

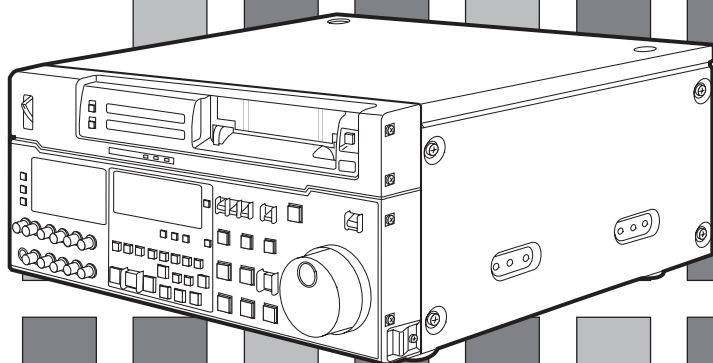
# Panasonic

**DVCPRO 50**

**Цифровой кассетный  
видеомагнитофон**

Модель **AJ-D960**<sup>EG</sup>

## Инструкция по эксплуатации



## Предупреждение по кабелям питания

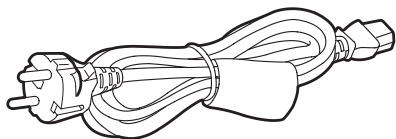
### В целях вашей собственной безопасности внимательно ознакомьтесь с настоящими инструкциями.

Настоящее изделие поставляется с двумя типами АС кабелей. Один предназначен для использования в континентальной Европе, и т.д., а другой только в Великобритании.

В каждом регионе следует использовать соответствующий тип кабеля, раз другой тип кабеля не подходит.

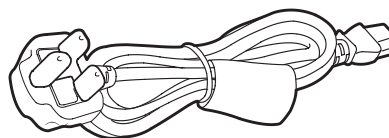
#### Для континентальной Европы и т.д.

Не предназначен для использования в Великобритании.



#### Только для Великобритании

Если прилагаемая вилка не подходит к вашей розетке, отрежьте ее и установите другую.





### Только для Великобритании

В целях вашей безопасности и удобства настоящее устройство поставляется с литой 3-контактной вилкой.

Вилка снабжена плавким предохранителем на 13 ампер.

В том случае, если требуется замена предохранителя, то убедитесь, что новый предохранитель на 13 ампер и утвержден ASTA или BSI по BS1362.

Убедитесь в наличии маркировки ASTA  или маркировки BSI  на корпусе предохранителя.

В том случае, если на вилке имеется съемная крышка, то после установки нового предохранителя убедитесь в том, что она поставлена на место.

В том случае, если крышка предохранителя утеряна, нельзя пользоваться вилкой до тех пор, пока не будет установлена новая крышка.

Крышку предохранителя можно приобрести у Вашего дилера компании PANASONIC.

ЕСЛИ ЛИТАЯ ВИЛКА НЕ ПОДХОДИТ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В УСТАНОВЛЕННЫХ В ВАШЕМ ДОМЕ РОЗЕТКАХ, ПРЕДОХРАНИТЕЛЬ НЕОБХОДИМО ИЗВЛЕЧЬ, ВИЛКУ ОТРЕЗАТЬ И УТИЛИЗИРОВАТЬ БЕЗОПАСНЫМ СПОСОБОМ. СУЩЕСТВУЕТ ОПАСНОСТЬ СЕРЬЕЗНОГО ЭЛЕКТРОУДАРА ПРИ ВКЛЮЧЕНИИ ОТРЕЗАННОЙ ВИЛКИ В РОЗЕТКУ НА 13А.

Если вам необходимо установить новую вилку, воспользуйтесь приведенной ниже кодировкой выводов кабеля. При любых неясностях проконсультируйтесь с квалифицированным электриком.

#### Предостережение

Данный прибор должен быть заземлен.

**ВАЖНО:** Провода сетевого кабеля окрашены в соответствии со следующей кодировкой:

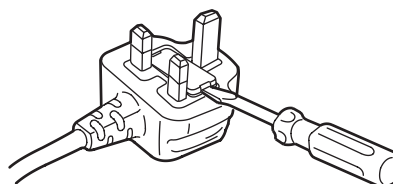
Зеленый/желтый:	Земля
Синий:	Ноль
Коричневый:	Фаза

Поскольку цвета проводов в сетевом кабеле этого аппарата могут не соответствовать цветовым обозначениям выводов в Вашей вилке, действуйте следующим образом:

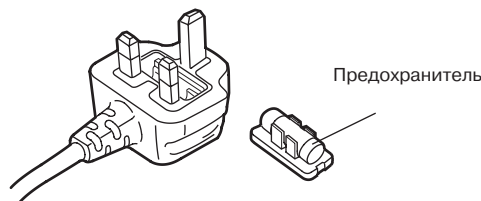
- Зеленый/желтый провод должен быть присоединен на клемму вилки, обозначенной буквой E или символом заземления или же окрашенной в зеленый или зеленый/желтый цвета.
- Синий провод должен быть присоединен на клемму вилки, обозначенной буквой N или окрашенной в черный цвет.
- Коричневый провод должен быть присоединен на клемму вилки, обозначенной буквой L или окрашенную в красный цвет.

### Как заменить предохранитель

1. Откройте отсек предохранителя отверткой.



2. Замените предохранитель.



## ВАЖНО

**Незаконная запись телевизионных программ, видеокассет и других материалов, защищенных авторскими правами, может нарушить права владельца авторских прав и противоречить законам по защите авторских прав.**

## Примечание по эксплуатации

Эксплуатация настоящего изделия возле устройств, генерирующих сильные магнитные поля, может послужить причиной возникновения и роста помех в видео и аудиосигналах. Если такая ситуация возникла, то уберите подальше устройство, служащее источником магнитных полей.

### • ДАННОЕ УСТРОЙСТВО ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНО БЫТЬ ЗАЗЕМЛЕНО.

В целях гарантии безопасной работы прибора подключайте его (используется трехжильный провод) только в стандартную, хорошо заземленную через обычную домашнюю проводку трехконтактную розетку.

Если вы используете удлинители, то они должны быть трехжильными и правильно защищены для обеспечения заземления. Неправильно зашитые удлинители послужили причиной многих несчастий.

Факт того, что оборудование удовлетворительно функционирует, не подразумевает собой, что розетка заземлена и установка полностью безопасна. Для вашей же безопасности, если у вас возникли какие-либо сомнения в заземлении розетки, вызовите квалифицированного специалиста.

### • НЕ ОТВИНЧИВАЙТЕ И НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ

Чтобы снизить риск электрошока, не снимайте крышку. Внутри нет частей, предполагающих обслуживание пользователем. Не вставляйте пальцы и любые другие объекты в кассетоприемник.

## ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

**В ЦЕЛЯХ СНИЖЕНИЯ РИСКА ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПОЖАРА ИЛИ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО РАЗРЯДА НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ИЗДЕЛИЕ ВОЗДЕЙСТВИЮ ВОДЫ ИЛИ ВЛАГИ.**

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

**В ЦЕЛЯХ СНИЖЕНИЯ ВЕРОЯТНОСТИ ВОЗГОРАНИЯ, РАЗРЯДА ИЛИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПОМЕХ, ИСПОЛЬЗУЙТЕ ТОЛЬКО РЕКОМЕНДУЕМЫЕ АКСЕССУАРЫ.**

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

**В ЦЕЛЯХ СНИЖЕНИЯ ВЕРОЯТНОСТИ ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ РАЗРЯДА ПРЕДОСТАВЬТЕ УСТАНОВКУ ОПЦИОНАЛЬНОЙ ИНТЕРФЕЙСНОЙ ПЛАТЫ КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ ОБСЛУЖИВАЮЩЕМУ ПЕРСОНАЛУ.**

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

**Не устанавливайте настоящее изделие в книжный шкаф, и тому подобные места с ограниченным пространством, так как в них недостаточная вентиляция. Убедитесь, что шторы и аналогичные предметы не блокируют доступ воздуха, тем самым препятствуя вентиляции. Отсутствие вентиляции может привести к возгоранию или электрическому разряду в связи с перегревом изделия.**

Обозначает информацию, касающуюся безопасности.

- Не вставляйте пальцы или другие посторонние предметы в отверстие для видеокассет.
- Избегайте эксплуатации устройства или просто его нахождения поблизости от приборов, генерирующих сильные магнитные поля. Особенно в этом отношении обратите внимание на большие аудио динамики.
- Избегайте эксплуатации или хранения устройства в чрезмерно теплых, холодных или влажных местах, так как это может привести к повреждению, как рекордера, так и кассеты.
- Не распыляйте какие-либо очищающие средства или воск непосредственно на устройство.
- Если вы предполагаете не использовать устройство в течение долгого времени, защитите его от грязи и пыли.
- Если рекордер не используется, не оставляйте в нем кассету.
- Не блокируйте щели для вентиляции, расположенные на устройстве.
- Настоящее устройство используется горизонтально, не ставьте на верхнюю панель посторонние предметы.
- Магнитные ленты используются только для односторонней записи, в одном направлении. Двухсторонняя или двухтрековая запись не выполняется.
- Магнитные ленты можно использовать как для цветной, так и для черно-белой записи.
- Не пытайтесь разобрать рекордер. Внутри нет частей, обслуживаемых пользователем.
- Если вы пролили внутрь видеомагнитофона какую-либо жидкость, сразу же проверьте его на наличие повреждений.
- Не используйте спирт, бензин, растворитель или какие-либо легко воспламеняющиеся жидкости для очистки наружных деталей. Контакт каких-либо из этих веществ с разъемами внутри агрегата может привести к возгоранию или электрошоку.
- Предоставьте любое требуемое обслуживание квалифицированному персоналу.

# Содержание

Общая информация и особенности . . . . .	5	Настройка (значения по умолчанию) . . . . .	54
Средства управления и их функции . . . . .		Меню настройки SETUP . . . . .	55
• Передняя панель . . . . .	7	• Меню SYSTEM . . . . .	59
• Задняя панель . . . . .	17	• Меню USER . . . . .	61
Подключение . . . . .	20	• Меню BASIC . . . . .	61
• Подключение для одного видеомэгнитофона . . . . .	20	• Меню OPERATION . . . . .	65
• Подключение для двух видеомэгнитофонов (видеомэгнитофон-видеомэгнитофон) . . . . .	21	• Меню INTERFACE . . . . .	69
• Подключение к монтажному контроллеру . . . . .	22	• Меню EDIT . . . . .	71
• Подключение для настройки выходных видеосигналов (выходных кодера) . . . . .	23	• Меню TAPE PROTECT . . . . .	75
Кассеты . . . . .	24	• Меню TIME CODE . . . . .	76
Включение питания/установка кассеты . . . . .	25	• Меню VIDEO . . . . .	78
Режим STOP/STAND BY . . . . .	26	• Меню AUDIO . . . . .	81
Запись . . . . .	27	• Меню V BLANK . . . . .	85
Воспроизведение . . . . .	28	• Меню MENU . . . . .	91
Режим покaдровой протяжки ленты/ ускоренный просмотр . . . . .	29	Тайм-код/Бит пользователя . . . . .	92
Монтаж в ручном режиме . . . . .	30	Запись внутренних/внешних тайм-кодов . . . . .	93
Предпуск . . . . .	31	Восстановление тайм-кода/бита пользователя . . . . .	94
Автоматический монтаж . . . . .	32	Экран наложения . . . . .	95
• Настройки переключателей . . . . .	33	Выходные видеосигналы и опорный сигнал системы автоматического регулирования . . . . .	96
• Выбор режима монтажа . . . . .	30	Функция V-подавления звука . . . . .	98
• Ввод монтажных точек . . . . .	35	Выбор канала записи звука и выходного канала монитора . . . . .	99
• Проверка монтажных точек . . . . .	36	Печатная плата . . . . .	100
• Изменение монтажных точек . . . . .	37	Монтаж в стойку . . . . .	101
• Предварительный просмотр . . . . .	38	Чистка видеоголовок . . . . .	102
• Выполнение автоматического монтажа . . . . .	39	Конденсация . . . . .	102
• Просмотр . . . . .	40	Сообщения об ошибках . . . . .	103
Монтаж с раздельной разметкой звука . . . . .	41	Таблица сообщений об ошибках AUTO OFF . . . . .	106
Средство наложения закадрового голоса (внутреннее) . . . . .	43	Интерфейс RS-232C . . . . .	108
Микширование звука (внутреннее) . . . . .	46	Интерфейсная плата SDTI . . . . .	115
Многочисленные режиссерские метки . . . . .	48	Сигналы на разъемах . . . . .	118
Настройка выходного видеосигнала (выходной кодера) . . . . .	53	Технические характеристики . . . . .	120

**Перед включением видеомэгнитофона проверьте, имеются ли в наличии и в должном количестве все его аксессуары.**

Шнур питания – 1 шт.

## Дополнительные

- Адаптер для монтажа в стойку AJ-MA75P
- Плата аналогового видео входа/выхода AJ-YA955, AJ-YA956, AJ-YA957, AJ-YA958
- Интерфейсная плата SDTI AJ-YAC960P
- Модуль памяти для аудио AJ-YA752

# Общая информация и особенности

Настоящее устройство представляет собой многоцелевой студийный цифровой видеомэгнитофон, работающий с 1/4-дюймовыми компактными кассетами, позволяющими вести запись, воспроизведение и монтаж на высоком уровне качества изображения в режиме 50 Мбит/сек. Также видеомэгнитофон позволяет вести запись, воспроизведение и монтаж в существующем формате DVCPRO (25 Мбит/сек). Студийный видеомэгнитофон имеет функцию переключения 625/525, что позволяет использовать его в любой стране мира. Видеомэгнитофон использует технологию цифрового сжатия, что существенно минимизирует ухудшение качества изображения и звука при дублировании.

Обладает компактным размером с высотой 4U и небольшим весом, что облегчает его переноску, даже при монтаже в 19-дюймовую стойку. Настройки рекордера можно проводить в интерактивном режиме, просматривая меню на экране ТВ монитора. Функции редактирования включают в себя как монтаж "вставкой", так и монтаж "продолжением".

## Особенности

### Компактный размер и небольшой вес

Цифровой видеомэгнитофон имеет размер 4U. Имеет возможность установки в 19-дюймовую стойку посредством дополнительных адаптеров для монтажа (AJ-MA75P).

### Запись до 92 минут

Видеомэгнитофон может использовать кассеты двух размеров: кассеты размера M (33 минуты максимум) и кассеты размера L (92 минуты максимум). Ширина пленки составляет 1/4", что позволяет иметь компактный дизайн.

### Высочайшее качество изображения

Высочайшее качество изображения получается в режиме записи компонентных сигналов.

### Переключение 625i/525i

Имеющийся переключатель входных видеосигналов (настройки: 625i/525i) позволяет вести запись и воспроизведение каждого типа сигнала.

### Интерфейс SDI

Видеомэгнитофон включает последовательный цифровой интерфейс 4:2:2.

### Совместимость с DVCPRO

Настоящий видеомэгнитофон имеет возможность ведения записи, воспроизведения и монтажа в формате DVCPRO (25 Мбит/сек).

### Совместимость с обще потребительским видеооборудованием

При использовании адаптера для кассет (дополнительный аксессуар, AJ-CS750P) видеомэгнитофон позволяет воспроизводить обще потребительские кассеты с материалом, снятым на бытовых цифровых камерах.

#### <Примечание>

Ленты, записанные в режиме LP, не воспроизводятся.

### Функции цифрового замедленного чистового/покадрового воспроизведения

При использовании собственной технологии замедленного чистового воспроизведения, воспроизводимое с замедлением изображение на следующих скоростях будет четким.

DVCPRO (50 Мбит/сек):	на скорости от -1x до +2x
DVCPRO (25 Мбит/сек):	на скорости от -1x до +2x
DV:	на скорости от -1x до +1x
DVCAM:	на скорости от -1x до +1x

## Особенности

(продолжение)

### Ускоренный просмотр

Функция ускоренного просмотра позволяет просматривать пленку в цветном изображении на скорости, в 32 раза превышающей нормальную скорость воспроизведения, в прямом или обратном направлении.

### Адресно-временные коды (далее – тайм-коды)

Видеомагнитофон имеет встроенный генератор тайм-кода (TCG)/ считыватель тайм-кода (TCR). Дополнительно к внутреннему тайм-коду на этом видеомагнитофоне в качестве тайм-кода LTC можно записывать входной сигнал тайм-кода с внешнего устройства или входной полевой временной код VITC.

### Мультифункциональные интерфейсы

- **Последовательный цифровой вход/выход**

Компонентный последовательный интерфейс, стандартная особенность, позволяет использовать компонентные сигналы по последовательному цифровому (SMPTE 259M-C/272M-A/EBU Tech.3267-E).

- **Аналоговый видео вход/выход**

Имеются выходные разъемы под композитные и компонентные сигналы, стандартная особенность, использование входных компонентных (Y, Pb, Pr) и композитных сигналов допускается при наличии платы входа аналогового видео (дополнительный аксессуар).

- **Входные и выходные разъемы аудио AES/EBU**

Имеются входные и выходные разъемы для цифрового аудио.

- **Вход/выход SDTI (дополнительный)**

Для компонентных сигналов в сжатой форме используется плата SDTI (дополнительный аксессуар). (SMPTE 305M/321M).

- **9-штырьковый дистанционный (RS-422A)/(RS232C)**

Дополнительно к стандартному 9-штырьковому последовательному дистанционному (RS-422A) так же имеются параллельный дистанционный 25-штырьковый и RS-232C.

Разъем RS-422A позволяет другому видеомагнитофону работать параллельно с настоящим видеомагнитофоном, если для обоих используется сквозное соединение.

### 4-канальная цифровая аудиосистема, обеспечивающая высокое качество звука

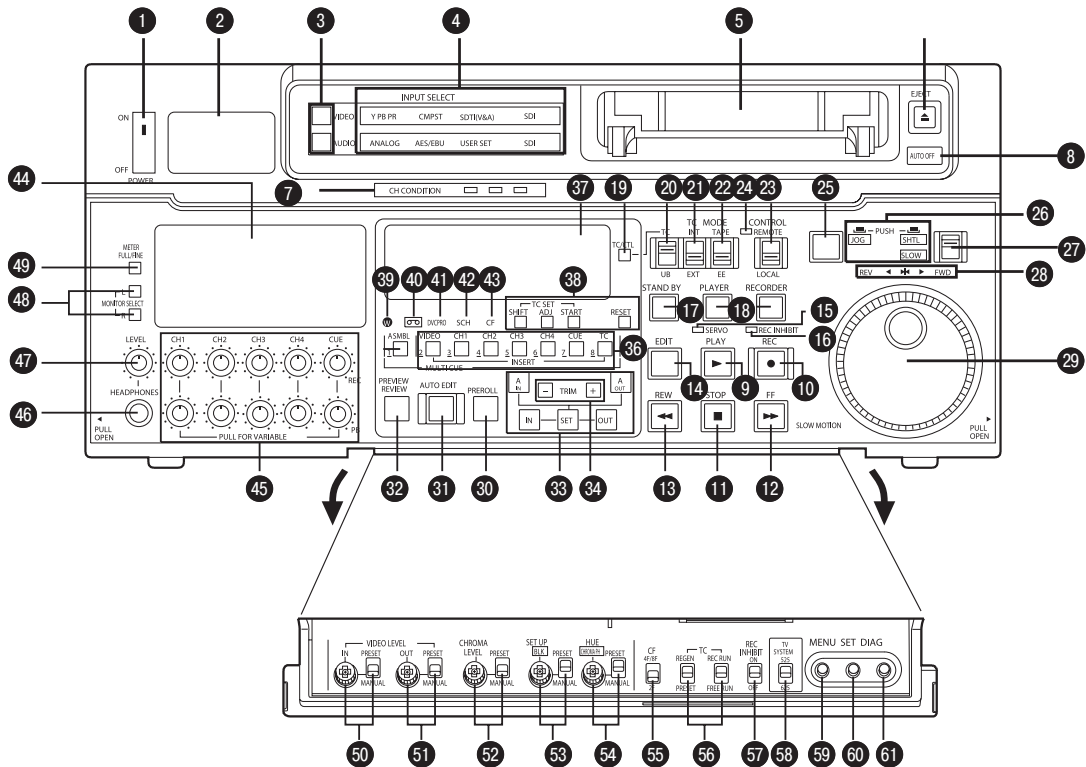
4-канальная ИКМ аудиосистема позволяет вести не только независимый монтаж, но и микширование на всех четырех каналах. Один канал предназначен для аналоговой режиссерской дорожки.

### Задание режимов работы с помощью меню

Необходимые установки режимов работы, которые задаются до начала работы видеомагнитофона, могут быть сделаны с помощью меню, которое выводится на дисплей видеомагнитофона или на ТВ монитор.

# Средства управления и их функциональное назначение

## Передняя панель



### <Верхняя часть передней панели>

#### 1 Выключатель питания POWER

#### 2 Индикация телевизионного формата/системы

Это табло используется для индикации выбранного типа телевизионной системы и формата ленты.  
<625/525>

**625:** Загорается, когда выбрана 625-строчная телевизионная система с чересстрочной разверткой.

**525:** Загорается, когда выбрана 525-строчная телевизионная система с чересстрочной разверткой.

<25 Мбит/сек/50 Мбит/сек>

**25 Mbps:** Используется для индикации режима записи и воспроизведения DVCPRO (25 Мбит/сек). Так же показывает режимы воспроизведения DV и DVCAM. При записи или воспроизведении в режиме DVCPRO (25 Мбит/сек) настоящий индикатор загорается в tandem с индикатором дисплея DVCPRO (25 Мбит/сек) 41, расположенным по центру передней панели.

**50 Mbps:** Используется для индикации того, что запись или воспроизведение пленки идет в режиме DVCPRO50 (50 Мбит/сек).

## 3 Переключатели INPUT SELECT

Настоящие переключатели используются для выбора входных аудио и видеосигналов.

### <Видео>

При каждом нажатии кнопки VIDEO смена входных видеосигналов происходит в следующем порядке: Y/Pb/Pr, COMPOSITE, SDTI (V&A), SDI и затем снова Y/Pb/Pr.

### <Аудио>

При каждом нажатии кнопки VIDEO смена входных аудиосигналов происходит в следующем порядке: ANALOG, AES/EBU, USER SET, SDI и затем снова ANALOG. USER SET используется для независимого выбора входных сигналов для записи по каналам ИКМ аудиосигнала с 1 по 4, и используется совместно с меню. Например, если INPUT SELECT выбран USER SET, выборка каналов выполнена следующим образом: CH1=ANALOG в настройке №715, CH2=DIGITAL в настройке №716, CH3=DIGITAL в настройке №717, CH3=SIF в настройке №720 и CH4=ANALOG в настройке №718, то тогда запись сигналов на ленту будет идти следующим образом: аналоговые входные сигналы записываются по каналу CH1 ИКМ аудиосигнала, цифровые сигналы AES/EBU по каналу CH2, входные цифровые сигналы SDI по каналу CH3, а аналоговые входные сигналы по каналу CH4.

### <Примечание>

Аудио или видеорежимы, выбранные переключателями INPUT SELECT, также можно установить и через меню настройками №112 (V IN SEL INH) или №113 (A IN SEL INH).

## 4 Дисплей INPUT SELECT

Загорается индикатор, соответствующий выбранному вами входному сигналу.

Если выбранный входной сигнал не подается, дисплей начинает мигать, предупреждая пользователя, что выбранный сигнал отсутствует. Исключение составляют аналоговые аудиосигналы.

### <Видео>

**Y PB PR:** Аналоговый компонентный видеосигнал (опциональный)

**CMPTST:** Аналоговый композитный видеосигнал (опциональный)

**SDTI (V&A):** Сжатый последовательный цифровой аудио/видеосигнал (опциональный)

**SDI:** Последовательный цифровой видеосигнал (SMPTE 259M-C/EBU Tech. 3267-E).

[Если в настройке меню №600 (INT SG) выбрана генерация сигналов с использованием внутреннего генератора сигналов, загорается весь дисплей.]

### <Аудио>

**ANALOG:** Аналоговый аудиосигнал.

**AES/EBU:** Цифровой аудиосигнал.

**USER SET:** Выбор аудиосигнала для записи.

**SDI:** Последовательный цифровой аудиосигнал (SMPTE 259M-C/EBU Tech. 3267-E).

[Если в настройке меню №600 (INT SG) выбрана генерация сигналов с использованием внутреннего генератора сигналов, загорается весь дисплей.]

## 5 Кассетоприемник

## 6 Кнопка EJECT

После нажатия настоящей кнопки происходит выгрузка кассеты из видеоманитфона и спустя несколько секунд кассета автоматически выезжает из кассетоприемника. Когда на дисплее счетчика появляется "CTL", дисплей сбрасывается.

В настройке №115 (EJECT SW INH) можно разрешить или запретить работу кнопки EJECT.

## 7 Индикаторы состояния канала

Одна из этих лампочек загорается в зависимости от степени ошибки. (Зеленый-Янтарный-Красный).

**Зеленый:** Зеленый индикатор горит, если степени ошибок как аудио, так и видеосигналов находятся на допустимом уровне.

**Янтарный:** Янтарный индикатор загорается, когда степени ошибок аудио и видеосигналов повышается.

**Красный:** Даже если горит красный индикатор воспроизводимое изображение остается нормальным. Красный индикатор загорается тогда, когда аудио или видеосигналы подвергаются корректировке или интерполяции.

## 8 Индикатор AUTO OFF

Настоящий индикатор загорается, если в работе видеоустройства возникает ошибка.

## <Центральная часть передней панели>

### 9 Кнопка PLAY

Настоящая кнопка используется для запуска воспроизведения.

Видеомагнитофон переходит в режим записи после нажатия комбинации кнопок PLAY+REC; видеомагнитофон переходит в режим ручного монтажа при нажатии комбинации кнопок PLAY+EDIT во время воспроизведения.

Следует отметить, что видеомагнитофон не перейдет в режим ручного монтажа, если система автоматического регулирования не заблокирована.

После нажатия кнопки PLAY во время ручного монтажа, видеомагнитофон сбрасывает режим ручного монтажа и переходит в режим воспроизведения.

### 10 Кнопка REC

При нажатии комбинации кнопок REC+PLAY видеомагнитофон переходит в режим записи.

Если кнопка REC нажимается во время воспроизведения, поиска, быстрой перемотки вперед или назад, можно отслеживать изображения режима E-E и аудиосигналы, пока кнопка удерживается нажатой.

Если кнопка REC нажата в режиме останова, можно отслеживать изображения режима E-E и звук.

После нажатия кнопки STOP восстанавливаются исходное изображение и звук.

### 11 Кнопка STOP

После нажатия кнопки STOP движение ленты прекращается, и в том случае, если переключатель TAPE/EE установлен в положение TAPE, можно отслеживать стоп-кадры.

Барабан продолжает вращение даже в режиме останова, и пленка остается в близком контакте с барабаном.

Если режим останова длится более некоторого периода времени, в целях защиты пленки видеомагнитофон автоматически переходит в режим STANDBY OFF или STEP FWD. (В какой режим перейдет видеомагнитофон выбирается в настройках с №400 по №403).

Видеомагнитофон сразу же переходит в режим останова, после установки в него кассеты.

### 12 Кнопка FF<sup>\*1</sup>

Настоящая кнопка используется для быстрой перемотки ленты вперед.

### 13 Кнопка REW<sup>\*1</sup>

Настоящая кнопка используется для быстрой перемотки ленты назад.

### 14 Кнопка EDIT

Для перехода в режим ручного монтажа одновременно нажмите во время воспроизведения кнопки EDIT и PLAY.

Если кнопка EDIT нажимается во время воспроизведения, поиска<sup>\*2</sup>, быстрой перемотки вперед или назад, можно отслеживать входные сигналы режима, выбранного кнопкой ASMBL или INSERT, в режиме E-E, пока кнопка удерживается нажатой.

Если кнопка нажата в режиме стоп, в режиме E-E можно отслеживать входные сигналы режима, выбранного кнопкой ASMBL или INSERT.

После нажатия кнопки STOP восстанавливаются исходное изображение и звук.

### 15 Индикатор SERVO

Настоящий индикатор загорается, когда блокируются системы автоматического регулирования ведущего вала и барабана.

### 16 Индикатор REC INHIBIT

Настоящий индикатор загорается, когда переключатель REC INHIBIT, расположенный в нижней части передней панели, установлен в положение ON, или когда установлен режим защиты пленки от случайного стирания.

В таком случае запрещена запись, и монтаж.

В настройке меню №114 (REC INH LAMP) выбирается тип индикации для случая, когда запись запрещена в связи с установленным на кассете режимом защиты от случайного стирания – индикатор REC INHIBIT будет гореть или мигать.

<sup>\*1</sup> Скорость быстрой перемотки вперед или назад FF/REW можно выбрать в настройке меню №102 (FF.REW MAX).

<sup>\*2</sup> На воспроизведение звука в режиме поиска никаких гарантий не дается.

## <Центральная часть передней панели>

### 17 Кнопка **STAND BY**

После нажатия кнопки **STAND BY** натяжение ленты будет таким же, как и в регулярном режиме стоп, и пока главный барабан продолжает вращение, для индикации того, что видеомагнитофон перешел в режим ожидания загорается лампочка кнопки.

В режиме ожидания **OFF**, устанавливается режим с неполной загрузкой **HALF-LOADING**.

Если кнопка **STANDBY** нажата в режиме стоп, устанавливается режим ожидания **OFF**, видеомагнитофон переходит в режим с неполной загрузкой **HALF-LOADING**. Теперь лампочка кнопки погаснет. Если видеомагнитофон остается в режиме ожидания дольше, чем предварительно заданный интервал времени, то в целях защиты пленки автоматически устанавливается режим ожидания **OFF**.

После нажатия этой кнопки в режиме ожидания **OFF**, видеомагнитофон перейдет в режим ожидания **ON**.

Если вместо кнопки **STANDBY** нажата другая кнопка, то устанавливается тот режим, который соответствует нажатой кнопке.

Время перехода в режим ожидания **OFF** можно установить через экранные настройки.

### 18 Кнопки **PLAYER/RECORDER**

Настоящие кнопки используются в операциях монтажа, при котором видеомагнитофон используется в качестве рекордера, другой видеомагнитофон имеет разъем дистанционного управления последовательного интерфейса **RS-422A** (9-штырьковый). Если видеомагнитофон используется самостоятельно, то ни одна из этих кнопок не работает.

**Кнопка **PLAYER**:** После нажатия кнопки **PLAYER** загорается ее индикатор, и плеером, подключенным к видеомагнитофону, можно управлять дистанционно. Кнопки видеомагнитофона, управляющие монтажом и передвижением ленты, теперь используются для управления функциями плеера.

**Кнопка **RECORDER**:** После нажатия кнопки **RECORDER** загорается ее индикатор, а кнопки управления монтажом и передвижением ленты используются для управления функциями рекордера (= настоящего видеомагнитофона).

Загораются оба индикатора, а рекордер функционирует как главное (мастер) устройство при параллельных операциях **Parallel Run**, если нажать кнопку **PLAYER** или **RECORDER**, если в настройке №200 (**PARA RUN**) установлен параметр "ENA". [Однако, при такой выполненной настройке, внешнее управление по разъему **REMOTE** (9-штырьковый) более будет невозможно].

### 19 Переключатель **TC/CTL**

Активируя этот переключатель, то, что появляется на дисплее счетчика, меняется между **TC** и **CTL**.

Если выбран **TC**, то отображается либо тайм-код **TC**, либо значение **UB**, в зависимости от положения, в которое установлен переключатель **TC/UB**.

### 20 Переключатель **TC/UB**

Настоящий переключатель используется для выбора параметра, который будет появляться на дисплее счетчика, когда переключатель **TC/CTL** установлен в положение **TC** – либо **TC**, либо **UB**.

### 21 Переключатель **INT/EXT**

**INT:** Для использования встроенного генератора тайм-кода.

**EXT:** Для использования внешнего тайм-кода, который подается с входного разъема тайм-кода, или полевой временной код **VITC**. Выбор осуществляется в настройке №505 (**EXT TC SEL**).

### 22 Переключатель **TAPE/EE**

<В режиме стоп>

**TAPE:** Для вывода сигналов, воспроизводимых с ленты.

**EE:** Для вывода входных сигналов, выбранных переключателем **INPUT SELECT**.

<В режиме монтажа\*/записи>

**TAPE:** Для вывода одновременных воспроизводимых сигналов.

**EE:** Для вывода входных сигналов, выбранных переключателем **INPUT SELECT**.

\* Требуется настройка №310 (**CONF EDIT**).

## <Центральная часть передней панели>

### 23 Переключатель LOCAL/REMOTE

Настоящий переключатель используется, когда управление видеомэгнитофон будет вестись с внешнего источника посредством разъема REMOTE, разъема RS-232C или параллельного разъема.

**REMOTE:** Установите переключатель в это положение, если управление видеомэгнитофоном ведется с устройства, подключенного на 9-штырьковый разъем REMOTE или разъем RS232C/параллельный.

**LOCAL:** Установите переключатель в это положение, если управление видеомэгнитофоном ведется посредством кнопок, расположенных на его собственной панели. Если управление видеомэгнитофоном будет вестись с подключенного устройства через разъем PARALLEL REMOTE и переключатель установлен в этом положении, то для осуществления выбора можно использовать настройку №211 (LOCAL 25P).

### 24 Индикатор REMOTE

Настоящий индикатор загорается, если переключатель LOCAL/REMOTE установлен в положение REMOTE.

### 25 Кнопка поиска

Настоящая кнопка используется для перевода видеомэгнитофона в режим поиска. При нажатии кнопки поиска, когда поисковый диск работает в режиме ускоренного просмотра и установлен в определенное положение, видеомэгнитофон переходит в режим воспроизведения на той скорости, которая выбрана поисковым диском.

### 26 Индикаторы JOG/SHTL/SLOW

Используются для индикации текущего положения поискового диска и переключателя SHTL/SLOW.

**JOG:** Загорается, когда видеомэгнитофон работает в режиме JOG.

**SHTL:** Загорается, когда видеомэгнитофон работает в режиме SHTL.

**SLOW:** Загорается, когда видеомэгнитофон работает в режиме VAR (варьируемый).

### 27 Переключатель SHTL/SLOW

Настоящий выключатель используется, когда поисковый диск функционирует в режимах SHTL или SLOW.

### 28 Индикаторы REV/STILL/FWD

Один из этих индикаторов загорается в зависимости от статуса поискового диска.

**REV:** Настоящий индикатор загорается, когда вращение поискового диска выполнено против часовой стрелки и лента движется в направлении назад REV; лампочка в кнопке поиска горит.

**STILL:** Настоящий индикатор загорается в режиме JOG, когда поисковый находится в неподвижном состоянии, и лента останавливается; лампочка в кнопке поиска горит. Индикатор горит в режиме SHTL, если диск находится в положении STILL.

**FWD:** Настоящий индикатор горит, когда вращение поискового диска выполнено по часовой стрелке, и лента движется в направлении вперед FWD; лампочка в кнопке поиска горит.

### 29 Поисковый диск

Используется для поиска монтажных точек.

После каждого нажатия видеомэгнитофон попеременно переходит в режимы ускоренного просмотра или покадровой протяжки ленты, и загорается один из индикаторов JOG, SHTL или SLOW. После включения питания поисковый диск не будет работать, сначала верните его в положение STILL.

**Режим ускоренного просмотра:** Если повернуть и остановить в конкретном положении, в то время как переключатель SHTL/SLOW находится в положении SHTL, то воспроизведение данных с ленты будет идти на скорости, соответствующей углу поворота диска. Стоп-кадр будет при центральном положении диска.

**Режим SLOW:** При полном повороте поискового диска против часовой стрелки, и если переключатель SHTL/SLOW установлен в положение SLOW, то скорость ленты будет  $-4.1 \times$  нормальную скорость; если поисковый диск установлен по центру, видеомэгнитофон работает в режиме стоп-кадра, а при полном повороте поискового диска по направлению часовой стрелки, скорость ленты будет  $+4.1 \times$  нормальную скорость. Скорость для SLOW можно установить в настройке № 320 (VAR FWD MAX) и №321 (VAR REV MAX).

**Режим покадровой протяжки ленты:** Кликстопы диска удалены, и лента воспроизводится на скорости (см. \*1), которая соответствует скорости вращения диска.

\*1  
Скорость для каждого формата  
DVCPRO50 (50 Мбит/сек): скорость  $-1 \times$  до  $+2 \times$   
DVCPRO (25 Мбит/сек): скорость  $-1 \times$  до  $+2 \times$   
DV: скорость  $-1 \times$  до  $+1 \times$   
DVCM: скорость  $-1 \times$  до  $+1 \times$

## <Центральная часть передней панели>

### 30 Кнопка PREROLL

Настоящая кнопка используется для подмотки ленты при ручном монтаже.

После нажатия кнопки PREROLL лента перемещается до точки предпуску, где и останавливается.

Время предпуску устанавливается в настройке №000 (P-ROLL TIME).

Если нажать кнопку PREROLL одновременно удерживая нажатой кнопку IN (A IN) или OUT (A OUT), то можно проставить монтажную метку по введенной точке IN (A IN) или OUT (A OUT).

Если в настройке меню №313 для AUTO ENTRY выставлен параметр "ENA", входная монтажная точка вводится в том месте, где была нажата кнопка PREROLL, даже если входная точка не была введена.

### 31 Кнопка AUTO EDIT

После ввода монтажной точки и нажатия кнопки AUTO EDIT видеоманитофон переходит в режим автоматического монтажа. Если вы нажали кнопку AUTO EDIT, не введя предварительно входную монтажную точку (IN), то автоматический монтаж выполняется с использованием в качестве входной точки точку, когда была нажата кнопка AUTO EDIT.

### 32 Кнопки PREVIEW/REVIEW

**PREVIEW:** Если после ввода монтажной точки нажимается кнопка PREVIEW, то лента проматывается, монтаж не выполняется, на экране, подключенном рекордеру можно использовать функцию предварительного просмотра.

Если кнопка PREVIEW нажимается без введенной входной монтажной точки (IN), то та точка, где была нажата кнопка PREVIEW, берется в качестве входной (IN), и соответственно выполняется предварительный просмотр.

**REVIEW:** Если нажать кнопку REVIEW после того, как блок смонтирован, то этот только что смонтированный блок можно воспроизвести и отследить на мониторе, подключенном к рекордеру.

### 33 Кнопки IN (A IN)/SET/OUT (A OUT)

Для ввода входной IN (A IN) или выходной OUT (A OUT) монтажной точки удерживая одновременно кнопку IN (A IN) или OUT (A OUT) нажмите кнопку SET.

A IN и A OUT используются при монтаже с отдельной разметкой звука для ввода входной IN и выходной OUT точек звука, которые отличаются от входных и выходных точек видеоизображения.

На время пока выбрана входная или IN (A IN) или выходная точка OUT (A OUT), загорается лампочка кнопки, соответствующей выбранной точке. Если нажать настоящую кнопку после ввода точки, то на дисплее счетчика появляется значение точки IN (A IN)/ OUT (A OUT). Для удаления входной IN (A IN) или выходной OUT (A OUT) точки нажмите кнопку IN (A IN) или OUT (A OUT) совместно с кнопкой RESET.

### 34 Кнопки TRIM

Настоящие кнопки используются для точной "подрезки" входной IN (A IN) или выходной OUT (A OUT) точек.

Для подгонки введенной монтажной точки с приращением равным одному кадру, удерживая нажатой кнопку IN (A IN) или OUT (A OUT) нажмите кнопку "+" или "-". Если нажимается кнопка "+", то лента продвигается на один кадр; если нажимается кнопка "-", то лента отматывается на один кадр назад.

### 35 Кнопка ASMBL

Настоящая кнопка используется для монтажа "продолжением".

Кнопка имеет автоматическую подсветку, и при нажатии один раз становится ON (лампочка загорается), после повторного нажатия – OFF (лампочка гаснет).

### 36 Кнопки INSERT.

Настоящие семь кнопок используются для выбора входных сигналов, которые будут монтироваться во время монтажа "вставкой".

Кнопки имеют автоматическую подсветку, и при нажатии один раз становятся ON (лампочка загорается), после повторного нажатия – OFF (лампочка гаснет).

### 37 Дисплей счетчика

На настоящем дисплее отображаются значения тайм-кода TC и управляющего сигнала CTL, экранная информация и другие сообщения.

## <Центральная часть передней панели>

### 38 Кнопки тайм-кода

Настоящие кнопки используются для настройки значения тайм-кода TC или бита пользователя UB.

**SHIFT:** Если вы собираетесь настроить значения тайм-кода TC или бита пользователя UB, сначала нажмите кнопку SHIFT для остановки данных. Теперь изменяйте мигающий на экране символ.

После каждого нажатия кнопки мигающий курсор передвигается на одну позицию вправо. После того, как курсор достигает самого последнего символа справа, он перемещается на первый символ слева.

Если удерживать кнопку нажатой, мигающий курсор будет последовательно передвигаться с позиции на позицию.

**ADJ:** Настоящая кнопка используется для изменения численного значения мигающего на экране символа. После однократного нажатия кнопки численное приращение составляет единицу; если удерживать кнопку нажатой число последовательно возрастает.

**START:** Используется для ввода данных, которые можно изменять кнопками SHIFT и ADJ. Дополнительно, используется для подтверждения значений настройки TCG или UBG, когда значения TC или UB не установлены.

**RESET:** Нажатие этой кнопки в режиме CTL приводит к сбросу значений на дисплее до "00:00:00:00". Введенные монтажные точки удаляются в режиме CTL. Для сброса значения генератора в режиме TC/UB нажмите кнопку RESET совместно с кнопкой SHIFT.

### 39 Индикатор предупреждения

Используется для предостережения оператора.

### 40 Индикатор установки кассеты

Настоящий индикатор загорается, когда кассета установлена в видеомагнитофон.

### 41 Индикатор воспроизведения в формате DVCPRO (25 Мбит/сек)

Загорается при воспроизведении кассеты, записанной в формате DVCPRO (25 Мбит/сек).

### 42 Индикатор SCH

Настоящий индикатор горит, когда фаза SCH (синхронизации) внешнего синхросигнала (REF VIDEO) или композитного входного сигнала находится в пределах заданного диапазона, если сигнал, выбранный внешней синхронизацией выходных видеосигналов, является внешним синхросигналом или входным композитным сигналом. При любом другом сигнале индикатор не горит.

### 43 Индикатор CF

Индикатор загорается, когда кадровая цветовая синхронизация заблокирована.

### 44 Индикаторы уровней

Используются для индикации соответствующих уровней ИКМ аудиосигналов (CH1/CH2/CH3/CH4), сигнала режиссерской дорожки CUE или видеосигнала\*. Для аудиосигналов индикаторы показывают уровни входных сигналов во время записи и выбора E-E, и уровни выходных сигналов во время воспроизведения.

Для видеосигналов индикаторы показывают только уровни входных сигналов.

\* Сигнал режиссерской дорожки CUE или видеосигнал выбирается в настройке №005 (METER SELECT).

