



## Содержание

Для Вашей безопасности .....	ii
Замечания .....	iv
<b>Введение</b> .....	<b>1</b>
Части фотокамеры .....	2
Индикация в режиме съемки (монитор/электронный видоискатель) .....	4
Контрольный дисплей .....	6
Монитор .....	7
Спусковая кнопка затвора .....	7
Диск выбора режимов .....	8
Мульти-selector .....	8
<b>Первые шаги</b> .....	<b>9</b>
Зарядка батареи .....	9
Установка батареи .....	10
Вставляем карточку памяти .....	12
Включение фотокамеры .....	14
Основные настройки .....	15
<b>Основы фотосъемки</b> .....	<b>17</b>
Шаг 1—Поверните диск выбора режимов в положение  .....	17
Шаг 2—Кадрирование будущей фотографии .....	18
Шаг 3—Фокусировка и съемка .....	20
Шаг 4—Просмотр результатов съемки .....	23
<b>Сюжетный режим</b> .....	<b>26</b>
Съемка панорамных фотографий .....	31
<b>От простого к сложному</b> .....	<b>33</b>
Режим изображения .....	33
Качество изображения .....	33
Размер изображения .....	34
Режим вспышки .....	37
Режим фокусировки .....	40
Автоспуск и фотосъемка с дистанционным управлением .....	41
Поправка экспозиции .....	44
Подавление вибраций (VR) .....	45
Режим экспозиции: режимах <b>P, S, A и M</b> .....	46
P: Автоматический программный режим .....	47
S: Режим приоритета выдержки .....	48
A: Режим приоритета диафрагмы .....	49
M: Ручной режим .....	50
Чувствительность: <i>Sensitivity</i> (Только в режимах <b>P, S, A и M</b> ) .....	52
Баланс белого: <i>White Balance</i> (Только в режимах <b>P, S, A и M</b> ) .....	54
Ручная фокусировка: <i>Manual Focus</i> (Только в режимах <b>P, S, A, M и </b> ) .....	57

<b>Видеоролики</b> .....	<b>59</b>
Режим видео .....	59
Запись видеороликов .....	61
Просмотр видеороликов .....	64
<b>Дополнительные возможности просмотра</b> .....	<b>65</b>
Просмотр снимков на фотокамере .....	65
Просмотр снимков на телевизоре .....	75
Просмотр снимков на компьютере .....	76
Печать снимков .....	79
<b>Меню съемки</b> .....	<b>85</b>
Замер: <i>Metering</i> .....	87
Непрерывная съемка: <i>Continuous</i> .....	88
Выбор лучшего снимка: <i>Best Shot Selector (BSS)</i> .....	91
Настройка изображения: <i>Image Adjustment</i> .....	93
Управление насыщенностью: <i>Saturation Control</i> .....	94
Персональные настройки: <i>User Setting</i> .....	95
Резкость изображения: <i>Image Sharpening</i> .....	96
Дополнительные насадки на объектив: <i>Lens</i> .....	97
Настройки экспозиции: <i>Exposure Options</i> .....	98
Настройки фокусировки: <i>Focus Options</i> .....	100
Настройки зума: <i>Zoom Options</i> .....	102
Режим подавления вибраций: <i>VR Mode</i> .....	103
Управление вспышкой: <i>Speedlight Options</i> .....	104
Автоматический брекетинг: <i>Auto Bracketing</i> .....	107
Подавление шума: <i>Noise Reduction</i> .....	109
Сброс: <i>Reset</i> .....	110
Персональное меню: <i>My Menu</i> .....	111
Форматирование карточек памяти: <i>CF Card Format</i> .....	112
<b>Меню просмотра</b> .....	<b>113</b>
Удаление: <i>Delete</i> .....	114
Выбор папки для просмотра: <i>Folders</i> .....	116
Автоматический просмотр: <i>Slide Show</i> .....	120
Защита от удаления: <i>Protect</i> .....	122
Защита от просмотра: <i>Hide Image</i> .....	123
Задания печати: <i>Print Set</i> .....	124
Выбор для передачи на компьютер: <i>Auto Transfer</i> .....	126
Перенос в другую папку: <i>Move Image</i> .....	128
Форматирование карточек памяти: <i>CF Card Format</i> .....	129
Создание маленькой копии: <i>Small Pic</i> .....	129

<b>Меню настроек</b>	<b>130</b>
Язык меню и сообщений: <i>Language</i> .....	131
Установка времени и даты: <i>Date</i> .....	131
Организация папок: <i>Folders</i> .....	133
Настройка монитора: <i>Monitor Options</i> .....	133
Нумерация файлов: <i>Seq. Numbers</i> .....	136
Звук срабатывания затвора: <i>Shutter Sound</i> .....	137
Автоматическое отключение: <i>Auto-Off</i> .....	138
Форматирование карточек памяти: <i>CF Card Format</i> .....	138
Управление: <i>Controls</i> .....	138
Индикация момента съемки: <i>Shot Confirmation</i> .....	140
Сохранение данных в отдельном файле: <i>info.txt</i> .....	140
USB.....	141
Выбор видеостандарта: <i>Video-Mode</i> .....	141
Общий сброс настроек: <i>Reset All</i> .....	141
Впечатывание даты: <i>Date Imprint</i> .....	142
Версия прошивки микропрограммы: <i>Firmware Version</i> .....	142
<b>Приложение</b>	<b>143</b>
Дополнительные принадлежности.....	143
Рекомендованные карточки памяти.....	144
Уход за Вашей фотокамерой.....	145
Сообщения об ошибках.....	148
Возможные проблемы и их разрешение.....	151
Технические характеристики.....	154
Алфавитный указатель.....	157

#### Используйте только электронные принадлежности Nikon

Цифровые фотокамеры COOLPIX разрабатываются в соответствии с самыми современными стандартами и являются сложными электронными приборами. Только дополнительные электронные принадлежности с маркой Nikon (включая зарядные устройства, аккумуляторные батареи, сетевые блоки питания и вспышки) соответствуют всем требованиям Nikon, спроектированы специально для использования с Вашей цифровой фотокамерой и обеспечивают правильную и безопасную работу с ее электронными компонентами.

Использование электронных принадлежностей, изготовленных не фирмой Nikon, может привести к выходу из строя Вашей фотокамеры и утрате фирменной гарантии. Использование не сертифицированных Nikon аккумуляторных литий-ионных батарей от сторонних производителей может нарушить нормальную работу фотокамеры и привести к перегреву, возгоранию, разрушению или протеканию батарей.

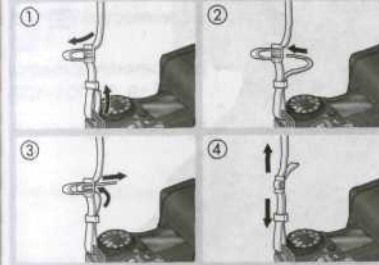
Для получения дополнительной информации об имеющихся фирменных принадлежностях Nikon обратитесь к вашему региональному торговому представителю Nikon.

## Введение

Благодарим Вас за покупку цифровой фотокамеры Nikon COOLPIX 8800. В этом руководстве рассказывается об особенностях Вашей фотокамеры и об их использовании. Внимательно прочтите это руководство перед тем, как начать пользоваться фотокамерой, и храните его в легко доступном месте, чтобы его мог взять и прочесть каждый, кто пользуется Вашей фотокамерой.

Перед использованием фотокамеры прикрепите к ней ремень и крышку для объектива, как показано ниже.

**Прикрепление ремня к фотокамере**  
Прикрепите к фотокамере ремень, как показано ниже. Прodelайте те же действия, чтобы прикрепить второй конец ремня.



#### Крышка объектива

Нажмите на выступы по краям крышки объектива для ее установки или снятия. Чтобы случайно не потерять крышку объектива, соедините ее с ремнем фотокамеры при помощи шнура (находится в комплекте), как показано на рисунке.



#### Перед ответственными съемками

Прежде чем делать снимки каких-либо важных событий (например, свадьбы, или перед тем, как взять фотокамеру с собой в путешествие), сделайте несколько пробных снимков, чтобы убедиться, что фотокамера работает нормально. Nikon не несет ответственности за ущерб или убытки, связанные с неправильной работой фотокамеры.

#### Обучение в течение всей жизни

В качестве составной части обязательств компании Nikon по предоставлению непрерывной поддержки и обучению обращению со своими изделиями "Обучение в течение всей жизни", на указанных сайтах в онлайн-режиме всегда имеется полный комплект обновленной информации:

- Для пользователей в США: <http://www.nikonusa.com/>
- Для пользователей в Европе: <http://www.europe-nikon.com/support>
- Для пользователей в Азии, Океании, Ближнем Востоке и Африке: <http://www.nikon-asia.com/>
- Для пользователей в России: <http://www.nikon.ru>

Пожалуйста, посещайте эти сайты, чтобы своевременно знакомиться с самой свежей информацией об изделиях Nikon, советах, FAQ и общих советах по вопросам цифровой обработки изображений и фотографии. Дополнительно информация может быть получена от регионального представительства Nikon. Контактную информацию о представительствах Nikon в Вашем регионе Вы сможете найти по адресу:

<http://nikonimaging.com/>

## Части фотокамеры

Введение



2

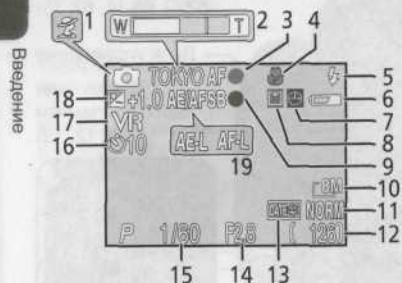
Введение



3

## Индикация в режиме съемки (монитор/электронный видоискатель)

Во время съемки отображаются следующие индикаторы<sup>1</sup>:



- 1 Автоматический/сюжетный режим<sup>2</sup>..... 17, 26
- 2 Индикатор зуммирования<sup>3</sup>..... 18  
Имя папки ..... 25, 116, 133
- 3 Индикатор фокусировки<sup>4</sup>..... 20
- 4 Режим фокусировки ..... 40
- 5 Режим вспышки..... 38

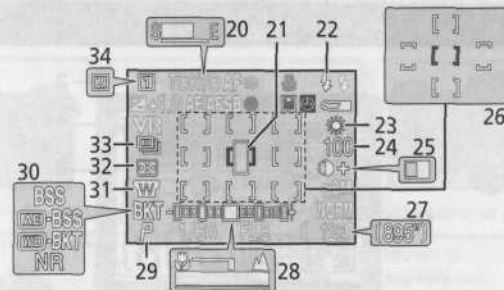
- 1 Отображаемые символы зависят от настроек фотокамеры.
- 2 Символ зависит от выбранного режима или сюжета.
- 3 Отображается при нажатии кнопок зуммирования.
- 4 Отображается при нажатии спусковой кнопки наполовину.

- 6 Индикатор уровня заряда батареи<sup>5</sup> ..... 17
- 7 Символ "дата не установлена"<sup>6</sup> ..... 15
- 8 Индикатор записи ..... 21
- 9 Индикатор вспышки ..... 20
- 10 Размер изображения ..... 35
- 11 Качество изображения ..... 35
- 12 Количество оставшихся кадров ..... 17
- 13 Индикатор влечтывания даты..... 142
- 14 Диафрагма ..... 49, 50
- 15 Выдержка ..... 48, 50
- 16 Индикатор автоспуска ..... 41
- 17 Индикатор подавления вибраций (VR) ..... 17, 45
- 18 Поправка экспозиции ..... 44
- 19 Блокировка экспозиции/фокуса ..... 31, 63, 98

- 5 Отображается, когда батареи разряжены.
- 6 Отображается, если не были установлены встроенные часы фотокамеры.

### Кнопка

Электронный видоискатель может использоваться для кадрирования изображений при ярком освещении, когда сложно использовать для этих целей монитор. Используйте кнопку для переключения между монитором и видоискателем.



- 20 Индикатор режима сверхскоростной записи (Ultra HS) ..... 89
- 21 Зона точечного замера ..... 87
- 22 Режим дополнительной (внешней) вспышки ..... 105
- 23 Баланс белого ..... 55
- 24 Чувствительность (в единицах ISO) ..... 53
- 25 Настройки изображения ..... 93
- 26 Индикатор черно-белого режима ..... 94
- 27 Зоны фокусировки<sup>7</sup> ..... 100
- 28 Длина видеоролика..... 59

- 28 Индикатор экспозиции ..... 50, 51
- Индикатор положения ручной фокусировки..... 57
- 29 Режим экспозиции ..... 47-50
- 30 Выбор лучшего снимка (BSS) .. 91
- Индикатор брекетинга..... 107
- Подавление шума ..... 109
- 31 Индикатор насадки на объектив .. 97
- 32 Режим замера ..... 87
- 33 Режим непрерывной съемки .... 89
- 34 Банк пользовательских настроек .. 95

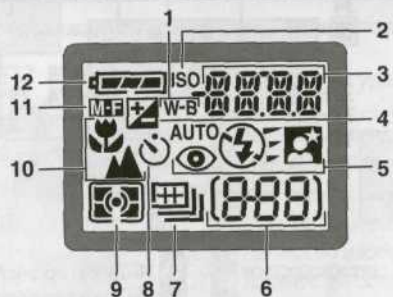
7 Если в режиме P, S, A или M для настройки AF area mode выбрано значение Auto (100), то доступно пять зон фокусировки. Активная зона фокусировки подсвечивается при фокусировке фотокамеры. Если в режиме P, S, A или M выбрано значение Manual (100) или выбран сюжетный режим (Портрет), (Ночной портрет) или (Макросъемка) (26), то отображаются девять зон фокусировки.

### Кнопка

Чтобы скрыть или отобразить параметры съемки, нажмите кнопку .



## Контрольный дисплей<sup>1</sup>



- |  |  |
|--|--|
| 1 Индикатор баланса белого .... 55                     | 4 Индикатор поправки экспозиции ..... 44                 |
| 2 Индикатор чувствительности (в единицах ISO) ..... 53 | 5 Режим вспышки ..... 38                                 |
| 3 Выдержка <sup>2</sup> ..... 48, 50                   | 6 Счетчик кадров (количество оставшихся кадров) ..... 17 |
| Диафрагма <sup>2</sup> ..... 49, 50                    | Индикатор экспозиции ..... 50, 51                        |
| Режим непрерывной съемки ..... 88                      | 7 Режим непрерывной съемки ..... 89                      |
| Выбранный сюжет (сюжетный режим) ..... 26              | 8 Автоспуск ..... 41                                     |
| Режим записи видеороликов ..... 60                     | 9 Режим замера ..... 87                                  |
| Баланс белого ..... 54                                 | 10 Режим фокусировки ..... 40                            |
| Статус передачи изображения ..... 77                   | 11 Индикатор ручной фокусировки ..... 57                 |
| Поправка экспозиции ..... 44                           | 12 Индикатор уровня заряда батареи ..... 17              |
| Режим изображения ..... 35                             |  |
| Чувствительность (в единицах ISO) ..... 52             |  |
| Банк пользовательских настроек ..... 95                |  |

<sup>1</sup> С целью иллюстрации на контрольном дисплее показаны сразу все индикаторы.

<sup>2</sup> Для переключения между индикацией выдержки и диафрагмы нажмите кнопку FUNC (за исключением режимов S и A).

### Кнопка подсветки ЖКИ ☼

Для просмотра настроек в темноте нажмите кнопку подсветки ЖКИ ☼ (2). Подсветка ЖКИ (контрольного дисплея) будет работать примерно восемь секунд, или пока Вы не нажмете кнопку подсветки еще раз.

## Монитор



Откинут для использования

Углы поворота монитора

Кадрирование автопортрета\*

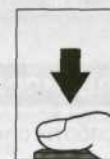
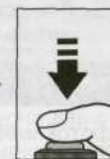
Лежит на фотокамере

Положение для хранения†

\* Монитор показывает зеркальное изображение относительно того, которое будет на снимке.  
† Если фотокамера включена, то монитор в этом положении выключается и автоматически включается электронный видискатель.

## Спусковая кнопка затвора

Ваша фотокамера имеет спусковую кнопку затвора с двумя ступенями нажатия. При нажатии спусковой кнопки затвора наполовину фотокамера фокусируется и устанавливает экспозицию. Фокус и экспозиция остаются заблокированными, пока спусковая кнопка затвора нажата наполовину. Для спуска затвора нажмите спусковую кнопку до конца.



Нажмите наполовину, чтобы заблокировать фокус и экспозицию

Нажмите до конца, чтобы сделать снимок

### Работа с монитором

Не прикладывайте излишние усилия к монитору, если он откинут от корпуса фотокамеры. Несоблюдение этого требования может привести к поломке узла крепления монитора к корпусу фотокамеры.

## Диск выбора режимов



Для выбора режима совместите его символ на диске с меткой, расположенной рядом с диском выбора режимов.

### Автоматическом (17)

Простой режим "навел-и-снял", рекомендуемый для новичков в цифровой фотографии.

### Режим просмотра (65)

Просмотр снимков на мониторе фотокамеры.

### WB (54)

Вызов меню настроек баланса белого.

### ISO (52)

Вызов меню настроек чувствительности.

### PSAM (46)

Используйте эти режимы для получения различной степени контроля над выдержкой и диафрагмой.

### SCENE Сюжетный режим (26)

Выберите один из пятнадцати "сюжетов", соответствующих определенному объекту съемки или условиям съемки, и позвольте фотокамере сделать все остальное.

### Режим видео (59)

Выберите один из пяти режимов съемки видеороликов.

### SET UP Меню настроек (130)

Вызов меню настроек, в котором Вы можете изменять такие настройки, как время во встроенных часах и яркость монитора.

### (33)

Вызов меню настроек качества и размера изображения.



## Мультиселектор

Для работы с меню фотокамеры используется мультиселектор.

Передвинуть курсор вверх

Отменить действие и вернуться в предыдущее меню или передвинуть курсор влево

Передвинуть курсор вниз

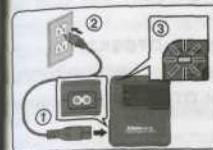


Нажмите центральную кнопку для подтверждения выбора  
Вызвать дополнительное меню, передвинуть курсор вправо или сделать выбор

## Первые шаги

### Зарядка батареи

Камера использует перезаряжаемые литий-ионные аккумуляторные батареи Nikon EN-EL7 (поставляется в комплекте). Зарядите батарею перед первым использованием, или если батарея разряжена.



Индикатор CHARGE начинает мигать сразу после установки батареи. Зарядка будет окончена, когда индикатор перестанет мигать.

### 1 Подсоедините сетевой шнур

Подсоедините к поставляемому в комплекте с фотокамерой зарядному устройству MH-56 сетевой шнур (1) и вставьте вилку сетевого шнура в розетку (2). Загорится индикатор CHARGE (зарядка), показывая, что зарядное устройство включено (3).

### 2 Зарядите батарею

Удалите защитную крышку контактов и вставьте EN-EL7 в зарядное устройство MH-56. Во время зарядки, лампа зарядки показывает текущее состояние зарядки батареи:

Индикатор CHARGE	Описание
Мигает	Батарея заряжается.
Горит непрерывно	Батарея полностью заряжена.
Быстро мигает	Ошибка батареи. Если температура окружающей среды выходит за пределы 5-35°C, перед зарядкой дождитесь, пока температура не окажется в этих пределах. Если же температура нормальная, немедленно отсоедините зарядное устройство от сети, отключите батарею и отнесите оба устройства в сервисный центр.

Для зарядки полностью разряженной батареи требуется примерно два с половиной часа.

### 3 Отключите зарядное устройство

Извлеките батарею и отключите зарядное устройство от сети.

### Зарядное устройство MH-56

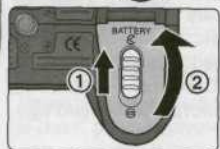
Перед использованием зарядного устройства MH-56 прочтите все предупреждения на страницах ii-iii данного руководства и следуйте им в точности.

Зарядное устройство MH-56 предназначено для использования с батареями EN-EL7. Не используйте зарядное устройство с несовместимыми батареями. Прилагаемый сетевой шнур предназначен для использования только с зарядным устройством MH-56 в стране приобретения. При поездках за границу Вам, возможно, потребуется приобрести другой сетевой шнур; проконсультируйтесь у авторизованного дилера Nikon или в авторизованном сервисном центре.

## Установка батарей



### 1 Выключите фотокамеру



### 2 Откройте крышку батарейного отсека

Сдвиньте защелку крышки батарейного отсека в положение ☹ (1) и откиньте крышку батарейного отсека (2).

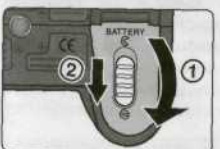


### 3 Вставьте батарею

Вставьте полностью заряженную батарею EN-EL7, как показано на рисунке на внутренней стороне крышки батарейного отсека.

#### ✓ Установка батарей

Попытка вставить батарею вверх ногами или другой стороной может привести к повреждению фотокамеры. Убедитесь, что Вы правильно вставляете батарею.



### 4 Закройте крышку батарейного отсека

Закройте крышку батарейного отсека (1) и сдвиньте защелку в положение ☹ (2).

Первые шаги

Первые шаги

#### ✓ Батареи EN-EL7

Перед использованием батарей EN-EL7 прочтите все предупреждения на страницах ii-iii и 147 данного руководства и следуйте им в точности.

Используйте только батареи EN-EL7. Не используйте батареи при температуре окружающего воздуха ниже 0°C или выше 40°C. Во время зарядки батареи температура должна находиться в диапазоне 5–35°C. Учтите, что батарея может нагреваться при продолжительном использовании; перед зарядкой подождите, пока батарея остынет. Несоблюдение этих предосторожностей может привести к повреждению батареи, к ухудшению ее характеристик или к неправильной зарядке батареи.

#### ✓ Когда батарея не используется

Когда батарея не используется, достаньте ее из камеры или зарядного устройства и установите защитную крышку контактов. Камера и зарядное устройство обладают незначительным потреблением в выключенном состоянии; если батарею оставить, то она может разрядиться даже если устройством не пользоваться длительное время. Выключайте фотокамеру перед установкой/заменой батареей. Перед извлечением батареи откройте крышку батарейного отсека, как показано на Шаге 2, выше, и достаньте батарею. Учтите, что батарея может нагреваться во время работы; соблюдайте осторожность при извлечении батареи.

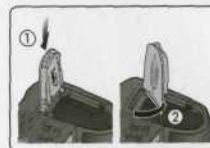
#### ✓ Дополнительные источники питания

При необходимости работы с фотокамерой в течение продолжительного времени используйте сетевой блок питания EN-54 (приобретается отдельно; № 143). Ни в коем случае не пользуйтесь другими моделями сетевых блоков питания. Несоблюдение этого требования может привести к перегреву фотокамеры или ее поломке.



#### ✓ Снятие крышки батарейного отсека

Чтобы снять крышку батарейного отсека при использовании приобретаемого отдельно батарейного блока MB-CP11, откройте крышку, нажмите ее вниз (1), поверните и снимите ее (2), как показано на рисунке.



Если батарейный блок не используется, установите крышку батарейного отсека. Для установки, вставьте один угол, затем нажмите вниз, поворачивая крышку как показано на рисунке до подтверждающего щелчка, означающего правильную установку крышки.



#### ♻ Сдавайте использованные батареи в переработку

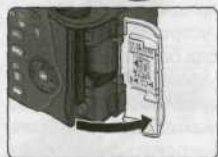
Использованные батареи являются ценным вторичным ресурсом. Сдавайте их в переработку в соответствии с местными правилами использования вторичных ресурсов.

## Вставляем карточку памяти

Фотокамера хранит снимки и видеоролики на карточках памяти CompactFlash™. Список совместимых карточек памяти Вы сможете найти в разделе "Приложение: Рекомендованные карточки памяти" (144).

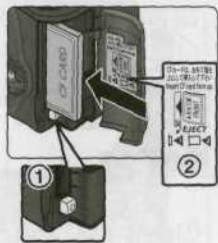


### 1 Выключите фотокамеру



### 2 Откройте крышку гнезда карточки памяти

На момент продажи фотокамеры в гнездо для карточки памяти вставлена желтая памятка, описывающая процесс установки карточки. Извлеките памятку и прочтите содержащиеся на ней инструкции.



### 3 Вставьте карточку памяти

Убедитесь, что кнопка извлечения карточки нажата до конца (1) и вставьте карточку памяти, как показано на рисунке на внутренней стороне крышки гнезда карточки памяти (2).

#### ✓ Установка карточек памяти

Вставляйте карточки памяти контактами вперед. Попытка вставить карточку памяти в перевернутом положении или другой стороной может вызвать повреждение карточки памяти или фотокамеры. Убедитесь, что Вы правильно вставляете карточку памяти.



### 4 Закройте крышку гнезда карточки памяти

#### ✎ Форматируйте карточки памяти перед их первым использованием

Перед первым использованием карточки памяти должны быть отформатированы. См. раздел "Меню съемки: Форматирование карточек памяти: CF Card Format" (112).

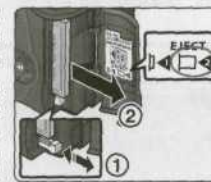
#### ✓ Кнопка извлечения карточки

Если кнопка извлечения карточки памяти будет поднята, то при закрывании крышки гнезда она сместит вставленную карточку памяти, что вызовет ошибки в работе фотокамеры после ее включения. Поэтому, прежде чем вставлять в гнездо карточку памяти, утопите (нажмите) кнопку извлечения карточки памяти.



#### ✎ Извлечение карточки памяти

Карточки памяти могут быть извлечены без опасности потери данных только при выключенной фотокамере. Для извлечения карточки памяти выключите фотокамеру и откройте крышку гнезда карточки памяти. Нажмите на кнопку извлечения, чтобы она выдвинулась (1), после чего нажмите на нее еще раз для частичного извлечения карточки памяти (2). После этого Вы можете вынуть рукой карточку памяти из ее гнезда. Карточка памяти может достаточно сильно нагреваться при продолжительной работе; соблюдайте осторожность при извлечении карточки памяти.

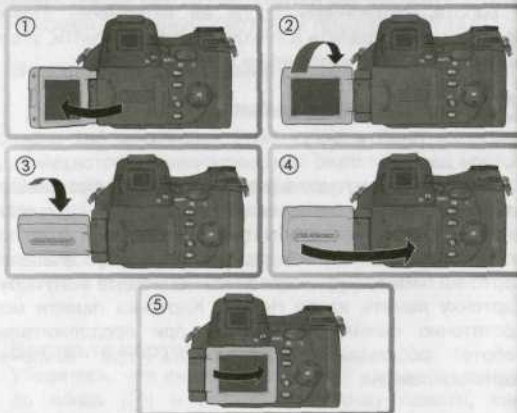


## Включение фотокамеры

Первые шаги



### 1 Переведите монитор в рабочее положение



### 2 Включите фотокамеру

При первом включении фотокамеры на мониторе будет показан диалог выбора языка (рис. 15). Следуйте приводимым на последующих страницах инструкциям, чтобы выбрать язык, а также установить время и дату.

#### Выключение фотокамеры

Чтобы выключить фотокамеру, поверните выключатель питания в положение "выключено". Дисплей фотокамеры погаснет, а объектив будет убран.



#### Автоматическое выключение (спящий режим)

Если с фотокамерой не производилось никаких действий в течение одной минуты (трех минут – если на мониторе отображено какое-либо меню), то по истечении этого времени монитор и электронный видискатель автоматически выключатся и фотокамера перейдет в так называемый "спящий" режим для экономии энергии батареи (если фотокамера питается от приобретаемого отдельно сетевого блока питания, или во время слайд-шоу была выбрана настройка **Loop** (зацикливание; рис. 120), то монитор и видискатель отключатся через тридцать минут бездействия фотокамеры). Чтобы вновь активировать фотокамеру, нажмите кнопку **OK**, **MENU**, или **DISP**, выберите новый режим или нажмите спусковую кнопку наполовину.

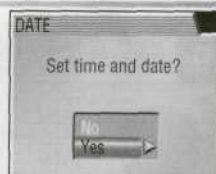
Время, спустя которое фотокамера переходит в спящий режим, можно изменить при помощи настройки **Auto off** в меню настроек **Setup** (рис. 138).

## Основные настройки



Выберите **Deutsch** (Немецкий), **English** (Английский), **Español** (Испанский), **Français** (Французский), **Italiano** (Итальянский), **Nederlands** (Голландский), **Svenska** (Шведский), **日本語** (Японский), **中文(简体)** (Упрощенный китайский), **中文(繁體)** (Традиционный китайский), или **한국어** (Корейский).\*

\* Чтобы выйти из диалога, не выбирая язык, нажмите кнопку **MENU**.



Показан диалог подтверждения.



Выберите **Yes**.†

† Выберите **No**, чтобы перейти в режим, выбранный при помощи диска выбора режимов. Если время и дата не установлены, то на мониторе в режиме съемки будет мигать символ ("дата не установлена"), а все сделанные снимки будут иметь время съемки "00.00.0000 00:00". Видеоролики будут иметь время съемки "01.09.2004 00:00".



Вызовите карту часовых поясов.



Выберите местный часовой пояс.

#### Батарея часов

При установке батареи или подключении сетевого адаптера, батарея часов будет заряжена в течение 10 часов. Полностью заряженная батарея часов может обеспечить несколько дней непрерывного хранения информации о дате/времени. Часы могут быть сброшены при разрядке батареи; если батарея полностью разрядится, автоматически появится меню **DATE** (дата).

#### Часы фотокамеры

Встроенные часы фотокамеры являются менее точными, чем большинство наручных или бытовых часов. Периодически сверяйте часы фотокамеры с более точными и корректируйте их при необходимости.

Первые шаги



Показано меню TIME ZONE.†



Вызовите меню DATE.

† Если в местном часовом поясе действует летнее время (№ 132), выберите пункт **Daylight Saving** и нажмите центральную кнопку мультиселектора. Чтобы вернуться к шагу 6, выберите часовой пояс. Чтобы вернуться к шагу 4, выберите **Time zone** и нажмите мультиселектор вправо.



Установите Day (число) (порядок следования числа, месяца и года в отдельных регионах может отличаться).



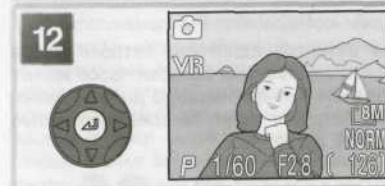
Выберите Month (месяц). Повторяйте шаги 8–9, чтобы установить месяц, год, часы и минуты.



Выберите D M Y.



Выберите порядок следования числа, месяца и года.



Перейдите в режим, выбранный в данный момент при помощи диска выбора режимов. Учтите, что время и дата записи не будут впечатываться на снимки, если для настройки **Date imprint** (№ 142) не выбрано значение **Date** или **Date and time**.

## Основы фотосъемки

В этом разделе подробно описывается съемка фотографий в режиме (автоматическом). Этот автоматический режим "навел-и-снял" рекомендуется использовать тем, кто снимает цифровой фотокамерой в первый раз.

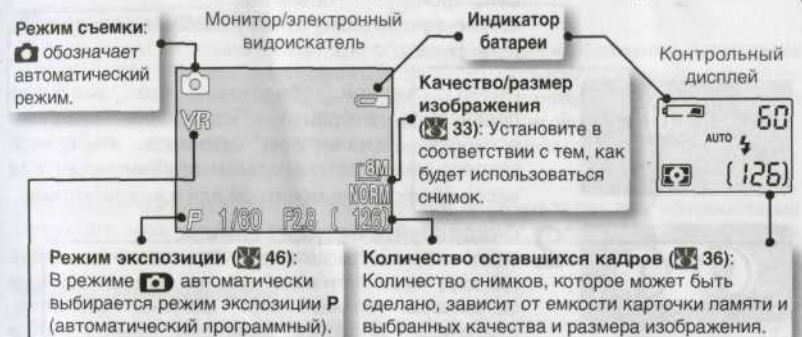
### Шаг 1—Поверните диск выбора режимов в положение



Поверните диск выбора режимов в положение и включите фотокамеру

Объектив выдвинется, а на мониторе и в электронном видоискателе будет показана заставка (№ 135).

Фотокамера будет готова к съемке, когда на мониторе и в электронном видоискателе будет показан вид через объектив и когда включится контрольный дисплей.



**Режим съемки:** обозначает автоматический режим.

**Режим экспозиции (№ 46):** В режиме автоматически выбирается режим экспозиции P (автоматический программный).

**Количество оставшихся кадров (№ 36):** Количество снимков, которое может быть сделано, зависит от емкости карточки памяти и выбранных качества и размера изображения.

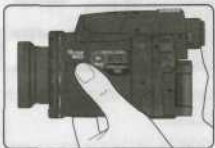
**Индикатор подавления вибраций (VR) (№ 45):**

Отображается при включенном подавлении вибраций. Подавление вибраций ослабляет "смазывание" снимков, вызванное небольшими перемещениями (сотрясениями) фотокамеры.

### Индикатор заряда батареи

Дисплей режима съемки	Контрольный дисплей	Статус	Примечания
—		Батарея полностью заряжена.	Фотокамера работает нормально.
—		Батарея частично разряжена.	
		Батарея разряжается. Приготовьте запасную батарею.	Если встроенная вспышка срабатывает, то монитор выключается на время зарядки вспышки.
<b>WARNING!! BATTERY EXHAUSTED</b>		Батарея полностью разряжена.	Съемка будет невозможна до тех пор, пока Вы не зарядите батарею или не замените ее на свежую.

## Шаг 2 – Кадрирование будущей фотографии



### 1 Подготовьте фотокамеру

Крепко держите фотокамеру обеими руками.

#### ✎ Не мешайте съемке

Во избежание получения заглушенного звука, темных или частично затененных фотографий, старайтесь не загромождать пальцами или какими-либо предметами микрофон, объектив, встроенную вспышку и лампу подсветки автофокуса (светодиод).



Перед съемкой убедитесь, что включено подавление вибраций. Подавление вибраций ослабляет "смазывание" снимков, вызванное сотрясениями фотокамеры, и стабилизирует вид через объектив на мониторе или в видоискателе.

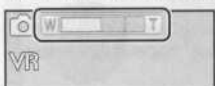
### 2 Скадрируйте будущий снимок

Ваша цифровая фотокамера Nikon имеет встроенный зум двух типов: оптический зум, при котором объектив фотокамеры изменяет свое фокусное расстояние, обеспечивая 10-кратное увеличение объекта съемки и цифровой зум, при котором цифровая обработка изображения обеспечивает 4-кратное увеличение, что дает 40-кратное общее увеличение. Пользуйтесь кнопками управления зумом для того, чтобы скадрировать Ваш объект съемки по центру монитора.

