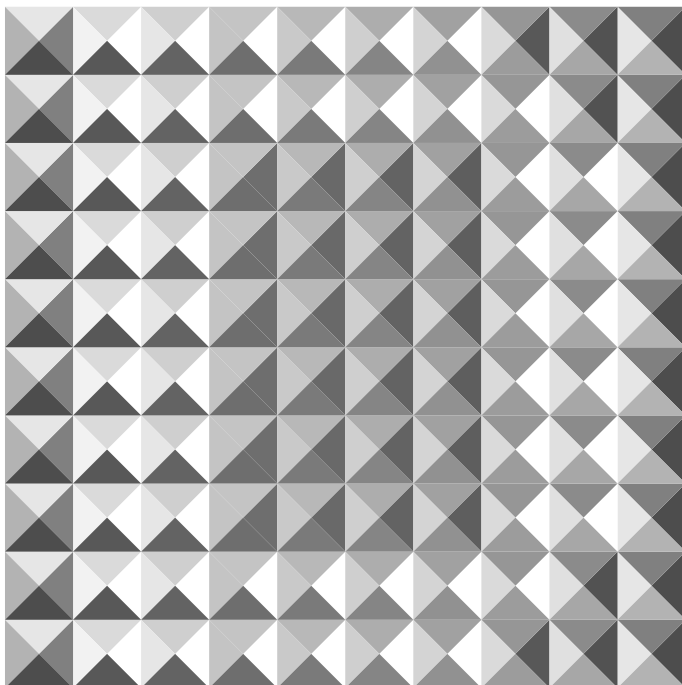


Nikon

Руководство компании NIKON
по цифровой фотографии

COOLPIX 885

ЦИФРОВАЯ ФОТОКАМЕРА



CE RU

Документация включает в себя перечисленные ниже руководства. Пожалуйста, убедитесь, что Вы прочли документацию, прежде чем пробовать получить от фотокамеры максимум возможного.

Краткое руководство

Краткое руководство описывает процесс распаковки, подготовки Вашей фотокамеры к работе, получения первых фотографий и их передачи из фотокамеры в Ваш компьютер.

Руководство по цифровой фотографии

Руководство по цифровой фотографии (данное руководство) содержит полные инструкции по работе с Вашей фотокамерой.

Справочное руководство по Nikon View

Справочное руководство программы Nikon View Вы найдете в электронном виде на компакт-диске Nikon View 4. Информацию о просмотре "Справочного руководства по Nikon View" смотрите в разделе "Справочник: Подключение" данного руководства

Во избежание поломки Вашей фотокамеры производства Nikon, прочтите следующую инструкцию по ее безопасному использованию, прежде чем начинать ей пользоваться. Дайте прочитать эту инструкцию также всем тем, кто тоже будет пользоваться Вашей фотокамерой Nikon.

Последствия, которые могут произойти из несоблюдения приведенных правил безопасности, обозначены следующими символами:



Этот знак означает предупреждения, информация которых должна быть прочитана перед использованием Вашей фотокамеры Nikon, чтобы предотвратить возможный ущерб.



Этот знак означает предостережения, информация которых должна быть прочитана перед использованием Вашей фотокамеры Nikon, чтобы предотвратить ее повреждение.

Предупреждения



Не смотрите через видоискатель на Солнце

Наблюдение Солнца или другого сильного источника света через видоискатель может привести к необратимому ухудшению зрения.



Немедленно выключайте при сбоях в работе

Если Вы заметили дым или необычный запах, исходящий от фотокамеры или от сетевого блока питания (приобретается отдельно), немедленно отключите блок питания и извлеките из фотокамеры батарею, соблюдая осторожность, чтобы избежать ожогов. Продолжение работы может привести к повреждению фотокамеры и ее выходу из строя. После того, как батарея была извлечена, доставьте Вашу фотокамеру в ближайший сервисный центр Nikon.



Не используйте в присутствии огнеопасных газов

Не пользуйтесь электронным оборудованием в присутствии огнеопасных газов, поскольку это может привести к взрыву или пожару.



Не заматывайте ремень фотокамеры вокруг шеи

Заматывание ремня фотокамеры вокруг Вашей шеи может привести к удушью. Примите специальные меры предосторожности, чтобы избежать заматывания ремня фотокамеры вокруг шеи младенца или ребенка.

Не разбирайте

Касание внутренних частей и деталей фотокамеры может привести к ее выходу из строя. В случае отказа фототехники ее восстановлением и ремонтом должен заниматься только квалифицированный техник. Если корпус фотокамеры раскрылся в результате падения или другого несчастного случая, извлеките батарею и/или отключите блок питания, после чего доставьте фотокамеру в ближайший сервисный центр Nikon.

Соблюдайте надлежащие предосторожности при обращении с батареей

Батарея может протекать или взрываться при ненадлежащем обращении. Соблюдайте следующие предосторожности при обращении с батареей при ее использовании в данной фотокамере:

- Убедитесь, что фотокамера была выключена перед заменой батареи. Если Вы использовали сетевой блок питания, убедитесь, что он отключен.
- Используйте только поставляемую с фотокамерой литий-ионную аккумуляторную батарею (аккумулятор) Nikon EN-EL1 или 6-вольтовые литиевые батареи 2CR5 (DL245), приобретаемые отдельно.
- При установке батареи в фотокамеру не пытайтесь вставлять ее вверх ногами или боком.
- Не замыкайте контакты батареи накоротко и не разбирайте батарею.
- Не нагревайте батарею и не бросайте батарею в огонь.
- Избегайте попадания батареи в воду или намокания батареи.
- Не храните и не транспортируйте батареи вместе с металлическими предметами (шпильки, скрепки, бижутерия, гвозди и т.п.).
- Полностью разряженная батарея может протекать. Во избежание повреждений фотокамеры, не забывайте извлекать из нее разряженные (севшие) батареи.
- Если батарея не используется, наденьте на нее колпачок для защиты контактов и храните в прохладном месте.
- Немедленно перестаньте использовать батарею, если Вы заметили изменение окраски батареи, или деформацию (изменение формы корпуса) батареи.

 **Используйте соответствующие кабели**

При подключении кабелей к входным и выходным гнездам фотокамеры используйте только поставляемые с фотокамерой или продаваемые отдельно соответствующие кабели Nikon, имеющие соответствующие размеры и параметры.

 **Держите вдали от детей**

Примите особые меры предосторожности во избежание попадания батареек и других небольших предметов в рот детей и младенцев.

 **Извлечение карточек памяти**

Карточки памяти могут нагреваться в процессе работы. Будьте осторожны при их извлечении из фотокамеры во избежание получения ожогов.

 **Компакт-диски**

Компакт-диски, на которых находится программное обеспечение и данные, не должны использоваться на музыкальных центрах. Попытка прослушивания диска с данными и/или программами на музыкальном центре может привести к потере слуха или к повреждению оборудования музыкального центра.

 **Соблюдайте осторожность при использовании вспышки**

Использование вспышки вблизи от глаз объекта съемки может вызвать кратковременное ухудшение зрения. Соблюдайте особенную осторожность при съемке маленьких детей – вспышка не должна находиться ближе 1 метра от ребенка.

 **При использовании видоискателя**

При настройке диоптрийной коррекции видоискателя и управлении зумом будьте осторожны, чтобы случайно не попасть в глаз пальцем.

 **Избегайте контакта с жидкими кристаллами**

При поломке монитора или дисплея фотокамеры соблюдайте осторожность, чтобы избежать ранения осколками стекла и избежать контакта жидких кристаллов разрушенного монитора или дисплея с кожей, а также попадания их в глаза или в рот.

Предостережения

✓ Держите фотокамеру сухой

Фотокамера не является водонепроницаемой. Попадание фотокамеры в воду или работа в условиях высокой влажности может привести к сбоям и нарушениям в ее работе. Коррозия внутренних механизмов может привести к выходу фотокамеры из строя и невозможности ее ремонта.

✓ Оберегайте от соли, песка и пыли

После пользования фотокамерой на пляже или побережье, аккуратно сотрите с нее попавшие песок и/или соль слегка увлажненной пресной водой тканью, а затем просушите вашу фотокамеру полностью.

✓ Не касайтесь объектива пальцами

Процедура чистки линз объектива описана в разделе "Разное: Уход за фотокамерой" этого руководства.

✓ Осторожно обращайтесь с объективом и другими подвижными частями

Не применяйте силу к объективу, к батарее, или к карточке памяти. Эти части фотокамеры могут быть повреждены особенно легко.

✓ Выключите фотокамеру, прежде чем отключать сетевой блок питания или извлекать батарею

Не отключайте фотокамеру и не извлекайте батарею, если фотокамера включена, или во время как записи или удаления изображений (фотографий). Отключение питания при выполнении фотокамерой этих операций может привести к потере данных или повреждениям внутренней схемы фотокамеры или карточки памяти. Во избежание случайного отключения питания не переносите фотокамеру с места на место, если она подключена к сетевому блоку питания.

✓ Не роняйте

Фотокамера может работать со сбоями, если ее подвергнуть сильным ударам или тряске.

✓ **Держите вдали от сильных магнитных полей**

Не используйте и не храните фотокамеру около оборудования, которое производит сильное электромагнитное излучение или магнитные поля. Сильные статические заряды или магнитные поля, вырабатываемые оборудованием типа радиопередатчиков, могли взаимодействовать с монитором фотокамеры, повреждать данные, сохраненные на карточке памяти, или воздействовать на внутреннюю схему фотокамеры.

✓ **Избегайте резких колебаний температуры**

Резкие колебания температуры, например, при входе в холодную погоду с улицы в теплое помещение, могут вызвать появление конденсата влаги внутри фотокамеры. Для защиты от возникновения конденсата, поместите фотокамеру в закрытый полиэтиленовый пакет перед тем, как внести с холода в теплое помещение.

✓ **Замечания относительно монитора**

- монитор может содержать несколько точек, которые всегда светятся, или остаются темными. Это свойственно всем цветным ЖКИ мониторам и не является признаком неисправности. На изображения, получаемые фотокамерой, это не оказывает никакого влияния.
- Изображение на мониторе может быть трудно рассмотреть при ярком свете.
- Монитор имеет флуоресцентную лампу подсветки. Если подсветка начала тускнеть, или наоборот – ярко вспыхивать, – обратитесь в ближайший сервисный центр Nikon.
- Не давите на монитор, поскольку это может привести к его повреждению или сбоям в работе. Пыль или загрязнения на мониторе могут быть удалены резиновой грушей с кисточкой. Отпечатки и пятна могут быть удалены осторожной протиркой поверхности монитора мягкой тканью или замшей.
- При поломке монитора соблюдайте осторожность, чтобы избежать ранений осколками стекла и избежать контакта жидких кристаллов разрушенного монитора с кожей, а также попадания их в глаза или в рот.

✓ **Батареи**

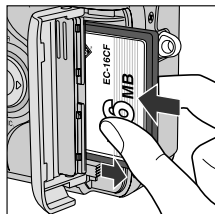
- После включения фотокамеры, проверьте по индикатору состояние батареи на мониторе – требует ли батарея замены? Если батарея разряжена и требует замены – индикатор состояния батареи будет мигать.
- Приготовьте запасную батарею и держите ее полностью заряженной в случае выполнения важных съемок. В зависимости от того, где Вы будете находиться, могут возникнуть сложности с быстрой покупкой свежих батарей взамен израсходованных.
- В холодные дни емкость батарей может уменьшаться. Убедитесь, что

батарея полностью заряжена перед съемкой фотографий на улице в холодную погоду. Держите запасную батарею в теплом месте, и воспользуйтесь ей в случае необходимости. После того, как холодная батарея нагреется, она может вернуть часть своей емкости и использоваться вновь.

- При загрязнении контактов батареи протрите их мягкой, сухой тканью перед установкой батареи в фотокамеру.

✓ Карточки с памятью

- Выключайте питание фотокамеры перед установкой или извлечением карточек памяти. Установка или извлечение карточек памяти при включенном питании фотокамеры может привести к их выходу из строя.
- Вставляют карточки памяти так, как это показано на рисунке справа. Попытка вставить карточку вверх ногами или задом наперед может вызвать повреждение фотокамеры или карточки.



✓ Хранение

- Для защиты от грибка и плесени, храните фотокамеру в сухом, хорошо проветриваемом месте. Если Вы не будете пользоваться фотокамерой в течение длительного периода времени, то извлеките из фотокамеры батарею (во избежание ее протечек) и храните фотокамеру в полиэтиленовом пакете, содержащем силикагель (поглотитель влаги). Не используйте полиэтиленовые пакеты для хранения чехла фотокамеры, поскольку это может привести к повреждению материала чехла. Учтите, что силикагель постепенно теряет способность к поглощению влаги и должен регулярно заменяться.
- Не храните фотокамеру рядом с нафталином или шариками от моли, рядом с оборудованием, излучающим сильные магнитные поля, в местах с высокой температурой – например, около воздушонагревателя, камина или в автомашине в жаркий солнечный день.
- Для исключения появления грибка или плесени, доставайте фотокамеру из хранения по крайней мере один раз в месяц. Включите фотокамеру и несколько спустите затвор, прежде чем убрать ее на хранение снова.
- Храните батарею в сухом, прохладном месте.

- Никакая часть руководств Nikon, включенных в комплект поставки фотокамеры не может быть воспроизведена, передана, расшифрована, сохранена в системе резервного копирования, или переведена на любой язык в любой форме, любыми средствами, без предварительного письменного разрешения Nikon.
- Nikon резервирует за собой право изменять спецификации аппаратных средств и программного обеспечения, описанных в этих руководствах, в любое время и без предварительного уведомления.
- Nikon не несет ответственности ни за какие виды ущерба, полученного в результате использования этого оборудования.
- Несмотря на усилия, затраченные для того, чтобы гарантировать, что вся информация в этих руководствах точна и полна, мы будем благодарны, если Вы сообщите в ближайшее представительство Nikon обо всех замеченных в руководствах ошибках и неточностях.

Замечания относительно запрещения копирования или воспроизведения

Обратите внимание, что простое пользование материалом, который был скопирован в цифровом виде, или посредством сканера, цифровой фотокамеры, или другого устройства, наказуемо согласно закону.

• Предметы, запрещенные согласно закону от копирования или репродуцирования.

Не копируйте и не репродуцируйте бумажные деньги, монеты, ценные бумаги, правительственные обязательства, или обязательства местного органа власти, даже если они имеют маркировку "Образец".

Копирование или репродуцирование иностранных бумажных денег, монет, или ценных бумаг запрещено.

Если предварительное разрешение властей не было получено, то копирование, или репродуцирование неиспользованных почтовых марок, или открыток, выпущенных правительством, запрещено.

Копирование или репродуцирование печатей, выпущенных органами власти и сертификационных документов, предусмотренных согласно закону, запрещено.

• Ограничения по некоторым копиям и репродукциям.

Существуют ограничения по копированию или репродуцированию ценных бумаг, выпущенных частными компаниями (доли, счета, чеки, сертификаты подарков, и т.д.), пригородным проездным, или билетным купонам, за исключением тех случаев, когда необходимый минимум копий предусмотрен компаниями для их делового использования (документооборота и отчетности). Также не копируйте и не репродуцируйте государственные паспорта, лицензии, выпущенные общественными организациями и частными группами, удостоверения личности, купоны на продукты питания и билеты, дающие право на проезд в общественном транспорте.

• Соблюдение авторских прав.

Запрещено копирование и/или воспроизведение защищенных авторским правом объектов интеллектуальной собственности типа книг, нот, картин, печатных изданий, гравюр на дереве, карт, рисунков, кино, и фотографий за исключением тех случаев, когда это делается для личного использования дома или для подобного ограниченного и некоммерческого использования.

Информация о торговых марках

Apple, логотип Apple, Macintosh, Mac OS, Power Macintosh, PowerBook, и QuickTime – зарегистрированные торговые марки Apple Computer, Inc. Finder, Macintosh PC Exchange, Power Mac, iMac, и iBook – торговые марки Apple Computer, Inc.. IBM и IBM PC/AT – зарегистрированные торговые марки International Business Machines Corporation. PowerPC – торговая марка International Business Machines Corporation, используемая по лицензии. Microsoft – зарегистрированная торговая марка, Windows, MS-Windows и Windows NT – торговые марки Microsoft Corporation. Internet Explorer – это продукт Microsoft Corporation. Pentium и i486 – торговые марки Intel Corporation.

Internet – торговая марка Digital Equipment Corporation. Netscape и Netscape Navigator – зарегистрированные торговые марки Netscape Communications Corporation. CompactFlash – торговая марка SanDisk Corporation. Lexar Media – торговая марка Lexar Media Corporation. Adobe и Acrobat – зарегистрированные торговые марки Adobe Systems Inc. Zip – зарегистрированная торговая марка Imomega Corporation в США и других странах. Все другие торговые наименования, упомянутые в этом руководстве или другой документации, поставляемой с оборудованием Nikon, являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками их владельцев.

Примечание для фотокамер с электронным управлением

В очень редких случаях на мониторе могут появляться необычные символы, а фотокамера может прекращать функционировать. В большинстве случаев это явление вызвано сильным внешним статическим зарядом. Выключите фотокамеру, извлеките и замените батарею, а затем снова включите фотокамеру. Если Вы используете сетевой блок питания, то отсоедините и повторно подсоедините блок питания, а затем снова включите фотокамеру. Если фотокамера продолжает работать со сбоями после выполнения вышеупомянутых действий, свяжитесь с розничным продавцом или представителем Nikon. Обратите внимание на тот факт, что выполнение вышеупомянутых действий может привести к потере данных, не записанных на карточку памяти CF в то время, когда фотокамера прекратила нормально функционировать. Данные, уже записанные на карточку памяти CF, не будут утрачены.

| | |
|---|--------------|
| Документация | 3 |
| Для Вашей безопасности | 4–9 |
| Замечания | 10–13 |
| Введение: Прежде, чем начинать | 17–39 |
| Краткий обзор этого руководства | 18–19 |
| Изучаем COOLPIX 885: | |
| Как что найти – Узлы фотокамеры | 20–21 |
| Как пользоваться – Органы управления и дисплеи | 22–29 |
| Описание меню: Использование меню фотокамеры | 30–39 |
| Вывод меню | 31 |
| Осуществление выбора | 32 |
| Доступ к многостраничным меню | 33 |
| Список пунктов меню | 34–39 |
| Меню SETUP (основные параметры) | 34–35 |
| Меню Shooting (параметры съемки) | 36–37 |
| Меню Playback (параметры просмотра) | 38–39 |
| Учебник: Начинаем снимать | 41–73 |
| Первые шаги: Готовим фотокамеру к работе | 42–53 |
| 1. Одеваем на фотокамеру ремень и крышку объектива | 43 |
| 2. Вставляем батарею | 44–46 |
| 3. Вставляем карточку памяти CF | 47–49 |
| 4. Проверка состояния батареи | 50 |
| 5. Выбор языка | 51 |
| 6. Установка даты и времени | 52–53 |
| Делаем фотографии | 54–67 |
| 1. Подготовка фотокамеры (режим AUTO) | 55–56 |
| 2. Изменение настроек фотокамеры (необязательно) | 57 |
| 3. Кадрирование фотографии | 58–59 |
| 4. Фокусировка и съемка | 60–61 |
| 5. Проверка результатов | 62 |
| 6. Выключение фотокамеры | 62 |
| 7. Помощь в творческой фотографии: Выбор сюжетного режима | 63–67 |
| Просмотр и удаление | 68–73 |
| Быстрый просмотр | 70 |
| Полноэкранный просмотр | 71 |
| Просмотр списком | 72 |
| Выбор снимков для передачи на компьютер | 73 |
| Куда двигаться дальше?: | |
| Делаем больше с Вашей цифровой фотокамерой | 75–85 |
| Доставка фотографий через E-Mail или Web | 76–81 |

| | |
|---|----------------|
| Создание маленьких файлов фотографий для E-Mail или Web | 76–79 |
| Электронная передача фотографий | 80–81 |
| Как мне напечатать снимки?: От данных до бумаги | 82–84 |
| Съемка фотографий для печати | 82 |
| Задания печати – Digital Print–Order Format (DPOF) | 83 |
| Печать со сменных носителей | 84 |
| Как мне хранить мои фотографии?: | |
| Использование программ баз данных изображений | 85 |
| Справочник: Подробности | 87–205 |
| От простого к сложному | 88–101 |
| Творческая фотография: Выбор режима | 88–89 |
| Кадрирование фотографий: Оптический и цифровой зум | 90–91 |
| Фокусировка вблизи и вдали: | |
| Кнопка режима фокусировки | 92–94 |
| Задержка срабатывания затвора: Режим автоспуска | 95–96 |
| Освещение объекта съемки: Кнопка вспышки | 97–99 |
| Яркие, темные и контрастные объекты: | |
| Поправка экспозиции | 100 |
| Выбор зоны фокусировки: | |
| Ручной выбор зоны фокусировки | 101 |
| Настройка фотокамеры: Меню SETUP | 102–125 |
| Вывод меню SET–UP | 102 |
| Эффективное использование памяти: | |
| Меню Size и Quality | 103–107 |
| Хранение Ваших снимков: Меню Folders | 108–112 |
| Настройки монитора | 113–114 |
| Экономия емкости батареи: Меню Auto Off | 115 |
| Нумерация файлов: Меню Seq. Number | 116 |
| Форматирование карточек памяти CF | 117 |
| Сохранение настроек фотокамеры: Меню Controls | 118 |
| Подтверждение съемки: Меню Shot Confirm Lamp | 119 |
| Информация о фото и настройки передачи: | |
| Меню Pic Data/Transfer | 120–121 |
| Меню Date (установка даты и времени) | 122 |
| Выбор видеостандарта: Меню Video Mode | 122 |
| Меню Language (выбор языка) | 123 |
| Восстановление исходных настроек: Меню Reset All | 124–125 |
| Продвинутая фотография: Режим съемки CSM | 126–154 |
| Ручная установка экспозиции: | |
| Режим ручной экспозиции | 127–129 |
| Что такое светочувствительность: Чувствительность | |

| | |
|---|----------------|
| (единицы ISO) | 130–131 |
| Фокусировка на заданное расстояние: | |
| Ручная фокусировка | 132–133 |
| Использование настроек меню съемки CSM | 134–154 |
| Сохранение натуральности цвета: Меню White Balance (баланс белого) | 135–136 |
| Замер: Меню Metering | 137–138 |
| Снимаем серию фотографий: Меню Continuous (непрерывная съемка) | 139–140 |
| Делаем фотографии четче: | |
| Меню BSS (выбор лучшего снимка) | 141 |
| Контрастность, яркость и тип изображения: | |
| Меню Image Adjustment | 142–143 |
| Повышение четкости контуров: | |
| Меню Image Sharpening (повышение резкости) | 144 |
| Установка насадок на объектив: Меню Lens | 145–146 |
| Изменение чувствительности из меню: Меню Sensitivity | 147 |
| Настройки экспозиции: Меню Exposure Options | 148–149 |
| Настройки фокусировки: Меню Focus Options | 150–151 |
| Автоматический брекетинг: Меню Auto Bracketing | 152–153 |
| Подавление шума: Меню Noise Reduction | 154 |
| Просмотр изображений: Режим Playback | 155–177 |
| Основной режим просмотра | 156–162 |
| Меню Playback | 163–175 |
| Просмотр на телевизоре: Подключение Вашей фотокамеры к видеоаппаратуре | 176–177 |
| Подключения: Ваша фотокамера и Ваш компьютер...178–186 | |
| Прежде чем начать: | |
| Установка программы Nikon View | 179–180 |
| Подключайтесь: Подключение фотокамеры к Вашему компьютеру | 181–184 |
| Считывание изображений с карточки памяти CF | 185–186 |
| Разное: Уход за фотокамерой, принадлежности, ресурсы WEB... | 187–205 |
| Уход за фотокамерой | 188 |
| Дополнительные принадлежности | 189 |
| Web ресурсы (ресурсы в сети Internet) | 190 |
| Возможные неполадки и их устранение | 191–193 |
| Сообщения об ошибках | 194–196 |
| Спецификации | 197–201 |
| Алфавитный указатель | 202–205 |

Введение

Прежде, чем начинать

Краткий обзор
стр. 18–19

Части COOLPIX 885
стр.20–23

Описание меню
стр. 34–39

Эта глава разбита на следующие разделы:



Краткий обзор

Прочтите этот раздел, чтобы уяснить себе организацию данного руководства и назначение используемых в нем символов и сокращений.

Части COOLPIX 885

В этом разделе описываются названия и назначение частей фотокамеры. Положите в этой части руководства закладку, поскольку Вам понадобится обращаться к ней при прочтении руководства.

Описание меню

В этом разделе приводятся инструкции по использованию меню, которые управляют некоторыми аспектами работы фотокамеры. Кроме того, в ней содержится перечень пунктов и параметров меню.

Краткий обзор

Благодарим Вас за покупку цифровой фотокамеры COOLPIX 885. Это руководство было написано нами для того, чтобы помочь Вам получать максимум удовольствия от съемки фотографий с этой фотокамерой. По мере прочтения этого руководства Вы найдете не только пояснения по работе с фотокамерой, но и пояснения, для чего в нее были включены те или иные особенности и как ими можно воспользоваться при съемке фотографий в различных ситуациях.

Введение (этот раздел) содержит информацию о символах и сокращениях, применяемых в этом руководстве, а также краткое описание частей фотокамеры и меню, которые будут упоминаться в остальных частях этого руководства.

За введением следует раздел "Учебник", который даст Вам достаточно знаний для выполнения простой фотосъемки в стиле "point-and-shoot" (навел-и-снял), когда Вы начнете пользоваться своей фотокамерой. В этом разделе содержатся все необходимые для Вас сведения, чтобы использовать преимущества простоты и непосредственности цифровой фотографии.

Как только Вы снимите свои первые фотографии, раздел "Куда двигаться дальше?" разъяснит Вам, как послать фотографии по электронной почте Вашим друзьям и родственникам, как заказать отпечатки, используя цифровые "задания на печать", созданные Вами с вашей фотокамерой, а также как хранить и учитывать Ваши фотографии, используя для этого программы баз данных изображений. Кроме того, в этом разделе содержатся некоторые советы о том, как делать цифровые фотографии для распространения по сети Internet и для печати на личном цветном принтере.

И, наконец, раздел "Справочник" предоставит Вам всестороннее руководство по всем вопросам цифровой фотографии с использованием COOLPIX 885, включая творческую фотографию в семи сюжетных режимах фотокамеры, съемку со вспышкой, макро-съемку, съемку видеороликов, ручное управление экспозицией, тональностью и резкостью. Раздел "Справочник" также содержит информацию по уходу за фотокамерой, возможным неполадкам и дополнительным принадлежностям.

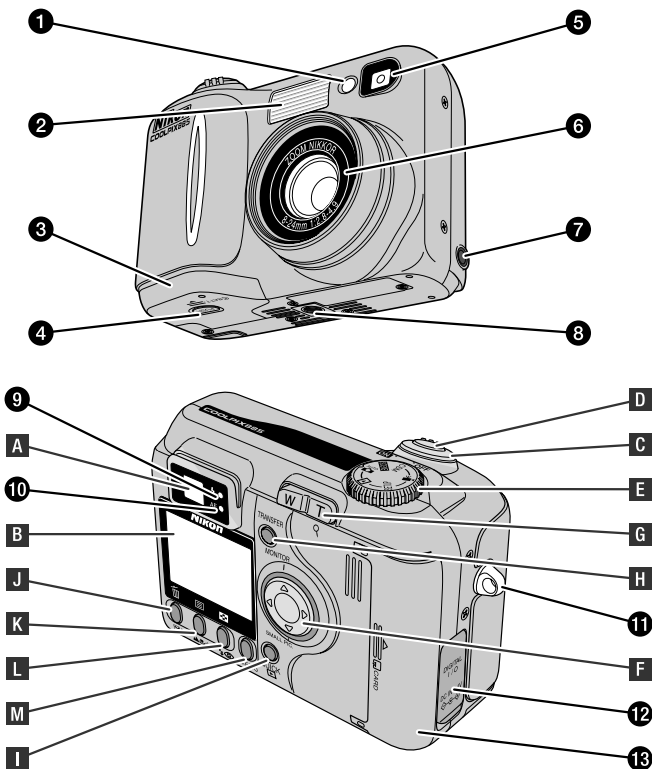
Обучение в течение всей жизни

В качестве составной части обязательств компании Nikon по предоставлению непрерывной поддержки и обучению обращению со своими изделиями “Обучение в течение всей жизни”, на сайте www.nikon-euro.com в он-лайн-режиме всегда имеется комплект всей новой и обновленной информации. Пожалуйста, посетите этот сайт, а также сайт www.nikon.ru чтобы ознакомиться с самой свежей информацией об изделиях Nikon, советах, FAQ и общими советами по вопросам цифровой обработки изображений и фотографии. Дополнительно информация может быть получена от регионального представительства Nikon. Также смотрите информацию на сайте <http://www.nikon-image.com/eng/>.












Изучаем COOLPIX 885

Потратьте какое-то время на то, чтобы ознакомиться с органами управления фотокамеры и дисплеями. Полезно вложить здесь закладку, чтобы было легче при необходимости находить эту часть руководства при чтении остальных его разделов и частей.

Как что найти – Узлы фотокамеры

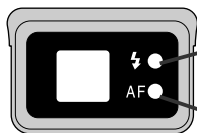


Узлы фотокамеры обозначены ниже. Дополнительная информация об их работе и управлении находится на указанных страницах руководства.

| | |
|---|--------|
| 1. Лампа подавления эффекта "красных глаз"/ Лампа индикации автоспуска | 99/95 |
| 2. Встроенная вспышка | 97 |
| 3. Крышка батарейного отсека | 44 |
| 4. Защелка крышки батарейного отсека | 44 |
| 5. Окно видоискателя | 58 |
| 6. Объектив | 197 |
| 7. Разъем видеовыхода | 176 |
| 8. Штативное гнездо | |
| 9. Красная лампочка | 22 |
| 10. Зеленая лампочка | 22 |
| 11. Проушина для ремня фотокамеры | 43 |
| 12. Крышка разъемов внешнего питания и USB | 46/176 |
| 13. Крышка гнезда карточки памяти | 47 |
| A. Видоискатель | 22 |
| B. Монитор | 23 |
| C. Выключатель питания | 24 |
| D. Спусковая кнопка затвора | 24 |
| E. Диск выбора режима | 25 |
| F. Зона фокусировки/Мультиселектор | 26 |
| G. Кнопка управления зумом | 27 |
| H. Кнопка TRANSFER | 28 |
| I. Кнопка QUICK  | 28 |
| J. Кнопка    | 28 |
| K. Кнопка     | 29 |
| L. Кнопка    | 29 |
| M. Кнопка MENU | 29 |

Как пользоваться – Органы управления и дисплеи

А Видоискатель



Красная лампочка

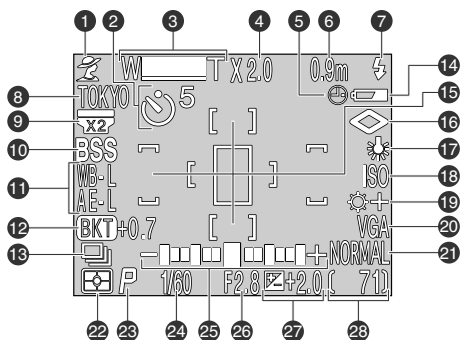
Зеленая лампочка

Фотография кадрируется в видоискателе или по изображению на мониторе. Учтите, что объекты, расположенные ближе 1.5 метра, будут слегка сдвинуты на снимке относительно положения в видоискателе. Поэтому при съемке близко расположенных объектов используйте для кадрирования монитор фотокамеры.

Две лампочки рядом с видоискателем служат для отображения состояния фотокамеры в то время, как Вы кадрируете снимок.

| Лампочка | | Значение |
|---------------------------------------|-----------------|--|
| Красная лампочка (готовность вспышки) | Горит | Вспышка готова к съемке. |
| | Мигает | Вспышка заряжается (стр. 99). |
| | Погашена | Вспышка не требуется, либо вспышка выключена. |
| Зеленая лампочка (автофокусировка) | Горит | Объект в фокусе. |
| | Вспыхивает | Фотокамера не может сфокусироваться на объекте в центре кадра. Используйте блокировку фокусировки (стр.61). |
| | Мигает | Фотокамера записывает фотографию на карточку памяти. Не извлекайте и не удаляйте карточку памяти и не выключайте фотокамеру, пока мигает зеленая лампочка. |
| | Мигает медленно | Включен цифровой зум (стр. 90). Используйте монитор фотокамеры. |

В Монитор



Как и видеодискатель, монитор может использоваться для кадрирования изображения. При съемке монитор показывает изображение, даваемое объективом фотокамеры, вместе с символами, показывающими состояние различных настроек фотокамеры (см. список ниже). Монитор также используется для быстрого просмотра (стр. 70) и просмотра (стр. 155) изображений. В режиме съемки на монитор выводятся следующие индикаторы:

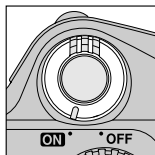
- | | | | |
|--|-----|---|---------|
| 1. Индикатор сюжетного режима | 63 | фокусировки | 137–101 |
| 2. Индикатор автоспуска | 95 | 16. Повышение резкости изображения... | 144 |
| 3. Индикатор зума | 90 | 17. Баланс белого | 135 |
| 4. Цифровой зум | 90 | 18. Чувствительность (в единицах ISO) .. | 130 |
| 5. Символ "Дата не установлена" * .. | 52 | 19. Настройки изображения/ЧБ режим ... | 142 |
| 6. Дистанция ручной фокусировки .. | 132 | 20. Размер изображения | 106 |
| 7. Режим вспышки | 98 | 21. Качество изображения | 104 |
| 8. Имя текущей папки** | 108 | 22. Метод замера | 137 |
| 9. Установлена насадка на объектив.... | 145 | 23. Экспозиционный режим | 148 |
| 10. Включен выбор лучшего снимка .. | 141 | 24. Выдержка | 128 |
| 11. Блокировка экспозиции (блокировка | | 25. "Стрелочный" индикатор экспозиции | 128 |
| автоматической | | (для ручного режима) | 128 |
| экспозиции/Блокировка баланса | | 26. Диафрагма | 127 |
| белого) | 148 | 27. Поправка экспозиции | 100 |
| 12. Брекети́нг экспозиции/ Брекетинг | 152 | 28. Число оставшихся кадров/ Длительность видеосъемки..... | 56/160 |
| 13. Включена непрерывная съемка .. | 139 | | |
| 14. Индикатор состояния батареи*** .. | 50 | | |
| 15. Зона точечного замера/ Зона | | | |

* Мигает в том случае, если не были настроены дата и время

** Не показывается, если используется имя папки NIKON

*** Показывается, если напряжение батареи падает ниже определенного уровня.

C Выключатель питания



Выключатель питания служит для включения и выключения фотокамеры. При включении фотокамеры загорается зеленая лампочка рядом с видоискателем и зум автоматически выдвигает объектив в рабочее положение. При выключении фотокамеры объектив автоматически втягивается в корпус.

D Спусковая кнопка затвора

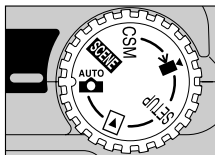


Фотокамера COOLPIX 885 имеет спусковую кнопку затвора с двумя степенями нажатия.

Нажмите спусковую кнопку наполовину для фокусировки (1). После того, как фотокамера сфокусируется на объекте, находящемся в центре кадра, загорится зеленая лампочка рядом с видоискателем. Фокусировка будет блокирована в этом положении, пока спусковая кнопка будет оставаться в этом положении (блокировка фокуса).

Нажмите спусковую кнопку затвора до конца вниз для съемки фотографии (2).

