

Руководство компании ***Nikon***
по цифровой фотографии

COOLPIX880

Цифровая фотокамера

Содержание

Обзор: О данном руководстве.....1

Учебное руководство 3

Знакомимся с камерой COOLPIX 880:

Элементы камеры и их функции4

Использование меню камеры12

Первые шаги:

Подготовка к использованию Вашей камеры 15

Установка батарейки в камеру15

Установка флэш-карты18

Выбор языка20

Установка времени и даты21

Выполнение съемки: Основы23

Подготовка камеры (Режим AUTO
(Автоматический))23

Кадрирование фотографий26

Фокусировка и съемка28

Творческая фотография - использование
сюжетных программ: Режим SCENE32

Просмотр и удаление: Быстрый просмотр39

Завершение съемки44

Что делать дальше? 45

Извлечение максимума из цифровых изображений:

Ваша камера и Ваш компьютер46

Просмотр фотографий на телевизоре.....48

Заказ отпечатков: Формат последовательности
цифровой печати (DPOF)48

Съемка фотографий для электронной почты и
WEB-сайтов49

Съемка фотографий для печати50

Справочник 51

Управление съемкой для всех режимов52

Кадрирование фотографий:
Оптический и цифровой зум52

Освещение Вашего объекта:
Кнопка Flash (Вспышка)55

Фокусировка на ближние и дальние объекты:
Кнопка выбора режима фокусировки58

Задержка спуска затвора:
Использование автоспуска62

Яркие, темные и высококонтрастные объекты:
Коррекция экспозиции64

Выбор зоны фокусировки:
Ручной выбор зоны фокусировки66

Продвинутые методы фотографирования:	
Режимы P, A, M и CSM	68
Выбор режима: P, A, M или CSM?	69
Регулирование экспозиции: Режимы A и M	70
Более быстрая реакция на свет:	
Чувствительность (эквивалент по ISO)	74
Фокусировка на заранее заданное расстояние:	
Фокусировка вручную	76
Меню съемки	78
Сохранение истинности цветов:	
Меню баланса белого	81
Измерение освещенности:	
Меню измерения экспозиции	85
Съемка видеороликов и съемка серии фотографий:	
Меню Continuous (Непрерывно)	88
Получение более резких фотографий:	
Меню BSS (Выбор наилучшего кадра)	92
Контрастность, яркость и тип изображения:	
Меню настройки изображения	94
Повышение контурной резкости изображения:	
Меню повышения резкости изображения	96
Изменение чувствительности из меню:	
Меню ISO	98
Опции отработки экспозиции	98
Опции фокусировки	103
Настройки для насадок к объективу	106
Восстановление настроек съемки по умолчанию:	
Меню Reset (Возврат в исходное состояние).....	109

Просмотр изображений:	
Режим просмотра	111
Основные сведения.....	112
Просмотр одиночного изображения	113
Просмотр нескольких изображений:	
Воспроизведение в форме мини-картинок	118
Удаление отдельных фотографий	119
Меню Playback (Просмотр)	120
Удаление фотографий:	
Меню Delete (Удалить)	122
Выбор папки для просмотра:	
Меню Folders (Папки)	126
Автоматическое воспроизведение:	
Меню Slide Show (Слайдшоу)	127
Защита важных изображений:	
Меню Protect (Защита)	130
Скрытие изображений в процессе воспроизведе-	
ния: Меню Hide Image (Скрыть изображение)..	131
Подготовка фотографий для печати:	
Меню Print Set (Настройка печати)	132

Настройка камеры: Меню Setup	134
Регулирование размера (файла) фотографий:	
Качество и размер изображения	137
Организация Ваших фотографий:	
Меню Folders (Папки)	142
Опции монитора	149
Меню Auto Off (Автоматическое отключение)	151
Нумерация файлов: Меню Seq. Numbers	
(Последовательные номера)	153
Форматирование карт памяти: CF Card Format	154
Хранение настроек камеры: Меню Controls	
(Органы управления)	155
Подтверждение спуска затвора и информация	
о фотографии	156
Меню Date (Дата)	158
Меню Video Mode (Видео режим)	158
Меню Language (Язык)	159
Меню Distance Units (Единицы измерения	
расстояния)	159
Восстановление настроек по умолчанию:	
Меню Reset All (Возвратить все в исходное	
состояние)	160

Подключения: Подключение Вашей камеры к компьютеру, телевизору или кассетному видеомаягнитофону	162
--	------------

Подключение к телевизору или кассетному видеомаягнитофону	162
Подключение к компьютеру	164
Использование программного обеспечения	
Nikon View	164
Подключение Вашей камеры к компьютеру ...	166
Считывание фотографий с карточек памяти ...	168

Технические замечания	170
------------------------------------	------------

Уход за Вашей камерой	170
Дополнительные аксессуары	172
Обнаружение неисправностей	174
Технические характеристики	181

Благодарим Вас за покупку цифровой камеры COOLPIX 880. Данное руководство было написано для того, чтобы помочь вам получать удовольствие при съемке цифровых фотографий с использованием Вашей цифровой камеры COOLPIX 880. Прочтя его, вы найдете не только объяснения того, как работает камера, но также и объяснения того, почему были применены те или иные особенности и как их можно использовать при съемке фотографий во множестве различных ситуаций.

Раздел "Учебное руководство" дает Вам достаточную информацию для простой фотосъемки по принципу "навел и снял", когда Вы впервые начинаете пользоваться Вашей камерой. Этот раздел может оказаться единственным, что Вам необходимо прочесть, если Вы хотите использовать преимущества простоты и непосредственности цифровой фотографии.

После того, как Вы сняли несколько фотографий, в разделе "Что делать дальше?" описывается, как просмотреть эти снимки на компьютере или телевизоре и заказать отпечатки с использованием цифровой "последовательности печати", которую Вы создаете с использованием камеры. В нем также содержится ряд рекомендаций о том, как получить фотографии для размещения в сети Интернет или для печати на персональном цветном принтере.

И наконец, в разделе "Справочное руководство" приводится исчерпывающее руководство по всем аспектам цифровой фотографии с использованием камеры COOLPIX 880, включая ручное управление экспозицией, оттенками, резкостью, информация о съемке видеороликов, по уходу за камерой и обнаружению неисправностей, а также перечень аксессуаров, поставляемых по отдельному заказу.

Для того, чтобы облегчить нахождение требуемой Вам информации, применяются следующие символы и условные обозначения:



Данная пиктограмма отмечает предупреждения, информацию, которую следует прочитать перед использованием для предотвращения повреждения Вашей камеры.



Данная пиктограмма показывает, что в данном руководстве имеется дополнительная информация.



Данная пиктограмма отмечает примечания, информацию, которую следует прочитать перед использованием Вашей камеры.



Данная пиктограмма отмечает перекрестные ссылки на "Руководство по цифровой фотографии" (на данную инструкцию). Число рядом с пиктограммой отмечает страницу, на которой можно найти дополнительную информацию.



Данная пиктограмма отмечает рекомендации, дополнительную информацию, которую Вы можете посчитать полезной при использовании Вашей камеры.



Обучение в течение всей жизни

В качестве составной части обязательств компании Nikon по предоставлению непрерывной поддержки и обучению обращению с изделием "Обучение в течение всей жизни", на сайте www.nikon-euro.com или www.nikon.ru в он-лайн-режиме всегда имеется регулярно обновляемая информация. Посетите эти сайты, чтобы ознакомиться с самой свежей информацией об изделии, рекомендациями, ответами на часто задаваемые вопросы (FAQ) и общими советами по вопросам цифровой обработки изображений и фотографии. Вы также можете задавать вопросы и получить квалифицированные ответы по электронной почте по адресу info@nikon.ru.

Учебное руководство

Элементы камеры COOLPIX 8804 (4)

Использование меню (12)

Первые шаги/ Съемка фотографий (15)

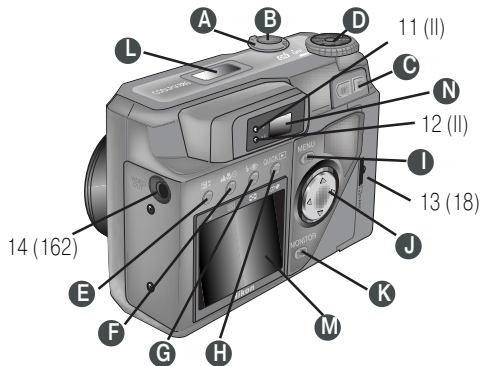
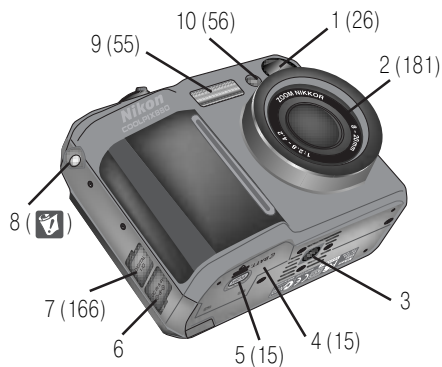
Данная глава:

- Знакомит Вас с элементами камеры COOLPIX 880 и меню камеры
- Шаг за шагом описывает процесс настройки Вашей камеры
- Описывает этапы съемки и просмотра фотографий

Знакомимся с камерой COOLPIX 880

Элементы камеры и их функции

Затратьте несколько минут, чтобы ознакомиться с органами управления камерой, дисплеями и меню.



* Обратитесь к страницам с указанными в скобках номерами для получения дополнительной информации.

1 Окошко видоискателя

2 Объектив

3 Гнездо для штатива

4 Крышка отсека для батареек

5 Защелка отсека для батареек

6 Гнездо подключения питания постоянного тока (DC-IN)

7 Разъем связи с компьютером

8 Ушко для ремешка камеры

9 Вспышка

10 Лампочка уменьшения эффекта "красных глаз"

11 Лампочка готовности вспышки

12 Лампочка автофокусировки

13 Гнездо для флэш-карты

14 Разъем видео-выхода (VIDEO OUT)

A Выключатель питания



Выключатель питания используется для включения и выключения камеры

  **23 - 24**

B Кнопка спуска затвора



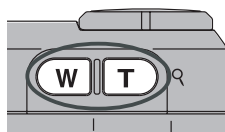
Камера COOLPIX 880 имеет "двухступенчатую" кнопку спуска затвора.

Для фокусировки слегка нажмите на кнопку спуска затвора наполовину. Фокусировка останется неизменной при удержании кнопки в этом положении (блокировка фокуса).

Для съемки кадра полностью нажмите на кнопку спуска затвора.

  **28 - 30**

C Кнопки управления зумом



Используйте кнопки управления зумом для кадрирования фотографий. Кнопка **W** выполняет "отезд" камеры, увеличивая зону, видимую на окончательной фотографии. Кнопка **T** выполняет "наезд" камеры, увеличивая зону, занимаемую малыми или удаленными объектами, в кадре.







При воспроизведении одного изображения на экране кнопка используется для увеличения фрагмента **T** (Q) изображения, отображаемого на мониторе. Для прекращения зумирования нажмите на кнопку **W**

  **52 - 54, 116**

D Диск режимов



Используйте диск режимов для выбора режима работы

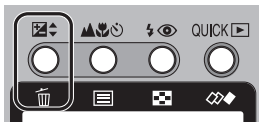
Режим	Описание	
 Автоматический	Автоматический режим для простой фотографии "навел и снял"	 23-31
 Сюжет	Этот режим предлагает выбор предустановленных сюжетных программ, таких как закаты и портреты	 32-38
P Программный автоматический	При этом режиме камера отвечает за экспозицию, оставляя все остальные настройки в Вашем ведении	 68-69
A Автоматический с приоритетом диафрагмы	Камера устанавливает выдержку, а Вы управляете диафрагмой и другими настройками	 68-71
M Ручной	Вы управляете всеми настройками камеры, включая выдержку и диафрагму	 68-73
CSM Специальный	Предоставляет Вам полный контроль над всеми настройками, включая режим отработки экспозиции	 68-73
 Воспроизведение	Используйте данный режим для воспроизведения и удаления фотографий	 -133



Новичок



Эксперт

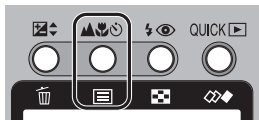
E Кнопка






Функции, контролируемые кнопкой   зависят от режима работы и от комбинации используемых кнопок

Функция	Режим	Действие	
Коррекция экспозиции	AUTO, SCENE, P, A, CSM (режим обработки экспозиции P, A)	 + 	 64-65
Выдержка/диафрагма	A, M, CSM (режим обработки экспозиции A, M)	 + 	 71-72
Чувствительность (эквивалент по ISO)	P, A, M, CSM	 + 	 74-75
Удаление одного изображения		 Нажмите	 119

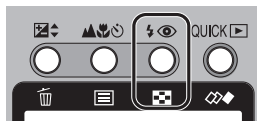
F Кнопка










Кнопка     выполняет функции, показанные справа

Функция	Режим	Действие	
Режим фокусировки	AUTO, SCENE, P, A, M, CSM	   Нажмите	 58-61
Ручная установка дистанции фокусировки	P, A, M, CSM	   + 	 76-77
Отображение информации о фотографии		 Нажмите	 114

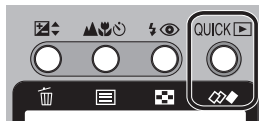
G Кнопка





Кнопка управляет:

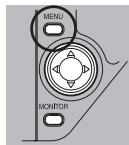
Функция	Режим	Действие	
Режим работы вспышки	AUTO, SCENE, P, A, M, CSM	  Нажмите	 55-57
Отображение мини-превью (thumbnail display)		 Нажмите	 118

H Кнопка QUICK



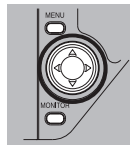
Кнопка QUICK   используется для просмотра фотографий при съемке. В режиме просмотра (play-back) ее функция состоит в запуске и остановке воспроизведения видеоролика.

I Кнопка MENU




Нажмите на кнопку MENU (Меню) для того, чтобы отобразить/скрыть меню текущего режима работы или для отображения второй страницы двухстраничного меню.

J Многопозиционный переключатель



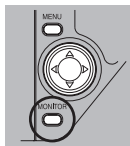
Используйте многопозиционный переключатель ("джойстик") для выбора пунктов из меню камеры или для поочередного просмотра изображений из памяти в режиме быстрого просмотра или в режиме воспроизведения.

  39-43, 117

  12

  13-14

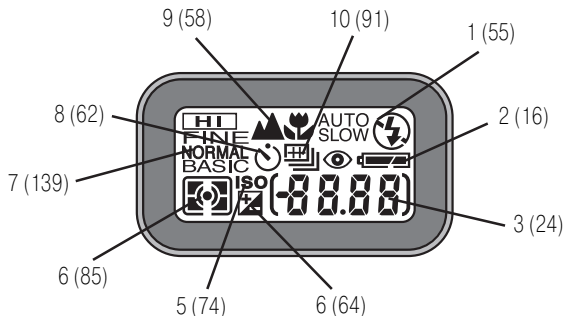
К Кнопка MONITOR (Монитор) L Панель управления



Кнопка MONITOR (Монитор) управляет работой дисплея в режимах AUTO, P, A, M, CSM и

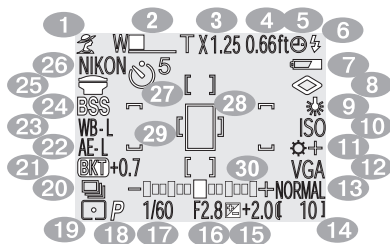


В режимах SCENE (Сюжетные программы) и SETUP(Настройка) дисплей отключить нельзя.



* Обратитесь к страницам с указанными в скобках номерами для получения дополнительной информации.

- | | |
|---|---|
| 1. Режим работы вспышки | 5. Индикатор чувствительности (эквивалент по ISO) |
| 2. Индикатор батареи | 6. Режим отработки экспозиции |
| 3. Дисплей подсчета кадров (показывает число оставшихся кадров) | 7. Качество изображения |
| 4. Индикатор коррекции экспозиции | 8. Индикатор автоспуска |
| | 9. Режим фокусировки |
| | 10. Непрерывная настройка |

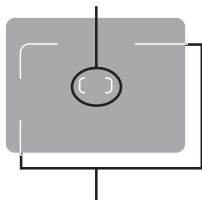


* Обратитесь к страницам с указанными в скобках номерами для получения дополнительной информации.

- | | | |
|---|---|---|
| 1. Индикатор выбранной сюжетной программы (33) | 11. Регулировка изображения (95) | 23. Блокировка баланса белого (99) |
| 2. Индикатор зума (53) | 12. Размер изображения (141) | 24. Выбор наилучшего кадра (3) |
| 3. Кратность цифрового зума (53) | 13. Качество изображения (139) | 25. Индикатор выбора насадки на объектив (108) |
| 4. Режим фокусировки/ предустановка расстояния фокусировки (58) | 14. Число оставшихся кадров при текущих настройках (24) | 26. Текущая папка (14) |
| 5. Пиктограмма "Дата не установлена" (22) | 15. Коррекция экспозиции (64) | 27. Индикатор автоспуска (62) |
| 6. Режим работы вспышки (55) | 16. Диафрагма (f-число) (71) | 28. Визирная рамка автоматической обработки экспозиции (измерение в точке) (87) |
| 7. Индикатор батареи (16) | 17. Выдержка (72) | 29. Точки фокусировки (66) |
| 8. Повышение контурной резкости (97) | 18. Режим обработки экспозиции (71) | 30. Дисплей экспозиции (ручной режим обработки экспозиции) (72) |
| 9. Баланс белого (84) | 19. Режим замера экспозиции (86) | |
| 10. Чувствительность (эквивалент по ISO) (74) | 20. Настройка "Серийная съемка" (91) | |
| | 21. Индикатор экспозиционной вилки (100) | |
| | 22. Блокировка автоматической обработки экспозиции (99) | |

N Видоискатель

Визирная рамка фокусировки (Auto/Scene (Автоматический /Сюжет)) Установите в центре зону фокусировки для ручного или автоматического выбора зоны автофокусировки.



Используйте данную область для кадрирования фотографий при съемках на расстоянии менее 90 см (1 ярд).

Лампочка вспышки (красная) и лампочка автофокусировки (AF) (зеленая) рядом с видоискателем дает визуальную информацию о состоянии камеры.



	Лампочка	Что это означает
Лампочка вспышки (красная)	Горит непрерывно	Вспышка сработает при выполнении фотоснимка
	Мигает	Вспышка заряжается (📷 55)
	Отключена	Вспышка не требуется или же вспышка установлена в положение "откл."
Лампочка автофокусировки (AF) (зеленая)	Горит непрерывно	Объект в фокусе
	Часто вспышивает	Камера не может осуществить фокусировку с использованием автофокуса. Используйте блокировку фокуса (📷 29) или ручную наводку на резкость (📷 76)
	Мигает	Камера записывает изображение (изображения) на карту памяти. Не извлекайте карту или не вынимайте или не отключайте источник питания при мигающей лампе.
	Медленно мигает	Действует цифровой зум (📷 52); кадрируйте фотографии на мониторе

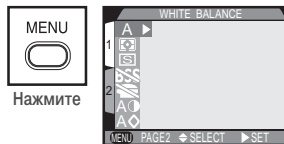
Использование меню камеры

Изменения некоторых настроек можно сделать с помощью меню, которые появляются на мониторе. Имеются отдельные меню для режимов P • A • M, CSM, воспроизведения и настройки (для режима AUTO меню отсутствует).

Режим	Меню	Функция
SETUP (Настройка)	SETUP (Настройка)	Базовая настройка камеры (например, форматирование карт памяти, установка времени и даты); настройка качества изображения и размера для режимов AUTO (Автоматический) и SCENE (Сюжет)
P • A • M CSM	SHOOTING (Съемка)	Продвинутые опции съемки (например, баланс белого, режим измерения). Имеются два меню: одно для режимов P, A и M, а другое для режима CSM. Изменения в установках в одном меню не влияют на другие.
SCENE (Сюжет)	SCENE (Сюжет)	Выбор сюжета
	PLAY BACK (Воспроизведение)	Опции воспроизведения

Просмотр меню

При включенной камере меню для текущего режима работы можно вывести на экран путем нажатия на кнопку MENU (Меню).



Отображается меню для текущего режима работы

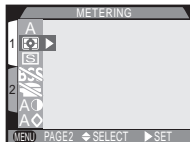
Если в нижнем левом углу экрана меню появляется надпись MENU PAGE 2 (Меню Страница 2), то вторичное нажатие на кнопку MENU (Меню) выведет на экран вторую страницу этого меню. Нажатие на кнопку MENU (Меню) при наличии надписи MENU OFF (Меню отключить) удалит меню с монитора.

Осуществление выбора

1



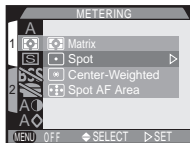
Выделите подсветкой пункт меню



3



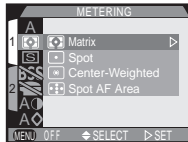
Выделите подсветкой опцию



2



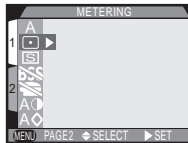
Отобразите опции



4



Сделайте выбор



- Для того, чтобы вернуться на один этап назад, нажмите на многопозиционный переключатель влево
- Выбор для некоторых опций меню осуществляется из подменю. Повторите этапы 3 и 4 для выбора требуемой настройки из подменю.
- Переход к применяемым настройкам происходит сразу же после осуществления выбора.
- В режиме P • A • M и CSM вид через объектив виден позади основного меню. Фотографии можно делать в процессе отображения меню путем нажатия на кнопку спуска затвора.

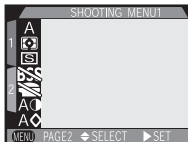
Многостраничные меню

Для перемещения между страницами многостраничного меню:

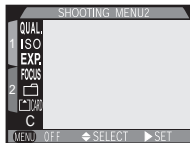
- 1** Поместите курсор в основное меню



- 2** Выделите подсветкой ярлык страницы



- 3** Выделите подсветкой номер страницы



- 4** Отобразите выбранную страницу



- Вы также можете перейти от Страницы 1 к странице 2 многостраничного меню, нажав один раз на кнопку MENU

Перед первым использованием Вашей камеры Вам необходимо:

- Проверить содержимое упаковки (смотрите перечень содержимого упаковки, содержащийся в конверте "Open Me First" (Вначале откройте данный пакет).
- Подсоедините ремешок камеры и темляк крышки объектива, как это описано в разделе "Для Вашей безопасности"
- Установите батарейку в камеру
- Вставьте карту памяти
- Выберите язык для меню и сообщений камеры
- Установите время и дату

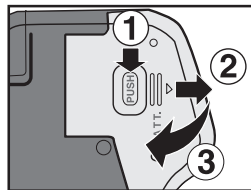
Установка батарейки в камеру

1 Выключите камеру

Если камера располагается на штативе, перед переходом к следующему этапу отсоедините штатив.

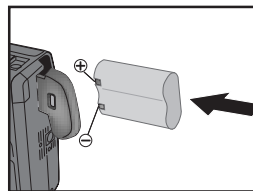
2 Откройте крышку отсека для батареек

Надавив на защелку отсека для батареек (1), сдвиньте крышку отсека для батареек (2) и откройте отсек для батареек (3).



3 Вставьте батареи


Вставьте литиевую батарейку 2CR5 (DL245) или перезаряжаемый литиево-ионный аккумулятор Nikon EN-EL1 (поставляется отдельно) как показано на рисунке справа



4 Закройте крышку отсека для батареек

Для предотвращения выпадения батарейки из камеры при работе убедитесь в том, что отсек для батареек закрыт.

5 Проверьте уровень зарядки батарейки

После снятия крышки объектива ( 23) включите камеру и проверьте уровень зарядки батарейки на панели управления.



Батарейка полностью заряжена



Низкий уровень зарядки батарейки


Как можно быстрее замените батарейку



Батарейка истощилась

До замены батарейки нельзя сделать никаких фотографий



Индикатор уровня зарядки батарейки может на короткий промежуток времени выдать пиктограмму  (батарейка полностью заряжена) при повторной установке в камеру "севшей" батарейки 2CR5 (DL245).



Прочтите и придерживайтесь всех предупреждений и инструкций, поставляемых изготовителем батареек



Батарейку можно удалить, не оказывая влияния на фотографии, хранимые на карте памяти камеры. Однако все настройки, за исключением даты и языка, будут возвращены в исходное состояние (сброшены).

Часы-календарь камеры питаются от отдельной перезаряжаемой батарейки, которая заряжается необходимым образом при установке основной батарейки. Если камера хранилась в течение длительного периода времени с удаленной основной батареей, может возникнуть необходимость в перенастройке часов. После установки основной батарейки батарейка часов будет заряжаться в течение нескольких часов, в течение которых основная батарейка должна оставаться в камере.



Альтернативные источники питания

Хотя камера COOLPIX 880 может использоваться с непerezаряжаемыми литиевыми батарейками 2CR5 (DL245), имеющимися в большинстве розничных торговых точек, мы рекомендуем использовать перезаряжаемый литиево-ионный аккумулятор Nikon EN-EL1, поставляемый компанией Nikon отдельно. Этот литиево-ионный аккумулятор, предназначенный для использования исключительно с камерой COOLPIX 880, может перезаряжаться с помощью сетевого адаптера для включения в сеть переменного тока/ зарядного устройства для аккумуляторов EN-21, который выступает и в роли сетевого адаптера для работы от сети переменного тока. Во время зарядки аккумуляторов Вы можете подключить камеру к EN-21 и использовать сетевой адаптер для работы камеры - съемки или воспроизведения.

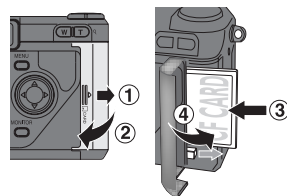
Установка карты памяти

1 Выключите камеру

2 Вставьте карту памяти

Сдвиньте крышку гнезда для установки карты памяти (флэш-карта стандарта CompactFlash™) (1) и откройте ее (2). Вдвиньте карту (3) до тех пор, пока она надежно не встанет на место и не поднимется кнопка выгрузки

3 Закройте крышку гнезда для установки карты(4)



Замена карт памяти

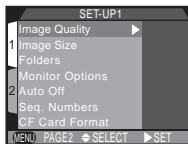
Карты памяти могут быть вынуты без потери данных при выключенной камере. Чтобы достать/заменить карту памяти выключите камеру и откройте крышку гнезда для карт памяти (5). Нажмите на кнопку выгрузки для того, чтобы частично вытолкнуть карту (6) и затем выньте карту вручную.



