

Ibanez

Electric Bass Instruction Manual

Index

English	1
日本語	5
Deutsch	11
Español	15
Français	19

Italiano	23
中文	27
31~	

**Appendix / 付録 / Anhang /
Apéndice / Annexe /
Appendice / 附录**

はじめに

この度はIbanez ベースをお買い上げ頂き誠にありがとうございます。全てのIbanez 製品は、厳しい品質管理のもとに生産され、精密なセットアップを経て出荷されております。

お買い上げいただいた製品の機能を最大限に発揮させ、また、末永くご愛用頂く為にこの取扱説明書をよくお読みください。

ギターを正しく安全にお使いいただくために

1) ギターのお手入れ

演奏後はフレット、ブリッジサドルやナットに付着した汗や脂を拭き取ることで、錆を防ぎます。汚れはギター専用のクリーナーやポリッシュをご使用ください。ベンジン、シンナー等揮発性のもので拭かないでください。また、スプレータイプのものを使用するときには、換気、火気に十分注意してください。

2) 湿気の多い場所では使わない

水気、湿気の多いところでの使用は、感電の原因になります。風呂場、雨の日の野外では使用しないでください。

3) 分解、改造、修理をしない

ギターの分解、改造、修理は故障の原因になり、感電の恐れがあります。

4) 弦に顔を近付けない

ギターの演奏中や弦の交換、調整をするときに顔に弦を近付けないでください。弦が切れて顔にケガをする場合があります。特に切れた弦が目に入ると目を傷つけ、場合によっては失明の恐れがあります。

5) フレットのエッジでのケガに注意

ネックの乾燥により、フレットのエッジが指板からはみ出す場合があります。手などにケガをする恐れがありますのでご注意ください。

6) 定期的な弦を交換する

古い弦を継続使用されると、十分なサスティーンが得ることができず、また弦が切れてケガをする恐れがありますので、定期的に新しい弦と交換されることをお勧めします。

7) 錆びた古い弦を使わない

弦が錆びると、弦で指を切ってケガをする恐れがあります。こまめに新しいものと交換をしてください。

8) 弦で指を傷付けないように注意する

弦の先端の切断面は非常に鋭くなっており、直接触れると手を傷つける恐れ

があります。チューニング時やヘッドをクロスで拭く時には、弦の先端に手が触れないように注意してから行ってください。糸巻きの弦の余った部分が指に当たらない程度まで短く切り揃えてください。

9) ストラップはしっかりとかける

ストラップを使って立って演奏する場合は、ストラップが確実にストラップビンにかかっていることを確認してください。ギターが足の上などに落下してケガをする恐れがあります。

10) ギターをふりまわさない

プロのステージアクションをまねしたり、演奏中にギターを振り回したり体のまわりでギターを回したりすると、ギターがストラップから外れたりし、まわりの人に当たってケガをさせるなどの事故の原因になりますのでおやめください。

11) ピックガードのエッジでのケガに注意

エレクトリックベースの一部のモデルでは、デザイン上ピックガードの先端部分が非常に鋭くなっています。演奏の際やクロスでボディを拭くときなど、ケガをしないようにご注意ください。

12) ギターを家具などに立てかけない

樹脂製品や家具などの塗装されたものに、ギターの表面を、直接長時間接触させた場合、色移りしたり溶着したりしてお互いを損なう恐れがあります。ギターケース、バッグに入れておくか、布製の袋に入れるなどして直接それらに接触しないように保管してください。

13) ギターを持ち運ぶときの注意

ギターケース、バッグに入れて持ち運ぶ場合は、ケースの留め金やファスナーがしっかりとかかっていることを確認してください。蓋が開いてギターが落下する場合があります。

14) バッテリーは正しく使用する

バッテリーの極性(+/−)を逆に挿入しないでください。バッテリーの+極と−極、バッテリー挿入部もしくはスナップの極性を必ず合わせて挿入してください。万が一、逆に挿入した場合には、音が出ない、プリアンプ部の破損、発火の恐れがありますのでご注意ください。

15) バッテリーを火の中に捨てない

バッテリーを火の中に捨てないでください。破裂しケガをする恐れがあります。

弦について

弦は錆や変色が発生した時、音がこもって聴こえる時、あるいはビリつきがひどくなった時にできるだけすべての弦を同時期に交換してください。交換作業は1本ごとに行うことで、ネックにかかる力が急激に変化することが防げます。出荷時には、ベースは下記の表に示したようなゲージの弦を使用しています。異なるゲージに交換した場合はネックの反り具合が変化してしまうため、ネックだけでなく、弦高やイントネーションなど、各部の再調整が必要になります。各ブリッジの調整方法にしたがって再調整してください。