### 45 Регуляторы входного/выходного уровня аудио

Настоящие регуляторы используются для настройки уровней воспроизведения и записи ИКМ аудиосигналов (CH1/CH2/CH3/CH4) и сигнала режиссерской дорожки CUE. Верхние регуляторы предназначены для настройки уровней записи. Нижние используются для настройки уровней воспроизведения. Каждый регулятор работает по принципу "оттянуть-настроить". В этих регуляторах используется такой принцип настройки, что чтобы настроить уровень регулятор необходимо оттянуть. После этого можно настроить уровень сигнала. Когда регуляторы нажаты, используются уровни сигналов по умолчанию (значения предварительных настроек).

### 46 Гнездо под наушники

При подключении к этому разъему стереонаушников можно контролировать записываемый, воспроизводимый или монтируемый звук.

## <Центральная часть передней панели>

### 47 Регуляторы громкости

Используются для регулировки громкости звука в наушниках и выходного звука монитора.

В настройке №713 (MONI OUT) по желанию выставляется привязка уровня громкости монитора к уровню громкости в наушниках. (Следует обратить внимание, что по умолчанию громкость привязана).

В том случае, если вы не используете привязку уровней звука, то звук монитора выставляется равным предварительно заданному значению.

### 48 Переключатели MONITOR SELECT

Настоящие переключатели используются для выбора аудиосигналов, идущих на левый /правый L/R каналы монитора.

После каждого нажатия кнопки "L" сигналы, подаваемые на левый канал L монитора, выбираются в следующей последовательности: CH1, CH2, CH3, CH4, CUE и обратно CH1.

[Однако следует отметить, что если в настройке №729 (MONI MIX L) выставлены параметры CH1+2, CH3+4, CH1+3 или CH2+4, настоящее переключение невозможно].

После каждого нажатия кнопки "R" сигналы, подаваемые на правый канал R монитора, выбираются в следующей последовательности: CH1, CH2, CH3, CH4, CUE и обратно CH1.

[Однако следует отметить, что если в настройке №730 (MONI MIX R) выставлены параметры CH1+2, CH3+4, CH1+3 или CH2+4, настоящее переключение невозможно].

На дисплее индикатора уровня загораются лампочки L или R, которые показывают текущий выбранный сигнал. [Если в настройке №721 (MONI CH SEL) выбран параметр "AUTO", то отображаемые на дисплее данные будут зависеть от сигнала, подаваемого на монитор].

### 49 Переключатель METER(FULL/FINE)

Настоящий переключатель используется для изменения шкалы (градуировки) индикаторов уровня звука.

**Режим FULL:** Стандартная шкала (от – бесконечности до 0 Дб)

**Режим FINE:** Шкала меняется каждые 0.5 Дб

## <Нижняя часть передней панели>

### 50 Регулятор и переключатель VIDEO IN LEVEL

Настоящие средства управления используются для настройки уровня входного видеосигнала.

**PRESET:** Когда настоящий переключатель установлен в положение "PRESET", уровень входного видеосигнала устанавливается равным единому значению (0 Дб).

**MANUAL:** Когда настоящий переключатель установлен в положение "MANUAL", у вас имеется возможность настройки уровня входного видеосигнала посредством настоящего регулятора.

### 51 Регулятор и переключатель VIDEO OUT LEVEL

Можно настроить уровень выходного видеосигнала, если в настройке меню №10 (ENCODER SEL) выставлен параметр "LOCAL".

Когда настоящий переключатель установлен в положение "PRESET", уровень выходного видеосигнала устанавливается равным единому значению (0 Дб).

Когда настоящий переключатель установлен в положение "MANUAL", у вас имеется возможность настройки уровня выходного видеосигнала посредством настоящего регулятора.

### 52 Регулятор и переключатель CHROMA LEVEL

Если в настройке меню №10 (ENCODER SEL) выставлен параметр "LOCAL", вы можете настроить уровень цветовой насыщенности.

Когда настоящий переключатель установлен в положение "PRESET", уровень цветовой насыщенности устанавливается равным единому значению (0 Дб).

Когда настоящий переключатель установлен в положение "MANUAL", у вас имеется возможность настройки уровня цветовой насыщенности посредством настоящего регулятора.

### 53 Регулятор и переключатель BLACK LEVEL

Если в настройке меню №10 (ENCODER SEL) выставлен параметр "LOCAL", вы можете настроить уровень черного цвета.

Когда настоящий переключатель установлен в положение "PRESET", уровень черного цвета устанавливается равным единому значению (0 IRE).

Когда настоящий переключатель установлен в положение "MANUAL", у вас имеется возможность настройки уровня черного цвета посредством настоящего регулятора.

### 54 Регулятор и переключатель CHROMA PHASE

Если в настройке меню №10 (ENCODER SEL) выставлен параметр "LOCAL", вы можете настроить фазу цветовой насыщенности.

Когда настоящий переключатель установлен в положение "PRESET", фаза цветовой насыщенности устанавливается равным единому значению (0°).

Когда настоящий переключатель установлен в положение "MANUAL", у вас имеется возможность настройки фазы цветовой насыщенности посредством настоящего регулятора.

### 55 Переключатель CF

Настоящий переключатель используется для выбора кадровой синхронизации воспроизведения: кадровая синхронизация блокируется в 4-полевом или 8-полевом приращении или 2-полевом приращении.

**4F/8F:** Режим 625: Кадровая синхронизация блокируется в 4- полевом или 8- полевом приращении. В настройке меню №108 (CAP. LOCK) кадровая синхронизация выбирается либо в 4-полевом, либо в 8-полевом приращении.

Режим 525: Кадровая синхронизация блокируется в 4-полевом приращении.

**2F:** Кадровая синхронизация блокируется в 2-полевом приращении.

### 56 Переключатель генератора TC

**REGEN:** Когда переключатель REGEN/PRESET установлен в положение REGEN, генератор внутреннего тайм-кода синхронизирован с тайм-кодом, который считывается считывателем тайм-кода с ленты. Выбор TC или UB, когда видеомагнитофон работает в режиме REGEN, выполняется в настройке меню №503 (TCG REGEN).

**PRESET:** Когда переключатель REGEN/PRESET установлен в положение PRESET, предварительная настройка разрешена посредством средств управления, расположенных на рабочей панели или через дистанционное управление.

**REC RUN:** Тайм-код идет только во время записи, когда переключатель RUN MODE установлен в положение REC. Тайм-код идет постоянно, когда переключатель REGEN/PRESET установлен в положение REGEN.

**FREE RUN:** Тайм-код идет независимо от рабочего режима видеомагнитофона пока подается питание, если переключатель RUN MODE установлен в положение FREE.

## <Нижняя часть передней панели>

### 57 Переключатель REC INHIBIT

Настоящий переключатель используется для запрета или разрешения записи на ленту видеокассеты.

**ON:** Запись на ленту запрещена. Если выбрана эта настройка, на передней панели видеомагнитофона загорается лампочка REC INHIBIT.

**OFF:** Запись на ленту разрешена, если переключатель кассеты не установлена в положение защиты от случайного стирания данных.

### 58 Переключатель TV SYSTEM

Настоящий переключатель используется для выбора типа телевизионной системы. Настройки этого переключателя вступают в силу после выключения и повторного включения питания.

**625:** телевизионная система 625 чересстрочная развертка/50 Гц

**525:** телевизионная система 525 чересстрочная развертка /59.94 Гц

Во время записи выберите входной сигнал, соответствующий вашему выбору по 625/525.

Во время воспроизведения выберите кассету, которая соответствует вашему выбору по 625/525.

### 59 Кнопка MENU

После нажатия этой кнопки, по разъемам VIDEO OUT 3 или SERIAL OUT 3, на экране ТВ монитора появляется меню настройки; на дисплее появляется № меню настройки.

После повторного нажатия кнопки режим настройки деактивируется и восстанавливается обычный режим работы.

### 60 Кнопка SET

Нажатием этой кнопки осуществляется ввод выбранным данных в меню настроек. После ввода данных режим настройки деактивируется и восстанавливается обычный режим работы.

### 61 Кнопка DIAG

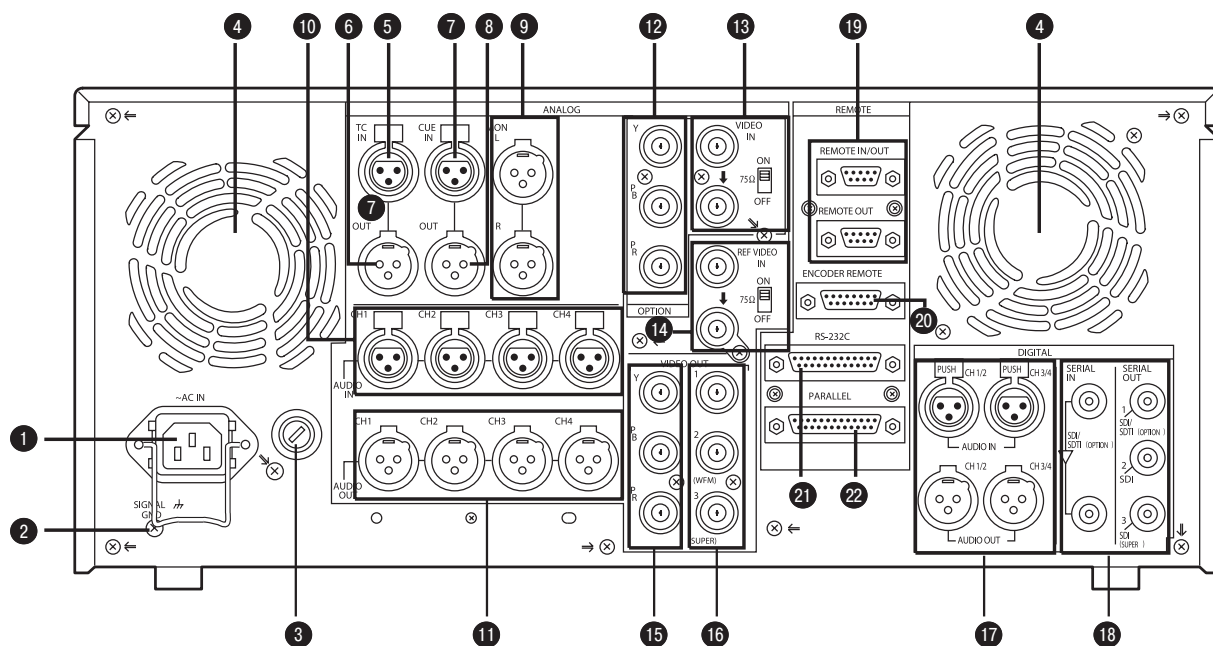
После нажатия кнопки DIAG отображается информация видеомагнитофона. После повторного нажатия кнопки восстанавливается исходное состояние дисплея.

Имеется два типа информации видеомагнитофона: данные "HOURS METER" и предостережения "WARNING". Переключения между этими типами данных выполняется кнопкой поиска. В типе данных "HOURS METER" выводятся серийный номер видеомагнитофона, время включения питания, время вращения барабана, время продвижения ленты, счетчик загрузок и время ВКЛ/ВЫКЛ питания, и т.д.

В типе данных "WARNING" выводятся предостережения.

# Средства управления и их функциональное назначение

## <Задняя панель>



## <Задняя панель>

### 1 Разъем AC IN

Настоящий разъем предназначен для подключения видеомагнитофона к сети питания входящим в комплект сетевым шнуром.

### 2 Разъем SIGNAL GND

Соединяется с разъемом "подвешенная земля" устройства, подключаемого к видеомагнитофону, для снижения уровня помех. Не является разъемом заземления.

### 3 Фиксатор предохранителя

Фиксирует предохранитель.

### 4 Мотор вентилятора

Двигатель, вращающий вентилятор, который обеспечивает охлаждение видеомагнитофона.

Если в связи с какой либо неполадкой двигатель вентилятора останавливается, загорается соответствующая лампочка. Если видеомагнитофон продолжает работать в состоянии предупреждения, температура внутри повышается, и затем, когда она превышает безопасную температуру, все операции видеомагнитофона прерываются.

### 5 Разъем TIME CODE IN

Настоящий разъем используется для записи на ленту внешнего тайм-кода.

### 6 Разъем TIME CODE OUT

Во время воспроизведения с этого разъема подается воспроизводимый тайм-код.

Во время записи с этого разъема подается тайм-код, сгенерированный внутренним генератором тайм-кода.

### 7 Разъем CUE IN

На этот разъем подается аналоговый сигнал, который будет записываться на режиссерскую дорожку CUE. С этого разъема так же можно записывать звуковые сигналы с микрофона, если выбрать режим – 60 дБ в настройке меню №705 (CUE IN LV).

### 8 Разъем CUE OUT

С этого разъема подается аналоговый сигнал, записанный на режиссерскую дорожку CUE.

### 9 Разъем MONITOR OUT

Во время воспроизведения с этого разъема подаются воспроизводимые сигналы с режиссерской дорожки CUE или ИКМ-аудиосигналы с каналов CH1/CH2/CH3/CH4.

### 10 Разъемы ANALOG AUDIO IN

Настоящие разъемы представляют собой аналоговые аудиовходы.

### 11 Разъемы ANALOG AUDIO OUT

С этих разъемов подаются аналоговые аудиосигналы.

### 12 Разъем ANALOG COMPONENT VIDEO IN (дополнительный)

На этот разъем подаются аналоговые компонентные видеосигналы.

### 13 Разъемы ANALOG COMPOSITE VIDEO IN и 75-омный контактный выключатель (дополнительные)

Разъемы ввода аналогового композитного видеосигнала. Два разъема соединены в форме проходного входа. Для замыкания установите переключатель в положение ON.

### Разъемы REF VIDEO IN и 75-омный контактный выключатель

Настоящие разъемы представляют собой входы под опорные видеосигналы. Подаются сигналы с цветовой составляющей. Для замыкания установите переключатель в положение ON.

## <Задняя панель>

### 15 Разъем ANALOG COMPONENT VIDEO OUT (дополнительный)

С настоящего разъема подаются аналоговые компонентные видеосигналы.

### 16 Разъемы ANALOG COMPOSITE VIDEO OUT

С настоящих разъемов подаются аналоговые композитные видеосигналы.

Видеосигнал с наложенными на него сигналами можно подавать с разъема VIDEO OUT 3.

Включение или выключение функции наложения выполняется в настройке меню №007 (SUPER).

### 17 Разъем DIGITAL AUDIO IN/OUT

Настоящий разъем входа/выхода предназначен под цифровые аудиосигналы, которые соответствуют стандарту AES/EBU.

### 18 Разъем SERIAL DIGITAL COMPONENT AUDIO/VIDEO IN/OUT

Настоящий разъем входа/выхода предназначен под цифровые компонентные аудио и видеосигналы, которые соответствуют стандарту SMPTE 259M-C/272M-A/EBU Tech.3267-E.

С разъема SERIAL OUT 3 можно подавать видеосигналы, содержащие наложенные данные.

Включение или выключение функции наложения выполняется в настройке меню №007 (SUPER).

#### <Примечание>

Когда применяется плата SDTI (дополнительный аксессуар), SERIAL IN используется для общего входного сигнала SDTI/SDI, в то время как SERIAL OUT1 используется для общего выходного сигнала SDTI/SDI. Более подробно см. инструкцию по эксплуатации, входящую в комплект поставки интерфейсной платы SDTI, модель AJ-YAC960P.

### 19 Разъемы дистанционного управления

Настоящим видеомэгаффоном можно управлять с внешнего источника, посредством подключения настоящего видеомэгаффона к другому устройству или внешнему устройству управления.

Имеется два разъема дистанционного управления, один для использования в качестве IN/OUT, а другой в качестве OUT.

**IN/OUT:** Для подключения к внешнему устройству управления.

Для подключения при работе "видеомэгаффон – видеомэгаффон".

**OUT:** Для подключения при работе параллельно.

Для использования проходной конфигурации.

#### <Примечание>

При подключении видеомэгаффона на разъем OUT, когда работа идет по типу "видеомэгаффон-видеомэгаффон", а настоящий видеомэгаффон используется в качестве рекордера, для выбора используйте настройку меню №212 (MASTER PORT).

### 20 Разъем ENCODER REMOTE

При необходимости выполнения настроек выходного видеосигнала или других настроек с внешнего источника на этот разъем подключается внешний кодер/устройство управления.

### 21 Разъем RS-232C

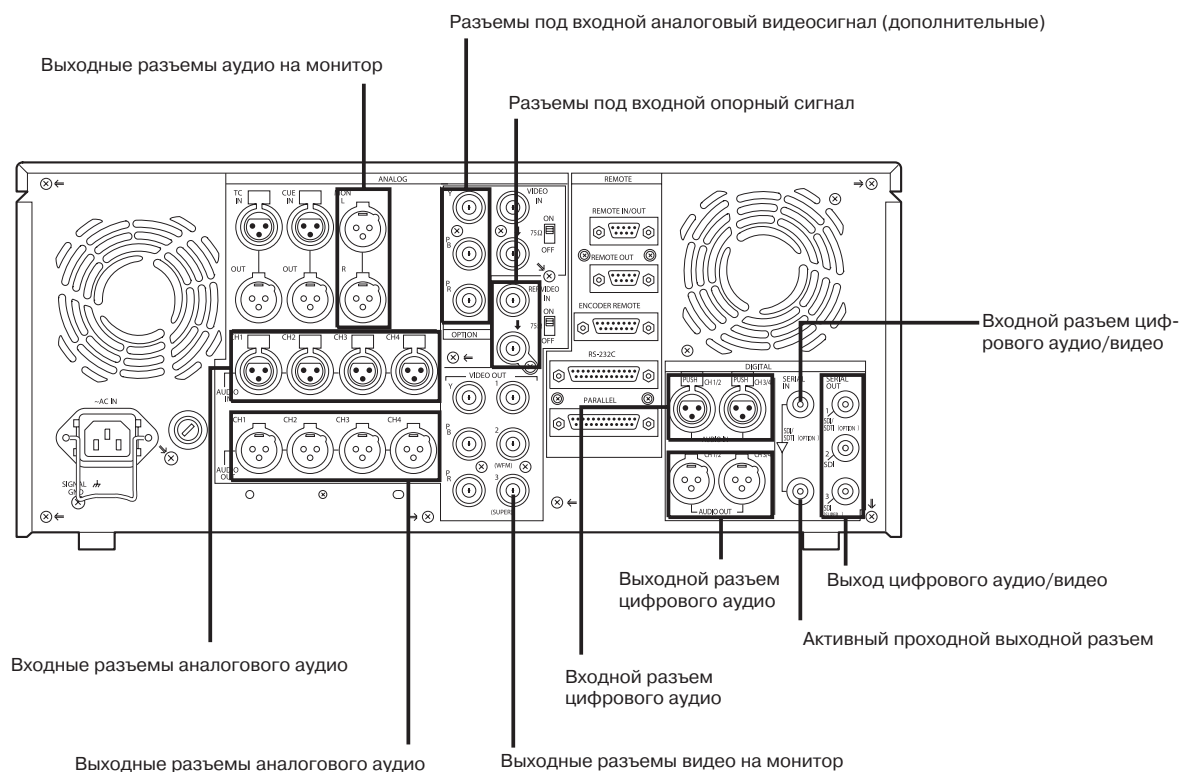
### 22 Разъем PARALLEL REMOTE

Настоящий разъем используется при управлении видеомэгаффоном с внешнего источника.

# Подключение

## Подключение для одного видеомagneфона

Установите переключатель CONTROL на передней панели в положение LOCAL.

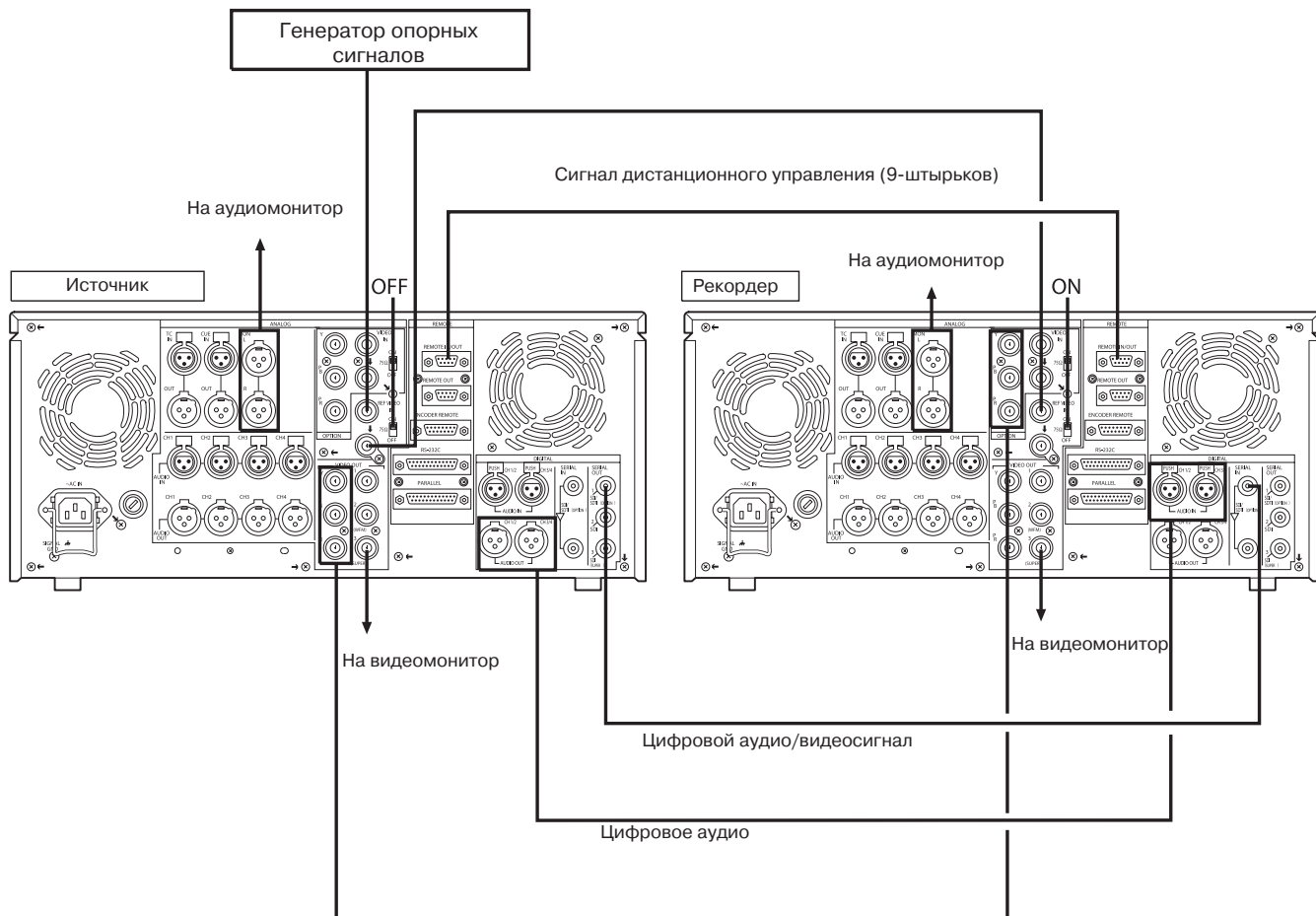


# Подключение

## Подключение для двух видеомагнитофонов (видеомагнитофон-видеомагнитофон)

**Источник:** Установите переключатель CONTROL, расположенный на передней панели в положение REMOTE.

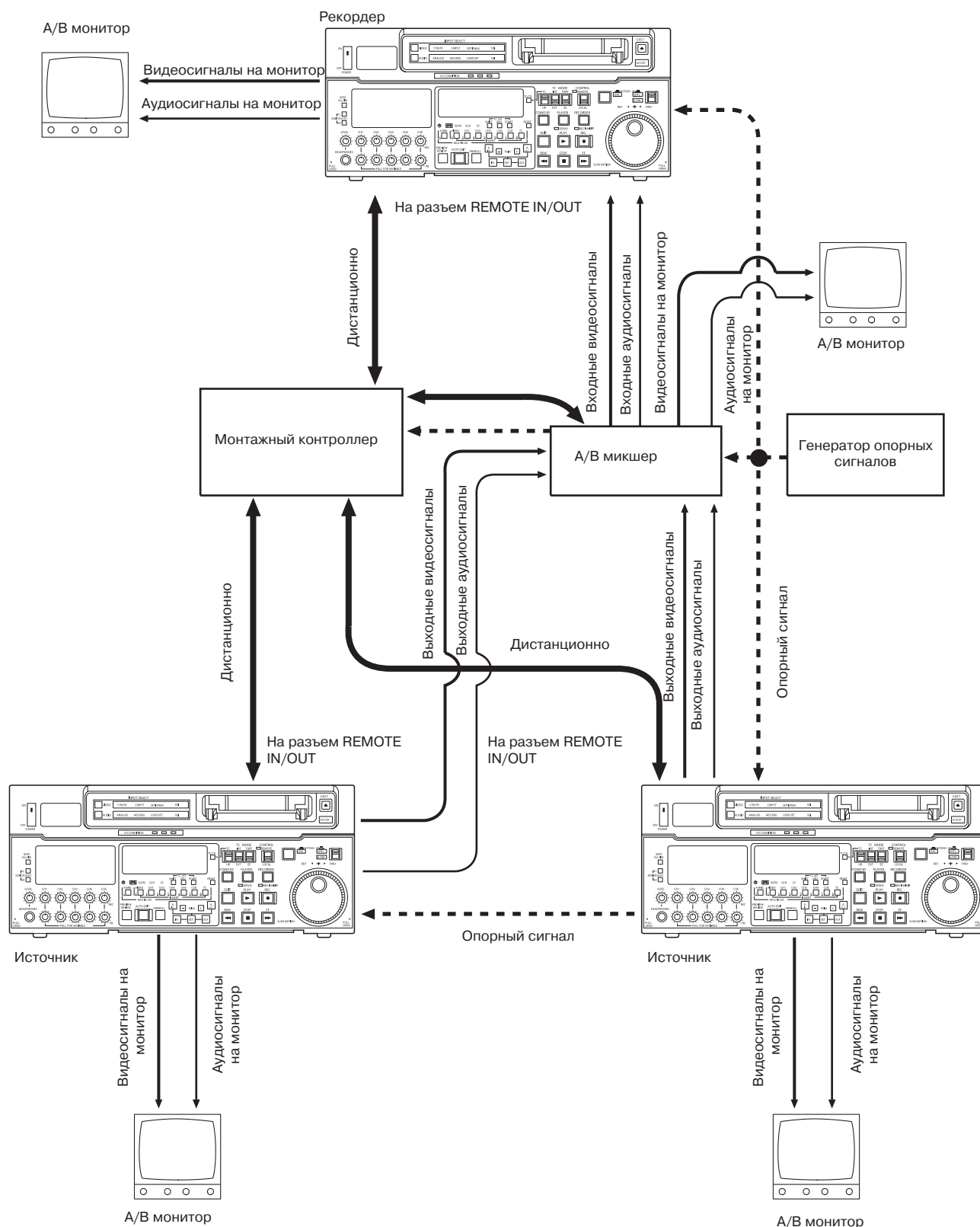
**Рекордер:** Установите переключатель CONTROL, расположенный на передней панели в положение LOCAL.



Аналоговый видеосигнал (компонентный)  
[Если установлена плата для входа аналогового видеосигнала (дополнительная)]

# Подключение

## Подключение к монтажному контроллеру

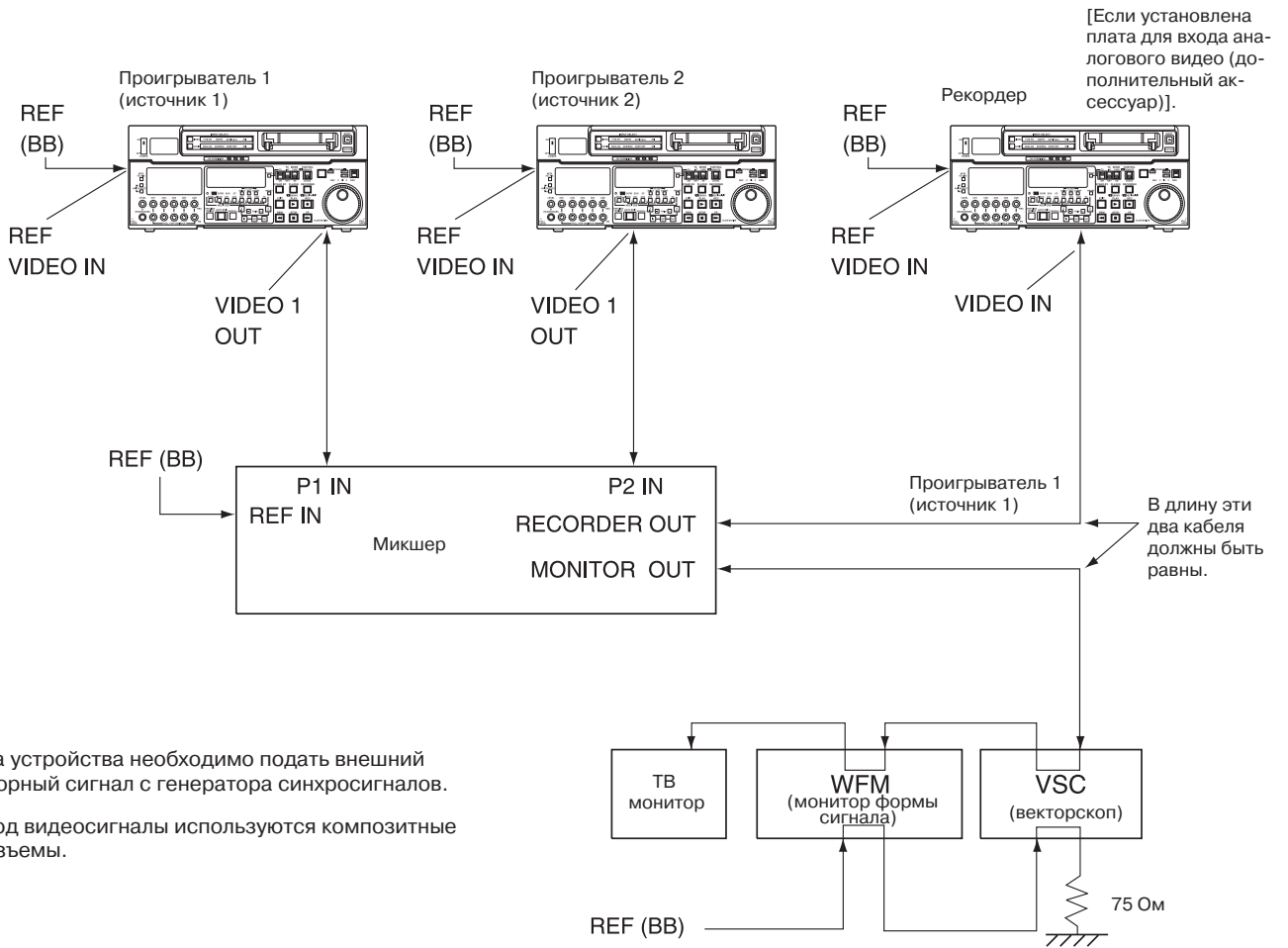


### <Примечание>

Если используется монтажный контроллер, произведенный CMX, со стороны монтажного контроллера должна обеспечиваться поддержка.

# Подключение

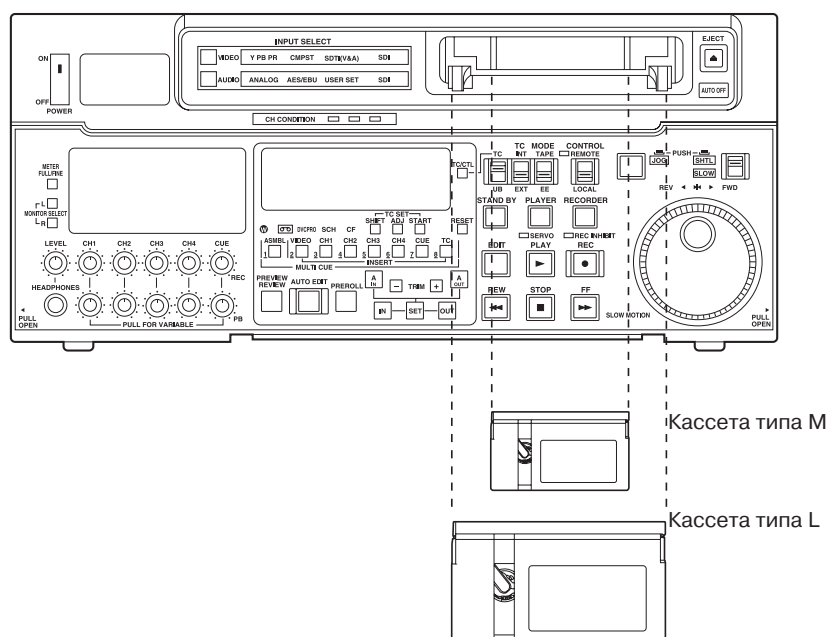
## Подключение для настройки выходных видеосигналов (выходных кодера)



- ① На устройства необходимо подать внешний опорный сигнал с генератора синхросигналов.
- ② Под видеосигналы используются комPOSITE разъемы.

Тип		Описание
Кассеты потребительского стандарта DV/DVCAM размера S		Такие пленки используются с обычными DV/DVCAM камерами/рекордерами потребительского стандарта. Их можно воспроизводить на настоящем видеомаягнитофоне при наличии кассетного адаптера AJ-CS750P (доступен как дополнительная принадлежность). Однако, обратите внимание, что не разрешается использование долгоиграющих кассет потребительского стандарта (80 минут в стандартном режиме; 120 минут в режиме LP). Для общепотребительских целей DV рекомендуется использование DV-лент PANASONIC. Помните, что использование одной из таких кассет в видеомаягнитофон без применения кассетного адаптера приведет к поломке оборудования.
Кассеты размера M		Ленты, максимальное время записи/воспроизведения которых составляет 33 минуты (AJ-P66MP).
Кассеты L	DVCPRO (50 Мбит/сек)	Ленты, максимальное время записи/воспроизведения которых составляет 92 минуты (AJ-5P92LP).
	Для использования потребительского стандарта DV/DVCAM	Стандартные кассеты для общепотребительских DV/DVCAM применений. Для воспроизведения в качестве параметра настройки №013 (PB FORMAT) выберите AUTO, или выберите DV или DVCAM в настройке №14 (FORMAT SEL). Рекомендуется кассеты DV потребительского стандарта производства компании PANASONIC.

Вставьте кассету в середину отверстия кассетоприемника втолкните ее внутрь. Кассета автоматически загрузится.



### <Примечание>

Для кассет AJ-5P92LP, записанных в режиме DVCPRO (25 Мбит/сек) используйте видеомаягнитофон, поддерживающий 184 минутные ленты DVCPRO (25 Мбит/сек).

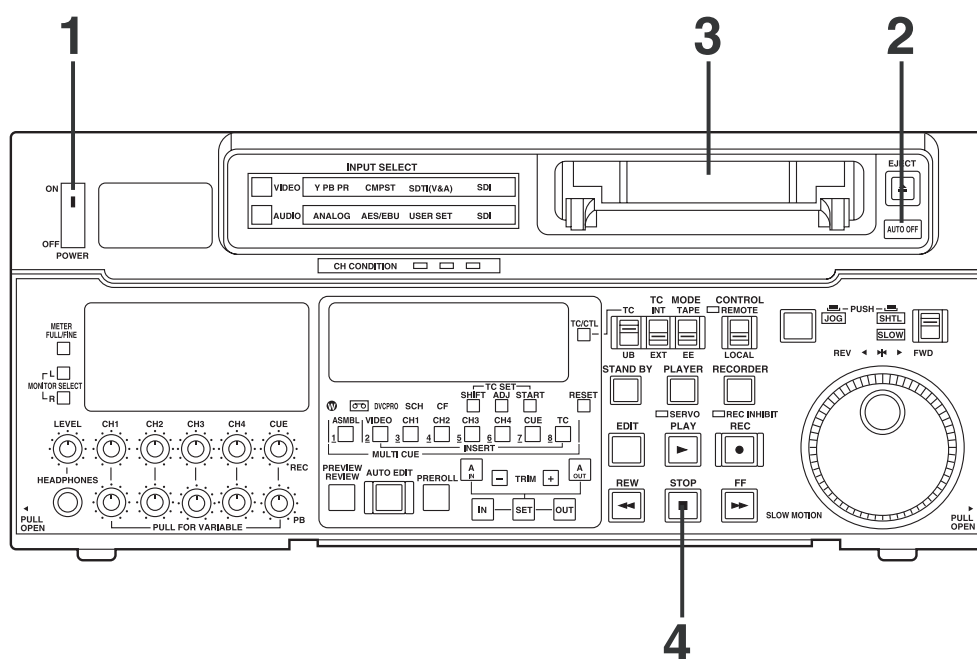
### <Меры предосторожности при воспроизведении с кассет потребительского формата DV и DVCAM>

- Воспроизведение с кассет потребительского формата DV, запись на которых сделана в режиме LP, невозможно.
- Если Вам нужно смонтировать материалы, записанные на потребительские пленки DV или DVCAM, либо используйте пленку DVCPRO50 (50 Мбит/сек) или DVCPRO (25 Мбит/сек), либо запишите материал на любой другой вещательный видеомаягнитофон.
- Максимальная скорость протяжки ленты для потребительских DV пленок и пленок DVCAM в 32 раза выше нормальной скорости пленки.
- При использовании пленки потребительского стандарта заданное максимальное время стоп-кадра STILL TIMER составляет 10 секунд, а общее время, в течении которого такая лента может быть оставлена в режиме STILL, составляет 1 минуту.
- С точки зрения защиты ленты следует минимизировать количество повторных монтажных меток, сделанных в одном и том же месте на пленках потребительского стандарта.
- При замедленном воспроизведении с пленок потребительского формата DV/DVCAM видеоизображение может искажаться.

# Включение питания/установка кассеты

Перед тем, как приступить к включению видеомэгнифона, проверьте правильность подключения оборудования.

- 1** Включите питание.
- 2** Убедитесь, что лампочка AUTO OFF не горит  
Когда формируется конденсат или же возникает какая-либо другая неисправность, загорается лампочка AUTO OFF и все операции запрещены.
- 3** Установите кассету.  
Установите кассету в надлежащее положение без усилий.
- 4** Убедитесь, что лампочка STOP горит.  
Когда кассета установлена, цилиндр автоматически начинает вращение, кассета загружается в видеомэгнифон и он переходит в режим СТОП. Лампочка EJECT гаснет.



# Режим STOP/STANDBY

1

После нажатия кнопки STOP видеомагнитофон переходит в режим СТОП. Загорается лампочка STOP и лента останавливается.

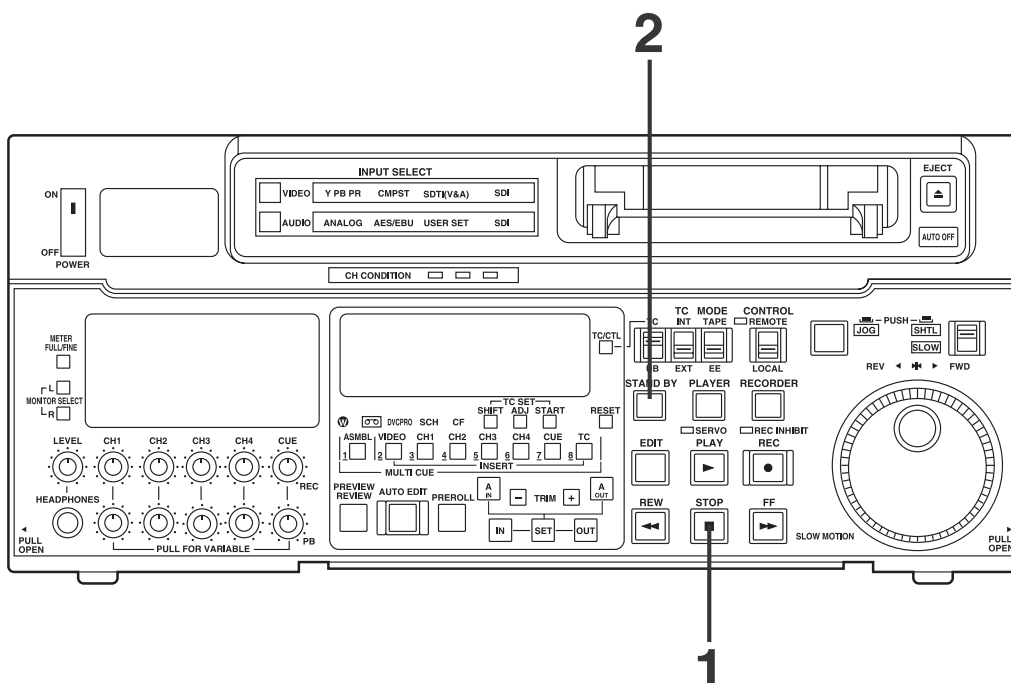
- В целях защиты ленты видеомагнитофон переходит в режим ожидания OFF по истечению времени, заданного в настройке №400 (STILL TIMER). После нажатия кнопки STOP, REW, FF или PLAY видеомагнитофон переходит в соответствующий режим.

2

После нажатия кнопки STANDBY видеомагнитофон переходит в режим ожидания ON/OFF. Когда лампочка кнопки горит, видеомагнитофон находится в режиме ожидания ON (ВКЛ). Если нажать эту кнопку в режиме СТОП, видеомагнитофон переходит в режим ожидания OFF и режим полузагрузки, лампочка гаснет. Если нажат кнопку в режиме ожидания OFF, видеомагнитофон переходит в режим ожидания ON.

## Настройка таймера стоп-кадра

На стр. 75 представлены параметры для настройки №400 STILL TIMER. Настройки 4 и 3 лучше всего защищают пленку.



- 1** Установите переключку, защищающую ленту от случайного стирания и запрещающую запись в положение "запись разрешена" и вставьте кассету.
- 2** Нажмите кнопку STOP и переведите видеомагнитофон в режим СТОП.
- 3** Установите переключатель TAPE/EE в положение EE. Теперь на экране ТВ монитора появятся изображения EE.
- 4** Убедитесь, что лампочка REC INHIBIT не горит. Если лампочка горит, установите переключатель REC INHIBIT в положение OFF.
- 5** Выберите входные аудио и видеосигналы и настройте их уровни.

## 5.1 Выбор входных аудио/видеосигналов

1. Подайте сигналы, предназначенные для записи.
2. Используя переключатели INPUT SELECT, расположенные на передней панели выберите входные сигналы. Загорятся лампочки, соответствующие выбранным вами входным сигналам.

## 5.2 Настройка уровня видео

[Если установлена плата для входа аналогового видео (дополнительный аксессуар)]

1. Обычно, регулятор/переключатель VIDEO IN LEVEL **50** оставляют в положении "PRESET" (единое значение).
2. Для настройки уровня записи установите переключатель/регулятор VIDEO IN LEVEL **50** в положение "MANUAL" и задайте им уровень до настройки +3 дБ и – 3 дБ.

