

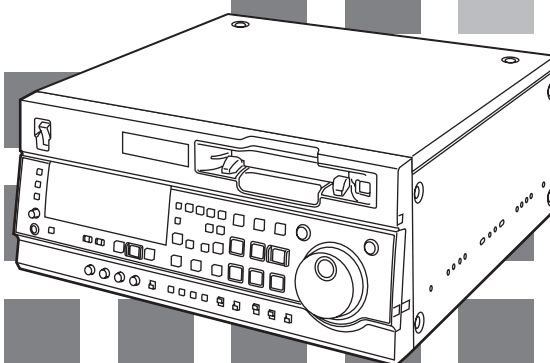
# Panasonic

## Цифровой видеомаягнитофон Инструкция по эксплуатации

---

Модель AJ-SD755 E

**DVCPRO**



Перед эксплуатацией видеомаягнитофона внимательно ознакомьтесь с настоящим руководством. Сохраните его на будущее.

# Меры предосторожности при работе с сетью

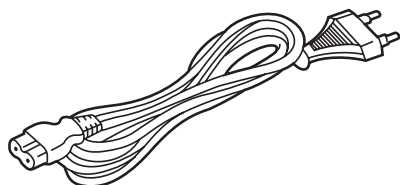
В целях безопасности просим Вас внимательно прочесть приведенный ниже текст.

Это изделие оснащено 2 типами кабелей для подключения к сети переменного тока. Один предназначен для использования в континентальной Европе и других странах, второй – только для Великобритании.

В зависимости от региона пользуйтесь соответствующим кабелем, входящим в комплект поставки, т.к. другие типы кабелей не подходят.

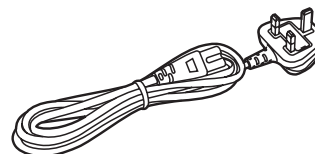
## ДЛЯ КОНТИНЕНТАЛЬНОЙ ЕВРОПЫ И Т.Д.

Не использовать в Великобритании



## ТОЛЬКО ДЛЯ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Если входящая в комплект поставки вилка не подходит к Вашим розеткам, ее следует отрезать и установить не ее место другую.



## ТОЛЬКО ДЛЯ ВЕЛИКОБРИТАНИИ:

Для Вашего удобства и безопасности прибор поставляется с литой трехконтактной вилкой. Вилка оборудована предохранителем на 13А.

При необходимости замены предохранителя убедитесь в том, что новый предохранитель рассчитан на 13А и имеет разрешение ASTA или BSI в соответствии со стандартом BS1362.

Проверьте наличие значка ASTA или BSI на корпусе предохранителя.

Если на вилке имеется съемная крышка предохранителя, необходимо установить ее на место после замены предохранителя. Если крышка предохранителя утеряна, нельзя пользоваться вилкой до тех пор, пока не будет установлена новая крышка. Крышку предохранителя можно приобрести у вашего дилера компании Panasonic.

ЕСЛИ ЛИТАЯ ВИЛКА НЕ ПОДХОДИТ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В УСТАНОВЛЕННЫХ В ВАШЕМ ДОМЕ РОЗЕТКАХ, ПРЕДОХРАНИТЕЛЬ НЕОБХОДИМО ИЗВЛЕЧЬ, ВИЛКУ ОТРЕЗАТЬ И УТИЛИЗИРОВАТЬ БЕЗОПАСНЫМ СПОСОБОМ.

СУЩЕСТВУЕТ ОПАСНОСТЬ СЕРЬЕЗНОГО ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ ПРИ ВКЛЮЧЕНИИ ОТРЕЗАННОЙ ВИЛКИ В РОЗЕТКУ НА 13А.

Если вам необходимо установить новую вилку, воспользуйтесь приведенной ниже кодировкой выводов кабеля. При любых неясностях проконсультируйтесь с квалифицированным электриком.

**ВАЖНО:** Провода сетевого кабеля окрашены в соответствии со следующей кодировкой:

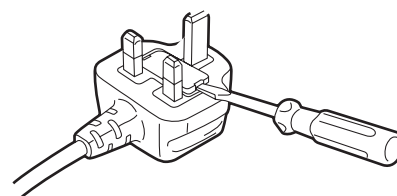
|                 |       |
|-----------------|-------|
| Зеленый/желтый: | земля |
| Голубой:        | ноль  |
| Коричневый:     | фаза  |

Поскольку цвета проводов в сетевом кабеле этого аппарата могут не соответствовать цветовым обозначениям выводов в Вашей вилке, действуйте следующим образом:

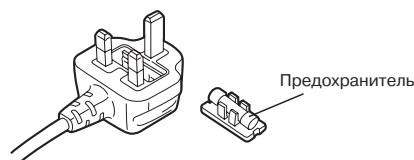
- **ЗЕЛЕНЫЙ/ЖЕЛТЫЙ** провод должен быть присоединен к выводу вилки, маркированному буквой E или символом заземления  $\perp$ .
- **ГОЛУБОЙ** провод должен быть присоединен к выводу вилки, обозначенному буквой N или имеющему **ЧЕРНЫЙ** цвет.
- **КОРИЧНЕВЫЙ** провод должен быть присоединен к выводу вилки, обозначенному буквой L или имеющему **КРАСНЫЙ** цвет.

## Как заменить предохранитель

1. Открыть отсек предохранителя отверткой.



2. Заменить предохранитель.



Информация относится к безопасности.

## ВАЖНО

«Несанкционированное использование телевизионных программ, видеоматериалов и других материалов, являющихся объектами авторского права, может привести к нарушению прав собственности их владельцев и преследоваться в соответствии с законом».

## Особенности эксплуатации

При эксплуатации этого устройства вблизи оборудования, генерирующего сильные магнитные поля, могут возникнуть аудио и видеопомехи. В этом случае исправить положение можно, например, убрав источник магнитных полей от этого аппарата перед тем, как включить его.

### ■ ДАННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ЗАЗЕМЛЕНО

Чтобы обеспечить безопасную эксплуатацию, трехконтактная вилка должна быть вставлена в стандартную трехконтактную силовую розетку, имеющую эффективное заземление через домовую проводку.

Используемые удлинители должны быть трехпроводными и быть должным образом подключены, чтобы обеспечить контакт с заземлением. Неправильно подключенные удлинители являются основной причиной сбоев.

Тот факт, что оборудование работает нормально, не означает, что силовая точка должным образом заземлена и установка полностью безопасна. Ради вашей безопасности в случае любых сомнений проконсультируйтесь с квалифицированным электриком.

### ■ НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ ПАНЕЛИ, НЕ ОТКРУЧИВАЙТЕ ВИНТЫ

Для снижения риска поражения электрическим током не снимайте крышку. Внутри нет элементов, доступных для обслуживания пользователем.

#### ОСТОРОЖНО:

**РОЗЕТКА ОСНОВНОГО ПИТАНИЯ ДОЛЖНА РАСПОЛАГАТЬСЯ ВБЛИЗИ ОТ ОБОРУДОВАНИЯ И БЫТЬ ЛЕГКО ДОСТУПНОЙ.**

#### ВНИМАНИЕ:

**ДЛЯ СНИЖЕНИЯ РИСКА ПОЖАРА ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ РАЗМЕЩАЙТЕ АППАРАТ В МЕСТАХ, ГДЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ЖИДКОСТИ, ХРАНИТЕ ЕГО ТОЛЬКО В МЕСТАХ, ГДЕ ИСКЛЮЧЕНО ПРОЛИВАНИЕ ИЛИ РАЗБРЫЗГИВАНИЕ ЖИДКОСТЕЙ, НЕ РАЗМЕЩАЙТЕ СОСУДЫ С ЖИДКОСТЯМИ НА АППАРАТЕ.**

#### ОСТОРОЖНО:

**ДЛЯ СНИЖЕНИЯ РИСКА ПОЖАРА ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, А ТАКЖЕ ВОЗНИКНОВЕНИЯ НЕЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ПОМЕХ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ТОЛЬКО РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ.**

#### ОСТОРОЖНО:

**ДЛЯ СНИЖЕНИЯ РИСКА ПОЖАРА ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ ПРЕДОСТАВЬТЕ УСТАНОВКУ ПЛАТЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ИНТЕРФЕЙСА КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ ПЕРСОНАЛУ.**

#### ОСТОРОЖНО:

**ДЛЯ СНИЖЕНИЯ РИСКА ПОЖАРА ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ ПРЕДОСТАВЬТЕ ИЗМЕНЕНИЕ НАСТРОЕК ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЕЙ ВНУТРИ АГРЕГАТА КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ ПЕРСОНАЛУ.**

#### ОСТОРОЖНО:

**Не устанавливайте аппарат в книжный шкаф, встроенные шкафы и другие ограниченные пространства, где не будет обеспечена достаточная вентиляция. Во избежание риска поражения электрическим током или возгорания от перегрева убедитесь, что шторы и прочие материалы не накрывают вентиляцию.**

#### ОСТОРОЖНО:

**Когда выключатель питания находится в положении OFF, небольшое количество электроэнергии проходит через контур фильтра.**

#### ОСТОРОЖНО:

- Поддерживайте температуру внутри стойки между 5 и 40 °C.
- Крепко закрепите на полу с помощью болтов стойку, чтобы она не упала при извлечении видеомэгафона.

 Информация относится к безопасности.

Компания Matsushita Electric Industrial (товарный знак Panasonic) придерживается политики непрерывного развития и оставляет за собой право вносить любые изменения и улучшения в любой продукт, описанный в этом документе, без предварительного уведомления и пересматривать или изменять содержимое данного документа без предварительного уведомления.

# Содержание

|  |    |   |    |
|--|----|---|----|
| Введение .....   | 4  | Тайм-код/Пользовательский бит .....                         | 54 |
| Описание .....   | 5  | Наложённая индикация .....                                  | 56 |
| Элементы управления и их функции .....                                 | 6  | Выходные видеосигналы и опорный сигнал сервосистемы .....   | 57 |
| Передняя панель видеомэгнитофона .....                                 | 6  | Функция V-образной регулировки звука в местах склейки ..... | 59 |
| Дисплей видеомэгнитофона .....   | 12 | Выбор каналов на монитор и звукозаписывающих каналов .....  | 60 |
| Схема подключения двух видеомэгнитофонов .....                         | 14 | Печатная плата .....  | 60 |
| Ленты и кассеты .....  | 16 | Установка в рэк-стойку .....                                | 61 |
| Покадровая протяжка ленты/ Ускоренный просмотр .....                   | 18 | Чистка видеоголовок .....                                   | 62 |
| Монтаж в ручном режиме .....   | 19 | Конденсат .....   | 62 |
| Операция “отката” .....  | 20 | Уход за видеомэгнитофоном .....                             | 62 |
| Монтаж в автоматическом режиме (видеомэгнитофон-видеомэгнитофон) ..... | 21 | Сообщения об ошибках .....                                  | 63 |
| Настройки и положения переключателей .....                             | 21 | Интерфейс RS-232C .....                                     | 68 |
| Выбор режима монтажа .....   | 22 | Интерфейс SDTI .....  | 73 |
| Ввод монтажных точек .....   | 22 | Сигнальная схема .....                                      | 74 |
| Проверка и предварительный просмотр монтажных точек .....              | 23 | Технические характеристики .....                            | 76 |
| Изменение монтажных точек .....  | 24 |   |    |
| Выполнение и предварительный просмотр автоматического монтажа .....    | 25 |   |    |
| Монтаж с отдельной разметкой звука .....                               | 26 |   |    |
| Процедура монтажа с сохранением переменной скорости .....              | 28 |   |    |
| Настройка (начальные настройки) .....                                  | 29 |   |    |
| Меню установок .....   | 30 |   |    |
| Меню SYSTEM .....  | 33 |   |    |
| Меню USER .....  | 35 |   |    |
| <BASIC> .....  | 35 |   |    |
| <OPERATION> .....  | 37 |   |    |
| <INTERFACE> .....  | 40 |   |    |
| <EDIT> .....   | 41 |   |    |
| <TAPE PROTECT> .....   | 43 |   |    |
| <TIME CODE> .....  | 44 |   |    |
| <VIDEO> .....  | 46 |   |    |
| <AUDIO> .....  | 48 |   |    |
| <V BLANK> .....  | 51 |   |    |
| <MENU> .....   | 53 |   |    |

## Дополнительные интерфейсные платы

- Плата интерфейса SDI  
AJ-YA755G
- Плата интерфейса SDTI  
AJ-YAC930G
- Плата цифрового интерфейса (IEEE 1394)  
AJ-YAD755G

Используйте только перечисленные выше платы.

Платы AJ-YAD455P и AJ-YAD955G не могут быть использованы с этим устройством, иначе произойдет поломка.

AJ-YAD455P:  
Плата IEEE 1394 для AJ-D455  
AJ-YAD955G:  
Плата IEEE 1394 для AJ-SD930R/SD955B

## Введение

Модель AJ-SD755 представляет собой многофункциональный студийный цифровой видеомэгнитофон, предназначенный для записи, воспроизведения и монтажа видеоматериала в формате DVCPRO (25 Мбит/сек) на компактных кассетах, ширина ленты которых составляет 1/4-дюйма.

Кроме вышеприведенного формата, видеомэгнитофон записывать и воспроизводить в формате DV.

Для устранения проблем, связанных с ухудшением качества видеоизображения и звука, возникающих в результате перезаписи, а так же повышения качества изображения, в видеомэгнитофонах этого класса используется технология цифрового сжатия.

Кроме этого такие видеомэгнитофоны имеют разнообразные функции для монтажа, включая монтаж сборкой и вставкой.

**Перед эксплуатацией видеомэгнитофона проверьте наличие всех компонентов поставки.**

Шнур питания ..... 2 шт.  
Адаптер для кассет AJ-CS455P ..... 1 шт.

# Описание

## Легкий и компактный

Настоящий цифровой видеомэгнитофон имеет размер 4U, и пригоден для установки в 19-дюймовую рэк-стойку с помощью монтажных адаптеров (AJ-MA75P, дополнительный аксессуар).

## Продолжительность записи до 184 минут

Настоящий видеомэгнитофон поддерживает кассеты M (макс. 66 минут: при использовании AJ-P66MP), и кассеты L (макс. 184 минуты: при использовании AJ-P92LP). Ширина ленты составляет 1/4-дюйма.

## Совместимость с видеооборудованием потребительского класса

Этот видеомэгнитофон позволяет воспроизводить кассеты DV, материал на которые заснят с обычных непрофессиональных цифровых камер.

Кроме этого он может производить запись на кассеты DV потребительского класса в формате DV.

При необходимости применения кассет формата mini DV, используйте адаптер для кассет (AJ-CS455P, входит в комплект поставки).

## Цифровое замедленное воспроизведение/покадровая протяжка ленты поисковым диском

Оригинальная технология компании Panasonic позволяет получить чистое изображение даже при замедленном воспроизведении на скоростях от -0.43 до +0.43/+0.5/+0.75 (только DVCPRO).

## Ускоренный просмотр поисковым диском

Видеомэгнитофон может воспроизводить цветной видеоматериал в обычном и обратном направлениях с максимальным ускорением обычного воспроизведения до 32X.

## Запись и воспроизведение данных UMID

Запись и воспроизведение данных UMID (уникальный идентификатор материала) соответствует стандарту SMPTE 330M.

Данные UMID можно проверить в меню DIAG.

Видеомэгнитофоны, не имеющие поддержки записи воспроизведения данных UMID, не в состоянии корректно воспроизводить данные UMID. Кроме этого, даже при подключении видеомэгнитофона, которые не поддерживает запись и воспроизведение данных UMID, к настоящему цифровому видеомэгнитофону, данные UMID будут записаны некорректно.

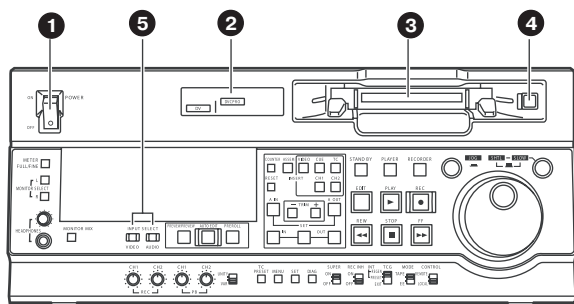
## Тайм-коды

Настоящий видеомэгнитофон оснащен встроенным генератором тайм-кода/устройством чтения тайм-кода. Дополнительно, кроме внутреннего тайм-кода, на этот видеомэгнитофон можно в качестве тайм-кода записать входные сигналы внешнего тайм-кода или входные сигналы полевого тайм-кода VITC.

## Многофункциональный интерфейс

- **Вход/выход под аналоговые видеосигналы**  
В качестве стандартных разъемов, видеомэгнитофон оснащается входами/выходами под композитные и компонентные (Y, Pb, Pr) видеосигналы.
- **Вход/выход SDI**  
При условии установки в этот видеомэгнитофон дополнительной платы SDI (AJ-YA755G) можно подавать/принимать последовательные цифровые компонентные сигналы.
- **Аудио вход/выход AES/EBU**  
Видеомэгнитофон оснащен входным/выходным разъемами для цифрового звука.
- **Цифровой вход/выход IEEE 1394**  
При условии установки в видеомэгнитофон дополнительной платы цифрового видеоинтерфейса (AJYAD755G), можно подавать/принимать цифровые сигналы по стандарту IEEE 1394.
- **Вход/выход SDTI**  
При условии установки в видеомэгнитофон дополнительной платы SDTI (AJ-YAC930G) можно принимать/подавать сигналы по последовательному цифровому транспортному интерфейсу (SDTI).
- **9-контактный разъем дистанционного управления RS-422A/RS-232C**  
Кроме стандартного 9-контактного последовательного разъема (RS-422A), видеомэгнитофон оснащен параллельными разъемами дистанционного управления - 25-контактный и RS-232C.  
Разъем RS-422A позволяет параллельную работу этого видеомэгнитофона и другого при подключении петель.
- **2 канала, высококачественный цифровой звук**  
Кроме микширования каналов, 2-канальный звук с ИКМ (импульсно-кодовая модуляция) позволяет вести независимый монтаж по всем двух каналам.
- **Настройка через меню**  
Настройка установок, которую необходимо выполнить до эксплуатации видеомэгнитофона выполняется через систему меню, которая отображается на экране монитора или дисплея видеомэгнитофона.

## Передняя панель



### 1 Кнопка питания POWER

### 2 Область индикации видео формата

В этой области отображается формат записи и формат вставленной в видеомагнитофон ленты.

#### DVCPRO:

Указывает на воспроизведение и запись лент в формате DVCPRO (25 Мбит/сек).

#### DV:

Указывает на воспроизведение и запись лент в формате DV.

### 3 Щель кассетоприемника

### 4 Кнопка EJECT

Для выгрузки кассеты из видеомагнитофона нажмите кнопку EJECT. Спустя несколько секунд после нажатия кнопки кассета выезжает автоматически.

Если в области индикации счетчика выбран режим по управляющему коду CTL, индикация сбрасывается.

Разрешить/запретить использование кнопки EJECT можно в установке меню №115 (EJECT SW INH).

### 5 Переключатели для выбора входных сигналов (INPUT SELECT)

Эти кнопки используются для выбора входных аудио- и видеосигналов. Кроме этого, можно переключить входные сигналы на внутренний опорный сигнал, выбранный в установке меню №600 (INT SG).

#### VIDEO:

При каждом нажатии кнопки VIDEO, служащей для выбора входных видеосигналов, сигналы чередуются в следующей последовательности: Y PB PR → CMPST → SDI → SDTI/1394 → SG (SG/SG1/SG2).

- Если выбран тип SG, сигнал переключается на внутренний опорный сигнал, выбранный в установке меню №600 (INT SG).

#### AUDIO:

При каждом нажатии кнопки AUDIO, служащей для выбора входных аудиосигналов, сигналы чередуются в следующей последовательности: ANALOG → AES/EBU → USER SET → SDI → SDTI/1394 → SG.

- USER SET представляет собой функцию, которая позволяет выбирать и записывать входные сигналы отдельно по аудиоканалу 1 или 2 с импульсно-кодовой модуляцией. Функция используется совместно с установками меню.

#### Пример:

##### Настройки

кнопка AUDIO

USER SET

Установки меню

№715 (CH 1 IN SEL): ANA

№716 (CH 2 IN SEL): DIGI

№719 (DIGI IN SEL): AES

##### Аудиосигналы с ИКМ, которые будут записываться на ленту:

CH1: входные аналоговые сигналы

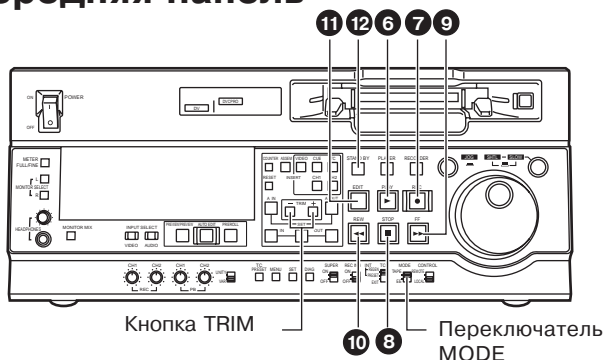
CH2: цифровые сигналы AES/EBU

#### <Примечания>

- В установках меню №112 (V IN SEL INH) и №113 (A IN SEL INH) можно запретить операции выбора входных аудио- и видеосигналов кнопками INPUT SELECT.
- Если одна из дополнительных плат (AJ-YA755G, AJYAC930G, AJ-YAD755G) в видеомагнитофон не установлена, режимы SDI и SDTI/1394 выбрать нельзя.

# Элементы управления и их функции

## Передняя панель



### 6 Кнопка PLAY

Чтобы включить видеомagnитофон на воспроизведение нажмите кнопку PLAY.

Чтобы включить запись, одновременно с кнопкой PLAY нажмите кнопку REC.

Чтобы во время воспроизведения включить режим ручного монтажа, одновременно с кнопкой PLAY нажмите кнопку EDIT. Обратите внимание, что если сервомотор не заблокирован, режим ручного монтажа запущен не будет. Если в режиме ручного монтажа нажать кнопку PLAY, видеомagnитофон выходит из режима монтажа и переходит в режим воспроизведения.

Если удерживать нажатой кнопку PLAY и одновременно нажать кнопку TRIM+ (или TRIM-), скорость воспроизведения увеличится (или уменьшится) в соответствии с режимом, выбранным в установке меню №108 (CAP. LOCK). Скорость увеличивается/уменьшается при каждом нажатии одной из кнопок подстройки TRIM.

<Примечание>

В момент увеличения или уменьшения скорости воспроизведения, лампочка сервомотора выключается. В этот момент в воспроизводимом звуке могут появляться шумы.

### 7 Кнопка REC.

Для включения видеомagnитофона на запись одновременно нажмите кнопки PLAY и REC.

Если удерживать нажатой кнопку REC в режиме воспроизведения, поиска, быстрой перемотки ленты вперед или назад, можно отслеживать изображение в режиме E-E и аудиосигналы.

Если нажать кнопку REC, когда видеомagnитофон остановлен, можно отслеживать изображения в режиме E-E и аудиосигналы. Чтобы восстановить исходные видеоизображение и звук, нажмите кнопку STOP.

### 8 Кнопка STOP

При нажатии кнопки STOP перемотка ленты останавливается, а если переключатель MODE установлен на TAPE, включаются стоп-кадры. Даже когда видеомagnитофон остановлен, барабан продолжает вращаться, а лента остается плотно намотанной на барабан.

Если видеомagnитофон остается в остановленном состоянии в течение некоторого заданного интервала времени (интервал можно выбрать в установках № 400 - 403), в целях защиты ленты он автоматически переходит в режим ожидания ВЫКЛ или режим STEP FWD. Видеомagnитофон переходит в режим остановки (СТОП) сразу же после загрузки кассеты.

### 9 Кнопка FF

Для быстрой перемотки ленты вперед нажмите кнопку FF.

Скорость быстрой перемотки ленты можно выбрать в установке меню №102 (FF. REW MAX).

### 10 Кнопка REW

Для быстрой перемотки ленты назад нажмите кнопку REW.

Скорость быстрой перемотки ленты можно выбрать в установке меню №102 (FF. REW MAX).

### 11 Кнопка EDIT

Чтобы включить режим ручного монтажа, в режиме воспроизведения одновременно нажмите кнопки PLAY и EDIT. Удерживая нажатой кнопку EDIT в режиме воспроизведения, а так же быстрой перемотки ленты вперед или назад, входные сигналы в режиме, выбранном кнопками ASSEM и INSERT, можно отслеживать в режиме E-E.

Если нажать кнопку EDIT, когда видеомagnитофон остановлен, входные сигналы в режиме, выбранном кнопкой ASSEM и INSERT, можно отслеживать в режиме E-E.

Для восстановления исходного видеоизображения и звука нажмите кнопку STOP.

### 12 Кнопка STAND BY

В режиме ожидания ВКЛ, для индикации того, что барабан вращается и применяется такое натяжение ленты, что и в обычном режиме остановки видеомagnитофона, загорается лампочка этой кнопки.

В режиме ожидания ВЫКЛ, настоящая кнопка используется для активации режима загрузки наполовину.

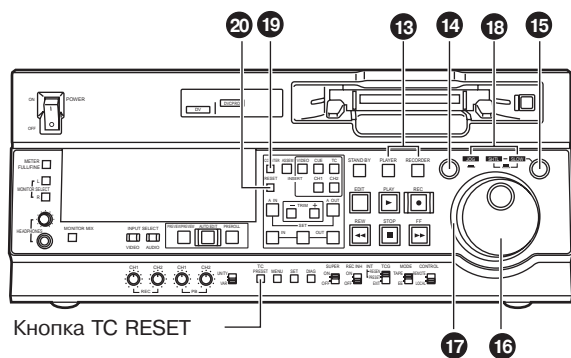
Если нажать кнопку STAND BY, когда видеомagnитофон остановлен, устанавливается режим ожидания ВЫКЛ. Лампочка гаснет.

Если видеомagnитофон остается в остановленном состоянии в течение некоторого заданного интервала времени, по его истечению для защиты ленты он автоматически переходит в режим ожидания ВЫКЛ. Если нажать кнопку STAND BY или STOP в режиме ожидания ВЫКЛ, видеомagnитофон переходит в режим ожидания ВКЛ.

При нажатии кнопки. Отличной от кнопки STOP, видеомagnитофон переходит в режим, соответствующий нажатой кнопке.

Время, которое необходимо для перехода в режим ожидания ВЫКЛ, задается в установках меню №400 (STILL TIMER) и №404 (DV STILL TMR).

## Передняя панель



### 13 Кнопки **PLAYER** и **RECORDER**

Эти кнопки используются для выбора видеомагнитофона в качестве записывающего устройства (рекордера) для проведения монтажных операций с другим видеомагнитофоном, оснащенным 9-контактным разъемом последовательного интерфейса RS-422A. Если видеомагнитофон используется в качестве самостоятельного устройства, ни одна из кнопок не работает.

#### **PLAYER:**

При нажатии кнопки **PLAYER**, ее лампочка загорается для индикации того, что устройством воспроизведения (плеер) подключенным к видеомагнитофону, можно управлять дистанционно. Теперь, для управления видеомагнитофоном-плеером можно использовать кнопки монтажа и системы промотки ленты этого видеомагнитофона.

#### **RECORDER:**

При нажатии кнопки **PLAYER**, ее лампочка загорается для индикации того, что кнопки монтажа и системы промотки ленты можно использовать для управления рекордером (этот видеомагнитофон). При нажатии кнопки **PLAYER** или **RECORDER**, когда в установке меню №200 (PARA RUN) выбран параметр ENA, загораются лампочки обеих кнопок для индикации того, видеомагнитофон теперь работает в качестве ведущего устройства (мастер) для параллельной работы устройств.

(Однако если используется эта настройка, дальнейшее дистанционное управление по 9-контактному разъему REMOTE невозможно).

### 14 Кнопка поиска

Чтобы включить режим поиска, нажмите кнопку поиска.

Если нажать кнопку поиска после того, как поисковый диск был установлен в режим ускоренного поиска и повернут в требуемое положение, воспроизведение начинается со скоростью, которая была выбрана поисковым диском.

### 15 Кнопка **SHTL/SLOW**

Настоящая кнопка используется для выбора режима работы поискового диска - **SHTL** или **SLOW**. Чередование этих двух режимов происходит при каждом нажатии кнопки.

### 16 Поисковый диск

Этот диск используется для поиска монтажных меток.

При каждом нажатии диска происходит чередование режимов **SHTL/SLOW** и **JOG**. При этом загорается лампочка **JOG**, **SHTL** или **SLOW**, соответственно.

После включения питания видеомагнитофона поисковый диск не работает до тех пор, пока он не будет сначала возвращен в положение стоп-кадра.

#### **Режим SHTL:**

При повороте диска и установки его в требуемое положение при горящей лампочке **JOG**, **SHTL** или **SLOW**, воспроизведение ленты будет идти со скоростью, соответствующей углу поворота поискового диска. Если диск установлен в центральное положение, включается стоп-кадр.

#### **Режим SLOW:**

Если поисковый диск полностью повернут против часовой стрелки при горящей лампочке **JOG**, **SHTL** или **SLOW**, скорость провода ленты устанавливается равной - 4.1X. Аналогичным образом, если поисковый диск установлен по центру, включается стоп-кадр, а если он полностью повернут по часовой стрелке, скорость провода ленты будет равна +4.1X. Скорость провода ленты для режима **SLOW** в каждом из направлений можно выбрать в установке меню №320 (VAR FWD MAX) и №321 (VAR REW MAX).

#### **Режим JOG:**

В этом режиме фиксированные положения поискового диска сняты, и воспроизведение ленты будет идти в диапазоне скоростей от -1X до +1X, в зависимости от скорости поворота поискового диска.

Максимальную скорость можно выбрать в установке меню №323 (JOG FWD MAX) и №324 (JOG REV MAX).

### 17 Кольцо поискового диска

Загорается в режиме поиска.

Условия, когда оно должно загораться, можно задать в установке меню №117 (DIAL LAMP).

### 18 Лампочки **JOG**, **SHTL** и **SLOW**

Лампочки используются для индикации режима работы поискового диска:

**JOG** : загорается в режиме **JOG**.

**SHTL** : загорается в режиме **SHTL**.

**SLOW** : загорается в режиме **SLOW**.

### 19 Кнопка **COUNTER**

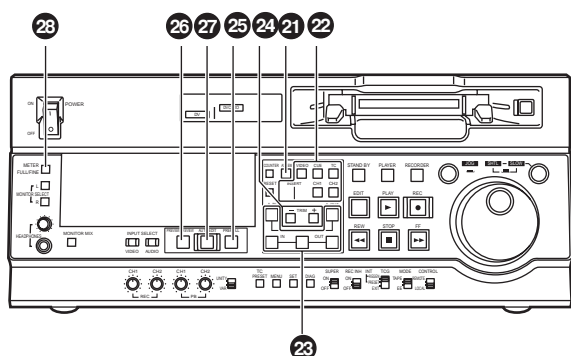
При каждом нажатии кнопки **COUNTER** режимы индикации на дисплее счетчика меняются следующим образом: CTL → TC → UB.

### 20 Кнопка **RESET**

При нажатии этой кнопки в режиме CTL, индикация на дисплее счетчика сбрасывается до [00:00:00:00]. В то же время, любые зарегистрированные монтажные метки стираются.

Если удерживать нажатой кнопку TC PRESET в режиме TC или UB, и нажать кнопку RESET, будет выполнен сброс генератора тайм-кода.

## Передняя панель



### 21 Кнопка ASSEM

Чтобы включить режим монтажа сборкой, нажмите кнопку ASSEM.

Для этой кнопки предусмотрена лампочка-индикатор, которая загорается при нажатии кнопки, и гаснет при ее повторном нажатии.

### 22 Кнопки INSERT

Нажатием одной из этих пяти кнопок выбирается входной сигнал для монтажа при осуществлении монтажа вставкой.

Для этой кнопки предусмотрена лампочка-индикатор, которая загорается при нажатии кнопки, и гаснет при ее повторном нажатии.

### 23 Кнопки IN (A IN), SET и OUT (A OUT)

Если удерживать нажатой кнопку IN (A IN) или OUT (A OUT), и нажать кнопку SET, будет задана входная IN (A IN) или выходная OUT (A OUT) точка.

В режиме раздельного монтажа звука, кнопки A IN и A OUT используются для ввода входной IN и выходной OUT точек звука, которые отличаются от соответствующих точек видео.

Когда входная IN (A IN) или выходная OUT (A OUT) точка зарегистрирована, загорается лампочка той кнопки, IN (A IN) или OUT (A OUT), которая использовалась для ввода точки.

Если нажать эти кнопки после того, как монтажные точки были заданы, на дисплее счетчика появляется значение входной IN (A IN) или выходной OUT (A OUT) монтажной точки. Для отмены ввода входной IN (A IN) или выходной OUT (A OUT) точки, нажмите кнопку IN (A IN) или OUT (A OUT) одновременно с кнопкой RESET.

### 24 Кнопки TRIM

Эти кнопки используются для точной настройки входной IN (A IN) и выходной OUT (A OUT) точек.

Для более точной настройки введенной монтажной точки с шагом 1 кадр, удерживая нажатой кнопку IN (A IN) или OUT (A OUT) нажмите кнопку + или -. Если нажать кнопку +, монтажная точка сдвигается на один кадр вперед, и наоборот, если нажать кнопку -, точка сдвигается на один кадр назад.

### 25 Кнопка PREROLL

Эта кнопка используется для определения места на ленте, где начинается ручной монтаж или передача сигналов.

При нажатии кнопки PREROLL, лента проматывается до точки "отката" и останавливается.

Время "отката" можно задать в установке меню

№000 (P-ROLL TIME).

Если нажать кнопку PREROLL, при этом удерживая нажатой кнопку IN (A IN) или OUT (A OUT), на ленте проставляются режиссерские метки (cued up) до введенной точки.