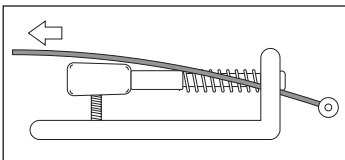
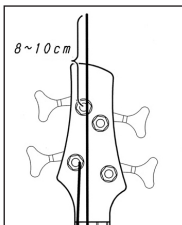
(同じゲージの場合でもイントネーションは弦交換ごとに再調整してください。)

弦は糸巻ポストの上から下へ2～3回、順に巻きます。ポスト内部に弦の先端を挿入するタイプの糸巻は、あらかじめニッパー等で切って長さを調整しておきます。

(ベースは8～10cmほど先が目安です。) ギア部分が密閉されている糸巻はあらかじめ潤滑油が注入されているので注油の必要はありません。また、つまみの先端部分につまみの回転の堅さが調整できるスクリューが付いている糸巻は、プラスドライバー(小)で調整スクリューを時計回りに締め付けるほどつまみの回転が固くなります。お好みの堅さに調整してお使いください。

*粗悪な弦をご使用になると、弦が原因によるビレ音や音程の狂いが生じることがあります。また、ねじれた弦や折れた弦を使用されると、ビレやサスティーンの劣化を招きます。あらかじめねじれや折れがないことをご確認ください。

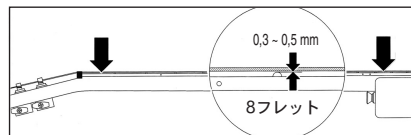
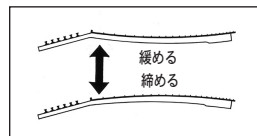
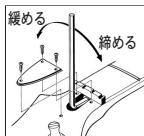
弦の交換方法はブリッジ裏側から弦を通す方法と、ブリッジ後方の弦通し穴へ挿入し、サドルの上まで引っ掛ける方法があります。また、一部の機種では特殊な方法になりますので、巻末の (STRING REPLACEMENT) をご参照ください。



MODEL	STRING GAUGE
4 String Bases	.045, .065, .085, .105"
5 String Bases	.045, .065, .085, .105, .130"
6 String Bases	.032, .045, .065, .085, .105, .130"

ネック

ネックには弦の張力がかかっています。チューニング状態や弦のゲージが変わったときだけでなく、温度や湿度の変化によっても反り具合が微妙に変化しています。そのため、ネックは内蔵されたアジャストナットを回すことで、反り具合を微調整できる仕組みになっています。正しく



チューニングし、演奏時の状態にギターを持って、1弦の1フレットとボディとの接合部分にもっとも近いフレットを同時に押さえた状態(1フレット部にカポタストを装着すると便利です。)で、8フレット部での弦とフレットのすき間を計ります。同様に低音弦側でも同じ測定を行い、それぞれのすき間がおおよそ0.3mm～0.5mmになることを目安とした、わずかな順反り状態に調整します。

ネックの形状やボディとのジョイント方法によって症状はさまざまですが、弦高が高く、高音部の弦ビレがひどくなり、イントネーションが合いにくい場合は、ネックが順反りすぎている可能性があり、このすき間が大きくなります。弦高が低くなって低音部の弦ビレや音詰まりが発生する場合は、ネックが逆反り状態になっている可能性があり、このすき間が小さくなります。見た目だけの判断ではなく、症状と合わせた調整が必要です。

アジャストナットはヘッド側(モデルによってはトラスロッドカバーの内部)か、ネックの付け根側に取り付けられています。ギターに付属の六角レンチ、またはソケットレンチを使用して、アジャストナットを時計回りに締め込むほどネックは逆ゾリ方向に曲がり、反時計回りに締め込むほど順ゾリ方向に曲がります。四分の一回転ずつを目安に、少しずつチューニングと調整をくり返してください。

ネックの調整には十分な注意が必要です。アジャストナットが上手く回らないときや正しく調整できない場合は、無理な調整は避け、お買い求めの楽器店にご相談ください。

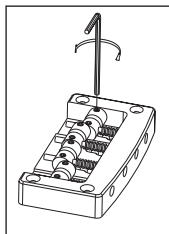
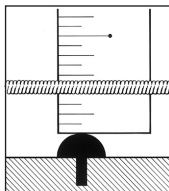
弦高

弦高とはフレットと弦との距離を示し、特に弦を押さえたときの演奏性に大きく影響します。正しいネックの反り状態で正しくチューニングを行ってからフレットと弦のすき間を計って判断します。ベースは、12フレット部の高音弦側で約2.0mm、低音弦側で約2.5mmが一般的な演奏性のための目安となります。弦高が高すぎると運指が難しくなり、逆に低すぎると弦ビレや音詰まり、サスティーンの劣化を発生します。

