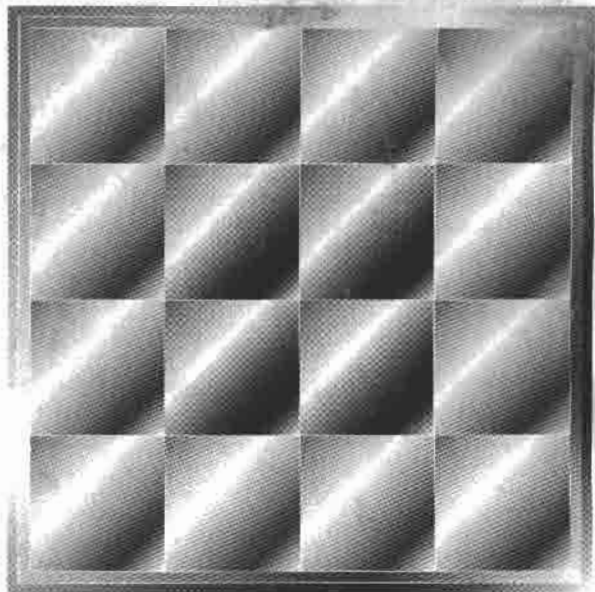


Nikon
F 75 F 75D



F 75 F 75D (Ru)

**РУКОВОДСТВО ПО
ЭКСПЛУАТАЦИИ**

CE Ru

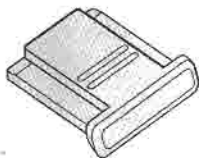
Введение

■ Благодарим Вас за то, что Вы остановили свой выбор на фотокамере Nikon F75/F75D. Мы уверены, что благодаря ей фотография займет еще более важное место в Вашей жизни. Пришло время познакомиться с Вашей камерой, но прежде чем приступить к ее эксплуатации, тщательно прочтите данное руководство. Мы рекомендуем Вам держать его под рукой.

Принадлежности, поставляемые в комплекте с камерой:



Крышка корпуса (стр. 19)



Крышка башмака для
установки
принадлежностей



Крышка окуляра
видоискателя DK-5 (стр. 73)

■ Делайте пробные снимки

Перед съемкой важных событий (таких как свадьба или выпускной вечер) рекомендуется сделать пробные снимки.

■ Проводите регулярное профилактическое обслуживание Вашей камеры

Фирма Nikon рекомендует не реже, чем раз в два года проводить профилактическое обслуживание Вашей камеры в сервис-центре или у официального дилера.

■ Правильная эксплуатация

Камера Nikon F75/F75D оптимизирована для работы с фирменными принадлежностями Nikon. Принадлежности, выпускаемые другими производителями, могут не отвечать техническим требованиям фирмы Nikon и их применение может привести к выходу из строя компонентов Вашей камеры. Фирма Nikon не гарантирует надежной работы камеры F75/F75D с принадлежностями, изготовленными другими производителями.

Примечание: **CUSTOM DD**

CUSTOM DD (номера с 1 по 12) означает, что данная функция/режим изменяется в соответствии с номером меню Пользовательских настроек.

ПРЕЖДЕ ЧЕМ НАЧАТЬ 2-11


Введение	2-3
Органы управления и индикации	6-7
Индикация на ЖКД и в видоискателе	8-9
Режимы экспозиции	10-11

Приступаем к съемке немедленно	12-13
О спусковой кнопке	14

ПОДГОТОВКА К СЪЕМКЕ 15-22

1. Установка батареек и проверка уровня их заряда	16-17
2. Присоединение объектива	18-19
3. Зарядка фотопленки	20-21
4. Установка даты и времени (только для модели F75D)	22

ОПЕРАЦИИ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ часть 1 23-31

1. Установка режима Автоматической фокусировки	24-25
2. Установка Автоматического режима экспозиции 	26-27
3. Правильное удерживание камеры и фокусировка	28-29
4. Спуск затвора	30-31

О системах экспомера и экспозиции	32
---	----

ОПЕРАЦИИ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ часть 2 33-42

Съемка с использованием Сюжетной программы	34-37
Использование встроенной вспышки	38-39
Съемка с автоспуском	40-41
Впечатывание даты и времени (только для модели F75D)	42

ФОКУСИРОВКА 43-52

Режимы фокусировки	44-45
Зона фокусировки	46-47
Выбор зоны фокусировки	48-49
Лампа подсветки автофокуса	50-51
Блокировка фокуса	52

РЕЖИМЫ ЭКСПОЗИЦИИ 53-62

Автоматическая программа	54-55
Приоритет выдержки	56-57
Приоритет диафрагмы	58-59
Ручной режим	60-61
Сверхдлинная выдержка	62

ОПЕРАЦИИ ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ 63-70

Поправка экспозиции	64-65
Автоматический брекетинг	66-68
Многokrатное экспонирование	69-70

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ НАСТРОЙКИ 71-76

Меню/возможности пользовательских настроек	72-76
--	-------

ПРОЧИЕ ФУНКЦИИ 77-88

Перемотка пленки	78
Режим протяжки пленки	79
Блокировка экспозиции	80-81
Диоптрийная настройка видоискателя/Принадлежности для видоискателя	82
Релегир диафрагмы	83
Работа с пультом ДУ (приобр. отдельно)	84-87
Возможные комбинации режимов	88

СЪЕМКА СО ВСПЫШКОЙ 89-101

Встроенная вспышка/Индикатор готовности вспышки	90-91
Особенности режимов синхронизации вспышки	92-94
Использование встроенной вспышки	95-101
Диапазон расстояний для съемки со вспышкой	98
Возможные комбинации режимов синхронизации вспышки	99
Объективы, совместимые со встроенной вспышкой	100-101

О глубине резкости	102
--------------------------	-----

РАЗНОЕ 103-131

Совместимость объективов	104-106
Совместимые внешние вспышки	107-111
Дополнительные принадлежности	112-113
Уход за фотокамерой	114-115
О батареях	116
Устранение возможных неисправностей	117-120
Словарь терминов	121-123
Технические характеристики	124-128
Предметный указатель	129-130
Меню пользовательских настроек	131

Органы управления и индикации

Встроенная вспышка (стр. 40/76)

Кнопка подсветки ЖКИ дисплея (стр. 8)

Проушина под ремень

Проушина под ремень

Кнопка включения автоспуска/
дистанционного управления (стр. 40/84)

Жидкокристаллический дисплей (ЖКД) (стр. 8)

Кнопка установки диафрагмы (стр. 61)/
Поправки экспозиции (стр. 64)/
Обратной перемотки (стр. 78)

Спусковая кнопка (стр. 14/17)

Выключатель питания (стр. 16)

Датчик дистанционного управления (стр. 84)

Пампа индикации автоспуска (стр. 42)/

Подсветки автофокуса (стр. 50)/
Ослабления красных глаз (стр. 79)

Кнопка релетира диафрагмы (стр. 83)

Кнопка включения вспышки (стр. 95)/
Режимов синхронизации вспышки (стр. 92)

Кнопка автоматического брекетинга (стр. 66)/
Многократного экспонирования (стр. 69)/
Обратной перемотки (стр. 78)

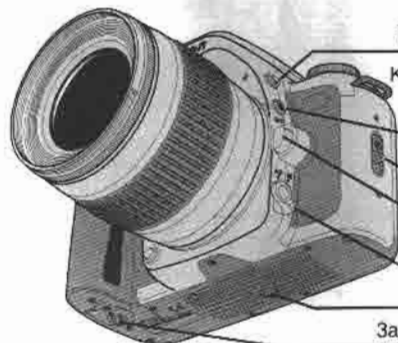
Защелка задней крышки камеры (стр. 20)

Кнопка отсоединения объектива (стр. 19)

Переключатель режимов фокусировки
(стр. 44-45)

Гнездо под штатив

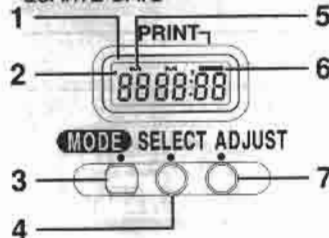
Защелка крышки батарейного отсека (стр. 16)



На рисунке показана модель F75D. Задняя крышка модели F75 отличается от модели F75D.

■ Только для модели F75D: ЖКД и кнопки для впечатывания даты

QUARTZ DATE



1. ЖКД для отображения даты/времени
2. **:** Индикатор года
3. Кнопка MODE: используется для выбора одного из пяти возможных режимов отображения информации.
4. Кнопка SELECT: используется для выбора значения даты/времени для настройки.
5. **M**: Индикатор месяца
6. **—**: Индикатор впечатывания данных: мигает в течение примерно 2 секунд при впечатывании данных.
7. Кнопка ADJUST: используется для настройки даты/времени

ПРЕЖДЕ ЧЕМ НАЧАТЬ

Индикация на ЖКД и в видоискателе

■ Жидкокристаллический дисплей (ЖКД)



* Для справки все иллюстрации подписаны

ПРИМЕЧАНИЕ: О ЖКД

ЖКД и индикаторы в видоискателе могут становиться темными при высоких температурах, а при низких температурах увеличивается время отклика ЖКД и индикаторов. При нормальной температуре индикаторы и дисплей возвратятся к нормальному состоянию.

Кнопка подсветки ЖКИ дисплея

Нажатие кнопки включает замер экспозиции (стр. 17), а также подсветку ЖК дисплея, что облегчает работу с фотокамерой в темноте. Подсветка остается включенной, пока включен замер экспозиции. Подсветка выключается после легкого нажатия спусковой кнопки или спуска затвора.

CUSTOM 11 : Можно выбрать режим, когда подсветка будет включаться при нажатии любой кнопки. (стр. 76)



■ Индикаторы в видоискателе



Указатели зон фокусировки с переменным контрастом и предупреждающие индикаторы.

В фотокамере F75/F75D применяется удобная система подсветки зоны фокусировки с переменным контрастом; она обеспечивает четкое отображение скобок зоны фокусировки в видоискателе, делая их заметнее. Если изображение в видоискателе яркое, скобки отображаются черным цветом, а когда изображение в видоискателе темное, скобки подсвечиваются красным. Кроме того, если разряжена батарея или неправильно заряжена пленка, в видоискателе отображаются предупреждающие символы, такие как или .

* Из-за особенностей ЖК дисплея, используемого в системе зоны фокусировки с переменным контрастом, в видоискателе может также отображаться тонкая линия вне выбранной зоны фокусировки, или, в определенных условиях, всё поле видоискателя может слегка подсвечиваться красным. Это не является неисправностью.

CUSTOM 4 : Подсветка зоны фокусировки может быть отключена, или использоваться во всех случаях (стр. 74).

CUSTOM 2 : Предупреждающая индикация в видоискателе может быть отключена (стр. 74).

ВНИМАНИЕ: Видоискатель

Изображение в видоискателе будет темным при отсутствии питания от батарей, но после установки свежих батарей вновь станет ярким. Это не является неисправностью.

Режимы экспозиции

Диск выбора режимов экспозиции камеры Nikon F75/F75D можно условно разделить на две части. Первая содержит управляемые экспозиционные режимы, такие как Автоматический программный, Автоматический с приоритетом выдержки, Автоматический с приоритетом диафрагмы и Ручной режим, в которых фотограф может управлять различными параметрами экспозиции. Другая часть содержит полностью автоматические режимы, в которых все параметры экспозиции устанавливаются камерой. Более подробную информацию о каждом режиме экспозиции вы можете прочесть на страницах 26-27, 35-37, 54-62.

■ Управляемые режимы экспозиции



P: Автоматическая мультипрограмма (стр. 54)

Камера автоматически устанавливает выдержку и диафрагму. Возможно также использование Гибкой программы (стр. 55) и поправки экспозиции (стр. 64).



S: Приоритет выдержки (стр. 56)

Вы устанавливаете желаемую выдержку, а камера выбирает правильную диафрагму. Задав короткую выдержку, можно "остановить" на снимке движущийся объект, а задав длинную выдержку - создать "эффект движения".



A: Приоритет диафрагмы (стр. 58)

Вы устанавливаете желаемую диафрагму, а камера сама выбирает правильную выдержку. Позволяет Вам определять глубину резкости находящегося в фокусе участка кадра.



M: Ручной режим (стр. 60)

Выдержка и диафрагма устанавливаются вручную. Пригоден для ситуаций, когда в других режимах экспозиции достичь желаемого эффекта трудно или невозможно.

■ Автоматические режимы экспозиции

☑: Универсальный программный режим (стр. 26)

Камера автоматически устанавливает все параметры экспозиции. Подходит для случаев, когда Вам необходимо сделать снимок прямо сейчас, без выбора дополнительных параметров.

☑: Портретный режим (стр. 35)

Используйте этот режим для съемки портретов. Задний план в этом режиме размывается, чтобы акцентировать внимание на объекте съемки.

☑: Режим пейзажной съемки (стр. 35)

Используйте этот режим для съемки удаленных объектов днем или ночью. В этом режиме весь пейзаж получится резким.

☑: Режим макросъемки (стр. 36)

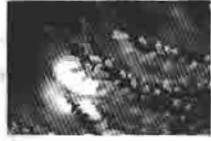
Используется для съемки крупным планом таких объектов как цветы или насекомые.

☑: Режим спортивной съемки (стр. 36)

Используйте этот режим чтобы "остановить" в кадре быстро движущиеся объекты. В этом режиме возможна также непрерывная съемка.

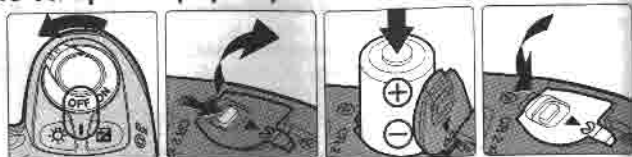
☑: Режим "Ночной портрет" (стр. 37)

Используйте этот режим для съемки объектов на фоне с вечерним или ночным освещением.

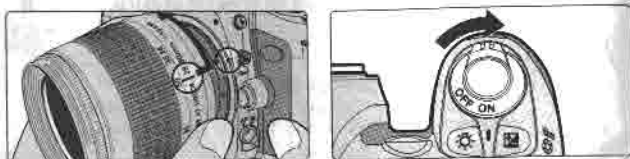


Приступаем к съемке немедленно

- 1** Выключите камеру, откройте батарейный отсек и установите батарейки (стр. 16).

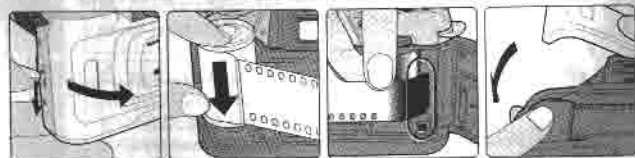



- 2** Присоедините объектив и включите камеру (стр. 18).



- 3** Откройте заднюю крышку камеры и вставьте пленку (стр. 20).

• После того, как Вы закроете заднюю крышку камеры, пленка будет автоматически перемотана, и на ЖКД отобразится количество доступных кадров.




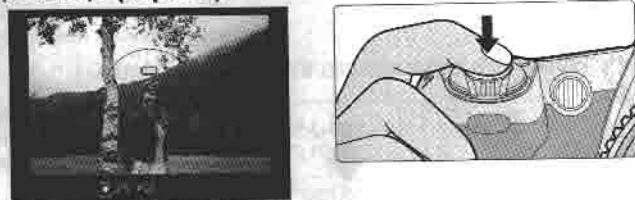
- 4** Установите переключатель режимов фокусировки в положение AF (автоматическая фокусировка) (стр. 24), режим выбора зон автоматической фокусировки переключите на динамический режим автоматической фокусировки с приоритетом ближайшего объекта (стр. 24), а диск выбора режимов экспозиции установите в положение  (автоматический режим) (стр. 26).





- 5** Правильно удерживая камеру, скомпонуйте кадр и сфокусируйтесь, слегка нажав спусковую кнопку (стр. 30).

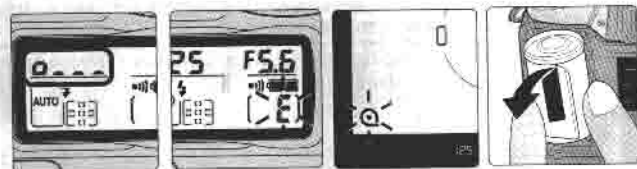


- 6** Убедитесь, что индикатор фокусировки  светится не мигая и что прозвучал сигнал подтверждения фокусировки, после чего нажмите спусковую кнопку затвора до конца (стр. 30).



- 7** Когда пленка в кассете заканчивается, она автоматически начинает перематываться обратно (стр. 31).

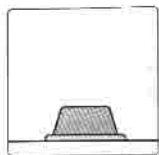
• Прежде, чем вынимать кассету с пленкой после перемотки убедитесь, что в видоискателе мигает индикатор , а на ЖК дисплее мигает символ .



О спусковой кнопке

Легкое нажатие спусковой кнопки и удерживание ее наполовину нажатой включает экспонометр камеры, а нажатие спусковой кнопки до конца приводит к срабатыванию затвора.

1 Слегка нажмите спусковую кнопку.



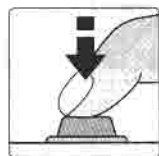
Перед нажатием



Легкое нажатие

- Если переключатель режимов фокусировки установлен в положение AF (автофокус), камера начинает фокусироваться на объекте съемки при легком нажатии на спусковую кнопку (стр. 28).
- Легкое нажатие спусковой кнопки включает индикацию на ЖКД и в видоискателе (индикация остается включенной в течение примерно 5 секунд после того, как Вы уберете палец со спусковой кнопки). (Информацию об экспонометре Вы можете прочитать на стр. 17).

2 Нажмите спусковую кнопку до конца.



Легкое нажатие



Полное нажатие

- Полное нажатие спусковой кнопки приводит к срабатыванию затвора и пленка автоматически перематывается на следующий кадр.

ПРИМЕЧАНИЕ: Сотрясение камеры

Резкое нажатие спусковой кнопки может привести к "смазыванию" снимков. Нажимайте спусковую кнопку плавно.

ПОДГОТОВКА К СЪЕМКЕ

В этом разделе описаны различные операции, которые необходимо выполнить перед началом съемки.

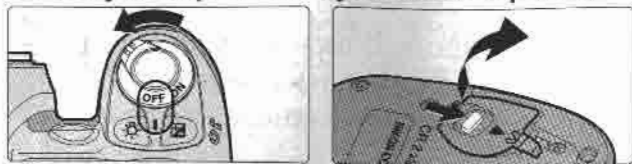


- Установка батареек и проверка уровня их заряда
- Присоединение объектива
- Зарядка пленки
- Установка даты и времени (только для модели F75D)

1 Установка батареек и проверка уровня их заряда

В данной камере используются две трехвольтовые литиевые батарейки типа CR-2.

1 Выключите камеру с помощью главного выключателя питания и откройте крышку батарейного отсека, сдвинув защелку в направлении, указанном стрелкой.



• Перед заменой батарей убедитесь, что камера выключена. Всегда заменяйте обе батарейки сразу и используйте свежие батарейки одной марки

ПРИМЕЧАНИЕ. Хранение батареек

Держите батарейки в недоступном для детей месте. В случае проглатывания батарейки немедленно обратитесь к врачу (См. стр. 116, "О батарейках").

2 Вставьте батарейки таким образом, чтобы их положительный \oplus и отрицательный \ominus полюса были ориентированы, как показано на крышке отсека для батареек, после чего плотно закройте крышку.

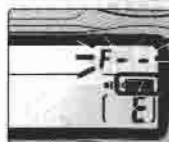


• Убедитесь, что Вы плотно закрыли крышку батарейного отсека, и что она защелкнулась.
• Несоблюдение полярности \oplus и \ominus может привести к выходу камеры из строя.

Запомните

- Мы рекомендуем Вам всегда держать при себе запасные батарейки, особенно во время путешествий.
- Информацию о количестве пленок, которые Вы можете отснять со свежими - батарейки, смотрите на стр. 128.

3 Включите питание камеры, и убедитесь, что индикатор заряда батареек показывает .



Уровень заряда достаточен для работы.

Батарея разряжена

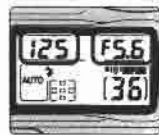
ЖКД	Видоискатель		Значение
	Замер экспозиции ВКЛ	Замер экспозиции ВЫКЛ	
(Горит непрерывно)	Нет индикации	Нет индикации	Уровень заряда достаточен для работы.
(Горит непрерывно)	(Горит непрерывно)	Нет индикации	Батарейки почти разрядились. Держите под рукой свежий комплект. (Индикация в видоискателе отключается, после того, как Вы уберете палец со спусковой кнопки, сделав снимок)
(Мигает)	(Мигает)	(Горит непрерывно)	Батарейки разрядились. Замените батарейки. (Затвор блокируется).

- в видоискателе отключается, если питание выключено.
- мигающий в видоискателе означает, что пленка не заряжена.

CUSTOM 2 : Предупреждающая индикация в видоискателе может быть отключена (стр. 74).

Слегка нажмите спусковую кнопку для включения экспонометра.

Слегка нажмите спусковую кнопку для включения экспонометра. Легкое нажатие спусковой кнопки включает экспонометр и индикацию на ЖКД и в видоискателе. Индикация выдержки и диафрагмы (F - , если к камере не присоединен объектив) на ЖКД автоматически отключается через 5 секунд после того, как Вы убрали палец со спусковой кнопки. (Вся индикация в видоискателе выключается). Информацию о спусковой кнопке смотрите на стр. 14.



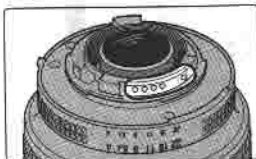
CUSTOM 8 : Задержка автоматического выключения замера экспозиции может быть установлена в значение 3, 10 или 20 сек. (стр. 75).

- Если при установленных в фотокамеру батареях выключить питание, то счетчик кадров все равно будет отображаться на ЖК дисплее.

2 Присоединение объектива

Выключите камеру и присоедините объектив.

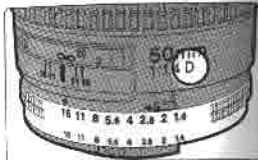
1 Проверьте тип объектива



Микропроцессорные контакты объектива Nikon со встроенным микропроцессором



1 Объектив Nikon типа G



2 Объектив Nikon со встроенным микропроцессором, не относящийся к типу G

- 1 Объектив Nikon типа G, без диафрагменного кольца
- 2 Объектив Nikon со встроенным микропроцессором, не относящийся к типу G (На рисунке показан объектив Nikon типа D), с диафрагменным кольцом

Объективы Nikon типа G

Объективы Nikon типа G не имеют диафрагменного кольца: при его использовании диафрагма устанавливается с корпуса камеры. В отличие от других объективов Nikon со встроенным микропроцессором, при использовании такого объектива не нужно устанавливать диафрагму на минимум.

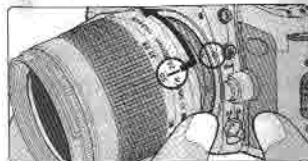
Запомните

- Для максимального использования всех функциональных возможностей Вашей камеры используйте объективы Nikon AF типов G или D.
- Прежде чем присоединять или отсоединять объектив, не забудьте выключить камеру.
- Не присоединяйте и не отсоединяйте объектив под воздействием прямого солнечного света.

ПРИМЕЧАНИЕ: Объективы Nikon без встроенного микропроцессора

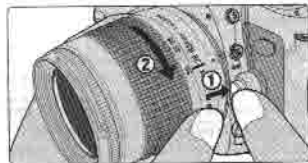
Если на камеру установлен объектив Nikon без встроенного микропроцессора и включено питание камеры, то на ЖКД и в видоискателе мигает символ F⁻ и спуск затвора невозможен (кроме Ручного режима обработки экспозиции). Информацию об объективах без встроенного микропроцессора смотрите на стр. 106.

2 Выключите питание камеры и установите объектив.



- Установите объектив в байонет камеры таким образом, чтобы совместить установочные метки на объективе и корпусе фотокамеры, после чего поверните объектив против часовой стрелки, пока он не защелкнется. (Следите за тем, чтобы случайно не нажать кнопку отсоединения объектива).
- С объективами Nikon, имеющими встроенный микропроцессор и кольцо управления диафрагмой (объективы не типа G) установите минимальную диафрагму и заблокируйте ее. Если диафрагма на объективе не установлена на минимум и включено питание камеры, то на ЖКД и в видоискателе мигает символ F⁻ и спуск затвора невозможен.

3 Снятие объектива



- Нажмите и удерживайте кнопку отсоединения объектива, после чего поверните объектив по часовой стрелке для его отсоединения.

Хранение камеры без объектива

При хранении камеры без объектива не забудьте надеть на нее поставляемую в комплекте крышку для корпуса (стр. 2), или приобретаемую отдельно крышку для корпуса BF-1A. (Крышка BF-1 не подходит для Вашей камеры).