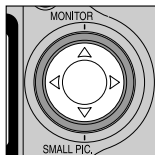
Е Диск выбора режима





Диск выбора режима используется для выбора режима работы фотокамеры. Вы можете выбрать девять режимов для съемки фотографий и видеороликов, а также режим просмотра отснятого материала (фотографий и видеороликов).


| Символ | Режим | Описание | Page |
|---|------------------|--|------|
|  | Автоматический | Автоматический режим для простой съемки навскидку в стиле "point-and-shoot" (навел-и-снял). | 55 |
|  | Сюжеты | Эти режимы облегчают настройку фотокамеры для съемки определенных сюжетов. Каждый из 12 режимов используются для съемки сюжетов определенных типов, например таких, как портрет или закат. | 63 |
|  | Личные настройки | Дает Вам полный контроль над настройками, включая экспозиционный режим. | 126 |
|  | Видео | В этом режиме Вы можете снимать видеоролики (без звука) длительностью до сорока секунд | 89 |
|  | Настройка | В этом режиме Вы можете изменить основные настройки фотокамеры, такие как дата, время и др. | 102 |
|  | Просмотр | Этот режим используется для просмотра и удаления фотографий. | 155 |

F Мульти-selector



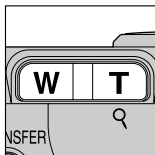
Мульти-selector используется для выполнения множества операций: составления изображений, пролистывания фотографий при быстром просмотре и просмотре фотографий, при перемещении по меню фотокамеры и управлении показом на мониторе.

| Кнопка | Ситуация | Функции | Стр. |
|---|---|---|-----------------|
|  | Съемка фотографий без индикации зоны фокусировки | Включение и выключение монитора, включение и выключение показа настроек фотокамеры. | 158 |
| | Полноэкранное воспроизведение/ Полноэкранный просмотр | | |
| | Съемка фотографий с индикацией зоны фокусировки* | Перемещение зоны фокусировки вверх | 101 |
|  | Работа с меню | Перемещение подсвеченного указателя вверх | 32 |
| | Съемка фотографий с индикацией зоны фокусировки* | Перемещение зоны фокусировки влево | 101 |
| | Полноэкранное воспроизведение/ Быстрый просмотр/ Полноэкранный просмотр | Вывод изображения, включая уменьшенную фотографию, записанную до текущей фотографии | 156 70 71 |
|  | Работа с меню | Возврат в предыдущее меню | 32 |
| | Съемка фотографий с индикацией зоны фокусировки* | Перемещение зоны фокусировки вправо | 101 |
| | Полноэкранное воспроизведение/ Быстрый просмотр/ Полноэкранный просмотр | Вывод изображения, включая уменьшенную фотографию, записанную после текущей фотографии. | 156 70 71 |
| | Работа с меню | Выбор | 32 |

| Position | Ситуация | Функции | Page |
|--|---|---|------|
|  | Съемка фотографий с индикацией зоны фокусировки* | Перемещение зоны фокусировки вниз | 101 |
| | Полноэкранное воспроизведение/ Полноэкранный просмотр | Создание файла с изображением маленького размера. | 76 |
| | Работа с меню | Выбор | 32 |

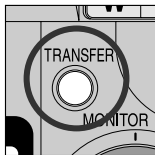
* Фокусировочные зоны показываются на мониторе, если выбран режим "Manual" в "Focus Options > AF Area Mode" в меню CSM shooting, или если выбран сюжетный режим Portrait ("портрет", стр. 65), или Close-Up ("макросъемка", стр. 67).

G Кнопка управления зумом



Используйте кнопку управления зума для кадрирования снимков. Нажимайте W, чтобы увеличить угол зрения объектива, увеличивая область, видимую на снимке. Нажимайте T, чтобы уменьшить угол зрения объектива, увеличивая маленькие или удаленные объекты во весь кадр (стр. 90).

H Кнопка TRANSFER

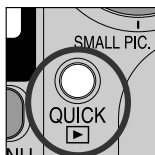



Кнопка передачи (TRANSFER) используется для пометки изображений на передачу и для передачи отмеченных изображений из фотокамеры в компьютер с работающей программой Nikon View.

При воспроизведении изображений на мониторе фотокамеры, кнопка TRANSFER используется для выбора фотографий и видеороликов, которые будут переданы в компьютер в дальнейшем (стр. 73).

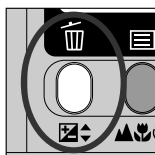
Если фотокамера подключена к компьютеру с работающей программой Nikon View, нажатие кнопки TRANSFER приведет к передаче выбранных изображений из фотокамеры в компьютер (стр. 80).





I Кнопка QUICK



При съемке фотографий кнопка быстрого просмотра  используется для показа результатов съемки предыдущих фотографий, пока готовится съемка следующего снимка (стр. 70).

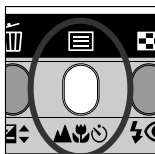
J Кнопка /

















Функции, реализуемые при помощи кнопки   /   зависят от выбранного режима работы фотокамеры и комбинации используемых кнопок.

| Функция | Режим | Действие | Стр. |
|-----------------------------------|--|--|-----------------------|
| Поправка экспозиции | AUTO, SCENE, CSM (только в экспозиционном режиме P) |   +  | 100 |
| Выдержка | CSM (только в экспозиционном режиме M) |   +  | 128 |
| Диафрагма | CSM (только в экспозиционном режиме M) |   +  | 127 |
| Чувствительность (в единицах ISO) | CSM |   +  | 130 |
| Удаление одного снимка |  , полноэкранный просмотр или просмотр списком в режимах AUTO, SCENE, CSM |  Нажать | 71–72, 156, 162 |

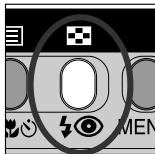
K Кнопка /






Функции, реализуемые при помощи кнопки    / , зависят от выбранного режима работы фотокамеры и комбинации используемых кнопок.

| Функция | Режим | Действие | Page |
|------------------------------|---|---|------|
| Режим фокусировки | AUTO, SCENE, CSM |    Нажать | 92 |
| Дистанция ручной фокусировки | CSM |    +   | 132 |
| Показ информации о снимке |  Просмотр |  Нажать | 158 |

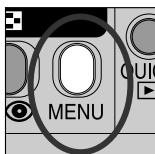
L Кнопка /




При съемке фотографий кнопка режима вспышки (  / ) управляет встроенной вспышкой фотокамеры (стр. 97).

При полноэкранном воспроизведении или полноэкранном просмотре, нажатие на эту кнопку показывает изображения с карточки памяти CF как список маленьких изображений, позволяя Вам выбирать изображения для просмотра или удаления из меню, состоящего из четырех или девяти изображений (стр. 72, 162).

M Кнопка MENU




Нажатие на кнопку MENU включает или выключает вывод на монитор меню для текущего режима работы фотокамеры, исключая режимы AUTO или съемки видео . Если меню имеет более одной страницы, то повторное нажатие кнопки MENU вызывает показ следующей страницы меню (стр. 31).

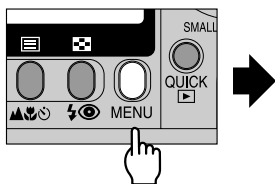
Описание меню

Изменение некоторых параметров настройки фотокамеры может быть выполнено при помощи меню, выводимых на монитор. Список настроек зависит от режима работы фотокамеры. В режиме AUTO и воспроизведения видеороликов меню не доступны.

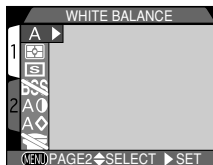
| РЕЖИМ | Меню | Описание | Стр. |
|---|---------------|--|------|
| Настройка (SETUP) | SET-UP | Основные настройки для фотокамеры (например, форматирование карточки памяти, установка даты и времени и т.п.) | 102 |
| Личные настройки (CSM) | SHOOTING MENU | Расширенные настройки режимов съемки (баланс белого, замер и т.п.). | 134 |
|  | SCENE | Выбор сюжетного режима из списка 12 художественных съемочных ситуаций | 63 |
|  | PLAYBACK MENU | Настройки для режима просмотра – например, удаление выбранных фотографий или выбор фотографий для передачи на компьютер. | 163 |

Вывод меню

Если фотокамера включена, то меню для текущего режима работы, исключая AUTO и съемку видео , может быть выведено на монитор нажатием кнопки MENU.

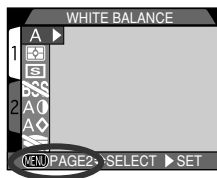


Нажмите MENU



Выведено меню
текущего режима
работы

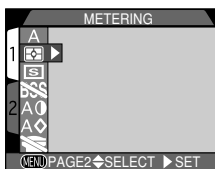
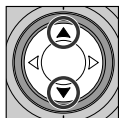
Если в левом нижнем углу показана надпись « (MENU) PAGE2 », повторное нажатие кнопки MENU выводит на монитор вторую страницу меню. Если показана надпись « (MENU) OFF », то повторное нажатие на кнопку MENU вернет Вас в режим съемки или просмотра.



Осуществление выбора

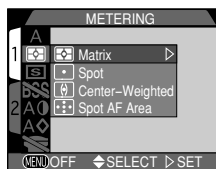
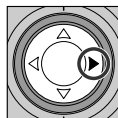
Используйте для выбора мультиселектор.

1



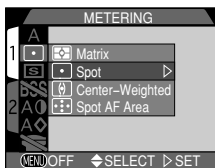
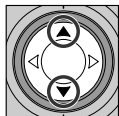
Подсветка пункта меню

2



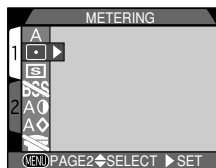
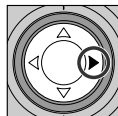
Вывод настроек

3



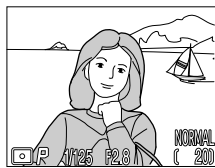
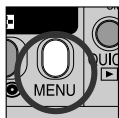
Подсветка нужной настройки

4



Выбор нужной настройки

5



Выход из меню и возврат в режим съемки

- Для возврата в предыдущее меню после осуществления выбора нажмите мультиселектор влево или вправо.
- Даваемое объективом изображение служит фоном в меню CSM и SCENE. Для съемки фотографии в тот момент, когда на мониторе находится меню, нажмите на спусковую кнопку затвора

Доступ к многостраничным меню

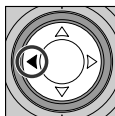
Для перехода между страницами в многостраничном меню:

1



Положение курсора
в основном меню

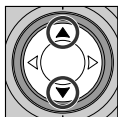
2



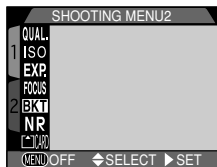
Подсветите закладку страниц



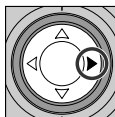
3



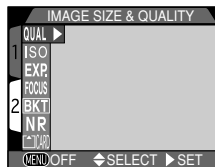
Подсветите номер страницы



4

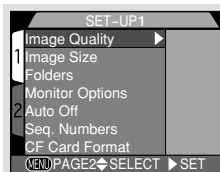


Вывод выбранной страницы



- Вы также можете переходить с первой страницы на вторую страницу многостраничного меню, нажав один раз на кнопку MENU.

Список пунктов меню



SET-UP 1



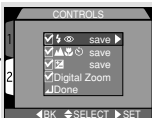
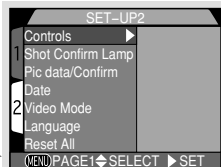
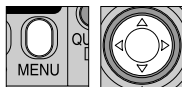
Поверните диск выбора режима в положение SETUP

Меню SET-UP содержит две страницы пунктов настройки

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Image Quality Выбор качества изображения (кроме HI) для всех режимов (стр. 103)</p> | <p>FINE NORMAL BASIC</p> |
| | <p>Image Size Выбор размера изображения для всех режимов (стр. 103)</p> | <p>FULL XGA VGA</p> |
| | <p>Folders Создание, переименование и удаление папок; выбор папки для записи (стр. 108)</p> | <p>Options NIKON (имя папки) New/Rename/Delete</p> |
| | <p>Monitor Options Настройка яркости и цветового оттенка монитора (стр. 113)</p> | <p>Display Mode Brightness Hue Monitor On/Review Only/Preview Only/Monitor Off (5 уровней) (11 уровней)</p> |
| | <p>Auto Off Установка времени задержки автоматического выключения (стр. 115)</p> | <p>30 S 1 M 5 M 30 M</p> |
| | <p>Seq. Numbers Сброс последовательной нумерации; включение и выключение нумерации файлов (стр. 116)</p> | <p>Вкл Выкл Сброс</p> |
| | <p>CF Card Format Форматирование карточки памяти CF (стр. 117)</p> | <p>WARNING! (все снимки будут удалены) Нет / Форматировать</p> |

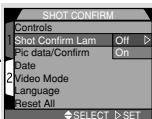
SET-UP 2

Нажмите кнопку MENU или используйте мультиселектор для переключения между 1 и 2 страницами меню.



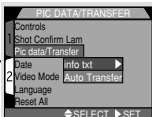
Controls
Включает эффект "запоминания" фотокамерой основных настроек при ее выключении (стр. 118).

save ▶ Вкл/Выкл
save ▶ Вкл/Выкл
save ▶ Вкл/Выкл
Digital Zoom ▶ Вкл/Выкл



Shot Confirm Lamp
Визуальный контроль за срабатыванием затвора (стр. 119).

Выкл
Вкл



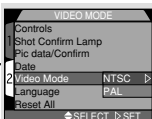
Pic Data/Transfer
Запись информации о снимке в текстовый файл; включение/отключение пометки на передаче (стр. 120).

info.txt ▶ Вкл/Выкл
Auto Transfer ▶ Вкл/Выкл



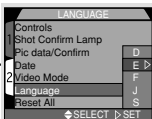
Date
Установка даты и времени (стр. 122)

Year/Month/Day/Hour/Minute
Формат представления даты



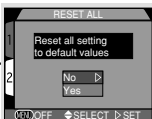
Video Mode
Выбор видеостандарта для видеосмотра и воспроизведения на телевизоре (стр. 122).

NTSC
PAL



Language
Выбор языка для сообщений на мониторе и меню (стр. 123)

D
E
F
J
S



Reset All
Сброс всех настроек в первоначальные значения (по умолчанию) (стр. 124).

No
Yes



Меню Shooting 1 (CSM)



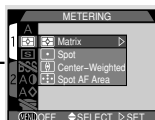
Поверните диск выбора режима в положение CSM. Нажмите кнопку MENU для вывода меню.

Меню съемки содержит две страницы пунктов настройки



White Balance
Выбор баланса белого для различных условий освещения (стр. 135).

- A Auto
- Fluorescent
- White Bal Preset
- Cloudy
- Fine
- Speedlight
- Incandescent



Metering
Выбор режима замера (стр. 137).

- Матричный
- Точечный
- Центрально-взвешенный
- Точечный по зоне фокусировки



Continuous
Выбор режима съемки (стр. 139).

- Одиночный
- Ultra HS
- Непрерывный
- Multi-shot 16
- VGA Sequence



Best-Shot Selector
Включение/отключение режима выбора лучшего снимка (стр. 141).

- Выкл
- Вкл



Image Adjustment
Настройка яркости и контраста изображения (стр. 142).

- Авто
- Светлее
- Нормальные
- Темнее
- Контраст выше
- Черно-белый
- Контраст ниже

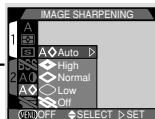
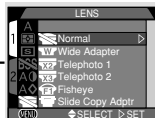


Image Sharpening
Выбор уровня обработки резкости изображения (стр. 144).

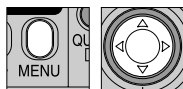
- Авто
- Отключен
- Высокий
- Нормальный
- Низкий



Lens
Выбор типа насадки на объектив (тип конвертора или насадка для копирования слайдов) (стр. 145).

- Без насадок
- "Рыбий глаз" 1
- Широкоугольный
- Копир.
- Телефото 1
- слайдов
- Телефото 2

Меню Shooting 2 (CSM)



Нажмите кнопку MENU или используйте мультиселектор для переключения между 1 и 2 страницами меню.



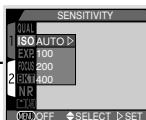
Image Quality & Size
Установка качества и размера изображения, используемых во всех режимах (стр. 103).

качество изображения

HI/FINE/NORMAL/
BASIC

размер изображения

FULL/XGA/VGA



Sensitivity
Настройка установок чувствительности (отражает установки, сделанные при помощи кнопки (стр. 147).

AUTO

100

200

400



Exposure Options
Установка экспозиционного режима, включение/выключение блокировки экспозиции и автоматического брекетинга, установка поправки экспозиции (стр. 148).

Exposure mode

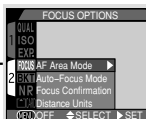
P/M

AE Lock

Вкл/Выкл/Сброс

EXP. +/-

+2.0 to -2.0



Focus Options
Выбор зоны фокусировки, изменение режима автофокусировки, подтверждение фокусировки, единицы дистанции (стр. 150).

AF Area Mode

Auto/Manual/Off

Auto-Focus Mode

Continuous

Focus Confirmation

AF/Single AF

Distance Units

MF/On/Off

m/ft



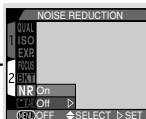
Auto Bracketing
Установка автоматического брекетинга (включение/выключение) или брекетинга баланса белого (стр. 152).

Выкл

Вкл

3, ±0.3/3, ±0.7/
3, ±1.0/5, ±0.3/
5, ±0.7/5, ±1.0

WB Bracketing



Noise Reduction
Включение и выключение подавления шума (стр. 154).

Вкл

Выкл



CF Card Format
Форматирование карточки памяти CF (стр. 117)

WARNING!
(все снимки
будут удалены)

Нет

Форматировать

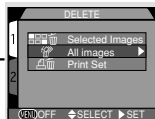


Меню Playback 1



Поверните диск выбора режима в положение . Нажмите кнопку MENU для вывода меню.

Меню просмотра и воспроизведения содержит две страницы пунктов настройки



Delete
Удаление снимков, выбранных при просмотре списком; удаление всех снимков или заданий печати (стр. 164).

- Selected Images
- All Images
- Print Set



Folders
Создание, переименование и удаление папок; выбор папки для записи (стр. 167).

- Options ▶ New/Rename/Delete
- All Folders
- NIKON
- (Имя папки)



Slide Show
Запуск слайд-шоу для снимков из одной папки; выбор интервала между снимками 2/3/5/10 сек (стр. 168).

- Start
- Frame Intvl ▶ 2S/3S/5S/10S
(Пауза →)



Protect
Защита выбранных снимков при просмотре списком (стр. 170).

- (выбрать снимок и установить защиту)



Hide Image
Скрытие выбранных снимков из просмотра списком (стр. 171).

- (выбрать снимок и включить скрытие)

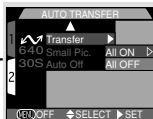
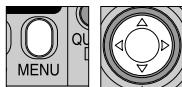


Print Set
Выбор снимков для печати из просмотра списком (стр. 172).

- (выбрать снимок и установить кол-во отпечатков)

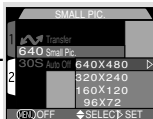
Меню Playback 2

Нажмите кнопку MENU или используйте мультиселектор для переключения между 1 и 2 страницами меню.



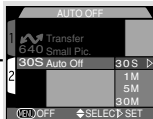
Transfer
Пометка снимков для передачи на компьютер или удаление пометок со всех снимков (стр. 174).

All ON
All OFF



Small Pic.
Выбор размера маленького снимка, используемого для WEB, или электронной почты (стр. 175).

640 x 480
320 x 240
160 x 120
96 x 72



Auto Off
Выбор времени задержки для функции автоматического выключения фотокамеры (стр. 115).

30 S
1 M
5 M
30 M

Учебник

Начинаем снимать

Первые шаги
стр. 42–53

Делаем
фотографии
стр. 54–67

Просмотр и
удаление
стр. 68–73

Эта глава разбита на три части:



Первые шаги

В этом разделе детально описываются действия по подготовке фотокамеры к первому использованию.

Делаем фотографии

Этот раздел является пошаговым руководством по основам получения фотографий при помощи COOLPIX 885.

Просмотр и удаление

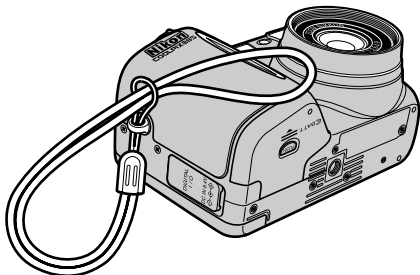
В этом разделе рассказано, как проверить снятый снимок и, если нужно, удалить его, пока Вы готовитесь сделать следующий снимок.

Перед тем, как первый раз использовать Вашу фотокамеру, Вы должны выполнить действия, показанные ниже. Дополнительная информация по действиям, показанным в этой части раздела, находится на страницах руководства, указанных в правом столбце.

| Шаг | | Стр. |
|-------|---|-------|
| Шаг 1 | Одеваем на фотокамеру ремень и крышку объектива | 43 |
| Шаг 2 | Вставляем батарею | 44–46 |
| Шаг 3 | Вставляем карточку памяти | 47–49 |
| Шаг 4 | Проверка состояния батареи | 50 |
| Шаг 5 | Выбор языка | 51 |
| Шаг 6 | Установка даты и времени | 52–53 |

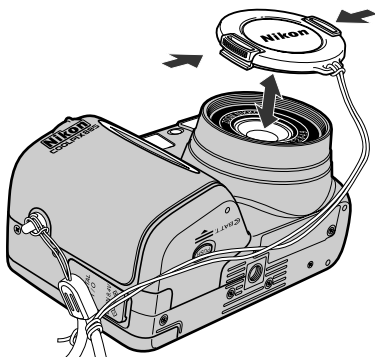
Шаг 1 – Одеваем ремень и крышку объектива

Ремень фотокамеры



- Наденьте на фотокамеру ремень так, как показано

Крышка объектива

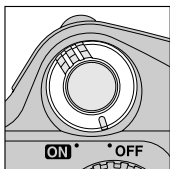


- Нажмите на выступы по краям крышки объектива для ее одевания/снятия.
- Мы рекомендуем соединить крышку объектива с ремнем прилагающимся шнуром, что предотвратит ее потерю.

Шаг 2 – Вставляем батарею

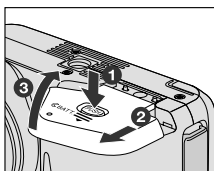
Ваша фотокамера питается от одной перезаряжаемой литий-ионной батареи (аккумулятора) Nikon EN-EL1 или от обычной литиевой батареи 2CR5 (DL245). В зависимости от страны покупки с фотокамерой может поставляться как литий-ионная батарея (аккумулятор) Nikon EN-EL1, так и литиевая батарея 2CR5 (DL245).

1 Выключите фотокамеру



- Если фотокамера установлена на штативе, то снимите ее с него, прежде чем переходить к следующему шагу.

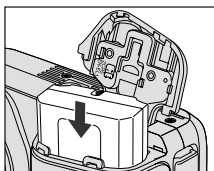
2 Откройте крышку батарейного отсека



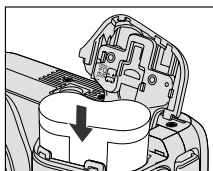
- Нажмите на защелку крышки ①, сдвиньте крышку ② и затем откройте ее ③.

3 Вставьте батарею

EN-EL1

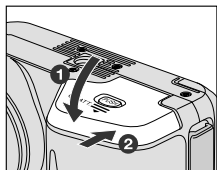


2CR5 (DL245)



- Вставьте литий-ионную батарею (аккумулятор) Nikon EN-EL1 или литиевую батарею 2CR5 (DL245) так, как показано.

4 Закройте крышку батарейного отсека



- Закройте крышку батарейного отсека (1), сдвиньте крышку в закрытое положение (2). Чтобы предотвратить смещение или выпадение батареи при работе, убедитесь, что крышка батарейного отсека надежно закрыта.

Зарядка аккумуляторной литий-ионной батареи Nikon EN-EL1

Мы рекомендуем зарядить батарею Nikon EN-EL1, прежде чем начинать работать с фотокамерой, поскольку батарея Nikon EN-EL1 поставляется не полностью заряженной. Инструкция по заряду батареи находится в руководстве, поставляемом с зарядным устройством. Учтите, что литиевые батареи 2CR5 (DL245) не являются перезаряжаемыми!

Прочтите предупреждения о батарее

Прочтите и строго следуйте всем предупреждениям и инструкциям от изготовителя батареи.

Предупреждения о использовании батареи

- В некоторых случаях сообщение “WARNING!! BATTERY EXHAUSTED” может не появиться на мониторе, если разряженную батарею извлечь и снова вставить в фотокамеру.
- Аккумуляторная батарея Nikon EN-EL1 должна быть извлечена из фотокамеры и заряжена при появлении сообщения “WARNING!! BATTERY EXHAUSTED” на мониторе. Включение и выключение фотокамеры с разряженной батареей может вызвать уменьшение ресурса батареи.

Извлечение батареи

Батарея может быть извлечена из фотокамеры без ущерба для фотографий, находящихся на карточке памяти.

Другие источники питания

Хотя COOLPIX 885 и может использоваться с обычными литиевыми батареями 2CR5 (DL245), продающимися под разными торговыми марками, мы рекомендуем Вам пользоваться поставляемой с фотокамерой литий-ионной аккумуляторной батареей Nikon EN-EL1. Эта литий-ионная батарея, предназначенная специально для цифровых фотокамер COOLPIX 775, 880 и 995, может заряжаться при помощи зарядного устройства, поставляемого вместе с фотокамерой. Чтобы питать фотокамеру при длительных съемках или просмотрах, Вы можете использовать сетевой блок питания EN-21 (приобретается отдельно), который также может использоваться как зарядное устройство для батареи EN-EL1.

Подключение к фотокамере сетевого блока питания EN-21

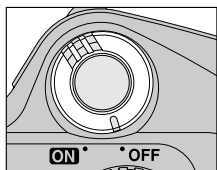
COOLPIX 885 может получать питание от Вашей домашней электросети через сетевой блок питания EN-21. Подключите разъем блока питания к разъему внешнего питания фотокамеры, а затем включите блок питания в электрическую сеть.

- Выключайте фотокамеру, прежде чем отсоединять разъем блока питания.
- Не подключайте к фотокамере никаких других блоков питания, кроме EN-21.
- Фотокамера и блок питания могут нагреваться во время продолжительной работы – это не является признаком неисправности.
- Батарея EN-EL1 не может заряжаться, если она находится в фотокамере. Она должна выниматься из фотокамеры и заряжаться блоком питания/зарядным устройством.

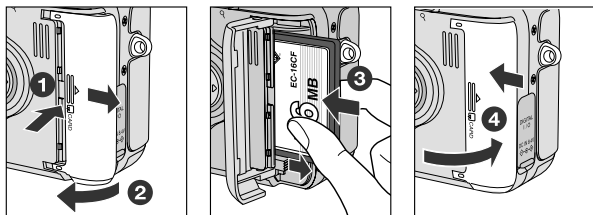
Шаг 3 – Вставляем карточку памяти

Вместо фотопленки цифровые фотокамеры Nikon используют для сохранения снимков карточки памяти CompactFlash™ (CF). Этот шаг рассказывает, как правильно установить карточку памяти CF в фотокамеру.

1 Выключите фотокамеру



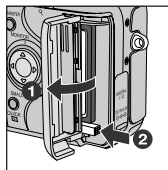
2 Вставьте карточку памяти



- Сдвиньте крышку гнезда карточки памяти наружу ① и откройте ее ②. Возьмите карточку памяти стрелкой на этикетке к себе и вставьте ее в направлении стрелки ③, затем вдвиньте ее в гнездо до конца, пока не выдвинется кнопка извлечения карточки. Закройте крышку гнезда карточки памяти ④

Извлечение карточки памяти

Во избежание потери данных карточка памяти должна извлекаться только из выключенной фотокамеры. Для извлечения карточки памяти выключите фотокамеру и откройте крышку гнезда карточки ①. Затем нажмите на кнопку для частичного извлечения карточки памяти ② после чего выньте карточку из гнезда пальцами.

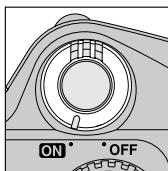
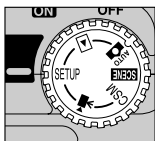


Смотрите стр. 189 – рекомендованные карточки памяти CF.

Форматирование карточки памяти

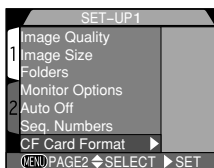
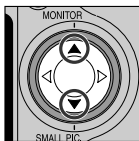
Карточка памяти CF, поставляемая вместе с фотокамерой, уже отформатирована и готова к работе. Другие карточки памяти CF необходимо отформатировать, прежде чем ими пользоваться. Для форматирования карточки памяти CF:

- 1 Поверните диск выбора режима в SETUP и включите фотокамеру.

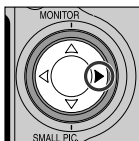


- Карточка памяти CF также может быть отформатирована в меню shooting 2 (CSM).

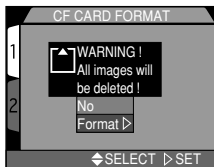
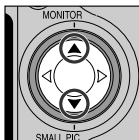
- 2 Подсветите "CF Card Format".



- 3 Будет показан запрос на форматирование

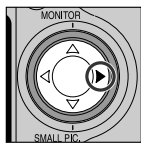


- 4 Подсветите Format.



- Для выхода без форматирования подсветите "No" и нажмите мультиселектор вправо ►.

5 Нажмите ► для начала форматирования.



- Форматирование карточки начнется сразу же.
- Во время форматирования на монитор выводится показанное сообщение.

Во время форматирования

Во время форматирования нельзя извлекать карточку памяти CF, вынимать батарею или отключать сетевой блок питания (приобретается отдельно).

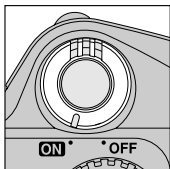
Перед форматированием

Форматирование безвозвратно уничтожает все данные, находящиеся на карточке памяти CF. Перед форматированием убедитесь, что Вы скопировали с карточки памяти CF на компьютер все те снимки, которые хотели бы сохранить.

Шаг 4 – Проверка состояния батареи


Прежде чем пользоваться фотокамерой, проверьте состояние батареи – возможно, что она нуждается в зарядке.

1 Включите фотокамеру



2 Проверьте уровень батареи по индикатору на мониторе



- Если батарея разряжена, на мониторе будет показан индикатор состояния батареи (если на мониторе нет индикатора батареи, значит она полностью заряжена). Значок  указывает на необходимость незамедлительной замены или зарядки батареи. Если на монитор выведено сообщение "WARNING! BATTERY EXHAUSTED" ("Внимание! Батарея истощена"), то это означает, что батарея полностью истощена и съемка фотографий (а также другие действия с фотокамерой) невозможны. Замените батарею.

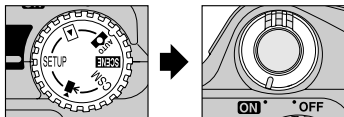
Батарея часов

Внутренний календарь–часы фотокамеры питается от отдельного, перезаряжаемого источника питания, который заряжается по мере необходимости от вставленной в фотокамеру основной батареи. Если фотокамера долго лежала без установленной основной батареи, то часы и календарь необходимо установить снова. Для заряда батареи часов, вставьте в фотокамеру основную батарею и оставьте ее в фотокамере на несколько часов.

Шаг 5 – Выбор языка

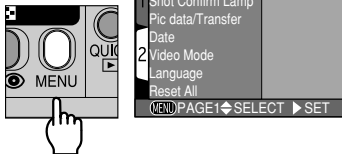
Меню и сообщения фотокамеры могут быть показаны на немецком, английском, французском, японском и испанском языках.

1



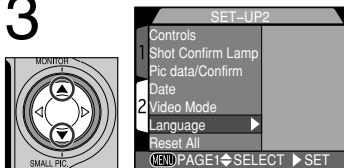
Поверните диск выбора режима в SETUP и включите фотокамеру.

2



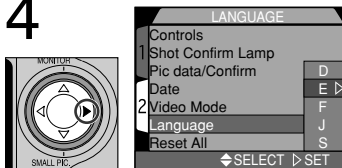
Нажмите кнопку MENU для вывода меню SETUP 2.

3



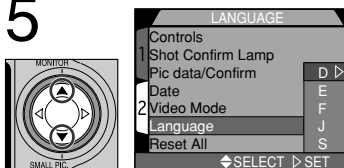
Подсветите "Language".

4



Будет показан список для выбора.

5



Выберите нужный язык из списка:

- D немецкий
- E английский
- F французский
- J японский
- S испанский

6

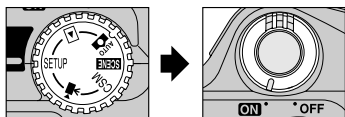


Нажмите мультиселектор вправо для выбора.

Шаг 6 – Установка даты и времени

Информация о дате и времени съемки записывается вместе с фотографиями и видеороликами, снимаемыми Вашей цифровой фотокамерой Nikon. Поэтому необходимо установить на внутренних часах фотокамеры правильные дату и время:

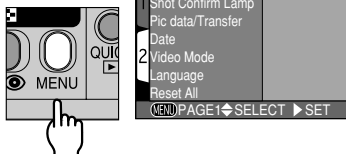
1



Поверните диск выбора режима в SETUP и включите фотокамеру.

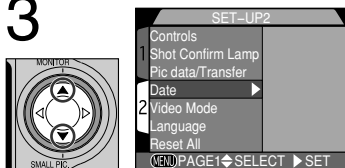
• Вид меню зависит от выбранного в данный момент языка

2



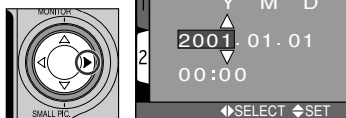
Нажмите кнопку MENU для вывода меню SETUP 2.

3



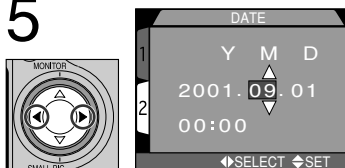
Подсветите "Date".

4



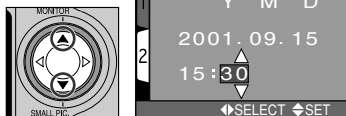
Будет показано меню DATE

5



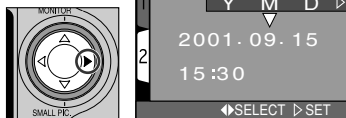
Подсветите Y (год), M (месяц), D (день), часы или минуты (выбранная цифра мигает красным).

6



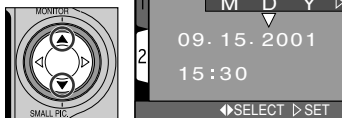
Установите нужное показание. Повторяя шаги 5 и 6 установите дату и время.

7



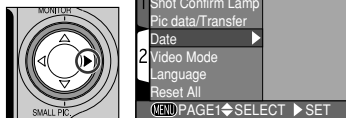
Подсветите Y M D

8



Выберите формат вывода даты.

9



Нажмите мультиселектор вправо для записи изменений в настройках и возврата в меню SET-UP.

Любые фотографии, снятые до установки показаний даты и времени, будут иметь пометку о дате и времени съемки как "0000.00.00 0:00". Если календарь и часы не установлены, то при съемке в правом верхнем углу монитора будет показан мигающий символ часов.


В части руководства пошагово описываются основные действия по съемке фотографий в режимах AUTO и SCENE. В этих автоматических ("point-and-shoot") режимах большинство настроек устанавливается самой фотокамерой в зависимости от освещения и расстояния до объекта съемки для получения наилучших возможных результатов.

| Шаг | | Стр. |
|-------|---|-------|
| Шаг 1 | Подготовка фотокамеры | 55–56 |
| Шаг 2 | Изменение настроек фотокамеры (необязательно) | 57 |
| Шаг 3 | Кадрирование фотографии | 58–59 |
| Шаг 4 | Фокусировка и съемка | 60–61 |
| Шаг 5 | Проверка результатов | 62 |
| Шаг 6 | Выключение фотокамеры | 62 |
| Шаг 7 | Помощь в творческой фотографии: Выбор сюжетного режима | 63–67 |

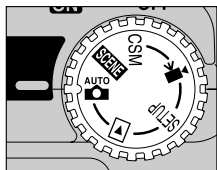
Шаг 1 – Подготовка фотокамеры (режим AUTO)

Прежде чем использовать Вашу фотокамеру, выполните следующие шаги:

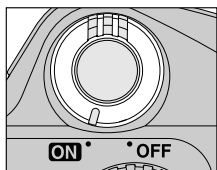
1 Снимите крышку с объектива

- Если Вы включили фотокамеру в одном из режимов AUTO, SCENE, CSM или , не сняв крышку с объектива, то на мониторе появится сообщение об ошибке. Выключите камеру, снимите крышку, затем снова включите фотокамеру.

