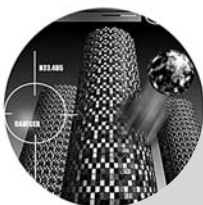


Домашний проектор
EMP-TW500

Руководство пользователя










Условные обозначения

Условные обозначения, используемые в этом руководстве

Данное руководство содержит информацию о корректировке изображений, использовании меню конфигурации, работе с Cinema Color Editor, устранении неполадок и обслуживании.

Общая информация

	Указывает процедуры, при неправильном выполнении которых можно получить травмы или повредить проектор.
	Содержит относящуюся к данной теме дополнительную информацию и указания, которые полезно знать.
	Указывает страницу, где есть полезная информация по данной теме.
	Указывает, что объяснение подчеркнутого слова или словосочетания, находящегося перед этим символом, можно найти в словаре терминов. См. «Словарь терминов» в приложении,  стр.49.
 ,  , и т. д.	Указывает кнопки на пульте ДУ или панели управления проектора.
(Название меню)	Указывает элементы меню конфигурации. Пример: Image - Color Mode
[(Название)]	Указывает названия портов проектора, компьютерных меню и элементов меню. Пример: [InputA] [Start]

Значения терминов «модуль» и «проектор»

Термины «модуль» и «проектор», которые встречаются в тексте данного *Руководства пользователя*, могут относиться к принадлежностям, поставляемым с проектором, а также к дополнительным продуктам.

Содержание

■ Возможности проектора 2	Пульт дистанционного управления 5
■ Название деталей проектора и их назначение 4	Вид сзади 6
Вид спереди и сверху 4	Вид снизу 6
Панель управления..... 4	■ Габариты 7

Основные параметры регулировки качества изображения

■ Основные параметры регулировки качества изображения 8	Корректировка RGB 10
Выбор режима цвета 8	Корректировка тона и насыщенности 10
Выбор соотношения сторон изображения 8	■ Просмотр изображений с выбранным качеством (функция памяти) 12
■ Расширенные цветовые корректировки 10	Запись корректировок качества изображения (запись в память) 12
Abs. Color Temp./Flesh Tone Adjustments (Абсолютная цветовая температура/Корректировка уровня зеленого) 10	Восстановление корректировок качества изображения (восстановление из памяти) 12





Функции меню конфигурации

■ Функции меню конфигурации 14	Меню Setting (Настройка) 18
Список параметров меню конфигурации..... 14	Меню Reset (Сброс)..... 22
Меню Image (Изображение) 16	Использование меню конфигурации..... 23

Настройка качества изображения с помощью компьютера

■ Подготовка к работе с Cinema Color Editor 24	■ Работа с Cinema Color Editor 28
Установка Cinema Color Editor 24	Запуск Cinema Color Editor 28
Удаление Cinema Color Editor 25	Настройка качества изображения..... 28
Подключение к компьютеру..... 25	Управление проектором 28
• Подключение кабелем USB или RS-232C..... 26	Запись и восстановление параметров из файла ... 29
• Подключение по сетевому кабелю..... 25	Запись пользовательских параметров в память.... 30
Параметры подключения проектора (при сетевом подключении) 26	Запись и загрузка параметров из памяти и редактирование названий областей памяти 30
• Подробности настройки..... 27	

Решение проблем

■ Решение проблем 32	Если состояние индикаторов не помогает понять проблему 33
Сообщения индикаторов 32	• Проблемы с изображением..... 34
• Когда индикатор  горит или мигает красным..... 32	• Проблемы, связанные с началом проецирования..... 38
• Если индикатор  или  мигает оранжевым..... 32	• Неполадки пульта ДУ 38
• Когда индикатор  горит или мигает зеленым или оранжевым 33	• Проблемы во время подключения по сети 39

Приложение

■ Обслуживание 40	■ Дополнительные принадлежности 44
Очистка 40	■ Список поддерживаемых типов видеосигналов 45
• Очистка воздушного фильтра..... 40	• Компонентный видеосигнал/Видеосигнал RGB..... 45
• Очистка корпуса проектора..... 40	• Композитный видеосигнал/S-Video 45
• Очистка объектива..... 40	• Аналоговые сигналы RGB/Сигналы, подаваемые к порту [HDMI]..... 45
Периодичность замены расходных деталей 41	■ Характеристики 46
• Периодичность замены воздушного фильтра 41	Требования к компьютеру для работы с Cinema Color Editor..... 47
• Периодичность замены лампы..... 41	Схемы кабелей RS-232C 47
Замена расходных деталей 42	■ Словарь терминов 48
• Замена воздушного фильтра..... 42	■ Предметный указатель 51
• Замена лампы 42	
• Сброс таймера работы лампы..... 42	

Основные параметры регулировки качества изображения

Меню конфигурации


Настройка качества изображения с помощью компьютера

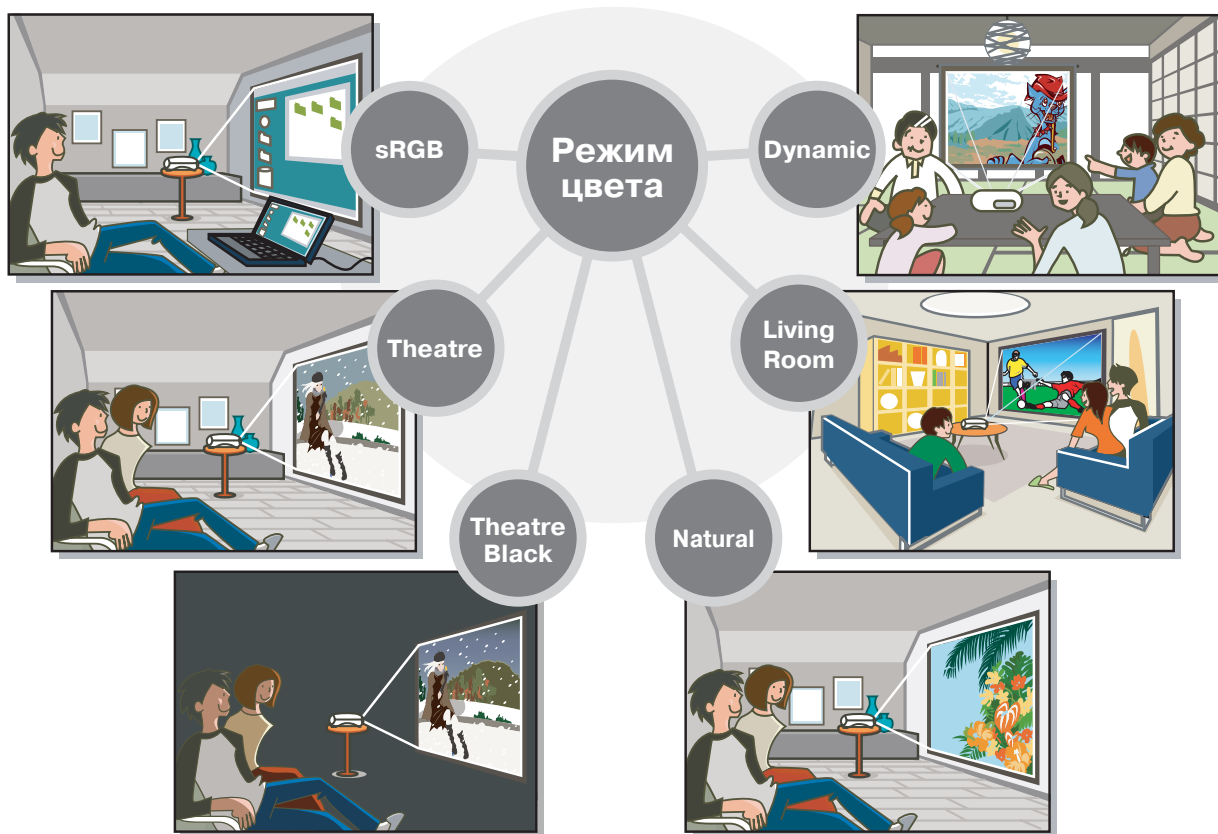
Решение проблем

Приложение


Возможности проектора

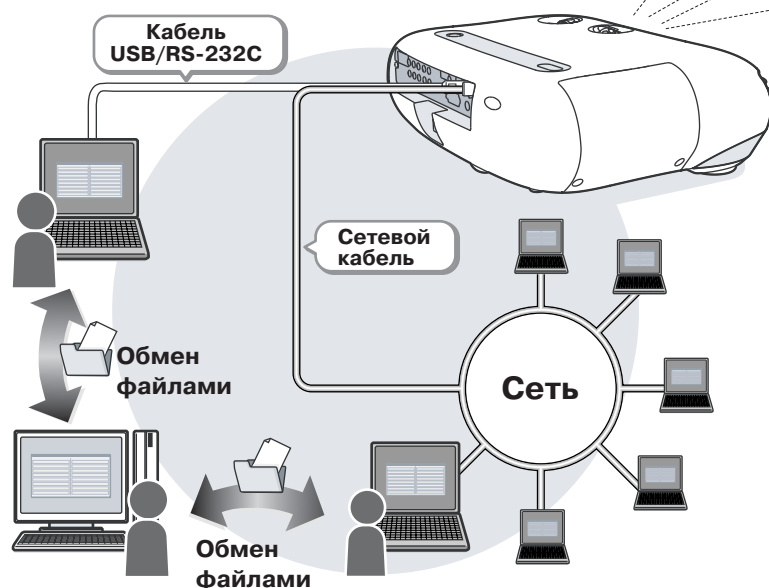
▶ В зависимости от помещения, где используется проектор, можно выбирать различные режимы воспроизведения изображений (режим цвета)

Оптимальное для данного помещения изображения можно проецировать, просто выбрав один из шести предустановленных режимов. Сложная регулировка цвета не требуется. Если выбран режим «Theatre», «Natural», «Theatre Black» или «sRGB», автоматически включается кинофильтр Epson. Он увеличивает контраст и придает тонам кожи естественные оттенки. В режимах «Dynamic» и «Living Room» работает функция Black-White Stretch, воспроизводящая более чистый цвет с более четкими светлыми и темными областями,  стр. 8.



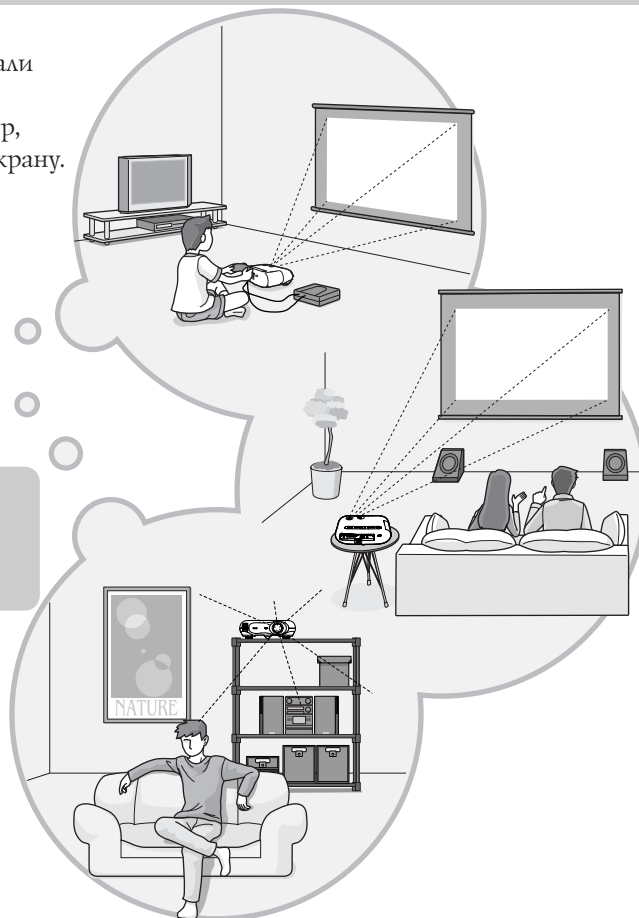
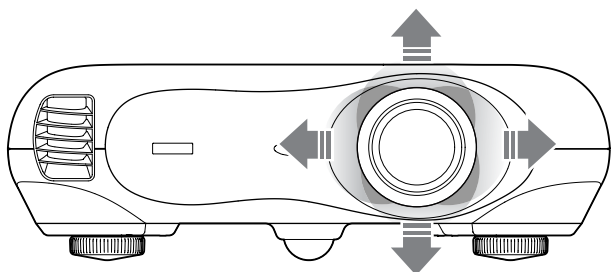
▶ Удобная корректировка изображения с компьютера

ПО Cinema Color Editor с компакт-диска, прилагаемого к проектору, применяется для точной настройки тона и насыщения проецируемого изображения с помощью компьютера. Настройки можно сохранить в отдельном файле и обмениваться ими с другими пользователями, демонстрируя им результаты ваших настроек. Кроме того, если проектор подключен к сети, с ним можно работать удаленно и загружать и выгружать данные по сети,  стр. 24.




Оборудован функцией смещения широкоугольного объектива

Функция смещения объектива позволяет настроить положение проецируемого изображения по вертикали и горизонтали, не искажая его. Это позволяет более свободно использовать проектор, даже если он подвешен к потолку или под углом к экрану.




Настройка тона и насыщенности цветов

Тон и насыщенность красного (R), зеленого (G), синего (B), голубого (C), пурпурного (M) и желтого (Y) компонентов цвета можно настроить, и этим улучшить глубину цвета,  стр. 10, 28.



Широкий диапазон настройки яркости






Яркость изображения регулируется в широком диапазоне. Оптимального изображения можно достичь и в хорошо освещенном помещении для игры или просмотра фильмов, и в темном помещении, например при создании атмосферы домашнего кинотеатра,  стр. 16.

Электронная регулировка масштаба и фокуса

Корректировать масштаб и фокус можно при помощи панели управления проектора и дополнительного пульта ДУ. Для регулировки масштаба используется объектив с высоким увеличением, который позволяет увеличивать размер изображения в 1,5 раза, поэтому его можно проецировать на экран с диагональю 80 дюймов даже с расстояния 2,5 м.

Различные функции обработки изображения

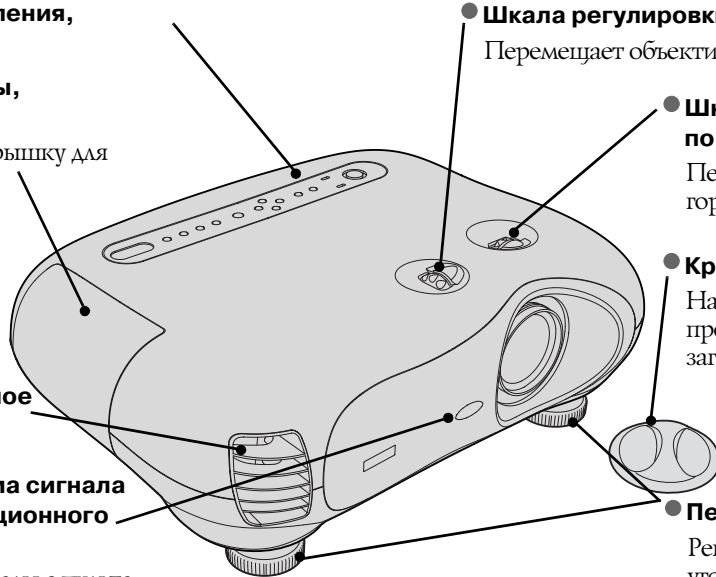
Доступны следующие функции обработки изображения.

- Функция EPSON Super White, воспроизводящая входные сигналы, содержащие уровень белого 100IRE и выше без повторного экспонирования,  стр. 18.
- Функции прогрессивной развертки и определения движения позволяют добиться идеального качества движущихся и статичных изображений,  стр. 18.
- Функция соотношения сторон позволяет просматривать изображения в широкоэкранный формате,  стр. 8.
- Функции памяти, позволяющие хранить настройки и вызывать их с помощью пульта дистанционного управления,  стр. 12.
- Функция блокировки клавиш, блокирующая панель управления и предотвращающая случайное изменение настроек,  стр. 20.
- Возможность подключения специальной видеоплаты DCDi высокого разрешения, разработанной Faroudja. Эта плата сглаживает неровности линий и углов, появляющиеся в процессе традиционной прогрессивной развертки.

Название деталей проектора и их назначение

Вид спереди и сверху

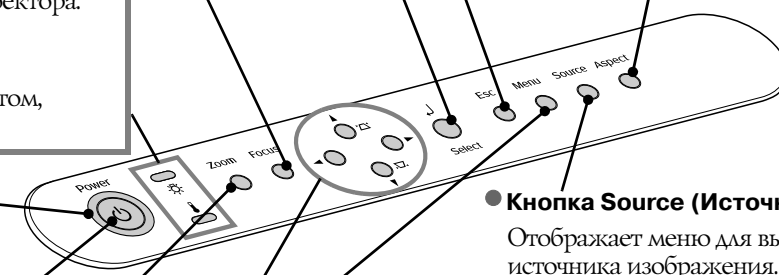
- **Панель управления,**
☞ См. далее
- **Крышка лампы,**
☞ стр. 42
Откройте эту крышку для
- **Шкала регулировки объектива по вертикали**
Перемещает объектив в вертикальной плоскости.
- **Шкала регулировки объектива по горизонтали**
Перемещает объектив в горизонтальной плоскости.
- **Крышка объектива**
Надевайте крышку на объектив, когда проектор не используется, чтобы не загрязнить и не повредить объектив.
- **Вентиляционное отверстие**
- **Область приема сигнала пульта дистанционного управления**
Принимает сигналы с пульта дистанционного управления.
- **Передние регулируемые ножки**
Регулируя длину ножки, изменяйте угол проекции, чтобы проектор стоял на столе горизонтально.



Панель управления

Область вокруг кнопок и символов на панели управления подсвечивается, когда питание проектора включено. Если для параметра меню Button Illumination выбрано значение OFF, панель управления не подсвечивается, ☞ стр. 21.

- **Кнопка Select (Выбор),** ☞ стр. 8, стр. 10, стр. 12, стр. 23
Отображает строчное меню. Во время просмотра меню конфигурации или выбора нажмите на эту кнопку, чтобы выбрать элемент меню и перейти к следующему экрану.
- **Кнопка Esc (Отмена),** ☞ стр. 23
Нажав на кнопку [Esc] (Отмена) во время просмотра меню конфигурации или выбора, вы вернетесь в предыдущее меню.
- **Кнопка Focus (Фокус)**
Нажмите, чтобы отрегулировать фокусировку объектива.
- **Кнопка Aspect (Соотношение сторон),** ☞ стр. 8
Отображает меню для выбора соотношения сторон изображения.
- **Кнопка Source (Источник)**
Отображает меню для выбора источника изображения.
- **Кнопка Menu (Меню),** ☞ стр. 23
Нажатие кнопки [Menu] (Меню) включает и выключает полноэкранное меню конфигурации.
- **Индикатор Lamp (Лампа),** ☞ стр. 32
Горит или мигает каким-либо цветом, указывая на неполадки лампы проектора.
- **Индикатор Temperature (Температура),** ☞ стр. 32
Горит или мигает каким-либо цветом, указывая на перегрев проектора.
- **Индикатор работы,** ☞ стр. 32
Мигает или горит каким-либо цветом, указывая на рабочее состояние проектора.
- **Кнопка Power (Питание)**
Включает и выключает питание.
- **Кнопка Zoom (Масштаб)**
Нажимайте для регулировки размера проецируемых изображений.
- **▲ / ▾ / ◀ / ▶ Кнопки,** ☞ стр. 8, стр. 10, стр. 12, стр. 23
Используются для перемещения вверх и вниз в меню конфигурации и выбора. Если меню не раскрыто, применяются для коррекции трапецеидального искажения.
- **◀ ▶ Кнопки,** ☞ стр. 23
Нажмите для входа в меню конфигурации или корректировки фокуса и масштаба.