## 5.3 Настройка уровня аудио

1. Настройте уровни входного сигнала у аналоговых аудиоканалов CH1/CH2, CH3/CH4 и аналоговый сигнал режиссерской дорожки. Оставляйте регуляторы уровня входа/выхода аудио **45** нажатыми (единое значение). Запись аудиосигналов будет идти на надлежащем уровне.
2. Для настройки уровня записи оттяните регуляторы **50** и настройте их. Для сигнала режиссерской дорожки CUE – настройте регулятор таким образом, чтобы не превысить -20 дБ.

- 6** Удерживая нажатой кнопку REC, нажмите кнопку PLAY. Загорятся лампочки REC и PLAY, и начнется запись.
- 7** Чтобы остановить запись нажмите кнопку STOP. Запись прекратится, видеомагнитофон перейдет в режим СТОП.

### <Примечания>

- Убедитесь, что лампочка SERVO горит во время записи. Если же она не горит или мигает, то воспроизводимое изображение будет искажено.
- Настроить можно только входные аналоговые композитные видеосигналы. (Входные цифровые и аналоговые компонентные видеосигналы не настраиваются.)

# Воспроизведение

---

- 1** Вставьте кассету и переведите видеомагнитофон в режим стоп.
- 2** Нажмите кнопку PLAY  
Начнется обычное воспроизведение.
- 3** Настройте уровень воспроизведения звука.  
Оттяните регуляторы уровня звука и поверните их по или против часовой стрелки, чтобы настроить уровни. Обычно регуляторы оставляют в нажатом положении (единое значение).
- 4** Чтобы прекратить воспроизведение, нажмите кнопку STOP.  
Видеомагнитофон перейдет в режим стоп.

**<Примечание>**

Проверьте, чтобы лампочка SERVO горела во время воспроизведения. Если она мигает или не горит, то воспроизводимое изображение будет искажено.

# Режим покадровой протяжки ленты/Ускоренный просмотр

## Режим покадровой протяжки ленты

- 1 Нажмите поисковый диск (вдавленное положение). Убедитесь, что загорелась лампочка JOG.
- 2 Поверните поисковый диск.  
Клик-стопы диска будут удалены, воспроизведение ленты будет идти на скорости (-1× до +2× на нормальную скорость\*), соответствующей скорости поворота диска. При прекращении вращения диска видеомагнитофон переходит в режим стоп-кадра. Изображение воспроизведения идет без помех.  
\* При работе с пленками DV и DVCAM скорость покадровой протяжки ленты варьируется от -1× до +1×.
- 3 Для того, чтобы перейти из режима покадровой протяжки ленты в другой режим, нажмите соответствующую кнопку.

## Режим ускоренного просмотра

- 1 Нажмите поисковый диск, чтобы он вышел из нажатого положения. Загорается лампочка SHTL, видеомагнитофон переходит в режим ускоренного просмотра.
  - Сразу же после включения питания поверните поисковый диск и установите его в центральное положение.
- 2 Установите переключатель SHTL/SLOW в положение SHTL или SLOW.
- 3 Поверните поисковый диск.  
Когда переключатель SHTL/SLOW установлен в положение SHTL, скорость воспроизведения изображения варьируется от 0 до  $\pm 32$  раза превышающую нормальную скорость, в зависимости от положения диска. В настройке меню №101 (SHTL MAX) можно установить скорость воспроизведения изображения на  $\pm 8.4\times$ ,  $\pm 16\times$ , и  $\pm 32\times$  раз по сравнению с нормальной скоростью. Центральное положение поискового диска – это клик-стоп, где в качестве видеоизображения воспроизведения идет стоп-кадр. Когда переключатель SHTL/SLOW установлен в положение SLOW, скорость воспроизведения изображения варьируется от -4.1 до +4.1 раз превышающую нормальную скорость воспроизведения, в зависимости от положения диска. Максимальную скорость можно установить в настройках №320 (VAR FWD MAX) и №321 (VAR REV MAX). Однако, помехи появляются на скоростях, отличных от -1 до +2 раз превышающих нормальную скорость воспроизведения.\*  
Центральное положение поискового диска – это клик-стоп, где в качестве видеоизображения воспроизведения идет стоп-кадр. На изображении воспроизведения отсутствуют помехи.  
\* При работе с пленками DV и DVCAM помехи появляются за пределами диапазона скоростей ускоренного просмотра, составляющего -1× до +1×.
- 4 Для перехода из режима ускоренного просмотра в другой режим нажмите кнопку STOP или другую кнопку.

### <Примечание>

При поставке с завода видеомагнитофон настроен таким образом, что он переходит в режим ускоренного просмотра или покадровой протяжки ленты при повороте поискового диска. Это неудобно при необходимости перехода в режим с переменной скорости напрямую, видеомагнитофон также можно перевести в режим кнопкой поиска. В настройке №100 (SEARCH KEY) выберите параметр KEY.

- 1** Выберите режим монтажа.  
**ASSEMBLE:** Монтаж "продолжением".  
**INSERT:** Монтаж "вставкой".
- 2** Выберите монтажный канал.  
В случае монтажа вставкой нажмите кнопку того канала, сигналы которого будут монтироваться. Убедитесь, что загорелась лампочка.
- 3** Нажмите кнопку PLAY.
- 4** Отсматривая на ТВ мониторе, найдите позицию, где вы собираетесь начинать монтаж (входная точка IN). Найдя место, там, где вы хотите, чтобы располагалась входная точка, одновременно нажмите кнопки PLAY и EDIT.
- 5** Отсматривая на ТВ мониторе, найдите место, где вы хотите завершить монтаж (выходная точка OUT) и нажмите кнопку STOP или PLAY. Видеомагнитофон перейдет в режим стоп, монтаж будет завершен.

1

Нажмите кнопку PREROLL.

Видеомагнитофон выполняет операцию предпуска.

- Когда входная монтажная точка (IN) введена, лента отматывается от входной точки на время, заданное в настройке №000, и затем видеомагнитофон переходит в режим стоп.
- Если входная монтажная точка (IN) не введена, лента отматывается на время, заданное в настройке №000, и затем видеомагнитофон переходит в режим стоп.

#### <Примечания>

- Тайм-код или управляющий сигнал CTL должен записываться непрерывно между входной монтажной точкой (IN) и точкой предпуска.
- Если входная монтажная точка (IN) не введена, то вводить ли входную монтажную точку (IN) и выполнять операцию предпуска или же выполнять предпуск без ввода входной точки – выбирается в настройке №313 (AUTO ENTRY).

## Автоматический монтаж (видеомагнитофон-видеомагнитофон)

---

Монтаж – это использование кассеты, имеющей предварительно записанный материал, для получения полностью завершенного материала слиянием отдельных сегментов на ленте, или удалением ненужных сегментов записи.

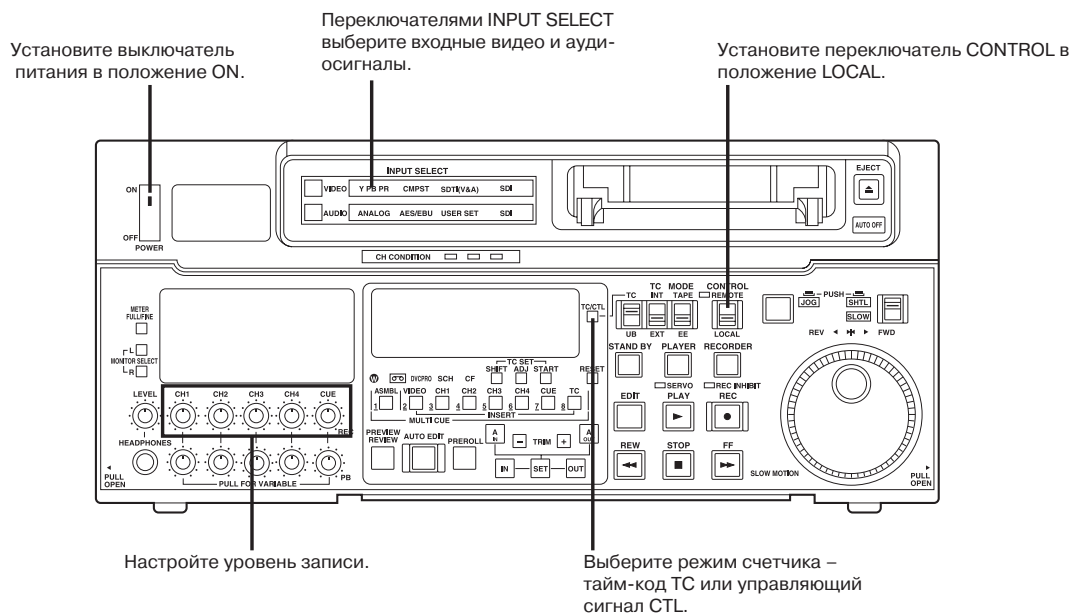
Основные шаги при монтаже следующие:

- 1** На плеере установите переключатель CONTROL в положение REMOTE, а на рекордере в положение LOCAL.
- 2** Выберите режим монтажа.
- 3** Введите монтажные точки для рекордера и плеера.
- 4** Проверьте и подкорректируйте монтажные точки.
- 5** Перед тем как приступить к монтажу выполните проверку (Предварительный просмотр).
- 6** Приступайте к монтажу.
- 7** Проверьте (просмотрите) полученную монтажом запись.

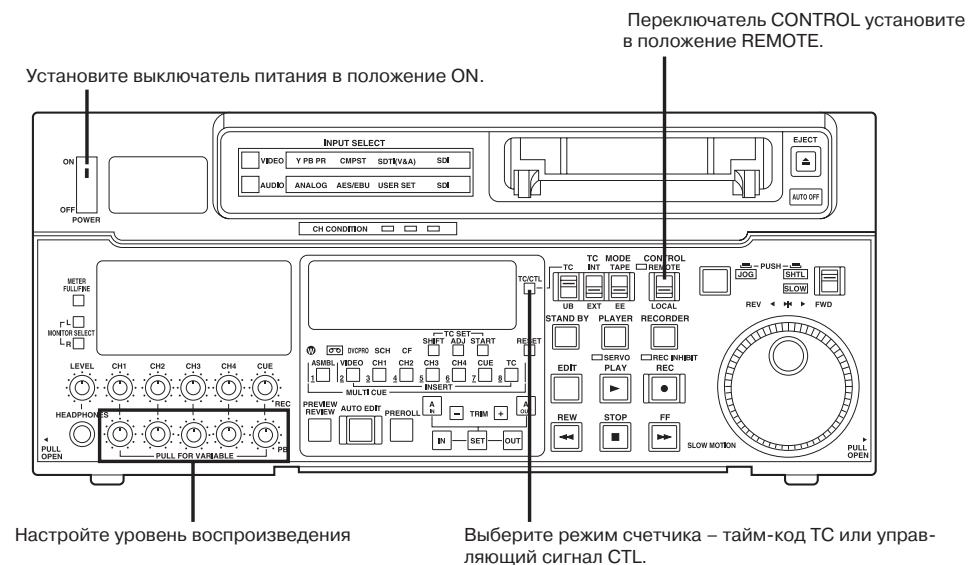
# Автоматический монтаж

## Положения переключателей и настройки

### Когда видеомэгнитофон используется в качестве рекордера:



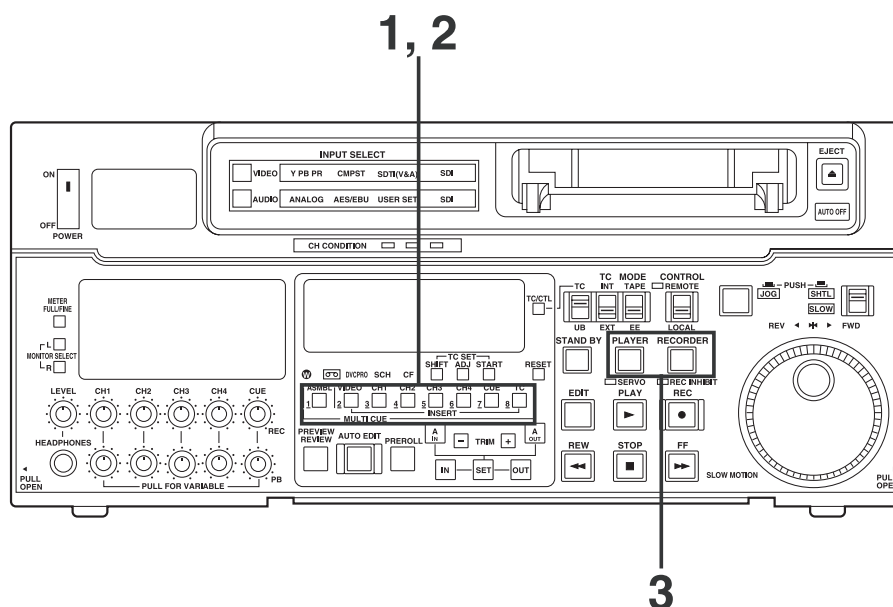
### Когда видеомэгнитофон используется в качестве плеера:



# Автоматический монтаж

## Выбор режима монтажа

- 1** Выберите режим монтажа.  
Для монтажа продолжением нажмите кнопку ASMBL.  
Для монтажа вставкой нажмите кнопку INSERT.  
**ASSEMBLE:** устанавливается режим монтажа продолжением (в котором фрагменты соединятся вместе).  
**INSERT:** Устанавливается режим монтажа вставкой (в котором фрагменты вставляются).
- 2** Выберите канал монтажа.  
При монтаже продолжением загорается лампочка ASMBL.  
При монтаже вставкой нажмите кнопку того канала, сигналы которого собираетесь монтировать, загорится его лампочка.
- 3** Выберите видеомэгнитофон для работы (эта настройка выполняется при монтаже с двумя видеомэгнитофонами).  
Для выбора видеомэгнитофона нажмите кнопку PLAYER или RECORDER.  
**PLAYER:** Нажмите эту кнопку для работы с проигрывающим видеомэгнитофоном и введите монтажные точки.  
**RECORDER:** Нажмите эту кнопку для работы с записывающим видеомэгнитофоном (настоящий видеомэгнитофон) и введите монтажные точки.

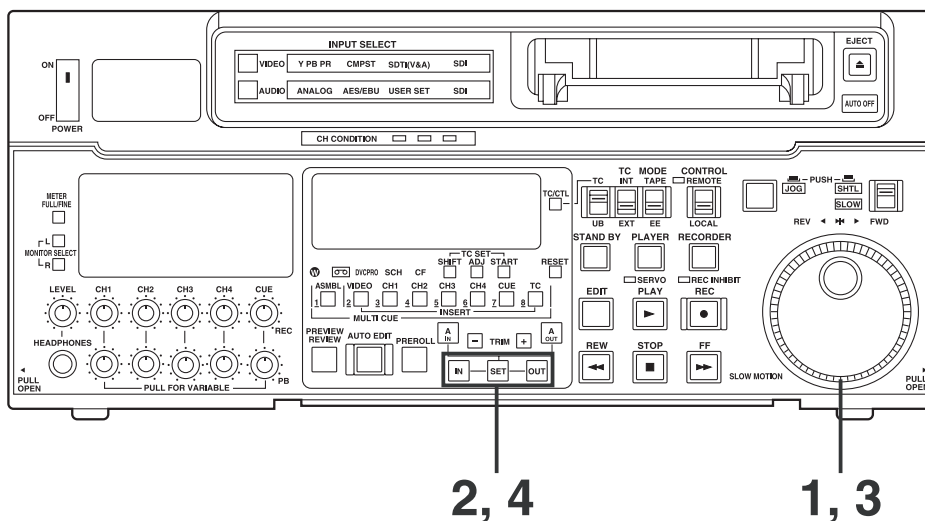


# Автоматический монтаж

## Ввод монтажных точек

- 1** В режиме ускоренного поиска или покадровой протяжки ленты найдите входную монтажную точку IN.  
В требуемом месте перейдите в режим стоп-кадра.  
По поводу работы в режимах ускоренного поиска или покадровой протяжки ленты см. стр. 29.
- 2** Удерживая нажатой кнопку IN, нажмите кнопку SET.  
Теперь входная монтажная точка IN введена.  
На дисплее появиться значение входной монтажной точки IN.
- 3** В режиме ускоренного поиска или покадровой протяжки ленты найдите выходную монтажную точку OUT.  
В требуемом месте перейдите в режим стоп-кадра.  
По поводу работы в режимах ускоренного поиска или покадровой протяжки ленты см. стр. 29.
- 4** Удерживая нажатой кнопку OUT нажмите кнопку SET.  
Теперь выходная монтажная точка OUT введена.  
На дисплее появиться значение выходной монтажной точки OUT.

## Функция автоматической обработки



Если вы используете для монтажа два видеомagneтофона, то вам потребуется всего ввести четыре монтажных точки, а именно – входная и выходная монтажные точки для плеера, и входная и выходная монтажные точки для рекордера. Однако, так как последняя монтажная точка высчитывается автоматически, то вам потребуется ввести только три монтажных точки.

## Функция отрицательной длительности

Настоящая функция используется комбинацией настроек меню №301 (IN/OUT DEL) и №302 (NEGA FLASH).

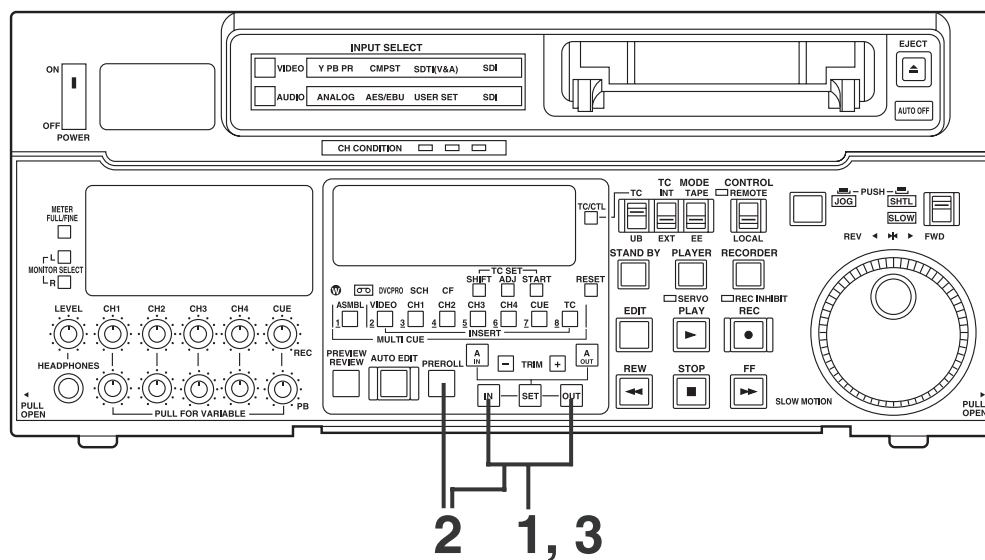
# Автоматический монтаж

## Проверка монтажных точек

- 1** Для проверки монтажной точки нажмите кнопку IN (или OUT).  
На дисплее появляется значение введенной монтажной точки.
- 2** Для проверки изображения в монтажной точке, удерживая кнопку PREROLL, нажмите кнопку IN (или OUT).  
На входной и выходной точках на ленте проставлены монтажные метки, и в этой монтажной точке устанавливается режим стоп-кадра.
  - Режим EE устанавливается в том случае, если переключатель TAPE/EE установлен в положение EE, когда параметр STOP выбран в настройке №315 (AFTER CUE-UP).
- 3** Продолжайте удерживать нажатыми кнопки IN и OUT и проверьте участок монтажа (время длительности).  
На дисплее появится время длительности.

### Высчитывание длительности

- Когда установлены обе монтажные точки, длительность между двумя монтажными точками.
- Когда установлена только одна монтажная точка, длительность между данными установки и текущим адресом ленты.
- Когда не введена ни одна монтажная точка, длительность предварительно смонтированного участка.



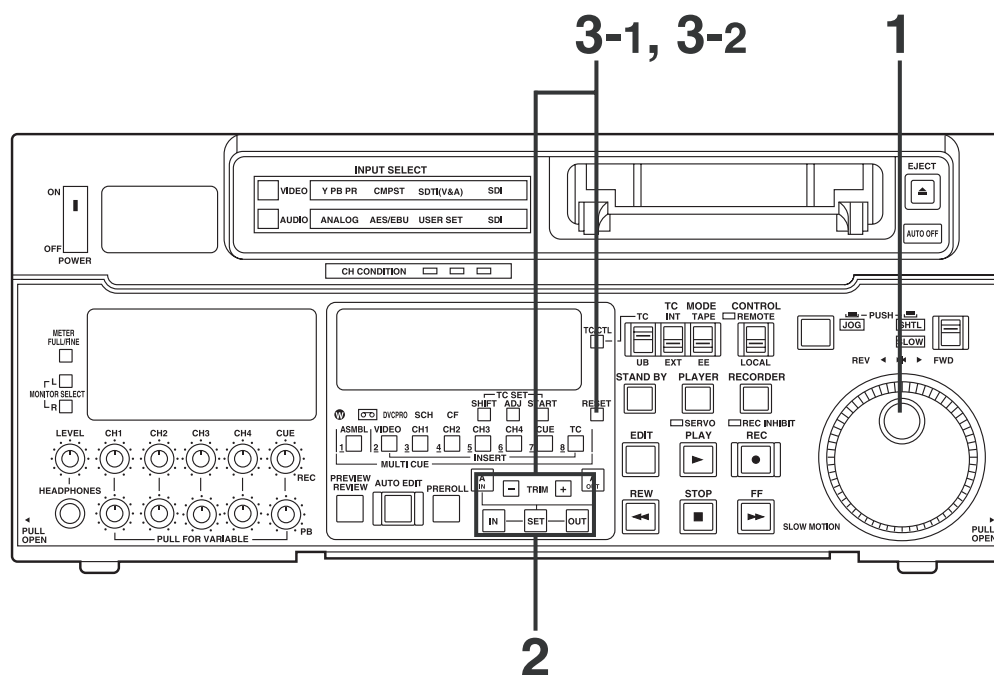
# Автоматический монтаж

## Изменение монтажных точек

- 1** Заново введите монтажные точки.  
Для того чтобы заново ввести монтажную точку войдите в режим ускоренного просмотра или покадровой протяжки ленты и в нужном месте одновременно нажмите кнопку IN (или OUT) и кнопку SET.
- 2** Подкадровая подгонка монтажной точки (функция подгонки).  
Удерживая нажатой кнопку IN (или OUT) нажмите кнопку TRIM.  
После каждого нажатия кнопки "+" монтажная точка сдвигается вперед на 1 кадр.  
После каждого нажатия кнопки "-" монтажная точка сдвигается назад на 1 кадр.
- 3** Сброс монтажных точек
  - 3.1 Сброс и входной и выходной монтажных точек.**
    - Нажмите кнопку RESET.
  - 3.2 Сброс либо входной, либо выходной монтажной точки.**
    - Удерживая нажатой кнопку IN (или OUT) нажмите кнопку RESET.

### <Примечания>

- Сброс монтажных точек выполняется только в режиме CTL.
- Выходную монтажную точку (OUT) можно сбросить даже в процессе монтажа.
- Во время извлечения кассеты входная и выходная монтажные точки автоматически сбрасываются.



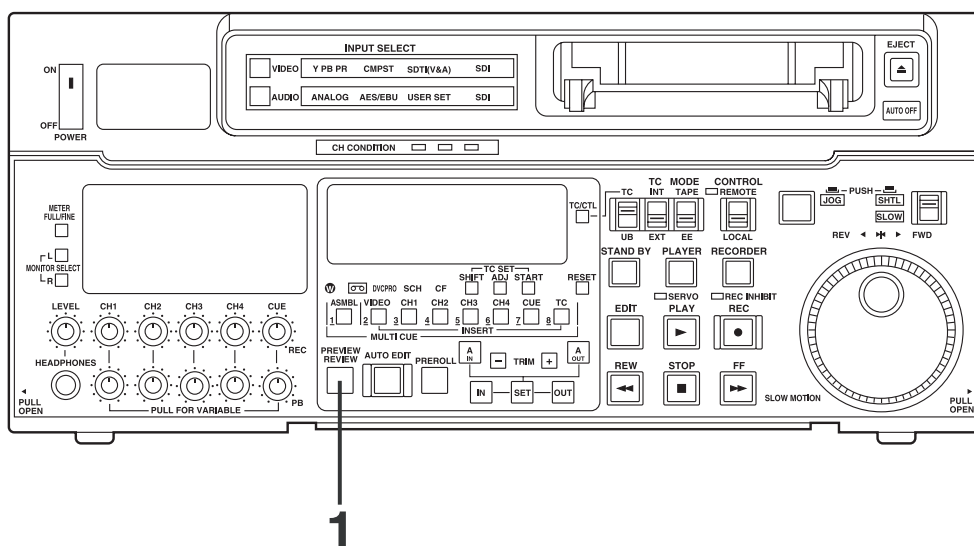
## Предварительный просмотр

1

После того, как вы ввели монтажные точки, нажмите кнопку PREVIEW. Выполняется обычный предварительный просмотр.

### <Примечания>

- Если входная монтажная точка IN не была введена, то место, когда вы нажмете кнопку PREVIEW, будет считаться входной монтажной точкой.
- Для того чтобы в любой момент остановить предварительный просмотр нажмите кнопку STOP.
- Если повторно нажать кнопку PREVIEW, когда предварительный просмотр уже в процессе за входной монтажной точкой IN, то предварительный просмотр начнется повторно сначала.
- По достижению выходной монтажной точки OUT видеомэгнитофон переходит в режим стоп.



# Автоматический монтаж

## Выполнение автоматического монтажа

**1** Нажмите кнопку AUTO EDIT.  
Выполняется автоматический монтаж.

- Для того, чтобы в любое время остановить автоматический монтаж, нажмите кнопку STOP.
- По достижении выходной монтажной точки OUT видеомагнитофон после постпуска\* переходит в режим стоп.

\* Время постпуска можно установить в настройке №325 (POSTROLL TM).

### Постпуск

Для монтажа продолжением – монтаж продолжается еще примерно 2 секунды даже после прохождения выходной монтажной точки, лента отматывается до выходной монтажной точки OUT, видеомагнитофон переходит в режим стоп.

Для монтажа вставкой – видеомагнитофон переходит в режим проигрыша после прохождения выходной монтажной точки OUT, лента отматывается до выходной монтажной точки OUT, видеомагнитофон переходит в режим стоп.

### Функция повтора

Если после нажатия кнопки STOP, которая остановила процесс монтажа, повторно нажать кнопку AUTO EDIT, монтаж начнется повторно и сначала.

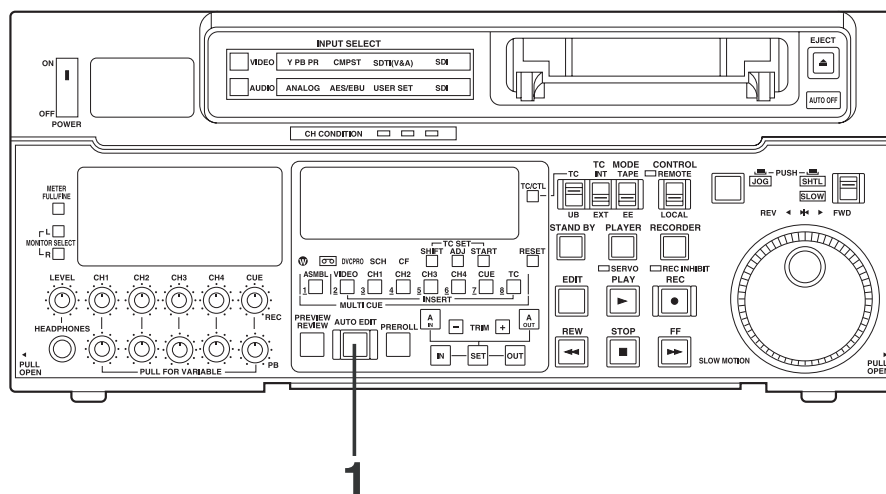
### Монтаж с автосметкой

После нажатия кнопки AUTO EDIT, если по завершении монтажа вы не ввели следующую монтажную точку, предыдущая выходная монтажная точка OUT будет считаться входной (IN), и монтаж пойдет соответствующим образом.

Чтобы выйти из режима монтажа с автосметкой, нажмите одну из кнопок, управляющих движением ленты (например, PLAY и т.д.).

### <Примечание>

После выполнения монтажа, введенные точки автоматически удаляются. Однако, комбинацией кнопок TRIM+ (или TRIM-) и SET можно вызвать предыдущие монтажные точки.



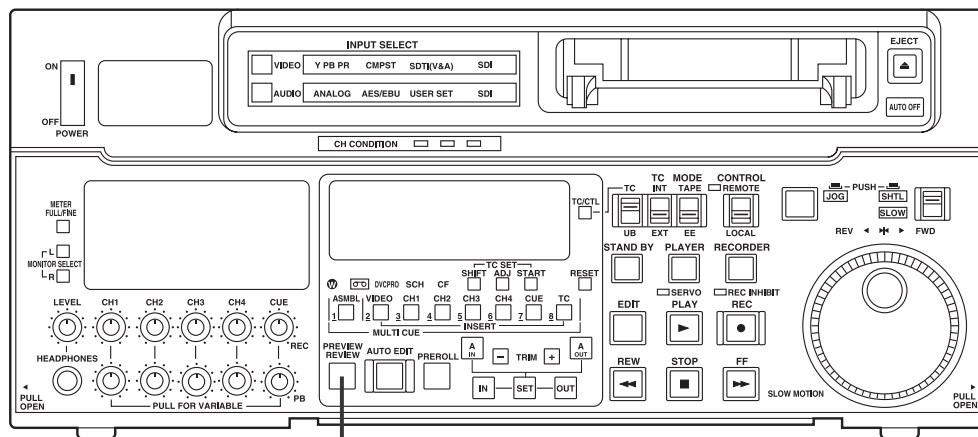
## Просмотр

1

По завершению монтажа нажмите кнопку REVIEW.  
Просмотр начинается на рекордере.

- Для того чтобы в любое время остановить просмотр нажмите кнопку STOP.
- По достижении выходной монтажной точки OUT, после выполнения постпуска\* видеомагнитофон переходит в режим стоп.

\* Время постпуска можно установить в настройке №325 (POSTROLL TM).



1

# Монтаж с раздельной разметкой звука

Монтажные точки для видеоизображения и монтажные точки для звука можно вводить раздельно, их можно смещать друг от друга и монтировать.

Монтажные точки для звука нельзя вводить, если выбран режим монтажа продолжением. После ввода монтажных точек дальнейшая процедура аналогична той, что и для монтажа вставкой.

## ■ Ввод монтажных точек

- Входная точка для видео:** Удерживая нажатой кнопку IN, нажмите кнопку SET.
- Выходная точка для видео:** Удерживая нажатой кнопку OUT, нажмите кнопку SET.
- Входная точка для звука:** Удерживая нажатой кнопку A-IN, нажмите кнопку SET.
- Выходная точка для звука:** Удерживая нажатой кнопку A-OUT, нажмите кнопку SET.

## ■ Удаление монтажных точек

- Входная точка для видео:** Удерживая нажатой кнопку IN, нажмите кнопку RESET.
- Выходная точка для видео:** Удерживая нажатой кнопку OUT, нажмите кнопку RESET.
- Входная точка для звука:** Удерживая нажатой кнопку A-IN, нажмите кнопку RESET.
- Выходная точка для звука:** Удерживая нажатой кнопку A-OUT, нажмите кнопку RESET.

## ■ Подгонка монтажных точек

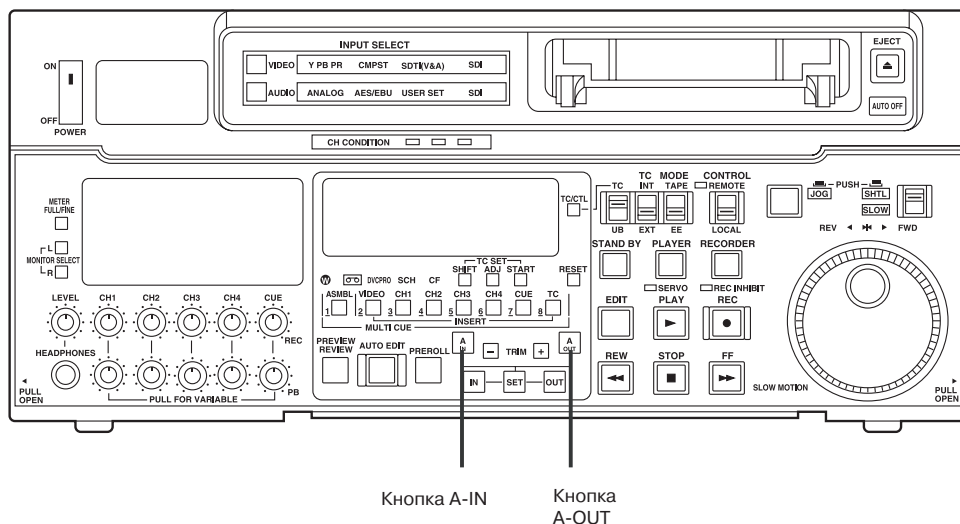
- Выходная точка для видео:** Удерживая нажатой кнопку IN, нажмите кнопку TRIM+ или TRIM-.
- Выходная точка для видео:** Удерживая нажатой кнопку OUT, нажмите кнопку TRIM+ или TRIM-.
- Входная точка для звука:** Удерживая нажатой кнопку A-IN, нажмите кнопку TRIM+ или TRIM-.
- Выходная точка для звука:** Удерживая нажатой кнопку A-OUT, нажмите кнопку TRIM+ или TRIM-.

## ■ Индикация монтажа с раздельной разметкой звука

После ввода монтажных точек для звука, для индикации монтажа с раздельной разметкой звука на ТВ мониторе и передней панели видеомagneтофона появляется символ "\*".

TCR 00:00:00:00  
AUTO EDIT

Символ "\*" обозначает монтаж с раздельной разметкой звука.



# Монтаж с раздельной разметкой звука

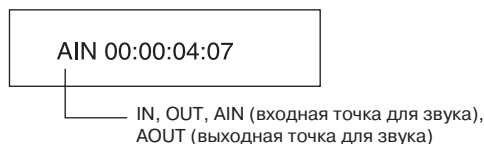
## ■ Отображение точек монтажа с раздельной разметкой звука

Монтажные точки отображаются на передней панели, как показано ниже (на рис. показана входная точка для звука).

### Действия:

- Входная точка для видео:** Нажмите кнопку IN.  
**Выходная точка для видео:** Нажмите кнопку OUT.  
**Входная точка для звука:** Нажмите кнопку A-IN.

**Выходная точка для звука:**  
Нажмите кнопку A-OUT.



### <Примечание>

Если после ввода монтажных точек для звука видеомагнитофон переводиться в режим монтажа продолжением, эти точки стираются.

## ■ Разметка ленты до монтажных точек

- Разметка до входной точки для видео:** Удерживая кнопку IN, нажмите кнопку PREROLL.  
**Разметка до выходной точки для видео:** Удерживая кнопку OUT, нажмите кнопку PREROLL.  
**Разметка до входной точки для звука:** Удерживая кнопку A-IN, нажмите кнопку PREROLL.  
**Разметка до выходной точки для звука:** Удерживая кнопку A-OUT, нажмите кнопку PREROLL.

## ■ Отображение длительности

Длительность отображается только на передней панели.

- Длительность от входной точки для видео до выходной точки:** Одновременно нажмите кнопки IN и OUT.  
**Длительность от входной точки для звука до выходной точки:** Одновременно нажмите кнопки A-IN и A-OUT.

### Функция автоматической обработки

Когда для монтажа с раздельной разметкой звука используются два видеомагнитофона, то всего будет 8 монтажных точек: две пары входных и выходных точек для видео, одна для плеера и одна для рекордера, и две пары входных и выходных точек для звука, одна для плеера и одна для рекордера. Раз остающиеся три точки высчитываются автоматически, когда введены 5 точек из 8, то можно вводить до 5 монтажных точек.

## ■ Когда в качестве плеера используется видеомагнитофон, не имеющий функции монтажа с раздельной разметкой

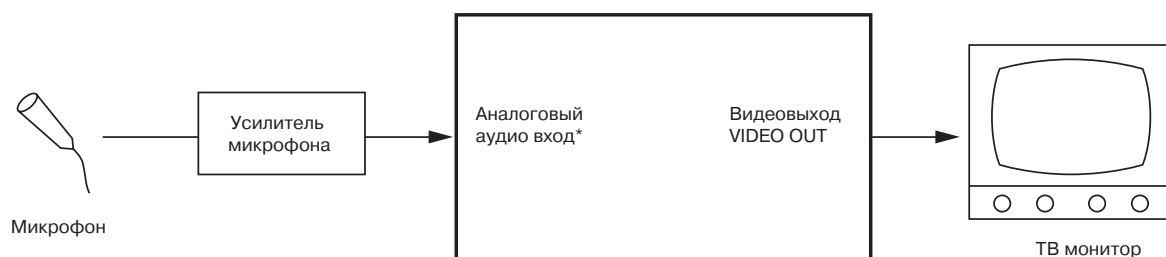
Когда в качестве плеера используется видеомагнитофон, не имеющий возможности для ввода монтажных точек для звука и видео раздельно, то монтаж с раздельной разметкой можно проводить путем ввода IN и OUT точек через рекордер и настройки данных трех точек в качестве монтажных точек для видео.

### <Примечание>

Если во время монтажа с раздельной разметкой звука введена только выходная точка OUT для видео (или выходная для звука), и автоматический монтаж выполняется без введенной выходной точки для звука (или выходной точки для видео), то монтаж будет продолжаться до тех пор, пока не будет введена выходная точка для звука (или выходная точка для видео), или же пока не будет нажата кнопка STOP, чтобы приостановить работу.

# Средство наложения закадрового голоса (внутреннее)

## Процедура 1



\* Подключайте на тот канал, по которому будете записывать звук.

- 1 В настройке №317 (AUD MEM MODE) выберите параметр INT\_VO
- 2 Выберите одинаковую настройку для канала (любой канал с CH1 до CH4) по которому вы будете записывать звук, и для канала в настройке меню №318 (AUD MEM CH).
- 3 Вставьте кассету, которую вы собираетесь монтировать наложением закадрового голоса.
- 4 Нажмите кнопку канала (канала, который вы выбрали в шаге 2), по которому вы собираетесь записывать звук, и убедитесь, что загорелась лампочка этого канала.
- 5 Нажмите кнопку PLAY.
- 6 Отсматривая материал на экране монитора найдите место (входную точку IN), где вы собираетесь начинать монтаж с наложением закадрового голоса.
- 7 На входной точке IN одновременно нажмите кнопки IN и SET.
- 8 Подайте на тот канал, который вы выбрали в шаге 2, звуковые сигналы.
- 9 Отсматривая материал на экране монитора найдите место (выходную точку OUT), где вы собираетесь закончить монтаж с наложением закадрового голоса.
- 10 В выходной точке OUT одновременно нажмите кнопки OUT и SET. Записываемые аудиосигналы сохраняются в памяти.
- 11 Нажмите кнопку STOP.
- 12 Для монтажа нажмите кнопку AUTO EDIT. Аудиосигналы, записанные в памяти, записываются из памяти на кассету

### <Примечание>

Имеется возможность предварительной "прослушки" аудиосигналов до монтажа. Для этого, удерживая нажатой кнопку SET, нажмите кнопку PREVIEW, до нажатия кнопки AUTO EDIT.

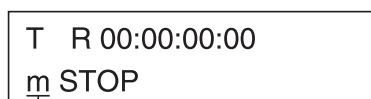
# Средство наложения закадрового голоса (внутреннее)

## Процедура 2

- 1 В настройке №317 (AUD MEM MODE) выберите параметр INT\_VO.
- 2 Выберите одинаковую настройку для канала (любой канал с CH1 до CH4) по которому вы будете записывать звук, и для канала в настройке меню №318 (AUD MEM CH).
- 3 Вставьте кассету, которую вы собираетесь монтировать наложением закадрового голоса.
- 4 Нажмите кнопку канала (канала, который вы выбрали в шаге 2), по которому вы собираетесь записывать звук, и убедитесь, что загорелась лампочка этого канала.
- 5 Введите входную IN и выходную OUT монтажные точки там, где вы собираетесь выполнять монтаж наложением закадрового голоса.
- 6 Нажмите кнопку PREVIEW.
- 7 Отсматривая материал на экране монитора подайте аудиосигналы, которые вы собираетесь записать между входной и выходной точками на тот канал, который вы выбрали в шаге 2. Записываемые аудиосигналы будут сохранены в памяти.
- 8 Для выполнения монтажа нажмите кнопку AUTO EDIT. Аудиосигналы, сохраненные в памяти, записываются из памяти на кассету.  
<Примечание>  
Имеется возможность предварительного прослушивания аудиосигналов до монтажа. Для этого, удерживая нажатой кнопку SET, нажмите кнопку PREVIEW, до нажатия кнопки AUTO EDIT.

### <Примечания>

#### Объем памяти



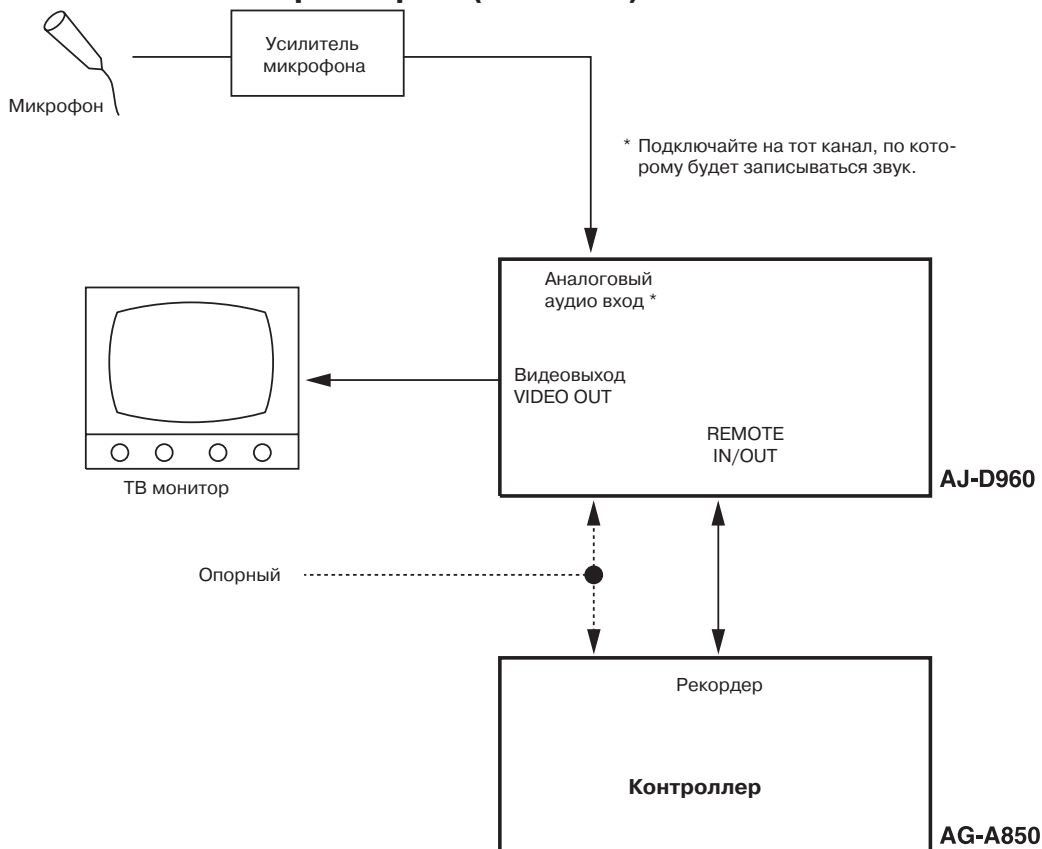
T R 00:00:00:00  
m STOP

"m" обозначает режим монтажа, в котором используется внутренняя память.