2 Поверните диск выбора режима в положение

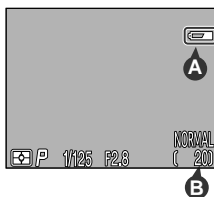



3 Включите фотокамеру



- При включении фотокамеры открывается крышка объектива и на несколько секунд включается зеленая лампочка рядом с видоискателем. После небольшой паузы на мониторе появится изображение, даваемое объективом и индикация настроек фотокамеры.

4 Проверьте индикаторы на мониторе





Прежде, чем приступать к съемке, убедитесь в том, что батарея заряжена, а на карточке памяти осталось достаточно свободной памяти. Если батарея разряжена, то на мониторе появится значок  (A). Это указывает на необходимость незамедлительной замены или зарядки батареи. Если на монитор выведено сообщение "WARNING! BATTERY EXHAUSTED" ("Внимание! Батарея истощена"), то это означает, что батарея полностью разряжена и съемка фотографий невозможна, пока Вы не замените или не зарядите батарею (стр. 44).

- Монитор также показывает количество оставшихся кадров, иначе говоря – то количество снимков, которые могут быть сняты при текущих установках размера и качества фотографий (B). Когда это число становится равным нулю, Вы должны вставить новую карточку памяти, или удалить какие-то из ранее сделанных снимков (стр. 164), прежде чем сможете продолжать съемку. Так же возможно записать на карточку памяти больше фотографий, изменив настройки размера и качества фотографий (стр. 103).

Шаг 2 – Изменение настроек фотокамеры

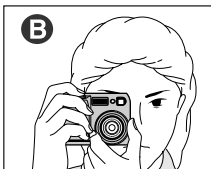
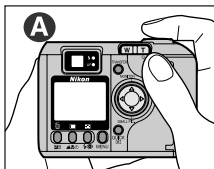
В автоматическом режиме Вы можете пользоваться кнопками и меню для управления параметрами настройки фотокамеры, перечисленными в приведенной ниже таблице. В первое время, когда Вы начнете пользоваться фотокамерой, эти настройки будут установлены в значения "по умолчанию", показанные ниже. Эти настройки подходят для большинства съемочных ситуаций и описания в данном разделе предполагают, что используются именно настройки "по умолчанию". Для получения дополнительной информации об изменении параметров настройки обратитесь к страницам руководства, указанным в правой колонке таблицы.

| Настройка | По умолчанию | Описание | Управление | Стр. |
|-----------------------------|--------------|---|---|-------------------|
| Режим фокусировки/автоспуск | Autofocus | Фотокамера автоматически фокусируется на объектах дальше 30 см при широкоугольном положении объектива и 60 см при телефото положении. Автоспуск выключен. |  | 92–94 95–96 |
| Режим вспышки | Auto | Вспышка автоматически срабатывает при недостаточном освещении. |  | 97–99 |
| Качество изображения | NORMAL | Коэффициент сжатия фотографии сбалансирован между размером и качеством. Идеален для обычных фотоснимков. | SET-UP Меню | 103–105 |
| Размер изображения | FULL | Фотографии имеют размер 2048x1536 пиксел. При качестве NORMAL и размере FULL на карточку памяти CF объемом 16 Мб может поместиться около двадцати фотографий. | SET-UP Меню | 103 106 107 |

Шаг 3 – Кадрирование фотографии

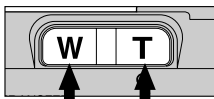
После настройки фотокамеры Вы готовы к тому, чтобы скадрировать (построить) фотографию:

1 Подготовьте фотокамеру.

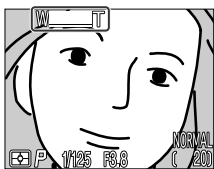


- Для предотвращения появления нерезкости из-за неустойчивого положения фотокамеры при съемке ("шевеленки"), возьмите фотокамеру двумя руками. Фотографию можно кадрировать по изображению на мониторе (А), или при помощи видоискателя (В).

2 Скадрируйте фотографию



"Отдаление" "Приближение"



Индикатор на мониторе показывает положение зума пока нажаты W или T кнопки зуммирования.

Скадрируйте фотографию, управляя зумом объектива при помощи кнопки зуммирования. Нажатие на кнопку зума W приводит к "отдалению" от объекта, увеличению видимого пространства на снимке. Нажатие на кнопку зума T приводит к "приближению" объекта, уменьшая видимое пространство на снимке.

- Если объектив фотокамеры установлен в крайнее положение T (по индикатору зума на мониторе), то удержание кнопки T нажатой включает цифровой зум, который может использоваться для дальнейшего увеличения (приближения) объекта съемки (стр. 90).

Не мешайте съемке

Чтобы избежать получения темных или частично затененных изображений, старайтесь не загромождать пальцами или какими-то предметами вспышку и объектив фотокамеры.

Двигайтесь с фотокамерой!

Хотя зуммирование (изменение масштаба изображения) и полезный прием для создания фотографий, помните, что по-настоящему оригинальные фотографии могут быть созданы при перемещении фотокамеры между различными точками съемки. Если у Вас есть время, попробуйте кадрировать (компоновать) Ваши фотографии с разных углов и точек съемки – как с низких, так и с высоких, – чтобы найти то положение и место, с которых получится наилучший снимок.

Монитор или видоискатель?

Используйте монитор не только для контроля параметров настройки фотокамеры, но и для контроля изображения, даваемого объективом, что позволяет оценить то, каким именно будет полученный при съемке фотоснимок. Это особенно важно в тех случаях, когда изображение, наблюдаемое в видоискателе не совпадает с тем, что получается на фотоснимке, например:

- Макросъемка объектов (стр. 93).
- Если объект съемки находится на расстоянии ближе 1.5 метра от фотокамеры.
- Если Вы пользуетесь цифровым зумом (стр. 90).
- Если Вы пользуетесь насадками на объектив (телефото или широкоугольными) (стр. 145).

Использование видоискателя позволяет Вам более экономно расходовать энергию батареи за счет отключения монитора. Кроме того, видоискателем можно воспользоваться в тех случаях, когда яркое освещение не позволяет рассмотреть изображение на мониторе фотокамеры.

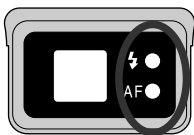
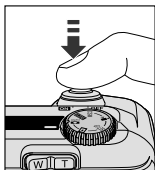
Индикация на мониторе

Кнопка ▲ мультиселектора переключает индикацию на мониторе в режимах AUTO, SCENE, CSM и ►. Нажатие кнопки мультиселектора переключает индикацию на мониторе так, как показано ниже.



Шаг 4 – Фокусировка и съемка

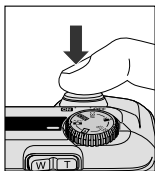
1 Фокусировка



- В режиме AUTO фотокамера фокусируется на объекте, находящемся в центре кадра. Для фокусировки на объекте наполовину нажмите спусковую кнопку затвора. Проверьте состояние зеленой (автофокус) и красной (вспышка) лампочек, находящихся рядом с видоискателем.

| Лампочка | | Значение |
|------------------------------|------------------|---|
| Красная лампочка (вспышка) | Горит | При съемке фотографии сработает вспышка. |
| | Вспыхивает | Вспышка заряжается. Недолго снимите палец со спусковой кнопки затвора, затем попробуйте снова. |
| | Не горит | Вспышка не требуется или отключена. |
| Зеленая лампочка (автофокус) | Горит | Объект съемки находится в фокусе. |
| | Вспыхивает часто | Фотокамера не может сфокусироваться по объекту, находящемуся в центре кадра. Используйте блокировку фокуса, чтобы сфокусироваться на другом объекте, находящемся на таком же расстоянии, затем перекомпонуйте снимок. |

2 Съемка фотографии

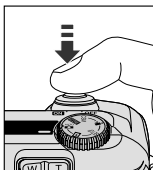
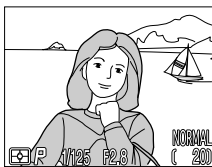


- Для съемки фотографии нажмите спусковую кнопку затвора до конца.

Фокусировка на объектах, находящихся не в центре кадра:
Блокировка фокуса.

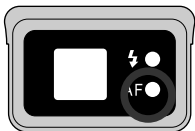
В зависимости от того, какой изобразительный эффект требуется получить, основной элемент снимка может находиться не в центре композиции кадра. Если Ваш главный объект съемки находится не в центре кадра, то при полунажатии спусковой кнопки затвора фотокамера сфокусируется на фоне, а главный объект Вашего снимка окажется нерезким. Сперва заблокируйте фокусировку на главном объекте Вашего снимка, а затем перекомпонуйте снимок так, как Вы этого хотите.

1 Фокусировка



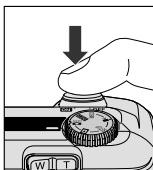
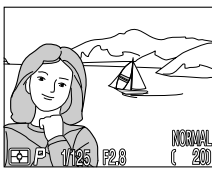
- Расположите главный объект по центру кадра и наполовину нажмите спусковую кнопку затвора.

2 Проверьте зеленую лампочку



- При нажатой наполовину спусковой кнопке затвора проверьте зеленую лампочку рядом с видеоискателем, которая должна непрерывно светиться, показывая, что объект находится в фокусе. Фокусировка остается заблокированной все время, пока спусковая кнопка затвора остается нажатой до половины.

3 Перекомпонуйте кадр и сделайте снимок



- Удерживая спусковую кнопку затвора в полунажатом состоянии перекомпонуйте кадр. Нажмите спусковую кнопку до конца для съемки.

Не меняйте расстояние между фотокамерой и главным объектом, пока используется блокировка фокусировки. Если объект съемки переместился и изменил расстояние до фотокамеры, то уберите палец со спусковой кнопки, а затем вновь сфокусируйте фотокамеру на объекте, нажав до половины спусковую кнопку затвора.

Шаг 5 – Проверка результатов

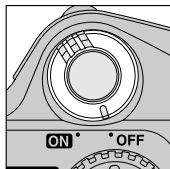


После каждой съемки мигает зеленая лампочка, поскольку снятый снимок записывается на карточку памяти. Если включен монитор, то снятый только что снимок будет кратковременно показан на мониторе. Все последующие снимки, которые Вы снимите во время записи предыдущих снимков, будут сохранены в буферной памяти перед записью на карточку памяти. Съемка возможна до заполнения буфера (в буфере помещается девять полноразмерных снимков нормального качества). После заполнения буфера на монитор будет выведен символ песочных часов (⌚) и будет заблокирован спуск затвора. Дальнейшая съемка будет возможна после освобождения в буфере достаточного места и исчезновения с монитора символа ⌚.

Во время записи

Во время записи фотографии на карточку памяти мигает зеленая лампочка. Не извлекайте карточку памяти, не вынимайте батарею и не отключайте сетевой блок питания, пока мигание не прекратится. Несоблюдение этого требования может привести к потере данных, хранившихся на карточке памяти.

Шаг 6 – Выключение фотокамеры



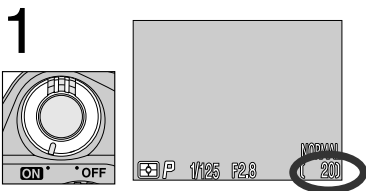
После того, как Вы закончите пользоваться фотокамерой, ее необходимо выключить во избежание разряда батареи.

Шаг 7 – Помощь в творческой фотографии: Выбор сюжетного режима

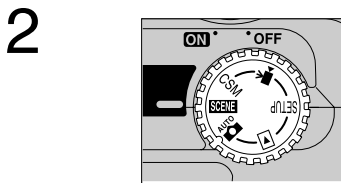
Хотя режим съемки AUTO подходит почти для всех ситуаций, в некоторых случаях требуются специальные комбинации настроек. В меню SCENE Вы можете просто выбрать соответствующий сюжетный режим из меню творческих сюжетных ситуаций и фотокамера автоматически скорректирует свои настройки для получения наилучшего результата съемки.



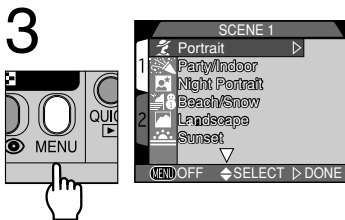
Съемка в сюжетном режиме



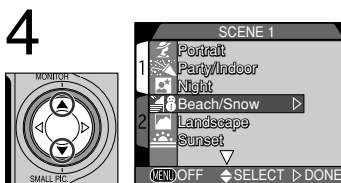
Включите фотокамеру и проверьте число оставшихся кадров



Поверните диск выбора режима в положение SCENE

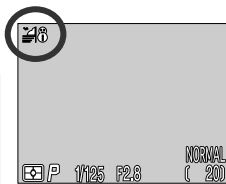
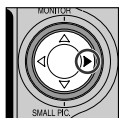


Нажмите кнопку MENU для вывода меню сюжетных режимов SCENE



Нажимая ▲/▼ подсветите нужный сюжетный режим

5



Нажмите ► чтобы выбрать нужный сюжетный режим

6 Уточните настройки

- В зависимости от условий съемки, Вам может потребоваться изменить режимы работы вспышки или фокусировки (ограничения см. стр. 65–67).
- Качество и размер фотографий могут быть заданы из меню SETUP (стр. 103)

7 Сфокусируйтесь и сделайте снимок

- Фокусировка и съемка описаны на стр. 61. В зависимости от выбранного сюжетного режима, Вы сможете выбирать зону фокусировки и вручную, что позволит Вам сфокусироваться на объекте вне центра кадра без использования блокировки фокуса.

Замечания о сюжетных режимах

- Не пользуйтесь режимом SCENE при съемке фотографий, которые будут обрабатываться на компьютере.
- В зависимости от объекта съемки, настройки режима SCENE иногда могут не давать желаемого результата. Если Вы недовольны полученными фотографиями, поверните диск выбора режимов в положение AUTO и повторите съемку.
- В режиме SCENE, при выдержках короче 1/4 сек, автоматически включается функция подавления шума (стр. 154) на записываемом снимке. При включенной функции подавления шума время, нужное для записи снимка на карточку памяти CF, увеличивается почти вдвое.

Если Вы нажмете кнопку MENU для вывода меню режима SCENE, то установленный Вами ранее сюжетный режим будет подсвечен. Нажмите кнопку MENU вторично, чтобы выйти из меню.

Меню сюжетных режимов SCENE



Портрет: Используется при съемке портретов. Главный объект резкий и находится на фоне размытого заднего плана и второстепенных объектов, что подчеркивает эффект глубины пространства. Степень смягчения заднего плана зависит от яркости освещения. Режим фокусировки: Может выбираться автофокусировка или автофокусировка + автоспуск.

Фокусировочная зона: Установлен ручной режим выбора зоны фокусировки, что позволяет Вам выбирать зону фокусировки при помощи мультиселектора (стр. 101).



Вечеринка/внутри посещения: Используется при съемке внутри помещений, когда необходимо запечатлеть обстановку позади главного объекта съемки (фон) и для съемки при свете свечей. Режим вспышки: Автоматический, с медленной синхронизацией и защитой от эффекта красных глаз.

Режим фокусировки: Может выбираться автофокусировка или автофокусировка + автоспуск.

• В некоторых случаях выбирается увеличенная выдержка. Пользуйтесь штативом, или устойчиво держите фотокамеру во избежание шевеленки.



Ночной портрет: Используется при ночной съемке и съемке в помещениях для получения сбалансированного освещения переднего и заднего планов снимка. Режим вспышки: Автоматический, с медленной синхронизацией и защитой от эффекта красных глаз.

Режим фокусировки: Может выбираться автофокусировка или автофокусировка + автоспуск.

• В некоторых случаях выбирается увеличенная выдержка. Пользуйтесь штативом, или устойчиво держите фотокамеру во избежание шевеленки.



Пляж/Снег: Эффектно передает яркость таких сюжетов, как пляж (песок), снег или солнечные блики на воде.

Режим вспышки: Может выбираться любой.

Режим фокусировки: Может выбираться любой.





Пейзаж: Используется для получения эффектных пейзажных фотографий с подчеркнутыми контурами, цветом и контрастом для таких сюжетов, как облака и лес.

Режим вспышки: Вспышка отключена.

Режим фокусировки: Может выбираться установка на бесконечность, или установка на бесконечность + автоспуск.



Закат: Передает красивые красные оттенки закатов и восходов точно так же, как Вы их видите.

Режим вспышки: Вспышка отключена.

Режим фокусировки: Может выбираться автофокусировка или автофокусировка + автоспуск, или установка на бесконечность.



Ночной пейзаж: Используется для съемки фотографий с длинными выдержками, что позволяет передать ошеломляющий вид ночных пейзажей.

Режим вспышки: Вспышка отключена.

Режим фокусировки: Может выбираться установка на бесконечность, или установка на бесконечность + автоспуск.

- Выбирается увеличенная выдержка. Пользуйтесь штативом, или поставьте фотокамеру на устойчивую поверхность во избежание шевеленки.
- Учтите, что при выдержках короче 1/4 сек, автоматически включается функция подавления шума (стр. 154) на записываемом снимке. При включенной функции подавления шума время, нужное для записи снимка на карту памяти CF, увеличивается почти вдвое.



Музей: Используется для съемки фотографий внутри помещений музеев, где запрещено пользоваться вспышкой. Позволяет получить чистое изображение без вспышки.


Режим вспышки: Вспышка отключена.

Режим фокусировки: Может выбираться автофокусировка и автофокусировка + автоспуск, макросъемка, макросъемка + автоспуск.

- В некоторых случаях выбирается увеличенная выдержка. Пользуйтесь штативом, или устойчиво держите фотокамеру во избежание шевеленки.



Обратите внимание, что в некоторых музеях запрещена съемка экспонатов даже без вспышки. Получите разрешение на съемку, прежде чем фотографировать любые экспонаты.


 **Фейерверки и салюты:** Используется для съемки фотографий фейерверков и салютов. Фотокамера более быстро реагирует на нажатие спусковой кнопки, что позволяет поймать на снимке нужный момент.

Режим вспышки: Вспышка отключена.

Режим фокусировки: Установка на бесконечность.

- Выбирается увеличенная выдержка. Пользуйтесь штативом во избежание шевеленки.
- Учтите, что при выдержках короче 1/4 сек, автоматический включается функция подавления шума (стр. 154) на записываемом снимке. При включенной функции подавления шума время, нужное для записи снимка на карточку памяти CF, увеличивается почти вдвое.



 **Макросъемка:** Используется для крупноплановой съемки таких объектов, как цветы или насекомые, с художественным размытием заднего плана.


Режим вспышки: Вспышка отключена.

Режим фокусировки: Может выбираться макросъемка, макросъемка + автоспуск.

Фокусировочная зона: Установлен ручной режим выбора зоны фокусировки, что позволяет Вам выбирать зону фокусировки при помощи мультиселектора (стр. 101).

- В некоторых случаях выбирается увеличенная выдержка. Пользуйтесь штативом, или устойчиво держите фотокамеру во избежание шевеленки.




 **Копирование:** Используется для получения четких снимков текста, рисунков на белом материале, визитных карточек или печатных материалов.

Режим вспышки: Может выбираться любой режим.

Режим фокусировки: Может выбираться любой режим.

- Цветной текст или рисунки могут копироваться тусклыми и неудобочитаемыми.



 **Контрольный свет:** Используется тогда, когда солнце светит сзади объекта съемки, образуя на нем тени, либо когда объект находится в тени на ярком фоне. Вспышка фотокамеры сработает автоматически и подсветит ("заполнит") тени.

Режим вспышки: Вспышка включена постоянно.


Режим фокусировки: Может выбираться автофокусировка или автофокусировка + автоспуск.





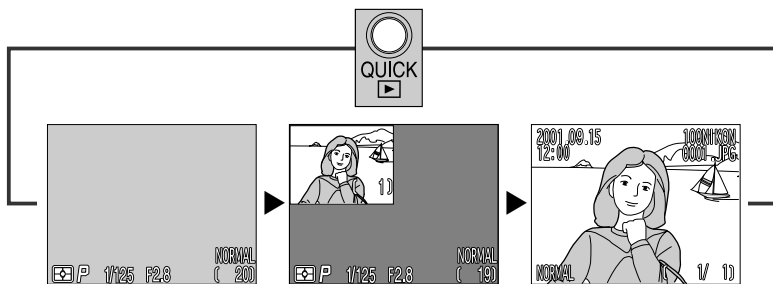
Просмотр и удаление

С пленочной фотокамерой Вы узнавали, что из снимков получилось, а что – нет, только после проявки фотопленки. Пользуясь функцией быстрого просмотра Вашей цифровой фотокамеры Nikon, Вы можете просматривать результаты съемки предыдущих фотографий во время подготовки к съемке следующего снимка и использовать увиденное для изменения параметров съемки или выбора лучшего ракурса (угла) съемки. Ваш предыдущий снимок вышел темным? Уберите Ваш палец с окна вспышки и повторите съемку. Блестящий песок пляжа почему-то выглядит тусклым и серым? Увеличьте поправку экспозиции (стр. 100) и повторите съемку. Цветы на крупноплановом (макро) снимке выглядят размытыми? Включите выбор лучшего снимка (BSS стр. 141) и повторите съемку. Как только Вы сделали снимки, Вы можете сразу удалить неудачные кадры, чтобы освободить место на карточке памяти для дополнительных снимков.

Режим просмотра (стр. 155)

Функция просмотра, описанная в этой секции, позволяет Вам просматривать фотографии и видеоролики не прерывая режим съемки. Ваша цифровая фотокамера Nikon имеет также и полноценный режим воспроизведения, который можно включить повернув диск выбора режимов в положение . В режиме воспроизведения Вы можете не только просматривать фотографии в полноэкранном режиме или режиме списка, просматривать видеоролики и удалять одиночные изображения, но и имеете доступ к меню режима воспроизведения, с помощью пунктов которого Вы можете удалять по несколько изображений, защищать изображения от удаления, включать просмотр в виде слайд-шоу, отмечать изображения для копирования на компьютер и создавать цифровые "задания на печать" для последующей печати снимков прямо с карточки памяти CF.

Для того, чтобы воспользоваться быстрым просмотром, фотокамера должна быть в режиме съемки. Нажмите на кнопку  один раз для показа сделанного снимка в левом верхнем углу монитора, для полноэкранного просмотра сделанного снимка необходимо нажать на кнопку  второй раз. Третье нажатие отключает просмотр и фотокамера возвращается к режиму съемки.




Режим съемки

Быстрый просмотр Фотографии с карточки памяти CF показывается в верхнем левом углу монитора. Таким образом, Вы можете оценить сделанные ранее снимки во время подготовки к съемке последующих.

Полноэкранный просмотр Фотографии с карточки памяти CF показывается на весь экран монитора или в виде списка из четырех или девяти уменьшенных изображений. Вы можете просматривать видеоролики, просматривать информацию о снимке, удалять снимки по одному и создавать маленькие файлы изображений (стр. 76).

Быстрый просмотр

После того, как нажатием кнопки  Вы включите режим быстрого просмотра, в левом верхнем углу монитора будет показана последняя снятая фотография.




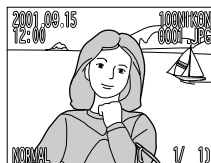
Возможны следующие операции:

| Для... | Нажать | Описание |
|---|---|--|
| ...просмотра других фотографий |  | Нажимайте мультиселектор вверх для просмотра фотографий, сделанных до текущего снимка или вниз для просмотра сделанных после него. Удерживайте нажатым для быстрой прокрутки к нужному снимку. |
| ...полноэкранный просмотр текущего снимка | QUICK  | Войдите в полноэкранный режим (см. следующую страницу) с показом текущего снимка на весь экран монитора фотокамеры. |
| ...возврата в режим съемки | Спусковая кнопка затвора | Нажмите до половины на спусковую кнопку затвора для возврата в режим съемки и фокусировки. При полном нажатии возвращается режим съемки и происходит съемка фотографии. |

- Все остальное управление фотокамерой работает так же, как в режиме съемки.


Полноэкранный просмотр

Перейти из режима быстрого просмотра в режим полноэкранного просмотра можно нажатием кнопки  Изображение, показываемое в режиме быстрого просмотра, будет показано в полноэкранном режиме. Возможны следующие операции:



| Для... | Нажать | Описание |
|---|--|--|
| ...просмотра других фотографий |  | Нажимайте  для просмотра фотографий, сделанных до текущего снимка или  для просмотра сделанных после него. Удерживайте нажатым для быстрой прокрутки к нужному снимку. Если это маленький файл изображения, то маленькое изображение будет показано в серой рамке. |
| ...того, чтобы убрать информацию о снимке/выключить монитор |  | Скрывает и показывает информацию о снимке. Выключает монитор. |
| ...создания маленького файла изображения |  | Нажмите  для создания маленького файла изображения для текущего снимка. |
| ...удаления текущего снимка |  | Будет показан запрос удаления. Нажимая  /  подсветите нужный пункт и нажмите  для выбора. • Выберите Yes для удаления фотографии. • Выберите No для сохранения фотографии. |
| ...вывода информации о снимке |  | Нажмите кнопку  для вывода следующей страницы с информацией о снимке. |
| ... Вывода списка изображений |  | Нажмите кнопку  для вывода на монитор меню из девяти изображений (см. следующую страницу). |
| ...того, чтобы отметить текущее фото для копирования на компьютер | TRANSFER | Изображения, отмеченные для последующего копирования (передачи) на компьютер, имеют значок  Чтобы отметить текущее изображения для копирования, нажмите кнопку TRANSFER Если текущее изображение уже имеет пометку копирования, то нажатие кнопки TRANSFER снимает эту пометку. |
| ...того, чтобы вернуться в режим съемки | Спусковая кнопка затвора  | Нажмите кнопку  для завершения просмотра и возврата в режим съемки. Нажмите до половины на спусковую кнопку затвора для возврата в режим съемки и фокусировки. При полном нажатии возвращается режим съемки и происходит съемка фотографии. |

Просмотр списком

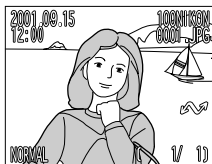
Нажатие при полноэкранном просмотре на кнопку  выводит на монитор список из девяти уменьшенных изображений. Возможны следующие операции:



| Для... | Нажать | Описание |
|---|--|--|
| ...подсветки (выбора) изображения |  | Нажимая мультиселектор вверх, вниз, вправо и влево подсветите (выберите) нужный снимок. |
| ...показа выбранного изображения в увеличенном виде |  | Если показан список из девяти изображений, нажатие кнопки  включит показ списка из четырех изображений. Еще одно нажатие включит полноэкранный показ выбранного изображения. Изображение маленького файла выводится в серой рамке. |
| ...удаления выбранного снимка |  | Будет показан запрос удаления. Нажимая  /  подсветите нужный пункт и нажмите  для выбора. <ul style="list-style-type: none"> • Выберите Yes для удаления фотографии. • Выберите No для сохранения фотографии. |
| ...того, чтобы отметить текущее фото для копирования на компьютер | TRANSFER | Изображения, отмеченные для последующего копирования (передачи) на компьютер, имеют значок  . Чтобы отметить текущее изображения для копирования, нажмите кнопку TRANSFER. Если текущее изображение уже имеет пометку копирования, то нажатие кнопки TRANSFER снимает эту пометку. |
| ...того, чтобы вернуться в режим съемки | Спусковая кнопка затвора  | Нажмите кнопку  для завершения просмотра и возврата в режим съемки. Нажмите до половины на спусковую кнопку затвора для возврата в режим съемки и фокусировки. При полном нажатии возвращается режим съемки и происходит съемка фотографии. |

Выбор снимков для передачи на компьютер

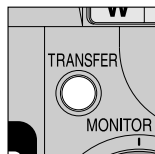
При полноэкранном просмотре и просмотре списком при помощи кнопки TRANSFER можно выбрать (и отменить выбор) фотографии, которые затем будут переданы на компьютер.







Режим
полноэкранного
просмотра



Режим просмотра
списком



Кнопка TRANSFER

- Снимки (и видеоролики), выбранные для передачи на компьютер, отмечены значком . Если Вы выбираете непомеченный снимок и нажимаете кнопку TRANSFER, то значок  появляется на изображении, помечая снимок для передачи.
- Если снимок уже был выбран для передачи на компьютер, то нажатие на кнопку TRANSFER отменяет выбор и значок  больше не показывается на изображении.
- Снимки также могут быть выбраны для передачи на компьютер, если диск выбора режима стоит в положении  и фотокамера находится в режиме просмотра (как просмотра списком, так и по одному снимку) (стр. 156, 162).

Делаем больше с
Вашей цифровой
фотокамерой

Как мне послать
снимки друзьям и
родственникам?
Стр. 76–81

Как мне напечатать
снимки?
Стр. 82–84

Как мне хранить
мои фотографии?
Стр. 85

Куда двигаться дальше?

После съемки владельцы пленочных фотокамер как правило берут отснятую пленку и отдают ее в обработку. Но что Вам делать со снимками, которые Вы наснимали своей цифровой фотокамерой Nikon? Эта глава предлагает Вам некоторые подсказки о том, как применить цифровые фотографии.

.....

Как мне послать снимки друзьям и родственникам?

В этом разделе содержатся советы о том, как отправлять Ваши снимки через сеть Internet и по электронной почте.

Как мне напечатать снимки?

Что такое формат цифрового задания печати (DPOF) и как готовить фотографии для печати.

Как мне хранить мои фотографии?

В этом разделе дается краткий обзор того программного обеспечения, которое может использоваться для просмотра и организованного хранения архива Ваших цифровых фотографий.

Как мне послать снимки друзьям и родственникам? Доставка фотографий через E-Mail или Web

Как следует из названия, цифровые фотокамеры делают цифровые изображения. Как и любые цифровые данные, цифровые изображения могут быть легко перемещены (скопированы) на компьютер, где они могут храниться, просматриваться, посылаться Вашим корреспондентам по электронной почте или сохраняться на сменных носителях информации (например, на дисках или ZIP дисках), для доставки в службы заключительной обработки.

Ключевой элемент при копировании Ваших снимков на компьютер – это программа Nikon View, которая поставляется вместе с Вашей цифровой фотокамерой Nikon. В этом разделе рассказывается, как сделать снимки для распространения по электронным каналам и скопировать их на Ваш компьютер. Дополнительную информацию о работе с программой Nikon View вы найдете в разделе "Справочник: Подключения" (стр. 178).

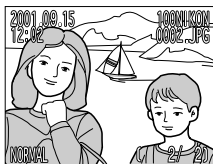
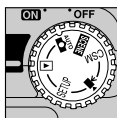
Создание маленьких файлов фотографий для E-Mail или Web

Ваша фотокамера сохраняет изображения в формате JPEG, который понимается большим количеством разнообразных компьютерных приложений, включая web браузеры, такие как Netscape Navigator или Internet Explorer, и программы электронной почты, такие как Eudora и Outlook. Это делает такие изображения идеальными для распространения по электронной почте или по сети Internet. Однако учтите, что изображения, предназначенные для подобного рода распространения, должны быть небольшими – как в смысле геометрического размера (оно должно помещаться в окно браузера или программы электронной почты), так и в смысле объема (объем должен быть таким, чтобы передача файлов с электронными изображениями не занимала слишком много времени).

Размер и качество изображений

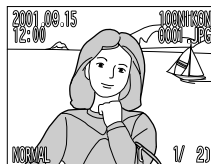
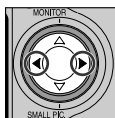
Выбор качества изображения BASIC или NORMAL уменьшает размер файла с изображением и сокращает время его передачи по сети Internet. Размер изображения VGA (640x480 пиксел) также не только достаточно мал для того, чтобы быть помещенным в окне браузера на большинстве современных мониторов, но и способствует уменьшению размера файла, что сокращает время его передачи по сети Internet. Настройка качества и размера изображения для дальнейшего его использования в сети Internet возможна в режимах SET-UP или CSM. Однако, COOLPIX 885 может создавать маленькие файлы изображений для передачи через Internet при помощи нажатия одной кнопки.

1



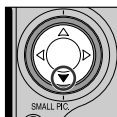
Перейдите в полноэкранный или покадровый режим просмотра снимков, для создания маленького файла изображения.

2



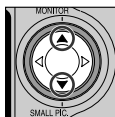
Нажимая ◀▶ выберите снимок.

3

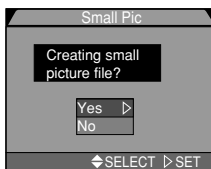


Нажмите ▼ (кнопка SMALL PIC.)

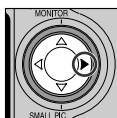
4



Нажимая ▲/▼ подсветите "Yes"

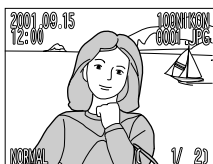


5

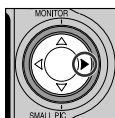


Нажмите ▶ для копирования снимка в файл заданного для Small Picture размера.

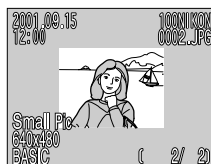
- Будет создан файл меньшего размера (по умолчанию 640x480 пикс)



6




Нажмите ▶ для подтверждения.



О маленьком файле изображения

- Качество изображения, записанного в маленьком файле, будет установлено в BASIC независимо от установок качества для исходного снимка.

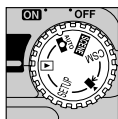
О маленьком файле изображения

- COOLPIX 885 создает файлы с маленькими изображениями с именами в формате "SSCNnnnn.jpg", где nnnn это четырехзначный номер, автоматически присваиваемый файлу фотокамерой (например, "SSCN0002.jpg").
- Размер изображения для маленького файла устанавливается в меню "Playback", в пункте "Small Pic".
- При полноэкранном просмотре или в режиме , маленький файл выводится в центре монитора размером 1/4 экрана в серой рамке. При просмотре снимков списком, маленький файл выводится в серой рамке.
- Маленький файл не может быть просмотрен на весь экран.
- Маленький файл не может быть показан в слайд-шоу (стр. 168).
- Отметка передачи на компьютер будет установлена в соответствии с оригинальным снимком.
- Защита, задание печати и режим скрытия, установленные для оригинального снимка, не устанавливаются автоматически для маленького файла.

Выбор размера для маленького файла изображения

Выбор производится в пункте "Small Pic" меню Playback (стр. 175). Возможен выбор четырех размеров: 640 x 480, 320 x 240, 160 x 120 и 96 x 72 пиксел.

1



Поверните диск выбора режима в положение 

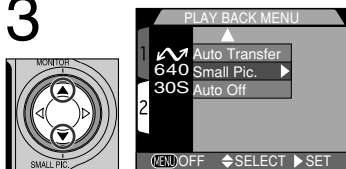
2



Нажмите кнопку MENU для вывода меню на монитор.

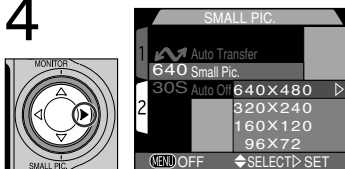


3



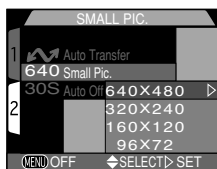
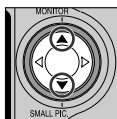
Подсветите "Small Pic".

4



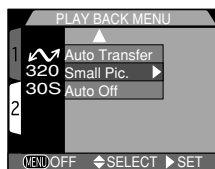
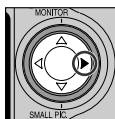
Будет выведены настройки.

5



Выберите нужный размер маленького изображения.

6



Нажмите ► для его установки.

Примечания о создании маленьких изображений

Маленькое изображение не может быть создано в следующих ситуациях:

- Когда на мониторе показано маленькое изображение.
- Когда исходный снимок имеет качество изображения HI
- Для файлов, снятых в сверхскоростном (Ultra HS) или видео режимах
- Если на карточке памяти CF недостаточно места для записи файла маленького изображения.
- При быстром просмотре, просмотре и воспроизведении списком.

Примечания об удалении маленьких изображений

- При удалении маленького изображения оригинальный снимок остается и не удаляется.
- При удалении оригинального снимка маленькое изображение остается и не удаляется.

Примечания о маленьких изображениях

- При использовании Nikon View 4 файлы маленьких изображений могут быть показаны в списке изображений; тем не менее, они не могут быть выведены на экран или качественно распечатаны этой программой.
- При использовании файлов маленьких изображений, созданных COOLPIX 885, с другими цифровыми фотокамерами (не COOLPIX 885), маленькие изображения не смогут быть правильно показаны при просмотре и переданы на компьютер.
- Работа функции COOLPIX 885 по созданию файлов маленьких изображений не гарантируется для изображений, созданных другими цифровыми фотокамерами




Электронная передача фотографий

Когда Вы сняли фотографию, которую хотите отправить, необходимо скопировать ее на компьютер для дальнейшей отправки по электронной почте.