- Нажимайте на кнопку **W** для отдаления от объекта съемки и увеличения видимого в кадре пространства.
- Нажимайте на кнопку **T** для того, чтобы объект съемки заполнил большую часть кадра.
- Если зум фотокамеры установлен на наибольшее увеличение, то удержание кнопки **T** нажатой более двух секунд включает цифровой зум. Индикатор зума становится желтым. Используйте кнопки **T** и **W** для выбора требуемого увеличения в диапазоне увеличений цифрового зума. Для выключения цифрового зума удерживайте нажатой кнопку **W**, пока индикатор зума не станет белым.



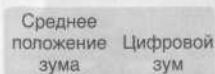
дальнее Приближение



Индикатор показывает величину зуммирования



Цифровой зум



Среднее положение зума Цифровой зум



Широкий угол Положение теле

#### ✎ Встроенная вспышка

В режиме **D** встроенная вспышка автоматически поднимается при нажатии спусковой кнопки наполовину, если для получения правильной экспозиции требуется дополнительное освещение. Держите фотокамеру так, чтобы пальцы не закрывали встроенную вспышку. Если встроенная вспышка почему-то не может быть поднята, то будет показано предупреждающее сообщение (S 150).



Не пытайтесь поднять встроенную вспышку рукой. Несоблюдение этого требования может привести к повреждению вспышки. Чтобы убрать вспышку, слегка нажмите на нее сверху вниз, чтобы она защелкнулась. Не нажимайте на вспышку спереди, сзади или с боков.

#### ✎ Цифровой зум (S 102)

Цифровой зум использует цифровую обработку данных изображения, получаемых с матрицы фотокамеры, увеличивая центральную часть изображения на весь кадр. В отличие от оптического зума, цифровой зум не увеличивает количество деталей и предметов, видимых на снимке. Вместо этого увеличивается изображение, полученное оптическим зумом, что приводит к дополнительной "зернистости" полученного изображения.

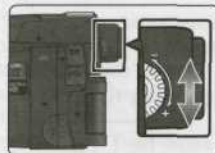
Подавление вибраций (VR) не дает желаемых результатов при использовании цифрового зума, но эффективно подавляет эффект от сотрясений фотокамеры при использовании оптического зума.

#### ✎ При слабом освещении

При слабом освещении отображаемый снимок обрабатывается для компенсации недостатка света, и изображение на мониторе может стать слегка зернистым. Это нормальное явление и не является признаком нарушений в работе фотокамеры.

#### ✎ Фокусировка видоискателя

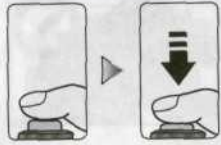
Если изображение в электронном видоискателе выглядит размытым, вращайте диск диоптрийной настройки, пока изображение не станет резким. Вращая диск диоптрийной настройки и глядя при этом в видоискатель, соблюдайте осторожность, чтобы случайно не задеть пальцем глаз.



#### ✎ Задержка отображения

Изображение с матрицы ПЗС требует обработки, прежде чем оно будет показано на мониторе или в электронном видоискателе, что приводит к некоторой задержке между перемещениями объекта съемки и соответствующими перемещениями на мониторе или в видоискателе. Эту задержку можно уменьшить, выбрав значение **Quick response** для настройки **Monitor options > Release speed** в меню настроек Setup (S 133).

## Шаг 3—Фокусировка и съемка



### 1 Фокусировка

Наполовину нажмите спусковую кнопку затвора для фокусировки и замера экспозиции (☞ 7). В режиме фотокамера автоматически фокусируется на объекте, расположенном в центре кадра. Фокус и экспозиция блокируются, пока спусковая кнопка затвора нажата наполовину. Если объект съемки недостаточно освещен и включена вспышка, то встроенная вспышка автоматически поднимается.

Когда спусковая кнопка затвора нажата наполовину, проверьте индикаторы фокусировки и вспышки:

Индикатор фокусировки



Индикатор вспышки

Индикатор фокусировки	Горит (зеленый)	Объект в фокусе.
	Мигает зеленым	Фотокамера не может сфокусироваться на объекте, находящемся в центре кадра. Используя блокировку фокуса, сфокусируйтесь на другом объекте, находящемся на том же расстоянии, после чего перекомпонуйте кадр и сделайте снимок.
Индикатор вспышки	Горит (красный)	Встроенная вспышка сработает при съемке кадра.
	Мигает красным	Встроенная вспышка заряжается.
	Выключен	Встроенная вспышка выключена или не требуется.

### 2 Съемка фотографии

Нажмите спусковую кнопку затвора вниз до конца, чтобы сделать снимок. Чтобы избежать смазывания снимка, нажимайте на спусковую кнопку затвора плавно.



### ✓ Во время записи

При записи снимков на карточку памяти на мониторе или в электронном видеискателе отображается символ (идет запись) или (ждите). До тех пор пока не будет отображен символ , фотокамера может продолжать съемку. Не выключайте фотокамеру, не извлекайте карточку памяти, не извлекайте батарею и не отключайте блок питания, пока отображается символ или . Отключение питания или извлечение карточки памяти в этом случае может привести к потере данных, а также к выходу из строя карточки памяти или фотокамеры.

### ✓ Число оставшихся кадров

Если число оставшихся кадров равно нулю, то на мониторе появляется сообщение "OUT OF MEMORY" (☞ 149). Дальнейшая съемка будет невозможна, пока Вы не:

- вставьте в фотокамеру новую карточку памяти (☞ 12)
- удалите ненужные снимки с карточки памяти (☞ 23, 114)

Сообщение "OUT OF MEMORY" может исчезнуть, если уменьшить размер или качество изображения (☞ 33).

### ✓ Разряженная батарея

Если Вы используете вспышку, когда отображается символ разряженной батареи, то монитор фотокамеры будет выключаться на время зарядки встроенной вспышки.

### ☞ Подсветка автофокуса

Если освещение слабое, то при нажатии наполовину спусковой кнопки затвора включается подсветка автофокуса, обеспечивая фотокамере возможность фокусировки на объекте съемки, несмотря на слабое освещение. Подсветка автофокуса имеет диапазон работы около 0.5–1.4 м. Подсветка автофокуса не будет работать, если:

- Выбран режим фокусировки (☞ 40) (бесконечность) или используется ручная фокусировка (☞ 57)
- Выбрана зона фокусировки, отличная от центральной, и выбран сюжетный режим (портрет), (ночной портрет) или (макросъемка) (☞ 27–31), или для настройки **Focus options > AF area mode** (☞ 100) выбрано значение **Manual**
- Выбран сюжетный режим (пейзаж), (ночной пейзаж), (музей), (фейерверк), (спорт) или (сумерки/рассвет) (☞ 27–31)
- В режиме съемки видеороликов выбрана настройка, отличная от **Time-lapse movie** (☞ 59)
- Для настройки **Lens** выбрано значение, отличное от **Normal** (☞ 97)



### Получение хороших результатов с автоматической фокусировкой

Автофокусировка работает наилучшим образом, когда объект съемки контрастно выделяется на окружающем фоне, и когда объект съемки равномерно освещен. Автофокусировка работает недостаточно хорошо при съемке темных объектов (за исключением случаев, когда включена подсветка автофокуса и объект съемки находится в зоне ее действия), при съемке сюжетов с низким контрастом (например, когда объект съемки и фон имеют одинаковый цвет), когда в кадре имеются объекты съемки, расположенные на различном расстоянии от фотокамеры (например, животное в клетке) или при съемке быстро перемещающихся объектов.

### Блокировка фокуса и экспозиции

Фокусировка и экспозиция блокируются при нажатии наполовину спусковой кнопки затвора и остаются заблокированными все время, пока спусковая кнопка затвора находится в этом положении (блокировка фокуса). Блокировка фокуса может использоваться при съемке фотографий, на которых объект съемки находится не в центре кадра, или в ситуациях, когда фотокамера не может сфокусироваться на объекте съемки.

#### 1 Сфокусируйтесь



Расположите объект съемки в центре кадра и нажмите спусковую кнопку наполовину.

#### 2 Проверьте индикатор фокусировки



Убедитесь, что индикатор фокусировки горит непрерывно, показывая, что объект съемки находится в фокусе.

#### 3 Перекомпонуйте кадр



Фокус и экспозиция остаются заблокированными, пока спусковая кнопка нажата наполовину.

#### 4 Сделайте снимок



Нажмите спусковую кнопку до конца, чтобы сделать снимок.

\* Не изменяйте расстояние между фотокамерой и объектом, пока задействована блокировка фокуса. Если объект переместился, то отпустите спусковую кнопку затвора и повторите фокусировку на новом расстоянии.

### Кнопка AE/AF-L

Фокус и экспозиция также будут заблокированы, пока нажата кнопка AE/AF-L (если нужно, кнопка AE/AF-L может использоваться только для блокировки фокуса, но не экспозиции, или наоборот; 139).



## Шаг 4 – Просмотр результатов съемки

Кнопка **QUICK** может использоваться для просмотра снимков, не выходя из режима съемки.

**1**

Просматриваемые снимки отображаются в левом верхнем углу монитора (быстрый просмотр).

**2**

Для отображения снимков во весь экран нажмите кнопку **QUICK** еще раз (быстрый полноэкранный просмотр).

Для просмотра других снимков используйте мультиселектор. Нажимайте мультиселектор вниз или вправо, чтобы просматривать снимки в порядке их записи; вверх или влево – чтобы просматривать снимки в обратном порядке. Чтобы вернуться в режим съемки, нажмите кнопку **QUICK** в третий раз, или нажмите спусковую кнопку наполовину.

### Удаление ненужных снимков (полноэкранный просмотр)

Чтобы удалить снимок во время полноэкранного просмотра, нажмите кнопку **DISP**. Будет показан диалог подтверждения; нажимайте мультиселектор вверх или вниз, чтобы выбрать нужный пункт, затем нажмите центральную кнопку мультиселектора, чтобы подтвердить выбор.

- **Yes:** Удалить снимок и вернуться в режим полноэкранного просмотра
- **No:** Вернуться в режим полноэкранного просмотра, не удаляя снимок

### Быстрый просмотр

Нажатие кнопки **DISP** не удаляет снимки, отображаемые в режиме быстрого просмотра.



### Режим просмотра

Снимки также можно просматривать, если перевести диск выбора режимов в положение **DISP** (режим просмотра; 65).

### Советы по просмотру

Сначала снимки в течение небольшого времени, показываяются на мониторе с низким разрешением при их считывании с карточки памяти. Это позволяет осуществлять быструю прокрутку между снимками на карточке памяти, не дожидаясь их показа на мониторе с полным расширением.

### Быстрое увеличение при просмотре

Для просмотра с увеличением (3-кратным) снимка, отображаемого в данный момент в режиме полноэкранного быстрого просмотра (☞ 23) или обычного полноэкранного просмотра (☞ 65):

**1**



Увеличьте снимок в 3 раза. Отображается центральная часть снимка.

**2**



Просматривайте другие части снимка. Часть снимка, отображаемая в данный момент, отмечается в окне в нижнем правом углу монитора или видоискателя.

**3**



Выйдите из режима увеличения и вернитесь в режим просмотра.

В режиме быстрого увеличения кнопки зуммирования могут использоваться для увеличения или уменьшения изображения (☞ 70).

### Имена папок и файлов с изображениями

На карточке памяти изображения хранятся в файлах с именами, состоящими из трех частей: четырехбуквенного идентификатора, четырехзначного номера файла, автоматически назначаемого фотокамерой в порядке возрастания, и трехбуквенного расширения (например, "DSCN0001.JPG").

	Тип	Идентификатор	Расширение	
Оригинал	Фотография качества RAW	DSCN	.NEF	33
	Фотография качества HI	DSCN	.TIF	33
	Другие фотографии	DSCN	.JPG	33
	Видеоролик	DSCN	.MOV	61
Копия	Замедленный видеоролик	INTN	.MOV	61
	Скадрированная копия	RSCN	.JPG	71
	Уменьшенная копия	SSCN	.JPG	72
Звуковой файл	Копия, созданная при помощи опции D-lighting	FSCN	.JPG	73
	Звуковая заметка (добавленная к оригиналу фотографии)	DSCN	.WAV	74
	Звуковая заметка (добавленная к скадрированной копии)	RSCN	.WAV	74
	Звуковая заметка (добавленная к уменьшенной копии)	SSCN	.WAV	74
	Звуковая заметка (добавленная к копии типа D-lighting)	FSCN	.WAV	74

Когда снимок показан на фотокамере, номер файла и расширение отображаются в правом верхнем углу монитора или электронного видоискателя. Идентификатор не отображается, но он виден у снимков, переданных в компьютер.

Изображения хранятся в папках с именами, состоящими из трехзначного номера папки и пятибуквенного идентификатора (например, "100NIKON"). По умолчанию используется идентификатор NIKON; при желании можно создавать папки с другими идентификаторами и, таким образом, рассортировывать снимки по темам (☞ 116). Каждая серия снимков, сделанных в режиме интервальной съемки, в режиме **Ultra HS** или в режиме съемки панорамы, хранится в отдельной папке со своим собственным идентификатором: "INTVL" для интервальной съемки (☞ 90), "N\_" плюс трехзначный номер серии для снимков в режиме **Ultra HS** (например, "101N\_001"; ☞ 88), или "P\_" плюс трехзначный номер серии для панорамных снимков (например, "101P\_001"; ☞ 32). Папка может содержать до 200 файлов изображений; если Вы делаете снимок, а в папке уже находится 200 снимков, то автоматически будет создана новая папка с номером, большим на единицу. Если вы делаете снимок, а в текущей папке имеется снимок с номером 9999, то автоматически будет создана новая папка и нумерация снимков в ней начнется с 0001. Если текущая папка имеет номер 999 и содержит 200 снимков или в ней имеется снимок с номером 9999, то дальнейшая съемка становится невозможной до тех пор, пока Вы не отформатируете карточку памяти (☞ 112) или не вставите новую карточку памяти.

При просмотре снимков первым показывается снимок с максимальным номером из папки, имеющей максимальный номер.

## Сюжетный режим

Сюжетный режим предлагает Вам меню из пятнадцати "сюжетов", каждый из которых предназначен для съемки определенной сцены, например, объекта в контровом освещении, заката или съемки в интерьере. Настройки фотокамеры автоматически устанавливаются в соответствии с выбранным сюжетом, избавляя Вас от необходимости тратить время на ручную настройку каждой в отдельности. Для выбора нужного сюжета:

**1**



Выберите сюжетный режим (режим по умолчанию – **SC1**).

**2**



Вызовите меню сюжетов.

**3**



Выберите нужный сюжет (сюжет также можно выбрать, вращая диск управления). Выбранный сюжет будет показан в виде большого символа с надписью. Для выхода без изменения текущего выбора нажмите **MENU**.

**4**



Подтвердите выбор сюжета и вернитесь в режим съемки. Выбранный сюжет отображается символом на мониторе или в электронном видоискателе.

В зависимости от выбранного сюжета могут быть ограничения на использование режимов вспышки (⚡; **SC37**), или режима фокусировки (AF; **SC40**). Эти ограничения указаны на последующих страницах.

### Сюжетный режим

В зависимости от снимаемого объекта, сюжетный режим может не всегда давать требуемый результат. Если результат съемки Вас не устроил, то выберите режим **P** (автоматический), режим **S**, **A** или **M** и попробуйте еще раз.

### Выбор сюжетного режима

Чтобы выбрать нужный сюжетный режим, не выходя из режима съемки, нажмите кнопку **FUNC** и вращайте диск управления. Выбранный сюжет отображается на контрольном дисплее как **SC1-SC15**.



### Portrait (Портрет) (SC1)

Используйте при съемке портретов. Главный объект четко выделяется на фоне размытого заднего плана, что создает эффект глубины пространства.

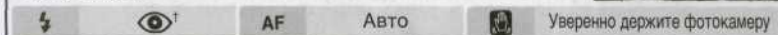
- Степень смягчения заднего плана зависит от яркости освещения.
- Зона фокусировки может быть выбрана при помощи мультиселектора (Ⓜ 100). Если выбрана центральная зона фокусировки, то при слабом освещении включается подсветка автофокуса.



### Party/Indoor (Вечеринка/В помещении) (SC2)

Используется при съемке внутри помещений, когда необходимо запечатлеть детали фона, или если нужно запечатлеть эффект от света свечей или других источников фонового освещения в помещении.

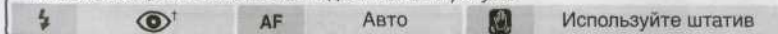
- Фотокамера фокусируется на объекте съемки, расположенном в центре кадра.



### Night portrait (Ночной портрет) (SC3)

Используется для получения сбалансированного освещения переднего и заднего планов снимка при съемке портретов при слабом освещении.

- При длинных выдержках автоматически включается подавление шума (Ⓜ 109).
- Зона фокусировки может быть выбрана при помощи мультиселектора (Ⓜ 100). Если выбрана центральная зона фокусировки, то при слабом освещении включается подсветка автофокуса.



\* Можно выбрать другой режим. † Можно выбрать автоматический режим.

### При слабом освещении

При слабом освещении может отображаться символ ISO (Ⓜ 39).

### Сотрясение фотокамеры (Ⓜ)

В некоторых сюжетных режимах длительные выдержки могут привести к "смазанным" снимкам. В этом случае специальными символами обозначаются меры предосторожности, которые следует предпринять:

**Уверенно держите фотокамеру:** Крепко держите фотокамеру обеими руками, опираясь локтями о свое туловище


**Используйте штатив:** Используйте штатив или поставьте фотокамеру на устойчивую горизонтальную поверхность

Подавление вибраций (VR) может использоваться для ослабления "смазывания" и для подавления дрожания изображения на мониторе или в видоискателе (Ⓜ 45). Отключайте подавление вибраций при использовании штатива.

**Beach/Snow (Пляж/Снег) (SC E4)**

Передаёт яркость таких сюжетов, как снежные поля, пляж (песок), или солнечные блики на воде.

- Фотокамера фокусируется на объекте съёмки, расположенном в центре кадра.




⚡ Авто AF Авто

**Landscape (Пейзаж) (SC E5)**

Используется для получения эффектных пейзажных фотографий с подчеркнутыми контурами, цветом и контрастом для таких сюжетов, как облачное небо и лес.

- Фотокамера фокусируется на бесконечность. Индикатор фокусировки горит в любом случае при нажатии спусковой кнопки наполовину.
- Подсветка автофокуса не включается даже при слабом освещении.




⚡ AF

**Sunset (Закат) (SC E6)**

Передаёт всё богатство оттенков цвета при съёмке закатов и восходов.

- Фотокамера фокусируется на объекте съёмки, расположенном в центре кадра.



⚡ AF Авто Уверенно держите фотокамеру

**Night landscape (Ночной пейзаж) (SC E7)**

При съёмке используются длинные выдержки для получения ошеломляющих видов ночных пейзажей.

- При использовании длинных выдержек автоматически включается подавление шума (109).
- Фотокамера фокусируется на бесконечность. Индикатор фокусировки горит в любом случае при нажатии спусковой кнопки наполовину.
- Подсветка автофокуса не включается даже при слабом освещении.




⚡ AF Уверенно держите фотокамеру

\* Можно выбрать другой режим.

**Museum (Музей) (SC E8)**

Используйте в помещениях, где запрещена съёмка со вспышкой (например, в музеях и художественных галереях) или в других случаях, когда Вы не хотите использовать вспышку.

- Автоматически включается выбор лучшего снимка (BSS; 91), уменьшающий эффект от случайных сотрясений фотокамеры.
- Фотокамера фокусируется по объекту в центральной зоне фокусировки. Подсветка автофокуса не включается даже при слабом освещении. Автоспуск использоваться не может.
- В ряде случаев фотосъёмка может быть вообще запрещена. Убедитесь предварительно, что у Вас имеется разрешение на съёмку.



⚡ AF Авто Уверенно держите фотокамеру

**Fireworks show (Фейерверк) (SC E9)**

При съёмке фейерверков и салютов используются длинные выдержки для получения шлейфов света и вспышек от разрывов.

- Фокус устанавливается на бесконечность. Индикатор фокусировки загорается в любом случае при нажатии спусковой кнопки наполовину.
- Подсветка автофокуса не включается даже при слабом освещении.
- Автоспуск и поправка экспозиции использоваться не могут.



⚡ AF Уверенно держите фотокамеру

**Close up (Макросъёмка) (SC E2)**

Используется для получения крупноплановых снимков таких объектов, как цветы, насекомые или другие мелкие предметы.

- Фотокамера устанавливает зум в положение для макросъёмки. Индикатор режима макросъёмки (100) становится зеленым, показывая, что фотокамера может фокусироваться на расстоянии вплоть до 3 см от объектива (минимальное расстояние фокусировки изменяется в зависимости от положения зума). При расстоянии съёмки менее 50 см встроенная вспышка может оказаться не в состоянии осветить объект съёмки полностью; сделайте пробный снимок и проверьте результат.
- Зона фокусировки может быть выбрана при помощи мультиселектора (100). Если выбрана центральная зона фокусировки, то при слабом освещении включается подсветка автофокуса.
- Фотокамера фокусируется непрерывно, пока Вы не нажмете спусковую кнопку наполовину, чтобы заблокировать фокус.



⚡ AF Уверенно держите фотокамеру

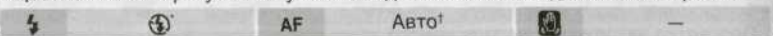
\* Можно выбрать макрорежим.

† Можно выбрать другой режим.

### ☐ Copy (Копирование) (SCEB)

Используется для получения четких снимков текста или рисунков на белом материале, или печатных материалов, таких, как визитные карточки.

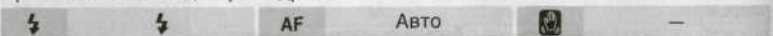
- Фотокамера фокусируется на объекте съемки.
- Чтобы сфотографировать близко расположенный объект, включите режим макросъемки (☞ 40).
- Цветной текст и рисунки могут быть видны на снимке недостаточно хорошо.



### ☉ Back light (Контровый свет) (SCEd)

Используется тогда, когда источник света находится позади объекта съемки, образуя на нем тени, либо когда объект находится в тени на ярком фоне. Встроенная вспышка фотокамеры сработает автоматически и "заполнит" (подсветит) тени.

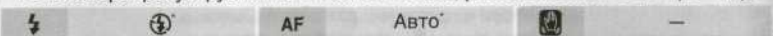
- Фотокамера фокусируется на объекте съемки, расположенном в центре кадра.



### ☒ Panorama assist (Съемка панорамы) (SCEd: 31)

Используется для съемки серий фотографий, которые будут объединяться в одно изображение (например, в виртуальную круговую панораму).

- Баланс белого и экспозиция определяются по первому снимку в каждой серии. Поправка экспозиции, режим вспышки, режим фокусировки и положение зума не могут изменяться после съемки первого кадра.
- Фотокамера фокусируется на объекте съемки, расположенном в центре кадра.



\* Можно выбрать другой режим.

† Можно выбрать макрорежим.

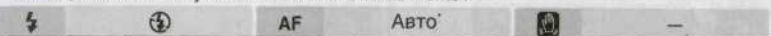
### ☑ Подавление шума

При съемке с длинными выдержками на снимках могут появляться случайным образом расположенные, яркие пиксели ("шум"). В режимах ночной портрет, ночной пейзаж, закат/рассвет, изображения, снятые с длинной выдержкой дополнительно обрабатываются для уменьшения шума, по меньшей мере удваивая время обработки. В момент работы шумоподавления на мониторе появляется символ NR.

### ☚ Sports (Спорт) (SCEE)

Короткие выдержки замораживают движение на динамичных спортивных снимках.

- Фотокамера непрерывно фокусируется по центру изображения до нажатия спусковой кнопки наполовину для блокировки фокуса.
- Когда спусковая кнопка будет нажата полностью, скорость съемки фотокамеры составит 2.3 к/с; монитор и видоискатель будут отключены.
- Фокус, экспозиция и автоматический баланс белого определяются по первому снимку в каждой серии. Подсветка автофокуса не включается даже при слабом освещении. Автоспуск использоваться не может.



### ☙ Dusk/Dawn (Сумерки/рассвет) (SCEF)

Сохраняет нежность цветовых переходов естественного освещения перед восходом или после заката.

- При использовании длинных выдержек автоматически включается подавление шума (☞ 109).
- Фотокамера фокусируется на бесконечности. Индикатор фокусировки горит в любом случае при нажатии спусковой кнопки наполовину.
- Подсветка автофокуса не включается даже при слабом освещении.



\* Можно выбрать другой режим.

## Съемка панорамных фотографий

1 Выберите в меню сюжетных режимов режим ☒ (панорама), как описано в шагах 1–3 раздела "Сюжетный режим" (☞ 26).



Показывается направление панорамирования по умолчанию.




Выберите направление, в котором камера будет сдвигаться после каждого кадра (направление панорамирования можно изменить при отображении зеленым цветом). Желтый символ AE-L на мониторе показывает, что баланс белого и экспозиция заблокированы по первому кадру.

**4**   Сделайте первый кадр (символ панорамы станет белым). Около одной трети изображения будет показано методом наложения на вид через объектив (если направление сдвига – слева направо, то изображение появится слева. Символ AE-L станет белым, означая, что баланс белого и экспозиционные параметры данного изображения будут одинаковы для всех снимков в этой серии.

**5**  Совместите следующий кадр с перекрывающимся краем предыдущего снимка.

**6**  Сделайте следующий снимок. Повторяйте шаги 5–6, пока не снимете все кадры панорамы.

**7**  Завершите серию.

#### Съемка панорамы

Направление панорамирования, положение зума, поправка экспозиции, качество и размер изображения, режим вспышки и режим фокусировки не могут быть изменены после съемки первого кадра. Снимки нельзя будет удалить до окончания съемки.

#### Просмотр снимков, сделанных в панорамном режиме

Каждая серия снимков, сделанных в режиме **Panorama assist**, хранится в отдельной папке с именем, состоящим из трехзначного номера папки, "P\_" и трехзначного номера серии (например, "101P\_001"). Для просмотра снимков выберите **All folders** в пункте **Folders** меню режима просмотра, или выберите нужную папку из списка папок (119).

#### Пользуйтесь штативом

Использование штатива упрощает компоновку перекрывающихся снимков. Отключайте подавление вибраций (VR) при использовании штатива (45).

## От простого к сложному

### Режим изображения


Снимки, сделанные цифровой фотокамерой, сохраняются в виде файлов с изображениями. Размер файлов и, соответственно, количество снимков, которое может быть записано на карточку памяти, зависит от качества и размера изображений. Перед съемкой выберите качество и размер изображения в зависимости от того, как Вы планируете использовать снимки.



#### Качество изображения



Фотокамера записывает снимки в одном из трех форматов: NEF (RAW), TIFF (качество HI) и JPEG (качество EXTRA, FINE, NORMAL или BASIC).

Настройка	Формат	Степень сжатия <sup>1</sup>	Описание
RAW <sup>2,3</sup>	NEF	Без сжатия	Несжатые и необработанные данные с ПЗС матрицы фотокамеры записываются на карточку памяти в формате <b>Nikon Electronic Format (NEF)</b> , который сохраняет высокий уровень детализации и дает файлы несколько меньшего размера, чем TIFF.
HI <sup>2,4</sup>	TIFF (RGB)		Высокое качество изображения (сравнимое с NEF) в формате, который поддерживается большинством программ для обработки изображений.
EXTRA	JPEG	1:2	Дает JPEG изображения наилучшего качества; размер получаемого файла меньше, чем в случае NEF или TIFF.
FINE		1:4	Хорошее качество изображения, подходящее для увеличения или высококачественной печати.
NORM		1:8	Нормальное качество изображения, подходящее для большинства применений.
BASIC		1:16	Качество изображения начального уровня, подходит для тех снимков, которые Вы собираетесь посылать по электронной почте или размещать на web-страницах.

<sup>1</sup> Чтобы уменьшить количество памяти, занимаемое каждым снимком, снимки в формате JPEG подвергаются сжатию во время записи на карточку памяти. Процедура сжатия избирательно уменьшает качество снимка; чем больше степень сжатия, тем более значительное уменьшение качества оно вызывает. Цифры в данной колонке показывают приблизительную степень сжатия для каждой настройки.

<sup>2</sup> Доступно только в режимах съемки **P**, **S**, **A** и **M**. Выбор режима  (автоматического) или сюжетного режима переключает качество изображения на EXTRA. Цифровой зум (18) не поддерживается.

<sup>3</sup> Доступно только при размере изображения . Выбор  устанавливает качество изображения HI; выбор любого другого размера устанавливает качество изображения EXTRA. Прямая печать (80) не поддерживается.

<sup>4</sup> Доступно только при размерах изображения  и . Выбор другого размера изображения переключает качество изображения на EXTRA.

## Размер изображения

Размер изображения означает физический размер изображения, измеряемый в точках (пикселях). Меньшие размеры изображения требуют меньше места для его хранения, делая снимки пригодными для распространения по электронной почте или через Web. И напротив, чем больше снимок, тем больше размер его файла, и тем большего размера отпечатки могут быть с него напечатаны без проявления на них заметной «зернистости».

Размер изображения (пикселей)	Контрольный дисплей	Описание (размер отпечатков приведен для разрешения принтера 300 dpi)
8M (3,264 × 2,448)	8M	Позволяет печатать снимки размером до 28 × 21 см.
5M (2,592 × 1,944)	5M	Позволяет печатать снимки размером до 22 × 16 см.
3M (2,048 × 1,536)	3M	Позволяет печатать снимки размером до 17 × 13 см.
2M (1,600 × 1,200)	2M	Позволяет печатать снимки размером до 14 × 10 см.
1M (1,280 × 960)	1M	Позволяет печатать снимки размером до 11 × 8 см.
PC (1,024 × 768)	PC	Подходит для печати фотографий небольшого размера (например, иллюстраций к письму или отчету), или для просмотра на мониторе размером 17" или больше. Размер отпечатка составит примерно 9 × 7 см.
TV (640 × 480)	TV	Может просматриваться в полноэкранном режиме на 13" мониторах. Подходит для распространения по электронной почте и через Web. Размер отпечатка составит примерно 5 × 4 см.
3:2 (3,264 × 2,176)	3:2	Верхняя и нижняя части кадра обрезаются для получения снимка с теми же пропорциями, что и кадр на обычной 35-мм пленке. Размер отпечатка составит примерно 28 × 18 см.

От простого к сложному

### Просмотр снимков в формате RAW (NEF) на компьютере


Изображения, снятые в формате RAW (NEF) можно просмотреть только в программах PictureProject (версии 1.0.1 и выше) или Nikon Capture (поставляется отдельно). Чтобы создать копию файла в формате TIFF для просмотра в других приложениях, нажмите спусковую кнопку при отображении файла RAW в режиме полноэкранного просмотра (86). Копия будет записана с новым именем и расширением .TIF.

### Размер отпечатка

Размер фотографий, получаемых при печати, зависит от разрешения принтера: чем выше разрешение, тем меньше получаемый размер отпечатка.

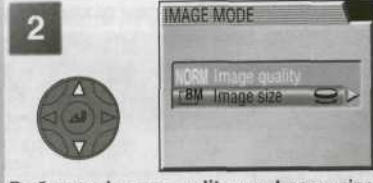
Чтобы выбрать качество или размер изображения:

**1**



Показано меню IMAGE MODE.\*

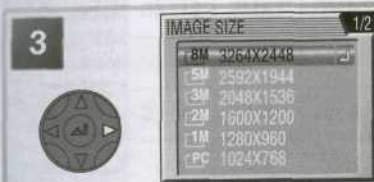
**2**



Выберите Image quality или Image size.

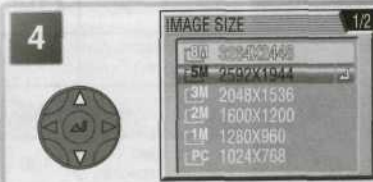
\* Вместо выполнения шагов 3–5, выбор можно сделать, выбрав в меню пункт Image quality или Image size и вращая диск управления (8). При вращении диска выбранное значение отображается на контрольном дисплее.

**3**




Вызовите список значений для выбранной настройки.

**4**



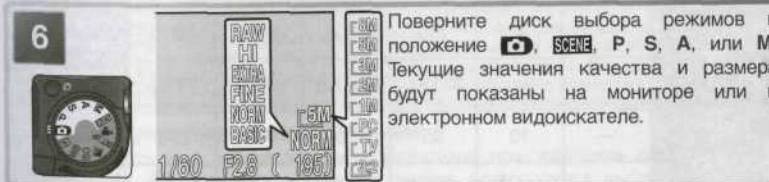
Выберите нужное значение.

**5**



Подтвердите выбор. Повторите шаги 2–5, чтобы изменить значение для оставшейся настройки.

**6**



Поверните диск выбора режимов в положение **SCENE**, P, S, A, или M. Текущие значения качества и размера будут показаны на мониторе или в электронном видоискателе.

От простого к сложному

### Меню режима съемки

Качество и размер изображения можно также установить при помощи пункта Image mode в меню режима съемки (85).

### Емкость карточки памяти и режим изображения

Примерное количество снимков, которое может быть записано на карточку памяти объемом 256 МБ при различных комбинациях настроек качества и размера изображения, показано в приведенной ниже таблице.

Размер изображения	Качество изображения						
	RAW	HI	EXTRA	FINE	NORMAL	BASIC	
8M	20	10	30	60	125	240	Кол-во снимков
	12 МБ	23 МБ	7.6 МБ	3.8 МБ	1.9 МБ	1 МБ	Размер файла
5M	—	—	50	100	195	370	Кол-во снимков
	—	—	4.8 МБ	2.4 МБ	1.2 МБ	642 КБ	Размер файла
3M	—	—	80	155	310	600	Кол-во снимков
	—	—	3 МБ	1.5 МБ	793 КБ	414 КБ	Размер файла
2M	—	—	130	250	485	870	Кол-во снимков
	—	—	1.8 МБ	961 КБ	498 КБ	266 КБ	Размер файла
1M	—	—	200	390	710	1305	Кол-во снимков
	—	—	1.2 МБ	627 КБ	331 КБ	183 КБ	Размер файла
PC	—	—	310	600	975	1565	Кол-во снимков
	—	—	793 КБ	414 КБ	224 КБ	129 КБ	Размер файла
TV	—	—	710	1305	1955	2610	Кол-во снимков
	—	—	331 КБ	183 КБ	109 КБ	71 КБ	Размер файла
3:2	—	10	35	70	140	275	Кол-во снимков
	—	20 МБ	6.7 МБ	3.4 МБ	1.7 МБ	891 КБ	Размер файла

\* Все значения даны приблизительно. Размер файлов JPEG изменяется в зависимости от состава снимаемой сцены.