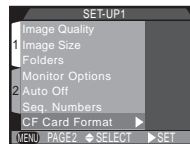
Отформатируйте карту памяти перед первым использованием.



Выберите режим **SETUP**
(Настройка)



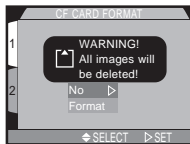
Включите камеру. Появится меню
настройки **SET-UP** (Настройка)



Выделите подсветкой пункт **CF
Card Format** (Форматирование
карты)



Нажмите



Появится диалоговое окно подтверждения. Нажмите на многопозиционный переключатель вниз для выделения подсветкой пункта **Format**, затем нажмите вправо для форматирования карты. Не отключайте камеру и не удаляйте карту до тех пор, пока с дисплея не исчезнет сообщение **"FORMATTING"** (Форматирование). Все данные с карты будут безвозвратно удалены.



Страница Для получения дополнительной информации о:



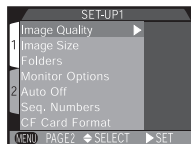
173


Одобранные флэш-карты

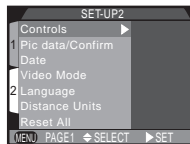
Выбор языка

Меню и сообщения камеры могут выводиться на экран на английском, французском, немецком и японском языках.

1  Включите камеру и выберите режим SETUP (Настройка)



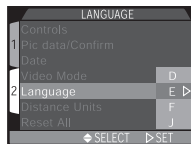
2  Нажмите эту кнопку для вывода на экран второй страницы меню SETUP (Настройка)



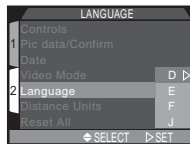
3  Выделите подсветкой пункт Language (язык)



4  Нажмите



5  Выделите подсветкой пункт



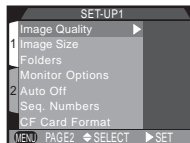
6  Нажмите

Установка времени и даты

1



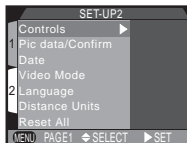
Включите камеру и выберите режим SETUP (Настройка)



2



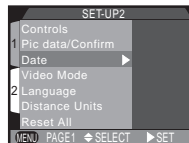
Нажмите эту кнопку для вывода на экран второй страницы меню SETUP (Настройка)



3



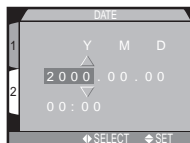
Выделите подсветкой пункт Date (Дата)



4



Нажмите для вывода на экран меню Date (Дата)



5



Выделите подсветкой требуемый пункт (Year (Год), Month (Месяц) или Day (День))



6

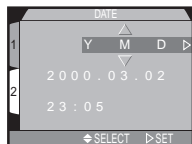


Отредактируйте выбранный пункт

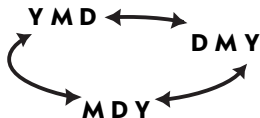


7

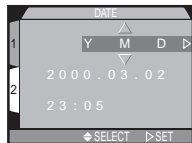
Для изменения последовательности, в которой отображаются год, месяц и день, нажмите на многопозиционный переключатель вправо, пока Y (год), M (месяц) и D (день) не выделяются подсветкой, затем нажмите на многопозиционный переключатель вверх или вниз.



Камера циклически изменяет настройки как показано ниже:

**8**

Для сохранения изменений настроек, выделите подсветкой Y (год), M (месяц), D (день) и нажмите на многопозиционный переключатель вправо.



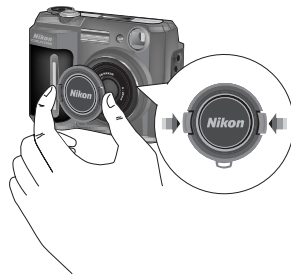
На любой фотографии, сделанной до момента установки времени и даты, будет иметься маркировка "2000/01/01 0:00". До тех пор, пока Вы не установите время и дату, мигающая пиктограмма часов будет отображаться в верхнем правом углу монитора при нахождении камеры в режиме съемки.

В данной главе описываются основные шаги, встречающиеся при съемке в режимах AUTO (Автоматический) и SCENE (Сюжет). При этих автоматических режимах типа "навел и снял" большинством настроек управляет камера в зависимости от условий освещения и расстояния фокусировки, что дает наилучшие возможные результаты.

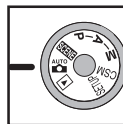
Подготовка камеры (Режим AUTO (Автоматический))

1 Снимите крышку объектива

Если Вы включите камеру при находящейся на месте крышке объектива и при диске режимов, установленном на AUTO, SCENE, P, A, M или CSM, на мониторе появится сообщение об ошибке. Для удаления сообщения с дисплея отключите камеру и снимите крышку объектива. Нажмите с двух сторон на защелки и снимите крышку объектива

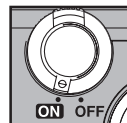
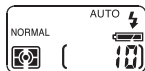
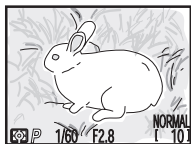


2 Поверните диск режимов в положение AUTO



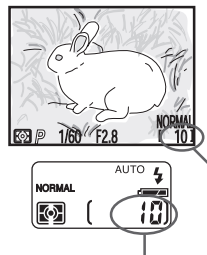
3 Включите камеру

После короткой паузы на мониторе и на панели управления будут отображены текущие настройки



4 Проверьте число оставшихся кадров








На мониторе и на панели управления отображается число оставшихся кадров при текущих настройках. Когда это число достигнет нуля, Вам будет необходимо вставить новую карту памяти или удалить некоторые изображения (☞ 122), чтобы сделать новые снимки. Возможна запись большего количества фотографий при ином качестве или размере изображения (☞ 137)



Число оставшихся кадров

5 Регулировка настроек камеры (по желанию)

В режиме AUTO (Автоматический) Вы можете использовать кнопки или перечисленные ниже меню для управления настройками вспышки, режимом фокусировки, качеством изображения и размером изображения. При первом включении камеры эти настройки будут установлены на показанные принимаемые по умолчанию значения. Эти настройки подходят для большинства ситуаций, и в описании в данном разделе предполагается, что используются настройки по умолчанию. Информацию об изменении этих настроек смотрите на страницах с приводимыми ниже номерами.




Настройка	Значение по умолчанию	Описание	Изменение	
Режим вспышки	Auto (Автоматический)	Вспышка срабатывает автоматически при недостаточном освещении		 55 - 57
Режим фокусировки/ автоспуск	Autofocus (Автофокусировка)	Камера фокусируется автоматически при расстояниях свыше 40 см (16 дюймов); автоспуск отключен		 58 - 61
Качество изображения	NORMAL (Нормальное)	Фотографии записываются со сжатием для наилучшего компромисса между размером файла и качеством изображения	SETUP Меню (Настройка)	 138
Размер изображения	FULL (Полный)	Фотографии имеют размер 2048 x 1536 пикселей. При установке качества изображения на NORMAL (Нормальное), на одной флэш-карте в 8 мегабайт может храниться примерно десять полноразмерных изображений	SETUP Меню (Настройка)	 140

Кадрирование фотографий


1 Подготовьте камеру

Для уменьшения нерезкости, вызванной сотрясением камеры ("шевеленкой"), твердо держите камеру обеими руками. Фотографии можно скардрировать на мониторе (А) или в видоискателе (В).

Выполняйте кадрирование фотографий на мониторе, когда:

- Вы используете макросъемку ( 59)
- Вы используете цифровой зум ( 52)
- Вы используете насадку ( 106)
- Вы хотите получить непосредственное подтверждение настроек камеры или вида через объектив

Выполняйте кадрирование фотографий в видоискателе, когда:

- Вы хотите сэкономить заряд батареи за счет отключения монитора ( 9)
- Яркие условия освещения окружающей среды затрудняют просмотр изображения на мониторе

A



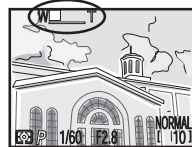
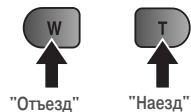
B



Во время кадрирования фотографий держите пальцы или иные предметы вдали от объектива или окошка вспышки.

2 Выберите свой объект

Скадрируйте фотографию, используя кнопки зума. Нажмите на кнопку **W** для совершения "отъезда" камеры от Вашего объекта, увеличивая при этом площадь, видимую в кадре. Нажмите на кнопку **T** для совершения "наезда" камеры на Ваш объект, уменьшая при этом площадь, видимую в кадре.



Индикатор на ЖК-мониторе показывает величину зума при нажатии на любую из кнопок



При кадрировании фотографий в видоискателе на расстояниях 90 см (1 ярд) или менее, используйте меньшую из двух рамок дисплея видоискателя (затемненная область на приведенной справа иллюстрации).



Фокусировка и съемка

1 Фокусировка

В режиме AUTO (Автоматический) камера фокусируется на объекте в центральной части кадра, помеченной в видоискателе визирной рамкой фокусировки. Перед тем, как сделать фотографию, наполовину нажмите на кнопку спуска затвора для приведения в действие автофокусировки и проверьте состояние лампочки автофокусировки (AF) (зеленая) и лампочки вспышки (красная) рядом с видоискателем.



	Лампочка	Что это означает
Лампочка вспышки (красная)	Горит непрерывно	При выполнении снимка сработает вспышка
	Мерцает	Вспышка заряжается. Снимите палец на короткое время с кнопки спуска затвора, затем сделайте новую попытку.
	Выключена	Вспышка не требуется или вспышка установлена в положение "Выкл".
Лампочка автофокусировки (зеленая)	Горит непрерывно	Объект находится в фокусе
	Быстро вспыхивает	Камера не может навестись на резкость с использованием автофокусировки. Используйте блокировку фокуса на объекте, находящемся на таком же расстоянии, затем измените композицию фотографии.



Страница Для получения дополнительной информации о:



66

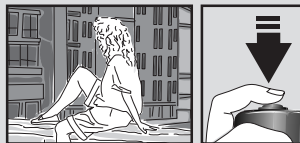
Выбор зоны фокусировки: Ручной выбор зоны фокусировки

Фокусировка на смещенном относительно центра кадра предмете: Блокировка фокуса

В режиме AUTO и во всех сюжетных программах SCENE за исключением Portrait (Портрет) и Close Up (Макросъемка) (📷 32) камера автоматически фокусируется на объекте в центре кадра. Если Ваш объект не располагается в центре кадра, то при частичном нажатии на кнопку спуска затвора камера сфокусируется на фоне. Блокировка фокуса позволяет Вам вначале сфокусироваться на Вашем объекте, а затем откорректировать композицию перед выполнением съемки.

а Наведите камеру на фокус

Расположите объект в центральной зоне фокусировки (показанной в видоискателе) и слегка нажмите на кнопку спуска затвора.



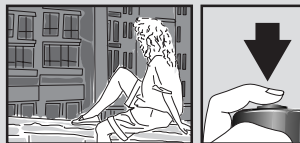
б Проверьте состояние лампочки автофокусировки

Удерживая в неполностью нажатом положении кнопку спуска затвора, проверьте, чтобы зеленая лампочка автофокусировки рядом с видоискателем горела непрерывно, показывая, что объект находится в фокусе. Фокусировка будет сохраняться в течение всего времени удержания кнопки спуска затвора в неполностью нажатом состоянии.



с Измените композицию фотографии и сделайте снимок

Удерживая в неполностью нажатом положении кнопку спуска затвора, измените композицию Вашей фотографии. Чтобы сделать снимок, нажмите на кнопку спуска затвора до конца.



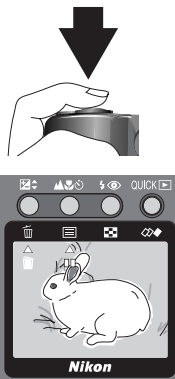
Не изменяйте расстояния между камерой и объектом при действии блокировки фокуса. Если Ваш объект сместился, снимите палец с кнопки спуска затвора и сфокусируйтесь вновь на новом расстоянии.



2 Снимите фотографию






Чтобы сделать снимок, до конца нажмите вниз кнопку спуска затвора.

3 Проверьте результаты

После того, как будет сделан снимок, в процессе записи фотографии будет мигать зеленая лампочка автофокуса. Перед тем, как фотография будет передана на карту памяти, она на короткое время будет показана на мониторе. Во время отображения фотографии можно выполнить следующие операции:



Кнопка	Операция	Функция
	Нажмите	<p>Отображается диалоговое окно удаления. Нажмите на многопозиционный переключатель вверх или вниз для выделения опции подсветкой, нажмите вправо для выбора.</p> <ul style="list-style-type: none">• Выберите Yes (Да) для удаления фотографии• Выберите No (Нет) для сохранения фотографии и возвращении к режиму съемки 

Кнопка	Операция	Функция
(▲🌱🕒)	Нажмите	Нажмите, чтобы увеличить время отображения фотографии на 20 секунд. Нажмите снова для записи фотографии или нажмите на    для ее удаления, как описано выше. Фотография будет автоматически записана по истечении 20 секунд
Спуска затвора	Нажмите наполовину	Запись фотографии и возвращение к режиму съемки
Спуска затвора	Нажмите до конца	Выполнение нового снимка во время сохранения отображаемой на мониторе фотографии на карте памяти. В процессе сохранения фотографии любые новые фотографии перед тем, как быть сохраненными на карте, будут храниться во временном буфере памяти. Новые фотографии можно делать до тех пор, пока не заполнится буфер (буфер может удерживать примерно пять полноразмерных изображений нормального качества). При заполнении буфера появляется пиктограмма песочных часов  , а спуск затвора блокируется. Новые фотографии можно сделать при наличии достаточной памяти в буфере и отсутствии пиктограммы песочных часов  .




Во время записи фотографий на карту памяти фотографии будет мигать зеленая лампочка автофокуса. Не извлекайте карту памяти, не вынимайте батарейку и не отключайте блок питания (сетевой адаптер) от сети переменного тока (поставляется отдельно) до тех пор, пока лампочка не перестанет мигать. Вынимание карты или прерывание питания может привести к потере снимка.

Творческая фотография - использование сюжетных программ: Режим SCENE

Хотя установленные в режиме AUTO настройки по умолчанию подходят для широкого ряда ситуаций, некоторые композиции требуют специальных комбинаций настроек. В режиме SCENE (Сюжет) Вы выбираете сюжет из меню имеющихся ситуаций съемки, а камера автоматически регулирует настройки для достижения наилучших возможных результатов.

В данном разделе описывается, как снять фотографию в режиме SCENE (Сюжет).

1 Подготовьте камеру.

Включите камеру и проверьте число оставшихся кадров как описано выше в разделе Подготовка камеры (Режим AUTO (Автоматический)) ( 23).



Не используйте режим SCENE (Сюжет) для съемки фотографий, которые впоследствии будут подвергаться компьютерной обработке.



В зависимости от объекта, настройки режима SCENE (Сюжет) могут не всегда давать требуемые результаты. Если Вы не удовлетворены фотографиями, сделанными в режиме SCENE (Сюжет), попытайтесь установить диск режимов на AUTO.



Страница Для получения дополнительной информации о:



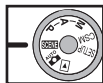
12

Использование меню

2 Выберите сюжет

После оценки ситуации съемки (смотрите последующие страницы), выберите соответствующую сюжетную программу из меню режима SCENE.

a



Выберите SCENE
(Сюжет)

b



Нажмите для вы-
вода на экран меню
режима SCENE

c

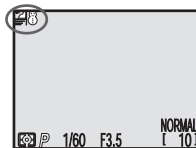
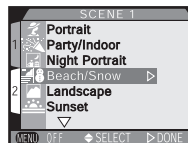
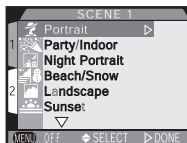


Выделите под-
светкой требуе-
мую сюжетную
программу

d



Нажмите для приведе-
ния сделанного Вами
выбора в действие и
возвращения к режиму
съемки.





На мониторе отображается
пиктограмма режима SCENE




При нажатии кнопки MENU для вывода на экран меню режима SCENE подсветкой будет выделена последняя из выбравшихся настроек. Вторичное нажатие на кнопку MENU удаляет меню с монитора.

3 Измените настройки камеры

В зависимости от выбранного сюжета у Вас может появиться возможность изменить настройки вспышки и режима фокусировки как описано в этапе 5 раздела "Подготовка камеры (Режим AUTO (Автоматический))" ( 25). В некоторых случаях на выбор режимов вспышки и фокусировки накладываются ограничения (смотрите последующие страницы). В меню SET-UP ( 37) можно изменить качество и размер изображения.

4 Фокусировка и съемка

Наведите камеру на фокус и выполните снимок как описано выше в разделе "Фокусировка и съемка" ( 28). В зависимости от выбранного сюжета, у Вас может появиться возможность выбрать зону фокусировки ручную, что позволяет Вам осуществить наводку на резкость на расположенный вне центра кадра объект не используя блокировку фокуса (смотрите последующие страницы).



Сотрясение камеры

Классы "сотрясения камеры", приводимые на последующих страницах, отмечают настройки, при которых рекомендуется принимать меры предосторожности для предотвращения нерезкости, вызываемой сотрясением камеры. Хотя в подобных случаях и рекомендуется использование штатива, существуют и другие методы для предотвращения сотрясения камеры, которые отмечены рядом звездочек:

- ★ Твердо держите камеру обеими руками так, чтобы локти были прижаты к телу
- ★★ Придайте устойчивость камере, поместив ее на плоскую горизонтальную поверхность типа стола или стены
- ★★★ Используйте штатив

Меню режима SCENE

Меню режима SCENE содержит две страницы опций. Имеющиеся сюжетные программы описаны ниже.




Portrait (Портрет)

Используйте для получения портретных фотографий, на которых основной объект четко выделяется, а детали фона смягчены, что придает композиции ощущение глубины.



Режим вспышки: Ограничений нет.

Режим фокусировки: Можно выбрать из режима автофокусировки и автофокусировки + автоспуск.

Примечания: Режим зоны автофокусировки устанавливается на **Manual**, что позволяет выбрать зону фокусировки с использованием многопозиционного переключателя ( 66). Степень смягчения деталей фона зависит от имеющегося количества света.

Party /Indoor (Вечеринка/ Съемка в помещении)

Используйте на вечеринках и иных проходящих в помещении событиях для получения передающих обстановку фотографий, которые включают детали фона позади объекта.



Режим вспышки: Автоматический с уменьшением эффекта "красных глаз"/ Медленная синхронизация.

Режим фокусировки: Можно выбрать из режима автофокусировки и автофокусировки + автоспуск.

Сотрясение камеры: ☆

Ночной портрет

Используйте для фотографий, которые обеспечивают естественный баланс между основным объектом и фоном при выполнении портрета на фоне задника, представляющего собой ночной ландшафт.



Режим вспышки: Автоматический с уменьшением эффекта "красных глаз"/ Медленная синхронизация.

Режим фокусировки: Можно выбрать из режима автофокусировки и автофокусировки + автоспуск.

Сотрясение камеры: ★

Beach/ Snow (Пляж/ Снег)

Используйте для фотографий, которые четко передают яркость таких объектов, как снежные поля, пляжи или освещенные солнцем океан и озера.



Режим вспышки: Ограничений нет.

Режим фокусировки: Ограничений нет.

Landscape (Пейзаж)

Используйте для получения ярких фотографий пейзажа, на которых усилены контуры, цвета и контрастность таких объектов, как небо и лес.



Режим вспышки: Вспышка отключена.

Режим фокусировки: На бесконечность.

Sunset (Закат)

Используйте для фотографий, которые передают прекрасные красные цвета закатов или восходов именно так, как Вы их видите.



Режим вспышки: Вспышка отключена.

Режим фокусировки: Можно выбрать из режимов автофокусировки, автофокусировки + автоспуск и фокусировки на бесконечность.

Night Landscape (Ночной пейзаж)

Используйте для фотографий, в которых для получения великолепных ночных пейзажей применяются большие выдержки.



Режим вспышки: Вспышка отключена.

Режим фокусировки: На бесконечность.

Сотрясение камеры: ★★

Fireworks Show (Фейерверки)

Используйте при фотографировании фейерверков. Камера быстрее реагирует на кнопку спуска затвора, гарантируя, что Вы не пропустите шанс сделать превосходный снимок.



Режим вспышки: Вспышка отключена.

Режим фокусировки: На бесконечность.

Сотрясение камеры: ★★★

Примечания: Следите за фейерверком при его подъеме и нажимайте на кнопку спуска затвора сразу же после взрыва фейерверка.

Close Up (Макросъемка) 🌸🐛

Используйте для передачи ярких цветов фотографий крупным планом цветов, насекомых и других мелких объектов, которые привлекают Ваш взгляд.



Режим вспышки: Вспышка отключена.

Режим фокусировки: Можно выбрать из режимов макросъемки и макросъемки + автоспуск.

Сотрясение камеры: ★

Примечания: Режим зоны автофокусировки устанавливается на Manual (Ручной), что позволяет выбрать зону фокусировки с использованием многопозиционного переключателя (👁️ 66).

Copy (Копирование) 📄

Используйте для получения четких изображений текста или чертежей на белом картоне, визитных карточек или в печатной продукции.



Режим вспышки: Ограничений нет.

Режим фокусировки: Ограничений нет.

Примечания: Если объект является окрашенным, на фотографии текст или чертежи могут оказаться нечеткими и трудно различимыми.

Back Light (Контровое освещение) 🌞👤


Используйте его, когда свет падает из-за Вашего объекта, погружая его детали в тень, или когда объект находится в тени, а фон ярко освещен. Для освещения находящихся в тени деталей ("заполняющий свет") вспышка сработает автоматически.

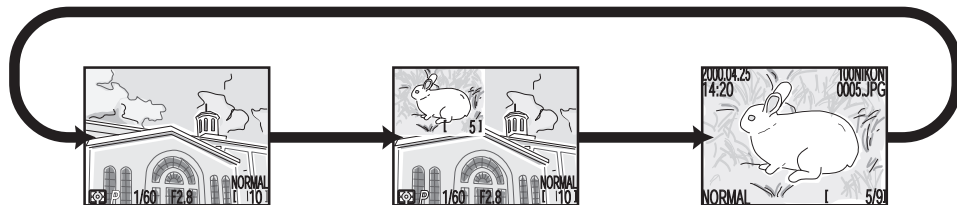


Режим вспышки: Принудительное включение вспышки (заполняющая вспышка).

Режим фокусировки: Можно выбрать из режимов автофокусировки и автофокусировки + автоспуск.

Просмотр и удаление: Быстрый просмотр

В режимах AUTO, SCENE, P, A, M и CSM можно воспользоваться кнопкой **QUICK**  для воспроизведения фотографий, хранящихся на флэш-карте. Нажмите на кнопку для циклического перемещения по режимам съемки и просмотра, как это показано ниже.




Режим съемки
(AUTO, SCENE, P, A,
M или CSM)



Быстрый просмотр
Фотографии, хранящиеся на флэш-карте, отображаются в верхней левой четверти монитора, позволяя Вам просмотреть предыдущие фотографии, и при этом сохранять готовность сделать следующий кадр

Просмотр на полном экране
Фотографии, хранящиеся на флэш-карте, отображаются на всем экране или в виде "превью" (thumbnail menu) из четырех или девяти изображений. Вы можете увеличить фрагмент любой фотографии, просмотреть информацию о режимах съемки фотографий и удалить отдельные изображения

Быстрый просмотр

При нажатии на кнопку **QUICK**  в режимах AUTO, SCENE, P, A, M и CSM самая последняя фотография в памяти будет отображена в верхнем левом углу монитора. В режиме быстрого просмотра можно выполнить следующие операции:



Кнопка	Операция	Функция
	Нажмите	Просмотр других фотографий в текущей папке. Нажмите вверх или влево для просмотра фотографий, записанных перед текущей фотографией, нажмите вниз или вправо для просмотра изображений, записанных после текущей фотографии. Удерживайте в нажатом состоянии для быстрого пролистывания до требуемого номера кадра
Спуск затвора	Нажмите наполовину	Возврат к режиму съемки и фокусировки
Спуск затвора	Нажмите до конца	Возврат к режиму съемки и съемка кадра
QUICK 	Нажмите	Вводит режим просмотра на полном экране, при этом на полном экране отображается текущая фотография

Все остальные органы управления камерой функционируют так же, как и в режиме съемки.




