

Nikon

Ru

Руководство **Nikon** по цифровой фотографии
с цифровой фотокамерой

COOLPIX5400



CE

Как читать это руководство

Сначала изучите все предупреждения, предостережения и замечания на страницах ii-iv данного руководства.

Прежде, чем начинать

Сначала прочтите раздел руководства «Прежде, чем начинать», чтобы ознакомиться с обозначениями, используемыми в данном руководстве и с названиями частей, и органов управления фотокамеры.

Первые шаги

Вы уже знаете, где что расположено? Тогда подготовьте фотокамеру к работе, как описано в разделе «Первые шаги».

Основы фотосъемки

Теперь Вы готовы снимать фотографии и просматривать их на мониторе фотокамеры. Вы можете попробовать снимать фотографии так, как описано в разделе «Съемка фотографий в сюжетных режимах», или же изучить возможности съемки со вспышкой и режимов фокусировки.

От простого — к сложному

После того, как Вы освоите основы цифровой фотографии, переходите к чтению раздела «От простого — к сложному». Из него Вы узнаете о тонкой настройке режимов фотокамеры и ее расширенных возможностях, что позволит Вам снимать еще лучшие фотографии.

Дополнительные возможности просмотра

Прочтите раздел «Дополнительные возможности просмотра», чтобы изучить возможности просмотра снимков на мониторе фотокамеры, на телевизоре и на компьютере, а также возможности печати фотографий.

Видеоролики

Прочтите раздел «Видеоролики», чтобы научиться снимать и просматривать видеоролики.

Справочник по меню

Обратитесь к разделу «Справочник по меню», чтобы получить подробную информацию относительно различных меню фотокамеры.

Приложение

В разделе «Приложение» описываются дополнительные принадлежности для фотокамеры, уход за фотокамерой и ее хранение, различные проблемы при эксплуатации фотокамеры и их разрешение, а также технические характеристики фотокамеры.

Для Вашей безопасности

Во избежание поломки Вашей техники Nikon или причинения ущерба Вам лично, изучите следующие правила предосторожности перед использованием этой техники. Держите эти правила в месте, доступном для всех тех, кто будет пользоваться этой техникой.

Последствия, которые могут возникнуть в результате нарушения указанных правил предосторожности, обозначены следующими знаками:



Этот знак обозначает предупреждение, которое необходимо прочесть перед использованием Вашей техники Nikon во избежание возможного выхода ее из строя или нанесения вреда Вашему здоровью.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ



Не смотрите на солнце через видоискатель
Наблюдение солнца или другого сильного источника света через видоискатель может вызвать необратимое ухудшение зрения.



Немедленно выключайте фотокамеру при сбоях и нарушениях в работе

Если Вы замечаете дым или необычный запах, исходящий от фотокамеры, дополнительного оборудования или от сетевого блока питания (он приобретается отдельно), немедленно выключите блок питания и извлеките из фотокамеры батареи, стараясь избежать возможных ожогов. Продолжение работы может закончиться серьезными повреждениями оборудования или нанесением вреда Вашему здоровью. После извлечения батарей доставьте неисправное оборудование в ближайший сервисный центр Nikon.



Не работайте в присутствии огнеопасного газа

Не работайте с электронным оборудованием и этой фотокамерой в присутствии огнеопасного газа, поскольку это может привести к взрыву или пожару.



Осторожно обращайтесь с ремнем фотокамеры

Никогда не надевайте ремень фотокамеры на шею младенца или ребенка.



Не разбирайте фотокамеру

Касание внутренних частей фотокамеры может привести к выходу ее из строя или нанести вред Вашему здоровью. В случае выхода из строя изделия Nikon могут ремонтироваться только квалифицированным техником. Если же корпус фотокамеры раскрылся в результате падения (или другого несчастного случая), извлеките батарею и/или отключите блок питания и затем доставьте неисправное изделие в ближайший авторизованный сервисный центр Nikon.



Соблюдайте осторожность при обращении с батареями

Батареи могут протекать или взрываться при неправильном обращении с ними. Соблюдайте следующие меры безопасности при подготовке батарей для использования с фотокамерой:

- Убедитесь, что фотокамера выключена, прежде чем вставлять в нее или извлекать из нее батарею. Если Вы использовали сетевой блок питания, то убедитесь, что он отключен.
- Используйте только поставляемую с фотокамерой литий-ионную аккумуляторную батарею (аккумулятор) Nikon EN-EL1 или 6-вольтовые литиевые батареи 2CR5 (DL245), приобретаемые отдельно.
- При установке батареи в фотокамеру

не пытайтесь вставлять ее вверх ногами или боком.

- Не замыкайте контакты батареи накоротко и не разбирайте батарею.
- Не нагревайте батарею и не бросайте ее в огонь.
- Избегайте попадания в воду или намочания батареи.
- Не храните и не транспортируйте батареи вместе с металлическими предметами (шпильки, скрепки, бижутерия, гвозди и т.п.).
- Полностью разряженная батарея может протекать. Во избежание повреждения фотокамеры не забывайте извлекать из нее разряженные (севшие) батареи.
- В случае продолжительной работы фотокамеры батарея может достаточно сильно нагреться и стать горячей. Прежде чем извлекать батарею, выключите фотокамеру и подождите, пока батарея остынет.
- В случае использования литиевых батарей 2CR5 (DL245) ручка корпуса фотокамеры может ощутимо нагреваться, но это не является признаком неисправности.
- Немедленно прекратите использовать батарею, если Вы заметили, что с батареей происходят какие-то изменения, например, изменение окраски или деформация (изменение формы) корпуса батареи.



Используйте соответствующие кабели

При подключении кабелей к входным и выходным разъемам и гнездам фотокамеры используйте только поставляемые с фотокамерой или продаваемые отдельно специальные кабели Nikon, имеющие соответствующие размеры и параметры.



Держите подальше от детей

Примите особые меры предосторожности во избежание попадания батареи и других небольших предметов в рот детям.



Извлечение карточек памяти

Карточки памяти могут достаточно сильно нагреваться в процессе работы. Будьте осторожны при их извлечении из фотокамеры во избежание получения ожогов.



Компакт-диски

Компакт-диски, на которых находится программное обеспечение и данные, не должны использоваться на музыкальных центрах. Попытка прослушивания диска с данными и/или программами на музыкальном центре может привести к потере слуха или к повреждению оборудования музыкального центра.



Соблюдайте осторожность при использовании вспышки

Использование вспышки вблизи от глаз объекта съемки может вызвать кратковременное ухудшение зрения. Соблюдайте особенную осторожность при съемке маленьких детей — вспышка фотокамеры не должна находиться ближе 1 метра от ребенка.



При использовании видоискателя

При настройке диоптрийной коррекции видоискателя будьте осторожны, чтобы случайно не попасть в глаз пальцем.



Избегайте контакта с жидкими кристаллами

При поломке монитора или дисплея фотокамеры соблюдайте осторожность, чтобы избежать ранения осколками стекла и избежать попадания жидких кристаллов разорванного монитора или дисплея с чьей-либо кожей, а также попадания их в глаза или в рот.

Предостережения



Чтобы гарантировать длительный срок службы Вашей фотокамеры Nikon, тщательно соблюдайте следующие меры предосторожности при ее использовании и хранении:

- ✓ **Держите фотокамеру сухой**
Попадание фотокамеры в воду или работа в условиях высокой влажности может привести к выходу ее из строя.
- ✓ **Осторожно обращайтесь с объективом и другими подвижными частями**
Не применяйте силу к объективу, к монитору, к разъемам, к гнезду карточки памяти, к крышке батарейного отсека. Эти части фотокамеры могут быть повреждены особенно легко.
- ✓ **Выключите фотокамеру, прежде чем отключать сетевой блок питания или извлекать батарею**
Не отключайте фотокамеру и не извлекайте батарею, если фотокамера включена, или во время записи или удаления фотокамерой изображений (фотографий). Отключение питания при выполнении фотокамерой этих операций может привести к потере данных, или повреждению внутренней схемы фотокамеры или карточки памяти. Во избежание случайного отключения питания не переносите фотокамеру с места на место, если она подключена к сетевому блоку питания (приобретается отдельно).
- ✓ **Не роняйте фотокамеру**
Фотокамера может работать со сбоями, если подвергать ее сильным ударам или тряске.
- ✓ **Держите вдали от сильных магнитных полей**
Не используйте и не храните фотокамеру около оборудования, которое производит сильные электромагнитное излучение или магнитные поля. Сильные статические заряды или магнитные поля, вырабатываемые оборудованием типа радиопередатчиков, могут взаимодействовать с монитором фотокамеры, повреждать данные, хранящиеся на карточке памяти, или воздействовать на внутреннюю схему фотокамеры.
- ✓ **Избегайте резких колебаний температуры**
Резкие колебания температуры, например, при входе в холодную погоду с улицы в теплое помещение, могут вызвать появление конденсата влаги внутри фотокамеры. Для защиты от возникновения конденсата, поместите фотокамеру в закрытый полиэтиленовый пакет перед тем, как внести ее с холода в теплое помещение.

Замечания

- Никакая часть руководств Nikon, включенных в комплект поставки фотокамеры не может быть воспроизведена, передана, расшифрована, сохранена в системе резервного копирования, или переведена на любой язык в любой форме, любыми средствами, без предварительного письменного разрешения Nikon.
- Nikon резервирует за собой право изменять спецификации аппаратных средств и программного обеспечения, описанных в этих руководствах, в любое время и без предварительного уведомления.
- Nikon не несет ответственности ни за какие виды ущерба, полученного в результате использования этого оборудования.
- Несмотря на усилия, затраченные нами для того, чтобы гарантировать, что вся информация в этих руководствах точна и полна, мы будем благодарны, если Вы сообщите в ближайшее представительство Nikon обо всех замеченных в руководствах ошибках и неточностях.

Содержание

Как пользоваться данным руководством.....	i
Для Вашей безопасности.....	II
Предостережения.....	iv
Замечания.....	v
Прежде, чем начинать.....	1
Введение.....	2
Части фотокамеры.....	4
Монитор.....	6
Диск выбора режимов.....	8
Спусковая кнопка затвора.....	9
Кнопка  (монитор).....	9
Использование меню.....	10
Вызов меню.....	10
Выбор параметров и настроек.....	11
Первые шаги.....	13
Вставляем батарею.....	14
Вставляем карточку памяти.....	16
Проверяем состояние батареи.....	18
Основные настройки.....	20
Основы фотосъемки.....	23
Съемка фотографий в режиме 	24
Шаг 1 - Выбор режима 	24
Шаг2 - Кадрирование будущей фотографии.....	26
Шаг3 - Фокусировка и съемка.....	28
Шаг 4 - Просмотр результатов съемки.....	31
Фотосъемка со вспышкой.....	32
Фокусировка вблизи и вдали.....	34
Режим автоспуска.....	35
Поправка экспозиции.....	36
Съемка фотографий в сюжетных режимах.....	37
Съемка панорамных фотографий.....	44
От простого — к сложному.....	47
Управление экспозицией.....	48
P: Автоматический программный режим.....	49
S: Режим приоритета выдержки.....	50
A: Режим приоритета диафрагмы.....	51
M: Ручной режим.....	52
Размер и качество изображения.....	54
Качество изображения.....	54
Размер изображения.....	55
Чувствительность (P, S, A и M).....	58

Баланс белого (P, S, Ai M).....	60
Непрерывная съемка (P, S, A и M).....	63
Резкость, контрастность и цвет (P, S, A и M).....	65
Резкость изображения.....	65
Настройка изображения.....	66
Управление насыщенностью.....	67
Замер (P, S, A и M).....	68
Дополнительные возможности фокусировки (P, S, A и M).....	69
Настройки фокусировки.....	69
Ручная фокусировка.....	72
Дополнительные возможности просмотра	73
Просмотр снимков на фотокамере.....	74
Быстрый и обычный просмотр.....	74
Информация о снимке.....	76
Просмотр по несколько снимков сразу: просмотр списком.....	78
Просмотр деталей снимка: увеличение при просмотре.....	79
Надиктовка комментариев: звуковые заметки.....	80
Создание маленькой копии снимка: функция Small Picture.....	81
Просмотр снимков на телевизоре.....	82
Просмотр снимков на компьютере.....	83
Печать снимков.....	86
Видеоролики	87
Запись видеороликов.....	88
Съемка роликов с замедлением.....	90
Просмотр видеороликов.....	92
Справочник по меню	93
Меню съемки: Shooting.....	94
Баланс белого: White-Balance.....	96
Замер: Metering.....	96
Непрерывная съемка: Continuous.....	96
Выбор лучшего снимка: Best Shot Selector.....	97
Настройка изображения: Image Adjustment.....	98
Управление насыщенностью цвета: Saturation Control.....	98
Персональные настройки: User Setting.....	98
Размер и качество изображения: Image Quality and Size.....	100
Чувствительность: Sensitivity.....	100
Резкость изображения: Image Sharpening.....	100
Дополнительные насадки на объектив: Lens.....	101
Настройки экспозиции: Exposure Options.....	103
Настройки фокусировки: Focus Options.....	105
Настройки зума: Zoom Options.....	105

Управление вспышкой: Speedlight Options.....	106
Автоматический брекетинг: Auto Bracketing.....	109
Подавление шума: Noise Reduction.....	111
Сброс настроек: Reset.....	112
Персональное меню: My Menu.....	113
Форматирование карточек памяти: CF Card Format.....	114
Меню просмотра: Playback.....	115
Удаление: Delete.....	116
Выбор папки для просмотра: Folders.....	118
Автоматический просмотр: Slide Show.....	123
Защита от удаления: Protect.....	125
Защита от просмотра: Hide Image.....	126
Задания печати: Print Set.....	127
Выбор для передачи на компьютер: Auto Transfer.....	129
Перенос в другую папку: Move Image.....	131
Форматирование карточек памяти: CF Card Format.....	133
Создание маленькой копии: Small Pic.....	133
Меню настроек: Setup.....	134
Выбор языка: Language.....	135
Установка времени и даты: Date.....	135
Организация папок: Folders.....	135
Настройка монитора: Monitor Options.....	136
Нумерация файлов: Seq. Numbers.....	138
Звук срабатывания затвора: Shutter Sound.....	139
Автоматическое отключение: Auto-Off.....	140
Форматирование карточек памяти: CF Card Format.....	140
Управление: Controls.....	141
Индикация момента съемки: Shot Confirmation.....	143
Сохранение данных в отдельном файле: info.txt.....	143
Выбор протокола связи: USB.....	144
Выбор видеостандарта: Video-Mode.....	144
Общий сброс настроек: Reset All.....	144
Впечатывание даты: Date Imprint.....	145
Версия прошивки микропрограммы: Firmware Version.....	145
Приложение.....	147
Дополнительные принадлежности.....	148
Уход за Вашей фотокамерой.....	149
Сообщения об ошибках.....	151
Возможные проблемы и их разрешение.....	153
Технические характеристики.....	156
Алфавитный указатель.....	158

Прежде, чем начинать

Прочтите этот раздел, чтобы ознакомиться с обозначениями и терминологией, используемыми в этом руководстве, изучить управление фотокамерой и индикацию дисплея, а также работу с меню фотокамеры.

Введение.....		2
Части фотокамеры.....		4
Использование меню		10

Введение

Благодарим Вас за покупку цифровой фотокамеры COOLPIX 5400. В этом руководстве рассказывается об особенностях Вашей фотокамеры и об их использовании. Внимательно прочтите это руководство перед тем, как начать пользоваться фотокамерой, и храните его в легко доступном месте, чтобы его мог взять и прочесть каждый, кто пользуется Вашей фотокамерой:



Этот символ означает предупреждение, которое Вы должны прочесть прежде, чем пользоваться фотокамерой во избежание ее поломки.



Этот символ означает подсказку, дополнительную информацию, которая может быть полезна для Вас при использовании фотокамеры.



Этот символ означает примечание, дополнительную информацию, которую Вам следует прочесть прежде, чем пользоваться фотокамерой.



Этот символ указывает, что в другом месте этого руководства или *Краткого руководства* содержится дополнительная информация.

Используйте только электронные принадлежности Nikon

Ваша цифровая фотокамера COOLPIX разработана в соответствии с самыми современными стандартами и является сложным электронным прибором. Только дополнительные электронные принадлежности с маркой Nikon (включая зарядные устройства, аккумуляторные батареи и сетевые блоки питания) соответствуют всем требованиям Nikon, спроектированы специально для использования с Вашей цифровой фотокамерой и обеспечивают правильную и безопасную работу с ее электронными компонентами.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ, ИЗГОТОВЛЕННЫХ НЕ ФИРМОЙ NIKON, МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К ВЫХОДУ ИЗ СТРОЯ ВАШЕЙ ФОТОКАМЕРЫ И УТРАТЕ ФИРМЕННОЙ ГАРАНТИИ.

Для получения дополнительной информации об имеющихся фирменных принадлежностях Nikon обратитесь к вашему региональному торговому представителю Nikon.



Прежде чем делать снимки каких-либо важных событий (например, свадьбы, или перед тем, как взять фотокамеру с собой в путешествие), сделайте несколько пробных снимков, чтобы убедиться, что фотокамера работает нормально. Nikon не несет ответственности за ущерб или убытки, связанные с неправильной работой фотокамеры.

Обучение в течение всей жизни

В качестве составной части обязательств компании Nikon по предоставлению непрерывной поддержки и обучению обращению со своими изделиями «Обучение в течение всей жизни», на указанных сайтах в онлайн-овом режиме всегда имеется полный комплект обновленной информации:

- Для пользователей в США: <http://www.nikonusa.com>
- Для пользователей в Европе: <http://www.nikon-euro.com>
- Для пользователей в Азии, Океании, Ближнем Востоке и Африке:
<http://www.nikon-asia.com>
- Для пользователей в России: <http://www.nikon.ru>

Пожалуйста, посещайте эти сайты, чтобы своевременно знакомиться с самой свежей информацией об изделиях Nikon, советах, FAQ и общими советами по вопросам цифровой обработки изображений и фотографии. Дополнительно информация может быть получена от регионального представительства Nikon. Контактную информацию о представительствах Nikon в Вашем регионе Вы сможете найти по адресу: <http://www.nikon-inriage.CQnn/eng/>

Правила разработки файловых систем для фотокамер (Design Bute for Camera File System, DSF)

Ваша фотокамера разработана в соответствии с Правилами разработки файловых систем для фотокамер (Design Rule for Camera File System. DCF), широко распространенным в индустрии цифровых фотокамер стандартом, обеспечивающим совместимость между различными марками фотокамер.

Exit версии 2,2

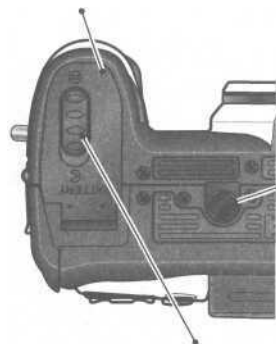
Ваша фотокамера поддерживает стандарт Exif (Exchangeable Image file Format for Digital Still Cameras) версии 2.2, который позволяет использовать информацию, записываемую вместе со снимками, для достижения оптимального воспроизведения цвета при печати снимков на Exif-совместимых принтерах.

Части фотокамеры



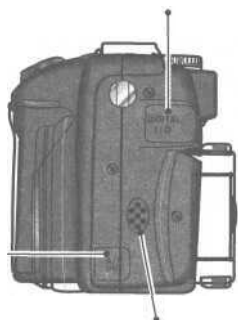
Крышка батарейного отсека (14)

Разъем USB (цифровой вход-выход) (под крышкой; 84)



Штативное гнездо

Разъем аудио-видео выхода (A/V) (под крышкой; 82)



Динамик (80,92)

Защелка крышки батарейного отсека (14)

Настройка диоптрийной
коррекции I (27)

Видоискатель
(26)

Красная
лампочка
(28)

Зеленая
лампочка
(AF) (9, 28)

Монитор
(6, 27)

Кнопка (быстрый
просмотр) / (маленькая
копия) (74, 81)

Кнопка (монитор)
(9)

Кнопка AE/AF-L
(30, 142)

Кнопки управления зумом
(26, 78, 79)

Разъем для блока
питания (под крыш-
кой; 15)

Кнопка (меню)
(10)

Кнопка (режим
фокусировки)/
MF (ручная фоку-
сировка) / (авто-
спуск) / (удаление)
(31, 34, 35, 72)

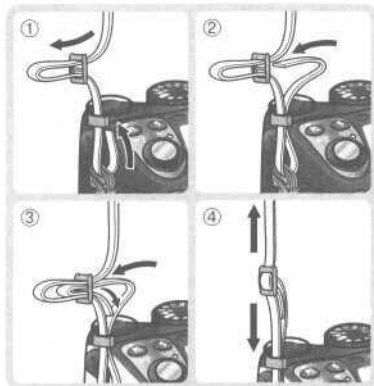
Центральная
кнопка (11)

Крышка гнезда
карточки памяти
(16)

Мульти-selector

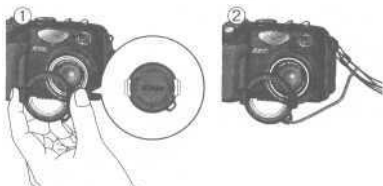
Прикрепление ремня к фотокамере

Проденьте конец ремня в проушину фотокамеры так, как по-
казано ниже. Прodelайте то же самое для второй проушины.



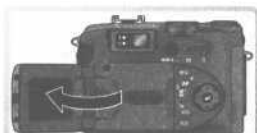
Крышка объектива

Нажмите на выступы по краям крышки объектива для ее одевания/снятия (1). Чтобы случайно не потерять крышку объектива, соедините ее с ремнем фотокамеры при помощи шнура (находится в комплекте), как показано на рисунке (2).



Монитор

Монитор при съемке показывает изображение, даваемое объективом фотокамеры, вместе с символами, показывающими состояние различных настроек и режимов фотокамеры (см. страницу напротив). Монитор также используется и для просмотра снятых фотографий и видеороликов (📷 74,75).



**Откинут
для использования**



Углы поворота монитора



**Кадрирование
автопортрета***



Лежит на фотокамере



**Транспортное положение
(монитор выключен)**

* Если монитор повернут в ту же сторону, что и объектив фотокамеры, то он показывает зеркальное изображение относительно того, которое будет получено на снимке.

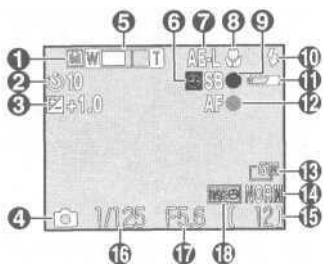
✔ Работа с монитором

Не прикладывайте излишние усилия к монитору, если он откинут от корпуса фотокамеры. Несоблюдение этого требования может привести к поломке узла крепления монитора к корпусу фотокамеры.

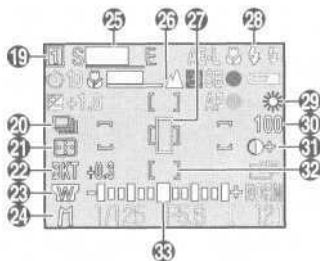
🔧 Коша монитор находится в транспортном положении

Когда монитор выключен, для управления фотокамерой могут использоваться только спусковая кнопка затвора и кнопка управления зумом (только оптический зум). Чтобы использовать цифровой зум (📷 26) и другие возможности управления фотокамерой, откиньте монитор в рабочее положение.

Во время съемки на монитор фотокамеры выводятся следующие символы и индикаторы:



Режимы и **SCENE**




Режимы P, S, A и M

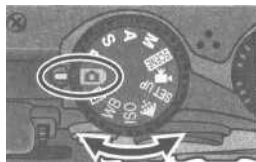
1	Индикатор записи.....	29
2	Индикатор автоспуска.....	35
3	Поправка экспозиции.....	36
4	Режим съемки.....	25, 38
5	Индикатор положения зума.....	26,
	Имя папки.....	135
6	Символ «Часы не установлены»*.....	21
7	Блокировка экспозиции.....	30
8	Режим фокусировки.....	34
9	Индикатор готовности вспышки.....	28
10	Режим вспышки.....	33
11	Индикатор заряда батареи.....	18
12	Индикатор фокуса.....	28
13	Размер изображения.....	56
14	Качество изображения.....	56
15	Число оставшихся кадров/длина видеоролика.....	25, 88
16	Выдержка.....	50
17	Диафрагма.....	51
18	Индикатор впечатывания даты.....	145

19	Банк пользовательских настроек ...	98
20	Режим непрерывной съемки.....	63
	Подавление шума.....	111
21	Режим замера.....	68
22	Индикатор брекетинга.....	109
	Выбор лучшего снимка (BSS).....	197
23	Индикатор насадки на объектив... ..	101
24	Режим экспозиции.....	48
25	Индикатор режима сверхскоростной записи (Ultra HS).....	64
26	Индикатор положения ручной фокусировки.....	72
27	Зона точечного замера экспозиции	68
28	Режим дополнительной (внешней) вспышки.....	108
29	Баланс белого.....	60
30	Чувствительность (в единицах ISO)	58
31	Индикатор настроек изображения/ черно-белого режима.....	66, 67
32	Зоны фокусировки.....	70
33	«Стрелочный» индикатор экспозиции.....	53

Высвечивается, если не были установлены встроенные часы фотокамеры.

Диск выбора режимов

Для выбора требуемого режима совместите его символ на диске выбора режимов с отметкой «».



Режим экспозиции 48)

Режимы P, S, A и M обеспечивают различные уровни управления выдержкой и диафрагмой. А меню режима съемки Shooting обеспечивает доступ к дополнительным настройкам, например таким, как резкость изображения и замер.

Автоматический 24)

Простой режим типа «навел-и-снял», в котором большинство настроек контролируется фотокамерой. Рекомендуется для тех, кто впервые снимает цифровой фотокамерой.

Просмотр 75)

Просмотр снимков на мониторе.

WB (баланс белого) 60)

Отображается меню настройки баланса белого.

SCENE Сюжетный 38)

Выберите один из пятнадцати «сюжетов», соответствующий объекту съемки или условиям съемки и позвольте фотокамере сделать всё остальное.

Видеоролик 88)

Выберите один из трех режимов съемки видеороликов.

SET UP (настройка) 134)

Выберите этот режим для отображения меню настроек, где Вы можете выполнять такие действия, как установка часов фотокамеры и настройка яркости монитора.

56)

Отображается меню выбора размера и качества изображения.

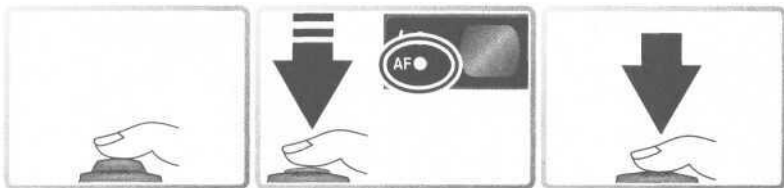
ISO (чувствительность) 59)

Отображается меню выбора чувствительности (в единицах ISO).




Спусковая кнопка затвора

Спусковая кнопка затвора Вашей фотокамеры имеет две степени нажатия. При нажатии спусковой кнопки затвора наполовину фотокамера фокусируется и устанавливает экспозицию. По завершении фокусировки рядом с видоискателем загорается зеленый индикатор (AF). Фокус и экспозиция остаются заблокированными, пока спусковая кнопка затвора нажата наполовину. Чтобы сделать снимок, нажмите спусковую кнопку затвора до конца.

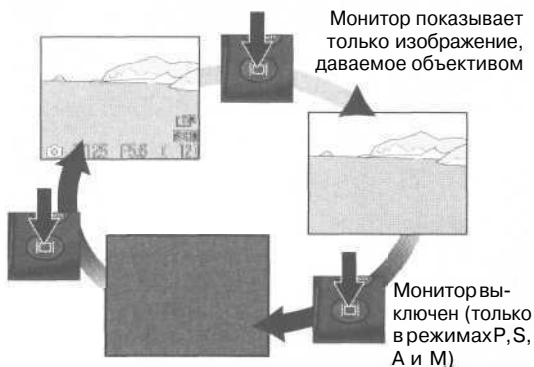


Кнопка (МОНИТОР)

Кнопка  переключает режимы работы монитора фотокамеры.






Монитор показывает текущие настройки и изображение, даваемое объективом



Монитор автоматически выключается, если повернуть его экраном к задней части фотокамеры и в таком положении сложить его на корпус фотокамеры (закреть).

Отображение меню

Для отображения меню в режимах P, S, A, M, **SCENE**  или  выберите при помощи диска выбора режимов требуемый режим и нажмите кнопку  Меню для текущего режима отобразится на мониторе.

1




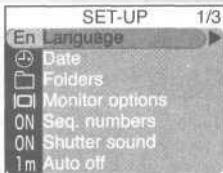
Выберите режим.

2



Монитор отобразит меню для текущего режима.



Если диск выбора режимов будет установлен в положение **SET UP** , **ISO**, или **WB**, то на мониторе автоматически отобразится меню для выбранного режима.





Отображено меню для выбранного режима.

В режиме  меню недоступно.

Выход из меню

Для выхода из меню и возврата в режим съемки или просмотра нажмите кнопку . Для выхода из меню, отображаемого в режимах **SET UP** , **ISO** или **WB**, поверните диск выбора режимов в другое положение.

Съемка в то время, когда на мониторе показано меню

В режимах P, S, A, M, **SCENE**  и  при нажатии наполовину спусковой кнопки затвора на мониторе будет показано изображение, даваемое объективом. Для съемки нажмите спусковую кнопку затвора до конца. После завершения съемки на мониторе снова будет показано меню.

Выбор параметров и настроек

Для выбора нужного пункта меню используйте мультиселектор.



* Выбор также можно подтвердить нажатием мультиселектора вправо.

- При выборе некоторых пунктов открывается вложенное меню. Повторяя шаги 2 и 3, сделайте выбор во вложенном меню.
- Для возврата на один шаг нажмите мультиселектор влево.
- Если меню содержит более одной страницы вариантов, нажимайте мультиселектор вверх или вниз для перехода к следующей странице.

Первые шаги

В этой главе описываются те действия, которые Вам необходимо выполнить, чтобы подготовить фотокамеру к первому включению и использованию.

Вставляем батарею 14

Дополнительную информацию о батареях и дополнительных источниках питания смотрите в разделе:

- Приложение. Дополнительные принадлежности (148)

Вставляем карточку памяти 16

Дополнительную информацию о форматировании карточек памяти смотрите в разделе:

- Меню съемки: Shooting: Форматирование карточек памяти: CF Card Format (114)

Проверяем состояние батареи 18

Основные настройки 20

Информацию о вариантах настройки фотокамеры смотрите в разделе:

- Меню настроек: Setup (134)

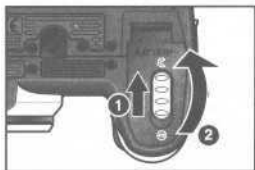
Вставляем батарею

Литий-ионная аккумуляторная батарея Nikon EL-EN1 входит в комплект поставки фотокамеры. При необходимости заряжайте батарею при помощи входящего в комплект поставки зарядного устройства (полностью разряженная батарея EN-EL1 заряжается около двух часов). Дополнительную информацию смотрите в руководстве, поставляемом вместе с зарядным устройством. Учтите, что Вам необходимо зарядить батарею перед тем, как Вы начнете ей пользоваться.



1 Выключите фотокамеру

Убедитесь, что погасла лампочка-индикатор включения.



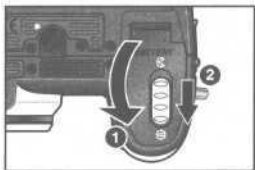
2 Откройте крышку батарейного отсека

Сдвиньте защелку крышки батарейного отсека в положение «открыто» (Ⓒ, 1) и откройте крышку батарейного отсека (2)



3 Вставьте батарею

Вставьте батарею в фотокамеру так, как показано на рисунке внутри батарейного отсека.



4 Закройте крышку батарейного отсека

Закройте крышку батарейного отсека (1) и сдвиньте защелку крышки батарейного отсека в положение «закрыто» (Ⓓ, 2). Убедитесь, что крышка батарейного отсека надежно закрыта.

✓ Прочтите предупреждения, нанесенные на батарею

Прочтите и следуйте всем относящимся к батарее предупреждениям и предостережениям, перечисленным на стр. ii-iv и 150 данного руководства, а также нанесенным на батарею ее изготовителем.