1 Установите Nikon View

- Установите на Ваш компьютер Nikon View 4 и базу данных для изображений, поставляемые с Вашей фотокамерой, как указано в разделе "Справочник: Подключения" (стр. 178).

2 Выберите фотографии для копирования

- Поверните диск выбора режимов в положение , включите фотокамеру и нажмите  для вывода на монитор списка фотографий в виде уменьшенных изображений (стр. 162). Проверьте, что фотографии, которые нужно скопировать, уже отмечены символом . Для выбора неотмеченных фотографий или отмены выбора уже отмеченных, подсветите нужную фотографию в списке и нажмите кнопку TRANSFER.
- Если оригинальные снимки были отмечены для передачи на компьютер, то созданные с них файлы маленьких изображений также помечаются для передачи на компьютер. Однако снятие пометки на передачу с оригинального снимка не затрагивает файл маленького изображения.

3 Подключите фотокамеру к компьютеру

- Включите компьютер и подключите к нему фотокамеру так, как указано в разделе "Справочник: Подключения" (стр. 178). После того, как Вы подключите к компьютеру и включите фотокамеру, автоматически запустится программа Nikon View.

Предостережение относительно передачи изображений

Не совершите случайно ни одного из следующих действий в то время, как изображения передаются на компьютер после нажатия кнопки TRANSFER.

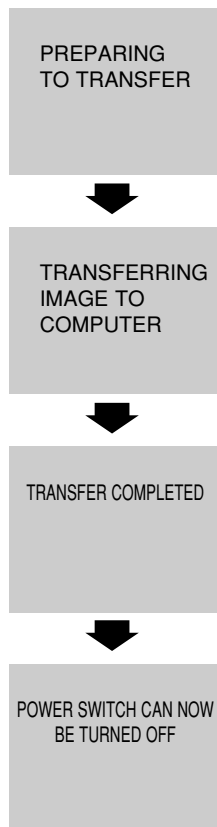
- Извлечение карточки памяти CF.
- Выключение фотокамеры.
- Отсоединение кабеля USB.

См. на стр. 121 дополнительную информацию о выборе изображений для копирования во время съемки.

См. на стр. 174 дополнительную информацию о выборе изображений для копирования после съемки.

4 Скопируйте отмеченные изображения

- Нажмите на фотокамере кнопку TRANSFER для копирования всех отмеченных изображений на компьютер. На мониторе фотокамеры будет показано сообщение "PREPARING TO TRANSFER". После небольшой паузы начнется копирование и будет показано сообщение "TRANSFERRING IMAGE TO COMPUTER".



5 Отсоедините фотокамеру

- После того, как отмеченные изображения будут скопированы, на мониторе появится надпись "TRANSFER COMPLETED". После небольшой паузы появится надпись "POWER SWITCH CAN NOW BE TURNED OFF". Вы можете отключить фотокамеру от компьютера как указано в разделе "Справочник: Подключения" (стр.140). Изображения, которые были скопированы на Ваш компьютер, могут быть добавлены к электронным письмам (подробнее об этом смотрите документацию на используемую Вами программу электронной почты) или выложены на Вашу домашнюю web страничку.

Базы данных для изображений

В зависимости от места покупки Вашей фотокамеры, COOLPIX 775 может поставляться вместе с базами данных Canto Cumulus, iView Media Pro, или Fotostation Easy. Компакт диск с документацией Nikon View 4, поставляемый вместе с фотокамерой, содержит инструкции по установке этих приложений (стр. 179). Если Вы будете использовать Cumulus или iView, не забудьте установить базы данных до установки Nikon View 4. Если Вы будете использовать Fotostation Easy, то сперва установите Nikon View 4, а затем – Fotostation Easy.

Как мне напечатать снимки?

От данных до бумаги

Цифровые фотографии могут быть напечатаны различными способами. Многие фирмы, занимающиеся обработкой и печатью, принимают теперь фотографии в виде файлов на карточках памяти CompactFlash™ или на компакт-дисках. Некоторые системы обработки и печати и персональные фотопринтеры умеют работать с форматом "цифровых заданий на печать" (DPOF), что позволяет Вам печатать фотографии из "цифровых заданий печати", которые Вы записываете на карточке памяти фотокамеры. Если у Вас есть подходящий принтер, то Вы можете печатать фотографии дома при помощи Nikon View. Многие современные цветные принтеры для домашнего использования обеспечивают фотографическое качество по доступной цене. В этом разделе описывается как делать фотографии, предназначенные для печати, а также выделяются некоторые из возможностей, доступных при получении отпечатков.

Снимаем фотографии для печати

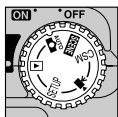
При съемке фотографий для последующей печати, основным параметром, влияющим на качество отпечатка, является "размер изображения", параметр "качество изображения" сказывается на качестве отпечатка в меньшей степени. Размер изображения определяет максимальный размер отпечатка, который можно будет получить. Если напечатать маленькое изображение большим размером, то невооруженным взглядом будут видны отдельные точки исходного изображения, делая фотографию грубой и неряшливой. Многие струйные принтеры, предназначенные для домашнего использования, имеют разрешение для печати цветных изображений около 200 точек на дюйм. При таком разрешении фотография размера VGA может быть напечатана с размером около 8x6 см (3.1"x2.4"), а фотография полного размера – с размером около 20x15 см (7.9"x5.9").


Чем выше качество и размер получаемого при съемке изображения, тем выше качество получаемого отпечатка, особенно при печати больших размеров. Мы рекомендуем Вам использовать при съемке фотографий, которые в дальнейшем будут печататься, качество FINE или NORMAL и размер XGA или FULL. Инструкции по установке качества и размера изображения смотрите в предыдущем разделе (стр. 103).

Задания печати – Digital Print–Order Format (DPOF)

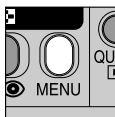
Пункт Print Set в меню просмотра используется для создания цифровых "заданий печати", которые записываются на карточку памяти в формате DPOF. После того, как Вы подготовите все задания печати, карточка памяти может быть извлечена из фотокамеры и вставлена в DPOF–совместимое устройство печати, будь это домашний фотопринтер или устройство обработки и печати, и фотографии будут напечатаны напрямую с карточки памяти. Для создания цифрового задания печати:

1



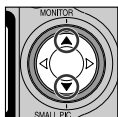
После установки в фотокамеру карточки памяти, содержащей фотографии, которые требуют напечатать, поверните диск выбора режимов в положение  и включите фотокамеру.

2



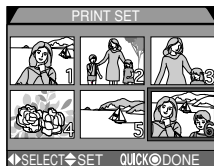
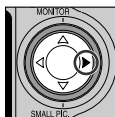
Нажмите кнопку MENU для вывода на монитор меню просмотра.

3



Подсветите пункт Print Set.

4



Выведите на монитор меню PRINT SET.

5

Выберите фотографию как описано в разделе "Заказ печати: Меню Print–Set" (стр. 172). Задание печати будет записано на карточку памяти и может быть добавлено или изменено в любое время. Перед печатью фотографий выключите фотокамеру и извлеките карточку памяти.

Печать со сменных носителей

Даже если там, где Вы хотите напечатать снимки, не поддерживается формат DPOF, Вы все равно сможете напечатать фотографии с профессиональным качеством, скопировав их на дискеты или другие сменные носители и отдав на них в печать (предварительно узнайте расценки на печать и то, на каких сменных носителях принимаются фотографии в печать). Фотографии можно скопировать на сменный носитель при помощи программы Nikon View. Полная информация о том, какие операции могут быть выполнены при подключении фотокамеры к компьютеру, смотрите в руководстве пользователя к программе Nikon View.

Как мне хранить мои фотографии?

Использование программ баз данных изображений

После того, как Вы соберете на компьютере большое количество фотографий, у Вас могут начаться проблемы вроде той, что вдруг срочно понадобилось допечатать фотографии Вашей любимой тушки, которые Вы сделали около двух месяцев назад. Программы баз данных изображений сделают процесс поиска нужных фотографий более легким, сортируя изображения по категориям. Программы баз данных изображений также могут использоваться для предварительного просмотра хранящихся на компьютере изображений и передачи их в Вашу любимую программу работы с изображениями. Полную информацию обо всем этом смотрите в документации на используемую Вами программу баз данных изображений.

Базы данных для изображений

В зависимости от места покупки Вашей фотокамеры, COOLPIX 775 может поставляться вместе с базами данных Canto Cumulus, iView Media Pro, или Fotostation Easy. Компакт диск с документацией Nikon View 4, поставляемый вместе с фотокамерой, содержит инструкции по установке этих приложений (стр .179). Если Вы будете использовать Cumulus или iView, не забудьте установить базы данных до установки Nikon View 4. Если Вы будете использовать Fotostation Easy, то сперва установите Nikon View 4, а затем – Fotostation Easy.

Куда Двигаться дальше – Как мне хранить мои фотографии?

Справочник

Эта глава разбита на следующие части:

.....

От простого к сложному

В этом разделе дана информация о наиболее часто используемых настройках и управлении фотокамеры: зум, вспышка, фокусировка и режимы работы.

Настройка фотокамеры

Изучите возможности настройки фотокамеры при помощи меню SET-UP.

Продвинутая фотография

В этом разделе дана информация о настройках, которые находятся в меню CSM.

Просмотр фотографий

В этом разделе дана информация о возможностях режима просмотра изображений.

Подключения

В этом разделе дана информация о подключении фотокамеры к компьютеру и копировании изображений при помощи программы Nikon View.

Разное

В этом разделе дана информация по уходу за фотокамерой и рассказано, что надо делать, если что-то работает не так, как ожидалось. Также приведены спецификации фотокамеры и перечень дополнительных принадлежностей для COOLPIX 885.

Алфавитный указатель

Алфавитный список тем и терминов, содержащихся в данном руководстве.

Подробности

От простого к
сложному
Стр. 88–10

Настройка
фотокамеры
Стр. 102–125

Продвинутая
фотография
Стр. 126–154

Просмотр
фотографий
Стр. 155–175

Подключения
Стр. 178–186

Разное
Стр. 187–205

Алфавитный
указатель
Стр. 202–205

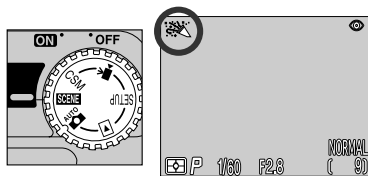
В этом разделе перечисляются те действия, которые могут выполняться Вами в автоматическом (AUTO), сюжетном, CSM режимах, в режиме съемки видеороликов при помощи диска выбора режима и кнопок на задней панели фотокамеры.

Творческая фотография: Выбор режима

Хотя автоматический режим съемки, с его диапазоном пунктов меню и настроек фотокамеры, подходит почти для всех ситуаций, в некоторых случаях, например при съемке портретов или пейзажей, требуются специальные комбинации настроек, которые применимы к остальным сюжетам того же типа. Вместо того, чтобы изменять каждую настройку под снимаемый сюжет, Вы можете просто выбрать соответствующий сюжетный режим при помощи диска выбора режимов и позволить фотокамере автоматически корректировать настройки для получения наилучшего результата съемки.

В дополнение к режимам AUTO и SCENE, некоторые настройки фотокамеры могут изменяться только в режиме CSM.






В этом разделе описано, когда следует использовать каждый из девяти режимов съемки. Чтобы выбрать нужный режим, поверните диск выбора режимов в соответствующее положение. Если выбран один из сюжетных режимов, в левом верхнем углу монитора будет показан большой символ, соответствующий выбранному режиму. Большой символ показывается примерно семь секунд, после чего заменяется маленьким символом. Символ режима видеосъемки (маленький символ) будет показан в левом нижнем углу монитора. В автоматическом режиме никаких символов на монитор не выводится.



Сюжетные режимы

В зависимости от объекта съемки, сюжетные режимы иногда могут не давать желаемого результата. Если Вы недовольны полученными фотографиями, снятыми в одном из семи сюжетных режимов, поверните диск выбора режимов в положение AUTO и повторите съемку.

Нижеприведенная таблица иллюстрирует использование каждого из девяти режимов съемки. Символы в столбцах "Режим вспышки" (стр. 98) и "Режим фокусировки" (стр. 93) показывают режимы вспышки и фокусировки, которые могут быть выбраны в каждом из режимов съемки. Если в списке более одного пункта, то фотограф может самостоятельно выбрать – какой режим использовать.

| Режим | Когда его надо использовать | Режим вспышки | Режим фокусировки |
|---|--|---|--|
|  Автомат | Используется для моментальной съемки (навскидку), или когда Вам нужен прямой контроль за продвинутыми настройками, такими как контроль экспозиции или баланс белого. Автоматический режим также рекомендуется для фотографий, которые будут обрабатываться на компьютере. | Любой | Любой |
|  сюжетный | В этом режиме большинство параметров фотокамеры настраивается автоматически в соответствии с требованиями выбранного сюжета. Имеется двенадцать сюжетных режимов. Подробнее о назначении режимов и их ограничениях см. стр. 65. | * | * |
| CSM личные настройки | В режиме CSM Вы можете настроить все режимы фотокамеры индивидуально, в соответствии с требованиями снимаемого сюжета. | Любой | Любой |
|  видео | Снимает видеоролики без звука с размером изображения 320x240 пиксел (QVGA). Запись начинается после полного нажатия спусковой кнопки затвора и продолжается, пока спусковая кнопка не будет полностью нажата еще раз. Вместо числа кадров счетчик кадров на мониторе показывает возможную длительность видеоролика. Запись видеоролика остановится автоматически через 40 сек, или когда кончится свободное место на карточке памяти CF. Видеоролики записываются в файлах формата Quick Time с окончанием имени .MOV. |  | Автомат  |

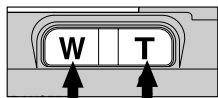
* В зависимости от выбранного сюжетного режима, Вы можете иметь возможность настроить параметры вспышки и фокусировки (см. ограничения на стр. 65–67).

Кадрирование фотографий: Оптический и цифровой зум

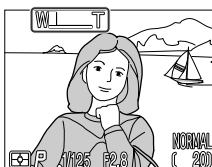
Ваша цифровая фотокамера Nikon имеет два вида зуммирования (изменения масштаба изображений): оптический зум, когда телескопический объектив фотокамеры используется для увеличения объекта до $\times 3$ крат и цифровой зум, при котором используется цифровая обработка изображения для дополнительного увеличения в $\times 4$ раза.

Оптический зум

Фотография может быть сфокусирована в видоискателе или на мониторе при помощи кнопок зуммирования:



"Приближение"
"Отдаление"



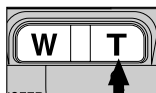
Индикатор на мониторе показывает положение зума пока нажата кнопка зуммирования **W** или **T**.

Цифровой зум

Если объектив фотокамеры находится в крайнем положении "приближения", удержание кнопки **T** нажатой в течение более двух секунд включает цифровой зум



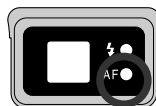
Крайнее положение "приближения" оптического зума



Держать более 2 сек



Коэффициент увеличения показан на мониторе



Зеленая лампочка медленно мигает, показывая, что фотография не может быть сфокусирована при помощи видоискателя.

Если цифровой зум включен, то каждое нажатие кнопки **T** увеличивает коэффициент увеличения, максимально до $\times 4$. Нажатие кнопки **W** уменьшает коэффициент увеличения. Для отключения цифрового зума нажимайте кнопку **W**, пока с монитора не исчезнет индикация коэффициента увеличения.

Оптический или цифровой зум


Цифровой зум обрабатывает данные изображения, увеличивая его центральную часть на весь кадр. В отличие от оптического зума, цифровой зум не увеличивает количество деталей и предметов, видимых на снимке. Вместо этого увеличивается изображение, полученное оптическим зумом, что приводит к дополнительной "зернистости" изображения. Кроме того, цифровой зум отличается от оптического тем, что изменение изображения видно только на мониторе, а не в видоискателе. Это означает, что прежде, чем использовать цифровой зум, необходимо включить монитор фотокамеры.

Ограничения применения цифрового зума

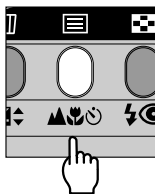
Как уже отмечено, цифровым зумом можно пользоваться только с включенным монитором. Кроме того, цифровой зум не работает в режиме съемки видеороликов.

Фокусировка вблизи и вдали: Кнопка режима фокусировки

В обычных случаях Ваша фотокамера автоматически фокусируется на объектах, расположенных на расстоянии от 30 см (широкоугольное положение зума) или 60 см (телефото положение зума) и до бесконечности от объектива, что позволяет Вам получать идеальные снимки. В ряде случаев Вам может понадобиться сфокусировать фотокамеру на дальних объектах, снимая их через, к примеру, растительность на ближнем плане, расположенную по центру кадра. Или Вам понадобится сфокусировать фотокамеру на объекте ближе 30 см при крупноплановой (макро) съемке – например, при съемке цветка или визитной карточки. Ваша цифровая фотокамера Nikon имеет способы фокусировки для обеих ситуаций. Некоторые способы фокусировки могут быть объединены с автоспуском для задержки срабатывания затвора – для предохранения фотокамеры от сотрясений и колебаний, или чтобы дать Вам возможность появиться на собственных фотографиях.

Чтобы выбрать метод фокусировки, нажмите на кнопку  , расположенную ниже монитора на задней крышке фотокамеры.




1 Нажать




2 Проверьте установку режима фокусировки по символам на мониторе



Возможные варианты настроек:

| Настройка | Как это работает | В каком случае использовать |
|--|---|---|
| Нет символа Автофокусировка | Камера автоматически фокусируется в соответствии с расстоянием до объекта съемки. | Используйте для съемки объектов, находящихся на расстоянии 30 см (широкоугольный зум) или 60 см (телефото зум) и более от объектива фотокамеры. |
|  Автофокусировка + автоспуск | Комбинация автофокусировки с задержкой спуска затвора на 10 или 3 сек. | Используйте для съемки автопортретов или для предотвращения "смазывания" снимков из-за нажатия спусковой кнопки. |
|  Бесконечность | Фокусировка фиксируется на бесконечности. Вспышка отключена. | Используйте для съемки удаленных сцен при наличии близкорасположенных объектов, например, при съемке через окно. |
|  Макросъемка | Камера может фокусироваться на близкорасположенных объектах, вплоть до 4 см (широкоугольный зум) или 30 см (телефото зум) (измерено от объектива) | Используйте для макросъемки. |
|  Макросъемка + автоспуск | Комбинация макросъемки (см. выше) с задержкой спуска затвора на 10 или 3 сек. | Используйте при макросъемке для предотвращения "смазывания" снимков из-за нажатия спусковой кнопки. |

Макросъемка

Для съемки объектов, расположенных ближе 30 см, в режиме макросъемки, установите зум в широкоугольное положение (W). Когда положение зума, отмеченное как  будет показано желтым цветом, Вы можете фокусироваться на расстояниях от 4 см от объектива.

- Мы рекомендуем использовать монитор для компоновки кадра при макросъемке.
- Вспышка, в случае ее использования для макросъемки, может осветить объект съемки не полностью. Сделайте пробные снимки и посмотрите результат на мониторе.

Режимы автофокусировки

Система автофокусировки может работать в одном из двух режимов, в зависимости от того, включен или выключен монитор.

| Режим автофокусировки | Как это работает | Плюсы и минусы |
|---|---|--|
| Непрерывная автофокусировка (монитор включен) | Камера фокусируется непрерывно. Фокусировка не может быть заблокирована половинным нажатием спусковой кнопки затвора. | Плюсы <ul style="list-style-type: none">• Минимизирует время, необходимое фотокамере для того, чтобы сфокусироваться, позволяя Вам быстро среагировать, если вдруг представилась возможность сделать интересный снимок. Минусы <ul style="list-style-type: none">• Поскольку в данном режиме можно делать снимки, даже когда фотокамера сфокусировалась не до конца, удостоверьтесь перед спуском затвора, что зеленый индикатор светится. |
| Одиночная автофокусировка (монитор выключен) | Камера фокусируется при половинном нажатии спусковой кнопки. | Плюсы <ul style="list-style-type: none">• Снимки можно делать только когда фотокамера сфокусировалась окончательно.• Сохраняет батареи. Минусы <ul style="list-style-type: none">• Для точной фокусировки фотокамеры необходимо некоторое время. |

Получение хороших результатов при работе с автофокусировкой

Автофокусировка работает наилучшим образом, если:

- Объект съемки контрастно выделяется на фоне. В противном случае, например, если объект съемки и фон окрашены в одинаковый цвет, автофокусировка может давать сбои.
- Объект съемки равномерно освещен.

Автофокусировка может давать сбои, если:

- Вы пытаетесь одновременно сфокусироваться на двух или более объектах, расположенных на разном расстоянии от фотокамеры. Например, это может случиться, если вы фотографируете животное, находящееся внутри клетки, поскольку прутья клетки расположены ближе к фотокамере, чем объект съемки, и в то же время и прутья клетки и животное попадают в фокусировочную зону в центре кадра.
- Объект съемки слишком темный (тем не менее, объект съемки не должен быть слишком ярким по сравнению с фоном).
- Объект съемки быстро перемещается.

Если фотокамера не может сфокусироваться с использованием автофокусировки, используйте блокировку автофокуса (стр. 61), и сфокусируйтесь на другом объекте, расположенном на том же расстоянии.

Задержка срабатывания затвора: Режим автоспуска

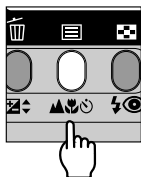
При использовании автоспуска фотокамера задерживает момент съемки на три или десять секунд относительно нажатия спусковой кнопки. Десятисекундная задержка обычно используется для снимков, на которых Вы хотите запечатлеть самого себя – она дает Вам время расположиться перед объективом фотокамеры после нажатия спусковой кнопки. Трехсекундная задержка используется для предотвращения “смазывания” снимков, вызванного нажатием спусковой кнопки. Трехсекундная задержка наиболее полезна при макросъемке или когда Вы делаете снимки при слабом освещении без использования вспышки.

Для использования автоспуска:

1 Установите фотокамеру

- Установите фотокамеру на штатив (рекомендуется) или на гладкую устойчивую поверхность.




2 Выберите режим автоспуска



Нажать



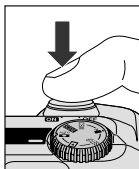
На мониторе
показан значок
автоспуска

Нажимайте кнопку , пока на мониторе не появится символ  (автофокусировка + автоспуск, для фотографии на расстоянии от 30 см и более для широкоугольного зума или от 60 см и более для телефото зума) или  (макросъемка + автоспуск, для фотографии на расстоянии 4 см и более для широкоугольного зума и 30 см и более для телефото зума).

3 Скомпонуйте кадр

- Выставьте необходимые настройки фотокамеры и скомпонуйте кадр.

4 Запустите таймер



Нажмите до конца





Таймер обратного отсчета на мониторе показывает количество секунд, оставшееся до спуска затвора

- Нажмите до конца спусковую кнопку, чтобы запустить таймер. Нажмите кнопку один раз для десятисекундной задержки и дважды для трехсекундной задержки.
- Лампа индикации автоспуска, расположенная рядом с окном вспышки, начинает мигать сразу после запуска таймера и продолжает мигать до тех пор, пока до спуска затвора не останется одна секунда. После этого лампа горит непрерывно вплоть до спуска затвора.
- Для отключения автоспуска нажмите спусковую кнопку затвора дважды при 10-секундной задержке и один раз при 3-секундной.

Замечание по использованию автоспуска


Если Вы пользуетесь автоспуском, а объект находится не в центре кадра, то выберите режим "Manual" в меню "FOCUS OPTIONS > AF-Area Mode" режима CSM, затем выберите нужную зону фокусировки, после чего включайте автоспуск. Выли выберите "Close-Up" в сюжетном режиме, затем выберите нужную зону фокусировки, после чего включайте автоспуск.


Освещение объекта съемки: Кнопка вспышки









Вы можете настроить вспышку для использования в различных ситуациях, как описано в расположенной напротив таблице в колонке "В каком случае использовать". Для выбора настроек вспышки нажмите кнопку   расположенную под монитором на задней стенке фотокамеры.



При слабом освещении




При слабом освещении и выключенной вспышке () или медленной синхронизации (SLOW) фотографии могут получиться "смазанными". В этом случае рекомендуется использовать штатив. При выдержках длиннее 1/4 сек символ режима вспышки на мониторе становится желтым. Сделанные в таких условиях фотографии могут быть "смазанными" или слегка пятнистыми. Чтобы предотвратить это, попробуйте установить зум на более короткое фокусное расстояние.

Заметьте, что вспышка выключается () автоматически в следующих случаях:

- Автофокусировка установлена на "Бесконечность" (; стр. 93)
- Выбран сюжетный режим  (пейзаж),  (закат),  (ночной пейзаж),  (музей),  (фейерверк) или  (макросъемка) (стр. 63) или диск выбора режимов установлен в положение  (видео) (стр. 89).
- Включен режим "Выбор лучшего снимка" (BSS) (стр. 141) или для подменю CONTINUOUS в CSM режиме (стр. 139) выбрана настройка, отличная от настройки "Одиночный снимок" ("Single").
- Вы используете настройку для насадки на объектив – подмену LENS (стр. 145).
- Включена блокировка экспозиции в подменю Exposure Options (стр. 148).

См. стр. 6 для дополнительной информации по безопасному использованию вспышки

Доступны следующие настройки (в зависимости от выбранного режима могут накладываться ограничения):

| Настройка | Как это работает | В каком случае использовать |
|--|---|---|
| Значка нет Автоматический режим | Вспышка срабатывает при недостаточной освещенности. | Лучший выбор для большинства ситуаций |
|  Вспышка отключена | Вспышка не срабатывает даже при недостаточной освещенности. | Используйте когда объект находится вне зоны действия вспышки; чтобы передать натуральное освещение при неярком свете а также в случаях, когда использовать вспышку запрещено. Для предотвращения "смазывания" рекомендуется использовать штатив. |
|  Автоматический режим с ослаблением "красных глаз" | Перед срабатыванием основной вспышки на некоторое время загорается специальная лампа. Это вызывает сужение зрачков у объекта съемки, уменьшая т.н. "эффект красных глаз", вызванный отражением света вспышки от сетчатки глаза. | Используйте при съемке портретов (наиболее эффективно, если объект съемки находится в зоне действия вспышки и смотрит на лампу ослабления "красных глаз"). В этом режиме между нажатием спусковой кнопки и срабатыванием затвора есть некоторая задержка, необходимая для того, чтобы зрачки портретируемого успели сузиться. Соответственно режим с ослаблением "красных глаз" не рекомендуется использовать для съемки беспорядочно перемещающихся объектов или в других ситуациях, когда Вам нужна быстрая реакция фотокамеры. |
|  Принудительная вспышка (заполняющая вспышка) | Вспышка срабатывает каждый раз, когда вы делаете снимок. | Используйте для "заполнения" (подсветки) теней и объектов в контражуре. |
| SLOW Медленная синхронизация | Комбинация автоматической вспышки с длинной выдержкой | Используйте в случае, если Вам нужно проработать и объект и фон в условиях недостаточной освещенности. Для предотвращения "смазывания" рекомендуется использовать штатив. |

Индикатор готовности вспышки

Для зарядки вспышки необходима короткая пауза между снимками. Если нажать до половины спусковую кнопку во время зарядки вспышки, красный индикатор рядом с видеоискателем будет мигать. Отпустите на короткое время спусковую кнопку и попробуйте еще раз.

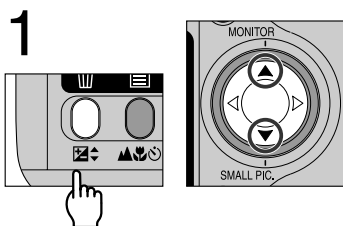
Содержите окно вспышки в чистоте

Не загромождайте окно вспышки пальцами или другими предметами во время съемки. Если снимок получился темным, несмотря на срабатывание вспышки, это может означать, что Вы случайно загородили окно вспышки во время съемки. Убедитесь, что окно вспышки ничем не загромождается и попробуйте сделать снимок еще раз.

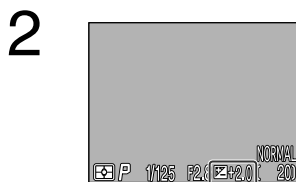
Яркие, темные и контрастные объекты: Поправка экспозиции

Чтобы добиться желаемого результата при определенных условиях съемки (например, когда большие области в кадре слишком темные, слишком яркие или слишком контрастные), Вам может понадобиться коррекция предложенной фотокамерой экспозиции. Это можно сделать при поправке экспозиции.

Поправка может быть установлена в диапазоне от -2.0 EV (недозаэкспозиция) до $+2.0$ EV (переэкспозиция) с шагом $1/3$ EV (ступени). Нажимайте кнопки $\blacktriangle/\blacktriangledown$ мультиселектора, одновременно удерживая нажатой кнопку \square .



Нажимая \blacktriangle увеличиваем экспозицию.
Нажимая \blacktriangledown уменьшаем экспозицию.



Проверяем значение поправки экспозиции по показаниям на мониторе. Эффект от введения поправки будет виден на мониторе; подстраивайте величину поправки до получения требуемого результата. При этом на монитор выводится значок \square при значениях поправки, отличающихся от $+/-0$.

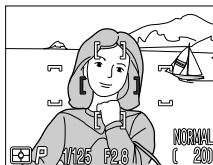
Поправка экспозиции не работает в ручном экспозиционном режиме M, поэтому Вы должны вводить поправку непосредственно изменяя величину выдержки и/или диафрагмы (стр. 127).

- По умолчанию фотокамера "помнит" значение поправки экспозиции и восстанавливает его при установке диска выбора режима в положение AUTO, SCENE, CSM или видео. Если необходимо, поправка экспозиции может быть возвращена в $+/- 0.0$ EV, когда диск выбора режима будет установлен в новое положение или путем выключения фотокамеры (стр. 118).
- Поправка экспозиции также может быть установлена в пункте "EXPOSURE OPTIONS > Exp. +/-" меню съемки (стр. 149).

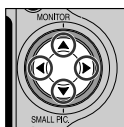
Выбор зоны фокусировки: Ручной выбор зоны фокусировки

В режиме AUTO фотокамера автоматически фокусируется на объекте, находящемся в центре кадра. Если фотокамера находится в режиме SCENE и выбраны сюжеты "Portrait/Портрет" или "Close-Up/Макросъемка", или выбран способ выбора фокусирующей зоны "Manual/Вручную" в подменю "FOCUS OPTIONS > AF Area Mode" меню режима CSM (стр. 150), то точка фокусировки может быть выбрана по одной из пяти фокусирующих зон. Это позволяет Вам фокусироваться на объектах, находящихся вне центра кадра, не пользуясь блокировкой фокуса.

Фокусирующая зона выбирается при помощи мультиселектора.



Выбрана центральная фокусирующая зона



Используйте мультиселектор для выбора новой фокусирующей зоны

- Можно выбирать любую из пяти имеющихся фокусирующих зон.

Выбор фокусирующей зоны может использоваться в комбинации с блокировкой фокуса если объект съемки все равно не попадает на зоны фокусировки в заключительной композиции снимка. В режиме CSM можно скомбинировать точечный замер с фокусирующей зоной (стр. 137), чтобы привязать точечный замер к выбираемой зоне фокусировки.

Ручной выбор фокусирующей зоны невозможен, если выключен монитор или включен цифровой зум (стр. 90). В этих случаях используется центральная фокусирующая зона.

Если в меню CSM режима ("FOCUS OPTIONS > AF Area Mode") включен автоматический выбор ("Auto") фокусирующей зоны (это и режим по умолчанию) (стр. 150), то фотокамера автоматически выберет зону фокусировки с самым близким к фотокамере объектом. Пока спусковая кнопка не нажата наполовину, зоны фокусировки не показываются. При полунажатии на спусковую кнопку активная зона подсвечивается красным. Выбор зоны фокусировки может быть отключен в меню режима CSM установкой в "Off" подменю "FOCUS OPTIONS > AF Area Mode". В этом случае будет использоваться центральная фокусирующая зона.

Этот раздел описывает пунктов, доступные для настройки в меню SET-UP, где Вы можете изменять основные настройки фотокамеры, а также выполнять такие действия, как форматирование карточек памяти CF. Меню SET-UP также используется для выбора размера и качества изображений, а также для выбора папки для записи изображений. Некоторые пункты меню SET-UP также доступны из меню режимов CSM и просмотра.

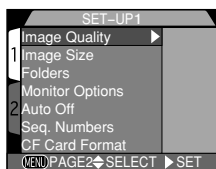
Вывод меню SET-UP:

Меню SET-UP автоматически выводится на монитор, если диск выбора режима повернуть в положение SETUP.

Чтобы выйти из меню SET-UP поверните диск выбора режима в другое положение, или выключите фотокамеру.

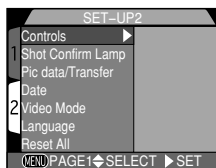
Меню SET-UP имеет две страницы:

Меню SET-UP 1



| | |
|--|--------------|
| Image Quality/Качество изображения | Стр. 103–107 |
| Image Size/Размер изображения | Стр. 103–107 |
| Folders/Папки | Стр. 108–112 |
| Monitor Options/Настройки монитора | Стр. 113–114 |
| Auto Off/Автоматическое выключение | Стр. 115 |
| Seq. Number/Посл. нумерация | Стр. 116 |
| CF Card Format/ Форматирование карточек памяти CF | Стр. 117 |

Меню SET-UP 2



| | |
|--|-------------|
| Controls/Управление | Стр. 118 |
| Shot Confirm Lamp/Индикация срабатывания затвора | Стр. 119 |
| Pic data/Transfer/Данные снимка/Передача | Стр.120–121 |
| Date/Дата | Стр. 122 |
| Video Mode/Видеорежим | Стр. 122 |
| Language/Язык | Стр. 123 |
| Reset All/Общий сброс | Стр.124–125 |

Эффективное использование памяти: Меню Size и Quality

Размер и качество изображения определяют, как много места занимает снимок на карточке памяти CF. Это, в свою очередь, определяет, сколько снимков может поместиться на карточку памяти CF. Чтобы получить представление о том, как влияют качество и размер изображения на количество снимков, которые можно записать на одну карточку памяти CF, изучите приведенную ниже таблицу, показывающую приблизительное количество снимков, которые могут быть записаны на 8 Мб, 16 Мб, 64 Мб или 96 Мб карточку памяти CF при различных комбинациях размера и качества изображения.

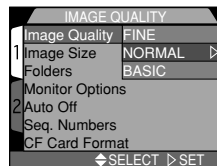
Учтите, что реальное количество снимков может немного отличаться от указанного в зависимости от вариаций композиции снимков (количество мелких деталей, цветность).

| | 8 Мб карточка | | | 16 Мб карточка | | |
|--------|---------------|-----|-----|----------------|-----|-----|
| | FULL | XGA | VGA | FULL | XGA | VGA |
| HI | 0 | — | — | 1 | — | |
| FINE | 5 | 19 | 48 | 10 | 39 | 97 |
| NORMAL | 10 | 37 | 88 | 20 | 76 | 177 |
| BASIC | 19 | 71 | 161 | 39 | 144 | 324 |

| | 32 MB Card | | | 64 MB Card | | |
|--------|------------|-----|-----|------------|-----|------|
| | FULL | XGA | VGA | FULL | XGA | VGA |
| HI | 3 | — | — | 6 | — | — |
| FINE | 20 | 79 | 195 | 40 | 159 | 390 |
| NORMAL | 40 | 152 | 354 | 81 | 309 | 725 |
| BASIC | 79 | 288 | 650 | 159 | 588 | 1300 |

Качество изображения

Чтобы уменьшить количество памяти, занимаемое каждым снимком, снимки сжимаются во время записи на карточку памяти. фотокамера использует сжатие JPEG, при котором изображение разбивается на блоки со стороной восемь точек и выборочно уменьшается детализация в каждом блоке. Чем больше коэффициент сжатия изображения, тем меньше размер файла и, соответственно, меньше объем, занимаемый им на карточке памяти. Однако, сильное сжатие с целью получить минимальный размер файла, может привести к тому, что на снимке станет заметна структура блоков и потеряются мелкие детали. На деле эффект сжатия зависит от размера снимка при печати или просмотре его на мониторе и от типа объекта съемки.



