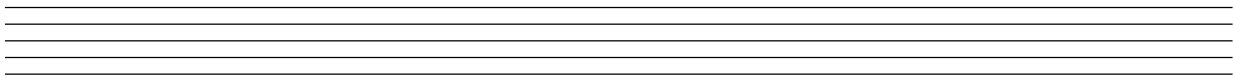
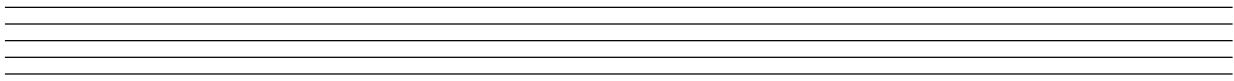
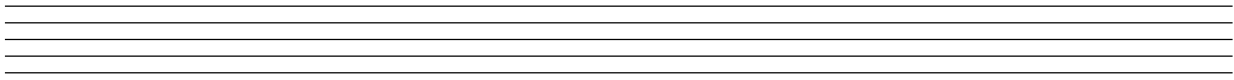
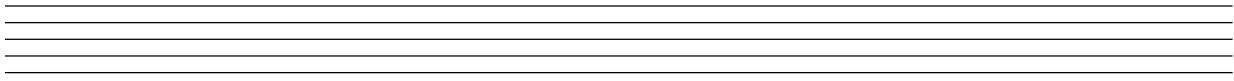
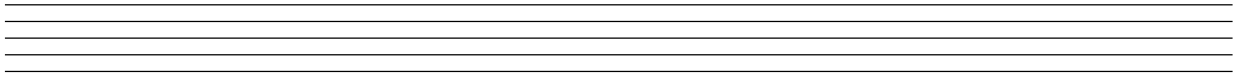
- Функция

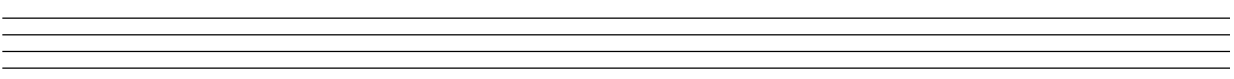
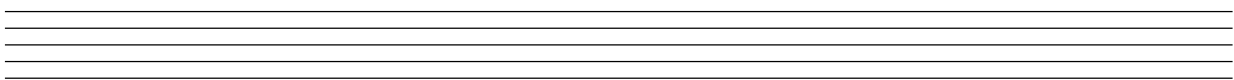
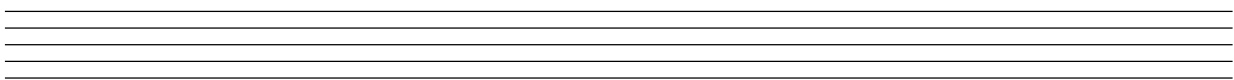
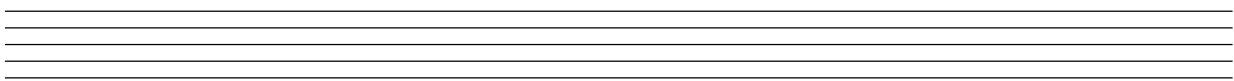
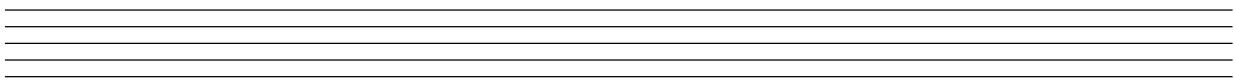
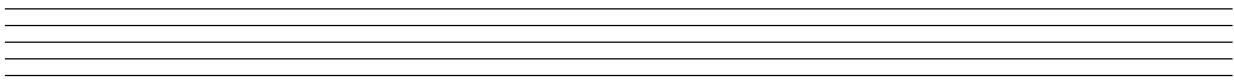
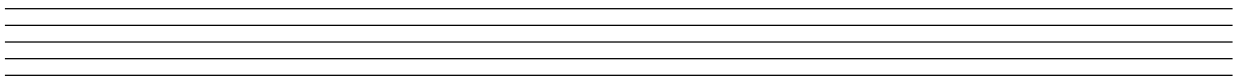
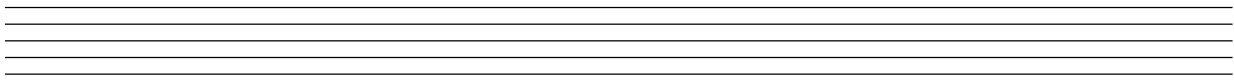
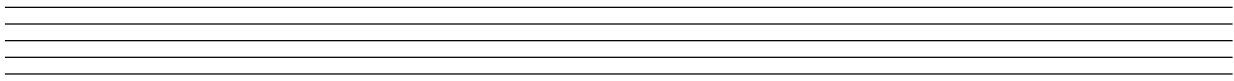
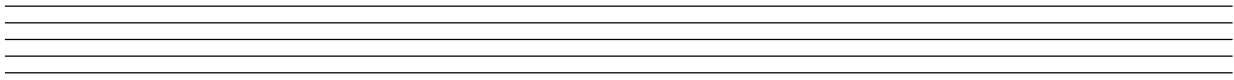
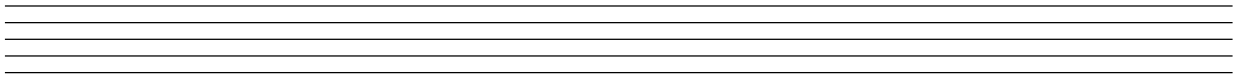
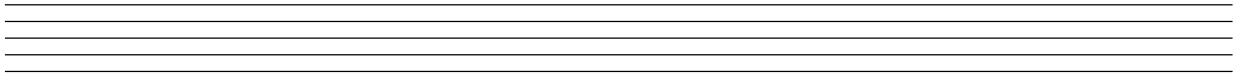
Модель WK-3500/WK-3000