弦高調整はブリッジ本体またはブリッジサドルの高さを変化させて調整します。また、ネック調整やゲージの異なる弦への交換後も弦高の再調整が必要です。

*弦高を高くする場合は弦切れの可能性がありますので、あらかじめ弦を緩めてから調整を行ってください。

弦高調整はロックレンチで各サドルの弦高調整ネジを回して調整します。調整ネジを時計回りに回すと、弦高（ブリッジサドル）が上がり、反時計回りに回すと弦高（ブリッジサドル）が下がります。



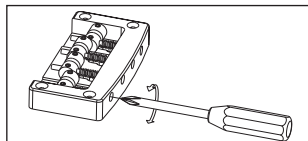
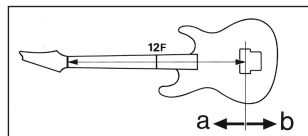
弦長（イントネーション）

新しい弦に交換した時やネックの調整を行った後には、すべてのフレットで正しい音程が得られるように、弦の長さを微調整（イントネーション調整）する必要があります。正しくチューニングし、演奏時の状態にギターを持つ

て、それぞれの弦の12フレットを押さえた時の音と、12フレット上でのハーモニクス音がおおよそ等しいかどうかを判断する方法が一般的です。ハーモニクス音を基準として、フレット音が低い場合はブリッジサドルを前方（ヘッド側）へ移動させて弦長を短くします。逆にフレット音が高い場合は、ブリッジサドルを後方（ヘッド側と逆方向）へ移動させて弦長を長くします。

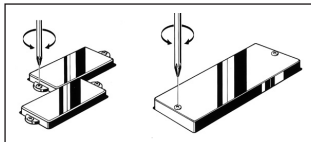
*正確なイントネーション調整にはチューニングメーターが必要です。特にサドルを後退させる場合は弦切れの原因になりますので、必ず弦をゆるめてから調整を行ってください。

イントネーションはブリッジ後方からプラスドライバーで調整ネジを回して調整します。調整ネジを時計回りに回すと、ブリッジサドルが後方へ移動し、反時計回りに回すとブリッジサドルが前方へ移動します。



ピックアップ

ピックアップの高さを調整することで音量や音質が微調整できます。ピックアップの高さはプラスドライバーでピックアップ両側のアジャストスクリューで調整します。その際、ボリュームを最大にした時にネック側とブリッジ側のピックアップがおおよそ同じ大きさの音になるように調節します。ピックアップの種類だけでなく、演奏形態やアンプによって異なりますので、実際に音を確認しながら調整してください。ピックアップと弦の距離が近いほど音量が増しますが、近すぎると音ワレやピックアップの磁力による弦ビレの原因になります。逆に距離が遠いとひずみの少ないクリアな音色になりますが、高域が減少、音量が低下します。



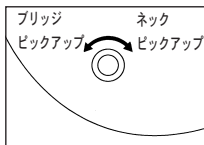
ベースコントロール

ピックアップ баланサー：

2 ピックアップモデル

ネックピックアップとブリッジピックアップの音量バランスを連続して変化させ、自由な割合でミックスできます。両者がおなじ音量となるセンター位置にはクリックがついています。

各機種の詳細については、巻末の（BASS CONTROL）をご参照ください。



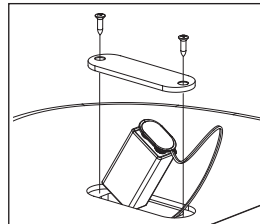
バッテリー

バッテリーはモデルによってバッテリーボックス、またはコントロールキャビティ内部に収納されています。また、ベースの出力ジャックにシールドコードのプラグを差し込むことで、プリアンプの電源がオンになります。

2つのバッテリーが必要なベースは、新しいバッテリーと古いバッテリー、また、アルカリバッテリーと、ノンアルカリバッテリーを同時に使用しないでください。

バッテリーの液漏れ、消耗等を防ぐために、長時間ベースを使用しない時は、ベースからプラグを抜いて保管してください。

*本体に付属しているバッテリーはテスト用となります。



Warranty Card (保証書)

本保証書は、本書裏面記載の保証規定に基づき、万一故障が発生した場合に、
購入日より 1 年間の無償修理をお約束するものです。

裏面をよくお読みのうえ、大切に保管してください

フリガナ	
ご氏名	
ご住所 ①	
☎	E-mail @
SERIAL No.	MODEL No.

