

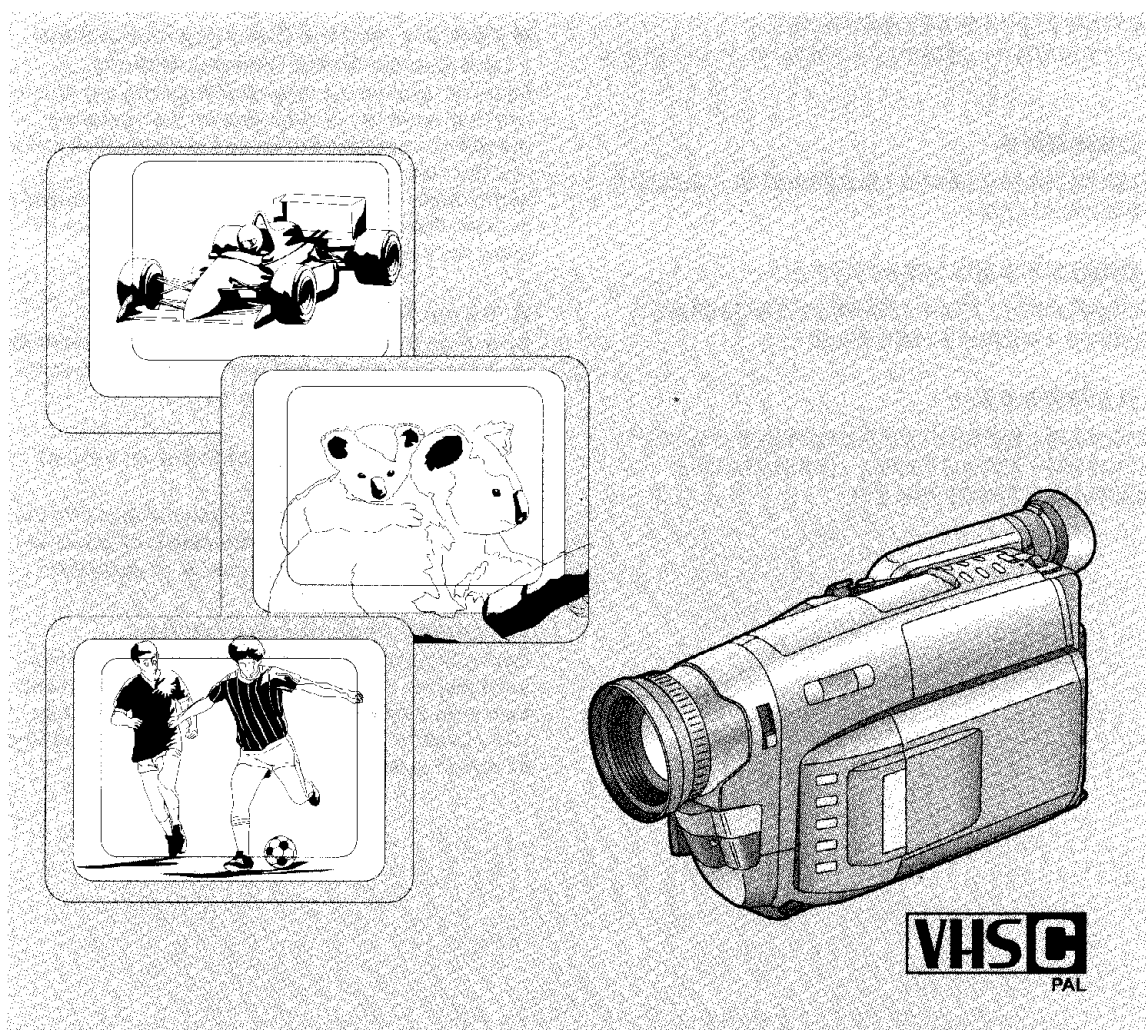
Panasonic

VHS-C 攝錄影機
VHS-C Movie Camera

NV-VX37EN/ENH
NV-VX57EN/ENH

使用說明書
Operating Instructions
Инструкция по эксплуатации
إرشادات التشغيل

NV-VX37EN/ENH
Model No. NV-VX57EN/ENH



使用前，請詳細閱讀本說明書。

Before use, please read these instructions completely.

VQT8037

Информация для Вашей безопасности

ВНИМАНИЕ

Для предупреждения пожара или поражения электрическим током и неприятных помех следует использовать только рекомендуемые принадлежности, и не следует подвергать данный аппарат воздействию дождя или влаги. Не следует снимать наружную крышку (или заднюю панель); пользователю запрещается также производить ремонт самостоятельно. Обращайтесь к квалифицированным специалистам по техобслуживанию.

Видеокамера

Пластика номиналов расположена на нижней стороне видеокамеры.

Адаптер переменного тока

- Пластика номиналов расположена на нижней стороне адаптера переменного тока.
- Так как эта аппаратура нагревается во время использования, следует эксплуатировать её в хорошо проветриваемом помещении; не устанавливайте эту аппаратуру в ограниченном пространстве, таком, как книжная полка или подобная секция.

■ Прочитайте внимательно инструкцию по эксплуатации и правильно используйте видеокамеру.

Потребитель является ответственным за травмы или материальные повреждения, являющиеся результатом использования данного изделия не в соответствии с процедурами эксплуатации, объясненными в данной инструкции по эксплуатации.

В этой инструкции по эксплуатации показана модель NV-VX57EN/ENH.

■ Испытайте видеокамеру.

Перед записью Вашего первого важного события, следует испытать видеокамеру и проверить, выполняет ли она запись должным образом и функционирует ли она правильно.

■ Производитель не несет ответственность за утерю записанного материала.

Производитель ни в коем случае не несет ответственность за утерю записей вследствие неполадки или дефекта этой видеокамеры, её принадлежностей или кассет.

■ Внимательно соблюдайте авторские права.

Запись с предварительно записанных видеолент или дисков, а также других опубликованных или телеведущих материалов с целью, отличной от Вашего личного использования, может являться нарушением законов об авторских правах. Даже с целью Вашего личного использования запись определенного материала может быть запрещена.

معلومات من أجل سلامتك

تحذير

لتقليل خطر الحريق أو خطورة الصدمة والداخل المزعج، استخدم فقط الملحقات الموصى بها ولا تعرض هذا الجهاز للخطر أو للرطوبة. لا تنزع الغطاء (أو المؤخرة)، لا توجد بالداخل أجزاء بغير المستخدم صيانتها. أوكل أعمال الصيانة إلى متخصصي الصيانة المؤهلين.

كاميرا الفيديو السينمائية

توجد لوحة معايير القدرة على الجانب السفلي لكاميرا الفيديو السينمائية.

محول للتيار المتردد

- توجد لوحة معايير القدرة على الجانب السفلي لمحول التيار المتردد.
- حيث أن هذا الجهاز يسخن أثناء الاستخدام، شغله في مكان جيد التهوية؛ لا تقم بتركيب هذا المحول في حيز محصور كخزانة الكتب أو وحدة مماثلة.

■ اقرأ إرشادات التشغيل بتمعن وروية واستخدم كاميرا الفيديو السينمائية بصورة صحيحة.

تقع مسؤولية الإصابة أو التلف المادي الناتج من أي نوع من الاستخدام الذي ليس بموجب إجراءات التشغيل المطروحة في إرشادات التشغيل هذه على عاتق المستخدم وحده. في إرشادات التشغيل هذه توضح الرسوم التوضيحية الموديل NV-VX57EN/ENH.

■ حاول تجرب تشغيل كاميرا الفيديو السينمائية.

إحرص على محاولة تجرب تشغيل كاميرا الفيديو السينمائية قبل تسجيل أول مناسبة هامة بالنسبة لك، وتحقق من أنها تسجل بصورة سليمة وتعمل بصورة صحيحة.

■ الشركة المنتجة ليست مسؤولة عن فقد المحتويات المسجلة.

لن تكون الشركة المنتجة مسؤولة بأي حال من الأحوال عن فقد التسجيلات بسبب وجود عطل أو عيب في كاميرا الفيديو السينمائية هذه، بملحقاتها أو بأشرطة الكاسيت.

■ لاحظ قوانين حقوق النشر بعناية.

قد يعد قيامك بتسجيل الأشرطة المسجلة مسبقاً أو الإسطوانات أو المادة الأخرى المنشورة أو المذاعة لأغراض غير استخدامك الشخصي انتهاكاً لقوانين حقوق النشر. حتى فمن أجل غرض الاستخدام الشخصي، قد توجد قيود على تسجيل مادة معينة.

Содержание

Если Вы хотите начать использовать видеокамеру немедленно: следует прочитать страницы, отмеченные значком ♣.

Подготовка

Стандартные принадлежности	11
Органы управления и компоненты	13
♣ 3 типа источников питания	19
• Использование адаптера переменного тока в качестве источника питания	19
• Зарядка батареи	21
• Присоединение заряженной батареи	25
Использование ЖКИ видеомонитора	29
Использование меню	31
• Использование основного меню	31
• Использование меню титров	33
Функции меню	35
• Основное меню	35
• Меню титров	39
Регулировка ЖКИ видеомонитора	41
♣ Вставление кассеты	43
• Выбор скорости записи	45
• Выбор правильной длины ленты	45
• Подтверждение оставшегося времени на ленте	47
Регулировка искателя	49
Регулировка захватывающего ремня	49
Обращение с крышкой объектива	49
Присоединение плечевого ремня	51
Установка даты и времени	53
• Запись со временем и/или датой, наложенными на изображение	55
• Зарядка встроенной литиевой батарейки	57

Основные операции

♣ Запись в полностью автоматическом режиме	59
Проверка конца записанной сцены (функция проверки записи)	63
• Поиск позиции на ленте перед окончанием последней записи (функция поиска камерой)	63
Наезд/отъезд	65
• Использование функции крупного плана	67
♣ Воспроизведение	69
• Просмотр воспроизведения на видеокамере	69
• Функция ТВС (корректора временного кода)	71
• Просмотр воспроизведения на ЖКИ видеомониторе с видеокамерой, расположенной на столе	73
• Воспроизведение по телевизору	75
• Воспроизведение на видеоманитоне (используя поставляемый кассетный адаптер)	77
• Ускоренная перемотка вперед	79
• Ускоренная перемотка назад	79
• Устранение искажений изображения (регулировка трекинга)	79
• Ускоренное воспроизведение вперед	81
• Ускоренное воспроизведение назад	81
• Воспроизведение стоп-кадра	81
После использования	83
• Чистка искателя	83
• Чистка ЖКИ видеомонитора	83
• Чистка корпуса видеокамеры	83
• Чистка объектива	83

المحتويات

إذا أردت أن تستخدم كاميرا الفيديو السينمائية على الفور، تأكد من قراءة الصفحات التي تحمل العلامة ♣ على الأقل.

التحضير

11	المحقات القياسية
13	مفاتيح التحكم والمكونات
19	♣ الأنواع الثلاثة لمصادر القدرة
19	• استخدام محول التيار المتردد كوحدة إمداد للقدرة
21	• شحن البطارية
25	• تركيب البطارية المشحونة
29	استخدام شاشة المراقبة LCD
31	استخدام القوائم
31	• استخدام القوائم الرئيسية
33	• استخدام قائمة العنوان
35	وظائف القائمة
35	• القائمة الرئيسية
39	• قائمة العنوان
41	ضبط شاشة المراقبة LCD
43	♣ إدخال الكاسيت
45	• اختيار سرعة التسجيل
45	• تهيئة طول الشريط الصحيح
47	• تأكيد وقت الشريط المتبقي
49	ضبط المعين
49	ضبط حزام المسك
49	تداول غطاء العدسة
51	تركيب نطاق الكتف
53	تهيئة التاريخ والوقت
55	• التسجيل مع طبع الوقت و/أو التاريخ في الصورة
57	• شحن بطارية الليثيوم الداخلية

عمليات التشغيل الأساسية

59	♣ التسجيل في الوضع الأوتوماتيكي الكامل
63	مراجعة نهاية النظير المسجل (وظيفة مراجعة التسجيل)
63	• البحث عن موضع شريط قبل نهاية التسجيل الأخير (وظيفة بحث الكاميرا)
65	زوم التقريب/التباعد
67	• استخدام وظيفة التقريب بالماكرو
69	♣ إعادة العرض
69	• مشاهدة إعادة العرض على كاميرا الفيديو السينمائية
71	• وظيفة مصحح الأساس الزمني (TBC)
73	• مشاهدة إعادة العرض على شاشة المراقبة LCD بكاميرا الفيديو السينمائية موضوعة على منضدة
75	• إعادة العرض على التلفزيون
77	• إعادة العرض على مسجل فيديو كاسيت (باستخدام مهائلي الكاسيت المرفق)
79	• التقديم السريع
79	• الترجيع
79	• إزالة تشوهات الصورة (ضبط التتابع)
81	• إعادة العرض السريع للبحث الأمامي
81	• إعادة العرض السريع للبحث الخلفي
81	• إعادة عرض الصورة الثابتة
83	بعد الاستخدام
83	• تنظيف المعين
83	• تنظيف شاشة المراقبة LCD
83	• تنظيف بدن كاميرا الفيديو السينمائية
83	• تنظيف العدسة

Дополнительные операции

Использование функции экономии потребляемой мощности батареи	85
• Использование функции автоматической экономии потребляемой мощности батареи	85
• Использование функции предотвращения записи земли	87
Плавное введение/выведение изображения и звука	89
Запись стоп-кадра (Запись фотоснимка)	91
Использование специальных эффектов (цифровых эффектов)	93
• Выбор желаемого цифрового эффекта	93
• Цифровые эффекты 1 [EFFECT1]	95
• Цифровые эффекты 2 [EFFECT2]	99
• Использование функции суперстабилизатора изображения	101
• Использование функции цифровой трансфокации	103
• Высвечивание 9 маленьких стоп-кадров на экране (мульти-изображение)	105
• Высвечивание маленького стоп-кадра внутри нормального изображения (изображение в изображении)	109
• Функция микширования	111
• Функция вытеснения	113
• Цифровое плавное введение/выведение изображения и звука	115
Запись, управляемая сенсором движения	117
Запись в темных местах без освещения (Функция ночного просмотра 0 люкс)	121
• Использование функции ночного просмотра 0 люкс вместе с функцией записи, управляемой сенсором движения в темных местах без освещения	123
Объекты и условия записи, для которых более подходящим является ручной режим	125
Запись с ручной регулировкой баланса белого	127
• Регулировка цветовой температур и баланса белого Регулировка	129
Запись с ручной регулировкой фокуса	131
Запись в специальных ситуациях (программа автоматической экспозиции)	133
Запись сцен с задней подсветкой (режим задней подсветки)	137

عمليات التشغيل المتقدمة

إستخدام وظائف توفير القدرة	85
• إستخدام وظيفة توفير الأوتوماتيكي للقدرة	85
• إستخدام وظيفة عدم تسجيل الأرض	87
الإظهار/الإخفاء التدريجي للصورة والصوت	89
تسجيل صورة ثابتة	
(تسجيل صورة فوتوغرافية)	91
إستخدام التأثيرات الخاصة (التأثيرات الرقمية)	93
• إختيار التأثير الرقمي المرغوب	93
• التأثيرات الرقمية 1 [EFFECT1]	95
• التأثيرات الرقمية 2 [EFFECT2]	99
• إستخدام وظيفة موازن الصورة سويز	101
• إستخدام وظيفة الزوم الرقمي	103
• عرض 9 صور ثابتة صغيرة على الشاشة (الصور المتعددة)	105
• عرض صورة ثابتة صغيرة في الصورة العادية (صورة داخل صورة)	109
• وظيفة الخلط	111
• وظيفة المسح	113
• الإظهار والإخفاء التدريجي الرقمي للصورة والصوت	115
التسجيل بتحكم مستشعر الحرك	117
التسجيل في الأماكن المظلمة بدون أية إضاءة	
(وظيفة المنظر الليلي 0 لكس)	121
• إستخدام وظيفة المنظر الليلي 0 لكس مع وظيفة التسجيل بتحكم مستشعر الحركة في الأماكن المظلمة بدون أية إضاءة	123
الموضوعات وحالات التسجيل التي يناسبها الوضع اليدوي أكثر	125
التسجيل بالضبط اليدوي لتوازن البياض	127
• ضبط درجة حرارة اللون وتوازن البياض	129
التسجيل بالضبط اليدوي للتركيز البؤري	131
التسجيل في مناسبات خاصة (البرنامج AE)	133
تسجيل المناظر ذات الخلفية المضيئة (وضع الإضاءة الخلفية)	137

Дополнительные операции

Использование устройства дистанционного управления	139
• Установка батарей в устройство дистанционного управления	141
Запись собственного изображения с ЖКИ видеомонитором, обращенным вперед	143
Запись с предварительно запрограммированными титрами, вставленными в изображение	147
• Выбор желаемого языка	147
• Выбор желаемых титров	149
• Выбор желаемого цвета титров	149
• Выбор размера индикации титров	151
Создание Ваших собственных титров и вставление их во время записи (функция цифрового наложения)	153
• Сохранение титров в памяти	153
• Выбор желаемого цвета титров	155
• Вставление титров с начала записи	157
• Вставление титров во время записи	157
Использование различных функций во время воспроизведения	159
• Индикация титров при воспроизведении	159
• Цифровое плавное введение/выведение изображения и звука при воспроизведении	161
• Цифровое наложение при воспроизведении	163
Использование индикации счетчика ленты	165
• Проверка времени, истекшего на ленте	165
• Использование функции остановки по памяти	169
Перезапись (копирование)	171

Меры предосторожности, техническая информация и т.д.

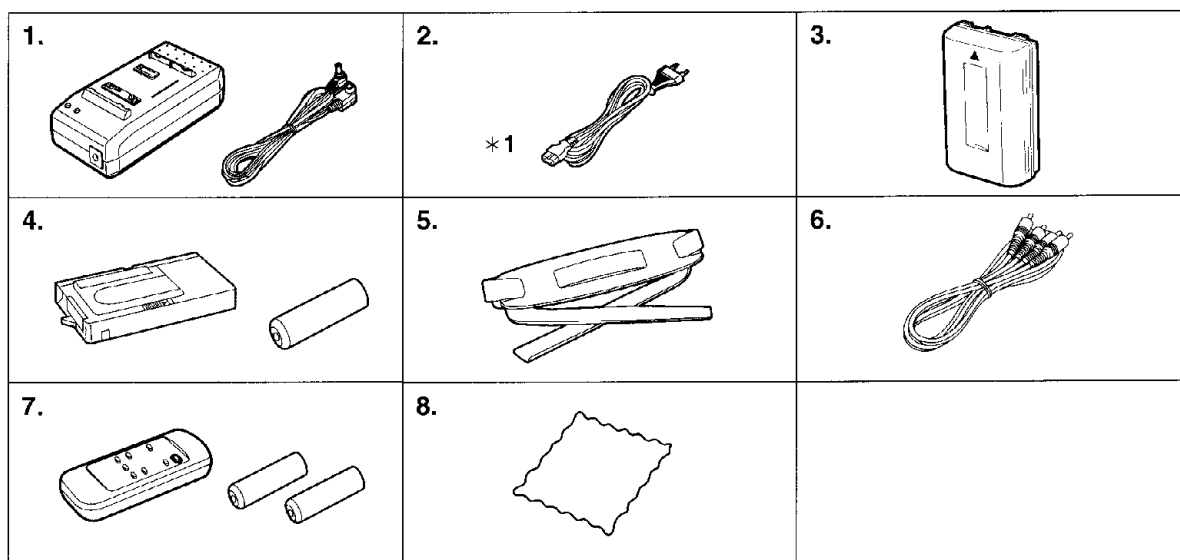
Меры предосторожности	173
• Меры предосторожности для видеокамеры	173
• Меры предосторожности для адаптера переменного тока	173
• Меры предосторожности для батареи	175
• Меры предосторожности для кассеты	175
• Причины конденсации влаги и принимаемые меры	177
• Засорение видеоголовок и принимаемые меры	177
Как работает регулировка баланса белого (окраски)	179
Как работает регулировка фокуса	181
Индикации	185
Режим демонстрации	191
Принадлежности, поставляемые за отдельную плату	193
Технические характеристики	195
Перед обращением за техобслуживанием (проблемы и решения)	198

Операции التشغيل المتقدمة

إستخدام مفتاح التحكم عن بعد	139
• إدخال البطاريات في مفتاح التحكم عن بعد	141
تسجيل نفسك بشاشة المراقبة LCD متجهة للأمام	143
التسجيل بالعناوين المبرمجة مسبقاً مشخلة في الصورة	147
• إختيار اللغة المرغوبة	147
• إختيار العنوان المرغوب	149
• إختيار اللون المرغوب للعنوان	149
• إختيار حجم بيان العنوان	151
تكوين العناوين الخاصة بك وإدخالها أثناء التسجيل (وظيفة طبع صورة رقمية)	153
• تخزين العنوان في الذاكرة	153
• إختيار اللون المرغوب للعنوان	155
• إدخال عنوان في بداية التسجيل	157
• إدخال عنوان أثناء التسجيل	157
إستخدام الوظائف المختلفة أثناء إعادة العرض	159
• بيان إعادة عرض العنوان	159
• الإظهار والإخفاء التدريجي الرقمي لصورة وصوت إعادة العرض	161
• المبدل الرقمي لإعادة العرض	163
إستخدام بيان عداد الشريط	165
• مراجعة وقت الشريط المنقضي	165
• إستخدام وظيفة الإيقاف بالذاكرة	169
الدبلجة (النسخ)	171

إحتياجات، ومعلومات فنية، إلخ.

إحتياجات	173
• إحتياجات من أجل إستخدام كاميرا الفيديو السينمائية	173
• إحتياجات من أجل محول التيار المتردد	173
• إحتياجات من أجل البطارية	175
• إحتياجات من أجل الكاسيت	175
• أسباب التكاثر وعلاجه	177
• إندساد رأس الفيديو وعلاجه	177
كيفية عمل ضبط توازن البياض (درجة اللون)	179
كيفية عمل ضبط التركيز البؤري	181
البيانات	185
وضع الإستعراض	191
الملحقات الإختيارية	193
المواصفات	195
قبل طلب الخدمة	
(أسئلة وإجاباتها)	199



中文

準備

本節將解釋開始使用攝錄影機之前的必要準備步驟。

標準附件

- 交流轉接器 (→ 18, 20, 56, 172)**
給攝錄影機供電或對電池組充電。
直流輸入纜線 (→ 18)
用於將交流轉接器連接至攝錄影機。
- 交流電源纜線 (→ 18, 20)**
用於將交流轉接器連接至交流電源插座。
*1 對於銷往香港的型號，交流電源線插頭的形狀與上面所示不同。
- 電池組 (→ 20, 24, 174)**
給攝錄影機供電。
- 磁帶轉接器和電池 (→ 76)**
- 肩用背帶 (→ 50)**
- 音頻 / 影像纜線 (→ 74, 170)**
用於將攝錄影機連接至電視機或錄放影機的影像輸入和音頻輸入插孔。
- 遙控器和供遙控器使用的電池 (→ 138, 140)**
- 清潔紙 (→ 82)**
用於清潔鏡頭和液晶顯示監視器。

ENGLISH

Preparations

This chapter explains the necessary steps before you can start using the Movie Camera.

Standard Accessories

- AC Adaptor (→ 18, 20, 56, 172)**
To supply power to the Movie Camera and to charge the Battery.
DC Input Cable (→ 18)
To connect the AC Adaptor to the Movie Camera.
- AC Mains Cable (→ 18, 20)**
To connect the AC Adaptor to an AC mains socket.
*1 For the model sold in Hong Kong, the form of the AC Mains Cable's plug is different from the one shown above.
- Battery (→ 20, 24, 174)**
To supply power to the Movie Camera.
- Cassette Adaptor and Battery (→ 76)**
- Shoulder Strap (→ 50)**
- AV Cable (→ 74, 170)**
To connect the Movie Camera to the Video Input and Audio Input Sockets on a TV or a VCR.
- Remote Controller and Batteries for Remote Controller (→ 138, 140)**
- Cleaning Tissue (→ 82)**
To clean the Lends and LCD Monitor.

Подготовка

Эта глава объясняет необходимые пункты перед тем, как Вы начнете использовать видеокамеру.

Стандартные принадлежности

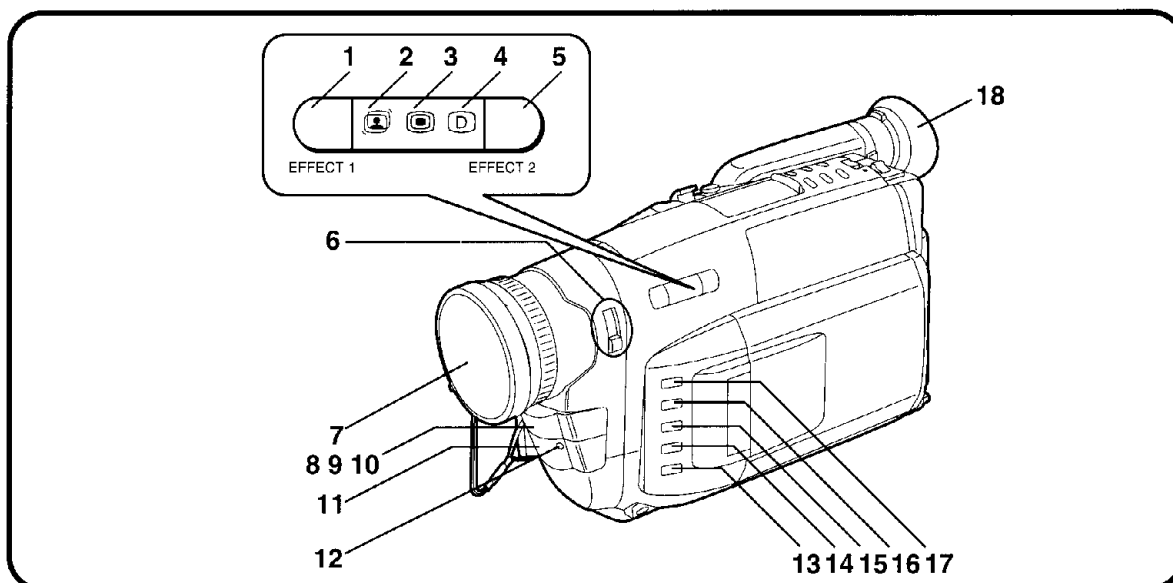
1. **Адаптер переменного тока (→ 19, 21, 57, 173)**
Используется для питания видеокамеры или зарядки батареи.
Входной кабель постоянного тока (→ 19)
Используется для подсоединения адаптера переменного тока к видеокамере.
2. **Шнур питания переменного тока (→ 19, 21)**
Используется для подсоединения адаптера переменного тока к розетке сетевого питания.
*1 Для модели, продаваемой в Гонконге, форма вилки шнура питания переменного тока отлична от такового, показанного вверху.
3. **Батарея (→ 21, 25, 175)**
Используется для питания видеокамеры.
4. **Кассетный адаптер и батарея (→ 77)**
5. **Плечевой ремень (→ 51)**
6. **Аудио/видео кабель (→ 75, 171)**
Используется для подсоединения видеокамеры к видео и аудио входным гнездам на ТВ или ВКМ.
7. **Устройство дистанционного управления и батареи для устройства дистанционного управления (→ 139, 141)**
8. **Салфетка для чистки (→ 83)**
Используется для чистки объектива и ЖКИ видеомонитора.

التحضير

هذا الفصل يشرح الخطوات الضرورية قبل أن يمكنك البدء في استخدام كاميرا الفيديو السينمائية.

الملحقات القياسية

1. **محول التيار المتردد (→ 19, 21, 57, 173)**
لإمداد القدرة إلى كاميرا الفيديو السينمائية ولشحن البطارية.
كبل دخول التيار المستمر (→ 19)
لتوصيل محول التيار المتردد إلى كاميرا الفيديو السينمائية.
2. **كبل مصدر التيار المتردد (→ 19, 21)**
لتوصيل محول التيار المتردد إلى مقبس مصدر التيار المتردد.
*1 بالنسبة للنموذج المباع في هونغ كونغ، يختلف شكل قابس سلك توصيل التيار الكهربائي المتردد عن القابس المبين للأعلى.
3. **البطارية (→ 21, 25, 175)**
لإمداد القدرة إلى كاميرا الفيديو السينمائية.
4. **مهابي كاسيت وبطارية (→ 77)**
5. **نطاق الكنف (→ 51)**
6. **كبل الصوت والصورة (→ 75, 171)**
لتوصيل كاميرا الفيديو السينمائية إلى مقابس دخل الصورة ودخل الصوت بالتلفزيون أو بمسجل الفيديو كاسيت.
7. **مفتاح التحكم عن بعد والبطاريات من أجل مفتاح التحكم عن بعد (→ 139, 141)**
8. **منديل التنظيف (→ 83)**
من أجل تنظيف العدسة وشاشة المراقبة LCD.



中文

控制和組件

- 1 數位效果 1 鈕[EFFECT1](→ 92)
- 2 超級畫面穩定指示燈[](→100)
- 3 數位變焦指示燈[](→102)
- 4 數位效果指示燈[](→ 104)
- 5 數位效果 2 鈕[EFFECT2](→ 92)
- 6 0-Lux 拍攝開關[0 LUX ON/OFF](→ 120, 122)
- 7 鏡頭蓋 (→ 48, 126)
- 8 白色平衡感應器 (→ 178)
- 9 遙控感應器 (→ 138)
- 10 內藏紅外線光束發射器 (→ 120)
- 11 麥克風
- 12 信號燈 (→ 58)
- 13 聚焦鈕[FOCUS](→ 130)
- 14 白色平衡鈕[W.B](→ 126)
- 15 淡化鈕[FADE](→ 88, 114, 160)
- 16 逆光鈕[BACKLIGHT](→ 136)
- 17 自動曝光選擇鈕[PROGRAMME AE]
(→ 58, 126, 130, 132)
- 18 鏡頭蓋

ENGLISH

Controls and Components

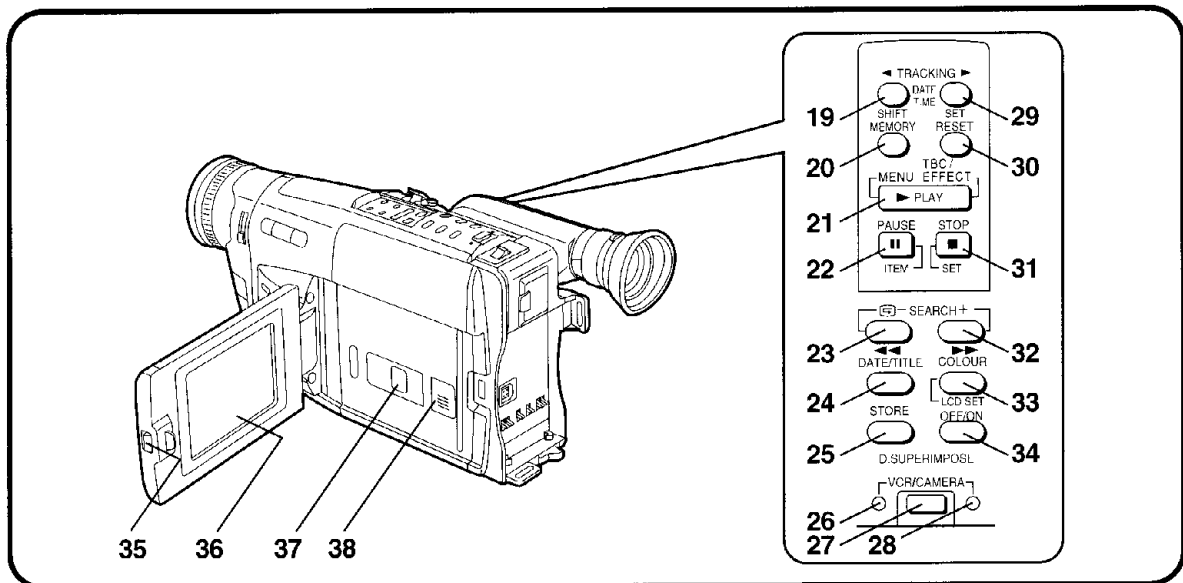
- 1 Digital Effect 1 Button [EFFECT1] (→ 92)
- 2 Super Image Stabilizer Indication Lamp [] (→ 100)
- 3 Digital Zoom Indication Lamp [] (→ 102)
- 4 Digital Effect Indication Lamp [] (→ 104)
- 5 Digital Effect 2 Button [EFFECT2] (→ 92)
- 6 0-Lux Recording Switch [0 LUX ON/OFF] (→ 120, 122)
- 7 Lens Cap (→ 48, 126)
- 8 White Balance Sensor (→ 178)
- 9 Remote Control Sensor (→ 138)
- 10 Built-in Infra red Beam Emitters (→ 120)
- 11 Microphone
- 12 Tally Lamp (→ 58)
- 13 Focus Button [FOCUS] (→ 130)
- 14 White Balance Button [W.B] (→ 126)
- 15 Fade Button [FADE] (→ 88, 114, 160)
- 16 Backlight Button [BACKLIGHT] (→ 136)
- 17 Auto Exposure Selector Button
[PROGRAMME AE] (→ 58, 126, 130, 132)
- 18 Eyecup

Органы управления и компоненты

- 1 Кнопка цифровых эффектов 1 [EFFECT1] (→ 93)
- 2 Индикаторная лампа суперстабилизатора изображения [I] (→ 101)
- 3 Индикаторная лампа цифровой трансфокации [D] (→ 103)
- 4 Индикаторная лампа цифровых эффектов [D] (→ 105)
- 5 Кнопка цифровых эффектов 2 [EFFECT2] (→ 93)
- 6 Переключатель записи 0-люкс [0 LUX ON/OFF] (→ 121, 123)
- 7 Крышка объектива (→ 49, 127)
- 8 Сенсор баланса белого (→ 179)
- 9 Сенсор дистанционного управления (→ 139)
- 10 Встроенные излучатели инфракрасного луча (→ 121)
- 11 Микрофон
- 12 Лампа копирования (→ 59)
- 13 Кнопка фокусировки [FOCUS] (→ 131)
- 14 Кнопка баланса белого [W.B] (→ 127)
- 15 Кнопка плавного введения/выведения изображения и звука [FADE] (→ 89, 115, 161)
- 16 Кнопка задней подсветки [BACKLIGHT] (→ 137)
- 17 Кнопка выбора автоматической экспозиции [PROGRAMME AE] (→ 59, 127, 131, 133)
- 18 Наглазник

مفاتيح التحكم والمكونات

- 1 زر التأثير الرقمي 1 [EFFECT1] (→ 93)
- 2 لمبة موازن الصورة الفائق [I] (→ 101)
- 3 لمبة بيان الزوم الرقمي [D] (→ 103)
- 4 لمبة بيان التأثير الرقمي [D] (→ 105)
- 5 زر التأثير الرقمي 2 [EFFECT2] (→ 93)
- 6 مفتاح التسجيل 0 لكس [0 LUX ON/OFF] (→ 121, 123)
- 7 غطاء العدسة (→ 49, 127)
- 8 مستشعر توازن البياض (→ 179)
- 9 مستشعر التحكم عن بعد (→ 139)
- 10 مرسلات داخلية لحزمة الأشعة تحت الحمراء (→ 121)
- 11 ميكروفون
- 12 لمبة بيان التسجيل (→ 59)
- 13 زر التركيز البؤري [FOCUS] (→ 131)
- 14 زر توازن البياض [W.B] (→ 127)
- 15 زر الإظهار والإخفاء التدريجي للصورة والصوت [FADE] (→ 89, 115, 161)
- 16 زر الإضاءة الخلفية [BACKLIGHT] (→ 137)
- 17 زر اختيار التعريض الأوتوماتيكي [PROGRAMME AE] (→ 59, 127, 131, 133)
- 18 قذح العين



中文

- 19 日期/時間移動鈕[DATE/TIME/SHIFT](→ 52)
軌跡調整鈕[◀ TRACKING](→ 78)
- 20 記憶鈕[MEMORY](→ 164, 168)
- 21 放影鈕[PLAY](→ 68)
菜單鈕[MENU](→ 30, 32)
時基校正器鈕[TBC](→ 70)
效果鈕[EFFECT](→ 158)
- 22 暫停鈕[PAUSE](→ 80)
項目選擇鈕[ITEM](→ 30, 32, 40)
- 23 反向尋影鈕[← SEARCH](→ 62)
倒帶/倒帶尋影鈕[◀◀](→ 78, 80)
錄影檢查鈕[Ⓢ](→ 62)
液晶顯示屏調節鈕[◀◀](→ 40)
- 24 日期/時間/題名鈕[DATE/TITLE](→ 52, 54, 150, 158)
- 25 數位影像存儲鈕[STORE](→ 152, 162)
- 26 錄放影機狀態燈[VCR](→ 68)
- 27 錄放影機/攝錄機狀態選擇鈕[VCR/CAMERA](→ 68)
- 28 攝錄機狀態燈[CAMERA](→ 58)
- 29 日期/時間設定鈕[DATE/TIME/SET](→ 52)
軌跡鈕[TRACKING ▶](→ 78)
- 30 磁帶計時復原鈕[RESET](→ 164, 168)
- 31 停止鈕[STOP](→ 68)
項目設定鈕[SET](→ 30, 32)
- 32 正向尋影鈕[SEARCH +](→ 62)
快進/快進尋影鈕[▶▶](→ 78, 80)
液晶顯示屏調節鈕[▶▶](→ 40)
- 33 數位影像色彩選擇鈕[COLOUR](→ 154, 162)
液晶顯示設定菜單顯示鈕[LCD SET](→ 40)
- 34 數位影像重疊鈕[OFF/ON](→ 152, 154, 156)
- 35 液晶顯示監視器打開桿[▲ OPEN](→ 28)
- 36 液晶顯示監視器(→ 28, 40, 82)
- 37 錄影帶室(→ 42)
- 38 錄影帶室鎖定鈕[LOCK](→ 42)

ENGLISH

- 19 Date/Time Shift Button [DATE/TIME/SHIFT] (→ 52)
Tracking Button [◀ TRACKING] (→ 78)
- 20 Memory Button [MEMORY] (→ 164, 168)
- 21 Playback Button [PLAY] (→ 68)
Menu Button [MENU] (→ 30, 32)
TBC Button [TBC] (→ 70)
Effect Button [EFFECT] (→ 158)
- 22 Pause Button [PAUSE] (→ 80)
Item Selector Button [ITEM] (→ 30, 32, 40)
- 23 Reverse Search Button [← SEARCH] (→ 62)
Rewind/Review Button [◀◀] (→ 78, 80)
Recording Check Button [Ⓢ] (→ 62)
LCD Adjustment [◀◀] (→ 40)
- 24 Date/Time/Title Button [DATE/TITLE] (→ 52, 54, 150, 158)
- 25 Digital Image Store Button [STORE] (→ 152, 162)
- 26 VCR Mode Lamp [VCR] (→ 68)
- 27 VCR/Camera Mode Selector Button [VCR/CAMERA] (→ 68)
- 28 Camera Mode Lamp [CAMERA] (→ 58)
- 29 Date/Time Set Button [DATE/TIME/SET] (→ 52)
Tracking Button [TRACKING ▶] (→ 78)
- 30 Tape Counter Reset Button [RESET] (→ 164, 168)
- 31 Stop Button [STOP] (→ 68)
Item Set Button [SET] (→ 30, 32)
- 32 Forward Search Button [SEARCH+] (→ 62)
Fast Forward/Cue Button [▶▶] (→ 78, 80)
LCD Adjustment [▶▶] (→ 40)
- 33 Colour Selector Button for Digital Image [COLOUR] (→ 154, 162)
LCD Set Menu Display Button [LCD SET] (→ 40)
- 34 Digital Image Superimpose Button [OFF/ON] (→ 152, 154, 156)
- 35 LCD Monitor Open Lever [▲ OPEN] (→ 28)
- 36 LCD Monitor (→ 28, 40, 82)
- 37 Cassette Compartment (→ 42)
- 38 Cassette Compartment Lock Button [LOCK] (→ 42)

РУССКИЙ ЯЗЫК

- 19 Кнопка сдвига даты/времени [DATE/TIME/SHIFT] (→ 53)
Кнопка регулировки трекинга [◀ TRACKING] (→ 79)
- 20 Кнопка памяти [MEMORY] (→ 165, 169)
- 21 Кнопка воспроизведения [PLAY] (→ 69)
Кнопка меню [MENU] (→ 31, 33)
Кнопка ТВС [TBC] (→ 71)
Кнопка эффекта [EFFECT] (→ 159)
- 22 Кнопка паузы [PAUSE] (→ 81)
Кнопка выбора позиции [ITEM] (→ 31, 33, 41)
- 23 Кнопка поиска назад [– SEARCH] (→ 63)
Кнопка ускоренной перемотки/обзора назад [◀◀] (→ 79, 81)
Кнопка проверки записи [⏮] (→ 63)
Регулировка ЖКИ [◀◀] (→ 41)
- 24 Кнопка даты/времени/титров [DATE/TITLE] (→ 53, 55, 151, 159)
- 25 Кнопка сохранения цифрового изображения [STORE] (→ 153, 163)
- 26 Лампа режима ВКМ [VCR] (→ 69)
- 27 Кнопка выбора режима ВКМ/камера [VCR/CAMERA] (→ 69)
- 28 Лампа режима камеры [CAMERA] (→ 59)
- 29 Кнопка установки даты/времени [DATE/TIME/SET] (→ 53)
Кнопка регулировки трекинга [TRACKING ▶] (→ 79)
- 30 Кнопка сброса счетчика ленты [RESET] (→ 165, 169)
- 31 Кнопка остановки [STOP] (→ 69)
Кнопка установки позиции [SET] (→ 31, 33)
- 32 Кнопка поиска вперед [SEARCH +] (→ 63)
Кнопка ускоренной перемотки/обзора вперед [▶▶] (→ 79, 81)
Регулировка ЖКИ [▶▶] (→ 41)
- 33 Кнопка выбора цвета для цифрового изображения [COLOUR] (→ 155, 163)
Кнопка индикации меню установки ЖКИ [LCD SET] (→ 41)
- 34 Кнопка наложения цифрового изображения [OFF/ON] (→ 153, 155, 157)
- 35 Рычажок открывания ЖКИ видеомонитора [▲ OPEN] (→ 29)
- 36 ЖКИ видеомонитор (→ 29, 41, 83)
- 37 Кассетный отсек (→ 43)
- 38 Кнопка запираания кассетного отсека [LOCK] (→ 43)

中文

由於液晶製造技術的限制，在液晶顯示監視器屏幕上可能會有一些細小的亮點或黑點。然而，這並非故障，也不會影響所攝畫面的質量。

РУССКИЙ ЯЗЫК

Вследствие ограниченной технологии производства ЖКИ на экране ЖКИ видеомонитора возможно наличие маленьких ярких или темных точек. Однако это не является неполадкой и не влияет на записанное изображение.

العربية

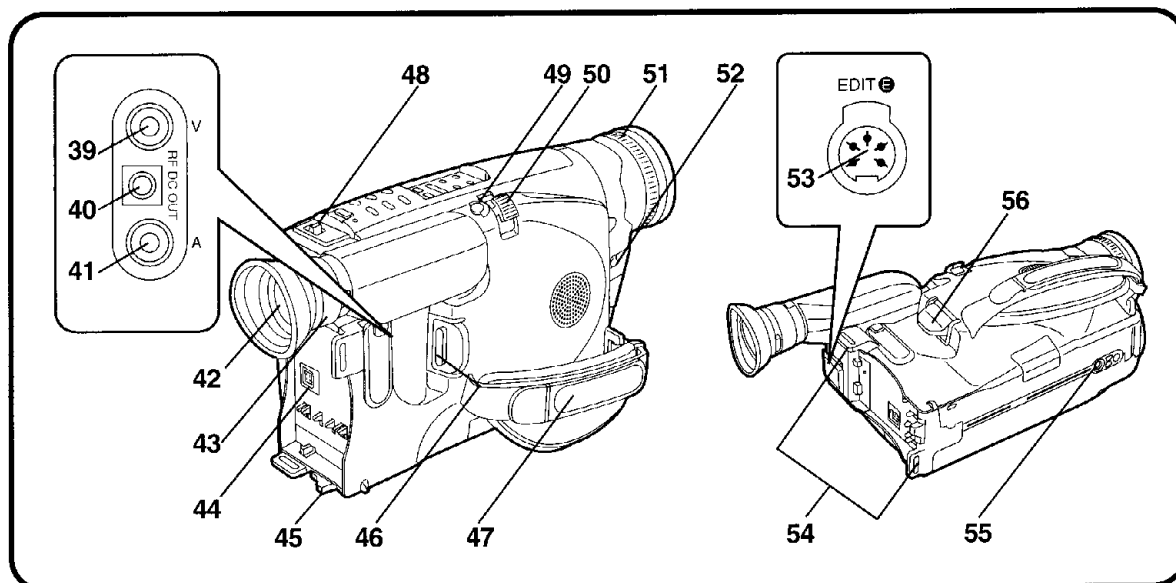
- 19 زر التاريخ/ترجيل الوقت [DATE/TIME/SHIFT] (→ 53)
زر التتابع [◀ TRACKING] (→ 79)
- 20 زر الذاكرة [MEMORY] (→ 165, 169)
- 21 زر إعادة العرض [PLAY] (→ 69)
زر القائمة [MENU] (→ 31, 33)
زر مصحح الأساس الزمني [TBC] (→ 71)
زر التأثير [EFFECT] (→ 159)
- 22 زر الإيقاف المؤقت [PAUSE] (→ 81)
زر اختيار البند [ITEM] (→ 31, 33, 41)
- 23 زر البحث العكسي [–SEARCH] (→ 63)
زر الرجوع/إعادة العرض السريع للبحث العكسي [◀◀] (→ 79, 81)
زر مراجعة التسجيل [⏮] (→ 63)
ضبط LCD [◀◀] (→ 41)
- 24 زر التاريخ/الوقت/العنوان [DATE/TITLE] (→ 53, 55, 151, 159)
- 25 زر تخزين الصورة الرقمية [STORE] (→ 153, 163)
- 26 لمبة وضع مسجل الفيديو كاسيت [VCR] (→ 69)
- 27 زر اختبار مسجل الفيديو كاسيت/وضع الكاميرا [VCR/CAMERA] (→ 69)
- 28 لمبة وضع الكاميرا [CAMERA] (→ 59)
- 29 زر التاريخ/تهيئة الوقت [DATE/TIME/SET] (→ 53)
زر التتابع [TRACKING ▶] (→ 79)
- 30 زر التحكم بإعادة تهيئة الشريط [RESET] (→ 165, 169)
- 31 زر الإيقاف [STOP] (→ 69)
زر تهيئة البند [SET] (→ 31, 33)
- 32 زر البحث الأمامي [SEARCH+] (→ 63)
زر التقديم السريع/إعادة العرض السريع للبحث الأمامي [▶▶] (→ 79, 81)
ضبط LCD [▶▶] (→ 41)
- 33 زر اختيار الألوان للصورة الرقمية [COLOUR] (→ 155, 163)
زر عرض قائمة تهيئة LCD [LCD SET] (→ 41)
- 34 زر إضافة الصور الرقمية [OFF/ON] (→ 153, 155, 157)
- 35 ذراع فتح شاشة المراقبة LCD [▲ OPEN] (→ 29)
- 36 شاشة المراقبة LCD (→ 29, 41, 83)
- 37 حجيرة الكاسيت (→ 43)
- 38 زر قفل حجيرة الكاسيت [LOCK] (→ 43)

ENGLISH

Due to limitations in LCD production technology, there may be some tiny bright or dark spots on the LCD Monitor screen. However, this is not a malfunction and does not affect the recorded picture.

العربية

بسبب التقيد في تقنية إنتاج عرض البلور السائل (LCD)، قد توجد بعض البقع البالغة الصغر الناصعة أو المظلمة على شاشة المراقبة LCD. مع ذلك، هذا ليس خللاً في الوظيفة ولا يؤثر على الصورة المسجلة.



中文

- 39 影像輸出插孔[V](→ 74, 170)
- 40 射頻直流輸出插孔[RF DC OUT](→ 74)
- 41 音頻輸出插孔[A](→ 74, 170)
- 42 電子尋像器(→ 48, 82)
- 43 目鏡校正控制環(→ 48)
- 44 直流輸入插孔[DC IN](→ 18)
- 45 電池排出桿[BATTERY EJECT](→ 24)
- 46 拍攝啟動/停止鈕(→ 58)
- 47 扣抓皮帶(→ 48)
- 48 錄影帶排出桿[▲EJECT](→ 42)
- 49 抓拍錄影鈕[SNAP](→ 90)
多畫面/畫中畫鈕[MULTI](→ 104, 106, 108)
- 50 變焦桿[W, T](→ 64, 102)
音量調節桿[- VOL +](→ 68)
- 51 聚焦環(→ 130)
- 52 麥克風插孔[MIC]
- 53 編輯插孔[EDIT 

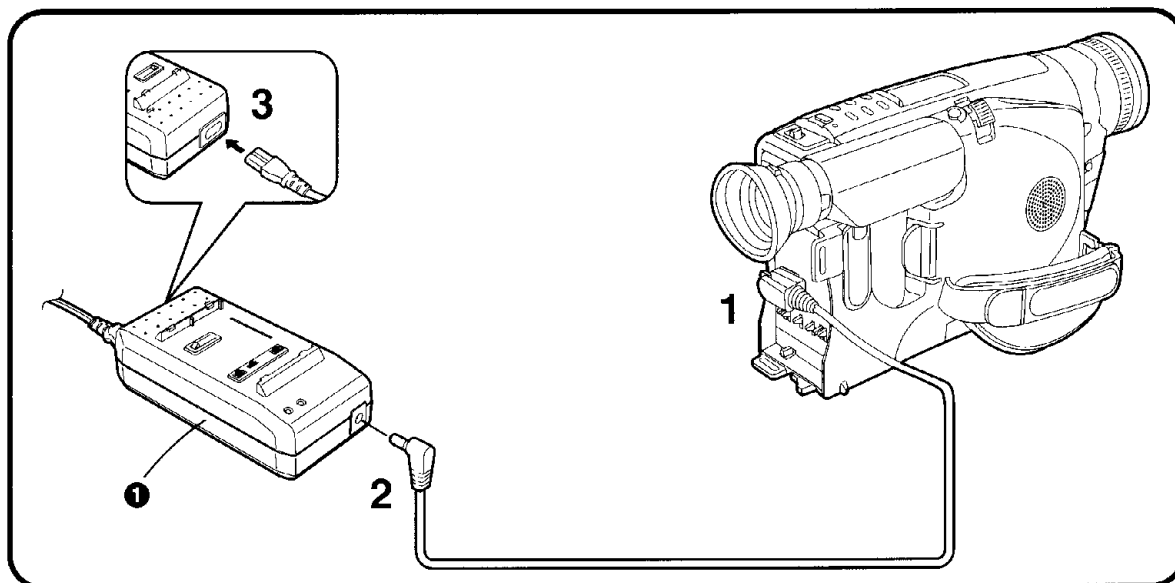
ENGLISH

- 39 Video Output Socket [V] (→ 74, 170)
- 40 Radio Frequency DC Output Socket [RF DC OUT] (→ 74)
- 41 Audio Output Socket [A] (→ 74, 170)
- 42 Finder (→ 48, 82)
- 43 Eyepiece Corrector Ring (→ 48)
- 44 DC Input Socket [DC IN] (→ 18)
- 45 Battery Eject Lever [BATTERY EJECT] (→ 24)
- 46 Recording Start/Stop Button (→ 58)
- 47 Grip Belt (→ 48)
- 48 Cassette Eject Lever [▲ EJECT] (→ 42)
- 49 Snapshot Recording Button [SNAP] (→ 90)
Multi Image/Picture-in-Picture Button [MULTI] (→ 104, 106, 108)
- 50 Zoom Lever [W•T] (→ 64, 102)
Volume Adjustment Lever [-VOL+] (→ 68)
- 51 Focus Ring (→ 130)
- 52 Microphone Socket [MIC]
- 53 Edit Socket [EDIT 

16

- 39 Выходное видео гнездо [V] (→ 75, 171)
- 40 Радиочастотное выходное гнездо постоянного тока [RF DC OUT] (→ 75)
- 41 Выходное аудио гнездо [A] (→ 75, 171)
- 42 Искатель (→ 49, 83)
- 43 Кольцо корректора окуляра (→ 49)
- 44 Входное гнездо постоянного тока [DC IN] (→ 19)
- 45 Рычажок выброса батареи [BATTERY EJECT] (→ 25)
- 46 Кнопка Старт/Стоп записи (→ 59)
- 47 Захватывающий ремень (→ 49)
- 48 Рычажок выброса кассеты [▲ EJECT] (→ 43)
- 49 Кнопка записи фотоснимка [SNAP] (→ 91)
Кнопка мульти-изображения/изображения в изображении [MULTI] (→ 105, 107, 109)
- 50 Рычажок трансфокации [W•T] (→ 65, 103)
Рычажок регулировки громкости [– VOL +] (→ 69)
- 51 Кольцо фокусировки (→ 131)
- 52 Микрофонное гнездо [MIC]
- 53 Гнездо редактирования [EDIT ■] (→ 171)
- 54 Держатели плечевого ремня (→ 51)
- 55 Розетка треножника
- 56 Переключатель питания [POWER] (→ 59)

- 39 مقيس خرج الصورة [V] (→ 75, 171)
- 40 مقيس خرج التيار المستمر لتردد الراديو [RF DC OUT] (→ 75)
- 41 مقيس خرج الصوت [A] (→ 75, 171)
- 42 المعين (→ 49, 83)
- 43 حلقة تصحيح العدسة العينية (→ 49)
- 44 مقيس دخل التيار المستمر [DC IN] (→ 19)
- 45 ذراع إخراج البطارية [BATTERY EJECT] (→ 25)
- 46 زر بدء/إيقاف التسجيل (→ 59)
- 47 حزام المسك (→ 49)
- 48 ذراع إخراج الكاسيت [▲ EJECT] (→ 43)
- 49 زر تسجيل الصورة الفوتوغرافية [SNAP] (→ 91)
زر الصور المتعددة/صورة بداخل صورة [MULTI] (→ 105, 107, 109)
- 50 ذراع الزوم [W•T] (→ 65, 103)
- ذراع ضبط جهارة الصوت [–VOL+] (→ 69)
- 51 حلقة التركيز البؤري (→ 131)
- 52 مقيس الميكروفون [MIC]
- 53 مقيس التنقيح [EDIT ■] (→ 171)
- 54 مثبتات نطاق الكنف (→ 51)
- 55 مكان تثبيت الحامل الثلاثي القوائم
- 56 مفتاح القدرة [POWER] (→ 59)



中文

三種電源

在家中試拍攝錄影機時，建議您使用交流轉接器**1**。

1. 交流轉接器 (附件)

- 便於在家中使用攝錄影機。
- 給電池充電。(→ 20)

2. 電池 (附件)

- 便於在室外和附近無交流電源插座的室內使用攝錄影機。(→ 20)

3. 汽車電池充電器 (選購附件)

- 便於在汽車上使用攝錄影機。

將交流轉接器用作供電機件時

- 1** 將直流輸入纜線連接至攝錄影機上的 [DC IN] 插孔。
- 2** 將該纜線的另一頭連接至交流轉接器的 [DC OUT] 插孔。
- 3** 將交流電源纜線連接至交流轉接器和交流電源插座。

由於交流轉接器具備自動通用電壓調節功能(交流100-240V, 50/60Hz)，所以在其它國家使用時也無需作任何手動電壓調整。

ENGLISH

The 3 Types of Power Supplies

To try out the Movie Camera at home, we recommend that you use the AC Adaptor **1**.

1. AC Adaptor (supplied)

- To use the Movie Camera indoors.
- To charge the Battery. (→ 20)

2. Battery (supplied)

- To use the Movie Camera outdoors, and also indoors when there is no AC mains socket nearby. (→ 20)

3. Car Battery Charger (optional)

- To use the Movie Camera in a car.

Using the AC Adaptor as Power Supply Unit

- 1** Connect the DC Input Cable to the [DC IN] Socket on the Movie Camera.
- 2** Connect the other end of the cable to the [DC OUT] Socket on the AC Adaptor.
- 3** Connect the AC Mains Cable to the AC Adaptor and to an AC mains socket.

The AC Adaptor features automatic universal voltage adjustment (AC 100–240 V, 50/60 Hz), therefore, there is no need for any manual voltage adjustment for use in other countries.

3 типа источников питания

Для испытания видеокамеры дома мы рекомендуем Вам использовать адаптер переменного тока ①.

1. Адаптер переменного тока (поставляется)
 - Для использования видеокамеры в помещении.
 - Для зарядки батареи. (→ 21)
2. Батарея (поставляется)
 - Для использования видеокамеры на улице, а также в помещении, когда рядом нет розетки сетевого питания. (→ 21)
3. Автомобильное зарядное устройство для батарей (поставляется за отдельную плату)
 - Для использования видеокамеры в автомобиле.

Использование адаптера переменного тока в качестве источника питания

- 1 Подсоедините входной кабель постоянного тока к гнезду [DC IN] на видеокамере.
- 2 Подсоедините другой конец кабеля к гнезду [DC OUT] на адаптере переменного тока.
- 3 Подсоедините сетевой шнур питания переменного тока к адаптеру переменного тока и к розетке сетевого питания.

Адаптер переменного тока снабжен функцией автоматической универсальной регулировки напряжения (переменный ток 100–240 В, 50/60 Гц), следовательно, нет необходимости в каких-либо ручных регулировках для использования в других странах.

الأنواع الثلاثة لمصادر القدرة

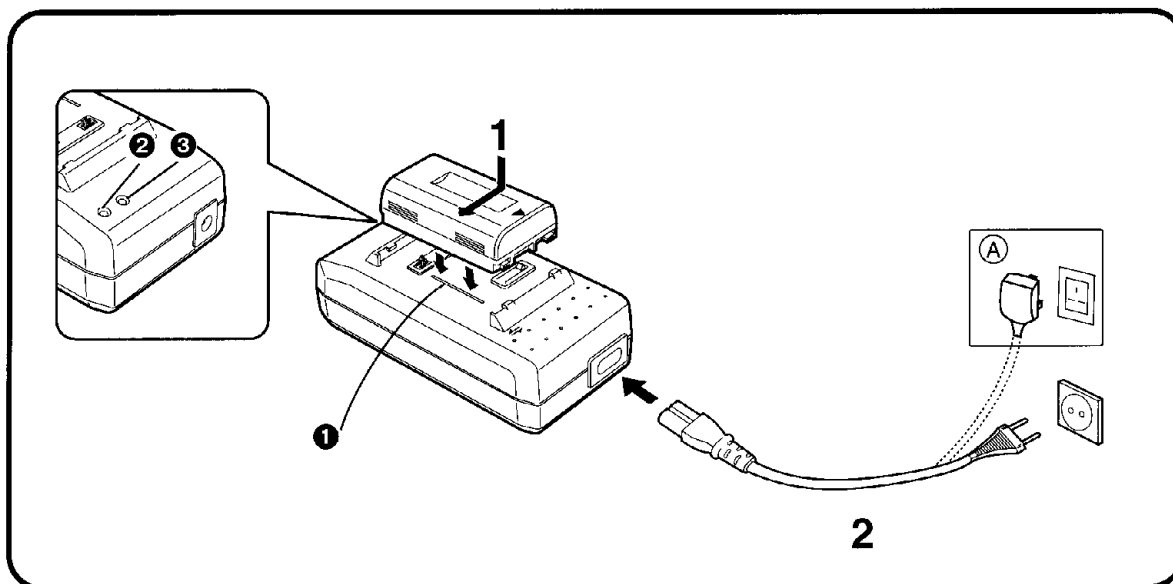
لمحاولة استخدام كاميرا الفيديو السينمائية في المنزل توصيك باستخدام محول التيار المتردد ①.