Если нажать эту кнопку, когда ни одна входная монтажная точка IN не задана, то точка, где была нажата кнопка, автоматически вводится в качестве входной монтажной точки IN. (Однако, это справедливо только для того случая, если в установке меню №313 (AUTO ENTRY) выставлен параметр ENA).

### 26 Кнопка PREVIEW/REVIEW

**PREVIEW:**

Если нажать эту кнопку после того, как монтажная точка была введена, лента проматывается и можно выполнить предварительный просмотр монтажа без его фактического выполнения.

При нажатии этой кнопки, когда ни одна входная IN монтажная точка не была задана, точка, где была нажата кнопка, вводится в качестве входной точки IN, а предварительный просмотр выполняется с использованием этой входной точки IN.

**REVIEW:**

Если нажать эту кнопку после того, как был выполнен монтаж некоторого фрагмента, будет воспроизведен только что смонтированный фрагмент и его можно просмотреть на мониторе, подключенном к рекордеру.

### 27 Кнопка AUTO EDIT

Чтобы запустить автоматический монтаж, нажмите кнопку AUTO EDIT после того, как были введены монтажные точки.

Если нажать эту кнопку, когда ни одна входная IN монтажная точка задана не была, автоматический монтаж запускается с места, где была нажата кнопка и эта точка служит в качестве входной.

### 28 Кнопка выбора шкалы (FULL/FINE)

Эта кнопка используется для выбора шкалы индикатора уровня звука. (См. стр. 13)

**Режим FULL:**

Стандартная шкала (-∞ до 0 дБ).

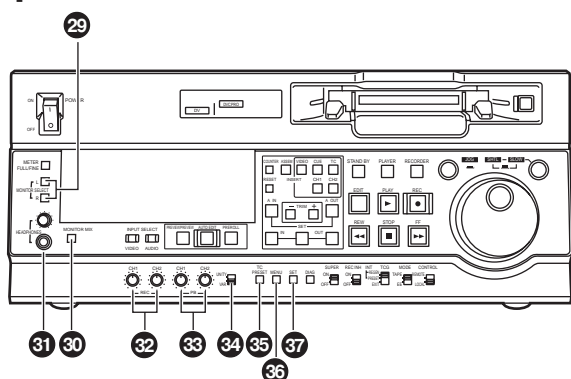
**Режим FINE:**

Более точная шкала, с шагом 0.5 дБ.

Положение  $\blacksquare$  используется для индикации опорного уровня звука, а каждая показанная на шкале точка (●) используется для индикации приращеня в 1 дБ.

Опорный уровень звука можно выбрать в установке №753 (REF LEV).

## Передняя панель



### 29 Кнопки MONITOR SELECT (L и R)

Эти кнопки используются для выбора аудиосигналов, которые будут выводиться на разъемы MONITOR L и R.

При каждом нажатии кнопки L, сигнал, который будет подаваться на разъем MONITOR L, меняется следующим образом: CH1 → CH2 → CUE.

Аналогичным образом, при каждом нажатии кнопки R, сигнал, который будет подаваться на разъем MONITOR R, меняется следующим образом: CH1 → CH2 → CUE.

Для индикации того, чей сигнал был только что выбран, на дисплее индикатора уровня звука загорается лампочка R или L.

Если в установке меню №721 (MONI CH SEL) выбран параметр AUTO, индикация на дисплее сменяется в соответствии с сигналом, идущим на монитор. Для выбора канала, на который автоматически происходит переключение, выберите соответствующий параметр в установке №735 (MON AUTO SEL).

### 30 Кнопка MONITOR MIX

Настоящая кнопка используется для выбора микшированных сигналов, которые будут выдаваться на разъемы MONITOR L и R. Всякий раз, когда кнопка MONITOR SELECT L нажимается при удерживаемой нажатой кнопке MONITOR MIX, сигналы, которые будут поступать на разъем MONITOR L, чередуются следующим образом: CH1+CH2 → микширования нет.

Когда вы выбираете микшированные сигналы, которые будут идти на разъем MONITOR R, они чередуются аналогичным образом, только клавишей MONITOR SELECT R.

### 31 Гнездо под наушники и управление громкостью

Чтобы прослушивать звук во время записи, редактирования или монтажа, подключите стереонаушники в это гнездо.

Для настройки уровня громкости звука, идущего на наушники и монитор, используются соответствующие регуляторы громкости.

Чтобы выбрать, будут ли регуляторы звука управлять громкостью звука на мониторе или нет, выберите соответствующий параметр в установке №713 (MONI OUT). (Следует помнить, что уровень громкости в наушниках всегда привязан к регуляторам). Если выбран параметр, при котором регуляторы не влияют на громкость звука на мониторе, он будет зафиксирован на заданном уровне и на него не будет влиять настройка регулятора громкости.

### 32 Регуляторы уровня записи звука

Используются для регулировки уровня записи аудиосигналов с ИКМ (CH1, CH2).

### 33 Регуляторы уровня воспроизведения звука.

Используются для регулировки уровня воспроизведения аудиосигналов с ИКМ (CH1, CH2).

### 34 Переключатель управления уровнем звука UNITY:

В этом положении переключателя, аудиосигналы записываются и воспроизводятся на фиксированном уровне, независимо от регуляторов уровня записи звука 32 и 33.

### VAR:

В этом положении переключателя, аудиосигналы записываются и воспроизводятся на том уровне, который задан регуляторами 32 и 33.

### 35 Кнопка TC PRESET

Эта кнопка используется для настройки значения тайм-кода или пользовательского бита.

Когда необходимо задать величину тайм-кода или бита пользователя, сначала нажмите эту кнопку, чтобы остановить отсчет. Далее изменяется тот набор чисел, который мигает.

### 36 Кнопка MENU

При нажатии этой кнопки на экране монитора (только когда используется разъем VIDEO OUT 3) появляются меню настройки, а на дисплее видеомagneфона номера меню настроек. Чтобы выйти из меню настроек и вернуться в исходный рабочий режим повторно нажмите кнопку MENU.

### <Примечание>

Если в видеомagneфон установлена плата SDI (AJ-YA755G, приобретается дополнительно), можно выводить меню настроек также и на монитор, подключенный на разъем SDI OUT 3.

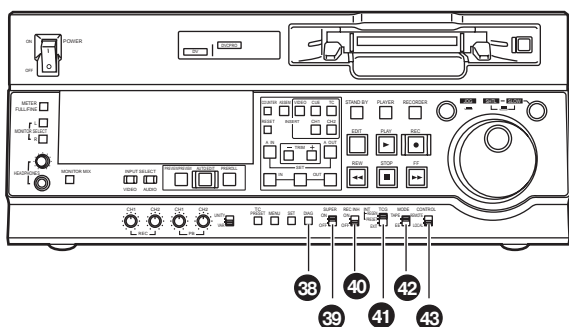
### 37 Кнопка SET

Чтобы ввести значения, выбранные в качестве параметров установок меню, нажмите кнопку SET.

После того, как все данные введены, выполняется выход из установок меню и восстанавливается исходный рабочий режим.

В случае, если был настроен внутренний тайм-код, будут введены данные настройки.

## Передняя панель



### 38 Кнопка DIAG

Чтобы вывести данные о видеомagneтoфoнe, нажмите кнопку DIAG. Чтобы выключить, повторно нажмите кнопку.

В данные о видеомagneтoфoнe входят "ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ", "СЧЕТЧИК ЧАСОВ" и "UMID" (уникальный идентификатор материала).

Переключение между этими типами выводимых данных осуществляется кнопкой поиска.

К категории "ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ" относятся данные по предупреждениям. К категории "СЧЕТЧИК ЧАСОВ" - серийный номер видеомagneтoфoна, время работы, вращения барабана, промотки ленты, количество загрузок кассеты, количество включений/выключений питания, и т.п. Категория "UMID" - данные по UMID (уникальный идентификатор материала).

### 39 Переключатель SUPER

#### ВКЛ (ON):

На разъем VIDEO OUT 3 подается наложенный тайм-код и другие данные.

#### <Примечание>

Если в видеомagneтoфoн установлена плата SDI (AJ-YA755G, приобретается дополнительно), наложенная индикация также выводится на разъем SDI OUT 3.

#### ВЫКЛ (OFF):

Наложённая индикация не выводится.

### 40 Переключатель REC INH

Используется для включения/выключения запрета записи на ленту.

#### ВКЛ (ON):

Запись на ленту выключена (запрещена).

В этом режиме на видеомagneтoфoнe загорается лампочка REC INH.

#### ВЫКЛ (OFF):

Запись разрешена, если ползунок кассеты, предотвращающий случайное стирание данных, не установлен в положение запрета записи.

### 41 Переключатель генератора тайм-кода REGEN:

Генератор внутреннего тайм-кода синхронизирован с тайм-кодом, считанным с ленты устройством чтения тайм-кода.

Сигнал, который будет использоваться для регенерации, выбирается в установке меню №503 (TCG REGEN).

#### PRESET:

Возможна предварительная настройка генератора тайм-кода с панели управления видеомagneтoфoна или по дистанционному управлению.

#### EXT:

Используется внешний тайм-код, полученный по входному разъему тайм-кода, или полевого тайм-кода VITC. Который из этих двух сигналов будет использоваться, выбирается в установке меню №505 (EXT TC SEL).

### 42 Переключатель MODE

#### <В режиме остановки>

#### TAPE:

Выдается сигнал, который воспроизводится с ленты.

#### EE:

Выдается сигнал, выбранный кнопкой входных сигналов INPUT SELECT.

#### <Во время записи или монтажа>

#### TAPE:

Выводятся сигналы одновременного воспроизведения. (Необходима настройка установки №310 (CONFI EDIT)).

#### EE:

Выдается сигнал, выбранный кнопкой входных сигналов INPUT SELECT.

### 43 Переключатель CONTROL

Переключатель имеет два положения, одно из которых используется в том случае, когда к видеомagneтoфoну подключается внешнее устройство по разъему REMOTE, RS-232C или PARALLEL.

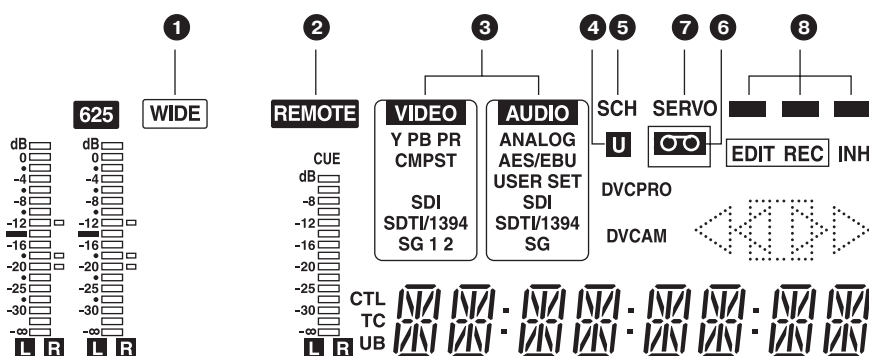
#### REMOTE:

Установите переключатель в это положение, если хотите управлять видеомagneтoфoном с другого компонента, подключенного по 9-контактному разъему REMOTE, RS-232C или PARALLEL.

#### LOCAL:

Установите переключатель в это положение, чтобы управлять видеомagneтoфoном с его панели управления. Если вы собираетесь управлять видеомagneтoфoном с другого устройства, подключенного по разъему PARALLEL, а переключатель находится в этом положении, выберите соответствующий параметр в установке меню №211 (LOCAL 25P).

## Дисплей видеомэгнитофона



### 1 Лампочка WIDE

Эта лампочка загорается, когда видеоматериал на ленту записывается в формате 16:9. Запись широкоформатного материала можно выбрать в установке меню №645 (WIDE SELECT). Эта лампочка загорается в режиме воспроизведения, если на ленте записан широкоформатный материал.

### 2 Лампочка REMOTE

Эта лампочка загорается, когда переключатель CONTROL установлен в положение REMOTE.

### 3 Область индикации входных сигналов

Загораются индикаторы соответствующих входных сигналов. Мигающая область индикации указывает на то, что в действительности не выбран ни один тип сигнала. Это справедливо для всех сигналов, за исключением аналоговых аудиосигналов.

#### VIDEO

|              |   |
|--------------|---|
| Y PB PR      | : аналоговые компонентные видеосигналы                          |
| CMPST        | : аналоговые композитные видеосигналы                           |
| SDI          | : последовательные цифровые аудиосигналы (дополнительная плата) |
| SDTI/1394    | : сжатые цифровые сигналы (дополнительная плата)                |
| SG/SG 1/SG 2 | : внутренние опорные сигналы                                    |

#### AUDIO

|           |   |
|-----------|---|
| ANALOG    | : аналоговые аудиосигналы                                       |
| AES/EBU   | : цифровые аудиосигналы   |
| USER SET  | : выбор аудиосигналов   |
| SDI       | : последовательные цифровые аудиосигналы (дополнительная плата) |
| SDTI/1394 | : сжатые цифровые сигналы (дополнительная плата)                |
| SG        | : внутренние опорные сигналы                                    |

### 4 Лампочка U

Когда во входном сигнале есть данные UMID, в режиме EE загорается эта лампочка. Эта лампочка загорается в режиме воспроизведения, когда данные UMID записаны на ленте.

### 5 Лампочка SCH

Эта лампочка загорается, когда фаза SCH (фаза цветовой поднесущей относительно фазы синхроимпульса) внешнего синхронизированного сигнала (REF VIDEO) находится в пределах установленного диапазона. Во всех других случаях она не горит.

### 6 Лампочка [Cassette Icon]

Эта лампочка загорается, когда в видеомэгнитофон вставлена кассета. В режиме ожидания ВЫКЛ эта лампочка мигает.

### 7 Лампочка SERVO

Эта лампочка загорается, когда сервомотор барабана или ведущего вала блокируется.

### 8 Лампочки индикации статуса канала

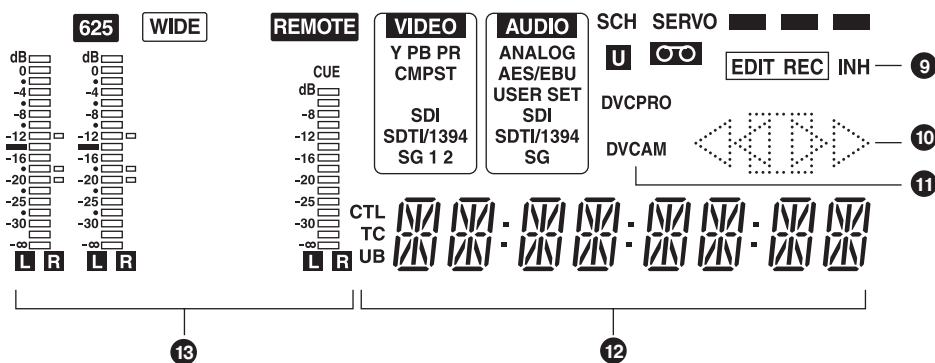
Используются для индикации уровня ошибок. (зеленый → белый → красный)

**Зеленый:** Горит, когда уровень ошибок аудио- и видеосигналов воспроизведения допустимый.

**Белый** : Загорается, когда уровень ошибок аудио- и видеосигналов воспроизведения повысился. Когда загорается белый индикатор, воспроизводимые видеоизображение и звук остаются без изменений.

**Красный:** Загорается красный индикатор, когда уровень ошибок аудио- и видеосигналов повысился до такой степени, что применяется коррекция или интерполяция.

## Дисплей видеомэгнитофона



### 9 Лампочки EDIT, EDIT REC, REC и REC INH

#### EDIT:

Загорается, когда выбран режим монтажа.

#### EDIT REC:

Этот индикатор загорается, когда включен режим записи монтажа.

#### REC:

Загорается, когда видеомэгнитофон работает в режиме записи.

#### REC INH:

Загорается, когда включен режим запрета записи (когда переключатель REC INH, расположенный в нижней части передней панели видеомэгнитофона, установлен в положение ВКЛ или ползунок на кассете стоит в положении защиты от записи).

В таком режиме использовать видеомэгнитофон для записи или монтажа невозможно.

В установке меню №114 (REC INH LAMP) можно выбрать тип индикации, когда ползунок на кассете стоит в положении защиты от записи - индикатор будет либо гореть, либо мигать.

### 10 Индикаторы движения ленты

В этой области отображается индикация статуса ленты.

- ▷ : обычное воспроизведение или запись
- ▷▷ : воспроизведение на скорости, медленнее 1X
- ▷▷▷ : воспроизведение на скорости, быстрее 1X
- ▷▷▷ : быстрая перемотка ленты вперед (FF)
- ◁ : воспроизведение в обратном направлении на скорости 1X
- ◁◁ : воспроизведение в обратном направлении на скорости, медленнее 1X
- ◁◁◁ : воспроизведение в обратном направлении на скорости, быстрее 1X
- ◁◁◁ : перемотка ленты назад (REW)
- ▢▢ : пауза/стоп-кадр

### 11 Область индикации выбранного формата

В этой области отображается формат записи и формат записи ленты, вставленной в видеомэгнитофон.

### 12 Счетчик

Область индикации значений счетчика ленты, тайм-кода, и так далее.

На тип отображаемого значения указывает индикация CTL, UB или TC.

### 13 Индикаторы уровня

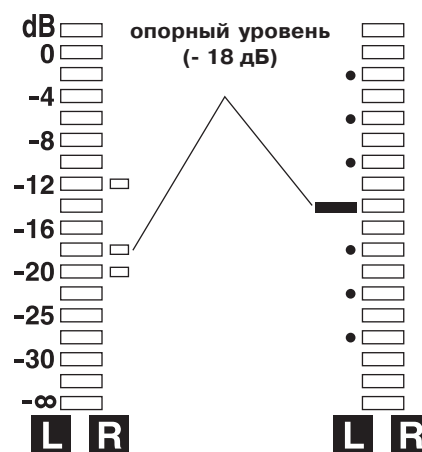
Эти индикаторы показывают уровень аудиосигналов с ИКМ в каналах CH1, CH2 и CUE.

Во время записи и в режиме E-E появляется индикация уровня входных аудиосигналов; в режиме воспроизведения показан уровень выходных аудиосигналов.

С помощью кнопки выбора режима шкалы METER (28), можно менять режим шкалы с FULL на FINE, и наоборот. (См. стр. 9.)

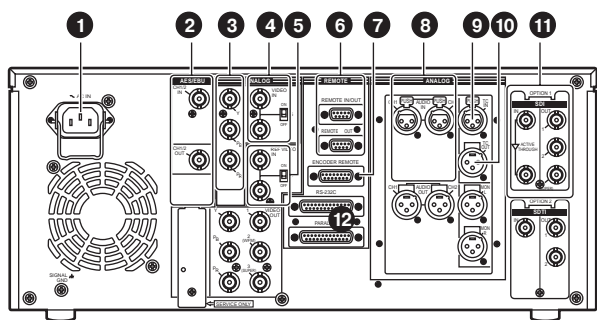
#### режим FULL

#### режим FINE



каждая точка (•) показывает шаг шкалы, равный 1 дБ

## Задняя панель



### 1 Разъем AC IN

Шнур питания одним концом подключается на этот разъем, а другим в розетку сети питания.

### 2 Разъемы DIGITAL AUDIO IN и OUT

Входной и выходной разъемы под цифровые аудиосигналы, в соответствии со стандартами AES/EBU.

<Примечание>

Цифровые аудиосигналы, которые подаются на эти разъемы, должны быть синхронизированы с входными видеосигналами.

В противном случае, в выходных аудиосигналах появляется шум.

### 3 Разъемы ANALOG COMPONENT VIDEO IN

На эти входные разъемы подаются аналоговые компонентные видеосигналы.

### 4 Разъемы ANALOG COMPOSITE IN и 75-Омный замыкатель

На эти входные разъемы подаются аналоговые композитные видеосигналы. Каждая пара входных разъемов может быть сконфигурирована как проходной вход. Чтобы замкнуть сигнал на этом видеомагнитофоне, установите замыкатель в положение ВКЛ (ON).

### 5 Разъемы REF VIDEO IN и замыкатель 75 Ом

На эти входные разъемы подаются опорные видеосигналы.

Подавайте сигнал цветовой синхронизации ("вспышка").

Чтобы замкнуть сигнал на этом видеомагнитофоне, установите замыкатель в положение ВКЛ (ON).

<Примечание>

Если не подавать опорный видеосигнал, выходные аудио- и видеосигналы могут искажаться. В связи с этим, рекомендуется использовать систему, которая подает опорный видеосигнал.

### 6 Разъемы дистанционного управления

Этим разъемы используются для работы двух таких видеомагнитофонов, или для подключения этого видеомагнитофона к внешнему контроллеру, чтобы им можно было управлять с внешнего устройства.

Видеомагнитофон оснащен двумя разъемами дистанционного управления: один для входа/выхода, второй только выхода (OUT).

### IN/OUT:

Для подключения к внешнему контроллеру.

Для подключения к другому видеомагнитофону.

### OUT:

Для параллельной работы.

Проходной.

### <Примечание>

Если выполняется подключение на разъем OUT для работы с двумя видеомагнитофонами, и этот видеомагнитофон будет использоваться в качестве записывающего, то в установке меню №212 (MASTER PORT) можно выбрать, который из двух разъемов будет использоваться.

### 7 Разъем ENCODER REMOTE

Для коррекции настроек выходного видеосигнала с внешнего устройства, на этот разъем подключается внешний кодирующий контроллер.

### 8 Разъемы ANALOG AUDIO IN

Входные разъемы под аналоговые аудиосигналы.

### 9 Разъем TIME CODE IN

Это разъем используется для записи на ленту внешнего тайм-кода.

### 10 Разъем TIME CODE OUT

Во время воспроизведения с этого выходного разъема подается воспроизводимый тайм-код.

В режиме записи с этого разъема идет тайм-код, сгенерированный внутренним генератором тайм-кода.

### 11 Входной и выходной разъемы SDI (дополнительная плата)

На эти разъемы подаются входные и выходные цифровые компонентные аудио- и видеосигналы, соответствующие стандарту ITU-R. BT.656-4. Для этого необходимо установить в видеомагнитофон дополнительную плату SDI (AJ-YA755G).

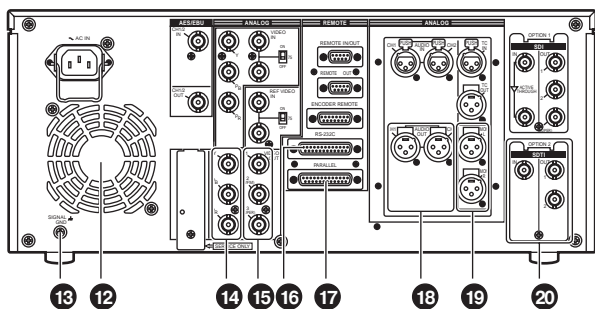
Выходные видеосигналы, содержащие наложенную индикацию, можно подавать с разъема SDI OUT 3.

Включение/выключение наложенной индикации выбирается переключателем (39), расположенным на передней панели видеомагнитофона.

<Примечание>

Цифровые входные аудиосигналы, которые подаются на эти разъемы, должны быть синхронизированы с входными видеосигналами. В противном случае, в выходных аудиосигналах появляется шум.

## Задняя панель



### 12 Вентилятор

Этот вентилятор используется для охлаждения видеомагнитофона.

Если по какой-либо из причин вентилятор останавливается, на дисплее счетчика появляется код "E-10".

### 13 Гнездо SIGNAL GND

Подключается на клемму "подвешенная земля" на устройстве, подключенном к видеомагнитофону для минимизации помех. Это не разъем заземления.

### 14 Разъемы ANALOG COMPONENT VIDEO OUT

С этих разъемов подаются выходные аналоговые компонентные видеосигналы.

### 15 Разъемы ANALOG COMPOSITE VIDEO OUT

С этих разъемов подаются выходные аналоговые композитные видеосигналы.

С разъема VIDEO OUT 2 можно подавать сигнал на монитор формы волны. Выбирается в установке меню №00 (WFM SEL).

Выходные видеосигналы, содержащие наложенную индикацию, можно подавать с разъема VIDEO OUT 3. Включение/выключения наложенной индикации выбирается переключателем 39, расположенным на передней панели видеомагнитофона.

### 16 Разъем RS-232C

Для управления видеомагнитофоном на этот разъем можно подключить персональный компьютер или другое устройство.

### 17 Разъем PARALLEL REMOTE

Этот разъем используется для управления видеомагнитофоном с другого устройства.

### 18 Разъемы ANALOG AUDIO OUT

С этих выходных разъемов подаются аналоговые аудиосигналы.

### 19 Разъемы MONITOR OUT

С этих выходных разъемов в режиме воспроизведения подаются аудиосигналы с ИКМ (CH1/CH2) или сигналы воспроизведения с режиссерской звуковой дорожки (CUE).

<Примечание>

В сигнале режиссерской дорожки могут появляться шумы в начале записи.

### 20 Входной и выходной разъемы SDTI (дополнительная плата)

Если в видеомагнитофон установлена дополнительная плата SDTI (AJ-YAC930G) можно подавать/отправлять цифровые данные по интерфейсу SDTI.

### Цифровые входной/выходной разъемы IEEE 1394 (дополнительная плата)

При условии установки дополнительной интерфейсной платы (AJ-YAD755G) можно осуществлять обмен цифровыми сигналами по интерфейсу IEEE 1394.

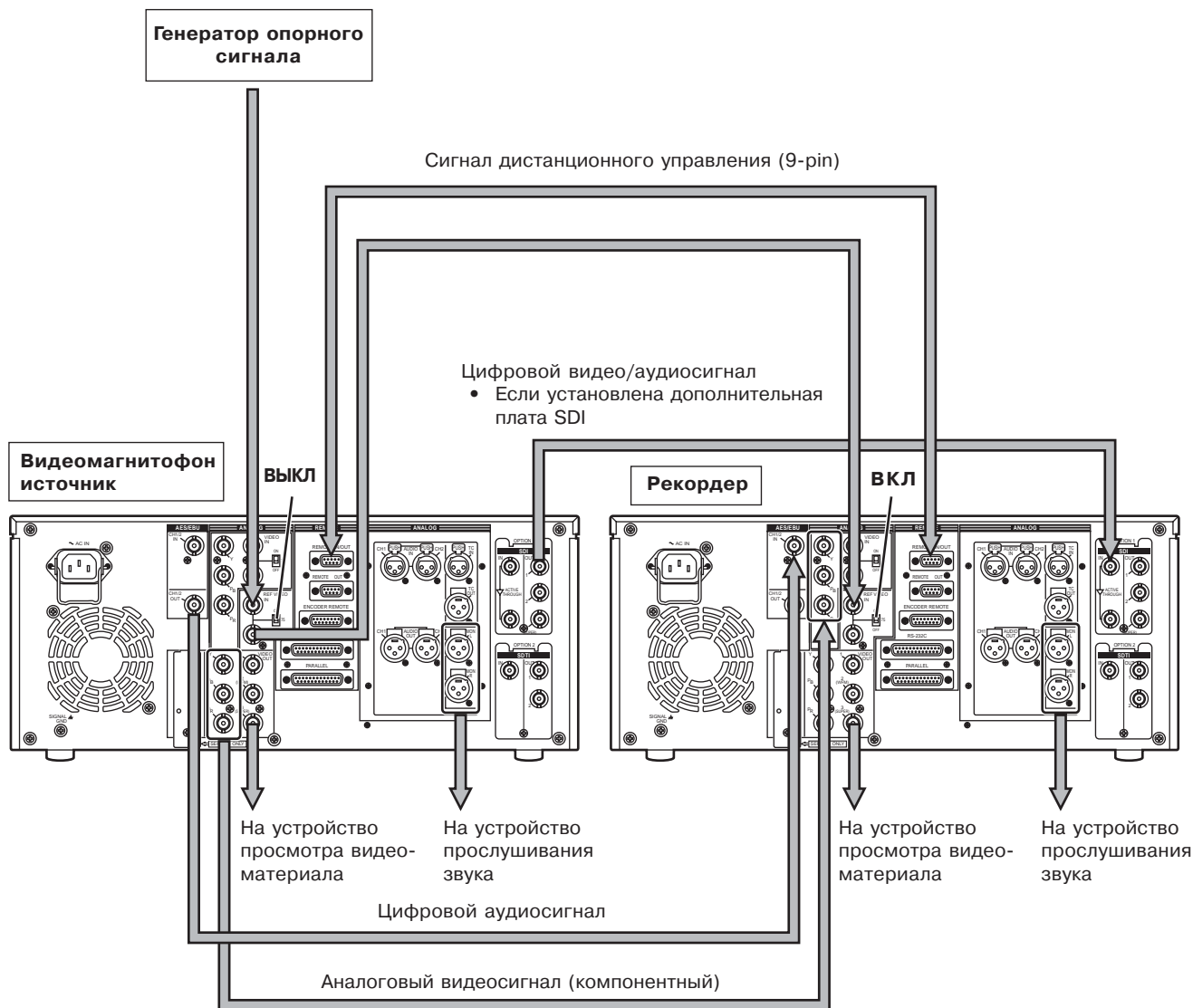
# Схема подключения двух видеомагнитофонов

## Видеомагнитофон-источник:

установите расположенный на передней панели переключатель CONTROL в положение REMOTE.

## Рекордер:

установите расположенный на передней панели переключатель CONTROL в положение LOCAL.

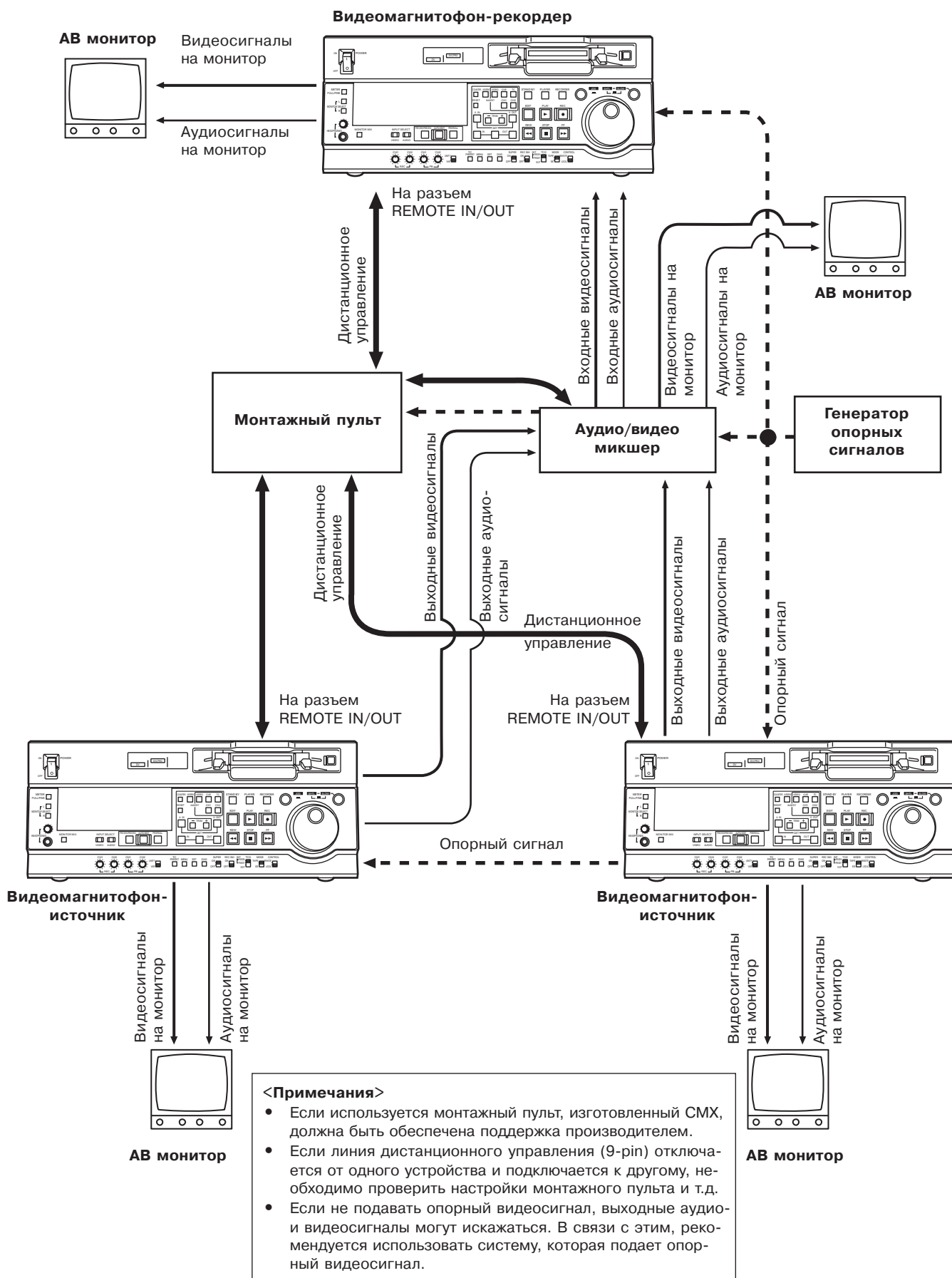


### <Примечание>

Выходной аудио- и видеосигнал может искажаться, если не подается опорный видеосигнал. Рекомендуется использовать систему, которая подает опорный видеосигнал.