Вы можете управлять степенью сжатия при помощи подменю качества изображения. Настройка качества изображения доступна из меню SET-UP и через подменю "Image Size & Quality" в меню режима съемки CSM (стр. 134). Изменения настроек качества в любом из этих меню действуют на все режимы. Обратите внимание, что если выбрано качество HI, то при переходе в режимы AUTO или SCENE качество HI будет заменено на FINE и вернется обратно к HI при повороте диска выбора режима в CSM.

Меню качества изображения содержит следующие пункты:

| Режим | Формат | Описание |
|--------|--------|--|
| HI | TIFF | Изображение наилучшего качества, без сжатия. Используется в случаях, когда главное – качество или достоверность. |
| FINE | JPEG | Отличное качество изображения, подходящее для увеличения или высококачественной печати. Размер файла составляет примерно примерно 1/4 оригинала. |
| NORMAL | JPEG | Нормальное качество изображения, подходящее для большинства ситуаций. Размер файла составляет примерно 1/8 оригинала. |
| BASIC | JPEG | Качество изображения начального уровня, подходит для снимков, которые Вы собираетесь послать по электронной почте или размещать на web-страницах. Размер файла составляет примерно 1/16 оригинала. |

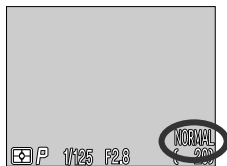
В то время, как настройка "NORMAL" представляет собой оптимальное соотношение между размером файла и его качеством для большинства случаев использования, настройка "BASIC" может использоваться для экономии памяти, или для создания файлов, предназначенных для передачи по электронной почте. Настройки "HI" и "FINE" могут использоваться для снимков, которые будут увеличиваться или печататься с высоким разрешением.

JPEG

"JPEG" (произносится "джипег") обозначает "Joint Photographic Experts Group" ("Объединенная группа экспертов по фотографии"), организацию, разработавшую стандарт сжатия JPEG.

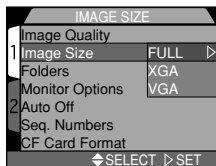
Вывод текущего размера и качества изображения

Установленные качество и размер изображения (исключая FULL) показываются на мониторе, как показано на рисунке справа.



Размер изображения

Меню размера изображения управляет физическим размером изображения, измеряемым в точках (пикселях). Меньшие размеры требуют меньше места для хранения, делая снимки пригодными для распространения по электронной почте или через сеть Internet. И напротив, чем больше снимок, тем больше размер его файла, и тем большего размера отпечатки могут быть с него напечатаны без проявления на них заметной “зернистости”. Выбирайте размер файла в соответствии с имеющимся свободным местом на карточке памяти CF и решаемыми задачами.



Размер изображения настраивается из меню SET-UP и подменю “Image Size & Quality” в меню режима съемки CSM (стр. 134). Изменения настроек размера в любом из этих меню действуют на все режимы.

Меню размера изображения содержит следующие пункты:

| Пункт | Размер (точек) | Описание |
|-------|----------------|---|
| FULL | 2048 x 1536 | Подходит для печати снимков размером до A4 без дополнительной обработки. |
| XGA | 1024 x 768 | Подходит для печати небольших снимков (например, как иллюстрацию к письму или отчету), или для показа на мониторе 17” и более. |
| VGA | 640 x 480 | Можно демонстрировать в полноэкранном режиме на 13” мониторе. Подходит для распространения по электронной почте или через сеть. |

Маленькие изображения

Цифровая фотокамера COOLPIX 885 может создавать одним нажатием кнопки SMALL PIC. маленькие изображения размером 640x480, 320x240, 160x120 или 96x72 пиксела (точки) для распространения по электронной почте (стр. 76).

Размер отпечатка

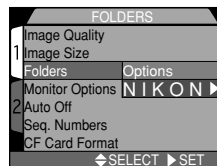
Размер изображения при печати зависит от разрешения принтера (чем выше разрешение принтера, тем меньше окончательный размер отпечатка). Приведенная ниже таблица показывает, какие отпечатки можно получить со снимков разного размера при печати с разрешением 200 dpi (поддерживается большинством струйных принтеров).

| Print Size | Dimensions When Printed at 200 dpi |
|------------|--|
| FULL | Приблизит. 26 x 20 cm (10.2 x 7.9 in.) |
| XGA | Приблизит. 13 x 10 cm (5.1 x 3.9 in.) |
| VGA | Приблизит. 8 x 6 cm (3.1 x 2.4 in.) |

- Смотрите на стр. 175 дополнительную информацию по выбору размера изображения для электронной доставки.
- Смотрите на стр. 107 дополнительную информацию по выбору размера изображения для последующей печати.

Хранение Ваших снимков: Меню Folders

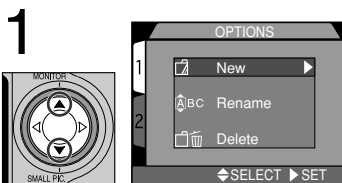
По умолчанию, снимки сохраняются на карточке памяти CF в папке с названием NIKON. Для того, чтобы облегчить поиск снимков при просмотре, Вы можете создавать дополнительные папки и организовывать хранение снимков по тематике. Подменю "Folders" ("Папки") используется для создания, переименования или удаления папок, а также для выбора папки, в которую будут записываться снимки и которая будет использоваться при просмотре.



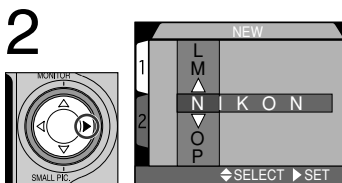
Файловая система фотокамеры соответствует спецификациям DCF. Имена папок состоят из номера папки (3 цифры) и собственно имени папки (например "100NIKON"). В каждой папке может находиться не более 200 изображений (их может быть и меньше – это зависит от емкости карточки памяти CF и других факторов). Если папка заполняется, то автоматически создается новая папка с тем же самым именем, но новым номером (например "101NIKON"). В большинстве случаев номер папки игнорируется – скажем, при просмотре на фотокамере все папки с одним именем, но разными номерами, рассматриваются как одна папка. Например, фотокамера просматривает папки "100NIKON" и "101NIKON" как единую папку "NIKON" без номера. При просмотре карточек памяти CF на компьютере папки с одним именем, но разными номерами будут показаны как отдельные папки (подробнее смотрите руководство к программе Nikon View). Если Вы испытываете проблемы с размещением файлов на компьютере, то Вы можете просматривать снимки на фотокамере, где имя папки и файла выводятся на монитор при просмотре информации о снимке.

Создание, удаление и переименование папок: Меню настроек Folders/Папки. Меню настроек папок может использоваться при создании, переименовании или удалении папок.

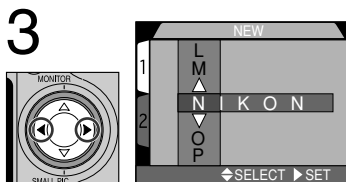
– Создание новой папки –



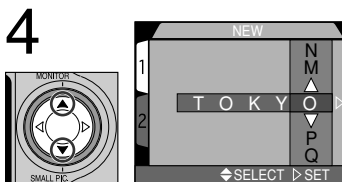
Подсветите "New".



Нажмите ►

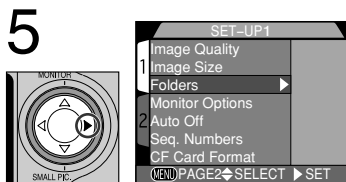


Нажимая ◀/▶
подсветите букву.



Нажимая ▲/▼ выберите нужные буквы.

- Имя папки может состоять из заглавных латинских букв (A–Z), цифр и пробелов. Повторяя шаги 3 и 4 создайте новое имя папки из пяти знаков.

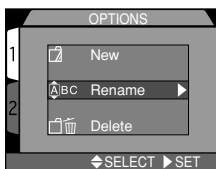
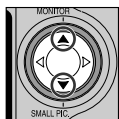


Подсветите последнюю букву и нажмите ► для создания новой папки.

Пока в меню "Folders" не будет выбрана новая папка, все снимки будут продолжать записываться в текущую папку.

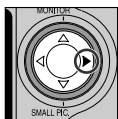
– Переименование папки –

1



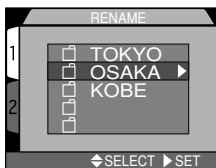
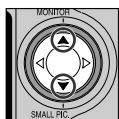
Подсветите "Rename".

2



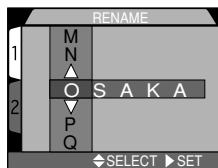
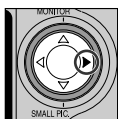
Нажмите ► для вывода списка папок.

3



Подсветите нужное имя папки.

4

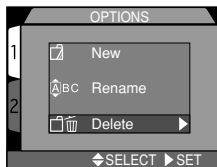
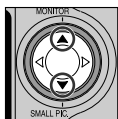


Нажмите ►

- Отредактируйте имя папки как показано в шагах 3–5 пункта "Создание новой папки".

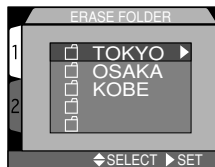
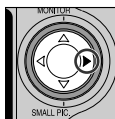
– Удаление папки –

1



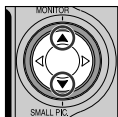
Подсветите "Delete".

2



Нажмите ► для вывода списка папок.

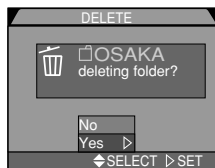
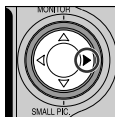
3



Подсветите нужное имя папки.

- Папка с именем NIKON не может быть удалена.

4



Нажмите ►

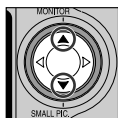
- Выберите "Yes" ("Да") для удаления выбранной папки.
- Выберите "No" ("Нет") для отказа от удаления и возврата в меню SET-UP.

Если выбранная папка содержит скрытые (стр. 171) или защищенные изображения (стр. 170), то данная папка не сможет быть удалена. Однако все изображения в этой папке, не имевшие пометок скрытия и защиты, будут удалены.

– Выбор папки –

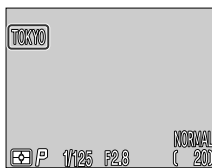
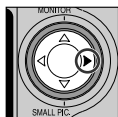
После создания новых папок Вы можете выбрать ту папку, которая будет использоваться для просмотра и сохранения изображений во всех режимах. Папка может быть выбрана через подменю "Folders" в меню SET-UP, или через пункт "Folders" в меню режима просмотра. Пока новая папка не выбрана, все новые снимки будут записываться в текущую папку, которая будет также использоваться и при просмотре.

1



Подсветите нужное имя папки.

2



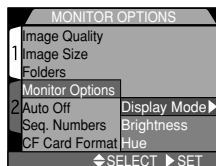
Нажмите ►

- Имя папки будет показано на мониторе (при использовании папки NIKON имя на монитор не выводится).

Каждая серия по 70 снимков, снимаемая в режиме "Ultra HS", сохраняется в отдельной папке с именем, состоящим из "N_" и трехзначного номера, присваиваемого фотокамерой. Меню "Folders" может использоваться, чтобы выбрать папку для просмотра, или для удаления папки и всех находящихся в ней снимков. Такие папки также не могут назначаться в качестве текущих папок для записи снимков.

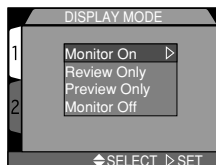
Настройки монитора

Подменю “Monitor Options” используется для настройки параметров монитора – его автоматического включения, яркости и оттенка (тона).



Управление монитором: Меню Display Mode.

Этот пункт используется для определения условий автоматического включения монитора, а также того, будет или нет показываться после съемки снимок на мониторе.



| Режим | Описание |
|--------------|--|
| Monitor On | Монитор включается при включении фотокамеры; снимки после съемки показываются на мониторе. |
| Review Only | Монитор включается только для показа снимка сразу после съемки. Выбирайте этот режим для экономии емкости батареи. |
| Preview Only | Монитор включается при включении фотокамеры, но снимки после съемки не показываются. |
| Monitor Off | Монитор постоянно выключен. Этот режим максимально экономит емкость батареи. |

Настройка яркости монитора: Меню Brightness
Эта настройка регулирует яркость картинки на мониторе. Нажимая ▲/▼ на мультиселекторе для увеличения или уменьшения яркости, перемещая стрелку справа на мониторе вверх или вниз. После настройки устраивающей Вас яркости нажмите ► на мультиселекторе для сохранения настройки.



Настройка оттенка монитора: Меню Hue
Эта настройка регулирует оттенок (тон) картинки на мониторе. Нажимая ▲/▼ на мультиселекторе для изменения оттенка, перемещая стрелку справа на мониторе вверх или вниз. После настройки устраивающего Вас оттенка нажмите ► на мультиселекторе для сохранения настройки.



Экономия емкости батареи: Меню Auto Off

При работе от батарей фотокамера переходит в спящий режим, если в течение тридцати секунд с ней не выполнялось никаких действий (через три минуты, если на мониторе показано какое-то из меню). При помощи меню "Auto Off" время перехода фотокамеры в спящий режим может быть установлено в тридцать секунд, одну минуту, пять минут или тридцать минут.

| AUTO OFF | |
|----------|-----------------|
| 1 | Image Quality |
| | Image Size |
| | Folders |
| | Monitor Options |
| | 30 S ▾ |
| 2 | Auto Off |
| | 1 M |
| | 5 M |
| | 30 M |
| | CF Card Format |
| | 30 M |
| | ◀ SELECT ▶ SET |

Использование батарей 2CR5 (DL245)

При использовании литиевых батарей 2CR5 (DL245) фотокамера может нагреваться, если оставить ее включенной на длительное время. Мы рекомендуем Вам установить время перехода в спящий режим пять минут или меньше при использовании литиевых батарей 2CR5 (DL245).

Спящий режим

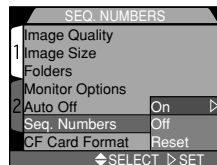
В спящем режиме все функции фотокамеры отключены и сама фотокамера практически выключена и почти не потребляет энергию батареи. Фотокамера включится снова при нажатии на мультиселектор или на любые другие кнопки на задней панели фотокамеры (кроме кнопки TRANSFER), при вращении диска выбора режима, или при полунажатии на спусковую кнопку затвора. Когда фотокамера включается, светится зеленая лампочка рядом с окуляром видеоискателя и после небольшой паузы включается монитор.

Использование сетевого блока питания

Если фотокамера работает от сетевого блока питания/зарядного устройства Nikon EH-21 (приобретается отдельно), то автоматическое отключение происходит через тридцать минут, если с фотокамерой не выполняется никаких действий, вне зависимости от того, какое время установлено в меню Auto Off. Если фотокамера подключена к внешнему видеоприбору, то видеовыход будет работать и после выключения монитора фотокамеры.

Нумерация файлов: Меню Seq. Number

Когда фотокамера сохраняет снимки, то каждому снимку присваивается имя, состоящее из "DSCN" и четырехзначного номера, автоматически назначаемого фотокамерой, Меню "Seq. Number" определяет, как фотокамера назначает номера файлам.



| Настройка | Описание |
|-----------|---|
| On | Если выбрана эта настройка, то фотокамера назначает номера файлов последовательно, в возрастающем порядке. Если карточка памяти CF была отформатирована, или в фотокамеру была вставлена новая карточка CF, то нумерация продолжится с учетом последнего использованного номера. Это позволяет легко находить снимки, а также предохраняет файлы изображений от случайной перезаписи, если они копируются в одну и ту же папку на компьютере. |
| Off | Фотокамера не запоминает последний использованный номер. Когда создается новый файл, то ему присваивается наименьший доступный номер. |
| Reset | Стирает текущий номер файла из памяти. Нумерация файлов начинается снова, с наименьшего доступного на текущей карточке памяти CF номера. |

Имена файлов и папок

Снимки, сделанные фотокамерой COOLPIX 885, имеют имена в форме "DSCNnnnn.JPG", где nnnn – четырехзначный номер, автоматически назначаемый фотокамерой, (например, "DSCN0001.JPG"). Видеоролики имеют расширение "MOV", а не "JPG" (например, "DSCN0001.MOV"). Снимки и видеоролики сохраняются в папки с именами, состоящими из трехзначного номера между 100 и 999 и слова "NIKON" (например, "100NIKON").

Форматирование карточек памяти CF




Карточка памяти, поставляемая вместе с вашей фотокамерой, уже отформатирована для использования в фотокамере COOLPIX 885. Другие карточки памяти нужно отформатировать перед использованием. Для дополнительной информации по форматированию карточек памяти, смотрите “Учебник: Первые шаги: 3 Вставляем карточку памяти” (стр. 47).



Сохранение настроек фотокамеры: Меню Controls

Первые четыре пункта в меню "Controls" определяют то, какие настройки фотокамеры будут сохраняться при ее выключении. Если для пункта установлена "галочка", то настройки сохраняются все то время, когда фотокамера отключена и восстанавливают свои значения при ее включении. Те настройки фотокамеры, на пункт которых не установлена "галочка", при включении фотокамеры принимают значения по умолчанию.



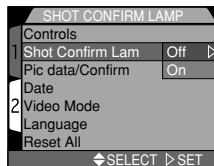
| Пункт | На что действует | По умолчанию |
|--|---------------------|-----------------|
|  save | Режим вспышки | Автоматическая |
|  save | Режим фокусировки | Автофокусировка |
|  save | Поправка экспозиции | ± 0.0 |
| Digital Zoom | Цифровой зум | Включен |

Четвертый пункт, цифровой зум, используется для включения или выключения цифрового зума. Если в нем установлена "галочка", то цифровой зум работает как обычно (стр. 90). Если же "галочка" в этом пункте не стоит, то цифровой не работает и нажатие на кнопку T при максимальном телефото положении оптического зума не дает никакого эффекта.

Для установки/снятия "галочки" подсветите нужный пункт, нажмите ► на мультиселекторе, подсветите "Done" и нажмите ► на мультиселекторе, чтобы внести изменение.

Подтверждение съемки: Меню Shot Confirm Lamp

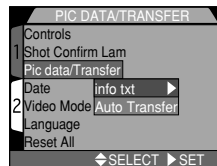
Если необходимо, то лампа защиты от красных глаз, находящаяся рядом с окном видеоискателя, может использоваться для сигнализации снимаемым о срабатывании затвора. Это может быть полезным при съемке портретов без вспышки. Подтверждение съемки можно включить или выключить в подменю "Shot Confirm Lamp".



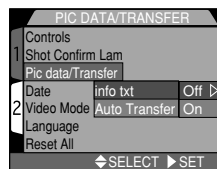
| Пункт | Описание |
|-------|---|
| Off | Лампа защиты от красных глаз не светится при срабатывании затвора (по умолчанию). |
| On | Лампа защиты от красных глаз светится при срабатывании затвора. |

Информация о фото и настройки передачи: Меню Pic Data/Transfer

Подменю "Pic Data/Transfer" содержит настройки по сохранению информации о режимах фотокамеры в момент съемки и записи фотографии в файл, а также для включения/выключения автоматической пометки снимков для передачи на компьютер.



Запись информации о снимке: Подменю Info.txt
Когда в пункте "Info.txt" выбрано "On" (включить), на карточке памяти CF будет создан текстовый файл ("Info.txt"), в котором будет сохраняться информация обо всех снимаемых в дальнейшем снимках. При просмотре содержимого карточки памяти CF на компьютере, этот файл, находящийся в той же папке, что и фотографии, может быть прочитан при помощи любого текстового редактора (например, Notepad). По умолчанию пункт "Info.txt" установлен в "Off" (выключено).



| Значение | Описание |
|----------|---|
| Off | Данные о фотоснимках не записываются (не относится к выводу информации о снимке на монитор фотокамеры). |
| On | Информация о фотоснимках записывается в текстовый файл. |

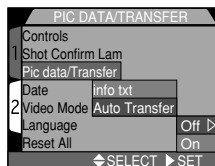
В файл Info.txt записывается следующая информация о параметрах фотокамеры на момент съемки фотографии:

- Номер и тип файла.
- Режим замера.
- Выдержка.
- Поправка экспозиции.
- Настройка изображения.
- Баланс белого.
- Дата съемки (записи файла).
- Тип фотокамеры и ее встроенного программного обеспечения.
- Экспозиционный режим.
- Диафрагма.
- Фокусное расстояние объектива и увеличение цифрового зума.
- Чувствительность (в единицах ISO).
- Резкость.
- Размер и качество изображения.

Снимки вносятся в список в порядке съемки и разделяются пустой строкой.

Передача снимков на компьютер: Подменю "Auto Transfer"

Когда Вы присоединяете фотокамеру к компьютеру с запущенной программой Nikon View и нажимаете кнопку "TRANSFER" ("Передача"), все снимки, помеченные для передачи, будут автоматически скопированы в компьютер. Меню Auto Transfer определяет, будут ли снимки помечаться для передачи прямо в момент съемки. Доступны следующие настройки:



| Настройка | Описание |
|----------------------|---|
| Off | Фотографии и видеоролики не помечаются для передачи. |
| On (Default setting) | Фотографии и видеоролики помечаются для передачи в момент съемки. |

Изменение статуса снимков

Снимки, уже записанные на карточку памяти, можно пометить для передачи, нажав кнопку TRANSFER (Передача), когда снимок отображается в полноэкранном режиме (стр. 71), в режиме просмотра (стр. 176) или когда снимок выделен при просмотре списком. Если снимок уже помечен для передачи, нажатие кнопки TRANSFER снимает эту метку. Пункт "Transfer" ("Передача") в меню просмотра может использоваться для пометки всех снимков на карточке памяти или для снятия метки со всех снимков (стр. 174).

Пометка файлов изображений на передачу

На карточке памяти CF может быть помечено для передачи до 999 файлов. Передано может быть любое количество файлов. Для передачи 1000 и более файлов изображений используйте один из следующих методов:

- Передавайте файлы с фотокамеры на компьютер при помощи программы Nikon View, а не кнопкой TRANSFER.
- Передать помеченные 999 файлов при помощи кнопки TRANSFER, затем снять пометку с этих файлов, как только они будут переданы. Пометить остальные файлы и еще раз нажать на кнопку TRANSFER.

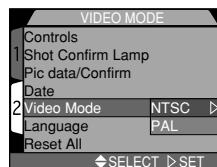
Меню Date (установка даты и времени)

Меню установки даты используется для установки в фотокамере текущей даты и времени. Для дополнительной информации смотрите “Учебник: Первые шаги: 6 Установка даты и времени” (стр. 52).



Выбор видеостандарта: Меню Video Mode

Меню "Video Mode" используется для выбора стандарта, в котором работает видеовыход фотокамеры. Установите стандарт, используемый в Вашем внешнем видеоустройстве (в телевизоре или видеомagneтoфoнe), к которому Вы подключаете фотокамеру.

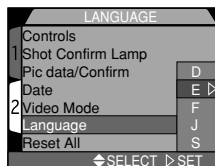


| Настройка | Описание |
|-----------|--|
| NTSC | Используйте при подключении фотокамеры к устройствам стандарта NTSC. |
| PAL | Используйте при подключении фотокамеры к устройствам стандарта PAL. Если в данном режиме к фотокамере подключен видеокaбeль, то монитор автоматически отключается. |

Смотрите на стр. 176 дополнительные сведения о подключении фотокамеры к телевизору и видеомagneтoфoнy.

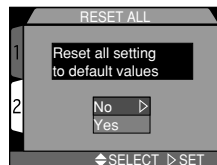
Меню Language (выбор языка)

Данное меню используется для выбора языка выводимых фотокамерой меню и сообщений. Для дополнительной информации смотрите “Учебник: Первые шаги: 5 Выбор языка” (стр. 51).



Восстановление исходных настроек: Меню Reset All

Пункт "Reset All" в меню SET-UP используется для возвращения настроек фотокамеры к значениям по умолчанию (к исходным настройкам).



Меню "Reset All" имеет следующие пункты:

| Настройка | Описание |
|-----------|--|
| No | Выйти из меню без изменения существующих настроек фотокамеры |
| Yes | Установить все настройки фотокамеры в их исходные значения. |

Выбор "Yes" приводит следующие настройки фотокамеры к установке в исходные значения:

| Настройка | Исходное значение |
|-----------------------|-------------------|
| SCENE mode | Portrait |
| White Balance | Auto |
| Metering | Matrix |
| Continuous | Single |
| BSS | Off |
| Image Adjustment | Normal |
| Image Sharpening | Auto |
| Lens | Normal |
| Image Size | Full |
| Image Quality | Normal |
| Sensitivity | Auto |
| Exposure Mode | P |
| AE Lock | Off |
| Exposure Compensation | 0 |

| Настройка | Исходное значение |
|-----------------------------|-------------------|
| AF Area Mode | Auto |
| Auto-Focus Mode | Continuous AF |
| Focus Confirmation | MF |
| Auto Bracketing | Off |
| Noise Reduction | Off |
| Folders | NIKON |
| Display Mode | On |
| Brightness | 3 |
| Hue | 6 |
| Auto Off | 30 S |
| Seq. Numbers | On |
| Controls | All options on |
| Shot Confirm Lamp | Off |
| info. txt | Off |
| Auto Transfer | On |
| Frame Interval (Slide Show) | 3 S |
| Transfer | On |
| Small Picture | 640 x 480 |

Все остальные настройки фотокамеры не изменяются.

В этом разделе рассматриваются настройки, доступные только в режиме CSM. В дополнение к настройкам, рассмотренным в предыдущих разделах, в режиме CSM Вы можете управлять следующими настройками при помощи диска режимов и кнопок на задней панели фотокамеры:

- Чувствительность (в единицах ISO).
- Расстояние фокусировки (ручная фокусировка).


Меню в режиме CSM позволяет Вам управлять такими настройками, как:

- Баланс белого.
- Замер.
- Параметры непрерывной съемки.
- Выбор лучшего снимка.
- Контрастность, яркость и тип изображения.
- Резкость изображения.
- Установка дополнительных насадок на объектив.
- Параметры экспозиции.
- Параметры фокусировки.
- Автоматический брекетинг.
- Подавление шума.

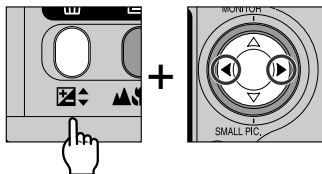
Ручная установка экспозиции: Режим ручной экспозиции

Если Вам необходимо установить выдержку так, чтобы "заморозить" действие, или же наоборот подчеркнуть движение размытием, или же Вы хотите изменить экспозицию, установленную фотокамерой, выберите "М" в подменю "EXPOSURE OPTIONS > Exposure Mode" в меню режима съемки CSM.

Выбор диафрагмы

В ручном режиме диафрагма выбирается нажатием ◀/▶ мультиселектора при одновременно нажатой кнопке .

- 1 Нажмите ◀ для увеличения диафрагмы (уменьшения номера f), ▶ для уменьшения диафрагмы (увеличения номера f).



- 2 Проверьте значение установленной диафрагмы по монитору.




Замечание о минимальной диафрагме

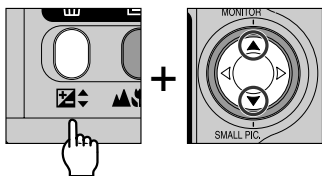
Для регулировки количества света, проходящего через объектив при минимальной установленной диафрагме, применяется фильтр. Из-за этого на минимальной диафрагме глубина резкости получается меньше ожидаемой при таком значении диафрагмы.

Если выбранное Вами значение диафрагмы может привести к недо- или переэкспонированию снимка, то значение диафрагмы, показанное на мониторе, будет вспыхивать при полунажатии на спусковую кнопку.

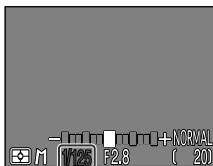
Выбор выдержки

В ручном режиме выдержка выбирается нажатием ▲/▼ мультиселектора при одновременно нажатой кнопке  Диапазон от 8 до 1/1000 сек с шагом 1 EV (одна ступень). Для длительной экспозиции имеется выдержка "BULB" длительностью до 60 сек.

- 1 Нажмите ▲ для увеличения выдержки, ▼ для уменьшения выдержки.



- 2 Проверьте значение установленной выдержки по монитору.



В ручном режиме на мониторе показывается степень недо- или переэкспонирования снимка в зависимости от установленных значений выдержки и диафрагмы.



На "стрелочном" индикаторе показывается диапазон экспозиций от -2 EV до +2 EV с шагом 1/3 EV.

Недоэкспонирование ← → Переэкспонирование
-2 0 +2




Выбирайте меньшее значение выдержки для замораживания действия или большее – для подчеркивания движения при помощи размытия.

Длительная экспозиция (до 60 сек)

- Если выдержка установлена в "BULB" (только в ручном режиме), затвор останется открытым все то время, пока нажата спусковая кнопка (максимум 60 сек). Чтобы избежать при этом смазывания снимка ("шевеленки"), вызванного колебаниями и толчками фотокамеры, мы рекомендуем использовать штатив и электронный спусковой тросик "MC-EU1 Remote Cord" (приобретается отдельно).
- По умолчанию, при использовании выдержки длиннее 1/4 сек (в частности, при длительной экспозиции) автоматически включается функция подавления шума (стр. 154).


Ограничения величины выдержки

- Если в пункте "CONTINUOS" выбран режим "Ultra HS" (стр. 139), максимально длинная выдержка составляет 1/30 сек. При выборе режима съемки видеороликов  (стр. 89), выдержка устанавливается только в 1/15 сек. Выдержка "BULB" доступна только в режиме "Single".
- Учтите, что при выдержках длиннее 1/4 сек в любых режимах на снимках может появляться шум. При выдержках 1/4 сек или длиннее значение выдержки на мониторе становится желтым.
- По умолчанию, при использовании выдержки длиннее 1 сек в режиме CSM автоматически включается функция подавления шума (стр. 154).

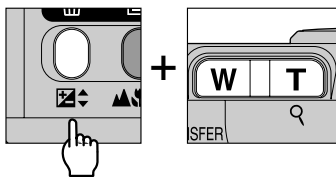
Что такое светочувствительность: Чувствительность (единицы ISO)

"Чувствительность" отражает то, как реагирует на свет фотокамера. Чем выше чувствительность, тем меньшее количество света необходимо для экспонирования, что позволяет реализовать правильную экспозицию снимка при меньших выдержках, или при меньших значениях диафрагмы. В пленочных фотокамерах чувствительность – это характеристика фотопленки, а не фотокамеры. Номер ISO, который Вы видите на упаковке фотопленки – это значение чувствительности фотопленки и чем выше номер ISO, тем выше чувствительность фотопленки. Для увеличения чувствительности изменяется химический состав фотопленки, что приводит к появлению на фотоснимках характерной зернистой структуры ("зерна" фотопленки) из-за увеличения размеров кристаллов эмульсии фотопленки. В цифровых фотокамерах увеличение чувствительности приводит к похожему эффекту: при высокой чувствительности возможно использование более коротких выдержек или меньших значений диафрагмы, но при увеличении чувствительности на изображении появляется шум, придающий ему зернистую структуру (аналогично зерну высокочувствительной фотопленки).

Установка чувствительности

В режиме AUTO (автоматическом) чувствительность устанавливается автоматически в зависимости от условий освещения объекта съемки. Если диск выбора режима установлен в **CSM**, то Вы можете установить то значение чувствительности, которое считаете нужным. Чувствительность устанавливается путем нажатия на кнопку управления зумом при одновременном нажатии на кнопку .

- 1 Нажмите **T** для увеличения чувствительности, **W** для уменьшения чувствительности; при установке значения 400 нажатие на **T** приведет к установке в AUTO/автоматически.



- 2 Значение чувствительности показывается на мониторе






Возможна установка следующих значений:

| Значение | Описание |
|---------------------|---|
| AUTO (умолчание) | Соответствует 100 единицам ISO при нормальных условиях освещения. При ухудшении освещения увеличивается фотокамерой для компенсации изменения. Значение ISO выводится на монитор, если отличается от ISO 100. |
| 100 | Соответствует примерно 100 единицам ISO. |
| 200 | Соответствует примерно 200 единицам ISO. |
| 400 | Соответствует примерно 400 единицам ISO. |

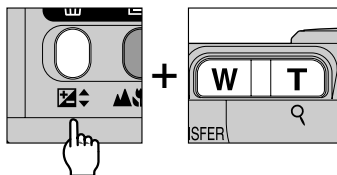
Чувствительность также может быть установлена в пункте "ISO" меню режима CSM (стр. 147).

- На снимках, снятых с чувствительностью больше 100, может появляться небольшой шум.
- Изменение чувствительности не оказывает никакого влияния в режимах AUTO и SCENE (сюжетные).

Фокусировка на заданное расстояние: Ручная фокусировка




В режиме съемки **CSM** ручная фокусировка может использоваться в тех случаях, когда Вам известно расстояние до объекта съемки. Расстояние фокусировки может быть выбрано из сорока девяти предустановленных значений, в диапазоне от 3 см и до бесконечности (для самого широкоугольного положения объектива) при помощи кнопок управления зумом при одновременном нажатии кнопки   .

- 1 Нажатие **T** увеличивает расстояние фокусировки вплоть до бесконечности (InF), нажатие **W** уменьшает его.



- 2 Расстояние фокусировки показывается на мониторе.






Возможные расстояния фокусировки зависят от выбранного режима фокусировки (стр. 92). Учтите, что расстояния фокусировки от 3 до 30 см доступны только в режимах  (макросъемка) и   (макросъемка + автоспуск) для самого широкоугольного положения объектива.

Расстояние фокусировки, показанное на мониторе – это примерное расстояние от передней линзы объектива. Фактическое расстояние может немного отличаться от показанного, поэтому проверяйте фокусировку по изображению на мониторе.

- Ручной режим фокусировки может быть выключен нажатием кнопки   .

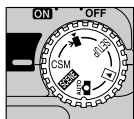
Советы по ручной фокусировке

- При использовании автоспуска в сочетании с ручной фокусировкой, выберите режим  (автофокус + автоспуск) или   (макросъемка + автоспуск) до установки расстояния фокусировки.
- Вспышка может использоваться и при ручной фокусировке. Это дает возможность совместить использование вспышки и установку фокусировки на бесконечность.
- Единицы измерения расстояния фокусировки (футы или метры) могут быть выбраны в подменю “Distance Units” меню SET-UP (стр. 151).

Использование настроек меню съемки CSM

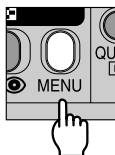
В режиме съемки CSM возможно изменение через меню некоторых параметров съемки (недоступных в меню режимов AUTO, SCENE и съемки видеороликов). Меню режима CSM может использоваться для настройки параметров фотокамеры для отдельных объектов съемки или специфических съемочных ситуаций, например при съемке очень ярких объектов, или при съемке с освещением лампами дневного света.

1



Установите CSM (режим съемки CSM)

2



Нажмите кнопку MENU для вывода меню режима съемки CSM.

См. на стр. 30 дополнительную информацию в "Использовании меню фотокамеры"

Меню режима CSM имеет две страницы настроечных параметров:
SHOOTING MENU 1



| | | |
|---|-----------------------|--------------|
| A | Баланс белого | Стр. 135–136 |
| | Замер | Стр. 137–138 |
| | Непрерывная съемка | Стр. 139–140 |
| | Выбор лучшего снимка | Стр. 141 |
| A | Настройка изображения | Стр. 142–143 |
| A | Резкость изображения | Стр. 144 |
| | Объектив | Стр. 145–146 |

SHOOTING MENU 2



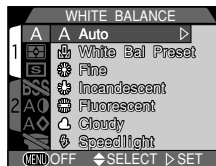
| | | |
|-------|-----------------------------------|--------------|
| QUAL | Размер и качество изображения | Стр. 103–107 |
| ISO | Чувствительность | Стр. 147 |
| EXP | Экспозиционные параметры | Стр. 148–149 |
| FOCUS | Параметры фокусировки | Стр. 150–151 |
| | Автоматический брекетинг | Стр. 152–153 |
| NR | Подавление шума | Стр. 154 |
| | Форматирование карточек памяти CF | Стр. 117 |







Сохранение натуральности цвета: Меню White Balance (баланс белого)

Цвет отражаемого объектом съемки света зависит от цвета источника освещения. Человеческий мозг способен обнаружить и скомпенсировать подобные изменения цвета, и в результате мы воспринимаем белые предметы как белые, вне зависимости от того, видим мы их при солнечном свете, при облачной погоде или при искусственном освещении – флуоресцентных лампах или лампах накаливания. А для фотокамеры “белый” цвет, полученный при различных источниках освещения, будет отличаться по цвету, приобретая голубоватый или желтоватый оттенок. Цифровая фотокамера может подстраивать цвета таким образом, что цвет, являющийся белым для человеческого глаза, будет таким и на снимках. Такая настройка и называется “баланс белого”.