3 Зарядка фотопленки

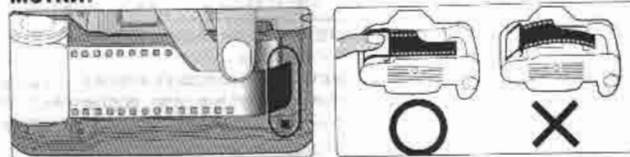
Включите камеру и вставьте в нее кассету с фотопленкой с DX-кодом. Светочувствительность фотопленки с DX-кодом будет установлена автоматически (в диапазоне от 25 до 5000 единиц ISO). Закройте заднюю крышку камеры; пленка автоматически перемотается, и на ЖКД будет показано количество доступных кадров.

1 Включите питание камеры, откройте заднюю крышку, сдвинув ее защелку и вставьте кассету с пленкой.



- Кассету с пленкой удобнее вставлять снизу вверх.
- Убедитесь, что Вы вставили кассету с пленкой до конца.

2 Протяните заправочный кончик пленки до красной метки.



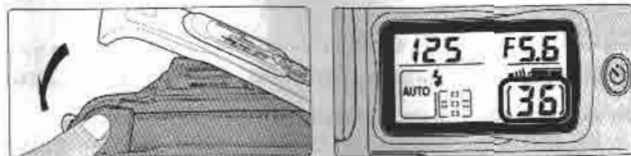
- Протягивайте кончик пленки точно до красной метки; если Вы не дотянете кончик пленки до красной метки или протянете его дальше, камера, возможно, не сможет протянуть пленку.
- Придерживайте кассету с пленкой и следите за тем, чтобы пленка располагалась ровно и не провисала.

ПРИМЕЧАНИЕ: Зарядка и извлечение пленки

Шторки затвора очень тонкие, поэтому не касайтесь их пальцем или кончиком пленки, во избежание повреждения.



3 Осторожно закройте заднюю крышку камеры до щелчка.



- Пленка автоматически протягивается до последнего кадра, при этом на ЖКД мигают символы \circ , \circ , \circ , \circ , \circ . Пленка перемотывается на один кадр с каждым сделанным снимком. На ЖКД отображается число оставшихся кадров.
- Когда пленка будет полностью перемотана, камера издает звук, похожий на срабатывание затвора.
- Если на ЖК дисплее появился символ E , или E и E на ЖК дисплее и мигающий \odot в видеоискателе, это означает, что пленка заряжена в фотокамеру неправильно. Откройте заднюю крышку фотокамеры и зарядите пленку заново так, чтобы зарядный кончик пленки находился возле красной метки. \odot мигает в видеоискателе в том случае, когда пленка в фотокамеру не заряжена.
- Снимки, сделанные на кадрах, номер которых превышает указанное на кассете число кадров для данной пленки, могут быть отрезаны при обработке пленки.

CUSTOM 2 : Предупреждающая индикация в видеоискателе может быть отключена (стр. 74)

Пленки с DX-кодом

При зарядке пленки с DX-кодом светочувствительность устанавливается автоматически (в диапазоне от 25 до 5000 единиц ISO). Для пленок без DX-кода устанавливается чувствительность ISO 100.

Пленка с DX-кодом



Запомните

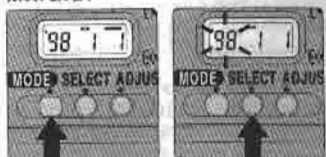
- При зарядке пленки вне помещений избегайте попадания на нее прямого солнечного света.
- Число кадров на пленке и ее чувствительность можно проверить, посмотрев в окошко проверки наличия кассеты с фотопленкой.
- В данной камере нельзя использовать инфракрасную пленку, поскольку для определения положения кадра в камере используется инфракрасный датчик.

4 Установка даты и времени (только для модели F75D)

Камера F75D позволяет впечатывать в кадр год/месяц/день, день/часы/минуты или день/месяц/год в любом режиме экспозиции. (Подробнее о впечатывании даты/времени см. стр. 42).

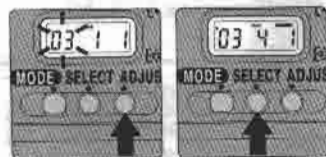
■ Настройка даты и времени (Пример: 1 Апреля 2003 года)

- 1** Нажмите кнопку **MODE** для выбора одной из возможных комбинаций впечатывания даты или времени. Нажмите кнопку **SELECT**: при этом соответствующая секция дисплея начнет мигать.



- В режиме отображения "день/часы/минуты" дату изменить нельзя. Для установки даты выберите комбинацию "год/месяц/день", "месяц/день/год" или "день/месяц/год".
- Время устанавливается в режиме отображения "день/часы/минуты".

- 2** Нажмите кнопку **ADJUST** для изменения мигающих цифр, после чего нажмите кнопку **SELECT**: цифры перестанут мигать.



- При каждом нажатии кнопки **ADJUST** значение года увеличивается на единицу в диапазоне от 98 до 49 (а после 49 - обратно на 98).
- Для быстрого изменения значений удерживайте кнопку **ADJUST** нажатой в течение более 1 секунды.
- Нажимайте кнопку **SELECT** пока показания индикатора не перестанут мигать. Появление на ЖКД впечатывания даты индикатора — означает, что установка даты/времени завершена.

Источник питания часов

От батарей в корпусе камеры питается также и система впечатывания даты. После первой установки батарей установите дату и время. При замене батарей дата и время сохраняются в памяти без батарей в течение примерно 30 минут. Если дата и время сбросились, установите их заново. Учтите, что при низких температурах время сохранения данных в памяти сокращается.

ОПЕРАЦИИ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ 1

В этом разделе описываются настройки, пригодные для большинства съемочных ситуаций с использованием режима **AUTO** (AUTO), работа с которым не составит труда даже для начинающих фотографов.



В данном разделе разъясняются следующие съемочные режимы и функции:

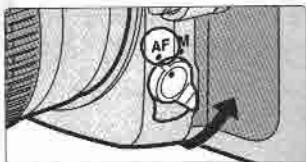
Установленный объектив	AF Nikkor типа G (стр. 18)
Режим фокусировки	AF (автоматическая фокусировка) (стр. 24)
Режим автофокусировки	Режим динамической автофокусировки с приоритетом ближайшего объекта* (стр. 24)
Система экспомера	25-сегментный пространственный матричный замер экспозиции (стр. 26)
Режим экспозиции	Автоматический режим AUTO (AUTO) (стр. 26)
Режим синхронизации вспышки	Синхронизация по передней шторке (E+/E-) (стр. 92)
Режим протяжки пленки	Покадровый (□) (стр. 79)
Пользовательские настройки	Значение по умолчанию (изначальное) (стр. 72)

* Устанавливается автоматически при выборе Автоматического режима **AUTO** экспозиции.

1 Выбор режима фокусировки и режима переключения зон фокусировки

Переключите режим фокусировки на AF (автоматическая фокусировка) и режим выбора зон фокусировки на динамическую автоматическую фокусировку с приоритетом ближайшего объекта (подробнее смотрите на стр. 44 и 46).

1 Включите камеру и установите переключатель режимов фокусировки в положение AF (автофокус).



- Поворачивайте переключатель режимов фокусировки до щелчка.
- Чтобы навестись на резкость, слегка нажмите спусковую кнопку (стр. 24).

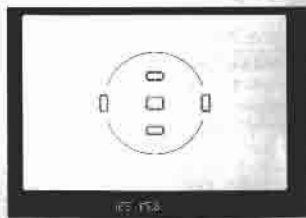
ПРИМЕЧАНИЕ: Режим автоматической фокусировки

Не вращайте фокусирующее кольцо на объективе, если переключатель режимов фокусировки установлен в положение AF.

2 Установите переключатель режима AF в положение [AF-ON].



- Если выбран режим фокусировки AF (стр. 36) и выбран [AF-ON] режим автоматической фокусировки (за исключением режима макросъемки ∞), то будет выбран режим динамической автоматической фокусировки с приоритетом ближайшего объекта.
- В режиме динамической автофокусировки с приоритетом ближайшего объекта камера автоматически фокусируется на объект, расположенный ближе всего в любой из пяти зон фокусировки (стр. 46). Если объект съемки смещается из выбранной зоны фокусировки после наводки на резкость, камера автоматически фокусируется на него, основываясь на данных от других зон фокусировки.



■ Ситуации, в которых возможна неправильная работа системы автофокусировки

В описанных ниже случаях возможна неправильная работа системы автофокусировки. В этих ситуациях следует использовать ручную фокусировку по матовому полю (стр. 45) или сфокусироваться на другой объект, расположенный на том же расстоянии от камеры, после чего использовать блокировку фокуса (стр. 52) и перекомпоновать кадр.



Сюжеты с низким контрастом

Например, когда цвет одежды снимаемого человека совпадает с цветом стены или другого объекта на заднем плане.



Сюжеты, при которых находящиеся в пределах фокусирующей рамки объекты расположены на разных расстояниях от камеры

Например, при съемке животного в клетке или человека за деревьями.



Объект съемки или сюжет имеет узорчатую структуру


Например, окна здания.



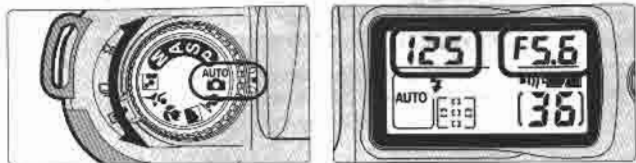
Сюжеты, в которых наблюдается отчетливо выраженная разница в яркости в пределах фокусирующей рамки


Например, при съемке находящегося в тени объекта на фоне солнца.

2 Установка Автоматического режима экспозиции

Если установлен Автоматический режим обработки , то камера автоматически управляет всеми экспозиционными настройками.

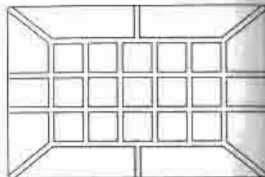
Установите Автоматический режим экспозиции



- При легком нажатии на спусковую кнопку на ЖКД и в видоискателе появляются значения выдержки и диафрагмы.
- При установке Автоматического режима экспозиции  автоматически активизируется режим **Матричного** замера экспозиции.

Матричный замер экспозиции (стр. 32)


В матричном экспонометре камеры F75/F75D используется 25-сегментный датчик для достижения превосходных экспонометрических результатов даже в очень сложных условиях съемки. Микрокомпьютер камеры анализирует данные, такие как яркость и контрастность сюжета, а при использовании объектива Nikkor типа G или D – еще и расстояние до объекта (в этом случае осуществляется **Пространственный матричный замер экспозиции**), и производит необходимые расчеты для обеспечения правильного экспонирования. Камера автоматически переключается на Матричный замер экспозиции во всех режимах экспозиции, кроме Ручного (стр. 60).









Запомните

В Автоматическом режиме экспозиции Вы не можете использовать гибкую программу (стр. 55), Поправку экспозиции (стр. 64), Автоматический брекетинг (стр. 66), Многократное экспонирование (стр. 69), Медленную синхронизацию (стр. 78) и Режим ослабления "красных глаз" с медленной синхронизацией.

О режимах экспозиции

Помимо Автоматического режима , данная камера оснащена еще четырьмя режимами экспозиции и пятью Сюжетными программами. Использование особенностей каждого режима экспозиции позволяет достичь хороших результатов при съемке различных объектов или в различных съемочных ситуациях. Пять Сюжетных программ позволяют легко получать правильную экспозицию, просто выбирая программу, подходящую для данных условий. Более подробные сведения об использовании каждого из этих режимов и программ приводятся на соответствующих страницах.

Символ	Режим экспозиции	Характеристики/съемочные ситуации
	Автоматический (стр. 26)	Самый простой в использовании режим экспозиции, подходящий для большинства съемочных ситуаций. Камера автоматически управляет выдержкой и диафрагмой в зависимости от яркости объекта. Всё что от Вас требуется – вовремя нажимать спусковую кнопку.
Сюжетные программы	 Портрет (стр. 35)	Используйте этот режим для съемки портретов. В данном режиме задний план специально "размывается", чтобы акцентировать внимание на главном объекте съемки.
	 Пейзаж (стр. 35)	Используйте этот режим для съемки удаленных объектов. При этом режим получается весь включенный в кадр пейзаж. Этот режим подходит также для съемки ночью или в сумерках.
	 Макросъемка (стр. 36)	Используйте этот режим для съемки крупным планом таких объектов как цветы или насекомые. При этом задний план на снимках получается художественно "размытым".
	 Спортивная непрерывная съемка (стр. 36)	Используйте этот режим для съемки спортивных событий. Благодаря короткой выдержке, этот режим позволяет "остановить" в кадре быстро движущийся объект, для создания впечатляющих динамичных снимков. В этом режиме возможна также непрерывная съемка.
	 Ночной портрет (стр. 37)	Используйте этот режим для съемки объектов на фоне с вечерним или ночным освещением. В этом режиме используется все имеющееся освещение, включая объект на переднем плане, который освещается вспышкой, и задний план.
P	Автоматический мультипрограммный (стр. 54)	Камера автоматически управляет выдержкой и диафрагмой, позволяя Вам использовать другие настройки, такие как гибкость программы (стр. 55) или Поправка экспозиции (стр. 64).
S	Автоматический с приоритетом выдержки (стр. 56)	Вы устанавливаете желаемую выдержку, а камера выбирает правильную диафрагму. Задав короткую выдержку, можно "остановить" на снимке движущийся объект, а задав длинную выдержку – создать "эффект движения".
A	Автоматический с приоритетом диафрагмы (стр. 58)	Вы устанавливаете желаемую диафрагму, а камеры выбирает правильную выдержку. Этот режим позволяет Вам управлять глубиной резкости, таким образом, Вы можете при желании получить близкие или удаленные объекты в кадре резкими, или, наоборот – сделать передний или задний план размытыми.
M	Ручной (стр. 60)	Выдержка и диафрагма устанавливаются вручную. Данный режим подходит для ситуаций, когда при помощи других режимов экспозиции достичь желаемого результата трудно или невозможно. В этом режиме возможна съемка со сверхдлинными выдержками.

3 Правильное удерживание камеры и фокусировка

При легком нажатии спусковой кнопки камера автоматически фокусируется на объекте съемки.

1 Держите камеру правильно.

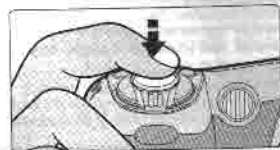


- Для большей устойчивости опирайте локти о туловище.
- Поставьте одну ногу на полшага вперед и держите верхнюю часть туловища прямо.
- Правой рукой обхватите рукоятку фотокамеры, а левой рукой поддерживайте камеру (или объектив) снизу.

ПРИМЕЧАНИЕ: Сотрясение камеры

Сотрясение камеры может испортить снимок, если камера не удерживается неподвижно или при длинных выдержках. В условиях недостаточной освещенности (когда требуется длинная выдержка) при съемке в режиме или в одной из Сюжетных программ (за исключением и) автоматически срабатывает встроенная вспышка. Однако камеру всё равно всегда следует держать правильно.

2 Скомпонуйте кадр, расположите объект в центре фокусировочных рамок и произведите фокусировку, слегка нажав спусковую кнопку.



- Скомпонуйте кадр так, чтобы объект съемки оказался в одной из трех зон фокусировки, и слегка нажмите спусковую кнопку. Если установлен Режим динамической фокусировки с приоритетом ближайшего объекта (стр. 26, 47), камера будет автоматически удерживать в фокусе тот объект, который расположен ближе всего к одной из трех зон фокусировки.
- При легком нажатии на спусковую кнопку затвора фотокамера автоматически сфокусируется на объекте, после чего зона фокусировки будет подсвечена на фокусировочном экране видоискателя с переменным контрастом (стр. 9), фотокамера издаст звуковой сигнал и в видоискателе появится индикатор фокусировки ●.

- При легком нажатии спусковой кнопки камера автоматически произведет фокусировку и в видоискателе загорится или начнет мигать индикатор автофокуса:



- горит: Объект съемки в фокусе
- мигает: Автоматическая фокусировка невозможна

- При съемке недостаточно освещенных объектов автоматически включается вспомогательная подсветка автофокуса (за исключением программ и). Подробнее см. на стр. 50.

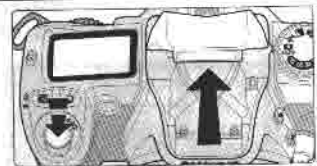
: Звуковой сигнал при фокусировке может быть отключен (стр. 74).

Запомните:

- Диоптрийная настройка (стр. 82) позволяет повысить четкость изображения в видоискателе.
- Чтобы сделать снимок объекта, находящегося за пределами зоны фокусировки, сместите зону фокусировки (стр. 48) или используйте блокировку фокуса (стр. 52).
- Ситуации, в которых возможна неправильная работа системы автофокусировки, описаны на стр. 25.

Встроенная вспышка

Если объект съемки недостаточно освещен или подсвечен сзади (контровое освещение), то при съемке в режиме или в одной из Сюжетных программ (за исключением программ и), при легком нажатии спусковой кнопки автоматически поднимается встроенная вспышка. Подробнее см. на стр. 38.



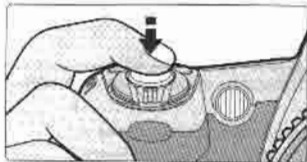
ПРИМЕЧАНИЕ: Компонировка кадра

Поле зрения видоискателя данной камеры составляет примерно 89% от фактического поля кадра на фотопленке. Иными словами, фактическое поле кадра на фотопленке несколько больше, чем изображение, которое Вы видите в видоискателе. Учтите, что в большинстве фотолабораторий при печати кадры по краям частично обрезаются.

4 Спуск затвора

Убедитесь в том, что в видоискателе появился индикатор фокуса ●, после чего плавно нажмите спусковую кнопку до конца. При съемке движущегося объекта автоматически активизируется режим Непрерывной (следающей) автофокусировки (стр. 44) и камера удерживает объект съемки в фокусе.

1 Проверьте индикацию в видоискателе, слегка нажав спусковую кнопку.



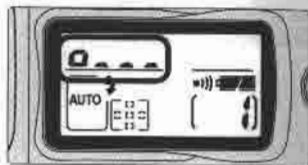
- Если объект съемки недостаточно освещен или подсвечен сзади (контровое освещение), то при легком нажатии спусковой кнопки автоматически поднимается и начинает заряжаться встроенная вспышка. (стр. 38, 95)

2 Убедитесь, что в видоискателе появился индикатор фокуса ● и плавно нажмите спусковую кнопку до конца.



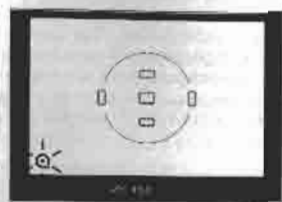
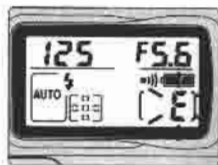
- После срабатывания затвора пленка автоматически протягивается на следующий кадр и Вы можете сделать следующий снимок.
- Если на пленке остается 5 или меньше кадров, в видоискателе появляется индикатор Q и — мигает в течение пяти секунд.

3 Когда пленка заканчивается, автоматически начинается ее обратная перемотка.



- В течение обратной перемотки на дисплее мигают символы Q, —, Q, —, Q, —, Q.

4 Убедитесь, что процесс обратной перемотки полностью завершился, после чего извлеките кассету с отснятой пленкой из камеры.



- Процесс обратной перемотки завершен, когда на счетчике кадров на ЖКД отображается мигающая буква E. (E появляется без мигания и Q исчезает при выключении замера экспозиции). Убедитесь в том, что процесс обратной перемотки завершен (на ЖКД мигает буква E), после чего откройте заднюю крышку камеры, предварительно защитив ее от воздействия прямого солнечного света, и извлеките кассету с пленкой.

CAUTION ⚠ : Предупреждающая индикация в видоискателе может быть отключена (стр. 74).

Запомните:

- При появлении предупреждающей индикации см. стр. 117.
- Сведения об обратной перемотке недоснятой пленки см. на стр. 78.

О системах экспозамера и экспозиции

Система экспозамера и экспозиция являются важными факторами, влияющими на качество снимков. Знание особенностей каждого из этих факторов поможет Вам усилить впечатление от Ваших фотографических работ.

■ Системы экспозамера

Для достижения правильной экспозиции соответствующая комбинация выдержки и диафрагмы определяется исходя из яркости объекта съемки и чувствительности пленки, поэтому измерение яркости объекта съемки имеет очень большое значение. Вообще говоря, яркость изображения в видоискателе не является равномерной. Камера F75/F75D может производить замер двух типов – **Матричный** (стр. 26) и **Центрально-взвешенный** (стр. 60). При **матричном** замере экспозиции яркость сюжета определяется 25-сегментным матричным светочувствительным датчиком. При использовании объективов Nikkor типа G или D камера функционирует в режиме пространственного **матричного** замера, учитывая расстояние до объекта съемки при расчете экспозиции. При центрально-взвешенном замере экспозиции яркость определяется датчиком в центральной области кадра, включающей пять фокусируемых зон в видоискателе. В камере F75/F75D **Матричный** замер включается во всех режимах экспозиции, кроме Ручного; в Ручном режиме используется центрально-взвешенный замер.

■ Экспозиция

Свет от объекта съемки проходит через объектив и попадает на фотопленку. Количество попадающего на пленку света определяется выдержкой и диафрагмой. Надлежащая комбинация выдержки и диафрагмы при данной яркости объекта и светочувствительности пленки обеспечивает правильную экспозицию. Программа AUTO (стр. 26), Автоматическая мультипрограмма (стр. 54) и Сюжетная программа (стр. 34) камеры F75/F75D автоматически управляют выдержкой и диафрагмой. Вы можете выбрать один из пяти режимов Сюжетной программы – Портрет, Пейзаж, Макросъемка, Спорт или Ночной Портрет – специально разработанные для конкретных съемочных ситуаций. В автоматическом режиме экспозиции с приоритетом выдержки (стр. 56) Вы выбираете выдержку вручную. В автоматическом режиме экспозиции с приоритетом диафрагмы (стр. 58) Вы вручную выбираете диафрагму, а камера автоматически устанавливает правильную выдержку. В ручном режиме экспозиции Вы можете вручную устанавливать как выдержку, так и диафрагму.



ОПЕРАЦИИ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ 2

В этом разделе описаны следующие операции начального уровня:

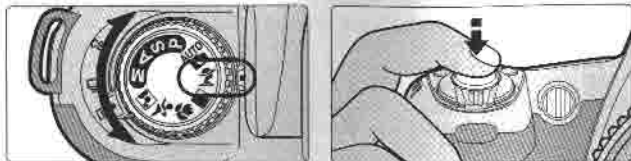



- Съемка с использованием Сюжетной программы
- Использование встроенной вспышки
- Использование автоспуска
- Впечатывание даты/времени (только для модели F75D)

Съемка с использованием Сюжетной программы

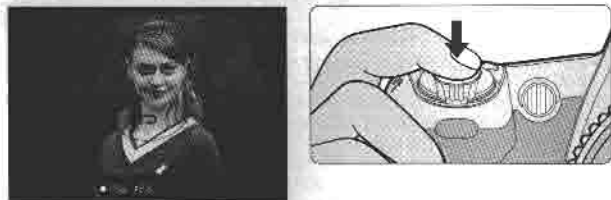
Сюжетная программа предоставляет Вам на выбор один из пяти режимов – Портрет, Пейзаж, Макросъемка, Спорт и Ночной Портрет – разработанные для конкретных съемочных ситуаций.



1 Установите диск выбора режимов экспозиции на нужный режим Сюжетной программы и слегка нажмите спусковую кнопку.



- Наведите фокусирующие скобки на объект съемки (на котором Вы хотите сфокусироваться) и слегка нажмите спусковую кнопку. Легкое нажатие на спусковую кнопку приводит к фокусировке камеры на объекте; когда объект будет в фокусе, соответствующая фокусирующая зона будет подсвечена (стр. 9), раздастся звуковой сигнал и соответствующий символ появится в видоискателе
- Если в видоискателе мигает , это означает, что фотокамера не смогла сфокусироваться при помощи автоматической фокусировки.

2 Убедитесь, что в индикатор фокуса светится непрерывно, затем нажмите спусковую кнопку до конца.



- Выдержка и диафрагма автоматически устанавливаются в соответствии с выбранным режимом Сюжетной программы и отображаются на ЖКД и в видоискателе.
- Если объект съемки недостаточно освещен или подсвечен сзади (контровое освещение), то при легком нажатии спусковой кнопки автоматически поднимается и срабатывает встроенная вспышка (за исключением режимов  и .

Портретный режим

Используйте этот режим всякий раз, когда фотографируете людей. Задний план в этом режиме размывается, чтобы акцентировать внимание на объекте съемки.