✓ Замена батареи

Прежде, чем вынимать из фотокамеры батарею, убедитесь, что фотокамера выключена. **Не открывайте крышку батарейного отсека, если светится лампочка-индикатор включения.** Чтобы вынуть батарею, откройте крышку батарейного отсека, как описано в шаге 2 на предыдущей странице, и выньте батарею из фотокамеры.

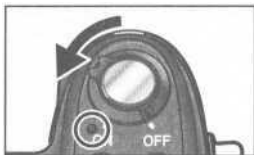
✓ Дополнительные источники питания

- При необходимости работы с фотокамерой в течение продолжительного времени используйте сетевой блок питания EN-53 или сетевой блок питания/зарядное устройство EN-21 (рис. 148), дублирующий зарядное устройство для батарей EN-EL1. **Ни в коем случае не пользуйтесь другими моделями сетевых блоков питания.** Несоблюдение этого требования может привести к перегреву фотокамеры или ее поломке.
- Для питания фотокамеры также могут использоваться шестивольтовые литиевые батареи 2CR5 (DL245). Мы рекомендуем покупать батареи 2CR5 (DL245) как резервные источники питания. Батарея 2CR5 вставляется в фотокамеру так, как показано на рисунке справа.



Вставляем карточку памяти

Фотокамера хранит снимки и видеоролики на карточках памяти CompactFlash™.



- 1 Выключите фотокамеру**
Убедитесь, что погасла лампочка-индикатор включения.



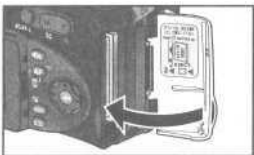
- 2 Откройте крышку гнезда карточки памяти**



- 3 Вставьте карточку памяти**
Проверьте, чтобы кнопка извлечения была утоплена, после чего вставьте карточку памяти в ее гнездо в направлении, показанном стрелкой на этикетке с внутренней стороны крышки гнезда карточки памяти.

✓ Установка карточки памяти

Вставляйте карточку памяти контактами вперед. Установка карточки памяти вверх ногами или задом наперед может привести к поломке фотокамеры и/или карточки памяти. Убедитесь, что Вы вставляете карточку памяти правильно.



- 4 Закройте крышку гнезда карточки памяти**

✓ Закрывание крышки гнезда карточки памяти

Если кнопка извлечения карточки памяти будет поднята, то при закрывании крышки гнезда она сместит вставленную карточку памяти, что вызовет ошибки в работе фотокамеры после ее включения. Поэтому, прежде чем вставлять в гнездо карточку памяти, утопите (нажмите) кнопку извлечения карточки памяти.

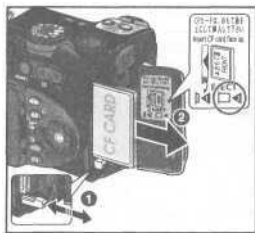


✎ Форматирование карточек памяти

Карточка памяти, поставляемая с Вашей фотокамерой, уже отформатирована. Однако другие карточки памяти необходимо отформатировать перед началом их использования. Дополнительную информацию о форматировании карточек памяти смотрите в разделе «Меню съемки: Shooting: Форматирование карточек памяти: CF Card Format» (114).

🔍 Извлечение карточки памяти

Карточки памяти могут быть извлечены без опасности потери данных только при выключенной фотокамере. Для извлечения карточки памяти выключите фотокамеру и откройте крышку гнезда карточки памяти. Нажмите на кнопку извлечения, чтобы она выдвинулась (1), после чего нажмите на нее еще раз для частичного извлечения карточки памяти (2). После этого Вы можете вынуть рукой карточку памяти из ее гнезда. Карточка памяти может достаточно сильно нагреваться при продолжительной работе: соблюдайте осторожность при извлечении карточки памяти.



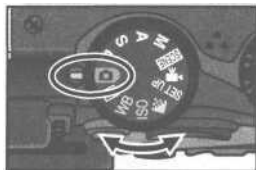
📌 Рекомендованные карточки памяти

В дополнение к поставляемым с фотокамерой карточкой памяти были протестированы и рекомендованы к использованию с Вашей цифровой Фотокамерой Nikon следующие карточки памяти:

<i>Nikon</i>	EC-CF	Любой емкости
<i>SanDisk</i>	SDCFB	32Mб, 64Mб, 128Mб, 256Mб, 512Mб, 1 Гб
	SDCFH Ultra	128Mб, 192Mб, 256Mб, 384Mб, 512Mб
<i>Lexar Media</i>	4xUSB	16Mб, 32Mб, 64Mб,
	8xUSB	128Mб, 256Mб, 512Mб
	12xUSB	64Mб, 128Mб, 256Mб, 512Mб
	16xUSB	
24xUSB/WA (Write Acceleration) USB		
<i>Hitachi (Renesas Technology)</i>	Compact FLASH HB28	128Mб, 256Mб, 512Mб
<i>Microdrive</i>	DSCM	10512 (512Mб). 11000 (1Гб)

Нормальная работа с карточками других производителей не гарантируется. Для получения дополнительной информации о перечисленных выше карточках памяти свяжитесь с их производителем.

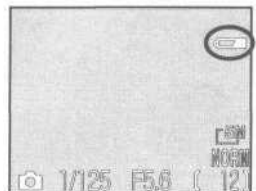
Проверяем состояние батареи




1 Выберите режим 




2 Включите фотокамеру
Загорится лампочка-индикатор включения.



3 Проверьте индикатор заряда батареи на мониторе




Информацию о том, как открыть монитор, смотрите в разделе «Части фотокамеры. Монитор» ( 6).



Индикация	Что означает
Индикации нет	Энергия батареи достаточна для нормальной работы фотокамеры. Энергия бата
	Батарея почти разряжена; при непрерывной съемке количество кадров в одной серии уменьшится. Приготовьте запасную батарею.
WARNING!! BATTERY EXHAUSTED	Батарея разряжена. Замените ее на полностью заряженную батарею.

При появлении сообщения «WARNING !! BATTERY EXHAUSTED» будет мигать лампочка-индикатор включения.

Автоматическое выключение (спящий режим)

Если Вы ничего не делаете с фотокамерой в течение одной минуты (трех минут...если на мониторе отображено какое-либо меню), то по истечению этого времени монитор автоматически выключится и фотокамера переключится в так называемый «спящий» режим для экономии энергии батареи (если фотокамера питается от сетевого блока питания, то монитор отключится через тридцать минут бездействия фотокамеры). Фотокамера «проснется» и включится, если:

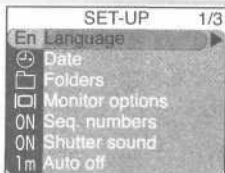
- Наполовину нажать спусковую кнопку затвора
- Нажать кнопку 
- Нажать кнопку , чтобы отобразить на мониторе меню текущего режима
- Нажать кнопку , чтобы включить быстрый просмотр
- Повернуть диск выбора режимов для переключения фотокамеры в другой режим

Задержку переключения фотокамеры в спящий режим можно изменять при помощи пункта **Auto off** (автоматическое выключение) в меню настроек. Setup ( 140). Фотокамера не переключается в спящий режим, если она подключена к компьютеру ( 83).

Основные настройки

Перед тем, как начать пользоваться фотокамерой, выберите язык отображения меню и сообщений фотокамеры, а также установите правильное время и дату на часах фотокамеры.

1



Поверните диск выбора режимов в положение **SET UP** и включите фотокамеру.

2



Выберите **Language**.

3



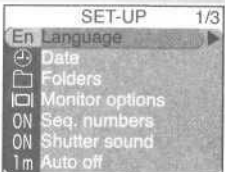
Показаны варианты настройки.

4



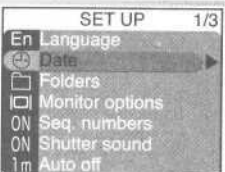
Выберите нужный вариант языка: Deutsch (немецкий), English (английский), Français (французский), 日本語 (японский) или Español (испанский).

5



Подтвердите выбор и вернитесь в меню Setup.

6

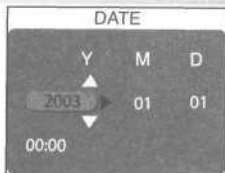


Выберите **Date**.

Батарея часов фотокамеры

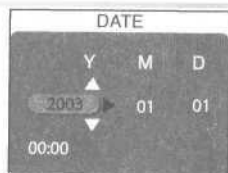
Если в фотокамеру вставлена основная батарея, либо если фотокамера питается от сетевого блока питания, то батарея часов полностью зарядится от них примерно за 10 часов. Будучи полностью заряженной, батарея часов способна обеспечить резервное питание часов фотокамеры в течение нескольких дней.

7



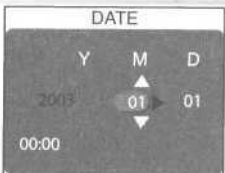
Показано меню DATE.

8



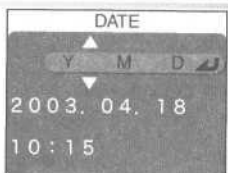
Отредактируйте Year (год).

9



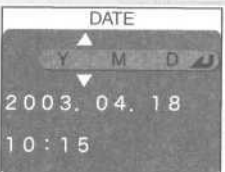
Выберите Month (месяц).
Повторяя шаги 7 и 8 отредактируйте его значение.

10



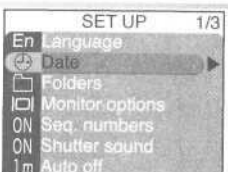
Выберите YMD.

11





Выберите требуемый формат представления даты (порядок следования YMD).

12



Подтвердите выбор и вернитесь в меню Setup.

Символ


Если на мониторе мигает символ  («Часы не установлены») ( 7), когда фотокамера находится в режиме съемки, то это означает, что дата и время на часах фотокамеры не были Вами установлены, либо разрядилась батарея часов и произошел сброс их показаний. Установите показания часов фотокамеры, как показано выше. Фотографии, сделанные до установки, будут иметь время съемки "0000.00.00 00:00", а видеоролики будут иметь время съемки «2003.01.0100:00».

ОСНОВЫ ФОТОСЪЕМКИ

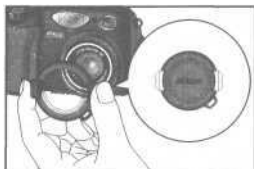
В этой главе руководства описываются основы съемки фотографий и их просмотра, а также описывается съемка фотографий в сюжетном режиме.

Съемка фотографий в режиме   24
Шаг 1 Выбор режима  ( 24)
Дополнительную информацию о диске выбора режимов смотрите тут: • Прежде, чем начинать. Диск выбора режимов ( 8)
Шаг 2 Кадрирование будущей фотографии ( 26)
Шаг 3 Фокусировка и съемка ( 28)
Дополнительную информацию о режимах фокусировки смотрите тут: • Основы фотосъемки. Фокусировка вблизи и вдали ( 34) • От простого - к сложному. Настройки фокусировки ( 69)
Дополнительную информацию об использовании автоспуска смотрите тут: • Основы фотосъемки. Фокусировка вблизи и вдали ( 34)
Шаг 4 Просмотр результатов съемки ( 31)
Дополнительную информацию о возможностях просмотра смотрите тут: • Дополнительные возможности просмотра ( 73)
Фотосъемка со вспышкой  32
Фокусировка вблизи и вдали  34
Поправка экспозиции  36
Съемка фотографий в сюжетных режимах ..  37

Съемка фотографий в режиме


В этом разделе подробно описываются основные шаги при съемке фотографий в режиме  (автоматическом). В этом автоматическом режиме «навел-и-снял» фотокамера автоматически устанавливает свои настройки в зависимости от условий съемки, что обеспечивает получение оптимальных результатов в большинстве случаев.

Шаг 1 — Выберите режим



1 Снимите крышку с объектива




2 Поверните диск выбора режимов в положение 






3 Включите фотокамеру
Прозвучит звуковой сигнал и загорится лампочка-индикатор включения. Фотокамера будет готова к съемке, когда на мониторе появится изображение, даваемое объективом.

Автоматическая фокусировка (режим)

Если в режиме  включен монитор, то фотокамера непрерывно Фокусируется все время, пока не будет наполовину нажата спусковая кнопка затвора. Если монитор выключен, то Фотокамера фокусируется при нажатии на половину спусковой кнопки затвора.

Режимы P, S, A и M

Дополнительно к возможностям режима , режимы P, S, A и M обеспечивают полный контроль над установкой значений выдержки и диафрагмы, возможность ручной фокусировки, а также управление настройками баланса белого и чувствительности (в единицах ISO), что позволяет более точно настраивать фотокамеру и получать более качественные снимки. Подробнее об этом смотрите в разделах «От простого — к сложному» ( 47) и «Меню съемки: Shooting» ( 94).



Режим вспышки

Выберите один из шести режимов в зависимости от освещения и Ваших творческих предпочтений (☞ 32). По умолчанию вспышка работает в автоматическом режиме и срабатывает при недостаточном освещении. Если вспышка находится в автоматическом режиме, то на мониторе не отображается индикатор режима вспышки.

Размер изображения

Выберите один из шести размеров в зависимости от того, как будете использовать снимок (☞ 55). Настройка по умолчанию 5M (2592 x 1944).

Режим съемки

В этом месте отображается символ текущего режима съемки или сюжетного режима.

Выдержка

Диафрагма

Качество изображения

Выберите одну из четырех настроек качества в зависимости от того, как будете использовать снимок (☞ 54). Настройка по умолчанию — NORMAL.

Число оставшихся кадров

Число кадров, которые могут быть записаны на карточку памяти. Зависит от емкости карточки памяти и от текущих настроек размера и качества изображения.

☞ Число оставшихся кадров

Если число оставшихся кадров равно нулю, то на мониторе появляется сообщение «OUT OF MEMORY». Дальнейшая съемка будет невозможна, пока Вы не:

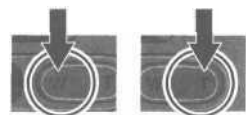
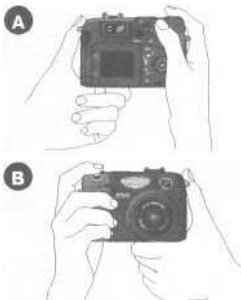
- вставьте в фотокамеру новую карточку памяти (☞ 16)
- удалите ненужные снимки с карточки памяти (☞ 116)

Кроме того, может быть возможность сделать еще несколько снимков, если уменьшить размер и качество изображения (☞ 54).

☞ Использование автоспуска

Автоспуск может использоваться для задержки срабатывания затвора фотокамеры на три или десять секунд. Дополнительно смотрите «Основы фотосъемки. Фокусировка вблизи и вдали» (☞ 34).

Шаг 2 — Кадрирование будущей фотографии



Уменьшение Увеличение



Индикатор на мониторе показывает положение зума объектива, пока нажата кнопка управления зумом



Цифровой зум

1 Подготовьте фотокамеру







Устойчиво держите фотокамеру двумя руками. Фотография может кадрироваться при помощи монитора **A** или видоискателя **B**.

Не мешайте съемке

Чтобы избежать получения темных или частично затененных изображений, старайтесь не загромождать пальцами или какими-то предметами вспышку и объектив фотокамеры.

2 Скадрируйте фотографию

Фотокамера имеет встроенный зум двух типов: оптический зум, при котором объектив фотокамеры изменяет свое фокусное расстояние, обеспечивая 4-кратное увеличение объекта съемки и цифровой зум, при котором цифровая обработка изображения обеспечивает увеличение от 4 до 16-кратного. Пользуйтесь кнопкой управления зумом для того, чтобы скадрировать Ваш объект съемки по центру кадра:

- Нажимайте на кнопку  для отдаления от объекта съемки и увеличения видимого в кадре пространства.
- Нажимайте на кнопку  для того, чтобы объект съемки заполнил большую часть кадра.
- Если зум фотокамеры установлен на наибольшее увеличение, то удержание кнопки  нажатой более двух секунд включает цифровой зум. Индикатор зума становится желтым, а зеленая лампочка возле видоискателя (AF) начинает мигать. Используйте кнопки  и  для выбора требуемого увеличения в диапазоне увеличений цифрового зума. Для выключения цифрового зума удерживайте нажатой кнопку  пока индикатор зума не станет белым.

Монитор или видоискатель?

Пользуйтесь монитором не только для контроля настроек фотокамеры, но и для контроля изображения, показывающего как будет выглядеть готовый снимок. Это особенно полезно в тех случаях, когда изображение в видоискателе не точно отображает то, что появится на готовом снимке, например, когда:

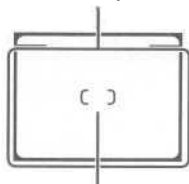
- Объект съемки расположен ближе 50 см от фотокамеры
- Используется цифровой зум (📷 26)
- Используется размер изображения 3:2 2592x1728 (📷 55)
- На объектив фотокамеры установлены дополнительные насадки (📷 148)

Пользуйтесь видоискателем для экономии энергии батареи за счет отключения монитора (📷 9), или когда яркое освещение не позволяет рассмотреть изображение на мониторе фотокамеры.

Кадрирование при помощи видоискателя

- При расстоянии до объекта 1.5 м и менее используйте меньшую кадрирующую рамку видоискателя.
- В режиме 📷 фотокамера фокусируется на объекте, расположенном в центре кадра, отмеченном в видоискателе фокусировочными скобками. При кадрировании снимка с помощью видоискателя, прежде чем нажимать спусковую кнопку затвора, убедитесь, что объект совмещен с фокусировочными скобками.

Меньшая рамка



Фокусировочные скобки

Фокусирование видоискателя

Если фокусировочные скобки в видоискателе кажутся нечеткими и размытыми, то это означает, что видоискатель не сфокусирован. Поворачивая диск настройки диоптрийной коррекции, и глядя при этом в видоискатель, добейтесь того, чтобы фокусировочные скобки стали четкими и резкими.



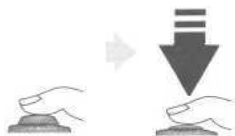
Использование диоптрийной коррекции

При настройке диоптрийной коррекции соблюдайте осторожность, чтобы случайно не попасть в глаз пальцем или ногтем.

Цифровой зум

Цифровой зум использует цифровую обработку данных изображения, получаемых с матрицы фотокамеры, увеличивая центральную часть изображения на весь кадр. В отличие от оптического зума, цифровой зум не увеличивает количество деталей и предметов, видимых на снимке. Вместо этого увеличивается изображение, полученное оптическим зумом, что приводит к дополнительной «зернистости» полученного изображения. Цифровой зум не может использоваться, если монитор фотокамеры выключен или находится в транспортном положении (сложен).

Шаг 3 — Фокусировка и съемка



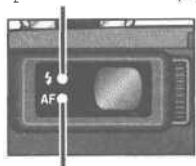
1

Фокусировка

Наполовину нажмите спусковую кнопку затвора для фокусировки и замера экспозиции. В режиме фотокамера автоматически фокусируется на объекте, расположенном в центре кадра. Фокус и экспозиция блокируются, пока спусковая кнопка затвора нажата наполовину.

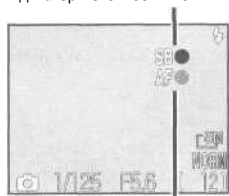
Когда спусковая кнопка затвора нажата наполовину, проверьте фокусировку и вспышку. Состояние фокусировки показывает зеленая лампочка AF (автофокус) рядом с видоискателем и индикатор фокуса на мониторе. Состояние вспышки показывает красная лампочка (готовность вспышки) рядом с видоискателем и индикатор готовности вспышки на мониторе.

Красная лампочка



Зеленая лампочка (AF)

Индикатор готовности вспышки



Индикатор фокуса

Красная лампочка / Индикатор готовности вспышки	Горит	Вспышка готова к съемке.
	Мигает (только красная лампочка)	Вспышка заряжается. Временно снимите палец со спусковой кнопки затвора, после чего повторите попытку.
	Выключена	Вспышка выключена или не требуется.
Green (AF) lamp / focus indicator	Горит	Объект в фокусе.
	Мигает	Фотокамера не может сфокусироваться на объекте, находящемся в зоне фокусировки. Используя блокировку фокуса 29) сфокусируйтесь на другом объекте, находящемся на том же расстоянии, после чего перекомпонуйте кадр и сделайте снимок.

Если одновременно мигают зеленая и красная лампочки

Если одновременно мигают и зеленая (AF), и красная лампочки, то это значит, что произошла ошибка. Проверьте е - какое сообщение показано на мониторе (151).



2 Съемка фотографии

Нажмите спусковую кнопку затвора вниз до конца, чтобы сделать снимок. Чтобы избежать смазывания снимка, нажимайте на спусковую кнопку затвора плавно и мягко.

Дополнительно: Автоматическая фокусировка и блокировка фокуса/ экспозиции

Автоматическая фокусировка хорошо работает, если:

- Имеется контраст между объектом съемки и фоном. Автоматическая фокусировка может плохо работать, если, например, объект и фон имеют один цвет.
- Объект съемки равномерно освещен.






Автоматическая фокусировка работает плохо, если:

- В зоне фокусировки находятся объекты, расположенные на разном расстоянии от фотокамеры. Например, если объект съемки находится в клетке, так как прутья клетки будут ближе к фотокамере, чем сам объект, а в зоне фокусировки будут одновременно находиться и объект съемки, и прутья клетки.
- Объект съемки очень темный (однако, объект не должен быть слишком намного ярче фона).
- Объект съемки быстро перемещается.

Если фотокамера не может сфокусироваться при помощи автоматической фокусировки, то зеленая лампочка (AF) будет мигать при нажатой наполовину спусковой кнопке затвора. Воспользуйтесь блокировкой фокуса (см. на следующей странице) для фокусировки на другом объекте, расположенном на том же расстоянии, или используйте ручную фокусировку (72).

Продолжение на стр. 30

✓ Во время записи

При записи снимков на карточку памяти мигает зеленая лампочка (AF), а на монитор выводится символ  (идет запись) или  (ждите). Если на мониторе показан символ  то фотокамера может продолжать съемку. Не выключайте Фотокамеру, не извлекайте карточку памяти, не извлекайте батарею и не отключайте блок питания (если используется), пока мигает зеленая лампочка (AF) или на показан символ  или  Отключение питания или извлечение карточки памяти во время записи данных может привести к потере данных, а также к выходу из строя карточки памяти и фотокамеры.

✎ Если монитор выключен

Если монитор выключен, то съемка возможна только тогда, когда фотокамера успешно сфокусировалась на объекте.

Дополнительно: Автоматическая фокусировка и блокировка фокуса/экспозиции (начало см. на стр. 29)

Если при нажатии спусковой кнопки затвора объект съемки находится вне активной зоны фокусировки, то снимок может получиться не в фокусе. Для фокусировки на объекте, который будет находиться вне активной зоны фокусировки, используйте блокировку фокуса:



1 Фокусировка

Расположите объект съемки по центру кадра! и наполовину нажмите спусковую кнопку затвора.



2 Проверьте зеленую лампочку (AF)

После нажатия наполовину спусковой кнопки затвора убедитесь, что зеленая лампочка (AF) горит непрерывно, показывая, что объект находится в фокусе. Фокус и экспозиция остаются заблокированными все время, пока остается нажатой наполовину спусковая кнопка затвора.



3 Перекомпонуйте кадр

Удерживая спусковую кнопку затвора нажатой наполовину, перекомпонуйте снимок. Не изменяйте расстояние между фотокамерой и объектом, пока задействована блокировка фокуса. Если объект переместился, то повторите фокусировку на новом расстоянии.



4 Сделайте снимок

Плавно нажмите спусковую кнопку вниз до конца, чтобы сделать снимок.

Блокировка фокуса между снимками


Для съемки кадров без пауз для фокусировки, удерживайте спусковую кнопку затвора нажатой наполовину между съемкой кадров.

Кнопка AE/AF-L

Фокус и экспозиция могут также блокироваться нажатием кнопки AE-L/AF-L. По умолчанию кнопка AE-L/AF-L блокирует и фокус, и экспозицию. Если выбрать AE-L в пункте Controls > AE-L, AF-L меню настроек Setup (142), то кнопка AE-L/AF-L будет блокировать только экспозицию, а нажатие наполовину спусковой кнопки затвора будет блокировать только фокус (выберите AF-L, чтобы назначить кнопке AE-L/AF-L блокировку фокуса, а спусковой кнопке затвора - блокировку экспозиции). Это может использоваться с точечным, центральным-взвешенным замером, или с точечным замером с привязкой к зоне фокусировки (68) для замера одной из частей высококонтрастного объекта при фокусировке по другой его части.

Шаг 4 – Просмотр результатов съемки




- 1** Поверните диск выбора режимов в положение . На монитор будет выведен последний сделанный снимок.



- 2** Просмотр других снимков. Для просмотра других снимков нажимайте мультиселектор вниз или вправо для просмотра снимков в порядке записи, или вверх или влево для просмотра снимков в обратном порядке. Удерживайте мультиселектор нажатым для быстрой прокрутки к нужному кадру.



Для возврата в режим съемки поверните диск выбора режимов в положение .

Просмотр снимков

При считывании снимков с карточки памяти они сначала кратковременно показываются в низком разрешении.

Удаление ненужных снимков

Для удаления снимка, показанного на мониторе:

1



Будет показан запрос подтверждения.

2



Выберите Yes (для отказа от удаления снимка выберите No и нажмите центральную кнопку мультиселектора).

3



Удалите снимок и вернитесь в режим просмотра.

Фотосъемка со вспышкой

Выбирайте режим работы вспышки в зависимости от условий освещения. Возможны следующие настройки:

Настройка	Как это работает	Когда необходимо использовать
ИНДИКАЦИИ НЕТ (автоматический режим)	Вспышка срабатывает при недостаточном освещении.	Лучший режим для большинства случаев.
 Вспышка выключена	Вспышка не срабатывает даже при недостаточном освещении.	Используется, если объект находится на расстоянии, не позволяющем съемку со вспышкой, или для получения эффекта естественного освещения, или в случае запрета на съемку со вспышкой. Если мигает красная лампочка (🔴) — соблюдайте осторожность, чтобы избежать смазывания снимков.
 Автоматический режим с подавлением красных глаз	Перед съемкой кадра делается предварительная вспышка, вызывающая сужение зрачков и уменьшение эффекта «красных глаз».	Используется для съемки портретов (объект должен быть на расстоянии, позволяющем съемку со вспышкой и смотреть в сторону предварительной вспышки). Не рекомендуется использовать, если требуется быстрое срабатывание затвора.
 Постоянная вспышка (заполняющая вспышка)	Вспышка срабатывает при съемке каждого кадра.	Используется для подсветки («заполнения») тени и объектов в контровом освещении.
 Медленная синхронизация	Автоматический режим вспышки комбинируется с длинной выдержкой.	Используется для проработки на снимке и объекта, и фона при съемке ночью, или при слабом освещении. Соблюдайте осторожность при длинных выдержках; чтобы избежать смазывания снимков.
 Синхронизация по задней шторке	Как и медленная синхронизация, за исключением того, что вспышка срабатывает непосредственно перед закрытием затвора.	Создает эффект световых полос за движущимися объектами. Соблюдайте осторожность при длинных выдержках, чтобы избежать смазывания снимков.

Настройки вспышки/многократная вспышка

В пункте Speedlight opt. меню режима съемки для режимов P, S, A и M имеются настройки для управления встроенной и дополнительными вспышками (🔴 148). Для многократной съемки движущегося объекта на один кадр (стробоскопический эффект) выберите режим M, установите выдержку BULB или TIME и выберите On в настройке Speedlight opt. > Repeating flash (🔴 107). Рекомендуется использовать штатив.

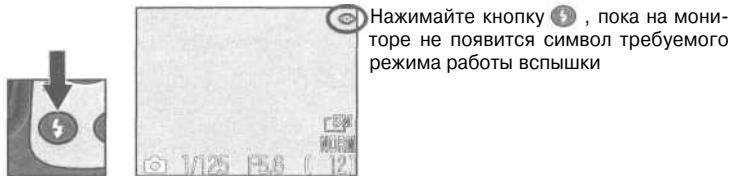
Дополнительные вспышки

Дополнительные вспышки могут ставиться в имеющийся у фотокамеры башмак для принадлежностей (🔴 4).

Чувствительность (в единицах ISO; 🔴 58)

При съемке со вспышкой не рекомендуется устанавливать чувствительность 400 единиц ISO.


Для выбора режима вспышки:




Диапазон расстояний съемки со вспышкой

Диапазон расстояний съемки со вспышкой зависит от положения зума объектива фотокамеры. Если зум находится в максимально широкоугольном положении (минимальное увеличение), то диапазон расстояний составляет 0.5-4.5 м (автоматический выбор чувствительности). Диапазон расстояний, если зум находится в положении максимального фокусного расстояния (максимальное увеличение), составляет 0.5.....2.8 м (автоматический выбор чувствительности). При расстоянии до объекта 0.5 м и меньше вспышка может быть не в состоянии осветить объект съемки полностью. При использовании вспышки во время съемки на маленьких расстояниях просматривайте получившиеся снимки сразу же после съемки для проверки результата.

Индикатор готовности вспышки

Для зарядки вспышки ей требуется небольшая пауза между снимками. Если красная лампочка  возле видоискателя мигает при нажатии наполовину спусковой кнопки затвора, это значит, что вспышка еще заряжается. Уберите палец со спусковой кнопки затвора и через небольшое время повторите попытку.






Разряженная батарея

Если Вы пользуетесь вспышкой, когда на мониторе показан символ  (батарея почти разряжена), то монитор фотокамеры будет выключаться на время зарядки вспышки.

Держите окно вспышки открытым

Держите пальцы и другие предметы подальше от окна вспышки и от фотодатчика. Если снимок оказался темным, хотя вспышка срабатывала, то, возможно, Вы чем-то случайно закрыли окно вспышки. Убедитесь, что окно вспышки ничем не закрыто и повторите съемку еще раз.

При недостаточном освещении

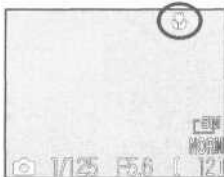
При недостаточном освещении и при выключенной вспышке , или при использовании медленной синхронизации  или синхронизации по задней шторке  (), используются длинные выдержки и снимки могут получиться смазанными. При выдержках длиннее 1/4 сек. индикатор выдержки на мониторе становится желтым, показывая, что на снимке может появиться шум в виде случайно расположенных ярких точек. Шум можно уменьшить, если включить подавление шума  (111). При использовании выдержек длиннее, чем 1/30 сек. мы рекомендуем Вам пользоваться штативом или поставить фотокамеру на устойчивую горизонтальную поверхность.


Фокусировка вблизи и вдали

Выберите режим фокусировки в зависимости от объекта съемки и композиции снимка:


Настройка	Как это работает	Когда необходимо использовать
ИНДИКАЦИИ НЕТ Автоматическая фокусировка	Камера автоматически настраивает фокус в зависимости от расстояния до объекта.	Используется при расстоянии от объекта до объекта съемки 50 см и более.
 Бесконечность	Фокус фиксируется на бесконечности. Вспышка выключается.	Используется при съемке далеких объектов через окно.
 Макросъемка	Фотокамера может фокусироваться на объектах на расстоянии до 1 см от объектива.	Используется при макросъемке.
 Автоспуск	Комбинация автоматической фокусировки (см. выше) на расстоянии от 1 см и больше и задержки срабатывания затвора на 10 или 3 сек.	Используется при съемке автопортретов или для предотвращения смазывания снимков из-за колебания фотокамеры в момент нажатия спусковой кнопки затвора.

Для выбора режима фокусировки:




Нажимайте кнопку , пока на мониторе не появится символ требуемого режима фокусировки.

Макросъемка

Минимальное расстояние съемки зависит от позиции зума объектива фотокамеры. Для съемки на минимальном расстоянии, 1 см от объекта до объектива, зуммируйте объектив фотокамеры в сторону уменьшения до тех пор, пока символ  на мониторе не станет зеленым.

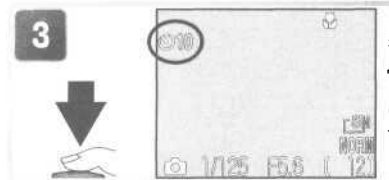
Ручная фокусировка

Дополнительную информацию об использовании ручной фокусировки см. в разделе «От простого - к сложному: Ручная фокусировка» ( 72).