Пульт дистанционного управления

Если для кнопок не приведено описание, они выполняют те же функции, что и соответствующие кнопки на панели управления проектора. Об этих кнопках см. раздел «Панель управления».

● Область излучения сигнала пульта дистанционного управления
Излучает сигналы дистанционного управления.

● Индикатор
Загорается, когда пульт излучает сигналы дистанционного управления.

● Кнопка On/Off (Вкл./Выкл.)
Включают и выключают питание проектора.

● Кнопка Color Mode (Режим цвета), стр. 8
Отображает меню для выбора режима цвета.

● Кнопка Menu (Меню), стр. 23

● Кнопка Memory (Память), стр. 12
Отображает меню для выбора сохраненных параметров.

● Кнопка Aspect (Соотношение сторон), стр. 8

● Кнопка Esc (Отмена), стр. 23

● Кнопка меню Select/Line (Выбор/Строка), стр. 8, стр. 10, стр. 12, стр. 23

● Кнопки, стр. 8, стр. 12, стр. 23
Нажмите для входа в меню конфигурации, выбора и корректировки значений элементов меню и для регулировки масштаба и фокуса.

● Кнопка Pattern (Образец)
Отображает меню для выбора тестового шаблона.

● Кнопка Zoom (Масштаб)

● Кнопка Blank (Отключение изображений)
При каждом нажатии на эту кнопку включается и выключается вывод изображений.

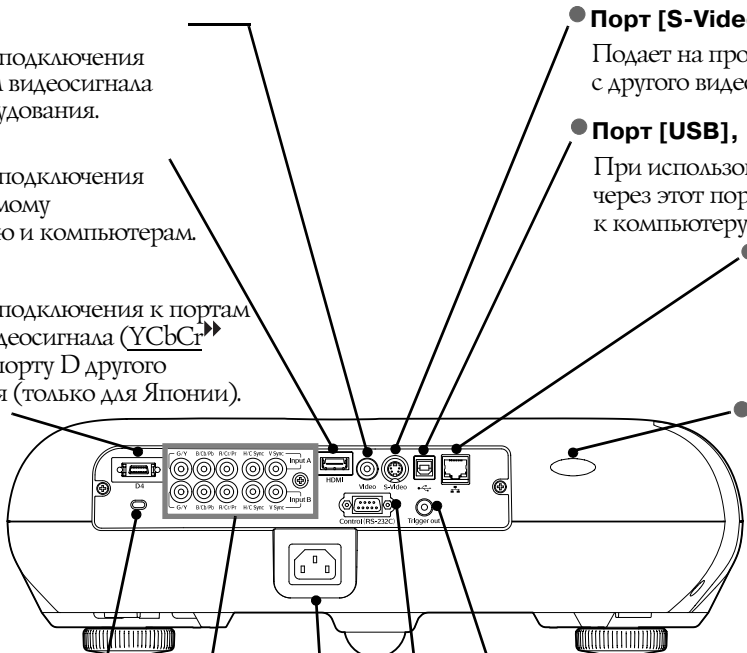
● Кнопка Focus (Фокус)

● Кнопка подсветки
После нажатия на эту кнопку подсвечиваются все кнопки пульта ДУ. Примерно через 10 секунд подсветка автоматически выключается.

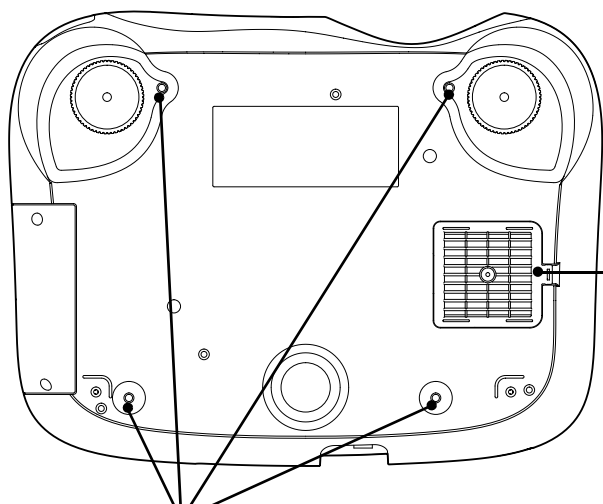
Source (Источник)

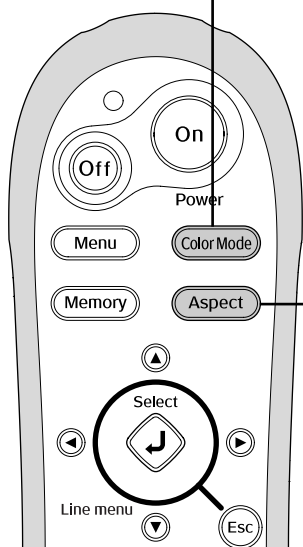
- **Кнопка HDMI** : Переключает источник изображений на порт [HDMI].
- **Кнопка D4**: Переключает источник на порт проектора [D4]. Источники переключаются в следующем порядке; также при каждом нажатии на эту кнопку изменяется меню Input Signal (Входной сигнал).
D4 (Auto) → D4 (YCbCr) → D4 (YPbPr)
- **Кнопки InputA/InputB**: Переключают источник на порт проектора [InputA] или [InputB]. Источники переключаются в следующем порядке; также при каждом нажатии на эту кнопку изменяется меню Input Signal (Входной сигнал).
Component : Auto → Component : YCbCr → Component : YPbPr → RGB-Video → RGB
- **Кнопка S-Video**: Переключает источник на порт проектора [S-Video].
- **Кнопка Video**: Переключает источник на порт проектора [Video].

Вид сзади

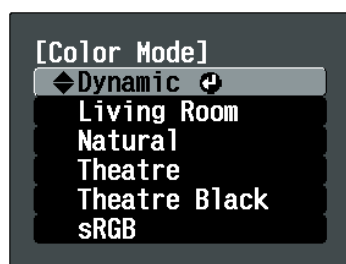
- 
- **Порт [Video]**
Предназначен для подключения к обычным портам видеосигнала другого видеоборудования.
 - **Порт [HDMI]**
Предназначен для подключения к HDMI-совместимому видеоборудованию и компьютерам.
 - **Порт [D4]**
Предназначен для подключения к портам компонентного видеосигнала (YCbCr или YPbPr) или порту D другого видеоборудования (только для Японии).
 - **Порт [S-Video]**
Подает на проектор сигнал S-Video с другого видеоборудования.
 - **Порт [USB], ↗ стр. 26**
При использовании Cinema Color Editor через этот порт проектор подключается к компьютеру по кабелю USB.
 - **Порт [Network], ↗ стр. 25**
Предназначен для подключения проектора к сети.
 - **Область приема сигнала с пульта дистанционного управления**
Принимает сигналы с пульта дистанционного управления.
 - **Замок безопасности (🔒), ↗ стр. 50**
 - **Порты [Input A]/[Input B]**
Предназначены для подключения к портам компонентного видеосигнала (YCbCr или YPbPr) или к портам RGB другого видеоборудования или к порту вывода
 - **Разъем для подключения шнура питания**
Подключите сюда шнур питания.
 - **Порт [Trigger out], ↗ стр. 20**
Когда питание проектора включено, через этот порт подается сигнал постоянного тока 12 В. Если питание проектора выключено или произошла ошибка, выходное напряжение падает до 0 В, сообщая внешнему устройству о выключении питания проектора.
 - **Порт управления [Control (RS-232C)], ↗ стр. 26**
При использовании Cinema Color Editor через этот порт проектор подключается к компьютеру по кабелю RS-232C.

Вид снизу

- 
- **Воздушный фильтр (отверстие для забора воздуха), ↗ стр. 40, стр. 42**
Предотвращает попадание пыли и других инородных частиц в проектор. Необходимо периодически очищать фильтр.
 - **Точки крепления кронштейна подвески (4 точки), ↗ стр. 44**
Присоедините сюда приобретаемое отдельно потолочное крепление, если хотите повесить проектор к потолку.

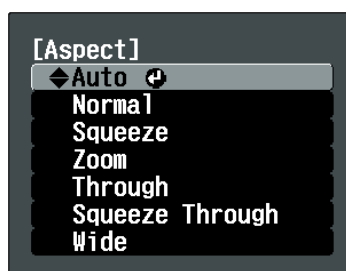


Выбор режима цвета



Значение по умолчанию : Dynamic

Выбор соотношения сторон изображения



Значение по умолчанию

Когда проецируются сигналы с портов [Video], [S-Video], [D4] или [HDMI]: Auto

Когда проецируются сигналы с портов [InputA] или [InputB]: Normal

Операции меню выбора



Нажмите или на пульте ДУ или или на панели управления проектора, чтобы выбрать нужный пункт. Нажмите или чтобы подтвердить выбор.

* Если нажать , меню выбора исчезнет.

Проецирование в режиме **Auto**

Если сигналы подаются через порт [Video], [S-Video], [D4] или [HDMI], оптимальное соотношение сторон выбирается для каждого сигнала следующим образом.

- Для входных сигналов 4:3 → Normal
- Для входных сигналов, записанных в режиме сжатия → Squeeze
- Для входных сигналов Letterbox → Zoom

* Если режим Auto не подходит, выбирается Normal.







Нажмите на кнопку **Color Mode** и укажите один из шести режимов цвета в меню выбора в зависимости от места, где используется проектор.

Режим цвета также можно настроить в меню конфигурации.

Dynamic : Идеален для светлого помещения	Theatre : Идеален для темного помещения.
Living Room : Идеален для помещения с задернутыми шторами.	Theatre Black : Идеально подходит для помещения, где свет полностью блокирован.
Natural : Идеален для темного помещения. Рекомендуется начинать с этого режима при настройке цвета.	sRGB : Если подключенный источник сигнала можно переключить в режим sRGB, выберите на проекторе и источнике режим sRGB. (Идеален для просмотра компьютерных изображений.)

Если выбран режим «Natural», «Theatre», «Theatre Black» или «sRGB», автоматически включается кинофильтр Epson. Он увеличивает контраст и придает тонам кожи естественные оттенки. Кроме того, в режимах «Dynamic» и «Living Room» работает функция Black-White Stretch, воспроизводящая изображения с более контрастными светлыми и темными областями.

Нажмите на кнопку **Аспект** и выберите нужное соотношение сторон.

Входной сигнал	<ul style="list-style-type: none"> Обычные телевизионные изображения Изображения со стандартным соотношением сторон (4:3) Компьютерные изображения 	Изображения, записанные видеочамерой или ПО DVD в режиме сжатия	Изображения Letterbox	<ul style="list-style-type: none"> Обычные телевизионные изображения Изображения со стандартным соотношением сторон (4:3)
Рекомендуемое соотношение сторон	Normal	Squeeze	Zoom	Wide
Результат	 Слева и справа появятся черные полосы	 Ширина спроецированного изображения будет соответствовать разрешению панели проектора.	 Высота спроецированного изображения будет соответствовать разрешению панели проектора	 Высота спроецированного изображения будет соответствовать разрешению панели проектора. При этом коэффициент увеличения будет меньше в центре изображения и больше у левого и правого краев.
Комментарии	<p>Изображения HDTV при проецировании в формате 16:9.</p> <p>Если разрешение входного сигнала не превышает 1280 × 720 и выбран режим «Through» или «Squeeze Through», изображение проецируется на экран с исходным разрешением для лучшей четкости.</p> <p>Through</p>  <p>Чтобы проецируемое изображение занимало весь экран, настройте масштаб или отодвиньте проектор дальше от экрана.</p>	<p>Изображения 4:3 при проецировании растягиваются по горизонтали.</p> <p>Squeeze Through</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Изображения 4:3 при проецировании обрезаются сверху и снизу. Если при проецировании изображений обрезаются субтитры, настройте масштаб с помощью функции «Zoom Caption», стр. 19. 	<p>Это полезно при проецировании изображений 4:3 на широкий экран. Поскольку в центре изображение не искажается из-за увеличения, оно выглядит похожим на первоначальное. Поскольку по краям края изображения увеличено, движения по краям кажутся более быстрыми и создают впечатление более высокой скорости, делая этот режим идеальным для просмотра спортивных соревнований.</p> <p>* Режим "Wide" нельзя выбрать во время коррекции трапецеидального искажения.</p>

Расширенные цветовые корректировки

Чтобы создавать собственные изображения со специально настроенными для них параметрами, можно отрегулировать элементы Abs. Color Temp., Flesh Tone RGB и/или RGB/CMY в подменю Color Adjustment меню Image.

Выбранные значения параметров можно сохранить в меню Memory: Standard и Memory: Advance, а затем в любой момент восстановить для применения к проецируемым изображениям. стр.12

Нажмите или и выберите «Color Adjustment».



[Esc]:Return [Left]:Select [Right]:Adjust [Menu]:Exit

Измените значение параметра с помощью стрелок и .



[Esc]:Return [Left]:Select [Right]:Adjust [Menu]:Exit

1 Нажмите и выберите пункты «Image» - «Color Adjustment» - «RGB/RGB/CMY».

2 Нажмите и выберите «RGB»



[Esc]:Return [Left]:Select [Right]:Adjust [Menu]:Exit

1 Нажмите и выберите пункты «Image» - «Color Adjustment» - «RGB/RGB/CMY».

2 Выберите «RGB/RGB/CMY» - «RGB/CMY» - «Return».

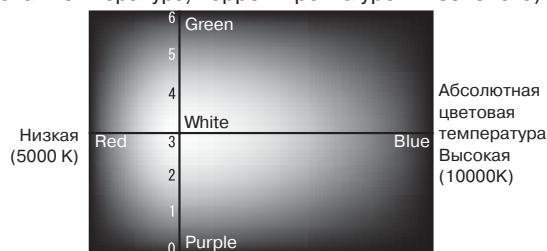
3 Нажмите и выберите «RGB/CMY».



[Esc]:Return [Left/Right]:Select [Select]:Enter [Menu]:Exit

Abs. Color Temp./Flesh Tone Adjustments (Абсолютная цветовая температура/Корректировка уровня зеленого)

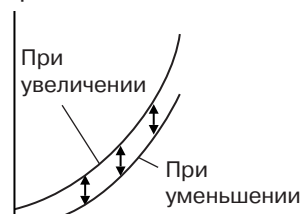
"Abs. Color Temp./Flesh Tone Adjustments (Абсолютная цветовая температура/Корректировка уровня зеленого)



Настройка RGB

• Настройка сдвига

Яркость



Входной сигнал

Чтобы темные области выглядели четче, увеличьте значение параметра. Если уменьшить значение параметра, все изображение станет более резким, но контраст темных областей ухудшится.

Настройка тона и насыщенности



[Esc]:Return [Left]:Select [Right]:Adjust [Menu]:Exit

После регулировки тона и насыщенности красного (R), зеленого (G), синего (B), голубого (C), пурпурного (M) и желтого (Y) компонентов цвета, нажмите на кнопку «Apply», чтобы применить выбранные настройки. Для продолжения настройки нажмите . Для регулировки другого цвета нажмите «Return».



Если вы работаете с ПО Cinema Color Editor, прилагаемым к проектору, эти корректировки можно сделать на экране компьютера с помощью мыши. Сделанные настройки можно сохранить в компьютерном файле и обмениваться ими с другими пользователями, чтобы они могли оценить вашу корректировку изображений.
 ↻ стр.24

● **Абсолютная цветовая температура**

Позволяет настроить оттенки изображения.

При увеличении значения оттенки сдвигаются в сторону синего, при уменьшении - в сторону красного. Абсолютная цветовая температура может принимать одно из 12 значений от 5000К до 10000К.

● **Настройка уровня зеленого**

Позволяет настроить уровень зеленого для естественного изображения людей.

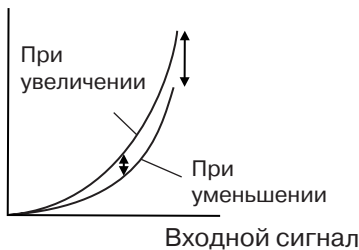
Кинофильтр Epson, который автоматически применяется к изображениям в зависимости от параметра «Color Mode», придает тону кожи естественный вид. Если вы хотите дополнительно улучшить тона кожи, используйте параметр Flesh Tone (Уровень зеленого).

При увеличении значения изображение сдвигается в сторону зеленого, при уменьшении - в сторону фиолетового.

Яркость изображения можно настроить, изменив красный (R), зеленый (G) и синий (B) компоненты темных областей (сдвиг), светлых областей (усиление) и промежуточных областей (гамма) изображения соответственно. Такая детализированная настройка позволяет добиться более глубокого изображения.

● **Настройка усиления**

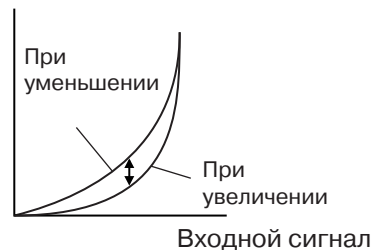
Яркость



Если вы хотите, чтобы светлые области были более четкими, уменьшите значение параметра. Если увеличить значение параметра, светлые области станут светлее, но контраст ухудшится.

● **Настройка гаммы**

Яркость



Уменьшая значение параметра, можно добиться более сглаженного изображения. Увеличение параметра делает изображение более четким.

Тон и насыщенность красного (R), зеленого (G), синего (B), голубого (C), пурпурного (M) и желтого (Y) компонентов цвета можно настроить и этим улучшить глубину цвета. Вы можете настроить изображение так, как будто просматриваете любимый фильм в кинотеатре, или даже воспроизвести совершенно другой цвет.