Страница *Для получения дополнительной информации о:*

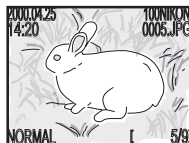










142

Использование папок


Полноэкранный просмотр

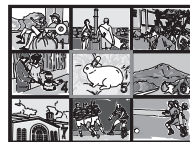
Для перехода из режима быстрого просмотра к режиму полноэкранного просмотра нажмите на кнопку **QUICK** . Фотография, отображаемая в режиме быстрого просмотра, будет отображена на всей площади экрана. В режиме просмотра на полном экране можно выполнить следующие операции:








Кнопка	Операция	Функция
	Нажмите	Просмотр других фотографий в текущей папке. Нажмите вверх или влево для просмотра фотографий, записанных перед текущей фотографией, нажмите вниз или вправо для просмотра изображений, записанных после текущей фотографии. Удерживайте в нажатом состоянии для быстрого пролистывания до требуемого номера кадра
	Нажмите	Увеличивает масштаб текущей фотографии (используйте многопозиционный переключатель для просмотра других областей изображения)
	Нажмите	Отключает зум
	Нажмите	Выбор текущей фотографии для удаления
	Нажмите	Выводит на экран меню из девяти мини-изображений (смотрите на обороте)
	Нажмите	Выводит на экран следующую страницу информации о фотографиях ( 114)
QUICK 	Нажмите	Возврат к режиму съемки

Просмотр мини-изображений



Нажатие на кнопку  при нахождении в режиме просмотра на полном экране выдает меню из превью девяти изображений. Во время отображения превью возможно выполнение следующих операций:





Кнопка	Операция	Функция
	Нажмите	Нажмите один раз для отображения меню из четырех превью, нажмите дважды для просмотра выделенного подсветкой превью в полном размере
	Нажмите	Выделяет превью подсветкой. Используйте кнопку  для просмотра выделенного подсветкой превью в полном размере
	Нажмите	Выбирает выделенное подсветкой превью для удаления
QUICK 	Нажмите	Возврат к режиму съемки



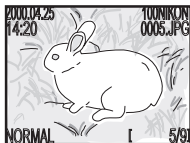
Режим воспроизведения

Когда диск режимов установлен на , Вы можете выполнить любую из операций, охваченных в данном разделе под заголовками "просмотр на полном экране", "Воспроизведение мини-изображений" и "Удаление фотографий". Кроме того, Вы можете воспроизвести видеоролики, используя кнопку **QUICK** , и получить доступ к меню опций воспроизведения, где Вы можете удалить несколько фотографий, выбрать папку для воспроизведения, защитить и спрятать изображения и подготовить цифровую "последовательность печати" для печати изображений непосредственно с флэш-карты. Для получения дополнительной информации смотрите Справочное руководство: "Воспроизведение изображений" ( 111).

Удаление фотографий

При просмотре на полном экране или в виде мини-картинок, нажатие на кнопку   выбирает текущее изображение для удаления.

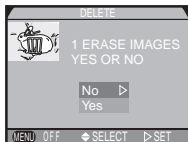
Просмотр
на полном экране



Нажмите кнопку

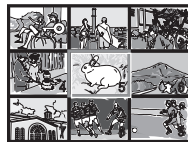


Отображается диалоговое окно удаления. Нажмите на многопозиционный переключатель вверх или вниз для выделения выбранной опции подсветкой, нажмите вправо для выбора.



- Выберите Yes (Да) для удаления фотографии.
- Выберите No (Нет) для сохранения фотографии и возвращения к режиму съемки

Просмотр в виде
мини-картинок

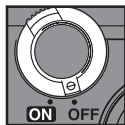


Завершение съемки

После завершения использования камеры выполните следующие этапы перед тем, как убрать камеру.

1 Выключите камеру

Во избежание расхода батареек перед тем, как убрать камеру, проверьте, чтобы камера была выключена.



2 Установите на место крышку объектива

Нажмите с двух сторон на защелки и установите крышку на место



Что делать дальше?

В данном разделе

После завершения съемки пользователи обычных пленочных камер обычно сдают пленку в проявку. Но что Вам делать с фотографиями, которые Вы сняли с помощью цифровой камеры? В этом разделе перечисляются некоторые имеющиеся варианты, включая:

- Просмотр фотографий на компьютере или телевизоре
- Заказ отпечатков с использованием цифровой "последовательности печати".
- В этом разделе также указывается, как отрегулировать настройки камеры для получения фотографий, пригодных для:
- Пересылки по электронной почте или занесения на WEB-сайт.
- Вывода на цветном принтере

Подробное объяснение применяемых здесь концепций можно найти в разделе "Справочное руководство".

Извлечение максимума из цифровых изображений:

Ваша фотокамера и Ваш компьютер (164)

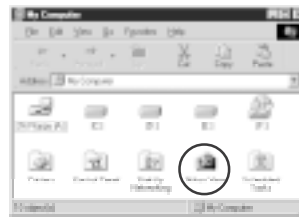
Как говорит само название, цифровые фотокамеры создают цифровые изображения. Как и цифровые данные, цифровые изображения могут легко копироваться на компьютер, где они могут затем храниться, просматриваться или редактироваться с использованием программных пакетов обработки изображений, пересылаться Вашим знакомым по электронной почте или храниться на сменных носителях (например, на дискете или ZIP-диске) для возможной дальнейшей печати.

Существует два способа копирования данных с камеры COOLPIX 880 на ваш компьютер:

- **Непосредственное соединение с помощью универсальной последовательной шины (USB) или последовательного соединения (COM) с использованием программного обеспечения Nikon View**

Если на Ваш компьютер установлено программное обеспечение Nikon View, Вы можете подключить свою камеру к компьютеру с использованием кабеля универсальной последовательной шины (USB) UC-E1, прилагаемого к Вашей камере. Имеются также поставляемые по отдельному заказу последовательные кабели (SC-EW3 для компьютеров PC и SC-EM3 для компьютеров Macintosh).

После подключения камеры в окошке My Computer (Мой компьютер) (компьютеры, работающее в среде Windows) или на рабочем столе (компьютеры Macintosh) появится пиктограмма камеры. Дважды щелкните кнопкой мыши по пиктограмме для просмотра содержимого флэш-карты камеры. Nikon View показывает изображения, хранящиеся на флэш-карте, в виде пиктограмм или мини-изображений (маленькие изображения для предварительного просмотра), которые можно перетащить и опустить в другую папку для хранения, или непосредственно в приложение для незамедлительного использования (отметим, что с компьютера нельзя сохранить изображения на камере).



Пиктограмма камеры (Windows)



Пиктограмма камеры (Macintosh)


- **Адаптер для PC-карты или считывающее устройство для PC-карты ("кард-ридер")**

Если к Вашему компьютеру подключено считывающее устройство карт CompactFlash, или Вы имеете компьютер с гнездом PCMCIA под PC-карту и адаптер PCMCIA для карт CompactFlash, Вы можете вынуть карту памяти из своей камеры и вставить ее в гнездо для карты на компьютере или в считывающее устройство ("кард-ридер"), где она будет функционировать в качестве еще одного логического устройства.


Просмотр фотографий на телевизоре (162)

Камера COOLPIX 880 может быть подключена к телевизору или к кассетному видеомаягнитофону с использованием шнура EG-900, прилагаемого к Вашей камере. После подключения телевизор будет показывать то же изображение, что и монитор камеры.

Заказ отпечатков: Формат последовательности цифровой печати (DPOF) (132)

Меню режима  содержит опцию для создания цифровой "последовательности печати", которая храниться на флэш-карте в формате DPOF (Digital Print Order Format - Формат последовательности цифровой печати). После подготовки последовательности печати с использованием данной опции, карту можно вынуть из камеры, вставить в DPOF-совместимое устройство - в Ваш персональный фотопринтер или в систему печати для вывода пленок - и фотографии будут напечатаны непосредственно с карты.


Съемка фотографий для электронной почты и WEB-сайтов


Ваша камера позволяет записывать изображения в форматах TIFF и JPEG, которые могут просматриваться широкой гаммой пакетов для обработки изображений. Изображения в формате JPEG даже могут отображаться такими Web-браузерами, как Netscape Navigator и Internet Explorer. Это делает их идеальными для передачи по электронной почте или для использования на Web-страницах. Однако, обратите внимание на то, что при отображении на мониторе с разрешением 1024 на 769 пикселей только изображения VGA и QVGA ( 89) являются достаточно маленькими, чтобы поместиться в окошке браузера. Важно также помнить, что при установленных по умолчанию настройках ваша камера создает изображения максимального разрешения размером примерно 800 килобайт, тогда как изображения TIFF, снятые при настройке качества изображения **HI**, могут достигать 9 мегабайт. Большой размер файла означает более длительное время передачи данных - считывание по линии связи или пересылка даже файла в 800 килобайт занимает примерно 5 минут при соединении 28,8 килобит/сек - что делает размер файла единственным наиболее важным соображением при съемке фотографий для электронного распространения. Для изображений, предназначенных для распространения по электронной почте или помещения на Web-страницах, рекомендуются следующие настройки:

Качество изображения ( 138)	Размер изображения ( 140)	Примерный размер файла	Прим. время передачи (при соединении 28,8 килобит /сек)
Базовое	XGA (1024 x 768 пикселей)	100 Кбайт	50 секунд
Нормальное	VGA (640 x 480 пикселей)	90 Кбайт	35 секунд
Базовое	VGA (640 x 480 пикселей)	50 Кбайт	20 секунд

Съемка фотографий для печати

При съемке фотографий, которые будут воспроизводиться на персональном цветном принтере, необходимо иметь в виду два фактора: размер изображения и контрастность.

Размер изображения ( 140) определяет максимальный размер отпечатка. Если размер отпечатка является слишком большим, отдельные пиксели будут видны невооруженным глазом, придавая изображению грубый, неравномерный вид. Типичное выходное разрешение струйного принтера составляет примерно 200 пикселей на дюйм. При этом разрешении фотография VGA будет выводиться с размером 3,2 x 2,4 дюйма (8,1 x 6,1 см), полноразмерное изображение составит примерно 10,2 x 7,7 дюйма (26,0 x 19,5 см).

Вторым соображением является контрастность. Вы можете посчитать, что цвета на изображениях, выполненных Вашим принтером, являются неотчетливыми или "мутными" по сравнению с фотографией, просматриваемой на мониторе камеры. В этом случае можно попытаться при съемке фотографий, предназначенных для вывода на цветном принтере ( 94), поднять контрастность путем использования настройки **IMAGE ADJUSTMENT - More Contrast** в режимах P, A, M или CSM.

Справочник

Органы управления камерой (52)

Меню съемки (78)

Воспроизведение (111)

Настройка камеры (134)

В данном разделе:

В данном разделе детально описываются настройки, имеющиеся в режимах съемки, воспроизведения и настройки. В нем также описывается как подключить Вашу камеру к таким внешним устройствам как компьютер и телевизор и объясняется, как ухаживать за Вашей камерой. В заключительном разделе приведены технические характеристики камеры и перечень поставляемых по отдельному заказу аксессуаров, имеющихся для камеры COOLPIX 880.

Управление съемкой для всех режимов

В данной главе охватываются операции, которые можно выполнить в режимах AUTO и SCENE. В этих режимах большинство настроек камеры осуществляется автоматически самой камерой для достижения наилучших результатов. С помощью кнопок, расположенных на обратной стороне камеры, пользователь непосредственно управляет следующими настройками (в режиме SCENE в зависимости от выбранного сюжета могут налагаться ограничения):

- оптическим и цифровым зумом
- настройками вспышки
- режимом фокусировки и настройками автоспуска
- коррекцией экспозиции
- выбором зоны фокусировки (только режимы **Portrait** (Портрет), **Close Up** (Макросъемка), P, A, M и CSM)

Кадрирование фотографий: оптический и цифровой зум



Камера COOLPIX 880 оснащена двумя видами зума: оптическим зумом, при котором для увеличения объекта в 2,5 раза можно воспользоваться положением теле- объектива камеры, и цифровой зум, при котором происходит цифровая обработка изображения, дополнительно увеличивая изображение до 4 раз.



Оптический зум или цифровой?

При цифровом зуме данные с датчика изображения камеры обрабатываются в цифровом виде, при этом увеличивается центральная часть изображения для заполнения кадра. В отличие от оптического зума цифровой зум не увеличивает число деталей, видимых на фотографии. Напротив, детали, видимые при максимальном оптическом зуме, увеличиваются, создавая слегка "зернистое" изображение. Кроме того, цифровой зум отличается от оптического тем, что эффекты цифрового зума видны только на мониторе, а не в видоискателе, это означает, что монитор должен быть включен перед тем, как можно будет воспользоваться цифровым зумом.

Оптический зум

Фотографии можно скадрировать в видоискателе или на мониторе, используя кнопки зума.



"Отъезд"
камеры




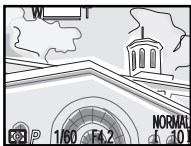
"Наезд"
камеры



Индикатор на мониторе показывает величину зума при нажатии на любую из кнопок

Цифровой зум

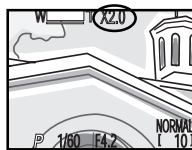
В положении максимального оптического зума удержание кнопки  в нажатом состоянии в течение двух секунд включает цифровой зум.



Положение
максимального
оптического зума






Удерживайте в течение
двух секунд




Кратность зума
отображается на
мониторе







Лампочка автофокусировки медленно вспыхивает, показывая, что фотографии нельзя точно скадрировать в видоискателе

При действии цифрового зума кратность зума возрастает всякий раз при нажатии на кнопку  до максимального значения x4,0. Нажатие на кнопку  уменьшает кратность зума. Для прекращения действия цифрового зума нажимайте на кнопку  до тех пор, пока не исчезнет индикатор цифрового зума.



Цифровой зум увеличивает центральную часть изображения для заполнения кадра. Поскольку на окончательной фотографии появляется только центральная часть изображения, применяется центрально-взвешенный замер экспозиции ( 86) и автоматически выбирается центральная зона фокусировки.

Цифровой зум доступен только в тех случаях, когда включен монитор или камера подключена к телевизору. Он не может использоваться в тех случаях, когда:

- качество изображения установлено на **HI** ( 138)
- в подменю IMAGE ADJUSTMENT выбрана настройка **Black & White** ( 94)
- в подменю CONTINUOUS выбрано **Ultra HS** или **Movie** ( 88)
- в подменю CONTROLS не отмечен пункт **Digital Zoom** ( 155)



Страница Для получения дополнительной информации о:



66

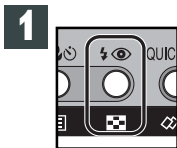
Выбор зоны фокусировки

Освещение Вашего объекта: Кнопка Flash (Вспышка)

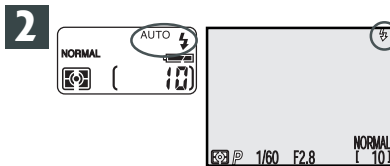


Вспышку можно отрегулировать для ряда съемочных ситуаций, как это описано на последующих страницах.

Для изменения настроек вспышки нажмите на кнопку , расположенную над монитором камеры.



Нажмите







Оцените текущие настройки вспышки на панели управления или мониторе (настройки не отображаются на мониторе при установке вспышки в режим "auto")



Между фотоснимками требуется короткая пауза для зарядки системы вспышки. Во время зарядки вспышки красная импульсная лампа, располагающаяся рядом с видоискателем, будет мигать при неполном нажатии на кнопку спуска затвора. Сделайте новую попытку после снятия на короткое время пальца с кнопки спуска затвора.






Имеются следующие настройки вспышки (в режиме SCENE в зависимости от выбранного сюжета могут налагаться ограничения):

Настройка	Как работает	Когда использовать
 Auto (Автоматическая)	Вспышка срабатывает при слабом освещении	Наилучший вариант для большинства ситуаций
 Flash Cancel (Off) (Вспышка отключена)	Вспышка не сработает даже при слабом освещении	Используйте там, где объект находится за пределами диапазона вспышки или для съемки естественного освещения при тусклом свете
 Автоматическая с уменьшением эффекта "красных глаз"	Лампочка, срабатывающая перед вспышкой, загорается перед основной вспышкой для минимизации эффекта "красных глаз", вызванного вспышкой, отраженной от сетчатки глаза	Используйте для портретов (наилучшим образом работает, когда объекты находятся в пределах диапазона рабочих расстояний вспышки и смотрят прямо в камеру)
 Принудительное включение вспышки (заполняющая вспышка)	Вспышка срабатывает всякий раз при выполнении съемки	Используйте для "заполнения" (освещения) деталей в тени и объектов при контровом освещении
 SLOW Медленная синхронизация	Автоматическая вспышка в сочетании с большой выдержкой	Используйте для съемки как объекта, так и фона в ночных условиях или при низкой освещенности





При использовании вспышки не загромождайте пальцами или иными предметами окошко вспышки.



Когда освещение является слабым, а вспышка настроена на "Off" (Выкл)  или "Slow Sync" (Медленная синхронизация)  , выдержка возрастает и фотографии могут оказаться размытыми. По возможности, в условиях плохой освещенности пользуйтесь штативом. При выдержках более 1/4 секунды индикатор выдержки на мониторе становится желтым. На фотографиях, сделанных при выдержках больше этого значения, может появиться рябь (помехи). Для уменьшения выдержки попытайтесь осуществить "отъезд" камеры ( 53), увеличить чувствительность (эквивалент по ISO,  74), или настроить режим обработки экспозиции на автоматический режим с приоритетом диафрагмы и выбрать большую из двух настроек диафрагмы (наименьшее диафрагменное число;  71).

Встроенная вспышка будет автоматически установлена на "Off" (Выкл)  , когда:

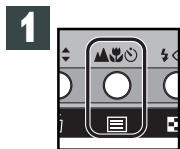
- Вы используете автофокусировку с настройкой на бесконечность ( ;  59)
- В режиме SCENE выбрана опция **Landscape, Sunset, Night Landscape, Fireworks Show** или **Close Up** ( 32)
- Вы выбрали настройку CONTINUOUS из **Continuous, Multi-shot 16, VGA Sequence, Ultra HS** или **Movie** ( 88)
- Вы используете режим выбора наилучшего кадра (BSS;  92)
- Вы используете настройку LENS ( 106)
- Включена опция **AE-lock** (блокировка автоэкспозиции) в подменю EXPOSURE OPTIONS (Опции определения экспозиции) ( 99)

Фокусировка на ближние и дальние объекты: Кнопка выбора режима фокусировки

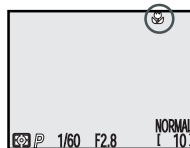


По умолчанию, камера регулирует фокусировку автоматически для объектов, расположенных на расстоянии 40 см (16 дюймов) или более от объектива, которое является идеальным для моментальной фотографии. Однако при некоторых обстоятельствах у Вас может возникнуть желание заставить камеру сфокусироваться на отдаленных объектах, а не на ближайшем объекте, видимом в зоне фокусировки - например, при съемке удаленного ландшафта через сетку ветвей или при съемке через окно. Или наоборот, Вы можете захотеть, чтобы камера сфокусировалась на чем-то, располагающемся ближе 40 см - например, при макросъемке цветка, растения или визитной карточки. Камера COOLPIX 880 предлагает режимы фокусировки как раз для таких ситуаций. Некоторые из этих режимов могут использоваться в сочетании с автоспуском для задержки спуска затвора с целью уменьшения сотрясения камеры или для того, чтобы дать Вам возможность оказаться на своих собственных фотографиях.

Для выбора режима фокусировки нажмите на кнопку



Нажмите



Подтвердите настройку режима фокусировки на панели управления или мониторе



Макросъемка (съемка крупным планом)

Рекомендуется при использовании макросъемки крупным планом кадрировать фотографии на мониторе.

Хотя вспышка и может использоваться при макросъемке крупным планом, иногда она не сможет осветить весь объект. Сделайте пробный снимок и проверьте полученные результаты на мониторе.


Имеются следующие режимы фокусировки (в режиме SCENE в зависимости от выбранного сюжета могут налагаться ограничения):

Настройка	Как она работает	Когда ее использовать
 Автофокусировка	Камера автоматически регулирует фокус в соответствии с расстоянием до объекта	Используйте при расстоянии объекта от объектива в 40 см (16 дюймов) или более
 Автофокус + автоспуск	Задержка спуска затвора на 10 или 3 сек в режиме автоспуска	Используйте для автопортретов или уменьшения сотрясения камеры
 Бесконечность	Фокус устанавливается на бесконечность. Вспышка отключается	Используйте для фотографирования отдаленных сцен через расположенные спереди объекты, например, через окно (для использования вспышки имеется ручная установка фокуса на бесконечность)
 Макросъемка крупным планом	Фокусировка регулируется автоматически для объектов, находящихся на расстоянии в 4 см (1,6 дюйма) или более от объектива;	Используется для макросъемки крупным планом
 Макросъемка крупным планом + Автоспуск	Спуск затвора задерживается на 10 или 3 сек в режиме макросъемки крупным планом	Используйте для уменьшения сотрясения камеры при макросъемке

Режим автофокусировки

Система автофокусировки работает в одном из двух режимов:

Режим автофокусировки	Как он работает	За и против
Непрерывный	Камера непрерывно регулирует фокусировку	ЗА Минимизирует время, необходимое для фокусировки ПРОТИВ Фотографии можно получить даже в тех случаях, когда камера не наведена на фокус - перед съемкой проверьте лампочку автофокусировки
Покадровый	Камера фокусируется при частичном нажатии на кнопку спуска затвора	ЗА Фотографии могут быть получены только когда камера находится в фокусе; экономятся батареи ПРОТИВ Небольшая задержка перед фокусировкой камеры

В режиме AUTO режим автофокусировки определяется тем, включен или нет монитор: непрерывная автофокусировка используется при включенном мониторе, а покадровая автофокусировка применяется при выключенном мониторе. Режимы P, A, M и CSM предлагают дополнительные настройки, которые предоставляют больший контроль над режимом автофокусировки ( 104).





Автофокусировка лучше всего работает, когда:

- Имеется контраст между объектом и фоном. Например, автофокусировка может хорошо не сработать, когда объекты имеют тот же цвет, что и фон.
- Объект равномерно освещен.

Автофокусировка не работает хорошо, когда

- В зоне фокусировки имеются объекты на различном расстоянии от камеры. Например, автофокусировка может не сработать хорошо при фотографировании объекта внутри клетки, поскольку прутья клетки будут расположены ближе к камере, чем основной объект.
- Объект является очень темным (однако, объект не должен быть существенно светлее, чем фон)
- Объект быстро движется

Если камера не может навестись на резкость с использованием автофокусировки, используйте блокировку фокуса ( 29) для фокусировки на другом объекте на том же расстоянии или измерьте расстояние до Вашего объекта и воспользуйтесь ручной фокусировкой ( 66).



Камера COOLPIX 880 оснащена автоматическим таймером с двумя настройками: на три секунды (что полезно для уменьшения сотрясения камеры), и на десять секунд (что идеально для автопортрета). Для использования автоспуска придерживайтесь следующих этапов:

1 Установите камеру

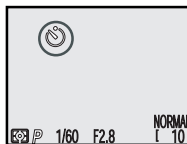
Установите камеру на штатив (рекомендуется) или разместите ее на плоской устойчивой поверхности.

2 Выберите режим работы автоспуска

Нажимайте на кнопку до тех пор, пока на панели управления или на мониторе не появится пиктограмма (автофокусировка + автоспуск, для фотографий на расстоянии от 40 см (16 дюймов) или более) или (макросъемка крупным планом + автоспуск, для фотографий на расстоянии от 4 см (1,6 дюймов) или более)



Нажмите

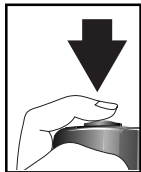


На панели управления и мониторе появляется пиктограмма автоспуска

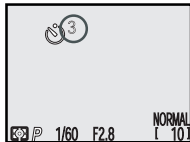
3 Выполните компоновку фотографии.

4 Включите автоспуск.

Полностью нажмите на кнопку спуска затвора для приведения таймера в действие. Нажмите на кнопку спуска затвора один раз для получения задержки в десять секунд. Для получения задержки в три секунды нажмите на кнопку спуска затвора дважды. Для остановки таймера нажмите на кнопку спуска затвора в третий раз.



Нажмите
до конца




Таймер обратного отсчета на мониторе показывает
число секунд, оставшееся до спуска затвора

При нажатии на кнопку спуска затвора начнет мигать лампочка уменьшения эффекта "красных глаз", расположенная рядом с окошком вспышки, она будет продолжать мигать до тех пор, пока до спуска затвора не останется одна секунда. Лампочка уменьшения эффекта "красных глаз" будет гореть, не мигая, в течение последней секунды, предупреждая, что затвор вот-вот сработает.

Яркие, темные и высококонтрастные объекты: Коррекция экспозиции



Для получения требуемого результата при определенных композициях объекта (например, когда большие области кадра являются очень яркими, очень темными или включают области высокой контрастности), может оказаться необходимым изменить экспозицию по сравнению со значением, предлагаемым камерой. Это может быть осуществлено с использованием коррекции экспозиции.

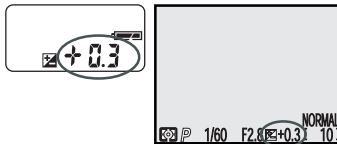
Коррекция экспозиции может быть настроена в пределах значений от + 2,0 значения экспозиции (переэкспонирование) до - 2,0 значения экспозиции (недоэкспонирование) приращениями по 1/3 значения экспозиции. Нажмите на многопозиционный переключатель вверх или вниз, удерживая кнопку  в нажатом состоянии.

1



Нажмите на многопозиционный переключатель вверх для увеличения экспозиционного числа, вниз - для уменьшения экспозиционного числа.

2




Подтвердите значение экспозиции на панели управления или мониторе. Результаты коррекции экспозиции видны на мониторе; регулируйте компенсацию до тех пор, пока не будет достигнут желаемый результат.

3





На панели управления отображается пиктограмма  после отпускания кнопки 





Коррекция экспозиции недоступна в ручном режиме отработки экспозиции, когда пользователь устанавливает экспозицию непосредственно, выбирая значения и выдержки и диафрагмы ( 72).



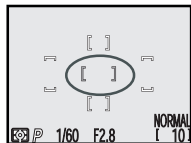
По умолчанию, коррекция экспозиции возвращается к значению $\pm 0,0$ при повороте диска режимов в другое положение или при выключении камеры. При желании, камера может быть настроена на "запоминание" значения коррекции экспозиции ( 155) и восстановление этого значения, когда в следующий раз диск режимов будет настроен на AUTO, SCENE, P, A, или CSM (режим отработки экспозиции P или A).

Коррекция экспозиции может быть также настроена с использованием пункта EXPOSURE OPTIONS > Exp.+/- в меню SHOOTING ( 102).

Выбор зоны фокусировки: Ручной выбор зоны фокусировки

В режиме AUTO камера автоматически фокусируется на объекте, расположенном в центре зоны фокусировки, показанной визирной рамкой фокусировки в видоискателе. При выборе в режиме SCENE сюжетных программ **Portrait** и **Close UP** ( 32) или когда в подменю FOCUS OPTIONS > **AF Area Mode** для режимов P, A, M или CSM выбрано **Manual** ( 103), визирную рамку фокусировки можно выбрать из одной из пяти зон фокусировки. Это делает возможным наводку на резкость на смещенный относительно центра кадра объект без использования блокировки фокуса.