- Рекомендуется использование светосильных объективов с фокусным расстоянием от 85 до 200 мм.
- Вы сможете усилить эффект "размытости" фона, расположив объект съемки на некотором удалении от него.



Пейзажный режим

Используйте этот режим при съемке удаленных сюжетов. И близкие и удаленные предметы на снимке получатся резкими. Этот режим позволит Вам также запечатлеть красоту ночных или сумеречных сюжетов.

- В данном режиме вспышка не срабатывает даже при недостаточном или контровом освещении.
- При определенных условиях съемки камера устанавливает длинную выдержку, поэтому во избежание "шевеленки" на снимках используйте штатив. Использование автоспуска или дистанционного управления поможет избежать сотрясения и вибраций фотокамеры в момент съемки.
- Чтобы охватить весь пейзаж, используйте широкоугольный объектив.



ПРИМЕЧАНИЕ: Сюжетная программа

Вы не сможете использовать в Сюжетной программе гибкую программу (стр. 55). Автоматический брекетинг (стр. 66) и Многократное экспонирование (стр. 69). При использовании вспышки в Сюжетной программе режимы синхронизации вспышки зависят от выбранной программы (стр. 96).

Съемка с использованием Сюжетной программы—продолжение



Режим Макросъемки


Используйте этот режим при съемке объектов с очень близкого расстояния. Задний план в этом режиме размывается, чтобы акцентировать внимание на объекте съемки. Рекомендуется для съемки крупным планом таких объектов как цветы или насекомые.

- Режим динамической автоматической фокусировки и центральная зона фокусировки выбираются автоматически (стр. 46), даже если был выбран режим динамической автоматической фокусировки с приоритетом ближайшего объекта.
- При определенных условиях съемки камера устанавливает длинную выдержку, поэтому во избежание "шевеленки" на снимках используйте штатив. Использование автоспуска или дистанционного управления поможет избежать сотрясений и вибраций фотокамеры в момент съемки.
- Максимальный эффект достигается при минимальной дистанции фокусировки для используемого объектива. При использовании зума установите его на максимальное фокусное расстояние.
- Для профессионального использования рекомендуются объективы Micro-Nikkor.



Спортивный непрерывный режим


Используйте данный режим, чтобы "остановить" в кадре движущийся объект. При этом используются короткие выдержки, подходящие для спортивной фотографии. В Спортивном непрерывном режиме автоматически включается Непрерывный автофокус (стр. 44) и камера удерживает движущийся объект в фокусе без блокировки фокуса (стр. 52). Кроме того, камера будет делать снимок за снимком, пока Вы удерживаете нажатой спусковую кнопку.

- В данном режиме вспышка не срабатывает даже при недостаточном или контровом освещении
- Рекомендуются телеобъективы с фокусным расстоянием от 80 до 300 мм.
- Непрерывная съемка возможна в случае, если выбран непрерывный режим протяжки пленки  (стр. 79).
- Рекомендуется использование пленки чувствительностью ISO 400 или выше.
- При использовании телеобъектива рекомендуется использование штатива, во избежание "шевеленки".






Режим Ночной портрет.

Используйте этот режим для съемки объектов на фоне с вечерним или ночным освещением. В режиме Ночной портрет используется всё имеющееся освещение, включая объект на переднем плане, который освещается вспышкой, и задний план.

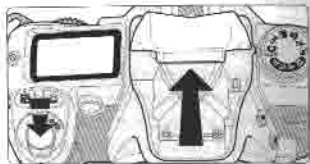
- Для съемки сюжетов ночью или в сумерках без объектов на переднем плане используйте Пейзажный режим .
- Рекомендуется использование пленки чувствительностью ISO 400 или выше.
- Во избежание "шевеленки" на снимках используйте штатив.




Использование встроенной вспышки

В Автоматической программе  или в Сюжетной программе (за исключением  и ) , когда объект съемки недостаточно освещен или подсвечен сзади (контрольное освещение) автоматически поднимается встроенная вспышка. Для съемки со вспышкой нажмите спусковую кнопку до конца.


- 1** При легком нажатии спусковой кнопки, если объект съемки недостаточно освещен или подсвечен сзади (контрольное освещение) встроенная вспышка автоматически поднимается и начинает заряжаться.





- Когда вспышка готова к срабатыванию, в видоискателе непрерывно горит символ  (если включен экспонометр камеры).
- Если Вы хотите сделать снимок без использования вспышки, закройте вспышку до щелчка, удерживая спусковую кнопку слегка нажатой. (Если вспышка была отключена таким способом, она остается отключенной пока спусковая кнопка остается слегка нажатой, для всех последующих снимков. Если Вы отпустите спусковую кнопку и снова слегка нажмете ее, вспышка снова поднимется и начнет заряжаться.)
- Чтобы отключить вспышку, выберите Режим отключения вспышки (стр. 93) перед тем, как слегка нажать спусковую кнопку.

Встроенная вспышка и Матричная сбалансированная заполняющая вспышка

- Встроенная вспышка имеет угол освещения, соответствующий объективу с фокусным расстоянием 28мм и ведущее число 12 (в метрах, для пленки ISO 100). При использовании встроенной вспышки вместе с широкоугольным объективом с фокусным расстоянием менее 28мм края кадра могут быть недостаточно освещены, что приводит к недоэкспонированию.
- При использовании объективов Nikon со встроенным микропроцессором, например, Nikon типа D или G автоматически включается режим **пространственной матричной сбалансированной заполняющей вспышки**. Благодаря анализу яркости и контрастности сюжета при помощи матричного замера, **пространственная матричная сбалансированная заполняющая вспышка** обеспечивает надлежащую экспозицию главного объекта съемки и заднего плана, управляя мощностью вспышки для создания естественно выглядящих снимков со вспышкой. Подробнее см. на стр. 91.

- 2** Убедитесь, что в видоискателе появился символ , затем скомпонуйте кадр, сфокусируйтесь и сделайте снимок со вспышкой, нажав спусковую кнопку до конца.



- Вы сможете сделать снимок только в том случае, если индикатор  в видоискателе горит непрерывно.
- После срабатывания вспышки с полной мощностью индикатор  в видоискателе мигает в течение приблизительно 3 секунд. Это может указывать на то, что имело место недоэкспонирование. Проверьте диапазон расстояний съемки со вспышкой (стр. 98) и сделайте повторный снимок.
- При недостаточном освещении объекта съемки автоматически включается лампа вспомогательной подсветки автофокуса. Подробнее см. на стр. 50

ПРИМЕЧАНИЕ: Длительное непрерывное использование встроенной вспышки





После непрерывного использования встроенной вспышки она может перестать срабатывать в целях защиты лампы вспышки. В этом случае следует немного подождать, прежде чем можно будет снова использовать вспышку.

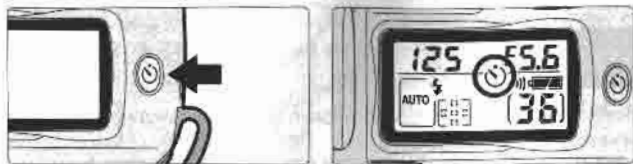
Запомните:

- Перед началом съемки со вспышкой не забудьте снять с объектива блиндер.
- Некоторые объективы имеют ограничения при использовании встроенной вспышки и могут вызвать эффект виньетирования (по краям кадра может появиться тень) (стр. 100).
- В этом разделе Вы познакомитесь с обычным режимом Синхронизации вспышки по передней шторке. Возможно также использование других режимов работы вспышки. Подробнее см. на стр. 92.

Съемка с автоспуском

Если Вы хотите сфотографировать самого себя, Вы можете воспользоваться автоспуском.

- 1** Нажмите кнопку  (Автоспуск) и убедитесь, что на ЖКД появился индикатор . (Или вращайте диск управления, удерживая кнопку , пока на ЖК дисплее не появится символ .)



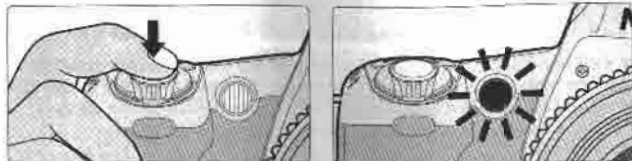
Индикация изменяется в следующем порядке:









Запомните:

- Прежде чем использовать автоспуск, установите камеру на штатив или на какую-либо устойчивую поверхность.
- Для съемки в любом режиме экспозиции кроме ручного, перед нажатием спусковой кнопки закройте окуляр видоискателя поставляемой в комплекте крышкой DK-5 (стр. 82) или рукой, в целях предотвращения попадания в окуляр прямого света, что может привести к ошибкам в экспозиции.
- При настройке автоспуска в автофокусном режиме не стойте перед объективом.

- 2** Скомпонуйте кадр, произведите фокусировку при помощи легкого нажатия спусковой кнопки, затем нажмите спусковую кнопку до конца.



- Автоспуск невозможен, если не может быть произведен спуск затвора камеры (т.е. когда объект съемки находится не в фокусе в автофокусном режиме).
- Спуск затвора производится через 10 секунд после включения автоспуска. Лампа автоспуска будет мигать в течение 8 секунд, а за 2 секунды до спуска затвора начнет гореть непрерывно. При работе автоспуска фотокамера издает звуковые сигналы.
- Автоспуск отключается после срабатывания затвора.
- Если включен режим ослабления "красных глаз" (стр. 93), то лампа автоспуска (она же - лампа ослабления "красных глаз") загорается за 1 секунду перед спуском затвора с той же мощностью, что и в обычном режиме ослабления эффекта "красных глаз".
- Для отключения режима автоспуска или выключения включенного автоспуска выключите питание фотокамеры или нажимайте кнопку , пока на ЖК дисплее не погаснут символы  и , либо вращайте диск управления, удерживая кнопку , пока на ЖК дисплее не погаснут символы  и .

CUSTOM 1: Звуковая индикация работы автоспуска может быть отключена (стр. 74).

CUSTOM 3: Для автоспуска может быть выбрана величина задержка 2, 5 или 20 сек. (стр. 76).

Впечатывание даты/времени (только для модели F75D)

Возможно впечатывание в кадр следующей информации:
год/месяц/день, день/часы/минуты, месяц/день/год или день/месяц/год.
Об установке даты/времени см. на стр. 22.

- 1** Нажмите кнопку **MODE** для выбора одной из возможных комбинаций впечатывания даты или времени (Пример: 15 января 2003 года, 15:30)
При каждом нажатии кнопки **MODE** отображаемая на ЖКД комбинация даты и времени изменяется в следующей последовательности



- Отображаемая на ЖКД комбинация будет впечатываться в кадр. Для отмены впечатывания выберите --- (без впечатывания). Впечатывание даты и времени в кадр возможно при использовании пленок с чувствительностью от ISO32 до ISO3200.

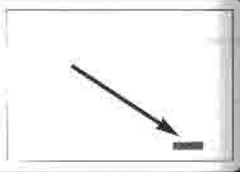
- 2** Скомпонуйте кадр, произведите фокусировку и нажмите спусковую кнопку до конца, чтобы сделать снимок с впечатыванием даты/времени.



- Сразу после спуска затвора индикатор впечатывания даты/времени — мигает в течение примерно 3 секунд (при заряженной пленке).

Впечатываемая комбинация даты/времени

На рисунке справа показано положение впечатанной комбинации даты/времени в кадре. На ярком фоне (например, белом или красноватых оттенках) она может быть трудноразличимой.



ФОКУСИРОВКА

Данный раздел содержит подробное описание операций фокусировки.

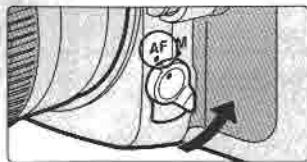


- Режимы фокусировки
- Зона фокусировки
- Выбор зоны фокусировки
- Лампа вспомогательной подсветки автофокуса
- Блокировка фокуса

Режимы фокусировки

В Вашей камере имеются два режима фокусировки – автофокусировка (Покадровая или Непрерывная) и Ручная фокусировка.

■ Автофокус



- Установите переключатель режимов фокусировки в положение **AF**. Легкое нажатие спусковой кнопки приводит к автоматической фокусировке в выбранной фокусировочной зоне (стр. 9/48), при этом в видоискателе появляется индикатор фокуса ●.

■ Автофокусировка


Камера автоматически активизирует режим Покадровой автофокусировки или Непрерывной автофокусировки, в зависимости от состояния объекта съемки, т.е. от того, неподвижен он или движется.

• Покадровая автофокусировка

Автоматически активизируется при съемке неподвижных объектов. Спуск затвора возможен, когда в видоискателе появляется индикатор фокуса ●. После того, как камера сфокусировалась на объект, легкое нажатие спусковой кнопки блокирует фокус (см. "Блокировка фокуса" на стр. 52). Однако, если объект начнет двигаться, Блокировка фокуса отключится, и автоматически активизируется режим Непрерывной автофокусировки.

• Непрерывная автофокусировка

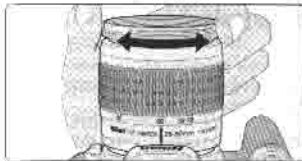
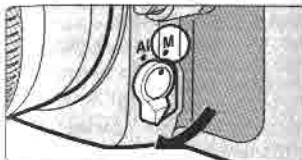
Режим Непрерывной автофокусировки активизируется автоматически, когда объект движется. Спуск затвора возможен, когда в видоискателе появляется индикатор фокуса ●; однако при этом фокус не блокируется, и камера продолжает фокусироваться на объект, пока не будет спущен затвор. При съемке движущегося объекта активизируется режим Следящей фокусировки и камера непрерывно фокусируется на объекте. Камера F75/F75D будет продолжать надежно фокусироваться на главном объекте съемки и при использовании функции запоминания автофокуса Lock-On™.

- При включении Программы спортивной непрерывной съемки  автоматически активизируется режим Непрерывной автофокусировки, и камера продолжает фокусироваться на объекте съемки.

О функции запоминания автофокуса Lock-On™

Функция запоминания автофокуса Lock-On™ позволяет надежно удерживать главный объект съемки в фокусе, даже если он на мгновение будет перекрыт каким-либо другим объектом в видоискателе.

■ Ручная фокусировка



- Установите переключатель режимов фокусировки в положение **M**. Глядя в видоискатель, вращайте фокусировочное кольцо объектива до тех пор, пока изображение на матовом поле видоискателя не станет резким. Спуск затвора возможен в фокусе, и независимо от состояния индикатора фокуса.
- Используйте Ручную фокусировку в ситуациях, когда возможна неправильная работа системы автофокусировки (стр. 25) или когда на камере установлен объектив, с которым невозможна работа автофокуса камеры F75/F75D (стр. 104).
- При использовании объектива с функцией переключения A-M (автоматическая/ручная фокусировка), установите переключатель/кольцо в положение M, если Вы хотите сфокусироваться вручную. Если в Вашем объективе имеется функция M/A автофокусировка с приоритетом ручной фокусировки), то Ручная фокусировка возможна вне зависимости от того, в какое положение установлен переключатель/кольцо - в M или M/A. Подробнее об этом Вы можете прочитать в инструкции к Вашему объективу.

Ручная фокусировка с использованием электронного дальномера

Установите переключатель режимов фокусировки в положение **M**. Фокусировку можно проверить по наличию индикатора фокуса ● в видоискателе. Электронный дальномер работает с большинством объективов Nikkor (включая автофокусные Nikkor в ручном режиме) имеющих максимальную диафрагму 5.6 или более светосильных. Слегка нажмите спусковую кнопку и при включенном замере вращайте фокусировочное кольцо объектива до тех пор, пока в видоискателе не появится индикатор фокуса ●. Спуск затвор возможен в любой момент. Электронный дальномер может быть активизирован при выборе в качестве зоны фокусировки любой пары фокусировочных рамок из пяти имеющихся (стр. 9/48).

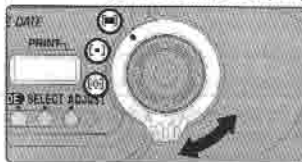
Зона фокусировки

Пять зон фокусировки у F75/F75D охватывают большую часть кадра. Если выбран режим автоматической фокусировки (стр. 44), Вы можете выбрать **динамический режим автоматической фокусировки с приоритетом ближайшего объекта**, когда фотокамера автоматически переключает зоны фокусировки, **динамический режим автоматической фокусировки с приоритетом центрального объекта**, или **динамический режим автоматической фокусировки с ручным выбором зоны фокусировки**. Если выбран режим ручной фокусировки M, то Вы можете выбрать **режим центральной зоны**, когда Вы фокусируетесь по центральной зоне фокусировки, или **режим фокусировки по выбираемой Вами зоне фокусировки**, когда Вы фокусируетесь вручную, используя выбранную зону фокусировки.

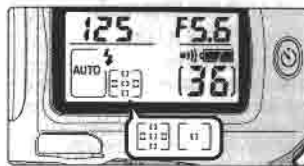
Подсказка:

Режим динамической автофокусировки с приоритетом ближайшего объекта полезен в том случае, если Вы хотите, чтобы камера автоматически управляла всеми операциями фокусировки, или если объект съемки движется. Используйте обычный режим динамической фокусировки, если Вы хотите сфокусироваться на отдельном участке объекта съемки, или если наибольшее значение для Вас имеет композиция снимка.


Поверните переключатель выбора режимов зон фокусировки для выбора нужного режима переключения зон фокусировки.




- Если выбран режим фокусировки **AF** (автоматическая фокусировка), то динамическая автоматическая фокусировка с приоритетом ближайшего объекта включится при установке переключателя выбора режимов зон фокусировки в положение  (за исключением вариопрограммного режима , стр. 36), динамическая автоматическая фокусировка с приоритетом центрального объекта включится при установке переключателя режимов выбора зон фокусировки в положение  и динамическая автоматическая фокусировка с ручным выбором зоны фокусировки включится при установке переключателя режимов выбора зон фокусировки в положение . Если выбран режим фокусировки **M** (ручная фокусировка), режим центральной зоны фокусировки включается при установке переключателя выбора режимов зон фокусировки в положение  или , и режим одиночной зоны с ручным выбором зоны - в положение .
- При выборе режима динамической автоматической фокусировки с приоритетом ближайшего объекта на ЖК дисплее отображаются все пять зон фокусировки. При попадании объекта в фокус, в видоискателе на мгновение подсвечиваются скобки указателя зоны фокусировки с переменным контрастом (стр. 9).



■ Если выбран режим автоматической фокусировки

: **Режим динамической автофокусировки с приоритетом ближайшего объекта**
В режиме динамической автофокусировки с приоритетом ближайшего объекта камера автоматически фокусируется на объект, расположенный ближе всего у одной из пяти зон фокусировки, после чего фокус блокируется. Зона фокусировки с объектом в фокусе подсвечивается указателем зоны фокусировки с переменным контрастом (стр. 9). Если объект смещается из выбранной зоны фокусировки, камера автоматически фокусируется на нем, основываясь на информации из других зон фокусировки.



: **Режим динамической автоматической фокусировки с приоритетом центрального объекта**



Режим динамической автоматической фокусировки с приоритетом центрального объекта выполняет фокусировку по объекту, находящемуся в центральной зоне фокусировки, после чего блокирует фокус*. Если объект перемещается из центральной зоны фокусировки, фотокамера автоматически удерживает фокус на объекте на основании данных от других зон фокусировки. Центральная зона фокусировки подсвечивается указателем с переменным контрастом (стр. 9).


: **Режим динамической автофокусировки**

Фокусировка осуществляется в выбранной зоне, после чего фокус блокируется (до тех пор, пока спусковая кнопка остается слегка нажатой). Если объект смещается из выбранной зоны фокусировки, камера автоматически фокусируется на нем, основываясь на информации из других зон фокусировки. Выбранная зона фокусировки подсвечивается указателем с переменным контрастом (стр. 9).
* В режиме непрерывной следящей автоматической фокусировки фокус не блокируется и фотокамера непрерывно фокусируется на объекте (см. стр. 44).

■ Если выбран режим ручной фокусировки

/: **Режим центральной зоны**

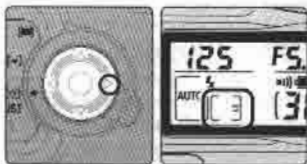
Если выбран режим переключения зон фокусировки  или  и используется ручная фокусировка, то фокусировка возможна только по центральной зоне фокусировки. Центральная зона фокусировки подсвечивается указателем с переменным контрастом (стр. 9).

: **Однозонный режим**

При использовании ручной фокусировки с помощью электронного дальномера фокус достигается только в выбранной зоне фокусировки. Выбранная зона фокусировки подсвечивается указателем с переменным контрастом (стр. 9).

Выбор зоны фокусировки

Пять зон фокусировки данной фотокамеры охватывают большую площадь кадра, и Вы можете выбирать любую из этих зон в зависимости от положения объекта съемки внутри кадра и желаемой композиции. Это обеспечивает правильную фокусировку без использования блокировки фокуса (стр. 52).



1 Установите переключатель режима зон фокусировки на [AF].

- Если выбран режим автоматической фокусировки, то включается режим динамической автоматической фокусировки, если выбран режим ручной фокусировки - режим одиночной зоны.
- Переключатель зон фокусировки блокируется и выбор зоны становится невозможен при установке переключателя режима зон фокусировки в положение, отличающееся от [AF].

2 Нажмите на переключатель зон фокусировки для выбора нужной зоны.

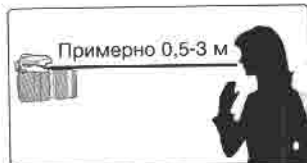
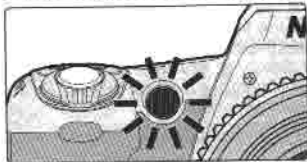
- Слегка нажмите спусковую кнопку и нажмите переключатель зон фокусировки вверх/вниз/вправо/влево для выбора зоны фокусировки. Выбранная зона фокусировки подсвечивается указателем с переменным контрастом (стр. 9). Выбранная зона фокусировки также будет показана на ЖКД.

Контрольные точки

- Выключение и включение фотокамеры при использовании автоматического AF или варипрограммного режима экспозиции и автоматической фокусировки сбрасывает зону фокусировки на центр кадра. При использовании режимов экспозиции **P**, **S**, **A** и **M**, или при использовании ручной фокусировки, сохраняется прежняя выбранная зона фокусировки.
- При переключении режима экспозиции между AF и любой из варипрограмм, или при переключении на AF или варипрограмму из режимов **P**, **S**, **A** или **M** при использовании автоматической фокусировки зона фокусировки сбрасывается на центр кадра. При переключении режима экспозиции между **P**, **S**, **A** или **M** при использовании автоматической фокусировки, сохраняется прежняя выбранная зона фокусировки, или при использовании ручной фокусировки.
- Выбор зоны фокусировки возможен только при включенном замере экспозиции. При выключенном замере экспозиции выбор зоны невозможен.

Лампа вспомогательной подсветки автофокуса

Лампа вспомогательной подсветки автофокуса включается при недостаточной освещенности объекта съемки, когда Вы слегка нажимаете спусковую кнопку и позволяет производить автофокусировку в темноте.



- Лампа вспомогательной подсветки автофокуса автоматически включается в следующих ситуациях: Если на камере включен режим автофокусировки, установлен автофокусный объектив Nikkor, объект съемки темный и выбрана центральная зона фокусировки или включен Режим динамической автофокусировки с приоритетом ближайшего объекта
 - Лампа подсветки автофокуса не включается в режимах и .
 - Подсветка автофокуса успешно работает с объективами с фокусным расстоянием от 24 мм до 200 мм.
 - Диапазон действия подсветки автофокуса составляет примерно 0,5-3 м. С некоторыми объективами на дистанциях фокусировки менее 1 м автофокусировка при помощи встроенной лампы подсветки автофокуса невозможна из-за затемнения (стр. 51).
 - Если установлена внешняя вспышка с лампой подсветки автофокуса и условия съемки требуют применения подсветки, то лампа подсветки автофокуса на внешней вспышке включится автоматически. При использовании других вспышек включается лампа подсветки автофокуса на фотокамере (стр. 109).
- CUSTOM i2** : Лампа подсветки автоматической фокусировки может быть отключена (стр. 76)

ПРИМЕЧАНИЕ: Непрерывное использование вспомогательной подсветки автофокуса

После длительного непрерывного использования подсветки автофокуса она может временно отключиться в целях защиты лампы. В этом случае следует подождать некоторое время, прежде чем можно будет снова использовать подсветку. Также, если подсветка автофокуса включалась несколько раз подряд в течение короткого отрезка времени, не прикасайтесь к лампе подсветки автофокуса, поскольку она становится горячей.

