

Nikon

Ru

Руководство от Nikon по цифровой фотографии

D2x

с ЦИФРОВОЙ ФОТОКАМЕРОЙ



Документация

Документация к данной фотокамере состоит из перечисленных ниже руководств. Внимательно изучите руководства, чтобы суметь получить максимум отдачи от использования Вашей фотокамеры.

Краткое руководство

Краткое руководство описывает процесс распаковки Вашей фотокамеры, ее подготовки к работе, получения с ее помощью первых фотографий и их передачи из фотокамеры в Ваш компьютер.

Руководство по цифровой фотографии

Руководство по цифровой фотографии (Вы держите его сейчас в руках) содержит подробные инструкции по работе с Вашей фотокамерой.

Справочный компакт-диск программного обеспечения (ПО) PictureProject
Справочный компакт-диск ПО PictureProject содержит информацию по установке и использованию ПО PictureProject. Инструкции см. в *Краткое руководство*.

Предостережение: Пыль на инфракрасном фильтре

Nikon принимает все возможные меры предосторожности для предотвращения попадания пыли и загрязнений на поверхность инфракрасного фильтра в процессе производства и транспортировки фотокамер. Однако фотокамера D2X предназначена для работы со сменными объективами, и пыль может проникать в фотокамеру при смене или снятии объектива. Попав в фотокамеру, эта пыль может притягиваться и оседать на инфракрасном фильтре, при определенных условиях съемки проявляясь на photographиях. Во избежание попадания пыли внутрь фотокамеры, не меняйте на ней объективы, если вокруг пыльно. Для защиты от пыли фотокамеры, хранящейся без объектива, обязательно закрывайте отверстие байонета фотокамеры входящей в комплект поставки крышкой, предварительно удалив с крышки всю пыль и соринки, которые могли на нее налипнуть.

В случае попадания инородных частиц на фильтр инфракрасного излучения очистите фильтр в соответствии с инструкциями, приведенными на стр. 252–253 данного руководства, или поручите его очистку специалистам, авторизованным компанией Nikon. Снимки, качество которых ухудшилось вследствие попадания на фильтр инфракрасного излучения инородных частиц, можно отретушировать с помощью программы Nikon Capture 4 версии 4.2 или более поздней (приобретается дополнительно), а также с помощью программных продуктов сторонних производителей.

Как читать это руководство

Сперва прочтите предупреждения, предостережения и замечания на стр. ii-vii.

Затем изучите разделы “Введение” и “Изучаем фотокамеру” для ознакомления с терминологией и обозначениями частей фотокамеры, используемыми в данном руководстве, после чего подготовьте Вашу фотокамеру к работе, как это описано в разделе “Первые шаги”.

Теперь Вы готовы к съемке фотографий и их последующему просмотру.

После того, как Вы разобрались с основами цифровой фотографии, Вы можете переходить к этому разделу для подробного изучения того, как и когда пользоваться различными средствами управления фотокамеры.

Обратитесь к следующим главам за дополнительной информацией о просмотре снимков...

...с записью звуковых комментариев...

...с меню фотокамеры и пользовательскими настройками...

...о подключении к компьютеру или телевизору...

...о принадлежностях и об устранении неполадок.

Введение



Изучаем фотокамеру



Первые шаги



Основы фотосъемки



Основы просмотра



**Высокоскоростная съемка
частью матрицы**



Выбор режима съемки



Качество и размер изображения



Чувствительность (в единицах ISO)



Баланс белого



Настройка изображения



Фокусировка



Экспозиция



Съемка со вспышкой



**Наложение/Многokrратное
экспонирование**



Съемка с интервальным таймером



Автопуск



Объективы без процессора



Использование GPS-устройства



Двухкнопочный сброс



**Дополнительные возможности
просмотра**



Звуковые комментарии



Справочник по меню



Подключения



Приложение



Для Вашей безопасности

Во избежание поломки Вашей техники Nikon или причинения ущерба Вам лично, изучите следующие правила предосторожности перед использованием этой техники. Держите эти правила в месте, доступном для всех тех, кто будет пользоваться этой техникой.

Последствия, которые могут возникнуть в результате нарушения указанных правил предосторожности, обозначены следующими знаками:



Этот знак обозначает предупреждение, которое необходимо прочесть перед использованием Вашей техники Nikon во избежание возможного выхода ее из строя или нанесения вреда Вашему здоровью.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ



Не смотрите на солнце через видоискатель

Наблюдение солнца или другого сильного источника света через видоискатель может вызвать необратимое ухудшение зрения.



Немедленно выключайте фотокамеру при сбоях и нарушениях в работе

Если Вы замечаете дым или необычный запах, исходящий от фотокамеры, дополнительного оборудования или от сетевого блока питания (он приобретается отдельно), немедленно выключите блок питания и извлеките из фотокамеры батареи, стараясь избежать возможных ожогов. Продолжение работы может окончиться серьезными повреждениями оборудования или нанесением вреда Вашему здоровью. После извлечения батарей доставьте неисправное оборудование в ближайший сервисный центр Nikon.



Не работайте в присутствии огнеопасного газа

Не работайте с электронным оборудованием и этой фотокамерой в присутствии огнеопасного газа, поскольку это может привести к взрыву или пожару.



Не вешайте фотокамеру на шею ребенку
Одевание ремня фотокамеры на шею ребенку может привести к удушью.



Не разбирайте фотокамеру

Касание внутренних частей фотокамеры может привести к выходу ее из строя или нанести вред Вашему здоровью. В случае выхода из строя изделия Nikon могут ремонтироваться только квалифицированным техником. Если же корпус фотокамеры раскрылся в результате падения (или другого несчастного случая), извлеките батарею и/или отключите сетевой блок питания, после чего доставьте неисправное изделие в ближайший авторизованный сервисный центр Nikon.



Соблюдайте осторожность при обращении с батареями

Батареи могут протекать или взрываться при неправильном обращении с ними. Соблюдайте следующие меры безопасности при подготовке батарей для использования с фотокамерой:

- Перед извлечением батарей убедитесь, что фотоаппарат выключен. При использовании блока питания убедитесь, что блок питания отключен от сети.
- Используйте только батареи, рекомендованные для использования с данной фотокамерой.

- Для замены резервной батареи времени/даты используйте только литиевые батареи типа CR1616. Использование батарей другого типа может привести к взрыву батарей. Выполните утилизацию использованных батарей в соответствии с рекомендациями.
- При установке батарей соблюдайте правильную ориентацию.
- Не замыкайте и не разбирайте батареи.
- Не подвергайте батареи сильному нагреву или действию открытого огня.
- Избегайте попадания в воду или намокания батарей.
- Полностью разряженные батареи могут начать течь. Во избежание повреждения фотоаппарата извлекайте разряженные батареи.
- При возникновении деформации либо при изменении цвета батарей немедленно извлеките батареи.
- При транспортировке литий-ионных аккумуляторов EN-EL4 закрывайте крышку контактов аккумулятора. Не перевозите и не храните аккумуляторы вместе с металлическими предметами, такими как украшения или заколки.
- Если аккумуляторы EN-EL4 не используются, закройте крышку контактов и поместите аккумуляторы на хранение в прохладное место.
- Непосредственно после использования или после того, как фотоаппарат в течение длительного времени работал от батарей, аккумуляторы EN-EL4 могут иметь высокую температуру. Перед извлечением аккумуляторов выключите фотоаппарат и дайте аккумуляторам остыть.



Используйте соответствующие кабели

При подключении кабелей к входным и выходным разъемам и гнездам фотокамеры используйте только поставляемые с фотокамерой или продаваемые отдельно специальные кабели Nikon, имеющие соответствующие размеры и параметры.



Держите подальше от детей

Примите особые меры предосторожности во избежание попадания батарей и других небольших предметов в рот детям.



Извлечение карточек памяти

Карточки памяти могут достаточно сильно нагреваться в процессе работы. Будьте осторожны при их извлечении из фотокамеры во избежание получения ожогов.



Компакт-диски

Компакт-диски, на которых находится программное обеспечение и данные, не должны использоваться на музыкальных центрах. Попытка прослушивания диска с данными и/или программами на музыкальном центре может привести к потере слуха или к повреждению оборудования музыкального центра.



Соблюдайте осторожность при использовании вспышки

Использование вспышки вблизи от глаз объекта съемки может вызвать кратковременное ухудшение зрения. Соблюдайте особенную осторожность при съемке маленьких детей - вспышка не должна находиться ближе 1 метра от ребенка.



При использовании видеоискателя

При настройке диоптрийной коррекции видеоискателя будьте осторожны, чтобы случайно не попасть в глаз пальцем.



Избегайте контакта с жидкими кристаллами

При поломке монитора фотокамеры соблюдайте осторожность, чтобы избежать ранения осколками стекла и избежать попадания жидких кристаллов разрушенного монитора с чьей-либо кожей, а также попадания их в глаза или в рот.

Уход за фотокамерой и батареей

Не ронять и не бросать!

Фотокамера и объективы могут работать со сбоями, если их подвергнуть сильным ударам или воздействию вибрации.

Держите фотокамеру сухой

Фотокамера не является водонепроницаемой. Попадание фотокамеры в воду или работа в условиях высокой влажности может привести к сбоям и нарушениям в ее работе. Коррозия внутренних механизмов может привести к выходу фотокамеры из строя и невозможности ее ремонта.

Избегайте резких колебаний температуры

Резкие колебания температуры, например, при входе в холодную погоду с улицы в теплое помещение, могут вызвать появление конденсата влаги внутри фотокамеры. Для защиты от возникновения конденсата, поместите фотокамеру в закрытый полиэтиленовый пакет перед тем, как внести в холода в теплое помещение.

Не прикасайтесь к ламелям затвора

Ламели затвора изготовлены из очень тонкого материала, который может быть легко поврежден. Ни в коем случае не нажимайте на ламели, не пытайтесь чистить их какими-либо инструментами и не подвергайте их воздействию мощного воздушного потока, например, от пылесоса. Эти действия могут привести к повреждению или разрушению ламелей затвора.

Не направляйте объектив на сильные источники света на длительное время

Избегайте направлять объектив на солнце и другие сильные источники света на длительное время, как во время пользования фотокамерой, так и во время ее хранения. Сильный свет может привести к порче матрицы ПЗС фотокамеры, и, в результате, к появлению на снимках белых размытых пятен.

Осторожно обращайтесь с подвижными частями

Не применяйте силу к крышке батарейного отсека, к крышке гнезда карточки памяти и к крышкам разъемов. Эти части фотокамеры могут быть повреждены особенно легко.

Чистка

- При чистке корпуса фотокамеры используйте резиновую грушу или пылесос, чтобы удалить пыль и загрязнения, а затем аккуратно протрите его мягкой, сухой тканью. После использования вашей фотокамеры на пляже или побережье, аккуратно удалите песок или соль, используя для этого чистую х/б ткань, слегка смоченную чистой пресной водой, а затем полностью просушите вашу фотокамеру. В отдельных случаях, статическое электричество, полученное при протирке корпуса фотокамеры кистью или тканью, может сделать изображение на ЖКИ дисплее или мониторе фотокамеры светлее или темнее. Это не признаки сбоев в оборудовании, индикация вскоре станет нормальной.
- При очистке объективов и зеркала фотокамеры помните, что они очень легко могут быть повреждены. Пыль и загрязнения должны осторожно удаляться с помощью аккуратного обдува при помощи резиновой груши. При использовании баллона со сжатым воздухом, держите баллон вертикально (наклон баллона может привести к попаданию из баллона жидкости на зеркало или линзы объектива и появлению на них трудно удаляемых пятен). Если Вы хотите удалить отпечаток пальца или другое загрязнение на линзе объектива, то используйте небольшое количество очистителя оптики для смачивания мягкой ткани и аккуратно протрите этой тканью загрязненную линзу.
- Информацию о чистке инфракрасного фильтра смотрите в разделе "Приложение: Уход за Вашей фотокамерой" (252).

Хранение

- Для защиты от грибка и плесени, храните фотокамеру в сухом, хорошо проветриваемом месте. Если Вы не будете пользоваться фотокамерой в течение длительного периода времени, то извлеките из фотокамеры батарею (во избежание ее протечек) и храните фотокамеру в полиэтиленовом пакете, содержащем силикагель (поглотитель влаги). Не используйте полиэтиленовые пакеты для хранения чехла от фотокамеры, поскольку это может привести к порче материала чехла. Учтите, что силикагель со временем теряет способность к поглощению влаги и должен, поэтому, регулярно заменяться на свежий.

- Не храните фотокамеру рядом с нафталином или шариками от моли, рядом с оборудованием, излучающим сильные магнитные поля или в местах с высокой температурой - например, около воздушонагревателя или в автомашине в жаркий солнечный день.
- Для исключения появления грибка или плесени, доставляйте фотокамеру из места хранения по крайней мере один раз в месяц. Включите фотокамеру, несколько раз спустите затвор, после чего снова уберите ее на хранение.
- Храните батарею в сухом, прохладном месте. Надевайте крышку, защищающие контакты батареи, убирая ее на хранение.

Замечания относительно монитора фотокамеры

- Монитор может содержать несколько точек, которые всегда светятся, или остаются темными. Это свойственно всем цветным TFT ЖКИ мониторам и не является признаком неисправности. На изображения, получаемые фотокамерой, это не оказывает никакого влияния.
- Изображение на мониторе может быть трудно рассмотреть при ярком свете.
- Не давите на монитор, поскольку это может привести к его повреждению или сбоям в работе. Пыль с монитора может быть удалена резиновой грушей с кисточкой. Пятна могут быть удалены осторожной протиркой поверхности монитора мягкой тканью или замшей.
- При поломке монитора соблюдайте осторожность, чтобы избежать ранений осколками стекла и избежать контакта жидких кристаллов разрушенного монитора с кожей, а также попадания их в глаза или в рот.
- Надевайте защитную крышку на монитор при транспортировке фотокамеры, или если Вы ей не пользуетесь.

Выключайте фотокамеру перед извлечением батареи или отключением блока питания

Не отключайте блок питания и не извлекайте батарею, если фотокамера включена, или пока снимки записываются или удаляются фотокамерой. Отключение питания фотокамеры может привести к потере записываемых данных (снимков), к повреждению электронной схемы фотокамеры, или к повреждению карточки памяти. Во избежание случайных отключений питания не

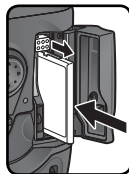
стоит переносить фотокамеру с места на место в том случае, если она подключена к сетевому блоку питания.

Батареи

- После включения фотокамеры, проверьте по индикатору состояния батареи на мониторе - требует ли батарея замены? Если батарея разряжена и требует замены - индикатор состояния батареи будет мигать.
- Приготовьте запасную батарею и держите ее полностью заряженной в случае выполнения важных съемок. В зависимости от того, где Вы будете находиться, могут возникнуть сложности с быстрой покупкой свежих батарей взамен израсходованных.
- В холодные дни емкость батарей может уменьшаться. Убедитесь, что батарея полностью заряжена перед съемкой фотографий на улице в холодную погоду. Держите запасную батарею в теплом месте, и воспользуйтесь ей в случае необходимости. После того, как холодная батарея согреется, она может вернуть часть своей емкости и использоваться вновь.
- Содержите контакты батареи в чистоте, протирайте их мягкой, сухой тканью перед установкой батареи в фотокамеру.
- После извлечения батареи из фотокамеры надевайте на нее крышку, защищающие контакты батареи.

Карточки памяти

- Выключаете питание фотокамеры перед установкой или извлечением карточек памяти. Установка или извлечение карточек памяти при включенном питании фотокамеры может привести к их выходу из строя.
- Вставляйте карточку памяти так, как это показано на рисунке справа. Попытка вставить карточку вверх ногами или задом наперед может вызвать повреждение фотокамеры или карточки.



Замечания

- Никакая часть руководств Nikon, включенных в комплект поставки фотокамеры не может быть воспроизведена, передана, расшифрована, сохранена в системе резервного копирования, или переведена на любой язык в любой форме, любыми средствами, без предварительного письменного разрешения Nikon.
- Nikon резервирует за собой право изменять спецификации аппаратных средств и программного обеспечения, описанных в этих руководствах, в любое время и без предварительного уведомления.
- Nikon не несет ответственности ни за какие виды ущерба, полученного в результате использования этого оборудования.
- Несмотря на усилия, затраченные нами для того, чтобы гарантировать точность и полноту информации в этих руководствах, мы будем благодарны, если Вы сообщите в ближайшее представительство Nikon обо всех замеченных в руководствах ошибках, и неточностях.

Утилизация устройств для хранения информации

Пожалуйста, имейте в виду, что удаление снимков или форматирование карточек памяти, или других устройств для хранения информации, не удаляет исходные данные снимков полностью. Иногда удаленные файлы на утилизированных устройствах для хранения информации можно восстановить при помощи имеющегося в продаже специального программного обеспечения, что потенциально может привести к противоправному использованию содержащейся в снимках личной информации. Ответственность за сохранение конфиденциальности данной информации лежит на пользователе.

Перед тем, как выбрасывать устройство для хранения информации или передавать его в собственность другому лицу, удалите всю содержащуюся на нем информацию, используя имеющееся в продаже программное обеспечение для удаления, или отформатируйте данное устройство и полностью заполните его снимками, не содержащими конфиденциальной информации (например, фотографиями чистого неба). Также обязательно удалите все снимки, выбранные для вычисления предустановленного баланса белого (страница 59). При физическом уничтожении устройств для хранения информации соблюдайте осторожность, чтобы не нанести вред здоровью или имуществу.

Замечания относительно запрещения копирования или репродуцирования

Обратите внимание, что простое пользование материалом, который был скопирован в цифровом виде, посредством сканера, цифровой фотокамеры, или другого устройства, может преследоваться по закону.

• Предметы, запрещенные к копированию или репродуцированию согласно закону

Не копируйте и не репродуцируйте бумажные деньги, монеты, ценные бумаги, правительственные обязательства, или обязательства местного органа власти, даже если они имеют маркировку “Образец”.

Копирование или репродуцирование иностранных бумажных денег, монет, или ценных бумаг запрещено.

Если предварительное разрешение властей не было получено, то копирование, или репродуцирование неиспользованных почтовых марок, или открыток, выпущенных правительством, запрещено.

Копирование или репродуцирование печатей, выпущенных органами власти и сертификационных документов, предусмотренных согласно закону, запрещено.

• Ограничения по некоторым копиям и репродукциям

Существуют ограничения по копированию или репродуцированию ценных бумаг, выпущенных частными компаниями (акции, счета, чеки, подарочные сертификаты, и т.д.), пригородным проездным или билетным купонам, за исключением тех случаев, когда необходимый минимум копий предусмотрен компаниями для их делового использования (документооборота и отчетности). Также не копируйте и не репродуцируйте государственные паспорта, лицензии, выпущенные общественными организациями и частными группами, удостоверения личности, купоны на продукты питания и билеты, дающие право на проезд в общественном транспорте.

• Соблюдение авторских прав

Запрещено копирование и/или воспроизведение защищенных авторским правом объектов интеллектуальной собственности типа книг, нот, картин, печатных изданий, гравюр на дереве, карт, рисунков, кино, и фотографий за исключением тех случаев, когда это делается для личного использования дома или для подобного ограниченного и некоммерческого использования.

Оглавление

Для Вашей безопасности	ii
Уход за фотокамерой и батареей	iv
Замечания	vi
Введение	1
Краткий обзор	2
Изучаем фотокамеру	3
Первые шаги	15
Шаг 1. Пристегните к фотокамере ремень	15
Шаг 2. Вставьте в фотокамеру батарею	16
Шаг 3. Начальная настройка фотоаппарата	17
Шаг 4. Установите на фотокамеру объектив	20
Шаг 5. Вставьте в фотокамеру карточку памяти	22
Учебник	25
Основы фотосъемки	26
Шаг 1. Подготовка фотокамеры	27
Шаг 2. Изменение настроек фотокамеры	29
Шаг 3. Кадрирование будущего снимка	31
Шаг 4. Фокусировка	32
Шаг 5. Проверка экспозиции	33
Шаг 6. Съемка фотографии	34
Основы просмотра	35
Съемка фотографий	37
Как пользоваться меню фотокамеры	39
Высокоскоростная съемка частью матрицы	41
Выбор режима съемки	43
Качество и размер изображения	45
Качество изображения	45
Размер изображения	48
Чувствительность (в единицах ISO)	52
Баланс белого	54
Точная настройка баланса белого	56
Выбор цветовой температуры	58
Предустановка баланса белого	59
Настройка изображения	67
Делаем контуры четче: <i>Image Sharpening</i> (Резкость изображения)	67
Настройка контраста: <i>Tone Compensation</i> (Тоновая коррекция)	68
Соответствие цвета решаемым задачам: <i>Color Space</i> (Цветовое пространство)	69
Выбор оптимальных цветов: <i>Color Mode</i> (цветовой режим)	70
Управление оттенком изображения: <i>Hue Adjustment</i> (Настройка оттенка) ..	71

Фокусировка	72
Режим фокусировки	72
Выбор зоны фокусировки	74
Автоматическая фокусировка	76
Режим выбора зоны фокусировки	76
Блокировка фокуса	80
Получение хороших результатов при помощи автоматической фокусировки	82
Ручная фокусировка	83
Экспозиция	84
Замер	84
Режимы экспозиции	85
Блокировка экспозиции	95
Поправка экспозиции	97
Брекетинг	98
Съемка со вспышкой	106
Управление вспышками TTL	107
Совместимые вспышки	109
Режимы синхронизации вспышки	112
Блокировка FV	114
Контакты и индикаторы вспышки	116
Наложение/Множественное экспонирование	117
Съемка с интервальным таймером	122
Автоспуск	127
Объективы без процессора	128
Использование GPS-устройства	132
Двухкнопочный сброс	133
Дополнительные возможности просмотра	135
Покадровый просмотр	136
Информация о снимке	137
Просмотр нескольких снимков сразу: просмотр списком	140
Просмотр деталей: увеличение при просмотре	142
Защита снимков от удаления	143
Удаление отдельных снимков	144
Звуковые комментарии	145
Запись звуковых комментариев	146
Воспроизведение звуковых комментариев	150

Справочник по меню	153
Меню режима просмотра.....	154
Delete (Удаление).....	154
Playback Folder (Папка просмотра)	156
Slide Show (Слайдшоу)	157
Hide Image (Соккрытие снимков)	159
Print Set (Задание печати)	161
Display mode (Управление информацией)	164
Image review (Просмотр после съемки)	164
After delete (Показ после удаления).....	165
Rotate tall (Поворот портрета).....	165
Меню режима съемки	166
Shooting menu bank (Банк настроек).....	167
Reset shooting menu (Сброс настроек).....	169
Active folder (Активная папка).....	170
File naming (Имена файлов)	171
Image quality (Качество снимка)	171
Image size (Размер изображения)	172
Hi-speed crop (Высокоскоростная съемка частью матрицы)	172
JPEG compression (Сжатие снимков в формате JPEG)	172
Raw compression (Сжатие снимков в формате Raw).....	172
White balance * (Баланс белого)	172
Long exp. NR (Шумоподавление на длинных выдержках)	173
High ISO NR (Шумоподавление на высоких значениях чувствительности) ..	173
ISO (Чувствительность).....	174
Image sharpening (Резкость изображения)	174
Tone compensation (Тоновая коррекция)	174
Color space (Цветовое пространство).....	174
Color mode (Цветовой режим)	174
Hue adjustment (Настройка оттенка).....	175
Image Overlay (Наложение изображений).....	175
Multiple exposure (Множественное экспонирование).....	175
Intvl timer shooting (съемка с интервальным таймером)	175
Non-CPU lens data (данные объектива без процессора)	175
Пользовательские настройки.....	176
Меню настроек фотокамеры.....	209
Format (Форматирование карточек памяти).....	210
LCD brightness (Яркость монитора)	211
Mirror lock-up (Подъем зеркала для очистки матрицы)	211
Video mode (Выбор видеостандарта)	212
World Time (Мировое время)	212

Language (Язык).....	212
Image comment (Комментарии к снимкам)	213
Auto image rotation (Автоматический поворот изображения)	214
Voice memo (Звуковые комментарии)	215
Voice memo overwrite (Защита звуковых комментариев).....	215
Voice memo button (Кнопка записи звуковых комментариев)	215
Audio output (Вывод звука).....	215
USB (Протокол обмена).....	216
Dust Off ref photo (Эталонный снимок для удаления пыли).....	217
Battery info (Информация о батарее)	219
Wireless LAN (Беспроводная локальная сеть)	219
Firmware version(Версия микропрограммы)	227
Подключения	229
Просмотр на телевизоре	230
Подключение к компьютеру	231
Подключение к принтеру	234
Приложение	239
Дополнительные принадлежности	240
Объективы для D2X	240
Другие принадлежности.....	243
Уход за Вашей фотокамерой	249
Возможные проблемы и их решение	254
Технические характеристики.....	257
Предметный указатель	262

Информация о торговых марках

Macintosh, Mac OS и QuickTime являются товарными знаками или охраняемыми товарными знаками корпорации Apple Computer, Inc. Microsoft и Windows являются охраняемыми товарными знаками корпорации Microsoft. Pentium является товарным знаком корпорации Intel. CompactFlash является товарным знаком корпорации SanDisk. Microdrive является охраняемым товарным знаком компании Hitachi Global Storage Technologies в США и в других странах. Lexar Media является товарным знаком корпорации Lexar Media. PictBridge является охраняемым товарным знаком. Остальные названия, упомянутые в данном руководстве и в другой документации, поставляемой вместе с изделиями компании Nikon, являются торговыми знаками или зарегистрированными торговыми знаками их владельцев.

Введение

Прежде, чем начинать

Краткий обзор



2



Изучаем фотокамеру



3–14



Первые шаги



15–24



Эта глава разбита на следующие разделы:

Краткий обзор

Прочтите этот раздел руководства, чтобы уяснить себе организацию данного руководства и назначение используемых в нем символов и сокращений.

Изучаем фотокамеру

В этом разделе описываются названия и назначение частей фотокамеры. Положите в этой части руководства закладку, поскольку Вам понадобится обращаться к ней при чтении руководства.

Первые шаги

В этом разделе подробно описываются действия при подготовке фотокамеры к ее первому использованию: установка в фотокамеру батареи и карточки памяти, установка на фотокамеру объектива, пристегивание к ней ремня, установка показаний часов (даты и времени) и выбор языка для меню и сообщений.

Благодарим Вас за покупку цифровой зеркальной фотокамеры Nikon D2X. Это руководство было написано для того, чтобы помочь Вам в получении фотографий при помощи Вашей цифровой фотокамеры Nikon. Внимательно прочтите это руководство перед тем, как начать пользоваться фотокамерой и храните его в легко доступном месте, чтобы его можно было легко взять и прочесть.

Для облегчения поиска необходимой Вам информации используются следующие символы и сокращения:



Этот символ означает предупреждение, которое Вы должны прочесть прежде, чем пользоваться фотокамерой во избежание ее поломки.



Этот символ означает подсказку, дополнительную информацию, которая может быть полезна для Вас при использовании фотокамеры.



Этот символ означает примечание, дополнительную информацию, которую Вам следует прочесть прежде, чем пользоваться фотокамерой.



Этот символ указывает, что в другом месте этого руководства или Краткого руководства содержится дополнительная информация.



Этот символ означает настройки, которые могут быть изменены при помощи меню фотокамеры.



Этот символ означает настройки, которые можно точно подстроить при помощи меню Пользовательских настроек.



Делайте пробные снимки

Перед съемкой фотографий в ответственных случаях (например, на свадьбах или перед тем, как взять фотокамеру в поездку), делайте тестовые снимки, чтобы убедиться, что фотокамера функционирует правильно. Nikon не несет ответственности за убытки или утраченную прибыль, к которым может привести сбой в работе фотокамеры.



Обучение в течение всей жизни

В качестве составной части обязательств компании Nikon по предоставлению непрерывной поддержки и обучению обращению со своими изделиями "Обучение в течение всей жизни", на указанных сайтах в онлайн-режиме всегда имеется полный комплект обновленной информации:

- Для пользователей в Европе и Африке: <http://www.europe-nikon.com/support>
 - Для пользователей в США: <http://www.nikonusa.com/>
 - Для пользователей в Азии, Океании, Ближнем Востоке: <http://www.nikon-asia.com/>
- Пожалуйста, посещайте эти сайты, чтобы своевременно знакомиться с самой свежей информацией об изделиях Nikon, советах, перечнем часто встречающихся вопросов и ответами на них (FAQ) и общими советами по вопросам цифровой обработки изображений и фотографии. Дополнительно информация может быть получена от регионального представительства Nikon. Контактную информацию о представительствах Nikon в Вашем регионе Вы сможете найти по адресу:

<http://nikonimaging.com/>

Изучаем фотокамеру

Управление фотокамерой и дисплеи

Уделите некоторое время ознакомлению с органами управления и дисплеями фотокамеры. Будет полезным вложить здесь закладку, чтобы было легче обращаться к этой информации при дальнейшем чтении данного руководства.

Корпус фотокамеры



Подсветка ЖКИ

Для включения подсветки экспонометра и панели управления переведите выключатель питания в положение . После отпускания выключателя питания подсветка останется включенной, пока работает экспонометр или пока не спущен затвор фотоаппарата.



Корпус фотокамеры (продолжение)



Кнопка контроля глубины резкости: 85

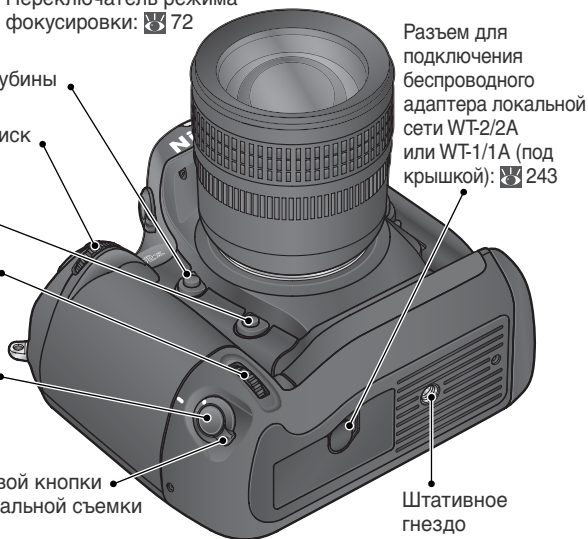
Вспомогательный диск управления: 12

Кнопка FUNC.: 205

Вспомогательный диск управления для вертикальной съемки: 12

Спусковая кнопка затвора для вертикальной съемки: 31

Блокировка спусковой кнопки затвора для вертикальной съемки 31, 73





Рычажок шторок окуляра видоискателя: 31, 127

Кнопка удаления ():

35, 144

Кнопка форматирования

(): 23

Кнопка просмотра

(): 136

Монитор: 28,

211, 249

Кнопка вызова

меню (): 39

Кнопка

просмотра

списком ():

140

Кнопка

установки

защиты ():

143

Кнопка Справка :

39

Кнопка ввода ():

40

Кнопка увеличения

при просмотре ():

142

Динамик: 151

Задний контрольный

дисплей: 9

Кнопка выбора

чувствительности (ISO): 52

Кнопка выбора качества/размера

изображения (QUAL): 46, 49

Кнопка выбора баланса

белого (WB): 54–66

Окуляр видоискателя: 31, 244

Кнопка AE/AF lock

(): 80, 95

Кнопка AF-ON (): 73

Главный диск

управления: 12

Мульти-selector:

14

Переключатель

блокировки зоны

фокусировки:

74

Лампочка-

индикатор

доступа к

карточке памяти:

22, 24

Переключатель

режима

выбора зоны

фокусировки:

76

Крышка гнезда

карточки

памяти: 22

Кнопка замка

крышки гнезда

карточки памяти

(под крышкой): 22

Главный диск управления для

вертикальной съемки: 12

Кнопка AF-ON для вертикальной

съемки (): 73

Кнопка включения микрофона ():

146

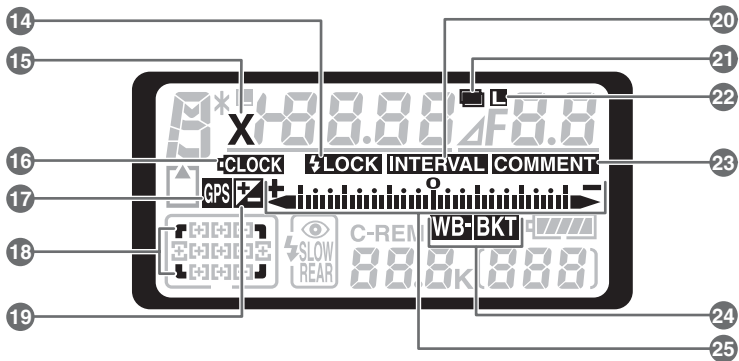
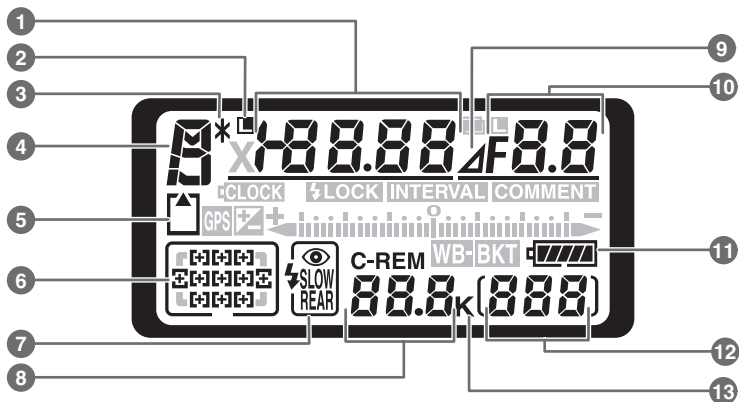
Микрофон: 146

Динамик и микрофон

Не подносите устройства с магнитной записью, такие как карточки памяти типа microdrive, близко к встроенному динамику или микрофону.



Верхний контрольный дисплей

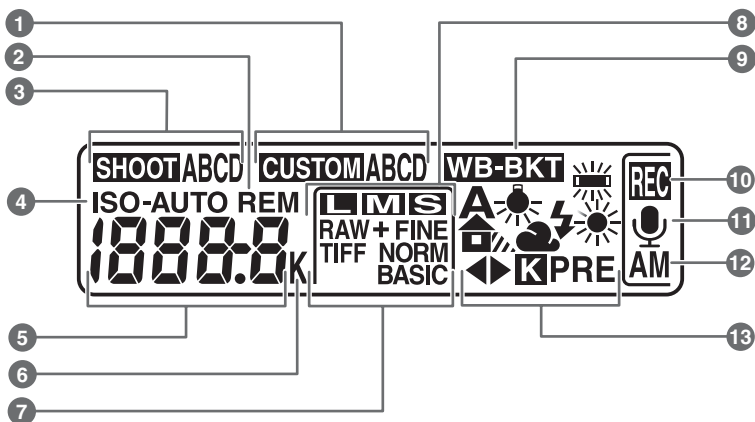




1	Выдержка.....	85–94	11	Индикатор батареи	27
	Величина поправки экспозиции	97	12	Счетчик кадров	28
	Число снимков серии брекетинга	98	13	“К” (выводится при числе оставшихся кадров более 1000)	51
	Число интервалов для интервальной съемки	124	14	Индикатор блокировки FV	114
	Фокусное расстояние (для объективов без процессора) ...	128	15	Индикатор синхронизации.....	113
	Чувствительность (единиц ISO)	52	16	Индикатор батареи часов..	19, 251
	Индикатор занятости.....	42	17	Индикатор подключения устройства GPS.....	132
2	Символ блокировки выдержки	94	18	Индикатор высокоскоростной съемки частью матрицы	41
3	Индикатор гибкой программы..	87	19	Индикатор поправки экспозиции	97
4	Режим отработки экспозиции ..	85	20	Индикатор интервального таймера	124
5	Индикатор карточки памяти	23, 28	21	Индикатор многократного экспонирования	120
6	Зона фокусировки.....	74	22	Символ блокировки выдержки	94
	Режим выбора зоны фокусировки	76–79	23	Индикатор комментария к снимку	213
7	Режим синхронизации вспышки	112	24	Индикатор брекетинга экспозиции	98
8	Число оставшихся кадров	28		Индикатор брекетинга баланса белого	103
	Число кадров, оставшихся до заполнения буферной памяти..	44	25	Электронный “стрелочный” индикатор экспозиции	93
	Индикатор режима съемки	232		Поправка экспозиции.....	97
9	Индикатор шага диафрагмы	91, 93		Индикатор отработки брекетинга	98–105
10	Диафрагма (f/число)	85–94		Индикатор передачи данных	232
	Диафрагма (число шагов) ...	91, 93			
	Шаг брекетинга.....	99, 103			
	Число снимков на интервал	124			
	Максимальная диафрагма (для объективов без процессора) ...	131			
	Индикатор режима PC.....	232			



Задний контрольный дисплей



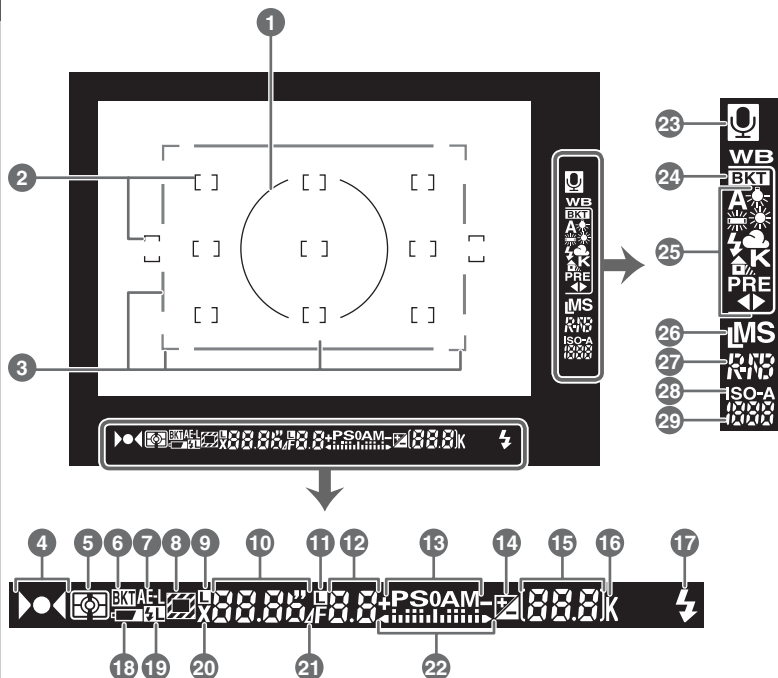


1	Банк пользовательских настроек	179
2	Индикатор “Remaining” (“осталось”)	28
3	Банк настроек меню режима съемки	167
4	Индикатор ручной установки чувствительности (ISO)	52
	Индикатор автоматической установки чувствительности	188
5	Чувствительность	52
	Чувствительность (повышение)	52
	Число оставшихся снимков	28
	Длительность звукового комментария	147
	Точная настройка баланса белого	56
	Номер предустановленного баланса белого	59
	Цветовая температура	58
	Индикатор режима PC	232

6	“К” (выводится при числе оставшихся кадров более 1000)	51
	Индикатор цветовой температуры	58
7	Качество изображения	45
8	Размер изображения	48
9	Индикатор брекетинга баланса белого	103
10	Индикатор записи звукового комментария (режим съемки)	147
11	Индикатор статуса звукового комментария	147
12	Режим записи звукового комментария	148
13	Режим баланса белого	54

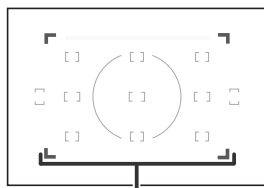


Дисплей видеискателя



Фокусировочные экраны

На приведенном выше рисунке изображен фокусировочный экран типа V III, устанавливаемый в фотоаппарат при продаже. На включенном в комплект поставки фокусировочном экране Brite-View III типа B и дополнительном экране типа E III с сеткой показаны углы кадра при высокоскоростной съемке частью матрицы (см. 3 выше). Сведения о смене фокусировочного экрана см. в разделе “Смена фокусировочного экрана” (250).



Высокоскоростная съемка
частью матрицы



- | | | |
|----|--|--------|
| 1 | 8-мм круг для центрально-
взвешенного замера | 84 |
| 2 | Фокусировочные скобки (зоны
фокусировки) | 74 |
| | Зоны точечного замера | 84 |
| 3 | Высокоскоростная съемка
частью матрицы | 41 |
| 4 | Индикатор фокусировки
(дальномер) | 32, 83 |
| 5 | Замер | 84 |
| 6 | Индикатор брекетинга | 98 |
| 7 | Блокировка экспозиции (АЕ) ... | 95 |
| 8 | Индикатор высокоскоростной
съемки частью матрицы | 41 |
| 9 | Символ блокировка выдержки
..... | 94 |
| 10 | Выдержка | 85–94 |
| 11 | Символ блокировка диафрагмы
..... | 94 |
| 12 | Диафрагма (f/число) | 85–94 |
| | Диафрагма (число шагов) ... | 91, 93 |
| 13 | Режим экспозиции | 85 |
| 14 | Индикатор поправки экспозиции
..... | 97 |
| 15 | Счетчик кадров | 28 |
| | Число оставшихся кадров | 28 |
| | Число кадров, оставшихся до
заполнения буферной памяти.. | 44 |
| | Величина поправки экспозиции
..... | 97 |
| | Индикатор режима РС | 232 |
| 16 | “К” (выводится при числе
оставшихся кадров более 1000)
..... | 51 |
| 17 | Индикатор готовности вспышки
..... | 116 |
| 18 | Индикатор батареи | 27 |
| 19 | Индикатор блокировки FV | 114 |
| 20 | Индикатор синхронизации | 113 |
| 21 | Индикатор шага диафрагм
..... | 91, 93 |
| 22 | Электронный “стрелочный”
индикатор экспозиции | 93 |
| | Поправка экспозиции | 97 |
| 23 | Индикатор статуса звукового
комментария | 147 |
| 24 | Индикатор брекетинга баланса
белого | 103 |
| 25 | Режим баланса белого | 51 |
| 26 | Размер изображения | 48 |
| 27 | Качество изображения | 45 |
| 28 | Индикатор ручной установки
чувствительности (ISO) | 52 |
| | Индикатор автоматической
установки чувствительности... | 188 |
| 29 | Чувствительность
(в единицах ISO) | 52 |



Диски управления

Главный и вспомогательный диски управления используются самостоятельно или в комбинации с другими органами управления для установки различных настроек фотокамеры. Для облегчения доступа при съемке снимков вертикального формата имеются диски управления, дублирующие функции главного и вспомогательного дисков управления и расположенные рядом со спусковой кнопкой затвора для вертикальной съемки (📷 31).



Качество и размер изображения



Установка качества изображения (📷 45).



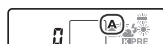
Выбор размера изображения (📷 48).



Баланс белого



Выбор настройки баланса белого (📷 54).



Точная настройка баланса белого/ Выбор цветовой температуры/ Выбор значения предустановленного баланса белого (📷 55, 58, 59).



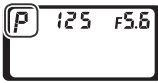
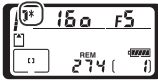
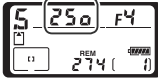
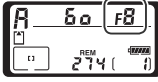
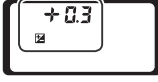
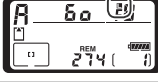
Чувствительность (единиц ISO)



Установка чувствительности (в единицах ISO; 📷 52).



Экспозиция

		Выбор режима отработки экспозиции (85–93).	
		Выбор пары выдержка/диафрагма (режим экспозиции P; 87).	
		Выбор значения выдержки (режим экспозиции S или M; 88, 92).	
		Выбор значения диафрагмы (режим экспозиции A или M; 90, 92).	
		Установка поправки экспозиции (97).	
		Блокировка выдержки (режим экспозиции S или M; 94).	
		Блокировка диафрагмы (режим экспозиции A или M; 94).	
		Включение или выключение брекетинга/ Выбор числа кадров в серии брекетинга (98, 103).	
		Выбор шага изменения экспозиции брекетинга (99, 103).	

Настройки вспышки

		Выбор режима синхронизации для дополнительных вспышек (112).	
--	---	--	---

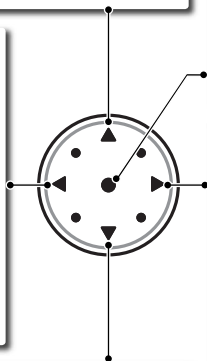


Мульти-selector

Мульти-selector используется при следующих операциях:

- **Перемещение по меню:** Перемещение курсора вверх (⬆ 40).
- **Справка:** Прокрутка информации справки вверх (⬆ 39).
- **Съемка:** Выбрать зону фокусировки выше текущей (⬆ 74).
- **Полноэкранный просмотр:** Показать предыдущий снимок (⬆ 35).
- **Просмотр списком:** Выбрать снимок выше текущего (⬆ 140).

- **Перемещение по меню:** Прекратить и вернуться в предыдущее меню (⬆ 40).
- **Съемка:** Выбрать зону фокусировки слева от текущей (⬆ 74).
- **Полноэкранный просмотр:** Показать предыдущую страницу информации о снимке (⬆ 137).
- **Просмотр списком:** Выбрать снимок слева от текущего (⬆ 140).



- **Перемещение по меню:** Перемещение курсора вниз (⬆ 40).
- **Справка:** Прокрутка информации справки вниз (⬆ 39).
- **Съемка:** Выбрать зону фокусировки ниже текущей (⬆ 74).
- **Полноэкранный просмотр:** Показать следующий снимок (⬆ 35).
- **Просмотр списком:** Выбрать снимок ниже текущего (⬆ 140).

- **Перемещение по меню:** Выбрать подсвеченный курсором пункт меню (⬆ 40).
- **Съемка:** Выбрать центральную зону фокусировки (⬆ 74).
- **Просмотр:** Изменение числа показываемых снимков (⬆ 140).

- **Перемещение по меню:** Выбрать подсвеченный курсором пункт меню или показать подменю (⬆ 40).
- **Съемка:** Выбрать зону фокусировки справа от текущей (⬆ 74).
- **Полноэкранный просмотр:** Показать следующую страницу информации о снимке (⬆ 137).
- **Просмотр списком:** Выбрать снимок справа от текущего (⬆ 140).



Мульти-selector

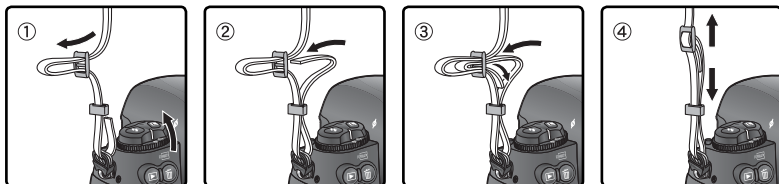
Кнопка **ENTER** также может использоваться для выбора подсвеченного курсором пункта меню фотокамеры. В некоторых случаях указанные на данной странице действия не применяются.

Перед первым включением и началом использования фотокамеры выполните следующие подготовительные действия:

Шаг 1	Пристегните к фотокамере ремень		15
Шаг 2	Вставьте в фотокамеру батарею.....		16
	<i>Дополнительную информацию о батареях и других источниках питания, смотрите:</i>		
	• Приложение: Дополнительные принадлежности		243
	• Уход за фотокамерой и батареей		iv-v
Шаг 3	Начальная настройка фотоаппарата.....		17-19
	<i>Дополнительную информацию о заряде батареи часов, смотрите:</i>		
	• Приложение: Уход за Вашей фотокамерой.....		251
Шаг 4	Установите на фотокамеру объектив		20-21
	<i>Чтобы узнать больше об имеющихся для D2X объективах, смотрите:</i>		
	• Приложение: Дополнительные принадлежности		240-242
Шаг 5	Вставьте в фотокамеру карточку памяти		22-24
	<i>Чтобы узнать больше о совместимых с D2X карточках памяти, смотрите:</i>		
	• Приложение: Рекомендованные карточки памяти.....		248
	<i>Дополнительную информацию о форматировании карточек памяти, смотрите:</i>		
	• Меню настроек фотокамеры:		
	Форматирование карточек памяти		210

Шаг 1 — Пристегните к фотокамере ремень

Надежно закрепите ремень фотокамеры в специальных проушинах на корпусе фотокамере, как это показано ниже:





Шаг 2 — Вставьте в фотокамеру батарею

D2X поставляется в комплекте с литиевой аккумуляторной батареей Nikon EN-EL4.

2.1 Зарядите батарею

EN-EL4 поставляется частично заряженной. Чтобы обеспечить максимальную продолжительность съемки, зарядите батарею при помощи поставляемого быстрого зарядного устройства MH-21 перед тем, как начать ее использовать (дополнительную информацию смотрите в инструкции, поставляемой с MH-21). Для полной перезарядки полностью разряженной батареи требуется около 100 минут.

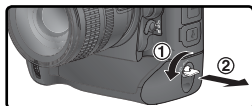
2.2 Выключите фотокамеру

Выключите фотокамеру, прежде чем вставлять или извлекать батарею.



2.3 Снимите крышку батарейного отсека

Поверните защелку крышки батарейного отсека в положение “открыто” (C) и снимите крышку батарейного отсека.



2.4 Соедините крышку батарейного отсека с батареей

Батарея может заряжаться с установленной крышкой. Подробнее об этом смотрите инструкцию, поставляемую с EN-EL4.



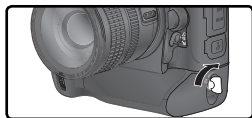
2.5 Вставьте батарею

Вставьте батарею, как показано на рисунке справа.



2.6 Закройте крышку батарейного отсека

Во избежание сдвига батареи во время работы, убедитесь, что крышка надежно закрыта.



Извлечение батареи

Перед извлечением батареи выключите фотокамеру и поверните защелку крышки батарейного отсека в положение “открыто” (C).

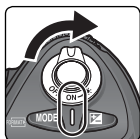
Перезаряжаемый литий-ионный аккумулятор EN-EL4

Устройства, совместимые с аккумулятором EN-EL4, могут получать информацию о состоянии аккумулятора. Это позволяет отображать на фотоаппарате 6 уровней заряда аккумулятора, а также отображать уровень заряда и выполнять процесс зарядки с помощью зарядного устройства MH-21. Для получения подробной информации о заряде аккумуляторов, оставшемся времени работы от аккумулятора и количестве снимков выберите в меню настройки параметр **Battery info** (Информация о батарее) (P 219).

Шаг 3— Начальная настройка фотоаппарата

Выберите язык отображения информации и установите значения даты и времени, как описано ниже.

3.1



Включите фотокамеру.

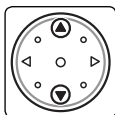
3.2



Вызовите меню.*

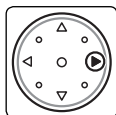
* Если параметр подсвечен, нажимайте на левую часть мультиселектора, пока не будет выбран значок слева от меню.

3.3



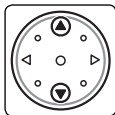
Перейдите к меню SET UP (Настройка).

3.4



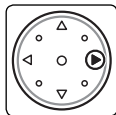
Переместите курсор в меню SET UP (Настройка).

3.5



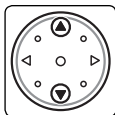
Выберите пункт **Language** (Язык).

3.6



Показаны возможные варианты.

3.7



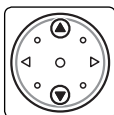
Выберите нужный вариант.

3.8



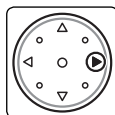
Вернитесь в меню SET UP (Настройка).

3.9



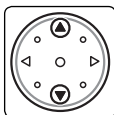
Выберите пункт **World Time**
(Мировое время).

3.10



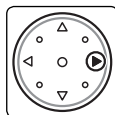
Появится список параметров.

3.11



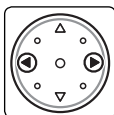
Выберите пункт **Time zone** (Часовой пояс).

3.12



Появится карта часовых поясов мира.

3.13



Выберите местный часовой пояс.[†]

3.14

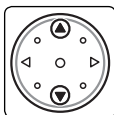


Возврат в меню **WORLD TIME**
(Мировое время).[‡]

[†] Поле **UTC** (Универсальное всемирное время) показывает разницу в часах между выбранным часовым поясом и универсальным всемирным временем (по Гринвичу).

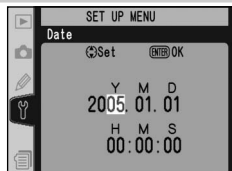
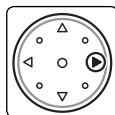
[‡] Если в местном часовом поясе используется летнее время, выберите параметр **Daylight saving time** (Летнее время) и нажмите на правую часть мультиселектора. Нажмите на нижнюю часть мультиселектора, чтобы выбрать параметр **On** (Включить), а затем нажмите на правую часть мультиселектора. После этого к значению времени добавится один час.

3.15



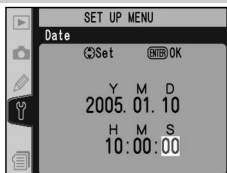
Выберите пункт **Date**.

3.16



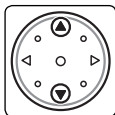
Войдите в меню **DATE**.

3.17



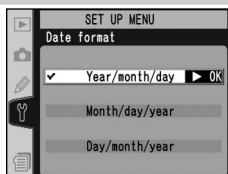
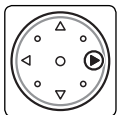
Установите **Year** (год), **Month** (месяц), **Day** (день), **Hour** (час), **Minute** (минуты) и **Second** (секунды). Для выбора нужного параметра нажимайте на левую или правую часть мультиселектора, для изменения значения параметра — на верхнюю или нижнюю часть. Когда время и дата будут установлены, нажмите кнопку **ENTER** для возврата в меню **WORLD TIME** (Мировое время).

3.18



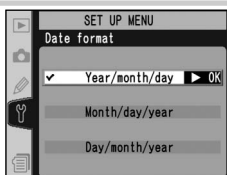
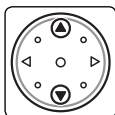
Выберите пункт **Date format** (Формат даты).

3.19



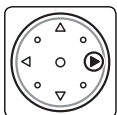
Появится список параметров.

3.20



Выберите формат отображения даты.

3.21



Возврат в меню **WORLD TIME** (Мировое время).

3.22



Вернитесь в меню **SET UP** (Настройка).

Встроенные в камеру часы менее точны, чем большинство наручных или бытовых часов. Проверяйте встроенные в камеру часы регулярно, и по необходимости проводите их настройку. Значение времени можно изменить с помощью пункта **World Time** (Мировое время) из меню настройки (209).

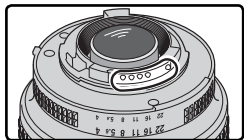
Батарея часов

Встроенные часы-календарь питаются от отдельной, не перезаряжаемой литиевой батареи CR1616, имеющей срок службы около четырех лет. Когда данная батарея разряжена, на верхнем контрольном дисплее при включении замера экспозиции отображается символ **CLOCK**. О том, как заменить батарею часов, Вы сможете прочитать в разделе “Приложение: Уход за Вашей фотокамерой” (251).

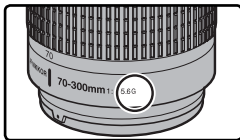


Шаг 4 — Установите на фотокамеру объектив

Nikon рекомендует использовать объективы типов G и D, имеющие встроенный процессор, что позволит Вам максимально использовать имеющиеся возможности фотокамеры.



Объективы со встроенным процессором имеют специальные контакты



Объектив типа G



Объектив типа D

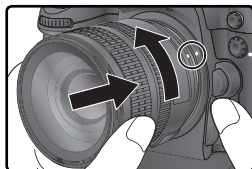
4.1 Выключите фотокамеру

Выключайте фотокамеру перед тем, как устанавливать на нее объектив или же его с нее снимать.



4.2 Установите объектив на фотокамеру

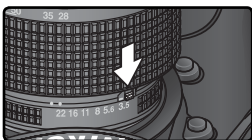
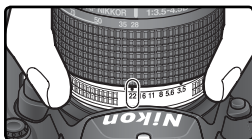
Расположите установочную метку на объективе напротив установочной метки на корпусе фотокамеры и аккуратно вставьте объектив в байонет фотокамеры. Следя за тем, чтобы случайно не нажать кнопку фиксации объектива, поверните объектив в байонете фотокамеры против часовой стрелки до щелчка.



4.3 Заблокируйте диафрагму объектива на минимуме

Это не требуется, если Вы пользуетесь объективом типа G, не оборудованным кольцом управления диафрагмой. Если Вы используете другие объективы, обязательно фиксируйте диафрагму на минимуме (максимальном f/числе).

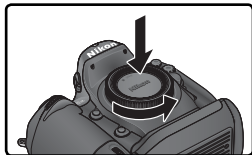
Если Вы не сделаете этого при установке объектива со встроенным процессором, то при включении фотокамеры на контрольном дисплее и в видоискателе будет мигать значение диафрагмы $f/8$. Фотографии нельзя будет сделать до тех пор, пока Вы не выключите фотокамеру и не заблокируете диафрагму объектива на максимальном f/числе.





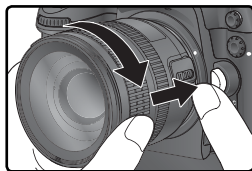
✓ Защищайте фотокамеру от грязи и пыли

Любая пыль, грязь, какие-то посторонние частички могут проявить себя на Ваших фотографиях и в видоискателе в виде точек и пятен. Если на фотокамере нет объектива, обязательно закрывайте байонет фотокамеры специальной крышкой BF-1A, имеющейся в комплекте поставки фотокамеры. При смене объектива, или при снятии с байонета крышки, держите корпус фотокамеры отверстием байонета вниз.



✍ Снятие объектива с фотокамеры

Выключите фотокамеру перед снятием с нее объектива. Для снятия объектива нажмите на кнопку фиксации объектива и, удерживая ее нажатой, поверните объектив по часовой стрелке, а затем аккуратно снимите его с фотокамеры.





Шаг 5— Вставьте в фотокамеру карточку памяти

Вместо пленки для хранения снимков D2X использует карточки памяти CompactFlash™ или микровинчестеры MicroDrive®. Список рекомендованных карточек памяти Вы можете посмотреть в разделе “Приложение: Рекомендованные карточки памяти” (Р 248).

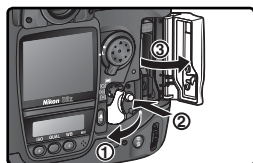
5.1 Выключите фотокамеру

Выключите фотокамеру, прежде чем вставлять или извлекать карточку памяти.



5.2 Откройте крышку гнезда карточки памяти

Откройте крышку, защищающую кнопку замка крышки гнезда карточки памяти (①) и нажмите эту кнопку (②) чтобы открыть гнездо карточки памяти (③).



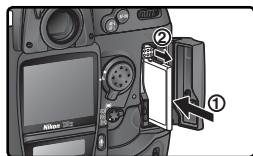
5.3 Вставьте карточку памяти

Вставьте карту памяти таким образом, чтобы она была обращена обратной стороной к монитору (①). Когда карта памяти вставлена целиком, загорится зеленая лампочка доступа, и выскочит кнопка извлечения карты (②). Закройте крышку гнезда для карты.



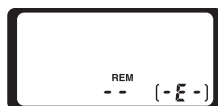
✓ Установка карточки памяти

Вставляйте карточку памяти контактами вперед. Установка карточки памяти вверх ногами или задом наперед может привести к поломке фотокамеры и/или карточки памяти. Убедитесь, что Вы вставляете карточку памяти правильно.



⚠ Отсутствие карточки памяти

Если в фотокамере нет карточки памяти, но при этом в нее вставлена батарея EN-EL4 или она питается от сетевого блока питания, то на контрольном дисплее и в видоискателе вместо счетчика кадров появится надпись [- E -].



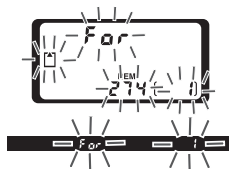
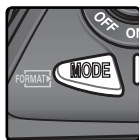
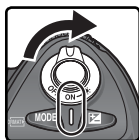
5.4 Отформатируйте карточку памяти

Перед началом использования карточку памяти необходимо отформатировать.

✓ Форматирование карточек памяти

Форматирование карточки памяти полностью уничтожит все имевшиеся на ней данные и снимки. Убедитесь, что Вы скопировали с карточки памяти все нужные данные и снимки на свой компьютер, прежде чем ее форматировать (📖 231–234).

Для форматирования карточки памяти включите фотокамеру, а затем одновременно нажмите кнопки **FORMAT** (📖 231–234), **MODE** и **🗑️** примерно на две секунды. На контрольном дисплее фотокамеры начнет мигать надпись **For** на месте индикатора выдержек и счетчик кадров. Нажмите обе кнопки еще раз для начала форматирования. Нажатие любой другой кнопки прервет данную операцию без форматирования карточки.



Во время форматирования на месте счетчика кадров высвечивается надпись **For**. После завершения форматирования счетчик кадров покажет число кадров, которые могут быть записаны на эту карточку памяти при текущих настройках фотокамеры.

✓ Во время форматирования

Не извлекайте из фотокамеры карточку памяти или батарею и не отключайте от нее сетевой блок питания (приобретается отдельно) до тех пор, пока не завершится форматирование.

📖 Форматирование карточек памяти (📖 210)

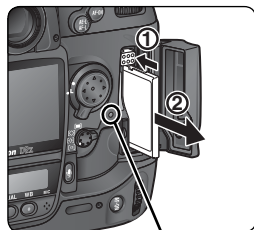
Карточки памяти также могут быть отформатированы при помощи пункта **Format** (Форматирование карточек памяти) меню **SET UP** (Настройка).

✓ Карточки памяти

- Карточки памяти могут нагреваться при работе. Соблюдайте осторожность при извлечении карточки памяти из фотокамеры.
- Форматируйте карточки памяти перед тем, как начать их использовать.
- Выключайте фотокамеру, прежде чем вставлять или извлекать карточку памяти. Не извлекайте карточку памяти из фотокамеры, не выключайте фотокамеру, не извлекайте и не отключайте источники питания от фотокамеры при форматировании карточки памяти, при записи или удалении снимков, а также при копировании снимков на компьютер. Помните, что несоблюдение этого правила может привести к потере информации на карточке памяти, а также к выходу из строя карточки и/или фотокамеры.
- Не прикасайтесь к контактам карточки памяти пальцами и металлическими предметами.
- Не прикладывайте силу к чехлу карточки памяти. Несоблюдение этого правила может привести к повреждению карточки памяти.
- Не сгибайте, не роняйте и не подвергайте карточки памяти ударам.
- Не допускайте попадания карточек памяти в воду, в условия высокой влажности и под прямой солнечный свет.

🔧 Извлечение карточки памяти

Карточки памяти могут быть извлечены без опасности потери данных при выключенной фотокамере. Прежде, чем извлекать карточку памяти, подождите, пока погаснет зеленая лампочка-индикатор доступа рядом с крышкой гнезда карточки памяти, после чего выключите фотокамеру. *Не пытайтесь извлекать карточку памяти при горящей лампочке-индикаторе работы с карточкой.* Помните, что несоблюдение этого правила может привести к потере информации на карточке памяти, а также к выходу из строя карточки и/или фотокамеры. Приподнимите крышку, защищающую кнопку открывания крышки гнезда карточки памяти и нажмите эту кнопку чтобы открыть гнездо карточки памяти, после чего нажмите кнопку извлечения для частичного извлечения карточки памяти из гнезда (①). После этого аккуратно извлеките карточку памяти рукой (②). Не мешайте карточке памяти при нажатии кнопки извлечения. Несоблюдение этого правила может привести к повреждению карточки памяти.



Лампочка-индикатор доступа

Учебник

Основы фотосъемки и просмотра

Основы фотосъемки



26–34



Основы просмотра



35



Эта глава поможет Вам шаг за шагом освоить процесс получения цифровых фотографий и их последующего просмотра.

Основы фотосъемки

В этом разделе объясняется процесс фотосъемки в простейшем ее виде – “навел-и-снял” – с использованием автоматической фокусировки и универсальной автоматической программы, что даст Вам оптимальные результаты в большинстве случаев.

Основы просмотра

Прочтите этот раздел, чтобы научиться просматривать снятые фотографии на мониторе фотокамеры.