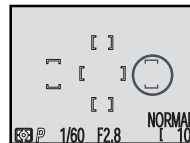
Зона фокусировки может быть выбрана с использованием многопозиционного переключателя:



Выбрана центральная зона фокусировки





Используйте многопозиционный переключатель для выбора новой зоны фокусировки




Выбрана правая зона фокусировки



Ручной выбор зоны фокусировки недоступен при отключенном мониторе или действующем цифровом зуме ( 53). В этих случаях используется центральная зона фокусировки.

Выбор зоны фокусировки может использоваться в комбинации с блокировкой фокуса, если объект в окончательной композиции не попадает ни в одну из зон фокусировки. В режимах P, A, M и CSM он может также использоваться в комбинации с точечным измерением экспозиции в зоне автофокусировки ( 86) для совмещения точечного измерения экспозиции с выбранной зоной фокусировки.



Когда в подменю FOCUS OPTIONS > **AF Area Mode** для режимов P, A, M или CSM выбран пункт **Auto** (настройка по умолчанию) ( 103), камера автоматически выбирает зону фокусировки, содержащую объект, который ближе других расположен к камере. Вплоть до неполного нажатия на кнопку спуска затвора на мониторе не появляется никаких индикаторов зоны фокусировки, после нажатия действующая зона фокусировки показывается красным. Выбор зоны фокусировки может быть отключен в режимах P, A, M и CSM путем выбора в подменю FOCUS OPTIONS > **AF Area Mode** пункта **Off** (Выкл). В этом случае используется центральная зона фокусировки.

В данной главе охватываются настройки, доступные только при фотографировании в режимах P, A, M и CSM. В дополнение к настройкам, обсуждавшимся в предыдущей главе, в этих режимах пользователь может использовать диск режимов и кнопки на тыльной стороне камеры для управления:

- режимом отработки экспозиции
- чувствительностью (эквивалентом по ISO)
- расстоянием фокусировки (ручная фокусировка)


Помимо этого, меню в этих режимах дают пользователю возможность управлять

- балансом белого
- режимом отработки экспозиции
- скоростью съемки
- выбором/отменой режима наилучшего кадра
- контрастностью, яркостью и типом изображения
- повышением резкости изображения
- опциями отработки экспозиции и автофокусировки
- настройками для насадок к объективу

Выбор режима: P, A, M или CSM?




Поскольку режимы P, A, M и CSM имеют много общих настроек, у Вас могут возникнуть трудности при выборе того или иного режима для конкретной задачи. Первым вопросом является та степень, в которой Вы хотите контролировать настройки камеры:

- Если Вы, например, хотите контролировать баланс белого и метод измерения экспозиции, но не хотите заботиться о получении правильной экспозиции, выберите настройку режима P или поверните диск режимов на CSM и выберите **P** в качестве режима отработки экспозиции ( 98).
- Если Вы хотите регулировать диафрагму для смягчения деталей фона или для обеспечения резкости как фона, так и объекта, но не хотите беспокоиться о том, что фотографии окажутся переэкспонированными или недоэкспонированными, выберите настройку режима **A** или поверните диск режимов на CSM и выберите A в качестве режима отработки экспозиции.
- Если Вы хотите регулировать выдержку для того, чтобы зафиксировать действие или подчеркнуть движение за счет размытости подвижных объектов, или если Вы хотите модифицировать экспозицию по сравнению со значением, предлагаемым камерой, выберите настройку режима M или поверните диск режимов на CSM и выберите **M** в качестве режима отработки экспозиции.

Еще одним фактором, требующим учета, является то, что настройки для режимов P, A и M хранятся отдельно от настроек для режима CSM. Если имеется конкретная комбинация настроек, которой Вы часто пользуетесь, Вы можете повернуть диск режимов на CSM и установить эти настройки. Камера будет "помнить" эту комбинацию настроек даже после выключения и будет автоматически восстанавливать эти настройки в следующий раз, когда вы выберете режим CSM. Вы можете создать иную комбинацию настроек для режимов P, A и M и мгновенно переключаться от одной комбинации настроек к другой путем простого поворота диска режимов от CSM к P, A или M.

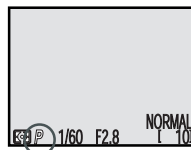


Режимы отработки экспозиции


Режим отработки экспозиции можно выбрать, установив диск режимов на P, A или M, или повернув диск режимов на CSM и выбрав режим отработки экспозиции из подменю **EXPOSURE OPTIONS** > Exposure Mode ( 98). Имеются следующие режимы:

Режим работы/ Режим отработки экспозиции (CSM)	Как он работает	Когда его использовать
P Программный автоматический	Камера устанавливает выдержку и диафрагму для получения наилучшей экспозиции.	Наилучшим образом подходит для общего использования и моментальных снимков
A Автоматический режим с приоритетом диафрагмы	Пользователь выбирает диафрагму из минимальных и максимальных настроек; камера устанавливает выдержку для получения наилучшей экспозиции	Большая диафрагма (меньшее диафрагменное число) смягчает детали фона и позволяет большему количеству света попасть в камеру, увеличивая диапазон рабочих расстояний при съемке со вспышкой и делая фотографии менее подверженными нерезкости; малая диафрагма (большее диафрагменное число) увеличивает глубину резкости, обеспечивая попадание в фокус основного объекта и фона
M Ручной	Пользователь устанавливает выдержку и выбирает диафрагму из минимальных и максимальных настроек	Используйте в тех случаях, когда вы хотите иметь полный контроль над экспозицией. Выбирайте малую выдержку для "замораживания" движения, большие выдержки - чтобы подчеркнуть движение путем смазывания движущихся объектов. Диафрагма устанавливается как указано выше

Режим отработки экспозиции отображается на мониторе.



Выбор диафрагмы

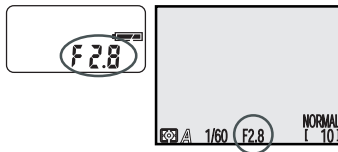
В автоматическом режиме с приоритетом диафрагмы и в режиме ручной отработки экспозиции диафрагма выбирается путем нажатия на многопозиционный переключатель влево или вправо при одновременном удержании кнопки  в нажатом состоянии.

1



Нажмите на многопозиционный переключатель влево для получения максимальной диафрагмы (малое диафрагменное число) или вправо для получения минимальной диафрагмы (большое диафрагменное число).


2



Убедитесь в установке диафрагмы - на панели управления и на мониторе отображается ее значение.

В автоматическом режиме с приоритетом диафрагмы камера автоматически выбирает выдержку, которая дает наилучшую экспозицию. Если выбранная Вами диафрагма может привести к избыточной или недостаточной экспозиции фотографии, значение диафрагмы, отображаемое на панели управления и на мониторе будет мигать при неполном нажатии на кнопку спуска затвора.

Выбор выдержки

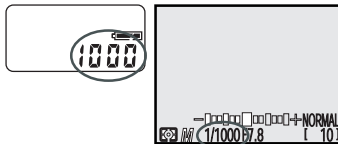
В ручном режиме выдержка выбирается путем нажатия на многопозиционный переключатель вверх или вниз при одновременном удержании кнопки . Варианты лежат в диапазоне от 8 сек до 1/1000 сек приращениями, эквивалентными 1 экспозиционному числу (один шаг). Кроме того, для длительных экспозиций имеется выдержка "от руки" (смотрите примечание на следующей странице).

1



Нажмите на многопозиционный переключатель вверх для получения большей выдержки и вниз для получения более короткой выдержки.

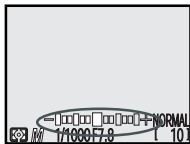
2



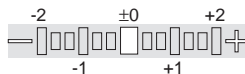
Подтвердите выдержку на панели управления и на мониторе.

В ручном режиме, величина, на которую фотографии будут избыточно или недостаточно экспонированы при выбранной комбинации диафрагмы и выдержки, отображается на мониторе.

На дисплее показываются значения между -2 и +2 экспозиционными числами приращениями по 1/3 экспозиционного числа



Недостаточная экспозиция \longleftrightarrow Избыточная экспозиция



(Значения в экспозиционных числах)



Длительная экспозиция

При установке выдержки на **bulb** ("от руки") (только в режиме ручной отработки экспозиции), затвор останется открытым до тех пор, пока будет нажата кнопка спуска затвора (максимальная экспозиция 60 сек). Для уменьшения нерезкости, вызванной сотрясением камеры, мы рекомендуем воспользоваться дистанционным спуском затвора (тросик MC-EU1, поставляется отдельно) и штативом.



Ограничения по выдержке

При настройке CONTINUOUS **Ultra HS** (📷 89) наименьшая имеющаяся выдержка составляет 1/30 сек. При настройке **Movie** (📷 89) выдержка не может быть установлена длиннее 1/15 сек. Режим **bulb** ("от руки") доступен только при настройке **Single** (📷 88).


Отметим, что если затвор открыт более, чем на 1/4 сек при любой настройке, на окончательной фотографии могут появиться шумы (помехи). При выдержках 1/4 сек и более индикатор выдержки на мониторе становится желтым.



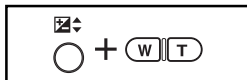
Что такое "чувствительность"?




"Чувствительность" является мерой того, сколь быстро Ваша камера реагирует на свет. Чем более высокой является чувствительность, тем меньше света необходимо для получения фотоснимка, что позволяет достигать той же экспозиции при меньших выдержках или меньших диафрагмах. В пленочных камерах чувствительность является характеристикой пленки, а не камеры. Характеристики по ISO, которые Вы видите на упаковке пленки, являются мерой их чувствительности - чем больше характеристика по ISO, тем более чувствительной является пленка. Более высокая чувствительность достигается путем изменения химического состава пленки, что вызывает появление на окончательной фотографии случайной картины, называемой "зерном". В цифровой камере чувствительность оказывает аналогичное влияние: более высокие чувствительности позволяют использовать меньшие выдержки за счет появления на окончательном изображении "помех" (цифровой эквивалент "зерна" пленки).

Регулировка чувствительности

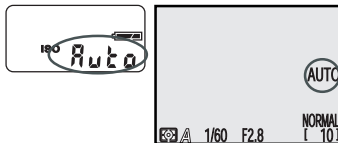
В режиме AUTO камера автоматически устанавливает чувствительность в зависимости от условий освещенности. Когда диск режимов установлен на P, A, M или CSM, Вы можете выбрать фиксированное значение чувствительности из трех возможных настроек. Чувствительность устанавливается путем нажатия на кнопки зума при одновременном удержании в нажатом состоянии кнопки .


1



Нажмите на  для увеличения чувствительности,  - для понижения чувствительности. При настройке 400, нажмите на  для выбора настройки AUTO

2




Чувствительность отображается на мониторе и на панели управления при нажатых кнопках  и зума. После освобождения кнопок зума пиктограмма ISO на панели управления показывает, что чувствительность установлена выше 100

Имеются следующие настройки:

Настройка	Описание
AUTO (по умолчанию)	Эквивалентно настройке 100 при нормальных условиях; однако, при плохой освещенности камера автоматически поднимет чувствительность для ее компенсации. Пиктограмма ISO на панели управления и мониторе появляется только когда чувствительность установлена выше 100
100	Примерно эквивалентно ISO 100
200	Примерно эквивалентно ISO 200
400	Примерно эквивалентно ISO 400



Чувствительность можно также установить, воспользовавшись пунктом **ISO** в меню съемки ( 98).



На фотографиях, сделанных при настройках, отличных от 100, может появиться небольшое количество ряби ("помех").

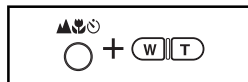
Если чувствительность установлена на AUTO в ручном режиме обработки экспозиции ( 72), будет зафиксирована чувствительность, эквивалентная ISO 100, которая не будет изменяться в зависимости от условий освещенности, гарантируя достижение экспозиции, заданной пользователем.

Изменения чувствительности не оказывают влияния в режимах работы AUTO или SCENE.



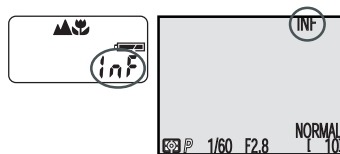
В режимах P, A, M и CSM ручная фокусировка может использоваться вместо автофокусировки в ситуациях, в которых вам известно расстояние до вашего объекта. Расстояние фокусирования может быть выбрано из сорока восьми предварительно заданных расстояний, лежащих в диапазоне от 0,004 м до бесконечности, путем нажатия на кнопки зума при одновременном удерживании кнопки в нажатом положении.

1



Нажмите на кнопку для увеличения расстояния фокусирования до максимального значения, равного бесконечности, нажмите на для уменьшения этого расстояния

2





При нажатой кнопке расстояние фокусирования отображается на мониторе и на панели управления. После отпущения кнопок зума, вспыхивающие пиктограммы и/или свидетельствуют о том, что действует ручная фокусировка

Имеющиеся расстояния фокусирования зависят от настройки режима фокусировки (58). Расстояния фокусирования в 0,004 - 0,4 м имеются лишь при настройках (макросъемка) и (макросъемка + автоспуск).


Значение, отображаемое при ручной фокусировке, примерно равно расстоянию от передней части объектива. Реальное расстояние фокусирования может слегка отличаться от показанного значения; перед съемкой проверьте фокусировку по монитору

Режим ручной фокусировки можно отключить, нажав на кнопку  .



Для использования автоспуска в комбинации с ручной фокусировкой перед выбором расстояния фокусирования выберите режим фокусировки  (автофокус + автоспуск) или  (макросъемка + автоспуск).

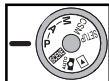
В процессе действия ручной фокусировки можно использовать вспышку. Это делает возможным объединение вспышки с установкой фокуса на бесконечность.

Единицы измерения, используемые для ручной фокусировки, можно выбрать между метрами и футами с использованием подменю **Distance Units** в меню режима настройки ( 159).

В режимах P, A, M и CSM многие регулировки настроек камеры осуществляются из меню съемки. Имеется два меню съемки: одно - для режимов P, A и M, а другое для режима CSM. Содержание этих меню идентично, с учетом этого сэкономим на описании на последующих страницах. Однако, настройки меню для режимов P, A и M хранятся отдельно от настроек для режима CSM. Если имеется конкретная комбинация настроек, которой Вы часто пользуетесь, Вы можете повернуть диск режимов на P, A или M и установить эти настройки. Камера будет "помнить" эту комбинацию настроек даже после выключения и будет автоматически восстанавливать эти настройки в следующий раз, когда вы выберете режим P, A или M. Вы можете создать вторую комбинацию настроек для режима CSM и мгновенно переключаться от одной комбинации настроек к другой путем простого поворота диска режимов от CSM к P, A или M.

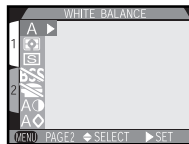
Для вывода на экран меню съемки:

1



Выберите P, A или M (меню съемки P · A · M) или CSM (меню съемки CSM)

2



Нажмите

Меню съемки содержит две страницы опций:



Меню съемки, страница 1

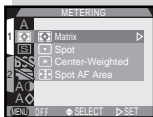


White Balance (Баланс белого)

Устанавливает баланс белого в зависимости от источника света



81

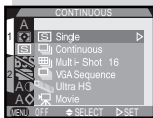


Metering (Замер экспозиции)

Контролирует, как камера устанавливает экспозицию



85



Continuous (Непрерывно)

Настраивает камеру для серийной съемки фотографий или съемки видефрагмента



88

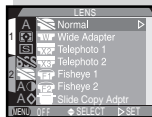


BSS (Выбор наилучшего кадра)

Компенсирует нерезкость, вызванную сотрясением камеры



92



Lens (Объектив)

Выбирает ту или иную поставляемую по отдельному заказу насадку к объективу



106



Image Adjustment (Регулировка изображения)

Изменяет контрастность и яркость фотографий; делает черно-белые снимки



94

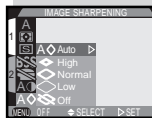


Image Sharpening (Повышение контурной резкости)

Делает контуры более четкими



96



Страница Для получения дополнительной информации о:



12

Использование меню



Меню съемки, страница 2



Image Quality & Size (Размер и качество изображения)

Устанавливает качество и размер изображения для всех режимов



137



Sensitivity (Чувствительность)

Регулирует настройку чувствительности для текущего режима



98

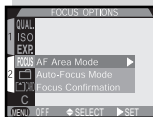


Exposure Options (Опции обработки экспозиции)

Модифицирует автоэкспозицию по сравнению со значением, установленным камерой



98



Focus Options (Опции фокусировки)

Опции автофокусировки



103



Folders (Папки)

Выбирает папку для хранения изображения или для удаления



142



CF Card Format (Форматирование карты CF)

Форматирует карту памяти для использования в COOLPIX 880



154



Reset Shooting Options (Сброс опций съемки)

Сбрасывает настройки меню для текущего режима на принятые по умолчанию значения

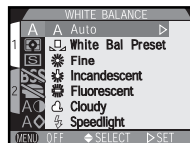


109

Сохранение цветопередачи: Меню баланса белого

Что такое "баланс белого"








Свет, отражаемый объектом, зависит от цвета источника освещения. Человеческий мозг способен обнаруживать и компенсировать такие изменения воспринимаемого цвета. В результате, белый объект будет выглядеть белым для человека, рассматривается ли он при солнечном освещении или при облачном небе, или в помещении при свете ламп накаливания или при люминесцентном освещении. Однако для камеры "белизна", создаваемая этими различными источниками света, варьируется по цвету, некоторые являются слегка голубоватыми, а другие - желтыми или красными. Цифровая камера может регулировать цвета в соответствии с освещением так, чтобы цвета, которые кажутся белыми человеческому глазу, также выглядели белыми на окончательной фотографии. Эта регулировка и называется "балансом белого".




Выбор настройки баланса белого

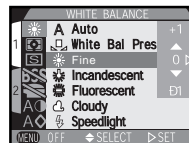
В режимах P, A, M или CSM баланс белого можно выбрать из подменю WHITE BALANCE (Баланс белого).

Имеются следующие варианты:

Настройка	Описание
 Автоматическая	Баланс белого регулируется автоматически для соответствия условиям освещенности. Наилучшая настройка для большинства случаев
 Предварительная установка баланса белого	Белый или нейтрально серый объект используется в качестве отправной точки для установления баланса белого при нестандартных условиях освещенности
 Ясно	Баланс белого устанавливается для прямого солнечного света
 Лампы накаливания	Используйте при выполнении съемок в помещении при освещении лампами накаливания
 Люминесцентное	Используйте при выполнении съемок в помещении при люминесцентном освещении
 Облачно	Используйте при выполнении съемок при облачном небе
 Вспышка	Баланс белого устанавливается для соответствия свету, создаваемому вспышкой

Тонкая регулировка баланса белого


При настройках, отличных от **A** (Auto) и **■** (preset) (предварительная установка), баланс белого можно подвергнуть "тонкой регулировке" путем выделения подсвечиванием требуемой настройки и выбора регулировки из подменю. Регулировки могут быть произведены в диапазоне от +3 до -3 или, в случае  (люминесцентное), путем выбора типа лампы накаливания из следующего подменю:

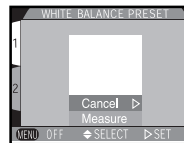


Вариант	Описание
FL1	W (по умолчанию)
FL2	N
FL3	D

Увеличение баланса белого дает изображениям голубоватый "холодный" оттенок; уменьшение баланса белого заставляет фотографии казаться "теплее", т.е. слегка желтыми или красными. После выбора желаемой регулировки баланса белого нажмите на многопозиционный переключатель вправо, чтобы ввести свой выбор в действие.

Предварительная установка баланса белого

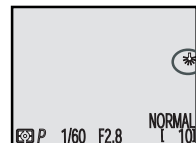
При выборе  (preset) (Предварительная установка) камера осуществляет наезд и на мониторе появляется меню предварительно установленного баланса белого.



Опция	Описание
Cancel (Отменить)	Восстанавливает самое последнее значение предварительно установленного баланса белого из памяти и выставляет баланс белого на это значение
Measure (Измерение)	Камера измеряет баланс белого, используя объект, отображаемый в центре монитора, в качестве эталонного. Для использования этой опции поместите белый или нейтрально серый объект при освещении, которое будет использоваться при окончательной съемке, наведите камеру на объект и нажмите на многопозиционный переключатель вправо (камера выполнит "отъезд", но фотография сделана не будет).

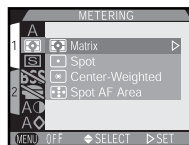





В режимах, отличных от A (Auto) текущая настройка баланса белого отображается пиктограммой на мониторе





Измерение освещенности: Меню замера экспозиции

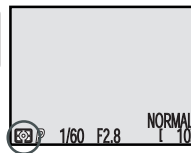
"Метод измерения" представляет собой метод, который Ваша камера использует для измерения освещенности при определении экспозиции. В режимах P, A, M и CSM меню METERING предлагает выбор из четырех методов измерения:



Метод	Как он работает	Когда его использовать
 Матричный	Экспозиция рассчитывается путем сопоставления замеров от 256 сегментов кадра с библиотекой типичных композиций, создавая наилучшую возможную настройку для всего кадра	Наилучший вариант для общего использования
 Точечный	Камера замеряет экспозицию в центральной части кадра, занимающей примерно 1/32 от полного кадра и показанной квадратиком в центре монитора	Гарантирует, что объект, находящийся в визирной рамке экспонометра, будет правильно экспонирован даже в тех случаях, когда фон является очень светлым или очень темным. Может использоваться в сочетании с удержанием автоэкспозиции ( 87)




Метод	Как работает	Когда использовать
 Центрально-взвешенный метод	Камера измеряет экспозицию по всему кадру, но приписывает вес в 80% зоне в центре кадра, занимающей примерно 1/4 от полного кадра	Классический метод замера экспозиции для портретной съемки; сохраняет детали фона, позволяя в то же время условиям освещенности в центре кадра определять экспозицию. Выбирается автоматически при использовании цифрового зума (📷 52). Может использоваться в сочетании с удержанием автоэкспозиции (📷 87)
 Точечный в зоне автофокусировки	Камера измеряет экспозицию только в текущей зоне фокусировки	Используется для связи точечного метода измерения экспозиции с текущей выбранной зоной фокусировки при действующей ручной фокусировке или автоматическом выборе зоны фокусировки. Эквивалентен матричному методу при отключении выбора зоны фокусировки (📷 103). При действии режима ручной фокусировки эта опция эквивалентна точечному методу (📷 76).

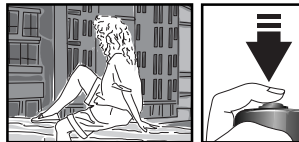
Метод измерения экспозиции отображается с помощью пиктограмм на панели управления и на мониторе. При выборе режима **Spot AF Area** (Точечный в зоне автофокусировки) на панели управления появляется пиктограмма (📷) измерения экспозиции в точке.




Экспопамять

Точечный или центрально-взвешенный метод замера экспозиции устанавливает экспозицию для объекта, находящегося в центральной зоне фокусировки (показанной визирной рамкой фокусировки в видоискателе) при неполностью нажатой кнопке спуска затвора. Если Ваш объект не находится в центральной зоне фокусировки, экспозиция будет настроена для объекта на фоне, в результате Ваш основной объект может оказаться недостаточно или избыточно экспонированным. Применяя экспопамять, Вы можете провести измерения на основном объекте, а затем отрегулировать композицию перед тем, как сделать снимок.

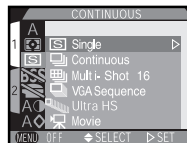
- 1 Установите метод замера экспозиции на  (точечный) или  (центрально-взвешенный)
- 2 Расположите объект в центре кадра и неполностью нажмите на кнопку спуска затвора для блокировки фокуса ( 29) и экспозиции.
- 3 Удерживая кнопку спуска затвора в нажатом состоянии, измените композицию Вашей фотографии. До конца нажмите на кнопку спуска затвора для получения снимка.













Режим измерения **Spot AF Area** (Точечный в зоне автофокусировки) может использоваться в комбинации с выбором зоны фокусировки ( 66) для измерения освещенности в одной из пяти зон фокусировки, что позволяет Вам провести измерения на объекте, расположенном вне центра кадра, не прибегая к использованию экспопамяти.

Съемка видефрагментов и съемка серии фотографий: Меню Continuous (Непрерывно)


Используя Меню Continuous (Непрерывно) Вы можете настроить камеру так, чтобы она снимала по одному кадру, делала несколько снимков в виде последовательности или даже записывала короткий видефрагмент.




Опция	Описание
 Покадровая съемка	Камера записывает одну фотографию при каждом полном нажатии на кнопку спуска затвора
 Continuous (Непрерывная съемка)	Камера записывает фотографии со скоростью примерно три фотографии каждые две секунды во время удержания кнопки спуска затвора в нажатом состоянии. Недоступна при качестве изображения HI (Высокое) ( 138)
 Multi-shot 16	Камера делает шестнадцать последовательных мини-изображений и комбинирует их в коллаж. Эта опция доступна только в том случае, когда размер изображения установлен на "FULL" (полный) ( 140)
 VGA Sequence	Камера делает серию последовательных фотографий размером 640 x 480 пикселей. Качество изображения ( 138) установлено на NORMAL, что позволяет делать фотографии с темпом примерно два кадра в секунду во время удержания кнопки спуска затвора в нажатом состоянии.

Опция	Описание
 Ultra HS	<p>Всякий раз при нажатии кнопки спуска затвора камера делает 70 фотографий размером 320 x 240 пикселей (QVGA). Качество изображения ( 138) установлено на NORMAL, что позволяет делать фотографии с темпом примерно тридцать кадров в секунду. Каждая последовательность фотографий сохраняется в отдельной папке, автоматически создаваемой камерой. Имя папки начинается с "N_", затем следует трехзначное число, присваиваемое камерой в возрастающем порядке.</p>
 Movie (видеофрагмент)	<p>Камера начинает записывать видеофрагмент при полностью нажатой кнопке затвора. Видеофрагмент заканчивается через 40 секунд или после следующего полного нажатия на кнопку спуска затвора. Видеофрагмент хранится в формате QuickTime (Расширение ДОС-файла ".MOV"). Каждый кадр имеет качество изображения NORMAL, и размер 320 x 240 пикселей (QVGA).</p>




При настройках, отличных от **Single**, вспышка настраивается в положение "Откл." и не будет срабатывать даже при плохом освещении ( 55).