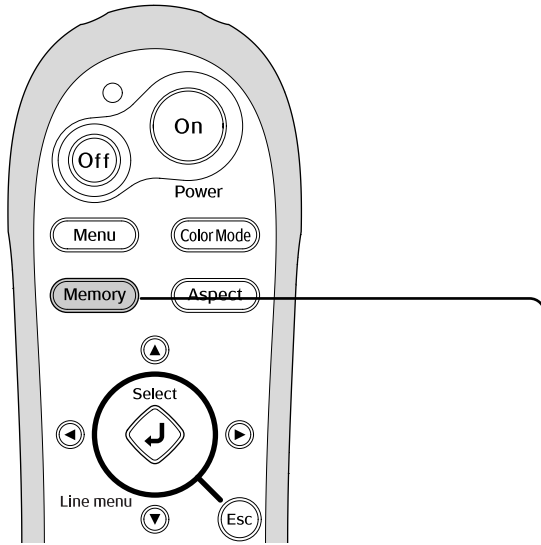
Hue: Регулирует общую окраску от синего до зеленого и красного.

Saturation: Регулирует общую яркость изображения.

Просмотр изображений с выбранным качеством (функция памяти)

Настроив изображения на экране при помощи Picture Quality и Color Adjustment, выбранные значения параметров можно сохранить.

В любой момент вы можете легко восстановить эти настройки и просматривать изображения с уже отрегулированным качеством.



Операции в меню выбора



Нажмите или на пульте дистанционного управления или или на панели управления проектора, чтобы выбрать нужный пункт. Нажмите или чтобы подтвердить выбор.

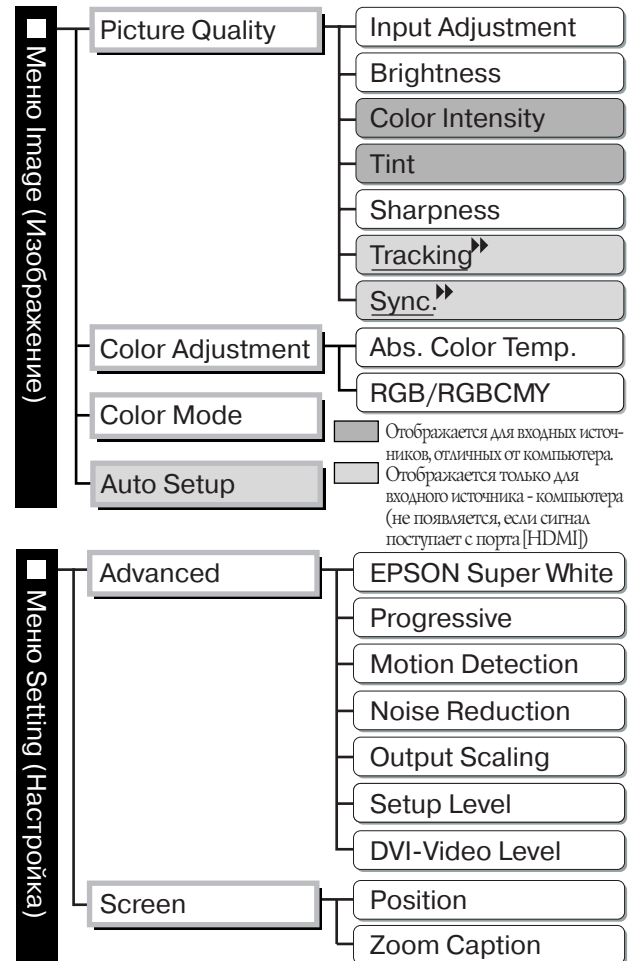
* Если нажать , меню выбора исчезнет.

Выберите пункт, чтобы перейти к следующему уровню меню.

Запись настроек качества изображения (запись в память)

Настройки, которые можно сохранить в памяти

- Меню конфигурации, стр. 14.



- Настройки соотношения сторон, стр. 8.

Восстановление настроек качества изображения (восстановление из памяти)



Значение каждого пункта меню конфигурации, изображенного слева, и соотношение сторон можно сохранить.

Область памяти, где хранятся настройки зависит от значения параметра «RGB/RGBCMY» в подменю «Color Adjustment».

Если выбрано значение «RGB»: Настройки сохраняются в «Memory: Standard»

Если выбрано значение «RGBCMY»: Настройки сохраняются в «Memory: Advance»




Настройки изображения, выполненные с помощью компьютера и ПО Cinema Color Editor, также можно сохранить и восстановить из памяти. Кроме того, ПО Cinema Color Editor позволяет сохранить настройки в файлах компьютера, поэтому вы можете хранить множество настроек, не ограничиваясь количеством областей памяти, стр. 30.



1 Настройте параметр, который хотите сохранить в памяти.

2 Выберите пункт «Memory: Standard» в меню «Image» и нажмите .


Если выбран режим «RGBCMY», пункт меню будет называться «Memory: Advance».

3 Выберите название области памяти, где нужно сохранить настройки, и нажмите .

Состояние области памяти обозначается цветом символа  слева от ее названия:


 Зеленый : область памяти используется;  Серый : область памяти не используется;

 Оранжевый : выбрана.

Если выбрать уже используемую область памяти и нажать , ее содержимое будет стерто и текущие настройки сохранятся в эту область.

В каждой из стандартных и расширенных областей памяти можно хранить до девяти групп настроек.

Для удаления содержимого всей области выберите пункт «Memory Reset» в меню «Reset»,  стр. 22.

Вы можете нажать на кнопку  и выбрать нужное название области памяти в появившемся меню. Если настройки сохранялись с помощью обеих команд «Memory: Advance» и «Memory: Standard», появится меню, позволяющее выбрать пункты «Memory: Standard» или «Memory: Advance». Выберите тот пункт, где хранятся настройки, которые вы хотите восстановить.



- Настройки, применяемые к изображению, сохраняются в памяти после выключения проектора. Те же настройки будут применяться к изображению при следующем включении проектора.
- Соотношение сторон, восстановленное из памяти, может не применяться к изображениям 16:9 или входному сигналу с другим разрешением.
- Настройка команд из некоторых меню конфигурации может быть невозможна в зависимости от типа восстановленных из памяти параметров. В этом случае можно восстановить предыдущие значения параметров и продолжить настройку, выбрав пункт «Last Memory» в меню выбора.

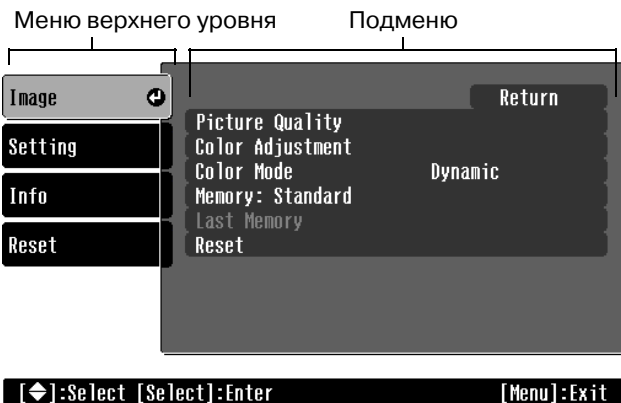
Функции меню конфигурации

В меню конфигурации можно настраивать различные параметры, включая состояние экрана, качество изображение и входные сигналы.

Предусмотрено два типа меню.

- **Полное меню**

Можно настроить все элементы меню конфигурации.



- **Строчное меню**

Позволяет регулировать значения параметров Picture Quality и Color Adjustment в меню Image. Это меню удобно тем, что эффект корректировок можно наблюдать на проецируемых изображениях во время настройки.



Навигационная панель

Подробнее о работе с меню — в разделе «Использование меню конфигурации», стр. 23.

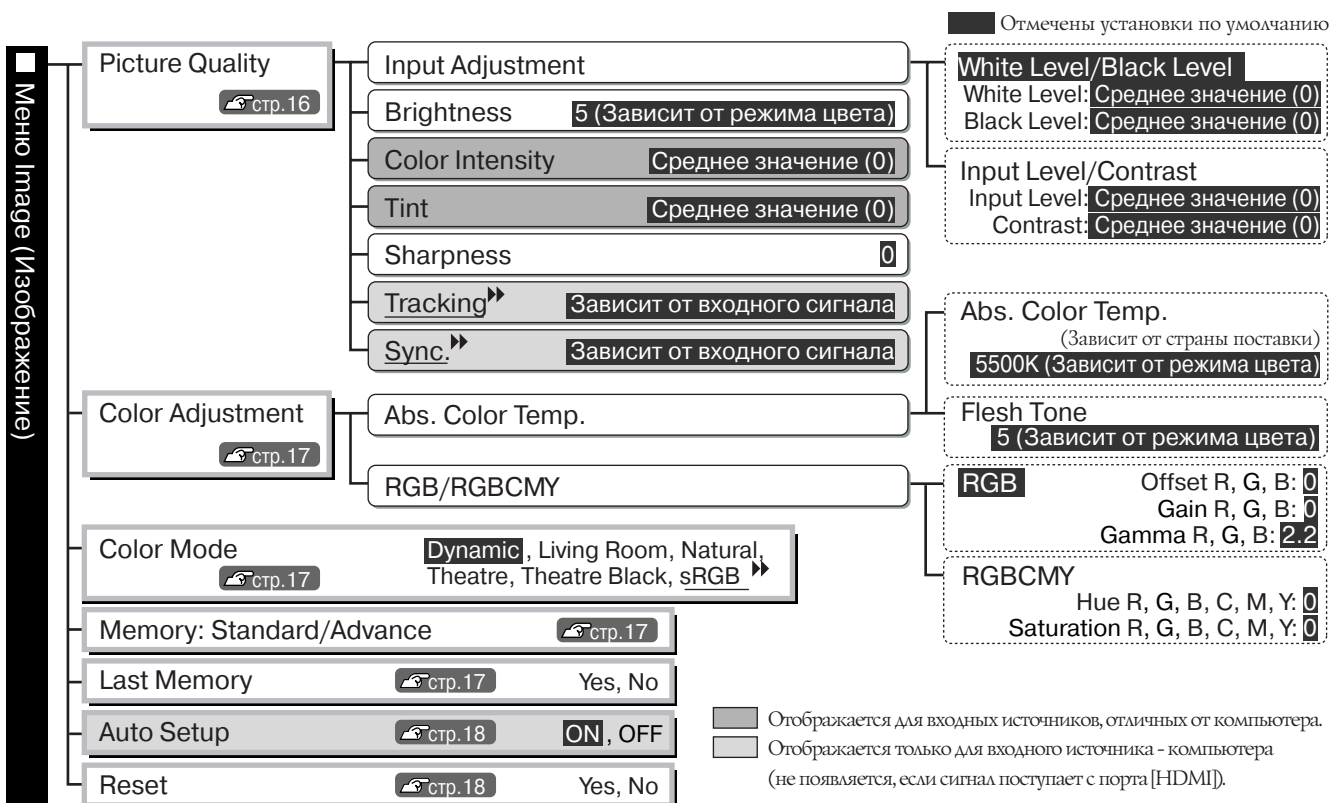


В меню конфигурации можно включить или выключить отображение навигационной панели, а также изменить цветовой шаблон и положение на экране.

«Setting» - «On-Screen Display» - «Menu Position», «Navigation Bar», «Menu Color».

Список параметров меню конфигурации

Если сигнал изображения не подается, можно отрегулировать только параметр Brightness в подменю Picture Quality меню Image. Состав меню конфигурации Image и Info зависит от типа проецируемого сигнала.



Меню Setting (Настройка)

Меню Info (Информация)

■ Отмечены установки по умолчанию

Advanced стр. 18	EPSON Super White	ON, OFF	
	Progressive	OFF, Video, Film/Auto	
Screen стр. 19	Motion Detection	Среднее значение (3)	
	Noise Reduction	OFF, NR1, NR2	
	Output Scaling	Когда подаются компонентные видеосигналы или RGB-Video : Normal, Larger Когда подаются сигналы с порта HDMI : Auto , Normal, Smaller	
	Setup Level (Зависит от страны поставки)	0%, 7.5%	
	DVI-Video Level	Normal, Expanded	
	Position	Vertical Size Минимум (0)	
Operation стр. 20	Zoom Caption	Zoom Position Среднее значение (0)	
	Keystone	Среднее значение (0)	
	Projection	Front, Front/Ceiling, Rear, Rear/Ceiling	
	Sleep Mode	OFF, 5min., 10min., 30min.	
User's Logo стр. 21	COM Port	RS-232C, USB	
	Network Monitoring	ON, OFF	
	Network	DHCP ON , OFF IP Address Subnet Mask Gateway Address SNMP Trap IP Address 1 SNMP Trap IP Address 2 MAC Address Projector Name	
	Trigger Out	ON, OFF	
	Lock Setting	Focus Lock ON, OFF Zoom Lock ON, OFF	
	Button Illumination	ON , OFF Operation Button Lock ON, OFF	
	On-Screen Display стр. 21	Menu Position	Top-left, Top-center, Top-right, Center-left, Center-right, Center , Bottom-left, Bottom-center, Bottom-right
		Navigation Bar	ON, OFF
		Menu Color	Color 1 , Color 2, Color 3, Color 4, Color 5
		Message	ON, OFF
Background Color		Black, Blue, Logo	
Input Signal стр. 22	Startup Screen	ON, OFF	
	Video Signal	Auto , NTSC, NTSC4.43, PAL, M-PAL, N-PAL, PAL60, SECAM	
	Input A	Component(Auto) , Component(YCbCr), Component(YPbPr), RGB-Video, RGB	
	Input B	Component(Auto) , Component(YCbCr), Component(YPbPr), RGB-Video, RGB	
Language стр. 22	D4	Auto , YCbCr, YPbPr	
	Language	日本語, English , Français, Deutsch, Italiano, Español, Português, 中文, 한국어 (Зависит от страны поставки)	

Reset стр. 22	Yes, No
------------------	---------

Меню Reset (Сброс)



Lamp-Hours Reset стр. 22	Yes, No
Memory Reset стр. 22	Yes, No
All Reset стр. 23	Yes, No

Lamp Hours	<ul style="list-style-type: none"> ● Когда необходимо заменить лампу, появится сообщение, написанное красным шрифтом. ● Время от 0 часов до 10 часов отображается как 0Н. Начиная с 10 часов, время отображается с шагом в 1 час.
Source	
Input Signal	
Resolution	
Video Signal	
Refresh Rate	
Sync Info	

- Отображается только для композитного видеосигнала S-Video.
- Отображается только для компонентного видеосигнала, RGB-Video или компьютерного сигнала.
- Отображается только для компьютерного видеосигнала.

В меню «Info» (информация) можно проверить только состояние проектора.

Меню Image (Изображение)

-  Отображается для входных источников, отличных от компьютера.
-  Отображается только для входного источника - компьютера (не появляется, если сигнал поступает с порта [HDMI]).

Picture Quality	По умолчанию
Input Adjustment *¹	
<p>Эти параметры можно настроить, если с подключенного оборудования поступает входной сигнал низкого уровня и изображения выглядят темными. Нельзя одновременно настраивать оба этих параметра. Для корректировки нужно выбрать один из них.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● White Level/Black Level: Корректирует темные и светлые области изображений. <ul style="list-style-type: none"> White Level : Регулирует яркость светлых областей, не изменяя уровень черного. При изменении значения параметра в сторону уменьшения (-) яркие области становятся светлее. Black Level : Регулирует яркость темных областей, не изменяя уровень белого. При изменении значения параметра в сторону увеличения (+) темные области становятся светлее. ● Input Level/Contrast: Регулирует общую яркость изображения. <ul style="list-style-type: none"> Input Level : Регулирует общую яркость изображения. При изменении значения параметра в сторону увеличения (+) все изображение становится ярче. Contrast : Регулирует разницу между яркими и темными областями. При увеличении контраста перепад между темными и светлыми областями увеличивается. 	<div style="background-color: #cccccc; padding: 5px;">White Level/ Black Level</div> <div style="background-color: #cccccc; padding: 5px;">White Level: Среднее значение (0)</div> <div style="background-color: #cccccc; padding: 5px;">Black Level: Среднее значение (0)</div>
Brightness *²	
<p>Можно отрегулировать яркость изображений. Если при проецировании в темном помещении или на небольшой экран изображения выглядят слишком яркими, уменьшите значение параметра. Если значение параметра равно 0 или меньше, можно сократить потребление энергии приблизительно на 25%.</p>	<div style="background-color: #cccccc; padding: 5px;">5 (в зависимости от режима цвета)</div>
Color Intensity *¹	
<p>Регулирует интенсивность цвета изображений.</p>	<div style="background-color: #cccccc; padding: 5px;">Среднее значение (0)</div>
Tint *¹	
<p>(Корректировка возможна, только если подаются <u>композиционные видеосигналы</u>» или сигналы <u>S-Video</u>» в формате <u>NTSC</u>») Регулирует оттенки изображения.</p>	<div style="background-color: #cccccc; padding: 5px;">Среднее значение (0)</div>
Sharpness *¹	
<p>Регулирует резкость изображения.</p>	<div style="background-color: #cccccc; padding: 5px;">0</div>
Tracking» *¹	
<p>Корректирует изображение, если на нем появляются вертикальные полосы.</p>	<div style="background-color: #cccccc; padding: 5px;">Зависит от входного сигнала</div>
Sync.» *¹	
<p>Корректирует изображения, если на них появляются мерцание, размытость или помехи.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Мерцание и размытость могут также появиться при регулировке яркости, контраста, резкости и корректировке трапецеидального искажения. ● Настройка будет точнее, если сначала вы отрегулируете трекинг, а затем синхронизацию. 	<div style="background-color: #cccccc; padding: 5px;">Зависит от входного сигнала</div>

*1 Значения этого параметра хранятся отдельно для каждого источника изображения и типа сигнала.
*2 Значения этого параметра хранятся отдельно для каждого источника изображения и режима цвета.

Color Adjustment

По умолчанию

Color Adjustment нельзя выбирать, если задан режим цвета sRGB**.

Abs. Color Temp. *2

- Abs. Color Temp. : В зависимости от проецируемых изображений регулирует оттенки изображений, ↗ стр.10.

5500 K
(зависит от страны приобретения)
(в зависимости от режима цвета)

- Flesh Tone : Регулирует уровень зеленого, если проецируются изображения людей, ↗ стр.10.

5 (зависит от режима цвета)

RGB/RGBCMY *1

- RGB : Позволяет регулировать сдвиг, усиление и гамму для каждого из компонентов цветовой системы R/G/B (красный, зеленый, синий), ↗ стр.10.

Offset R/G/B: 0
Gain R/G/B: 0
Gamma R/G/B: 2.2

- RGBCMY : Позволяет регулировать тон и насыщение для каждого из компонентов цветовой системы R/G/B/C/M/Y (красный, зеленый, синий, голубой, пурпурный, желтый), ↗ стр.10.

Hue
R/G/B/C/M/Y: 0
Saturation
R/G/B/C/M/Y: 0

Color Mode *1

По умолчанию

В зависимости от проецируемых изображений можно выбрать один из шести режимов цвета, ↗ стр. 8.

Dynamic

Параметры, доступные в каждом режиме, перечислены далее.