Вот шесть основных шагов при съемке фотографий:



Шаг 1 Подготовка фотокамеры 27–28

Чтобы узнать о том, как восстановить исходные значения настроек, смотрите:

- Съемка фотографий: Двухкнопочный сброс 133
- Справочник по меню: Меню режима съемки 169
- Справочник по меню: Меню пользовательских настроек 180–181

Шаг 2 Изменение настроек фотокамеры 29–30

Чтобы узнать больше об изменении настроек фотокамеры, смотрите:

- Съемка фотографий: Выбор режима съемки 43–44
- Съемка фотографий: Качество и размер изображения 45–51
- Съемка фотографий: Чувствительность (в единицах ISO) 52–53
- Съемка фотографий: Баланс белого 54–66
- Съемка фотографий: Настройка изображения 67–71
- Съемка фотографий: Фокусировка 72–83
- Съемка фотографий: Экспозиция 84–105

Шаг 3 Кадрирование будущего снимка 31

Чтобы узнать о том, какой эффект на снимке дает диафрагма, смотрите:

- Съемка фотографий: Экспозиция 85

Чтобы узнать больше о дополнительных принадлежностях для видеоискателя, смотрите:

- Приложение: Дополнительные принадлежности 244

Шаг 4 Фокусировка 32

Чтобы узнать больше о настройках и режимах фокусировки, смотрите:

- Съемка фотографий: Фокусировка 72–83

Шаг 5 Проверка экспозиции 33

Чтобы узнать о том, как изменить композицию снимка после установки экспозиции, смотрите:

- Съемка фотографий: Экспозиция 95

Чтобы узнать больше о съемке со вспышкой, смотрите:

- Съемка фотографий: Съемка со вспышкой 106–116

Шаг 6 Съемка фотографии 34

Дополнительную информацию об интервальной съемке смотрите:

- Съемка фотографий: Съемка с интервальным таймером 122–126

Чтобы узнать о том, как задержать срабатывание затвора, смотрите:

- Съемка фотографий: Автоспуск 127

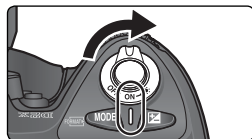
Сведения о наложении изображений и многократном экспонировании:

- Съемка. Наложение/Многократное экспонирование 117–121

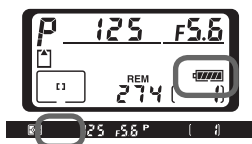
Шаг 1 — Подготовка фотокамеры

Перед съемкой подготовьте фотокамеру, как это описано ниже.

- 1.1 **Включите фотокамеру**
Включатся контрольная панель и подсветка дисплея в видоискателе фотокамеры.



- 1.2 **Проверьте состояние батареи**
Проверьте состояние батареи по ее индикатору в видоискателе или на верхнем контрольном дисплее.



Символ*		Состояние	Примечания
Контрольный дисплей	Видоискатель		
	—	Батарея полностью заряжена	Индикация выдержки и диафрагмы на верхнем контрольном дисплее и вся индикация в видоискателе отключается через 6 секунд, если с фотокамерой не работают (замер также отключается). На половину нажмите спусковую кнопку затвора для включения индикации и замера.
	—	Батарея частично разряжена	
	—		
	—		
		Батарея почти разряжена	Приготовьте полностью заряженную запасную батарею.
 (мигает)	 (мигает)	Батарея полностью разряжена	Затвор отключается.

* Символ отсутствует в случае питания фотокамеры от сетевого блока питания.

Индикатор батареи

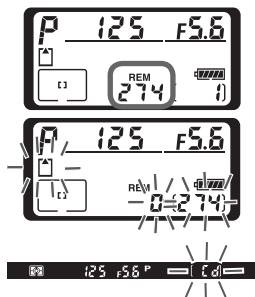
Если на панели управления фотоаппарата мерцают сегменты значка батареи, значит, фотоаппарат определяет уровень заряда батареи. Уровень заряда отобразится в течение 3 секунд.

Символ

Мигающий символ на контрольном дисплее означает, что батарея вышла из строя или не может использоваться в D2X по какой-либо иной причине (также может мигать символ в видоискателе). Обратитесь в авторизованный сервисный центр Nikon.

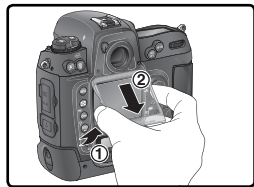
1.3 Проверьте число оставшихся кадров

Счетчик кадров, отображаемый на верхней панели управления, показывает количество снимков, которые можно выполнить с использованием текущих настроек. Когда это число становится равным нулю, на верхней панели управления появится мерцающий значок , а в видоискателе будет мерцать значок . После этого фотоаппарат не сможет делать снимки, пока не будет установлена новая карта памяти или пока не будет удалена часть сделанных ранее снимков. В некоторых случаях можно сделать дополнительные снимки, используя более низкое качество снимка или меньший размер снимка.

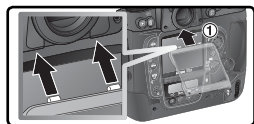


Крышка монитора

Прозрачная пластмассовая крышка (крышка ЖКИ монитора BM-3), поставляемая в комплекте с фотокамерой, используется для защиты ЖКИ монитора от загрязнений и, кроме того, от возможных повреждений при хранении и транспортировке фотокамеры. Чтобы снять крышку с монитора, надежно удерживая фотокамеру, возьмите крышку за края и мягко потяните низ крышки наружу, как показано справа (1). Как только крышка выйдет из зацепления, Вы можете слегка отодвинуть ее от монитора, а затем полностью снять, как показано справа (2).



Чтобы установить крышку монитора перед съемкой или перед тем, как убрать фотокамеру на хранение, вставьте эти два выступа сверху крышки в соответствующие углубления на корпусе фотокамеры выше монитора (1), затем аккуратно нажмите на нижнюю часть крышки, пока не услышите, как она со щелчком встанет на свое место (2).



Извлечение батареи

Если фотоаппарат выключен, но карта памяти и аккумуляторы не извлечены, на индикаторе будут отображаться показания счетчика кадров и число оставшихся кадров (некоторые карты памяти позволяют отображать эти сведения, только если фотоаппарат включен).



Шаг 2 — Изменение настроек фотокамеры

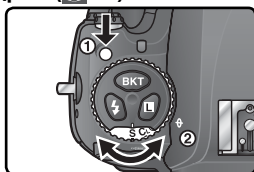
Данный учебник рассказывает о том, как сделать фотографии, используя настройки фотокамеры “по умолчанию”, перечисленные в таблице ниже и объективы типа G или D. Узнать о том, как изменить настройки фотокамеры, чтобы они отличались от настроек “по умолчанию”, можно в разделе “Съемка фотографий” (📷 37).



Настройка	Значение	Описание	
Качество изображения	NORM (JPEG норм.)	Изображение имеет степень компрессии, сбалансированную между размером файла и качеством изображения, что идеально подходит для фотосъемки “навскидку”.	45–48
Размер изображения	L (Large)	Размер изображения 4,288×2,848 пиксела.	48–49
Чувствительность	100	Чувствительность матрицы (цифровой эквивалент чувствительности пленки) устанавливается равной примерно ISO 100.	52–53
Баланс белого	A (Auto)	Баланс белого настраивается автоматически, обеспечивая натуральную цветопередачу для большинства видов освещения.	54–66
Режим экспозиции	P (Автоматическая программа)	Встроенная автоматическая программа автоматически устанавливает выдержку и диафрагму для получения оптимальной экспозиции в большинстве ситуаций.	85–93
Зона фокусировки	Центральная зона фокусировки	Фотокамера фокусируется по объекту, расположенному в центральной зоне фокусировки.	74

2.1 Включите режим съемки одиночных кадров (📷 43)

Удерживая нажатым фиксатор диска выбора режимов съемки (①), поверните диск выбора режимов (②) в положение **S** (съемка одиночных кадров). В этом режиме фотокамера снимает один кадр при каждом нажатии спусковой кнопки затвора.

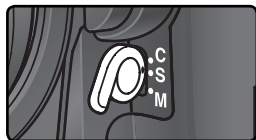


2.2 Включите режим однозонной автоматической фокусировки (76)

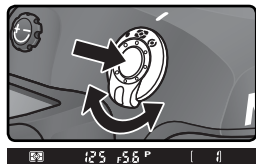
Поверните переключатель режимов выбора зоны автоматической фокусировки до щелчка в положение [AF-ON] (однозонная автоматическая фокусировка). В этом режиме фотограф может выбрать одну из одиннадцати зон фокусировки. Нажатие наполовину спусковой кнопки затвора вызывает фокусировку фотокамеры на объекте, находящемся в выбранной зоне фокусировки.

**2.3 Включите режим однократной автоматической фокусировки (72)**

Поверните переключатель режимов фокусировки до щелчка в положение S (однократная автоматическая фокусировка). С такой настройкой фотокамера при половинном нажатии спусковой кнопки затвора сфокусируется на объекте, попавшем в выбранную зону фокусировки. Съемка будет возможна только при попадании объекта в фокус.

**2.4 Включите матричный замер (84)**

Нажмите кнопку блокировки переключателя режима замера экспозиции и поверните переключатель замера в положение [M] (матричный замер). Матричный замер использует для определения экспозиции информацию со всех областей кадра, обеспечивая таким образом оптимальный результат для кадра в целом. Если фотоаппарат работает с объективом типа G или D, для контроля экспозиции используется пространственный матричный замер экспозиции-II, который учитывает яркость, контрастность и расстояние до объекта. Если включен матричный замер, то дисплей видоискателя показывает тип замера символом [M].



Шаг 3— Кадрирование будущего снимка

Чтобы избежать смазывания фотографий из-за колебаний рук (сотрясений фотокамеры) надежно держите фотокамеру обеими руками, при необходимости слегка опираясь локтями о свое туловище. Возьмите в правую руку выступ корпуса фотокамеры (“грип”) и положите корпус фотокамеры или объектив на левую руку, как это показано ниже.

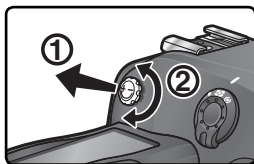


При съемке кадров с портретной (вертикальной) ориентацией может использоваться спусковая кнопка затвора для вертикальной съемки (4).

Рекомендуемое положение при фотосъемке - одна нога на полшага впереди другой и устойчивое вертикальное положение Вашего туловища.

Фокусировка видоискателя

Видоискатель снабжен подстройкой диоптрийной коррекции, что дает возможность приспособить его к индивидуальным особенностям зрения. Для настройки диоптрийной коррекции видоискателя вытяните регулятор коррекции вверх (1) и, глядя в видоискатель, плавно вращайте его, пока скобки зон фокусировки в видоискателе не станут совершенно четкими и резкими (2). При подстройке диоптрийной коррекции соблюдайте осторожность, чтобы случайно не попасть пальцем или ногтем в свой глаз.



Диоптрийная коррекция осуществляется в диапазоне от $-3D$ до $+1D$. Дополнительные корректирующие линзы (приобретаются отдельно; 244) обеспечивают диапазон коррекции от $-6D$ до $+3D$.

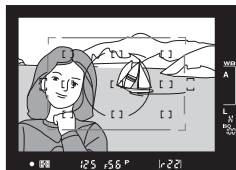
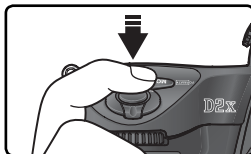
Установка дополнительных корректирующих линз

Перед установкой корректирующей линзы для окуляра видоискателя снимите наглазник DK-17, для чего откройте шторку видоискателя, освободив таким образом блокиратор наглазника (1), а затем отвинтите наглазник в соответствии с иллюстрацией справа (2).



Шаг 4 — Фокусировка

В режиме однократной фокусировки при нажатой наполовину спусковой кнопке затвора фотокамера сфокусируется на объекте, находящемся в выбранной зоне фокусировки. Наведите центральную зону фокусировки на Ваш объект съемки, наполовину нажмите спусковую кнопку затвора и проверьте успешность фокусировки по индикатору в видоискателе.

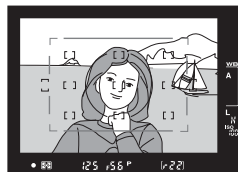


Индикатор фокуса в видоискателе	Описание
●	Объект съемки в фокусе.
▶	Точка фокуса находится между фотокамерой и объектом съемки.
◀	Точка фокуса находится дальше объекта съемки.
▶ ◀ (мигает)	Фотокамера не может автоматически сфокусироваться по объекту, находящемуся в выбранной зоне фокусировки.

Для фокусировки на объекте, находящемся вне центра кадра, пользуйтесь блокировкой фокуса (80–81) или выбирайте при помощи мультиселектора зону фокусировки, совпадающую с расположением объекта съемки в кадре (74). Информацию о том, что делать в случае, если фотокамера не может сфокусироваться на объекте съемки при помощи автоматической фокусировки, смотрите в разделе “Получение хороших результатов при помощи автоматической фокусировки” (82).

Шаг 5 — Проверка экспозиции

В режиме экспозиции **P** (автоматическая программа) фотокамера автоматически устанавливает выдержку и диафрагму при нажатии наполовину спусковой кнопки затвора. Перед съемкой проверьте значения выдержки и диафрагмы в видоискателе. Если снимок может получиться недо- или переэкспонированным при текущих настройках, то в видоискателе, вместо значения выдержки или диафрагмы, появится один из следующих индикаторов.



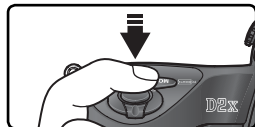
Индикатор	Описание
	Снимок может получиться переэкспонированным. Воспользуйтесь приобретаемым отдельно фильтром ND.
	Снимок может получиться недоэкспонированным. Увеличьте чувствительность (52–53), или воспользуйтесь при съемке внешней вспышкой (106).

Связь между выдержкой и “шевеленкой”

Для предотвращения смазанности на снимках, вызванной случайным сотрясением фотокамеры при съемке выдержка должна быть короче, чем обратная величина от фокусного расстояния объектива (например, если объектив имеет фокусное расстояние 50 мм, то выдержка должна быть не длиннее $\frac{1}{50}$ сек). При длительных выдержках рекомендуется использовать для съемки штатив. Для предотвращения смазывания попробуйте увеличить чувствительность (52–53), или использовать объективы с функцией VR. Кроме того, для предотвращения смазывания на выдержках от $\frac{1}{60}$ сек и длиннее можно воспользоваться внешней вспышкой (106).

Шаг 6 — Съемка фотографии

Плавно нажмите спусковую кнопку затвора до конца.



В процессе переноса снимка на карту памяти на фотоаппарате горит индикатор доступа к карте памяти, находящийся рядом с крышкой разъема карты памяти. *Не извлекайте карту памяти, не выключайте фотоаппарат и не отключайте блок питания, пока светится индикатор доступа к карте памяти.* Извлечение карты памяти или отключение питания в процессе переноса снимка на карту памяти может привести к потере данных.

✓ Не снимайте сильные источники света

Избегайте выполнения снимков, если фотоаппарат сфокусирован на солнце или на другом ярком источнике света. Яркий свет может вызвать повреждение матрицы, используемой в фотоаппарате вместо пленки, а также привести к появлению на фотографиях эффекта размывания светлых объектов.

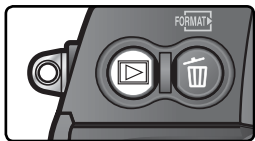
☰ Поворот портрета (P 165)

Данный параметр определяет, будут ли при просмотре снимков автоматически разворачиваться фотографии с вертикальной ориентацией, при съемке которых в меню настройки параметру **Auto image rotation** (Автоматическая ориентация снимков) было присвоено значение **On** (Включено).

☰ Просмотр снимков (P 164)

Снимки могут быть просмотрены на мониторе в любой момент во время записи или после нее при нажатии кнопки **⏮**. Если для пункта **Image review** (Просмотр снимков) в меню режима просмотра установлено значение **On** (Включено), то снимки автоматически будут выводиться на монитор фотокамеры сразу после их съемки.

Для просмотра снимков нажмите кнопку . Снимок, снятый последним, будет показан на мониторе фотокамеры.



Просмотр остальных снимков

Чтобы просмотреть фотографии в порядке их съемки (записи), нажимайте мультиселектор вниз. Для просмотра фотографий в обратном порядке нажимайте мультиселектор вверх. Для быстрого пролистывания снимков на карточке памяти нажмите мультиселектор и удерживайте его нажатым вниз или вверх.

Если на мониторе показан последний снимок, то, нажав мультиселектор вниз, Вы перейдете к первому снимку. Если на мониторе показан первый снимок, то, нажав мультиселектор вверх, Вы перейдете к последнему снимку.

Удаление ненужных снимков

Для удаления снимка, показываемого на мониторе, нажмите кнопку . На мониторе появится запрос подтверждения удаления. Нажав мультиселектор вниз, выберите YES, а затем нажмите кнопку  для удаления снимка и возврата к просмотру. Чтобы вернуться к просмотру, не удаляя снимок, нажмите мультиселектор влево или вправо.



Продолжение съемки

Чтобы прервать просмотр и вернуться в режим съемки, нажмите кнопку  или наполовину нажмите спусковую кнопку затвора.

Удаление (154)

Для удаления нескольких снимков сразу воспользуйтесь пунктом **Delete** (удаление) в меню режима просмотра.

Съемка фотографий

От простого – к сложному

В разделе “Учебник: Основы фотосъемки и просмотра” Вы изучили основные навыки съемки фотографий с наиболее часто используемыми настройками фотокамеры (“по умолчанию”). В этой главе Вы узнаете о том, как и когда изменять различные настройки фотокамеры при различных условиях съемки.

Как пользоваться меню фотокамеры		39–40	
Высокоскоростная съемка частью матрицы		41–42	
Выбор режима съемки		43–44	
Качество и размер изображения		45–51	
Чувствительность (в единицах ISO)		52–53	
Баланс белого		54–66	
Настройка изображения		67–71	
Фокусировка		72–83	
Экспозиция		84–105	
Съемка со вспышкой		106–116	
Наложение/Множократное экспонирование		117–121	
Съемка с интервальным таймером		122–126	
Автоспуск		127	
Объективы без процессора		128–131	
Использование GPS-устройства		132	
Двухкнопочный сброс		133	

Таблица ниже показывает основной порядок действий при изменении настроек фотокамеры перед съемкой фотографий. Прежде чем продолжать убедитесь, что изучили работу с меню в разделе “Как пользоваться меню фотокамеры” (39).

Требуется ли сделать один снимок или серию снимков?		
➔	Высокоскоростная съемка частью матрицы	41–42
➔	Выбор режима съемки	43–44
Что Вы будете делать со снимками?		
➔	Качество и размер изображения	45–51
➔	Настройка изображения	67–71
Какое имеется освещение?		
➔	Чувствительность (в единицах ISO)	52–53
➔	Баланс белого	54–66
Что у Вас за объект съемки и какова компоновка снимка?		
➔	Фокусировка	72–83
Насколько важна яркость фона на снимке?		
➔	Экспозиция:Замер	84
Что имеет большее значение: выдержка или диафрагма?		
➔	Экспозиция:Режимы экспозиции	85–93
Объект съемки очень яркий, очень темный или очень контрастный?		
➔	Экспозиция:Поправка экспозиции	97
➔	Экспозиция:Брекетинг	98–105
Вам понадобится вспышка?		
➔	Съемка со вспышкой	106–116
Требуется ли выполнять на одном снимке многократное экспонирование?		
➔	Наложение/Многократное экспонирование	117–121
Вам потребуется управлять срабатыванием затвора?		
➔	Съемка с интервальным таймером	122–126
➔	Автоспуск	127

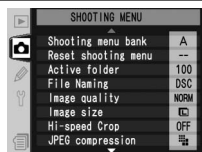
Как пользоваться меню фотокамеры

Основные действия при использовании меню

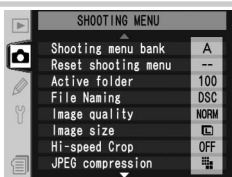
Следующие четыре раздела описывают параметры, к которым можно получить доступ с помощью меню фотоаппарата. Для вызова меню включите фотоаппарат и нажмите кнопку .

Выбор меню

В фотоаппарате существует пять главных меню: меню Playback (Просмотр), меню Shooting (Меню съемки), меню Custom settings (Пользовательские настройки), меню Setup (Настройка) и меню Recent Settings (Последние измененные параметры). После нажатия кнопки вызова меню отображается последнее использовавшееся меню. Чтобы выбрать другое меню, выполните следующие действия:

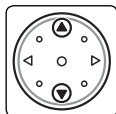


1



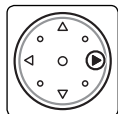
Если нужное меню выбрано, нажмите кнопку .

2



Выберите нужное меню.

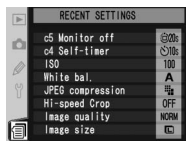
3



Переведите курсор в выбранное меню.

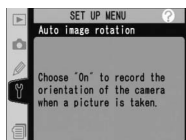
Recent Settings (Последние измененные параметры)

В меню Recent Settings (Последние измененные параметры)  отображаются восемь последних использованных пунктов меню съемки и меню пользовательских настроек. Для выбора пунктов в меню Recent Settings (Последние измененные параметры) следуйте инструкциям, приведенным на следующей странице. Данное меню позволяет получить быстрый доступ к наиболее часто используемым параметрам.



Справка

Для получения справки по пунктам меню нажмите кнопку . Появится описание текущего выбранного пункта меню. Для прокрутки текста справки нажмите на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора.



Выбор настроек при помощи меню

Для изменения настроек в текущем меню:



- Для возврата на предыдущий уровень меню (без выбора) нажмите мультиселектор влево.
- Выбор некоторых пунктов будет открывать подменю. Повторяйте шаги 3 и 4 для выбора настроек в подменю.
- Некоторые пункты меню будут недоступны во время записи информации (снимков) на карточку памяти.
- Нажатие кнопки или всего мультиселектора (по центру) эквивалентно нажатию мультиселектора вправо. В некоторых случаях подтверждение выбора возможно только при помощи кнопки всего мультиселектора.

Выход из меню

Для выхода из меню нажмите кнопку (если выделен пункт меню, нажмите кнопку дважды). Кроме того, выход из меню осуществляется при нажатии кнопки для выхода из режима просмотра или при выключении фотоаппарата. Для выхода из меню и фокусировки для съемки следующего кадра нажмите кнопку спуска наполовину.

Высокоскоростная съемка частью матрицы

Высокоскоростная съемка

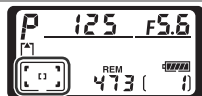
При включенном режиме высокоскоростной съемки частью матрицы на фотографии будет снята только область, попадающая в видоискатель в зону высокоскоростной съемки (см. рис. справа). Режим высокоскоростной съемки позволяет выполнять до 8 снимков в секунду, а также сохранять в памяти большее число снимков, чем в обычном режиме (📷 43).

Для включения и выключения режима высокоскоростной съемки частью матрицы используйте кнопку FUNC. или выберите в меню Shooting menu (Меню съемки) параметр **Hi-speed Crop** (Высокоскоростная съемка частью матрицы).



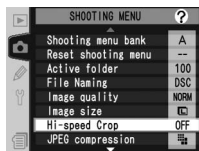
Высокоскоростная съемка частью матрицы

Настройка	Описание
Off (Отключено) (по умолчанию)	High-speed crop: Off (высокоскоростная съемка отключена) В данном режиме на снимке будет отображаться вся область, попадающая в видоискатель.
On (Включено)	High-speed crop: On (высокоскоростная съемка включена) Индикатор включения режима высокоскоростной съемки частью матрицы отображается на верхней панели управления и мигает в видоискателе. При подсветке зоны фокусировки в видоискателе отображаются углы зоны высокоскоростной съемки.

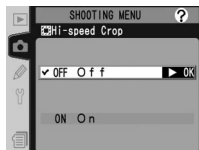


Меню Hi-Speed Crop (Высокоскоростная съемка)

1 Выберите в меню Shooting menu (Меню съемки) (📷 166) пункт **Hi-speed Crop** и нажмите на правую часть мультиселектора.



2 Выделите нужную команду и нажмите на правую часть мультиселектора. Появится меню съемки.



📌 Зоны фокусировки

Две зоны фокусировки, находящиеся вне зоны высокоскоростной съемки, недоступны в режиме высокоскоростной съемки частью матрицы (📷 74).

📌 Размер снимка

Включение режима высокоскоростной съемки частью матрицы уменьшает размер снимка (📷 48).

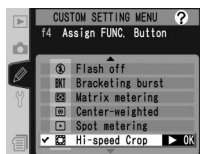


Съемка фотографий — Высокоскоростная съемка частью матрицы

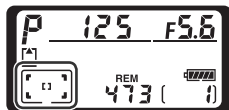


Кнопка FUNC

1 В меню Custom Setting (Пользовательские настройки) выберите для параметра f4 (FUNC. button (Кнопка FUNC.);  205) значение **Hi-speed Crop** (Высокоскоростная съемка).

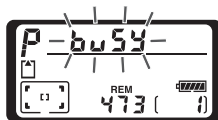


2 Нажмите кнопку FUNC. и поверните главный диск управления. При включении режима высокоскоростной съемки частью матрицы соответствующий индикатор загорается на верхней панели управления и мигает в видоискателе.



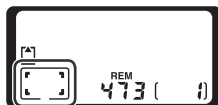
Индикатор занятости

Если включение или выключение режима высокоскоростной съемки частью матрицы было выполнено в момент переноса снимков на карту памяти, то на верхней панели управления загорится значок **buss** и выполнение новых снимков будет невозможно, пока все снимки не будут перенесены на карту памяти или пока не будет восстановлено исходное состояние режима высокоскоростной съемки.



Сведения, отображаемые, если фотоаппарат выключен

Если при выключении фотоаппарата был включен режим высокоскоростной съемки частью матрицы, то на верхней панели управления будет отображаться значок режима высокоскоростной съемки.



Выбор режима съемки

Однокадровый, непрерывный, автоспуск, подъем зеркала

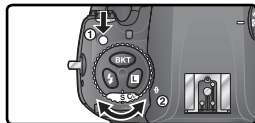
Режим съемки определяет то, как фотокамера будет снимать фотографии: по одной, сериями, с задаваемой задержкой срабатывания затвора, или с предварительным подъемом зеркала и некоторой задержкой в срабатывании затвора для уменьшения вибраций.

Режим	Описание
S Одиночные кадры	Фотокамера делает один снимок при каждом нажатии спусковой кнопки затвора. При записи снимка светится лампочка-индикатор доступа; съемка следующего снимка возможна сразу же, если имеется достаточно свободного места в буферной памяти.
CL Непрерывный низкоскоростной	При удержании кнопки спуска затвора фотоаппарат делает снимки со скоростью 1–4 кадра в секунду (1–7 кадров в секунду при использовании режима высокоскоростной съемки; 41). [*] Для изменения скорости съемки измените в меню Custom Setting (Пользовательские настройки) параметр d1 (Shooting Speed (Скорость съемки); 194).
CH Непрерывный высокоскоростной	При удержании кнопки спуска затвора фотоаппарат делает снимки со скоростью 5 кадров в секунду (8 кадров в секунду при использовании режима высокоскоростной съемки; 41). [*]
 Автоспуск	Используйте автоспуск при съемке автопортретов, или для предотвращения нерезкости (“смазывания”) снимка из-за случайных сотрясений фотокамеры (127).
M-UP Подъем зеркала	Нажмите спусковую кнопку затвора один раз для поднятия зеркала и еще раз, чтобы сделать снимок (затвор сработает автоматически, если в течение 30 с после поднятия зеркала спусковая кнопка затвора так и не была нажата). Зеркало будет опущено после срабатывания затвора. Используйте этот режим для минимизации дрожания фотокамеры в тех ситуациях, когда даже самое незначительное перемещение фотокамеры может вызвать размазывание снимков. Учтите, что при поднятом зеркале в видоискателе невозможно наблюдать композицию и значения настроек автофокуса и замера.

^{*} Средняя скорость съемки при условиях использования непрерывного следающего автофокуса, установки экспозиции вручную или с помощью автоматического режима отработки экспозиции с приоритетом выдержки, задания выдержки $1/250$ с и менее, а также наличия свободной памяти в буфере. Количество снимков, которое можно сохранить в буфере, зависит от выбранного качества снимка и от того, используется ли режим высокоскоростной съемки частью матрицы (см. таблицу справа; значение чувствительности предполагается равным эквиваленту ISO 100).

Качество	Hi-speed crop (Высокоскоростная съемка)	
	Off (Отключено)	On (включено)
Несжатый NEF + JPEG	16	28
Сжатый NEF + JPEG	16	28
Несжатый NEF	17	29
Сжатый NEF	17	29
TIFF (RGB)	16	28
JPEG	22	35

Для выбора режима съемки нажмите фиксатор диска выбора режима и, поворачивая диск, выберите нужный режим.



Бufferная память

Фотокамера имеет буферную память для временного хранения, что позволяет снимать, пока предыдущий кадры записываются на карточку памяти. При заполнении буфера затвор блокируется до тех пор, пока по мере записи снимков на карточку памяти не будет освобождено место для других фотографий. В режиме непрерывной съемки съемка продолжается при нажатой спусковой кнопке, хотя скорость съемки при заполнении буфера снижается.

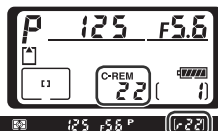
В процессе переноса снимка на карту памяти на фотоаппарате горит индикатор доступа к карте памяти, находящийся рядом с крышкой разъема карты памяти. В зависимости от числа снимков в буфере перенос информации на карту памяти может занимать от нескольких секунд до нескольких минут. *Не извлекайте карту памяти, не извлекайте и не отключайте блок питания, пока светится индикатор доступа к карте памяти.* Если выключить фотоаппарат при наличии в буфере несохраненных данных, питание не отключится, пока данные из буфера не будут перенесены на карту памяти. Чтобы выключить фотоаппарат, не сохраняя данные, находящиеся в буфере, нажмите при выключении кнопку (для отключения фотоаппарата необходимо удерживать кнопку нажатой не менее одной секунды). Если аккумулятор фотоаппарата разрядился, а в буфере находятся данные, то кнопка затвора будет заблокирована, а все данные из буфера будут перенесены на карту памяти.

Приблизительное время, требуемое для записи всей информации из буфера на карту памяти SanDisk SDCFH (Ultra II) емкостью 1 Гб (чувствительность установлена эквивалентной ISO 100):

Качество	Hi-speed crop: Off (Высокоскоростная съемка отключена)	Hi-speed crop: On (Высокоскоростная съемка включена)
Uncompressed NEF (RAW)+JPEG Basic (Large)	40 с (16 кадров)	50 с (28 кадров)
Uncompressed NEF (RAW)	40 с (17 кадров)	50 с (29 кадров)
TIFF RGB (Large)	530 с (16 кадров)	750 с (28 кадров)
JPEG Fine (Large)	20 с (22 кадров)	20 с (35 кадров)

Размер буфера

Число кадров, которое может поместиться в буферной памяти, высвечивается на месте счетчика кадров в видоискателе и на верхнем контрольном дисплее при нажатии спусковой кнопки затвора.



d2—Maximum Shots (194)

За один раз можно переносить на карту памяти от 1 до 35 снимков.

Качество и размер изображения

Как эффективнее использовать память

Качество и размер изображения определяют то, как много места будет занимать один снимок на карточке памяти.

Качество изображения

D2X имеет следующие варианты настроек качества изображения (перечисленные в списке в порядке убывания качества изображения и уменьшения размера файла):

Настройка	Описание
NEF (Raw) + JPEG Fine	Записывается два файла снимка, один в формате NEF (RAW) и один - JPEG Fine.
NEF (Raw) + JPEG Normal	Записывается два файла снимка, один в формате NEF (RAW) и один - JPEG Normal.
NEF (Raw) + JPEG Basic	Записывается два файла снимка, один в формате NEF (RAW) и один - JPEG Basic.
NEF (Raw)	Необработанные данные в 12-разрядном представлении записываются непосредственно со светочувствительной матрицы на карту памяти в формате NEF (Nikon Electronic Format).
TIFF (RGB)	Снимки сохраняются без сжатия, в формате TIFF-RGB с использованием 8 бит на канал (24-разрядный цвет). Использование данного режима увеличивает время переноса снимков на карту памяти.
JPEG Fine	Снимки сохраняются в формате JPEG с использованием коэффициента сжатия 1:4 (приблизительно).
JPEG Normal	Снимки сохраняются в формате JPEG с использованием коэффициента сжатия 1:8 (приблизительно).
JPEG Basic	Снимки сохраняются в формате JPEG с использованием коэффициента сжатия 1:16 (приблизительно).

NEF (Raw)/NEF+JPEG

Изображения в формате NEF (RAW) могут быть просмотрены только с помощью программ PictureProject или Nikon Capture 4 версии 4.2 или более поздней (📷 246). Если при съемке использовалось качество **NEF (Raw) + JPEG Fine**, **NEF (Raw) + JPEG Normal** или **NEF (Raw) + JPEG Basic**, то при просмотре таких снимков с помощью фотоаппарата будут показаны только изображения в формате JPEG. При удалении таких фотографий удаляется как изображение в формате JPEG, так и изображение в формате NEF.

Функция брекетинга баланса белого недоступна при использовании формата NEF (RAW). При выборе качества снимка NEF (RAW) брекетинг баланса белого отключается. Для корректировки баланса белого снимков в формате NEF (RAW) используйте программу Nikon Capture 4.

TIFF (RGB)

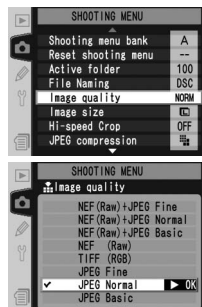
Для сохранения снимка в формате TIFF (RGB) требуется приблизительно 30 секунд (для карты SanDisk SDCFH (Ultra II) емкостью 1 Гб; время сохранения зависит от конкретной используемой карты памяти).



Для установки качества снимка задайте в меню Shooting menu (Меню съемки) нужное значение параметра **Image quality** (Качество снимка) или нажмите кнопку **QUAL** и выберите качество снимка с помощью главного диска управления. Следующие параметры определяют уровень сжатия изображения: **Raw compression** (Сжатие снимков в формате RAW) для снимков в формате NEF (RAW) (📷 48) и **JPEG compression** (Сжатие снимков в формате JPEG) для снимков в формате JPEG (📷 47).

Меню Image Quality (Качество снимка)

- 1 Выберите пункт **Image quality** в меню режима съемки (📷 166) и нажмите мультиселектор вправо.
- 2 Выберите требуемую настройку и нажмите мультиселектор вправо. Будет показано меню режима съемки.



Кнопка QUAL

Нажмите кнопку **QUAL** и установите качество снимка, поворачивая главный диск управления. Обратите внимание, что изменение параметров **Raw compression** (Сжатие снимков в формате RAW) и **JPEG compression** (Сжатие снимков в формате JPEG) выполняется только из меню Shooting menu (Меню съемки). Выбранное значение качества снимка отображается на задней панели управления и на боковом индикаторе видоискателя.



Задний контрольный дисплей



Видоискатель

Настройка	Задний дисплей	Видоискатель
NEF (Raw) + JPEG Fine	RAW+FINE	R F
NEF (Raw) + JPEG Normal	RAW+ NORM	R N
NEF (Raw) + JPEG Basic	RAW+ BASIC	R B
NEF (Raw)	RAW	R
TIFF (RGB)	TIFF	T
JPEG Fine	FINE	F
JPEG Normal	NORM	N
JPEG Basic	BASIC	B

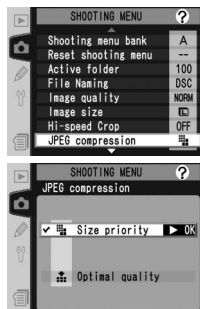
Меню JPEG Compression (Сжатие снимков в формате JPEG)

Меню JPEG compression позволяет установить следующие значения.

Настройка	Описание
Size priority (Фиксированный размер) (по умолчанию)	Изображения сжимаются таким образом, чтобы получались файлы приблизительно заданного размера. Качество полученного снимка зависит от сюжета фотографии.
Optimal quality (Оптимальное качество)	Получение изображения оптимального качества. Размер полученного снимка зависит от сюжета фотографии.

Данные параметры оказывают наибольшее влияние при выполнении снимков большого размера (📷 48), использовании высокой чувствительности (📷 52), при съемке сложных сюжетов, установке качества изображения в значение **RAW+BASIC** или **BASIC**, а также при значительном повышении резкости (📷 67). Для выбора нужного уровня сжатия выполните следующие действия:

- 1 Выберите пункт **JPEG compression** в меню режима съемки (📷 166) и нажмите мультиселектор вправо.
- 2 Выберите требуемую настройку и нажмите мультиселектор вправо. Будет показано меню режима съемки. Сжатие изображений будет выполняться, если для качества снимка выбрано значение **NEF (Raw) + JPEG Fine**, **NEF (Raw) + JPEG Normal**, **NEF (Raw) + JPEG Basic**, **JPEG Fine**, **JPEG Normal** или **JPEG Basic**.



Имена файлов

Фотографии сохраняются в виде файлов изображений с именами вида "DSC_####.xxx", где #### – четырехзначное число от 0001 до 9999, автоматически присваиваемое фотокамерой, а "xxx" – трехсимвольное расширение имени файла: "NEF" для снимков в формате NEF, "TIF" для снимков в формате TIFF-RGB, "JPG" для снимков в формате JPEG и "NDF" для эталонных снимков для удаления пыли (📷 217–218). Файлы NEF и JPEG, записанные при настройке "NEF+JPEG", имеют одинаковые имена, но разные расширения. Снимки, сделанные в режиме цветового пространства **Color space** (Цветовое пространство) (**AdobeRGB**) (📷 69), имеют имена файлов, начинающиеся с символа подчеркивания (например, "_DSC0001.JPG"). Префикс "DSC" в имени файла можно изменить, используя настройку **File Naming** (Имена файлов) в меню режима съемки (📷 171).



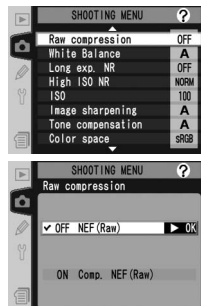
Меню Raw Compression (Сжатие снимков в формате RAW)

При установке уровня сжатия изображений в формате NEF (RAW) можно выбрать следующие значения:

Настройка	Описание
NEF (Raw) (по умолчанию)	Изображения в формате NEF не сжимаются.
Comp. NEF (Raw)	Снимки в формате NEF сжимаются на 40–50% без существенного изменения качества изображения.

1 Выберите пункт **Raw compression** в меню режима съемки (166) и нажмите мультиселектор вправо.

2 Выберите требуемую настройку и нажмите мультиселектор вправо. Будет показано меню режима съемки. Сжатие изображений будет выполняться, если для качества снимка выбрано значение **NEF (Raw) + JPEG Fine**, **NEF (Raw) + JPEG Normal**, **NEF (Raw) + JPEG Basic** или **NEF (Raw)**.



Размер изображения

Размер изображения измеряется в пикселах. Для сохранения изображений меньшего размера требуется меньше места, что облегчает их отправку по электронной почте и размещение на веб-страницах. Преимущество изображений большого размера состоит в том, что чем больше размер изображения, тем большего размера фотографию можно отпечатать без возникновения эффекта «зернистости». Выбирая размер изображения, исходите из своих потребностей и объема места на карте памяти (учтите, что на размер изображения влияет значение параметра **Hi-speed Crop** (Высокоскоростная съемка); 41).

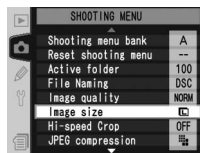
Параметр	Hi-speed crop: Off (Высокоскоростная съемка отключена)		Hi-speed crop: On (Высокоскоростная съемка включена)	
	Размер (пиксели)	Размер отпечатанной фотографии (см.)*	Размер (пиксели)	Размер отпечатанной фотографии (см.)*
Large (Средний Язык)	4,288×2,848	54.5×36.2	3,216×2,136	40.8×27.1
Medium (Средний)	3,216×2,136	40.8×27.1	2,400×1,600	30.5×20.3
Small (Маленький)	2,144×1,424	27.2×18.1	1,600×1,064	20.3×13.5

* Приблизительный размер при печати с разрешением 200 точек/дюйм.

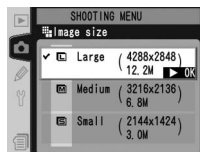
Для установки размера снимка задайте в меню Shooting menu (Меню съемки) нужное значение для параметра **Image size** (Размер снимка) или нажмите кнопку **QUAL** и выберите качество снимка с помощью вспомогательного диска управления. Учтите, что данный параметр не влияет на размер изображений в формате NEF (RAW). При просмотре снимков в формате NEF с помощью программ PictureProject или Nikon Capture 4 версии 4.2 или более поздней эти снимки будут иметь размер 4288×2848 пикселей (если при съемке не использовался режим высокоскоростной съемки) или 3216×2136 пикселей (если при съемке использовался режим высокоскоростной съемки).

Меню Image Size (Размер изображения)

1 Выберите пункт **Image size** в меню режима съемки (166) и нажмите мультиселектор вправо.

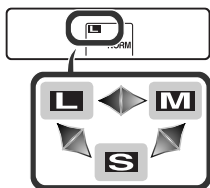
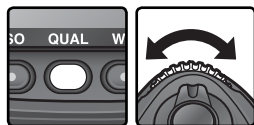


2 Выберите нужный размер снимка и нажмите на правую часть мультиселектора. Обратите внимание, что отображаемое значение размера снимка будет различаться в зависимости от значения параметра **Hi-speed Crop** (Высокоскоростная съемка). Появится меню съемки.

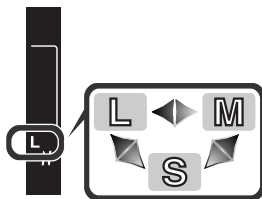


Кнопка QUAL

Размер изображения также можно выбрать, нажав кнопку **QUAL** и вращая главный диск управления. Размер изображения выводится на задний контрольный дисплей и на боковой дисплей видоискателя:



Задний контрольный дисплей



Видоискатель



Емкость карточки памяти и качество/размер изображения

Нижеследующая таблица показывает зависимость примерного числа снимков, сохраняемых на карточке памяти объемом 1 Гб, от настроек качества и размера изображений.

Image quality (качество снимка)	Image size (Размер снимка)	Hi-speed crop: Off (высокоскоростная съемка отключена)			Hi-speed crop: On (высокоскоростная съемка включена)		
		Размер файла ¹	Кол-во снимков ¹	Емкость буфера ²	Размер файла ¹	Кол-во снимков ¹	Емкость буфера ²
NEF + JPEG Fine ^{3, 4, 5}	L ⁶	25.1 Мб	36	16	14.2 Мб	64	28
	M ⁶	22.6 Мб	41	16	12.8 Мб	72	28
	S ⁶	20.7 Мб	45	16	11.8 Мб	79	28
NEF + JPEG Normal ^{3, 4, 5}	L ⁶	22.2 Мб	41	16	12.6 Мб	73	28
	M ⁶	20.9 Мб	44	16	11.9 Мб	78	28
	S ⁶	20.0 Мб	47	16	11.4 Мб	82	28
NEF + JPEG Basic ^{3, 4, 5}	L ⁶	20.7 Мб	45	16	11.8 Мб	79	28
	M ⁶	20.1 Мб	47	16	11.4 Мб	82	28
	S ⁶	19.6 Мб	48	16	11.2 Мб	84	28
NEF (Raw) ⁴	—	19.2 Мб	49	17	10.9 Мб	86	29
TIFF (RGB)	L	36.5 Мб	26	16	20.5 Мб	46	28
	M	21.2 Мб	46	16	11.9 Мб	83	28
	S	10.3 Мб	104	16	5.8 Мб	183	28
JPEG Fine ⁵	L	5.9 Мб	138	22	3.3 Мб	244	35
	M	3.3 Мб	244	22	1.9 Мб	433	35
	S	1.5 Мб	538	22	0.84 Мб	919	35
JPEG Normal ⁵	L	2.9 Мб	274	22	1.7 Мб	473	35
	M	1.7 Мб	473	22	0.95 Мб	822	35
	S	0.76 Мб	1000	22	0.44 Мб	1700	35
JPEG Basic ⁵	L	1.5 Мб	538	22	0.85 Мб	919	35
	M	0.85 Мб	919	22	0.49 Мб	1500	35
	S	0.39 Мб	1900	22	0.23 Мб	3100	35

1 Все значения указаны приблизительно. Размер файла в формате JPEG зависит от снимаемой сцены.

2 Максимальное количество кадров, которое может поместиться в буферной памяти. Уменьшается, когда функция **Long Exp. NR** включена, когда установлена чувствительность **Hi-1** (или **Hi-2**), или когда включена функция **High ISO NR** и пользовательская установка **h1 (ISO auto)** включена или установлена чувствительность ISO 400 или выше.

3 Суммарное значение для снимков в форматах NEF и JPEG.

4 Предполагается, что параметру "Степень сжатия Raw" присвоено значение **NEF (Raw)**. Выбор степени сжатия. При использовании степени сжатия NEF (Raw) размер снимков в формате NEF (RAW) сокращается на 40–50 процентов; это не влияет на количество оставшихся кадров, но увеличивает количество записываемых снимков.

5 Предполагается, что параметру **JPEG compression** (Сжатие снимков в формате JPEG) присвоено значение **Size priority** (Фиксированный размер). Установка для параметра JPEG compression (Сжатие снимков в формате JPEG) значения **Optimal quality** (Оптимальное качество) приводит к увеличению размера файла с изображением в формате JPEG вплоть до 80% и к соответствующему уменьшению емкости буфера и количества снимков.

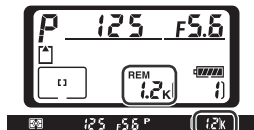
6 Относится только к изображениям в формате JPEG. Размер файлов снимков в формате NEF (RAW) не может быть изменен.

Число оставшихся кадров

Число оставшихся кадров, показанное на счетчике кадров на контрольном дисплее и в видоискателе - приблизительное. Количество кадров с NEF или JPEG компрессией, которое может быть записано на карточку памяти, зависит от объекта съемки и композиции каждого снимка. Чем больше деталей на снимке, тем больше объем файла получаемого снимка и тем меньше число кадров, которое может быть записано на карточку памяти.

Карточки памяти большой емкости

Если карточка памяти имеет емкость, достаточную для записи 1,000 и более снимков при текущих настройках качества/размера, то число оставшихся кадров показывается в тысячах, округленным до ближайшей сотни (например, если остается место для примерно 1,260 кадров, то счетчик кадров покажет 1.2K).



d2—Maximum Shots 194

За один раз можно переносить на карту памяти от 1 до 35 снимков.

Чувствительность (в единицах ISO)

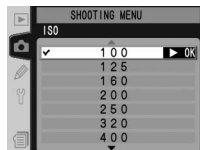
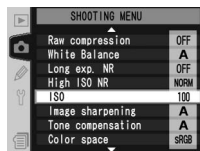
Реакция фотокамеры на освещение

“Чувствительность” - это цифровой эквивалент чувствительности фотопленки применительно к матрице цифровой фотокамеры. Чем выше чувствительность, тем меньше света требуется для экспонирования кадра, тем короче может быть выдержка или меньше отверстие диафрагмы (больше $f/\text{число}$).

Чувствительность может изменяться в пределах от ISO 100 (приблизительно) до ISO 800 (приблизительно) с шагом, эквивалентным $1/3\text{EV}$. Если важно установить высокую чувствительность, можно воспользоваться установками **HI-1** или **HI-2** (соответственно на 1EV и 2EV выше, чем ISO 800). Для изменения чувствительности установите в меню Shooting menu (Меню съемки) нужное значение для параметра ISO или нажмите кнопку ISO и задайте чувствительность с помощью главного диска управления.

Меню ISO (Чувствительность)

1 Выберите в меню режима съемки пункт **ISO** (📷 166) и нажмите мультиселектор вправо.



2 Выберите требуемую настройку и нажмите мультиселектор вправо. Будет показано меню режима съемки.

Кнопка ISO

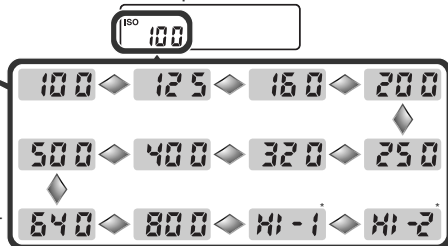
Чувствительность также можно выбрать, нажав кнопку **ISO** и вращая главный диск управления. Значение чувствительности выводится на контрольный дисплей и на боковой дисплей видоискателя:



Верхний контрольный дисплей



Задний контрольный дисплей



Видоискатель



* В видоискателе будет показано **HI-1** и **HI-2**.

 HI-1/HI-2

Чем выше чувствительность фотоаппарата, тем выше вероятность появления на снимке “шумов” (ярких точек, расположенных случайным образом). Снимки, сделанные с уровнем чувствительности **HI-1** или **HI-2** могут содержать значительное количество шумов.

 High ISO NR (Шумоподавление на высоких значениях чувствительности) 173

Эта возможность может использоваться для шумоподавления при значениях чувствительности ISO 400 или выше (при этом уменьшается емкость буфера). Заметьте, что даже с учетом того, что шумоподавление автоматически применяется при съемке с установками чувствительности **HI-1** или **HI-2**, выбор для параметра **High ISO NR** (Шумоподавление на высоких значениях чувствительности) значения Вкл. дополнительно увеличивает степень применения шумоподавления при обработке снимка.

 b1—ISO auto 188

Если пользовательская настройка **b1 (ISO auto)** установлена в значение **On** (включено), то фотокамера будет самостоятельно изменять величину чувствительности, чтобы помочь Вам получить оптимальное значение экспозиции для снимаемого кадра. Если **ISO auto** включено, то значения чувствительности **HI-1** или **HI-2** не смогут быть установлены и, соответственно, **ISO auto** не может быть включено, если используются значения чувствительности **HI-1** или **HI-2**.

 b2—ISO Step Value 189

В зависимости от значения, установленного для пользовательской настройки **b2 (ISO Step Value)**, чувствительность можно изменять с шагом $\frac{1}{2}$ EV или 1 EV.



При изменении величины шага текущее значение чувствительности по возможности сохраняется. Если текущее значение чувствительности недоступно при новой величине шага, то будет установлено ближайшее к текущему большее значение чувствительности.

 d5—Cntrl Panel/Finder (Панель управления/ видоискатель) >**Rear Control Panel (задняя панель управления)** 196

Если меню Custom Setting (Пользовательские настройки) для параметра **d5 Cntrl panel/finder > Rear control panel** выбрано значение **Exposures remaining** (Число оставшихся кадров), то чувствительность будет отображаться на задней панели управления при нажатии кнопки **ISO** (Чувствительность). Если для данного параметра выбрано значение **ISO**, чувствительность будет отображаться всегда, за исключением процедур воспроизведения и записи голосовых заметок.



Цвет световых лучей, отраженных от объекта, зависит от цвета источника освещения. Человеческий мозг может адаптироваться к изменению условий освещения, поэтому человек воспринимает белый цвет независимо от того, расположены ли белые объекты в тени, под прямыми солнечными лучами или освещены лампой накаливания. В отличие от пленочных фотоаппаратов, цифровые фотоаппараты могут подстраиваться под цвет источника освещения. Этот процесс известен под названием “баланс белого”. Для получения на снимке естественных цветов перед съемкой установите значение баланса белого, соответствующее источнику освещения. Данный параметр может принимать следующие значения.

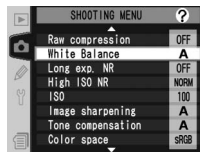
Настройка		Примерная цветовая температура	Описание
A	Auto	3,500–8,000 K	Баланс белого устанавливается автоматически на основе показаний 1005-точечного RGB-сенсора, матрицы и датчика общего освещения. Для получения наилучшего результата используйте объективы типа G или D. При использовании вспышек Speedlight SB-800 или SB-600 баланс белого устанавливается с учетом освещения, создаваемого при вспышке.
	Incandescent	3,000 K	Используется при съемке в помещениях при лампах накаливания.
	Fluorescent	4,200 K	Используется при съемке в помещениях при лампах дневного света.
	Direct sunlight	5,200 K	Используется при освещении прямым солнечным светом.
	Flash	5,400 K	Используется при съемке со вспышками Nikon Speedlight.
	Cloudy	6,000 K	Используется для съемок днем в облачную погоду.
	Shade	8,000 K	Используется для съемок днем в тени.
	Choose color temp.	2,500–10,000 K	Значение цветовой температуры выбирается из списка (📷 58).
PRE	White balance preset	—	Используется объект, источник света или существующий снимок как образец для установки баланса белого (📷 59).

Автоматический баланс белого рекомендуется использовать с большинством источников освещения. Если получаемый результат Вас не устраивает, то можно подобрать настройку баланса белого из приведенного выше списка или использовать предустановленный баланс белого.

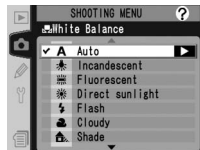
Баланс белого можно выбрать при помощи пункта **White Balance** (Баланс белого) меню режима съемки, либо нажав кнопку **WB** и вращая главный диск управления.

Меню White Balance (Баланс белого)

1 Выберите пункт **White Balance** в меню режима съемки (📷 166) и нажмите мультиселектор вправо.

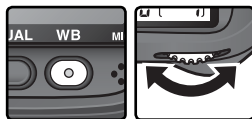


2 Выделите нужную команду и нажмите на правую часть мультиселектора. При выборе параметра **Choose color temp.** (Выбор цветовой температуры) появляется меню цветовых температур (📷 58), параметра **White balance preset** (Предустановка баланса белого) — меню предварительной установки баланса белого (📷 59). При выборе остальных параметров появляется меню тонкой настройки (📷 56).



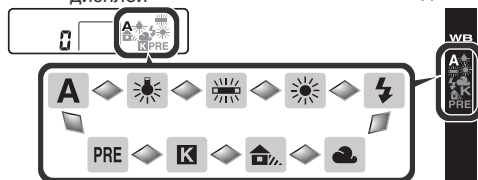
Кнопка WB

Баланс белого также можно изменить, нажав кнопку **WB** и вращая главный диск управления. Значение баланса белого выводится на задний контрольный дисплей и на боковой дисплей видеодиска:



Задний контрольный дисплей

Видеодиск



Освещение студийными вспышками

При использовании для освещения студийных вспышек автоматический баланс белого может не дать удовлетворительного результата. Используйте выбор цветовой температуры, или предустановку баланса белого, или выберите настройку баланса белого **Flash** и используйте точную подстройку баланса белого.

e5—Auto BKT set (Автоматический брекетинг) (📷 200)

Если в меню пользовательских настроек для параметра e5 (**Auto BKT set**), выбрано значение **WB bracketing** (Брекетинг баланса белого), то при каждом нажатии кнопки затвора будет сделано несколько снимков с разным балансом белого, а затем будет выполнен брекетинг на основе текущего значения, выбранного для баланса белого.



Точная настройка баланса белого

Для настроек баланса белого, отличающихся от **K** (Choose color temp. (Выбор цветовой температуры)) и **PRE** (предустановленного), возможна точная подстройка баланса белого, что позволяет скомпенсировать небольшие отличия реальных источников освещения, или намеренно придать изображению “теплый” или “холодный” оттенок. Повышение значения цветовой температуры придаст изображению голубой оттенок, либо скомпенсирует желто-красный оттенок имеющегося освещения. Понижение значения цветовой температуры придаст изображению желто-красный оттенок, либо скомпенсирует голубой оттенок имеющегося освещения. Настройка производится в диапазоне от -3 до $+3$ с шагом, равным единице. За исключением режима **Fluorescent** (ламп дневного света), каждый шаг настройки равен примерно 10 майредам.

Баланс белого можно точно настроить при помощи пункта **White Balance** (Баланс белого) меню режима съемки, либо нажав кнопку **WB** и вращая вспомогательный диск управления.

Меню White Balance (Баланс белого)

1 В меню баланса белого (54) выберите пункт, отличающийся от **Choose color temp.** или **White balance preset** (Предустановка баланса белого) и нажмите мультиселектор вправо.

2 Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите требуемое значение и нажмите мультиселектор вправо. Будет показано меню режима съемки.



Цветовая температура

Восприятие цвета источника освещения сильно зависит от восприятия конкретного человека и от других условий. Цветовая температура – это объективная мера цвета источника освещения, определяемая как температура, до которой необходимо нагреть объект, чтобы он излучал свет с той же самой длиной волны. Если источники освещения с цветовой температурой 5,000–5,500 K будут выглядеть белыми, то источники с меньшей цветовой температурой, такие, как лампы накаливания, будут выглядеть слегка желтыми или даже красноватыми. Источники освещения с более высокой цветовой температурой будут иметь синий оттенок.

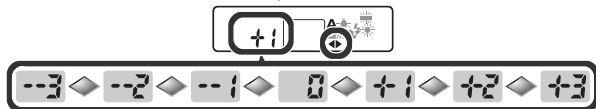
Кнопка WB

Нажмите кнопку **WB** и поворачивайте вспомогательный диск управления, пока на задней панели управления не отобразится нужное значение. Если выбрано значение, отличное от «±0», то на задней панели управления и на боковом индикаторе видоискателя появится значок ◀▶.



Задний контрольный дисплей

Видоискатель



Точная настройка и цветовая температура

Приблизительные цветовые температуры для настроек, отличающихся от **A** (автоматический) приведены ниже (значения могут отличаться от цветовых температур, данных фотографическими измерителями цветовой температуры (колориметрами):

	Incandescent	Fluorescent*	Direct sunlight	Flash	Cloudy (Дневной свет)	Shade (Дневной свет)
+3	2,700 K	2,700 K	4,800 K	4,800 K	5,400 K	6,700 K
+2	2,800 K	3,000 K	4,900 K	5,000 K	5,600 K	7,100 K
+1	2,900 K	3,700 K	5,000 K	5,200 K	5,800 K	7,500 K
±0	3,000 K	4,200 K	5,200 K	5,400 K	6,000 K	8,000 K
-1	3,100 K	5,000 K	5,300 K	5,600 K	6,200 K	8,400 K
-2	3,200 K	6,500 K	5,400 K	5,800 K	6,400 K	8,800 K
-3	3,300 K	7,200 K	5,600 K	6,000 K	6,600 K	9,200 K

* Шаг изменения для **Fluorescent** (ламп дневного света) отражает большую разницу в цветовых температурах ламп различных типов - от низкотемпературного освещения стадионов и до высокотемпературных ртутных ламп.

“Mired” (“Майред”)

При низких значениях цветовой температуры изменение цветовой температуры сильнее влияет на цветность, чем такое же изменение при высоких значениях. Например, изменение цветовой температуры на 1,000 K при температуре 3,000 K повлияет на цвета сильнее, чем такое же изменение при температуре 6,000 K. Для учета данного фактора используется значение цветовой температуры в майредах, получаемое путем деления 10^6 на цветовую температуру. Величина сдвига цветовой температуры в майредах является одной из характеристик фильтров компенсации цветовой температуры. Например:

- 4,000–3,000 K (разница в 1,000 K) = 83 майреда
- 7,000–6,000 K (разница в 1,000 K) = 24 майреда

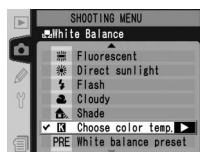


Выбор цветовой температуры

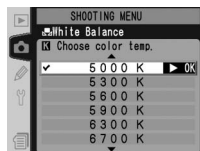
Выберите настройку **K** (**Choose color temp.** (Выбор цветовой температуры)), чтобы установить одно из 31 предустановленных значений цветовой температуры в диапазоне от 2,500 K до 10,000 K с шагом примерно в 10 майред (учтите, что при использовании вспышки или при освещении флуоресцентными лампами желаемого результата достичь не удастся). Цветовую температуру можно выбрать при помощи пункта **Choose color temp.** меню баланса белого, либо нажав кнопку **WB** и вращая вспомогательный диск управления.

Меню White Balance (Баланс белого)

1 В меню баланса белого ( 54) выберите пункт **Choose color temp.** (Выбор цветовой температуры) и нажмите мультиселектор вправо.

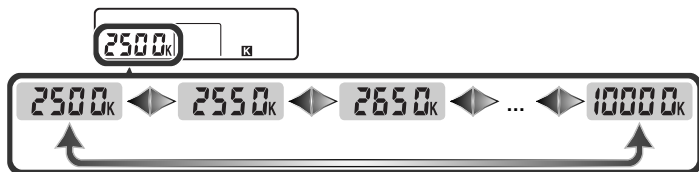
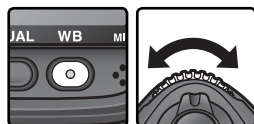


2 Выберите требуемое значение цветовой температуры и нажмите мультиселектор вправо. Будет показано меню режима съемки.



Кнопка **WB**

При настройке баланса белого **K** (**Choose color temp.**) цветовую температуру также можно выбрать, нажав кнопку **WB** и вращая вспомогательный диск управления. Значение цветовой температуры выводится на задний контрольный дисплей:



Сделайте пробные снимки

Сделайте пробные снимки, чтобы убедиться, что установленное значение соответствует источнику освещения.

Предустановка баланса белого

Предустановка баланса белого используется для записи и вызова пользовательских настроек баланса белого при съемке со смешанным освещением или для компенсации источника освещения с выраженной цветовой окраской. Имеются четыре способа настройки предустановленного баланса белого:

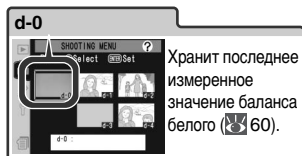
Запись новых значений при помощи фотокамеры

- (1) СКАДРИРОВАТЬ нейтральный серый или белый объект так, чтобы он занимал весь кадр и нажать спусковую кнопку затвора, чтобы измерить новое значение баланса белого (60).
- (2) Измерить баланс белого при помощи датчика окружающего освещения (60).

Копирование значений баланса белого из имеющихся фотографий

- (3) Копирование значения баланса белого с другого снимка, находящегося на карте памяти (65).
- (4) Копирование значения баланса белого из программы Nikon Capture 4 версии 4.2 или более поздней (66).

Фотокамера может хранить до пяти предустановленных значений баланса белого в “пресетах” d-0–d-4. Значения баланса белого, записанные способами (1) и (2) сохраняются в “пресете” d-0. Для предотвращения перезаписи этого значения новым измеренным значением баланса белого, значение, записанное в “пресете” d-0, можно скопировать в пресеты d-1–d-4 для дальнейшего хранения (66). Значения баланса белого, скопированные способами (3) и (4) также сохраняются в “пресетах” d-1–d-4. К любому сохраненному значению баланса белого можно добавить комментарий с описанием (64).



Пресеты баланса белого

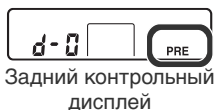
Изменения пресетов баланса белого отражаются на всех банках меню режима съемки (167). Запрос подтверждения появляется в том случае, если фотограф пытается изменить пресет баланса белого, созданный в другом банке меню режима съемки. (для “пресета” d-0 предупреждение не показывается).

Измерение значения баланса белого

Баланс белого может быть измерен по нейтрально-серому объекту или путем измерения цвета источника света. Новое значение предустановленного баланса белого автоматически записывается в пресет d-0.

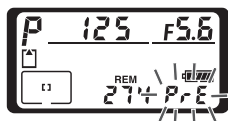
Измерение	Описание
Нейтрально-серый объект	Источником освещения, при котором будет производиться съемка, освещен серый объект нейтрального оттенка. Баланс белого замеряется с использованием как 1005-пиксельного RGB-датчика, так и основной матрицы. Используется для съемки со вспышкой или в случае, когда объект съемки и фотоаппарат освещены разными источниками света. При съемке в студии в качестве серого объекта для замера может использоваться 18-процентная серая карта.
Источник света	Цвет источника освещения измеряется датчиком на пентапризме фотокамеры и баланс белого настраивается для получения правильной цветопередачи без тестового объекта. Используется, если фотокамера и объект съемки находятся под одинаковым освещением.

- 1 Нажмите кнопку **WB** и вращайте главный диск управления, пока на заднем контрольном дисплее или на боковом дисплее видеоскатора не появится **PRE**.