ПРИМЕЧАНИЕ: Объективы, при использовании которых подсветка автофокуса при помощи встроенной лампы невозможна

- Объективы, при использовании которых автофокусировка с использованием вспомогательной подсветки на дистанциях менее 1 м невозможна из-за затемнения.
 - AF Micro 200 мм 1/4 IF-ED
 - AF-S 17-35 мм 1/2.8 ED
 - AF 18-35 мм f/3.5-4.5 ED
 - AF 20-35 мм 1/2.8 IF
 - AF 24-85 мм 1/2.8-4 IF
 - AF 24-120 мм 1/3.5-5.6 IF
 - AF Micro 70-180 мм 1/4.5-5.6 ED
- При использовании перечисленных ниже объективов автоматическая фокусировка с использованием лампы подсветки автофокуса на фотокамере не может выполняться на расстоянии менее 1,5 метров из-за виньетирования.
 - AF-S 28-70 мм 1/2.8 IF-ED при фокусном расстоянии 70 мм (может применяться на дистанциях 1 м и более в широкоугольном положении)
- При использовании перечисленных ниже объективов автоматическая фокусировка с использованием лампы подсветки автофокуса на фотокамере не может выполняться из-за виньетирования.
 - AF-S 80-200 мм 1/2.8 IF-ED
 - AF 80-200 мм 1/2.8 ED
 - AF VR 80-400 мм 1/4.5-5.6 ED

Блокировка фокуса

Блокировку фокуса целесообразно использовать при автофокусной съемке объектов, расположенных вне всех пяти зон фокусировки камеры F75/F75D.


Подсказка:

Блокировка фокуса лучше всего подходит для ситуаций, когда для Вас важнее всего композиция снимка, а также для случаев, когда возможна неправильная работа системы автофокусировки (стр. 25).



1 Скомпонуйте кадр так, чтобы объект съемки оказался в одной из зон фокусировки и слегка нажмите спусковую кнопку.

(Например, объект находится в центральной зоне фокусировки)

- Когда объект оказывается в фокусе, в видоискателе появляется индикатор фокуса ● и фокус остается заблокированным до тех пор, пока спусковая кнопка остается слегка нажатой.
- При использовании Спортивного режима  блокировка фокуса невозможна.
- При съемке движущегося объекта фокус не блокируется. Чтобы заблокировать фокус на неподвижном объекте, который только что двинулся, снимите палец со спусковой кнопки, а затем вновь слегка нажмите ее.

2 Убедитесь, что в видоискателе появился индикатор фокуса ● и скомпонуйте кадр, удерживая спусковую кнопку слегка нажатой, после чего сделайте снимок.

- После блокировки фокуса не изменяйте расстояние от камеры до объекта.

РЕЖИМЫ ЭКСПОЗИЦИИ

В данном разделе описана съемка в каждом из режимов экспозиции



- Автоматическая программа
- Приоритет выдержки
- Приоритет диафрагмы
- Ручной режим

Автоматическая программа



P: Автоматическая программа

Камера автоматически обрабатывает экспозицию для достижения правильного экспонирования в любых условиях съемки. Для съемки в более сложных условиях используйте гибкую программу (стр. 55), Поправку экспозиции (стр. 64) или Автоматический брекетинг (стр. 66).

- **P** (автоматическая программа) может использоваться только с объективами Nikon со встроенным микропроцессором, такими как Nikon типа G или D (стр. 88).

Подсказка:

Автоматическая программа наилучшим образом подходит для съемки "навскидку".

1 Установите диск выбора режимов экспозиции в положение P.

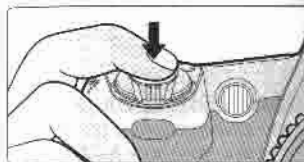


ПРИМЕЧАНИЕ: Объективы Nikon со встроенным микропроцессором, не относящиеся к типу G

При использовании объективов Nikon со встроенным микропроцессором, не относящихся к типу G, всегда устанавливайте кольцо установки диафрагмы на минимум (наибольшее число f). Если кольцо диафрагмы не установлено на минимум, то на ЖКД и видоискателе будут мигать символы fEE, и затвор блокируется.

Различие между режимом **AUTO** (AUTO) и P (автоматической программой)

Хотя управление экспозицией в этих режимах одинаковое, в режиме автоматической программы Вы можете использовать различные функции, такие как гибкую программу, Поправка экспозиции, Автоматический брекетинг, Многократное экспонирование (стр. 69) или Медленную синхронизацию (стр. 92) для более продвинутой съемки. Кроме того, в режиме автоматической программы встроенная вспышка не будет автоматически подниматься, даже при съемке недостаточно освещенных объектов или объектов в контровом свете.



2 Скомпонуйте кадр, убедитесь, что в видоискателе горит индикатор фокуса ●, и сделайте снимок.

- Если объект съемки является слишком темным или слишком ярким, в видоискателе или на ЖКД появится один из следующих предупреждающих индикаторов:
 - H f: используйте нейтральный светофильтр ND (приобретается отдельно).
 - Lo: используйте вспышку.
- Если объект съемки является слишком темным или находится в контровом освещении, то при легком нажатии спусковой кнопки в видоискателе мигает символ рекомендации использования вспышки . Используйте вспышку (стр. 95/107).

Гибкая программа

В режиме автоматической программы вращением диска управления можно менять комбинацию выдержки и диафрагмы при сохранении правильной экспозиции. Используя эту функцию, Вы можете снимать в Автоматическом мультипрограммном режиме так, как если бы Вы снимали в Автоматическом режиме с приоритетом выдержки или в Автоматическом режиме с приоритетом диафрагмы. Чтобы отключить гибкую программу, измените режим экспозиции, выключите камеру с помощью главного выключателя или используйте встроенную вспышку (стр. 95).



Приоритет выдержки



Короткая выдержка 1/500 сек.



Длинная выдержка 1/4 сек.

S: Приоритет выдержки

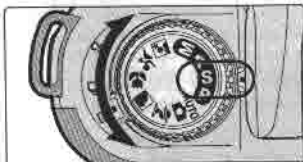
Позволяет Вам вручную установить желаемую выдержку (от 30 до 1/2000 сек), а камера автоматически выбирает нужную диафрагму для обеспечения правильной экспозиции.

- S (Приоритет выдержки) может использоваться только с объективами Nikkor со встроенным микропроцессором, такими как Nikkor типа G или D (стр. 104).

Подсказка:

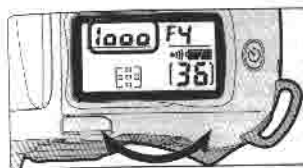
При коротких выдержках Вы можете "остановить" в кадре движущийся объект, а при длинных – создать эффект движения.

1 Установите диск выбора режимов экспозиции в положение S.

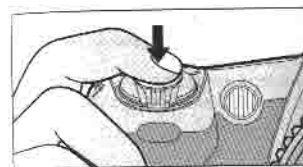


ПРИМЕЧАНИЕ: Объективы Nikkor со встроенным микропроцессором, не относящиеся к типу G

При использовании объективов Nikkor со встроенным микропроцессором, не относящихся к типу G, всегда устанавливайте кольцо установки диафрагмы на минимум (наибольшее число f). Если кольцо диафрагмы не установлено на минимум, то на ЖКД и видоискателе будут мигать символы fE , и затвор блокируется.



2 С помощью Диска управления установите желаемую выдержку (от 30 до 1/2000 сек.).



3 Скомпонуйте кадр, убедитесь, что в видоискателе горит индикатор фокуса ●, и сделайте снимок.

- Если объект съемки является слишком темным или слишком ярким, в видоискателе или на ЖКД появится один из следующих предупреждающих индикаторов (на аналоговом индикаторе экспозиции индицируется передержка или недодержка):

- H I: Установите более короткую выдержку. Если предупреждающий индикатор поперечному отображается на ЖКД, используйте нейтральный фильтр ND (приобретается отдельно).

- Lo: Выберите более длинную выдержку. Если предупреждающий индикатор поперечному отображается на ЖКД, используйте вспышку. При использовании вспышки кратчайшая возможная выдержка составляет 1/90 сек.

- Если объект съемки является слишком темным или находится в контрольном освещении, то при легком нажатии спусковой кнопки в видоискателе мигает символ рекомендации использования вспышки λ . Используйте вспышку (стр. 95/107).



Перезэкспонирование



Недозэкспонирование

Запомните:

- Если в ручном режиме экспозиции была выбрана сверхдлинная выдержка --, а потом был выбран режим приоритета выдержки без изменения значения выдержки, то на ЖКД будет мигать --, и затвор блокируется. Измените значение выдержки при помощи Диска управления.

Ручной режим



М: Ручной режим

Позволяет Вам устанавливать как выдержку (*- [Сверхдлинная] и от 30 сек. до 1/2000 сек.) так и диафрагму (от минимального до максимального возможных значений для объектива) вручную.

- Объективы без встроенного микропроцессора (стр. 106) могут использоваться только в Ручном режиме.

Подсказка:

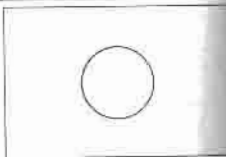
Используя электронный аналоговый дисплей экспозиции в видоискателе, Вы можете добиваться различных фотографических эффектов, самостоятельно регулируя экспозицию. В Ручном режиме Вы можете также задать сверхдлинную выдержку ("выдержку от руки").

1 Установите диск выбора режимов экспозиции в положение М.

- В ручном режиме экспозиции экспонометрическая система автоматически переключается из режима Матричного замера экспозиции в режим центрально-взвешенного замера экспозиции.
- Если на камере установлен объектив Nikkor без встроенного микропроцессора, то на ЖКД и в видоискателе появляется символ F -- Установите диафрагму при помощи диафрагменного кольца объектива. Экспомер камеры в данном случае работать не будет. Подробнее см. на стр. 106.

Центрально-взвешенный замер

При использовании центрально-взвешенного замера большой вес имеет зона в центре видоискателя, обозначенная 12-мм кружком, поэтому он полезен, если экспозиция должна основываться на определенной области кадра.



ПРИМЕЧАНИЕ: Объективы Nikkor со встроенным микропроцессором, не относящиеся к типу G

При использовании объективов Nikkor со встроенным микропроцессором, не относящихся к типу G, всегда устанавливайте кольцо установки диафрагмы на минимум (наибольшее число f). Если кольцо диафрагмы не установлено на минимум, то на ЖКД и видоискателе будут мигать символы fE, и затвор блокируется.



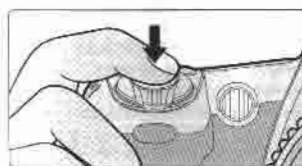
2 С помощью Диска управления установите выдержку и диафрагму на основании электронно-аналогового индикатора экспозиции в видоискателе.

- Установите выдержку (*- [Сверхдлинная выдержка] и от 30 сек. до 1/2000 сек.), вращая Диск управления, и диафрагму (от минимальной до максимальной), вращая Диск управления и одновременно нажимая кнопку диафрагмы.
- Электронно-аналоговый дисплей в видоискателе показывает разницу между выбранной экспозицией (комбинация выдержки и диафрагмы) и правильной экспозицией. Электронно-аналоговый дисплей мигает, если яркость объекта выходит за пределы диапазона работы экспомера камеры. Электронно-аналоговый дисплей не работает, если установлена сверхдлинная выдержка.

*2.1.0.1.2- ■■■■■	Более 1 EV
*2.1.0.1.2- ■■■	+1 EV
*2.1.0.1.2- ■	Правильная экспозиция
*2.1.0.1.2- ■	-1/2 EV
*2.1.0.1.2- ■■■■■	Менее -1 EV

3 Скомпонуйте кадр, сфокусируйтесь и сделайте снимок.

- Если объект съемки является слишком темным или находится в контровом освещении, то при легком нажатии спусковой кнопки в видоискателе мигает символ рекомендации использования вспышки. Используйте вспышку (стр. 95/107).



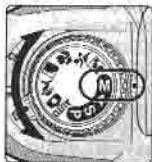
Сверхдлинная выдержка

■ Используя Сверхдлинную выдержку (выдержку от руки), Вы сможете обрабатывать выдержки длиннее 30 сек.

Чтобы установить Сверхдлинную выдержку, установите диск выбора режимов экспозиции в положение М (Ручной режим) и установите индикацию выдержки -- (она идет сразу после выдержки 30 сек.). При первом нажатии спусковой кнопки до конца происходит открывание затвора, при втором нажатии – затвор закрывается. Данная функция полезна при съемке ночных сцен или звезд.


Подсказка:

Чтобы уменьшить сотрясение камеры, используйте Автоспуск (стр. 40), дистанционное управление (стр. 84) или штатив.



1 Установите диск выбора режимов экспозиции в положение М и вращайте Диск управления, пока на индикаторе не появится --.



2 Для установки диафрагмы вращайте диск управления, удерживая нажатой кнопку диафрагмы .

3 Скомпонуйте кадр, сфокусируйтесь и сделайте снимок.

- Первое нажатие спусковой кнопки открывает затвор и лампа Автоспуска слабо мерцает с интервалом 2 секунды в течение всей длины выдержки.
- На ЖКД отображается индикатор -- и другая индикация (например, диафрагма), однако вся индикация в видоискателе отключается.
- Нажмите спусковую кнопку второй раз, чтобы закрыть затвор.
- При использовании свежего комплекта батареек возможно непрерывное экспонирование в течение примерно 4 часов. Учтите, что при низких температурах время непрерывного экспонирования сокращается.
- При использовании Сверхдлинной выдержки Вы не можете использовать Автоматический брекетинг (стр. 66).

ОПЕРАЦИИ ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ

В данном разделе описываются операции с использованием продвинутых функций камеры.



- Поправка экспозиции
- Автоматический брекетинг
- Многократное экспонирование

Поправка экспозиции

Для изменения экспозиции (относительно стандарта ISO) используйте поправку экспозиции. Это может быть полезным в тех случаях, когда для достижения того или иного конкретного фотографического эффекта необходимо специально обеспечить недозаэкспонирование или переэкспонирование снимка. Данная камера позволяет устанавливать экспокоррекцию в диапазоне от $-3EV$ до $+3EV$ с шагом в $1/2EV$.

• Поправку экспозиции можно устанавливать в режимах P, S, A и в сюжетных программах.

Подсказка:

Устанавливайте положительную поправку экспозиции, чтобы сделать снимок светлее, и отрицательную, чтобы сделать его темнее, с целью достижения требуемых фотографических эффектов.



“Стрелочный” дисплей экспонометра



Без поправки



Поправка экспозиции +0,5EV




Поправка экспозиции -1,5EV






Поправка экспозиции более +2EV



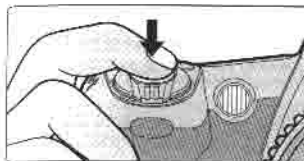
Поправка экспозиции менее -2EV


- 1 Включите поправку экспозиции, вращая Диск управления, одновременно нажимая кнопку  до тех пор, пока не появится желаемая величина экспокоррекции (в диапазоне от $-3EV$ до $+3EV$ с шагом в $1/2EV$).


- При активизации поправки экспозиции на ЖКД и в видоискателе появляется индикатор .
- Величину поправки экспозиции можно проверить нажатием кнопки . (Значения поправки от $-2 EV$ до $-3 EV$ и от $+2$ до $+3 EV$ контролируются по показаниям  дисплея).

ПРИМЕЧАНИЕ: Установка поправки экспозиции



Обычно, если задний план ярче главного объекта съемки, Вам следует скорректировать экспозицию в сторону увеличения, а если задний план темнее – в сторону уменьшения.



- 2 Скомпонуйте кадр, убедитесь, что в видоискателе появился индикатор фокуса  и сделайте снимок

- Чтобы отключить поправку экспозиции, вращайте Диск управления, одновременно нажимая кнопку , и установите значение 0.0. В сюжетной программе вы можете отключить поправку экспозиции, выбрав другой режим экспозиции. (При выключении камеры поправка экспозиции не отключается).

Запомните:

- Вы не можете использовать поправку экспозиции в Ручном режиме экспозиции и .
- Если поправка экспозиции установлена в режиме экспозиции P, S или A – она остается установленной в этом режиме. Изменение режима экспозиции на M,  или Сюжетную программу временно отключает поправку экспозиции.
- Поправка экспозиции, установленная в Сюжетной программе, отключается при изменении режима экспозиции.
- В любом режиме экспозиции, если поправка экспозиции устанавливается при использовании встроенной вспышки, мощность импульса встроенной вспышки также будет скорректирована в соответствующую сторону.


Автоматический брекетинг

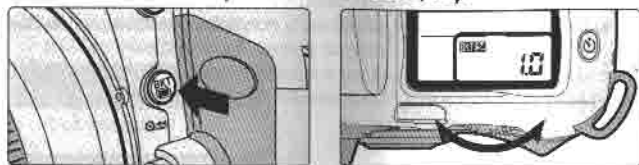
Функция Автоматического брекетинга позволяет при каждом спуске затвора сделать три снимка со сдвигом экспозиции на выбранную величину поправки экспозиции (не более $\pm 2EV$) относительно автоматически установленного (или выбранного в Ручном режиме) значения экспозиции.

• Автоматический брекетинг можно использовать в режимах экспозиции P, S, A и M

Подсказка:





Использование брекетинга целесообразно при выборе после проявки пленки одного снимка из нескольких, сделанных с использованием автоматического брекетинга, когда объект, снятый на цветную слайдовую пленку, имеет отчетливо выраженный контраст при минимальной широте экспозиции.

1 Вращайте Диск управления, одновременно нажимая кнопку включения автоматического брекетинга  для установки желаемой величины брекетинга (в пределах $\pm 2EV$ без комбинации с поправкой экспозиции).



При этом индикация будет изменяться в следующей последовательности:




- Если установлено значение брекетинга (и включен экспомер), на ЖКД горит индикатор  и мигает индикатор , а в видоискателе мигают индикатор  и электронно-аналоговый дисплей.
- Значение брекетинга можно проверить, нажав кнопку .
- При изменении экспозиции в режиме P изменяются выдержка и диафрагма, в режиме S – диафрагма, а в режимах A и M – выдержка.
- При использовании вспышки в любом режиме экспозиции изменяется как мощность импульса вспышки для освещения переднего плана, так и общая экспозиция для проработки фона.

■ Величина сдвига экспозиции и порядок следования кадров

Значение компенсации EV	Порядок следования кадров
0.5	0, -0.5, +0.5
1.0	0, -1.0, +1.0
1.5	0, -1.5, +1.5
2.0	0, -2.0, +2.0

NOTE 3 : Можно установить такую последовательность кадров при брекетинге, чтобы поправка экспозиции изменялась от отрицательных значений EV к положительным (стр. 74).

2 Скомпонуйте кадр, убедитесь, что в видоискателе горит индикатор фокуса , и сделайте снимок.

- При последовательном нажатии спусковой кнопки будет сделано три снимка: первый с правильной экспозицией, второй – с заниженной экспозицией и третий – с завышенной экспозицией (именно в таком порядке), а мигающий электронно-аналоговый индикатор будет показывать соответственно правильную, заниженную и завышенную экспозиции. Во время съемки отображаются скорректированные значения выдержки и диафрагмы.

Автоматический брекетинг – продолжение

- Если также установлено значение поправки экспозиции (стр. 64) брекетинг комбинируется со значением поправки экспозиции. Это полезно, если Вы хотите получить значение брекетинга более +2EV или менее -2EV (максимум $\pm 5EV$).
- Если во время съемки с брекетингом закончилась пленка, последующие кадры в вилке могут быть сделаны после зарядки новой пленки. Также, если Вы выключите камеру при съемке с брекетингом, оставшиеся кадры Вы можете сделать после включения камеры.



“Стрелочный” индикатор экспонометра (Пример: величина брекетинга 1.0, в режиме A)

- Первый снимок (правильная экспозиция)
- Второй снимок (недозаэкспонирование)
- Третий снимок (переэкспонирование)

3 После того, как будет сделан третий снимок, выполнение автоматического брекетинга завершится и он будет автоматически отключен.

- По завершении выполнения автоматического брекетинга индикаторы и на ЖКД, а также индикатор и стрелочный индикатор в видоискателе отключаются.
- Чтобы отключить автоматический брекетинг до завершения серии, вращайте командный диск, удерживая кнопку нажатой, пока на ЖКД не погаснет индикатор . Отключение питания камеры не отключает автоматический брекетинг

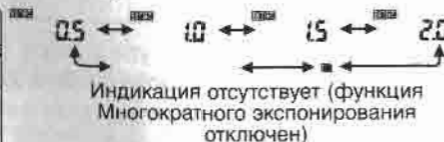
Запомните:

- Вы не сможете использовать автоматический брекетинг в Сюжетной программе и .
- Автоматический брекетинг и Многократное экспонирование (стр. 69) не могут использоваться одновременно.
- Автоматический брекетинг и Сверхдлинная выдержка (стр. 62) не могут использоваться одновременно.

Многократное экспонирование

- Функция Многократного экспонирования позволяет осуществлять два или более экспонирования одного или нескольких объектов в одном кадре.
- Вы можете включить Многократное экспонирование в режимах P, S, A и M.

- 1 Поверните Диск управления, одновременно нажимая кнопку включения функции Многократного экспонирования так чтобы на ЖКД появился индикатор . При этом индикация будет изменяться в следующей последовательности:



- При включенной функции Многократного экспонирования на ЖКД появляется индикатор .

- 2 Поверните Диск управления, одновременно нажимая кнопку для установки необходимой величины поправки экспозиции.



- Поскольку значение поправки экспозиции в данном случае зависит от конкретной съемочной ситуации, рекомендуется делать тестовую съемку.
- Если задний план абсолютно темный и объекты съемки не перекрываются, использовать поправку экспозиции для съемки каждого кадра не требуется.
- В отдельных случаях кадры при многократном экспонировании могут слегка смещаться друг относительно друга. Помимо этого, протяжка пленки менее стабильна в начале и в конце каждой пленки, поэтому в этих случаях использование многократного экспонирования не рекомендуется.

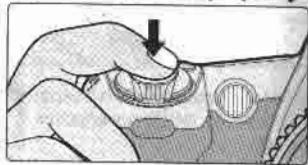
Многократное экспонирование—продолжение


Стандартная величина поправки экспозиции при Многократном экспонировании


Число экспонирований	Величина поправки
Два	-1,0EV
Три	-1,5EV
Четыре	-2,0EV
Восемь или девять	-3,0EV






Необходимость использования поправки экспозиции зависит от числа экспонирований при Многократном экспонировании, поскольку в одном кадре экспонируется более одного изображения.

3 Скомпонуйте кадр, убедитесь в том, что в видоискателе горит индикатор фокуса ●, и сделайте снимок.




- При полном нажатии спусковой кнопки делается первый снимок и на ЖКД начинают мигать индикатор  и показания счетчика кадров. При этом счетчик кадров на ЖКД не ведет отсчет кадров, фотопленка не протягивается, и, начиная со второго спуска затвора, возможно. Многократное экспонирование.

После того как будет сделан второй снимок, функция Многократного экспонирования отключается, пленка протягивается вперед на один кадр, а индикатор  исчезает с ЖКД.

- Для того, чтобы сделать более двух снимков в одном кадре, поверните Диск управления, снова нажав кнопку , после того, как посредством полного нажатия спусковой кнопки будет сделан первый снимок. При этом индикатор  должен перестать мигать. Повторите это действие столько раз, сколько Вам необходимо, чтобы продолжать снимать в одном и том же кадре.
- Для выключения мультиэкспозиции удерживая нажатой кнопку  вращайте диск управления, пока символ  не исчезнет с ЖК дисплея, включите автоматический брекетинг экспозиции или установите режим экспозиции  или варипрограмму. Если Вы отключите режим Многократного экспонирования перед многократным экспонированием или во время многократного экспонирования, пленка перемотается на один кадр и значение счетчика кадров уменьшится на единицу.

Запомните:

- Вы не сможете выполнять Многократное экспонирование в Сюжетной программе и в режиме .
- Многократное экспонирование и автоматический брекетинг (стр. 66) не могут использоваться одновременно.

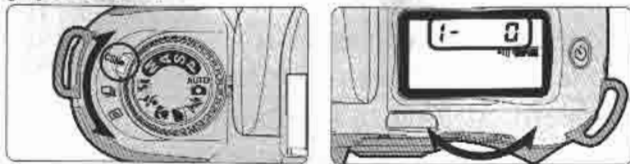
ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ НАСТРОЙКИ

Используя возможности пользовательских настроек, Вы можете создавать комбинации функций, которые отличаются от настроек по умолчанию. В F75/F75D могут быть выбраны функции, перечисленные в данном разделе.

Меню/возможности пользовательских настроек

■ Создание пользовательских настроек

- 1** Установите переключатель пользовательских настроек в положение CSM и выберите номер меню, вращая диск управления.



• Доступны 12 меню (с 1 по 12).