# Схема подключения двух видеомагнитофонов

## Схема подключение к монтажному пульта



## Кассеты потребительского формата DV и DVCAM (Стандартные кассеты DV и DVCAM, кассеты mini DV и DVCAM).

- Используйте адаптер (AJ-CS455P, входит в комплект поставки видеомэгнитофона), если работаете с кассетами формата mini DV или DVCAM. Обратите внимание, что если вставлять кассеты формата mini DV или DVCAM без использования вышеупомянутого адаптера, можно повредить видеомэгнитофон. Также обращаем ваше внимание на то, что кассеты повышенной емкости mini DV (80 минут в стандартном режиме и 120 минут в режиме LP) использовать нельзя.
  - Также нельзя воспроизводить кассеты, записанные в режиме LP.
  - Если подлежащий монтажу видеоматериал записан на кассетах потребительского формата DV или DVCAM, сначала перепишите видеоматериал на кассету DVCPRO или другую, которая используется в видеомэгнитофонах для телевещания.
  - Максимальная скорость протяжки ленты для потребительских mini DV пленок или DVCAM в 32 раза выше нормальной скорости пленки.
  - При замедленном воспроизведении с пленок потребительского формата DV/DVCAM видеоизображение может искажаться.
  - С точки зрения защиты лент потребительского класса DV и DVCAM следует минимизировать количество повторных монтажных меток, сделанных в одном и том же месте на пленках потребительского стандарта.
  - Если используются кассеты потребительского формата DV или DVCAM, максимальное время STILL TIMER составляет 20 секунд.
  - Частота дискретизации аудиосигналов, записанных на ленте потребительского формата DV, составляет 48 кГц.
- При условии установки в видеомэгнитофон дополнительной платы цифрового видеоинтерфейса, записывать аудиосигналы на ленту потребительского класса можно на частоте 44.1 кГц или 32 кГц только в том случае, если в качестве входных сигналов выбраны SDTI/1394.
- При записи на ленты DV потребительского класса можно записывать фрагменты видеоматериала без интервалов, управляя процессом записи с пульта или персонального компьютера (когда установлена дополнительная интерфейсная плата AJ-D755G), который поддерживает команду REC/PAUSE. Однако, в этом случае звук и видеоизображение в 2-х кадрах, соседних с точкой слияния фрагментов, может искажаться.

**Рекомендуется использовать ленты фирмы Panasonic в качестве лент DV потребительского класса.**

## Кассеты M

На такие ленты можно записывать/воспроизводить видеоматериал продолжительностью до 66 минут.

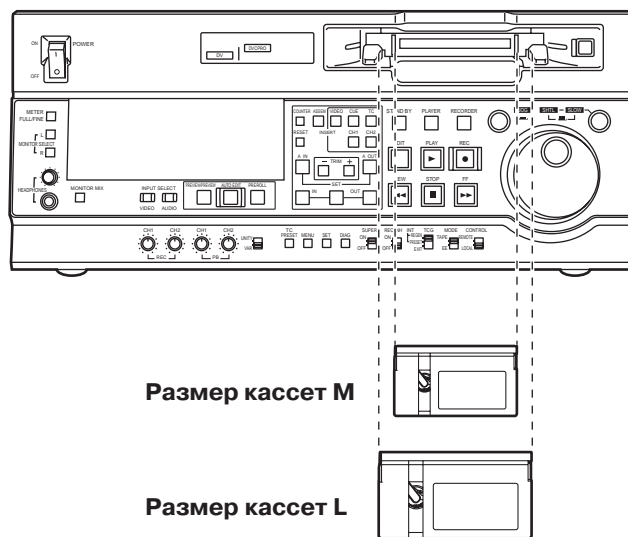
AJ-P12MP, AJ-P24MP, AJ-P33MP, AJ-P46MP, AJ-P66MP

## Кассеты L

На такие ленты можно записывать/воспроизводить видеоматериал продолжительностью до 184 минут.

AJ-P34LP, AJ-P66LP, AJ-P94LP, AJ-P126LP, AJ-5P92LP

- Ленты AJ-5P92LP, которые записаны с использованием формата DVCPRO (25 Мбит/сек) используйте в видеомэгнитофоне, поддерживающем 184-минутную запись или воспроизведение в формате DVCPRO (25 Мбит/сек).



Вставьте кассету по центру в отверстие кассетоприемника и мягко толкните ее в видеомэгнитофон. Далее кассета загружается автоматически.

# Покадровая протяжка ленты/ Ускоренный просмотр

## Режим покадровой протяжки ленты

- 1 Нажмите на поисковый диск, чтобы он остался в притопленном положении.  
Убедитесь, что загорелся индикатор JOG.
- 2 Поверните поисковый диск.  
“Клик-стопы” поискового диска снимаются, воспроизведение ленты будет идти на скорости (-1x до +1x), соответствующей скорости поворота диска. Максимальную скорость можно выбрать в установках меню №323 (JOG FWD MAX) и №324 (JOG REV MAX). Обращаем ваше внимание, что шумы появляются на всех скоростях, лежащих вне диапазона -0.43x до +0.43x. Когда вы прекращаете вращать поисковый диск, видеомагнитофон переходит в режим стоп-кадра.
- 3 Для того чтобы перейти из режима покадровой протяжки ленты в другой, нажмите кнопку нужного режима.

### <Примечание>

Режим прямого поиска, когда видеомагнитофон переходит в режим покадровой протяжки ленты или ускоренного просмотра вращением поискового диска устанавливается на заводе-изготовителе.  
При желании, в установке меню № 100 (SEARCH ENA) можно выбрать параметр KEY. Тогда, чтобы включить режим поиска, предварительно необходимо нажать кнопку поиска.

## Режим ускоренного/ замедленного просмотра

- 1 Нажмите поисковый диск, чтобы он вышел из притопленного положения.  
При этом загорается индикатор SHTL и видеомагнитофон переходит в режим ускоренного просмотра.
  - Сразу же после включения питания поверните поисковый диск и установите его в центральное положение.
- 2 Установите переключатель SHTL/SLOW в положение SHTL или SLOW.
- 3 Поверните поисковый диск.
  - Если загорается индикатор SHTL, то, в зависимости от положения поискового диска скорость воспроизведения видеоизображения варьируется от 0 до +/-32X. В настройке меню №101 (SHTL MAX) можно установить скорость воспроизведения видеоизображения равной +/-8.4x, +/-16x и +/-32x. Центральное положение поискового диска - это “клик-стоп”, где видеомагнитофон переходит в режим стоп-кадра.
  - Если загорается индикатор SLOW, то в зависимости от положения поискового диска скорость воспроизведения видеоизображения варьируется от -4.1x до +4.1x. Максимальную скорость можно установить в настройках №320 (VAR FWD MAX) и №321 (VAR REV MAX). Однако, на скоростях лежащих вне диапазона от -0.43x до +0.43x, +0.5x и +0.75x появляются шумы. Центральное положение поискового диска - это “клик-стоп”, где видеомагнитофон переходит в режим стоп-кадра.
- 4 Для перехода из режима ускоренного просмотра в другой режим, нажмите кнопку STOP или другую кнопку.

### <Примечания>

- Можно воспроизводить и прослушивать звук с аудиовыхода на монитор в диапазоне скоростей от -10 до +10. (Для этого в качестве параметра установки меню №721 MONI CH SELECT необходимо выбрать PCM).
- При прослушивании в режиме поиска, звук воспроизведения может содержать шумы.

## Монтаж в ручном режиме

---

- 1** Выберите режим монтажа  
**ASSEMBLE:**  
Режим монтажа “сборкой” (или “продолжением”).  
**INSERT:**  
Режим монтажа “вставкой”.
- 2** Выберите каналы для монтажа.  
Если выбран режим монтажа “вставкой”, нажмите кнопки, соответствующие выбранным для монтажа каналам. Загораются индикаторы выбранных каналов.
- 3** Нажмите кнопку PLAY.
- 4** Отслеживая видеоматериал на мониторе, найдите входную (IN) монтажную точку, где собираетесь начать монтаж и одновременно нажмите кнопки PLAY и EDIT.
- 5** Аналогичным образом, просматривая видеоматериал на мониторе найдите выходную (OUT) монтажную точку, на которой заканчивается монтаж, и нажмите кнопку PLAY или STOP. Видеомагнитофон перейдет в режим STOP или PLAY, и монтаж остановится.

## Операция “отката”

---

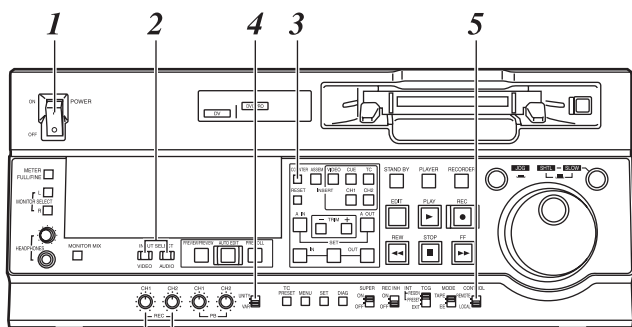
- 1** Нажмите кнопку PREROLL.  
Видеомагнитофон выполнит “откат”.
    - Если входная монтажная точка (IN) была введена, видеомагнитофон отматывает ленту назад от этой точки на интервал (время “отката”), заданный в установке меню №000 (P-ROLL TIME), и после этого останавливается.
    - Если входная монтажная точка (IN) не была введена, видеомагнитофон отматывает ленту с места, где была нажата кнопка на интервал (время “отката”), заданный в установке меню №000 (P-ROLL TIME), и после этого останавливается.
- <Примечания>**
- Тайм-код или управляющий сигнал CTL должен быть записан непрерывно между монтажной точкой (IN) и точкой отката.
  - Если входная монтажная точка (IN) не была введена, в установке меню №313 (AUTO ENTRY) можно выбрать тип выполняемого действия - вводить входную точку (IN) и выполнять “откат” или выполнять “откат” без ввода входной монтажной точки (IN).

# Монтаж в автоматическом режиме (видеомагнитофон-видеомагнитофон)

## Настройки и положения переключателей

Когда AJ-SD755 используется в качестве пишущего видеомагнитофона

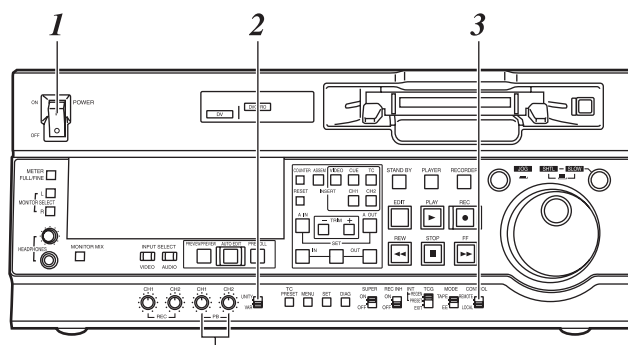
- 1 Включите питание видеомагнитофона (кнопка POWER).
- 2 Кнопками INPUT SELECT выберите входные аудио- и видеосигналы.
- 3 Выберите режим индикации дисплея счетчика - TC, CTL или UB.
- 4 Если для настройки уровней записи будут использоваться регуляторы уровня, установите переключатель регулировки уровня звука в положение VAR. Если уровни записи будут фиксированные, установите его в положение UNITY.
- 5 Установите переключатель CONTROL в положение LOCAL.



Регуляторы настройки уровня записи звука

Когда AJ-SD755 используется в качестве видеомагнитофона-плеера

- 1 Включите питание видеомагнитофона (кнопка POWER).
- 2 Если для настройки уровней воспроизведения будут использоваться регуляторы уровня, установите переключатель регулировки уровня звука в положение VAR. Если уровни воспроизведения будут фиксированные, установите его в положение UNITY.
- 3 Установите переключатель CONTROL в положение REMOTE.



Регуляторы настройки уровня звука воспроизведения

# Монтаж в автоматическом режиме (видеомагнитофон-видеомагнитофон)

## Выбор режима монтажа

**1** Выберите режим монтажа  
Чтобы выбрать монтаж "сборкой", нажмите кнопку ASSEM.

Чтобы выбрать монтаж "вставкой", нажмите кнопку INSERT.

### ASSEM:

Видеомагнитофон переходит в режим монтажа сборкой (или продолжением).

### INSERT:

Видеомагнитофон переходит в режим монтажа вставкой.

**2** Выберите каналы для монтажа.

В режиме монтажа сборкой загорается индикатор ASSEM.

В режиме монтажа вставкой нажмите кнопки, соответствующие выбранным для монтажа каналам. После этого загорятся их индикаторы.

**3** Выберите для работы видеомагнитофон (Настройки для монтажа с двумя видеомагнитофонами).

Чтобы выбрать рабочий видеомагнитофон нажмите кнопку PLAYER или RECORDER.

### PLAYER:

Нажмите эту кнопку, если воспроизводящий видеомагнитофон (плеер) будет использоваться для ввода монтажных точек.

### RECORDER:

Нажмите эту кнопку, если видеомагнитофон - рекордер будет использоваться для ввода монтажных точек.

## Ввод монтажных точек

**1** В режиме покадровой протяжки ленты или ускоренного просмотра поисковым диском найдите входную монтажную точку (IN).

В нужном месте перейдите в режим стоп-кадра.

Более подробное описание функций покадровой протяжки и ускоренного просмотра поисковым диском см. на стр. 19.

**2** Удерживая нажатой кнопку IN, нажмите кнопку SET. После этого входная монтажная точка (IN) будет введена.

На дисплее появится значение входной монтажной точки (IN).

**3** В режиме покадровой протяжки ленты или ускоренного просмотра поисковым диском найдите выходную монтажную точку (OUT).

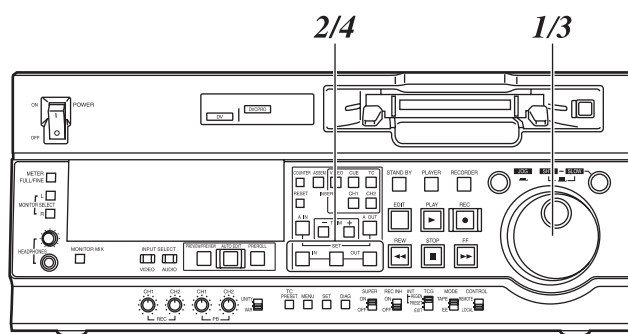
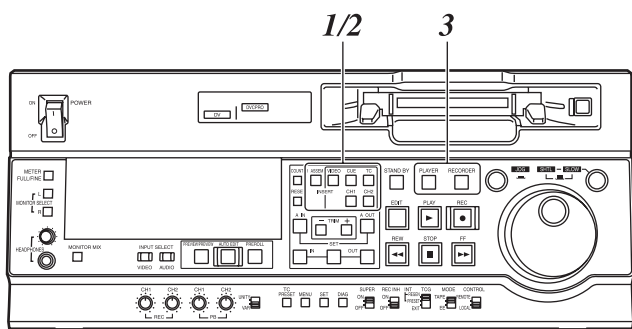
В нужном месте перейдите в режим стоп-кадра.

**4** Удерживая нажатой кнопку OUT, нажмите кнопку SET. После этого выходная монтажная точка (OUT) будет введена.

На дисплее появится значение выходной монтажной точки (OUT).

### Функция, обеспечивающая соответствие кадров

Когда для монтажа используются два видеомагнитофона, то всего будет 4 монтажных точки: входная и выходная точки для видеомагнитофона-плеера, и аналогичные две точки для рекордера. Тем не менее, последняя монтажная точка рассчитывается автоматически, таким образом, необходимо ввести только три монтажных точки.



# Монтаж в автоматическом режиме (видеомагнитофон-видеомагнитофон)

## Проверка и предварительный просмотр монтажных точек

**1** Чтобы проверить монтажную точку, нажмите кнопку IN (или OUT). На дисплее видеомагнитофона появится значение монтажной точки.

**2** Удерживая нажатой кнопку IN (или OUT), нажмите кнопку PREROLL и проверьте видеоизображение в монтажной точке.

На ленте проставляются режиссерские метки до входной (IN) или выходной (OUT) монтажной точки, а в монтажной точке видеомагнитофон переходит на стоп-кадр.

- Если в качестве параметра установки меню №315 (AFTER CUE-UP) выбран STOP, или если переключатель MODE установлен в положение EE, видеомагнитофон переходит в режим EE.

**3** Проверьте продолжительность монтажа, одновременно удерживая нажатыми кнопки IN и OUT. На дисплее видеомагнитофона появляется продолжительность.

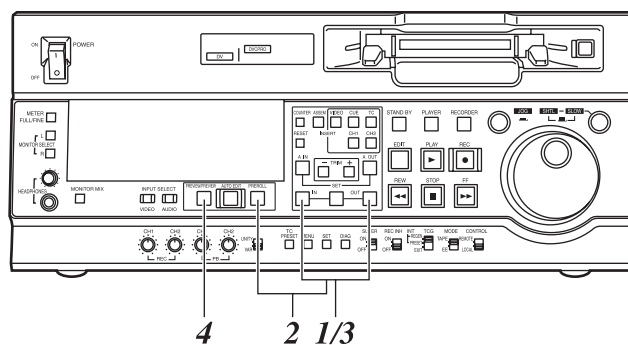
### Как рассчитывается продолжительность

- Когда введены две монтажных точки:  
Продолжительность берется между двумя монтажными точками.
- Когда введена только одна монтажная точка:  
Продолжительность между введенной монтажной точкой и текущим местом.
- Когда ни одна монтажная точка не введена:  
Продолжительность предыдущего смонтированного фрагмента.

**4** После того как введены монтажные точки, нажмите кнопку PREVIEW. Выполняется процедура обычного предварительного просмотра.

### <Примечания>

- Если входная монтажная точка (IN) не введена, место, где была нажата кнопка PREVIEW вводится как входная монтажная точка.
- Чтобы в любой момент остановить предварительный просмотр, нажмите кнопку STOP.
- Если в режиме предварительного просмотра после входной монтажной точки (IN) повторно нажать кнопку PREVIEW, предварительный просмотр начнется с начала.
- По достижению выходной монтажной точки (OUT), лента останавливается автоматически.



# Монтаж в автоматическом режиме (видеомагнитофон-видеомагнитофон)

## Изменение монтажных точек

### 1 Перерегистрация монтажной точки

В режиме покадровой протяжки или ускоренного просмотра поисковым диском найдите новую монтажную точку, и одновременно нажмите кнопки IN (или OUT) и SET. Перерегистрация монтажной точки завершена.

### 2 Изменение монтажной точки с шагом 1 кадр (функция коррекции).

Удерживая нажатой кнопку IN (или OUT), нажмите кнопку TRIM. При каждом нажатии кнопки + монтажная точка сдвигается на 1 кадр вперед.

И, наоборот, при каждом нажатии кнопки - монтажная точка смещается на 1 кадр назад.

### 3 Сброс монтажных точек

#### • Сброс обеих монтажных точек (выходной и входной)

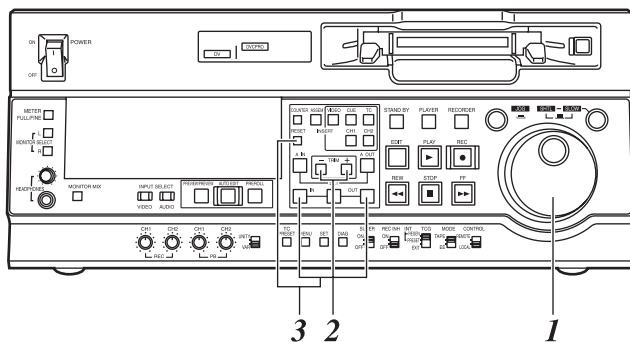
Нажмите кнопку RESET.  
(Такой способ работает только в режиме управляющего сигнала CTL).

#### • Сброс одной из монтажных точек, входной или выходной.

Удерживая нажатой кнопку IN (или OUT) нажмите кнопку RESET.

#### <Примечания>

- Выходную монтажную точку (OUT) можно сбросить даже в процессе монтажа.
- При извлечении кассеты автоматически сбрасываются обе монтажные точки, выходная и входная.



# Монтаж в автоматическом режиме (видеомагнитофон-видеомагнитофон)

## Выполнение и предварительный просмотр автоматического монтажа

### 1 Нажмите кнопку AUTO EDIT.

Видеомагнитофон выполнит процедуру автоматического монтажа.

- Чтобы в любой момент приостановить автоматически монтаж, нажмите кнопку STOP.
- По достижению выходной монтажной точки (OUT), лента “прокатывается”, после чего останавливается.

### “Прокат”

В режиме монтажа сборкой, монтаж продолжается порядка 2 секунд после прохождения выходной монтажной точки (OUT), затем лента возвращается в выходную точку (OUT), и останавливается.

В режиме монтажа вставкой, после прохождения выходной монтажной точки (OUT) видеомагнитофон переходит в режим PLAY, затем лента возвращается в выходную точку (OUT), после чего останавливается. Время “проката” задается в установке меню №325 (POSTROLL TM).

### Функция повтора

Даже после того, как монтаж был приостановлен нажатием кнопки STOP, процедуру монтажа можно повторить с начала простым повторным нажатием кнопки AUTO EDIT.

### Режим автометки (для видеомагнитофона-рекордера)

Если по завершению процедуры монтажа следующая монтажная точка еще не введена, предыдущая выходная монтажная точка (OUT) вводится в качестве входной монтажной точки (IN), а монтаж запускается кнопкой AUTO EDIT. Чтобы выключить функцию автометки, нажмите любую из кнопок управления движением ленты (такую, как кнопка PLAY).

### Ввод выходной монтажной точки (OUT) в процессе монтажа

Если в процессе выполнения автоматического монтажа удерживая нажатой кнопку OUT нажать кнопку SET, место, где была нажата кнопка, вводится в качестве выходной монтажной точки (OUT) и выполняется выход из процедуры монтажа.

Даже при нажатии кнопки AUTO EDIT, выходная монтажная точка (OUT) вводится и выполняется выход из процедуры монтажа аналогичным образом.

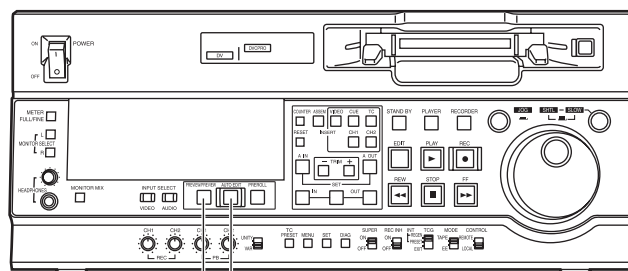
### <Примечание>

Введенные монтажные точки стираются автоматически по завершению процедуры монтажа. Тем не менее, предыдущие монтажные точки можно вызвать, если одновременно нажать кнопку TRIM + (или TRIM -) и кнопку SET.

### 2 По завершению процедуры монтажа нажмите кнопку REVIEW.

Процедура просмотра смонтированного материала начинается на видеомагнитофоне - рекордере.

- Чтобы в любой момент остановить просмотр, нажмите кнопку STOP.
- По достижению выходной монтажной точки (OUT), лента выполняет “прокат”, после чего останавливается.



2 1

# Монтаж с отдельной разметкой звука

Монтажные точки видеоматериала и монтажные точки звука можно вводить независимо друг от друга и процедуру монтажа можно проводить со смещением монтажной точки видео относительно монтажной точки звука. Монтажные точки для звука ввести нельзя, если выбран режим монтажа сборкой. После ввода монтажных точек выполняйте те же операции, что и в режиме монтажа вставкой.

## ■ Ввод монтажных точек

### Входная точка для видеоматериала (IN):

Удерживая нажатой кнопку IN, нажмите кнопку SET.

### Выходная точка для видеоматериала (OUT):

Удерживая нажатой кнопку OUT, нажмите кнопку SET.

### Входная точка для звука:

Удерживая нажатой кнопку A IN, нажмите кнопку SET.

### Выходная точка для звука:

Удерживая нажатой кнопку A OUT, нажмите кнопку SET.

## ■ Удаление монтажных точек

### Входная точка для видеоматериала (IN):

Удерживая нажатой кнопку IN, нажмите кнопку RESET.

### Выходная точка для видеоматериала (OUT):

Удерживая нажатой кнопку OUT, нажмите кнопку RESET.

### Входная точка для звука:

Удерживая нажатой кнопку A IN, нажмите кнопку RESET.

### Выходная точка для звука:

Удерживая нажатой кнопку A OUT, нажмите кнопку RESET.

## ■ Изменение монтажных точек

### Входная точка для видеоматериала (IN):

Удерживая нажатой кнопку IN, нажмите кнопку TRIM + или TRIM -.

### Выходная точка для видеоматериала (OUT):

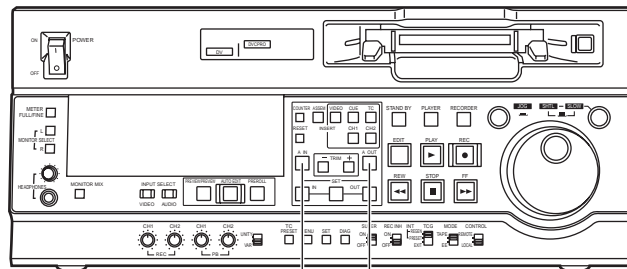
Удерживая нажатой кнопку OUT, нажмите кнопку TRIM + или TRIM -.

### Входная точка для звука (IN):

Удерживая нажатой кнопку A IN, нажмите кнопку TRIM + или TRIM -.

### Выходная точка для звука (OUT):

Удерживая нажатой кнопку A OUT, нажмите кнопку TRIM + или TRIM -.



кнопка A IN

кнопка A OUT

## ■ Вывод монтажных точек отдельной разметки звука на дисплей

Чтобы вывести монтажные точки на дисплей видеоматериала:

### Входная точка видеоматериала (IN):

Нажмите кнопку IN.

### Выходная точка видеоматериала (OUT):

Нажмите кнопку OUT.

### Входная точка звука (IN):

Нажмите кнопку A IN.

### Выходная точка звука (OUT):

Нажмите кнопку A OUT.

### <Примечание>

Если после ввода монтажных точек для звука режим монтажа меняется на монтаж сборкой, монтажные точки для звука удаляются.

## ■ Проставка на ленте режиссерских меток до монтажных точек

### Проставка режиссерских меток до входной точки для видеоматериала (IN):

Удерживая нажатой кнопку IN нажмите кнопку PREROLL.

### Проставка режиссерских меток до выходной точки для видеоматериала (OUT):

Удерживая нажатой кнопку OUT нажмите кнопку PREROLL.

### Проставка режиссерских меток до входной точки для звука (IN):

Удерживая нажатой кнопку A IN нажмите кнопку PREROLL.

### Проставка режиссерских меток до выходной точки для звука (OUT):

Удерживая нажатой кнопку A OUT нажмите кнопку PREROLL.

# Монтаж с отдельной разметкой звука

---

## ■ Индикация продолжительности

Продолжительность можно вывести только на дисплей видеомагнитофона.

**Между входной (IN) и выходной (OUT) точками для видеоматериала:**

Одновременно нажмите кнопки IN и OUT.

**Между входной (IN) и выходной (OUT) точками для звука:**

Одновременно нажмите кнопки A IN и A OUT.

### **Функция, обеспечивающая соответствие кадров**

Если для проведения операций по монтажу с отдельной разметкой звука используются два видеомагнитофона, всего будет задано 8 монтажных точек: входная (IN) и выходная (OUT) монтажные точки видео для видеомагнитофона-плеера, входная (IN) и выходная (OUT) монтажные точки видео для видеомагнитофона - рекордера, входная (IN) и выходная (OUT) монтажные точки звука для плеера и входная (IN) и выходная (OUT) монтажные точки звука для рекордера. После ввода пяти из восьми монтажных точек, оставшиеся три точки вводятся автоматически. Таким образом, вам необходимо ввести только пять точек.

## ■ Когда в качестве плеера используется видеомагнитофон, не имеющий функцию монтажа с отдельной разметкой

Когда в качестве плеера используется видеомагнитофон, на котором нельзя отдельно задать монтажные точки для видео и звука, чтобы выполнить монтаж с отдельной разметкой звука необходимо задать входную (IN) и выходную (OUT) монтажные точки звука на рекордере, и задать данные трех точек в качестве монтажных точек видео.

### **<Примечание>**

Если во время монтажа с отдельной разметкой звука введена только выходная (OUT) монтажная точка видео (выходная (OUT) монтажная точка звука), а выходная (OUT) монтажная точка звука (или выходная (OUT) монтажная точка видео) введена не была, и после этого вы включаете автоматический монтаж, то либо будет введена выходная (OUT) монтажная точка звука (или выходная видео), либо монтаж будет продолжаться до тех пор, пока не нажмете кнопку STOP, чтобы остановить монтаж.

# Монтаж с сохранением переменной скорости

Если видеомагнитофон используется в качестве контроллера (рекордер в режиме монтажа видеомагнитофон-видеомагнитофон) для управления скоростью воспроизведения видеомагнитофона, используемого в качестве плеера, монтаж можно вести в режиме с варьируемой скоростью.

## ■ Выбор режима с сохранением переменной скорости

Если вы собираетесь работать в режиме монтажа видеомагнитофон-видеомагнитофон (горит либо индикатор PLAYER, либо RECORDER), чтобы видеомагнитофон перешел в режим с сохранением варьируемой скорости, удерживая нажатой кнопку SET, вращая поисковый диск установите начальную скорость (-1.0 до +2.0).

## ■ Выход из режима с сохранением переменной скорости

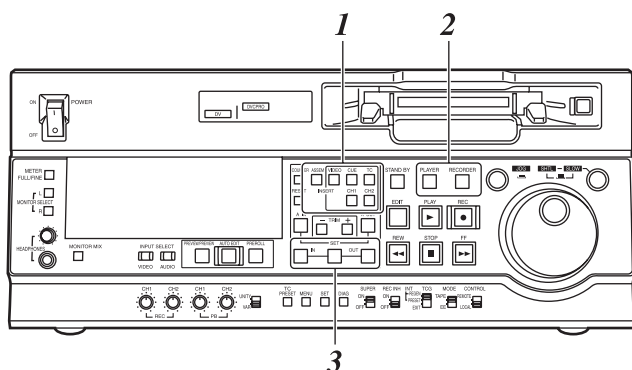
Чтобы видеомагнитофон вышел из режима с сохранением переменной скорости, удерживая нажатой кнопку SET, нажмите кнопку RESET.

Видеомагнитофон также выходит из этого режима по завершению операции монтажа в режиме видеомагнитофон-видеомагнитофон.

## Процедура монтажа с сохранением переменной скорости.

Чтобы выполнить монтаж с сохранением переменной скорости, выполните следующую процедуру:

- 1 Кнопками ASSEM или INSERT выберите требуемый режим монтажа.
- 2 Кнопкой RECORDER или PLAYER выберите видеомагнитофон.
- 3 Кнопками SET и IN/OUT введите монтажную точку IN/OUT. Выходную (OUT) точку для видеомагнитофона, который используется в качестве плеера, ввести нельзя.



- 4 После того, как вы выбрали кнопкой PLAYER видеомагнитофон, который будет использоваться в качестве плеера, удерживая нажатой кнопку SET поисковым диском установите начальную скорость.

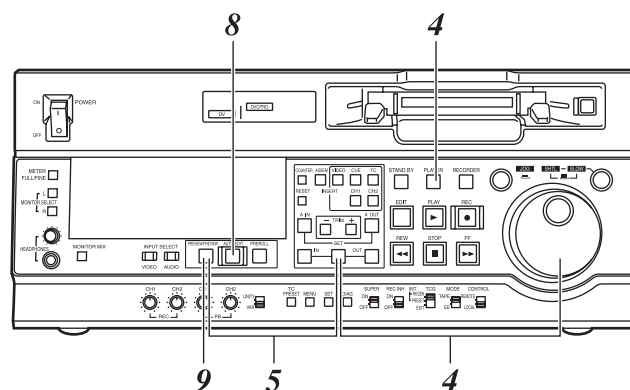
- 5 После одновременного нажатия кнопок SET и PREVIEW/REVIEW, оба видеомагнитофона (плеер и рекордер) автоматически выполняют "откат", далее плеер работает на заданной начальной скорости до входной (IN) монтажной точки.

- 6 После прохождения входной (IN) монтажной точки, поверните поисковый диск, чтобы запомнить скорость видеомагнитофона, который используется как плеер.

- 7 Когда лента пройдет выходную (OUT) монтажную точку, поставленную рекордером, запоминание скорости воспроизведения заканчивается.

- 8 Чтобы выполнить монтаж с сохраненной скоростью, нажмите кнопку AUTO EDIT. После завершения монтажа сохраненная в памяти скорость стирается. Однако начальная скорость не удаляется.

- 9 Чтобы проверить результат выполненного монтажа нажмите кнопку PREVIEW/REVIEW.



### <Примечания>

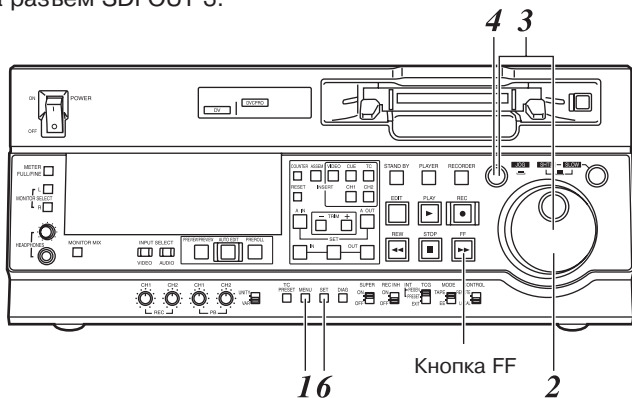
- Данные, внесенные в память, будут удалены в другом режиме, отличном от режима с сохранением переменной скорости. При выключении питания кнопкой POWER данные также удаляются из памяти.
- Настройка фазы для входной (IN) точки монтажа с сохранением переменной скорости во время воспроизведения не выполняется. Поэтому, в зависимости от используемого в качестве плеера видеомагнитофона и установленной для него скорости, точность входной (IN) монтажной точки не гарантируется.
- Если вы собираетесь монтировать материал в режиме с сохранением скорости, устанавливайте скорость в том диапазоне скоростей воспроизведения, который поддерживает видеомагнитофон-плеер.

# Настройка (начальные настройки)

Все основные настройки видеомagniфона выполняются через систему экранных меню. Если к разъему VIDEO OUT 3, расположенному на задней панели видеомagniфона, подключен монитор, экранные меню выводятся на его экран.

## <Примечание>

Если в видеомagniфон установлена дополнительная плата SDI (AJ-YA755G), можно также выводить меню установок видеомagniфона на монитор, подключенный к разъему SDI OUT 3.