Название режима	Epson Cinema Filter	Гамма	Абсолютная цветовая температура (значение по умолчанию)	Корректировка яркости (значение по умолчанию)	Корректировка уровня зеленого (значение по умолчанию)	Функция Black-white Stretch
Dynamic	OFF (Выкл.)	Original 1	5500k*	+5	5	ON
Living Room	OFF	Original 2	5500k*	+5	5	ON
Natural	ON	2.2x (basic)	6500k	0	3	OFF
Theatre	ON	Original 3	6500k	0	3	OFF
Theatre Black	ON	Original 4	6500k	-5	3	OFF
sRGB	ON	2.2x (basic)	6500k	0	3	OFF

* зависит от страны приобретения

Memory: Standard/Advance

Предназначен для записи текущих значений в меню конфигурации Image и Setting и соотношения сторон. Тип области памяти, используемой для записи, зависит от корректировок RGB/RGBCMY, ↗ стр. 12.

Last Memory *1

Настройка команд из некоторых меню конфигурации может быть невозможна в зависимости от типа восстановленных из памяти параметров. В таком случае выберите Yes, чтобы вернуть значения параметров, установленные до восстановления настроек из памяти. Теперь вы сможете настраивать параметры меню.

*1 Значения этого параметра хранятся отдельно для каждого источника изображения и типа сигнала.

*2 Значения этого параметра хранятся отдельно для каждого источника изображения и режима цвета.

Отображается только для входного источника - компьютера
(не появляется, если сигнал поступает с порта [HDMI]).

Auto Setup *1

По умолчанию

Включает и выключает автоматическую корректировку — проектор может автоматически корректировать изображения при смене входного сигнала.

ON

Reset

Восстанавливает значения по умолчанию всех параметров меню Image кроме параметров, значения которых были записаны при помощи команд Memory: Standard и Memory: Advance. Значения параметров Memory: Standard и Memory: Advance можно сбросить в меню Memory Reset, стр. 22.

Меню Setting (Настройка)

Advanced

По умолчанию

EPSON Super White *1

(Настройка возможна, только если выбран режим цвета Natural, Theatre или Theatre Black.)

Если яркие белые области изображений, например, облака или футболки на летнем пляже, выглядят неровными или сильно экспонированными, выберите значение ON. Входные сигналы, содержащие уровень белого 100IRE или выше, будут воспроизводиться без повторного экспонирования. Если выбрано значение ON, значение параметра DVI-Video Level не учитывается.

OFF

Progressive *1

(Настройка возможна, если подаются композиционные видеосигналы , сигналы S-Video , компонентные видеосигналы или видеосигналы RGB 525i и 625i.)

- OFF : Для каждого поля на экране выполняется преобразование чересстрочных (i) сигналов в прогрессивные (p). Это лучший вариант для просмотра движущихся изображений.
- Video : Выполняется преобразование IP. Функция film judgment выключена. Это лучший вариант для обычных видеоизображений. Функция DCDi включена.
- Film/Auto: Автоматически определяет, является ли входной сигнал фильмом или нет. Если определены сигналы видеофильма, изображение будет воспроизводиться в точности, как на источнике. Функция DCDi включена.

Film/Auto

Motion Detection

(Настройка возможна, если подаются композиционные видеосигналы, сигналы S-Video, компонентные видеосигналы или видеосигналы RGB 525i и 625i.)

Регулирует настройки IP-преобразования в зависимости от того, проецируются ли движущиеся или неподвижные (или медленные) изображения.

С уменьшением значения исчезает мерцание, и изображения становятся более резкими и детальными, поэтому этот режим лучше всего подходит для просмотра неподвижных изображений. С увеличением значения движения становятся более плавными и неровности исчезают, поэтому этот режим лучше всего подходит для просмотра движущихся изображений.

Среднее значение
(3)

Noise Reduction *1

(Настройка возможна, только если подаются композиционные видеосигналы или сигналы S-Video.)

Подавляет помехи на изображениях и делает изображения мягче. При просмотре изображений с небольшим количеством помех или без помех, например, DVD, рекомендуется отключить этот параметр (значение OFF).

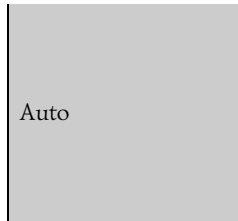
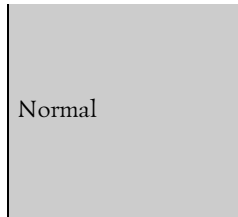
OFF

Output Scaling *1

(Настройка возможна, только когда подаются композиционные видеосигналы», сигналы S-Video» или аналоговые сигналы RGB.)

Изменяет область отображения (часть проецируемого изображения).

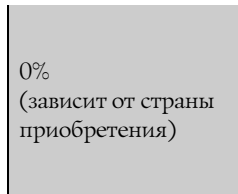
- Когда подаются компонентные видеосигналы» или сигналы RGB-video
 - Normal (92%) : Изображение проецируется с обычным размером. Телевизионные изображения проецируются с размером, равным 92% от оригинального.
 - Larger (100%) : Вставляются и проецируются области сверху, снизу и по бокам, которые обычно не видны. В зависимости от подаваемого сигнала в верхней или нижней части изображений могут возникнуть помехи.
- Когда подключен порт [HDMI]».
 - Auto : В зависимости от входного сигнала, изображения проецируются полностью или с размером, равным 92% от исходного. (Не отображается, когда порт DVI оборудования соединен с портом проектора [HDMI].)
 - Normal (100%) : Изображение проецируется с обычным размером.
 - Smaller (92%) : При проецировании края изображений обрезаются. Выберите этот параметр, если в верхней или нижней части изображений появляются помехи.



Setup Level *1

(Настройка возможна, только когда подаются сигналы S-Video в формате NTSC или выбран компонентный видеосигнал. Настройка невозможна, если сигналы подаются через порт [HDMI].)

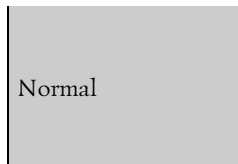
Если вы используете продукты, выпущенные для использования в США или Южной Кореи (где применяются другие стандарты уровня черного), добейтесь правильного отображения при помощи этой функции. Перед настройкой этого параметра проверьте характеристики подключенного оборудования.



DVI-Video Level *1

(Настройка возможна, только когда подаются видеосигналы RGB или компьютерные сигналы через порт [HDMI].)

Если порт проектора [HDMI] соединен с портом DVI DVD-проигрывателя или схожего оборудования кабелем HDMI/DVI, выберите на проекторе такой же уровень видеоизображения, как и в DVD-проигрывателе. Для этого параметра в DVD-проигрывателе может быть выбрано значение Normal или Expand.



Screen

По умолчанию

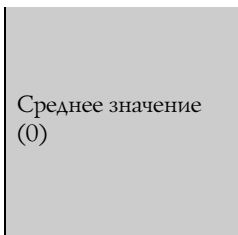
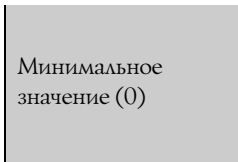
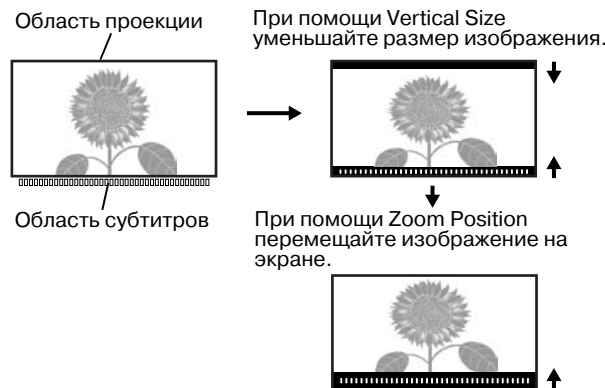
Position *1

(Настройка невозможна, если сигналы подаются через порт [HDMI].) Перемещайте изображение на экране при помощи ⬆, ⬇, ⬇ и ⬆.




Zoom Caption *1

Если при просмотре изображений с субтитрами для параметра aspect (Соотношение сторон) выбрано значение Zoom (Масштаб), измените значение параметра так, чтобы субтитры были видны на экране. Можно настраивать одновременно размер по вертикали и положение на экране.

- **Vertical Size**
Размер изображения на экране уменьшается, чтобы субтитры были видны.
- **Zoom Position**
Все изображение перемещается вверх, чтобы субтитры были видны.



*1 Значения этого параметра хранятся отдельно для каждого источника изображения и типа сигнала.

Keystone	<p>(Если выбрано соотношение сторон Wide, нельзя производить коррекцию трапецеидального искажения.) Применяется для коррекции горизонтального трапецеидального искажения изображений. Эту коррекцию можно проводить с панели управления проектора.</p>	Среднее значение (0)
Projection	<p>Это значение следует задавать согласно варианту установки проектора.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Front : Выберите, если проектор установлен перед экраном. ● Front/Ceiling: Выберите, если проектор подвешен к потолку перед экраном. ● Rear : Выберите, если проектор установлен за экраном. ● Rear/Ceiling : Выберите, если проектор подвешен к потолку за экраном. 	Front
Operation	По умолчанию	
Sleep Mode	<p>Проектор поддерживает функцию энергосбережения, которая автоматически выключает питание и переводит проектор в режим ожидания, если в течение длительного времени сигнал не подается. Можно выбрать один из четырех интервалов времени, после которого проектор должен выключаться. Если выбрано OFF, функция энергосбережения отключена. После нажатия  в режиме ожидания проекция возобновится.</p>	30 мин.
COM Port	<p>Выбор порта, к которому подключен компьютер, при регулировке качества изображения с компьютера с помощью Cinema Color Editor. Если вы измените значение этого параметра, новое значение вступит в силу после того, как питание будет выключено и завершится период <u>охлаждения</u>▶▶.</p>	USB
Network Monitoring	<p>Если выбрано значение ON, когда проектор находится в режиме ожидания, вы можете включить питание проектора по сети при помощи окна дистанционного управления в Cinema Color Editor. Если вы намерены использовать Cinema Color Editor для корректировки качества изображения, убедитесь, что идет проецирование изображений. Если вы измените значение этого параметра, новое значение вступит в силу после того, как питание будет выключено и завершится период охлаждения.</p>	OFF
Network	<p>Используется для настройки сетевых параметров при подключении проектора к сети для работы в Cinema Color Editor и использования функции <u>SNMP</u>▶▶. Также можно применять для проверки имени проектора и <u>MAC-адреса</u>▶▶, которые идентифицируют проектор в сети,  стр. 27.</p>	
Триггер выключения	<p>Включает и выключает функцию триггера, которая определяет, передается ли информация о включении и выключении проектора и ошибках проектора на внешнее устройство. Если вы измените значение этого параметра, новое значение вступит в силу после того, как питание будет выключено и завершится период охлаждения.</p>	OFF
Lock Setting	<p>Позволяет включать и выключать различные функции блокировки. Если функция блокировки включена, при нажатии на любую кнопку на экране появляется значок .</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Focus Lock: Корректировка фокуса выключена. ● Zoom Lock: Корректировка масштаба выключена. ● Operation Button Lock : Если выбрано значение ON, кнопки на панели управления проектора не работают. После смены значения этого параметра новое значение вступит в силу после выхода из меню конфигурации. 	OFF OFF OFF

Button Illumination

- ON : Область вокруг кнопок и символов на панели управления подсвечивается, когда питание проектора включено. Позволяет работать с проектором в темных помещениях.
- OFF : Если выбрано значение OFF, во время проецирования изображений подсветка области вокруг кнопок и символов на панели управления выключается.

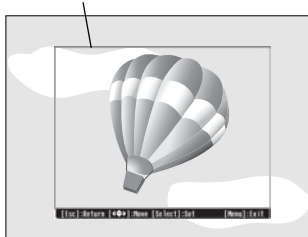
ON

User's Logo

По умолчанию

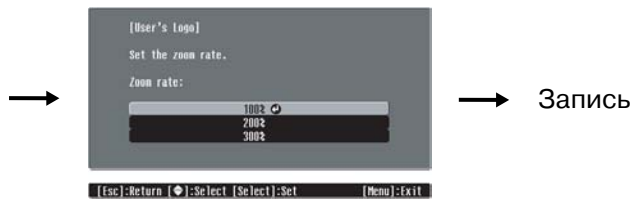
Можно использовать любое изображение как логотип пользователя. Логотип отображается во время начала проецирования и во время работы функции отключения вывода изображений. При записи нового логотипа пользователя старый логотип стирается. Для записи логотипа пользователя выполняйте инструкции на экране.

Рамка выбора



Перемещайте рамку выбора для записи области изображения внутри рамки.

- Когда на экране есть рамка выбора, изображение выводится в точечном формате, поэтому размер экрана может измениться.
- Записывается изображение размером 480 × 360 точек.
- После записи логотипа пользователя невозможно восстановить стандартный логотип.
- Чтобы использовать логотип пользователя, выберите для параметра Background Color значение Logo.



Выберите соотношение сторон.

EPSON

On-Screen Display

По умолчанию

Menu Position

Нажимайте , , и для выбора положения меню на экране.

Центр

Navigation Bar

Включает (ON) и выключает (OFF) навигационную панель для меню конфигурации.

ON

Menu Color

Можно выбрать следующие цвета для главного меню конфигурации (полного меню) и навигационной панели.

- Color 1 : Grey (Серый) ● Color 2 : Blue (Синий) ● Color 3 : Green (Зеленый)
- Color 4 : Red (Красный) ● Color 5 : Purple (Фиолетовый)

Color 1

Message

Включает (ON) и выключает (OFF) вывод следующего сообщения.

- Названия элементов, такие как Image Signal, Color Mode и Aspect, когда восстанавливаются параметры из памяти
- Сообщение об отсутствии входного сигнала, несовместимом сигнале и увеличении внутренней температуры

ON

Background Color

Выбирает вид начального экрана (изображения, которое выводится в начале проецирования) и экрана во время работы функции отключения вывода изображения.

Black

Startup Screen

Включает (ON) и выключает (OFF) отображение начального экрана (изображения, которое выводится в начале проецирования). Если вы измените значение этого параметра, новое значение вступит в силу после того, как питание будет выключено и завершится период охлаждения▶▶.

ON

Input Signal

По умолчанию

Video Signal

Устанавливает формат сигнала в зависимости от видеоборудования, подключенного к порту [Video] или [S-Video]. Если выбрано значение параметра Auto, формат видеосигнала выбирается автоматически. Если на изображении много помех, или если изображение не проецируется, когда выбрано значение Auto, явно укажите правильный формат сигнала.

Auto

Input A

Input B

Устанавливает формат сигнала в зависимости от видеоборудования, подключенного к порту [InputA] или [InputB] или сигнала, подающегося с компьютера. Если подключен источник компонентного видеосигнала▶▶, формат видеосигнала устанавливается автоматически, когда выбрано значение Component (Auto). Если выбрано значение Component (Auto) и цвета выглядят неестественными, выберите подходящий сигнал.

Component (Auto)

D4

Устанавливает формат сигнала в зависимости от сигнала, подающегося от видеоборудования, подключенного к порту [D4]. Если выбрано значение Auto, этот параметр настраивается автоматически. Если выбрано значение Auto и цвета выглядят неестественными, выберите подходящий сигнал.

Auto

Language

По умолчанию

Задает язык, на котором отображаются сообщения и меню.

English
(зависит от страны приобретения)

Reset

Возвращает значения по умолчанию всех параметров меню Setting кроме Network, User's Logo, Input Signal и Language.

Меню Reset (Сброс)

Lamp-Hours Reset

Обнуляет счетчик времени работы лампы. При запуске этой команды общее время работы лампы сбрасывается до начального значения.

Memory Reset


Сбрасывает (стирает) все настройки, записанные командами Memory: Standard и Memory: Advance.

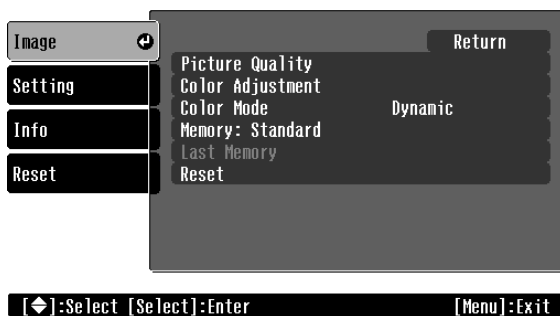
All Reset

Восстанавливает значения по умолчанию для всех параметров в меню конфигурации. Значения параметров Memory: Standard, Memory: Advance, Network, User's Logo, Input Signal, Lamp Hours и Language не сбрасываются.

Использование меню конфигурации

1 Вход в меню

Полное меню: нажмите .



Строчное меню: нажмите  или .

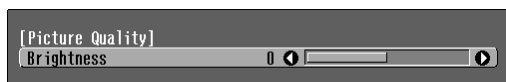




2 Выбор элемента меню

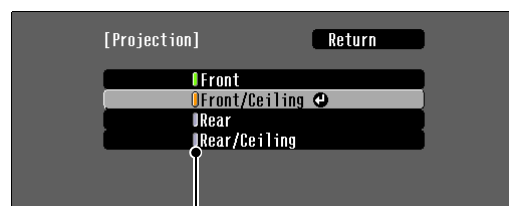
Выберите элемент меню кнопками  и , затем нажмите .



3 Изменение параметров




Пример.






Изменяйте значения кнопками  и .



 (зеленый): Текущее значение параметра
 (оранжевый): Выбранное значение параметра

Выберите значение кнопками  и  и нажмите .

Если вы нажмете на кнопку  для параметра, рядом с которым есть значок , раскроется меню выбора значения этого параметра.

Чтобы вернуться к предыдущему экрану, нажмите  или выберите [Return] (Вернуться) и нажмите .

4 Когда настройка завершена

Нажмите .

Установка Cinema Color Editor

Перед установкой Cinema Color Editor закройте все запущенные приложения.

1 Вставьте прилагаемый компакт-диск Cinema Color Editor в привод CD-ROM.

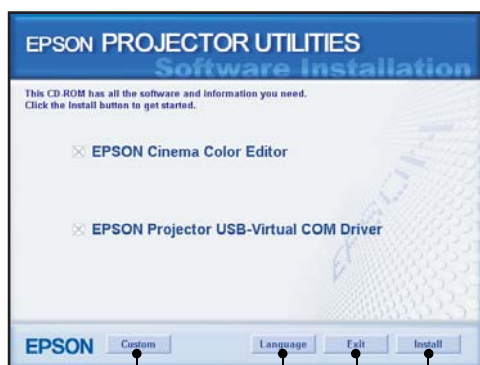
Windows: Программа установки запустится автоматически.

Macintosh: В окне EPSON щелкните значок Installer for Mac OS Classic или Installer for Mac OS X в зависимости от вашей операционной системы.

Раскроется окно антивирусного приложения. Проверьте содержимое окна и щелкните [Continue] (Продолжить).

Раскроется окно проверки программного обеспечения.