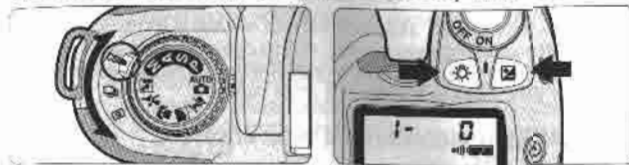
- 2** Выберите нужную опцию, нажимая кнопку



- Значение меню изменяется, когда Вы нажимаете кнопку .
- Если значение меню отличается от первоначального, на ЖК дисплее мигает символ **CUSTOM**. Поверните переключатель режимов протяжки пленки/пользовательских настроек и поставьте его на необходимый режим протяжки пленки.
- Пока переключатель режимов протяжки пленки/пользовательских настроек стоит в положении **CSM**, затвор остается заблокированным. Установите нужный режим протяжки пленки, чтобы продолжить съемку.

■ Отмена пользовательских настроек

- Установите переключатель пользовательских настроек в положение CSM и одновременно нажмите кнопки и более, чем на 2 секунды.



- Все пользовательские настройки отменяются и устанавливаются их значения по умолчанию. Символ **CUSTOM** на ЖК дисплее отключается.
- Каждая пользовательская настройка может быть отменена и установлена в значение по умолчанию путем выбора номера "установки по умолчанию" (например, 0 для пользовательской установки номер 1) на шаге 2 раздела "Создание пользовательских настроек".

Меню/возможности пользовательских настроек—продолжение

■ Номер меню и значения пользовательской установки

* См. также таблицу меню пользовательских настроек в конце данного руководства.

1. Звуковой сигнал (стр. 28, 41, 84)

Значение: Включен (настройка по умолчанию)
 Выключен

При настройке по умолчанию, звуковой сигнал издается фотокамерой при успешной автоматической фокусировке, использовании автоспуска или при двухсекундном режиме дистанционного управления. Звуковой сигнал отключается при установке значения в этом меню.

2. Предупреждающая индикация в видоискателе (стр. 9, 17, 21, 31, 78)

Значение: Включена (настройка по умолчанию)
 Выключена

При настройке по умолчанию, если разряжена батарея, отсутствии пленки в фотокамере, или при неправильной зарядке пленки, в видоискателе появляются предупреждающие индикаторы, такие как или . Однако, эти индикаторы могут быть выключены.

3. Последовательность брекетинга (стр. 67)

Опции: Измеренное значение, недодержка, передержка (установка по умолчанию)
 Недодержка, измеренное значение, передержка

Обычно брекетинг выполняется в последовательности, соответствующей установке по умолчанию. Однако последовательность брекетинга может быть изменена, чтобы значение поправки экспозиции изменялось от отрицательного значения к положительному.

4. Подсветка зоны фокусировки (стр. 9)

Опции: Автоматическая подсветка при низкой освещенности (установка по умолчанию)
 Отключена
 Подсвечивается всегда

При установке по умолчанию, выбранная зона фокусировки (фокусировочные скобки в видоискателе) подсвечивается для лучшей видимости на некоторое время красным, в зависимости от яркости объекта съемки. Помимо этого, Вы можете отключить эту подсветку или сделать так, чтобы она включалась независимо от яркости объекта съемки.

5. Блокировка экспозиции при легком нажатии спусковой кнопки затвора (стр. 80)

Опции: Отключена (значение по умолчанию)
 Включена

При установке по умолчанию, блокировка экспозиции выполняется путем нажатия кнопки . Помимо этого, можно выбрать режим, чтобы блокировка экспозиции включалась при легком нажатии спусковой кнопки затвора.

6. Кнопка AE-L (стр. 52/80)

Опции: Только блокировка экспозиции (установка по умолчанию)
 Одновременная блокировка экспозиции/фокуса
 Автоматическая фокусировка выполняется только при нажатии кнопки

При настройке по умолчанию, при нажатии кнопки блокируется только значение экспозиции. Однако, можно включить одновременную блокировку значения экспозиции и блокировку фокуса. При установке по умолчанию, автоматическая фокусировка выполняется при легком нажатии спусковой кнопки затвора, но при соответствующей настройке автоматическая фокусировка может выполняться при нажатии кнопки . (В этом случае при легком нажатии спусковой кнопки затвора автоматическая фокусировка не выполняется.)

7. Тип замера при блокировке экспозиции (стр. 80)

Опции: центрально-взвешенный (установка по умолчанию)
 Матричный
 Точечный

При настройке по умолчанию, при использовании блокировки экспозиции замер автоматически переключается на центрально-взвешенный. Однако, можно выбрать матричный или точечный замер.

8. Задержка для автоматического отключения замера экспозиции (стр. 17)

Опции: 3 сек
 5 сек. (значение по умолчанию)
 10 сек
 20 сек

Учтите, что при установке более длительной задержки, количество пленок, которое Вы сможете отснять с одним комплектом батарей, уменьшается, поскольку фотокамера будет расходовать больше энергии.

Меню/возможности пользовательских настроек—продолжение

9. Задержка автоспуска (стр. 40)


Опции: 2 : 2 сек. 10: 10 сек. (значение по умолчанию)
5 : 5 сек. 20: 20 сек.

10. Задержка перехода в спящий режим при использовании дистанционного управления (стр. 84)

Опции: 1 : 1 мин. (значение по умолчанию)
5 : 5 мин.
10 : 10 мин.

11. Включение подсветки ЖК дисплея при нажатии любой функциональной кнопки (стр. 8)

Опции: 0: Отключено (установка по умолчанию)
1: Активировано

При установке по умолчанию, подсветка ЖК дисплея включается при нажатии кнопки . Однако, можно также установить включение подсветки при нажатии любой кнопки.

12. Включение подсветки автофокуса (стр. 50)

Опции: 0: Активировано (установка по умолчанию)
1: Активировано

Учтите, что лампа подсветки автоматической фокусировки на внешней вспышке не может быть отключена при помощи этой настройки.

ПРОЧИЕ ФУНКЦИИ

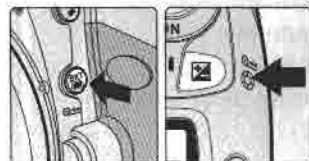
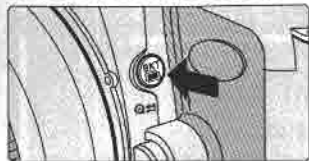
Данный раздел содержит описание прочих функций камеры и дополнительную информацию











- Перемотка пленки
- Протяжка пленки
- Блокировка экспозиции
- Диоптрийная настройка видоискателя/Принадлежности для видоискателя
- Репетир диафрагмы
- дистанционное управление (приобретается отдельно)
- Возможные комбинации режимов

Обратная перемотка пленки



В этом разделе рассказывается об обратной перемотке недоснятой пленки и о том, что делать, если пленка не перематывается обратно.



Обратная перемотка недоснятой пленки

- Чтобы перемотать обратно недоснятую пленку, одновременно нажмите две кнопки обратной перемотки , примерно на 1 сек. Раздается звук срабатывания затвора и начинается перемотка пленки.
- Во время обратной перемотки на ЖКД последовательно появляются индикаторы , ,  и  а счетчик кадров ведет обратный отсчет, пока обратная перемотка не завершится.
- Пленка перемотана полностью, если на ЖКД дисплее мигает  и в видоискателе  ( горит непрерывно и  отсутствует в видоискателе, если выключен замер экспозиции). Убедитесь, что  и  мигают, после чего откройте заднюю крышку фотокамеры и извлеките кассету с пленкой, избегая попадания на нее прямого солнечного света.

Что делать, если обратная перемотка пленки не начинается или преждевременно прекращается



- При недостаточном уровне заряда батареек или при низкой температуре обратная перемотка пленки может не начаться или преждевременно прекратиться, при этом на ЖКД будут мигать индикатор , счетчик кадров и индикатор недостаточного заряда батареек . В этом случае следует выключить питание камеры, заменить батарейки, а затем вновь включить питание. Обратная перемотка пленки автоматически возобновится. (Показания счетчика кадров не изменяются до тех пор, пока задняя крышка фотокамеры не будет открыта и затем закрыта после извлечения кассеты с пленкой).

CUSTOM 2 Предупреждающая индикация в видоискателе может быть отключена (стр. 74).

Режим протяжки пленки

F75/F75D имеет два режима протяжки пленки при съемке, покадровый и непрерывный.



Установите переключатель режимов протяжки пленки в положение  или .

Покадровая съемка

При полном нажатии спусковой кнопки затвора фотокамера делает один снимок и автоматически протягивает пленку на следующий кадр.

Непрерывная съемка

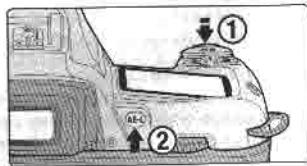
Снимки делаются непрерывно с частотой примерно 1.5 кадра/сек., пока Вы удерживаете спусковую кнопку затвора полностью нажатой. Непрерывная съемка не включается при съемке со вспышкой.

Скорость протяжки пленки проверялась при установленном режиме фокусировки M, режиме замера экспозиции M, выдержке 1/125 сек или более короткой, при диафрагме отличной от максимальной, при нормальной температуре 20°C, со свежим комплектом батареек, с 1 по 36 кадр пленки.

Блокировка экспозиции

Если Вы хотите, чтобы экспозиция определялась определенным участком кадра, измерьте экспозицию данного участка и нажмите кнопку **AE-L**, чтобы заблокировать экспозицию, после чего перекомпонуйте кадр. Данная функция полезна в тех случаях, когда имеется значительная разница в освещенности между объектом, который Вы хотите сфотографировать и окружающим его пространством. Установите режим экспозиции отличный от ручного (M).

- 1 Поместите фокусирующую зону на объект съемки и слегка нажмите спусковую кнопку, после чего нажмите кнопку **AE-L**. Убедитесь, что в видоискателе появился индикатор фокусировки **AF**.



- При нажатии кнопки **AE-L** автоматически включается центрально-взвешенный замер и определяется экспозиция по 12 мм кругу в центре кадра, которая остается заблокированной, пока остается нажатой кнопка.

CUSTOM 1: Тип замера при блокировке экспозиции может быть изменен (страница 75).

- По умолчанию, при использовании блокировки экспозиции тип замера автоматически переключается на центрально-взвешенный. Однако при помощи пользовательской настройки можно включить использование матричного или точечного замера.
- При использовании точечного замера, экспозиция определяется в кружке диаметром 4 мм, совпадающем с фокусирующими скобками (около 1% площади кадра). Учтите, что в данном случае зона замера не связана с выбранной зоной фокусировки.
- При динамической автоматической фокусировке с приоритетом ближайшего объекта (стр. 47) или динамической автоматической фокусировке с приоритетом центрального объекта, или в режиме центральной зоны (стр. 47): экспозиция замеряется по центральной зоне фокусировки.
- При динамической автоматической фокусировке или в однозонном режиме (стр. 47): экспозиция замеряется по выбранной зоне фокусировки.

- 2 Удерживая кнопку **AE-L** нажатой, перекомпонуйте кадр, сфокусируйтесь и сделайте снимок.



CUSTOM 5: Блокировка экспозиции может также быть настроена на включение при легком нажатии спусковой кнопки (стр. 75).

CUSTOM 6: Может быть включена одновременная блокировка экспозиции и фокуса при нажатии кнопки **AE-L** (стр. 75).

ЗАМЕЧАНИЕ: Если на кнопку **AE-L** была назначена автоматическая фокусировка (стр. 75)

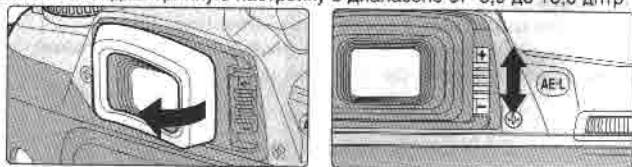
Если выбрано значение 2 в меню пользовательской настройки 6, то экспозиция не блокируется при нажатии кнопки **AE-L**. Для блокировки экспозиции установите отличающееся от 2 значение в меню пользовательской настройки 6, или выберите значение 1 в меню пользовательской настройки 5 для включения блокировки экспозиции при легком нажатии на спусковую кнопку затвора.

Диоптрийная настройка видоискателя/ Аксессуары видоискателя

Камера F75/F75D позволяет близоруким и дальновзорким фотографам производить диоптрийную настройку видоискателя в соответствии с особенностями своего зрения. Можно также использовать такие принадлежности, как крышка окуляра видоискателя или корректирующая линза для окуляра видоискателя.

Диоптрийная настройка видоискателя

- Снимите резиновый наглазник и, глядя в видоискатель, перемещайте ползок диоптрийной настройки до тех пор, пока фокусировочные рамки в видоискателе не станут максимально резкими. После завершения диоптрийной настройки снова наденьте на видоискатель резиновый наглазник.
- Возможный диапазон диоптрийной настройки составляет от -1,5 до +0,8 дптр. Девять приобретаемых отдельно корректирующих линз для окуляра видоискателя обеспечивают диоптрийную настройку в диапазоне от -5,0 до +3,0 дптр (см. стр. 112).

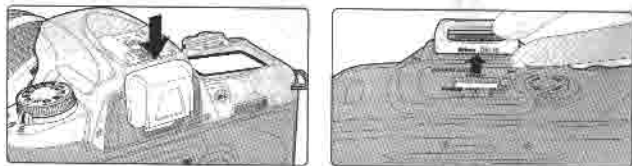


ПРИМЕЧАНИЕ: Использование ползка диоптрийной настройки

Поскольку ползок диоптрийной настройки расположен рядом с видоискателем, перемещая его, будьте осторожны, чтобы случайно не задеть глаз пальцем или ногтем.

Установка аксессуаров видоискателя

- Для установки крышки окуляра видоискателя или приобретаемой отдельно корректирующей линзы для окуляра видоискателя, снимите резиновый наглазник и оденьте крышку окуляра видоискателя или корректирующую линзу на видоискатель движением сверху вниз.
- При установке на место резинового наглазника ориентируйте его таким образом, чтобы надпись "Nikon DK-16" находилась внизу.



Репетир диафрагмы

В данной фотокамере имеется электронный репетир диафрагмы. Нажмите кнопку репетира диафрагмы для проверки глубины резкости через видоискатель (см. стр. 102).



- Нажатие кнопки репетира диафрагмы устанавливает на объективе значение диафрагмы, выбранное фотокамерой в режимах AUTO (AUTO), варипрограммы, автоматической программы или в режиме приоритета выдержки и устанавливает значение диафрагмы, выбранное пользователем в режиме приоритета диафрагмы или ручном режиме. Глядя в видоискатель, Вы можете оценить примерную глубину резкости на снимке.

Контрольная точка

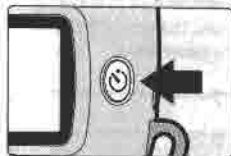
Электронная функция просмотра работает при установке на фотокамеру объективов с встроенным микропроцессором. Она не работает с объективами без микропроцессоров (стр. 106).

Работа с пультом дистанционного управления (приобретается отдельно)

Используйте приобретаемый отдельно пульт дистанционного управления для спуска затвора фотокамеры на расстоянии. Вы можете использовать пульт дистанционного управления совместно с автоспуском, если хотите сфотографировать самого себя. Также Вы можете использовать пульт дистанционного управления вместо спускового тросика для уменьшения возможного сотрясения фотокамеры в момент съемки.

ПРИМЕЧАНИЕ: Перед использованием пульта дистанционного управления

Перед первым использованием пульта дистанционного управления удалите защитную ленту, расположенную на батарее внутри пульта.



- 1** Нажмите на фотокамере кнопку дистанционного управления несколько раз, пока на ЖК дисплее не появится символ (немедленный спуск затвора) или (задержка спуска в две секунды). (Или вращайте диск управления, удерживая нажатой кнопку .)

Индикация изменяется в следующем порядке:



- Вы можете выбрать немедленный спуск затвора или задержку в 2 секунды после нажатия кнопки на пульте дистанционного управления.
- После включения режима работы с дистанционным управлением фотокамера готова принять сигнал с пульта дистанционного управления в течение примерно 1 минуты. Если в течение 1 минуты сигнал не пришел, режим работы с дистанционным управлением отключается, и символ или на ЖКД гаснет.
- Дистанционное управление не может работать в том случае, когда невозможен спуск затвора (например, если в режиме автофокусировки объект съемки находится не в фокусе).
- После спуска затвора фотокамера готова принять очередной сигнал с пульта дистанционного управления в течение примерно 1 минуты.

CUSTOM ID : Время ожидания в режиме работы с дистанционным управлением может быть изменено на 5 или 10 минут (стр. 76).



2 Направьте пульт дистанционного управления на фотокамеру и нажмите на нем спусковую кнопку.

- Если выбран немедленный спуск затвора, сразу после спуска затвора загорается лампа-индикатор автоспуска (за исключением случаев, когда используется вспышка). Если также включен режим подавления "красных глаз" (стр. 93), лампа автоспуска загорается с такой же мощностью, как и обычно в режиме ослабления "красных глаз" перед спуском затвора, а при спуске затвора срабатывает вспышка.
- Если выбрана задержка в 2 секунды, то затвора срабатывает после того, как лампа-индикатор автоспуска загорается примерно на 2 секунды. Если также включен режим ослабления "красных глаз" (стр. 93), через 2 секунды лампа-индикатор автоспуска загорается с такой же мощностью, как и обычно в режиме ослабления "красных глаз" перед спуском затвора, а при спуске затвора срабатывает вспышка.
- Для отмены режима работы с дистанционным управлением нажмите кнопку еще раз или, удерживая нажатой кнопку , вращайте диск управления, пока с ЖКД не исчезнет символ или . Или выключите питание фотокамеры.
- Для отключения дистанционного управления после нажатия спусковой кнопки затвора и до срабатывания затвора выключите фотокамеру или нажмите кнопку .

Фокусировка с использованием дистанционного управления

Имеются два метода съемки с автоматической фокусировкой при использовании дистанционного управления:

1. Автоматическая фокусировка активируется сигналом с пульта дистанционного управления: Затвор срабатывает, когда фокусировка на объекте съемки закончена (или через 2 сек.). Однако если фокусировка не может быть произведена, фотокамера остается в режиме ожидания.
2. Автоматическая фокусировка выполняется при легком нажатии спусковой кнопки затвора на фотокамере перед использованием пульта дистанционного управления: Для фокусировки слегка нажмите спусковую кнопку затвора на фотокамере, когда дистанционное управление находится в режиме ожидания. По достижении фокусировки фокус блокируется (даже если Вы уберете палец со спусковой кнопки затвора). Затвор срабатывает при получении сигнала с пульта дистанционного управления (или с задержкой 2 сек после этого). Фокус остается заблокированным все время, пока используется дистанционное управление.

Работа с пультом дистанционного управления (приобретается отдельно) – продолжение

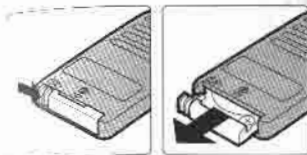
Советы и замечания

- При съемке с дистанционным управлением используйте штатив или расположите фотокамеру на устойчивой поверхности.
- Если Вы делаете снимки, не глядя в видоискатель, то перед спуском затвора закрывайте окуляр видоискателя прилагаемой крышечкой DK-5 (стр. 82) или рукой для предотвращения влияния засветки через видоискатель на получение правильной экспозиции.
- Радиус действия пульта дистанционного управления составляет примерно 5 м от передней стороны фотокамеры. Для съемки вне этого радиуса используйте автоспуск (стр. 40). Дистанционное управление может не работать, если фотокамера освещена ярким контрольным светом. В этом случае измените положение фотокамеры.
- Если спустить затвор фотокамеры при помощи пульта дистанционного управления стало невозможно, замените батарею внутри пульта (стр. 87). (Срок службы батареи внутри пульта дистанционного управления составляет примерно 5 лет.)
- Для пульта дистанционного управления используйте одну 3 В литиевую батарею CR2025.

Длительные выдержки с использованием пульта дистанционного управления

Если на фотокамере установлена длительная выдержка (Time) (стр. 62), первое нажатие спусковой кнопки на пульте дистанционного управления открывает затвор, а второе – закрывает. Эта функция полезна при съемке ночных сцен или звезд. (Рекомендуется использование штатива.) В течение длительной выдержки лампа-индикатор автоспуска мигает каждые 2 секунды.

■ Замена батареи в пульте дистанционного управления



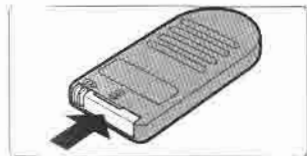
1 Удерживая защелку держателя батареи нажатой в направлении, показанном стрелкой, вытяните держатель батареи из пульта дистанционного управления.



2 Извлеките использованную батарею.



3 Вставьте новую 3В литиевую батарею CR2025 ⊕ контактом вверх.



4 Вставьте держатель батареи в пульт до щелчка.

ПРИМЕЧАНИЕ: Хранение батарей

Храните батареи в недоступном для детей месте. При проглатывании батареи немедленно обратитесь к врачу. (См. также "Замечания о батареях" стр. 116.)

Возможные комбинации режимов

В представленной ниже таблице перечислены возможные режимы работы камеры при использовании автофокусного объектива Nikkor со встроенным микропроцессором типа G или D.

Режим экспозиции	Вспомогательная подсветка автофокуса	Гибкая программа	Поправка экспозиции
ALLO	○	—	—
	○	—	○
	—	—	○
	○	—	○
	—	—	○
	○	—	○
P	○	○	○
S	○	—	○
A	○	—	○
M	○	—	—

Режим экспозиции	Автоматический брекетинг	Множественное экспонирование	Система экспомера*
ALLO	—	—	Матричный
	—	—	Матричный
	—	—	Матричный
	—	—	Матричный
	—	—	Матричный
	—	—	Матричный
P	○	○	Матричный
S	○	○	Матричный
A	○	○	Матричный
M	○	○	Центрально-взвешенный

○: Возможен
—: Невозможен

* Устанавливается автоматически при выборе данного режима экспозиции.

СЪЕМКА СО ВСПЫШКОЙ

Данный раздел раскрывает различные аспекты съемки с использованием встроенной вспышки.



- Встроенная вспышка (Матричная сбалансированная заполняющая вспышка, Стандартная TTL вспышка)/ Индикатор готовности вспышки
- Особенности режимов синхронизации вспышки
- Использование встроенной вспышки

Встроенная вспышка/ Индикатор готовности вспышки

Встроенная вспышка и режимы TTL вспышки

Встроенная вспышка и режимы TTL вспышки Данная камера оснащена встроенной вспышкой, обеспечивающей угол освещения, соответствующий объективу с фокусным расстоянием 28 мм, с ведущим числом 12 (для пленки с ISO 100, метры). Если объект съемки недостаточно освещен или находится в контровом освещении, в режиме **Auto** или в Сюжетной программе (кроме **□** и **♀**) встроенная вспышка поднимается автоматически. При спуске затвора вспышка срабатывает, создавая естественно выглядящие снимки со вспышкой, используя режим 3D мультисенсорной сбалансированной заполняющей вспышки или Мультисенсорной сбалансированной заполняющей вспышки.

В режимах экспозиции **P, S, A и M**, если объект съемки недостаточно освещен или находится в контровом освещении в видоискателе мигает индикатор рекомендации вспышки **⚡**, и встроенная вспышка поднимается при нажатии кнопки включения вспышки, после чего возможна съемка в режимах 3D мультисенсорной заполняющей вспышки или мультисенсорной заполняющей вспышки. (В режиме экспозиции **M** включается режим стандартной TTL вспышки).

Помимо съемки в условиях низкой освещенности вспышку можно использовать днем для смягчения теней на главном объекте съемки или для создания искорок в глазах снимаемого человека. Данная камера имеет пять режимов синхронизации со вспышкой – Синхронизация по передней шторке (обычная синхронизация), Медленная синхронизация, Синхронизация по задней шторке, Ослабление "красных глаз" и Ослабление "красных глаз" с медленной синхронизацией.

- О TTL режимах вспышки см. ниже, об использовании встроенной вспышки см. на стр. 95 и о режимах синхронизации вспышки см. на стр. 92

В зависимости от типа используемого объектива доступны следующие режимы автоматической TTL вспышки.

Объектив	Режим автоматической TTL вспышки
Объективы Nikon типа D или G	3D мультисенсорная сбалансированная заполняющая вспышка ¹ (с оценкой расстояния и предвспышки оценки экспозиции ²)
Объективы Nikon с микропроцессором, отличающиеся от типов D/G (за исключением автофокусных объективов AF Nikon для F3AF)	Мультисенсорная сбалансированная заполняющая вспышка ¹ (с предвспышкой оценки экспозиции ²)
Объективы Nikon без микропроцессора	Стандартный TTL ³

¹ При использовании встроенной вспышки и ручном режиме обработки экспозиции, режим автоматической TTL вспышки автоматически меняется на стандартный TTL.

² Для отключения оценочной предвспышки выберите ручной режим обработки экспозиции.

³ В стандартном TTL режиме оценочная предвспышка отсутствует.