## Изменение установок

### 1 Нажмите кнопку MENU

На экране подключенного к видеомagniфону монитора появляется меню установок, а номера установок выводятся на дисплее видеомagniфона. При каждом нажатии кнопки FF (примерно на 1.5 секунды), поочередно отображаются номер установки и название.

(Если вы уже выполняли какие-либо настройки установок в меню, то появляется окно, в котором были внесены последние изменения).

### 2 Чтобы выбрать подлежащую настройке установку видеомagniфона используйте поисковый диск. При этом на экране перемещается курсор (\*), а на дисплее видеомagniфона мигает номер установки.

- При вращении поискового диска по часовой стрелке, номера установок меню сменяются следующим образом: 001 → 002 → 003 → 004 и так далее. И, наоборот, при вращении диска против часовой стрелки номера установок уменьшаются в обратном порядке.
- Чтобы выбрать следующую или предыдущую установку меню, удерживая кнопку PLAY, нажмите кнопку FF или REW.
- Всегда когда это возможно, лучше использовать поисковый диск в режиме покадровой протяжки (JOG).

### 3 В том месте, где надо внести необходимые изменения, удерживая кнопку поиска, поверните поисковый диск.

Настройки в окне меню и на дисплее начинают мигать. При вращении поискового диска против часовой стрелки значения уменьшаются, и, наоборот, при вращении по часовой стрелке они увеличиваются.

- Чтобы вернуть значение установки до заводской, удерживая нажатой кнопку поиска нажмите кнопку RESET.

### 4 По завершению настройки, отпустите кнопку поиска.

Теперь начинает мигать номер установки.

- Если поисковый диск установлен в режиме SHTL, установка будет двигаться до тех пор, пока диск не будет установлен в центральное положение.

### 5 При необходимости изменения других установок повторите шаги 2-4.

### 6 Нажмите кнопку SET.

Внесенные изменения будут занесены в память.

**Чтобы отменить новые изменения и восстановить старые, нажмите кнопку MENU.**

- Чтобы вернуть настройки до заводских значений (изначальные), когда на экран выведено меню нажмите кнопку RESET. На экране появится следующее диалоговое окно:

SETUP - MENU INIT SET  
YES<PLAY>/NO<STOP>

Чтобы вернуться к заводским настройкам нажмите кнопку PLAY.

## <Примечания>

- При нажатии кнопки RESET, чтобы вернуться к заводским установкам, восстанавливаются текущие используемые пользовательские файлы. Другие пользовательские файлы остаются без изменений.
- Внесенные настройки также сохраняются при нажатии кнопки MENU для выхода из системы меню.

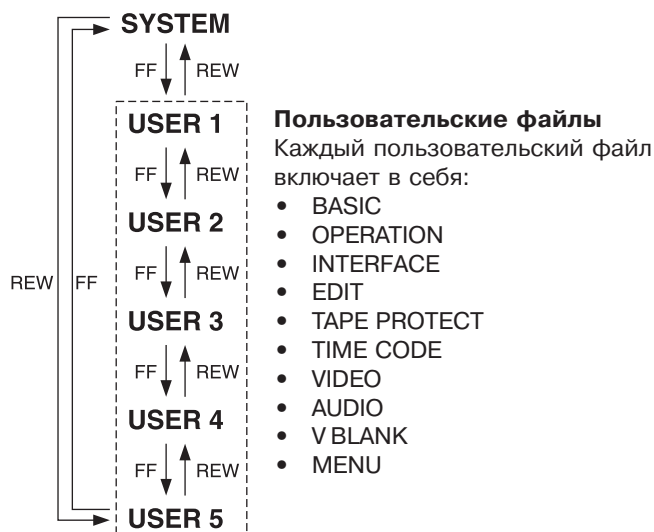
# Установки меню

Этот видеомagneтофон поддерживает пять пользовательских файлов, каждый из которых содержит собственные настройки установок меню. Для использования можно выбрать один из этих файлов.

## Смена файла

**1** Нажмите кнопку MENU

**2** Чтобы выбрать следующий файл, удерживая нажатой кнопку DIAG нажмите кнопку FF, и наоборот, чтобы выбрать предыдущий файл нажмите кнопку REW.



**3** Чтобы подтвердить выбор, сделанный в пункте 2, нажмите кнопку SET. Пользовательский файл сменяется и заносится в память.

### <Примечание>

Поскольку установки меню SYSTEM не включены в пользовательские файлы 1-5, сначала выберите пользовательский файл, затем переключитесь на файл SYSTEM и задайте настройки установок меню SYSTEM.

## Включение и выключение режима блокировки

Режим блокировки используется для защиты настроек системного и пользовательских файлов (USER2-USER5). Если режим блокировки включен, дальнейшие изменения в файлы внести нельзя.

Включение и выключение режима блокировки для системного файла можно выбрать в установке меню №30 (MENU LOCK), а для пользовательских файлов в установке №A03 (MENU LOCK).

**1** Нажмите кнопку MENU

**2** Чтобы выбрать файл, для которого будет включен/выключен режим блокировки, удерживая нажатой кнопку DIAG, нажмите кнопку REW или FF.

**3** Поисковым диском наведите курсор (\*) на установку меню №30 (MENU LOCK) для системного файла, или на установку №A03 (MENU LOCK) для пользовательского.

**4** Чтобы включить или выключить режим блокировки, удерживая нажатой кнопку поиска, поверните поисковый диск.

### Чтобы включить режим блокировки:

В качестве параметра установки выберите 0001 (ON)

### Чтобы выключить режим блокировки:

В качестве параметра установки выберите 0000 (OFF)

Когда режим блокировки включен, в окне меню мигает надпись "LOCKED".

Дисплей счетчик прекращает мигать и продолжает гореть.

|            |                   |
|------------|-------------------|
| SETUP-MENU | LOCKED            |
| <USER2>    | NO.000-0005       |
| * 000      | P-ROLL TIME 5s    |
| 001        | LOCAL ENA ST&EJ   |
| 002        | TAPE TIMER ±12h   |
| 003        | REMAIN SEL OFF    |
| 004        | SETUP NUMBER OFF  |
| 005        | METER SELECT CUE  |
| 006        | SYNCHRONIZE ON    |
| 007        | SUPER ON          |
| 008        | DISPLAY SEL T&STA |

**5** Нажмите кнопку SET. Установка занесена в память.

### <Примечания>

- Режим блокировки нельзя использовать для пользовательского файла USER1.
- Будучи установленным в режиме блокировки, файл нельзя сбросить до заводских настроек, даже при нажатии кнопки RESET.

# Установки меню

## Загрузка пользовательских файлов

Содержимое пользовательских файлов USER2, USER3, USER4 или USER5 можно скопировать (загрузить) в файл USER1. Более того, содержимое файла USER1 можно скопировать (сохранить) в пользовательские файлы USER2, USER3, USER4 или USER5.



**1** Нажмите кнопку MENU

**2** Чтобы выбрать пользовательский файл USER1 удерживая нажатой кнопку DIAG, нажмите кнопку REW или FF.

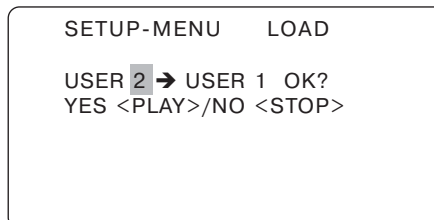
**3** Вращая поисковый диск, наведите курсор (\*) на установку №A00 (LOAD).

|            |                           |
|------------|---------------------------|
| SETUP-MENU | MENU                      |
| <USER1>    | NO.A00-0000               |
| 804        | BLANK LINE      BLANK     |
| * A00      | LOAD                USER2 |
| A01        | SAVE                USER2 |
| A02        | P.ON LOAD          OFF    |
| END        |                           |

**4** Удерживая нажатой кнопку поиска, поверните поисковый диск и выберите пользовательский файл, содержимое которого будет загружено в USER1.

**5** Нажмите кнопку SET. На дисплее счетчика и в окне меню появляются следующие сообщения:

В окне меню



На дисплее счетчика



Номер пользовательского файла, выбранного в пункте **4**, показан в поле **2**.

**6** Нажмите кнопку PLAY. Будут загружены настройки из пользовательского файла, выбранного в шаге **4**, и появляется меню файла USER1. Если вместо этого нажать кнопку STOP, настройки не изменятся, и появится меню файла USER1.

**7** Вращая поисковый диск, наведите курсор (\*) на установку меню, отличную от установки №A00 (LOAD) и установки №A01 (SAVE).

**8** Нажмите кнопку SET. В память будут занесены настройки файла USER1. Если настройки файла USER1 не надо заносить в память, вместо кнопки SET нажмите кнопку MENU.

# Установки меню

## Сохранение пользовательских файлов

- 1 Нажмите кнопку MENU
- 2 Чтобы выбрать пользовательский файл USER1 удерживая нажатой кнопку DIAG, нажмите кнопку REW или FF.
- 3 Вращая поисковый диск наведите курсор (\*) на установку №A01 (SAVE).

|                |             |
|----------------|-------------|
| SETUP-MENU     | MENU        |
| <USER1>        | NO.A00-0000 |
| 804 BLANK LINE | BLANK       |
| A00 LOAD       | USER2       |
| * A01 SAVE     | USER2       |
| A02 P.ON LOAD  | OFF         |
| END            |             |

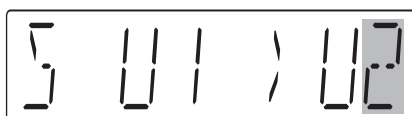
- 4 Удерживая нажатой кнопку поиска, поверните поисковый диск и выберите пользовательский файл, в который будет сохранено содержимое файла USER1. Те файлы, которые находятся в режиме блокировки на дисплее не появляются. Если все пользовательские файлы находятся в режиме блокировки, появляется надпись "LOCKED", и содержимое пользовательского файла USER1 нельзя сохранить ни в один из них.

- 5 Нажмите кнопку SET. На дисплее счетчика и в окне меню появляется следующее сообщение:

### В окне меню

|                      |      |
|----------------------|------|
| SETUP-MENU           | SAVE |
| USER 1 → USER 2      | OK?  |
| YES <PLAY>/NO <STOP> |      |

### На дисплее счетчика



Номер пользовательского файла, выбранного в пункте 4, отображается в поле   .

- 6 Нажмите кнопку PLAY. Настройки пользовательского файла USER1 сохраняются в файл, выбранный в пункте 4, и заносятся в память. Если вместо этого нажать кнопку STOP, настройки не изменяются, и появляется меню файла USER1.

- 7 Вращая поисковый диск, наведите курсор (\*) на установку меню, отличную от установки №A00 (LOAD) и установки №A01 (SAVE).

- 8 Нажмите кнопку SET. В память будут занесены настройки файла USER1. Если настройки файла USER1 не надо заносить в память, вместо кнопки SET нажмите кнопку MENU

## Автоматический вызов пользовательского файла при включении питания видеомагнитофона

Чтобы поставить автоматическую загрузку пользовательского файла в USER1 при включении питания видеомагнитофона, выберите его в установке № A02 (P.ON LOAD).

# Установки меню

## Меню SYSTEM

| №/<br>Установка                  | Описание  |
|----------------------------------|---|
| <b>00</b><br><b>WFM SEL</b>      | <p><b>Используется для выбора типа выходного сигнала, который будет подаваться с выхода VIDEO OUT 2.</b></p> <p><b>0000 CTL:</b> Подается управляющий сигнал CTL.<br/> <b>0001 TC:</b> Подается сигнал TIME CODE.<br/> <b>0002 VIDEO:</b> Подается сигнал VIDEO OUT.<br/> <b>0003 RF:</b> Подается сигнал PB RF.<br/> <b>0004 ENV:</b> Подается сигнал PB ENV.</p> <p>&lt;Примечания&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Параметры этой установки меню можно изменить в любое время, независимо от параметра, выбранного в установке меню №30 (MENU LOCK).</li> <li>• В режиме обычного воспроизведения, уровни выходных сигналов фактически идентичны представленным ниже значениям при 75-Ом замыкании.<br/> CTL: 0.1 В до 0.3 В (полный размах сигнала)<br/> TC: 0.6 В (полный размах сигнала)<br/> VIDEO: 1.0 В (полный размах сигнала)</li> </ul> |
| <b>10</b><br><b>ENCODER SEL</b>  | <p><b>В этой установке выбирается метод настройки выходных видеосигналов. Для настройки будет использоваться либо видеомагнитофон, либо внешнее устройство кодирования.</b></p> <p><b>0000 REMOTE :</b><br/>Выходные видеосигналы настраиваются с помощью внешнего кодирующего устройства.</p> <p><b>0001 LOCAL :</b><br/>Выходные видеосигналы настраиваются видеомагнитофоном.</p>  |
| <b>11</b><br><b>SYS SC COAR.</b> | <p><b>Грубая настройка фазы системы:</b><br/>с шагом 90°</p> <p><b>0000 0 &lt;Примечание&gt;</b><br/> <b>0001 90</b> После настройки параметра этой установки, величина установки не возвращается на значение по умолчанию (заводская)<br/> <b>0002 180</b><br/> <b>0003 270</b></p>  |
| <b>12</b><br><b>SYS SC FINE</b>  | <p><b>Точная настройка фазы системы:</b><br/>Переменный диапазон ±45° или больше<br/>-: С опережением, +: С отставанием</p> <p><b>0000 -128 &lt;Примечание&gt;</b><br/> : : После настройки параметра этой установки, величина установки не возвращается на значение по умолчанию<br/> <b>0128 0</b><br/> : :<br/> <b>0255 127</b> (заводская)</p>  |
| <b>13</b><br><b>SYS H</b>        | <p><b>Регулировка фазы системы:</b><br/>шаг 74 наносек.<br/>-: С опережением +: С отставанием</p> <p><b>0000 -128 &lt;Примечание&gt;</b><br/> : : После настройки параметра этой установки, величина установки не возвращается на значение по умолчанию<br/> <b>0108 0</b><br/> : :<br/> <b>0216 127</b> (заводская)</p>  |

| №/<br>Установка                | Описание  |
|--------------------------------|---|
| <b>14</b><br><b>SCH COARSE</b> | <p><b>Регулировка фазы SCH:</b><br/>шаг настройки 90°<br/>(Фаза цветовой поднесущей меняется, а фаза фронта синхроимпульса не изменяется.)<br/>-: С опережением , +: С задержкой</p> <p><b>0000 0</b><br/> <b>0001 90</b><br/> <b>0002 180</b><br/> <b>0003 270</b></p>   |
| <b>15</b><br><b>SCH FINE</b>   | <p><b>Регулировка фазы SCH:</b><br/>Суммарный регулируемый диапазон: ±45° или выше<br/>(Фаза цветовой поднесущей меняется, а фаза фронта синхроимпульса не изменяется.)<br/>-: С задержкой +: С отставанием</p> <p><b>0000 -32</b><br/> : :<br/> <b>0032 0</b><br/> : :<br/> <b>0064 32</b></p>   |
| <b>16</b><br><b>AV PHASE</b>   | <p><b>Эта установка используется для регулировки фазы выходного аудиосигнала по отношению к выходному видеосигналу:</b><br/>шаг 20.8 мкс<br/>- : Фаза выходного аудиосигнала опережает фазу выходного видеосигнала.<br/>+ : Фаза выходного аудиосигнала отстает от фазы выходного видеосигнала.</p> <p><b>0000 -128</b><br/> : :<br/> <b>0128 0</b><br/> : :<br/> <b>0255 127</b></p> |

Подчеркнутые значения обозначают настройки по умолчанию.

# Установки меню

## Меню SYSTEM

| №/<br>Установка                          | Описание  |
|--|---|
| <b>18</b><br><br><b>SYS H<br/>OFFSET</b> | <b>Регулировка фазы системы.</b><br><br><b>0000</b> -3 : -1 3.4 мкс<br><b>0001</b> -2 : -8.96 мкс<br><b>0002</b> -1 : -4.52 мкс<br><b>0003</b> <u>0</u> : 0 сек.<br><b>0004</b> 1 : +4.52 мкс<br><b>0005</b> 2 : +8.96 мкс<br><b>0006</b> 3 : +1 3.4 мкс<br><Примечание><br>Заводские параметры останутся без изменений, даже при попытке изменить их.  |
| <b>19</b><br><br><b>SYS SC/H</b>         | <b>В этой установке задается метод регулировки фазы системы - либо с помощью внешнего кодирующего контроллера, либо видеоманитофоном.</b><br><br><b>0000 REMOTE :</b><br>Для настройки фазы системы используется внешний кодирующий контроллер.<br><b>0001 LOCAL :</b><br>Фаза системы настраивается видеоманитофоном.<br><Примечание><br>Параметр этой установки не влияет на систему, если в установке №. 10 (ENCODER SEL) меню SYSTEM выбран параметр LOCAL. |
| <b>22</b><br><br><b>VIDEO LEVEL</b>      | <b>Эта установка используется для настройки уровня видеосигнала:</b><br>Максимальный диапазон регулирования: ±3 дБ<br><br><b>0000</b> -128<br>: :<br><b>0128</b> <u>0</u><br>: :<br><b>0255</b> 127   |

Подчеркнутые значения обозначают настройки по умолчанию.

| №/<br>Установка                          | Описание  |
|--|---|
| <b>23</b><br><br><b>BLACK<br/>LEVEL</b>  | <b>Эта установка используется для настройки уровня черного.</b><br>Максимальный диапазон регулирования: 14 IRE<br><br><b>0000</b> -128<br>: :<br><b>0128</b> <u>0</u><br>: :<br><b>0255</b> 127   |
| <b>24</b><br><br><b>CHROMA<br/>PHASE</b> | <b>Эта установка используется для настройки фазы сигнала цветности.</b><br>Максимальный диапазон регулирования: ±30°<br><br><b>0000-128</b><br>: :<br><b>0128</b> <u>0</u><br>: :<br><b>0255</b> 127  |
| <b>25</b><br><br><b>CHROMA<br/>LEVEL</b> | <b>Эта установка используется для настройки цветности.</b><br>Максимальный регулируемый диапазон: ±3 дБ<br><br><b>0000</b> -128<br>: :<br><b>0128</b> <u>0</u><br>: :<br><b>0255</b> 127  |
| <b>30</b><br><br><b>MENU LOCK</b>        | <b>В этой установке включается/выключается режим блокировки системного файла.</b><br><br><b>0000 OFF :</b> Режим блокировки выключен (данные файла можно изменить).<br><b>0001 ON:</b> Режим блокировки включен (данные файла изменить нельзя).<br><Примечание><br>Параметры установки №. 00 (WFM SEL) можно изменить в любое время, независимо от выбранного в этой установке параметра. |

### Регулировка выходных видеосигналов

Настройка выходных видеосигналов выполняется в установках №10 (ENCODER SEL) и №19 (SYS SC/H) меню SYSTEM.

Эти установки можно использовать для регулировки аналоговых компонентных, аналоговых композитных и сигналов SDI (дополнительная плата) выходных видеосигналов.

| Установка                             |                                    | Элемент регулировки  |   |
|---------------------------------------|------------------------------------|--|---|
| Установка меню SYSTEM 10: ENCODER SEL | Установка меню SYSTEM 19: SYS SC/H | Установка меню SYSTEM 11: SYS SC COAR.<br>12: SYS SC FINE<br>13: SYS H | Установка меню SYSTEM: 22: VIDEO LEVEL<br>23: BLACK LEVEL<br>24: CHROMA PHASE<br>25: CHROMA LEVEL |
| LOCAL                                 | LOCAL<br>REMOTE                    | Видеоманитофон   | Видеоманитофон  |
| REMOTE                                | LOCAL<br>REMOTE                    | Видеоманитофон<br>Внешний кодирующий контроллер                        | Внешний кодирующий контроллер   |

# Установки меню

## Меню USER <BASIC>

| №/<br>Установка       | Описание   |
|-----------------------|--|
| 000<br>P-ROLL<br>TIME | <p>Эта установка используется для настройки времени "отката".<br/>Время "отката" можно задать в диапазоне от 0 до 15 секунд с шагом 1 секунда.</p> <p><b>0000 0 сек</b> &lt;Примечание&gt;<br/>: : Когда установлен режим автоматического монтажа [PREVIEW, AUTO<br/><b>0005 5 сек</b><br/>: : EDIT], видеомagneфон не будет<br/><b>0015 15 сек</b> работать, если время "отката" установлено равным 0 секунд.</p>   |
| 001<br>LOCAL ENA      | <p>В этой установке можно выбрать кнопки, расположенные на передней панели видеомagneфона, которые останутся рабочими, когда переключатель CONTROL будет установлен в положение REMOTE.</p> <p><b>0000 DIS</b> :<br/>Ни одна из кнопок работать не будет.<br/><b>0001 ST&amp;EJ</b> :<br/>Работают только кнопки STOP и EJECT<br/><b>0002 ENA</b> :<br/>Работают все кнопки, за исключением кнопок RECORDER и PLAYER.</p>  |
| 002<br>TAPE TIMER     | <p>В этой установке выбирается система времяисчисления счетчика CTL.</p> <p><b>0000 ±12h</b>: 12-часовая система времяисчисления<br/><b>0001 24h</b>: 24-часовая система времяисчисления</p>   |
| 003<br>REMAIN SEL     | <p>Эта установка используется для выбора места на мониторе для индикации остатка ленты и общей длины ленты, которые подаются с выходного разъема VIDEO OUT 3/ SDI OUT 3 (AJ-YA755G, дополнительная плата).</p> <p><b>0000 OFF</b> : Индикация не выводится<br/><b>0001 2L</b> :<br/>Индикация остатка ленты выводится во второй строке.<br/><b>0002 1L</b> :<br/>Индикация остатка ленты выводится в первой строке.<br/><b>0003 R/TTL</b> :<br/>Индикация остатка ленты выводится в первой строке, а во второй строке выводится индикация общей длины ленты.</p> <p>&lt;Примечания&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Даже если в этой установке выбран параметр "2L", индикация остатка ленты не выводится, если в установке меню №.008 (DISPLAY SEL) выбран параметр "TIME".</li> <li>• Даже если в этой установке выбран параметр "R/TTL", индикация общей длины ленты не выводится, в установке меню №.008 (DISPLAY SEL) выбран параметр "TIME"</li> </ul> |

| №/<br>Установка    | Описание  |
|--------------------|---|
| 006<br>SYNCHRONIZE | <p>В этой установке включается/выключается синхронизация двух видеомagneфонов.</p> <p><b>0000 OFF</b> :<br/>Синхронизации нет. Монтажные точки не соответствуют друг другу на несколько кадров, зато быстро начинается монтаж.<br/><b>0001 ON</b> :<br/>Синхронизация включена.. Обеспечивает безошибочный монтаж.</p>  |
| 008<br>DISPLAY SEL | <p>В этой установке можно выбрать наложенную индикацию, которая будет выводиться на монитор с выходного разъема VIDEO OUT 3/SDI OUT 3 (AJ-YA755G, дополнительная плата).</p> <p><b>0000 TIME</b> : Только данные.<br/>(Данные - это значение управляющего сигнала CTL, тайм-код или пользовательского бита, в текущий момент выбранного кнопкой COUNTER.)<br/><b>0001 T&amp;STA</b> : Данные и рабочий статус.<br/><b>0002 T&amp;S&amp;M</b> : Данные, режим работы и статус.<br/><b>0003 T&amp;RT</b> : Данные и дата записи REC TIME<br/><b>0004 T&amp;YMD</b> :<br/>Данные и REC DATE (год/месяц /день)<br/><b>0005 T&amp;MDY</b> :<br/>Данные и REC DATE (месяц/день /год)<br/><b>0006 T&amp;DMY</b> :<br/>Данные и REC DATE (день/месяц/год)<br/><b>0007 T&amp;UB</b> :<br/>Данные и пользовательский бит. Однако, когда кнопкой COUNTER выбран пользовательский бит (UB), после значения пользовательского бита выводится тайм-код.<br/><b>0008 T&amp;CTL</b> :<br/>Данные и значение управляющего кода CTL. Однако, когда кнопкой COUNTER выбран CTL, после управляющего кода выводится тайм-код.<br/><b>0009 T&amp;T</b> :<br/>Данные и тайм-код.<br/><b>0010 VITC</b> :<br/>Выводится тайм-код и пользовательский бит, записанные в области вспомогательных данных (VAUX).</p> <p>&lt;Примечания&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Индикация формата:<br/>DVCPRO (25 Мбит/сек) = DVCPRO,<br/>DV = DV, DVCAM = DVCAM</li> <li>• Появляется сообщение об ошибке, когда в этой установке выбран параметр "T&amp;S&amp;M", и произошла ошибка.</li> <li>• Индикация REC TIME и REC DATE выводится только во время воспроизведения DV/DVCAM. В режиме DVCPRO (25 Мбит/сек) выводится режим работы видеомagneфона.</li> </ul> |

Подчеркнутые значения обозначают настройки по умолчанию.

# Установки меню

## Меню USER <BASIC>

| №/<br>Установка       | Описание   |
|-----------------------|--|
| 009<br>CHARA<br>H-POS | <p>Эта установка используется для регулировки положения символов тайм-кода и другой наложенной индикации, которая подается с выходного разъема VIDEO OUT 3/SDI OUT 3 (AJ-YA755G, дополнительная плата) по горизонтали.</p> <p><b>0000 0</b><br/>: :<br/><b>0004 4</b><br/>: :<br/><b>0016 16</b></p> <p>&lt;Примечание&gt;<br/>Во время настройки этой установки, статус DISPLAY SEL подается с выходного разъема VIDEO OUT 3/SDI OUT 3 даже в том случае, если переключатель SUPER установлен в положение OFF. Однако, после выхода из меню видеомагнитофон будет работать в соответствии с тем положением, в которое установлен переключатель SUPER -ВКЛ или ВЫКЛ. Кроме этого, с выходного разъема VIDEO OUT 3/SDI OUT 3 подается CHARA TYPE, в соответствии с выбранным параметром установки.</p>  |
| 010<br>CHARA<br>V-POS | <p>Эта установка используется для регулировки положения символов тайм-кода и другой наложенной индикации, которая подается с выходного разъема VIDEO OUT 3/SDI OUT 3 (AJ-YA755G, дополнительная плата) по вертикали.</p> <p><b>0000 0</b><br/>: :<br/><b>0023 23</b><br/>: :<br/><b>0028 28</b></p> <p>&lt;Примечание&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Во время настройки этой установки, статус DISPLAY SEL подается с выходного разъема VIDEO OUT 3/SDI OUT 3 даже в том случае, если переключатель SUPER установлен в положение OFF. Однако после выхода из меню видеомагнитофон будет работать в соответствии с тем положением, в которое установлен переключатель SUPER -ВКЛ или ВЫКЛ.</li> <li>В том случае, если в установке DISPLAY SEL выбран такой параметр, что из-за него символы выходят за рамки экрана монитора, величина установки меняется таким образом, что символы автоматически подгоняются под размер экрана.</li> </ul> |
| 011<br>CHARA TYPE     | <p>В этой установке можно выбрать стиль вывода наложенной индикации, которая подается с выходного разъема VIDEO OUT 3/SDI OUT 3 (AJ-YA755G, дополнительная плата), равно как и стиль отображения меню установок и т.д.</p> <p><b>0000 WHITE</b> : Белые символы на черном фоне.<br/><b>0001 W/OUT</b>: Белые символы с черной окантовкой.</p>  |

| №/<br>Установка        | Описание  |
|------------------------|---|
| 015<br>MONI<br>CONTROL | <p>Эта установка используется для включения/выключения режима принудительного перехода рекордера в режим EE и вывода сигналов воспроизведения на монитор при нажатии расположенной на рекордере кнопки PLAYER, если в режиме работы “видеомагнитофон-видеомагнитофон” монитор подключен только к рекордеру.</p> <p><b>0000 MANU</b> :<br/>Рекордер принудительно не переходит в режиме EE.<br/><b>0001 AUTO</b> :<br/>Рекордер принудительно переходит в режим EE и выводятся сигналы воспроизведения с плеера.</p> |
| 017<br>CHARA SIZE      | <p>В этой установке можно выбрать размер символов наложенной индикации, которая подается с выходного разъема VIDEO OUT 3 или SDI OUT 3 (AJ-YA755G, дополнительная плата).</p> <p><b>0000 NORMAL</b> : Стандартный размер<br/><b>0001 LARGE</b> : Символы в 4 раза крупнее стандартных</p> <p>&lt;Примечание&gt;<br/>Когда выбран параметр LARGE, будут выводиться только данные времени, независимо от параметра, выбранного в установке меню №.008 (DISPLAY SEL).</p>  |

Подчеркнутые значения обозначают настройки по умолчанию.

# Установки меню

## Меню USER <OPERATION>

| №/<br>Установка       | Описание  |
|-----------------------|---|
| 100<br>SEARCH ENA     | <p>Эта установка используется для включения/выключения прямого перехода в режим поиска.</p> <p><b>0000 DIAL :</b><br/>Включение прямого перехода в режим поиска поисковым диском.</p> <p><b>0001 KEY :</b><br/>Видеомагнитофон не переходит в режим поиска до тех пор, пока не будет нажата кнопка поиска.</p>  |
| 101<br>SHTL MAX       | <p>В этой установке задается максимальная скорость в режиме ускоренного просмотра.</p> <p><b>0000 x8.4 :</b> скорость в 8.4 раз выше нормальной<br/><b>0001 x16 :</b> скорость в 16 раз выше нормальной<br/><b>0002 x32 :</b> скорость в 32 раза выше нормальной</p>  |
| 102<br>FF. REW<br>MAX | <p>В этой установке задается максимальная скорость перемотки ленты вперед и назад.</p> <p><b>0000 x32 :</b> скорость в 32 раз выше нормальной<br/><b>0001 x60 :</b> скорость в 60 раз выше нормальной<br/><b>0002 x100 :</b> скорость в 100 раз выше нормальной</p> <p>&lt;Примечание&gt;<br/>Максимальная скорость перемотки кассет mini DV и mini DVCAM устанавливается 32-кратной, независимо от параметра этой установки.</p>                                 |
| 104<br>REF ALARM      | <p>В этой установке включается/выключается оповещение оператора, когда не подается входной опорный видеосигнал REF. VIDEO.</p> <p><b>0000 OFF :</b> Предостережение не выдается.<br/><b>0001 ON :</b> Предостережение выдается - мигает лампочка STOP.</p> <p>&lt;Примечание&gt;<br/>Выходные аудио- и видеосигналы могут искажаться, если не подается входной опорный видеосигнал, поэтому рекомендуется использовать систему, подающую опорный видеосигнал.</p> |

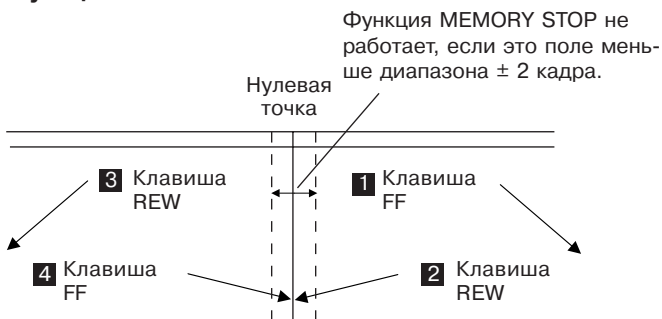
| №/<br>Установка       | Описание  |
|-----------------------|---|
| 105<br>AUTO EE SEL    | <p>В этой установке можно выбрать режим видеомагнитофона, когда он переходит в режим EE, если переключатель MODE установлен в положение EE.</p> <p><b>0000 S/F/R :</b><br/>Видеомагнитофон переходит в EE в режимах STOP, FF, REW и EJECT.<br/><b>0001 STOP :</b><br/>Видеомагнитофон переходит в EE в режимах STOP и EJECT.<br/><b>0002 BLACK :</b><br/>Видеомагнитофон переходит в EE в режимах STOP и EJECT. Однако, если переключатель MODE установлен в положение TAPE, после выгрузки кассеты экран становится черным, а звук выключается.<br/><b>0003 BLACK1 :</b><br/>Видеомагнитофон переходит в EE в режимах STOP, FF, REW и EJECT. Однако если переключатель MODE установлен в положение TAPE, после выгрузки кассеты экран становится черным, а звук выключается.<br/><b>0004 GRAY :</b><br/>Видеомагнитофон переходит в EE в режимах STOP и EJECT. Однако если переключатель MODE установлен в положение TAPE, после выгрузки кассеты экран становится серым, а звук выключается.<br/><b>0005 GRAY1 :</b><br/>Видеомагнитофон переходит в EE в режимах STOP, FF, REW и EJECT. Однако если переключатель MODE установлен в положение TAPE, после выгрузки кассеты экран становится серым, а звук выключается.</p> |
| 106<br>EE MODE<br>SEL | <p>В этой установке выбирается метода вывода сигналов в режиме EE.</p> <p><b>0000 NORMAL :</b><br/>Сигналы выдаются с задержкой, эквивалентной времени внутренней обработки сигнала.<br/><b>0001 THRU :</b><br/>Сигналы выдаются без внутренней обработки, таким образом, без задержки.</p> <p>&lt;Примечание&gt;<br/>Когда видеомагнитофон работает в режиме монтажа, а кнопкой INPUT SELECT выбраны входные сигналы SDTI/1394 или SG, принудительно включается внутренняя обработка сигналов, т.е. параметр NORMAL.</p>   |
| 107<br>PLAY DELAY     | <p>В этой установке задается задержка воспроизведения в кадрах.</p> <p><b>0000 0</b><br/>: :<br/><b>0015 15</b></p>   |
| 108<br>CAP. LOCK      | <p>В этой установке выбирается режим блокировки ведущего вала.</p> <p><b>0000 2F :</b> режим 2F<br/><b>0001 4F :</b> режим 4F<br/><b>0002 8F :</b> режим 8F</p>   |

Подчеркнутые значения обозначают настройки по умолчанию.