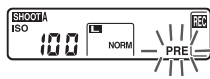


Если новое значение предустановленного баланса белого будет использоваться немедленно, выберите “пресет” d-0, для чего нажмите кнопку **WB** и вращайте вспомогательный диск управления, пока на заднем контрольном дисплее не отобразится d-0 (63). В других случаях при измерении нового значения баланса белого выбирать d-0 нет необходимости.

2 Ненадолго отпустите кнопку **WB**, затем нажмите кнопку до тех пор, пока на заднем контрольном дисплее и на боковом дисплее видоискателя начнет мигать символ **PRE**. На верхнем контрольном дисплее также начнет мигать символ **PRE** и счетчик кадров на дисплее видоискателя.



Верхний контрольный дисплей



Задний контрольный дисплей

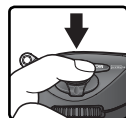


Видоискатель



3 Для замера баланса белого при помощи нейтрально-серого или белого объекта...

...скадрируйте тестовый объект так, чтобы он заполнил весь видоискатель, после чего полностью нажмите спусковую кнопку затвора. Фотокамера измерит значение баланса белого и сохранит его в пресете d-0. Снимок при этом не записывается; баланс белого будет измерен правильно, даже если кадр не в фокусе.



Для замера цвета источника освещения...

...убедитесь, что датчик окружающего освещения освещается источником освещения, и нажмите кнопку **FUNC**. Фотокамера вычислит значение баланса белого и сохранит его в "пресете" d-0.



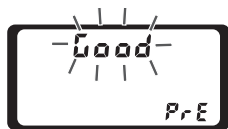
Для выхода без замера нового значения баланса белого нажмите кнопку **WB**.

Режим экспозиции

Предустановленное значение баланса белого может быть измерено во всех режимах экспозиции. Если для определения баланса белого используется эталонный объект, не изменяйте значение выдержки, автоматически установленное фотоаппаратом.



- 4 Если фотокамера смогла измерить баланс белого, то **Good** будет мигать в течение примерно трех секунд на контрольных дисплеях, в то время как в видоискателе будет показан мигающий **Ed**.



Верхний контрольный дисплей

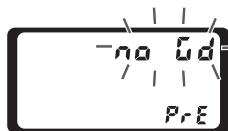


Задний контрольный дисплей



Видоискатель

Если освещение слишком слабое или слишком сильное, или используются отдельные типы искусственного освещения при замере баланса белого датчиком окружающего освещения, то фотокамера может не суметь измерить баланс белого. На контрольных дисплеях и в видоискателе примерно на три секунды появится мигающий **noEd**. Вернитесь к шагу 3 и измерьте баланс белого еще раз. Если фотокамера не может измерить баланс белого при помощи датчика окружающего освещения, попробуйте измерить баланс белого при помощи нейтрального серого или белого объекта.



Верхний контрольный дисплей



Задний контрольный дисплей



Видоискатель

Новое значение баланса белого будет сохранено в пресете d-0, автоматически заменяя предыдущее значение, записанное в этом пресете (диалог для подтверждения в данном случае не показывается). Если новое значение было измерено по тестовому объекту, в списке предустановленных балансов белого показывается уменьшенное изображение. Предустановленные значения, измеренные при помощи датчика окружающего освещения, отмечаются специальным символом

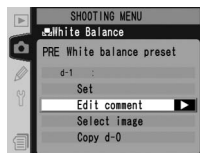
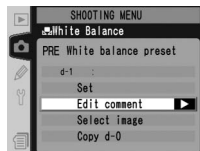


Для использования нового значения баланса белого выберите пресет d-0 (если в d-0 отсутствует измеренное значение баланса белого, то при его выборе баланс белого будет настроен на цветовую температуру 5,200K, соответствующую настройке **Direct sunlight**). Новое значение баланса белого будет сохраняться в d-0, пока баланс белого не будет измерен снова. Копированием значения баланса белого из d-0 в другие пресеты можно сохранять до пяти значений баланса белого (66).

Выбор “пресетов” баланса белого

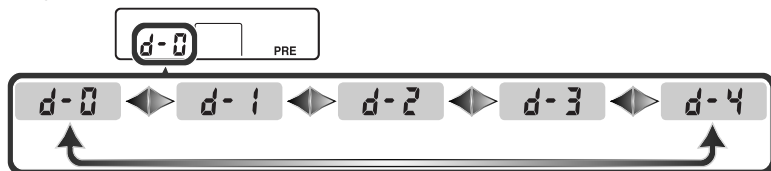
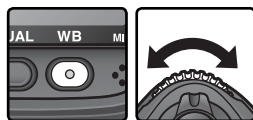
Чтобы выбрать “пресет” баланса белого:

- 1 В меню баланса белого (54) выберите пункт **White balance preset** (Предустановка баланса белого) и нажмите мультиселектор вправо. На мониторе будет показано меню, показанное на рисунке справа. (Для возврата в меню режима съемки нажмите кнопку **MENU**.)
- 2 Пресет обозначается символом или маленьким изображением, именем (d-0–d-4) и комментарием. Нажимая мультиселектор вверх, вниз, влево или вправо, выберите требуемый пресет. Для подтверждения выбора “пресета”, на котором стоит указатель, и возврата в меню съемки без завершения шагов 3–5, нажмите кнопку **ENTER**.
- 3 Нажмите на центр мультиселектора для отображения меню, показанного справа. Для просмотра опций для других предустановок, выделите название текущей предустановки (d-0–d-4) и нажмите мультиселектор вправо.

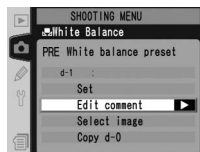


Выбор “пресета” баланса белого: кнопка WB

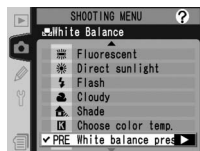
При настройке баланса белого **PRE (White balance preset)** (Предустановка баланса белого), пресет можно выбрать, нажав кнопку **WB** и вращая вспомогательный диск управления. Текущий пресет выводится на задний контрольный дисплей, пока нажата кнопка **WB**.



4 Нажимайте мультиселектор вверх или вниз, чтобы выбрать **Set**.

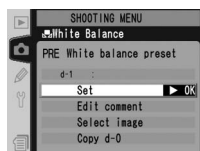


5 Нажмите мультиселектор вправо, чтобы установить значение баланса белого, записанное в выбранном “пресете”, и вернуться в меню съемки.

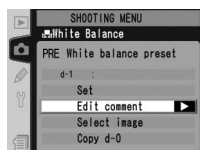


Ввод комментария

Чтобы ввести для выбранного пресета баланса белого комментарий с описанием, длиной до тридцати шести символов, выберите пресет в списке и нажмите центральную кнопку мультиселектора, как описано в шагах 1–3 на предыдущей странице. Будет выведено меню, показанное на рисунке справа.



1 Нажимайте мультиселектор вверх или вниз, чтобы выбрать пункт **Edit comment**.



2 Нажмите мультиселектор вправо, чтобы вызвать диалог редактирования текста. Редактируйте комментарий, как описано на странице 213.



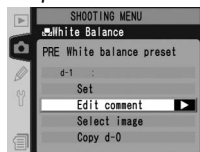
3 Нажмите кнопку **ENTER** для возврата к списку.



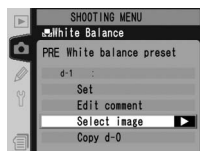
Копирование баланса белого из фотографии (только для “пресетов” d-1–d-4)

Чтобы скопировать значение баланса белого из фотографии на карточке памяти в выбранный “пресет”, (только для “пресетов” d-1–d-4), выберите в списке пресет и нажмите центральную кнопку мультиселектора, как описано в шагах 1–3 на странице 63. Будет выведено меню, показанное на рисунке справа.

1 Нажимайте мультиселектор вверх или вниз, чтобы выбрать **Select image** (Выбрать снимок).



2 Нажмите мультиселектор вправо для показа списка фотографий, имеющихся на карточке памяти. Будут показаны только фотографии, сделанные при помощи D2X; другие фотографии выбрать нельзя.



3 Нажимайте мультиселектор вверх, вниз, влево или вправо для выбора нужного снимка. Чтобы посмотреть выбранный список во весь экран, нажмите кнопку [Z]. Для возврата к списку фотографий, нажмите кнопку [Z] еще раз.



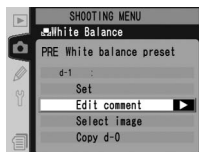
4 Нажмите центральную кнопку мультиселектора, чтобы скопировать значение баланса белого из выбранной фотографии в выбранный пресет и вернуться к списку пресетов. Если выбранная фотография была снабжена комментарием, этот комментарий будет скопирован в комментарий для выбранного пресета.



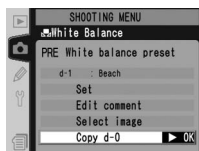


Копирование баланса белого из пресета d-0 в пресеты d-1–d-4

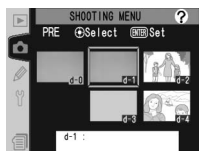
Чтобы скопировать измеренное значение баланса белого из пресета d-0 в любой из других пресетов (d-1–d-4), выберите пресет, в который Вы хотите скопировать значение из d-0 и нажмите центральную кнопку мультиселектора, как описано в шагах 1–3 на странице 63. Будет выведено меню, показанное на рисунке справа.



- 1 Нажимайте мультиселектор вверх или вниз, чтобы выбрать **Copy d-0**.



- 2 Нажмите мультиселектор вправо, чтобы скопировать баланс белого из d-0 в выбранный пресет и вернуться к списку пресетов. Если пресет d-0 был снабжен комментарием, этот комментарий будет скопирован в комментарий для выбранного пресета.



Nikon Capture 4

Для изменения баланса белого снимков в формате RAW, просматриваемых на компьютере, можно воспользоваться программой Nikon Capture 4 версии 4.2 или более поздней (приобретается дополнительно). Если фотоаппарат подключен к компьютеру, то для переноса полученного значения в конфигурацию фотоаппарата можно сохранить данное значение в качестве предустановленного значения баланса белого или скопировать измененный снимок на карту памяти фотоаппарата и установить значение баланса белого, используя параметр **Select image** (Выбрать снимок) в меню предустановки. Комментарии, созданные с помощью программы Nikon Capture 4, также будут скопированы в конфигурацию фотоаппарата. Подробные сведения см. в руководстве ПО Nikon Capture 4.

Настройка изображения

Настройки меню режима съемки

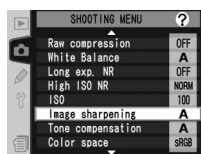
В этом разделе рассказывается только о тех настройках, которые могут быть сделаны из меню режима съемки (📷 166).

Делаем контуры четче: *Image Sharpening* (Резкость изображения)

При съемке фотографий фотокамера автоматически обрабатывает снимки, подчеркивая границы между темными и светлыми областями, что делает снимок визуально четче. Меню **Image sharpening** управляет степенью усиления контурной резкости изображения.

Настройка		Описание
A	Auto (по умолчанию)	Камера автоматически регулирует контурную резкость снимка для достижения оптимального результата, как и другие настройки фотокамеры. Степень повышения резкости отличается от снимка к снимку, даже при съемке однотипных сюжетов; чтобы сделать несколько снимков с одинаковой степенью повышения резкости, выберите другую настройку. Для получения наилучшего результата пользуйтесь объективами G и D типов.
◁0	Normal	Резкость всех снимков повышается на одинаковую, стандартную величину.
◁-2	Low	Резкость снимков повышается на величину меньше стандартной.
◁-1	Medium low	Резкость снимков повышается на величину слегка меньше стандартной.
◁+1	Medium high	Резкость снимков повышается на величину слегка больше стандартной.
◁+2	High	Резкость снимков повышается на величину больше стандартной.
🔍	None	Резкость снимков не повышается.

1 Выберите пункт **Image sharpening** в меню режима съемки (📷 166) и нажмите мультиселектор вправо.



2 Выберите требуемую настройку и нажмите мультиселектор вправо. Будет показано меню режима съемки.



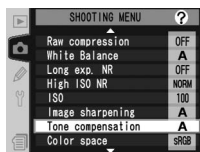


Настройка контраста: *Tone Compensation* (Тоновая коррекция)

Все снимки, записанные на карточку памяти, были обработаны для коррекции распределения тонов на снимке и увеличения контраста. Тоновая коррекция выполняется при помощи кривых, определяющих соотношение полутонов в первоначальном и в обработанном снимке. Меню **Tone compensation** управляет типом используемой для коррекции кривой.

Настройка	Описание
A Auto (по умолчанию)	Фотокамера автоматически оптимизирует контраст, выбирая соответствующую кривую. Кривые меняются от снимка к снимку, даже при съемке однотипных сюжетов; чтобы сделать несколько снимков с одинаковой кривой, выберите другую настройку. Для получения наилучшего результата пользуйтесь объективами G и D типов.
0 Normal	Фотокамера использует стандартную кривую для всех снимков. Эта настройка подходит для большинства снимаемых сцен, от темных до светлых.
- Less contrast	Выполняется “смягчение” снимка. При портретной съемке предотвращает светлые участки кадра от их “выбеливания” ярким светом.
+ More contrast	Используйте эту настройку для сохранения детализации при съемке пейзажей и других сцен с низким контрастом.
Custom	Программа Nikon Capture 4 версии 4.2 или более поздней (приобретается дополнительно) позволяет также создавать пользовательскую кривую яркости цвета и копировать ее в настройки фотоаппарата. Для использования этой кривой выберите пункт меню Custom (Кривая, заданная пользователем). Если ранее пользовательская кривая не создавалась, то при выборе параметра Custom (Кривая, заданная пользователем) будут использоваться те же настройки, что и при выборе параметра Normal (Стандартное значение).

1 Выберите пункт **Tone compensation** в меню режима съемки (📷 166) и нажмите мультиселектор вправо.



2 Выберите требуемый режим и нажмите мультиселектор вправо. Будет показано меню режима съемки.

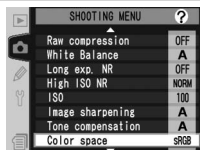


Соответствие цвета решаемым задачам: Color Space (Цветовое пространство)

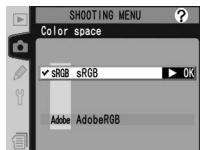
Цветовое пространство определяет гамму цветов, доступных для воспроизведения. Выберите цветовое пространство, исходя из того, каким образом фотографии будут обрабатываться в дальнейшем.

Настройка		Описание
sRGB	sRGB (по умолчанию)	Используйте данный параметр, если фотографии будут отпечатаны без внесения изменений. При выборе данного значения параметр Color mode II (Цветовой режим II) недоступен (70).
Adobe	AdobeRGB	Данное цветовое пространство способно передавать большее количество цветов, чем sRGB. Используйте это значение для снимков, которые будут подвергаться интенсивной обработке или ретушированию.

1 Выберите пункт **Color space** в меню режима съемки (166) и нажмите мультиселектор вправо.



2 Выберите требуемый режим и нажмите мультиселектор вправо. Будет показано меню режима съемки.



Цветовое пространство

Значение sRGB рекомендуется устанавливать, если фотографии будут отпечатаны без внесения изменений, если для просмотра фотографий будет использована программа, не поддерживающая управление цветом, или если печать фотографий будет выполняться с помощью функции непосредственной печати ExifPrint, предоставляемой некоторыми принтерами. Снимки, сохраненные с использованием цветового пространства Adobe RGB также можно отпечатать подобным образом, но полученные цвета будут не столь яркими.

Снимки в формате JPEG, сохраненные с использованием цветового пространства Adobe RGB, совместимы со стандартами Exif 2.21 и DCF 2.0. Приложения, поддерживающие стандарты Exif 2.21 и DCF 2.0, автоматически выберут правильное цветовое пространство. Если устройство или приложение не поддерживает стандарты Exif 2.21 и DCF 2.0, цветовое пространство необходимо выбрать вручную. Снимки в формате TIFF, использующие цветовое пространство Adobe RGB, содержат цветовой профиль ICC, позволяющий приложениям, поддерживающим управление цветом, автоматически выбирать нужное цветовое пространство. Дополнительные сведения см. в документации, предоставленной производителем устройства или разработчиком приложения.

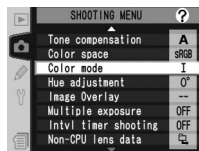


Выбор оптимальных цветов: *Color Mode* (цветовой режим)

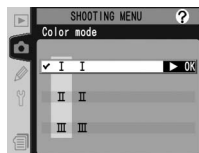
Подобно тому как при съемке пленочным фотоаппаратом можно использовать различные пленки в зависимости от сюжетов, которые планируется снимать, при съемке с помощью D2X можно выбирать цветовые режимы с различными палитрами.

Настройка	Описание
I (по умолчанию)	Рекомендуется использовать при съемке портретов.
II	Рекомендуется использовать для снимков, которые будут подвергнуты интенсивной обработке или ретушированию. Данный параметр доступен, только если для параметра Color space (Цветовое пространство) установлено значение AdobeRGB .
III	Рекомендуется использовать при съемке пейзажей.

1 Выберите пункт **Color mode** в меню режима съемки (📷 166) и нажмите мультиселектор вправо.



2 Выберите требуемую настройку и нажмите мультиселектор вправо. Будет показано меню режима съемки.



Режим II

Если для параметра **Color mode** (Цветовой режим) установлено значение Режим II, то установка для параметра **Color space** (Цветовое пространство) значения sRGB приведет к автоматическому присвоению параметру **Color mode** значения цветового режима, установленного для него при последнем использовании значения **sRGB**.

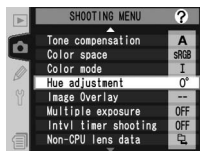
Программное обеспечение компании Nikon

При открытии снимков, сделанных с помощью фотоаппарата D2X, в приложениях PictureProject и Nikon Capture 4 версии 4.2 или более поздней программное обеспечение автоматически выберет правильный цветовой режим.

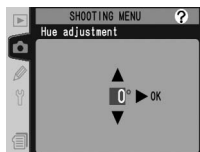
Управление оттенком изображения: *Hue Adjustment* (Настройка оттенка)

Оттенок может быть настроен в диапазоне от -9° до $+9^{\circ}$ с шагом 3° . Если принять красный за основной оттенок, то увеличение настройки оттенка выше 0° (настройка по умолчанию) вызовет появление желтого оттенка, изменяя цвет от красного ко все более и более оранжевому. Уменьшение настройки оттенка ниже 0° вызовет появление синего оттенка, изменяя цвет от красного ко все более и более фиолетовому.

- 1 Выберите пункт **Hue adjustment** в меню режима съемки (166) и нажмите мультиселектор вправо.



- 2 Выберите требуемую настройку и нажмите мультиселектор вправо. Будет показано меню режима съемки.



Оттенок изображения

Цветовая модель RGB (красный, зеленый, синий), используемая в цифровых камерах, передает цвет за счет различного заполнения тремя основными цветами: красным, зеленым и синим. Смешение двух цветов в различных пропорциях позволяет воспроизводить множество различных цветов. Например, красный с небольшим количеством зеленого дает оранжевый. Красный и зеленый, смешанные один к одному, дают желтый, а смешение зеленого с меньшим количеством красного дает желто-зеленый. Смешение различного количества красного и синего дает цветовую гамму от красно-пурпурного до темно-синего, а смешение синего и зеленого дает гамму от изумрудного до бирюзового. (Добавление третьего цвета позволяет добиться изменения интенсивности оттенков, смешение всех трех цветов в одинаковой пропорции дает гамму от белого до серого.) Такое изменение цветовой гаммы, представленное в виде круга известно, как цветовое колесо.

В этом разделе рассказывается о настройках, управляющих фокусировкой Вашей фотокамеры: режим фокусировки, выбор зоны фокусировки и режим выбора зоны фокусировки при автоматической фокусировке.

Режим фокусировки

Режим фокусировки выбирается при помощи переключателя на передней части корпуса фотокамеры. Вы можете выбрать один из трех режимов: имеется два режима автофокуса (AF), в которых фотокамера автоматически фокусируется при нажатии наполовину спусковой кнопки затвора и один режим ручной фокусировки, в котором фокус настраивается вручную при помощи фокусировочного кольца объектива:

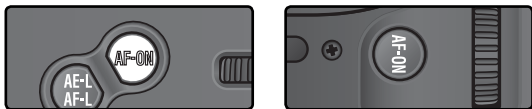


Настройка	Описание
S Однократный следающий AF	Фотокамера фокусируется при нажатии наполовину спусковой кнопки затвора. Фокусировка блокируется при появлении в видоискателе индикатора фокуса (●) и остается заблокированной все время, пока спусковая кнопка затвора нажата наполовину (<i>блокировка фокуса</i>). Затвор срабатывает только при появлении индикатора фокуса (<i>приоритет фокуса</i>). Если при половинном нажатии на спусковую кнопку затвора Ваш объект перемещался, то фотокамера будет его отслеживать, пока не сфокусируется и срабатывание затвора до этого будет невозможно (<i>упреждающий следающий автофокус</i> ; 73). Если объект остановится, то в видоискателе появится индикатор фокуса и фокусировка заблокируется на данном расстоянии фокусировки.
C Непрерывный следающий AF	Фотокамера непрерывно настраивает фокусировку все то время, пока спусковая кнопка затвора нажата наполовину. Если Ваш объект будет перемещаться, то автофокус будет подстраиваться, компенсируя его перемещения (<i>упреждающий следающий автофокус</i> ; 73). Снимок может быть сделан в любой момент, даже если объект находится не в фокусе (<i>приоритет затвора</i>).
M Ручной	Фотокамера не фокусируется автоматически; фокусировка настраивается вручную, при помощи фокусировочного кольца объектива. Если объектив имеет максимальную диафрагму f/5.6 или больше, то для проверки фокусировки можно пользоваться индикатором фокуса в видоискателе (<i>электронный дальномер</i>), но снимки могут делаться в любой момент, независимо от того, находится объект в фокусе, или нет.

Для получения резких, сфокусированных снимков пользуйтесь однократным следающим AF. При съемке хаотично движущихся объектов лучшим выбором может быть непрерывный следающий AF. Ручная фокусировка рекомендуется в случаях, когда фотокамера не может сфокусироваться автоматически.

Кнопка AF-ON

Для автоматической фокусировки нажатие любой из кнопок **AF-ON** оказывает то же самое действие, что и нажатие наполовину спусковой кнопки затвора (кнопка **AF-ON** для вертикальной съемки действует только тогда, когда разблокирована спусковая кнопка затвора для вертикальной съемки).



Упреждающий следящий автофокус

Если, в то время, когда наполовину нажата спусковая кнопка затвора, фотокамера обнаруживает движение объекта съемки, то она автоматически включает упреждающий следящий автофокус. Если объект приближается или удаляется, то фотокамера будет стараться отследить его перемещение и предсказать то, в какой точке он окажется в случае срабатывания затвора. При однократном следящем AF фотокамера включает упреждающий следящий автофокус, если объект перемещался в момент нажатия наполовину спусковой кнопки затвора. Как только движение объекта прекратится - фокусировка тут же блокируется. При непрерывном следящем AF фотокамера включает упреждающий следящий автофокус, если объект начинает движение и при наполовину нажатой спусковой кнопки затвора. При остановках объекта блокировки фокуса не происходит.

Упреждающий следящий автофокус не работает в режиме ручной фокусировки.

CSM a1 — AF-C Mode Priority (182)

Если пользовательская настройка a1 (**AF-C mode priority**) установлена в значение **Focus**, то съемка фотографий с непрерывным следящим AF возможна только при нахождении объекта в фокусе. Выберите режим **FPS rate + AF** для улучшенной фокусировки во время непрерывной съемки.

CSM a2 — AF-S Mode Priority (182)

Если пользовательская настройка a2 (**AF-S mode priority**) установлена в значение **Release**, то съемка фотографий с однократным AF возможна и в том случае, если объект находится не в фокусе.

CSM a5 — AF Activation (185)

Если пользовательская настройка a5 (**AF activation**) установлена в значение **AF-ON only**, то фотокамера фокусируется только при нажатии кнопки **AF-ON**, не реагируя на нажатие наполовину спусковой кнопки затвора.

CSM a8 — Vertical AF-ON (187)

Пользовательская настройка a8 (**Vertical AF-ON**) управляет тем, как используется кнопка **AF-ON** для вертикальной съемки: для включения автоматической фокусировки, для выбора зоны фокусировки, или все вместе.

CSM c2 — AE-L/AF-L (192)

Если необходимо, с помощью кнопки **AE-L/AF-L** можно выполнять те же функции, что и с помощью кнопки **AF-ON**.

Выбор зоны фокусировки

D2X позволяет Вам выбирать одну из одиннадцати зон фокусировки, покрывающих большую часть кадра. Зона фокусировки может выбираться вручную, позволяя фотографу при кадрировании разместить объект съемки в любом месте кадра, или автоматически для гарантии того, что ближайший к фотокамере объект всегда будет в фокусе, где бы в кадре он не находился (приоритет ближайшего объекта; 77). Групповой динамический AF может использоваться для фокусировки на ближайшем объекте в выбранной зоне кадра (77).

Для выбора зоны фокусировки поверните переключатель блокировки зоны фокусировки. Для выбора зоны фокусировки можно пользоваться мультиселектором. Выбранная зона фокусировки показывается на верхнем контрольном дисплее и подсвечивается (вспыхивает) в видоискателе.

Для выбора области фокусировки (или группы областей) в любой момент можно нажать на центральную часть мультиселектора.

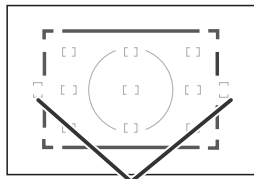
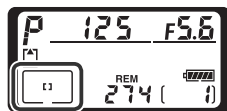
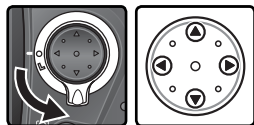
После выбора зоны фокусировки, переключатель блокировки зоны фокусировки можно повернуть в положение блокировки, чтобы предотвратить случайное изменение зоны фокусировки при нажатии мультиселектора.

Высокоскоростная съемка частью матрицы

Две области фокусировки, находящиеся вне зоны высокоскоростной съемки, недоступны в режиме высокоскоростной съемки частью матрицы (41).

Выбор зоны фокусировки

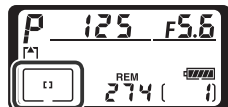
Зона фокусировки не может быть изменена при просмотре, или если на мониторе показано меню.



Области фокусировки, недоступные в режиме высокоскоростной съемки частью матрицы.

Выбор зоны фокусировки при съемке портретных (вертикальных) кадров

Если разблокировать спусковую кнопку затвора для вертикальной съемки, то зона фокусировки также может быть выбрана, если нажать кнопку **AF-ON** и вращать вспомогательный диск управления для вертикальной съемки. Выбранная зона фокусировки показывается на верхнем контрольном дисплее и подсвечивается (вспыхивает) в видоискателе.



	10	
8	9	11
7	1	2
6	4	3
	5	

При вращении вспомогательного диска управления по часовой стрелке, зоны фокусировки переключаются по кругу в порядке, показанном на рисунке справа, против часовой стрелки — порядок переключения меняется на обратный. В режиме высокоскоростной съемки частью матрицы области фокусировки 5 и 10 недоступны.

a6—Focus Area Illum 186)

Пользовательская настройка a6 (**Focus area Illum**) управляет длительностью подсветки зоны фокусировки при ее выборе и тем, будет ли подсвечиваться зона фокусировки в режиме ручной фокусировки или в режиме непрерывной съемки.

a7—Focus Area 187)

Эта настройка позволяет включить выбор зоны фокусировки "по кругу".

a8—Vertical AF-ON 187)

Пользовательская настройка a8 (**Vertical AF-ON**) управляет тем, как используется кнопка **AF-ON** для вертикальной съемки: для включения автоматической фокусировки, для выбора зоны фокусировки, или все вместе.

f1—Center Button>Shooting Mode 202)

В зависимости от состояния настройки пользовательской настройки **Center button>Shooting mode** (пользовательская настройка f1), нажатие центральной кнопки мульти-selector не оказывает никакого действия, или подсвечивает выбранную зону фокусировки.

Автоматическая фокусировка

Если переключатель режима фокусировки стоит в положении **S** (однократный AF) или **C** (непрерывный следящий AF), то фотокамера фокусируется автоматически при нажатии наполовину спусковой кнопки затвора. В этом разделе рассказывается о возможностях настройки фокусировки, которые имеются только в режимах однократного и непрерывного следящего AF.

Режим выбора зоны фокусировки

Режим зон автоматической фокусировки определяет, каким образом в режиме автоматической фокусировки выбирается область фокусировки. Для выбора режима зон автоматической фокусировки поверните переключатель режима зон автоматической фокусировки. Выбранный режим отображается значком на верхней панели управления (см. следующую страницу).



Ручная фокусировка

При использовании ручной фокусировки автоматически включается однозонный режим.

Верхняя панель управления

Выбранная зона фокусировки или группа зон фокусировки отображается на верхней панели управления в режиме однозонной АФ, динамической АФ и групповой динамической АФ. Иллюстрации в колонке «Значок» показывают, что отображается на дисплее при выборе центральной зоны фокусировки или группы зон фокусировки. Верхняя панель управления не показывает выбранную фотокамерой зону фокусировки в режиме динамической автофокусировки с приоритетом ближайшего объекта.

a1—AF-C Mode Priority (182)

В режиме фокусировки **C** (непрерывный следящий AF) съемка фотографий возможна, даже если объект находится не в фокусе (*приоритет затвора*). Чтобы съемка фотографий была возможна только если объект находится не в фокусе, установите пользовательскую настройку a1 (**AF-C Mode priority**) в значение **Focus** (Фокусировка). Выберите режим **FPS rate + AF** для улучшенной фокусировки во время непрерывной съемки.

a2—AF-S Mode Priority (182)

В режиме фокусировки **S** (однократный следящий AF) съемка фотографий возможна, только если объект находится в фокусе (*приоритет фокусировки*). Чтобы съемка фотографий была возможна, даже если объект находится не в фокусе, установите пользовательскую настройку a1 (**AF-S mode priority**) в значение **Release**.

a3—Group Dynamic AF (Групповой динамический AF) (183)

Данная настройка определяет, как группируются зоны фокусировки в режиме группового динамического АФ и будет ли фотокамера сопровождать объект в центральной зоне фокусировки выбранной группы.

a4—Lock-On (185)

Данная настройка определяет, будет ли фотокамера сразу же подстраивать фокусировку для сопровождения объекта съемки, если расстояние до него резко меняется.

Режим	Символ	Описание
[1] Однозонный AF	[1]	Пользователь вручную выбирает зону фокусировки; фотокамера фокусируется только на объекте, находящемся в выбранной зоне фокусировки. Используйте этот режим при съемке статических композиций, когда объекты все время находятся внутри выбранной зоны фокусировки. Области фокусировки, находящиеся вне зоны высокоскоростной съемки частую матрицы, недоступны в режиме высокоскоростной съемки (41).
[+ + + +] Динамический AF	+ + + + + [1] + + + + + +	Пользователи выбирают область фокусировки вручную, однако в процессе фокусировки фотоаппарат использует сведения из нескольких областей фокусировки. Если объект на короткое время покидает область фокусировки, фотоаппарат сохранит фокусировку, основываясь на информации других областей фокусировки (выбранная в видоискателе область фокусировки не изменится). Используйте данный режим при отслеживании объектов, движущихся хаотическим образом, и в других случаях, когда тяжело удерживать объект в области фокусировки. В режиме высокоскоростной съемки частью матрицы (41) области фокусировки, находящиеся вне зоны высокоскоростной съемки, не могут быть выбраны и не будут использоваться в процессе фокусировки.
[+ + + +] Групповой динамический AF	+ + + + + [1] + + + + + +	Группа областей фокусировки определяется пользователем (см. рис. справа). Фотоаппарат фокусируется на центре выбранной группы. Если объект на короткое время покидает область фокусировки, фотоаппарат сохранит фокусировку, основываясь на информации других областей фокусировки из этой же группы. Используйте данный режим, если объект движется хаотическим образом, но его местоположение в общей композиции известно. В режиме высокоскоростной съемки частью матрицы (41) левая и правая группы областей фокусировки не включают области фокусировки, находящиеся за пределами зоны высокоскоростной съемки.
[+ + + +] Динамический AF с приоритетом ближайшего объекта	+ + + + + + + + + + + + + +	Фотокамера автоматически выбирает зону фокусировки с ближайшим к фотокамере объектом. Позволяет избежать появления снимков не в фокусе при съемке хаотически перемещающихся объектов. Зона фокусировки не может выбираться вручную и не показывается в видоискателе, и на верхнем контрольном дисплее. При использовании телеобъективов или при слабом освещении фотокамера может не суметь определить зону фокусировки с ближайшим к фотокамере объектом. В этом случае рекомендуется использовать однозонный AF. В режиме высокоскоростной съемки частью матрицы (41) фотоаппарат не использует области фокусировки, находящиеся за пределами зоны высокоскоростной съемки.



Сводная таблица режимов автоматической фокусировки

Режим фокусировки	Режим выбора зоны AF	Контрольный дисплей	Выбор зоны фокусировки
AF-S	Однозонный AF		Ручной
	Динамический AF		Ручной
	Групповой динамический AF		Вручную (фотоаппарат фокусируется на центральной области фокусировки выбранной группы фокусировки)
	Динамический AF с приоритетом ближайшего объекта		Автоматический
AF-C	Однозонный AF		Ручной
	Динамический AF		Ручной
	Групповой динамический AF		Вручную (фотоаппарат фокусируется на центральной области фокусировки выбранной группы фокусировки)
	Динамический AF с приоритетом ближайшего объекта		Автоматический



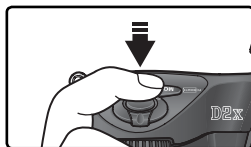
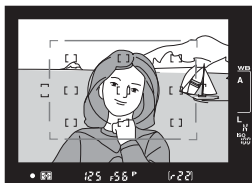
Как это работает	Когда используется
Фотокамера фокусируется на объекте, находящемся в выбранной зоне фокусировки. Фокус остается заблокированным, пока наполовину нажата спусковая кнопка затвора.	Используется при съемке статичных сцен, когда есть время для компоновки фотографии.
Фотокамера фокусируется на объекте, находящемся в выбранной зоне фокусировки. Если объект смещается во время фокусировки, то фотокамера продолжает отслеживать фокусировку на основании данных от других зон фокусировки. Фокус остается заблокированным, пока наполовину нажата спусковая кнопка затвора.	Используется при съемке статичных сцен, когда есть время для компоновки фотографии.
Как указано выше, но фотоаппарат фокусируется на объекте, находящемся в центральной области фокусировки выбранной группы фокусировки. Если объект передвинется до завершения фокусировки, фотоаппарат выполнит фокусировку, основываясь на информации остальных областей фокусировки этой группы.	Используется, если известно место объекта в компоновке снимка, но неизвестно его точное положение.
Как указано выше, за исключением того, что фотоаппарат выбирает область фокусировки, содержащую ближайший к фотоаппарату объект. Если объект передвинется до завершения фокусировки, фотоаппарат выполнит фокусировку, основываясь на информации остальных областей фокусировки.	В тех случаях, когда Вы знаете, что Ваш объект будет ближайшим к фотокамере, но точно не знаете, какова будет заключительная компоновка снимка.
Фотокамера непрерывно фокусируется на объекте в выбранной зоне фокусировки, пока наполовину нажата спусковая кнопка затвора.	Используется для съемки движущихся объектов, которые при съемке проводкой могут сопровождаться одной зоной автофокусировки.
Фотокамера фокусируется на объекте в выбранной зоне фокусировки. Пока спусковая кнопка затвора наполовину нажата, фотокамера будет отслеживать объекта при его перемещениях от одной зоны фокусировки к другой.	Используйте при съемке объектов, движущихся непредсказуемым образом.
Как указано выше, но фотоаппарат фокусируется на объекте, находящемся в центральной области фокусировки выбранной группы фокусировки.	Используется, если известна зона перемещений объекта в компоновке снимка, но неизвестно его точное положение.
Как указано выше, но выбирается область фокусировки, содержащая ближайший к фотоаппарату объект.	Используйте при съемке объектов, движущихся непредсказуемым образом, если Вы знаете, что объект съемки будет ближайшим к фотокамере.

Блокировка фокуса

Блокировка фокуса применяется, если после завершения фокусировки необходимо изменить композицию. Это позволяет выполнить фокусировку на объекте, который в конечном варианте композиции будет находиться вне области фокусировки. Кроме того, блокировка фокуса может применяться при невозможности применения системы автоматической фокусировки (82).

В режиме однократного следящего AF блокирование фокусировки происходит автоматически, когда в видоискателе высвечивается индикатор фокуса (●). В режиме непрерывной следящей AF фокус может быть заблокирован вручную при помощи кнопки **AE-L/AF-L**. Для перекомпоновки снимка при помощи блокировки фокуса:

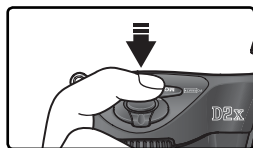
- 1 Поместите объект в выбранную зону фокусировки и нажмите наполовину спусковую кнопку затвора для включения фокусировки.



- 2 Проверьте, что индикатор фокуса (●) высветился в видоискателе.

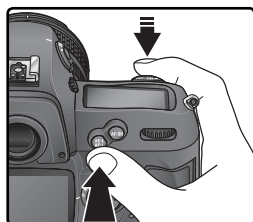
Однократный следящий AF

Фокус блокируется автоматически как только в видоискателе высвечивается индикатор фокуса и остается заблокированным все время, пока Вы удерживаете наполовину нажатой спусковую кнопку затвора. Фокус может быть заблокирован вручную при помощи кнопки **AE-L/AF-L** (ниже).

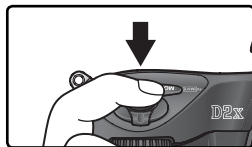
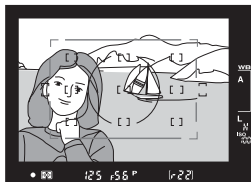


Непрерывный следящий AF

Нажмите кнопку **AE-L/AF-L** для блокировки фокуса и экспозиции. Фокус остается заблокированным все время, пока Вы удерживаете нажатой кнопку **AE-L/AF-L**, даже если Вы уберете палец со спусковой кнопки затвора.



3 Перекомпонуйте кадр и сделайте снимок.



In single-servo AF, focus will remain locked between shots as long as the При однократном следящем AF фокус остается заблокированной все время, пока Вы удерживаете наполовину нажатой спусковую кнопку затвора, позволяя Вам снять несколько снимков с одной и той же фокусировкой. Фокус также останется заблокированным между съемкой нескольких снимков, если удерживать нажатой кнопку **AE-L/AF-L**.

Не изменяйте расстояние между фотокамерой и объектом, если используете блокировку фокуса. Если объект в это время переместился, то повторите фокусировку на новом расстоянии.

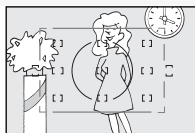
c2—AE-L/AF-L 192

Эта пользовательская настройка определяет, будет кнопка **AE-L/AF-L** блокировать фокус и экспозицию (настройка по умолчанию), только фокус или только экспозицию.

Получение хороших результатов при помощи автоматической фокусировки

Автоматическая фокусировка не может хорошо работать в перечисленных ниже условиях. Если фотокамере не в состоянии сфокусироваться автоматически, используйте ручную фокусировку (83), или воспользуйтесь блокировкой фокуса (80), чтобы сфокусироваться на другом объекте, расположенном на таком же расстоянии и затем перекомпоновать снимок.

При малом или отсутствующем контрасте между объектом и фоном



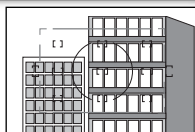
Пример: объект и фон одного и того же цвета.

В зону фокусировки попадают мешающие предметы, расположенные между объектом съемки и фотокамерой



Пример: объект съемки находится внутри клетки.

Объект съемки имеет геометрические узоры



Пример: ряды окон на небоскребе.

В зону фокусировки попадают области с большим перепадом яркости (высоким контрастом)



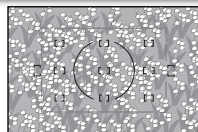
Пример: объект съемки находится наполовину в тени.

Объект съемки кажется меньше, чем зона фокусировки



Пример: в зону фокусировки попадают одновременно и объект на переднем плане, и далекий дом.

Объект съемки содержит множество мелких деталей



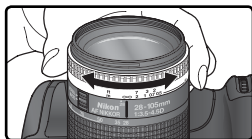
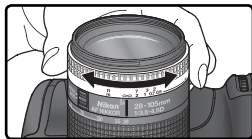
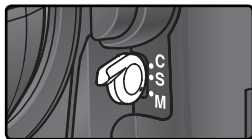
Пример: мелкие части цветка или другого предмета, имеющие недостаточную яркость.

Подсветка автофокуса

Если объект съемки темный, то вспышка с лампой подсветки автофокуса может использоваться для подсветки при работе автоматической фокусировки.

Ручная фокусировка

Ручная фокусировка используется с объективами, не поддерживающими автофокус (объективы Nikon без индекса AF), или в тех случаях, когда применение автоматической фокусировки не дает нужного результата (82). Чтобы сфокусироваться вручную, поставьте переключатель режима фокусировки в положение **M** и настраивайте фокусировку объектива по резкости изображения на матовом экране видоискателя фотокамеры. Фотографии могут быть сделаны в любое время, даже если объект съемки не находится в фокусе.



Электронный дальномер

Если объектив имеет максимальную диафрагму $f/5.6$ или больше, то для проверки фокусировки объекта по выбранной зоне фокусировки можно пользоваться индикатором фокуса в видоискателе. Расположите объект в выбранной зоне фокусировки, наполовину нажмите спусковую кнопку затвора и вращайте фокусировочное кольцо объектива, пока не появится индикатор точного фокуса (●).

Переключатель А-М/Автофокус с приоритетом ручной фокусировки

При использовании объективов с переключателем А-М установите его в положение **M** для ручной фокусировки. С объективами, поддерживающими режим **M/A** (автофокус с приоритетом ручной фокусировки) ручная фокусировка возможна, если переключатель на объективе стоит в положении **M** или **M/A**. Подробнее смотрите в документации, поставляемой с объективом.

Положение фокальной плоскости

Для определения расстояния между фотокамерой и объектом, измеряйте его от метки фокальной плоскости, имеющейся на корпусе фотокамеры. Расстояние между передней плоскостью байонета фотокамеры и фокальной плоскостью (т.н. "рабочий отрезок") равняется 46.5 мм.



Замер

Метод измерения определяет способ автоматической установки экспозиции.

Тип замера	Описание
 Пространственный цветовой матричный II/ Цветовой матричный II/ Цветовой матричный замер	1005-точечный RGB-сенсор устанавливает значения экспозиции на основе информации из всех областей кадра. При использовании объективов типа G или D фотоаппарат использует <i>пространственный цветовой матричный замер II</i>, что позволяет получать изображение в естественном виде, даже если в кадре преобладают яркие (белые или желтые) или темные (черные или темно-зеленые) цвета. При использовании прочих объективов, оснащенных процессорами, пространственная информация не учитывается; вместо этого фотоаппарат использует <i>цветовой матричный замер II</i>. При использовании объективов без процессора также может применяться <i>цветовой матричный замер</i>. В этом случае необходимо указать фокусное расстояние и максимальную диафрагму объектива с помощью параметра Non-CPU lens data (Объективы без процессора) меню Shooting menu (Меню съемки)  128; если фокусное расстояние или диафрагма не указаны, используется центрально-взвешенный замер. Если при съемке не используются блокировка автоматической экспозиции  95) или коррекция экспозиции  97), то рекомендуется применять матричный замер. При использовании блокировки автоматической экспозиции или коррекции экспозиции матричный замер не дает желаемых результатов.
 Центрально- взвешенный	Камера замеряет освещенность всего кадра, но присваивает наибольший вес центральному участку кадра, имеющему диаметр 8 мм и обозначенному кружком диаметром 8 мм в центре видоискателя. Классический тип замера при портретной съемке; рекомендуется при использовании фильтров с кратностью (фильтр-фактором) более $\times 1$  245).
 Точечный	Фотокамера замеряет экспозицию в круге диаметром 3 мм (примерно 2% от площади кадра). Круг располагается по центру выбранной зоны фокусировки (при групповом динамическом автофокусе – в центре выбранной группы;  76), что позволяет замерять экспозицию по объектам, расположенным вне центра кадра (при использовании объективов без встроенного микропроцессора или при использовании динамического автофокуса замер ведется по центральной фокусировочной зоне). Обеспечивает правильный замер экспозиции, если объект находится на очень ярком или очень темном фоне.

* Для получения большей точности, при использовании объективов без встроенного микропроцессора, установите фокусное расстояние объектива и его максимальную диафрагму (светосилу) при помощи пункта меню **Non-CPU lens data** (Данные объектива без процессора)  128).

Перед съемкой нажмите фиксатор переключателя режима замера и поверните переключатель режима замера, чтобы выбрать метод замера, соответствующий освещенности и снимаемой композиции. Посмотрите в видоискатель, чтобы убедиться в правильности установленных настроек.

b6—Center Weight 191)

Эта настройка позволяет изменять диаметр кружка замера, имеющего максимальный вес при центрально-взвешенном замере.



 125 $\pm 56^\circ$ | 1

Режимы экспозиции

Режим экспозиции определяет то, как фотокамере будет изменять выдержку и диафрагму при установке экспозиции. Имеется четыре режима: автоматическая программа (**P**), приоритет выдержки (**S**), приоритет диафрагмы (**A**), и ручной режим (**M**).

Объективы со встроенным процессором

Если используется объектив со встроенным процессором, то кольцо управления диафрагмой на объективе должно быть установлено на минимальную диафрагму (максимальное f /число). При других установках диафрагмы затвор будет заблокирован и на месте индикатора диафрагмы на контрольном дисплее и в видоискателе появится мигающий символ $f\text{E}$. Объективы типа G не имеют кольца управления диафрагмой.

Просмотр глубины резкости

Чтобы оценить влияние выбранного значения диафрагмы, нажмите и удерживайте кнопку предварительного просмотра глубины резкости. На объективе будет установлено значение диафрагмы, автоматически выбранное фотоаппаратом (режимы **P** и **S**) или заданное пользователем (режимы **A** и **M**). Это дает возможность оценить глубину резкости, глядя в видоискатель (если к фотоаппарату подключены вспышки Speedlight SB-800 или SB-600, эффект включения вспышки не отображается).



b1—ISO Auto (188)

Если пользовательская настройка **b1(ISO auto)** установлена в значение **On** (включено) то фотокамера будет самостоятельно изменять величину чувствительности в диапазоне 100–800 (в единицах ISO), чтобы помочь получить оптимальное значение экспозиции для снимаемого кадра в случае выхода экспозиции за границы рабочего диапазона системы замера (режимы экспозиции **P**, **S** и **A**), или если оптимальная экспозиция не может быть получена с выбранными Вами значениями выдержки и диафрагмы (режим экспозиции **M**). Если выбранная фотокамерой чувствительность отличается от установленной Вами, то на заднем контрольном дисплее будет мигать **ISO-AUTO**, а в видоискателе будет мигать **ISO-A**. При просмотре информации о фотоснимке измененное значение чувствительности также будет выделено красным. Учтите, что с ростом чувствительности также растет и уровень шумов на снимке.

Автоматическая настройка чувствительности не может быть **On**, если выбраны значения чувствительности **HI-1** или **HI-2**, соответственно если включена автоматическая настройка чувствительности, то значения **HI-1** или **HI-2** не смогут быть выбраны. Если включена автоматическая настройка чувствительности и используется вспышка, то устанавливается выбранное Вами значение чувствительности. Если включена настройка **ISO auto** и выбран брекетинг автоэкспозиции в режиме экспозиции **M**, то чувствительность будет изменяться относительно выбранного фотографом значения, в соответствии с программой брекетинга.

b7—Fine-Tune Exposure (тонкая настройка экспозиции) (191)

Для каждого метода измерений можно выполнить собственную тонкую настройку экспозиции (обратите внимание, что если выполнена тонкая настройка экспозиции, то значок коррекции экспозиции не появляется).

e4—Modeling Flash (Моделирующая вспышка) (199)

Если в меню Custom Setting для параметра **e4 (Modeling flash (Моделирующая вспышка))** установлено значение **Off** (Отключено), то вспышки SB-800 и SB-600 не будут выполнять моделирующую вспышку при нажатии кнопки просмотра глубины резкости.

Р: Автоматическая программа

В данном режиме фотокамера автоматически устанавливает выдержку и диафрагму в соответствии с программой экспозиции (см. ниже) для получения оптимального результата в большинстве ситуаций. Этот режим рекомендуется использовать при съемке навскидку и в других ситуациях, когда Вы хотите оставить выбор выдержки, и диафрагмы за фотокамерой. Подстройка возможна при помощи гибкой программы, поправки экспозиции (📷 97) и автоматического брекетинга экспозиции (📷 98). Данный режим доступен только при использовании объективов со встроенным микропроцессором.

Для съемки фотографии в режиме автоматической программы:

- 1 Нажмите кнопку **MODE** и вращайте главный диск управления, пока в видоискателе и на верхнем контрольном дисплее не появится **P**.



- 2 Скадрируйте фотографию, сфокусируйтесь и сделайте снимок.

🔧 Объективы без встроенного процессора

При установке на фотокамеру объектива без встроенного процессора автоматически включается режим экспозиции **A** (приоритет диафрагмы). При этом на верхнем контрольном дисплее мигает индикатор режима (**P**), а в видоискателе выводится индикатор **A**. Дополнительную информацию смотрите в разделе “Приоритет диафрагмы” (📷 90).

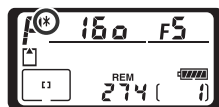
🔧 Предупреждающая индикация

Если экспозиция выходит за границы рабочего диапазона системы замера, то на контрольном дисплее и в видоискателе будет показан один из следующих символов:

Символ	Описание
HI	Объект слишком светлый. Воспользуйтесь дополнительным нейтральным фильтром (ND) или понизьте чувствительность (эквивалент ISO; 📷 52).
Lo	Объект слишком темный. Воспользуйтесь вспышкой или повысьте чувствительность (эквивалент ISO; 📷 52).

Гибкая программа

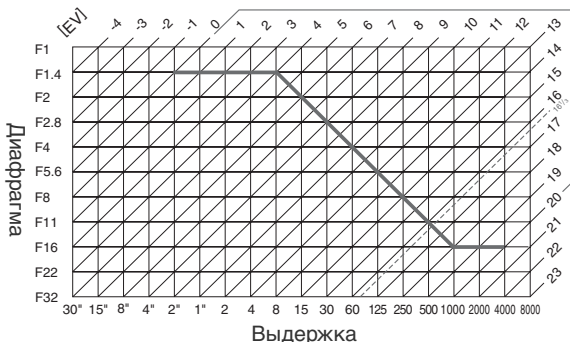
В режиме автоматической программы вращением главного диска управления можно выбирать различные комбинации значений выдержка/диафрагма (“гибкая программа”). Все комбинации сохраняют экспозицию неизменной. При использовании гибкой программу на верхнем контрольном дисплее рядом с индикатором режима экспозиции появится символ “звездочка” (*). Для возврата к первоначальным значениям выдержки и диафрагмы вращайте диск управления до тех пор, пока этот символ не погаснет. Значения по умолчанию также можно вернуть выключением фотокамеры, включением другого режима съемки, выполнив двухкнопочный сброс (133), или изменив значение пользовательской настройки b3 (EV step; 189).



Экспозиционная программа

Экспозиционная программа для режима автоматической программы показана на графике:

ISO 100, объектив с максимальной диафрагмой f/1.4 и минимальной диафрагмой f/16 (например, AF 50 мм f/1.4)



Минимальные и максимальные значения для EV изменяются в зависимости от чувствительности (в единицах ISO); приведенный график соответствует чувствительности, соответствующей ISO 100. При использовании матричного замера значения более $16 \frac{1}{3}$ EV будут ограничены до значения $16 \frac{1}{3}$ EV.

S: Приоритет выдержки

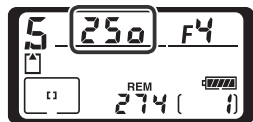
В режиме приоритета выдержки Вы выбираете выдержку, а фотокамера автоматически подбирает диафрагму для получения оптимальной экспозиции. Выдержка может быть установлена в диапазоне от 30 сек до $\frac{1}{8,000}$ сек. Используйте длинные выдержки для “смазывания” движущихся объектов, а короткие выдержки - чтобы “заморозить” движение. Режим приоритета выдержки доступен только при использовании объективов со встроенным микропроцессором.

Для фотографирования в режиме приоритета выдержки:

- 1 Нажмите кнопку **MODE** и вращайте главный диск управления, пока в видоискателе и на верхнем контрольном дисплее не появится **S**.



- 2 Вращая главный диск управления, выберите нужную Вам выдержку.



- 3 Сквадрируйте фотографию, сфокусируйтесь и сделайте снимок.

Объективы без встроенного процессора

При установке на фотокамеру объектива без встроенного процессора автоматически включается режим экспозиции **A** (приоритет диафрагмы). При этом на верхнем контрольном дисплее мигает индикатор режима (**S**), а в видоискателе выводится индикатор **A**. Дополнительную информацию смотрите в разделе “Приоритет диафрагмы” (📖 90).

Переключение из ручного режима в приоритет выдержки

Если Вы выбрали выдержку **bulb** в ручном режиме экспозиции, а затем выбрали режим приоритета выдержки, но не изменили выдержку, на месте индикатора выдержки будет мигать **bulb**, а затвор будет заблокирован. Вращая главный диск управления, установите другую выдержку, прежде чем продолжить съемку.

Предупреждающая индикация

Если фотокамера не способна выставить правильную экспозицию при выбранной выдержке, то на электронном аналоговом дисплее экспозиции (📖 93) в видоискателе будет указано количество недостающей/избыточной экспозиции, а на контрольной панели и дисплее диафрагмы в видоискателе будет показан один из следующих символов:

Символ	Описание
	Объект слишком светлый. Установите меньшую выдержку или понизьте чувствительность (эквивалент ISO; 📖 52), или воспользуйтесь дополнительным нейтральным фильтром (ND).
	Объект слишком темный. Установите большую выдержку или повысьте чувствительность (эквивалент ISO; 📖 52), или воспользуйтесь вспышкой.

Блокировка выдержки

Выдержка может быть заблокирована на установленном значении (📖 94).

Long Exp. NR (Шумоподавление на длинных выдержках) (📖 173)

Для уменьшения уровня шумов при съемке с выдержками $\frac{1}{2}$ s и больше, выберите для параметра **Long Exp. NR** (Шумоподавление на длинных выдержках) значение **On** (Вкл). Учтите, что шумы и искажения цветов возрастают с повышением температуры.

b3—EV Step (📖 189)

Эта пользовательская настройка (**EV Step**) определяет шаг изменения выдержки и диафрагмы: $\frac{1}{3}$ EV (по умолчанию), $\frac{1}{2}$ EV или 1 EV.

f5—Command Dials > Change Main/Sub (📖 206)

Эта настройка используется для того, чтобы поменять местами функции основного и вспомогательного диска управления так, чтобы вспомогательный диск управления устанавливал выдержку, а главный диск управления устанавливал диафрагму.

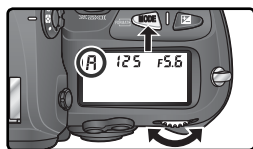


А: Приоритет диафрагмы

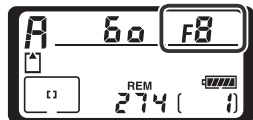
В режиме приоритета диафрагмы Вы выбираете диафрагму, а фотокамера автоматически подбирает выдержку для получения оптимальной экспозиции. Малые диафрагмы (большие f -числа) используются для увеличения глубины резкости, чтобы и объект, и фон на снимке были резкими. Большие диафрагмы (малые f -числа) позволяют размыть детали фона, увеличить расстояние съемки со вспышкой, а также уменьшают опасность “смазывания” (нерезкости) снимков из-за “шевеленки”.

Для фотографирования в режиме приоритета диафрагмы:

- 1 Нажмите кнопку **MODE** и вращайте главный диск управления, пока в видоискателе и на верхнем контрольном дисплее не появится **A**.



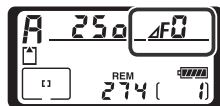
- 2 Вращая вспомогательный диск управления, выберите нужную Вам диафрагму.



- 3 Сквадрируйте фотографию, сфокусируйтесь и сделайте снимок.

Объективы без встроенного процессора

Если в пункте **Non-CPU lens data** меню режима съемки (M 128) определено значение максимальной диафрагмы, то, если на фотокамере установлен объектив без встроенного процессора, в видоискателе и на верхнем контрольном дисплее будет показано текущее f/число, округленное до ближайшего полного стопа. В противном случае на индикаторе диафрагмы будет показан только номер стопа (M, максимальная диафрагма будет показана как M) и значение f/числа необходимо смотреть на кольце управления диафрагмой на объективе.



Предупреждающая индикация

Если фотокамера не способна выставить правильную экспозицию при выбранной диафрагме, то на электронном аналоговом дисплее экспозиции (M 93) в видоискателе будет указано количество недостающей/избыточной экспозиции, а на контрольной панели и дисплее выдержки в видоискателе будет показан один из следующих символов:

Символ	Описание
HI	Объект слишком светлый. Установите меньшую диафрагму (большее значение f/) или понизьте чувствительность (эквивалент ISO; M 52), или воспользуйтесь дополнительным нейтральным фильтром (ND).
LO	Объект слишком темный. Установите большую диафрагму (меньшее значение f/) или повысьте чувствительность (эквивалент ISO; M 52), или воспользуйтесь вспышкой.

Блокировка диафрагмы

Диафрагма может быть заблокирована на установленном значении (M 94).

CSM b3—EV Step (M 189)

Эта пользовательская настройка (**EV Step**) определяет шаг изменения выдержки и диафрагмы: $\frac{1}{3}$ EV (по умолчанию), $\frac{1}{2}$ EV или 1 EV.

CSM f5—Command Dials (M 206)

Настройка **Command dials > Change Main/Sub** и **Command dials > Aperture setting** определяет, будет ли диафрагма устанавливаться диском управления, вспомогательным диском управления или кольцом диафрагмы на объективе. Вне зависимости от выбранной настройки, для установки диафрагмы с объективами типа G всегда используются диски управления, а с объективами без встроенного микропроцессора — кольцо диафрагмы на объективе.



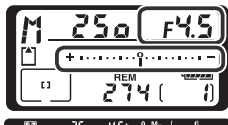
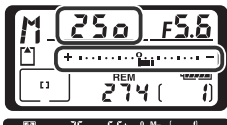
М: Ручной режим

В ручном режиме Вы самостоятельно управляете и выдержкой, и диафрагмой. Выдержка может принимать значения от 30 сек до $\frac{1}{8,000}$ сек, или затвор может быть открыт на неопределенно длинное время (bulb). Диафрагма может принимать значения от минимальной до максимальной для используемого объектива. Используя в качестве индикатора замера электронный “стрелочный” индикатор в видоискателе, Вы можете вручную устанавливать экспозицию в соответствии с Вашими задачами и условиями съемки. Для фотографирования в режиме ручной экспозиции:

- 1 Нажмите кнопку **MODE** и вращайте главный диск управления, пока в видоискателе и на верхнем контрольном дисплее не появится **M**.



- 2 Вращая главный диск управления выберите выдержку и вспомогательным диском управления установите диафрагму. Проверьте экспозицию по электронному “стрелочному” индикатору в видоискателе (смотрите справа) и продолжайте изменять выдержку или диафрагму пока не будет получена нужная экспозиция.



- 3 Сквадрируйте фотографию, сфокусируйтесь и сделайте снимок.

Длинные выдержки

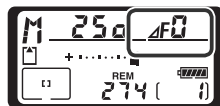
Если выбрана выдержка **bulb**, то затвор остается открытым всё то время, пока остается нажатой спусковая кнопка затвора. Nikon рекомендует использовать при съемке с выдержкой bulb полностью заряженную батарею EN-EL4, или приобретаемый отдельно сетевой блок питания EN-6, чтобы избежать истощения питания фотокамеры при открытом затворе. Учтите, что при выдержках длиннее $\frac{1}{2}$ сек на готовых снимках может появиться шум в виде случайно расположенных ярких цветных точек.

Объективы AF Micro Nikkor

При использовании внешнего экспонометра в расчете экспозиции необходимо использовать значение диафрагмы, показанное при использовании кольца управления диафрагмой на объективе.

Объективы без встроенного процессора

Если в пункте **Non-CPU lens data** (Данные объектива без процессора) меню режима съемки (128) определено значение максимальной диафрагмы, то, если на фотокамере установлен объектив без встроенного процессора, в видоискателе и на верхнем контрольном дисплее будет показано текущее $f/\text{число}$, округленное до ближайшего полного стопа. В противном случае на индикаторе диафрагмы будет показан только номер стопа (Δf), максимальная диафрагма будет показана как Δf значение $f/\text{числа}$ необходимо смотреть на кольце управления диафрагмой на объективе.



Электронный “стрелочный” индикатор экспозиции

Электронный “стрелочный” индикатор экспозиции на верхнем контрольном дисплее и в видоискателе показывает величину пере- или недодержки снимка при текущих настройках. В зависимости от пользовательской настройки b3 (**EV Step**), величина пере- или недодержки показывается с шагом $1/3$ EV, $1/2$ EV или 1 EV. Если экспозиция выходит за пределы рабочего диапазона измерительной системы фотокамеры, то электронный “стрелочный” индикатор будет мигать.

Шаг EV выбран “1/3 step”		Шаг EV выбран “1/2 step”		Шаг EV выбран “1 step”	
Верхний контрольный дисплей	Видоискатель	Верхний контрольный дисплей	Видоискатель	Верхний контрольный дисплей	Видоискатель
Optimal exposure					
+ 0 -	+ . 0 . -	+ 0 -	+ . 0 . -	+ 0 -	+ . 0 . -
Недодержка на $1/3$ EV		Недодержка на $1/2$ EV		Недодержка на 1 EV	
+ 0 -	+ . 0 . -	+ 0 -	+ . 0 . -	+ 0 -	+ . 0 . -
Передержка более чем на 3 EV*					
+ 0 -	+ . 0 . -	+ 0 -	+ . 0 . -	+ 0 -	+ . 0 . -

* При шаге **1/3 step** в видоискателе мигает ± 0 , если передержка превышает 2 EV.

Long Exp. NR (Шумоподавление на длинных выдержках) (173)

Для уменьшения уровня шумов при съемке с выдержками $1/2$ s и больше, выберите для параметра **Long Exp. NR** (Шумоподавление на длинных выдержках) значение **On** (Вкл). Учтите, что шумы и искажения цветов возрастают с повышением температуры.

b3—EV Step (189)

Эта пользовательская настройка (**EV Step**) определяет шаг изменения выдержки и диафрагмы: $1/3$ EV (по умолчанию), $1/2$ EV или 1 EV.

f5—Command Dials (206)

Настройка **Command dials > Change Main/Sub** и **Command dials > Aperture setting** определяет, будет ли диафрагма устанавливаться диском управления, вспомогательным диском управления или кольцом диафрагмы на объективе. Вне зависимости от выбранной настройки, для установки диафрагмы с объективами типа G всегда используются диски управления, а с объективами без встроенного микропроцессора – кольцо диафрагмы на объективе.



Блокировка выдержки и диафрагмы

Кнопка  может использоваться для блокировки выбранного значения выдержки в режимах приоритета выдержки или ручном, или для блокировки выбранного значения диафрагмы в режимах приоритета диафрагмы или ручном.

Блокировка выдержки

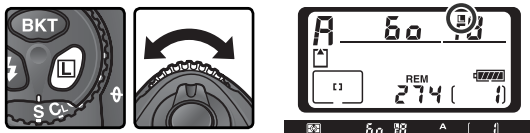
Для того, чтобы заблокировать выдержку, нажмите кнопку  и вращайте главный диск управления, пока в видоискателе и на верхнем контрольном дисплее не появится символ блокировки выдержки.



Для разблокирования выдержки нажмите кнопку  и вращайте главный диск управления, пока с дисплеев не исчезнет символ блокировки.