При настройках отличных от **Single** и **Movie**, настройки фокуса, экспозиции и баланса белого, использовавшиеся для первого изображения, будут применяться ко всем изображениям в той же серии.

Настройки **Movie** и **Ultra HS** оказывают влияние только при включенном мониторе. Если монитор отключен, камера вернется к настройке **Single** до тех пор, пока монитор не будет включен вновь. Если камера подключена к видео-устройству с настройкой видео-режима **PAL** ( 158), выходной видео-сигнал в процессе записи будет приостановлен. По завершению записи нормальный выходной сигнал будет восстановлен.



Камера оснащена буфером памяти для временного хранения фотографий в процессе съемки. Это позволяет Вам сделать последовательно несколько фотографий, не ожидая передачи изображений на карту памяти. Число изображений, которые могут храниться в буфере, зависит от качества и размеров изображений. При заполнении буфера на мониторе будет отображаться пиктограмма песочных часов () до тех пор, пока на карту не будет передан достаточный объем данных, позволяющий сделать дополнительные фотографии. Дополнительные фотографии можно будет снять сразу же, как только в буфере не появится достаточный объем памяти. При настройках **Continuous** и **VGA Sequence** Вы можете продолжать снимать фотографии пока кнопка спуска затвора удерживается в нажатом состоянии, хотя скорость, с которой снимаются эти фотографии, упадет при заполнении буфера.

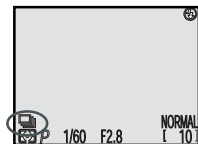
Пока изображения передаются из буфера на карту памяти для постоянного хранения, рядом с видеоскатором будет мигать зеленая лампочка автофокусировки. Не вынимайте карту памяти из камеры пока мигает лампочка автофокусировки.. Выполнение подобной операции может привести к утрате данных или повреждению камеры или карты. Перед тем, как вынимать карту памяти, убедитесь в том, что камера выключена.



При малой мощности батареи максимальное число кадров, которые могут быть сняты в одной последовательности при настройках **Continuous** и **VGA Sequence** равно десяти.



Настройка CONTINUOUS представляется пиктограммами на панели управления и на мониторе.



Continuous (Непрерывно)



Single (Покадрово)



Multi-shot 16



VGA Sequence



Ultra HS (Дисплей счетчика кадров показывает оставшееся число последовательностей из семидесяти кадров)



Movie (Видеофрагмент) (Дисплей счетчика кадров показывает оставшееся число секунд, которые могут быть записаны)

Получение более резких фотографий: Меню BSS (Выбор наилучшего кадра)

Режим "Выбор наилучшего кадра" (BSS) обеспечивает компенсацию перемещения камеры. Он является наиболее эффективным в тех случаях, когда неумышленное перемещение камеры может повлиять на качество получающейся фотографии, например, когда:

- камера используется в режиме "наезда" или при использовании телеконвертерной насадки
- применяется макросъемка
- выдержка является длительной



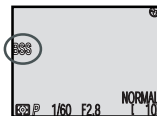
Режим "Выбор наилучшего кадра" (BSS) может не привести к желаемым результатам в случае движущегося объекта или при изменении композиции в процессе съемки.

В подменю BSS имеются следующие опции:



Опция	Описание
OFF (Отключен)	Режим "Выбор наилучшего кадра" (BSS) отключен; делается один кадр при каждом полном нажатии на кнопку спуска затвора.
ON (Включен)	Камера делает фотографии все время, пока кнопка спуска затвора удерживается в нажатом состоянии, делается максимум десять кадров. Затем эти изображения сопоставляются и наиболее резкая фотография (фотография с наивысшим уровнем проработки деталей) сохраняется на флэш-карте




При включенном режиме "Выбор наилучшего кадра" (BSS) на мониторе отображается пиктограмма BSS.



При фотографировании при включенном режиме "Выбор наилучшего кадра" (BSS) настройки фокусировки, экспозиции и баланса белого, использовавшиеся при первом кадре, применяются ко всем изображениям данной серии.

При включенном режиме "Выбор наилучшего кадра" (BSS) вспышка устанавливается в режим  ("отключение вспышки") ( 55).

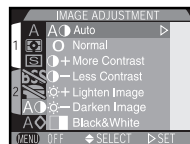
Режим "Выбор наилучшего кадра" (BSS) недоступен при:






- Установках меню CONTINUOUS, отличных от Single ( 88)
- При установке качества изображения HI ( 138)





Выбор любой из указанных выше опций автоматически прекращает действие режима BSS. Нельзя выбрать опцию "Выбор наилучшего кадра (BSS)" при задействованных указанных выше опциях.

Контрастность, яркость и тип изображения: Меню настройки изображения

При съемке кадра камера автоматически осуществляет компенсацию изображения для создания оптимальной яркости и контрастности перед записью изображения на карточку памяти. Подменю коррекции изображения позволяет Вам осуществлять контроль за этой операцией компенсации изображения, делая возможной не только регулировку яркости и контрастности, но также и создание монохромных изображений. Имеются следующие опции:

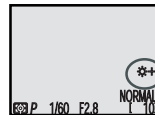


Опция	Описание
 AUTO Автоматический	Камера регулирует яркость и контрастность для получения оптимального результата; выполняемая коррекция отличается от кадра к кадру (эта настройка автоматически выбирается в режиме AUTO)
 Normal Нормальный	Камера выполняет одну и ту же стандартную настройку яркости и контрастности на всех изображениях (настройка по умолчанию). Эта настройка рекомендуется для изображений, которые в последующем будут обрабатываться на компьютере.
 + More Contrast Более контрастно	Изображение подвергается обработке для увеличения различия между светлыми и темными областями
 - Less Contrast Менее контрастно	Изображение подвергается обработке для уменьшения различия между светлыми и темными областями
 + Lighten Image Сделать изображение более светлым	Повышает яркость средних тонов изображения, не влияя на детали на наиболее светлых участках или в тени. Эта настройка может использоваться для изображений, которые будут выводиться на монитор компьютера или принтер, в том случае, если это устройство дает слишком темное изображение.

Опция	Описание
 <p>Darken Image Сделать изображение более темным</p>	<p>Уменьшает яркость средних тонов изображения, не влияя на детали на наиболее светлых участках или в тени. Эта настройка может использоваться для изображений, которые будут выводиться на монитор компьютера или принтер, в том случае, если это устройство дает слишком светлое изображение.</p>
 <p>Black & White Черно-белое</p>	<p>Изображение конвертируется в черно-белое. Черно-белые изображения требуют того же объема памяти, что и цветные изображения, однако демонстрируют более высокий уровень проработки деталей. При задействовании этой опции вид через объектив, отображаемый на мониторе, является черно-белым. Во время использования этой опции нельзя применять настройку баланса белого ( 81) и цифровой зум ( 52).</p>



При всех настройках, отличных от Normal и Auto, на мониторе появляется пиктограмма коррекции изображения.

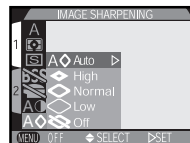







Одновременно можно использовать только одну настройку коррекции изображения. Выбор новой опции коррекции изображения отменяет предыдущие настройки.

Эффект регулировки яркости и контрастности на мониторе не виден.

Повышение контурной резкости изображения: Меню повышения контурной резкости изображения

При съемке кадра камера автоматически усиливает края, делая изображение более резким. Подменю повышения резкости позволяет Вам регулировать степень выполняемого повышения резкости. Имеются следующие опции:

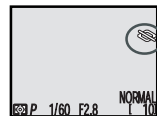


Опция	Описание
 Auto Автоматический	Камера осуществляет повышение резкости края изображения для получения оптимальных результатов; выполняемая коррекция отличается от изображения к изображению
 High Высокое	Изображение подвергается обработке для увеличения резкости, что делает края более отчетливыми
 Normal Нормальное	Камера осуществляет одинаковое стандартное повышение резкости для всех изображений
 Low Низкое	Степень повышения резкости понижается по сравнению с нормальным уровнем
 Off Выключено	Повышение резкости не выполняется






Эффект повышения контурной резкости на мониторе не виден.



При всех настройках, отличных от **Normal**, на мониторе появляется пиктограмма повышения контурной резкости.



Изменение чувствительности из меню: Меню ISO

Меню ISO отражает значение чувствительности (эквивалент по ISO), установленное с помощью кнопки  в сочетании с кнопками зума ( 74). С использованием кнопки  чувствительность может быть установлена на AUTO, 100, 200 или 400. Выбор нового значения чувствительности из подменю **ISO** изменяет значение, выбранное с помощью  и кнопок зума, тогда как изменение значения чувствительности с помощью кнопки  изменяет значение, выбранное в подменю **ISO**.

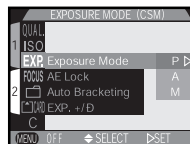
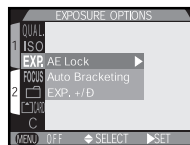


Опции обработки экспозиции

Подменю опций обработки экспозиции обеспечивает управление экспозицией.

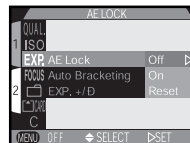
Режим обработки экспозиции (CSM)


Когда диск режимов установлен на CSM, Вы можете выбрать режим обработки экспозиции из подменю **Exposure Mode**. Для получения дополнительной информации о режиме обработки экспозиции смотрите раздел "Выбор режима" ( 69).



Съемка нескольких фотографий с одной и той же экспозицией: Блокировка автоэкспозиции

При съемке серии фотографий, которые впоследствии будут объединяться в одно изображение (например, при съемки серии снимков, которые в дальнейшем будут объединены в панораму или в изображение виртуальной реальности, охватывающее 360°) у Вас возникнет необходимость применить одни и те же настройки экспозиции, чувствительности и баланса белого для каждого изображения в серии. Это возможно с использованием меню блокировки автоэкспозиции.




Опция	Описание
ON Включено	Первая фотография, сделанная после выбора включения ON, устанавливает экспозицию для всех последующих фотографий. Если баланс белого установлен на A (автоматически), баланс белого для первой фотографии будет применяться также и к остальным фотографиям в серии. Пока задействована Блокировка автоэкспозиции, вспышка будет установлена в режим  ("отключение вспышки")
OFF Выключено	Восстанавливает нормальную экспозицию, чувствительность и баланс белого
Reset Возврат в исходное состояние	Стирает существующие настройки экспозиции, чувствительности и баланса белого. Первая фотография, сделанная после выбора этой опции, устанавливает экспозицию и автоматический баланс белого для всех последующих фотографий.

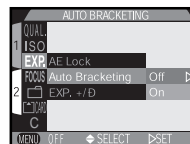


Во время действия AE lock (Блокировки автоэкспозиции), на мониторе появятся пиктограммы AE-L (AE lock (Блокировки автоэкспозиции)) и WB-L (White-Balance Lock (Блокировка баланса белого)). При выборе Reset (Возврат в исходное состояние) или при проведении регулировки баланса белого, режима фокусировки, выдержки или диафрагмы, эти пиктограммы станут желтыми, показывая, что экспозиция будет восстановлена на следующем кадре.




Изменение экспозиции в серии фотографий: Брэкетинг

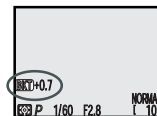
При использовании коррекции экспозиции ( 64) у Вас может возникнуть неуверенность в отношении правильности значения коррекции экспозиции для Вашего объекта, и в то же время может не оказаться времени для проверки результатов и изменения значения коррекции после каждого снимка. Брэкетинг (эксповилка) позволяет Вам изменять экспозицию последовательно в серии с шагом $1/3$ EV из пяти фотографий без необходимости ручной регулировки коррекции экспозиции.



Опция	Описание
OFF Выключено	Восстанавливает нормальную автоматическую экспозицию
ON Включено	Камера меняет выдержку для изменения экспозиции в следующем порядке: + 2/3 EV, + 1/3 EV, ± 0 EV, - 1/3 EV, - 2/3 EV с каждым снимком, сделанным после выбора режима ON ("Включено"). Эти значения добавляются к нормальному значению коррекции экспозиции.





При действии режима брэкетинга изменение экспозиции происходит при наличии пиктограммы ВКТ на мониторе, а на панели управления вспыхивает пиктограмма .








При настройках **Continuous** и **VGA Sequence** ( 88) съемка будет приостанавливаться после каждой серии из выполненных пяти фотоснимков.




При установке вспышки в режим "AUTO" (Автоматический) ( 56) настройка вспышки для первой фотографии в каждой последовательности из пяти снимков будет применяться к остальным четырем. Если вспышка применялась для первого снимка, она будет использоваться для последующих четырех фотографий; если вспышка не применялась для первого снимка, она не будет использоваться и для последующих четырех фотографий.

Если чувствительность установлена в режим "AUTO" (Автоматический) ( 74), то значение чувствительности, применявшееся для первого снимка в каждой последовательности из пяти снимков, будут применяться и к остальным четырем.

Автоматический брэкетинг начинается со значения, равного + 2/3 EV, после выполнения любого из следующих изменений:

- Изменения настроек вспышки ( 55)
- Изменения чувствительности ( 74)
- Коррекции экспозиции ( 64)

Брэкетинг не может применяться в комбинации с :






- Настройками CONTINUOUS в режимах **Multi-shot 16**, **Ultra HS** или **Movie** ( 88)
- Выбором наилучшего кадра ( 92)
- Опцией **AE-Lock** в подменю EXPOSURE OPTIONS ( 99)

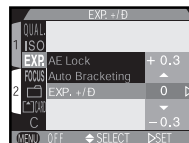
Выбор любой из перечисленных выше опций прекращает действие режима брэкетинга.

Режима брэкетинга можно отменить также следующими способами:

- Выбора **OFF** из подменю **Auto Bracketing**
- Отключения камеры.

Экспокоррекция при помощи меню: *Exp. +/-*

Пункт **Exp. +/-** в меню EXPOSURE OPTIONS отражает значение коррекции экспозиции, установленное с помощью кнопки  и многопозиционного переключателя ( 64). Как и с помощью кнопки  коррекция экспозиции может быть установлена между + 2,0 EV и - 2,0 EV с шагом в 1/3 экспозиционного числа. Выбор нового значения коррекции экспозиции в подменю *Exp. +/-* изменяет значение, выбранное с помощью кнопки , тогда как изменение коррекции экспозиции с помощью кнопки  изменяет значение, выбранное в подменю **Exp. +/-**.

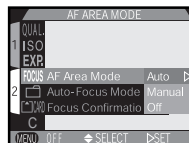
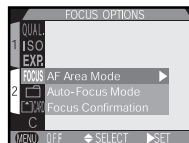




Опции фокусировки

Подменю опций фокусировки дает возможность управлять настройками фокусировки.


Выбор зоны фокусировки: Режим зоны автофокусировки

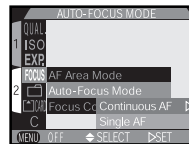
Данная настройка определяет, как камера будет определять зону фокусировки в режимах P · A · M или CSM. Имеются следующие опции при включенном мониторе (при отключенном мониторе режим зоны автофокусировки автоматически устанавливается в состояние **OFF** "Отключено"):




Опция	Описание
Auto (Автоматически)	Камера автоматически выбирает зону фокусировки, содержащую объект, который ближе всего находится к камере. Действующая зона фокусировки отображается красным при частичном нажатии на кнопку спуска затвора. Эта настройка полезна в том случае, когда у Вас мало времени для компоновки фотографий
Manual (Вручную)	Пользователь выбирает зону фокусировки вручную ( 66). Эта опция может использоваться вместо блокировки фокуса в том случае, когда объект находится не в центре окончательной композиции.
Off (Отключено)	Используется центральная зона фокусировки (показанная в видоискателе визирной рамкой фокусировки). На мониторе никаких указателей зоны фокусировки не появляется. Данная настройка может применяться в сочетании с блокировкой фокусировки для наводки на резкость на объект, расположенный вне центра кадра ( 29).

Режим автофокусировки

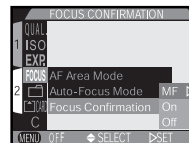
Находясь в режимах P • A • M или CSM, Вы можете выбрать используемый режим автофокусировки при включенном мониторе (при выключенном мониторе применяется одиночная автофокусировка независимо от установок в подменю режимов автофокусировки). Для получения дополнительной информации об автофокусировке смотрите раздел "Фокусировка на ближние и дальние объекты" ( 58)




Опция	Описание
Continuous AF (Непрерывная автофокусировка)	Камера непрерывно фокусируется; фокусировка блокируется при частичном нажатии на кнопку спуска затвора и остается заблокированной, пока кнопка спуска затвора удерживается в этом положении ( 29)
Single AF (Покадровая автофокусировка)	Камера осуществляет фокусировку при частичном нажатии на кнопку спуска затвора; фокусировка блокируется на все то время, пока кнопка спуска затвора удерживается в этом положении. Используйте эту опцию для более экономичного использования элементов питания

Подтверждение фокусировки

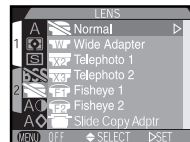
Используйте подтверждение фокусировки, когда Вы хотите в точности знать какие области кадра будут находиться в фокусе, перед тем, как сделать окончательный снимок. Подтверждение фокусировки влияет только на вид через объектив, показываемый на мониторе, на окончательной фотографии отсутствуют какие-либо указания о фокусировке.


























Опция	Описание
MF (Ручная фокусировка)	При использовании ручной фокусировки ( 76) те объекты, которые находятся в фокусе, будут резкими на мониторе
ON (Включено)	Объекты, которые находятся в фокусе, будут резкими на мониторе при всех режимах фокусировки
OFF (Отключено)	Никакой информации о фокусировке не отображается


Настройки для насадок к объективу (поставляются отдельно)

При установке на объектив камеры переходного кольца - адаптера UR-E2 (поставляется отдельно), с камерой COOLPIX 880 можно использовать поставляемые по отдельному заказу насадки к объективу для получения широкоугольных фотографий, фотографий в режиме телеобъектива или фотографий, получаемых с помощью объектива типа "рыбий глаз". Имеется также адаптер для пересъемки слайдов. Каждая из этих конвертирующих насадок приспособлена к конкретной комбинации настроек, включая режим фокусировки, положение зума, и метод измерения экспозиции. Используя подменю объектива, Вы можете выбрать те комбинации настроек, которые подходят для конкретных конвертирующих насадок к объективу.



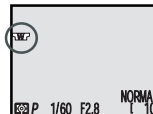
Опция	Описание
 Normal (Нормальный)	В настройки не вносятся никаких изменений. Используйте эту опцию, когда не применяется никаких конвертирующих насадок к объективу
 Wide Adapter (широкоугольный адаптер) (для широкоугольных насадок WC-E24 и WC-E63)	<ul style="list-style-type: none">Камера переводит объектив с переменным фокусным расстоянием в положение наибольшего угла охвата изображения ( 52)Вспышка отключается ( 52)
 Telefoto 1 (для теле-насадки TC-E2 x 2)	<ul style="list-style-type: none">Камера переводит объектив в положение максимального оптического зума ( 52)Оптический зум ( 52) регулируется в диапазоне между максимальным положением (24 мм) и третьей ступенью на индикаторе зума, отображаемом на мониторе (14 мм)Вспышка отключается ( 55)

Опция	Описание
 <p>Telefoto 2 (для телескопической конвертирующей насадки TC-E3ED x 3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Камера переводит объектив с переменным фокусным расстоянием в положение максимального оптического зума ( 52) Вспышка отключается ( 55)
 <p>Fisheye 1 ("рыбий глаз") (для конвертирующей насадки типа "рыбий глаз" FC-E8)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Камера переводит объектив в положение максимального оптического зума ( 52) Фокусировка устанавливается на бесконечность ( 58) Устанавливается центрально-взвешенный метод замера экспозиции ( 85) Вспышка отключается ( 55) Четыре угла кадра затемняются для создания круглого кадра
 <p>Fisheye 2 ("рыбий глаз") (для конвертирующей насадки типа "рыбий глаз" FC-E8)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Камера переводит объектив с переменным фокусным расстоянием в положение максимального оптического зума ( 52) Вспышка отключается ( 55) Изображение заполняет весь кадр
 <p>Slide Copy Adptr (адаптер для пересъемки слайдов) (для адаптера ES-E28)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Оптический зум ( 52) регулируется в диапазоне между максимальным положением (24 мм) и третьей ступенью на на индикаторе зума, отображаемом на мониторе (14 мм) Режим фокусировки устанавливается на макросъемку ( 58) Вспышка отключается ( 55)

 Подробности, касающиеся использования и обращения, смотрите в той документации, которая прилагается к Вашей конвертирующей насадке к объективу



При настройках, отличных от **Normal**, на мониторе отображается пиктограмма насадки на объектив

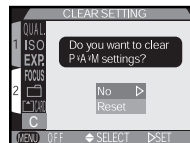


Восстановление настроек съемки по умолчанию:

Меню Reset (Возврат в исходное состояние)

В режимах P, A, M и CSM имеется опция возврата в исходное состояние для восстановления настроек меню SHOOTING P • A • M и CSM к их значениям по умолчанию. Затрагиваются только настройки в выбранном меню, опция Reset (возврат в исходное состояние) в меню P • A • M устанавливает в исходное состояние настройки для режимов P, A и M, но не оказывает влияние на настройки CSM, тогда как, опция Reset (возврат в исходное состояние) в меню CSM устанавливает в исходное состояние настройки меню CSM SHOOTING, но не изменяет настройки в меню P • A • M.

Для возвращения опций съемки в исходное состояние в меню P • A • M или CSM выберите пункт **C** (установить настройки в исходное состояние) из меню для соответствующего режима. Оба меню содержат следующие опции:





Опция	Описание
№ (Нет)	Выход из меню с сохранением настроек неизменными
Reset (Возврат в исходное состояние)	Восстановление для настроек значений по умолчанию

Выбор опции Reset (Возврат в исходное состояние) в меню P • A • M или CSM восстанавливает значения по умолчанию перечисленных ниже настроек:

Настройка	Значение по умолчанию
Баланс белого	Автоматический
Измерение экспозиции	Матричное
Следящая фокусировка	Покадровая
Выбор наилучшего кадра	Отключено
Объектив	Нормальный
Коррекция изображения	Нормальная
Повышение резкости изобр.	Автоматическое
Чувствительность	Автоматическая

Настройка	Значение по умолчанию
Режим обработки экспозиции (только для CSM)	P
Блокировка автоэкспозиции	Отключена
Автоматический брэкетинг	Отключено
Корректировка экспозиции	± 0
Режим зоны автофокусировки	Автоматический
Режим автофокусировки	Непрерывная автофокусировка
Подтверждение фокусировки	MF

Настройки, общие для всех режимов (качество и размер изображения и папка, выбранная для записи или воспроизведения), не затрагиваются. Для возвращения в исходное состояние настроек для всех режимов к их значениям по умолчанию, выберите Reset All (Возвращение всего в исходное состояние) из меню режима SETUP ( 160). Все перечисленные выше настройки как для P • A • M так и для CSM будут возвращены в исходное состояние, то же произойдет с настройками папки, качества изображения, размера изображения и другими настройками в меню режима SETUP.


Данная глава охватывает те операции, которые могут выполняться при установке диска режимов на  . К ним относятся:

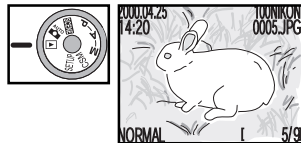
- Воспроизведение фотографий, хранящихся на карточке памяти, - по одной или же в виде "состыкованных листов" из девяти или четырех маленьких изображений
- Отображение подробной информации о параметрах съемки
- Зуммирование - увеличение любого фрагмента изображения для просмотра деталей
- Удаление отдельных фотографий

Указанные выше операции можно выполнить с использованием кнопок на обратной стороне камеры. Кроме того, следующие операции можно осуществить из меню воспроизведения:

- Удаление повторяющихся фотографий
- "Слайдшоу" или автоматическое последовательное отображение фотографий, хранящихся в памяти
- Защита фотографий от стирания
- Скрывание фотографий
- Создание электронной последовательности печати с использованием формата Digital Print Order Format (DPOF) (формат последовательности цифровой печати).

Основные сведения

При повороте диска режимов в положение , камера переходит в режим просмотра, при этом самая последняя фотография отображается на мониторе. Данный раздел охватывает те операции, которые можно выполнить в режиме просмотра, пользуясь кнопками на тыльной стороне камеры.



Выводятся на экран только фотографии, находящиеся в текущей папке. Если в текущей папке фотографии отсутствуют, на монитор будет выдано сообщение "CARD CONTAINS NO IMAGE DATA" (Карта не содержит изображений). Для выбора другой папки для просмотра или для просмотра фотографий во всех папках воспользуйтесь пунктом **Folders** ("Папки") в меню просмотра.

При просмотре одиночного изображения фотографии в процессе считывания из памяти отображаются на короткое время при низком разрешении. Это позволяет быстро пролистать хранящиеся в памяти фотографии, не ожидая пока каждое из изображений будет отображено с полным разрешением.



Страница Для получения дополнительной информации о:





126

Выбор папки для воспроизведения

Просмотр одиночного изображения

Выбор фотографии





Используйте многопозиционный переключатель для того, чтобы пролистать по одной фотографии, находящиеся в памяти.

Операция	Функция
 Нажмите вверх или влево	Просмотр фотографии, записанной перед текущей фотографией
 Нажмите вниз или вправо	Просмотр фотографии, записанной после текущей фотографии

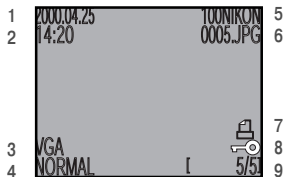
Для быстрого перемещения к конкретному номеру кадра, без просмотра промежуточных фотографий, нажмите и удерживайте многопозиционный переключатель в одном из четырех направлений. Отображаемая фотография меняться не будет, а номер кадра в нижнем правом углу монитора будет быстро возрастать или убывать. При достижении требуемого номера кадра отпустите переключатель.