1. محول التيار المتردد (مرفق)
 - لاستخدام كاميرا الفيديو السينمائية في الداخل
 - لشحن البطارية (→ 21)
2. البطارية (مرفقة)
 - لاستخدام كاميرا الفيديو السينمائية بالخارج، وايضاً بالداخل عند عدم وجود مقبس لمصدر التيار المتردد في مكان قريب (→ 21)
3. شاحن بطارية السيارة (اختياري)
 - لاستخدام كاميرا الفيديو في السيارة.

إستخدام محول التيار المتردد كوحدة إمداد للقدرة

- 1 قم بتوصيل كبل دخول التيار المستمر إلى المقبس [DC IN] بكاميرا الفيديو السينمائية.
- 2 صل الطرف الآخر للكبل إلى المقبس [DC OUT] بمحول التيار المتردد.
- 3 صل كبل توصيل التيار المتردد إلى محول التيار المتردد وإلى مقبس التيار المتردد.

يتميز محول التيار المتردد بالضبط الأوتوماتيكي للفلطية العالمية (تيار متردد 100 – 240 فولت، 50/60 هرتز)، ولذلك ليست هناك حاجة لإجراء الضبط اليدوي للفلطية من أجل الإستخدام في الدول الأخرى.



中文

電池充電

1 裝上電池

- 將電池對準線 ①，然後將電池朝箭頭所示方向，一邊按一邊滑動。

2 牢固地將交流電源纜線連接至交流轉接器和交流電源插座。

(A)：僅限於香港。

- 電源指示燈[POWER] ② 亮起，接着充電指示燈[CHARGE] ③ 也開始閃亮，開始充電。
- 如果即使已安裝了電池，充電指示燈[CHARGE] ③ 也不閃亮，這時請取下電池，再從頭安裝一次。

■ 充電指示燈 [CHARGE]

閃亮：正在充電

點亮：電池雖未充足電，但已可使攝錄影機進行操作。(電池已充電約 30 分鐘。)

熄滅：電池已充足電。

■ 取出電池時

將其朝上述步驟 1 所示的相反方向滑動。

- 電池充電的室內溫度應為 10°C–30°C。
- 在充電時，請不要將直流輸入纜線與交流轉換器連接。
- 如果您給未經放電的電池充電，充電指示燈[CHARGE] ③ 將短促地閃亮一下，然後熄滅。這並不意味着出現了故障。
- 在拍攝或充電中，電池會發熱，這是正常現象。

ENGLISH

Charging the Battery

1 Attach the Battery.

- Align the Battery with line ① and push it in the direction of the arrow while holding it down.

2 Securely connect the AC Mains Cable to the AC Adaptor and an AC Mains Socket.

(A): Hong Kong only

- The [POWER] Lamp ② lights and then the [CHARGE] Lamp ③ flashes and charging starts.
- If the [CHARGE] Lamp ③ does not flash even though the Battery is attached, remove the Battery and then re-attach it.

■ Charging Lamp [CHARGE]

Flashing: During charging

Lit: The Battery can already be used to operate the Movie Camera but is not yet fully charged. (Approx. 30-minute battery charge)

Off: The Battery is fully charged.

■ Removing the Battery

Slide it in the opposite direction of that indicated in step 1 above.

- Charge the Battery at a room temperature between 10°C and 30°C.
- When charging, do not connect the DC Input Cable to the AC Adaptor.
- If you charge the Battery when it is not yet discharged, the [CHARGE] Lamp ③ may flash briefly and then go out. This indicates that the Battery is fully charged. Therefore, this is not an indication of a malfunction.
- During recording or charging, the Battery becomes warm. However, this is normal.

Зарядка батареи

1 Присоедините батарею.

- Совместите батарею с линией ❶ и, нажимая на неё, толкните её в направлении стрелки.

2 Надежно подсоедините сетевой шнур питания переменного тока к адаптеру питания переменного тока и к розетке сетевого питания переменного тока.

(A): Только Гонконг

- Высвечивается лампа [POWER] ❷, а затем начинает мигать лампа [CHARGE] ❸, и начинается зарядка.
- Если лампа [CHARGE] ❸ не мигает, даже если присоединена батарея, удалите батарею, а затем присоедините её снова.

■ Лампа зарядки [CHARGE]

Мигает: во время зарядки
Высвечивается: Батарея может уже использоваться для функционирования видеокамеры, но она ещё не полностью заряжена. (Приблиз. 30-минутная зарядка батареи.)

Выкл.: Батарея полностью заряжена.

■ Удаление батареи

Сдвиньте её в направлении, противоположном тому, которое указано в пункте 1 выше.

- Следует заряжать батарею при комнатной температуре между 10°C и 30°C.
- Во время зарядки не подсоединяйте входной кабель постоянного тока к адаптеру переменного тока.
- Если Вы заряжаете батарею, когда она ещё не разрядилась, возможно кратковременное мигание лампы [CHARGE] ❸, а затем она погаснет. Это указывает на то, что батарея полностью заряжена. Следовательно, это не указывает на неисправность.
- В процессе записи или зарядки может произойти нагревание батареи. Это явление является нормальным.

شحن البطارية

1 قم بتوصيل البطارية.

- قم بمحاذاة البطارية مع الخط ❶ وادفعها في اتجاه السهم بينما تمسكها للأسفل.

2 قم بتوصيل كبل توصيل التيار المتردد بإحكام إلى محول التيار المتردد ومقبس مصدر التيار المتردد.

(A): هونغ كونغ فقط

- تضيء اللامبة [POWER] ❷ ثم تومض اللامبة [CHARGE] ❸ ويبدأ التغيير.
- إذا لم تومض اللامبة [CHARGE] ❸ على الرغم من تركيب البطارية، قم بنزع البطارية ثم أعد تركيبها.

■ لمبة الشحن [CHARGE]

وميض: أثناء التغيير.
إضاءة: يمكن أن تستخدم البطارية بالفعل لتشغيل كاميرا الفيديو السينمائية لكن لم يتم بعد شحنها بالكامل. (تقريباً 30 دقيقة من شحن البطارية).
إطفاء: البطارية مشحونة بالكامل.

■ نزع البطارية

إزلقها في الاتجاه العكسي لذلك المبين في الخطوة 1 للأعلى.

- إشحن البطارية في درجة حرارة الغرفة بين 10°C و 30°C.
- عند الشحن، لا توصل كابل دخول التيار المستمر إلى محول التيار الكهربائي المتردد.
- إذا قمت بشحن البطارية قبل أن يتم تفريغ شحنها، قد تومض اللامبة [CHARGE] ❸ لوهلة ثم تنطفئ. هذا يبين أن البطارية مشحونة بالكامل. لهذا، هذا ليس دليلاً على وجود خلل ما بالوظيفة.
- أثناء التسجيل أو أثناء الشحن، قد تصبح البطارية دافئة، هذا أمر طبيعي.

■ **Время зарядки и максимальное время непрерывной записи в режиме записи вручную**

№ модели батареи	Время зарядки	Макс. время непрерывной записи	
		①	②
CGR-V610 (поставляется)	80 мин.	85 мин.	105 мин.
CGR-V620	145 мин.	170 мин.	225 мин.
CGR-V816	310 мин.	340 мин.	440 мин.

№ модели батареи	Приблиз. 30-минутная зарядка	Макс. время непрерывной записи	
		①	②
CGR-V610 (поставляется)	30 мин.	35 мин.	45 мин.
CGR-V620			
CGR-V816			

- ①: Используя ЖКИ видеомонитор
 ②: Используя искатель
 (Времена, показанные в вышеуказанной таблице, приблизительны.)

Макс. время непрерывной записи означает продолжительность непрерывной записи, выполненной при температуре окружающего воздуха 25°C и относительной влажности 60%. При выполнении действительной записи, однако, использование трансфокации и других функций увеличивает потребление энергии, а более высокая или более низкая температура уменьшает способность батареи генерировать электричество. Следовательно, фактическое время записи с батареей может быть приблизительно на 30%–50% короче, чем указанное выше.

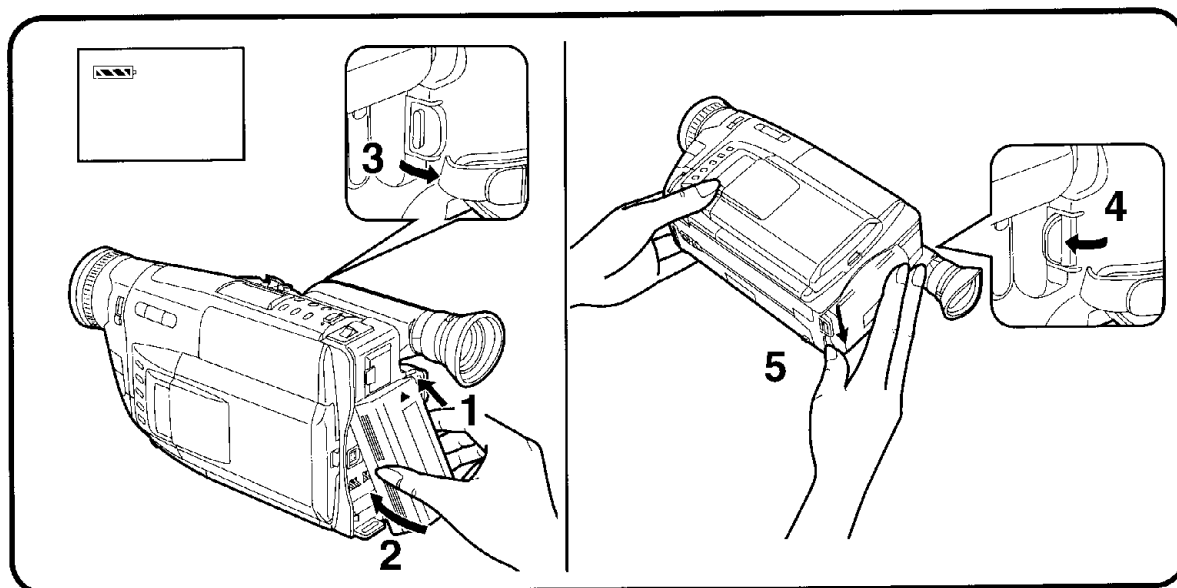
■ **Время الشحن والوقت الأقصى للتسجيل المتواصل في وضع التسجيل اليدوي**

رقم موديل البطارية	وقت الشحن	الوقت الأقصى للتسجيل المتواصل	
		①	②
CGR-V610 (الرفقة)	80 دقيقة	85 دقيقة	105 دقيقة
CGR-V620	145 دقيقة	170 دقيقة	225 دقيقة
CGR-V816	310 دقيقة	340 دقيقة	440 دقيقة

رقم موديل البطارية	الشحن 30 دقيقة تقريباً	الوقت الأقصى للتسجيل المتواصل	
		①	②
CGR-V610 (الرفقة)	30 دقيقة	35 دقيقة	45 دقيقة
CGR-V620			
CGR-V816			

- ①: استخدام شاشة المراقبة LCD ②: استخدام العين
 (الأوقات المبينة في الجدولين السابقين تقريبية.)

أقصى وقت للتسجيل المتواصل يعني فترة التسجيل المستمر الذي يتم في درجة حرارة الجو 25°C والرطوبة النسبية 60%. في التسجيل الفعلي، مع ذلك، يؤدي استخدام الزوم والوظائف الأخرى إلى زيادة استهلاك القدرة، كما تقلل درجات الحرارة العالية والمنخفضة من مقدرة البطارية على توليد الكهرباء. لذلك، قد يكون وقت التسجيل الفعلي لكل بطارية 30/ إلى 50/ أقصر من الوقت المبين للأعلى.



中文

裝上充好電的電池時

在使用電池前請先將其充電。

- 1** 將電池上部（使箭頭指向上方）安裝在電池座上。
- 2** 朝攝錄影機方向按電池下部，直至咔嗒一聲到位。
- 3** 外撥電源[POWER]開關，打開攝錄影機。
 - 可通過電子尋像器和液晶顯示監視器來確認電池剩餘電力。
 - 若要確保得到更精確的電池剩餘電力指示，請裝上一個已充足電的電池。
 - 有關剩餘電池電量指示的細節，請閱讀“檢查電池剩餘電力”（→ 26）。

■取出電池時

- 4** 內撥[POWER]開關，關閉攝錄影機的電源。
- 5** 牢靠地握住電池，以免其失落，並依箭頭方向滑動[BATTERY EJECT]柄，同時拉出電池。

ENGLISH

Attaching the Charged Battery

Charge the Battery before using it.

- 1** Insert the Battery with its top (so that the arrow points upward) into the top Battery Holder.
- 2** Press the bottom of the Battery toward the Movie Camera until it locks with a click.
- 3** Turn out the [POWER] Switch to turn the Movie Camera on.
 - The remaining battery power can be confirmed both in the Finder and on the LCD Monitor.
 - To ensure more precise indication of the remaining battery power, attach a fully charged Battery.
 - For details about the Remaining Battery Power Indication, read "Checking the Remaining Battery Power" (→ 26).

■ Removing the Battery

- 4** Turn in the [POWER] Switch to turn the Movie Camera off.
- 5** Hold the Battery firmly to prevent it from dropping and pull it off while sliding the [BATTERY EJECT] Lever in the direction of the arrow.

Присоединение заряженной батареи

Зарядите батарею перед её использованием.

- 1** Вставьте батарею с её верхом (так, чтобы стрелка указывала вверх) в верхнюю часть батарейного держателя.
- 2** Нажимайте на низ батареи в направлении к видеокамере до тех пор, пока она не зафиксируется со щелчком.
- 3** Поверните от видеокамеры переключатель [POWER] для её включения.
 - Подтверждение оставшейся энергии батареи возможно как в искателе, так и на ЖКИ видеомониторе.
 - Для обеспечения более точной индикации оставшейся энергии батареи присоедините полностью заряженную батарею.
 - Подробности об индикации оставшейся энергии батареи читайте в разделе "Проверка оставшейся энергии батареи" (→ 27).

■ Удаление батареи

- 4** Поверните к видеокамере переключатель [POWER] для её выключения.
- 5** Для предотвращения батареи от падения надежно удерживайте её и отсоедините её посредством сдвига рычажка [BATTERY EJECT] в направлении стрелки.

تركيب البطارية المشحونة

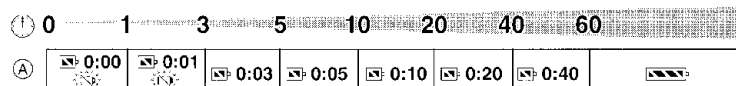
إشحن البطارية قبل إستخدامها.

- 1** أدخل البطارية بجانبها العلوي (بحيث يشير السهم للأعلى) في أعلى حامل البطارية.
- 2** اضغط الجانب السفلي للبطارية ناحية كاميرا الفيديو السينمائية حتى تثبت في مكانها بصور صوت طقة.
- 3** أدر المفتاح [POWER] للخارج لإدارة كاميرا الفيديو السينمائية إلى وضع التشغيل.
 - يمكن تأكيد قدرة البطارية المتبقية في كل من المعين وعلى شاشة المراقبة LCD.
 - لضمان بيان أكثر دقة لقدرة البطارية المتبقية قم بتركيب بطارية كاملة الشحن.
 - للتفاصيل حول بيان قدرة البطارية المتبقية، اقرأ مراجعة قدرة البطارية المتبقية. (→ 27)

■ نزع البطارية

- 4** أدر المفتاح [POWER] للداخل لإدارة كاميرا الفيديو السينمائية إلى وضع القفل.
- 5** إمسك البطارية بثبات لمنعها من السقوط واسحبها للخارج بينما تزلق الذراع [BATTERY EJECT] في اتجاه السهم.

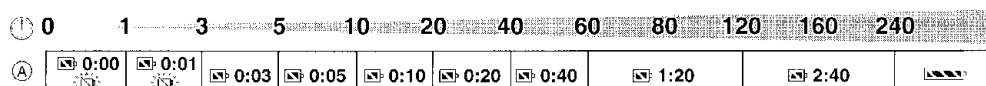
CGR-V610



CGR-V620



CGR-V816



中文

■ 檢查電池剩餘電力

您可以通過電子尋像器和液晶顯示監視器來確認所裝電池的剩餘電力。同時您還可以知道所裝電池還能維持約多長時間的連續拍攝。所示時間並不是以實際的分鐘數來表示，而是以時間段來表示。上表顯示了對應於實際剩餘操作時間，所示剩餘電池操作時間指示的變化。

⌚：實際的剩餘電池操作時間

Ⓐ：所指示的剩餘電池操作時間

(當在鏡面狀態下進行拍攝時，將不顯示此項指示。)

剩餘電池操作時間指示

上述指示的時間數據是在環境溫度為 25°C，使用充足電的電池進行連續拍攝時得到的。因此，在下列情況下，實際可能的拍攝時間會與上表中所示的時間不同：

當不是連續進行拍攝時

在很多情況下，您會頻繁地開始和停止拍攝，打開和關閉攝影機，使用變焦和其他功能，所有這些操作都將消耗電力。所以，電池提供的實際可能拍攝時間會比上表所示的時間約少 30–50%。(→ 22)

當環境溫度極低或極高時

電池的特性依環境溫度而發生變化，在極低的溫度下，電池能提供的拍攝時間會變得非常短。另外，低溫拍攝時攝錄影機上的剩餘電池操作時間指示會降低得比環境溫度為 25°C 時稍快。(在高溫時，會降低得稍慢。)

當電池已達到其使用壽命時

當給電池充足電後，普通使用時其操作時間仍然很短，這意味著電池已達到了其使用壽命。(→ 174)

ENGLISH

■ Checking the Remaining Battery Power

You can confirm the remaining charge in the attached Battery in the Finder or on the LCD Monitor. This also shows you approximately how much more continuous recording time you can get from the attached Battery. The indicated time does not change in 1-minute steps. The above illustration show how the Remaining Battery Operation Time Indication changes according to the remaining operation time.

⌚: Actual remaining battery operation time

Ⓐ: Remaining Battery Operation Time Indication

(This indication does not appear when recording in the Mirror Mode.)

Remaining Battery Operation Time Indication

This indication shows the remaining duration of continuous recording at an ambient temperature of 25°C when a fully charged Battery was attached. Therefore, in the following cases, the actual available recording time is different from the times shown above:

When Recording Is Not Performed Continuously

In most cases, you will frequently start and stop recording, turn the Movie Camera on and off, use the zoom and other functions, all of which consume power. Therefore, the actual available recording time from the Battery is approximately 30–50% shorter than listed. (→ 22)

When the Ambient Temperature Is Extremely Low or Extremely High

The characteristics of the Battery vary according to the ambient temperature, and at a very low temperature, the possible recording time becomes extremely short. In addition, the Remaining Battery Operation Time Indication on the Movie Camera decreases a little faster than at an ambient temperature of 25°C. (At a higher temperature, it tends to decrease more slowly).

When the Service Life of the Battery Has Reached Its End

When the operation time even after full charging is too short for normal use, the service life of the Battery has reached its end. (→ 174)

■ Проверка оставшейся энергии батареи

Вы можете подтвердить оставшийся заряд в присоединенной батарее в искателе или на ЖКИ видеомониторе. Это также приблизительно показывает Вам, сколько времени непрерывной съёмки Вы можете получить с помощью присоединенной батареи. Указанное время не изменяется с 1-минутными шагами. Вышеуказанный рисунок показывает, как индикация оставшегося времени функционирования батареи изменяется в соответствии с оставшимся временем функционирования.

- ⌚: Действительно оставшееся время функционирования
- Ⓐ: Индикация оставшегося времени функционирования батареи (Это индикация не появляется при выполнении записи в зеркальном режиме.)

Индикация оставшегося времени функционирования батареи

Эта индикация показывает оставшуюся продолжительность непрерывной записи при окружающей температуре 25°C, если присоединена полностью заряженная батарея. Следовательно, в следующих случаях действительное доступное время записи отличается от времен, показанных выше.

Когда запись не выполняется непрерывно

В большинстве случаев Вы будете часто инициировать и останавливать запись, включать и выключать видеокамеру, использовать трансфокацию и другие функции-все это потребляет энергию. Следовательно, действительное доступное время записи с помощью данной батареи короче на 30–50%, чем приведенное. (→ 23)

Когда окружающая температура является очень низкой или очень высокой

Характеристики батареи различаются в зависимости от окружающей температуры, и при очень низкой температуре, возможное время записи становится очень коротким. В дополнение, индикация оставшегося времени функционирования батареи на видеокамере уменьшается немного быстрее, чем при окружающей температуре 25°C. (При более высокой температуре она имеет тенденцию уменьшаться позднее.)

Когда срок службы батареи истек

Когда время функционирования даже после полной зарядки является слишком коротким для нормального использования, срок службы батареи истек. (→ 175)

■ مراجعة قدرة البطارية المتبقية

يمكنك تأكيد الشحنة المتبقية في البطارية الموصلة في المعين أو في شاشة المراقبة LCD. هذا يوضح لك بالتقريب أيضاً طول المزيد من وقت التسجيل المتواصل الذي يمكنك الحصول عليه من البطارية الموصلة. لا يتغير الوقت المبين بمراحل الدقيقة الواحدة. يوضح الرسم التوضيحي المبين للأعلى كيف يتغير بيان وقت تشغيل البطارية المتبقية طبقاً لوقت التشغيل المتبقية.

⌚: وقت تشغيل البطارية المتبقية الفعلي

Ⓐ: بيان وقت تشغيل البطارية المتبقية (لا يظهر هذا البيان عند التسجيل في وضع المرأة.)

بيان وقت تشغيل البطارية المتبقية

هذا البيان يوضح الفترة المتبقية للتسجيل المتواصل عند درجة حرارة الجو المحيط 25°C. عند توصيل بطارية كاملة الشحن. لذلك، في الحالات التالية، يكون وقت التسجيل الفعلي المتاح مختلفاً عن الأوقات الموضحة للأعلى.

عند عدم تنفيذ التسجيل بصورة متواصلة

في معظم الحالات، سوف تقوم ببدء وإيقاف التسجيل، تدوير كاميرا الفيديو السينمائية إلى وضع التشغيل ووضع القفل، تستخدم الزوم والوظائف الأخرى، كل منها تستهلك القدرة. لذلك، يكون وقت التسجيل الفعلي المتاح من البطارية حوالي 30–50٪ أقصر من المبدون.

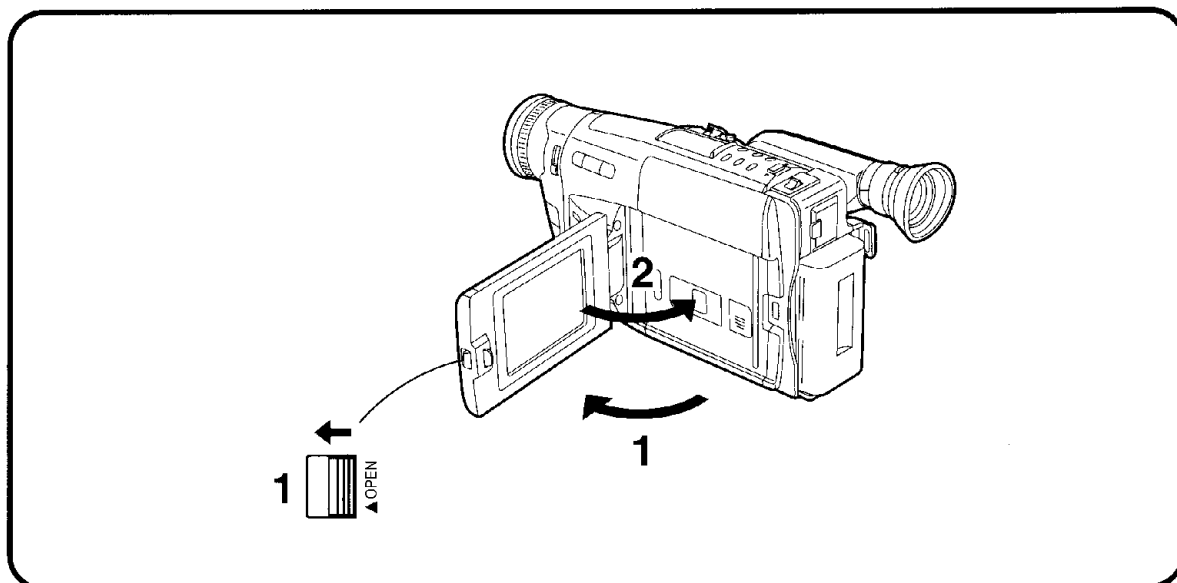
(→ 23)

عندما تكون درجة حرارة الجو المحيط شديدة الانخفاض أو شديدة الارتفاع

تختلف خصائص البطارية طبقاً لدرجة حرارة الجو المحيط. وعند درجة الحرارة الشديدة الانخفاض، يصبح وقت التسجيل الممكن قصيراً للغاية. بالإضافة إلى ذلك، يقل بيان وقت تشغيل البطارية المتبقية بصورة أسرع قليلاً عن ذلك الذي في درجة حرارة الجو المحيط 25°C. (في درجة الحرارة العالية، يميل إلى الانخفاض ببطء أكثر.)

عندما يكون عمر خدمة البطارية قد وصل إلى نهايته

عندما يكون وقت التشغيل قصيراً جداً من أجل الاستخدام العادي حتى بعد الشحن الكامل، يكون عمر خدمة البطارية قد وصل إلى نهايته. (→ 175)



中文

液晶顯示監視器的使用

改進了液晶顯示背光透射能力使畫面額外明亮。另外，液晶顯示表面的特殊膜層可擴散外來光線，使反光降至最低，所以畫面色彩生動、清晰易看。

■ 打開液晶顯示監視器時

- 1** 向左滑動 [▲ OPEN] 柄，同時如箭頭所示，將液晶顯示監視器打開約90°。

■ 關閉液晶顯示監視器時

- 2** 將液晶顯示監視器返回攝錄影機本體，直至其卡嗒一聲到位。

- 在關閉液晶顯示監視器之前，請恢復其垂直位置，且須在關閉液晶顯示監視器之前，確認錄影帶室已牢靠地關閉。
- 打開液晶顯示監視器時，將自動關閉電子尋像器。然而，當您將液晶顯示監視器面向前方時，電子尋像器將再次打開。
- 在液晶顯示監視器的生產中採用了精度極高的技術。結果獲得了99.99%的有效像點，而只有0.01%的像點失效或總亮。
- 在攝錄影機溫度特別低的情況下，將其打開時，液晶顯示監視器上的畫面會比平常暗。然而，待其到達正常溫度時，將獲得正常的亮度。
- 清除手印時，請用附帶的清潔紙或類似的軟布進行擦拭。
- 勿將液晶顯示監視器暴露在直射陽光之下。當陽光照射在液晶顯示監視器上時，將可能很難看清畫面。
- 勿在液晶顯示監視器的表面施加任何壓力，或讓您遭受嚴重的撞擊。
- 搬運攝錄影機之前，請將液晶顯示監視器牢靠地關好。

ENGLISH

Using the LCD Monitor

Improved LCD backlight transmission makes the picture extra bright. In addition, special coating of the LCD's surface diffuses the light from outside to minimize light reflections, so the picture has vivid colours and is easy to see.

■ Opening the LCD Monitor

- 1** Slide the [▲ OPEN] Lever to the left and simultaneously open the LCD Monitor in the direction of the arrow approximately 90°.

■ Closing the LCD Monitor

- 2** Turn the LCD Monitor back toward the Movie Camera body until it locks with a click.

- Return the LCD Monitor to its vertical position before closing it. Also, make sure that the Cassette Compartment is securely closed before closing the LCD Monitor.
- Opening the LCD Monitor automatically turns the Finder off. However, when you turn the LCD Monitor so that it faces forward, the Finder turns on again.
- Extremely high precision technology is employed in producing the LCD Monitor. The result is more than 99.99 % effective pixels with a mere 0.01 % of the pixels inactive or always lit.
- When the Movie Camera is very cold when turning it on, the picture on the LCD Monitor is darker than normally. However, as it reaches normal temperature, it regains its normal brightness.
- To remove fingerprints, wipe the LCD Monitor with the supplied Cleaning Tissue or a similar soft cloth.
- Do not expose the LCD Monitor to direct sunlight. When sunlight falls onto the LCD Monitor, it may be difficult to view the picture.
- Do not apply any pressure to the surface of the LCD Monitor or subject it to strong shocks.
- Before transporting the Movie Camera, securely close the LCD Monitor.

Использование ЖКИ видеомонитора

Повышенная светопередача изнутри ЖКИ видеомонитора делает изображение особенно ярким. В дополнение к этому, специальное покрытие поверхности ЖКИ рассеивает свет извне для минимизации отражения света, обеспечивая яркость и легкость просмотра изображения.

■ Открывание ЖКИ видеомонитора

- 1 Сдвиньте рычажок [▲ OPEN] влево и одновременно откройте ЖКИ видеомонитор в направлении стрелки на угол приблизительно 90°.

■ Закрывание ЖКИ видеомонитора

- 2 Возвратите ЖКИ видеомонитор в направление к корпусу видеокамеры до тех пор, пока он не закроется со щелчком.

- Перед закрыванием ЖКИ видеомонитора возвратите его в вертикальное положение. Перед закрыванием ЖКИ видеомонитора убедитесь также в том, что крышка кассетного отсека надежно закрыта.
- При открывании ЖКИ видеомонитора искатель выключается автоматически. Если Вы, однако, повернете ЖКИ видеомонитор так, чтобы он был обращен вперед, искатель снова включится.
- Для производства ЖКИ видеомонитора применяется чрезвычайно высокоточная технология. Результатом является более чем 99,99% эффективно функционирующих элементов изображения, с не более чем 0,01% не высвечивающихся, либо негаснущих элементов.
- Если видеокамера сильно охлаждена во время включения, изображение ЖКИ видеомонитора может быть темнее, чем обычно. Однако, когда видеокамера достигнет нормальной температуры, изображение снова восстановит нормальную яркость.
- Для удаления отпечатков пальцев протирайте ЖКИ видеомонитор поставляемой салфеткой для чистки или подобной мягкой тканью.
- Не подвергайте ЖКИ видеомонитор воздействию прямого солнечного света. При попадании солнечного света на ЖКИ видеомонитор просмотр изображения может быть затруднен.
- Не прикладывайте никакого усилия к поверхности ЖКИ видеомонитора и не подвергайте его сильным ударам.
- Надежно закройте ЖКИ видеомонитор перед транспортировкой видеокамеры.

إستخدام شاشة المراقبة LCD

إرسال الإضاءة الخلفية لعرض البلورات السائلة LCD المتطور يجعل الصورة غاية في النضوج، بالإضافة إلى ذلك، الطبقة المغطاة لسطح شاشة العرض LCD تبعد الضوء من الخارج لتقليل إنعكاسات الضوء، ولذلك تكون الصورة ذات ألوان حية وسهلة المشاهدة.

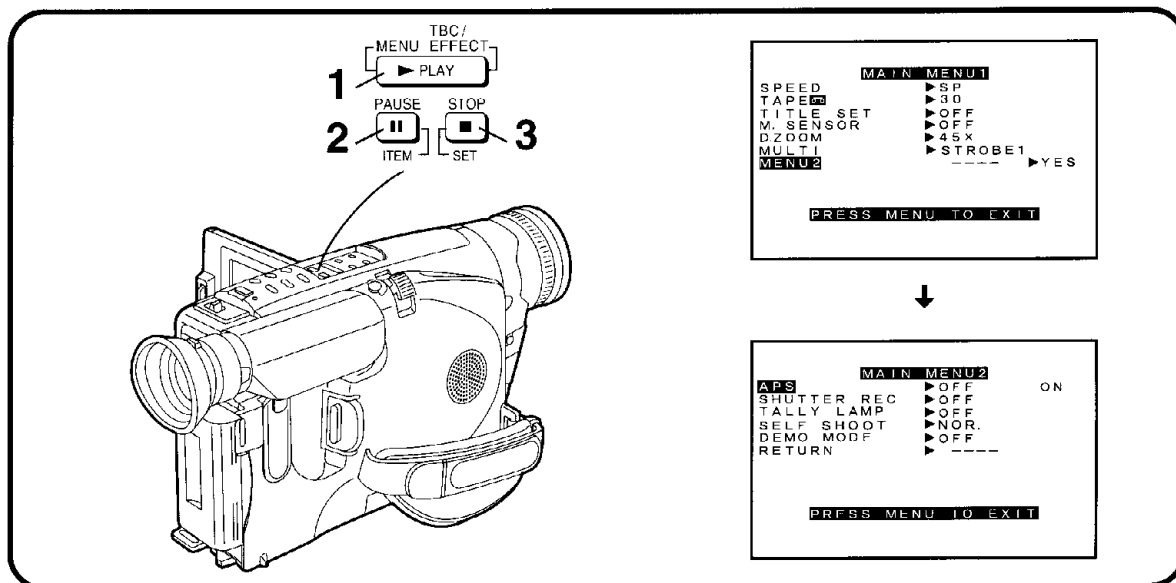
■ إفتح شاشة المراقبة LCD

- 1 إزلق الذراع [▲ OPEN] إلى اليسار وافتح شاشة المراقبة LCD في نفس الوقت في إجهاد السهم بزاوية 90° تقريباً.

■ إغلق شاشة المراقبة LCD

- 2 أعد شاشة المراقبة LCD لأمام بدن كاميرا الفيديو السينمائية حتى تنقفل بصوت طقة.

- أعد شاشة المراقبة LCD إلى موضعها الرأسي قبل غلقها، أيضاً، تحقق من أن حجيبة الكاسيت مغلقة بإحكام قبل غلق شاشة المراقبة LCD.
- إفتح شاشة المراقبة LCD يدبر المعين إلى القفل أوتوماتيكياً. مع ذلك، عندما تدبر شاشة المراقبة LCD بحيث تكون متجهة للأمام، تتم إدارة المعين إلى التشغيل مرة أخرى.
- تم توظيف تقنية عالية الجودة في إنتاج شاشة المراقبة LCD، والنتيجة هي أكثر من 99.99٪ خلايا صورة فعالة بنسبة زهيدة فقط 0.01٪ من خلايا الصورة غير نشطة أو دائماً مضبوطة.
- عندما تكون كاميرا الفيديو السينمائية باردة جداً عند إدارتها إلى وضع التشغيل، تكون الصورة التي على شاشة المراقبة LCD داكنة عن المعتاد. مع ذلك، بمجرد أن تصل إلى درجة الحرارة العادية، تستعيد النضوج المعتاد.
- لإزالة بصمات الأصابع، لمسحها بمنديل التنظيف المرقق أو بقماشة ناعمة مماثلة.
- لا تعرض شاشة المراقبة LCD لضوء الشمس المباشر. عندما يسقط ضوء الشمس فوق شاشة المراقبة LCD، قد يكون من الصعب مشاهدة الصورة.
- لا تعمل أي ضغط على شاشة المراقبة LCD ولا تعرضها لصددمات قوية.
- قبل نقل كاميرا الفيديو السينمائية، إغلق شاشة المراقبة LCD بإحكام.



中文

使用菜單屏幕

本攝錄影機通過菜單來顯示各種功能的設定，使選擇所需的
功能和設定工作輕鬆方便。

在攝錄影機處於攝錄影機狀態（[CAMERA]（攝錄影機）燈點
亮）和拍攝暫停狀態時，依下述步驟進行操作。

使用主菜單

- 1 按 [MENU (菜單)] 鈕。
 - 將顯示 [MAIN MENU1 (主菜單1)]。
- 2 連續按動 [ITEM (項目)] 鈕，選擇需要設定的項
目。
 - 如果您選擇了 [MENU2]，將出現 [MAIN MENU2] 菜單。
- 3 連續按動 [SET (設定)] 鈕，為所選擇的項目設
定希望的狀態。

退出主菜單

按 [MENU (菜單)] 鈕。

ENGLISH

Using the Menus

This Movie Camera displays the settings of various
functions in Menus to make it easy to select the desired
functions and settings.

Perform the following operations with the Movie Camera
in the Camera Mode (the [CAMERA] Lamp lights) and in
the Recording Pause Mode.

Using the Main Menus

- 1 Press the [MENU] Button.
 - The [MAIN MENU1] Menu appears.
- 2 Press the [ITEM] Button repeatedly to
select the item to be set.
 - If you select [MENU2], the [MAIN MENU2] Menu
appears.
- 3 Press the [SET] Button repeatedly to set
the desired mode for the selected item.

Exiting the Main Menu(s)

Press the [MENU] Button.

Использование меню

Эта видеокамера высвечивает установки различных функций в меню для более простого выбора желаемых функций и установок. Выполните следующие операции с видеокамерой в режиме камеры (высвечивается лампа [CAMERA]) и в режиме паузы записи.

Использование основного меню

- 1** Нажмите кнопку [MENU].
• Появляется меню [MAIN MENU1].
- 2** Нажимайте повторно кнопку [ITEM] для выбора позиции, подлежащей установке.
• Если Вы выберете установку [MENU2], появляется меню [MAIN MENU2].
- 3** Нажимайте повторно кнопку [SET] для выбора желаемого режима для выбранной позиции.

Выход из основного меню
Нажмите кнопку [MENU].

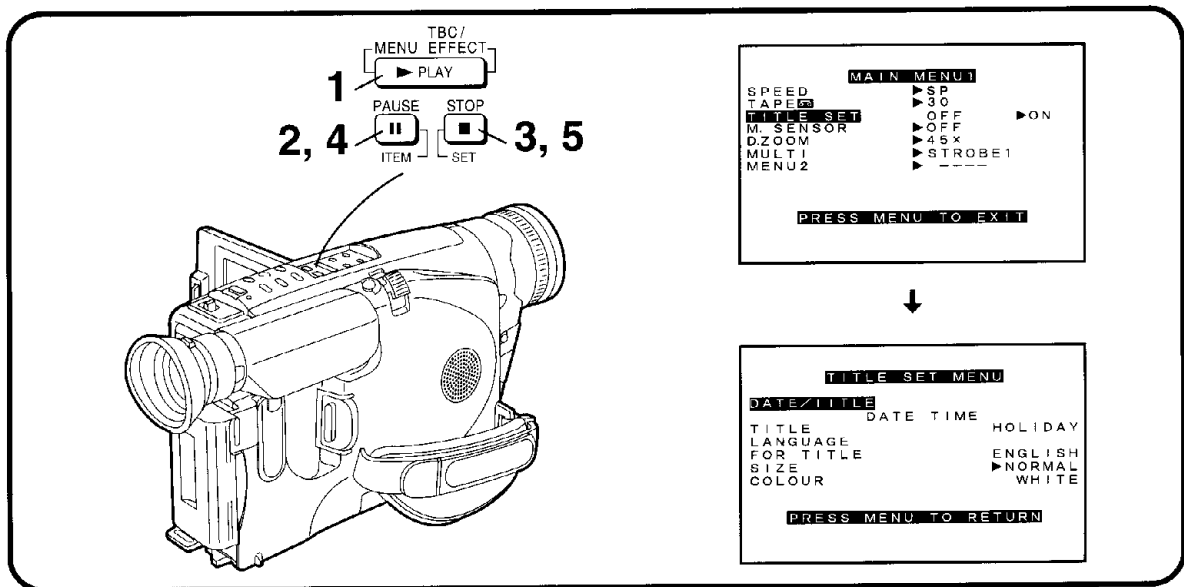
إستخدام القوائم

تعرض كاميرا الفيديو السينمائية هذه أوضاع التهيئة للوظائف المختلفة في قوائم لتسهيل إختيار الوظائف وأوضاع التهيئة المرغوبة. قم بتنفيذ عمليات التشغيل التالية بكاميرا الفيديو السينمائية في وضع الكاميرا (تضئ لمبة الكاميرا [CAMERA]) وفي وضع الإيقاف المؤقت للتسجيل.

إستخدام القوائم الرئيسية

- 1** إضغط الزر [MENU].
• تظهر القائمة [MAIN MENU1].
- 2** إضغط الزر [ITEM] بصورة متكررة لاختيار البند المطلوب تهيئته.
• إذا قمت باختيار [MENU2], تظهر القائمة [MAIN MENU2].
- 3** إضغط الزر [SET] بصورة متكررة لتهيئة الوضع المرغوب من أجل البند المختار.

الخروج من القائمة (القوائم) الرئيسية
إضغط الزر [MENU].



中文

使用題名菜單

- 1 按 [MENU (菜單)] 鈕。
● 將顯示 [MAIN MENU1 (主菜單1)]。
- 2 連續按動 [ITEM (項目)] 鈕，選擇 [TITLE SET (題名設定)]。
- 3 按 [SET (設定)] 鈕，設定為 [ON (開)]。
● 將顯示 [TITLE SET MENU (題名菜單)]。
- 4 連續按動 [ITEM (項目)] 鈕，選擇需要設定的項目。
- 5 連續按動 [SET (設定)] 鈕，為所選擇的項目設定希望的狀態。

退出題名菜單

按一次 [MENU (菜單)] 鈕返回 [MAIN MENU1 (主菜單1)]，再按一次 [MENU (菜單)] 鈕退出菜單功能。

- 當您關閉攝影機時，您在菜單中選擇的設定將被保存起來。但是，如果您在關閉攝影機之前斷開它的供電系統（電池或交流轉接器），所選擇的設定將不被保存。
- 如果您將攝影機連接至電視機，菜單可以顯示在電視機屏幕上。

ENGLISH

Using the Title Menu

- 1 Press the [MENU] Button.
● The [MAIN MENU1] Menu appears.
- 2 Press the [ITEM] Button repeatedly to select [TITLE SET].
- 3 Press the [SET] Button to set to [ON].
● The [TITLE SET MENU] Menu appears.
- 4 Press the [ITEM] Button repeatedly to select the item to be set.
- 5 Press the [SET] Button repeatedly to set the selected item to the desired mode.

Exiting the Title Menu

Press the [MENU] Button once to return to the [MAIN MENU1] Menu, and then press the [MENU] Button once more to exit the Menu.

- The settings you selected on the Menus are maintained when you turn the Movie Camera off. However, if you disconnect the power supply unit (Battery or AC Adaptor) from the Movie Camera before turning it off, the selected settings may not be maintained.
- If you connect the Movie Camera to a TV, the Menu can be displayed on the TV screen.

Использование меню титров

- 1** Нажмите кнопку [MENU].
• Появляется меню [MAIN MENU1].
- 2** Нажимайте повторно кнопку [ITEM] для выбора позиции [TITLE SET].
- 3** Нажмите кнопку [SET] для выбора режима [ON].
• Появляется меню [TITLE SET MENU].
- 4** Нажимайте повторно кнопку [ITEM] для выбора позиции, подлежащей установке.
- 5** Нажимайте повторно кнопку [SET] для установки желаемого режима для выбранной позиции.

Выход из меню титров

Нажмите кнопку [MENU] один раз для возврата в меню [MAIN MENU1], а затем нажмите кнопку [MENU] еще один раз для выхода из меню.

- Все установки, выбранные в меню, сохраняются при выключении видеокамеры. Однако если Вы отсоедините источник питания (батарею или адаптер переменного тока) от видеокамеры перед её выключением, выбранные установки могут не сохраниться.
- Если Вы подсоедините видеокамеру к телевизору, возможно высвечивание меню на экране ТВ.

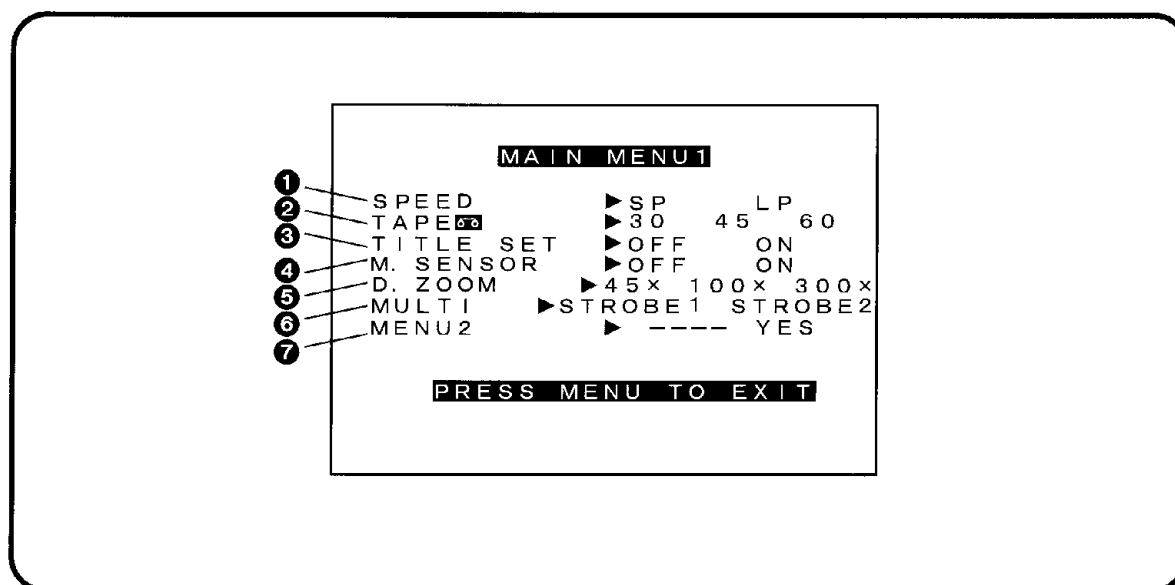
إستخدام قائمة العنوان

- 1** اضغط الزر [MENU].
• تظهر القائمة [MAIN MENU1].
- 2** اضغط الزر [ITEM] بصورة متكررة لاختيار [TITLE SET].
- 3** اضغط الزر [SET] للتهيئة إلى [ON].
• تظهر القائمة [TITLE SET MENU].
- 4** اضغط الزر [ITEM] بصورة متكررة لاختيار البند المراد تهيئته.
- 5** اضغط الزر [SET] بصورة متكررة لتهيئة البند المختار إلى الوضع المرغوب.

الخروج من قائمة العنوان

إضغط الزر [MENU] مرة واحدة للعودة إلى القائمة [MAIN MENU1]. ثم اضغط الزر [MENU] مرة أخرى للخروج من القائمة.

- تظل أوضاع التهيئة التي إختبرتها على القوائم محفوظة عندما تدير كاميرا الفيديو السينمائية إلى وضع القفل. مع ذلك، إذا قمت بفصل وحدة مصدر القدرة (البطارية أو محول التيار الكهربائي المتعدد) من كاميرا الفيديو السينمائية قبل إدارتها إلى وضع القفل، قد لا يتم حفظ أوضاع التهيئة التي تم إختيارها.
- إذا قمت بتوصيل كاميرا الفيديو السينمائية إلى التلفزيون، يمكن عرض القائمة على شاشة التلفزيون.



中文

菜單功能

菜單的示意圖是用來幫助解釋各項功能的，實際顯示的菜單可能會稍有不同。

主菜單

[MAIN MENU1]

- ① 拍攝速度 [SPEED] (→ 44)
選擇拍攝速度 (SP 或 LP 狀態)。
- ② 錄影帶長度 [TAPE] (→ 44)
可選擇所用錄影帶的磁帶長度。
- ③ 設定題名 [TITLE SET] (→ 38)
打算將菜單轉換至 [TITLE SET MENU (題名設定菜單)] 時，請設定為 [ON]。
- ④ 移動感應器控制拍攝 [M.SENSOR] (→ 116)
啟動移動感應器控制拍攝功能時，請設定為 [ON]。
- ⑤ 數位變焦 [D.ZOOM] (→ 102)
可選擇需要的數位變焦範圍。
- ⑥ 多畫面狀態 [MULTI] (→ 104, 106)
可選擇需要的多畫面狀態。
- ⑦ 進入主菜單 2 時 [MENU2]
打算轉換至 [MAIN MENU2] 菜單時，請設定為 [YES]。

ENGLISH

Menu Functions

The illustrations of the menus are intended for explaining the functions; the actual menus look somewhat different.

Main Menu

[MAIN MENU1]

- ① Recording Speed [SPEED] (→ 44)
To select the recording speed (SP or LP Mode).
- ② Tape Length [TAPE] (→ 44)
To select the tape length of the cassette being used.
- ③ Setting the Title [TITLE SET] (→ 38)
To change the Menu to the [TITLE SET MENU] Menu, set to [ON].
- ④ Motion-Sensor-Controlled Recording [M.SENSOR] (→ 116)
To turn on the Motion-Sensor-Controlled Recording Function, set to [ON].
- ⑤ Digital Zoom [D.ZOOM] (→ 102)
To select the desired digital zoom range.
- ⑥ Multi Image Modes [MULTI] (→ 104, 106)
To select the desired Multi Image Mode.
- ⑦ Advancing to the Main Menu 2 [MENU2]
To change to the [MAIN MENU2] Menu, set to [YES].

Функции меню

Рисунки меню предназначены для объяснения функций; действительные меню выглядят немного по-другому.

Основное меню

[MAIN MENU1]

- 1 **Скорость записи [SPEED] (→ 45)**
Для выбора скорости записи (режим SP или LP).
- 2 **Длина ленты [TAPE] (→ 45)**
Для выбора длины ленты используемой кассеты.
- 3 **Установка титров [TITLE SET] (→ 39)**
Для изменения меню на меню [TITLE SET MENU] установите в режим [ON].
- 4 **Запись, управляемая сенсором движения [M.SENSOR] (→ 117)**
Для включения функции записи, управляемой сенсором движения установите в режим [ON].
- 5 **Цифровая трансфокация [D.ZOOM] (→ 103)**
Для выбора желаемого диапазона цифровой трансфокации.
- 6 **Режимы мульти-изображения [MULTI] (→ 105, 107)**
Для выбора желаемого режима мульти-изображения.
- 7 **Продвижение к основному меню 2 [MENU2]**
Для изменения на меню [MAIN MENU2] установите в режим [YES].

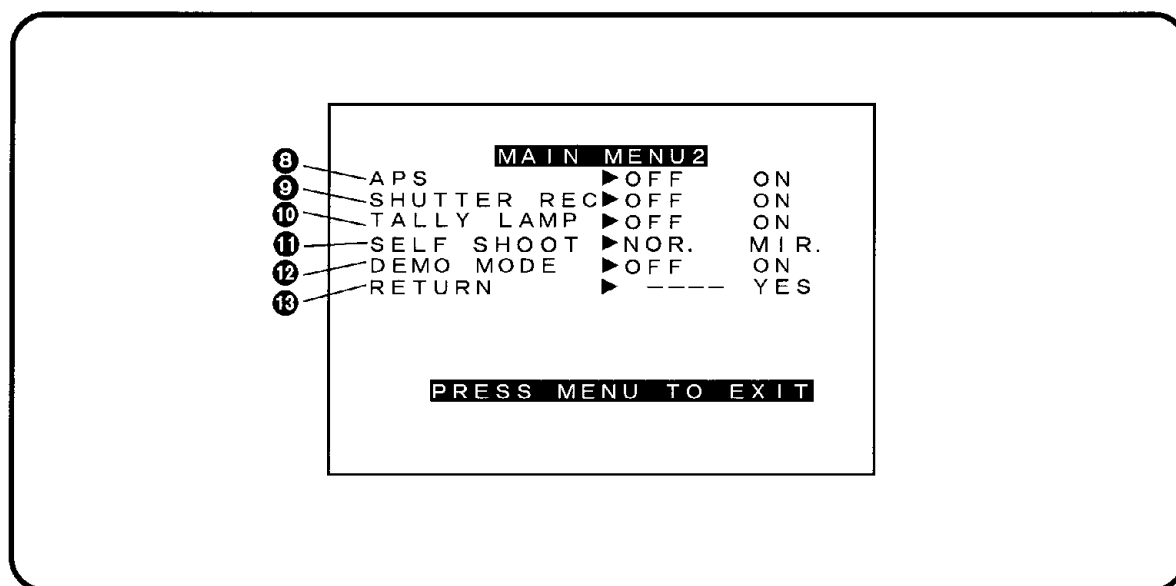
وظائف القائمة

المقصود بالرسومات التوضيحية للقوائم هو شرح الوظائف، تظهر القوائم الفعلية مختلفة إلى حد ما.

القائمة الرئيسية

[MAIN MENU1]

- 1 **سرعة التسجيل [SPEED] (→ 45)**
لاختيار سرعة التسجيل (الوضع SP أو LP).
- 2 **طول الشريط [TAPE] (→ 45)**
لاختيار طول الشريط المستخدم.
- 3 **تهيئة العنوان [TITLE SET] (→ 39)**
لتغيير القائمة إلى القائمة [TITLE SET MENU]، قم بالتهيئة إلى [ON].
- 4 **التسجيل بتحكم مستشعر الحركة [M.SENSOR] (→ 117)**
لإدارة وظيفة التسجيل بتحكم مستشعر الحركة إلى وضع التشغيل، قم بالتهيئة إلى [ON].
- 5 **الزوم الرقمي [D.ZOOM] (→ 103)**
لاختيار نطاق الزوم الرقمي المرغوب.
- 6 **أوضاع الصورة المتعددة [MULTI] (→ 105, 107)**
لاختيار الوضع المرغوب للصورة المتعددة.
- 7 **التقدم إلى القائمة الرئيسية 2 [MENU2]**
للتغيير إلى القائمة [MAIN MENU2]، قم بالتهيئة إلى [YES].



中文

主菜單 (續)

[MAIN MENU2]

⑧ 自動節電功能 [APS] (→ 84)

使用自動節電功能時，請設定為[ON]。

⑨ 快門效果 [SHUTTER REC] (→ 90)

想要在抓拍錄影狀態下，用視覺快門效果(屏幕將短暫地閃爍一下)來拍攝靜止畫面時，請設定為[ON]。

⑩ 錄影燈 [TALLY LAMP] (→ 58)

錄影中，要使信號燈亮起時，請設定為[ON]。

⑪ 自拍 [SELF SHOOT] (→ 142)

將液晶顯示監視器朝外進行攝影時，若想使液晶顯示監視器上顯示的圖像反轉，請設定為[MIR.] (鏡面)。

⑫ 示範狀態 [DEMO MODE] (→ 190)

若想恢復已被取消的示範狀態時，請設定為[ON]。

⑬ 返回主菜單 1 [RETURN]

想使菜單變為[MAIN MENU1]菜單時，請設定為[YES]。

ENGLISH

Main Menus (Continued)

[MAIN MENU2]

⑧ Automatic Power Save Functions [APS] (→ 84)

To turn on the Power Save Functions, set to [ON].

⑨ Shutter Effect [SHUTTER REC] (→ 90)

To record still pictures in the Snapshot Recording Mode with a visual shutter effect (the screens blinks for an instant), set to [ON].

⑩ Recording Lamp [TALLY LAMP] (→ 58)

To make the Tally Lamp light during recording, set to [ON].

⑪ Self-Recording [SELF SHOOT] (→ 142)

To reverse the picture displayed on the LCD Monitor (Mirror Mode) when recording with the LCD Monitor facing forward, set to [MIR.] .

⑫ Demonstration Mode [DEMO MODE] (→ 190)

To reactivate the cancelled Demonstration Mode, set to [ON].

⑬ Returning to the Main Menu 1 [RETURN]

To change the Menu to the [MAIN MENU1] Menu, set to [YES].

Основные меню (продолжение)

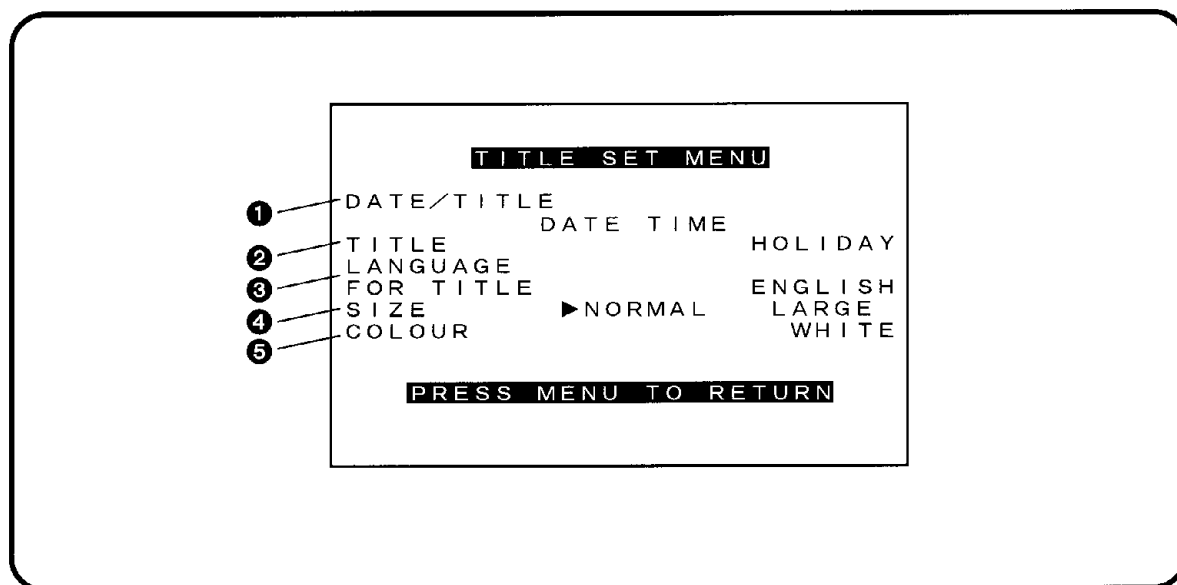
[MAIN MENU2]

- 8 **Функции автоматической экономии потребляемой мощности батареи [APS] (→ 85)**
Для включения функций экономии потребляемой мощности батареи установите в режим [ON].
- 9 **Эффект затвора [SHUTTER REC] (→ 91)**
Для записи стоп-кадров в режиме записи фотоснимка с визуальным эффектом затвора (экраны мигают в течение короткого времени) установите в режим [ON].
- 10 **Лампа записи [TALLY LAMP] (→ 59)**
Для инициирования высвечивания лампы копирования во время записи установите в режим [ON].
- 11 **Запись собственного изображения [SELF SHOOT] (→ 143)**
Для обращения изображения, высвечиваемого на ЖКИ видеомониторе (зеркальный режим), при записи с ЖКИ видеомонитором, обращенным вперед, установите в режим [MIR.].
- 12 **Режим демонстрации [DEMO MODE] (→ 191)**
Для повторной активизации отмененного режима демонстрации установите в режим [ON].
- 13 **Возврат к основному меню 1 [RETURN]**
Для изменения на меню [MAIN MENU1] установите в режим [YES].

القوائم الرئيسية (تتمة)

[MAIN MENU2]

- 8 **وظائف التوفير الأتوماتيكي للقدرة [APS] (→ 85)**
لإدارة وظائف توفير القدرة إلى وضع التشغيل، قم بالتهيئة إلى [ON].
- 9 **تأثير غطاء الغلق [SHUTTER REC] (→ 91)**
لتسجيل الصور الثابتة في وضع تسجيل الصور الفوتوغرافية مع تأثير بصري لغطاء الغلق (توميض الشاشة لوهلة وجيزة)، قم بالتهيئة إلى [ON].
- 10 **لمبة التسجيل [TALLY LAMP] (→ 59)**
لجعل لمبة بيان التسجيل تضيء أثناء التسجيل، قم بالتهيئة إلى [ON].
- 11 **تسجيل الذات [SELF SHOOT] (→ 143)**
لعكس الصورة المعروضة على شاشة المراقبة LCD (وضع المرآة) عند التسجيل بشاشة المراقبة LCD متجهة للأمام، قم بالتهيئة إلى [MIR.].
- 12 **وضع الإستعراض [DEMO MODE] (→ 191)**
لإعادة تنشيط وضع الإستعراض الذي تم إلغاؤه، قم بالتهيئة إلى [ON].
- 13 **العودة إلى القائمة الرئيسية 1 [RETURN]**
لتغيير القائمة إلى القائمة [MAIN MENU1]، قم بالتهيئة إلى [YES].