保証期間 ご購入日 年 月 日より **1** 年

販売店名・住所・電話番号（記入なきもの無効）



HOSHINO GAKKI HANBAI CO., LTD.

〒489-0871 愛知県瀬戸市東長根町119

保証規定

- ① この保証書は、取扱い説明書等の内容に従ったお取扱いのうえで本製品が万一故障した場合に限り、ご購入日より1年間の無償修理をお約束するものです。
製品に本保証書を添付の上、お求めの販売店を通じて修理をご依頼下さい。
- ② 保証期間内であっても次のような場合には**有償修理**となります。
 - お買い求め後の、説明書の内容に反する取扱いや誤った取扱い、お客様の不注意などにより損傷または故障が生じた場合
 - 故障の原因が本製品またはその付属品以外の機器にある場合
 - 弊社以外の者による修理や改造が原因の場合
 - 電池や弦など消耗品の劣化による交換修理やそれの原因とする損傷や故障の場合
 - 天災（地震、火災、浸水等）によって損傷や故障が生じた場合
 - 本保証書の添付がない場合
- ③ お買い上げ年月日、お客様のご氏名、販売店名、SERIAL No.、MODEL No.等の記入がない場合、または記入事項に改ざんが認められる場合
本保証書は再発行致しません。紛失しないよう大切に保管して下さい。
- ④ 本書は日本国内においてのみ有効です。

その他ご不明な点に關しましては、お求めの販売店にご相談下さい。

* 本保証書はお買い求め頂いた製品に関し、弊社が必要と判断した場合における弊社からのアフターサービスの提供を目的として作成されています。本保証書に記載頂いたお客様の個人情報（第三者に開示、譲渡、貸与することはありません。ただし、下記に付いてはその限りではありません）。

* あらかじめお客様の同意が得られている場合

* お客様からのお問い合わせに対する回答を目的に、

星野楽器販売株式会社や販売店等に開示することが必要と認められる場合。

* 統計データとしてお客様個人を識別出来ない状態に加工した場合

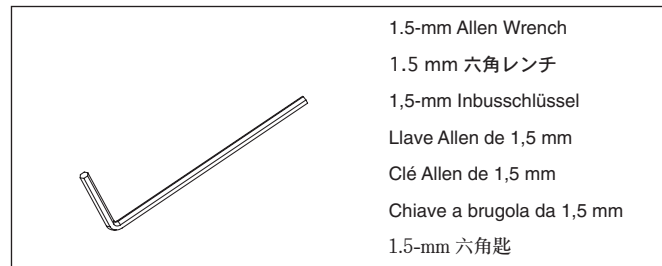
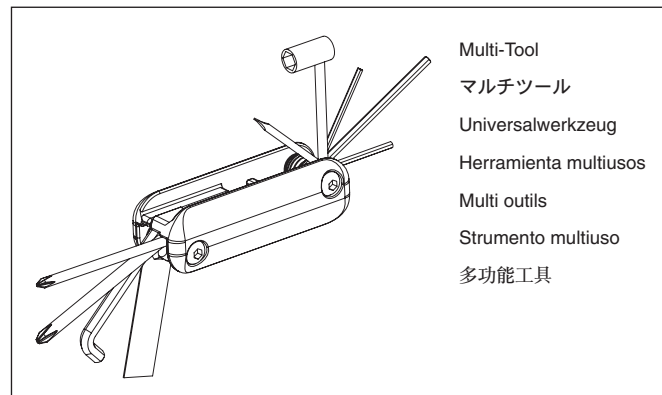
■ 製品に関するお問い合わせ先 service_jp@ibanez.co.jp

星野楽器販売株式会社 0561-89-6900 ※ 祝日を除く月～金 9:30～17:30

ATTACHMENTS
 付属品
 ZUBEHÖR
 ACCESORIOS
 ACCESSOIRES
 ACCESSORI
 附件

For PRESRIGE, PREMIUM and Grooveline

- Please check the contents of the shipment first. The shipment includes Guitar, Case, Instruction Manual (this document), and the following attachments.
- 最初に付属品の有無を確認してください。ギター本体、ケース、取り扱い説明書（本書）及び保証書の他、右記の物が付属しています。
- Bitte überprüfen Sie zuerst den Inhalt der Lieferung. Zum Lieferumfang gehören die Gitarre, der Koffer, die Anleitung (dieses Dokument) und das nachfolgend genannte Zubehör.
- En primer lugar, compruebe los contenidos del envío. El envío incluye la guitarra, la funda, el manual de instrucciones (este documento) y los siguientes accesorios.
- Avant toute chose, veuillez vérifier le contenu de la livraison. La livraison inclut la guitare, un étui, un guide d'utilisation (le présent document) et les accessoires suivants.
- Innanzitutto, controllare il contenuto della confezione. La confezione include chitarra, custodia, manuale di istruzioni (il presente documento) e gli accessori di seguito descritti.
- 请先检查产品包装。包装内包括吉他、琴箱、使用手册（本书）以及下列附件。