● Windows



Выберите ПО для установки
Выберите язык
экранных сообщений
Закройте программу
установки
Запустите установку

● Macintosh



Выберите ПО для установки
Выберите язык
экранных сообщений
Закройте программу
установки
Запустите установку



При использовании Windows:

- Если проектор подключен к компьютеру по кабелю USB, обязательно установите драйвер USB (EPSON Projector USB-Virtual COM Driver).
- Если программа установки не запускается автоматически, щелкните кнопку [Start] (Пуск), затем [Run] (Выполнить), раскройте диалоговое окно Browse (Обзор), выберите [привод CD-ROM]:\Epsetup.exe и щелкните [OK].

2 Проверьте параметры и щелкните [Install] (Установить).

Начнется установка. Для продолжения установки следуйте подсказкам, появляющимся на экране.

3 Щелкните [Exit] (Выход) для завершения установки.

Если вы используете Macintosh, может появиться сообщение с просьбой перезагрузить компьютер. В этом случае следуйте инструкциям этого сообщения и перезагрузите компьютер.

Удаление Cinema Color Editor

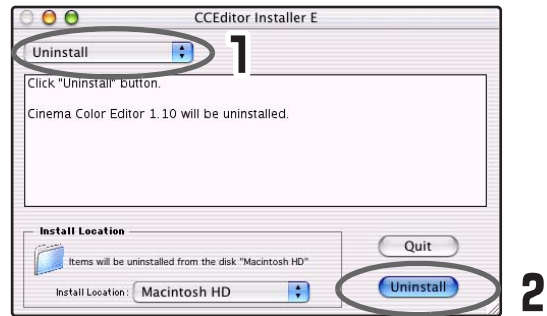
Если программа Cinema Color Editor больше не требуется, удалите ее.

● Windows

Раскройте окно My Computer (Мой компьютер), затем Control Panel (Панель управления), дважды щелкните Add or Remove Programs (Добавить или удалить программы), выберите Cinema Color Editor и щелкните [Add/Remove] (Добавить/Удалить) (или [Change/Remove] (Изменить/Удалить) в Windows XP).

● Macintosh

Выполняйте инструкции на экране, пока не откроется следующее окно.



1 Выберите **Uninstall (Удалить)**.

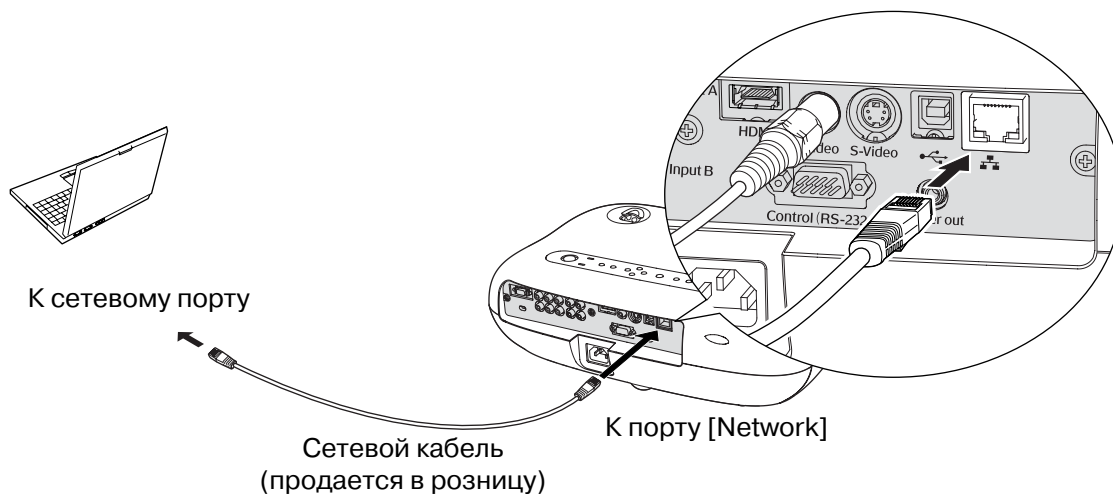
2 Щелкните [**Uninstall**] (Удалить).

Подключение к компьютеру

Чтобы корректировать качество изображения при помощи Cinema Color Editor, подключите проектор к компьютеру по кабелю USB, кабелю RS-232C или сетевому кабелю.

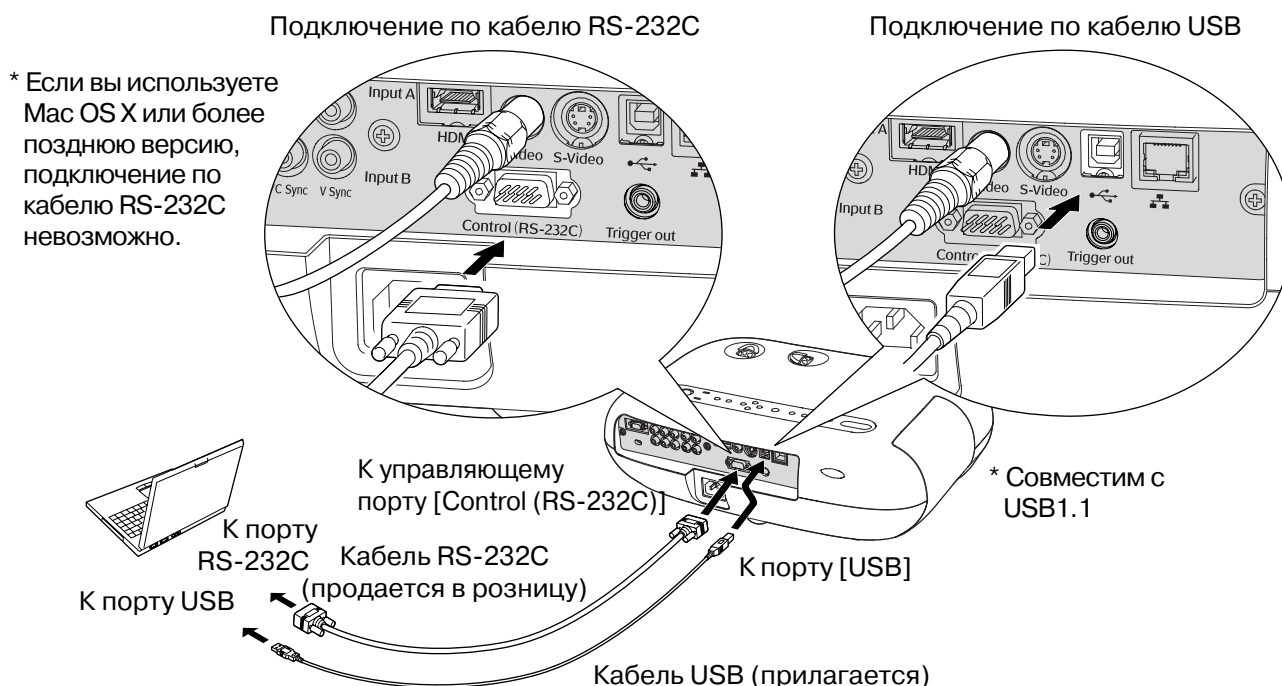
Подключение по сетевому кабелю

Проектор можно подключить к сети при помощи кабелей 100baseTX или 10baseT, которые продаются в розницу. Чтобы гарантировать правильную работу, для подключения к сети необходимо использовать экранированную витую пару категории 5.



Подключение кабелем USB или RS-232C

Перед подключением по кабелю USB необходимо установить Cinema Color Editor.
Если вы используете кабель RS-232C, используйте кабель крестового типа.



- Если при подключении проектора к компьютеру с Windows по кабелю USB запускается мастер добавления нового оборудования или появляется сообщение типа «Software needed for the USB device is not available». (Приложение, необходимое для устройства USB, недоступно.), щелкните [Cancel] (Отмена) в окне мастера или в диалоговом окне. Отключите USB-кабель, установите Cinema Color Editor и заново подключите кабель.
- При помощи команды COM Port подменю «Operation» меню «Setting» выберите порт для подключения к компьютеру. Значение по умолчанию: USB, стр. 20.

Параметры подключения проектора (при сетевом подключении)

Если проектор подключен к сети, выберите следующие сетевые параметры.

1 Нажмите и в меню конфигурации выберите «Setting» - «Operation» - «Network».

2 Кнопками и выберите нужный параметр и нажмите .

Подробнее об этом — в разделе «Использование меню конфигурации», стр. 23.

Подробности настройки

Выберите значения следующих параметров в зависимости от сетевого окружения. Настройка параметров компьютера зависит от используемой операционной системы. Подробнее о настройке компьютера — в документации по компьютеру.


■ При подключении напрямую к компьютеру

DHCP	Для параметра DHCP выберите OFF (Выкл.).
IP Address (IP-адрес)	Введите индивидуальный IP-адрес. Пример: 192.168.0.1 – 192.168.255.254 IP-адрес не должен совпадать с IP-адресом компьютера.
Subnet Mask (Маска подсети)	Например, введите значение 255.255.255.0.
Gateway Address (Адрес шлюза)	Введите IP-адрес компьютера.
SNMP Trap IP Address 1/2 (IP-адрес ловушки SNMP)	В качестве адресов уведомления для ловушки SNMP можно задать два IP-адреса. Чтобы при помощи функции SNMP контролировать проектор, вам понадобится установить программу управления SNMP на компьютер. Попросите сетевого администратора сделать это. Если уведомление не удалось отправить по IP-адресу, выбранному для SNMP Trap IP Address 1, оно отправляется по IP-адресу, выбранному для SNMP Trap IP Address 2.
MAC address (MAC-адрес)	Устанавливает MAC-адрес проектора.
Projector Name (Имя проектора)	Показывает индивидуальное имя, при помощи которого проектор идентифицируется в сети.

■ При подключении к компьютеру с постоянным соединением с Интернетом

DHCP	Для параметра DHCP выберите ON (Вкл.). Если функцию DHCP нельзя использовать, или если вы назначаете статический IP-адрес, выберите значение OFF.
IP Address (IP-адрес)	Если для параметра DHCP выбрано значение ON, эти элементы настраиваются автоматически, и вам не нужно самостоятельно выбирать значения.
Subnet Mask (Маска подсети)	Если для параметра DHCP выбрано значение OFF, введите адрес,
Gateway Address (Адрес шлюза)	указанный вашим провайдером Интернет.
SNMP Trap IP Address 1/2 (IP-адрес ловушки SNMP)	В качестве адресов уведомления для ловушки SNMP можно задать два IP-адреса. Чтобы при помощи функции SNMP контролировать проектор, вам понадобится установить программу управления SNMP на компьютер. Попросите сетевого администратора сделать это. Если уведомление не удалось отправить по IP-адресу, выбранному для SNMP Trap IP Address 1, оно отправляется по IP-адресу, выбранному для SNMP Trap IP Address 2.
MAC address (MAC-адрес)	Устанавливает MAC-адрес проектора.
Projector Name (Имя проектора)	Показывает индивидуальное имя, при помощи которого проектор идентифицируется в сети.

Если требуется изменить числовое значение, появляется указатель; кнопками ◀ и ▶ переместите указатель на нужные параметры и кнопками ▲ и ▼ перейдите к требуемому значению.

Когда появится желаемое значение, нажмите , чтобы записать его.



Для наблюдения и управления проекторами по сети предназначено следующее программное обеспечение.

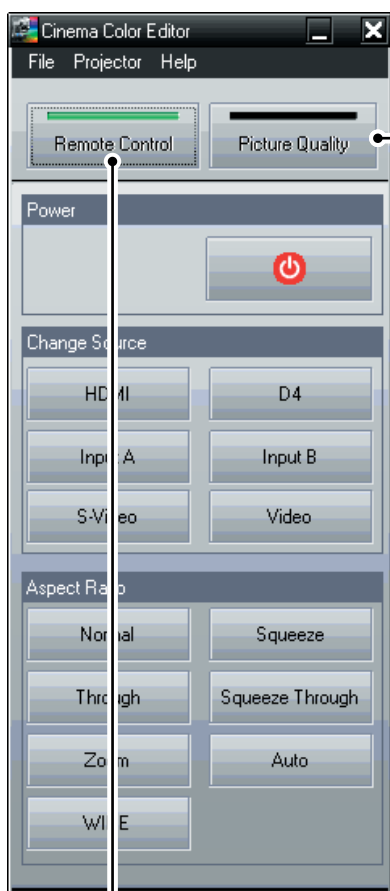
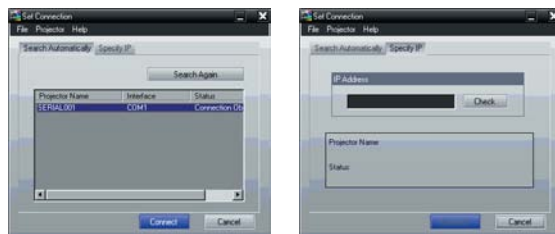
- EMP NetworkManager: Введите адреса для функции Mail Notification, по которым будут отправляться электронные уведомления, если в проекторе произойдет ошибка.
- EMP Monitor: Позволяет контролировать состояние нескольких проекторов в сети и выполнять с компьютера пакетные операции, например, включение и выключение питания проекторов и смена источников сигнала.

О том, как приобрести это программное обеспечение, вы узнаете по следующему адресу в Интернете: <http://www.epson.co.uk/support/download/>

Работа с Cinema Color Editor

При помощи Cinema Color Editor можно легко корректировать качество изображений на экране и управлять проекторами. Далее описана работа с версией программы, предназначенной для Windows. С версией для Macintosh работают аналогичным образом.

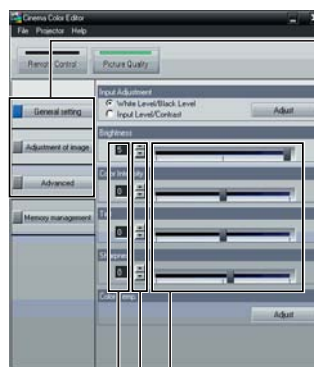
Запуск Cinema Color Editor



Щелкните, чтобы перейти к окну качества изображения.

Щелкните, чтобы перейти к окну пульта ДУ.

Настройка качества изображения

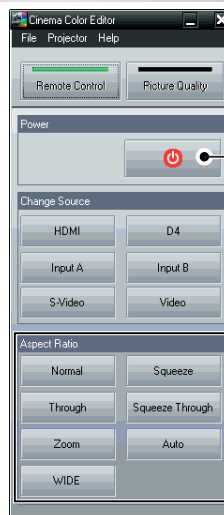


Открывает окно настройки качества изображения.

Передвиньте бегунок влево или вправо, чтобы изменить параметр.*
Щелкните, чтобы увеличить или уменьшить значение.
Введите значение и нажмите клавишу [Enter] или [Return] на клавиатуре.

* Настройки применяются к изображению, когда вы изменяете шкалу и отпускаете кнопку мыши.

Управление проектором



Позволяет выполнить операции, доступные на пульте ДУ.

Вкл./Выкл. питания.

Выбор соотношения сторон, стр. 8.

При подключении проектора к компьютеру по кабелю USB или RS-232C проверьте, что питание проектора включено и запустите ПО Cinema Color Editor.

Для Windows : Выберите пункт «Start» → «Programs» → «EPSON Projector» → «Cinema Color Editor»

Для Macintosh : Щелкните значок «Finder» на рабочем столе, затем «Macintosh HD», «Applications» и дважды щелкните «CCEditor V1.1» и «Cinema Color Editor».

После заставки откроется окно соединения.

Выберите нужный проектор из списка и щелкните кнопку [Connect]. Кроме того, если проектор подключен к другой подсети (например, разделенной маршрутизатором), проектор не появится в списке автоматически. Выберите вкладку «Specify IP», явно укажите IP-адрес проектора и щелкните кнопку [Check]. Появится имя проектора. Щелкните кнопку [Connect]. Если имя проектора не появилось, проверьте правильность его подключения к сети, ↗ стр. 25, 39.

Качество изображения проектора легко настраивается с помощью мыши.

Элементы, которые можно настроить

Щелкните кнопку в левой части окна, чтобы сделать следующие настройки. Здесь можно настроить те же параметры, что и в меню конфигурации, ↗ стр. 14.

General setting Общие параметры

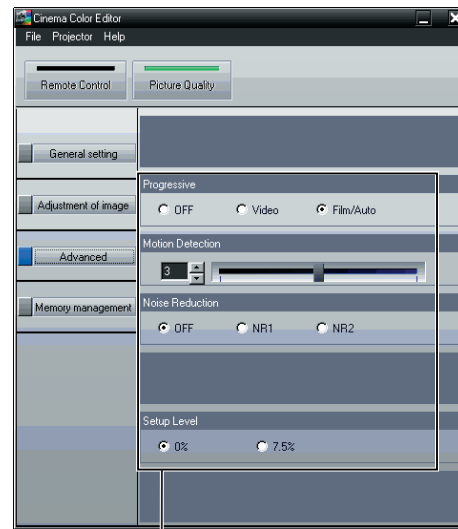
- White Level/Black Level ● Input Level/Contrast
- Brightness ● Color Intensity ● Tint ● Sharpness
- Abs. Color Temp. ● Tracking ● Sync.

Adjustment of image Настройка изображения

- Color Mode ● Color Adjustment

Advanced Расширенные параметры

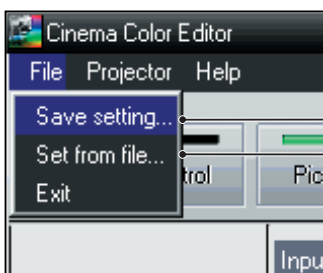
- EPSON Super White ● Progressive ● Motion Detection
- Noise Reduction ● Output Scaling ● Setup Level
- DVI-Video Level ● Auto Setup



Щелкните элемент, который нужно настроить.

Запись и восстановление параметров из файла

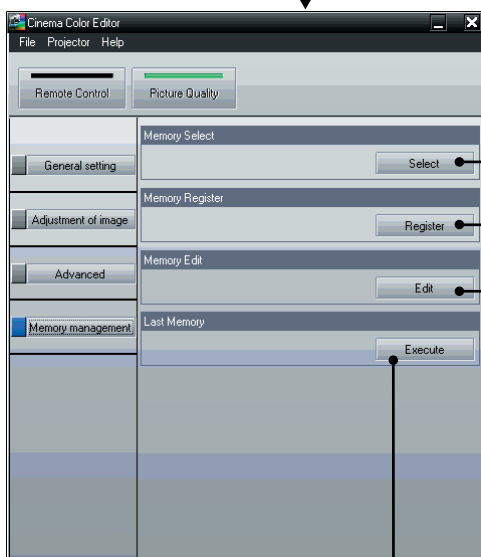
Настройки проецируемого изображения можно сохранить в файле. В дальнейшем, настройки, хранимые в таких файлах, можно загрузить и применить к проецируемому изображению. Кроме того, эти файлы можно отправить другим людям, чтобы они могли ознакомиться с эффектами ваших настроек. Файл с настройками можно загрузить в память проектора и восстановить их, ↗ стр. 30. Сохранение файлов и применение настроек выполняется командами из меню «File».




Сохраняет текущие настройки проектора в файл.

Настройки, хранимые в файле, применяются к проецируемому изображению.