- Во внутренней памяти видеомэгнитофона можно хранить до 20 секунд звучания с одного канала. Следует всегда помнить, что даже в случае попытки сохранить в памяти более чем 20 секунд звучания, все аудиосигналы, превышающие 20-секундный объем памяти сохранены не будут.
- В случае INT-VO или INT\_X, которые выполняются с использованием внутренней памяти в настройке меню №317 (AUD MEM MODE), на передней панели видеомэгнитофона появляется символ "m" и накладывается на ТВ монитор для индикации того, что применяется режим монтажа с использованием внутренней памяти.

# Средство наложения закадрового голоса (внутреннее)

## Работа с монтажным контроллером (AG-A850)



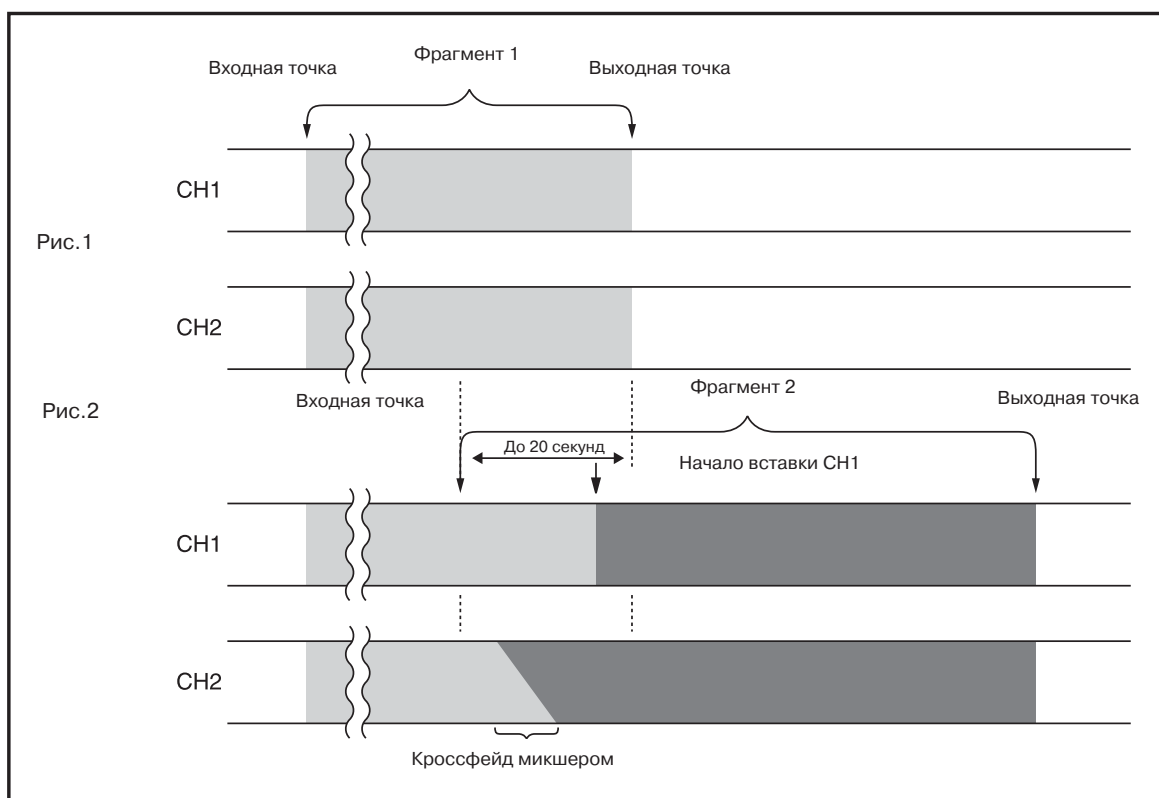
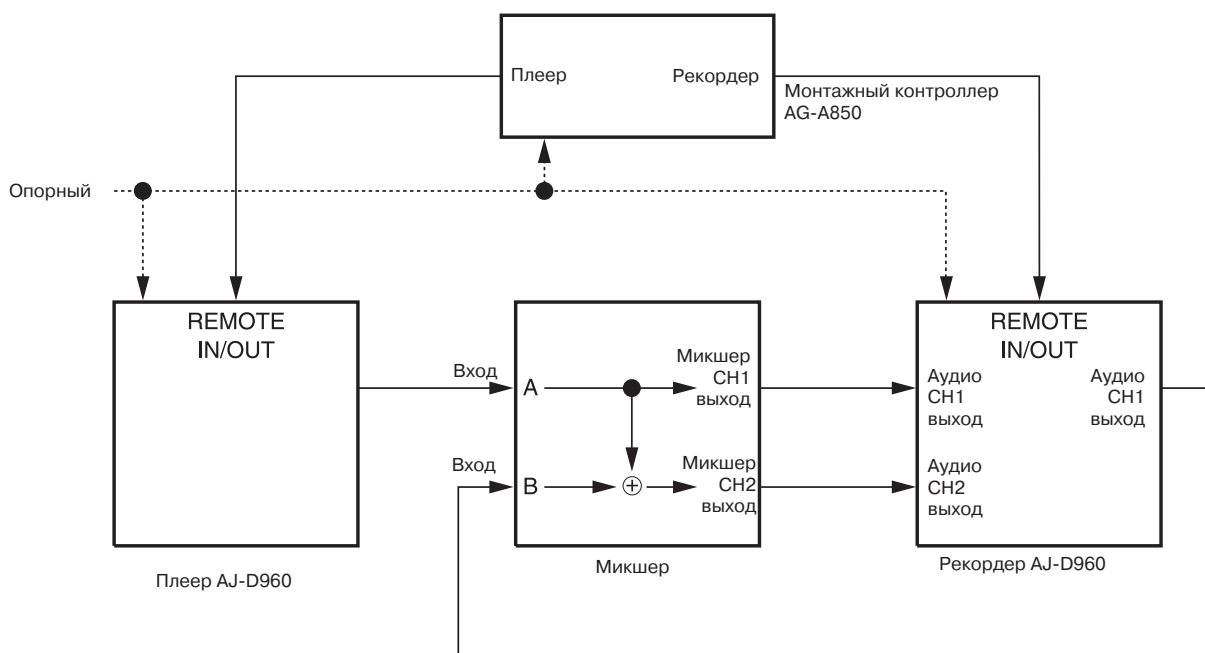
- 1 В настройке №317 (AUD MEM MODE) выберите параметр INT\_VO.
- 2 Выберите одинаковую настройку для канала (любой канал с CH1 до CH4) по которому вы будете записывать звук, и для канала в настройке меню №318 (AUD MEM CH).
- 3 Вставьте в видеомаягнитофон кассету, которую вы собираетесь монтировать наложением закадрового голоса.
- 4 Установите переключатель CONTROL, расположенный на видеомаягнитофоне, в положение REMOTE.
- 5 Установите переключатель контроллера SOURCE в положение AUX1.
- 6 Нажмите кнопку канала (канала, который вы выбрали в шаге 2), по которому вы собираетесь записывать звук.
- 7 Введите входную IN и выходную OUT монтажные точки там, где вы собираетесь выполнять монтаж наложением закадрового голоса.
- 8 Нажмите кнопку PREVIEW.
- 9 Отсматривая материал на экране монитора подайте аудиосигналы, которые вы собираетесь записать между входной и выходной точками, на тот канал, который вы выбрали в шаге 6. Записываемые аудиосигналы будут сохранены в памяти.
- 10 Для выполнения монтажа нажмите кнопку AUTO EDIT. Аудиосигналы, сохраненные в памяти, записываются из памяти на кассету.

### <Примечание>

Более подробно по монтажному контроллеру AG-A850 см. инструкцию по эксплуатации, прилагаемую к контроллеру.

# Микширование звука (внутреннее)

## Пример: Запись микшированных аудиосигналов на канал CH2



### ■ Подключения

- 1** В качестве параметра настройки №317 (AUD MEM MODE) выберите INT\_X.
- 2** В настройке №318 (AUD MEM CH) выберите CH2.
- 3** В монтаже вставкой выберите аудио CH1 и CH2.

### <Примечание>

Если вы собираетесь монтировать и видео, то выберите и его.

## Микширование звука (внутреннее)

- 4** Введите монтажные точки первого фрагмента на ленте плеера.
- 5** Введите монтажные точки первого фрагмента на ленте рекордера.
- 6** Используйте микшер таким образом, чтобы выходные аудиосигналы плеера поступали с выходных разъемов микшера CH1 OUT и CH2 OUT. (Такие же аудиосигналы будут поступать по CH1 и CH2 микшера).
- 7** Нажмите кнопку AUTO EDIT. Теперь на ленту рекордера записан первый фрагмент (см. Рис. 1). Последние 20 секунд (весь объем памяти составляет 20 секунд) аудиосигналов до выходной точки OUT будут сохранены в памяти.
- 8** Отщелкните кнопку для CH1, таким образом останется задействованной (нажатой) только кнопка для CH2.  
<Примечание>  
Если вы собираетесь монтировать и видео, то выберите и его.
- 9** Введите монтажную точку следующего фрагмента на ленте плеера.
- 10** Введите монтажную точку следующего фрагмента на ленте рекордера.  
<Примечание>  
Входная монтажная точка IN должна устанавливаться до 20 секунд (больше, чем длительность микширования) до предыдущей выходной монтажной точки OUT.
- 11** Используйте микшер таким образом, чтобы выходные аудиосигналы с плеера подавались с разъемов микшера CH1 OUT, а аудиосигналы CH1 OUT рекордера (настоящий видеоманитофон) подавались с разъемов микшера CH2 OUT. [Сигналы канала CH1 OUT с рекордера (настоящий видеоманитофон) – это аудиосигналы, подаваемые из внутренней памяти].
- 12** Нажмите кнопку AUTO EDIT.
- 13** Используйте микшер, начиная со входной монтажной точки IN, и изменяйте сигналы микшера канала CH1 OUT постепенно с аудиосигналов рекордера канала CH1 OUT в выходные аудиосигналы плеера для разъемов микшера CH2 OUT.
- 14** После того, как вы изменили выходные сигналы микшера канала CH2 на выходные аудиосигналы плеера, нажмите кнопку CH1. На выходной точке OUT устанавливается режим стоп, и последние 20 секунд (весь объем памяти) аудиосигналов до выходной точки OUT теперь сохранены в памяти.
- 15** Чтобы продолжить монтаж повторите шаги с 8 по 14.

Монтаж с микшированием каналов возможен только между каналами CH1 и CH2 или между CH3 и CH4.

### <Примечания>

Перед тем как приступить к монтажу с наложением закадрового голоса или монтажу с микшированием звука посредством блока памяти (дополнительный, AJ-YA752), выполните следующие настройки для видеоманитофона (AJ-D960).

1. В настройке меню №317 (AUD MEM MODE) выберите либо AMU-X, либо AMU\_VO.
2. Для монтажа микшированием звука – в настройке меню №318 (AUD MEM CH1) установите канал, на который будут записываться сигналы.
3. Приступайте к работе, в качестве руководства используйте инструкцию по эксплуатации, прилагаемую к AJ-YA752.

# Многочисленные режиссерские метки

- В настройке меню №130 (MULTI CUE) выберите режим MULTI CUE.
- Кнопки выбора канала монтажа (ASMBL, VIDEO, CH1/2/3/4, CUE, TC) можно использовать в качестве кнопок CUE\*1 по CUE\*8.

↑ ↑  
A B

CUEAB A: Обозначает страницу (страницы с 0 по 9)  
B: Обозначает режиссерские метки (метки с 1 по 8)

- Всего можно задать до 80 режиссерских меток на 10 страницах. Для ввода режиссерских меток через настройку меню №131 (PAGE MODE) можно выбрать один из следующих режимов:

- Режим для работы на выбранной странице, на которой можно ввести до 8 режиссерских меток.
- Режим для автоматического перехода вперед на следующую страницу, когда страница, на которой вводятся режиссерские метки уже заполнена, и продолжения ввода на последующих страницах, таким образом, позволяя ввести до 80 режиссерских меток на 10 страницах.

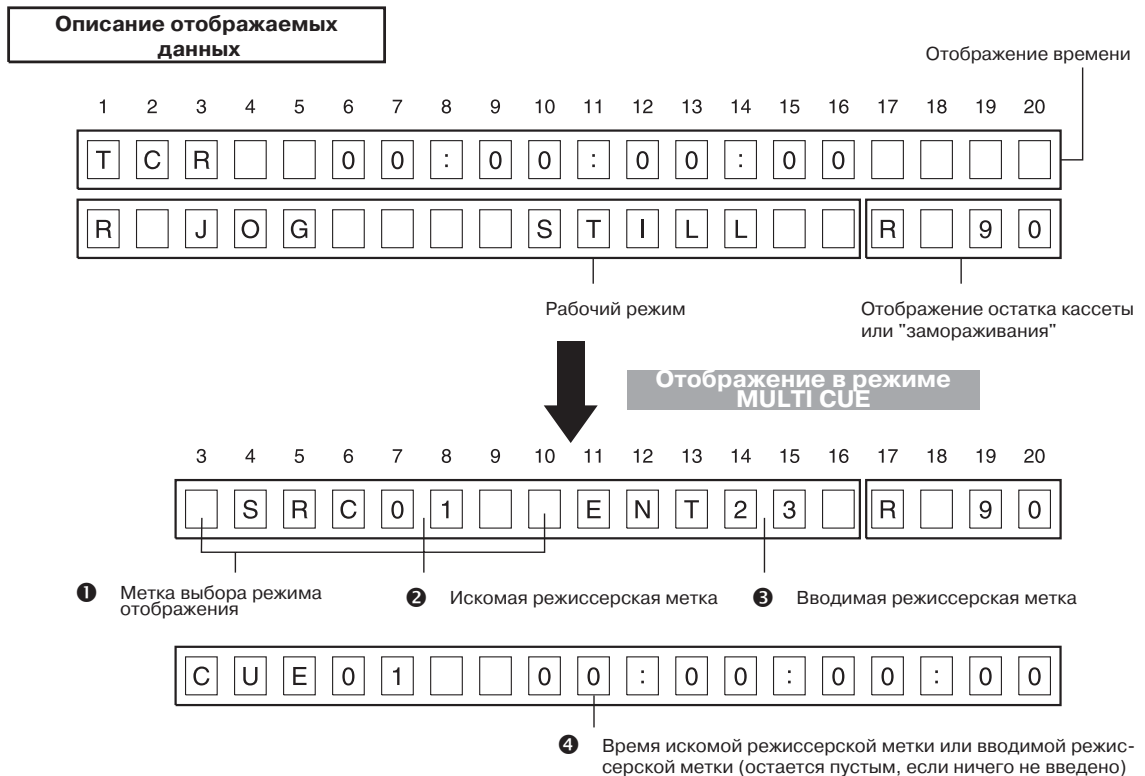
Более того, в настройке №132 (ROTA MODE) можно выбрать один из следующих режимов работы, когда все режиссерские точки введены.

- Режим, в котором ввод не выполняется.
- Режим, в котором ввод выполняется (первая режиссерская метка вводится в CUE\*1 на имеющейся странице, если в настройке меню №131 (PAGE MODE) выбран параметр "MANU", или она вводится в CUE01 на странице 0, если выбран параметр "AUTO").

Если выбран режим MULTI CUE, происходят следующие действия:

- В режиме MULTI CUE монтаж запрещен.
- Кнопки выбора канала монтажа (ASMBL, VIDEO, CH1/2/3/4, CUE, TC) автоматически "отпускаются", видеомэгнитофон был переведен в режим MULTI CUE в состоянии выбора режима монтажа.
- В режиме MULTI CUE нельзя работать с видеомэгнитофонами в режиме "видеомэгнитофон-видеомэгнитофон"
- В режиме MULTI CUE на дисплее счетчика, расположенном на передней панели, режим не отображается.

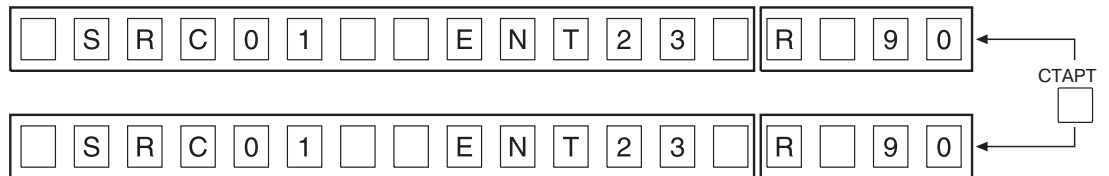
Далее сообщения и другая информация отображаются в принудительном порядке в случае возникновения AUTO-OFF.



# Многочисленные режиссерские метки

## 1 Метка режима

Настоящая метка используется для выбора, что будет подсвечено светодиодом текущей режиссерской точки – искомая режиссерская метка или вводимая режиссерская метка. (Переключение выполняется кнопкой START, расположенной на передней панели видеоманитофона, как показано на рисунке ниже).



## 2 Искомая режиссерская метка

Отображает выбранную в настоящий момент искомую режиссерскую метку. ("SCR01" обозначает CUE1 на странице 0).

## 3 Вводимая режиссерская метка

Отображает режиссерскую метку, которая будет введена после следующего нажатия кнопки SET ("ENT23" обозначает CUE3 на странице 2).

## 4 Время искомой и вводимой режиссерских меток

Используется для отображения времени искомой или вводимой режиссерских меток нажатием кнопок CUE и SET. (Если данные времена отсутствуют, дисплей остается пустым.)

## Работа со страницами

Проматывать страницы вверх или вниз можно одновременным нажатием кнопки ADJ, расположенной на передней панели и кнопкой TRIM+/-.

- Прокрутка по страницам вверх устанавливается следующим образом в настройке меню №132 (ROTA MODE).

**Когда установлен OFF:** Запрещена прокрутка со страницы 9 до страницы 0.  
**Когда установлен ON:** Разрешена прокрутка со страницы 9 до страницы 0.

- Прокрутка по страницам вниз запрещена со страницы 0 до страницы 9.

## Работа с искомой и вводимой режиссерскими метками

После каждого нажатия кнопки START попеременно чередуются режимы отображения поиска режиссерской метки или ввода режиссерской метки.

По необходимости выполнения операций с поиском режиссерской метки или вводом режиссерской метки используйте соответствующий режим.

- При включении питания ON указатели поиска/ввода и режим отображения возвращаются до последних введенных значений (статусов).
- Если в настройке №131 (PAGE MODE) или № (ROTA MODE) были внесены изменения, то указатели поиска и ввода будут указывать на CUE01 (страница 0/режиссерская метка 1).

## Работа с искомой режиссерской меткой

Когда на рабочей панели появляется нижеприведенный дисплей, вы можете начинать работу по поиску режиссерской метки. Мигает светодиод выбранной искомой метки, и на панели указывается ее номер.

Пример дисплея



Пример светодиода



# Многочисленные режиссерские метки

- Позиция указателя поиска изменяется непосредственно нажатием одной из кнопок CUE\*1-CUE\*8 (ASMBL-TC) на той же странице.
- Если вы сменили страницу одновременным нажатием кнопки ADJ и кнопки TRIM+/-, следующие шаги выполняются в зависимости от настройки меню № 131 (PAGE MODE):
  - Когда установлен "MANU":** Указатели поиска и ввода переходят на CUE\*1 на измененной странице.
  - Когда установлен "AUTO":** На CUE\*1 на измененной странице переходит только указатель поиска; указатель ввода не перемещается.

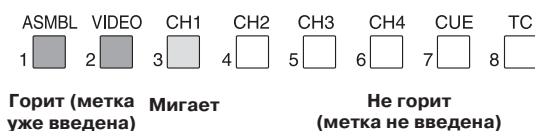
## Работа по вводу режиссерской метки

Операции по вводу режиссерской метки выполняются в следующем режиме, представленном на дисплее. После нажатия кнопки SET введенная метка мигает.

Пример дисплея



Пример светодиода



- Позиция указателя ввода изменяется непосредственно нажатием одной из кнопок CUE\*1-CUE\*8 (ASMBL-TC) на той же странице.

Если в качестве параметра настройки № 131 (PAGE MODE) выбран "AUTO", то по заполнении режиссерскими метками (кнопкой SET) текущей страницы указатель ввода автоматически переходит на CUE\*1 на следующую страницу. Указатель поиска не переходит.
- Если вы сменили страницу одновременным нажатием кнопки ADJ и кнопки TRIM+/-, следующие шаги выполняются в зависимости от настройки меню № 131 (PAGE MODE):
  - Когда установлен "MANU":** Указатели поиска и ввода переходят на CUE\*1 на измененной странице.
  - Когда установлен "AUTO":** На CUE\*1 на измененной странице переходит только указатель ввода; указатель поиска не перемещается.

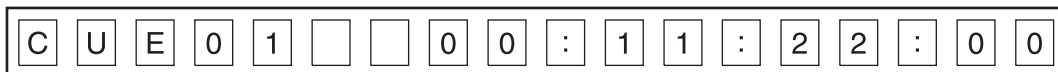
## Отображение искомой режиссерской метки и вводимой режиссерской метки

После нажатия кнопки CUE или после ввода метки нажатием кнопки SET в режиме отображения ввода появляется один из двух типов дисплея.

Когда метка не введена



Когда метка уже введена



# Многочисленные режиссерские метки

## Ввод режиссерских меток

Следующие операции выполняются через выбор настройки № 131 (PAGE MODE).

### ■ Операции на выбранной странице (PAGE MODE = MANU)

- Операция выполняется на выбранной странице.
- Страница выбирается совместным нажатием кнопок ADJ и TRIM+ или TRIM-.
- Если нажимается только кнопка SET, режиссерские метки вводятся в следующей последовательности на выбранной странице:  
CUE 1 CUE 2 ... CUE 7 CUE 8

ности на выбранной странице:  
(Уже введенные метки переписываются.)

- После ввода на страницу CUE\*8, операция по вводу автоматически завершается\*.  
Когда вводится следующая режиссерская метка, указатель ввода должен быть изменен.  
Убедитесь, что установлен режим отображения ввода меток и смените страницу так, что указатель ввода автоматически изменится. В таком случае, указатель поиска тоже автоматически перемещается наверх (CUE\*1) смененной страницы. Чтобы изменить указатель на той же странице, нажмите соответствующую кнопку CUE.  
\* Когда в настройке №132 (ROTA MODE) выставлен параметр "ON", то смена на одной и той же странице происходит следующим образом:

CUE 1 CUE 2 ... CUE 7 CUE 8

### ■ Операция для автоматического продолжения ввода на следующей странице, когда страница, на которой вводились режиссерские метки, заполнилась. (PAGE MODE = AUTO).

- Когда заполняется страница, на которой вводятся режиссерские метки, ввод автоматически переходит на следующую страницу. Ввод автоматически заканчивается, когда на последней странице вводится CUE98.  
Когда требуется ввести следующую режиссерскую метку, указатель ввода должен быть изменен. Убедитесь, что установлен режим отображения ввода меток и смените страницу так, что указатель ввода автоматически изменится. В таком случае, указатель поиска тоже автоматически перемещается наверх (CUE\*1) смененной страницы. Чтобы изменить указатель на той же странице, нажмите соответствующую кнопку CUE.  
\* Когда в настройке №132 (ROTA MODE) выставлен параметр "ON", то операция перехода выполняет перемещение со страницы 9 (CUE98) на страницу 0 (CUE01).

### В тех случаях, когда ввод в любом из вышеперечисленных режимов невозможен:

- На дисплее указателя ввода появляется "ENT" и мигает "ENT \*\*\*".
- При выполнении операции по вводу метки (нажатием кнопки SET), в режиме ввода меток появляется сообщение FULL MEMORY.
- Не мигает ни один из светодиодов.  
(Операция будет та же, что и описанные выше, даже когда некоторые метки, находящиеся в промежутке, не были введены).

S R C 0 1 ENT R 9 0

Мигает этот дисплей.

F U L L M E M O R Y R 9 0

#### <Примечание>

Когда в настройке №132 (ROTA MODE) выставлен параметр "ON", ввод не отключается.

# Многочисленные режиссерские метки

## Ввод режиссерской метки в числовом виде

Для перехода в режим ввода режиссерских меток, удерживая нажатой кнопку ADJ, расположенную на передней панели, нажмите кнопку SHIFT. После настройки времени посредством кнопок SHIFT и ADJ (та же процедура, что и процедура ввода TCG), режиссерские метки можно вводить кнопкой SET.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
c	u	e			0	0	:	0	0	:	0	0	:	0	0				
	S	R	C	0	1			E	N	T	2	3			R		9	0	

## Удаление введенных меток

### ■ Совместное удаление всех введенных режиссерских меток

- Удерживая нажатой кнопку SET, нажмите кнопку RESET – все светодиоды кнопок, на которые были введены режиссерские метки, погаснут, а метки будут удалены.
- В зависимости от настройки № 131 (PAGE MODE) индикаторы поиска и ввода будут иметь следующий вид:  
**Когда установлен "MANU":** Оба указателя перемещаются на CUE\*1 на той же странице.  
**Когда установлен "AUTO":** Оба указателя автоматически возвращаются на CUE01 первой страницы.
- Эти операции распознаются видеомагнитофоном независимо от установленного режима – поиска или ввода монтажных меток.

### ■ Сброс отдельной режиссерской метки

- Удерживая нажатой ту кнопку, метку которой вы хотите удалить (CUE1 – CUE8), нажмите кнопку RESET – светодиод кнопки погаснет, а введенная метка будет удалена.
- Эта операция возможна только в режиме отображения ввода меток. (В режиме отображения поиска меток введенные метки не сбрасываются, даже если выполняется вышеупомянутая процедура.)

### <Примечания>

- В режим CTL операция имеет следующий вид.  
Если вы нажимаете кнопку RESET, удерживая нажатой кнопку SET (CUE), – все введенные режиссерские метки будут сброшены (одна за другой), но CTL не сбрасывается.  
И наоборот, когда вы нажимаете кнопку SET (CUE), удерживая нажатой кнопку RESET – и все введенные метки (одна за другой), и CTL будут сброшены.
- Введенные режиссерские метки не сбрасываются даже при извлечении кассеты. В режиме CTL будет сброшен только CTL.

## Поиск

После нажатия кнопки PREROLL лента выполняет предпуск до режиссерской метки, которая мигает в режиме отображения поиска.

Если ни одна из режиссерских меток CUE не введена, видеомагнитофон не выполняет предпуск.

Далее, касательно режима ввода, функция предпуска не выполняется, даже при нажатии кнопки PREROLL, поэтому всегда проверяйте, что видеомагнитофон находится в режиме отображения поиска меток.

(Время, выбранное в настройке №016 (CU-ROLL TIME) – не обычное время предпуска – в этом режиме используется в качестве времени предпуска).

# Настройка выходного видеосигнала (выходной кодера)

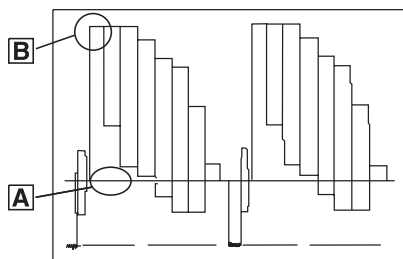
После подключения системы для точного и безошибочного монтажа, например, с использованием монтажного пульта для A/V монтажа (монтажа с использованием двух источников), необходима настройка выходного видеосигнала (ENCODER OUT).

(Эту настройку необходимо повторить, если один их соединительных кабелей был заменен или заменены соединения.)

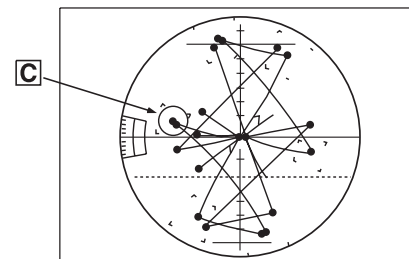
Ниже приведена процедура настройки с использованием настоящего видеомэгагнитофона.

- 1** Проверьте подключения (см. стр. 23).
- 2** В настройке №10 (ENCODER SEL) выберите "LOCAL".  
**REMOTE:** Для настройки выходных видеосигналов с использованием внешнего блока дистанционного управления параметрами кодера.  
**LOCAL:** Для настройки выходных видеосигналов с использованием настоящего видеомэгагнитофона.
- 3** Отдельно настройте устройство-источник.
  - 3.1** При использовании предварительно заданных значений.  
Установите переключатели PRESET/MANUAL средств управления VIDEO OUT, CHROMA LEVEL, BLACK LEVEL и CHROMA PHASE в положение PRESET.
  - 3.2** Для настройки выходных видеосигналов без использования предварительно заданных значений.
    - 1.** Воспроизведите кассету, на которой записаны стандартные сигналы контрольной цветовой полосы.
    - 2.** Настройте средства управления таким образом, чтобы формы волны на мониторе формы волны (WFM) и осциллографе (VSC) походили на те, что представлены на рисунках ниже.
  - A** **Уровень черного**  
Настройте средство управления для устранения отклонений.
  - B** **Уровень видео**  
Настройте этот уровень до 700 мВ.
  - C** **Уровень сигнала цветности и фазу сигнала цветности**  
Настройте два средства управления таким образом, чтобы светлое пятно векторных форм волны попало внутрь прямоугольной сеточной метки.

■ Форма волны на WFM



■ Форма волны на VSC



- 4** Выполните те же настройки на машине-источнике, подключенной к видеомэгагнитофону.

# SETUP (настройки по умолчанию)

Основные параметры работы видеомagneтoфона задаются путем их выбора в меню.

Установочные меню появляются на экране ТВ монитора, когда ТВ монитор и разъем VIDEO OUT3/SERIAL OUT 3 на панели разъемов видеомagneтoфона подключены.

## Изменение установок

1

Нажмите кнопку MENU.

На экране ТВ монитора появляется установочное меню, а на индикаторе счетчика появляется номер установочного меню. (Если установки были уже выполнены, появится экран, показывающий изменения, сделанные последними.)

2

Вращением поискового диска выберите элемент, который вам нужно задать.

Курсор (\*) на экране меню начнет перемещаться, а номер элемента меню на дисплее начнет мигать.

- Когда поисковый диск поворачивается по часовой стрелке, номер элемента увеличивается с 001-002-003-004 и так далее; если поисковый диск крутится в направлении, противоположном направлению часовой стрелки, номер элемента уменьшается.
- Поисковый диск следует использовать в режиме ускоренного просмотра, если возможно.
- Для выбора меню по основным элементам удерживая нажатой кнопку PLAY, нажмите кнопку FF (следующий основной элемент) или REW (предыдущий основной элемент).

3

Удерживая нажатой кнопку поиска, поверните поисковый диск до той позиции, где можно внести изменения.

Начинает мигать номер настройки.

Если диск вращается по часовой стрелке, значение настройки увеличивается; если диск вращается против часовой стрелки, значение настройки уменьшается.

4

По завершению настройки отпустите кнопку поиска.

Значение настройки мигает на дисплее и экране меню.

- В режиме SHTL элемент перемещается, если поисковый диск не установлен в положение STILL.

5

Для изменения другого элемента повторите шаги 2-4.

6

Нажмите кнопку SET.

Теперь внесенные изменения сохраняются в память.

- Для возврата к установкам, которые были сделаны до внесения изменений, нажмите кнопку MENU.

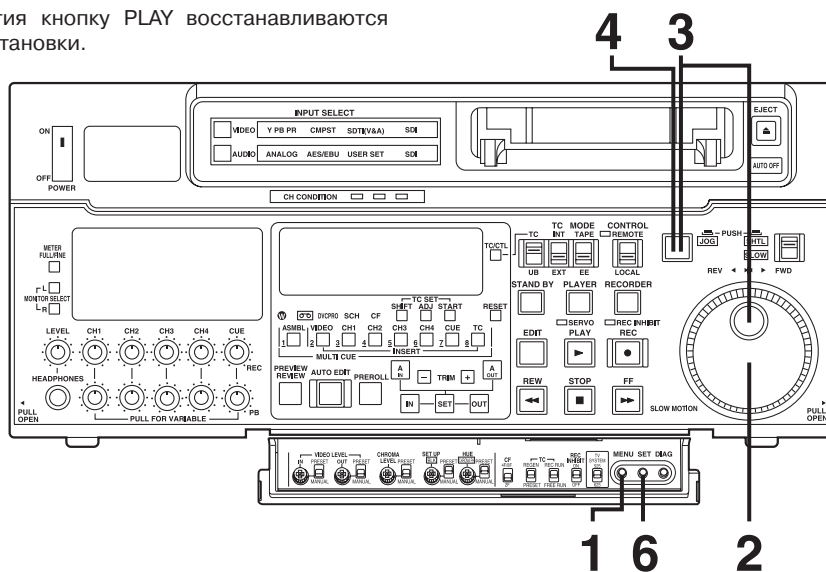
Для возврата к заводским настройкам (по умолчанию) нажмите кнопку RESET, пока на экране высвечено меню. **Теперь появится следующее сообщение.**

SETUP-MENU INIT SET  
YES<PLAY>/NO<STOP>

После нажатия кнопку PLAY восстанавливаются заводские установки.

### <Примечания>

- Если вы нажали кнопку RESET, чтобы вернуться к заводским настройкам, то заводские настройки восстанавливаются только для того пользовательского файла, который используется в текущее время. На другие пользовательские файлы это не влияет.
- Содержимое измененного меню SYSTEM записывается даже в том случае, когда нажата кнопка MENU.



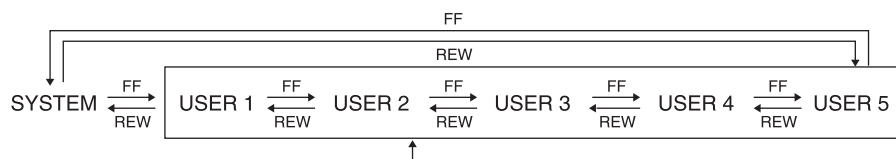
# Меню настроек

Видеомагнитофон может хранить до 5 пользовательских файлов (от USER1 до USER5), содержащих установки меню, причем эти файлы можно выбирать и использовать.

## Изменение файла

**1** Нажмите кнопку MENU.

**2** Для перехода к следующему пользовательскому файлу удерживая кнопку STAND BY, нажмите кнопку FF.  
Для перехода к предыдущему пользовательскому файлу удерживая кнопку STAND BY, нажмите кнопку REW.



### Пользовательский файл

Каждый пользовательский файл содержит следующие элементы:

- BASIC
- OPERATION
- INTERFACE
- EDIT
- TAPE PROTECT
- TIME CODE
- VIDEO
- AUDIO
- V BLANK
- MENU

**3** Повторите операции в шаге 2, чтобы выбрать нужный пользовательский файл и нажмите кнопку SET. Пользовательский файл будет изменен и сохранен в память.

### <Примечание>

Элементы меню SYSTEM не включены в пользовательские файлы 1 по 5.

Поэтому, после выбора пользовательского файла переключитесь в файл SYSTEM и сделайте установки для элементов меню SYSTEM.

# Меню настроек

Для защиты установок в системных и пользовательских файлах (USER1-USER5) можно установить режим блокировки. После включения этого режима изменить установки меню будет невозможно.

Для включения и отмены режима блокировки системных и пользовательских файлов используйте установочный элемент №30 (MENU LOCK) и №A03 (MENU LOCK), соответственно.

## Включение и отмена режима блокировки

- 1 Нажмите кнопку MENU.
- 2 Удерживая нажатой кнопку STAND BY, нажмите кнопку REW или FF и выберите файл, на который вы хотите наложить или снять блокировку.
- 3 Поверните поисковый диск и наведите курсор (\*) на экране меню на элемент №30 (MENU LOCK) или №A03 (MENU LOCK) для пользовательских или системных файлов.
- 4 Удерживая нажатой кнопку поиска, поверните поисковый диск и выберите включение или отмену режима блокировки.  
**Включение режима блокировки:** Выберите параметр 0001 (ON).  
**Выключение режима блокировки:** Выберите параметр 0000 (OFF).

Когда вы установили блокировку, на экране меню замигает "LOCKED". Вдобавок, дисплей счетчика прекращает мигать и загорается.

```
SETUP-MENU  LOCKED
<USER2>    No. 800 - 0005
000 P-ROLL TIME      5s
001 LOCAL ENA       ST&EJ
002 TAPE TIMER       ±12h
003 REMAIN SEL       OFF
004 SETUP NUMBER    OFF
005 METER SELECT     CUE
006 SYNCHRONIZE     OFF
007 SUPER           ON
008 DISPLAY SEL     T&STA
```

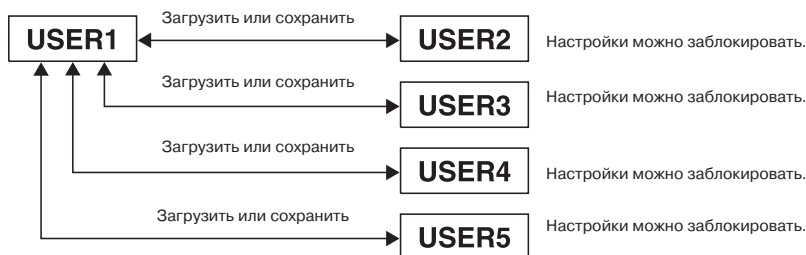
- 5 Нажмите кнопку SET. Теперь настройка сохранена в память.

### <Примечания>

- Режим блокировки не может быть включен для установок пользовательского файла (USER1).
- Даже при нажатии кнопки PRESET в заблокированных файлах невозможно будет восстановить заводские установки.

# Меню настроек

Содержимое пользовательских файлов USER2-USER5 можно скопировать (загрузить) в файл USER1. Дополнительно, содержимое файла USER1 может быть скопировано (сохранено) в пользовательских файлах USER2-USER5.



## Загрузка пользовательского файла

- 1 Нажмите кнопку MENU.
- 2 Удерживая нажатой кнопку STANDBY, нажмите кнопку REW или FF и выберите USER1.
- 3 Поверните поисковый диск и наведите курсор (\*) на элемент меню №A00 (LOAD).

```
SETUP-MENU MENU
<USER1> NO.A00 - 0000
804 BLANK LINE BLANK
A00 LOAD USER2
A01 SAVE USER2
A02 P.ON LOAD OFF
END
```

- 4 Удерживая нажатой кнопку поиска, поверните поисковый диск и выберите пользовательский файл, содержимое которого вы собираетесь загрузить в файл USER1.
- 5 Нажмите кнопку SET.  
На дисплее счетчика и экране меню появится следующее сообщение.

Экран меню

```
SETUP-MENU LOAD

USER2 → USER1 OK?
YES<PLAY>/NO<STOP>
```

Дисплей счетчика

```
TCR 00:00:00:00
SETUP LOAD U-2 → U-1
```

В затемненной области будет показан номер файла, выбранного в шаге 4.

- 6 Нажмите кнопку PLAY. Настройки, выбранные в пункте 4, будут загружены и появится меню USER1. При нажатии кнопку STOP появляется меню USER1, а установки остаются неизменными.
- 7 Поверните поисковый диск и наведите курсор (\*) на любой пункт меню, кроме №A00 (LOAD) и №A01 (SAVE).
- 8 Нажмите кнопку SET. Теперь настройки USER1 сохраняются в память.  
Если вы не хотите сохранять в памяти настройки USER1, вместо SET нажмите кнопку MENU.

## Сохранение пользовательского файла

- 1 Нажмите кнопку MENU.
- 2 Удерживая нажатой кнопку STANDBY, нажмите кнопку REW или FF и выберите USER1.
- 3 Поверните поисковый диск и наведите курсор (\*) на элемент меню №A01 (SAVE).

```
SETUP-MENU  MENU
<USER1>     NO.A00 - 0000
804 BLANK LINE   BLANK
A00 LOAD        USER2
A01 SAVE        USER2
A02 P.ON LOAD   OFF
END
```

- 4 Удерживая нажатой кнопку поиска, поверните поисковый диск и выберите пользовательский файл, в который вы собираетесь сохранить содержимое USER1. Пользовательские файлы, на которые установлен режим блокирования, не высвечиваются. Если на все пользовательские файлы установлен режим блокирования, содержимое не сохраняется и появляется сообщение "LOCKED".
- 5 Нажмите кнопку SET.  
На дисплее счетчика и экране меню появится следующее сообщение.

Экран меню

```
SETUP-MENU SAVE

USER1 → USER2 OK?
YES<PLAY>/NO<STOP>
```

Дисплей счетчика

```
TCR 00:00:00:00
SETUP SAVE U-1 → U-2
```

В затемненной области будет показан номер файла, выбранного в шаге 4.

- 6 Нажмите кнопку PLAY. Настройки файла USER1 будут сохранены в файл, выбранный в пункте 4, и будут запомнены в памяти. При нажатии кнопки STOP появляется меню USER1, а установки остаются неизменными.
- 7 Поверните поисковый диск и наведите курсор (\*) на любой пункт меню, кроме №A00 (LOAD) и №A01 (SAVE).
- 8 Нажмите кнопку SET. Теперь настройки USER1 сохраняются в память.  
Если вы не хотите сохранять в памяти настройки USER1, вместо SET нажмите кнопку MENU.

## Автоматическая загрузка пользовательского файла при включении питания

Если пользовательский файл, который должен загружаться, был выбран заранее с помощью установочного меню №A02 (P.On LOAD), то при включении питания он будет автоматически загружаться в USER1.