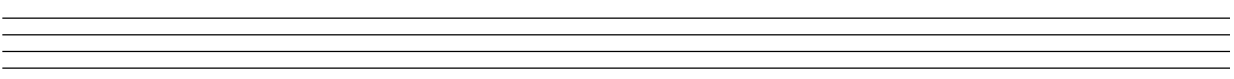
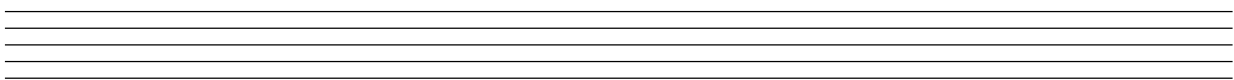
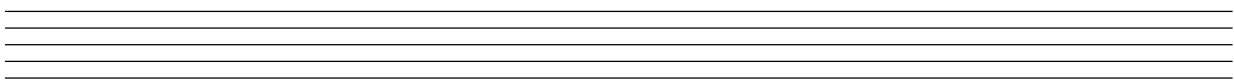
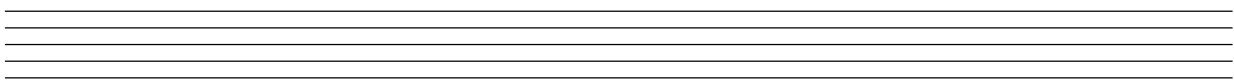
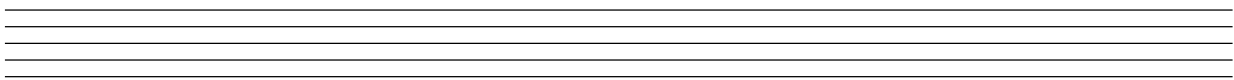
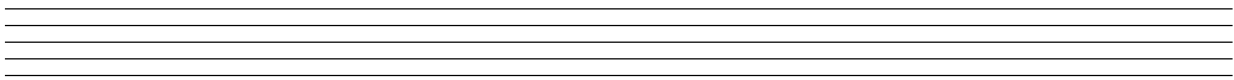
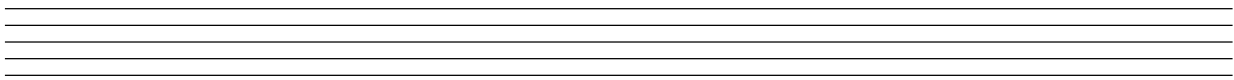
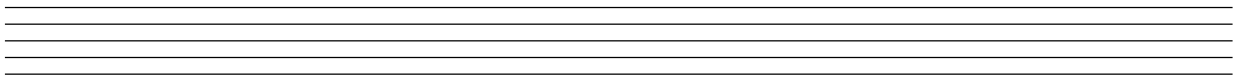
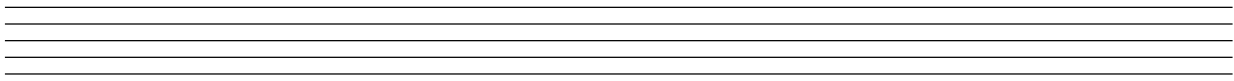
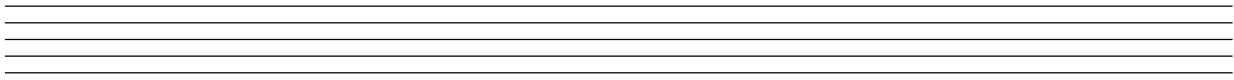
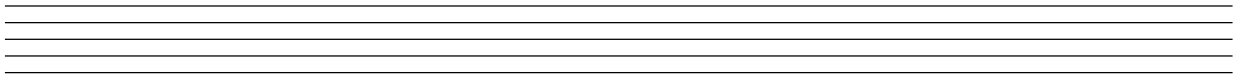
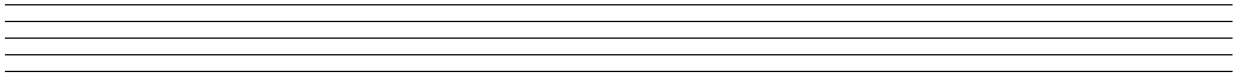
Технологическая карта MIDI