Блокировка диафрагмы

Для того, чтобы заблокировать диафрагму, нажмите кнопку  и вращайте главный диск управления, пока в видоискателе и на верхнем контрольном дисплее не появится символ блокировки диафрагмы.



Для разблокирования диафрагмы нажмите кнопку  и вращайте главный диск управления, пока с дисплеев не исчезнет символ блокировки.

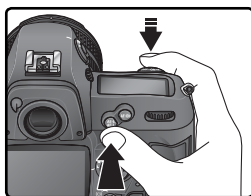
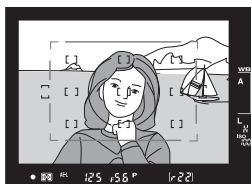
Блокировка экспозиции

При использовании центрально-взвешенного замера область в центре кадра имеет наибольший вес при определении экспозиции. Аналогично, при использовании точечного замера экспозиция определяется на основании замера освещенности в выбранной зоне фокусировки. Если объект съемки не попадает в зону замера, то экспозиция будет оценена по яркости фона, что вызовет недо- или переэкспонирование основного объекта съемки. Чтобы избежать этого, используйте блокировку экспозиции:

- 1 Выберите центрально-взвешенный или точечный тип замера. При использовании центрально-взвешенного замера выберите при помощи мультиселектора центральную зону фокусировки (74).



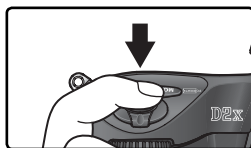
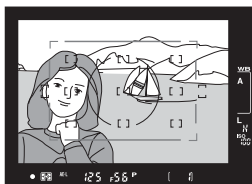
- 2 Поместите объект в выбранную зону фокусировки и наполовину нажмите спусковую кнопку затвора. Убедитесь, что в видоискателе появился индикатор точного фокуса (●).



Пока экспозиция заблокирована, в видоискателе будет показан символ **AE-L**.



3 Удерживая нажатой спусковую кнопку затвора и сохраняя положение объекта в выбранной зоне фокусировки нажмите кнопку **AE-L/AF-L** для блокировки экспозиции (и фокуса - за исключением ручного режима фокусировки).



Зона замера

При точечном замере блокируется значение экспозиции, измеренное в круге диаметром 3 мм в центре выбранной зоны фокусировки. При центрально-взвешенном замере блокируется значение экспозиции, измеренное в круге диаметром 8 мм в центре видоискателя.



Изменение выдержки и диафрагмы

Если экспозиция заблокирована, то Вы можете изменять следующие параметры без изменения замерного значения экспозиции:

Режим экспозиции	Параметр
Автоматическая программа	Выдержка и диафрагма (гибкая программа; 87)
Приоритет выдержки	Выдержка
Приоритет диафрагмы	Диафрагма

Новые значения параметров отображаются в видоискателе и на контрольном дисплее. Учтите, что, пока заблокирована экспозиция, нельзя изменять тип замера (изменение типа замера приведет к разблокированию экспозиции).



c1—AE Lock (192)

Если для пользовательской настройки c1 (**AE Lock**) выбрано значение **+Release Button**, то экспозиция будет оставаться заблокированной все то время, пока спусковая кнопка затвора нажата наполовину.



c2—AE-L/AF-L (192)

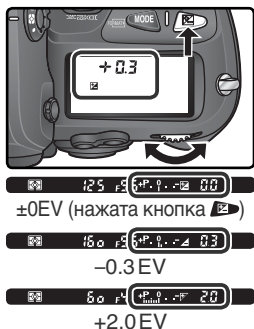
Эта пользовательская настройка определяет, будет кнопка **AE-L/AF-L** блокировать фокус и экспозицию (настройка по умолчанию), только фокус или только экспозицию.

Поправка экспозиции

В ряде случаев бывает необходимо использовать поправку экспозиции, чтобы изменить значение экспозиции, установленное фотокамерой. Согласно общего правила, положительная поправка может потребоваться, если главный объект съемки темнее фона, а отрицательная — если главный объект съемки ярче фона.

- 1 Нажмите кнопку и, вращая главный диск управления, установите нужное значение поправки экспозиции по индикатору на верхнем контрольном дисплее или в видоискателе (в видоискателе положительные значения отображаются символом , отрицательные — символом). Поправка экспозиции может быть установлена в диапазоне от -5EV (недоэкспонирование) до $+5\text{EV}$ (перезэкспонирование) с шагом $\frac{1}{3}\text{EV}$.

При значениях, отличных от ± 0 , 0 в центре электронного “стрелочного” индикатора экспозиции будет мигать, а на контрольном дисплее и в видоискателе будет отображаться символ , после того, как Вы отпустите кнопку . Текущее значение поправки экспозиции можно посмотреть на электронном “стрелочном” индикаторе экспозиции, или нажав кнопку .



- 2 Скадрируйте фотографию, сфокусируйтесь и сделайте снимок.

Нормальная экспозиция может быть восстановлена установкой величины поправки экспозиции в ± 0.0 , или при помощи двухкнопочного сброса (133). При выключении фотокамеры поправка экспозиции не сбрасывается.

b4—Exposure Comp. EV (189)

Используйте эту пользовательскую настройку (**Exposure comp. EV**) для установки шага поправки экспозиции $\frac{1}{2}\text{EV}$ или 1EV .

b5—Exposure Comp. (190)

Если необходимо, поправка экспозиции может устанавливаться без нажатия кнопки .



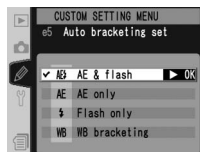
Брекетинг

D2X имеет три вида брекетинга: брекетинг экспозиции, брекетинг вспышки и брекетинг баланса белого. При брекетинге экспозиции фотокамера изменяет величину поправки экспозиции для каждого снимка, в случае брекетинга вспышки для каждого снимка изменяется выходная мощность вспышки (только в режимах управления вспышкой i-TTL и с автоматической диафрагмой;  107, 109). При каждом спуске затвора делается только одна фотография; это означает, что для выполнения брекетинга потребуется сделать несколько снимков (до девяти). Брекетинг экспозиции и вспышки рекомендуется использовать в ситуациях, когда Вы затрудняетесь с правильными установками экспозиции и не имеете времени для проверки результатов и изменения настроек для каждого снимка.

При использовании брекетинга баланса белого фотокамера при каждом срабатывании затвора делает несколько снимков, имеющих различную настройку баланса белого ( 103). Поэтому для получения серии снимков брекетинга требуется сделать всего один снимок. Пользоваться брекетингом баланса белого рекомендуется в ситуациях, когда имеется смешанное освещение, либо если Вы хотите поэкспериментировать с различными настройками баланса белого. Брекетинг баланса белого недоступен в случае, если выбрана настройка баланса белого **K (Choose color temp.)** или **PRE** (пресет) или если выбрано качество изображения **NEF (Raw)**, **NEF + JPEG Fine**, **NEF + JPEG Normal**, или **NEF + JPEG Basic**.

Брекетинг экспозиции и вспышки

1 Выберите нужный тип брекетинга при помощи пользовательской настройки e5 (**Auto BKT set**;  200). Выберите **AE & flash** для одновременного изменения экспозиции и мощности вспышки (настройка “по умолчанию”), **AE only** для изменения только экспозиции или **Flash only** для изменения только мощности вспышки.



2 Нажмите кнопку **ВКТ** и вращайте главный диск управления для выбора числа снимков в серии брекетинга ( 100–102). При настройке, отличающейся от нуля, на верхнем контрольном дисплее будет показан символ **ВКТ** и индикатор брекетинга, а в видоискателе будет показан только символ **ВКТ**.

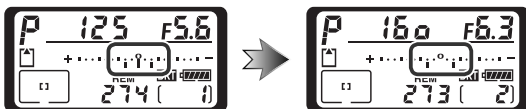


3 Нажмите кнопку **ВКТ** и вращайте вспомогательный диск управления для выбора шага экспозиции (100–102).



4 Скадрируйте фотографию, сфокусируйтесь и снимайте. Фотокамера будет изменять экспозицию и/или мощность вспышки для каждого снимка серии в соответствии с выбранной программой брекетинга. Изменения экспозиции добавляются к поправке экспозиции (97), что позволяет достичь значений поправки экспозиции, превышающих 5 EV.

При использовании брекетинга на верхнем контрольном дисплее будет показан прогресс-индикатор брекетинга. После каждого снимка индикатор будет уменьшаться на один сегмент.



Для отмены брекетинга нажмите кнопку **ВКТ** и вращайте главный диск управления до тех пор, пока количество снимков в последовательности брекетинга не станет равным нулю, а значок **ВКТ** перестанет отображаться на панели управления на верхней части фотокамеры. При следующей активации брекетинга будет восстановлена последняя использованная программа. Брекетинг также может быть отменен при помощи двухкнопочного сброса (133), но в этом случае предыдущая программа брекетинга при его следующей активации не будет восстановлена. Выбор для параметра Custom Setting e5 (Настройка пользователя e5) значения **WB bracketing** (Брекетинг баланса белого) отменяет текущую программу брекетинга.

Режим съемки

В режимах съемки одиночных кадров и автоспуска при каждом нажатии спусковой кнопки затвора делается один снимок. При низкоскоростной и высокоскоростной непрерывной съемке, съемка остановится после того, как будет отснято число кадров, заданное программой брекетинга. Съемка продолжится при следующем нажатии спусковой кнопки затвора.

e8—Auto BKT Selection (202)

При необходимости можно использовать главный диск управления для включения и выключения брекетинга, а вспомогательный диск управления для установки числа снимков и выбора шага экспозиции.



Набор доступных программ брекетинга зависит от значения, выбранного для пользовательской настройки b3 (**EV step**; 189).

Для настройки **EV Step** выбрано значение **1/3 Step**

Контрольный дисплей	№ кадров	Шаг экспозиции	Порядок брекетинга (в EV)
+ 3F 0.3	3	+1/3 EV	+0.3, 0, +0.7
+ 3F 0.7	3	+2/3 EV	+0.7, 0, +1.3
+ 3F 1.0	3	+1 EV	+1.0, 0, +2.0
-- 3F 0.3	3	-1/3 EV	-0.3, -0.7, 0
-- 3F 0.7	3	-2/3 EV	-0.7, -1.3, 0
-- 3F 1.0	3	-1 EV	-1.0, -2.0, 0
+ 2F 0.3	2	+1/3 EV	0, +0.3
+ 2F 0.7	2	+2/3 EV	0, +0.7
+ 2F 1.0	2	+1 EV	0, +1.0
-- 2F 0.3	2	-1/3 EV	0, -0.3
-- 2F 0.7	2	-2/3 EV	0, -0.7
-- 2F 1.0	2	-1 EV	0, -1.0
3F 0.3	3	±1/3 EV	0, -0.3, +0.3
3F 0.7	3	±2/3 EV	0, -0.7, +0.7
3F 1.0	3	±1 EV	0, -1.0, +1.0
5F 0.3	5	±1/3 EV	0, -0.7, -0.3, +0.3, +0.7
5F 0.7	5	±2/3 EV	0, -1.3, -0.7, +0.7, +1.3
5F 1.0	5	±1 EV	0, -2.0, -1.0, +1.0, +2.0
7F 0.3	7	±1/3 EV	0, -1.0, -0.7, -0.3, +0.3, +0.7, +1.0
7F 0.7	7	±2/3 EV	0, -2.0, -1.3, -0.7, +0.7, +1.3, +2.0
7F 1.0	7	±1 EV	0, -3.0, -2.0, -1.0, +1.0, +2.0, +3.0
9F 0.3	9	±1/3 EV	0, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, +0.3, +0.7, +1.0, +1.3
9F 0.7	9	±2/3 EV	0, -2.7, -2.0, -1.3, -0.7, +0.7, +1.3, +2.0, +2.7
9F 1.0	9	±1 EV	0, -4.0, -3.0, -2.0, -1.0, +1.0, +2.0, +3.0, +4.0

Для настройки EV Step выбрано значение 1/2 Step

Контрольный дисплей	№ кадров	Шаг экспозиции	Порядок брекетинга (в EV)
+ 3F 0.5*	3	+1/2 EV	+0.5, 0, +1.0
+ 3F 1.0*	3	+1 EV	+1.0, 0, +2.0
-- 3F 0.5*	3	-1/2 EV	-0.5, -1.0, 0
-- 3F 1.0*	3	-1 EV	-1.0, -2.0, 0
+ 2F 0.5*	2	+1/2 EV	0, +0.5
+ 2F 1.0*	2	+1 EV	0, +1.0
-- 2F 0.5*	2	-1/2 EV	0, -0.5
-- 2F 1.0*	2	-1 EV	0, -1.0
3F 0.5*	3	±1/2 EV	0, -0.5, +0.5
3F 1.0*	3	±1 EV	0, -1.0, +1.0
5F 0.5*	5	±1/2 EV	0, -1.0, -0.5, +0.5, +1.0
5F 1.0*	5	±1 EV	0, -2.0, -1.0, +1.0, +2.0
7F 0.5*	7	±1/2 EV	0, -1.5, -1.0, -0.5, +0.5, +1.0, +1.5
7F 1.0*	7	±1 EV	0, -3.0, -2.0, -1.0, +1.0, +2.0, +3.0
9F 0.5*	9	±1/2 EV	0, -2.0, -1.5, -1.0, -0.5, +0.5, +1.0, +1.5, +2.0
9F 1.0*	9	±1 EV	0, -4.0, -3.0, -2.0, -1.0, +1.0, +2.0, +3.0, +4.0



Для настройки **EV Step** выбрано значение **1 Step**

Контрольный дисплей	№ кадров	Шаг экспозиции	Порядок брекетинга (в EV)
+3F 1.0 *.....f.....-	3	+1 EV	+1.0, 0, +2.0
--3F 1.0 *.....f.....-	3	-1 EV	-1.0, -2.0, 0
+2F 1.0 *.....f.....-	2	+1 EV	0, +1.0
--2F 1.0 *.....f.....-	2	-1 EV	0, -1.0
3F 1.0 *.....f.....-	3	±1 EV	0, -1.0, +1.0
5F 1.0 *.....f.....-	5	±1 EV	0, -2.0, -1.0, +1.0, +2.0
7F 1.0 *.....f.....-	7	±1 EV	0, -3.0, -2.0, -1.0, +1.0, +2.0, +3.0
9F 1.0 *.....f.....-	9	±1 EV	0, -4.0, -3.0, -2.0, -1.0, +1.0, +2.0, +3.0, +4.0

Возобновление брекетинга экспозиции или вспышки

Если карточка памяти заполнилась до того, как были сделаны все снимки серии, то съемка может быть продолжена со следующего кадра серии после замены карточки памяти или удаления лишних снимков, чтобы освободить место на карточке памяти. Если фотокамера была выключена до того, как были сделаны все снимки серии, то брекетинг будет возобновлен со следующего кадра серии после включения фотокамеры.

Брекетинг экспозиции

Фотокамера изменяет экспозицию, изменяя выдержку и диафрагму (автоматическая программа), диафрагму (приоритет выдержки), или выдержку (приоритет диафрагмы, ручной режим). Когда пользовательская настройка b1 (**ISO auto**) установлена в значение **On** (включено) и внешняя вспышка на фотокамеру не установлена, то фотокамера автоматически изменяет чувствительность для получения оптимальной экспозиции, если в автоматическом программном режиме, в автоматическом режиме с приоритетом выдержки или в автоматическом режиме с приоритетом диафрагмы экспозиция выходит за пределы рабочего диапазона экспозиционной системы фотокамеры. Если пользовательская настройка e5 (**Auto BKT set**) установлена в значение **AE only** или **AE & flash**, внешняя вспышка на фотокамеру не установлена и пользовательская настройка b1 (**ISO auto**) установлена в значение **On**, то фотокамера будет изменять чувствительность, не изменяя выдержку и диафрагму, независимо от того, какое значение выбрано для пользовательской настройки e6 (см. ниже).

e6—Manual mode bkting (8 201)

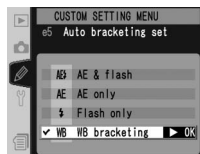
Эта настройка (**Manual mode bkting**) определяет то, обрабатывает брекетинг экспозиции и вспышки в ручном режиме. Брекетинг может обрабатываться изменением мощности вспышки вместе с выдержкой и/или диафрагмой, или только изменением мощности вспышки.

e7—Auto BKT order (8 201)

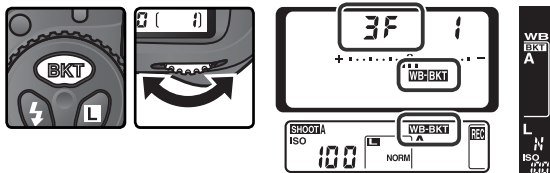
Эта настройка (**Auto BKT order**) может использоваться для изменения порядка брекетинга.

Брекетинг баланса белого

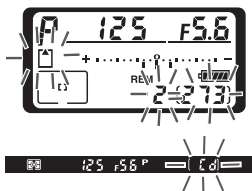
- 1 Установите для пользовательской настройки e5 (**Auto BKT set**; 200) значение **WB bracketing** (Брекетинг баланса белого).



- 2 Нажмите кнопку **BKT** и вращайте главный диск управления для выбора числа снимков в серии брекетинга (105). При настройке, отличающейся от нуля, на верхнем контрольном дисплее будет показан символ **WB-BKT** и индикатор брекетинга, на заднем контрольном дисплее будет показан символ **WB-BKT**, а в видоискателе **BKT**.



Если на карточке памяти остается недостаточно места для записи серии кадров брекетинга баланса белого, то на верхнем контрольном дисплее появится мигающий символ и будут мигать счетчик кадров, и число оставшихся кадров. В видоискателе появится мигающий индикатор и будет заблокирован затвор фотокамеры. Съемку можно будет продолжить после установки новой карточки памяти.



- 3 Нажмите кнопку **BKT** и вращайте вспомогательный диск управления для выбора настройки баланса белого (105). Каждый шаг примерно соответствует 10 майредам.





4 Сквадрируйте фотографию, сфокусируйтесь и снимайте. Каждый снимок будет обрабатываться для получения заданного программой брекетинга числа снимков и каждый из них будет иметь различный баланс белого. Изменения баланса белого, добавляемые к настройке баланса белого, делают то же самое, что и точная настройка баланса белого (📷 56).

Для отмены брекетинга нажмите кнопку **ВКТ** и вращайте главный диск управления до тех пор, пока количество снимков в последовательности брекетинга не станет равным нулю, а индикаторы брекетинга баланса белого перестанут отображаться на панели управления и в видоискателе. При следующей активации брекетинга будет восстановлена последняя использованная программа. Брекетинг также можно отменить при помощи двухкнопочного сброса (📷 133), но в этом случае предыдущая программа брекетинга при его следующей активации не будет восстановлена.

Брекетинг баланса белого

Брекетинг баланса белого недоступен при следующих значениях параметра White Balance (Баланс белого): **K** (Выбор цветовой температуры), **PRE** (предустановленное значение) или при значении **NEF (RAW)** параметра Image quality (Качество изображения). Выбор значений **NEF (Raw)**, **NEF+JPEG Fine**, **NEF+JPEG Normal** или **NEF+JPEG Basic** отменяет брекетинг баланса белого.

Режим съемки

В режимах съемки одиночных кадров и автоспуска при каждом нажатии спусковой кнопки затвора создается столько копий снимка, сколько было задано в программе брекетинга баланса белого. При низкоскоростной и высокоскоростной непрерывной съемке при каждом нажатии спусковой кнопки затвора делается только один снимок. При обработке каждого снимка создается столько копий снимка, сколько было задано в программе брекетинга баланса белого.

Выключение фотокамеры

При выключении фотокамеры при горящей лампочке доступа к карте памяти питание отключится только после того, как все снимки в последовательности будут записаны. Чтобы выключить фотоаппарат, не сохраняя данные, находящиеся в буфере, нажмите при выключении кнопку **🗑** (для отключения фотоаппарата необходимо удерживать кнопку **🗑** нажатой не менее одной секунды).

e8—Auto BKT Selection (📷 202)

При необходимости можно использовать главный диск управления для включения и выключения брекетинга, а вспомогательный диск управления для установки числа снимков и выбора шага баланса белого.



Ниже показаны число снимков, шаг баланса белого и последовательность брекетинга для каждой возможной программы брекетинга баланса белого.

Контрольный дисплей	№ кадров	Шаг баланса белого	Порядок брекетинга
+3F 1	3	+1	+1, 0, +2
+3F 2	3	+2	+2, 0, +4
+3F 3	3	+3	+3, 0, +6
-3F 1	3	-1	-1, -2, 0
-3F 2	3	-2	-2, -4, 0
-3F 3	3	-3	-3, -6, 0
+2F 1	2	+1	0, +1
+2F 2	2	+2	0, +2
+2F 3	2	+3	0, +3
-2F 1	2	-1	0, -1
-2F 2	2	-2	0, -2
-2F 3	2	-3	0, -3
3F 1	3	±1	0, -1, +1
3F 2	3	±2	0, -2, +2
3F 3	3	±3	0, -3, +3
5F 1	5	±1	0, -2, -1, +1, +2
5F 2	5	±2	0, -4, -2, +2, +4
5F 3	5	±3	0, -6, -3, +3, +6
7F 1	7	±1	0, -3, -2, -1, +1, +2, +3
7F 2	7	±2	0, -6, -4, -2, +2, +4, +6
7F 3	7	±3	0, -9, -6, -3, +3, +6, +9
9F 1	9	±1	0, -4, -3, -2, -1, +1, +2, +3, +4
9F 2	9	±2	0, -8, -6, -4, -2, +2, +4, +6, +8
9F 3	9	±3	0, -12, -9, -6, -3, +3, +6, +9, +12

e7—Auto BKT Order

Эта настройка (Auto BKT Order) может использоваться для изменения порядка брекетинга.



D2X обеспечивает съемку со вспышкой при помощи вспышек, устанавливаемых с башмак для принадлежностей, имеющийся у фотокамеры. Вспышка может использоваться не только в случае плохого естественного освещения, но и для заполнения теней, подсветки объектов съемки, находящихся в контровом освещении, а также, чтобы добавить искорки в глазах при съемке портретов.

При использовании вспышки SB-800 или SB-600 (приобретается дополнительно;  245) фотокамерой D2X поддерживается весь диапазон функций Nikon Creative Lighting System (CLS — система креативного освещения), включая усовершенствованное беспроводное освещение, управление вспышками i-TTL ( 107), FV-блокировку ( 114), обмен данными об управлении вспышкой ( 54) и автоматическую высокоскоростную синхронизацию FP. Подробные сведения см. в руководстве по эксплуатации вспышки.



Моделирующий свет

Моделирующий свет излучается вспышками SB-800 и SB-600 при нажатии кнопки предварительного просмотра глубины резкости. Эту функцию можно использовать вместе с беспроводным дистанционным управлением вспышками для предварительного просмотра общего эффекта освещения, достигаемого при использовании нескольких вспышек. Для отключения моделирующей вспышки измените в меню Custom Setting (Пользовательские настройки) значение параметра e4 (**Modeling flash** (Моделирующая вспышка);  199).

Управление вспышками TTL

Управление вспышками TTL доступно только для вспышек серии SB 800, 600, 80DX, 28DX и 50DX.

SB-800, SB-600. Управление вспышками i-TTL

Если для вспышек SB-800 и SB-600 выбран режим TTL, фотоаппарат автоматически выберет один из следующих режимов управления вспышкой.

Сбалансированная заполняющая вспышка i-TTL для цифровых зеркальных фотоаппаратов. Вспышка излучает серию почти невидимых предвспышек (тестирующие предвспышки) непосредственно перед основной вспышкой. Предвспышки, отраженные от объектов во всех зонах кадра, собираются пятисегментным сенсором управления вспышками TTL или 1005-пиксельным сенсором RGB и анализируются вместе с данными, полученными от системы матричного определения экспозиции. На основе результатов анализа выполняется корректировка выходной мощности вспышки, предназначенная для достижения естественного баланса между освещением основного объекта и окружающего фона. При использовании объектива типа G или D при расчете мощности вспышки учитывается информация о расстоянии. Точность расчета для объектива без процессора можно увеличить, если указать параметры объектива (фокусное расстояние и максимальную диафрагму;  128–131). Данный режим недоступен при использовании точечного замера экспозиции.

Стандартная вспышка i-TTL для цифровых зеркальных фотоаппаратов. Мощность вспышки подбирается таким образом, чтобы установить в кадре стандартный уровень освещенности; яркость фона не учитывается. Рекомендуется для съемки сюжетов, в которых необходимо подчеркнуть основной объект за счет деталей фона, или при использовании коррекции экспозиции. Стандартная вспышка i-TTL для цифровых зеркальных фотоаппаратов активизируется автоматически, если выбран точечный замер.

**SB-80DX, SB-28DX, SB-50DX. Управление вспышкой D-TTL**

Данный тип управления вспышками применяется со вспышками SB-80DX, SB-28DX и SB-50DX и зависит от используемого объектива.

Объектив	Описание
Объективы типа G или D	Пространственная мультисенсорная сбалансированная заполняющая вспышка для цифровых зеркальных фотоаппаратов. Вспышка излучает серию почти невидимых предвспышек (тестирующие предвспышки) непосредственно перед основной вспышкой. Предвспышки, отраженные от объектов во всех зонах кадра, собираются пятисегментным сенсором управления вспышками TTL и анализируются вместе с данными, полученными от объективов. На основе результатов анализа выполняется корректировка выходной мощности вспышки, предназначенная для достижения естественного баланса между освещением основного объекта и окружающего фона. Данный режим недоступен при использовании точечного замера экспозиции.
Объективы других типов	Мультисенсорная сбалансированная заполняющая вспышка для цифровых зеркальных фотоаппаратов. Данный режим аналогичен режиму, описанному выше, но при определении мощности вспышки не учитываются данные о расстоянии. Точность расчета для объектива без процессора можно увеличить, если указать параметры объектива (фокусное расстояние и максимальную диафрагму;  128–131). Данный режим недоступен при использовании точечного замера экспозиции.
Объективы всех типов	Стандартная вспышка TTL для цифровых зеркальных фотоаппаратов. Мощность вспышки подбирается таким образом, чтобы установить в кадре стандартный уровень освещенности; яркость фона не учитывается. Рекомендуется для съемки сюжетов, в которых необходимо подчеркнуть основной объект за счет деталей фона, или при использовании коррекции экспозиции. Стандартная вспышка TTL для цифровых зеркальных фотоаппаратов активизируется автоматически, если выбран точечный замер.

Совместимые вспышки

Следующие вспышки поддерживают TTL управление:

Режимы/ возможности вспышки		Вспышка		Усовершенствованное беспроводное управление вспышкой		SB-80DX	SB-50DX
		SB-800	SB-600	SB-800	SB-600 ¹	SB-28DX	SB-50DX
TTL	i-TTL ²	✓	✓	✓	—	—	—
	D-TTL ³	—	—	—	—	✓	✓
AA	Автоматическая диафрагма ⁴	✓ ⁵	—	✓	—	✓ ⁶	—
A	Автоматический не TTL	✓ ⁵	—	✓ ⁷	—	✓ ⁸	—
GN	Ручной с приоритетом диапазона	✓	—	—	—	—	—
M	Ручной	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Высокоскоростная FP синхронизация	—	—	—	—	✓ ⁹	—
	Многократная вспышка (стробоскоп)	✓	—	✓	✓	✓	—
REAR	Синхронизация по задней шторке	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Синхронизация по задней шторке с подавлением эффекта красных глаз	✓	✓	✓	✓	✓	—
Передача Информации о цветовой температуре вспышки		✓	✓	✓ ¹⁰	—	—	—
Автоматическая высокоскоростная FP синхронизация ¹¹		✓	✓	✓	✓	—	—
Блокировка FV		✓	✓	✓	✓	—	—
Подсветка AF для многозонной AF ¹²		✓	✓	✓	✓	—	—

1 Работает только в режиме удаленной вспышки.

2 Стандартный контроль i-TTL вспышки для цифровых зеркальных фотоаппаратов используется совместно с точечным замером или при выборе совместно со вспышкой. При использовании объективов, не оснащенных процессорами, совместно с заполняющей i-TTL контролируемой вспышкой для зеркальных цифровых фотоаппаратов наибольшая точность может быть достигнута, если данные объектива указаны в меню **Non-CPU lens data** (характеристики объектива, не оснащенного процессором).

3 Стандартная вспышка TTL для цифровых зеркальных фотоаппаратов используется совместно с точечным замером. В других режимах замера способ контроля вспышки зависит от типа объектива:

- **Объективы типа Nikkor G или D** (за исключением Nikkor IX): пространственная мультисенсорная сбалансированная заполняющая вспышка для цифровых зеркальных фотоаппаратов.

- **Прочие объективы Nikkor** (за исключением объективов AF Nikkor для F3AF, снабженных системой автофокусировки): Мультисенсорная сбалансированная заполняющая вспышка для зеркальных цифровых фотоаппаратов (при использовании объектива, не оснащенного процессором, для наибольшей точности укажите его данные в меню **Non-CPU lens data** (характеристики объектива, не оснащенного процессором)).

4 В случае использования объектива, не оснащенного процессором, применимо только в том случае, если его данные указаны при помощи меню **Non-CPU lens data** (характеристики объектива, не оснащенного процессором).

5 Используйте управляющие элементы вспышки для выбора режима ее работы.

6 Параметру Custom Setting e3 (**Non-CPU lens data**; 199) (Пользовательские настройки e3 — режим вспышки AA) следует присвоить значение **On** (Вкл.).

7 Доступно только при использовании объектива, не оснащенного процессором, и только в том случае, если его данные не указаны при помощи меню **Non-CPU lens data** (характеристики объектива, не оснащенного процессором).

8 Параметру Custom Setting e3 (**Non-CPU lens data**; 199) (Пользовательские настройки e3 — режим вспышки AA) следует присвоить значение **Off** (Выкл.).

9 Установите вспышку в режим M и вручную выберите режим высокоскоростной синхронизации FP.

10 В качестве основной вспышки должна использоваться только вспышка SB-800.

11 Параметру Custom Setting e1 (**Flash sync speed**; 198) (Пользовательские настройки e1 — скорость синхронизации вспышки) следует присвоить значение **1/250 (Auto FP)**.

12 Доступно только для объективов с автофокусировкой, оснащенных процессором.



Следующие вспышки могут использоваться в автоматическом не TTL и ручном режимах. Если они будут включены в TTL режим, то фотокамера заблокирует спусковую кнопку затвора и съемка будет невозможна.

Вспышка		SB-28 SB-26 ¹	SB-27 ²	SB-25	SB-24	SB-23 SB-29 ³ SB-21B ³ SB-29S ³	SB-30 SB-22S SB-22 SB-16B SB-15	SB-11 ⁴ SB-14 ⁴
Режимы/ возможности вспышки								
A	Автоматический не TTL	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓
M	Ручной	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Высокоскоростная FP синхронизация	✓ ⁵	—	✓ ⁵	—	—	—	—
	Многократная вспышка (стробоскоп)	✓	—	✓	✓	—	—	—
REAR	Синхронизация по задней шторке	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Подавление эффекта красных глаз	✓	✓	✓	—	—	—	—

1 Вспышка SB-26 может быть настроена для работы в качестве управляемой удаленной вспышки. При установке переключателя управления удаленными вспышками в положение D устанавливается выдержка менее $\frac{1}{200}$ с.

2 При установке SB-27 на D2X режим вспышки автоматически переключается на TTL, при этом блокируется спусковая кнопка затвора. Переключите SB-27 в режим A (автоматическая не TTL вспышка).

3 Автоматическая фокусировка работает только с объективами AF-Micro Nikkor (60 мм, 105 мм, 200 мм или 70–180 мм).

4 При использовании SB-11 и SB-14 в режимах A и M используйте SU-2 и синхрокабель SC-13. Хотя можно использовать синхрокабели SC-11 и SC-15, но при этом в видоискателе не будет работать индикатор готовности вспышки, и не будет автоматически изменяться выдержка при подключении вспышки.

5 Установите вспышку в режим M и вручную выберите режим высокоскоростной синхронизации FP.

✓ Пользуйтесь только фирменными принадлежностями Nikon

Используйте только вспышки производства Nikon. Отрицательные напряжения и напряжения более 250 В, попавшие на контакты башмака для принадлежностей, могут не только помешать нормальной работе, но и привести к повреждениям в схемах фотокамеры или вспышки. Если Вы собираетесь использовать вспышки Nikon, не включенные в приведенный список совместимых вспышек, то предварительно проконсультируйтесь в авторизованном сервисном центре.

🔧 Автоматическая настройка чувствительности

Если вспышка используется при включенной пользовательской настройке b1 (ISO auto), то чувствительность будет зафиксирована на выбранном Вами значении (в единицах ISO).

Замечания о вспышках

Подробные сведения см. в руководстве по эксплуатации вспышки. Если вспышка поддерживает режимы управления i-TTL или D-TTL, обратитесь к разделу, посвященному фотоаппаратам, поддерживающим систему креативного освещения (CLS), или зеркальным цифровым фотоаппаратам (в таблице типов фотоаппаратов).

Если автоматическая высокоскоростная FP синхронизация не используется, то затвор будет синхронизироваться со вспышкой на выдержках $\frac{1}{250}$ сек и длиннее.

Если индикатор готовности вспышки мигает в течение примерно трех секунд после того, как был сделан снимок с использованием управления вспышкой i-TTL или D-TTL, это говорит о том, что вспышка сработала на своей максимальной мощности и снимок может быть недоэкспонирован.

SB-28DX показывает экспозицию с шагом $\frac{1}{3}$ EV. Если шаг изменения экспозиции фотокамеры при помощи пользовательской настройки b2 установлен на $\frac{1}{2}$ EV, то индикатор экспозиции SB-28DX будет показывать неправильное значение ISO. На фактическую экспозицию это влияния не оказывает.

Управление вспышкой i-TTL и D-TTL может использоваться для настройки мощности импульса вспышки при установке чувствительности (в единицах ISO) от 100 до 800. При значениях чувствительности HI-1 и HI-2 получение хороших результатов съемки при некоторых значениях диафрагмы невозможно.

Лампа подсветки AF у вспышек SB-80DX, 28DX, 28, 27, 26 и 24 будет работать только при выполнении следующих условий: выбран режим однократной следящей автоматической фокусировки, используется объектив AF-Nikkor, объект съемки недостаточно освещен, а также выбрана центральная зона фокусировки или режим динамического AF с приоритетом ближайшего объекта.

В режиме автоматической программы максимальное значение диафрагмы (минимальное f/число) ограничено чувствительностью (в единицах ISO), как показано ниже:

Максимальная диафрагма при чувствительности ISO:									
100	125	160	200	250	320	400	500	640	800
4	4.2	4.5	4.8	5	5.3	5.6	6	6.3	6.7

При изменении чувствительности на один шаг (например, с ISO 200 на ISO 400) диафрагма уменьшается на половину ступени. Если максимальная диафрагма установленного на фотокамеру объектива меньше, чем указанная в таблице, то максимальная диафрагма данного объектива и будет являться максимальной диафрагмой в этом случае.

Если используются синхроснурь SC-17, 28 или 29 для выноса вспышки в сторону от фотокамеры, то в режимах i-TTL и D-TTL экспозиция может оказаться неправильной. В данном случае мы рекомендуем Вам использовать точечный замер для включения режима стандартной i-TTL или D-TTL вспышки для цифровых фотокамер. Сделайте тестовый снимок и проверьте результат на мониторе фотокамеры.

При использовании режимов i-TTL и D-TTL используйте экран вспышки или рассеивающий плафон, поставляемые вместе со вспышкой. Не используйте панели других типов (например, рассеивающие экраны), поскольку это может привести к установке ошибочного значения экспозиции.

D-TTL управление вспышкой не может использоваться для съемки с несколькими вспышками.

Режимы синхронизации вспышки

D2X поддерживает следующие режимы синхронизации вспышки:

Режим синхронизации вспышки	Описание
 Синхронизация по передней шторке	Этот режим рекомендуется для большинства случаев съемки со вспышкой. При использовании автоматической программы или приоритета диафрагмы, выдержка будет автоматически изменяться между значениями $\frac{1}{60}$ и $\frac{1}{250}$ сек (от $\frac{1}{60}$ до $\frac{1}{8,000}$ сек, если включена автоматическая высокоскоростная FP синхронизация).
 Медленная синхронизация	Вспышка комбинируется с длинными выдержками (вплоть до 30 сек) для съемки ночью и при слабом освещении одновременно объекта съемки и фона. Этот режим доступен только при использовании автоматической программы или приоритета диафрагмы. Рекомендуется пользоваться штативом для предотвращения смазывания снимков, вызванных случайным сотрясением фотокамеры.
 Синхронизация по задней шторке	В режимах приоритета выдержки и ручном вспышка срабатывает непосредственно перед закрытием затвора, что создает эффект стремительного движения благодаря "хвостам" за движущимися объектами на снимках. Медленная синхронизация по задней шторке в режимах приоритета выдержки и ручном используется для съемки одновременно объекта съемки и деталей фона. Рекомендуется пользоваться штативом для предотвращения смазывания снимков, вызванных случайным сотрясением фотокамеры.
 Подавление эффекта красных глаз	В этом режиме (доступен со вспышками SB-800, 600, 80DX, 28DX, 28, 27, 26 и 25) подавление эффекта красных глаз производится при помощи предварительной вспышки примерно за секунду до срабатывания вспышки. Зрачки глаз у снимаемых при этом сузаются, ослабляя эффект "красных глаз" при съемке со вспышкой.
 Подавление эффекта красных глаз с медленной синхронизацией	Комбинация подавления эффекта красных глаз и медленной синхронизации. Этот режим доступен только со вспышками SB-800, 600, 80DX, 28DX, 28, 27, 26 и 25 в режимах автоматической программы или приоритета диафрагмы. Рекомендуется пользоваться штативом для предотвращения смазывания снимков, вызванных случайным сотрясением фотокамеры.

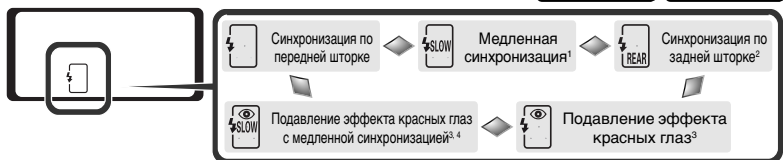
Вспышки SB-26, 25 и 24

Для установки режима синхронизации по передней или задней шторке на вспышках Speedlight серий SB 26, 25 и 24 воспользуйтесь переключателем выбора режима синхронизации, находящимся на вспышке. Если параметры системы подавления эффекта "красных глаз" не совпадают с режимом, выбранным для вспышки SB-26 или SB-25, то используются параметры системы подавления эффекта "красных глаз".

Студийные системы вспышек

Синхронизация по задней шторке не может использоваться при работе со студийными системами вспышек, так как при этом невозможно обеспечить правильную синхронизацию.

Для выбора режима синхронизации вспышки нажмите кнопку  и вращайте главный диск управления, пока на верхнем контрольном дисплее не появится символ требуемого режима синхронизации.



- 1 Доступна только при использовании режимов экспозиции **P** и **A**. В режимах **S** и **M**,  (синхронизация по передней шторке) выбирается при отпускании кнопки .
- 2 При включении режимов экспозиции **P** или **A** после отпускания кнопки  для режима синхронизации вспышки выбирается значение  (медленная синхронизация по задней шторке).
- 3 Если вспышка Speedlight не поддерживает функцию подавления эффекта "красных глаз", будет мигать значок .
- 4 При использовании медленной синхронизации функция подавления эффекта "красных глаз" доступна только в режимах экспозиции **P** и **A**. В режимах **S** и **M**,  (подавление эффекта "красных глаз") выбирается при отпускании кнопки .

Выдержка и диафрагма

В таблице перечислены значения выдержки и диафрагмы, которые могут выбираться при использовании вспышки:

Режим экспозиции	Выдержка	Диафрагма	
Автоматическая программа	Автоматически устанавливается фотокамерой ^{1,2}	Автоматически устанавливается фотокамерой	86
Приоритет выдержки	$1/250$ сек–30 сек ²		88
Приоритет диафрагмы	Автоматически устанавливается фотокамерой ^{1,2}	Значение выбирается фотографом [†]	90
Ручной	$1/250$ сек–30 сек ²		92

- 1 Автоматически выбирается из диапазона $1/250$ – $1/60$ с или $1/250$ –30 с при использовании медленной синхронизации, медленной синхронизации по задней шторке, а также медленной синхронизации и системы подавления эффекта "красных глаз".
- 2 Если при использовании вспышек Speedlight SB-800 или SB-600 в меню Custom Setting (Пользовательские настройки) для параметра e1 **Flash sync speed** (Скорость синхронизации вспышки) выбрано значение **1/250 (Auto FP)** то значение выдержки может достигать $1/8000$ с.
- 3 Значение диапазона дистанций для съемки со вспышкой зависит от выбранного значения диафрагмы. При выборе величины диафрагмы в режимах экспозиции **A** и **M** обратитесь к таблице значений диапазона дистанций для съемки со вспышкой, приведенной в документации по вспышке Speedlight.

e1—Flash Sync Speed 198

Данный параметр позволяет включить автоматическую высокоскоростную синхронизацию FP, а также ограничить наибольшую скорость синхронизации вспышки значением $1/250$ с. Чтобы в режимах экспозиции **S** и **M** установить выдержку, равную предельному значению скорости синхронизации, выберите значение, меньшее чем минимально допустимая выдержка (30 с или **bulb**). На индикаторе режима синхронизации вспышки, находящемся на верхней панели управления, появится значок X.

e2—Flash Shutter Speed 198

Эта настройка (Flash Shutter Speed) может использоваться для ограничения самой длинной выдержки, которая может использоваться совместно со вспышкой в режимах автоматической программы и приоритета диафрагмы.

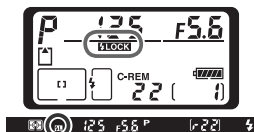
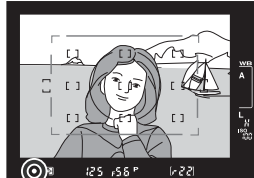
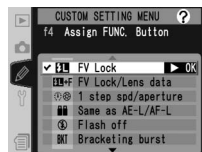


Блокировка FV

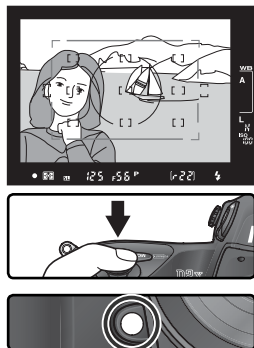
Данный режим позволяет зафиксировать мощность вспышки. Это дает возможность изменить композицию, не вызывая изменение мощности вспышки, и обеспечить нужное освещение объекта, даже если он находится не в центре кадра. Уровень вспышки корректируется автоматически для любого изменения чувствительности (эквивалент ISO), диафрагмы и положения головки вспышки при увеличении. Функция FV-блокировка доступна только для вспышек Speedlight SB-800 и SB-600.

Для использования блокировки FV:

- 1 Установите значение **FV Lock** (FV-блокировка) или **FV Lock/Lens data** для пользовательской настройки f4 (**FUNC. Button** (Кнопка FUNC.);  205).
- 2 Установите вспышку Speedlight SB-800 или SB-600 на башмак фотоаппарата.
- 3 Включите вспышку и выберите для режима вспышки значение TTL или AA (дополнительные сведения см. в инструкции по эксплуатации вспышки).
- 4 Расположите объект съемки в центре кадра и наполовину нажмите спусковую кнопку затвора для фокусировки.
- 5 Нажмите на фотоаппарате кнопку FUNC. Будет произведена тестирующая предвспышка, предназначенная для определения уровня вспышки. Мощность вспышки будет зафиксирована на этом уровне, а в видоискателе и на панели управления появятся значки FV-блокировки ( **LOCK** и  **L**).



6 Перекомпонуйте снимок так, как необходимо и нажмите спусковую кнопку затвора до конца, чтобы сделать снимок. Если необходимо, то можно сделать дополнительные снимки, не отключая блокировку FV.



7 Чтобы отключить FV-блокировку, нажмите кнопку FUNC. и убедитесь, что значки FV-блокировки (**LOCK** и **FL**) больше не отображаются в видоискателе и на панели управления.

Замер

В следующей таблице перечислены области замера при использовании FV-блокировки.

Вспышка	Режим вспышки	Область замера
Отдельная вспышка	TTL	Круг в центре кадра диаметром 5 мм
	AA	Область, в которой выполняется замер с помощью экспонометра вспышки
Вспышка используется совместно с другими вспышками Speedlight (Дистанционное беспроводное управление вспышками)	TTL	Весь кадр
	AA	
	AA (ведущая вспышка)	Область, в которой выполняется замер с помощью экспонометра вспышки

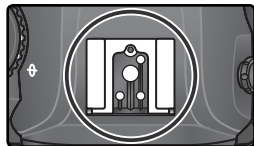


Контакты и индикаторы вспышки

D2X имеет башмак для установки вспышек непосредственно на фотокамеру, а также гнездо синхроконтакта, позволяющий подключать вспышку к фотокамере при помощи синхрокабеля. Когда вспышка подключена, в видоискателе светится индикатор готовности вспышки, показывая, что вспышка полностью заряжена и готова к съемке.

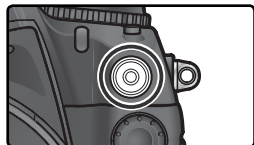
Башмак для принадлежностей

Вспышки серии SB, включая SB-800, 600, 80DX, 28DX, 50DX, 27, 23, 22s и 29s, могут быть установлены прямо в башмак для принадлежностей фотокамеры без использования синхрокабеля. Башмак для принадлежностей имеет отверстие для фиксации вспышек, имеющих фиксирующий штырь (например, SB-80DX и 27).



Гнездо синхроконтакта

При необходимости к разъему синхроконтакта может быть подключен синхрокабель. Не подключайте другие вспышки через синхрокабель, если вспышка серии SB, такая, как SB-800, 600, 80DX, 28DX, 50DX, 27, 23, 22s, или 29s, установленная в башмаке фотокамеры, использует режим синхронизации по задней шторке.



Индикатор готовности вспышки

При подключении вспышек серии SB, таких, как SB-800, 600, 80DX, 28DX, 50DX, 27, 23, 22s, или 29s, индикатор готовности вспышки будет светиться, показывая, что вспышка полностью заряжена и готова к съемке. Если индикатор мигает в течение примерно трех секунд после съемки в режиме i-TTL или D-TTL, значит вспышка сработала с максимальной мощностью и кадр может получиться недоэкспонированным. Проверьте результат съемки на мониторе фотокамеры. Если снимок недоэкспонирован, уменьшите расстояние до объекта съемки, увеличьте диафрагму или чувствительность и повторите попытку съемки.



Наложение/Множественное экспонирование

Выполнение многократного экспонирования на одном снимке

Существуют следующие режимы многократного экспонирования.

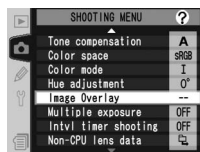
- **Наложение изображений.** При использовании данного режима две фотографии в формате RAW объединяются в единый снимок, который сохраняется отдельно. Исходные снимки должны находиться на одной карте памяти.
- **Множественное экспонирование.** На одной фотографии сохраняется от двух до десяти снимков. В данном режиме сохранение отдельных снимков не выполняется.

Наложение изображений

Для создания наложений используется параметр **Image Overlay** (Наложение изображений), находящийся в меню Shooting menu (Меню съемки).

1 Поскольку при сохранении полученного изображения используются текущие параметры качества и размера снимка, то перед созданием наложения необходимо задать эти параметры (🔍 45).

2 Выберите пункт **Image Overlay** в меню режима съемки (🔍 166) и нажмите мультиселектор вправо.



Появится кадр предпросмотра с надписью **Image 1** (Снимок 1).



3 Для просмотра находящихся на карте памяти снимков в формате RAW нажмите кнопку **ENTER**. Нажимая правую или левую часть мультиселектора, выделите нужный снимок. Чтобы увеличить выбранный снимок, нажмите кнопку **🔍**.

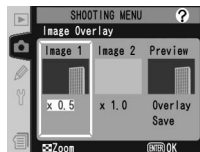


4 Чтобы выбрать выделенное изображение и вернуться к экрану предварительного просмотра, нажмите кнопку **ENTER**. Выбранный снимок появится под заголовком **Image 1** (Снимок 1).





5 Нажимая на верхнюю и нижнюю часть мультиселектора, выберите коэффициент увеличения, лежащий в диапазоне от 0.1 до 2.0. По умолчанию для данного параметра используется значение 1.0. Выбор значения 0.5 уменьшает изображение в 2 раза, а значения 2.0 — в 2 раза увеличивает. Результат применения выбранного коэффициента отображается в окне предварительного просмотра.



6 Нажимая на левую или правую часть мультиселектора, выберите в меню пункт **Image 2**. Повторите шаги 3–5, чтобы выбрать второй снимок и соответствующий коэффициент увеличения.

7 Нажмите на левую или правую часть мультиселектора и выберите пункт меню **Overlay** (Наложение). Нажмите кнопку **ENTER**. Появится окно подтверждения. Чтобы сохранить полученное изображение, минуя запрос на подтверждение, выберите пункт меню **Save** (Сохранить) и нажмите кнопку **ENTER**. Для сохранения полученного нового изображения нажмите кнопку **ENTER**. Для возврата к экрану предварительного просмотра нажмите кнопку **DISP**.



Выбор снимков для наложения изображений

Для наложения изображений могут использоваться только снимки, сделанные с помощью фотоаппарата D2X и сохраненные в формате RAW. Остальные снимки в списке эскизов не отображаются. Оба исходных снимка должны иметь одинаковый размер. Если для параметра **Hi-speed crop** (Высокоскоростная съемка частью матрицы) установлено значение **On** (Включено), то будут отображаться только снимки в формате RAW, сделанные в режиме высокоскоростной съемки. Если для параметра **Hi-speed crop** установлено значение **Off** (Отключено), то будут отображаться только снимки в формате RAW, сделанные при отключенном режиме высокоскоростной съемки (41). Скрытые снимки не отображаются и не могут быть выбраны.

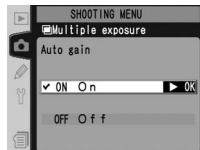
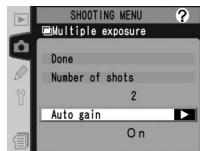
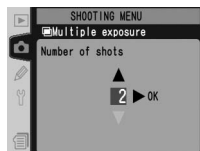
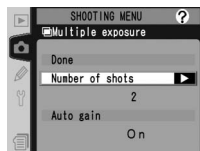
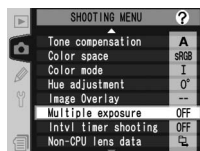
Наложение изображений

Новое изображение сохраняется с использованием текущих значений качества и размера снимка, а также имени файла. В качестве имени файла используется число, полученное путем увеличения на единицу наибольшего номера файла в текущей папке. Для нового снимка используются те же значения баланса белого, повышения резкости, цветового пространства, цветового режима, регулировки оттенка, даты съемки, типа замеров, выдержки, диафрагмы, режима экспозиции, коррекции экспозиции, фокусного расстояния, ориентации и других параметров, что и для первого из выбранных снимков (снимок **Image 1**). При наложении изображений голосовые заметки не копируются. Если для созданного изображения нужны голосовые заметки, их следует сохранить отдельно.

Многократное экспонирование

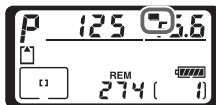
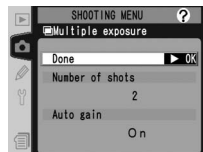
Для использования многократного экспонирования выполните следующие действия.

- 1 Выберите пункт **Multiple exposure** (Множественное экспонирование) в меню режима съемки (📷 168) и нажмите мультиселектор вправо.
- 2 Нажимая на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, выберите параметр **Number of shots** (Количество снимков) и нажмите на правую часть мультиселектора.
- 3 Нажимая на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, выберите нужное количество снимков. Нажмите на правую часть мультиселектора, чтобы вернуться в меню многократного экспонирования.
- 4 Нажимая на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, выберите параметр **Auto gain** (Автоматическое увеличение) и нажмите на правую часть мультиселектора.
- 5 Нажимая на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, выберите для данного параметра одно из следующих значений.



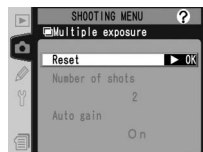
Параметр	Описание
On (Включено) (по умолчанию)	Коэффициент увеличения изменяется в зависимости от количества сделанных снимков (для двух снимков используется коэффициент $\frac{1}{2}$, для трех снимков — $\frac{1}{3}$ и т. д.).
Off (Отключено)	При выполнении многократного экспонирования коэффициент увеличения не изменяется.

6 Нажимая на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, выберите параметр **Done** (Завершить) и нажмите на правую часть мультиселектора. На верхней панели управления появится значок .



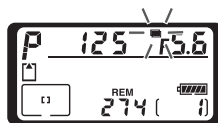
7 Скомпонуйте кадр, выполните фокусировку и снимайте. В режиме непрерывной высокоскоростной съемки или непрерывной медленной съемки () 43) фотоаппарат делает все снимки за одну серию. В режиме покадровой съемки при каждом нажатии кнопки спуска затвора делается один снимок. Для выполнения снимков следует нажать кнопку затвора столько раз, сколько необходимо. Съемка автоматически прекращается, если выполняется одно из следующих условий.

- Не было совершено никаких действий в течение 30 секунд во время съемки либо же в течении 30 секунд после того, как монитор отключился в режиме воспроизведения или операций над меню.
- В меню многократного экспонирования пользователь выбрал параметр **Reset** (Сброс) или **Cancel** (Отмена) и нажал на правую часть мультиселектора.
- Фотоаппарат выключен.
- Аккумулятор разряжен.
- Снимки удалены.



Если съемка прекратилась до выполнения заданного числа снимков, результирующее изображение будет создано с использованием уже сделанных фотографий. Если для параметра **Auto gain** (Автоматическое увеличение) установлено значение (On (Включено)), то коэффициент увеличения будет изменен в зависимости от числа сделанных снимков. Чтобы прекратить съемку и не создавать изображение с использованием многократного экспонирования, выключите фотоаппарат, удерживая клавишу .

При выполнении съемки на фотоаппарате будет мерцать значок . По окончании съемки режим многократного экспонирования будет отключен и значок  исчезнет. Для создания новых снимков с помощью многократного экспонирования повторите шаги 1–7.



 Смена карты памяти

Не вынимайте и не заменяйте карту памяти при съемке в режиме многократного экспонирования.

 Информация о снимке

Информация о снимке, приведенная на дисплее в режиме просмотра (включая дату съемки и ориентацию фотоаппарата), относится к первому снимку в серии многократного экспонирования.

 Голосовые заметки

Фотокамера сохраняет только самую последнюю голосовую заметку созданную при съемке серии с многократным экспонированием.

 Автоматическое отключение экспонометра

Если в меню Custom Setting (Пользовательские настройки) для параметра c3 (**Auto meter-off** (Автоматическое отключение экспонометра),  193) выбрано любое значение, кроме значения **No limit** (Не отключать), и не используется внешний блок питания, то съемка будет автоматически завершена и полученное изображение будет сохранено, если пользователь не производит никаких действий в течение 30 секунд. Для предотвращения автоматического отключения экспонометра до истечения этих 30 секунд, в момент начала съемки к значению задержки автоматического отключения добавляется 30 секунд. Исходное значение данного параметра восстанавливается по окончании съемки.

 Баланс белого (54)

Если параметр White Balance (Баланс белого) имеет значение **Auto** (Авто), балансу белого будет присвоено значение, соответствующее **Direct sunlight** (Прямое солнечное освещение), пока используется режим многократного экспонирования. Используйте установку **Auto** (Авто) только если объект находится под прямым солнечным светом.

 Интервальная съемка

Если при съемке с использованием многократного экспонирования режим Interval timer photography (Интервальная съемка) включен еще до того, как снят первый кадр, то фотоаппарат будет выполнять снимки через заданный интервал времени, пока не будет сделано заданное число фотографий (при этом число снимков, указанное в настройках интервальной съемки, игнорируется). По окончании съемки на основе сделанных снимков будет создано единое изображение (с использованием функции многократного экспонирования), а режимы многократного экспонирования и интервальной съемки будут отключены. Обратите внимание, что если в меню Custom Setting (Пользовательские настройки) для параметра c3 (**Auto meter-off** (Автоматическое отключение экспонометра),  193) выбрано любое значение, кроме значения **No limit** (Не отключать), и не используется внешний блок питания, то съемка будет автоматически завершена, если пользователь не производит никаких действий в течение 30 секунд. Поэтому при съемке фотографий с использованием многократного экспонирования и таймера автоспуска рекомендуется устанавливать для таймера автоспуска значение меньше 30 секунд или устанавливать в меню Custom Setting (Пользовательские настройки) для параметра c3 (**Auto meter-off**,  193) значение **No limit**, или использовать внешний блок питания. Отключение режима многократного экспонирования приводит к отключению режима интервальной съемки.

 Брекетинг и другие параметры

При включении режима многократного экспонирования брекетинг автоматически отключается и не может быть включен до окончания съемки. Пока включен режим многократного экспонирования, невозможно отформатировать карту памяти и изменить следующие параметры: все параметры меню Shooting menu (Меню съемки), за исключением параметра **Intvl timer shooting** (Съемка с интервалами) (данный параметр может быть изменен только перед съемкой первого кадра), высокоскоростная съемка частью матрицы и эталонный снимок для технологии **Dust Off ref photo**.

 Двухкнопочный сброс (133)

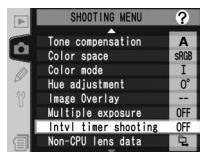
Выполнение двухкнопочного сброса не влияет на параметры многократного экспонирования и не отключает режим многократного экспонирования.

Съемка с интервальным таймером

Съемка кадров через заданные интервалы времени

D2X позволяет вести съемку через заданные интервалы времени.

1 Выберите пункт **Intvl timer shooting** (Съемка с интервальным таймером) в меню режима съемки (166) и нажмите мультиселектор вправо.



2 Нажимая мультиселектор влево или вправо, выберите нужную настройку и, нажимая мультиселектор вверх или вниз, измените установки интервального таймера. Выбранная настройка подсвечивается голубым. Имеются следующие настройки:



Настройка	Описание
Start (Начать)	Выбор режима начала съемки с интервальным таймером: • Now: Съемка начнется примерно через 3с после выбора данной настройки • Start time: Съемка начинается во время, заданное настройкой Start time
Start time (время начала съемки)	Ввод времени начала съемки с интервальным таймером, если в настройке Start выбрано значение Start time . Нажимая мультиселектор влево или вправо, выберите часы или минуты, затем, нажимая мультиселектор вверх или вниз, установите нужное время. Настройка недоступна, если в настройке Start выбрано значение Now .
Interval (Интервал)	Ввод величину паузы между снимками. Нажимая мультиселектор влево или вправо, выберите часы, минуты или секунды, затем, нажимая мультиселектор вверх или вниз, установите нужную величину паузы. Учтите, что фотоаппарат не может делать снимки с интервалом, меньшим чем время выдержки или время, необходимое для сохранения снимка.
Select intvl*no. of shots	Ввод числа интервалов и числа снимков, снимаемых на каждом интервале. Нажимая мультиселектор влево или вправо, выберите число интервалов или число кадров, затем, нажимая мультиселектор вверх или вниз, установите нужные значения. Суммарное число кадров будет показано справа.
Remaining (intvl*shots)	Показывает число интервалов и общее число снимков, оставшихся по текущей интервальной программе. Не редактируется.
Start (Начать)	Выберите Off (Отключено) для выхода без запуска интервального таймера. Для запуска интервального таймера выберите On (Включено) и нажмите ENTER . Съемка начнется в установленное время и будет продолжаться установленное число интервалов.

3 В меню таймера автоспуска выберите пункт **Start** (Начать). Нажимая на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, выберите параметр **On** (включено) и нажмите на кнопку . Первая серия снимков будет сделана в заданное время. Съемка продолжится через заданные интервалы, пока не будет сделано нужное число снимков. Если выполнение съемки с использованием текущих параметров невозможно (например, если выдержка $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ определяется в ручном режиме или если время начала съемки отстоит от текущего момента времени менее чем на одну минуту), будет отображено предупреждающее сообщение и снова появится меню съемки.

Рекомендуется пользоваться штативом.

Делайте тестовый снимок

Прежде, чем начинать съемку с интервальным таймером, сделайте тестовый снимок с выбранными настройками фотокамеры и посмотрите результат на мониторе фотокамеры. Помните, что фотокамера фокусируется перед каждым снимком – снимки не будут делаться, если фотокамера не сможет сфокусироваться в режиме однократного следящего AF.

Пользуйтесь надежным источником питания

Для гарантии того, что съемка не прервется, используйте только полностью заряженную батарею. Если есть сомнения – зарядите батарею перед съемкой, или используйте сетевой блок питания EH-6.

Проверяйте время

Прежде, чем начинать съемку с интервальным таймером, выберите **World Time** в фотокамеры и убедитесь, что часы фотокамеры установлены на правильное время и дату ( 18).

Переполнение памяти

При заполнении карточки памяти интервальный таймер остается включенным, но съемка становится невозможна. Удалите ненужные снимки или выключите фотокамеру и вставьте другую карточку памяти. После включения фотокамеры интервальный таймер будет находиться в режиме паузы. Информацию о том, как продолжить съемку, смотрите в пункте "Паузы при съемке с интервальным таймером" на следующей странице.

Брекетинг

Настраивайте параметры брекетинга перед началом съемки с интервальным таймером. Если брекетинг экспозиции и/или вспышки действует во время съемки с интервальным таймером, то фотокамера будет в каждом интервале снимать столько снимков, сколько указано в программе брекетинга, независимо от числа снимков, указанного в настройках интервального таймера. Если брекетинг баланса белого действует во время съемки с интервальным таймером, то фотокамера делает столько снимков, сколько указано в настройках интервального таймера и обработает каждый снимок для получения числа снимков, указанного в программе брекетинга.

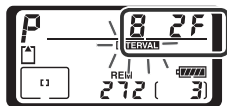
Окуляр видеискателя

В режимах, отличных от режима установки экспозиции вручную, закрывайте шторку окуляра видеискателя, чтобы свет, попадающий через видеискатель, не влиял на установку значения выдержки.



Во время съемки

Во время съемки с интервальным таймером на верхнем контрольном дисплее мигает символ **INTERVAL**. Непосредственно перед началом съемки следующего интервала индикатор выдержки показывает число оставшихся интервалов, а индикатор диафрагмы показывает число снимков, оставшихся в текущем интервале. В другое время число оставшихся интервалов и число снимков, оставшихся в текущем интервале, можно посмотреть, наполовину нажав спусковую кнопку затвора (после отпускания кнопки будут показаны выдержка и диафрагма, пока не отключится замер экспозиции).



Для просмотра текущих настроек интервального таймера, между съемкой двух кадров выберите **Intvl timer shooting** (Съемка с интервальным таймером) в меню режима съемки. Пока интервальный таймер включен и идет съемка, в меню таймера интервальной съемки будут показаны время начала съемки, текущее время, интервал съемки, выбранное число интервалов и снимков, а также число оставшихся интервалов и снимков. Учтите, что эти значения не могут быть изменены, пока интервальный таймер включен.



Во время съемки

Параметры съемки и настройки меню могут свободно изменяться в паузах съемки с интервальным таймером. Учтите, что:

- Двухкнопочный сброс (F133) или изменения настроек брекетинга (F98) вызовут прерывание съемки с интервальным таймером.
- Съемка фотографий с интервальным таймером будет невозможна, пока выполняется измерение значения предустановленного баланса белого.
- Если после начала съемки с интервальным таймером будет выбрана выдержка bulb (в ручном режиме), то последующие снимки будут делаться с выдержкой 1/3 сек.
- Монитор будет выключаться примерно за четыре секунды перед каждым интервалом.
- Если включена автоматическая запись звуковых заметок после съемки, то запись звукового комментария будет заканчиваться за две секунды до съемки следующего снимка.

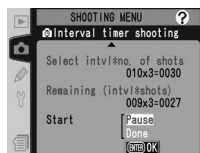
Maximum shots

Если количество кадров на интервал больше, чем лимит, установленный в пользовательской настройке d2 (**Maximum shots**), то на каждом интервале будет делаться количество кадров, определенное в пользовательской настройке d2.