Автоспуск

Автоспуск в основном применяется при съемке автопортретов, а также при съемке при слабом освещении и макросъемке без вспышки, когда бывает необходимо избежать смазывания снимков из-за шевеления фотокамеры в момент нажатия спусковой кнопки затвора.

При использовании автоспуска установите фотокамеру на штатив (рекомендуется) или на устойчивую горизонтальную поверхность.



Запустите таймер. Нажмите один раз для задержки около 10 сек, два раза для задержки около 3 сек. Чтобы отключить таймер, нажмите в третий раз. На мониторе будет показан обратный отсчет времени таймера до момента спуска затвора.

Автоспуск


Настройка **Continuous** в меню режима съемки автоматически переключается в **Single** на время работы автоспуска. Использование автоспуска невозможно в режиме съемки видеороликов или если выбран сюжетный режим **Fireworks show** (фейерверк).

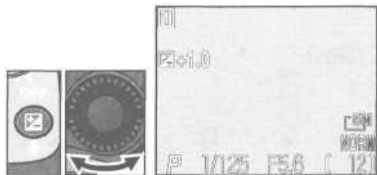
Ручная фокусировка

Включайте автоспуск до выбора расстояния фокусировки. Выбор другого режима фокусировки автоматически выключает ручную фокусировку.


Поправка экспозиции

Чтобы получить желаемый результат при съемке некоторых сюжетов (например, когда большие участки в кадре очень темные, очень яркие или имеют очень высокий контраст), может понадобиться коррекция предложенной фотокамерой экспозиции. Это можно сделать при помощи поправки экспозиции.

Значение поправки экспозиции может быть установлено в диапазоне от -2.0 EV (недоэкспозиция) до +2.0 EV (переэкспозиция) с шагом 1/3 EV. Для выбора значения поправки экспозиции нажмите кнопку  и вращайте диск управления.



Величина поправки будет показана на мониторе, если она отличается от ± 0 . Проверяйте изображение на мониторе, прежде чем снимать.

Для выключения поправки экспозиции выберите ее значение ± 0 . В режимах  и **SCENE** поправка экспозиции будет сброшена в ± 0 при выключении фотокамеры или при повороте диска выбора режимов в другое положение.

Выбор значения поправки экспозиции

Как правило, *положительные* значения поправки выбираются в случае, когда большая часть кадра очень яркая (например, при съемке освещенной солнцем воды, песка или снега) или когда фон намного ярче основного объекта съемки. *Отрицательные* значения поправки выбираются в случае, когда большая часть кадра очень темная (например, при съемке темно-зеленого леса) или когда фон значительно темнее основного объекта съемки. Это необходимо делать, так как фотокамера, избегая большой недо- или переэкспозиции, уменьшает экспозицию при ярком кадре и увеличивает экспозицию при темном кадре, что делает на снимке яркие объекты съемки тусклыми, а темные объекты съемки - неестественно светлыми или выбеленными.

Съемка фотографий в сюжетных режимах

Сюжетный **SCENE** режим предлагает Вам меню из пятнадцати «сюжетов», каждый из которых предназначен для съемки определенной сцены, например, объекта в контровом освещении, заката или съемки в интерьере. Настройки фотокамеры автоматически устанавливаются в соответствии с выбранным «сюжетом», избавляя Вас от необходимости тратить время на их ручную настройку каждой в отдельности.

Сюжет	Описание	
Portrait (портрет)	Используется при портретной съемке, когда основной объект выделяется на размытом фоне.	39
Party/Indoor (Вечеринка/В помещении)	Используется для проработки фона и сохранения эффекта свечей, либо другого искусственного освещения.	39
Night portrait (Ночной портрет)	Используется для съемки портретов на тускло освещенном фоне.	39
Beach/Snow (Пляж/Снег)	Используется для съемки ярких объектов, таких, как снежные поля, пляж или блики солнца на воде.	39
Landscape (Пейзаж)	Используется для подчеркивания контуров, цвета и контраста на облачном небе, лесе и других пейзажных снимках.	40
Sunset (Закат)	Позволяет передать всё богатство цвета при съемке закатов и восходов.	40
Night landscape (Ночной пейзаж)	Используется при съемке пейзажей ночью.	40
Museum (Музей)	Используется, если запрещена съемка со вспышкой.	41
Fireworks show (Фейерверк)	Используются для съемки шлейфов и вспышек фейерверка.	41
Close up (макросъемка)	Используется для получения ярких цветных макроснимков цветов, насекомых и других мелких объектов.	41
Сору (Копирование)	Используется для копирования текста и чертежей.	42
Backlight (Контрольный свет)	Используется, если объект освещен сзади и находится в тени.	42
Panorama assist (съемка панорамы)	Используется для съемки серии фотографий, которые будут объединяться на компьютере в панораму.	42
Sports (Спорт)	Используется при съемке спорта, чтобы заморозить движение быстро перемещающихся объектов.	43
Dusk/Dawn (Сумерки/рассвет)	Сохраняет нежность цветовых переходов естественного освещения перед восходом или после заката.	43

Съемка в сюжетном режиме

Включите монитор перед съемкой в сюжетном режиме.

Для выбора нужного сюжетного режима:



* Сюжет также можно выбрать, вращая диск управления. Для выхода без выбора сюжета нажмите кнопку **MENU**.

В зависимости от выбранного сюжетного режима могут быть ограничения на использование режимов вспышки (⚡, 32) или режимов фокусировки (AF, 34). Эти ограничения указаны на последующих страницах.

Шевеленка (сотрясение фотокамеры)

При длинных выдержках снимки могут получаться смазанными. В этом случае звездочками обозначены меры предосторожности, которые следует предпринять:

- ★ Крепко держите фотокамеру обеими руками, опираясь локтями о свое туловище
- ★★ Используйте штатив или поставьте фотокамеру на устойчивую горизонтальную поверхность

Автоматическая фокусировка (сюжетный режим)

В сюжетном режиме фотокамера фокусируется непрерывно, пока нажата наполовину спусковая кнопка затвора.

Имеются следующие сюжеты:


Portrait (Портрет)



Используется при съемке портретов. Главный объект резкий и находится на фоне размытого заднего плана, что создает эффект глубины пространства.


- Степень смягчения заднего плана зависит от яркости освещения.
- Зона фокусировки может быть выбрана вручную при помощи мультиселектора (👁️ 70).



  (можно выбрать другой режим)


 Авто (можно выбрать другой режим)

Party/Indoor (Вечеринка/В помещении)




Используется при съемке внутри помещений, когда необходимо запечатлеть детали фона, или если нужно запечатлеть эффект от света свечей или других источников фоновое освещение в помещении. 

  (можно выбрать другой режим)

 Авто (можно выбрать другой режим)


Night portrait (Ночной портрет)



Используется для получения сбалансированного освещения переднего и заднего планов снимка при съемке портретов при слабом освещении. 

При длинных выдержках автоматически включается подавление шума (🔇 40).


 


 Авто (можно включить 🔄)

Beach/Snow (Пляж/Снег)



Передаёт яркость таких сюжетов, как снежные поля, пляж (песок), или солнечные блики на воде.

 Авто (можно выбрать другой режим)

 Авто (можно выбрать другой режим)

Landscape (Пейзаж)



Используется для получения эффектных пейзажных фотографий с подчеркнутыми контурами, цветом и контрастом для таких сюжетов, как облачное небо и лес.

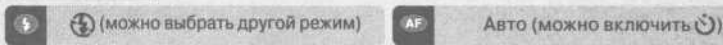
Фотокамера фокусируется на бесконечности, что избавляет от необходимости проверять фокусировку перед съемкой.



Sunset (Закат)



Передает всё богатство оттенков цвета при съемке закатов и восходов.

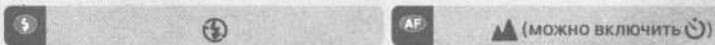


Night landscape (Ночной пейзаж)



При съемке используются длинные выдержки для получения ошеломляющих видов ночных пейзажей.

- При длинных выдержках автоматически включается подавление шума (🔇 40).
- Фотокамера фокусируется на бесконечности, что избавляет от необходимости проверять фокусировку перед съемкой.



Подавление шума

«Шум» в виде случайно расположенных ярких разноцветных точек обычно появляется на снимках, снятых с длинными выдержками. Этот эффект особенно заметен на темных (теневых) участках снимка. При включении режима **Ночной портрет**, **Ночной пейзаж** или **Сумерки/Рассвет** фотографии, снимаемые с выдержкой 1/4 сек и длиннее, будут обрабатываться для подавления шума (учтите, что это примерно удваивает время, необходимое для обработки снимка перед его записью на карточку памяти). Символ **NR** на мониторе указывает на то, что включено подавление шума.

Museum (Музей)



Используется для съемки фотографий внутри помещений, где запрещено пользоваться вспышкой (например, в музеях и галереях) или в других ситуациях, когда вы не можете использовать вспышку.

- Режим выбора лучшего снимка (Best Shot Selector, BSS; 97) включается автоматически, подавляя эффект смазывания от произвольных колебаний фотокамеры.
- В некоторых случаях фотосъемка может быть вообще запрещена. Сначала убедитесь, что у вас имеется разрешение на съемку.



Fireworks show (Фейерверк)



При съемке фейерверков и салютов используются длинные выдержки для получения шлейфов света и вспышек от разрывов.

Фотокамера фокусируется на бесконечности, что избавляет от необходимости проверять фокусировку перед съемкой.

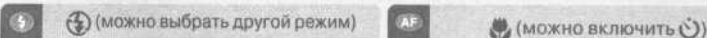


Close up (Макросъемка)



Используется для получения крупноплановых сочных цветных снимков таких объектов, как цветы, насекомые или другие мелкие предметы на фоне художественно размытого заднего плана.

- Минимальное расстояние съемки зависит от позиции зума. Для съемки на минимальном расстоянии, 1 см от объекта до объектива, зуммируйте объектив фотокамеры, пока символ макросъемки () на мониторе не станет зеленым.
- Зона фокусировки может выбираться вручную при помощи мультиселектора (70).






Сору (Копирование)



Используется для получения четких снимков текста или рисунков на белом материале, или печатных материалов, таких, как визитные карточки.

- Чтобы сфотографировать близко расположенный объект, включите режим макросъемки ( 34).
- Цветной текст и рисунки могут быть видны на снимке недостаточно хорошо.

  (можно выбрать другой режим)



 Авто (можно выбрать другой режим)

Back light (Контровый свет)




Используется тогда, когда источник света находится позади объекта съемки, образуя на нем тени, либо когда объект находится в тени на ярком фоне. Вспышка фотокамеры сработает автоматически и «заполнит» (подсветит) тени.



 Авто (можно включить )


Panorama assist (Съемка панорамы)



Используется для съемки серий фотографий, которые будут объединяться в одно изображение (например, в виртуальную круговую панораму). Смотрите «Съемка панорамных фотографий» ( 44).

- Автоматический баланс белого и экспозиция определяются по первому снимку в каждой серии.
- Режимы вспышки и фокусировки не могут изменяться после начала съемки.
- Каждая серия снимков сохраняется в отдельной папке, имя которой содержит номер папки, «P_» и трехзначный номер, автоматически присваиваемый фотокамерой (например, «101P_001»).

  (можно выбрать другой режим)

 Авто (можно выбрать другой режим)

Sports (Спорт)



Короткие выдержки замораживают движение на динамичных снимках спорта.

- Монитор при съемке выключается. Кадрируйте снимки при помощи видоискателя.
- Фотокамера делает снимки со скоростью примерно три кадра в секунду, пока нажата спусковая кнопка затвора.
- Фокус, экспозиция и автоматический баланс белого определяются по первому снимку в каждой серии.



Авто (можно выбрать другой режим)

Dusk/Dawn (Сумерки/Рассвет)



Сохраняет нежность цветовых переходов естественного освещения перед восходом или после заката.

- При длинных выдержках автоматически включается подавление шума (40).
- Фотокамера фокусируется на бесконечности, что избавляет от необходимости проверять фокусировку перед съемкой.




(можно включить)


Сюжетный режим


В зависимости от снимаемого объекта, сюжетный режим может не всегда давать требуемый результат. Если результат съемки Вас не устроил, то выберите режим (автоматический), P, S, A или M и повторите съемку снова.

Съемка панорамных фотографий


1



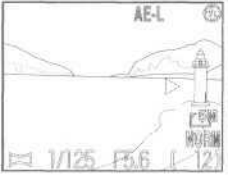
Выберите  (**Panorama assist**).




2



На мониторе показано направление панорамирования по умолчанию.



3

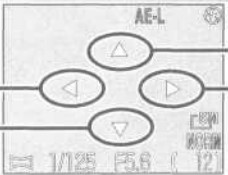


Справа налево

Сверху вниз

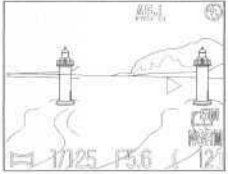

Снизу вверх

Слева направо



Выберите то, как будут соединяться снимки в панораме. Это будет направлением панорамирования (поворота) фотокамеры после каждого снимка. Желтый символ AE-L на мониторе указывает, что баланс белого и экспозиция будут блокироваться по первому снимку.

4



Сделайте первый снимок. Около трети снимка будет наложено на изображение, даваемое объективом. При направлении панорамирования слева направо снимок будет показан слева на мониторе. Символ AE-L станет белым, указывая, что баланс белого и экспозиция для этого снимка будут применены для съемки всей серии фотографий.

Съемка панорамы

Направление панорамирования, режим вспышки и режим фокусировки не могут быть изменены после съемки первого снимка. Съемка закончится, если закрыть монитор.

Пользуйтесь штативом

Использование штатива позволяет легче добиться совмещения перекрывающихся снимков.

5

Совместите следующий кадр с перекрывающимся краем предыдущего снимка.


6

Сделайте следующий снимок. Повторяйте шаги 5-6, пока не снимите все кадры панорамы.


7









Завершите серию.

Просмотр снимков, сделанных в панорамном режиме


Для просмотра снимков, снятых в режиме съемки панорамы, выберите All Folders в пункте Folders меню режима просмотра, или выберите нужную папку из списка папок ( 118).

От простого к сложному

В главе «Первые шаги» было рассказано об основах фотосъемки в режимах  (автоматический) и **SCENE** (сюжетный). В данной главе подробно рассказывается о некоторых наиболее часто используемых функциях фотокамеры и о съемке фотографий в режимах P, S, A и M.

Управление экспозицией.....		48
Размер и качество изображения.....		54
Чувствительность		58
Баланс белого		60
Непрерывная съемка		63
Резкость, контрастность и цвет		65
Замер		68
Доп. возможности фокусировки		69

Управление экспозицией

В режимах  (автоматический) и **SCENE** (сюжетный) фотокамера автоматически устанавливает диафрагму и выдержку, требуемые для получения оптимальной экспозиции. В режимах P, S, A и M выдержка и диафрагма могут устанавливаться в соответствии с творческими замыслами фотографа.

Режим	Как это работает	Когда это используется
P Автоматическая программа	Фотокамера устанавливает выдержку и диафрагму для получения лучшей экспозиции. Гибкая программа может использоваться для выбора других комбинаций выдержки и диафрагмы при сохранении той же экспозиции.	Лучший выбор для большинства случаев.
S Приоритет выдержки	Фотограф устанавливает выдержку, фотокамера устанавливает диафрагму, требуемую для получения оптимальной экспозиции.	Короткие выдержки позволяют «заморозить» движение. Длинные выдержки позволяют подчеркнуть движение путем смазывания объекта съемки.
A Приоритет диафрагмы	Фотограф устанавливает диафрагму, фотокамера устанавливает выдержку, требуемую для получения оптимальной экспозиции.	Большая диафрагма (малое $f/\text{число}$) размывает фон и пропускает больше света через объектив, увеличивая расстояние съемки со вспышкой. Маленькая диафрагма (большое $f/\text{число}$) увеличивает глубину резкости, при этом и фон, и объект съемки оказываются в фокусе.
M Ручной	Фотограф устанавливает и выдержку, и диафрагму.	Обеспечивает Вам полный контроль над экспозицией.

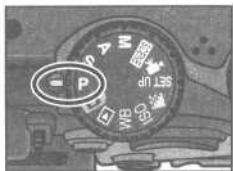
P: Автоматический программный режим

В программном режиме фотокамера автоматически устанавливает выдержку и диафрагму в соответствии с освещенностью снимаемой сцены, обеспечивая оптимальную экспозицию в большинстве ситуаций. Изменение экспозиции возможно при помощи поправки экспозиции (☰ 36) или брекетинга экспозиции (☰ 109).

Гибкая программа

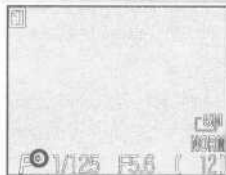
В режиме автоматической программы можно вращением диска управления выбирать разные комбинации (пары значений) выдержки и диафрагмы (гибкая программа). Каждая комбинация выдержки и диафрагмы обеспечивает одну и ту же экспозицию.

1



Выберите режим P.

2



На мониторе показаны значения выдержки и диафрагмы. При использовании гибкой программы появляется звездочка (*).

☰ Восстановление первоначальных значений выдержки и диафрагмы

Чтобы восстановить первоначальные значения выдержки и диафрагмы вращайте диск управления, пока на мониторе не исчезнет звездочка (*). Первоначальные значения также можно восстановить, сменив режим или выключив фотокамеру.

S: Режим приоритета выдержки

В режиме приоритета выдержки фотограф может выбрать выдержку, вращая диск управления; диафрагма автоматически устанавливается фотокамерой в соответствии с освещенностью снимаемой сцены. Выдержка может изменяться от 8 до $1/4000$ сек с шагом, соответствующим 1 EV (одна ступень).



Если выбранное значение выдержки ведет к недо- или переэкспонированию снимка, то показанное на мониторе значение выдержки будет мигать при нажатии наполовину спусковой кнопки затвора. Измените выдержку и повторите попытку. В случае использования длинных выдержек индикатор выдержки на мониторе становится желтым, указывая, что на снимке может появиться «шум» в виде случайно расположенных ярких цветных точек. В этом случае мы рекомендуем Вам либо использовать более короткие выдержки, либо включить подавление шума (📷 111).

Ultra HS

Если в меню **Continuous** (📷 63) включен режим **Ultra HS**, то частота съемки составляет тридцать кадров в секунду, в результате чего невозможно установить выдержку длиннее $1/30$ сек.

Кратчайшая выдержка

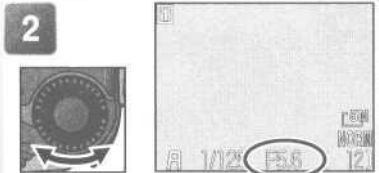
При использовании выдержки $1/4000$ сек в режиме приоритета выдержки, диафрагма зависит от положения зума и будет ограничена значениями с диапазоном от f/4.4 до f/7.9 при минимальном увеличении объектива (максимальный угол зрения) или до f/7.3 при максимальном увеличении объектива (минимальный угол зрения). Если Вы не смогли получить оптимальную экспозицию в режиме приоритета выдержки, то включите режим приоритета диафрагмы (режим экспозиции A), полностью зуммируйте объектив в сторону уменьшения изображения (максимальный угол зрения) и установите минимальную диафрагму (максимальное f/число). В зависимости от освещенности снимаемой сцены возможно получение оптимальной экспозиции с короткими выдержками, вплоть до $1/4000$ сек $1/8000$ сек в режиме **Ultra HS**).

A: Режим приоритета диафрагмы

В режиме приоритета диафрагмы значение диафрагмы выбирается вращением диска управления; фотокамера автоматически устанавливает выдержку, требуемую для получения оптимальной экспозиции. Диафрагма изменяется с шагом $1/3$ EV ($1/3$ ступени); в зависимости от положения зума возможно использование либо больших значений диафрагмы, таких, как f/5, либо маленьких, таких, как f/8.



1 Выберите режим A.



2 На мониторе показано значение диафрагмы.

Если выбранное значение диафрагмы ведет к недо- или переэкспонированию снимка, то показанное на мониторе значение диафрагмы будет мигать при нажатии наполовину спусковой кнопки затвора. Измените диафрагму и повторите попытку.

Значение диафрагмы f/8 может быть недоступно при некоторых положениях зума. Для уменьшения диафрагмы зуммируйте объектив в сторону уменьшения изображения (увеличения угла зрения).

Диафрагма и зум

Максимальное и минимальное значение диафрагмы.....это максимальное и минимальное значение для объектива фотокамеры, возможное при текущем положении оптического зума объектива. Увеличение f/числа (уменьшение диафрагмы) может быть достигнуто зуммированием объектива в сторону приближения, уменьшение f/числа (увеличение диафрагмы) — зуммированием объектива в сторону удаления. Если для пункта **Zoom Options > Fixed Aperture** в меню режима съемки не выбрано значение Оп (105), то значение диафрагмы будет изменяться при зуммировании объектива фотокамеры. Например, если Вы установили второе от максимума значение диафрагмы при объективе, установленном в положении минимального увеличения, то фотокамера изменит диафрагму при зуммировании в положение максимального увеличения таким образом, чтобы значение диафрагмы осталось вторым от максимума.

М: Ручной режим

В ручном режиме фотограф может выбирать и выдержку, и диафрагму. Выдержка может изменяться от 8 до $\frac{1}{4000}$ сек с шагом 1 EV (1 ступень), или же затвор может оставаться открытым для отработки длинных выдержек длительностью до десяти минут (см. на соседней странице). Диафрагма может изменяться между минимальным и максимальным значением с шагом $\frac{1}{3}$ EV ($\frac{1}{3}$ ступени).

1



Выберите режим М.

2



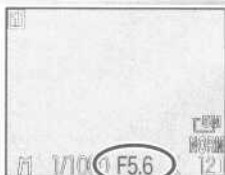
Выберите выдержку или диафрагму. Выбранный параметр (показан зеленым) переключается при каждом нажатии кнопки.

3



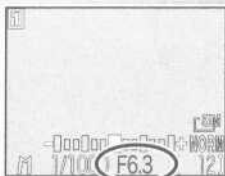
Установите значение выбранного параметра. «Стрелочный» индикатор экспозиции показывает величину пере- или недоэкспозиции при выбранном значении.

4



Выберите второй параметр (диафрагму или выдержку).

5



Установите значение выбранного параметра. Повторяя шаги 2-3, добейтесь требуемой экспозиции.

Если значение выдержки показано красным


Если выбранная выдержка выходит за диапазон возможных экспозиций фотокамеры, то ее значение показывается красным и съемка фотографий становится невозможна.

Размер и качество изображения

Размер и качество изображения вместе определяют то, насколько много места занимает снимок на карточке памяти.

Качество изображения

Фотокамера записывает снимки в одном из двух форматов: TIFF (качество HI) и JPEG (качество FINE, NORMAL и BASIC). Снимки в JPEG подвергаются сжатию для уменьшения занимаемого каждым снимком объема памяти. При этом изображение анализируется блоками со стороны восемь точек и выборочно уменьшается детализация в каждом таком блоке. Чем больше сжатие изображения, тем меньше получается размер файла и тем меньше объем, занимаемый им на карточке памяти. Сильное сжатие с целью получения минимального размера файла может привести к тому, что на снимке станет заметна блочная структура и потеряются мелкие детали. Фактически заметность артефактов сжатия зависит от типа объекта съемки и размера снимка при печати или просмотре.







Настройка	Формат	Описание	Сжатие
HI	TIFF (RGB)	Изображение сохраняется в TIFF (Tagged Image File Format) файле без сжатия. Используется в случае, когда главное — качество изображения. Доступно только для размеров изображения 5M (2592x1944) и 3-2 (2592x1728).	Отсутствует
FINE	JPEG	Хорошее качество изображения, подходящее для увеличения или высококачественной печати. Размер получаемого файла составляет примерно $\frac{1}{4}$ от оригинала.	Большее 
NORMAL		Нормальное качество изображения, подходящее для большинства применений. Размер получаемого файла составляет примерно $\frac{1}{8}$ от оригинала.	
BASIC		Качество изображения начального уровня, подходит для тех снимков, которые Вы собираетесь послать по электронной почте или размещать на web-страницах. Размер получаемого файла составляет примерно $\frac{1}{16}$ от оригинала.	

Цифровой зум

Использование цифрового зума невозможно, если выбрано качество HI.

Размер изображения

Размер изображения означает физический размер изображения, измеряемый в точках (пикселях). Меньшие размеры изображения требуют меньше места для его хранения, делая снимки пригодными для распространения по электронной почте или через Web. И напротив, чем больше снимок, тем больше размер его файла, и тем большего размера отпечатки могут быть с него напечатаны без проявления на них заметной «зернистости». Выбирайте размер файла в соответствии с имеющимся свободным местом на карточке памяти и решаемыми Вами задачами.

Настройка	Описание
 2592x1944	Позволяет печатать снимки размером до 21.9x16.5 см (8 1/2" x 6 1/2").*
 1600x1200	Позволяет печатать снимки размером до 13.5x10.2 см (5 1/3" x 4").*
 1280x960	Позволяет печатать снимки размером до 10.8x8.1 см (4" x 3").*
 1024x768	Подходит для печати снимков небольшого размера (например, иллюстраций к письму или отчету), или для просмотра на мониторе 17" или большем.
 640x480	Может просматриваться в полноэкранном режиме на 13" мониторах. Подходит для распространения по электронной почте и через Web.
 2592x1728	Кадр обрезан сверху и снизу для того, чтобы пропорции изображения соответствовали фотографиям, снятым 35 мм пленочными фотокамерами. Зеленая лампочка (AF) медленно мигает, показывая, что фотография не может быть точно сфокусирована при помощи видоискателя.

* Подразумевается разрешение печати 300 dpi.

Размер отпечатка

Размер фотографий, получаемых при печати, зависит от разрешения принтера: чем выше разрешение, тем меньше получаемый размер отпечатка.

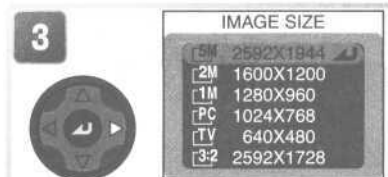
Для выбора качества или размера изображения:



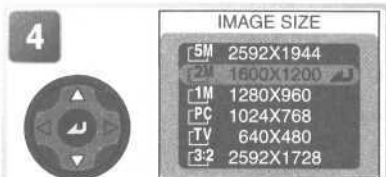
Показано меню IMAGE QUALITY/SIZE.



Выберите Image quality (качество изображения) или Image size (размер изображения).



Показаны возможные варианты настройки.



Выберите нужный вариант.



Подтвердите выбор. Повторите шаги 2-5 для установки другого параметра.



Поверните диск выбора режимов в положение SCENE, P, S, A, или M. Текущие размер и качество изображения будут показаны на мониторе.

Меню режима съемки

Качество и размер изображения также могут выбираться при помощи пункта Image quality/size в меню режима съемки (94),

Связь емкости карточки памяти с размером и качеством изображения


Примерное количество снимков, которые могут быть записаны на карточки памяти объемом 16 Мб, 64 Мб и 96 Мб при различных комбинациях настроек качества и размера изображения, показано в приведенной ниже таблице.

Карточка	Качество изображения	Размер изображения					
		5M 2592x1944	2M 1600x1200	1M 1280x960	PC 1024x768	TV 640x480	3:2 2592x1728
16 Мб	HI	1	—	—	—	—	1
	FINE	6	16	24	37	86	7
	NORMAL	12	31	47	69	144	14
	BASIC	24	59	86	121	229	27
64 Мб	HI	4	—	—	—	—	4
	FINE	25	65	100	151	347	28
	NORMAL	50	125	190	278	578	56
	BASIC	97	236	347	488	918	109
96 Мб	HI	6	—	—	—	—	7
	FINE	38	97	150	227	520	42
	NORMAL	75	188	285	418	867	84
	BASIC	146	354	520	731	1377	163

* Все значения даны приблизительно. Размер файлов JPEG изменяется в зависимости от состава снимаемой сцены.


Чувствительность (P, S, A и M)

Чувствительность отражает то, как реагирует на свет фотокамера. Чем выше чувствительность, тем меньшее количество света необходимо для экспонирования, что позволяет реализовать правильную экспозицию снимка при меньшей выдержке, или при меньшей диафрагме. В пленочных фотокамерах чувствительность является характеристикой фотопленки, а не фотокамеры. Номер ISO, который Вы видите на упаковке фотопленки, отражает чувствительность фотопленки — чем выше номер ISO, тем выше чувствительность фотопленки. Для увеличения чувствительности изменяется химический состав фотопленки, что приводит к появлению на фотоснимках характерной структуры со случайным рисунком, называемой «зерном». В цифровых фотокамерах увеличение чувствительности приводит к схожему эффекту: при увеличении чувствительности возможно использование более коротких выдержек или меньших значений диафрагмы, но за счет увеличения «шума» — случайно расположенных ярких цветных точек, появляющихся главным образом в темных участках кадра.


В режимах  (автоматический) и **SCENE** (сюжетный) фотокамера автоматически увеличивает чувствительность при недостаточном освещении. В режимах P, S, A и M возможен выбор следующих значений чувствительности:

Настройка	Описание
50	Соответствует примерно 50 единицам ISO. Рекомендуется использовать во всех случаях, за исключением тех, когда недостаточно освещения или требуются использовать более короткие выдержки (например, при съемке быстро перемещающихся объектов). При установке более высокого значения ISO на фотографиях может появляться шум,
100	Соответствует примерно 100 единицам ISO.
200	Соответствует примерно 200 единицам ISO.
400	Соответствует примерно 400 единицам ISO.
Auto	Соответствует 50 единицам ISO при нормальных условиях освещения; однако, при ухудшении освещения чувствительность автоматически увеличивается фотокамерой примерно до 200 единиц ISO.

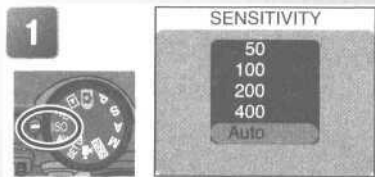
Auto (автоматическая установка чувствительности)

В режимах  (автоматический) и **SCENE** (сюжетный), или если в режимах P, S, A и M выбрана настройка чувствительности **AUTO**, на мониторе показывается значение установленной фотокамерой чувствительности, если оно превышает 50 ISO. Если на мониторе показан этот индикатор, то на фотографиях может появляться шум..

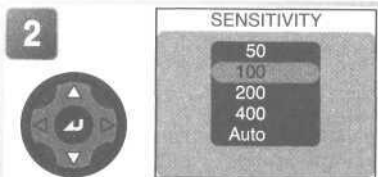
Подавление шума

Подавление шума ( 111) может использоваться для уменьшения шума на фотографиях, снимаемых с выдержкой V, сек и длиннее

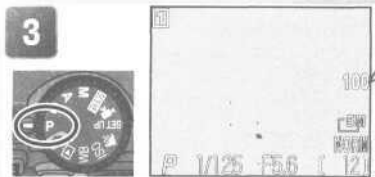
Для выбора значения чувствительности:



Показано меню SENSITIVITY.



Выберите нужную чувствительность.



Поверните диск выбора режимов в положение P, S, A или M. Если выбрано значение чувствительности, отличающееся от **Auto**, то оно будет показано на мониторе.


Режим экспозиции

Если выбрать значение чувствительности Auto в режиме приоритета выдержки или в ручном режиме, то чувствительность будет жестко установлена на 50 единиц ISO и не будет изменяться при изменении условий освещения.

Использование вспышки


Значение чувствительности 400 предназначено для съемки при естественном освещении. Используйте при съемке со вспышкой чувствительность Auto, **50**, **100** или 200.






Меню режима съемки

Чувствительность может быть также изменена при помощи пункта Sensitivity меню режима съемки ( 94).

Баланс белого (P, S, A и M)

Цвет отражаемого объектом съемки света зависит от цвета источника освещения. Человеческий мозг способен обнаружить и скомпенсировать подобные изменения цвета, и в результате мы воспринимаем белые предметы как белые, вне зависимости от того, находятся ли они в тени, освещены прямым солнечным, или искусственным светом. В отличие от пленки, используемой в плочных фотокамерах, цифровая фотокамера может подражать этой адаптации к освещению, обрабатывая информацию, поступающую с ПЗС матрицы в соответствии с цветом источника освещения. Такая обработка и называется «регулировкой баланса белого».