Режим 3D мультисенсорной сбалансированной заполняющей вспышки



- Режим 3D мультисенсорной сбалансированной заполняющей вспышки автоматически устанавливается в режимах обработки экспозиции **Auto**, варипрограмме, **P, S** или **A**, если на фотокамере установлен объектив Nikon типа G или D. В этом режиме сразу после нажатия спусковой кнопки и перед срабатыванием затвора встроенная вспышка испускает серию незаметных предвспышек, которые улавливаются встроенным пятисенсным TTL-мультисенсором фотокамеры F75/F75D, а затем по ним анализируется на яркость и контрастность сцены. Дополнительно к этому, также учитывается информация о расстоянии

до объекта съемки (получаемая от объектива) в совокупности с другими параметрами при расчете экспозиции, автоматически изменяя выходную мощность вспышки, поэтому свет от вспышки и окружающее освещение получаются сбалансированными.

Режим 3D мультисенсорной сбалансированной заполняющей вспышки позволяет осуществлять съемку со вспышкой в очень сложных ситуациях, например, когда кадр содержит объект с высокой отражающей способностью или объект расположен на "бесконечном" фоне (пустое небо, облака и т.д.).

Режим мультисенсорной сбалансированной заполняющей вспышки

- Режим мультисенсорной сбалансированной заполняющей вспышки, не использующий, в отличие от режима пространственной мультисенсорной сбалансированной заполняющей вспышки информацию о расстоянии до объекта съемки, применяется с камерой F75/F75D и объективами Nikon со встроенным микропроцессором, отличными от типов D/G.

Режим 3D мультисенсорной сбалансированной заполняющей вспышки и режим мультисенсорной сбалансированной заполняющей вспышки называются режимами автоматической сбалансированной заполняющей вспышки с TTL мультисенсором.

Стандартная TTL вспышка

- Режим стандартной TTL вспышки автоматически активизируется при Ручном режиме экспозиции **M**. В этом режиме работы вспышки главный объект съемки экспонируется правильно, но экспонирование заднего плана при этом может оказаться неправильным. Режим стандартной TTL вспышки полезен для подсветки основного объекта съемки.

Индикатор готовности вспышки



- При использовании встроенной или приобретаемой отдельно внешней вспышки (стр. 107), когда вспышка полностью заряжена и готова к работе, в видоискателе появляется индикатор готовности вспышки **⚡**.
- Если после срабатывания вспышки с полной мощностью индикатор **⚡** мигает в течение примерно 3 секунд, то, возможно, имело место недозаэкспонирование. Проверьте расстояние фокусировки, диафрагму или диапазон расстояний для съемки со вспышкой и сделайте повторный снимок.

Особенности режимов синхронизации ВСПЫШКИ—продолжение

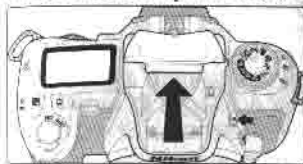
ПРИМЕЧАНИЕ: Режимы синхронизации вспышки

- В режимах синхронизации по передней и задней шторке и при съемке в режимах экспозиции S или M, если была установлена выдержка короче 1/90 сек, она автоматически изменяется на 1/90 сек. В последнем случае на ЖК дисплее и в видоискателе отображается 90.
- В режиме Ослабления эффекта "красных глаз" или Ослабления эффекта "красных глаз" с медленной синхронизацией перед срабатыванием вспышки примерно на 3 сек загорается лампа ослабления эффекта "красных глаз". Не перемещайте камеру и не позволяйте объекту съемки двигаться вплоть до срабатывания затвора. (В ситуациях, когда первостепенное значение для Вас имеет момент спуска затвора, рекомендуется не использовать режим Ослабления "красных глаз").
- При использовании некоторых объективов свет от лампы ослабления "красных глаз" может не достичь глаз снимаемого. Также в некоторых случаях добиться существенного ослабления эффекта "красных глаз" не удастся вследствие особенностей расположения объекта съемки.
- В режимах Медленной синхронизации и Ослабления эффекта "красных глаз" с медленной синхронизацией следует держать камеру неподвижно, во избежание "шевеленки" на снимке, поскольку используются длинные выдержки. Рекомендуется установить камеру на штатив.

Использование встроенной вспышки

В этом разделе рассказывается, как использовать встроенную вспышку в желаемом режиме синхронизации, если на камере установлен автофокусный объектив Nikkor типа G или D.

- 1 При съемке в режимах экспозиции P, S, A или M выдвиньте встроенную вспышку, нажав на кнопку включения вспышки . В режиме или в Сюжетной программе (за исключением режимов и), если объект съемки недостаточно освещен или находится в контровом освещении, вспышка автоматически выдвигается при легком нажатии спусковой кнопки.



В режимах экспозиции P, S, A или M



В режиме или в Сюжетной программе (за исключением режимов и)

- Если объект съемки недостаточно освещен или находится в контровом освещении, то при легком нажатии спусковой кнопки в режимах экспозиции P, S, A или M в видоискателе загорается индикатор рекомендации вспышки .
- В режимах экспозиции , или на ЖКД появляется индикатор . В режиме появляется индикатор .
- Как только вспышка будет готова к работе, в видоискателе появится немигающий индикатор (при включенном экспомере камеры).
- Чтобы убрать встроенную вспышку, слегка надавите на нее сверху вниз, пока она не защелкнется.

- 2 Установите режим синхронизации вспышки, вращая Диск управления и одновременно нажимая кнопку выбора режимов синхронизации вспышки .



Использование встроенной ВСПЫШКИ—продолжение

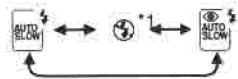
- Если при выдвинутой вспышке установить режим экспозиции или , вспышка автоматически отключается.
- В режимах экспозиции, отличных от **M** устанавливается режим Мультисенсорной сбалансированной заполняющей вспышки; в режиме **M** устанавливается режим стандартной TTL вспышки. Подробно см. на стр. 97.
- В таблицах на стр. 97, 98 и 99 приведены значения выдержки и диафрагмы, а также возможные сочетания режимов экспозиции и режимов синхронизации вспышки.
- В режимах экспозиции **P**, **S**, **A** и **M** режим синхронизации вспышки запоминается после его установки. Для изменения режима синхронизации вспышки вращайте Диск управления и одновременно нажимайте кнопку выбора режимов синхронизации вспышки .
- В режиме экспозиции и в Сюжетной программе выключение питания камеры приводит к сбросу выбранного режима синхронизации вспышки к изначальному значению (стр. 99).

■ При вращении Диска управления и одновременном нажатии кнопки выбора режимов синхронизации вспышки индикация изменяется в следующей последовательности:

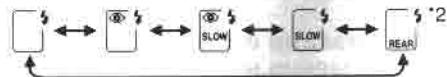
В и Сюжетной программе (кроме режимов , и):



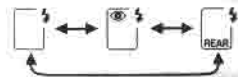
В режиме :



В режимах экспозиции **P** или **A**:



В режимах экспозиции **S** или **M**:



*1 Когда встроенная вспышка находится в выдвинутом положении, индикатор не отображается.

*2 Показания изменятся на когда Вы уберете палец с кнопки .

3 Убедитесь в том, что в видоискателе появился индикатор , а объект съемки находится в пределах максимальной дистанции съемки со вспышкой, и сделайте снимок.



- Спуск затвора возможен только в том случае, если индикатор в видоискателе горит непрерывно.
- После срабатывания вспышки с полной мощностью индикатор мигает в течение примерно 3 секунд. Это может указывать на то, что возможно, имело место недосклонирование. Проверьте расстояние фокусировки, диафрагму или диапазон расстояний для съемки со вспышкой и сделайте повторный снимок.
- Если объект съемки недостаточно освещен, автоматически включается Лампа вспомогательной подсветки автофокуса. Подробнее см. на стр. 50.

■ Возможные значения выдержки и диафрагмы в каждом из режимов экспозиции

- При синхронизации по передней шторке, при подавлении красных глаз или при синхронизации по задней шторке (только в режимах экспозиции **S** или **M**)

Режим экспозиции	Возможное значение выдержки	Возможная диафрагма	Стр.
	Автоматически устанавливается 1/90-1/60 сек	Устанавливается автоматически	26
	Автоматически устанавливается 1/90-1/15 сек		35
	Автоматически устанавливается 1/90-1/15 сек		36
	Автоматически устанавливается 1/90 сек		36
	Автоматически устанавливается 1/90 сек		54
S	1/90-30 сек*2		56
A	Автоматически устанавливается 1/90 сек	Устанавливается желаемое значение*3	58
M	1/90-30 сек*2, -- (Сверхдлинная)		60

* При медленной синхронизации, при подавлении красных глаз In Slow Sync, Red-Eye Reduction with Slow Sync или Rear-Curtain Sync или при синхронизации по задней шторке (только в режимах экспозиции **P** или **A**)

Режим экспозиции	Возможное значение выдержки	Возможная диафрагма	Стр.
	Автоматически устанавливается 1/90-1 сек	Устанавливается автоматически	37
P	Автоматически устанавливается 1/90-1/30 сек	Устанавливается автоматически	54
A	Автоматически устанавливается 1/90-1/30 сек	Устанавливается желаемое значение*3	58

*1 Встроенная вспышка автоматически отключается в или , однако может использоваться внешняя вспышка (стр. 107).

*2 При включении встроенной вспышки, если была установлена выдержка короче 1/90 сек, то автоматически устанавливается выдержка 1/90 сек.

*3 Диапазон расстояний при съемке со вспышкой зависит от чувствительности пленки в единицах (ISO и выбранной диафрагмы. В режиме экспозиции **A** или **M** установка диафрагмы производится в соответствии с таблицей диапазонов расстояний съемки со вспышкой, приведенной на следующей странице.

ВСПЫШКИ—продолжение

■ Диапазон расстояний съемки со вспышкой

Максимальное и минимальное расстояние съемки со вспышкой изменяется в зависимости от чувствительности используемой пленки и установленной диафрагмы.

Чувствительность пленки в единицах ISO	25	50	100	200	400	800	Диапазон расстояний съемки со вспышкой, м
Ведущее число, м	6	8,5	12	17	24	34	
Значение диафрагмы	—	—	1,4	2	2,8	4	2-8,5 м
	—	1,4	2	2,8	4	5,6	1,4-6 м
	1,4	2	2,8	4	5,6	8	1-4,2 м
	2	2,8	4	5,6	8	11	0,7-3 м
	2,8	4	5,6	8	11	16	0,6-2,1 м
	4	5,6	8	11	16	22	0,6-1,5 м
	5,6	8	11	16	22	32	0,6-1,1 м
	8	11	16	22	32	—	0,6-0,8 м

- Максимальное расстояние для съемки со вспышкой можно также рассчитать, поделив ведущее число на выбранное значение диафрагмы.
Пример: При установленной диафрагме 1/2,8 с пленкой чувствительностью ISO 100 при использовании встроенной вспышки камеры максимальное расстояние съемки составит $12/2,8 =$ примерно 4,2 м.

■ Возможные комбинации режимов синхронизации вспышки

Режим экспозиции	TTL Автом. Вспышка	Синхронизация по передней шторке	Ослабление "красных глаз"
ALTO	①	○	○
	①	○	○
	С	С	С
	①	○	○
	С	С	С
	①	С	С
P	①	○	○
S	①	○	○
A	①	○	○
M	②	○	○

Режим экспозиции	Ослабление "красных глаз" с медленной синхронизацией	Медленная синхронизация	Синхронизация по второй шторке	Отключение вспышки
ALTO	—	—	—	○*1
	—	—	—	○*1
	—	—	—	○*2
	—	—	—	○*1
	—	—	—	○*2
	○	○	—	○*1
P	○	○	○	—
S	—	—	○	—
A	○	○	○	—
M	—	—	○	—

- ① 3D мультисенсорная сбалансированная заполняющая вспышка
- ② Стандартная TTL вспышка
- Возможен
- * Устанавливается автоматически при выборе данного режима экспозиции (Также возможен выбор другого режима).
- Невозможен
- *1 При убранный встроенной вспышке.
- *2 При выдвинутой встроенной вспышке и выбранном режиме или вспышка автоматически отключается.

ВСПЫШКИ—продолжение

Объективы, которые могут использоваться со встроенной вспышкой

Со встроенной вспышкой могут использоваться объективы Nikkor со встроенным микропроцессором и фокусным расстоянием от 28 до 200 мм, а также объективы AF 300 мм f/4 ED и AF-S 300 мм f/4 ED. При использовании перечисленных ниже автофокусных зум-объективов, имеющих ограничения на возможное фокусное расстояние или дистанцию съемки, имеет место виньетирование по краям кадра, что приводит к недозаэкспонированию. Однако, эффект виньетирования при использовании негативной пленки для цветной печати будет ниже, чем при использовании слайдовой пленки, т.к. при печати края кадра частично обрезаются.

ПРИМЕЧАНИЕ: Использование встроенной вспышки

- Не забудьте снять бленду с объектива.
- Встроенная вспышка не может использоваться с зум-объективами, установленными в положение Macro или в широкоугольное положение.
- Со встроенной вспышкой не может использоваться зум-объектив AF-S 17-35 мм f/2.8 ED.

С негативной пленкой для цветной печати

Объектив	Ограничения
AF 18-35 мм f/3,5-4,5	Фокусное расстояние не менее 35 мм; при фокусном расстоянии 35 мм дистанция съемки не менее 0,7 м
AF 20-35 мм f/2,8	Фокусное расстояние не менее 35 мм; при фокусном расстоянии 35 мм дистанция съемки не менее 1,2 м
AF 24-85 мм f/2,8-4	Фокусное расстояние не менее 35 мм; при фокусном расстоянии 35 мм дистанция съемки не менее 0,8 м
AF-S 24-85 мм f/3,5-4,5G ED	Фокусное расстояние не менее 28 мм; при фокусном расстоянии 28 мм дистанция съемки не менее 0,7 м
AF-S VR 24-120 мм f/3,5-5,6G ED	Фокусное расстояние не менее 35 мм; при фокусном расстоянии 35 мм дистанция съемки не менее 1,2 м
AF 24-120 мм f/3,5-5,6	Фокусное расстояние не менее 28 мм; при фокусном расстоянии 28 мм дистанция съемки не менее 2,5 м; при фокусном расстоянии 35 мм дистанция съемки не менее 0,8 м
AF 28 мм f/1,4	дистанция съемки не менее 0,9 м
AF-S 28-70 мм f/2,8 ED	Фокусное расстояние не менее 50 мм; при фокусном расстоянии 50 мм дистанция съемки не менее 1,2 м
AF 28-80 мм f/3,5-5,6	При фокусном расстоянии 28 мм дистанция съемки не менее 0,7 м
AF 28-100 мм f/3,5-5,6G	При фокусном расстоянии 28 мм дистанция съемки не менее 1,2 м
AF 28-200 мм f/3,5-5,6	Фокусное расстояние не менее 35 мм
AF 35-70 мм f/2,8	При фокусном расстоянии 35 мм дистанция съемки не менее 1,2 м
AF Micro 70-180 мм f/4,5-5,6 ED	При фокусном расстоянии 70 мм дистанция съемки не менее 0,7 м
AF-S VR 70-200 мм f/2,8G ED	При фокусном расстоянии 70 мм дистанция съемки не менее 3 м

Со слайдовой пленкой

Объектив	Ограничения
AF 18-35 мм f/3,5-4,5	Фокусное расстояние не менее 35 мм; при фокусном расстоянии 35 мм дистанция съемки не менее 0,9 м
AF 20-35 мм f/2,8	Фокусное расстояние не менее 35 мм; при фокусном расстоянии 35 мм дистанция съемки не менее 2 м
AF 24-85 мм f/2,8-4	Фокусное расстояние не менее 35 мм; при фокусном расстоянии 35 мм дистанция съемки не менее 1 м
AF-S 24-85 мм f/3,5-4,5G ED	Фокусное расстояние не менее 28 мм; при фокусном расстоянии 28 мм дистанция съемки не менее 0,7 м
AF-S 24-120 мм f/3,5-5,6G ED	Фокусное расстояние не менее 35 мм; при фокусном расстоянии 35 мм дистанция съемки не менее 1,5 м
AF 24-120 мм f/3,5-5,6	Фокусное расстояние не менее 35 мм; при фокусном расстоянии 35 мм дистанция съемки не менее 0,9 м
AF 28 мм f/1,4	Дистанция съемки не менее 0,9 м
AF-S 28-70 мм f/2,8 ED	Фокусное расстояние не менее 50 мм; при фокусном расстоянии 50 мм дистанция съемки не менее 1,5 м
AF 28-80 мм f/3,3-5,6G	При фокусном расстоянии 28 мм дистанция съемки не менее 0,8 м
AF 28-100 мм f/3,5-5,6G	При фокусном расстоянии 28 мм дистанция съемки не менее 1,2 м
AF 28-105 мм f/3,5-4,5	При фокусном расстоянии 28 мм дистанция съемки не менее 0,7 м
AF 28-200 мм f/3,5-5,6	Фокусное расстояние не менее 35 мм;
AF 35-70 мм f/2,8	При фокусном расстоянии 28 мм дистанция съемки не менее 2 м
AF Micro 70-180 мм f/4,5-5,6 ED	При фокусном расстоянии 70 мм дистанция съемки не менее 0,7 м
AF-S VR 70-200 мм f/2,8G ED	Фокусное расстояние не менее 80 мм; при фокусном расстоянии 80 мм дистанция съемки не менее 2 м

О глубине резкости

В данном разделе описываются основы соотношений между фокусировкой и глубиной резкости.

■ Глубина резкости

При фокусировке следует учитывать глубину резкости. Глубина резкости – это зона резко изображаемого пространства впереди и позади объекта съемки, на который фокусируется объектив. Она зависит от дистанции съемки, фокусного расстояния, а также от диафрагмы.

При меньшей диафрагме (большем значении f-числа) обеспечивается большая глубина резкости и резкое изображение как переднего так и заднего планов, а при большей диафрагме (меньшем значении f-числа) – меньшая глубина резкости и размытость заднего плана.

Аналогичным образом при меньшей дистанции съемки или большем фокусном расстоянии достигается меньшая глубина резкости, а при большей дистанции съемки или меньшем фокусном расстоянии – большая глубина резкости. Учтите также, что глубина резкости меньше перед плоскостью фокусировки и больше за ней.



Большая диафрагма f/2,8



Малая диафрагма f/32



РАЗНОЕ

В данном разделе содержится разнообразная полезная информация



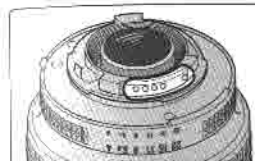
- Совместимость объективов
- Совместимые внешние вспышки
- Дополнительные принадлежности
- Уход за фотокамерой
- О батарейках
- Устранение возможных неисправностей
- Словарь терминов
- Технические характеристики
- Предметный указатель
- Меню пользовательских настроек

Совместимость объективов

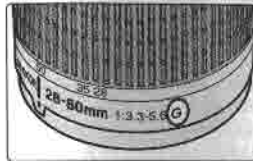
Используйте с данной камерой объективы Nikon со встроенным микропроцессором (кроме объективов IX-Nikkor).

Объективы/ принадлежности	Режимы		Режим фокусировки			Режим отработки экспозиции		Режим замера экспозиции		
	Автофокус	Ручн. фокусировка по электр. Дальномеру	Ручная фокусировка	Любой режим кроме M	M	Матричный		Центрально-взвешенный ¹		
						Простр. 25-сегментный	25-сегментный			
Nikkor с микропроцессором ²	AF Nikkor G-типа AF Nikkor D-типа ³	○	○	○	○	○	○	—	○	
	AF-S, AF-I Nikkor	○	○	○	○	○	—	—	○	
	PC Micro-Nikkor 85mm f/2.8D ⁴	—	○ ⁵	○	—	○	—	—	○	
	Телеконвертеры AF-S/AF-I ⁶	○	○ ⁷	○	○	○	○	○	○	
	AF Nikkor, не относящиеся к типам G или D (кроме AF Nikkor для F3AF)	○	○	○	○	○	—	○	○	
	AI-P Nikkor	—	○ ⁸	○	○	○	—	○	○	
Nikkor без микропроцессора ⁸	Nikkor AI-S или AI-типа, серии E, AI-модифицированные	—	○ ⁹	○	—	○ ¹⁰	—	—	—	
	Medical-Nikkor 120mm f/4	—	○	○	—	○ ¹¹	—	—	—	
	Reflex-Nikkor	—	—	○	—	○ ¹⁰	—	—	—	
	PC-Nikkor	○ ⁵	○	—	○ ¹⁰	—	—	—	—	
	Телеконвертеры AI-S/AI	—	○ ⁷	○	—	○ ¹⁰	—	—	—	
	Фокусировочный мех PB-6 ¹²	—	○ ⁷	○	—	○ ¹⁰	—	—	—	
	Удлинительные кольца (PK-11A, PK-12, PK-13 и PN-11)	—	○ ⁷	○	—	○ ¹⁰	—	—	—	

- При выборе Ручного (M) режима экспозиции система экспомера автоматически переключается в режим центрально-взвешенного замера.
- Объективы IX-Nikkor использоваться не могут.
- Данная камера совместима с функцией подавления вибрации объективов VR Nikkor.
- Система экспомера и система управления вспышкой камеры не будут работать должным образом при сдвигах и наклонах объектива, или при использовании диафрагмы, отличной от максимальной.
- Без использования сдвигов и наклонов.
- Совместимы с объективами AF-S и AF-I Nikkor, кроме объективов AF-S 17-35 мм f/2.8D IF-ED и AF-S 28-70 мм f/2.8D IF-ED.
- При максимальной действующей диафрагме f/5,6 или большем значении светосилы.
- При максимальной диафрагме f/5,6 или большем значении светосилы.
- Установка некоторых объективов невозможна. (См. стр. 106).
- В Ручном режиме экспозиции. Использование экспомера камеры невозможно.
- В Ручном режиме экспозиции и выдержке 1/90 сек или более длинной. Использование экспомера камеры невозможно.
- Присоедините фокусировочный мех PB-6 вертикально. (Фокусировочный мех PB-6 можно установить в горизонтальное положение после присоединения).
- При использовании объективов AF-S VR Nikkor рекомендуется иметь с собой запасные батареи и часто их заменять.
- Для работы вспышки вместе с объективом Medical-Nikkor 200 мм f/5,6 необходимо установить адаптер синхрокабеля AS-15.
- Возможно использование устройства Retrocopy Outfit PF-4 с адаптером Camera Holder PA-4.



Контакты микропроцессора на объективе со встроенным микропроцессором



Объектив Nikon типа G



Объектив Nikon типа D

Объективы Nikon типа G и другие объективы Nikon со встроенным микропроцессором (стр. 19).

- Объективы Nikon типа G не имеют диафрагменного кольца; при его использовании диафрагма устанавливается с корпуса камеры. В отличие от других объективов Nikon при использовании объективов этого типа не обязательно устанавливать минимальную диафрагму.
- Объективы Nikon со встроенным микропроцессором, не относящиеся к типу G, имеют кольцо для установки диафрагмы. Установите диафрагменное кольцо объектива на минимум и заблокируйте его. Если диафрагма не установлена на минимум, то при включении питания камеры на ЖКД будут мигать символы fE E и затвор блокируется.

Совместимость объективов – продолжение

Установка объективов Nikkor без встроенного микропроцессора

При использовании объективов Nikkor без встроенного микропроцессора установите Ручной режим экспозиции. (В других режимах экспозиции спуск затвора невозможен).

При использовании объективов Nikkor без встроенного микропроцессора невозможно использование экспонометра камеры и установка диафрагмы с корпуса камеры.

На ЖКД камеры и в видоискателе отображаются

символы F --, устанавливайте диафрагму при помощи кольца на объективе.



ВНИМАНИЕ: Эти объективы нельзя устанавливать на камеру F75/F75D

Перечисленные ниже объективы Nikkor нельзя устанавливать на камеру F75/F75D (это может привести к повреждению камеры или объектива):

- Телеконвертер TC-16A
- Объективы, не относящиеся к типу AI.
- Объективы 400 мм f/4.5, 600 мм f/5.6, 800 мм f/8 и 1200 мм f/11 с фокусирующим элементом AU-1
- Объективы типа "рыбий глаз" 6 мм f/5.6, 7.5 мм f/5.6, 8 мм f/8 и OP 10 мм f/5.6
- Объективы старых типов 21 мм f/4
- Кольца K1 и K2, удлинительные кольца PK-1 и PK-11, кольца BR-2 и BR-4
- Объектив ED 180-600 мм f/8 (с номерами 174041-174180)
- Объектив ED 360-1200 мм f/11 (с номерами 174031-174127)
- Объектив 200-600 мм f/9.5 (с номерами 280001-300490)
- Объективы 80 мм f/2.8, 200 мм f/3.5 и телеконвертер TC-16 для F3AF
- Объектив PC 28 мм f/4 (с номерами до 180900 включительно)
- Объектив PC 35 мм f/2.8 (с номерами 851001-906200)
- Объектив старого типа PC 35 мм f/3.5
- Объектив старого типа Reflex 1000 мм f/6.3
- Объектив Reflex 1000 мм f/11 (с номерами 142361-143000)
- Объектив Reflex 2000 мм f/11 (с номерами 200111-200310)

Совместимые внешние вспышки

В приведенной ниже таблице указаны совместимые с данной камерой приобретаемые отдельно вспышки и возможные режимы их работы. Возможные режимы работы приведены, исходя из предположения, что на камере установлен объектив со встроенным микропроцессором.