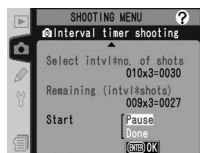
Паузы при съемке с интервальным таймером

Чтобы сделать паузу при съемке с интервальным таймером:

1 Нажмите мультиселектор влево или вправо, чтобы выбрать **Start** (Начать) в нижней части меню интервального таймера.



2 Нажмите мультиселектор вверх или вниз, чтобы выбрать **Pause**, а затем нажмите кнопку **ENTER**.



Интервальная съемка может быть также приостановлена следующими способами:

- Нажатием кнопки **ENTER** между интервалами.
- Выключением фотокамеры (при необходимости, пока фотокамера выключена, можно заменить карточку памяти). При включении фотокамеры интервальная съемка будет находиться в режиме паузы.

Когда съемка с интервальным таймером приостанавливается, время начала съемки сбрасывается на **Now**. Новое время начала съемки можно ввести так, как описано в шаге 2 раздела “Съемка с интервальным таймером” (📖 122). Интервал, число интервалов и число снимков изменить нельзя. Если пауза делается во время съемки, то оставшиеся снимки текущего интервала отбрасываются.

1 Нажмите мультиселектор влево или вправо, чтобы выбрать **Start** (Начать) в нижней части меню интервального таймера (см. выше).

2 Нажмите мультиселектор вверх или вниз, чтобы выбрать **Restart**, а затем нажмите кнопку **ENTER**.

Нет снимка

В следующих случаях съемка невозможна: включена система автоспуска, не завершена съемка предыдущей фотографии, нет свободного места на карте памяти или в буфере, фотоаппарат не может выполнить фокусировку в режиме покадровой автоматической фокусировки (помните, что перед выполнением каждого снимка фокусировка производится повторно).

Многократное экспонирование

При съемке с применением многократного экспонирования можно использовать таймер автоспуска (📖 119).

Прерывание съемки с интервальным таймером

Чтобы прервать съемку с интервальным таймером до того, как будут сделаны все снимки:

1 Нажмите мультиселектор влево или вправо, чтобы выбрать **Start** в нижней части меню интервального таймера (см. предыдущую страницу).

2 Нажмите мультиселектор вверх или вниз, чтобы выбрать Done, а затем нажмите кнопку .

Интервальная съемка может быть также приостановлена следующими способами:

- Сделайте двухкнопочный сброс ( 133).
- Выберите **Reset shooting menu** (Сброс настроек) в меню режима съемки ( 169).
- Будут изменены настройки брекетинга ( 98).
- Разрядится батарея.

После прекращения съемки с интервальным таймером восстанавливается обычный режим съемки.

Режим съемки

Независимо от выбранного режима съемка в каждом интервале будет снято указанное число кадров. В режиме **Сн** (непрерывная высокоскоростная съемка) съемка производится с частотой пять кадров в секунду (восемь кадров в секунду, если включен режим высокоскоростной съемки частью матрицы). В режимах **S** (покадровая съемка), **CL** (непрерывная низкоскоростная съемка) и **M-up** (зеркало поднято) съемка производится с частотой, указанной в параметре Custom Setting d1 (**Shooting speed** (Скорость съемки);  194). В режиме  (автоспуск) при съемке каждого кадра имеет место задержка срабатывания затвора.

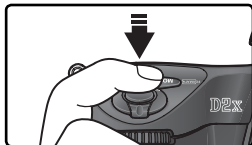
Банки меню режима съемки

Изменения настроек интервального таймера действует на все банки меню режима съемки ( 167). Если делается сброс настроек меню режима съемки при помощи пункта **Reset shooting menu** (Сброс настроек) в меню режима съемки ( 169), то будут установлены следующие настройки интервального таймера:

- Время начала съемки: **Now**
- Интервал: 00:01:00"
- Число интервалов: 1
- Число снимков: 1
- Начать: **Off** (Отключено)

Автоспуск может использоваться для уменьшения сотрясений фотокамеры при съемке либо при съемке автопортретов. Для использования автоспуска:

- 1 Установите фотокамеру на штативе (рекомендуется), либо расположите на устойчивой ровной поверхности.
- 2 Нажмите фиксатор диска выбора режима съемки и поверните диск выбора режима съемки в положение  (автоспуск).
- 3 Сфотографируйте фотографию и сфокусируйтесь. При использовании автоматической фокусировки убедитесь, что ничто не перекрывает объектив при включении автоспуска. В режиме однократного следящего AF (AF 72) съемка возможна, только если в видоискателе показан индикатор точной фокусировки (●).

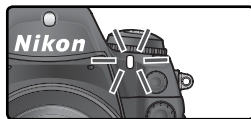
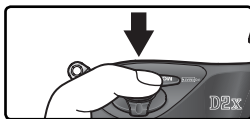


Закрывайте шторки видоискателя

В режимах, отличных от режима установки экспозиции вручную, после выполнения фокусировки закрывайте шторку окуляра видоискателя. Это предотвратит влияние света, попадающего через видоискатель, на установку значения выдержки.



- 4 До конца нажмите спусковую кнопку затвора для включения таймера автоспуска. Лампа-индикатор автоспуска будет мигать, показывая работу автоспуска, прекращая мигать за две секунды до срабатывания затвора.



Для выключения автоспуска после съемки фотографии поверните диск выбора режима съемки в другое положение.

В режиме автоспуска выдержке  соответствует выдержка около $\frac{1}{3}$ сек.

c4—Self-timer (193)

Может быть установлена задержка срабатывания затвора: 2 сек, 5 сек, 10 сек (значение по умолчанию) или 20 сек.

Объективы без процессора

Ввод параметров объектива



Задавая параметры объектива (фокусное расстояние и максимальную диафрагму) фотограф получает возможность использовать разнообразные функции, рассчитанные на объективы со встроенным процессором, при использовании объективов без встроенного процессора. Если известно фокусное расстояние объектива, то:

- При установке на фотокамеру вспышки автоматически выбирается нужное положение зума головки вспышки.
- Фокусное расстояние объектива (помеченное звездочкой) показывается при просмотре данных о снимке.

Если известна максимальная диафрагма объектива, то:

- На верхнем контрольном дисплее и в видоискателе показывается значение диафрагмы.
- При изменении диафрагмы изменяется мощность импульса вспышки.
- Значение диафрагмы (помеченное звездочкой) показывается при просмотре данных о снимке.

Одновременное задание значений фокусного расстояния и диафрагмы объектива:

- Позволяет использовать цветовой матричный замер (учтите, что при использовании некоторых объективов, включая зеркальные Reflex-Nikkor, для получения точных результатов может понадобиться использование центрально-взвешенного или точечного замера).
- Улучшает точность центрально-взвешенного и точечного замера, i-TTL сбалансированной заполняющей вспышки для цифровых зеркальных фотокамер и мультисенсорной заполняющей вспышки для цифровых зеркальных фотокамер.

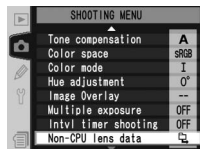
Ввод значения фокусного расстояния

Значение фокусного расстояния объектива может быть задано при помощи пункта меню режима съемки **Non-CPU lens data** (Данные объектива без процессора), или нажатием кнопки FUNC. и вращением главного диска управления. Имеются следующие значения:

- 6–45 мм: 6, 8, 13, 15, 16, 18, 20, 24, 25, 28, 35, 43, и 45 мм
- 50–180 мм: 50, 55, 58, 70, 80, 85, 86, 100, 105, 135, и 180 мм
- 200–4000 мм: 200, 300, 360, 400, 500, 600, 800, 1000, 1200, 1400, 1600, 2000, 2400, 2800, 3200, и 4000 мм

Меню *Non-CPU lens data* (Данные объектива без процессора)

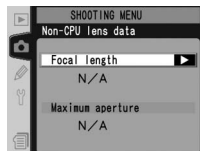
- 1 Выберите пункт **Non-CPU lens data** в меню режима съемки (F 166) и нажмите мультиселектор вправо.



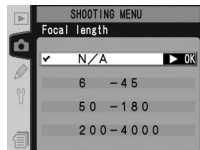
Фокусное расстояние отсутствует в списке

Если в списке отсутствует фокусное расстояние объектива, выберите ближайшее к нему большее фокусное расстояние из списка.

2 Выберите пункт **Focal length** (фокусное расстояние) и нажмите мультиселектор вправо.



3 Выберите нужную группу фокусных расстояний, в которую входит фокусное расстояние Вашего объектива, из **6-45**, **50-180**, **200-4000** и нажмите мультиселектор вправо.

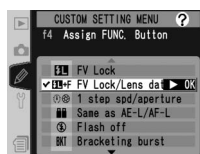


4 Выберите фокусное расстояние объектива (в миллиметрах) и нажмите мультиселектор вправо.

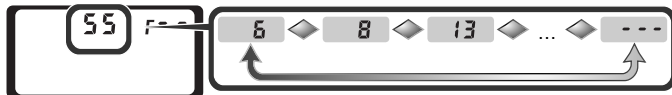


Кнопка **FUNC.**

1 Установите значение **FV lock/Lens data** для пользовательской настройки f4 (**FUNC. Button** (Кнопка FUNC.); 205).



2 Нажмите кнопку **FUNC.** и вращайте главный диск управления. Значения фокусного расстояния будут показываться на верхнем контрольном дисплее:



Максимальная диафрагма по умолчанию

Выбор фокусного расстояния устанавливает настройку **Maximum aperture** (максимальная диафрагма) в значение, которое в последний раз выбиралось для данного фокусного расстояния.



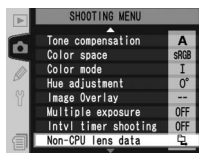
Ввод значения максимальной диафрагмы

Значение максимальной диафрагмы объектива может быть задано при помощи пункта меню режима съемки **Non-CPU lens data** (Данные объектива без процессора), или нажатием кнопки FUNC. и вращением вспомогательного диска управления. Имеются следующие значения f/номер:

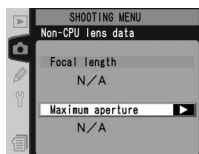
- 1.2, 1.4, 1.8, 2, 2.5, 2.8, 3.3, 3.5, 4, 4.5, 5, 5.6, 6.3, 7.1, 8, 9.5, 11, 13, 15, 16, 19, 22

Меню Non-CPU lens data (Данные объектива без процессора)

- 1 Выберите пункт **Non-CPU lens data** в меню режима съемки (166) и нажмите мультиселектор вправо.



- 2 Выберите пункт **Maximum aperture** (максимальная диафрагма) и нажмите мультиселектор вправо.



- 3 Выберите значение f/номер, соответствующее максимальной диафрагме Вашего объектива и нажмите мультиселектор вправо.



SB-800, SB-600

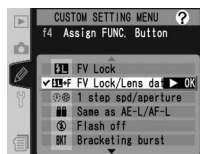
Если на фотоаппарате установлена вспышка Speedlight SB-800 или SB-600, то при установке параметров объектива отключите вспышку перед нажатием кнопки FUNC.

Зум-объективы

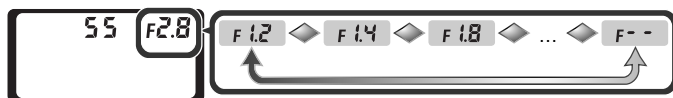
Введенные параметры объектива не изменяются при зуммировании фокусного расстояния зум-объектива без встроенного процессора. После изменения положения зума введите новые значения фокусного расстояния и максимальной диафрагмы.

Кнопка FUNC.

- 1 Установите значение **FV Lock/Lens data** для пользовательской настройки f4 (FUNC. Button) (Кнопка FUNC.);  205).



- 2 Нажмите кнопку FUNC. и вращайте вспомогательный диск управления. Значения максимальной диафрагмы будут показываться на верхнем контрольном дисплее:



Использование GPS-устройства

Сохранение данных GPS-устройств

GPS

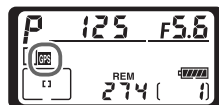
Съемка фотографий — Использование GPS-устройства

Фотоаппарат D2X позволяет подключать GPS-устройства Garmin и Magellan, поддерживающие протокол National Marine Electronics Association NMEA0183 версии 2.01, и сохранять сведения о месте съемки. Данные устройства подключаются к 10-контактному разъему фотоаппарата. Для подключения используется кабель MC-35 GPS (приобретается отдельно;  247). Компания Nikon проверила работоспособность фотоаппарата со следующими GPS-устройствами.

- Устройства серии Garmin eTrex.
- Устройства серии Magellan Sportrak.

Указанные устройства подключаются к разъему MC-35, с использованием кабеля, поставляемого изготовителем устройства. Подробные сведения см. в руководстве по использованию MC-35. Перед включением фотоаппарата установите GPS-устройство в режим NMEA.

После установления связи с устройством GPS на верхней панели управления фотоаппарата появляется значок . Пока на панели управления отображается данный значок, экспонометры отключаться не будут. Если при съемке фотографий отображается значок , то сведения, сохраняемые для этих фотографий, включают дополнительную страницу ( 138), содержащую текущие значения долготы, широты, высоты над уровнем моря и универсального глобального времени UTC). Если в течение двух секунд фотоаппарат не получает данных от GPS-устройства, значок  пропадает и сохранение GPS-информации прекращается.

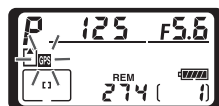


Универсальное глобальное время (UTC)

Значение UTC генерируется GPS-устройством и не зависит от показания часов фотоаппарата.

Данные GPS

Данные GPS сохраняются, только когда отображается значок . Перед съемкой убедитесь, что значок  отображается на верхней панели управления. Появление мерцающего значка  обозначает, что GPS-устройство выполняет поиск сигнала. Снимки, сделанные во время мерцания значка , не содержат данных GPS.



Двухкнопочный сброс

Восстановление настроек “по умолчанию”

Нижеперечисленные настройки фотоаппарата можно сбросить в исходное состояние одновременным нажатием и удержанием в течение более чем двух секунд кнопок **WB** и **ISO** (эти кнопки помечены зеленой точкой). Панели управления во время сброса настроек на короткое время отключаются. Custom Settings (пользовательские настройки) не сбрасываются.



Настройка	По умолчанию
Зона фокусировки	Центральная*
Режим экспозиции	Автоматическая программа
Гибкая программа	Отключено
Поправка экспозиции	±0
Удержание экспозиции	Отключено†

* Если был включен режим группового динамического AF, то будет выбрана центральная группа.

† Пользовательская настройка c2 (AE-L/AF-L) не изменяется.

Настройка	По умолчанию
Блокировка диафрагмы	Отключено
Блокировка выдержки	Отключено
Брекетинг	Отключено‡
Режим синхронизации вспышки	По передней шторке

‡ Число снимков устанавливается на ноль. Шаг брекетинга устанавливается на 1 EV (брекетинг экспозиции/вспышки), или на 1 (брекетинг баланса белого).

Приведенные ниже настройки меню режима съемки также сбрасываются. Будут сброшены только настройки текущего банка настроек, выбранного через пункт **Shooting menu bank** (Банк настроек) (📷 167). Настройки остальных банков не затрагиваются.

Настройка	По умолчанию
Image quality (Качество снимка)	JPEG Normal
Image size (Размер изображения)	Large (Большой)

Настройка	По умолчанию
White balance (Баланс белого)	Auto*
ISO	100

* Точная настройка установлена в 0.

📷 Сброс меню режима съемки (📷 169)

Другие настройки текущего банка настроек меню режима съемки могут быть сброшены, если выбрать **Yes** (Да) в пункте **Reset shooting menu** (Сброс меню режима съемки) меню режима съемки.

📷 R—Menu Reset (📷 180)

Пользовательские настройки текущего банка пользовательских настроек могут быть сброшены в значения “по умолчанию” при выборе **Yes** (Да) в пользовательской настройке R (**Menu Reset**).



Дополнительные возможности просмотра

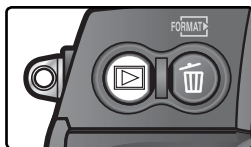
Режимы просмотра

В этой главе подробно рассматриваются действия, которые могут выполняться во время просмотра снятого материала, включая просмотр списком, просмотр с увеличением и просмотр информации о снимках.



Покадровый просмотр

Для просмотра снимков нажмите кнопку . Снятый последним снимок будет показан на мониторе.



Для завершения просмотра и возврата к режиму съемки нажмите кнопку , или нажмите наполовину спусковую кнопку затвора. Для вызова меню фотокамеры ( 39) нажмите кнопку .



Использование мультиселектора

Мультиселектор может использоваться в любой момент при включенном мониторе фотокамеры. Переключатель блокировки зоны фокусировки действует только при выключенном мониторе.



Просмотр снимков (164)

Если для пункта **Image review** (Просмотр снимков) меню режима просмотра выбрано значение **On** (Включено), то снимки будут автоматически выводиться на монитор после их записи на карточку памяти. В режимах съемки одиночных кадров, автоспуска и при съемке с поднятым зеркалом снимки выводятся на монитор после съемки каждого кадра. В режиме непрерывной съемки показ начинается после окончания съемки серии кадров и начинается с первого снимка серии. Просмотр будет прерван при нажатии спусковой кнопки затвора и возобновится при ее отпускании после съемки.



Поворот портрета (165)

Данный параметр определяет, будут ли при просмотре снимков автоматически разворачиваться фотографии с вертикальной ориентацией, при съемке которых параметр **Auto image rotation** (Автоматическая ориентация снимков) меню настройки был установлен в значение **On** (Включено).



c5—Monitor Off (193)

Монитор автоматически выключается для экономии энергии батареи питания фотокамеры, если в течение времени, указанного в пользовательской настройке c5 (**Monitor off**), с фотокамерой не выполнялось никаких действий. Нажмите кнопку  еще раз для возобновления просмотра.

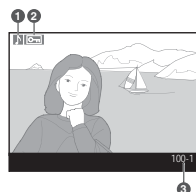
Информация о снимке

При кадрировании воспроизведения сведения о фотографиях накладываются на выводимое изображение. Для каждого снимка хранится до 8 страниц сведений. Для переключения между страницами нажимайте на левую или правую часть мультиселектора. В процессе переключения страницы чередуются следующим образом: (Стр. 5) ↔ (Стр. 4) ↔ (Стр. 3) ↔ Стр. 2 ↔ Стр. 1 ↔ (Стр. 6) ↔ (Стр. 7) ↔ (Стр. 8) ↔ (Стр. 5).

Страница 1

1 Символ звукового комментария	147	3 Номер папки/Номер кадра [†]	156
2 Статус защиты	143		

* Для снимков, сделанных в режиме высокоскоростной съемки, данное значение отображается желтым цветом.

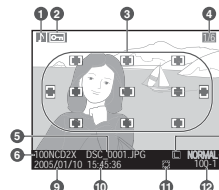


Страница 2

1 Символ звукового комментария	147	7 Размер изображения ...	48
2 Статус защиты	143	8 Качество изображения ...	45
3 Фокусировочные скобки	74	9 Дата записи	18
4 Номер кадра/Общее число кадров	156	10 Время записи	18
5 Имя файла	171	11 Высокоскоростная съемка частью матрицы	41
6 Имя папки	156	12 Номер папки/Номер кадра [†]	156

* Если в меню просмотра для **Display mode** выбрано значение **Focus area** (164), то активная точка фокусировки будет подсвечена красным (на снимках, снятых с однократным следящим автофокусом с динамической фокусировкой будет подсвечена первая блокированная зона фокусировки).

† Для снимков, сделанных в режиме высокоскоростной съемки, данное значение отображается желтым цветом.

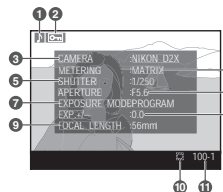


Страница 3 (данные о съемке 1)*

1 Символ звукового комментария	147	8 Поправка экспозиции ...	97
2 Статус защиты	143	9 Фокусное расстояние ...	242
3 Тип фотокамеры		10 Высокоскоростная съемка частью матрицы	41
4 Имя файла	84	11 Номер папки/Номер кадра [†]	156
5 Выдержка	85		
6 Диафрагма	85		
7 Режим экспозиции ...	85		

* Показываются только если выбрано **Data** для **Display mode** (управление информацией) в меню режима просмотра (164).

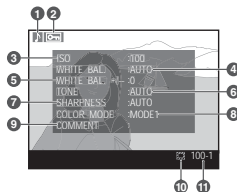
† Для снимков, сделанных в режиме высокоскоростной съемки, данное значение отображается желтым цветом.





Страница 4 (данные о съемке 2)*

1 Символ звукового комментария	147	7 Резкость	67
2 Статус защиты	143	8 Цветовой режим	70
3 Чувствительность (в единицах ISO)†	52	9 Комментарий к снимку	213
4 Баланс белого	54	10 Высокоскоростная съемка частью матрицы	41
5 Настройка баланса белого	56	11 Номер папки/Номер кадра‡	156
6 Тоновая коррекция ...	68		



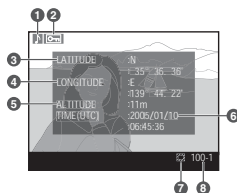
* Показываются только если выбрано **Data** для **Display mode** (управление информацией) в меню режима просмотра (164).

† Для снимков, сделанных в режиме автоматического определения чувствительности, данное значение отображается красным цветом.

‡ Для снимков, сделанных в режиме высокоскоростной съемки, данное значение отображается желтым цветом.

Страница 5 (данные GPS)*

1 Символ звукового комментария	147	6 Универсальное глобальное время (UTC)	
2 Статус защиты	143	7 High-speed crop	41
3 Широта		8 Номер папки/Номер кадра†	156
4 Долгота			
5 Высота над уровнем моря			

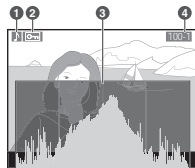


* Отображается только для фотографий, при съемке которых использовалось GPS-устройство (132).

† Для снимков, сделанных в режиме высокоскоростной съемки, данное значение отображается желтым цветом.

Страница 6 (Гистограмма)*

1 Символ звукового комментария	147
2 Статус защиты	143
3 Гистограмма показывает распределение оттенков в изображении. По горизонтальной оси отложена яркость пикселей, по вертикальной - количество пикселей каждого уровня яркости на изображении.	
4 Номер папки/Номер кадра†	156

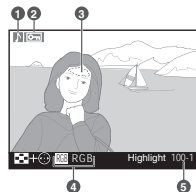


* Выводится, только если для параметра **Display mode** (Отображаемые параметры, 164) выбрано значение **Histogram** (гистограмма).

† Для снимков, сделанных в режиме высокоскоростной съемки, данное значение отображается желтым цветом.

Страница 7 (Яркие участки)*

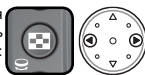
1	Символ звукового комментария	147
2	Статус защиты	143
3	Участки изображения, которые могут быть передержаны, отмечены ярким контуром†	
4	Текущий канал	
5	Номер папки/Номер кадра‡	156



* Показывается только если выбрано **Highlights** (Яркие участки) для **Display mode** (управление информацией) в меню режима просмотра (164).

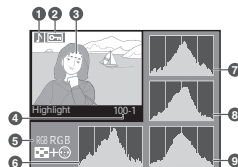
† Выделение может осуществляться для каждого канала отдельно. Для переключения между каналами удерживайте кнопку и нажимайте на левую или правую часть мультиселектора. В процессе переключения каналы чередуются следующим образом: **RGB** (все каналы) ↔ **R** (красный) ↔ **G** (зеленый) ↔ **B** (синий) ↔ **RGB**.

‡ Для снимков, сделанных в режиме высокоскоростной съемки, данное значение отображается желтым цветом.



Страница 8 (RGB-гистограмма)*

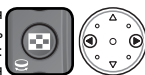
1	Символ звукового комментария	147
2	Статус защиты	143
3	Участки изображения, которые могут быть передержаны, отмечены ярким контуром†	
4	Номер папки/Номер кадра‡	156
5	Текущий канал	
6	Гистограмма (RGB-канал). На всех гистограммах по горизонтали откладывается яркость пикселей, а по вертикали — число пикселей	
7	Гистограмма (красный канал)	
8	Гистограмма (зеленый канал)	
9	Гистограмма (синий канал)	



* Показывается только если выбрано **RGB histogram** (RGB-гистограмма) для **Display mode** (управление информацией) в меню режима просмотра (164).

† Выделение может осуществляться для каждого канала отдельно. Для переключения между каналами удерживайте кнопку и нажимайте на левую или правую часть мультиселектора. В процессе переключения каналы чередуются следующим образом: **RGB** (все каналы) ↔ **R** (красный) ↔ **G** (зеленый) ↔ **B** (синий) ↔ функция выделения отключена ↔ **RGB**.

‡ Для снимков, сделанных в режиме высокоскоростной съемки, данное значение отображается желтым цветом.



Гистограммы

Гистограммы, показываемые фотокамерой, предназначены только для приблизительной оценки, и могут отличаться от гистограмм, построенных в программах обработки изображений.

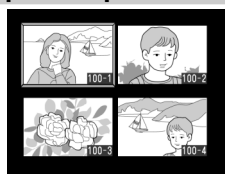
Photo Info/Playback (204)

Роли кнопок мультиселектора могут быть изменены таким образом, чтобы левые и правые кнопки показывали другие снимки, а верхние и нижние кнопки управляли показом информации о снимке.



Просмотр нескольких снимков сразу: просмотр списком

Для просмотра снимков в виде “списка” из четырех или девяти снимков нажмите кнопку  и вращайте главный диск управления. При просмотре списком возможны следующие действия:



Для	Нажмите и/или поверните	Описание
Изменения числа показываемых снимков	  	Нажмите кнопку  и вращайте главный диск управления для изменения числа показываемых на мониторе снимков: один снимок ↔ список из четырех снимков ↔ список из девяти снимков ↔ один снимок.
Переключения на полноэкранный просмотр		Нажимайте центральную кнопку мультиселектора для переключения в режим полноэкранного просмотра и возврата в режим просмотра списком.
Выбора снимка		Для выделения снимков в списке нажимайте мультиселектор вверх, вправо, влево или вниз.
Листания списка	  	Нажмите кнопку  и вращайте вспомогательный диск управления для пролистывания списка по одной странице.
Удаления снимка		Будет показан запрос подтверждения. Нажмите кнопку  для удаления снимка. Нажмите мультиселектор влево или вправо, чтобы выйти без удаления.
Увеличения выбранного снимка	 	Нажмите  для увеличения выбранного снимка ( 142).



f1—Center Button>Playback Mode (Режим просмотра) 202

Вместо переключения между полноэкранным просмотром и просмотром списком, центральная кнопка мультиселектора может использоваться для увеличения при просмотре или показа гистограммы.

Для	Нажать и/или повернуть	Описание
Записи/ воспроизведения звукового комментария		Если выбранный снимок не имеет записанного звукового комментария, то звуковой комментарий можно записать, нажав кнопку  (146). Если выбранный снимок имеет записанный звуковой комментарий, нажмите кнопку  для его воспроизведения. Нажмите еще раз, чтобы остановить воспроизведение (150).
Изменения статуса защиты выбранного снимка		Снимки, отмеченные символом  , не могут быть удалены при помощи кнопки  или пункта Delete (удаление) меню просмотра (учтите, что защищенные снимки будут удалены при форматировании карточки памяти). Для защиты снимка, или для снятия со снимка защиты, нажмите кнопку  (143).
Вызова меню		Нажмите кнопку  , чтобы вызвать на монитор меню фотокамеры (39).
Возврата в режим съемки	Спусковая кнопка затвора/ 	Для завершения просмотра и возврата в режим съемки, нажмите кнопку  , или наполовину нажмите спусковую кнопку затвора.

Использование мультиселектора

Мультиселектор может использоваться в любой момент при включенном мониторе фотокамеры. Переключатель блокировки зоны фокусировки действует только при выключенном мониторе.

Просмотр снимков (164)

Если для пункта **Image review** (Просмотр снимков) меню режима просмотра выбрано значение **On** (Включено), то снимки будут автоматически выводиться на монитор после их записи на карточку памяти. В режимах съемки одиночных кадров и автоспуска снимки выводятся на монитор после съемки каждого кадра. В режиме непрерывной съемки показ начинается после окончания съемки серии кадров и начинается с первого снимка серии. Просмотр будет прерван при нажатии спусковой кнопки затвора и возобновится при ее отпускании после съемки.

c5—Monitor Off (193)

Монитор автоматически выключается для экономии энергии батареи питания фотокамеры, если в течение времени, указанного в пользовательской настройке c5 (**Monitor off**), с фотокамерой не выполнялось никаких действий. Нажмите кнопку  еще раз для возобновления просмотра.



Просмотр деталей: увеличение при просмотре

Нажмите кнопку  для увеличения снимка, показанного на мониторе в режиме полноэкранного просмотра, или выбранного снимка в режиме просмотра списком. При увеличении снимка возможны следующие действия:

Для	Использование	Описание
Включения/ выключения увеличения	 	Нажмите кнопку  для выключения увеличения и возврата в режим полноэкранного просмотра или просмотра списком.
Выбрать показанный участок кадра		Нажмите кнопку  для отображения рамки, содержащей область увеличенного изображения. Пока кнопка  удерживается в нажатом состоянии, рамку можно передвигать при помощи мультиселектора, а главный диск управления может использоваться для изменения размера рамки: вращайте диск против часовой стрелки для уменьшения изображения, по часовой стрелке — для увеличения (вплоть до 27-кратного для больших изображений, 20-кратного — для средних и 13-кратного — для маленьких). Отпустите кнопку  для отображения выбранной части изображения во весь экран. 
Просмотреть другие снимки		Вращайте главный диск управления для просмотра на других снимках этого же участка кадра с текущим значением увеличения.
Просмотра других участков снимка		Используйте мультиселектор для просмотра других, невидимых на мониторе, участков снимка. Удерживайте мультиселектор нажатым для быстрой прокрутки к другому участку снимка. 

Защита снимков от удаления

В режиме полноэкранного просмотра, просмотра эскизов и просмотра с увеличением для предотвращения случайного удаления снимков нажмите кнопку . Защищенные таким образом файлы не могут быть удалены путем нажатия кнопки  или выбора в меню воспроизведения параметра **Delete** (Удалить). При просмотре этих файлов с компьютера под управлением Windows в окне свойств файла будет установлен флажок “Только чтение”. Учтите, что при форматировании карты памяти удаляются все снимки (в том числе и защищенные).

Для защиты снимка:

- 1 Перейдите к снимку при покадровом просмотре или выберите его при просмотре списком.
- 2 Нажмите кнопку . На снимке появится пометка .



Чтобы удалить защищенную фотографию, с нее необходимо снять защиту. Для этого отобразите нужную фотографию или выберите ее в списке эскизов и нажмите кнопку .

Звуковые комментарии

Изменение статуса защиты снимка также оказывает влияние и на любые звуковые комментарии, которые могли быть записаны для данного снимка. Статус защиты звуковых комментариев не может быть изменен отдельно от снимка.

Снятие защиты со всех снимков

Для снятия защиты со всех снимков в папках, выбранных в меню **Playback folder** (Папка просмотра), одновременно нажмите и удерживайте кнопки  и  в течение приблизительно двух секунд.



Удаление отдельных снимков

Для удаления текущей фотографии, отображаемой в режиме покадрового просмотра или просмотра с увеличением, или фотографии, выбранной в списке эскизов, нажмите кнопку . Восстановить удаленные фотографии невозможно.

- 1 Отобразите нужный снимок или выберите его в списке эскизов.
- 2 Нажмите кнопку . На мониторе появится запрос подтверждения.



- 3 Нажмите кнопку для удаления снимка. Нажмите мультиселектор влево или вправо, чтобы выйти без удаления.

Звуковые комментарии

Если для выбранного снимка был записан звуковой комментарий, то при нажатии кнопки на мониторе будет показан запрос подтверждения, показанный на рисунке справа.

- **Image/Sound:** Выберите этот пункт и нажмите кнопку для удаления снимка вместе со звуковым комментарием.
- **Sound only:** Выберите этот пункт и нажмите кнопку для удаления только звукового комментария.

Нажмите мультиселектор влево или вправо, чтобы выйти без удаления.



Защищенные и скрытые снимки

Снимки, имеющие пометку , защищены и не могут быть удалены. Скрытые снимки не выводятся на монитор в режимах покадрового просмотра и просмотра списком, и не могут быть выбраны для удаления.

Удаление (154)

Для одновременного удаления нескольких снимков используйте пункт **Delete** (удаление) меню режима просмотра.

Показ после удаления (165)

Пункт **After delete** (Показ после удаления) меню режима просмотра определяет, будет после удаления показан следующий или предыдущий снимок.

Звуковые комментарии

Запись и воспроизведение

D2X оборудован встроенным микрофоном, позволяющим добавлять к снимкам звуковые комментарии. Звуковые комментарии можно воспроизводить при помощи встроенного динамика фотокамеры.

Запись звуковых комментариев

Звуковые комментарии длиной до 60 секунд могут быть добавлены к снимкам при помощи встроенного микрофона. В режиме съемки звуковой комментарий может быть добавлен к снимку, сделанному последним. В режиме просмотра звуковой комментарий может быть добавлен к снимку, показанному на мониторе в режиме просмотра по одному, или выбранному в режиме просмотра списком.

1 Подготовьте фотокамеру к записи.

Режим съемки

При настройках фотокамеры “по умолчанию”, запись звуковых комментариев в режиме съемки невозможна. Для включения автоматической или ручной записи звуковых комментариев, выберите соответствующую настройку в пункте **Voice memo** (Звуковой комментарий) меню настроек фотокамеры (8209). Звуковые комментарии могут добавляться только к снимку, сделанному последним.

Режим просмотра

Выведите на экран фотографию, для которой нужно добавить заметку (в режиме покадрового просмотра), или выделите фотографию в списке эскизов. Для одного снимка можно записать только одну голосовую заметку; для снимков, уже помеченных значком , создать дополнительные голосовые заметки невозможно.

2 Нажмите и держите кнопку . Звуковой комментарий будет записываться, пока кнопка будет оставаться нажатой (учтите, что звуковой комментарий не будет записан, если кнопка  не оставалась нажатой хотя бы одну секунду).



Автоматическая запись (режим съемки)

Если для **Voice memo** (Звуковой комментарий) выбрана настройка **On (auto and manual)**, то запись звукового комментария для последней сделанной фотографии будет начинаться при отпускании спусковой кнопки затвора после съемки. Запись будет прекращаться при нажатии кнопки  или по истечении заданного времени записи.

Эталонные снимки для удаления пыли

К эталонному снимку для удаления пыли добавить звуковой комментарий нельзя (8217).

Прерывание записи

Запись будет прервана автоматически, если:

- Будет нажата кнопка  для вызова меню.
- Будет нажата кнопка .
- Будет наполовину нажата спусковая кнопка затвора.
- Будет выключена фотокамера.

При съемке с интервальным таймером запись автоматически завершается за две секунды до съемки следующего снимка.

Во время записи

Во время записи на заднем контрольном дисплее и на боковом дисплее видеоискателя мигает символ . Таймер обратного отсчета времени, показывающий ставшее время записи, выводится на задний контрольный монитор (в секундах).

На мониторе во время записи выводится символ .

Задний контрольный дисплей



Монитор



Боковой дисплей видеоискателя



После записи

Если для снимка, сделанного последним, был записан звуковой комментарий, то на заднем контрольном дисплее и на боковом дисплее видеоискателя будет показан символ . Таймер обратного отсчета времени, показывающий ставшее время записи, выводится на задний контрольный монитор.

Если для текущего снимка, выбранного в режиме просмотра, имеется звуковой комментарий, то на мониторе будет показан символ .

Задний контрольный дисплей



Монитор



Боковой дисплей видеоискателя



Имена файлов звуковых комментариев

Голосовые заметки сохраняются в файлах WAV. Им присваиваются имена вида *xxxxnnnn.WAV*, где *xxxxnnnn* — имя файла со снимком, к которому относится данная заметка. Например, голосовые заметки для снимка DSC_0002.JPG будут сохранены в файле DSC_0002.WAV. Имена файлов с голосовыми заметками можно просматривать с компьютера.

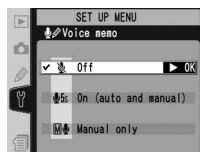


Настройки записи звуковых комментариев

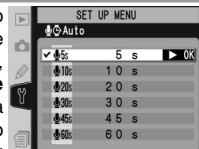
Управление записью голосовых заметок осуществляется с помощью трех следующих пунктов меню Setup (Настройка): **Voice memo** (Голосовая заметка), **Voice memo overwrite** (Перезапись голосовой заметки), и **Voice memo button** (Кнопка голосовых заметок).

Звуковой комментарий

Чтобы выбрать настройку для записи голосовых заметок в режиме съемки, выберите пункт **Voice memo** в меню настроек фотокамеры (1209) и нажмите мультиселектор вправо. Доступны следующие настройки:



Настройка	Описание
Off (Отключено) (по умолчанию)	Запись звуковых комментариев в режиме съемки невозможна.
On (auto and manual)	При выборе On (Включено) будет показано меню, показанное справа; выберите максимальное время записи из списка: 5, 10, 20, 30, 45 или 60 сек. Если для пункта Image review (Просмотр снимков) меню режима просмотра не выбрано On , то запись звукового комментария начнется при отпускании спусковой кнопки затвора после съемки. Запись закончится при нажатии кнопки  или по истечении заданного времени записи.
Manual only	Звуковой комментарий может быть добавлен к снимку, сделанному последним, при нажатии и удержании кнопки  (146).



Звуковой комментарий

Настройка, выбранная для **Voice memo** (Звуковой комментарий), показывается символом на заднем контрольном дисплее.



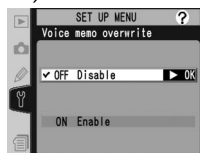
On (auto and manual)



Manual only

Voice Memo Overwrite (Перезапись голосовых заметок)

Этот параметр определяет, может ли голосовая заметка для последнего снимка быть перезаписана в режиме съемки. Выберите в меню Setup (Настройка) (209) пункт **Voice memo overwrite** (Перезапись голосовых заметок) и нажмите на правую часть мультиселектора. Данный параметр может принимать следующие значения.



Настройка	Описание
Disable (по умолчанию)	Звуковой комментарий не может быть записан в режиме съемки, если снимок, сделанный последним, уже имеет звуковой комментарий.
Enable	Звуковой комментарий может быть записан в режиме съемки, даже если снимок, сделанный последним, уже имеет звуковой комментарий. Существующий комментарий будет удален и заменен на новый комментарий. Звуковые комментарии не могут быть перезаписаны в режиме просмотра.

Voice Memo Button (Кнопка записи звуковых комментариев)

Выберите пункт **Voice memo button** в меню настроек фотокамеры (209) и нажмите мультиселектор вправо. Доступны следующие настройки:



Настройка	Описание
Press and hold (по умолчанию)	Звуковой комментарий записывается, пока удерживается нажатой кнопка. Запись прекратится автоматически по истечении 60 сек.
Press to start/stop	Запись звукового комментария начинается, если нажать кнопку, и заканчивается, если нажать еще раз. Запись прекратится автоматически по истечении 60 сек.



Воспроизведение звуковых комментариев

Звуковой комментарий можно воспроизводить через встроенный динамик фотокамеры, если снимок, к которому имеется звуковой комментарий, показан на мониторе в режиме кадрового просмотра или выбран при просмотре списком. Наличие звукового комментария показывается символом .



Для	Нажать	Описание
Начала/ завершения воспроизведения		Чтобы начать воспроизведение, нажмите  . Воспроизведение завершится при повторном нажатии или при окончании звуковой заметки.
Удаления звукового комментария		Будет показан запрос подтверждения, показанный на рисунке справа. Нажимая мультиселектор вверх или вниз выберите нужный пункт и нажмите  для подтверждения. • Image/Sound: Удаление снимка вместе со звуковым комментарием. • Sound only: Удаление только звукового комментария. Нажмите мультиселектор влево или вправо, чтобы выйти без удаления.



Прерывание воспроизведения

Воспроизведение автоматически завершится, если:

- Нажать кнопку  для вызова меню.
- Выключить монитор нажатием кнопки .
- Наполовину нажать спусковую кнопку затвора.
- Выключена фотокамера.
- Перейти на другой снимок (в режиме кадрового просмотра) или выбрать другой снимок (в режиме просмотра списком).

Настройки для воспроизведения звуковых комментариев

Пункт **Audio output** (Вывод звука) в меню настроек фотокамеры определяет, будут звуковые комментарии воспроизводиться через встроенный динамик фотокамеры или устройство, подключенное к фотокамере при помощи аудио/видео кабеля EG-D2. Если звук воспроизводится через встроенный динамик фотокамеры, то настройки **Audio output** также управляют громкостью воспроизведения.



Выберите пункт **Audio output** в меню настроек фотокамеры (209) и нажмите мультиселектор вправо. Доступны следующие настройки:

Настройка	Описание
Via speaker (по умолчанию)	Голосовые заметки воспроизводятся посредством встроенного динамика. При выборе данного параметра появляется меню, показанное справа. Для изменения громкости воспроизведения нажмите на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора. При выборе параметра воспроизводится звуковой сигнал. Для завершения выбора и возврата в меню настройки нажмите на правую часть мультиселектора.
Via VIDEO OUT	Звуковой сигнал выводится через разъем A/V-OUT.
Off (Отключено)	Звуковые комментарии не могут быть воспроизведены. При просмотре фотографии, имеющей звуковой комментарий, на монитор выводится символ

Справочник по меню

Перечень пунктов меню

Меню режима просмотра

154–165



Меню режима съемки

166–175



Пользовательские настройки

176–208



Меню настроек фотокамеры

209–227



Управлять всем разнообразием настроек фотокамеры можно при помощи выводимых на ЖКИ монитор меню. Эта глава разбита на следующие разделы:

Меню режима просмотра

В меню режима просмотра находятся настройки для управления снимками, записанными на карточку памяти, и для просмотра записанных снимков в виде автоматического слайдшоу.

Меню режима съемки

В меню съемки находятся расширенные настройки для режима съемки, такие как резкость изображения и тоновая коррекция.

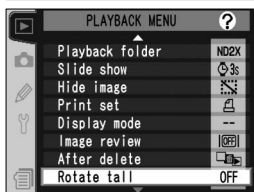
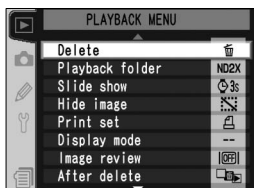
Пользовательские настройки

Меню пользовательских (CSM) настроек управляет тонкими настройками работы фотокамеры.

Меню настроек фотокамеры

Это меню используется для управления основными настройками фотокамеры и для выполнения некоторых операций, включая форматирование карточек памяти и установку времени и даты.

Меню режима просмотра содержит следующие пункты:



Пункт	
Delete (Удаление)	154–155
Playback Folder (Папка просмотра)	156
Slide Show (Слайдшоу)	157–158
Hide Image (Соккрытие снимков)	159–160
Print Set (Задание печати)	161
Display mode (Управление информацией)	164
Image review (Просмотр после съемки)	164
After delete (Показ после удаления)	165
Rotate tall (Поворот портрета)	165

Меню playback (Воспроизведение) появляется, только если в фотоаппарате установлена карта памяти.

Delete (Удаление)

Для вызова меню удаления выберите пункт **Delete** и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пункт	Описание
Selected	Удаление выбранных снимков.
All (Все)	Удаление всех снимков.

Карточки памяти большой емкости

Если на большой карточке находится много файлов с изображениями или папок и при этом удаляется очень большое количество снимков, то время удаления снимков может быть до полчаса и больше.

Скрытые и защищенные снимки

Снимки с пометкой защищены и не могут быть удалены. Снимки, которые скрыты (159), не будут показаны в списке снимков и не могут быть выбраны для удаления.

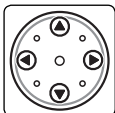
Использование мультиселектора

Мультиселектор может использоваться в любой момент при включенном мониторе фотокамеры. Переключатель блокировки зоны фокусировки действует только при выключенном мониторе.

Удаление выбранных снимков: **Selected**

При выборе **Selected** на мониторе в виде списка будут показаны снимки в папке или папках, выбранных в меню **Playback Folder** (Папка просмотра) (156).

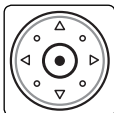
1



Выберите снимок. (Для полноэкранного просмотра снимка нажмите . Нажмите еще раз, чтобы вернуться к просмотру списком.)



2



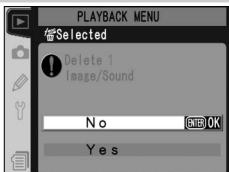
Подтвердите выбор снимка. Выбранный снимок отмечается символом .



3

Повторяя шаги 1 и 2, выберите другие снимки. Чтобы снять со снимка отметку выберите его и нажмите центральную кнопку мультиселектора. Для выхода без удаления снимков нажмите кнопку .

4



Будет показан запрос подтверждения удаления. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный вариант ответа и нажмите для подтверждения выбора.

- **Yes** (Да): удаление выбранных снимков и относящихся к ним звуковых комментариев
- **No**: выход без удаления снимков

Удаление всех снимков: **All (Все)**

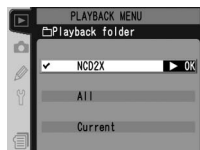
При выборе **All** будет показан запрос подтверждения, показанный справа. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный вариант ответа и нажмите для подтверждения выбора.



- **Yes** (Да): удаление всех снимков в папке или папках, выбранных в меню **Playback Folder** (Папка просмотра) (156), вместе с относящимися к ним звуковыми комментариями. Защищенные и скрытые снимки при этом не удаляются.
- **No**: выход без удаления снимков.

Playback Folder (Папка просмотра)

Для вызова меню папки просмотра выберите пункт **Playback folder** в меню режима просмотра (154) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пункт	Описание
NCD2X	При просмотре будут показаны снимки во всех папках, созданных при помощи D2X.
All (Все)	При просмотре будут показаны снимки во всех папках, созданных фотокамерами, соответствующими требованиям файловых систем цифровых фотокамер (DCF) – все цифровые фотокамеры Nikon и большинство других.
Current	При просмотре будут показаны только снимки в текущей папке.

✎ Выбор папки для записи снимков

Пункт **Active folder** (Активная папка) в меню режима съемки используется для создания новых папок и для выбора папки, в которую будут записываться все последующие снимки (170).

✎ “Current”

Если при помощи пункта **Active folder** (Активная папка) > **New** в меню съемки было создано несколько папок (170), то, когда для настройки **Playback Folder** (Папка просмотра) выбрано значение **Current**, будут показываться только снимки из папки, выбранной в меню **Active folder**. Чтобы просмотреть фотографии в других папках, выберите **NCD2X** или **All** (Все).

Slide Show (Слайдшоу)

Чтобы просмотреть снимки один за другим в режиме автоматического слайд-шоу, выберите пункт **Slide show** в меню режима просмотра (154) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



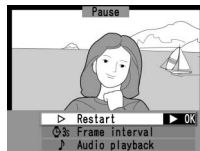
Пункт	Описание
Start (Начать)	Запустить слайд-шоу.
Frame interval (Время воспроизведения кадра)	Выбор длительности показа каждого снимка.
Audio playback (Воспроизведение звука)	Показать меню настроек воспроизведения звуковых комментариев.

Запуск слайд-шоу: Start (Начать)

Чтобы начать просмотр слайдов, выберите параметр **Start** и нажмите на правую часть мультиселектора. Все фотографии, находящиеся в папке или папках, выбранных в меню **Playback folder** (папка просмотра) (156), будут воспроизведены в том порядке, в котором они были сняты. При воспроизведении каждого снимка делается пауза. Скрытые снимки (159) не воспроизводятся. В процессе воспроизведения можно выполнить следующие действия.

Для	Нажать	Описание
Перехода на один снимок вперед или назад		Нажимайте мультиселектор вверх для перехода на один снимок вперед, вниз для перехода на один снимок назад.
Показа информации о снимке		Нажимайте мультиселектор влево или вправо для смены информации о снимке, показываемой во время слайд-шоу.
Паузы в показе		Нажмите ENTER для приостановки слайд-шоу (158).
Выхода в меню режима просмотра		Нажмите MENU для завершения слайд-шоу и вызова меню режима просмотра.
Выхода в режим просмотра		Нажмите ▶ для завершения слайд-шоу и возврата в режим просмотра с показом текущего снимка на мониторе.
Выхода в режим съемки	Спусковая кнопка затвора	Чтобы прекратить воспроизведение, наполовину нажимайте кнопку спуска затвора. При этом экран отключится и появится меню Shooting mode (Меню съемки). Воспроизведение голосовых заметок при этом не прерывается.

При завершении слайд-шоу или нажатии кнопки **ENTER** для приостановки слайд-шоу будет показан запрос, показанный справа. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный вариант ответа и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.

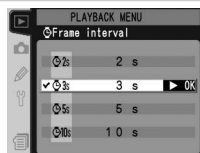


- **Restart:** Продолжить показ слайд-шоу.
- **Frame interval** (Время воспроизведения кадра): Изменить длительность показа каждого снимка.
- **Audio playback** (Воспроизведение звука): Показать меню настроек воспроизведения звуковых комментариев.

Для выхода из слайд-шоу и возврата в меню режима просмотра нажмите мультиселектор влево или нажмите кнопку **MENU**.

Изменение интервала показа: *Frame Inrteval* (Время воспроизведения кадра)

Для изменения времени воспроизведения отдельного кадра вызовите меню паузы или выберите в меню **Slide Show** (Слайдшоу) пункт **Frame interval** и нажмите на правую часть мультиселектора. Нажимая на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, выберите требуемое значение и нажмите на правую часть мультиселектора для возврата в предыдущее меню.



Настройки воспроизведения звуковых комментариев:

Audio Playback (Воспроизведение звука)

При выборе параметра **Audio playback** в меню **Slide show** (Слайдшоу) или меню pause (Пауза) появляется меню, показанное справа. Нажмите верхнюю или нижнюю часть мультиселектора для выделения нужного пункта, а затем на правую часть для выбора.



Пункт	Описание
Off (Отключено)	При воспроизведении слайдов голосовые заметки не воспроизводятся.
On (Включено)	При воспроизведении слайдов воспроизводятся голосовые заметки. Появится меню, показанное справа. Для выделения нужного значения нажмите на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора. Для завершения выбора нажмите на правую часть мультиселектора. • Frame interval (Время воспроизведения кадра). Воспроизведение голосовых заметок остановится, когда будет воспроизведен следующий кадр, даже если голосовые заметки были воспроизведены не полностью. • Length of voice memo (Длительность голосовых заметок). Следующий кадр будет воспроизведен только по окончании воспроизведения голосовых заметок, даже если время воспроизведения кадра меньше длительности голосовых заметок.



Hide Image (Соккрытие снимков)

Пункт **Hide image** используется для сокрытия выбранных снимков. Скрытые снимки можно просмотреть только в меню **Hide image**, а удалить их можно только при форматировании карточки памяти.

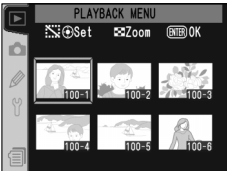
Выберите **Hide image** в меню режима просмотра (154) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пункт	Описание
Select/set	Скрыть или раскрыть выбранные снимки.
Deselect all? (Снять все отметки?)	Раскрыть все снимки.

Соккрытие выбранных снимков: Select/Set

При выборе **Select/set** на мониторе в виде списка будут показаны снимки в папке или папках, выбранных в меню **Playback Folder** (Папка просмотра) (156).

- 


Выберите снимок. (Для полноэкранного просмотра снимка нажмите **ENTER**. Нажмите еще раз, чтобы вернуться к просмотру списком.)
- 


Подтвердите выбор снимка. Выбранный снимок отмечается символом .
- Повторяя шаги 1 и 2, выберите другие снимки. Чтобы снять со снимка отметку выберите его и нажмите центральную кнопку мультиселектора. Для выхода без удаления снимков нажмите кнопку **ENTER**.
- 


Завершите операцию и вернитесь в меню режима просмотра.

Раскрытие всех снимков: **Deselect All** (Снять все отметки?)

При выборе пункта **Deselect all?** будет показан запрос подтверждения, показанный справа. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный вариант ответа и нажмите **ENTER** для подтверждения выбора.

- **Yes** (Да) : раскрыть все снимки в папке или папках, выбранных в меню **Playback Folder** (Папка просмотра) (P 156). На монитор будет кратковременно показано сообщение “Hide image done”, после чего появится меню режима просмотра.
- **No**: вернуться в меню режима просмотра без изменения статуса скрытых снимков.



Атрибуты файлов у скрытых снимков

Скрытые снимки при просмотре на компьютере с Windows имеют статус “hidden” и “read-only”. В случае со снимками “NEF+JPEG” эти атрибуты имеют оба (NEF и JPEG) файла.

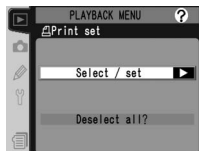
Нумерация кадров и скрытые снимки

Хотя скрытые снимки не видны при просмотре, их наличие можно обнаружить по разрывам и скачкам нумерации снимков при просмотре.

Print Set (Задание печати)

Print set используется для составления цифрового “задания печати”, содержащий перечень снимков для печати, число отпечатков и информацию для впечатывания в каждый экземпляр отпечатка. Эта информация хранится на карточке памяти в специальном формате **Digital Print Order Format (DPOF)**. Карточка памяти может быть извлечена из фотокамеры и использована для печати фотографий на любом DPOF-совместимом устройстве печати.

Выберите **Print set** в меню режима просмотра (🔍) 154) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пункт	Описание
Select/set	Выбрать снимки для печати.
Deselect all? (Снять все отметки?)	Удалить все снимки из задания печати.

Print Set (Снимки для печати)

Параметр **Print Set** (Снимки для печати) будет недоступен, если на карте памяти недостаточно свободного места для сохранения набора печати. Удалите лишние снимки и повторите попытку.

Снимки NEF

Снимки, имеющие качество **NEF (Raw)** (🔍 45) не могут быть включены в задание печати при помощи данного меню.

Съемка для прямой печати

При съемке фотографий, которые будут распечатываться без внесения изменений, выберите в меню Shooting menu (Меню съемки) для параметра **Color space** (Цветовое пространство) значение **sRGB** (🔍 69).

DPOF/PictBridge

Спецификация DPOF (**D**igital **P**rint **O**rdер **F**ormat) является промышленным стандартом, позволяющим распечатывать изображения, хранящиеся на картах памяти. Прежде чем выполнять печать, убедитесь, что принтер или сервер печати поддерживают стандарт DPOF. Изображения, выбранные в режиме **Print set** (задание печати), можно также отпечатать на принтерах, поддерживающих стандарт PictBridge. Для этого необходимо подключить фотоаппарат к принтеру с помощью кабеля USB (🔍 234). Принтеры, поддерживающие стандарт PictBridge, подключаются к фотоаппарату с помощью кабеля UC-E4, поставляемого вместе с фотоаппаратом. После подключения на экране фотоаппарата появится меню. Чтобы отпечатать текущий набор снимков, выберите в данном меню пункт **Print (DPOF)** (печать на устройство DPOF). Учтите, что дата съемки и другие сведения отпечатаны не будут.

Изменение задания печати: **Select/Set**

При выборе **Select/set** на мониторе в виде списка будут показаны снимки в папке или папках, выбранных в меню **Playback Folder** (Папка просмотра) (156).

1



Выберите снимок. (Для полноэкранного просмотра снимка нажмите . Нажмите еще раз, чтобы вернуться к просмотру списком.)

2

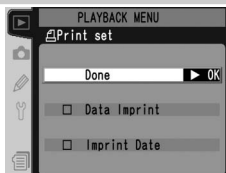


Нажмите кнопку и нажимайте мультиселектор вверх для ввода числа отпечатков (до 99), или нажмите центральную кнопку мультиселектора для подтверждения выбора снимка и установки числа отпечатков в 1. Выбранный снимок отмечается символом .

3

Повторяя шаги 1 и 2, выберите другие снимки. Чтобы снять со снимка отметку выберите его и нажмите центральную кнопку мультиселектора. Для выхода без изменения задания печати нажмите кнопку .

4



Составление задания печати будет завершено и будет показано меню настроек печати. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт.

- Для впечатывания во все фотографии выдержки и диафрагмы выберите **Data imprint** и нажмите мультиселектор вправо. Рядом с пунктом появится ✓.
 - Для впечатывания во все фотографии даты их съемки выберите **Imprint date** (Печатать дату) и нажмите мультиселектор вправо. Рядом с пунктом появится ✓.
 - Для снятия пометки выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо.
- Для завершения работы с заданием печати и возвращения в меню режима просмотра выберите **Done** (Завершить), и нажмите мультиселектор вправо. Для выхода без изменения задания печати нажмите кнопку .

Удаление всех снимков из задания печати: **Deselect All** (Снять все отметки)

При выборе пункта **Deselect all?** будет показан запрос подтверждения, показанный справа. Нажимая мультиселектор вверх или вниз,  для подтверждения выбора.

- **Yes** (Да): Удалить все снимки из набора печати. На мониторе на короткое время появится сообщение “Print set done” (Набор печати установлен), после чего будет выведено меню просмотра.
- **No**: вернуться в меню режима просмотра без изменения статуса скрытых снимков.



После создания задания печати

После создания задания печати не изменяйте скрытый статус снимков в задании печати и не используйте компьютер или другие устройства для удаления снимков с карточки памяти. Такие действия могут привести к проблемам при печати.

Exif версии 2.21

D2X поддерживает Exif версии 2.21 (формат обмена изображениями для цифровых фотокамер), стандарт, позволяющий сохранять вместе со снимками информацию, используемую для получения оптимальной цветопередачи при распечатке снимков на Exif-совместимых принтерах.

Display Mode (Управление информацией)

Чтобы выбрать параметры, которые будут отображаться на экране со сведениями о снимке (137), выберите в меню воспроизведения (154) пункт **Display mode** и нажмите на правую часть мультиселектора. Нажмите на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора для выделения нужного пункта, а затем на правую часть — для выбора. Рядом с выбранным параметром появится значок ✓. Чтобы не отображать какой-либо параметр, выделите его и нажмите на правую часть мультиселектора. Для возврата в меню воспроизведения выберите пункт меню **Done** (Завершить) и нажмите на правую часть мультиселектора.



Пункт	Описание
Data*	Информация о съемке отображается на экране с информацией о фотографии.
Histogram (Гистограмма)	Гистограмма отображается на экране с информацией о фотографии.
Highlights* (Яркие участки)	На экране с информацией о фотографии отображается страница гистограмм.
RGB histogram* (RGB-гистограмма)	Гистограмма отображается на экране с информацией о фотографии.
Focus area	Активная зона фокусировки (на снимках, снятых с однократным следящим автофокусом с динамической фокусировкой будет первая заблокированная зона фокусировки) показывается красным на информации о снимке.

* Выбор по умолчанию.

Image Review (Просмотр снимков)

Image review управляет тем, будет ли снимок выводиться на монитор сразу после съемки. Выберите **Image review** в меню режима просмотра (154) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужную настройку и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пункт	Описание
Off (Отключено)	Снимок не будет автоматически выводиться на монитор после съемки.
On (Включено)	Снимок будет автоматически выводиться на монитор после съемки.

After Delete (показ после удаления)

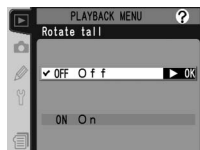
Чтобы указать, следующий или предыдущий снимок должен отображаться после удаления текущего снимка, выберите в меню воспроизведения (154) пункт **After delete** и нажмите на правую часть мультиселектора. Нажмите верхнюю или нижнюю часть мультиселектора для выделения нужного пункта, а затем на правую часть для выбора.



Пункт	Описание
Show next (по умолчанию)	После удаления снимка следующий снимок будет воспроизведен или выделен в списке эскизов. Если удаленный снимок был последним на карте памяти, будет отображен или выделен предыдущий снимок.
Show previous	После удаления снимка предыдущий снимок будет воспроизведен или выделен в списке эскизов. Если удаленный снимок был первым на карте памяти, будет отображен или выделен следующий снимок.
Continue as before	Если снимки просматривались перед удалением в порядке съемки, то показан или выбран будет следующий снимок (если удаленный снимок был последним в памяти, то будет показан или выбран предыдущий снимок). Если снимки просматривались перед удалением в обратном порядке, то показан или выбран будет предыдущий снимок (если удаленный снимок был первым в памяти, то будет показан или выбран следующий снимок).

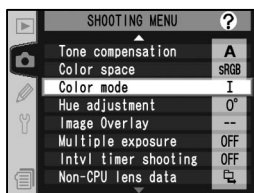
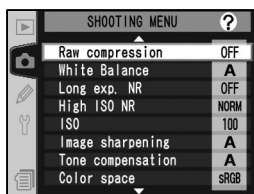
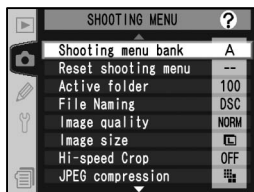
Rotate Tall (Поворот портрета)

Чтобы указать, следует ли при воспроизведении автоматически разворачивать снимки, выполненные с вертикальной ориентацией, выберите в меню воспроизведения (154) пункт **Rotate tall** и нажмите на правую часть мультиселектора. Нажмите верхнюю или нижнюю часть мультиселектора для выделения нужного пункта, а затем на правую часть для выбора.



Параметр	Описание
Off (Отключено) (по умолчанию)	Фотографии с вертикальной ориентацией отображаются с горизонтальной ориентацией.
On (Включено)	Фотографии с вертикальной ориентацией, при съемке которых параметру Auto image rotation (Автоматическая ориентация снимков) (214) (Автоматическая ориентация снимков) было присвоено значение On , при воспроизведении отображаются с вертикальной ориентацией (чтобы такие фотографии поместились на экране фотоаппарата, они отображаются в размере $\frac{2}{3}$ от остальных фотографий).

Меню Shooting menu (Меню съемки) содержит следующие три страницы параметров.



Пункт	
Shooting menu bank (Банк настроек)	167–168
Reset shooting menu (Сброс настроек)	169
Active folder (Активная папка)	170
File Naming (Имена файлов)	171
Image quality [*] (Качество снимка)	45–46
Image size [*] (Размер изображения)	48–49
Hi-speed crop (Высокоскоростная съемка частью матрицы)	41–42
JPEG compression (Сжатие снимков в формате JPEG)	47
Raw compression (Сжатие снимков в формате Raw)	48
White balance [*] (Баланс белого)	54–66
Long exp. NR (Шумоподавление на длинных выдержках)	173
High ISO NR (Шумоподавление на высоких значениях чувствительности)	173
ISO [*] (Чувствительность)	52–53
Image sharpening (Резкость изображения)	67
Tone compensation (Тоновая коррекция)	68
Color space (Цветовое пространство)	69
Color mode (Цветовой режим)	70
Hue adjustment (Настройка оттенка)	71
Image Overlay (Наложение изображений)	117–118
Multiple exposure (Множественное экспонирование)	119–121
Intvl timer shooting (съемка с интервальным таймером)	122–126
Non-CPU lens data (данные объектива без процессора)	128–131

* При выполнении двухкнопочного сброса (🔍 133) устанавливается значение по умолчанию.

Для смены страницы нажмите на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора.

🔍 Использование мультиселектора

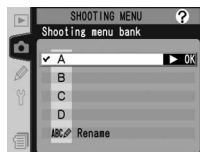
Мультиселектор может использоваться в любой момент при включенном мониторе фотокамеры. Переключатель блокировки зоны фокусировки действует только при выключенном мониторе.

Shooting Menu Bank (Банк настроек)

Все параметры меню съемки (за исключением параметров таймера автоспуска и многократного экспонирования) хранятся в одном из четырех банков. Изменение параметров, хранящихся в одном банке, не влияет на параметры, находящиеся в других банках. Для сохранения часто используемого набора параметров выберите один из четырех банков и настройте фотоаппарат на использование данных параметров. Указанные параметры будут храниться в выбранном банке даже после отключения фотоаппарата и могут быть восстановлены в дальнейшем. В разных банках могут храниться различные сочетания параметров. Это позволяет быстро переключаться между наборами параметров, выбирая нужный банк из меню выбора банка.