# Меню настроек

## Меню SYSTEM

### <SYSTEM>

Элемент		Установка		Описание
№.	Наложенная индикация	№.	Наложенная индикация	
00	WFM SEL	0000 0001 <u>0002</u> 0003 0004 0005	CTL TC VIDEO SYNC RF ENV	Используется для выбора сигнала, который будет подаваться с разъема VIDEO OUT2. 0: Подается сигнал CTL. 1: Подается сигнал TIME CODE, 2: Подается сигнал VIDEO OUT 3: Подается сигнал SYNC 4: Подается сигнал PB L1R 3ch RF 5: Подается сигнал PB L1R 3ch EN <b>&lt;Примечания&gt;</b> Настройки можно изменить в любое время, независимо от настройки №30 (MENU LOCK). Во время обычного воспроизведения выходные сигналы имеют уровни, которые виртуально идентичны значениям, данным ниже при 75-омном замыкании. CTL: 0.1 до 0.3 В р-р VIDEO: 1.0 В. р-р TC: 0.6 В р-р SYNC: 0.25 В. р-р
10	ENCODER SEL	0000 <u>0001</u>	REMOTE LOCAL	Задаёт, будет ли выходной видеосигнал настраиваться на видеоманитофоне, или же на блоке дистанционного управления параметрами кодера. 0: Выходные видеосигналы будут настраиваться на блоке дистанционного управления параметрами кодера. 1: Выходные видеосигналы будут настраиваться на видеоманитофоне.
11	SYSSC	0000 : <u>0127</u> : 0255	-127 : <u>0</u> : 128	Настройка фазы системы: Общий переменный диапазон: $\pm 180^\circ$ или более -: С опережением +: С отставанием <b>&lt;Примечание&gt;</b> Если выполняется работа по заданной настройке, она не возвращается к заводской установке (по умолчанию).
12	SYS H	0000 : <u>0108</u> : 0216	-108 : <u>0</u> : 108	Настройка фазы системы: 74 наносек. -: С опережением +: С отставанием <b>&lt;Примечание&gt;</b> Если данная настройка была изменена, она не возвращается к заводской установке (по умолчанию).
13	VIDEO PHASE	0000 : <u>0032</u> : 0064	-32 : <u>0</u> : 32	Настройка фазы видео: 148 наносек. -: С опережением +: С отставанием
14	SCH COARSE	<u>0000</u> 0001 0002 0003	<u>0</u> 90 180 270	Грубая настройка фазы SCH: по $90^\circ$ -: С опережением +: С отставанием (Фаза SC меняется, но фаза H не меняется).
15	SCH FINE	0000 : <u>0032</u> : 0064	-32 : <u>0</u> : 32	Точная настройка фазы SCH: Общий регулируемый диапазон: $\pm 45^\circ$ или более -: С опережением +: С отставанием (Фаза SC меняется, но фаза H не меняется).
16	AV PHASE	0000 : <u>0100</u> : 0200	-100 : <u>0</u> : 100	Регулирует фазу аудиовыхода по отношению к видеовыходу шагами по 20.8 мкс. -: фаза аудиовыхода опережает фазу видеовыхода +: фаза аудиовыхода отстает от фазы видеовыхода

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

# Меню настроек

## Меню SYSTEM

### <SYSTEM> (продолжение)

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложенная индикация	№.	Наложенная индикация	
17	SYS H RANGE	0000 <u>0001</u>	FULL FINE	Выбирает регулируемый диапазон для SYSTEM H на время, когда подключен на ENCODER REMOTE. 0: ±8 мкс 1: от -2,0 до +2,7 мкс <Примечания> • Если данная настройка меняется, ее значение не возвращается к заводской установке (по умолчанию). • Выбирается FULL независимо от настройки этого элемента, если SYSTEM H варьируется с использованием этого видеомагнитофона вместо блока дистанционного управления параметрами кодера.
18	SYS H OFFSET	0000 0001 0002 <u>0003</u> 0004 0005 0006	-3 -2 -1 0 1 2 3	Настройка фазы системы: 0: -13,4 мкс 1: -8,96 мкс 2: -4,52 мкс 3: 0 сек 4: +4,52 мкс 5: +8,96 мкс 6: +13,4 мкс <Примечание> Заводские установки останутся без изменений, даже если вы попытаетесь внести изменения.
19	SYS SC/H	<u>0000</u> 0001	REMOTE LOCAL	Выбирает будет ли настраиваться фаза системы с этого видеомагнитофона, или же с блока дистанционного управления параметрами кодера. 0: Фаза системы настраивается с внешнего блока дистанционного управления параметрами кодера. 1: Фаза системы настраивается видеомагнитофоном. <Примечание> Настоящая настройка не работает, когда в настройке №10 (ENCODER SEL) выбран параметр LOCAL.
30	MENU LOCK	<u>0000</u> 0001	OFF ON	Выбирает включение или отмену режима блокировки файлов. 0: Блокировка снята (данные файлов можно изменить). 1: Блокировка включена (данные файлов изменить нельзя). <Примечание> Настройку №00 (WFM SEL) можно изменить в любое время, независимо от этой настройки.

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

### Настройка выходных видеосигналов

Настройки выходных видеосигналов выполняются в настройках меню SYSTEM №10 (ENCODER SEL) и №19 (SYS SC/H). Ниже приведена контрольная матрица этих регулировок.

Установка		Элемент регулировки		
Элемент меню SYSTEM 10: ENCODER	Элемент меню SYSTEM 19: SYS SC/H	Элемент меню SYSTEM 11: SYS SC 12: SYS H	Элемент меню SYSTEM 17: SYS H RANGE	VIDEO LEVEL CHROMA LEVEL BLACK LEVEL CHROMA PHASE
Local	LOCAL REMOTE	Видеомагнитофон	Всегда FULL независимо от настройки	Видеомагнитофон
REMOTE	LOCAL REMOTE	Видеомагнитофон Внешнее устройство кодирования		FULL/FINE

# Меню настроек

## Меню USER

### <BASIC>

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложенная индикация	№.	Наложенная индикация	
000	P-ROLL TIME	0000 : <u>0005</u> : 0015	0S : <u>5S</u> : 15S	Используется для настройки времени предпуска, которое можно установить от 0 до 15 секунд с приращением в 1 секунду. <b>&lt;Примечание&gt;</b> Когда видеомагнитофон установлен в режим автоматического монтажа (PREVIEW, AUTO EDIT), видеомагнитофон не будет работать, если время предпуска установлено равным 0 секунд.
001	LOCAL ENA	0000 <u>0001</u> 0002	DIS <u>ST&amp;EJ</u> ENA	Выбирает кнопки передней панели, которые можно использовать, когда переключатель REMOTE/LOCAL установлен в положение REMOTE. 0: Никакие кнопки нельзя использовать. 1: Можно использовать только кнопки STOP и EJECT. 2: Все кнопки, за исключением кнопок RECORDER и PLAYER.
002	TAPE TIMER	<u>0000</u> 0001	<u>±12H</u> 24H	Используется для выбора 12- или 24-часового отображения для счетчика CTL. 0: 12-часовой дисплей. 1: 24-часовой дисплей.
003	REMAIN SEL	0000 <u>0001</u>	OFF <u>ON</u>	Выбирает, будет ли выводиться время остатка ленты (REMAIN) на дисплей передней панели и экран наложения на разъемы VIDEO OUT3/SERIAL OUT 3. 0: Остаток ленты не выводится. 1: Остаток ленты выводится. <b>&lt;Примечание&gt;</b> • Остаток ленты отображается в дальней правой части второй строки дисплея передней панели и экрана наложения. • Даже если выбрано 1 (ВКЛ), время остатка ленты выводиться не будет, пока он вычитывается после загрузки или выгрузки кассеты. • Если в настройке №008 (DISPLAY SEL) выбран параметр TIME, время не отображается на экране наложения. • Отображение не появляется, метка "замораживания" (F) индицирована настройкой №111 (FRZ MODE SEL). • Отображение не появляется, если зафиксирован конец или начало ленты и выведен BOT или EOT.
004	SETUP MEMBER	<u>0000</u> 0001	OFF <u>ON</u>	Выбирает, будет ли отображаться на экране номер пользовательского файла SETUP-MENU. 0: Номер SETUP-MENU не отображается. 1: Номер SETUP-MENU отображается.
005	METER SELECT	<u>0000</u> 0001	<u>CUE</u> VIDEO	Выбирает, будут ли индикаторы уровня отображать уровень сигнала режиссерской дорожки CUE, или уровень видеосигнала. 0: Отображаются уровни сигналов режиссерской дорожки. 1: Отображаются уровни видеосигналов.
006	SYNCHRONIZE	<u>0000</u> 0001	OFF <u>ON</u>	Выбирает, выполнять или нет синхронизацию между двумя видеомагнитофонами. 0: Синхронизация отсутствует. Отклонение монтажных точек составляет несколько кадров, но монтаж можно начинать быстро. 1: Синхронизация есть. Позволяет вести безошибочный монтаж.
007	SUPER	0000 <u>0001</u> 0002	OFF <u>ON</u> SW	Выбирает, будут ли показываться тайм-код и другие данные наложения, которые подаются на разъем VIDEO OUT3/SERIAL OUT3. 0: Не показывать. 1: Показывать. 2: ВКЛ/ВЫКЛ для экрана наложения переключается каждый раз, когда нажимается кнопка PLAY одновременно с удерживаемой нажатой кнопкой SET, расположенной в нижней части передней панели. <b>&lt;Примечание&gt;</b> Обычное воспроизведение выполняется после первого нажатия кнопки PLAY.

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

# Меню настроек

## Меню USER

### <BASIC> (продолжение)

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложённая индикация	№.	Наложённая индикация	
008	DISPLAY SEL	0000 <u>0001</u> 0002 0003 0004 0005 0006	TIME S&STA T&S&M T&RT T&YMD T&MDY T&DMY	<p>Выбирает, какие данные будут подаваться тайм-кодом и другими данными наложения на разъем VIDEO OUT3/SERIAL OUT3.</p> <p>0: Только время. 1: Время и состояние. 2: Время, состояние и режим. 3: Время и REC TIME. 4: Время и REC DATE (год/месяц/день). 5: Время и REC DATE (месяц/день /год). 6: Время и REC DATE (день/месяц /год).</p> <p><b>&lt;Примечания&gt;</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отображается как DVCPRO_50 для режима DVCPRO50 (50 Мбит/сек), DVCPRO для режима DVCPRO (25 Мбит/сек), DV для DV или DVCAM для DVCAM.</li> <li>2. Сообщение об ошибке появляется, когда возникает предупреждение или ошибка, если 2 (T&amp;S&amp;M) выбрано в качестве параметра этой настройки.</li> <li>3. REC TIME и REC DATE отображаются только во время воспроизведения DV/DVCAM. В форматах DVCPRO50 (50 Мбит/сек) или DVCPRO (25 Мбит/сек) отображается рабочий режим.</li> </ol>
009	CHARA H.POS	0000 : <u>0004</u> : 0015	0 : <u>4</u> : 15	<p>Устанавливает положение символов временного кода и других индикаций, подаваемых на разъем VIDEO OUT 3/SERIAL OUT 3 на горизонтальной плоскости.</p> <p><b>&lt;Примечания&gt;</b></p> <p>При задании этого параметра статус DISPLAY SEL подается на разъем VIDEO OUT 3/SERIAL OUT 3, даже если установлен SUPER OFF. Однако, после выхода из меню работа продолжается в соответствии с настройкой SUPER OFF/ON. Так же, на разъем VIDEO OUT 3/SERIAL OUT 3 подается сигнал CHARA TYPE в соответствии с заданным в меню статусом.</p>
010	CHARA V.POS	Режим 625 0000 : <u>0023</u> : 0028	0 : <u>23</u> : 28	<p>Устанавливает положение символов временного кода и других индикаций, подаваемых на разъем VIDEO OUT 3/SERIAL OUT 3 на вертикальной плоскости.</p> <p><b>&lt;Примечания&gt;</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. При задании этого параметра статус DISPLAY SEL подается на разъем VIDEO OUT 3/SERIAL OUT 3, даже если установлен SUPER OFF. Однако, после выхода из меню работа продолжается в соответствии с настройкой SUPER OFF/ON.</li> <li>2. Если установкой DISPLAY SEL задано растяжение символов за кромки экрана, значение установки будет автоматически изменено таким образом, чтобы символы располагались в пределах экрана.</li> </ol>
011	CHARA TYPE	0000 <u>0001</u>	WHITE W/OUT	<p>Выбор видов символа индикации, выводимых на разъем VIDEO OUT 3/SERIAL OUT 3, а также таких индикаций, как установочное меню и так далее.</p> <p>0: Белые символы на черном фоне. 1: Белые символы с черными краями.</p>
012	SYS FORMAT	<u>0000</u> 0001	50M 25M	<p>Используется для выбора формата записи и воспроизведения видеоманитона.</p> <p>0: Выбран формат DVCPRO50 (50 Мбит/сек). 1: Выбран формат DVCPRO (25 Мбит/сек).</p>

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

# Меню настроек

## Меню USER

### <BASIC> (продолжение)

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложенная индикация	№.	Наложенная индикация	
013	PB FORMAT	<u>0000</u> 0001	<u>MANUAL</u> AUTO	<p>Устанавливает формат, в котором будет воспроизводиться лента.</p> <p>0: В соответствии с настройкой №012 (SYS FORMAT) и настройкой №014 (FORMAT SEL).</p> <p>1: Формат соответствует формату, записанному на ленте.</p> <p><b>&lt;Примечание&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Когда выбран режим монтажа, настройка "MANUAL" устанавливается в принудительном порядке для внутренних операций.</li> <li>• В режиме 525/625 отсутствует автоматическая настройка.</li> <li>• Когда выбран AUTO, изображение и звук могут искажаться до того, пока не определится формат вставленной кассеты.</li> <li>• Для кассет размеров L форматов DV и DVCAM процесс определения может занять несколько секунд. Обратите внимание, что если запись начинается до завершения процесса определения формата, устанавливается формат записи DVCPRO, даже для лент DV/DVCAM.</li> </ul>
014	FORMAT SEL	<u>0000</u> 0001 0002 0003	<u>DVCPRO</u> DV DVCAM SW	<p>Выберите какой формат будет установлен для кассет размером L или S, когда выбран параметр MANUAL в настройке №13 (PB FORMAT).</p> <p>0: Когда используются кассеты размера L, устанавливается режим DVCPRO (50 Мбит/сек или 25 Мбит/сек). Для кассет S устанавливается режим DV.</p> <p>1: Когда используются кассеты L или S, устанавливается режим DV.</p> <p>2: Когда используются кассеты L или S, устанавливается режим DVCAM.</p> <p>3: Формат меняется каждый раз после одновременного нажатия кнопок STOP и SET в нижней части передней панели нижеприведенным образом.</p> <p>Кассеты L: Режим DVCPRO → режим DV → режим DVCAM → режим DVCPRO → ...</p> <p>Кассеты S: Режим DV → режим DVCAM → режим DV → ...</p> <p>Однако, формат переключается только тогда, когда движение ленты остановлено посредством извлечения, остановки, ожидания, выключения и т.д.</p> <p>Когда формат переключается в момент завершения загрузки, дисплей REMAIN может появляться с задержкой.</p> <p><b>&lt;Примечание&gt;</b></p> <p>Всегда помните, что могут возникнуть следующие проблемы при воспроизведении, если вставляется лента, отличная от выбранного формата.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Если вставляются ленты DV или DVCAM, в то время как выбран режим DVCPRO, видеомэгнитофон будет вести запись, но нет никакой гарантии на получаемые в результате рабочие характеристики и т.д.</li> <li>2. Не будет точно выводиться время остатка ленты.</li> <li>3. Не будут точно даны точки замедления возле конца и начала ленты.</li> <li>4. Кроме того, не даются никакие гарантии на рабочие характеристики, и т.д., если устанавливается лента формата, отличного от выбранного.</li> </ol> <p>* В режиме DVCPRO выбор между 50 Мбит/сек и 25 Мбит/сек устанавливается в настройке №012 (SYS FORMAT).</p>

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

# Меню настроек

## Меню USER

### <BASIC> (продолжение)

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложенная индикация	№.	Наложенная индикация	
015	MONI CONTROL	0000 0001	MANU AUTO	Устанавливает, будет ли рекордер принудительно переводиться в режим EE и сигналы воспроизведения плеера выводиться на монитор по нажатию кнопки рекордера PLAYER, когда монитор подключен только к рекордеру во время монтажа видеомагнитофон-видеомагнитофон. 0: Рекордер не переводится принудительно в режим EE. 1: Рекордер принудительно переводится в режим EE и выдаются сигналы воспроизведения плеера.
016	CU-ROLL TIME	0000 : 0015	0s : 15s	Устанавливает время предпуска с использованием кнопки PREROLL, когда функция многочисленных режиссерских меток ВКЛ. Время можно установить от 0 до 15 секунд с приращением в 1 секунду.

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

### Форматы воспроизведения

Следующие опции настройки выбираются с использованием комбинации настроек (номера 012, 013, 014).

013: PB FORMAT	012: SYS FORMAT	014: FORMAT SEL	Формат воспроизведения		
			Кассеты L	Кассеты M	Кассеты S
MANUAL	50 M	DVCPRO	DVCPRO 50 (50 Мбит/сек)	DVCPRO 50 (50 Мбит/сек)	DV
		DV	DV	DVCPRO 50 (50 Мбит/сек)	DV
		DVCAM	DVCAM	DVCPRO 50 (50 Мбит/сек)	DVCAM
	25M	DVCPRO	DVCPRO (25 Мбит/сек)	DVCPRO (25 Мбит/сек)	DV
		DV	DV	DVCPRO (25 Мбит/сек)	DV
		DVCAM	DVCAM	DVCPRO (25 Мбит/сек)	DVCAM
AUTO	-	-	DVCPRO 50 (50 Мбит/сек) DVCPRO (25 Мбит/сек) DV/DVCAM Автоматическое определение	DVCPRO 50 (50 Мбит/сек) DVCPRO (25 Мбит/сек) Автоматическое определение	DV/DVCAM Автоматическое определение

### <Примечания>

- Когда кассета вынута, настройкой формата видеомагнитофона будет та, что выбрана в настройке №012 (SYS FORMAT).
- Когда в настройке №013 (PB FORMAT) выбрано AUTO, устанавливаются следующие форматы во время процесса определения формата (когда кассета установлена).  
Кассеты L и M: → Формат, выбранный в настройке №012 (SYS FORMAT)  
Кассеты S: → Формат DVCAM, когда DVCAM выбран в настройке №014 (FORMAT SEL):DV формат с другими настройками.

# Меню настроек

## Меню USER

### <OPERATION>

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложенная индикация	№.	Наложенная индикация	
100	SEARCH ENA	<u>0000</u> 0001	— DIA KEY	Прямой переход в режим поиска. 0: Прямой переход к поисковым операциям с помощью диска. 1: Для перехода в режим поиска необходимо нажать кнопку поиска.
101	SHTL MAX	0000 <u>0001</u> 0002	X8.4 — X16 X32	Установка максимальной скорости механизма лентопротяга. 0: 0.4 (7.0) раз выше нормальной скорости. 1: В 16 раз выше нормальной скорости. 2: В 32 раза выше нормальной скорости. <Примечание> Значение для формата DV/DVCAM дано в круглых скобках ( ).
102	FF.REW MAX	0000 <u>0001</u> 0002	X16 — X32 X50	Задаёт максимальную скорость перемотки вперед и назад. 0: 16 (32) кратная скорость. 1: 32 (60) кратная скорость. 2: 50 (100) кратная скорость. <Примечание> Скорость данная в скобках касается режима DVCPRO (25 Мбит/сек). Для формата DV/DVCAM максимальная скорость устанавливается 32-кратной независимо от настоящей настройки.
103	AUDIO MUTE	<u>0000</u> 0001	— OFF ON	Устанавливает промежуток времени до появления аудиосигнала при переключении с режима СТОП или поиска в режим воспроизведения. 0: Время до появления аудиосигнала сокращено. 1: Аудиосигнал появляется после стабилизации режима. <Примечание> При заданной установке 0 (FF) звук в самой начальной части сигнала будет неполным. В связи с этим такая установка не рекомендуется для вещания.
104	REF ALARM	0000 <u>0001</u>	OFF ON	Определяет, будет ли подаваться предупреждение оператору о том, что нет опорного сигнала REF.VIDEO. 0: Предупреждение не подается. 1: Предупреждение подается (лампочка STOP мигает).
105	AUTO EE SEL	<u>0000</u> 0001 0002 0003 0004 0005	???? STOP BLACK BLACK1 GRAY GRAY1	Выбирается режим видеомагнитофона, в котором устанавливается состояние EE, когда переключатель TAPE/EE установлен в положение EE. 0: Статус EE устанавливается в режиме STOP, FF или REW. Однако, статус EE всегда устанавливается в режиме EJECT независимо от настройки переключателя TAPE/EE. 1: Статус EE устанавливается только в режиме СТОП. Однако, статус EE всегда устанавливается в режиме EJECT, независимо от настройки переключателя TAPE/EE. 2: Статус EE устанавливается только в режиме СТОП. Однако, статус EE устанавливается следующим образом в зависимости от настройки переключателя TAPE/EE. EE: Устанавливается статус EE. TAPE: Изображение становится черным. Звук пропадает. 3: Статус EE устанавливается в режиме СТОП, FF или REW. Однако, статус EE устанавливается следующим образом в зависимости от настройки переключателя TAPE/EE. EE: Устанавливается статус EE. TAPE: Изображение становится черным. Звук пропадает. 4: Статус EE устанавливается только в режиме СТОП. Однако, статус EE устанавливается следующим образом в зависимости от настройки переключателя TAPE/EE. EE: Устанавливается статус EE. TAPE: Изображение становится серым. Звук пропадает. 5: Статус EE устанавливается в режиме СТОП, FF или REW. Однако, статус EE устанавливается следующим образом в зависимости от настройки переключателя TAPE/EE. EE: Устанавливается статус EE. TAPE: Изображение становится серым. Звук пропадает.

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

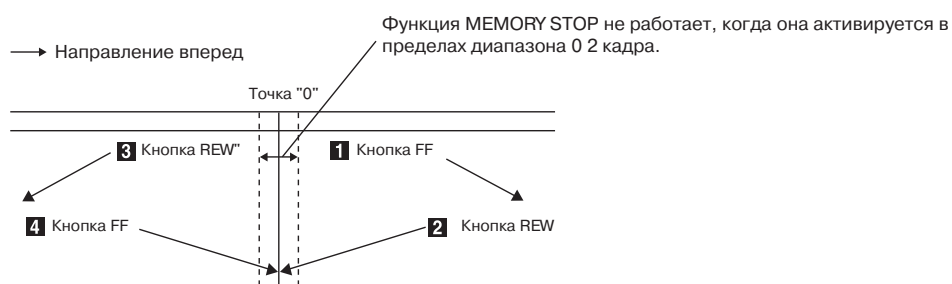
# Меню настроек

## Меню USER

### <OPERATION> (продолжение)

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложённая индикация	№.	Наложённая индикация	
106	EE MODE SEL	0000 0001	NORMAL THRU	Используется для выбора выходных сигналов режима EE. 0: Сигналы подаются с задержкой, эквивалентной продолжительности внутренней обработки сигнала. 1: Сигналы подаются прямо, без внутренней обработки и, соответственно, без задержки. <b>&lt;Примечание&gt;</b> Когда выбран режим монтажа, SDTI выбирается в качестве входных видеосигналов, или INT SG ставится либо на VIDEO, либо на AUDIO, внутренние операции принудительно устанавливаются на NORMAL.
107	PLAY DELAY	0000 : 0015	0 : 15	Используется для настройки времени задержки воспроизведения в покадровом приращении.
108	CAO.LOCK	0000 0001	4F 8F	Используется для выбора режима блокирования ведущего вала CAPSTAN LOCK для 4F и 8F настроек переключателя CF. 0: Режим 4F 1: Режим 8F Примечание Этот элемент меню не отображается в режиме 525.
109	AUTO REVIEW	0000 0001	OFF ON	Определяет, будет ли пленка автоматически перематываться в начало после ее конца. 0: Лента останавливается на конце. 1: Лента перематывается на начало.
110	MEMORY STOP	0000 0001	OFF ON	Определяет, будет ли видеомагнитофон автоматически переведен в режим СТОП, когда показания счетчика достигнут значения "0" во время перемотки вперед или назад в режиме CTL. 0: Видеомагнитофон не останавливается 1: Видеомагнитофон останавливается автоматически. <b>&lt;Примечания&gt;</b> 1. Под режимом СТОП подразумевается либо остановка, либо режим стоп-кадра, в зависимости от заданного параметра в настройке №315 (AFTER CUE-UP). 2. При одновременном выборе функций AUTO REVIEW и MEMORY, преимущество имеет функция AUTO REVIEW.

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.



#### Функция MEMORY STOP

- 1** При нажатии кнопки FF видеомагнитофон выполняет обычную быструю перемотку вперед, если точка "0" не лежит в направлении перемотки.
- 2** При нажатии кнопки REW загорается лампочка PREROLL (так же горит лампочка SHTL), видеомагнитофон выполняет операцию предпуски и автоматически останавливается, когда он достигает позиции, где считывание счетчика равняется нулю.
- 3** При нажатии кнопки REW видеомагнитофон выполняет обычную быструю перемотку назад, если точка "0" не лежит в направлении перемотки.
- 4** При нажатии кнопки FF загорается лампочка PREROLL (так же горит лампочка SHTL), видеомагнитофон выполняет операцию предпуски и автоматически останавливается, когда он достигает позиции, где считывание счетчика равняется нулю.

# Меню настроек

## Меню USER

### <OPERATION> (продолжение)

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложённая индикация	№.	Наложённая индикация	
111	FRZ MODE SEL	<u>0000</u> 0001 0002	DIS STBOFF SOF&EJ	Используется для выбора выходного изображения в режимах STANDBY OFF (HALF LOADING) и EJECT. 0: Глушится выходной видеосигнал 1: Когда установлен режим STANDBY OFF (HALF LOADING), воспроизводившееся в этот момент изображение "замораживается". 2: Когда установлен режим STANDBY OFF (HALF LOADING) или EJECT, воспроизводившееся в этот момент изображение "замораживается". <b>&lt;Примечания&gt;</b> • Статус "замораживания" соответствует настройке №605 (FREEZE SEL). • В режиме EJECT замораживание выдается только тогда, когда 2 (BLACK), 3 (BLACK1), 4 (GRAY) или 5 (GRAY1) выбраны в качестве параметра настройки № 105 (AUTO EE SEL).
112	V IN SEL INH	<u>0000</u> 0001 0002	OFF ON REC	Используется для разрешения или запрета использования кнопки INPUT SELECT для переключения входных видеосигналов. 0: Переключение входных видеосигналов кнопкой INPUT SELECT разрешено. 1: Переключение входных видеосигналов кнопкой INPUT SELECT запрещено. 2: Переключение входных видеосигналов переключателем INPUT SELECT, после того как видеомаягнитофон перешел в режим записи (но не монтажа) запрещено. <b>&lt;Примечание&gt;</b> Даже если в качестве параметров этой настройки выбраны 1 (ON) или 2 (REC) для запрета переключения входных сигналов переключателем INPUT SELECT, это все же возможно задать в настройке №600 (INT SG).
113	A IN SEL INH	<u>0000</u> 0001 0002	OFF ON REC	Используется для разрешения или запрета использования кнопки INPUT SELECT для переключения входных аудиосигналов. 0: Переключение входных аудиосигналов кнопкой INPUT SELECT разрешено. 1: Переключение входных аудиосигналов кнопкой INPUT SELECT запрещено. 2: Переключение входных аудиосигналов переключателем INPUT SELECT, после того как видеомаягнитофон перешел в режим записи (но не монтажа) запрещено. <b>&lt;Примечание&gt;</b> Даже если в качестве параметров этой настройки выбраны 1 (ON) или 2 (REC) для запрета переключения входных сигналов переключателем INPUT SELECT, это все же возможно задать в настройке №700 (INT SG), №715 (CH1 IN SEL), №716 (CH2 IN SEL), №717 (CH3 IN SEL), №718 (CH4 IN SEL), №719 (D IN SEL12) и №720 (D IN SEL34).
114	REC INH LAMP	<u>0000</u> 0001	LIGHT FLASH	Выбирает режим работы лампочки REC INHIBIT (мигание или непрерывное горение) при включенной защите кассеты от случайного стирания. 0: Горит непрерывно. 1: Мигает. <b>&lt;Примечание&gt;</b> Когда переключатель REC INHIBIT стоит на ON, лампочка REC INHIBIT горит непрерывно независимо от параметра настройки.
115	EJECT SW INH	<u>0000</u> 0001	REC OFF	Используется для разрешения или запрета работы кнопки EJECT, расположенной на передней панели. 0: Отключена, пока видеомаягнитофон находится в режиме записи. 1: Работа кнопки разрешена во всех режимах.

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

# Меню настроек

## Меню USER

### <OPERATION> (продолжение)

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложённая индикация	№.	Наложённая индикация	
116	EJECT LAMP	<u>0000</u> 0001	____ MODE1 ____ MODE2	Выбирает, будет ли лампочка EJECT гореть или погаснет, когда кассета вытащена. 0: Лампочка EJECT продолжает гореть 1: Лампочка EJECT гаснет.
130	MILTI CUE	<u>0000</u> 0001	____ OFF ____ ON	Используется для включения или выключения функции многочисленных режиссерских меток. 0: Функция многочисленных режиссерских меток ВЫКЛ. 1: Функция многочисленных режиссерских меток ВКЛ. <b>&lt;Примечания&gt;</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Монтаж не возможен, когда в качестве настройки функции многочисленных режиссерских меток выбран ВКЛ.</li><li>• Когда функция многочисленных режиссерских меток стоит на ВКЛ в режиме выбора режима монтажа, кнопки выбора канала монтажа автоматически отпускаются.</li><li>• Когда функция многочисленных режиссерских меток стоит на ВКЛ, нельзя использовать тип работы "видеомагнитофон-видеомагнитофон".</li><li>• Когда функция многочисленных режиссерских меток стоит на ВКЛ, режим не индицируется на дисплее счетчика, расположенном на передней панели.</li></ul>
131	PAGE MODE	<u>0000</u> 0001	____ MANU ____ AUTO	Используется для выбора регистрации режиссерской метки, когда функция многочисленных режиссерских меток стоит на ВКЛ. 0: Регистрация выполняется на выбранной странице, можно зарегистрировать 8 режиссерских меток. 1: Если страница, на которой проводится регистрация, заполняется, то регистрация автоматически продолжается на следующей странице. Всего можно зарегистрировать до 80 режиссерских меток на 10 страницах.
132	ROTA MODE	<u>0000</u> 0001	____ OFF ____ ON	Используется для выбора операции регистрации, которая будет выполняться, если все режиссерские метки уже зарегистрированы, когда функция многочисленных режиссерских меток стоит на ВКЛ. 0: Процедура регистрации не выполняется. 1: Регистрация продолжается. Если в настройке №131 (PAGE MODE) выбран параметр "MANU", режиссерская метка регистрируется в CUE* 1 на той же странице; если выбран параметр "AUTO", регистрируется на CUE01,

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

# Меню настроек

## Меню USER

### <INTERFACE>

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложенная индикация	№.	Наложенная индикация	
200	PARA RUN	<u>0000</u> 0001	DIS ENA	Выбирает, будет ли синхронизироваться работа двух или более видеомагнитофонов. 0: Работа без синхронизации. 1: Работа с синхронизацией. <b>&lt;Примечание&gt;</b> При работе двух или более видеомагнитофонов в синхронизации, установите все видеомагнитофоны на 0001 (ENA).
201	9P SEL	0000 <u>0001</u>	OFF ON	Используется для включения или выключения функционирования 9-штырькового разъема, когда переключатель REMOTE/LOCAL установлен в положение REMOTE. 0: Не функционирует 1: Функционирует.
202	ID SEL	<u>0000</u> 0001 0002	OTHER DVCPRO ORIG	Выбирает идентификационную (ID) информацию, которая будет возвращена на контроллер. 0: 20 25H = режим 525, 21 25H = режим 625. 1: Возвращается собственный ID DVCPRO (F0 = 33H = режим 525, F1 33H = режим 625). 2: Возвращается собственный ID видеомагнитофона (A0 44H = режим 525, A1 44H = режим 625). <b>&lt;Примечание&gt;</b> Параметр 2 (ORIG) следует использовать только когда подключен контроллер PANASONIC (AJ-A900 и т.д., продается отдельно).
203	25P SEL	0000 <u>0001</u>	OFF ON	Используется для включения или выключения функционирования 25-штырькового разъема PARALLEL, когда переключатель REMOTE/LOCAL установлен в положение REMOTE. 0: Не функционирует. 1: Функционирует.
204	RS232C SEL	<u>0000</u> 0001	OFF ON	Используется для включения или выключения функционирования разъема RS-232C, когда переключатель REMOTE/LOCAL установлен в положение REMOTE. 0: Не функционирует. 1: Функционирует.
205	BAUD RATE	0000 0001 0002 0003 0004 <u>0005</u>	300 600 1200 2400 4800 9600	Используется для настройки скорости связи порта RS-232C (в бодах).
206	DATA LENGTH	0000 <u>0001</u>	7 8	Этими настройками задается длина данных RS-232C (в битах).
207	STOP BIT	<u>0000</u> 0001	1 2	Этими настройками задается длина стопового бита RS-232C (в битах).
208	PARITY	<u>0000</u> 0001 0002	NON ODD EVEN	Этими настройками задают четность, нечетность, или отсутствие контрольного разряда четности. 0: Разряд четности не используется. 1: Для системы четности используется нечетное число разрядов. 2: Для системы четности используется четное число разрядов.
209	RETURN ACK	0000 <u>0001</u>	OFF ON	Определяет, будет ли код ACK возвращен при получении команды с RS-232C. 0: Код ACK не возвращается. 1: Код ACK возвращается.

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

# Меню настроек

## Меню USER

### <INTERFACE> (продолжение)

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложенная индикация	№.	Наложенная индикация	
210	25P STBY CMD	<u>0000</u> 0001	<u>OFF/ON</u> ON	Для выбора метода, используемого для определения сигнала STANDBY COMMAND, поданного на PARALLEL (25P) разъем. 0: Каждый раз, когда фиксируются активные сигналы, режимы STANDBY ON или STANDBY OFF вбираются попеременно. 1: Когда активные сигналы фиксируются в режиме STANDBY OFF, видеомагнитофон переходит в режим STANDBY ON. Ничего не происходит, если они фиксируются во время работы в режиме STANDBY ON.
211	LOCAL 25P	<u>0000</u> 0001	<u>OFF</u> ON	Используется для включения или выключения функционирования 25-штырькового разъема PARALLEL, когда переключатель REMOTE/LOCAL установлен в положение LOCAL. 0: Не функционирует 1: Функционирует.
212	MASTER PORT	<u>0000</u> 0001	<u>IN/OUT</u> OUT	Выбор управления подчиненным устройством по разъему дистанционного управления, когда видеомагнитофон используется в качестве мастер-устройства во время работы "видеомагнитофон-видеомагнитофон". 0: Используется разъем IN/OUT 1: Используется разъем OUT. <b>&lt;Примечание&gt;</b> Эта настройка имеет силу только тогда, когда переключатель LOCAL/REMOTE установлен в положение LOCAL.

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

# Меню настроек

## Меню USER

<EDIT>

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложная индикация	№.	Наложная индикация	
301	ON/OUT DEL	0000 <u>0001</u>	MANU <u>AUTO</u>	Используется для выбора операции, которая будет выполняться, когда монтажная точка была установлена неправильно (когда выходная точка OUT стоит перед входной точкой IN). 0: Монтаж не выполняется до тех пор, пока некорректная точка не будет удалена или правильно введена. 1: Введенные монтажные точки автоматически удаляются.
302	NEGA FLASH	<u>0000</u> 0001	<u>OFF</u> ON	Включает или выключает негативное отображение, когда входная точка больше, чем выходная. 0: Негативное отображение отсутствует. 1: Негативное отображение есть.
303	STD/NON-STD	<u>0000</u> 0001 0002	<u>AUTO</u> STD N-STD	Определяет стандартность (STD) или нестандартность (NON-STD) композитного входного сигнала. 0: Стандартные/нестандартные сигналы автоматически определяются и обрабатываются. 1: Обрабатываются стандартные сигналы (принудительный STD). 2: Обрабатываются нестандартные сигналы (принудительный NON-STD). <b>&lt;Примечание&gt;</b> Используйте настройку для нестандартного сигнала (NON-STD), если есть проблема с аудио или видеосигналами с лазерного диска или спутниковой антенны.
304	SERVO REF	<u>0000</u> 0001 0002	<u>AUTO</u> EXT INPUT	Используется для выбора обработки видеосигнала. 0: Система автоматического регулирования синхронизируется с входным сигналом во время воспроизведения и монтажа, или с сигналом REF во время воспроизведения. 1: Система автоматического регулирования синхронизируется все время с сигналом REF. 2: Система автоматического регулирования все время синхронизируется с входным сигналом.
305	EDIT RPLCE1	0000 <u>0001</u> 0002 0003	N-DEF <u>CH1</u> CH2 CH1+2	Выбирает канал для аналоговых аудиоустановок видеомонтажного пульта при цифровом монтаже звука, если видеомагнитофон использует видеомонтажный пульт, в котором нет функции управления установками цифрового звукомонтажа. Выбор канала осуществляется, когда установка монтажа для канала CH1 видеомагнитофона задана в соответствии с установкой ON или OFF аналоговых аудиосигналов, заданной видеомонтажным пультом. 0: Не установлен. 1: В соответствии с аналоговой установкой монтажа для канала CH1. 2: В соответствии с аналоговой установкой монтажа для канала CH2. 3: В соответствии с аналоговой установкой монтажа для канала CH2 или CH1.
306	EDIT RPLCE2	0000 0001 <u>0002</u> 0003	N-DEF CH1 <u>CH2</u> CH1+2	Такой же тип настройки, что и № 305. Выбор канала осуществляется, когда установка монтажа для канала CH2 видеомагнитофона задана в соответствии с установкой ON или OFF аналоговых аудиосигналов, заданной видеомонтажным пультом. 0: Не установлен. 1: В соответствии с аналоговой установкой монтажа для канала CH1. 2: В соответствии с аналоговой установкой монтажа для канала CH2. 3: В соответствии с аналоговой установкой монтажа для канала CH2 или CH1.
307	EDIT RPLCE3	<u>0000</u> 0001 0002 0003	<u>N-DEF</u> CH1 CH2 CH1+CH2	Такой же тип настройки, что и № 305. Выбор канала осуществляется, когда установка монтажа для канала CH3 видеомагнитофона задана в соответствии с установкой ON или OFF аналоговых аудиосигналов, заданной видеомонтажным пультом. 0: Не установлен. 1: В соответствии с аналоговой установкой монтажа для канала CH1. 2: В соответствии с аналоговой установкой монтажа для канала CH2. 3: В соответствии с аналоговой установкой монтажа для канала CH2 или CH1.

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

# Меню настроек

## Меню USER

### <EDIT> (продолжение)

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложённая индикация	№.	Наложённая индикация	
308	EDIT RPLCE4	<u>0000</u> 0001 0002 0003	___ N-DEF CH1 CH2 CH1+CH2	Такой же тип настройки, что и № 305. Выбор канала осуществляется, когда установка монтажа для канала CH4 видеомагнитофона задана в соответствии с установкой ON или OFF аналоговых аудиосигналов, заданной видеомонтажным пультом. 0: Не установлен. 1: В соответствии с аналоговой установкой монтажа для канала CH1. 2: В соответствии с аналоговой установкой монтажа для канала CH2. 3: В соответствии с аналоговой установкой монтажа для канала CH2 или CH1.
309	EDIT RPLCEC	<u>0000</u> 0001 0002 0003	___ N-DEF CH1 CH2 CH1+CH2	Такой же тип настройки, что и № 305. Выбор канала осуществляется, когда установка монтажа для канала CUE видеомагнитофона задана в соответствии с установкой ON или OFF аналоговых аудиосигналов, заданной видеомонтажным пультом. 0: Не установлен. 1: В соответствии с аналоговой установкой монтажа для канала CH1. 2: В соответствии с аналоговой установкой монтажа для канала CH2. 3: В соответствии с аналоговой установкой монтажа для канала CH2 или CH1.
310	CONFI EDIT	<u>0000</u> 0001	___ OFF ON	Выбирает, проводить ли одновременное воспроизведение, пока монтаж в процессе. 0: Одновременное воспроизведение выключено. 1: Одновременное воспроизведение включено. <Примечание> Одновременное воспроизведение справедливо, когда переключатель TAPE/EE установлен в положение TAPE.
311	AUD EDIT IN	<u>0000</u> <u>0001</u>	CUT ___ FADE	Выбор метода соединения во входной точке цифрового звукомонтажа. 0: Прямое соединение (быстрый переход). 1: Плавный переход. (V-образный).
312	AUD EDIT OUT	<u>0000</u> <u>0001</u>	CUT ___ FADE	Выбор метода соединения в выходной точке цифрового звукомонтажа. 0: Прямое соединение (быстрый переход). 1: Плавный переход. (V-образный).
313	AUTO ENTRY	<u>0000</u> 0001	___ DIS ENA	Выбирает, будет ли вводиться входная точка IN с помощью кнопки PREROLL, когда она не была введена. 0: Входная точка IN не вводится. 1: Входная точка IN вводится.
314	CF ADJ SEL	<u>0000</u> 0001	___ PLAYER RECORD	Выбирается настройка CF при монтаже видеомагнитофон-видеомагнитофон. 0: Настраиваются монтажные IN/OUT точки плеера (опираясь как RECORDER). 1: Настраиваются монтажные IN/OUT точки рекордера (опираясь как PLAYER).
315	AFTER CUE-UP	<u>0000</u> 0001 0002	___ STOP STILL STILL2	Используется для выбора режима после завершения монтажных операций. 0: Режим СТОП. 1: Режим SHTL STILL. 2: Режим VAR STILL.