STRING REPLACEMENT

弦交換

SAITEN ERSETZEN

REEMPLACEMENT DES CORDES

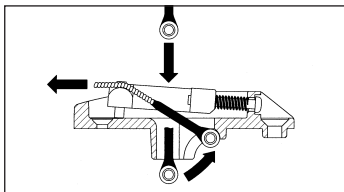
CAMBIO DE CUERDAS

SOSTITUZIONE DI UNA CORDA

更換琴弦

MR-2 (BTB)

- Hook the ball end below the string catch at the rear of the bridge.
- ブリッジプレート後方のフックに弦のボールエンドを引っ掛ける。
- Haken Sie das Kugelende unter die Saiten-Catch hinten am Steg.
- Attachez la boule de la corde sous l'attache cordes à l'arrière du chevalet.
- Enganche la bola del extremo debajo de la retenida de la cuerda en la parte posterior del puente.
- Ancorare l'estremità a sfera sotto il fermo-corda sulla parte posteriore del ponte.
- 将琴弦带球的一端钩在琴桥后面的弦孔下。



ATK

Install the string from the back of the instrument through the string grommets or thread through the holes in the bridge.

*Note: When replacing strings, check with the dealer to make sure the new strings are long enough for the full scale length of the bass.

ボディ裏側の弦止めフェラルから弦を通して固定する方法とブリッジプレート穴に固定する方法の二種類が選択できます。

*ボディ裏側で固定する場合、弦の種類によっては長さが不十分な場合がありますので、ご注意ください。

Montieren Sie die Saiten von der Rückseite des Instruments durch die Saitendurchführungen, oder führen Sie sie durch die Löcher am Steg.

*Hinweis: Klären Sie vor dem Ersetzen von Saiten mit dem Händler ab, dass die neuen Saiten lang genug sind für die volle Länge des Basses.

Instale la cuerda desde la parte posterior del instrumento pasándola por los ojales o enhébre la por los orificios del puente.

*Remarque :lorsque vous remplacez les cordes, consultez votre revendeur pour savoir si les nouvelles cordes sont assez longues pour votre modèle de guitare basse.

Installez la corde par l'arrière de l'instrument en passant la corde à travers les œillets, ou faites-la passer par les trous du chevalet.

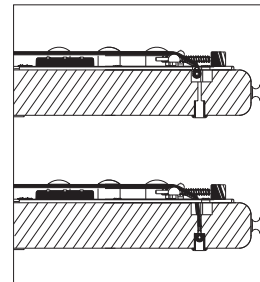
*Nota: cuando vaya a cambiar las cuerdas, consulte con el vendedor para verificar que las cuerdas nuevas sean suficientemente largas para el bajo.

Montare la corda dalla parte posteriore dello strumento attraverso le asole per le corde o far passare attraverso i fori nel ponte.

*Nota: quando si sostituiscono le corde, verificare con il rivenditore che la nuova corda sia lunga abbastanza per la lunghezza completa della scala del basso.

从乐器后面通过弦孔或从琴桥上的孔穿过琴弦来进行安装。

*注：换弦时，请向经销商确认新弦长度足够贝司全部音阶长度。



B200, B205 (SRX)

The B200/B205 bridges allow two styles of string installation.

B200/B205ブリッジは、弦の固定をブリッジプレート上の2箇所から選べます。

Bei den Stegen B200/B205 gibt es zwei Möglichkeiten, Saiten aufzuziehen.

Les chevalets B200/B205 permettent l'installation des cordes de deux manières différentes.

Los puentes B200/B205 permiten utilizar dos métodos para instalar cuerdas.

I ponti B200/B205 permettono due tipi di installazione delle corde.

B200/B205 琴桥允许以两种方式安装琴弦。

1. Hook the ball end below the string catch at the rear of the bridge.

1. ブリッジプレート後方のフックに弦のボールエンドを引っ掛ける

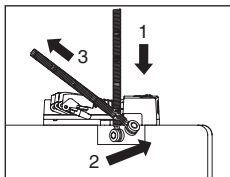
1. Führen Sie die Saite in die Öffnung des Steges ein und haken Sie das Kugelende unter die Saitenhalterung am hinteren Ende des Steges fest.