Щелкните 

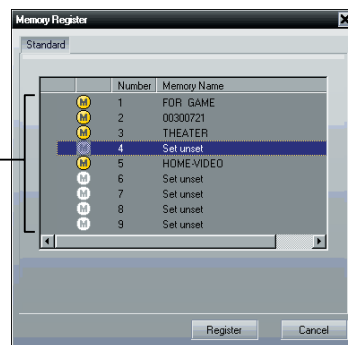


Работает аналогично функции Last Memory проектора,  стр.17.



Загружает параметры из области памяти.
Сохраняет настройки в область памяти.

Запись пользовательских параметров в память

Сохранение значений параметров в памяти

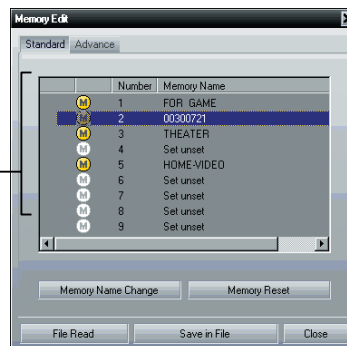


Список областей указывает на состояние памяти проектора.

-  (желтая): Используется
-  (серая): Не используется

Запись и загрузка параметров из памяти и редактирование названий областей памяти

Список областей памяти



Загрузка значений параметров из памяти проектора в компьютер

- 1** Выберите из списка нужную область памяти.
- 2** Щелкните кнопку [Save in File].
- 3** Выберите каталог, введите имя файла и щелкните кнопку [Save].
Если файл с таким именем уже существует, появится предупреждение.

Загрузка значений параметров из файла в память проектора

- 1** Выберите из списка номер памяти.
- 2** Щелкните кнопку [File Read].
- 3** В открывшемся окне выберите нужный файл и щелкните кнопку [Open].
Если выбранная область памяти уже используется, появится предупреждение.

1 Отметьте нужные настройки.**2 Выберите область памяти.**

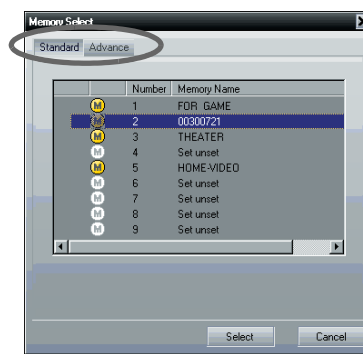
Доступны следующие два типа областей памяти, в каждой из которых может храниться до 9 наборов параметров. Тип области памяти зависит от значения параметра «Color Adjustment».

Standard

Когда параметру «Color Adjustment» присвоено значение «RGB».

Advance

Когда параметру «Color Adjustment» присвоено значение «RGBCMY».

3 Выберите область, где нужно сохранить параметры и щелкните кнопку [Register].**Восстановление сохраненных настроек из памяти****1 Выберите вкладку «Standard» или «Advance», чтобы выбрать тип памяти.****2 Выберите область памяти, которую нужно восстановить из списка, и щелкните кнопку [Select].**

Выбранные настройки будут применяться к изображениям.

Окно «Memory Edit» служит для выполнения следующих операций.

Загрузка параметров из памяти проектора в файл данных компьютера**Загрузка файла данных из компьютера в память проектора**

Файлы компьютера можно загрузить в память проектора. Вы можете хранить сколько угодно настроек в компьютере в отличие от ограниченной памяти проектора.

Загружайте значения параметров из компьютера в память проектора по мере необходимости.

Изменение названий областей памяти

Стандартные названия, например, «Memory 1» и «MemoryA», можно изменить на более понятные, описывающие содержимое области памяти. Даже если вы храните очень много настроек в компьютере, можно легко загрузить нужную.

Инициализация памяти

Ненужные настройки можно выделить и удалить.

Изменение названия области памяти

- 1 Выберите нужное название в списке.**
- 2 Щелкните кнопку [Memory Name Change].**
- 3 В окне «Memory Name Change» введите новое название области длиной до 12 символов.**

Допустимыми являются алфавитно-цифровые символы, пробел и некоторые символы пунктуации.

Например: ! " % & ' () * + , - .


- 4 После ввода названия щелкните [OK].**

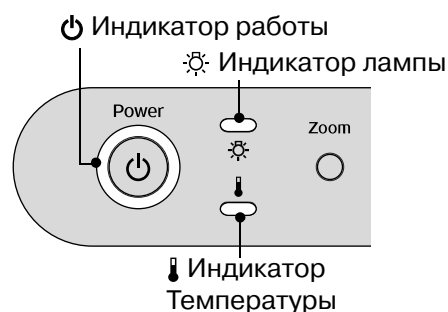
Инициализация области памяти

- 1 Выберите нужное название области памяти в списке.**
- 2 Щелкните кнопку [Memory Reset].**
- 3 В окне подтверждения щелкните [OK].**

Сообщения индикаторов

Проектор оснащен тремя индикаторами, которые сообщают рабочее состояние проектора. В следующей таблице описаны состояния индикаторов, соответствующие различным неполадкам, и даны подсказки о решении возникших проблем.

*Если индикатор  не загорается при включении питания, возможно, кабель питания подключен неправильно, или питание не подается.



Когда индикатор горит или мигает красным **Ошибка**

 : горит  : мигает  : выключен



Внутренняя ошибка



Проблема вентилятора / Проблема датчика




Отключите шнур питания от электрической розетки. Затем обратитесь в сервисный центр.



Проблема лампы / Крышка лампы открыта



Ошибка лампы

Проверьте, не разбита ли лампа, и правильно ли установлена крышка лампы,  стр. 42.

Если лампа не разбита

Замените лампу и включите питание проектора.

Если после замены лампы проблема не решена, прекратите использование проектора и отключите шнур питания от розетки. Затем обратитесь в сервисный центр.


Если лампа разбита

Обратитесь в сервисный центр



Ошибка из-за внутренней температуры (перегрев)

Лампа автоматически выключится, и проецирование прекратится. Подождите примерно 5 минут.

- При установке проектора около стены оставляйте между ним и стеной промежуток не менее 20 см.
- Если воздушные фильтры заблокированы, очистите их,  стр. 40.


Если после включения питания проблема не решена, прекратите использование проектора и отключите шнур питания от розетки. Затем обратитесь в сервисный центр.


Если индикатор или мигает оранжевым **Предупреждение**

 : горит  : мигает  : выключен



Уведомление о необходимости замены лампы


Срок службы лампы подошел к концу. Как можно скорее замените лампу новой,  стр. 42. Если вы продолжите использование старой лампы, вероятность того, что она разобьется, возрастет.

Статус индикатора  изменяется в зависимости от состояния проектора.









Выполняется скоростное охлаждение

Если вы продолжите использование проектора, и температура опять поднимется, лампа отключится автоматически. Выполните те же действия, что и в разделе «Ошибка из-за внутренней температуры (перегрев)».

Статус индикатора  изменяется в зависимости от состояния проектора.

Когда индикатор горит или мигает зеленым или оранжевым Обычный режим










 : горит  : мигает  : выключен

<p>Оранжевый</p> 	<p>Режим ожидания После нажатия на кнопку  и прогрева проектора начнется проецирование.</p>	<p>Зеленый</p> 	<p>Выполняется проецирование изображений Проектор работает в обычном режиме. *Если для параметра Button Illumination меню конфигурации выбрано значение OFF, они не подсвечиваются,  стр. 21.</p>
<p>Зеленый</p> 	<p>Проектор прогревается Проектор прогревается в течение примерно 45 секунд. Проектор невозможно выключить, пока он прогревается.</p>	<p>Оранжевый</p> 	<p>Выполняется охлаждение» Проектор охлаждается в течение примерно 30 секунд. По завершении охлаждения проектор перейдет в режим ожидания. Во время охлаждения проектор не реагирует на команды с пульта ДУ и панели управления.</p>

Если состояние индикаторов не помогает понять проблему

Если возникла одна из следующих проблем, и индикаторы не помогают найти ее решение, обратитесь к разделу, посвященному этой неполадке.

Проблемы с изображением

- Изображение не появляется,  стр. 34.
Проецирование не начинается, область проекции полностью черная или полностью синяя и т.д.
- Отображается сообщение Not Supported (Не поддерживается),  стр. 34.
- Отображается сообщение No Signal (Нет сигнала),  стр. 35.
- Изображения смазаны или не в фокусе,  стр. 35.
- На изображениях появляются помехи или искажения,  стр. 36.
Появляются искажения, помехи или черно-белый шум.
- Изображение обрезано (большое) или слишком маленькое,  стр. 36.
Проецируется только часть изображения.
- Неправильные цвета изображений,  стр. 37.
Все изображение в фиолетовых или зеленых оттенках, черно-белое, цвета тусклые и т. п.
(У мониторов компьютеров и ЖК-дисплеев воспроизведение цветов реализовано по-разному, поэтому цвета, воспроизводимые проектором, и цвета на мониторе компьютера не обязательно совпадают, но это не является признаком неполадок.)
- Изображения слишком темные,  стр. 37.
- Проецирование автоматически прекращается,  стр. 37.


Проблемы связанные с началом проецирования

- Питание не включается,  стр. 38.

Неполадки с пультом ДУ





- Пульт ДУ не работает,  стр. 38.

Проблемы во время подключения по сети

- Невозможно распознать проектор,  стр. 39.

Проблемы с изображением








■ Изображение не появляется

Была ли нажата кнопка [Power] (Питание)?	Нажмите на кнопку  на пульте ДУ или кнопку  на панели управления проектора.
Горел ли индикатор  оранжевым перед включением питания?	Отключите шнур питания, затем снова подключите его. Проверьте, подается ли питание на автоматический выключатель электросети.
Включен режим отключения вывода изображений?	Нажмите на кнопку  на пульте ДУ, чтобы выключить функцию отключения вывода изображений.
Видеосигнал подается на проектор?	Проверьте, включено ли питание подключенного оборудования. Если для параметра Message выбрано значение ON, на экране отображаются сообщения о сигнале изображения. ☞ «Setting» - «On-Screen Display» - «Message», стр. 21.
Правильно ли задан формат видеосигнала?	В меню Video Signal выберите формат сигнала, соответствующий подключенному источнику сигнала. ☞ «Setting» - «Input Signal» - «Video Signal», стр. 22.
Правильно ли настроены все пункты меню конфигурации?	Попробуйте сбросить текущие параметры, ☞ стр. 23.
Проектор был подключен к компьютеру, когда питание устройств было включено? Только при проецировании	Если к компьютеру подключили уже включенный проектор, функциональная клавиша (Fn), которая переключает видеосигнал на внешнее устройство, может не работать. Выключите питание проектора и компьютера и затем снова включите устройства.
В компьютере включен вывод изображений только на дополнительный экран компьютера? Только при проецировании	Сигналы изображения должны выводиться на внешнее устройство. Включите вывод только на внешнее устройство либо на внешнее устройство и монитор компьютера. ☞ Документация по компьютеру, раздел под названием «Вывод на внешнее устройство» или «Подключение внешнего монитора»

■ Отображается сообщение Not Supported.

Правильно ли задан формат видеосигнала?	<p>Когда подается <u>компози́тный видеосигнал</u>» или сигнал <u>S-Video</u>» Если для Video Signal выбрано значение Auto, и проецирование не начинается, выберите формат сигнала, соответствующий источнику сигнала. ☞ «Setting» - «Input Signal» - «Video Signal», стр. 22.</p> <p>Если оборудование подключено к порту [InputA] или [InputB] Удостоверьтесь, что разъемы соединительных кабелей подключены к правильным портам.</p>
Соответствует ли режим частоте и разрешению сигналов изображения? Только при проецировании	В меню Resolution проверьте подаваемый сигнал, также проверьте по списку совместимых сигналов, поддерживается ли данный сигнал, ☞ «Info» - «Resolution», стр. 15. ☞ «Список поддерживаемых типов видеосигналов», стр. 45.

■ Отображается сообщение No Signal.

Кабели подключены правильно?	Убедитесь, что кабели, необходимые для проецирования, надежно подключены.
Выбран ли правильный входной порт видеосигнала?	Для смены источника сигнала нажимайте на кнопки  ,  ,  ,  ,  или  на пульте ДУ или кнопку  на панели управления проектора.
Питание подключенного оборудования включено?	Включите питание устройств-источников.
Передаются ли сигналы изображения на проектор?	<p>Если сигналы изображения подаются только на ЖК-дисплей компьютера или на вспомогательный монитор, необходимо сменить выход сигнала.</p> <p>На некоторых моделях компьютеров сигналы изображения не выводятся на ЖК-дисплей или вспомогательный монитор, если они подаются на внешнее устройство.</p> <p>☞ Документация по компьютеру, раздел под названием «Вывод на внешнее устройство» или «Подключение внешнего монитора»</p>
Только при проецировании изображений с переносного компьютера или компьютера со встроенным ЖК-дисплеем	Если подключение было выполнено при включенном питании, функциональная клавиша [Fn], которая переключает видеосигнал на внешнее устройство, может не работать. Выключите питание проектора и компьютера и затем снова включите устройства.

■ Изображения смазаны или не в фокусе

Правильно ли настроен фокус?	Отрегулируйте фокус.
Надета ли крышка объектива?	Снимите крышку объектива.
Проектор находится на правильном расстоянии от экрана?	Рекомендуемое расстояние между проектором и экраном: 87–1365 см (для экрана с соотношением сторон 16:9) и 108–1672 см (для экрана с соотношением сторон 4:3). Установите проектор в этих пределах.
Корректировка трапецеидального искажения не слишком велика?	Уменьшите проекционный угол, чтобы сократить трапецеидальное искажение.
На объективе образовался конденсат?	Если проектор был быстро перенесен из холодного помещения в теплое, или если неожиданно изменилась температура, на поверхности объектива может образоваться конденсат, и изображение станет расплывчатым. Перед использованием проектора оставьте его в помещении примерно на час. Если образовался конденсат, отключите шнур питания и оставьте проектор на некоторое время.




■ На изображениях появляются помехи или искажения

<p>Правильно ли задан формат видеосигнала?</p>	<p>Когда подается композиционный видеосигнал или сигнал S-Video Если для Video Signal выбрано значение Auto, и проецирование не начинается, выберите формат сигнала, соответствующий источнику сигнала.</p> <p>☞ «Setting» - «Input Signal» - «Video Signal», стр. 22.</p>
<p>Кабели подключены правильно?</p>	<p>Убедитесь, что кабели, необходимые для проецирования, надежно подключены.</p>
<p>Используете ли вы удлинитель?</p>	<p>При использовании удлинителя помехи могут усилиться. Попробуйте подключить усилитель сигнала.</p>
<p>Параметры Sync. (Синхронизация) и Tracking (Трекинг) отрегулированы правильно?</p> <p>Только при проецировании</p>	<p>В проекторе реализована функция автоматической корректировки, которая позволяет проецировать изображения оптимального качества. Однако для некоторых типов сигналов автоматическая корректировка качества не может быть выполнена. В таких случаях необходимо проводить корректировку вручную при помощи команд из меню Tracking и Sync.</p> <p>☞ «Image» - «Picture Quality» - «Tracking», «Sync.», стр. 16.</p>
<p>Выбрано правильное разрешение?</p> <p>Только при проецировании</p>	<p>Настройте компьютер так, чтобы подаваемые сигналы были совместимы с проектором.</p> <p>☞ «Список поддерживаемых типов видеосигналов», стр. 45, Документация по компьютеру.</p>

■ Изображение обрезано (большое) или слишком маленькое

<p>Выбрано правильное соотношение сторон?</p>	<p>Нажмите на кнопку Aspect для выбора подходящего для входного сигнала соотношения сторон, ☞ стр. 8.</p> <p>Если изображения с субтитрами проецируются с включенной командой Zoom, для просмотра субтитров используйте команду Zoom Caption, ☞ стр. 19.</p>
<p>Правильно ли настроен параметр Position?</p>	<p>Отрегулируйте изображение командой Position.</p> <p>☞ «Setting» - «Screen» - «Position», стр. 19.</p>
<p>Настроен ли компьютер для использования двух дисплеев?</p> <p>Только при проецировании</p>	<p>Если на панели управления в области Display Properties (Свойства монитора) была включена поддержка двух мониторов, проектор будет передавать на экран компьютера лишь около половины изображения. Чтобы отобразить на экране компьютера целое изображение, выключите параметр dual display (Два дисплея).</p> <p>☞ Документация по драйверу видеоадаптера компьютера.</p>
<p>Выбрано правильное разрешение?</p> <p>Только при проецировании</p>	<p>Настройте компьютер так, чтобы подаваемые сигналы были совместимы с проектором.</p> <p>☞ «Список поддерживаемых типов видеосигналов», стр. 45, Документация по компьютеру.</p>



■ Неправильные цвета изображений

Правильно ли задан формат видеосигнала?	<p>Когда подается компози́тный видеосигнал или сигнал S-Video. Если для Video Signal выбрано значение Auto, и проецирование не начинается, выберите формат сигнала, соответствующий источнику сигнала.</p> <p>☞ «Setting» - «Input Signal» - «Video Signal», стр. 22.</p>
	<p>Если источник сигнала подключен к порту [InputA], [InputB] или [D4]</p> <p>В пункте меню Input Signal выберите формат сигнала, соответствующий сигналу, поступающему с подключенного оборудования.</p> <p>☞ «Setting» - «Input Signal», стр. 22.</p> <p>Для выбора формата можно нажать на кнопку ,  или  на пульте ДУ.</p>
Кабели подключены правильно?	<p>Убедитесь, что кабели, необходимые для проецирования, надежно подключены.</p>
Контраст изображения отрегулирован правильно?	<p>Отрегулируйте контраст изображения командами Contrast и White Level.</p> <p>☞ «Image» - «Picture Quality» - «Input Adjustment», стр. 16.</p>
Правильно ли настроены цвета?	<p>Отрегулируйте цвета изображения командой Color Adjustment.</p> <p>☞ «Image» - «Color Adjustment», стр. 17.</p>
<p>Интенсивность и оттенки цветов настроены правильно?</p> <div data-bbox="215 1097 550 1243" style="background-color: black; color: white; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Только при проецировании изображений с видеооборудования</p> </div>	<p>Отрегулируйте цвета и оттенки изображения командами Color Intensity и Tint.</p> <p>☞ «Image» - «Picture Quality» - «Color Intensity», «Tint», стр. 16.</p>

■ Изображения слишком темные





Яркость изображения отрегулирована правильно?	<p>Отрегулируйте изображение командами Input Adjustment и Brightness.</p> <p>☞ «Image» - «Picture Quality» - «Input Adjustment», «Brightness», стр. 16.</p>
Контраст изображения отрегулирован правильно?	<p>Отрегулируйте контраст изображения командами Contrast и White Level.</p> <p>☞ «Image» - «Picture Quality» - «Input Adjustment», стр. 16.</p>
Пора заменить лампу?	<p>Когда приближается срок замены лампы, изображения становятся более темными и качество цветов ухудшается. Если это произошло, необходимо заменить лампу, ☞ стр. 42.</p>

■ Проецирование автоматически прекращается

Включен режим ожидания?	<p>Если проектор оставить включенным после прекращения подачи сигналов изображения, через некоторое время лампа автоматически выключится и проектор переключится в режим ожидания. Нажмите на кнопку  на пульте ДУ или кнопку  на панели управления проектора, чтобы включить питание проектора. Чтобы выключить режим ожидания, для параметра Sleep Mode выберите OFF.</p> <p>☞ «Setting» - «Operation» - «Sleep Mode», стр. 20.</p>
--------------------------------	---

Проблемы, связанные с началом проецирования

■ Питание не включается

Была ли нажата кнопка [Power] (Питание)?	Нажмите на кнопку  на пульте ДУ или кнопку  на панели управления проектора.
Для параметра Operation Button Lock выбрано значение ON?	Если для параметра Operation Button Lock выбрано значение ON, все кнопки панели управления блокируются. Нажмите на кнопку  на пульте ДУ. ☞ «Setting» - «Operation» - «Lock Setting» - «Operation Button Lock», стр. 20.
Индикатор  горит оранжевым?	Отключите шнур питания, затем снова подключите его. Проверьте, подается ли питание на автоматический выключатель электросети.
При прикосновении к шнуру питания индикаторы гаснут и затем снова включаются?	Выключите питание проектора, отсоедините шнур питания, затем снова подключите его. Если это не решает проблему, возможно, шнур питания поврежден. Затем обратитесь в сервисный центр.