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

# Меню настроек

## Меню USER

### <EDIT> (продолжение)

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложенная индикация	№.	Наложенная индикация	
317	AUD MEM MODE	<u>0000</u> 0001 0002 0003 0004	____ OFF AMU_X AMU_VO INT_X INT_VO	<p>Устанавливает настройку для монтажа с наложением закадрового голоса и/или перекрестного звукомонтажа с использованием блока памяти звука AJ-YA752 или встроенной звуковой памяти.</p> <p>0: Не выполняется ни монтаж с наложением закадрового голоса, ни перекрестный звукомонтаж.</p> <p>1: Выполняется перекрестный звукомонтаж с использованием блока памяти AJ-YA752.</p> <p>2: Выполняется монтаж с наложением закадрового голоса с использованием блока памяти AJ-YA752.</p> <p>3: Выполняется перекрестный звукомонтаж с использованием внутренней памяти.</p> <p>4: Выполняется монтаж с наложением закадрового голоса с использованием внутренней памяти.</p> <p><b>&lt;Примечания&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Интерфейс RS-232C не будет работать с настройкой 1 (AMU-X) или 2 (AMU-VO).</li> <li>Когда выбрана настройка 2 (AMU-VO) или 4 (INT-VO), звук каналов, выбранных в настройке №318 (AUD MEM CH) подается на монитор с внутренним автоматическим удалением любой задержки с использованием системы CUE. Следовательно, аудио CUE более не функционирует, а настройка № 726 (REC CUE) так же теряет силу, раз теперь переключение выполняется внутренне автоматически. Во внутренней памяти видеомагнитофона можно хранить до 20 секунд звука с одного канала. Следует помнить, что даже при попытке сохранить более 20 секунд звука в памяти видеомагнитофона, все звуковые сигналы лежащие за пределами 20 секунд сохранены не будут.</li> <li>Более подробно, как использовать каждый режим с этим устройством, смотрите инструкцию по эксплуатации, прилагаемую к блоку звуковой памяти AJ-YA752.</li> </ul>
318	AUD MEM CH	<u>0000</u> <u>0001</u> 0002 0003	CH1 ____ CH2 CH3 CH4	<p>Используется для выбора каналов для монтажа с наложением закадрового голоса или перекрестного звукомонтажа, которые выполняются с использованием блока памяти AJ-YA752 или внутренней памяти видеомагнитофона.</p> <p>0: Сигналы записываются по каналу CH1.</p> <p>1: Сигналы записываются по каналу CH2.</p> <p>2: Сигналы записываются по каналу CH3.</p> <p>3: Сигналы записываются по каналу CH4.</p> <p><b>&lt;Примечание&gt;</b></p> <p>Настоящая настройка не имеет силы, когда в настройке №317 (AUD MEM MODE) выбран параметр AMU-VO.</p>
320	VAR FWD MAX	<u>0000</u> 0001 0002	+4.1 ____ +2 +1	<p>Используется для установки максимальной скорости VAR FWD.</p> <p>0: +4,1 (+3,1) от нормальной скорости.</p> <p>1: +2 (+1,85) от нормальной скорости.</p> <p>2: +1 от нормальной скорости.</p> <p><b>&lt;Примечания&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Значения для DV/DVCAM форматов даны в круглых скобках ( ).</li> <li>При задании скорости отличной от 0 (+4.1x) синхронизация фазы с монтажного контроллера невозможна.</li> </ul>
321	VAR REV MAX	<u>0000</u> 0001 0002	____ -4.1 -2 -1	<p>Используется для установки максимальной скорости VAR REV.</p> <p>0: -4.1 (-3,1) от нормальной скорости.</p> <p>1: -2 (-1,85) от нормальной скорости.</p> <p>2: -1 от нормальной скорости.</p> <p><b>&lt;Примечания&gt;</b></p> <p>Значения для DV/DVCAM форматов даны в круглых скобках ( ).</p>

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

# Меню настроек

## Меню USER

### <EDIT> (продолжение)

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложная индикация	№.	Наложная индикация	
323	JOG FWD MAX	0000	+4,1	Используется для установки максимальной скорости JOG FWD. 0: +4,1 (+3,1) от нормальной скорости. 1: +2 (+1,85) от нормальной скорости. 2: +1 от нормальной скорости. <Примечания> Значения для DV/DVCAM форматов даны в круглых скобках ( ). <ul style="list-style-type: none"> <li>Максимальная скорость устанавливается равной +2 (+1), когда используется диск на передней панели.</li> <li>При задании скорости отличной от 0 (+4,1x) синхронизация фазы с монтажного контроллера невозможна, который синхронизирует фазу через команду JOG.</li> </ul>
		0001	+2	
		<u>0002</u>	+1	
324	JOG REV MAX	0000	-4,1	Используется для установки максимальной скорости JOG REV. 0: -4,1 (-3,1) от нормальной скорости. 1: -2 (-1,85) от нормальной скорости. 2: -1 от нормальной скорости. <Примечания> <ul style="list-style-type: none"> <li>Значения для DV/DVCAM форматов даны в круглых скобках ( ).</li> <li>Максимальная скорость устанавливается равной -1 (-1), когда используется диск на передней панели.</li> </ul>
		0001	-2	
		<u>0002</u>	-1	
325	POSTROLL TM	0000	0S	Устанавливает время постпуска. Можно установить любое время от нуля до 5 секунд с приращением, равным 1 секунде.
		0001	1S	
		<u>0002</u>	2S	
		0003	3S	
		0004	4S	
		0005	5S	

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

# Меню настроек

## Меню USER

### <TAPE PROTECT>

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложенная индикация	№.	Наложенная индикация	
400	STILL TIMER	0000 0001 0002 0003 0004 0005 0006 0007 <u>0008</u>	0.5S 5S 10S 20S 30S 40S 50S 1MIN <u>2MIN</u>	<p>Установка времени до включения режима защиты пленки, когда видеомагнитофон оставлен в режиме стоп или стоп-кадра (JOG/VAR/SHTL). (единицы: s=секунды, min=минуты).</p> <p>&lt;Примечания&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Когда используется лента DV/DVCAM, любая настройка больше 10 секунд будет расцениваться как 10 секунд. Однако, экран выбора будет показывать работу вплоть до 2 минут.</li> <li>• В режиме защиты ленты имеются STP FWD и HALF LOADING. Любой из них можно установить для STOP или SEARCH STILL.</li> </ul>
401	SRC PROTECT	<u>0000</u> 0001	<u>STEP</u> HALF	<p>Когда время, выбранное в настройке №400 (STILL TIMER) истекает, пока видеомагнитофон находится в режиме поиска STILL (JOG/VAR/SHTL), видеомагнитофон автоматически переходит в один из режимов защиты ленты. Это элемент меню предназначен для выбора режима защиты ленты, в который перейдет видеомагнитофон в вышеописанном случае.</p> <p>0: STEP FWD. 1: HALF LOADING.</p> <p>&lt;Примечание&gt;</p> <p>Когда выбран режим STEP FWD, видеомагнитофон автоматически переходит в режим STANDBY OFF (HALF LOADING), когда суммарное время, в течение которого видеомагнитофон находился в режиме стоп-кадра достигает 30 минут (или одной минуты для лент DV/DVCAM).</p>
402	DRUM STBY	0000 <u>0001</u>	OFF <u>ON</u>	<p>Используется для настройки работы барабана в режиме STANDBY OFF (HALF LOADING).</p> <p>0: Барабан прекращает вращение. 1: Барабан продолжает вращение.</p>
403	STOP PROTECT	0000 <u>0001</u>	<u>STEP</u> HALF	<p>Когда время, заданное в настройке № 400 (STILL TIMER) истекает, пока видеомагнитофон находится в режиме СТОП, он автоматически переходит в один из режимов защиты ленты. Это элемент меню предназначен для выбора режима защиты ленты, в который перейдет видеомагнитофон в вышеописанном случае.</p> <p>0: STEP FWD. 1: HALF LOADING.</p> <p>&lt;Примечание&gt;</p> <p>Когда выбран режим STEP FWD, видеомагнитофон автоматически переходит в режим STANDBY OFF (HALF LOADING), когда суммарное время, в течение которого видеомагнитофон находился в режиме СТОП достигает 30 минут (или одной минуты для лент DV/DVCAM).</p>

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

#### <Примечание>

Совокупное время ожидания в одной и той же точке ленты возрастает при передаче программ или регулярном использовании идентичных материалов другим способом.

# Меню настроек

## Меню USER

### <TIME CODE>

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложенная индикация	№.	Наложенная индикация	
500	VITC BLANK	0000 <u>0001</u>	BLANK ____ THRU	Определяет, будут ли выводиться данные полевого временного кода VITC в позициях, заданных настройками № 501 (VITC POS-1) и №502 (VITC POS-2). 0: Сигнал полевого временного кода VITC не выдается. 1: Сигнал полевого временного кода VITC выдается.
501	VITC POS-1	Режим 625		Используется для установки позиции, где будет вставлен сигнал VITC. <b>&lt;Примечание&gt;</b> Нельзя использовать ту же строку, что и в настройке №502 (VITC POS-2).
		0000	7L	
		:	:	
		<u>0004</u>	____ 11L	
		:	:	
		0015	22L	
Режим 525				
0000	10L			
:	:			
<u>0006</u>	____ 16L			
:	:			
0010	20L			
502	VITC POS-2	Режим 625		Используется для установки позиции, где будет вставлен сигнал VITC. <b>&lt;Примечание&gt;</b> Нельзя использовать ту же строку, что и в настройке №501 (VITC POS-1).
		0000	7L	
		:	:	
		<u>0006</u>	____ 13L	
		:	:	
		0015	22L	
Режим 525				
0000	10L			
:	:			
<u>0008</u>	____ 18L			
:	:			
0010	20L			
503	TCG REGEN	<u>0000</u>	TC&UB	Выбирает сигнал, который будет регенерирован, когда генератор временных кодов (TCG) установлен в режиме REGEN. 0: Регенерируются и тайм-код, и бит пользователя. 1: Регенерируется только тайм-код. 2: Регенерируется только бит пользователя.
		0001	TC	
		0002	UB	
504	REGEN MODE	<u>0000</u>	AS&IN	Выбирает, будет ли регенерироваться тайм-код во время автоматического монтажа с использованием панели управления видеомагнитофона. 0: Тайм-код регенерируется при монтаже вставкой или продолжением. 1: Тайм-код регенерируется при монтаже продолжением. 2: Тайм-код регенерируется при монтаже вставкой 3: Настройка соответствует настройке переключателя REGEN/PRESET.
		0001	ASSEM	
		0002	INSRT	
		0003	SW	
505	EXT TC SEL	<u>0000</u>	LTC	Определяет, который из временных кодов будет использован, когда должен использоваться внешний тайм-код. 0: Используется LTC разъема TIME CODE IN. 1: Используется видеосигнал полевого временного кода VITC.
		0001	VITC	
506	BINARY GP	<u>0000</u>	000	Задаёт статус использования битов пользователя временного кода, сгенерированного генератором тайм-кода (TCG). 0: NOT SPECIFIED (набор символов не определен). 1: ISO CHARACTER (8-разрядный набор символов, в соответствии с ISO646, ISO2022). 2: UNASSIGNED 1 (не определен). 3: UNASSIGNED 2 (не определен). 4: UNASSIGNED 3 (не определен). 5: PAGE/LINE (страница/строка). 6: UNASSIGNED 4 (не определен). 7: UNASSIGNED 5 (не определен).
		0001	001	
		0002	010	
		0003	011	
		0004	100	
		0005	101	
		0006	110	
		0007	111	

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

# Меню настроек

## Меню USER

### <TIME CODE> (продолжение)

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложенная индикация	№.	Наложенная индикация	
507	PHASE CORR	<u>0000</u> 0001	— OFF ON	Определяет, будет ли осуществляться управление фазовой коррекцией адресно-временного кода LTC, образованного генератором тайм-кода TCG. 0: Управление фазовой коррекцией выполняется. 1: Управление фазовой коррекцией не выполняется.
508	TCG CF FLAG	<u>0000</u> 0001	— OFF ON	Выбирает, будет ли включен бит цветовой кадровой синхронизации CF генератора временных кодов TCG. 0: Бит кадровой цветовой синхронизации выключен. 1: Бит цветовой кадровой синхронизации включен.
509	DF MODE	<u>0000</u> 0001	— DF NDF	Выбирает DF/NDF режимы для CTL и TCG. 0: Режим с выпадением кадра. 1: Режим без выпадения кадра. <b>&lt;Примечания&gt;</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Режим DF (с выпадением кадра) пригоден только тогда, когда переключатель LOCAL/REMOTE установлен в положение LOCAL, или в настройке № 001 (LOCAL ENA) выбран параметр ENA.</li><li>Этот элемент меню не высвечивается в режиме 625.</li></ul>
510	TC OUT REF	<u>0000</u> 0001	— V OUT TC IN	Эта установка используется для переключения фазы временного кода, который подается на разъем TIME CODE OUT, на ввод внешнего адресно-временного кода LTC, когда переключатель TC INT/EXT установлен в положение EXT. 0: Тайм-код синхронизируется выходным видеосигналом. 1: Тайм-код синхронизируется внешним входным тайм-кодом.
511	VITC OUT	<u>0000</u> 0001	— SBC VAUX	Выбор метода вывода полевого временного кода VITC, который должен налагаться на выходной видеосигнал. 0: Во время записи – Входной тайм-код, который был выбран в настройке №505 и переключателем TC INT/EXT выдается в качестве полевого временного кода VITC. Во время воспроизведения – Тайм-код, записанный области данных субкода SBC выдается в качестве полевого временного кода VITC. 1: Во время записи – Тайм-код, выделенный из входных видеосигналов, выдается в качестве полевого временного кода VITC. Во время воспроизведения – Тайм-код, записанный в области вспомогательных видеоданных VAUX выдается в качестве полевого временного кода VITC. <b>&lt;Примечание&gt;</b> Тайм-код, выделенный из входных видеосигналов, автоматически записывается в область вспомогательных видеоданных VAUX, пока изображение записывается.

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

#### Область данных субкода (SBC):

Эта область существует независимо от областей видео- и аудиоданных на наклонно-строчной дорожке, и содержит временной код, соответствующий стандарту SMPTE/EBU. Как и обычный адресно-временной код (LTC), временной код может быть считан даже во время быстрой перемотки назад или вперед или когда лента остановлена.

#### Область вспомогательных видеоданных (VAUX):

Эта область существует внутри области видеоданных на наклонно-строчной дорожке, она содержит дополнительную информацию о видеоданных.

#### Примечание

Управление временных кодом или битами пользователя во время воспроизведения осуществляется с помощью данных, записанных в области SBC. Другими словами, оно осуществляется над всеми данными, которые записаны в области SBC, включая данные, показанные на дисплее счетчика в центре передней панели и в наложенных индикациях, а так же данные по коммуникации с внешними устройствами, таким как монтажный пульт.

# Меню настроек

## Меню USER

### <VIDEO>

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложенная индикация	№.	Наложенная индикация	
600	INT SG	<u>0000</u> 0001 0002	___ OFF BB CB	Определяет, будет ли генерироваться внутренний сигнал. 0: Сигнал не генерируется. 1: Генерируется черный сигнал цветовой синхронизации. 2: Генерируется 100% сигнал цветных полос.
601	OUT VSYNC	<u>0000</u> 0001	___ N-VF VF	Выбирает, следует ли смещать позицию вертикальной синхронизации видеовыхода для выравнивания фазы видеовыхода с входом в режиме EE/записи/монтажа. 0: Сигналы не смещаются. 1: Сигналы смещаются.
602	V-MUTE SEL	0000 <u>0001</u>	N-MUTE ___ LOW RF	Определяет, будет ли выходной видеосигнал подавляться, когда во время воспроизведения фиксируется пустой участок. 0: Не подавляется ("заморозка"). 1: Подавляется (изображение становится серым).
603	CC (F1) BLANK	0000 <u>0001</u>	BLANK ___ THRU	Включение или выключение для сигнала скрытых субтитров в первом поле. 0: Выполняется принудительное записание. 1: Записание не выполняется. <Примечание> Этот элемент меню не отображается в режиме 625.
604	CC (F2) BLANK	0000 <u>0001</u>	BLANK ___ THRU	Включение или выключение для сигнала скрытых субтитров во втором поле. 0: Выполняется принудительное записание. 1: Записание не выполняется. <Примечание> Этот элемент меню не отображается в режиме 625.
605	FREEZE SEL	<u>0000</u> 0001	___ FIELD FRAME	Выбор способа представления замедленного изображения. 0: По полям. 1: Подкадровое представление. <Примечание> При выборе покадрового представления во время замедленного протяга ленты так же будет установлен режим покадрового протяга.
606	OUT C KILL	0000 <u>0001</u>	B/W ___ COLOR	Выбор способа обработки выходных сигналов видеосигналов схемой выключения канала цветности. 0: Сигналы принудительно обрабатываются как черно-белые. 1: Автоматическая обработка сигналов.
609	EDH	0000 <u>0001</u>	___ OFF ON	Определяет, будет ли накладываться EDH на последовательные выходные сигналы. 0: EDH не налагается. 1: EDH накладывается.
610	Pb/Pr IN LV	0000 <u>0001</u>	MII ___ B-CAM	Выбирает уровень входных компонентных сигналов. 0: Уровень MII. 1: Уровень B-CAM. <Примечание> Это элемент меню не отображается в режиме 625.
611	INPUT C KILL	0000 <u>0001</u>	B/W ___ AUTO	Выбор способа обработки входных сигналов видеосигналов схемой выключения канала цветности. 0: Сигналы принудительно обрабатываются как черно-белые. 1: Автоматическая обработка сигналов.
614	Pb/Pr OUT LV	0000 <u>0001</u>	MII ___ B-CAM	Выбирает уровень выходных аналоговых компонентных сигналов. 0: Уровень MII. 1: Уровень B-CAM. <Примечание> Это элемент меню не отображается в режиме 625.

#### <Примечание>

Когда не установлена дополнительная плата (AJ-YA956 или AJ-YA957), меню №610 и 611 не отображается.

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

# Меню настроек

## Меню USER

### <VIDEO> (продолжение)

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложенная индикация	№.	Наложенная индикация	
618	INTERPOLATE	0000 <u>0001</u>	OFF <u>AUTO</u>	Вертикальная интерполяция проводится автоматически во время замедленного воспроизведения для снижения движения воспроизводимого изображения по вертикали. Однако, этот элемент меню позволяет процессу интерполяции принудительно выключаться. 0: Интерполяция принудительно выключается. 1: Интерполяция автоматически включается во время воспроизведения с замедлением.
620	ESR MODE	0000 <u>0001</u>	OFF <u>AUTO</u>	Выбирает рабочий режим для снижения краевой поднесущей (ESR) в цепи воспроизведения. 0: Режим принудительно устанавливается на OFF. 1: Режим автоматически устанавливается на ON или OFF в зависимости от работы видеомагнитофона.
621	CCR MODE	<u>0000</u> 0001	OFF <u>ON</u>	Выбирает перекрестную цветообработку во время воспроизведения. 0: Перекрестный цвет выдается без изменений. 1: Перекрестный цвет может быть снижен. <b>&lt;Примечание&gt;</b> Этот элемент меню не отображается в режиме 625.
622	SETUP25			Выбирает уровень настройки для каждого входного/выходного сигнала в режиме DVCPRO (25 Мбит/сек). При нажатии кнопки STOP вы переходите в субэкран, и настройка устанавливается для каждого выходного сигнала. Для возврата нажмите повторно кнопку STOP. <b>&lt;Примечание&gt;</b> Этот элемент меню не отображается в режиме 625.
Суб-экран				
0	CMPST IN	0000 <u>0001</u>	THRU <u>CUT</u>	Выбирает способ, каким будет записываться входной композитный сигнал. 0: Входные сигналы записываются в собственной форме. 1: Входные сигналы записываются с 7.5% удалением настройки.
1	CMPST OUT	0000 <u>0001</u>	THRU <u>ADD</u>	Выбирает выходные композитные сигналы. 0: Сигналы выдаются без добавления настройки. 1: Сигналы выдаются с 7.5% добавлением настройки. <b>&lt;Примечание&gt;</b> Помните о настройке субэкрана №03 (CMPNT OUT) элемента меню №622.
2	CMPNT IN	<u>0000</u> 0001	THRU <u>CUT</u>	Выбирает способ, каким будет записываться входной компонентный сигнал. 0: Входные сигналы записываются в собственной форме. 1: Входные сигналы записываются с 7.5% удалением настройки.
3	CMPNT OUT	<u>0000</u> 0001	THRU <u>CUT</u>	Выбирает, каким образом будут выдаваться композитные, компонентные и последовательные (цифровые) сигналы. 0: Сигналы выдаются в собственной форме. 1: Сигналы выдаются с 7.5% удалением настройки.
623	SETUP50			Выбирает уровень настройки для каждого входного/выходного сигнала в режиме DVCPRO (50 Мбит/сек). При нажатии кнопки STOP вы переходите в субэкран, и настройка устанавливается для каждого выходного сигнала. Для возврата нажмите повторно кнопку STOP. <b>&lt;Примечание&gt;</b> Этот элемент меню не отображается в режиме 625.

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

### <VIDEO> (продолжение)

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложенная индикация	№.	Наложенная индикация	
Субэкран				
0	CMPST IN	0000 <u>0001</u>	THRU CUT	Выбирает способ, каким будет записываться входной композитный сигнал. 0: Входные сигналы записываются в собственной форме. 1: Входные сигналы записываются с 7.5% удалением настройки.
1	CMPST OUT	0000 <u>0001</u>	THRU ADD	Выбирает выходные композитные сигналы. 0: Сигналы выдаются без добавления настройки. 1: Сигналы выдаются с 7.5% добавлением настройки. <b>&lt;Примечания&gt;</b> Помните о настройке субэкрана №03 (CMPNT OUT) элемента меню №623.
2	CMPNT IN	0000 <u>0001</u>	THRU CUT	Выбирает способ, каким будет записываться входной компонентный сигнал. 0: Входные сигналы записываются в собственной форме. 1: Входные сигналы записываются с 7.5% удалением настройки.
3	CMPNT OUT	0000 <u>0001</u>	THRU CUT	Выбирает каким образом будут выдаваться композитные, компонентные и последовательные (цифровые) сигналы. 0: Сигналы выдаются в собственной форме. 1: Сигналы выдаются с 7.5% удалением настройки.
640	SDI INDEX O	0000 <u>0001</u>	OFF ON	Выбор для индекса для видео (CF и WIDE ) для последовательного выходного сигнала. 0: Индекс видео не добавляется к последовательному выходному сигналу. 1: Данные цветовой синхронизации CF и WIDE добавляются к последовательному выходному сигналу в качестве индекса видео.
650	SER IN MODE	0000 <u>0001</u>	MANU AUTO	Для выбора режима последовательного входа. 0: Сигнал SDI или сигнал SDTI автоматически выбирается в соответствии с последовательным входным сигналом. Отображение входного сигнала на передней панели автоматически переключается в соответствии с входным сигналом. 1: Выбирается тот же режим, что и режим входного сигнала, выбранный на передней панели.
652	SER OUT1 SEL	0000 <u>0001</u> 0002	SDI SDTI AUTO	Выбирает сигнал, который будет выдаваться на последовательный выход 1. 0: Выдается сигнал SDI. 1: Выдается сигнал SDTI. 2: Сигнал SDTI выдается во время воспроизведения и записи (включая EE) в режиме DVCPRO50 или DVCPRO. Сигнал SDI выдается во время воспроизведения DV или DVCAM.
653	SDTI MODE	0000 <u>0001</u>	1X_R 2X_R	Выбирает работу видеомagneтофона и операции входа/выхода SDTI, когда вставлена лента DVCPRO50 или DVCPRO. 0: Устанавливается нормальный режим. Запись, воспроизведение и SDTI вход/выход может выполняться на скорости 1x. 1: Установлен режим передачи 2x. Воспроизведение и выдача SDTI может идти на скорости 2x. <b>&lt;Примечания&gt;</b> • Эти настройки имеют силу только тогда, когда в настройке №625 выбран SDTI или AUTO. Если выбран SDI, запись и воспроизведение на ленту будет идти на скорости 1x независимо от этой настройки. • Когда вставлена лента DV или DVCAM, он воспроизводится на скорости 1x независимо от этой настройки.
654	SDTI IN SEL	0000 <u>0001</u>	V&A V	Выбирает способ, каким будет обрабатываться входной сигнал SDTI, когда переключатель INPUT SELECT установлен на SDTI. 0: Входной SDTI для видео и аудио. 1: Входной SDTI только для видео. Для аудио можно выбрать либо ANALOG, либо AES/EBU.

#### <Примечание>

Когда не установлена дополнительная плата (AJ-YA956 или AJ-YA957), меню №650, 652-654 не отображается.

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

# Меню настроек

## Меню USER

### <AUDIO>

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложенная индикация	№.	Наложенная индикация	
700	INTSG	<u>0000</u> 0001	___ OFF ___ ON	Выбирает будет ли генерироваться внутренний сигнал. 0: Внутренний сигнал не генерируется 1: Внутренний сигнал генерируется
701 <sup>*1</sup>	CH1 IN LV	<u>0000</u> <u>0001</u> 0002	___ 4dB ___ 0dB ___ -20dB	Выбор опорного уровня входного звукового сигнала (CH1).
702 <sup>*1</sup>	CH2 IN LV	<u>0000</u> <u>0001</u> 0002	___ 4dB ___ 0dB ___ -20dB	Выбор опорного уровня входного звукового сигнала (CH2).
703 <sup>*1</sup>	CH3 IN LV	<u>0000</u> <u>0001</u> 0002	___ 4dB ___ 0dB ___ -20dB	Выбор опорного уровня входного звукового сигнала (CH3).
704 <sup>*1</sup>	CH4 IN LV	<u>0000</u> <u>0001</u> 0002	___ 4dB ___ 0dB ___ -20dB	Выбор опорного уровня входного звукового сигнала (CH4).
705 <sup>*2</sup>	CUE IN LV	<u>0000</u> <u>0001</u> 0002 0003	___ 4dB ___ 0dB ___ -20dB ___ -60dB	Выбор опорного уровня входного сигнала CUE.
706 <sup>*1</sup>	CH1 OUT LV	<u>0000</u> <u>0001</u> 0002	___ 4dB ___ 0dB ___ -20dB	Выбор опорного уровня выходного звукового сигнала (CH1).
707 <sup>*1</sup>	CH2 OUT LV	<u>0000</u> <u>0001</u> 0002	___ 4dB ___ 0dB ___ -20dB	Выбор опорного уровня выходного звукового сигнала (CH2).
708 <sup>*1</sup>	CH3 OUT LV	<u>0000</u> <u>0001</u> 0002	___ 4dB ___ 0dB ___ -20dB	Выбор опорного уровня выходного звукового сигнала (CH3).
709 <sup>*1</sup>	CH4 OUT LV	<u>0000</u> <u>0001</u> 0002	___ 4dB ___ 0dB ___ -20dB	Выбор опорного уровня выходного звукового сигнала (CH4).
710 <sup>*1</sup>	CUE OUT LV	<u>0000</u> <u>0001</u> 0002	___ 4dB ___ 0dB ___ -20dB	Выбор опорного уровня выходного сигнала CUE.
711 <sup>*1</sup>	MONIL OUT LV	<u>0000</u> <u>0001</u> 0002	___ 4dB ___ 0dB ___ -20dB	Выбор опорного уровня выходного звукового сигнала на монитор (Lch)
712 <sup>*1</sup>	MONIR OUT LV	<u>0000</u> <u>0001</u> 0002	___ 4dB ___ 0dB ___ -20dB	Выбор опорного уровня выходного звукового сигнала на монитор (Rch)
713 <sup>*1</sup>	MONI OUT	<u>0000</u> <u>0001</u>	___ UNITY ___ VAR	Выбор громкости звукового сигнала на монитор UNITY/VARIABLE. 0: Громкость сигнала на предварительно заданном значении. 1: Громкость привязана к управлению громкостью в наушниках.
714	EMPHASIS	<u>0000</u> 0001	___ OFF ___ ON	ВКЛ или ВЫКЛ предискажений.
715	CH1 IN SEL	<u>0000</u> 0001	___ ANA ___ DIGI	Выбирает входной сигнал канала CH1, когда USER SET установлен переключателем AUDIO, расположенным на видеомагнитофоне. 0: Аналоговый входной сигнал 1: Цифровой входной сигнал

\*1: Данные установочные меню не появляются в модели EG.

\*2: В модели EG соответственно:  
 0000 4dB  
 0001 0dB  
 0002 -3dB  
 0003 -20dB  
 0004 -60dB

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

# Меню настроек

## Меню USER

### <AUDIO> (продолжение)

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложенная индикация	№.	Наложенная индикация	
716	CH2 IN SEL	<u>0000</u> 0001	____ ANA DIGI	Выбирает входной сигнал канала CH2, когда USER SET установлен переключателем AUDIO, расположенным на видеомагнитофоне. 0: Аналоговый входной сигнал. 1: Цифровой входной сигнал.
717	CH3 IN SEL	<u>0000</u> 0001	____ ANA DIGI	Выбирает входной сигнал канала CH3, когда USER SET установлен переключателем AUDIO, расположенным на видеомагнитофоне. 0: Аналоговый входной сигнал. 1: Цифровой входной сигнал.
718	CH4 IN SEL	<u>0000</u> 0001	____ ANA DIGI	Выбирает входной сигнал канала CH4, когда USER SET установлен переключателем AUDIO, расположенным на видеомагнитофоне. 0: Аналоговый входной сигнал. 1: Цифровой входной сигнал.
719	D IN SEL12	<u>0000</u> 0001	____ AES SIF	Выбирает входной цифровой сигнал каналов CH1 и CH2, когда USER SET установлен переключателем AUDIO, расположенным на видеомагнитофоне. 0: Входной AES. 1: Последовательный входной.
720	D IN SEL34	<u>0000</u> 0001	____ AES SIF	Выбирает цифровой входной сигнал канала CH3 и CH4, когда USER SET установлен переключателем AUDIO, расположенным на видеомагнитофоне. 0: Входной AES. 1: Последовательный входной.
721	MONI CH SEL	0000 <u>0001</u> 0002 0003 0004	____ MANU AUTO1 AUTO2 AUTO11 AUTO21	Выбирает выходной сигнал на монитор. 0: Выходной сигнал такой, какой выбран в MONITOR SELECT. 1: Во всех режима ленты автоматически выдается сигнал режиссерского канала, за исключением того, что PCM AUDIO выдается за пределами диапазона от -1 до +2. 2: Во всех режима ленты автоматически выдается сигнал режиссерского канала, за исключением воспроизведения, в котром выдается PCM AUDIO. 3: Входной сигнал режиссерского канала автоматически выдается, когда видеомагнитофон в режиме EE дополнительно к AUTO1. 4: Входной сигнал режиссерского канала автоматически выдается, когда видеомагнитофон в режиме EE дополнительно к AUTO2. <b>&lt;Примечание&gt;</b> Эти настройки имеют силу, когда CH1, CH2, CH3 или CH4 выбраны переключателями L и R MONITOR SELECT на передней панели. (Если выбран CUE, выдается сигнал режиссерского канала на всех скоростях, независимо от настройки через меню).
722	REC CH1	<u>0000</u> 0001 0002	____ CH1 CH2 CH1+2	Выбирает входной сигнал, который будет записываться на аудио CH1 дорожку. 0: Входной аудио CH1 сигнал. 1: Входной аудио CH2 сигнал. 2: Смешанный входной аудио CH1 и CH2.
723	REC CH2	0000 <u>0001</u> 0002	____ CH1 CH2 CH1+2	Выбирает входной сигнал, который будет записываться на аудио CH2 дорожку. 0: Входной аудио CH1 сигнал. 1: Входной аудио CH2 сигнал. 2: Смешанный входной аудио CH1 и CH2.
724	REC CH3	<u>0000</u> 0001 0002	____ CH3 CH4 CH3+CH4	Выбирает входной сигнал, который будет записываться на аудио CH3 дорожку. 0: Входной аудио CH3 сигнал. 1: Входной аудио CH4 сигнал. 2: Смешанный входной аудио CH3 и CH4.
725	RECCH4	0000 <u>0001</u> 0002	____ CH3 CH4 CH3+CH4	Выбирает входной сигнал, который будет записываться на аудио CH4 дорожку. 0: Входной аудио CH3 сигнал. 1: Входной аудио CH4 сигнал. 2: Смешанный входной аудио CH3 и CH4.

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

# Меню настроек

## Меню USER

### <AUDIO> (продолжение)

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложенная индикация	№.	Наложенная индикация	
726	REC CUE	<u>0000</u> 0001 0002 0003 0004 0005 0006 0007	CUE CH1 CH2 CH1+2 CH3 CH4 CH3+4 CH1-4	Выбор входного сигнала, который будет записан на режиссерскую дорожку CUE. 0: CUE IN. 1: Входной аудиосигнал CH1. 2: Входной аудиосигнал CH2. 3: Входной смешанный аудиосигнал CH1 и CH2 MIX. 4: Входной аудиосигнал CH3. 5: Входной аудиосигнал CH4. 6: Входной смешанный аудиосигнал CH3 и CH4 MIX. 7: Смешанные аудиосигналы каналов CH1, CH2, CH3 и CH4. <Примечание> Входной сигнал фиксируется на режиссерском все время независимо от настройки через меню, если переключателем INPUT SELECT выбран SDTI.
727	PB FADE	<u>0000</u> 0001 0002	AUTO CUT FADE	Выбор метода обработки точек звукового монтажа во время воспроизведения (точка IN и точка OUT). 0: В соответствии со статусом во время записи. 1: Принудительный CUT (быстрый). 2: Принудительный FADE (плавный).
728	EMBEDDED AUD	<u>0000</u> <u>0001</u>	OFF ON	Определяет, будут ли накладываться звуковые данные на последовательный выход. 0: Данные не накладываются. 1: Данные накладываются.
729	MONITOR MIX L	<u>0000</u> 0001 0002 0003 0004	OFF CH1+2 CH3+4 CH1+3 CH2+4	Выбор смешанных сигналов, подаваемых на монитор. 0: Нет смешивания. 1: CH1 и CH2 смешиваются и подаются на левый канал. 2: CH3 и CH4 смешиваются и подаются на левый канал. 3: CH1 и CH3 смешиваются и подаются на левый канал. 4: CH2 и CH4 смешиваются и подаются на левый канал.
730	MONITOR MIX R	<u>0000</u> 0001 0002 0003 0004	OFF CH1+2 CH3+4 CH1+3 CH2+4	Выбор смешанных сигналов, подаваемых на монитор. 0: Нет смешивания. 1: CH1 и CH2 смешиваются и подаются на правый канал. 2: CH3 и CH4 смешиваются и подаются на правый канал. 3: CH1 и CH3 смешиваются и подаются на правый канал. 4: CH2 и CH4 смешиваются и подаются на правый канал.
731	CUE OUT SEL	<u>0000</u> 0001	OFF ON	Выбирает, будут ли сигналы режиссерского канала выдаваться на выход основной линии в режиме поиска. 0: CUE не выдается. 1: CUE выдается. (Это применяется только тогда, когда в настройке №721 выставлен параметр MANU.) <Примечания> 1. Настоящая функция работает только тогда, когда в настройке №721 выбран параметр, отличный от MANU. 2. Каналы вывода системы основных сигналов, использованные для вывода CUE, могут отличаться в зависимости от настройки, выбранной в №735 (MON AUTO SEL). Когда выбран L/R: CUE выдается на CH1 до CH4. Когда выбран L: CUE выдается на CH1 и CH3. Когда выбран R: CUE выдается на CH2 до CH4.
732	CUE SLOW	<u>0000</u> 0001	STEP LINEAR	Для выбора статуса продвижения ленты (статус воспроизведения режиссерской дорожки) во время замедленного воспроизведения. 0: Выходное изображение имеет большую силу, и лента идет на скорости STEP. 1: Воспроизведение режиссерского канала обладает приоритетом и лента идет с линейной скоростью воспроизведения. <Примечания> Когда выбран 1 (LINEAR): • Установите переключатель TC/CTL в положение TC, потому что CTL может работать не правильно. • Изображение может появляться не так четко, как в режиме STEP.

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

# Меню настроек

## Меню USER

### <AUDIO> (продолжение)

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложенная индикация	№.	Наложенная индикация	
733	CUE OUT	<u>0000</u> 0001	<u>NORMAL</u> DIRECT	Для выбора выходного с разъема CUE OUT. 0: Синхронизация выровнена с выходным изображением. 1: Все, что записано на ленте выдается без задержки. <Примечание> Когда выбран 1 (DIRECT), синхронизация выходного изображения и выходного сигнала режиссерского канала не выравниваются точно. Однако, эта настройка эффективна только во время воспроизведения в режиме DVCPRO (25 Мбит/сек).
734	MONI SEL INH	<u>0000</u> 0001 0002	<u>OFF</u> ON ON1	Разрешает или запрещает использование кнопки MONITOR SELECT, расположенной на передней панели. 0: Работа разрешена. 1: Работа запрещена. 2: Использование запрещено в режиме дисплея FULL и разрешено только в режиме FINE.
735	MON AUTO SEL	<u>0000</u> 0001 0002	<u>L/R</u> L R	Хотя CUE автоматически выдается на монитор в соответствии с режимом работы, когда в настройке №721 выбран параметр, отличный от MANU, элемент меню MON AUTO SEL используется для выбора канала монитора, который будет автоматически переключаться на CUE. 0: CUE выдается на оба канала – правый и левый. 1: CUE выдается только на левый канал. 2: CUE выдается только на правый канал.
736	AUDIO PB VR	<u>0000</u> 0001	<u>DIS</u> ENA	Выбирает, будут ли функционировать средства управления уровнем воспроизведения в режиме EE, когда INT SG выбран в настройке №700. 0: Выходной уровень INT SG фиксирован на UNITY 1: Выходной уровень INT SG можно варьировать используя средства управления уровнем воспроизведения.
737	JOG PROC	<u>0000</u> <u>0001</u>	<u>OFF</u> ON	Выбирает медленную обработку сигнала цифрового аудио в режиме JOG/VAR/SHTL. 0: Звук с цифрового аудио без медленной обработки сигнала выдается даже в режиме STILL. 1: Звук с цифрового аудио выдается после медленной обработки сигнала.
750	DVPBATT	<u>0000</u> <u>0001</u>	<u>OFF</u> ON	Выбирает уровень выходного аудио во время воспроизведения DV. 0: Уровень выходного аудио не уменьшается. 1: Уровень выходного аудио уменьшается.
751	RECPT MUTE	<u>0000</u> 0001	<u>OFF</u> ON	Выбирает, глушить ли звук, на месте стыка записей во время воспроизведения DV/DVCAM. 0: Звук не убирается. 1: Звук убирается.

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

### <Рассмотрим выходной CUE в режиме поиска>

В таблице ниже отражено, как выходной CUE на монитор и выходные сигналы системы основных сигналов отличаются в зависимости от того, как скомбинированы элементы меню (№721, №731 и №735).

731 CUE OUT SEL	721 MONI CH SEL	735 MON AUTO SEL	Выходной на монитор		Выходной основной системы сигналов							
			Lch	Rch	CH1	CH2	CH3	CH4				
OFF	MANU	L/R	ИКМ	ИКМ	ИКМ	ИКМ	ИКМ	ИКМ				
		L										
		R										
	AUT01   AUT021	L/R	CUE	CUE								
		L	ИКМ	ИКМ								
		R	ИКМ	CUE								
ON	MANU	L/R	ИКМ	ИКМ	ИКМ	ИКМ	ИКМ	ИКМ				
		L										
		R										
	AUT01   AUT021	L/R	CUE	CUE					CUE	CUE	CUE	CUE
		L	CUE	ИКМ					CUE	ИКМ	CUE	ИКМ
		R	ИКМ	CUE					ИКМ	CUE	ИКМ	CUE

### Примечания

- Выходной ИКМ аудиосигнал глушится (убирается), когда видеоманитофон воспроизводит за пределами диапазона от -1x до +2.0x нормальной скорости.
- Если выбран либо AUTO1 либо AUTO11, ИКМ выходной аудиосигнал выдается в пределах от -1x до +2.0x нормальной скорости, даже в режиме автоматического вывода CUE.

# Меню настроек

## Меню USER

### <V BLANK>

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложенная индикация	№.	Наложенная индикация	
800	ADD LINE 25	0000	OFF	Выбирает режим для записи сигналов на дополнительные строки. 0: На дополнительные строки никакие сигналы не записываются. 1: На 1 строку записываются сигналы режима 422. 2: На 1 строку записываются сигналы режима 421. 3: На 1 строку прямо записывается только сигнал Y. 4: На 1 строку записывается только сигнал Y, после того как он выделяется из сигнала C. 5: На 1 строку записывается только сигнал C. 6: На 2 строку прямо записывается только сигнал Y. 7: На 2 строку записывается только сигнал Y, после того как он выделяется из сигнала C. 8: Только сигнал C записывается на 2 строку. <b>&lt;Примечания&gt;</b> • Когда выбран параметр от 1 до 8 и нажата кнопка STOP, вы переходите в субэкран и можно выбрать записываемую строку или строки. Для возврата нажмите снова кнопку STOP. Эти настройки справедливы только для формата 25 Мбит/сек.
		0001	YC422	
		<u>0002</u>	YC411	
		0003	Y1_B/W	
		0004	Y1_BPF	
		0005	C1	
		0006	Y2_B/W	
		0007	Y2_BPF	
		0008	C2	
Субэкран (режим 625)				
00	REC LINE1	0000	7L	Для выбора дополнительной строки, где будут записываться сигналы.
		:	:	
		0015	22L	
		0016	320L	
		:	:	
		0031	335L	
		<u>0032</u>	623L	
01	REC LINE2	0000	7L	Для выбора дополнительной строки, где будут записываться сигналы. <b>&lt;Примечание&gt;</b> Этот элемент меню не отображается, когда выбран режим дополнительных строк с 1 по 5.
		:	:	
		0015	22L	
		0016	320L	
		:	:	
		<u>0018</u>	322L	
		:	:	
		0031	335L	
		0032	623L	
Субэкран (режим 525)				
00	REC LINE1	0000	10L	Для выбора дополнительной строки, где будут записываться сигналы.
		:	:	
		0012	22L	
		0013	263L	
		0014	273L	
		:	:	
		0025	284L	
		<u>0026</u>	525L	
		01	REC LINE2	
:	:			
0012	22L			
0013	263L			
0014	273L			
:	:			
<u>0016</u>	275L			
:	:			
0025	284L			
0026	525L			

\* Число линий, которые можно установить для TELETEXT.

Когда 25 Мбит/сек является форматом записи/воспроизведения.

Значение настройки ADD LINE 25	Кол-во строк, которые можно установить	
	режим 525	режим 625
YC422	5	7
YC411	8	10
Y1_B/W	13	14
Y1_BPF	13	14
C1	13	14
Y2_B/W	5	7
Y2_BPF	5	7
C2	5	7

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

# Меню настроек

## Меню USER

### <V BLANK> (продолжение)

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложенная индикация	№.	Наложенная индикация	
801	ADD LINE 25	0000 0001 <u>0002</u> 0003 0004	OFF YC422 Y4_B/W Y4_BPF C4	Выбирает режим для записи сигналов на дополнительные строки. 0: На дополнительные строки никакие сигналы не записываются. 1: На 2 строки записываются сигналы режима 422. 2: На 4 строки прямо записывается только сигнал Y. 3: На 4 строки записывается только сигнал Y, после того как он выделяется из сигнала C. 4: Только сигнал C записывается на 2 строки. <b>&lt;Примечания&gt;</b> Когда выбран параметр от 1 до 8 и нажата кнопка STOP, вы переходите в субэкран и можно выбрать записываемую строку или строки. Для возврата нажмите снова кнопку STOP. Эти настройки справедливы только для формата 50 Мбит/сек.
Субэкран (режим 625)				
00	REC LINE1	0000 : 0015 0016 : 0031 <u>0032</u>	7L : 22L 320L : 335L 623L	Для выбора дополнительной строки, где будут записываться сигналы.
01	REC LINE2	0000 : 0015 0016 : <u>0018</u> : 0031 0032	7L : 22L 320L : 322L : 335L 623L	Для выбора дополнительной строки, где будут записываться сигналы. <b>&lt;Примечание&gt;</b> Этот элемент меню не отображается, когда выбран режим дополнительных строк с 1 по 5.
02	REC LINE3	0000 : <u>0003</u> : 0015 0016 : 0031 0032	7L : 10L : 22L 320L : 335L 623L	Для выбора дополнительной строки, где будут записываться сигналы. <b>&lt;Примечание&gt;</b> Этот элемент меню не отображается, когда в качестве режиме доп. строки выбран 1.
03	REC LINE4	0000 : 0015 0016 : <u>0019</u> : 0031 0032	7L : 22L 320L : 323L : 335L 623L	Для выбора дополнительной строки, где будут записываться сигналы. Примечание Этот элемент меню не отображается, когда в качестве режиме доп. строки выбран 1.

\* Число линий, которые можно установить для TELETEXT.  
Когда 50 Мбит/сек является форматом записи/воспроизведения.