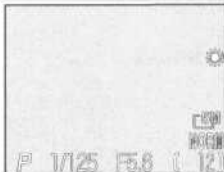
В режимах  (автоматический) и **SCENE** (сюжетный) баланс белого устанавливается автоматически в соответствии с выбранным сюжетом съемки. В режимах P, S, A и M возможен выбор следующих типов баланса белого:

Настройка		Описание
A-WB	Auto (Автоматический)	Баланс белого автоматически подстраивается под имеющееся освещение. Лучший вариант в большинстве случаев,
PRE	White bal preset (Предуст. баланс белого)	При сложных условиях освещения белый объект используется как эталон для установки баланса белого .
	Daylight (Дневной свет)	Баланс белого настроен для прямого солнечного света .
	Incandescent (лампы накаливания)	Баланс белого настроен для освещения лампами накаливания .
	Fluorescent (лампы дн. света)	Баланс белого настроен для освещения лампами дневного света .
	Cloudy (Облачно)	Используйте для съемки на улице в облачную погоду .
	Speedlight (Вспышка)	Баланс белого настроен на свет встроенной вспышки .
	Shade (Тень)	Используйте при безоблачном небе, если объект съемки находится в тени .

Для выбора типа баланса белого:





3



Поверните диск выбора режимов в положение P, S, A или M. Если выбран тип баланса белого, отличающийся от **Auto**, то он будет показан на мониторе.

Точная настройка баланса белого

Если выбран тип баланса, отличающийся от A-WB (автоматического) или PRE (предустановленного), то баланс белого можно будет «подстроить» для компенсации оттенка источника света, или чтобы придать изображению «теплый» или «холодный» оттенок. За исключением типа баланса  (**Fluorescent**), возможна подстройка баланса белого в диапазоне от -3 до +3 с шагом единица. Подъем баланса белого делает изображение более «холодным», придавая ему синеватый оттенок, или компенсирует желто-красный оттенок источника света. Понижение баланса белого делает изображение более «теплым», придавая ему желтовато-красноватый оттенок, или компенсирует сине-голубой оттенок источника света.

В случае выбора типа баланса  (**Fluorescent**), Вы можете выбрать один из трех различных типов ламп дневного света (см. таблицу справа).

Настройка	Описание
FL1	Белый (W)
FL2	Дневной белый/ Нейтральный (N)
FL3	Дневной (D)

Для точной настройки баланса белого вызовите меню баланса белого, выберите нужный тип баланса белого как описано выше, после чего следуйте приведенным ниже шагам:

1



Выберите величину точной настройки.

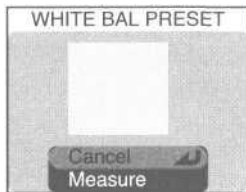
2



Подтвердите ее выбор. Чтобы вернуться в режим съемки, поверните диск выбора режимов в положение P, S, A, или M.


Предустановленный баланс белого

Предустановленный баланс белого используется в случае смешанного освещения от различных источников света или в том случае, когда источник света имеет выраженную цветовую окраску (например, если Вы снимаете при свете лампы с красным фильтром, но хотите, чтобы снимки выглядели, как сделанные при белом источнике света). Когда Вы в меню баланса белого выберете **PRE White bal preset** (предустановленный), фотокамера выдвинет зум на максимальное фокусное расстояние объектива и на мониторе появится меню, показанное на рисунке справа.



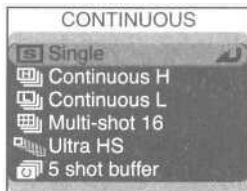
Настройка	Описание
Cancel (Отмена)	Берет из памяти фотокамеры предыдущее значение предустановленного баланса белого и устанавливает баланс белого на это значение.
Measure (Замер)	Чтобы произвести замер нового значения для баланса белого, возьмите белый предмет, такой, как лист бумаги и поместите его под источник света, который Вы собираетесь использовать при съемке. Наведите на него фотокамеру так, чтобы он занимал весь квадрат в центре показанного выше меню. Выберите в меню пункт Measure и нажмите центральную кнопку мультиселектора для замера нового значения баланса белого (сработает затвор и фотокамера вернет зум в прежнее положение, но снимок не будет записан).

Меню режима съемки

Баланс белого может быть также изменен при помощи пункта **White balance** меню режима съемки ( 94).

Непрерывная съемка (P, S, A и M)

В режимах P, S, A и M пункт меню режима съемки **Continuous** может использоваться для съемки скоростных серий фотографий. Это может быть полезно для того, чтобы запечатлеть мимолетные выражения лица портретируемого, или при съемке непредсказуемо перемещающегося объекта, или для того, чтобы отразить движение на серии снимков.




Настройка	Описание
 Single (Покадровая съемка)	Фотокамера делает один снимок при каждом полном нажатии спусковой кнопки затвора.
 Continuous H (Быстрая непрерывная съемка)	Фотокамера снимает со скоростью до трех к/сек, пока полностью нажата спусковая кнопка затвора, максимум до семи снимков. Монитор во время съемки отключается; используйте для кадрирования видоискатель.
 Continuous L (Медленная непрерывная съемка)	Фотокамера снимает со скоростью до 1.5 к/сек (три кадра каждые две секунды), пока полностью нажата спусковая кнопка затвора. Скорость съемки падает при появлении на мониторе символа ⏱ («ждите»).
 Multi-shot 16 (мультикадр-16)	При каждом нажатии спусковой кнопки затвора фотокамера снимает серию из шестнадцати снимков размером 648x486 пикселей со скоростью около 2 к/сек и собирает их в четыре ряда в одно изображение размером 2592x1944 пикселя. Режим доступен только при размере изображения  2592x1944 .
 Ultra HS (Моментальная серия)	Фотокамера снимает фотографии размером 320x240 пикселей, пока полностью нажата спусковая кнопка затвора. Съемка прекращается, когда будет снято сто снимков, или при отпускании спусковой кнопки затвора. Качество снимков устанавливается на NORMAL, съемка ведется со скоростью 30 к/сек. Для каждой серии фотокамера создает отдельную папку, в которую записываются все снимки серии. Имя папки состоит из «N_» и трехзначного номера, автоматически назначаемого фотокамерой. На монитор выводится счетчик кадров.
 5 shot buffer (Буфер на 5 снимков)	Фотокамера снимает со скоростью до 1.5 к/сек (три кадра каждые две секунды), пока полностью нажата спусковая кнопка затвора, но только последние пять снимков будут записаны на карточку памяти.

Качество изображения HI

Если выбрано качество изображения HI, то возможно использование только режима **Single**.

Использование меню

Дополнительную информацию о том, как пользоваться меню, смотрите в разделе «Использование меню» ( 10).

Использование вспышки

При использовании отличающихся от **Single** режимов встроенная вспышка отключается и не срабатывает даже при недостаточном освещении. Дополнительная (внешняя) вспышка, установленная в башмак для принадлежностей, может использоваться во всех режимах, кроме **Ultra HS**.

Фокус, экспозиция и баланс белого

При использовании отличающихся от **Single** режимов фокус, экспозиция и баланс белого устанавливаются по первому снимку в серии.



Цифровой зум

Цифровой зум не работает в режимах **Multi-shot 16** и **Ultra HS**

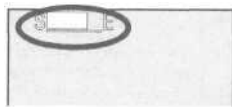
Подавление шума (111)

При использовании отличающихся от **Single** режимов, использование функции подавления шума невозможно.


Ultra HS

Режим **Ultra HS** не может использоваться в комбинации с выбором лучшего снимка **BSS** ( 97) или брекетингом ( 109). Если монитор при съемке будет повернут в сторону объектива, то изображение на мониторе будет перевернуто.

При съемке индикатор зума на мониторе движется от **S** (старт) к **E** (end; конец). Чтобы прервать съемку до того, как будет снято сто кадров, снимите Ваш палец со спусковой кнопки затвора,

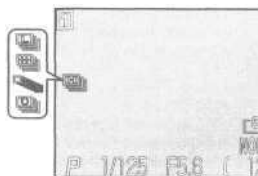


Буферная память

Во время съемки фотографии сначала помещаются в буферную память фотокамеры, прежде чем будут записаны на карточку памяти. Вы можете продолжать съемку до тех пор, пока есть свободное место в буферной памяти. При заполнении буферной памяти на мониторе появляется символ  («-ждите») и съемка приостанавливается. Продолжение съемки становится возможным после освобождения достаточного объема буферной памяти.

Индикация режима


При использовании отличающихся от **Single** режимов текущая настройка **CONTINUOUS** отображается на мониторе, если фотокамера находится в режиме **P**, **S**, **A** или **M**.








Резкость, контрастность и цвет (P, S, A и M)

В режимах P, S, A, и M меню режима съемки (94) дает возможность для управления контурной резкостью, улучшения контраста и изменения цвета при съемке фотографий. Настройки могут выбираться в соответствии с объектом съемки или тем, как будут использоваться фотографии.

Резкость изображения

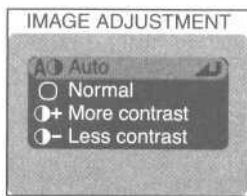
В режимах  и **SCENE** фотокамера автоматически обрабатывает изображение, чтобы подчеркнуть границы перехода между темными и светлыми зонами кадра, что повышает контурную резкость снимка. Поскольку эта обработка выполняется после съемки, то эффект от нее не виден на мониторе заранее и появляется на готовом снимке. В режимах P, S, A, или M меню управления резкостью позволяет Вам управлять степенью повышения резкости снимка.



Настройка		Описание
 Auto (Автомат)	Фотокамера повышает контурную резкость снимка для достижения оптимального результата; выполняемые настройки отличаются от снимка к снимку.	
 High (Увеличить)	Снимки, обработанные для повышения резкости, имеют подчеркнутые контуры объектов.	
 Normal (Норма)	Фотокамера выполняет повышение резкости стандартного уровня для всех снимков.	
 Low (Уменьшить)	Резкость снижается ниже нормального уровня.	
 Off (Отключено)	Повышение резкости не выполняется.	

Настройка изображения

В режимах **SCENE** и **SCENE** фотокамера автоматически подстраивает контраст для получения оптимального результата перед записью снимка на карточку памяти. В режимах P, S, A, или M меню управления настройками изображения обеспечивает Вам возможность управления контрастом.



Настройка		Описание
Auto (Автомат)	<input checked="" type="radio"/>	Фотокамера автоматически настраивает яркость и контрастность в соответствии с условиями съемки.
Normal (Норма)	<input type="radio"/>	Фотокамера устанавливает стандартные значения яркости и контрастности для всех снимков. Подходит для самых разных снимаемых сцен, от темных до ярких.
More contrast (Увеличить)	<input checked="" type="radio"/>	Обработка изображения увеличивает разницу между яркими и темными участками, усиливая контраст. Используется при съемке в облачную погоду или при съемке сюжетов с низким контрастом, таких, как пейзажи.
Less contrast (Уменьшить)	<input type="radio"/>	Обработка изображения уменьшает разницу между яркими и темными участками, снижая контраст. Рекомендуется использовать при очень ярком освещении, дающем резкие тени на объекте съемки.

Настройка изображения

При использовании отличающейся от **Auto** настройки, текущая настройка **IMAGE ADJUSTMENT** отображается на мониторе в виде символа, если фотокамера находится в режиме P, S, A или M.




Управление насыщенностью

Управление насыщенностью позволяет сделать цвета на снимке более яркими или более тусклыми.



Настройка		Описание
+2	Maximum (Максимальная)	Используйте для получения ярких, фотореалистичных цветов, при съемке кадров, которые будут напечатаны, как есть, без дополнительного редактирования.
+1	Enhanced (Увеличенная)	
0	Normal (Нормальная)	Оптимальный выбор в большинстве случаев.
-1	Moderate (Умеренная)	Используется при съемке фотографий, которые в дальнейшем будут обрабатываться на компьютере.
-2	Minimum (Минимальная)	
<input type="checkbox"/>	Black&white (Черно-белый)	Снимки записываются как черно-белые изображения. Черно-белые снимки занимают столько же места на карточке памяти, сколько и цветные, но при этом обеспечивают более высокую детализацию. Black&white не может использоваться в комбинации с цифровым зумом, балансом белого, брекетингом баланса белого и при выборе в меню Lens настройки Slide copy adptr.

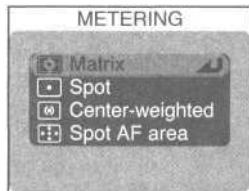
Black-and-White

Если выбрана настройка **Black&white**, то монитор показывает изображение, даваемое объективом, в черно-белом виде. Если фотокамера находится в режиме P, S, A или M, то на монитор также выводится символ 



Замер (P, S, A и M)

В режимах P, S, A, и M меню режимов замера предлагает Вам выбор из четырех методов замера, определяющих то, каким образом фотокамера определяет экспозицию (в режимах **SCENE** и **SCENE** используется матричный замер). Выберите метод замера, подходящий для Ваших композиции и условий освещения.

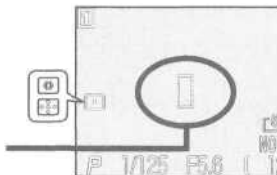


Настройка		Как это работает	Когда это использовать
	Matrix (матричный)	Фотокамера сравнивает результаты замера 256 зон кадра с библиотекой стандартных композиций для определения оптимального значения экспозиции всего кадра.	Лучший выбор для большинства ситуаций.
	Spot (точечный)	Фотокамера производит замер по зоне, отмеченной квадратной меткой в центре монитора. Замер идет по $1/32$ от площади кадра.	Гарантирует правильное определение экспозиции даже в тех случаях, когда фон намного ярче или темнее объекта съемки. Совместно с блокировкой экспозиции (30) может использоваться для замера объектов, находящихся не в центре кадра.
	Center-weighted (центрально-взвешенный)	Фотокамера производит замер всего кадра, но участку в середине, имеющему площадь примерно $1/4$ кадра, при-сваивается вес в 80%.	Классический замер для съемки портретов; учитывает и фоновые детали при основном замере по центру кадра. Совместно с блокировкой экспозиции (30) может использоваться для замера объектов, находящихся не в центре кадра.
	Spot AF area (точечный, совмещенный с зоной фокусировки)	Фотокамера производит замер по активной зоне фокусировки, если для настройки Focus options > AF area выбрано значение Manual или Auto (69).	Используется для привязки точечного замера к зоне фокусировки. Используется вместо блокировки экспозиции для замера объектов, находящихся не в центре кадра. Если выбор зоны фокусировки выключен, то используется матричный замер; если монитор выключен, то используется точечный замер.

Замер

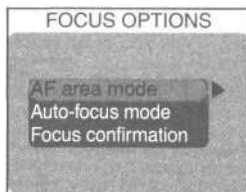
Если используется отличающийся от матричного тип замера, то на монитор выводится символ, указывающий тип используемого замера.

Зона точечного замера экспозиции



Настройки фокусировки

В подменю Focus options меню режима съемки для режимов P, S, A, и M (📷 94) имеются три настройки для управления фокусировкой.



AF Area Mode (Выбор зоны автоматической фокусировки)

В режиме 📷 (и в сюжетных режимах, кроме Портрета и Макро) фотокамера автоматически фокусируется на объекте, расположенном в центре кадра, отмеченном фокусирующими скобками в видоискателе. В режимах P, S, A, и M доступно пять зон фокусировки, что позволяет фокусироваться на объекте вне центра кадра без блокировки фокуса. Настройки в подменю




AF area mode определяют то, каким образом будет выбираться зона фокусировки.

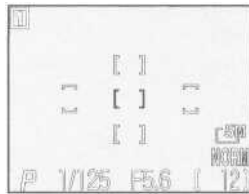
Настройка	Описание
Auto (Автомат)	Фотокамера автоматически выбирает зону фокусировки с самым близким к фотокамере объектом. Выбранная зона фокусировки подсвечивается красным при нажатии наполовину спусковой кнопки затвора. Эта настройка уменьшает риск получения нерезкого снимка, если объект съемки постоянно перемещается или в ситуации, когда нет достаточного времени на проверку фокусировки.
Manual (Ручной)	Зона фокусировки выбирается вручную при помощи мультиселектора. Может использоваться вместо блокировки фокусировки (📷 29) для фокусировки на относительно неподвижном объекте съемки, находящемся не в центре кадра.
Off (Выключен)	Используется центральная зона фокусировки (отмечена скобками в видоискателе). Зона фокусировки не показывается на мониторе. Может использоваться в комбинации с блокировкой фокусировки (📷 29), если объект съемки располагается не в центре кадра.

Ограничения при выборе зоны фокусировки


Выбор зоны фокусировки невозможен, если выключен монитор или используется цифровой зум (📷 26). В этом случае используется центральная зона фокусировки.

Ручной выбор зоны фокусировки

Если в подменю **AF area mode** включен ручной выбор зоны фокусировки (**Manual**), то монитор показывает пять зон фокусировки. Нажимая мультиселектор вверх, вниз, влево или вправо выберите зону фокусировки, совпадающую с объектом съемки. Ручной выбор зоны фокусировки может сочетаться с блокировкой фокуса ( 29), если объект съемки не попадает ни в одну из пяти зон фокусировки.

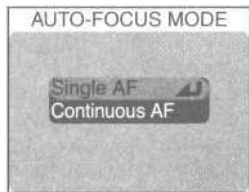


Точечный замер по зоне фокусировки

Выбор зоны фокусировки (и ручной, и автоматический) можно сочетать с точечным замером по зоне фокусировки для замера экспозиции только по активной зоне фокусировки ( 68).

Auto-Focus Mode (Режим автоматической фокусировки)

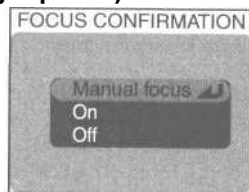
В режимах P, S, A, и M настройка подменю **Auto-focus mode** определяет то, как фокусируется фотокамера при включенном мониторе (при выключенном мониторе используется однократная фокусировка независимо от выбранного в подменю **Auto-focus mode** режима).



Режим	Описание
Single AF (однократная)	Фотокамера фокусируется только при нажатии наполовину спусковой кнопки затвора. Если монитор выключен, то снимок может быть сделан только в том случае, если фотокамера в фокусе. Пользуйтесь этим режимом для экономии энергии батареи. Учтите, что если монитор включен , то снимок может быть сделан, даже если объект находится не в фокусе; проверяйте зеленую лампочку (AF), прежде чем делать снимок.
Continuous AF (непрерывная)	Фотокамера непрерывно фокусируется пока спусковая кнопка затвора нажата наполовину, что уменьшает время, требуемое на фокусировку перед съемкой фотографии. Учтите, что снимок может быть сделан, даже если объект находится не в фокусе; проверяйте зеленую лампочку (AF), прежде чем делать снимок.

Focus Confirmation (Подтверждение фокусировки)

Используйте подтверждение фокусировки в том случае, если Вы хотите точно знать, какая часть кадра будет в фокусе, прежде чем Вы сделаете снимок. Подтверждение фокусировки появляется только на изображении, показываемом монитором; на снимке оно не отражается.



Настройка	Описание
Manual focus (Ручная фокусировка)	В режиме ручной фокусировки (☞ 72) на мониторе выделяются контуры тех участков объекта, которые будут в фокусе.
On (вкл)	Во всех режимах фокусировки (☞ 34) на мониторе выделяются контуры тех участков объекта, которые будут в фокусе.
Off (выкл)	Подтверждение фокусировки на мониторе выключено.

Ручная фокусировка

В режимах P, S, A, и M ручная фокусировка может применяться в тех случаях, когда Вы не можете получить требуемый результат при помощи автоматической фокусировки. Расстояние фокусировки может быть выбрано из предустановленных значений в диапазоне расстояний от 1 см до бесконечности. Для использования ручной фокусировки:

1




Нажмите кнопку MF (AF) и вращайте диск управления, пока объект съемки не окажется в фокусе. Индикатор ручной фокусировки показывает примерное расстояние фокусировки от объектива, от 1 см (👉) до бесконечности (👈).

2

Проверьте подтверждение фокусировки по монитору. Если для пункта **Focus options > Focus confirmation** (📷 71) не выбрана настройка Off (выключено), то при включении ручной фокусировки автоматически включается подтверждение фокусировки, выделяя контур объектов, находящихся в фокусе.

3




Сделайте снимок. Для выключения ручной фокусировки нажмите кнопку MF (AF) для выбора другого режима фокусировки.

Макросъемка

Минимальное расстояние фокусировки изменяется при изменении положения зума объектива. В некоторых положениях зума фотокамера может оказаться неспособна сфокусироваться на очень маленьком расстоянии (край 👉 индикатора ручной фокусировки). Если фотокамера не может сфокусироваться при текущем положении зума, то индикатор ручной фокусировки становится красным.

Блокировка фокуса

Блокировка фокуса при помощи кнопки AE-L/AF-L в режиме ручной фокусировки невозможна.

Использование насадок на объектив

Пользуйтесь автоматической фокусировкой (📷 34) при использовании дополнительных насадок на объектив (📷 148).

Дополнительные ВОЗМОЖНОСТИ просмотра

В данной главе рассказывается о том, как просматривать сделанные снимки при помощи фотокамеры, телевизора или компьютера.

Просмотр снимков на фотокамере 74

Просмотр снимков на телевизоре 82

Просмотр снимков на компьютере 83

Печать снимков 86






Просмотр снимков на фотокамере

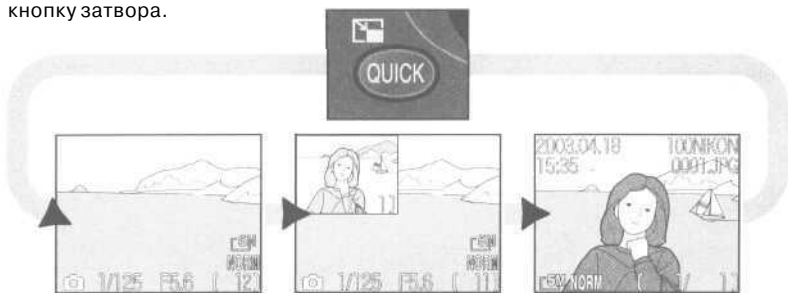
Данный раздел описывает, как просматривать снимки на фотокамере — в полноэкранном режиме и в виде списка, как увеличивать снимки для просмотра их деталей, как надиктовывать комментарии к снимкам, и как создавать маленькие копии Ваших снимков.

Быстрый и обычный просмотр

Данная фотокамера имеет два способа просмотра снимков: быстрый просмотр, когда Вы можете просматривать Ваши снимки не выходя из режима съемки и отдельный режим просмотра, который может использоваться для просмотра видеороликов, создания маленьких копий снимков, или для доступа к настройкам меню режима просмотра.

Быстрый просмотр

Быстрый просмотр используется для просмотра снимков без выхода из режима съемки, что делает возможным оценить результат предыдущих попыток, готовясь сделать следующий кадр. Быстрый просмотр доступен в режимах , P, S, A, M, SCENE, и . Нажмите кнопку  один раз, чтобы снимки отображались в левом верхнем углу монитора, в то время как на нем показывается изображение, даваемое объективом. Чтобы снимки показались во весь экран, нажмите кнопку  еще раз. Для возврата в режим съемки нажмите кнопку  в третий раз или нажмите наполовину спусковую кнопку затвора.



Режим съемки


Быстрый просмотр

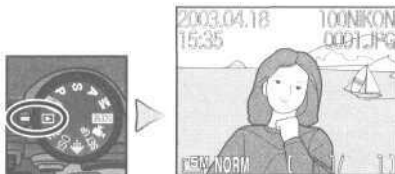
Снимки отображаются в левом верхнем углу монитора. Используйте для оценки результата предыдущих попыток, готовясь сделать следующий кадр.

Полноэкранный просмотр

Просмотр снимков во весь экран или в виде «списка» из четырех или девяти уменьшенных изображений. Возможен просмотр информации о снимке, увеличение при просмотре и удаление снимков — по одному за раз.

Полноэкранный просмотр



Если Вы повернете диск выбора режимов в положение , то на экране будет показан последний сделанный снимок.



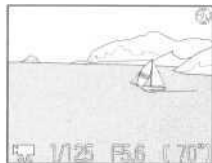
Просмотр остальных снимков

Нажмите мультиселектор вниз или вправо для просмотра снимков в порядке их записи вверх или влево — для просмотра в обратном порядке. Удерживайте мультиселектор нажатым для быстрой прокрутки к нужному снимку,


Оставить или удалить

В режиме  (видео) или когда выбрано качество изображения HI, или когда выбрана настройка непрерывной съемки **Ultra HS** в режимах P, S, A или M, только что сделанный снимок на короткое время показывается на мониторе. Чтобы удалить снимок до того, как он будет записан на карточку памяти, нажмите кнопку AF . На экране будет показан запрос подтверждения. Нажмите мультиселектор вверх или вниз, чтобы выбрать нужный ответ, затем нажмите центральную кнопку мультиселектора, чтобы подтвердить выбор,

- Выберите No для выхода без удаления снимка.
- Выберите Yes, чтобы удалить снимок.



Удаление снимков

Чтобы удалить снимок при быстром полноэкранном просмотре или в режиме обычного полноэкранного просмотра, нажмите кнопку AF . На экране будет показан запрос подтверждения; удалите снимок как описано выше, под заголовком "Оставить или удалить".

Информация о снимке

При быстром полноэкранном просмотре или в режиме обычного полноэкранного просмотра информация о каждом снимке отображается поверх данного снимка. Для каждого снимка имеется шесть страниц информации. Вращайте диск управления для пролистывания информации о снимке в следующем порядке: Страница 1 <=> Страница 2 о Страница 3 о Страница 4 о Страница 5 <=> Страница 6 о Страница 1.



Страница 1 (Информация о файле)



- 1 Дата записи
- 2 Время записи
- 3 Размер изображения
- 4 Папка
- 5 Номер и тип файла
- 6 Индикатор уровня заряда батареи
- 7 Символ звуковой заметки

- 8 Символ пометки для передачи
- 9 Символ задания печати
- 10 Символ защищенного снимка
- 11 Номер текущего кадра/общее количество видимых снимков в данной папке
- 12 Качество изображения

Страница 2 (Съемочная информация)



- 1 Тип фотокамеры
- 2 Версия микропрограммы
- 3 Тип замера

- 4 Режим экспозиции
- 5 Выдержка
- 6 Диафрагма

Страница 3 (Съемочная информация, продолжение)



- 1 Поправка экспозиции
- 2 Фокусное расстояние
- 3 Режим фокусировки
- 4 Состояние вспышки

- 5 Настройка изображения
- 6 Чувствительность (единиц ISO)

Страница 4 (Съемочная информация, продолжение)



1 Баланс белого

2 насыщенность цвета

3 Резкость

4 Цифровой зум

5 Насадка на объектив

6 Размер файла

Страница 5 (Информация об экспозиции)



1 Маленькое изображение снимка (мигающие рамки отмечают самые яркие участки снимка)

2 Гистограмма показывает распределение тонов (яркостей) в изображении: по горизонтальной оси показана яркость точек, от черных слева до белых справа, по вертикальной оси показано количество точек для каждого уровня яркости,

3 № и тип файла

4 Информация об экспозиции (замер, выдержка, диафрагма, поправка экспозиции, чувствительность)

Страница 6 (Информация о фокусировке)




1 № и тип файла

2 Информация о фокусировке (фокусное расстояние, выдержка, диафрагма, режим фокусировки, подавление шума)

3 Подтверждение фокуса (участки снимка, попавшие в фокус, выделены четкими границами, а активная зона фокусировки выделена красным)



Одновременный просмотр нескольких снимков: просмотр списком

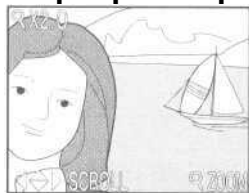
Нажатие кнопки  в режиме полноэкранного просмотра включает показ снимков с карточки памяти в виде списка из маленьких изображений по четыре снимка одновременно. При просмотре списком возможны следующие действия:



Для...	Используйте	Описание
...выбора снимка		Нажимайте мультиселектор вверх, вниз, влево или вправо для выбора снимков.
...листания страниц		Вращайте диск управления для прокрутки списка снимков постранично.
...изменения числа показываемых в списке снимков	 	При просмотре по четыре снимка нажмите один раз кнопку  для просмотра по девять снимков. Для просмотра по четыре снимка, если показываются по девять, или полноэкранного просмотра выбранного снимка, если показываются по четыре, нажмите кнопку  «приближения» зума.
...удаления выбранного снимка	 	<p>На мониторе появится запрос подтверждения удаления. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный ответ, затем нажмите центральную кнопку мультиселектора для подтверждения выбора.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Выберите NO для выхода без удаления снимка. • Выберите YES для удаления снимка.
...просмотра выбранного снимка во весь экран		Нажмите центральную кнопку мультиселектора для просмотра выбранного снимка во весь экран.

Просмотр деталей снимка: увеличение при просмотре



Используйте кнопку управления зумом  () для увеличения снимка при обычном полноэкранном просмотре и быстром полноэкранном просмотре.




Для...	Нажмите	Описание
...увеличения снимка		При каждом нажатии кнопки растёт увеличение, максимум до 4х крат. При увеличении изображения на мониторе появляется значок  .
...просмотра другого участка снимка		Используйте мультиселектор для прокрутки и просмотра участков снимка, не видимых на мониторе. Чтобы использовать мультиселектор для перехода к другим снимкам, отключите увеличение.
...уменьшения снимка		При каждом нажатии кнопки увеличение уменьшается. Чтобы выключить увеличение, нажимайте на кнопку, пока на мониторе не будет показан снимок целиком.
...отключения увеличения		Увеличение выключается и фотокамера возвращается в режим полноэкранного просмотра.

Увеличение при просмотре


















Увеличение невозможно при просмотре видеороликов, снимков, сделанных в режиме **Ultra HS** и маленьких копий, созданных при помощи функции «маленький снимок».

Для увеличения снимка, сделанного с качеством HI, с карточки памяти должна быть считана дополнительная информация. Если кнопка  () была нажата сразу после того, как снимок отобразился во весь экран, то на мониторе будет показано сообщение. Подождите несколько секунд и попробуйте еще раз.



Надиктовка комментариев: звуковые заметки

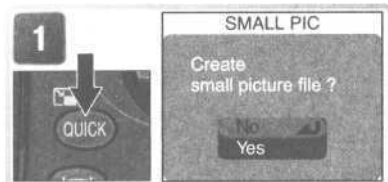
В режиме полноэкранного просмотра к снимкам могут быть добавлены небольшие звуковые заметки. К видеороликам звуковые заметки добавлять нельзя. Заметки хранятся на карточке памяти в виде аудиофайлов в формате WAV. При просмотре наличие звуковой заметки отображается символом 



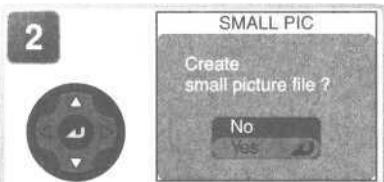
Для...	Нажмите	Описание
...записи заметки		Пока нажата кнопка  , может быть записана голосовая заметка длительностью до 20 сек. Запись прекращается через 20 сек, или при отпускании кнопки  .
...воспроизведения заметки		Если при просмотре отображается символ  , при нажатии кнопки  можно прослушать голосовую заметку. Воспроизведение прекращается по окончании заметки, либо при повторном нажатии кнопки  .
...паузы/ продолжения воспроизведения		Нажмите центральную кнопку мультиселектора, чтобы приостановить воспроизведение. Нажмите еще раз для продолжения.
...увеличения громкости		При нажатии кнопок зуммирования на мониторе отображается индикатор громкости. Имеется три уровня громкости: громко () , тихо () и выключено (). По умолчанию используется «громко».
...уменьшения громкости		По умолчанию используется «громко».
...удаления заметки	 	<p>Нажатие кнопки  во время воспроизведения заметки вызывает запрос подтверждения удаления. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный ответ, затем нажмите центральную кнопку мультиселектора для подтверждения выбора.</p> <div data-bbox="336 1035 616 1254" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Выберите No для выхода без удаления снимка или голосовой заметки • Выберите , чтобы удалить голосовую заметку не удаляя снимок • Выберите Yes для удаления снимка и голосовой заметки

Создание маленькой копии снимка: функция Small Picture

В режиме полноэкранного просмотра Вы можете нажать кнопку  чтобы создать маленькую копию текущего снимка. В зависимости от опции, выбранной в пункте Small pic меню режима просмотра ( 115), копии могут иметь размер 640x480, 320x240 или 160x120 пикселей. Копии имеют качество изображения BASIC, что делает их идеально подходящими для распространения по электронной почте и использования в web-страницах.