中文

題名菜單 [TITLE SET MENU]

- ❶ 日期/時間/題名指示 [DATE/TITLE (日期/題名)] (→ 52)
選擇所需的日期 / 時間 / 題名指示。
- ❷ 題名 [TITLE] (→ 148)
選擇所需的預編排題名。
- ❸ 題名所用語言 [LANGUAGE FOR TITLE] (→ 146)
選擇所需的題名語言。
- ❹ 題名的尺寸 [SIZE] (→ 150)
選擇所需題名指示的尺寸。
如果您在 [LANGUAGE FOR TITLE (題名所用語言)] 中選擇了 [ARABIC (阿拉伯語)]，題名指示的尺寸則不能改變。
當您選擇了 [ARABIC (阿拉伯語)] 時，[POSITION (位置)] 將自動代替 [SIZE (題名尺寸)]，[CORNER (角)] 和 [CENTER (中心)] 將分別代替 [NORMAL (普通)] 和 [LARGE (大)]。
- ❺ 日期 / 時間 / 題名指示的顏色 [COLOUR] (→ 148)
選擇日期 / 時間 / 題名指示的顏色。

ENGLISH

Title Menu [TITLE SET MENU]

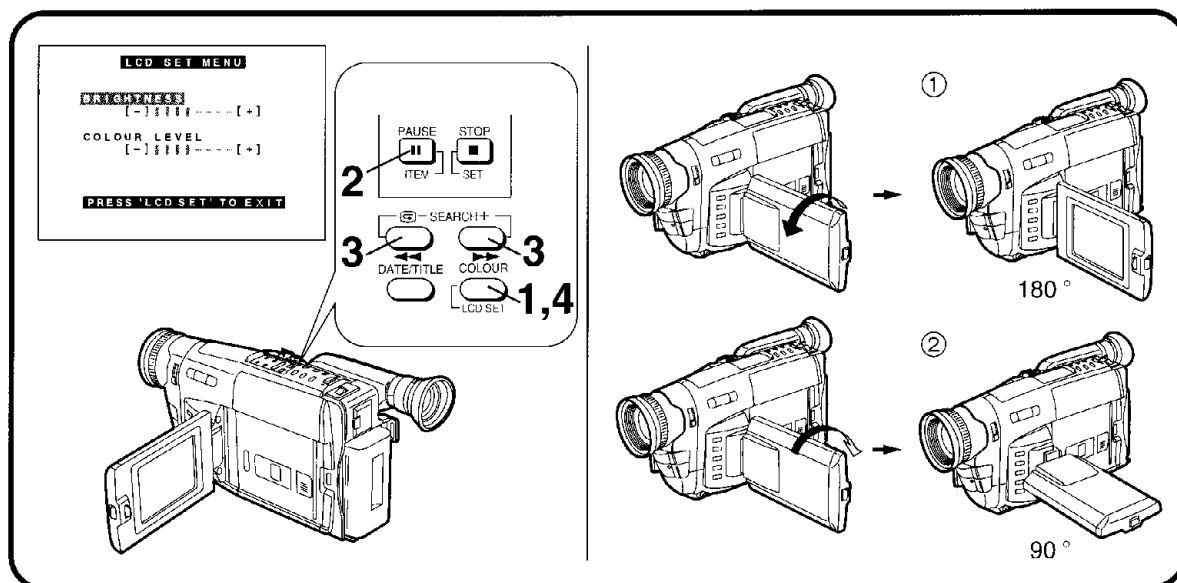
- ❶ Date/Time/Title Indication [DATE/TITLE] (→ 52)
To select the desired Date/Time/Title indication.
- ❷ Title [TITLE] (→ 148)
To select the desired pre-programmed title.
- ❸ Language of the Title [LANGUAGE FOR TITLE] (→ 146)
To select the desired language of the title.
- ❹ Size of the Title [SIZE] (→ 150)
To select the desired size of the Title Indication.
If you have selected [ARABIC] for [LANGUAGE FOR TITLE], it is not possible to change the size of the title. When you select [ARABIC], [POSITION] automatically appears instead of [SIZE], [CORNER] instead of [NORMAL] and [CENTER] instead of [LARGE].
- ❺ Colour of the Date/Time/Title Indication [COLOUR] (→ 148)
To select the desired colour of the Date/Time/Title Indication.

Меню титров [TITLE SET MENU]

- ❶ Индикация даты/времени/титров [DATE/TITLE] (→ 53)
Для выбора желаемой индикации даты/времени/титров.
- ❷ Титры [TITLE] (→ 149)
Для выбора желаемых предварительно запрограммированных титров.
- ❸ Язык для титров [LANGUAGE FOR TITLE] (→ 147)
Для выбора желаемого языка титров.
- ❹ Размер титров [SIZE] (→ 151)
Для выбора желаемого размера индикации титров.
Если Вы выберете режим [ARABIC] для позиции [LANGUAGE FOR TITLE], изменение размера титров невозможно.
Когда Вы выберете режим [ARABIC], позиция [POSITION] автоматически появится вместо позиции [SIZE], режим [CORNER]—вместо режима [NORMAL] и режим [CENTER]—вместо режима [LARGE].
- ❺ Цвет индикации даты/времени/титров [COLOUR] (→ 149)
Для выбора желаемого цвета индикации даты/времени/титров.

قائمة العنوان [TITLE SET MENU]

- ❶ بيان التاريخ/الوقت/العنوان [DATE/TITLE] (→ 53)
لاختيار التاريخ/الوقت/العنوان المرغوب.
- ❷ العنوان [TITLE] (→ 149)
لاختيار العنوان المبرمج مسبقاً المرغوب.
- ❸ لغة العنوان [LANGUAGE FOR TITLE] (→ 147)
لاختيار اللغة المرغوبة للعنوان.
- ❹ حجم العنوان [SIZE] (→ 151)
لاختيار الحجم المرغوب لبيان العنوان.
إذا اخترت [ARABIC] بالنسبة للغة العنوان [LANGUAGE FOR TITLE], لا يمكن تغيير حجم العنوان.
عندما تختار [ARABIC], يظهر [POSITION] أوتوماتيكياً بدلاً من [SIZE], [CORNER] بدلاً من [NORMAL] و [CENTER] بدلاً من [LARGE].
- ❺ لون بيان التاريخ/الوقت/العنوان [COLOUR] (→ 149)
لاختيار اللون المرغوب لبيان التاريخ/الوقت/العنوان.



中文

液晶顯示監視器的調節

在一定亮度條件下，如果您看不清楚液晶顯示監視器中的畫面，您可以通過菜單調節其亮度和色彩水平。

1 按下[LCD SET]（液晶顯示屏設定）鈕。

將會出現[LCD SET MENU]（液晶顯示屏設定菜單）菜單。下述項目也將同時顯示：

液晶顯示屏的亮度 [BRIGHTNESS]

調節液晶顯示屏中圖像的亮度。

液晶顯示屏的色彩水平 [COLOUR LEVEL]

調節液晶顯示屏中圖像的色彩度。

- 當您使用數位重疊功能時，即使您按下[LCD SET]鈕，[LCD SET MENU]（液晶顯示屏設定菜單）也將不會顯示。

2 按下[ITEM]鈕，選擇您希望調節的項目。

3 按下[◀◀]或[▶▶]鈕，調節垂直棒的數量。

棒的顯示被分成8個等級，被顯示的垂直棒越多，圖像的亮度或色彩度越強。

4 按下[LCD SET]鈕，退出[LCD SET MENU]菜單。

- 以上這些調節對實際拍攝的圖像沒有任何影響。

■ 調節液晶顯示監視器的角度

液晶顯示監視器從其標準的垂直位置，最多能向上旋轉180° ①，向下旋轉90° ②。如果超出此範圍用力旋轉液晶顯示監視器，可能會嚴重損壞本攝錄影機。

ENGLISH

Adjusting the LCD Monitor

When the picture on the LCD Monitor cannot be seen clearly under certain lighting conditions, you can adjust the brightness and colour level on the Menu.

1 Press the [LCD SET] Button.

The [LCD SET MENU] Menu appears and the following items are displayed:

LCD Brightness [BRIGHTNESS]

To adjust the brightness of the picture on the LCD screen.

LCD Color Level [COLOUR LEVEL]

To adjust the colour saturation of the picture on the LCD screen.

- When you are using the Digital Superimposer Function, the [LCD SET MENU] Menu does not appear, even if you press the [LCD SET] Button.

2 Press the [ITEM] Button to select the item that you want to adjust.

3 Press the [◀◀] or [▶▶] Button to adjust the number of vertical bars.

The Bar Indication is divided into 8 steps. The more vertical bars are shown, the stronger is the brightness or colour saturation.

4 Press the [LCD SET] Button to exit the [LCD SET MENU] Menu.

- These adjustments have no influence on the actually recorded picture.

■ Adjusting the Angle of the LCD Monitor

The LCD Monitor rotates upward a maximum of 180° ① and downward a maximum of 90° ② from its normal vertical position. Trying to forcefully rotate it beyond this range could seriously damage the Movie Camera.

Регулировка ЖКИ видеомонитора

Когда при определенных условиях освещения просмотр четкого изображения на ЖКИ видеомониторе невозможен, Вы можете подрегулировать яркость и уровень цветности в меню.

- 1 **Нажмите кнопку [LCD SET].**
Появляется меню [LCD SET MENU], и высвечиваются следующие пункты:

Яркость ЖКИ [BRIGHTNESS]

Для регулировки яркости изображения на ЖКИ экране.

Уровень цветности ЖКИ [COLOUR LEVEL]

Для регулировки цветового насыщения изображения на ЖКИ экране.

- Когда Вы используете функцию цифрового наложения, меню [LCD SET MENU] не появляется, даже если Вы нажмете кнопку [LCD SET].

- 2 **Нажмите кнопку [ITEM] для выбора пункта, который Вы желаете подрегулировать.**

- 3 **Нажмите кнопку [◀◀] или [▶▶] для регулировки числа вертикальных полос.**
Шкальный индикатор разделен на 8 частей. Чем больше вертикальных полос показывается, тем сильнее яркость или цветовое насыщение.

- 4 **Нажмите кнопку [LCD SET] для выхода из меню [LCD SET MENU].**

- Эти регулировки не влияют на действительно записанное изображение.

■ Регулировка угла ЖКИ видеомонитора

ЖКИ видеомонитор поворачивается вверх на максимальный угол 180° ① и вниз на максимальный угол 90° ② от его нормального вертикального положения. Попытка повернуть его с силой за пределы этого диапазона может привести к серьезному повреждению видеокамеры.

ضبط شاشة المراقبة LCD

عند عدم القدرة على رؤية الصورة الموجودة على شاشة المراقبة LCD بوضوح تحت ظروف الإضاءة المعتدلة، يمكنك أن تقوم بضبط النصوص ومستوى الألوان على القائمة.

1 إضغط الزر [LCD SET].

تظهر القائمة [LCD SET MENU] ويتم عرض البنود التالية:

نصوص شاشة المراقبة LCD [BRIGHTNESS]

لضبط نصوص الصورة الموجودة على الشاشة LCD.

مستوى ألوان شاشة المراقبة LCD [COLOUR LEVEL]

لضبط تشبع الألوان للصورة الموجودة على الشاشة LCD.

- عندما تستخدم وظيفة المبدل الرقمي، لا تظهر القائمة [LCD SET MENU]. حتى إذا قمت بضغط الزر [LCD SET].

- 2 **إضغط الزر [ITEM] لاختيار البند الذي تريد أن تضبطه.**

- 3 **إضغط الزر [◀◀] أو [▶▶] لضبط عدد لأعمدة الرأسية.**

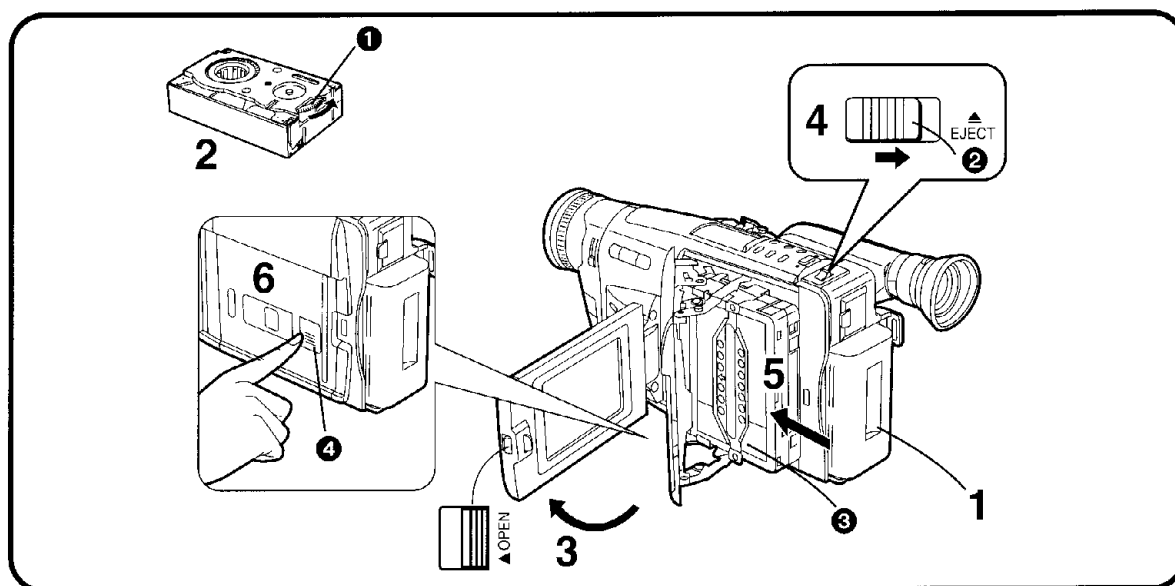
ينقسم البيان العمودي إلى 8 مراحل، كلما ظهرت أعمدة رأسية أكثر، كلما كان النصوص وتشبع الألوان أقوى.

- 4 **إضغط الزر [LCD SET] للخروج من القائمة [LCD SET MENU].**

- ليس لعمليات الضبط هذه أي تأثير على الصورة المسجلة فعلياً.

■ ضبط زاوية شاشة المراقبة LCD

تدور شاشة المراقبة LCD للأعلى على زاوية أقصاها 180° ① وللأسفل بزاوية أقصاها 90° ② من موضعها الرأسي العادي. محاولة إدارتها قسرياً أبعد من هذا النطاق قد يتلف كاميرا الفيديو السينمائية بدرجة خطيرة.



中文

插入錄影帶時

- 1 連接交流轉接器或裝上充好電的電池。
(→ 18, 24)
- 2 撥動牙輪 ①，捲緊錄影帶。
- 3 向左滑動 [▲ OPEN] 柄，同時如箭頭所示，將液晶顯示監視器打開約 90°。
● 須使液晶顯示監視器保持垂直位置，這樣，當錄影帶室蓋打開時，便不會碰撞液晶顯示監視器。
- 4 依箭頭所示，滑動 [▲ EJECT] (排出) 柄 ②。
- 5 插入錄影帶，使錄影帶的窗口 ③ 向外，將其插到底。
- 6 關上磁帶盒蓋，然後按 [LOCK] 鈕 ④。

- 拍攝時不能取出錄影帶。
- 請不要反復插入和取出錄影帶。這可能會導致磁帶變鬆或損壞。
- 如果插入錄影帶的防抹保險片已被除去，[E] 指示將閃爍。

取出錄影帶時

依箭頭所示，滑動 [▲ EJECT] (排出) 柄 ②，然後拿出錄影帶。按 [LOCK] 鈕 ④，關閉磁帶盒蓋。

ENGLISH

Inserting the Cassette

- 1 Connect the AC Adaptor or attach a charged Battery. (→ 18, 24)
- 2 Turn the cog wheel ① to tighten the tape.
- 3 Slide the [▲ OPEN] Lever to the left and simultaneously open the LCD Monitor in the direction of the arrow approximately 90°.
● Be sure to keep the LCD Monitor in its vertical position, so that Cassette Compartment Cover, when it opens, does not hit the LCD Monitor.
- 4 Slide the [▲ EJECT] Lever ② in the direction of the arrow.
- 5 Insert the cassette with the cassette window ③ facing outward and push it all the way in.
- 6 Close the Cassette Compartment by pressing the [LOCK] Button ④.

- It is not possible to take out the cassette during recording.
- Do not insert and take out the cassette repeatedly. This could cause the tape to become loose or damaged.
- If a cassette with broken out erasure prevention tab is inserted, the [E] Indication flashes.

Ejecting the Cassette

Slide the [▲ EJECT] Lever ② in the direction of the arrow and pull out the cassette. Close the Cassette Compartment by pressing the [LOCK] Button ④.

Вставление кассеты

- 1 Подсоедините адаптер переменного тока либо вставьте заряженную батарею. (→ 19, 25)
- 2 Поверните зубчатое колесо ❶ для натягивания ленты.
- 3 Сдвиньте рычажок [▲OPEN] влево и одновременно откройте ЖКИ видеомонитор в направлении стрелки на угол приблизительно 90°.
 - Следует держать ЖКИ видеомонитор в вертикальном положении так, чтобы крышка кассетного отсека при её открывании не ударялась о ЖКИ видеомонитор.
- 4 Сдвиньте рычажок выброса кассеты [▲EJECT] ❷ в направлении стрелки.
- 5 Вставьте кассету с кассетным окошком ❸, обращенным наружу, и нажмите на неё до упора.
- 6 Закройте кассетный отсек нажатием кнопки [LOCK] ❹.

- Вынимание кассеты во время записи невозможно.
- Не вставляйте и не вынимайте кассету повторно. Это может привести к ослаблению и ли повреждению ленты.
- Если вставлена кассета с выломанным язычком предохранения записи от стирания, мигает индикация [REW].

Выброс кассеты

- Сдвиньте рычажок выброса кассеты [▲EJECT] ❷ в направлении стрелки и вытащите кассету. Закройте кассетный отсек нажатием кнопки [LOCK] ❹.

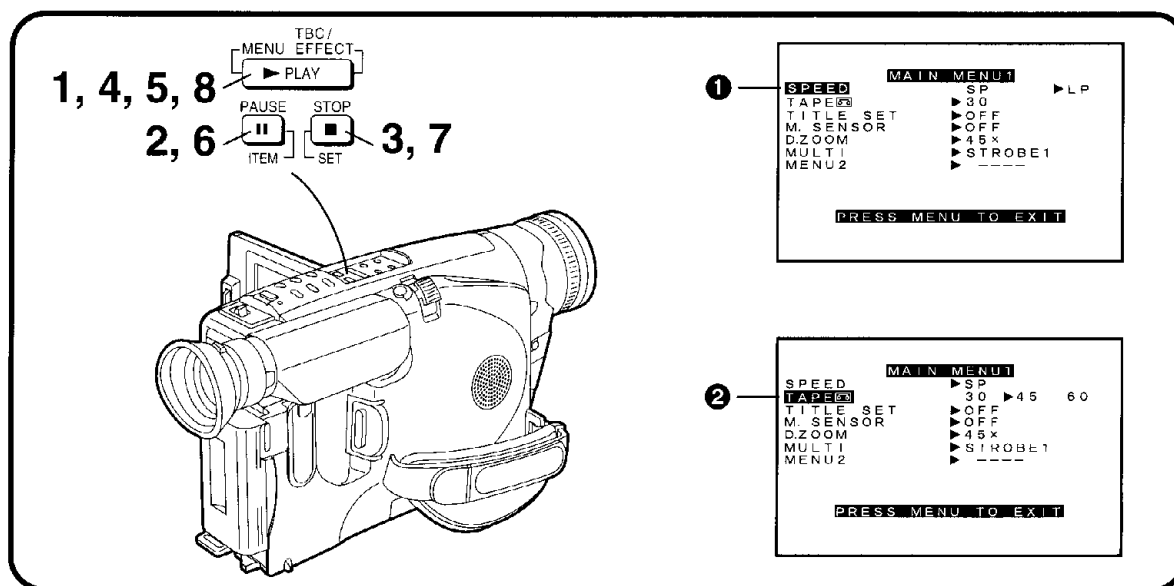
إدخال الكاسيت

- 1 قم بتوصيل محول التيار المتردد أو ركب بطارية مشحونة (→ 19, 25)
- 2 أدر العجلة المسننة ❶ لإحكام شد الشريط.
- 3 إزلق الذراع [▲OPEN] إلى اليسار وافتح شاشة المراقبة LCD في نفس الوقت في اتجاه السهم بزاوية 90° تقريباً.
 - تأكد من الإحتفاظ بشاشة المراقبة LCD في وضع رأسي، بحيث لا يصدى غطاء حجرة الكاسيت شاشة المراقبة LCD، عندما ينفتح.
- 4 إزلق الذراع [▲EJECT] ❷ في اتجاه السهم.
- 5 أدخل الكاسيت مع وجود نافذة الكاسيت ❸ متجهة للخارج وادفعه للداخل بالكامل.
- 6 إغلق حجرة الكاسيت عن طريق ضغط الزر [LOCK] ❹.

- لا يمكن إخراج شريط الكاسيت أثناء التسجيل.
- لا تقم بإدخال وإخراج شريط الكاسيت بصورة متكررة، هذا قد يجعل الشريط يصبح مرتخياً أو تالفاً.
- إذا تم إدخال شريط كاسيت بلسان منع المحو مكسور، يومض البيان [REW].

إخراج الكاسيت

- إزلق الذراع [▲EJECT] ❷ في اتجاه السهم واسحب الكاسيت للخارج. إغلق حجرة الكاسيت عن طريق ضغط الزر [LOCK] ❹.



中文

選擇錄影速度時

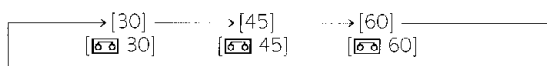
您可在[MAIN MENU1 (主菜單)]的[SPEED(速度)]項上選擇相應的設定，來決定所需的拍攝速度（SP 狀態或 LP 狀態）。

- 1 按 [MENU (菜單)] 鈕。
 - 將顯示[MAIN MENU1 (主菜單)]。
- 2 連續按動 [ITEM (項目)] 鈕，選擇 [SPEED (速度)] ①。
- 3 按 [SET (設定)] 鈕，選擇需要的錄影速度（SP 或 LP）。
 - [SP] 意思為標準播放。[LP] 意思為長時間播放。
- 4 按 [MENU(菜單)] 鈕退出菜單。

設定正確的磁帶長度時

為了確保拍攝和放影中顯示的磁帶剩餘時間保持正確，需要設定磁帶長度，使其與插入的錄影帶保持一致。

- 5 按 [MENU (菜單)] 鈕。
 - 將顯示[MAIN MENU1 (主菜單)]。
- 6 連續按動 [ITEM (項目)] 鈕，選擇 [TAPE (錄影帶)] ②。
- 7 按 [SET] 鈕，選擇正確的磁帶長度。
 - 磁帶長度指示將依下列順序改變：



- 8 按 [MENU (菜單)] 鈕退出菜單功能。

ENGLISH

Selecting the Recording Speed

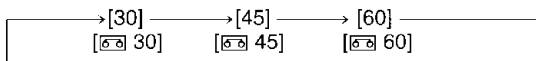
You can select the desired recording speed (SP Mode or LP Mode) by selecting the corresponding setting for [SPEED] on the [MAIN MENU1] Menu.

- 1 Press the [MENU] Button.
 - The [MAIN MENU1] Menu appears.
- 2 Press the [ITEM] Button repeatedly to select [SPEED] ①.
- 3 Press the [SET] Button to select the desired recording speed (SP or LP).
 - [SP] means Standard Play. [LP] means Long Play.
- 4 Press the [MENU] Button to exit the Menu.

Selecting the Correct Tape Length

To ensure that the displayed remaining tape time during recording and playback is correct, you need to set the tape length that matches that of the inserted cassette.

- 5 Press the [MENU] Button.
 - The [MAIN MENU1] Menu appears.
- 6 Press the [ITEM] Button repeatedly to select [TAPE] ②.
- 7 Press the [SET] Button to select the correct tape length.
 - The Tape Length Indications change in the following order:



- 8 Press the [MENU] Button to exit the Menu.

Выбор скорости записи

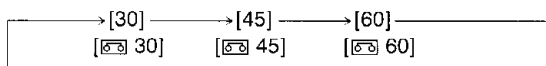
Вы можете выбрать желаемую скорость записи (режим SP или LP), выбрав соответствующую установку для позиции [SPEED] в меню [MAIN MENU1].

- 1 Нажмите кнопку [MENU].
• Появляется меню [MAIN MENU1].
- 2 Нажимайте повторно кнопку [ITEM] для выбора позиции [SPEED] ①.
- 3 Нажмите кнопку [SET] для выбора желаемой скорости (SP или LP).
• [SP] означает "стандартное воспроизведение".
• [LP] означает "длительное воспроизведение".
- 4 Нажмите кнопку [MENU] для выхода из меню.

Выбор правильной длины ленты

Для обеспечения правильной индикации оставшегося времени на ленте во время записи и воспроизведения, Вы должны установить длину ленты, которая соответствует длине ленты вставленной кассеты.

- 5 Нажмите кнопку [MENU].
• Появляется меню [MAIN MENU1].
- 6 Нажимайте повторно кнопку [ITEM] для выбора позиции [TAPE ②] ②.
- 7 Нажмите кнопку [SET] для выбора желаемого режима.
• Индикация длины ленты меняется в следующей последовательности:



- 8 Нажмите кнопку [MENU] для выхода из меню.

إختيار سرعة التسجيل

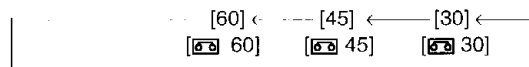
يمكنك أن تختار سرعة التسجيل المرغوبة (الوضع SP أو الوضع LP) عن طريق إختيار التهيئة المقابلة من أجل [SPEED] على القائمة [MAIN MENU1].

- 1 اضغط الزر [MENU].
• تظهر القائمة [MAIN MENU1].
- 2 اضغط الزر [ITEM] بصورة متكررة لاختيار [SPEED] ①.
- 3 اضغط الزر [SET] لاختيار سرعة التسجيل المرغوبة (SP أو LP).
• [SP] يعني العرض القياسي. [LP] يعني العرض الطويل.
- 4 اضغط الزر [MENU] للخروج من القائمة.

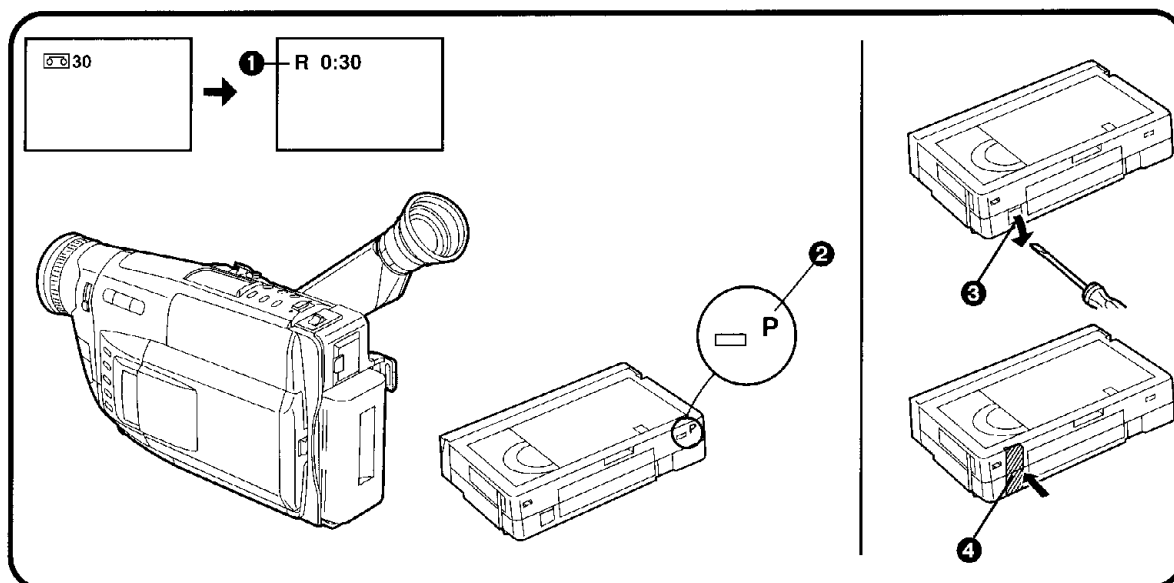
تهيئة طول الشريط الصحيح

لضمان أن يكون وقت الشريط المتبقي المعروض أثناء التسجيل وإعادة العرض صحيحاً، فإنك تحتاج إلى تهيئة طول الشريط الذي يطابق وقت الكاسيت الموجود بالداخل.

- 5 اضغط الزر [MENU].
• تظهر القائمة [MAIN MENU1].
- 6 اضغط الزر [ITEM] بصورة متكررة لاختيار [TAPE ②] ②.
- 7 اضغط الزر [SET] لاختيار الوضع المرغوب.
• يتغير بيان طول الشريط في الترتيب التالي.



- 8 اضغط الزر [MENU] للخروج من القائمة.



中文

確認磁帶剩餘時間時

拍攝和放影中，會自動顯示磁帶剩餘時間指示 ❶，所以，您可隨時了解錄影帶上還剩餘多少時間。然而，為了確保磁帶剩餘時間指示的正確性，須在攝錄影機上正確地設定所用錄影帶的磁帶長度。(→ 44)

- 開始拍攝和放影時，磁帶長度指示會消失。且在計算磁帶剩餘時間中，[R] 指示 ❶ 將在長度指示位置上閃爍。幾秒鐘後，將出現磁帶剩餘時間指示。([R] 意思為剩餘。)
- 當剩餘的磁帶時間少於 2 分鐘時，[R] 指示和磁帶剩餘時間指示將開始閃爍。

當您使用帶有 [P] 標記 ❷ 的錄影帶，或其它特殊類型的錄影帶時，磁帶計時指示可能不精確。

■ 防止意外抹消拍攝內容時

- 在以前拍攝的錄影帶上進行攝影時，將抹消現有的場景和聲音。
- 為了防止重要的拍攝內容被意外抹消，請用螺絲刀弄掉磁帶上的保險片 ❸ (某些磁帶具備滑動保險片)。
- 為了用這樣的磁帶再次進行錄影，請用雙層膠帶紙 ❹，牢靠地蓋住保險片所在小孔。

ENGLISH

Confirming the Remaining Tape Time

During recording and playback, the Remaining Tape Time Indication ❶ is automatically displayed, so you always know how much time you have left on the cassette. However, to ensure correct display of the remaining tape time, the tape length of the cassette being used must be set correctly on the Movie Camera. (→ 44)

- When recording or playback starts, the Tape Length Indication disappears, and in its place the [R] Indication ❶ flashes while the remaining tape time is being calculated. A few seconds later, the Remaining Tape Time Indication appears. ([R] means Remaining.)
- When the remaining tape time is less than 2 minutes, the [R] Indication and the Remaining Tape Time Indication start to flash.

When you use a cassette bearing the [P] mark ❷ or other special types of cassettes, the Tape Counter Indication may not be very precise.

■ Preventing Accidental Erasure of Recordings

- Recording on a previously recorded cassette erases the existing scenes and sound.
- To protect important recordings against accidental erasure, use a screwdriver to break off the tab ❸ on the cassette (some cassettes have sliding-type tabs).
- To be able to record again on a protected cassette, firmly cover the hole where the tab was with two layers of adhesive tape ❹.

Подтверждение оставшегося времени на ленте

Индикация оставшегося времени на ленте ① высвечивается автоматически во время записи или воспроизведения, поэтому Вы всегда знаете, сколько времени осталось на Вашей кассете. Однако чтобы убедиться в правильности индикации оставшегося времени на ленте, на видеокамере должна быть правильно установлена длина ленты на используемой кассете. (→ 45)

- Когда начинается запись или воспроизведение, индикация длины ленты исчезает, и на её месте мигает индикация [R] ① во время расчета оставшегося времени на ленте. Через несколько секунд появляется индикация оставшегося времени на ленте. ([R] означает "оставшееся").
- Если оставшееся время на ленте меньше, чем 2 минуты, начинают мигать индикация [R] и индикация оставшегося времени на ленте.

Если Вы используете кассету, имеющую знак [P] ②, или другие специальные типы кассет, индикация счетчика ленты может быть не очень точной.

■ Предотвращение случайного стирания записей

- Запись на предварительно записанную ленту приводит к стиранию существующих сцен и звука.
- Для защиты важных записей от случайного стирания используйте отвертку для выламывания язычка ③ на кассете (некоторые кассеты имеют язычки сдвижного типа).
- Для выполнения повторной записи на защищенную кассету плотно заклейте отверстие, где был язычок, двумя слоями клейкой ленты ④.

تأكيد وقت الشريط المتبقي

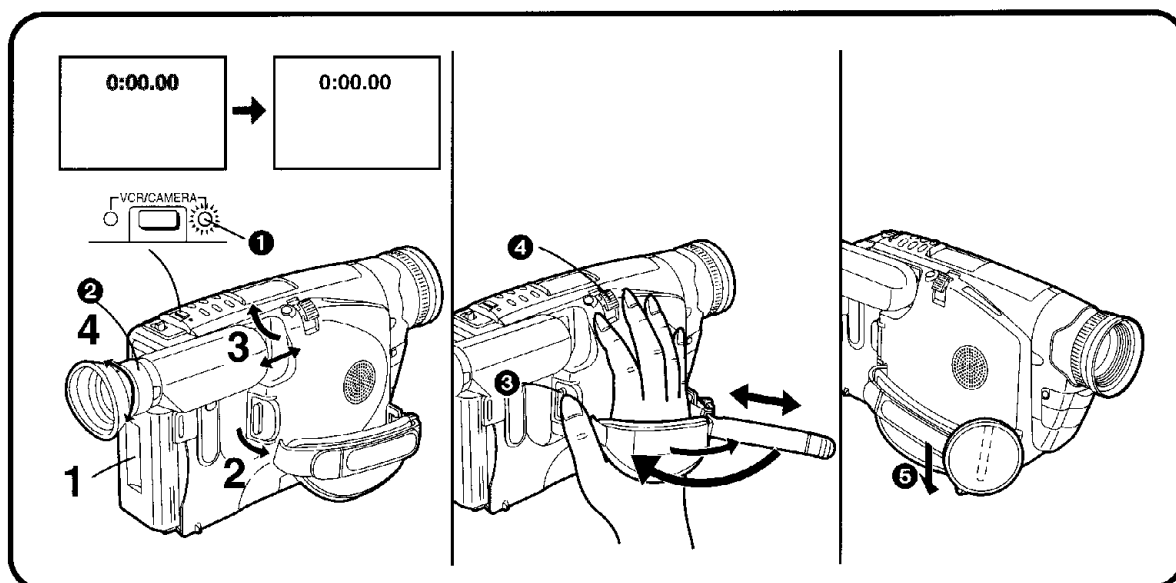
أثناء التسجيل وإعادة العرض، يتم عرض بيان وقت الشريط المتبقي ① أوتوماتيكياً بحيث يمكنك أن تعلم دائماً مقدار الوقت المتبقي على الشريط. مع ذلك، للتأكد من العرض الصحيح لوقت الشريط المتبقي، يجب التهيئة الصحيحة لضوء الشريط المستخدم في كاميرا الفيديو السينمائية. (→ 45).

- عندما يبدأ التسجيل أو إعادة العرض، يختفي بيان طول الشريط، ويومض مكانه البيان [R] ① بينما يتم حساب وقت الشريط المتبقي. بعد مرور بضع ثواني، يظهر بيان وقت الشريط المتبقي، ([R] يعني المتبقي).
- عندما يصبح وقت الشريط المتبقي أقل من دقيقتين، يبدأ البيان [R] وبيان وقت الشريط المتبقي في الوميض.

عندما تستخدم كاسيت يحمل العلامة [P] ② أو أنواع خاصة أخرى من الكاسيتات، قد لا يكون بيان عداد الشريط دقيقاً جداً.

■ منح الحو العرضي للتسجيلات

- التسجيل على الشريط المسجل سابقاً يمسح المناظر والصوت الموجود عليه.
- لحماية التسجيلات الهامة ضد الحو العرضي، يستخدم مفك لكسر اللسان ③ الذي بالكاسيت (بعض الكاسيتات بها ألسنة من النوع المنزلق).
- لكي تتمكن من التسجيل مرة أخرى على كاسيت بلسان منع الحو مكسور، غط الفتحة الموجودة مكان اللسان المكسور بطبقتين من الشريط اللاصق ④ بإحكام.



中文

電子尋像器調整

調節電子尋像器之前，須確保液晶顯示監視器完全關好。

- 1** 連接交流轉接器或裝上充好電的電池。
- 2** 外撥 [POWER] 開關，打開攝錄影機的電源。
 - [CAMERA] 指示燈 ❶ 亮起。
- 3** 如有必要，請向後伸長電子尋像器，並將其角度向上調節。
 - 電子尋像器最多可向上傾斜達 90°。
- 4** 觀看電子尋像器，順時針或逆時針轉動目鏡校正控制環 ❷。
 - 請在電子尋像器中的指示最清晰之處，停止轉動目鏡校正環。

絕對勿將攝錄影機的電子尋像器或鏡頭直接瞄準太陽，否則可能會損壞本機的內部零件。

扣抓皮帶調整

調整扣抓皮帶的長度，使得大拇指正好按到錄影開始/停止鈕 ❸，食指或中指正好按到 [W • T] 變焦柄 ❹。

鏡頭蓋處理

從鏡頭遮光罩上取下鏡頭蓋，並將其掛在扣抓皮帶 ❺ 上。

ENGLISH

Adjusting the Finder

Before adjusting the Finder, make sure that the LCD Monitor is completely closed.

- 1** Connect the AC Adaptor or attach a charged Battery.
- 2** Turn out the [POWER] Switch to turn the Movie Camera on.
 - The [CAMERA] Lamp ❶ lights.
- 3** If necessary, extend the Finder backward and adjust its angle upward.
 - The Finder can be tilted upward up to 90°.
- 4** Look in the Finder and turn the Eyepiece Corrector Ring ❷ clockwise or counterclockwise.
 - Stop turning the Eyepiece Corrector Ring at the point where the indications in the Finder are sharpest.

Never aim the Movie Camera with its Finder or Lens directly at the sun; this could damage internal parts of the unit.

Adjusting the Grip Belt

Adjust the length of the Grip Belt so that you can easily press the Recording Start/Stop Button ❸ with your thumb and push the [W • T] Zoom Lever ❹ with your index or middle finger.

Handling the Lens Cap

Remove the Lens Cap from the Lens Hood and hook it onto the Grip Belt ❺.

Регулировка искателя

Перед регулировкой искателя убедитесь, что ЖКИ видеомонитор полностью закрыт.

- 1** Подсоедините адаптер переменного тока либо вставьте заряженную батарею.
- 2** Поверните от видеокамеры переключатель [POWER] для её включения.
 - Высвечивается лампа [CAMERA] ①.
- 3** Если требуется, выдвиньте искатель назад и подрегулируйте его угол вверх.
 - Искатель может быть наклонен вверх на угол до 90°.
- 4** Смотрите в искатель и поворачивайте регулировочное кольцо окуляра ② по часовой стрелке или против часовой стрелки.
 - Остановите вращение регулировочного кольца окуляра в положении, в котором индикация наиболее резкая.

Никогда не направляйте искатель или объектив видеокамеры прямо на солнце; это может привести к повреждению внутренних частей устройства.

Регулировка захватывающего ремня

Отрегулируйте захватывающий ремень так, чтобы Вы могли легко нажимать кнопку Старт/Стоп ③ большим пальцем и передвигать рычажок трансфокации [W • T] ④ указательным или средним пальцем.

Обращение с крышкой объектива

Снимите крышку объектива с колпачка объектива и зацепите её за захватывающий ремень ⑤.

ضبط المعين

قبل ضبط المعين، تحقق من أن شاشة المراقبة LCD مغلقة جيداً.

- 1** قم بتوصيل محول التيار المتردد أو ركب بطارية مشحونة.
- 2** أدر المفتاح [POWER] للخارج لإدارة كاميرا الفيديو السينمائية إلى وضع التشغيل.
 - تضيء اللامبة [CAMERA] ①.
- 3** عند الضرورة، قم بتمديد المعين للخلف واضبط زاويته للأعلى.
 - يمكن إمالة المعين للأعلى حتى 90°.
- 4** أنظر في المعين وأدر حلقة تصحيح العدسة العينية ② في اتجاه دوران عقارب الساعة أو ضد اتجاه دوران عقارب الساعة.
 - أوقف تدوير حلقة تصحيح العدسة العينية عند النقطة التي تكون فيها البيانات التي في المعين أوضح ما يمكن.

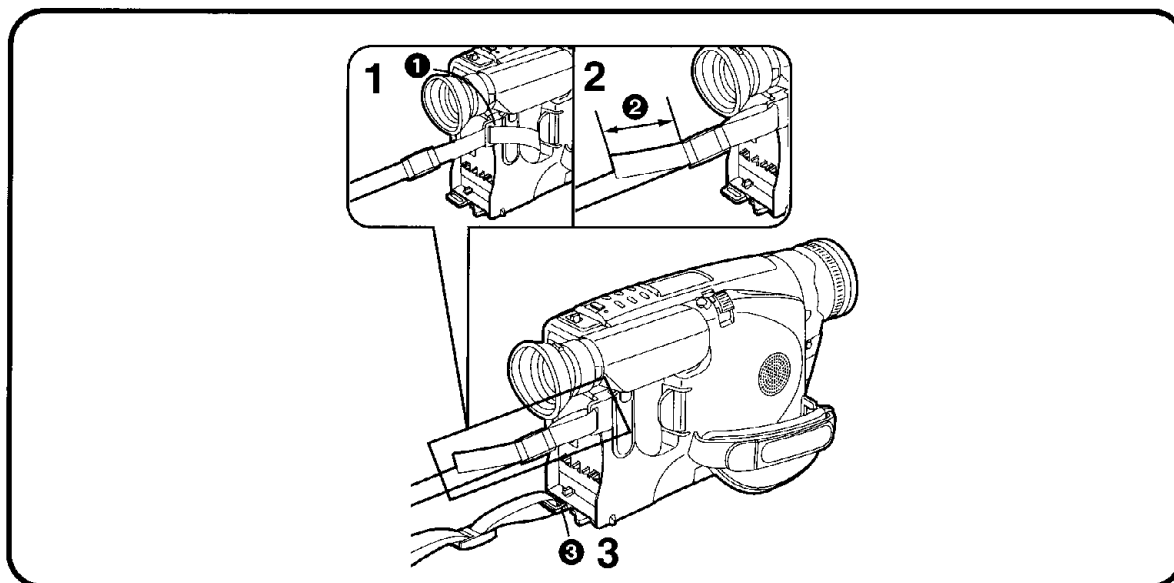
لا توجه كاميرا الفيديو السينمائية بالمعين أو العدسة مباشرة ناحية الشمس، هذا يمكن أن يتلف الأجزاء الداخلية للوحدة.

ضبط حزام المسك

إضبط طول حزام المسك بحيث يمكنك بسهولة ضغط زر بدء/إيقاف التسجيل ③ بالإبهام ودفع ذراع الزووم [W•T] ④ بأصبع السبابة أو الوسطى.

تداول غطاء العدسة

إنزع غطاء العدسة من حجاب العدسة واشبكه فوق حزام المسك ⑤.



中文

安裝肩用背帶時

- 1 拉動肩用背帶的頭，使其穿過肩用背帶環 ①。
- 2 牢固地裝緊肩用背帶的一端 (② 大於 2cm)。
- 3 將肩用背帶的另一端裝上攝錄影機上的另一個肩用背帶環 ③。

ENGLISH

Attaching the Shoulder Strap

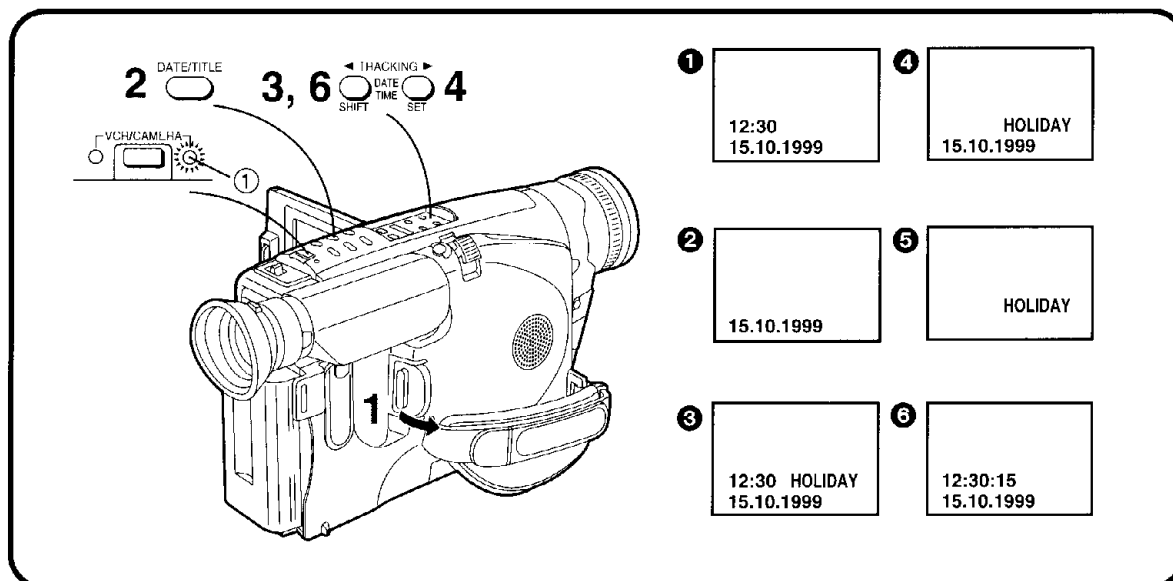
- 1 Pull the end of the Shoulder Strap through the Shoulder Strap Holder ①.
- 2 Fasten this end of the Shoulder Strap securely (② more than 2 cm).
- 3 Attach the other end of the Shoulder Strap to the other Shoulder Strap Holder ③ on the Movie Camera.

Присоединение плечевого ремня

- 1 Протяните конец плечевого ремня через держатель плечевого ремня ❶.
- 2 Надежно закрепите этот конец плечевого ремня (❷ более 2 см).
- 3 Присоедините другой конец плечевого ремня к другому держателю плечевого ремня ❸ на видеокамере.

تركيب نطاق الكتف

- 1 إسحب طرف نطاق الكتف خلال مثبت نطاق الكتف ❶.
- 2 أربط طرف نطاق الكتف هذا بإحكام (❷ أكثر من 2 سم).
- 3 قم بتركيب الطرف الآخر لنطاق الكتف إلى مثبت نطاق الكتف الآخر ❸ بكاميرا الفيديو السينمائية.



中文

日期和時間設定

- 1 外撥 [POWER] 開關，打開攝錄影機的電源。
 - [CAMERA] 指示燈 ① 亮起。
- 2 按 [DATE/TITLE] 鈕，使日期 / 時間 / 題名指示出現。
 - 設定日期和時間時，電子取景器中須出現上圖所示的題名指示 ⑤ 以外的指示之一。如果僅顯示出題名指示 ⑤ 時，請選擇另外的日期 / 時間 / 題名指示 (① ④ 或 ⑥)。(→ 54)
- 3 按 [DATE/TIME/SHIFT] (日期/時間/移動) 鈕，直至“年”部分開始閃爍。
- 4 重複按 [DATE/TIME/SET] (日期/時間/設定) 鈕，直至顯示出現年的年數 (比如：1999)。
 - 日期 / 時間指示中的字符將依下列順序改變：

年： 1990 → 1991 → → 2089 → 1990 → ...
 月： 1 → 2 → → 12 → 1 → ...
 日： 1 → 2 → → 31 → 1 → ...
 小時： 0 → 1 → → 23 → 0 → ...
 分鐘： 00 → 01 → → 59 → 00 → ...

 - 持續按下 [DATE/TIME/SET] 鈕可使數字變得更快。
- 5 也需依上述步驟 3 和 4 中解釋的同樣方法，設定“月”、“日”、“小時”和“分鐘”。
- 6 設定完日期和時間並確認其是否正確後，請按 [DATE/TIME/SHIFT] 鈕。
 - 時鐘即開始計時。
 - 如果您在設定中出錯，請從上述步驟 3 重新開始操作。

ENGLISH

Setting the Date and Time

- 1 Turn out the [POWER] Switch to turn the Movie Camera on.
 - The [CAMERA] Lamp ① lights.
- 2 Press the [DATE/TITLE] Button to make the Date/Time/Title Indication appear.
 - To set the date and time, one of the indications other than the Title Indication alone ⑤ shown above must be displayed. If the Title Indication alone ⑤ is displayed, select another Date/Time/Title indication (① – ④ or ⑥). (→ 54)
- 3 Press the [DATE/TIME/SHIFT] Button until the “Year” portion flashes.
- 4 Press the [DATE/TIME/SET] Button repeatedly until the current year (for example: 1999) is displayed.
 - The figures in the Date/Time Indication change in the following order:

Year: 1990 → 1991 → → 2089 → 1990 → ...
 Month: 1 → 2 → → 12 → 1 → ...
 Day: 1 → 2 → → 31 → 1 → ...
 Hour: 0 → 1 → → 23 → 0 → ...
 Minute: 00 → 01 → → 59 → 00 → ...

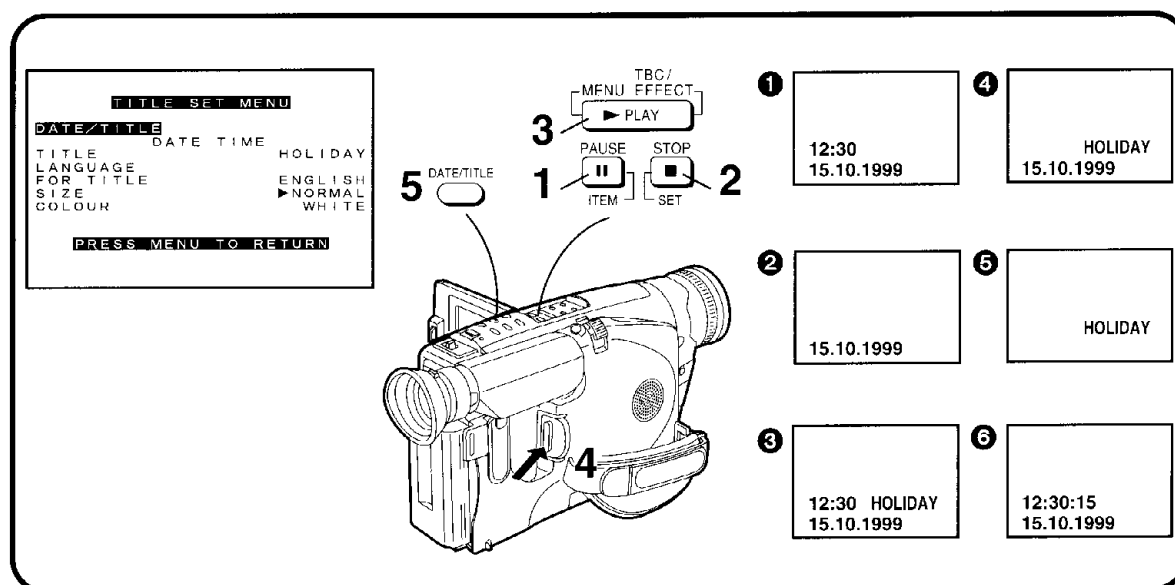
 - Keeping the [DATE/TIME/SET] Button pressed changes the figures more quickly.
- 5 Also set the “Month”, “Day”, “Hour”, “Minute” in the same way as explained in steps 3 and 4.
- 6 After you have set the date and time and confirmed that they are correct, press the [DATE/TIME/SHIFT] Button.
 - The operation of the clock starts.
 - If you make a mistake during setting, start again from step 3 above.

Установка даты и времени

- 1 Поверните от видеокамеры переключатель [POWER] для её включения.
•Высвечивается лампа [CAMERA] ①.
- 2 Нажмите кнопку [DATE/TITLE] для того, чтобы появилась индикация даты/времени/титров.
•Для установки даты и времени в искателе должна быть высвечена одна из вышепоказанных индикаций, отличных от индикации титров ⑤. Если высвечивается только индикация титров ⑤, выберите другую индикацию даты/времени/титров (① – ④ или ⑥). (→ 55)
- 3 Нажимайте кнопку [DATE/TIME/SHIFT] повторно до тех пор, пока не начнет мигать участок с индикацией “Год”.
- 4 Нажимайте кнопку [DATE/TIME/SET] повторно до тех пор, пока не высветится текущий год (например, 1999).
•Цифры в индикации даты/времени изменяются в следующем порядке:
Год: 1990 → 1991 → 2089 → 1990 → ...
Месяц: 1 → 2 → 12 → 1 → ...
День: 1 → 2 → 31 → 1 → ...
Часы: 0 → 1 → 23 → 0 → ...
Минуты: 00 → 01 → 59 → 00 → ...
•При удерживании кнопки [DATE/TIME/SET] нажатой цифры изменяются более быстро.
- 5 Установите также “Месяц”, “День”, “Часы”, “Минуты”, тем же способом, как объяснено в пунктах 3 и 4.
- 6 После того, как Вы установили дату и время и подтвердили, что они правильны, нажмите кнопку [DATE/TIME/SHIFT].
•Начинается работа часов.
•Если Вы сделаете ошибку во время установки, начните снова с вышеуказанного пункта 3.

تهيئة التاريخ والوقت

- 1 أدر المفتاح [POWER] للخارج لإدارة كاميرا الفيديو السينمائية إلى وضع التشغيل .
• تضئ اللبنة [CAMERA] ① .
- 2 إضغط الزر [DATE/TITLE] لجعل بيان التاريخ/الوقت/العنوان يظهر.
• لتهيئة التاريخ والوقت، يجب عرض أحد البيانات غير بيان العنوان وحده ⑤ المبين للأعلى. إذا عُرِض بيان العنوان وحده ⑤، إختَر بيان تاريخ/وقت/عنوان آخر (④ – ① أو ⑥). (→ 55)
- 3 إضغط الزر [DATE/TIME/SHIFT] حتى يومض جزء “العام”.
- 4 إضغط الزر [DATE/TIME/SET] بصورة متكررة حتى يتم عرض العام الحالي (على سبيل المثال: 1999).
• تتغير الأرقام الموجودة في بيان التاريخ / الوقت في الترتيب التالي:
العام: 1990 ← 1991 ← 2089 ← 1990 ← ...
الشهر: 1 ← 2 ← 12 ← 1 ← ...
اليوم: 1 ← 2 ← 31 ← 1 ← ...
الساعة: 0 ← 1 ← 23 ← 0 ← ...
الدقيقة: 00 ← 01 ← 59 ← 00 ← ...
• الإحتفاظ بضغط الزر [DATE/TIME/SET] يغير الأرقام بسرعة أكثر.
- 5 قم أيضاً بضبط “الشهر”، “اليوم”، و “الساعة”، و “الدقيقة” بنفس الطريقة كما سبق شرحه في الخطوتين 3 و 4.
- 6 بعد أن تكون قد قمت بتهيئة التاريخ والوقت وتأكدت من أنها صحيحة، إضغط الزر [DATE/TIME/SHIFT].
• يبدأ تشغيل الساعة.
• إذا أحدث خطأ أثناء التهيئة، إبدأ مرة أخرى من الخطوة 3 للأعلى.



中文

在畫面中添加時間和 / 或日期進行拍攝時

在顯示出[TITLE SET MENU(題名菜單)]後...(→ 32)

1 連續按動 [ITEM (項目)] 鈕，選擇 [DATE/TITLE (日期/題名)]。

2 連續按動 [SET (設定)] 鈕，直至 [TITLE SET MENU (題名菜單)] 上顯示出您所需的指示。

- 指示將依 ① ~ ⑥ 的順序進行改變。

① [DATE TIME](日期時間) ② [DATE](日期)

③ [DATE TIME TITLE](日期時間題名)

④ [DATE TITLE](日期題名)

⑤ [TITLE](題名) ⑥ [DATE TIME+SECONDS](日期時間 + 秒鐘)

- 關閉攝錄影機，然後重新打開，將不再顯示以前選擇的日期/時間/題名指示。使其再次出現時，請按 [DATE/TITLE] 鈕 1 次。

3 按 [MENU (菜單)] 鈕兩次，退出菜單功能。

- 將出現被選擇的日期 / 時間 / 題名指示。

4 按錄影開始 / 停止鈕，開始拍攝。

■ 刪除日期 / 時間 / 題名指示時

5 在拍攝或攝錄影機處於拍攝暫停狀態中，按 [DATE/TITLE] 鈕，使日期 / 時間 / 題名指示消失。

ENGLISH

Recording with the Time and/or Date Superimposed in the Picture

After displaying the [TITLE SET MENU] Menu... (→ 32)

1 Press the [ITEM] Button repeatedly to select [DATE/TITLE].

2 Press the [SET] Button repeatedly until the desired indication appears on the [TITLE SET MENU] Menu.

- The indications change in the order ① to ⑥.

① Date and Time → ② Date →

③ Date, Time and Title → ④ Date and Title →

⑤ Title → ⑥ Date and Time with seconds →

- After turning the Movie Camera off and then on again, the previously selected Date/Time/Title Indication is no longer displayed. To make it appear again, press the [DATE/TITLE] Button once.

3 Press the [MENU] Button twice to exit the Menu.

- The selected Date/Time/Title Indication appears.

4 Press the Recording Start/Stop Button to start recording.

■ Deleting the Date/Time/Title Indication

5 During recording or when the Movie Camera is in the Recording Pause Mode, press the [DATE/TITLE] Button to make the Date/Time/Title Indication disappear.

Запись со временем и/или датой,
наложенными на изображение
После высвечивания меню [TITLE SET MENU]...
(→ 33)

1 Нажимайте повторно кнопку [ITEM] для
выбора позиции [DATE/TITLE].

2 Нажимайте повторно кнопку [SET] до
тех пор, пока в меню [TITLE SET MENU]
не появится желаемая индикация.

• Индикации изменяются в

последовательности от **1** до **6**.

1 [DATE TIME] (Дата и время) →

2 [DATE] (Дата) →

3 [DATE TIME TITLE] (Дата, время и титры) →

4 [DATE TITLE] > (Дата, и титры)

5 [TITLE] (Титры) >

6 [DATE TIME+SECONDS]

(Дата, и время с секундами) →

• После выключения видеокамеры и её
повторного включения предварительно
выбранная индикация даты/времени/титров
больше не высвечивается. Для того чтобы
она появилась снова, нажмите один раз
кнопку [DATE/TITLE].

3 Нажмите кнопку [MENU] дважды для
выхода из меню.

• Появляется выбранная индикация даты/
времени/титров.

4 Нажмите кнопку Старт/Стоп записи для
начала записи.

■ Удаление индикации даты/времени/
титров

5 Во время записи, или когда
видеокамера находится в режиме
паузы записи, нажмите кнопку [DATE/
TITLE] для гашения индикации даты/
времени/титров.

التسجيل مع طبع الوقت و/أو التاريخ في الصورة

بعد عرض القائمة [TITLE SET MENU] ... (→ 33)

1 اضغط الزر [ITEM] بصورة متكررة لاختيار
[DATE/TITLE].