От простого к сложному

### Режим вспышки

Выбирайте режим работы вспышки в зависимости от условий освещения.

Режим		Как это работает	Когда необходимо использовать
Дисплей режима съемки	Как это работает		
	Автоматическая фокусировка	Когда света недостаточно, встроенная вспышка поднимается при нажатии спусковой кнопки наполовину и срабатывает при съемке кадра. Оставленная в поднятом положении вспышка не будет срабатывать, если это не требуется.	Рекомендуется для большинства ситуаций.
	Вспышка выключена	Встроенная вспышка не срабатывает даже при недостаточном освещении.	Используется для получения эффекта натурального света при слабом освещении или в ситуациях, когда использование вспышки запрещено. При слабом освещении необходимо принять меры во избежание смазанности снимков.
	Автоматический режим с подавлением красных глаз	Встроенная вспышка несколько раз срабатывает с малой мощностью перед основным импульсом; при необходимости снимки дополнительно обрабатываются для подавления "красных глаз" (39).	Используйте для портретной съемки (работает лучше всего, если объект съемки смотри на предвспышки). Не рекомендуется использовать, когда необходима малая задержка срабатывания затвора.
	Постоянная вспышка (заполняющая вспышка)	Вспышка срабатывает при съемке каждого кадра.	Используется для подсветки ("заполнения") теней и объектов в контровом освещении.
	Медленная синхронизация	Автоматический режим вспышки комбинируется с длинной выдержкой.	Используется для проработки на снимке и объекта, и фона при съемке ночью, или при тусклом свете. При слабом освещении необходимо принять меры во избежание смазанности снимков.
	Синхронизация по задней шторке	Выдержка увеличивается; встроенная вспышка срабатывает перед закрытием затвора.	Создает световой след за движущимся объектом. При слабом освещении следует соблюдать осторожность во избежание "смазывания" снимков.

### Автоматическое отключение вспышки

Встроенная вспышка автоматически отключается при установке фокусировки на бесконечность (40), если в режиме съемки видеороликов выбрана настройка, отличная от **Time-lapse movie** (59), если в меню режима непрерывной съемки **Continuous** выбрана настройка, отличная от **Single** или **Intvl timer shooting** (88), если включен режим **BSS** (91), если в меню насадок на объектив **Lens** выбрана настройка, отличная от **Normal** (97), если включена настройка **AE lock** (98) или если в меню **Speedlight opt.** > **Speedlight cntrl** выбрана настройка **Internal off** (105).



От простого к сложному

Чтобы выбрать режим вспышки:

**1**  Поверните диск выбора режимов в положение **SCENE**, **P**, **S**, **A**, **M** или  (только для видеороликов с интервальной съемкой). Учтите, что, в зависимости от выбранного сюжета, в режиме **SCENE** могут накладываться ограничения на выбор режима вспышки (26).

**2**  Нажимайте кнопку , чтобы переключаться между режимами вспышки в порядке, указанном на предыдущей странице (учтите, что если выбран автоматический режим вспышки, символ на мониторе или в электронном видеоскалере не отображается).


#### Подъем вспышки вручную

Если в меню **Speedlight opt.** > **Pop up** выбрано **Manual**, встроенную вспышку можно поднять нажатием кнопки . В поднятом положении вспышка сработает при каждом спуске затвора. Режим вспышки не может быть изменен до закрывания вспышки. Когда вспышка поднята, нажимайте кнопку  для переключения режимов работы вспышки – заполняющая, заполняющая с подавлением эффекта “красных глаз”, заполняющая + медленная синхронизация, заполняющая + синхронизация по второй шторке.

#### Диапазон расстояний съемки со вспышкой

Диапазон расстояний съемки со вспышкой зависит от положения зума объектива фотокамеры. Если зум находится в положении минимального фокусного расстояния, то диапазон расстояний составляет 0.5–6.0 м. Если зум находится в положении максимального фокусного расстояния, то диапазон расстояний составляет 1.0–3.0 м. При расстоянии до объекта 0.5 м и меньше вспышка может оказаться не в состоянии осветить объект съемки полностью. При использовании вспышки во время съемки на маленьких расстояниях просматривайте получившиеся снимки сразу же после съемки для проверки результата.

#### Разряженная батарея

Если Вы пользуетесь вспышкой, когда на мониторе показан символ  (батарея разряжается), то монитор или электронный видеоскалтер фотокамеры будет выключаться на время зарядки вспышки.

#### Чувствительность (в единицах ISO; 52)

При съемке со вспышкой не рекомендуется устанавливать чувствительность 400 единиц ISO.

#### Дополнительные вспышки

Дополнительные вспышки могут ставиться в имеющийся у фотокамеры башмак для принадлежностей (104).

#### Использование встроенной вспышки

При выборе **Auto** (установка по умолчанию) в меню **Speedlight opt.** > **Pop up** (104), встроенная вспышка поднимается автоматически, если это требуется. Не закрывайте вспышку руками во время съемки. Если вспышка будет прижата в момент нажатия на спусковую кнопку, появится предупреждающее сообщение (150). В этом случае можно сделать снимок, но ни встроенная, ни дополнительная вспышки не сработают.

Свет от вспышки отражается от частиц пыли в воздухе и может появиться на снимках в виде ярких точек. Если это происходит, выключите вспышку, или используйте зуммирование и попробуйте еще раз.

Не закрывайте окно вспышки пальцами, когда встроенная вспышка находится в поднятом положении.

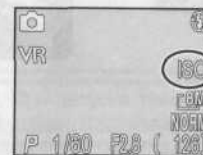
#### Бленды для объектива

При использовании вспышки снимайте с объектива бленду (приобретаются отдельно; 143).

#### При недостаточном освещении

Когда имеющегося освещения недостаточно, а вспышка отключена (4) или установлена в режим медленной синхронизации (5), выдержки удлиняются и снимки могут получаться “смазанными”. Этот эффект можно ослабить, если включить подавление вибраций (VR), которое также подавляет дрожание изображения на мониторе или в видеоскалере (45). При выдержках длиннее  $\frac{1}{4}$  с индикатор выдержки на мониторе или в электронном видеоскалере становится желтым, показывая, что темные участки изображения могут получиться слегка “зернистыми”. Зернистость можно уменьшить, включив подавление шума (109). При выдержках длиннее  $\frac{1}{30}$  с рекомендуется использовать штатив или установить фотокамеру на ровную устойчивую поверхность. Отключайте подавление вибраций (VR) при использовании штатива (45).

В режиме **Auto** (автоматическом) или в сюжетных режимах, или если в режимах съемки **P**, **S**, **A** или **M** установлена чувствительность **AUTO** (52), фотокамера автоматически увеличивает чувствительность в соответствии с условиями освещения, максимум до ISO 200, что позволяет использовать более короткие выдержки и избежать смазывания снимков из-за случайных сотрясений фотокамеры. При этом будет отображаться символ **ISO**, предупреждая о том, что изображение может получиться слегка “зернистым”.



#### Подавление “красных глаз”

Если фотокамера обнаруживает наличие на снимке “красных глаз” после срабатывания предвспышек, то для дополнительного подавления “красных глаз” используются специальные усовершенствованные алгоритмы обработки, которые слегка увеличивают время, необходимое на обработку перед тем, как можно будет сделать следующий снимок. В очень редких случаях данная обработка может затронуть и другие участки снимка; если это случилось, измените настройки вспышки и попробуйте сделать снимок еще раз.

#### Настройки вспышки (104)

Пункт **Speedlight opt.** в меню режима съемки содержит настройки для управления работой встроенной и внешних вспышек.

## AF Режим фокусировки

Выберите режим фокусировки в зависимости от объекта съемки и композиции снимка.

Режим	Как это работает	Когда необходимо использовать
ИНДИКАЦИИ НЕТ Автоматическая фокусировка	Фотокамера автоматически настраивает фокус в зависимости от расстояния до объекта.	Используется при расстоянии от объектива до объекта съемки 50 см и более.
Бесконечность	Фокус фиксируется на бесконечности; индикатор фокусировки горит в любом случае при нажатии спусковой кнопки наполовину. Вспышка выключается.	Используется при съемке отдаленных объектов через окно.
Макросъемка	Если зум установлен в положение, когда символ  на мониторе или в электронном видоискателе становится зеленым, то фотокамера может фокусироваться на объектах на расстоянии вплоть до 3 см.	Используется при макросъемке.

Для выбора режима фокусировки:

**1** Поверните диск выбора режимов в положение SCENE, P, S, A, M или AF. Учтите, что, в зависимости от выбранного сюжета, в режиме SCENE могут накладываться ограничения на выбор режима фокусировки (26).

**2** Нажимайте кнопку AF, чтобы переключаться между режимами фокусировки в порядке, указанном выше (учтите, что в режиме автофокусировки символ на мониторе или в электронном видоискателе не отображается).

### Ручная фокусировка

Дополнительную информацию об использовании ручной фокусировки см. в разделе "Ручная фокусировка" (57).

От простого к сложному

## Автоспуск и фотосъемка с дистанционным управлением

Автоспуск и пульт дистанционного управления ML-L3 (поставляется в комплекте; 42) могут использоваться при съемке автопортретов, а также в тех случаях, когда необходимо избежать "смазывания" снимков из-за шевеления фотокамеры в момент нажатия спусковой кнопки затвора.

### Использование автоспуска

**1** Поверните диск выбора режимов в положение SCENE, P, S, A или M. Учтите, что, в зависимости от выбранного сюжета, в режиме SCENE автоспуск может быть недоступен (26).

**2** Выберите режим автоспуска. Нажмите кнопку один раз для задержки в 10 с, два раза для задержки в 3 с и три раза для отмены режима автоспуска.

**3** Установите фокусировку и экспозицию.

**4** Запустите таймер. При запуске таймера подается звуковой сигнал; отображается обратный отсчет времени, оставшегося до спуска затвора. Чтобы остановить таймер до спуска затвора, нажмите кнопку или нажмите спусковую кнопку еще раз.

**Спуск затвора**

Лампа автоспуска на передней панели фотокамеры будет мигать, пока до срабатывания затвора не останется 1 с, и в течение этой оставшейся секунды будет гореть непрерывно, предупреждая о том, что сейчас сработает затвор.

Начало Мигает Осталась 1 с Горит непрерывно

От простого к сложному

### Использование пульта дистанционного управления ML-L3

Для использования пульта дистанционного управления ML-L3:

- 1 Установите фотокамеру на штатив (рекомендуется) или поставьте ее на ровную, устойчивую поверхность. Выключите подавление вибраций (VR) (45).
- 2 Нажмите кнопку (☺), чтобы выбрать режим автоспуска (41).
- 3 Сквадровав фотографию, направьте излучатель пульта дистанционного управления на инфракрасный приемник фотокамеры и нажмите спусковую кнопку на пульте дистанционного управления.

Инфракрасный приемник



**Использование пульта дистанционного управления**  
Дистанция работы ML-L3 составляет 5 м. Убедитесь, что на линии между дистанционным управлением и инфракрасным приемником нет конвертеров, бленд или других блокирующих объектов. Учтите, что дистанционное управление может не сработать, если приемник ярко освещен.

- 4 Фотокамера сработает через 2 секунды. Лампа автоспуска будет мигать первую секунду, а затем постоянно гореть до момента спуска затвора. Режим автоспуска останется включенным после срабатывания затвора, позволяя сделать другие снимки при помощи дистанционного управления.



#### Автоспуск

Когда автоспуск включен, BSS автоматически отключается (91). Если для настройки **Continuous** (88) выбрано значение, отличное от **Intvl timer shooting**, то настройка **Continuous** автоматически устанавливается в значение **Single**. Автоспуск недоступен в режиме съемки видеороликов (59) и в сюжетных режимах **III** (Музей), **III** (Фейерверк) или **III** (Спорт) (26).

### Использование пульта ML-L3: замена батареи

Пульт дистанционного управления ML-L3 питается от трехвольтовой литиевой батареи CR2025. Чтобы заменить батарею:

- 1 Сдвиньте защелку в указанном направлении (1), чтобы освободить держатель батареи, и выньте держатель (2).
- 2 Выньте использованную батарею.
- 3 Вставьте новую батарею стороной, отмеченной символом "+", вверх.
- 4 Вставьте держатель батареи в пульт до щелчка.

#### Держите в недоступном для детей месте

Примите особые меры предосторожности во избежание попадания батарей и других небольших предметов в рот детям. В случае проглатывания батареи немедленно обратитесь к врачу.

#### Пульт дистанционного управления ML-L3

Перед первым использованием дистанционного управления, удалите пластиковую изоляционную бумагу. Храните пульт дистанционного управления в прилагаемом чехле.

## 🔧 Поправка экспозиции

Поправка экспозиции используется для изменения значения экспозиции, предлагаемого фотокамерой. Значение поправки экспозиции может быть установлено в диапазоне от -2.0 EV (недоэкспозиция) до +2.0 EV (переэкспозиция) с шагом  $\frac{1}{3}$  EV.



При поправке экспозиции, отличной от 0.0, после отпущения кнопки на контрольном дисплее отображается символ .

### 🔧 Ограничения по использованию поправки экспозиции

Поправка экспозиции недоступна в режиме M (🔧 46) или когда выбран сюжетный режим (Фейерверк) (🔧 26).

### 🔧 Отключение поправки экспозиции

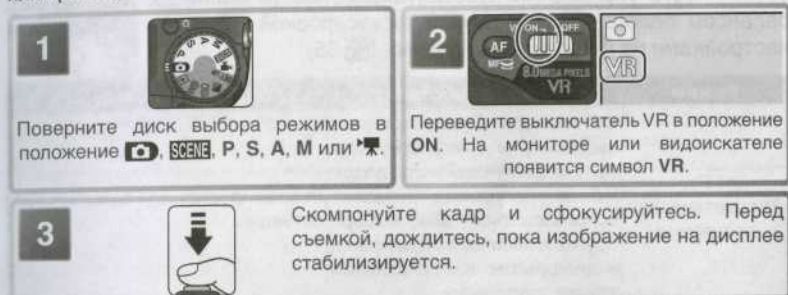
Для отключения поправки экспозиции установите ее значение равным 0.0. В режимах и поправка экспозиции будет также сброшена в 0.0 при повороте диска выбора режимов в другое положение.

### 🔧 Выбор значения поправки экспозиции

Как правило, *положительные* значения поправки выбираются в случае, когда большая часть кадра очень яркая (например, при съемке освещенной солнцем воды, песка или снега) или когда фон намного ярче основного объекта съемки. *Отрицательные* значения поправки выбираются в случае, когда большая часть кадра очень темная (например, при съемке темно-зеленого леса) или когда фон значительно темнее основного объекта съемки. Это необходимо делать, так как фотокамера, избегая большой недо- или переэкспозиции, уменьшает экспозицию при ярком кадре и увеличивает экспозицию при темном кадре, что делает на снимке яркие объекты съемки тусклыми, а темные объекты съемки – неестественно светлыми или выбеленными.

## VR Подавление вибраций (VR)

Функция подавления вибраций специальным образом подстраивает объектив для компенсации небольших перемещений рук, которые могут вызвать "смазывание" снимков или дрожание изображения на мониторе или в видеоскелете при съемке фотографий или видеороликов. Подавление вибраций примерно на три ступени удлиняет выдержку, при которой снимки получаются "смазанными". Данная функция также подавляет эффект "смазывания", когда зум фотокамеры установлен в положение телефото, особенно если объект съемки перемещается или при слабом освещении. Чтобы использовать подавление вибраций:



При включенном подавлении вибраций фотокамера распознает и не компенсирует перемещения фотокамеры для съемки проводкой. Например, при горизонтальной проводке фотокамеры подавление вибраций подавляет только вертикальные сотрясения. При вертикальной проводке фотокамеры подавление вибраций затрагивает только горизонтальные сотрясения.

### 🔧 Подавление вибраций

Выключайте подавление вибраций при использовании штатива.






При выходе фотокамеры из спящего режима (🔧 14) или при включении фотокамеры функции подавления вибрации может понадобиться для активации несколько секунд. Перед съемкой дождитесь, пока изображение на дисплее стабилизируется. Также может наблюдаться небольшая задержка отображения после съемки.

При особо сильных сотрясениях фотокамеры выберите для настройки VR mode значение **Active** (🔧 103). В других ситуациях выбирайте значение Normal.

Если для настройки **Lens** выбрано значение **Wide adapter** или **Telephoto** (🔧 97), то подавление вибраций будет оптимизировано для использования с конвертером WM-E80 (**Wide adapter**) или TC-E17ED (**Telephoto**). Подавление вибраций невозможно, если выбрано значение **Fisheye**.

При съемке с длительными выдержками выключите VR и используйте штатив (🔧 51).

## PSAM Режим экспозиции: режимах P, S, A и M



В режиме  (автоматическом) и в сюжетных режимах фотокамера автоматически устанавливает диафрагму и выдержку, требуемые для получения оптимальной экспозиции. В режимах **P**, **S**, **A** и **M** выдержка и диафрагма могут устанавливаться в соответствии с творческими замыслами фотографа. Режимы **P**, **S**, **A** и **M** также предоставляют фотографу возможность управления чувствительностью (в единицах ISO;  52), балансом белого ( 54), ручной фокусировкой ( 57) и различными настройками из меню режима съемки ( 85).

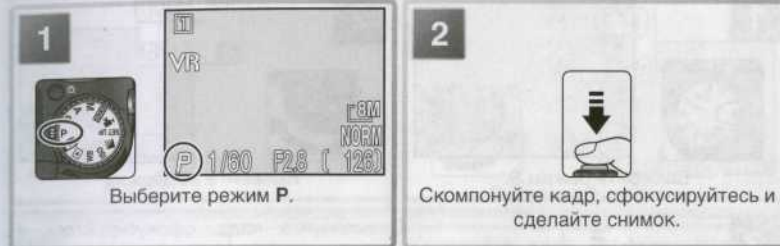


Режим	Как это работает	Когда это используется
<b>P</b> Автоматическая программа	Фотокамера устанавливает выдержку и диафрагму для получения лучшей экспозиции. Гибкая программа может использоваться для выбора других комбинаций выдержки и диафрагмы при сохранении той же экспозиции.	Рекомендуется для большинства ситуаций.
<b>S</b> Приоритет выдержки	Фотограф устанавливает выдержку, фотокамера устанавливает диафрагму, требуемую для получения наилучших результатов.	Короткие выдержки позволяют "заморозить" движение. Длинные выдержки позволяют подчеркнуть движение путем смазывания объекта съемки.
<b>A</b> Приоритет диафрагмы	Фотограф устанавливает диафрагму, фотокамера устанавливает выдержку, требуемую для получения наилучших результатов.	Большая диафрагма (малое f/число) размывает фон и пропускает больше света через объектив, увеличивая расстояние съемки со вспышкой. Маленькая диафрагма (большое f/число) увеличивает глубину резкости, при этом и фон, и объект съемки оказываются в фокусе.
<b>M</b> Ручной	Фотограф устанавливает выдержку и диафрагму.	Обеспечивает Вам полный контроль над экспозицией.

От простого к сложному

## P: Автоматический программный режим

В программном режиме фотокамера автоматически устанавливает выдержку и диафрагму в соответствии с освещенностью снимаемой сцены, обеспечивая оптимальную экспозицию в большинстве ситуаций. Изменение экспозиции возможно при помощи поправки экспозиции ( 44) или брекетинга экспозиции ( 107).



### Гибкая программа

В режиме **P** могут выбираться различные комбинации выдержки и диафрагмы путем вращения диска управления ("гибкая программа"). Все получаемые комбинации дают одинаковую экспозицию (на индикаторе выдержки/диафрагмы на контрольном дисплее отображается либо выдержка либо диафрагма; для переключения между значениями нажмите кнопку **FUNC**). Когда задействована гибкая программа, на мониторе или в электронном видоискателе рядом с индикатором режима экспозиции отображается звездочка ("\*"). Для возврата к исходным значениям выдержки и диафрагмы вращайте диск управления в другую сторону, пока звездочка не исчезнет. Исходные значения также будут установлены при выборе другого режима или при выключении фотокамеры.



От простого к сложному

### S: Режим приоритета выдержки

В режиме приоритета выдержки фотограф может выбрать выдержку, вращая диск управления; диафрагма автоматически устанавливается фотокамерой в соответствии с освещенностью снимаемой сцены. Выдержка может изменяться от 8 до  $\frac{1}{3.000}$  сек с шагом, соответствующим 1 EV (одна ступень).



Если выбранное значение выдержки ведет к недо- или переэкспонированию снимка, то показанное на мониторе или в электронном видискателе значение выдержки будет мигать при нажатии наполовину спусковой кнопки затвора. Измените выдержку и повторите попытку. В случае использования выдержек длиннее  $\frac{1}{4}$  с индикатор выдержки на мониторе становится желтым, указывая, что на снимке может появиться "шум" в виде случайно расположенных ярких цветных точек. В этом случае по возможности либо используйте более короткие выдержки, либо включите подавление шума (☒ 109).

#### Ultra HS

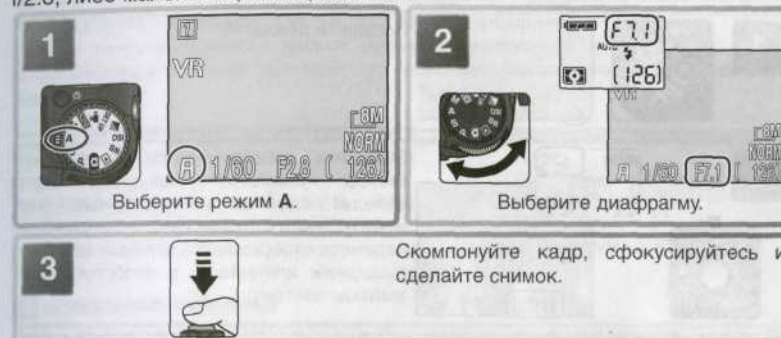
Если для настройки Continuous (☒ 88) выбрано значение Ultra HS, то частота съемки составляет тридцать кадров в секунду, в результате чего невозможно установить выдержку длиннее  $\frac{1}{30}$  сек.

#### Ограничения по диафрагме

При выдержке  $\frac{1}{3.000}$  с возможные диафрагмы ограничиваются значением f/7.4 (максимальное фокусное расстояние) либо значениями между f/5.0 и f/8.0 (минимальное фокусное расстояние).

### A: Режим приоритета диафрагмы

В режиме приоритета диафрагмы значение диафрагмы выбирается вращением диска управления; фотокамера автоматически устанавливает выдержку, требуемую для получения оптимальной экспозиции. Диафрагма изменяется с шагом  $\frac{1}{3}$  EV ( $\frac{1}{3}$  ступени); в зависимости от положения зума возможно использование либо больших значений диафрагмы, таких, как f/2.8, либо маленьких, таких, как f/8.0.



Если выбранное значение диафрагмы ведет к недо- или переэкспонированию снимка, то показанное на мониторе или в электронном видискателе значение диафрагмы будет мигать при нажатии наполовину спусковой кнопки затвора. Установите другое значение диафрагмы и повторите попытку.

Значение диафрагмы f/8.0 может быть недоступно при некоторых положениях зума. Для получения меньших значений диафрагмы попробуйте установить зум в более широкоугольное положение.

#### Диафрагма и зум

Максимальное и минимальное значение диафрагмы определяются настройками объектива и зума фотокамеры. Если для пункта Zoom Options > Fixed Aperture в меню режима съемки не выбрано значение On (☒ 102), то значение диафрагмы будет изменяться при зуммировании объектива фотокамеры. Например, если Вы установили второе от максимума значение диафрагмы при объективе, установленном в положении минимального увеличения, то фотокамера изменит диафрагму при зуммировании в положение максимального увеличения таким образом, чтобы значение диафрагмы осталось вторым от максимума.

#### Кратчайшие выдержки

В зависимости от освещенности снимаемой сцены возможно получение выдержки вплоть до  $\frac{1}{3.000}$  сек, если выбрать диафрагму f/7.4 (когда зум находится в положении максимального фокусного расстояния) или если выбрать диафрагму между f/5.0 и f/8.0 (в самом широкоугольном положении зума).

## М: Ручной режим

В ручном режиме фотограф может выбирать и выдержку, и диафрагму. Выдержка может изменяться от 8 до  $\frac{1}{3,000}$  сек с шагом 1 EV (1 ступень), или же затвор может оставаться открытым для отработки длинных выдержек длительностью до десяти минут (см. на соседней странице) (85 51). Диафрагма может изменяться между минимальным и максимальным значением с шагом  $\frac{1}{3}$  EV ( $\frac{1}{3}$  ступени).

1		Выберите режим M.
2		Выберите выдержку или диафрагму. Выбор параметра изменяется при каждом нажатии кнопки FUNC (на мониторе или в видискателе выбранный параметр отображается зеленым цветом; выдержки длиннее $\frac{1}{4}$ с отображаются желтым цветом).
3		Установите значение выбранного параметра. Индикаторы экспозиции показывают величину пере- или недоэкспонирования при выбранном значении.
4		Выберите второй параметр (диафрагму или выдержку). Повторяйте шаги 3–4 до получения нужной экспозиции. Учтите, что если установлена выдержка $\frac{1}{3,000}$ с, то диафрагма ограничена значением f/7.4 (максимальное фокусное расстояние) или значениями между f/5.0 и f/8.0 (минимальное фокусное расстояние).
5		Скомпонуйте кадр, сфокусируйтесь и сделайте снимок.

От простого к сложному

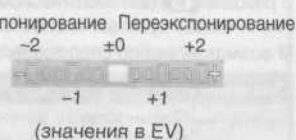
## Индикаторы экспозиции

Индикаторы экспозиции показывают величину недо- или переэкспонирования снимка при текущих установках выдержки и диафрагмы.

Индикатор на контрольном дисплее показывает значение в EV, округленное до ближайшего целого. Если значение недо- или переэкспонирования снимка превышает 9 EV, на дисплее будет показано мигающее значение -9 (недоэкспонирование) или +9 (переэкспонирование). Если в течение примерно восьми секунд не выполнять с фотокамерой никаких действий, это значение сменится на число оставшихся кадров.



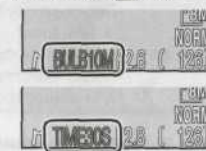
Индикатор экспозиции на мониторе или в электронном видискателе показывает отклонение экспозиции от значения, предлагаемого фотокамерой, в EV (от -2 EV до +2 EV с шагом  $\frac{1}{3}$  EV).



## Длительные выдержки

Для получения выдержек длиной до десяти минут установите настройку **Continuous** (88) в значение **Single** и вращайте диск управления, чтобы выбрать выдержку BULB или TIME. Время, в течение которого будет открыт затвор, зависит от значения, выбранного для настройки **Exposure options > Bulb/Time** (89):

- **Bulb release:** Когда выбрана выдержка BULB, затвор остается открытым все то время, пока спусковая кнопка затвора будет оставаться нажатой, максимально – десять минут.
- **Timed release:** Когда выбрана выдержка TIME, затвор открывается при нажатии спусковой кнопки и остается открытым либо пока спусковая кнопка не будет нажата второй раз, либо до окончания времени экспозиции, выбранного в меню **Timed release**.



Для предотвращения "смазывания" снимков, вызванного сотрясением фотокамеры, включите автоспуск и используйте пульт дистанционного беспроводного управления ML-L3 (42). Если выбрана выдержка BULB или TIME, затвор будет открываться при первом нажатии спусковой кнопки затвора на пульте дистанционного управления и закрываться при втором нажатии спусковой кнопки затвора на пульте или по истечении определенного времени (десять минут для выдержки BULB).

По возможности, используйте штатив для предотвращения "смазывания" снимков, вызванного сотрясениями фотокамеры (отключайте подавление вибраций при использовании штатива). Для подавления "зернистости" изображения используйте подавление шума (109).

От простого к сложному

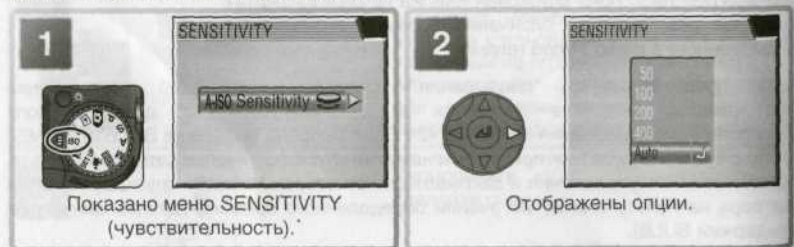
## ISO Чувствительность: Sensitivity Только в режимах P, S, A и M

Чувствительность (в единицах ISO) отражает то, как реагирует на свет фотокамера. Чем выше чувствительность, тем меньшее количество света необходимо для экспонирования, что позволяет реализовать правильную экспозицию снимка при меньшей выдержке, или при меньшей диафрагме. Так же, как пленка с высокой чувствительностью обычно имеет тенденцию давать "зернистое" изображение, высокое значение чувствительности в цифровой фотокамере приводит к появлению "шума" - случайно расположенных ярких цветных точек, появляющихся главным образом в темных участках кадра. Для уменьшения "шума" на снимках, сделанных с выдержками длиннее 1/4 с, может использоваться подавление шума (85 109).

В режиме (автоматическом) и в сюжетных режимах фотокамера автоматически увеличивает чувствительность при недостаточном освещении. В режимах P, S, A и M возможен выбор следующих значений чувствительности:

Значение	Описание
50	Соответствует примерно 50 единицам ISO. Рекомендуется использовать во всех случаях, за исключением тех, когда недостаточно освещения или требуются использовать более короткие выдержки (например, при съемке быстро перемещающихся объектов). При установке более высокого значения ISO на фотографиях может появляться шум.
100	Соответствует примерно 100 единицам ISO.
200	Соответствует примерно 200 единицам ISO.
400	Соответствует примерно 400 единицам ISO.
Auto	Соответствует примерно 50 единицам ISO при нормальных условиях освещения; однако при ухудшении освещения чувствительность автоматически увеличивается фотокамерой максимум до 200 единиц ISO. Когда чувствительность увеличена, на контрольном дисплее и на мониторе или в электронном видоискателе отображается символ ISO.

Для выбора значения чувствительности:



\* Вместо выполнения шагов 2-4, выбор можно сделать, вращая диск управления (85). При вращении диска выбранное значение отображается на контрольном дисплее.



Поверните диск выбора режимов в положение P, S, A или M. При значениях чувствительности, отличных от Auto, текущее значение отображается на мониторе или в электронном видоискателе, а на контрольном дисплее появляется символ ISO.

### Режим экспозиции

При выборе Auto в режимах S или M, появится индикатор AUTO, но чувствительность будет зафиксирована на значении ISO 50, и при изменении условий освещения меняться не будет.

### Использование вспышки

При естественном освещении рекомендуется чувствительность 400. Выберите Auto, 50, 100 или 200 при использовании вспышки.

### Меню съемки

Чувствительность можно также установить при помощи меню Sensitivity (85).

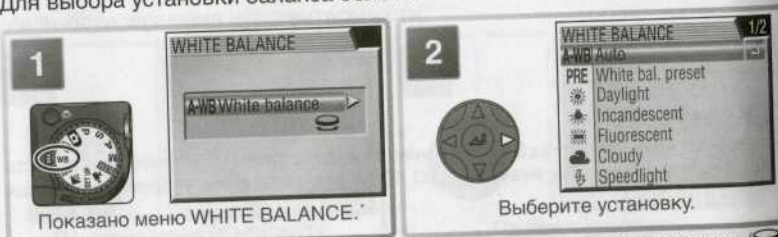
## WB Баланс белого: White Balance Только в режимах P, S, A и M

Цвет отражаемого объектом съемки света зависит от цвета источника освещения. Человеческий мозг способен обнаружить и скомпенсировать подобные изменения цвета, и в результате мы воспринимаем белые предметы как белые, вне зависимости от того, находятся ли они в тени, освещены прямым солнечным, или искусственным светом. В отличие от пленки, используемой в пленочных фотокамерах, цифровая фотокамера может подражать этой адаптации к освещению, обрабатывая информацию, поступающую с ПЗС матрицы в соответствии с цветом источника освещения. Такая обработка и называется "регулировкой баланса белого".

В режиме **B** и в сюжетных режимах баланс белого устанавливается автоматически. В режимах **P, S, A и M** Вы можете выбрать одно из следующих значений баланса белого:

Значение	Описание
<b>A-WB Auto</b>	Баланс белого автоматически подстраивается под имеющееся освещение. Рекомендуется для большинства ситуаций.
<b>PRE White bal. preset</b>	При сложных условиях освещения белый объект используется как эталон для установки баланса белого.
<b>Daylight</b>	Баланс белого настроен для прямого солнечного света.
<b>Incandescent</b>	Используйте при освещении лампами накаливания.
<b>Fluorescent</b>	Используйте при освещении большинством типов ламп дневного света.
<b>Cloudy</b>	Используйте при съемке на улице в облачную погоду.
<b>Speedlight</b>	Используйте при съемке со встроенной вспышкой.
<b>Shade</b>	Используйте при безоблачном небе, если объект съемки находится в тени.

Для выбора установки баланса белого:



\* Вместо выполнения шагов 2-4, выбор можно сделать, вращая диск управления (2). При вращении диска выбранное значение отображается на контрольном дисплее.

### Меню съемки

Баланс белого можно также установить при помощи меню **White balance** (85).



### Точная настройка баланса белого

Если выбран тип баланса, отличающийся от **A-WB (Auto, автоматического)** или **PRE (White bal preset, предустановленный)**, то баланс белого можно будет "подстроить" для компенсации оттенка источника света, или чтобы придать изображению "теплый" или "холодный" оттенок. За исключением типа баланса (**Fluorescent**) возможна подстройка баланса белого в диапазоне от -3 до +3 с шагом единица. Подъем баланса белого делает изображение более "холодным", придавая ему синеватый оттенок, или компенсирует желто-красный оттенок источника света. Понижение баланса белого делает изображение более "теплым", придавая ему желтовато-красноватый оттенок, или компенсирует синеголубой оттенок источника света.

В случае выбора типа баланса (**Fluorescent**) Вы можете выбрать в дополнительном меню один из трех различных типов ламп дневного света.