Режим работы	Автоматическая сбалансированная заполняющая вспышка с TTL-мультисенсором ¹	Не-TTL автоматическая вспышка	Ручной режим	Стробоскоп	Синхронизация по второй шторке ²	Ослабление эффекта красных глаз ³
Вспышка						
SB-80DX, SB-28, SB-28DX	○	○	○	○	○	○
SB-27	○	○	○	—	○	○
SB-26 ⁴ , SB-25, SB-24	○	○	○	○	○	○
SB-50DX ⁴ , SB-23, SB-29s/29 ⁵ , S B-21B ⁵	○	—	○	—	○	○
SB-30, SB-22s, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	○	○	○	—	○	○
SB-11 ⁶ , SB-14 ⁶ , SB-140 ⁶	○	○	○	—	○	○

¹ При выборе ручного режима обработки экспозиции режим автоматической сбалансированной заполняющей вспышки с TTL мультисенсором автоматически меняется на режим стандартной TTL вспышки.

² Может устанавливаться с камеры.

³ Может осуществляться работа с беспроводной ведомой вспышкой. Выдержка автоматически устанавливается на 1/60 сек. (или 1/60 или более длительные в режимах S или M) с переключателем режима беспроводной ведомой вспышки установленным в положение D.

⁴ При работе с двумя вспышками с использованием встроенной вспышки, устанавливайте режим экспозиции P, S, A или M.

⁵ Со вспышками SB-29s/29 и SB-21B автоматическая фокусировка может использоваться только если установлен объектив AF Micro-Nikkor (60 мм, 105 мм, 200 мм и 70-180 мм).

⁶ Возможна автоматическая TTL вспышка с использованием шнура TTL Remote Cord SC-23.

В режимах вспышки A или M присоедините SU-2 к SC-13 с SB-11 и SB-14, или присоедините SU-3 к SC-13, SC-11 или SC-15 к AS-15 с SB-140. Ультрафиолетовая съемка может выполняться только если SB-140 установлена в режим M. (Инфракрасная съемка выполняться не может.)

■ Башмак для установки принадлежностей



- Приобретаемые отдельно внешние вспышки, такие как SB-80DX, SB-30, SB-28, SB-27 или SB-22s могут устанавливаться непосредственно в башмак принадлежностей камеры F75/F75D, без использования синхрошнура. Этот башмак для установки принадлежностей имеет гнездо для фиксации внешней вспышки при помощи имеющегося на ней специального штыря (вспышки SB80DX, SB-30, SB-28, SB-27, SB-26, SB-25 или SB-22s) и предохранения ее от случайного выпадания.
- Удалите крышку с башмака для принадлежностей прежде, чем устанавливать в него внешнюю вспышку.



■ Возможные режимы синхронизации с внешней вспышкой

Режим экспозиции	Синхронизация по передней шторке	Ослабление красных глаз	Ослабление "красных глаз" с медленной синхронизацией	Медленная синхронизация	Синхронизация по задней шторке	Отключение вспышки
ALTO	○	○	—	—	—	—
Z	○	○	—	—	—	—
1/1*	○	○	—	—	—	—
1/2*	○	○	—	—	—	—
1/4*	○	○	—	—	—	—
1/8*	○	○	—	—	—	—
1/15*	○	○	—	—	—	—
1/30*	○	○	—	—	—	—
1/60*	○	○	—	—	—	—
1/125*	○	○	—	—	—	—
1/250*	○	○	—	—	—	—
1/500*	○	○	—	—	—	—
1/1000*	○	○	—	—	—	—
P	○	○	○	○	○	—
S	○	○	—	—	○	—
A	○	○	○	○	○	—
M	○	○	—	—	○	—

* Встроенная вспышка всегда переходит в режим Принудительного отключения вспышки при выборе режима экспозиции или , но при этом по-прежнему возможна съемка с внешней вспышкой. Тем не менее, выключение внешней вспышки активизирует режим Принудительного отключения вспышки.

■ Замечания по использованию дополнительных вспышек




- Для получения дополнительной информации читайте руководство к вспышке. Если в руководстве к вспышке с режимом автоматической TTL вспышки определены различные группы фотокамер - смотрите раздел для фотокамер группы I.
- С дополнительной вспышкой выдержка синхронизации составляет 1/90 сек. или более.
- Возможные чувствительности пленки при использовании автоматической TTL вспышки - от ISO 25 до ISO 800.
- Если включено подавление красных глаз или подавление красных глаз с медленной синхронизацией, а установленная на фотокамере вспышка имеет лампу подавления красных глаз, то используется лампа подавления красных глаз, имеющаяся на вспышке. Если на установленной вспышке нет лампы подавления красных глаз - используется лампа подавления красных глаз, имеющаяся на фотокамере.
- При использовании внешней вспышки с лампой подсветки автофокуса, SB-80DX, 50DX, 28/28DX, 27, 26, 25 или 24, лампа подсветки автофокуса горит в случае, если режим фокусировки установлен в AF (автоматическая фокусировка), на фотокамере установлен объектив AF Nikkor, объект съемки недостаточно освещен и выбрана центральная зона фокусировки или включен динамический режим автоматической фокусировки с приоритетом ближайшего объекта. При использовании других внешних вспышек, свет излучается лампой подсветки автофокуса на фотокамере.
- Установите режим экспозиции "приоритет диафрагмы" или "ручной" для съемки со вспышкой в режимах, отличающихся от автоматического TTL (автоматический не-TTL или ручной).
- Со вспышками SB-26, 25 или 24, даже если на фотокамере установлен режим синхронизации по первой шторке, если на самой вспышке установлен режим синхронизации по задней шторке и установлен режим отработки экспозиции P, S, A или M, вспышка обрабатывает синхронизацию по задней шторке (настройки камеры перекрываются). В режиме или варипрограмме (за исключением), вспышка обрабатывает синхронизацию по передней шторке, даже если на ней установлен режим синхронизации по задней шторке (перекрываются настройки вспышки).
- Со вспышками SB-26, 25 или 24, если на фотокамере установлен режим медленной синхронизации в режиме , синхронизация по задней шторке выполняется, если этот режим установлен на вспышке.
- Со вспышками SB-26, 25 или 24, если установлен режим подавления "красных глаз" или режим подавления "красных глаз" с медленной синхронизацией, вспышка обрабатывает режим подавления "красных глаз" или режим подавления "красных глаз" с медленной синхронизацией, даже если на вспышке установлен режим синхронизации по задней шторке.

- Если выбран режим экспозиции **P**  или варипрограмма, а присоединенная внешняя вспышка не установлена в режим автоматической TTL вспышки, на ЖК дисплее мигают символы **fE E**, а в видоискателе **fE E** и **⚡**. Установите на вспышке режим автоматической TTL вспышки или установите на фотокамере режим экспозиции **S**, **A** или **M**.
- Если установленная внешняя вспышка была включена в то время, когда на фотокамере был установлен режим принудительного отключения вспышки, индикация принудительного отключения вспышки на ЖКД гаснет, и вспышка будет срабатывать. С некоторыми внешними вспышками индикация принудительного отключения вспышки на ЖКД не будет гаснуть, но вспышка будет срабатывать нормально.
- При использовании SK-6 и SB-24 лампы подсветки автофокуса на фотокамере и на вспышке гореть не будут.
- В режимах экспозиции **P** или  фотокамера автоматически определяет максимально возможное значение диафрагмы, как описано ниже, в зависимости от чувствительности пленки:




Чувствительность пленки, ISO		25	50	100	200	400	800
Максимально возможная диафрагма	Встроенная вспышка	2	2.4	2.8	3.3	4	4.8
	Внешняя вспышка	2.8	3.3	4	4.8	5.6	6.7

- Если чувствительность пленки увеличивается на одну ступень, максимально возможная диафрагма уменьшается на полступени. Если Вы используете объектив, максимальная диафрагма которого меньше, чем указано выше, диапазон автоматически устанавливаемых значений диафрагмы составит от максимальной до минимальной диафрагмы объектива.
- Используйте переходник AS-15, установленный в башмак для принадлежностей, чтобы использовать обычный синхроконттакт.

ПРИМЕЧАНИЕ: Когда установлена внешняя вспышка

Включите внешнюю вспышку или установите режим Принудительного отключения встроенной вспышки, чтобы встроенная вспышка не выдвигалась в тех случаях, когда установлена внешняя вспышка. Если встроенная вспышка выдвигается в режиме экспозиции  или в Сюжетной программе (за исключением режимов  и ) , то в результате этого возможно виньетирование или неравное освещение, поскольку встроенная вспышка может выдвинуться не полностью.


ПРИМЕЧАНИЕ: Вспышки производства других фирм

Используйте только вспышки производства компании Nikon. Другие вспышки могут вызвать повреждение электрических цепей камеры вследствие несовместимости с ней по напряжению (камера несовместима с напряжениями 250 В и выше), неправильного расположения электрических контактов или несоответствия фаз коммутации. Если на камере установлена вспышка другого производителя, встроенная вспышка камеры может не выдвигаться полностью (если внешняя вспышка включена или выключена). Если встроенная вспышка в этом случае сработает в режиме экспозиции  или в сюжетной программе (за исключением режимов  и ) , то возможно виньетирование или неравное освещение.

Дополнительные принадлежности

Для фотокамеры F75/F75D имеется широкий выбор дополнительных принадлежностей, включая источники питания и вспышки.

Питающая батарейная ручка MB-18

- При помощи питающей батарейной ручки MB-18 в качестве источника питания к фотокамере F75/F75D могут использоваться четыре марганцево-щелочные, литиевые, никель-кадмиевые или никель-металлгидридные батареи типа AA по 1.5 В. Если используются литиевые батареи типа AA, то увеличивается количество роликов пленки, которое можно отснять на одном комплекте батарей, а также обеспечивается стабильная работа при низких температурах. (При использовании MB-18 скорость протяжки пленки в режиме  остается такой же, как в случае, когда питание осуществляется стандартно - от батарей в корпусе фотокамеры.)
- Имеется дополнительная спусковая кнопка затвора для съемки с вертикальной ориентацией кадра.

Пульт дистанционного управления ML-L3

Пульт дистанционного управления позволяет осуществлять спуск затвора фотокамеры на расстоянии. В совокупности с автоспуском дистанционное управление может использоваться, если Вы хотите сфотографировать самого себя. Вы также можете использовать дистанционное управление вместо тросика, чтобы уменьшить сотрясения фотокамеры.

Корректирующие линзы для окуляра видоискателя

Корректирующие линзы для окуляра видоискателя позволяют фотографам, страдающим близорукостью или дальнозоркостью, подстроить оптику окуляра видоискателя в соответствии с особенностями своего зрения и легко устанавливаются прямо в окуляр. Девять приобретаемых отдельно корректирующих линз окуляра видоискателя позволяют производить диоптрийную настройку видоискателя на величины -5, -4, -3, -2, 0, +0.5, +1, +2 и +3 дптр (в комбинации с настройкой на корпусе камеры). Мы рекомендуем Вам перед покупкой лично опробовать различные корректирующие линзы с установкой их на окуляр видоискателя, поскольку зрение каждого человека имеет свои особенности. Используйте приобретаемую отдельно корректирующую линзу в том случае, когда Вам необходима диоптрийная настройка в диапазоне, превышающем диапазон от -1,5 до +0,8 дптр, который доступен с помощью ползка диоптрийной настройки камеры F75/F75D. Резиновый наглазник видоискателя не может устанавливаться на камеру вместе с корректирующими линзами.

Объективы

С камерой F75/F75D могут использоваться самые различные автофокусные объективы – широкоугольные, телеобъективы, зум-объективы, Micro (для макросъемки) и DC (Defocus Control – с управлением расфокусированием изображения).

Светофильтры

- Выпускаемые фирмой Nikon светофильтры можно разделить на три типа: ввинчиваемые, вставные и задние сменные (залинзовые). В случае камеры F75/F75D можно не принимать в расчет коэффициент пропускания светофильтра, за исключением светофильтра R60, при использовании которого следует скорректировать экспозицию на +1EV. Учтите, что при использовании специальных светофильтров, выпускаемых другими производителями, возможна неправильная работа системы автофокусировки или электронного дальномера.
- Вместо поляризующего светофильтра Polar используйте светофильтр с круговой поляризацией C-PL. Линейные поляризующие фильтры использовать с камерой F75/F75D нельзя.
- Для защиты объектива используйте нейтральный (прозрачный) светофильтр NC.
- При съемке объекта с контровым освещением или при попадании в кадр источника яркого света возможно появление муар-эффекта. В этом случае перед съемкой снимите светофильтр с объектива.

Вспышка SB-80DX/SB-50DX/SB-30

- Вспышка SB-80DX обычно использует батарею AA, ведущее число вспышки - 48 (ручной режим, положение зум-головки - 35 мм, ISO 100, 20°C). В качестве дополнительных источников питания вспышки также могут использоваться SD-7, SD-8A, или SK-6A. При использовании с фотокамерой F75/F75D возможны такие виды съемки со вспышкой, как отраженная вспышка и беспроводное управление вспышками. Также, в режиме "автоматический не-TTL" фотокамера совместима с SB-80DX.
- Вспышка SB-50DX использует две 3В литиевые батареи, ведущее число вспышки 22 (ручной режим, положение зум-головки - 35 мм, ISO 100, 22°C). При использовании с фотокамерой F75/F75D возможны такие виды съемки со вспышкой, как отраженная вспышка и беспроводное управление вспышками. Также, при использовании встроенной вспышки фотокамеры и SB-50DX в режимах экспозиции P, S, A или M возможно использование двух вспышек и использование отраженной вспышки в сочетании с двумя вспышками.
- Вспышка SB-30 использует для питания одну 3В литиевую батарею и имеет ведущее число 16 (ручная вспышка, позиция зума головки 28 мм, ISO 100, метры, 20°C). При использовании с фотокамерами F75/F75D, возможны такие виды съемки со вспышкой, как съемка с несколькими беспроводными вспышками, используя встроенную вспышку фотокамеры в качестве ведущей, и автоматическая не-TTL вспышка.

Мягкий футляр (CF-63)

- Для данной камеры выпускается мягкий футляр CF-63. В него помещается камера с установленным на нее объективом не крупнее объектива Nikkor AF 28-80 мм f/3,3-5,6G.

Шейные ремни/кистевой ремень AN-4

- С данной камерой могут использоваться шейные ремни AN-4B (черный) и AN-4Y (желтый) и широкие плетеные шейные ремни AN-6Y (желтый) и AN-6W (бордовый).
- Кистевой ремень AN-4 помогает твердо, но без усилий удерживать фотокамеру и вести съемку более оперативно.

Уход за фотокамерой

• Чистка корпуса камеры

Для удаления грязи и пыли с корпуса камеры используйте кисточку-грушу и протирайте камеру мягкой чистой хлопчатобумажной тканью. После эксплуатации камеры вблизи моря для удаления с нее соли протрите камеру мягкой чистой тканью, слегка смоченной чистой пресной водой. После чего насухо протрите ее сухой материей. НИКОГДА не используйте органические растворители типа ацетона или бензола. Они могут испортить камеру.

• Чистка зеркала и объектива

Для удаления грязи и пыли с зеркала или объектива используйте кисточку-грушу. Для удаления отпечатков пальцев или пятен воспользуйтесь мягкой чистой хлопчатобумажной тканью или специальной салфеткой для чистки объективов, смоченной этиловым спиртом или средством для чистки объективов.

• Оберегайте камеру и объектив от сильных вибраций и ударов

Не роняйте камеру и объектив и не ударяйте их о твердую поверхность, поскольку это может вывести их из строя.

• Не дотрагивайтесь до шторок затвора

Затвор имеет очень тонкие шторки. Не дотрагивайтесь до них и не продувайте их с силой с помощью кисточки-груши. Это может привести к появлению царапин, деформации или разрыву шторок.

• Оберегайте камеру от воздействия сильных электрических и магнитных полей

Камера может не функционировать должным образом в сильных электрических или магнитных полях, например, вблизи теле- или радиотрансляционной башни. Старайтесь не использовать камеру в таких местах.

• Храните камеру в прохладном сухом месте

В целях предотвращения образования плесени храните камеру в прохладном сухом месте. Держите камеру подальше от нафталина и камфары (средств против моли), генерирующих магнитные поля электробытовых приборов и мест с очень высокой температурой, таких как салон автомобиля в летнее время или вблизи обогревателя.

• Оберегайте камеру от резких перепадов температуры

Резкое изменение температуры может привести к конденсации влаги внутри корпуса камеры. Переноса камеру из очень теплого места в очень холодное или наоборот, поместите ее в воздухонепроницаемую емкость, например, пластиковый пакет, и оставьте ее внутри на некоторое время, чтобы изменение температуры произошло не так резко.

• Оберегайте камеру от воды и сырости

Оберегайте камеру от воды и сырости. При использовании камеры рядом с водоемами, оберегайте ее от водяных капель, особенно от брызг соленой воды.

• Вынимайте батарейки и храните камеру вместе с влагопоглотителем

Если Вы намереваетесь не использовать камеру в течение длительного времени, выньте из нее батарейки, чтобы предотвратить их возможную протечку.

• Во влажной среде храните камеру в пластиковом пакете с влагопоглотителем для защиты ее от пыли, влаги и соли. Однако имейте в виду, что при хранении кожаных футляров в виниловых пакетах кожа может испортиться. Храните батарейки в прохладном и сухом месте вдали от тепла и влаги.

• Периодически заменяйте влагопоглотитель, поскольку после длительного использования он перестает эффективно впитывать влагу.

• Неиспользование камеры в течение длительного времени может привести к образованию в ней плесени, результатом чего может стать выход камеры из строя. Раз в месяц включайте питание камеры и производите несколько раз спуск затвора.

• В целях поддержания встроенной вспышки в оптимальном рабочем состоянии каждый месяц включайте ее на срабатывание. Это позволит использовать вспышку на протяжении многих лет.

Фирма Nikon не несет ответственности за любые неисправности, возникшие вследствие нарушения правил эксплуатации камеры, изложенных в данном руководстве.

О батарейках



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ



Не оставляйте

Держите батарейки в недоступном для детей месте.

В случае проглатывания батарейки немедленно обратитесь к врачу.

• Используйте две литиевые батарейки типа CR2 на 3В.

Используйте две литиевые батарейки типа CR2 на 3В.

• Заменяйте батарейки заблаговременно и всегда имейте запасной комплект батареек перед проведением ответственных съемок.

• Перед заменой батареек выключайте питание камеры.

Перед заменой батареек выключайте питание камеры. При замене батареек соблюдайте правильную полярность.

• Пятна на полюсах батареек могут стать причиной плохого электрического контакта. Перед установкой батареек тщательно протрите их сухой тканью.

• Используйте свежие батарейки при низких температурах

При очень низких температурах заряд батареек снижается, и камера может не функционировать должным образом со старыми батарейками.

Используйте свежий комплект батареек при низких температурах, держите запасные батарейки в тепле и используйте их поочередно.

• При низких температурах скорость протяжки пленки снижается, и максимальное число пленок, которое может быть отснято, снижается. Однако при возвращении температуры к нормальной заряд батареек может восстановиться.

• Не бросайте батарейки в огонь и не перемыкайте их контактные полюса

Не бросайте батарейки в огонь. Не перемыкайте контактные полюса батареек, не разбирайте и не перезаряжайте батарейки.

Устранение возможных неисправностей

ЖКД	Видоискатель	Причина	Рекомендация	Стр
FE мигает	FE мигает	• При использовании объектива Nikkor со встроенным микропроцессором, отличного от типа G, на объективе не установлена минимальная диафрагма.	• Установите на объективе минимальную диафрагму	19, 105
Мигают FE и \$	Мигают FE и \$	• Присоединенная вспышка не установлена в режим автоматической TTL вспышки, в режимах экспозиции $\frac{1}{2}$, варипрограмме или P.	• Установите вспышку в режим TTL, или установите на фотокамере режим экспозиции S, A или M.	110
горит	горит (горит непрерывно при выключенном замере экспозиции)	• Батарейки скоро сядут	• Подготовьте свежий комплект батареек.	17
мигает (горит непрерывно выключенном замере экспозиции)	мигает (горит непрерывно при выключенном замере экспозиции)	• Батарейки почти совсем сели.	• Выключите питание камеры и замените батарейки свежими.	17
и счетчик кадров мигают	и мигают	• Батареи сели во время перематки пленки.	• Выключите питание камеры, замените батарейки свежими и снова включите питание камеры, после чего одновременно нажмите две кнопки обратной перематки пленки более чем на 1 сек, чтобы возобновить обратную перематку пленки. Если это предупреждение появляется часто, обратитесь к авторизованному дилеру Nikon или в сервис центр.	78

Исстранение возможных неисправностей—продолжение

ЖКД	Видоискатель	Причина	Рекомендация	Стр.
F -- мигает	F -- мигает	<ul style="list-style-type: none"> Установлен объектив без встроенного микропроцессора или объектив не установлен. 	<ul style="list-style-type: none"> Установите объектив со встроенным микропроцессором. При использовании объектива без микропроцессора установите режим экспозиции M и устанавливайте диафрагму с объектива. 	18, 106
E горит	Q мигает	<ul style="list-style-type: none"> Пленка заряжена неправильно. 	<ul style="list-style-type: none"> Перезарядите пленку 	21
Ecc и E мигают	Q мигает	<ul style="list-style-type: none"> Пленка перемоталась неправильно. 	<ul style="list-style-type: none"> Перезарядите пленку. 	21
E мигает когда экспомер включен	Q мигает	<ul style="list-style-type: none"> Пленка осталась в камере после окончания обратной перемотки. 	<ul style="list-style-type: none"> Выньте кассету с пленкой 	31
—	● мигает	<ul style="list-style-type: none"> Автофокусировка невозможна. 	<ul style="list-style-type: none"> Сфокусируйтесь вручную. 	29
H i горит	H i горит	<ul style="list-style-type: none"> Возможно переэкспонирование (объект съемки слишком яркий). 	<ul style="list-style-type: none"> В режиме P используйте нейтральный серый светофильтр ND. 	55
			<ul style="list-style-type: none"> В режиме S установите более короткую выдержку. 	57
			<ul style="list-style-type: none"> В режиме A установите меньшую диафрагму (большее f-число). Если после принятия описанных выше мер предупреждающая индикация в режиме S или A сохраняется, используйте дополнительно нейтральный серый светофильтр ND). 	59

ЖКД	Видоискатель	Причина	Рекомендация	Стр.
L o горит	L o горит	<ul style="list-style-type: none"> Возможно переэкспонирование (объект съемки слишком яркий). 	<ul style="list-style-type: none"> В режиме P используйте вспышку. В режиме S установите более длинную выдержку. В режиме A установите большую диафрагму (меньшее f-число). Если после принятия описанных выше мер предупреждающая индикация в режиме S или A сохраняется, используйте дополнительно вспышку). 	55 57 59
—	◀ или ▶ мигает (в режиме экспозиции M)	<ul style="list-style-type: none"> Яркость объекта съемки выходит за диапазон действия экспозиции камеры. 	<ul style="list-style-type: none"> Если объект съемки слишком яркий, используйте нейтральный серый светофильтр ND, если объект съемки слишком темный, используйте вспышку. При использовании вспышки электронно-аналоговый дисплей продолжает мигать. 	61
-- мигает	-- мигает	<ul style="list-style-type: none"> В режиме S установлена выдержка -- (Сверхдлинная). При С сверхдлинной выдержке включен автоматический брекетинг 	<ul style="list-style-type: none"> Отключите Сверхдлинную выдержку --, выбрав выдержку 30 сек или более короткую, или перейдите в ручной режим экспозиции, если хотите использовать С сверхдлинную выдержку. Отключите Сверхдлинную выдержку --, выбрав выдержку 30 сек или более короткую, или отключите автоматический брекетинг. 	57, 62 62, 68
30 горит (если установлена выдержка короче 1/90 сек)	30 горит	<ul style="list-style-type: none"> Установлена выдержка короче выдержки синхронизации в режимах S или M. 	<ul style="list-style-type: none"> Произведите спуск затвора, поскольку снимок будет сделан со вспышкой. (Выдержка автоматически установится на значении 1/90 сек). 	94, 97

Устранение возможных неисправностей – продолжение

ЖКД	Видоискатель	Причина	Рекомендация	Стр
—	⚡ мигает	• Объект съемки слишком темный, в режимах P, S, A и M рекомендуется использовать вспышку.	• Используйте вспышку.	55, 57, 59, 61, 90, 95
—	⚡ мигает 3 сек. после вспышки	• Вспышка сработала с полной мощностью и, возможно, имело место недоэкспонирование.	• Проверьте дистанцию фокусировки, диафрагму или диапазон расстояний съемки со вспышкой и сделайте повторный снимок.	91, 97, 98
Err мигает	Err мигает	• Обнаружена неисправность.	• Выключите камеру и снова включите ее. Если предупреждающая индикация сохраняется или появляется часто, обратитесь к авторизованному дилеру или в сервис-центр фирмы Nikon.	