## Меню USER <OPERATION>

| №/<br>Установка    | Описание  |
|--------------------|---|
| 109<br>AUTO REW    | <p>В этой установке включается/выключается автоматическая перематка ленты в начало, когда она доходит до конца.</p> <p><b>0000 OFF</b> : Достигнув конца лента останавливается.<br/><b>0001 ON</b> : Лента перематывается в начало.</p>   |
| 110<br>MEMORY STOP | <p>В этой установке можно выбрать, будет ли видеомагнитофон автоматически останавливаться в процессе быстрой перематки ленты вперед или назад в режиме CTL, когда значение на дисплее счетчика станет равным "0".</p> <p><b>0000 OFF</b> : Видеомагнитофон не останавливается.<br/><b>0001 ON</b> : Видеомагнитофон автоматически останавливается.</p> <p>&lt;Примечания&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Вышеупомянутая остановка является либо режимом СТОП, либо режимом стоп-кадров, (SHTL STILL или SLOW STILL) в зависимости от параметра, выбранного в установке меню №. 315 (AFTER CUE-UP).</li> <li>В том случае, если в установках одновременно выбраны обе функции, AUTO REW и MEMORY, то большим приоритетом обладает функция автоматической перематки ленты AUTO REW.</li> </ul> |

### Функция MEMORY STOP



- При нажатии клавиши FF видеомагнитофон выполняет обычную операцию перематки вперед, если нулевая точка не расположена в направлении выполнения операции.
- При нажатии кнопки REW, загорается индикатор PREROLL (так же загорается и индикатор SHTL), а видеомагнитофон выполняет операцию "отката" и автоматически останавливается, когда доходит до того места, где счетчик показывает "0".
- При нажатии кнопки REW видеомагнитофон выполняется обычную быструю перематку ленты назад, если нулевая точка не располагается в направлении перематки ленты.
- При нажатии кнопки FF, загорается индикатор PREROLL (так же загорается и индикатор SHTL), а видеомагнитофон выполняет операцию "отката" и автоматически останавливается, когда доходит до того места, где счетчик показывает "0".

| №/<br>Установка     | Описание  |
|---------------------|---|
| 111<br>FRZ MODE SEL | <p>В этой установке выбирается тип изображения, которое будет на мониторе, когда видеомагнитофон в режиме STANDBY OFF (загрузка наполовину) и EJECT.</p> <p><b>0000 DIS</b> :<br/>Видеоизображение пропадает.<br/><b>0001 STB OFF</b> :<br/>Когда видеомагнитофон переходит в режим STANDBY OFF (загрузка наполовину), воспроизводимый до этого видеоматериал замирает (стоп-кадр) и остается на экране.<br/><b>0002 SOF&amp;EJ</b> :<br/>Когда видеомагнитофон переходит в режим STANDBY OFF (загрузка наполовину) или EJECT, воспроизводимый до этого видеоматериал замирает (стоп-кадр) и остается на экране.</p> <p>&lt;Примечания&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Режим стоп-кадра соответствует параметру установки №. 605 (FREEZE SEL).</li> <li>В режиме EJECT, неподвижное изображение выводится на экран, только если в качестве параметра установки №105 (AUTO EE SEL) выбран BLACK, BLACK1, GRAY или GRAY1.</li> </ul> |
| 112<br>V IN SEL INH | <p>В этой установке разрешается/запрещается выбор входных видеосигналов кнопкой INPUT SELECT, расположенной на передней панели видеомагнитофона.</p> <p><b>0000 OFF</b> :<br/>Входные видеосигналы можно выбрать кнопкой INPUT SELECT.<br/><b>0001 ON</b> :<br/>Входные видеосигналы нельзя выбрать кнопкой INPUT SELECT.<br/><b>0002 REC</b> :<br/>Выбор входных видеосигналов кнопкой INPUT SELECT после того, как видеомагнитофон перешел в режим записи (но не монтажа) запрещен.</p>   |
| 113<br>A IN SEL INH | <p>В этой установке разрешается/запрещается выбор входных аудиосигналов кнопкой INPUT SELECT, расположенной на передней панели видеомагнитофона</p> <p><b>0000 OFF</b> :<br/>Входные аудиосигналы можно выбрать кнопкой INPUT SELECT.<br/><b>0001 ON</b> :<br/>Входные аудиосигналы можно выбрать кнопкой INPUT SELECT.<br/><b>0002 REC</b> :<br/>Выбор входных аудиосигналов кнопкой INPUT SELECT после того, как видеомагнитофон перешел в режим записи (но не монтажа) запрещен</p> <p>&lt;Примечание&gt;<br/>Даже если в качестве параметра этой установке выбран ON или REC, который запрещает выбор входных аудиосигналов кнопкой INPUT SELECT, можно настроить установки меню №. 715 (CH1 IN SEL), №. 716 (CH2 IN SEL) и №. 719 (D IN SEL12).</p>  |

Подчеркнутые значения обозначают настройки по умолчанию.

# Установки меню

## Меню USER <OPERATION>

| №/<br>Установка                | Описание   |
|--------------------------------|--|
| 114<br><b>REC INH<br/>LAMP</b> | <p>В этой установке выбирается режим типа индикации лампочки REC INH - мигает или горит, когда кассета установлена в режим защиты от случайного стирания данных.</p> <p><b>0000 LIGHT</b> : Лампочка загорается.<br/><b>0001 FLASH</b> : Лампочка начинает мигать.<br/>&lt;Примечание&gt;<br/>Когда переключатель REC INH включен, (установлен в положение ON), лампочка REC INH загорается всегда, независимо от установки.</p> |
| 115<br><b>EJECT SW<br/>INH</b> | <p>В этой установке можно разрешить/запретить работу кнопки EJECT, расположенной на передней панели видеомагнитофона.</p> <p><b>0000 REC</b> :<br/>Пока видеомагнитофон работает в режиме записи, кнопка работать не будет.<br/><b>0001 OFF</b> :<br/>Кнопка будет работать во всех режимах видеомагнитофона.</p>  |
| 116<br><b>EJECT LAMP</b>       | <p>В этой установке выбирается, будет ли продолжать гореть лампочка EJECT, или погаснет после выгрузки из видеомагнитофона кассеты.</p> <p><b>0000 MODE1</b> :<br/>Лампочка EJECT продолжает гореть.<br/><b>0001 MODE2</b> :<br/>Лампочка EJECT гаснет.</p>  |
| 117<br><b>DIAL LAMP</b>        | <p>В этой установке выбираются условия, при которых должно загораться кольцо вокруг поискового диска.</p> <p><b>0000 OFF</b> : Кольцо не загорается.<br/><b>0001 MODE1</b> : Кольцо загорается в режиме поиска (JOG/SLOW/SHTL).<br/><b>0002 MODE2</b> : Кольцо загорается в режиме JOG.<br/><b>0003 MODES</b> : Кольцо загорается, когда в видеомагнитофон вставлена кассета.</p>  |

Подчеркнутые значения обозначают настройки по умолчанию.

# Установки меню

## Меню USER <INTERFACE>

| №/<br>Установка    | Описание   | №/<br>Установка     | Описание  |
|--------------------|--|---------------------|---|
| 200<br>PARA RUN    | <p>Эта установка используется для включения/выключения синхронизации работы двух или более видеомагнитофонов.</p> <p><u>0000</u> PIS : Работа не синхронно<br/><u>0001</u> ENA : Синхронная работа</p> <p>&lt;Примечание&gt;<br/>Если два или более видеомагнитофонов работают синхронно, установите все видеомагнитофоны на ENA.</p>  | 207<br>STOP BIT     | <p>Эта установка используется для выбора длины стопового бита данных, идущих по RS-232C. (единицы измерения: биты)</p> <p><u>0000</u> 1<br/><u>0001</u> 2</p>   |
| 201<br>9P SEL      | <p>В этой установке включается/выключается работа разъема REMOTE (9P), когда переключатель CONTROL установлен в положение REMOTE.</p> <p><u>0000</u> OFF : Разъем не работает.<br/><u>0001</u> ON : Разъем работает.</p>   | 208<br>PARITY       | <p>Эта установка используется для выбора четности, нечетности или отсутствия контрольного разряда четности по разъему RS-232C.</p> <p><u>0000</u> NON :<br/>Контроль четности или нечетности не используется.<br/><u>0001</u> ODD : Нечет.<br/><u>0002</u> EVEN : Чет.</p>  |
| 202<br>ID SEL      | <p>В этой установке задаются идентификационные данные, которые будут передаваться на монтажный пульт.</p> <p><u>0000</u> OTHER<br/><u>0001</u> DVCPRO<br/><u>0002</u> ORIG</p> <p>&lt;Примечания&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Идентификационные данные (ID) любого видеомагнитофона, за исключением DVCPRO, устанавливаются как OTHER.</li> <li>Параметр ORIG используется, только если к видеомагнитофону подключен монтажный пульт Panasonic (AG-A850, и т.д., который приобретается отдельно).</li> </ul> | 209<br>RETURN ACK   | <p>Эта установка используется для включения/выключения возврата кода ACK при получении команды по разъему RS-232C.</p> <p><u>0000</u> OFF : Код ACK не отправляется.<br/><u>0001</u> ON : Код ACK отправляется.</p>   |
| 203<br>25P SEL     | <p>В этой установке включается/выключается работа разъема PARALLEL (25P), когда переключатель CONTROL установлен в положение REMOTE.</p> <p><u>0000</u> OFF : Разъем не работает.<br/><u>0001</u> ON : Разъем работает.</p>  | 210<br>25P STBY CMD | <p>В этой установке выбирается метод, используемый для определения входного сигнала команды STANDBY COMMAND на разъеме PARALLEL (25P).</p> <p><u>0000</u> OFF/ON :<br/>Всякий раз, когда фиксируются активные сигналы, режимы ожидания ВКЛ (STANDBY ON) или ожидания ВЫКЛ (STANDBY OFF) выбираются попеременно.<br/><u>0001</u> ON :<br/>Всякий раз, когда активные сигналы фиксируются в режиме ожидания ВЫКЛ (STANDBY OFF), видеомагнитофон переходит в режим ожидания ВКЛ (STANDBY ON). Никакие действия не предпринимаются, если эти сигналы фиксируются во время работы видеомагнитофона в режиме ожидания ВКЛ (STANDBY ON).</p> |
| 204<br>RS232C SEL  | <p>В этой установке включается/выключается работа разъема RS-232C, когда переключатель CONTROL установлен в положение REMOTE.</p> <p><u>0000</u> OFF : Разъем не работает.<br/><u>0001</u> ON : Разъем работает.</p>   | 211<br>LOCAL 25P    | <p>В этой установке включается/выключается работа разъема PARALLEL (25P), когда переключатель CONTROL установлен в положение LOCAL.</p> <p><u>0000</u> OFF : Разъем не работает.<br/><u>0001</u> ON : Разъем работает.</p>  |
| 205<br>BAUD RATE   | <p>В этой установке выбирается скорость обмена данными по разъему RS-232C (скорость в бодах).</p> <p><u>0000</u> 300<br/><u>0001</u> 600<br/><u>0002</u> 1200<br/><u>0003</u> 2400<br/><u>0004</u> 4800<br/><u>0005</u> 9600</p>   | 212<br>MASTER PORT  | <p>В этой установке выбирается разъем дистанционного управления, который будет использоваться для управления ведомым видеомагнитофоном, когда этот видеомагнитофон работает как ведущее (мастер) устройство в режиме работы видеомагнитофон-видеомагнитофон.</p> <p><u>0000</u> IN/OUT : Используется разъем IN/OUT.<br/><u>0001</u> OUT : Используется разъем OUT.</p> <p>&lt;Примечание&gt;<br/>Настройки этой установки меню вступают в силу, только когда переключатель CONTROL установлен в положении LOCAL.</p>   |
| 206<br>DATA LENGTH | <p>Эта установка используется для выбора длины передаваемой информации по разъему RS-232C. (единицы измерения: биты)</p> <p><u>0000</u> 7<br/><u>0001</u> 8</p>  |                     |   |

Подчеркнутые значения обозначают настройки по умолчанию.

# Установки меню

## Меню USER <EDIT>

| №/<br>Установка        | Описание  |
|------------------------|---|
| 301<br>IN/OUT DEL      | <p>В этой установке выбирается действие, которое будет выполнено в том случае, если монтажная точка введена неправильно (когда выходная монтажная точка OUT находится до входной монтажной точки IN).</p> <p><b>0000 MANU :</b><br/>Монтаж не выполняется до тех пор, пока введенная неправильно монтажная точка не будет стерта или повторно введена правильно.</p> <p><b>0001 AUTO:</b><br/>Уже введенные монтажные точки автоматически удаляются.</p>  |
| 303<br>STD/<br>NON-STD | <p>В соответствии с подающимся входным композитным сигналом, выбираются стандартные/нестандартные сигналы.</p> <p><b>0000 AUTO :</b><br/>Стандартные/нестандартные сигналы автоматически идентифицируются и обрабатываются.</p> <p><b>0001 STD :</b><br/>Обрабатываются стандартные сигналы. (принудительная настройка STD)</p> <p><b>0002 N-STD :</b><br/>Обрабатываются нестандартные сигналы. (принудительная настройка NON-STD)</p> <p>&lt;Примечание&gt;<br/>Используйте параметр для нестандартных сигналов (N-STD), если возникают проблемы со звуком или видеоизображением, когда сигналы идут с лазерных дисков или спутниковой антенны.</p>   |
| 304<br>SERVO REF       | <p>В этой установке выбирается тип обработки сигналов.</p> <p><b>0000 AUTO:</b><br/>Сервосистема синхронизирована с входным сигналом в режиме воспроизведения и монтажа, или с опорным сигналом REF в режиме воспроизведения.</p> <p><b>0001 EXT :</b><br/>Сервосистема синхронизирована все время с опорным сигналом REF.</p>  |
| 305<br>EDIT<br>RPLCE1  | <p>В этой установке выбирается настройка канала по предварительным установкам монтажного пульта для аналогового звука, при монтаже цифрового звука, если видеомаягнитофон подключен к монтажному пульту, не имеющему функции управления предварительными установками монтажа цифрового звука. Выбирается соответствующий канал, когда предварительная установка монтажа по каналу CH1 задана в соответствии с ВКЛ или ВыКЛ предварительной установки аналоговых аудиосигналов, назначенной монтажным пультом.</p> <p><b>0000 N-DEF :</b> Не установлено.</p> <p><b>0001 CH1:</b><br/>В соответствии с предварительной установкой монтажа аналогового звука для канала CH1.</p> <p><b>0002 CH2 :</b><br/>В соответствии с предварительной установкой монтажа аналогового звука для канала CH2.</p> <p><b>0003 CH1+2 :</b><br/>В соответствии либо с предварительной установкой монтажа аналогового звука для канала CH1, либо CH2.</p> |

| №/<br>Установка       | Описание   |
|-----------------------|--|
| 306<br>EDIT<br>RPLCE2 | <p>Установка, аналогичная №. 305. Выбирается соответствующий канал, когда предварительная установка монтажа по каналу CH2 задана в соответствии с ВКЛ или ВыКЛ предварительной установки аналоговых аудиосигналов, назначенной монтажным пультом.</p> <p><b>0000 N-DEF :</b> Не установлено.</p> <p><b>0001 CH1:</b><br/>В соответствии с предварительной установкой монтажа аналогового звука для канала CH1.</p> <p><b>0002 CH2 :</b><br/>В соответствии с предварительной установкой монтажа аналогового звука для канала CH2.</p> <p><b>0003 CH1+2 :</b><br/>В соответствии либо с предварительной установкой монтажа аналогового звука для канала CH1, либо CH2.</p>  |
| 309<br>EDIT<br>RPLCEC | <p>Установка, аналогичная №. 305. Выбирается соответствующий канал, когда предварительная установка монтажа для канала CUE задана в соответствии с ВКЛ или ВыКЛ предварительной установки аналоговых аудиосигналов, назначенной монтажным пультом.</p> <p><b>0000 N-DEF :</b> Не установлено.</p> <p><b>0001 CH1:</b><br/>В соответствии с предварительной установкой монтажа аналогового звука для канала CH1.</p> <p><b>0002 CH2 :</b><br/>В соответствии с предварительной установкой монтажа аналогового звука для канала CH2.</p> <p><b>0003 CH1+2 :</b><br/>В соответствии либо с предварительной установкой монтажа аналогового звука для канала CH1, либо CH2.</p> |
| 310<br>COMF1 EDIT     | <p>В этой установке выбирается, проводить одновременное воспроизведение в процессе монтажа или нет.</p> <p><b>0000 OFF :</b> Одновременное воспроизведение ВыКЛ</p> <p><b>0001 ON :</b> Одновременное воспроизведение ВКЛ</p> <p>&lt;Примечание&gt;<br/>Одновременное воспроизведение работает, если переключатель MODE установлен в положении TAPE.</p>   |

Подчеркнутые значения обозначают настройки по умолчанию.

# Установки меню

## Меню USER <EDIT>

| №/<br>Установка     | Описание   |
|---------------------|--|
| 311<br>AUD EDIT IN  | <p>В этой установке задается метод соединения во входной (IN) точке цифрового монтажа звука.</p> <p><b>0000 CUT</b> : Соединение встык<br/><b>0001 FADE</b> : Плавный переход</p>  |
| 312<br>AUD EDIT OUT | <p>В этой установке задается метод соединения в выходной (OUT) точке цифрового монтажа звука.</p> <p><b>0000 CUT</b> : Соединение встык<br/><b>0001 FADE</b> : Плавный переход</p>   |
| 313<br>AUTO ENTRY   | <p>В этой установке можно выбрать, будет ли вводиться входная монтажная точка (IN) по нажатию кнопки PREROLL, если она не была введена.</p> <p><b>0000 DIS</b> : Входная монтажная точка не вводится.<br/><b>0001 ENA</b> : Входная монтажная точка вводится.</p>  |
| 314<br>CF ADJ SEL   | <p>В этой установке выбирается видеомангитофон, который используется для цветовой синхронизации в режиме монтажа видеомангитофон-видеомангитофон.</p> <p><b>0000 PLAYER</b> :<br/>Настройка входной/выходной монтажных точек плеера, (по рекордеру (RECORDER))<br/><b>0001 RECORD</b> :<br/>Настройка входной/выходной монтажных точек рекордера, (по плееру (PLAYER))</p>   |
| 315<br>AFTER CUE-UP | <p>В этой установке выбирается режим, в который видеомангитофон переходит по завершению операции проставки режиссерских меток.</p> <p><b>0000 STOP</b> : останавливается (режим STOP)<br/><b>0001 STILL</b> : режим SHTL STILL<br/><b>0002 STILL2</b> : режим SLOW STILL</p>   |
| 320<br>VAR FWD MAX  | <p>В этой установке задается максимальная скорость SLOW FWD.</p> <p><b>0000 ±4.1</b> : +4.1 (+3.1)-кратная<br/><b>0001 +1.85</b> : +1.85-кратная<br/><b>0002 +1</b> : +1-кратная</p> <p>&lt;Примечания&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Величина для лент DV/DVCAM указана в круглых скобках ( ).</li> <li>• На любой скорости, отличной от +4.1, фазу нельзя синхронизировать с монтажного пульта.</li> </ul> |
| 321<br>VAR REV MAX  | <p>В этой установке задается максимальная скорость SLOW REV.</p> <p><b>0000 -4.1</b> : -4.1 (-3.1)-кратная<br/><b>0001 -1.85</b> : -1.85-кратная<br/><b>0002 -1</b> : -1-кратная<br/><b>0003 -0.43</b> : -0.43-кратная</p> <p>&lt;Примечание&gt;</p> <p>Величина для лент DV/DVCAM указана в круглых скобках ( ).</p>  |

| №/<br>Установка    | Описание   |
|--------------------|--|
| 323<br>JOG FWD MAX | <p>В этой установке задается максимальная скорость JOG FWD.</p> <p><b>0000 +4.1</b> : +4.1 (+3.1)-кратная<br/><b>0001 +1.85</b> : +1.85-кратная<br/><b>0002 +1</b> : +1-кратная</p> <p>&lt;Примечания&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Скорость для лент DV/DVCAM указана в круглых скобках ( ).</li> <li>• Максимальная скорость устанавливается равной +1x, если используется поисковый диск на передней панели видеомангитофона.</li> <li>• На любой скорости, отличной +4.1, фазу нельзя синхронизировать с монтажного пульта, который синхронизирует фазу с помощью команды JOG.</li> </ul> |
| 324<br>JOG REV MAX | <p>В этой установке задается максимальная скорость JOG REV.</p> <p><b>0000 -4.1</b> : -4.1 (-3.1)-кратная<br/><b>0001 -1.85</b> : -1.85-кратная<br/><b>0002 -1</b> : -1-кратная<br/><b>0003 -0.43</b> : -0.43 (-0.5)-кратная</p> <p>&lt;Примечания&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Скорость для лент DV/DVCAM указана в круглых скобках ( ).</li> <li>• Максимальная скорость устанавливается равной -1x, если используется поисковый диск, расположенный на передней панели видеомангитофона.</li> </ul>   |
| 325<br>POSTROLL TM | <p>В этой установке задается время “проката”.</p> <p>Можно задать любое время в диапазоне от 0 до 5 секунд с шагом 1 секунда.</p> <p><b>0000 0 сек</b><br/><b>0001 1 сек</b><br/><b>0002 2 сек</b><br/><b>0003 3 сек</b><br/><b>0004 4 сек</b><br/><b>0005 5 сек</b></p>   |

Подчеркнутые значения обозначают настройки по умолчанию.

# Установки меню

## Меню USER <TAPE PROTECT>

| №/<br>Установка    | Описание   |
|--------------------|--|
| 400<br>STILL TIMER | <p>В этой установке меню задается интервал времени, по истечению которого видеомагнитофон переходит в режим защиты ленты, если используется лента DVCPRO .</p> <p>Кроме этого, в этой установке задается интервал времени, по истечении которого видеомагнитофон переходит в режим защиты ленты, когда он был оставлен в режиме СТОП или поиска STILL (JOG, SLOW или SHTL). (единицы измерения: s = секунды, min = минуты)</p> <p><b>0000 0.5s &lt;Примечания&gt;</b><br/> <b>0001 5s</b><br/> <b>0002 10s</b><br/> <b>0003 20s</b><br/> <b>0004 30s</b><br/> <b>0005 40s</b><br/> <b>0006 50s</b><br/> <b>0007 1min</b><br/> <b>0008 2min</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Виды режима защиты ленты (STEP FWD и HALF LOADING) даны в установке, где выбирается тип режима защиты ленты. Там можно выбрать любой из вышеприведенных режимов для STOP и SEARCH STILL.</li> <li>• Кумулятивное время ожидания в одном месте ленты увеличивается, при вещании программ или ином повторяющемся использовании идентичных материалов. В целях защиты ленты рекомендуется использовать самый короткий возможный интервал для времени ожидания в одном месте ленты.</li> </ul> |
| 401<br>SRC PROTECT | <p>Если интервал времени, заданный в установке меню №. 400 (STILL TIMER) истекает, когда видеомагнитофон находится в режим поиска STILL (JOG/SLOW/SHTL), видеомагнитофон автоматически переходит в один из режимов защиты ленты. Эта установка меню служит для выбора режима защиты ленты, в которой видеомагнитофон перейдет в вышеприведенном случае.</p> <p><b>0000 STEP</b> : STEP FWD<br/> <b>0001 HALF</b> : HALF LOADING<br/>         (загрузка наполовину)</p> <p>&lt;Примечание&gt;<br/>         Если выбран режим STEP FWD, видеомагнитофон автоматически переходит в режим STANDBY OFF (HALF LOADING), когда суммарное время простоя видеомагнитофона в режиме стоп-кадра достигает 30 минут (или 1 минуты в случае лент DV/DVCAM).</p>   |
| 402<br>DRUM STDBY  | <p>В этой установке задается режим работы барабана в режиме STANDBY OFF (HALF LOADING).</p> <p><b>0000 OFF</b> : Барабан прекращает вращение.<br/> <b>0001 ON</b> : Барабан продолжает вращаться.</p>  |

| №/<br>Установка     | Описание  |
|---------------------|---|
| 403<br>STOP PROTECT | <p>Когда интервал времени, заданный в установке №. 400 (STILL TIMER) истекает, а видеомагнитофон находится в режиме STOP, он автоматически переходит в один из режимов защиты ленты. В этой установке меню выбирает режим защиты ленты, в который перейдет видеомагнитофон.</p> <p><b>0000 STEP</b> : STEP FWD<br/> <b>0001 HALF</b> : HALF LOADING<br/>         (загрузка наполовину)</p> <p>&lt;Примечание&gt;<br/>         Когда выбран параметр STEP FWD, видеомагнитофон автоматически переходит в режим STANDBY OFF (HALF LOADING), когда суммарное время простоя в режиме STOP достигает 30 минут (или 1 минуты для лент DV/DVCAM).</p>                                |
| 404<br>DV STILL TMR | <p>В этой установке меню задается интервал времени, по истечении которого видеомагнитофон переходит в режим защиты ленты, если используются ленты DV или DVCAM.</p> <p>В этой установке задается интервал, по истечении которого видеомагнитофон переходит в режим защиты ленты, если он простаивал в режиме STOP или поиска STILL (JOG, SLOW или SHTL). (единицы измерения: s = секунды, min = минуты)</p> <p><b>0000 0.5s</b><br/> <b>0001 5s</b><br/> <b>0002 10s</b><br/> <b>0003 20s</b></p> <p>&lt;Примечание&gt;<br/>         Если видеомагнитофон работает при температурах ниже 15°C, выберите интервал равный 10 секундам, чтобы защитить ленту и видеоголовки.</p> |

Подчеркнутые значения обозначают настройки по умолчанию.

# Установки меню

## Меню USER <TIME CODE>

| №/<br>Установка   | Описание   |
|-------------------|--|
| 500<br>VITC BLANK | <p>В этой установке можно выбрать, будет ли выдаваться полевой тайм-код VITC в местах, выбранных в установке меню №. 501 (VITC POS-1) и №. 502 (VITC POS-2).</p> <p><b>0000 BLANK</b> : Сигналы VITC не подаются.<br/><b>0001 THRU</b> : Сигналы VITC подаются.</p>  |
| 501<br>VITC POS-1 | <p>В этой установке задается позиция, где будет вставлен полевой тайм-код VITC.</p> <p><b>0000 7L</b><br/>: :<br/><b>0004 11L</b><br/>: :<br/><b>0015 22L</b></p> <p>&lt;Примечание&gt;<br/>Ту же строку, что выбрана в установке №. 502 (VITC POS-2) и №. 662 (UMID POS), задать нельзя.</p>  |
| 502<br>VITC POS-2 | <p>В этой установке задается позиция, где будет вставлен полевой тайм-кода VITC.</p> <p><b>0000 7L</b><br/>: :<br/><b>0006 13L</b><br/>: :<br/><b>0015 22L</b></p> <p>&lt;Примечание&gt;<br/>Ту же строку, что выбрана в установке меню №. 501 (VITC POS-1) и №. 662 (UMID POS), задать нельзя.</p>  |
| 503<br>TCG REGEN  | <p>В этой установке выбирается сигнал, который будет ре генерироваться, когда генератор тайм-код (TCG) установлен в режиме REGEN.</p> <p><b>0000 TC&amp;UB</b> :<br/>Регенерация и тайм-кода, и пользовательского бита.<br/><b>0001 TC</b> :<br/>Только тайм-код.<br/><b>0002 UB</b> :<br/>Только пользовательский бит.</p>  |
| 504<br>REGEN MODE | <p>В этой установке задается, будет ли регенерироваться тайм-код во время автоматического монтажа с панели управления видеомагнитофона.</p> <p><b>0000 AS&amp;IN</b> :<br/>Регенерация тайм-кода в режимах монтажа вставкой и сборкой.<br/><b>0001 ASSEM</b> :<br/>Регенерация тайм-кода в режиме монтажа сборки.<br/><b>0002 INSRT</b> :<br/>Регенерация тайм-кода в режиме монтажа вставкой.<br/><b>0003 SW</b> :<br/>В соответствии с положением переключателя TCG.</p> |

| №/<br>Установка    | Описание   |
|--------------------|--|
| 505<br>EXT TC SEL  | <p>В этой установке выбирается тайм-код, который будет использоваться, когда подается внешний тайм-код.</p> <p><b>0000 LTC</b> :<br/>Используется линейный тайм-код LTC, подающий на входной разъем TIME CODE IN .<br/><b>0001 VITC</b> :<br/>Используется полевой тайм-код VITC входного видеосигнала.</p>  |
| 506<br>BINARY GP   | <p>В этой установке задается формат пользовательского бита тайм-кода, сгенерированного генератором тайм-кода (TCG).</p> <p><b>0000 OOP</b> :<br/>NOT SPECIFIED (набор символов не определен)<br/><b>0001 001</b> :<br/>ISO CHARACTER (8-разрядный набор символов в соответствии с ISO646, ISO2022)<br/><b>0002 010</b> : UNASSIGNED 1 (не определен)<br/><b>0003 011</b> : UNASSIGNED 2 (не определен)<br/><b>0004 100</b> : UNASSIGNED 3 (не определен)<br/><b>0005 101</b> : PAGE/LINE (страница/строка)<br/><b>0006 110</b> : UNASSIGNED 4 (не определен)<br/><b>0007 111</b> : UNASSIGNED 5 (не определен)</p> |
| 507<br>PHASE CORR  | <p>В этой установке включается/выключается управление коррекцией фазы линейного тайм-кода LTC, который подается с выходного разъема TIME CODE OUT.</p> <p><b>0000 OFF</b> :<br/>Управление коррекцией фазы не осуществляется.<br/><b>0001 ON</b> :<br/>Управление коррекцией фазы выполняется.</p>   |
| 508<br>TCG CF FLAG | <p>В этой установке выбирается ВКЛ/ВЫКЛ флага цветовой синхронизации генератора тайм-кода (TCG).</p> <p><b>0000 OFF</b> : флаг цветовой синхронизации ВЫКЛ.<br/><b>0001 ON</b> : флаг цветовой синхронизации ВКЛ.</p>  |
| 510<br>TC OUT REF  | <p>Эта установка используется для управления фазой тайм-кода, который подается с выходного разъема TIME CODE OUT в качестве внешнего входного линейного тайм-кода LTC, когда переключатель генератора тайм кода TCG стоит в положении EXT.</p> <p><b>0000 V_OUT</b> :<br/>Тайм-код синхронизирован с выходным видеосигналом.<br/><b>0001 TC_JN</b> :<br/>Тайм-код синхронизирован с внешним входным тайм-кодом.</p>  |

Подчеркнутые значения обозначают настройки по умолчанию.

# Установки меню

## Меню USER <TIME CODE>

| №/<br>Установка   | Описание  |
|-------------------|---|
| 511<br>VITC OUT   | <p><b>В этой установке выбирается метод вывода полевого тайм-кода VITC, который должен накладываться на выходной видеосигнал.</b></p> <p><b>0000 SBC :</b><br/>В режиме записи:<br/>В качестве выходного полевого тайм-кода VITC берется входной тайм-код, выбранный в установке меню №. 505 (EXT TC SEL) и переключателем генератора тайм-кода TCG.<br/>В режиме воспроизведения:<br/>В качестве выходного полевого тайм-кода VITC берется тайм-код, записанный в субкодовой области.</p> <p><b>0001 VAUX :</b><br/>В режиме записи:<br/>В качестве выходного тайм-кода VITC берется тайм-код, зафиксированный во входном видеосигнале.<br/>В режиме воспроизведения:<br/>В качестве выходного тайм-кода VITC берется тайм-код, записанный в области вспомогательных данных (VAUX).</p>                                  |
| 512<br>TC OUT ADV | <p><b>В этой установке задается выравнивание фазы сигнала тайм-кода, который подается с выходного разъема TIME CODE OUT.</b> Обычно, фаза выравнивается с выходными аудио- и видеосигналами.<br/>Тем не менее, когда подключаются внешние компоненты, можно выравнивать фазу сигнала с входным сигналом.</p> <p><b>0000 OFF :</b><br/>Выравнивание фазы выключено. Выходной сигнал тайм-кода, идущий с выходного разъема TIME CODE OUT, выровнен с выходными аудио- и видеосигналами.</p> <p><b>0001 EDIT :</b><br/>Если выбран режим монтажа, выходной сигнал тайм-кода, подающийся с выходного разъема TIME CODE OUT, выровнен с входными аудио- и видеосигналами, во время воспроизведения и операций монтажа.<br/>Во всех других режимах видеомагнитофона фаза выравнивается с выходными аудио- и видеосигналами.</p> |
| 513<br>RUN MODE   | <p><b>В этой установке задается рабочий режим, в котором работает (ведет отсчет) внутренний генератор тайм-кода.</b></p> <p><b>0000 REC :</b><br/>Внутренний генератор тайм-кода ведет отсчет в режиме записи.</p> <p><b>0001 FREE :</b><br/>Генератор тайм-код начинает отсчет при включении питания видеомагнитофона, независимо от его рабочего режима.</p>  |

| №/<br>Установка | Описание   |
|-----------------|--|
| 514<br>VITC GEN | <p><b>В этой установке можно выбрать, будет ли писаться значение внутреннего генератора тайм-кода в области вспомогательных данных (VAUX).</b></p> <p><b>0000 OFF :</b><br/>Значение внутреннего генератора тайм-кода не пишется в область вспомогательных данных (VAUX). Когда подаются входные видеосигналы, на которых записан тайм-код, тайм-код входных сигналов записывается в область вспомогательных данных (VAUX).</p> <p><b>0001 ON :</b><br/>Значение внутреннего генератора тайм-кода пишется в область вспомогательных данных (VAUX).</p> <p><b>&lt;Примечание&gt;</b><br/>Если переключателем входных сигналов INPUT SELECT выбран тип SDTI/1394, тайм-код входных сигналов будет записываться независимо от параметра, выбранного в этой установке.</p> |

### Субкодовая область данных (SBC):

Эта область отделена от области аудио- и видеоданных на наклонно-строчной дорожке. Она предназначена для хранения тайм-кода, совместимого со стандартами SMPTE/EBU. Наряду с обычным линейным тайм-кодом (LTC), есть полевой тайм-код, который можно считать даже во время быстрой перемотки ленты вперед или назад. Так же его можно считать, когда лента остановлена.