Для тонкой подстройки баланса белого, выберите меню баланса белого, выделите необходимый пункт, как описано выше, затем следуйте пошаговой инструкции, описанной ниже:

Настройка	Тип лампы
<b>FL1</b>	Белый (W)
<b>FL2</b>	Дневной белый/Нейтральный (N)
<b>FL3</b>	Дневной (D)



От простого к сложному

### PRE Предустановленный баланс белого

Предустановленный баланс белого используется в случае смешанного освещения от различных источников света или в том случае, когда источник света имеет выраженную цветовую окраску (например, если Вы снимаете при свете лампы с красным фильтром, но хотите, чтобы снимки выглядели, как сделанные при белом источнике света). Когда Вы в меню баланса белого выберете

**PRE (White bal preset, предустановленный)**, фотокамера выдвинет зум на максимальное фокусное расстояние и будет выведено меню, показанное на рисунке вверху справа.



Настройка	Описание
Cancel	Берет из памяти фотокамеры предыдущее значение предустановленного баланса белого и устанавливает баланс белого на это значение.
Measure	Чтобы произвести замер нового значения для баланса белого, возьмите белый предмет, такой, как лист бумаги, и поместите его под источник света, который Вы собираетесь использовать при съемке. Наведите на него фотокамеру так, чтобы он занимал весь квадрат в центре показанного выше меню. Выберите в меню пункт <b>Measure</b> и нажмите центральную кнопку мультиселектора для замера нового значения баланса белого (сработает затвор и фотокамера вернет зум в прежнее положение, но снимок не будет записан).

### Использование вспышки

Предустановленный баланс белого не может быть измерен при использовании вспышки.

### MF Ручная фокусировка: Manual Focus Только в режимах P, S, A, M и \*

Ручная фокусировка доступна в режимах **P, S, A, M** и \* и может применяться в тех случаях, когда Вы не можете получить требуемый результат при помощи автоматической фокусировки. Расстояние фокусировки может быть выбрано из предустановленных значений в диапазоне расстояний от 3 см (при минимальном фокусном расстоянии) или от 1 м (при максимальном фокусном расстоянии) до бесконечности.

1



Поверните диск выбора режимов в положение **P, S, A, M** или \*.

2



Нажмите кнопку **MF** () и вращайте диск управления, пока объект съемки не окажется в фокусе. Индикатор ручной фокусировки на мониторе или в электронном видискателе показывает положение фокуса (расстояние от объектива). На контрольном дисплее отображается символ **MF**.

3

Проверьте подтверждение фокусировки по монитору или электронному видискателю. Если для пункта **Focus options > Focus confirmation** ( 101) не выбрана настройка **Off**, то при включении ручной фокусировки автоматически включается подтверждение фокусировки, выделяя контур объектов, находящихся в фокусе.

4



Сделайте снимки.

### Отмена ручной фокусировки

Для отмены ручной фокусировки нажмите кнопку **MF** ()

### Ручная фокусировка

При ручной фокусировке в диапазоне макро (граница индикатора ручной фокусировки), индикатор ручной фокусировки становится зеленым, и фотокамера может фокусироваться на объектах, расположенных на расстоянии вплоть до 3 см. Учтите, что минимальное расстояние фокусировки зависит от положения зума; при некоторых положениях зума фотокамера может оказаться не в состоянии сфокусироваться в диапазоне макро. Если фотокамера не может сфокусироваться в текущем положении зума, то индикатор ручной фокусировки становится красным.

Кнопка **AE/AF-L** не может использоваться для блокировки фокуса в режиме ручной фокусировки.

С приобретаемыми отдельно конверторами для объектива используйте автофокусировку ( 97).

### Настройка изображения

Только в режимах P, S, A и M

Меню режима съемки (85) содержит пункты для управления контурной резкостью, контрастом и насыщенностью цвета. Эти настройки, доступные только в режимах P, S, A и M, можно устанавливать в соответствии с условиями съемки и Вашими творческими замыслами.



#### Image Adjustment (настройка изображения; 93)

Настройте контрастность в соответствии со снимаемой сценой и с тем, как будет использоваться снимок.



#### Saturation Control (управление насыщенностью; 94)

Делайте черно-белые снимки или установите насыщенность цвета для печати или для редактирования в программе обработки изображений.



#### Image Sharpening (повышение резкости изображения; 96)

Повышение или уменьшение контурной резкости.

### Оставить или удалить (быстрое удаление)

При записи снимков с качеством HI или когда настройка **Continuous** установлена в значение **Ultra HS** (88), на мониторе или в электронном видеискателе будет показан символ →DELETE (быстрое удаление). Чтобы удалить снимки до того, как они будут записаны на карточку памяти, нажмите кнопку . Будет показан диалог подтверждения; нажимайте мультиселектор вверх или вниз, чтобы выбрать нужный пункт, затем нажмите центральную кнопку мультиселектора, чтобы подтвердить выбор.

- **Yes:** Удалить снимок и вернуться в режим съемки
- **No:** Вернуться в режим съемки, не удаляя снимок



Erase 1 image (y/n)



От простого к сложному

## Видеоролики

### Режим видео

В режиме фотокамера может записывать перечисленные ниже типы видеороликов. Все видеоролики, за исключением видеороликов, сделанных с применением интервальной съемки, записываются со звуком (звук записывается через встроенный микрофон).

Пункт меню	Описание	Макс. длина*
TV movie 640	Запись цветных видеороликов длиной до 60 с с частотой кадров 30 к/с. Каждый кадр имеет размер 640×480 пикселей.	60 с
Small movie 320	Запись цветных видеороликов с частотой кадров 15 к/с и размером кадра 320×240 пикселей.	895 с†
Time-lapse movie	Фотокамера делает до 1050 неподвижных изображений через установленные промежутки времени и объединяет их в видеоролик без звука с частотой кадров 30 к/с и размером кадра 640×480 (62). Используйте при съемке распускающихся цветов, как бабочка вылупляется из кокона и т.д.	35 с (1050 кадров)
Sepia movie 320	Запись тонированных в сепию видеороликов с частотой кадров 5 к/с и размером кадра 320×240 пикселей.	895 с†
B/W movie 320	Запись черно-белых видеороликов с частотой кадров 15 к/с и размером кадра 320×240 пикселей.	895 с†

\* Примерная общая максимальная длина (для 256 МБ карточки); может отличаться в зависимости от производителя карточки.

† При наличии достаточного объема свободной памяти съемка может продолжаться в течение 2400 с (максимум).

Чтобы выбрать формат снимаемого видеоролика:

- Выберите режим **MOVIE**.
- Вызовите меню **MOVIE**.
- Выберите пункт **Movie options**.
- Вызовите меню **MOVIE OPTIONS**.

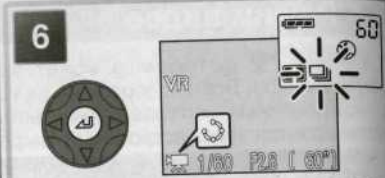
\* Информацию о режиме автофокусировки (Auto-focus mode) см. на стр. 60.

Видеоролики



Выберите режим.\*

\* Чтобы выйти из меню, не изменяя режим, нажмите кнопку **MENU**.



Вернитесь в меню режима съемки.†

† Если был выбран пункт **Time-lapse movie**, то отобразится меню режима интервальной съемки (62).

Для режима автофокусировки (**Auto-focus mode**) имеются следующие опции (информацию об опциях автофокусировки, имеющихся для неподвижных фотографий, см. на стр. 101):

Пункт меню	Описание
<b>Single AF</b> (по умолчанию)	Фотокамера фокусируется при нажатии спусковой кнопки наполовину. После завершения процесса фокусировки фокус блокируется.
<b>Continuous AF</b>	Фотокамера фокусируется непрерывно.

Чтобы выбрать нужный режим фокусировки, выберите в меню MOVIE пункт **Auto-focus mode** (59) и нажмите мультиселектор вправо. Будет выведено меню, показанное в шаге 1.



Выберите нужный режим фокусировки.



Подтвердите выбор и вернитесь в меню MOVIE.



Вернитесь в режим съемки.

### Режим автофокусировки

Если звук от фокусировки фотокамеры мешает записи, выберите режим **Single AF**.

### Выбор режима съемки видеороликов

Чтобы выбрать режим съемки видеороликов, не выходя из режима съемки, нажмите кнопку **FUNC** и вращайте диск управления.



## Запись видеороликов



**1 Поверните диск выбора режимов в положение MOVIE и включите фотокамеру**  
Счетчик кадров на мониторе будет показывать максимально возможную длину видеоролика, который может быть записан.



**2 Начните запись**  
Для начала записи нажмите спусковую кнопку до конца.



Во время записи отображается индикатор **REC**. Для остановки записи, нажмите мультиселектор по центру. Продолжить запись можно повторным нажатием мультиселектора по центру.



**3 Завершите запись**  
Чтобы закончить запись, нажмите спусковую кнопку затвора до конца второй раз. Запись закончится автоматически при достижении максимальной длины видеоролика или при заполнении карточки памяти до конца.

### Съемка видеороликов в форматах TV, Small, Sepia и Black-and-White

При выборе формата видеороликов **TV movie 640**, **Small movie 320**, **Sepia movie 320** или **B/W movie 320** вспышка отключается. Положение оптического зума в режиме съемки изменять нельзя. Цифровой зум (максимум до  $\times 2$ ) можно использовать в любой момент, как до, так и во время съемки, даже если для настройки **Zoom options > Digital tele** выбрано значение **Off** (102).

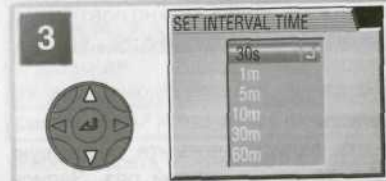
Не прикасайтесь к встроенному микрофону во время записи.

### Подавление вибраций (VR)

Для ослабления эффекта от сотрясений фотокамеры может использоваться подавление вибраций (45).

## Интервальная съемка видеороликов

При выборе в меню MOVIE (☷ 59) пункта **Time-lapse movie** отображается меню, показанное в шаге 1 ниже.



Выберите интервал между кадрами из следующих значений: **30s** (тридцать секунд), **1m** (одна минута), **5m** (пять минут), **10m** (десять минут), **30m** (тридцать минут) и **60m** (шестьдесят минут).

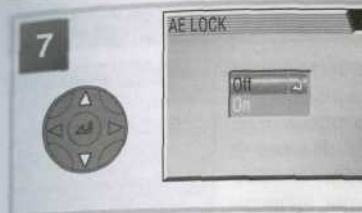


Подтвердите выбор и вернитесь в режим съемки. Чтобы изменить настройки блокировки экспозиции, нажмите кнопку **MENU** и выберите **Movie options > Time-lapse movie**. Для записи видеоролика без изменений настроек блокировки экспозиции, перейдите к шагу 8.

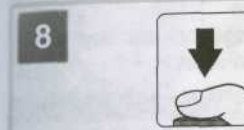


### ☑ Делайте пробные снимки

Сделайте пробный снимок и просмотрите результат, прежде чем начинать запись.



Выберите **On**, чтобы измерить и зафиксировать экспозицию и баланс белого по первому кадру в видеоролике; выберите **Off**, чтобы экспозиция и баланс белого измерялись для каждого кадра. Нажмите центральную кнопку мультиселектора, чтобы вернуться в режим съемки.



Начните съемку. Фотокамера будет делать снимки с заданным интервалом, пока Вы не нажмете спусковую кнопку еще раз, пока не заполнится карточка памяти или пока не будет сделано 1050 снимков.

### ☑ Используйте надежный источник питания

При возможности, при интервальной съемке используйте приобретаемый отдельно сетевой блок питания EH-54.

### ☑ Во время записи

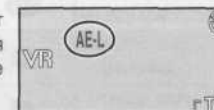
Для экономии заряда батареи монитор и электронный видоискатель отключаются между съемкой кадров. Монитор или электронный видоискатель автоматически включаются непосредственно перед тем, как фотокамера сделает очередной снимок.

### ☑ Качество изображения

Размер файла видеоролика, снятого в режиме интервальной съемки, сильно изменяется в зависимости от выбранного качества изображения. Если было выбрано качество изображения HI или RAW, оно автоматически переключится на EXTRA. Видеоролики, записанные с качеством EXTRA, FINE и NORMAL, при воспроизведении на фотокамере могут слегка подергиваться, но на компьютере будут воспроизводиться нормально.

### ☑ AE Lock



После выбора для настройки **AE lock** значения **On** будет отображаться желтый символ AE-L, показывая, что экспозиция и баланс белого будут зафиксированы по первому кадру. После съемки первого кадра символ AE-L станет белым.



### ☑ Файлы видеороликов

Видеоролики записываются в файлы формата QuickTime с расширением ".MOV" и именами, состоящими из "INTN" (видеоролики с интервальной съемкой) или "DSCN" (остальные видеоролики) плюс четырехзначный номер файла, получаемый добавлением единицы к наибольшему номеру файла в текущей папке (например, "INTN0001.MOV" или "DSCN0015.MOV"). После копирования в компьютер видеоролики можно на нем просматривать.


## ▶ Просмотр видеороликов

Для просмотра видеоролика поверните диск выбора режимов в положение  и перейдите к видеоролику в режиме полноэкранного просмотра (видеоролики отмечены символом ). Нажмите центральную кнопку мультиселектора, чтобы начать воспроизведение. Если видеоролик записан в формате TV movie 640 или Small movie 320, Sepia movie 320 или B/W movie 320, то записанный с видеороликом звук будет воспроизводиться через встроенный динамик фотокамеры.




Чтобы	Нажмите	Описание
...начать/ приостановить/ продолжить воспроизведение		Нажмите центральную кнопку мультиселектора для начала воспроизведения. Во время воспроизведения нажатие центральной кнопки мультиселектора включает паузу. Для продолжения нажмите кнопку еще раз. По окончании видеоролика на экран выводится его первый кадр.
...перемотать видеоролик назад/ перемотать назад на один кадр		Для перемотки назад нажмите мультиселектор вверх или влево. В режиме паузы при каждом нажатии мультиселектора видеоролик будет перематываться назад на один кадр.
...перемотать видеоролик вперед/ перемотать вперед на один кадр		Для перемотки вперед нажмите мультиселектор вниз или вправо. В режиме паузы при каждом нажатии мультиселектора видеоролик будет перематываться вперед на один кадр.
...завершить воспроизведение		Чтобы завершить воспроизведение, нажмите кнопку  .
...увеличить громкость		При нажатии кнопок зуммирования на мониторе отображается индикатор громкости. Имеется четыре уровня громкости: громко (  ) , умеренно (  ) , тихо (  ) и выключено (  ) .
...уменьшить громкость		

### ▶ Быстрый просмотр/Быстрый полноэкранный просмотр

Видеоролики не будут воспроизводиться в режиме быстрого просмотра или в режиме полноэкранного быстрого просмотра ( 23).


### ▶ Прямая печать

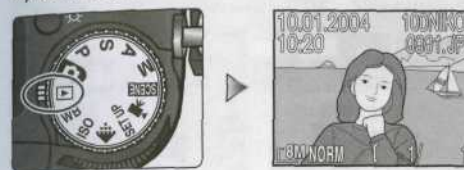
Видеоролики нельзя распечатывать через прямое соединение USB ( 80).


## Дополнительные возможности просмотра

### ▶ Просмотр снимков на фотокамере

#### Полноэкранный просмотр

Чтобы просматривать снимки с карточки памяти на мониторе или в электронном видискателе фотокамеры во весь экран (полноэкранный просмотр), установите диск выбора режимов в положение .




Нажатие мультиселектора по центру в режиме полноэкранный просмотра увеличивает изображение примерно в 3 раза ( 24).


#### ▶ Просмотр остальных снимков

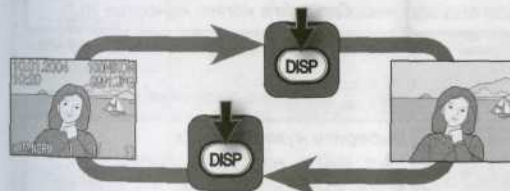
Нажмите мультиселектор вниз или вправо для просмотра снимков в порядке их записи, вверх или влево – для просмотра в обратном порядке. Удерживайте мультиселектор нажатым для быстрой прокрутки к нужному снимку.

#### ▶ Быстрое редактирование

Чтобы создать копию текущего снимка с другим размером или с измененными яркостью и контрастом, нажмите спусковую кнопку затвора ( 72).


#### ▶ Информация о снимке

Нажмите кнопку , чтобы спрятать или отобразить информацию о снимке.

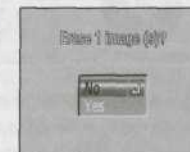


При разряженной батарее индикатор батареи показывается даже в том случае, если вся остальная индикация отключена.



#### ▶ Удаление текущего снимка

Чтобы удалить текущий снимок нажмите кнопку . Будет показан диалог подтверждения; нажимайте мультиселектор вверх или вниз для выбора нужного пункта, а затем нажмите центральную кнопку мультиселектора для подтверждения выбора.

- Выберите Yes, чтобы удалить снимок и вернуться в режим просмотра
- Выберите No, чтобы вернуться в режим просмотра, не удаляя снимок



#### ▶ Быстрый просмотр/Быстрый полноэкранный просмотр

Для просмотра снимков, не выходя из режима съемки, нажмите кнопку  ( 23).


### Создание копий с качеством HI из RAW снимков (полноэкранный просмотр)

Высококачественные (TIFF) копии можно создать из изображений качества RAW, что позволит просматривать их в любом приложении, поддерживающем формат TIFF. Копии будут названы путем добавления единицы к наибольшему номеру файла в папке с расширением "TIF" вместо расширения i "NEF" (например, "DSCN0002.TIF"). Для создания копии, поверните диск управления в режим и следуйте шагам, описанным ниже.

<p><b>1</b></p>  <p>Отобразите оригинал с качеством RAW.</p>	<p><b>2</b></p>  <p>Показан диалог подтверждения.</p>
<p><b>3</b></p>  <p>Выберите <b>Yes</b>.*</p>	<p><b>4</b></p>  <p>Создайте копию качества HI.†</p>

\* Чтобы выйти из диалога, не создавая копию, выберите **No** и нажмите центральную кнопку мультиселектора.

† Пока идет копирование, отображается символ . Дождитесь окончания копирования.

<p><b>5</b></p> 	<p>Выберите нужный пункт.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>No</b>: выйти, не удаляя оригинал</li> <li>• <b>Yes</b>: удалить оригинал</li> </ul> <p>Нажмите центральную кнопку мультиселектора, чтобы подтвердить выбор и вернуться в режим полноэкранного просмотра.</p>
---	---

### Создание копий с качеством HI

Перед тем, как создавать копию, переключитесь в режим съемки, выберите качество изображения HI, и проверьте количество оставшихся кадров, чтобы убедиться, что на карточке памяти имеется свободное место по меньшей мере для одного снимка с качеством HI.

Дополнительные возможности просмотра

### Одновременный просмотр нескольких снимков: просмотр списком

Нажатие кнопки () в режиме быстрого полноэкранного просмотра () или в режиме обычного полноэкранного просмотра () включает показ снимков с карточки памяти в виде списка из маленьких изображений по четыре снимка одновременно. При просмотре списком возможны следующие действия:



Для...	Нажмите	Описание
...выбора снимка		Нажимайте мультиселектор вверх, вниз, влево или вправо для выбора снимков.
...листания страниц		Вращайте диск управления для прокрутки списка снимков постранично.
...изменения числа показываемых в списке снимков	() /  ()	При просмотре по четыре снимка нажмите один раз кнопку  () для просмотра по девять снимков. Для просмотра по четыре снимка, если показываются по девять, или полноэкранного просмотра выбранного снимка, если показываются по четыре, нажмите кнопку  () "приближения" зума.
...удаления выбранного снимка		Будет показан диалог подтверждения. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт, затем нажмите центральную кнопку мультиселектора для подтверждения выбора. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выберите <b>Yes</b> для удаления снимка</li> <li>• Выберите <b>No</b> для выхода без удаления снимка</li> </ul>
...просмотра выделенного снимка во весь экран		Просмотр выделенного в списке снимка во весь экран.
...возврата в текущий режим		Возврат в режим полноэкранного просмотра с выбранным снимком, показанным во весь экран (обычный полноэкранный просмотр), или возврат в режим съемки (быстрый полноэкранный просмотр )
...выполнения быстрого редактирования	(спусковую кнопку)	Создание копии выделенного снимка с другими размерами () или со скорректированными яркостью и контрастом () При полноэкранном просмотре недоступно ()

Дополнительные возможности просмотра

## Дополнительные возможности просмотра

При быстром полноэкранном просмотре (23) или в режиме обычного полноэкранного просмотра (65) и информация о каждом снимке отображается поверх данного снимка. Для каждого снимка имеется шесть страниц информации. Вращайте диск управления для пролистывания информации о снимке в следующем порядке: Страница 1 ⇌ Страница 2 ⇌ Страница 3 ⇌ Страница 4 ⇌ Страница 5 ⇌ Страница 6 ⇌ Страница 1.



### Страница 1 (Информация о файле)



- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 1 Дата записи                     | 9 Символ задания печати   |
| 2 Время записи                    | 10 Символ защищенного снимка  |
| 3 Размер изображения              | 11 Номер текущего кадра/общее количество видимых снимков в данной папке |
| 4 Палка                           | 12 Качество изображения   |
| 5 Номер и тип файла               |   |
| 6 Индикатор уровня заряда батареи |   |
| 7 Символ звуковой заметки         |   |
| 8 Символ пометки для передачи     |   |

### Страница 2 (Съемочная информация)



- |                         |
|-------------------------|
| 1 Тип фотокамеры        |
| 2 Версия микропрограммы |
| 3 Режим замера          |
| 4 Режим экспозиции      |
| 5 Выдержка              |
| 6 Диафрагма             |

### Страница 3 (Съемочная информация, продолжение)



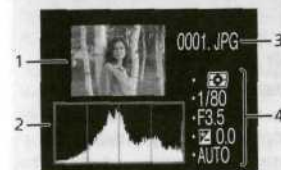
- |                                 |
|---------------------------------|
| 1 Поправка экспозиции           |
| 2 Фокусное расстояние           |
| 3 Режим фокусировки             |
| 4 Состояние вспышки             |
| 5 Настройка изображения         |
| 6 Чувствительность (единиц ISO) |

### Страница 4 (Съемочная информация, продолжение)



- |                       |
|-----------------------|
| 1 Баланс белого       |
| 2 Насыщенность цвета  |
| 3 Резкость            |
| 4 Цифровой зум        |
| 5 Насадка на объектив |
| 6 Размер файла        |

### Страница 5 (Информация об экспозиции)



- |   |
|---|
| 1 Маленькое изображение снимка (мигающие рамки отмечают самые яркие участки снимка)   |
| 2 Гистограмма показывает распределение тонов (яркостей) в изображении: по горизонтальной оси показана яркость точек, от черных слева до белых справа, по вертикальной оси показано количество точек для каждого уровня яркости. |
| 3 Номер и тип файла   |
| 4 Информация об экспозиции (замер, выдержка, диафрагма, поправка экспозиции, чувствительность)  |

### Страница 6 (Подтверждение фокуса)





- |   |
|---|
| 1 № и тип файла   |
| 2 Информация о фокусировке (фокусное расстояние, выдержка, диафрагма, режим фокусировки, подавление шума)                           |
| 3 Подтверждение фокуса (участки снимка, попавшие в фокус, выделены четкими границами, а активная зона фокусировки выделена красным) |

## Просмотр деталей снимка: увеличение при просмотре

Используйте кнопку управления зумом **Q** (D) для увеличения снимка при обычном полноэкранном просмотре (F65) и быстром полноэкранном просмотре (F23).



Для...	Нажмите	Описание
...увеличения снимка	<b>Q</b> (D)	При каждом нажатии кнопки растет увеличение, максимум до x 10 крат. При увеличении изображения на мониторе в левом верхнем углу появляется символ <b>Q</b> и коэффициент зуммирования.
...просмотра другого участка снимка		Используйте мультиселектор для прокрутки и просмотра участков снимка, не видимых на мониторе. Чтобы использовать мультиселектор для перехода к другим снимкам, отключите увеличение.
...уменьшения снимка		При каждом нажатии кнопки увеличение уменьшается. Чтобы выключить увеличение, нажимайте на кнопку, пока на мониторе не будет показан снимок целиком.
...отключения увеличения		Увеличение выключается и фотокамера возвращается в режим обычного полноэкранного просмотра или быстрого полноэкранного просмотра.
...создания откадрированной копии (только в режиме обычного полноэкранного просмотра)	 Спусковую кнопку	<p>Если в верхней части монитора отображается символ  → , то при нажатии спусковой кнопки может быть создана откадрированная копия текущего снимка. Будет показан диалог подтверждения. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт, затем нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выберите <b>Yes</b>, чтобы создать новое изображение, содержащее только ту часть снимка, которая видна на мониторе</li> <li>• Выберите <b>No</b>, чтобы выйти из диалога, не создавая новое изображение</li> </ul>



Дополнительные возможности просмотра

## Увеличение при просмотре

Увеличение невозможно при просмотре видеороликов и маленьких копий, сделанных при помощи функции быстрого редактирования.

Для отображения снимков, сделанных с качеством HI или RAW, требуется дополнительное время. Если при нажатии кнопки **Q** для увеличения снимка отображается сообщение, подождите, пока сообщение исчезнет, и попробуйте еще раз.

## Кадрирование снимков

При просмотре на других моделях цифровых фотокамер Nikon копии могут воспроизводиться или передаваться в компьютер не вполне корректно. Кадрирование невозможно со снимками качества RAW или HI (F33), снимками с размером изображения **3:2** (3,264 × 2,176) (F34), снимками, сделанными в режиме съемки панорамы (F30), видеороликами (F59), снимками, сделанными с использованием функций **Ultra HS** или **Intvl timer shooting** из меню **Continuous** (F88) откадрированными копиями или копиями, сделанными при помощи функции "маленький снимок" (F72). Копии могут создаваться только в том случае, если на карточке памяти имеется достаточно свободного места.

## Откадрированные копии

Откадрированные копии хранятся как JPEG-файлы качества NORMAL и имеют те же дату и время создания, что и оригинал. В зависимости от размера оригинала и степени увеличения на момент создания копии, копии могут быть размером 3,264 × 2,448 (F8M), 2,592 × 1,994 (F5M), 2,048 × 1,536 (F3M), 1,600 × 1,200 (F2M), 1,280 × 960 (F1M), 1,024 × 768 (FPC), 640 × 480 (FTV), 320 × 240 (F) или 160 × 120 (F) пикселей. Копии хранятся на карточке памяти в отдельных файлах с именами типа "RSCNnnnn.JPG", где "nnnn" - четырехзначное число, автоматически присваиваемое фотокамерой. Копии не зависят от оригиналов: удаление копии не затрагивает оригинал, а удаление оригинала не затрагивает копию. Копии имеют те же пометки для передачи, что и оригинал; но все последующие изменения пометки для передачи, а также атрибутов защиты, печати и атрибутов скрытого файла должны производиться отдельно.

Дополнительные возможности просмотра

## Быстрое редактирование: Quick Edit

При нажатии спусковой кнопки затвора в режиме полноэкранного просмотра или просмотра списком будет выведено меню, показанное на рисунке справа (№ 65, 67).



Пункт меню	Описание
Small pic.	Создание маленькой копии текущего снимка.
D-Lighting	Создание копии текущего снимка со скорректированными яркостью и контрастом.

## Создание маленькой копии снимка: функция Small Picture

**1**

Выберите пункт **Small Pic..**

**2**

Показан запрос подтверждения.

**3**

Выберите **Yes.**

**4**

Создайте копию и вернитесь в режим просмотра.

\* Для выхода без создания копии, выберите **No** и нажмите мультиселектор по центру.

В зависимости от значения, выбранного для настройки **Small pic** в меню просмотра (№ 129), копии могут быть размером 640×480 (TV), 320×240 (L) или 160×120 (S) пикселей. Маленькие копии хранятся в JPEG файлах с качеством BASIC, что делает их идеально подходящими для распространения по электронной почте и использования на веб-страницах. При просмотре на фотокамере маленькие копии выделяются серой рамкой. При просмотре копий увеличение использовать нельзя.



## Коррекция контраста: D-Lighting

Функция D-яркость (D-lighting) может быть использована для осветления темных предметов или предметов освещенных сзади.



**1**

Выберите пункт **D-Lighting.**

**2**

Показан запрос подтверждения.

**3**

Выберите **Yes.**

**4**

Создайте копию и вернитесь в режим просмотра.

\* Для выхода без создания копии, выберите **No** и нажмите мультиселектор по центру.

## Копии

Копии сохраняются как файлы вида "SSCNnnnn.JPG" (уменьшенные копии) или "FSCNnnnn.JPG" (D-освещение), где "nnnn" четырехзначный номер, автоматически присваиваемый фотокамерой. Копии независимы от оригиналов: удаление копии не приводит к удалению оригинала, а удаление оригинала не приводит к удалению копии. Копии создаются с теми же атрибутами передачи и датой и временем, как оригиналы, но любые изменения в маркировке – передача, защита, скрытие, печать – должны делаться отдельно.

При использовании других моделей цифровых фотокамер Nikon копии могут отображаться и передаваться не вполне правильно. Нельзя создавать копии при быстром просмотре или быстром полноэкранном просмотре или из снимков с качеством RAW или Hi (№ 33), снимков с размером [3:2 (3,264×2,176) (№ 34), видеороликов (№ 59), снимков, сделанных в режиме съемки панорамы, снимков, сделанных с использованием настроек **Ultra HS** или **Intvl timer shooting** из меню **Continuous** (№ 88), откадрированных копий (№ 70) или копий, созданных при помощи функции "маленький снимок". Функция D-lighting не может применяться к копиям, созданным при помощи функции D-lighting. Копии могут создаваться только в том случае, если на карточке памяти имеется достаточно места.

## Звуковые заметки: Запись и воспроизведение

В режиме полноэкранного просмотра к снимкам могут быть добавлены небольшие звуковые заметки (REC 65). К видеороликам звуковые заметки добавлять нельзя. Заметки хранятся на карточке памяти в виде аудиофайлов в формате WAV. При просмотре наличие звуковой заметки отображается символом [J].



Для...	Нажмите	Описание
...записи заметки		Пока нажата кнопка REC, может быть записана голосовая заметка длительностью до 20 сек. Запись прекращается через 20 сек, или при отпускании кнопки REC.
...воспроизведения заметки		Если в режиме просмотра появляется символ [J], голосовую заметку можно прослушать, нажав кнопку REC. Прослушивание остановится при окончании записи или при повторном нажатии на кнопку REC.
...паузы/продолжения воспроизведения		Нажмите центральную кнопку мультиселектора, чтобы приостановить воспроизведение. Нажмите еще раз для продолжения.
...увеличения громкости		При нажатии кнопок зуммирования на мониторе отображается индикатор громкости. Имеется четыре уровня громкости: громко (▲), умеренно (◀), тихо (◁), и выключено (◁).
...уменьшения громкости		
...удаления снимка или звуковой заметки		<p>Будет показан диалог подтверждения. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный ответ, затем нажмите центральную кнопку мультиселектора для подтверждения выбора.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выберите <b>Yes</b> для удаления и снимка, и звуковой заметки</li> <li>• Выберите [J], чтобы удалить только звуковую заметку</li> <li>• Выберите <b>No</b> для выхода без удаления снимка или звуковой заметки</li> </ul>

Дополнительные возможности просмотра

## Просмотр снимков на телевизоре

При помощи аудио/видео кабеля EG-CP14, входящего в комплект поставки фотокамеры, Вы можете подключить фотокамеру к телевизору или видеомаягнитофону.

### Выбор видеостандарта

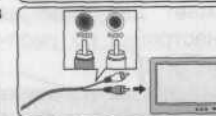
Пункт **Video Mode** в меню настроек позволяет выбрать стандарт видеосигнала NTSC или PAL для видеовыхода фотокамеры (141). Убедитесь, что выбранный видеостандарт соответствует используемому в видеоаппаратуре.

### 1 Выключите фотокамеру

Перед подсоединением или отсоединением аудио/видео кабеля всегда выключайте фотокамеру.

### 2 Подсоедините аудио/видео кабель

Вставьте черный штекер кабеля в аудио/видео разъем фотокамеры. Вставьте желтый штекер в разъем видеовхода телевизора или видеомаягнитофона. Белый штекер вставьте в разъем аудиовхода.



### Подключение аудио/видео кабеля

Разъем аудио/видео выхода установлен под небольшим углом. При подключении аудио/видео кабеля вставляйте штекер также под небольшим углом.

### 3 Переключите телевизор на просмотр с видеовхода

В случае затруднений, обратитесь к инструкции от Вашего телевизора или видеомаягнитофона.

### 4 Поверните диск выбора режимов в положение



### 5 Включите фотокамеру

Монитор фотокамеры останется выключенным, а телевизор будет показывать изображение, которое обычно показывается на мониторе.

### PAL

Если фотокамера используется для съемки видеороликов или для съемки в режиме **Continuous>Ultra HS**, а в меню видеостандарта **Video mode** выбран стандарт **PAL**, и фотокамера подключена к внешнему видеоустройству, то на время съемки видеовывод будет приостановлен, и включится монитор или электронный видискатель фотокамеры.

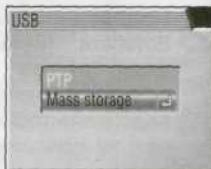
Дополнительные возможности просмотра

## Просмотр снимков на компьютере

При помощи USB кабеля UC-E6 и программы PictureProject, входящих в комплект поставки Вашей фотокамеры, Вы можете просматривать снятые фотографии и видеоролики на компьютере. Прежде, чем передать (скопировать) изображения с фотокамеры на компьютер, Вам необходимо установить на него программу PictureProject. Дополнительную информацию об установке программы PictureProject и передаче изображений на Ваш компьютер Вы можете найти в *Кратком руководстве и Руководстве пользователя к программе PictureProject* (на CD-ROM диске).

### Прежде, чем подключать фотокамеру

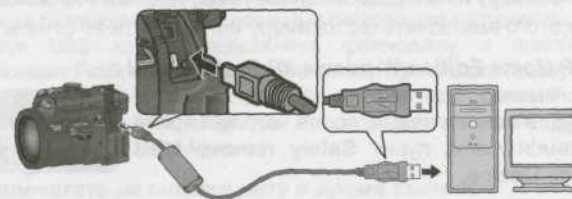
Прежде, чем копировать снимки в компьютер, установите настройку **USB** в меню настроек Setup фотокамеры в соответствии с операционной системой Вашего компьютера (рис. 141). Фотокамера имеет два типа настройки USB: **Mass storage** (настройка по умолчанию) и **PTP** (Picture Transfer Protocol).