1. En passant les cordes à l'arrière du chevalet.

1. Enganche la bola del extremo debajo de la retenida de la cuerda en la parte posterior del puente.

1. Ancorare l'estremità a sfera sotto il fermo-corda sulla parte posteriore del ponte.

1. 将琴弦带球的一端钩在琴桥后面的弦孔下。



2. Hook the string catch directly below the saddle.

2. 穴前部フックに弦のボールエンドを引っ掛ける

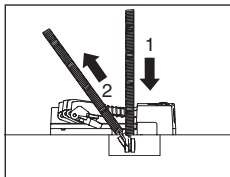
2. Führen Sie die Saite in die Öffnung des Steges ein und haken Sie das Kugelende direkt in der Verengung der Saitenhalterung hinter den Saitenreitern fest. Dies erhöht den Saitenzug und fördert so das Sustain des Instruments.

2. En insérant la boule de la corde directement sous le sillet.

2. Enganche la retenida de la cuerda directamente debajo de la silleta.

2. Ancorare il fermo della corda direttamente sotto la selletta.

2. 直接将弦孔钩在琴马下。



MR-4 (SR , BTB)

• Slide the ball end into the ball end pocket.

• 弦のボールエンドをスライドさせ、フックに引っ掛ける

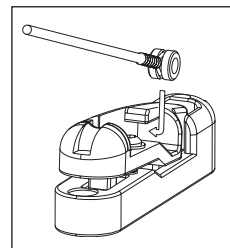
• Führen Sie das Kugelende in die Kugeltasche ein.

• Faites glisser la boule de la corde dans l'encoche appropriée.

• Introduzca la bola del extremo en el alojamiento correspondiente.

• Fare scivolare l'estremità a sfera nell'apposita cavità.

• 将琴弦带球的一端滑到球端口袋。



TIGHT END BASS BRIDGE (Grooveline)

• Hook the ball end below the string catch at the bridge.

• ブリッジプレート後方のフックに弦のボールエンドを掛ける

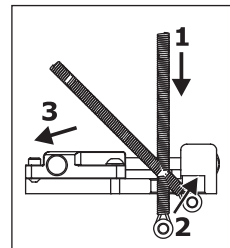
• Führen Sie die Saite in die Öffnung des Steges ein und haken Sie das Kugelende unter die Saitenhalterung am hinteren Ende des Steges fest.

• En passant les cordes à l'arrière du chevalet.

• Enganche la bola del extremo debajo de la retenida de la cuerda en la parte posterior del puente.

• Ancorare l'estremità a sfera sotto il fermo-corda sulla parte posteriore del ponte.

• 将琴弦带球的一端钩在琴桥后面的弦孔下。



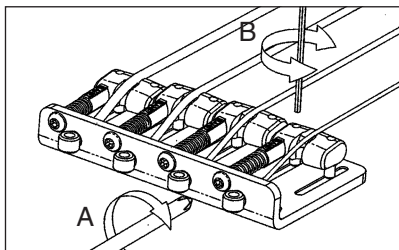
BASS BRIDGE
ベースブリッジ
BASS-STEG (BRIDGE)
CHEVALET DE GUITARE BASSE
PUNTE
PONTE DEL BASSO
贝司琴桥

A: Intonation adjustment screw
 イントネーション調節ネジ
 Intonations-Einstellschraube
 Écrou de réglage de l'intonation
 tornillo de octavación
 Vite di regolazione dell'intonazione
 调音调整螺丝

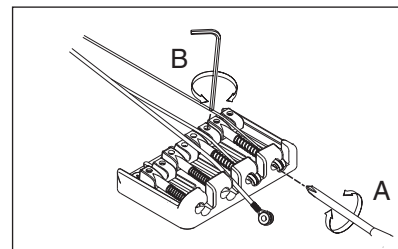
B: Saddle height adjustment screw
 サドル高さ調節ネジ
 Reiterhöhen-Einstellschraube
 Vis d'ajustement de la hauteur du sillet
 tornillo de ajuste de la altura de la silleta
 Vite di regolazione dell'altezza della selletta
 琴马高度调整螺丝

C: Saddle lock screw
 サドルロックネジ
 Reiter-Sperrschraube
 Vis de serrage du pontet
 tornillo de bloqueo de la silleta
 Vite di blocco della selletta
 琴马锁定螺丝

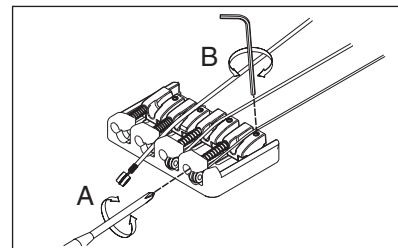
B10/B15/B16 (GARTB,GATK,GSR,PGB,SR)