Версия: 1.0

Функция ...	Переданные	Распознанные	Пояснения
Основной канал По умолчанию Измененный	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Режим По умолчанию Сообщения Измененный	Mode 3 [Режим 3] X *****	Mode 3 [Режим 3] X *****	
Номер ноты: Реальный звук	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127 ¹	¹ В зависимости от тембра
Динамическая характеристика нажатия «Note ON» [Нажатие клавиши] «Note OFF» [Отпускание клавиши]	0 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0	0 9nH v = 1 - 127 X	
«After Touch» [Послекасание]	X X	X 0	
Плавное изменение высоты тона	0	0	
0,32	0	0	Выбор банка
1	0	0	Модуляция
6,38	0	0	Ввод данных
7	X	0	Уровень громкости
10	X	0	Панорамирование
11	X ²	0	Экспрессия
16	0	0	DSP-параметр 0
17	0	0	DSP-параметр 1
18	0	0	DSP-параметр 2
19	0	0	DSP-параметр 3
64	0 ³	0	Фермата 1
66	0 ³	0	Состэнuto-педаль
67	0 ³	0	Педаль приглушения
71	0	0	Резонанс
72	0	0	Время конечного затухания звука
73	0	0	Время атаки
74	0	0	Яркость
76	0	0	Интенсивность вибрато
77	0	0	Глубина вибрато
78	0	0	Задержка вибрато
80	0	0	DSP-параметр 4
Сообщение «Control Change» [Изменение параметров управления]			









Символ вторичной переработки указывает на соответствие упаковки законодательству Германии по защите окружающей среды.

CASIO®