2 اضغط الزر [SET] بصورة متكررة حتى يظهر
البيان المرغوب على القائمة
[TITLE SET MENU].

• تتغير البيانات في الترتيب **1** إلى **6**.

1 التاريخ والوقت [DATE TIME] ← **2** التاريخ [DATE] ←

3 التاريخ والوقت والعنوان [DATE TIME TITLE] ←

4 التاريخ والعنوان [DATE TITLE] ← **5** العنوان [TITLE] ←

6 التاريخ والوقت مع الثواني [DATE TIME + SECONDS] ←

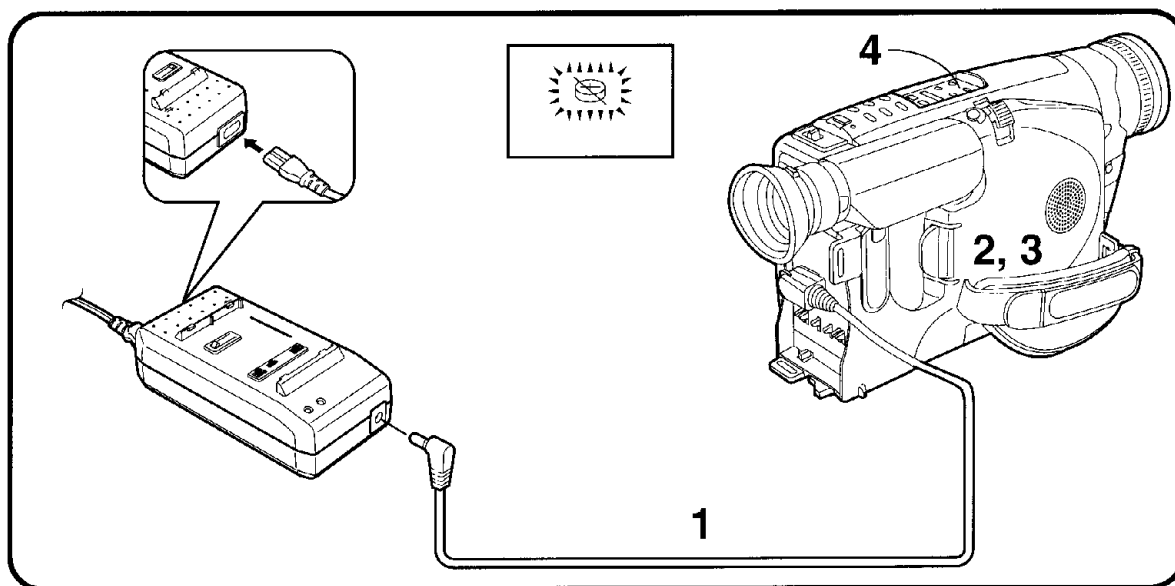
• بعد إدارة كاميرا الفيديو السينمائية إلى وضع القفل ثم إلى وضع التشغيل مرة
أخرى، لم يعد بيان التاريخ/الوقت/العنوان المختار سابقاً معروضاً. لجعله يظهر
مرة أخرى، اضغط الزر [DATE/TITLE] مرة واحدة.

3 اضغط الزر [MENU] مرتين للخروج من القائمة.
• يظهر بيان التاريخ/الوقت/العنوان المختار.

4 اضغط زر بدء/إيقاف التسجيل لبدء التسجيل.

■ حذف بيان التاريخ/الوقت/العنوان

5 أثناء التسجيل أو عند وجود كاميرا الفيديو
السينمائية في وضع الإيقاف المؤقت للتسجيل.
اضغط الزر [DATE/TITLE] لجعل بيان التاريخ/
الوقت/العنوان يختفي.



中文

內藏鋰電池充電

即使攝錄影機電源關閉，內部時鐘也在工作，所以會消耗內藏鋰電池的電力。當攝錄影機操作時，它會自動給電池充電。然而，如果打算長期不用攝錄影機時，鋰電池可能會耗盡。當您打開攝錄影機時，若[]指示閃爍，說明內藏鋰電池已經耗盡。在此情況下，請進行下列操作。

■ 對內藏鋰電池充電和其它必要的操作

- 1 將交流轉接器連接至電源插座和攝錄影機上。
- 2 使攝錄影機處於關閉狀態。
 - 雖然在攝錄影機打開或關閉狀態下，都能給鋰電池充電，但是，建議您將其關閉，以節省能量。
- 3 使攝錄影機處於此種狀態約4小時。
 - 用此方法給鋰電池充電4小時時，約可維持6個月的時鐘操作。充電26小時(充足電)時，約可維持2年的操作。
- 4 將時鐘設定為現在日期和時間。(→ 52)

ENGLISH

Charging the Built-in Lithium Battery

The internal clock works even when the Movie Camera is turned off, and it consumes power from the built-in lithium battery. When the Movie Camera is in operation, it automatically charges this battery. However, if the Movie Camera is not used for a very long time, the lithium battery can become discharged. This has occurred if the [] Indication flashes when you turn on the Movie Camera. In this case, perform the following operations.

■ Charging the Built-in Lithium Battery and Other Required Operations

- 1 Connect the AC Adaptor to the mains and to the Movie Camera.
- 2 Leave the Movie Camera turned off.
 - Although charging the lithium battery is possible with the Movie Camera turned on or off, we recommend to keep it turned off to conserve energy.
- 3 Leave the Movie Camera in this condition for approximately 4 hours.
 - Charging the lithium battery in this way for 4 hours maintains the clock operation for approximately 6 months, charging for 26 hours (full charge) maintains it for approximately 2 years.
- 4 Set the clock to the current date and time. (→ 52)

Зарядка встроенной литиевой батарейки

Внутренние часы работают, даже если видеокамера выключена, и они потребляют энергию от встроенной литиевой батарейки. Когда видеокамера работает, она автоматически заряжает батарейку. Однако если видеокамера не используется в течение длительного времени, литиевая батарейка может разрядиться. Это произошло, если при включении видеокамеры мигает индикация [E]. В этом случае выполните следующие операции.

■ Зарядка встроенной литиевой батарейки и другие необходимые операции

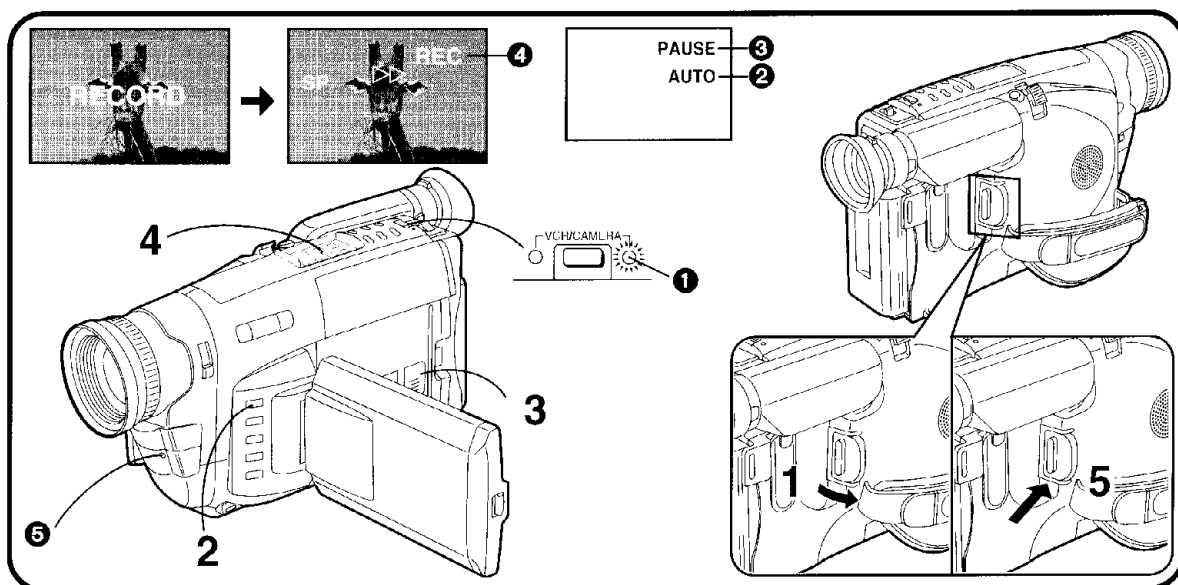
- 1 Подсоедините адаптер переменного тока к сети питания и к видеокамере.
- 2 Оставьте видеокамеру выключенной.
 - Хотя зарядка литиевой батарейки возможна при включенной или выключенной видеокамере, рекомендуется держать её выключенной с целью экономии электроэнергии.
- 3 Оставьте видеокамеру в этом состоянии в течение приблизительно 4 часов.
 - Зарядка литиевой батарейки таким способом в течение 4 часов обеспечивает работу часов в течение приблизительно 6 месяцев, зарядка в течение 26 часов (полная зарядка) обеспечивает работу в течение приблизительно 2 лет.
- 4 Установите на часах текущую дату и время. (→ 53)

شحن بطارية الليثيوم الداخلية

تعمل الساعة الداخلية حتى إذا أُديرَت كاميرا الفيديو السينمائية إلى وضع القفل، وتستهلك قدرة من بطارية الليثيوم الداخلية، عندما تكون كاميرا الفيديو السينمائية في حالة تشغيل. تقوم أوتوماتيكياً بشحن البطارية، مع ذلك، إذا لم تستخدم كاميرا الفيديو السينمائية لفترة طويلة جداً من الزمن، يمكن أن تصبح بطارية الليثيوم فارغة الشحنة. يحدث ذلك عندما يومض البيان [E] عندما تدير كاميرا الفيديو السينمائية إلى وضع التشغيل. في هذه الحالة، قم بتنفيذ عمليات التشغيل التالية.

■ شحن بطارية الليثيوم الداخلية وعمليات التشغيل المطلوبة الأخرى.

- 1 قم بتوصيل محول التيار الكهربائي المتردد إلى مصدر التيار الرئيسي وإلى كاميرا الفيديو السينمائية.
- 2 أترك كاميرا الفيديو السينمائية في وضع القفل.
 - على الرغم من إمكانية شحن بطارية الليثيوم وكاميرا الفيديو السينمائية في وضع التشغيل أو القفل، نوصي بالإحتفاظ بها في وضع القفل لتوفير الطاقة.
- 3 أترك كاميرا الفيديو السينمائية في هذه الحالة لمدة 4 ساعات تقريباً.
 - شحن بطارية الليثيوم بهذه الطريقة لمدة 4 ساعات يحفظ تشغيل الساعة لمدة 6 شهور تقريباً، وشحنها لمدة 26 ساعة (شحن كامل) يحفظها لمدة عامين.
- 4 اضبط الساعة إلى التاريخ والوقت الحالي (→ 53)



中文

基本操作

用全自動狀態進行拍攝時

全自動狀態會自動調整白色平衡和聚焦。然而，如您的喜歡，也可手動調整其一或兩個鈕 (→ 126, 130)。

- 1 外撥 [POWER] 開關，打開攝錄影機的電源。
 - [CAMERA] 指示燈 ① 亮起。
- 2 確認已顯示出 [AUTO(自動)] 指示 ②。
 - 出廠時的最初設定為 [AUTO(自動)]。
 - 如果顯示的是 [MNL]，[]，[]，[]，[] 或 [] 指示，請連續按動 [PROGRAMME AE(自動曝光選擇)] 鈕，直至 [AU O(自動)] 指示出現。
- 3 插入保險片完好的錄影帶。
 - 會出現 [PAUSE] 指示 ③。
- 4 將 [MAIN MENU1] 菜單上的 [SPEED] (速度) 設定為需要的錄影速度 ([LP] 或 [SP])。
 - 會出現所選擇的錄影速度指示。
- 5 按 START/STOP 鈕，開始拍攝。
 - 拍攝開始，並且將顯示 [] 和 [REC] 指示 ④。攝錄影機前部的拍攝指示燈 ⑤ 將在拍攝過程中保持點亮。
([REC] 意思是拍攝。)

信號燈

如果您不想讓信號燈在拍攝中亮起時，請將 [MAIN MENU2] 菜單上的 [TALLY LAMP] (信號燈) 設定為 [OFF]。

- 在拍攝中，即便您按下 [PROGRAMME AE(自動曝光選擇)] 鈕，也不能改變拍攝狀態 ([MNL]，[]，[]，[]，[] 或 [])。(→ 132)

ENGLISH

Basic Operations

Recording in the Full Auto Mode

The Full Auto Mode adjusts the white balance and focus automatically. However, if you want, you can also adjust either one or both of them manually (→ 126, 130).

- 1 Turn out the [POWER] Switch to turn the Movie Camera on.
 - The [CAMERA] Lamp ① lights.
- 2 Confirm that the [AUTO] Indication ② is displayed.
 - The initial setting is [AUTO].
 - If the [MNL]，[]，[]，[]，[] or [] Indication is displayed, press the [PROGRAMME AE] Button repeatedly until the [AUTO] Indication appears.
- 3 Insert a cassette with an intact erasure prevention tab.
 - The [PAUSE] Indication ③ appears.
- 4 Set [SPEED] on the [MAIN MENU1] Menu to the desired recording speed ([LP] or [SP]).
 - The indication of the selected recording speed appears.
- 5 Press the Recording Start/Stop Button to start recording.
 - Recording starts and the [] Indication and the [REC] Indication ④ appears. The Tally Lamp ⑤ on the front of the Movie Camera remains lit during recording.
([REC] means Recording.)

Tally Lamp

If you don't want the Tally Lamp to light during recording, set [TALLY LAMP] on the [MAIN MENU2] Menu to [OFF].

- During recording, it is not possible to change the recording mode ([MNL]，[]，[]，[]，[] or [])，even if you press the [PROGRAMME AE] Button. (→ 132)

Основные операции

Запись в полностью автоматическом режиме

В полностью автоматическом режиме автоматически регулируется баланс белого и фокус. Однако если Вы желаете, Вы можете вручную отрегулировать один из них или оба (→127, 131).

- 1** Поверните от видеокамеры переключатель [POWER] для её включения.
 - Высвечивается лампа [CAMERA] ①.
- 2** Убедитесь, что высвечивается индикация [AUTO] ②.
 - Начальной установкой является [AUTO].
 - Если высвечивается индикация [MNL], [MNL], [MNL], [MNL], [MNL] или [MNL] нажимайте повторно кнопку [PROGRAMME AE] до тех пор, пока не появится индикация [AUTO].
- 3** Вставьте кассету с неповрежденным язычком предохранения записи от стирания.
 - Появляется индикация [PAUSE] ③.
- 4** Установите желаемую скорость записи [LP] или [SP] для позиции [SPEED] в меню [MAIN MENU1].
 - Появляется индикация выбранной скорости записи.
- 5** Нажмите кнопку Старт/Стоп для инициализации записи.
 - Начинается запись, и появляется индикация [▶▶] и индикация [REC] ④. Во время записи остается высвеченной лампа копирования ⑤ спереди видеокамеры. ([REC] означает "запись".)

Лампа копирования

Если Вы не желаете, чтобы лампа копирования высвечивалась во время записи, установите режим [OFF] для пункта [TALLY LAMP] в меню [MAIN MENU2].

- Во время записи невозможно изменение режима записи ([MNL], [MNL], [MNL], [MNL], [MNL], [MNL] или [MNL])
Даже если Вы нажмете кнопку. (→ 133)

عمليات التشغيل الأساسية

التسجيل في الوضع الأوتوماتيكي الكامل

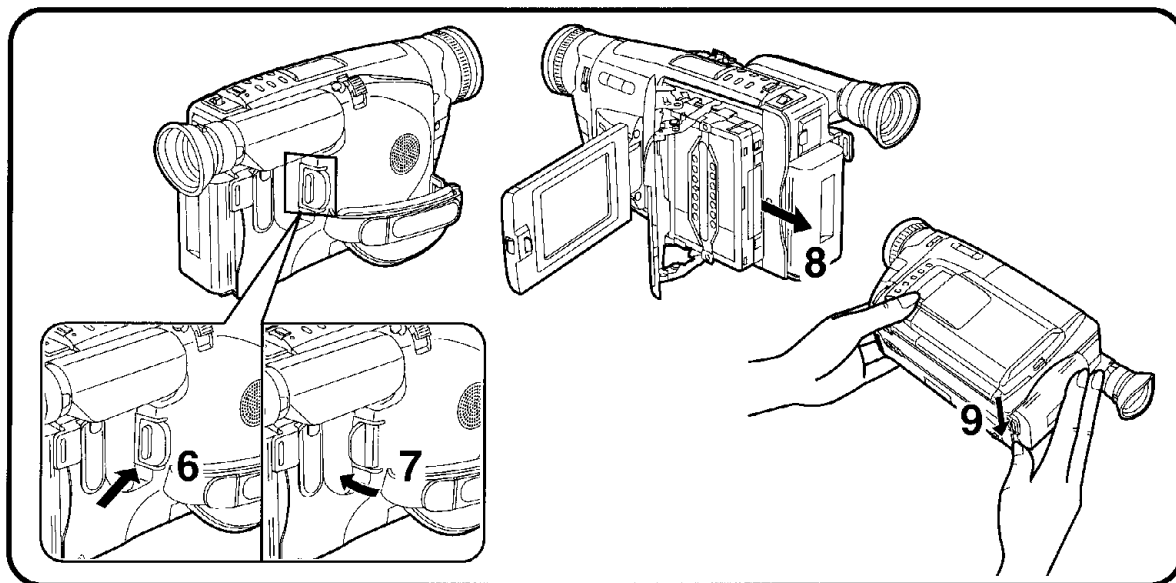
يقوم الوضع الأوتوماتيكي الكامل بضبط توازن البياض والتركيز البؤري أوتوماتيكياً. مع ذلك، إذا أردت، يمكنك أيضاً، أن تضبط أحدهما أو كليهما يدوياً (→ 127, 131).

- 1** أدر المفتاح [POWER] للخارج لتحويل كاميرا الفيديو السينمائية إلى وضع التشغيل.
 - تضئ اللامبة [CAMERA] ①.
- 2** تأكد من أن البیان [AUTO] ② معروض.
 - التهيئة الأولية هي [AUTO].
 - إذا تم عرض البیان [MNL], [MNL], [MNL], [MNL], [MNL] أو [MNL]، اضغط الزر [PROGRAMME AE] بصورة متكررة حتى يظهر البیان [AUTO].
- 3** أدخل كاسيت بلسان منع المحو سليم.
 - يظهر البیان [PAUSE] ③.
- 4** قم بتهيئة [SPEED] على القائمة [MAIN MENU1] إلى سرعة التسجيل المرغوبة ([LP] أو [SP]).
 - يظهر بيان سرعة التسجيل المختارة.
- 5** اضغط زر بدء/إيقاف التسجيل لبدء التسجيل.
 - يبدأ التسجيل ويظهر البیان [▶▶] والبيان [REC] ④. تظل لمبة بيان التشغيل ⑤ الموجودة بمقدمة كاميرا الفيديو السينمائية مضيئة أثناء التسجيل. ([REC] يعني التسجيل.)

لمبة بيان التسجيل

إذا لم تكن تريد أن تضئ لمبة بيان التسجيل أثناء التسجيل، قم بتهيئة [TALLY LAMP] على القائمة [MAIN MENU2] إلى [OFF].

- أثناء التسجيل، لا يمكن تغيير وضع التسجيل ([MNL], [MNL], [MNL], [MNL], [MNL] أو [MNL])، حتى إذا ضغطت الزر [PROGRAMME AE] (→ 133)



中文

■ 停止拍攝時

6 按錄影開始 / 停止鈕。

- 拍攝停止，且攝錄影機將變為拍攝暫停(待命)狀態。

7 內撥 [POWER] 開關，關閉攝錄影機的電源。

8 取出錄影帶。

9 拔掉交流轉接器或取出電池。

如果您讓攝錄影機處於拍攝暫停狀態超過6分鐘時，本機將自動關閉，以保護磁帶，並節省電池能源。從此狀態下恢復拍攝時，請內撥[POWER]開關(關閉攝錄影機)，然後再次外撥。

ENGLISH

■ Stopping Recording

6 Press the Recording Start/Stop Button.

- Recording stops and the Movie Camera changes over to the Recording Pause (standby) Mode.

7 Turn in the [POWER] Switch to turn the Movie Camera off.

8 Take out the cassette.

9 Disconnect the AC Adaptor or remove the Battery.

If you leave the Movie Camera in the Recording Pause Mode for more than 6 minutes, it automatically switches off to protect the tape and to conserve battery power. To resume recording from this condition, turn in the [POWER] Switch (the Movie Camera switches off) and then turn it out again.

■ Для остановки записи

- 6** Нажмите кнопку Старт/Стоп.
- Запись останавливается, и видеокамера переходит в режим паузы записи (готовности).

- 7** Поверните к видеокамере переключатель [POWER] для её выключения.

- 8** Вытащите кассету.

- 9** Отсоедините адаптер переменного тока или удалите батарею.

Если Вы оставите видеокамеру в режиме паузы записи в течение более 6 минут, она автоматически выключится с целью предохранения ленты и сохранения энергии батареи. Для возобновления записи с этого состояния поверните к видеокамере переключатель [POWER] (видеокамера выключается), а затем снова поверните его от видеокамеры.

■ إيقاف التسجيل

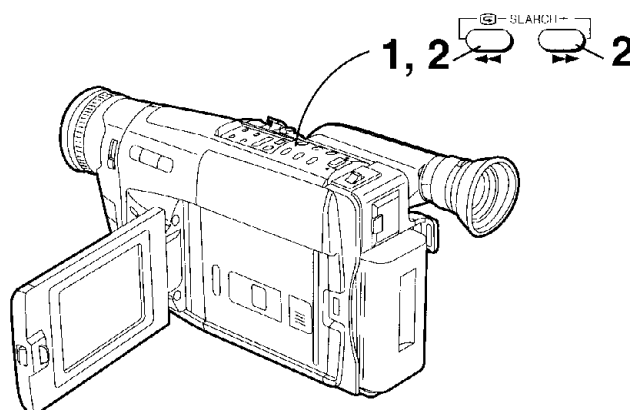
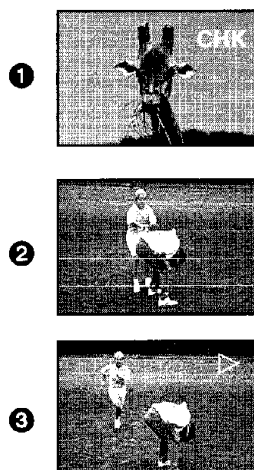
- 6** اضغط زر بدء/إيقاف التسجيل.
- يتوقف التسجيل وتتحول كاميرا الفيديو السينمائية إلى وضع الإيقاف المؤقت للتسجيل (التأهب).

- 7** أدر المفتاح [POWER] للداخل لإدارة كاميرا الفيديو السينمائية إلى وضع القفل.

- 8** أخرج الكاسيت.

- 9** إفصل محول التيار المتردد أو إنزع البطارية.

إذا تركت كاميرا الفيديو السينمائية في وضع الإيقاف المؤقت للتسجيل لأكثر من 6 دقائق، فإنها تتحول أوتوماتيكياً إلى وضع القفل لحماية الشريط ولتوفير قدرة البطارية، لاستئناف التسجيل من جديد في هذه الحالة، أدر المفتاح [POWER] للداخل (تتحول كاميرا الفيديو السينمائية إلى وضع القفل) ثم أنهه إلى الخارج مرة أخرى.



中文

檢查錄過場景的結尾時 (拍攝檢查功能)

該功能可自動播放上次錄製的最後2秒鐘的場景，讓您檢查是否正是上次已經錄過的場景。之後，會自動地圓滑地接錄新的場景，而不會有任何畫面失真。對於特別重要的場景，請不時地用該功能來進行確認。

1 在拍攝暫停狀態下短暫地按下 [G] 鈕。

- 會出現[CHK]指示，並播放上次已錄的最後約2秒鐘的場景。
- 之後，攝錄影機將恢復拍攝暫停狀態，準備拍攝下一個場景。
- ([CHK]意思為檢查)。

尋影上次拍攝結尾之前的磁帶位置時 (攝錄影機尋影功能)

該功能可以簡單地在以前錄過的場景或錄影帶上，尋影到您想開始拍攝新場景之處。另外，該功能還能確保場景與場景之間的圓滑接錄，而毫無畫面失真。

2 在拍攝暫停狀態下持續按住[-SEARCH]鈕(或[SEARCH+]鈕)。

- ②：反向尋影
- ③：正向尋影

ENGLISH

Checking the End of a Recorded Scene (Recording Check Function)

By automatically playing back the final approximately 2 seconds of the last recorded scene, this function lets you check if a just finished scene has been recorded correctly. After that, the next scene is automatically joined with a smooth transition free from picture distortion. For especially important scenes, use this function from time to time for confirmation.

1 Press the [G] Button briefly in the Recording Pause Mode.

- The [CHK] Indication appears and the final approximately 2 seconds of the last recorded scene are played back.
- After that, the Movie Camera returns to the Recording Pause Mode and is ready for recording the next scene.
- ([CHK] means Check.)

Searching for a Tape Position Before the End of the Last Recording (Camera Search Function)

This function makes it easy to search for a point in a previously recorded scene or cassette from which you want to start recording a new scene. In addition, it ensures smooth scene-to-scene transitions free from picture distortion.

2 Keep the [-SEARCH] Button (or the [SEARCH+] Button) pressed in the Recording Pause Mode.

- ②: Reverse Search
- ③: Forward Search

Проверка конца записанной сцены (функция проверки записи)

С помощью автоматического воспроизведения приблизительно 2 финальных секунд последней законченной сцены. После этого следующая сцена проверять, была ли правильно записана только что законченная сцена. После этого следующая сцена автоматически присоединяется с плавным переходом, свободным от искажений изображения. Для особенно важных сцен используйте эту функцию время от времени для подтверждения.

1 Кратковременно нажмите кнопку [⏮] в режиме паузы записи.

- Появляется индикация [CHK], и воспроизведутся приблизительно 2 финальные секунды последней записанной сцены. После этого видеокамера переходит в режим паузы записи, и она готова для записи следующей сцены. ([CHK] означает "проверка").

Поиск позиции на ленте перед окончанием последней записи (функция поиска камерой)

Эта функция позволяет легко найти точку в предварительно записанной сцене или на кассете, с которой Вы хотите начать запись новой сцены. В дополнение, она обеспечивает плавные переходы от сцены к сцене, свободные от искажений изображения.

2 Держите нажатой кнопку [—SEARCH] (или кнопку [SEARCH +]) в режиме паузы записи.

- ②: Поиск в обратном направлении
- ③: Поиск в прямом направлении

مراجعة نهاية المنظر المسجل (وظيفة مراجعة التسجيل)

عن طريق إعادة العرض الأوتوماتيكي للثانيتين الأخيرتين تقريباً لأخر منظر مسجل، يمكنك هذه الوظيفة من مراجعة أن المنظر المنتهي مباشرة قد تم تسجيله بصورة صحيحة، بعد ذلك، يتم إضافة المنظر التالي أوتوماتيكياً بانتقال سلس خالي من التشويه بالصورة، من أجل المناظر الهامة بصفة خاصة، إستخدم هذه الوظيفة بين الحين والآخر من أجل التأكد.

1 إضغط الزر [⏮] لوهلة وجيزة في وضع الإيقاف المؤقت للتسجيل.

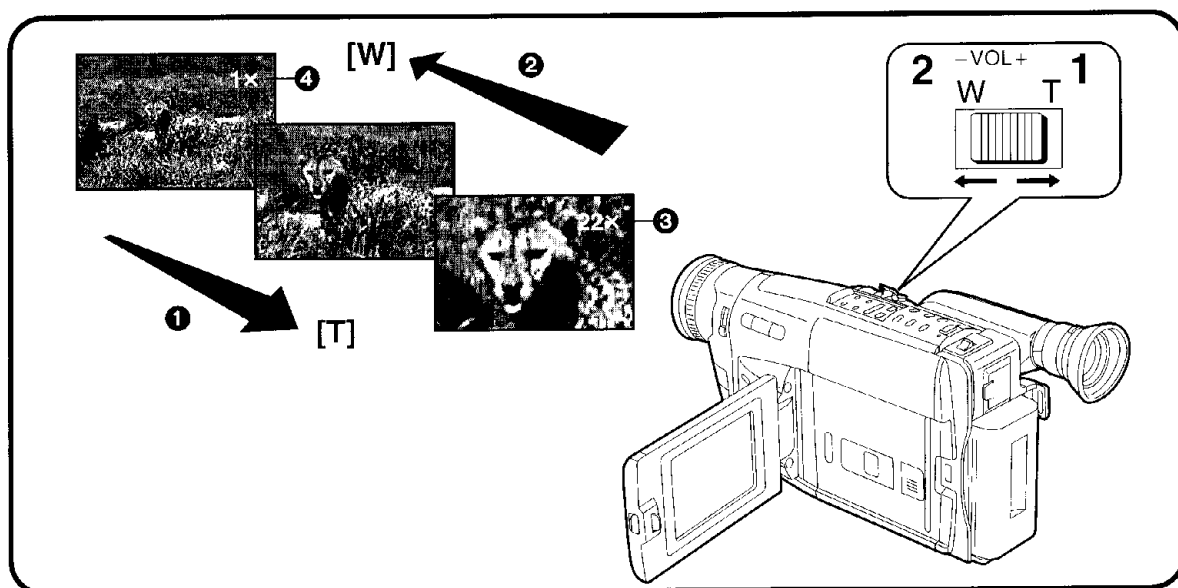
- يظهر البيان [CHK] ويتم إعادة عرض الثانيتين الأخيرتين تقريباً لأخر منظر مسجل. بعد ذلك، تعود كاميرا الفيديو السينمائية إلى وضع الإيقاف المؤقت للتسجيل وتكون جاهزة لتسجيل المنظر التالي. ([CHK] يعني مراجعة).

البحث عن موضع شريط قبل نهاية التسجيل الأخير (وظيفة بحث الكاميرا)

هذه الوظيفة تجعل من السهل البحث عن نقطة ما في منظر مسجل سابقاً أو كاسيت تريد أن تبدأ منه تسجيل منظر جديد، بالإضافة إلى ذلك، فإنه يضمن إنتقالات سلسة بين المناظر خالية من تشويه الصورة.

2 إحتفظ بالزر [—SEARCH] (أو الزر [SEARCH+]) في وضع الإيقاف المؤقت للتسجيل.

- ②: بحث عكسي
- ③: بحث أمامي



中文

拉近 / 拉遠變焦

■ 拉近 ①

拉近變焦可讓您拍攝遠距離目標物的大特寫。

1 將 [W • T] 變焦柄推向 [T]。

- 會出現變焦倍數指示 ③。

■ 拉遠 ②

拉遠變焦可讓您拍攝廣角景觀。

2 將 [W • T] 變焦柄推向 [W]。

- 會出現變焦倍數指示 ④。
- 可以在廣角 (變焦倍數指示 [1×]) 和望遠 (變焦倍數指示 [22×]) 之間進行變焦。
- 越將 [W • T] 變焦柄推向 [W] 或 [T] 之處，其變焦速度也就越快。
- 在最大望遠設定 (當您已經拉近) 時，只能在鏡頭和目標物之間的距離大於 2.2m 時才能進行精確聚焦。

避免在拍攝中過於頻繁地使用變焦，否則將使影像看起來像生手所拍。

ENGLISH

Zooming In/Out

■ Zooming-in ①

Zooming-in lets you record close-ups of distant subjects.

1 Push the [W • T] Zoom Lever toward [T].

- The Zoom Magnification Indication ③ appears.

■ Zooming-out ②

Zooming-out lets you record wider views.

2 Push the [W • T] Zoom Lever toward [W].

- The Zoom Magnification Indication ④ appears.

- Zooming is possible between wide-angle (Zoom Magnification Indication [1×]) and telephoto (Zoom Magnification Indication [22×]).
- The farther you push the [W • T] Zoom Lever toward [W] or [T], the faster the zooming speed becomes.
- In the maximum telephoto setting (when you have zoomed in), precise focusing is only possible for subjects that are more than 2.2 m from the lens.

Avoid too much zooming during recording as it gives videos an unprofessional look.

Наезд/отъезд

■ Наезд ①

наезд позволяет Вам записывать приближения отдаленных объектов.

1 Нажмите рычажок трансфокации [W • T] в направлении к [T].

- Появляется индикация увеличения трансфокатора ③.

■ Отъезд ②

Отъезд позволяет Вам записывать широкие отдаленные виды.

2 Нажмите рычажок трансфокации [W • T] в направлении к [W].

- Появляется индикация увеличения трансфокатора ④.

- Возможно выполнение трансфокации в диапазоне между широкоугольной установкой (индикация увеличения трансфокатора [1×]) и установкой телефото (индикация увеличения трансфокатора [22×]).
- Чем сильнее Вы нажмете рычажок трансфокации [W • T] в направлении [W] или [T], тем быстрее станет скорость трансфокации.
- При максимальной установке телефото (после выполнения наезда видеокамеры) точная фокусировка возможна только для объектов, которые расположены на расстоянии более 2,2 м от объектива.

Избегайте слишком частого использования трансфокации во время записи, так как это придает видеофильмам непрофессиональный вид.

زوم التقريب/التباعد

■ زوم التقريب ①

يمكنك زوم التقريب من تسجيل صور مقربة للموضوعات البعيدة.

1 إيدفع ذراع الزوم [W•T] ناحية [T].

- يظهر بيان تكبير الزوم ③.

■ زوم التباعد ②

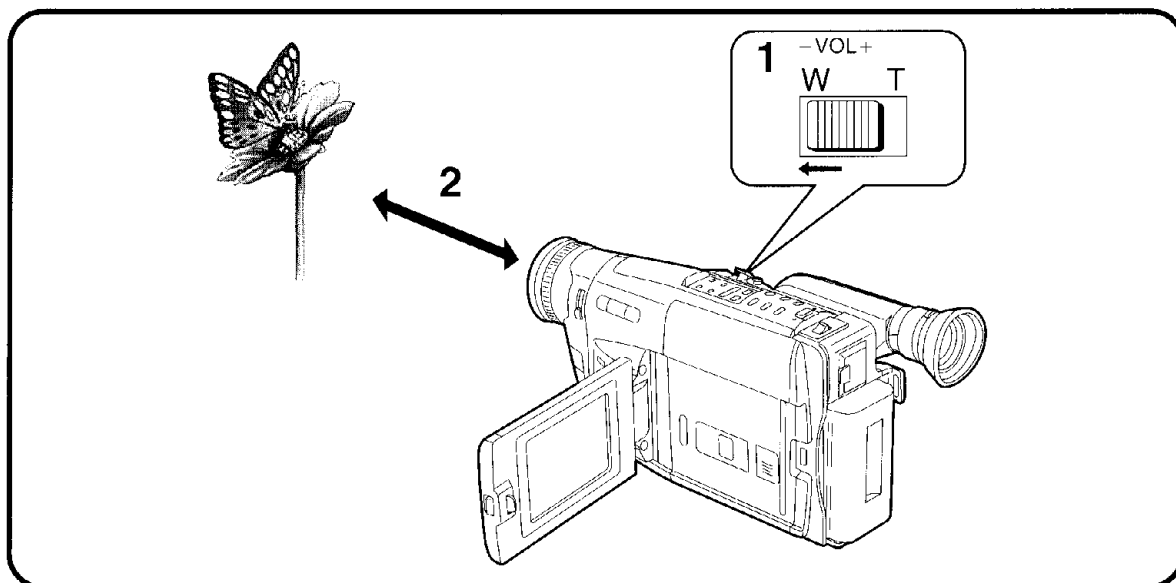
يمكنك التباعد من تسجيل مناظر شاملة.

2 إيدفع ذراع الزوم [W•T] ناحية [W].

- يظهر بيان تكبير الزوم ④.

- يمكن التزويم بين الزاوية الواسعة (بيان تكبير الزوم [1X]) والصورة المقربة (بيان تكبير الزوم [22X]).
- كلما ضغطت بشدة على ذراع الزوم [W•T] ناحية [W] أو [T] كلما أصبحت سرعة الزوم أسرع.
- في وضع التهيئة القصوى لتقريب الصورة البعيدة (عندما تكون قد قمت بالتقريب) يمكن التركيز البؤري الدقيق فقط للموضوعات التي تقع على مسافة أكثر من 2.2 م من العدسة.

تجنب الزوم المفرط أثناء التسجيل حيث أن ذلك يعطي لأفلام الفيديو مظهراً غير احترافي.



中文

使用微距大特寫功能時

該功能可讓您拍攝昆蟲之類的極小目標物。

- 1** 將 [W · T] 變焦柄持續推向 [W]，使變焦達到最大的廣角設定值 ([1×] 指示)。
- 2** 將攝錄影機靠近目標物，直至其達到畫面中的需要大小。

- 在鏡頭處於最大廣角設定值時，攝錄影機可自動從無窮遠至鏡頭和目標物僅 5mm 的最小距離，進行目標物聚焦。
- 進行微距大特寫攝錄時，為了防止畫面不穩定，請使用三角架 (選購附件)。
- 如果您在 0 Lux 夜景功能拍攝中，使用微距大特寫功能，且距離目標物特別近時，來自攝錄影機內藏紅外線光束發射器的紅外線光束可能不會到達目標物。

ENGLISH

Using the Macro Close-up Function

This function lets you record very small subjects such as insects.

- 1** Keep the [W · T] Zoom Lever pushed toward [W] to zoom to the maximum wide-angle setting ([1×] Indication).
- 2** Approach the subject with the Movie Camera until it reaches the desired size in the picture.

- With the lens in the maximum wide-angle setting, the Movie Camera can automatically focus on subjects from infinity to a minimum distance of only 5 mm between lens and subject.
- To prevent unstable pictures, use a tripod (optional) for macro close-up recording.
- If you use the Macro close-up Function and approach extremely close to the subject when recording in the 0 Lux Night View Function, the infra-red beam from the Movie Camera's built-in Infra-red Beam Emitters may not reach the subject.

Использование функции крупного плана

Эта функция позволяет Вам записывать очень маленькие объекты, такие, как насекомые.

1 Держите нажатым рычажок трансфокатора [W • T] для отъезда на максимальную широкоугольную установку (индикация [1X]).

2 Приближайтесь к объекту с видеокамерой до тех пор, пока он не достигнет желаемого размера на изображении.

- При максимальной широкоугольной установке возможна автоматическая фокусировка видеокамеры на объекты с бесконечности на минимальное расстояние только 5 мм между объектом и объективом.
- При записи крупного плана для предотвращения нестабильности изображения следует использовать треножник (поставляется за отдельную плату).
- Если Вы используете функцию макроувеличения и приближаетесь очень близко к объекту при записи с использованием функции ночного просмотра 0 люкс, инфракрасный луч со встроенных в видеокамеру излучателей инфракрасного луча может не достигнуть объекта.

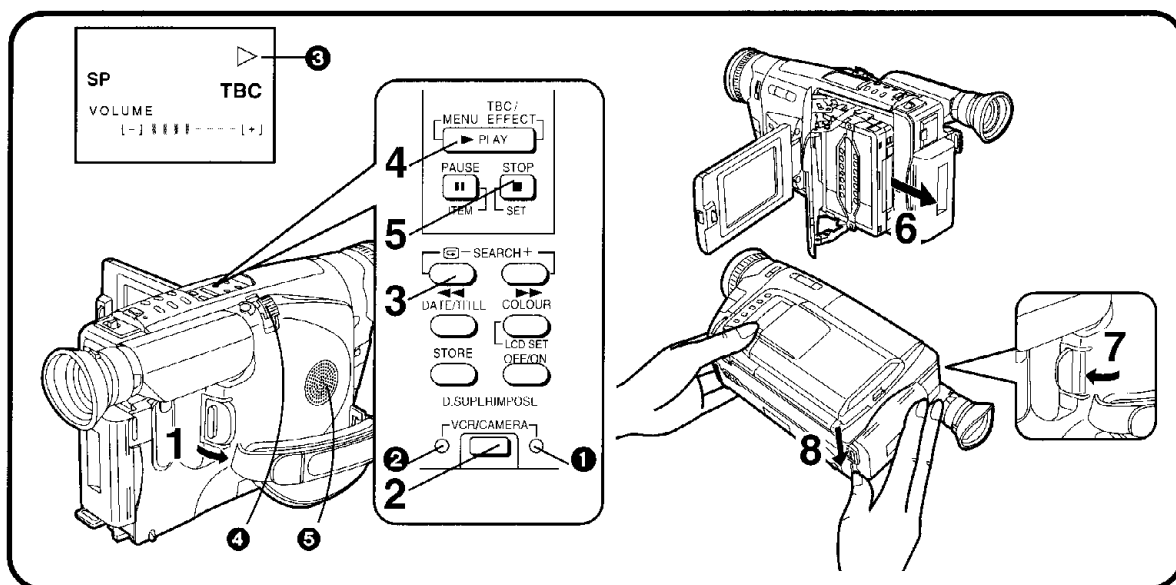
إستخدام وظيفة التقريب بالماكرو

تمتلك هذه الوظيفة من تسجيل الأجسام المتناهية الصغر مثل الحشرات.

1 إحتفظ بالذراع [W•T] مضغوطاً ناحية [W] للتعزيم إلى التهيئة القصوى للزاوية الواسعة (البیان [1X]).

2 إقترب من الموضوع بكاميرا الفيديو السينمائية حتى يصل إلى الحجم المرغوب في الصورة.

- مع وجود العدسة في وضع التهيئة القصوى للزاوية الواسعة، يمكن لكاميرا الفيديو السينمائية التركيز البؤري أوتوماتيكياً على الموضوعات من اللانهاية إلى أقل مسافة مقدارها 5 مم بين العدسة والموضوع.
- لمنع الصور غير المستقرة، إستخدم حامل ثلاثي الأرجل (إختياري) من أجل التسجيل بالتقريب بالماكرو.
- إذا استخدمت وظيفة التقريب ماكرو واقتربت بشدة إلى الموضوع عند التسجيل في وظيفة المنظر الليلي 0 لكس، حزمة الأشعة تحت الحمراء من المرسلات الداخلية لحزمة الأشعة تحت الحمراء بكاميرا الفيديو السينمائية قد لا تصل إلى الموضوع.



中文

放影

在攝錄影機上觀看放影時

您可觀看已拍攝場景的播放。

- 1 外撥 [POWER] 開關，打開攝錄影機的電源。
 - [CAMERA] 指示燈 ① 亮起。
- 2 按 [VCR/CAMERA] 鈕，選擇 VCR 狀態。
 - [VCR] 指示燈 ② 亮起。
- 3 按 [◀◀] 鈕。
 - 錄影帶開始倒帶。當磁帶到頭時，會自動停止倒帶。
- 4 按 [PLAY] (放影) 鈕。
 - 開始放影，且會出現 [▷] 指示 ③。當錄影帶到達結尾時，將自動倒帶全頭。

■ 停止放影時

- 5 按 [STOP] 鈕。
 - 播放停止，且攝錄影機轉換至停止狀態。
- 6 取出錄影帶。(→ 42)
- 7 內撥 [POWER] 開關，關閉攝錄影機。
- 8 拔掉交流轉接器或取出電池。

■ 調節音量大小

將 [-VOL+] 柄 ④ 推向 [+], 可增大音量，推向 [-], 可減小音量。調節時將顯示 [VOLUME] (音量) 指示，同時，垂直棒的個數將依照您的調節增加或減少。當您鬆開 [-VOL+] 柄時，此顯示將自動消失。

您還可以通過遙控器來調節音量。按 [I] 鈕可增大音量，按 [W] 鈕可減小音量。這種調節功能只限在放影時使用。

- 在放影時，請不要覆蓋揚聲器 ⑤
- 因為揚聲器中裝有磁鐵，請不要將錄影帶靠近揚聲器。否則，磁場可能會對錄影帶中已拍攝的畫面有不良影響。

ENGLISH

Playback

Watching Playback on the Movie Camera

You can watch playback of the recorded scenes.

- 1 Turn out the [POWER] Switch to turn the Movie Camera on.
 - The [CAMERA] Lamp ① lights.
- 2 Press the [VCR/CAMERA] Button to select the VCR Mode.
 - The [VCR] Lamp ② lights.
- 3 Press the [◀◀] Button.
 - The tape starts to rewind. When the tape reaches the beginning, the rewinding automatically stops.
- 4 Press the [PLAY] Button.
 - Playback starts and the [▷] Indication ③ appears. When the tape reaches the end, it automatically rewinds to the beginning.

■ Stopping Playback

- 5 Press the [STOP] Button.
 - Playback stops and the Movie Camera changes over to the Stop Mode.
- 6 Take out the cassette. (→ 42)
- 7 Turn in the [POWER] Switch to turn the Movie Camera off.
- 8 Disconnect the AC Adaptor or remove the Battery.

■ Adjusting the Sound Volume

Push the [-VOL+] Lever ④ toward [+] to increase the volume or push it toward [-] to decrease the volume. The [VOLUME] Indication appears and the number of bars increases or decreases. When you release the Lever, this indication disappears.

You can also adjust the volume with the Remote Controller. Increase the volume by pressing the [T] Button, or decrease it by pressing the [W] Button. This adjustment is only possible during playback.

- Do not cover the Speaker ⑤ during playback.
- Because the speaker contains a magnet, do not bring a cassette near the speaker. It could adversely influence the recorded content.

Воспроизведение

Просмотр воспроизведения на видеокамере

Вы можете просматривать воспроизведение записанных сцен.

- 1 Поверните от видеокамеры переключатель [POWER] для её включения.
 - Высвечивается лампа [CAMERA] ①.
- 2 Нажмите кнопку [VCR/CAMERA] для выбора режима VCR.
 - Высвечивается лампа [VCR] ②.
- 3 Нажмите кнопку [◀◀].
 - Начинается ускоренная перемотка ленты назад. Когда лента достигнет начала, перемотка автоматически остановится.
- 4 Нажмите кнопку [PLAY].
 - Начинается воспроизведение, и появляется индикация [▶] ③. Когда лента достигнет конца, она автоматически ускоренно перемотается на начало.

■ Остановка воспроизведения

- 5 Нажмите кнопку [STOP].
 - Воспроизведение останавливается, и видеокамера переходит в режим остановки.
- 6 Вытащите кассету. (→ 43)
- 7 Поверните к видеокамере переключатель [POWER] для её выключения.
- 8 Отсоедините адаптер переменного тока или удалите батарею.

■ Регулировка громкости звука

Нажмите рычажок [—VOL+] ④ в направлении к [+] для увеличения громкости или нажмите его в направлении к [—] для уменьшения громкости. Появляется индикация [VOLUME], и число полос увеличивается или уменьшается. Когда Вы высвободите рычажок, эта индикация исчезает. Вы можете также подрегулировать громкость с помощью устройства дистанционного управления. Увеличьте громкость, нажав кнопку [T], или уменьшите её, нажав кнопку [W]. Эта регулировка возможна только во время воспроизведения.

- Не закрывайте громкоговоритель ⑤ во время воспроизведения.
- Так как громкоговоритель содержит магнит, не подносите кассеты близко к громкоговорителю. Это может оказать неблагоприятное влияние на содержимое записи.

إعادة العرض

مشاهدة إعادة العرض على كاميرا الفيديو السينمائية

يمكنك مشاهدة إعادة عرض المناظر المسجلة.

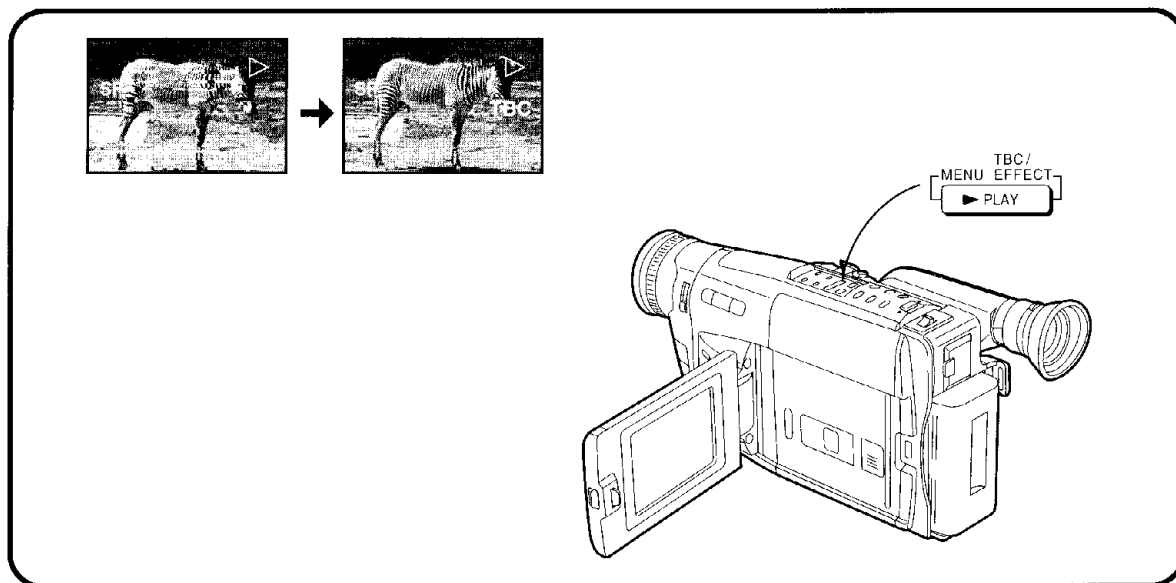
- 1 أدر المفتاح [POWER] للخارج لإدارة كاميرا الفيديو السينمائية إلى وضع التشغيل.
 - تضيء اللبة [CAMERA] ①.
- 2 اضغط الزر [VCR/CAMERA] لاختيار الوضع VCR.
 - تضيء اللبة [VCR] ②.
- 3 اضغط الزر [◀◀].
 - يبدأ الشريط في الترجيع، عندما يصل الشريط إلى البداية، يتوقف الترجيع أوتوماتيكياً.
- 4 اضغط الزر [PLAY].
 - تبدأ إعادة العرض ويظهر البيان [▶] ③. عندما يصل الشريط إلى النهاية، يتم ترجيعه إلى بدايته أوتوماتيكياً.

■ إيقاف إعادة العرض

- 5 اضغط الزر [STOP].
 - يتوقف إعادة العرض وتتغير كاميرا الفيديو السينمائية إلى وضع الإيقاف.
- 6 أخرج الكاسيت. (43 →)
- 7 أدر المفتاح [POWER] للداخل لإدارة كاميرا الفيديو السينمائية إلى وضع القفل.
- 8 إفصل محول التيار المتردد أو إنزع البطارية.

■ ضبط مستوى جهازة الصوت

- إدفع الذراع [—VOL+] ④ ناحية [+] لزيادة مستوى جهازة الصوت أو ادفعه ناحية [—] لخفض مستوى جهازة الصوت. يظهر البيان [VOLUME] ويزيد أو يقل عدد الأعمدة. يختفي هذا المين عندما تحرر الذراع.
- يمكنك أيضاً أن تقوم بضبط مستوى جهازة الصوت بفتح التحكم عن بعد. إرفع مستوى جهازة الصوت عن طريق ضغط الزر [T]، أو إخفضه عن طريق ضغط الزر [W]. هذا الضبط ممكن فقط أثناء إعادة العرض.
- لا تغطي السماعة ⑤ أثناء إعادة العرض.
- نظراً لأن السماعة تحتوي على مغنطيس، لا تقم بإحضار كاسيت بالقرب من السماعة. إن ذلك قد يؤثر تأثيراً سلباً على محتوى التسجيل.



中文

TBC (時基校正器) 功能

某些錄影帶的播放，可能會導致畫面輕微晃動或其它失真。為了使此類失真降至最低，並確保穩定的播放畫面，該攝錄影機裝備了 TBC 功能。在播放 SP 狀態下拍攝的錄影帶時，該功能將在幾秒鐘內自動啟動，且會出現 [TBC] 指示。

取消 TBC 功能時

對於某些錄影帶，TBC 功能可能會使播放中的畫面產生輕微的垂直晃動或其它失真。

在此情況下，首先請嘗試調節一下軌跡 (→ 78)。若此舉並未改進畫質時，請持續按住 [TBC] 鈕，直至 [TBC] 指示消失，以取消 TBC 功能。

如果您想重新啟動 TBC 功能時，請按住 [TBC] 鈕幾秒鐘，直至 [TBC] 指示重新出現為止。

即使您已經取消了 TBC 功能，當您將攝錄影機從攝錄影機狀態切換至錄放影機狀態時，該功能將自動啟動。

■ 在下列情況下，TBC 功能不會工作：

- 在快進尋影、倒帶尋影或靜止放影狀態下
- 使用攝錄影機尋影或錄影檢查功能時
- 調節軌跡時
- 播放磁帶上尚未錄影部分時
- 播放 LP 狀態下拍攝的錄影帶時

當您播放被拉長、收縮或其它已損壞的錄影帶時，TBC 功能將無法正常工作 (該功能可能會反覆啟動和關閉)。在此情況下，請取消 TBC 功能。

ENGLISH

TBC (Time Base Corrector) Function

Playback of certain cassettes can cause slight horizontal shaking of the picture or other distortion. To minimise such distortion and ensure a stable playback picture, this Movie Camera is equipped with the TBC Function. This function is automatically activated within a few seconds after playback of a cassette recorded in the SP Mode has started, and the [TBC] Indication appears.

Cancelling the TBC Function

With certain cassettes, however, the TBC Function could cause slight vertical shaking or other distortion in the playback picture.

In this case, first try to adjust the tracking (→ 78). If this does not improve the picture, cancel the TBC Function by keeping the [TBC] Button pressed until the [TBC] Indication disappears.

If you want to turn the TBC Function on again, press the [TBC] Button for a few seconds until the [TBC] Indication reappears.

Even if you cancel the TBC Function, it is automatically turned back on when you switch the Movie Camera from the Camera Mode to the VCR Mode.

■ In the Following Cases, the TBC Function Does Not Work:

- In the Cue, Review or Still Playback Mode
- When using the Camera Search or Recording Check Function
- When adjusting the tracking
- When playing back an unrecorded part on the tape
- When playing back a cassette recorded in the LP Mode

When you play back a cassette with stretched, shrunk or otherwise damaged tape, the TBC Function does not work correctly (it may repeatedly turn on and off). In this case, cancel the TBC Function.

Функция TBC

(корректора временного кода)

Воспроизведение определенных кассет может привести к легкому дрожанию изображения по горизонтали или к другим искажениям. Для уменьшения таких искажений и обеспечения стабильного воспроизводимого изображения, эта видеокамера снабжена функцией TBC. Эта функция активизируется автоматически в течение нескольких секунд после начала воспроизведения кассеты, записанной в режиме SP, и появляется индикация [TBC].

Отмена функции TBC

Однако для определенных кассет функция TBC может привести к легкому дрожанию изображения по вертикали или к другим искажениям на воспроизводимом изображении.

В этом случае сначала попробуйте отрегулировать трекинг (→ 79). Если при этом изображение не улучшается, отмените функцию TBC, держа нажатой кнопку [TBC] до тех пор, пока не исчезнет индикация [TBC].

Если Вы хотите снова включить функцию TBC, нажмите кнопку [TBC] в течение нескольких секунд до тех пор, пока снова не появится индикация [TBC].

Даже если Вы отмените функцию TBC, она автоматически включится снова, когда Вы переключите видеокамеру с режима камеры в режим ВКМ.

■ Функция TBC не работает в следующих случаях:

- В режиме обзора вперед и обзора назад или режиме воспроизведения стоп-кадра
- При использовании поиска камерой или функции проверки записи
- При регулировке трекинга
- При воспроизведении незаписанной части на ленте
- При воспроизведении кассеты, записанной в режиме LP

Когда Вы воспроизводите кассету с растянутой, сморщенной или другим образом поврежденной лентой, функция TBC работает неправильно (она может повторно включаться или выключаться). В этом случае, отмените функцию TBC.

وظيفة مصحح الأساس الزمني (TBC)

إعادة عرض أشرطة كاسيت معينة يمكن أن يسبب إهتزازاً أفقياً ضئيلاً للصورة أو تشوهاً آخر. لتقليل مثل هذا التشوه ولضمان صورة إعادة عرض مستقرة، تم تجهيز كاميرا الفيديو السينمائية هذه بالوظيفة TBC. يتم تنشيط هذه الوظيفة أوتوماتيكياً في خلال بضع ثواني بعد أن يتم بدأ إعادة عرض شريط كاسيت مسجل في الوضع SP، ويظهر البيان [TBC].

إلغاء الوظيفة TBC

مع بعض أشرطة الكاسيت، مع ذلك، قد تسبب الوظيفة TBC إهتزازاً ضئيلاً أو تشوه آخر في صورة إعادة العرض.

في هذه الحالة، حاول أولاً أن تقوم بضبط التتابع (→ 79). إذا لم يؤدي هذا إلى تحسين الصورة، قم بإلغاء الوظيفة TBC عن طريق الإحتفاظ بالزر [TBC] مضغوطاً حتى يختفي البيان [TBC].

إذا كنت تريد أن تدبر الوظيفة TBC إلى وضع التشغيل مرة أخرى، اضغط الزر

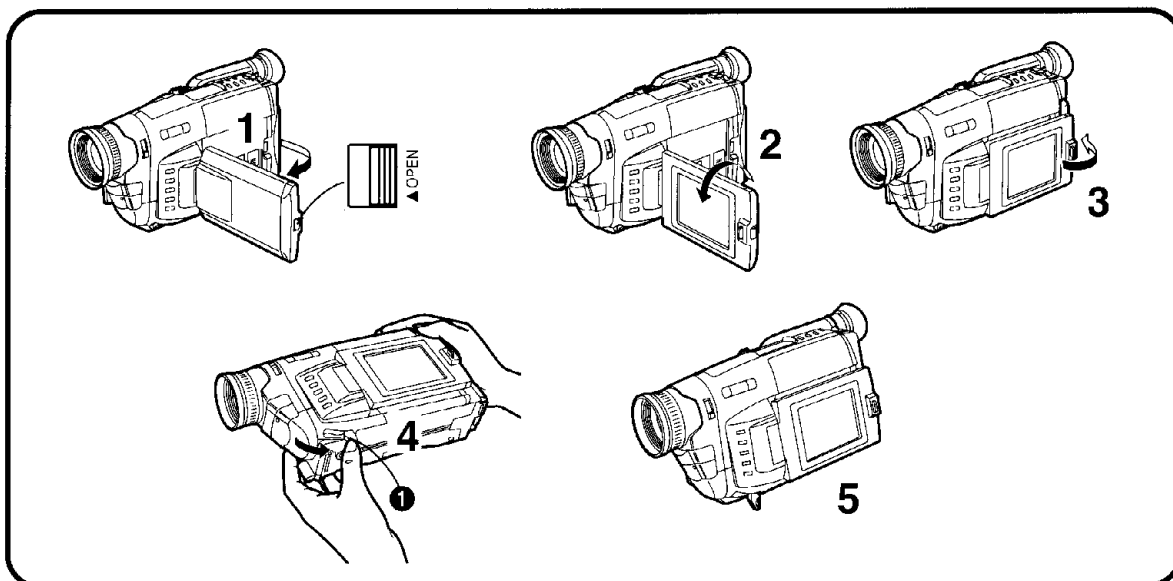
[TBC] لعدة ثواني حتى يعود البيان [TBC] إلى الظهور مرة أخرى.

حتى إذا قمت بإلغاء الوظيفة TBC، يتم إدارتها أوتوماتيكياً إلى وضع التشغيل مرة أخرى عندما تقوم بتحويل كاميرا الفيديو السينمائية من وضع الكاميرا إلى وضع مسجل الفيديو كاسيت.