Операционная система	Настройка USB
Windows XP Home Edition Windows XP Professional	Выберите <b>Mass storage</b> или <b>PTP</b> .
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Second Edition (SE)	Выберите <b>Mass storage</b> .
Mac OS X (10.1.5 или новее)	Выберите <b>Mass storage</b> или <b>PTP</b> .

## Подключение кабеля USB

Включите компьютер и дождитесь его загрузки. Убедившись в том, что фотокамера выключена, подключите USB кабель UC-E6 так, как показано ниже. Подключайте фотокамеру непосредственно к компьютеру, а не через USB-хаб или USB-клавиатуру.



USB кабель UC-E6

При включении фотокамеры выдвинется объектив и на контрольном дисплее будет отображаться [---]. Все органы управления фотокамеры, за исключением выключателя питания, будут заблокированы.

### Подключение USB кабеля

Разъем цифрового входа/выхода установлен под небольшим углом. При подключении USB кабеля вставляйте штекер также под небольшим углом.



### Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Second Edition (SE)

НЕ ВЫБИРАЙТЕ режим **PTP** в том случае, если компьютер работает под управлением одной из перечисленных выше операционных систем. Если Вы все-таки подключили фотокамеру к компьютеру с одной из ниже перечисленных операционных систем, когда для настройки **USB** выбрано значение **PTP**, то запустится Мастер установки нового оборудования Windows. Нажмите **Cancel**, чтобы закрыть окно Мастера установки нового оборудования, а затем отсоедините фотокамеру. Убедитесь в том, что выбрана настройка **Mass storage**, прежде чем вновь подключать фотокамеру к компьютеру.

### Отключение фотокамеры

Если для USB была выбрана настройка PTP, то после передачи изображений на компьютер Вы можете выключить фотокамеру и отсоединить ее от компьютера. Если же Вы не изменяли установленную для USB по умолчанию настройку **Mass storage**, то Вы должны сначала удалить фотокамеру из операционной системы, так, как это описано ниже, а уже после этого выключать фотокамеру и отключать ее от компьютера.

#### Windows XP Home Edition/Windows XP Professional

Щелкните мышью по иконке "Safely Remove Hardware" (🔌) в панели задач, после чего выберите в открывшемся меню пункт **Safely remove USB Mass Storage Device**.



#### Windows 2000 Professional

Щелкните мышью по иконке "Unplug or Eject Hardware" (🔌) в панели задач, после чего выберите в открывшемся меню пункт **Stop USB Mass Storage Device**.



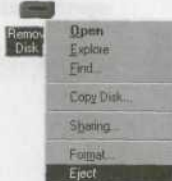
#### Windows Millennium Edition (Me)

Щелкните мышью по значку "Unplug or Eject Hardware" (🔌) в панели задач, после чего выберите в открывшемся меню пункт **Stop USB Disk**.



#### Windows 98 Second Edition (SE)

Откройте Мой компьютер (My Computer), правой кнопкой мыши щелкните на сменном диске, относящемся к фотокамере, и выберите в открывшемся меню пункт **Eject**.



#### Macintosh

Перенесите относящийся к фотокамере раздел "NO NAME" в корзину (Trash).



Дополнительные возможности просмотра

## Печать снимков

### Чтобы напечатать снимки с карточки памяти фотокамеры:

- выберите снимки для печати, используя пункт меню **Print set**, и отнесите карточку памяти в цифровую фотолабораторию (📷 124)
- выберите снимки для печати, используя пункт меню **Print set**, и вставьте карточку в фотопринтер, оборудованный гнездом для карточек памяти (📷 124)
- используя USB кабель, подключите фотокамеру к принтеру, который поддерживает PictBridge, и напечатайте снимки прямо с фотокамеры (📷 80)
- скопируйте снимки в компьютер при помощи программы PictureProject и распечатайте их с компьютера (см. *Руководство пользователя к программе PictureProject*, на CD-ROM диске)

### Чтобы впечатать на снимки дату и время съемки:

- делайте снимки, включив настройку **Date imprint** в меню настроек Setup, которая впечатывает дату и время в фотографии непосредственно при съемке (📷 142)
- если фотопринтер или цифровая фотолаборатория поддерживают **Digital Print Order Format (DPOF)**, используйте настройку **Date** в меню **Print set > Print selection** (📷 124)
- скопируйте снимки в компьютер при помощи программы PictureProject и распечатайте их, используя функцию "Print Metadata" (см. *Руководство пользователя к программе PictureProject*, на компакт-диске)

### 📷 "Задание печати" и Digital Print Order Format (DPOF)

Настройка **Print set** (Задание печати) в меню режима просмотра используется для создания цифровых "заданий печати", содержащих список снимков, которые нужно напечатать, количество отпечатков для каждого снимка и информацию, которую нужно включать в каждый отпечаток. Задание печати хранится на карточке памяти в формате Digital Print Order Format (DPOF). После того, как задание печати создано, карточку памяти можно вставить в DPOF-совместимое устройство и напечатать снимки прямо с карточки памяти. Прежде, чем использовать данную опцию, убедитесь, что Ваш принтер или фотолаборатория поддерживают формат DPOF. Учтите, что если пункт **Print set** не использовался для создания задания печати, то будут напечатаны все снимки, имеющиеся на карточке памяти.

### 📷 Впечатывание даты – "Date Imprint" или настройка "Date" в меню Print Set ?

Date imprint	Print selection > Date
Настройку необходимо включить до съемки	Настройку можно включить после съемки
Дата впечатывается непосредственно в изображение	Дата хранится отдельно
Дата будет напечатана на снимке в любом случае	Дата печатается только в случае использования DPOF-совместимого принтера

Дополнительные возможности просмотра

### Печать через прямое USB подключение

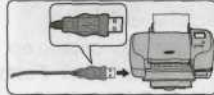
Если при помощи USB кабеля UC-E6 подключить фотокамеру к принтеру, который поддерживает протокол PictBridge, то выбранные снимки могут печататься прямо с карточки памяти, установленной в фотокамере.

#### 1 Установите настройку USB в значение PTP

Прежде чем снимки можно будет печатать через прямое соединение USB, настройка **USB** в меню настроек Setup должна быть установлена в значение **PTP** (☞ 141; значение по умолчанию – **Mass storage**). Обязательно измените настройку USB до подключения принтера.

#### 2 Подключите USB кабель

Убедившись, что фотокамера выключена, подсоедините USB кабель UC-E6, как показано на рисунке справа.



#### Подключение USB кабеля

Разъем цифрового входа/выхода установлен под небольшим углом. При подключении USB кабеля вставляйте штекер также под небольшим углом.

#### Перед печатью

Перед печатью убедитесь, что принтер поддерживает PictBridge. Тип бумаги, тип подачи и размер выбираются на принтере; более подробно см. инструкцию к принтеру.

**Снимки, которые не могут быть напечатаны через прямое соединение USB**  
Видеоролики (☞ 59) и фотографии с качеством RAW (☞ 33) не могут быть напечатаны через прямое соединение USB. Некоторые принтеры могут не поддерживать печать снимков качества HI (TIFF); дополнительную информацию Вы сможете найти в документации к принтеру.

#### Используйте надежный источник питания

При печати через прямое соединение USB предварительно убедитесь, что батарея полностью заряжена. В противном случае зарядите батарею перед печатью или используйте сетевой блок питания EH-54, приобретаемый отдельно.

#### PictBridge

PictBridge является промышленным стандартом, обеспечивающим совместимость между фотокамерами и принтерами и позволяющим печатать снимки напрямую с фотокамеры, не используя компьютер.

#### 3 Включите фотокамеру

Включите фотокамеру и принтер. Будет выведено меню, показанное на рисунке справа.



Пункт меню	Описание	☞
Print selection	Печать выбранных снимков.	81–82
Print all images	Печать всех имеющихся на карточке памяти снимков, по одному отпечатку.	83
DPOF printing	Печать снимков, выбранных для печати при помощи функции <b>Print set</b> (☞ 124; будет напечатано выбранное количество копий, но дата и съемочная информация печататься не будут).	83–84
Cancel	Выход из меню без печати.	—

### Печать выбранных изображений: Выбор изображений

**1** Выберите **Print selection**.

**2** Вызовите диалог выбора снимков.

**3** Пролистывайте снимки. Текущий снимок показывается в центре монитора или электронного видеоскателя.

**4** Выберите текущий снимок и установите количество отпечатков, равное 1. Выбранные снимки помечаются символом

Дополнительные возможности просмотра

Дополнительные возможности просмотра

**5**

При помощи мультиселектора выберите нужное количество отпечатков (до 9). Для отмены выбора снимка нажмите мультиселектор вниз, когда показано число отпечатков 1. Повторяя шаги 3–5, выберите дополнительные снимки.

**6**

Просмотрите выбранные изображения. Нажимайте мультиселектор вверх, вправо, влево или вниз для просмотра изображений, не видимых на экране. Затем нажмите мультиселектор по центру, чтобы перейти к следующему шагу.

**7**

Выберите **Start print**.\*

**8**

Начните печать.†

\* Выберите **Back**, чтобы вернуться к шагу 2, или **Cancel**, чтобы выйти, не печатая снимки.

† Для прерывания печати до окончания печати всех изображений нажмите мультиселектор по центру.

**9**

Когда печать закончена, появится сообщение, показанное слева. Выключите фотокамеру и отключите USB-кабель, или нажмите мультиселектор по центру для перехода к шагу 1.

Дополнительные возможности просмотра

### Печать всех снимков: Print All Images

Чтобы сделать по одному отпечатку каждого снимка на карточке памяти:

**1**

Выберите **Print all images**.

**2**

Начните печать.†

† Чтобы прервать печать до того, как будут напечатаны все снимки, нажмите центральную кнопку мультиселектора.

**3**

Когда печать закончена, появится сообщение, показанное слева. Выключите фотокамеру и отключите USB-кабель, или нажмите мультиселектор по центру для перехода к шагу 1.

### Печать текущего задания печати: DPOF-печать

Настройка **Print set** в меню режима просмотра используется для создания цифровых "заданий печати", содержащих список снимков, которые нужно напечатать, количество отпечатков для каждого снимка и информацию, которую нужно включать в каждый отпечаток (124). Чтобы напечатать текущее задание печати:

**1**

Выберите **DPOF printing**.

**2**

Вызовите список настроек.

**3**

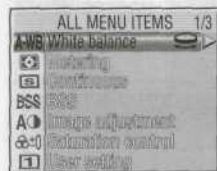
Выберите **Confirm** (чтобы выйти из меню, не печатая снимки, выберите **Cancel** и нажмите центральную кнопку мультиселектора).

**4**

Вызовите задание печати для просмотра. Нажимайте мультиселектор вверх, вправо, влево или вниз, чтобы пролистывать снимки.

Дополнительные возможности просмотра

Полное меню режима съемки содержит следующие пункты:



ALL MENU ITEMS 1/3	
White balance	54–56
Metering	87
Continuous	88–90
BSS	91–92
Image adjustment	93
Saturation control	94
User setting	95



ALL MENU ITEMS 2/3	
Image mode	33–36
Sensitivity	52–53
Image sharpening	96
Lens	97
Exposure options	98–99
Focus options	100–101
Zoom options	102



ALL MENU ITEMS 3/3	
VR mode	103
Auto bracketing	104–106
Noise reduction	109
Reset	110
My menu	111
CF card format	112

### Символ

Символ рядом с выделенной настройкой означает, что ее можно изменять, вращая диск управления.

## Замер: Metering

P·S·A·M MENU Metering

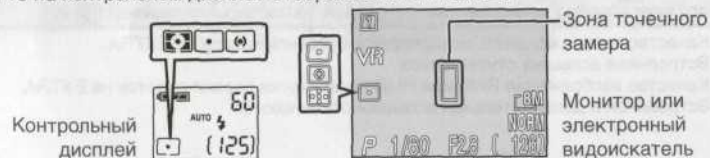
Выберите метод замера, подходящий для Вашей композиции и условий освещения.



Режим	Как работает	Когда использовать
Matrix	Фотокамера сравнивает результаты замера 256 зон кадра с библиотекой стандартных композиций для определения оптимального значения экспозиции для всего кадра.	Рекомендуется для большинства ситуаций.
Spot	Фотокамера устанавливает экспозицию по измерениям в зоне, обозначенной квадратом в центре монитора. Замер производится примерно по 1/32 кадра.	Гарантирует правильное определение экспозиции даже в тех случаях, когда фон намного ярче или темнее объекта съемки. Совместно с блокировкой экспозиции (22) может использоваться для замера объектов, находящихся не в центре кадра.
Center-weighted	Фотокамера производит замер всего кадра, но участку в середине, имеющему площадь примерно 1/4 кадра, присваивается вес в 80%.	Классический замер для съемки портретов; учитывает и фоновые детали при основном замере по центру кадра. Совместно с блокировкой экспозиции (22) может использоваться для замера объектов, находящихся не в центре кадра.
Spot AF area	Связывает точный замер с активной фокусировочной зоной, когда задействован автоматический или ручной выбор фокусировочной зоны (100).	Используйте вместо блокировки автоэкспозиции при замере по объектам, расположенным не в центре кадра. Недоступно, если выбор зоны фокусировки выключен.

### Замер

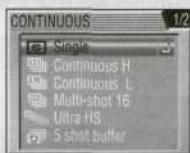
Текущий тип замера показан символами на контрольном дисплее и на мониторе или в электронном видоискателе. Если выбран тип замера (Matrix), то на мониторе и в электронном видоискателе символ не отображается. Если выбран точечный замер, то на контрольном дисплее отображается символ .



## Непрерывная съемка: Continuous

P · S · A · M → MENU → CONTINUOUS

Используйте настройки из этого меню, чтобы запечатлеть мимолетные выражения лица портретируемого, или при съемке непредсказуемо перемещающегося объекта, или для того, чтобы отразить движение на серии снимков.



Настройка	Описание
<b>Single</b>	Фотокамера делает один снимок при каждом полном нажатии спусковой кнопки затвора.
<b>Continuous H</b> <sup>1, 2</sup>	Фотокамера снимает со скоростью до 2,3 к/сек, пока полностью нажата спусковая кнопка затвора, максимум до 5 снимков. Монитор и электронный видоискатель во время съемки отключаются.
<b>Continuous L</b> <sup>2, 3</sup>	Фотокамера делает снимки со скоростью 1,2 к/с, пока нажата спусковая кнопка затвора. Количество снимков, которое можно сделать, прежде чем будет показан символ  и съемка будет приостановлена, зависит от режима изображения; можно сделать до 11 снимков качества/размера FINE/L <sup>8M</sup> ( 89).
<b>Multi-shot 16</b> <sup>2, 3</sup>	При каждом нажатии спусковой кнопки затвора фотокамера снимает серию из шестнадцати снимков размером 816×612 пикселей со скоростью около 1,6 к/сек и собирает их в четыре ряда в одно изображение размером 3,264×2,448 пикселей. Автоматически выбирается размер изображения <b>8M</b> .
<b>Ultra HS</b> <sup>4</sup>	Пока спусковая кнопка нажата до конца, фотокамера снимает серию до 100 снимков со скоростью до 30 к/сек. Автоматически устанавливается качество изображения NORMAL и размер изображения  (640×480). Для каждой серии фотокамера создает отдельную папку, в которую записываются все снимки серии. Имя папки состоит из "N_" и трехзначного номера серии, автоматически назначаемого фотокамерой. На монитор или в электронный видоискатель выводится счетчик кадров.
<b>5 shot buffer</b> <sup>2, 3</sup>	Фотокамера снимает со скоростью до 0,7 к/сек, пока полностью нажата спусковая кнопка затвора, но только последние пять снимков будут записаны на карточку памяти.
<b>Intvl timer shooting</b> <sup>3</sup>	Фотокамера автоматически делает снимки с установленным интервалом. См. раздел "Интервальная съемка" ( 90).

1 Качество изображения HI автоматически переключается на EXTRA.

2 Встроенная вспышка отключается.

3 Качество изображения RAW или HI автоматически переключается на EXTRA.

4 Встроенная и дополнительная вспышки отключаются.

## Другие настройки фотокамеры

Режимы непрерывной съемки, отличные от **Single**, не могут использоваться вместе с выбором лучшего снимка (BSS, 91), с брекетингом баланса белого ( 107) или подавлением шума ( 109). Режимы **Multi-shot 16**, **Ultra HS**, **5 shot buffer** и **Intvl timer shooting** не могут использоваться вместе с брекетингом автоэкспозиции ( 107–108). Цифровой зум ( 18) не может использоваться вместе с режимами **Multi-shot 16** или **Ultra HS**.

## Фокус, экспозиция и баланс белого

При настройках, отличных от **Single** и **Intvl timer shooting**, фокус, экспозиция и баланс белого определяются по первому кадру в каждой серии.

## Ultra HS

При съемке индикатор зума на мониторе движется от **S** (старт) к **E** (конец). Чтобы прервать съемку до того, как будет снято сто кадров, снимите Ваш палец со спусковой кнопки затвора.



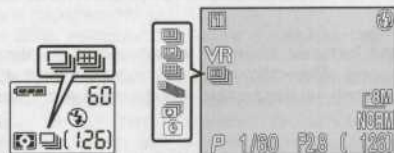
## Буферная память

Во время съемки фотографии сначала помещаются в буферную память фотокамеры, прежде чем будут записаны на карточку памяти. Вы можете продолжать съемку до тех пор, пока есть свободное место в буферной памяти. Количество снимков, которое может быть записано в буферную память, зависит от качества и размера изображения: максимально может быть записано примерно одиннадцать снимков с качеством/размером FINE/L<sup>8M</sup>. При заполнении буферной памяти на мониторе появляется символ ("ждите") и съемка приостанавливается. Продолжение съемки будет возможно после освобождения достаточного объема буферной памяти.

## Непрерывная съемка

При режимах, отличных от **Single**, текущий режим непрерывной съемки отображается символом на мониторе или в электронном видоискателе. При режимах **Continuous H**, **Continuous L**, **Ultra HS**, **5 shot buffer** и **Intvl timer shooting** на контрольном дисплее отображается символ . При выборе режима **Multi-shot 16** на контрольном дисплее отображается символ .

Контрольный дисплей



Монитор или электронный видоискатель

### Интервальная съемка

Для вызова меню, показанного в шаге 1, выберите в меню CONTINUOUS пункт **Intvl timer shooting** и нажмите мультиселектор вправо.

<p><b>1</b></p> 		<p>Выберите интервал между кадрами из следующих значений: <b>30s</b> (тридцать секунд), <b>1m</b> (одна минута), <b>5m</b> (пять минут), <b>10m</b> (десять минут), <b>30m</b> (тридцать минут) и <b>60m</b> (шестьдесят минут).</p>
<p><b>2</b></p> 	 <p>Подтвердите выбор.</p>	<p><b>3</b></p>  <p>Вернитесь в режим съемки.</p>
<p><b>4</b></p> 	<p>Начните съемку. Фотокамера будет делать снимки с заданным интервалом, пока Вы не нажмете спусковую кнопку еще раз, пока не заполнится карточка памяти или пока не будет сделано 1,800 снимков.</p>	

Меню съемки

#### Делайте пробные снимки

Сделайте пробный снимок и посмотрите результат на мониторе или в электронном видеоскателе, прежде чем начинать интервальную съемку.

#### Используйте надежный источник питания

Во избежание внезапного прекращения съемки, при интервальной съемке используйте приобретаемый отдельно сетевой блок питания EH-54.

#### Во время записи

Для экономии заряда батареи монитор и электронный видеоскатель отключаются между съемкой кадров. Монитор или электронный видеоскатель автоматически включают непосредственно перед тем, как фотокамера сделает очередной снимок.

#### Папки

Каждая серия снимков хранится в отдельной папке с именем, состоящим из трехзначного номера папки и "INTVL" (например, "101INTVL").

#### Быстрый просмотр/Быстрый полноэкранный просмотр

Быстрый просмотр и быстрый полноэкранный просмотр недоступны во время интервальной съемки.

## Выбор лучшего снимка: Best Shot Selector (BSS)

P·S·A·M > MENU > BSS/BSS

В режиме выбора лучшего снимка фотокамера снимает серию фотографий и выбирает из них самый резкий снимок или снимок с наилучшей экспозицией.



Настройка	Описание
BSS Off	BSS выключен.
BSS On	<p>Фотокамера делает снимки всё то время, пока нажата спусковая кнопка затвора, максимум до десяти снимков. Затем эти снимки сравниваются между собой и самый резкий снимок (снимок, имеющий максимальное число деталей изображения) записывается на карточку памяти. Вспышка автоматически выключается, а фокусировка, экспозиция и автоматический баланс белого для всех снимков определяются по первому кадру в серии. BSS рекомендуется использовать в ситуациях, когда случайное движение фотокамеры может привести к смазыванию и нерезкости получаемых снимков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• при зуммировании объектива в сторону увеличения</li> <li>• при макросъемке</li> <li>• при слабом освещении в случае невозможности использования вспышки</li> </ul>
AE Exposure BSS	<p>При выборе этой настройки выводится меню, показанное на рисунке справа. Выберите один из пунктов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Highlight BSS:</b> выбирается снимок с наименьшей площадью переэкспозиции.</li> <li>• <b>Shadow BSS:</b> выбирается снимок с наименьшей площадью недоэкспозиции.</li> <li>• <b>Histogram BSS:</b> из снимков с наименьшей площадью недо- и переэкспозиции фотокамера выбирает один, с общей экспозицией, близкой к оптимальной. Фотокамера делает пять снимков при каждом нажатии спусковой кнопки затвора. Затем эти снимки сравниваются, и снимок, наиболее соответствующий выбранному критерию, записывается на карточку памяти. Вспышка автоматически выключается, а фокусировка и автоматический баланс белого для всех снимков определяются по первому кадру в серии. Рекомендуется использовать для съемки объектов, имеющих участки с высоким контрастом, когда точную экспозицию определить затруднительно.</li> </ul>

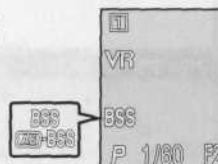
Меню съемки

### Ограничения по BSS

BSS может не дать желаемого результата, если объект съемки перемещается или если Вы перекомпонуете кадр, пока спусковая кнопка затвора будет нажата до конца. BSS не может использоваться с автоспуском (☑ 41–42), при значениях настройки **Continuous** (☑ 88), отличных от **Single**, при брекетинге автоэкспозиции или баланса белого (☑ 107), или с подавлением шума (☑ 109). С экспозиционным BSS выбор качества изображения RAW или HI невозможен.

### BSS

При значениях, отличных от **Off**, текущая настройка BSS будет отображаться на мониторе или в электронном видоискателе соответствующим символом.



## Настройка изображения: Image Adjustment

P·S·A·M > MENU > IMAGE setting

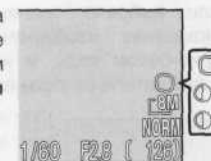
Меню настройки изображения используется для управления контрастом.



Настройка	Описание
<input checked="" type="radio"/> Auto	Фотокамера устанавливает стандартное значение контрастности для всех снимков. Подходит для самых разных снимаемых сцен, от темных до ярких.
<input type="radio"/> Normal	Фотокамера устанавливает стандартное значение контраста для всех снимков.
<input checked="" type="radio"/> More contrast	Обработка изображения уменьшает разницу между яркими и темными участками, снижая контраст. Рекомендуется использовать при очень ярком освещении, дающем резкие тени на объекте съемки.
<input checked="" type="radio"/> Less contrast	Обработка изображения увеличивает разницу между яркими и темными участками, усиливая контраст. Используется при съемке в облачную погоду или при съемке сюжетов с низким контрастом, таких, как пейзажи.

### Настройка изображения

При значениях, отличных от **Auto**, текущая настройка изображения отображается символом на мониторе или в электронном видоискателе. Символ настройки изображения не выводится, если для настройки **Saturation control** выбрано значение **Black&white**.



## Управление насыщенностью: Saturation Control

P·S·A·M > MENU > SATURATION CONTROL

Управление насыщенностью позволяет сделать цвета на снимке более яркими или более тусклыми.

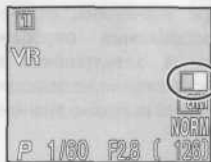


Настройка	Описание
<b>A</b> Auto	Фотокамера автоматически устанавливает значение насыщенности в соответствии с условиями съемки.
<b>+2</b> Maximum	Используйте для получения ярких, фотореалистичных цветов, при съемке кадров, которые будут напечатаны, как есть, без дополнительного редактирования.
<b>+1</b> Enhanced	Рекомендуется для большинства ситуаций.
<b>0</b> Normal	Рекомендуется для большинства ситуаций.
<b>-1</b> Moderate	Используется при съемке фотографий, которые в дальнейшем будут обрабатываться на компьютере.
<b>-2</b> Minimum	Снимки записываются как черно-белые изображения. Черно-белые снимки занимают столько же места на карточке памяти, сколько и цветные, но при этом обеспечивают более высокую детализацию. <b>Black&amp;white</b> не может использоваться вместе с балансом белого (54), брекетингом баланса белого (107) и при качестве изображения RAW (33).
<b>Black&amp;white</b>	

Меню съемки

### Black&white

Если выбрано значение **Black&white**, то монитор показывает изображение, даваемое объективом, в черно-белом виде, и на мониторе или в электронном видеоскителе отображается символ



## Персональные настройки: User Setting

P·S·A·M > MENU > USER SETTING

Настройки фотокамеры можно сохранить в одном из двух отдельных "банков" настроек - Банк 1 и Банк 2. По умолчанию изменения настроек фотокамеры записываются в Банк 1. Чтобы сохранить другую комбинацию часто используемых настроек, выберите Банк 2 и настройте фотокамеру желаемым образом. Для переключения от одной комбинации настроек к другой выберите нужный банк в меню **User setting**.



В банк персональных настроек записываются следующие настройки:

Настройки из меню режима съемки			
White balance*	Metering	Continuous	BSS
Image adjustment	Saturation control	Sensitivity	Image sharpening
Lens	AE lock	Bulb/time	AF area mode
Auto-focus mode	Focus confirmation	Digital tele	Fixed aperture
VR mode	Pop up	Flash exp. comp.	Speedlight cntrl
Auto bracketing	Noise reduction		

\* Любые изменения в предустановке баланса белого появятся в обоих каналах, независимо от того, какой канал настроек сейчас выбран.

### Другие настройки

Режим вспышки	Режим фокусировки	Поправка экспозиции
---------------	-------------------	---------------------

Меню съемки

### Персональные настройки

В режимах **P**, **S**, **A** и **M** номер текущего банка персональных настроек показывается на мониторе или в электронном видеоскителе.



## Резкость изображения: Image Sharpening

P·S·A·M → MENU → Image Sharpening

Фотокамера автоматически обрабатывает изображение, чтобы подчеркнуть границы перехода между темными и светлыми зонами кадра, что повышает контурную резкость снимка. Поскольку эта обработка выполняется после съемки, то эффект от нее не виден на мониторе или в электронном видеоскителе заранее и появляется уже на готовом снимке. В режимах съемки P, S, A и M меню управления резкостью позволяет Вам управлять степенью повышения резкости снимка.



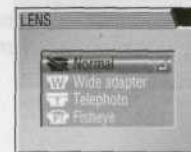
Настройка	Описание
Auto	Фотокамера повышает контурную резкость снимка для достижения оптимального результата; выполняемые настройки отличаются от снимка к снимку.
High	Снимки, обработанные для повышения резкости, имеют подчеркнутые контуры объектов.
Normal	Фотокамера выполняет повышение резкости стандартного уровня для всех снимков.
Low	Резкость снижается ниже нормального уровня.
Off	Повышение резкости не выполняется. Используйте при съемке фотографий, которые в дальнейшем будут обрабатываться на компьютере.

Меню съемки

## Дополнительные насадки на объектив: Lens

P·S·A·M → MENU → Lens

Данное меню используется для оптимальной установки настроек фотокамеры при использовании дополнительных конвертеров и насадок на объектив, перечисленных ниже. Учтите, что данные аксессуары могут использоваться только вместе с переходным кольцом (143). Дополнительную информацию по использованию и уходу Вы можете найти в документации, поставляемой вместе с конвертерами.



Настройка	Описание
Normal	В настройке не вносятся никаких изменений. Используйте в случае, когда на объектив не надеты насадки (убедитесь, что Вы также сняли переходное кольцо).
Wide adapter (для WM-E80)	Фотокамера устанавливает зум в самое широкоугольное положение; фотокамера фокусируется в режиме макросъемки. Положение зума может изменяться между средним положением оптического зума и самым широкоугольным положением. Подсветка автофокуса использоваться не может.
Telephoto (для TC-E17ED)	Оптический зум устанавливается в положение максимального фокусного расстояния. Положение зума может изменяться между средним положением оптического зума и самым длиннофокусным положением. Также может использоваться цифровой зум. Подсветка автофокуса использоваться не может.
Fisheye (для FC-E9)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зум фиксируется в самом широкоугольном положении.</li> <li>• Фокусировка фиксируется на бесконечности; Подсветка автофокуса использоваться не может.</li> <li>• Включается центрально-взвешенный замер, без возможности его изменения (87).</li> <li>• Углы кадра затемняются для создания круглого изображения.</li> </ul>

### Использование вспышки

При значениях настройки, отличных от **Normal**, встроенная вспышка автоматически отключается. Внешняя вспышка, установленная в башмак для принадлежностей (104), может использоваться, если выбрано значение **Wide adapter** или **Telephoto**; при выборе значения **Fisheye** отключаются и встроенная и внешняя вспышки.

### Используйте автофокус

При съемке с настройками, отличными от **Normal**, используйте автофокус (40). Ручная фокусировка и фокусировка на бесконечность не будут давать результаты, которые точно соответствовали бы установленному фокусному расстоянию.

### Подавление вибраций (VR)

При использовании подавления вибраций вместе с конвертером всегда устанавливайте соответствующее значение для настройки **Lens**; желаемый результат не может быть получен, если выбрано значение **Normal**. Подавление вибраций невозможно, если для настройки **Lens** выбрано значение **Fisheye**.

### Насадки и конвертеры

При настройке, отличной от **Normal**, она показывается символом на мониторе.



Меню съемки

## Настройки экспозиции: Exposure Options

P·S·A·M >> MENU >> P (P exposure options)

Меню настроек экспозиции содержит две настройки для управления экспозицией.



### AE Lock

Блокировка автоэкспозиции дает серию фотографий с одинаковыми экспозицией и балансом белого. Это может использоваться при съемке фотографий, которые затем будут объединяться в одно изображение после их передачи в компьютер (например, в виртуальную круговую панораму).

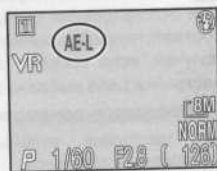


Настройка	Описание
Off	Включает нормальный замер экспозиции и баланса белого.
On	Первый снимок, сделанный после того, как Вы выбрали <b>On</b> , определяет экспозицию (выдержку, диафрагму, поправку экспозиции и чувствительность) и баланс белого для всех последующих снимков. Вспышка будет отключена всё то время, пока используется блокировка автоэкспозиции.
Reset	Сбрасывает текущие настройки экспозиции. Первый снимок, сделанный после того, как Вы выбрали этот пункт, определяет экспозицию (выдержку, диафрагму, поправку экспозиции и чувствительность) и автоматический баланс белого для всех последующих снимков.

Меню съемки

### AE Lock

Если включена блокировка экспозиции, на мониторе или в электронном видоискателе отображается символ **AE-L** (блокировка автоэкспозиции). После того, как Вы выбрали **On** или **Reset**, этот символ становится желтым, показывая, что экспозиция будет заблокирована после следующего снимка. Когда Вы сделаете снимок, по которому будет установлена экспозиция, этот символ станет белым.



## Выдержки от руки/длительные выдержки: Bulb/Time

В режиме **M** (ручной режим экспозиции) Вы можете выбрать выдержку **BULB** или **TIME** для получения длительных (до десяти минут) выдержек (51). Данное меню управляет длиной таких выдержек.



### Длительные выдержки

При длительных выдержках увеличивается количество шума, видимого на снимках; мы рекомендуем при съемке с длительными выдержками включать подавление шума (109).

Настройка	Описание
Bulb release	Затвор будет оставаться открытым, пока спусковая кнопка затвора удерживается нажатой, максимум в течение десяти минут. (Если используется поставляемый в комплекте пульт дистанционного управления ML-L3, то затвор откроется при нажатии спусковой кнопки на пульте дистанционного управления и закроется через десять минут или при повторном нажатии спусковой кнопки).
Timed release	При выборе данного пункта появляется меню с возможными выдержками. Выберите одно из следующих значений: <b>30s</b> (тридцать секунд), <b>1m</b> (одна минута), <b>3m</b> (три минуты), <b>5m</b> (пять минут), или <b>10m</b> (десять минут). Затвор откроется при первом нажатии спусковой кнопки и закроется по достижении выбранного времени или при повторном нажатии спусковой кнопки затвора.



Меню съемки

### Пульт дистанционного управления ML-L3

Поставляемый в комплекте с фотокамерой пульт дистанционного управления ML-L3 (42) может использоваться для уменьшения «смазывания» снимков, вызванного перемещениями фотокамеры при нажатии спусковой кнопки в начале и в конце длительных выдержек. Перед использованием ML-L3 включите автоспуск (41).

## Настройки фокусировки: Focus Options

P-S-A-M >> MENU >> Focus Options

Меню настроек фокусировки содержит три настройки для управления режимами фокусировки.



### Режим зоны фокусировки: AF Area Mode

В режиме **A** (авто), фотокамера фокусируется на объекте съемки по центру кадра. В режимах **P**, **S**, **A**, и **M** возможны следующие варианты выбора зоны фокусировки

Настройка	Описание
Auto	Фотокамера автоматически выбирает зону фокусировки, содержащую ближайший к камере объект. Выбранная зона фокусировки будет показана красным цветом при нажатии спусковой кнопки наполовину. Выберите эту установку уменьшения вероятности появления нерезких изображений или если объект хаотично движется, или в других ситуациях, когда нет времени проверить фокус. Может использоваться с точечным замером экспозиции с привязкой к зоне фокусировки, замер будет произведен в активной зоне фокусировки (87).
Manual	Девять фокусируемых зон показаны на мониторе; для выбора зоны фокусировки нажимайте мультиселектор вверх, вправо, влево, или вниз. Может быть использован вместо блокировки фокуса (22) для фокусировки на относительно неподвижных объектах, смещенных относительно центра кадра, или с точечным замером экспозиции с привязкой к зоне фокусировки, замер будет произведен в активной зоне фокусировки (87).
Off	Фотокамера фокусируется на объекте, расположенном в центральной зоне фокусировки. Индикаторы зон фокусировки на мониторе и в электронном видоискателе не отображаются. Используйте блокировку фокуса (22) для фокусировки на объектах, расположенных не в центре кадра.