Показан запрос подтверждения.



Выберите **Yes** (чтобы выйти из диалога, не создавая уменьшенной копии, выберите No и нажмите центральную кнопку мультиселектора).




Создайте копию и вернитесь в режим полноэкранного просмотра.

Чтобы увидеть копию, используйте мультиселектор для прокрутки к последнему снимку на карточке памяти. При просмотре на фотокамере маленькие копии выделяются серой рамкой.

Копии хранятся как файлы с именами вида «SSCNnnnn.JPG», где «nnnn» — четырехзначное число, полученное путем прибавления единицы к наибольшему номеру файла в текущей папке. Копии не зависят от оригиналов: удаление копии не затрагивает оригинал, а удаление оригинала не затрагивает копию. Копии имеют те же пометку для передачи, дату и время записи, что и оригинал; атрибуты печати и защиты не устанавливаются.

К копиям нельзя применять увеличение при просмотре.

Ограничения функции Small Picture

Копии могут быть созданы только при наличии достаточного места на карточке памяти. Копии не могут быть созданы в режиме быстрого просмотра (в т.ч. полноэкранного). Копии не могут быть созданы из видеороликов, других маленьких копий, или со снимков, сделанных в режиме **Ultra HS**, с качеством изображения HI или с размером изображения  **2592 x 1728**. Вы, возможно, не сможете создать копии снимков, сделанных фотокамерой другой модели.

Просмотр маленьких копий на фотокамерах других моделей

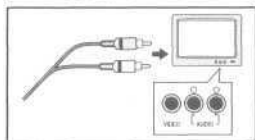
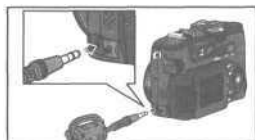
При использовании фотокамер других моделей маленькие копии могут показываться или передаваться не вполне корректно.

Просмотр снимков на телевизоре

При помощи аудио/видео кабеля EG-5000, входящего в комплект поставки фотокамеры, Вы можете подключить фотокамеру к телевизору или видеомагнитофону.

Выбор видеостандарта

Пункт **Video Mode** в меню настроек позволяет выбрать стандарт видеосигнала **NTSC** или **PAL** для видеовыхода фотокамеры (☞ 144). Убедитесь, что выбран стандарт, соответствующий Вашим видеоустройствам, прежде чем подключать к ним фотокамеру. Если выбран стандарт **PAL**, то при съемке видеороликов или съемке в режиме **Ultra HS** видеовыход отключается и включается монитор фотокамеры.



1 Выключите фотокамеру

2 Подсоедините аудио/видео кабель

Вставьте черный штекер кабеля в интерфейсный разъем фотокамеры, желтый штекер в гнездо видеовхода телевизора или видеомагнитофона. Белый штекер вставьте в гнездо аудиовхода.

3 Переключите телевизор на просмотр с видеовхода

В случае затруднений, обратитесь к инструкции от Вашего телевизора или видеомагнитофона.

4 Выберите режим

5 Включите фотокамеру

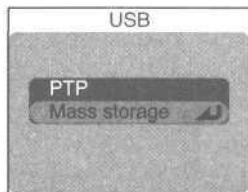
Телевизор будет работать аналогично монитору фотокамеры, сам же монитор будет выключен. Если фотокамера подключена к видеомагнитофону, то снимки могут быть записаны на видеокассету.

Просмотр снимков на компьютере

При помощи USB кабеля UC-E1 и программы Nikon View, входящих в комплект поставки Вашей фотокамеры, Вы можете просматривать снятые фотографии и видеоролики на компьютере. Прежде, чем передать (скопировать) изображения с фотокамеры на компьютер, Вам необходимо установить на него программу Nikon View. Дополнительную информацию об установке программы Nikon View и передаче изображений на Ваш компьютер Вы можете найти в **Руководстве пользователя к программе Nikon View** (на компакт-диске с программой) и на обратной стороне **Краткого руководства**.

Прежде, чем подключать фотокамеру

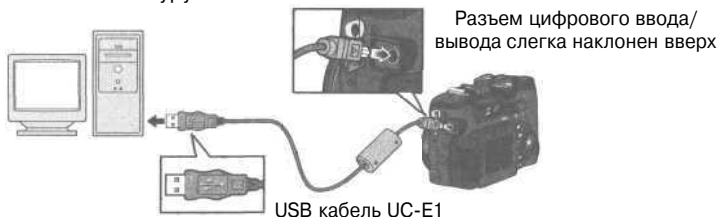
Прежде, чем копировать снимки в компьютер, установите настройку USB в меню настроек Setup фотокамеры в соответствии с операционной системой Вашего компьютера (☞ 134). Фотокамера имеет два типа настройки USB: **Mass storage** (настройка по умолчанию) и PTP (Picture Transfer Protocol).



Операционная система	Настройка USB
Windows XP Home Edition Windows XP Professional Mac OS X (10.1.2-10.2)	Выберите Mass storage или PTP .
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Second Edition (SE) Mac OS 9 (9.0-9.2)	Выберите Mass storage .

Подключение кабеля USB

Включите компьютер и дождитесь его загрузки. Убедившись в том, что фотокамера выключена, подключите USB кабель UC-E1 так, как показано ниже. Подключайте фотокамеру непосредственно к компьютеру, а не через USB-хаб или USB-клавиатуру.



После этого Вы можете включить фотокамеру и передать снимки на компьютер, как это описано на обратной стороне **Краткого руководства**.

Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Second Edition (SE)» Mac OS 9 (9.0-9.2)

Не используйте режим PTP в том случае, если компьютер работает под управлением одной из перечисленных ниже операционных систем. Если Вы все-таки подключили фотокамеру с настройкой **PTP** выбранной в меню USB, к компьютеру с одной из ниже перечисленных операционных систем, то отключите фотокамеру от компьютера так, как описано ниже. Убедитесь в том, что выбрана настройка **Mass storage**, прежде чем вновь подключать фотокамеру к компьютеру.

Windows 2000 Professional

Откроется диалог с приглашением подключить новое устройство (Found New Hardware Wizard). Щелкните мышкой по **Cancel** для того, чтобы закрыть окно диалога, после чего отсоедините фотокамеру от компьютера.

Windows Millennium Edition (Me)

После сообщения о том, что были внесены изменения в базу данных устройств, компьютер запустит Мастера установки новых устройств (Add New Hardware Wizard). Щелкните мышкой по **Cancel** для того, чтобы закрыть окно Мастера, после чего отсоедините фотокамеру от компьютера.

Windows 98 Second Edition (SE)

Запустится Мастер установки новых устройств (Add New Hardware Wizard). Щелкните мышкой по **Cancel** для того, чтобы закрыть окно Мастера, после чего отсоедините фотокамеру от компьютера.

Mac OS 9 (9.0—9.2)

Появится окно диалога с сообщением, что компьютер не может найти и использовать драйвер, необходимый для работы USB устройства «Nikon Digital Camera E5400_PTP». Щелкните мышкой по **Cancel** для того, чтобы закрыть окно диалога, после чего отсоедините фотокамеру от компьютера.

Отключение фотокамеры

Если для USB была выбрана настройка PTP (83), то после передачи изображений на компьютер Вы можете выключить фотокамеру и отсоединить ее от компьютера. Если же Вы не изменяли установленную для USB по умолчанию настройку **Mass storage**, то Вы должны сначала удалить фотокамеру из операционной системы, так, как это описано ниже, а уже после этого выключать фотокамеру и отключать ее от компьютера.

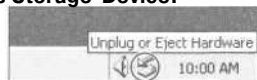
Windows XP Home Edition/Windows XP Professional

Щелкните мышкой по значку «Safely Remove Hardware» (83) в панели задач, после чего выберите в открывшемся меню пункт **Safely remove USB Mass Storage Device**.



Windows 2000 Professional

Щелкните мышкой по значку «Unplug or Eject Hardware» (83) в панели задач, после чего выберите в открывшемся меню пункт **Stop USB Mass Storage Device**.



Windows Millennium Edition (Me)

Щелкните мышкой по значку «Unplug or Eject Hardware» (83) в панели задач, после чего выберите в открывшемся меню пункт **Stop USB Disk**.



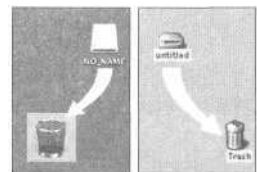
Windows 98 Second Edition (SE)

Откройте Мой компьютер (My Computer), правой кнопкой мышки щелкните на сменном диске, относящемся к фотокамере, и выберите в открывшемся меню пункт **Eject**.



Mac OS X

Перетащите относящийся к фотокамере раздел «NO_NAME» в корзину (Trash).



Mac OS X

Mac OS 9

Mac OS 9 (9.0 – 9.2)

Перетащите относящийся к фотокамере раздел «untitled» в корзину (Trash).

Чтобы напечатать снимки с карточки памяти фотокамеры:

- отнесите карточку в цифровую фотолабораторию
- вставьте карточку в фотопринтер, оборудованный гнездом для карточки CompactFlash™
- скопируйте снимки в компьютер при помощи программы Nikon View и распечатайте их с компьютера (см. **Руководство пользователя к программе Nikon View**, находится на компакт-диске программы)

Чтобы впечатать на снимки дату и время съемки:

- делайте снимки, включив настройку **Date imprint** в меню настроек Setup, которая впечатывает дату и время в фотографии непосредственно при съемке (📷 145)
- если фотопринтер или цифровая фотолаборатория поддерживают Digital Print Order Format (**DPOF**), используйте настройку **Date** в меню **Print set>Print selection** (📷 127)
- скопируйте снимки в компьютер при помощи программы Nikon View и распечатайте их, используя функцию впечатывания даты, имеющуюся в программе Nikon View (см. **Руководство пользователя к программе Nikon View**, находится на компакт-диске программы)

📷 «Задание печати» и Digital Print Order Format (DPOF)

Настройка **Print set** (Задание печати) в меню режима просмотра используется для создания цифровых «заданий печати», содержащих список снимков, которые нужно напечатать, количество отпечатков для каждого снимка и информацию, которую нужно включать в каждый отпечаток. Задание печати хранится на карточке памяти в формате Digital Print Order Format (DPOF). После того, как было создано задание печати, карточку памяти можно вставить в DPOF-совместимое устройство и напечатать снимки прямо с карточки памяти. Прежде, чем использовать данную опцию, убедитесь, что Ваш принтер или фотолаборатория поддерживают формат DPOF. Учтите, что:

- Если пункт **Print set** не использовался для создания задания печати, то будут напечатаны все снимки, имеющиеся на карточке памяти
- Задание печати не копируется в компьютер при передаче снимков с использованием программы Nikon View

Впечатывание даты — «Date Imprint» или опция «Date» в меню

Date imprint	Print selection > Date
Настройку необходимо включить до съемки	Настройку можно включить после съемки
Дата впечатывается непосредственно в изображение	Дата хранится отдельно
Дата будет напечатана на снимке в любом случае	Дата печатается только в случае использования DPOF-совместимого принтера

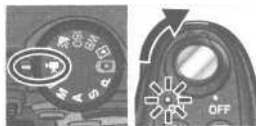


Видеоролики

Ваша цифровая фотокамера Nikon может снимать три различных типа видеороликов. В данной главе рассказывается о том, как снимать и просматривать видеоролики.


Запись видеороликов		88
Просмотр видеороликов.....		92

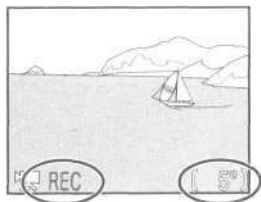
Запись видеороликов



1

Выберите режим

Поверните диск выбора режимов в положение , включите фотокамеру и откройте монитор. На том месте, где обычно показывается количество оставшихся кадров, на мониторе будет показана максимальная продолжительность видеоролика, который может быть записан при текущих настройках.



2

Запишите видеоролик

Для начала съемки нажмите до конца спусковую кнопку затвора. Пока идет съемка, отображается индикатор **REC**. Съемка прекращается при повторном нажатии спусковой кнопки затвора, при заполнении карточки памяти или по достижении максимальной продолжительности видеоролика.

Использование вспышки

Если выбран режим **TV movie (640)** или **Small movie (320)**, то вспышка автоматически отключается (🚫).

Зум

Если выбран режим **TV movie (640)** или **Small movie (320)**, то оптический зум можно настраивать только до начала съемки. Цифровой зум можно настраивать до и во время съемки, между увеличениями $\times 1.2$ и $\times 2.0$. Нажатие кнопки управления зумом во время съемки включает цифровой зум, даже если в пункте меню **Zoom options > Digital tele** была выбрана настройка Off (🚫 105).

	Перед съемкой	Во время съемки
Оптический зум	Может настраиваться как обычно.	Фиксируется в положении, установленном до начала съемки.
Цифровой зум	$\times 1.2$ – $\times 2.0$ от максимального увеличения оптического зума.	$\times 1.2$ – $\times 2.0$ от текущего увеличения оптического зума (или от максимального увеличения оптического зума, если цифровой зум был задействован до начала съемки).

Монитор

Если монитор повернут так, что он смотрит в ту же сторону, что и объектив при записи видеороликов типов **TV movie (640)** или **Small movie (320)**, то изображение на мониторе будет перевернуто.

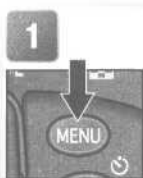
Режим фокусировки

Если в пункте меню **Focus options > Auto-focus mode** (🚫 70) выбрана настройка **Single AF** (однократная автоматическая фокусировка, включается по умолчанию), то фокус блокируется при нажатии спусковой кнопки затвора для начала съемки.

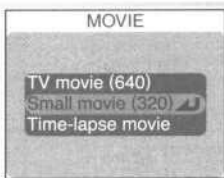
Вы можете выбрать один из перечисленных ниже типов видеороликов:

Настройка	Описание
TV movie (640)	Видеоролики записываются с частотой 15 кадров в секунду, при этом звук записывается через встроенный микрофон. Для получения размера 640x480 пикселей используется чересстрочная развертка, что подходит для просмотра на телевизоре. Максимальная продолжительность видеоролика в этом режиме составляет 180 сек.
Small movie (320) (по умолчанию)	Видеоролики записываются с частотой 15 кадров в секунду, при этом звук записывается через встроенный микрофон. Каждый кадр имеет размер 320x240 пикселей. Максимальная продолжительность видеоролика в этом режиме составляет 180 сек.
Time-lapse movie	Фотокамера делает снимки с установленным интервалом, а затем объединяет их в видеоролик (без звука) с частотой кадров 30 к/сек. Результирующий видеоролик может иметь продолжительность до 60 сек. Используется для интервальной (ускоренной) съемки медленных процессов, которые могут быть сняты без перемещения фотокамеры: распускание цветка, появление бабочки из кокона, движение облаков по небу и т.д.

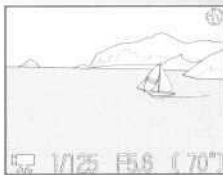
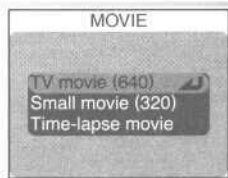
Чтобы выбрать тип видеоролика:



Показано меню MOVIE.



Выберите нужную настройку (для выхода без изменения настроек нажмите кнопку MENU).



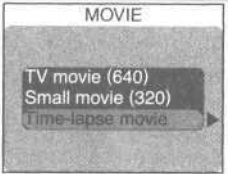
Вернитесь в режим съемки (Если был выбран пункт **Time-lapse movie**, будет показано меню с дополнительными настройками, см. на следующей странице). Начните съемку видеороликов, как это описано на предыдущей странице.

Файлы видеороликов

[Видеоролики записываются в файлы формата QuickTime с расширением «.MOV» и после передачи на компьютер могут на нем просматриваться.]

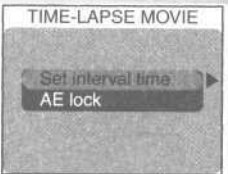
Интервальная съемка видеороликов

1



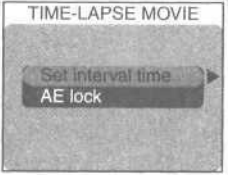
В меню MOVIE выберите пункт **Time-lapse movie**.

2



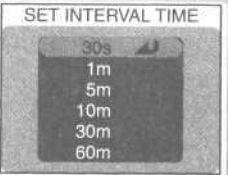
Показаны настройки интервальной съемки.

3



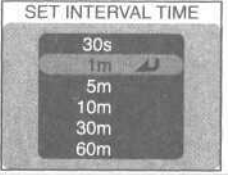
Выберите пункт **Set interval time** (установка интервала).

4



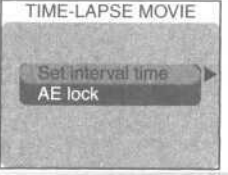
Показан список настроек.

5




Выберите интервал между кадрами из следующих значений: **30s** (тридцать секунд), **1т** (одна минута), **5т** (пять минут), **10т** (десять минут), **30т** (тридцать минут) и **60т** (шестьдесят минут).

6



Подтвердите выбор.

Ограничения по интервальной съемке видеороликов

Интервальная съемка видеороликов невозможна, если установлено качество изображения HI или размер изображения  **2592x1728**.

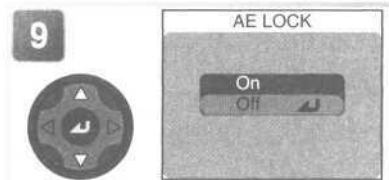
90



Выберите пункт **AE lock**.



Показаны настройки.



Выберите **On**, чтобы измерить и зафиксировать экспозицию и баланс белого по первому кадру в видеоролике; выберите **Off**, чтобы экспозиция и баланс белого измерялись для каждого кадра.



Подтвердите выбор.



Вернитесь в режим съемки. Начните съемку видеоролика, как описано на стр. 88.

✎ Делайте пробные снимки

Мы рекомендуем сделать пробный снимок и посмотреть результат на мониторе фотокамеры, прежде чем записывать видеоролик в интервальном режиме Time-lapse movie.



✎ Во время записи

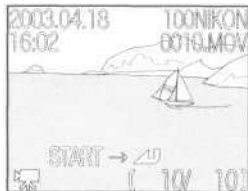
Для экономии заряда батареи монитор отключается между съемкой кадров: для индикации того, что идет съемка, мигает зеленая лампочка (AF). Монитор автоматически включается примерно за десять секунд до того, как камера сделает очередной снимок. Интервальная съемка будет автоматически прекращена, если фотокамера будет не в состоянии записывать снимки с заданным интервалом (такое возможно при использовании microdrive или другой карточки памяти с медленной записью).

✎ Используйте надежный источник питания

При интервальной съемке с интервалами в десять минут и больше мы рекомендуем использовать сетевой блок питания EH-53 или сетевой блок питания/зарядное устройство EH-21.

Просмотр видеороликов

Для просмотра видеоролика поверните диск выбора режимов в положение  и перейдите к видеоролику в режиме полноэкранного просмотра (видеоролики отмечены символом ). Нажмите центральную кнопку мультиселектора, чтобы начать воспроизведение. Если видеоролик записан в формате **TV movie (640)** или **Small movie (320)**, то записанный с видеороликом звук будет воспроизводиться через встроенный динамик фотокамеры.



Чтобы...	Нажмите	Описание
... начать/ приостановить/ продолжить воспроизведение		Нажмите центральную кнопку мультиселектора для начала воспроизведения. Во время произведения нажатие центральной кнопки мультиселектора включает паузу. Для продолжения нажмите кнопку еще раз. По окончании видеоролика на экран выводится его первый кадр.
...перемотать видеоролик на один кадр назад		Во время паузы нажатие мультиселектора вверх или влево перематывает видеоролик на один кадр назад.
... перемотать видеоролик на один кадр вперед		Во время паузы нажатие мультиселектора вниз или вправо перематывает видеоролик на один кадр вперед. По достижении конца видеоролика нажатие мультиселектора вниз или вправо заканчивает воспроизведение и на экран выводится первый кадр видеоролика.
...увеличения громкости		При нажатии кнопок зуммирования на мониторе отображается индикатор громкости. Имеется три уровня громкости: громко () , тихо () и выключено (). По умолчанию используется «громко».
...уменьшения громкости		

Просмотр видеороликов, сделанных в режиме интервальной съемки

Если видеоролик был записан в режиме интервальной съемки **Time-lapse movie**, то создаются два файла: оригинал и копия меньшего размера, для просмотра на фотокамере. Оригинал записывается с качеством и размером изображения, установленными на момент съемки, а копия имеет качество изображения **NORMAL** и размер кадра 320x240 пикселей. На карточке памяти копия будет иметь номер файла на единицу больше, чем у оригинала; если оригинал будет иметь имя файла «MSCN0001.MOV», копия будет иметь имя «DSCN0002.MOV». Оригиналы можно просматривать только на компьютере, при просмотре на фотокамере они будут воспроизводиться как неподвижные изображения, показывающие первый кадр видеоролика.



Справочник по меню

В данной главе описаны настройки, имеющиеся в следующих меню:

Меню съемки: Shooting 94

Установка настроек фотокамеры в режимах съемки P, S, A и M.


Меню просмотра: Playback 115

Удаление выбранных снимков и папок, размещение снимков в папках, выбор снимков для передачи в компьютер или для печати на DPOF-совместимом устройстве, защита снимков от случайного удаления и сокрытие снимков от просмотра.



Меню настроек: Setup 134

Установка основных настроек фотокамеры и выполнение таких задач, как форматирование карточки памяти и выбор папки для хранения Ваших снимков.

Меню съемки: Shooting


Когда диск выбора режимов установлен в положение P, S, A или M, перечисленные ниже настройки могут быть изменены при помощи меню режима съемки (меню режима съемки недоступно в режимах  и **SCENE**). Чтобы вызвать меню режима съемки:



Нажатие кнопки  вызывает одностраничное персональное меню, содержащее шесть избранных настроек из двадцати доступных в полном меню режима съемки. Определить то, какие настройки войдут в персональное меню, Вы можете, используя пункт **My menu** ( 113). Чтобы вызвать полное меню режима съемки, содержащее три страницы настроек:



Использование меню

Дополнительную информацию по операциям с меню Вы можете найти в разделе «Прежде, чем начинать: Использование меню» ( 10).

Полное меню режима съемки содержит следующие пункты:



ALL MENU 1/3		
White balance (Баланс белого)	60-62	
Metering (Замер)	68	
Continuous (Непрерывная съемка)	63-64	
BSS (Выбор лучшего снимка)	97	
Image adjustment (Настройка изображения)	66	
Saturation control (Управление насыщенностью цвета)	67	
User setting (Персональные настройки)	98-99	



ALL MENU 2/3		
Image quality/size (Качество и размер изображения)	54-57	
Sensitivity (Чувствительность)	58-59	
Imagesharpening (Резкость изображения)	65	
Lens (Дополнительные насадки на объектив)	101-102	
Exposure options (Настройки экспозиции)	103-104	
Focus options (Настройки фокусировки)	69	
Zoom options (Настройки зума)	II	



ALL MENU 3/3		
Speedlight opt. (Управление вспышкой)	106-108	
Auto bracketing (Автоматический брекетинг)	109-110	
Noise reduction (Подавление шума)	111	
Reset (Сброс настроек)	112	
My menu (Персональное меню)	113-114	
CF card format (Форматирование карточек памяти)	114	

Баланс белого: White - Balance

Имеется восемь настроек баланса белого; более подробно см. «От простого к сложному: Баланс белого» (📖 60).



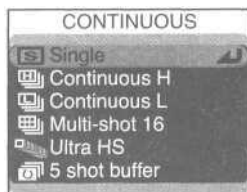
Замер: Metering

На выбор имеются четыре вида замера экспозиции; более подробно см. «От простого к сложному: Замер» (📖 68).



Непрерывная съемка: Continuous

Возможен выбор из шести настроек для съемки фотографий сериями; более подробно см. «От простого к сложному: Непрерывная съемка» (📖 63).

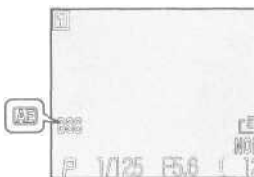


Ограничения режима BSS (📖 97)

BSS не может использоваться вместе с автоспуском (📖 35), режимом непрерывной съемки Continuous, отличным от Single (покадровая съемка, 📖 63), брекетингом экспозиции или баланса белого (📖 109), или подавлением шумов (📖 111).

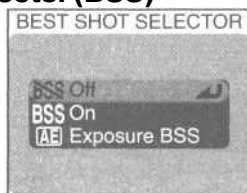
BSS


Если настройка BSS отличается от Off, то она показывается символом на мониторе.

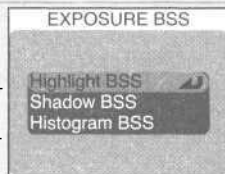


Выбор лучшего снимка: Best Shot Selector (BSS)

Настройки из меню «выбора лучшего снимка» (Best Shot Selector, BSS) рекомендуется использовать в ситуациях, когда случайные перемещения фотокамеры могут привести к «смазыванию» снимков, или когда отдельные участки снимков имеют тенденцию к недо- или переэкспозиции.

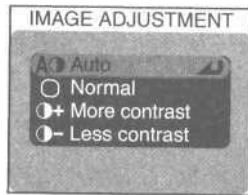


Опция	Описание
BSS Off	BSS выключен.
BSS On	<p>Фотокамера делает снимки всё то время, пока нажата спусковая кнопка затвора, максимум до десяти снимков. Затем эти снимки сравниваются между собой и самый резкий снимок (снимок, имеющий максимальное число деталей изображения) записывается на карточку памяти. Вспышка автоматически выключается, а фокусировка, экспозиция и автоматический баланс белого для всех снимков определяются по первому кадру в серии. BSS рекомендуется использовать в ситуациях, когда случайное движение фотокамеры может привести к смазыванию и нерезкости получаемых снимков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • при зуммировании объектива в сторону увеличения • при макросъемке • при слабом освещении в случае невозможности использования вспышки <p>BSS может не дать ожидаемых результатов при съемке движущихся объектов, или если Вы измените компоновку кадра при нажатой спусковой кнопке затвора.</p>
 Exposure BSS	<p>При выборе этой настройки выводится меню, показанное на рисунке справа. Выберите один из пунктов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Highlight BSS: выбирается снимок с наименьшей площадью переэкспозиции. • Shadow BSS: выбирается снимок с наименьшей площадью недоэкспозиции. • Histogram BSS: из снимков с наименьшей площадью недо- и переэкспозиции фотокамера выбирает один, с общей экспозицией, близкой к оптимальной. <p>Фотокамера делает пять снимков при каждом нажатии спусковой кнопки затвора. Затем эти снимки сравниваются, и снимок, наиболее соответствующий выбранному критерию, записывается на карточку памяти. Вспышка автоматически выключается, а фокусировка и автоматический баланс белого для всех снимков определяются по первому кадру в серии. Рекомендуется использовать для съемки объектов, имеющих участки с высоким контрастом, или в случаях, когда точную экспозицию определить затруднительно.</p>



Настройка изображения: Image Adjustment

данный пункт используется для настройки контраста. См. «От простого к сложному: Резкость, контрастность и цвет» (| 66).



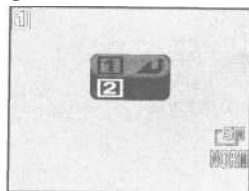
Управление насыщенностью цвета: Saturation Control

Используйте этот пункт для регулировки насыщенности цвета и для получения черно-белых снимков. См. «От простого к сложному: Резкость, контрастность и цвет» (| 67).



Персональные настройки: User Setting

Настройки фотокамеры можно сохранить в одном из двух отдельных «банков» настроек — Банк 1 и Банк 2. По умолчанию изменения настроек фотокамеры записываются в Банк 1. Чтобы сохранить другую комбинацию часто используемых настроек, выберите Банк 2 и настройте фотокамеру желаемым образом. Для переключения от одной комбинации настроек к другой выберите нужный банк в меню **User setting**.



В банк персональных настроек записываются следующие настройки:

Настройки меню режима съемки			
Баланс белого†	Качество изображения	Выдержка от руки/длительная	Поправка экспозиции для вспышки
Замер	Размер изображения	Режим выбора зоны фокусировки	Управление вспышкой
Непрерывная съемка	Чувствительность (ISO)	Режим автофокусировки	Стробоскопическая вспышка
BSS	Резкость изображения	Подтверждение фокусировки	Автоматический брекетинг
Настройка изображения	Дополнительные касадки на объектив*	Цифровой зум	Подавление шума
Управление насыщенностью цвета	Блокировка автоэкспозиции	Фиксированная диафрагма	

Другие настройки		
Режим вспышки	Режим фокусировки	Поправка экспозиции

Любые изменения точной настройки или предустановленного баланса белого применяются сразу к обоим банкам, независимо от того, какой банк выбран в настоящий момент,

* Если выбрана настройка **Slide copy adptr** то, при выборе этого банка настроек, для настройки **Lens** будет установлено значение **Slide copy adptr>Positive**.

Чтобы выбрать банк персональных настроек:



Персональные настройки

В режимах P, S, A и M номер текущего банка персональных настроек показывается в левом верхнем углу монитора.



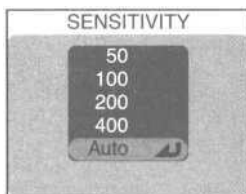
Размер и качество изображения: Image Quality and Size

При выборе пункта Image quality/size будет показано меню, приведенное справа, в котором Вы можете установить качество и размер изображения при помощи отдельных подменю. Более подробно см. «От простого к сложному: Качество и размер изображения» (📷 54).



Чувствительность: Sensitivity

Используйте этот пункт для установки чувствительности (в единицах ISO). Более подробно см. «От простого к сложному: Чувствительность» (📷 58).



Резкость изображения: Image Sharpening






Данная настройка определяет степень усиления контурной резкости снимка перед его записью на карточку памяти. См. «От простого к сложному: Резкость, контрастность и цвет» (📷 65).




Дополнительные насадки на объектив: Lens

Данное меню используется для оптимальной установки настроек фотокамеры при использовании дополнительных насадок на объектив, перечисленных ниже. Учтите, что данные аксессуары могут использоваться только вместе с переходным кольцом (☞ 148). Дополнительную информацию по использованию и уходу Вы можете найти в документации, поставляемой вместе с насадками.




Опция	Описание
 Normal (без насадок)	В настройки не вносятся никаких изменений. Используйте в случае, когда на объектив не надеты насадки (убедитесь, что Вы также сняли переходное кольцо).
 Wide adapter (широкоугольный конвертер, для WC-E80)	<ul style="list-style-type: none"> • Фотокамера устанавливает зум в самое широкоугольное положение. Зум также может устанавливаться вручную (☞ 26). • Максимальная диафрагма в режиме P — $f/4$. Для предотвращения появления нерезкости по краям кадра, в режимах S, A и M используйте диафрагму не шире $f/4$.
 Telephoto (телеконвертер, для TC-E15ED)	Оптический зум фиксируется в положении максимального фокусного расстояния. Может использоваться цифровой зум (☞ 26).
 Fisheye (конвертер «рыбий глаз», для FC-E9)	<ul style="list-style-type: none"> • Зум фиксируется в положении минимального фокусного расстояния (☞ 26). • Фокусировка фиксируется на бесконечности (☞ 34). • Включается центрально-взвешенный замер, без возможности его изменения (☞ 68). • Углы кадра затемняются для создания круглого изображения.
 Slide copy adptr (насадка для копирования слайдов, для ES-E28)	При выборе данного пункта выводится меню, показанное справа. Выберите Positive , если Вы переснимаете цветную пленку, или Inverse color , если хотите просмотреть на мониторе негативы. <div data-bbox="712 960 1004 1050" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> Positive Inverse color </div> <ul style="list-style-type: none"> • Зум фиксируется в положении, близком к максимальному увеличению; цифровой зум устанавливается на увеличение $\times 1.1$. • Может быть выбран режим фокусировки макро или макро с автоспуском (☞ 34). • Устанавливается поправка экспозиции (☞ 36) $+0.7EV$ (Positive) или $+1.3EV$ (Inverse color). • Для настройки Image adjustment устанавливается значение Less contrast (☞ 66).