Первая и последняя фотографии в памяти связаны циклически. Нажатие на многопозиционный переключатель вверх или влево в то время, когда отображается первая фотография из памяти, приводит Вас к последней фотографии. Нажатие на многопозиционный переключатель вниз или вправо в то время, когда отображается последняя фотография из памяти, приводит Вас к первой фотографии.

Просмотр информации о параметрах съемки (

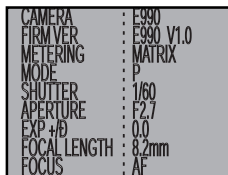
Информация о параметрах съемки показывается наложенной на фотографию, отображаемую при воспроизведении одного отдельного изображения. Всего имеется пять страниц с информацией для каждой фотографии. Нажмите на кнопку  (  ) для последовательного просмотра информации следующим образом: Страница 1 > Страница 2 > Страница 3 > Страница 4 > Страница 5 > Страница 1.

Страница 1



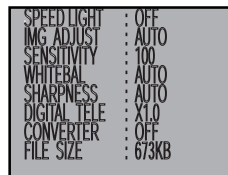
- 1 Дата записи
- 2 Время записи
- 3 Размер изображения
- 4 Качество изображения
- 5 Папка
- 6 Номер и тип файла
- 7 Пиктограмма последовательности печати
- 8 Пиктограмма защиты
- 9 Номер кадра/ Полное число кадров, видимых в текущей папке

Страница 2



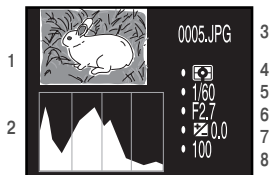
- Тип камеры
- Версия микропрограммного обеспечения
- Режим замера экспозиции
- Режим отработки экспозиции
- Выдержка
- Диафрагма
- Коррекция экспозиции
- Фокусное расстояние
- Режим фокусировки или предустановленное расстояние фокусировки

Страница 3



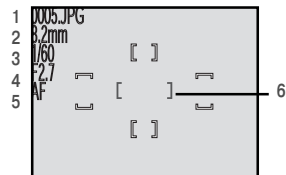
- Режим вспышки
- Коррекция изображения
- Чувствительность (Эквивалент по ISO)
- Баланс белого
- Повышение контурной резкости Цифровой зум
- Установка насадки на объектив
- Размер файла (в килобайтах)

Страница 4 (гистограмма)



- 1 Предварительный просмотр небольшого изображения (вспыхивающие метки границы отмечают наиболее светлые участки или наиболее яркие зоны изображения)
- 2 Гистограмма (демонстрирует распределение тонов в изображении: горизонтальная ось дает яркость пиксела, причем темные тона располагаются слева, а светлые тона - справа, тогда как вертикальная ось показывает число пикселей каждой яркости в изображении)
- 3 Тип и номер файла
- 4 Режим замера экспозиции
- 5 Выдержка
- 6 Диафрагма
- 7 Коррекция экспозиции
- 8 Чувствительность (эквивалент по ISO)

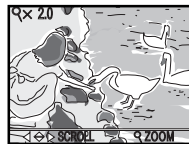
Страница 5 (подтверждение фокусировки)



- 1 Тип и номер файла
- 2 Фокусное расстояние
- 3 Диафрагма
- 4 Выдержка
- 5 Режим фокусировки или предустановленное расстояние фокусировки
- 6 Подтверждение фокусировки (находящиеся в фокусе участки изображения резко очерчены; действующая зона фокусировки показана красным)

Зум Q (T)

Воспользуйтесь кнопкой Q (T) для увеличения фрагмента изображения.






Операция	Функция
Q (T) Нажмите	Приближает фрагмент. Масштаб возрастает при каждом нажатии на кнопку до максимального значения, равного 4,0. При "наезде" на изображение появляется индикатор Q, а на мониторе отображается кратность зумирования
W Нажмите	Зум отключается
Нажмите вверх, вниз, влево или вправо	Сдвиг отображаемой увеличенной области изображения в соответствующую сторону






Для использования многопозиционного переключателя для просмотра других фотографий вначале отключите зум, нажав на кнопку W.

Воспроизведение видеофрагмента (QUICK)

При воспроизведении отдельного изображения файлы с видеозаписью отмечаются пиктограммой  в левом нижнем углу дисплея. Воспроизведение видеофрагмента контролируется кнопкой  (QUICK )

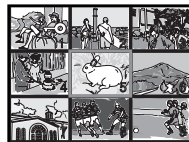







Операция	Функция
 Нажмите	Запускает или приостанавливает воспроизведение видеофрагмента.
 Нажмите вверх или влево	В момент показа видеофрагмента: завершает воспроизведение и отображает предшествующую фотографию. Если видеофрагмент приостановлен ("поставлен на паузу"): возвращает на один кадр назад
 Нажмите вниз или вправо	В момент показа видеофрагмента: завершает воспроизведение и отображает последующую фотографию. Если видеофрагмент приостановлен ("поставлен на паузу"): продвигает на один кадр вперед

Просмотр нескольких изображений:



Воспроизведение в форме мини-картинок ()

Меню режима мини-картинок может использоваться для выбора фотографий или видеофрагментов для просмотра.



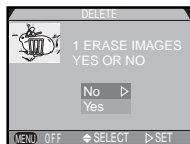
Операция	Функция
 ( ) Нажмите	Нажмите один раз для отображения меню девяти мини-изображений или дважды для отображения четырех мини-изображений. Нажмите еще один раз для того, чтобы просмотреть выделенную подсветкой мини-картинку на всем экране
 Нажмите вверх, влево, вниз, или вправо	Выделяет подсветкой мини-картинку (при выделенной подсветкой первой мини-картинке нажмите вверх/ влево для просмотра последней страницы мини-картинок; при выделенной подсветкой последней мини-картинке нажмите вниз/ вправо для просмотра первой страницы мини-картинок)
 Нажмите	Выбирает выделенную подсветкой мини-картинку для удаления

Удаление отдельных фотографий ()

Для удаления фотографии или видеофрагмента, находящихся в данный момент на дисплее в режиме воспроизведения отдельного изображения, или для удаления выбранной в данный момент мини-картинки, нажмите на кнопку  () .



Нажмите
на кнопку  ()



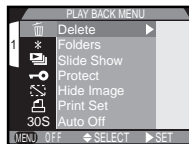
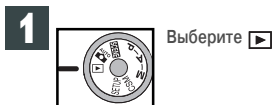
Отображается диалоговое окно удаления. Нажмите на многопозиционный переключатель вверх или вниз для выделения опции подсветкой, нажмите вправо для осуществления выбора.

- Выберите Yes (Да) для удаления фотографии
- Выберите No (Нет) для сохранения фотографии и возвращения в режим съемки

Меню Playback (просмотр)

Меню просмотра содержит опции для удаления изображений, папок, файлов последовательности печати, для защиты изображений от удаления или скрытия изображений в процессе воспроизведения, а также для просмотра фотографий одна за одной в процессе автоматического "слайдшоу". Вы можете также создать цифровую "последовательность печати" для печати фотографий на устройстве, совместимом с форматом Digital Print-Order Format (DPOF) (формат последовательности цифровой печати), а также установить промежуток времени до автоматического отключения монитора в режиме просмотра.

Для отображения меню просмотра:



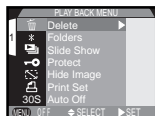
Страница Для получения дополнительной информации о:



12

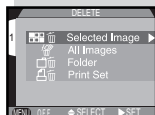
Использование меню

Меню просмотра содержит следующие опции:



Playback Menu

(Меню просмотра)



Delete (Удалить)

Удаляет все или выделенные фотографии; удаляет папки и последовательности печати



122



Folders (Папки)

Выбирает папку, из которой будут воспроизводиться фотографии; создает, переименовывает и удаляет папки



126



Slide Show (Слайдшоу)

Автоматическое воспроизведение фотографий в текущей папке



127



Protect (Защита)

Защищает изображения от удаления



130

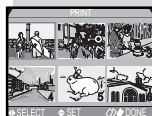


Hide Image (Спрятать изображение)

Прячет изображения во время воспроизведения



131

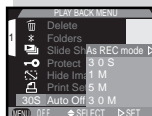


Print Set (Настройка печати)

Создает файлы цифровой последовательности печати



132



Auto Off (Автомат. отключение)

Устанавливает промежуток времени до автоматического отключения монитора в режиме воспроизведения

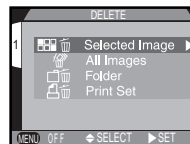


151

Удаление фотографий: Меню Delete (Удалить)

Используя опцию **Delete** (Удалить) в меню просмотра, можно:

- Удалить выбранные фотографии
- Удалить все фотографии
- Удалить папки
- Удалить файлы последовательности печати, созданные с помощью опции **Print Set** (Настройка печати)



Отметим, что после удаления восстановить фотографии нельзя. Старайтесь создавать резервные копии тех фотографий, которые Вы хотели бы сохранить.

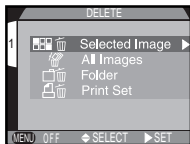
Выборочное удаление фотографий

Для выборочного удаления фотографий выберите пункт **Selected Images** (Выбранные изображения) из подменю **Delete** (Удалить).

1



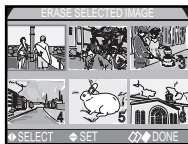
Выделите подсветкой пункт **Selected Images** (Выбранные изображения)




2



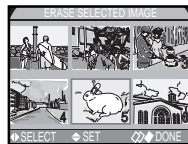
Нажмите вправо для отображения меню мини-изображений



3



Нажмите влево или вправо для выделения подсветкой требуемых мини-изображений



Страница *Для получения дополнительной информации о:*




132

Удаление файлов последовательности печати

4



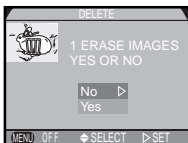
Нажмите на многопозиционный переключатель вверх или вниз для выбора изображения для удаления (выбранные изображения помечаются пиктограммой ). Повторите этапы 3 и 4 для выбора большего числа изображений для удаления. Для отмены выбора мини-картинки выделите ее подсветкой и нажмите на многопозиционный переключатель вверх или вниз.



5




Нажмите



Появляется диалоговое окно подтверждения

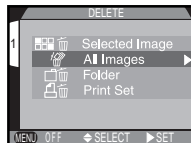
- Выберите Yes (Да) для удаления всех выбранных изображений
- Выберите NO (Нет) для возвращения в меню просмотра без удаления изображений.



Фотографии, скрытые с помощью опции **Hide Image** (Скрыть изображение), не отображаются в меню мини-картинок и их удалить нельзя. Мини-картинки, отмеченные пиктограммой  являются защищенными и их нельзя выбрать для удаления.

Удаление всех фотографий

Для удаления всех фотографий на флэш-карте:

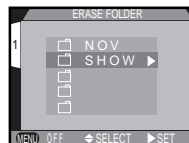
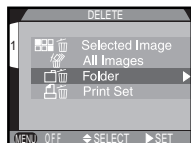


Появляется диалоговое окно подтверждения:

- Выберите Yes (Да) для удаления всех изображений на флэш-карте (изображения, которые скрыты или защищены, удалены не будут)
- Выберите NO (Нет) для возвращения в меню просмотра без удаления изображений

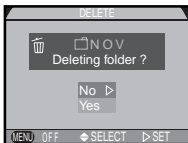
Удаление папок

Для удаления папки и всех содержащихся в ней изображений:



4

Нажмите вправо



Появляется диалоговое окно подтверждения

- Выберите Yes (Да) для удаления выбранной папки
- Выберите NO (Нет) для возвращения в меню просмотра без удаления папки



Папка NIKON не может быть выбрана для удаления.

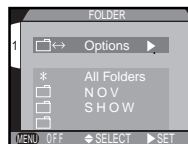
Если в выбранной папке содержатся скрытые или защищенные изображения, папка удалена не будет. Однако любые содержащиеся в ней изображения, которые не являются ни скрытыми, ни защищенными, будут удалены.



Каждая серия из семидесяти фотографий, сделанная при настройке **ULTRA HS**, хранится в отдельной папке с именем, состоящим из "N_", за которым следует трехзначное число, присваиваемое камерой. Для одновременного удаления всей серии может применяться пункт **Delete Folder** (Удалить папку).

Выбор папки для просмотра: Меню Folders (Папки)

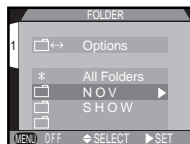
Пункт Folders в меню просмотра может использоваться для выбора с целью просмотра изображений во всех папках или изображений в выбранной папке.



1



Выделите подсветкой желаемую папку.
Для просмотра изображений во всех папках выберите All Folders (Все папки)



2



Нажмите вправо



Отображается последняя сделанная фотография в выбранной папке



Каждая серия из семидесяти фотографий, сделанная при настройке **Ultra HS**, хранится в отдельной папке с именем, состоящим из "N_", за которым следует трехзначное число, присваиваемое камерой. Для просмотра фотографий, сделанных при этой настройке, выберите соответствующую папку из меню **Folders** (Папки).



Страница Для получения дополнительной информации о:

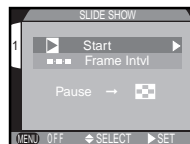


142

Об опции Folder (Папка)

Автоматическое воспроизведение: Меню Slide Show (Слайд-шоу)

Опция слайд-шоу в меню просмотра обеспечивает автоматическое последовательное воспроизведение. Все изображения в текущей папке, которые не были скрыты с использованием опции **Hide Image** (Скрыть изображение), будут воспроизводиться одно за другим с паузами между каждым из изображений.

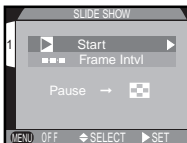


Запуск Slide Show (Слайд-шоу)

1



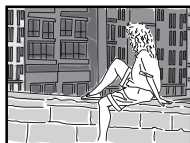
Выделите подсветкой Start (Пуск)



2





Нажмите вправо



Фотографии отображаются одна за одной в порядке записи, начиная с самой ранней фотографии. Фотографии, скрытые с использованием опции Hide Image (Скрыть изображение), не будут воспроизводиться

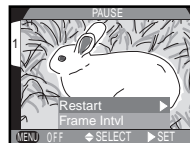
Любые видеофрагменты в слайд-шоу будут воспроизводиться как неподвижные изображения, показывающие первый кадр видеофрагмента.

В процессе слайд-шоу могут быть выполнены следующие операции:

Операция	Функция
 Нажмите	Останавливает слайд-шоу на паузу
 Нажмите	Завершает слайд-шоу и возвращает к просмотру отдельного изображения

Повторный запуск слайд-шоу

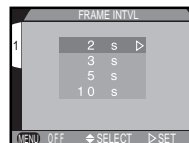
После завершения слайд-шоу или при его приостановке появится диалоговое окно, представленное справа. Выберите **Restart** (Повторный запуск) для обеспечения повторного запуска или **Frame Intvl** (Интервал между кадрами) для изменения отрезка времени, в течение которого показывается каждое изображение. Нажмите кнопку MENU (Меню) для завершения слайд-шоу и возвращения к воспроизведению отдельного изображения.



Монитор автоматически отключается, если в процессе слайд-шоу в течение тридцати минут не выполняется никаких операций.

Изменение интервала между изображениями

При выборе **Frame Intvl** (Интервал между кадрами) из подменю слайд-шоу или из экрана пауз, появляется меню настройки интервала. Для изменения отрезка времени, в течение которого показывается каждое изображение, выделите подсветкой требуемую настройку и нажмите на многопозиционный переключатель вправо.



Вследствие различий в размерах файлов изображений в слайд-шоу и скорости, с которой они могут быть считаны с карточки памяти, реальный интервал может отличаться от значения, выбранного в меню интервалов.

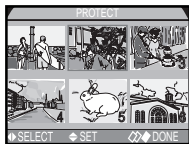
Защита ценных изображений: Меню Protect (Защита)

Опция **Protect** (Защита) в меню просмотра используется для защиты изображений от случайного удаления. Защищенные файлы не могут быть удалены при просмотре отдельного изображения или из подменю **Delete** (Удалить). Отметим, что даже защищенные файлы будут удалены при форматировании карточки памяти.

1



Нажмите влево или вправо для выделения требуемого мини-изображения подсветкой




2



Нажмите вверх или вниз для выбора изображения с целью защиты



Защищенные изображения отмечаются пиктограммой . Повторите этапы 1 и 2 для выбора большего числа изображений. Для отмены выбора мини-картинки, выделите ее подсветкой и нажмите на многопозиционный переключатель вверх или вниз.

3



Нажмите для завершения операции

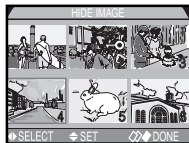


Для выхода без изменения статуса защиты изображений нажмите на кнопку MENU

Скрытие изображений в процессе воспроизведения: Меню Hide Image (Скрыть изображение)

При создании слайдшоу или при воспроизведении фотографий для аудитории у Вас может возникнуть желание воспользоваться опцией **Hide Image** (Скрыть изображение) для того, чтобы скрыть некоторые из фотографий в текущей папке. Скрытые изображения видны только в меню **Hide Image** (Скрыть изображение). Их нельзя удалить при воспроизведении отдельного изображения или из подменю **Delete** (Удалить).


1



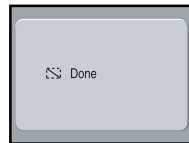
Нажмите на многопозиционный переключатель влево или вправо для выделения требуемой мини-картинки подсветкой

2



Выбранные изображения отмечаются пиктограммой . Повторите этапы 1 и 2 для выбора большего числа изображений. Для отмены выбора, выделите картинку подсветкой и нажмите на многопозиционный переключатель вверх или вниз.

3



Нажмите для завершения операции

Для выхода без изменения статуса скрытия изображений нажмите на кнопку **MENU**



Подготовка фотографий для печати: Меню Print Set (Настройка печати)

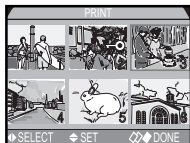
Опция **Print Set** (Настройка печати) в меню просмотра используется для создания цифровой "последовательности печати", которая определяет те фотографии, которые должны быть напечатаны, число отпечатков и информацию, которая должна быть включена в каждый из отпечатков. Эта информация хранится на флэш-карте в формате Digital Print-Order Format (DPOF) (формат последовательности цифровой печати). Затем карточка может быть вынута из камеры и вставлена в DPOF-совместимое устройство - или в Ваш персональный фотопринтер - и выбранные изображения будут отпечатаны непосредственно с карты.



1




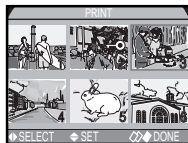
Нажмите влево или вправо для выделения требуемой мини-картинки подсветкой.



2



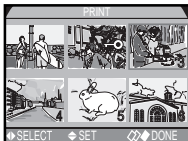
Нажмите вверх для выбора изображения для печати. Выбранные изображения отмечаются пиктограммой .



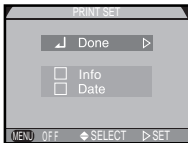
Для удаления файлов последовательности печати после того, как они перестают быть нужными, выберите **Print Set** (Настройка печати) из подменю **Delete** (Удалить).

1

Воспользуйтесь многопозиционным переключателем для изменения числа отпечатков. Нажмите вверх для увеличения числа (максимум до 9), вниз - для уменьшения. Для отмены выбора нажмите на многопозиционный переключатель вниз, когда число отпечатков равно 1. Повторите этапы 1 - 3 для выбора большего числа изображений.

**2**

Нажмите



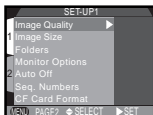
Отображается меню опций настройки печати.

- Для печати выдержки и диафрагмы на всех выбранных фотографиях выделите подсветкой Info (Информация) и нажмите на многопозиционный переключатель вправо для установки опции
- Для печати даты записи на всех выбранных фотографиях выделите подсветкой Date (Дата) и нажмите на многопозиционный переключатель вправо для установки опции
- Для отмены выбора установленных опций выделите их подсветкой и нажмите на многопозиционный переключатель вправо
- Для завершения последовательности печати и возвращения в режим воспроизведения выделите подсветкой Done (Выполнить) и нажмите на многопозиционный переключатель вправо. Для выхода без изменения последовательности печати нажмите на кнопку MENU.



На одной флэш-карте может храниться только один файл последовательности печати

Меню настройки содержит две страницы опций:



Меню SET-UP, Страница 1



Image quality (Качество изображения)
Выбор настройки качества изображения для всех режимов



138

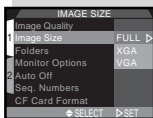
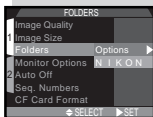


Image Size (Размер изображения)
Выбор размера изображения для всех режимов



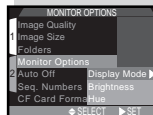
140



Folders (Папки)
Выбор папки для хранения изображений или для просмотра; создание, переименование и удаление папок



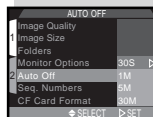
142



Monitor Options (Опции монитора)
Включение или отключение просмотра или предварительного просмотра, регулировка яркости и цветового тона монитора



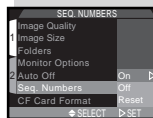
149



Auto Off (Автоматическое отключение)
Устанавливает предельное значение времени автоматического отключения монитора в режиме съемки



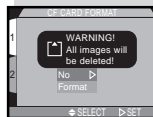
151



Seq. Numbers (Последовательные номера)
Управляет автоматическим наименованием файлов



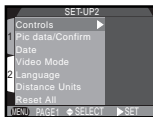
153



CF Card Format (Форматирование карт CF)
Форматирует флэш-карты для использования в COOLPIX 880



154



Меню SET-UP, Страница 2

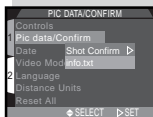


Controls (Органы управления)

Определяет набор настроек, которые восстановятся при повторном включении камеры



155



PIC Data/ Confirm (Данные в формате PIC /Подтверждение)
Сохраняет информацию о фотографии в текстовом формате; управляет визуальным подтверждением спуска затвора



156

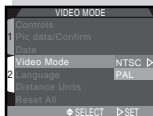


Date (Дата)

Установка даты и времени



158

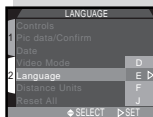


Video Mode (Видео режим)

Выбор стандарта, используемого для выходного видеосигнала - NTSC или PAL



158

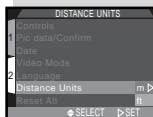


Language (Язык)

Выбор языка для меню и сообщений



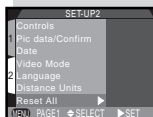
159



Distance Units (Единицы измерения расстояния)
Выбор единиц измерения, используемых при ручной фокусировке; варианты: метры и футы



159



Reset All (Вернуть все в исходное состояние)

Возвращает настройки меню для всех режимов к значениям по умолчанию



160


Изменение размера (файла) фотографий: Качество и размер изображения

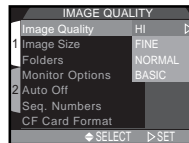
Качество и размер изображения в совокупности определяют размер файла фотографий, снимаемых камерой. Это, в свою очередь, определяет число фотографий, которые могут храниться на одной флэш-карте. Число изображений, которые могут храниться на картах в 8 МБайт, 16 МБайт, 64 МБайт и 96 МБайт при различных комбинациях качества и размера изображения показано в следующей таблице:

Качество	Размер											
	Полный				XGA				VGA			
	8МБ	16МБ	64МБ	96МБ	8МБ	16МБ	64МБ	96МБ	8МБ	16МБ	64МБ	96МБ
HI (высокое)	0	1	6	10	—	—	—	—	—	—	—	—
FINE (хорошее)	5	10	40	61	19	40	159	239	48	100	392	588
NORMAL (Нормальное)	10	20	81	121	38	79	311	446	91	187	734	1101
BASIC (Базовое)	19	40	159	239	73	151	590	885	161	333	1302	1952

Меню качества изображения

Для снижения требований к объему памяти изображения сжимаются с использование алгоритма уплотнения JPEG. Программа уплотнения JPEG анализирует изображения блоками размером 8 x 8 пикселей и выборочно сокращает детали в пределах каждого блока. При более высоких степенях сжатия блочная картина становится более видимой и может проявиться заметная утрата деталей. Реальный эффект зависит от размера изображения при выводе на монитор или принтер и от типа объекта.

Вы можете управлять степенью сжатия с использованием подменю качества изображения. Настройки качества изображения доступны из меню режима SETUP и подменю **Image Size & Quality** в меню SHOOTING (СЪЕМКА) режимов P • A • M, CSM ( 78). Изменение качества изображения в любом из этих меню применяется ко всем режимам. Однако, отметим, что настройка качества изображения **HI** (Высокое) в режимах AUTO и SCENE становится **Fine** (Хорошее), возвращаясь к **HI** (Высокое) при повороте диска режимов на P, A, M или CSM.



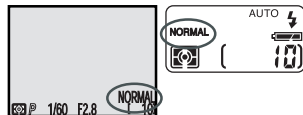
Имеются следующие настройки качества изображения:

Опция	Формат файла	Как работает
HI	TIFF	Без сжатия, максимальное качество
FINE	JPEG	Размер файла уменьшается примерно до 1/4 от оригинала
NORMAL	JPEG	Размер файла уменьшается примерно до 1/8 от оригинала
BASIC	JPEG	Размер файла уменьшается примерно до 1/16 от оригинала


В то время как настройка **NORMAL** в большинстве случаев представляет наилучший компромисс между объемом памяти и качеством изображения, настройка **BASIC** может использоваться для экономии памяти или создания меньших по размерам файлов, подходящих для электронного распространения. Настройки **HI** или **FINE** подходят для фотографий, которые будут увеличиваться или распечатываться с высоким разрешением.