Значение настройки ADD LINE 25	Кол-во строк, которые можно установить	
	режим 525	режим 625
YC422	10	15
Y4_B/W		
Y4_BPF		
C4		

# Меню настроек

## Меню USER

### <V BLANK> (продолжение)

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложенная индикация	№.	Наложенная индикация	
Субэкран (525 режим)				
00	REC LINE1	0000 : 0012 0013 0014 : 0025 <u>0026</u>	10L : 22L 263L 273L : 284L <u>525L</u>	Для выбора дополнительной строки, где будут записываться сигналы.
01	REC LINE2	0000 : 0012 0013 0014 : <u>0016</u> : 0025 0026	10L : 22L 263L 273L : <u>275L</u> : 284L 525L	Для выбора дополнительной строки, где будут записываться сигналы.
02	REC LINES	0000 : <u>0003</u> : 0012 0013 0014 : 0025 0026	10L : <u>13L</u> : 22L 263L 273L : 284L 525L	Для выбора дополнительной строки, где будут записываться сигналы. <b>&lt;Примечание&gt;</b> Этот элемент меню не отображается, когда в качестве режиме доп. строки выбран 1.
03	REC LINE4	0000 : 0012 0013 0014 : <u>0017</u> : 0025 0026	10L : 22L 263L 273L : <u>276L</u> : 284L 525L	Для выбора дополнительной строки, где будут записываться сигналы. <b>&lt;Примечание&gt;</b> Этот элемент меню не отображается, когда в качестве режиме доп. строки выбран 1.

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

# Меню настроек

## Меню USER

### <V BLANK> (продолжение)

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложенная индикация	№.	Наложенная индикация	
802	TELETEXT SEL	<u>0000</u> 0001	MOJI NABTS	Выбирается тип записываемых сигналов телетекста. 0: Система MOJI. 1: Система NABTS. <Примечание> Этот элемент меню не отображается в режиме 625.
803	TELETEXT DET	<u>0000</u> 0001 0002	OFF AUTO MANU	Выбирается метод, используемый для определения строк, в которые будет записываться сигнал телетекста. 0: Сигналы телетекста не записываются. 1: Сигналы телетекста автоматически определяются и записываются. 2: Строки, куда будут записываться сигналы телетекста выбраны и установлены. <Примечания> • Количество строк, в которые можно записать сигналы телетекста, зависит от количество записываемых строк, которые были введены в настройках №800 и 801. [См. "Количество строк, которые можно установить для телетекста"]. • Когда выбран параметр 2 (MANU) и нажата кнопка STOP, вы переходите в субэкран и можно выбрать количество строк записи. Для возврата нажмите снова кнопку STOP.
Субэкран (625 режим)				
00	REC LINE1	<u>0000</u>	OFF	Выбираются строки, где будут записываться сигналы телетекста.
:	:	0001	7&320	Заводские настройки
:	:	0002	8&321	REC LINE1: OFF
:	:	0003	9&322	REC LINE2: OFF
:	:	0004	10&323	REC LINES: OFF
:	:	0005	11&324	REC LINE4: OFF
:	:	0006	12&325	REC LINE5: OFF
:	:	0007	13&326	REC LINE6: OFF
:	:	0008	14&327	REC LINE7: OFF
:	:	0009	15&328	REC LINES: OFF
:	:	0010	16&329	REC LINE9: OFF
:	:	0011	17&330	REC LINE10: OFF
:	:	0012	18&331	REC LINE11: OFF
:	:	0013	19&332	REC LINE12: OFF
:	:	0014	20&333	REC LINE13: OFF
:	:	0015	21&334	REC LINE14: OFF
14	REC LINE15	0016	22	REC LINE15: OFF
Субэкран (525 режим)				
00	REC LINE1	<u>0000</u>	OFF	Выбираются строки, где будут записываться сигналы телетекста.
:	:	0001	10&273	Заводские настройки
:	:	0002	11&274	REC LINE1: OFF
:	:	0003	12&275	REC LINE2: OFF
:	:	0004	13&276	REC LINE3: OFF
:	:	0005	14&277	REC LINE4: OFF
:	:	0006	15&278	REC LINES: OFF
:	:	0007	16&279	REC LINE5: OFF
:	:	0008	17&280	REC LINE6: OFF
:	:	0009	18&281	REC LINE7: OFF
:	:	0010	19&282	REC LINES: OFF
:	:	0011	20&283	REC LINE9: OFF
:	:	0012	21&284	REC LINE10: OFF
12	REC LINE13	0013	22	REC LINE11: OFF REC LINE12: OFF REC LINE13: OFF

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

# Меню настроек

## Меню USER

### <V BLANK> (продолжение)

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложенная индикация	№.	Наложенная индикация	
804	BLANK LINE	<u>0000</u> 0001 0002	<u>BLANK</u> THRU MANU	Включение или выключение записывания в интервале гашения развертки телевизионного сигнала выходных видеосигналов. 0: Запирание применяется принудительно на всех строках. 1: Запирание не выполняется ни для каких строк. 2: ВКЛ или ВЫКЛ записывания выбирается для каждой линии. <b>&lt;Примечание&gt;</b> Когда выбран параметр 2 (MANU) и нажата кнопка STOP, вы переходите в субэкран и можно выбрать ВКЛ или ВЫКЛ для каждой строки. Для возврата нажмите снова кнопку STOP.
Субэкран (625 режим)				
0	LINE 7&320	<u>0000</u> 0001	<u>BLANK</u> THRU	0: Запирание выполняется принудительно. 1: Запирание не применяется.
1	LINE 8&321	<u>0000</u> 0001	<u>BLANK</u> THRU	0: Запирание выполняется принудительно. 1: Запирание не применяется.
2	LINE 9&322	<u>0000</u> 0001	<u>BLANK</u> THRU	0: Запирание выполняется принудительно. 1: Запирание не применяется.
3	LINE 10&323	<u>0000</u> 0001	<u>BLANK</u> THRU	0: Запирание выполняется принудительно. 1: Запирание не применяется.
4	LINE 11&324	<u>0000</u> 0001	<u>BLANK</u> THRU	0: Запирание выполняется принудительно. 1: Запирание не применяется.
5	LINE 12&325	<u>0000</u> 0001	<u>BLANK</u> THRU	0: Запирание выполняется принудительно. 1: Запирание не применяется.
6	LINE 13&326	<u>0000</u> 0001	<u>BLANK</u> THRU	0: Запирание выполняется принудительно. 1: Запирание не применяется.
7	LINE 14&327	<u>0000</u> 0001	<u>BLANK</u> THRU	0: Запирание выполняется принудительно. 1: Запирание не применяется.
8	LINE 15&328	<u>0000</u> 0001	<u>BLANK</u> THRU	0: Запирание выполняется принудительно. 1: Запирание не применяется.
9	LINE 16&329	<u>0000</u> 0001	<u>BLANK</u> THRU	0: Запирание выполняется принудительно. 1: Запирание не применяется.
10	LINE 17&330	<u>0000</u> 0001	<u>BLANK</u> THRU	0: Запирание выполняется принудительно. 1: Запирание не применяется.
11	LINE 18&331	<u>0000</u> 0001	<u>BLANK</u> THRU	0: Запирание выполняется принудительно. 1: Запирание не применяется.
12	LINE 19&332	<u>0000</u> 0001	<u>BLANK</u> THRU	0: Запирание выполняется принудительно. 1: Запирание не применяется.
13	LINE 20&333	<u>0000</u> 0001	<u>BLANK</u> THRU	0: Запирание выполняется принудительно. 1: Запирание не применяется.
14	LINE 21&334	<u>0000</u> 0001	<u>BLANK</u> THRU	0: Запирание выполняется принудительно. 1: Запирание не применяется.
15	LINE 22&335	<u>0000</u> 0001	<u>BLANK</u> THRU	0: Запирание выполняется принудительно. 1: Запирание не применяется.

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

# Меню настроек

## Меню USER

### <V BLANK> (продолжение)

Элемент		Настройка		Описание
№.	Наложенная индикация	№.	Наложенная индикация	
00	LINE 10&273	<u>0000</u> 0001	<u>BLANK</u> THRU	0: Запирание выполняется принудительно. 1: Запирание не применяется.
01	LINE 11&274	<u>0000</u> 0001	<u>BLANK</u> THRU	0: Запирание выполняется принудительно. 1: Запирание не применяется.
02	LINE 12&275	<u>0000</u> 0001	<u>BLANK</u> THRU	0: Запирание выполняется принудительно. 1: Запирание не применяется.
03	LINE 13&276	<u>0000</u> 0001	<u>BLANK</u> THRU	0: Запирание выполняется принудительно. 1: Запирание не применяется.
04	LINE 14&277	<u>0000</u> 0001	<u>BLANK</u> THRU	0: Запирание выполняется принудительно. 1: Запирание не применяется.
05	LINE 15&278	<u>0000</u> 0001	<u>BLANK</u> THRU	0: Запирание выполняется принудительно. 1: Запирание не применяется.
06	LINE 16&279	<u>0000</u> 0001	<u>BLANK</u> THRU	0: Запирание выполняется принудительно. 1: Запирание не применяется.
07	LINE 17&280	<u>0000</u> 0001	<u>BLANK</u> THRU	0: Запирание выполняется принудительно. 1: Запирание не применяется.
08	LINE 18&281	<u>0000</u> 0001	<u>BLANK</u> THRU	0: Запирание выполняется принудительно. 1: Запирание не применяется.
09	LINE 19&282	<u>0000</u> 0001	<u>BLANK</u> THRU	0: Запирание выполняется принудительно. 1: Запирание не применяется.
10	LINE 20&283	<u>0000</u> 0001	<u>BLANK</u> THRU	0: Запирание выполняется принудительно. 1: Запирание не применяется.
11	LINE 21&284	<u>0000</u> 0001	<u>BLANK</u> THRU	0: Запирание выполняется принудительно. 1: Запирание не применяется.

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

# Меню настроек

## Меню USER

### <MENU>

Элемент		Настройка		Описание
№	Наложенная индикация	№	Наложенная индикация	
A00	LOAD	<u>0000</u> 0001 0002 0003	USER2 USER3 USER4 USER5	Выбор файла, содержимое которого будет загружено в файл USER1. 0: Загружается содержимое файла USER2. 1: Загружается содержимое файла USER3. 2: Загружается содержимое файла USER4. 3: Загружается содержимое файла USER5. <b>&lt;Примечание&gt;</b> Если кнопка SET нажата после загрузки, настройка будет записана в память. Если нажата кнопка MENU, настройка не изменится.
A01	SAVE	<u>0000</u> 0001 0002 0003 0004	USER2 USER3 USER4 USER5 LOCKED	Выбор файла, в который будут сохранены настройки USER1. 0: Настройки сохраняются в USER2. 1: Настройки сохраняются в USER3. 2: Настройки сохраняются в USER4. 3: Настройки сохраняются в USER5. 4: Эта индикация появляется, когда для всех пользовательских файлов установлен запрет на внесение изменений. <b>&lt;Примечание&gt;</b> • Невозможно выбрать файл, для которого установлено запрещение на внесение изменений. • Если для всех пользовательских файлов установлен запрет на внесение изменений, появляется индикация "LOCKED" и содержимое не может быть сохранено.
A02	RON LOAD	<u>0000</u> 0001 0002 0003 0004	OFF USER2 USER3 USER4 USER5	Загружается содержимое выбранного файла в файл USER1 и начинается работа в режиме, заданном настройками USER1 при включении питания. 0: Работа начинается в соответствии с настройками, заданными в предыдущем пользовательском файле. 1: Содержимое файла USER2 загружается в файл USER1 и работа начинается в соответствии с настройками файла USER1. 2: Содержимое файла USER3 загружается в файл USER1 и работа начинается в соответствии с настройками файла USER1. 3: Содержимое файла USER4 загружается в файл USER1 и работа начинается в соответствии с настройками файла USER1. 4: Содержимое файла USER5 загружается в файл USER1 и работа начинается в соответствии с настройками файла USER1.
A03	MENU LOCK	<u>0000</u> 0001	OFF ON	Задаёт отмену или включение режима блокирования пользовательского файла (USER2 – USER5). 0: Блокировка отменяется (возможно внесение изменений). 1: Блокировка включена (внесение изменений запрещено). <b>&lt;Примечание&gt;</b> Блокировка не может быть установлена для файла USER1.

Подчеркнутые значения обозначают исходные настройки.

### <Примечания>

- Настройки в элементах меню №A00 (LOAD), №A01 (SAVE) и №A02 (P.ON.LOAD) могут быть заданы только для файла USER1. Они не отображаются для файлов USER2-USER5.
- Настройки в элементе меню №A03 (MENU LOCK) могут быть заданы только для файлов USER2-USER5. Они не отображаются для файла USER1.

# Тайм-код/Бит пользователя

---

## Тайм-код

Временной код используется, когда сигналы временного кода, образованные генератором временного кода, должны быть записаны на пленку, их значения должны быть считаны устройством считывания тайм-кодов, а абсолютное положение пленки должно быть выведено на дисплей в часах, минутах, секундах и кадрах.

Тайм-код записывается в области суб-кода (области данных) на наклонно-строчной дорожке. Это позволяет осуществлять монтаж вставкой независимо, используя только временной код. Кроме того, может быть считана скорость воспроизведения видеоманитона – от скорости в режиме СТОП до замедленного и ускоренного лентопротяга (примерно до 50-кратной/примерно 100-кратной по сравнению с нормальной скоростью в режиме DVCPRO).

Значения тайм-кода выводятся на дисплей посредством обычной и наложенной индикации.



## Бит пользователя

Название "Бит пользователя" относится к 32-битному (8-символьному) кадру данных, входящему в состав сигналов временного кода, который создается для пользователя. Он позволяет записывать операторские номера.

Для битов пользователя могут использоваться буквенные и цифровые символы: цифры от 0 до 9 и буквы от А до F.

## 1. Настройка тайм-кода

- 1 Переведите видеомэагнитофон в режим СТОП.
- 2 Установите переключатель TC/CTL в положение TC.
- 3 Установите переключатель TC INT/EXT в положение INT (выбран внутренний тайм-код).
- 4 Установите переключатель REC RUN/FREE RUN.  
**REC RUN:** Тайм-код запускается одновременно с процессом записи.  
**FREE RUN:** Временной код выполняется так же, как время, независимо от режима работы видеомэагнитофона.
- 5 Выберите положение REGEN/PRESET  
**REGEN:** Непрерывность поддерживается записанным тайм-кодом перед монтажом. (Возможно задание подробных установок через настройки меню. См. элементы меню ниже.)  
Настройка №503 (TCG REGEN)  
Настройка №504 (REGEN MODE)  
**PRESET:** Запись начинается со значения, заданного кнопкой TC SET.

### <Примечание>

Во время автоматического монтажа REGEN выбирается настройкой №504, даже если переключатель установлен в положение PRESET.

- 6 Настройка кнопкой TC SET.  
Кнопкой TC SET установите стартовый номер тайм-кода или бита пользователя.
  1. Нажмите кнопку SHIFT.  
Мигает символ в крайней левой позиции.
  2. Для изменения значения нажмите кнопку ADJ.  
Номер меняется после каждого нажатия кнопки. Диапазон настройки дан ниже.
    - При использовании тайм-кода и бита пользователя в режиме реального времени  
00:00:00:00 – 23:59:59:24
    - Бит пользователя  
00 00 00 00 – FF FF FF FF
  3. Чтобы изменить значение, повторите шаги 1 и 2.
  4. Когда настройка стартового номера завершена, нажмите кнопку START. В режиме FREE RUN запускается тайм-код.
  5. Ведите запись или монтаж.

## 2. Настройка внешнего тайм-кода (переключатель TC EXT)

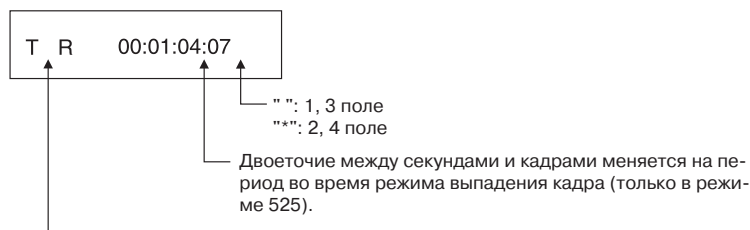
- 1 Переведите видеомэагнитофон в режим СТОП.
- 2 Установите переключатель TC/CTL в положение TC.
- 3 Установите переключатель TC INT/EXT в положение EXT (выбран внешний тайм-код).
- 4 Настройка №505 (EXT TC SEL) может быть следующей:  
**LTC:** В качестве тайм-кода записывается входной сигнал LTC, подаваемый на разъем TIME CODE IN (XLR).  
<Примечание>  
Сигнал LTC должен быть синхронизирован с видеосигналом.  
**VITC:** В качестве тайм-кода записывается временной полевой код VITC входного видеосигнала.

# Воспроизведение тайм-кода/бита пользователя

- 1** Переведите видеомаягнитофон в режим СТОП.
- 2** Установите переключатель ТС/CTL в положение ТС.
- 3** Установите переключатель ТС/UB в положение ТС или UB.  
**ТС:** Отображается тайм-код.  
**UB:** Отображается бит пользователя.
  - Если дальнейшее считывание тайм-кода невозможно, он интерполируется с помощью сигнала CTL.
- 4** Нажмите кнопку PLAY.  
Начнется воспроизведение и на дисплее появится тайм-код.  
Если в настройке №007 (SUPER) выбран параметр ON, значение тайм-кода накладывается на видеосигнал, который выдается с разъема VIDEO OUT 3/SERIAL OUT 3.

## <Примечания>

- Двоеточие между секундами и кадрами меняется на период, когда считывается тайм-код выпадения кадра. (Только в режиме 525.)
- Когда сигнал тайм-кода не удается считать, тайм-код автоматически интерполируется с помощью сигнала CTL.  
Дисплей имеет нижеприведенный вид.



Когда сигнал тайм-кода не удается считать, отображается звездочка (\*).

# Экран наложения

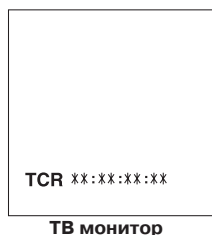
Наложенные индикации имеют вид, показанный ниже. Управляющий сигнал, тайм-код и т.д. обозначаются сокращениями.



CTL = управляющий сигнал  
TCR = значение тайм-кода TC  
UBR = значение бита пользователя TC

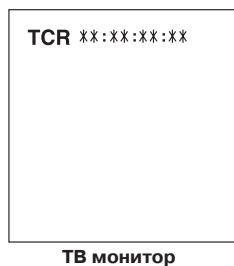
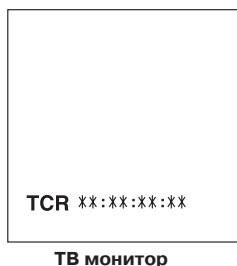
## Используемые символы

Цвет фона, на котором будут изображаться налагаемые символы, можно изменить в настройке №011 (CHARA TYPE).



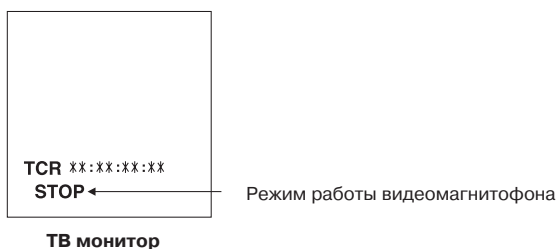
## Положение символов

Положение налагаемых символов может быть изменено в настройке №009 (CHARA H-POS) и №010 (CHARA V-POS).



## Режим работы видеомэгнитофона

Можно вывести на дисплей индикацию режима работы видеомэгнитофона с помощью настройки №008 (DISLAY SEL).



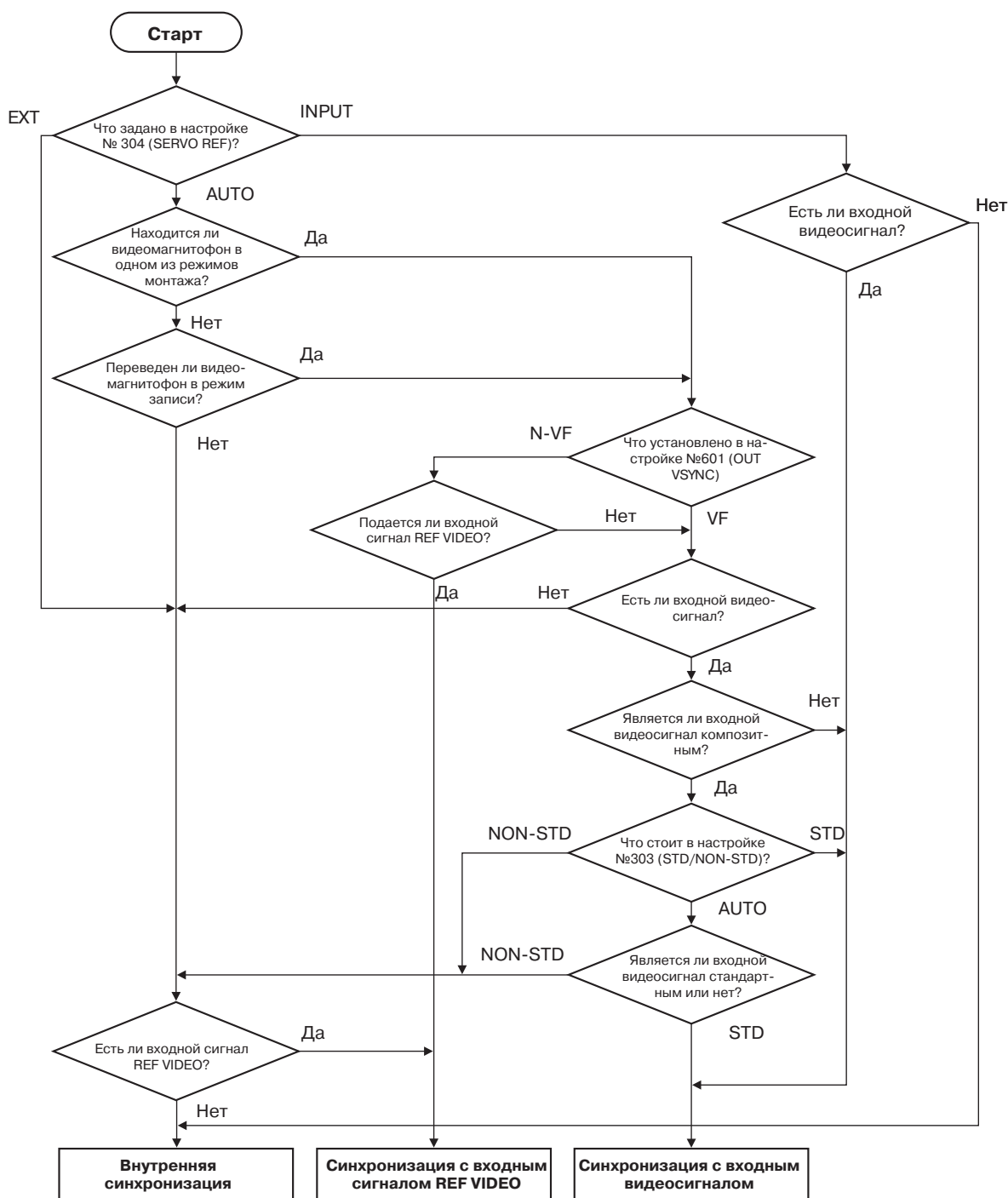
# Выходные видеосигналы и опорный сигнал системы автоматического регулирования

В настоящем разделе поясняется, как выбираются выходные сигналы и опорный сигнал системы автоматического регулирования.

## Внешняя синхронизация выходных видеосигналов

Вывод входных видеосигналов синхронизирован с входным сигналом REF VIDEO или входным видеосигналом.

Как показано на рисунке ниже, этот сигнал выбирается в соответствии с настройками меню, режимом видеомэгнифона и наличием входного видеосигнала.



### <Примечания>

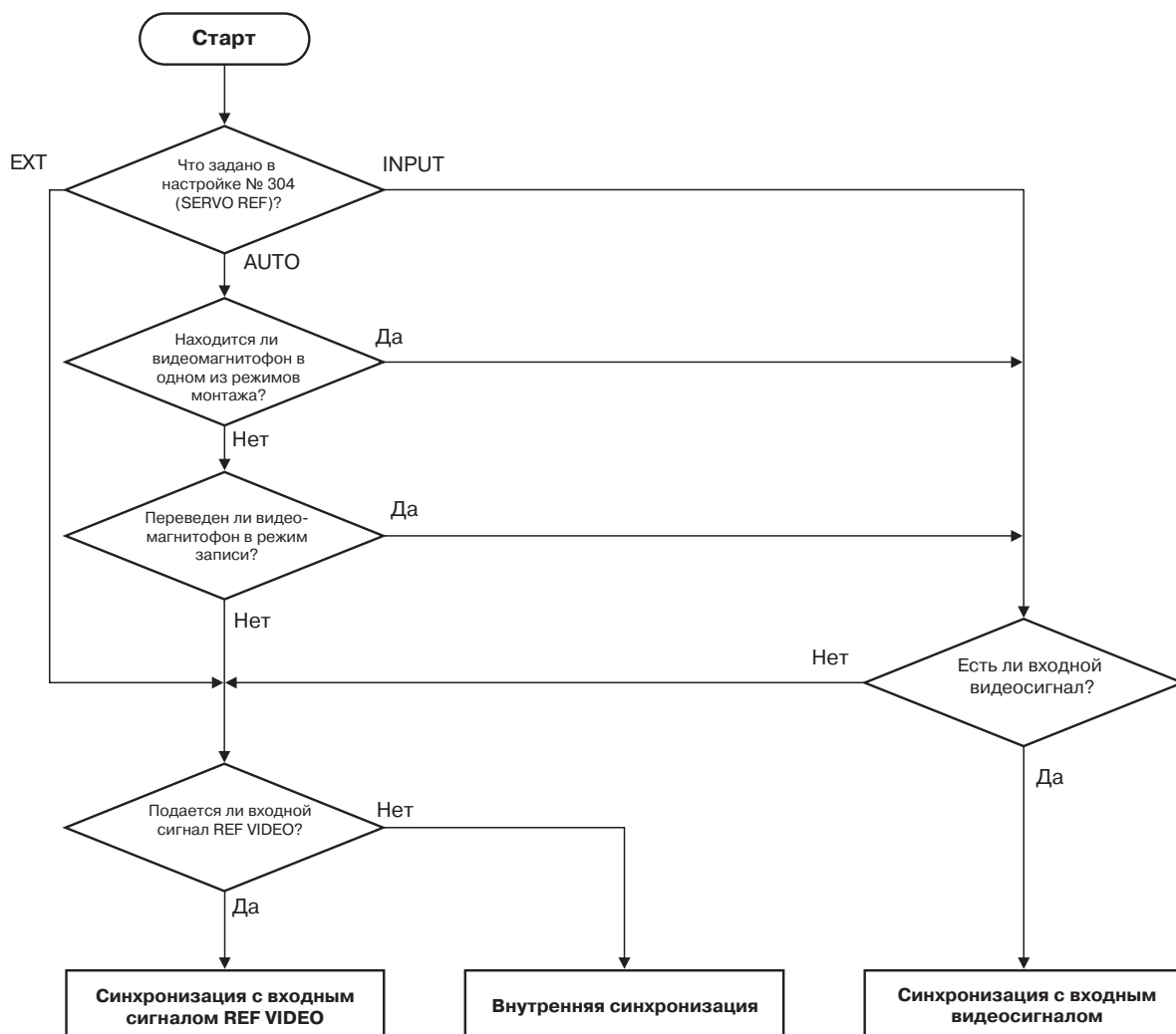
Синхронизация определяется следующим образом в зависимости от наличия входного сигнала REF VIDEO, когда в качестве параметра настройки №600 (INT SG) выбрано "BB" или "CB":

- Когда имеется входной сигнал REF VIDEO: Синхронизация с входным сигналом REF VIDEO.
- Когда нет входного сигнала REF VIDEO: Внутренняя синхронизация.

# Выходные видеосигналы и опорный сигнал системы автоматического регулирования

## Опорный сигнал системы автоматического регулирования

Опорный входной видеосигнал REF VIDEO или входной видеосигнал выбирается в качестве опорного сигнала системы автоматического регулирования. Как показано на рисунке ниже, сигнал выбирается в зависимости от настроек меню, режима видеомagniтофона и подачи входного видеосигнала.



### <Примечания>

Синхронизация определяется следующим образом в зависимости от наличия входного сигнала REF VIDEO, когда в качестве параметра настройки №600 (INT SG) выбрано "BV" или "CB":

- Когда имеется входной сигнал REF VIDEO: Синхронизация с входным сигналом REF VIDEO.
- Когда нет входного сигнала REF VIDEO: внутренняя синхронизация.

## Функция V-подавления звука

При монтаже ленты данные по выбору сращивания монтажной точки (настройки №311 и №312) записываются на ленту. Эти данные далее улавливаются во время воспроизведения и в этих участках автоматически выполняется V-подавление (плавное) или CUT (быстро). [Однако, только в том случае, когда обработка точек стоит в настройке № 727 стоит на AUTO.]

Когда выбран режим обработки точек звукового монтажа CUT (№ 727)



В точке сращивания появляются шумы.

Когда выбран режим обработки точек звукового монтажа FADE (№ 727)



Сразу же выполняется V-подавление для устранения шумов.

### <Примечания>

- Когда в настройке меню № 727 выбран параметр CUT, этот тип обработки применяется ко всем стыкам.
- Когда в настройке меню № 727 выбран параметр FADE, V-подавление применяется ко всем стыкам.

# Выбор канала записи звука и канала на монитор

## Канал записи звука

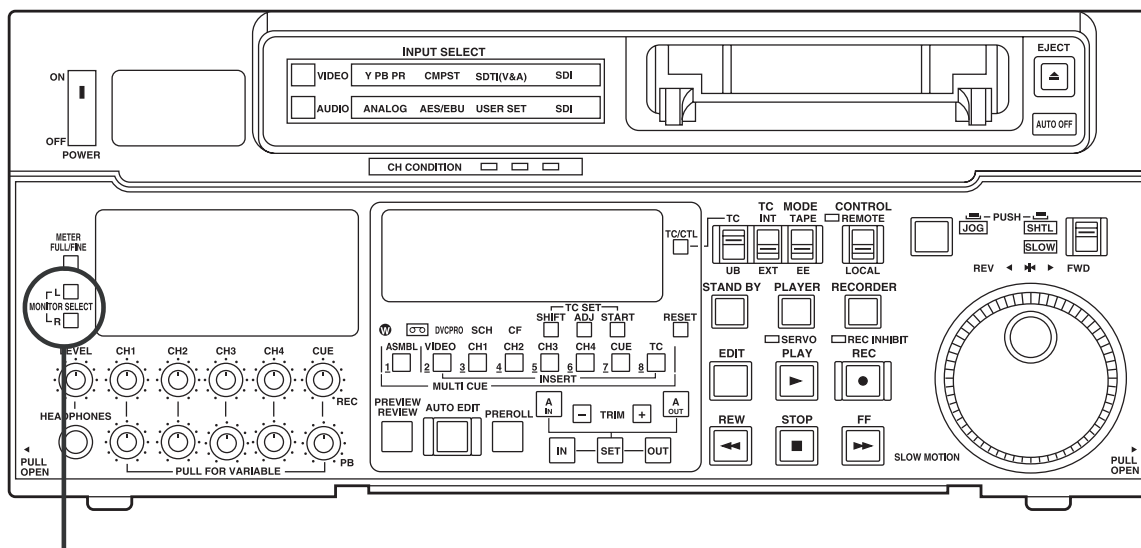
Каналы записи звука выбираются в настройке AUDIO, как показано ниже.

Дорожка записи	Сигнал записи
<b>CH1</b>	Входной сигнал CH1/входной сигнал CH2/входной сигнал CH1 + входной сигнал CH2
<b>CH2</b>	Входной сигнал CH1/входной сигнал CH2/входной сигнал CH1 + входной сигнал CH2
<b>CH3</b>	Входной сигнал CH3/входной сигнал CH4/входной сигнал CH3 + входной сигнал CH4
<b>CH4</b>	Входной сигнал CH3/входной сигнал CH4/входной сигнал CH3 + входной сигнал CH4
<b>CUE</b>	Входной сигнал CUE/входной сигнал CH1/входной сигнал CH2/входной сигнал CH3/входной сигнал CH4/входной сигнал CH1 + входной сигнал CH2/входной сигнал CH3 + входной сигнал CH4/входной сигнал CH1 + входной сигнал CH2 + входной сигнал CH3 + входной сигнал CH4

## Выбор канала на монитор

Выходные каналы на монитор выбираются переключателем MONITOR SELECT, как показано ниже.

Выход на монитор	Выходной сигнал
L	CH1/CH2/CH3/CH4/CH1+CH2/CH3+CH4/CH1+CH3/CH2+CH4/CUE
R	CH1/CH2/CH3/CH4/CH1+CH2/CH3+CH4/CH1+CH3/CH2+CH4/CUE



Переключатель MONITOR SELECT

## Печатная плата

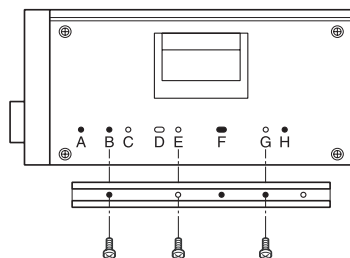
Печатная плата	Сокращенное наименование	Полное наименование	Функция	Заводские установки
F8 board ADDA1	SW1	Ключ входного сопротивления звукового канала	Устанавливает входное сопротивление звукового канала CH1. HIGH/600Om	HIGH
	SW41	Ключ входного сопротивления звукового канала	Устанавливает входное сопротивление звукового канала CH2. HIGH/600Om	HIGH
	SW101	Ключ входного сопротивления звукового канала	Устанавливает входное сопротивление звукового канала CH3. HIGH/600Om	HIGH
	SW141	Ключ входного сопротивления звукового канала	Устанавливает входное сопротивление звукового канала CH4. HIGH/600Om	HIGH
H1 board CUE	SW101	Ключ входного сопротивления режиссерского канала CUE	Устанавливает входное сопротивление CUE HIGH/600Om	HIGH

# Монтаж в стойку

Видеомагнитофон может быть вмонтирован в стандартную 19-дюймовую стойку, если используются дополнительные монтажные адаптеры (AJ-MA75P). Рекомендуется использовать салазки и скобы для стандартных 18-дюймовых шасси (модель CC3061-99-0400). (PANASONIC не поставляет полный комплект монтажных приспособлений.) По всем возникающим вопросам обращайтесь к своему дилеру.

- 1 Используя снятые винты, установите внутренние части салазков. Места крепления винтами см. на рисунке ниже.

## Расположение крепежных винтов на правой детали внутренней части салазков



Внутренняя часть

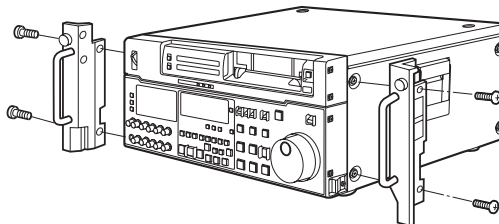
На левой детали внутренней части салазков крепежные винты располагаются симметрично.

**Примечание:** На боковых панелях нет обозначений A...H.

Длина винтов ограничена. Используйте винты длиной менее 10 мм.

Каждая внутренняя деталь крепится 6 винтами.

- 2 Установите и закрепите внешние детали салазков в стойки. Проверьте, чтобы высота левой и правой направляющих была одинаковой.
- 3 Уберите 4 передних винта для крепления левой и правой боковых панелей.
- 4 Установите монтажный адаптер AJ-MA75P и закрепите его 4-мя винтами.



Монтажные адаптеры

- 5 Снимите 4 резиновые ножки внизу видеомагнитофона и установите видеомагнитофон в стойку. После установки видеомагнитофон легко двигался по направляющим.

## Стандартная стойка



## <Примечания>

- Температура внутри стойки должна быть от +5 до +40 °C.
- Надежно закрепите стойку болтами к полу, чтобы она не перевернулась, когда видеомагнитофон будет извлекаться из нее.

## Чистка видеоголовок

Видеомагнитофон оснащен функцией автоматической чистки видеоголовок, которая автоматически удаляет грязь. Однако, для повышения надежности видеомагнитофона рекомендуется проводить чистку видеоголовок по необходимости.

С вопросами, связанными со способами чистки видеоголовок, обращайтесь к нашим сервисным компаниям или к своему дилеру.

## Конденсат

Конденсат образуется в тех же условиях, что и появление капельки воды на оконном стекле в теплой комнате. Конденсат образуется при перемещении видеомагнитофона или пленки между местами, сильно отличающимися влажностью и температурой, например:

- Если после нагрева видеомагнитофон перенесен в очень влажное место, заполненное паром, или в помещение, которое только что прогрелось;
- При перемещении видеомагнитофона из холода в тепло или во влажное место.

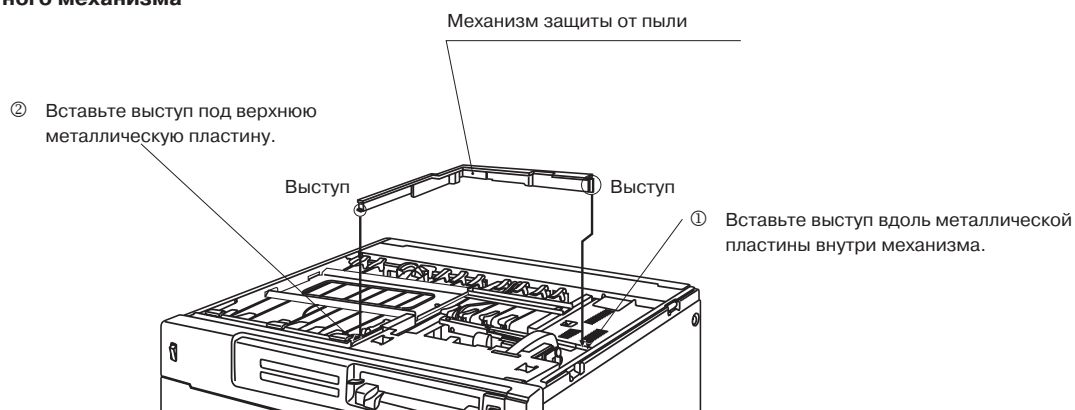
При таких перемещениях оставьте видеомагнитофон, не включая питания, примерно на 10 минут. При образовании конденсата на поверхности или внутри видеомагнитофона загорается лампочка AUTO OFF и кассета автоматически выезжает.

В этом случае оставьте видеомагнитофон включенным и просто дождитесь, пока лампочка AUTO OFF не погаснет.

### <Примечание >

Не используйте спирт, бензин, растворители и прочее. Они могут привести к потускнению поверхности видеомагнитофона и повредить краску.

## Установка пылезащитного механизма



# Сообщения об ошибках

При возникновении ошибки на видеомагнитофоне загорается лампочка предупреждения.

Войдя в меню DIAG, вы можете ознакомиться с описаниями предупреждений, отображаемыми на счетчике и мониторе. Также, когда фиксируется ненормальная операция на данном видеомагнитофоне, загорается лампочка AUTO OFF и на дисплее счетчика появляется сообщение об ошибке.

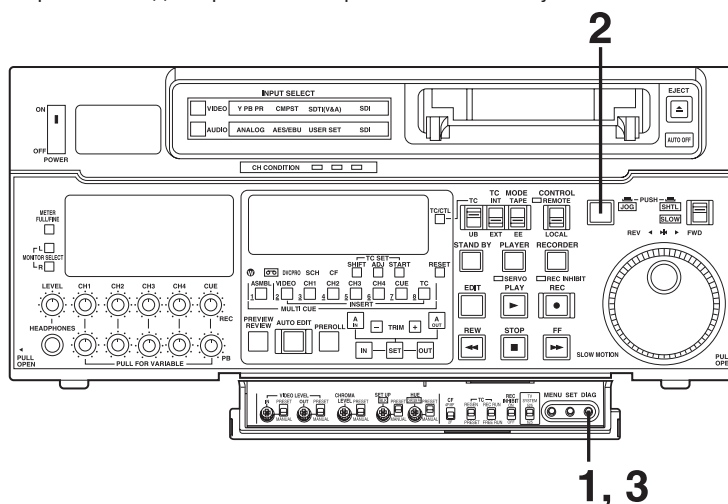
## Меню DIAG

Отображает информацию о видеомагнитофоне.

В информацию о видеомагнитофоне входят: информация о предупреждении "WARNING", серийный номер устройства и данные по времени использования "HOUR METER". На мониторе появляется меню DIAG, когда монитор подключается на разъем VIDEO OUT 3/SERIAL OUT 3.

## Отображение меню DIAG

- 1 Нажмите кнопку DIAG.  
На мониторе появляется меню DIAG, на дисплее счетчика появляется сообщение.
- 2 Кнопками поиска можете переключаться между информацией о предупреждениях "WARNING", серийным номер устройства и данными по времени использования "HOUR METER".
- 3 Для возврата в исходный режим повторно нажмите кнопку DIAG.



## Отображение информации "WARNING"

- Сообщения с предупреждениями отображаются при возникновении ошибки (загорается лампочка предупреждения). Когда зафиксировано отсутствие предупреждений, отображается "NO WARNING".
- При возникновении нескольких предупреждений, описания каждого из них можно проверить вращением поискового диска.

# Сообщения об ошибках

## Отображение информации по использованию "HOUR METER"

Для перемещения курсора (\*) поверните поисковый диск. На дисплее счетчика отображается описание того пункта, где установлен курсор.

№ элемента	Элемент	Описание
Ser	*****	Отображение серийного номера видеомэгнитофона.
H00	OPERATION	Показывает время подачи питания в целых часах.
H01	DRUM RUN	Показывает время вращения барабана в целых часах.
H02	TAPE RUN	Показывает время протяжки ленты в режимах FF, REW, PLAY, SEARCH (JOG, VAR, SHTL), REC и EDIT (за исключением режима STILL в режимах JOG, VAR или SHTL) в целых часах.
H03	THREADING	Показывает количество заправов/извлечений ленты в целых числах.
H11	DRUM RUN r	Показывает время вращения барабана в целых часах (возможен сброс показаний).
H12	TAPE RUN r	Показывает время протяжки ленты в режимах FF, REW, PLAY, SEARCH (JOG, VAR, SHTL), REC и EDIT (за исключением режима STILL в режимах JOG, VAR или SHTL) в целых часах (возможен сброс показаний).
H13	THREADING r	Показывает количество заправов/извлечений ленты в целых числах (возможен сброс показаний).
H30	POWER ON	Показывает количество включений питания, каждое включение питания считается за один раз.

### <Примечания>

- Сброс показаний в элементах, в которых это допускается, осуществляется специалистами по сервисному обслуживанию при проведении технического обслуживания и других работ.
- Пока отображается меню DIAG, кнопки поиска и поисковый диск не работают.

Если в настройке №008 (DISPLAY SEL) выбрано значение "T&S&M", в области индикации режима появится сообщение при возникновении проблемы или ошибки. При возникновении нескольких ошибок на индикатор выводиться сообщение высшего приоритета.