По умолчанию банки имеют названия A, B, C и D. Свое название банка можно ввести при помощи пункта **Rename**.

Чтобы вызвать на монитор меню банков, выберите **Shooting menu bank** в меню режима съемки (166) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пункт	Описание
A (по умолчанию)	Выбрать банк A.
B	Выбрать банк B.
C	Выбрать банк C.
D	Выбрать банк D.
Rename	Переименовать выбранный банк.

* Если банк был переименован, будет показан заголовок с описанием.

Чувствительность (в единицах ISO)

Если банк, в котором чувствительность ISO устанавливалась на **HI-1** или **HI-2**, будет выбран после того, как пользовательская настройка b1 (**ISO auto**; 188) была установлена в **On** (Включено), то чувствительность (в единицах ISO) не будет изменена автоматически.

Банк меню режима съемки

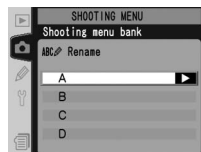
На заднем контрольном дисплее выводится текущий выбранный банк меню режима съемки.



Переименование банка меню режима съемки: Rename

1 Выберите **Rename** и нажмите мультиселектор вправо.

2 Будет показан список банков меню режима съемки. Выберите требуемый банк и нажмите мультиселектор вправо.



3 Будет показан диалог, показанный ниже. Введите название так, как это описано ниже.

Виртуальная клавиатура
Выберите букву при помощи мультиселектора и нажмите центральную кнопку мультиселектора для ее ввода.



Название
Название располагается здесь. Для перемещения курсора нажмите кнопку и используйте мультиселектор.

Для перемещения курсора в зоне названия нажмите кнопку и используйте мультиселектор. Для ввода новой буквы в текущую позицию курсора, при помощи мультиселектора выберите букву в зоне клавиатуры и нажмите центральную кнопку мультиселектора. Для удаления буквы из текущей позиции курсора нажмите кнопку . Для возврата в меню режима съемки без изменения названия банка нажмите кнопку .

Название банка может иметь длину до двадцати символов. Любые символы после двадцатого будут отброшены.

4 Поле редактирования названия банка нажмите кнопку для возврата в меню режима съемки.



Reset shooting menu (Сброс настроек)

Для восстановления настроек по умолчанию текущего банка меню режима съемки (167), выберите **Reset shooting menu** в меню режима съемки (166) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пункт	Описание
No	Выйти без изменения настроек.
Yes (Да)	Сбросить настройки в значения "по умолчанию".

Будут изменены следующие настройки:

Пункт	По умолчанию
File naming	DSC
Image quality*	JPEG Normal
Image size*	Large
Hi-speed crop	Off
JPEG compression	Size priority
Raw compression	NEF (Raw)
White balance.*	Auto†
Long exp. NR	Off
High ISO NR	On (Normal)
ISO*	100
Image sharpening	Auto
Tone compensation	Auto
Color space	sRGB
Color mode	I

* Можно также вернуться к настройкам по умолчанию с помощью двухкнопочного сброса (133).

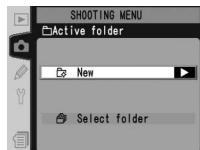
† Тонкая настройка сбрасывается в 0.

Пункт	По умолчанию
Hue	0
Multiple exposure†	
Number of shots	2
Auto gain	On
Interval timer shooting†	
Start time	Now
Interval	00:01:00~
No. of intervals	1
No. of shots	1
Start	Off
Non-CPU lens data	
Focal length	N/A
Maximum aperture	N/A

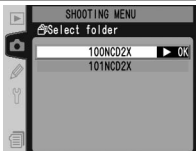
† Общее для всех банков. При выполнении сброса съемка прекращается.

Active Folder (Активная папка)

Для выбора папки, в которой будут сохраняться последующие снимки, выберите **Active folder** в меню режима съемки (📷 166) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пункт	Описание
New	Будет показан диалог, показанный справа; нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите номер для новой папки. Может быть выбран только номер больше, чем максимальный номер существующей папки. Нажмите мультиселектор вправо для создания новой папки и возврата в меню режима съемки. Последующие фотографии будут записываться в новую папку.
Select folder	Будет показан список существующих папок; нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите папку и нажмите мультиселектор вправо для возврата в меню режима съемки. Последующие фотографии будут записываться в выбранную папку.



Число папок

Если карточка памяти содержит большое число папок, то запись и просмотр будут требовать дополнительного времени.

Автоматическое создание папок

Если текущая папка содержит 999 файлов, или если включена последовательная нумерация файлов (📷 196) и текущая папка содержит снимок с номером 9999, фотокамера автоматически создаст для очередного снимка новую папку, добавив единицу к номеру текущей папки. Если карточка памяти уже содержит папку с номером 999, то спуск затвора будет заблокирован. Если включена последовательная нумерация файлов, то спуск затвора будет также заблокирован в случае, когда номер текущей папки равен 999 и она содержит снимок с номером 9999. Для продолжения съемки создайте новую папку с номером меньше 999, или выберите существующую папку с номером меньше 999, содержащую менее 999 снимков.

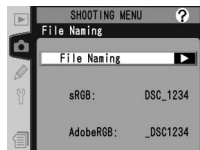
Создание папки при включении

Если при включенном фотоаппарате нажать кнопку и если пустые папки отсутствуют, то будет создана новая папка. В качестве имени папки будет использован номер текущей папки, увеличенный на 1.

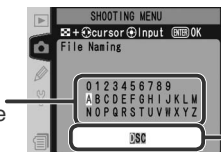
File Naming (Имена файлов)

Фотографии записываются с использованием имен файлов, состоящих из “DSC_” или “_DSC”, четырехзначного номера файла и трехбуквенного расширения (например, “DSC_0001.JPG”). Настройка **File Naming** используется для изменения в имени файла префикса “DSC”.

Выберите в меню режима съемки пункт **File Naming** (📷 166) и нажмите мультиселектор вправо. Будет выведено меню, показанное на рисунке справа; нажмите мультиселектор вправо, чтобы вызвать следующий диалог.



Поле клавиатуры
Используйте мультиселектор для выбора символов; для ввода символа нажмите центральную кнопку мультиселектора.



Область префикса
Здесь отображается префикс имени файла. Чтобы передвинуть указатель вправо или влево, нажмите кнопку ⬅ и используйте мультиселектор.

Чтобы передвинуть указатель вправо или влево в области префикса, нажмите кнопку ⬅ и используйте мультиселектор. Чтобы ввести новый символ в текущей позиции указателя, с помощью мультиселектора выделите нужный символ в области клавиатуры и нажмите на центральную часть мультиселектора. Чтобы удалить символ в текущей позиции указателя, нажмите кнопку 🗑. Чтобы вернуться в меню съемки, не изменяя правила назначения имени файла, нажмите кнопку ⏪.

Чтобы сохранить результаты редактирования префикса имени файла и вернуться в меню съемки, нажмите кнопку ⏩. Новые снимки будут сохранены с использованием нового правила назначения имени файла.

Image Quality (Качество снимка)

Имеется восемь настроек качества изображения. Смотрите “Съемка фотографий: Качество и размер изображения” (📷 45).

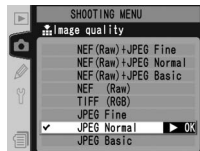
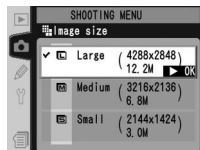


Image Size (Размер изображения)

Фотоаппарат D2X позволяет установить для размера изображения значения **Large** (Большой), **Medium** (Средний) или **Small** (Маленький). См. раздел “Съемка. Размер и качество снимка” (📷 48).



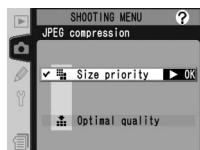
Hi-Speed Crop (Высокоскоростная съемка частью матрицы)

Если для данного параметра выбрано значение **On** (Включено), то на фотографии будет снята только область, попадающая в видоискателе в зону высокоскоростной съемки. При этом скорость съемки увеличивается до 8 кадров в секунду и возрастает количество снимков, которые можно поместить на карту памяти. См. раздел “Съемка: Высокоскоростная съемка частью матрицы” (📷 41).



JPEG Compression (Сжатие снимков в формате JPEG)

Данный параметр позволяет указать, требуется ли при сжатии изображений в формате JPEG получать файлы заданного размера или для улучшения качества изображения допустимо использование файлов различного размера. См. раздел “Съемка. Размер и качество снимка” (📷 47).



Raw Compression (Сжатие снимков в формате Raw)

Включение сжатия для снимков в формате NEF (Raw), снимаемых с настройками качества **NEF (Raw) + JPEG (Fine)**, **NEF (Raw) + JPEG (Normal)**, **NEF (Raw) + JPEG (Basic)** и **NEF (Raw)**. Смотрите “Съемка фотографий: Качество и размер изображения” (📷 48).



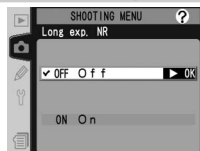
White Balance (Баланс белого)

Имеется девять настроек качества изображения. Смотрите “Съемка фотографий: Баланс белого” (📷 54).



Long Exp. NR (Шумоподавление на длинных выдержках)

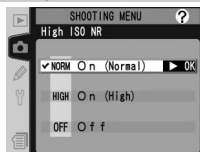
Фотографии, сделанные с выдержкой $\frac{1}{2}$ с и больше, могут быть обработаны с применением алгоритма подавления шумов (ярких точек, расположенных случайным образом). Выделите **Long Exp. NR** (Шумоподавление на длинных выдержках) в меню съемки (P 166) и нажмите правую часть мультиселектора. Нажмите верхнюю или нижнюю часть мультиселектора для выделения нужного пункта, а затем на правую часть для выбора.



Пункт	Описание
Off (Отключено) (по умолчанию)	Шумоподавление отключено. Фотоаппарат работает обычным образом.
On (Включено)	Шумоподавление применяется при использовании значений выдержки $\frac{1}{2}$ с или больше. Время, требуемое для обработки снимков, увеличивается более чем вдвое, а количество снимков, которые помещаются в буферную память, уменьшается вдвое. В тех частях дисплеев, где отображаются значения выдержки и диафрагмы, во время обработки снимка мигает значок Job nr . Следующий снимок можно сделать тогда, когда значок Job nr исчезнет. Обратите внимание, что при воспроизведении фотографий в процессе шумоподавления результаты шумоподавления могут не отображаться.

High ISO NR (Шумоподавление на высоких значениях чувствительности)

Снимки, сделанные с высокой чувствительностью, могут быть обработаны особым образом для уменьшения шумов. Выберите в меню Shooting menu (Меню съемки) (P 166) пункт **High ISO NR** (Шумоподавление на высоких значениях чувствительности) и нажмите на правую часть мультиселектора. Нажмите верхнюю или нижнюю часть мультиселектора для выделения нужного пункта, а затем на правую часть для выбора.



Пункт	Описание
On (Normal) (нормальное) (по умолчанию)	Подавление шумов включается при чувствительностях ISO 400–800 или если чувствительность автоматически поднимается выше 400 при включенной (On) пользовательской функции b1 (ISO auto), увеличивая время обработки данных и уменьшая емкость буферной памяти. Усиленное подавление шумов применяется на чувствительностях HI-1 и HI-2 или при выборе значения On (High) .
On (High) (высокое)	
Off (Отключено)	Шумоподавление отключено (за исключением съемки при значениях чувствительности HI-1 и HI-2).

ISO (Чувствительность)

По умолчанию используется значение чувствительности (эквивалент ISO), приблизительно равное ISO 100. Данное значение можно увеличивать. Для установок значений **HI-1** и **HI-2** необходимо в меню Custom Setting (Пользовательские настройки) присвоить параметру **b1 ISO auto** (Автоматическое определение чувствительности) значение Выкл. См. раздел “Съемка: Чувствительность (в эквиваленте ISO)” (📖 52).

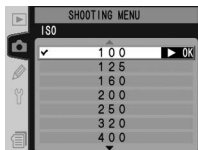


Image Sharpening (Резкость изображения)

Имеется семь настроек для управления резкостью изображения. Смотрите “Съемка фотографий: Настройка изображения” (📖 67).



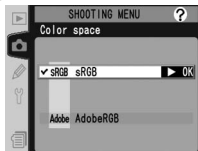
Tone Compensation (Тоновая коррекция)

Имеется пять настроек для управления контрастом изображения. Смотрите “Съемка фотографий: Настройка изображения” (📖 68).



Color Space (Цветовое пространство)

Данный параметр может принимать значения sRGB и Adobe RGB. См. раздел “Съемка. Настройка изображения” (📖 69).



Color Mode (Цветовой режим)

Имеется три цветовых режима. Смотрите “Съемка фотографий: Настройка изображения” (📖 70).



Hue Adjustment (Настройка оттенка)

Настройка оттенка возможна в диапазоне приблизительно от -9° до $+9^\circ$, имеется семь значений с шагом примерно 3° . Смотрите “Съемка фотографий: Настройка изображения” (71).

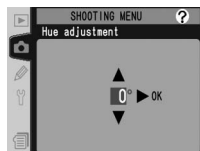
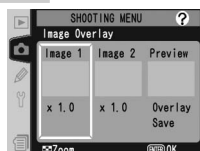


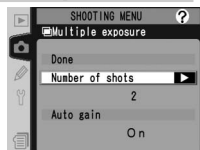
Image Overlay (Наложение изображений)

Наложение изображений позволяет создать новое изображение путем совмещения двух существующих снимков в формате RAW. Исходные снимки должны быть сделаны с помощью фотоаппарата D2X и находиться на одной карте памяти. См. раздел “Съемка. Наложение/Множественное экспонирование” (117).



Multiple Exposure (Множественное экспонирование)

Данный режим позволяет создавать фотографию, делая от двух до десяти снимков. См. раздел “Съемка. Наложение/Множественное экспонирование” (119).



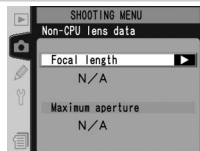
Interval Timer Shooting (Съемка с интервальным таймером)

Автоматическая съемка фотографий через заданные интервалы времени. Смотрите “Съемка фотографий: Съемка с интервальным таймером” (122).



Non-CPU Lens Data (Данные объектива без процессора)

Указание фокусного расстояния и максимального значения диафрагмы позволяет использовать цветовой матричный замер, дисплей значения диафрагмы и сбалансированную заполняющую вспышку с объективами, не оснащенными процессором. См. раздел “Съемка. Объективы без процессора” (128).



Пользовательские настройки

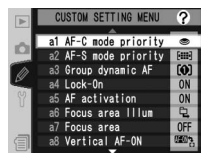
Персонализация настроек фотокамеры

Пользовательские настройки могут использоваться для точной подгонки различных настроек фотокамеры в соответствии с Вашими личными предпочтениями, создавая комбинации настроек, отличающиеся от заводских настроек “по умолчанию”, действующих при покупке Вашей фотокамеры. В дополнение к пользовательским настройкам C (**Bank select**) и R (**Menu reset**), настройки в меню CSM (меню пользовательских настроек) разделены на следующие шесть групп:



Группа		Пользовательские настройки
a	Autofocus	a1–a8
b	Metering/Exposure	b1–b7
c	Timers/AE&AF Lock	c1–c5
d	Shooting/Display	d1–d6
e	Bracketing/Flash	e1–e8
f	Controls	f1–f7

Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужную группу и нажмите мультиселектор вправо. Будет показан полный список пользовательских настроек a1–f7, начинающийся с настроек выбранной группы. Для выбора настроек другой группы, нажимайте мультиселектор вверх или вниз, пока не будет показана требуемая настройка, или нажмите мультиселектор влево для возврата в первый уровень меню и выберите другую группу. Пользовательская настройка a1 (**AF-C mode priority**) и f7 (**No CF card?**) закольцованы между собой: если нажать мультиселектор вверх, когда показана пользовательская настройка a1, то будет показана пользовательская настройка f7, если нажать мультиселектор вниз, когда показана пользовательская настройка f7, то будет показана пользовательская настройка a1.



Использование мультиселектора

Мультиселектор может использоваться в любой момент при включенном мониторе фотокамеры. Переключатель блокировки зоны фокусировки действует только при выключенном мониторе.



Имеются следующие пользовательские настройки:

Настройка				
C	Bank select	Custom setting bank	179	
R	Menu reset	Reset CSM menu	180–181	
a	Autofocus			
a1	AF-C mode priority	AF-C priority selection	182	
a2	AF-S mode priority	AF-S priority selection	182	
a3	Group dynamic AF	Pattern selection in Group Dynamic AF	183–184	
a4	Lock-On	Focus Tracking with Lock-On	185	
a5	AF activation	AF activation	185	
a6	Focus area Illum	Focus area Illumination	186	
a7	Focus area	Focus area select	187	
a8	Vertical AF-ON	Vertical AF-ON button function	187	
b	Metering/Exposure			
b1	ISO auto	ISO auto control	188	
b2	ISO step value	ISO step value	189	
b3	EV step	EV steps for exposure control	189	
b4	Exposure comp. EV	EV steps for exposure compensation	189	
b5	Exposure comp.	Easy exposure compensation	190	
b6	Center weight	Center weight area	191	
b7	Fine tune exposure	Fine tune optimal exposure	191	
c	Timers/AE&AF Lock			
c1	AE Lock	AE Lock buttons	192	
c2	AE-L/AF-L	Assignment of AE-L/AF-L button	192	
c3	Auto meter-off	Auto meter-off delay	193	
c4	Self-timer	Self-timer delay	193	
c5	Monitor off	Monitor off delay	193	

Настройка				
d	Shooting/Display			
d1	Shooting speed	CL-Mode shooting speed	194	
d2	Maximum shots	Max No. of shots taken in continuous shooting	194–195	
d3	Exp. delay mode	Exposure delay mode	195	
d4	File No. Seq.	File number sequence	196	
d5	Cntrl panel/finder	Control panel/viewfinder display	196–197	
d6	Illumination	LCD Illumination	197	
e	Bracketing/Flash			
e1	Flash sync speed	Flash sync speed setting	198	
e2	Flash shutter speed	Slowest speed when using flash	198	
e3	AA flash mode	AA flash mode	199	
e4	Modeling flash	Preview button activates modeling flash	199	
e5	Auto BKT set	Auto bracketing set	200	
e6	Manual mode bkting	Auto bracketing in M exposure mode	201	
e7	Auto BKT Order	Auto bracketing order	201	
e8	Auto BKT selection	Auto Bracketing Selection method	202	
f	Controls			
f1	Center button	Multi selector center button	202–203	
f2	Multi selector	When multi selector is pressed:	204	
f3	PhotoInfo/Playback	Role of multi selector in Full-Frame Playback	204	
f4	FUNC. button	Assign FUNC. Button	205	
f5	Command dials	Customize command dials	206–207	
f6	Buttons and dials	Setting method for buttons and dials	208	
f7	No CF card?	Disable shutter if no CF card	208	

Пользовательская настройка C: Custom Setting Bank (Набор пользовательских настроек)

Пользовательские настройки хранятся в одном из четырех банков. Изменение настроек в одном банке не оказывает влияния на другие банки. Для сохранения специфических комбинаций часто используемых настроек выберите один из этих четырех банков и введите в фотокамеру эти настройки. Новые значения настроек будут сохраняться в банке даже при выключении фотокамеры и будут восстанавливаться в следующий раз при выборе этого банка. Разные комбинации настроек могут быть сохранены в разных банках, позволяя фотографу моментально переключаться с одной комбинации настроек на другую, выбирая соответствующий банк в меню банков.

По умолчанию банки имеют названия A, B, C и D. Свое название банка можно ввести при помощи пункта **Rename**, как описано в пункте “Меню режима съемки: Банки меню режима съемки” (🔍 167).

Чтобы вызвать на монитор меню банков, выберите **Bank select** в верхнем уровне меню CSM (🔍 176) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пункт	Описание
A* (по умолчанию)	Выбрать банк A.
B*	Выбрать банк B.
C*	Выбрать банк C.
D*	Выбрать банк D.
Rename	Переименовать выбранный банк.

* Если банк был переименован, будет показан заголовок с описанием.

Чувствительность (в единицах ISO)

Если банк, в котором пользовательская настройка b1 (**ISO auto**; 📷 188) установлена в **On** (Включено), был выбран после того, как чувствительность ISO была установлена на **HI-1** или **HI-2**, то чувствительность (в единицах ISO) не будет изменена автоматически.

Пользовательская настройка R: Reset CSM Menu (Сброс меню пользовательских настроек)

Для восстановления настроек по умолчанию текущего банка пользовательских настроек (179), выберите **Menu reset** в верхнем уровне меню (176) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пункт	Описание
No	Выйти без изменения настроек.
Yes (Да)	Восстановить значения настроек "по умолчанию".

Двухкнопочный сброс

При сбросе двумя кнопками (133) настройки пользователя не сбрасываются.

Изменения в банке настроек

Если настройки текущего банка пользовательских настроек были изменены от значений "по умолчанию", на заднем контрольном дисплее будет показана надпись **CUSTOM** и будет мигать буква, обозначающая этот банк. Во втором уровне меню CSM измененные настройки будут отмечены символом звездочки.





Настройки по умолчанию приведены ниже.

Настройка	По умолчанию
a1 AF-C mode priority	FPS rate
a2 AF-S mode priority	Focus
a3 Group dynamic AF	Pattern 1/ Center area
a4 Lock-On	On
a5 AF activation	Shutter/AF-ON
a6 Focus area illum	
Manual focus mode	On
Continuous mode	On
When selected	0.2 s
a7 Focus area	No wrap
a8 Vertical AF-ON	AF-ON+Focus area
b1 ISO auto	Off
b2 ISO step value	1/3 step
b3 EV step	1/3 step
b4 Exposure comp. EV	1/3 step
b5 Exposure comp.	Off
b6 Center weight	φ 8 mm
b7 Fine tune exposure	0*
c1 AE Lock	AE-L/AF-L button
c2 AE-L/AF-L	AE/AF Lock
c3 Auto meter-off	6 s
c4 Self-timer	10 s
c5 Monitor off	20 s
d1 Shooting speed	3 fps
d2 Maximum shots	35

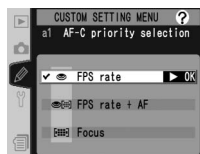
* Общее для всех методов замера.

Настройка	По умолчанию
d3 Exp. delay mode	Off
d4 File No. Seq.	Off
d5 Cntrl panel/finder	
Rear control panel	ISO
Viewfinder display	Frame count
d6 Illumination	Lamp on switch
e1 Flash sync speed	1/250
e2 Flash shutter speed	1/60
e3 AA flash mode	On
e4 Modeling flash	On
e5 Auto BKT set	AE & flash
e6 Manual mode bkting	Flash/speed
e7 Auto BKT order	MTR>Under>Over
e8 Auto BKT selection	Manual value select
f1 Center button	
Shooting mode	Center AF area
Playback mode	Thumbnail on/off
f2 Multi selector	Do nothing
f3 PhotoInfo/Playback	Info ◀▶/PB▲▼
f4 FUNC. button	FV Lock
f5 Command dials	
Rotate direction	Normal
Change Main/Sub	Off
Aperture setting	Sub-command dial
Menus and Playback	Off
f6 Buttons and dials	Default
f7 No CF card?	On

Пользовательская настройка a1: AF-C Priority Selection (выбор приоритета AF-C)

Эта настройка позволит снимать фотографии при каждом нажатии спусковой кнопки затвора (приоритет затвора), или только если объект съемки находится в фокусе (приоритет фокусировки) в режиме непрерывного следящего AF. Выберите **a1 AF-C mode priority** во втором уровне меню CSM (177) и нажмите мультиселектор вправо.

Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пункт	Описание
FPS rate (по умолчанию)	Снимки можно делать при нажатии спусковой кнопки в любой момент.
FPS rate + AF	Снимки можно делать, даже если фотокамера не сфокусировалась. В режиме непрерывной съемки скорость съемки снижается для улучшения фокусировки, если объект съемки слабо освещен или имеет недостаточную контрастность.
Focus (Фокусировка)	Снимки можно делать только в том случае, если отображается индикатор "в фокусе" (●).

Пользовательская настройка a2: AF-S Priority Selection (выбор приоритета AF-S)

Эта настройка позволит снимать фотографии только если объект съемки находится в фокусе (приоритет фокусировки), или при каждом нажатии спусковой кнопки затвора (приоритет затвора) в режиме однократного следящего AF. Выберите **a2 AF-S mode priority** во втором уровне меню CSM (177) и нажмите мультиселектор вправо.

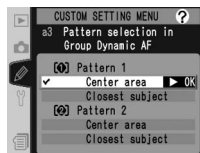
Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пункт	Описание
Focus (Фокусировка) (по умолчанию)	Снимки можно делать только в том случае, если отображается индикатор "в фокусе" (●).
Release	Снимки можно делать при нажатии спусковой кнопки в любой момент.

Пользовательская настройка a3: *Pattern Selection in Group Dynamic AF* (Выбор шаблона в режиме групповой динамической автофокусировки)

Данная настройка определяет, как группируются зоны фокусировки в режиме группового динамического АФ ( 77) и будет ли фотокамера отдавать приоритет центральной зоне фокусировки в выбранной группе. Выберите **a3 Group dynamic AF** (Групповой динамический

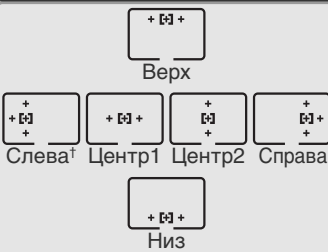
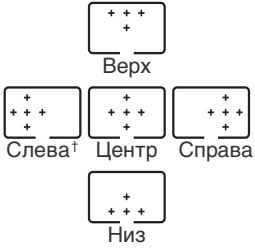
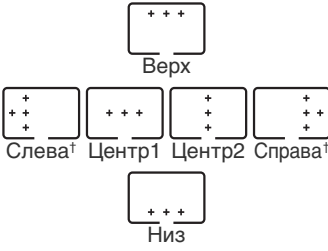


АФ) во втором уровне меню пользовательских настроек CSM ( 177) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимайте мультиселектор вверх или вниз, чтобы выбрать нужный пункт, затем нажмите мультиселектор вправо, чтобы подтвердить выбор.

Пункт	Описание
Pattern 1/ Center area (по умолчанию)	Зоны фокусировки группируются по схеме 1 ( 184). Фотокамера фокусируется на объекте из центральной зоны фокусировки в выбранной группе. Поскольку фотокамере не требуется выбирать зону фокусировки, на процесс фокусировки тратится меньшее время. Если объект съемки выходит из центральной зоны, то фотокамера будет фокусироваться, основываясь на информации от других зон фокусировки в данной группе. Центральная зона фокусировки из выбранной группы отображается на верхнем контрольном дисплее.
Pattern 1/ Closest subject	Зоны фокусировки группируются по схеме 1 ( 184). Фотокамера автоматически выбирает из текущей группы зон фокусировки зону, содержащую ближайший к фотокамере объект. Если объект съемки выходит из выбранной зоны, то фотокамера будет фокусироваться, основываясь на информации от других зон фокусировки в данной группе.
Pattern 2/ Center area	Так же, как и для Pattern 1/Center area , за исключением того, что зоны фокусировки группируются по схеме 2 ( 184).
Pattern 2/ Closest subject	Так же, как и для Pattern 1/Closest subject , за исключением того, что зоны фокусировки группируются по схеме 2 ( 184).



Зоны фокусировки группируются следующим образом (на рисунках показано изображение на верхнем контрольном дисплее):

	Pattern 1	Pattern 2*
Center area	 Верх Слева† Центр Справа† Низ	 Верх Слева† Центр1 Центр2 Справа† Низ
Closest subject	 Верх Слева† Центр Справа† Низ	 Верх Слева† Центр1 Центр2 Справа† Низ

* Центральная группа фокусировочных точек выбирается нажатием центральной кнопки мультиселектора один раз, чтобы активировать текущую центральную группу точек, а дальнейшими нажатиями центральной кнопки мультиселектора переключаются положения “центр 1” и “центр 2”. Вариант “центр 2” доступен только в случае, когда для пользовательской настройки f1 **Center button > Shooting mode** (Режим съемки) выбрано значение **Center AF area**.

† Области фокусировки, находящиеся вне зоны высокоскоростной съемки, не отображаются в режиме высокоскоростной съемки частью матрицы.



Пользовательская настройка a4: Focus Tracking with Lock-On Следящий фокус с блокировкой

Данная настройка определяет, как система автофокусировки будет реагировать на внезапные резкие изменения расстояния до объекта съемки. Выберите **a4 Lock-On** во втором уровне меню пользовательских настроек CSM (📖 177) и нажмите мультиселектор вправо.



Нажимайте мультиселектор вверх или вниз, чтобы выбрать нужный пункт, затем нажмите мультиселектор вправо, чтобы подтвердить выбор.

Пункт	Описание
On (Включено) (по умолчанию)	Фотокамера выжидает некоторое время, прежде чем подстраивать фокусировку при резких изменениях расстояния до объекта съемки. Предохраняет фотокамеру от перефокусировки в тех случаях, когда объект съемки на короткое время перекрывается другими объектами, пересекающими поле кадра.
Off (Отключено)	При резких изменениях расстояния до объекта съемки фотокамера подстраивает фокусировку сразу же. Используйте при быстрой съемке серии объектов одного за другим на разных расстояниях.

Пользовательская настройка a5: AF Activation (Активация автофокусировки)

Эта настройка определяет то, включается автоматическая фокусировка при нажатии спусковой кнопки затвора или кнопки **AF-ON**, или только при нажатии кнопки **AF-ON**. Выберите **a5 AF activation** во втором уровне меню CSM (📖 177) и нажмите мультиселектор вправо.

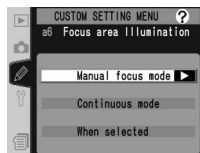


Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.

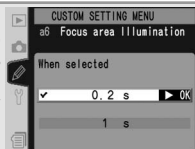
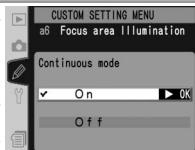
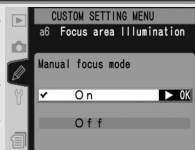
Пункт	Описание
Shutter/AF-ON (по умолчанию)	Автоматическая фокусировка включается при нажатии кнопки AF-ON или при нажатии наполовину спусковой кнопки затвора.
AF-ON only	Автоматическая фокусировка включается только при нажатии кнопки AF-ON .

Пользовательская настройка а6: Focus Area Illum (Подсветка области фокусировки)

Эта настройка определяет то, будет ли подсвечиваться зона фокусировки и как долго. Выберите **а6 Focus area illum** во втором уровне меню CSM (177) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.

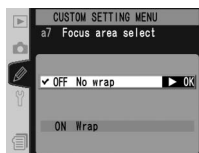


Пункт	Описание
Manual focus mode	Определяет, отображается ли активная область фокусировки при использовании режима ручной фокусировки. Для выбора нужного значения нажимайте на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, для выбора конкретного значения параметра — на правую часть. Данному параметру могут быть присвоены следующие значения. • On (Включено) (по умолчанию): Активная зона фокусировки показывается при нажатии наполовину спусковой кнопки затвора. • Off (Отключено): Зона фокусировки не показывается в режиме ручной фокусировки.
Continuous mode	Определяет, отображается ли активная область фокусировки в режимах Сн (высокоскоростная непрерывная съемка) и Сл (низкоскоростная непрерывная съемка). Для выбора нужного значения нажимайте на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, для выбора конкретного значения параметра — на правую часть. Данному параметру могут быть присвоены следующие значения. • On (Включено) (по умолчанию): Активная зона фокусировки показывается при нажатии наполовину спусковой кнопки затвора. • Off (Отключено): Зона фокусировки не показывается в режиме непрерывной съемки.
When selected	Определяет, как долго отображается активная область фокусировки. Для выбора нужного значения нажимайте на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, для выбора конкретного значения параметра — на правую часть. Данному параметру могут быть присвоены следующие значения. • 0.2s (по умолчанию): Активная зона фокусировки показывается в течение 0.2 сек. • 1s: Активная зона фокусировки показывается в течение 1 сек.



Пользовательская настройка a7: Focus Area Select (Выбор зоны фокусировки)

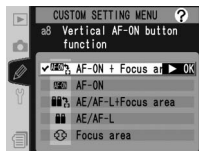
По умолчанию экран зон фокусировки ограничен четырьмя внешними зонами фокусировки. Поэтому, например, если выбрана верхняя зона фокусировки, то нажатие на верхнюю часть мультиселектора не оказывает эффекта. Однако при выборе зон фокусировки можно использовать режим закливания. Выберите на втором уровне меню Custom Settings (Пользовательские настройки) (177) параметр **a7 Focus area** (Область фокусировки) и нажмите на правую часть мультиселектора. Нажмите верхнюю или нижнюю часть мультиселектора для выделения нужного пункта, а затем на правую часть для выбора.



Пункт	Описание
No wrap (по умолчанию)	“Закольцовывание” выключено.
Wrap	После этого при выборе области смена зон будет происходить “по кругу” (снизу вверх, сверху вниз, справа налево и слева направо).

Пользовательская настройка a8: Vertical AF-ON Button Function (Назначение функции кнопки Vertical AF-ON)

Эта настройка определяет то, какая функция будет назначена кнопке вертикальной **AF-ON** (для съемки кадров вертикального формата). Выберите **a8 Vertical AF-ON** во втором уровне меню CSM (177) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пункт	Описание
AF-ON+ Focus area (по умолчанию)	Нажатие вертикальной кнопки AF-ON включает автоматическую фокусировку. Зона фокусировки может быть выбрана при нажатии вертикальной кнопки AF-ON и вращении вспомогательного диска управления.
AF-ON	Нажатие вертикальной кнопки AF-ON включает автоматическую фокусировку.
AE/AF-L+ Focus area	Аналогично значению AF-ON+Focus area нажатие на вертикальную кнопку AF-ON фиксирует значения фокуса и выдержки.
AE/AF-L	Нажатие вертикальной кнопки AF-ON блокирует фокусировку и экспозицию.
Focus area (Область фокусировки)	Для выбора области фокусировки следует нажать вертикальную кнопку AF-ON и повернуть вспомогательный диск управления. Кнопка не может использоваться для выполнения других функций.

Пользовательская настройка b1: ISO Auto Control (Автоматический контроль чувствительности)

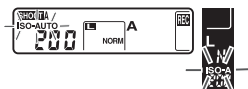
Если для этого параметра выбрано значение **On** (Вкл), фотоаппарат при необходимости автоматически подстроит значение чувствительности (в эквиваленте ISO) для оптимальной экспозиции. Эта возможность недоступна при установках чувствительности **HI-1** и **HI-2**.

Выберите **b1 ISO auto** во втором уровне меню CSM (177) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пункт	Описание
Off (Отключено) (по умолчанию)	Чувствительность соответствует значению, выбранному фотографом независимо от того – возможно ли с ней получение оптимальной экспозиции при текущих настройках.
On (Включено)	Если значение чувствительности, заданное пользователем, не позволяет получить оптимальное значение экспозиции, фотоаппарат может автоматически изменить чувствительность. Чувствительность может изменяться от значения, приблизительно эквивалентного ISO 100, до значения, приблизительно эквивалентного ISO 800. Пока включен данный режим, для чувствительности не могут быть выбраны значения HI-1 и HI-2 . При использовании вспышки чувствительность фиксируется на заданном пользователем значении.

Если выбрано значение **On** (Вкл), на заднем дисплее панели управления отображается **ISO-AUTO**, а в видоискателе отображается **ISO-A**.



Эти индикаторы мигают, если чувствительность изменяется и становится отличной от заданного пользователем значения.

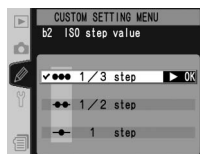
Выбор банка

Если банк меню режима съемки, в котором установлена чувствительность ISO **HI-1** или **HI-2**, был выбран после того, как пользовательская настройка b1 была установлена или изменена в **On** (Включено), то чувствительность (в единицах ISO) не будет изменена автоматически. Чувствительность также не будет изменена автоматически, если банк пользовательских настроек с пользовательской настройкой b1, установленной в **On**, был выбран после того, как была установлена чувствительность ISO **HI-1** или **HI-2**.

High ISO NR (Шумоподавление на высоких значениях чувствительности) (173)
На фотографиях, сделанных при высокой чувствительности, может появляться шум. Для уменьшения шума при чувствительностях от ISO 400 и выше, включите функцию **High ISO NR** в меню съемки.

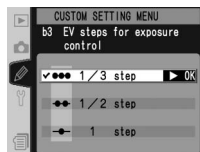
Пользовательская настройка b2: ISO Step Value (Шаг изменения чувствительности)

Эта настройка задает шаг изменения чувствительности (в единицах ISO) равным $\frac{1}{3}$ EV (**1/3 Step**, значение по умолчанию), $\frac{1}{2}$ EV (**1/2 Step**) или 1 EV (**1 Step**). Выберите **b2 ISO step value** во втором уровне меню CSM (177) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужное значение и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



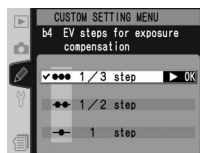
Пользовательская настройка b3: EV Steps for Exposure Control (Шаг EV контроля экспозиции)

Эта настройка задает шаг изменения выдержки, диафрагмы и шаг брекетинга равными $\frac{1}{3}$ EV (**1/3 Step**, значение по умолчанию), $\frac{1}{2}$ EV (**1/2 Step**) или 1 EV (**1 Step**). Выберите **b3 EV step** во втором уровне меню CSM (177) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужное значение и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пользовательская настройка b4: Steps for Exposure Compensation (Шаг EV коррекции экспозиции)

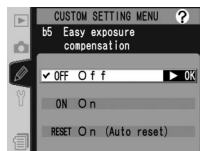
Эта настройка задает шаг изменения поправки выдержки равным $\frac{1}{3}$ EV (**1/3 Step**, значение по умолчанию), $\frac{1}{2}$ EV (**1/2 Step**) или 1 EV (**1 Step**). Выберите **b4 Exposure comp. EV** во втором уровне меню CSM (177) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужное значение и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пользовательская настройка b5: Exposure Compensation (Быстрая экспокоррекция)

Эта настройка определяет, необходима ли кнопка  для ввода поправки экспозиции ( 97). Если выбрано **On** (Включено), то 0 в центре индикатора экспозиции будет мигать даже в том случае, если поправка экспозиции установлена в ± 0 .

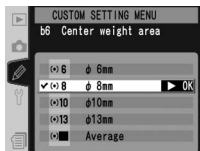
Выберите **b5 Exposure comp.** во втором уровне меню CSM ( 177) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пункт	Описание			
Off (Отключено) (по умолчанию)	Поправка экспозиции вводится нажатием кнопки  и вращением главного диска управления.			
On (Включено)	Коррекция экспозиции осуществляется только путем вращения диска управления. То, какой диск используется, зависит от значения параметра f5 в меню Custom Setting (Пользовательские настройки) > Change Main/Sub (Смена основного и вспомогательного дисков).			
	Диски управления (Custom Setting f5) > Change Main/Sub			
	Off (Отключено)		On (Включено)	
	Режим экспозиции	P	Вспомогательный диск управления	Вспомогательный диск управления
		S	Вспомогательный диск управления	Главный диск управления
		A	Главный диск управления	Вспомогательный диск управления
		M	Не используется	

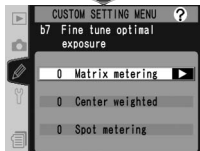
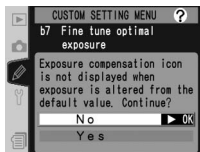
Пользовательская настройка b6: Center Weight Area (Область центрально-взвешенного замера)

При вычислении экспозиции с помощью центрально-взвешенного замера основной вклад вносит круговая область в центре кадра. Диаметр (ϕ) этого круга может быть выбран из четырех доступных значений — 6, 8, 10 и 13 мм (значением по умолчанию является 8 мм; при использовании объектива, не оснащенного процессором, значение диаметра фиксируется на 8 мм независимо от установок, заданных для данного объектива в поле параметра **Non-CPU lens data** (данные объектива, не оснащенного процессором) в меню съемки. На втором уровне меню Custom Settings (Пользовательские настройки) (177) выберите параметр **b6 Center weight** (Центрально-взвешенный) и нажмите на правую часть мультиселектора. Нажмите верхнюю или нижнюю часть мультиселектора для выделения нужного пункта, а затем на правую часть для выбора.



Пользовательская настройка b7: Fine Tune Optimal Exposure (Тонкая настройка экспозиции)

Используйте данный режим для выполнения тонкой настройки значения экспозиции, устанавливаемого фотоаппаратом. Для каждого метода замера тонкая настройка экспозиции может выполняться отдельно и изменяться в пределах от +1 до -1 EV с шагом, эквивалентным $\frac{1}{6}$ EV. Выберите на втором уровне меню Custom Settings (Пользовательские настройки) (177) параметр **b7 Fine tune exposure** (Тонкая настройка экспозиции) и нажмите на правую часть мультиселектора. Появится сообщение с предупреждением, что значок  не появляется, когда изменяется экспозиция. Нажмите мультиселектор вверх или вниз для выделения пункта **Yes** (Да) и нажмите на правую часть мультиселектора (выберите **No** (Нет) для выхода без изменения экспозиции). Нажимая на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, выберите метод замера и нажмите на правую часть мультиселектора, чтобы отобразить список значений экспозиции. Нажмите верхнюю или нижнюю часть мультиселектора для выделения нужного пункта, а затем на правую часть для выбора.

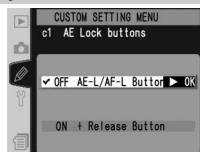


Тонкая настройка экспозиции

Тонкая настройка экспозиции может выполняться отдельно для каждого банка пользовательских настроек. Имейте в виду, что поскольку значок коррекции экспозиции  не отображается, единственный способ определить, изменялось ли значение экспозиции, — просмотр параметров, указанных в меню тонкой настройки. Коррекция экспозиции (197) рекомендуется в большинстве случаев.

Пользовательская настройка с1: AE Lock (Кнопки AE Lock)

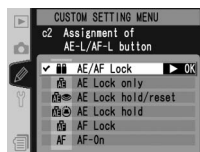
Этот параметр определяет, каким образом осуществляется блокировка экспозиции. На втором уровне меню Custom Settings (Пользовательские настройки) (177) выберите параметр **c1 AE Lock** (Блокировка автоэкспозиции) и нажмите на правую часть мультиселектора. Нажмите верхнюю или нижнюю часть мультиселектора для выделения нужного пункта, а затем на правую часть для выбора.



Пункт	Описание
AE-L/AF-L Button (по умолчанию)	Экспозиция блокируется только при нажатии кнопки AE-L/AF-L .
+Release Button	Экспозиция может быть заблокирована нажатием кнопки AE-L/AF-L или нажатием спусковой кнопки наполовину.

Пользовательская настройка с2: Assignment of AE-L/AF-L Button (Назначение функции кнопки AE-L/AF-L)

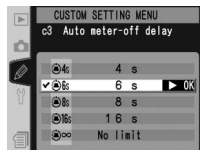
Эта настройка определяет поведение кнопки **AE-L/AF-L**. Выберите **c2 AE-L/AF-L** во втором уровне меню CSM (177) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пункт	Описание
AE/AF Lock (по умолчанию)	При нажатии кнопки AE-L/AF-L одновременно блокируются фокус и экспозиция.
AE Lock only	Экспозиция блокируется на время нажатия кнопки AE-L/AF-L . Фокус не блокируется.
AE Lock hold/reset	При нажатии кнопки AE-L/AF-L блокируется экспозиция; разблокирование производится повторным нажатием кнопки, нажатием на спусковую кнопку или выключением экспонометра.
AE Lock hold	Экспозиция блокируется при нажатии кнопки AE-L/AF-L и остается заблокированной, пока кнопка не будет нажата второй раз, или не выключится замер.
AF Lock	Фокус блокируется на время нажатия кнопки AE-L/AF-L . Экспозиция не блокируется.
AF-ON	Кнопка AE-L/AF-L выполняет те же функции, что и кнопка AF-ON .

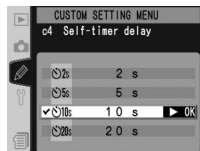
Пользовательская настройка c3: Auto Meter-Off Delay (Задержка автоматического отключения замера)

Эта настройка задает длительность задержки автоматического выключения замера, если с фотокамерой не работают, равной: 4 сек, 6 сек (по умолчанию), 8 сек, 16 сек, или же замер не будет отключаться совсем, пока не будет выключена фотокамера (**No limit** (Не отключать)). Выберите **c3 Auto meter-off** во втором уровне меню CSM (177) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужное значение и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора. Для экономии энергии батареи выбирайте более короткую задержку выключения замера.



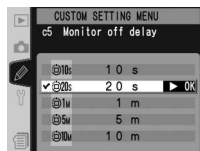
Пользовательская настройка c4: Self-Timer Delay (Задержка автоспуска)

Эта настройка задает длительность задержки срабатывания затвора в режиме автоспуска. Задержка срабатывания затвора может равняться (примерно) 2 сек, 5 сек, 10 сек (по умолчанию), или 20 сек. Выберите **c4 Self-timer** во втором уровне меню CSM (177) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужное значение и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пользовательская настройка c5: Monitor Off Delay (Задержка отключения экрана)

Эта настройка задает длительность задержки автоматического выключения монитора, если с фотокамерой не работают, равной: 10 сек, 20 сек (по умолчанию), 1 минута, 5 минут, или 10 минут. Выберите **c5 Monitor off** во втором уровне меню CSM (177) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужное значение и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора. Для экономии энергии батареи выбирайте более короткую задержку выключения монитора.



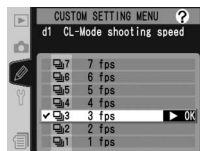
Сетевой блок питания EH-6

При питании фотокамеры от сетевого блока питания EH-6 замер экспозиции не выключается, а монитор выключается через 10 минут, независимо от значений, заданных в настройках c3 (**Auto meter off** (Автоматическое отключение экспонометра)) и c5 (**Monitor off**).

Пользовательская настройка d1: CL-Mode shooting speed (Скорость съемки в режиме CL)

Данный параметр определяет скорость съемки в режиме CL (низкоскоростная непрерывная съемка) (во время съемки с автоспуском этот параметр также определяет количество кадров в секунду для режимов покадровой съемки и съемки с поднятым зеркалом). Скорость съемки может изменяться в пределах от 1 до 7 кадров в секунду. По умолчанию используется значение 3 кадра в секунду. Независимо от выбранной скорости, если режим **Hi-speed crop** (Высокоскоростная съемка частью матрицы) отключен, то максимальная скорость съемки составляет 4 кадра в секунду (41). Количество кадров в секунду может уменьшиться при больших значениях выдержки.

На втором уровне меню Custom Settings (Пользовательские настройки) (178) выберите параметр **d1 Shooting speed** (Скорость съемки) и нажмите на правую часть мультиселектора. Нажмите на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора для выделения нужного пункта, а затем на правую часть для выбора.



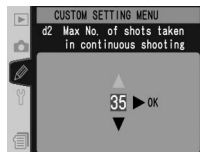
Пользовательская настройка d2: Max No. of shots taken in continuous shooting (Максимальное количество снимков, сделанных с момента предыдущей зарядки)

Максимальное число снимков в одной серии при съемке в непрерывном режиме может принимать значения от 1 до 35. Независимо от выбранного значения, максимальное число снимков не может превышать значений, приведенных в следующей таблице.

Image quality (Качество изображения)	Hi-speed crop: Off (Высокоскоростная съемка отключена)	Hi-speed crop: On (Высокоскоростная съемка включена)
Uncompressed NEF (RAW)+JPEG*	16	28
Compressed NEF (RAW)+JPEG*	16	28
Uncompressed NEF (RAW)	17	29
Compressed NEF (RAW)	17	29
TIFF (RGB)	16	28
JPEG*	22	35

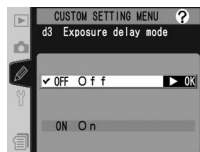
* Предполагается, что параметру **JPEG compression** (Сжатие снимков в формате JPEG) присвоено значение **Size priority**. Установка для параметра JPEG compression значения **Optimal quality** (Оптимальное качество) приводит к увеличению размера файла с изображением в формате JPEG приблизительно на 80% и соответствующему уменьшению количества снимков, которое может быть сделано за одну серию.

Выберите **d2 Maximum shots** во втором уровне меню CSM (📷 178) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужное значение и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пользовательская настройка d3: *Exposure Delay Mode* (Режим задержки отработки экспозиции)

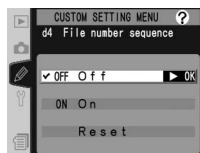
Эта настройка включает задержку срабатывания затвора примерно на 0.4 сек после нажатия спусковой кнопки затвора, устраняя вибрацию фотокамеры в ситуациях, когда малейшее колебание фотокамеры может вызвать нерезкость снимков (например, съемка через микроскоп). Выберите **d3 Exp. delay mode** во втором уровне меню CSM (📷 178) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пункт	Описание
Off (Отключено) (по умолчанию)	Затвор срабатывает сразу же при нажатии спусковой кнопки затвора.
On (Включено)	Затвор срабатывает примерно через 0.4 сек после нажатия спусковой кнопки затвора.

Пользовательская настройка d4: File Number Sequence (Последовательная нумерация файлов)

При съемке фотографии фотокамера присваивает файлу имя, добавляя единицу к предыдущему использованному номеру. Эта настройка определяет то, будет ли нумерация продолжаться с последнего использованного номера при создании новой папки, при форматировании карточки памяти, или при установке в фотокамеру новой карточки памяти. Выберите **d4 File No. Seq.** во втором уровне меню CSM (178) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пункт	Описание
Off (Отключено) (по умолчанию)	Нумерация файлов сбрасывается в 0001 при создании новой папки, при форматировании карточки памяти, или при установке в фотокамеру новой карточки памяти.
On (Включено)	При создании новой папки, форматировании карточки памяти или установке новой карточки памяти в фотокамеру нумерация файлов продолжается с последнего использовавшегося номера или с максимального номера файла в текущей папке, в зависимости от того, какой из них больше. Если фотография была сделана, когда текущая папка содержала файл с номером 9999, то автоматически будет создана новая папка и нумерация файлов снова начнется с 0001.
Reset	Так же, как и для On , за исключением того, что очередному снимку присваивается номер, полученный прибавлением единицы к наибольшему номеру файла в текущей папке. Если текущая папка не содержит снимков, то нумерация файлов сбрасывается к 0001.

Пользовательская настройка d5: Control Panel/Viewfinder Display (Панель управления/дисплей видоискателя)

Эта настройка определяет то, какая информация будет выводиться в видоискатель и на задний контрольный дисплей. Выберите **d5 Cntrl panel/finder** (Панель управления/видоискатель) во втором уровне меню CSM (178) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пункт	Описание
Rear control panel (Задняя панель управления)	Определяет, отображается ли на задней панели управления чувствительность (эквивалент ISO) или число оставшихся кадров. Для выбора нужного значения нажимайте на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, для выбора конкретного значения параметра — на правую часть. Данному параметру могут быть присвоены следующие значения. • ISO (Чувствительность) (по умолчанию): На задней панели управления отображается чувствительность. • Exposures remaining (число оставшихся кадров): На задней панели управления отображается число оставшихся кадров. Чувствительность отображается только при нажатии кнопки ISO.
Viewfinder display	Определяет, отображаются ли в видоискателе показания счетчика кадров или число оставшихся кадров (независимо от выбранного значения, при нажатии на кнопку спуска затвора отображается число кадров, которое можно сохранить в буфере). Для выбора нужного значения нажимайте на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, для выбора конкретного значения параметра — на правую часть. Ниже приводятся значения, которые могут быть присвоены данному параметру. • Frame count (Счетчик кадров) (по умолчанию): Видоискатель показывает счетчик кадров. • Exposures remaining: Видоискатель показывает число оставшихся кадров.

Пользовательская настройка d6: LCD Illumination (Подсветка монитора)

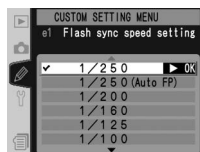
Эта настройка управляет подсветкой контрольных дисплеев (подсветкой ЖКИ). Выберите **d6 Illumination** во втором уровне меню CSM (178) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пункт	Описание
Lamp on switch (по умолчанию)	Подсветка контрольных дисплеев включается при повороте выключателя питания в положение
Any button	Подсветка контрольных дисплеев включена всегда, когда включен замер экспозиции (учтите, что это приводит к более быстрому разряду батареи).

Пользовательская настройка e1: Flash Sync Speed Setting (Выдержка синхронизации вспышки)

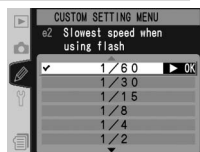
Данный параметр задает скорость синхронизации вспышки и может изменяться от $\frac{1}{250}$ секунды (1/250, значение по умолчанию) до $\frac{1}{60}$ секунды (1/60). Для включения автоматической высокоскоростной синхронизации FP при использовании вспышек Speedlight SB-800 или SB-600, выберите значение **1/250 (Auto FP)** (если при выборе данного значения вспышки SB-800 или SB-600 не подключены, для скорости синхронизации вспышки будет установлено значение $\frac{1}{250}$ секунды). Если в режимах экспозиции **P** или **A** отображается значение выдержки, равное $\frac{1}{250}$, и если реальная скорость затвора выше, чем $\frac{1}{250}$, то будет использоваться режим автоматической высокоскоростной синхронизации FP.



Выберите **e1 Flash sync speed** во втором уровне меню CSM (178) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужное значение и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.

Пользовательская настройка e2: Slowest Speed When Using Flash (Наибольшая выдержка при использовании вспышки)

Эта настройка определяет самую длинную выдержку, которая может использоваться при съемке со вспышкой в режимах автоматической программы и приоритета диафрагмы (в режиме приоритета выдержки и в ручном режиме может использоваться выдержка вплоть до 30 сек независимо от значения данной настройки). Значение выдержки может изменяться от $\frac{1}{60}$ сек (1/60, значение по умолчанию) до 30 сек (30").



Выберите **e2 Flash shutter speed** во втором уровне меню CSM (178) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужное значение и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.

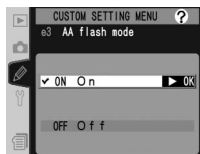
Фиксированная выдержка и ограничение выдержки синхронизации

Для фиксации выдержки в режимах приоритета выдержки или ручном как кратчайшей выдержки синхронизации, выберите выдержку, следующую за максимально возможной выдержкой (30 сек или $\frac{1}{60}$). На месте индикатора режима синхронизации на верхнем контрольном дисплее появится показан X.



Пользовательская настройка e3: AA Flash Mode (Режим вспышки AA)

Эта настройка определяет, будет ли мощность импульса вспышки автоматически подстраиваться под диафрагму, когда используются датчик замера экспозиции вспышек SB-80DX и SB-28DX (в случае использования вспышки SB-800 используется режим, включенный на вспышке, независимо от значения данной настройки). Выберите **e3 AA flash mode** во втором уровне меню CSM (📖 178) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.

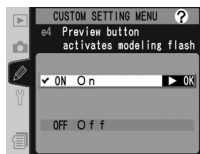


Пункт	Описание
On (Включено) (по умолчанию)	Мощность импульса вспышки автоматически подстраивается под диафрагму, когда используются датчик замера экспозиции вспышек SB-80DX и SB-28DX (автоматическая диафрагма).*
Off (Отключено)	Значение диафрагмы устанавливается вручную при помощи органов управления вспышкой (автоматический не TTL режим).

* Для использования автоматической диафрагмы с объективами без встроенного процессора задайте значения фокусного расстояния и максимальной диафрагмы объектива в пункте **Non-CPU lens data** (Данные объектива без процессора) меню режима съемки.

Пользовательская настройка e4: Preview button activates modeling flash Предварительный просмотр активирует моделирующий свет вспышки)

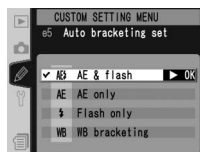
Данный параметр определяет, будут ли вспышки SB-800 и SB-600 излучать моделирующий свет при нажатии кнопки предварительного просмотра глубины резкости. На втором уровне меню Custom Settings (Пользовательские настройки) (📖 178) выберите параметр **e4 Modeling flash** (Моделирование вспышки) и нажмите на правую часть мультиселектора. Нажмите верхнюю или нижнюю часть мультиселектора для выделения нужного пункта, а затем на правую часть для выбора.



Пункт	Описание
On (Включено) (по умолчанию)	При нажатии кнопки предварительного просмотра глубины резкости моделирование вспышки не выполняется (📖 85).
Off (Отключено)	Моделирующий свет при нажатии кнопки контроля глубины резкости не излучается.

Пользовательская настройка e5: *Auto bracketing set* (Автоматический брекетинг включен)

Эта настройка определяет то, какие настройки изменяются при использовании автоматического брекетинга. Выберите **e5 Auto BKT set** (Автоматический брекетинг) во втором уровне меню CSM (178) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



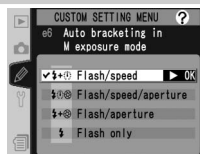
Пункт	Описание
AE & flash (по умолчанию)	Фотокамера выполняет брекетинг экспозиции и вспышки.
AE only	Фотокамера выполняет брекетинг только экспозиции.
Flash only	Фотокамера выполняет брекетинг только вспышки.
WB bracketing (Брекетинг баланса белого)	Фотокамера выполняет брекетинг баланса белого.

Брекетинг баланса белого

Брекетинг баланса белого не может использоваться при записи изображений в формате NEF (RAW) или NEF+JPEG.

Пользовательская настройка e6: Auto Bracketing in M Exposure Mode (Автоматический брекетинг в режиме экспозиции M)

Данная настройка определяет, какие параметры будут изменяться, если в ручном режиме экспозиции для пользовательской настройки e5 выбрано значение **AE & flash** или **AE only**. Выберите **e6 Manual mode bkting** во втором уровне меню CSM (📷 178) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.

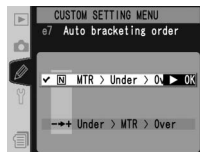


Пункт	Описание
Flash/speed (по умолчанию)	Фотокамера варьирует выдержку (для пользовательской настройки e5 выбрано значение AE only) или выдержку и выходную мощность вспышки (для пользовательской настройки e5 выбрано значение AE & flash).
Flash/speed/aperture	Фотокамера варьирует выдержку и диафрагму (для пользовательской настройки e5 выбрано значение AE only) или выдержку, диафрагму и выходную мощность вспышки (для пользовательской настройки e5 выбрано значение AE & flash).
Flash/aperture	Фотокамера варьирует диафрагму (для пользовательской настройки e5 выбрано значение AE only) или диафрагму и выходную мощность вспышки (для пользовательской настройки e5 выбрано значение AE & flash).
Flash only	Фотокамера варьирует только выходную мощность вспышки (для пользовательской настройки e5 выбрано значение AE & flash).

- Если при включенной пользовательской настройке b1 (**ISO auto**) вспышка на фотокамеру не установлена, то фотокамера будет варьировать только чувствительность, вне зависимости от выбранного для настройки e5 значения.
- Брекетинг вспышки работает только при использовании режимов управления i-TTL, D-TTL или AA.

Пользовательская настройка e7: Auto BKT Order (Порядок автоматического брекетинга)

Эта настройка определяет порядок съемки при использовании брекетинга. Выберите **e7 Auto BKT order** во втором уровне меню CSM (📷 178) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пункт	Описание
MTR>Under>Over (по умолчанию)	Брекетинг снимается так, как описано в разделе “Брекетинг” (📷 98).
Under>MTR>Over	Брекетинг снимается от минимального к максимальному значению.

Пользовательская настройка e8: Auto Bracketing Selection Method (Способ выбора автоматического брекетинга)

Эта настройка определяет то, как выбирается программа брекетинга. Выберите **e8 Auto BKT selection** во втором уровне меню CSM (178) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пункт	Описание
Manual value select (по умолчанию)	Нажатие кнопки ВКЛ и вращение главного диска управления выбирает число снимков, вращение вспомогательного диска управления выбирает шаг брекетинга.
Preset value select	Нажатие кнопки ВКЛ и вращение главного диска управления включает или выключает брекетинг. Нажатие кнопки ВКЛ и вращение вспомогательного диска управления выбирает число снимков и шаг брекетинга.

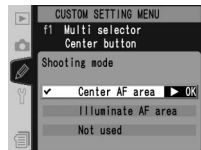
Пользовательская настройка f1: Multi Selector Center Button (Назначение функции центральной кнопки мультиселектора)

Эта настройка определяет то, какие действия будут выполняться при нажатии центральной кнопки мультиселектора. Выберите **f1 Center button** во втором уровне меню CSM (178) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Режим съемки: Shooting Mode (Режим съемки)

Эта настройка определяет то, какие действия будут выполняться при нажатии центральной кнопки мультиселектора в режиме съемки.



Использование мультиселектора

Мультиселектор может использоваться в любой момент при включенном мониторе фотокамеры. Переключатель блокировки зоны фокусировки действует только при выключенном мониторе.

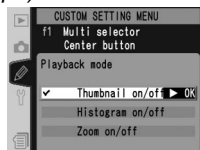
Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.

Пункт	Описание
Center AF area (по умолчанию)	Нажатие центральной кнопки мультиселектора выбирает центральную зону фокусировки или центральную группу зон фокусировки (групповой динамический AF). Если для пользовательской настройки а3 (Group dynamic AF) выбрано значение Pattern 2 , центральная кнопка мультиселектора может использоваться для переключения между двумя видами центральных групп зон фокусировки.
Illuminate AF area	Нажатие центральной кнопки мультиселектора подсвечивает в видоискателе активную зону фокусировки или группу зон фокусировки (групповой динамический AF).
Not used	Нажатие центральной кнопки мультиселектора, когда фотокамера находится в режиме съемки, не оказывает никакого действия.*

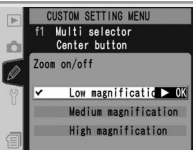
* Центральная кнопка мультиселектора не может использоваться для переключения между двумя видами центральных групп зон фокусировки, если для пользовательской настройки а3 (**Group dynamic AF** (Групповой динамический AF)) выбрано значение **Pattern 2**.

Режим просмотра: Playback Mode (Режим просмотра)

Эта настройка определяет то, какие действия будут выполняться при нажатии центральной кнопки мультиселектора в режиме просмотра. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пункт	Описание
Thumbnail on/off (по умолчанию)	Нажатие центральной кнопки мультиселектора производит переключение между просмотром одиночного снимка и просмотром списка снимков.
Histogram on/off	Нажатие центральной кнопки мультиселектора включает и выключает показ гистограммы.
Zoom on/off	Нажмите на центральную часть мультиселектора для увеличения изображения, нажмите еще раз для возврата к полнокадровому просмотру или режиму просмотра эскизов. При выборе этого режима отображается приведенное справа меню настроек зума. Можно выбирать между значениями Low magnification (Маленькое увеличение), Medium magnification (Среднее увеличение) и High magnification (Сильное увеличение).



Пользовательская настройка f2: *When multi selector is pressed:* (При нажатии мультиселектора:)

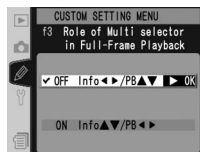
Если необходимо, то мультиселектор может использоваться для включения замера экспозиции или включения автоматической фокусировки. Выберите **f2 Multi selector** во втором уровне меню CSM (178) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пункт	Описание
Do nothing (по умолчанию)	Мультиселектор не используется для включения замера экспозиции или включения автоматической фокусировки.
Reset mtr-off delay	Нажмите мультиселектор для включения замера экспозиции.
Initiate autofocus	В режимах AF-S или AF-C нажатие мультиселектора активирует замер экспозиции. Фотокамера фокусируется все время, пока нажат мультиселектор.