### Цифровой зум

При использовании цифрового зума (18) выбор фокусируемой зоны невозможен. В этом случае используется центральная фокусируемая зона.

### Выбор фокусируемой зоны вручную в сюжетном режиме

В некоторых сюжетных режимах возможен выбор фокусируемой зоны вручную (26). Выберите зону фокусировки, как показано выше в режиме **Manual**.

### Режим автофокусировки: Auto-focus mode

Настройка **Auto-focus mode** определяет, как фотокамера фокусируется при съемке фотографий (информацию о настройках фокусировки фотокамеры, доступных в режиме съемки видеороликов, см. раздел "Видеоролики"; 60). Вне зависимости от выбранной настройки, снимки могут делаться даже в том случае, если фотокамера не сфокусировалась; проверяйте индикатор фокусировки перед съемкой.



Настройка	Описание
Single AF	Фотокамера фокусируется при нажатии спусковой кнопки затвора наполовину.
Continuous AF	Фотокамера непрерывно фокусируется, пока спусковая кнопка затвора не будет нажата наполовину, что уменьшает время, требуемое на фокусировку перед съемкой фотографии.

### Focus Confirmation

Используйте подтверждение фокусировки в том случае, если Вы хотите точно знать, какая часть кадра будет в фокусе, прежде чем Вы сделаете снимок. Подтверждение фокусировки появляется только на изображении, показываемом на мониторе или в электронном видоискателе; на снимке оно не отражается.



Настройка	Описание
Manual focus	В режиме ручной фокусировки (57) на мониторе или в электронном видоискателе выделяются контуры тех участков объекта, которые будут в фокусе.
On	Во всех режимах фокусировки на мониторе или в электронном видоискателе выделяются контуры тех участков объекта, которые будут в фокусе.
Off	Подтверждение фокусировки на мониторе или в электронном видоискателе выключено.

## Настройки зума: Zoom Options

P·S·A·M → MENU → ZOOM OPTIONS

Меню **Zoom options** содержит настройки для управления цифровым и оптическим зумом.



### Цифровой зум: Digital Tele

Когда выбрано значение **On**, при нажатии и удержании кнопки **T** в течение примерно 2 секунд в положении максимального увеличения оптического зума включается цифровой зум. Когда включен цифровой зум, фотокамера фокусируется по центральной зоне фокусировки и используется центрально-взвешенный замер (при значениях увеличения  $\times 2$  и выше фотокамера производит замер только по центральной зоне фокусировки). Выберите **Off**, чтобы отключить цифровой зум.



### Цифровой зум

Использование цифрового зума невозможно, если выбрано качество изображения RAW или HI (33), в режимах **Multi-shot 16** и **Ultra HS** (88), или если для настройки **Lens** выбрано значение **Wide adapter** или **Fisheye** (97).

Меню съемки

### Fixed Aperture

Эта настройка определяет, будет ли диафрагма изменяться при изменении положения зума.

Настройка	Описание
On	В режимах <b>A</b> и <b>M</b> , диафрагма максимально близка к выбранному $f$ -числу. Чтобы выбранное $f$ -число не менялось при новом положении зума, выберите диафрагму в пределах от $f/5$ до $f/8$ .
Off	Диафрагма при зуммировании изменяется.



## Режим подавления вибраций: VR Mode

P·S·A·M → MENU → VR MODE

Определите, каким образом будет выполняться подавление вибраций при включенном подавлении вибраций (45).

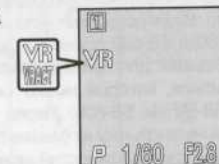


Настройка	Описание
VR Normal	Наилучший выбор для большинства ситуаций. При подавлении вибраций фотокамера распознает и не компенсирует перемещения фотокамеры для съемки проводкой. При горизонтальной проводке фотокамеры подавление вибраций подавляет только вертикальные сотрясения. При вертикальной проводке фотокамера подавление вибраций затрагивает только горизонтальные сотрясения.
VR Active	Используйте при съемке с движущегося транспорта или в других ситуациях, в которых уровень вибраций существенно больше обычного. Съемка проводкой не поддерживается.

### Режим VR

При съемке проводкой выбирайте значение **Normal**.

Текущий режим подавления вибраций отображается на мониторе, когда подавление вибраций включено.



Меню съемки


## Управление вспышкой: Speedlight Options

P · S · A · M > MENU > SPEEDLIGHT OPT.

Меню **Speedlight opt.** содержит три пункта для управления встроенной вспышкой и дополнительными вспышками, устанавливаемыми в башмак для принадлежностей.

### Pop Up

Эта настройка определяет, будет ли встроенная вспышка подниматься автоматически в случае ее необходимости.

Настройка	Описание
Auto	При нажатии спусковой кнопки наполовину встроенная вспышка поднимается автоматически в случае ее необходимости и срабатывает при нажатии спусковой кнопки до конца. Будучи поднятой, вспышка срабатывает только в случае ее необходимости.
Manual	Встроенная вспышка поднимается при нажатии кнопки  и срабатывает при каждом спуске затвора.



Меню съемки

### Flash Exp. Comp

Используйте этот пункт меню для настройки выходной мощности вспышки в пределах от -2.0 EV до +2.0 EV с шагом 1/3EV.



### Бленды для объектива

При использовании вспышки снимайте с объектива бленду (приобретаются отдельно; № 143).

### Башмак для принадлежностей

Данная фотокамера оборудована башмаком для принадлежностей, который позволяет устанавливать внешние вспышки Nikon SB-800 и SB-600 прямо на фотокамеру, не используя синхрокабель. Башмак для принадлежностей имеет гнездо для фиксирующего штыря, который имеют некоторые вспышки, включая вспышки SB-800 и SB-600. Перед установкой вспышки на фотокамеру выньте крышку из башмака для принадлежностей, а когда башмак для принадлежностей не используется – вставляйте ее обратно.



## Speedlight Cntrl

Этот пункт меню используется для управления совместной работой встроенной и дополнительных вспышек, когда дополнительная вспышка установлена в башмак для принадлежностей на фотокамере.



Настройка	Описание
Auto	Срабатывает дополнительная вспышка, если она установлена. Если нет - вместо нее срабатывает встроенная вспышка.
Internal off	Встроенная вспышка выключена.

### Индикаторы режима работы вспышки для дополнительных вспышек

Если для настройки **Speedlight cntrl** выбрано значение **Internal off** или **Auto** и в башмак принадлежностей на фотокамере установлена дополнительная вспышка, то режим работы вспышки отображается одним из символов, показанных ниже. Учтите, что фотокамера не сможет правильно выставить мощность импульса вспышки, если лампа готовности на дополнительной вспышке не горит. Прежде чем делать снимок, убедитесь, что лампа готовности горит.

Режим вспышки (настройка Pop Up установлена в Auto)	Контрольный дисплей	Монитор или видискатель	Режим вспышки (настройка Pop Up установлена в Manual)	Контрольный дисплей	Монитор или видискатель
Автоматический	AUTO 	A 	Принудительная (заполняющая) вспышка		
Вспышка выключена			Заполняющая вспышка + подавление "красных глаз"		
Автоматический с подавлением "красных глаз"	AUTO 		Принудительная (заполняющая) вспышка		
Принудительная (заполняющая) вспышка			Заполняющая вспышка + медленная синхронизация		
Медленная синхронизация	AUTO 		Заполняющая вспышка + синхронизация по задней шторке		
Синхронизация по задней шторке	AUTO 				

Меню съемки

### Вспышки SB-800 и SB-600

Установите на внешней вспышке режим TTL. В этом режиме вспышки SB-800 и SB-600 будут использовать тестирующие предвспышки для осуществления i-TTL управления вспышкой (Стандартная i-TTL заполняющая вспышка для цифровых зеркальных фотокамер). Учтите, однако, что данная фотокамера не поддерживает улучшенное беспроводное управление, автоматическую высокоскоростную синхронизацию, блокировку мощности вспышки, и подсветку для многоразовой автофокусировки. Дополнительную информацию Вы можете найти в инструкции к вспышке.

Перед съемкой проверяйте индикатор готовности на внешней вспышке. Если вспышка SB-800 или SB-600 установлена в режим STBY (режим ожидания), то она будет включаться и выключаться вместе с фотокамерой. Когда для настройки **Lens** выбрано значение **Normal** и вспышка включена, угол освещения вспышки будет изменяться при изменении положения зума фотокамеры. Если включено подавление "красных глаз" (37), то будет гореть лампа подавления "красных глаз" на вспышке, а фотокамера не будет излучать предвспышки для подавления "красных глаз".

### Автоматический брекетинг: Auto Bracketing

P·S·A·M > MENU > AUTO BRACKETING

В некоторых случаях для Вас может оказаться затруднительной установка правильных значений экспозиции и баланса белого и, кроме того, у Вас может не быть времени для просмотра результатов съемки и коррекции настроек после каждого снимка. В этом случае можно использовать автоматический брекетинг, который будет в течение серии снимков изменять настройки экспозиции и баланса белого.



Настройка	Описание
<b>BKT Off</b>	Восстанавливаются нормальные экспозиция и баланс белого.
<b>BKT Auto bracketing</b>	Фотокамера изменяет экспозицию для каждого снимка, используя текущее значение поправки экспозиции (брекетинг автоэкспозиции: 108).
<b>WB WB bracketing</b>	При каждом нажатии спусковой кнопки затвора делается три снимка. Текущий баланс белого (54) меняется таким образом, чтобы один снимок был с нормальным балансом белого, один с красноватым оттенком, и один с синеватым оттенком. Время, требуемое для записи снимка на карточку памяти, примерно утраивается. Используйте в том случае, когда не уверены в правильной установке значения баланса белого.

### Ограничения по использованию автоматического брекетинга

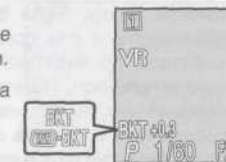
Брекетинг экспозиции не может использоваться в режиме **M** (50) или с **BSS** (91), экспозиционным **BSS** (91), блокировкой автоэкспозиции (98), подавлением шума (109), а также, если в меню режима непрерывной съемки **Continuous** выбран режим **Multi-Shot 16**, **Ultra HS**, **5 shot buffer**, или **Intvl timer shooting** (88).

Брекетинг баланса белого не может использоваться в режиме **M** (50) или с **BSS** (91), экспозиционным **BSS** (91), блокировкой автоэкспозиции (98), подавлением шума (109), при качестве изображения **RAW** или **Hi** (33), в режиме **Black&white** (94), а также, если в меню режима непрерывной съемки **Continuous** выбран режим, отличный от **Single** (88).

### Автоматический брекетинг

При использовании брекетинга экспозиции на мониторе показывается символ **BKT** и текущее изменение экспозиции.

При использовании брекетинга баланса белого, на мониторе показывается символ **WB-BKT**.



### Брекетинг автоэкспозиции: *Autoexposure Bracketing*

При выборе **Auto bracketing** экспозиция изменяется от снимка к снимку; количество снимков и величина вносимой поправки экспозиции выбираются из подменю, показанного справа. Значения добавляются к поправке экспозиции, выбранной при помощи кнопки (44). Брекетинг выполняется путем изменения выдержки (режимы **A** и **M**), диафрагмы (режим **S**) или выдержки и диафрагмы (режим **P**).



Настройка	Количество снимков	Шаг изменения экспозиции	Порядок брекетинга
3, ±0.3	3	±1/3 EV	0, +0.3, -0.3
3, ±0.7	3	±2/3 EV	0, +0.7, -0.7
3, ±1.0	3	±1 EV	0, +1.0, -1.0
5, ±0.3	5	±1/3 EV	0, +0.7, +0.3, -0.3, -0.7
5, ±0.7	5	±2/3 EV	0, +1.3, +0.7, -0.7, -1.3
5, ±1.0	5	±1 EV	0, +2.0, +1.0, -1.0, -2.0

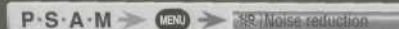
#### Непрерывная съемка (брекетинг экспозиции)

В режимах непрерывной съемки **Continuous H** и **Continuous L** (88) будет выдерживаться пауза при завершении каждого цикла брекетинга. В режиме **Single** спусковую кнопку необходимо нажимать для каждого снимка в цикле брекетинга.

#### Автоматический режим вспышки и автоматическая установка чувствительности ISO (брекетинг экспозиции)

При автоматическом режиме работы вспышки (37) настройки вспышки для первого кадра в каждом цикле брекетинга применяются ко всем остальным снимкам цикла. Если для первого снимка вспышка сработала, то она будет срабатывать и для остальных снимков; если для первого снимка вспышка не сработала, то она также не будет срабатывать для остальных снимков. Если чувствительность (единиц ISO) установлена на **Auto** (52) в режимах **S** и **A**, то значение чувствительности для первого снимка в каждом цикле брекетинга будет применяться и ко всем остальным снимкам цикла (в режиме **P** чувствительность будет изменяться от снимка к снимку).

### Подавление шума: *Noise Reduction*



При использовании длинных выдержек на снимках может появиться "шум" в виде случайно расположенных ярких цветных точек, особенно в тенях. Для ослабления данного эффекта при выдержках длиннее 1/4 сек можно использовать подавление шума.



Настройка	Описание
<b>NR On</b>	Подавление шума начинает работать при выдержках 1/4 сек и более длинных. Время, необходимое для записи снимка на карточку памяти, увеличивается примерно в два раза.
<b>NR Off</b>	Подавление шума отключено; фотокамера работает как обычно.

#### Ограничения по использованию подавления шума

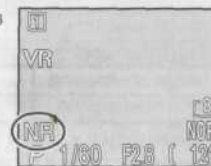
Подавление шума не может использоваться вместе с **BSS** (91), экспозиционным **BSS** (91), брекетингом экспозиции или баланса белого (107), или если для настройки **Continuous** выбрано значение, отличающееся от **Single** (88).

#### Чувствительность (в единицах ISO)

Подавление шума будет также подавлять шумы, появляющиеся при установке высокой чувствительности (52), но только на снимках, сделанных с выдержкой длиннее 1/4 сек.

#### Подавление шума

Если подавление шума включено, то на мониторе или в электронном видеискателе отображается символ **NR**.

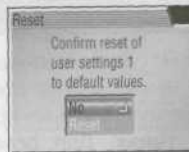


## Сброс: Reset

P·S·A·M → MENU → Reset

Используйте этот пункт меню для сброса настроек из текущего банка пользовательских настроек (95) к их исходным значениям.

Настройка	Описание
No	Выйти из меню, не изменяя настройки.
Reset	Восстановить значения настроек по умолчанию.



Выбор **Reset** устанавливает перечисленные ниже настройки для текущего банка пользовательских настроек в их значения по умолчанию. Настройки другого банка при этом не затрагиваются.

Основные настройки	По умолчанию
Режим вспышки	Автоматическая фокусировка
Режим фокусировки	Автоматическая фокусировка
Автоспуск	Выкл.
Поправка экспозиции	±0

Настройки диска управления	По умолчанию
Режим изображения: Image mode <sup>1</sup>	
Image quality	NORMAL
Image size	8M (3264 × 2448)
White balance <sup>2</sup>	Auto
Sensitivity	Auto

Опции меню	По умолчанию
Metering	Matrix
Continuous	Single
BSS	Off
Image adjustment	Auto
Saturation control	Normal
Image sharpening	Normal
Lens	Normal

Опции меню	По умолчанию
Настройки экспозиции: Exposure options	
AE lock	Off
Bulb/time	Bulb release
Timed release	30 s
Настройки фокусировки: Focus options	
AF area mode	Auto
Auto-Focus mode	Single AF
Focus confirmation	MF
Настройки зума: Zoom options	
Digital tele	On
Fixed aperture	Off
VR mode	Normal
Настройки вспышки: Speedlight options	
Pop up	Auto
Flash exp. comp.	0
Speedlight cntrl	Auto
Auto bracketing	Off
Noise reduction	Off

<sup>1</sup> Применяется к обоим банкам.  
<sup>2</sup> Точная настройка сбрасывается в 0.

## Персональное меню: My Menu

P·S·A·M → MENU → My menu

Данная настройка определяет то, какие из двадцати одного пункта полного меню режима съемки будут находиться в пользовательском меню из шести пунктов, которое выводится на монитор при нажатии кнопки **MENU** в режимах съемки **P**, **S**, **A** и **M**. По умолчанию данное меню содержит пункты для управления замером, непрерывной съемкой, BSS, настройкой изображения, насыщенностью и персональными настройками. Чтобы изменить список настроек, отображаемых в пользовательском меню:



**1**

Выберите **My menu**.

**2**

Показано персональное меню.

**3**

Выберите пункт, который хотите заменить.

**4**

Показано полное меню режима съемки.

\* Вместо выполнения шагов 3–5, Вы также можете произвести выбор, установив указатель на нужный пункт меню, и вращая диск управления (DIAL).

**5**

Выделите пункт меню.

**6**

Выделенный пункт меню заменяет пункт, выбранный на шаге 3. Повторите шаги 3–6, чтобы выбрать другие пункты, или нажмите кнопку **MENU**, чтобы вернуться в режим съемки.

## Форматирование карточек памяти: CF Card Format

P·S·A·M > MENU > [CF CARD FORMAT]

Используйте пункт **CF card format** для форматирования карточек памяти перед их использованием в фотокамере. Учтите, что форматирование карточек памяти удаляет все содержащиеся на них данные, включая защищенные снимки и другую информацию, которая может содержаться на карточке. Перед форматированием убедитесь, что Вы скопировали все нужные снимки в компьютер (76–78).



Настройка	Описание
No	Выход из меню без форматирования карточки.
Format	Форматирование карточки памяти. Пока идет форматирование, на мониторе будет показано сообщение, показанное справа. Не выключайте фотокамеру, не вынимайте батареи или карточку памяти и не отключайте сетевой блок питания (приобретается отдельно), пока показано это сообщение.



## Меню просмотра

Меню просмотра содержит следующие пункты:



PLAYBACK MENU 1/2	
Delete	114–115
Folders	116–119
Slide show	120–121
Protect	122
Hide image	123
Print set	124–125
Auto transfer	126–127



PLAYBACK MENU 2/2	
Move image	128–129
CF card format	129
Small pic.	129

Чтобы вызвать меню просмотра:



\* Чтобы вернуться в режим просмотра, нажмите кнопку MENU еще раз.

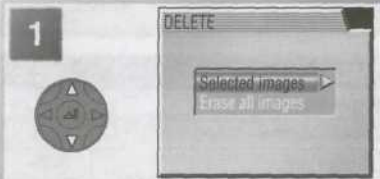
## Удаление: Delete


Меню удаления содержит следующие пункты:


Настройка	Описание
Selected images	Удаление выбранных изображений.
Erase all images	Удалить выбранные снимки.





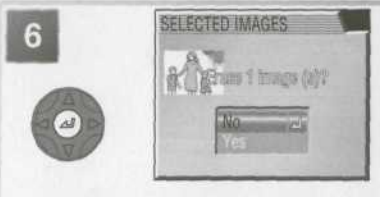
### Удаление выбранных снимков

- 

Выберите **Selected images**.
- 

Вызовите диалог выбора снимков.
- 

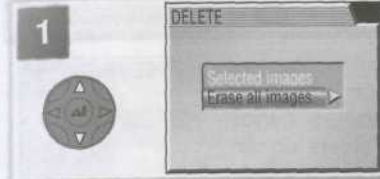
Пролистывайте снимки. Текущий снимок показывается в центре экрана.
- 

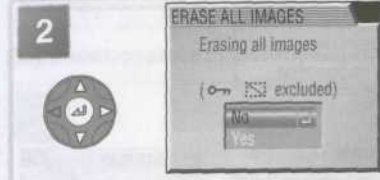
Выберите текущий снимок для удаления. Выбранные снимки помечаются символом .
- Повторяйте шаги 3 и 4, чтобы выбрать дополнительные снимки. Чтобы снять пометку со снимка, выделите его и нажмите мультиселектор вверх или вниз.
- 

Показан диалог подтверждения. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт, затем нажмите центральную кнопку мультиселектора для подтверждения выбора.

  - Выберите **Yes** для удаления снимков
  - Выберите **No** для выхода без удаления снимков

### Удаление всех снимков

- 

Выберите **Erase all images**.
- 


Показан диалог подтверждения. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт, затем нажмите центральную кнопку мультиселектора для подтверждения выбора.

  - Выберите **Yes** для удаления всех снимков, не являющихся скрытыми или защищенными.
  - Выберите **No** для выхода без удаления снимков.

#### Перед удалением

После удаления снимки не могут быть восстановлены. Скопируйте все нужные снимки в компьютер перед удалением (76–78).

#### Защищенные снимки

Снимки, помеченные символом , являются защищенными и не могут быть удалены (122).

#### Скрытые снимки

Снимки, скрытые от просмотра при помощи меню **Hide image** (123), не отображаются в списке после выбора пункта **Delete>Selected images** и не могут быть удалены.

## Выбор папки для просмотра: Folders



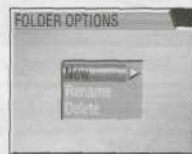
По умолчанию снимки сохраняются в папку с именем NIKON. Чтобы облегчить поиск снимков во время просмотра, можно создать дополнительные папки и разложить снимки по темам. Меню **Folders** может использоваться для выполнения следующих операций:



Пункт меню	Описание
Folder options	Создание, переименование и удаление папок.
Folders	Выбор папок для хранения или просмотра.

## Настройки папок: Folder Options

Меню **Folder options** содержит следующие пункты:



Настройка	Описание
New	Переименование существующих папок.
Rename	Создание новых папок.
Delete	Удаление папок и всех содержащихся в них файлов.

## Создание новых папок

Меню просмотра

**1** Выберите **New**.

**2** Вызовите диалог создания новой папки.

**3** Установите указатель на букву.

**4** Редактируйте букву.\*

\* Имена папок могут содержать заглавные буквы ("A" – "Z"), цифры и пробелы.

**5** Повторяйте шаги 3 и 4, чтобы создать новое пятибуквенное имя папки.

**6** Создайте папку. Новая папка будет использоваться для хранения и просмотра, пока не будет выбрана другая папка.

## Переименование существующих папок

**1** Выберите **Rename**.

**2** Вызовите список существующих папок.\*

\* Папка NIKON переименовываться не может.

**3** Выберите имя папки.

**4** Подтвердите выбор.

**5** Редактируйте имя, как описано в шагах 3–6 раздела "Создание новых папок." Выбранная папка будет использоваться для хранения и просмотра, пока не будет выбрана другая папка.

Меню просмотра

## Настройки папок

Меню **Folder options** также можно вызвать из меню настроек Setup (133).

### Удаление папок



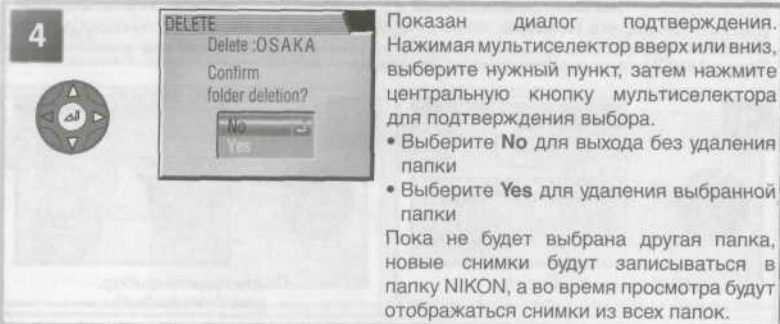
Выберите **Delete**.

Вызовите список существующих папок.\*

\* Папку NIKON удалить нельзя.



Выберите имя папки.



Показан диалог подтверждения. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт, затем нажмите центральную кнопку мультиселектора для подтверждения выбора.

- Выберите **No** для выхода без удаления папки
- Выберите **Yes** для удаления выбранной папки

Пока не будет выбрана другая папка, новые снимки будут записываться в папку NIKON, а во время просмотра будут отображаться снимки из всех папок.

Меню просмотра

### Скрытые и защищенные снимки

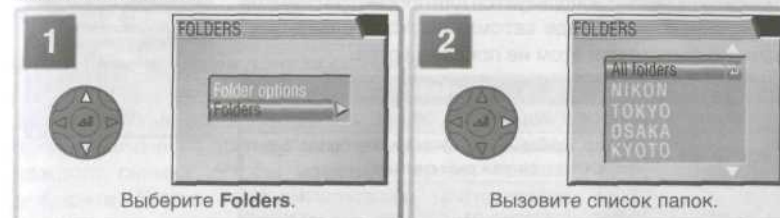
Если выбранная папка содержит скрытые или защищенные снимки, то она не будет удалена. Тем не менее, учтите, что все содержащиеся в ней снимки, которые не являются скрытыми или защищенными, будут удалены.

### Panorama Assist/Ultra HS/Intvl Timer Shooting

Каждая серия снимков, сделанных в любом из перечисленных выше режимов, записывается в отдельную папку. Чтобы просмотреть только снимки в выбранной серии, выберите соответствующую папку в меню **Folders > Folders** (119). Чтобы удалить все снимки в выбранной серии, выберите соответствующую папку в меню **Folders > Folder options > Delete**.

### Выбор папки для хранения и просмотра: Folders

Пункт **Folders** в меню режима просмотра **Folders** (116) может использоваться для выбора всех папок для просмотра, или какой-то отдельной папки.



Выберите **Folders**.

Вызовите список папок.



Выберите папку. Для просмотра снимков из всех папок выберите **All folders**.

Выберите папку и вернитесь в главное меню.



Вернитесь в режим просмотра. Будет отображаться последний сделанный снимок в текущей папке. Выбранная папка будет использоваться для хранения и просмотра до тех пор, пока не будет выбрана новая папка (если выбран пункт **All folders**, то новые снимки будут записываться в папку NIKON).

Меню просмотра

### Выбор папки для хранения снимков

Пункт **Folders > Folders** в меню настроек (133) используется для выбора папки, в которую будут записываться снимаемые фотографии. Выберите пункт **Folders** в меню настроек **Folders** и выполните шаги 1–4, приведенные выше, чтобы выбрать папку. Все новые снимки будут записываться в эту папку, пока не будет выбрана другая папка. Учтите, что папки, создаваемые в режимах **Panorama assist** (31), **Ultra HS** (88) и **Intvl timer shooting** (88), не могут использоваться для хранения; если такая папка выбрана для просмотра, то новые снимки будут записываться в папку NIKON.

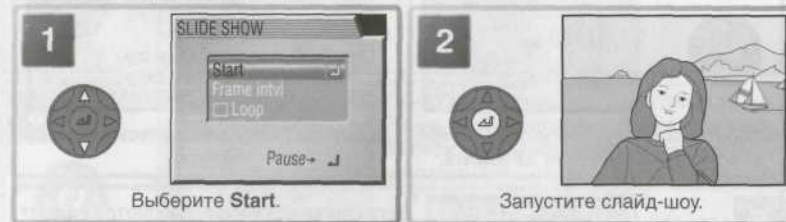
## Автоматический просмотр: Slide Show

Данный пункт меню используется для просмотра снимков из текущей папки в виде автоматического "слайд-шоу". Скрытые снимки при этом не показываются.

Настройка	Описание
<b>Start</b>	Запуск слайд-шоу.
<b>Frame intvl</b>	Выбор времени, в течение которого будет показываться каждый снимок.
<b>Loop</b>	Если выбрана эта опция, слайдшоу будет повторяться сначала до нажатия мультиселектора по центру.



Для просмотра слайд-шоу:



Снимки будут показываться один за другим в порядке их записи, с паузой между снимками. Видеоролики будут показываться как неподвижные фотографии, содержащие первый кадр видеоролика. Во время слайд-шоу могут выполняться следующие операции:

Чтобы...	Нажмите	Описание
...приостановить показ слайд-шоу		Будет выведено меню, показанное справа. Чтобы продолжить воспроизведение слайд-шоу, выберите <b>Restart</b> и нажмите центральную кнопку мультиселектора. Чтобы закончить слайд-шоу и вернуться в меню полноэкранного просмотра, выберите <b>End</b> .
...перейти на один кадр вперед или назад		Нажмите мультиселектор вверх или влево для перехода на один кадр назад; вниз или вправо для перехода на один кадр вперед.
...завершить слайд-шоу		Завершение слайдшоу и возврат в режим полноэкранного просмотра.

Меню просмотра

По окончании слайд-шоу будет показано меню режима паузы. Нажмите мультиселектор влево, чтобы вернуться в меню режима просмотра или нажмите кнопку , чтобы вернуться в режим полноэкранного просмотра.



### Изменение времени показа снимков

Меню слайд-шоу на предыдущей странице и диалог режима паузы содержат опцию **Frame intvl**, предназначенную для изменения времени показа каждого снимка. Чтобы изменить время показа, выберите **Frame intvl** и нажмите центральную кнопку мультиселектора. Будет выведено меню с выбором времени, показанное справа; выберите нужное время и нажмите мультиселектор вправо.



### Автоматическое выключение


Если с фотокамерой во время слайд-шоу в течение тридцати минут не выполнялось никаких действий, то она переходит в спящий режим.

### Время показа снимков

Из-за различного размера снимков и вариаций скорости их чтения с карточки памяти реальное время показа снимков может отличаться от выбранного значения.

Меню просмотра


## Защита от удаления: Protect

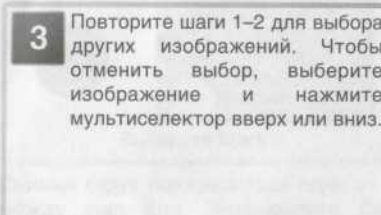
Данный пункт меню используется для защиты снимков от случайного удаления. Защищенные файлы нельзя удалить при помощи кнопки  или используя меню **Delete**. Учтите, тем не менее, что защищенные снимки будут удалены при форматировании карточки памяти.



1 Пролистывайте снимки. Текущий снимок показывается в центре экрана.



2 Выберите текущий снимок. Выбранные снимки помечаются символом .



3 Повторите шаги 1–2 для выбора других изображений. Чтобы отменить выбор, выберите изображение и нажмите мультиселектор вверх или вниз.



4 Завершите операцию.


## Защита от просмотра: Hide Image

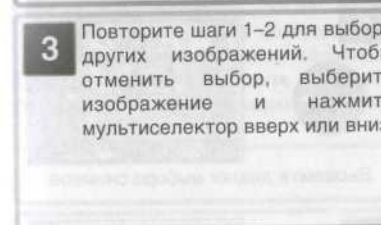
При создании слайд-шоу или при демонстрации снимков широкой аудитории, Вы можете использовать опцию **Hide image**, чтобы скрыть выбранные снимки. Скрытые снимки будут видны только в меню **Hide image**. Их нельзя будет удалить при помощи кнопки  или используя меню просмотра и управления папками. Учтите, тем не менее, что скрытые снимки будут удалены при форматировании карточки памяти.



1 Пролистывайте снимки. Текущий снимок показывается в центре экрана.



2 Выберите текущий снимок. Выбранные снимки помечаются символом .



3 Повторите шаги 1–2 для выбора других изображений. Чтобы отменить выбор, выберите изображение и нажмите мультиселектор вверх или вниз.



4 Завершите операцию.

### "ALL IMAGES ARE HIDDEN"

Если все снимки в текущей папке являются скрытыми, то при быстром просмотре и при полноэкранном просмотре будет выводиться сообщение "ALL IMAGES ARE HIDDEN". Снимки не будут отображаться до тех пор, пока Вы не выберете другую папку для просмотра или не снимете с части файлов в текущей папке статус скрытых при помощи меню **Hide image**.

## Задания печати: Print Set

Меню **Print set** используется для выбора снимков для их печати на устройствах, поддерживающих протокол PictBridge или формат Digital Print Order Format (DPOF), для выбора количества отпечатков каждого снимка и для определения информации, которая будет печататься с каждым снимком. Дополнительную информацию по печати снимков Вы можете найти в разделе "Дополнительные возможности просмотра: Печать снимков" (79).



Настройка	Описание
<b>Print selection</b>	Создать или изменить задание печати, как описано ниже.
<b>Delete print set</b>	Отмена задания печати. Пометка для печати будет удалена со всех снимков, но сами снимки не будут удалены.

Чтобы создать задание печати или изменить существующее задание печати.

**1**

Выберите **Print selection**.

**2**

Вызовите диалог выбора снимков.

**3**

Пролистывайте снимки. Текущий снимок показывается в центре экрана.

**4**

Выберите текущий снимок и установите количество отпечатков, равное 1. Выбранные снимки помечаются символом

**5**

Используйте мультиселектор для выбора количества отпечатков (до 9). Чтобы отменить выбор, нажмите мультиселектор вниз, когда количество отпечатков – 1. Повторите шаги 3–5 для выбора других изображений.

**6**

Завершите создание задания печати и вызовите меню настроек печати:

- Для ввечатывания даты съемки во все фотографии, отмеченные в задании печати, выберите **Date** и нажмите центральную кнопку мультиселектора. Рядом с выбранным пунктом меню появится **ON**.
- Для ввечатывания значений выдержки и диафрагмы во все фотографии, отмеченные в задании печати, выберите **Info** и нажмите центральную кнопку мультиселектора. Рядом с выбранным пунктом меню появится **ON**.
- Для отмены ввечатывания даты и/или информации выберите соответствующий пункт меню и нажмите центральную кнопку мультиселектора.

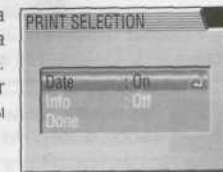
Для завершения создания задания печати и возврата в режим просмотра, выберите **Done** и нажмите центральную кнопку мультиселектора. В режиме просмотра снимки, выбранные для текущего задания печати, отмечаются символом

### Print set


Если Вы вызовете меню, показанное в шаге 6, после того, как задание печати было создано, то настройки ввечатывания **Date** и **Info** будут сброшены.

### "Date"

Если в меню заданий печати была включена настройка **Date**, то дата съемки (записи) фотографии будет ввечатана в снимки, печатаемые на DPOF-совместимом устройстве. Учтите, что ввечатываемая в снимки информация будет неправильной, если на момент съемки часы фотокамеры не были настроены (85 15).



## Выбор для передачи на компьютер: Auto Transfer

Когда фотокамера подключена к компьютеру с запущенной программой PictureProject, снимки можно передать (скопировать) в компьютер (76). PictureProject может использоваться для передачи всех снимков или только снимков, выбранных заранее при помощи меню **Auto transfer** (в режиме просмотра такие снимки отмечаются символом ). Дополнительную информацию Вы сможете найти в *Кратком руководстве* и в *Руководстве пользователя к PictureProject*.