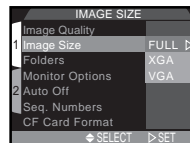


Текущая настройка качества изображения отображается на панели управления и на мониторе:



Меню размера изображения

Меню размера изображения управляет физическими размерами изображения, выраженными в пикселах. Размер изображения можно отрегулировать из меню режима SETUP и подменю **Image Size & Quality** в меню SHOOTING (СЪЕМКА) режимов P • A • M, CSM ( 78). Изменения размера изображения в любом из этих меню применяется ко всем режимам.



Имеются следующие размеры изображения:

Настройка	Размер (пиксели)	Примечания
FULL	2048 ≥ 1536	_____
XGA	1024 ≥ 768	Недоступна при качестве изображения HI (высокое)
VGA	640 ≥ 480	Недоступна при качестве изображения HI (высокое)



Страница Для получения дополнительной информации о:

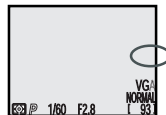


50

Выбор размера изображения для печати

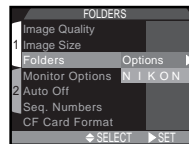


При настройках **XGA** и **VGA** текущий размер изображения отображается на мониторе, а индикатор качества изображения на панели управления вспыхивает.



Организация Ваших фотографий: Меню Folders (Папки)

По умолчанию, фотографии хранятся на флэш-карте в папке, обозначенной NIKON. Для того, чтобы было легче найти фотографии при просмотре, Вы можете создать дополнительные папки и организовать фотографии по темам. Подменю **Folders** (Папки) используется для создания, переименования и удаления папок и для выбора папки, в которой будут храниться последующие фотографии, или для выбора папки, из которой фотографии будут просматриваться.

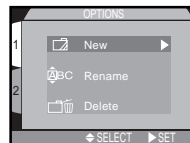




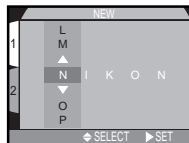
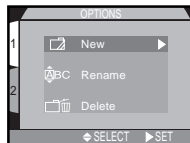
Система файлов камеры подчиняется Правилу Проектирования Систем файлов камеры (DCF). В соответствии с этой системой, имена папок состоят из трехзначного номера папки, за которым следует имя папки (например, "100NIKON"). Каждая папка может содержать максимум 200 изображений (она может содержать и меньше, что зависит от размера флэш-карты и других факторов). При заполнении папки автоматически будет создана другая папка с тем же именем, но с отличающимся номером папки (например, "101NIKON"). Для большинства целей номер папки можно проигнорировать - при просмотре с помощью камеры папки с одним и тем же именем, но с различными номерами папок, рассматриваются как одна и та же папка. Например, камера показывает папки "100NIKON" и "101NIKON" как одну папку "NIKON" без номера папки. Однако при просмотре флэш-карты на компьютере папки с одним и тем же именем, но различными номерами папки будут рассматриваться как отдельные папки (подробности смотрите в Справочном Руководстве NIKON View). Если у Вас появляются проблемы с нахождением фото на компьютере, Вы можете воспроизвести его на камере, где в информации о фотографии воспроизводятся номер папки и ее название.

Создание, переименование и удаление папок: Меню опций папки

Меню опций папки можно использовать для создания, переименования или удаления папок.



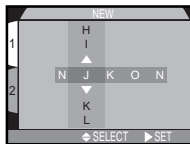
Создание новых папок



4

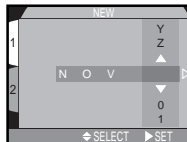


Нажмите вверх или вниз для редактирования выделенной буквы



Имя папки может содержать заглавные буквы ("A" - "Z"), цифры и пробелы. Повторите этапы 3 и 4 для создания нового имени папки из пяти букв.

5



Выделите подсветкой последнюю букву и нажмите на многопозиционный переключатель вправо для создания новой папки. Нажмите на кнопку MENU (Меню) для выхода без создания новой папки.

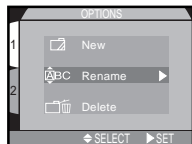
До тех пор, пока из меню **Folders** (Папки) не будет выбрана новая папка, все последующие фотографии будут храниться в этой новой папке.

Переименование существующих папок

1



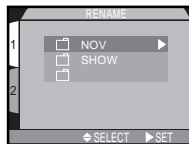
Выделите подсветкой пункт Rename (Переименовать)



2



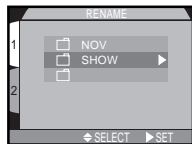
Нажмите вправо для отображения перечня папок



3



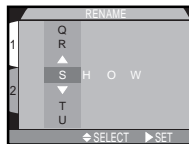
Выделите подсветкой имя папки



4



Нажмите вправо



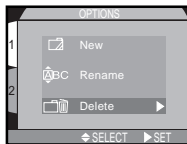
Отредактируйте имя, как это описано в этапах 3 - 5 раздела "Создание новых папок" на предыдущих страницах

Удаление папок

1



Выделите подсветкой пункт Delete (Удалить)



2



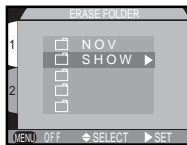
Нажмите вправо для отображения перечня папок



3



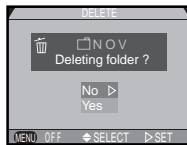
Выделите подсветкой имя папки (папка NIKON для удаления недоступна)



4



Нажмите вправо



- Выберите Yes (Да) для удаления выбранной папки
- Выберите No (Нет) для возвращения в меню воспроизведения без удаления папки.



Если выделенная папка содержит скрытые или защищенные изображения, эта папка удалена не будет. Однако все содержащиеся в ней изображения, которые не являются скрытыми или защищенными, будут удалены.

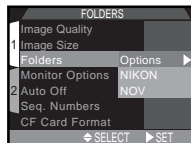
Выбор папки

После создания дополнительных папок Вы можете выбрать папку, которая будет использоваться для воспроизведения или для хранения фотографий во всех режимах. Эта папка может быть выбрана с использованием пункта **Folders** (Папки) в меню воспроизведения или из подменю **Folders** (Папки) в режимах P, A, M и CSM. Пока не будет выбрана новая папка, все последующие изображения будут храниться в данной папке, которая будет также использоваться для воспроизведения.

1



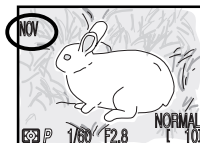
Выделите подсветкой имя папки



2



Нажмите вправо



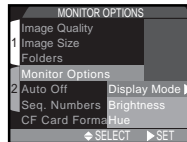
Имя папки будет показано на мониторе (при выборе папки NIKON имя файла отображено не будет)



Каждая серия из семидесяти фотографий, сделанная при настройке **Ultra HS**, хранится в отдельной папке с именем, состоящим из "N_", за которым следует трехзначное число, присваиваемое камерой. Меню **Folders** (Папки) может быть использовано для выбора папки для просмотра или удаления всей папки и всех содержащихся в ней изображений. Заметим, однако, что подобные папки не могут использоваться для хранения фотографий, сделанных после создания папки.

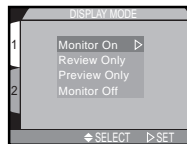
Опции монитора

Подменю **Monitor Options** (Опции монитора) используется для определения момента автоматического отключения монитора и для настройки яркости и цветового тона монитора.



Управление монитором: Меню режима дисплея

Эта опция используется для задания условий, при которых монитор автоматически включается и для определения того, будут или нет отображаться на мониторе фотографии после съемки.



Опция	Описание
Monitor On (Монитор включен)	Монитор включается при включении камеры; фотографии отображаются на мониторе после съемки.
Review Only (Только просмотр)	Монитор включается только для отображения фотографий непосредственно после съемки. Выбирайте эту опцию для экономии батареек
Preview Only (Только предварительный просмотр)	Монитор включается при включении камеры, но после съемки фотографии на мониторе не отображаются
Monitor Off (Монитор отключен)	Монитор остается выключенным все время. Эта опция наиболее эффективна для экономии батареек

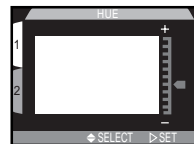
Регулирование яркости монитора: Меню Brightness (Яркость)

Эта опция контролирует яркость монитора. Нажмите на многопозиционный переключатель вверх или вниз для увеличения или уменьшения яркости монитора путем перемещения стрелки в правой стороне дисплея вверх или вниз. После того, как Вы отрегулировали яркость в соответствии со своими желаниями, нажмите на многопозиционный переключатель вправо для того, чтобы ввести это изменение в действие.



Регулирование цветового тона монитора: Меню Hue (Цветовой тон)

Эта опция контролирует цветовой тон монитора. Нажмите на многопозиционный переключатель вверх или вниз для изменения цветового тона монитора путем перемещения стрелки в правой стороне дисплея вверх или вниз. После того, как Вы отрегулировали настройки в соответствии со своими желаниями, нажмите на многопозиционный переключатель вправо для того, чтобы ввести это изменение в действие.

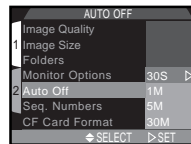


Увеличение яркости монитора увеличивает также яркость изображений, выводимых на телевизор, когда камера подключена к телевизору или к кассетному видеомаягнитофону. При нормальных условиях просмотра это может сделать изображение на телевизионном экране избыточно ярким.

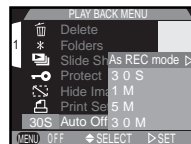
Меню Auto Off (Автоматическое отключение)

При питании от батареи камера переходит в режим ожидания, если никаких операций не выполняется в течение тридцати секунд (трех минут при отображении меню). Временной интервал для режима ожидания можно выбрать из меню **Auto Off** (Автоматическое отключение).

Изменения временного интервала для режимов записи (режимы AUTO, SCENE, P, A, M и CSM) осуществляются из меню режима настройки. Временной интервал для просмотра не зависит от временного интервала для режима записи и устанавливается путем выбора пункта **Auto Off** (Автоматическое отключение) из меню просмотра. Для установки временного интервала для просмотра, равного значению, используемому в режиме записи, выберите пункт **As REC mode** (как в режиме записи) из меню просмотра **Auto Off**.



Режим настройки



Режим воспроизведения

При питании камеры с использованием литиевой батарейки на шесть Вольт (2CR5/DL245) камера может нагреться, если останется включенной в течение продолжительного периода времени. Мы рекомендуем при использовании литиевой батарейки 2CR5 (DL245) установить Auto Off на пять минут или меньшее значение.

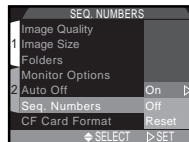


В режиме ожидания все функции камеры деактивируются и сама камера, фактически, почти не потребляет энергии. Камеру можно вновь активировать, нажав на кнопку MONITOR (Монитор) или MENU (Меню) или наполовину нажав на кнопку спуска затвора.

При питании камеры с использованием сетевого адаптера/ зарядного устройства для аккумуляторов EH-21 (поставляется отдельно), камера будет оставаться включенной в течение тридцати минут, если не выполняется никаких операций независимо от настроек в меню **Auto Off** (Автоматическое отключение). Если камера подключена к телевизору, экран телевизора останется включенным неопределенно долго после отключения монитора.

Нумерация: Меню Seq. Numbers (Последовательные номера)

Фотографии и видеофрагменты, сделанные с использованием Вашей камеры, хранятся в виде файлов изображений. Каждому файлу присваивается имя, состоящее из "DSCN" и четырехзначного числа, автоматически присваиваемого камерой. Хотя все фотографии в одной и той же папке будут носить различные имена, фотографии в различных папках могут иметь такое же имя, вызывая путаницу при копировании файлов на компьютер. Это можно предотвратить, воспользовавшись опциями в меню **Seq. Numbers** (Последовательные номера).

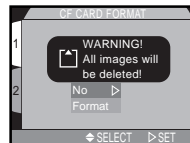


Опция	Описание
On (Вкл)	При создании новой папки нумерация будет продолжаться, начиная с последнего использованного номера. Все файлы будут иметь однозначно определенные имена
Off (Откл)	При создании новой папки нумерация будет начинаться с 0001. Файлы в различных папках могут иметь одинаковое имя
Reset (Возврат в исходное состояние)	Возврат в исходное состояние переводит последовательную нумерацию к наименьшему номеру, имеющемуся на карте

Форматирование карт памяти: CF Card Format

Для форматирования карт памяти, предназначенных для использования в камере COOLPIX 880, выберите пункт **CF Card Format** из меню режима настройки или из меню SHOOTING (Съемка) P • A • M и CSM.

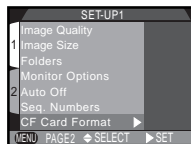
Для форматирования флэш-карты:



1



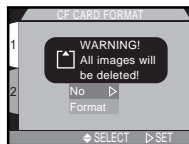
Выделите подсвеченный пункт CF Card Format



2



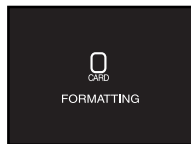
Нажмите



Появляется диалоговое окно подтверждения.

- Выберите Format (Форматировать) для форматирования карты (смотрите этап 3)
- Выберите No (Нет) для возвращения к предыдущему меню без форматирования карты

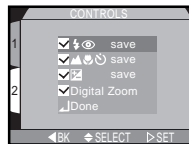
3



Форматирование начинается сразу же после нажатия вправо на многопозиционный переключатель для выбора пункта Format (Форматировать) в меню CF Card Format. Не вынимайте карту из камеры до полного завершения форматирования. Все данные на карте будут безвозвратно удалены

Хранение настроек камеры: Меню Controls (Органы управления)

Первые три пункта в меню **Controls** определяют те настройки камеры, которые при отключении камеры запоминаются. Если выбирается некоторый пункт, то настройка, действовавшая на момент отключения камеры, будет восстановлена в следующий раз при включении. У любых пунктов, которые не были выбраны, при включении камеры произойдет восстановление значений по умолчанию.



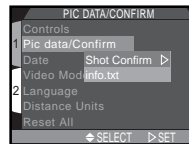
Опция	Затрагиваемая настройка	Значение по умолчанию
сохранить	Настройка вспышки	Автоматическая
сохранить	Режим фокусировки	Автофокусировка
сохранить	Коррекция экспозиции	± 0

Четвертый пункт, **Digital Zoom** (Цифровой зум), используется для включения и отключения цифрового зума. В случае выбора этого пункта, цифровой зум функционирует нормально (52). Если этот пункт не выбран, цифровой зум использоваться не может и нажатие на кнопку при максимальном положении оптического зума действия не оказывает.

Для выбора пункта или для удаления метки выбора с ранее выбранного пункта, выделите пункт подсветкой и нажмите на многопозиционный переключатель вправо. Выделите подсветкой **Done** нажмите на многопозиционный переключатель вправо для приведения изменений в действие.

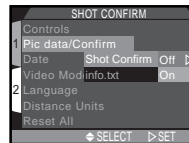
Подтверждение спуска затвора и информация о фотографии

Подменю **PIC Data/ Confirm** (Данные в формате PIC /Подтверждение) содержит опции для подтверждения спуска затвора и хранения информации о фотографии в текстовом формате.



Подтверждение спуска затвора: Меню Shot Confirm Lamp (Лампа подтверждения спуска)

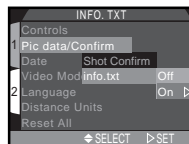
При желании, можно использовать красную лампочку уменьшения эффекта "красных глаз" рядом с окошком видоискателя для того, чтобы дать знать Вашим объектам о срабатывании затвора. Это может быть полезным при съемке портретов без вспышки. Подтверждение снимка можно включить или отключить в подменю **Shot Confirm Lamp** (Лампа подтверждения спуска)



Опция	Описание
Off (Выкл.)	Красная лампочка уменьшения эффекта "красных глаз" не загорается при спуске затвора (по умолчанию)
On (Вкл.)	Красная лампочка уменьшения эффекта "красных глаз" загорается при спуске затвора

Запись информации о фотографии: Меню info.txt

При выборе в подменю **info.txt** пункта **On**, будет создан текстовый файл ("info.txt") для хранения информации о параметрах съемки для всех последующих изображений. При просмотре содержимого флэш-карты на компьютере, этот файл, который можно найти в папке , где хранятся изображения, можно прочитать с использованием таких программ просмотра текстов как SimpleText или Notepad. Настройкой по умолчанию для **info.txt** является **Off** (Выкл.).



Опция	Описание
Off (Выкл.)	Информация о фотографии в текстовом формате не записывается (не влияет на дисплей информации о фотографии при воспроизведении)
On (Вкл.)	Информация о фотографии записывается в текстовом формате

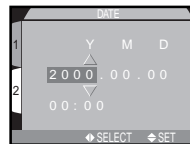


Файл info.txt дает следующую информацию для каждого изображения в папке:

- Имя и тип файла
- Тип камеры и версия микропрограммного обеспечения
- Режим замера экспозиции
- Режим отработки экспозиции
- Выдержка
- Диафрагма
- Коррекция экспозиции
- Фокусное расстояние и кратность цифрового зума
- Настройки изображения
- Чувствительность (эквивалент по ISO)
- Баланс белого
- Повышение резкости
- Дата записи
- Размер и качество изображения
- Изображения перечисляются в порядке записи, разделенные пустой строкой.

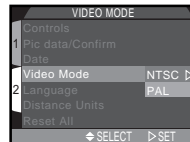
Меню Date (Дата)

Опция **Date** (Дата) используется для установки даты и времени. Дополнительную информацию об установке даты и времени смотрите в разделе "Первые шаги: Установка времени и даты" (📖 21).



Меню Video Mode (Видео режим)

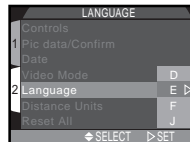
Подменю **Video Mode** (Видео режим) устанавливает стандарт, используемый для выходного видео-сигнала. Отрегулируйте данную настройку для согласования стандарта, используемого в видеоустройстве, к которому подключена Ваша камера (📖 162).



Опция	Описание
NTSC	Используется при подключении к устройствам стандарта NTSC
PAL	Используется при подключении к устройствам стандарта PAL.

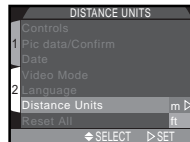
Меню Language (Язык)

Используйте подменю **Language** (Язык) для выбора языка, используемого в меню и сообщениях, отображаемых камерой. Для получения дополнительной информации о выборе языка смотрите раздел "Первые шаги: Выбор языка" (📖 20).



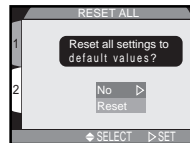
Меню Distance Units (Единицы измерения расстояния)

В этом подменю Вы можете выбрать единицы измерения, которые используются при отображении расстояния фокусирования в ручном режиме (📖 76). Имеющимися опциями являются метры (m) и футы (ft).




Восстановление настроек по умолчанию: Меню **Reset All** (Возвратить все в исходное состояние)

Опция **Reset All** (Возвратить все в исходное состояние) в меню режима SET-UP используется для восстановления значений по умолчанию у настроек во всех режимах.



Меню **Reset All** (Возвратить все в исходное состояние) содержит все опции:

Опция	Описание
No (Нет)	Выход из меню с сохранением настроек неизменными
Reset (Возвратить в исходное состояние)	Возвращение настроек к значениям по умолчанию

Выбор опции **Reset** (Возвратить в исходное состояние) восстанавливает значения по умолчанию настроек съемки для режимов P • A • M и CSM (перечень затрагиваемых настроек и их значений по умолчанию смотрите  110). Кроме того, восстанавливаются значения по умолчанию следующих настроек:

Настройка	Значение по умолчанию
Режим SCENE	Портрет
Качество изображения (все режимы)	Нормальное
Размер изображения (все режимы)	Полный
Папки (все режимы)	NIKON
Режим дисплея	Включен
Яркость	3
Цветовой тон	6

Настройка	Значение по умолчанию
Автом.отключение (все режимы)	30 сек
Последовательные номера	Включено; нумерация возвращается к наименьшему номеру, имеющемуся на карте
Органы управления	Все опции включены
Лампочка подтверждения снимка	Отключена
Info.txt	Отключено
Интервал между кадрами (слайдшоу)	3 сек

Все остальные настройки останутся неизменными.

Подключения

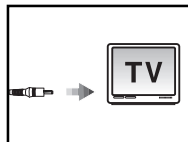
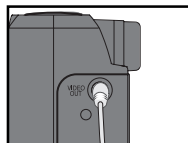
Подключение Вашей камеры к компьютеру, телевизору или кассетному видеомаягнитофону.

В данной главе приводится информация о подключении Вашей камеры к компьютеру, телевизору или кассетному видеомаягнитофону.

Подключение к телевизору или кассетному видеомаягнитофону



Используя видео-шнур EG-900, прилагаемый к Вашей камере, Вы можете подключить камеру COOLPIX 880 к телевизору или кассетному видеомаягнитофону. Видеоустройство будет показывать изображение, отображаемое на мониторе камеры.

- 1** Вставьте черный разъем на EG-900 в видеовыход камеры
- 2** Подсоедините желтый разъем к гнезду видеовхода телевизора или кассетного видеомаягнитофона
- 3** Настройте телевизор
- 4** Включите камеру. Телевизор будет отображать изображение, находящееся на мониторе камеры.





Подключите блок питания/зарядное устройство для аккумуляторов EH-21(поставляется отдельно), если Вы хотите, чтобы телевизор продолжал показывать изображения после перевода камеры в режим ожидания и отключения монитора. При отключенном мониторе настройки камеры и информация о фотографии на телевизионном экране отображаться не будет.

Пункт **Video Mode** (Видео режим) в меню режима SETUP ( 158) предлагает выбор стандартов выходного видеосигнала NTSC и PAL. Выберите тот стандарт, который соответствует применяемому в Вашем телевизоре. Отметим, что при выборе видеостандарта PAL монитор отключится при подключении камеры к видеоустройству (однако, в тех случаях, когда идет запись при настройках CONTINUOUS меню **Ultra HS** или **Movie** ( 89), монитор будет использоваться для отображения, а выдача выходного видеосигнала будет приостановлена).

Подключение к компьютеру

При помощи компьютера Вы можете просмотреть изображения, хранящиеся на флэш-карте камеры, отретушировать их с использованием своего любимого пакета для обработки изображений, послать их своим знакомым по электронной почте или сохранить на диске. Вы можете подключить свою камеру непосредственно к компьютеру кабелем UC-E1 через универсальную последовательную шину USB или с помощью дополнительных кабелей SC-EW3/SC-EM3 и просмотреть содержание флэш-карты с использованием программного обеспечения Nikon View, поставляемого с камерой. В качестве альтернативы Вы можете вставить карту памяти в устройство для чтения карт памяти, где она будет функционировать как дополнительный диск.

Использование программного продукта Nikon View

Перед началом

Перед использованием пакета Nikon View прочтите прилагаемую документацию. Руководства для Nikon View разбиты на две части, обе размещены на справочном компакт-диске, поставляемом вместе с камерой:

Руководство по быстрому запуску (Quick Start Guide) (HTML)

Это руководство по установке можно просмотреть с использованием пакета Internet Explorer версии 3.0 или выше, или с использованием пакета Netscape Navigator версии 3.0 или выше. Для просмотра:

- Вставьте справочный компакт-диск в дисковод для компакт-дисков
- Сделайте двойной щелчок кнопкой мыши на пиктограмме **QKSTART.html** в корневой директории компакт-диска.



Если Вам не удастся просмотреть Руководство по быстрому запуску, обратитесь к текстовому файлу README.txt в корневой директории справочного компакт-диска. В этом файле приводятся технические требования к системе и основные инструкции по установке.

Справочное руководство (PDF)

Справочный компакт-диск содержит отдельные справочные руководства для версий программного пакета Nikon View для Macintosh и Windows. В этих руководствах содержатся полные инструкции по эксплуатации. До того, как Вы сможете просмотреть их, необходимо установить Adobe Acrobat Reader версии 4.0 или выше. На справочном компакт-диске можно найти установочные программы на шести языках, для их установки откройте папку для выбранного Вами языка и дважды щелкните мышью по пиктограмме соответствующей установочной программы. После завершения установки Вы можете просмотреть диалоговую документацию, щелкнув мышью по пиктограмме **INDEX.pdf** в корневой директории справочного компакт-диска.

После прочтения документации установите программу Nikon View как это рекомендовано в Руководстве по быстрому запуску. Теперь Вы готовы подключить камеру к своему компьютеру.



Для камеры COOLPIX 880 требуется использовать программу Nikon View Ver. 3 (Версия 3.1) или ее более поздний вариант.

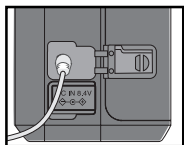


Серийный кабель SC-EW3 (поставляется отдельно) для персональных компьютеров предназначен для подсоединения по последовательному интерфейсу, являющемуся стандартным на многих IBM-совместимых компьютерах. Однако на Вашем компьютере может применяться иной тип последовательного разъема, в этом случае перед тем, как Вы сможете подключить камеру, Вам необходимо приобрести соответствующий переходник.

Подключение Вашей камеры к компьютеру

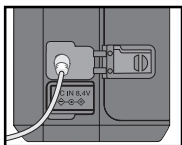
Камера COOLPIX 880 может быть подключена с использованием универсальной последовательной шины (USB) или серийных кабелей.

1 Универсальная последовательная шина (USB)



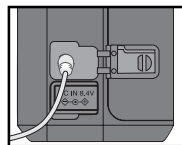
Подключите кабель USB (универсальной последовательной шины) UC-E1 к последовательному разъему/ универсальной последовательной шине камеры

1 Серийный порт (IBM-совместимый компьютер)



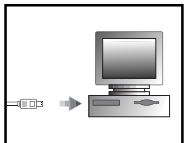
Подключите поставляемый по отдельному заказу последовательный кабель SC-EW3 к универсальной последовательной шине/ последовательному разъему камеры

1 Серийный порт (компьютер Macintosh)



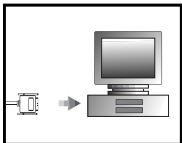
Подключите поставляемый по отдельному заказу последовательный кабель SC-EM3 к универсальной последовательной шине/ последовательному разъему камеры

2



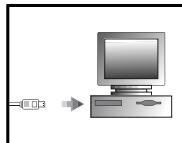
Подключите кабель к разъему универсальной последовательной шины компьютера

2



Подключите кабель к последовательному порту компьютера

2



Подключите кабель к порту модема или принтера компьютера

3

Включите камеру. Засветятся границы дисплея счетчика кадров на панели управления ([]). Монитор и все индикаторы, за исключением индикатора батареи, отключатся, а все функции камеры будут выключены. Нормальное функционирование восстановится после отключения универсальной последовательной шины или серийного кабеля.