### VAUX (область вспомогательных видеоданных).

Эта область располагается в области видеоданных на наклонно-строчной дорожке. Она предназначена для хранения дополнительной информации, касающейся видеоданных.

### <Примечание>

Во время воспроизведения ленты и тайм-кодом, и пользовательским битом управляют данные, записанные в субкодовой области. Это значит, что все данные, отдельно записанные в субкодовой области, используются в качестве данных, которые выводятся на дисплей счетчика, расположенный в середине передней панели видеомагнитофона, или в качестве наложенной индикации, или же, как в качестве данных, которые будут передаваться на монтажный пульт или другой видеомагнитофон.

Подчеркнутые значения обозначают настройки по умолчанию.

# Установки меню

## Меню USER <VIDEO>

| №/<br>Установка   | Описание   |
|-------------------|--|
| 600<br>INTSG      | <p><b>В этой установке выбирается внутренний опорный сигнал.</b></p> <p><b>0001 BB :</b><br/>В качестве внутреннего опорного генерируется сигнал СЧП.</p> <p><b>0002 CB100 :</b><br/>Генерируются сигналы 100%-цветовых полос.</p> <p><b>0003 CB75 :</b><br/>Генерируются сигналы 75%-цветовых полос.</p>  |
| 601<br>OUT V SYNC | <p><b>В этой установке задается, будет ли позиция вертикальной синхронизации выходного видеосигнала плавающей для того, чтобы выровнять фазу выходного видеосигнала с фазой входного сигнала в режимах EE/записи/монтажа.</b></p> <p><b>0000 N-VF :</b> Сигналы не плавающие.</p> <p><b>0001 VF :</b> Сигналы плавающие.</p>   |
| 602<br>V-MUTE SEL | <p><b>В этой установке можно задать глушение выходных видеосигналов во время воспроизведения, когда на ленте обнаруживается пустое место.</b></p> <p><b>0000 N-MUTE :</b> Сигналы не глушатся. (неподвижное изображение)</p> <p><b>0001 LOW RF :</b> Сигналы глушатся. (Экран становится серым.)</p>   |
| 605<br>FREEZE SEL | <p><b>В этой установке задается метод “заморозки” стоп-кадров.</b></p> <p><b>0000 FIELD :</b> По полукадрам.</p> <p><b>0001 FRAME :</b> По кадрам.</p> <p>&lt;Примечание&gt;<br/>Когда выбран параметр FRAME, в режиме замедленного воспроизведения так же устанавливается покадровый протяг.</p>  |
| 606<br>OUT C KILL | <p><b>В этой установке включается/выключается обработка выходных сигналов схемой выключения канала цветности.</b></p> <p><b>0000 B/W :</b> Выходные цветные сигналы не подаются.</p> <p><b>0001 COLOR :</b> Выходные цветные сигналы подаются.</p>   |
| 609<br>EDH        | <p><b>В этой установке задается наложение EDH на выходные сигналы SDI .</b></p> <p><b>0000 OFF :</b> EDH не накладывается.</p> <p><b>0001 ON :</b> EDH накладывается.</p> <p>&lt;Примечания&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Если переключатель SUPER, расположенный на передней панели видеомагнитофона, установлен в положение ON, то EDH не накладывается на выходные сигналы с разъема SDI OUT 3 даже в том случае, если в этой установке наложение включено.</li> <li>• Если дополнительная плата (AJ-YA755G) не установлена в видеомагнитофон, установка меню №. 610 не появляется.</li> </ul> |

| №/<br>Установка       | Описание   |
|-----------------------|--|
| 611<br>YC SEP<br>MODE | <p><b>В этой установке задается режим выделения сигналов Y/C из композитных входных сигналов.</b></p> <p><b>0000 B/W :</b><br/>Сигналы обрабатываются как Ч/Б сигналы.</p> <p><b>0001 AUTO :</b><br/>Сигналы определяются автоматически.</p>   |
| 618<br>INTERPOLATE    | <p><b>Эта установка предназначена для управления интерполяцией.</b></p> <p>Интерполяция по вертикали выполняется автоматически во время замедленного воспроизведения. Делается это для уменьшения перемещения воспроизводимого изображения по вертикали. Тем не менее, в этой установке меню можно принудительно выключить интерполяцию.</p> <p><b>0000 OFF :</b><br/>Интерполяция принудительно выключена.</p> <p><b>0001 AUTO :</b><br/>Интерполяция включается автоматически во время замедленного воспроизведения.</p> |
| 620<br>ESR MODE       | <p><b>В этой установке задается режим уменьшения фронта (перепадов) цветовой поднесущей в контуре воспроизведения.</b></p> <p><b>0000 OFF :</b><br/>Режим принудительным образом выключается (OFF).</p> <p><b>0001 AUTO :</b><br/>Режим включается/выключается автоматически, в зависимости от работы видеомагнитофона.</p>  |
| 645<br>WIDE<br>SELECT | <p><b>В этой установке включается/выключается запись данных широкоэкранный формата на ленту.</b></p> <p><b>0001 WIDE :</b><br/>Данные широкоэкранный формата на ленту не записываются.</p> <p><b>0002 NORMAL :</b><br/>Данные широкоэкранный формата пишутся на ленту.</p> <p>&lt;Примечание&gt;<br/>Если кнопкой INPUT SELECT в качестве входных видеосигналов выбраны сигналы SDTI/1394, данные широкоэкранный формата на входных сигналах будут записаны независимо от параметра, выбранного в этой установке.</p>      |

Подчеркнутые значения обозначают настройки по умолчанию.

# Установки меню

## Меню USER <VIDEO>

| №/<br>Установка | Описание   |
|-----------------|--|
| 660<br>UMID REC | <p>Эта установка позволяет разрешить или запретить запись данных UMID на ленту.</p> <p><b>0000 OFF :</b><br/>Данные UMID на ленту не пишутся. Кроме этого, выходные сигналы EE пропускаются.</p> <p><b>0001 ON :</b><br/>Данные UMID пишутся на ленту.</p> <p>&lt;Примечания&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Если кнопкой INPUT SELECT в качестве входных видеосигналов выбраны сигналы SDTI/1394, данные UMID будут записаны независимо от параметра, выбранного в этой установке</li><li>• Если в качестве установки меню №. 106 (EE MODE SEL) выбран параметр THRU, данные UMID выходных сигналов EE будут пропущены.</li></ul> |
| 661<br>UMID GEN | <p>В этой установке задается режим записи основных данных UMID, если их запись включена в установке меню №. 660 (UMID REC) setting.</p> <p><b>0000 INT :</b><br/>Всегда пишутся новые созданные основные данные UMID этого видеомэгнитофона.</p> <p><b>0001 EXT :</b><br/>Записываются основные данные UMID входных сигналов. Новые созданные основные данные UMID этого видеомэгнитофона пишутся в том случае, если входные сигналы не содержатся основной информации UMID.</p> <p>&lt;Примечание&gt;<br/>Оригинальный пакет (данных UMID) входного сигнала будет записываться на ленту независимо от параметра этой установки.</p>               |
| 662<br>UMID POS | <p>В этой установке задается строка, на которую накладывается информация UMID.</p> <p><b>0000 BLANK</b><br/><b>0001 8L</b><br/>: :<br/><b>0010 17L</b><br/>: :<br/><b>0015 22L</b></p> <p>&lt;Примечание&gt;<br/>В этой установке нельзя выбрать ту же строку, выбранную в установке меню №. 501 (VITC POS-1) и установке №. 502 (VITC POS-2) .</p>  |

Подчеркнутые значения обозначают настройки по умолчанию.

# Установки меню

## Меню USER <AUDIO>

| №/<br>Установка     | Описание   |
|---------------------|--|
| 701<br>CH1 IN LV    | В этой установке выбирается опорный уровень входного аудиосигнала (CH1).<br><br>0000 4 дБ<br>0001 0 дБ<br>0002 -20 дБ  |
| 702<br>CH2 IN LV    | В этой установке выбирается опорный уровень входного аудиосигнала (CH2).<br><br>0000 4 дБ<br>0001 0 дБ<br>0002 -20 дБ  |
| 706<br>CH1 OUT LV   | В этой установке выбирается опорный уровень выходного аудиосигнала (CH1).<br><br>0000 4 дБ<br>0001 0 дБ<br>0002 -20 дБ   |
| 707<br>CH2 OUT LV   | В этой установке выбирается опорный уровень выходного аудиосигнала (CH2).<br><br>0000 4 дБ<br>0001 0 дБ<br>0002 -20 дБ   |
| 711<br>MONIL OUT LV | В этой установке выбирается опорный уровень аудиосигнала идущего на монитор (левый канал).<br><br>0000 4 дБ<br>0001 0 дБ<br>0002 -20 дБ  |
| 712<br>MONIR OUT LV | В этой установке выбирается опорный уровень аудиосигнала идущего на монитор (правый канал).<br><br>0000 4 дБ<br>0001 0 дБ<br>0002 -20 дБ   |
| 713<br>MONI OUT     | В установке можно выбрать, будет ли регулировка уровня громкости звука, идущего через гнездо наушников, так же распространяться на уровень громкости звука, идущего на монитор.<br><br>0000 UNITY :<br>Уровень громкости звучания фиксированный; не зависит от положения регуляторов громкости звука.<br>0001 VAR :<br>Громкость звука монитора привязана к регулировке громкости. |
| 715<br>CH1 IN SEL   | В этой установке задается входной аудиосигнал канала CH1, который присваивается функции USER SET, которая в свою очередь выбирается кнопкой AUDIO, расположенной на передней панели видеомагнитофона.<br><br>0000 ANA : аналоговый входной сигнал.<br>0001 DIGI : цифровой входной сигнал.   |
| 716<br>CH2 IN SEL   | В этой установке задается входной аудиосигнал канала CH2, который присваивается функции USER SET, которая в свою очередь выбирается кнопкой AUDIO, расположенной на передней панели видеомагнитофона.<br><br>0000 ANA : аналоговый входной сигнал.<br>0001 DIGI : цифровой входной сигнал.   |

| №/<br>Установка    | Описание   |
|--------------------|--|
| 719<br>DIGI IN SEL | В этой установке выбирается цифровой вход CH1 и CH2, который выбирается при установке переключателя AUDIO, расположенной на передней панели видеомагнитофона, в положение USER SET.<br><br>0000 AES : вход AES/EBU<br>0001 SIF : вход SDI<br><Примечание><br>Если дополнительная плата (AJ-YA755G) в видеомагнитофон не установлена, установка меню №. 719 не появляется.  |
| 721<br>MONI CH SEL | В этой установке выбирается выходной сигнал на монитор.<br><br>0000 MANU :<br>Выходной сигнал соответствует тому, что выбран кнопкой MONITOR SELECT.<br>0001 AUTO :<br>В диапазоне скоростей -0.43 (-0.5)х до +1х выбирается аудиосигнал с ИКМ; на всех других скоростях ленты автоматически идет сигнал режиссерской дорожки CUE.<br><Примечание><br>Величина скорости для ленты DV/DVCAM указана в круглых скобках. ( ).<br>0002 PCM :<br>По всему диапазону скоростей -10х до+10х на монитор выводится аудиосигнал с ИКМ.<br><Примечание><br>Настройки этой установки вступают в силу только тогда, когда канал CH1 или CH2 выбран кнопками L и R MONITOR SELECT, расположенными на передней панели видеомагнитофона. (Если выбран CUE, независимо от настройки этой установке на всем диапазоне скоростей будет идти сигнал режиссерской дорожки). |
| 722<br>REC CH1     | В этой установке задается входной сигнал, который будет писаться на аудиодорожку канала CH1.<br><br>0000 CH1 : Входной аудиосигнал канала CH1.<br>0001 CH2 : Входной аудиосигнал канала CH2.<br>0002 CH1+2 : Микшированный входной аудиосигнал каналов CH1 и CH2.  |
| 723<br>REC CH2     | В этой установке задается входной сигнал, который будет писаться на аудиодорожку канала CH2.<br><br>0000 CH1 : Входной аудиосигнал канала CH1.<br>0001 CH2 : Входной аудиосигнал канала CH2.<br>0002 CH1+2 : Микшированный входной аудиосигнал каналов CH1 и CH2.  |
| 726<br>REC CUE     | У этой установке выбирается входной сигнал, который будет записан на режиссерскую дорожку CUE.<br><br>0001 CH1 : Входной аудиосигнал канала CH1.<br>0002 CH2 : Входной аудиосигнал канала CH2.<br>0003 CH1+2 : Микшированный входной аудиосигнал каналов CH1 и CH2.  |
| 727<br>PB FADE     | В этой установке выбирается метод обработки монтажных точек звука (входная точка IN, выходная точка OUT) во время воспроизведения.<br><br>0000 AUTO : В соответствии со статусом во время записи.<br>0001 CUT : Принудительный CUT (быстрый)<br>0002 FADE : Принудительный FADE (плавный)  |

Подчеркнутые значения обозначают настройки по умолчанию.

# Установки меню

## Меню USER <AUDIO>

| №/<br>Установка                       | Описание  |
|---------------------------------------|---|
| <b>728</b><br><b>EMBEDDED<br/>AUD</b> | <b>В этой установке выбирается наложение данных звука на выходной сигнал SDI.</b><br><br><b>0000 OFF</b> : Данные не накладываются .<br><b>0001 ON</b> : Данные накладываются.<br><Примечание><br>Если дополнительная плата (AJ-YA755G) в видеомагнитофон не установлена, установка меню №. 728 не появляется.  |
| <b>731</b><br><b>CUE OUT<br/>SEL</b>  | <b>В этой установке можно выбрать будет ли подаваться выходной сигнал режиссерской дорожки на главный линейный выход в режиме поиска.</b><br><br><b>0000 OFF</b> : Сигнал CUE не подается.<br><b>0001 ON</b> : Сигнал CUE подается.<br><Примечания><br>• Эта функция работает только в том случае, если в установке меню №. 721 (MONI CH SEL) выбран параметр, отличный от MANU.<br>• Каналы выхода на монитор, через которые подается выходной сигнал CUE, могут варьироваться, в зависимости от параметра, выбранного в установке меню №. 735 (MON AUTO SEL).<br>Когда выбран параметр L/R :<br>сигнал CUE идет на канал CH1 и CH2.<br>Когда выбран L:<br>сигнал CUE подается на канал CH1.<br>Когда выбран R:<br>сигнал CUE подается на канал CH2.<br>• Если в качестве параметра установки меню №. 721 (MONI CH SEL) выбран PCM, подается звук с ИКМ. |

Подчеркнутые значения обозначают настройки по умолчанию.

| №/<br>Установка                       | Описание   |
|---------------------------------------|--|
| <b>733</b><br><b>CUE OUT</b>          | <b>В этой установке выбирается синхронизация выходного видеоизображения и выходного сигнала CUE, когда сигнал CUE подается на монитор.</b><br><br><b>0000 NORMAL</b> : Синхронизация сигнала с выходным видеоизображением.<br><b>0001 DIRECT</b> : Что-либо записанное на ленту выводится на монитор без задержки.<br><Примечание><br>Если выбран параметр DIRECT, синхронизация выходного изображения и выходного сигнала режиссерской дорожки выполняется не точно.  |
| <b>734</b><br><b>MONI SEL<br/>INH</b> | <b>В этой установке разрешается/запрещается использование кнопки MONITOR SELECT, расположенной на передней панели видеомагнитофона.</b><br><br><b>0000 OFF</b> : кнопка работает.<br><b>0001 ON</b> : кнопка не работает.<br><b>0002 ON1</b> :<br>Кнопка не будет работать в режиме FULL, будет работать только в режиме FINE.   |
| <b>735</b><br><b>MON AUTO<br/>SEL</b> | <b>Несмотря на то, что сигнал CUE автоматически подается на разъем монитора в соответствии с режимом работы, если в качестве параметра установки меню №. 721 (MONI CH SEL) стоит AUTO, установка MON AUTO SEL используется для выбора канала монитора, который будет автоматически переключаться на сигнал CUE.</b><br><br><b>0000 L/R</b> : Сигнал CUE подается на оба канала.<br><b>0001 L</b> :<br>Сигнал CUE подается только на левый канал.<br><b>0002 R</b> :<br>Сигнал CUE подается только на правый канал. |

### <О выводе сигнала CUE в режиме поиска>

В приведенной ниже таблице продемонстрировано, каким образом варьируются вывод сигнала режиссерской дорожки CUE на монитор и выходные каналы системы в зависимости от параметров, выставленных в установке меню (№721, 731 и 735).

| 731<br>CUE OUT<br>SEL | 721<br>MONI CH<br>SEL | 735<br>MON AUTO<br>SEL | Выход монитора       |                       | Главные выходные каналы системы |       |
|-----------------------|-----------------------|------------------------|----------------------|-----------------------|---------------------------------|-------|
|                       |                       |                        | Lch<br>(левый канал) | Rch<br>(правый канал) | CH1                             | CH2   |
| OFF                   | MANU                  | ---                    | ИКМ*1                | ИКМ*1                 | ИКМ*1                           | ИКМ*1 |
|                       | AUTO                  | L/R                    | CUE                  | CUE                   |                                 |       |
|                       |                       | L                      | CUE                  | ИКМ*1                 |                                 |       |
|                       |                       | R                      | ИКМ*1                | CUE                   |                                 |       |
| ИКМ                   | ---                   | ИКМ*2                  | ИКМ*2                | ИКМ*2                 | ИКМ*2                           |       |
| ON                    | MANU                  | ---                    | ИКМ*1                | ИКМ*1                 | ИКМ*1                           | ИКМ*1 |
|                       | AUTO                  | L/R                    | CUE                  | CUE                   | CUE                             | CUE   |
|                       |                       | L                      | CUE                  | ИКМ*1                 | CUE                             | ИКМ*1 |
|                       |                       | R                      | ИКМ*1                | CUE                   | ИКМ*1                           | CUE   |
|                       | ИКМ                   | ---                    | ИКМ*2                | ИКМ*2                 | ИКМ*2                           | ИКМ*2 |

### <Примечания>

\*1: Выходные аудиосигналы с ИКМ глушатся, когда скорость воспроизведения видеомагнитофона находится вне диапазона скоростей -0.43 до +1x.

\*2: Выходные аудиосигналы с ИКМ глушатся, когда скорость воспроизведения видеомагнитофона находится вне диапазона скоростей -10 до +10x.

Когда выставлен любой из параметров AUTO, аудиосигнал с ИКМ выдается в пределах диапазона скоростей -0.43 до +1x даже в автоматическом режиме вывода CUE.

# Установки меню

## Меню USER <AUDIO>

| №/<br>Установка                | Описание   |
|--------------------------------|--|
| <b>750</b><br><b>DV PB ATT</b> | <p>В этой установке выбирается выходной уровень аудиосигнала в режиме воспроизведения DV.</p> <p><u>0000</u> <b>OFF</b> : Выходной уровень сигнала не ослабляется.<br/><b>0001</b> <b>ON</b> : Выходной уровень сигнала ослабляется (уменьшен).</p>  |
| <b>751 REC PT MUTE</b>         | <p>В этой установке включается/выключается отключение звука в режиме воспроизведения DV/DVCAM в местах стыка фрагментов.</p> <p><u>0000</u> <b>OFF</b> : Звук глушится.<br/><b>0001</b> <b>ON</b> : Звук не глушится.</p>  |
| <b>752</b><br><b>DV OUTPUT</b> | <p>В этой установке можно выбрать выходные сигналы на каналы AUDIO CH1 и CH2 во время воспроизведения лент формата DV или DVCAM.</p> <p><u>0000</u> <b>ST1</b> :<br/>Сигналы дорожки CH1 выводятся на канал CH1, а сигналы дорожки CH2 на канал CH2. (Выводится только звук во время съемки.)<br/><b>0001</b> <b>ST2</b> :<br/>Сигналы дорожки CH3 выводятся на канал CH1, а сигналы дорожки CH4 идут на канал CH2. (Выводится наложенный звук на готовый видеоряд.)<br/><b>0002</b> <b>ST1+2</b> :<br/>Микшированные сигналы дорожек CH1 и CH3 выводятся на канал CH1, а микшированные сигналы дорожек CH2 и CH4 идут на канал CH2. (Одновременно выводятся звук во время съемки и наложенный звук.)</p> <p>&lt;Примечание&gt;<br/>Эта установка вступает в силу только при воспроизведении кассет DV или DVCAM с 32 кГц/4-канальной записью.</p> |
| <b>753</b><br><b>REF LEVEL</b> | <p>Эта установка используется для регулировки опорного уровня звука.</p> <p><u>0000</u> <b>FS-20</b> : -20 дБ<br/><u>0000</u> <b>FS-18</b> : -18 дБ<br/><u>0000</u> <b>FS-12</b> : -12 дБ</p>  |

Подчеркнутые значения обозначают настройки по умолчанию.

# Установки меню

## Меню USER <V BLANK>

| №/<br>Установка               | Описание  |
|-------------------------------|---|
| <b>800</b><br><b>ADD LINE</b> | <p><b>В этой установке выбирается режим записи сигналов на дополнительные строки.</b></p> <p><b>0000 OFF</b> : На дополнительные строки сигналы не записываются.</p> <p><b>0001 YC422</b> : На 1 строку записываются сигналы режима 422.</p> <p><b>0002 YC411</b> : На 1 строку записываются сигналы режима 411.</p> <p><b>0003 Y1_B/W</b> : На 1 строку напрямую записывается только сигнал яркости Y.</p> <p><b>0004 Y1_BPF</b> : На 1 строку записывается только сигнал яркости Y, после того как он был отделен от сигнала цветности C.</p> <p><b>0005 C1</b> : На 1 строку записывается только сигнал цветности C.</p> <p><b>0006 Y2_B/W</b> : На 2 строки напрямую записывается только сигнал яркости Y.</p> <p><b>0007 Y2_BPF</b> : На 2 строки записывается только сигнал яркости Y, после того как он был отделен от сигнала цветности C.</p> <p><b>0008 C2</b> : Только сигнал цветности C записывается на 2 строки.</p> <p><b>&lt;Примечание&gt;</b><br/>Если нажать кнопку STOP, когда выбран один из параметров с "0001 (YC422)" по "0008 (C2)", появляется дополнительное окно, в котором можно выбрать строку или строки, куда будет писаться сигнал. Чтобы выйти из этого окна, повторно нажмите кнопку STOP.</p> |
| <b>Дополнительное окно</b>    |   |
| <b>00</b><br><b>REC LINE1</b> | <p><b>В этой установке выбирается дополнительная строка, куда будут записываться сигналы.</b></p> <p><b>0000 7L</b><br/>: :<br/><b>0015 22L</b><br/><b>0016 320L</b><br/>: :<br/><b>0031 335L</b><br/><b>0032 623L</b></p>  |
| <b>01</b><br><b>REC LINE2</b> | <p><b>В этой установке выбирается дополнительная строка, куда будут записываться сигналы.</b></p> <p><b>0000 7L</b><br/>: :<br/><b>0015 22L</b><br/><b>0016 320L</b><br/>: :<br/><b>0018 322L</b><br/>: :<br/><b>0031 335L</b><br/><b>0032 623L</b></p> <p><b>&lt;Примечание&gt;</b><br/>Эта установка меню не появляется, когда в установке выбора режима записи сигналов на дополнительные строки выбран параметр с "1" по "5".</p>   |

| №/<br>Установка  | Описание   |                 |                        |                       |                        |                       |                        |                       |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                |                        |  |
|--|--|-----------------|------------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|----------------|------------------------|--|
| <b>803</b><br><b>TELETEXT<br/>DET</b>                                | <p><b>В этой установке задается метод, используемый для определения строк, на которые будут записываться сигналы телетекста.</b></p> <p><b>0000 OFF</b> :<br/>Сигналы телетекста не записываются.</p> <p><b>0001 AUTO</b> :<br/>Сигналы телетекста определяются и записываются автоматически.</p> <p><b>0002 MANU</b> :<br/>Выбираются и задаются строки, куда будут записываться сигналы телетекста.</p> <p><b>&lt;Примечания&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Количество строк, на которые могут быть записаны сигналы телетекста, зависит от числа строк записи, которое было введено в установке меню №. 800 (ADD LINE). [См "Число строк, которое можно отвести под телетекст."]</li> <li>• Если нажать кнопку STOP, когда был выбран параметр "MANU", появляется дополнительное окно, в котором можно выбрать количество строк записи. Чтобы выйти из этого окна повторно нажмите кнопку STOP.</li> <li>• Если входной сигнал является не стандартным сигналом, или в качестве параметра установки меню №. 303 (STD/NONSTD) был выбран N-STD, воспроизведение сигналов телетекста в режиме EE будут некорректным.</li> </ul> |                 |                        |                       |                        |                       |                        |                       |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                |                        |  |
| <b>Дополнительное окно</b>   |  |                 |                        |                       |                        |                       |                        |                       |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                |                        |  |
| <b>00</b><br><b>REC LINE1</b><br>:<br><b>14</b><br><b>REC LINE15</b> | <p><b>В этой установке выбираются строки, на которые будут записываться сигналы телетекста.</b></p> <table border="0"> <tr> <td><b>0000 OFF</b></td> <td><b>0009 15&amp;328</b></td> </tr> <tr> <td><b>0001 7&amp;320</b></td> <td><b>0010 16&amp;329</b></td> </tr> <tr> <td><b>0002 8&amp;321</b></td> <td><b>0011 17&amp;330</b></td> </tr> <tr> <td><b>0003 9&amp;322</b></td> <td><b>0012 18&amp;331</b></td> </tr> <tr> <td><b>0004 10&amp;323</b></td> <td><b>0013 19&amp;332</b></td> </tr> <tr> <td><b>0005 11&amp;324</b></td> <td><b>0014 20&amp;333</b></td> </tr> <tr> <td><b>0006 12&amp;325</b></td> <td><b>0015 21&amp;334</b></td> </tr> <tr> <td><b>0007 13&amp;326</b></td> <td><b>0016 22</b></td> </tr> <tr> <td><b>0008 14&amp;327</b></td> <td></td> </tr> </table>   | <b>0000 OFF</b> | <b>0009 15&amp;328</b> | <b>0001 7&amp;320</b> | <b>0010 16&amp;329</b> | <b>0002 8&amp;321</b> | <b>0011 17&amp;330</b> | <b>0003 9&amp;322</b> | <b>0012 18&amp;331</b> | <b>0004 10&amp;323</b> | <b>0013 19&amp;332</b> | <b>0005 11&amp;324</b> | <b>0014 20&amp;333</b> | <b>0006 12&amp;325</b> | <b>0015 21&amp;334</b> | <b>0007 13&amp;326</b> | <b>0016 22</b> | <b>0008 14&amp;327</b> |  |
| <b>0000 OFF</b>  | <b>0009 15&amp;328</b>   |                 |                        |                       |                        |                       |                        |                       |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                |                        |  |
| <b>0001 7&amp;320</b>  | <b>0010 16&amp;329</b>   |                 |                        |                       |                        |                       |                        |                       |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                |                        |  |
| <b>0002 8&amp;321</b>  | <b>0011 17&amp;330</b>   |                 |                        |                       |                        |                       |                        |                       |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                |                        |  |
| <b>0003 9&amp;322</b>  | <b>0012 18&amp;331</b>   |                 |                        |                       |                        |                       |                        |                       |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                |                        |  |
| <b>0004 10&amp;323</b>   | <b>0013 19&amp;332</b>   |                 |                        |                       |                        |                       |                        |                       |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                |                        |  |
| <b>0005 11&amp;324</b>   | <b>0014 20&amp;333</b>   |                 |                        |                       |                        |                       |                        |                       |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                |                        |  |
| <b>0006 12&amp;325</b>   | <b>0015 21&amp;334</b>   |                 |                        |                       |                        |                       |                        |                       |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                |                        |  |
| <b>0007 13&amp;326</b>   | <b>0016 22</b>   |                 |                        |                       |                        |                       |                        |                       |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                |                        |  |
| <b>0008 14&amp;327</b>   |  |                 |                        |                       |                        |                       |                        |                       |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                |                        |  |

### Количество строк, которые можно задать под телетекст (TELETEXT).

Количество строк варьируется, в зависимости от параметра (ВКЛ или ВКЛ), выбранного в установке меню №660 (UMID REC).

| №. 800: ADD LINE<br>параметр<br>установки | Число строк которое можно задать |                |
|---|----------------------------------|----------------|
|   | UMID REC: ВКЛ                    | UMID REC: ВЫКЛ |
| OFF                                       | 12                               | 14             |
| YC422                                     | 5                                | 7              |
| YC411                                     | 8                                | 10             |
| Y1_B/W, Y1_BPF, C1                        | 12                               | 14             |
| Y2_B/W, Y2_BPF, C2                        | 5                                | 7              |

Подчеркнутые значения обозначают настройки по умолчанию.

# Установки меню

---

## Меню USER <V BLANK>

| №/<br>Установка  | Описание  |
|--|---|
| 804<br><b>BLANK LINE</b>   | <p>В этой установке можно включить/выключить гашение сигнала в период гашения вертикальной развертки выходных видеосигналов.</p> <p><b>0000 BLANK :</b><br/>Гашение применяется принудительно ко всем строкам.</p> <p><b>0001 THRU :</b><br/>Гашение не применяется ни к каким строкам.</p> <p><b>0002 MANU :</b><br/>Включение или выключение гашение выбирается для каждой строки.</p> <p>&lt;Примечание&gt;<br/>Если нажать кнопку STOP, когда выбран параметр "MANU", появляется дополнительное окно, в котором можно включить/выключить запираение для каждой строки. Чтобы выйти из дополнительного окна, повторно нажмите кнопку STOP.</p> |
| <b>Дополнительное окно</b>                                       |   |
| 00<br><b>LINE 7&amp;320</b><br>:<br>15<br><b>LINE 22&amp;335</b> | <p><b>0000 BLANK :</b> Принудительное гашение.</p> <p><b>0001 THRU :</b> Гашение не применяется.</p>  |

Подчеркнутые значения обозначают настройки по умолчанию.

# Установки меню

## Меню USER <MENU>

| №/<br>Установка           | Описание  |
|---------------------------|---|
| <b>A00<br/>LOAD</b>       | <p><b>В этой установке выбирается пользовательский файл, содержимое которого будет загружено в файл USER1.</b></p> <p><b>0000 USER2 :</b> Загружается содержимое файла пользовательского файла USER2.</p> <p><b>0001 USERS :</b> Загружается содержимое файла пользовательского файла USER3.</p> <p><b>0002 USER4 :</b> Загружается содержимое файла пользовательского файла USER4.</p> <p><b>0003 USERS :</b> Загружается содержимое файла пользовательского файла USER5.</p> <p><b>&lt;Примечание&gt;</b><br/>Чтобы занести настройку в память видеоманитона, после загрузки данных нажмите кнопку SET. Если нажать кнопку MENU настройка изменена не будет.</p>  |
| <b>A01<br/>SAVE</b>       | <p><b>В этой установке выбирается пользовательский файл, в который сохраняются настройки из пользовательского файла USER1.</b></p> <p><b>0000 USER2 :</b> Настройки сохраняются в пользовательский файл USER2.</p> <p><b>0001 USERS :</b> Настройки сохраняются в пользовательский файл USER3.</p> <p><b>0002 USER4 :</b> Настройки сохраняются в пользовательский файл USER4.</p> <p><b>0003 USERS :</b> Настройки сохраняются в пользовательский файл USERS.</p> <p><b>0004 LOCKED :</b><br/>Появляется такое сообщение, когда на всех пользовательских файлах стоит блокировка. В этом случае сохранить нельзя.</p> <p><b>&lt;Примечания&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пользовательские файлы, на которые поставлена блокировка, выбрать нельзя.</li> <li>• Появляется "LOCKED", когда на всех пользовательских файлах стоит блокировка. В этом случае сохранение невозможно.</li> </ul>  |
| <b>A02<br/>P. ON LOAD</b> | <p><b>В этой установке можно выбрать загрузку содержимого выбранного пользовательского файла в файл USER1, и после включения питания видеоманитон начинает работать в соответствии с этими настройками.</b></p> <p><b>0000 OFF :</b><br/>Видеоманитон начинает работать в соответствии с настройками предыдущего выбранного файла.</p> <p><b>0001 USER2 :</b><br/>Содержимое пользовательского файла USER2 загружается в файл USER1 и видеоманитон начинает работать в соответствии с настройками в этом файле.</p> <p><b>0002 USERS :</b><br/>Содержимое пользовательского файла USER3 загружается в файл USER1 и видеоманитон начинает работать в соответствии с настройками в этом файле.</p> <p><b>0003 USER4 :</b><br/>Содержимое пользовательского файла USER4 загружается в файл USER1 и видеоманитон начинает работать в соответствии с настройками в этом файле.</p> <p><b>0004 USERS5 :</b><br/>Содержимое пользовательского файла USER5 загружается в файл USER1 и видеоманитон начинает работать в соответствии с настройками в этом файле.</p> |

| №/<br>Установка          | Описание  |
|--------------------------|---|
| <b>A03<br/>MENU LOCK</b> | <p><b>В этой установке включается/выключается блокировка пользовательских файлов (USER2 - USERS) .</b></p> <p><b>0000 OFF :</b> Блокировка снята (можно вносить изменения ).</p> <p><b>0001 ON :</b> Блокировка включена (изменение запрещено).</p> <p><b>&lt;Примечание&gt;</b><br/>Блокировку нельзя применить к файлу USER1.</p> |

**<Примечание>**

- Пункты меню № A00 (LOAD), № A01 (SAVE) и № A02 (P. ON LOAD) могут быть заданы только для файла USER1. Они не отображаются для файлов USER2-USER5.
- Пункт меню № A03 (MENU LOCK) может быть задан только для файлов USER2-USER5. Он не отображается для файла USER1.

Подчеркнутые значения обозначают настройки по умолчанию.

## Тайм-код

Тайм-код используется, когда сигналы тайм-кода, обработанные генератором тайм-кода, необходимо записать на пленку, далее их значения будут считаны устройством считывания тайм-кодов, а абсолютное положение пленки будет выведено на дисплей в часах, минутах, секундах и кадрах.