Пользовательская настройка f3: *Role of Multi Selector in Full-Frame Playback* (Назначение мультиселектора в режиме полнокадрового просмотра)

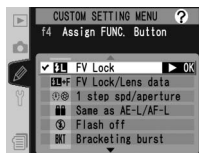
По умолчанию, при нажатии мультиселектора вверх или вниз во время просмотра показывается другой снимок, а при нажатии мультиселектора влево или вправо меняется показываемая информация о снимке. Эти роли можно поменять местами при помощи пользовательской настройки f3. Выберите **f3 PhotoInfo/Playback** во втором уровне меню CSM (178) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пункт	Описание
Info◀▶/PB▲▼ (по умолчанию)	Нажимайте мультиселектор вверх или вниз для показа других снимков, влево или вправо для смены показываемой информации о снимке.
Info▲▼/PB◀▶	Нажимайте мультиселектор вверх или вниз для смены показываемой информации о снимке, влево или вправо для показа других снимков.

Пользовательская настройка f4: Assign FUNC. button (Назначение функции кнопки FUNC)

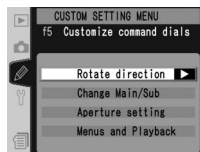
Эта настройка определяет то, какие функции будет выполнять кнопка FUNC. Выберите **f4 FUNC. Button** (Кнопка FUNC.) во втором уровне меню CSM (178) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



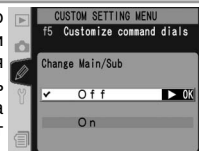
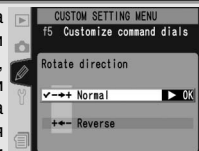
Пункт	Описание
FV Lock (по умолчанию)	Если к фотоаппарату подключена вспышка Speedlight SB-800 или SB-600, то при нажатии кнопки FUNC. мощность вспышки фиксируется. Нажмите эту кнопку еще раз для отмены блокировки мощности вспышки.
FV Lock/ Lens data	Так же, как это описано выше, за исключением случаев, когда вспышка SB-800 или SB-600 выключена или не подключена, для задания фокусного расстояния и диафрагмы объективов, не оснащенных процессорами, можно воспользоваться кнопкой FUNC. и дисками управления (128).
1 step spd/ aperture	Если нажать кнопку FUNC. при вращении главного диска управления, то шаг изменения выдержки (режимы экспозиции S и M) и диафрагмы (режимы экспозиции A и M) будет равен 1 EV.
Same as AE-L/AF-L	Кнопка FUNC. работает так же, как кнопка AE-L/AF-L .
Flash off	Если при съемке нажата кнопка FUNC., вспышка не используется.
Bracketing burst	При нажатой кнопке FUNC. все снимки программы брекетинга экспозиции или вспышки будут делаться при каждом нажатии спусковой кнопки затвора. В режимах низкоскоростной и высокоскоростной непрерывной съемки фотокамера будет повторять съемку серий брекетинга все время, пока будет нажата спусковая кнопка затвора. Если выбран брекетинг баланса белого, то фотокамера будет делать снимки со скоростью 8 к/с (в режиме одиночной съемки или в режиме высокоскоростной непрерывной съемки) или со скоростью 1-7 к/с (в режиме низкоскоростной непрерывной съемки) и выполнять брекетинг баланс белого для каждого снимка.
Matrix metering	При нажатии кнопки FUNC. включается матричный замер.
Center- weighted	При нажатии кнопки FUNC. включается центрально-взвешенный замер.
Spot metering	При нажатии кнопки FUNC. включается точечный замер.
Hi-speed crop	Для включения и отключения режима высокоскоростной съемки частью матрицы можно воспользоваться кнопкой FUNC. и главным диском управления (41). Если включен режим многократной экспозиции, то состояние режима высокоскоростной съемки можно изменить только до выполнения первого снимка в серии.

Пользовательская настройка f5: *Customize command dials* (Назначение функций дисков управления)

Эта настройка управляет работой главного и вспомогательного дисков управления. Выберите **f5 Command dials** во втором уровне меню CSM (178) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.



Пункт	Описание
Rotate direction	Определяет направления вращения диска управления при настройке программ, скорости затвора, параметров коррекции экспозиции, режима экспозиции, значения коррекции экспозиции, шага брекетинга и режима синхронизации вспышки. Для выделения нужного значения нажимайте на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, для выбора значения параметра — на правую часть. Данному параметру могут быть присвоены следующие значения. • Normal (по умолчанию): Нормальное направление вращения. • Reverse: Обратное направление вращения.
Change Main/Sub (Смена основного и вспомогательного дисков)	Изменяет функции основного и вспомогательного дисков управления при задании выдержки и диафрагмы. Для выделения нужного значения нажимайте на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, для выбора значения параметра — на правую часть. Данному параметру могут быть присвоены следующие значения. • Off (Отключено) (по умолчанию): Главный диск управления управляет выдержкой, вспомогательный диск управляет диафрагмой. • On (Включено): Главный диск управления управляет диафрагмой, вспомогательный диск управляет выдержкой.



Пункт	Описание
Aperture setting	Определяет, используется ли для установки диафрагмы диск управления или кольцо диафрагмы на объективе. Независимо от выбранного значения, на объективах без процессора для установки значения диафрагмы необходимо использовать кольцо диафрагмы. При установке значений диафрагмы для объективов типа G, не оборудованных кольцом диафрагмы, необходимо использовать диск управления. Для выделения нужного значения нажимайте на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, для выбора значения параметра — на правую часть. Данному параметру могут быть присвоены следующие значения. • Sub-command dial (по умолчанию): Диафрагма управляется при помощи вспомогательного диска управления (или главного диска управления, если для Change Main/Sub выбрано On (Включено)). • Aperture ring: Диафрагма управляется только при помощи кольца управления диафрагмой на объективе. Индикатор диафрагмы показывает значение диафрагмы с шагом 1 EV. Этот вариант настройки автоматически включается при установке на фотокамеру объектива без процессора.
Menus and Playback	Определяет функции, выполняемые диском управления при воспроизведении или при отображении меню. Для выделения нужного значения нажимайте на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, для выбора значения параметра — на правую часть. Данному параметру могут быть присвоены следующие значения. • Off (Отключено) (по умолчанию): При просмотре снимков, выборе снимков из списка и для навигации в меню используется мультиселектор. • On (Включено): лавный диск управления выполняет те же функции, что и мультиселектор при нажатии на его левую или правую часть. Вспомогательный диск управления выполняет те же функции, что и мультиселектор при нажатии на его верхнюю или нижнюю часть. Следует помнить, что этот режим не влияет на функции дисков управления во время масштабирования при просмотре. Просмотр списком: главный диск управления перемещает курсор влево или вправо, вспомогательный диск перемещает курсор вверх и вниз. Просмотр одиночных снимков: главный диск управления используется для выбора показываемого снимка, вспомогательный диск - для показа дополнительной информации о снимке. Навигация в меню: главный диск управления перемещает курсор вверх или вниз. Поверните вспомогательный диск вправо для вывода подменю, влево для выхода в предыдущее меню. Для подтверждения выбора нажмите мультиселектор вправо, нажмите центральную кнопку мультиселектора, или нажмите кнопку .

Пользовательская настройка f6: Setting Method for Buttons and Dials (Настройка с помощью кнопок и дисков управления)

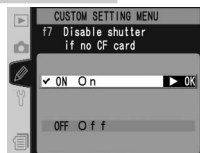
Часть настроек фотоаппарата изменяется путем удержания определенных кнопок и одновременного поворота диска управления. Данный параметр определяет, можно ли с помощью диска управления изменять настройки после отпускания соответствующей кнопки. На втором уровне меню Custom Settings (Пользовательские настройки) (178) выберите параметр **f6 Buttons and dials** (Диски управления и кнопки) и нажмите на правую часть мультиселектора. Нажмите верхнюю или нижнюю часть мультиселектора для выделения нужного пункта, а затем на правую часть для выбора.



Пункт	Описание
Default (по умолчанию)	Изменения настроек производятся вращением диска управления при удержании кнопки нажатой.
Hold	Вращая диск управления, можно изменять настройки после отпускания нажатой кнопки. Для выхода из режима изменения настроек нажмите соответствующую кнопку повторно или наполовину нажмите кнопку спуска затвора, или нажмите кнопки MODE , ВКЛ , ISO , QUAL или WB , или (за исключением случая, когда для параметра Custom Setting c3 (Пользовательская настройка c3) выбрано значение No limit (Без ограничения) или используется дополнительный адаптер) подождите около 20 секунд.

Пользовательская настройка f7: Disable If No CF Card? (Отключение затвора, если нет карты памяти CA)

Эта настройка может использоваться для разрешения срабатывания затвора при отсутствии в фотокамере карточки памяти. Обратите внимание, что при использовании управления фотокамерой при помощи компьютера с программой Nikon Capture 4 фотографии не записываются на карточку памяти и затвор срабатывает независимо от состояния данной настройки.



Выберите **f7 No CF card?** во втором уровне меню CSM (178) и нажмите мультиселектор вправо. Нажимая мультиселектор вверх или вниз, выберите нужный пункт и нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора.

Пункт	Описание
On (Включено) (по умолчанию)	Спусковая кнопка затвора блокируется при отсутствии в фотокамере карточки памяти.
Off (Отключено)	Спусковая кнопка затвора при отсутствии в фотокамере карточки памяти не блокируется.

Меню настроек фотокамеры

Настройки фотокамеры

Меню настроек setup содержит три страницы настроек:



Настройка	
Format (Форматирование карточек памяти)	210
LCD brightness (Яркость монитора)	211
Mirror Lock-up* (Подъем зеркала для очистки матрицы)	211
Video mode (Выбор видеостандарта)	212
World Time (Мировое время)	18
Language (Язык)	17
Image comment (Комментарии к снимкам)	213
Auto image rotation (Автоматический поворот изображения)	214
Voice memo (Звуковые комментарии)	148
Voice memo overwrite (Защита звуковых комментариев)	149
Voice memo button (Кнопка записи звуковых комментариев)	149
Audio output (Вывод звука)	151
USB (Протокол обмена)	216
Dust Off ref photo (Эталонный снимок для удаления пыли)	217–218
Battery info (Информация о батарее)	219
Wireless LAN† (Беспроводная локальная сеть)	219–227
Firmware version (Версия микропрограммы)	227

* Доступно только когда подключен сетевой блок питания EH-6 (приобретается отдельно).

† Доступно, только если к фотоаппарату подключены беспроводные адаптеры WT-2/2A или WT-1/1A.

Использование мультиселектора

Мультиселектор может использоваться в любой момент при включенном мониторе фотокамеры. Переключатель блокировки зоны фокусировки действует только при выключенном мониторе.

Format (Форматирование карточек памяти)

Карточки памяти должны быть отформатированы перед первым использованием. Кроме того, форматирование является эффективным способом для удаления всех снимков с карточки памяти. Для форматирования карточки памяти выберите в меню настроек фотокамеры (209) пункт **Format** и нажмите мультиселектор вправо. Нажмите мультиселектор вверх или вниз, чтобы выбрать одну из приведенных ниже настроек, а затем нажмите кнопку **ENTER**:



Настройка	Описание
No	Выход из меню без форматирования карточки памяти.
Yes (Да)	Отформатировать карточку памяти. Во время форматирования на мониторе будет отображаться сообщение, показанное на рисунке справа. <i>Не выключайте фотокамеру, не извлекайте из нее карточку памяти и батарею, не отключайте от нее сетевой блок питания (при его использовании; приобретается отдельно) до тех пор, пока не завершится форматирование и не будет показано меню настроек.</i>



✓ Пока продолжается форматирование

Не извлекайте из фотокамеры карточку памяти и батарею, не отключайте от нее сетевой блок питания (при его использовании; приобретается отдельно) до тех пор, пока не завершится форматирование.

✎ Прежде, чем начать форматировать

Форматирование уничтожает все данные, находящиеся на карточке памяти, включая скрытые и защищенные снимки, а также любые другие данные, которые могут содержаться на карточке. Убедитесь, что Вы скопировали с карточки памяти все нужные данные и снимки на свой компьютер, прежде чем форматировать карточку памяти.

✎ FAT32

D2X поддерживает файловую систему FAT32, позволяя использовать карточки памяти с емкостью до 2 Гб. FAT16 используется при переформатировании карточек, уже отформатированных под FAT16.

🔧 Форматирование двумя кнопками

Карточка памяти может быть отформатирована нажатием кнопок **FORMAT** (и **MODE** (и **DISC** (23).

LCD Brightness (Яркость монитора)

Для настройки яркости ЖКИ монитора фотокамеры выберите в меню настроек фотокамеры пункт **LCD brightness** (🔑 209) и нажмите мультиселектор вправо. Будет выведено меню, показанное на рисунке справа. Нажимайте мультиселектор вверх для увеличения яркости и вниз для уменьшения яркости изображения на мониторе. Число справа на мониторе показывает уровень яркости изображения от -2 (самое темное) до +2 (самое яркое). Нажмите мультиселектор вправо для подтверждения выбора настройки яркости и возврата в меню настроек.



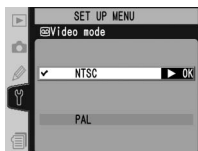
Mirror Lock-up (Блокировка зеркала)

Данный параметр используется для фиксации зеркала в верхнем положении. Это позволяет выполнить осмотр и очистку фильтра инфракрасного излучения, защищающего матрицу. См. “Технические примечания: Уход за фотоаппаратом” (🔑 252). Если подсоединен дополнительный внешний блок питания EH-6, в меню настроек будет доступен параметр **Mirror Lock-up** (Фиксация зеркала) (🔑 209). При выделении этого пункта и нажатии правой части мультиселектора появится меню, изображенное выше. При повторном нажатии на правую часть мультиселектора на верхней панели управления отобразится ряд из черточек (---- --). Чтобы поднять зеркало, нажмите на кнопку спуска затвора. Зеркало зафиксируется в поднятом положении, а ряд черточек будет мигать. Зеркало будет опущено после отключения фотоаппарата.



Video Mode (Выбор видеостандарта)

Перед подключением Вашей фотокамеры к внешнему видеоустройству, такому, как телевизор или видеомаягнитофон (📺 230), выберите видеостандарт, соответствующий используемому в видеоустройстве. Выберите в меню настроек фотокамеры (📺 209) пункт **Video mode** и нажмите мультиселектор вправо. Нажимайте мультиселектор вверх или вниз, чтобы выбрать нужную настройку, затем нажмите мультиселектор вправо, чтобы подтвердить выбор.



Настройка	Описание
NTSC	Используйте при подключении к устройствам стандарта NTSC.
PAL	Используйте при подключении к устройствам стандарта PAL. Число пикселей изображения будет пропорционально уменьшено для уменьшения его размера.

World Time (Мировое время)

Пункт **World Time** используется для установки текущих даты и времени на встроенных часах фотокамеры. См. “Первые шаги: Шаг 3 – Начальная настройка фотоаппарата” (📺 17).



Language (Язык)

Выберите язык меню и сообщений фотоаппарата из следующих вариантов: **中文(简体)** (Китайский), **Deutsch** (Немецкий), **English** (Английский), **Español** (Испанский), **Français** (Французский), **한글** (Корейский), **Italiano** (Итальянский), **日本語** (Японский), **Nederlands** (Нидерландский) и **Svenska** (Шведский). См. “Первые шаги: Шаг 3. Начальная настройка фотоаппарата” (📺 18).

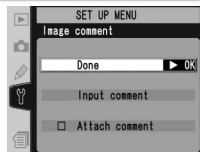


📌 Видеостандарт

Видеостандарт, установленный “по умолчанию”, зависит от страны или региона покупки фотокамеры.

Image Comment (Добавление комментариев к снимкам)

Данный режим позволяет при выполнении снимков добавлять к ним краткие текстовые комментарии. Данные комментарии видны при просмотре фотографий с помощью программ PictureProject или Nikon Capture 4 версии 4.2 или более поздней. Первые 12 символов комментария также отображаются на четвертой странице с информацией о снимке (138).

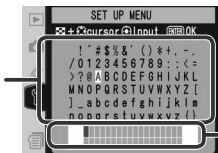


Выберите в меню настроек фотокамеры (209) пункт **Image comment** и нажмите мультиселектор вправо. Нажимайте мультиселектор вверх или вниз, чтобы выбрать нужную настройку, затем нажмите мультиселектор вправо, чтобы подтвердить выбор.

Done (Выполнено): сохранить изменения и вернуться в меню настроек.

Input comment (Ввод комментария): появится следующее диалоговое окно. Введите комментарий в соответствии с нижеприведенной инструкцией.

Виртуальная клавиатура
Выберите букву при помощи мультиселектора и нажмите центральную кнопку мультиселектора для ее ввода.



Текст комментария
Текст комментария располагается здесь. Для перемещения курсора нажмите кнопку и используйте мультиселектор.

Для перемещения курсора по тексту комментария, нажмите кнопку и используйте мультиселектор. Для ввода новой буквы в текущую позицию курсора выберите нужную букву на “клавиатуре” при помощи мультиселектора и нажмите центральную кнопку мультиселектора для ее ввода. Для удаления символа из текущей позиции курсора нажмите кнопку. Для возврата в меню без изменения комментария нажмите кнопку.

Комментарии могут быть длиной до тридцати шести символов. Все символы после тридцать шестого будут отброшены.

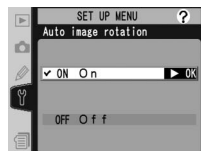
После завершения набора и редактирования комментария нажмите кнопку для возврата в меню комментария.

Attach comment (Присоединение комментария): комментарий будет добавлен ко всем снимкам, пока этот режим включен (✓). При выделении этого пункта и нажатии правой части мультиселектора можно управлять включением и выключением этого режима.

Auto Image Rotation (Автоматическая ориентация снимков)

Фотоаппарат D2X оборудован встроенным сенсором, определяющим ориентацию фотоаппарата. Сведения, предоставляемые этим сенсором, могут быть сохранены при выполнении снимка. Это позволяет выполнять автоматический поворот фотографий с вертикальной ориентацией при просмотре в фотоаппарате или с помощью программ PictureProject или Nikon Capture 4 версии 4.2 или более поздней (приобретается отдельно).

Выберите в меню Setup (Настройка) (ⓘ 209) пункт **Auto image rotation** (Автоматическая ориентация снимков) и нажмите на правую часть мультиселектора. Нажмите на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора для выделения нужного пункта, а затем на правую часть для выбора.

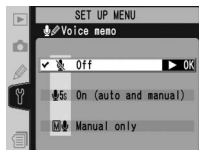


Настройка	Пояснение
On (включено) (по умолчанию)	При съемке сохраняется информация о том, выполнялась ли съемка с горизонтальной ориентацией, с вертикальной ориентацией и поворотом на 90° по часовой стрелке или с вертикальной ориентацией и поворотом на 90° против часовой стрелки. Если при воспроизведении для параметра Rotate tall (Поворот портрета) установлено значение On (включено) (ⓘ 165), то фотографии с вертикальной ориентацией будут отображаться на экране фотоаппарата с использованием вертикальной ориентации.  Пейзажная (горизонтальная) ориентация  Камера поаернута на 90° по часовой стрелке  Камера поаернута на 90° против часовой стрелки
Off (Отключено)	Ориентация фотоаппарата не сохраняется. Программы PictureProject и Nikon Capture 4 версии 4.2 или более поздней будут отображать все фотографии, используя горизонтальную ориентацию. Используйте данное значение, если при съемке объектив направлен вверх или вниз.

* Если выбран режим **Сн** (быстрая непрерывная съемка) или **Сл** (медленная непрерывная съемка) (ⓘ 43), то ориентация записывается только для первого снимка серии, даже если ориентация камеры изменяется в ходе съемки.

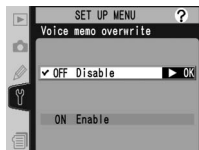
Voice Memo (Звуковые комментарии)

Меню **Voice memo** содержит пункты для управления записью голосовых заметок в режиме съемки. См. “Голосовые заметки” (148).



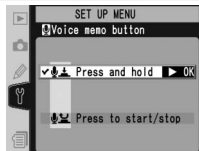
Voice Memo Overwrite (Перезапись голосовых заметок)

Значение параметра **Voice Memo Overwrite** (Перезапись голосовых заметок) определяет, может ли голосовая заметка для последнего снимка быть перезаписана в режиме съемки. См. “Голосовые заметки” (149).



Voice Memo Button (Кнопка записи звуковых комментариев)

Данная настройка определяет работу кнопки. См. “Звуковые комментарии” (149).



Audio Output (Вывод звука)

Данное меню содержит настройки воспроизведения звуковых комментариев. См. “Голосовые заметки” (151).



USB (Протокол обмена)

Перед подключением фотоаппарата к компьютеру с помощью кабеля USB (231) необходимо установить параметры USB в соответствии с требованиями операционной системы компьютера, а также определить, будет ли передача фотографий выполняться под управлением программы Nikon Capture 4 версии 4.2 или более поздней (приобретается отдельно) или для передачи фотографий в компьютер будет использоваться программа PictureProject.



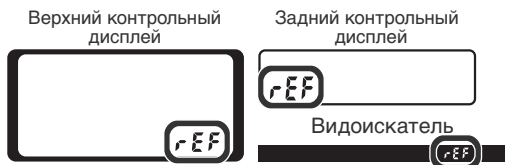
Операционная система	PictureProject Transfer (Передача с помощью PictureProject)	Nikon Capture 4 Camera Control
Windows XP Home Edition Windows XP Professional	Выберите PTP или Mass Storage (значение по умолчанию)	Выберите PTP
Mac OS X		
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Second Edition (SE)	Выберите Mass Storage (значение по умолчанию)	
Mac OS 9	Не поддерживается	

Настройка “по умолчанию” для **USB – Mass Storage** (значение по умолчанию). Чтобы изменить настройку **USB**, выберите пункт **USB** в меню настроек фотокамеры (209) и нажмите мультиселектор вправо. Нажмите мультиселектор вверх или вниз для выбора нужной настройки, затем нажмите вправо для подтверждения выбора.

Dust Off Ref Photo (Эталонный снимок для технологии Image Dust Off)

Этот режим служит для получения эталонных данных, используемых функцией Image Dust Off (Удаление пыли) в приложении Nikon Capture 4 версии 4.2 или более поздней (приобретается отдельно); для получения более подробной информации см. *Руководство пользователя Nikon Capture 4*.

- 1 Настройка **Dust Off ref photo** доступна только в том случае, если на фотокамеру установлен объектив со встроенным микропроцессором. Рекомендуется использовать объектив с фокусным расстоянием не менее 50мм. При использовании зум-объектива установите его на максимальное фокусное расстояние.
- 2 Выберите в меню настроек фотокамеры (209) пункт **Dust Off ref photo** и нажмите мультиселектор вправо. На монитор будет выведено меню, показанное на рисунке справа.
- 3 Нажмите на правую часть мультиселектора. Настройки камеры будут изменены автоматически. На экране фотоаппарата появится сообщение, изображенное справа, а на панели управления и в видоискателе отобразится **rEF**.

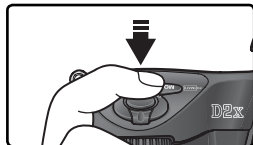


Для отмены операции и возврата в меню настройки, нажмите кнопку **MENU** или нажмите на левую часть мультиселектора. Операция также отменяется при отключении фотоаппарата или экрана.

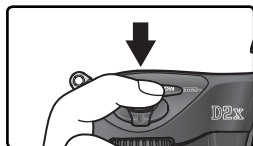
Image Dust Off

При использовании программы Nikon Capture 4 версии 4.2 или более поздней (приобретается отдельно) функция Image Dust Off (Удаление пыли) позволяет удалять с изображений в формате NEF (RAW) следы воздействия пыли, попавшей в фотоаппарат. Это достигается путем сравнения изображения с данными, полученными с помощью функции **Dust Off ref photo** (Эталонный снимок для технологии Image Dust Off). Функция Image Dust Off не работает с изображениями в формате TIFF (RGB) и JPEG. Имеющийся эталонный снимок может быть использован для обработки фотографий в формате NEF (RAW), снятых с использованием другого объектива или других значений диафрагмы.

4 Расположите фотокамеру на расстоянии десяти сантиметров от яркого и чистого белого объекта без текстуры, сфокусируйте изображение в видоискателе так, чтобы больше в кадре не было ничего и наполовину нажмите спусковую кнопку затвора. Автофокус будет установлен на бесконечность. В режиме автофокусировки фокусировка автоматически будет установлена на бесконечность; в режиме ручной фокусировки установите фокус на бесконечность вручную, прежде чем нажимать спусковую кнопку затвора. Если для установки диафрагмы используется кольцо на объективе, установите минимальную диафрагму (максимальное f -число).



5 Нажмите спусковую кнопку затвора до конца, чтобы получить эталонный снимок для функции Image Dust Off (учтите, что если объект съемки недостаточно освещен, то автоматически включается подавление шума, увеличивая время, необходимое для записи снимка). При нажатии спусковой кнопки затвора монитор выключится.



Если эталонный белый объект оказался слишком ярким или слишком темным и эталонный снимок не может быть получен, то на монитор будет выведено сообщение, показанное справа. Выберите другой эталонный объект и повторите процесс, начиная с шага 3.



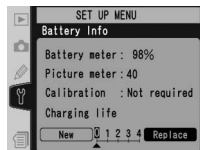
Эталонный снимок для функции Image Dust Off

Эталонный снимок для функции Image Dust Off записывается на карточку памяти как изображение с качеством JPEG Fine и размером Large. При просмотре полученного снимка на фотокамере показывается сетка, и голосовые заметки к нему добавляться не могут. Файлы, созданные при помощи функции **Dust Off ref photo** (Эталонные снимки для удаления пыли), просмотреть на компьютере при помощи различных графических программ нельзя.



Battery Info (Информация о батарее)

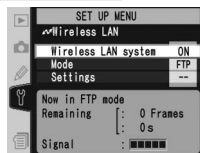
Для просмотра информации о батарее EN-EL4, находящейся в данный момент в фотокамере, выберите в меню настроек фотокамеры (209) пункт **Battery Info** и нажмите мультиселектор вправо.



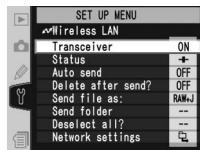
Настройка	Описание
Battery meter	Текущий уровень заряда батареи показывается в процентах (27).
Picture meter	Количество срабатываний затвора с момента последней зарядки установленной батареи. Учтите, что иногда фотокамера может спускать затвор, не записывая при этом снимок, например, при замере значения предустановленного баланса белого.
Calibration	• Required (не требуется): из-за постоянных циклов заряда-разряда для обеспечения правильных показаний уровня заряда батареи требуется калибровка; перекалибруйте батарею перед ее зарядкой (более подробно об этом смотрите в инструкции к зарядному устройству MH-21). • Not required: калибровка не требуется.
Charging life	Пятиуровневая индикация возраста батареи. 0 (New) означает, что емкость батареи соответствует емкости новой батареи; 4 (Replace) означает, что срок службы батареи подошел к концу и ее нужно заменить.

Wireless LAN (Беспроводная локальная сеть)

Доступно, только если к фотоаппарату подключены беспроводные адаптеры WT-2/2A или WT-1/1A. Чтобы изменить параметры беспроводного подключения, выберите в меню настройки (209) пункт **Wireless LAN** (Беспроводная локальная сеть) и нажмите на правую часть мультиселектора. Нажимая на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, выберите нужный параметр и нажмите на правую часть мультиселектора. Набор доступных параметров зависит от типа подключенного беспроводного адаптера (WT-2/2A или WT-1/1A). Подробные сведения см. в документации по беспроводному адаптеру.



WT-2/2A



WT-1/1A

Параметры беспроводного подключения для адаптера WT-2/2A

Параметры адаптера WT-2/2A зависят от того, выполняется ли передача данных на ftp-сервер или на компьютер, на котором запущена программа Nikon Capture 4 Camera Control (приобретается отдельно; необходимо наличие программы Nikon Capture 4 версии 4.2 или более поздней).

Параметр			FTP	Функция Camera Control
Wireless LAN system (Беспроводная локальная сеть)			Выберите значение On (Включено)	Выберите значение On (Включено)
Mode (Режим)			Выберите значение FTP	Выберите значение PTP/IP
Settings (Параметры)	Network settings (Параметры сети)	Wireless (Параметры беспроводного подключения)	Необходимый параметр	Необходимый параметр
		TCP/IP (Параметры протокола TCP/IP)	Необходимый параметр	Необходимый параметр
		FTP (Параметры протокола FTP)	Необходимый параметр	Недоступно
	Pairing options (Настройки соединения)		Недоступно	Необходимый параметр
	Auto send (Автоматическая отправка)		Параметр доступен	Недоступно
	Delete after send? (Удалять после отправки?)		Параметр доступен	Недоступно
	Send file as (Отправить файл как ...)		Параметр доступен	Недоступно
	Send folder (Отправить папку)		Параметр доступен	Недоступно
	Deselect all? (Снять все отметки?)		Параметр доступен	Недоступно

Параметры адаптеров WT-2/2A и WT-1/1A

Для адаптеров WT-2/2A и WT-1/1A параметры беспроводного подключения необходимо указывать отдельно для каждого типа адаптера, даже если конкретный параметр поддерживается адаптерами обоих типов.

Протокол обмена

При использовании адаптера беспроводного подключения установите в меню настройки фотоаппарата для параметра **USB** (Протокол обмена) значение **PTP** (216).

Wireless LAN system (Беспроводная локальная сеть)

Включение и отключение адаптера WT-2/2A. Нажимая на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, выберите нужный параметр и нажмите на правую часть мультиселектора.

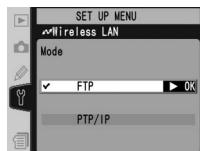
Настройка	Описание
Off (Отключено) (по умолчанию)	Адаптер WT-2/2A отключен; беспроводное подключение недоступно.
On (Включено)	Адаптер WT-2/2A включен; беспроводное подключение доступно.



Mode (Режим)

Нажимая на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, выберите значение **FTP** или **PTP/IP** и нажмите на правую часть мультиселектора.

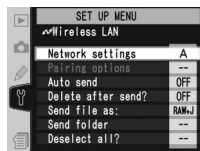
Настройка	Описание
FTP (по умолчанию)	Используется при подключении к ftp-серверу.
PTP/IP	Используется при управлении фотоаппаратом с компьютера. На компьютере должна быть установлена программа Nikon Capture 4 версии 4.2 или более поздней (приобретается дополнительно).



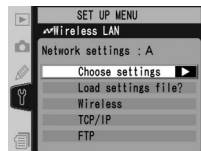
Settings (Параметры)

Меню Settings (Параметры) позволяет настраивать параметры, перечисленные ниже. Нажимая на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, выберите нужный параметр и нажмите на правую часть мультиселектора.

Настройка	Иконка	Настройка	Иконка
Network settings (Параметры сети)	222	Send file as (Сохранить как ...)	224
Pairing options	222	Send folder (Отправить папку)	224
Auto send (Автоматическая отправка)	223	Deselect all? (Снять все отметки?)	224
Delete after send? (Удалять после отправки?)	223		



Network settings (Параметры сети). Позволяет настраивать параметры беспроводного подключения. Нажимая на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, выберите нужный параметр и нажмите на правую часть мультиселектора.



Настройка	Описание
Choose settings (Выберите настройки)	Значения групп параметров Wireless (Параметры беспроводного подключения), TCP/IP (Параметры протокола TCP/IP), и FTP находятся в одном из четырех банков данных (A, B, C или D). Данное меню позволяет переключаться между группами настроек, сохраненных в различных банках. Инструкции по добавлению описания к имени банка см. на стр. 168.
Load settings file? (Загрузить файл настроек?)	Загрузка значений параметров Wireless (Параметры беспроводного подключения), TCP/IP и FTP с карты памяти, установленной в фотоаппарате.
Wireless (Параметры беспроводного подключения)	Установка значений SSID, ad hoc (режим работы), encryption (шифрование) и compatibility (совместимость) для подключения к беспроводной сети.
TCP/IP	Настройка и просмотр параметров протокола TCP/IP (включая IP-адрес, адрес сервера DNS и параметры шлюза).
FTP	Задание имени пользователя, пароля и других параметров подключения к ftp-серверу.

Pairing options (Настройки соединения).

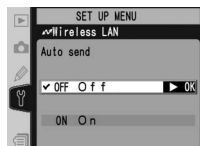
Устанавливает соединение между фотоаппаратом и программой Nikon Capture 4 Camera Control (необходимо, чтобы на компьютере была установлена программа Nikon Capture 4 версии 4.2 или более поздней; приобретается отдельно). После того как соединение установлено, компьютер сможет автоматически подключаться к фотоаппарату при запуске программы Camera Control и осуществлять дистанционное управление. Фотоаппарат может хранить данные о десяти подключениях (учтите, что компьютер может одновременно управлять только одним фотоаппаратом и фотоаппарат может управляться одновременно только с одного компьютера). Перед связыванием фотоаппарата и компьютера необходимо задать параметры беспроводного подключения.



Нажимая на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, выберите нужный параметр и нажмите на правую часть мультиселектора.

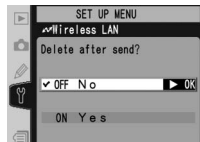
Настройка	Описание
Camera (Фотоаппарат)	Задайте имя для фотоаппарата. При инициализации соединения фотоаппарат будет зарегистрирован в компьютере под этим именем.
Edit connection list (Изменение списка соединений)	Редактирование списка компьютеров, с которыми соединен фотоаппарат. Компьютеры могут быть удалены из этого списка, или соединение может быть приостановлено при выборе Disable (Отключить) (не забудьте вновь активировать это соединение при повторном подключении).

Auto Send (Автоматическая отправка).
Определите, будут ли фотографии передаваться на сервер сразу после того, как они будут сделаны. Нажимайте мультиселектор вверх или вниз для выбора нужного пункта, затем нажмите мультиселектор вправо.



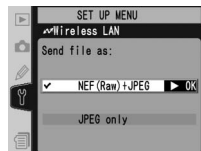
Настройка	Описание
Off (Отключено) (по умолчанию)	Фотографии не будут автоматически передаваться на сервер сразу после съемки. Фотографии для передачи можно будет выбрать в режиме просмотра.
On (Включено)	Снимки передаются на сервер автоматически после съемки.

Delete after send (Удалять после отправки).
Определяет, следует ли удалять фотографии после передачи на компьютер. Нажимая на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, выберите нужный параметр и нажмите на правую часть мультиселектора.



Настройка	Описание
No (по умолчанию)	После передачи на компьютер фотографии не удаляются.
Yes (Да)	После передачи на компьютер фотографии удаляются. Независимо от установленного значения параметра Custom Setting d4 (File No. Seq.) (Настройки пользователя d4 — Последовательность нумерации файлов), при создании новой папки или установке карты памяти нумерация файлов продолжается с последнего использованного номера.

Send file As (Отправить файл как ...). При отсылке файлов, сделанных с установками **NEF (Raw) + JPEG Fine**, **NEF (Raw) + JPEG Normal** или **NEF (Raw) + JPEG Basic**, определите, нужно ли отправлять и NEF и JPEG файлы, или только JPEG файлы. Нажимайте мультиселектор вверх или вниз для выбора нужного пункта, затем нажмите мультиселектор вправо.



Настройка	Описание
NEF (Raw) + JPEG (по умолчанию)	Будут отправляться и NEF, и JPEG файлы.
JPEG only	Будут отправляться только JPEG файлы.

Send folder (Отправить папку). Позволяет передать на компьютер папку целиком. Нажимая на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, выделите нужную папку. Нажмите на правую часть мультиселектора, чтобы передать на компьютер данную папку и все содержащиеся в ней файлы.



Deselect all: (Снять все отметки:). Позволяет удалить пометки send (следует отправить), sending (отправляется) и sent (отправлено) со всех снимков, находящихся на карте памяти. Нажимая на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, выберите нужный параметр и нажмите на правую часть мультиселектора.



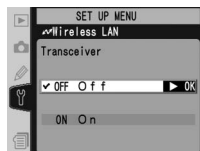
Настройка	Описание
No (Нет)	Выход без удаления пометок следует отправить, отправляется и отправлено.
Yes (Да)	Удаляет пометки следует отправить, отправляется и отправлено со всех снимков.

Параметры беспроводного подключения для адаптера WT-1/1A

Если к фотоаппарату подключен адаптер WT-1/1A, то в меню будут доступны следующие параметры.

Transceiver (Передатчик)

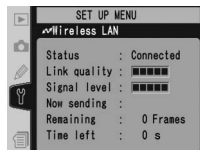
Включить или выключить передатчик WT-1/WT-1A. Нажмите мультиселектор вверх или вниз для выбора нужного пункта, затем нажмите мультиселектор вправо.



Настройка	Описание
Off (Отключено) (по умолчанию)	Передатчик выключен. Фотокамера не может устанавливать связь с сервером.
On (Включено)	Передатчик включен. Фотокамера может устанавливать связь с сервером.

Status (Статус)

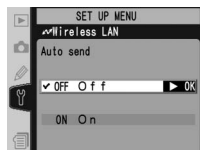
Показывает текущий статус связи между WT-1/WT-1A и сервером. Для возврата в меню настроек беспроводной сети нажмите мультиселектор вправо.



Настройка	Описание
Status	Статус связи с сервером.
Link quality	Пятиуровневый индикатор качества связи.
Signal level	Пятиуровневый индикатор мощности сигнала.
Now sending	Имя передаваемого в данный момент файла.
Remaining	Количество файлов, которое осталось передать.
Time left	Время, необходимое для передачи оставшихся файлов.

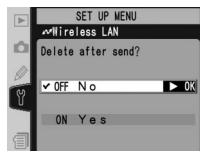
Auto Send (Автоматическая передача)

Определяет, следует ли передавать фотографии на сервер сразу, как только они появляются. См описание параметра Auto send (Автоматическая отправка) (223).



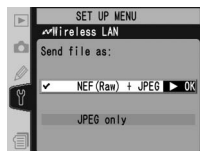
Delete after send? (Удалять после отправки?)

Определяет, следует ли удалять фотографии после передачи на компьютер. См. описание параметра Delete after send (Удаление после отправки) (📷 223).



Send file as (Сохранить как ...)

При отправке на компьютер изображений, для которых параметр Image quality (Качество снимка) равен **NEF (Raw)+JPEG Fine**, **NEF (Raw)+JPEG Normal** или **NEF (Raw)+JPEG Basic**, определяет, следует ли передавать файлы в формате NEF и JPEG или только файлы в формате JPEG. См. описание параметра Send file as (Сохранить как...) (📷 224).



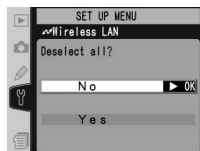
Send folder (Отправить папку)

Позволяет передать на компьютер папку целиком. См. описание команды Send folder (Отправка папки) (📷 224).



Deselect all? (Снять все отметки?)

Позволяет удалить пометки send (следует отправить), sending (отправляется) и sent (отправлено) со всех файлов, находящихся на карте памяти. См. описание параметра Deselect all (Снять все отметки) (📷 224).



Параметры адаптеров WT-2/2A и WT-1/1A

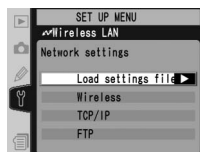
Для адаптеров WT-2/2A и WT-1/1A параметры беспроводного подключения необходимо указывать отдельно для каждого типа адаптера, даже если конкретный параметр поддерживается адаптерами обоих типов.

Протокол обмена

При использовании адаптера беспроводного подключения установите в меню настройки фотоаппарата для параметра **USB** (Протокол обмена) значение **PTP** (📷 216).

Network Settings (Настройки сети)

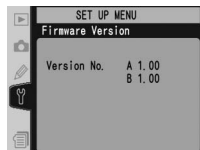
Установка настроек сети для соединения с сервером. Нажимайте мультиселектор вверх или вниз для выбора нужного пункта меню, затем нажмите мультиселектор вправо.



Настройка	Описание
Load settings file?	Загрузка настроек Wireless (Параметры беспроводного подключения), TCP/IP (Параметры протокола TCP/IP), и FTP с карточки памяти, установленной в фотокамеру.
Wireless (Параметры беспроводного подключения)	Коррекция настроек для соединения с беспроводной сетью.
TCP/IP (Параметры протокола TCP/IP)	Введите настройки TCP/IP, включая IP-адрес, DNS и настройки шлюза.
FTP	Введите пароль, имя пользователя и настройки для соединения с ftp-сервером.

Firmware Version (Версия микропрограммы)

Чтобы узнать текущую версию микропрограммы, используемой фотокамерой, выберите пункт **Firmware Version** в меню настроек фотокамеры (209) и нажмите мультиселектор вправо. Чтобы вернуться в меню настроек фотокамеры, нажмите мультиселектор влево.



Подключения

Подключение фотокамеры к внешним устройствам

Просмотр на телевизоре



230



Подключение к компьютеру



231–233



Подключение к принтеру



234–238



Меню, отображаемые фотоаппаратом, можно просматривать на экране телевизора и записывать на видеомэгнитофон. Если на компьютере установлено соответствующее программное обеспечение, фотоаппарат можно подключить к компьютеру и скопировать фотографии на компьютер для дальнейшего редактирования, просмотра, печати и хранения. Подключив фотоаппарат к принтеру, поддерживающему стандарт PictBridge, можно распечатывать фотографии непосредственно с фотоаппарата.

Просмотр на телевизоре

Прочтите этот раздел для получения информации о том, как подключить фотокамеру к телевизору или видеомэгнитофону.

Подключение к компьютеру

В этом разделе рассказывается о том, как подключить фотокамеру к компьютеру.

Подключение к принтеру

Данный раздел содержит сведения о подключении фотоаппарата к принтеру, поддерживающему стандарт PictBridge.

Просмотр на телевизоре

Подключение фотокамеры к видеотехнике

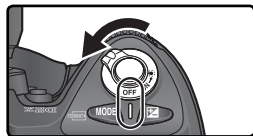
При помощи имеющегося в комплекте поставки аудио/видеокабеля EG-D2 Вы можете подключить D2X к телевизору или видеомагнитофону для просмотра или записи фотографий.

1 Выключите фотокамеру.

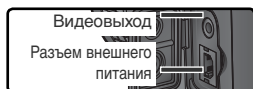


EG-D2

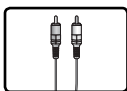
Всегда выключайте фотокамеру при подключении или отключении кабеля EG-D2.



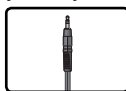
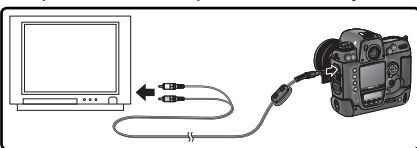
2 Откройте крышку, защищающую разъемы видеовыхода (A/V-out) и внешнего источника питания.



3 Подключите кабель EG-D2, поставляемый вместе с фотоаппаратом. Подключите черный разъем кабеля к разъему фотоаппарата Видеовыход. Подключите желтый разъем к видеовыходу телевизора или видеомагнитофона, а белый разъем — к звуковому входу.



Подключить к видеоустройству



Подключить к фотокамере

4 Переключите телевизор на работу с видеовхода.

5 Включите фотоаппарат. Во время воспроизведения снимки будут отображаться на экране телевизора или записываться на видеомагнитофон. Экран фотоаппарата при этом будет выключен. Учтите, что некоторые фотографии на телевизоре могут воспроизводиться не целиком.

Использование сетевого блока питания

При длительном просмотре рекомендуется использовать сетевой блок питания EH-6 (приобретается отдельно). При подключении EH-6 задержка автоматического отключения монитора устанавливается на десять минут, а замер экспозиции не отключается автоматически.

Видеостандарт (212)

Убедитесь, что выбранный видеостандарт соответствует используемому в Вашем видеоустройстве. Учтите, что при выводе в стандарте PAL разрешение картинки уменьшается.

Вывод звука (151)

Выберите **Via VIDEO OUT**, если хотите воспроизводить или записывать голосовые заметки при помощи внешнего видеоустройства.

Подключение к компьютеру

Передача данных и управление фотокамерой

Кабель UC-E4 USB, поставляемый вместе с фотоаппаратом, предназначен для подключения фотоаппарата к компьютеру. Используя программу PictureProject, можно после подключения фотоаппарата скопировать фотографии на компьютер для дальнейшего просмотра и редактирования. Кроме того, для работы с фотоаппаратом можно воспользоваться программой Nikon Capture 4 версии 4.2 или более поздней (приобретается отдельно), поддерживающей пакетную обработку и другие дополнительные возможности, а также позволяющей управлять фотоаппаратом с компьютера.

Перед подключением фотокамеры

Установите необходимое программное обеспечение, предварительно прочитав инструкции и выяснив системные требования. Для уверенности в том, что передача данных не будет прервана, убедитесь, что батарея фотокамеры полностью заряжена. Если есть какие-либо сомнения, зарядите батарею перед использованием или используйте сетевой блок питания EH-6 (приобретается отдельно).

Перед подключением фотоаппарата к компьютеру установите в меню Setup (Настройка) параметры USB (216) в соответствии с требованиями операционной системы компьютера, а также определите, будет ли передача фотографий выполняться под управлением программы Nikon Capture 4 версии 4.2 или более поздней (приобретается отдельно) или для передачи фотографий в компьютер будет использоваться программа PictureProject.



Операционная система	PictureProject Transfer (Передача с помощью PictureProject)	Nikon Capture 4 Camera Control
Windows XP Home Edition Windows XP Professional	Выберите PTP или Mass Storage (значение по умолчанию)	Выберите PTP
Mac OS X		
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Second Edition (SE)	Выберите Mass Storage (значение по умолчанию)*	
Mac OS 9	Не поддерживается	

* НЕ выбирайте значение **PTP**. Если при подключении фотоаппарата выбрано значение **PTP**, появится окно мастера установки оборудования Windows. Нажмите кнопку **Cancel** (Отмена), чтобы закрыть окно мастера, и отключите фотоаппарат. Перед подключением фотоаппарата убедитесь, что выбрано значение **Mass storage** (значение по умолчанию).

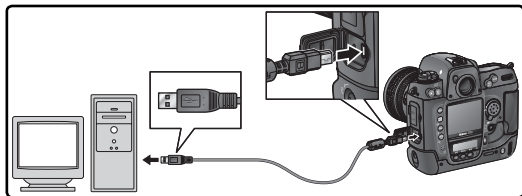
Подключение USB кабеля

1 Включите компьютер и дождитесь загрузки операционной системы.

2 Выключите фотокамеру.



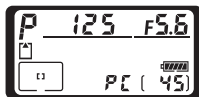
3 Подключите кабель UC-E4 USB, как показано на рисунке. Подключайте фотоаппарат непосредственно к компьютеру. Не подключайте фотоаппарат к разветвителю USB или клавиатуре USB.



4 Включите фотоаппарат. Если для параметра **USB** выбрано значение **Mass Storage** (значение по умолчанию), на задней панели управления и в видоискателе появится значок **PC**. На экране диафрагмы, находящемся на верхней панели управления, также появится значок **PC** и будет мигать индикатор подключения к компьютеру (если выбрано значение **PTP**, информация на экранах фотоаппарата изменится только при запуске программы Nikon Capture 4 Camera Control). Инструкции по передаче фотографий на компьютер см. в документации на программу PictureProject, находящейся на компакт-диске.



Если запущен модуль управления фотокамерой Nikon Capture 4 Camera Control, то **PC** будет выводиться на месте счетчика оставшихся кадров на верхнем контрольном дисплее. Все сделанные снимки будут записываться не на карточку памяти, а на жесткий диск компьютера. Более подробно см. *Руководство пользователя к Nikon Capture 4*.



☒ Выключайте фотокамеру

Не выключайте фотокамеру, пока идет передача снимков.

Отключение фотокамеры

Если для **USB** (Протокол обмена) была выбрана настройка **PTP** (216), то после передачи изображений на компьютер Вы можете выключить фотокамеру и отсоединить ее от компьютера. Если же Вы не изменяли используемую для **USB** по умолчанию настройку **Mass storage** (значение по умолчанию), то Вы должны сначала удалить фотокамеру из операционной системы, так, как это описано ниже, а уже после этого выключать фотокамеру и отключать ее от компьютера.

Windows XP Home Edition/Windows XP Professional

Щелкните мышкой по значку “Safely Remove Hardware” (217) в панели задач, после чего выберите в открывшемся меню пункт **Safely remove USB Mass Storage Device**.



Windows 2000 Professional

Щелкните мышкой по значку “Unplug or Eject Hardware” (218) в панели задач, после чего выберите в открывшемся меню пункт **Stop USB Mass Storage Device**.



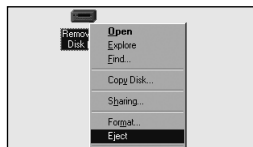
Windows Millennium Edition (Me)

Щелкните мышкой по значку “Unplug or Eject Hardware” (219) в панели задач, после чего выберите в открывшемся меню пункт **Stop USB Disk**.



Windows 98 Second Edition (SE)

Откройте My Computer (Мой компьютер), правой кнопкой мышки щелкните на сменном диске, относящемся к фотокамере и выберите в открывшемся меню пункт **Eject**.



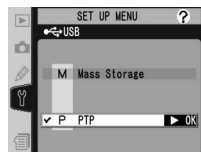
Macintosh

Перетащите относящийся к фотокамере диск (“NIKON D2X”) в корзину (Trash).



Подключив фотоаппарат при помощи входящего в комплект USB-кабеля UC-E4 к принтеру, поддерживающему стандарт PictBridge, можно распечатывать выбранные снимки в формате JPEG непосредственно с фотоаппарата. Перед подключением к принтеру убедитесь, что принтер поддерживает стандарт PictBridge. По возможности используйте внешний блок питания EH-6 (приобретается отдельно) для уменьшения расхода энергии аккумулятора.

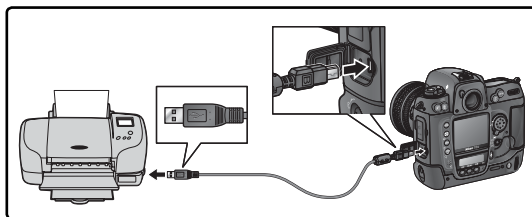
- 1 В меню настройки (⚙ 216) установите для параметра **USB** (Протокол обмена) значение **PTP** (если для данного параметра установлено значение **Mass Storage** (значение по умолчанию), то печать фотографий будет невозможна).



- 2 Включите принтер.
- 3 Выключите фотоаппарат.



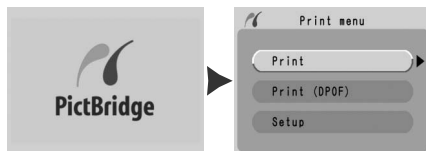
- 4 Подключите кабель UC-E4 USB, как показано на рисунке. Подключайте фотоаппарат непосредственно к принтеру. Не подключайте фотоаппарат к USB-разветвителю.



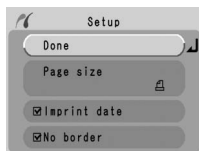
 **Выполнение снимков, предназначенных для печати без внесения изменений**
При выполнении снимков, которые должны быть распечатаны без внесения изменений, установите для параметра **Color space** (Цветовое пространство) значение **sRGB** (⚙ 69).

 **Время печати**
Для печати фотографий большего размера требуется больше времени.

5 Включите фотоаппарат. На экране появится приглашение и меню PictBridge.



6 Нажимая на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, выберите параметр **Setup** (Настройка) и нажмите на правую часть мультиселектора. Появится меню, показанное справа. Для выделения нужного значения нажмите на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора. Для подтверждения выбора нажмите на правую часть мультиселектора.



Настройка	Описание
Done (Выполнено)	Сохранить изменения и вернуться в меню PictBridge.
Page size (Размер страницы)	Выберите размер страницы. Нажимая на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, выберите параметр  (значение по умолчанию для данного принтера), 3.5" x 5" , 5" x 7" , Hagaki (Открытка), 100mm x 150mm , 4" x 6" , 8" x 10" , Letter (Письмо), A3 или A4 , затем для подтверждения выбора нажмите на правую часть мультиселектора.
Imprint date (Печать даты)	Включите этот режим для печати на каждом фотоснимке даты съемки.
No border (Без полей)	Включите этот режим для печати снимков без белой окантовки (не поддерживается некоторыми моделями принтеров).

7 Для выбора для печати снимков или индексной страницы со всеми снимками в формате JPEG, находящимися на карте памяти, выделите пункт **Print** (Печать) в меню PictBridge и нажмите на правую часть мультиселектора ( 236–237). Для распечатки текущего набора печати, созданного с помощью функции **Print set** (Набор печати) ( 161), выберите пункт **Print (DPOF)** и нажмите на правую часть мультиселектора ( 238).

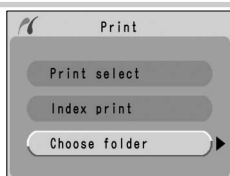
Использование мультиселектора

Использование мультиселектора возможно в любой момент при включенном экране фотоаппарата. Переключатель блокировки режима фокусировки используется только при выключенном экране фотоаппарата.

Печать выбранных фотографий

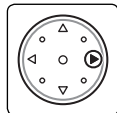
Для печати выбранных фотографий выберите в меню PictBridge пункт **Print** (Печать) и нажмите на правую часть мультиселектора. Появится меню, изображенное на рисунке для шага 1.

1



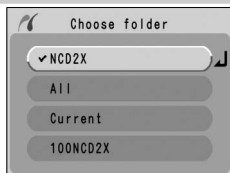
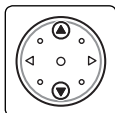
Выберите пункт меню **Choose folder** (Выбор папки).

2



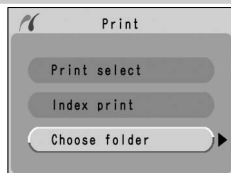
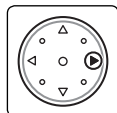
Появится список папок.

3



Выберите нужную папку.*

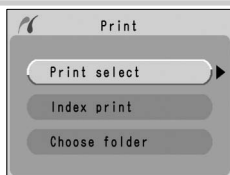
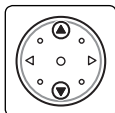
4



Вернитесь в меню печати.

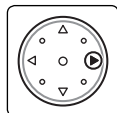
* Чтобы отобразить список фотографий, находящихся во всех папках, выберите пункт меню **All** (Все). Чтобы выбрать только фотографии, находящиеся в конкретной папке, выделите имя папки.

5



Выберите пункт меню **Print Select** (Выбор фотографий для печати).†

6



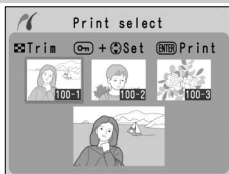
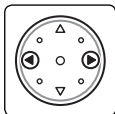
Появится список фотографий, находящихся в текущей папке.

† Чтобы отпечатать страницу, содержащую эскизы всех фотографий в формате JPEG, находящихся в текущей папке, выберите пункт меню **Index print** (Список эскизов) и нажмите на правую часть мультиселектора (при создании индексной распечатки не выбирайте значение для параметра **Page size** (Размер страницы)). Появится список фотографий, находящихся в текущей папке. Фотографии в формате JPEG будут помечены значком . Чтобы начать печать, нажмите кнопку . Чтобы прервать печать и вернуться в меню PictBridge, повторно нажмите кнопку .

Выбор фотографий для печати

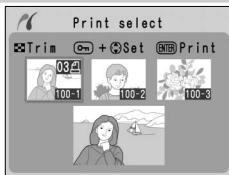
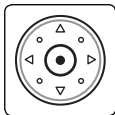
Снимки в форматах NEF (RAW) и TIFF (RGB) не отображаются в меню **Print select** (Выбор печати) и не могут быть выбраны.

7



Прокрутка списка фотографий. Текущая фотография отображается в верхней части экрана.

8



Выберите фотографию и установите число отпечатков, равное 1. Выбранные фотографии помечаются символом . Нажмите кнопку , а затем нажмите на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, чтобы выбрать число отпечатков (до 99).[‡]

[‡] Если принтер поддерживает кадрирование, можно для печати выполнить кадрирование фотографии, нажав на кнопку . Появится диалоговое окно, изображенное справа. С помощью мультиселектора выберите нужную область снимка. Вращая главный диск управления, увеличьте или уменьшите снимок (учтите, что при сильном увеличении фотография может стать “зернистой”). Когда нужная область снимка будет показана на экране, нажмите кнопку , чтобы вернуться в окно выбора фотографий. При печати будет отпечатана только выбранная область снимка.



9

Повторяя шаги 7 и 8, выберите все фотографии, которые нужно распечатать. Для отмены выбора снимка выделите его и нажмите центр мультиселектора. Чтобы вернуться в меню PictBridge без печати, повторно нажмите кнопку .

10

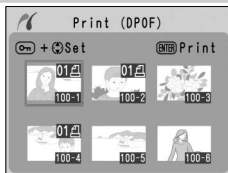
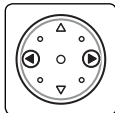


Начните печать. Чтобы прервать печать и вернуться в меню PictBridge, не выполняя печать оставшихся фотографий, повторно нажмите кнопку . По завершении печати выключите фотоаппарат и отсоедините кабель USB.

Распечатка текущего набора для печати

Для распечатки текущего набора печати выберите в меню PictBridge пункт **Print (DPOF)** (Печать на устройство DPOF) и нажмите на правую часть мультиселектора. Этот режим доступен только при наличии на карте памяти набора печати.

1



Появится список фотографий, находящихся в текущей папке. Рядом с именем снимков, входящих в текущий набор печати, будет отображен значок и число отпечатков. Инструкции по изменению набора печати см. на стр. 162. Для возврата в меню PictBridge без выполнения печати нажмите кнопку .

2



Начните печать. Чтобы прервать печать и вернуться в меню PictBridge, не выполняя печать оставшихся фотографий, повторно нажмите кнопку . По завершении печати выключите фотокамеру и отсоедините кабель USB.

Data Imprint/Imprint Date (Печатать дату)

При выборе параметра **Print (DPOF)** (Печать на устройство DPOF) сбрасываются значения параметров **Data imprint** и **Imprint date** для текущего набора печати (стр. 162). Чтобы отпечатать на фотографиях дату съемки, выберите в меню PictBridge параметр **Setup** (Настройка), а затем — команду **Imprint date**.

Сообщения об ошибках

При возникновении ошибки появляется диалоговое окно, изображенное справа. Устраните проблему, используя инструкции, приведенные в руководстве к принтеру, а затем нажмите на верхнюю или нижнюю часть мультиселектора, чтобы выбрать пункт меню **Continue** (Продолжить печать), и нажмите на правую часть мультиселектора, чтобы продолжить печать. Чтобы завершить печать, не распечатывая оставшиеся фотографии, выберите пункт меню **Cancel** (Отмена).



Снимки для печати (стр. 161)

Чтобы перед печатью создать набор печати, выберите в меню воспроизведения параметр **Print set** (Снимки для печати).

Приложение

*Уход за фотокамерой,
дополнительные принадлежности и
Internet-ресурсы*

Данная глава раскрывает следующие темы:

Дополнительные принадлежности

Список объективов и других принадлежностей, имеющих для D2X.

Уход за Вашей фотокамерой

Инструкции по хранению и обслуживанию.

Возможные неполадки и их устранение

Список сообщений об ошибках, выводимых фотокамерой, и необходимые действия для каждого случая.

Технические характеристики

Основные технические характеристики D2X.

Дополнительные принадлежности

Объективы и другие принадлежности

Объективы для D2X

Фотокамера D2X совместима с большим числом автофокусных объективов AF Nikkor для 35-мм пленочных фотокамер, включая широкоугольные, телеобъективы, зумы, макрообъективы, объективы с управлением расфокусировкой, и обычные объективы с фокусным расстоянием 14–600 мм (рис. 242). Учтите, что объективы IX Nikkor с микропроцессором с фотокамерой D2X использоваться не могут.

Объективы, которые могут использоваться с фотокамерой D2X, перечислены ниже.

Настройки фотокамеры		Режим фокусировки			Режим экспозиции		Система замера	
		S C	M (с электронным дальномером)	M	P S	A M		
							3D	Цветовой
Объективы с микропроцессором ¹	Объективы/принадлежности							
	Тип G или D AF Nikkor ² AF-S, AF-I Nikkor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³
	PC-Micro Nikkor 85 мм f/2.8D ⁴	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ⁶	✓	✓ ³
	Телеконвертер AF-S/AF-I ⁷	✓ ⁸	✓ ⁸	✓	✓	✓	✓	✓ ³
	Другие объективы AF Nikkor (кроме объективов для F3AF)	✓ ⁹	✓ ⁹	✓	✓	✓	—	✓ ³
Объективы без микропроцессора ¹¹	AI-P Nikkor	—	✓ ¹⁰	✓	✓	✓	—	✓ ³
	AI-, AI-S, или модифицированные AI Nikkor ¹²	—	✓ ¹⁰	✓	—	✓ ¹³	—	✓ ¹⁴
	Medical Nikkor 120 мм f/4	—	✓	✓	—	✓ ¹⁶	—	—
	Зеркальные объективы Nikkor	—	—	✓	—	✓ ¹³	—	✓ ¹⁵
	PC-Nikkor	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ¹⁷	—	✓
	Телеконвертер AI-типа ¹⁸	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ¹³	—	✓ ¹⁴
	Телеконвертер TC-16A AF	✓ ⁸	✓ ⁸	✓	—	✓ ¹³	—	✓ ¹⁵
	Фокусировочный мех PB-6 ¹⁹	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ²⁰	—	✓
	Автоматические удлинительные кольца (серии PK 11A, 12 или 13; PN-11)	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ¹³	—	✓

1 Объективы IX-Nikkor использоваться не могут.

2 С объективами VR поддерживается подавление вибраций.

3 Точечный замер осуществляется в выбранной зоне фокусировки.

4 Система замера экспозиции и система управления вышкой будут работать неправильно при сдвиге и/или наклоне объектива, или если установлена диафрагма, отличающаяся от максимальной.

5 Электронный дальномер не может использоваться при сдвиге или наклоне объектива.

6 Только в ручном режиме экспозиции.

7 Совместим с объективами AF-I и объективами AF-S, исключая DX 12–24 мм f/4G ED, 17–35 мм f/2.8D ED, DX 17–55 мм f/2.8G ED, 24–85 мм f/3.5–4.5G ED, VR 24–120 мм f/3.5–5.6G ED и 28–70 мм f/2.8D ED.

8 При максимальной эффективной диафрагме f/5.6 или большей.

9 При фокусировке на минимальном фокусном расстоянии с объективами AF 80–200 мм f/2.8S, AF 35–70 мм f/2.8S, новым AF 28–85 мм f/3.5–4.5S, или на максимальном

- фокусном расстоянии с объективом AF 28–85 мм f/3.5–4.5S индикатор "в фокусе" может гореть, даже если изображение на матовом экране в видоискателе не в фокусе. Сфокусируйтесь вручную так, чтобы изображение в видоискателе было в фокусе.
- 10 С максимальной диафрагмой f/5.6 или большей.
 - 11 Некоторые объективы не могут использоваться (см. ниже).
 - 12 Угол поворота штативной площадки объектива Ai 80–200мм f/2.8S ED ограничен корпусом фотокамеры. При установке на фотокамеру объектива Ai 200–400мм f/4S ED замена фильтров невозможна.
 - 13 Если максимальная диафрагма установлена при помощи пункта **Non-CPU lens data** (Данные объектива без процессора) меню режима съемки, то значение диафрагмы будет отображаться в видоискателе и на верхнем контрольном дисплее.
 - 14 Может использоваться только в случае, когда фокусное расстояние объектива и максимальная диафрагма установлены при помощи пункта **Non-CPU lens data** (Данные объектива без процессора) меню режима съемки. Если желаемого результата достичь не удалось, используйте точечный или центрально-взвешенный замер.
 - 15 Для достижения большей точности, установите фокусное расстояние и максимальную диафрагму (светосилу) объектива при помощи пункта **Non-CPU lens data** (Данные объектива без процессора) в меню режима съемки.
 - 16 Может использоваться в ручном режиме экспозиции с выдержками длиннее 1/125 сек. Если максимальная диафрагма установлена при помощи пункта **Non-CPU lens data** (Данные объектива без процессора) меню режима съемки, то значение диафрагмы будет отображаться в видоискателе и на верхнем контрольном дисплее.
 - 17 Экспозиция определяется установкой диафрагмы объектива. В режиме приоритета диафрагмы установите диафрагму, используя кольцо управления диафрагмой на объективе, прежде чем выполнить блокировку экспозиции или сдвигать объектив. В ручном режиме экспозиции установите диафрагму, используя кольцо управления диафрагмой на объективе и определите экспозицию, прежде чем сдвигать объектив.
 - 18 При использовании объективов Ai 28–85мм f/3.5–4.5S, Ai 35–105мм f/3.5–4.5S, Ai 35–135мм f/3.5–4.5S или AF-S 80–200мм f/2.8D требуется коррекция экспозиции. Подробные сведения см. в руководстве по эксплуатации телеконвертера.
 - 19 Необходимо автоматическое удлиняющее кольцо PK-12 или PK-13. В зависимости от ориентации фотокамеры может понадобиться вставка PB-6D.
 - 20 Используйте установленную диафрагму на рабочее значение. В ручном режиме экспозиции установите диафрагму на рабочее значение при помощи фокусировочного меха, прежде чем определять экспозицию и делать снимки.
 - При использовании комплекта для репродуцирования PF-4 необходим держатель фотокамеры PA-4.