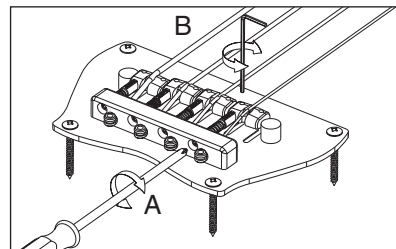
B120/B125/B126 (SR,SRA)



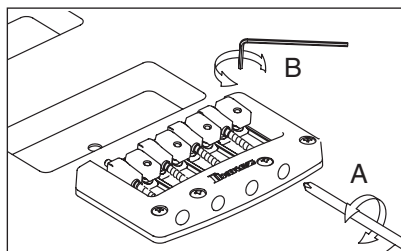
B300/B305/B306 (SR,SRA,SRT)



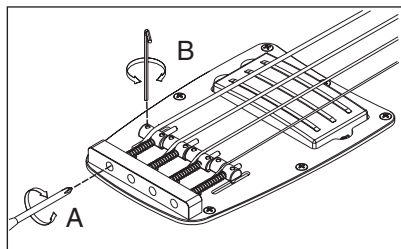
JTKB bridge (JTKB)



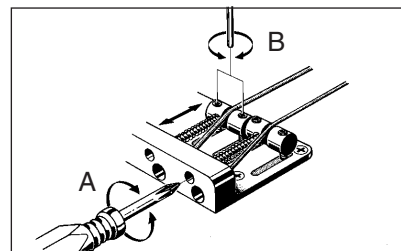
B200 / B205 (MDB, SRX)



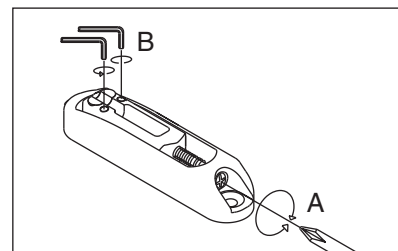
ATK bridge (ATK)



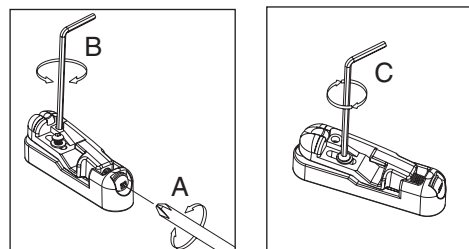
Standard bridge (K5, GWB)



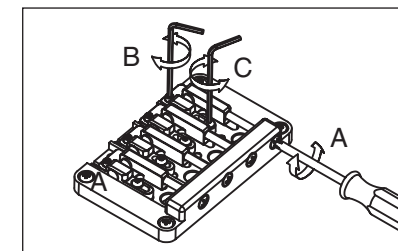
MR-2 (BTB)



MR-4 (GVB, PIB, SDB, SR)



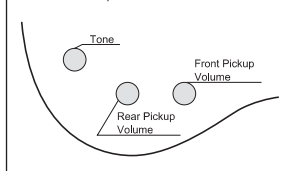
TIGHT END BASS BRIDGE (Grooveline)



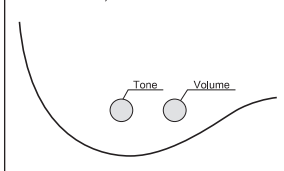
BASS CONTROLS ベースコントロール KLANGREGLER AM BASS RÉGLAGES DE LA GUITARE BASSE CONTROLES DEL BAJO COMANDI DEL BASSO 贝司控制部分