Выбор установок баланса белого

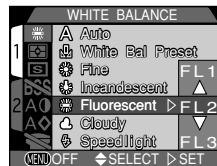
В автоматическом режиме Вы можете выбрать необходимый баланс белого из соответствующего меню (в других режимах баланс белого устанавливается автоматически в соответствии с выбранным сюжетным режимом). Доступны следующие настройки:




| Настройка | Описание |
|---|---|
| A (Автоматический) | Баланс белого автоматически подстраивается под текущие условия освещения. Наилучший выбор для большинства ситуаций. |
|  (Предустановленный) | Белый объект используется как эталон для установки баланса белого при сложных условиях освещения. |
|  (Ясная погода) | Баланс белого настроен под прямой солнечный свет. |
|  (Лампы накаливания) | Используйте для съемки внутри помещений при лампах накаливания. |
|  (лампы дневного света) | Используйте для съемки внутри помещений при лампах дневного света. |
|  (Облачная погода) | Используйте для съемки на улице в облачную погоду. |
|  (Вспышка) | Баланс белого настроен под свет, излучаемый вспышкой. |

Точная настройка баланса белого


Если выбрана установка, отличающаяся от «А» (автоматического) или  (предустановленного), то возможна подстройка, для чего подсветите требуемую установку и настройте ее через подменю. Настройка возможна в диапазоне от -3 до +3, в случае выбора  лампы дневного света) нужно выбрать через подменю один из трех типов ламп:

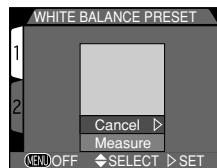


| Значение | Описание |
|----------|---------------|
| FL1 | W (по умолч.) |
| FL2 | N |
| FL3 | D |

Подъем баланса белого делает изображение более "холодным", придавая ему синеватый оттенок, понижение баланса белого делает изображение более "теплым", придавая ему желтовато-красноватый оттенок. После определения требуемой настройки, нажмите  на мультиселекторе для выбора ее значения.

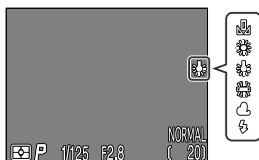
– Предустановка баланса белого –

Предустановленный баланс белого используется в случае смешанного освещения от различных источников света или в случае, когда источник света имеет выраженную цветовую окраску (например, когда Вы снимаете при свете лампы с красным фильтром, но хотите, чтобы снимки выглядели, как сделанные при белом источнике света). Когда Вы выберете  (предустановленный) в меню баланса белого,



фотокамера выдвинет зум на максимальное фокусное расстояние и на мониторе появится меню, показанное на рисунке справа.

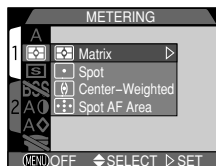
| Пункт | Описание |
|---------|--|
| Отмена | Возвращает баланс белого к последнему установленному значению. |
| Measure | Чтобы произвести замер нового значения для баланса белого, возьмите белый предмет, например, лист бумаги, и поместите его под источник света, который Вы собираетесь использовать при съемке. Наведите на него фотокамеру так, чтобы он занимал весь квадрат в центре показанного выше меню. Выберите в меню пункт Measure и нажмите мультиселектор вправо для замера нового значения предустановленного баланса белого (камера вернет зум в прежнее положение и сбрасывает затвор, но изображение не будет записано). |







При значениях баланса белого, отличных от Auto, на монитор выводится текущая настройка баланса белого.

Замер: Меню Metering

"Тип замера" – это способ, которым Ваша фотокамера замеряет свет для определения экспозиции. В режиме CSM меню "METERING" позволя-ет Вам выбрать один из четырех типов замера:



| Тип замера | Как работает | Когда используется |
|--|---|---|
|  Матричный | Замер экспозиции основан на анализе 256-сегментного замера со сравнением с библиотекой типовых сюжетов с целью получения оптимальной экспозиции для снимаемого кадра. | Лучший выбор для большинства случаев. |
|  Точечный | Камера производит замер по зоне, ограниченной квадратной меткой в центре монитора и имеющей размер 1/32 от площади кадра. | Оптимален в случаях, когда надо определить экспозицию по небольшой части сцены (например, объект съемки ярко освещен на темном фоне, или наоборот) (стр. 148). |
|  Центральновзвешенный | Замер рассчитывается на основании замера от центральной 1/4 площади кадра, имеющей вес 80% при расчете. | Классический замер для съемки портретов; учитывает и фоновые детали при основном замере по центру кадра. Автоматически включается при использовании цифрового зума (стр. 90). Может использоваться вместе с фиксацией экспозиции (стр. 148). |
|  Точечный с привязкой к зоне фокусировки | Фотокамера производит замер по выбранной зоне (точке) фокусировки. | Используется для привязки точки замера к выбранной фокусировочной зоне при ручной или автоматической фокусировке. Соответствует матричному замеру при выключенном выборе фокусировочной зоны (стр. 150) и точечному замеру при ручной фокусировке (стр. 151). |



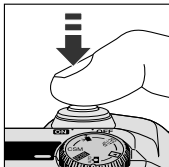
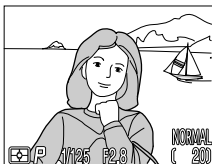
Тип замера выводится в виде значка на монитор фотокамеры.

Фиксация автоматической экспозиции

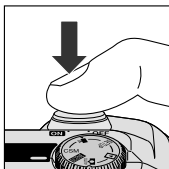
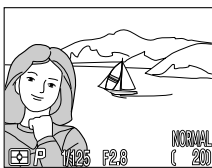
Точечный или центрально-взвешенный замеры определяют экспозицию по объекту, расположенному в центре кадра (по центральной фокусировочной зоне) в момент нажатия спусковой кнопки затвора до половины. Если Ваш объект съемки находится не в центре кадра, то экспомер будет произведен по фоновым объектам и главный объект может оказаться недо- или переэкспонирован. При помощи фиксации экспозиции Вы делаете замер по главному объекту, затем компоуете кадр как Вам надо и делаете снимок.

1 Включите точечный или центрально-взвешенный замер

2 Расположите основной объект по центру кадра и нажмите спусковую кнопку затвора до половины для блокировки фокуса и экспозиции (стр. 61).



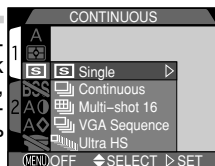
3 Удерживая спусковую кнопку в полунажатом состоянии перекомпонуйте Ваш снимок, после чего дожмите спусковую кнопку до конца и сделайте снимок.








Точечный замер экспозиции может использоваться в комбинации с выбираемой зоной фокусировки (стр. 150) для замера по одной из пяти фокусировочных зон, что позволяет Вам снимать объекты вне центра кадра не пользуясь блокировкой экспозиции.

Снимаем серию фотографий: Меню Continuous (непрерывная съемка)

При помощи меню непрерывной съемки Вы определяете, будет ли фотокамера делать один снимок всякий раз, когда Вы нажимаете спусковую кнопку, или фотокамера будет записывать последовательность фотографий, пока Вы будете удерживать спусковую кнопку нажатой.



| Option | Описание |
|--|---|
|  Одиночный | Записывается по одному снимку при каждом полном нажатии спусковой кнопки затвора. |
|  Непрерывный | Камера записывает изображения со скоростью примерно три кадра каждые две секунды в то время, пока полностью нажата спусковая кнопка затвора. Данный режим может использоваться для съемки мимолетных эмоций и впечатлений портретируемого, или для съемки непредсказуемо перемещающегося объекта. Недоступен при качестве изображения HI. |
|  Мультикадр 16 | При нажатии спусковой кнопки затвора делается 16 последовательных снимков, объединенных в коллаж. Этот режим доступен только при установленном размере изображения FULL. |
|  VGA серия | Камера снимает серию изображений размером 640x480 пиксел. Качество изображения (стр. 104) установлено в NORMAL, позволяя снимать примерно два кадра в секунду, пока спусковая кнопка затвора остается полностью нажатой. |
|  Сверхскоростной | Камера снимает семьдесят фотографий размера 320x240 пиксел (QVGA) при каждом нажатии спусковой кнопки затвора. Качество изображения (стр. 104) установлено в NORMAL, что позволяет снимать со скоростью примерно 30 кадров в секунду. Каждая серия сохраняется в отдельной папке, автоматически создаваемой фотокамерой. Имя папки состоит из "N_" и трехзначного номера, присваиваемого фотокамерой в порядке возрастания. |

- Во всех режимах, кроме одиночного, вспышка отключается (ⓘ) и не срабатывает даже при недостаточном освещении (стр. 98).
- Во всех режимах, кроме одиночного, для всей серии снимков используются настройки фокусировки, экспозиции и баланса белого, определенные для первого кадра серии.
- Сверхскоростной режим включается только при работающем мониторе фотокамеры, иначе включается одиночный режим, пока не будет включен монитор фотокамеры.

Буферная память

Камера снабжена буферной памятью для временного хранения снимков при съемке, что позволяет Вам делать несколько снимков один за другим, не дожидаясь, пока они будут записаны на карточку памяти CF. Количество снимков, которые могут храниться в буферной памяти, зависит от их качества и размера. Когда буфер заполняется, на монитор выводится символ песочных часов (⌚) который отображается всё время, пока снимки из буфера не будут записаны на карточку памяти CF и в буфере не освободится достаточно места для следующего снимка. В режимах непрерывной съемки Continuous или VGA Sequence Вы можете продолжать снимать, пока нажата спусковая кнопка, но скорость съемки упадет, когда буфер заполнится до конца.

Во время записи

Во время передачи снимков из буферной памяти на карточку памяти CF будет мигать зеленая лампочка рядом с видеоискателем. Не извлекайте карточку памяти CF из фотокамеры, не извлекайте и не отсоединяйте источник питания от фотокамеры, пока зеленая лампочка не перестанет мигать. Извлечение карточки или отсоединение питания в данном случае может привести к потере данных. Перед тем как вынуть карточку памяти CF из фотокамеры, удостоверьтесь, что фотокамера выключена.



При установке любого режима непрерывной съемки, кроме одиночного, на мониторе показывается символ режима непрерывной съемки.

Делаем фотографии четче: Меню BSS (выбор лучшего снимка)

Режим выбора лучшего снимка (“Best-Shot selection”, BSS) используется в тех случаях, когда непреднамеренный сдвиг фотокамеры может привести к “смазыванию” изображения. Например, в следующих ситуациях:

- когда зум фотокамеры установлен на максимальное фокусное расстояние
- при макросъемке, когда Вы делаете снимки на расстоянии менее 30 см
- когда вспышка не используется, хотя имеющегося освещения недостаточно (например, когда объект съемки находится вне диапазона действия вспышки или когда Вы хотите сохранить естественный свет на снимке).

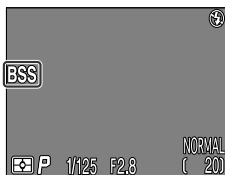
Режим BSS может не дать желаемого результата, если объект съемки движется или если Вы перекомпонуете кадр, удерживая спусковую кнопку нажатой.

Меню BSS содержит следующие пункты:

| Пункт | Описание |
|-------|--|
| Off | Режим BSS выключен, фотокамера работает как обычно. |
| On | Камера делает снимки, пока нажата спусковая кнопка; максимально может быть сделано десять снимков. После этого снимки анализируются, и наиболее резкий снимок (снимок с наивысшим уровнем детализации) сохраняется на карточку памяти. Вспышка в данном режиме отключена, а фокусировка, экспозиция и баланс белого определяются по первой фотографии в серии. |

Ограничения по применению BSS

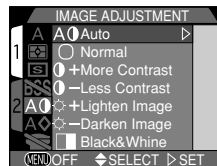
Режим BSS не доступен при установках непрерывной съемки Continuous или Multi-Shot 16. Выбор одной из этих настроек автоматически отключает режим BSS.



Если режим BSS включен, то на мониторе показывается соответствующий символ.

Контрастность, яркость и тип изображения: Меню Image Adjustment

Когда Вы делаете снимок, фотокамера производит автоматическую коррекцию изображения для оптимизации его яркости и контраста перед записью на карточку памяти CF. Подменю настройки параметров изображения дает Вам возможность управлять коррекцией изображения, позволяя не только менять яркость и контраст, но и получать монохромные (черно-белые) изображения.



Имеются следующие настройки:

| Настройка | Описание |
|---|--|
| A <input checked="" type="radio"/> Автомат | Фотокамера автоматически подстраивает яркость и контраст для получения оптимального результата; величина подстройки различается для разных изображений (эта настройка автоматически выбирается в режиме AUTO). |
| <input type="radio"/> Норма | Камера выполняет одну и ту же стандартную подстройку для всех изображений (настройка по умолчанию). Эта настройка рекомендуется для снимков, которые в дальнейшем будут обрабатываться на компьютере. |
| <input checked="" type="radio"/> + Больше контраст | Обработка изображения увеличивает разницу между яркими и темными участками. |
| <input checked="" type="radio"/> - Меньше контраст | Обработка изображения уменьшает разницу между яркими и темными участками. |
| <input checked="" type="radio"/> + Изображение ярче | Увеличивает яркость средних тонов изображения без воздействия на теневые и светлые участки. Эта настройка может применяться для снимков, в дальнейшем выводиться на мониторе компьютера, если монитор имеет тенденцию показывать изображения слишком темными. |
| <input checked="" type="radio"/> - Изображение темнее | Уменьшает яркость средних тонов изображения без воздействия на теневые и светлые участки. Эта настройка может применяться для снимков, в дальнейшем выводиться на мониторе компьютера, если монитор имеет тенденцию показывать изображения слишком светлыми. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Черно-белый | Изображение преобразуется в черно-белое. Черно-белые изображения занимают столько же места в памяти, как и цветные, но обеспечивают более высокую детализовку изображения. Если выбрана эта настройка, то даваемое объективом изображение выводится на монитор фотокамеры в черно-белом виде. При использовании этой настройки функции баланса белого (стр. 135) и цифрового зума (стр. 90) не работают. |



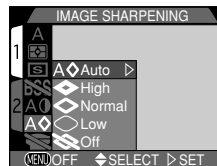
Если выбран режим коррекции изображения отличающийся от “Normal” или “Auto”, то на монитор выводится символ этого режима.






- Одновременно может использоваться только одна настройка коррекции изображения. Выбор новой настройки отменяет предыдущую.
- Эффект от коррекции яркости и контраста не виден на мониторе фотокамеры.

Повышение четкости контуров: Меню Image Sharpening (повышение резкости)

Когда Вы делаете снимок, фотокамера автоматически подчеркивает контуры на фотографии, заставляя снимок выглядеть более резким. В автоматическом режиме меню резкости (Image Sharpening Menu) предоставляет вам управление степенью выполняемого повышения резкости (в сюжетном режиме фотокамера автоматически устанавливает повышение резкости в соответствии с выбранным сюжетом).

Доступны следующие настройки:



| Настройка | Описание |
|--|--|
|  Автомат | Камера повышает контурную резкость снимка для достижения оптимального результата; выполняемые настройки отличаются от снимка к снимку. |
|  Нормальная | Камера производит повышение резкости стандартной степени для всех снимков. |
|  Высокая | Камера обрабатывает снимки для увеличения резкости, делая контуры более отчетливыми. |
|  Низкая | Степень повышения резкости устанавливается ниже среднего уровня. |
|  отключено | Повышение резкости не выполняется. |

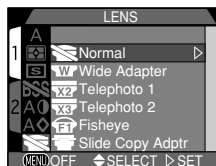
Результат повышения резкости не виден на мониторе.



Если выбран режим повышения резкости, отличающийся от "Auto" или "Off", то на монитор выводится символ этого режима.

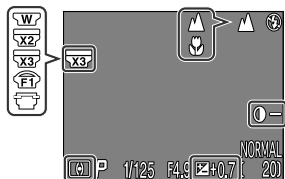
Установка насадок на объектив: Меню Lens

При помощи адаптерного кольца UR-E4 на объектив фотокамеры могут быть установлены дополнительные насадки: широкоугольные, телефото, "рыбий глаз" (фишай), а также приспособление для пересъемки слайдов и пленок. Каждая из этих насадок рассчитана на определенные сочетания настроек фотокамеры, таких как режим фокусировки, позиция зума объектива и тип замера. При помощи подменю "Lens" Вы можете выбрать комбинацию настроек фотокамеры для используемой насадки.







| Настройка | Описание |
|---|--|
| Normal | Режимы не изменяются. Используется при обычной съемке, без использования насадок на объектив. |
| для широкоугольных насадок WC-E24 и WC-E63 | <ul style="list-style-type: none"> • Зум фотокамеры установлен в максимальное широкоугольное положение (стр. 90). • Вспышка выключена (стр. 98). • После установки фотокамеры возможна настройка положения зума (стр. 90). |
| для телефото насадки TC-E2 2X | <ul style="list-style-type: none"> • Зум фотокамеры установлен в максимальное положение телефото (стр. 90). • Оптический зум (стр. 90) фотокамеры может настраиваться между максимальным телефото и средним положением. • Вспышка выключена (стр. 98). |
| для телефото насадки TC-E3ED 3X | <ul style="list-style-type: none"> • Зум фотокамеры зафиксирован в максимальном положении телефото (стр. 90). • Вспышка выключена (стр. 98). |
| для насадки "рыбий глаз" FC-E8) | <ul style="list-style-type: none"> • Зум фотокамеры зафиксирован в максимальном широкоугольном положении (стр. 90). • Фокусировка установлена на бесконечность (стр. 93). • Установлен центрально-взвешенный замер (стр. 137). • Вспышка выключена (стр. 98). • Может использоваться автоспуск (стр. 85). |
| для приспособления копирования слайдов ES-E28 | <ul style="list-style-type: none"> • Цифровой зум установлен в положение x1.2 и может настраиваться в диапазоне x1.2 –4 (стр. 90). • Фокусировка установлена в режим макросъемки (стр. 93). • Вспышка выключена (стр. 98). • Настройка изображения установлена на уменьшение контраста (стр. 142). • Поправка экспозиции установлена в +0.7 EV, может быть изменена (стр. 100). • Может использоваться автоспуск (стр. 85). • Съемка ведется с включенным монитором фотокамеры. |

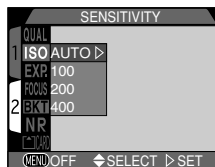
Дополнительная информация по использованию находится в инструкциях на насадки для объектива.



Если установлена настройка, отличающийся от "Normal", то на монитор выводится символ этой настройки.

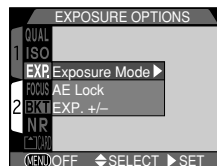
Изменение чувствительности из меню: Меню Sensitivity

Меню чувствительности отражает значение чувствительности (в единицах ISO), установленное при помощи кнопки  и кнопки зума (стр. 130). Как и с кнопкой  чувствительность может быть установлена в AUTO, 100, 200 или 400. Выбор нового значения чувствительности в меню "Sensitivity" заменяет значение чувствительности, установленной при помощи кнопки  и кнопки зума, пока при помощи кнопки  и кнопки зума не будет снова установлена новая чувствительность.



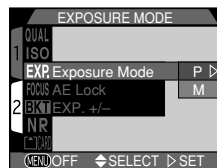
Настройки экспозиции: Меню Exposure Options

Подменю настроек экспозиции позволяет Вам управлять экспозицией.



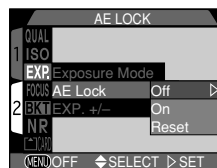
– Экспозиционные режимы –

Когда диск выбора режима установлен в положение CSM, то вы можете выбрать в подменю “Exposure Mode” экспозиционный режим, или “P”, или “M”. Дополнительную информацию о режиме “M” смотрите в пункте “Ручная установка экспозиции: Режим ручной экспозиции” (стр. 127).



– Делаем несколько снимков с одинаковой экспозицией: AE Lock –





При съемке серии снимков, которые Вы затем планируете соединить в один общий снимок (например, при съемке снимков для последующего соединения в панораму), Вы должны использовать для каждого снимка серии одно и то же значение экспозиции, чувствительности и баланса белого. Это возможно при помощи блокировки автоматической экспозиции (AE-Lock).



| Режим | Описание |
|-------|--|
| Off | Восстанавливает нормальную экспозицию, чувствительность и баланс белого. |
| On | При съемке первого снимка после включения (“On”) блокировки запоминаются параметры экспозиции, применяемые ко всем последующим снимкам. Если включен автоматический баланс белого (“А”), то баланс белого, определенный для первого снимка будет применен и ко всем остальным в серии. Пока включена блокировка экспозиции, вспышка отключена (Ⓢ). |
| Reset | Сбрасывает значения экспозиции, чувствительности и баланса белого. Первый снимок после сброса установит новые значения экспозиции, чувствительности и баланса белого для последующих снимков. |

При использовании блокировки экспозиции на монитор выводятся символы “AE-L” (блокировка экспозиции) и “WB-L” (блокировка баланса белого). Если выбрать “Reset” (сброс) или изменить баланс белого, режим фокусировки, выдержку или диафрагму, то эти символы станут желтого цвета, сигнализируя о том, что экспозиция будет сброшена и определена заново при съемке следующего снимка.

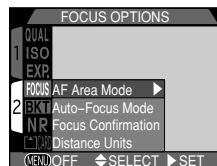
– Изменение поправки экспозиции из меню: Exp +/- –

Пункт “Exp. +/-” в меню EXPOSURE OPTIONS отражает величину поправки экспозиции, установленную при помощи кнопки  и мультиселектора (стр. 100). Как и при помощи кнопки , поправка экспозиции может быть установлена в диапазоне от -2 до +2 EV с шагом 1/3 EV. Установленное при помощи подменю “Exp. +/-” значение поправки экспозиции заменяет значение, введенное при помощи кнопки  и точно также значение поправки экспозиции, введенное при помощи кнопки  заменяет значение, введенное в подменю “Exp. +/-”.

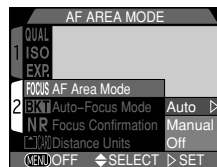


Настройки фокусировки: Меню Focus Options

Через подменю производится управление настройками параметров фокусировки.

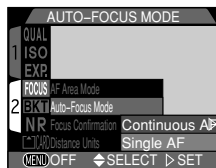


– Выбор фокусирующей зоны: AF Area Mode – Эти настройки определяют то, как фотокамера выбирает фокусирующую зону в режиме CSM. Эти настройки работают только при включенном мониторе фотокамеры (если монитор выключен, или включен цифровой зум, то автоматически выбирается настройка "Off").



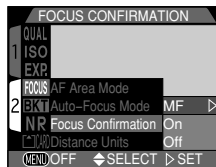
| Настройка | Описание |
|-----------|--|
| Автомат | Фотокамера автоматически выбирает фокусирующую зону с самым близким к фотокамере объектом. Активная зона фокусировки подсвечивается красным при полном нажатии спусковой кнопки затвора. Это лучшая настройка, если у Вас нет достаточного времени на компоновку снимка. |
| Ручной | Фокусирующая зона выбирается вручную (стр. 101). Может использоваться вместо блокировки фокусировки в случае расположения объекта не по центру кадра в финальной компоновке. |
| Выключен | Используется центральная зона фокусировки. Фокусирующая зона не показывается на мониторе. Может использоваться в комбинации с блокировкой фокусировки, если объект располагается не по центру кадра (стр. 61). |

– Режимы автофокусировки: Auto-Focus Mode – Вы можете выбрать режимы автофокусировки, используемые в режиме CSM (при выключенном мониторе включается одиночная фокусировка независимо от выбранного в данном подменю режима). Дополнительную информацию о автофокусировке смотрите в разделе "Фокусировка вблизи и вдали: Кнопка режима фокусировки" (стр. 92).



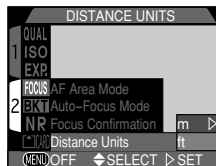
| Настройка | Описание |
|-------------|--|
| Непрерывный | Автофокусировка работает, пока монитор включен – независимо от нажатия спусковой кнопки. Нажатие спусковой кнопки до половины блокирует автофокусировку (стр. 132). |
| Одиночный | Автофокусировка включается только при нажатии спусковой кнопки до половины и блокируется при удержании спусковой кнопки в этом положении. Пользуйтесь этим режимом для экономии энергии батареи. |

– Подтверждение фокусировки: Focus Confirmation – Используйте подтверждение фокусировки в том случае, если Вы хотите точно знать какие фокусируемые зоны будут использованы, прежде чем Вы делаете снимок. Подтверждение фокусировки появляется только на изображении, показываемом монитором и никак не влияет на записываемый снимок.



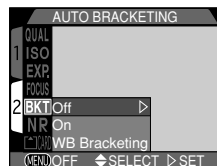
| Настройка | Описание |
|--------------------|--|
| Ручная фокусировка | В режиме ручной фокусировки на мониторе выделяются контуры объекта, когда изображение оказывается в фокусе (как индикатор точной фокусировки). |
| Включено | Во все режимах фокусировки на мониторе выделяются контуры объекта, когда изображение оказывается в фокусе (как индикатор точной фокусировки). |
| Выключено | Индикация фокусировки отключена. |

– Единицы расстояния: Distance Units – В этом подменю Вы можете выбрать единицы отображения расстояния в режиме ручной фокусировки. Это могут быть метры ("m") или футы ("ft").



Автоматический брекетинг: Меню Auto Bracketing

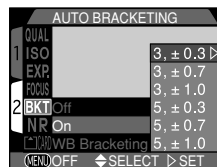
В ситуации, когда сложно сразу сделать снимок с правильной экспозицией, автоматический брекетинг позволит Вам снять "вилку" из трех или пяти снимков с разной экспозицией. При брекетинге баланса белого делается три снимка.



| Брекетинг | Описание |
|--------------------------|---|
| Выкл | Брекетинг отключен, экспозиция устанавливается как обычно. |
| Вкл | Автоматический брекетинг делает заданное количество снимков с выбранным сдвигом EV от измеренного значения экспозиции. |
| Брекетинг баланса белого | <p>Когда вы нажимаете спусковую кнопку, брекетинг баланса белого делает три снимка – по одному с белым, красноватым и синеватым изображением.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Время для записи на карточку памяти CF снимка с брекетингом в три раза больше времени, требуемого для записи обычного снимка. |

– On –


Каждый раз при нажатии спусковой кнопки делается три или пять снимков с пере- и недоэкспонированием на выбранное значение в EV. Если Вы снимаете высококонтрастную сцену, то потом будет можно выбрать снимок с оптимальной экспозицией из снятых с брекетингом.



| Число кадров, Сдвиг экспозиции EV | Последовательность брекетинга |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| 3, ±0.3 | +0.3, 0, -0.3 |
| 3, ±0.7 | +0.7, 0, -0.7 |
| 3, ±1.0 | +1.0, 0, -1.0 |
| 5, ±0.3 | +0.7, +0.3, 0, -0.3, -0.7 |
| 5, ±0.7 | +1.3, +0.7, 0, -0.7, -1.3 |
| 5, ±1.0 | +2.0, +1.0, 0, -1.0, -2.0 |

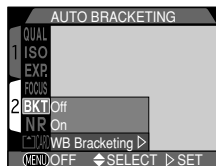
Делая автоматический брекетинг экспозиции или баланса белого в режимах Continuous или VGA Sequence (стр. 139), удерживайте спусковую кнопку полностью нажатой. Будет снято выбранное число кадров брекетинга (в режимах FULL и Fine – до трех снимков), после съемка остановится автоматически.




При включенном брекетинге на монитор выводится символ поправки экспозиции  одновременно со значением поправки EV для следующего снимаемого кадра.

— WB Bracketing —

Брекетинг баланса белого делает после нажатия спусковой кнопки три снимка – один с установленным балансом белого, один с синеватым и один с красноватым изображением.



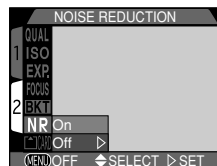
При включенном брекетинге баланса белого, на мониторе появляется символ брекетинга баланса белого .

Примечание: Автоматический брекетинг и брекетинг баланса белого

- Автоматический брекетинг не может использоваться в режимах Multi-shot 16, Ultra HS, Movie (стр. 139), Best Shot Selector (стр. 141), AE Lock (стр. 148) или Noise Reduction (подавление шума).
- Брекетинг баланса белого не может использоваться при настройках режима Continuous, отличающихся от Single (стр. 139), Best Shot Selector, AE Lock или Noise Reduction.

Подавление шума: Меню Noise Reduction

При использовании длинных выдержек, на снимках появляется шум в виде случайно расположенных цветных точек. Чем длиннее выдержка, тем сильнее и заметнее этот шум. Использование подавления шума помогает ослабить этот эффект.




| Настройка | Описание |
|-----------|---|
| On | Эффект шума на снимках сводится к минимуму. |
| Off | Подавление шума отключено и используется обычный контроль экспозиции. |

Примечание:

Время, необходимое для записи снимка на карту памяти CF
При включенном подавлении шума время, необходимое для записи снимка на карту памяти CF, примерно удваивается.

По умолчанию, подавление шума автоматически включается тогда, когда:

- Выдержка длиннее 1/4 сек в сюжетном режиме
- Выдержка длиннее 1 сек в режиме съемки CSM
- Выдержка длиннее 1 сек при съемке с длинной выдержкой

В данном разделе описаны действия, которые выполняются при установке диска выбора режима в . Они разделены на три следующих подраздела:

Основной режим просмотраСтр. 156–162

Эта часть описывает операции, выполняемые при помощи мультиселектора и кнопок на задней панели фотокамеры, включая:

- просмотр фотографий, записанных на карточку памяти, поодиночке и списками по четыре или девять снимков
- просмотр видеороликов
- удаление отдельных снимков
- увеличение снимков для просмотра мелких деталей пометку отдельных снимков для их передачи в компьютер

Меню Playback.....Стр. 163–175


Эта часть описывает операции, выполняемые при помощи меню просмотра (Playback):

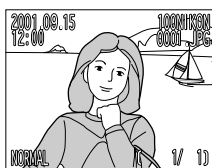
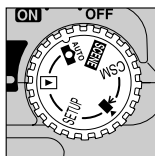
- удаление нескольких снимков одновременно
- выбор папки для просмотра
- “слайд шоу”, или автоматический последовательный просмотр снимков, записанных на карточку памяти
- защиту снимков от удаления
- скрытие снимков
- создание заданий печати в формате Digital Print Order Format (DPOF)
- пометку всех снимков для передачи в компьютер
- выбор размера для “маленького изображения”

Просмотр на телевизореСтр. 176–177

В этой части Вы узнаете, как подключить Вашу фотокамеру к видеоустройству, например, для просмотра снимков на телевизоре.

Основной режим просмотра

Если установить диск выбора режимов в положение , то фотокамера переключится в режим просмотра и на мониторе будет показана последняя снятая фотография. В этом разделе рассказывается о действиях, которые можно совершать в режиме просмотра при помощи мультиселектора и кнопок, расположенных на задней панели фотокамеры.



| Для... | Нажать | Описание |
|---|---|---|
| ...просмотра других фотографий |  | Нажимайте мультиселектор ◀ для просмотра фотографий, сделанных до текущего снимка или ▶ для просмотра сделанных после него. Удерживайте нажатым для быстрой прокрутки к нужному снимку. |
| ...того, чтобы убрать (или показать) информацию о снимке/выключить монитор (стр. 158) |  | Нажмите мультиселектор ▲, чтобы убрать информацию о снимке. Нажмите еще раз, чтобы выключить монитор. Нажмите еще раз, чтобы показать информацию о снимке. |
| ...создания маленького изображения (стр. 77) |  | Нажмите мультиселектор ▼, чтобы создать маленькое изображение для отправки по электронной почте или для WEB. |
| ...просмотра видеоролика (стр. 160) | QUICK  | Если текущее изображение помечено значком  , то это видеоролик. Нажмите кнопку  для просмотра. Нажмите ее еще раз для паузы в просмотре. |
| ...того, чтобы отметить текущее фото для копирования на компьютер | TRANSFER | Изображения, отмеченные для последующего копирования (передачи) на компьютер, имеют значок  . Чтобы отметить текущее изображения для копирования, нажмите кнопку TRANSFER. Если текущее изображение уже имеет пометку копирования, то нажатие кнопки TRANSFER снимает эту пометку. |

| Для... | Нажать | Описание |
|--|---|---|
| ...удаления текущего снимка |  | Появится диалог с требованием подтверждения. Нажмите мультиселектор ▲/▼ для выбора нужного пункта, а потом нажмите ► для подтверждения выбора. • Выберите "Yes" (Да) для удаления снимка • Выберите "No" (Нет) для сохранения снимка |
| ...просмотра нескольких снимков |  | Нажмите кнопку  для показа списка из девяти снимков. |
| ...увеличения текущего снимка (стр. 161) |  | Нажмите кнопку  чтобы увеличить центр снимка до размеров всего монитора (учтите, что это не работает при просмотре видеороликов). Когда снимок увеличен, используйте мультиселектор, для просмотра других частей снимка. Чтобы выключить увеличение, нажмите кнопку W. |
| ...показа меню просмотра(стр. 163) | MENU | Чтобы показать или убрать меню просмотра, нажмите кнопку MENU. |
| ...показа инф. о снимке (стр. 158) |  | Нажмите кнопку  для показа информации о снимке. |

Советы по просмотру

При просмотре снимков по одному, во время чтения снимка с карточки памяти CF он на короткое время отображается в низком разрешении. Это позволяет быстро пролистывать снимки, не дожидаясь, пока каждый снимок будет показан в полном разрешении.

Чтобы пролистать снимки до определенного номера кадра без просмотра промежуточных снимков, нажмите и удерживайте кнопки ◀/▶ мультиселектора. Отображаемая фотография меняться не будет, но номер кадра в правом нижнем углу монитора будет быстро увеличиваться или уменьшаться. Отпустите мультиселектор, когда будет достигнут нужный номер кадра. Первая и последняя фотографии в памяти связаны между собой. Если Вы нажмете мультиселектор ◀ когда отображается первый снимок в памяти, то Вы перейдете к последнему снимку. А если Вы нажмете мультиселектор ▶, когда отображается последний снимок, то Вы перейдете к первому снимку.

Показ информации о снимке и отключение монитора

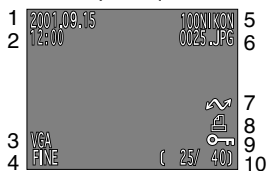


Просмотр информации о фотоснимке

Информация выводится поверх изображения на мониторе в режиме покадрового просмотра. Всего имеется пять страниц информации. Нажатием кнопки () можно переключать страницы информации как показано

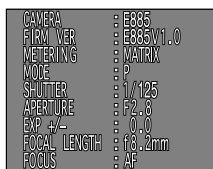
Стр. 1 → Стр. 2 → Стр. 3 → Стр. 4 → Стр. 5 → Стр. 1.