Настройка	Описание
<b>Selected images</b>	Выбор снимков для передачи.
<b>All images</b>	Пометка для передачи всех снимков.
<b>Cancel transfer</b>	Удаление пометки для передачи со всех снимков.

### Пометка выбранных снимков для передачи

**1** Выберите **Selected images**.



**2** Вызовите диалог выбора снимков.



**3** Пролистывайте снимки. Текущий снимок показывается в центре экрана.



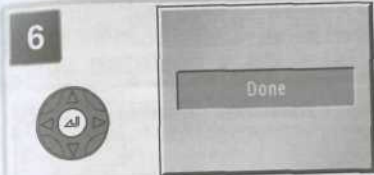
**4** Выберите текущий снимок. Выбранные снимки помечаются символом .



**5** Повторите шаги 3-4 для выбора других изображений. Чтобы отменить выбор, выберите изображение и нажмите мультиселектор вверх или вниз.


Меню просмотра

**6** Завершите операцию.



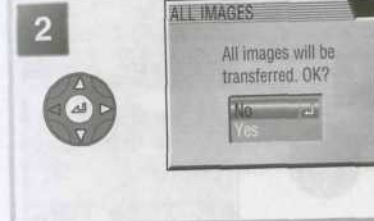
### Пометка всех снимков для передачи

**1** Выберите **All images**.



**2** Показан диалог подтверждения. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт, затем нажмите центральную кнопку мультиселектора для подтверждения выбора.

- Выберите **Yes** для выбора снимков для передачи.
- Выберите **No** для выхода без выбора снимков для передачи.



Меню просмотра


### Ограничения по передаче снимков

При помощи функции **Auto transfer** может передаваться не более 999 снимков за раз. Для передачи более 999 снимков используйте программу PictureProject, или передавайте снимки порциями по 999 или меньше.


Снимки, помеченные для передачи на других цифровых фотокамерах Nikon, не могут быть переданы в компьютер при помощи COOLPIX 8800. Используйте COOLPIX 8800, чтобы заново выбрать и пометить снимки для передачи.

## Перенос в другую папку: *Move Image*


Чтобы переместить снимки в другую папку на текущей карточке памяти:




**1** Выберите папку со снимками, которые Вы хотите переместить.





**2** Вызовите диалог выбора снимков.



**3** Пролитывайте снимки. Текущий снимок показывается в центре экрана.




**4** Выберите текущий снимок. Выбранные снимки помечаются символом .



**5** Повторяйте шаги 3–4, чтобы выбрать дополнительные снимки. Чтобы снять пометку со снимка, выделите его и нажмите мультиселектор вверх или вниз. Для выхода без перемещения снимков нажмите кнопку.

**6** Вызовите список возможных папок назначения.



### Папки, в которые и из которых нельзя перемещать снимки

Перечисленные ниже папки нельзя выбрать, чтобы перемещать из них или в них снимки:

- Папки, созданные в режиме **Ultra HS** (папки с именами, начинающимися на "N\_")
- Папки, созданные в режиме **Intvl timer shooting** (папки с именами, начинающимися на "INTVL")
- Папки, созданные в режиме **Panorama assist** (папки с именами, начинающимися на "P\_")

**7** Выберите папку назначения.



**8** Показан диалог подтверждения. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт, затем нажмите центральную кнопку мультиселектора для подтверждения выбора.



- Выберите **Yes**, чтобы переместить снимки в выбранную папку.
- Выберите **No** для выхода без перемещения снимков.

## Форматирование карточек памяти: *CF Card Format*

Пункт **CF card format** используется для форматирования карточек памяти для их использования в данной фотокамере. См. "Меню съемки: Форматирование карточек памяти: CF Card Format" (112).



## Создание маленькой копии: *Small Pic*

Пункт **Small pic** определяет размер маленькой копии снимка (72). Выберите один из следующих размеров: 640 x 480, 320 x 240 и 160 x 120.



### info.txt

При перемещении снимков, связанные с ними записи в файле info.txt удаляются (140).

### Имена файлов

При перемещении снимка ему будет присвоен новый номер файла, полученный прибавлением единицы к наибольшему номеру файла в папке назначения. Идентификатор (DSCN, RSCN, SSCN, FSCN) и расширение (.NEF, .TIF, .JPG, .MOV) изменены не будут.

## Меню настроек

Меню настроек содержит следующие пункты:

SET-UP 1/3	SET-UP 1/3	
Language	Language	131
Date	Date	131-132
Folders	Folders	133
Monitor options	Monitor options	133-135
Seq. numbers	Seq. numbers	136
Shutter sound	Shutter sound	137
1 m Auto off	Auto off	138
SET-UP 2/3	SET-UP 2/3	
CF card format	CF card format	138
Controls	Controls	138-139
Shot confirmation	Shot confirmation	140
info.txt	info.txt	140
USB	USB	141
Video mode	Video mode	141
Reset all	Reset all	141
SET-UP 3/3	SET-UP 3/3	
Date imprint	Date imprint	142
Firmware version	Firmware version	142

Меню настроек отображается, когда диск выбора режимов повернут в положение SET UP.



Чтобы выйти из меню настроек, поверните диск выбора режимов в другое положение.

## Язык меню и сообщений: Language SET UP → Language

Вы можете выбрать один из следующих языков для меню и сообщений фотокамеры: **Deutsch** (немецкий), **English** (английский), **Español** (испанский), **Français** (французский), **Italiano** (итальянский), **Nederlands** (голландский), **Svenska** (шведский), 日本語 (японский), 中文(简体) (упрощенный китайский), 中文(繁體) (традиционный китайский) или 한글 (корейский) язык.



## Установка времени и даты: Date SET UP → Date

Меню установки даты содержит следующие пункты:

Пункт	Описание
Date	Установка в фотокамере текущих даты и времени (15-16).
Time zone	Установка домашнего (локального) часового пояса и часового пояса пункта прибытия во время поездок; включение и выключение летнего времени.



### Выбор домашнего часового пояса и часового пояса пункта прибытия

При выборе в меню Date пункта Time zone выводится меню, показанное в шаге 1.

**1**

Выберите Time Zone для домашнего часового пояса (📍) или часового пояса пункта прибытия (➔).

**2**

Вызовите карту часовых поясов.

**3**

Выберите часовой пояс.\*

**4**

Вернитесь в меню часовых поясов.

\* Часовой пункт пункта прибытия не может быть тем же часовым поясом, что и домашний. Чтобы выйти, не меняя выбранный часовой пояс, нажмите кнопку MENU.

Чтобы переключаться между домашним часовым поясом и часовым поясом пункта прибытия:



1 Выберите домашний часовой пояс (←) или часовой пояс пункта прибытия (→) (текущий выбор отмечается точкой).\*

2 Подтвердите выбор. Часы устанавливаются на время в выбранном часовом поясе.

\* Чтобы включить или выключить летнее время, выберите **DaylightSaving** и нажмите мультиселектор вправо. Включение летнего времени автоматически переводит часы на один час вперед. Чтобы выйти, не изменяя настройки, нажмите кнопку **МЕНЮ**.

#### Часовые пояса

Часовой пояс нельзя выбрать, если дата и время в часах фотокамеры не установлены.

В фотокамере поддерживаются часовые пояса, перечисленные ниже. Часовые пояса со сдвигом в неполный час не поддерживаются. При поездках в такие регионы, где часовой сдвиг от гринвичского времени (GMT) равен не целому количеству часов, например, в Афганистан, Центральную Австралию, Индию, Иран, Непал или Ньюфаундленд, установите на часах фотокамеры местное время (кнопка 15–16).

GMT +/-	Местоположение	GMT +/-	Местоположение
GMT -11	Мидуэй, Самоа	GMT +1	Мадрид, Париж, Берлин
GMT -10	Гавайи, Таити	GMT +2	Афины, Хельсинки
GMT -9	Аляска, Анкоредж	GMT +3	Москва, Найроби
GMT -8	Лос-Анджелес, Сиэтл, Ванкувер	GMT +4	Абу Даби, Дубай
GMT -7	Денвер, Феникс, Ла-Пас	GMT +5	Исламабад, Каракки
GMT -6	Чикаго, Хьюстон, Мехико	GMT +6	Коломбо, Дакка
GMT -5	Нью-Йорк, Торонто, Лима	GMT +7	Бангкок, Джакарта
GMT -4	Каракас, Манаус	GMT +8	Пекин, Гонконг, Сингапур
GMT -3	Буэнос-Айрес, Сан-Паулу	GMT +9	Токио, Сеул
GMT -2	Фернандо де Норона	GMT +10	Сидней, Гуам
GMT -1	Азорские о-ва	GMT +11	Новая Каледония
GMT	Лондон, Касабланка	GMT +12	Окленд, Фиджи

Меню настроек

#### Организация папок: Folders

SET UP → Folders

В дополнение к возможностям создания, переименования и удаления папок (кнопка 116–118), пункт Folders в меню настроек может использоваться для выбора папки, в которую будут записываться все последующие снимки (кнопка 119).



#### Настройка монитора: Monitor Options

SET UP → Monitor options

Данное меню используется для настройки качества изображений при их предварительном просмотре на мониторе, для включения и выключения отображения снимков сразу после съемки, для настройки яркости и оттенка изображения на мониторе, и для установки заставки, показываемой при включении.



#### Скорость спуска затвора: Release Speed

В режимах P, S, A и M Вы можете использовать данную настройку, чтобы уменьшить задержку между нажатием спусковой кнопки затвора и собственно съемкой в обмен на некоторое ухудшение качества изображения при его предварительном просмотре на мониторе.



Настройка	Описание
Normal	Приоритет отдается качеству изображения при его предварительном просмотре.
Quick response	Уменьшает задержку между нажатием спусковой кнопки и срабатыванием затвора при съемке фотографий (на съемку видеороликов не влияет). <sup>*</sup> На показанном на мониторе изображении могут появиться горизонтальные линии; на получаемые снимки это не оказывает никакого влияния.

\* Если снимок был сделан во время быстрого просмотра снимка, то настройки фокуса, экспозиции и автоматического баланса белого, использованные в предыдущем снимке, будут применены и к новому снимку. При съемке во время быстрого просмотра для обеспечения скорости съемки встроенная вспышка может не срабатывать; дополнительные вспышки могут не срабатывать, если настройка непрерывной съемки **Continuous** установлена в значении **Single** (кнопка 88).

Меню настроек

## Review Options

Данный пункт меню управляет отображением фотографий сразу после съемки в режимах **P**, **S**, **A** и **M** (быстрый просмотр).

Настройка	Описание
Review On	Фотографии отображаются сразу после съемки в течение примерно одной секунды.
Review Off	Фотографии после съемки не отображаются.



## Brightness

Эта настройка управляет яркостью монитора. Нажимайте мультиселектор вверх или вниз для увеличения или уменьшения яркости монитора или видоискателя. Изменения сразу отражаются на картинке в центре экрана. Нажмите центральную кнопку мультиселектора, чтобы задействовать изменения и вернуться в меню настроек. Чтобы выйти, не изменяя яркость монитора, нажмите мультиселектор влево.



## Hue

Эта настройка управляет оттенком (тональностью) монитора. Изменения сразу отражаются на картинке в центре экрана. Нажмите центральную кнопку мультиселектора, чтобы задействовать изменения и вернуться в меню настроек. Чтобы выйти, не изменяя оттенок монитора, нажмите мультиселектор влево.



### ☑ "Brightness" и "Hue"

Эти параметры нельзя настраивать при подключенном аудио/видео кабеле EG-CP14 (☒ 75); изменения яркости и оттенка на экране телевизора не отражаются.

## Start-up Display

**Start-up display** управляет выбором дисплея, который будет работать при включении фотокамеры (кнопка может быть использована для переключения между дисплеями во время работы фотокамеры).

Настройка	Описание
Monitor On	При включении фотокамеры включается монитор. Видоискатель автоматически включается при закрывании монитора.
Viewfinder On	При включении фотокамеры включается видоискатель.



## Welcome Screen

Выберите заставку, показываемую при включении фотокамеры.



Настройка	Описание
Disable welcome	Заставка при включении фотокамеры не выводится.
Nikon	При включении фотокамеры выводится заставка, показанная на рисунке справа.
Select an image	Выберите заставку из числа снимков, находящихся на карточке памяти. Нажимайте мультиселектор влево или вправо для пролистывания снимков; для выбора снимка нажмите центральную кнопку мультиселектора. Для выхода без изменения заставки нажмите кнопку .



### ☑ Заставка

Если для сброса настроек к их значениям по умолчанию использовался пункт меню **Reset all** (☒ 141), то настройка **Welcome screen** будет сброшена в значение **Nikon**. Если после сброса настроек выбрать пункт меню **Select an image**, то будет возвращена заставка, которая в последний раз выбиралась при помощи пункта **Select an image**.

Если Вы выбрали **Select an image** после выбора своей заставки, то на мониторе будет показан запрос подтверждения, показанный на рисунке справа. Выберите **Yes** для выбора нового снимка-заставки или **No** чтобы оставить старую заставку.



## Нумерация файлов: Seq. Numbers SET UP → [Fn]/Seq. numbers

Снимкам присваиваются имена файлов, содержащие четырехзначный номер файла, получаемый путем прибавления единицы к наибольшему номеру файла в текущей папке. Данная настройка определяет, как будут присваиваться номера файлов при создании новой папки, при установке новой карточки памяти или при форматировании карточки памяти. Дополнительную информацию об именах файлов и папок Вы можете найти в разделе "Имена папок и файлов с изображениями" (25).



Настройка	Описание
On	При создании новой папки, установке новой карточки памяти или форматировании карточки памяти нумерация файлов будет продолжаться, начиная с последнего использованного номера. Это минимизирует количество снимков с одинаковыми именами, упрощая работу со снимками после их передачи в компьютер.
Off	При создании новой папки, установке новой карточки памяти или форматировании карточки памяти нумерация файлов сбрасывается к 0001.
Reset	Стирает последний номер файла из памяти. Если перед выбором <b>Reset</b> карточка памяти была отформатирована, или была вставлена новая карточка памяти, то нумерация начнется с 0001. Если карточка памяти уже содержит снимки, номер очередного файла будет получен путем прибавления единицы к наибольшему номеру файла в текущей папке.

## Звук срабатывания затвора: Shutter Sound SET UP → [Fn]/Shutter sound

Меню **Shutter Sound** управляет звуковыми сигналами, издаваемыми встроенным динамиком фотокамеры.



Настройка	Описание
On	<p>Фотокамера издает один звуковой сигнал для подтверждения того, что:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фотокамера закончила подготовку к съемке</li> <li>• включен ручной режим фокусировки</li> <li>• удалены снимки или отформатирована карточка памяти</li> <li>• для настройки <b>Lens</b> выбрано значение, отличное от <b>Normal</b></li> <li>• изменения были сделаны для установок <b>Protect</b>, <b>Hide image</b>, <b>Print set</b>, <b>Auto transfer</b>, <b>Move image</b>, или <b>Slide show &gt; Loop</b></li> <li>• включен или выключен режим летнего времени</li> <li>• настройка <b>Shutter sound</b> установлена в значение <b>On</b></li> </ul> <p>Фотокамера издает два звуковых сигнала для предупреждения о том, что:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• спусковая кнопка нажата до конца для спуска затвора (если настройка <b>Release speed</b> установлена в значение <b>Quick response</b>, то звуковой сигнал не подается)</li> </ul> <p>Фотокамера издает три звуковых сигнала при нажатии спусковой кнопки затвора для предупреждения о том, что:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• карточка памяти заполнена или не вставлена;</li> <li>• батареи разряжены;</li> </ul> <p>Фотокамера подает звуковые сигналы непрерывно во время отсчета таймера (в режиме автоспуска или при использовании дистанционного управления).</p>
Off	Подтверждающие и предупреждающие звуковые сигналы отключаются. Звуковые заметки и звук, записанный с видеороликами, по-прежнему могут воспроизводиться.

## Автоматическое отключение: *Auto-Off* SET UP →

При работе от батарей фотокамера автоматически переходит в спящий режим, если с ней не выполнялось никаких действий в течение времени, выбранного в меню AUTO OFF. Вы можете выбрать одно из следующих значений: тридцать секунд (30s), одна минута (1m, значение по умолчанию), пять минут (5m) или тридцать минут (30m). В спящем режиме все функции фотокамеры деактивируются; фотокамера практически выключена и почти не потребляет энергии от батареи. Фотокамера может быть выведена из спящего режима при повороте диска выбора режимов в другое положение, при нажатии кнопок **MENU**, **OK**, или **DISP** или при нажатии наполовину спусковой кнопки затвора. Вне зависимости от настройки, выбранной в меню AUTO OFF, монитор остается включенным в течение трех минут, если на нем показано меню. Фотокамера не переходит в спящий режим, если она подключена к компьютеру.



## Форматирование карточек памяти: *CF Card Format* SET UP →

Пункт меню **CF card format** используется для форматирования карточек памяти перед их использованием в фотокамере. См. раздел "Меню съемки: Форматирование карточек памяти: CF Card Format" (112).



## Управление: *Controls* SET UP →

Данное меню содержит следующие пункты:

Настройка	Описание
<b>FUNC</b>	Определить функцию, выполняемую кнопкой <b>FUNC</b> .
<b>AE-L, AF-L</b>	Определить функцию, выполняемую кнопкой <b>AE/AF-L</b> .



### Использование блока питания

При питании от приобретаемого отдельно сетевого блока питания EH-54 фотокамера остается включенной в течение тридцати минут, если с ней не производится никаких действий, вне зависимости от значения, выбранного в меню **Auto off**. Если фотокамера подключена к внешнему видеоприемнику, то видеовыход продолжает работать независимо даже после выключения монитора или электронного видеоскалателя.

## FUNC

Назначение часто используемых функций на кнопку **FUNC** позволяет изменять выбранные настройки, не прибегая к меню фотокамеры в режимах **P**, **S**, **A** и **M**.



Настройка	Описание
<b>User setting</b>	Банк пользовательских настроек может выбираться нажатием кнопки <b>FUNC</b> и одновременным вращением диска управления (95).
<b>White balance</b>	Баланс белого (54) может устанавливаться нажатием кнопки <b>FUNC</b> и одновременным вращением диска управления. Точная подстройка баланса белого при помощи кнопки <b>FUNC</b> невозможна. Если удерживать кнопку <b>FUNC</b> нажатой, то фотокамера измерит новое значение предустановленного баланса белого.
<b>Image quality</b>	Качество изображения (33) может устанавливаться нажатием кнопки <b>FUNC</b> и одновременным вращением диска управления.
<b>Image size</b>	Размер изображения (34) может устанавливаться нажатием кнопки <b>FUNC</b> и одновременным вращением диска управления.
<b>Sensitivity</b>	Чувствительность (в единицах ISO; 52) может устанавливаться нажатием кнопки <b>FUNC</b> и одновременным вращением диска управления.
<b>Continuous</b>	Значение настройки <b>Continuous</b> (88) может устанавливаться нажатием кнопки <b>FUNC</b> и одновременным вращением диска управления.

## AE-L, AF-L

По умолчанию, нажатие кнопки **AE/AF-L** блокирует и фокус, и экспозицию. Вы можете настроить функцию этой кнопки так, чтобы при ее нажатии блокировать только фокус или только экспозицию.



Настройка	Описание
<b>AE-L &amp; AF-L</b>	Кнопка <b>AE/AF-L</b> блокирует и фокус, и экспозицию.
<b>AE-L</b>	Кнопка <b>AE/AF-L</b> блокирует только экспозицию. Фокус блокируется при нажатии наполовину спусковой кнопки затвора.
<b>AF-L</b>	Кнопка <b>AE/AF-L</b> блокирует только фокус. Экспозиция блокируется при нажатии наполовину спусковой кнопки затвора.

## Индикация момента съемки: Shot Confirmation

SET UP → **Shot confirmation**

Если данная настройка включена (**On**), то после съемки лампа автоспуска будет загораться, подтверждая срабатывание затвора. Если в меню **Continuous** выбран режим непрерывной съемки **Multi-shot 16** или **5 shot buffer**, то лампа будет загораться после того, как будут сделаны все снимки в серии. Лампа не будет загораться в режиме **Ultra HS**, или если при съемке сработала вспышка.



## Сохранение данных в отдельном файле: info.txt

SET UP → **Info.txt**

Если при съемке настройка **info.txt** включена (**On**), информация о каждом снимке добавляется в независимый текстовый файл ("info.txt"), хранящийся в той же папке, что и снимок. При просмотре содержимого карточки памяти на компьютере этот файл можно прочитать в любом текстовом редакторе, таком как Notepad или SimpleText. Если данная настройка выключена (**Off**, значение по умолчанию), то фотографическая информация в файл **info.txt** не записывается. Информацию о снимках, сделанных с выключенной настройкой **info.txt**, можно просмотреть на мониторе фотокамеры (68–69).



Если выбрано **On**, то записывается следующая информация:

- Номер и тип файла
- Тип фотокамеры и версия прошивки
- Режим замера
- Режим экспозиции
- Выдержка
- Диафрагма
- Поправка экспозиции
- Фокусное расстояние и увеличение цифрового зума
- Настройка изображения
- Чувствительность (единиц ISO)
- Баланс белого
- Повышение резкости
- Дата съемки
- Качество и размер изображения
- Насыщенность цвета
- Активная зона фокусировки

Снимки в файле перечисляются в порядке записи и разделяются пустой строкой.

### info.txt

Файл **info.txt** передать в компьютер при помощи PictureProject нельзя. Это можно сделать путем обычных операций копирования в программах Explorer или Finder, когда настройка **USB** в фотокамере установлена в значение **Mass storage**.

## USB

SET UP → **USB**

Пункт **USB** служит для настройки связи фотокамеры с компьютером или принтером. См. "Просмотр снимков на компьютере" (76) и "Печать снимков: Печать через прямое USB подключение" (80).



## Выбор видеостандарта: Video-Mode

SET UP → **Video mode**

Перед подключением фотокамеры к внешнему видеоприбору, такому как телевизор или видеомаягнитофон (75), выберите стандарт видеовыхода, совпадающий с используемым во внешнем видеоприборе. Фотокамера поддерживает стандарты NTSC и PAL.



## Общий сброс настроек: Reset All

SET UP → **Reset all**

Сбрасывает настройки к их значениям по умолчанию.




Настройка	Описание
No	Выйти из меню, оставив настройки без изменения.
Reset	Сбросить все настройки к значениям по умолчанию, за исключением режима съемки, режима экспозиции, а также настроек <b>Language</b> , <b>Date</b> , <b>Video mode</b> и <b>USB</b> .



## Впечатывание даты: *Date Imprint* SET UP →

Данная настройка используется для того, чтобы вставить в снимок дату и/или время записи во время записи снимка на карточку памяти. Эта опция не может использоваться для впечатывания даты в снимки после их записи.






Настройка	Описание
 Off	Время и дата не впечатываются в снимок.
 Date	Дата впечатывается во все фотографии, сделанные при этой настройке.
 Date and time	Дата и время впечатываются во все фотографии, сделанные при этой настройке.





## Версия прошивки микропрограммы: *Firmware Version* SET UP →

Выберите этот пункт, чтобы посмотреть текущую версию прошивки микропрограммы фотокамеры. Для возврата в меню настроек нажмите мультиселектор влево.

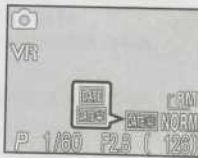



### Впечатывание даты

Дата и время, впечатанные в снимки с размером  (640 × 480),  (1,024 × 768) или  (1,280 × 960), могут плохо читаться.

Вне зависимости от выбранного значения дата не будет впечатываться в режиме съемки видеороликов ( 59) или в режиме съемки панорамы ( 31), или в снимки с качеством RAW ( 33), или если в меню **Continuous** выбран режим **Continuous H**, **Ultra HS**, или **5 shot buffer** ( 88).

Впечатанная информация является неотъемлемой частью снимка и появляется на нем всякий раз при его печати, независимо от настройки впечатывания даты в меню **Print set**. При настройках, отличающихся от **Off**, на монитор или в электронный видеоскаатель во время съемки выводится символ впечатывания даты. Перед съемкой убедитесь, что в часах фотокамеры установлены правильные дата и время.



Дата впечатывается в снимок в формате, выбранном в меню **DATE**. Вы не сможете выбрать настройку **Date Imprint**, если часы фотокамеры не были настроены ( 15–16).

## Приложение

### Дополнительные принадлежности

На момент написания данного руководства для Вашей цифровой фотокамеры Nikon имелись дополнительные принадлежности, перечисленные ниже. Для уточнения обратитесь к вашему региональному дилеру или в представительство Nikon.

Аккумуляторные батареи/ Батарейные блоки/ Сетевые блоки питания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Дополнительные литий-ионные аккумуляторные батареи EN-EL7 и EN-EL7e могут быть приобретены у ваших региональных дилеров Nikon.</li> <li>Батарейный блок MB-CP11</li> <li>Сетевой блок питания EH-54</li> </ul>
Чехол для переноски	Мягкий чехол CS-CP21
Переходник для PC карт	Переходник для PC карт EC-AD1
Конвертирующие насадки	<ul style="list-style-type: none"> <li>Широкоугольная конвертирующая насадка WM-E80 (×0.8)</li> </ul>
Конверторы (для использования требуется переходное кольцо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Конвертор "рыбий глаз" FC-E9 (×0.2)</li> <li>Телеконвертор TC-E17ED (×1.7)</li> </ul>
Переходные кольца	<ul style="list-style-type: none"> <li>Переходное кольцо UR-E17 для TC-E17ED</li> <li>Переходное кольцо UR-E18 для FC-E9</li> </ul>
Бленды для объектива	Бленда HN-CP14
Фильтры COOLPIX	<ul style="list-style-type: none"> <li>Нейтральный фильтр Nikon FF-CP11 NC</li> <li>Круговой поляризационный фильтр Nikon FF-CP11 CPL</li> <li>Нейтральный серый фильтр Nikon FF-CP11 ND4</li> </ul>
Дополнительные вспышки и принадлежности	<ul style="list-style-type: none"> <li>SB-800, SB-600</li> <li>Синхрокабели SC-29 и SC-28 для съемки с вынесенной вспышкой</li> </ul>

### Используйте только вспышки, рекомендованные Nikon для использования

Используйте только вспышки Nikon Speedlight. Отрицательное напряжение или напряжение выше 250В, приложенное к контактам башмака для принадлежностей, может не только привести к неправильному функционированию, но и вывести из строя схемы синхронизации фотокамеры или вспышки. Перед использованием вспышки Nikon Speedlight из числа не перечисленных выше, предварительно проконсультируйтесь в авторизованном сервисе Nikon.

### Конверторы, бленды для объектива и фильтры

Конверторы и насадки для объектива не могут использоваться вместе с перечисленными выше блендами для объектива и фильтрами COOLPIX. Перед установкой конвертора снимите бленду или фильтры, если они были установлены. Бленды для объектива не могут использоваться вместе с фильтрами COOLPIX.

## Рекомендованные карточки памяти

Перечисленные ниже карточки памяти протестированы и рекомендованы к использованию в COOLPIX 8800:

Nikon	EC-CF	Все емкости
SanDisk	CompactFlash (SDCFB)	32 МБ, 64 МБ, 128 МБ, 256 МБ, 512 МБ
	Ultra (SDCFH)	128 МБ, 256 МБ, 512 МБ
	Ultra II (SDCFH)	256 МБ
Lexar Media	4 x USB	16 МБ, 32 МБ, 64 МБ, 128 МБ, 256 МБ, 512 МБ
	8 x USB	
	12 x USB	64 МБ, 128 МБ, 256 МБ, 512 МБ
	16 x USB	
	24 x USB	
Renesas Technology (Hitachi)	Compact FLASH HB28	128 МБ, 256 МБ, 512 МБ
	Microdrive	1 ГБ, 2 ГБ, 4 ГБ

Работа с карточками других типов не гарантируется. Для получения дополнительной информации о перечисленных выше карточках памяти свяжитесь с их производителем.

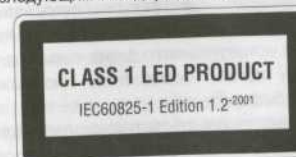
### Карточки памяти

- Карточки памяти при работе могут достаточно сильно нагреваться. Соблюдайте осторожность при извлечении карточек памяти из фотокамеры.
- Форматируйте карточки памяти перед их первым использованием.
- Выключайте фотокамеру перед установкой или извлечением карточек памяти. Не извлекайте карточки памяти из фотокамеры, не выключайте фотокамеру, не извлекайте батареи и не отключайте блок питания во время форматирования карточки памяти или во время удаления, копирования или передачи данных в компьютер. Несоблюдение этого требования может привести к потере данных или к повреждению карточки памяти или фотокамеры.
- Не касайтесь контактов на карточке пальцами или металлическими предметами.
- Не прикладывайте силу к корпусу карточки. Несоблюдение этого требования может привести к повреждению карточки.
- Не сгибайте карточку, не роняйте ее и не подвергайте сильным ударам.
- Не подвергайте карточку воздействию воды, высоких температур, высокого уровня влажности или прямого солнечного света.

## Уход за Вашей фотокамерой

Чтобы гарантировать длительный срок службы Вашей фотокамеры Nikon, тщательно соблюдайте следующие меры предосторожности при ее использовании и хранении:

- ✓ **Держите фотокамеру сухой**  
Попадание фотокамеры в воду или работа в условиях высокой влажности может привести к выходу ее из строя.
- ✓ **Осторожно обращайтесь с объективом и другими подвижными частями**  
Не применяйте силу к объективу, к монитору, к разъемам, к гнезду карточки памяти, к крышке батарейного отсека. Эти части фотокамеры могут быть повреждены особенно легко.
- ✓ **Не направляйте объектив на сильные источники света на длительное время**  
Избегайте направлять объектив на солнце и другие сильные источники света на длительное время, как во время пользования фотокамерой, так и во время ее хранения. Сильный свет может привести к порче матрицы ПЗС фотокамеры, и, в результате, к появлению на снимках белых размытых пятен.
- ✓ **Выключите фотокамеру, прежде чем отключать сетевой блок питания или извлекать батарею**  
Не отключайте фотокамеру и не извлекайте батарею, если фотокамера включена, или во время записи или удаления фотокамерой изображений (фотографий). Отключение питания при выполнении фотокамерой этих операций может привести к потере данных, или повреждению внутренней схемы фотокамеры или карточки памяти. Во избежание случайного отключения питания не переносите фотокамеру с места на место, если она подключена к сетевому блоку питания (приобретается отдельно).
- ✓ **Не роняйте фотокамеру**  
Фотокамера может работать со сбоями, если подвергать ее сильным ударам или тряске.
- ✓ **Держите вдали от сильных магнитных полей**  
Не используйте и не храните фотокамеру около оборудования, которое производит сильные электромагнитное излучение или магнитные поля. Сильные статические заряды или магнитные поля, вырабатываемые оборудованием типа радиопередатчиков, могут взаимодействовать с монитором или электронным видеодискетелем фотокамеры, повреждать данные, хранящиеся на карточке памяти, или воздействовать на внутреннюю схему фотокамеры.
- ✓ **Избегайте резких колебаний температуры**  
Резкие колебания температуры, например, при входе в холодную погоду с улицы в теплое помещение, могут вызвать появление конденсата влаги внутри фотокамеры. Для защиты от возникновения конденсата, поместите фотокамеру в чехол или в закрытый полиэтиленовый пакет перед тем, как внести ее с холода в теплое помещение.
- ✓ **Светодиод подсветки АФ**  
Светодиод, используемый для подсветки автоматической фокусировки, соответствует следующим стандартам IEC:



## Чистка

### Монитор/Электронный видискатель

Чтобы оптика была чистой - не касайтесь ее пальцами. Пыль и соринки удаляйте при помощи резиновой груши с кисточкой на конце (как правило, это маленькое устройство; при нажатии на грушу из ее наконечника с кисточкой дует струя воздуха, сдувающая пыль и мелкий мусор). Отпечатки пальцев и пятна загрязнений, которые не могут быть удалены при помощи груши и кисточки, удаляются с объектива при помощи мягкой сухой ткани, круговыми движениями от центра линзы объектива к ее краям.

### Монитор

Удалите пыль и загрязнения с монитора при помощи груши с кисточкой. Отпечатки пальцев и другие пятна аккуратно вытирайте мягкой, сухой тканью, избегая нажима.

#### Избегайте контакта с жидкими кристаллами

При поломке монитора или электронного видискателя соблюдайте осторожность, чтобы избежать ранения осколками стекла и избежать контакта жидких кристаллов разрушенного монитора с кожей, а также попадания их в глаза или в рот.

### Корпус

Удалите пыль и загрязнения при помощи груши, после чего протрите мягкой, сухой тканью. После пользования фотокамерой на пляже или морском побережье сотрите песок и соль при помощи влажной мягкой ткани, слегка смоченной пресной водой, после чего протрите насухо.

Не используйте для чистки спирт, растворитель и другие подобные химикаты.

#### Замечания относительно монитора и электронного видискателя

- Монитор и электронный видискатель могут содержать несколько точек, которые всегда светятся, или остаются темными. Это свойственно всем цветным TFT ЖКИ дисплеям и не является признаком неисправности. На изображения, получаемые фотокамерой, это не оказывает никакого влияния.
- Когда Вы наводите на яркие объекты, на мониторе могут появляться светлые вертикальные полосы, напоминающие хвост кометы. Это явление никак не проявляется на снимках, и не является неисправностью. В отдельных случаях оно может появиться на видеороликах.
- При ярком освещении изображение на мониторе, возможно, будет трудно рассмотреть.
- Монитор имеет светодиодную подсветку. Если подсветка монитора потускнела, или начала мигать, обратитесь в авторизованный региональный сервисный центр Nikon.