■ في الحالات التالية، لا تعمل الوظيفة TBC:

- في وضع إعادة العرض السريع للبحث الأمامي، إعادة العرض السريع للبحث الخلفي أو في وضع إعادة عرض الصورة الثابتة
- عند استخدام بحث الكاميرا أو وظيفة مراجعة التسجيل
- عند ضبط التتابع
- عند إعادة عرض جزء خالي من التسجيل على الشريط
- عند إعادة عرض شريط كاسيت مسجل في الوضع LP

عندما تقوم بإعادة عرض شريط كاسيت مشدود، شريط منكس أو تالف، لا تعمل الوظيفة TBC بصورة صحيحة (قد تدار بصورة متكررة إلى وضع التشغيل والقفل). في هذه الحالة، قم بإلغاء الوظيفة TBC.



中文

怎樣將攝錄影機放在桌子上觀看液晶顯示監視器的放影

- 1** 向左滑動 [▲ OPEN] 柄，同時如箭頭所示，將液晶顯示監視器打開約90°。
- 2** 轉動液晶顯示監視器，使其面朝上。(約180°)
- 3** 關閉液晶顯示監視器。
- 4** 拉出液晶顯示監視器支撐腳 ❶。
- 5** 將攝錄影機置於平坦、穩固的表面進行放影。

- 如果您使用遙控器來操作攝錄影機時，請在離攝錄影機1米左右的範圍內進行使用。
- 在鏡面狀態下拍攝時，日期、時間和 / 或題名指示無法插入畫面之中。所以，在播放的畫面中也不會含有這些指示。

ENGLISH

Viewing Playback on the LCD Monitor with the Movie Camera Placed on a Table

- 1** Slide the [▲ OPEN] Lever to the left and simultaneously open the LCD Monitor in the direction of the arrow approximately 90°.
- 2** Turn the LCD Monitor so that it faces forward approximately 180°.
- 3** Close the LCD Monitor.
- 4** Extend the LCD Monitor Support Leg ❶.
- 5** Place the Movie Camera on a flat, stable surface for playback.

- If you use the Remote Controller to operate the Movie Camera, use it within approximately 1 meter from the Movie Camera.
- When recording in the Mirror Mode, the Date, Time and/ or Title Indications cannot be inserted in the picture. Therefore, they are also not included in the playback picture.

Просмотр воспроизведения на ЖКИ видеомониторе с видеокамерой, расположенной на столе

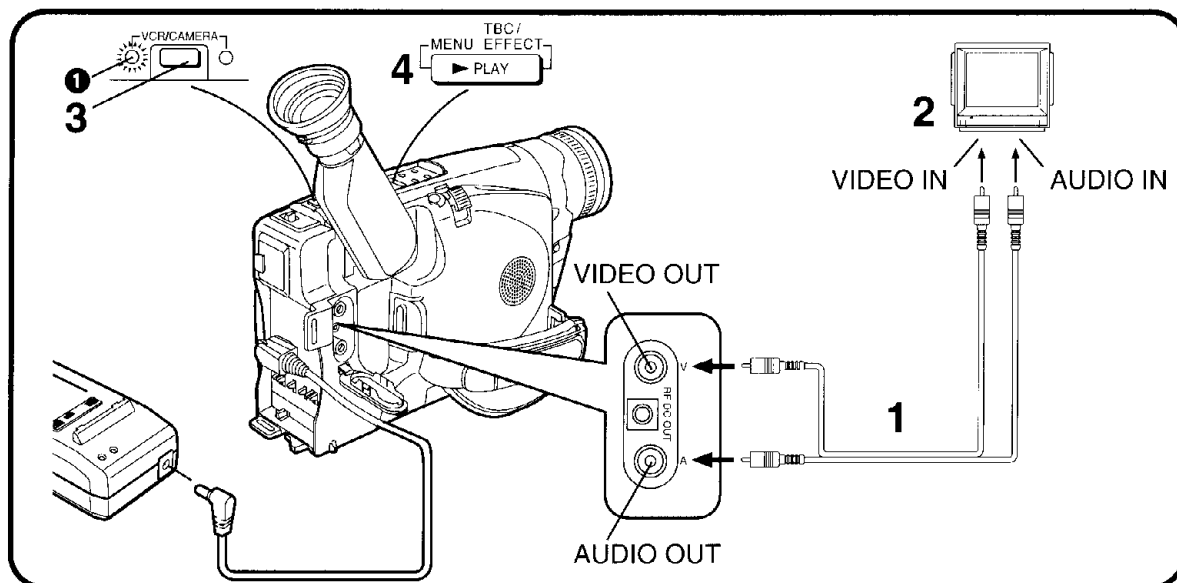
- 1** Сдвиньте рычажок [▲ OPEN] влево и одновременно откройте ЖКИ видеомонитор в направлении стрелки на угол приблизительно 90°.
- 2** Поверните ЖКИ видеомонитор так, чтобы он был обращен вперед (приблизительно 180°).
- 3** Закройте ЖКИ видеомонитор.
- 4** Выдвиньте поддерживающую подставку ЖКИ видеомонитора ❶.
- 5** Для воспроизведения разместите видеокамеру на плоской устойчивой поверхности.

- Если Вы используете устройство дистанционного управления для управления видеокамерой, используйте его в пределах приблизительно 1 метра от видеокамеры.
- При записи в зеркальном режиме индикации даты, времени и/или титров не будут вставлены в изображение. Следовательно, они не включаются в воспроизводимое изображение.

مشاهدة إعادة العرض على شاشة المراقبة LCD بكاميرا الفيديو السينمائية موضوعة على منضدة

- 1** إزلق الذراع [▲ OPEN] إلى اليسار وافتح شاشة المراقبة LCD في نفس الوقت في اتجاه السهم بزاوية 90° تقريباً.
- 2** أدر شاشة المراقبة LCD بحيث تتجه للأمام (180° تقريباً).
- 3** إغلق شاشة المراقبة LCD.
- 4** قم بمد قائمة تدعيم شاشة المراقبة LCD ❶.
- 5** ضع كاميرا الفيديو السينمائية على سطح مستو ورأسخ من أجل إعادة العرض.

- إذا استخدمت مفتاح التحكم عن بعد لتشغيل كاميرا الفيديو السينمائية، استخدمه في خلال متر واحد من كاميرا الفيديو السينمائية.
- عند التسجيل في وضع المראה، لا يمكن إدخال بيانات التاريخ، العنوان، و/أو العنوان في الصورة. لذلك، فإنها لن يتم تضمينها أيضاً في صورة إعادة العرض.



中文

在電視機上觀看放影時

將攝錄影機連接至電視機時，便可在電視屏幕上觀看拍攝場景的放影。

連接之前，為安全起見，請關閉攝錄影機和電視機的電源。

1 用音頻/影像纜線（附件），將攝錄影機連接至電視機。

攝錄影機 電視機（音頻 / 影像輸入插孔）

VIDEO OUT → VIDEO IN（影像）

AUDIO OUT → AUDIO IN（音頻）

2 選擇與影像 / 音頻輸入插孔所用連接相應的電視機頻道。

（參看電視機的使用說明書。）

3 按[VCR/CAMERA] 鈕，選擇[VCR] 狀態。

- [VCR] 指示燈 1 亮起。

4 開始攝錄影機的放影。（→ 68）

如果您的電視機不具備音頻/影像輸入插孔時，則有必要安裝 RF 轉接器（VW-RF7E，選購附件）。請諮詢經銷商。

ENGLISH

Watching Playback on a TV Set

By connecting the Movie Camera to a TV, you can watch playback of the recorded scenes on the TV screen.

Before connecting, turn off both the Movie Camera and the TV for safety's sake.

1 Use the AV Cable (supplied) to connect the Movie Camera with the TV.

Movie Camera TV (AV Input Sockets)

VIDEO OUT → VIDEO IN

AUDIO OUT → AUDIO IN

2 Select the channel on the TV which corresponds to the video/audio input sockets used for connecting.

(Refer to the operating instructions of your TV).

3 Press the [VCR/CAMERA] Button to select the VCR Mode.

- The [VCR] Lamp 1 lights.

4 Start playback on the Movie Camera. (→ 68)

If your TV is not equipped with AV Input Sockets, the RF Adaptor (VW-RF7E; optional) is necessary. Consult your dealer.

Воспроизведение по телевизору

При подсоединении видеокамеры к телевизору Вы можете просматривать воспроизведение записанных сцен на экране телевизора.

Перед подсоединением выключите и видеокамеру, и ТВ с целью безопасности.

- 1 Для подсоединения видеокамеры к ТВ используйте аудио/видео кабель (поставляется).

Видеокамера ТВ
(входные аудио/видео гнезда)

VIDEO OUT → VIDEO IN
AUDIO OUT → AUDIO IN

- 2 Выберите канал на ТВ, который соответствует входным аудио/видео гнездам, используемым для подсоединения.
(Обращайтесь к инструкции по эксплуатации Вашего ТВ).

- 3 Нажмите кнопку [VCR/CAMERA] для выбора режима [VCR].
• Высвечивается лампа [VCR] ①.

- 4 Иницилируйте воспроизведение на видеокамере. (→ 69)

Если Ваш телевизор не снабжен входными аудио/видео гнездами, необходим PC адаптер (VW-RF7E; поставляется за отдельную плату).
Проконсультируйтесь с Вашим дилером.

إعادة العرض على التلفزيون

عن طريق توصيل كاميرا الفيديو السينمائية إلى التلفزيون، يمكنك مشاهدة إعادة عرض المناظر المسجلة على شاشة التلفزيون.

قبل التوصيل أدر كل من كاميرا الفيديو السينمائية والتلفزيون إلى القفل بقصد الأمان.

- 1 استخدم كبل الصوت والصورة (مرفق) لتوصيل كاميرا الفيديو السينمائية بالتلفزيون.

كاميرا الفيديو السينمائية	التلفزيون
خارج الصورة VIDEO OUT ←	دخول الصورة VIDEO IN
خارج الصوت AUDIO OUT ←	دخول الصوت AUDIO IN

(مقاييس دخول الصوت والصورة)

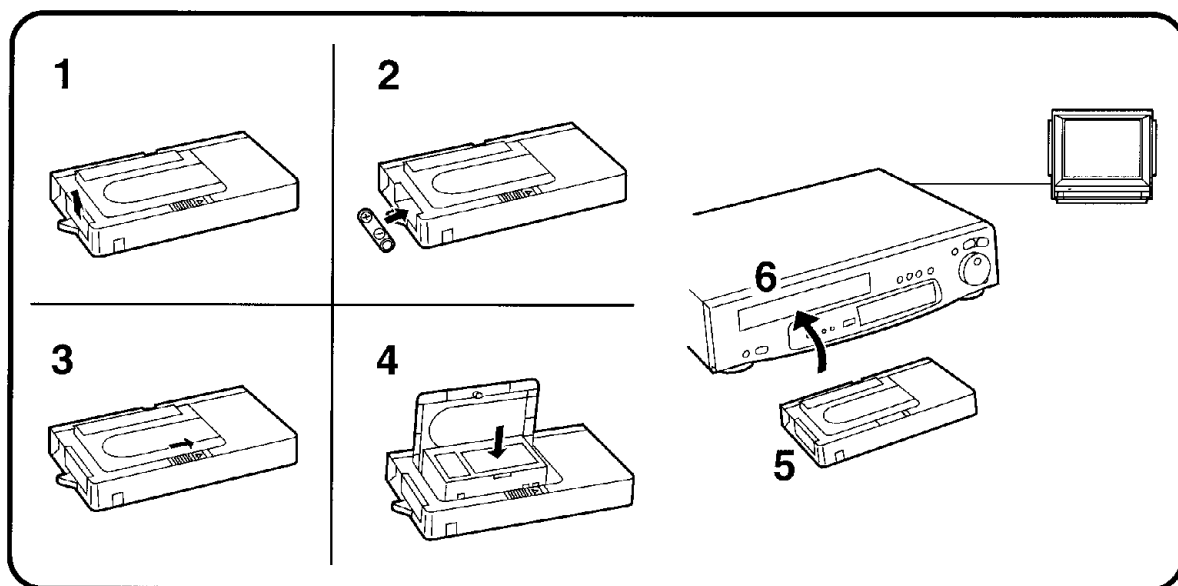
- 2 اختر قناة إعادة عرض الفيديو على التلفزيون التي تقابل مقاييس دخول الصورة/الصوت المستخدمة من أجل التوصيل.
(إرجع إلى إرشادات التشغيل الخاصة بتلفزيونك).

- 3 اضغط الزر [VCR/CAMERA] لاختيار الوضع VCR.

• تضيء اللampe [VCR] ①.

- 4 إبدأ إعادة العرض على كاميرا الفيديو السينمائية (69 →).

إذا لم يكن التلفزيون الخاص بك مجهزاً بمقاييس دخول الصوت والصورة، يكون مهامى: التردد الرادي RF (اختياري) VW-RF7E) ضرورياً.
إستشر الوكيل القريب منك.



中文

在錄放影機上放影時 (使用附帶的磁帶轉接器)

使用附帶的磁帶轉接器時，便可在您的錄放影機上，用與全尺寸錄影帶相同的方法，播放小型錄影帶。

- 1 向上按電池盒蓋，並將其取下。
- 2 插入附帶的電池，然後重新裝上電池盒蓋。
- 3 依箭頭方向，滑動開啟桿。
- 4 插入已錄好的錄影帶，關閉頂蓋。
- 5 將磁帶轉接器插到錄放影機內。
- 6 開始錄放影機的放影操作。

使用之後，請從磁帶轉接器中取出錄影帶。

ENGLISH

Playing Back on a VCR (Using the Supplied Cassette Adaptor)

By using the supplied Cassette Adaptor, you can play back compact cassettes in your VCR in the same way as full-size cassettes.

- 1 Push the Battery Compartment Cover upward and remove it.
- 2 Insert the supplied battery and then re-attach the Battery Compartment Cover.
- 3 Slide the Open Lever in the direction of the arrow.
- 4 Insert the recorded cassette and close the Top Cover.
- 5 Insert the Cassette Adaptor into the VCR.
- 6 Start playback on the VCR.

After use, take out the cassette from the Cassette Adaptor.

**Воспроизведение на
видеомагнитофоне
(используя поставляемый кассетный
адаптер)**

Используя поставляемый кассетный адаптер, Вы можете воспроизводить на Вашем ВКМ компакт-кассеты тем же способом, как и кассеты полного размера.

- 1** Нажмите крышку батарейного отсека по направлению вверх и удалите её.
- 2** Вставьте поставляемую батарею, а затем присоедините на место крышку батарейного отсека.
- 3** Сдвиньте рычажок открывания в направлении стрелки.
- 4** Вставьте записанную кассету и закройте верхнюю крышку.
- 5** Вставьте кассетный адаптер в ВКМ.
- 6** Иницируйте воспроизведение на ВКМ.

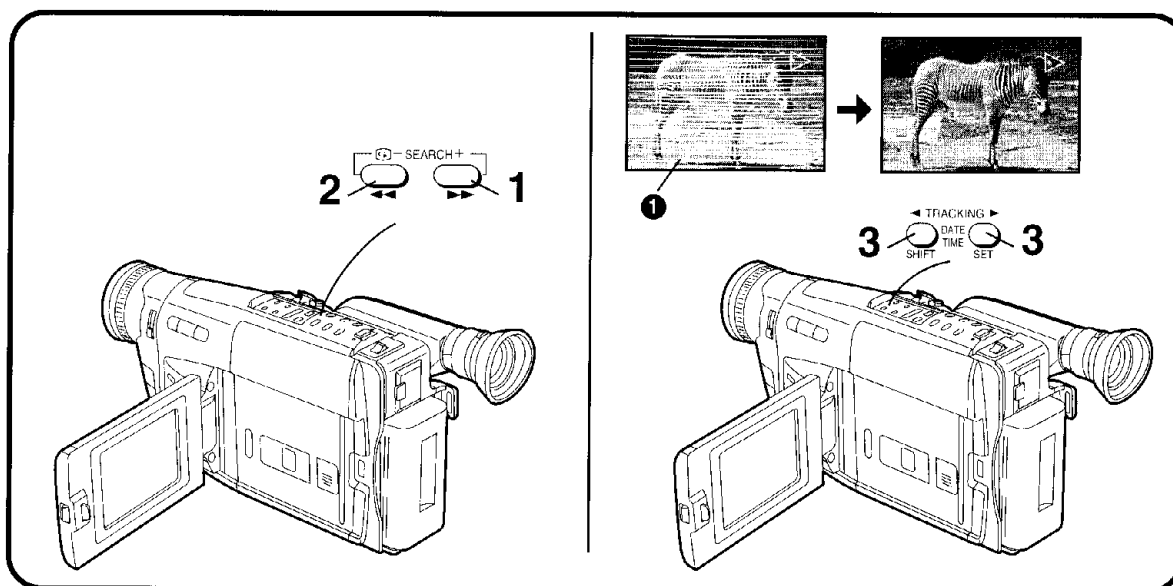
После использования вытащите кассету из кассетного адаптера.

**إعادة العرض على مسجل فيديو كاسيت
(باستخدام مهائى الكاسيت المرفق)**

عن طريق إستخدام مهائى الكاسيت المرفق، يمكن إعادة عرض الكاسيتات الممجة في مسجل الفيديو كاسيت الخاص بك بنفس الطريقة مثل الكاسيتات ذات الحجم الكامل.

- 1** إدفغ غطاء حجيرة البطارية للأعلى وانزعه.
- 2** قم بإدخال البطارية المرفقة ثم أعد تركيب غطاء حجيرة البطارية.
- 3** إزلق ذراع الفتح في إتجاه السهم.
- 4** أدخل الشريط المسجل وأغلق الغطاء العلوي.
- 5** أدخل مهائى الكاسيت في مسجل الفيديو كاسيت.
- 6** إبدأ إعادة العرض على مسجل الفيديو كاسيت.

بعد الإستخدام، أخرج الكاسيت من مهائى الكاسيت.



中文

快進時

- 1 在停止狀態下按 [▶▶] 鈕。
 - 當錄影帶到達結尾，將自動倒帶至頭。

倒帶時

- 2 在停止狀態下按 [◀◀] 鈕。
 - 當錄影帶到達開頭處，將自動停止倒帶。

消除畫面失真時（軌跡調整）

若播放畫面中出現水平白色雜波帶 ❶，您可進行下列調節來減少此類畫面失真：

- 3 在放影時同時按下 [◀ TRACKING] 和 [TRACKING ▶] 鈕。
 - 如果同時按 2 個鈕，還無法改善畫面質量時，可單獨按 [◀ TRACKING] 或 [TRACKING ▶] 鈕來調整軌跡。（有可能無法完全消除雜波帶。）

ENGLISH

Fast-Forwarding

- 1 Press the [▶▶] Button in the Stop Mode.
 - When the tape reaches the end, it automatically rewinds to the beginning.

Rewinding

- 2 Press the [◀◀] Button in the Stop Mode.
 - When the tape reaches the beginning, the rewinding automatically stops.

Eliminating Picture Distortions (Tracking Adjustment)

If horizontal noise bars ❶ appear in the playback picture, you can reduce this picture distortion by adjusting as follows:

- 3 Press the [◀ TRACKING] and [TRACKING ▶] Buttons simultaneously during playback.
 - If pressing both buttons simultaneously does not improve the picture quality, adjust the tracking by pressing the [◀ TRACKING] or [TRACKING ▶] Button individually. (It may not be possible to remove the noise bars completely.)

Ускоренная перемотка вперед

- 1 Нажмите кнопку [▶▶] в режиме остановки.
 - Когда лента достигнет конца, она автоматически перематывается на начало.

Ускоренная перемотка назад

- 2 Нажмите кнопку [◀◀] в режиме остановки.
 - Когда лента достигнет начала, перемотка автоматически останавливается.

Устранение искажений изображения (регулировка трекинга)

Если на воспроизводимом изображении появляются горизонтальные шумовые полосы ❶, Вы можете уменьшить эти искажения изображения с помощью регулировки следующим способом:

- 3 Нажмите одновременно кнопки [◀ TRACKING] и [TRACKING ▶] во время воспроизведения.
 - Если нажатие обеих кнопок одновременно не приводит к улучшению качества изображения, подрегулируйте трекинг нажатием кнопки [◀ TRACKING] или [TRACKING ▶] индивидуально. (Полное удаление шумовых полос может оказаться невозможным.)

التقديم السريع

- 1 اضغط الزر [▶▶] في وضع الإيقاف.
 - عندما يصل الشريط إلى النهاية، يتم ترجيعه أوتوماتيكياً إلى البداية.

الترجيع

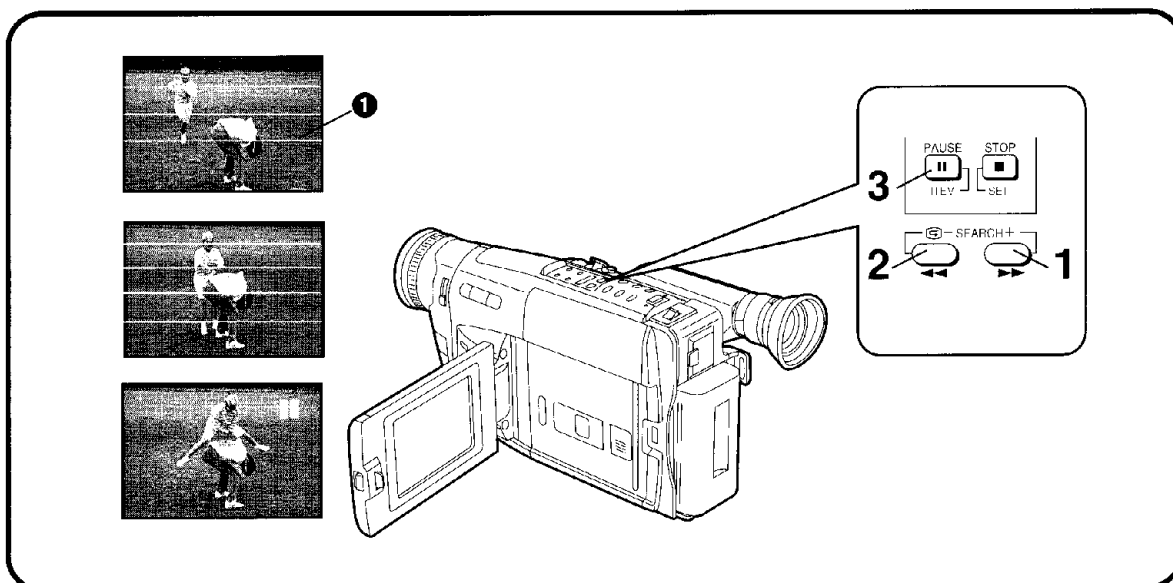
- 2 اضغط الزر [◀◀] في وضع الإيقاف.
 - عندما يصل الشريط إلى البداية، يتوقف الترجيع أوتوماتيكياً.

إزالة تشوهات الصورة (ضبط التتابع)

إذا ظهرت أعمدة تشويش أفقية ❶ في صورة إعادة العرض، يمكنك أن تقلل تشويه الصورة هذا عن طريق ضبط كما يلي.

- 3 اضغط الزرين [◀ TRACKING] و [TRACKING ▶] في وقت واحد أثناء إعادة العرض.

• إذا لم يؤدي ضبط الزرين معاً في وقت واحد إلى تحسين جودة الصورة، لضبط التتابع عن طريق ضغط الزر [◀ TRACKING] أو الزر [TRACKING ▶] كل على حدة. (قد لا يكون في الإمكان إزالة أعمدة التشويش تماماً.)



中文

快進尋影放影時

1 在正常放影狀態下，持續按住 [F2] 鈕。

恢復標準放影時

鬆開 [F2] 鈕。

倒帶尋影放影時

2 在正常放影狀態下，持續按住 [F1] 鈕。

恢復標準放影時

鬆開 [F1] 鈕。

靜止放影時

3 在正常放影狀態下，按下 [PAUSE (暫停)] 鈕。

恢復標準放影時

再次按 [PAUSE] 鈕。

- 在快進尋影、倒帶尋影以及靜止尋影狀態下，畫面中會出現水平雜波帶 **1**，或者畫面變為黑白、失真。
- 液晶顯示監視器上再生的畫面，此電子尋像器中的畫面雜波少得多。然而，在電視機上播放時，畫面雜波將與電子尋像器相同。
- 在SP模式和LP模式下，水平雜波條紋的形式是不同的。上圖顯示的是LP模式下的水平雜波條紋。
- 在快進尋影或倒帶尋影中在液晶顯示監視器上，將不會出現指示。
- 如果攝錄影機處於靜止狀態超過 6 分鐘時，它將自動切換為停止狀態。而且，如果攝錄影機是由電池供電時，再過 6 分鐘後，它將完全關閉。

ENGLISH

Cue Playback

1 Keep the [F2] Button pressed during normal playback.

Resuming Normal Playback

Release the [F2] Button.

Review Playback

2 Keep the [F1] Button pressed during normal playback.

Resuming Normal Playback

Release the [F1] Button.

Still Playback

3 Press the [PAUSE] Button during normal playback.

Resuming Normal Playback

Press the [PAUSE] Button again.

- In the Cue, Review and Still Playback Modes, horizontal noise bars **1** appear in the picture, or the picture may become black and white or distorted.
- The picture reproduced on the LCD Monitor contains less noise than the picture in the Finder. During playback on a TV, however, the picture noise is the same as in the Finder.
- The horizontal noise bars have a different pattern in the SP mode and LP mode. The above illustrations show the noise bar patterns of the LP mode.
- During Cue or Review Playback, no indications are displayed on the LCD Monitor.
- If you leave the Movie Camera in the Still Playback Mode for about 6 minutes, it automatically switches over to the Stop Mode. And, if the Movie Camera is being powered by the Battery, it switches off completely after a further 6 minutes.

Ускоренное воспроизведение вперед

- 1 Держите нажатой кнопку [▶▶] во время нормального воспроизведения.

Возобновление нормального воспроизведения
Высвободите эту кнопку [▶▶].

Ускоренное воспроизведение назад

- 2 Держите нажатой кнопку [◀◀] во время нормального воспроизведения.

Возобновление нормального воспроизведения
Высвободите эту кнопку [◀◀].

Воспроизведение стоп-кадра

- 3 Нажмите кнопку [PAUSE] во время нормального воспроизведения.

Возобновление нормального воспроизведения
Нажмите кнопку [PAUSE] снова.

- В режимах ускоренного воспроизведения вперед и назад и воспроизведения стоп-кадра на изображении появляются горизонтальные шумовые полосы ❶, или изображение может стать черно-белым или искаженным.
- Изображение, воспроизводимое на ЖКИ видеомониторе, содержит меньше помех, чем изображение в искателе. Во время воспроизведения по телевизору, однако, помехи изображения являются такими же, как в искателе.
- Горизонтальные шумовые полосы имеют различный рисунок в режиме SP и режиме LP. На иллюстрациях вверху показаны рисунки шумовых полос в режиме LP.
- Во время ускоренного воспроизведения вперед или назад индикации не высвечиваются на ЖКИ видеомониторе.
- Видеокамера, оставленная в режиме воспроизведения стоп-кадра в течение около 6 минут, автоматически переходит в режим остановки. А если видеокамера снабжается электропитанием от батареи, она полностью выключится по истечении следующих 6 минут.

إعادة العرض السريع للبحث الأمامي

- 1 إحتفظ بالزر [▶▶] مضغوطاً أثناء إعادة العرض العادي.

ستتوقف إعادة العرض العادي
حرر الزر [▶▶].

إعادة العرض السريع للبحث الخلفي

- 2 إحتفظ بالزر [◀◀] مضغوطاً أثناء إعادة العرض العادي.

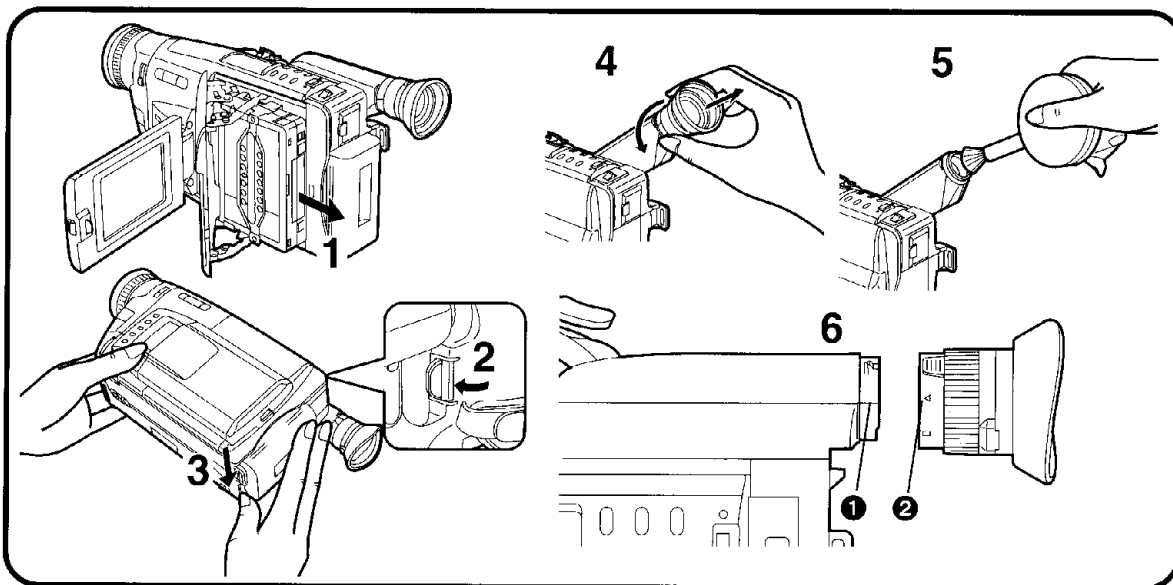
ستتوقف إعادة العرض العادي
حرر الزر [◀◀].

إعادة عرض الصورة الثابتة

- 3 إضغط الزر [PAUSE] أثناء إعادة العرض العادي.

ستتوقف إعادة العرض العادي
إضغط الزر [PAUSE] مرة أخرى.

- في أوضاع إعادة العرض السريع للبحث الأمامي والخلفي وإعادة عرض الصورة الثابتة، تظهر أعمدة التشويش الأفقية ❶ في الصورة، أو قد تصبح الصورة باللون الأسود والأبيض أو قد تتشوه.
- تشتمل الصور المستعادة على شاشة المراقبة LCD على تشويش أقل من الصورة التي في العين. أثناء إعادة العرض على التلفزيون، مع ذلك، يكون تشويش الصورة مثل ذلك الذي في العين.
- لأعمدة التشويش الأفقية نمط مختلف في الوضع SP والوضع LP. الرسم التوضيحي المين للأعلى يوضح أنماط أعمدة التشويش للوضع LP.
- أثناء إعادة العرض السريع للبحث الأمامي والخلفي، لا يتم عرض أية بيانات على شاشة المراقبة LCD.
- إذا تركت كاميرا الفيديو السينمائية في وضع إعادة عرض الصورة الثابتة لمدة حوالي 6 دقائق، فإنها تتحول أوتوماتيكياً إلى وضع الإيقاف، وإذا كانت كاميرا الفيديو السينمائية مزودة بالقدرة عن طريق البطارية، فإنها تتحول تماماً إلى وضع القفل بعد 6 دقائق إضافية.



中文

使用以後

- 1 取出錄影帶。(→ 42)
- 2 內撥 [POWER] 關閉，關閉攝錄影機。
- 3 拔掉交流轉接器或取出電池。

電子尋像器清潔

若電子尋像器中已經進入了灰塵時……

- 4 逆時針轉動電子尋像器，將其取出。
- 5 用吹氣刷（非附件）清除灰塵。
 - 如果您用棉籤或類似之物，來清潔電子尋像器內部時，須特別小心，以免劃傷電子尋像器的內部屏幕。
- 6 重新裝上電子尋像器時，使標記 ① 與 ② 對齊，將其插入，然後順時針旋轉電子尋像器，直至其停止為止。

液晶顯示監視器清潔

請用隨機附帶的鏡頭清潔紙或吹氣刷清潔液晶顯示監視器。

攝錄影機機殼清潔

請用乾淨軟布擦拭。

鏡頭清潔

請用隨機附帶的鏡頭清潔紙或吹氣刷清潔鏡頭。

ENGLISH

After Use

- 1 Take out the cassette. (→ 42)
- 2 Turn in the [POWER] Switch to turn the Movie Camera off.
- 3 Disconnect the AC Adaptor or remove the Battery.

Cleaning the Finder

If dust has entered the Finder...

- 4 Turn the Finder counterclockwise and pull it off.
- 5 Remove dust with a blower brush (not supplied).
 - If you use a cotton swab or similar to clean the inside of the Finder, use it very carefully to prevent scratching the screen inside the Finder.
- 6 To re-attach the Finder, insert it so that the marks ① and ② are aligned, and then turn the Finder clockwise until it stops.

Cleaning the LCD Monitor

Clean the LCD Monitor with the supplied Cleaning Tissue or a blower brush.

Cleaning the Movie Camera Body

Wipe it with a clean, soft cloth.

Cleaning the Lens

Clean the lens with the supplied Cleaning Tissue or a blower brush.

После использования

- 1 Вытащите кассету. (→ 43)
- 2 Поверните к видеокамере переключатель [POWER] для её выключения.
- 3 Отсоедините адаптер переменного тока или удалите батарею.

Чистка искателя

Если на искатель попала пыль...

- 4 Поверните искатель в направлении против часовой стрелки и снимите его.
- 5 Удалите пыль с помощью кисточки-воздуходувки (не поставляется).
 - Если Вы используете ватный тампон или подобную принадлежность для чистки внутри искателя, используйте его очень осторожно с целью предотвращения царапин на экране внутри искателя.
- 6 Для повторного присоединения искателя вставьте его так, чтобы совпали значки ① и ②, а затем поверните искатель по часовой стрелке до его остановки.

Чистка ЖКИ видеомонитора

Чистите ЖКИ видеомонитор с помощью поставляемой салфетки для чистки или кисточки-воздуходувки.

Чистка корпуса видеокамеры

Протирайте её чистой сухой тканью.

Чистка объектива

Чистите объектив с помощью поставляемой салфетки для чистки или кисточки-воздуходувки.

بعد الإستخدام

- 1 أخرج الكاسيت. (→ 43)
- 2 أدر المفتاح [POWER] للداخل لتحويل كاميرا الفيديو السينمائية إلى وضع القفل.
- 3 إفصل محول التيار المتردد أو إنزع البطارية.

تنظيف المعين

إذا دخل الغبار في المعين...

- 4 أدر المعين عكس اتجاه دوران عقارب الساعة واخذه.
- 5 أزل الغبار بفرشاة نفخ (غير مرفقة).
 - إذا استخدمت مسحة قطنية أو شيء مماثل لتنظيف داخل المعين، استخدمه بحرص شديد لمنع خدش الشاشة الموجودة بداخل المعين.
- 6 لإعادة تركيب المعين. أدخله بحيث تتراصف العلامتين ① و ②. ثم أدر المعين في اتجاه دوران عقارب الساعة حتى يتوقف.

تنظيف شاشة المراقبة LCD

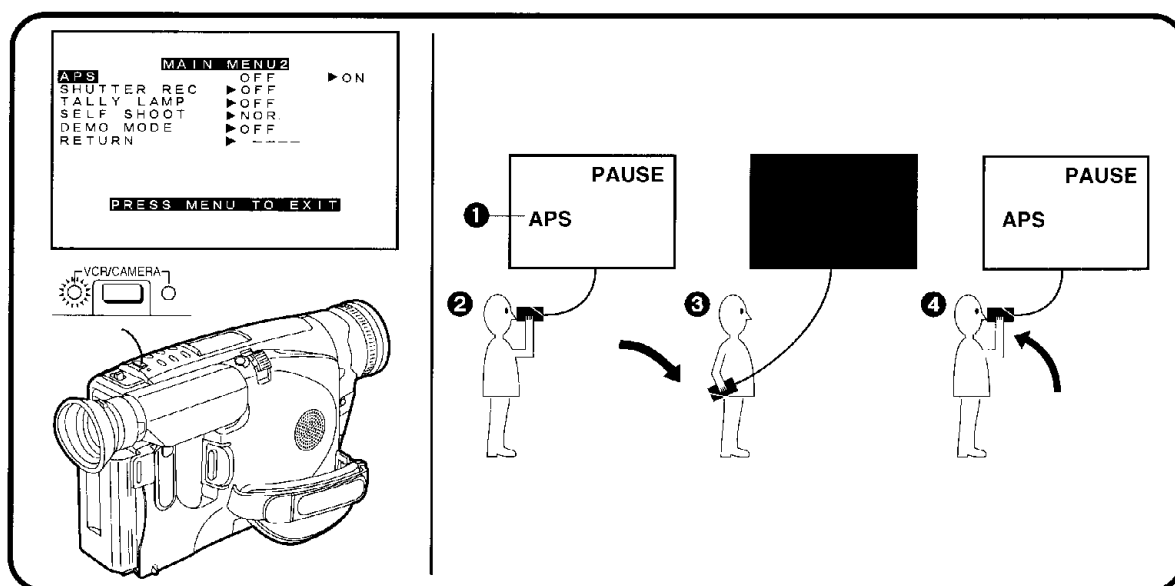
نظف شاشة المراقبة بنسيج التنظيف المرفق أو بفرشاة ناعمة.

تنظيف بدن كاميرا الفيديو السينمائية

امسحها بقماش نظيف، وليدة.

تنظيف العدسة

نظف العدسة بنسيج التنظيف المرفق أو بفرشاة ناعمة.



中文

先進操作

使用節電功能時

為了經濟有效地利用電池電源，該攝錄影機裝備有兩種節電功能：

1. 自動節電功能 (解釋如下)
2. 防地面拍攝功能 (→ 86)

使用這些功能之前，須確保液晶顯示監視器已完全關閉(在液晶顯示監視器打開中，將無法啟動這些功能)。

如果您希望使用這些功能，請將主菜單[MAIN MENU2]上的[APS]項設定為[ON]，使[APS]指示 ❶ 出現。
([APS]意思為自動節電。)

使用自動節電功能

只有當攝錄影機處於拍攝暫停狀態和您將拍攝錄影機從普通的水平拍攝位置 ❷ 向下傾斜約 70° ❸ 以上，且超過幾秒鐘時，該功能才會啟動。

當該功能啟動時，電子尋像器將關閉，且[VCR]燈會閃爍。

恢復拍攝時

當您將攝錄影機恢復到大約水平的位置 ❹ 時，攝錄影機會重新處於拍攝暫停狀態。按開始/停止鈕後，便可恢復拍攝。

取消自動節電功能

將主菜單[MAIN MENU2]上的[APS]項設定為[OFF]，使[APS]指示 ❶ 消失。

同時會取消防地面拍攝功能。(→ 86)

ENGLISH

Advanced Operations

Using the Power Save Functions

To ensure economical use of electric power from your Battery, this Movie Camera is equipped with two Power Save Functions:

1. Auto Power Save Function (explained below)
2. Anti-Ground Recording Function (→ 86)

Before using these functions, make sure that the LCD Monitor is completely closed. (while the LCD Monitor is open, these functions do not become activated.)
If you want to use these functions, set [APS] on the [MAIN MENU2] Menu to [ON] so that the [APS] Indication ❶ appears.
([APS] means Auto Power Save.)

Using the Auto Power Save Function

This function becomes activated only when the Movie Camera is in the Recording Pause Mode and you tilt the Movie Camera from the normal horizontal recording position ❷ downward by more than about 70° ❸ for more than a few seconds.

When this function becomes activated, the Finder turns off and the [VCR] Lamp flashes.

Resuming Recording

When you return the Movie Camera to a roughly horizontal position ❹, the Movie Camera is again in the Recording Pause Mode. Press the Recording Start/Stop Button to restart recording.

Cancelling the Auto Power Save Function

Set [APS] on the [MAIN MENU2] Menu to [OFF] so that the [APS] Indication ❶ disappears.

This also cancels the Anti-Ground Recording Function.
(→ 86)

Дополнительные операции

Использование функции экономии потребляемой мощности батареи

Для обеспечения экономного использования электроэнергии Вашей батареи эта видеокамера снабжена двумя функциями экономии потребляемой мощности батареи.

1. Функция автоматической экономии потребляемой мощности батареи (объяснена ниже)
2. Функция предотвращения записи земли (→ 87)

Перед использованием этих функций убедитесь, что ЖКИ видеомонитор полностью закрыт. (во время открытия ЖКИ видеомонитора эти функции не активизируются.)

Если Вы хотите использовать эти функции, установите в меню [MAIN MENU2] режим [ON] для пункта [APS] так, чтобы появилась индикация [APS] ①.
([APS] означает "автоматическая экономия потребляемой мощности батареи".)

Использование функции автоматической экономии потребляемой мощности батареи

Эта функция активизируется только в случае, если видеокамера находится в режиме паузы записи, и Вы наклоняете видеокамеру вниз на угол более 70° ③ от нормального горизонтального положения записи ② в течение более нескольких секунд. При активизации этой функции искатель выключается, и мигает лампа [VCR].

Возобновление записи

Если Вы возвратите видеокамеру в приблизительно горизонтальное положение ④, она снова переходит в режим паузы записи. Для повторного начала записи нажмите кнопку Старт/Стоп.

Отмена функции экономии потребляемой мощности батареи

Установите в меню [MAIN MENU2] режим [OFF] для пункта [APS] так, чтобы исчезла индикация [APS] ①.

При этом также отменяется функция предотвращения записи земли.
(→ 87)

عمليات التشغيل المتقدمة

إستخدام وظائف توفير القدرة

لضمان الإستخدام الإقتصادي للقدرة الكهربائية من بطاريك، جهزت كاميرا الفيديو السينمائية بوظيفتين لتوفير القدرة.

1. وظيفة التوفير الأوتوماتيكي للقدرة (مشروحة للأسفل).
2. وظيفة منع تسجيل الأرض (→ 87).

قبل إستخدام هذه الوظائف، تذكر من أن شاشة المراقبة LCD مغلقة بالكامل (بينما تكون شاشة المراقبة LCD مفتوحة، لا يتم تنشيط هذه الوظائف).
إذا أردت إستخدام هذه الوظائف، قم بتهيئة [APS] على القائمة [MAIN MENU2] إلى [ON] بحيث يظهر البيان [APS] ①.
[APS] يعني التوفير الأوتوماتيكي للقدرة.

إستخدام وظيفة التوفير الأوتوماتيكي للقدرة

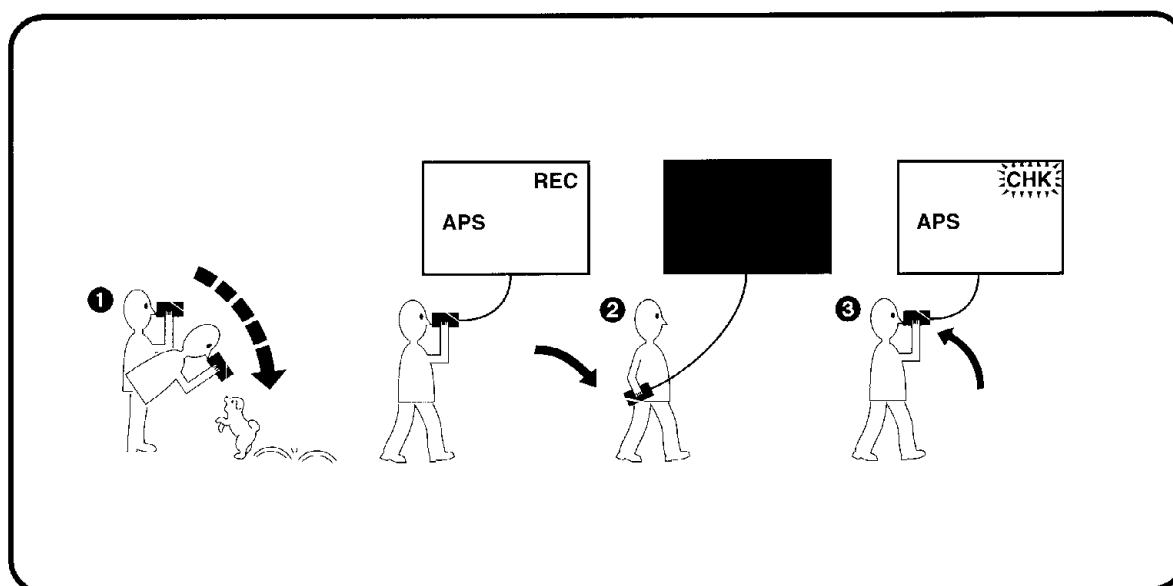
تصبح هذه الوظيفة نشطة فقط عندما تكون كاميرا الفيديو السينمائية في وضع الإيقاف المؤقت للتسجيل وتقوم بإمالة كاميرا الفيديو السينمائية من موضع التسجيل الأفقي العادي ② للأسفل لأكثر من حوالي 70° م ③ لأكثر من بضعة ثواني.
عندما تصبح هذه الوظيفة نشطة، يتحول المعين إلى وضع القفل وتومض اللمبة [VCR].

إستئناف التسجيل

عندما تقوم بإعادة كاميرا الفيديو السينمائية إلى موضع أفقي تقريباً ④، تكون كاميرا الفيديو السينمائية مرة أخرى في وضع الإيقاف المؤقت للتسجيل. إضغط زر البدء/الإيقاف لإعادة بدء التسجيل.

إلغاء وظيفة التوفير الأوتوماتيكي للقدرة

قم بتهيئة [APS] على القائمة [MAIN MENU2] إلى [OFF] بحيث يختفي البيان [APS] ①.
هذا يلغي أيضاً وظيفة عدم تسجيل الأرض (→ 87).



中文

使用防地面拍攝功能

該功能可防止不慎拍攝地面或腳部等。只有當攝錄影機處於拍攝暫停狀態或下列狀況之一時，該功能才會啟動：

- 將攝錄影機迅速向下傾斜時。(當您在拍攝中，慢慢地向下傾斜攝錄影機，進行垂直全景拍攝 ❶ 時，該功能不會啟動。)
- 將攝錄影機慢慢向下(從普通的水平拍攝位置向下傾斜約 70° ❷ 以上，且超過幾秒鐘)，並拿着攝錄影機前後搖擺行走時。

當該功能啟動時，攝錄影機將自動切換至拍攝暫停狀態，電子尋像器將關閉，且[VCR]燈會閃爍。

恢復拍攝時

- 當您將攝錄影機恢復到大約水平的位置 ❸ 時，攝錄影機會重新處於拍攝暫停狀態。按開始 / 停止鈕後，便可恢復拍攝。
- 因為拍攝可能已持續了幾秒鐘，[CHK]指示在將電子尋像器中閃爍。為了抹消該短暫的不需要的拍攝部分，和將下一個場景平滑地接錄在上次需要的錄過場景之後，請用攝錄影機尋影功能 (→ 62) 倒轉錄影帶一點點，以便精確地位於上次需要的場景結尾，然後開始下一個場景的拍攝。

取消防地面拍攝功能

將主菜單[MAIN MENU2]上的[APS]項設定在[OFF]，使[APS]指示消失。

同時會取消自動節電功能。(→ 84)

ENGLISH

Using the Anti-Ground Recording Function

This function prevents unintentional recording of the ground, your feet, etc. It becomes activated only when the Movie Camera is in the Recording Mode and you do one of the following:

- You tilt the Movie Camera quickly downward. (When you tilt the Movie Camera slowly downward for vertical panning during recording ❶, it does not become activated.)
- You tilt the Movie Camera slowly downward (by more than 70° ❷ from the normal horizontal recording position for more than a few seconds) and walk swinging the Movie Camera back and forth.

When this function becomes activated, the Movie Camera automatically switches over to the Recording Pause Mode, the Finder turns off and the [VCR] Lamp flashes.

Resuming Recording

- When you return the Movie Camera to a roughly horizontal position ❸, the Movie Camera is again in the Recording Pause Mode. Press the Recording Start/Stop Button to restart recording.
- As recording may have continued for a few seconds, the [CHK] Indication flashes. To erase this short unwanted part of the recording and smoothly join the next scene to the end of the last intentionally recorded scene, rewind the tape a little using the Camera Search Function (→ 62) to locate the end of the last intentionally recorded scene. Then start recording the next scene.

Cancelling the Anti-Ground Recording Function

Set [APS] on the [MAIN MENU2] Menu to [OFF] so that the [APS] Indication disappears.

This also cancels the Auto Power Save Function. (→ 84)

Использование функции

предотвращения записи земли

Эта функция предотвращает ненамеренную запись замли, Ваших ног и т.д. Она активизируется, только если видеокамера находится в режиме записи, и Вы выполняете одно из следующих действий:

- Вы быстро наклоняете видеокамеру вниз. (Если Вы медленно наклоняете видеокамеру вниз для вертикального панорамирования во время записи ①, эта функция не активизируется.)
- Вы медленно наклоняете видеокамеру вниз (на угол более 70° ② от нормального горизонтального положения в течение более нескольких секунд) и идете, размахивая видеокамерой взад и вперед. Когда активизируется эта функция, видеокамера автоматически переключается в режим паузы записи, искатель выключается, и мигает лампа [VCR].

Возобновление записи

- Если вы возвратите видеокамеру в приблизительно горизонтальное положение ③, она снова находится в режиме паузы записи. Для повторного начала записи нажмите кнопку Старт/Стоп.
- Так как может быть запись продолжалась в течение нескольких секунд, в искателе мигает индикация [CHK]. Для стирания этого короткого нежелаемого участка записи и плавного присоединения следующей сцены к концу последней намеренно записанной сцены, немного неремотайте ленту назад, используя функцию поиска камерой (→ 63) для обнаружения конца последней намеренно записанной сцены. Затем иницируйте запись следующей сцены.

Отмена функции предотвращения записи земли

Установите в меню [MAIN MENU2] режим [OFF] для пункта [APS] так, чтобы исчезла индикация [APS]. При этом также отменяется функция автоматической экономии потребляемой мощности батареи. (→ 85)

إستخدام وظيفة عدم تسجيل الأرض

هذه الوظيفة تمنع التسجيل غير المقصود للأرض، قدميك، إلخ. وتنشط فقط عندما تكون كاميرا الفيديو السينمائية في وضع التسجيل وتقوم بأحد الأمور التالية:

- تقوم بإمالة كاميرا الفيديو السينمائية بسرعة للأسفل. (عندما تقوم بإمالة كاميرا الفيديو السينمائية ببطء للأسفل من أجل الحركة الرأسية أثناء التسجيل ①، لا تصبح الوظيفة نشطة.)
- تقوم بإمالة كاميرا الفيديو السينمائية ببطء للأسفل (أكثر من 70° م ② من موضع التسجيل الأفقي العادي لأكثر من بضعة ثواني) وتسير مؤرجحاً كاميرا الفيديو السينمائية للخلف وللأمام.

عندما تنشط هذه الوظيفة، تتحول كاميرا الفيديو السينمائية أوتوماتيكياً إلى وضع الإيقاف المؤقت للتسجيل، ويُدَار المعين إلى وضع القفل وتومض اللمبة [VCR].

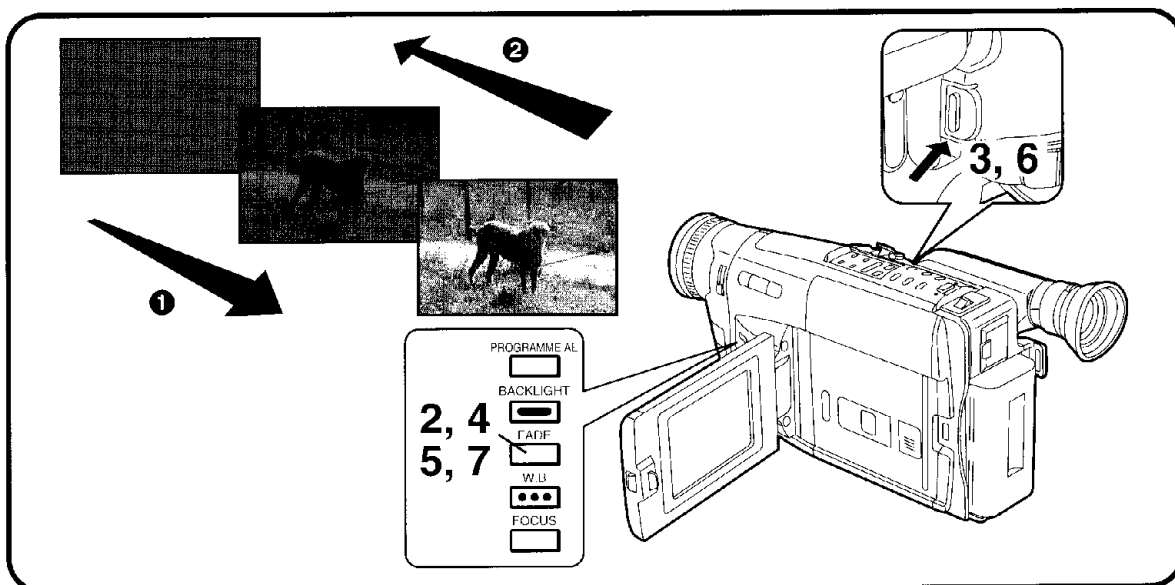
إستئناف التسجيل

- عندما تعيد كاميرا الفيديو السينمائية إلى الموضع الأفقي تقريباً ③، تصبح كاميرا الفيديو السينمائية مرة أخرى في وضع الإيقاف المؤقت للتسجيل. إضغط زر البدء/الإيقاف لإعادة بدء التسجيل.
- حيث أن التسجيل يمكن أن يكون قد إستمر لبضعة ثواني، يومض البيان [CHK] في المعين، لمسح هذا الجزء القصير غير المرغوب للتسجيل وإضافة المنظر التالي بسلاسة إلى نهاية آخر منظر مسجل بقصد. قم بترجيع الشريط قليلاً باستخدام وظيفة بحث الكاميرا (→ 63) لتحديد نهاية آخر منظر مسجل بقصد، ثم إبدأ في تسجيل المنظر التالي.

إلغاء وظيفة عدم تسجيل الأرض

قم بتهئية [APS] على القائمة [MAIN MENU2] إلى [OFF] بحيث يختفي البيان [APS].

هذا يلغي أيضاً وظيفة التوفير الأوتوماتيكي للقدرة. (→ 85)



中文

淡入 / 淡出

■ 淡入 ①

淡入可讓您在拍攝的開頭，使畫面（和聲音）逐漸出現。

- 1 使攝錄影機處於拍攝暫停狀態，將其對準您打算拍攝的場景。
- 2 持續按住 [FADE] 鈕。
- 3 當電子尋像器中的畫面完全消失後，按開始 / 停止鈕，開始拍攝。
- 4 等待 3 ~ 4 秒鐘，然後鬆開 [FADE] 鈕。

■ 淡出 ②

淡出可讓您在拍攝結尾，使畫面（和聲音）逐漸消失。淡出一個場景，淡入下一個，便可進行場景與場景之間的圓滑過渡。

- 5 拍攝中，在您打算淡出之處，持續按住 [FADE] 鈕。
- 6 當畫面完全消失後，按拍攝開始 / 停止鈕，停止拍攝。
- 7 鬆開 [FADE] 鈕。

在多畫面狀態或畫中畫狀態中，不能進行淡入 / 淡出。
(→ 94)

ENGLISH

Fading In/Out

■ Fading In ①

Fading-in lets you make the picture (and sound) appear gradually at the beginning of a recording.

- 1 With the Movie Camera in the Recording Pause Mode, aim it at the scene that you want to start recording.
- 2 Press the [FADE] Button and keep it pressed.
- 3 When the picture has completely disappeared, press the Recording Start/ Stop Button to start recording.
- 4 Wait 3-4 seconds and then release the [FADE] Button.

■ Fading Out ②

Fading-out lets you make the picture (and sound) disappear gradually at the end of a recording. By fading out a scene and fading in the following one, you can produce smooth scene-to-scene transitions.

- 5 During recording, press the [FADE] Button at the point where you want to fade out, and keep it pressed.
- 6 After the picture has completely disappeared, press the Recording Start/ Stop Button to stop recording.
- 7 Release the [FADE] Button.

Fading in/out is not possible in the Multi Image Mode or the Picture-in-Picture Mode. (→ 94)

Плавное введение/выведение изображения и звука

■ Плавное введение ①

Плавное введение позволяет Вам выполнить постепенное появление изображения (и звука) в начале записи.

- 1 Когда видеокамера находится в режиме паузы записи, направьте её на сцену, запись которой Вы хотите начать.
- 2 Нажмите и держите нажатой кнопку [FADE].
- 3 Когда изображение в искателе полностью исчезнет, нажмите кнопку Старт/Стоп, чтобы инициировать запись.
- 4 Подождите 3–4 секунды, а затем высвободите кнопку [FADE].

■ Плавное выведение ②

Плавное выведение позволяет Вам выполнить постепенное гашение изображения (и звука) в конце записи. Путём плавного выведения сцены и плавного введения следующей сцены Вы можете производить гладкие переходы от сцены к сцене.

- 5 Во время записи нажмите кнопку [FADE] в точке, с которой Вы желаете произвести плавное выведение, и держите её нажатой.
- 6 После того как изображение полностью исчезнет, нажмите кнопку Старт/Стоп записи, чтобы остановить запись.
- 7 Высвободите кнопку [FADE].

Плавное введение/выведение изображения и звука невозможно в режиме мульти-изображения и режиме изображение в изображении. (→ 95)

الإظهار/الإخفاء التدريجي للصورة والصوت

■ الإظهار التدريجي للصورة والصوت ①

يمكنك الإظهار التدريجي للصورة والصوت من جعل الصورة (والصوت) تظهر تدريجياً عند بداية تسجيل ما.

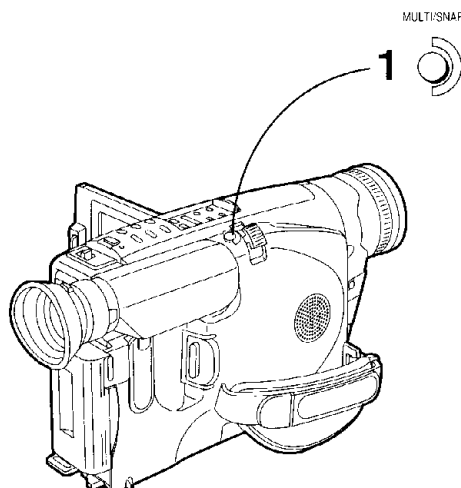
- 1 مع وجود كاميرا الفيديو السينمائية في وضع الإيقاف المؤقت للتسجيل، قم بتوجيهها ناحية المنظر الذي تريد أن تبدأ في تسجيله.
- 2 اضغط الزر [FADE] واحتفظ به مضغوطاً.
- 3 عندما تكون الصورة التي في المعين قد إختفت تماماً، اضغط زر بدء/إيقاف التسجيل لبدء التسجيل.
- 4 إنتظر 3 إلى 4 ثواني وحينئذ حرر الزر [FADE].

■ الإخفاء التدريجي للصورة والصوت ②

يمكنك الإخفاء التدريجي للصورة والصوت من جعل الصورة (والصوت) تختفي تدريجياً عند نهاية تسجيل ما، عن طريق الإخفاء التدريجي للمنظر ما والإظهار التدريجي للمنظر التالي له، يمكنك تحقيق الإنتقالات السلسة من منظر إلى آخر.

- 5 أثناء التسجيل، اضغط الزر [FADE] عند النقطة التي تريد عندها أن تخفي الصورة والصوت تدريجياً. واحتفظ به مضغوطاً.
- 6 بعد أن تكون الصورة قد إختفت تماماً، اضغط زر بدء/إيقاف التسجيل للتسجيل لإيقاف التسجيل.
- 7 حرر الزر [FADE].