В некоторых случаях вследствие действия статического электричества встроенный микрокомпьютер камеры F75/F75D может выключить камеру даже при свежих, правильно установленных батарейках. По той же причине возможна неправильная протяжка пленки. В каждом таком случае для возобновления нормальной работы просто выключите и снова включите камеру, либо выньте батарейки и снова вставьте их.

Словарь терминов

Брекетинг

Съемка одного и того же объекта с разными значениями экспозиции, для получения наиболее подходящего снимка. Камера F75/F75D выполняет снимок с правильной (измеренной) экспозицией, затем снимок с недоэкспозицией и снимок с переэкспозицией.

Автоматическая эксповилка обеспечивается установкой различных выдержек и/или диафрагм.

Ведущее число

Ведущее число показывает мощность вспышки относительно чувствительности пленки в единицах ISO. Ведущее число встроенной вспышки камеры F75/F75D равно 12 (для пленки чувствительностью ISO 100, метры). Ведущее число измеряется в метрах или футах. Ведущее число используется для расчета необходимой диафрагмы следующим образом:

$$\text{диафрагма} = \frac{\text{ведущее число}}{\text{расстояние от вспышки до объекта}}$$

Взяв за основу выбранную диафрагму, мы можем рассчитать необходимое расстояние от вспышки до объекта съемки по следующей формуле:

$$\text{расстояние} = \frac{\text{ведущее число}}{\text{диафрагма}}$$

Это бывает полезно при расчете максимально возможного расстояния до объекта при съемке со вспышкой.

Виньетирование

Падение освещенности от центра к краям кадра. Существует два типа виньетирования – обычное, вызванное объективом, и виньетирование, вызванное неправильным использованием принадлежностей, таких как бленда или фильтр.

Выдержка синхронизации

Выдержка, при которой экспонируется весь кадр во время работы вспышки. Для F75/F75D выдержка синхронизации – 1/90 сек или более длинная.

Гибкость программы

Функция гибкости программы позволяет сдвигать выбранную пару выдержка/диафрагма, сохраняя правильную экспозицию. Это позволяет выбрать желаемую выдержку или диафрагму при работе в Автоматическом мультипрограммном режиме.

Глубина резкости

См. колонку на странице 102.

Диапазон расстояний при съемке со вспышкой

Диапазон расстояний, на котором вспышка может излучать достаточное количество света. Этот диапазон управляется количеством света, излучаемого вспышкой. Каждая автоматическая вспышка может регулировать длину импульса от минимального до максимального значения. Для съемки близкорасположенных объектов требуется меньшая мощность вспышки (вплоть до минимума), в то время как для съемки удаленных объектов может понадобиться полная мощность вспышки. Диапазон расстояний при съемке со вспышкой зависит от установленной диафрагмы, используемой пленки и т.д.

EV

Значение экспозиции (Exposure Value): Число, представляющее возможные комбинации выдержки и диафрагмы, которые дают одинаковую экспозицию при одинаковых съемочных условиях и чувствительности пленки. Для пленки чувствительностью ISO 100 сочетание выдержки длиной в 1 сек и диафрагме $f/1,4$ соответствует EV1. Камера может использоваться только в диапазоне EV определенном для экспонометра камеры. Например, для камеры F75/F75D диапазон экспозамера составляет EV1-20 с пленкой чувствительностью ISO 100 и объективом с $f/1,4$.

Экспозиция

См. колонку на странице 32.

Замер экспозиции

См. колонку на странице 32.

Медленная синхронизация

Использует вспышку в сочетании с длинными выдержками. В случае обычной съемки со вспышкой при недостаточном освещении или ночью Вы получите освещенный вспышкой объект съемки на очень темном фоне. Использование длинных выдержек в сочетании со вспышкой позволяет проработать фон на снимке.

Микропроцессор

Электронный компонент, управляющий функциями электронного устройства. Объективы AF Nikkor (включая AF Nikkor типа G и D) и объективы AI-P-Nikkor имеют встроенные микропроцессоры.

Поправка экспозиции

При сложном освещении, таком как например сильный контровой свет, экспокоррекция позволяет Вам изменить экспозицию, посчитанную камерой, для создания нужного фотографического эффекта. В камере F75/F75D Вы можете установить значение экспокоррекции от -3EV до +3EV с шагом в $1/2EV$.

Синхронизация вспышки

Осуществляется одновременно со спуском затвора. Имеются два типа синхронизации: по передней шторке, когда вспышка срабатывает в начале экспонирования, и по задней шторке, когда вспышка срабатывает в конце экспонирования.

Синхронизация по передней шторке

Вспышка срабатывает сразу после того, как первая шторка затвора полностью прошла через кадровое окно. Это нормальный режим синхронизации для F75/F75D (См. "Синхронизация по задней шторке").

Синхронизация по задней шторке

Вспышка срабатывает непосредственно перед тем, как начинает двигаться вторая (задняя) шторка затвора в фокальной плоскости. Если используются длительные выдержки, эта опция позволяет создать эффект движения при помощи имеющегося освещения, например, полосы света за движущимся объектом, в то время, как сам объект оказывается "заморожен" в конце движения. (См. "Синхронизация по передней шторке").

Следящая фокусировка

Позволяет камере анализировать скорость движущегося объекта, основываясь на данных фокусировки и, таким образом, точно фокусироваться, предсказывая положение объекта съемки на конкретный момент времени.

Функция Lock-On™ удерживает фокус во время работы следящей фокусировки если какой-либо объект на короткое время появляется перед объективом.

Фокусное расстояние

Расстояние от главной точки объектива до его фокуса. Для 35 мм камер объектив с фокусным расстоянием, равным примерно 50 мм называется нормальным или стандартным объективом. Объективы с фокусным

расстоянием менее 35 мм называются широкоугольными объективами, а с фокусным расстоянием более 85 мм — телеобъективами. Объективы с изменяемым Фокусным расстоянием называются зум-объективами







Число f




Число f представляет собой значение диафрагмы и вычисляется как фокусное расстояние объектива поделенное на эффективную отверстие объектива. Стандартный ряд значений диафрагмы: 1, 1,4, 2, 2,8, 4, 5,6, 8, 11, 16, 22, 32 и т.д. Наименьшее f-число называется максимальной диафрагмой а наибольшее f-число называется наименьшей диафрагмой. Объективы с большой максимальной диафрагмой называются светосильными и позволяют фотографам использовать более короткие выдержки при недостатке света. Объективы с меньшими максимальными диафрагмами требуют более длинных выдержек, но зато они меньше и легче светосильных объективов. В некоторых зум-объективах диафрагма меняется при изменении фокусного расстояния.

Чувствительность пленки в единицах ISO

Международный стандарт для представления чувствительности пленки. Чем больше число, тем чувствительнее пленка и наоборот. Пленка чувствительностью ISO 200 вдвое более чувствительная, чем пленка ISO 100, и вдвое менее чувствительная, чем пленка ISO 400.

Технические характеристики

Тип камеры	35-мм автофокусная однообъективная зеркальная камера со встроенным мотором и встроенной вспышкой.
Режимы экспозиции	<p>  Универсальный программный режим Сюжетная программа  Режим портретной съемки,  Режим пейзажной съемки,  Режим пейзажной съемки,  Режим спортивной непрерывной съемки,  Режим Ночной портрет) P: Автоматическая программа (возможно использование гибкости программы) S: Приоритет выдержки A: Приоритет диафрагмы M: Ручной режим </p>
Формат кадра	24 x 36 мм (стандартный формат для 35 мм пленки)
Крепление объектива	Байонет Nikon F (с автофокусным сопряжением и контактами системы автофокусировки)
Объективы	Nikkor и Nikon с байонетом Nikon F* * С некоторыми ограничениями, см. таблицу на стр. 104
Видоискатель	С несъемной пентапризмой, со встроенной диоптрийной настройкой (от -1,5 до +0,8 дптр)
Точка фокуса окуляра видоискателя	Вынесена на 17 мм (при - 1,0 дптр)
Фокусировочный экран	Чистый матовый экран Clear Matte Screen V типа B с фокусировочными скобками
Площадь поля зрения видоискателя в процентах от кадра	Примерно 89%
Увеличение видоискателя	Примерно 0,68-0,6 с объективом 50 мм настроенным на бесконечность (при настройке коррекции от -1,5 до +0,8 дптр)
Индикация в видоискателе (с подсветкой)	Индикация фокуса, фокусировочная зона, выдержка, диафрагма, Трелочный индикатор экспонометра/индикатор поправки экспозиции, поправка экспозиции, индикатор готовности вспышки/рекомендации вспышки/срабатывания вспышки на максимальной мощности Три пары фокусировочных скобок (три зоны фокусировки)
Отражающее зеркало	Автоматическое мгновенно-возвратного типа
Диафрагма объектива	Мгновенно-возвратного типа
Система автофокусировки	Автофокусировочный модуль Nikon Multi-CAM530 с TTL-фазовым детектированием и вспомогательной подсветкой • Диапазон детектирования: от -1EV до 19EV (с пленкой ISO 100 при нормальной температуре)

Сервопривод объектива	<p>AF – Автофокусировка: Автоматическая сервоавтофокусировка: камера автоматически выбирает режим Покадровой сервоавтофокусировки или Непрерывной сервоавтофокусировки в зависимости от того, неподвижен объект съемки или движется</p> <ul style="list-style-type: none"> Покадровая сервоавтофокусировка (фокус блокируется после фокусировки на объекте) Непрерывная следящая автоматическая фокусировка (фотокамера продолжает фокусироваться при движении объекта, автоматически включается при выборе режима ); автоматически активизируется Следящая фокусировка с функцией Lock-On <p>M: Ручная фокусировка</p>
Зона фокусировки	Возможен выбор одной из трех зон фокусировки
Режимы зоны фокусировки:	<p>Режим автоматической фокусировки:</p> <ul style="list-style-type: none"> Динамическая автоматическая фокусировка с приоритетом ближайшего объекта Динамическая автоматическая фокусировка с приоритетом центрального объекта Динамическая автоматическая фокусировка <p>Режим ручной фокусировки:</p> <ul style="list-style-type: none"> Режим центральной зоны Режим одной зоны
Система экспозамера	<p>Замер экспозиции – TTL, при открытой диафрагме. Возможен выбор одного из трех возможных режимов замера (с ограничениями в зависимости от используемого объектива)</p> <ul style="list-style-type: none"> Пространственный матричный 25-сегментный замер: с объективами AF Nikkor типа G или D 25-сегментный матричный замер: с объективами AF Nikkor отличными от типа G или D (кроме объективов Nikkor для F3AF и IX-Nikkor), AI-P Nikkor Центрально-взвешенный замер: автоматически устанавливается в ручном режиме экспозиции Точечный замер: при блокировке экспозиции с пользовательской настройкой (тип замера при блокировке экспозиции)
Диапазон замера экспозиции	<p>Пространственный матричный замер: 1-20EV Центрально-взвешенный: 1-20EV Точечный замер: EV 4-20 (при нормальной температуре с пленкой чувствительностью ISO 100 и с объективом светосилой f/1,4)</p>
Сопряжение с экспозамером	Комбинированное с микропроцессором
Поправка экспозиции	Возможна поправка экспозиции в диапазоне ±3EV с шагом 1/2 (кроме режима экспозиции M или )
Автоматический брекетинг	Диапазон брекетинга: ±2EV; количество снимков: три; шаг брекетинга: 0,5, 1, 1,5 или 2 EV (кроме программы  или Сюжетной программы)
Затвор	Фокальный с вертикальным ходом шторок и электромагнитным управлением.

Технические характеристики—продолжение

Установка чувствительности пленки	<ul style="list-style-type: none"> Устанавливается автоматически в единицах ISO при использовании пленок с DX кодом (ручная установка невозможна) Диапазон значений чувствительности пленки: от 25 до 5000 единиц ISO; для пленки без DX кода устанавливается чувствительность ISO 100.
Выдержки	<ul style="list-style-type: none"> В режимах \square, \square, \square, \square, \square, P, A: от 30 до 1/2000 сек; устанавливается автоматически В режиме S: от 30 до 1/2000 сек (с шагом 1/2 ступени) В режиме M: от 30 до 1/2000 сек (с шагом 1/2 ступени), Сверхдлинная выдержка
Синхроконтат	Только X-контат; синхронизация со вспышкой до 1/90 сек
Встроенная вспышка	<ul style="list-style-type: none"> В режимах \square и \square, Сюжетной программе (кроме режимов \square и \square) включается автоматически В режимах P, S, A, M: Включается при помощи кнопки включения вспышки <p>Ведущее число: 12 (для пленки ISO 100, метры); угол освечения: соответствует объективу с фокусным расстоянием не менее 28 мм; диапазон значений чувствительности пленки: от 25 до 800 единиц ISO</p>
Управление вспышкой	<p>Вспышка управляется с помощью TTL датчика</p> <ul style="list-style-type: none"> Автоматическая сбалансированная заполняющая вспышка с TTL мультисенсором: 3D мультисенсорная сбалансированная заполняющая вспышка совместима со встроенной вспышкой или внешними вспышками и объективами Nikkor D или G типа, мультисенсорная сбалансированная заполняющая вспышка совместима со встроенной вспышкой или внешними вспышками и объективами Nikkor, имеющими встроенный микропроцессор, отличающимися от объективов D/G типа (исключая ручной режим экспозиции). Режим стандартной TTL вспышки: в Ручном режиме экспозиции Диапазон значений чувствительности пленки в режиме автоматической TTL вспышки: от 25 до 800 единиц ISO См. страницы 90-91 и 107-111 для более подробной информации.
Режим синхронизации вспышки	Синхронизация по передней шторке (обычная синхронизация), Медленная синхронизация, Режим ослабления "красных глаз", Режим ослабления "красных глаз" с медленной синхронизацией, Режим принудительного отключения вспышки
Индикатор готовности вспышки	<ul style="list-style-type: none"> Вспышка полностью заряжена: горит Вспышка сработала с полной мощностью: мигает
Индикатор рекомендации использования вспышки	Мигает если объект съемки недостаточно освещен или находится в контровом освещении; в режимах экспозиции P, S, A и M

Башмак для установки принадлежностей	Стандартный контакт "горячего башмака" типа ISO (контакт готовности вспышки, синхроконтат, земля), предусмотрена защитная блокировка
Автоспуск	Электронно-управляемый; время задержки: 10 сек.
Пульт дистанционного управления (приобретается отдельно)	Инфракрасный, активируется нажатием спусковой кнопки; есть режим немедленного спуска затвора и режим с задержкой в 2 сек.; радиус действия: примерно 5 м от лицевой стороны фотокамеры; батарея: одна 3В литиевая батарея CR2025; срок службы батареи: примерно 5 лет (зависит от интенсивности использования и условий работы); размеры: примерно 60 x 28 x 7 мм; вес: примерно 10г вместе с батареей
Релетир диафрагмы	При нажатии кнопки диафрагма на объективе устанавливается в выбранной фотокамерой или пользователем значение; электронно-управляемый
Зарядка пленки	Простая зарядка пленки, автоматическая перемотка при помощи встроенного мотора, пленка автоматически протягивается на первый кадр (кадр с номером, соответствующим максимальному количеству кадров на пленке) при закрытии задней крышки камеры
Протяжка пленки	<ul style="list-style-type: none"> Автоматическая протяжка пленки при помощи встроенного мотора В режиме Спортивной непрерывной съемки \square возможна непрерывная протяжка пленки Скорость протяжки пленки: примерно 1,5 кадра/сек (со свежими батареями)
Обратная перемотка пленки	<ul style="list-style-type: none"> Автоматическая перемотка при помощи встроенного мотора Возможна принудительная обратная перемотка недоснятой пленки
Множественное экспонирование	Возможно в режимах экспозиции P, S, A и M
Информация на ЖКД	Выдержка, диафрагма, поправка экспозиции, величина поправки экспозиции, автоматический брекетинг, Множественное экспонирование, режим синхронизации вспышки, зона фокусировки, заряд батареек, счетчик кадров, автоспуск
Функция влечывания даты/времени (только для модели F75D)	<p>Встроенные часы: 24-часовой цикл с точностью ± 90 сек в месяц; корректировка високосного года до 31 декабря 2049 года</p> <p>Используемая пленка: пленка с DX кодом чувствительностью от 32 до 3200 единиц ISO</p> <p>Режимы отображения информации: год/месяц/день, день/часы/минуты, без влечывания, месяц/день/год и день/месяц/год</p> <p>Источник питания: одна литиевая батарейка CR2025 на 3В, срок службы приблизительно 3 года (зависит от интенсивности использования влечывания даты и других факторов)</p>

Технические характеристики—продолжение

Задняя крышка камеры	Задняя крышка с петлевым креплением и окошком контроля аличия кассеты с пленкой F75D: ЖКД и кнопки для впеаывания даты		
Источник питания	Две литиевые батарейки CR2 на 3В		
Выключатель питания	Возможные положения: ON (питание включено) и OFF (питаниевыключено)		
Экспомер	Автоматически выключается через 5 сек после включения питания, если с камерой не производится никаких действий; включается легким нажатием спусковой кнопки		
Индикация уровня заряда батареек	На ЖК-панели, при включенном экспомере		
	Жк дисплей	Видоискатель	Состояние
			Горит непрерывно
			Горит непрерывно
			Мигает
			Значение
			достаточный уровень заряда
			батарейки скоро разрядятся
			мигает батарейки почти разряджены
Количество пленок по 36 (24) кадров, которые можно отснять со свежим комплектом батареек		При 20°C	При -10°C
	Без использования вспышки	Примерно 40 (60)	Примерно 23 (34)
	При использовании вспышки и подсветки автофокуса примерно	Примерно 11 (16)	Примерно 7 (10)
	С использованием объектива AF Zoom-Nikkor 28-80 мм f/3,3-5,6G, при фокусировке от минимальной дистанции съемки до бесконечности и обратно перед каждым снимком, при выдержке 1/90 сек или более короткой.		
Гнездо под штатив	Диаметром 1/4 дюйма (ISO 1222)		
Размеры (Ш x В x Т)	F75:	Примерно 131 x 92,5 x 65 мм	
	F75D:	Примерно 131 x 92,5 x 67,5 мм	
Вес (без батареек)	F75:	Примерно 380 г	
	F75D:	Примерно 385 г	
Приобретаемые отдельно специальные принадлежности	Мягкий чехол CF-63, Батарейный блок MH-18		

Все технические характеристики приводятся для свежих батареек при нормальной температуре (20°C)
Технические характеристики и конструкция могут быть изменены без предварительного уведомления

Предметный указатель

А

Автоматический брекетинг	35, 54-55, 62, 66-68, 70, 88, 121
Автоматическая программа	10, 27, 32, 54-55, 88, 97, 99
Автоспуск	40-41
Автофокусировка	24-25, 44

Б

Блокировка фокуса	25, 52
-------------------------	--------

В

Ведущее число	38, 90, 98, 122
Виньетирование	51, 100-101
Выдержка синхронизации	97

Г

Гибкая программа	55, 88, 102
Глубина резкости	58, 102

Д

Диапазон расстояний при съемке со вспышкой	98, 121
Диоптрийная настройка	82
Дистанционное управление	84-87, 121

З

Зона фокусировки (фокусировочные скобки)	8, 9, 28, 46-47
--	-----------------

И

Индикатор готовности	9, 39, 91, 95, 97
Информация о расстоянии съемки	26, 32

Л

Лампа подсветки автофокуса	29, 39, 50-51, 88, 97, 109-110
----------------------------------	--------------------------------

М

Максимальная диафрагма	58, 60, 110
Мультисенсорная сбалансированная заполняющая вспышка	38, 90-91, 99
Матричный экспомер	26, 32
Медленная синхронизация вспышки	92, 99, 123
Минимальная диафрагма	19, 54, 56, 58, 60, 105
Многokrатное экспонирование	69-70, 88

Н

Непрерывная съемка	36, 79
--------------------------	--------

О

Объективы Nikkor со встроенным микропроцессором	18-19, 104-105, 121
Объективы Nikkor типа D	18, 104-105
Объективы Nikkor типа G	18, 104-105
Однозонный режим фокусировки	46-47, 80

Предметный указатель—продолжение

П	
Пленка с DX кодом	21
Покадровая автофокусировка	44
Покадровая съемка	79
Пользовательские настройки	72-76
Принудительное отключение вспышки	38, 93, 99
Приоритет выдержки	10, 27, 32, 56-57, 88, 97, 99
Приоритет диафрагмы	10, 27, 32, 58-59, 88, 97, 99

Р	
Режим динамической автофокусировки	46-47
Режим динамической автофокусировки с приоритетом ближайшего объекта	24, 36, 46-47
Режим динамической автофокусировки с приоритетом центральной зоны	24, 46-48

Режим ослабления "красных глаз"	41, 93, 99, 109
Режим ослабления "красных глаз" с медленной синхронизацией	93, 99, 109

Режим экспозиции	10-11, 26-27, 54-62, 88, 97, 99, 104
Режим экспозиции AUTO	11, 26, 27, 55, 88, 97, 99

Режим протяжки пленки	79
Режим синхронизации вспышки	92-94, 96, 99, 107
Режим фокусировки	24, 44-45, 88, 104
Ручная фокусировка	25, 45
Ручная фокусировка с использованием	

электронного видоискателя	45
Ручной режим экспозиции	10, 27, 32, 60-62, 88, 97, 99

С	
Сверхдлинная выдержка	57, 62
Синхронизация по передней шторке	39, 92, 94, 99, 109, 122
Синхронизация по задней шторке	90, 93-94, 99, 109, 123
Система экспомера	26, 32, 60, 88, 104
Следящая фокусировка	30, 36, 44, 47
Стандартная TTL вспышка	90-91, 98
Сюжетные программы	11, 27, 32, 34-37, 88, 97, 98

Т	
Точечный экспомер	75, 80

З	
3D Мультисенсорная сбалансированная заполняющая вспышка	38, 90-91, 99
3D 25-сегментный матричный Замер экспозиции	26, 32

Ц	
Центрально взвешенный экспомер	9, 32, 60

П	
Поправка экспозиции	64, 88, 121

Э	
Экспонометр	14, 17
Электронный дальномер	45

Меню пользовательских настроек

	Функция	Опция
1	Звуковой сигнал	0: Включен (настройка по умолчанию) 1: Выключен
2	Предупреждающая индикация в видоискателе	0: Включен (настройка по умолчанию) 1: Выключен
3	Последовательность брекетинга	0: Измеренное значение, недодержка, передержка (настройка по умолчанию) 1: Недодержка, измеренное значение, передержка
4	Подсветка зоны фокусировки	0: Автоматическая подсветка при низкой освещенности (настройка по умолчанию) 1: Отключена 2: Подсвечивается всегда
5	Блокировка экспозиции при легком нажатии спусковой кнопки затвора	0: Отключена (настройка по умолчанию) 1: Выключен
6	Кнопка AE-L	0: Только блокировка экспозиции (настройка по умолчанию) 1: Одновременная блокировка экспозиции/фокуса 2: Автоматическая фокусировка выполняется только при нажатии кнопки AE-L/AF-L
7	Тип замера при блокировке экспозиции	0: центрально-взвешенный (настройка по умолчанию) 1: Матричный 2: Точечный
8	Задержка для автоматического отключения замера экспозиции	3: 3 сек 5: 5 сек (настройка по умолчанию) 10: 10 сек 20: 20 сек
9	Задержка автоспуска	1: 2 сек 5: 5 сек 10: 10 сек (настройка по умолчанию) 20: 20 сек
10	Задержка перехода в спящий режим при использовании дистанционного управления	1: 1 мин. (настройка по умолчанию) 5: 5 мин. 10: 10 мин.
11	Включение подсветки ЖК дисплея при нажатии любой функциональной кнопки	0: Отключено (настройка по умолчанию) 1: Активировано
12	Включение подсветки автофокуса	0: Активировано (настройка по умолчанию) 1: Отключено