Неполадки пульта ДУ

■ Пульт ДУ не работает

Когда вы нажимаете на кнопки пульта, область излучения сигнала пульта ДУ направлена на область приема сигнала на проекторе?	Направьте пульт ДУ на область приема сигнала пульта ДУ на проекторе. Рабочий угол для пульта ДУ равен примерно $\pm 30^\circ$ в горизонтальной плоскости и $\pm 30^\circ$ в вертикальной плоскости.
Пульт ДУ находится слишком далеко от проектора?	Рабочее расстояние пульта ДУ — примерно 10 метров.
На приемник сигналов пульта ДУ падает прямой солнечный свет или яркий свет флуоресцентных ламп?	Установите проектор в место, где яркий свет не будет попадать на область приема сигнала пульта ДУ.
Батареи в пульте ДУ сели? Батареи были вставлены правильно?	Установите новые батареи. Убедитесь, что они расположены правильно.

Проблемы во время подключения по сети

■ Невозможно распознать проектор

Компьютер и проектор правильно подключены к сети?	Правильно подключите сетевой кабель.
Проектор настроен правильно для подключения к сети?	Проверьте параметры пункта Network в меню. ☞ «Setting»- «Operation» - «Network», стр. 20, стр. 27.
Включен ли параметр Network Monitoring (значение ON)?	Чтобы включить питание проектора с компьютера, когда проектор находится в режиме ожидания, необходимо сначала включить параметр Network Monitoring (значение ON). ☞ «Setting» - «Operation» - «Network Monitoring», стр. 20.
Подается ли к проектору электричество?	Проверьте, не прервана ли подача электричества к розетке, к которой подключен проектор, или, если эта розетка оснащена автоматическим выключателем, не выключился ли он.

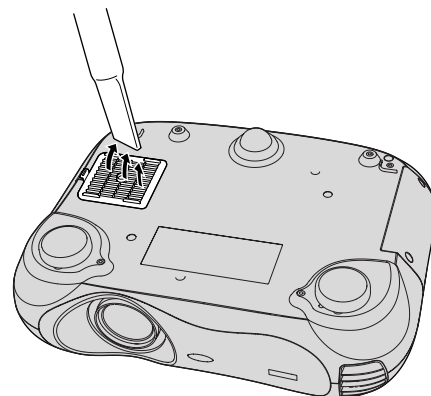
В этом разделе описаны необходимые процедуры по обслуживанию проектора, например, очистка проектора и замена деталей.

Очистка

Необходимо очищать проектор, если он загрязняется или качество проецируемых изображений снижается.

Очистка воздушного фильтра

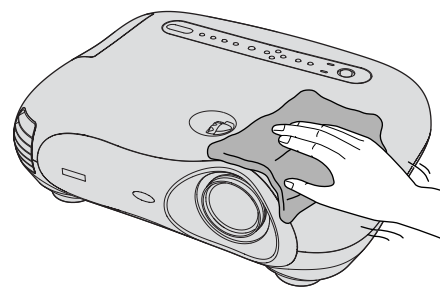
Если воздушный фильтр забивается пылью или появляется сообщение *The projector is overheating. Make sure nothing is blocking the air vent, and clean or replace the air filter.* (Проектор перегрелся. Удостоверьтесь, что вентиляционное отверстие не заблокировано, и очистите или замените воздушный фильтр.), необходимо очистить воздушный фильтр. Переверните проектор вверх дном и очистите воздушный фильтр пылесосом.



Забитый пылью воздушный фильтр может способствовать перегреву проектора, что вызовет ошибки в его работе и сократит срок службы оптических компонентов. Рекомендуется очищать воздушный фильтр не реже одного раза в три месяца. Если проектор используется в пыльном помещении, может потребоваться чаще проводить чистку воздушного фильтра.

Очистка корпуса проектора

Аккуратно протирайте корпус проектора мягкой тканью. Если проектор сильно загрязнен, смочите ткань водой с небольшим количеством нейтрального моющего средства и тщательно отожмите перед тем, как протирать корпус проектора. Затем еще раз протрите корпус мягкой сухой тканью.



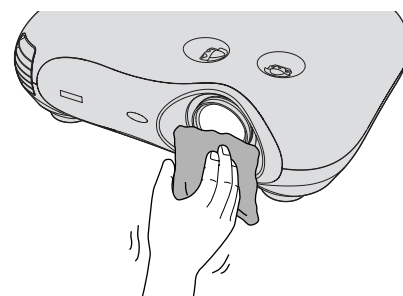
Не используйте для очистки корпуса проектора такие летучие средства, как воск, спирт или растворители. Они могут повредить корпус и стереть покрытие.

Очистка объектива

Для очистки объектива используйте продающиеся в розницу вентиляторы или специальную бумагу для очистки линз.



Не трите линзы жестким материалом, не трясите и не нажимайте на линзы, так как их легко повредить.



Периодичность замены расходных деталей

Периодичность замены воздушного фильтра

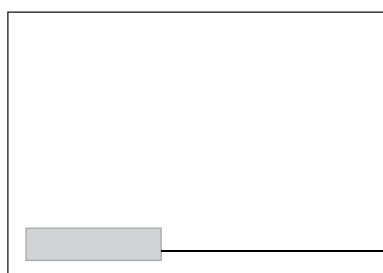
Если воздушный фильтр поврежден или загрязнен слишком сильно.

Замените воздушный фильтр новым.


☞ Приложение: «Дополнительные принадлежности», стр. 44.

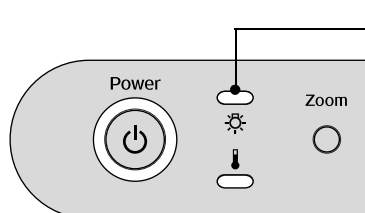
Периодичность замены лампы

- На экране во время начала проецирования появляется сообщение Replace the lamp.



Появится сообщение.

- Проецируемые сообщения становятся темными или наблюдается снижение их качества.
- Индикатор  мигает оранжевым.



Мигает оранжевым.



- Сообщение о необходимости замены лампы появляется через 1600 часов использования лампы — это помогает поддерживать исходную яркость и качество проецируемых изображений. Период, через который появляется это сообщение, зависит от условий использования проектора, например, от режима цвета.
Если вы продолжите использование лампы после этого, повышается вероятность того, что лампа разобьется. После появления сообщения о необходимости замены лампы замените ее новой как можно скорее, даже если старая еще работает.
- Срок службы каждой лампы может зависеть от ее характеристик и условий работы. Лампа может стать менее яркой или погаснуть даже до появления сообщения о необходимости замены. На всякий случай всегда храните запасную лампу.
- Приобретите запасную лампу у продавца продукции EPSON.

Замена расходных деталей

Замена воздушного фильтра



Правильно утилизируйте использованные фильтры согласно требованиям местного законодательства.
Каркас воздушного фильтра:

ABS пластик

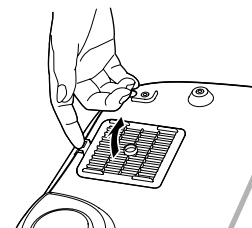
Воздушный фильтр:

Полипропилен

1 Выключите питание, подождите окончания периода охлаждения ► (примерно 30 секунд) и отключите кабель питания.

2 Снимите крышку воздушного фильтра.

- ① Подцепите пальцем защелку.
- ② Потяните вверх.



Замена лампы

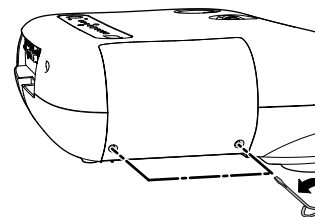


Если лампа перестала работать и нуждается в замене, есть опасность, что лампа разбита. При замене лампы в проекторе, подвешенном к потолку, остерегайтесь осколков лампы и проводите замену с максимальной осторожностью. Вставляйте в стороне от проектора, а не прямо под ним.

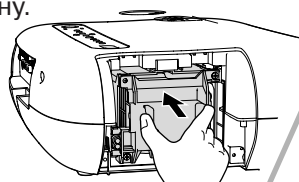
1 Выключите питание, подождите окончания периода охлаждения (примерно 30 секунд) и отключите кабель питания.

* Подождите пока лампа остынет (примерно час).

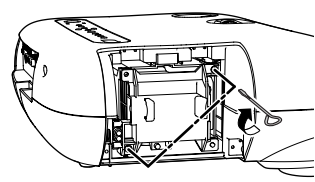
2 Открутите винты, крепящие крышку лампы.



6 Установите новую лампу. Убедитесь, что она направлена в правильную сторону.



7 Надежно закрутите винты, крепящие лампу.



Сброс таймера работы лампы

После замены лампы сбросьте счетчик времени ее работы. В проектор встроен счетчик работы лампы. Когда он достигает определенного значения, появляется сообщение о необходимости замены лампы.

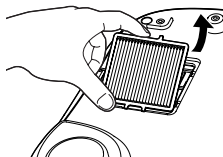
1 Нажмите **On**, чтобы включить питание.

2 Нажмите **Menu**: появится меню конфигурации.



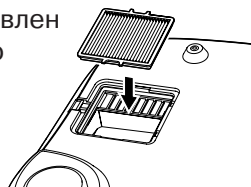
3 Снимите старый воздушный фильтр.

Подцепите пальцем одну из сторон и потяните вверх.

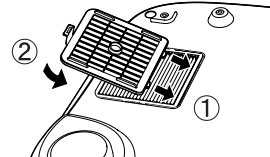


4 Установите новый воздушный фильтр.

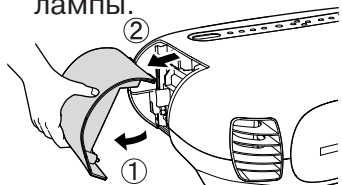
Убедитесь, что он направлен в нужную сторону.



5 Установите крышку воздушного фильтра.

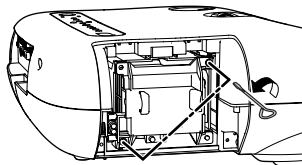


3 Снимите крышку лампы.

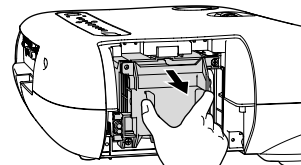


Слегка потяните вверх.

4 Открутите винты, крепящие лампу.

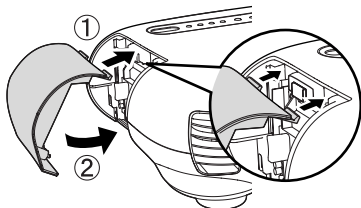


5 Выньте старую лампу.



Потяните прямо на себя.


8 Установите крышку лампы и заверните крепежные винты.



- Надежно закрепите лампу и ее крышку. Лампа не будет работать, если она или крышка установлены неправильно
- Лампа содержит ртуть. Использованные лампы следует утилизировать согласно требованиям местного законодательства.

3 Выберите пункт «Lamp-Hours Reset» в меню «Reset».



4 Выберите «Yes» и нажмите на кнопку .



Дополнительные принадлежности

При необходимости можно приобрести следующие дополнительные принадлежности. Этот список дополнительных принадлежностей датирован ноябрем 2003 года. Характеристики принадлежностей могут изменяться без предварительного уведомления.

Сменная лампа ELPLP28

(1 сменная лампа)
Используйте для замены отработавшей лампы.

Воздушный фильтр ELPAF04

(1 воздушный фильтр)
Используйте для замены отработавшего воздушного фильтра.

50-дюймовый портативный экран ELPSC06

(Соотношение сторон 4:3)
Компактный экран, который можно легко переносить.

60-дюймовый экран ELPSC07

80-дюймовый экран ELPSC08

100-дюймовый экран ELPSC10

(Соотношение сторон 4:3)
Портативный свертывающийся экран.

Потолочное крепление* ELPMB17

(с потолочной накладкой)
Используется для подвешивания проектора к потолку.

Труба 600 (600 мм/белая)* ELPFP07

Используйте для подвешивания проектора к высокому потолку или потолку с фанерными панелями.

* Для подвешивания проектора к потолку применяется особый способ установки. Обратитесь к вашему поставщику, если хотите использовать этот метод установки.

Список поддерживаемых типов видеосигналов

В зависимости от значения параметра Output Scaling, следующие значения могут незначительно изменяться.

Компонентный видеосигнал[▶]/Видеосигнал RGB

4:3 16:9 : Соотношение сторон Единицы измерения: точки

Сигнал	Разрешение	Соотношение сторон					
		Обычный режим	Сжатый режим	Масштаб	Сквозной	Сквозной со сжатием	Широко-экранный
ТВСЧ [▶] (525i, 60Гц)(D1)	640×480 640×360 (для масштабирования)	960×720 4:3	1280×720 16:9	1280×720 16:9	596×446 4:3	794×446 16:9	1280×760 16:9
ТВСЧ (625i, 50 Гц)	768×576 768×432 (для масштабирования)	960×720 4:3	1280×720 16:9	1280×720 16:9	708×528 4:3	944×528 16:9	1280×760 16:9
ТВСЧ (525р) (D2)	640×480 640×360 (для масштабирования)	960×720 4:3	1280×720 16:9	1280×720 16:9	596×446 4:3	794×446 16:9	1280×760 16:9
ТВСЧ (625р)	768×576 768×432 (для масштабирования)	960×720 4:3	1280×720 16:9	1280×720 16:9	708×528 4:3	944×528 16:9	1280×760 16:9
ТВВЧ [▶] (750р) 16:9(D4)	1280×720	1280×720 16:9	-	-	1176×664 16:9	-	-
ТВВЧ(1125i) 16:9(D3)	1920×1080	1280×720 16:9	-	-	-	-	-

Композитный видеосигнал[▶]/S-Video[▶]

4:3 16:9 : Соотношение сторон Единицы измерения: точки

Сигнал	Разрешение	Соотношение сторон					
		Обычный режим	Сжатый режим	Масштаб	Сквозной	Сквозной со сжатием	Широко-экранный
ТВ (NTSC [▶])	640×480 640×360 (для масштабирования)	960×720 4:3	1280×720 16:9	1280×720 16:9	596×446 4:3	794×446 16:9	1280×720 16:9
ТВ-сигнал (PAL [▶] , SECAM [▶])	768×576 768×432 (для масштабирования)	960×720 4:3	1280×720 16:9	1280×720 16:9	708×528 4:3	944×528 16:9	1280×720 16:9

Аналоговые сигналы RGB/Сигналы, подаваемые к порту [HDMI]

Единицы измерения: точки

Сигнал	Разрешение	Соотношение сторон					
		Обычный режим	Сжатый режим	Масштаб	Сквозной	Сквозной со сжатием	Широко-экранный
VGA [▶] 60, ТВСЧ [▶] (525р)	640×480 640×360 (для масштабирования)	960×720	1280×720	1280×720	640×480	853×480	1280×720
VESA72/75/85	640×480 (для масштабирования)	960×720	1280×720	1280×720	640×480	853×480	1280×720
SVGA [▶] 56/60/72/75/85	800×600 800×450 (для масштабирования)	960×720	1280×720	1280×720	800×600	1066×600	1280×720
XGA [▶] 43i/60/70/75	1024×768 1024×576 (для масштабирования)	960×720	1280×720	1280×720	-	-	1280×720
MAC13"	640×480	960×720	1280×720	1280×720	640×480	853×480	1280×720
MAC16"	832×624	960×720	1280×720	1280×720	832×624	1109×624	1280×720
MAC19"	1024×768	960×720	1280×720	1280×720	-	-	1280×720
Стандартный ТВ-сигнал (525i, 60 Гц)	640×480 640×360 (для масштабирования)	960×720	1280×720	1280×720	640×480	853×480	1280×720
ТВСЧ (625i, 50 Гц)	768×576 768×432 (для масштабирования)	960×720	1280×720	1280×720	768×576	1024×576	1280×720
ТВСЧ (625р)	768×576 768×432 (для масштабирования)	960×720	1280×720	1280×720	768×576	1024×576	1280×720
ТВВЧ (750р)	1280×720	1280×720	-	-	1280×720	-	-
ТВВЧ (1125i)	1920×1080	1280×720	-	-	-	-	-

Сигналы MAC поддерживаются только в аналоговом формате.

■ обозначает входные сигналы через порт [HDMI].

Возможно проецировать сигналы, не перечисленные в этой таблице. Однако, не все функции могут полностью работать с такими сигналами.

Характеристики

Наименование изделия	Домашний проектор EMP-TW500		
Размеры	450 (ширина) × 119 (высота) × 345 (глубина) мм. (без учета ножек)		
Размер панели	0,7 дюйма		
Метод отображения	Поликремневая активная матрица на тонкопленочных транзисторах (TFT)		
Разрешение	921600 пикселей (1280 (ширина) × 720 (высота) точек) × 3		
Частота развертки	Аналоговая	Синхронизация пикселей:	13,5–81 МГц
		Горизонтальная:	15–60 кГц
		Вертикальная:	50–85 Гц
	Цифровая	Синхронизация пикселей:	13,5–81 МГц
		Горизонтальная:	15–60 кГц
		Вертикальная:	50–85 Гц
Регулировка фокуса	Электронная		
Регулировка масштаба	Электронная (примерно 1 : 1.5)		
Смещение объектива	Ручное (приблизительно 100% вверх, приблизительно 50% вниз, приблизительно 50% в стороны)		
Лампа (источник света)	Лампа UHE, мощность 200 Вт, модель: ELPLP28		
Блок питания	100–240 В перем. тока 50/60 Гц 3,3 -1,5 А		
Рабочая температура	+5° – +35 °С (41° -95 °F) (без конденсации)		
Температура хранения	-10° – +60 °С (14° -140 °F) (без конденсации)		
Вес	Около 6,2 кг		
Порты	D4 (только для Японии)	1	D4
	InputA	1	5 штекеров RCA
	InputB	1	5 штекеров RCA
	<u>HDMI</u> ▶	1	HDMI
	Video	1	Штекер RCA
	S-Video	1	4-контактный мини-разъем DIN
	Network	1	RJ-45
	Control (RS-232C)	1	9-штырьковый разъем D-Sub
	USB *	1	Разъем USB (тип B)
	Триггер выключения	1	3,5-мм мини-штекер

* Корректная работа разъема USB со всеми USB-совместимыми устройствами не гарантируется.