الإظهار والإخفاء التدريجي للصورة والصوت غير ممكن في وضع الصورة المتعددة أو وضع صورة بداخل صورة. (→ 95)



中文

拍攝靜止畫面時

(抓拍錄影)

按下單個該鈕，便可拍攝約5秒鐘的帶有配音的靜止畫面。例如，您想在自己的影像中拍攝招牌、地圖之類的清晰、穩定的靜止畫面等時，該功能非常便利。

- 由於靜止畫面是從數位畫面記憶器中錄製的，故畫質將略微低於正常錄製的畫面。
- 為了防止畫面變形，在拍攝靜止畫面中，請勿移動或抖動攝錄影機。

1 在拍攝暫停狀態下，按[SNAP]鈕。

- 畫面將保持靜止，且會出現[SNAP]指示。
- 將錄製約 5 秒鐘的靜止畫面。

快門效果狀態

如果您將[MAIN MENU2]菜單上的[SHUTTER REC] (快門錄影) 設定在[ON]，當按[SNAP]鈕時，屏幕將如同 SLR 照相機一樣，短暫閃爍一下。該視覺快門效果也將被錄下來。

- 反復使用抓拍功能時，請在又一次按[SNAP]鈕之前，至少等待 3、4 秒鐘。
- 抓拍狀態不能與混合、划變、多畫面或畫中畫狀態結合使用。(→ 94, 110, 112)

ENGLISH

Recording a Still Picture

(Snapshot Recording)

You can record a still picture together with sound for approximately 5 seconds at the press of a button. This is convenient for example for recording sharp, stable still pictures of signboards, maps, etc. in your videos.

- Since the still picture is recorded from the digital image memory, the picture quality is slightly inferior to that of normally recorded pictures.
- To prevent picture distortion, do not move or shake the Movie Camera during still picture recording.

1 Press the [SNAP] Button in the Recording Pause Mode.

- The image stands still and the [SNAP] Indication appears.
- The still picture is recorded for approximately 5 seconds.

Shutter Effect Mode

If you set [SHUTTER REC] on the [MAIN MENU2] Menu to [ON], the screen blinks briefly like an SLR photo camera when you press the [SNAP] Button. This visual shutter effect is also recorded.

- When using the Snapshot Function repeatedly, wait at least 3–4 seconds before pressing the [SNAP] Button again.
- It is not possible to use the Snapshot Mode together with the Mix, Wipe, Multi Image, or Picture-in-Picture Mode. (→ 94, 110, 112)

Запись стоп-кадра

(Запись фотоснимка)

Вы можете записывать стоп-кадр вместе со звуком в течение приблизительно 5 секунд при нажатии кнопки. Эта является удобным, например, для записи четких стабильных стоп-кадров вывесок, карт и т.д. в Ваших видеофильмах.

- Так как стоп-кадр записывается из памяти цифровых изображений, качество изображения слегка ухудшается по сравнению с изображениями, записанными в нормальном режиме.
- Для предотвращения искажений изображения не перемещайте и встряхивайте видеокамеру во время записи стоп-кадра.

1 Нажмите кнопку [SNAP] в режиме паузы записи.

- Изображение остается неподвижным, и появляется индикация [SNAP].
- Стоп-кадр записывается в течение приблизительно 5 секунд.

Режим эффекта затвора

Если Вы установите режим [ON] для пункта [SHUTTER REC] в меню [MAIN MENU2], экран кратковременно мигает, как для SLR фотокамеры, когда Вы нажмете кнопку [SNAP]. Этот визуальный эффект затвора также записывается.

- При повторном использовании функции фотоснимка, подождите по крайней мере 3–4 секунды перед тем, как снова нажать кнопку [SNAP].
- Невозможно использовать режим фотоснимка вместе режимами микширования, вытеснения, мульти-изображения или режимом изображения в изображении. (→ 95, 111, 113)

تسجيل صورة ثابتة

(تسجيل صورة فوتوغرافية)

يمكنك تسجيل صورة ثابتة مع الصوت لمدة 5 ثواني تقريباً عند الضغط على زر. هذا مفيد على سبيل المثال من أجل تصوير الصور الثابتة الواضحة، المستقرة للافتات، الخرائط، إلخ. في أشرطة الفيديو الخاصة بك.

- حيث أن الصور الثابتة يتم تسجيلها من ذاكرة الصورة الرقمية، تكون جودة الصورة أقل قليلاً عن تلك الخاصة بالصور المسجلة بالطريقة العادية.
- لمنع تشوه الصورة، لا تحرك أو تهز كاميرا الفيديو السينمائية أثناء تسجيل الصورة الثابتة.

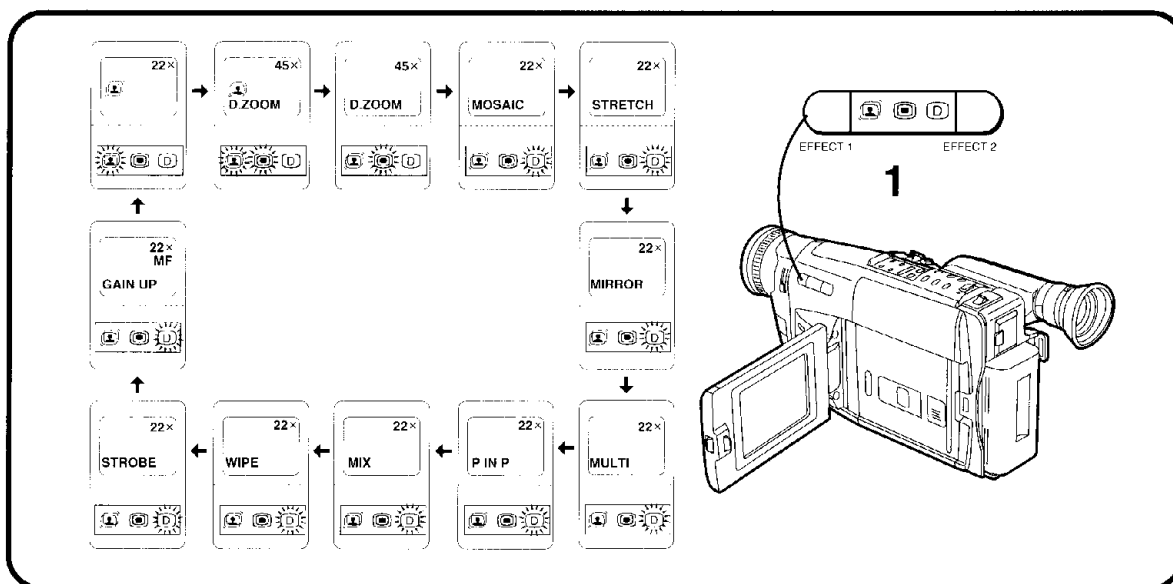
1 اضغط الزر [SNAP] في وضع الإيقاف المؤقت للتسجيل.

- تظل الصورة ثابتة ويظهر البيان [SNAP].
- يتم تسجيل الصورة الثابتة لمدة 5 ثواني تقريباً.

وضع تأثير غطاء الغلق

إذا قمت بتعيين [SHUTTER REC] على [MAIN MENU2] إلى [ON]. تومض الشاشة لوهلة وجيزة مثل كاميرا الصور الفوتوغرافية الثابتة SLR عندما تضغط الزر [SNAP]. يتم تسجيل هذا التأثير البصري أيضاً.

- عند استخدام وظيفة الصورة الفوتوغرافية بصورة متكررة، إنتظر لمدة 3–4 ثواني على الأقل قبل ضغط الزر [SNAP] مرة أخرى.
- لا يمكن استخدام وضع الصورة الفوتوغرافية مع وضع الخلط، المسح، الصورة المتعددة، أو وضع صورة بداخل صورة. (→ 95, 111, 113)



中文

使用特殊效果 (數位效果)

除超級畫面穩定和數位變焦之外，該攝錄影機還可為您提供總共 16 種不同的數位效果狀態，使其能夠以創造性手段，簡單地為您的場景增光添彩。這些功能分為 2 組：數位效果 1 和數位效果 2。

選擇希望的數位效果

1 連續按動 [EFFECT1(效果 1)] 鈕或 [EFFECT2(效果 2)] 鈕，直至所需的數位效果的指示出現。

- 如果您內撥 [POWER(電源)] 開關將攝錄影機關閉，然後再次將其打開，您所選擇的數位效果的指示將閃爍幾秒鐘，向您報告當前所選擇的設定。

數位效果 1 鈕 [EFFECT1]

重複按該鈕，可使數碼效果依上面所示進行改變。(→ 94, 96)

數位效果 2 鈕 [EFFECT2]

連續按動此鈕，將使數位效果依 ❶ 至 ❷ 的順序改變。(→ 98)

取消所選擇的數位效果

連續按動 [EFFECT1(效果 1)] 鈕或 [EFFECT2(效果 2)] 鈕，直至不顯示任何數位效果指示。或者，持續按住 [EFFECT1(效果 1)] 鈕或 [EFFECT2(效果 2)] 鈕 2 秒鐘以上，使數位效果指示消失。

- 在多畫面狀態、畫中畫狀態、混合狀態和划變狀態中，不能使用任何數碼淡化狀態。
- 在多畫面狀態或畫中畫狀態中，不能進行普通的淡入/淡出。

ENGLISH

Using Special Effects (Digital Effects)

In addition to the Super Image Stabilizer and Digital Zoom, this Movie Camera offers you a total of 16 different digital effect modes to make it easy to enhance your scenes in many creative ways. These effects are divided into two groups: Digital Effects 1 and Digital Effects 2.

Selecting a Desired Digital Effect

1 Press the [EFFECT1] or [EFFECT2] Button repeatedly until the indication of the desired Digital Effect appears.

- If you turn in the [POWER] Switch to turn the Movie Camera off and then turn it on again, the indication of the selected digital effect flashes for a few seconds to inform you of the selected setting.

Digital Effect 1 Button [EFFECT1]

Repeatedly pressing this button changes the digital effects in the order shown above. (→ 94, 96)

Digital Effect 2 Button [EFFECT2]

Repeatedly pressing this button changes the digital effects in the order ❶ to ❷ (→ 98).

Cancelling the Selected Digital Effects

Press the [EFFECT1] or [EFFECT2] Button repeatedly until no Digital Effect Indication is displayed any more. Or, keep the [EFFECT1] or [EFFECT2] Button pressed for more than 2 seconds to make the Digital Effect Indication disappear.

- In the Multi Image Mode, Picture-in-Picture Mode, Mix Mode, and Wipe Mode, it is not possible to use any of the Digital Fade Modes.
- In the Multi Image Mode and Picture-in-Picture Mode, normal fading in/out is not possible.

Использование специальных эффектов (цифровых эффектов)

В дополнение к суперстабилизатору изображения и цифровой трансфокации, эта видеокамера предлагает Вам в общем 16 различных режимов цифровых эффектов для облегчения усиления Ваших сцен различными творческими способами. Эти эффекты разделены на две группы: цифровые эффекты 1 и цифровые эффекты 2.

Выбор желаемого цифрового эффекта

1 Нажимайте повторно кнопку [EFFECT1] или [EFFECT2] до тех пор, пока не появится индикация желаемого цифрового эффекта.

- Если Вы повернете к видеокамере переключатель [POWER] для выключения, затем снова повернете его от видеокамеры, индикация выбранного цифрового эффекта мигает в течение нескольких секунд для информирования Вас о выбранной установке.

Кнопка цифровых эффектов 1 [EFFECT1]

При повторном нажатии этой кнопки цифровые эффекты изменяются в порядке, показанном ниже. (→ 95, 97)

Кнопка цифровых эффектов 2 [EFFECT2]

При повторном нажатии этой кнопки цифровые эффекты изменяются в порядке ①—⑦ (→ 99).

Отмена выбранных цифровых эффектов

Нажимайте повторно кнопку [EFFECT1] или [EFFECT2] до тех пор, пока больше не будет высвечиваться ни одна индикация цифровых эффектов. Либо, держите нажатой кнопку [EFFECT1] или [EFFECT2] в течение более 2 секунд для гашения индикации цифровых эффектов.

- Использование никакого из режимов цифрового плавного введения/выведения изображения и звука невозможно в режиме мульти-изображения, режиме изображение в изображении, режиме микширования и режиме вытеснения.
- Обычное цифровое плавное введение/выведение изображения и звука невозможно в режиме мульти-изображения и режиме изображение в изображении.

Использование التأثيرات الخاصة (التأثيرات الرقمية)

بالإضافة إلى موازن الصورة الفائق واللوم الرقمي، تمنحك كاميرا الفيديو السينمائية هذه إجمالي 16 من الأوضاع المختلفة للتأثير الرقمي لجعل المناظر الخاصة بك أكثر سهولة بطرق إبداعية عديدة. تنقسم هذه التأثيرات إلى مجموعتين: التأثيرات الرقمية 1 والتأثيرات الرقمية 2.

إختيار التأثير الرقمي المرغوب

1 اضغط الزر [EFFECT1] أو [EFFECT2] بصورة متكررة حتى يظهر بيان التأثير الرقمي المرغوب.

- إذا أدت المفتاح [POWER] للداخل لإدارة كاميرا الفيديو السينمائية إلى وضع القفل ثم أدته إلى وضع التشغيل مرة أخرى، يومض بيان التأثير الرقمي المختار لعدة ثواني لإحاطتك علماً بالتهيئة المختارة.

زر التأثير الرقمي 1 [EFFECT1]

الضغط المتكرر لهذا الزر يغير التأثيرات الرقمية في الترتيب الموضح للأعلى. (→ 95, 97)

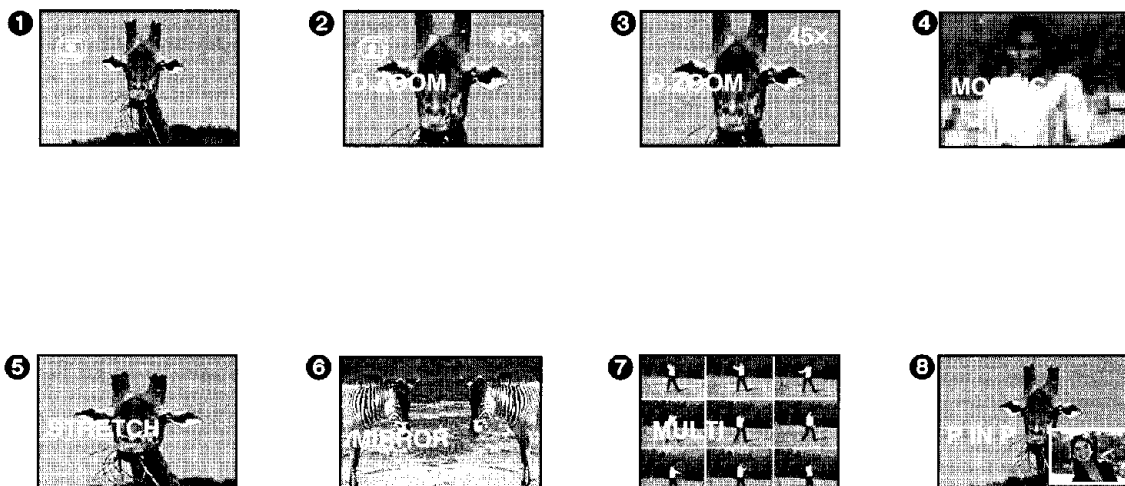
زر التأثير الرقمي 2 [EFFECT2]

الضغط المتكرر لهذا الزر يغير التأثيرات الرقمية في الترتيب ① إلى ⑦ (→ 99).

إلغاء التأثيرات الرقمية المختارة

إضغط الزر [EFFECT1] أو [EFFECT2] بصورة متكررة حتى لا يصبح بيان التأثير الرقمي معروضاً. أو، إضغط الزر [EFFECT1] أو [EFFECT2] مضغوطاً لأكثر من ثانيتين لجعل بيان التأثير الرقمي يختفي.

- في وضع الصورة المتعددة، وضع صورة داخل صورة، وضع الخلط، ووضع المسح، لا يمكن استخدام أي من أوضاع الإظهار والإخفاء التدريجي الرقمي للصوت والصورة.
- في وضع الصورة المتعددة ووضع الصورة داخل صورة، لا يكون الإظهار والإخفاء التدريجي العادي للصوت والصورة ممكناً.



中文

數位效果 1[EFFECT1]

- ❶ 超級畫面穩定狀態[S.I.S.] (→ 100)
當您進行遠距離攝影或在行走的汽車內拍攝時，該效果可防止畫面晃動。
- ❷ 超級畫面穩定和數位變焦狀態[S.I.S. /D.ZOOM]
該結合狀態可以進行特遠距離攝影，並可防止畫面晃動。
- ❸ 數位變焦狀態[D.ZOOM] (→ 102)
該功能可將目標物放大得遠遠超過光學變焦範圍之外。
- ❹ 馬賽克狀態[MOSAIC]
畫面將變得如同馬賽克一般。
- ❺ 加寬狀態[STRETCH]
畫面被水平加寬，而其高度仍保持不變。
- ❻ 鏡面狀態[MIRROR]
畫面的右半邊為左半邊的鏡面圖像。
- ❼ 多畫面狀態[MULTI] (→ 104, 106)
屏幕被分割為 9 個靜止場畫面。
 - 與正常移動畫面相比，9 幅小畫面所錄製的畫質將稍有不
 - 多畫面狀態不能與抓拍狀態結合使用。
 - 在多畫面狀態下，將無法使用普通淡入/淡出和任何數位淡化狀態。
- ❽ 畫中畫狀態[P IN P] (→ 108)
將在正常畫面中插入和顯示一幅小靜止畫面。
 - 與正常移動畫面相比，小畫面所錄製的畫質將稍有不
 - 畫中畫狀態不能與抓拍狀態結合使用。
 - 在畫中畫狀態下，將無法使用普通淡入/淡出和任何數位淡化狀態。

ENGLISH

Digital Effects 1 [EFFECT1]

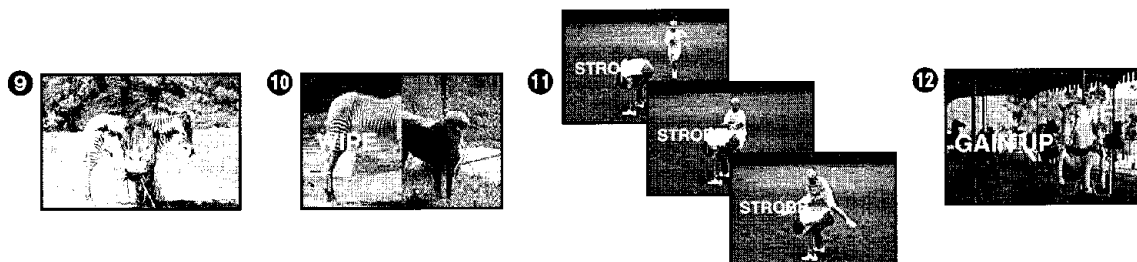
- ❶ Super Image Stabilizer Mode [S.I.S.] (→ 100)
This prevents shaky pictures when recording in the tele range or from a moving vehicle.
- ❷ Super Image Stabilizer and Digital Zoom Mode [S.I.S. /D.ZOOM]
This combination mode allows recording in the extreme tele range and prevents shaky pictures.
- ❸ Digital Zoom Mode [D.ZOOM] (→ 102)
It enlarges the subject beyond the optical zooming range.
- ❹ Mosaic Mode [MOSAIC]
The picture becomes mosaic-like.
- ❺ Stretch Mode [STRETCH]
The picture is stretched horizontally while its height remains unchanged.
- ❻ Mirror Mode [MIRROR]
The right half of the picture is a mirror image of the left half.
- ❼ Multi Image Mode [MULTI] (→ 104, 106)
The screen is divided into 9 small still fields.
 - The 9 small pictures are recorded with slightly inferior picture quality compared to that of normal moving pictures.
 - It is not possible to use the Multi Image Mode together with the Snapshot Mode.
 - In the Multi Image Mode, normal fading in/out and using any of the Digital Fade Modes are not possible.
- ❽ Picture-in-Picture Mode [P IN P] (→ 108)
A small still picture is inserted and displayed inside the normal picture.
 - The small picture is recorded with slightly inferior picture quality compared to that of normal moving pictures.
 - It is not possible to use the Picture-in-Picture Mode together with the Snapshot Mode.
 - In the Picture-in-Picture Mode, normal fading in/out and using any of the Digital Fade Modes are not possible.

Цифровые эффекты 1 [EFFECT 1]

- 1 **Режим суперстабилизатора изображения**
[101] (→ 101)
Он предотвращает дрожание изображения при записи в теледиапазоне или с движущегося транспорта.
- 2 **Режим суперстабилизатора изображения и цифровой трансфокации** [D.ZOOM]
Этот комбинированный режим позволяет выполнять запись в экстремальном теледиапазоне и предотвращает дрожание изображения.
- 3 **Режим цифровой трансфокации [D.ZOOM]**
(→ 103)
Он увеличивает объект выше диапазона оптической трансфокации.
- 4 **Режим мозаики [MOSAIC]**
Изображение становится похожим на мозаику.
- 5 **Режим растяжки [STRETCH]**
Изображение растягивается по горизонтали, в то время как его высота остается неизменной.
- 6 **Зеркальный режим [MIRROR]**
Правая часть изображения является зеркальным отображением левой части.
- 7 **Режим мульти-изображения [MULTI]**
(→ 105, 107)
Экран разделяется на 9 маленьких стоп-кадров.
• 9 маленьких изображений записываются с небольшим ухудшением качества изображения, по сравнению с таковым для обычных движущихся изображений.
• Использование режима мульти-изображения невозможно вместе с режимом фотоснимка.
• В режиме мульти-изображения использование режимов обычного плавного введения/выведения изображения и звука и цифрового плавного введения/выведения изображения и звука невозможно.
- 8 **Режим изображение в изображении [P IN P]**
(→ 109)
Маленькие стоп-кадры вставляются и высвечиваются внутри обычного изображения.
• Маленькое изображение записывается с небольшим ухудшением качества изображения, по сравнению с таковым для обычного движущегося изображения.
• Использование режима изображение в изображении невозможно вместе с режимом фотоснимка.
• В режиме изображение в изображении использование режимов обычного плавного введения/выведения изображения и звука и цифрового плавного введения/выведения изображения и звука невозможно.

التأثيرات الرقمية 1 [EFFECT1]

- 1 **وضع موازن الصورة الفائق [101] (→ 101)**
هذا يمنع الصورة المهتزة عند التسجيل في نطاق التقريب أو من سيارة متحركة.
- 2 **وضع موازن الصورة الفائق والزوم الرقمي**
[D.ZOOM]
هذا الوضع المتحد يسمح بالتسجيل في النطاق الشديد التقريب ويمنع الصور المهتزة.
- 3 **وضع الزوم الرقمي [D.ZOOM] (→ 103)**
يقوم هذا الوضع بتكبير الموضوع أبعد من نطاق الزوم الضوئي.
- 4 **وضع الفسيفساء [MOSAIC]**
تصبح الصورة مثل الفسيفساء.
- 5 **وضع الإتساع [STRETCH]**
يتم توسيع الصورة أفقياً بينما يظل إرتفاعها بدون تغيير.
- 6 **وضع المرآة [MIRROR]**
الجانب الأيمن للصورة عبارة عن صورة مرآة للجانب الأيسر.
- 7 **وضع الصورة المتعددة [MULTI] (→ 105, 107)**
تنقسم الشاشة إلى 9 حقول صور ثابتة صغيرة.
• يتم تسجيل الصور 9 الصغيرة بجودة صورة أقل قليلاً مقارنة بتلك الخاصة بالصورة العادية المتحركة.
• لا يمكن استخدام وضع الصورة المتعددة ووضع الصور الفوتوغرافية.
• في وضع الصورة المتعددة، لا يمكن استخدام أي من أوضاع الإظهار والإخفاء التدريجي للصورة والصوت العادي أو الرقمي.
- 8 **وضع صورة بداخل صورة [P IN P] (→ 109)**
يتم إدخال صورة ثابتة صغيرة وعرضها بداخل الصورة العادية.
• يتم تسجيل الصورة الصغيرة بجودة صورة أقل قليلاً مقارنة بتلك الخاصة بالصورة المتحركة.
• لا يمكن استخدام وضع صورة بداخل صورة مع وضع الصور الفوتوغرافية.
• في وضع صورة بداخل صورة، لا يمكن استخدام أي من أوضاع الإظهار والإخفاء التدريجي للصورة والصوت العادي أو الرقمي.



中文

數位效果 1 [EFFECT1](續)

⑨ 混合狀態[MIX](→ 110)

該功能將在新場景圖像的淡入中，使以前的圖像逐漸淡出。

⑩ 划變狀態[WIPE](→ 112)

使用該功能，您可以像拉上窗簾一樣，從一個場景過渡到了下一個場景。

⑪ 頻閃狀態[STROBE]

畫面具有頻閃一般的效果。

- 由於頻閃畫面是從數位畫記憶器中錄製的，故畫質將略微低於正常錄製的畫面。
- 當在熒光燈之下進行拍攝時，畫面亮度可能會不穩。

⑫ 超高靈敏度狀態[GAIN UP]

該功能會電子性地增加圖像的亮度。該狀態中，請手動調節聚焦。

- 超高靈敏度狀態不能與運動狀態或素描特寫配合使用。
- 用超高靈敏度功能拍攝時，可能會發生殘留圖像失真。
- 使用超高靈敏度狀態時，不能手動調節白色平衡或取消手動調節的白色平衡設定值。
- 使用超高靈敏度狀態時，即使出現了[AUTO](自動)指示，也只能手動調節聚焦。

ENGLISH

Digital Effects 1 [EFFECT1] (Continued)

⑨ Mix Mode [MIX] (→ 110)

It gradually fades out one scene while fading in the new scene over it.

⑩ Wipe Mode [WIPE] (→ 112)

With this function, you can change over from one scene to the next like drawing a curtain.

⑪ Strobe Mode [STROBE]

The picture has a stroboscope-like effect.

- Since the strobe pictures are recorded from the digital image memory, the picture quality is slightly inferior to that of normally recorded pictures.
- When recording under fluorescent lamps, the brightness of the picture may fluctuate.

⑫ Gain-up Mode [GAIN UP]

It electronically brightens up the picture. In this mode adjust the focus manually.

- It is not possible to use the Gain-up Mode together with the Sports Mode or the Portrait Mode.
- Some after-image distortion may occur during recording with the Gain-up Function.
- When the Gain-up Mode is used, it is not possible to manually adjust the white balance or to cancel the manually adjusted white balance setting.
- When the Gain-up Mode is used, the focus can only be adjusted manually even if the [AUTO] Indication is displayed.

Цифровые эффекты 1 [EFFECT 1] (продолжение)

9 Режим микширования [MIX] (→ 111)

В нем выполняется плавное выведение одной сцены во время плавного выведения другой сцены на ее место.

10 Режим вытеснения [WIPE] (→ 113)

С помощью этой функции Вы можете изменять одну сцену на другую, подобно задерживанию штор.

11 Режим стробирования [STROBE]

Изображение имеет стробоскопический эффект.

- Так как строб-изображения записываются из цифровой памяти изображений, имеется ухудшение качества изображения, по сравнению с таковым для изображений, записанных в нормальном режиме.
- При записи под люминесцентными лампами возможно колебание яркости изображения.

12 Режим усиления [GAIN UP]

В этом режиме выполняется усиление яркости изображения электронным способом. В этом режиме подрегулируйте фокус вручную.

- Использование режима усиления вместе с режимом спорта или режимом портрета невозможно.
- Во время записи с функцией усиления возможно возникновение некоторого искажения остаточного изображения.
- При использовании режима усиления невозможно ручная регулировка баланса белого или отмена установки баланса белого, подрегулированного вручную.
- При использовании режима усиления возможна регулировка фокуса только вручную, даже если высвечивается индикация [AUTO].

التأثيرات الرقمية 1 [EFFECT1] (تنمة)

9 وضع الخلط [MIX] (→ 111)

يقوم هذا الوضع بالإخفاء التدريجي لأحد المناظر بينما يقوم بالإظهار التدريجي للمنظر الجديد فوقه.

10 وضع المسح [WIPE] (→ 113)

بهذه الوظيفة، يمكنك التغيير من أحد المناظر إلى المنظر التالي كإسدال الستارة.

11 وضع ستروب [STROBE]

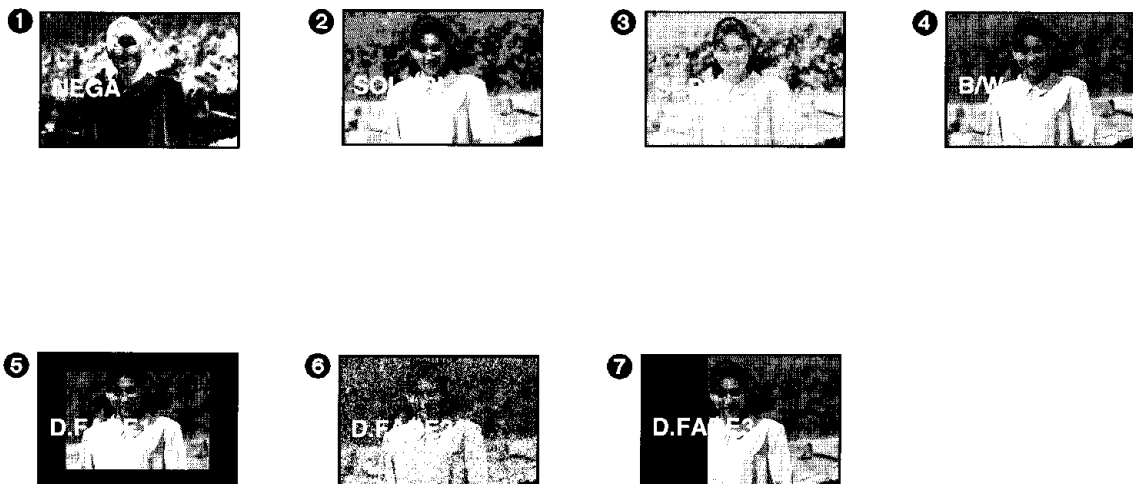
يكون للصورة تأثير شبه ستروبوسكوبي.

- حيث أن الصور الستروبوسكوبية يتم تسجيلها من ذاكرة الصورة الرقمية، تكون جودة الصورة أقل قليلاً من تلك الخاصة بالصور المسجلة بالطريقة العادية.
- عند التسجيل تحت لمبات النيون، قد يتذبذب نصوص الصورة.

12 وضع الكسب [GAIN UP]

يقوم هذا الوضع إلكترونيًا بزيادة نصوص الصورة. في هذا الوضع يضبط التركيز البؤري يدوياً.

- لا يمكن استخدام وضع الكسب مع وضع الألعاب الرياضية أو وضع الصورة.
- قد يحدث بعض التشويه ما بعد الصورة أثناء التسجيل بوظيفة الكسب.
- عند استخدام وضع الكسب، لا يمكن ضبط توازن البياض يدوياً أو إلغاء تهينة توازن البياض المضبوط يدوياً.
- عند استخدام وضع الكسب، يمكن فقط ضبط التركيز البؤري يدوياً حتى إذا كان الليان [AUTO] معروضاً.



中文

數位效果 2 [EFFECT2]

❶ 負片 / 正片 (底片) 狀態 [NEGA]

圖像色彩顛倒，如同照片的底片一樣。

❷ 曝光過久狀態 [SOLARI]

以繪畫一般的效果拍攝圖像。

❸ 棕色狀態 [SEPIA]

用棕色調拍攝場景，類似舊照片的色彩。

- 使用棕色狀態時，不能手動調節白色平衡或取消手動調節的白色平衡設定值。

❹ 黑白狀態 [B/W]

將以黑白兩色拍攝圖像。

- 使用黑白狀態時，不能手動調節白色平衡或取消手動調節的白色平衡設定值。

❺ 數位淡化狀態 1 [D.FADE1] (→ 114)

淡入時，畫面從中心出現，向邊緣擴展。淡出時正相反，從邊緣開始。

❻ 數位淡化狀態 2 [D.FADE2] (→ 114)

畫面以點狀似冰融雪落般從白屏淡入，淡出。

❼ 數位淡化狀態 3 [D.FADE3] (→ 114)

畫面以划變效果從黑屏上淡入或淡出。

ENGLISH

Digital Effects 2 [EFFECT2]

❶ Negative/Positive Mode [NEGA]

The picture has reversed colours similar to photographic negatives.

❷ Solarisation Mode [SOLARI]

The picture has an effect similar to a painting.

❸ Sepia Mode [SEPIA]

Scenes have a brown tint similar to the colour of old photographs.

- When the Sepia Mode is used, it is not possible to manually adjust the white balance or to cancel the manually adjusted white balance setting.

❹ Black & White Mode [B/W]

The picture is in black and white.

- When the Black & White Mode is used, it is not possible to manually adjust the white balance or to cancel the manually adjusted white balance setting.

❺ Digital Fade 1 Mode [D.FADE1] (→ 114)

The picture fades in starting at the centre and extending toward the edges and fades out in reverse direction.

❻ Digital Fade 2 Mode [D.FADE2] (→ 114)

The picture fades in from a white screen and fades out to white in small dots similar to snow melting or falling.

❼ Digital Fade 3 Mode [D.FADE3] (→ 114)

The picture fades in with a wipe effect from a black screen and fades out to black.

Цифровые эффекты 2 [EFFECT2]

1 Режим негатива/позитива [NEGA]

Изображение имеет обращенные цвета, подобные фотографическим негативам.

2 Режим соляризации [SOLARI]

Изображение имеет эффект, подобный рисованию.

3 Режим сепия [SEPIA]

Сцены имеют коричневый оттенок, подобный цвету старых фотографий.

- При использовании режима сепия невозможна ручная регулировка баланса белого или отмена установки баланса белого, подрегулированного вручную.

4 Режим черно-белого изображения [B/W]

Изображение является черно-белым.

- При использовании режима черно-белого изображения невозможна ручная регулировка баланса белого или отмена установки баланса белого, подрегулированного вручную.

5 Режим цифрового плавного введения/выведения изображения и звука [D.FADE1] (→ 115)

Изображение плавно вводится, начиная с центра и расширяясь к краям, и плавно выводится в обратном направлении.

6 Режим цифрового плавного введения/выведения изображения и звука [D.FADE2] (→ 115)

Изображение плавно вводится с чистого экрана и выводится в чистый экран маленькими точками, подобными тающему или падающему снегу.

7 Режим цифрового плавного введения/выведения изображения и звука [D.FADE3] (→ 115)

Изображение плавно вводится с эффектом вытеснения с черного экрана и плавно выводится в черный экран.

التأثيرات الرقمية 2 [EFFECT2]

1 وضع الصورة السلبية / الموجبة [NEGA]

الصورة عكست ألوانها مثل الصورة الفوتوغرافية السالبة.

2 وضع التعريض الزائد [SOLARI]

للصور تأثير مشابه للرسم التصويري.

3 وضع اللون البني الداكن [SEPIA]

- يكون للناظر درجة لونية بنية شبيهة بلون الصور الفوتوغرافية القديمة.
- عند استخدام وضع اللون البني الداكن، لا يمكن ضبط توازن البياض يدوياً أو إلغاء تهيئة توازن البياض المضبوط يدوياً.

4 وضع اللون الأسود والأبيض [B/W]

- تكون الصورة باللون الأسود والأبيض.
- عند استخدام وضع اللون الأسود والأبيض، لا يمكن ضبط توازن البياض يدوياً أو إلغاء تهيئة توازن البياض المضبوط يدوياً.

5 وضع الإظهار والإخفاء التدريجي الرقمي للصورة والصوت 1

[D.FADE1] (→ 115)

تظهر الصورة تدريجياً بدءاً من المركز وتمتد ناحية الحواف وتختفي في الاتجاه العكسي.

6 وضع الإظهار والإخفاء التدريجي الرقمي للصورة والصوت 2

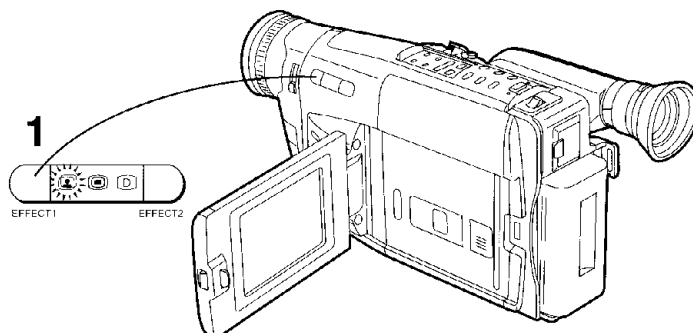
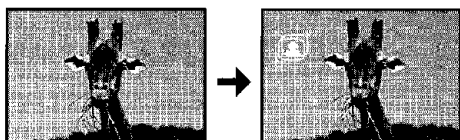
[D.FADE2] (→ 115)

تظهر الصورة من شاشة بيضاء وتختفي إلى البياض في نقاط صغيرة تشبه الجليد يذوب أو يتساقط.

7 وضع الإظهار والإخفاء التدريجي الرقمي للصورة والصوت 3

[D.FADE3] (→ 115)

تظهر الصورة بتأثير المسح من شاشة سوداء وتختفي إلى السواد.



中文

怎樣使用超級數位畫面穩定功能

本功能可在進行手持攝影時對攝錄影機的抖動進行補償，保證畫面的穩定。在下列狀況下進行攝影時，本功能將極大地改善畫面效果。

- 變焦至遠處的目標物時。
- 在步行中攝影時。
- 從移動的車輛內攝影時。

1 連續按動[EFFECT1]鈕，直至[]指示出現。

- 超級畫面穩定指示燈[]會亮起。
- 當您使用該功能時，本機將自動根據場景的亮度，在 1/125 秒和 1/50 秒之間調節快門速度。

取消超級數位畫面穩定功能時

連續按動[EFFECT1]鈕，直至[]指示消失。或者，持續按下[EFFECT1]鈕 2 秒鐘以上，使[]指示消失。

- 取消超級畫面靜止功能會使快門速度重新設置在 1/50 秒。然而，在選擇了運動狀態和素描特寫狀態後，取消超級畫面穩定功能時，將不會使快門速度重新設置在 1/50 秒。

■ 下列拍攝情況下，畫面穩定效果可能會不夠好：

- 具有水平和垂直條紋的目標物
- 平淡的目標物
- 黑暗的目標物（在此情況下，[]指示將閃爍。請增加光亮。）
- 在大量熒光燈下的目標物
- 快速移動的目標物
- 背景平淡的目標物

■ 當使用超級畫面穩定功能時，畫面會如下改變：

- 畫質將稍微低劣。
- 在熒光燈下，畫面亮度可能會起伏不定，色彩也可能不自然。

ENGLISH

Using the Super Image Stabilizer Function

This function compensates for camera-shake during hand-held recording and ensures stable pictures. It is especially practical for the following recording situations:

- Zooming in on a distant subject.
- Recording while walking.
- Recording from inside a moving car.

1 Press the [EFFECT1] Button repeatedly until the [] Indication appears.

- The Super Image Stabilizer Indication Lamp [] lights.
- When you use this function, the shutter speed is automatically adjusted between 1/125 s and 1/50 s according to the brightness of the scene.

Cancelling the Super Image Stabilizer Function

Press the [EFFECT1] Button repeatedly until the [] Indication disappears. Or, keep the [EFFECT1] Button pressed for more than 2 seconds to make the [] Indication disappear.

- Cancelling the Super Image Stabilizer Function also resets the shutter speed to 1/50 s. However, after selecting the Sports Mode or the Portrait Mode, cancelling the Super Image Stabilizer Function does not reset the shutter speed to 1/50 s.

■ In the Following Recording Conditions, the Picture Stabilizing Effect May Not Be Sufficient:

- Subjects with horizontal or vertical stripes
- Flat subjects
- Dark subjects (In this case, the [] Indication flashes. Increase the amount of light.)
- Subjects under many fluorescent lamps
- Fast-moving subjects
- Subjects with a flat background

■ When Using the Super Image Stabilizer Function, the Picture Changes as Follows:

- The picture quality deteriorates slightly.
- Under fluorescent lamps, the picture brightness may fluctuate and the colours may be unnatural.

Использование функции

суперстабилизатора изображения

Эта функция компенсирует дрожание камеры во время записи при удерживании рукой и обеспечивает стабильное изображение. Она особенно практична в следующих ситуациях записи:

- Наезд на отдаленный объект.
- Запись при ходьбе.
- Запись изнутри движущегося автомобиля.

1 Нажимайте повторно кнопку [EFFECT1] до тех пор, пока не появится индикация [EFFECT1].

- Высвечивается индикаторная лампа суперстабилизатора изображения [EFFECT1].
- Когда Вы используете эту функцию, скорость затвора автоматически регулируется между 1/125 и 1/50 в соответствии с яркостью сцены.

Отмена функции суперстабилизатора изображения

Нажимайте повторно кнопку [EFFECT1] до тех пор, пока не исчезнет индикация [EFFECT1]. Либо, держите нажатой кнопку [EFFECT1] в течение более 2 секунд для гашения индикации [EFFECT1].

- При отмене функции суперстабилизатора изображения скорость затвора также сбрасывается на 1/50 с. Однако после выбора режима спорта или режима портрета отменой функции суперстабилизатора изображения скорость затвора не сбрасывается на 1/50 с.

■ Стабилизация изображения может быть недостаточной в следующих условиях записи:

- Объекты с горизонтальными или вертикальными полосами
- Плоские объекты
- Темные объекты (в этом случае мигает индикация [EFFECT1]. Увеличьте освещенность.)
- Объекты, освещенные множеством люминесцентных ламп
- Быстро движущиеся объекты
- Объекты на гладком фоне

■ При использовании функции суперстабилизатора изображение изменяется следующим образом:

- Качество изображения слегка ухудшается.
- Под люминесцентными лампами яркость изображения может колебаться, и цветность может стать неестественной.

إستخدام وظيفة موازن الصورة سوبر

هذه الوظيفة تعوض من أجل إهتزاز الكاميرا أثناء التسجيل مع حمل الكاميرا باليد ويضمن صوراً مستقرة. كما أنه يعتبر عملياً بصفة خاصة من أجل حالات التسجيل التالية:

- التقريب على موضوع بعيد.
- التسجيل أثناء المشي.
- التسجيل من داخل سيارة متحركة.

1 إضغط الزر [EFFECT1] بصورة متكررة حتى يظهر البيان [EFFECT1].

- تضئ لمبة موازن الصورة الفائق [EFFECT1].
- عندما تستخدم هذه الوظيفة، يتم ضبط سرعة غطاء الغلق أوتوماتيكياً بين 1/125 ثانية و 1/50 ثانية طبقاً لنسوع المنظر.

إلغاء وظيفة موازن الصورة سوبر

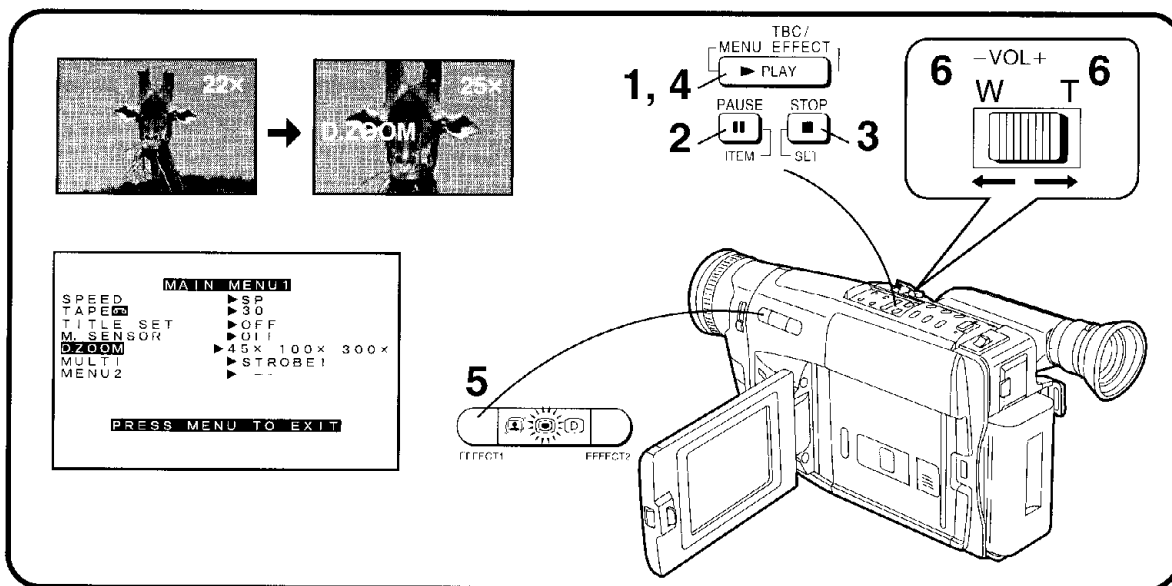
- إضغط الزر [EFFECT1] بصورة متكررة حتى يختفي البيان [EFFECT1]. أو، إحتفظ بالزر [EFFECT1] مضغوطاً لثانيتين زيادة لجعل البيان [EFFECT1] يختفي.
- إلغاء وظيفة موازن الصورة سوبر يعيد ضبط سرعة غطاء الغلق أيضاً إلى 1/50 ثانية. مع ذلك، بعد إختيار وضع الألعاب الرياضية أو الصورة فإن إلغاء وظيفة موازن الصورة سوبر لا يعيد ضبط سرعة غطاء الغلق إلى 1/50 ثانية.

■ في حالات التسجيل التالية، قد لا يكون تأثير موازنة الصورة كافياً:

- الموضوعات ذات الخطوط الأفقية أو الرأسية
- الموضوعات المسطحة
- الموضوعات المظلمة (في هذه الحالة، يومض البيان [EFFECT1]. تزيد كمية الضوء.)
- الموضوعات التي تحت لمبات نيون جديدة
- الموضوعات السريعة الحركة
- الموضوعات ذات الخلفية المسطحة

■ عند إستخدام وظيفة موازن الصورة سوبر، تتغير الصورة كما يلي:

- تتدهور جودة الصورة قليلاً.
- تحت لمبات النيون، قد تتفاوت درجة نسوع الصورة وقد تكون الألوان غير طبيعية.



中文

使用數位變焦功能

當您錄製距離很遠的目標物，且想將其放大得超過普通(光學)變焦功能時，該功能非常便利。

- 1 按[MENU] (菜單) 鈕。
 - 將出現[MAIN MENU1]菜單。
- 2 反復按[ITEM] (項目) 鈕，選擇[D.ZOOM] (數位變焦)。
- 3 按[SET] (設定) 鈕，選擇需要的數位變焦範圍 (高達45×，高達100或高達300×)。
- 4 按[MENU]鈕，退出該菜單。
- 5 重復按[EFFECT1] (效果1) 鈕，直至[D.ZOOM] 指示出現為止。
 - 數位變焦指示燈 [D] 將亮起。
- 6 根據需要朝[T]或[W]方向，按[W•T]變焦桿，進行拉近或拉遠。
 - 在數位變焦功能啟動時，您可在1倍(廣角)和22倍之間進行光學變焦，以及在23倍和300倍之間進行數位變焦。光學和數位變焦之間的切換是自動的。
 - 使用數位變焦功能時，畫質將所有降低。
 - 在數位變焦範圍(23×~300×)之內，不能手動調節白色平衡或取消手動調節的白色平衡設定值。

取消數位變焦功能時

重復按[EFFECT1]鈕，直至[D.ZOOM]指示消失為止。或按住[EFFECT1]鈕2秒鐘以上，以使[D.ZOOM]指示消失。

ENGLISH

Using the Digital Zoom Function

This function is convenient, when you record a very distant subject and want to enlarge it even further than is possible with the normal (optical) zoom function.

- 1 Press the [MENU] Button.
 - The [MAIN MENU1] Menu appears.
- 2 Press the [ITEM] Button repeatedly to select [D.ZOOM].
- 3 Press the [SET] Button to select the desired digital zoom range (up to 45×, up to 100× or up to 300×).
- 4 Press the [MENU] Button to exit the menu.
- 5 Press the [EFFECT1] Button repeatedly until the [D.ZOOM] Indication appears.
 - The Digital Zoom Indication Lamp [D] lights.
- 6 Push the [W•T] Zoom Lever toward [T] or [W] to zoom in or out as desired.
 - With the Digital Zoom Function activated, you can optically zoom between 1× (wide-angle) and 22× and digitally between 23× and 300×. The changeover between optical and digital zooming is automatic.
 - When using the Digital Zoom Function, the picture quality is somewhat reduced.
 - Within the digital zoom range (23×–300×), it is not possible to adjust the white balance manually or to cancel the manually adjusted white balance setting.

Cancelling the Digital Zoom Function

Press the [EFFECT1] Button repeatedly until the [D.ZOOM] Indication disappears. Or, keep the [EFFECT1] Button pressed for more than 2 seconds to make the [D.ZOOM] Indication disappear.

Использование функции цифровой трансфокации

Эта функция удобна, когда Вы записываете очень отдаленные объекты и хотите их увеличить еще больше, чем это возможно с помощью функции обычной (оптической) трансфокации.

- 1** Нажмите кнопку [MENU].
• Появится меню [MAIN MENU1].
- 2** Нажимайте повторно кнопку [ITEM] для выбора пункта [D.ZOOM].
- 3** Нажмите кнопку [SET] для выбора желаемого диапазона цифровой трансфокации (до 45X, до 100X или до 300X).
- 4** Нажмите кнопку [MENU] для выхода из меню.
- 5** Нажимайте повторно кнопку [EFFECT1] до тех пор, пока не появится индикация [D.ZOOM].
• Высвечивается индикаторная лампа цифровой трансфокации [D.ZOOM].
- 6** Нажимайте рычажок трансфокации [W•T] в направлении к [T] или к [W] для наезда или отъезда по желанию.
• С активизированной функцией цифровой трансфокации Вы можете выполнять наезд оптическим способом между 1X (широкоугольная установка) и 22X и наезд цифровым способом между 23X и 300X. Переход между оптической и цифровой трансфокацией выполняется автоматически.
• При использовании функции цифровой трансфокации качество изображения немного ухудшается.
• В пределах диапазона цифровой трансфокации (23X–300X) невозможна ручная регулировка баланса белого или отмена установки баланса белого, подрегулированного вручную.

Отмена функции цифровой трансфокации

Нажимайте повторно кнопку [EFFECT1] до тех пор, пока не исчезнет индикация [D.ZOOM]. Либо, держите нажатой кнопку [EFFECT1] в течение более 2 секунд для гашения индикации [D.ZOOM].

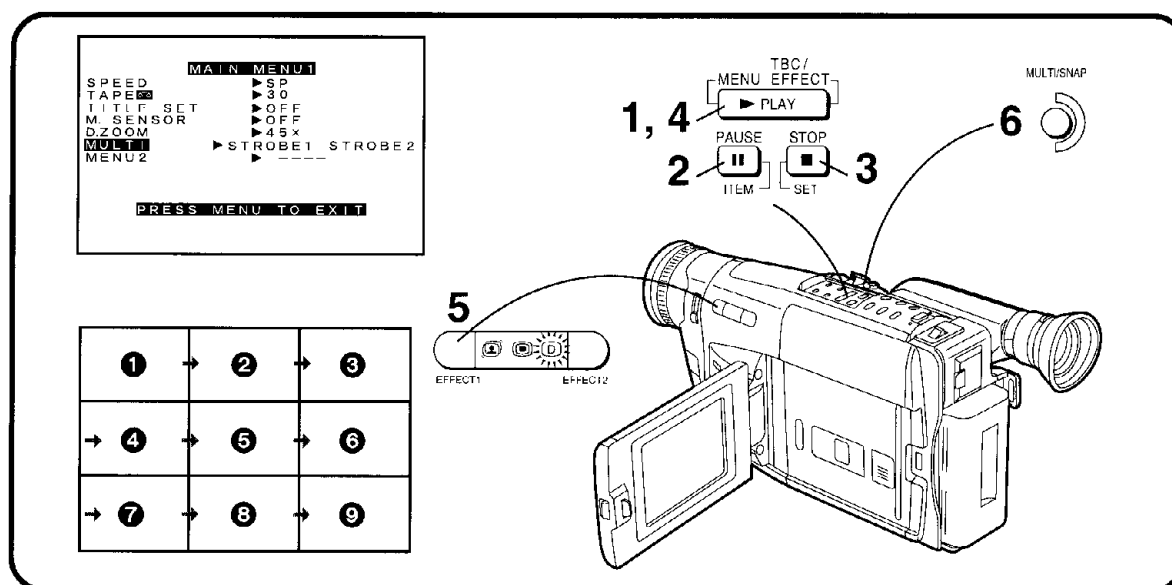
إستخدام وظيفة الزوم الرقمي

هذه الوظيفة مفيدة، عندما تقوم بتسجيل موضع بعدد جداً وتريد أن تقوم بتكبيره حتى أبعد من الممكن بوظيفة الزوم العادي (الضوئي).

- 1** اضغط الزر [MENU].
• تظهر القائمة [MAIN MENU1].
- 2** اضغط الزر [ITEM] بصورة متكررة لاختيار [D.ZOOM].
- 3** اضغط الزر [SET] لاختيار نطاق الزوم الرقمي المرغوب (حتى 45X، حتى 100X أو حتى 300X).
- 4** اضغط الزر [MENU] للخروج من القائمة.
- 5** اضغط الزر [EFFECT1] بصورة متكررة حتى يظهر البيان [D.ZOOM].
• تضيء لمبة بيان الزوم الرقمي [D.ZOOM].
- 6** ادفع ذراع الزوم [W•T] ناحية [T] أو [W] للتقريب أو للتباعد كما ترغب.
• مع تنشيط وظيفة الزوم الرقمي يمكنك أن تقوم بالتزويم ضوئياً بين 1X (زاوية إتساع) و 22X ورقمياً بين 23X و 300X.
• يتم التغيير بين الزوم الضوئي والزوم الرقمي أوتوماتيكياً.
• عند استخدام وظيفة الزوم الرقمي تقل جودة الصورة إلى حد ما.
• في نطاق الزوم الرقمي (23X–300X)، لا يمكن ضبط توازن البياض يدوياً أو إلغاء تهينة توازن البياض المضبوط يدوياً.

إلغاء وظيفة الزوم الرقمي

إضغط الزر [EFFECT1] بصورة متكررة حتى يختفي البيان [D.ZOOM]. أو إحتفظ بالزر [EFFECT1] مضغوطاً لأكثر من ثابنتين لجعل البيان [D.ZOOM] يختفي.



中文

在屏幕上顯示 9 幅小靜止畫面 (多畫面)

多畫面狀態可讓您將屏幕分割為 9 幅小畫面。然後便可用多畫面頻閃 1 狀態 (下有說明) 或多畫面頻閃 2 狀態 (→ 106)，在其中填上靜止畫面。您可以在拍攝、拍攝暫停或放影停止狀態中使用這些功能。

■ 捕捉和顯示一系列 9 幅靜止畫面 (多畫面頻閃 1 狀態)

該功能可捕捉和顯示約 1.5 秒鐘的一系列 9 幅靜止畫面。該功能特別適合於體育動作或動物研究等的運動分析。

1 按 [MENU] (菜單) 鈕。

- 將出現 [MAIN MENU1] 菜單。

2 反復按 [ITEM] (項目) 鈕，選擇 [MULTI] (多畫面)。

3 按 [SET] (設定) 鈕，選擇 [STROBE1] (頻閃 1)。

4 按 [MENU] 鈕，退出該菜單。

5 重復按 [EFFECT1] (效果 1) 鈕，直至 [MULTI] 指示出現為止。

- 數位效果指示燈 [D] 將亮起。

6 在您打算捕捉一系列 9 幅靜止畫面的場景處，按 [MULTI] 鈕。

- 將出現一系列 9 幅的靜止畫面。

抹消 9 幅靜止畫面時

按 [MULTI] 鈕。

如果再次按 [MULTI] 鈕時，將捕捉和顯示另外的一系列 9 幅靜止畫面。

取消多畫面狀態時

重復按 [EFFECT1] 鈕，使 [MULTI] 指示消失。

或按住 [EFFECT1] 鈕 2 秒鐘以上，以使 [MULTI] 指示消失。

- 如果您在拍攝中按了 [MULTI] 鈕，也可能會錄下少量的雜訊。
- 棕色或黑白狀態不能用於顯示 9 幅小靜止畫面 (即使這些指示可能已出現)。

ENGLISH

Displaying 9 Small Still Pictures on the Screen (Multi Image)

The Multi Image Mode lets you divide the screen into 9 small fields. You can then fill them with still pictures using the Multi Image Strobe 1 Mode (explained below) or the Multi Image Strobe 2 Mode (→ 106). You can use these functions in the Recording, Recording Pause, or Playback Stop Mode.

■ Capturing and Displaying a Sequence of 9 Still Pictures (Multi Image Strobe 1 Mode)

This function captures and displays a sequence of 9 still pictures over approximately 1.5 seconds. This is very convenient for motion analysis of sports action, animal studies, etc.

1 Press the [MENU] Button.

- The [MAIN MENU1] Menu appears.

2 Press the [ITEM] Button repeatedly to select [MULTI].

3 Press the [SET] Button to select [STROBE1].

4 Press the [MENU] Button to exit the menu.

5 Press the [EFFECT1] Button repeatedly until the [MULTI] Indication appears.

- The Digital Effect Indication Lamp [D] lights.

6 Press the [MULTI] Button at the scene that you want to capture as a sequence of 9 still pictures.

- A sequence of 9 still pictures appears.

Erasing the 9 Still Pictures

Press the [MULTI] Button.

If you press the [MULTI] Button again, another sequence of 9 still pictures is captured and displayed.

Cancelling the Multi Image Mode

Press the [EFFECT1] Button repeatedly to make the [MULTI] Indication disappear.

Or, keep the [EFFECT1] Button pressed for more than 2 seconds to make the [MULTI] Indication disappear.

- If you press the [MULTI] Button during recording, a small noise may also be recorded.
- The Sepia or Black & White Modes cannot be used for the displayed 9 still pictures (even though these indications may appear).

Высвечивание 9 маленьких стоп-кадров на экране (мульти-изображение)

Режим мульти-изображения позволяет Вам разделять экран на 9 маленьких полей. Затем Вы можете заполнить их стоп-кадрами, используя режим стробирования мульти-изображения 1 (объясненный ниже) или режим стробирования мульти-изображения 2 (→ 107). Вы можете использовать эти функции в режимах записи, паузы записи или остановки воспроизведения.

■ Захват и высвечивание последовательности 9 стоп-кадров (режим стробирования мульти-изображения 1)

Эта функция захватывает и высвечивает последовательность 9 стоп-кадров в течение приблизительно 1,5 секунд. Это очень удобно для анализа движений в спортивных соревнованиях, изучении животных и т.д.

- 1** Нажмите кнопку [MENU].
• Появится меню [MAIN MENU1].
- 2** Нажимайте повторно кнопку [ITEM] для выбора пункта [MULTI].
- 3** Нажмите кнопку [SET] для выбора режима [STROBE1].
- 4** Нажмите кнопку [MENU] для выхода из меню.
- 5** Нажимайте повторно кнопку [EFFECT1] до тех пор, пока не появится индикация [MULTI].
• Высвечивается индикаторная лампа цифровых эффектов [D].
- 6** Нажмите кнопку [MULTI] на сцене, которую Вы хотите захватить как последовательность 9 стоп-кадров.
• Появляется последовательность 9 стоп-кадров.

Стирание 9 стоп-кадров

Нажмите кнопку [MULTI].