Passive

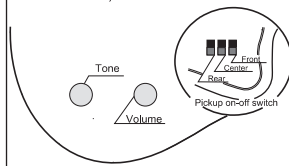
GSR with 2V, 1T



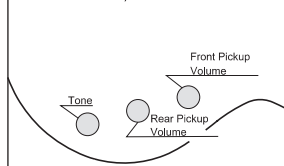
GSR with 1V, 1T



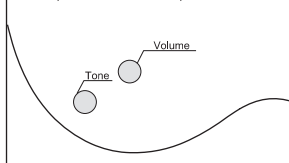
JTKB with 1V, 1T



GARTB with 2V, 1T

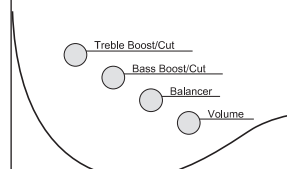


GATK, PGB2T with 1V, 1T

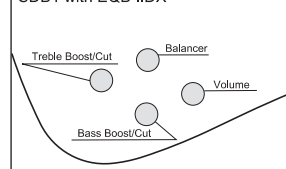


2BAND EQ

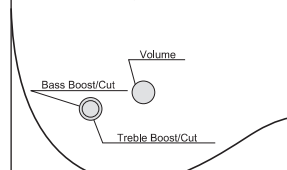
SRX with EQB IIDX



SDB1 with EQB IIDX

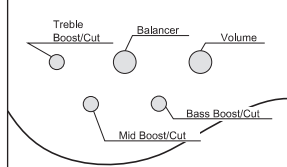


GWB35 with EQB-GW II



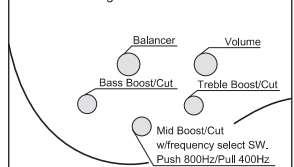
BARTOLINI® EQ

BTB with Bartolini® MK-2

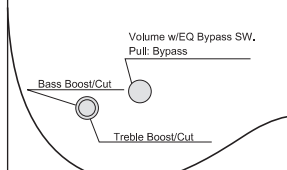


aguilar® EQ

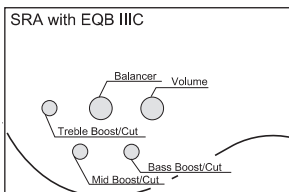
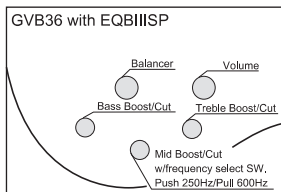
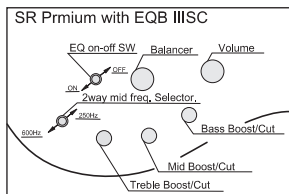
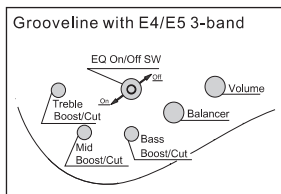
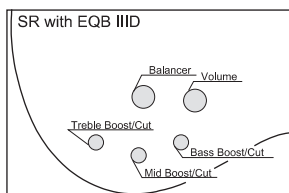
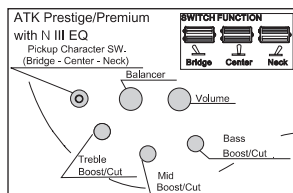
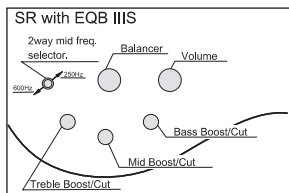
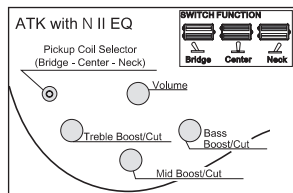
GVB1006 with aguilar® AMPLIFICATION OBP-3



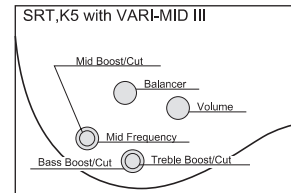
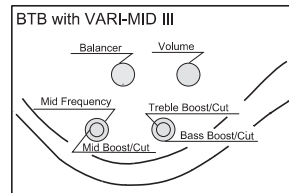
GWB1005 with Bartolini® NTBT



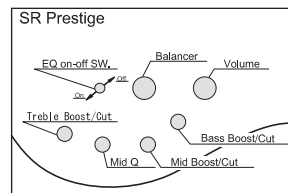
3BAND EQ



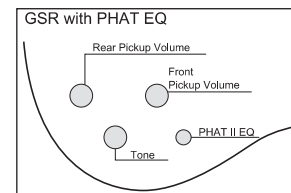
"VARI-MID"3BAND EQ



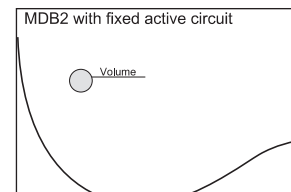
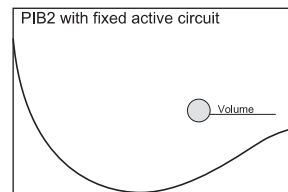
PWC III EQ



PHAT EQ



OTHERS





Elixir® Strings gives you the same bright tone and punch of uncoated strings.
NANOWEB® Coating prevents contamination and corrosion from invading the string's windings, allowing strings to last 3-5 longer than ordinary strings.

The followings complies with the requirements of the EMC Directive
2004/108/EC of the European Union.



HOSHINO GAKKI CO., LTD.

No.22, 3-CHOME, SHUMOKU-CHO, HIGASHI-KU,
NAGOYA, 461-8717, JAPAN

AUTHORIZED REPRESENTATIVE : **HOSHINO BENELUX B.V.**
J.N.WAGENAARWEG 9, 1422 AK UITHOORN, NETHERLANDS

Ibanez

www.ibanez.com

©2011 Printed in Japan NOV11ITNB