Приоритет	Индикация	Описание
Высокий ↑ ↓ > Низкий	Сообщения об ошибках (См. таблицу с сообщениями об ошибках)	При обнаружении нарушений работоспособности этого видеомэгнитофона, загорается лампочка AUTO OFF и отображается сообщение об ошибке.
	INT SIG	Если в настройке №600 (INT SIG) выбран параметр "BB" или "CB", при нажатии кнопки REC или EDIT (режим E to E), в течение первых двух секунд появится индикация "INT SIG". Эта же индикация появляется в течение первых двух секунд в начале монтажа.
	NO INPUT	При отсутствии входного сигнала (за исключением аналогового видео) на разъеме, выбранном переключателем INPUT SELECT, при нажатии кнопки REC или EDIT (режим E to E) в течение первых двух секунд появится индикация NO INPUT. Эта же индикация появляется в течение первых двух секунд в начале монтажа.
	Сообщения с предупреждениями (См. таблицу с сообщениями о предупреждениях)	При обнаружении неисправности этого видеомэгнитофона загорается лампочка предупреждения и отображается сообщение с предупреждением. При возникновении нескольких неисправностей отображается предупреждение, обладающее высшим приоритетом.



## Таблица сообщений об ошибках AUTO OFF

На дисплее счетчика	На мониторе	Описание	Действия видеоманитофона (условия перезапуска)
<b>CAP ROTATE TOO SLOW</b>	<b>CAP ROTA TOO SLOW</b>	В том случае, когда скорость мотора капстана (ведущего вала) слишком низкая, загорается лампочка AUTO OFF и начинает мигать сообщение.	STOP (POWER OFF→ON)
<b>CAP TENSION ERROR</b>	<b>CAP TENSION ERROR</b>	Если в режиме капстана со стороны подачи ленты фиксируется ненормальное натяжение, загорается лампочка AUTO OFF и начинает мигать сообщение.	STOP (POWER OFF→ON)
<b>DEW</b>	<b>DEW</b>	В тех случаях, когда фиксируется конденсация, загорается лампочка AUTO OFF, мигает сообщение и видеоманитофон переходит в режим извлечения кассеты. После выезда кассеты вращение барабана продолжается для устранения образовавшегося конденсата. После того, как конденсат будет устранен, лампочка AUTO OFF и дисплей сообщения гаснут, и видеоманитофон готов к эксплуатации. <Примечание> 1. Если конденсат фиксируется, когда видеоманитофон извлекает кассету, барабан начинает вращение сразу же после фиксации конденсата. 2. Если конденсат зафиксирован после установки кассеты, вращение барабана останавливается, и возобновляет вращение после того, как вы вынете кассету.	EJECT (обычная работа восстанавливается после удаления конденсата)
<b>DRUM ROTATE TOO FAST</b>	<b>DRUM ROTA TOO FAST</b>	В том случае, когда скорость мотора цилиндра слишком высокая, загорается лампочка AUTO OFF и начинает мигать сообщение.	STOP (POWER OFF→ON)
<b>DRUM ROTATE TOO SLOW</b>	<b>DRUM ROTA TOO SLOW</b>	В том случае, когда скорость мотора цилиндра слишком низкая, загорается лампочка AUTO OFF и начинает мигать сообщение.	STOP (POWER OFF→ON)
<b>DRUM TORQUE ERROR</b>	<b>DRUM TORQUE ERROR</b>	Когда фиксируется, что мотор цилиндра имеет ненормальный вращающий момент, загорается лампочка AUTO OFF и начинает мигать сообщение.	STOP (POWER OFF→ON)
<b>E-FF</b>	<b>E-FF</b>	В том случае, когда начало и конец ленты фиксируются одновременно либо во время, либо после загрузки кассеты, загорается лампочка AUTO OFF и мигает сообщение.	STOP (POWER OFF→ON)
<b>FRONT LOAD ERROR</b>	<b>FRONT LOAD ERROR</b>	Загорается лампочка AUTO OFF и мигает сообщение, когда принимающая катушка фиксированный период времени вращается вхолостую, в то время пока выполняется операция обработки начала/конца во время загрузки кассеты (положение полузагрузки).	STOP (POWER OFF→ON)
<b>FRONT LOAD MOTOR</b>	<b>FRONT LOAD MOTOR</b>	Если кассета не выехала вверх даже спустя 6 секунд после того, как видеоманитофон перешел в режим извлечения кассеты, загорается лампочка AUTO OFF и мигает сообщение. <Примечание> Если кассета не опустилась вниз внутрь механизма даже спустя 6 секунд после установки кассеты, видеоманитофон переходит в режим извлечения кассеты.	STOP (POWER OFF→ON)
<b>LOADING MOTOR</b>	<b>LOADING MOTOR</b>	Если операцию выгрузки кассеты не удастся завершить в течение 6 секунд, загорается лампочка AUTO OFF и мигает сообщение. <Примечание> Когда операцию по выгрузке кассеты не удастся завершить в течение 6 секунд, видеоманитофон переходит в режим извлечения кассеты (выгрузки).	STOP (POWER OFF→ON)

## Таблица сообщений об ошибках AUTO OFF

На дисплее счетчика	На мониторе	Описание	Действия видеоманитора (условия перезапуска)
<b>REEL DIR UNMATCH</b>	<b>REEL DIR UNMATCH</b>	Когда мотор принимающей катушки работает в обратном направлении, загорается лампочка AUTO OFF и мигает сообщение.	STOP (POWER OFF→ON)
<b>REEL TENSION ERROR</b>	<b>REEL TENSION ERROR</b>	Когда в режиме намотки фиксируется ненормальное натяжение с подающей стороны, загорается лампочка AUTO OFF и мигает сообщение.	STOP (POWER OFF→ON)
<b>SERVO COMM ERROR</b>	<b>SERVO COMM ERROR</b>	Когда микрокомпьютер системы автоматического регулирования не выполняет инструкции системного управляющего микрокомпьютера даже по истечении 10 секунд, загорается лампочка AUTO OFF и мигает сообщение.	STOP (POWER OFF→ON)
<b>SERVO CONTROL ERROR</b>	<b>SERVO CONTROL ERROR</b>	Если в течение 1 или более секунд отсутствует ответ от микрокомпьютера системы автоматического регулирования, загорается лампочка AUTO OFF и мигает сообщение.	STOP (POWER OFF→ON)
<b>SERVO ERROR</b>	<b>SERVO ERROR</b>	Когда при мгновенном сбое питания сбрасывается только микрокомпьютер системы автоматического регулирования, загорается лампочка AUTO OFF и мигает сообщение.	STOP (POWER OFF→ON)
<b>S-FF/REW TIMEOVER</b>	<b>S-FF/REW TIMEOVER</b>	Если операция обработки начала/конца не завершена, загорается лампочка AUTO OFF и мигает сообщение.	STOP (POWER OFF→ON)
<b>S REEL ROTA TOO FAST</b>	<b>S REEL TOO FAST</b>	Когда мотор подающей катушки вращается с ненормально высокой скоростью, то загорается лампочка AUTO OFF и мигает сообщение.	STOP (POWER OFF→ON)
<b>S REEL TORQUE ERROR</b>	<b>S REEL TORQUE ERROR</b>	Если на моторе подающей катушки фиксируется ненормальный вращающий момент или фиксируется ненормальный ток, идущий на токочувствительный резистор, то загорается лампочка AUTO OFF и мигает сообщение.	STOP (POWER OFF→ON)
<b>T REEL ROTA TOO FAST</b>	<b>T REEL TOO FAST</b>	Когда мотор принимающей катушки вращается с ненормально высокой скоростью, то загорается лампочка AUTO OFF и мигает сообщение.	STOP (POWER OFF→ON)
<b>T REEL TORQUE ERROR</b>	<b>T REEL TORQUE ERROR</b>	Если на моторе принимающей катушки фиксируется ненормальный вращающий момент, то загорается лампочка AUTO OFF и мигает сообщение.	STOP (POWER OFF→ON)
<b>UNLOAD ERROR</b>	<b>UNLOAD ERROR</b>	Если не выбрана вся лента во время выгрузки, то загорается лампочка AUTO OFF и мигает сообщение.	STOP (POWER OFF→ON)
<b>WINDUP ERROR</b>	<b>WINDUP ERROR</b>	Если после фиксации общей длины ленты количество ленты, намотанной на принимающую катушку во время движения ленты вперед или в обратном направлении, сильно отличается от количества ленты, поданной с подающей катушки, загорается лампочка AUTO OFF и мигает сообщение.	STOP (POWER OFF→ON)
<b>WINDUP REEL NOT ROTA</b>	<b>W-UP REEL NOT ROTA</b>	Если после того, как была установлена кассета, принимающая катушка не намотала ленту, в то время как общая длина ленты не была зафиксирована и пока лента движется вперед или в обратном направлении, загорается лампочка AUTO OFF и мигает сообщение.	STOP (POWER OFF→ON)

# Интерфейс RS-232C

## 1. Введение

- (1) При использовании интерфейса RS-232C возможно управление видеомagneфоном посредством команд.

(См. таблицу команд на стр. 111-113).

- (2) Условия для распознавания команд по интерфейсу RS-232C.

Переключатель, расположенный на передней панели, должен быть установлен в положение REMOTE. В настройке №204 "RS232C SEL" должен быть выставлен параметр ON.

Если вышеперечисленные условия не выполняются, на внешнее устройство возвращается [ACK]+[STX]ER001[EXT]. Выбор по возврату кода [ACK] выполняется в настройке № "RETURN ACK".

## 2. Технические характеристики аппаратного обеспечения.

### Технические характеристики внешнего интерфейса

- 1) Технические характеристики разъема.

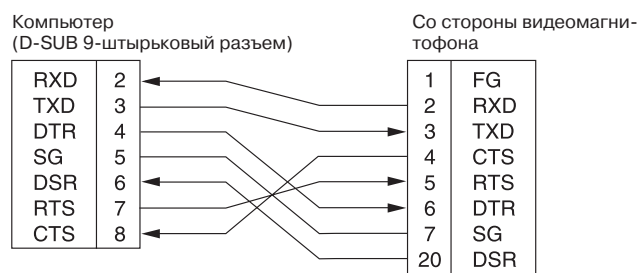
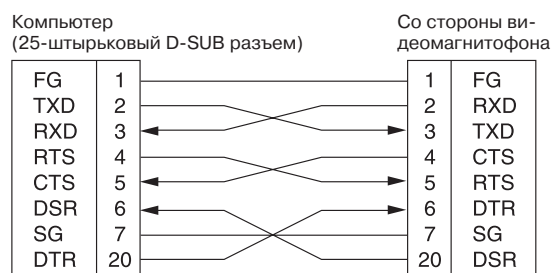
Разъем: D-SUB 25-штырьковый (переходной кабель)

№ вывода	Аббревиатура	Схема	Описание
1	FG	Защитное заземление	Заземление
2	RXD	Получаемые данные	Отправка данных на ПК
3	TXD	Передаваемые данные	Получение данных от ПК
4	CTS	Отмена пересылки	Закорочен с выводом 5.
5	RTS	Запрос на пересылку	Закорочен с выводом 4.
6	DTR	Готовность терминала ввода данных	Нет обработки
7	SG	Подвешенная земля	Подвешенная земля
20	DSR	Готовность данных	Положительный сигнал мощности после разрешения на связь

- 2) Пример подключения к контроллеру (компьютер)

- С использованием переходного кабеля с D-SUB 25-штырьковыми разъемами.

- С использованием переходного кабеля с 25-штырьковым и 9-штырьковым D-SUB разъемами.



## 3. Технические характеристики программного обеспечения

### Протокол

#### 1) Параметры связи

Система связи	Асинхронная, полный дуплекс
Скорость связи	300/600/1200/2400/4800/9600
Длина бита	7 бит/8 бит
Стоповый бит	1 бит/2 бита
Бит четности	Нет/Нечет/Чет
Код АСК	Код АСК возвращается/Код АСК не возвращается <Примечание> Код АСК возвращается от видеомagneтофона к контроллеру в случае успешного приема данных видеомagneтофоном.

Подчеркнутые значения являются заводскими установками.

Параметры вышеприведенных настроек можно изменить в следующих настройках меню, указанных ниже.

Параметр связи	Настройка меню
Скорость связи	№ 205 BAUD RATE
Длина бита	№ 206 DATA LENGTH
Стоповый бит	№ 207 STOP BIT
Бит четности	№ 208 PARITY
Код АСК	№ 209 RETURN ACK

#### 2) Формат пересылки (контроллер (компьютер) → видеомagneтофон)

##### ■ Формат данных

[STX]    [command]    [:]    [data]    [ETX]  
02h    XX XX XX    3Ah    XX-XX    03h    ←(ASCII код: символы, цифры заглавные буквы)  
20h<XX<7Fh

- [command]: Идентификатор команды; идентификатор 3-байта (код ASCII: символы, числа, заглавные буквы) посылается как команда.
- [:]: Настоящий код используется в качестве разделителя между командой и данными.
- [data]: Данные (Код ASCII: символы, числа, заглавные буквы) могут быть добавлены в требуемом количестве байтов.

##### ■ Процедура отправки с контроллера

1. Команда отсылки начинается с STX (начало текста = 02h). Затем команда идентифицируется следующей COMMAND и по необходимости добавляются данные. Формат заканчивается ETX (конец текста = 03h).
2. Когда требуется отправка другой команды, с видеомagneтофона ожидается ответ, а затем посылается команда. (См. стр. 110).
3. Если повторно посылается STX до отправки ETX, буфер принимаемых данных внутри видеомagneтофона очищается. На контроллер посылается команда ошибки, и данные заново обрабатываются с STX, который был повторно отправлен

## 3) Формат возврата (видеомагнитофон – контроллер (компьютер))

На послышку команды идут следующие ответы. Если необходимо, ответов будет больше, чем один.

### ■ Когда связь завершается нормально

1. Возвращается сообщение о завершении приема.  
[ACK]  
06h
2. Возвращается сообщение о завершении выполнения.  
[STX] [command] [data] [ETX]  
02h XX XX XX XX-XX 03h
  - [command]: Возвращается сообщение, (данные) или идентификатор сообщения о завершении выполнения.
  - [data]: Возвращаемые данные. Могут быть опущены.  
Пример:      Посылаемая команда      Возвращаемая команда  
                  [STX] OPL [ETX]           → [ACK] [STX] OPL [ETX]

### ■ Когда связь завершилась ненормально

[NACK]  
15h

### ■ Когда обработка невозможна в связи с неправильными данными или сбоем видеомагнитофона.

1. Возвращается сообщение о завершении приема.  
[ACK]  
06h
2. Возвращается код ошибки.  
[STX]    E R N1 N2 N3    [ETX]  
02h код ошибки 03h

## 4. Таблица кодов ошибок

ER001:	неправильная команда
	<ul style="list-style-type: none"><li>• получена неподдерживаемая команда</li><li>• ошибка в исполнении команды</li></ul>
ER002:	ошибка параметра
ER102:	ошибка режима видеомагнитофона (мотор фронтальной загрузки)
ER103:	ошибка режима видеомагнитофона (мотор загрузки)
ER104:	ошибка режима видеомагнитофона (система ведущего вала, барабана)
ER105:	ошибка режима видеомагнитофона (система катушки)
ER106:	ошибка режима видеомагнитофона (система натяга)
ER108:	ошибка конденсата
ER1FF:	системная ошибка

## 5. Таблица команд

### (1) Команды, относящиеся к управлению видеомэгнитофоном

#### <Примечания>

- Как для возвращаемого сообщения (о завершении), сначала возвращается [ACK], когда данные получены, а впоследствии возвращается сообщение о выполнении.
- Для тех команд, которые не указаны в списке после возврата [ACK], возвращается ER001 (неверная команда).

Работа видеомэгнитофона	Посылаемая команда	Возвращаемое сообщение (о завершении)	Дополнительные замечания
STOP	[STX] OSP [ETX]	[STX] OSP [ETX]	Настоящая команда используется для остановки движения ленты.
EJECT	[STX] OEJ [ETX]	[STX] OEJ [ETX]	Настоящая команда используется для "выброса" кассеты. Получаемые в результате состояния изображения и звука зависят от параметров настроек №105 (AUTO EE SEL) и № 111 (FRZ MODE SEL).
PLAY	[STX] OPL [ETX]	[STX] OPL [ETX]	Настоящая команда используется для запуска воспроизведения.
REWIND	[STX] ORW [ETX]	[STX] ORW [ETX]	Настоящая команда используется для перемотки ленты назад. Получаемые в результате состояния изображения и звука зависят от параметров настройки №105 (AUTO EE SEL). Максимальная скорость ленты зависит от настройки, выбранной в №102 (FF.REW MAX).
FAST FORWARD	[STX] OFF [ETX]	[STX] OFF [ETX]	Настоящая команда используется для быстрой перемотки ленты вперед. Получаемые в результате состояния изображения и звука зависят от параметров настройки №105 (AUTO EE SEL). Максимальная скорость ленты зависит от настройки, выбранной в №102 (FF.REW MAX).
REC	[STX] ORC [ETX]	[STX] ORC [ETX]	Настоящая команда используется для запуска записи.
SHTL FORWARD	[STX] OSF:data [ETX]	[STX] OSF [ETX]	Настоящая команда используется для ускоренной протяжки ленты вперед.
	data = n: данные скорости 0: STILL (STILL) 1: × 0.03; (× 0.03) 2: × 0.1 (× 0.1) 3: × 0.2 (× 0.2) 4: × 0.5 (× 0.5) 5: × 1 (× 1) 6: × 2 (× 1.85) 7: × 4.1 (× 3.1) 8: × 9.5 (× 9.5) 9: × 16 <sup>**1</sup> (× 16 <sup>**1</sup> ) A: × 32 <sup>**1</sup> (× 32 <sup>**1</sup> )		**1 Эта скорость зависит от настройки №101 (SHTL MAX) Значение для DV/DVCAM формата дано в скобках ( ).

# Интерфейс RS-232C

Работа видеомagni тофона	Посылаемая команда	Возвращаемое сообщение (о завершении)	Дополнительные замечания
SHTL REVERSE	[STX] OSR:data [ETX]	[STX] OSR [ETX]	Настоящая команда используется для ускоренной протяжки ленты в обратном направлении.
	<p>data = n: данные скорости</p> <p>0: STILL (STILL)</p> <p>1: × 0.03;( × 0.03)</p> <p>2: × 0.1 ( × 0.1)</p> <p>3: × 0.2 ( × 0.2)</p> <p>4: × 0.5 ( × 0.5)</p> <p>5: × 1 ( × 1)</p> <p>6: × 2 ( × 1.85)</p> <p>7: × 4.1 ( × 3.1)</p> <p>8: × 9.5 ( × 9.5)</p> <p>9: × 16<sup>-1</sup> ( × 16<sup>-1</sup>)</p> <p>A: × 32*1( × 32<sup>-1</sup>)</p> <p><sup>*1</sup> Эта скорость зависит от настройки №101 (SHTL MAX) Значение для DV/DVCAM формата дано в скобках ( ).</p>		
STANDBY OFF	[STX] OBF: [ETX]	[STX] OBF [ETX]	Настоящая команда используется для перевода видеомagni тофона в режим ожидания ВЫКЛ.
STANDBY ON	[STX] OBN: [ETX]	[STX] OBN [ETX]	Настоящая команда используется для перевода видеомagni тофона в режим ожидания ВКЛ.

# Интерфейс RS-232C

## (2) Команды, относящиеся к запросам

### <Примечания>

- Как для возвращаемого сообщения (о завершении), [ACK] сперва возвращается, когда данные получены, а впоследствии возвращается сообщение о выполнении.
- Для тех команд, которые не указаны в списке после возврата [ACK], возвращается ER001 (неверная команда).

Работа видеоманитора	Посылаемая команда	Возвращаемое сообщение (завершение)	Дополнительные замечания
Запрос данных CTL/TC	[STX] QCD [ETX]	[STX] CD data [ETX]	Настоящая команда используется для запроса значения счетчика.  В зависимости от выбранного режима отображения дисплея передней панели возвращается соответственно CTL или TC,
		<pre> data = f w gh mm ss ff f   = F w   = S gh  =       CTL:  g = SP (20h): для плюса             - (2Dh): для минуса             h = 0-9: часы       TC:  gh = 00 - 23: часы mm   = 00-59: минуты ss   = 00 - 59: секунды ff   = 00 - 24: кадры (режим 625)       = 00 - 29: кадры(режим 525 )                     </pre>	
Запрос состояния	[STX] QOP [ETX]	[STX] xxx [ETX]	Настоящая команда предназначена для запроса о текущем рабочем состоянии видеоманитора.  <pre> xxx =  OЕJ: Извлечение кассеты       OFF: Быстрая перемотка вперед       OPL: Воспроизведение       ORC: Запись       ORW: Быстрая перемотка назад       OSP: СТОП (включая режим ожидания ВКЛ (STANDBY ON))       SRS: (IN/OUT) Предпуск       OBF: Режим ожидания ВЫКЛ (STANDBY OFF)       OSF: Ускоренный просмотр вперед       OSR: Ускоренный просмотр в обратном направлении       OJG: Покадровая протяжка ленты вперед/назад       OSW: С переменной скоростью вперед/назад       EAE: Автоматический монтаж       EON: Монтаж ВКЛ (Ручной монтаж)       EPV: Предварительный просмотр       ERV: Просмотр                     </pre>
		<pre> data = AJ-D960E                     </pre>	
Запрос идентификатора (No. видеоманитора)	[STX] QID [ETX]	[STX] data [ETX]	Настоящая команда используется для формирования запроса об используемом видеоманиторе.
		<pre> data = AJ-D960E                     </pre>	

## (3) Пример программы на Microsoft QuickBASIC

```
CLS
STX$ = CHR$(&H2): ETX$ = CHR$ (&H3): NAK$ = CHR$(15): ACK$ = CHR$(&H6)
PRINT "*** RS-232C COMMUNICATION SAMPLE PROGRAM ***"
PRINT "Type Command 'QUIT' to quit."
PRINT

REM *** Communication Port Initial & Open ***
REM Port 1,9600Bps,No parity,8 bit data,1 stop bit
OPEN "COM1:9600,N,8,1" FOR RANDOM AS #1 LEN = 256

REM *** Input Command & Send Command ***
SendCmd:
INPUT "Input Command ="; SEND$
IF SEND$ = "QUIT" THEN GOTO ProgEnd
PRINT #1, STX$ + SEND$ + ETX$

REM *** Wait for Receive Command ***
WHILE LOC(1) = 0
    WAITKEY$ = INKEY$
    IF WAITKEY$ = "Q" THEN PRINT "**** Quit ****": GOTO ProgEnd
WEND

REM *** Receive Command ***
RecvCmd:
RCV$ = INPUT$(1, #1)
IF RCV$ = STX$ THEN RCV$ = "[Stx]"
IF RCV$ = ACK$ THEN RCV$ = "[Ack]"
IF RCV$ = NAK$ THEN RCV$ = "[Nak]"
IF RCV$ = ETX$ THEN BUFFER$ = BUFFER$ + "[Etx]": GOTO DispOut
BUFFER$ = BUFFER$ + RCV$
GOTO RecvCmd

REM *** Output Receive Command ***
DispOut:
PRINT "Receive Command ="; BUFFER$
PRINT
BUFFER$ = ""
GOTO SendCmd

REM *** End Program ***
ProgEnd:
CLOSE
END
```

MICROSOFT QUICKBASIC – зарегистрированная торговая марка Microsoft Corporation.

# Интерфейсная плата SDTI

Для возможности ввода/вывода цифровых данных с использованием формата SDTI \*1 (интерфейс цифрового сжатия) вам необходимо установить в данный видеомагнитофон интерфейсную плату SDTI AJ-YAC960P (дополнительный аксессуар).

\*1: SDTI (последовательный интерфейс пересылки данных) соответствует стандарту SMPTE 305M.  
Формат потока данных, переданных по SDTI, соответствует стандарту SMPTE 321M.

## Как использовать общие входные сигналы SDTI/SDI

### 1. Использование сигналов в качестве входных сигналов SDI

- 1.1. **Когда в настройке меню №650 (SER IN MODE) выбран параметр "MANU"**  
Переключателем INPUT SELECT, расположенным на передней панели видеомагнитофона, выберите SDI.
- 1.2. **Когда в настройке меню №650 (SER IN MODE) выбран параметр "AUTO"**  
Переключателем INPUT SELECT, расположенным на передней панели видеомагнитофона, выберите SDI или SDTI.  
В зависимости от входного сигнала SDI выбирается автоматически.

### 2. Использование сигналов в качестве входных сигналов SDTI

- 2.1. **Когда в настройке меню №650 (SER IN MODE) выбран параметр "MANU"**  
Переключателем INPUT SELECT, расположенным на передней панели видеомагнитофона, выберите SDTI.
- 2.2. **Когда в настройке меню №650 (SER IN MODE) выбран параметр "AUTO"**  
Переключателем INPUT SELECT, расположенным на передней панели видеомагнитофона, выберите SDI или SDTI.  
В зависимости от входного сигнала SDI выбирается автоматически.
- 2.3. **Выбор тайм-кода**  
Для выбора тайм-кода входного сигнала SDTI установите переключатель NC INT/EXT в положение EXT, а в настройке меню №505 (EXT TC SEL) выберите полевой временной код "VITC".

#### <Примечание>

Настройка видео и аудиосигналов во входных сигналах SDTI невозможна. VIDEO INPUT LEVEL зафиксирован на 0 дБ.

## Как использовать общие выходные сигналы SDTI/SDI

### 1. Использование сигналов в качестве выходных сигналов SDI

- 1.1. **При воспроизведении ленты в формате DVCPRO50 или DVCPRO, или в режиме EE**  
В настройке меню №652 (SER OUT1 SEL) выберите "SDI".
- 1.2. **При воспроизведении ленты формата DV или DVCAM**  
В настройке меню №652 (SER OUT1 SEL) выберите "SDI" или "AUTO".

### 2. Использование сигналов в качестве выходных сигналов SDTI

- 2.1. **При воспроизведении ленты в формате DVCPRO50 или DVCPRO, или в режиме EE**  
В настройке меню №652 (SER OUT1 SEL) выберите "SDI" или "AUTO".
- 2.2. **При воспроизведении ленты формата DV или DVCAM**  
В настройке меню №652 (SER OUT1 SEL) выберите "SDTI".

#### <Примечания>

- При воспроизведении ленты форматов DV или DVCAM в качестве выходных сигналов SDTI используются сжатые сигналы DV\*1.
- Видео и аудиосигналы в выходных сигналах SDTI не настраиваются.
- Во время воспроизведения SLOW/STILL необработанные видео и аудиосигналы выдаются как выходные сигналы SDTI. Если вам потребуется отследить эти аудио и видеосигналы на другом устройстве, они могут отличаться от аудио и видеосигналов, воспроизводимых на этом видеоманиторе.  
\*1: Соответствует IEC61834-2.

## Как использовать режим передачи с удвоенной скоростью (2x)

Перейти в режим передачи 2x можно, выбрав в настройке №653 (SDTI MODE) параметр "2x\_P". Вставьте кассету DVCPRO50 или DVCPRO и нажмите кнопку PLAY для воспроизведения на видеоманиторе на скорости 2x и удвоенную (2x) скорость подачи сигналов на SDTI.

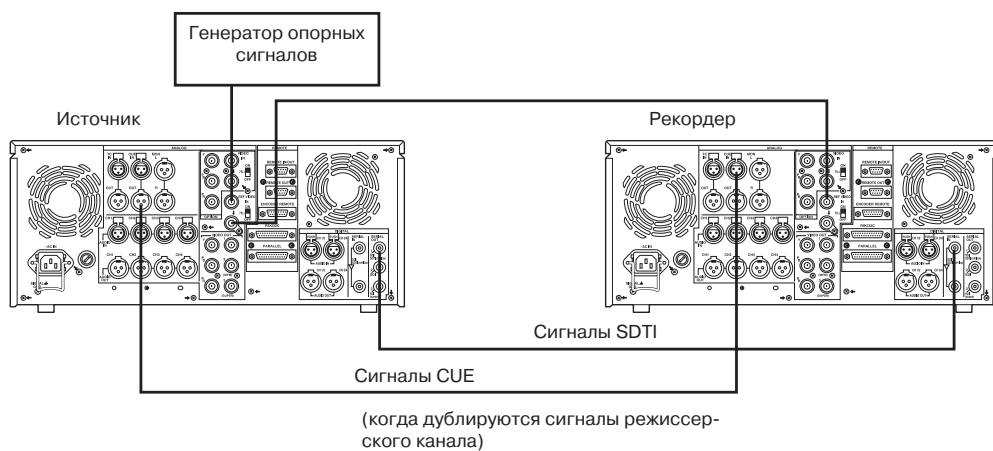
#### <Примечания>

- Настройки № 653 (SDTI MODE) вступают в силу только тогда, когда в настройке меню №652 (SER OUT SEL) выбран параметр "SDTI" или "AUTO".
- Если вы нажимаете кнопку PLAY, находясь в режиме пересылки на скорости 2x, то воспроизведение со скоростью 1x невозможно.
- В режиме пересылки 2x лампочка REC INHIBIT загорается, когда вы устанавливаете кассету, и все операции записи запрещены. Далее всегда устанавливается режим TAPE, а экран EE не выдается.
- Если установлена кассета DV/DVCAM, то воспроизведение будет всегда идти на скорости 1x, независимо от настройки меню №653 (SDTI MODE).

# Интерфейсная плата SDTI

## Предупреждения при использовании сигналов SDTI

- Видеомагнитофон может вести запись только тогда, когда входные сигналы SDTI 1× сигналам передачи в формате DVCPRO50 или DVCPRO, выбранному в настройке меню №012 (SYS FORMAT). Однако, запись, когда подаются сигналы воспроизведения, отличные от нормальных 1× сигналов воспроизведения, и изображение и звук EE, не гарантируется.
- Монтаж можно выполнять только тогда, когда все аудио и видеосигналы, так же как и тайм-коды в входных сигналах SDTI, представляют собой регулярные данные на базе формата DVCPRO или DVCPRO50, выбранному в настройке №012 (SYS FORMAT).
- Сигналы режиссерского канала CUE не передаются по интерфейсу SDTI. Для дублирования этих сигналов используйте отдельный кабель для сигналов режиссерского канала CUE. В этом случае, выбор, основанный на настройке №726 (REC CUE) игнорируется.
- Дублирование SDTI невозможно с лент, записанных с использованием форматов DV или DVCAM.



Подключение с использованием двух видеомагнитофонов

# Сигналы на разъемах

## VIDEO IN

SERIAL IN (цифровой)	BNC × 2	Активный проходной
Y, PB, PR (аналоговый)	BNC × 3	(Плата, дополнительный)
VIDEO IN	BNC × 2	Проходной, с переключателем 75 Ом (плата, дополнительный)
REF VIDEO IN	BNC × 2	Проходной, с переключателем 75 Ом

## VIDEO OUT

SERIAL OUT (цифровой)	BNC × 3	
Y, PB, PR (аналоговый)	BNC × 3	(Плата, дополнительный)
VIDEO IN	BNC × 3	

## AUDIO IN

SERIAL IN (цифровой)	BNC × 2	Активный проходной
AUDIO IN (цифровой)	XLR × 2	CH1/CH2, CH3/CH4 AES/EBU формат
AUDIO IN (аналоговый)	XLR × 4	CH1, CH2, CH3, CH4
CUE IN	XLR × 1	
TIME CODE IN	XLR × 1	

№ вывода	Сигнал
1	GND
2	HOT
3	COLD

## AUDIO OUT

SERIAL OUT (цифровой)	BNC × 3	
AUDIO OUT (цифровой)	XLR × 2	CH1/CH2, CH3/CH4 AES/EBU формат
AUDIO OUT (аналоговый)	XLR × 4	CH1, CH2, CH3, CH4
CUE OUT	XLR × 1	
TIME CODE OUT	XLR × 1	
MONITOR OUT	XLR × 2	
HEADPHONES (передняя панель)	6,5 мм	

## RS-422A REMOTE (9P)

### REMOTE IN/OUT

№ вывода	Сигнал	№ вывода	Сигнал	№ вывода	Сигнал
1	FRAME GROUND	4	RECEIVE COMMON	7	TRANSMIT B
2	TRANSMIT A	5	–	8	RECEIVE A
3	RECEIVE B	6	TRANSMIT COMMON	9	FRAME FROUND

### REMOTE OUT

№ вывода	Сигнал	№ вывода	Сигнал	№ вывода	Сигнал
1	FRAME GROUND	4	TRANSMIT COMMON	7	RECEIVE B
2	RECEIVE A	5	–	8	TRANSMIT A
3	TRANSMIT B	6	RECEIVE COMMON	9	FRAME FROUND

# Сигналы на разъемах

## PARALLEL REMOTE (25P)

№ вывода	Сигнал	№ вывода	Сигнал	№ вывода	Сигнал
1	PLAY COMMAND	10	–	19	STAND BY ON STATUS
2	STOP COMMAND	11	–	20	PREROLL STATUS
3	FF COMMAND	12	≥10 В макс..300 МА	21	SERVO LOCK STATUS
4	REW COMMAND	13	PLAY STATUS	22	OPERATION ENABLE STATUS
5	REC COMMAND	14	STOP STATUS	23	–
6	EJECT COMMAND	15	FF STATUS	24	–
7	STAND BY COMMAND	16	REW STATUS	25	GND
8	PREROLL COMMAND	17	REC STATUS		
9	IN SET COMMAND	18	EJECT STATUS		

### Примечания

- Штырьки COMMAND: уровень TTL, активный низкий, ≥100 мс фронт электрического сигнала
- Штырьки STATUS: открытый коллектор, нагрузка 6 мА

## RS 232C REMOTE (25-штырьковый D-sub с переходным кабелем)

№ вывода	Аббревиатура	Схема	Описание
1	FRAME GROUND	Защитное заземление	Заземление
2	R × D	Получаемые данные	Отправка данных на ПК
3	T × D	Передаваемые данные	Получение данных от ПК
4	CTS	Отмена пересылки	Закорочен с выводом 5.
5	RTS	Запрос на пересылку	Закорочен с выводом 4.
6	DTR	Готовность терминала ввода данных	Нет обработки
7	GND	Подвешенная земля	Подвешенная земля
20	DSR	Готовность данных	Положительный сигнал мощности после разрешения на связь

## ENCODER REMOTE (15P)

№ вывода	Сигнал	№ вывода	Сигнал	№ вывода	Сигнал
1	–	6	SYSTEM H 0	11	RET GROUND
2	BLACK LEVEL	7	SYS. SC COARSE (2)	12	–
3	C LEVEL	8	-12 В	13	–
4	GND	9	CHROMA PHASE	14	SYS. SC FINE
5	+ 12 В	10	VIDEO LEVEL	15	SYS. SC COARSE (1)

# Технические характеристики

<b>Питание</b>	220-240 В перем. тока, 50-60 Гц
<b>Потребляемая мощность</b>	280 Вт

## Общие

Рабочая температура	+5° до +40°C
Рабочая влажность	10% до 90% (без конденсата)
Вес	19 кг
Размеры (Ш × В × Г)	424 (макс. 435,4) × 175,2 × 415 мм (не включая поддерживающие ножки, разъемы и диск JOG)
Формат записи:	DVCPRO50/DVCPRO по выбору
Запись видеосигналов:	625i/525i по выбору
Запись аудиосигналов:	DVCPRO50: 48 кГц, 16-бит, 4 канала
DVCPRO:	48 кГц, 16-бит, 2 канала
Записываемые дорожки:	Цифровая видео/аудио; наклонно-строчная Тайм-код записывается в области субкода
	Режиссерская дорожка: 1 дорожка
	Дорожка управления: 1 дорожка
Скорость ленты:	67,708 мм/сек (625i) 67,640 мм/сек (525i)
Время записи:	92 минуты (при использовании AJ-5P92LP) 33 минуты (при использовании AJ-5P33MP)
Лента:	Металлизированная лента
Время быстрой перемотки вперед/назад:	Менее, чем 3 минуты (для AJ-5P92LP) Менее, чем 2 минуты (для AJ-5P33MP)
Замедленное чистовое воспроизведение:	DVCPRO50/DVCPRO: от -1× до +2× DV/DVCM: от -1× до +1×
Точность монтажа:	0 кадров (с использованием тайм-кода)
Точность таймера ленты:	1 кадр (с использованием непрерывного управляющего сигнала CTL)
Время блокировки системы автоматического регулирования:	Менее, чем 0,5 секунд (кадровая синхронизация/режим ожидания ON)

## Видео

### Цифровое видео

Частота дискретизации:	625i/525i; Y; 13,5 МГц, Pb/Pr; 6,74 МГц (DVCPRO50)
Квантование:	8 бит
Система видеосжатия:	DV-сжатие (SMPTE 314M)
Коэффициент видеосжатия:	DVCPRO50; 1/3,3 DVCPRO; 1/5
Коррекция ошибок:	Код Рида-Соломона
Скорость передачи битов видеозаписи/воспроизведения:	DVCPRO50: 50 Мбит/сек DVCPRO: 25 Мбит/сек

### Цифровой IN/Аналоговый компонентный OUT

Видеодиапазон:	625i: Y; 25 Гц до 5,5 МГц (0,5 дБ)
	Pb/Pr; 25 Гц до 2,5 МГц (±0,5 дБ)
525i: Y; 30 Гц до 5,5 МГц (±1,0 дБ)	Pb/Pr: 30 Гц до 2,5 МГц (±1,0 дБ)
Соотношение сигнал/шум:	Лучше, чем 60 дБ
К-фактор:	Менее, чем 1%
Y/Pb,Pr задержка:	Менее, чем 10 нс

### Разъем входного видеосигнала

Аналоговый компонентный входной (дополнительный):	BNC × 3 (Y, Pb, Pr) Y; 1,0 В (p-p), 75 Ом Pb/Pr; 0,7 В p-p, 75 Ом (100% контрольная цветовая полоса, 0% уровень черного)
Аналоговый композитный входной (дополнительный):	BNC × 2, проходной, 75 Ом ВКЛ/ВЫКЛ
Опорный входной:	Аналоговый композитный, BNC × 2, проходной, 75 Ом ВКЛ/ВЫКЛ
Последовательный цифровой компонентный входной:	Соответствует стандарту SMPTE 259M-C/EBU Tech. 3267-E, BNC × 2, активный проходной
Входной SDTI: (дополнительный):	Соответствует стандарту SMPTE 305M/321M, BNC × 2, (так же используется как входной разъем для SDI)

# Технические характеристики

## Разъем выходного видеосигнала

Аналоговый компонентный выходной:	BNC × 3 (Y,Pb,Pr) Y; 1.0 Вp-p, 75Ом Pb/Pr; 0.7Вp-p, 75Ом (100% контрольная цветовая полоса, 0% уровень черного)
Аналоговый композитный выходной:	BNC × 3, видео 1, видео 2 (видео/WFM переключаемый), видео 3 (наложение ВКЛ/ВЫКЛ)
Последовательный цифровой компонентный выходной:	BNC × 3, Соответствует стандарту SMPTE 259M-C/EBU Tech. 3267-E, SDI 1, SDI 2, SDI 3, (наложение ВКЛ/ВЫКЛ)
Выходной SDI (дополнительный):	BNC × 1, Соответствует стандарту SMPTE 305M/321M, (так же используется как выходной разъем для SDI)

## Регулировка выходных видеосигналов

Входной композитный видеосигнал:	±3 дБ
Усиление видеосигнала:	±3 дБ
Усиление сигнала цветности:	±3 дБ
Фаза сигнала цветности:	±30°
Уровень черного:	±14 IRE
Фаза синхронизации:	±15 мкс
SC фаза:	±180°

## Звук

### Цифровой звук

Частота дискретизации:	48 кГц (синхронизирован с видеосигналом)
Квантование:	16 бит
Частотный диапазон:	20 Гц до 20 кГц ±1,0 дБ (на опорном уровне)
Динамический диапазон:	Лучше, чем 90 дБ (1КГц, предискажение OFF, "А" взвешенный)
Искажение:	менее, чем 0.05% (1 кГц, предискажение OFF, опорный уровень)
Перекрестные помехи:	менее, чем -80 дБ (1 КГц между 2 каналами)
Коэффициент детонации:	ниже предела измерений
Разность между максимальной и допустимой величинами сигнала:	625i: 18 дБ 525i: 20 дБ
Коррекция предискажений:	T1=50 мкс, T2= 15 мкс (переключаемый ВКЛ/ВЫКЛ)

### Режиссерская дорожка:

Частотный диапазон:	300 Гц до 6 кГц, 3.0 дБ
---------------------	-------------------------

### Разъем входного аудиосигнала

Аналоговый входной (CH1/CH2/CH3/CH4):	XLP × 4, 600 Ом/высокое сопротивление (на выбор) (заводская установка: высокое сопротивление), +4/0/-20 дБи переключаемый*
Цифровой входной (CH1/CH2, CH3/CH4):	XLR × 2, AES/EBU формат
Последовательный цифровой входной:	соответствует стандарту SMPTE 259M-C/272M-A/EBU Tech. 3267-E (BNC × 1,75 Ом)
Входной режиссерской дорожки:	XLR × 1, 600Ом/высокое сопротивление переключаемый (заводская установка: высокое сопротивление), +4/0/-20/-60 дБи (модель EG: +4/0/-3/-20/-60 дБи) переключаемый

### Разъем выходного аудиосигнала

Аналоговый выходной (CH1/CH2/CH3/CH4):	XLP × 4, низкое сопротивление, +4/0/-20 дБи переключаемый*
Цифровой выходной (CH1/CH2/CH3/CH4):	XLP × 4, формат AES/EBU
Последовательный цифровой выходной:	соответствует стандарту SMPTE 259M-C/272M-A/EBU Tech.3267-E (BNC × 1, 75Ом)
Выходной режиссерской дорожки:	XLR × 1, низкое сопротивление, +4/0/-20 дБи переключаемый*
Выходной на монитор:	XLR × 2, низкое сопротивление, +4/0/-20 дБи переключаемый*
Наушники:	переменного уровня, 6.5 мм, 8 Ом

### Прочие входные/выходные разъемы

Входной разъем тайм-кода:	XLR × 1, 0,5 до 8 В (p-p), 10 кОм
Выходной разъем тайм-кода:	XLR × 1, низкое сопротивление, 2.0±0.5 В (p-p)
Входной разъем RS422A:	D-sub 9 штырьковый, интерфейс RS422A
Выходной разъем RS422A:	D-sub 9 штырьковый, интерфейс RS422A
Разъем RS-232C:	D-sub 25-штырьковый, интерфейс RS-232C
Параллельный вход/выход:	D-sub 25-штырьковый
Разъем дистанционного кодирующего устройства:	D-sub 15-штырьковый

Все размеры и вес указаны приблизительно.  
Технические характеристики могут быть изменены без уведомления пользователя.

\* Модель EG фиксирована на – 3дБи.

---

**Панасоник БROADCAST Европа**

Панасоник БROADCAST Европа ЛТД.

Вест Форсет Гейт, Веллингтон Роад, Вокингем, Беркшир RG40 2AQ, Великобритания. Тел.: 0118 902 9200

**Панасоник БROADCAST Европа ГмбХ**

Хагенауер Стр., 43, 65203 Висбаден-Биебрих, Германия. Тел: 49-611-1816-0