Если Вы снова нажмете кнопку [MULTI], захватывается и высвечивается другая последовательность 9 стоп-кадров.

Отмена режима мульти-изображения

Нажимайте повторно кнопку [EFFECT1] до тех пор, пока не исчезнет индикация [MULTI]. Либо, держите нажатой кнопку [EFFECT1] в течение более 2 секунд для гашения индикации [MULTI].

- Если Вы нажмете кнопку [MULTI] во время записи, могут также быть записаны небольшие помехи.
- Режимы сепия и черно-белого изображения не могут использоваться для высвечивания 9 стоп-кадров (даже если возможно появление этих индикаций.)

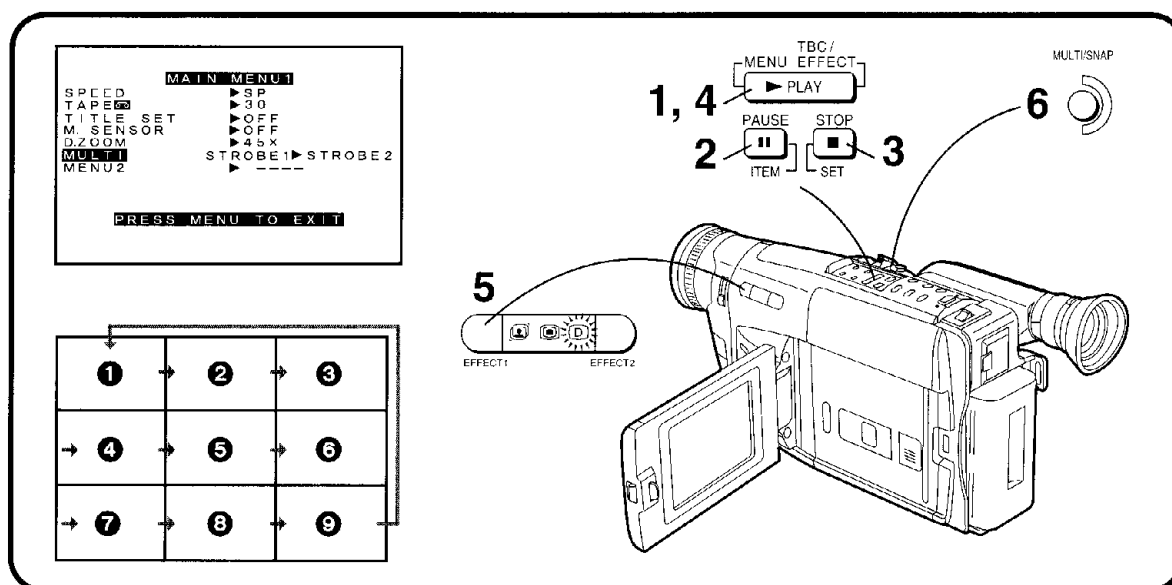
عرض 9 صور ثابتة صغيرة على الشاشة (الصور المتعددة)

يمكنك وضع الصورة المتعددة هذه يمكنك أن تقوم بتقسيم الشاشة إلى 9 حقول صغيرة. يمكنك حينئذ أن تقوم بملئها بالصور الثابتة باستخدام وضع الصورة المتعددة ستروب 1 (مشروح للأسفل) أو وضع الصورة المتعددة ستروب 2 (→ 107). يمكنك أن تستخدم هذه الوظائف في وضع التسجيل، الإيقاف المؤقت للتسجيل، أو وضع إيقاف إعادة العرض.

■ التقاط وعرض تتابع 9 صور ثابتة (وضع الصورة المتعددة ستروب 1)

تقوم هذه الوظيفة بالتقاط وعرض تتابع 9 صور ثابتة على مدى 1.5 ثانية. هذا مفيد جداً من أجل تحليل حركة الألعاب الرياضية، الدراسات الحيوانية، الخ.

- 1** اضغط الزر [MENU].
• تظهر القائمة [MAIN MENU1].
 - 2** اضغط الزر [ITEM] بصورة متكررة لاختيار [MULTI].
 - 3** اضغط الزر [SET] لاختيار [STROBE1].
 - 4** اضغط الزر [MENU] للخروج من القائمة.
 - 5** اضغط الزر [EFFECT1] بصورة متكررة حتى يظهر البيان [MULTI].
• تضئ لمبة بيان التأثير الرقمي [D].
 - 6** اضغط الزر [MULTI] عند المنظر الذي تريد إلتقاطه كتتابع 9 صور ثابتة.
• يظهر تتابع 9 صور ثابتة.
- محو الـ 9 صور الثابتة
إضغط الزر [MULTI].
إذا قمت بضغط الزر [MULTI] مرة أخرى، يتم إلتقاط وعرض تتابع 9 صور ثابتة أخرى.
إلغاء وضع الصورة المتعددة
إضغط الزر [EFFECT1] بصورة متكررة لجعل البيان [MULTI] يختفي.
أو، إحتفظ بالزر [EFFECT1] مضغوطاً لأكثر من ثانيتين لجعل البيان [MULTI] يختفي.
- إذا قمت بضغط الزر [MULTI] أثناء التسجيل، قد يتم تسجيل تشويش ضئيل أيضاً.
 - لا يمكن إستخدام وضع اللون البني الداكن ووضع اللون الأسود والأبيض من أجل الـ 9 صور الثابتة المعروضة (على الرغم من أن هذه البيانات قد تظهر).



中文

在屏幕上顯示 9 幅小靜止畫面 (多畫面) (續)

■ 連續捕捉和顯示 9 幅靜止畫面 (多畫面頻閃 2 狀態)

該功能可連續捕捉和顯示各約 1.5 秒鐘的一系列 9 幅靜止畫面。

- 1 按 [MENU] (菜單) 鈕。
 - 將出現 [MAIN MENU1] 菜單。
- 2 反復按 [ITEM] (項目) 鈕，選擇 [MULTI] (多畫面)。
- 3 按 [SET] (設定) 鈕，選擇 [STROBE2] (頻閃 2)。
- 4 按 [MENU] 鈕，退出該菜單。
- 5 重復按 [EFFECT1] (效果 1) 鈕，直至 [MULTI] 指示出現為止。
 - 數位效果指示燈 [D] 將亮起。
- 6 在您打算開始使用多畫面頻閃 2 功能之處，按 [MULTI] 鈕。
 - 將連續出現一系列 9 幅的靜止畫面，直至您再次按 [MULTI] 鈕為止。

抹消 9 幅靜止畫面時

在 [MULTI] 鈕，停止捕捉和顯示一系列 9 幅畫面後，再按 [MULTI] 鈕。

如果又按 [MULTI] 鈕時，將重新開始捕捉和顯示一系列 9 幅靜止畫面。

取消多畫面狀態時

重復按 [EFFECT1] 鈕，使 [MULTI] 指示消失。

或按住 [EFFECT1] 鈕 2 秒鐘以上，以使 [MULTI] 指示消失。

- 如果您在拍攝中按了 [MULTI] 鈕，也可能會錄下少量的雜訊。
- 棕色或黑白狀態不能用於顯示 9 幅小靜止畫面 (即使這些指示可能已出現)。

ENGLISH

Displaying 9 Small Still Pictures on the Screen (Multi Image) (Continued)

■ Continuously Capturing and Displaying 9 Still Pictures (Multi Image Strobe 2 Mode)

This function continuously captures and displays sequences of 9 still pictures taken over approximately 1.5 seconds each.

- 1 Press the [MENU] Button.
 - The [MAIN MENU1] Menu appears.
- 2 Press the [ITEM] Button repeatedly to select [MULTI].
- 3 Press the [SET] Button to select [STROBE2].
- 4 Press the [MENU] Button to exit the menu.
- 5 Press the [EFFECT1] Button repeatedly until the [MULTI] Indication appears.
 - The Digital Effect Indication Lamp [D] lights.
- 6 Press the [MULTI] Button at the scene that you want the Multi Image Strobe 2 Function to start.
 - Sequences of 9 still pictures are continuously displayed until you press the [MULTI] Button again.

Erasing the 9 Still Pictures

After pressing the [MULTI] Button to stop the capturing and displaying of sequences of 9 pictures, press the [MULTI] Button again.

If you press the [MULTI] Button once more, the capturing and displaying of sequences of 9 pictures starts again.

Cancelling the Multi Image Mode

Press the [EFFECT1] Button repeatedly to make the [MULTI] Indication disappear.

Or, keep the [EFFECT1] Button pressed for more than 2 seconds to make the [MULTI] Indication disappear.

- If you press the [MULTI] Button during recording, a small noise may also be recorded.
- The Sepia and Black & White Modes cannot be used for the displayed sequences of 9 still pictures (even though these indications may appear).

Высвечивание 9 маленьких стоп-кадров на экране (мульти-изображение) (продолжение)

■ Непрерывный захват и высвечивание последовательности 9 стоп-кадров (режим стробирования мульти-изображения 2)

Эта функция непрерывно захватывает и высвечивает последовательность 9 стоп-кадров, сфотографированных в течение приблизительно 1,5 секунд каждый.

- 1** Нажмите кнопку [MENU].
• Появится меню [MAIN MENU1].
- 2** Нажимайте повторно кнопку [ITEM] для выбора пункта [MULTI].
- 3** Нажмите кнопку [SET] для выбора режима [STROBE2].
- 4** Нажмите кнопку [MENU] для выхода из меню.
- 5** Нажимайте повторно кнопку [EFFECT1] до тех пор, пока не появится индикация [MULTI].
• Высвечивается индикаторная лампа цифровых эффектов [C].
- 6** Нажмите кнопку [MULTI] на сцене, где Вы желаете начать работу функции стробирования мульти-изображения 2.
• Последовательность 9 стоп-кадров высвечивается непрерывно до тех пор, пока Вы снова не нажмете кнопку [MULTI].

Стирание 9 стоп-кадров

После нажатия кнопки [MULTI] для остановки захвата и высвечивания последовательности 9 стоп-кадров снова нажмите кнопку [MULTI]. Если Вы нажмете кнопку [MULTI] еще раз, захват и высвечивание последовательности 9 стоп-кадров начнутся снова.

Отмена режима мульти-изображения

Нажимайте повторно кнопку [EFFECT1] до тех пор, пока не исчезнет индикация [MULTI]. Либо, держите нажатой кнопку [EFFECT1] в течение более 2 секунд для гашения индикации [MULTI].

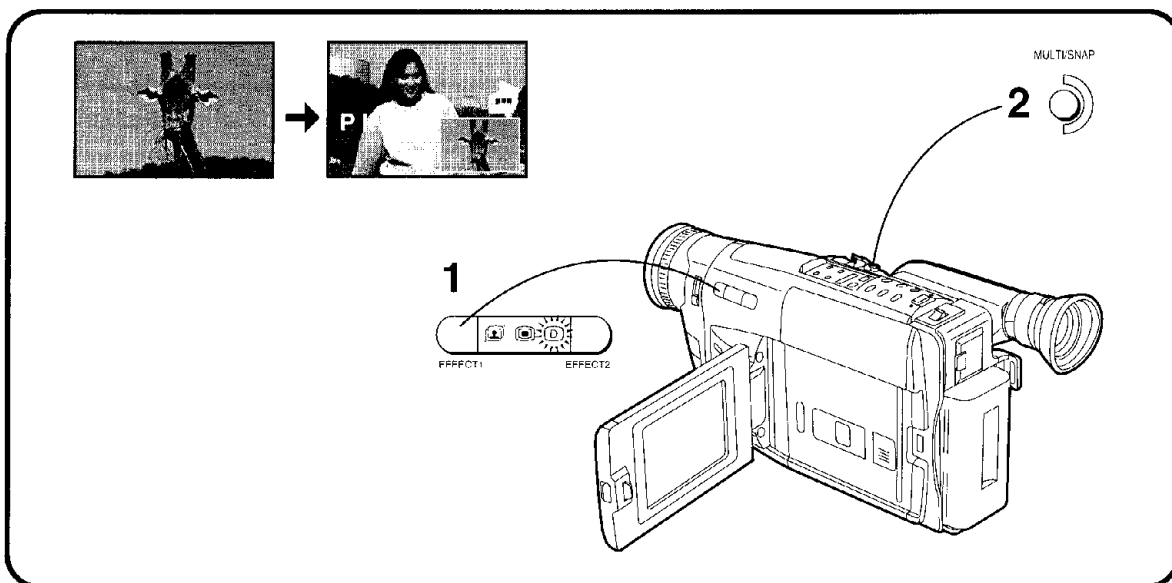
- Если Вы нажмете кнопку [MULTI] во время записи, могут также быть записаны небольшие помехи.
- Режимы сепия и черно-белого изображения не могут использоваться для высвечивания 9 стоп-кадров (даже если возможно появление этих индикаций.)

عرض 9 صور ثابتة صغيرة على الشاشة (الصور المتعددة) (تتمة)

■ الإلتقاط والعرض المتواصل لـ 9 صور ثابتة (وضع الصورة المتعددة ستروب 2)

تقوم هذه الوظيفة بالتقاط وعرض تتابعات 9 صور ثابتة بصورة متواصلة على مدى 1.5 ثانية تقريباً لكل منها.

- 1** اضغط الزر [MENU].
• تظهر القائمة [MAIN MENU1].
 - 2** اضغط الزر [ITEM] بصورة متكررة لاختيار [MULTI].
 - 3** اضغط الزر [SET] لاختيار [STROBE2].
 - 4** اضغط الزر [MENU] للخروج من القائمة.
 - 5** اضغط الزر [EFFECT1] بصورة متكررة حتى يظهر البيان [MULTI].
• تضئ لمبة بيان التأثير الرقمي [D].
 - 6** اضغط الزر [MULTI] عند المنظر الذي تريد عنده أن تبدأ عنده وظيفة الصورة المتعددة ستروب 2.
• يتم عرض تتابعات الـ 9 صور ثابتة بصورة متواصلة حتى تضغط الزر [MULTI] مرة أخرى.
- محو الـ 9 صور الثابتة**
بعد ضغط الزر [MULTI] لإيقاف وعرض تتابعات الـ 9 صور الثابتة، اضغط الزر [MULTI] مرة أخرى.
إذا ضغطت الزر [MULTI] مرة أخرى، يبدأ إلتقاط وعرض تتابعات الـ 9 صور مرة أخرى.
- إلغاء وضع الصورة المتعددة**
إضغط الزر [EFFECT1] بصورة متكررة لجعل البيان [MULTI] يختفي.
أو، إحتفظ بالزر [EFFECT1] مضغوطاً لأكثر من ثانيتين لجعل البيان [MULTI] يختفي.
- إذا ضغطت الزر [MULTI] أثناء التسجيل، قد يتم تسجيل تشويش ضئيل أيضاً.
 - لا يمكن إستخدام وضع اللون البني الداكن واللون الأسود والأبيض للتتابعات المعروضة لـ 9 صور الثابتة المعروضة (على الرغم من أن هذه البيانات قد تظهر).



中文

在普通畫面中顯示小靜止畫面（畫中畫）

該功能可讓您在普通畫面中顯示一幅小的靜止畫面。所以，您可寫入、繪製、打印等一個題名，然後捕捉，並將其作為小靜止畫面插入。您可在拍攝、拍攝暫停或放影停止狀態下，使用該功能。

- 1** 重復按[EFFECT1](效果1)鈕，直至[P IN P](畫中畫)指示出現為止。
 - 數位效果指示燈[]將亮起。
- 2** 將攝錄影機瞄準您打算將其作為小靜止畫面而捕捉的場景或目標物，然後按[MULTI](多畫面)鈕。
 - 普通畫面中將插入一幅小畫面。

抹消小畫面時

按[MULTI]鈕。

如果再次按[MULTI]鈕時，將顯示另一幅小畫面。

取消畫中畫狀態時

重復按[EFFECT1]鈕，使[P IN P]指示消失。

或按住[EFFECT1]鈕2秒鐘以上，以使[P IN P]指示消失。

- 如果您在拍攝中按了[MULTI]鈕，也可能會錄下少量的雜訊。
- 棕色或黑白狀態不能用於在普通畫面中插入小畫面（即使這些指示可能已出現）。

ENGLISH

Displaying a Small Still Picture Inside the Normal Picture (Picture-in-Picture)

This function lets you display a small still picture inside the normal picture. Therefore, you can write, draw, print, etc. a title, and then capture and insert it as small still picture. You can use this function in the Recording, Recording Pause, or Playback Stop Mode.

- 1** Press the [EFFECT1] Button repeatedly until the [P IN P] Indication appears.
 - The Digital Effect Indication Lamp [] lights.
- 2** Aim the Movie Camera at the scene or subject that you want to capture as small still picture and press the [MULTI] Button.
 - A small picture appears inside the normal picture.

Erasing the Small Picture

Press the [MULTI] Button.

If you press the [MULTI] Button again, another small picture is displayed.

Cancelling the Picture-in-Picture Mode

Press the [EFFECT1] Button repeatedly to make the [P IN P] Indication disappear.

Or, keep the [EFFECT1] Button pressed for more than 2 seconds to make the [P IN P] Indication disappear.

- If you press the [MULTI] Button during recording, a small noise may also be recorded.
- The Sepia or Black & White Mode cannot be used for the small picture inside the normal picture (even though these indications may appear).

Высвечивание маленького стоп-кадра внутри нормального изображения (изображение в изображении)

Эта функция позволяет Вам высвечивать маленький стоп-кадр внутри нормального изображения. Следовательно, Вы можете писать, рисовать, печатать и т.д. титры, а затем захватывать и вставлять их как маленькое изображение. Вы можете использовать эту функцию в режимах записи, паузы записи или остановки воспроизведения.

1 Нажимайте повторно кнопку [EFFECT1] до тех пор, пока не появится индикация [P IN P].

- Высвечивается индикаторная лампа цифровых эффектов [D].

2 Направьте видеокамеру на сцену или объект, которые Вы хотите захватить в качестве маленького стоп-кадра, и нажмите кнопку [MULTI].

- Маленький кадр появляется внутри нормального изображения.

Стирание маленького кадра

Нажмите кнопку [MULTI].

Если Вы снова нажмете кнопку [MULTI], высвечивается другой маленький кадр.

Отмена режима изображение в изображении

Нажимайте повторно кнопку [EFFECT1] до тех пор, пока не исчезнет индикация [P IN P]. Либо, держите нажатой кнопку [EFFECT1] в течение более 2 секунд для гашения индикации [P IN P].

- Если Вы нажмете кнопку [MULTI] во время записи, могут также быть записаны небольшие помехи.
- Режимы сепия и черно-белого изображения не могут использоваться для режима маленького кадра внутри нормального изображения (даже если возможно появление этих индикаций.)

عرض صورة ثابتة صغيرة في الصورة العادية (صورة بداخل صورة)

تتأكد هذه الوظيفة من عرض صورة ثابتة صغيرة بداخل الصورة العادية. لهذا، يمكنك أن تكتب، تسحب، تطبع، إلخ. عنوان ما ثم تقوم بالتقاطه وإدخاله كصورة ثابتة صغيرة. يمكنك استخدام هذه الوظيفة في وضع التسجيل، وضع الإيقاف المؤقت للتسجيل أو وضع إيقاف إعادة العرض.

1 اضغط الزر [EFFECT1] بصورة متكررة لجعل البيان [P IN P].

- تضيء لمبة بيان التأثير الرقمي [D].

2 قم بتوجيه كاميرا الفيديو السينمائية على المنظر أو الموضوع الذي تريد أن تقوم بالتقاطه كصورة ثابتة صغيرة واضغط الزر [MULTI].

- تظهر صورة صغيرة بداخل الصورة العادية

محو الصورة الصغيرة

إضغط الزر [MULTI].

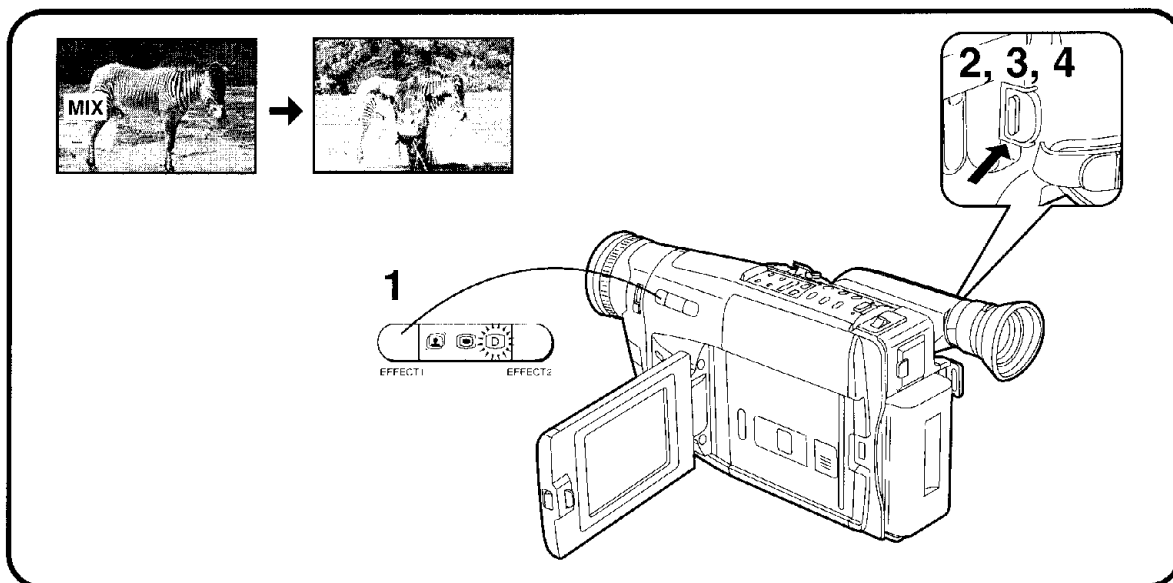
إذا قمت بضغط الزر [MULTI] مرة أخرى، يتم عرض صورة صغيرة أخرى.

إلغاء وضع الصورة داخل صورة

إضغط الزر [EFFECT1] بصورة متكررة لجعل البيان [P IN P] يختفي. أو إحتفظ بالزر [EFFECT1] مضغوطاً لأكثر من ثانيتين لجعل البيان [P IN P] يختفي.

- إذا قمت بضغط الزر [MULTI] أثناء التسجيل، قد يتم تسجيل تشويش ضئيل أيضاً.

- لا يمكن استخدام وضع اللون البني الداكن واللون الأسود والأبيض من أجل الصورة الصغيرة داخل الصورة العادية (على الرغم من أن هذه البيانات قد تظهر).



中文

混合功能

該功能將在新場景圖像的淡入中，使以前拍攝的最後圖像逐漸淡出。

- 1 重複按[EFFECT1] (效果1) 鈕，直至[MIX] (混合) 指示出現為止。
 - 數位效果指示燈 [D] 將亮起。
- 2 按拍攝啟動 / 停止鈕，開始普通攝影。
- 3 按拍攝啟動 / 停止鈕，停止拍攝場景。
 - 攝錄影機處於拍攝暫停狀態。
 - [MIX] 指示變為 [MIX] 時，說明剛剛所拍攝場景的最後畫面已被儲存在數位畫面記憶器中。
- 4 按拍攝啟動 / 停止鈕，再次開始拍攝。
 - 首先會出現靜止畫面 (來自數位畫面記憶器的)，然後它會逐漸消失，而同時新場景的移動畫面將逐漸出現。
 - 直至您取消混合功能為止，後面所有的場景與場景之間的過渡都將用該混合效果來拍攝。

取消混合功能時

重複按[EFFECT1] 鈕，使[MIX] 指示消失。

或按住[EFFECT1] 鈕 2 秒鐘以上，以使[MIX] 指示消失。

- 負片和曝光過久效果不能應用於混合功能所用的、已儲存在數位記憶器中的畫面。
- 混合狀態不能與抓拍狀態或任何數位淡化狀態結合使用。

ENGLISH

Mix Function

It gradually fades out a still picture of the last recorded scene while fading in the moving picture of the new scene.

- 1 Press the [EFFECT1] Button repeatedly until the [MIX] Indication appears.
 - The Digital Effect Indication Lamp [D] lights.
- 2 Press the Recording Start/Stop Button to start recording normally.
- 3 Press the Recording Start/Stop Button to stop recording the scene.
 - The Movie Camera is in the Recording Pause Mode.
 - The [MIX] Indication changes to [MIX] to indicate that the last picture of the just recorded scene is stored in the digital image memory.
- 4 Press the Recording Start/Stop Button to start recording the next scene.
 - First the still picture (from the digital image memory) appears, and it then gradually disappears while the moving picture of the new scene gradually appears.
 - All subsequent scene-to-scene transitions will be recorded with this Mix Effect until you cancel the Mix Function.

Cancelling the Mix Function

Press the [EFFECT1] Button repeatedly to make the [MIX] Indication disappear.

Or, press the [EFFECT1] Button for more than 2 seconds to make the [MIX] Indication disappear.

- The Negative and Solarisation Effects cannot be applied to a picture stored in the digital image memory for the Mix Function.
- The Mix Mode cannot be used together with the Snapshot Mode or any of the Digital Fade Modes.

Функция микширования

Она постепенно выполняет плавное выведение стоп-кадра последней записанной сцены, в то время как выполняется плавное введение движущегося изображения новой сцены.

1 Нажимайте повторно кнопку [EFFECT1] до тех пор, пока не появится индикация [MIX].

- Высвечивается индикаторная лампа цифровых эффектов [D].

2 Нажмите кнопку Старт/Стоп записи для начала нормальной записи.

3 Нажмите кнопку Старт/Стоп записи для остановки записи сцены.

- Видеокамера находится в режиме паузы записи.
- Индикация [MIX] изменяется на индикацию [MIX] для указания того, что последнее изображение только что записанной сцены сохранено в памяти цифровых изображений.

4 Нажмите кнопку Старт/Стоп записи для начала записи следующей сцены.

- Сначала появляется стоп-кадр (из памяти цифровых изображений), а затем постепенно исчезает, в то время как появляется движущееся изображение новой сцены.
- Все последовательные переходы от сцены к сцене будут записаны с этим эффектом микширования до тех пор, пока Вы не отмените функцию микширования.

Отмена функции микширования

Нажимайте повторно кнопку [EFFECT1] до тех пор, пока не исчезнет индикация [MIX]. Либо, держите нажатой кнопку [EFFECT1] в течение более 2 секунд для гашения индикации [MIX].

- Эффекты негатива и соляризации не могут применяться к изображению, хранящемуся в памяти цифровых изображений для функции микширования.
- Использование режима микширования невозможно вместе с режимом фотоснимка или любым режимом цифрового плавного введения/выведения изображения и звука.

وظيفة الخلط

تقوم هذه الوظيفة تدريجياً بالإخفاء التدريجي للصورة الثابتة للمنظر المسجل مؤخراً بينما تقوم بالإظهار التدريجي للصورة المتحركة للمنظر الجديد.

1 اضغط الزر [EFFECT1] بصورة متكررة لجعل البيان [MIX] يظهر.

- تضيء لمبة بيان التأثير الرقمي [D].

2 اضغط زر بدء/إيقاف التسجيل لبدء التسجيل بصورة عادية.

3 اضغط زر بدء/إيقاف التسجيل لإيقاف تسجيل المنظر.

- تصبح كاميرا الفيديو السينمائية في وضع الإيقاف المؤقت للتسجيل.
- يتغير البيان [MIX] إلى [MIX] لبيان أن الصورة الأخيرة للمنظر المسجل مباشرة تم تخزينها في ذاكرة الصورة الرقمية.

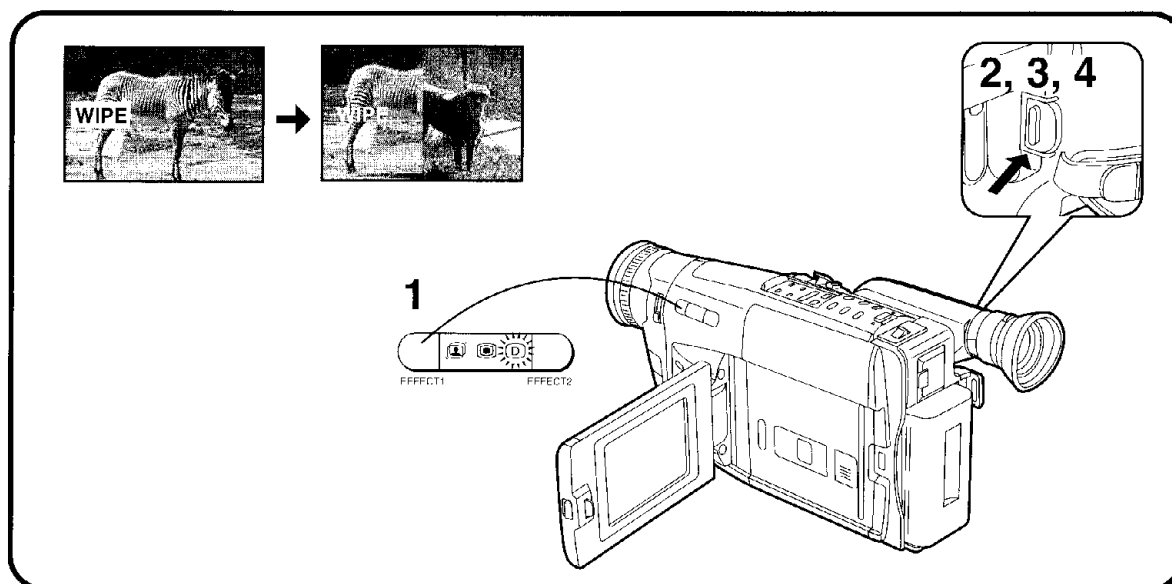
4 اضغط زر بدء/إيقاف التسجيل لبدء تسجيل المنظر التالي.

- أولاً تظهر الصورة الثابتة (من ذاكرة الصورة الرقمية)، ثم تختفي تدريجياً بينما تظهر تدريجياً الصورة المتحركة للمنظر الجديد.
- سوف يتم تسجيل كل الإنتقالات التالية بين المناظر بتأثير الخلط هذا حتى تقوم بإلغاء وظيفة الخلط.

إلغاء وظيفة الخلط

إضغط الزر [EFFECT1] بصورة متكررة لجعل البيان [MIX] يختفي. أو، إضغط الزر [EFFECT1] لأكثر من ثانيتين لجعل البيان [MIX] يختفي.

- لا يمكن استخدام تأثيرات الصورة السلبية والتعريض الزائد للصورة المخزنة في ذاكرة الصورة الرقمية من أجل وظيفة الخلط.
- لا يمكن استخدام وضع الخلط مع وضع الصورة الفوتوغرافية أو أي من أوضاع الإظهار والإخفاء التدريجي الرقمي للصورة والصوت.



中文

划變功能

該功能將用新場景的移動畫面，逐漸取代上次所錄場景的靜止畫面，像打開幕布一般。

- 1 重複按[EFFECT1] (效果1) 鈕，直至[WIPE] (划變) 指示出現為止。**
 - 數位效果指示燈 [D] 將亮起。
- 2 按拍攝啟動 / 停止鈕，開始普通攝影。**
- 3 按拍攝啟動 / 停止鈕，停止拍攝場景。**
 - 攝錄影機處於拍攝暫停狀態。
 - [WIPE] 指示變為 **[WIPE]** 時，說明剛剛所拍攝場景的最後畫面已被儲存在數位畫面記憶體中。
- 4 按拍攝啟動 / 停止鈕，再次開始拍攝。**
 - 首先會出現靜止畫面 (來自數位畫面記憶器的)，然後從右邊開始，逐漸被新場景之移動畫面所取代。
 - 直至您取消划變功能為止，後面所有的場景與場景之間的過渡都將用該划變效果來拍攝。

取消划變功能時

重複按[EFFECT1] 鈕，使[WIPE] 指示消失。
或按住[EFFECT1] 鈕 2 秒鐘以上，以使[WIPE] 指示消失。

- 負片和曝光過久效果不能應用於划變功能所用的、已儲存在數位記憶器中的畫面。
- 划變狀態不能與抓拍狀態或任何數位淡化狀態結合使用。

ENGLISH

Wipe Function

It gradually replaces a still picture of the last recorded scene with the moving picture of the new scene, like drawing a curtain.

- 1 Press the [EFFECT1] Button repeatedly until the [WIPE] Indication appears.**
 - The Digital Effect Indication Lamp [D] lights.
- 2 Press the Recording Start/Stop Button to start recording normally.**
- 3 Press the Recording Start/Stop Button to stop recording the scene.**
 - The Movie Camera is in the Recording Pause Mode.
 - The [WIPE] Indication changes to **[WIPE]** to indicate that the last picture of the just recorded scene is stored in the digital image memory.
- 4 Press the Recording Start/Stop Button to start recording again.**
 - First, the still picture (from the digital image memory) appears and it is then gradually replaced by the moving picture of the new scene, starting from the right.
 - All subsequent scene-to-scene transitions will be recorded with this Wipe Effect until you cancel the Wipe Function.

Cancelling the Wipe Function

Press the [EFFECT1] Button repeatedly to make the [WIPE] Indication disappear.
Or, press the [EFFECT1] Button for more than 2 seconds to make the [WIPE] Indication disappear.

- The Negative and Solarisation Effects cannot be applied to a picture stored in the digital image memory for the Wipe Function.
- The Wipe Mode cannot be used together with the Snapshot Mode or any of the Digital Fade Modes.

Функция вытеснения

Она постепенно заменяет стоп-кадр последней записанной сцены движущимся изображением новой сцены, подобно закрыванию шторы.

1 Нажимайте повторно кнопку [EFFECT1] до тех пор, пока не появится индикация [WIPE].

- Вывешивается индикаторная лампа цифровых эффектов [D].

2 Нажмите кнопку Старт/Стоп записи для начала нормальной записи.

3 Нажмите кнопку Старт/Стоп записи для остановки записи сцены.

- Видеокамера находится в режиме паузы записи.
- Индикация [WIPE] изменяется на индикацию [WIPE] для указания того, что последнее изображение только что записанной сцены сохранено в памяти цифровых изображений.

4 Нажмите кнопку Старт/Стоп записи для повторного начала записи.

- Сначала появляется стоп-кадр (из памяти цифровых изображений), а затем он постепенно заменяется движущимся изображением новой сцены, начиная справа.
- Все последовательные переходы от сцены к сцене будут записаны с этим эффектом вытеснения до тех пор, пока Вы не отмените функцию вытеснения.

Отмена функции вытеснения

Нажимайте повторно кнопку [EFFECT1] до тех пор, пока не исчезнет индикация [WIPE]. Либо, держите нажатой кнопку [EFFECT1] в течение более 2 секунд для гашения индикации [WIPE].

- Эффекты негатива и соляризации не могут применяться к изображению, хранящемуся в памяти цифровых изображений для функции вытеснения.
- Использование режима вытеснения невозможно вместе с режимом фотоснимка или любым режимом цифрового плавного введения/выведения изображения и звука.

وظيفة المسح

تقوم هذه الوظيفة بإحلال التدريجي للصورة الثابتة للمنظر المسجل مؤخراً بالصورة المتحركة للمنظر الجديد، مثل إسدال الستارة.

1 اضغط الزر [EFFECT1] بصورة متكررة حتى يظهر البيان [WIPE].

- تضيء لمبة بيان التأثير الرقمي [D].

2 اضغط زر بدء/إيقاف التسجيل لبدء التسجيل لصورة عادية.

3 اضغط زر بدء/إيقاف التسجيل لإيقاف تسجيل المنظر.

- تصبح كاميرا الفيديو السينمائية في وضع الإنقاذ المؤقت للتسجيل.
- يتغير البيان [WIPE] إلى [WIPE] لبيان أن الصورة الأخيرة للمنظر المسجل مباشرة تم تخزينها في ذاكرة الصورة الرقمية.

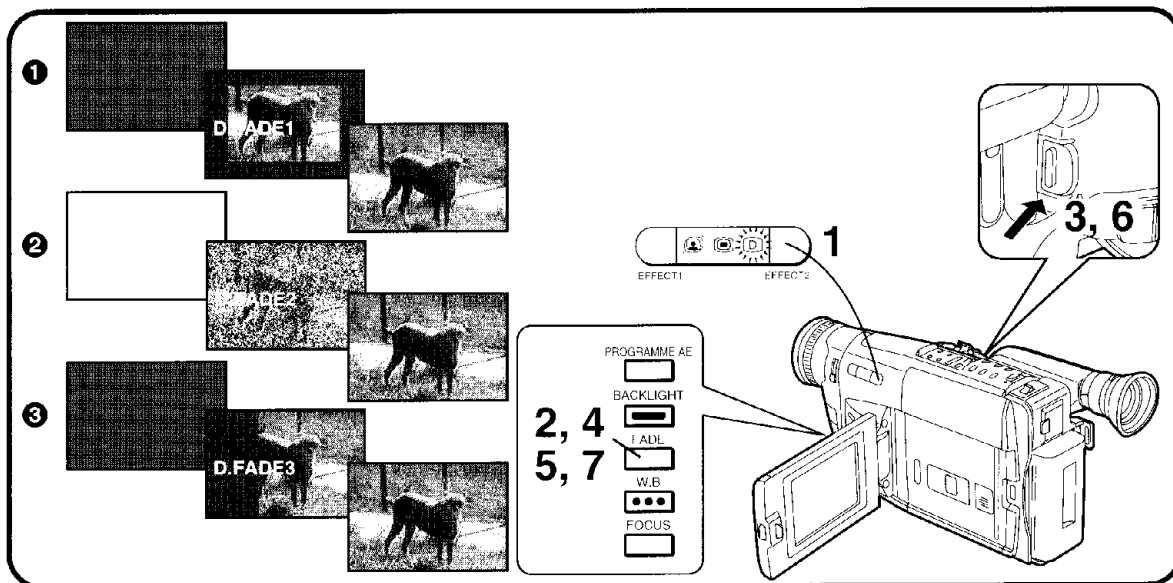
4 اضغط زر بدء/إيقاف التسجيل لبدء التسجيل مرة أخرى.

- أولاً، تظهر الصورة الثابتة (من ذاكرة الصورة الرقمية)، ثم يتم إحلالها تدريجياً بالصورة المتحركة للمنظر الجديد بدءاً من اليمين.
- سوف يتم تسجيل كل الإنتقالات التالية بين المناظر بتأثير المسح هذا حتى تقوم بإلغاء وظيفة المسح.

إلغاء وظيفة المسح

إضغط الزر [EFFECT1] بصورة متكررة لجعل البيان [WIPE] يختفي. أو إضغط الزر [EFFECT1] لأكثر من ثانيتين لجعل البيان [WIPE] يختفي.

- لا يمكن إستخدام تأثيرات الصورة السلبية والتعريض الزائد للصورة المخزنة في ذاكرة الصورة الرقمية من أجل وظيفة المسح.
- لا يمكن إستخدام وضع المسح مع وضع الصورة الفوتوغرافية أو أي من أوضاع الإظهار والإخفاء التدريجي الرقمي للصورة والصوت.



中文

數位淡化功能

有 3 種數位淡化狀態可供選擇。

- ❶ 數位淡化 1 [D.FADE1]
- ❷ 數位淡化 2 [D.FADE2]
- ❸ 數位淡化 3 [D.FADE3]

- 1 連續按動[EFFECT2(效果2)]鈕，直至顯示出所需的數位淡化狀態。
 - 數位效果指示燈 [(D)] 將亮起。

■ 淡入

- 2 在攝錄影機處於拍攝暫停狀態時，持續按下[FADE(淡化)]鈕。
 - 畫面將以選擇的數位淡化效果逐漸消失。
- 3 當畫面完全消失後，按錄影開始/停止鈕，開始拍攝。
- 4 等待 3 ~ 4 秒鐘，然後鬆開[FADE]鈕。

■ 淡出

- 5 拍攝中，在想要淡出之處，持續按住[FADE]鈕。
- 6 當畫面完全消失後，按錄影開始/停止鈕，停止拍攝。
 - 攝錄影機現處於拍攝暫停狀態。
- 7 鬆開[FADE(淡化)]鈕。

取消所選擇的數位淡化功能

連續按動[EFFECT2(效果2)]鈕，直至不顯示任何數位淡化指示。或者，持續按住[EFFECT2(效果2)]鈕兩秒鐘以上，使數位淡化指示消失。

任何數位淡化功能都無法與多畫面狀態、畫中畫狀態、混合狀態或划變狀態結合使用。

ENGLISH

Digital Fade

There are 3 Digital Fade Modes available.

- ❶ Digital Fade 1 [D.FADE1]
- ❷ Digital Fade 2 [D.FADE2]
- ❸ Digital Fade 3 [D.FADE3]

- 1 Press the [EFFECT2] Button repeatedly until the desired Digital Fade Indication appears.
 - The Digital Effect Indication Lamp [(D)] lights.

■ Fading In

- 2 With the Movie Camera in the Recording Pause Mode, keep the [FADE] Button pressed.
 - The picture disappears gradually with the selected digital fade effect.
- 3 When the picture has completely disappeared, press the Recording Start/ Stop Button to start recording.
- 4 Wait 3–4 seconds and then release the [FADE] Button.

■ Fading Out

- 5 During recording, press the [FADE] Button at the point where you want to fade out, and keep it pressed.
- 6 After the picture has completely disappeared, press the Recording Start/ Stop Button to stop recording.
 - The Movie Camera is now in the Recording Pause Mode.
- 7 Release the [FADE] Button.

Cancelling the Selected Digital Fade Function

Press the [EFFECT2] Button repeatedly until none of the Digital Fade Indications are displayed any more. Or, press the [EFFECT2] Button for more than 2 seconds to make the Digital Fade Indication disappear at once.

It is not possible to use any of the Digital Fade Functions together with the Multi Image Mode, Picture-in-Picture Mode, Mix Mode or Wipe Mode.

Цифровое плавное введение/ выведение изображения и звука

Доступны 3 режима цифрового плавного введения/
выведения изображения и звука.

- ❶ Цифровое плавное введение/выведение
изображения и звука [D.FADE1]
- ❷ Цифровое плавное введение/выведение
изображения и звука [D.FADE2]
- ❸ Цифровое плавное введение/выведение
изображения и звука [D.FADE3]

- 1 Нажимайте повторно кнопку [EFFECT2]
до тех пор, пока не появится
индикация желаемого цифрового
плавного введения/выведения
изображения и звука.
• Высвечивается индикаторная лампа
цифровых эффектов [D].

■ Плавное введение

- 2 С видеокамерой, находящейся в
режиме паузы записи, держите нажатой
кнопку [FADE].
• Изображение исчезает постепенно с
выбранным эффектом цифрового плавного
введения/выведения изображения и звука.

- 3 Когда изображение полностью
исчезнет, нажмите кнопку Старт/Стоп,
чтобы инициировать запись.

- 4 Подождите 3–4 секунды, а затем
высвободите кнопку [FADE].

■ Плавное выведение

- 5 Во время записи нажмите кнопку
[FADE] в позиции, с которой Вы
желаете произвести плавное
выведение, и держите её нажатой.

- 6 После того как изображение
полностью исчезнет, нажмите кнопку
Старт/Стоп, чтобы остановить запись.
• Сейчас видеокамера находится в режиме
паузы записи.

- 7 Высвободите кнопку [FADE].

Отмена выбранной функции цифрового
плавного введения/выведения изображения и
звука

Нажимайте повторно кнопку [EFFECT2] до тех пор,
пока не будет вывечиваться ни одна из индикаций
цифрового плавного введения/выведения
изображения и звука. Либо, держите нажатой
кнопку [EFFECT2] в течение более 2 секунд для
немедленного гашения индикации цифрового
плавного введения/выведения изображения и
звука.

Использование любой из функций цифрового
плавного введения/выведения изображения и звука
вместе с режимом мульти-изображения, режимом
изображение в изображении, режимом
микширования и режимом вытеснения невозможно.

الإظهار والإخفاء التدريجي الرقمي للصورة والصوت

يتوفر 3 أوضاع للإظهار والإخفاء التدريجي الرقمي للصورة والصوت.

- ❶ الإظهار والإخفاء التدريجي الرقمي للصورة والصوت
[D.FADE1]
- ❷ الإظهار والإخفاء التدريجي الرقمي للصورة والصوت
[D.FADE2]
- ❸ الإظهار والإخفاء التدريجي الرقمي للصورة والصوت
[D.FADE3]

- 1 اضغط الزر [EFFECT2] بصورة متكررة حتى
يظهر بيان الإظهار والإخفاء التدريجي الرقمي
للصورة والصوت المرغوب.
• تضئ لمبة بيان التأثير الرقمي [D].

■ الإظهار التدريجي للصورة والصوت

- 2 مع وجود كاميرا الفيديو السينمائية في وضع
الإيقاف المؤقت للتسجيل إحتفظ بالزر [FADE]
مضغوطاً.
• تخفئ الصورة بالتدرج مع تأثير الإظهار التدريجي الرقمي للصورة والصوت
المختار.

- 3 عندما تكون الصورة قد إختفت تماماً، اضغط زر
بدء/إيقاف التسجيل لبدء التسجيل.

- 4 إنتظر 3 إلى 4 ثواني وحينئذ حرر الزر [FADE].

■ الإخفاء التدريجي للصورة والصوت

- 5 أثناء التسجيل، اضغط الزر [FADE] عند
النقطة التي تريد أن تنفذ منها الإخفاء
التدريجي للصورة والصوت، واحتفظ به
مضغوطاً.

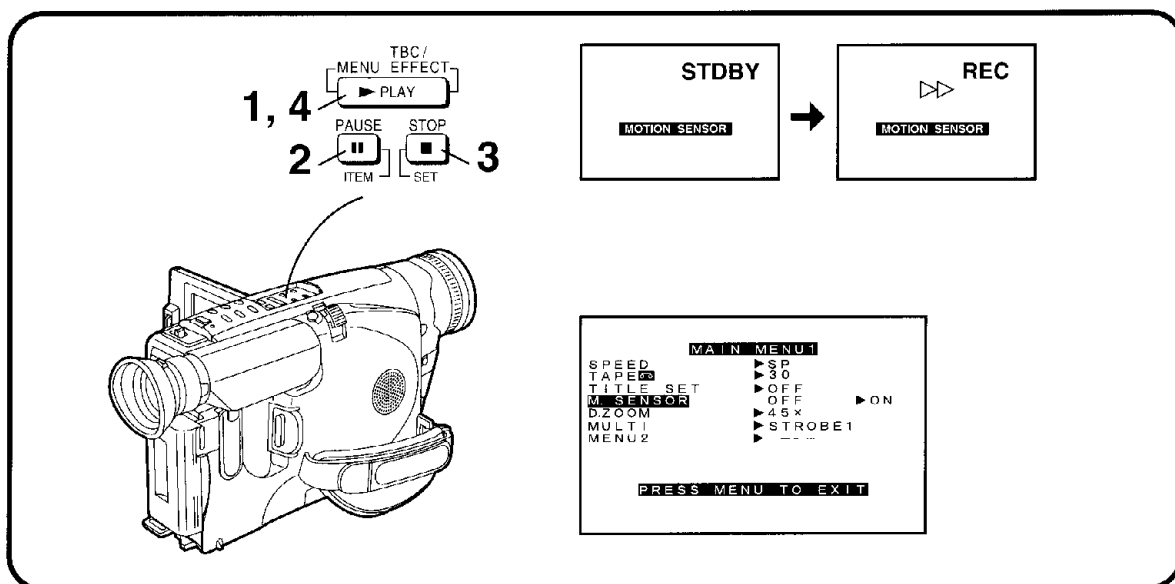
- 6 بعد أن تكون الصورة قد إختفت تماماً، اضغط زر
بدء/إيقاف التسجيل لإيقاف التسجيل.
• كاميرا الفيديو السينمائية الآن في وضع الإيقاف المؤقت للتسجيل.

- 7 حرر الزر [FADE].

إلغاء وظيفة الإظهار والإخفاء التدريجي الرقمي للصورة والصوت المختارة

إضغط الزر [EFFECT2] بصورة متكررة حتى لا يعد أي من بيانات الإظهار
والإخفاء التدريجي الرقمي للصورة والصوت معروضاً. أو، إضغط الزر
[EFFECT2] لأكثر من ثانيتين لجعل بيان الإظهار والإخفاء التدريجي الرقمي للصورة
والصوت يختفي في الحال.

لا يمكن إستخدام أي من وظائف الإظهار والإخفاء التدريجي الرقمي للصورة والصوت مع
وضع الصورة المتعددة، الصورة داخل صورة، وضع الخلط أو وضع المسح.



中文

移動感應器控制拍攝

在該狀態下，當內藏移動感應器探測到畫面有某些移動時，會自動開始拍攝。

- 1 按 [MENU] 鈕。
 - 主菜單 [MAIN MENU1] 將顯示。
- 2 連續按動 [ITEM] 鈕，選擇 [M.SENSOR]。
- 3 按 [SET] 鈕選擇 [ON]。
- 4 按 [MENU] 鈕，退出菜單功能。
 - 會出現移動感應器功能待命 [STDBY] 指示。

在攝錄影機的移動感應器探測到畫面中的移動後約 1 秒鐘，會自動開始拍攝。待畫面中的移動停止約 10 秒鐘後，將自動停止拍攝，且攝錄影機會處於移動感應器待命狀態。當攝錄影機保持在移動感應器待命狀態超過 6 分鐘時，電子尋像器會自動關閉，以減少耗電量。當移動感應器探測到畫面中有動靜時，將在約 4 秒鐘後自動重新開始拍攝，且電子尋像器也會打開。

在待命狀態下取消移動感應器功能時

將主菜單 [MAIN MENU1] 上的 [M.SENSOR] 項設定為 [OFF]。

在拍攝中取消移動感應器功能時

按住開始 / 停止鈕 2 秒鐘。

ENGLISH

Motion-Sensor-Controlled Recording

In this mode, recording automatically starts when the built-in Motion Sensor detects some movement in the picture.

- 1 Press the [MENU] Button.
 - The [MAIN MENU1] Menu appears.
- 2 Press the [ITEM] Button repeatedly to select [M.SENSOR].
- 3 Press the [SET] Button to select [ON].
- 4 Press the [MENU] Button to exit the Menu Function.
 - The Motion Sensor Function Stand-by [STDBY] Indication appears.

Approximately 1 second after the Movie Camera's Motion Sensor has detected movement in the picture, recording automatically starts. Approximately 10 seconds after movement in the picture has stopped, recording automatically stops and the Movie Camera is in the Motion Sensor Stand-by Mode.

When the Movie Camera remains in the Motion Sensor Stand-by Mode for more than 6 minutes, the Finder automatically turns off to conserve power. When the Motion Sensor again detects movement in the picture, recording automatically restarts after approximately 4 seconds and the Finder turns on.

Cancelling the Motion Sensor Function During Stand-by

Set [M.SENSOR] on the [MAIN MENU1] Menu to [OFF].

Cancelling the Motion Sensor Function During Recording

Press the Recording Start/Stop Button for 2 seconds.

Запись, управляемая сенсором движения

В этом режиме запись начинается автоматически, когда встроенный сенсор движения обнаружит движение в изображении.

- 1 **Нажмите кнопку [MENU].**
• Появляется меню [MAIN MENU1].
- 2 **Нажимайте повторно кнопку [ITEM] для выбора пункта [M.SENSOR].**
- 3 **Нажмите кнопку [SET] для выбора режима [ON].**
- 4 **Нажмите кнопку [MENU] для выхода из функции меню.**
• Появляется индикация готовности функции сенсора движения [STDBY].

Запись начинается автоматически приблизительно через 1 секунду после того, как сенсор движения на видеокамере обнаружит движение в изображении. Запись останавливается автоматически приблизительно через 10 секунд после остановки движения в изображении, и видеокамера переходит в режим готовности сенсора движения.

Если Вы оставите видеокамеру в режиме готовности сенсора движения в течение более 6 минут, искатель автоматически выключается-с целью экономии электроэнергии. Когда сенсор движения на видеокамере снова обнаружит движение в изображении, запись начинается автоматически приблизительно через 4 секунды, и искатель включается автоматически.

Отмена функции сенсора движения во время готовности

Установите в меню [MAIN MENU1] режим [OFF] для пункта [M. SENSOR].

Отмена функции сенсора движения во время записи

Нажимайте кнопку Старт/Стоп в течение 2 секунд.

التسجيل بتحكم مستشعر الحركة

في هذا الوضع، يبدأ التسجيل أوتوماتيكياً عندما يكتشف مستشعر الحركة الداخلي بعض الحركة في الصورة.

- 1 **إضغط الزر [MENU].**
• تظهر القائمة [MAIN MENU1].
- 2 **إضغط الزر [ITEM] بصورة متكررة لاختيار [M.SENSOR].**
- 3 **إضغط الزر [SET] لاختيار [ON].**
- 4 **إضغط الزر [MENU] للخروج من وظيفة القائمة.**
• يظهر بيان إستعداد وظيفة مستشعر الحركة [STDBY].

بعد مرور ثانية واحدة تقريباً من إكتشاف مستشعر الحركة لكamera الفيديو السينمائية للحركة الموجودة بالصورة، يبدأ التسجيل أوتوماتيكياً. بعد مرور 10 ثواني تقريباً من توقف الحركة في الصورة، يتوقف التسجيل أوتوماتيكياً وتصبح كاميرا الفيديو السينمائية في وضع إستعداد مستشعر الحركة.

عندما تبقى كاميرا الفيديو السينمائية في وضع إستعداد مستشعر الحركة لأكثر من 6 دقائق، يتحول المعين أوتوماتيكياً إلى وضع القفل لتوفير القدرة. عندما يكتشف مستشعر الحركة مرة أخرى حركة في الصورة، يبدأ التسجيل مرة أخرى أوتوماتيكياً بعد حوالي 4 ثواني ويتحول المعين إلى وضع التشغيل.

إلغاء وظيفة مستشعر الحركة أثناء الإستعداد
قم بتهيئة [M.SENSOR] على القائمة [MAIN MENU1] إلى [OFF].

إلغاء وظيفة مستشعر الحركة أثناء التسجيل
إضغط زر البدء/الإيقاف لمدة ثانيتين.

■ Активизация сенсора движения возможна также в следующих ситуациях записи:

- Белая стена или другой одноцветный окружающий фон позади объекта.
- Объекты с горизонтальными, вертикальными или наклонными полосами.
- Внезапное изменение яркости окружения.
- Воздействие на видеокамеру легких толчков или вибраций.
- Запись в тускло освещенном месте. (Мигает индикация [MOTION SENSOR].)

■ Активизация сенсора движения может оказаться невозможной в следующих ситуациях записи:

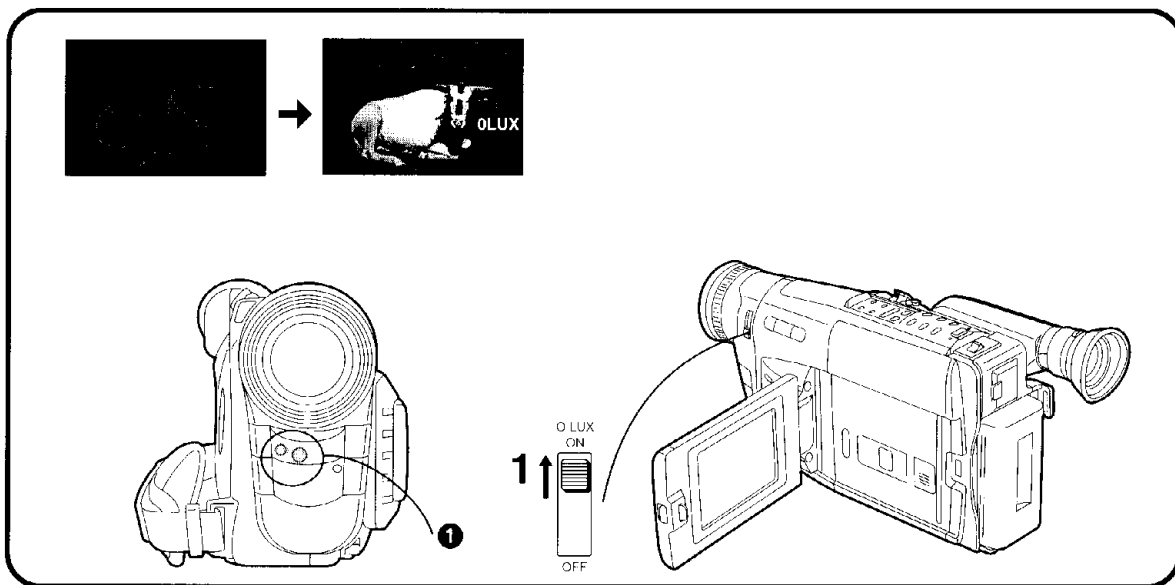
- Очень медленное или быстрое движение объекта.
- Незначительное движение объекта.
- Запись в тускло освещенном месте. (Мигает индикация [MOTION SENSOR].)
- Очень маленький объект.
- Движение объекта возле края изображения.
- Окружающий фон с горизонтальными или вертикальными полосами.
- Для предотвращения случайного начала записи, обусловленного движением видеокамеры, следует установить видеокамеру на треножник или, другим способом, зафиксировать её в очень устойчивом положении.
- Когда Вы переведете видеокамеру в режим готовности сенсора движения, все выбранные цифровые эффекты отменяются.
- Если видеокамера находится в режиме готовности функции сенсора движения, инициирование записи вручную путем нажатия кнопки Старт/Стоп или активизация функций суперстабилизатора изображения, цифровой трансфокации, режима цифровых эффектов, проверки записи или поиска камерой невозможны.
- Если Вы используете адаптер переменного тока для электропитания видеокамеры, режим готовности функции сенсора движения будет продолжаться, если в изображении не обнаружено движение, даже когда лента достигла конца во время записи. Следовательно, мы рекомендуем Вам выполнять проверку ленты в течение недели. Если Вы используете батарею для электропитания видеокамеры, видеокамера остается в режиме готовности функции сенсора движения до разрядки батареи, во время которой в течение нескольких секунд мигает лампа [CAMERA].
- Для обеспечения правильного функционирования функции сенсора движения, движущийся объект должен быть довольно большим на изображении. Следовательно, когда Вы выполнили отъезд объектива в положение максимальной широкоугольной установки, расстояние между объективом и объектом должно быть предпочтительно в пределах около 2 метров. Следует выполнять наезд соответствующим образом для объектов, находящихся на более далеких расстояниях.
- Если имелся сбой электропитания, режим сенсора движения отменяется.
- Видеокамере требуется время для установки перед началом записи. Следовательно, начало движения не записывается.
- Если появляется код сбоя (→ 185), режим сенсора движения отменяется.