Использование вспышки

При настройках, отличных от **Normal** встроенная вспышка автоматически отключается. Если выбрана настройка **Wide adapter** или **Telephoto**, могут использоваться внешние вспышки, установленные в башмак для принадлежностей ( 148).

Использование автофокуса


При съемке с настройками, отличными от **Normal**, используйте автофокус ( 34). В режиме ручной фокусировки результаты могут не точно соответствовать установленному расстоянию.

Насадка для копирования слайдов: Inverse color

При использовании настройки **Inverse color** необходим яркий источник света. Если света недостаточно, изображение на мониторе будет слишком ярким. Если Вы заметите интенсивный «шум» в виде случайно расположенных ярких точек, установите настройку повышения контурной резкости в значение Off или Low ( 65).

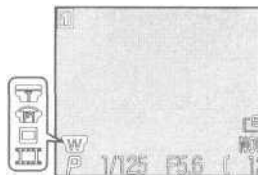
Inverse color предназначается только для предварительного изучения негативов при помощи монитора фотокамеры, и качество получаемого изображения сильно зависит от типа пленки, и ее производителя. Для получения высококачественных изображений с негативной пленки мы рекомендуем пользоваться фильм-сканером, таким, как Nikon COOLSCAN.

Переходные кольца для объектива

Снимайте переходные кольца с объектива ( 148), когда они не требуются. При установленном без конвертера переходном кольце будут затеняться углы кадра на всех снимках.

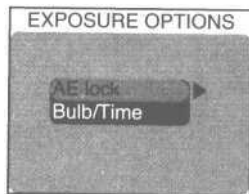
Насадки и конвертеры

При настройке, отличной от **Normal**, она показывается символом на мониторе.



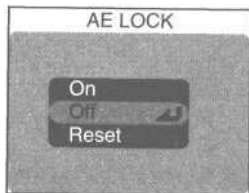
Настройки экспозиции: Exposure Options

Меню настроек экспозиции содержит две настройки для управления экспозицией.



AE Lock (Блокировка экспозиции)

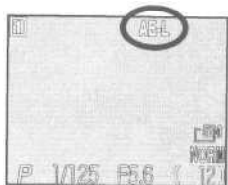
При съемке серии фотографий, которые Вы собираетесь потом объединить в одно изображение (например, при съемке фотографий для снимка виртуальной круговой панорамы), Вы можете использовать блокировку экспозиции, чтобы получить одинаковые настройки экспозиции и автоматического баланса белого на всех снимках в серии.



Опция	Описание
On	Первый снимок, сделанный после того, как Вы выбрали On, определяет экспозицию (выдержку, диафрагму и чувствительность) и автоматический баланс белого для всех последующих снимков. Вспышка будет отключена всё то время, пока используется блокировка автоэкспозиции.
Off	Включает нормальный замер экспозиции и баланса белого.
Reset	Сбрасывает текущие настройки экспозиции. Первый снимок, сделанный после того, как Вы выбрали этот пункт, определяет экспозицию (выдержку, диафрагму и чувствительность) и автоматический баланс белого для всех последующих снимков.

AE Lock

Если включена блокировка экспозиции, на мониторе показывается символ AE-L. После того, как Вы выбрали **On** или **Reset**, этот символ становится желтым, показывая, что экспозиция будет заблокирована после следующего снимка. Когда Вы сделаете снимок, по которому будет установлена экспозиция, этот символ станет белым.



Bulb/Time (Выдержки от руки/длительные выдержки)

В режиме М (ручной режим экспозиции) Вы можете выбрать выдержку BULB или TIME для получения длительных (до десяти минут) выдержек (53). Данное меню управляет длиной таких выдержек.



Опция	Описание
Bulb release	Затвор будет оставаться открытым, пока спусковая кнопка затвора удерживается нажатой, максимально в течение десяти минут.
Timed release	<p>При выборе данного пункта появляется меню с возможными выдержками. Выберите одно из следующих значений: 30s (тридцать секунд), 1m (одна минута), 3m (три минуты), 5m (пять минут), или 10m (десять минут). Затвор откроется при первом нажатии спусковой кнопки и закроется по достижении выбранного времени или при повторном нажатии спусковой кнопки затвора.</p>

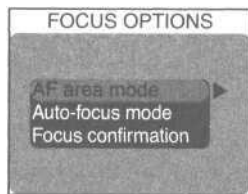


Длительные выдержки

При длительных выдержках увеличивается количество шума, видимого на снимках; мы рекомендуем при съемке с длительными выдержками включать подавление шума (111).

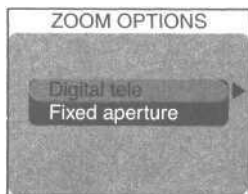
Настройки фокусировки: Focus Options

Меню настроек фокусировки содержит три настройки для управления режимами фокусировки. Более подробно см. «От простого к сложному: Дополнительные возможности фокусировки» (| 69).



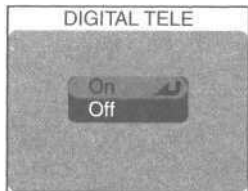
Настройки зума: Zoom Options

Меню **Zoom options** содержит настройки для управления цифровым и оптическим зумом.



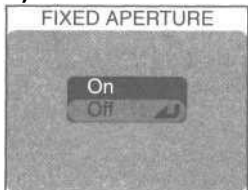
Digital Tele (Цифровой зум)

Выберите On, чтобы цифровой зум был доступен при включенном мониторе. Если выбрано Off, то нажатие кнопки (D) в положении максимального увеличения оптического зума никаких действий не вызывает (но цифровой зум по-прежнему может использоваться при съемке видеороликов).



Fixed Aperture (Фиксированная диафрагма)

Эта настройка определяет, будет ли диафрагма изменяться при изменении положения зума.



Опция	Описание
On	В режимах А и М диафрагма удерживается максимально близко к выбранному числу f. Для предотвращения выхода выбранного числа f за пределы диапазона экспозиций при изменении положения зума, выбирайте значения диафрагмы примерно от f/5 до f/8.
Off	Диафрагма при зуммировании будет изменяться.

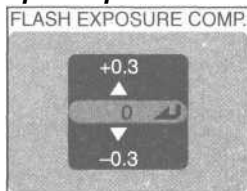
Управление вспышкой: Speedlight Options

В режимах P, S, A и M встроенная вспышка и дополнительные внешние вспышки управляются в соответствии с настройками, выбранными в меню **Speedlight opt.**



Управление мощностью вспышки: Flash Exp. Contr.

Используйте этот пункт для настройки выходной мощности вспышки в пределах от -2EV до +2EV с шагом $\frac{1}{3}$ EV.



Настройки для дополнительных вспышек: Speedlight Cntrl

Этот пункт используется для управления совместной работой встроенной и дополнительных вспышек, когда дополнительная вспышка установлена в башмак для принадлежностей на фотокамере.



Опция	Описание
Auto	Срабатывает дополнительная вспышка. Если дополнительная вспышка не установлена в башмак для принадлежностей на фотокамере, вместо нее срабатывает встроенная вспышка.
Int&ext active	Срабатывают и дополнительная и встроенная вспышки (встроенная вспышка не будет срабатывать, если этого не требуется для получения правильной экспозиции).
Internal off	Встроенная вспышка выключена.

Стробоскопическая фотография: *Repeating Flash*

Если для настройки Repeating Flash выбрано значение On, то вспышка будет многократно срабатывать с равномерными интервалами при съемке каждого кадра, позволяя Вам запечатлеть движущийся объект в разных положениях на одном кадре. При использовании данной настройки установите диск выбора режимов в положение M (ручной режим экспозиции) и выберите выдержку BULB или TIME (☰ 53). При других выдержках вспышка будет срабатывать только один раз. Если используется дополнительная вспышка, то срабатывать будет только она; встроенная вспышка при этом отключается.



Опция	Описание
On	При выборе On появляется меню, показанное справа. Вы можете установить частоту срабатывания вспышки от 1 Гц (вспышка срабатывает раз в секунду) до 10 Гц (вспышка срабатывает десять раз в секунду) с интервалом 1 Гц.
Off	Восстанавливается нормальная работа вспышки.



Вспышки SB-27 и SB-23

При использовании вспышки SB-27 или SB-23 установите опцию **Speedlight ctrl** в значение **Auto** или **Internal off**.

Бленда HN-CP10



При использовании вспышки снимите с объектива бленду HN-CP10 (приобретается отдельно; ☰ 148),

Дополнительные вспышки

Перечисленные далее вспышки Nikon Speedlight серии SB (все приобретаются отдельно) могут устанавливаться в башмак принадлежностей на фотокамере без использования синхрокабеля: 80DX, 50DX, 28DX, 30, 28, 27, 26, 25, 24, 23 и 22s, Башмак принадлежностей имеет гнездо для фиксирующего штыря, который имеют некоторые вспышки (серии SB: 28DX, 30, 28, 27, 26, 25 и 22s).

Использование дополнительных вспышек

Подробно об использовании вспышки Вы можете прочитать в прилагаемой к ней инструкции. Перед использованием дополнительной вспышки установите ее зуммируемую головку на угол шире 28мм. При меньших углах вспышка, возможно, будет не в состоянии осветить объект съемки целиком. Мы рекомендуем сделать пробный снимок и просмотреть его на мониторе; если результат будет неудовлетворительным, попробуйте установить зум фотокамеры на большее фокусное расстояние (большее увеличение) или отрегулировать угол освещения вспышки. Если используется конвертер WC-E80 и зум фотокамеры установлен на минимальное фокусное расстояние, то совокупное фокусное расстояние равно 22 мм (в пересчете для 35 мм фотокамеры). Если необходим угол освещения шире 22 мм, то используйте -широкоугольный рас-сеиватель.

Перед съемкой включите на вспышке режим TTL. В этом случае дополнительная вспышка будет управляться фотокамерой в соответствии с выбранным на фотокаме-ре режимом работы вспышки ( 32) и настройками меню **Speedlight opt.** ( 106). Когда вспышка срабатывает, количество излучаемого ей света измеряется датчиком фотокамеры и продолжительность импульса вспышки регулируется для достижения оптимальной экспозиции. Управление вспышкой типа D-TTL (имеющееся в SB-80DX, SB-50DX и SB-28DX) не поддерживается.

Будучи установленной в режим STBY (спящий режим), дополнительная вспышка вклю-чится при включении фотокамеры, но не выключится при выключении фотокамеры. COOLPIX5400 не поддерживает зуммирование головки вспышки одновременно с зум-мированием объектива фотокамеры, подсветку автофокуса или подавление «красных глаз» при помощи лампы, установленной на дополнительной вспышке..

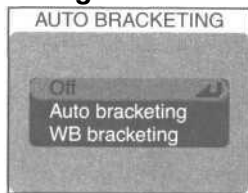
Индикаторы режима работы вспышки для дополнительных вспышек

Если для настройки **Speedlight cntrl** выбрано значение **Internal off** или **Auto** и в башмак принадлежностей на фотокамере установлена дополнительная вспышка, то режим работы вспышки показывается на мониторе одним из символов, показанных справа. Учтите, что фотокамера не обнаружит дополнительную вспышку, если лампа готовности вспышки не горит. Прежде чем делать снимок убедитесь, что лампа готовности на до-полнительной вспышке горит.

Режим работы вспышки	Символ
Автоматический	
Вспышка выключена	
Автоматический с подавле-нием «красных глаз»	
Принудительная (за-полняющая) вспышка	
Медленная синхронизация	
Синхронизация по второй шторке	

Автоматический брекетинг: Auto Bracketing

В некоторых случаях (например, тяжелые условия съемки) для Вас может оказаться затруднительной установка правильных значений экспозиции и баланса белого и, кроме того, у Вас может не быть времени для просмотра результатов съемки и коррекции настроек после каждого снимка. В этом случае можно использовать автоматический брекетинг, который будет в течение серии снимков изменять настройки экспозиции и баланса белого.



Опция	Описание
Off	Восстанавливаются нормальные экспозиция и баланс белого.
Auto bracketing	Фотокамера изменяет экспозицию для каждого снимка, используя текущее значение поправки экспозиции (брекетинг автоэкспозиции; 36).
WB bracketing	При каждом нажатии спусковой кнопки затвора делается три снимка. Баланс белого меняется таким образом, чтобы один снимок был с текущим балансом белого, один с красноватым оттенком, а один с синеватым оттенком. При использовании брекетинга баланса белого время, требуемое для записи снимка на карточку памяти, утраивается.

Ограничения по использованию автоматического брекетинга

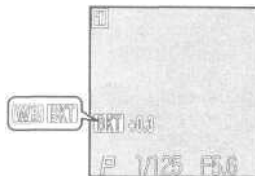
Брекетинг экспозиции не может использоваться вместе с выдержками BULB или TIME (104), BSS (97), экспозиционным BSS (97), блокировкой автоэкспозиции (103), подавлением шума (111) а также, если в меню режима непрерывной съемки Continuous выбран режим **Multi-Shot 16, Ultra HS или 5 shot buffer** (63).

Брекетинг баланса белого не может использоваться вместе с BSS (97), экспозиционным BSS (97), блокировкой автоэкспозиции (103), подавлением шума (111), качеством изображения HI (54), **Black&white** (67), или если в меню режима непрерывной съемки Continuous выбран режим, отличающийся от **Single**.



Автоматический брекетинг

При использовании брекетинга экспозиции на мониторе показывается символ **BKT** и текущее изменение экспозиции.

При использовании брекетинга баланса белого, на мониторе показываются символы **WB** и **BKT**.





Брекетинг экспозиции


При выборе Auto bracketing экспозиция изменятся при каждом снимке; количество снимков и величина вносимой поправки экспозиции выбираются из подменю, показанного справа. Значения добавляются к поправке экспозиции, выбранной при помощи кнопки  ( 36). Брекетинг выполняется путем изменения выдержки (режимы A и M), диафрагмы (режим S) или выдержки и диафрагмы (режим P).





Настройка	Количество снимков	Шаг изменения экспозиции	Порядок брекетинга
3, ±0.3	3	±1/3 EV	0, +0.3, -0.3
3, ±0.7	3	±2/3 EV	0, +0.7, -0.7
3, ±1.0	3	±1 EV	0, +1.0, -1.0
5, ±0.3	5	±1/3 EV	0, +0.7, +0.3, -0.3, -0.7
5, ±0.7	5	±2/3 EV	0, +1.3, +0.7, -0.7, -1.3
5, ±1.0	5	±1 EV	0, +2.0, +1.0, -1.0, -2.0

После того, как Вы сделали серию снимков с использованием брекетинга, Вы можете посмотреть результат при помощи режима быстрого просмотра ( 74) или обычного просмотра ( 75) и выбрать снимок с подходящей экспозицией, удалив при необходимости другие снимки.

Непрерывная съемка (брекетинг экспозиции)

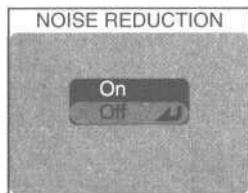
В режимах непрерывной съемки **Continuous H** и **Continuous L** ( 63) будет выдерживаться пауза при завершении каждого цикла брекетинга.

Автоматический режим вспышки и автоматическая установка чувствительности ISO (брекетинг экспозиции)

При автоматическом режиме работы вспышки ( 32) настройки вспышки для первого кадра в каждом цикле брекетинга применяются ко всем остальным снимкам цикла. Если для первого снимка вспышка сработала, то она будет срабатывать и для остальных снимков; если для первого снимка вспышка не сработала, то она также не будет срабатывать для остальных снимков. Если чувствительность (единиц ISO) установлена на Auto ( 58), то значение чувствительности для первого снимка в каждом цикле брекетинга будет применяться и ко всем остальным снимкам цикла.






Подавление шума: Noise Reduction

При использовании выдержек длиннее примерно $\frac{1}{4}$ сек. на снимках может появиться «шум» в виде случайно расположенных ярких цветных точек, особенно в тенях. Для ослабления данного эффекта при длинных выдержках можно использовать подавление шума.




Опция	Описание
On	Подавление шума начинает работать при выдержках $\frac{1}{4}$ сек и более длинных. Время, необходимое для записи снимка на карту памяти, увеличивается примерно в два раза.
Off	Подавление шума отключено; фотокамера работает как обычно.

Ограничения по использованию подавления шума

Подавление шума не может использоваться вместе с BSS ( 97), экспозиционным BSS ( 97), брекетингом ( 109), а также, если в меню непрерывной съемки Continuous выбран режим, отличающийся от Single ( 63), или в меню насадок на объектив Lens выбрана настройка Slide copy adptr ( 101).

Чувствительность (единиц ISO)

Подавление шума будет также подавлять шумы, появляющиеся при установке высокой чувствительности ( 58), но только на снимках, сделанных с выдержкой $\frac{1}{4}$ сек или более длинной.

Подавление шума

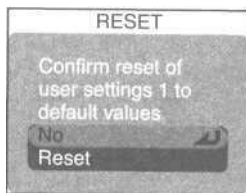
Если подавление шума включено, то на монитор выводится символ NR.



Сброс настроек: Reset

Пункт **Reset** используется для сброса настроек текущего банка пользовательских настроек к их значениям по умолчанию.

Пункт	Описание
No	Выйти из меню, не изменяя настройки.
Reset	Восстановить значения настроек по умолчанию.



Выбор **Reset** устанавливает перечисленные ниже настройки для текущего банка пользовательских настроек в их значения по умолчанию. Настройки другого банка при этом не затрагиваются.

Основные настройки	По умолчанию
Flash mode	Auto
Focus mode	Autofocus
Exposure compensation	±0

Настройки диска управления	По умолчанию
White balance	Auto*
Image quality/size	
Image quality	Normal
Image size	2592 1944
Sensitivity	Auto

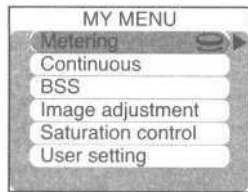
Опции меню	По умолчанию
Metering	Matrix
Continuous	Single
BSS	Off
Image adjustment	Auto
Saturation control	Normal
Image sharpening	Auto

Опции меню	По умолчанию
Lens	Normal
Exposure options	
AE lock	Off
Bulb/time	Bulb release
Focus options	
AF area mode	Auto
Auto-focus mode	Single AF
Focus confirmation	Manual focus
Zoom options	
Digital tele	On
Fixed aperture	Off
Speedlight options	
Flash exposure comp.	0
Speedlight cntrl	Auto
Repeating flash	Off
Auto bracketing	Off
Noise reduction	Off

* Точная настройка установлена на 0.

Персональное меню: My Menu

Данный пункт определяет то, какие из двадцати пунктов полного меню режима съемки будут находиться в меню из шести пунктов, которое выводится на монитор при нажатии кнопки **MENU** в режимах P, S, A и M. По умолчанию данное меню содержит пункты для управления замером, непрерывной съемкой, BSS, настройкой изображения, насыщенностью цвета и банками настроек. При желании, в это меню могут быть помещены другие часто используемые настройки для более быстрого к ним доступа (учтите, что пункты в данном меню не могут повторяться).



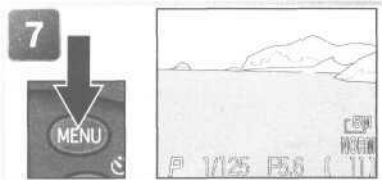
* Выбор можно также произвести, установив указатель на нужный пункт меню и вращая диск управления. Нажмите центральную кнопку мультиселектора для записи изменений и возврата в режим съемки.



Выберите пункт, который Вы хотите добавить в персональное меню.



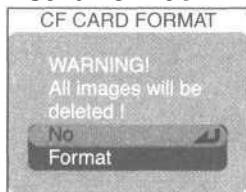
Пункт, выбранный в персональном меню, будет заменен на пункт, выбранный в полном меню режима съемки.




Вернитесь в режим съемки.

Форматирование карточек памяти: CF Card Format

Используйте пункт CF card format для форматирования карточек памяти перед их использованием в фотокамере. Учтите, что **форматирование карточек памяти удаляет все содержащиеся на них данные, включая защищенные снимки и другую информацию, которая может содержаться на карточке**. Перед форматированием убедитесь, что Вы скопировали все нужные снимки в компьютер (☞ 83-85).



Пункт	Описание
No	Выход из меню без форматирования карточки.
Format	<p>Форматирование карточки памяти. Пока идет форматирование, на мониторе будет показано сообщение, показанное справа. Не выключайте фотокамеру, не вынимайте батареи или карточку памяти и не отключайте сетевой блок питания (приобретается отдельно), пока показано это сообщение.</p> 

Меню просмотра: Playback

Меню просмотра содержит следующие пункты:

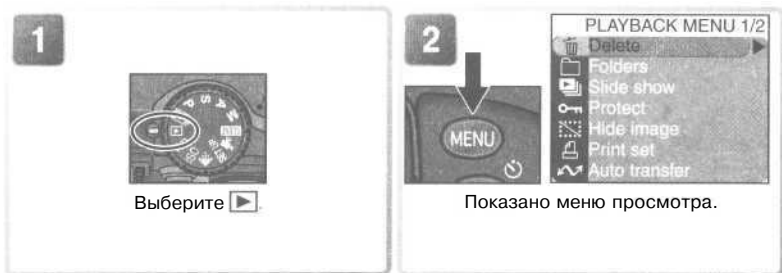


PLAYBACK MENU 1/2	
Delete (Удаление)	116–117
Folders (Папки)	118–122
Slide show (Слайд-шоу)	123–124
Protect (Защита)	125
Hide image (Скрыть снимок)	126
Print set (Задания печати)	127–128
Auto transfer (Автоматическая передача)	129–130



PLAYBACK MENU 2/2	
Move image (Переместить снимок)	131–132
CF card format (Форматирование карточки памяти)	114
Small pic (Маленький снимок)	133

Чтобы вызвать меню просмотра:



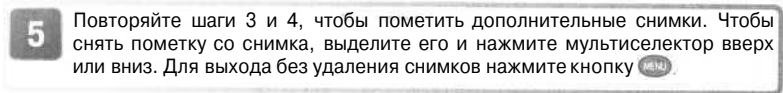
Использование меню

Дополнительную информацию по операциям с меню Вы можете найти в разделе «Прежде, чем начинать: Использование меню» (10).

Удаление: Delete

Меню удаления содержит следующие пункты:

Удаление выбранных снимков



6



Показан запрос подтверждения. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный ответ, затем нажмите центральную кнопку мультиселектора для подтверждения выбора.

- Выберите **No** для выхода без удаления снимков.
- Выберите **Yes** для удаления выбранных снимков.

Удаление всех снимков

Чтобы удалить все незащищенные снимки на карточке памяти:

1



Выберите **Erase all images**.

2




Показан запрос подтверждения. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный ответ, затем нажмите центральную кнопку мультиселектора для подтверждения выбора.

- Выберите **No** для выхода без удаления снимков.
- Выберите **Yes** для удаления всех снимков, не являющихся скрытыми или защищенными.

Перед удалением

После удаления снимки не могут быть восстановлены. Скопируйте все нужные снимки в компьютер перед удалением (83-85).

Защищенные снимки

Снимки, помеченные символом  являются защищенными и не могут быть удалены (125).

Скрытые снимки .

Снимки, скрытые от просмотра при помощи опции Hide image (126), не отображаются в списке после выбора опции **Delete>Selected images** и не могут быть удалены.

Выбор папки для просмотра: Folders

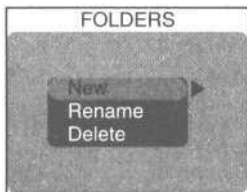
По умолчанию снимки сохраняются в папку с именем NIKON. Чтобы облегчить поиск снимков во время просмотра, можно создать дополнительные папки и разложить снимки по темам. Меню просмотра **Folders** используется для создания и управления папками и для определения папки, из которой будут показываться снимки при просмотре.




Настройки папок

Пункт Folders в меню просмотра Folders открывает доступ к следующим пунктам:

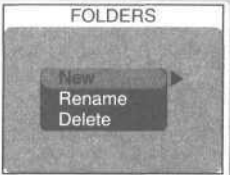
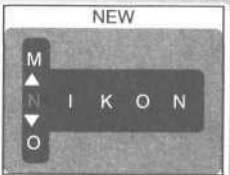
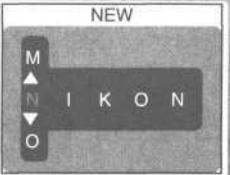
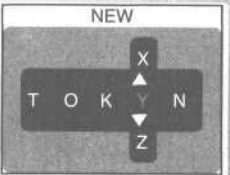
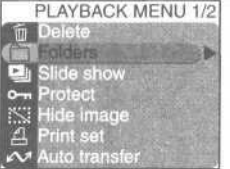
Пункт	Описание
New	Создание новых папок.
Rename	Переименование существующих папок.
Delete	Удаление папок и всех содержащихся в них файлов.



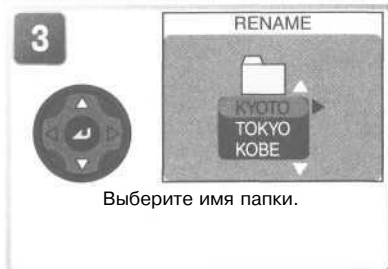
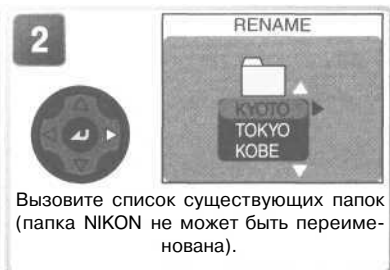
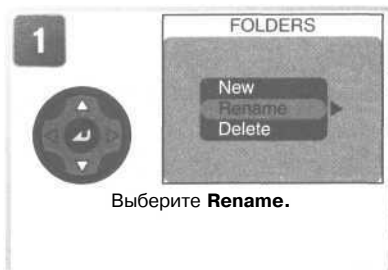
Настройки папок

Меню Folders также можно вызвать при помощи пункта Folders из меню настроек ( 135).

Создание новых папок






- 1**
- 
- Выберите New.
- 2**
- 
- Показано имя папки по умолчанию (NIKON).
- 3**
- 
- Установите указатель на букву.
- 4**
- 
- Редактируйте букву. Имена папок могут содержать заглавные буквы ("А"-«Z"), цифры и пробелы.
- 5** Повторяйте шаги 3 и 4, чтобы создать новое пятибуквенное имя папки. Нажмите кнопку **MENU**, чтобы выйти без создания папки.
- 6**
- 
- Установите указатель на последнюю букву и нажмите центральную кнопку мультиселектора, чтобы создать новую папку. Все новые снимки будут записываться в новую папку, пока в меню **Folders** не будет выбрана другая папка.

Переименование существующих папок



Чтобы выйти из диалога RENAME, не переименовывая папку, нажмите кнопку 

Удаление папок

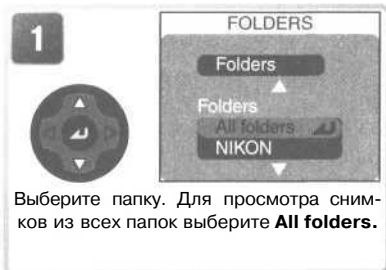
<p>1</p> 	<p>FOLDERS</p> <p>New Rename Delete</p>	<p>2</p> 	<p>DELETE</p> <p>OSAKA TOKYO KOBE</p>	<p>Вызовите список существующих папок (папка NIKON не может быть удалена).</p>
<p>3</p> 	<p>DELETE</p> <p>OSAKA TOKYO KOBE</p>	<p>Выберите имя папки.</p>		
<p>4</p> 	<p>DELETE</p> <p>Delete : OSAKA</p> <p>Confirm folder deletion?</p> <p>No Yes</p>	<p>Показан запрос подтверждения. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный ответ, затем нажмите центральную кнопку мультиселектора для подтверждения выбора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выберите No или нажмите кнопку  для выхода без удаления папки • Выберите Yes для удаления выбранной папки 		

Скрытые и защищенные снимки

Если выбранная папка содержит скрытые или защищенные снимки, то она не будет удалена. Тем не менее, учтите, что все содержащиеся в ней снимки, которые не являются скрытыми или защищенными, **будут удалены**.



Выбор папки для просмотра

При помощи пункта Folders в меню просмотра можно выбрать для просмотра все папки или только снимки из одной выбранной папки.



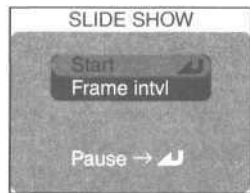
Нажмите кнопку **MENU**, чтобы вывести на монитор в режиме полноэкранного просмотра последний сделанный снимок в выбранной папке.

Panorama Assist/Ultra HS

Каждая серия снимков, сделанных в режиме **Panorama assist** ( 44) или **Ultra HS** ( 63), записывается в отдельную папку. Папки, созданные в режиме **Panorama assist**, показываются в меню **Folders** под именами, состоящими из «P_» и трехзначного номера; папки, созданные в режиме **Ultra HS**, показываются под именами, состоящими из «N_» и трехзначного номера. Чтобы просмотреть только снимки в выбранной серии, выберите соответствующую папку в меню **Folders**. Чтобы удалить все снимки в выбранной серии, выберите соответствующую папку в меню **Folders>Folders>Delete**.

Автоматический просмотр: Slide Show

После выбора в меню слайд-шоу пункта **Start**, все снимки из текущей папки, за исключением снимков, скрытых при помощи меню **Hide Image** (☒ 126), будут воспроизводиться в том порядке, в котором они были записаны, с паузой между сменой снимков. Видеоролики показываются как снимки, содержащие первый кадр видеоролика.



Опция	Описание
Start	Запуск слайд-шоу.
Frame intvl	Выбор времени, в течение которого будет показываться каждый снимок.

Просмотр слайд-шоу

1

Выберите **Start**.

2

Запустите слайд-шоу.

3

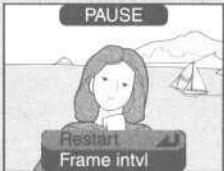
По окончании слайд-шоу на монитор выводится меню PAUSE (см. следующую страницу). Нажмите мультиселектор влево для возврата в меню просмотра или нажмите кнопку **MENU** для возврата в режим полноэкранного просмотра.

Автоматическое выключение

Если с фотокамерой в течение тридцати минут не выполнялось никаких действий, то она переходит в спящий режим.

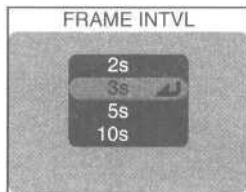
Во время слайд-шоу могут выполняться следующие операции:

Чтобы...	Нажмите	Описание
...приостановить показ слайд-шоу		Будет выведен запрос, показанный справа. Для перезапуска слайд-шоу выберите Restart и нажмите центральную кнопку мультиселектора. Для завершения слайдшоу и возврата в меню просмотра нажмите мультиселектор влево. Для завершения просмотра и возврата в режим полноэкранного просмотра нажмите кнопку  .
...перейти на один кадр вперед или назад		Нажмите мультиселектор вверх или влево для перехода на один кадр назад; вниз или вправо для перехода на один кадр вперед.
...завершить слайд-шоу		Завершение слайдшоу и возврат в режим полноэкранного просмотра.



Изменение времени показа снимков

Меню слайд-шоу на предыдущей странице и диалог PAUSE содержат опцию **Frame intvl**, предназначенную для изменения времени показа каждого снимка. Чтобы изменить время показа, выберите **Frame intvl** и нажмите центральную кнопку мультиселектора. Будет выведено меню с выбором времени, показанное справа; выберите нужное время и нажмите центральную кнопку мультиселектора.



Время показа снимков

Из-за различного размера снимков и вариаций скорости их чтения с карточки памяти реальное время показа снимков может отличаться от выбранного значения.