Тайм-код записывается в области суб-кода (области данных) на наклонно-строчной дорожке. Это позволяет проводить независимый монтаж вставкой, используя только тайм-код. Кроме того, можно считать скорость воспроизведения видеомagnитofона - как когда видеомagnитofон остановлен или работает в режиме замедленного воспроизведения, так и в режиме ускоренного воспроизведения (приблизительно до 100-кратной скорости воспроизведения ленты).

Значения тайм-кода выводятся на дисплей видеомagnитofона, а так же на подключенный монитор в виде наложенной индикации.

|     |      |   |        |   |         |   |       |
|-----|------|---|--------|---|---------|---|-------|
| TCR | 00   | : | 07     | : | 04      | : | 24    |
|     | ↑    |   | ↑      |   | ↑       |   | ↑     |
|     | Часы |   | Минуты |   | Секунды |   | Кадры |

## Бит пользователя

“Пользовательский бит” - это 32-битный (8-символьный) кадр данных, входящий в состав сигналов тайм-кода, который зарезервирован для пользователя. Он позволяет записывать номера операторов.

Для битов пользователя могут использоваться буквенные и цифровые символы: цифры от 0 до 9 и буквы от A до F.

## Настройка внутреннего тайм-кода

**1** Остановите видеомagnитofон.

**2** Кнопкой COUNTER выберите “TC”.

**3** Установите режим работы генератора тайм-кодов в установке меню №513 (RUN MODE).

### REC:

Внутренний генератор тайм-кода работает в режиме записи.

### FREE:

При включении питания генератор тайм-кода начинает работать независимо от рабочего режима видеомagnитofона.

**4** Установите переключатель TCG положение REGEN.

### REGEN:

В этом режиме поддерживается непрерывность тайм-кода, записанного перед монтажом.

- Более точную настройку можно сделать в установке меню №503 (TCG REGEN) и №504 (REGEN MODE)

### PRESET:

В этом режиме запись начинается со значения, заданного кнопкой TC PRESET.

- Во время автоматического монтажа, параметр установки №504 используется для регенерации, даже если переключатель TCG установлен в положение PRESET.

**5** Кнопкой TC PRESET введите начальное значение тайм-кода или пользовательского бита.

① Нажмите кнопку TC PRESET.

Начинает мигать символ в крайней левой позиции.

② Чтобы изменить значение, удерживая нажатой кнопку поиска, поверните поисковый диск.

③ Вращая поисковый диск, выберите числа. Выбранные значения начинают мигать.

Меняется следующим образом:

- Тайм код.  
00:00:00:00 до 23:59:59:24

- Бит пользователя  
00 00 00 00 до FF FF FF FF

④ Чтобы изменить любое другое значение повторите шаги ② и ③.

⑤ Когда настройка стартового номера завершена, нажмите кнопку SET. Если выбран режим FREE RUN, запускается тайм код.

⑥ Начинайте запись или монтаж.

# Тайм-код / Пользовательский бит

## Настройка внешнего тайм кода

- 1 Остановите видеоманитофон.
- 2 Кнопкой COUNTER выберите "TC".
- 3 Установите переключатель TCG в положение EXT (выбран внешний тайм код).
- 4 Настройка установки №505 (EXT TC SEL) может быть следующей:
  - LTC:**  
В качестве тайм кода записывается входной линейный LTC, подаваемый на разъем TIME CODE IN (XLR), расположенный на задней панели видеоманитофона.  
<Замечание>  
Сигнал LTC должен быть синхронизирован с видеосигналом.
  - VITC:**  
В качестве тайм кода записывается полевой код VITC входного видеосигнала.

## Восстановление тайм кода / бита пользователя

- 1 Остановите видеоманитофон.
- 2 Кнопкой COUNTER выберите "TC" или "UB".
- 3 Нажмите кнопку PLAY.  
Начнется воспроизведение, а на дисплее появится тайм код.  
Если переключатель SUPER установлен в положение ON, значение тайм-кода накладывается на выходные видеосигналы, которые подаются с выходного разъема VIDEO OUT 3.

### <Замечания>

- Если установить в видеоманитофон дополнительную плату SDI (AJ-YA755G), значение тайм-кода так же будет накладываться на выходные видеосигналы, подающиеся с выходного разъема SD OUT 3.
- Когда сигнал тайм-кода не удается считать, тайм-код автоматически интерполируется сигналом счетчика расхода ленты (CTL).  
Индикация выглядит следующим образом:

T \* R 00:01:04:07\*

↑  
Когда сигнал тайм-кода не удается считать, появляется астериск (\*).

↑  
“ ” : 1,3 полукадр  
“\*”: 2,4 полукадр



# Выходные видеосигналы и опорный сигнал сервосистемы

В этом разделе инструкции рассматривается выбор выходных сигналов и опорного сигнала сервосистемы.

## Внешняя синхронизация выходных видеосигналов

Выходные видеосигналы синхронизируются с входным опорным сигналом REF VIDEO или входным видеосигналом. Как показано на схеме-алгоритме внизу, этот сигнал выбирается в соответствии с выбранными в установках меню параметрами, режимом работы видеомагнитофона и наличием входного видеосигнала.

### <Примечания>

В зависимости от наличия на входе REF VIDEO входного сигнала, когда в качестве параметра установки № 600 (INT SG) выбран "BB", "CB100" или "CB75", синхронизация определяется следующим образом:

- Если есть входной сигнал на REV VIDEO:  
Синхронизация с входным сигналом на REF VIDEO.
- Когда входного сигнала на REF VIDEO нет:  
Внутренняя синхронизация.



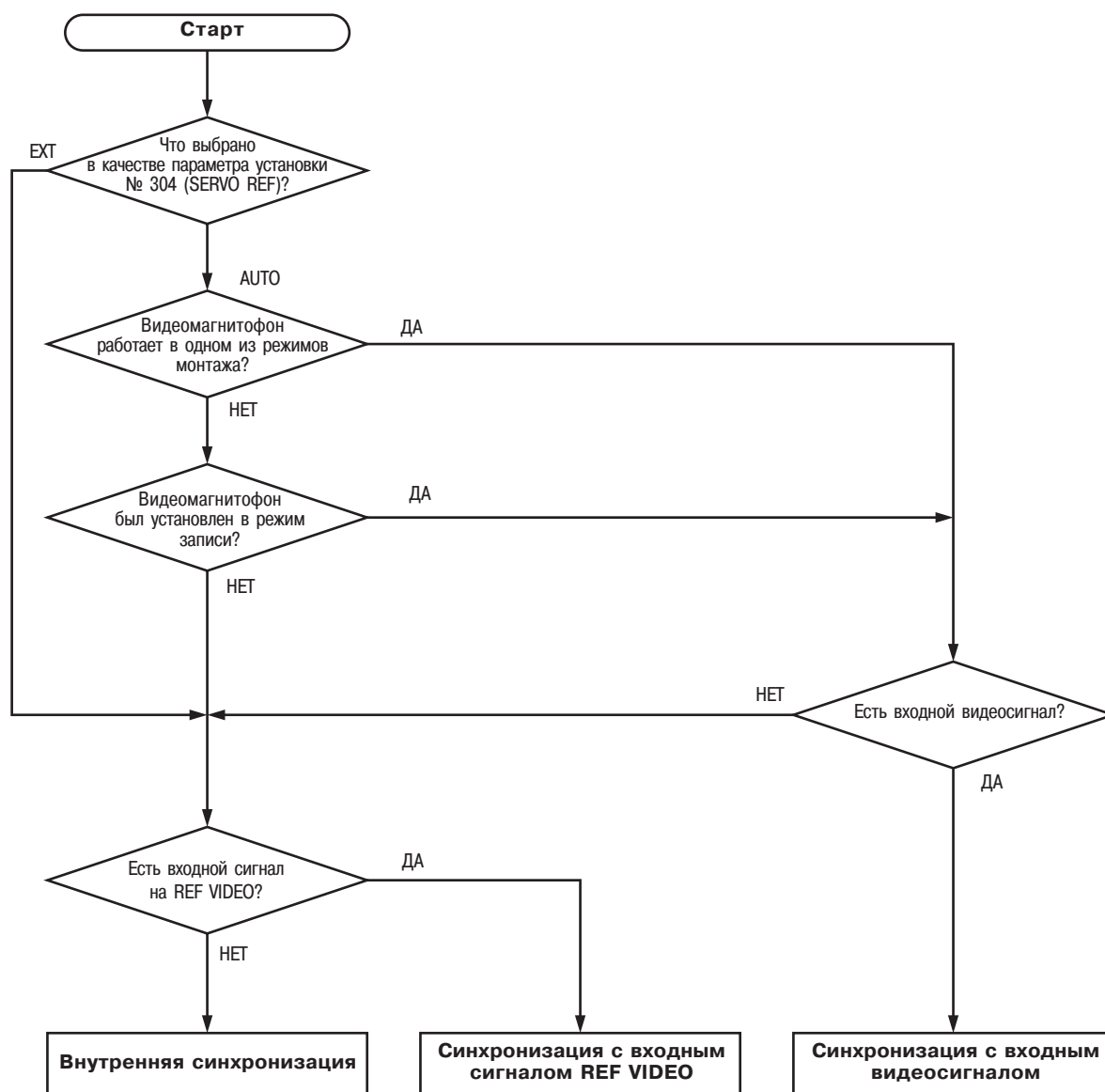
## Опорный сигнал сервосистемы

В качестве опорного сигнала сервосистемы выбирается входной сигнал REF VIDEO или входной видеосигнал. Как показано на схеме-алгоритме внизу, этот сигнал выбирается в соответствии с выбранными в установках меню параметрами, режимом работы видеомэагнитофона и наличием входного видеосигнала.

### <Примечания>

В зависимости от наличия на входе REF VIDEO входного сигнала, когда в качестве параметра установки № 600 (INT SG) выбран "BB", "CB100" или "CB75", синхронизация определяется следующим образом:

- Если есть входной сигнал на REV VIDEO: Синхронизация с входным сигналом на REF VIDEO.
- Когда входного сигнала на REF VIDEO нет: Внутренняя синхронизация.



## Функция V-образной регулировки звука в местах склейки

При монтаже лент на них записывается информация о методе обработки звука в точках склейки фрагментов (установка №311 и №312). Далее эти данные определяются во время воспроизведения ленты, и такие места автоматически обрабатываются соответствующим образом (V-образная плавная регулировка звука или склейка “встык”).

Однако, это справедливо только в том случае, если в качестве параметра №727 стоит AUTO.

**Когда в установках меню № 311 и 312 выбран CUT (встык).**



В точке склейки появляется шум

**Когда в установках меню № 311 и 312 выбран FADE (V-образная плавная регулировка звука).**



Для подавления шума применяется FADE.

### <Примечания>

- Если в установке меню №727 выбран параметр CUT, то таким образом будут обрабатываться все места склеек фрагментов.
- Если в установке меню №727 выбран параметр FADE, то таким образом будут обрабатываться все места склеек фрагментов.

# Выбор каналов на монитор и звукозаписывающих каналов

## Каналы записи звука

Каналы для записи звука выбираются в меню AUDIO, показанным внизу образом.

| Дорожка записи | Записываемый сигнал  |
|----------------|--|
| <b>CH1</b>     | Входной сигнал канала CH1/входной сигнал каналаCH2/входной сигнал каналов CH1 +CH2 |
| <b>CH2</b>     | Входной сигнал канала CH1/входной сигнал каналаCH2/входной сигнал каналов CH1 +CH2 |
| <b>CUE</b>     | Входной сигнал канала CH1/входной сигнал каналаCH2/входной сигнал каналов CH1 +CH2 |

## Каналы вывода звука на монитор

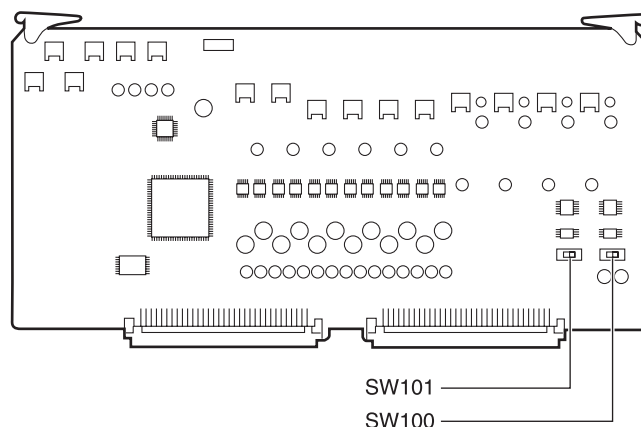
Каналы вывода звука на монитор выбираются в меню MONITOR SELECT и MONITOR MIX, показанным внизу образом.

| Канал на монитор        | Выходной сигнал     |
|-------------------------|---------------------|
| <b>L</b> (левый канал)  | CH1/CH2/CH1+CH2/CUE |
| <b>R</b> (правый канал) | CH1/CH2/CH1+CH2/CUE |

## Печатная плата

### Плата F1 (звук)

| Номер переключателя | Функция   |
|---------------------|---|
| <b>SW100</b>        | <b>AUDIO INPUT IMPEDANCE SW</b><br>Этот переключатель устанавливает сопротивление входных сигналов звука по каналу CH1.<br><b>HIGH/600 Ом</b> |
| <b>SW101</b>        | <b>AUDIO INPUT IMPEDANCE SW</b><br>Этот переключатель устанавливает сопротивление входных сигналов звука по каналу CH2.<br><b>HIGH/600 Ом</b> |



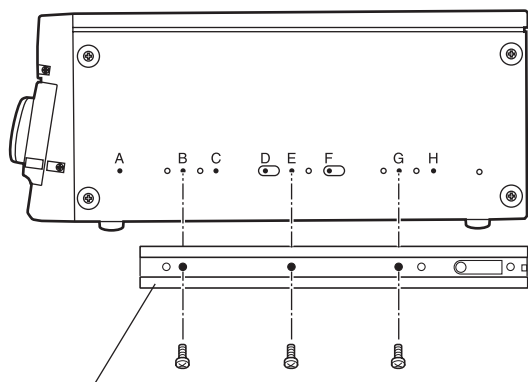
Подчеркивание обозначает установки по умолчанию.

# Монтаж в стойку

Видеомагнитофон устанавливается в стандартную 19-дюймовую рэк-стойку с помощью дополнительных монтажных адаптеров (AJ-MA75P). Рекомендуется использовать салазки и скобы для стандартных 18-дюймовых шасси (модель №СС3061-99-0400). (Полную сборку Panasonic не предоставляет). За более подробной информацией обращайтесь к дилеру фирмы Panasonic.

**1** Закрепите на видеомагнитофоне внутренние салазки. Место крепления салазок винтами показано на рисунке ниже.

**Места крепления винтами правосторонней салазки.**



**Внутренние салазки**

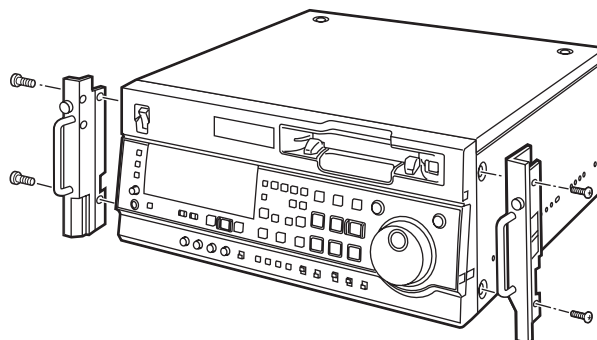
## <Примечания>

- Длина используемых для крепления винтов ограничена (B, G: 10 мм, E: 6 мм)
- Аналогичным образом симметрично установите внутренние салазки на левой части видеомагнитофона.
- Крепление салазок на видеомагнитофоне осуществляется тремя винтами на каждую сторону (всего 6 винтов).
- Метки "А" - "Н" на боковых панелях видеомагнитофона не проставлены (только на рисунке).

**2** Закрепите на стойку внешние салазки. Проверьте симметричность установки.

**3** Выкрутите 4 винта спереди для крепления левой и правой боковых скоб.

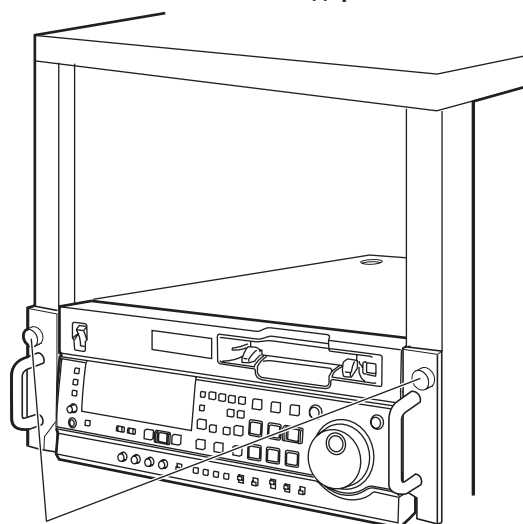
**4** Закрепите боковые монтажные адаптеры AJ-MA75P этими 4-мя винтами.



**Адаптеры для монтажа на рэк-стойку**

**5** Снимите 4 резиновых ножки с нижней панели видеомагнитофона и установите его в стойку. После установки проверьте, плавно ли скользит видеомагнитофон по салазкам.

**Стандартная стойка**



**Закрепите видеомагнитофон в стойке**

## <Примечания>

- Поддерживайте температуру в стойке в пределах 5 °С - 40 °С.
- Надежно закрепите стойку на полу, чтобы не перевернуть ее, когда будете вытаскивать видеомагнитофон.

## Чистка видеоголовок

Этот видеомэгнофон имеет встроенную функцию автоматической чистки видеоголовок, которая автоматически уменьшает количество грязи, образующейся на видеоголовках. Тем не менее, чтобы поддерживать максимальную надежность видеомэгнофона рекомендуется чистить головки надлежащим образом и своевременно.

Подробнее о чистке видеоголовок проконсультируйтесь у своего дилера или в сервисном центре.

## Образование конденсата

Конденсат образуется по тому же принципу, что и капли воды, появляющиеся на оконном стекле в теплой комнате. Конденсат образуется при транспортировке видеомэгнофона или пленки между местами сильно отличающимися влажностью и температурой, например:

- если после нагрева видеомэгнофон перенесен в очень влажное место, заполненное паром, или в помещение;
- при перемещении видеомэгнофона из холода в тепло или во влажное место.

При таких перемещениях оставьте видеомэгнофон примерно на 10 минут, не включая питания. При образовании конденсата на поверхности или внутри видеомэгнофона, появляется индикация "E-20" и кассета автоматически выезжает.

В этом случае оставьте видеомэгнофон включенным и просто дождитесь пока индикация "E-20" не пропадет.

## Уход за видеомэгнофоном

Перед тем, как приступить к проведению каких либо работ выключите питание видеомэгнофона и, держа за вилку, вытащите шнур питания из сети. Для чистки наружных поверхностей видеомэгнофона используйте мягкую матерiu. Чтобы удалить сильные пятна грязи протрите видеомэгнофон тряпочкой, увлажненной разбавленным кухонным моющим средством, после чего вытрите поверхность насухо.

### <Замечание>

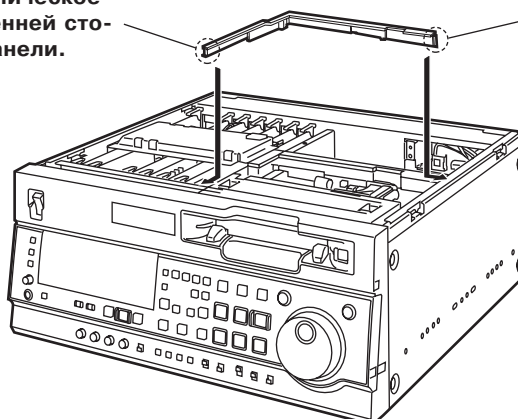
Не используйте спирт, бензин, растворители и прочее. Они могут привести к потускнению поверхности видеомэгнофона и повредить краску.

### Установка пылесборника

- ② Заведите торец пылесборника под металлическое ребро на внутренней стороне боковой панели.

Пылесборник

- ① Заведите торец пылесборника под металлическое ребро на внутренней стороне боковой панели.



# Сообщения об ошибках

Если возникает ошибка, номер ошибки появляется на дисплее счетчика.

Войдя в меню DIAG, вы можете ознакомиться с описаниями ошибок, отображаемых на счетчике или мониторе.

Также, когда фиксируется неисправность видеомагнитофона, на дисплее счетчика начинает мигать код ошибки.

## Меню DIAG

Отображает информацию о видеомагнитофоне.

В информацию о видеомагнитофоне входят: информация о предупреждении "WARNING", серийный номер устройства, данные по времени использования "HOUR METER", а так же данные "UMID".

Чтобы вывести меню DIAG на монитор, подключаете его на разъем VIDEO OUT 3.

<Примечание>

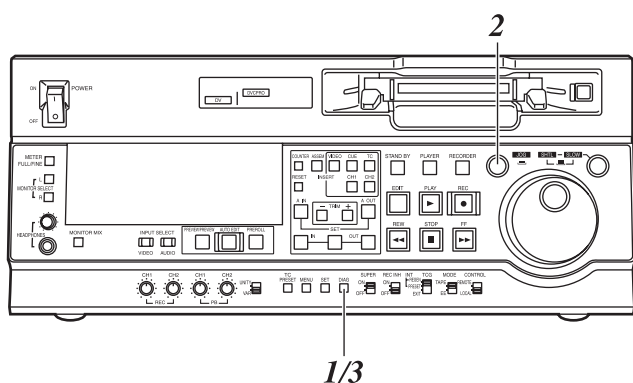
Если установить в видеомагнитофон дополнительную плату SDI (AJ-YA755G), меню DIAG также можно вывести на монитор через выходной разъем SDI OUT 3.

### ■ Чтобы войти в меню DIAG

- 1 Нажмите кнопку DIAG.  
На мониторе появляется меню DIAG, а на дисплее счетчика появляется сообщение.
- 2 При каждом нажатии кнопки поиска разделы меняют следующим образом: "WARNING" → "HOUR METER" → "UMID INFO" → и так далее.
- 3 Для возврата в исходный режим повторно нажмите кнопку DIAG.


### ■ Отображение информации "WARNING"


- Сообщения с предупреждениями отображаются при возникновении ошибки. Когда зафиксировано отсутствие предупреждений, появляется сообщение "NO WARNING".
- При возникновении сразу нескольких предупреждений, описания каждого из них можно проверить вращением поискового диска.





## Сообщения с предупреждениями.

| Приоритет   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Сообщение на мониторе</li> <li>Описание</li> <li>Работа видеомэгнитофона и действия по устранению неполадки</li> </ul>   |
|---|---|
| <p>Высокий</p>  | <p><b>E (04)UNKNOWN SIG</b><br/>                     Такое предупреждение появляется тогда, когда входные сигналы SDTI не являются сигналами формата DVCPRO или DV. (Форма потока данных соответствует стандарту SMPTE 321M).<br/> <b>Видеомэгнитофон:</b> операции записи невозможны.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте правильность подведения входных сигналов SDTI.<br/>                     (Эта сообщение появляется, когда на видеомэгнитофон подаются входные сигналы SDI).</li> </ul>   |
|   | <p><b>E-11 NOT 1x25M SIG</b><br/>                     Такое предупреждение появляется тогда, когда входные сигналы SDTI не являются сигналами формата DVCPRO (25 Мбит/сек) 1x.<br/> <b>Видеомэгнитофон:</b> операции записи невозможны.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте входные сигналы SDTI.</li> </ul>   |
|   | <p><b>E-16 INVALID VIDEO SIG</b><br/>                     Такое предупреждение появляется, когда сжатые видеосигналы во входных сигналах SDTI не корректны.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Такое сообщение появляется только в режиме записи. В подобных случаях никакие сигналы на ленту не записываются, будут только стираться имеющиеся.</li> </ul> <p><b>Видеомэгнитофон:</b> работа продолжается. Монтажные операции невозможны.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте входные сигналы SDTI<br/>                     Возможно, подаются входные сигналы воспроизведения с ленты, на которой не записан какой-либо материал.</li> </ul> |
|   | <p><b>E-17 INVALID AUDIO SIG</b><br/>                     Такое предупреждение появляется, когда аудиосигналы во входных сигналах SDTI некорректны.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Такое сообщение появляется только в режиме записи. В подобных случаях сигналы записываются с "заглушенными" аудиосигналами.</li> </ul> <p><b>Видеомэгнитофон:</b> работа продолжается. Монтажные операции невозможны.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте входные сигналы SDTI<br/>                     Возможно, подаются входные сигналы с видеомэгнитофона, который воспроизводит не кратно (1x) воспроизведению.</li> </ul>                         |
|   | <p><b>E-18 INVALID TC SIG</b><br/>                     Такое предупреждение появляется, когда тайм коды во входных сигналах SDTI некорректны.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Это сообщение появляется только в режиме записи. В подобных случаях записываются сигналы внутреннего генератора тайм-кода.</li> </ul> <p><b>Видеомэгнитофон:</b> работа продолжается. Монтажные операции невозможны.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте входящий внешний тайм-код</li> </ul>   |

| Приоритет   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Сообщение на мониторе</li> <li>Описание</li> <li>Работа видеомэгнитофона и действия по устранению неполадки</li> </ul>   |
|---|---|
| <p>Низкий</p>  | <p><b>E-10 FAN STOP</b><br/>                     Такое предупреждение появляется при остановке мотора вентилятора.<br/> <b>Видеомэгнитофон:</b> продолжает работу</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте наличие преград, препятствующих нормальной работе вентилятора.</li> </ul>  |
|   | <p><b>E-09 NO RF</b><br/>                     Такое предупреждение появляется, когда фиксируется пустой участок на ленте во время воспроизведения, длительностью 1 или более секунд.<br/>                     Такой сегмент ленты идентифицируется как пустой, когда удовлетворяются все ниже перечисленные условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>нет выходных сигналов с головок</li> <li>не удается считать данные воспроизведения</li> <li>отсутствует управляющий сигнал CTL (за исключением лент DV и DVCAM)</li> </ul> <p><b>Видеомэгнитофон:</b> продолжает работу</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте ленту<br/>                     Возможно, вставлена лента, на которой не записан материал.</li> </ul> |
|   | <p><b>E-00 SERVO NOT LOCKED</b><br/>                     Такое предупреждение появляется, когда не удается заблокировать сервосистему видеомэгнитофона в течение 3 или более секунд во время воспроизведения, записи или монтажа.<br/> <b>Видеомэгнитофон:</b> продолжает работу</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте ленту<br/>                     Возможно, используется лента, записанная не в формате PAL.</li> </ul>  |
|   | <p><b>E-01 LOW RF</b><br/>                     Такое сообщение появляется, когда уровни огибающей фиксируются примерно как 1/3 нормальных уровней в течение более чем 1 секунды во время воспроизведения, записи или монтажа.<br/> <b>Видеомэгнитофон:</b> продолжает работу</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Почистите видеоголовки</li> </ul>   |
|   | <p><b>E-02 HIGH ERROR RATE</b><br/>                     Такое предупреждение появляется, когда уровень ошибок возрастает до такой степени, что выполняется коррекция/интерполяция либо аудио -, либо видеосигнала.<br/> <b>Видеомэгнитофон:</b> продолжает работу</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Почистите видеоголовки</li> </ul>  |

## Сообщения об ошибках

| Индикация                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Описание</li> <li>• Работа видеомэгнитофона и действия по устранению неполадки</li> </ul>   |
|---|--|
| <b>E-20</b><br><b>DEW</b>                 | <p>Если в видеомэгнитофоне обнаруживается конденсат, начинает мигать код ошибки и видеомэгнитофон выгружает кассету. После выгрузки кассеты барабан продолжает вращаться, чтобы удалить образовавшийся конденсат. После удаления конденсата индикация ошибки пропадает и видеомэгнитофон готов к работе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Если конденсат обнаружен, когда в видеомэгнитофон не вставлена кассета, барабан начинает вращаться сразу же после обнаружения конденсата.</li> <li>• Если конденсат обнаружен, когда кассета вставлена в видеомэгнитофон, вращение барабана останавливается, и возобновляется после выгрузки кассеты.</li> </ul> <p><b>Видеомэгнитофон:</b> выгружает кассету</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оставьте включенным питание и выждите некоторое время.</li> </ul> |
| <b>E-29</b><br><b>FRONT LOAD MOTOR</b>    | <p>Если видеомэгнитофон начинает выгружать кассету, и ему это не удается сделать в течение 6 секунд, на дисплее появляется мигающий код ошибки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Если кассета не загружается внутрь видеомэгнитофона в течение 6 секунд после ее установки в видеомэгнитофон, он выгружает кассету.</li> </ul> <p><b>Видеомэгнитофон:</b> останавливается</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выключите питание кнопкой POWER, и затем включите снова.</li> </ul>   |
| <b>E-31</b><br><b>LOADING MOTOR</b>       | <p>Если в течение 6 секунд не удается завершить выгрузку кассеты, на дисплее появляется мигающий код ошибки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Если не удается в течение 6 секунд завершить загрузки кассеты, видеомэгнитофон выгружает ее.</li> </ul> <p><b>Видеомэгнитофон:</b> останавливается</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выключите питание кнопкой POWER, и затем включите снова.</li> </ul>  |
| <b>E-35</b><br><b>SERVO CONTROL ERROR</b> | <p>Если в течение 1 или более секунд не удается получить отклика от микрокомпьютера сервосистемы, на дисплее видеомэгнитофона появляется мигающий код ошибки.</p> <p><b>Видеомэгнитофон:</b> останавливается</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выключите питание кнопкой POWER, и затем включите снова.</li> </ul>  |
| <b>E-37</b><br><b>SERVO COMM ERROR</b>    | <p>Если истекло 10 или более секунд, а микрокомпьютер сервосистемы не выполнил команды микрокомпьютера управления системой, на дисплее появляется мигающий код ошибки.</p> <p><b>Видеомэгнитофон:</b> останавливается</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выключите питание кнопкой POWER, и затем включите снова.</li> </ul>   |
| <b>E-38</b><br><b>SERVO FG ERROR</b>      | <p>Если не удалось корректно выполнить автоматическую регулировку вращения катушки и ведущего вала при включении питания видеомэгнитофона (кассеты внутри нет), на дисплее появляется мигающий код ошибки.</p> <p><b>Видеомэгнитофон:</b> останавливается</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выключите питание кнопкой POWER, и затем включите снова.</li> </ul>   |

| Индикация                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Описание</li> <li>• Работа видеомэгнитофона и действия по устранению неполадки</li> </ul>  |
|--|---|
| <b>E-51</b><br><b>FRONT LOAD ERROR</b>   | <p>Если принимающая катушка в течение определенного времени вращается вхолостую в начале или конце работы, когда загрузка в процессе (загрузка наполовину), на дисплее видеомэгнитофона появляется этот мигающий код ошибки.</p> <p><b>Видеомэгнитофон:</b> останавливается</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выключите питание кнопкой POWER, и затем включите снова.</li> </ul>              |
| <b>E-52</b><br><b>W-UP REEL NOT ROTA</b> | <p>Если после загрузки кассеты в видеомэгнитофон принимающей катушке не удается намотать поступающую ленту, а общая длина ленты пока не определена, на дисплее появляется этот мигающий код ошибки.</p> <p><b>Видеомэгнитофон:</b> останавливается</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выключите питание кнопкой POWER, и затем включите снова.</li> </ul>                                       |
| <b>E-53</b><br><b>WINDUP ERROR</b>       | <p>Если фиксируется ненормальная разница в размере ленты между принимающей и спускающей катушками, в то время как лента движется, после того как общая длина ленты начинает определяться, на дисплее появляется этот мигающий код ошибки.</p> <p><b>Видеомэгнитофон:</b> останавливается</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выключите питание кнопкой POWER, и затем включите снова.</li> </ul> |
| <b>E-55</b><br><b>UNLOAD ERROR</b>       | <p>Если на момент выгрузки кассеты ленту не удалось наматывать, появляется этот мигающий код ошибки.</p> <p><b>Видеомэгнитофон:</b> останавливается</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выключите питание кнопкой POWER, и затем включите снова.</li> </ul>  |
| <b>E-57</b><br><b>S-FF/REW TIME OVER</b> | <p>Если не удалось завершить или начать операцию, на дисплее появляется этот мигающий код ошибки.</p> <p><b>Видеомэгнитофон:</b> останавливается</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выключите питание кнопкой POWER, и затем включите снова.</li> </ul>   |
| <b>E-59</b><br><b>DRUM ROTA TOO SLOW</b> | <p>Если обороты мотора цилиндра неестественно низкие, на дисплее появляется этот мигающий код ошибки.</p> <p><b>Видеомэгнитофон:</b> останавливается</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выключите питание кнопкой POWER, и затем включите снова.</li> </ul>   |
| <b>E-60</b><br><b>DRUM ROTA TOO FAST</b> | <p>Если обороты мотора цилиндра неестественно высокие, на дисплее появляется этот мигающий код ошибки.</p> <p><b>Видеомэгнитофон:</b> останавливается</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выключите питание кнопкой POWER, и затем включите снова.</li> </ul>  |
| <b>E-61</b><br><b>CAP ROTA TOO SLOW</b>  | <p>Если обороты мотора ведущего вала неестественно низкие, на дисплее появляется этот мигающий код ошибки.</p> <p><b>Видеомэгнитофон:</b> останавливается</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выключите питание кнопкой POWER, и затем включите снова.</li> </ul>  |

# Сообщения об ошибках

## Сообщения об ошибках

| Индикация  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Описание</li><li>• Работа видеомэгнитофона и действия по устранению неполадки</li></ul>  |
|--|--|
| <b>E-64</b><br><b>S REEL ROTA</b><br><b>TOO FAST</b>         | Если обороты мотора подающей катушки неестественно высокие, на дисплее появляется этот мигающий код ошибки.<br><b>Видеомэгнитофон:</b> останавливается <ul style="list-style-type: none"><li>• Выключите питание кнопкой POWER, и затем включите снова.</li></ul>  |
| <b>E-67</b><br><b>T REEL ROTA</b><br><b>TOO FAST</b>         | Если обороты мотора принимающей катушки неестественно высокие, на дисплее появляется этот мигающий код ошибки.<br><b>Видеомэгнитофон:</b> останавливается <ul style="list-style-type: none"><li>• Выключите питание кнопкой POWER, и затем включите снова.</li></ul>   |
| <b>E-69</b><br><b>T REEL</b><br><b>TORQUE</b><br><b>ERR</b>  | Если на моторе принимающей катушки фиксируется чрезмерный крутящий момент, появляется этот мигающий код ошибки.<br><b>Видеомэгнитофон:</b> останавливается <ul style="list-style-type: none"><li>• Выключите питание кнопкой POWER, и затем включите снова</li></ul>   |
| <b>E-70</b><br><b>S REEL</b><br><b>TORQ ERR</b>              | Если на моторе подающей катушки фиксируется чрезмерный крутящий момент, появляется этот мигающий код ошибки.<br><b>Видеомэгнитофон:</b> останавливается <ul style="list-style-type: none"><li>• Выключите питание кнопкой POWER, и затем включите снова</li></ul>  |
| <b>E-71</b><br><b>CAP</b><br><b>TENSION</b><br><b>ERROR</b>  | Если фиксируется неестественное натяжение ленты со стороны подающей катушки в режиме ведущего вала, на дисплее появляется этот мигающий код.<br><b>Видеомэгнитофон:</b> останавливается <ul style="list-style-type: none"><li>• Выключите питание кнопкой POWER, и затем включите снова</li></ul>            |
| <b>E-72</b><br><b>REEL</b><br><b>TENSION</b><br><b>ERROR</b> | Если фиксируется неестественное натяжение ленты со стороны принимающей катушки, когда она не является ведущей, на дисплее появляется этот мигающий код.<br><b>Видеомэгнитофон:</b> останавливается <ul style="list-style-type: none"><li>• Выключите питание кнопкой POWER, и затем включите снова</li></ul> |
| <b>E-73</b><br><b>REEL DIR</b><br><b>UNMATCH</b>             | Если мотор принимающей катушки вращается в противоположную сторону, на дисплее появляется этот мигающий код ошибки.<br><b>Видеомэгнитофон:</b> останавливается <ul style="list-style-type: none"><li>• Выключите питание кнопкой POWER, и затем включите снова</li></ul>                                     |
| <b>E-74</b><br><b>DRUM</b><br><b>TORQUE</b><br><b>ERROR</b>  | Если на моторе цилиндра фиксируется чрезмерный приложенный крутящий момент, на дисплее появляется этот мигающий код.<br><b>Видеомэгнитофон:</b> останавливается <ul style="list-style-type: none"><li>• Выключите питание кнопкой POWER, и затем включите снова</li></ul>                                    |
| <b>E-78</b><br><b>M-IF COMM</b><br><b>ERROR</b>              | Если фиксируется ошибки обмена данными между микрокомпьютером сервосистемы и релейной платой механизма, появляется этот мигающий код ошибки.<br><b>Видеомэгнитофон:</b> останавливается <ul style="list-style-type: none"><li>• Выключите питание кнопкой POWER, и затем включите снова</li></ul>            |

Если после перезапуска видеомэгнитофона сообщение об ошибке не пропадает, обратитесь в сервисный центр.