Информацию о тех операциях, которые можно выполнить в то время, когда камера подключена к Вашему компьютеру, смотрите в Справочном руководстве к программе Nikon View для Вашей компьютерной системы.



В то время, когда камера подключена к компьютеру с использованием кабеля USB или в процессе передачи данных между камерой и компьютером по серийному кабелю границы дисплея счетчика кадров на панели управления будут последовательно вспыхивать и гаснуть, образуя выделяющую рамку типа "марширующих муравьев" ([]). Не вытаскивайте из гнезда серийный кабель или кабель универсальной последовательной шины в процессе передачи данных. Если Вы используете кабель универсальной последовательной шины, проверьте индикатор прохождения обработки, отображаемый на компьютере, для проверки завершения передачи данных.

Не используйте программу Nikon View на Вашей камере при малой мощности батарей или при севших батареях. Если индикатор батареи переключается на "Низкую мощность" или начинает вспыхивать в то время, когда камера и компьютер соединены, дождитесь момента, когда рамки дисплея номера перестанут вспыхивать, затем отключите камеру и замените батареи или подключите блок питания /зарядное устройство для батарей EH-21 (поставляется отдельно).



Как камера, так и компьютер могут находиться во включенном состоянии при подключении или отсоединении кабелей, однако не отсоединяйте кабель в процессе передачи данных.

Считывание фотографий с карточек памяти

Для считывания фотографий непосредственно с карточки памяти камеры Вам необходимо:

- иметь IBM-совместимый компьютер или компьютер Macintosh
- или устройство для считывания с карт CF, или, если Ваш компьютер оснащен гнездом для подключения карт стандарта PCMCIA Тип II или Тип III, адаптером для PC-карт EC-ADI (поставляется отдельно).

Использование устройства для считывания с карт CF

Этапы, которые необходимо выполнить при подключении устройства для считывания с карт CF и при вставлении карт, описаны в документации, поставляемой вместе Вашим устройством для считывания с карт. После установки карты она будет функционировать как диск, так, как это описано в пункте 3 в разделе "Использование гнезда для подключения карт стандарта PCMCIA".

Использование гнезда для подключения карт стандарта PCMCIA

- 1** Вставьте карту памяти в адаптер для PC-карт



- 2** Вставьте адаптер в гнездо для PC-карт Вашего компьютера, как это описано в документации, поставленной с компьютером или с дисководом для PC-карт

- 3** Теперь карта будет функционировать как диск. Фотографии можно найти в папке DCIM в корневой директории карты, хранящейся в папке, показанной на информационном дисплее режима просмотра. Фотографии (файлы с расширениями ".JPG" или ".TIF") можно просматривать в любом приложении, которое поддерживает форматы JPEG и TIFF. Фильмы (".MOV") можно воспроизводить с помощью любого приложения, которое поддерживает формат QuickTime.



Камера COOLPIX 880 может воспроизводить только те изображения, которые соответствуют формату, используемому в цифровых камерах COOLPIX 990, 950, 900s, 900, 800 и 700. Может оказаться, что она не сможет воспроизвести файлы, созданные на компьютере или камерой другой модели. Может также оказаться, что она не сможет воспроизвести файлы, которые были переименованы или перемещены с использованием компьютера в другую папку на флэш-карте.



Перед тем, как у Вас появится возможность считать флэш-карты на компьютере, работающем в среде Windows 3.1, может понадобиться установка драйвера карты оперативной памяти ATA.

Программа Nikon View может использоваться для просмотра фотографий на картах памяти. Для переноса изображений в компьютер используется метод "перетаскивания". Подробности смотрите в Справочном руководстве к программе Nikon View.

Технические замечания

В данной главе охватываются следующие вопросы:

- Уход за камерой и ее хранение
- Вспомогательные устройства
- Рекомендации и советы по обнаружению неисправностей
- Технические характеристики изделия

Уход за Вашей камерой

Чистка

Объектив/ видоискатель	Воспользуйтесь грушей для удаления грязи или пыли. Для удаления отпечатков пальцев или иных пятен осторожно протрите мягкой тканью. Не касайтесь пальцами.
Монитор	Очистите мягкой сухой тканью
Корпус	Очистите влажной тканью; сразу же просушите

Не применяйте спирт, разбавитель или иные летучие чистящие средства.

Хранение

Если Вы не собираетесь пользоваться камерой в течение длительного периода времени, перед уборкой камеры выньте батареи. Не храните Вашу камеру в таких местах, которые:

- являются плохо вентилируемыми или сырыми
- расположены близко к оборудованию, которое создает сильные магнитные поля, такому как телевизоры или радиоприемники
- температура в которых выше 50 оС (122 оF) или ниже - 10 оС (14 оF)
- влажность в которых превышает 60%

Дополнительные аксессуары

К моменту написания данного руководства имелись следующие поставляемые по отдельному заказу аксессуары для камеры COOLPIX 880. Для получения более подробной информации свяжитесь с представительством Nikon или официальным дилером.

Блок питания от сети переменного тока/ Зарядное устройство для аккумуляторов

- Блок питания от сети переменного тока/
Зарядное устройство для аккумуляторов EH-21

Перезаряжаемый литий-ионный аккумулятор

Перезаряжаемый литий-ионный аккумулятор EN-

- EI (для зарядки требуется блок питания от сети переменного тока / зарядное устройство для аккумуляторов EH-21)

Переходное кольцо

- Переходное кольцо UR-E2

Насадки на объектив

(требуется переходное кольцо UR-E2)

- Адаптер ES-E28 для копирования слайдов
- Насадка на объектив типа "Рыбий глаз" FC-E8 (f 8мм, угол зрения примерно 183о)
- Широкоугольные насадки WC-E24/WC-E63 (сокращающие фокусное расстояние до 24 - 60 мм/ 24 - 60 мм)
- Теленасадка TC-E2 2x (удваивает фокусное расстояние до 132 - 190 мм)
- Теленасадка TC-E3ED 3x (использует два элемента из стекла ED, утраивает фокусное расстояние до 132 - 190 мм)

** Фокусные расстояния приведены к формату 35 мм (135)*

Кабель дистанционного спуска

- Тросик дистанционного спуска MC-EUI

Чехол для переноски

- Мягкий чехол CS-E880

Флэш-карты и адаптеры

- Флэш-карты CF Nikon на 64 и 96 Мегабайт
- Адаптер для PC-карт EC-ADI

Последовательные кабели

- Последовательный кабель SC-EW3 для компьютеров PC/AT
- Последовательный кабель SC-EM3 для компьютеров Macintosh




Помимо компактных карт памяти Nikon на 64 и 96 Мегабайт были испытаны и одобрены для использования в камере COOLPIX 880 следующие карты:



- SanDisc SDSFB емкостью 48 Мегабайт, 64 Мегабайт и 96 Мегабайт
- Lexar Media 4x USB емкостью 8 Мегабайт, 16 Мегабайт, 32 Мегабайт, 48 Мегабайт, 64 Мегабайт
- Lexar Media 8x USB емкостью 16 Мегабайт, 32 Мегабайт, 48 Мегабайт, 64 Мегабайт, 80 Мегабайт
- Lexar Media 10x USB емкостью 128 Мегабайт, 160 Мегабайт




С другими картами функционирование не гарантировано. За получением дополнительных подробностей об указанных выше картах свяжитесь, пожалуйста, с производителем карт.


Обнаружение неисправностей

Перед консультацией с розничным продавцом или представителем компании Nikon ознакомьтесь с приводимой ниже таблицей. Номера страниц в крайней правой колонке приведены для перекрестных ссылок на разделы данного руководства, в которых приводится дополнительная информация о проблемах, перечисленных в приводимой ниже таблице.

Проблема	Возможная причина	
Дисплей панели управления пуст	• Камера находится в режиме ожидания. Нажмите на кнопку MONITOR	9
	• Камера отключена	24
	• Неправильно вставлены батареи или неполностью закрыта крышка отсека для батарей	15
	• Сели батареи	16
	• Блок питания от сети переменного тока/ зарядное устройство для батарей EH-21 (имеющийся отдельно) подключен неверно	---
Монитор пуст	• Монитор отключен. Нажмите кнопку MONITOR	9
	• В подменю Monitor Options > Display Mode (режим настройки) выбран пункт Monitor Off (Монитор отключен)	149
Никаких указателей не появляется на мониторе	• Указатели скрыты. Нажмите на кнопку MONITOR до тех пор, пока не появятся указатели	9
	• Идет слайд-шоу	127
Трудно прочитать ЖК-монитор	• Опции дисплея требуют настройки	149
	• Монитор загрязнен	170



Проблема	Возможная причина	
Фотография не снимается при полном нажатии на кнопку спуска затвора	• Диск режимов не установлен на  или SETUP	6
	• Села батарея	16
	• Мигает лампа автофокуса: камера не может навестись на резкость	28
	• Мигает лампочка вспышки: вспышка заряжается	28
	• Число оставшихся кадров равно нулю: осталось недостаточно памяти	24
	• На мониторе появляется сообщение: "CARD IS NOT FORMATTED" (Карта не отформатирована): карта не была отформатирована для использования на камере COOLPIX 880	179
Фотографии оказываются переэкспонированными или недоэкспонированными	• Вспыхивает индикатор выдержки на мониторе: выдержка слишком велика или слишком мала	72
	• Вспыхивает индикатор диафрагмы на мониторе: диафрагма слишком велика или слишком мала	71
	• Объект находится за пределами диапазона действия вспышки	186
	• Коррекция экспозиции слишком велика или слишком мала	64
Фотография не в фокусе	• Объект находится вне зоны резкости	29
	• Мигает лампочка автофокусировки: камера не может навестись на резкость	28
	• Расстояние, устанавливаемое при ручной фокусировке, не соответствует расстоянию до объекта	76

Проблема	Возможная причина	
Вспышка не срабатывает	<ul style="list-style-type: none"> • Индикатор вспышки на панели управления и мониторе показывает  : вспышка отключена • Низкий уровень зарядки батареи • Выбран режим фокусировки  (на бесконечность) • В подменю CONTINUOUS выбрана настройка, отличная от Single • Включен режим Выбора наилучшего кадра (BSS) • В подменю LENS (Объектив) выбраны настройки, отличные от Normal (Нормальные) • В подменю EXPOSURE OPTIONS включена опция AE-Lock 	55 16 59 88 92 106 99
Телевизор не показывает изображение, имеющееся на мониторе	<ul style="list-style-type: none"> • Видеокабель подключен ненадлежащим образом • Телевизор не настроен на видеоканал • Настройка в меню Video Mode (Видео режим) не соответствует стандарту видеосигнала телевизора 	162 162 158
Фотографии не могут быть воспроизведены	<ul style="list-style-type: none"> • Фотографии были переписаны или переименованы компьютером 	169
Компьютер не может прочитать файлы на флэш-карте	<ul style="list-style-type: none"> • Карточка неправильно вставлена в считывающее устройство для карт или адаптер или же адаптер неправильно вставлен в компьютер • Приложение не поддерживает форматы JPEG, TIFF или QuickTime • На компьютер, работающий в среде Windows 3.1, не установлены драйверы ОЗУ ATA 	168 183 169

Проблема	Возможная причина	
Программа Nikon View выдает сообщение об ошибке при передаче данных	<ul style="list-style-type: none"> • Универсальная последовательная шина или последовательный кабель подключены неправильно 	166
	<ul style="list-style-type: none"> • Слишком высока скорость модема или последовательного порта 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Камера не зарегистрирована в Device Manager (Windows). Переустановите драйвер из корневой директории компакт-диска Nikon View 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Слишком велик размер буфера обратного магазинного типа (Windows). 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Последовательный порт или модем используется другим приложением 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • В работу Nikon View вмешиваются программные продукты для проверки на вирус, удвоения диска или удвоения оперативной памяти 	---

Сообщения об ошибках

В приводимой ниже таблице перечислены сообщения об ошибках, появляющиеся на мониторе, и способы устранения этих ошибок.

Сообщение	Проблема	Решение	
Warning! Remove Lens Cap (Внимание! Снимите крышку с объектива)	Камера включена при надетой на объектив крышке	Отключите камеру и снимите крышку с объектива	23
Warning! Mode dial is not in the proper position (Внимание! Диск режимов не установлен в требуемое положение)	Диск режимов расположен между положениями двух режимов	Отрегулируйте диск режимов для выбора требуемого режима	6
Warning! No menu in AUTO mode. Please use another mode (Внимание!) В режиме AUTO меню отсутствует. Используйте, пожалуйста, другой режим)	Нажата кнопка меню в режиме AUTO	Поверните диск режимов на SETUP для регулировки настроек меню режима AUTO	134
 Warning! Please wait for camera to finish recording (Внимание!) Подождите, пожалуйста, пока камера не закончит запись)	Во время записи изображений на карту памяти камера отключена или выбран новый режим	Сообщение автоматически исчезнет с дисплея, когда камера закончит запись данных на карту	---


Сообщение	Проблема	Решение	
 NO CARD PRESENT (Отсутствует карта)	Камера не обнаруживает карту памяти	Отключите камеру и убедитесь в том, что флэш-карта вставлена правильно	18
 THIS CARD CANNOT BE USED (Эта карта не может быть использована)	Ошибка доступа к флэш-карте	Используйте рекомендованную карту памяти	173
 CARD IS NOT FORMATED (Карта не отформатирована)	Карта не была отформатирована для использования в камере COOLPIX 880	Воспользуйтесь многопозиционным переключателем, выделите подсветкой FORMAT и нажмите на многопозиционный переключатель вправо для форматирования флэш-карты, или отключите камеру и замените карту	18
 OUT OF MEMORY (Карта переполнена)	Недостаточно памяти для записи последующих фотографий при текущих настройках	<ul style="list-style-type: none"> • Снизьте качество изображения или размер изображения • Удалите фотографии • Вставьте новую карту 	137 122 18
 IMAGE CANNOT BE SAVED (Нельзя сохранить изображение)	<ul style="list-style-type: none"> • Встретилась ошибка при сохранении фотографии • Камера исчерпала номера папок или файлов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создайте новую папку • Отключите опцию Seq. Numbers • Переформатируйте карту памяти 	142 153 154

Сообщение	Проблема	Решение	
CARD CONTAIN NO IMAGES (Карта не содержит изображений)	Папка, выбранная в режиме воспроизведения, не содержит изображений	Выберите папку, содержащую изображения, из меню воспроизведения Folders	126
ALL IMAGES ARE HIDDEN (Все изображения скрыты)	Все изображения в текущей папке скрыты	Выберите другую папку или используйте пункт Hide Image для изменения скрытого статуса изображений в текущей папке	131
FILE CONTAINS NO IMAGE DATA (Файл не содержит данных с изображениями)	Файл, созданный на компьютере или с использованием иной модели камеры	<ul style="list-style-type: none"> • Удалите файл • Переформатируйте карту памяти 	122 154
THE FOLDER CANNOT BE DELETED (Папку удалить нельзя)	Папка содержит скрытые или защищенные фотографии	Папку можно удалить только в том случае, если все содержащиеся в ней изображения не являются защищенными или скрытыми	142
SYSTEM ERROR (Системная ошибка)	Во внутренних цепях камеры произошла ошибка	Отключите камеру, выньте поставляемый по отдельному заказу блок питания от сети переменного тока (в случае его использования), выньте и вновь установите батарею, включите камеру. Если сообщение появляется вновь, обратитесь к розничному продавцу или к представителю Nikon	15

Технические характеристики

Тип	Цифровая фотокамера
ПЗС	<ul style="list-style-type: none">• ПЗС высокой плотности 1/1,8 дюйма• Полное число пикселей: 3,34 миллиона
Размер изображения	Выбираемый из следующих вариантов: <ul style="list-style-type: none">• 2048 x 1536 пикселей• XGA (1024 x 768 пикселей)• VGA (640 x 480 пикселей)
Объектив	<ul style="list-style-type: none">• 2,5 x Zoom-Nikkor• F = 8 - 20 мм [формат 35 мм (135), эквивалентный 38 - 115 мм] f2,8 - 4,2 с макрорежимом• Девять элементов в восьми группах, все элементы изготовлены из безопасного для окружающей среды стекла• Нанесено "суперинтегрированное" просветление Nikon (SIC)
Цифровой зум	Используйте кнопки зума для "наезда" с увеличением до 4x шагами по 0,2x
Автофокус	<ul style="list-style-type: none">• Устройство автоматической фокусировки с контрастным детектированием через объектив (TTL)• Имеется многоточечная автофокусировка по пяти зонам и автофокусировка по точке

Режимы фокусировки	<ul style="list-style-type: none"> • Непрерывная автофокусировка (при включенном мониторе) • Покадровая автофокусировка (монитор отключен и/или в режимах P · A · M или CSM выбрана покадровая автофокусировка) • Ручная (сорок восемь ступеней от 4 см/1,6 дюйма до бесконечности с индикацией подтверждения фокусировки)
Дистанция съемки	<ul style="list-style-type: none"> • 40 см (1,3 дюйма) - ∞ • Режим макросъемки: 4 см (1,6 дюйма) - ∞
Оптический видоискатель	Видоискатель реального изображения, сопряженный с объективом по увеличению с светодиодной индикацией
Увеличение	0,4 - 1,0 x
Охват кадра	примерно 80%
Монитор	Низкотемпературный жидкокристаллический дисплей на тонкопленочных транзисторах размером 1,8 дюйма, 110 000-точечный, с регулировкой яркости и цветового тона
Охват кадра	Примерно 97% (прямое/"замороженное" изображение)
Режим автоматического отключения	30 секунд; может также устанавливаться вручную (1/5/30 минут)

 Монитор может содержать небольшое число пикселей, которые всегда светятся или которые не светятся. Это характерно для всех ЖК-мониторов и не свидетельствует о неправильном функционировании. Монитор освещен люминесцентной задней подсветкой. Если дисплей начинает тускнеть или мерцать, свяжитесь с представителем службы технического обслуживания Nikon.

Хранение	
Система	Хранение в цифровом виде (в распакованном виде TIFF или в сжатом виде JPEG, видеофрагменты Quick Movie)
Устр-во хранения	Карта CompactFlash (CF)
Режимы обработки экспозиции	<ul style="list-style-type: none"> • Полностью автоматический режим (AUTO) • Режим SCENE (Сюжет) с одиннадцатью сюжетами (Портрет, Вечеринка/ Съёмка в помещении, Ночной портрет, Пляж/ Снег, Пейзаж, Закат, Ночной пейзаж, Фейерверки, Съёмка крупным планом, Копия, Контровое освещение) • Программный автоматический (P) • Автоматический с приоритетом диафрагмы (A) • Ручной (M) • Специальный (CSM)
Меню съёмки	<ul style="list-style-type: none"> • Баланс белого • Непрерывный • Установка насадок • Настройка изображения (Автоматическая, Нормальная, Более контрастно, Менее контрастно, Сделать светлее, Сделать темнее, Монохромный) • Повышение резкости изображения • Чувствительность • Опции фокусировки • Форматирование CF карты • Замер экспозиции • Выбор наилучшего кадра (BSS) • Размер/ качество изображения • Опции обработки экспозиции • Опции папки

Режимы съемки	<ul style="list-style-type: none"> • Покадровый • Непрерывный • Мульти-шот 16 (шестнадцать кадров размером в 1/16) • Последовательность VGA • Ultra HS (семьдесят изображений стандарта QVGA со скоростью примерно 30 кадров в сек) • Видеофрагмент (до 40 сек кадров стандарта QVGA со скоростью 15 кадров в сек)
Замер экспозиции	Четыре режима замера TTL
<i>Режимы</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Матричный 256-сегментный • Центральное-взвешенный • Точечный • Точечный с привязкой к точке автофокусировки
Затвор	Механический и электронный затвор с зарядовой связью
<i>Выдержка</i>	8 - $1/1000$ сек, выдержка от руки
Диафрагма	Предварительно установленная диафрагма с электронным управлением
<i>Диапазон</i>	2 диафрагмы (f 2,8 и f 7,8 [положение wide-], f 4,2 и f 11,3 [положение теле-])

Экспозиция	
<i>Управление экспозицией</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Режимы отработки экспозиции • Программный автоматический • Автоматический с приоритетом диафрагмы • Ручной • Коррекция экспозиции ($\pm 2,0$ экспозиционных числа ступенями по 1/3 экспозиционного числа) • Автоматический брэкетинг экспозиции (пять ступеней в пределах $\pm 2/3$ экспозиционного числа)
<i>Диапазон (эквивалент ISO 100)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Экспозиционное число от 0 до + 16 (широкоугольник) • Экспозиционное число от 1,2 до + 17,2 (телеобъектив)
Чувствительность	Эквивалент ISO 100, 200, 400, Авто; может регулироваться в любом режиме отработки экспозиции
Баланс белого	<ul style="list-style-type: none"> • Матричный автоматический баланс белого с управлением TTL • Пять режимов ручной настройки с тонкой регулировкой (Ясно, Освещение лампами накаливания, Люминесцентное освещение, Облачно, Вспышка) • Предустановка баланса белого
Автоспуск	Продолжительность 10 или 3 сек

Встроенная вспышка	
<i>Диапазон расстояний съемки</i>	0,4 - 2,5 м (телеобъектив), 0,4 - 3,7 м (широкоугольник) Режим макросъемки: 0,2 - 2,5 м (телеобъектив)
<i>Управление вспышкой</i>	Сенсорная система вспышки
<i>Режимы работы вспышки</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Автоматический режим срабатывания вспышки • Вспышка отключена • Принудительное включение вспышки (заполняющая вспышка) • Медленная синхронизация • Уменьшение эффекта "красных глаз"

Воспроизведение	
<i>Режимы воспроизведения</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Покадрово • Видеофрагмент • Мини-изображения (четыре или девять изображений) • Слайд-шоу • Просмотр с зумированием (до 4x) • Индикация гистограммы/ отображение выделенной подсветкой позиции • Индикация подтверждения фокусировки
<i>Функция удаления</i>	Удаляет все или выделенные кадры
<i>Атрибуты</i>	Атрибуты скрытия и защиты могут быть присвоены каждому изображению

Интерфейс	Универсальная последовательная шина (USB) или последовательный интерфейс (Windows: 115 Кбайт/сек, Macintosh: 230 Кбайт/сек)	
	Платформа	
	Windows	Macintosh
Универсальная последовательная шина	<p><u>Операционная система</u> Windows 98/98SE, Windows 2000 или более поздняя</p> <p><u>Центральный процессор</u> Pentium MMX или более поздняя модель</p>	<p><u>Операционная система</u> Mac OS 8.6 или более поздняя версия. Поддерживаются только встроенные порты USB (Универсальной последовательной шины)</p> <p><u>Модели</u> iMac, iBook, Power Macintosh G3 (Blue/ White) или Power Mac G4 или более поздняя версия, Power Book G3 (с встроенным портом USB) или более поздняя версия</p>
Последовательный интерфейс	<p><u>Операционная система</u> Windows 95/98/98SE, Windows NT 4.0, Windows 2000 или более поздняя предварительно установленная модель (требуется поставляемый по отдельному заказу последовательный кабель SC-EW3)</p>	<p><u>Операционная система</u> Mac OS 8.1 или более поздняя версия (требуется поставляемый по отдельному заказу последовательный кабель SC-EM3). Поддерживаются только встроенные последовательные порты</p>
Выходной видео-сигнал	NTSC или PAL (по выбору)	
Терминалы ввода/ вывода	<ul style="list-style-type: none"> • Разъем питания • Выход видеосигнала • Цифровой выходной терминал (Универсальная последовательная шина (USB)/ Последовательный выход) 	

Требования к питанию	<ul style="list-style-type: none"> • Одна литиевая батарея 6 В 2CR5 (DL245) или перезаряжаемая литий-ионная батарея Nikon EN-EL1 (поставляется отдельно). • Блок питания от сети /зарядное устройство для аккумулятора EN-21 (поставляется отдельно)
Срок службы батареи	Примерно 90 минут (перезаряжаемая литиево-ионная батарея) или 110 минут (литиевая батарея 2CR5 / DL245) при использовании монитора при 20 °C (68 °F)
Условия окружающей среды при эксплуатации	<ul style="list-style-type: none"> • Температура: 0 - 40 °C (32 - 104 °F) • Влажность: менее 85% (отсутствие конденсации)
Размеры(Ширина x Высота x Толщина)	Примерно 99,5 x 75 x 53,2 мм
Масса	Примерно 275 г (без батарей)

Информация о товарных знаках

Apple, логотип Apple, Macintosh, Mac OS, Power Macintosh, PowerBook и Quick Time представляют зарегистрированные товарные знаки Apple Computer, Inc. Finder, Macintosh PC Exchange, Power Mac, iMac представляют товарные знаки Apple Computer, Inc. IBM и IBM PC/AT представляют зарегистрированные товарные знаки корпорации International Business Machines. PowerPC является товарным знаком корпорации International Business Machines, используемым по лицензии. Microsoft является зарегистрированным товарным знаком, Windows, MS-Windows и Windows NT являются товарными знаками корпорации Microsoft. Internet Explorer - продукт корпорации Microsoft. Pentium и i486 представляют товарные знаки корпорации Intel. Internet - товарный знак корпорации Digital Equipment. Netscape и Netscape Navigator представляют зарегистрированные товарные знаки корпорации Netscape Communications. CompactFlash - товарный знак корпорации SanDisk. Lexar Media - товарный знак корпорации Lexar Media. Adobe и Acrobat представляют зарегистрированные товарные знаки Adobe Systema Inc. ZIP - зарегистрированный товарный знак корпорации Iomega в США и других странах. Все другие фирменные названия, упоминаемые в данном руководстве или в другой документации, поставляемой с Вашим изделием компании Nikon, представляют товарные знаки или зарегистрированные товарные знаки соответствующих владельцев.