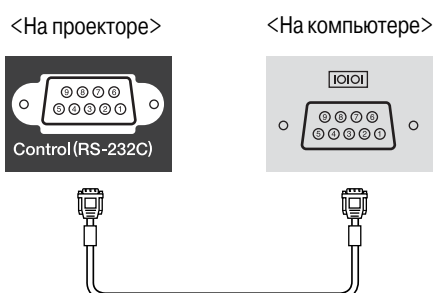
В этом проекторе используются микросхемы Pixelworks DNX™.

Требования к компьютеру для работы с Cinema Color Editor

	Windows	Macintosh
ОС	Windows 98SE, NT4.0(SP6a), Me, 2000 Professional, XP Home Edition, XP Professional Edition * Необходимо установить Internet Explorer версии 5 или более поздней.	Mac OS 8.6, 9.0.4, 9.1, 9.2.x MAC OS X 10.1.5, 10.2.x * Не совместимо с Classic environment на Mac OS X и в более поздних версиях.
Процессор	Pentium MMX 166 МГц или лучше (рекомендуется Pentium II 233 МГц или лучше)	Power PC G3 или лучше (рекомендуется 300 МГц или больше)
Объем памяти	10 Мб или больше	7 Мб или больше
Свободное место на жестком диске	2 Мб или больше	5 Мб или больше
Дисплей	XGA [®] (1024×768) или с большим разрешением. 16-битный цвет или больше	

Схемы кабелей RS-232C

- Вид разъема : 9-штырьковый разъем D-Sub
- Входной разъем проектора : Control (RS-232C)



Сигнал	Функция
GND	Линия заземления
TD	Передача данных
RD	Прием данных
DSR	Готовность к передаче данных
DTR	Готовность к приему данных

На проекторе	Кабель последовательного соединения РС	На компьютере
GND 5	5	GND
RD 2	← 3	TD
TD 3	→ 2	RD
DTR 4	→ 6	DSR
DSR 6	← 4	DTR

Безопасность

США
UL1950 3-е издание
Канада
CSA C22.2 No.950-95 (cUL)
Европейский Союз
Директива о низком напряжении 73/23/ЕЕС
IEC60950 2-е издание, +Amd.1, +Amd.2, +Amd.3, +Amd.4

Данная модель соответствует требованиям нормативных документов
ГОСТ Р 51318.22-99,
ГОСТ Р 51318.24-99,
ГОСТ Р МЭК 60950-2002,
ГОСТ 26329-84 (Пп.1.2, 1.3.)

Электромагнитная совместимость

США
FCC 47CFR Часть 15В Класс В (DoC)
Канада
ICES-003 Класс В
Европейский Союз
Директива об электромагнитной совместимости 89/336/ЕЕС
EN 55022, 1998 Класс В
EN 55024, 1998
IEC61000-4-2, IEC61000-4-3, IEC61000-4-4,
IEC61000-4-5,
IEC61000-4-6, IEC61000-4-8, IEC61000-4-11,
IEC61000-3-2, IEC61000-3-3

Австралия и Новая Зеландия
AS/NZS 3548:1995, A1:1997, A2:1997 Класс В
CISPR Pub.22:1993, A1:1995, A2:1996, Класс В

Далее вы найдете разъяснения некоторых терминов, использованных в этом руководстве, которые могут быть вам незнакомы или значение которых не было объяснено в руководстве. Дополнительную информацию вы можете получить из других имеющихся в розничной продаже публикаций.

Компонентный видеосигнал

Видеосигнал, который включает в себя отдельные видеосигналы яркости и цвета для обеспечения лучшего качества изображения.

В телевидении высокой четкости (ТВВЧ) компонентным образом передаются изображения, которые складываются из трех независимых сигналов: Y (сигнал яркости), а также Pb и Pr (цветоразностные сигналы).

Композитный видеосигнал

Видеосигнал, в котором сигналы яркости и цвета смешаны вместе. Тип сигналов, которые обычно используются в домашнем видеооборудовании (форматы **NTSC**►, **PAL**► и **SECAM**►).

Видеосигнал, состоящий из сигнала несущей Y (сигнал яркости) и сигнала цветовой насыщенности (CbCr), объединенных в сигнале цветных полос.

Охлаждение

Процесс, при котором лампа охлаждается после ее нагрева во время использования проектора. Это происходит автоматически, когда вы нажимаете на кнопку [Power] на пульте дистанционного управления или на панели управления проектора, чтобы выключить проектор. Не отключайте кабель питания, пока идет охлаждение, иначе процесс охлаждения будет идти неправильно. Если период охлаждения не закончится нормально, лампа проектора и внутренние компоненты останутся сильно нагретыми и это может сократить срок службы лампы или вызвать проблемы в работе проектора. Период охлаждения длится примерно 30 секунд. Длительность охлаждения зависит от температуры воздуха в помещении.

DHCP

Аббревиатура для Dynamic Host Configuration (протокол динамической настройки узла), который используется для автоматического присвоения IP-адреса►► устройствам, подключенным к сети.

Шлюз

Сервер (маршрутизатор), который используется для связи с узлами сети (подсети), выделенной с использованием маски подсети►►.

HDMI

Аббревиатура для High Definition Multimedia Interface (мультимедийный интерфейс высокого разрешения); обозначает стандарт цифровой передачи изображений с высоким разрешением и многоканальных звуковых сигналов. HDMI — это стандарт, предназначенный для домашнего цифрового оборудования и компьютеров, который позволяет передавать цифровые сигналы с исходным высоким качеством без сжатия, а также поддерживает функцию шифрования цифрового сигнала.

ТВВЧ

Аббревиатура для телевидения высокой четкости — High-Definition Television (HDTV). Так обозначают высококачественные системы, которые удовлетворяют следующим условиям.

- Вертикальное разрешение 750p или 1125i или выше (p = прогрессивная развертка, i = чересстрочная развертка►►)
- Соотношение сторон экрана 16:9
- Прием и воспроизведение (или вывод) звука — в формате Dolby Digital

Чересстрочная развертка

Метод формирования изображения, при котором применяемая полоса пропускания сигнала составляет примерно половину от требуемой для последовательного формирования изображения (при вещании изображений с одинаковым статичным разрешением).

IP-адрес

Последовательность чисел, которая идентифицирует устройство, подключенное к сети.

MAC-адрес

Аббревиатура для адреса Media Access Control (протокол управления доступом к среде). MAC-адрес — это уникальный номер, который присваивается каждому сетевому адаптеру. Всем сетевым адаптерам присваивается этот уникальный адрес, и он используется, как основа для связи с любым другим сетевым адаптером.

NTSC

Аббревиатура для National Television Standards Committee (Национальный комитет по телевизионным стандартам) и обозначение формата цветного аналогового телевидения. Этот формат используется в Японии, Северной Америке, Центральной и Южной Африке.

PAL

Аббревиатура для Phase Alternation by Line (Построчное изменение фазы) и обозначение формата цветного аналогового телевидения. Этот формат используется в странах Восточной Европы, кроме Франции, в странах Азии, например в Китае, и в Африке.

Частота обновления

Светоизлучающий элемент дисплея обеспечивает необходимую яркость и цветность в течение очень малого времени. По этой причине изображение должно выводиться много раз в секунду, чтобы «обновлять» светоизлучающий элемент. Количество операций обновления в секунду называется «частота обновления» или «частота развертки» и измеряется в герцах (Гц).

S-Video

Видеосигнал, который включает в себя отдельные видеосигналы яркости и цвета для обеспечения лучшего качества изображения. Соответствует изображениям, состоящим из двух независимых сигналов: Y (сигнал яркости) и C (сигнал цветности).

ТВСЧ

Аббревиатура для телевидения стандартной четкости (Standard Definition Television, SDTV).

Так обозначают стандартные телевизионные системы, которые не удовлетворяют условиям, предъявляемым к **ТВВЧ**.

SECAM

Аббревиатура для Sequential Couleur A Memoire и обозначение формата цветного аналогового телевидения. Этот формат используется во Франции, Восточной Европе и странах СНГ, на Ближнем Востоке и в Африке.

Замок безопасности

Футляр проектора с отверстием в нем, через которое можно пропустить продающийся в розницу тросик для предотвращения кражи, чтобы прикрепить устройство к столу или кронштейну и таким образом обеспечить его сохранность. Этот проектор совместим с системой безопасности Microsaver/Kensington.

SNMP

Аббревиатура для Simple Network Management Protocol (простой протокол управления сетью). В сетях TCP/IP этот протокол используется для связи между маршрутизаторами и другими устройствами, подключенными к сети, такими, как компьютеры и терминалы, давая возможность контролировать эти устройства и управлять ими по сети.

sRGB

Международный стандарт цветных интервалов, который был определен для того, чтобы цвета, воспроизводимые видеоаппаратурой, могли легко обрабатываться компьютерными операционными системами и в Интернете.

Маска подсети

Последовательность чисел, которая определяет количество битов, используемых в сетевых адресах сети (подсети), выделенной с использованием **IP-адресов**.

SVGA

Тип видеосигнала с разрешением 800 (по горизонтали) x 600 (по вертикали) точек, который используется в IBM PC/AT-совместимых компьютерах.

SXGA

Тип видеосигнала с разрешением 1280 (по горизонтали) x 1024 (по вертикали) точек, который используется в IBM PC/AT-совместимых компьютерах.

Sync. (Синхронизация)

Сигналы, выводимые с компьютера, обладают определенной частотой. Если частота проектора не совпадает с частотой сигналов, качество полученного изображения будет невысоким. Процесс приведения в соответствие фаз этих сигналов (относительного положения пиков и впадин) называется синхронизацией. Если сигналы не синхронизированы, могут появиться такие проблемы, как мерцание, размытость и горизонтальные помехи.

Трекинг

Сигналы, выводимые с компьютера, обладают определенной частотой. Если частота проектора не совпадает с частотой сигналов, качество полученного изображения будет невысоким. Процесс приведения в соответствие частот этих сигналов (количества пиков в сигнале) называется трекинг. Если трекинг выполнен неправильно, на проецируемом изображении появляются широкие вертикальные полосы.

IP-адрес ловушки

IP-адрес компьютера, которому **SNMP** отправляет уведомления об ошибках.

VGA

Тип видеосигнала с разрешением 640 (по горизонтали) x 480 (по вертикали) точек, который используется в IBM PC/AT-совместимых компьютерах.

XGA

Тип видеосигнала с разрешением 1024 (по горизонтали) x 768 (по вертикали) точек, который используется в IBM PC/AT-совместимых компьютерах.

YCbCr

Сигнал несущей, который содержится в сигнале цветных полос в современных форматах телевидения. Название составлено из сигнала Y (яркость) и сигнала CbCr (цветовая насыщенность).

YPbPr

Сигнал несущей, который содержится в сигнале цветных полос в **ТВВЧ**. Название составлено из сигнала Y (яркость) и сигнала PbPr (цветоразностный сигнал).

Предметный указатель

А-И

Абсолютная цветовая температура.....	10, 14, 17
Воздушный фильтр.....	6
Выбор источника изображения.....	4, 5
Дополнительные принадлежности.....	44
Замена воздушного фильтра.....	42
Замена лампы.....	42
Индикаторы.....	4, 32
Индикатор работы.....	4
Индикатор Lamp (Лампа).....	4
Индикатор Temperature (температура).....	4
Использование меню конфигурации.....	23

К-О

Кинофильтр Epson.....	9, 17
Компонентное видео.....	45
Композитное видео.....	45
Корректировка сдвига.....	10, 14, 17
Коррекция трапецеидальных искажений.....	4
Коррекция фокуса.....	4
Крышка лампы.....	4, 42
Крышка объектива.....	4
Масштаб.....	8
Меню.....	14, 23
Меню верхнего уровня.....	14
Меню выбора.....	8, 12
Меню конфигурации.....	14
Меню Advanced (Расширенное).....	15, 18
Меню Image (Изображение).....	14, 16
Меню Info (Информация).....	15
Меню Setting (Настройки).....	15, 18
Меню Reset (Сброс).....	15, 22
Настройка тона и насыщенности.....	10
Отверстие для забора воздуха.....	6
Очистка воздушного фильтра.....	40
Очистка объектива.....	40
Очистка корпуса проектора.....	40
Охлаждение.....	33

П-Ш

Панель управления.....	4
Передние регулируемые ножки.....	4
Перегрев.....	32
Полное меню.....	14, 23
Подключение к компьютеру.....	25
Подменю.....	14
Поддерживаемые типы видеосигналов.....	45
Порт.....	6, 46
Порт управления (RS-232C).....	6, 26
Порт [COM].....	15, 20, 26
Порт [D4].....	6, 46
Порт [HDMI].....	6, 46
Порт [InputA].....	6, 46
Порт [InputB].....	6, 46
Порт [Network].....	6, 25, 46
Порт [Trigger out].....	6, 46

Порт [S-Video].....	6, 46
Порт [Video].....	6, 46
Порт [USB].....	6, 26
Пульт дистанционного управления.....	5
Разъем для подключения электричества.....	6
Регулировка масштаба.....	4, 5
Режим Auto.....	8
Сброс таймера работы лампы.....	15, 22, 42
Соотношение сторон.....	8, 12, 45
Соотношение сторон.....	8
Спецификации.....	46
Тестовый шаблон.....	5
Требования к компьютеру.....	47
Удаление.....	25
Установка.....	24
Шкала регулировки объектива по горизонтали.....	4

А-М

All Reset.....	15, 23
Black Level.....	14, 16
Brightness.....	14, 16
Button Illumination.....	15, 21
Ceiling.....	15, 20
Cinema Color Editor.....	24
Color Adjustment.....	14, 17
Color Intensity.....	14, 16
Color Mode.....	8, 14, 17
Contrast.....	14, 16
DHCP.....	15, 27
DVI Video LEVEL.....	15, 19
EPSON Super White.....	15, 18
Flesh Tone.....	10, 14, 17
Gateway Address.....	15, 27
HDTV.....	45
Input Adjustment.....	14, 16
Input Level.....	14, 16
Input Signal.....	15, 22
IP Address (IP-адрес).....	15, 27
Keystone.....	15, 20
Lamp Hours.....	15
Language.....	15, 22
Last Memory.....	13, 14, 17
Line menu.....	14, 23
Lock Setting.....	15, 20
MAC Address (MAC-Адрес).....	15, 27
Memory (память).....	5, 12
Memory Edit.....	30
Memory Reset.....	15, 22
Memory: Standard/Advance.....	12, 14, 17
Menu Color.....	15, 21
Menu Position.....	15, 21
Меню.....	14, 23
Message.....	15, 21
Motion Detection.....	15, 18

N-Z

Navigation Bar	14, 15, 21
Network (Сеть).....	6, 15, 20
Network Monitoring.....	15, 20
Noise Reduction.....	15, 18
Normal	8
On-Screen Display.....	15, 21
Operation.....	15, 20
Output Scaling.....	15, 19
Picture Quality.....	14, 16
Position	15, 19
Progressive.....	15, 18
Projection.....	15, 20
Projector Name (Имя проектора).....	15, 27
Refresh Rate	15
Resolution.....	15, 45
Reset (сброс).....	14, 15, 18, 22
RGB adjustment	10, 14, 17
RGBCMY	10, 14, 17
RGB-Video	45
Screen.....	15, 19
SDTV	45
Setup Level.....	15, 19
Sharpness.....	14, 16
Sleep Mode.....	15, 20
Source	15
sRGB	9, 14
Startup Screen	15, 22
Subnet Mask.....	15, 27
S-Video	45
Sync Info.....	15
Sync.....	14, 16
Through	9
Tint	14, 16
Tracking.....	14, 16
Trigger Out	15, 20
User's Logo	15, 21
Video Signal.....	15, 22
White Level	14, 16
YCbCr	15
YPbPr	15
Zoom Caption	9, 15, 19

Все права защищены. Никакую часть данного документа нельзя воспроизводить, хранить в поисковых системах или передавать в любой форме и любыми способами (электронными, механическими, путем копирования, записи или иными) без предварительного письменного разрешения SEIKO EPSON CORPORATION. По отношению использования содержащейся здесь информации никаких патентных обязательств не предусмотрено. Равно как не предусмотрено никакой ответственности за повреждения, произошедшие вследствие использования содержащейся здесь информации.

SEIKO EPSON CORPORATION и ее филиалы не несут ответственности перед покупателями данного продукта или третьими сторонами за понесенные ими повреждения, потери, сборы или затраты, вызванные: несчастными случаями, неправильным использованием продукта, недозволенной модификацией, ремонтом или изменением продукта и невозможностью (исключая США) строгого соблюдения инструкций по работе и обслуживанию, разработанных SEIKO EPSON CORPORATION.

SEIKO EPSON CORPORATION не несет ответственности за любые повреждения или проблемы, возникшие из-за использования любых функций или расходных материалов, не являющихся Оригинальными продуктами EPSON (Original EPSON Products) или продуктами, одобренными EPSON (EPSON Approved Products).

Информация об изготовителе

Seiko Epson Corporation (Япония)

Юридический адрес: 4-1, Ниси-Синзюку, 2-Чоме, Синзюку-ку, Токио, Япония

Информация о продавце

Компания «Эпсон Европа Б.В.» (Нидерланды)

Юридический адрес: Нидерланды, Амстердам 1096EJ, Энтрада 701

Юридический адрес Московского представительства:

Россия, г. Москва, 129110, ул. Щепкина, д. 42, стр. 2а

Срок службы изделия: 5 лет

Общее примечание:

EPSON — зарегистрированная торговая марка SEIKO EPSON CORPORATION.

Macintosh, Mac и iMac — зарегистрированные торговые марки Apple Computer, Inc.

IBM — зарегистрированная торговая марка International Business Machines Corporation.

Windows и Windows NT — зарегистрированные торговые марки Microsoft Corporation в США.

Pixelworks и DNX — торговые марки Pixelworks, Inc.

DCDi[®] by Faroudja — зарегистрированная торговая марка Genesis Microchip Inc.

Прочие названия продуктов упоминаются в документе только для идентификации и могут являться торговыми марками соответствующих владельцев. EPSON отрицает владение любыми правами на эти марки.

EPSON®



Printed on 100% recycled paper.



Printed in Japan
404801900
03.11-.8A(C05)