# Интерфейс RS-232C

С помощью определенного набора команд можно управлять видеоманитофоном по интерфейсу RS-232C. (См. перечень команд на стр. 71, 72).

## ■ Условия, необходимые для идентификации команд по интерфейсу RS-232C

- Переключатель CONTROL на передней панели видеоманитофона должен быть установлен в положение REMOTE.
- В установке меню № 204 (RS323SEL) необходимо выбрать параметр ВКЛ (ON).

Если вышеприведенные условия не удовлетворяются, [ACK]+[STX] ER001 (EXT) возвращается на внешнее устройство. Будет ли возвращаться код ACK, зависит от параметра настройки в установке № 209 (RETURN ACK).

## Спецификация аппаратной части

### Параметры соединительного разъема

- **Соединительный разъем:**  
D-SUB 25-штырьковый, (поддерживается кроссверный кабель)

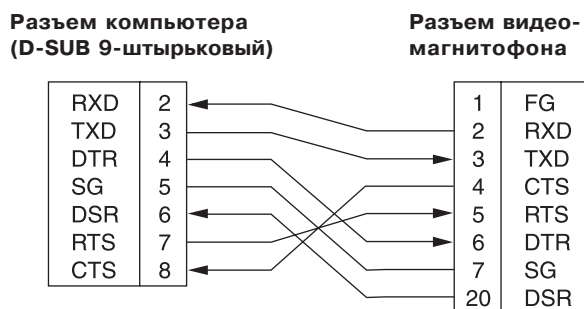
| № контакта | Сигнал | Описание   |
|------------|--------|--|
| 1          | FG     | Защитное заземление  |
| 2          | RXD    | Принятые данные (данные, отправленные на компьютер)                                    |
| 3          | TXD    | Переданные данные (Данные, полученные с компьютера.)                                   |
| 4          | CTS    | Подтверждение готовности (закорочен с контактом 5.)                                    |
| 5          | RTS    | Запрос готовности (Закорочен с контактом 4.)   |
| 6          | DTR    | Готовность терминала (обработки нет)   |
| 7          | SG     | “Подвешенная земля”  |
| 20         | DSR    | Готовность источника данных (положительное выходное напряжение после разрешения связи) |

### • Пример соединения с монтажным пультом (компьютером)

Кроссверный кабель с 25-штырьковыми разъемами D-SUB.



Кроссверный кабель с разъемами D-SUB 25-штырьковым и 9-штырьковым.



# Интерфейс RS-232C

## Параметры программного обеспечения (Протокол)

### 1. Параметры связи

|                     |   |
|---------------------|---|
| Система связи       | Асинхронная, дуплексная   |
| Скорость соединения | 300, 600, 1200, 2400, 4800, <u>9600</u> бит/сек.  |
| Длина данных        | 7бит или <u>8 бит</u>   |
| Стоповый бит        | <u>1 бит</u> или 2 бит  |
| Бит четности        | <u>NONE</u> , ODD или EVEN  |
| Код АСК             | Код АСК <u>возвращается</u> или не возвращается<br><Примечание><br>Код АСК -это то, что посылается с видеоманитофона обратно на монтажный пульт в случае успешной передачи данных с пульта. |

Подчеркивание обозначает установки по умолчанию.

Изменение настроек можно осуществить через перечисленные ниже пункты установочного меню.

| Параметр связи      | Установка меню видеоманитофона |
|---------------------|--------------------------------|
| Скорость соединения | No.205 BAUD RATE               |
| Длина данных        | No.206 DATA LENGTH             |
| Стоповый бит        | No.207 STOP BIT                |
| Бит четности        | No.208 PARITY                  |

### 2. Формат отправки [монтажный пульт (компьютер) → видеоманитофон]

#### ■ Формат данных

[STX] [команда] [:] [данные] [ETX]  
02h XX XX XX 3Ah XX.....XX 03h

#### 20H<XX>7FH

(XX = код ASCII: символы, цифры, буквы верхнего регистра)

#### [команда] :

Идентификатор команды; в качестве команды отправляется 3-байтный идентификатор (код ASCII; символы, числа, буквы верхнего регистра).

#### [ : ] :

Этот код используется как разделитель между командой и данными.

#### [данные]:

Данные (код ASCII; символы, числа, буквы верхнего регистра) можно добавить в требуемых байтах.

#### ■ Описание процедуры отправки команды с монтажного пульта

- Отправляемая команда начинается с STX (признак начала текста = 02h).  
Далее, команда идентифицируется следующей за STX командой, по необходимости добавляются данные.  
В конце ставится ETX (признак конца текста=03h).
- Когда ставится команда на отправку, ожидается ответ видеоманитофона, и после этого команда отправляется. (См. стр. 71).
- Если повторно отправляется STX до отправки ETX, внутренний буфер приема данных видеоманитофон очищается. На контроллер возвращается ошибка команды, а данные заново обрабатываются с STX, который был повторно получен в начале команды.

## 3. Формат возврата

### [видеомагнитофон → монтажный пульт (компьютер)]

На поданную команду возвращаются следующие подтверждения. При необходимости посылаются более одного подтверждения.

#### ■ Если связь завершена нормально

1. Возвращается сообщение о завершении приема.

[ACK]  
06h

2. Возвращается сообщение о выполнении.

[STX] [command] [data] [ETX]  
02h XX XX XX XX.....XX 03h

#### [команда]:

Это возвращаемое сообщение (данные), или идентификатор и сообщения о выполнении.

#### [данные]:

Это возвращаемые данные. Их можно опустить.

#### Пример:

| <u>Отправленная команда</u> |   | <u>Возвращенное сообщение (данные)</u> |
|-----------------------------|---|--|
| [STX] OPL [ETX]             | → | [ACK] [STX] OPL [ETX]                  |

#### ■ Если связь завершена некорректно

[NACK]  
15h

#### ■ Если обработка невозможна из-за некорректности данных или неисправности видеомагнитофона

1. Возвращается сообщение о завершении приема.

[ACK]  
06h

2. Возвращается код ошибки.

[STX] [E R N1 N2 N3] [ETX]  
02h Код ошибки 03h

## 4. Таблица кодов ошибок

- ER001:** Недействительная команда
- Полученная команда не поддерживается
  - Ошибка при выполнении команды
- ER002:** Ошибочный параметр
- ER102:** Неисправность видеомагнитофона (двигатель фронтальной загрузки)
- ER103:** Неисправность видеомагнитофона (электродвигатель загрузки)
- ER104:** Неисправность видеомагнитофона (система барабана, ведущего вала)
- ER105:** Неисправность видеомагнитофона (система роликов)
- ER106:** Неисправность видеомагнитофона (система натяжения)
- ER108:** Конденсация в видеомагнитофоне
- ER1FF:** Системная ошибка видеомагнитофона

## 5. Таблица команд

### ■ Команды управления режимами работы

#### <Примечания>

- Как и в сообщениях возврата (завершения), после получения данных сначала возвращается код [ACK], а затем возвращается сообщение о выполнении. В данной таблице перечислены только сообщения о выполнении.
- В случае получения команды, не приведенной в данной таблице, после возврата кода [ACK] возвращается команда ER001 (недействительная команда).

| Функция видео-магнитофона | Команда пересылки                 | Сообщение о выполнении (завершении)  |
|---------------------------|-----------------------------------|--|
| <b>STOP</b>               | [STX] OSP [ETX] ↔ [STX] OSP [ETX] | Эта команда используется для остановки ленты.  |
| <b>EJECT</b>              | [STX] OEJ [ETX] ↔ [STX] OEJ [ETX] | Эта команда используется для выгрузки из видеомагнитофона кассеты. Восстанавливающиеся после этого статусы изображения на экране и звука зависят от параметров, выбранных в установках №. 105 (AUTO EE SEL) и №. 111 (FRZ MODE SEL).   |
| <b>PLAY</b>               | [STX] OPL [ETX] ↔ [STX] OPL [ETX] | Команда начала воспроизведения.  |
| <b>REWIND</b>             | [STX] ORW [ETX] ↔ [STX] ORW [ETX] | Эта команда предназначена для быстрой перемотки ленты назад. Статус изображения и звука в режиме перемотки назад зависит от параметра, выбранного в установке меню №. 105 (AUTO EE SEL).<br>Максимальная скорость перемотки ленты варьируется в зависимости от параметра, выбранного в установке №. 102 (FF. REWMAX).  |
| <b>FAST FORWARD</b>       | [STX] OFF [ETX] ↔ [STX] OFF [ETX] | Эта команда предназначена для быстрой перемотки ленты вперед. Статус изображения и звука в режиме перемотки назад зависит от параметра, выбранного в установке меню №. 105 (AUTO EE SEL).<br>Максимальная скорость перемотки ленты варьируется в зависимости от параметра, выбранного в установке №. 102 (FF. REWMAX). |
| <b>REC</b>                | [STX] ORC [ETX] ↔ [STX] ORC [ETX] | Команда начала записи.   |

| Функция видео-магнитофона | Команда пересылки                      | Сообщение о выполнении (завершении)   |
|---------------------------|--|---|
| <b>SHTL FORWARD</b>       | [STX] OSF:data [ETX] ↔ [STX] OSF [ETX] | Команда поиска в направлении вперед.<br>данные = n: скорость<br>0: STILL<br>1: x0.03<br>2: x0.1<br>3: x0.2<br>4: x0.5<br>5: x1<br>6: x1.85<br>7: x4.1 (x3.1)<br>8: x9.5<br>9: x16<br>A: x32<br><b>&lt;Примечание&gt;</b><br>• 16-кратная и 32-кратная скорость варьируется в зависимости от настройки установки меню №. 101 (SHTL MAX).<br>• Значение скорости для лент формата DV/DVCAM указано в круглых скобках ( ).           |
| <b>SHTL REVERSE</b>       | [STX] OSR:data [ETX] ↔ [STX] OSR [ETX] | Команда поиска в обратном направлении.<br>данные = n: скорость<br>0: STILL<br>1: x0.03<br>2: x0.1<br>3: x0.2<br>4: x0.43 (x0.5)<br>5: x1<br>6: x1.85<br>7: x4.1 (x3.1)<br>8: x9.5<br>9: x16<br>A: x32<br><b>&lt;Примечание&gt;</b><br>• 16-кратная и 32-кратная скорость варьируется в зависимости от настройки установки меню №. 101 (SHTL MAX).<br>• Значение скорости для лент формата DV/DVCAM указано в круглых скобках ( ). |
| <b>STANDBY OFF</b>        | [STX] OBF [ETX] ↔ [STX] OBF [ETX]      | Команда перевода видеомагнитофона в режим ожидания Выкл.  |
| <b>STANDBY ON</b>         | [STX] OBN [ETX] ↔ [STX] OBN [ETX]      | Команда перевода видеомагнитофона в режим ожидания Вкл.   |

# Интерфейс RS-232C

## ■ Команды запросов

### <Примечания>

- Касательно возвращаемого сообщения о завершении, сначала после приема данных возвращается код [ACK], а после него сообщение о выполнении. В таблице ниже представлено только такое сообщение (о выполнении).
- Если используются команды, не указанные в таблице, после кода [ACK] возвращается ошибка ER001 (неправильная команда).

| Функция видео-магнитофона  | Команда пересылки                            | Сообщение о выполнении (завершении)   |
|----------------------------|--|---|
| <b>CTL/TC DATA REQUEST</b> | <b>[STX] QCD [ETX] ↔ [STX] CD data [ETX]</b> | <p>Команда запроса значения счетчика.<br/>           данные = f w gh mm ss ff<br/>           f = F<br/>           w = S<br/>           gh =</p> <p>Режим CTL:<br/>           g = SP (20h): плюс<br/>                 - (2Dh): минус<br/>           h = 0 - 9: часы</p> <p>Режим TC :<br/>           gh = 00 - 23 : часы<br/>           mm = 00 - 59 : минуты<br/>           ss = 00 - 59 : секунды<br/>           (система 525i)<br/>           ff = 00 - 24 : кадры</p> <p>&lt;Примечание&gt;<br/>           В зависимости от выбранного режима индикации дисплея на передней панели видеомагнитофона, возвращается CTL или TC.</p>  |
| <b>STATUS REQUEST</b>      | <b>[STX] QOP [ETX] ↔ [STX] *** [ETX]</b>     | <p>Команда запроса о режиме работы видеомагнитофона.<br/>           *** =</p> <p>OEJ: EJECT (выгрузка кассеты)<br/>           OFF: FAST FORWARD (быстрая перемотка ленты вперед)<br/>           OPL: PLAY (воспроизведение)<br/>           ORC: REC (запись)<br/>           ORW: REWIND (быстрая перемотка ленты назад)<br/>           OSP: STOP (включая STANDBY ON)<br/>           SRS: (IN/OUT) PREROLL ("откат")<br/>           OBF: STANDBY OFF (режим ожидания ВЫКЛ)<br/>           OSF: SHTL FORWARD (ускоренный просмотр вперед)<br/>           OSR: SHTL REVERSE (ускоренный просмотр назад)<br/>           OJG: JOG FORWARD/REVERSE (покадровая протяжка ленты вперед/назад)<br/>           OSW: VAR FORWARD/REVERSE<br/>           EAE: AUTO EDIT (автоматический монтаж)<br/>           EON: EDIT ON (MANUAL EDIT) (ручной монтаж)<br/>           EPV: PREVIEW (предварительный просмотр)<br/>           ERV: REVIEW (просмотр)</p> |
| <b>ID (VTR №) REQUEST</b>  | <b>[STX] QID [ETX] ↔ [STX] data [ETX]</b>    | <p>Команда запроса об используемом видеомагнитофоне.<br/>           данные = AJ-SD755E</p>  |

# Интерфейс SDTI

Чтобы иметь возможность проведения операций ввода/вывода цифровых данных с использованием формата SDTI (цифровой интерфейс со сжатием), необходимо установить в видеомагнитофон дополнительную плату AJ-YAC930G.

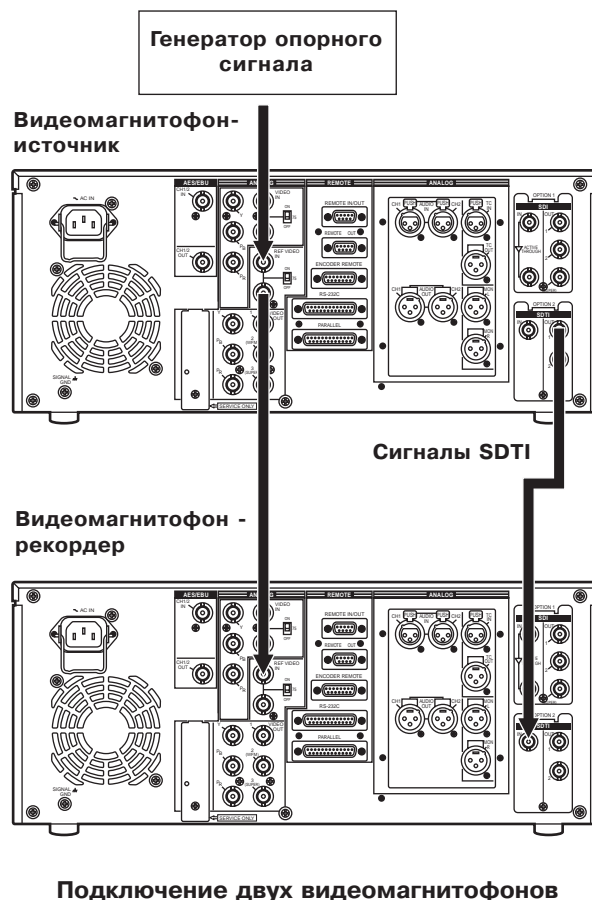
## <Примечания>

Интерфейс SDTI (последовательный цифровой транспортный интерфейс) соответствует стандарту SMPTE 305M.

Формат потока данных, передаваемых по SDTI, соответствует стандарту SMPTE 321M.

## Предупреждения касательно сигналов SDTI

- Видеомагнитофон может работать в режиме записи только в том случае, если входные сигналы SDTI кратны (1x) сигналам передачи в формате DVCPRO. Если на вход видеомагнитофона подаются сигналы воспроизведения, отличные от сигналов нормально воспроизведения 1x, не дается никакой гарантии качества записи видеоматериала и звука, равно как и видеоизображения и звука EE.
- Операции монтажа можно проводить только в том случае, если все аудио- и видеосигналы, равно как и тайм-коды во входных сигналах SDTI представляют собой обычные данные на базе формате DVCPRO.
- Сигналы режиссерской дорожки CUE по интерфейсу SDTI не передаются.
- Нельзя перезаписывать по SDTI с лент, записанных в формате DV или DVCAM. используйте для перезаписи таких лент SDI.
- При воспроизведении ленты формата DV или DVCAM, сжатые сигналы DV (соответствующие IEC61834-2) служат в качестве выходных сигналов SDTI.
- Аудио- и видеосигналы в выходных сигналах SDTI настраивке не подлежат.
- В режиме воспроизведения SLOW/STILL, необработанные выходные аудио- и видеосигналы подаются как выходные сигналы SDTI. Если эти аудио- и видеосигналы будут отслеживаться с помощью другого устройства, то они могут отличаться от аудио- и видеосигналов, воспроизведенных на этом видеомагнитофоне.



Подключение двух видеомагнитофонов

# Сигналы разъемов

## VIDEO IN

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>SDI IN</b><br>(цифровой)      | BNCx2, активный проходной<br>(дополнительная плата)            |
| <b>Y, PB, PR</b><br>(аналоговый) | BNCx3  |
| <b>VIDEO IN</b>                  | BNCx2, проходной вход, 75 Ом,<br>есть замыкающий переключатель |
| <b>REF VIDEO IN</b>              | BNCx2, проходной вход, 75 Ом,<br>есть замыкающий переключатель |

## VIDEO OUT

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| <b>SDI OUT</b><br>(цифровой)     | BNCx3 (дополнительная плата) |
| <b>Y, PB, PR</b><br>(аналоговый) | BNCx3                        |
| <b>VIDEO OUT</b>                 | BNCx3                        |

## AUDIO IN

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>SDI IN</b><br>(цифровой)     | BNCx2, активный проходной<br>(дополнительная плата) |
| <b>AUDIO IN</b><br>(цифровой)   | BNCx1 (CH1/CH2), формат AES/EBU                     |
| <b>AUDIO IN</b><br>(аналоговый) | XLRx2(CH1,CH2)                                      |
| <b>TIME CODE IN</b>             | XLRx1   |

## AUDIO OUT

|  |                                 |
|--|---------------------------------|
| <b>SDI OUT</b><br>(цифровой)           | BNCx3 (дополнительная плата)    |
| <b>AUDIO OUT</b><br>(цифровой)         | BNCx1 (CH1/CH2), формат AES/EBU |
| <b>AUDIO OUT</b><br>(аналоговый)       | XLRx2(CH1,CH2)                  |
| <b>TIME CODE OUT</b>                   | XLRx1                           |
| <b>MONITOR OUT</b>                     | XLRx2(L/R)                      |
| <b>HEADPHONES</b><br>(передняя панель) | Мини гнездо, стерео             |

## RS-422A REMOTE (9P)

### • Дистанционное управление вход/выход

| Контакт № | Сигнал          |
|-----------|-----------------|
| 1         | FRAME GROUND    |
| 2         | TRANSMIT A      |
| 3         | RECEIVE B       |
| 4         | RECEIVE COMMON  |
| 5         | -----           |
| 6         | TRANSMIT COMMON |
| 7         | TRANSMIT B      |
| 8         | RECEIVE A       |
| 9         | FRAME GROUND    |

### • Дистанционное управление выход

| Контакт № | Сигнал          |
|-----------|-----------------|
| 1         | FRAME GROUND    |
| 2         | RECEIVE A       |
| 3         | TRANSMIT B      |
| 4         | TRANSMIT COMMON |
| 5         | -----           |
| 6         | RECEIVE COMMON  |
| 7         | RECEIVE B       |
| 8         | TRANSMIT A      |
| 9         | FRAME GROUND    |

# Сигналы разъемов

## PARALLEL REMOTE (25P)

| Контакт № | Сигнал                   |
|-----------|--------------------------|
| 1         | Команда PLAY             |
| 2         | Команда STOP             |
| 3         | Команда FF               |
| 4         | Команда REW              |
| 5         | Команда REC              |
| 6         | Команда EJECT            |
| 7         | Команда STAND BY         |
| 8         | Команда PREROLL          |
| 9         | Команда IN SET           |
| 10        | -----                    |
| 11        | -----                    |
| 12        | ≥ 10 В, МАКС. 300 мА     |
| 13        | Статус PLAY              |
| 14        | Статус STOP              |
| 15        | Статус FF                |
| 16        | Статус REW               |
| 17        | Статус REC               |
| 18        | Статус EJECT             |
| 19        | Статус STAND BY ON (ВКЛ) |
| 20        | Статус PREROLL           |
| 21        | Статус SERVO LOCK        |
| 22        | Статус OPERATION ENABLE  |
| 23        | -----                    |
| 24        | -----                    |
| 25        | Земля (GND)              |

### <Примечания>

- Контакты КОМАНДА: уровень TTL, активный низкий ≥ 100 мс на фронт электрического сигнала
- Контакты СТАТУС: открытый коллектор, ток в нагрузке 6 мА

## RS-232C

D-sub, 25-штырьковый (поддерживается кроссверный кабель)

| Юнтакт | Сигнал | Описание   |
|--------|--------|--|
| 1      | FG     | Защитное заземление  |
| 2      | RXD    | Принятые данные (Данные, отправленные на компьютер)  |
| 3      | TXD    | Переданные данные (Данные, принятые с компьютера)  |
| 4      | CTS    | Подтверждение готовности (закорочен с контактом 5.)  |
| 5      | RTS    | Запрос готовности (Закорочен с контактом 4.)   |
| 6      | DTR    | Готовность терминала (обработки нет)   |
| 7      | SG     | "Подвешенная земля" (Подвешенная земля)  |
| 20     | DSR    | Готовность источника данных ready (положительное выходное напряжение после разрешения связи) |

## ENCODER (15P)

| Контакт № | Сигнал             |
|-----------|--------------------|
| 1         | -----              |
| 2         | BLACK LEVEL        |
| 3         | C LEVEL            |
| 4         | GND                |
| 5         | +12V               |
| 6         | SYSTEM H 0         |
| 7         | SYS. SC COARSE (2) |
| 8         | -12V               |
| 9         | CHROMA PHASE       |
| 10        | VIDEO LEVEL        |
| 11        | RET GND            |
| 12        | -----              |
| 13        | -----              |
| 14        | SYS. SC FINE       |
| 15        | SYS. SC COARSE (1) |

# Технические характеристики

## [ОБЩИЕ]

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Питание:</b>               | переменный ток 100-240 В, 50-60 Гц           |
| <b>Потребляемая мощность:</b> | 110 Вт<br>(со всеми дополнительными платами) |

 обозначение информации, важной для безопасности.

### Рабочая температура:

от 5 °С до 40 °С

### Рабочая влажность:

от 10% до 80% (без конденсации)

### Вес:

15,0 кг

### Размеры (Д x В x Ш):

424 x 175.2 x 430 мм

(без ножек, соединительных разъемов и диска JOG)

### Формат записи:

формат DVCPRO/DV на выбор

### Запись видеосигнала:

625i

### Запись аудиосигнала:

48 кГц, 16-бит, 2 канала

### Записывающие дорожки:

Цифровое видео/аудио:

Наклонно-строчная

Тайм-код пишется в субкодовой области

Режиссерская дорожка:

1 дорожка

Дорожка управления:

1 дорожка

### Скорость ленты:

33.854 мм/сек (DVCPRO)

### Лента:

Металлизированная лента

### Продолжительность записи:

184 минуты (AJ-5P92LP)

66 минут (AJ-P66MP)

### Время перемотки вперед/назад:

Менее 3-х минут (AJ-5P92LP)

Менее 2-х минут (AJ-P66MP)

### Цифровое замедленное воспроизведение:

-0.43x до +0.43x, +0.5x, +0.75x (DVCPRO)

### Точность монтажа:

± 0 кадров (с использованием тайм-кода)

### Точность таймера ленты:

± 1 кадр ((с использованием непрерывного управляющего сигнала CTL)

### Время блокировки сервосистемы:

Менее 0.5 сек.

(цветовая синхронизация/ожидание ВКЛ)

## [ВИДЕО]

### ■ Цифровое видео

#### Частота дискретизации:

Y: 13.5 МГц, PB/PR: 3.375 МГц

#### Квантование:

8 бит

#### Метод видеосжатия:

DV-сжатие (SMPTE 314M)

#### Коэффициент видеосжатия:

DVCPRO: 1/5

#### Коррекция ошибок:

Код Рида-Соломона

#### Скорость передачи данных в битах:

DVCPRO: 25 Мбит/сек

### ■ Цифровой вход (дополнительная плата)/Аналоговый компонентный выход

#### Видеодиапазон:

Y : 25 Гц до 5.75 МГц (±0.5 дБ)

PB/PR : 25 Гц до 1.3 МГц (±0.5 дБ), 1.5 МГц (-5.0 дБ)

#### Соотношение сигнал/шум:

Более 60 дБ (Y)

#### К-фактор:

Менее 1% (Y 2T)

### ■ Аналоговый компонентный вход/аналоговый компонентный выход

#### Видеодиапазон:

Y : 25 Гц до 5.5 МГц (±1.0 дБ), 5.75 МГц (-2.0 дБ)

PB/PR : 25 Гц до 1.3 МГц (±1.0 дБ), 1.5 МГц (-5.0 дБ)

#### Соотношение сигнал/шум:

Более 55 дБ (Y)

#### К-фактор:

Менее 1% (Y 2T)

#### Задержка Y/PB, PR :

Менее 20 наносек.

### ■ Аналоговый композитный вход/аналоговый композитный выход

#### Видеодиапазон:

Y : 25 Гц до 4.5 МГц (±1.0 дБ), 5.75 МГц (-3.0 дБ)

#### Задержка Y/C:

Менее 20 наносек.

### ■ Входной разъем видеосигнала:

#### Аналоговый компонентный вход:

BNCx3 (Y, PB, PR)

Y: 1.0 В [полный размах сигнала], PB/PR: 0.7 В [полный размах сигнала],

75 Ом (100% цветовых полос)

#### Аналоговый композитный вход:

BNCx2, проходной, 75 Ом ВКЛ/ВЫКЛ

VIDEO: 1.0 В [полный размах сигнала] (75 Ом)

#### Вход под опорный сигнал:

Аналоговый композитный, BNCx2, проходной, 75 Ом ВКЛ/ВЫКЛ

#### Вход SDI (дополнительная плата):

BNCx2, активный проходной, в соответствии со стандартом ITU-R BT.656-4

#### Вход SDTI (дополнительная плата):

BNCx1, в соответствии со стандартом SMPTE 305M/321M

# Технические характеристики

## [ВИДЕО]

### ■ Выходной разъем видеосигнала

#### Аналоговый компонентный выход:

BNCx3 (Y, PB, PR)

Y: 1.0 В [полный размах сигнала], PB/PR: 0.7 В [полный размах сигнала],

75 Ом (100% цветовых полос)

#### Аналоговый композитный выход:

BNCx3, видео 1, видео 2 (видео/ монитор формы волны на выбор), видео 3 (наложение ВКЛ/ ВЫКЛ)

#### Выход SDI (дополнительная плата)

BNCx3, в соответствии со стандартом ITU-R BT.656-4

SDI 1, SDI 2, SDI 3 (наложение ВКЛ/ВЫКЛ)

#### Выход SDTI (дополнительная плата)

BNCx2, в соответствии со стандартом SMPTE 305M/321M

### ■ Регулировка видеосигналов

#### Усиление выходного видеосигнала:

±3 дБ

#### Усиление выходного сигнала цветности:

±3 дБ

#### Фаза сигнала цветности:

±30°

#### Уровень черного:

±100 мВ

#### Фаза синхронизации выходного сигнала:

±15 мкс

#### Фаза цветовой поднесущей:

±180°

## [ЗВУК]

### ■ Цифровой звук

#### Частота дискретизации:

48 КГц (синхронно с видео)

#### Квантование:

16 бит

#### Частотная характеристика:

20 Гц до 20 КГц ±1.0 дБ (на опорном уровне)

#### Динамический диапазон:

Выше 90дБ, (1 КГц, предискажение ВЫКЛ, "А" взвешенный)

#### Искажение:

менее 0.05% (1 КГц, предискажение ВЫКЛ, опорный уровень)

#### Перекрестные помехи:

менее - 80дБ (1КГц между 2 каналами)

#### Коэффициент детонации:

ниже предела измерения

#### Разность между максимальной и допустимой величинами сигнала:

18 дБ

#### Коррекция предискажений:

T1 = 50 мкс, T2= 15 мкс

(автоматическое ВКЛ/ВЫКЛ)

### ■ Режиссерская дорожка:

#### Частотная характеристика:

300 Гц до 6 КГц (-5.0 дБ до + 3.0 дБ)

## [ЗВУК]

### ■ Входной разъем аудиосигнала

#### Аналоговый вход (CH1, CH2):

XLRx2, 600 Ом/высокий импеданс на выбор (заводская установка: высокий импеданс), +4/0/-20 дБи на выбор

#### Цифровой вход (CH1/CH2):

BNCx1, формат AES/EBU

#### Вход SDI (дополнительная плата):

BNCx2, активный проходной, в соответствии со стандартом ITU-R BT.656-4

### ■ Выходной разъем аудиосигнала

#### Аналоговый выход (CH1/CH2):

XLRx2, низкое сопротивление, +4/0/-20 дБи на выбор

#### Цифровой выход (CH1/CH2):

BNCx1, формат AES/EBU

750 Ом, 1.0 +- 0.2В (полный размах сигнала)

#### Выход SDI (дополнительная плата):

#### Выход на монитор:

XLRx2, низкое сопротивление, +4/0/-20 дБи на выбор

#### Наушники:

Стерео мини гнездо, 8 Ом, переменный уровень

## [Другие входы/выходы]

#### Вход тайм-кода:

XLRx1, 0.5 до 8.0В (полный размах сигнала), 10 Ком

#### Выход тайм-кода:

XLRx1, низкое сопротивление, 2.0 В +- 0.5 В (полный размах сигнала),

#### Вход RS-422A:

D-sub, 9-штырьковый, интерфейс RS-422A

#### Выход RS-422A:

D-sub, 9-штырьковый, интерфейс RS-422A

#### Параллельный вход/выход:

D-sub, 25-штырьковый

#### Разъем дистанционного кодирующего устройства:

D-sub, 15-штырьковый

Указанные размеры и вес приблизительные.

Технические характеристики могут изменяться без уведомления пользователей.

**Матсушита Электрик Индастриал Ко., Лтд.**

Интернет-представительство: <http://www.panasonic.co.jp/global/>