Защита от удаления: Protect

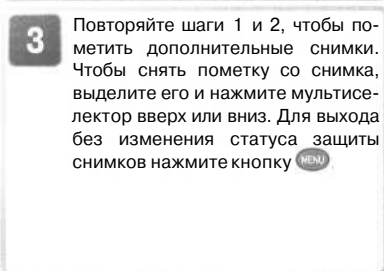
Защищенные файлы нельзя удалить при помощи кнопки AF (🗑️) или используя меню просмотра и управления папками. Учтите, тем не менее, что защищенные снимки **будут удалены** при форматировании карточки памяти.



Выберите снимок.



Пометьте выбранный снимок. Снимки помечаются символом



Завершите операцию и вернитесь в меню просмотра.

Защита от просмотра: Hide Image

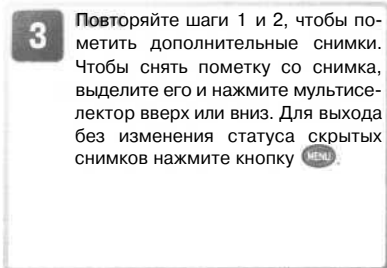
При создании слайд-шоу или при демонстрации снимков широкой аудитории, Вы можете использовать опцию **Hide image**, чтобы скрыть выбранные снимки. Скрытые снимки будут видны только в меню **Hide image**. Их нельзя будет удалить при помощи кнопки AF (🗑️) или используя меню просмотра и управления папками. Учтите, тем не менее, что скрытые снимки **будут удалены** при форматировании карточки памяти.



Выберите снимок.



Пометьте выбранный снимок. Снимки помечаются символом



Повторяйте шаги 1 и 2, чтобы пометить дополнительные снимки. Чтобы снять пометку со снимка, выделите его и нажмите мультиселектор вверх или вниз. Для выхода без изменения статуса скрытых снимков нажмите кнопку **MENU**.



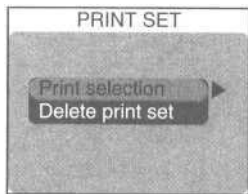
Завершите операцию и вернитесь в меню просмотра.

«ALL IMAGES ARE HIDDEN»

Если все снимки в текущей папке являются скрытыми, то при быстром просмотре и при полноэкранном просмотре будет выводиться сообщение «ALL IMAGES ARE HIDDEN». Снимки не будут отображаться до тех пор, пока Вы не выберете другую папку для просмотра или не снимете с части файлов в текущей папке статус скрытых при помощи меню **Hide image**

Задания печати: Print Set

Меню Print set используется для выбора снимков для их печати на устройствах, поддерживающих формат DPOF (Digital Print Order Format), для выбора количества отпечатков каждого снимка и для определения информации, которая будет печататься с каждым снимком. Дополнительную информацию по печати снимков Вы можете найти в разделе «Дополнительные возможности просмотра: Печать снимков» (86).



Опция	Описание
Print selection	Создать или изменить задание печати, как описано ниже.
Delete print set	Отмена задания печати. Пометка для печати будет удалена со всех снимков в задании печати, но сами снимки не будут удалены.

Чтобы создать задание печати или изменить существующее задание печати:

1

Выберите **Print selection**.

2

Снимки на карточке памяти показаны в виде списка уменьшенных изображений.

3

Выберите снимок.

4

Пометьте снимок для добавления в задание печати. Снимки помечаются символом . **Вместо снимком показывается количество отпечатков.**

5



При помощи мультиселектора выберите нужное количество отпечатков (до 9). Для отмены выбора снимка нажмите мультиселектор вниз, когда показано число отпечатков 1. Повторяя шаги 3-5, выберите другие снимки. Для выхода без изменения задания печати нажмите кнопку **MENU**.

6



Нажмите центральную кнопку мультиселектора для завершения ввода задания печати и вывода на монитор меню настроек печати.

- Для впечатывания даты съемки (записи) фотографии во все фотографии, отмеченные в задании печати, выберите **Date** и нажмите центральную кнопку мультиселектора. Рядом с выбранным пунктом меню появится надпись **ON**.
- Для впечатывания значений выдержки и диафрагмы во все фотографии, отмеченные в задании печати, выберите **Info** и нажмите центральную кнопку мультиселектора. Рядом с выбранным пунктом меню появится надпись **ON**.
- Для отмены впечатывания даты и/или

информации выберите соответствующий пункт меню и нажмите центральную кнопку мультиселектора.

Для завершения создания задания печати и возврата в режим просмотра, выберите **Done** и нажмите центральную кнопку мультиселектора. Для выхода без изменения задания печати нажмите кнопку **MENU**.

"Date"

Если в меню PRINT SELECTION была включена настройка **Date**, то дата съемки (записи) фотографии будет впечатана в снимки, печатаемые на DPOF-совместимом устройстве. Учтите, что впечатываемая в снимки информация будет неправильной, если на момент съемки часы фотокамеры не были настроены.



Print Set

Если Вы выберете меню PRINT SELECTION после того, как задание печати было создано, то настройки впечатывания **Date** и **Info** будут сброшены.

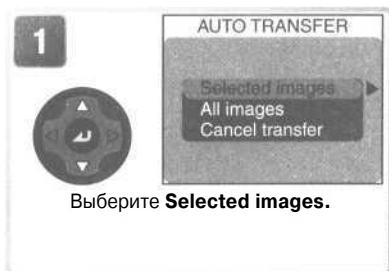
Выбор снимков для передачи на компьютер: Auto Transfer


Когда фотокамера подключена к компьютеру с запущенной программой Nikon View, снимки, выбранные в меню **Auto transfer**, могут быть переданы (скопированы) в компьютер (83).



Опция	Описание
Selected images	Выбор снимков для передачи.
All images	Пометка для передачи всех снимков.
Cancel transfer	Удаление пометки для передачи со всех снимков.

Пометка выбранных снимков для передачи

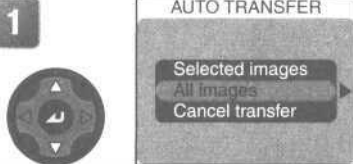


5 Повторяйте шаги 3 и 4, чтобы пометить дополнительные снимки. Чтобы снять пометку со снимка, выделите его и нажмите мультиселектор вверх или вниз. Для выхода без выбора снимков для передачи нажмите кнопку 

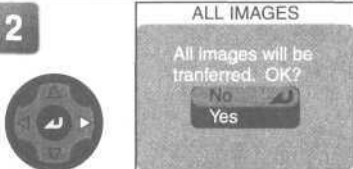


Завершите операцию и вернитесь в меню просмотра.

Пометка всех снимков для передачи



Выберите **All images**.



Показан запрос подтверждения. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный ответ, затем нажмите центральную кнопку мультиселектора для подтверждения выбора.

- Выберите **No** для выхода без выбора снимков для передачи
- Выберите **Yes** для выбора всех снимков для передачи

Ограничения по передаче снимков

При помощи функции Auto transfer может передаваться не более 999 снимков за раз. Для передачи более 999 снимков используйте программу Nikon View, или передавайте снимки порциями по 999 или меньше.

Снимки, выбранные помеченные для передачи на других цифровых фотокамерах Nikon, не могут быть переданы в компьютер при помощи COOLPIX 5400. Используйте COOLPIX 5400, чтобы заново выбрать и пометить снимки для передачи.

Перенос в другую папку: Move Image

Чтобы переместить снимки в другую папку на текущей карточке памяти:



1

Выберите папку со снимками, которые Вы хотите переместить.

2

Снимки на карточке памяти показаны в виде списка уменьшенных изображений.

3

Выберите снимок.

4




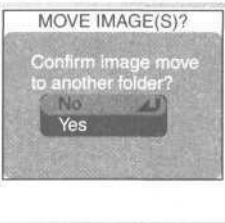
Пометьте снимок для перемещения. Снимки помечаются символом .

5

Повторяйте шаги 3 и 4, чтобы пометить дополнительные снимки. Чтобы снять пометку со снимка, выделите его и нажмите мультиселектор вверх или вниз.

6

Вызовите список возможных папок назначения.

<p>7</p> 		<p>Выберите папку назначения.</p>
<p>8</p> 		<p>Показан запрос подтверждения. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный ответ, затем нажмите центральную кнопку мультиселектора для подтверждения выбора.</p> <ul style="list-style-type: none">• Выберите No для выхода без перемещения снимков• Выберите Yes, чтобы переместить снимки в выбранную папку

info.txt

При перемещении снимков, связанные с ними записи в файле info.txt удаляются (📄 143).

Имена файлов

При перемещении снимка ему присваивается новый номер файла, полученный прибавлением единицы к наибольшему номеру файла в папке назначения. Идентификатор (DSCN или SSCN) и расширение (TIF, JPG, .MOV) не изменяются.

Папки назначения

Перечисленные ниже папки не могут быть выбраны в качестве папок назначения:

- Папки, созданные в режиме **Ultra HS** (папки с именами, начинающимися на «N_»)
- Папки, созданные в режиме **Panorama assist** (папки с именами, начинающимися на «P_»)
- Папки, которые уже содержат максимально возможное количество снимков — двести
- Папки, которые уже содержат снимок с номером 9999

Перечисленные ниже снимки не могут быть перемещены в другую папку:

- Снимки, созданные в режиме **Ultra HS**, и хранящиеся в папках с именами, начинающимся на «N_»
- Снимки, созданные в режиме **Panorama assist**, и хранящиеся в папках с именами, начинающимся на «P_»

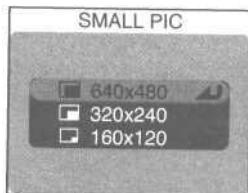
Форматирование карточек памяти: CF Card Format

Пункт **CF card format** используется для форматирования карточек памяти для их использования в данной фотокамере. См. «Меню съемки: Shooting: Форматирование карточек памяти» (📷 114).



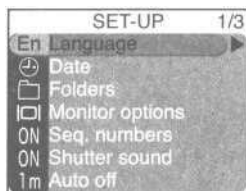
Создание маленькой копии: Small Pic

Пункт **Small pic** определяет размер маленькой копии снимка (📷 81). Выберите один из следующих размеров: 640x480, 320x240 и 160x120.

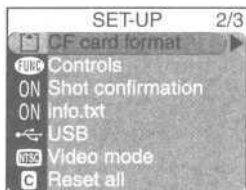


Меню настроек: Setup

Меню настроек содержит следующие пункты:



SET-UP 1/3	
Language (Язык)	20
Date (Дата)	20–21
Folders (Папки)	135
Monitor options (Настройки монитора)	136–137
Seq. numbers (Нумерация файлов)	138
Shutter sound (Звук затвора)	139
Auto off (Автоматическое выключение)	140



SET-UP 2/3	
CF card format (Форматирование карточек памяти)	114
Controls	141–142
Shot confirmation (Управление)	143
info.txt	143
USB	144
Video mode (Режим видеовывода)	144
Reset all (Общий сброс настроек)	144



SET-UP 3/3	
Date imprint (Впечатывание даты)	145
Firmware version (Версия микропрограммы)	145

Для вывода на монитор меню настроек поверните диск выбора режимов в положение **SET UP**



Использование меню

Дополнительную информацию по операциям с меню Вы можете найти в разделе «Прежде, чем начинать: Использование меню» (📖 10).

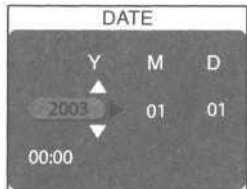
Выбор языка: Language

Используйте пункт Language для выбора языка, на котором будут выводиться на монитор меню и сообщения фотокамеры. См. «Первые шаги: Основные настройки» (📖 20).



Установка времени и даты: Date

Пункт Date используется для установки в часах фотокамеры текущих даты и времени. См. «Первые шаги: Основные настройки» (📖 20).



Организация папок: Folders

В дополнение к возможностям создания, переименования и удаления папок (📖 118), пункт Folders в меню настроек может использоваться для выбора папки, в которую будут записываться все последующие снимки. Нажимайте мультиселектор вверх или вниз для выбора нужной папки, а затем нажмите центральную кнопку мультиселектора для подтверждения выбора и возврата в меню настроек. Все последующие снимки будут записываться в выбранную папку, пока Вы не выберете другую.



📷 Panorama Assist/Ultra HS

Папки, созданные в режимах **Panorama assist** (📖 44) и **Ultra HS** (📖 63), не могут использоваться для хранения дополнительных снимков.

🔍 Настройки папок

Дополнительную информацию по пункту Folders из меню Folders Вы можете найти в разделе «Выбор папки для просмотра: Folders» (📖 118).

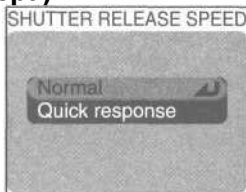
Настройка монитора: Monitor Options



Настройки из данного меню используются для настройки качества изображений при их предварительном просмотре на мониторе, для определения условий, когда монитор будет автоматически включаться, а также для настройки яркости и оттенка изображения на мониторе.




Release Speed (Скорость спуска затвора)



Изображение со светочувствительной матрицы фотокамеры (ПЗС) должно быть обработано перед его показом на мониторе, что вызывает некоторую задержку в его показе. В режимах P, S, A и M Вы можете использовать данную настройку, чтобы уменьшить задержку между нажатием спусковой кнопки затвора и собственно съемкой в обмен на некоторое ухудшение качества изображения при его предварительном просмотре на мониторе.

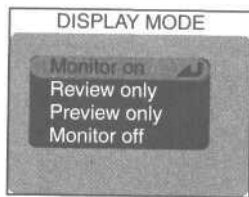


Настройка	Описание
Normal	Приоритет отдается качеству изображения при его предварительном просмотре на мониторе.
Quick response	Уменьшает задержку между нажатием спусковой кнопки и срабатыванием затвора в режимах P, S, A и M*. На показанном на мониторе изображении, даваемом объективом, могут появиться горизонтальные линии; на получаемые снимки это не оказывает никакого влияния. Данная настройка не работает в режимах  , SCENE, и  .

* Если спусковая кнопка затвора была нажата до конца во время запроса «оставить или удалить» ( 75), настройки фокуса, экспозиции и автоматического баланса белого, использованные в предыдущем снимке, будут применены и к новому снимку. При съемке во время запроса «оставить или удалить» для обеспечения скорости съемки встроенная вспышка срабатывать не будет; дополнительные вспышки не будут срабатывать, если опция непрерывной съемки **Continuous** установлена в значении **Single**.

Display Mode (Режим работы монитора)

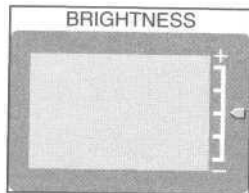
Данный пункт определяет условия, при которых монитор будет включаться вместе с включением фотокамеры и будут ли снимки показываться на мониторе сразу после съемки («оставить или удалить»;  75). Опция работает только в режимах P, S, A и M; в других режимах монитор работает нормально. Вне зависимости от выбранной настройки, монитор по-прежнему может быть включен или выключен кнопкой .



Настройка	Монитор включается при включении фотокамеры	«Оставить или удалить»
Monitor on	Да	Да
Review only	Нет	Да
Preview only	Да	Да
Monitor off	Да	Да

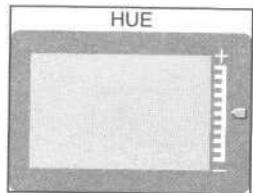
Brightness (Яркость)

Эта настройка управляет яркостью монитора. Нажимайте мультиселектор вверх или вниз для увеличения или уменьшения яркости монитора или видоискателя. Изменения сразу отражаются на картинке в центре экрана. Нажмите центральную кнопку мультиселектора, чтобы подтвердить изменения и вернуться в меню настроек.




Hue (Оттенок)

Эта настройка управляет оттенком (тональностью) монитора. При нажатии мультиселектора вверх изображение на экране монитора или видоискателя приобретает синий оттенок, при нажатии вниз — красный оттенок. Изменения сразу отражаются на картинке в центре экрана. Нажмите центральную кнопку мультиселектора, чтобы подтвердить изменения и вернуться в меню настроек.

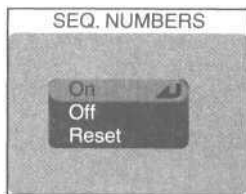


«Brightness» и «Hue»

Когда фотокамера подключена к телевизору или видеомагнитофону ( 82), то изменения этих настроек никак не влияют на изображение на телевизионном экране. При подключенном видеокабеле EG-E5000 настройки **Brightness** и **Hue** выбрать нельзя

Нумерация файлов: Seq. Numbers

Снимки имеют имена файлов, содержащие четырехзначный номер файла, автоматически присваиваемый фотокамерой (например, «DS-CN0001.JPG») и хранятся в папках с именами, содержащими трехзначный номер папки (например, «100NIKON»). Каждая папка может содержать до 200 снимков. Данная опция определяет порядок присвоения номеров файлов.



Опция	Описание
On	Когда делается очередной снимок, ему присваивается номер, полученный прибавлением единицы к последнему использованному номеру файла. Если, когда делается снимок, текущая папка оказывается заполненной, то создается новая папка с номером, полученным путем прибавления единицы к номеру текущей папки, и нумерация файлов продолжается с последнего использованного номера. Нумерация файлов также будет продолжаться с последнего использованного номера после форматирования карточки памяти или при установке в фотокамеру новой карточки памяти. Если снимок был сделан, когда текущая папка содержит файл с номером 9999, то будет создана новая папка с номером, полученным путем прибавления единицы к номеру текущей папки, и нумерация файлов снова начнется с 0001.
Off	Так же, как описано выше, но нумерация файлов будет всякий раз начинаться с 0001 при создании новой папки, форматировании карточки памяти или установке в фотокамеру новой карточки памяти.
Reset	Стирает последний номер файла из памяти. Если перед выбором Reset карточка памяти была отформатирована, или была вставлена новая карточка памяти, то нумерация начнется с 0001. Если карточка памяти уже содержит снимки, номер очередного файла будет получен путем прибавления единицы к наибольшему номеру файла в текущей папке.

Нумерация файлов

Если нумерация файлов достигает 9999, а карточка памяти уже содержит папку с номером 999, то записать больше снимков на эту карточку памяти будет уже нельзя, даже если на ней осталось достаточно свободного места. Вставьте новую карточку памяти, или отформатируйте используемую карточку памяти.

Имена файлов изображений

Снимки идентифицируются по имени файла, которое состоит из трех частей: четырехбуквенный идентификатор, четырехзначный номер файла и трехбуквенное расширение (например, «DSCN0001.JPG»), Идентификаторы присваиваются в соответствии с тем, как был получен снимок, а расширение..... в соответствии с типом файла:

Тип снимка	Идентификатор	Тип файла	Расширение
Оригинал	DSCN	Фотографии с качеством HI	.TIF
Маленькая копия (81)	SSCN	Остальные фотографии	.JPG
		Видеоролики	.MOV

Звук срабатывания затвора: Shutter Sound

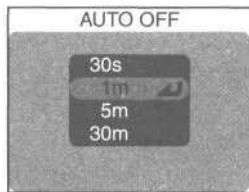
Меню **Shutter Sound** управляет звуковыми сигналами, издаваемыми встроенным динамиком фотокамеры.



Опция	Описание
On	<p>Фотокамера издает один звуковой сигнал для подтверждения того, что:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фотокамера закончила подготовку к съемке • спусковая кнопка затвора нажата до конца для спуска затвора (если опция Release speed установлена в значение Quick response, то звуковой сигнал не подается) • задействована ручная фокусировка или в меню Lens выбрана настройка для работы с конвертером • удалены снимки или отформатирована карточка памяти <p>Фотокамера издает два звуковых сигнала для предупреждения о том, что:</p> <ul style="list-style-type: none"> • произведено изменение статуса снимков при помощи пунктов Protect, Hide image, Print set или Auto transfer в меню просмотра • опция Shutter sound установлена в значение On <p>Фотокамера издает четыре звуковых сигнала для предупреждения о том, что:</p> <ul style="list-style-type: none"> • при нажатии спусковой кнопки до половины фотокамера не смогла сфокусироваться (только при выключенном мониторе) • карточка памяти заполнена или не вставлена при нажатии спусковой кнопки затвора
Off	<p>Подтверждающие и предупреждающие звуковые сигналы отключаются. Голосовые заметки и звук, записанный с видеороликами, по-прежнему могут воспроизводиться.</p>

Автоматическое отключение: Auto-Off

При работе от батарей фотокамера автоматически переходит в спящий режим, если с ней не выполнялось никаких действий в течение времени, выбранного в меню AUTO OFF. Вы можете выбрать одно из следующих значений: тридцать секунд (**30s**), одна минута (**1т**), пять минут (5m) или тридцать минут (**30т**). Вне зависимости от настройки, выбранной в меню AUTO OFF, монитор остается включенным в течение трех минут, если на нем показано меню. Фотокамера не переходит в спящий режим, если она подключена к компьютеру.



Форматирование карточек памяти: CF Card Format

Пункт **CF card format** используется для форматирования карточек памяти для их использования в данной фотокамере. См. «Меню съемки: Shooting: Форматирование карточек памяти» (📷 114).



🔧 Батареи 2CR5 (DL245)

При питании от шестивольтовых литиевых батарей типа 2CR5 (DL245) фотокамера может нагреваться, если ее оставить включенной в течение продолжительного времени. При использовании батарей данного типа мы рекомендуем установить значение пять минут в настройках **Auto off**.

📷 Спящий режим

В спящем режиме все функции фотокамеры деактивируются; фотокамера практически выключена и почти не потребляет энергии от батареи. Камера может быть выведена из спящего режима нажатием кнопки 📷 или нажатием наполовину спусковой кнопки затвора.

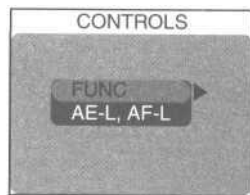
📷 Использование блока питания

При питании от приобретаемого отдельно сетевого блока питания EH-53 или сетевого блока питания/зарядного устройства EH-21 фотокамера остается включенной в течение тридцати минут, если с ней не производится никаких действий, вне зависимости от значения, выбранного в меню Auto off. Если фотокамера подключена к внешнему видеоустройству, то видеовыход продолжает работать независимо даже после выключения монитора.

Управление: Controls

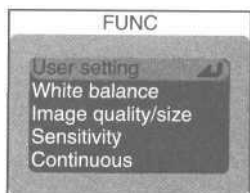
Данное меню содержит следующие пункты:

Пункт	Описание
FUNC	Определить функцию, выполняемую кнопкой FUNC.
AE-L, AF-L	Определить функцию, выполняемую кнопкой AE/AF-L.



FUNC

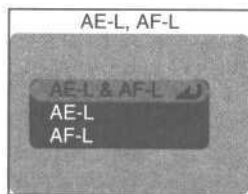
Данная настройка определяет функцию, назначаемую кнопке FUNC, позволяя осуществлять при помощи этой кнопки выбор банка персональных настроек или установку баланса белого, качества изображения, чувствительности (эквивалент ISO) или режима непрерывной съемки, не используя меню фотокамеры.



Настройка	Описание
User setting (Пользовательские настройки)	Если фотокамера находится в режиме P , S , A или M , то каждое нажатие кнопки FUNC. переключает банк персональных настроек.
White balance (Баланс белого)	Если фотокамера находится в режиме P , S , A или M , то баланс белого может быть установлен нажатием кнопки FUNC. и одновременным вращением диска управления. Если выбран предустановленный баланс белого, то фотокамера измерит новое значение предустановленного баланса белого, если кнопка FUNC. удерживается нажатой.
Image quality/size (Качество/размер изображения)	Качество изображения может выбираться нажатием кнопки FUNC. Размер изображения может выбираться нажатием кнопки FUNC. и одновременным вращением диска управления.
Sensitivity (Чувствительность)	Если фотокамера находится в режиме P , S , A или M , то чувствительность может быть выбрана нажатием кнопки FUNC. и одновременным вращением диска управления.
Continuous (Непрерывная съемка)	Если фотокамера находится в режиме P , S , A или M , то режим непрерывной съемки может быть выбран нажатием кнопки FUNC. и одновременным вращением диска управления.

AE-L, AF-L

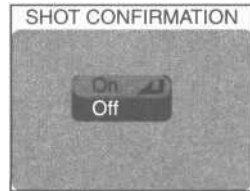
По умолчанию, нажатие кнопки AE/AF-L блокирует и фокус и экспозицию. Вы можете настроить функцию этой кнопки так, чтобы при ее нажатии блокировались только фокус или только экспозицию.



Настройка	Описание
AE-L & AF-L	Нажатие кнопки AE/AF-L блокирует и фокус и экспозицию.
AE-L	Нажатие кнопки AE/AF-L блокирует только экспозицию. Фокус блокируется при нажатии наполовину спусковой кнопки затвора.
AF-L	Нажатие кнопки AE/AF-L блокирует только фокус. Экспозиция блокируется при нажатии наполовину спусковой кнопки затвора.

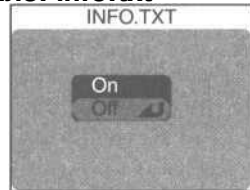
Индикация момента съемки: Shot Confirmation

Если данная настройка включена (On), то при съемке лампа автоспуска загораться, подтверждая срабатывание затвора. Если в меню **Continuous** выбран режим непрерывной съемки **Multi-shot 16**, лампа загорится после того, как будут сделаны все снимки в серии. Лампа не будет загораться в режиме **Ultra HS**, или если при съемке сработала вспышка.



Сохранение данных в отдельном файле: info.txt

Если при съемке настройка info.txt включена (On), информация о каждом снимке добавляется в независимый текстовый файл («info.txt»), хранящийся в той же папке, что и снимок. При просмотре содержимого карточки памяти на компьютере этот файл можно прочитать в любом текстовом редакторе, таком как Notepad или SimpleText. Если данная опция выключена (**Off**, значение по умолчанию), то фотографическая информация в файл info.txt не записывается. Информацию о снимках, сделанных с выключенной настройкой info.txt, можно просмотреть на мониторе фотокамеры (76).



Если выбрано On, то записывается следующая информация:

- Номер и тип файла
- Тип фотокамеры и версия микро-программы
- Тип замера
- Режим экспозиции
- Выдержка
- Диафрагма
- Поправка экспозиции
- Фокусное расстояние и увеличение цифрового зума
- Яркость и контрастность
- Чувствительность (единиц ISO)
- Баланс белого
- Повышение резкости
- Дата съемки
- Качество и размер изображения
- Насыщенность цвета
- Зона фокусировки

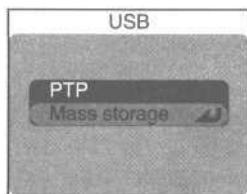
Снимки в файле перечисляются в порядке записи и разделяются пустой строкой.

Nikon View

Файл info.txt нельзя скопировать в компьютер при помощи Nikon View.

Выбор протокола связи: USB

Пункт USB служит для выбора протокола связи фотокамеры с компьютером. См. «Дополнительные возможности просмотра: Просмотр снимков на компьютере» (83).



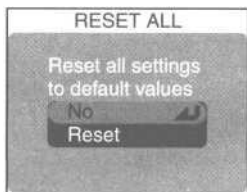
Выбор видеостандарта: Video Mode

Перед подключением фотокамеры к внешнему видеоустройству, такому как телевизор или видеомагнитофон (82), выберите стандарт видеовыхода, совпадающий с используемым во внешнем видеоустройстве. Фотокамера поддерживает стандарты NTSC и PAL.



Общий сброс настроек: Reset All

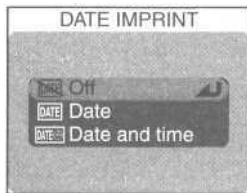
Выберите этот пункт для сброса настроек к значениям по умолчанию.



Ответ	Описание
No	Выйти из меню, оставив настройки без изменения.
Reset	Сбросить все настройки к значениям по умолчанию, за исключением настроек Language, Date, Video mode и USB.

Впечатывание даты: Date Imprint

Данная настройка используется для того, чтобы вставить в снимок дату и/или время записи во время записи снимка на карточку памяти. Эта опция не может использоваться для впечатывания даты в снимки после их записи. Впечатанная дата является неотъемлемой частью снимка и будет присутствовать на нем всякий раз при его печати, независимо от настройки впечатывания даты в меню Print Set. Настройка Date imprint не работает в режиме съемки видеороликов



Настройка	Описание
Off (Выкл)	Время и дата не впечатываются в снимок.
Date (Дата)	Дата впечатывается во все фотографии, сделанные при этой настройке.
Date and time (дата и время)	Дата и время впечатываются во все фотографии, сделанные при этой настройке.

Версия прошивки микропрограммы: Firmware Version

Выберите этот пункт, чтобы посмотреть текущую версию микропрограммы фотокамеры. Для возврата в меню настроек нажмите мультиселектор влево.



Размер/качество изображения (впечатывание даты)

Дата и время, впечатанные в снимки с размером 640x480, могут плохо читаться. Для снимков с впечатыванием даты выбирайте размер 1024x768 или больший.

Впечатывание даты

Дата впечатывается в снимок в формате, выбранном в меню установки даты (20). Перед съемкой убедитесь, что в часах фотокамеры установлены правильные дата и время. Вы не сможете выбрать настройку **Date** или **Date and time**, если часы фотокамеры не были установлены.

Если выбрана настройка **Date** или **Date and time**, то в режимах S, A и M на мониторе будет показан символ впечатывания даты.



Приложение

Эта глава содержит список выпускаемых для Вашей фотокамеры дополнительных принадлежностей, советы по уходу и хранению, список возможных проблем и пути их разрешения, а также технические данные фотокамеры.

Дополнительные принадлежности..... 📷 148

Уход за Вашей фотокамерой 📷 149

Сообщения об ошибках 📷 151

Возможные проблемы и их разрешение 📷 153

Технические данные 📷 156

Дополнительные принадлежности

На момент написания данного руководства для Вашей цифровой фотокамеры Nikon имелись дополнительные принадлежности, перечисленные ниже. Для уточнения обратитесь к вашему региональному дилеру или в представительство Nikon.

Аккумуляторные батареи	Дополнительные литий-ионные батареи EN-EL1 можно приобрести у региональных дилеров или через представительство Nikon
Блоки питания/зарядные устройства	<ul style="list-style-type: none">• Сетевой блок питания/зарядное устройство EN-21• Сетевой блок питания EN-53• Зарядное устройство MH-53C (подключается к гнезду прикуривателя в автомобиле)
Чехол для переноски	Мягкий чехол CS-CP16
Переходник для карточек памяти CompactFlash™	Переходник EC-AD1 PC-card
Конвертеры и насадки для объектива (для работы требуется переходное кольцо)	<ul style="list-style-type: none">• Конвертер «рыбий глаз» FC-E9 (x0.2)• Широкоугольный конвертер WC-E80 (x0.8)• Телеконвертер TC-E15ED (x1.5)• Насадка для копирования слайдов ES-E28
Переходные кольца для объектива	<ul style="list-style-type: none">• Понижающее кольцо UR-E9 для WC-80 и TC-E15ED• Понижающее кольцо UR-E10 для FC-E9• Понижающее кольцо UR-E11 для ES-E28
Проводное дистанционное управление	Кабель дистанционного управления MC-EU1
Бленда для объектива	Бленда для объектива HN-CP10
Светофильтры (устанавливаются на бленду HN-CP10)	77 мм светофильтры Nikon
Дополнительные вспышки	SB-80DX, 50DX, 28DX, 30, 28, 27, 26, 25, 24, 23, и 22s

✓ Используйте только вспышки, рекомендованные Nikon для использования

Используйте только вспышки Nikon Speedlight. Отрицательное напряжение или напряжение выше 250В, приложенное к контактам башмака для принадлежностей, может не только привести к неправильному функционированию, но и вывести из строя схемы синхронизации фотокамеры или вспышки. Перед использованием вспышки Nikon Speedlight из числа не перечисленных выше, предварительно проконсультируйтесь в авторизованном сервисе Nikon.

🔧 Переходные кольца для объектива

Снимайте переходные кольца с объектива, когда они не используются. При установленном переходном кольце без конвертера будут затеняться углы кадра на всех снимках.

🔧 Вспышки SB-27 и SB-23

При использовании вспышки SB-27 или SB-23 установите опцию **Speedlight cntrl** в значении **Auto** или **Internal off**.