Несовместимые принадлежности и объективы без микропроцессора

Перечисленные ниже принадлежности и объективы без микропроцессора не могут использоваться с фотокамерой D2X:

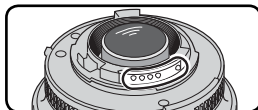
- Объективы, не относящиеся к типу Ai
- Объективы, для которых требуется фокусировочное устройство AU-1 (400 мм f/4.5, 600 мм f/5.6, 800 мм f/8, 1200 мм f/11)
- Объективы типа "рыбий глаз" (6 мм f/5.6, 8 мм f/8, OP 10 мм f/5.6)
- 21 мм f/4 (старого типа)
- Кольца K2
- ED 180–600 мм f/8 (с серийными номерами 174041–174180)
- ED 360–1200 мм f/11 (с серийными номерами 174031–174127)
- 200–600 мм f/9.5 (с серийными номерами 280001–300490)
- Объективы для F3AF (80 мм f/2.8, 200 мм f/3.5, телеконвертер TC-16)
- PC 28 мм f/4 (с серийным номером 180900 и меньше)
- PC 35 мм f/2.8 (с серийными номерами 851001–906200)
- PC 35 мм f/3.5 (старого типа)
- Зеркальные 1000 мм f/6.3 (старого типа)
- Зеркальные 1000 мм f/11 (с серийными номерами 142361–143000)
- Зеркальные 2000 мм f/11 (с серийными номерами 200111–200310)

Совместимые объективы без микропроцессора

Если параметры объектива заданы при помощи пункта **Non-CPU lens data** (Данные объектива без процессора) меню режима съемки, то многие функции, доступные с объективами со встроенным микропроцессором, можно использовать и с объективами без встроенного микропроцессора. Если параметры объектива не заданы, то цветовой матричный замер использоваться не может и при выборе матричного замера будет использоваться центрально-взвешенный замер.

Объективы без микропроцессора могут использоваться только в режимах экспозиции **A** и **M**, когда диафрагма устанавливается при помощи кольца управления диафрагмой на объективе. Если максимальная диафрагма объектива не задана в **Non-CPU lens data**, то индикатор диафрагмы на фотокамере будет показывать количество ступеней от максимальной диафрагмы; действительное значение диафрагмы можно считать с кольца установки диафрагмы на объективе. При выборе режима экспозиции **P** или **S** будет автоматически устанавливаться режим приоритета диафрагмы. Индикатор режима экспозиции на верхнем контрольном дисплее будет мигать, а в видоискателе будет выводиться **A**.

Объективы с встроенным процессором можно отличить по имеющимся электрическим контактам. Объективы типа G имеют маркировку “G” на оправе объектива, объективы типа D имеют маркировку “D”.



Объектив с встроенным процессором



Объектив типа G



Объектив типа D

Объективы типа G не имеют кольца управления диафрагмой. Поэтому, в отличие от других типов объективов, для них нет необходимости блокировать кольцо управления диафрагмой на минимальном значении диафрагмы (максимальное $f/\text{число}$) при их использовании с фотокамерой D2X.

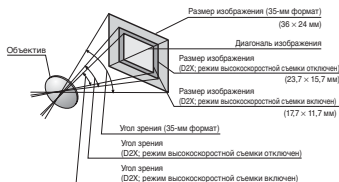
Угол зрения и фокусное расстояние

Фотоаппарат D2X имеет меньшую диагональ кадра по сравнению с 35-мм фотоаппаратом. Для получения фокусного расстояния объектива для D2X для формата кадра 35 мм необходимо умножить фокусное расстояние объектива на коэффициент, приблизительно равный 1.5 (если режим высокоскоростной съемки отключен) или 2 (если режим высокоскоростной съемки включен).

Угол зрения		Приблизительное фокусное расстояние (мм) в 35-мм формате (измененное с учетом угла зрения)							
35-мм пленочный фотоаппарат		17	20	24	28	35	50	60	85
D2X	High-speed crop: Off (высокоскоростная съемка отключена)	25.5	30	36	42	52.5	75	90	127.5
	High-speed crop: On (высокоскоростная съемка включена)	34	40	48	56	70	100	120	170
35-мм пленочный фотоаппарат		105	135	180	200	300	400	500	600
D2X	High-speed crop: Off (высокоскоростная съемка отключена)	157.5	202.5	270	300	450	600	750	900
	High-speed crop: On (высокоскоростная съемка включена)	210	170	360	400	600	800	1000	1200

Расчет угла зрения

Размер изображения, снимаемого 35-мм фотоаппаратом, составляет 36×24 мм. Размер изображения, снимаемого фотоаппаратом D2X, составляет $23,7 \times 15,7$ мм (если режим высокоскоростной съемки отключен) или $17,7 \times 11,7$ мм (если режим высокоскоростной съемки включен). В результате угол зрения фотографии, снятой с помощью D2X, отличается от угла зрения фотографии, снятой с помощью 35-мм фотоаппарата, даже при совпадении фокусного расстояния объективов и расстояния до объекта съемки.





Другие принадлежности

К моменту написания данного руководства, для D2X имелись принадлежности, перечисленные ниже. Обратитесь в региональное представительство Nikon для уточнения деталей.

Батареи/ Зарядные устройства/ Сетевые блоки питания

◆ **Аккумуляторная литий-ионная батарея EN-EL4:** Дополнительные батареи EN-EL4 можно приобрести у Вашего продавца фототехники или через регионального представителя Nikon.

◆ **Быстрое зарядное устройство MH-21:** MH-21 может использоваться для зарядки и калибровки батарей EN-EL4. С его помощью можно полностью зарядить полностью разряженную батарею EN-EL4 примерно за 100 минут.

◆ **Сетевой блок питания EH-6:** Сетевой блок питания EH-6 может использоваться с сетями переменного тока частотой 50–60 Гц и напряжением 100–120 В или 200–240 В. Для Северной Америки, Англии, Европы, Австралии и Японии поставляются разные кабели для подключения к сети.

Беспроводные адаптеры LAN и антенны

◆ **Адаптеры подключения к беспроводной локальной сети WT-2/2A и WT-1/1A:** Данные адаптеры устанавливаются на днище фотоаппарата и подключаются с помощью кабеля USB. Питание на адаптеры подается от фотоаппарата. Адаптер WT-2/2A поддерживает стандарт IEEE 802.11g, обеспечивающий повышенную скорость обмена, и может использоваться вместе с программой Nikon Capture 4 версии 4.2 или более поздней (приобретается отдельно) для удаленного управления фотоаппаратом с помощью программы Nikon Capture 4 Camera Control. Обе модели адаптеров поддерживают протокол IEEE 802.11b и могут использоваться для передачи фотографий на ftp-сервер с помощью беспроводного подключения. Дополнительные сведения см. на стр. 219–227.

◆ **WA-E1 Extended Range Antenna:** Антенна WA-E1 Extended Range Antenna увеличивает радиус действия адаптеров WT-2/2A и WT-1/1A до 150 м (на открытой местности, при использовании скорости 1 Мб/с)

✓ Используйте только фирменные принадлежности Nikon

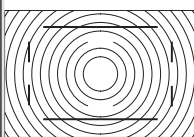
Ваша цифровая фотокамера Nikon D2X разработана в соответствии с самыми современными стандартами и является сложным электронным прибором. Только дополнительные электронные принадлежности с маркой Nikon (включая зарядные устройства, аккумуляторные батареи и сетевые блоки питания) соответствуют всем требованиям Nikon, разработаны специально для использования с Вашей цифровой фотокамерой Nikon и обеспечивают безопасные эксплуатационные режимы для ее электронных схем.

Использование электронных принадлежностей, изготовленных не фирмой Nikon, может привести к выходу из строя вашей фотокамеры и утрате фирменной гарантии. Использование не сертифицированных Nikon аккумуляторных литий-ионных батарей от сторонних производителей может нарушить нормальную работу фотокамеры и привести к перегреву, возгоранию, разрушению или протеканию батарей.

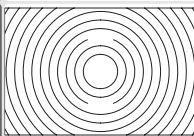
Для получения дополнительной информации об имеющихся фирменных принадлежностях Nikon обратитесь к вашему региональному представителю Nikon.

**Принадлежности
для окуляра
видеоискателя**

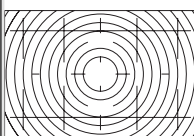
- ♦ **Фокусировочные экраны:** Ниже перечислены фокусировочные экраны, предназначенные для использования с фотоаппаратом D2X. Экраны типа В и Е также могут использоваться с фотоаппаратом D2H.

**Типе V
III**

Фотокамера D2X оснащена матовым фокусировочным экраном типа V (может использоваться только с фотоаппаратами D2X), который полностью отображает зону высокоскоростной съемки, позволяя улучшить качество снимков, сделанных в режиме высокоскоростной съемки.

**Типе B
III**

В фотоаппарате установлен фокусировочный экран типа В BriteView.

**Типе E
III**

Матовый фокусировочный экран типа Е имеет нанесенную сетку, что позволяет использовать его для пересъемки печатных материалов и фотосъемки архитектурных сооружений. Наилучшие результаты могут быть получены с использованием объективов PC-Nikkor.

- ♦ **Увеличивающая насадка DG-2:** Увеличивающая насадка DG-2 увеличивает изображение, даваемое видеоискателем фотокамеры. Используется при макросъемке, пересъемке, с телеобъективами и для других задач с повышенными требованиями к точности фокусировки. Необходим адаптер окуляра DK-7 (приобретается отдельно).
- ♦ **Незапотевающие стекла для окуляра DK-14 и DK-17A:** Данные стекла предотвращают запотевание видеоискателя на холоде или при большой влажности. DK-17A имеет защелку.
- ♦ **Резиновый наглазник DK-19:** DK-19 облегчает просмотр изображения в видеоискателе, предотвращая утомляемость глаз.
- ♦ **Линзы диоптрийной коррекции видеоискателя:** Служат для настройки видеоискателя к индивидуальным особенностям зрения. Выпускаются линзы на -3, -2, 0, +1 и +2 D. DK-17C имеет защелку.
- ♦ **Угловые насадки DR-5 и DR-4:** Угловые насадки DR-4 и DR-5 устанавливаются на видеоискатель под нужным углом и позволяют, находясь над фотоаппаратом, подготовленным для горизонтальной съемки, просматривать изображение, отображаемое в видеоискателе. Кроме того, насадка DR-5 в 2 раза увеличивает изображение в видеоискателе, что обеспечивает большую точность при кадрировании (учтите, что при использовании увеличения не видны границы кадра).
- ♦ **Адаптер окуляра DK-7:** DK-7 обеспечивает установку на окуляр видеоискателя D2X увеличивающей насадки DG-2, или углового видеоискателя DR-3.

**Фильтры**

- Фильтры Nikon делятся на три типа: резьбовые, вставляемые и крепящиеся на задней части объектива (байонетные). Используйте фильтры Nikon; фильтры других производителей могут вызывать ошибки в работе системы автоматической фокусировки и электронного дальномера.
- D2X не может работать с линейными поляризационными фильтрами. Пользуйтесь круговыми поляризационными фильтрами C-PL.
- При использовании фильтра R60 установите поправку экспозиции +1.
- Во избежание появления муара, не рекомендуется использовать фильтры, если объект находится в контровом освещении, или если в кадре находится яркий источник света.
- Цветной матричный и 3D матричный замер экспозиции могут не дать желаемый результат при использовании с фильтрами с экспозиционным фактором (плотностью фильтра) более 1 (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4S, ND4, ND8S, ND8, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Рекомендуется использовать центрально-взвешенный замер. Дополнительную информацию Вы можете найти в инструкции к фильтру.

Внешние вспышки

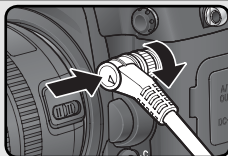
- ◆ **SB-800:** Эта высокопроизводительная вспышка с ведущим числом 38 (метры/футы, положение головки при увеличении 35 мм, ISO 100, 20°C) поддерживает режимы вспышки i-TTL, вспышки TTL, вспышки с автоматической диафрагмой (AA), автоматической вспышки без TTL (A), ручной вспышки и повторяющейся вспышки. Режим синхронизации вспышки, включая медленную синхронизацию и синхронизацию по задней шторке, можно установить непосредственно на фотоаппарате. При использовании вместе с фотоаппаратом D2X вспышка SB-800 поддерживает автоматическую высокоскоростную FP-синхронизацию со скоростью свыше $1/250$ с (исключая режим повторяющейся вспышки), режим обмена информацией о цвете для оптимальной установки баланса белого, блокировку мощности вспышки для изменения композиции кадра при постоянном уровне вспышки, а также усовершенствованное беспроводное управление вспышкой с поддержкой режимов вспышки i-TTL, вспышки с автоматической диафрагмой, ручной вспышки и повторяющейся вспышки. Встроенная вспомогательная подсветка при автоматической фокусировке может использоваться для всех 11 зон фокусировки фотоаппарата D2X. В режиме отраженной вспышки и при макросъемке головка вспышки может поворачиваться в диапазоне до 90° выше горизонтали, 7° ниже горизонтали, 180° влево и 90° вправо; для получения мягкого освещения может быть использован входящий в комплект рассеивающий плафон SW-10H. Автоматическая регулировка при увеличении с моторным приводом (24–105 мм) гарантирует регулирование освещения в соответствии с фокусным расстоянием объектива. Встроенная широкоугольная панель позволяет использовать углы освещения 14 мм и 17 мм. Дополнительная подсветка облегчает регулировку настроек в темноте. Для работы вспышки SB-800 требуются четыре элемента питания AA (при использовании входящего в комплект батарейного блока SD-800 — пять элементов питания AA) или источники питания SD-6, SD-7 или SD-8A (приобретаются отдельно, для получения более подробной информации см. техническую документацию вспышки). Все режимы работы вспышки допускают тонкую настройку путем изменения соответствующих параметров.



Внешние вспышки (продолжение)	♦ SB-600: Эта высокопроизводительная вспышка с ведущим числом 30 (метры/футы, положение головки при увеличении 35 мм, ISO 100) поддерживает режимы вспышки i-TTL, вспышки TTL и ручной вспышки. Режим синхронизации вспышки, включая медленную синхронизацию и синхронизацию по задней шторке, можно установить непосредственно на фотоаппарате. Работая с фотоаппаратом D2X, вспышка SB-600 поддерживает: автоматическую высокоскоростную синхронизацию FP для скоростей синхронизации выше чем $1/250$с, обмен данными об управлении вспышкой для достижения естественного баланса и FV-блокировку, позволяющую изменять композицию кадра при постоянном уровне вспышки. Функция усовершенствованного беспроводного управления вспышкой позволяет выбрать в качестве ведущей вспышку SB-800 и использовать вспышку SB-600 в качестве ведомой вспышки с дистанционным управлением в режиме i-TTL и в режиме ручной вспышки. Встроенная вспомогательная подсветка при автоматической фокусировке может использоваться для всех 11 зон фокусировки фотоаппарата D2X. В режиме отраженной вспышки и при макросъемке головка вспышки может поворачиваться в диапазоне до 90° выше горизонтали, 180° влево и 90° вправо. Автоматическая регулировка при увеличении с моторным приводом (24–85 мм) гарантирует регулирование освещения в соответствии с фокусным расстоянием объектива. Встроенная широкоугольная панель позволяет использовать угол освещения 14 мм. Дополнительная подсветка облегчает регулировку настроек в темноте. Для работы вспышки SB-600 требуются четыре элемента питания типа AA (подробные сведения см. в руководстве по эксплуатации вспышки). Все режимы работы вспышки допускают тонкую настройку путем изменения соответствующих параметров. При использовании фотоаппарата D2X со вспышками SB-800 или SB-600 см. список зеркальных цифровых фотоаппаратов, поддерживающих технологию CLS (Система креативного освещения) в технической документации вспышки.
Адаптер PC карты	♦ Адаптер PC карты EC-AD1: Адаптер EC-AD1 позволяет вставить карточку памяти CompactFlash™ тип I в гнездо PCMCIA.
Программное обеспечение	♦ Nikon Capture 4 (версии 4.2 или более поздней): Программа Nikon Capture 4 версии 4.2 или более поздней позволяет передавать фотографии на компьютер, а также редактировать фотографии в формате RAW и сохранять их, используя другие форматы.

**Принадлежности
для
дистанционного
управления**

Фотокамера D2X имеет десятиконтактный разъем для дистанционного управления фотокамерой и автоматической фотосъемки. Разъем снабжен крышкой, защищающей контакты, когда разъем не используется. Могут использоваться следующие принадлежности:



Принадлежности	Описание	Длина*
Удлинительный кабель MC-21	Может использоваться с MC-20, MC-22, MC-25 или MC-30.	3 м
Электронный спусковой тросик MC-22	Дистанционный спуск затвора; имеет синий, желтый и черный штекеры для подключения к устройству дистанционного управления спуском затвора, обеспечивающему управление при помощи электронных или звуковых сигналов.	1 м
Соединительный кабель MC-23	Обеспечивает соединение двух фотоаппаратов для одновременной съемки.	40 см
Кабель-переходник MC-25	Переходник с десятиконтактного разъема на двухконтактный разъем. Позволяет использовать систему радиуправления MW-2, интервалометр MT-2 и инфракрасное дистанционное управление ML-2.	20 см
Электронный спусковой тросик MC-30	Дистанционный спуск затвора; может использоваться для предотвращения сотрясений фотокамеры и для фиксации открытия затвора на длительных выдержках.	80 см
Кабель адаптера MC-35 GPS	Данный кабель предназначен для подключения к фотоаппарату GPS-устройств. При этом необходим кабель, поставляемый производителем GPS-устройства (132).	—
Инфракрасное дистанционное управление ML-3	Обеспечивает дистанционное управление на расстоянии до 8 м.	—

* Указана приблизительно

Рекомендованные карточки памяти

Для использования с D2X протестированы и рекомендованы следующие карточки памяти:

SanDisk	SDCFB	128 Мб, 160 Мб, 192 Мб, 256 Мб, 384 Мб, 512 Мб, 1 Гб
	SDCFB (Type II)	300 Мб
	SDCF2B (Type II)	256 Мб
	SDCFH (Ultra)	128 Мб, 192 Мб, 256 Мб, 384 Мб, 512 Мб
	SDCFH (Ultra II)	256 Мб, 512 Мб, 1 Гб
	SDCFX (Extreme III)	1 Гб, 2 Гб
Lexar Media	4× USB	128 Мб, 256 Мб, 512 Мб
	10× USB	160 Мб
	12× USB	128 Мб, 192 Мб, 256 Мб, 512 Мб
	16× USB	256 Мб, 320 Мб, 512 Мб, 640 Мб, 1 Гб
	24× USB	256 Мб
	16× WA USB	128 Мб, 256 Мб, 512 Мб
	40× WA USB	256 Мб, 512 Мб, 1 Гб, 2 Гб, 4 Гб
	80× WA	512 Мб, 1 Гб, 2 Гб, 4 Гб
Microdrive		340 Мб, 512 Мб, 1 Гб, 2 Гб, 4 Гб

Работа с другими карточками памяти не гарантируется. Для получения дополнительных сведений о карточках памяти свяжитесь с их изготовителем.

✓ Карточки памяти

- Карточки памяти могут сильно нагреваться во время работы. Соблюдайте осторожность при их извлечении из фотокамеры.
- Форматируйте карты памяти перед первым использованием или после того, как осуществлялась запись или удаление данных с карты на других устройствах.
- Выключайте питание фотокамеры перед извлечением из нее карточки памяти. Не извлекайте карточку памяти из фотокамеры, не выключайте фотокамеру и не отключайте сетевой блок питания во время форматирования карточки памяти, или записи данных на карточку памяти, удаления с нее данных или передачи данных на компьютер. Несоблюдение этого требования может привести к потере данных, а также к выходу из строя карточки памяти и фотокамеры.
- Не прикасайтесь к контактам карточек памяти пальцами и металлическими предметами.
- Не применяйте силу к карточкам памяти. Несоблюдение этого требования может привести к поломке карточки памяти.
- Не сгибайте, не роняйте и не подвергайте карточки памяти ударам.
- Не допускайте попадания карточек памяти в воду, в условия высокой влажности или под прямой солнечный свет.

Хранение

Если фотоаппарат не будет использоваться в течение длительного времени, закройте монитор крышкой, выньте аккумулятор, закройте его контакты защитной крышкой и храните ее в сухом прохладном месте. Для защиты от влаги и плесени храните фотоаппарат в сухом хорошо проветриваемом месте. Не храните камеру рядом с нафталиновыми или камфорными шариками против моли или в местах, которые:

- С плохой вентиляцией и сыростью.
- Рядом с оборудованием, вырабатывающим электромагнитные поля (телевизоры, радиоприемники).
- С температурой выше +50 °C (например, возле воздушонагревательного прибора или в закрытой автомашине в жаркий, солнечный день) и ниже -10 °C.
- С уровнем влажности выше 60%.

См. “Уход за фотоаппаратом и аккумулятором” (iv-v) для получения дополнительной информации.

Чистка

Корпус фотокамеры	Используйте резиновую грушу для удаления пыли, мусора или песка, после чего без нажима, аккуратно протрите мягкой сухой тряпочкой. После пользования фотокамерой на пляже или на море, удалите песок и соль с фотокамеры чистой тряпочкой, слегка смоченной чистой пресной водой, после чего протрите ее насухо. Фотокамера может выйти из строя при попадании внутрь ее корпуса посторонних предметов и загрязнений. Компания Nikon не несет ответственности за повреждения, вызванные песком или солью.
Объектив, зеркало и видоискатель	Эти части фотокамеры изготовлены из стекла и могут быть легко повреждены. Используйте специальную кисточку с грушей, чтобы удалять с них пыль и ворсинки. При использовании для продувки баллона с воздухом держите его вертикально, во избежание попадания на очищаемые поверхности жидкости из баллона. Для удаления с объектива или видоискателя отпечатков пальцев и других загрязнений, которые не могут быть удалены кисточкой, капните небольшое количество жидкости для чистки оптики на мягкую ткань и аккуратно протрите объектив или видоискатель.
Монитор	Пыль и ворсинки удаляйте при помощи кисточки с грушей. Для удаления отпечатков пальцев и других загрязнений, протрите монитор мягкой сухой тканью или замшей. Не давите на монитор во избежание его повреждения.
Датчик фонового освещения	Используйте грушу для сдувания пыли и загрязнений, после чего аккуратно протирайте мягкой, сухой тряпочкой. Не пользуйтесь спиртом или жидкостью для чистки оптики.

✓ Монитор

Если разбился ЖКИ монитор фотокамеры - соблюдайте осторожность, чтобы случайно не пораниться осколками стекла. Избегайте попадания жидких кристаллов на кожу, в глаза или в рот.

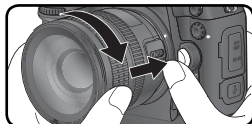
✍ Контрольный дисплей

В некоторых случаях наличие зарядов статического электричества может вызывать потемнение или обесцвечивание контрольного дисплея. Это не является признаком дефекта или неисправности; дисплей быстро вернется в нормальное состояние.

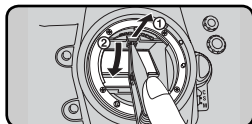
Замена фокусирующего экрана

При продаже в фотоаппарате установлен матовый фокусирующий экран типа V, который показывает границы области высокоскоростной съемки частью матрицы. Чтобы установить находящийся в комплект фокусирующий экран BriteView типа В или приобретаемый отдельно матовый фокусирующий экран типа Е, выполните следующие действия (рис. 244):

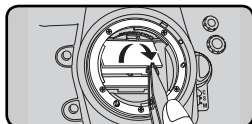
- 1 Выключите фотокамеру и снимите объектив.



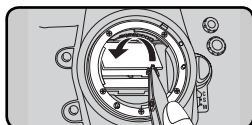
- 2 При помощи поставляемого вместе с фокусирующим экраном пинцета аккуратно потяните на себя защелку держателя фокусирующего экрана. Держатель раскроется под действием пружины.



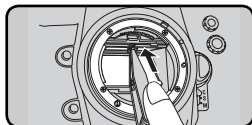
- 3 Снимите фокусирующий экран, держа его пинцетом за небольшое ушко и соблюдая осторожность, чтобы не поцарапать экран.



- 4 Используя пинцет и держа новый экран за ушко, установите его в держатель.



- 5 С помощью пинцета надавите на передний край держателя в направлении вверх, пока он не защелкнется в рабочем положении.



✓ Замена фокусирующих экранов

Не прикасайтесь к поверхности зеркала или фокусирующих экранов.

✓ Фокусирующие экраны

Применяйте только экраны, предназначенные для использования с фотоаппаратами D2X или D2H.

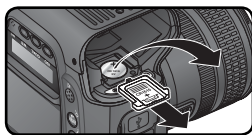
✎ Сетки кадрирования

Дисплей фокусирующих экранов типа V и Е может быть слегка смещен в зависимости от того, каким образом установлен экран.

Замена батареи часов фотокамеры

Часы фотоаппарата питаются от литиевой батареи типа CR1616. Срок службы данной батареи составляет около двух лет. Если при работе экспонометра на верхней панели управления появляется значок **CLOCK**, значит заряд батареи истощился и батарею следует заменить. Когда батарея разрядится, при работе экспонометра будет мигать значок **CLOCK**. Разрядка батареи не мешает выполнению снимков, но дата и время съемки будут определяться с ошибками. Кроме того, будет неверно работать таймер автоспуска. Для замены батареи выполните следующие действия.

- 1 Батарейный отсек для батареи часов фотокамеры расположен внутри основного батарейного отсека. Выключите фотокамеру и извлеките батарею EN-EL4.
- 2 Сдвиньте крышку отсека батареи часов фотокамеры в направлении передней стенки основного батарейного отсека.
- 3 Извлеките батарею часов фотокамеры.
- 4 Установите новую литиевую батарею CR1616, так, чтобы был виден ее положительный контакт (контакт, на котором имеется знак “+” и маркировка батареи).
- 5 Сдвиньте крышку отсека батареи часов фотокамеры в направлении задней стенки основного батарейного отсека, пока она не защелкнется.
- 6 Вставьте обратно батарею EN-EL4.
- 7 Установите на фотоаппарате правильные значения даты и времени. Пока дата и время не установлены, на верхней панели управления будет мерцать значок.



ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

Используйте только литиевые батареи типа CR1616. Использование батареи другого типа может привести к ее протеканию или взрыву. Использованные батареи сдавайте в переработку.

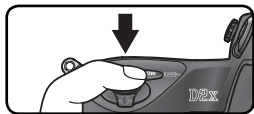
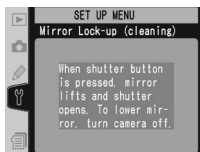
Установка батареи часов

Устанавливайте батарею часов, строго соблюдая полярность. Несоблюдение полярности может привести не только к остановке часов фотокамеры, но и к повреждению самой фотокамеры.

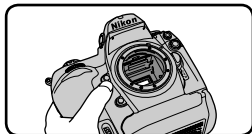
Инфракрасный фильтр

Для предотвращения появления муара матрица фотоаппарата, служащая для получения изображения, закрыта фильтром инфракрасного излучения. Хотя этот фильтр предотвращает попадание инородных частиц непосредственно на матрицу, в некоторых случаях на фотографиях могут быть видны частицы пыли и грязи, попавшие на фильтр. Если вы считаете, что пыль или грязь, попавшие внутрь фотоаппарата, отрицательно влияют на качество снимков, проверьте, присутствуют ли на фильтре инфракрасного излучения инородные частицы. Для этого выполните следующие действия.

- 1 Выключите фотокамеру и подключите к ней сетевой блок питания EH-6 (приобретается отдельно). Если у Вас нет EH-6 и негде его взять на время - обратитесь для чистки фотокамеры в авторизованный сервисный центр Nikon.
- 2 Снимите с фотокамеры объектив, после чего включите фотокамеру.
- 3 Нажмите кнопку  и выберите в меню настройки ( 206) пункт **Mirror lock-up** (Блокировка зеркала). Появится сообщение, изображенное справа.
- 4 Нажмите на правую часть мульти-selector. На экране фотоаппарата появится сообщение, изображенное справа, а на панели управления и в видоискателе отобразится ряд точек. Чтобы вернуться к обычному режиму работы, не поднимая зеркало, выключите фотоаппарат. Кроме того, блокировка зеркала будет автоматически отключена, если разрешено автоматическое отключение экрана.
- 5 Полностью нажмите спусковую кнопку затвора. Поднимется зеркало и откроется затвор фотокамеры, открывая доступ к инфракрасному фильтру. На контрольном дисплее будет мигать пунктирная линия. Изображение в видоискателе и на задней панели управления будет отключено.



- 6** Положите фотокамеру так, чтобы свет попадал на поверхность инфракрасного фильтра и тщательно осмотрите фильтр на предмет наличия на нем пыли и загрязнений. Если Вы обнаружили на фильтре пыль и загрязнения – значит Вам необходимо будет очистить от них фильтр. В этом случае переходите прямо к следующей части - к инструкции по очистке инфракрасного фильтра.



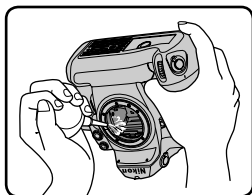
- 7** Выключите фотокамеру. Зеркало опустится в прежнее положение, а затвор - закроется. Поставьте объектив обратно на фотокамеру и отключите от нее сетевой блок питания EH-6.

Очистка инфракрасного фильтра

Инфракрасный фильтр является чрезвычайно тонким и может быть очень легко поврежден. Мы настоятельно рекомендуем, чтобы очисткой инфракрасного фильтра занимался только персонал авторизованных сервисных центров Nikon. Но если Вы решили почистить фильтр самостоятельно, то следуйте данной пошаговой инструкции.

- 1** Поднимите зеркало так, как было описано в шагах 1–5 на предыдущей странице.

- 2** Удалите пыль и загрязнения с поверхности инфракрасного фильтра, обдувая его при помощи груши. Не пользуйтесь грушей с кисточкой, так как кисточка может повредить фильтр. Те загрязнения фильтра, которые не удается удалить, обдувая фильтр воздухом из груши, должны удалиться только персоналом авторизованных сервисных центров Nikon. Ни в коем случае не прикасайтесь к фильтру и не вытирайте его!



- 3** Выключите фотокамеру. Зеркало опустится в прежнее положение, а затвор - закроется. Поставьте объектив обратно на фотокамеру и отключите от нее сетевой блок питания EH-6.

✓ Сервисное обслуживание фотокамеры и принадлежностей

Ваша фотокамера является сложным и высокоточным устройством, и нуждается в регулярном сервисном обслуживании. Мы рекомендуем, чтобы Ваша фотокамера осматривалась у торговых или сервисных представителей фирмы Nikon не реже, чем раз в два года и чтобы раз в три-пять лет проводилось ее сервисное обслуживание (обращаем Ваше внимание на то, что все эти услуги являются платными). При профессиональном использовании фотокамеры рекомендуется проводить ее профилактические осмотры и сервисное обслуживание более часто. Мы рекомендуем Вам предъявлять вместе с фотокамерой для профилактических осмотров и сервисного обслуживания также и другие используемые с ней принадлежности, такие, как объективы, и вспышки Nikon Speedlight.

Возможные проблемы и их решение

Сообщения об ошибках

В этом разделе перечисляются индикация и сообщения, которые появляются в видоискателе, на ЖКИ мониторе, и на контрольном дисплее фотокамеры, когда с ней имеются какие-то проблемы. Воспользуйтесь приведенным списком, прежде чем обращаться к Вашему торговому или сервисному представителю Nikon.

Индикация		Проблема	Возможное решение	
Контрольный дисплей	Видоискатель			
		Диафрагма объектива не установлена на минимальное значение.	Установите кольцо управления диафрагмой на минимальное значение (максимальное f/число).	20
		Батарея разряжается.	Приготовьте запасную свежезаряженную батарею.	27
		Батарея разряжена.	Замените батарею.	27
		Батарея использоваться не может.	Обратитесь в авторизованный сервисный центр Nikon.	27
		На фотокамере не установлен объектив или же установлен объектив без встроенного процессора, а максимальное значение диафрагмы не введено. Диафрагма показывается в ступенях от максимального значения.	Диафрагма будет отображаться после ввода максимального значения диафрагмы.	130
		Фотокамера не может сфокусироваться при помощи автофокуса.	Сфокусируйтесь вручную.	83
		Снимаемая сцена/объект слишком яркие; снимок будет переэкспонирован.	- Выберите меньшую чувствительность (в единицах ISO) - Используйте ND фильтр - В режиме экспозиции: S уменьшите выдержку; A Уменьшите диафрагму (увеличьте f/число)	52 245 88 90
		Снимаемая сцена/объект слишком темные; снимок будет недоэкспонирован.	- Выберите большую чувствительность (в единицах ISO) - Используйте внешнюю вспышку - В режиме экспозиции: S увеличьте выдержку; A Увеличьте диафрагму (уменьшите f/число)	52 106 88 90

Индикация		Проблема	Возможное решение	
Контрольный дисплей	Видоискатель			
 (мигает)		В режиме приоритета выдержки была выбрана выдержка <i>bulb</i> .	Выберите другую выдержку или смените режим экспозиции на ручной.	88, 92
 (мигает)		Установленная вспышка не поддерживает управление D-TTL и переключена в режим TTL.	Переключите внешнюю вспышку Nikon Speedlight в другой режим.	110
 (мигает)		Установленная вспышка не поддерживает подавление эффекта "красных глаз", при этом включен режим подавления "красных глаз".	Выберите другой режим синхронизации вспышки или используйте вспышку, которая поддерживает подавление эффекта "красных глаз".	110–112
	 (мигает)	Если индикатор мигает в течение примерно 3 секунд после срабатывания вспышки, то возможно недозаэкспонирование снимка.	Проверьте снимок на мониторе фотокамеры. Если он недозаэкспонирован - измените настройки фотокамеры и повторите съемку.	116
<i>Err</i> (мигает)		Сбой в работе фотокамеры.	Спустите затвор. Если ошибка повторяется вновь - обратитесь в авторизованный сервисный центр Nikon.	2
  (мигает)	<i>Er</i> (мигает)	Недостаточно памяти для записи очередного кадра при текущих настройках, или фотокамера вышла за пределы нумерации файлов или папок.	• Измените качество и/или размер изображения. • Удалите лишние снимки. • Вставьте новую карточку памяти.	45 154 22

Индикация		Проблема	Возможное решение	
Монитор	Контрольный дисплей			
NO CARD PRESENT	<i>[-E-]</i>	Фотокамера не может обнаружить установленную карточку памяти.	Выключите фотокамеру и убедитесь, что карточка памяти вставлена правильно.	22
CARD IS NOT FORMATTED	<i>For</i>	Карточка памяти не для использования с D2X.	Отформатируйте карточку памяти.	23, 210



Индикация		Проблема	Возможное решение	
Монитор	Контрольный дисплей			
THIS CARD CANNOT BE USED	 (мигает)	- Ошибка обращения к карточке памяти. - Невозможно создать новую папку. - Карточка памяти не для использования с D2X.	- Используйте рекомендованные Nikon карточки памяти. - Проверьте чистоту контактов. Если карточка повреждена - обратитесь к продавцу или представителю Nikon. - Удалите ненужные снимки или вставьте новую карточку памяти. - Отформатируйте карточку памяти.	248 2 22, 154 23, 210
FOLDER CONTAINS NO IMAGES		Карточка памяти пуста или в папке, выбранной для просмотра, нет снимков.	Выберите папку, содержащую снимки, при помощи меню Playback folder (Папка просмотра), или вставьте другую карточку памяти.	22, 156
ALL IMAGES HIDDEN		Все снимки в текущей папке - скрытые.	Просмотр невозможен, пока не будет выбрана другая папка, или пока в меню Hide Image (Скрытие снимков) не будет открыт для просмотра хотя бы один снимок.	156, 159
FILE DOES NOT CONTAIN IMAGE DATA		Файл был изменен/создан при помощи компьютера, или другой модели фотокамеры, либо файл испорчен (поврежден).	Удалите файл или переформатируйте карточку памяти.	23, 154, 210

**Замечание относительно фотокамер с электронным управлением**

В очень редких случаях на контрольном дисплее могут появиться необычные символы, а фотокамера может перестать работать. В большинстве случаев это происходит под действием сильного внешнего статического заряда. Выключите фотокамеру, извлеките и снова вставьте батарею и включите фотокамеру снова. Если Вы используете сетевой блок питания (приобретается отдельно), то отключите его от фотокамеры, затем вновь подключите его и включите фотокамеру. Если подобные сбои продолжаются - обратитесь к продавцу фотокамеры или региональному представителю Nikon. Учтите, что отключение питания фотокамеры может привести к потере данных (снимков), которые не были записаны на карточку памяти в момент возникновения проблемы. На уже записанные данные (снимки) эта проблема не оказывает никакого влияния.

Технические характеристики



Тип фотокамеры	Однообъективная зеркальная цифровая фотокамера со сменной оптикой
Эффективных пикселей	12.4 млн
Матрица	23.7×15.7 мм; всего пикселей: 12.84 млн
Размер изображения (пикселей)	4,288×2,848 (L), 3,216×2,136 (M), 2,144×1,424 (S)
Высокоскоростная съемка включена	3,216×2,136 (L), 2,400×1,600 (M), 1,600×1,064 (S)
Крепление объектива	Байонет Nikon F (с приводом механического AF и электрическими контактами AF)
Совместимые объективы[*]	
AF Nikkor типов G и D	Работают все функции и режимы.
PC Micro Nikkor 85 мм F2.8D	Работают все функции и режимы, за исключением автоматической фокусировки и некоторых режимов экспозиции.
Остальные AF Nikkor[†]	Работают все функции и режимы, за исключением 3D матричного замера и 3D мультисенсорной сбалансированной заполняющей вспышки для цифровых зеркальных фотокамер.
AI-P Nikkor	Работают все функции и режимы, за исключением 3D матричного замера и 3D мультисенсорной сбалансированной заполняющей вспышки для цифровых зеркальных фотокамер, и автоматической фокусировки.
Остальные	Могут использоваться в режимах экспозиции A и M; электронный дальномер может использоваться с объективами, имеющими максимальную диафрагму f/5.6 и более светосильными; цветовой матричный замер, мультисенсорная сбалансированная заполняющая вспышка для цифровых зеркальных фотокамер и отображение диафрагмы поддерживаются, если введены данные об оспользуемом объективе.
* Объективы IX Nikkor использоваться не могут † Кроме объективов для F3AF	
Угол зрения	Эквивалентное расстояние для формата 35 мм будет приблизительно в 1.5 раза больше фокусного расстояния объектива (в два раза больше при использовании высокоскоростной съемки частью матрицы).
Видоискатель	Несменный оптический прямой видоискатель с пентапризмой
Диоптрийная коррекция	От -3 до +1 D
Фокальная плоскость окуляра	Вынесена на 19.9 мм (при коррекции -1 D)
Фокусировочный экран	Поступает в продажу с установленным матовым экраном типа V.
Покрытие площади кадра	Примерно 100% (по вертикали и горизонтали)
Увеличение	×0.86 (с объективом 50 мм установленным на бесконечность и коррекцией -1 D)



Зеркало	С автоматическим возвратом
Диафрагма объектива	С автоматическим возвратом и контролем глубины резкости.
Выбор зоны фокусировки	11 областей фокусировки. Можно выбрать одну область фокусировки или группу областей. В режиме высокоскоростной съемки частью матрицы используется 9 областей.
Режимы фокусировки	Однократная автоматическая фокусировка (AF-S), непрерывная автоматическая фокусировка (AF-C); ручная (M); упреждающая следящая фокусировка автоматически включается в режимах AF-S и AF-C, в зависимости от состояния объекта съемки.
Автофокусировка	Модуль автоматической фокусировки Nikon Multi-CAM 2000 с TTL фазовым детектированием
Диапазон срабатывания (ISO 100 при температуре 20 °C)	от -1 до +19 EV (от 0 до +19 EV для двух зон фокусировки, находящихся за пределами зоны высокоскоростной съемки)
Выбор фокусирующей зоны	Однозонный AF, динамический AF, групповой динамический AF, динамический AF с приоритетом ближайшего объекта
Блокировка фокуса	Фокус может быть заблокирован нажатием наполовину спусковой кнопки (в режиме однокадровой следящей автоматической фокусировки), или нажатием кнопки AE-L/AF-L
Экспозиция	
Замер экспозиции	Три режима TTL-замера экспозиции
Матричный	3D цветовой матричный замер поддерживается с объективами типа G и D; цветовой матричный замер доступен с другими объективами со встроенным микропроцессором и с объективами без встроенного микропроцессора, если введены параметры используемого объектива
Центрально-взвешенный	Вес в 75% присваивается кругу диаметром 6, 8, 10 или 13 мм в центре кадра, или экспозиция усредняется по всему всей площади кадра
Точечный	Замер осуществляется в круге диаметром 3 мм (2% от площади всего кадра), расположенном в центре выбранной зоны фокусировки (на центральной области фокусировки при использовании объектива без процессора)
Диапазон экспозиций (ISO 100, объектив f/1.4, 20 °C)	0–20 EV (3D цветовой матричный или центрально-взвешенный замеры) 2–20 EV (точечный замер)
Сопряжение с экспонометром	Комбинированное, с контактами процессора и поводком диафрагмы AI
Управление экспозицией	
Режимы экспозиции	Автоматический программный с гибкой программой; приоритет выдержки; приоритет диафрагмы; ручной
Поправка экспозиции	-5 – +5 EV с шагом $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ или 1 EV
Брекетинг	Брекетинг экспозиции и/или вспышки (2–9 кадров с шагом $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$ или 1 EV)
Блокировка экспозиции	Полученное значение освещенности блокируется нажатием кнопки AE-L/AF-L



Затвор	Электронно-управляемый фокальный с вертикальным ходом ламелей
Выдержка	30— $\frac{1}{8000}$ сек с шагом $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ или 1 EV; выдержка от руки (bulb)
Чувствительность (в эквиваленте ISO)	100–800 с интервалами $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, или 1 EV, 1600, 3200; автоматическое повышение чувствительности до 800
Баланс белого	Автоматический режим (TTL, с помощью основного сенсора, 1005-пиксельного RGB-датчика и датчика общего освещения), шесть ручных режимов с тонкой подстройкой, выбор цветовой температуры
Брекетинг	От 2 до 9 кадров с шагом 1, 2 или 3
Вспышка	
Синхроконттакт	Только контакт типа X, синхронизации вспышки на выдержках до $\frac{1}{250}$ сек
Управление вспышкой	
TTL	TTL-управление вспышкой осуществляется комбинированно, при помощи пятисегментного TTL-мультисенсора однокристалльной интегральной схемой и 1,005-пиксельного сенсора замера экспозиции • SB-800, 600: сбалансированная заполняющая i-TTL вспышка для цифровых зеркальных фотокамер и стандартная i-TTL вспышка для цифровых зеркальных фотокамер • SB-80DX, 28DX или 50DX с объективами типа G или D: 3D мультисенсорная сбалансированная заполняющая вспышка для цифровых зеркальных фотокамер • SB-80DX, 28DX или 50DX с другими объективами: мультисенсорная сбалансированная заполняющая вспышка для цифровых зеркальных фотокамер • SB-80DX, 28DX или 50DX с точечным замером экспозиции: стандартная TTL вспышка для цифровых зеркальных фотокамер
Автоматическое управление диафрагмой	Доступно для SB-800, 80DX, 28DX и объективов с процессором
Автоматический не-TTL режим	Возможен с такими вспышками, как SB-800, 28, 27 и 22s
Ручной режим с приоритетом расстояния	Возможен с SB-800
Режимы синхронизации	По передней шторке (обычный), медленная синхронизация, синхронизация по задней шторке, подавление “красных глаз”, подавление “красных глаз” с медленной синхронизацией
Индикатор готовности вспышки	Горит непрерывно, если вспышка полностью заряжена, со вспышками Speedlight серии SB, такими, как 800, 600 80DX, 28DX, 50DX, 28, 27 и 22s; мигает около 3 секунд после срабатывания вспышки с максимальной мощностью
Башмак для принадлежностей	Стандартный башмак ISO для принадлежностей с электрическими контактами и механизмом фиксации
Креативная система освещения	При использовании вспышек SB-800 и 600 поддерживается функция усовершенствованного беспроводного управления вспышкой (вспышка SB-600 поддерживает данную функцию только при работе в качестве удаленной вспышки), автоматическая высокоскоростная синхронизация FP, обмен данными об управлении вспышкой, моделирующая вспышка и FV-блокировка.



Хранение файлов	
Тип носителя	Карточки памяти CompactFlash™ типа I и II; Microdrives®
Файловая система	Совместима со стандартом разработки файловых систем для цифровых фотокамер (Design Rule for Camera File System , DCF) и форматом цифровых заданий печати (Digital Print Order Format , DPOF)
Сжатие	• Compressed 12-bit NEF (RAW) (Сжатое изображение в формате NEF (RAW) в 12-разрядном представлении): приблизительно 50–60% • JPEG. Уровень сжатия изображений JPEG может принимать значения Size priority (Фиксированный размер) и Optimal quality (Оптимальное качество)
Автоспуск	Электронный; задержка 2–20 сек.
Кнопка контроля глубины резкости	При нажатии закрывает диафрагму объектива до установленного значения
Монитор	2.5" на низкотемпературном поликремнии, TFT ЖКИ, имеет 232,000 точек и регулируемую подсветку
Видеовыход	Может выбираться видеостандарт NTSC или PAL
Интерфейс подключения	USB 2.0
Штативное гнездо	1/4" (ISO)
Встроенная микропрограмма	Возможно обновление пользователем
Поддерживаемые языки	Китайский (упрощенное письмо), нидерландский, английский, французский, немецкий, итальянский, японский, корейский, испанский, шведский
Источник питания	• Одна аккумуляторная литий-ионная батарея EN-EL4 на 11.1 В • Сетевой блок питания EH-6 (приобретается отдельно)
Размеры (Ш × В × Т)	Примерно 157.5×149.5×85.5 мм
Вес	Примерно 1070 г, без батареи, карточки памяти, крышки байонета, или крышки монитора
Условия работы	
Температура	0–40°C
Влажность	Менее 85% (без конденсата)

- Если не указано иное - все параметры приведены для фотокамеры с полностью заряженной батареей, работающей при температуре окружающей среды 20°C.
- Nikon оставляет за собой право на изменение спецификаций оборудования и программного обеспечения в любое время и без предварительного уведомления. Nikon не несет никакой ответственности за возможные убытки, причиненные в результате ошибок, которые возможно имеются в данном руководстве.

Продолжительность работы от батареи

Количество кадров, которое можно сделать с заряженной батареей EN-EL4 зависит от состояния батареи, температуры окружающей среды и от того, как используется фотокамера.

Пример 1

При комнатной температуре (20°C) при использовании полностью заряженного аккумулятора EN-EL4 (1,900mAh) можно сделать приблизительно 2,600 снимков. Съемка выполняется объективом AF-S VR 70–200 мм f/2.8G IF ED (VR выкл.) при использовании следующих стандартных режимов: непрерывная высокоскоростная съемка; режим высокоскоростной съемки частью матрицы отключен; непрерывная автоматическая сервофокусировка; качество снимка — JPEG Normal; размер снимка — Large (Большой); выдержка — $\frac{1}{250}$ с; кнопка спуска затвора нажимается наполовину на три секунды, фокус трижды изменяется от бесконечности до минимального расстояния; после выполнения шести снимков экран включается на пять секунд, а затем отключается; цикл повторяется до отключения экспонометров.

Пример 2

При комнатной температуре (20°C) при использовании полностью заряженного аккумулятора EN-EL4 (1,900mAh) можно сделать приблизительно 850 снимков. Съемка выполняется объективом AF-S VR 24–120 мм f/3.5–5.6G IF ED (VR выкл.) при использовании следующих стандартных режимов: режим покадровой съемки; режим высокоскоростной съемки частью матрицы отключен; покадровая автоматическая сервофокусировка; качество снимка — JPEG Normal; размер снимка — Large (Большой); выдержка — $\frac{1}{250}$ с; кнопка спуска затвора нажимается наполовину на шесть секунд, для каждого снимка фокус изменяется от бесконечности до минимального расстояния; после выполнения каждого снимка экран включается на пять секунд, а затем отключается; цикл повторяется до отключения экспонометров.

Время работы от батареи уменьшается при:

- Пользовании монитором
- Длительном удержании нажатой наполовину спусковой кнопки затвора
- Многократном повторении автоматической фокусировки
- Съемке фотографий в формате NEF (RAW) или TIFF-RGB
- Длинных выдержках
- Использование адаптеров беспроводной связи WT-2/2A или WT-1/1A

Чтобы получить от аккумуляторных батарей EN-EL4 максимум возможного:

- Следите за чистотой контактов батареи. Загрязнение контактов может уменьшать время работы фотокамеры от батареи.
- Используйте батарею сразу после ее зарядки. При хранении батарея теряет свой заряд.

Меню

▶ PLAYBACK Menu (Просмотр)
(154–165)

Delete (Удалить), 154–155

Playback folder (Папка для просмотра), 156

Slide show (Просмотр слайдов), 157–158

Hide image (Скрыть снимок), 159–160

Print set (Снимки для печати), 161–163

Display mode (Отображаемые параметры), 164

Image review (Просмотр снимка), 164

After delete (После удаления), 165

Rotate tall (Поворот портрета), 165

▶ SHOOTING Menu (Меню съемки) (166–175)

Shooting menu bank (Банк меню съемки), 167–168

Reset shooting menu (Сброс меню съемки), 169

Active folder (Активная папка), 170

File Naming (Присвоение имен файлам), 171

Image quality (Качество изображения), 45–46

Image size (Размер снимка), 48–49

Hi-speed crop (Высокоскоростная съемка частью матрицы), 41–42

JPEG compression (Сжатие JPEG), 47

Raw compression (Сжатие RAW), 48

White Balance (Баланс белого), 54–66

Long exp. NR (Шумоподавление на длинных выдержках), 173

High ISO NR (Шумоподавление на высоких значениях чувствительности), 173

ISO, 52–53

Image sharpening (Повышение резкости), 67

Tone compensation (Изменение тонопередачи), 68

Color space (Цветовое пространство), 69

Color mode (Цветовой режим), 70

Hue adjustment (Регулировка оттенка), 71

Image Overlay (Наложение изображений), 117–118

Multiple exposure (Множественное экспонирование), 119–121

Intvl timer shooting (Съемка с интервалами), 122–126

Non-CPU lens data (Параметры объектива, не оснащенного процессором), 128–131

CSM Menu (Меню

пользовательских настроек)
(176–208)

C: Bank select (Выбор банка), 179

R: Menu reset (Сброс меню), 180–181

a1: AF-C mode priority (Режим приоритета AF-C), 182

a2: AF-S mode priority (Режим приоритета AF-S), 182

a3: Group dynamic AF (Групповая динамическая автоматическая фокусировка), 183–184

a4: Lock-On (Следящий режим), 185

a5: AF activation (Активация автоматической фокусировки), 185

a6: Focus area illum (Подсветка области фокусировки), 186

a7: Focus area (Область фокусировки), 187

a8: Vertical AF-ON (Назначение функции кнопки Vertical AF-ON), 187

b1: ISO auto (Автоматическое определение чувствительности), 188

b2: ISO step value (Шаг изменения чувствительности), 189

b3: EV step (Шаг изменения экспозиции), 189

b4: Exposure comp. EV (Шаг EV коррекции экспозиции), 189

b5: Exposure comp. (Включение коррекции экспозиции), 190

b6: Center weight (Центрально-взвешенный), 191

b7: Fine-tune exposure (Тонкая настройка экспозиции), 191

c1: AE Lock (Блокировка автоматической экспозиции), 192

c2: AE-L/AF-L, 192

c3: Auto meter-off (Автоматическое отключение экспонометра), 193

c4: Self-timer (Автоспуск), 193

c5: Monitor off (Отключение экрана), 193

d1: Shooting speed (Скорость съемки), 194

d2: Maximum shots
(Максимальное число снимков), 194–195

d3: Exp. delay mode (Режим задержки экспозиции), 195

d4: File No. Seq.
(Последовательная нумерация файлов), 196

d5: Cntrl panel/finder (Панель управления/видоискатель), 196–197

d6: Illumination (Подсветка), 197

e1: Flash sync speed (Скорость синхронизации вспышки), 198

e2: Flash shutter spd (Скорость затвора со вспышкой), 198

e3: AA flash mode (Режим вспышки AA), 199

e4: Modeling flash
(Моделирование вспышки), 199

e5: Auto BKT set (Автоматический брекетинг), 200

e6: Manual mode bktng
(Брекетинг в ручном режиме), 201

e7: Auto BKT order (Порядок автобрекетинга), 201

e8: Auto BKT selection (Выбор автоматического брекетинга), 202

f1: Center button (Центральная кнопка), 202–203

f2: Multi selector
(Мультиселектор), 204

f3: Photo Info/Playback
(Информация о снимке/Просмотр), 204

f4: FUNC. button (Кнопка FUNC.), 205

f5: Command dials (Диски управления), 206–207

f6: Buttons and dials (Диски управления и кнопки), 208

f7: No CF card? (Отсутствует карта памяти CF?), 208

SET UP Menu (Настройка)
(209–227)

Format (Формат), 210

LCD brightness (Яркость ЖК-экрана), 211

Mirror Lock-up (Блокировка зеркала), 211

Video mode (Режим видео), 212

World Time (Мировое время), 18

Language (Язык), 17

Image comment (Комментарий к снимку), 213

Auto image rotation
(Автоматическая ориентация снимков), 214

Voice memo (Голосовые заметки), 148

Voice memo Overwrite (Перезапись голосовых заметок), 149

Voice memo button (Кнопка голосовых заметок), 149

Audio output (Звуковой выход), 151

USB, 216

- Dust Off ref photo** (Эталонный снимок для технологии Image Dust Off), 217–218
- Battery info** (Информация о состоянии батареи), 219
- Wireless LAN** (Беспроводная локальная сеть), 219–227
- Firmware Version** (Версия микропрограммы), 227
- B**
- BASIC** *См.* Качество снимка/brightness of
- C**
- См.* Автоматическая фокусировка, непрерывная
- Сн. См.* Режим съемки
- Сл. См.* Режим съемки
- CompactFlash** *См.* Карта памяти
- CSM** *См.* Меню CSM; **Custom Settings** (Пользовательские настройки)
- D**
- DCF** версии 2.0. *См.* Design rule for Camera File system
- Design rule for Camera File system, 156
- Digital Print Order Format, 161
- DPOF** *См.* Digital Print Order Format
- E**
- Exif** версии 2.21, 163
- F**
- FINE** *См.* Качество изображения
- FV-блокировка**, 114, 205
- G**
- GPS**, 132
- данные, 138
- H**
- HI-1/HI-2**, 52–53
- I**
- Image dust off** (удаление пыли с изображений), 217–218
- Image quality** (Качество изображения), 45–48
- ISO** *См.* Чувствительность
- J**
- JPEG**, 45–47
- L**
- L (Б)** *См.* Размер снимка
- M**
- М. См.* Режим экспозиции, ручной;
- Ручная фокусировка; Размер снимка
- Microdrive** *См.* Карта памяти
- M-ур.** *См.* Режим съемки
- N**
- NEF**, 41–44
- Nikon Capture**, 4, 45–50, 217
- NORMAL** *См.* Качество изображения
- P**
- PictBridge** *См.* Печать фотографий
- PictureProject**, 45, 231–232
- PRE** *См.* Баланс белого, предустановка
- PTP**, 216, 231, 234
- R**
- RAW**, 45–50, 117, 217. *См. также* Качество снимка; NEF
- Recent Settings** (Последние измененные параметры), 39
- RGB**, 139, 164
- S**
- С. См.* Автоматическая фокусировка, покадровая; Режим экспозиции, автоматический с приоритетом выдержки; Размер снимка; Режим съемки
- sRGB** *См.* Меню **SHOOTING MENU** (Меню съемки), **Color space** (Цветовое пространство)
- T**
- TIFF-RGB** *См.* Качество изображения
- U**
- USB**, 216, 231, 234. *См. также* компьютер
- A**
- Автоматическая высокоскоростная FP-синхронизация, 109, 245
- Автоматическая фокусировка, 76
- непрерывная, 72
- следящая, 73
- однозонная, 76
- покадровая, 72
- Автоматическое определение чувствительности, 188
- Автоматическое отключение экспонометра, 193
- Автопортреты. *См.* Автоспуск
- Автоспуск, 120, 193
- Аудио/видео выход, 151, 230
- Б**
- Баланс белого, 54–66
- брекетинг, 103–105
- цветовая температура, 58
- тонкая настройка, 56–57
- предустановка, 59–66
- Батарея,
- установка, 16
- срок службы, 261
- хранение, v
- Беспроводные локальные сети, 220–227
- Блокировка автоматической экспозиции, 95
- Блокировка фокуса, 80
- Брекетинг экспозиции, 98
- Брекетинг, 98–105. *См. также* Брекетинг экспозиции; Брекетинг баланса белого
- Буфер памяти, 43–44, 50
- В**
- Видеоустройства, 212, 230
- Видеоискатель, 10, 31
- фокусировка. *См.* Диоптрия
- Воспроизведение эскизов, 140–141
- Воспроизведение, 35, 136
- Время экспонирования. *См.* Длительное экспонирование
- Время. *См.* Меню **SET UP** (Настройка), **World Time** (Мировое время)
- Вспышка, 106–116, 198–199, 245–246. *См. также* совместимость вспышек, 109–111
- Вспышка, 106–116. *См. также* Speedlight
- брекетинг, 98
- Выделение, 139, 164
- Выдержка, 85–94
- и синхронизация вспышки, 111, 198
- Высокоскоростная съемка частью матрицы, 41–42
- зона высокоскоростной съемки в видеоискателе, 10–11
- режим, 41–42
- Г**
- Гибкая программа, 87. *См. также* Режим экспозиции, программный, автоматический
- Гистограмма, 138, 164
- Групповая динамическая автоматическая фокусировка. *См.* Режим зон автоматической фокусировки
- Д**
- Датчик изображения, 252, 257
- Датчик общего освещения, 54, 59
- Двухкнопочный сброс, 133
- Диафрагма, 85–94
- изменение, 90
- блокировка, 94
- максимум, 84, 91, 93, 107, 108, 128
- минимум, 20, 85
- объективы без процессора, 128
- дисплей значений, 7, 11
- Дистанционное беспроводное управление вспышками, 109
- Диоптрия, 31, 244
- Длительное экспонирование, 92
- З**
- Замер, 84
- пространственный цветовой матричный, 84
- центрально-взвешенный, 84
- цветовой матричный, 84
- точечный, 84



Защита снимков, 143

И

Индикатор готовности вспышки, 116
Информация о снимке, 137–139

К

Карта памяти, 22–24
рекомендуемые, 248
емкость, 50–51
форматирование, 23, 210
Компьютер, 216–231
Контрастность. *См.* **Меню SHOOTING MENU** (Меню съемки), **Tone compensation** (Изменение тонопередачи)
Коррекция экспозиции, 97

М

Меню Playback (ПроСмотр), 154–165
Меню Setup (Настройка), 209–227
Меню Shooting menu (Меню съемки), 166–175
банки, 167–168
Метка фокальной плоскости, 3, 83
Многokrатное экспонирование, 119–121
Мультисенсорная сбалансированная заполняющая вспышка для цифровых зеркальных фотоаппаратов, 108

Н

Наложение изображений, 117–118

О

Область автоматической фокусировки, 76
Область фокусировки (скобки фокусировки), 10, 74–79
Обмен данными об управлении вспышкой, 54
Объектив, 20–21, 240–242
установка, 20
совместимость, 240–241
с процессором, 20, 240–242
без процессора, 240–241
типа D, 20, 240, 242
типа G, 20, 240, 242
Объективы, оснащенные процессором, 20, 240–242

П

Папки, 156, 170, 196, 236
Печать фотографий, 234–238. *См. также Digital Print Order Format*
Подавление эффекта "красных глаз", 110–113
Поднятие зеркала. *См.* Режим съемки
Подсветка, панель управления, 3
Подсветка. *См.* Подсветка, Панель управления
Покадровая съемка. *См.* Режим съемки

Покадровое воспроизведение, 35, 136–139

Пользовательские настройки, 176
по умолчанию, 180
банки меню, 179

Последовательная нумерация файлов, 196

Приоритет ближайшего объекта. *См.* Режим зон автоматической фокусировки

Прогнозирующая следящая фокусировка, 73

ПроСмотр глубины резкости, 85

Пространственная мультисенсорная сбалансированная заполняющая вспышка для цифровых зеркальных фотоаппаратов, 108
Пространственный цветовой матричный замер II. *См.* Замер
Протокол передачи снимков. *См.* PTP

Р

Размер снимка, 48–49
Размер. *См.* Размер снимка
Размытие, снижение, 33, 52–53, 88. *См. также* Режим задержки экспозиции; Режим поднятия зеркала 43, 195
Режим задержки экспозиции, 195
Режим летнего времени, 18
Режим непрерывной съемки, 43, 194
Режим синхронизации вспышки, 112
Режим съемки, 43–44
Режим фокусировки, 72–73
Режим экспозиции, 85–93

автоматический с приоритетом диафрагмы, 90–91
ручной, 92–93
программный автоматический, 86–87
автоматический с приоритетом выдержки, 88–89

Ручная выдержка. *См.* Длительное экспонирование
Ручная фокусировка, 83

С

Система креативного освещения, 106
Стандартная вспышка TTL для цифровых зеркальных фотоаппаратов, 108

Т

Телевидение, 230
Тестирующие предвспышки, 107, 108, 114

У

Удаление, 35, 144, 154–155.

См. также Карта памяти, Форматирование все снимки, 155
меню Playback (ПроСмотр), 154
выбранные снимки, 155
покадровое воспроизведение, 35, 136

Управление вспышкой D-TTL, 108
Управление вспышкой i-TTL, 107

Ф

Файлы изображений, 47, 50–51, 196
Фильтр инфракрасного излучения, 252–253
Фокусировка. *См.* Автоматическая фокусировка; режим фокусировки; ручная фокусировка
Фокусировочный экран, 244, 250
типа B BriteView III, 244
типа E матовый, 244
типа V матовый, 244

Ц

Цветовая температура. *См.* Баланс белого

Цветовой профиль. *См.* **Меню SHOOTING MENU** (Меню съемки), **Color space** (Цветовое пространство)

Ч

Часовой пояс. *См.* **Меню SET UP** (Настройка), **World Time** (Мировое время)
Часы-календарь, 19
Чувствительность, 52–53. *См. также* **Меню SHOOTING MENU, ISO** (Меню съемки, ISO)

Ш

Шум, 45, 231–232, 246
подавление, 173
высокая чувствительность, 53
низкая скорость затвора, 92

Э

Экран, 5, 249
автоматическое отключение, 193
яркость экрана, 211
крышка, 28
Экспанометры, 84. *См. также* Автоматическое отключение экспанометров
Электронный аналоговый индикатор экспозиции, 93
Электронный дальномер, 83

Я

Яркость. *См.* Экран, Яркость экрана

Запрещена перепечатка и воспроизведение данного руководства и его частей (за исключением цитирования в критических статьях и обзорах) без письменного разрешения NIKON CORPORATION.