Страница 1



1. Дата записи
2. Время записи
3. Размер изображения
4. Качество изображения
5. Папка
6. Номер и тип файла
7. Символ пометки на пепередачу
8. Символ задания на печать
9. Символ защиты
10. Номер кадра/Общее число кадров в текущей папке

Страница 2



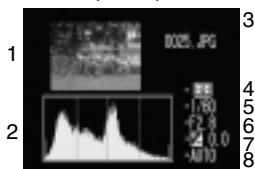
- Тип фотокамеры
- Версия встроенного ПО фотокамеры
- Тип замера
- Выдержка
- Диафрагма
- Поправка экспозиции
- Фокусное расстояние
- Режим фокусировки или расстояние ручной фокусировки

Страница 3



- Режим вспышки
- Настройки изображения
- Чувствительность (единицы ISO)
- Баланс белого
- Резкость
- Цифровой зум
- Насадка на объектив (если использовалась)
- Размер файла (килобайт)

Страница 4





1. Просмотр списком (мигают рамка подсвеченного снимка или яркие участки изображения)
2. Гистограмма (показывает распределение тонов на снимке; по горизонтали отложен уровень яркости пикселей, от самого темного слева до самого яркого справа, по вертикали отложено число пиксел для каждого уровня яркости в изображении)
3. Номер и тип файла
4. Тип замера
5. Выдержка
6. Диафрагма
7. Поправка экспозиции
8. Чувствительность (единицы ISO)

Страница 5






- 1 Номер и тип файла
- 2 Фокусное расстояние
- 3 Выдержка
- 4 Диафрагма
- 5 Режим фокусировки или расстояние ручной фокусировки
- 6 Подавление шума
- 7 Подтверждение фокусировки (деталь изображения, по которой велась фокусировка, очерчена резкой границей; активная зона фокусировки показана красным)


Просмотр видеороликов

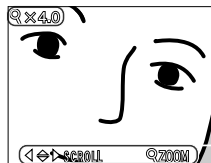
При покадровом просмотре во время просмотра видеоролика в правом нижнем углу монитора показывается символ . Просмотр видеоролика управляется кнопкой .







| Действие | Описание |
|---|--|
| QUICK  | Пуск просмотра видеоролика. Во время просмотра нажатие приостанавливает видеоролик (делает паузу). При окончании просмотра на мониторе будет показан первый кадр видеоролика и фотокамера вернется в нормальный режим просмотра. |
|  | При паузе в просмотре: перемотка видеоролика назад на один кадр. |
|  | При паузе в просмотре: перемотка видеоролика вперед на один кадр. |

Увеличение


Используйте кнопку  (T) управления зумом для увеличения изображения на мониторе при покадровом (полноэкранный) просмотре (не действует при просмотре видеороликов и файлов маленьких изображений).





| Действие | Описание |
|---|---|
|  (T) Нажать | Включить увеличение изображения. Каждое нажатие кнопки изменяет масштаб увеличения до максимального x4. При увеличении изображения на мониторе показан символ  и масштаб увеличения. |
|  Нажать | Выключить увеличение. |
|  | Передвижение увеличенного изображения в мониторе. |

Чтобы воспользоваться мультиселектором для просмотра других изображений в памяти фотокамеры, сперва отключите увеличение, нажав кнопку W.

Просмотр нескольких снимков одновременно: Просмотр списком

Нажатие кнопки  в режиме одиночного просмотра вызывает меню, состоящее из девяти изображений, в котором Вы можете выделять снимки или видеоролики для просмотра, удалять снимки и помечать снимки для передачи в компьютер.



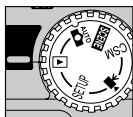
| Чтобы | Нажмите | Описание |
|---|---|---|
| ...подсветить снимки |  | Нажимайте мультиселектор вверх, вниз, влево или вправо, чтобы выделять снимки. |
| ...посмотреть подсвеченный снимок в увеличенном размере |  | Нажмите кнопку  для вызова меню из четырех снимков. Нажмите еще раз, чтобы отобразить выбранный список в полный экран. Маленькие изображения будут показаны в серой рамке. |
| ...удалить подсвеченный снимок |  | Появится диалог с требованием подтверждения. Нажмите мультиселектор ▲/▼ для выбора нужного пункта, а потом нажмите вправо для подтверждения выбора. <ul style="list-style-type: none"> • Выберите Yes (Да) для удаления снимка • Выберите No (Нет) для записи снимка и возврата в режим просмотра списком |
| ...пометить подсвеченный снимок для передачи на компьютер | TRANSFER | Снимки, помеченные для передачи в компьютер, отображаются с символом  . Чтобы пометить текущий снимок для передачи, нажмите кнопку TRANSFER. Если текущий снимок уже помечен для передачи, нажатие кнопки TRANSFER снимает метку. |

Меню Playback

При помощи меню просмотра Вы можете удалять снимки и задания печати, защищать снимки от удаления, и просматривать снимки один за другим в режиме слайдшоу. Вы также можете создавать задания печати для печати фотографий на устройстве, поддерживающем формат Digital Print Order Format (DPOF) и помечать снимки для передачи на компьютер.

Для вызова меню просмотра:

1



Выберите ►

2



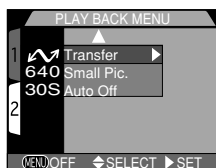
Нажмите кнопку MENU для вызова меню просмотра

Меню Playback 1



| | | |
|--|--------------------|--------|
| | Удаление | P. 164 |
| | Папки | P. 167 |
| | Слайд-шоу | P. 168 |
| | Защита | P. 170 |
| | Скрыть изображение | P. 171 |
| | Задание печати | P. 172 |

Меню Playback 2



| | | |
|--|-------------------------------|----------|
| | Передача на компьютер | стр.174 |
| | 640 Маленькое изображение | стр.175 |
| | 30S Автоматическое выключение | стр. 115 |

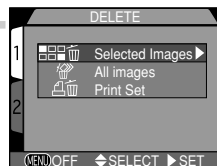
Дополнительную информацию об использовании меню смотрите на стр. 30

Удаление снимков и заданий печати: Меню Delete

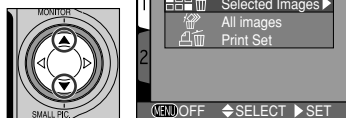
Используя меню Delete, Вы можете:

- удалить выбранные снимки
- удалить все снимки
- удалить текущее задание печати (стр. 172)
- Удаление выбранных фотографий и видеороликов –

Чтобы удалить выбранные фотографии и снимки:



1



Подсветите пункт "Selected Images" (Выбранные снимки)

2



Будет показан список изображений

3



Подсветите снимок

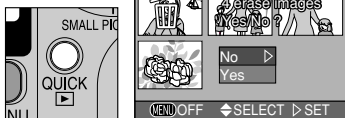
4



Нажмите мультиселектор, чтобы выбрать снимок для удаления.

- Помеченные снимки помечаются символом . Повторяйте шаги 3 и 4, чтобы пометить другие снимки для удаления. Чтобы снять метку со снимка, выделите его или нажмите мультиселектор / Для выхода из меню без удаления снимков нажмите кнопку MENU.

5



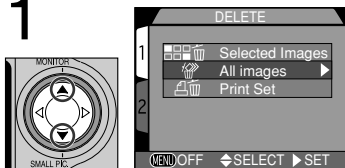
Нажмите кнопку будет показан запрос на удаление:

- Нажимая мультиселектор ▲/▼ подсветите ответ и нажмите для его выбора.
- Выберите "Yes" (да) для удаления отмеченных изображений.
- Выберите "No" (нет) для возврата в меню просмотра без удаления.

– Удаление всех фотографий и видеофрагментов –

Для удаления с карточки памяти всех изображений:

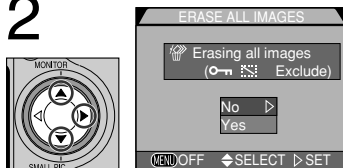
1



Подсветите пункт "All images"

- Появится диалог с требованием подтверждения

2



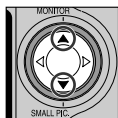
Нажимая мультиселектор ▲/▼ подсветите нужный пункт и нажмите мультиселектор для выбора:

- Выберите Yes для удаления всех изображений с карточки памяти CF (защищенные).
- Выберите No для возврата в меню просмотра без удаления изображений.

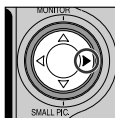
– Удаление текущих заданий печати –

Для удаления заданий печати выберите подменю "Print Set" в меню Playback.

1



2



Подсветите "Print Set"

- Появится диалог с требованием подтверждения.

Нажимая мультиселектор подсветите нужный пункт и нажмите мультиселектор для выбора:

- Выберите Yes для удаления всех изображений с карточки памяти CF (защищенные).
- Выберите No для возврата в меню просмотра без удаления изображений.


Пометка видеороликов на передачу

Пожалуйста обратите внимание на то, что при удалении заданий печати также снимаются пометки на передачу с видеороликов, ранее отмеченных для передачи на компьютер. Потребуется повторная пометка видеороликов на передачу.

Прежде, чем удалить изображения

После удаления изображения будет невозможно восстановить. Поэтому не забывайте копировать на компьютер нужные Вам фотографии и видеосфрагменты.

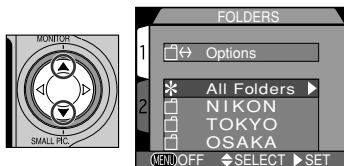
Защищенные изображения

- Изображения, помеченные символом  являются защищенными не могут быть помечены для удаления.
- Изображения, скрытые при помощи функции " скрытие изображений", не выводятся при просмотре списком и не могут быть удалены.

– Выбор папки для просмотра: Меню Folders

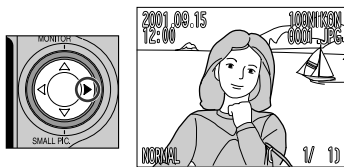
Пункт Folders в меню Playback может использоваться для выбора фотографий во всех папках, или только фотографий в выбранной папке.

- 1 Подсветите требуемую папку
 - Для просмотра изображений во всех папках выберите пункт "All Folders"



- 2 Нажмите мультиселектор ►

- Будет показан последний снятый снимок в выбранной папке.

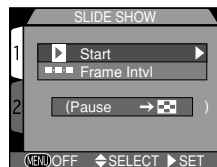


Фотографии, снятые в режиме Ultra HS, записываются в отдельной папке, имеющей имя вида "N___", содержащее трехзначный номер, присваиваемый фотокамерой. Чтобы просмотреть эти фотографии, выберите соответствующую папку в меню Folders.

Смотрите на стр. 109 дополнительные сведения о настройках, относящихся к папкам.

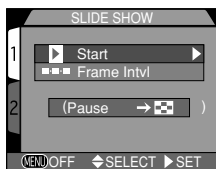
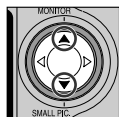
Автоматический просмотр: Меню Slide-Show

Пункт слайдшоу (Slide Show) в меню просмотра используется для автоматического последовательного просмотра снимков. После того, как Вы выберете пункт Start в меню Slide Show, фотокамера начнет показывать один за другим все снимки, записанные на карточке памяти CF в текущей папке и не помеченные как скрытые, в порядке записи, с определенным интервалом между снимками.



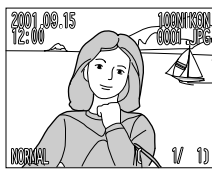
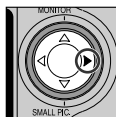
Запуск слайдшоу

1



Выберите пункт Start

2



Нажмите мультиселектор ► чтобы запустить слайдшоу.

- Снимки отображаются один за другим в порядке их записи, начиная с самого старого. Видеоролики отображаются как неподвижные снимки, представляющие собой первый кадр видеоролика.

Автоматическое отключение

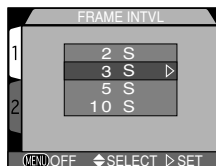
Если слайдшоу продолжается более получаса, то активизируется функция автоматического отключения фотокамеры Auto Off (стр. 115) и монитор автоматически выключается.

Во время слайдшоу могут быть выполнены следующие операции:

| Чтобы | Нажмите | Описание |
|------------------------------------|---------|--|
| ... приостановить слайдшоу (пауза) | | Чтобы приостановить слайдшоу, нажмите кнопку . Появится диалог, показанный на рисунке справа. Чтобы возобновить слайдшоу, выберите пункт Restart и нажмите мультиселектор ►. |
| ...завершить слайдшоу | MENU | Нажмите кнопку MENU чтобы закончить слайдшоу и перейти в режим покадрового просмотра. |

Изменение интервала между снимками

Меню Slide Show на предыдущей странице и диалог режима паузы, показанный выше, содержат пункт "Frame Intvl" (Интервал между кадрами), предназначенный для изменения временного интервала между снимками в слайдшоу. Чтобы изменить интервал, выберите пункт "Frame Intvl" и нажмите мультиселектор ► Появится меню с различными установками интервала, показанное справа; выберите желаемый интервал и нажмите мультиселектор ►.



Интервал между снимками

Из-за различного размера файлов со снимками в слайдшоу и разной скорости чтения с карточки памяти реальный интервал между снимками может отличаться от выбранного в меню.

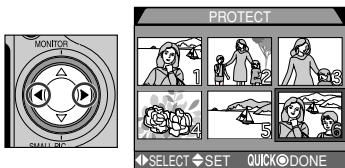
Маленькие изображения не показываются в слайдшоу.

Защищаем важные и ценные снимки: Меню Protect


Выбор пункта "Protect" (Защита) в меню просмотра вызывает меню, показанное справа, в котором Вы можете выбрать снимки, чтобы защитить их от случайного удаления. Защищенные снимки не могут быть удалены из меню обзора, просмотра или удаления. Однако, учтите, что защищенные снимки будут удалены вместе с остальными при форматировании карточки памяти CF.

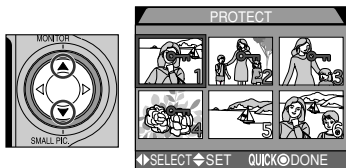


1 Подсветите нужный снимок



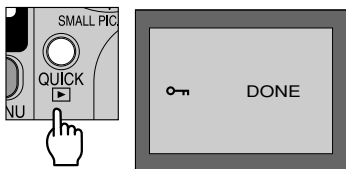
2 Нажмите мультиселектор ▲/▼ для пометки снимка.

- Помеченные снимки имеют символ . Повторяйте шаги 1 и 2, чтобы пометить нужные снимки. Чтобы снять метку, выберите снимок и нажмите мультиселектор ▲/▼.



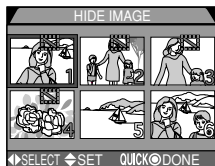
3 Нажмите кнопку для завершения операции.

- Чтобы выйти из меню "Protect" без изменения статуса снимков, нажмите кнопку MENU.

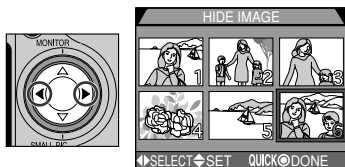


Скрытие снимков при просмотре: Меню Hide Image


Вы можете захотеть скрыть некоторые снимки в папке при показе слайд-шоу на аудитории и при обычном просмотре. Скрытые снимки будут видны только из меню "Hide Image". Они не смогут быть удалены при полноэкранном просмотре или из подменю Delete.

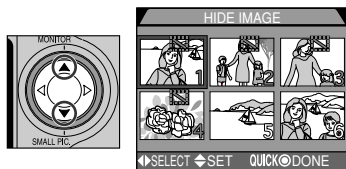



- 1 Нажимая мультиселектор ◀/▶ подсветите в списке снимок, который надо скрыть.



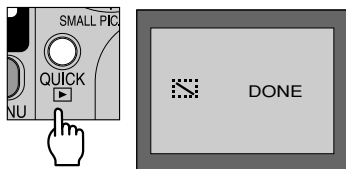
- 2 Нажмите мультиселектор ▲/▼ для пометки снимка, который будет скрыт.

- Помеченные снимки имеют символ . Повторяйте шаги 1 и 2, чтобы пометить нужные снимки.
- Чтобы снять метку, выберите снимок и нажмите мультиселектор ▲/▼.



- 3 Нажмите кнопку  для завершения операции.

- Чтобы выйти из меню "Protect" без изменения статуса снимков, нажмите кнопку MENU.

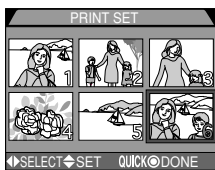
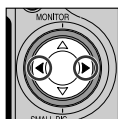


Задания печати: Меню Print-Set

Выбор пункта "Print Set" (Задания печати) в меню просмотра вызывает меню, показанное справа. Здесь Вы можете выбрать снимки для печати, количество отпечатков и информацию, включаемую в каждый отпечаток. Вся эта информация хранится на карточке памяти CF в формате Digital Print Order Format (DPOF). После того, как задание печати создано, карточку памяти CF можно вынуть из фотокамеры и вставить в любое DPOF-совместимое устройство – например, в Ваш персональный принтер или в цифровое устройство фотовывода – и снимки будут напечатаны прямо с карточки памяти CF.

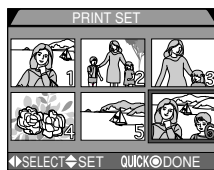
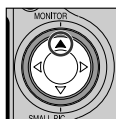


1




Подсветите нужный снимок

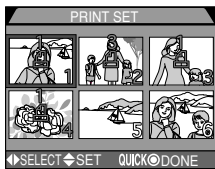
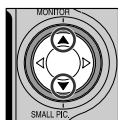
2



Нажмите мультиселектор ▲ чтобы выбрать снимок.

- Выбранные снимки отмечаются символом .

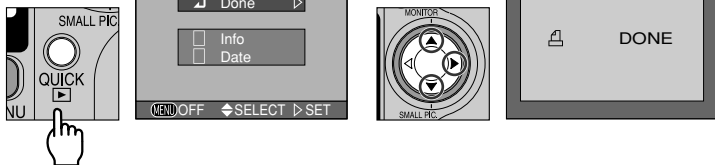
3









Используйте мультиселектор, чтобы выбрать количество отпечатков с кадра.

- Нажмите ▲ для увеличения количества отпечатков (максимум 9), ▼ для уменьшения.
- Чтобы убрать снимок из задания, нажмите мультиселектор ▼, когда количество отпечатков равно 1.
- Повторяйте шаги 1–3 для добавления других снимков в задание печати.
- Для выхода без изменения задания печати нажмите кнопку MENU

4



Нажмите кнопку  для завершения операции и вызова меню настроек печати. Для выбора настроек нажимайте мультиселектор / 

- Чтобы распечатать выдержку и диафрагму вместе со всеми выбранными снимками, подсветите пункт "Info" (Информация) и нажмите мультиселектор . Настройка будет выбрана.
- Чтобы распечатать дату записи вместе со всеми выбранными снимками, подсветите пункт "Date" (Дата) и нажмите мультиселектор . Настройка будет выбрана.
- Чтобы отключить настройку, подсветите ее и нажмите мультиселектор .
- Чтобы завершить создание задания печати и вернуться к просмотру снимков, выберите пункт "Done" (Готово) и нажмите мультиселектор. Для выхода без изменения задания печати нажмите кнопку MENU.

Удаление задания печати

Чтобы удалить задание печати, когда оно больше не требуется, выберите пункт "Print Set" в меню "Delete" (стр. 166).

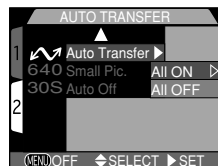
Использование настроек печати, созданных другими фотокамерами

Если карточка памяти CF, содержащая снимки с параметрами и настройками печати, созданными с использованием любой другой модели цифровой фотокамеры, будет установлена в COOLPIX 885, то такие настройки печати не будут приняты фотокамерой и должны быть установлены повторно, используя функции COOLPIX 885. То же самое потребует-ся и в случае, если карта от COOLPIX 885 будет установлена в любую другую модель цифровой фотокамеры

На карточке памяти CF может быть записано только одно задание печати.

Отмечаем все снимки для передачи на компьютер: Меню Transfer

Выбор пункта "Transfer" в меню просмотра вызывает меню показанное справа. По умолчанию все фотографии и видеоролики автоматически помечаются для передачи во время записи. Пункт "Transfer" используется тогда, когда Вы хотите удалить метки со всех снимков, или пометить все снимки для передачи после отключения автоматической пометки.



| Пункт | Описание |
|---------|---|
| All ON | Пометить все снимки на карточке памяти CF для передачи на компьютер. |
| All OFF | Убрать пометку для передачи на компьютер со всех снимков на карточке памяти CF. |

Пометка файлов изображений на передачу

На карточке памяти CF может быть помечено для передачи до 999 файлов. Передано может быть любое количество файлов. Для передачи 1000 и более файлов изображений используйте один из следующих методов:

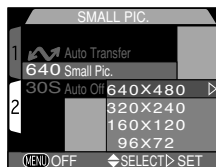
- Передавайте файлы с фотокамеры на компьютер при помощи программы Nikon View, а не кнопкой TRANSFER.
- Передать помеченные 999 файлов при помощи кнопки TRANSFER, затем снять пометку с этих файлов, как только они будут переданы. Пометить остальные файлы и еще раз нажать на кнопку TRANSFER.

Использование настроек передачи, созданных другими фотокамерами Nikon

Если карточка памяти CF, содержащая снимки с настройками передачи, созданными с использованием любой другой модели цифровой фотокамеры, будет установлена в COOLPIX 885, то такие настройки передачи не будут приняты фотокамерой и должны быть установлены повторно, используя функции COOLPIX 885. То же самое потребуется и в случае, если карта от COOLPIX 885 будет установлена в любую другую модель цифровой фотокамеры Nikon

Выбор размера маленьких изображений: Меню Small Pic.

Могут быть выбраны следующие размеры маленьких изображений: 640x480, 320x240, 160x120 или 96x72 пиксел. Выбор нового размера в меню "Small Pic." изменяет размер маленьких изображений, которые будут создаваться при нажатии на кнопку мультиселектора



▼ SMALL PIC после выбора нового размера.

| Размер изображения | Размер "маленького изображения", пиксел |
|--------------------------|---|
| Large ↑ ↓ Small | 640 x 480 |
| | 320 x 240 |
| | 160 x 120 |
| | 96 x 72 |

- Чем меньше размер изображения, тем быстрее оно будет передано по электронной почте, или через WEB.
- Качество изображения для маленького изображения устанавливается в BASIC.

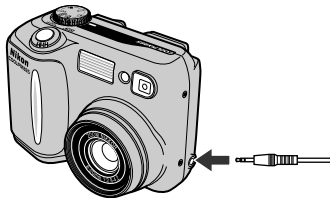
Смотрите на стр. 76 дополнительные сведения о создании маленьких изображений.

Просмотр на телевизоре: Подключение Вашей фотокамеры к видеоаппаратуре

Используя видеокабель EG-900, поставляемый вместе с вашей фотокамерой, Вы можете подключить фотокамеру COOLPIX 885 к телевизору или видеомагнитофону. Видеоустройство будет показывать ту же картинку, что и монитор фотокамеры.

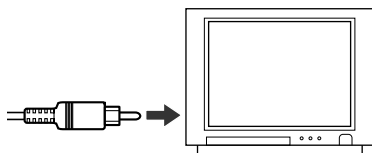
1 Присоедините видеокабель к фотокамере

- Вставьте черный разъем видеокабеля в интерфейсное гнездо фотокамеры.



2 Присоедините видеокабель к внешнему видеоустройству

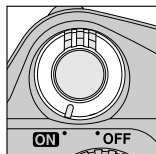
- Вставьте желтый разъем видеокабеля в гнездо видеовхода телевизора или видеомагнитофона.



3 Переведите телевизор в режим просмотра входного видеосигнала

4 Включите фотокамеру

- Телевизор будет показывать ту же картинку, что и монитор фотокамеры.



Использование сетевого блока питания

Чтобы предотвратить выключение изображения на телевизоре, когда фотокамера переходит в спящий режим, подключите фотокамеру к внешнему блоку питания/зарядному устройству EH-21 (приобретается отдельно). Учтите, однако, что установки фотокамеры и съемочная информация не будут отображаться на внешнем видеоустройстве, когда монитор фотокамеры выключится.

Выбор видеостандарта (стр. 122)

Пункт Video Mode (Видеостандарт) в меню SETUP позволяет выбрать стандарт NTSC или PAL для видеовыхода. Убедитесь, что выбранный стандарт подходит для того видеоустройства, к которому Вы подключаете фотокамеру.

Видеостандарт PAL (стр. 122)

При выборе стандарта PAL монитор фотокамеры автоматически отключается, когда к фотокамере присоединяется видеокабель. Однако при просмотре видеороликов монитор фотокамеры включится, а вывод изображения на видеоустройство будет приостановлен.

Присоединив вашу цифровую фотокамеру Nikon к компьютеру с работающей программой Nikon View, Вы полностью раскроете потенциал фотокамеры. Вы сможете переписывать снимки на ваш компьютер и затем послать по сети друзьям и знакомым. Выбранные снимки могут быть записаны на дискету прямо с карточки памяти, и затем доставлены в цифровой мини-лаб; Вы можете скопировать их на свой жесткий диск и затем отретушировать с помощью вашей любимой программы обработки изображений или распечатать на цветном принтере.

В этой части руководства описано, как подключить вашу фотокамеру к компьютеру с установленной программой Nikon View, используя USB (Universal Serial Bus) кабель UC-E1, поставляемый с вашей фотокамерой. Пользователи, чьи компьютеры не оборудованы интерфейсом USB, могут вставить карточку памяти CF в устройство чтения карт или в слот для PC карт так, как описано в этом разделе.

У Вас уже есть Nikon View?

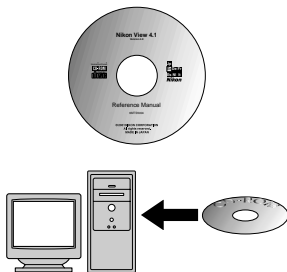
Чтобы передавать снимки с фотокамеры COOLPIX 885 на Ваш компьютер при помощи USB кабеля UC-E1, необходима программа Nikon View 4, поставляемая вместе с фотокамерой. Если на вашем компьютере уже установлена версия программы Nikon View, которая шла в комплекте с другой моделью фотокамеры Nikon, то Вам необходимо обновить ее до версии, поставляемой с COOLPIX 885 так, как это описано в руководстве пользователя Nikon View (Nikon View Reference Manual, находится на CD программы).

Прежде чем начать: Установка программы Nikon View

Первый шаг по использованию программы Nikon View – это чтение инструкции по ее установке. Инструкция находится на справочном компакт-диске, поставляемом с фотокамерой.

1 Вставьте справочный компакт-диск в дисковод CD-ROM

- После включения вашего компьютера и запуска операционной системы, вставьте справочный компакт-диск в дисковод CD-ROM.
- Если Вы используете компьютер Macintosh, справочный компакт-диск будет автоматически открыт на рабочем столе. Пользователи Windows должны дважды кликнуть мышью на иконке “Мой компьютер” (My Computer) а затем на иконке Nikon, чтобы открыть справочный компакт-диск.



INDEX.pdf

Иконка Index.pdf на справочном компакт-диске

Программы для создания баз данных снимков

В зависимости от того, где Вы приобрели вашу фотокамеру, в комплекте с ней может поставляться одна из следующих программ для создания баз данных снимков: Sauto Cumulus, iView Media Pro или Fotostation Easy. Для дополнительной информации по установке данных программ смотрите справочный компакт-диск. Если Вы будете использовать Cumulus или iView Media Pro, не забудьте, что Вам нужно сначала установить программу для создания баз данных снимков, а потом Nikon View. Если Вы будете использовать Fotostation Easy, установите сначала Nikon View 4, а потом Fotostation Easy.

2 Установите программу Adobe Acrobat Reader

- Инструкции по установке Nikon View записаны в формате Portable Document Format (PDF). Чтобы читать эти инструкции, Вам понадобится программа Adobe Acrobat 4.0 или более новая. Если на Вашем компьютере уже установлен Adobe Acrobat Reader, переходите к шагу 3.
- Для установки Acrobat Reader дважды кликните на папке с необходимым языком установки, а затем на иконке программы установки. Появится окно программы установки; для завершения установки следуйте появляющимся инструкциям.



setup

Иконка
установки
(Windows)



Reader Installer

Иконка
установки
(Macintosh)



Стартовое окно программы
установки (Windows)



Стартовое окно программы
установки (Macintosh)

3 Прочтите инструкции по установке и установите Nikon View

- После завершения установки Acrobat Reader кликните дважды на иконке "INDEX.pdf" в папке Nikon для просмотра оглавления документации к Nikon View, снабженной ссылками. Идите по ссылкам, чтобы прочитать инструкции по установке, соответствующие вашей операционной системе. При желании Вы можете распечатать инструкции при помощи команды "Print..." из меню "File" программы Acrobat Reader и следовать им в течение установки Nikon View.



INDEX.pdf

Перед началом установки программы

Перед установкой программы создания базы данных изображений, или программы Nikon View, убедитесь в том, что Вы закрыли все остальные программы, включая Adobe Acrobat Reader и различные антивирусные программы.

Подключайтесь:

Подключение фотокамеры к Вашему компьютеру




После того, как Вы установили программу Nikon View, у Вас всё готово для передачи снимков и видеороликов в Ваш компьютер. Снимки можно передавать в компьютер либо по прямому USB соединению между фотокамерой и компьютером, либо вынув карточку памяти из фотокамеры и вставив ее в устройство чтения карт или в слот для PC карт.

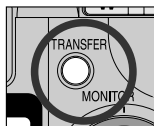
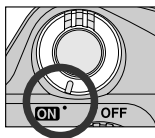
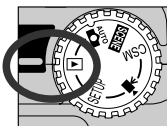
Прямое подключение: Подключение фотокамеры при помощи кабеля. Если ваш компьютер оборудован встроенным USB-интерфейсом, Вы можете подключить фотокамеру к компьютеру при помощи USB-кабеля UC-E1, поставляемого в комплекте с фотокамерой. Если ваш компьютер не оборудован USB-интерфейсом, Вы можете передать снимки в компьютер, используя устройство чтения карт или слот для PC карт (см. следующий раздел).

1 Включите компьютер

- Включите компьютер и дождитесь загрузки операционной системы.

2 Select the images to be transferred

- Переведите диск выбора режимов в положение , включите фотокамеру и нажмите кнопку  чтобы вывести список просмотра (стр. 162). Убедитесь, что снимки, которые Вы хотите передать в компьютер, помечены символом . Чтобы пометить снимки, или снять метку с уже помеченных снимков, выберите снимок из списка и нажмите кнопку TRANSFER. Чтобы пометить все снимки для передачи, выберите пункт "All On" в меню "Transfer" (стр. 174).



Замечание о подключении фотокамеры к компьютеру

При подключении фотокамеры к компьютеру и ее включении объектив выдвигается из корпуса. Убедитесь, что Вы сняли крышку с объектива, прежде чем включать фотокамеру.

"Горячее подключение"

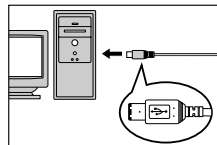
USB-интерфейс поддерживает "горячее подключение" периферийных устройств. Это означает, что Вы можете включать и выключать фотокамеру в то время, когда она присоединена к компьютеру. Если присоединенная к компьютеру фотокамера выключена, то Nikon View не будет запускаться, пока Вы не включите фотокамеру.

Время передачи

Учтите, что если Вы выбрали большое количество снимков, то для их передачи потребуется некоторое время.

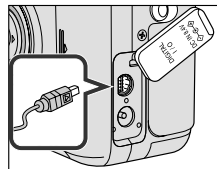
3 Подключите интерфейсный кабель к компьютеру

- Подключите USB кабель UC–E1 к компьютеру, как показано на рисунке справа.



4 Подключите интерфейсный кабель к фотокамере

- Подключите другой конец кабеля к интерфейсному разъему фотокамеры. Когда кабель будет подключен, монитор фотокамеры выключится, и все органы управления, за исключением выключателя питания и кнопки TRANSFER будут заблокированы.



Прямое подключение фотокамеры к компьютеру

Камера может не функционировать так, как описано в инструкции, когда она подключена через разъем USB или клавиатуру.

Регистрация фотокамеры в операционной системе (Windows)

Когда Вы в первый раз подключаете фотокамеру к компьютеру с операционной системой Windows, фотокамера должна быть зарегистрирована в системе, чтобы компьютер знал, как взаимодействовать с фотокамерой. Если вы используете Windows Millennium Edition (Me) или Windows 2000, компьютер автоматически регистрирует фотокамеру при первом подключении. Файлы, необходимые для регистрации фотокамеры под Windows 98/Windows 98 Second Edition (SE), содержатся на установочном компакт-диске Nikon View. При первом подключении фотокамеры убедитесь, что компакт-диск вставлен в дисковод. Другие версии Windows не поддерживают USB. Дополнительную информацию по регистрации вашей фотокамеры Вы можете прочитать в Руководстве пользователя к программе Nikon View.

Используйте надежный источник питания

Мы рекомендуем использовать блок питания/зарядное устройство EH–21 во время передачи снимков из фотокамеры в компьютер, чтобы обеспечить надежное питание фотокамеры. Если фотокамера работает от батарей, убедитесь, что батареи заряжены. Если возможно, то держите под рукой запасные батареи. Если батареи разрядились, выключите фотокамеру и замените батареи после того, как диалог передачи снимков исчезнет с монитора фотокамеры.

5 Нажмите кнопку TRANSFER

- Как только фотокамера включена, Nikon View автоматически определяет ее. После того, как запустится Nikon View, нажмите кнопку TRANSFER на фотокамере, чтобы передать все помеченные снимки с карточки памяти в компьютер. На мониторе фотокамеры появится сообщение "PREPARING TO TRANSFER" ("Идет подготовка к передаче"). После короткой паузы начнется передача снимков и появится сообщение "TRANSFERRING IMAGE TO COMPUTER" ("Идет передача снимка в компьютер").



6 Отключите фотокамеру

- После передачи в компьютер всех помеченных снимков, на монитор покажет сообщение "TRANSFER COMPLETED" ("Передача закончена"). После короткой паузы появится сообщение "POWER SWITCH CAN NOW BE TURNED OFF" ("Теперь питание можно выключить"). Перед отсоединением кабеля и выключением фотокамеры Вы должны удалить фотокамеру из системы, как описано ниже.

Прерывание передачи


Чтобы завершить передачу до того, как все помеченные снимки будут скопированы в компьютер, нажмите кнопку "Cancel" (Отмена) в диалоге прогресса передачи Nikon View. На мониторе фотокамеры появится сообщение "TRANSFER CANCELLED" ("Передача прекращена"). После короткой паузы появится сообщение "POWER SWITCH CAN NOW BE TURNED OFF" ("Теперь питание можно выключить"). Теперь Вы можете отсоединить фотокамеру и выключить ее.

- Смотрите нас стр. 121 дополнительную информацию о пометке снимков для передачи в момент съемки
- Смотрите нас стр. 174 дополнительную информацию о пометке снимков для передачи после съемки

Отключение фотокамеры

Если Вы хотите отключить фотокамеру от компьютера, то следуйте нижеприведенным инструкциям, прежде чем выключить фотокамеру или отсоединить USB кабель.

– Windows Millennium Edition/Windows 2000

Перед выключением фотокамеры или отсоединением кабеля, щелкните мышью на иконке  "Unplug or Eject Hardware" ("Отключение устройства") на панели задач, и выберите пункт "Stop USB Disk" ("Остановить диск USB") из появившегося меню. Если перед отсоединением или выключением фотокамеры не выполнить этих действий, то на экране появится предупреждение. Нажмите "OK", чтобы убрать предупреждение с экрана.

• Windows 98/Windows 98SE

Дважды щелкните мышью по иконке "My Computer", затем щелкните правой кнопкой мыши по иконке сменного диска, связанного с фотокамерой и выберите в открывшемся меню "Eject".

• Macintosh

Перетащите относящийся к фотокамере дисковый том "untitled" в Trash.

Если происходит сбой при передаче файлов на компьютер, то на мониторе выводится сообщение "TRANSFER ERROR" или "COMMUNICATION ERROR". Сообщение об ошибке может сопровождаться сообщением "TRANSFER COMPLETED" (передача завершена), но следует учесть, что при возникновении ошибки передача не может завершиться полностью. При отключении фотокамеры после ошибки следуйте вышеприведенной инструкции.

Форматирование карточки памяти CF

Если карточка памяти CF, находящаяся в фотокамере, будет отформатирована при помощи "Explorer" или "My Computer" (Windows), или "Erase Disk" в меню "Special" (Macintosh), все изображения с карточки памяти CF будут удалены.

Отключение фотокамеры во время передачи изображений

Прежде чем выполнять любые действия по отключению, убедитесь, что передача завершена и на мониторе фотокамеры выведено сообщение "TRANSFER COMPLETED". Не выключайте фотокамеру, не отсоединяйте USB кабель и не извлекайте из фотокамеры карточку памяти CF, пока на мониторе компьютера показан прогресс-индикатор передачи.

Считывание изображений с карточки памяти CF

Если у Вас есть устройство чтения карт CompactFlash™ card reader или если ваш компьютер оборудован слотом для PC карт (PC card slot), то Вы можете считывать снимки прямо с карточек памяти. Перед установкой карточки в устройство чтения карт или в слот для PC карт, выключите фотокамеру и выньте карточку из фотокамеры.