Чистка

Объектив/Видоискатель

Чтобы объектив был чистым — не касайтесь его пальцами. Пыль и соринки удаляйте при помощи резиновой груши с кисточкой на конце (как правило, это маленькое устройство; при нажатии на грушу из ее наконечника с кисточкой дует струя воздуха, сдувающая пыль и мелкий мусор). Отпечатки пальцев и пятна загрязнений, которые не могут быть удалены при помощи груши и кисточки, удаляются с объектива при помощи мягкой сухой ткани, кругообразными движениями от центра линзы объектива к ее краям.

Монитор

Удалите пыль и загрязнения с монитора при помощи груши с кисточкой. Отпечатки пальцев и другие пятна аккуратно вытирайте мягкой, сухой тканью, избегая нажима.

Избегайте контакта с жидкими кристаллами

При поломке монитора фотокамеры соблюдайте осторожность, чтобы избежать ранения осколками стекла и избежать контакта жидких кристаллов разрушенного монитора с кожей, а также попадания их в глаза или в рот.

Корпус

Удалите пыль и загрязнения при помощи груши, после чего протрите мягкой, сухой тканью. После пользования фотокамерой на пляже или морском побережье сотрите песок и соль при помощи влажной мягкой ткани, слегка смоченной пресной водой, после чего протрите насухо.

Не используйте для чистки спирт, растворитель и другие подобные химикаты.

Замечания относительно монитора

- Монитор может содержать несколько точек, которые всегда светятся, или остаются темными. Это свойственно всем цветным TFT ЖКИ мониторам и не является признаком неисправности. На изображения, получаемые фотокамерой, это не оказывает никакого влияния.
- Когда Вы наводите на яркие объекты, на мониторе могут появляться светлые вертикальные полосы, напоминающие хвост кометы. Это явление никак не проявляется на снимках, и не является неисправностью. В отдельных случаях оно может появиться на видеороликах.
- При ярком освещении изображение на мониторе, возможно, будет трудно рассмотреть.
- Монитор имеет светодиодную подсветку. Если подсветка монитора потускнела, или начала мигать, обратитесь в авторизованный региональный сервисный центр Nikon.

Хранение

Выключайте фотокамеру, если Вы ей не пользуетесь и проверяйте, что лампочка-индикатор включения фотокамеры не горит, прежде чем убирать фотокамеру на хранение. Во избежание появления грибка и плесени храните фотокамеру в сухом, хорошо проветриваемом месте. Если фотокамерой не будут пользоваться продолжительное время, тогда выньте из нее батарею питания во избежание ее протечки и храните фотокамеру в полиэтиленовом пакете вместе с поглотителем влаги (силикагелем). Не храните чехол фотокамеры (приобретается отдельно) в полиэтиленовом пакете, так как это может привести к порче материала чехла. Имейте ввиду, что поглотитель влаги со временем теряет свойства и должен регулярно заменяться на свежий. Не храните фотокамеру вместе с нафталином и камфорными шариками от моли, а также в местах:

- с плохой вентиляцией и сыростью
- вблизи оборудования, излучающего сильные электромагнитные поля, такого, как телевизионное и радиооборудование
- с температурами ниже -10°C и выше $+50^{\circ}\text{C}$ (например, возле воздушонагревателей или в закрытой автомашине в солнечный день)
- с влажностью более 60%

Для предотвращения появления грибка и плесени извлекайте фотокамеру из места хранения хотя бы раз в месяц. Включите фотокамеру, несколько раз спустите затвор, после чего снова уберите ее на хранение.

Храните батареи в сухом, прохладном месте.

Батареи

- При включении фотокамеры проверьте, заряжена ли батарея. Монитор покажет предупреждение в случае, если батарея разряжена.
- Имейте запасную батарею 2CR5 (DL245) при съемке ответственных и важных мероприятий. У Вас может не оказаться возможности купить запасную батарею.
- В холодную погоду емкость батареи имеет свойство уменьшаться. Убедитесь, что батарея полностью заряжена, прежде чем брать ее на съемку в холодную погоду. Держите запасную батарею в теплом месте и используйте ее при необходимости. После того, как замерзшая батарея согреется, к ней вернется часть ее заряда.
- При загрязнении контактов батареи протрите их чистой, сухой тканью, прежде чем использовать батарею.
- Использованные батареи являются ценным вторичным ресурсом. Сдавайте их в переработку в соответствии с местными правилами использования вторичных ресурсов.

Индикация	Проблема	Решение	
 (Мигает)	Не установлены часы фотокамеры.	Установите текущую дату и время в часах фотокамеры.	21
WARNING!! BATTERY EXHAUSTED	Батарея разряжена.	Выключите фотокамеру и замените батарею.	18
WARNING!! THE MODE DIAL IS NOT IN THE PROPER POSITION	Диск выбора режимов установлен между двумя положениями.	Поверните диск выбора в положение, соответствующее нужному режиму.	8
WARNING!! NO MENU IN AUTO MODE PLEASE USE ANOTHER MODE	Кнопка  была нажата в режиме  .	Чтобы использовать меню, выберите другой режим.	10
 NO CARD PRESENT (отсутствует карточка памяти)	Фотокамера не находит карточку памяти.	Выключите фотокамеру и убедитесь, что карточка памяти вставлена правильно.	16-17
 THIS CARD CANNOT BE USED	Ошибка доступа к карточке памяти.	<ul style="list-style-type: none"> Используйте рекомендованные карточки памяти. Убедитесь, что контакты не загрязнены. В случае повреждения карточки обратитесь в магазин, где Вы приобрели фотокамеру или в представительство Nikon. 	17
WARNING!! THIS CF CARD CANNOT BE READ			—
 CARD IS NOT FORMATTED FORMAT NO 	Карточка не отформатирована для использования в фотокамере.	Нажмите мультиселектор вниз, чтобы выбрать FORMAT , затем нажмите вправо, чтобы отформатировать карточку, или выключите фотокамеру и замените карточку.	14
 OUT OF MEMORY (Недостаточно памяти)	<i>Если фотокамера находится в режиме съемки:</i> Недостаточно памяти, чтобы записать дополнительные снимки при текущих настройках.	<ul style="list-style-type: none"> Уменьшите качество или размер изображения. Удалите ненужные снимки. Вставьте новую карточку памяти. 	54-57 116-117 16-17
	<i>Если фотокамера подключена к компьютеру:</i> На карточке памяти недостаточно места, чтобы записать информацию, необходимую для передачи снимков.	Отсоедините фотокамеру, удалите ненужные снимки и попробуйте еще раз.	85, 116-117



Индикация	Проблема	Решение	
 IMAGE CANNOT BE SAVED (Снимок не может быть сохранен)	<ul style="list-style-type: none"> Карточка памяти не отформатирована для использования с фотокамерой или произошла ошибка при записи снимка. Фотокамера вышла за диапазон нумерации файлов. 	<ul style="list-style-type: none"> Переформатируйте карточку памяти. Вставьте новую карточку памяти или удалите ненужные снимки. 	114 16–17, 116–117
CARD CONTAINS NO IMAGES (Карточка памяти не содержит снимков)	На карточке памяти или в текущей папке нет снимков.	Для просмотра снимков выберите в меню Folders папку, содержащую снимки.	122
ALL IMAGES ARE HIDDEN (все снимки являются скрытыми)	Все снимки в текущей папке являются скрытыми.	Выберите другую папку или при помощи меню Hide image измените статус скрытых снимков.	126
FILE CONTAINS NO IMAGE DATA (Файл не содержит изображения)	Файл создан компьютером или фотокамерой другой модели.	Просмотрите файл на компьютере, или на той фотокамере, где он был создан.	83
THE FOLDER CANNOT BE DELETED (данная папка не может быть удалена)	Папка содержит защищенные, скрытые снимки или снимки сделанные фотокамерой другой модели.	Папка может быть удалена только в том случае, если она не содержит скрытых или защищенных снимков.	125, 126
THIS IMAGE CANNOT BE DELETED	Попытка удаления защищенного снимка.	Перед удалением снимка снимите с него статус защищенного.	125
LENS ERROR (ошибка объектива)	Произошла ошибка в работе объектива.	Выключите фотокамеру и включите снова. Если ошибка повторяется, обратитесь в магазин, где Вы приобрели фотокамеру или в сервисный центр Nikon.	14
SYSTEM ERROR (Системная ошибка)	Сбой внутренней схемы фотокамеры.	Выключите фотокамеру, отсоедините сетевой блок питания (если Вы его используете), выньте батарею и вставьте ее обратно, затем включите фотокамеру снова. Если сообщение об ошибке повторяется, обратитесь в магазин, где Вы приобрели фотокамеру или в сервисный центр Nikon.	14


Возможные проблемы и их разрешение




Если ваша фотокамера не функционирует должным образом, сверьтесь с прилагаемым списком возможных неполадок, прежде чем обращаться в сервисный центр. Информацию об устранении перечисленных неполадок Вы сможете найти на страницах данного руководства, номера которых приведены в правой колонке.

Замечания относительно фотокамер с электронным управлением

В некоторых очень редких случаях на мониторе фотокамеры могут появиться необычные символы, а сама фотокамера может перестать работать. В большинстве случаев причиной этого являются сильные внешние статические заряды. Выключите фотокамеру, выньте и замените батарею и снова включите фотокамеру, или, если Вы используете сетевой блок питания (приобретается отдельно), отключите и снова подключите блок питания к фотокамере, и включите фотокамеру. Если фотокамера по-прежнему не работает, обратитесь в сервисный центр Nikon. Учтите, что отключение источника питания, как описано выше, может привести к потере данных, которые не были записаны на карточку памяти на момент возникновения неисправности. Данные, уже записанные на карточку памяти, не будут повреждены.

Проблема	Возможное решение	
На мониторе ничего не отображается	• Фотокамера выключена.	24
	* Батарея была неправильно установлена, или не полностью закрыта крышка батарейного отсека.	14–15
	* Батарея полностью разряжена.	18
	• Сетевой блок питания (приобретается отдельно) подключен неправильно.	15
	• Фотокамера находится в спящем режиме. Нажмите наполовину спусковую кнопку затвора.	19
	• Монитор выключен. Нажмите кнопку .	9
	* Подключен USB кабель.	83–84
* Подключен видео кабель.	82	
Фотокамера сразу выключается без предупреждения	• Батарея разряжена.	18
	• Батарея замерзла.	150
На мониторе нет никаких индикаторов	* Индикаторы отключены. Нажимайте кнопку , пока индикаторы не появятся.	9
	• Идет просмотр слайд-шоу	123-124
Изображение на мониторе трудно различить	• Окружающее освещение очень яркое: используйте видоискатель, или отойдите в тень.	27
	• Нужна подстройка яркости монитора.	136–137
	• Монитор загрязнен: очистите монитор.	149

Проблема	Возможное решение	75 18 25 28 28 114 16
<p>При нажатии спусковой кнопки затвора не происходит съемка</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Диск выбора режимов установлен в положение  • Батарея разряжена. • На мониторе показано сообщение «OUT OF MEMORY»: недостаточно памяти для записи снимков при текущих настройках размера/качества изображения. • Мигает зеленая (AF) лампочка; фотокамера не может сфокусироваться, • Мигает красная (⚡) лампочка: заряжается вспышка. • На мониторе показано сообщение «MEMORY CARD IS NOT FORMATTED»: карточка памяти не отформатирована для использования с Вашей фотокамерой, • На мониторе показано сообщение «NO CARD PRESENT»: в фотокамере нет карточки памяти. 	<p>75 18 25 28 28 114 16</p>
<p>Снимки слишком темные (недодержанные/ недоэкспонированные)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Вспышка выключена. • Перекрыто окно вспышки. • Объект слишком далеко для использования вспышки. • Слишком большое отрицательное значение поправки экспозиции. • Мигает значение выдержки: выдержка слишком короткая. • Мигает значение диафрагмы: диафрагма слишком маленькая (слишком большое число f). 	<p>32 33 33 36 50,52 51-52</p>
<p>Снимки слишком светлые (передержанные/ переэкспонированные)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Слишком большое положительное значение поправки экспозиции. • Мигает значение выдержки: выдержка слишком длинная. • Мигает значение диафрагмы: диафрагма слишком большая (слишком маленькое число f). 	<p>36 50,52 51-52</p>
<p>Снимки не в фокусе</p>	<ul style="list-style-type: none"> • При нажатии спусковой кнопки наполовину или при нажатии кнопки AE-AF/L объект съемки находился не в фокусировочной зоне. • Мигает зеленая (AF) лампочка: фотокамера не может сфокусироваться. • Установленное вручную расстояние фокусировки не соответствует расстоянию до объекта съемки. 	<p>28 28 72</p>
<p>Снимки «смазаны»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Сотрясение фотокамеры в момент съемки: выберите более короткую выдержку. Если выбрать более короткую выдержку нельзя из-за возможного недоэкспонирования снимка: <ul style="list-style-type: none"> • Используйте вспышку • Установите зум на более короткое фокусное расстояние • Увеличьте чувствительность (единицы ISO) • Установите большее значение диафрагмы (меньшее число f) Для уменьшения «смазывания» на длинных выдержках: <ul style="list-style-type: none"> • Используйте выбор лучшего снимка (BSS) • Установите фотокамеру на штатив и используйте автоспуск 	<p>50, 52 32-33 26 58-59 51-52 97 35</p>

Проблема	Возможное решение	
На снимке имеются случайно расположенные яркие точки («шум»)	<ul style="list-style-type: none"> Чувствительность (единиц ISO) слишком высокая. Слишком длинная выдержка. При выдержках в $\frac{1}{4}$ сек. и длиннее включите подавление шума. 	58–59 50, 52, 111
Вспышка не срабатывает	<ul style="list-style-type: none"> Вспышка выключена. Учтите, что вспышка автоматически отключается в случае, если: <ul style="list-style-type: none"> Выбран режим фокусировки  (бесконечность) Выбран один из следующих сюжетных  режимов: Landscape, Sunset, Night landscape, Museum, Fireworks show, Close up, Copy, Panorama assist, Sports или Dusk/Dawn Выбран режим непрерывной съемки Continuous, отличающийся от Single Включен BSS В меню Lens выбрана настройка, отличающаяся от Normal Включена блокировка экспозиции AE Lock В меню управления вспышкой Speedlight cntrl выбрана настройка Internal off Установлена внешняя вспышка и в меню Speedlight cntrl выбрана настройка Auto Батарея разряжена. 	32-33 34 37-45 63 97 101 103 106 106, 148 18
Ненатуральные цвета на снимке	<ul style="list-style-type: none"> Баланс белого не соответствует типу используемого освещения. Установлено слишком высокое или слишком низкое значение насыщенности цвета. 	60–62 67
Невозможно создать маленькую копию	Маленькие копии не могут создаваться в режиме быстрого просмотра, а также из видеороликов, маленьких копий и снимков, сделанных в режиме Ultra HS или с качеством изображения HI.	81
Невозможно увеличить изображение при просмотре	Увеличение не работает при просмотре видеороликов, маленьких копий и снимков, сделанных в режиме Ultra HS .	79
При подключении видеокабеля изображение на телевизоре отсутствует	Видеокабель подключен неправильно, телевизор не настроен на видеовход или в меню Video mode выбран не тот видеостандарт.	82, 144
Программа Nikon View не запускается при подключении к компьютеру фотокамеры и при установке памяти в считыватель или переходник PC карты	<ul style="list-style-type: none"> Фотокамера выключена, неправильно подключен сетевой блок питания (приобретается отдельно) или разряжена батарея. Неправильно подключен USB кабель, или карточка памяти неправильно вставлена в считыватель, в переходник или в гнездо. В меню USB выбрана настройка PTP, при этом фотокамера подключена к компьютеру с операционной системой Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Second Edition (SE), или Mac OS 9. На компьютере не установлено программное обеспечение Nikon View <p>Смотрите <i>Руководство пользователя к программе Nikon View</i> (на компакт-диске программы) для получения дополнительной информации.</p>	15, 18, 24 84 83 —

Технические данные

Тип	Цифровая фотокамера E5400
Эффективных пикселей	5.1 миллиона
ПЗС	$\frac{1}{1.8}$ " ПЗС высокого разрешения; всего 5.26 миллиона пикселей
Размер изображения (пикселей)	• 2,592x1,944 • 1,280x960 • 640x480 • 1,600x1,200 • 1,024x768 • 2,592x1,728 (3:2)
Объектив	4-кратный Zoom Nikkor, F=5.8 - 24 мм (для фотокамер формата 35-мм [135] соответствует: 28 - 116 мм), f/2.8-f/4.6 (девять элементов в восьми группах)
Цифровой зум	4-кратный (для фотокамер формата 35-мм [135] соответствует 460 мм)
Автофокус (AF)	TTL-автофокус с определением контраста
Расстояние фокусировки	От 50 см до ∞; в режиме макро от 1 см до ∞
Выбор фокусирующей зоны	Пятизонный автофокус и точечный автофокус
Видискатель	Нормального визирования со светодиодной индикацией
Увеличение	x0.26-0.92
Покрытие площади кадра	Около 80% по горизонтали и около 80% по вертикали
Диоптрийная коррекция	-3-+1 D
Монитор	Улучшенный 1.5" TFT ЖКИ монитор с высоким коэффициентом передачи, на низкотемпературном поликремнии, 134,000 точек, с настройкой яркости и оттенка изображения
Покрытие площади кадра (при съемке)	Около 97% по горизонтали и около 97% по вертикали
Хранение снимков	
Носитель данных	Карточки памяти CompactFlash™ (CF) Тип I и II, и Microdrive
Файловая система	Соответствует стандартам правил разработки файловых систем для цифровых фотокамер (Design Rule for Camera File System, DCF), Exif 2.2 и Digital Print Order Format (DPOF)
Формат файлов	Без сжатия: TIFF-RGB (снимки качества HI) Со сжатием: совместимо с базовым JPEG (1:4, 1:8, 1:16) Видеоролики: QuickTime
Экспозиция	
Замер	Четыре режима замера экспозиции через объектив (TTL): • 256-сегментный матричный • Точечный • Центральное-взвешенный • Точечный, совмещенный с зоной фокусировки
Управление экспозицией	Автоматическая программа с гибкой программой, приоритет выдержки, приоритет диафрагмы, ручной режим, поправка экспозиции (-2.0 EV .. +2.0 EV с шагом 1/3 EV), автоматический брекетинг экспозиции (экспозиционная вилка
Диапазон	W: -1.0-+18.0 EV T: +0.5-+18.0 EV

Затвор	Комбинированный электронно-механический затвор
Выдержки	1- ¹ / _{4,000} сек. (автоматический, сюжетный и автоматический программный режимы), 8- ¹ / _{4,000} сек. (режим приоритета выдержки и режим приоритета диафрагмы), BULB (до 10 мин.) и 8- ¹ / _{4,000} сек. (в ручном режиме), ¹ / ₃₀ - ¹ / _{8,000} (в режиме Ultra HS)
Диафрагма	Ирисовая диафрагма с шестью лепестками
Диапазон	Десять значений с шагом ¹ / ₃ . EV (минимальное значение — f/8)
Чувствительность	Соответствует приблизительно 50, 100, 200, 400 единицам ISO; Автоматическая (автоматическое увеличение до 200 единиц ISO)
Автоспуск	Задержка на три или на десять секунд
Встроенная вспышка	
Диапазон расстояний (автоматическая установка чувствительности)	0.5–4.5 м (W); 0.5–2.8 м (T)
Метод синхронизации	Автоматическое управление синхронизацией
Башмак для принадлежностей	Стандартный «горячий башмак» ISO с контактами и фиксатором
Синхроконтакт	Только «X»-синхроконтакт
Интерфейс	USB
Видеовыход	Может выбираться видеостандарт NTSC или PAL
Разъемы ввода-вывода	<ul style="list-style-type: none"> • Разъем для внешнего блока питания • Аудио/видео выход • Вывод данных (USB)
Источники питания	<ul style="list-style-type: none"> • Одна аккумуляторная литий-ионная батарея Nikon EN-EL1 (поставляется в комплекте) или шестивольтовая литиевая батарея 2CR5 (DL245) (приобретается отдельно) • Сетевой блок питания EH-53 • Сетевой блок питания/зарядное устройство EH-21
Примерное время работы от батареи	Приблизительно 110 минут (EN-EL1). Измерено с полностью заряженными батареями при комнатной температуре (20°C) и стандартных условиях тестирования Nikon: монитор включен, зум настраивается для каждого снимка, вспышка используется примерно для одной трети снимков, установлено качество снимков NORMAL.
Размеры (Ш x В x Т)	108x73x69 мм
Примерный вес	320 г без батареи и карточки памяти
Рабочие условия	
Температура	0–40°C
Влажность	Менее 85% (без конденсата)

[Символы

1, 2, 99

50, 100, 200, 400, 58-59

см. Автоматический режим, Диск выбора режимов

см. Качество изображения, Размер изображения, Диск выбора режимов

см. Диск выбора режимов, Режим съемки видеороликов

см. Диск выбора режимов, Режим просмотра

Кнопка 5, 31, 75, 78, 80

Кнопка 4, 36

Кнопка 4, 33

Кнопка 5, 9

Кнопка 5, 81

Кнопка 5, 78

Кнопка 4, 80

Кнопка 5, 79

18, 33, 76

67

BSS, 96-97

21, 151

63

145

7, 36

32, 108

34, 72

AO 66

101-102

68

76

29

AWB PRE 60

Лампочка см. Лампочка, красная ()

A-Z

A, см. Режим экспозиции, A(автоматический с приоритетом диафрагмы)

AE lock, 103, 155

AE-L, 30, 44, 103

AE-L.AF-L, 30, 141, 142

AF area mode, 68, 69-70

AF, см. Автофокус

Auto bracketing, 95, 109-110

Auto off, 19, 123, 134, 140

Auto transfer, 115, 129-130

Auto, см. Режим работы вспышки, Чувствительность

Auto-focus mode, 70

Backlight, 37, 42

BASIC, 54

Beach/Snow, 37, 39

Brightness, 137

BSS, 41, 95, 96-97, 154, 155

BULB, CM. Bulb/Time, Длительные выдержки

Bulb/Time, 53, 104

CF card format, 95, 114, 115, 134

Close up, 37, 41, 69, 155
CompactFlash™, см. Карточки памяти

Continuous, 63-64, 95, 155

Controls, 30, 134, 141-142

Copy, 37, 42, 155

Date, 20-21, 134

DCF, 3, 156

Delete, 115, 116-117

Digital tele, 105

Display mode, 137

DPOF, 86, 127, 128

Dusk/Dawn, 37, 43, 155

E-mail, 54-55, 81

Exif 2.2, 3, 156

Exif Print, CM. Exif 2.2

Exposure BSS, 97

Exposure options, 95, 103-104

FINE, 54

Fireworks show, 37, 41, 155

Firmware version, 134, 145

Fixed aperture, 51, 105

Flash exp. comp, 106

Focus confirmation, 71, 72

Focus options, 69-71, 95

FUNC, 141

HI, 54, 75

Hide image, 115, 123, 126

Hue, 137

Image adjustment, 66, 95

Image quality/size, 54-57, 95

Image sharpening, 65, 95

info.txt, 132, 134, 143

ISO, см. Диск выбора режимов, Чувствительность

JPEG, 54, 156

JPG, 138

Landscape, 37, 40

Language, 20, 134

Lens, 95, 101-102

M, см. Режимы экспозиции, M (ручной)

Metering, 30, 68, 95

Microdrive, см. Карточки памяти

Monitor options, 134, 136-137

MOV, 138

Move image, 115, 131-132

Museum, 37, 41, 155

My menu, 94, 95, 113-114

Night landscape, 37, 40, 155

Night portrait, 37, 149

Nikon View, 83-85, 129, 155

Noise reduction, 95, 111

NORMAL, 54

NR, 40, 111

NTSC, CM. Video mode

P см. Режим экспозиции, P (автоматический программный)

PAL, см. Video mode

Panorama assist, 37, 42, 44-45, 122, 135, 155

Party/Indoor, 37, 39

Portrait, 37, 39, 69

Printset, 86, 115, 127-128

Protect, 115, 125

QuickTime, см. Видеоролики

QVGA, см. Continuous

Release speed, 136

Repeating flash, 32, 107

Reset all, 134, 144

Reset, 95, 112

S, см. Режим экспозиции, S (автоматический с приоритетом выдержки)

Saturation control, 67, 95, 155

Seq. numbers, 134, 138

Shot confirmation, 134, 143

Show all menus, 94

Shutter sound, 134, 139

Slide show, 115, 123-124

Small pic. 81, 115, 133

Speedlight cntrl, 106, 155

Speedlight opt, 95, 106-108

Sports, 37, 43

Sunset, 37, 40, 155

TIF, 138

TIFF, 54

Time-lapse movie, 89, 90-91, 92

Ultra HS, 63, 64, 75, 82, 122, 135

USB, 83, 134

USB, 83-84, 155

кабель (UC-E1), 84

User setting, 95, 98-99

Video mode, 82, 134, 144

WB, 8, 60-61, 108

Zoom options, 51, 95, 105

А

Автоматический режим, 8, 24-31

Автоспуск, 35, 157

Автофокус, 24, 28-30, 34-35, 38

Аудио, см. Видеоролики, Голосовые заметки

Аудио/Видео вывод, см. Просмотр снимков, на телевизоре

Аудио/Видео, см. Просмотр снимков, на телевизоре

Б

Баланс белого, 60-62, 95, 155

брекетинг, 109

точная настройка, 61

предустановленный, 62

Батареи, ii-iii, 3, 14-15, 18, 150, 157

2CR5 (DL245), ii, iii, 15, 140, 150, 157

EN-EL1, ii, 14-15, 148, 157 зарядка, 14

Башмак для принадлежностей, 4, 106-107

Бесконечность, см. Режим фокусировки, Ручная фокусировка

Блокировка фокуса, 9, 30, 69, 142

Блокировка экспозиции, 30, 142

Брекетинг экспозиции, 109-110

Быстрый просмотр, 74

В

Видеокабель (EG-E5000), 82

Видеомагнитофон, 82, 144

Видеоролики, 87-92, 156

запись, 88-91

просмотр, 92

Видеоискатель, ii, iii, 4, 5, 26-27, 149, 156

фокусировка, 27

компоновка кадра, 27

Вкл./Выкл., см. Выключатель питания

Вспышка, iii, 32-33, 106-108, 154, 155, 157

встроенная, 4, 28, 64, 106

режим работы, 25, 32-33, 38-44

дополнительная, 32, 64, 106, 108, 148

диапазон расстояний, 33, 157

многократная (стробоскопическая), 32, 107

Выбор лучшего снимка, см. BSS

Выдержка, 25, 49, 50, 52, 154

Выключатель питания, 4, 24

Г

Гибкая программа, 49

Голосовые заметки, 80

Д

Дата, 20-21, 76

впечатывание на снимки, 86, 145

Диафрагма, 25, 49, 51, 52, 154

Динамик, встроенный, 4, 80, 92

Диоптрийная коррекция, 27

Диск выбора режимов, 4, 8

Диск управления, 4

Длительные выдержки, 53, 104

Дополнительные принадлежности, 107, 148

З

Задержка спуска затвора, см. Автоспуск

Замер экспозиции, см.

Замер

Заполняющая вспышка, 32, 42

Защищенные снимки, 117, 121, 125

Зум, 26, 51, 156

кнопки, 5, 26, 78-81

цифровой, 26-27, 54, 64, 69, 156

индикатор, 26

оптический, 26

при просмотре, 79, 155

И

Изменение размера снимков, 81, 155

Интервальная съемка, 90-91

Информация о снимке, 76-77

Информация о фокусировке, см. Focus confirmation, Информация о снимке

Информация, см. Информация о снимке

К

Карточка CF, см. Карточка памяти

Карточки памяти, iii, 16-17, 156

рекомендованные, 17

форматирование, 17, 114, 125, 126

установка и извлечение, 16-17


Качество изображения, 8, 25,54


Качество, см. Качество изображения

Кнопка  5,34,35

Кнопка  5

Кнопка  5,74

Кнопка  см. Зум, кнопки

Кнопка  см. Зум, кнопки

Кнопка AE/AF-L, 5,30

Кнопка FUNC., 4, 141

Кнопка MF 5, 72

Количество оставшихся кадров, 25

Компоновка кадра, 26

Компьютер. См. также E-mail, Nikon View, Печать снимков, Передача, копирование снимков в компьютер, 83-85

Контрастность, см. Image adjustment

Копирование снимков, см.


Move image, Передача Крышка для объектива, 5

Л


Лампа индикации включения, 4, 24

Лампочка AF, см. Лампочка зеленая(AF)

Лампочка автоспуска, 4

Лампочка готовности вспышки, см. Лампочка, красная 

Лампочка, зеленая (AF), 5, 9,28, 154

Лампочка, красная , 5, 28,33, 154

М

Макросъемка, 34

Макросъемка, 34, 41, 72

Меню MOVIE, 89

Меню PLAYBACK, 93, 115-133

Меню SET-UP, 93, 134-146

Меню съемки, 93, 94-114

Меню, 10-11,93-145

Микрофон, встроенный, 4, 80,88

Монитор, iii, iv, 5, 6-7, 9, 26-31, 149, 153, 156

яркость и оттенок, 137

компоновка кадра по монитору, 27-28

индикаторы на мониторе, 7, 153

открывание и закрывание, 6

включение и выключение, 9

Монохромные снимки, см.

Черно-белые снимки

Мульти-selector, 5

Н

Нумерация файлов, 138

О

Объектив, iv, 4, 149, 155, 156

Объектив, насадки, 27, 101, 148

Ослабление эффекта «красных глаз», 32

П

Панорама, 44-45, 103

Папки, 115, 118-122, 134, 135

выбор для просмотра, 122

создание, 119

удаление, 121

переименование, 120

хранение снимков в папке, 135

Передача, 83-85

пометка снимков для передачи, 129-130

Перемещение снимков, 131-132

Переходное кольцо для объектива, 101, 102, 148

Печать снимков, 55, 86, 127-128. См. также Date imprint, DPOF

Подавление шума, 33, 40, 58,64, 111

Поправка экспозиции со вспышкой, 106

Поправка экспозиции, 36, 154

Правила разработки файловых систем для камер, см. DCF

Принадлежности, см. Дополнительные принадлежности

Просмотр снимков, 31
полноэкранный, 31, 74-81

быстрый, 74
просмотр видеороликов, 92

на компьютере, 83-85

- на телевизоре, 82
Просмотр списком, 78
- Р**
Размер изображения, 8, 25, 55
Режим **SCENE**, 8, 37-45
Режим настройки, 8, 20-21, 134-146
Режим просмотра, 8, 73-81
Режим съемки видеороликов, 8, 75, 82, 88-91
Режим фокусировки, 34-35, 38-44, 72, 154
Режим экспозиции, 8, 24, 48-53
 A(автоматический с приоритетом диафрагмы) 51
 M (ручной) 52-53
 P (автоматический программный)
 S(автоматический с приоритетом выдержки) 50
Ремень для фотокамеры, ii, 5
Ручная фокусировка, 35, 72
- С**
Сетевой блок питания, ii, iv, 3, 15, 91, 140, 148, 157
Сжатие, см. Качество изображения
Скрытые снимки, 117, 121, 126
Слайд-шоу, 123-124
Спусковая кнопка затвора, 4, 9, 28-29
Спящий режим, 19, 123, 140
- Т**
Телевизор, 144
подключение, 82
Телеобъектив, см. Зум
- У**
Удаление снимков, 75, 116-117
всех снимков, 117
всех снимков в папке, 121
во время съемки, 75
при полноэкранном просмотре, 31, 75
выбранных снимков, 116-117
- Ф**
Файлы изображений, 89, 138
Файлы, см. Файлы изображений
Фокусировка, 28-30, 34-35, 72, 156
Фокусировочная зона, 27, 28, 69-70
Формат цифровых заданий печати, см. DPOF
Форматирование, см. Карточки памяти, форматирование
- Ч**
Часы, см. Date
Черно-белые снимки, 67
Чувствительность, 32, 58-59, 95, 154, 155, 157
- Ш**
Широкоугольный объектив, см. Зум
Шум, 33, 40, 111
- Э**
Экспозиционная информация, см. Информация о снимке
Эффект «смазывания», 38, 97, 154
- Я**
Язык, выбор, 20

Nikon

NIKON CORPORATION