## Хранение

Выключайте фотокамеру, если Вы ей не пользуетесь и проверяйте, что лампочка-индикатор включения фотокамеры не горит, прежде чем убирать фотокамеру на хранение. Во избежание появления грибка и плесени храните фотокамеру в сухом, хорошо проветриваемом месте. Если фотокамерой не будут пользоваться продолжительное время, то разрядите батарею и извлеките ее из фотокамеры во избежание протечки. Храните фотокамеру в полиэтиленовом пакете вместе с поглотителем влаги (силикагелем), но не храните чехол фотокамеры (приобретается отдельно) в полиэтиленовом пакете, так как это может привести к порче материала чехла. Имейте в виду, что поглотитель влаги со временем теряет свойства и должен регулярно заменяться на свежий. Не храните фотокамеру вместе с нафталином и камфорными шариками от моли, а также в местах:

- с плохой вентиляцией и сыростью
- вблизи оборудования, излучающего сильные электромагнитные поля, такого, как телевизионное и радиооборудование
- с температурами ниже  $-10^{\circ}\text{C}$  и выше  $+50^{\circ}\text{C}$  (например, возле воздушонагревателей или в закрытой автомашине в солнечный день)
- с влажностью более 60%

Для предотвращения появления грибка и плесени извлекайте фотокамеру из места хранения хотя бы раз в месяц. Включите фотокамеру, несколько раз спустите затвор, после чего снова уберите ее на хранение.






Когда батарея не используется, установите защитную крышку контактов и держите батарею в сухом прохладном месте. Батарея должна перезаряжаться как минимум раз в год.

#### Батареи


- Перед началом использования фотокамеры проверяйте уровень заряда батареи и при необходимости подзаряжайте ее (рис. 9). Не продолжайте зарядку, если батарея уже полностью заряжена, т.к. это может ухудшить характеристики батареи. По возможности, при съемке ответственных и важных мероприятий носите с собой полностью заряженную запасную батарею.
- Для увеличения времени работы от батареи по возможности пользуйтесь электронным видискателем.
- В холодную погоду емкость батареи имеет свойство уменьшаться. Убедитесь, что батарея полностью заряжена, прежде чем брать ее на съемку в холодную погоду. Держите запасную батарею в теплом месте и используйте ее при необходимости. После того, как замерзшая батарея согреется, к ней вернется часть ее заряда.
- Грязь на контактах батареи может привести к тому, что фотокамера не будет работать.
- Использованные батареи являются ценным вторичным ресурсом. Сдавайте их в переработку в соответствии с местными правилами использования вторичных ресурсов.

## Сообщения об ошибках

В приведенной ниже таблице перечислены сообщения об ошибках и различные предупреждения, выводимые фотокамерой на монитор, а также необходимые действия для каждого случая.

Индикация	Проблема	Решение	↕
 (Мигает)	Не установлены часы фотокамеры.	Установите текущую дату и время в часах фотокамеры.	15
WARNING!! BATTERY EXHAUSTED	Батарея разряжена.	Зарядите батарею.	9
THIS BATTERY CANNOT BE USED	Батарея, установленная в фотокамеру, не является батареей EN-EL7.*	Используйте батарею EN-EL7.	9
BATTERY ERROR	Неисправность батареи.*	Выключите фотокамеру и отнесите батарею в авторизованный сервисный центр Nikon.	—
REPLACE BATTERY	Данная батарея больше не может использоваться.	Замените батарею на новую батарею EN-EL7.	—
 NO CARD PRESENT	Фотокамера не находит карточку памяти.	Выключите фотокамеру и убедитесь, что карточка памяти вставлена правильно.	12
 THIS CARD CANNOT BE USED	Ошибка доступа к карточке памяти.	• Используйте рекомендованные карточки памяти.	144
 WARNING!! THIS CF CARD CANNOT BE READ		• Убедитесь, что контакты не загрязнены. • Выключите фотокамеру и убедитесь, что карточка памяти вставлена правильно.	— 12
 CARD IS NOT FORMATTED	Карточка не отформатирована для использования в фотокамере.	Нажмите мультиселектор вниз, чтобы выбрать <b>FORMAT</b> , затем нажмите центральную кнопку мультиселектора, чтобы отформатировать карточку, или выключите фотокамеру и замените карточку.	112

\* На контрольном дисплее отображаются символы Err.

Индикация	Проблема	Решение	↕
 OUT OF MEMORY	Если фотокамера находится в режиме съемки: Недостаточно памяти, чтобы записать дополнительные снимки при текущих настройках.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Уменьшите качество или размер изображения.</li> <li>Вставьте новую карточку памяти или удалите ненужные снимки.</li> </ul>	33 12, 114
	Если фотокамера подключена к компьютеру: На карточке памяти недостаточно места, чтобы записать информацию, необходимую для передачи снимков.	Отсоедините фотокамеру, удалите ненужные снимки и попробуйте еще раз.	78, 114
IMAGE CANNOT BE SAVED	• Карточка памяти не отформатирована для использования с фотокамерой, или произошла ошибка при записи снимка.	• Фотокамера вышла за диапазон нумерации файлов.	112
	• Фотокамера вышла за диапазон нумерации файлов.	• Вставьте новую карточку памяти или удалите ненужные снимки.	12, 114
	• Фотокамера не смогла скопировать снимок при быстром редактировании или кадрировании.	• Копии не могут создаваться из видеороликов или других копий.	71, 72
CARD CONTAINS NO IMAGES	На карточке памяти или в текущей папке нет снимков.	Для просмотра снимков выберите в меню <b>Folders</b> папку, содержащую снимки.	119
ALL IMAGES ARE HIDDEN	Все снимки в текущей папке являются скрытыми.	Выберите другую папку или при помощи меню <b>Hide image</b> измените статус скрытых снимков.	123
MONITOR OFF	Монитор был оставлен включенным на продолжительное время, при этом включилась система защиты.	Выключите фотокамеру, подождите несколько минут и включите ее снова.	14
	Температура батарей не в диапазоне 0–40 °C.	Подождите, пока температура не вернется в пределы рабочего диапазона.	—
FILE CONTAINS NO IMAGE DATA	Файл создан компьютером или фотокамерой другой модели.	Просмотрите файл на компьютере, или на той фотокамере, где он был создан.	76
THIS IMAGE CANNOT BE DELETED	Попытка удаления защищенного снимка.	Перед удалением снимка снимите с него статус защищенного.	122
THE FOLDER CANNOT BE DELETED	Папка содержит защищенные или скрытые снимки или снимки, сделанные фотокамерой другой модели.	Снимите со снимков атрибуты скрытого или защищенного снимка. Папка не может быть удалена, если она содержит снимки, сделанные фотокамерой другой модели.	122, 123

\* На контрольном дисплее отображаются символы Err.

Индикация	Проблема	Решение	↔
NEW CITY IS IN THE CURRENT TIME ZONE	Часовой пояс пункта прибытия совпадает с домашним часовым поясом.	Если пункт прибытия расположен в том же часовом поясе, то устанавливать новый часовой пояс нет необходимости.	131
WARNING! MODE DIAL IS NOT IN THE PROPER POSITION	Диск выбора режимов повернут в положение между двумя режимами.*	Поверните диск выбора режимов в нужное положение.	8
WARNING!! NO MENU IN AUTO MODE PLEASE USE ANOTHER MODE	Кнопка  была нажата в режиме .	Перед нажатием кнопки  поверните диск выбора режимов в другое положение.	8
SPEEDLIGHT IS IN THE CLOSED POSITION	Вспышка заблокирована, когда она требуется для дополнительного освещения.	Уберите со вспышки пальцы или другие предметы и нажмите спусковую кнопку наполовину.	19
LENS ERROR	<ul style="list-style-type: none"> <li>Между объективом и корпусом фотокамеры попал посторонний объект.</li> <li>Во время работы объектива произошла ошибка.</li> </ul>	После удаления возможных препятствующих объектов, выключите фотокамеру и затем включите ее снова. Если ошибка появляется снова, отнесите фотокамеру в авторизованный сервисный центр Nikon.	—
COMMUNICATIONS ERROR	Во время передачи снимков или печати был отсоединен USB кабель или была вынута карточка памяти.	Если на мониторе компьютера появилось сообщение об ошибке, нажмите <b>OK</b> для выхода из PictureProject. Выключите фотокамеру, затем подсоедините кабель или вставьте карточку памяти на место, после чего продолжите печать или передачу снимков.	12 77
PRINTER ERROR	Проблема при печати снимков.	Нажмите мультиселектор вверх или вниз, чтобы выбрать нужный пункт, затем нажмите центральную кнопку мультиселектора для подтверждения выбора. Выберите <b>Resume</b> для продолжения печати или <b>Cancel</b> для выхода без печати всех оставшихся снимков.	84
SYSTEM ERROR	Сбой внутренней схемы фотокамеры.*	Выключите фотокамеру, отсоедините сетевой блок питания (если Вы его используете), выньте батарею и вставьте ее обратно, затем включите фотокамеру снова. Если сообщение об ошибке повторяется, обратитесь в сервисный центр Nikon.	10

\* На контрольном дисплее отображаются символы **Err**.

## Возможные проблемы и их разрешение

Если ваша фотокамера не функционирует должным образом, сверьтесь с прилагаемым списком возможных неполадок, прежде чем обращаться в сервисный центр Nikon. Информацию об устранении перечисленных неполадок Вы сможете найти на страницах данного руководства, номера которых приведены в правой колонке.


### Замечания относительно фотокамер с электронным управлением

В некоторых очень редких случаях на мониторе фотокамеры могут появиться необычные символы, а сама фотокамера может перестать работать. В большинстве случаев причиной этого являются сильные внешние статические заряды. Выключите фотокамеру, выньте и замените батарею и снова включите фотокамеру, или, если Вы используете сетевой блок питания (приобретается отдельно), отключите и снова подключите блок питания к фотокамере, и включите фотокамеру. Если фотокамера по-прежнему не работает, обратитесь в сервисный центр Nikon. Учтите, что отключение источника питания, как описано выше, может привести к потере данных, которые не были записаны на карточку памяти на момент возникновения неисправности. Данные, уже записанные на карточку памяти, не будут повреждены.

Проблема	Возможная причина	↔
Фотокамера сразу выключается без предупреждения	<ul style="list-style-type: none"> <li>Батарея разряжена.</li> <li>Батарея замерзла.</li> </ul>	17 147
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Фотокамера выключена.</li> <li>Батарея была неправильно установлена, или не полностью закрыта крышка батарейного отсека.</li> <li>Батарея полностью разряжена.</li> </ul>	14 10 17
На контрольном дисплее ничего не отображается	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сетевой блок питания (приобретается отдельно) подключен неправильно.</li> <li>Фотокамера находится в спящем режиме. Нажмите наполовину спусковую кнопку затвора.</li> <li>Фотокамера находится в режиме интервальной съемки видеороликов.</li> <li>Фотокамера находится в режиме интервальной съемки.</li> </ul>	— 14 62 90
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Включен электронный видеоскапель. Нажмите кнопку .</li> <li>На объектив надета крышка. Снимите крышку.</li> <li>Подсоединен USB кабель. Отсоедините USB кабель.</li> <li>Подсоединен аудио/видео кабель. Отсоедините аудио/видео кабель.</li> <li>Фотокамера находится в режиме интервальной съемки видеороликов.</li> <li>Фотокамера находится в режиме интервальной съемки.</li> </ul>	4 1 77 75 62 90
Не отображаются индикаторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Индикаторы отключены. Нажимайте кнопку , пока индикаторы не появятся.</li> <li>Идет просмотр слайд-шоу.</li> </ul>	5, 65 120

Проблема	Возможная причина	4
Изображение на мониторе трудно различить	• Окружающее освещение очень яркое: используйте электронный видеоскапель.	4
	• Нужна подстройка яркости монитора.	134
	• Монитор загрязнен: очистите монитор.	146
При нажатии спусковой кнопки затвора не происходит съемка	• Фотокамера находится в режиме просмотра.	65
	• Батарея разряжена.	17
	• Количество оставшихся кадров равно нулю: недостаточно памяти для записи снимка при текущих настройках размера и качества изображения.	21
	• Мигает индикатор вспышки: вспышка заряжается.	20
	• Фотокамера показывает сообщение "CARD IS NOT FORMATTED": карточка памяти не отформатирована для использования с Вашей фотокамерой.	112
• Фотокамера показывает сообщение "NO CARD PRESENT": в фотокамере нет карточки памяти.	12	
Снимки слишком темные (недозаспорованные)	• Вспышка выключена.	37
	• Перекрыто окно вспышки.	19
	• Объект слишком далеко для использования вспышки.	38
	• Слишком большое отрицательное значение поправки экспозиции.	44
	• Мигает значение выдержки: выдержка слишком короткая.	48
• Мигает значение диафрагмы: диафрагма слишком маленькая (слишком большое число f).	49	
Снимки слишком светлые (перезаспорованные)	• Слишком большое положительное значение поправки экспозиции.	44
	• Мигает значение выдержки: выдержка слишком длинная.	48
	• Мигает значение диафрагмы: диафрагма слишком большая (слишком маленькое число f).	49
Снимки не в фокусе	• При нажатии спусковой кнопки наполовину или при нажатии кнопки AE/AF-L объект съемки находился не в фокусировочной зоне.	100
	• Фотокамера не может сфокусироваться на объекте съемки при помощи автофокуса. Используйте блокировку фокуса.	22
Снимки "смазаны"	• Сотрясение фотокамеры во время съемки: включите подавление вибраций (VR) или установите более короткую выдержку. Если использование более короткой выдержки приводит к недозаспорованию, то:	45, 48
	• Используйте вспышку	37
	• Увеличьте чувствительность (в единицах ISO)	52
	• Установите большее значение диафрагмы (меньшее f/число)	49
	• Для минимизации "смазывания" на длительных выдержках установите фотокамеру на штатив и используйте автоспуск или дистанционное управление.	41
• Выбранное для настройки <b>Lens</b> значение не соответствует используемому конвертору.	97	
На снимке имеются случайно расположенные яркие точки ("шум")	• Чувствительность (единиц ISO) слишком высокая.	52
	• Слишком длинная выдержка. При выдержках в 1/4 сек. и длиннее включите подавление шума.	109
Яркие точки на изображении	От частиц, находящихся в воздухе, отразилась вспышка.	18
	Выключите вспышку или используйте зум.	37

Проблема	Возможная причина	4
Вспышка не срабатывает	• Вспышка выключена. Учтите, что вспышка автоматически отключается в случае, если:	
	• Выбран режим фокусировки  (бесконечность)	40
	• Выбран один из следующих сюжетных режимов: <b>Landscape, Sunset, Night landscape, Museum, Fireworks show, Close up, Copy, Panorama assist, Sports</b> или <b>Dusk/Dawn</b>	26
	• Выбран режим съемки видеороликов, отличный от <b>Time-lapse movie</b>	59
	• Выбран режим непрерывной съемки <b>Continuous</b> , отличный от <b>Single</b> или <b>Intvl timer shooting</b>	88
• Включен <b>BSS</b> или <b>AE-BSS</b>	91	
• В меню <b>Lens</b> выбрана настройка, отличающаяся от <b>Normal</b>	97	
• Для настройки <b>Speedlight cntrl</b> выбрано значение <b>Internal off</b>	105	
• Установлена внешняя вспышка и для настройки <b>Speedlight cntrl</b> выбрано значение <b>Auto</b>	105	
Цифровой зум не включается	• Выбрано качество изображения RAW или HI.	33
	• Для настройки <b>Continuous</b> выбрано значение <b>Multi-shot 16</b> или <b>Ultra HS</b> .	88
	• Для настройки <b>Saturation control</b> выбрано значение <b>Black&amp;white</b> .	94
	• Для настройки <b>Lens</b> выбрано значение <b>Wide adapter</b> или <b>Fisheye</b> .	97
	• Для настройки <b>Zoom options &gt; Digital tele</b> выбрано значение <b>Off</b> .	102
Пульт дистанционного управления ML-L3 использоваться не может	• Выключен автоспуск.	41
	• Выбран сюжетный режим <b>Museum, Fireworks show</b> или <b>Sports</b> .	29
	• Фотокамера находится в режиме съемки видеороликов.	59
Ненатуральные цвета на снимке	• Баланс белого не соответствует типу используемого освещения.	54
	• Установлено слишком высокое или слишком низкое значение насыщенности цвета.	94
Невозможно просмотреть файл	Файл был перезаписан или переименован при помощи компьютера или фотокамеры другой модели.	—
Невозможно использовать функции быстрого редактирования или кадрирования	• Снимки отображаются в режиме быстрого просмотра.	23
	• Снимок нельзя кадрировать или редактировать.	70–73
	• На карточке памяти недостаточно места. Удалите ненужные снимки.	114
Невозможно увеличить изображение при просмотре	• Изображение является видеороликом.	59
	• Изображение было создано при помощи функции создания маленькой копии.	72
	• Изображение было скадрировано до размера менее 320 x 240 пикселей.	71
Изображение на телевизоре отсутствует	Неправильно подключен аудио/видео кабель, телевизор не переведен в режим работы с видеовхода или неправильно выбран режим видеовывода в меню <b>Video mode</b> .	75, 141

Проблема	Возможная причина	
Программа PictureProject не запускается при подключении к компьютеру фотокамеры и при установке карточки памяти в считыватель или переходник PC карты	• Фотокамера выключена.	14
	• Неправильно подключен сетевой блок питания (приобретается отдельно) или разряжена батарея.	11
	• Неправильно подключен USB кабель, или карточка памяти неправильно вставлена в считыватель или в гнездо.	12, 77
	• В меню <b>USB</b> выбрана настройка <b>PTP</b> , при этом фотокамера подключена к компьютеру с операционной системой Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (Me), или Windows 98 Second Edition (SE).	76
	• Фотокамера не зарегистрирована в Менеджере устройств (только для Windows)	—
	Смотрите <i>Руководство пользователя к программе PictureProject</i> (на компакт-диске программы) для получения дополнительной информации.	


## Технические характеристики

Тип	Цифровая фотокамера E8800		
Эффективных пикселей	8,0 миллиона		
ПЗС	ПЗС с диагональю $\frac{2}{3}$ ; всего пикселей: 8,31 миллиона		
Размер изображения (пикселей)	• 3,264 × 2,448 (8M)	• 3,264 × 2,176 (3:2)	• 2,592 × 1,944 (5M)
	• 2,048 × 1,536 (3M)	• 1,600 × 1,200 (2M)	• 1,280 × 960 (1M)
	• 1,024 × 768 (PC)	• 640 × 480 (TV)	
Объектив	10-кратный Zoom-Nikkor ED		
Фокусное расстояние	F=8,9 – 89 мм (соответствует 35-350 мм для фотокамер формата 35 мм [135])		
Светосила	f/2,8 – f/5,2		
Конструкция	16 элементов в 10 группах (включая 2 выплавленных элемента из стекла ED)		
Подавление вибраций	Перемещением объектива		
Цифровой зум	До 4-кратного (соответствует 1400 мм для фотокамер формата 35 мм [135])		
Автофокус (AF)	TTL-автофокус с определением контраста и подсветкой автофокуса		
Расстояние фокусировки	От 50 см до ∞ (W) / от 1 м до ∞ (T); в макрорежиме и в режиме ручной фокусировки от 3 см до ∞ (W)		
Выбор зоны фокусировки	Центральная; Автоматический выбор для 5-зонной мультиавтофокусировки; мультиавтофокусировка с ручным выбором из 9 зон		
Подсветка автофокуса	Светодиодный продукт класса 1 (IEC60825-1 Edition 1.2 <sup>2001</sup> ); макс. выходная мощность: 1700 мкВт		
Видоискатель	С диагональю 0,44 дюйма, 235,000-точечный поликремниевый цветной TFT ЖКИ видоискатель		
Увеличение	Примерно ×0,3 – 3,0		
Покрываемость площади кадра	Примерно 97% по горизонтали и 97% по вертикали		
Диоптрийная настройка	-3 – +1 D		

Монитор	С диагональю 1,8 дюйма, 134,000-точечный, высокотрансмиссивный усовершенствованный TFT ЖКИ монитор с регулировкой яркости и оттенка	
Покрываемость площади кадра	Примерно 97% по горизонтали и 97% по вертикали (во время съемки)	
Экспозиция	Четыре режима замера экспозиции через объектив (TTL):	
Замер	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 256-сегментный матричный</li> <li>• Точечный</li> <li>• Центральное-взвешенный</li> <li>• Точечный, совмещенный с зоной фокусировки</li> </ul>	
Управление экспозицией	Программная автоэкспозиция с гибкой программой, приоритет выдержки, приоритет диафрагмы, ручной режим, поправка экспозиции (-2,0 – +2,0 EV с шагом $\frac{1}{3}$ EV), брекетинг автоэкспозиции, AE-BSS	
Диапазон работы	W: 0,0 – +18,5 EV	T: +1,8 – +18,5 EV
Затвор	Комбинированный электронно-механический затвор	
Выдержки	2 – $\frac{1}{3,000}$ с (автоматический режим и режим экспозиции P), 8 – $\frac{1}{1,000}$ с (режимы экспозиции S и A), BULB / TIME (макс. 10 мин.) и 8 – $\frac{1}{3,000}$ с (режим экспозиции M), $\frac{1}{300}$ – $\frac{1}{16,000}$ с (Ultra HS). Кратчайшая выдержка при некоторых диафрагмах составляет $\frac{1}{1,500}$ с.	
Диафрагма	Семилепестковая ирисовая диафрагма.	
Диапазон значений	Десять значений с шагом $\frac{1}{3}$ EV (до минимального значения f/8)	
Чувствительность	Соответствует приблизительно ISO 50, 100, 200, 400; Автоматическая	
Автоспуск	С задержкой 10 с или 3 с; может использоваться вместе с поставляемым в комплекте пультом дистанционного управления ML-L3	
Встроенная вспышка		
Диапазон расстояний работы (автоматическая установка ителности)	W: 0,5 – 6,0 м	T: 1,0 – 3,0 м
Метод синхронизации	Стандартная i-TTL вспышка	
Башмак для принадлежностей	Стандартный "горячий башмак" ISO с контактами и фиксатором	
Синхроконттакт	Только *X*-синхроконттакт	
Хранение снимков	Карточки CompactFlash™ (CF) тип I и II и карточки Microdrive	
Носитель данных	Соответствует стандартам правил разработки файловых систем для цифровых фотокамер (Design Rule for Camera File System, DCF*), Exif 2.2† и Digital Print Order Format (DPOF)	
Файловая система	Без сжатия: RAW (NEF), TIFF-RGB Со сжатием: совместимо с базовым JPEG (1:2, 1:4, 1:8, 1:16) Видеооролки: QuickTime Аудиофайлы: WAV	
Форматы файлов		
Разъемы ввода/вывода	Разъем для внешнего блока питания; цифровой вход/выход (аудио/видео выход и USB)	
Интерфейс	Высокоскоростной USB 2.0	
Режим видеовывода	Может выбираться видеостандарт NTSC или PAL	

\* Широко используемый промышленный стандарт для цифровых фотокамер, обеспечивающий совместимость фотокамер различных моделей.  
† Exchangeable Image File Format (взаимозаменяемый формат файлов изображений для цифровых фотокамер).  
Версия 2.2 позволяет использовать сохраняемую вместе со снимками информацию для получения оптимальной цветопередачи при печати снимков на Exif-совместимых принтерах.

<b>Поддерживаемые языки</b>	Китайский (упрощенный и традиционный), голландский, английский, французский, немецкий, итальянский, японский, корейский, испанский, шведский
<b>Источники питания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Одна аккумуляторная литий-ионная батарея Nikon EN-EL7 (поставляется в комплекте)</li> <li>• Батарейный блок MB-CP11 (приобретается отдельно) под шесть щелочных, литиевых, никель-кадмиевых или никель-металгидридных батарей типоразмера AA (LR6)</li> <li>• Сетевой блок питания EH-54 (приобретается отдельно)</li> </ul>
<b>Время работы от батареи</b>	Примерно 240 снимков (EN-EL7; основано на стандартах CIPA *)
<b>Размеры</b>	116 x 85 x 121 мм (Ш x В x Т)
<b>Примерный вес</b>	600 г без батареи и карточки памяти
<b>Рабочие условия</b>	
<b>Температура</b>	0–40°C
<b>Влажность</b>	Не более 85% (без конденсата)

\* Отраслевой стандарт для измерения работоспособности элементов питания. Измерено при 25°C; зуммирование использовалось при съемке каждого кадра, для каждого кадра срабатывала вспышка, режим изображения NORMAL,  BM.

Если не указано иное, все значения приведены для фотокамеры, работающей от полностью заряженной батареи EN-EL7 при температуре окружающего воздуха 25°C.

### Зарядное устройство MH-56

<b>Входное напряжение и ток</b>	Сеть переменного тока, 100–240В, 50/60 Гц, 0.19–0.12 А
<b>Напряжение и ток заряда</b>	Постоянный ток, 8.4 В/800 мА
<b>Совместимые батареи</b>	Аккумуляторные литий-ионные батареи EN-EL7
<b>Время зарядки</b>	Примерно 2.5 часа для полностью разряженной батареи
<b>Рабочий диапазон температур</b>	0–40°C
<b>Размеры</b>	75 мм x 30 мм x 85 мм (Ш x В x Т)
<b>Длина шнура</b>	Примерно 1800 мм
<b>Вес</b>	Примерно 94 г без шнура питания

### Аккумуляторная литий-ионная батарея EN-EL7

<b>Тип</b>	Аккумуляторная литий-ионная батарея
<b>Емкость</b>	7.4 В/1100 мАч
<b>Размеры</b>	36 мм x 56 мм x 16 мм (Ш x В x Т, без учета выступов)
<b>Вес</b>	Примерно 70 г, без крышки для контактов

#### Технические характеристики

Nikon не несет ответственности за ошибки, которые могут содержаться в данном руководстве. Внешний вид продукции и ее технические характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления.

## Алфавитный указатель

### Символы

-   95
- 50, 100, 200, 400, 52
-  8M,  3M,  2M,  1M,  PC,  TV,
-  3-2, 34–36
-  см. Автоматический режим
-  см. Режим изображения
-  см. Режим съемки видеороликов
-  см. Режим просмотра
-    17
-                        

**Speedlight opt.**, 104–106  
Speedlight, см. Вспышка  
**Start-up display**, 135

**T**  
TIF, см. Файлы изображений  
TIFF, 33, 36, 66, 155

**U**  
USB, 141  
USB, 76–78, 80, 141  
кабель (UC-E6), 77, 80  
**User setting**, 95

**V**  
**Video mode**, 75, 141  
**VR mode**, 103  
**VR**, см. Подавление вибраций

**W**  
WAV, см. Звуковые заметки  
**Welcome screen**, 135

**Z**  
**Zoom options**, 102  
Zoom, 18–19, 102  
кнопки, 18  
цифровой, 18, 19, 102  
индикатор, 18  
оптический, 18, 102  
при просмотре, 70–71

**A**  
Автоматический режим, 17–21  
Автопортреты, 7, 41–43  
Автоспуск, 41–43  
Автофокусировка, 20, 22, 40  
непрерывная (AF-C), 60, 101  
одиночная (AF-S), 60, 101  
АФ, см. Автофокусировка

**B**  
Баланс белого, 54–56  
брекетинг, 107  
точная подстройка, 55  
предустановленный, 56  
Батареи, ii–iii, 9–11, 15, 143, 147, 151, 156  
EN-EL7, 10–11, 143, 156  
зарядка, 9  
Башмак для установки принадлежностей, 2, 104  
Бесконечность, см. Фокусировка  
Блокировка фокуса, 22  
Блокировка экспозиции, 22  
Брекетинг экспозиции, 108  
Быстрое редактирование, 72–73  
Быстрый просмотр, 23

**B**  
Видеокабель (EG-CP14), 75

Видеомагнитофон, 75  
Видеоролики с интервальной съемкой, 59–60, 62–63  
Видеоролики, 59–64  
запись, 61–63  
просмотр, 64

Видоискатель, 4–5, 18–19, 135  
фокусировка, 19  
кадрирование снимков, 18  
Вкл./выкл., см. Выключатель питания

Вспомогательная разметка, 5  
Вспышка, 17, 20–21, 37–39, 88, 97, 104–106  
встроенная, 2, 37–39, 155  
режим вспышки, 26–31, 37–38, 105  
внешняя, 104–106, 143  
диапазон работы, 38, 155

Выбор лучшего снимка, см. BSS  
Выдержка, 46–51  
Выключатель VR, 18, 45  
Выключатель питания, 2, 14

**G**  
Гибкая программа, 47  
Громкость, 64, 74

**D**  
Дата, 15–16, 79, 131–132  
впечатывание на снимки, 79, 125

Диафрагма, 46–51  
Динамик, 3, 64, 74  
Диоптрийная настройка, 19  
Диск выбора режимов, 8  
Диск управления, 3  
Дистанционное управление, 42–43, 51, 99  
Длительные выдержки, 51, 99

**Z**  
Задержка срабатывания затвора, см. Автоспуск  
Замер экспозиции, см. Замер  
Заполняющая вспышка, 30, 37–38  
Зарядное устройство (MH-56), 9, 156  
Защищенные снимки, 112, 115, 118, 122

Звук, см. Видеоролики,  
Звуковые заметки  
Звуковые заметки, 25, 74  
Зона фокусировки, 5, 100




**I**  
Изменение размера снимков, 72, 129



Индикатор вспышки, 20  
Индикатор фокусировки, 20  
Интервальная фотосъемка, 88, 90  
Информация о снимке, 68–69  
Информация о фокусировке, см. **Focus confirmation**,  
Информация о снимке  
Информация, см. Информация о снимке

**K**  
Кадрирование снимков, 18–19, 22, 100  
Карточка CF, см. Карточка памяти

Карточки памяти  
рекомендованные, 144  
форматирование, 112  
установка и извлечение, 12–13

Качество изображения, 33, 35–36  
Качество, см. Качество изображения

Кнопка , 37–38  
Кнопка , 44, 74  
Кнопки  и , 67, 70, 74  
Кнопка , 23, 42, 58, 65  
Кнопка , 4, 135  
Кнопка , 40, 57  
Кнопка , 5, 65  
Кнопка , 26, 85, 113  
Кнопка , 23

Кнопка , см. Зум, кнопки  
Кнопка , см. Зум, кнопки  
Кнопка **AE/AF-L**, 22, 139  
Кнопка **FUNC**, 26, 50, 60, 139  
Количество оставшихся кадров, 4, 17  
Кольцо объектива, 2  
Компьютер, см. E-mail, Печать снимков, Передача

Конвертор для объектива, 97, 143  
Контраст, см. **Image adjustment**  
Копирование снимков, см. **Move image**, Передача

**L**  
Лампа автоспуска, 2, 41–42

**M**  
Макроснимки, 29, 40, 57  
Макросъемка, 40  
Меню настроек (SET-UP), 130–142

Меню просмотра (PLAYBACK), 113–129  
Меню съемки (SHOOTING), 85–112  
Микрофон, 2, 59, 74  
Монитор, 3–5, 133–135  
яркость и оттенок, 134  
кадрирование снимков, 20  
индикаторы, 4–5  
открытие и закрытие, 7

Монохромные снимки, см. Черно-белые, Сепия  
Мульти-selector, 8

**N**  
Настройки видеороликов, 59–60  
Нумерация файлов, 25, 136

**O**  
Объектив, 2, 18, 97, 154  
Объекты съемки в контражуре, 30, 37, 73  
Откадрированные копии, 70–71

**P**  
Панорама, 30, 31–32  
Папки, 116–119, 133  
выбор для просмотра, 119  
создание, 116  
удаление, 118  
переименование, 117  
хранение снимков в папках, 113

Передача, 76–78, 126–127  
помечание снимков для передачи, 126–127  
Перемещение снимков, 128–129  
Переходное кольцо для объектива, 97, 143  
Печать снимков, 79–84.  
См. также Date imprint, DPOF

Подавление "красных глаз", 37, 39  
Подавление вибраций, 18, 45, 103  
Подавление шума, 27, 109  
Подсветка автофокуса, 21  
Поправка экспозиции вспышки, 104  
Поправка экспозиции, 44  
Правила разработки файловых систем для фотокамер, см. DCF

Просмотр снимков, 23, 64, 65–84  
полноэкранный, 65–74  
быстрый просмотр, 23–24  
просмотр видеороликов, 64  
на компьютере, 76–78  
на телевизоре, 75  
Просмотр списком, 67  
Противка, 142

**R**  
Размер изображения, 34–36  
Размер отпечатка, 34  
Разъем аудио/видео выхода, 75  
Режим **A** (приоритет диафрагмы), 46, 49  
Режим **M** (ручной), 46, 50–51  
Режим **P** (автоматический программный), 46, 47  
Режим **S** (приоритет выдержки), 46, 48

Режим изображения, 33–36  
Режим ожидания, 14, 138  
Режим просмотра, 64, 65–74  
Режим съемки видеороликов, 59–63  
Режим экспозиции, 46–51  
Ремень фотокамеры, ii, 2

**S**  
Сепия, 59  
Сетевой блок питания, 11, 143  
Сжатие, см. Качество изображения  
Символ **AE-L**, 31, 63, 98  
Скрытые снимки, 115, 118, 123  
Слайд-шоу, 120–121  
"Смазывание", 18, 20, 27–31, 37, 41, 45, 91, 103, 152. См. также Подавление вибраций  
Сотрясение фотокамеры, см. Подавление вибраций  
Сотрясение, см. Подавление вибраций

Спусковая кнопка затвора, 2, 7  
Сюжетный режим, 26–32  
**Back light**, 30  
**Beach / Snow**, 28  
**Close up**, 29  
**Dusk / Dawn**, 31  
**Copy**, 30  
**Fireworks show**, 29  
**Landscape**, 28  
**Museum**, 29  
**Night landscape**, 28  
**Night portrait**, 27  
**Panorama assist**, 30, 31–32  
**Party/Indoor**, 27  
**Portrait**, 27  
**Sports**, 31  
**Sunset**, 28

**T**  
Таймер, см. Интервальная фотосъемка, Автоспуск  
Телевизор, 75, 138, 141  
подключение к телевизору, 75  
Телесъемка, см. Зум  
Техническая поддержка, 1

**U**  
Удаление снимков, 23, 58, 65, 114–115  
всех снимков, 115  
во время съемки, 23, 58  
в режиме полноэкранный просмотра, 65  
выбранных снимков, 114  
в папке, 118

**F**  
Файлы изображений, 25  
Файлы, см. Файлы изображений  
Фокусировка, 20–22, 40, 60, 97, 100–101. См. также Автофокусировка  
ручная, 57, 101  
режим фокусировки, 26–31, 40

Формат цифровых заданий печати, см. DPOF  
Форматирование, см. Карточки памяти, форматирование

**C**  
Часовой пояс, 15–16, 131–132  
Часы; см. **Date**  
Черно-белые видеоролики, 59  
фотографии, 94  
Чувствительность, 52–53

**S**  
Широкоугольный объектив, см. Зум  
Штатив, 3, 27, 42, 152  
Шум, 27, 51, 52, 109

**E**  
Экспозиционная информация, см. Информация о снимке  
Электронный видискатель, см. Видоискатель

**R**  
Язык, выбор, 15–16, 131