Использование устройства для чтения карт CompactFlash™ Card Reader

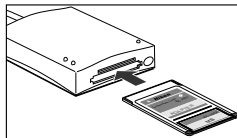
Перед использованием устройства чтения карт тщательно прочитайте документацию к нему. Чтобы передать снимки с карточки памяти в компьютер при помощи устройства чтения карт следуйте приведенным ниже инструкциям.

1 Включите компьютер

- Включите компьютер и дождитесь загрузки операционной системы.

2 Вставьте карточку памяти в устройство чтения карт

- Если программа Nikon View уже установлена на компьютер, а карточка памяти CF использовалась с цифровыми фотокамерами Nikon, то Nikon View автоматически обнаружит карточку CF. Смотрите Руководство пользователя к программе Nikon View для дополнительной информации по передаче снимков в ваш компьютер.



Устройство для чтения карт CompactFlash™ Card Reader

Устройство для чтения карт CompactFlash™ Card Reader позволяет вашему компьютеру считывать информацию с карточек памяти такого типа, который используется в вашей фотокамере. Существуют самые разнообразные варианты таких устройств, начиная от недорогих, подключаемых по USB, и заканчивая встроенными, имеющимися в некоторых новых компьютерах.

Слот (гнездо) для PC карт

Слоты для PC карт, имеющиеся в основном в переносных компьютерах, изначально предназначались для карт типа "PCMCIA" (Personal Computer Memory Card International Association), которые имеют больший размер, чем карточки памяти CompactFlash™, используемые в вашей фотокамере. Чтобы читать карточки памяти CompactFlash™ при помощи слота для PC карт, Вам необходим выпускаемый фирмой Nikon адаптер EC-AD1, который Вы можете приобрести отдельно.

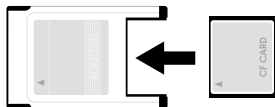
Просмотр Руководства пользователя к программе Nikon View

Руководство пользователя к программе Nikon View записано в формате PDF (Portable Document Format) и находится на справочном компакт-диске, поставляемом с вашей фотокамерой. Чтобы прочитать Руководство пользователя, кликните дважды на иконке INDEX.pdf в корневом каталоге справочного компакт-диска (стр. 179).

Использование слота (гнезда) для PC карт

1 Вставьте карточку памяти в адаптер PC-карты.

- Вставьте карточку памяти в адаптер PC-карты, как показано на рисунке справа.



2 Включите компьютер

- Включите компьютер и дождитесь загрузки операционной системы.

3 Вставьте адаптер в слот для PC карт

- Если программа Nikon View уже установлена на компьютер, а карточка памяти использовалась с цифровыми фотокамерами Nikon, то Nikon View автоматически обнаружит карточку. Смотрите Руководство пользователя к программе Nikon View для дополнительной информации по передаче снимков в ваш компьютер.

Извлечение карточки памяти

Перед тем, как вынуть карточку памяти из устройства чтения карт или слота для PC карт, убедитесь, что передача снимков закончена. Не вынимайте карточку памяти, пока на экране компьютера не отображается диалог прогресса передачи.



Вам нужно удалить карточку памяти из операционной системы, прежде чем вынимать ее из USB-устройства чтения карт или из слота для PC карт.

Windows

Кликните на иконке “Unplug or Eject Hardware” (“Отключение устройства”) на панели задач, и удалите карточку памяти из системы. Если пропустить этот шаг, то на экране появится предупреждение. Нажмите ОК, чтобы убрать предупреждение с экрана.



Macintosh

Перетащите относящийся к фотокамере раздел “untitled” в Trash.



Этот раздел содержит следующую информацию:

Уход за фотокамеройстр. 188
Прочитайте различные советы по чистке и хранению фотокамеры

Дополнительные принадлежностистр. 189
Изучите список дополнительных принадлежностей для COOLPIX885

Web ресурсы (ресурсы в сети Internet)стр. 190
Здесь Вы можете получить помощь в режиме онлайн

Возможные неполадкистр. 191–196
Прочитайте этот раздел, если ваша фотокамера не работает надлежащим образом

Спецификациистр. 197–201
Технические данные фотокамеры COOLPIX 885

Уход за фотокамерой

Чистка

| | |
|---------------------------|---|
| Объектив/ Видоискатель | Основное правило при чистке стеклянных частей фотокамеры – не касаться их пальцами. Используйте специальную кисточку с грушей для продувки, чтобы удалять пыль и ворсинки. Для удаления отпечатков пальцев и других загрязнений, которые не могут быть удалены кисточкой, протрите объектив или видоискатель мягкой тканью, круговыми движениями, от центра к краю. |
| Монитор | Пыль и ворсинки удаляйте при помощи кисточки с грушей. Для удаления отпечатков пальцев и других загрязнений протрите монитор мягкой сухой тканью, стараясь сильно не надавливать на монитор. |
| Корпус фотокамеры | Используйте кисточку с грушей для удаления пыли и ворсинок, затем протрите корпус мягкой сухой тканью. После использования фотокамеры на пляже или на берегу моря, вытрите соль и песок влажной тканью, затем протрите фотокамеру насухо. |

Не используйте для чистки спирт, растворитель и другие подобные химикаты.

Хранение

Если фотокамера не будет использоваться в течение продолжительного времени, выньте из нее батареи, предварительно убедившись, что фотокамера выключена. Не храните фотокамеру в следующих местах:

- плохо проветриваемых или сырых.
- расположенных рядом с аппаратурой, излучающей сильные магнитные поля, например, рядом с телевизором или радиоприемником.
- температура в которых выше +50 °C или ниже –10 °C.
- влажность в которых выше 60%.

Дополнительные принадлежности

К моменту написания данного руководства, для COOLPIX 885 имеются дополнительные принадлежности, перечисленные ниже. Обратитесь в специализированный магазин или в местное представительство Nikon для получения дополнительной информации.

| | |
|--|---|
| Блок питания/ зарядное устройство | Сетевой блок питания/зарядное устройство EH-21 |
| Аккумуляторная батарея | Литий-ионная аккумуляторная батарея EN-EL1 |
| Чехол | Мягкий чехол CS-E885 |
| Карточки памяти CompactFlash и адаптеры к ним | <ul style="list-style-type: none">• карточка памяти CompactFlash EC-CF 64 MB• карточка памяти CompactFlash EC-CF 96 MB• адаптер под слот для PC карт EC-AD1 |
| Адаптер для конвертирующих насадок | Адаптерное кольцо UR-E4 |
| Дополнительные насадки для объектива | <ul style="list-style-type: none">• широкоугольный конвертер WC-E24/ WC-E63• телеконвертер TC-E2 (2x)/ TC-E3ED (3x)• конвертер "рыбий глаз" FC-E8• насадка для пересъемки слайдов ES-E28 |
| Электронный спусковой тросик | MC-EU1 remote cord |

Замечание об использовании спускового тросика

Спусковой тросик не работает в режимах Movie, Continuous или VGA Sequence.

Сертифицированные карточки памяти

В дополнение к перечисленным выше карточкам памяти, для использования в COOLPIX775 сертифицированы следующие карточки:

- SanDisk серий SDCFB 16 Mб, 32 Mб, 48 Mб, 64 Mб, 96 Mб и 128 Mб
- Lexar Media серий 4x USB 8 Mб, 16 Mб, 32 Mб, 48 Mб, 64 Mб и 80 Mб
- Lexar Media серий 8x USB 8 Mб, 16 Mб, 32 Mб, 48 Mб, 64 Mб и 80 Mб
- Lexar Media серий 10x USB 128 Mб и 160 Mб

Работа с другими типами карточек памяти не гарантируется. Для дополнительной информации по перечисленным выше карточкам обращайтесь к производителю.

Web ресурсы (ресурсы в сети Internet)

К моменту написания данного руководства, для пользователей цифровой аппаратуры Nikon доступны следующие ресурсы в сети Internet:

Информация о продукции и советы:

- Для пользователей в США: <http://www.nikonusa.com>
- Для пользователей в Европе: <http://www.nikon-euro.com>
- Для пользователей в Азии, Океании, Ближнем Востоке и Африке: <http://www.nikon-asia.com>
- Для пользователей в России: <http://www.nikon.ru>










Контактная информация:

Контактную информацию о представительствах Nikon в вашем регионе вы можете найти по адресу
<http://www.nikon-image.com/eng/>

Возможные неполадки и их устранение

Если ваша фотокамера не функционирует должным образом, сверьтесь с прилагаемым списком возможных неполадок, прежде чем обращаться в сервисный центр. Информацию об устранении неполадок Вы можете найти на страницах данного руководства, номера которых приведены в правой колонке.

| Проблема | Возможная причина | Стр. |
|---|---|------|
| Монитор ничего не показывает | <ul style="list-style-type: none"> Камера выключена. | 24 |
| | <ul style="list-style-type: none"> Батарея вставлена неправильно или крышка батарейного отсека закрыта не до конца. | 44 |
| | <ul style="list-style-type: none"> Батарея полностью разряжена. | 50 |
| | <ul style="list-style-type: none"> Блок питания/зарядное устройство EH-21 (приобретается отдельно) подключен неправильно. | 46 |
| | <ul style="list-style-type: none"> Камера находится в спящем режиме. Нажмите спусковую кнопку до половины. | 115 |
| На мониторе не показываются индикаторы | <ul style="list-style-type: none"> Монитор выключен. Нажмите мультиселектор ▲ чтобы включить монитор. | 59 |
| | <ul style="list-style-type: none"> Установлен видеостандарт PAL и к фотокамере подключен видеокабель. | 158 |
| | | 122 |
| Изображение на мониторе трудно рассмотреть | <ul style="list-style-type: none"> Индикаторы выключены. В режиме съемки нажимайте мультиселектор ▲ – Индикаторы выключены. В режиме съемки нажимайте мультиселектор [], пока индикаторы не отобразятся на мониторе. | 59 |
| | <ul style="list-style-type: none"> Камера находится в режиме слайдшоу. | 168 |
| Камера не делает снимок при нажатии спусковой кнопки до конца | <ul style="list-style-type: none"> Настройте яркость монитора. | 114 |
| | <ul style="list-style-type: none"> Монитор загрязнен. | 188 |
| | <ul style="list-style-type: none"> Камера находится в режиме просмотра или SETUP. | 89 |
| Камера не делает снимок при нажатии спусковой кнопки до конца | <ul style="list-style-type: none"> Батарея полностью разряжена. | 50 |
| | <ul style="list-style-type: none"> Счетчик кадров показывает ноль: закончилось место на карточке памяти. | 56 |
| | <ul style="list-style-type: none"> Если мигает индикатор автофокуса: фотокамера не может сфокусироваться. | 60 |
| | <ul style="list-style-type: none"> Если мигает индикатор вспышки: вспышка заряжается. | 99 |
| | <ul style="list-style-type: none"> Если на мониторе появляется сообщение "MEMORY CARD IS NOT FORMATTED": карточка памяти CF не отформатирована для использования в COOLPIX775. | 48 |
| <ul style="list-style-type: none"> Если на мониторе появляется сообщение "NO MEMORY CARD": в фотокамеру не вставлена карточка памяти CF. | 47 | |

| Проблема | Возможная причина | Стр. |
|---|---|--|
| Снимки слишком яркие (переэкспонированные) | <ul style="list-style-type: none"> • Значение экспокоррекции слишком велико | 100 |
| Снимки слишком темные (недоэкспонированные) | <ul style="list-style-type: none"> • Вспышка выключена. • Окно вспышки закрыто. • Объект съемки находится вне зоны действия вспышки. • Слишком низкое значение экспокоррекции. | 97 58 199 100 |
| Снимки не в фокусе | <ul style="list-style-type: none"> • Объект съемки находился вне зоны автофокуса в момент нажатия спусковой кнопки до половины. • Если мигает индикатор автофокуса: фотокамера не может сфокусироваться. | 60 60 |
| Снимки "смазаны" | <ul style="list-style-type: none"> • Сотрясение фотокамеры в момент съемки. • При недостаточном освещении: • Используйте вспышку • Установите меньшее фокусное расстояние <p>Если зуммирование фотокамеры не помогает и если Вы не хотите или не можете использовать вспышку:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Используйте режим выбора лучшего снимка (BSS) • Используйте автоспуск • Используйте штатив | 58 97 90 141 95 98 |
| Вспышка не срабатывает | <ul style="list-style-type: none"> • Вспышка отключена ("Flash Cancel") • Вспышка выключена. Учтите, что вспышка выключается автоматически в следующих случаях: • Если фотокамера находится в режиме  (пейзаж),  (закат),  (night landscape),  (музей),  (fireworks show),  (close up) or  (видеоролик). • Фокус установлен на  (бесконечность) • Фокус установлен на  (бесконечность) • Выбран режим, отличающийся от "Single" в режиме Continuous (непрерывной съемки). • Установлен иной, чем "Normal" режим в подменю "Lens" • Включен режим "AE Lock" в подменю "Exposure Option" • Камера находится в режиме выбора лучшего снимка (BSS) • Батареи разряжены. | 98 65 67 89 93 139 145 148 141 50 |


| Проблема | Возможная причина | Стр. |
|--|---|-------------------|
| Невозможно просмотреть фотографии | <ul style="list-style-type: none"> Снимок был перезаписан или переименован при помощи компьютера или фотокамеры другой модели. | — |
| Изображение на телевизоре не соответствует изображению на мониторе | <ul style="list-style-type: none"> Видеокабель подключен неправильно. Телевизор не переведен в режим просмотра с входа видеосигнала. Выбранный видеостандарт не подходит к вашему телевизору. Камера выключена. | 176 176 |
| | | 122 24 |
| Nikon View не запускается, когда фотокамера подключена к компьютеру или когда в устройство чтения карт или в слот для PC карт вставлена карточка памяти. | <ul style="list-style-type: none"> Сетевой блок питания EH-21 подключен неправильно или батареи полностью разряжены. Интерфейсный кабель подключен неправильно или карточка памяти неправильно установлена в устройство чтения карт, в адаптер или в слот для PC карт. <p>Смотрите Руководство пользователя к программе Nikon View для дополнительной информации по устранению неполадок при работе с Nikon View.</p> | 46 |
| | | 182 185 186 |

Сообщения об ошибках

В приведенной ниже таблице перечислены сообщения об ошибках и различные предупреждения, выводимые фотокамерой на монитор, а также необходимые действия для каждого случая.

| Монитор | Проблема | Решение | Стр. |
|---|---|---|------|
| Внимание! Снимите крышку объектива | Камера включена, но крышка объектива не снята. | Выключить фотокамеру и снять крышку объектива | 43 |
|  (Мигает) | Не настроены часы фотокамеры. | Установите текущую дату и время в часах фотокамеры. | 52 |
|  (Мигает) | Батарея разряжена. | Выключите фотокамеру и замените батарею. | 44 |
| Внимание! Батарея разряжена | Батарея разряжена. | Выключите фотокамеру и замените батарею. | 44 |
| Внимание! Диск выбора режимов установлен в неправильное положение | Диск выбора режимов установлен в положение между двумя позициями. | Установите диск в нужный режим. | 25 |
| Внимание! В автоматическом режиме нет меню. Используйте другой режим) | Кнопка MENU нажата в режиме AUTO (автоматический) | Перед использованием меню установите диск выбора режимов в другое положение. | 25 |
| Внимание! Нет меню  | Кнопка MENU нажата в режиме  (фильм) | | |
|  Внимание! Дождитесь окончания записи | Камера выключается или переключается режим работы фотокамеры во время записи на карточку памяти CF | Сообщение автоматически исчезнет после окончания записи на карточку памяти CF | 62 |
|  (Карточка памяти отсутствует) | Камера не находит карточку памяти CF. | Выключите фотокамеру и убедитесь, что карточка памяти установлена правильно. | 47 |
|  Данную карточку памяти использовать нельзя | Ошибка доступа к карточке памяти CF. | Используйте сертифицированные карточки памяти CF. | 189 |

| Монитор | Проблема | Решение | Стр. |
|---|---|---|-----------------------|
|  Несовместимая карточка памяти) | Ошибка доступа к карточке памяти. | Используйте сертифицированные кар- точки памяти. | 189 |
|  MEMORY CARD IS NOT FORMATTED Format No  | Карточка не отфор- матирована для ис- пользования в COOLPIX 885. | Нажмите мультиселек- тор  чтобы выбрать FORMAT а затем  что- бы отформатировать карточку памяти или выключите фотокамеру и замените карточку. | 48 |
|  Карточка памяти заполнена | Если сообщение появ- ляется во время съемки: на карточке памяти не- достаточно места, что- бы записать снимок с текущими установками. | <ul style="list-style-type: none"> • Уменьшите качество изображения или его размер. • Удалите ненужные снимки. • Вставьте новую кар- точку. | 103 164 47 |
| | Если сообщение появ- ляется, когда Вы пы- таетесь передать снимки в компьютер: на карточке памяти недостаточно места, чтобы записать ин- формацию, необходи- мую для передачи снимков. | Отсоедините фотока- меру, удалите ненуж- ные снимки и попро- буйте еще раз. | 164 184 |
|  Снимок не может быть сохранен | <ul style="list-style-type: none"> • Ошибка во время за- писи снимка. • Камера исчерпала лимит номеров для папок и файлов. • Не может быть со- здано маленькое изображение | <ul style="list-style-type: none"> • Переформатируйте карточку памяти. • Выберите пункт Off или Reset в меню Seq. Numbers. • Выберите на мален- кое изображение и на видеоролик | 116 48 76 89 |
| Карточка не содержит снимков | Карточка памяти не содержит снимков. | • Камера в режиме об- зора: нажмите спуско- вую кнопку до поло- вины, чтобы перейти в режим съемки. | 24 |
| | | • Диск выбора режимов установлен в положе- ние  (режим просмо- тра): установите диск в другое положение. | 25 |

| Монитор | Проблема | Решение | Стр. |
|--------------------------------------|--|--|----------------------------|
| ALL IMAGES ARE HIDDEN | Все изображения в текущей папке скрытые. | Выберите для просмотра другую папку или снимите пометки скрытия при помощи "Hide Image" с файлов в текущей папке. | 108 171 |
| (Файл не содержит изображения) | Файл создан компьютером или фотокамерой другой модели. | <ul style="list-style-type: none"> • Удалите файл • Переформатируйте карточку памяти. | 164 48 |
| THE FOLDER CANNOT BE DELETED | В папке имеются скрытые или защищенные изображения. | Папка может быть удалена только если в ней нет скрытых или защищенных изображений. | 170, 171 |
| (Ошибка соединения) | Во время передачи снимков в компьютер был отсоединен интерфейсный кабель или была вынута карточка памяти | Если на мониторе компьютера появилось сообщение об ошибке, нажмите OK для выхода из Nikon View. Выключите фотокамеру, затем подсоедините кабель или вставьте карточку памяти на место, после чего включите фотокамеру. | 182, 185 |
| Нет снимков, помеченных для передачи | Когда Вы нажали кнопку TRANSFER для передачи снимков в компьютер, выяснилось, что снимки, помеченные символом  отсутствуют. | Отсоедините фотокамеру и пометьте хотя бы один снимок для передачи, прежде чем подсоединить фотокамеру снова. | 73, 120, 174 |
| TRANSFER ERROR | Возникла ошибка при передаче файлов. | Проверить правильность подключения и состояние батареи. | 50, 183, 185, 186 |
| SYSTEM ERROR | Произошла внутренняя ошибка фотокамеры. | Выключите фотокамеру, отключите сетевой блок питания, извлеките и вставьте снова батарею. Если ошибка повторяется, обратитесь в авторизованный сервисный центр Nikon. | 24 45 |

Спецификации

| | |
|----------------------------------|--|
| Тип | Цифровая фотокамера E885 |
| Матрица | 1 / 1.8-дюймовая матрица ПЗС |
| Всего точек | 3.37 миллиона |
| Эффективное число точек | 3.21 миллиона |
| Размер изображения | Выбирается пользователем из следующих вариантов: <ul style="list-style-type: none">• Full (2048x1536 точек)• XGA (1024x768 точек)• VGA (640x480 точек) Четыре размера маленьких изображений (640x480, 320x240, 160x120 или 96x72 пиксел) |
| Объектив | <ul style="list-style-type: none">• 3x Zoom Nikkor• Фокусное расстояние – 8–24 мм (эквивалентно 38–95 мм для 35-миллиметровой фотокамеры); f/2.8 – f/4.9• 9 элементов в 8 группах |
| Цифровой зум | Используются кнопки зумирования для увеличения до x4 с шагом x0.25 |
| Автофокус (АФ) | Автофокус с определением контраста изображения, проходящего через объектив (TTL). |
| Режимы фокусировки | <ul style="list-style-type: none">• С включенным монитором: непрерывный АФ• С выключенным монитором: одиночный АФ• Ручной (49 шагов, подтверждение фокусировки) |
| Диапазон фокусировки | <ul style="list-style-type: none">• 30 см – • в широкоугольном, 40 см – • в телефото режиме• Макрорежим: 4 см – • в широкоугольном, 30 см – • в телефото режиме |
| Видоискатель Поле изображения | Оптический видоискатель реального изображения со светодиодной индикацией Приблизительно 80% |
| Монитор Поле изображения | 1.5-дюймовая низкотемпературная матрица TFT с регулировкой яркости, 110 000 точек. Приблизительно 97% (неподвижное изображение) |
| Автоматическое выключение | Время выбирается из следующих значений: 30 сек. (по умолчанию), 1 мин., 5 мин. и 30 мин. |

| <p>Хранение снимков</p> <p>Система</p> <p>Носитель</p> | <p>Файловая система соответствует стандарту разработки файловых систем для фотокамер (Design rule for Camera File systems), совместима с форматом DPOF (Digital Print–Order Format).</p> <p>Сжатие: совместимо с JPEG–baseline;</p> <ul style="list-style-type: none"> • FINE (приблизительно 1/4) • NORMAL (приблизительно 1/8) • BASIC (приблизительно 1/16) • HI (несжатый TIFF–RGB) <p>Фильмы QuickTime</p> <p>Карточки памяти CompactFlash™ (CF) Card Type I</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---------------|------------|--|--|--|------|-----|-----|----|-------|---|---|------|---------|----------|----------|--------|---------|----------|-----------|-------|----------|-----------|------------|
| <p>Примерная емкость</p> | <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="4" style="text-align: center;">16 MB (64 MB)</th> </tr> <tr> <th></th> <th style="text-align: center;">FULL</th> <th style="text-align: center;">XGA</th> <th style="text-align: center;">VGA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">HI</td> <td style="text-align: center;">0 (6)</td> <td style="text-align: center;">—</td> <td style="text-align: center;">—</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">FINE</td> <td style="text-align: center;">10 (40)</td> <td style="text-align: center;">39 (159)</td> <td style="text-align: center;">97 (390)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">NORMAL</td> <td style="text-align: center;">20 (81)</td> <td style="text-align: center;">76 (309)</td> <td style="text-align: center;">177 (725)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">BASIC</td> <td style="text-align: center;">39 (159)</td> <td style="text-align: center;">144 (588)</td> <td style="text-align: center;">324 (1300)</td> </tr> </tbody> </table> | 16 MB (64 MB) | | | | | FULL | XGA | VGA | HI | 0 (6) | — | — | FINE | 10 (40) | 39 (159) | 97 (390) | NORMAL | 20 (81) | 76 (309) | 177 (725) | BASIC | 39 (159) | 144 (588) | 324 (1300) |
| 16 MB (64 MB) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | FULL | XGA | VGA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HI | 0 (6) | — | — | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FINE | 10 (40) | 39 (159) | 97 (390) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NORMAL | 20 (81) | 76 (309) | 177 (725) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BASIC | 39 (159) | 144 (588) | 324 (1300) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Режимы съемки</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Автоматический. • Сюжетные: Портрет, Вечеринка/Помещение, Ночной Портрет, Пляж/Снег, Пейзаж, Закат, Ночной пейзаж, Музей, Фейерверк, Макросъемка, Копирование и Контражур. • Персональный (CSM) (имеет меню для управления балансом белого, замером, непрерывной съемкой, выбором лучшего снимка, настройкой изображения, резкостью изображения, объективом и насадками, размером и качеством изображения, чувствительностью, режимами экспозиции, режимами фокусировки, автоматическим брекетингом, подавлением шума и форматированием карточек памяти CF. • Фильм (длительностью до 40 сек, кадры типа QVGA, 15 кадров в секунду) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Типы съемки</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Одиночная • Непрерывная • Мульти–кадр (коллаж из шестнадцати кадров размером 400x300 точек) • VGA последовательность • Ultra HS – сверхскоростной (до 40 секунд QVGA кадров с частотой 15 к/сек) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---|--|
| Экспозиция Управление Диапазон (эквивалент ISO 100) | <ul style="list-style-type: none"> • Экспозиционные режимы: Автоматическая программа Ручной • Экспокоррекция (± 2.0 EV с шагом $1/3$ EV) • Автоматический брекетинг экспозиции • EV -3 – $+15$ (мин. фокусное расст.) • EV $+1.4$ – $+16.6$ (макс. фокусное расст.) |
| Затвор Выдержки | Комбинированный электронно–механический затвор • $1/1000$ сек, 60 сек "BULB" в режиме "M" |
| Диафрагма Диапазон | Электронно–управляемая диафрагма с предустановленными значениями Два шага ($f/2.8$ и $f/7.6$ (мин. фокусное расст.)) |
| Чувствительность | В единицах ISO 100, 200, 400, Автоматическая; может настраиваться в режиме CSM. |
| Баланс белого | Автоматический с TTL–управлением, 5 режимов с точной ручной настройкой, предустановка баланса белого, брекетинг баланса белого. |
| Автоспуск Встроенная вспышка Диапазон Управление вспышкой Режимы работы вспышки | Задержка 10 или 3 сек 0.4 – 3.7 м (широкоугольная позиция объектива) 0.4 – 2.3 м (телефото позиция объектива) Система вспышки с датчиком Автоматический, Вспышка отключена, Принудительная вспышка (заполняющая вспышка), Медленная синхронизация, Ослабление "красных глаз", Медленная синхронизация. |
| Просмотр Режимы просмотра Удаление снимков Атрибуты файла | Одиночный, списком (четыре или девять снимков), видеоролик, увеличение ($\times 4$), слайдшоу, с выводом гистограммы, ярких точек и подтверждением фокусировки. Пользователь может удалить все или выбранные снимки Пользователь может пометить любой файл для передачи, скрыть или защитить от случайного удаления |
| Интерфейс | USB интерфейс |
| Видеовыход | Пользователь может выбрать стандарт NTSC или PAL |

| | |
|--|--|
| Разъемы ввода/ вывода | <ul style="list-style-type: none"> • Входной разъем питания • Выходы данных (видео/USB) |
| Питание | <ul style="list-style-type: none"> • Одна аккумуляторная литий-ионная батарея Nikon EN-EL1 (поставляется вместе с фотокамерой) или шестивольтовая литиевая батарея 2CR5 (DL245) (приобретается отдельно) • Сетевой блок питания/зарядное устройство EH-21 (приобретается отдельно) |
| Продолжительность работы от батареи | Приблизительно 90 минут (EN-EL1) или 100 минут (DL245), с использованием монитора, при температуре 20°C |
| Рабочие условия | |
| Температура | 0–40°C |
| Влажность | До 85% (без конденсации) |
| Размеры | Приблизительно 95x69x52 мм |
| Вес | Приблизительно 225 г без батареи и карточки памяти CompactFlash |

COOLPIX 885 поддерживает технологию фирмы EPSON "PRINT Image Matching".

Технология "PRINT Image Matching" помогает получать яркие и сочные фотоотпечатки со снимков PIM-совместимых цифровых фотокамер. Чтобы использовать эти преимущества и принтер, и фотокамера должны поддерживать технологию "PRINT Image Matching".

Требования к системе для Nikon View 4

Macintosh

Операционная система: Mac® OS8.6, 9, 9.1

Модель: iMac™, Power Macintosh® G3 (Blue/White), Power Macintosh™ G4 или более новые; iBook™, PowerBook® G3 (поддерживаются только встроенные USB порты) или более новые

ОЗУ: 32 Мб, (рекомендуется 64 Мб или больше)

Жесткий диск: Во время работы программы необходимо дополнительно место на диске, равное удвоенному объему используемой карточки памяти

Монитор: 640x480 точек с 16-битным цветом (рекомендуется режим 800x600 точек или больше с 32-битным цветом)

Разное: Дисковод CD-ROM

USB интерфейс (поддерживаются только встроенные USB порты) Для Mac® OS8.6 необходим драйвер USB (ver.1.3.5) с веб-сайта фирмы Apple computer

Windows

Операционная система/Модель:

Windows® 98/98SE, Windows® 2000, Windows® ME (прединсталлированные версии)

Процессор: MMX® Pentium® или более новый

ОЗУ: 32 Мб (рекомендуется 64 Мб или больше)

Жесткий диск: Во время работы программы необходимо дополнительно место на диске, равное удвоенному объему используемой карточки памяти

Монитор: 640x480 точек с 16-битным цветом (рекомендуется режим 800x600 точек или больше с 32-битным цветом)

Разное: Дисковод CD-ROM

USB интерфейс (поддерживаются только встроенные USB порты)

Алфавитный указатель

| | | |
|----------|--|--------------|
| | DCF (Design rule for Camera File System) | 108 |
| | Folders – настройки папок | 108–112, 167 |
| | Folders > Options > Delete – удаление папки | 111 |
| | Folders > Options > New – новая папка..... | 109 |
| | Folders > Options > Rename – переименование папки..... | 110 |
| | MOV | 116 |
| | NTSC..... | 122 |
| | PAL..... | 122 |
| | TIFF (формат файла)..... | 76, 104 |
| | USB..... | 181–184 |
| А | Автоматическая передача | 121 |
| | Автоматическая программный режим экспозиции..... | 148 |
| | Автоматическая чувствительность..... | 131, 147 |
| | Автоматический баланс белого..... | 135 |
| | Автоматический брекетинг | 152 |
| | Автоматический режим AUTO..... | 55–62 |
| | Автоматический режим вспышки..... | 98 |
| | Автоматическое выключение..... | 115 |
| | Автоматический режим фокусировки | 93 |
| | Автоспуск..... | 95 |
| Б | Баланс белого..... | 135 |
| | Батарея | 44–46 |
| | Бесконечность..... | 93 |
| | Блокировка экспозиции | Стр. 145 |
| | Брекетинг баланса белого | 135 |
| | Быстрый просмотр | 70 |
| В | Вечеринка/Помещение (сюжетный режим)..... | 65 |
| | Видеорежим (видеостандарт) | 122 |
| | Видеоролик..... | 89, 160 |
| | Вспышка (баланс белого)..... | 135 |
| | Встроенная вспышка | 97 |
| | Выбор лучшего снимка (BSS) | 141 |
| Г | Гистограмма (показ) | 159 |
| | Длительная экспозиция..... | 129 |
| | Единицы расстояния..... | 151 |
| З | Задания печати (DPOF)..... | 83, 172 |
| | Задания печати (DPOF)..... | 172–173 |

| | | | |
|----------------|---------------------------------------|--|---------|
| З | Закат (сюжетный режим) | 66 | |
| | Защита | 170 | |
| | Защита от эффекта красных глаз | 98 | |
| | Зеленая лампочка | 22, 60 | |
| | Зум | 58, 90–91 | |
| И К | Зуммирование | 161 | |
| | Имя файла изображения (снимка) | 116 | |
| | Интервал показа (слайд-шоу) | 169 | |
| | Карточка памяти CompactFlash™ | 47–49, 117, 189 | |
| | Качество изображения | 103–105 | |
| | Качество изображения BASIC | 103–104 | |
| | Качество изображения FINE | 103–104 | |
| | Качество изображения HI | 103–104 | |
| | Качество изображения NORMAL | 103–104 | |
| | Кнопка монитора | 59, 158 | |
| | Контражур (сюжетный режим) | 67 | |
| | Контрастность | 142 | |
| | Копирование (сюжетный режим) | 67 | |
| | Красная лампочка | 22, 60 | |
| | Л | Лампа защиты от красных глаз | 21, 98 |
| | | Лампы дневного света (баланс белого) | 135 |
| | | Лампы накаливания (баланс белого) | 135 |
| М | | Макросъемка | 93 |
| | Макросъемка (сюжетный режим) | 67 | |
| | Маленькое изображение | 76–79, 175 | |
| | Матричный замер | 137 | |
| | Медленная синхронизация вспышки | 98 | |
| | Меню просмотра | 163–175 | |
| | Меню режима CSM | 134–154 | |
| | Музей (сюжетный режим) | 66 | |
| | Мультикадр–16 | 139 | |
| | Н | Насадка на объектив "Рыбий глаз" | 145 |
| | | Насадки на объектив | 145–146 |

| | | |
|---------------------------------------|--|-------------------------|
| Н | Настройки изображения | 142–143 |
| | Настройки фокусировки | 150–151 |
| | Настройки экспозиции..... | 148–149 |
| | Непрерывная автофокусировка..... | 94, 151 |
| | Непрерывная съемка..... | 139 |
| | Ночной пейзаж (сюжетный режим)..... | 66 |
| О | Ночной портрет (сюжетный режим)..... | 65 |
| | Облачно (баланс белого)..... | 135 |
| | Общий сброс | 124–125 |
| | Одиночный автофокус | 94, 151 |
| | Однокадровая съемка..... | 139 |
| | Отключение вспышки..... | 98 |
| П | Оттенок | 114 |
| | Пейзаж (сюжетный режим)..... | 66 |
| | Передача..... | 73, 174 |
| | Пляж/снег (сюжетный режим) | 65 |
| | Подавление шума | 154 |
| | Подтверждение фокусировки (индикация)..... | 159 |
| | Полноэкранный просмотр | 71 |
| | Полноэкранный режим просмотра..... | 156–161 |
| | Поправка экспозиции | 100, 149 |
| | Портрет (сюжетный режим)..... | 65 |
| | Последовательная нумерация..... | 116 |
| | Постоянная вспышка..... | Стр. 98 |
| | Предустановка баланса белого..... | 135–136 |
| | Просмотр на телевизоре | 176–177 |
| | Просмотр списком изображений..... | 72, 162 |
| | Р | Размер изображения..... |
| Размер изображения FULL..... | | 103, 106–107 |
| Размер изображения VGA | | 103, 106–107 |
| Размер изображения XGA | | 103, 106–107 |
| Режим SCENE (сюжетный) | | 63–67 |
| Режим SETUP..... | | 102–125 |
| Режим вспышки..... | | 98 |
| Режим просмотра..... | | 155–177 |
| Режим съемки CSM (персональный) | | 126–154 |
| Режим фокусировки | | 92–94 |
| Режимы автофокусировки..... | | 150 |

| | | |
|----------|--|--------------|
| Р | Режимы выбора зоны автофокусировки..... | 151 |
| | Резкость изображения | 144 |
| | Ручная фокусировка | 132–133 |
| | Ручной режим экспозиции | 127–129, 148 |
| С | Сверхскоростная съемка | 139 |
| | Скрытый снимок..... | 171 |
| | Слайд–шоу..... | 168–169 |
| | Съемка VGA последовательности | 139 |
| | Съемочное меню..... | 134–154 |
| Т | Телефото насадка на объектив | 145 |
| | Тип замера..... | 137–138 |
| | Точечный замер | 137 |
| | Точечный замер по зоне фокусировки..... | 137 |
| У | Удаление..... | 164–166 |
| | Удаление (полноэкранный режим просмотра) | 71, 157 |
| | Удаление (режим просмотра списком)..... | 72, 162 |
| | Удаление всех изображений | 165 |
| | Удаление выбранных изображений..... | 164–165 |
| | Управление | 118 |
| | Управление монитором | 113 |
| | Установка даты и времени | 52–53 |
| | Установка чувствительности..... | 130–131 |
| Ф | Файл Info.txt..... | 120 |
| | Фейерверк (сюжетный режим) | 67 |
| | Форматирование карточек памяти CF | 48–49, 117 |
| Ц | Центрально–взвешенный замер..... | 137 |
| | Цифровой зум..... | 90–91 |
| | Черно–белый режим | 142 |
| | Число оставшихся кадров..... | 56 |
| | Чувствительность..... | 147 |
| Ш | Широкоугольная насадка на объектив..... | 145 |
| | Экспозиционные режимы..... | 148 |
| Я | Язык | 51, 123 |
| | Яркость | 114, 142 |
| | Ясная погода (баланс белого) | 135 |

Nikon

NIKON CORPORATION

**FUJI BLDG., 2-3, MARUNOUCHI 3-CHOME,
CHIYODA-KU, TOKYO 100-8331, JAPAN**