■ حالات التسجيل التالية يمكن أيضاً أن تنشط وظيفة مستشعر الحركة:

- حائط أبيض أو خلفية ذات لون واحد خلف الموضوع.
- موضوع بخطوط أفقية، رأسية أو مائلة.
- التغيرات المفاجئة في درجة التوسع المحيط بالموضوع.
- تعرض كاميرا الفيديو السينمائية إلى صدمات خفيفة أو إهتزاز.
- التسجيل في مكان خافت الإضاءة. (يوميض البيان [MOTION SENSOR])

■ حالات التسجيل التالية قد لا تنشط مستشعر الحركة

- الحركة البطيئة أو السريعة للغاية للموضوع.
- الحركة الضئيلة جداً للموضوع.
- التسجيل في مكان خافت الإضاءة. (يوميض البيان [MOTION SENSOR])
- الموضوع الصغير جداً.
- حركة الموضوع بالقرب من حافة الصورة.
- خلفية بخطوط أفقية أو رأسية.
- لمنع البدء العرضي للتسجيل المتسبب بواسطة حركة كاميرا الفيديو السينمائية، ينبغي تثبيت كاميرا الفيديو السينمائية على حامل ثلاثي الأرجل أو يتم إحكام تثبيتها في موضع راسخ جداً.
- عندما تصبح كاميرا الفيديو السينمائية في وضع تأهب مستشعر الحركة، يتم إلغاء كل التأثيرات الرقمية المختارة.
- عندما تكون كاميرا الفيديو السينمائية في وضع إستعداد وظيفة مستشعر الحركة، لا يمكن بدء التسجيل يدوياً بضغط زر البدء/الإيقاف أو تنشيط وظيفة موازن الصورة سوبر، الزوم الرقمي، التأثير الرقمي، مراجعة التسجيل، أو بحث الكاميرا.
- عندما تستخدم محول التيار المتردد لإمداد كاميرا الفيديو السينمائية بالقدرة، سيستمر وضع إستعداد وظيفة مستشعر الحركة عند عدم إكتشاف أي حركة في الصورة، حتى إذا كان الشريط قد وصل إلى نهايته أثناء التسجيل. لهذا، فإننا نوصي بأن تراجع الشريط خلال أسبوع. عندما تستخدم البطارية لإمداد كاميرا الفيديو السينمائية بالقدرة، تظل في وضع إستعداد وظيفة مستشعر الحركة حتى تفرغ شحنة البطارية. عند ذلك الوقت، توميض اللمبة [CAMERA] لعدة ثواني.
- لضمان التشغيل الصحيح لوظيفة مستشعر الحركة، ينبغي أن يكون الموضوع المتحرك كبيراً بدرجة ملموسة في الصورة. لذلك، عندما تكون قد قمت بقرؤيم العدسة إلى موضع زاوية الإتساع القصوى، ينبغي من الأفضل أن تكون المسافة بين العدسة والموضوع في نطاق حوالي 2 م. بالنسبة للموضوعات الموجودة عند مسافات أكبر، إحرص على تقريبها طبقاً لذلك.
- تحتاج كاميرا الفيديو السينمائية إلى وقت للتهيئة قبل أن يبدأ التسجيل. لذلك، لا يتم تسجيل بداية الحركة.
- إذا كان هناك إنقطاع في التيار، يتم إلغاء وظيفة مستشعر الحركة.
- إذا ظهرت شفرة خطأ (185 →)، يتم إلغاء وظيفة مستشعر الحركة.



中文

在無任何照明的暗處進行拍攝時

(0 Lux 夜景功能)

當您打算在夜晚無任何照明之處進行攝影，如觀察夜間活動的動物等時，該功能非常便利。在此狀態下，攝錄影機將發射紅外線，以便拍攝無法用肉眼看見的目標物。

1 將[0 LUX ON/OFF]開關設置在[ON]，使[0LUX]指示出現。

- 內藏紅外線光束發射器 ❶ 會亮起。拍攝時，小心勿讓您的手指擋住了發射器。

- 勿光照明亮之處使用 0 Lux 夜景功能，也絕對勿將攝錄影機對準太陽，否則可能會造成不可挽回的損壞。
- 用 0 Lux 夜景功能所拍攝之場景的放影畫面，將是黑白的。
- 如果您在拍攝中改變了[0 LUX ON/OFF]開關的設定時，也可能會錄下切換雜訊。
- 用 0 Lux 夜景功能拍攝時，將無法手動調節白色平衡或取消手動調節的白色平衡設定值。
- 當 0 Lux 夜景功能啟動時，不能使用任何程序 AE 狀態。
- 使用 0 Lux 夜景功能時，目標物應該位於距攝錄影機 3 米之內。
- 當自動聚焦不精確時，請手動調節聚焦。
- 如果您在用 0 Lux 夜景功能拍攝中，不想要信號燈時，請將[MAIN MENU2]菜單上的[TALLY LAMP] (信號燈) 設定為[OFF]。

取消 0 Lux 夜景功能時

將[0 LUX ON/OFF]開關設定在[OFF]，以使[0LUX]指示消失。

ENGLISH

Recording in Dark Places Without Any Illumination

(0 Lux Night View Function)

This function is convenient when you want to record at night in places without any illumination, for example for observing the behaviour of nocturnal animals, etc. In this mode, the Movie Camera emits infrared rays which makes it possible to record subjects that are invisible to the naked eye.

1 Set the [0 LUX ON/OFF] Switch to [ON] to make the [0LUX] Indication appear.

- The built-in Infra-red Beam Emitters ❶ light. Be careful not to cover them with your hand when recording.
- Do not use the 0 Lux Night View Function in brightly lit places and never aim the Movie Camera against the sun, as this could cause irreparable damage.
- The playback picture of scenes recorded with the 0 Lux Night View Function will be in black and white.
- If you change the setting of the [0 LUX ON/OFF] Switch during recording, a switching noise is also recorded.
- When recording with the 0 Lux Night View Function, it is not possible to adjust the white balance manually or to cancel the manually adjusted white balance setting.
- It is not possible to use any of the Programme AE Modes when the 0 Lux Night View Mode is activated.
- When using the 0 Lux Night View Function, the subject should be within 3 metres from the Movie Camera.
- When the automatic focusing is not precise, adjust the focus manually.
- If you do not want the Tally Lamp to light during recording using the 0 Lux Night View Function, set [TALLY LAMP] on the [MAIN MENU2] Menu to [OFF].

Cancelling the 0 Lux Night View Function

Set the [0 LUX ON/OFF] Switch to [OFF] to make the [0LUX] Indication disappear.

Запись в темных местах без освещения

(Функция ночного просмотра 0 люкс)

Эта функция удобна, когда Вы хотите выполнить запись ночью в местах без освещения, например, для исследования поведения ночных животных и т.д. В этом режиме видекамера испускает инфракрасные лучи, которые позволяют записывать объекты, которые невидимы невооруженным глазом.

1 Установите переключатель [0 LUX ON/OFF] в положение [ON] для инициирования появления индикации [0LUX].

- Высвечиваются встроенные излучатели инфракрасного луча ①. Будьте осторожны, чтобы не закрыть их рукой во время записи.
- Не используйте функцию в ярко освещенных местах и никогда не направляйте видекамеру на солнце, так как это может привести к неисправимым повреждениям.
- Воспроизводимое изображение сцен, записанных с помощью функции ночного просмотра 0 люкс, будет черно-белым.
- Если Вы измените установку переключателя [0 LUX ON/OFF] во время записи, будут также записаны помехи переключения.
- При записи с помощью функции ночного просмотра 0 люкс невозможна ручная регулировка баланса белого или отмена установки баланса белого, подрегулированного вручную.
- Когда активизирован режим ночного просмотра 0 люкс, невозможно использовать ни один из режимов программы автоматической экспозиции.
- При использовании функции ночного просмотра 0 люкс объект должен находиться в пределах 3 метров от видекамеры.
- Если автоматическая фокусировка является неточной, подрегулируйте фокус вручную.
- Если Вы не хотите, чтобы лампа копирования высвечивалась во время записи, используя функцию ночного просмотра 0 люкс, установите режим [OFF] для пункта [TALLY LAMP] в меню [MAIN MENU2].

Отмена функции ночного просмотра 0 люкс

Установите переключатель [0 LUX ON/OFF] в положение [OFF] для исчезновения индикации [0LUX].

التسجيل في الأماكن المظلمة بدون أية إضاءة

(وظيفة المنظر الليلي 0 لكس)

هذه الوظيفة ملائمة عندما تريد أن تقوم بالتسجيل في الليل في الأماكن التي بدون أية إضاءة. على سبيل المثال، من أجل ملاحظة تصرف الحيوانات الليلية، الخ. في هذه اللحظة تقوم كاميرا الفيديو السينمائية بإرسال الأشعة تحت الحمراء التي تجعل تسجيل الأشياء غير المرئية للعين المجردة ممكناً.

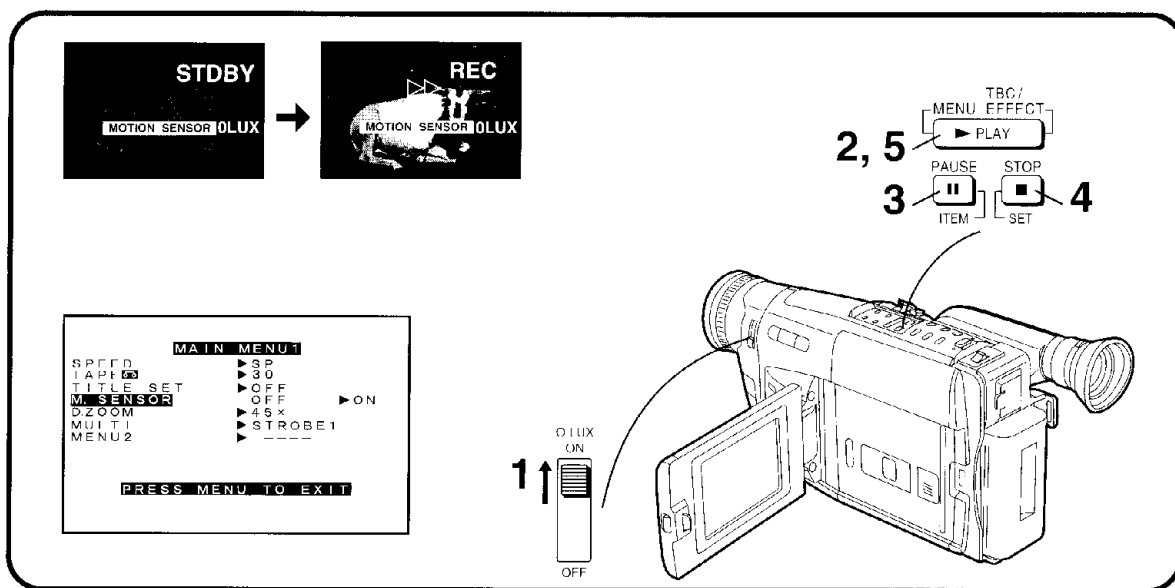
1 قم بتهيئة المفتاح [0 LUX ON/OFF] إلى [ON] لجعل البيان [0LUX] يظهر.

- تفسر المرسلات الداخلية لحزمة الأشعة تحت الحمراء ①. إحرص على عدم تغطيتهم بيديك عند التسجيل.

- لا تستخدم وظيفة المنظر الليلي 0 لكس في الأماكن الناصعة الإضاءة ولا توجه كاميرا الفيديو السينمائية ناحية الشمس، حيث أن هذا قد يسبب تلف غير قابل للإصلاح.
- ستتكون صورة إعادة عرض المناظر المسجلة بوظيفة المنظر الليلي 0 لكس باللون الأبيض والأسود.
- إذا قمت بتهيئة المفتاح [0 LUX ON/OFF] أثناء التسجيل، يتم أيضاً تسجيل تشويش التحويل.
- عند التسجيل بوظيفة المنظر الليلي 0 لكس، لا يمكن ضبط توازن البياض يدوياً أو إلغاء تهيئة توازن البياض المضبوط يدوياً.
- لا يمكن إستخدام أي من أوضاع التعريض الأوتوماتيكي المبرمج عند تنشيط وضع المنظر الليلي 0 لكس.
- عند إستخدام وظيفة المنظر الليلي 0 لكس، ينبغي أن يكون الموضوع في نطاق 3 مترات من كاميرا الفيديو السينمائية.
- عندما يكون التركيز البؤري الأوتوماتيكي غير دقيق، إضبط التركيز البؤري يدوياً.
- إذا كنت لا تريد أن تضيء لمبة بيان التشغيل أثناء التسجيل باستخدام وظيفة المنظر الليلي 0 لكس، قم بالتهيئة [TALLY LAMP] على القائمة [MAIN MENU2] إلى [OFF].

إلغاء وظيفة المنظر الليلي 0 لكس

قم بتهيئة المفتاح [0 LUX ON/OFF] إلى [OFF] لجعل البيان [0LUX] يختفي.



中文

在無任何照明的暗處將 0 Lux 夜景功能和移動感應器控制拍攝功能結合使用時

如果您將 0 Lux 夜景功能和移動感應器控制拍攝功能結合使用時，一旦攝錄影機內藏移動感應器探測到畫面中有某些移動時，便會自動開始拍攝。這種功能結合非常便於在夜間進行簡易和行動不定的動物觀察。

- 1 將 [0 LUX ON/OFF] 開關設定在 [ON]，使 [0LUX] 指示出現。
- 2 按 [MENU] (菜單) 鈕。
• 會出現 [MAIN MENU 1] 菜單。
- 3 重複按 [ITEM] (項目) 鈕，選擇 [M.SENSOR] (移動感應器)。
- 4 按 [SET] (設定) 鈕，選擇 [ON]。
- 5 按 [MENU] 鈕，退出該菜單。
• 移動感應器功能待命 [STDBY] 指示會出現。

在待命狀態下取消 0 Lux 夜景功能和移動感應器控制拍攝功能時

將 [MAIN MENU 1] 菜單上的 [M.SENSOR] 設定為 [OFF]，然後將 [0 LUX ON/OFF] 開關設定在 [OFF]。

在拍攝中取消 0 Lux 夜景功能和移動感應器控制拍攝功能時
按住拍攝啟動 / 停止鍵 2 秒鐘以上，然後將 [0 LUX ON/OFF] 開關設定在 [OFF]。

如果您將移動感應器功能與 0 Lux 夜景功能結合使用時，[MOTION SENSOR] 指示會閃爍，某些情況下，可能無法進行拍攝。

ENGLISH

Using the 0 Lux Night View Function together with the Motion-Sensor-Controlled Recording Function in Dark Places without Any Illumination

If you use the 0 Lux Night View Function together with the Motion-Sensor-Controlled Recording Function, recording starts automatically when the Movie Camera's built-in Motion Sensor detects some movement in the picture. This combined function is convenient for easy, unattended animal observation recordings at night.

- 1 Set the [0 LUX ON/OFF] Switch to [ON] to make the [0LUX] Indication appear.
- 2 Press the [MENU] Button.
• The [MAIN MENU 1] Menu appears.
- 3 Press the [ITEM] Button repeatedly to select [M.SENSOR].
- 4 Press the [SET] Button to select [ON].
- 5 Press the [MENU] Button to exit the menu.
• The Motion Sensor Function Stand-by [STDBY] Indication appears.

Cancelling the 0 Lux Night View Function and Motion-Sensor-Controlled Recording Function during Stand-by

Set [M.SENSOR] on the [MAIN MENU 1] Menu to [OFF] and then set the [0 LUX ON/OFF] Switch to [OFF].

Cancelling the 0 Lux Night View Function and Motion-Sensor-Controlled Recording Function during Recording

Press the Recording Start/Stop Button for more than 2 seconds and then set the [0 LUX ON/OFF] Switch to [OFF].

If you use the Motion Sensor Function together with the 0 Lux Night View Function, the [MOTION SENSOR] Indication flashes, and recording may not be possible in some cases.

Использование функции ночного просмотра 0 люкс вместе с функцией записи, управляемой сенсором движения в темных местах без освещения

Если Вы используете функцию ночного просмотра 0 люкс вместе с функцией записи, управляемой сенсором движения, запись начинается автоматически, когда встроенный в видеокамеру сенсор движения обнаруживает какое-либо движение в изображении. Эта комбинированная функция удобна для простых, без вмешательства, записей исследования животных ночью.

- 1** Установите переключатель [0 LUX ON/OFF] в положение [ON] для инициирования появления индикации [0LUX].
- 2** Нажмите кнопку [MENU].
• Появляется меню [MAIN MENU1].
- 3** Нажимайте повторно кнопку [ITEM] для выбора пункта [M.SENSOR].
- 4** Нажмите кнопку [SET] для выбора режима [ON].
- 5** Нажмите кнопку [MENU] для выхода из меню.
• Появляется индикация функции готовности сенсора движения [STDBY].

Отмена функции ночного просмотра 0 люкс и функции записи, управляемой сенсором движения, во время готовности
Установите режим [OFF] для пункта [M.SENSOR] в меню [MAIN MENU1], затем установите переключатель [0 LUX ON/OFF] в положение [OFF].

Отмена функции ночного просмотра 0 люкс и функции записи, управляемой сенсором движения, во время записи
Нажмите кнопку Старт/Стоп записи в течение более 2 секунд, а затем установите переключатель [0 LUX ON/OFF] в положение [OFF].

Если Вы используете функцию сенсора движения вместе с функцией ночного просмотра 0 люкс, мигает индикация [MOTION SENSOR], и запись может оказаться невозможной в некоторых случаях.

Используйте функцию ночного просмотра 0 люкс вместе с функцией записи, управляемой сенсором движения в темных местах без освещения

إذا استخدمت وظيفة المنظر الليلي 0 لكس مع وظيفة مستشعر الحركة، يبدأ التسجيل أوتوماتيكياً عندما يكتشف مستشعر الحركة بكاميرا الفيديو السينمائية بعض الحركة في الصورة. هذه الوظيفة ملائمة من أجل التسجيلات السهلة لملاحظة الحيوانات في غياب النصور أثناء الليل.

- 1** قم بتهيئة المفتاح [0 LUX ON/OFF] إلى [ON] لجعل البيان [0LUX] يظهر.
- 2** اضغط الزر [MENU].
• تظهر القائمة [MAIN MENU1].
- 3** اضغط الزر [ITEM] بصورة متكررة لاختيار [M.SENSOR].
- 4** اضغط الزر [SET] لاختيار [ON].
- 5** اضغط الزر [MENU] للخروج من القائمة.
• يظهر بيان تأهب مستشعر الحركة [STDBY].

إلغاء وظيفة المنظر الليلي 0 لكس ووظيفة التسجيل بتحكم مستشعر الحركة أثناء التأهب

قم بتهيئة [M.SENSOR] على القائمة [MAIN MENU1] إلى [OFF] ثم بتهيئة المفتاح [0 LUX ON/OFF] إلى [OFF].

إلغاء وظيفة المنظر الليلي 0 لكس ووظيفة التسجيل بتحكم مستشعر الحركة أثناء التسجيل

إضغط زر بدء/إيقاف التسجيل لأكثر من ثانيتين ثم قم بتهيئة المفتاح [0 LUX ON/OFF] إلى [OFF].

إذا استخدمت وظيفة مستشعر الحركة مع وظيفة المنظر الليلي 0 لكس، يومض البيان [MOTION SENSOR]، قد يكون التسجيل ممكناً في بعض الأحوال.

Объекты и условия записи, для которых более подходящим является ручной режим

Следующие объекты и записываемые ситуации не подходят для записи в полностью автоматическом режиме. В таких случаях регулировка баланса белого и/или фокуса вручную обеспечит более красивое изображение. Прочитайте также страницы, относящиеся к ручным регулировкам и обозначенные в круглых скобках.

1. Баланс белого:

Для регулировки баланса белого вручную смотрите раздел “Запись с ручной регулировкой баланса белого” (→ 127).

2. Фокусировка:

Для регулировки фокуса вручную смотрите раздел “Запись с ручной регулировкой фокуса” (→ 131).

- Во время записи невозможно изменение режима записи ([AUTO], [MNL], [🔇], [👤], [🔊], [👤] или [🔊]), даже если Вы нажмете кнопку [PROGRAMME AE]. (→ 133)

■ Объекты и условия записи, неподходящие для записи в полностью автоматическом режиме (проблематичные регулировки в скобках)

- Объекты с темными поверхностями (баланс белого, фокусировка)
- При перемещении видеокамеры во время записи с улицы внутрь помещения (баланс белого)
- Объекты, освещенные различными источниками света (баланс белого)
- Объекты, освещенные ртутными или натриевыми лампами (баланс белого)
- Объекты со сверкающими поверхностями или высокой отражающей способностью (фокусировка)
- Объекты со слабой контрастностью (фокусировка)
- Объекты, одна часть которых находится вблизи видеокамеры, а другая часть — далеко от нее (фокусировка)
- Объекты без вертикальных контуров (фокусировка)
- Быстро движущиеся объекты (фокусировка)
- Предметы позади движущихся объектов (фокусировка)
- Объекты за стеклом, покрытым грязью, пылью или каплями воды (фокусировка)

الموضوعات وحالات التسجيل التي يناسبها الوضع اليدوي أكثر

الموضوعات وحالات التسجيل التالية غير مناسبة للتسجيل في الوضع الأوتوماتيكي الكامل. في هذه الحالات، سيعطي الضبط اليدوي لتوازن البياض و/أو التركيز اليدوي صوراً أكثر حملاً، اقرأ أيضاً الصفحات المتعلقة بالضبط اليدوي المبينة في القوسين.

1. توازن البياض:

لضبط توازن البياض يدوياً، أنظر التسجيل بالضبط اليدوي لتوازن البياض
(→ 127).

2. التركيز البؤري:

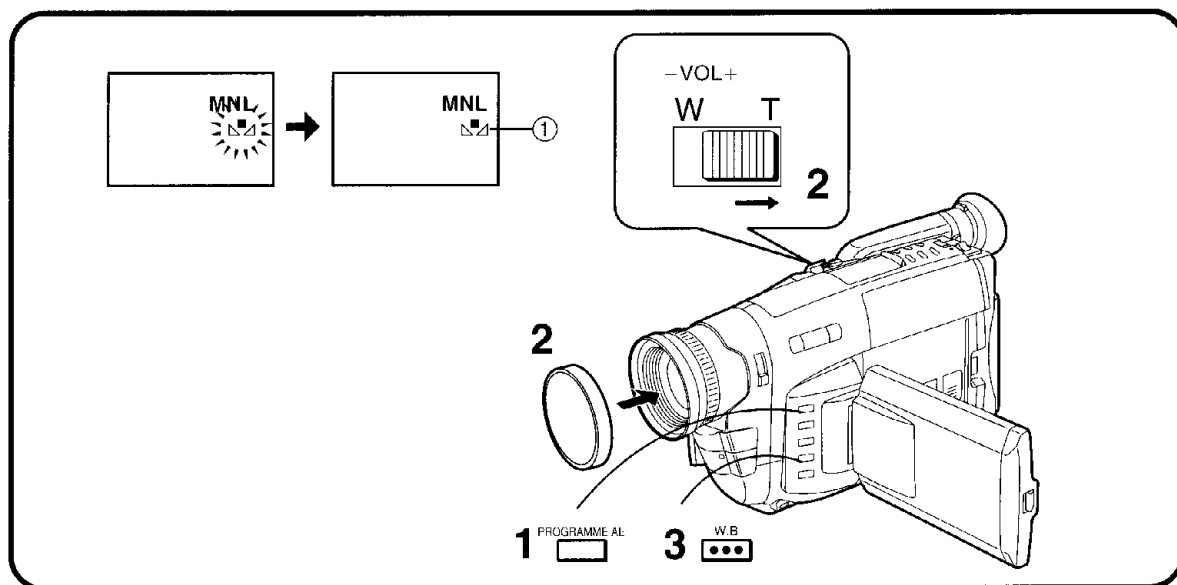
الضبط التركيز البؤري يدوياً، أنظر «التسجيل بالضبط اليدوي للتركيز البؤري»
(→ 131).

- أثناء التسجيل، لا يمكن تغيير وضع التسجيل ([AUTO]، [MNL]، [])،
[]، []، []، أو []، حتى إذا ضغطت الزر
[PROGRAMME AE] (133 →).

الموضوعات وحالات التسجيل غير المناسبة من أجل التسجيل في الوضع

الأوتوماتيكي الكامل (أوضاع الضبط التي بها مشكلة في القوسين)

- الموضوعات ذات الأسطح المعتمة (توازن البياض، التركيز البؤري)
- عند تحريك كاميرا الفيديو السينمائية من الخارج إلى الداخل أثناء التسجيل (توازن البياض)
- الموضوعات المضاءة بمصادر مختلفة من الضوء (توازن البياض)
- الموضوعات المضاءة بلمبات بخار الزئبق أو لمبات الصوديوم (توازن البياض)
- الموضوعات ذات الأسطح اللامعة أو الانعكاس الضوئي الزائد (التركيز البؤري)
- الموضوعات ذات التباين الضعيف (التركيز البؤري)
- الموضوعات التي تكون جزء منها قريباً من كاميرا الفيديو السينمائية والجزء الآخر بعيداً عنها (التركيز البؤري)
- الموضوعات عديمة الخطوط الرأسية (التركيز البؤري)
- الموضوعات ذات الحركة السريعة (التركيز البؤري)
- الموضوعات الموجودة خلف أشياء متحركة (التركيز البؤري)
- الموضوعات التي خلف الزجاج العظمى بالإنتعاش، بالغار أو بقطرات الماء (التركيز البؤري)



中文

用手動白色平衡調節進行拍攝時

使用該攝錄影機時，也可手動調節白色平衡。
該狀態可用於如前所述(→ 124)，不適合於全自動狀態的特殊目標物和拍攝條件，以及超出範圍 ① (→ 128) 之光源。當您想如專家一樣，對每個新場景，用手動進行白色平衡調節時，也可使用該功能。

- 1 連續按動[PROGRAMME AE(自動曝光選擇)]鈕，直至顯示出除[AUTO(自動)]指示以外的指示為止。
- 2 裝上白色鏡頭蓋，並拉近，直至整個屏幕變為白色。
- 3 將攝錄影機對準您打算拍攝的目標物，然後持續按住[W.B]鈕，直至[]指示 ① 在電子尋像器中停止閃爍，並保持亮起為止。
 - 使用棕色狀態或黑白狀態、超高靈敏度或 0 Lux 夜景狀態時，不能手動調節白色平衡。而且，如果已經手動調節了白色平衡時，即使按[W.B](白色平衡)鈕，也無法將其取消。

在下述情況下，[]指示將閃爍：

- 在手動調節白色平衡過程中。(如果環境很暗，無法調節白色平衡時，[]指示將持續閃爍。)
- 當上一次設置的白色平衡設定被保持時。
- 當您試圖在數位變焦範圍內(23×–300×)調節白色平衡時。(在此情況下，請先在光學變焦範圍內(1×–22×)調節白色平衡，然後再回到數位變焦狀態。)

取消手動白色平衡狀態時

按一次[W.B(白色平衡)]鈕。或者，連續按動[PROGRAMME AE(自動曝光選擇)]鈕，直至顯示出[AUTO(自動)]指示。

ENGLISH

Recording with Manual White Balance Adjustment

With this Movie Camera, you can also adjust the white balance manually.
Use this mode for special subjects and recording conditions, such as listed (→ 124), for which the Full Auto Mode is not suitable, and for light sources outside the range ① (→ 128). Use it also when you want to manually adjust the white balance for each new scene as professionals do.

- 1 Press the [PROGRAMME AE] Button repeatedly until an indication other than [AUTO] appears.
- 2 Attach the White Lens Cap and zoom in until the entire screen is white.
- 3 Aim the Movie Camera at the subject that you want to record and then keep the [W.B] Button pressed until the [] Indication ① stops flashing and remains lit.
 - When the Sepia Mode or Black & White Mode, Gain-up Mode or 0 Lux Night View Mode is used, it is not possible to manually adjust the white balance. Also, if the white balance was manually adjusted, it cannot be cancelled, even if you press the [W.B] Button.

In the following cases, the [] Indication flashes:

- During manual adjustment of the white balance. (If the surroundings are dark and the white balance cannot be adjusted, the [] Indication keeps flashing.)
- When the previously set white balance setting is maintained.
- When you are trying to adjust the white balance in the digital zoom range (23×–300×). (In this case, first adjust the white balance in the optical zoom range (1×–22×) and then zoom back to within the Digital Zoom Mode.)

Cancelling the Manual White Balance Mode

Press the [W.B] Button once. Or, press the [PROGRAMME AE] Button repeatedly until the [AUTO] Indication appears.

Запись с ручной регулировкой баланса белого

С этой видеокамерой Вы можете также регулировать баланс белого вручную. Используйте этот режим для специальных объектов и условий записи таких, какие перечислены (→ 125) для которых не подходит полностью автоматический режим, и для источников света, находящихся вне диапазона ① (→ 129). Используйте его также тогда, когда Вы желаете отрегулировать вручную баланс белого для каждой новой сцены, как это делают профессионалы.

- 1 Нажимайте повторно кнопку [PROGRAMME AE] до тех пор, пока не появится индикация, отличная от [AUTO].
- 2 Присоедините белый колпачок объектива и выполните наезд до тех пор, пока весь экран не станет белым.
- 3 Направьте видеокамеру на объект, который Вы желаете записать, а затем держите нажатой кнопку [W.B] до тех пор, пока не прекратится мигание индикации [W.B] ① в искателе, после чего эта индикация останется высвеченной.
 - Когда используется режим сепия или режим черно-белого изображения, режим усиления или режим ночного просмотра 0 люкс, ручная регулировка баланса белого невозможна. К тому же, если баланс белого был подрегулирован вручную, отмена этой установки невозможна, даже если Вы нажмете кнопку [W.B].

В следующих случаях мигает индикация [W.B]:

- Во время ручной регулировки баланса белого (если окружение темное, и регулировка баланса белого невозможна, продолжает мигать индикация [W.B].)
- Когда сохраняется установка баланса белого, установленная предварительно.
- Когда Вы пытаетесь подрегулировать баланс белого в диапазоне цифровой трансфокации (23x–300x). (В этом случае, сначала подрегулируйте баланс белого в диапазоне оптической трансфокации (1x–22x), а затем выполните трансфокацию в пределах режима цифровой трансфокации.)

Для отмены режима ручной регулировки баланса белого:

Нажмите кнопку [W.B] один раз. Либо, нажимайте повторно кнопку [PROGRAMME AE] до тех пор, пока не появится индикация [AUTO].

التسجيل بالضبط اليدوي لتوازن البياض

بكاميرا الفيديو السينمائية هذه، يمكنك أيضاً أن تضبط توازن البياض يدوياً. استخدم هذا الوضع من أجل موضوعات وظروف تسجيل خاصة، كالمبينة (125 →)، التي لا تناسبها الوضع الأوتوماتيكي الكامل، ومن أجل مصادر الضوء الموجودة خارج المجال ① (129 →). استخدمه أيضاً عندما تريد أن تضبط توازن البياض يدوياً لكل منظر جديد كما يفعل المحترفون.

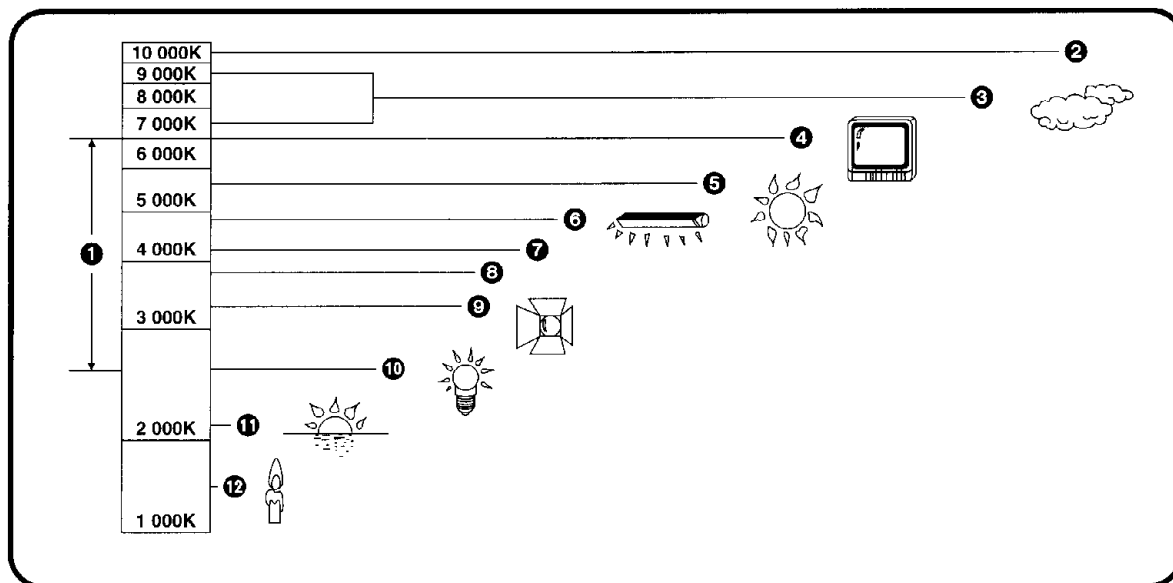
- 1 اضغط الزر [PROGRAMME AE] بصورة متكررة حتى يظهر بيان غير [AUTO].
- 2 ركب غطاء العدسة الأبيض وقم بإجراء زوم التقريب حتى تصبح الشاشة كلها بيضاء.
- 3 وجه كاميرا الفيديو السينمائية ناحية الموضوع الذي تريد تسجيله ثم احتفظ بالزر [W.B] مضغوطة حتى يتوقف البيان [W.B] ① الذي في المعين عن الوميض ويبطل مضيئاً.
 - عند استخدام وضع اللون البني الداكن أو وضع اللون الأسود والأبيض، وضع الكسب أو وضع المنظر الليلي 0 لكس، لا يمكن ضبط توازن البياض يدوياً. أيضاً، إذا كان توازن البياض قد تم ضبطه يدوياً، لا يمكن إلغاؤه، حتى إذا قمت بضغط الزر [W.B].

في الحالات التالية يومض البيان [W.B]:

- أثناء الضبط اليدوي لتوازن البياض. (إذا كانت الأجواء المحيطة مظلمة ولا يمكن ضبط توازن البياض، يظل البيان [W.B] مومضاً.)
- عندما يتم حفظ تهيئة توازن البياض المهيبة من قبل.
- عندما تحاول ضبط توازن البياض في نطاق الزوم الرقمي (23X – 300X). (في هذه الحالة، قم أولاً بضبط توازن البياض في نطاق الزوم البصري (1X – 22X) ثم قم بالترقيم ثانياً عائداً إلى داخل نطاق وضع الزوم الرقمي.)

إلغاء وضع الضبط اليدوي لتوازن البياض

إضغط الزر [W.B] مرة واحدة، أو، إضغط الزر [PROGRAMME AE] بصورة متكررة حتى يظهر البيان [AUTO].



中文

色溫 and 白色平衡調節

每種光源都有其獨特的色溫，其值由開氏溫標(K)測量。開氏值越高，光越帶藍色；開氏值越低，光越泛紅色：開氏值與光源的色調有關，而與其亮度沒有直接關係。

上圖所示範圍**1**，表示用本攝錄影機可提供精確的白色平衡調節的光源。所以，當使用全自動狀態時，便可在攝製的畫面中可獲得自然色彩。對於此範圍之外的光源，請手動調節白色平衡(→ 126)。而且，還可能需要增加光源。

1 本攝錄影機的自動白色平衡調節的控製範圍

2 藍天

3 陰天(小雨)

4 電視屏幕

5 陽光

6 白色熒光燈

7 日出後或日落前的兩小時

8 日出後或日落前的一小時

9 鹵素燈

10 白熾燈

11 日出或日落

12 燭光

ENGLISH

Colour Temperature and White Balance Adjustment

Every light source has its own colour temperature measured in Kelvin (K). The higher the Kelvin value, the more bluish the light; the lower the value, the more reddish the light. The Kelvin value is related to the tint of the light, but not directly to its brightness.

The range **1** indicated in the illustration above shows the light sources for which this Movie Camera can provide precise white balance adjustment and, therefore, natural colours in the recorded pictures, when using the Full Auto Mode. For light sources outside this range, adjust the white balance manually (→ 126). Also, additional lighting may be necessary.

1 Control range of this Movie Camera's Auto White Balance Adjustment Mode

2 Blue sky

3 Cloudy sky (Rain)

4 TV screen

5 Sunlight

6 White fluorescent lamp

7 2 hours after sunrise or before sunset

8 1 hour after sunrise or before sunset

9 Halogen light bulb

10 Incandescent light bulb

11 Sunrise or sunset

12 Candlelight

Ретулировка цветовой температур и баланса белого Ретулировка

Каждый источник света имеет свою собственную цветовую температуру, которая измеряется в кельвинах (K). Чем выше температура по Кельвину, тем голубее свет; чем ниже температура, тем краснее свет. Температура по Кельвину связана с окраской света, но не имеет прямого отношения к яркости.

Диапазон ①, указанный на рисунке сверху, показывает источники света, для которых данная видеокамера может обеспечить точную регулировку баланса белого и, следовательно, естественную цветность записываемого изображения в полностью автоматическом режиме. Для источников света вне этого диапазона отрегулируйте баланс белого вручную (→ 127). Возможно также возникновение необходимости в дополнительном освещении.

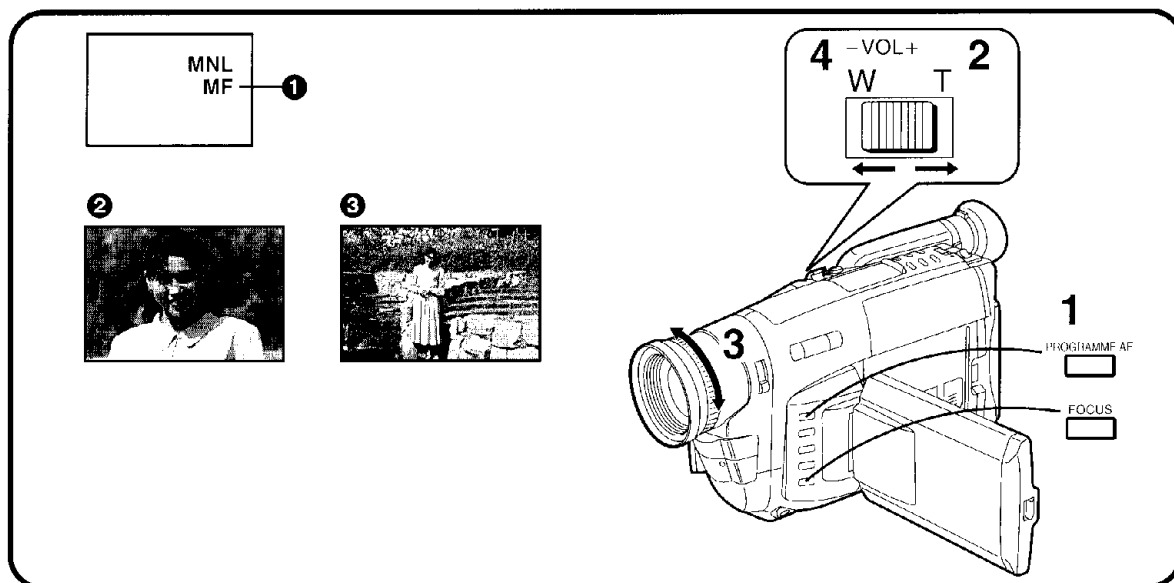
- ① Контролируемый диапазон автоматической регулировки баланса белого этой видеокамеры
- ② Голубое небо
- ③ Облачное небо (дождь)
- ④ Экран ТВ
- ⑤ Солнечный свет
- ⑥ Белая люминесцентная лампа
- ⑦ 2 часа после восхода или до захода солнца
- ⑧ 1 час после восхода или до захода солнца
- ⑨ Галогеновая лампочка
- ⑩ Лампочка накаливания
- ⑪ Восход или заход солнца
- ⑫ Свечное освещение

ضبط درجة حرارة اللون وتوازن البياض

لكل مصدر ضوئي درجة حرارة لون خاصة به ويتم قياس هذه القيمة بالكلفن (K). كلما كانت قيمة الكلفن عالية، كلما كان الضوء مائلاً أكثر للزرقاء، وكلما قلت القيمة، كلما كان الضوء مائلاً أكثر للون الأحمر. لقيمة الكلفن صلة مباشرة بالدرجة اللونية للضوء، ولكنها ليست مباشرة مع درجة النضوج.

يوضح المجال ① المين في الرسم السابق مصادر الضوء التي تستطيع به كاميرا الفيديو السينمائية هذه أن تعطي الضبط الدقيق لتوازن البياض. وبالتالي الحصول على ألوان طبيعية في الصور المسجلة. عند استخدام الوضع الأوتوماتيكي الكامل، بالنسبة لمصادر الضوء التي خارج هذا المجال، لضبط توازن البياض يدوياً (→ 127). أيضاً، الإضاءة الإضافية قد تكون ضرورية.

- ① مجال التحكم لوضع الضبط الأوتوماتيكي لتوازن البياض لكاميرا الفيديو السينمائية هذه
- ② سماء زرقاء
- ③ سماء ملبدة بالغيوم (مطر)
- ④ شاشة التلفزيون
- ⑤ ضوء الشمس
- ⑥ لمبة فلوريسنت بيضاء
- ⑦ ساعتان بعد شروق الشمس أو قبل الغروب
- ⑧ ساعة واحدة بعد شروق الشمس أو قبل الغروب
- ⑨ مصباح ضوء هالوجين
- ⑩ مصباح ضوء متوهج
- ⑪ شروق الشمس أو غروبها
- ⑫ ضوء الشمعة



中文

用手動聚焦調節進行拍攝時

使用該攝錄影機時，也可手動調整聚焦。

該狀態可用於(→ 124)所列不適合於全自動狀態的特殊目標物和拍攝條件。

- 1 連續按動[PROGRAMME AE(自動曝光選擇)]鈕，直至顯示出除[AUTO(自動)]指示以外的指示為止。**
- 2 將[W·T]變焦柄持續推向[T]，拉近目標物②。**
 - 調節聚焦之前，先拉近目標物，確保即使您以後拉遠③時，目標物也能保持精確的聚焦。
- 3 轉動聚焦環，調節聚焦。**
 - 這會啟動手動聚焦調節功能，且會出現[MF]指示①。([MF] 意思為手動聚焦。)
 - 完成上述步驟1和2後，即使在您轉動聚焦環之前，按[FOCUS](聚焦)鈕，也可啟動手動聚焦調節功能，且會出現[MF]指示。
- 4 將[W·T]變焦柄持續推向[W]，根據需要進行拉遠。**

取消手動聚焦狀態時

按一次[FOCUS(變焦)]鈕，使[MF]指示消失。或者，連續按動[PROGRAMME AE(自動曝光選擇)]鈕，直至顯示出[AUTO(自動)]指示。

ENGLISH

Recording with Manual Focus Adjustment

With this Movie Camera, you can also adjust the focus manually.

Use this mode for special subjects and recording conditions, such as listed (→ 124), for which the Full Auto Mode is not suitable.

- 1 Press the [PROGRAMME AE] Button repeatedly until an indication other than [AUTO] appears.**
- 2 Keep the [W · T] Zoom Lever pushed toward [T] to zoom in on the subject ②.**
 - Zooming in on the subject before adjusting the focus ensures that the subject remains precisely focused even when you later zoom out ③.
- 3 Turn the Focus Ring to adjust the focus.**
 - This activates the Manual Focus Adjustment Function, and the [MF] Indication ① appears. ([MF] means Manual Focus.)
 - Pressing the [FOCUS] Button after performing steps 1 and 2 above also activates the Manual Focus Adjustment Function, and the [MF] Indication appears even before you turn the Focus Ring.
- 4 Push the [W · T] Zoom Lever toward [W] to zoom out as desired.**

Cancelling the Manual Focus Mode

Press the [FOCUS] Button once to make the [MF] Indication disappear. Or, press the [PROGRAMME AE] Button repeatedly until the [AUTO] Indication appears.

Запись с ручной регулировкой фокуса

С этой видеокамерой Вы можете также регулировать фокус вручную. Используйте этот режим для специальных объектов и условий записи таких, какие перечислены (→ 125) для которых не подходит полностью автоматический режим.

- 1** Нажимайте повторно кнопку [PROGRAMME AE] до тех пор, пока не появится индикация, отличная [AUTO].
- 2** Держите рычажок трансфокации [W • T] нажатым в направлении [T] для наезда на объект ②.
 - Наезд на объект перед регулировкой фокуса гарантирует объекту остаться точно сфокусированным даже в случае, когда Вы потом Вы полните отъезд ③.
- 3** Поверните кольцо фокусировки для регулировки фокуса.
 - При этом активизируется функция регулировки ручной фокусировки, и в искателе появляется индикация [MF] ①. ([MF] означает "ручная фокусировка".)
 - При нажатии кнопки [FOCUS] после выполнения вышеуказанных пунктов 1 и 2 также активизируется функция ручной регулировки фокуса, и появляется индикация [MF], перед тем как Вы повернете кольцо фокусировки.
- 4** Нажмите рычажок трансфокации [W • T] в направлении [W] для отъезда по желанию.

Для отмены режима ручной фокусировки

Нажмите кнопку [FOCUS] один раз для гашения индикации [MF]. Либо, нажимайте повторно кнопку [PROGRAMME AE] до тех пор, пока не появится индикация [AUTO].

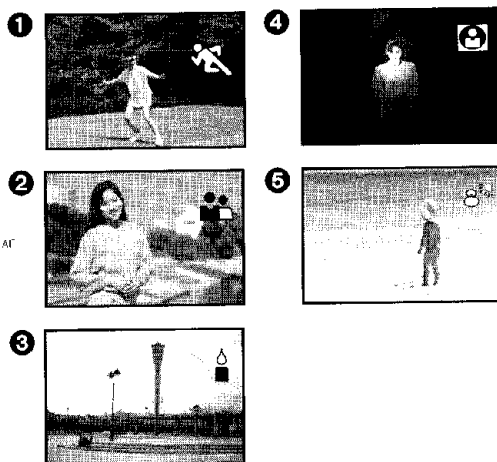
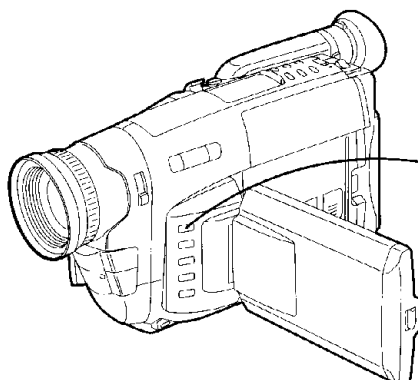
التسجيل بالضبط اليدوي للتركيز البؤري

بكاميرا الفيديو السينمائية هذه، يمكنك أيضاً ضبط التركيز البؤري يدوياً، استخدم هذا الوضع من أجل موضوعات وحالات تسجيل خاصة كتلك المدونة (125 →)، التي لا يناسبها الوضع الأوتوماتيكي الكامل.

- 1** اضغط الزر [PROGRAMME AE] بصورة متكررة حتى يظهر بيان ما غير [AUTO].
- 2** احتفظ بذراع الزوم [W•T] مدفوعاً ناحية [T] لتزويم التقريب على الموضوع ②.
 - إن تزويم التقريب على الموضوع قبل ضبط التركيز البؤري يضمن بقاء الموضوع في التركيز البؤري بصورة دقيقة حتى عندما تقوم بعد ذلك بتزويم التباعد ③.
- 3** أدر حلقة التركيز البؤري لضبط التركيز البؤري.
 - هذا ينشط الضبط اليدوي للتركيز البؤري، ويظهر البيان [MF] ①.
 - ([MF] يعني الضبط اليدوي للتركيز البؤري.)
 - اضغط الزر [FOCUS] بعد تنفيذ الخطوتين 1 و 2 للأعلى ينشط أيضاً وظيفة الضبط اليدوي للتركيز البؤري، وسيظهر البيان [MF] حتى قبل أن تدير حلقة التركيز البؤري.
- 4** اُدفع ذراع الزوم [W•T] ناحية [W] لتزويم التباعد كما ترغب.

إلغاء وضع الضبط اليدوي للتركيز البؤري

إضغط الزر [FOCUS] مرة واحدة لجعل البيان [MF] يختفي، أو اضغط الزر [PROGRAMME AE] بصورة متكررة حتى يظهر البيان [AUTO].



中文

在各種情況下拍攝

(自動曝光選擇)

本攝錄影機可讓您選擇5種最適合特殊拍攝狀況的自動曝光程序。

- 1 連續按動[PROGRAMME AE(自動曝光選擇)]鈕，直至顯示出所需的狀態指示([], [], [], [], 或 [])。

- 1 [] 運動狀態
可拍攝運動場景之類快速移動的目標物。

- 2 [] 素描特寫狀態
可使目標物明顯地突出於背景。

- 3 [] 弱光狀態
可將較暗的場景拍得更亮。

- 4 [] 聚光燈狀態
可拍攝聚光燈下的目標物(舞會、劇場等)。

- 5 [] 碎浪和雪地狀態
可拍攝亮背景中的目標物(雪地、海灘等)。

- 在拍攝中，即使您按下[PROGRAMME AE(自動曝光選擇)]鈕，也不能改變拍攝狀態([AUTO(自動)], [MNL(手動)], [], [], [], [] 或 [])。
- 0 Lux 夜景狀態啟動時，將無法使用任何程序 AE 狀態。

取消所選擇的程序自動曝光功能

連續按動[PROGRAMME AE(自動曝光選擇)]鈕，直至不顯示任何上述指示。

ENGLISH

Recording in Special Situations (PROGRAMME AE)

This Movie Camera gives you a choice of 5 different automatic exposure programmes optimized for typical recording situations.

- 1 Press the [PROGRAMME AE] Button repeatedly until the indication of the desired mode ([], [], [], [] or []) appears.

- 1 [] Sports Mode
To record scenes with fast-moving subjects such as sports scenes.

- 2 [] Portrait Mode
To make subjects stand out sharply from the background.

- 3 [] Low Light Mode
To record dark scenes more brightly.

- 4 [] Spotlight Mode
To record subjects under spotlights (party, theatre, etc.).

- 5 [] Surf & Snow Mode
To record subjects in brightly lit surroundings (ski slopes, beach, etc.).

- During recording, it is not possible to change the recording mode ([AUTO], [MNL], [], [], [], [] or []), even if you press the [PROGRAMME AE] Button.
- It is not possible to use any of the Programme AE Modes when the 0 Lux Night View Mode is activated.

Cancelling the Selected Programme AE Function

Press the [PROGRAMME AE] Button repeatedly until none of the above indications are displayed.

Запись в специальных ситуациях (программа автоматической экспозиции)

Эта видеокамера предоставляет Вам выбор 5 различных программ автоматической экспозиции, оптимизированных для типичных ситуаций записи.

- 1 **Нажимайте повторно кнопку [PROGRAMME AE] до тех пор, пока не появится индикация желаемого режима ([, [, [, [, [)].**

- 1 [] **Режим спорта**
Для записи сцен с быстро движущимися объектами, таких, как спортивные сцены.

- 2 [] **Режим портрета**
Для резкого выделения объекта из окружающего фона.

- 3 [] **Режим низкой освещенности**
Для записи темных сцен более ярко.

- 4 [] **Режим прожекторов**
Для записи объектов под прожекторами (вечеринка, театр и т.д.)

- 5 [] **Режим приобя и снега**
Для записи объектов в ярко освещенном окружении (лыжные склоны, пляж и т.д.)

- Во время записи невозможно изменение режима записи ([AUTO], [MNL], [, [, [, [, [)], даже если Вы нажмете кнопку [PROGRAMME AE].

- Когда активизирован режим ночного просмотра 0 люкс, невозможно использовать ни один из режимов программы автоматической экспозиции.

Отмена выбранной функции программы автоматической экспозиции

Нажимайте повторно кнопку [PROGRAMME AE] до тех пор, пока не будет высвечиваться ни одна из вышеуказанных индикаций.

التسجيل في مناسبات خاصة

(البرنامج AE)

تعطيك كاميرا الفيديو السينمائية هذه فرصة الاختيار من بين 5 برامج مثالية للتعرض الأوتوماتيكي من أجل مناسبات التسجيل النموذجية.

- 1 **إضغط الزر [PROGRAMME AE] بصورة متكررة حتى يظهر بيان الوضع المرغوب ([, [, [, [, [**

- 1 [] **وضع الألعاب الرياضية**
لتسجيل المناظر ذات الموضوعات السريعة الحركة مثل مناظر الألعاب الرياضية.

- 2 [] **وضع الصورة**
لجعل الموضوعات تبرز بوضوح من الخلفية.

- 3 [] **وضع الإضاءة المنخفضة**
لتسجيل المناظر المعتمة بنصوع أكثر.

- 4 [] **وضع الأضواء الكاشفة**
لتسجيل الموضوعات الموجودة تحت الأضواء الكاشفة (حفلة، مسرح، إلخ).

- 5 [] **وضع أمواج الشاطئ والجلب**
لتسجيل الموضوعات في أجواء ساطعة الإضاءة (متحدرات التزلج على الجليد، الشواطئ، إلخ).

- أثناء التسجيل، لا يمكن تغيير وضع التسجيل ([AUTO], [MNL], [, [, [, [, [)], حتى إذا ضغطت الزر [PROGRAMME AE].

- لا يمكن استخدام أي من أوضاع التعريض الأوتوماتيكي المبرمج عند تنشيط وضع المنظر الليلي 0 لكس.

إلغاء وظيفة التعريض الأوتوماتيكي المبرمج AE المختارة

إضغط الزر [PROGRAMME AE] بصورة متكررة حتى لا يتم عرض أي من البيانات السابقة.

Режим спорта

- При воспроизведении сцен, записанных в режиме спорта, Вы можете наслаждаться замедленным воспроизведением и воспроизведением стоп-кадра очень четких изображений с резкими деталями.
- Избегайте записи под люминесцентными, ртутными или натриевыми лампами, так как возможно колебание цветности и яркости воспроизводимого изображения.
- При записи объектов, освещенных сильными лампами, или с большим отражением света, воспроизводимое изображение может содержать вертикальные полосы света.
- Когда сцена освещена недостаточно, появляется индикация [].
- При использовании этого режима для записи внутри помещения возможно мерцание воспроизводимого изображения.

Режим портрета

- При использовании этого режима для записи внутри помещения возможно мерцание воспроизводимого изображения.

Режим низкой освещенности

- Придание достаточной яркости очень темным сценам может оказаться невозможным.

Режим прожекторов

- При использовании этого режима записанное изображение может быть очень темным.
- Если объект является очень ярким, записанное изображение может быть беловатым.

Режим приобя и снега

- Если объект является очень ярким, записанное изображение может быть беловатым.

وضع الألعاب الرياضية

- عند إعادة عرض المناظر المسجلة في وضع الألعاب الرياضية، يمكنك الإستمتاع بالحركة البطيئة وإعادة عرض الصور الثابتة الواضحة المعالم بأدق التفاصيل.
- تجنب التسجيل تحت لمبات النيون، بخار الزئبق أو لمبات الصوديوم حيث أن ألوان ونصوع صورة إعادة العرض قد تتقلب.
- عند تسجيل الموضوعات المضاءة بأضواء قوية أو بانعكاس ضوء قوي، قد تحتوي صورة إعادة العرض على خطوط رأسية من الضوء.
- عندما يكون المنظر غير مضاء بصورة كافية، يومض البيان [].
- عند إستخدام هذا الوضع من أجل التسجيل الداخلي، قد يحدث خفقان لصورة إعادة العرض.

وضع الصورة

- عند إستخدام هذا الوضع من أجل التسجيل الداخلي، قد يحدث خفقان لصورة إعادة العرض.

وضع الإضاءة المنخفضة

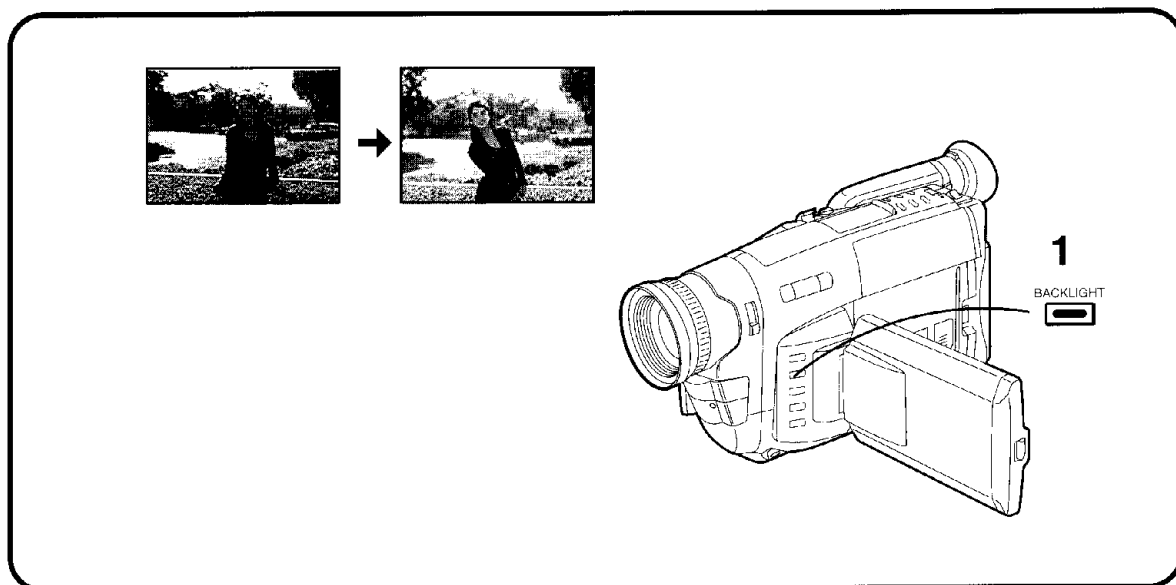
- قد لا يمكن إثارة المناظر الشديدة الإعتام بصورة كافية.

وضع الضوء الكاشف

- عند إستخدام هذا الوضع، قد تكون الصورة المسجلة داكنة للغاية.
- إذا كان الموضوع ناصعاً للغاية، قد تكون الصورة المسجلة مائلة للبياض.

وضع أمواج الشاطئ والجليد

- إذا كان الموضوع ناصعاً للغاية، قد تكون الصورة المسجلة مائلة للبياض.



中文

逆光場景的拍攝 (逆光狀態)

作為一般的規則，目標物應該由來自前面的陽光或強烈人工燈光照明。然而，若無法避免拍攝逆光目標物時，逆光狀態可讓您稍微增加目標物的亮度，以免臉部太暗等。

- 1** 當您拍攝逆光場景時，請在按開始 / 停止鈕開始拍攝之前，持續按住 [BACKLIGHT] 鈕，直到您再次按該鈕而停止拍攝為止。

■ 使用逆光拍攝功能時

- 天空可能變得發白。
- 攝影中，當陽光以某一角度照射目標物時，畫面上可能會留下星狀反光。
- 當拍攝處於非常亮的背景之前的目標物時，畫面可能仍舊較暗。
- 在某些情況下，目標物看起來很清晰，但背景卻曝光過度（幾乎全部是白色）。這是正常現象，並不是出現了故障。

ENGLISH

Recording Backlit Scenes (Backlight Mode)

As a general rule, subjects should be lit from the front by sunlight or strong artificial light. However, if recording a backlit subject cannot be avoided, the Backlight Mode lets you brighten up the subject a little to prevent very dark faces, etc.

- 1** When recording a backlit scene, keep the [BACKLIGHT] Button pressed from before you press the Recording Start/Stop Button to start recording until after you press it again to stop recording.

■ When Using the Backlight Recording Function

- The sky may appear whitish.
- When recording with the sun striking the subject at an angle, star-shaped light reflections may be recorded in the picture.
- When recording a subject in front of a very bright background, the subject may still appear dark in the picture.
- In some cases, the subject may look clear, but the background may be overexposed (almost completely white). However, this is normal and not a malfunction.

Запись сцен с задней подсветкой (режим задней подсветки)

Согласно общему правилу объекты должны быть освещены спереди солнечным светом или сильным искусственным светом. Однако если невозможно избежать записи объектов с задней подсветкой, режим задней подсветки позволяет Вам немного увеличить яркость объекта для предотвращения появления на изображении очень темных лиц и т.п.

- 1 При съемке сцены с задней подсветкой держите нажатой кнопку [BACKLIGHT] до того момента, как Вы нажмете кнопку Старт/Стоп записи для инициирования записи, и после того, как Вы снова нажмете эту кнопку для остановки записи.

■ При использовании функции задней подсветки

- Небо может стать несколько беловатым.
- В случае, если вт время записи солнечные лучи падают на объект под углом, на изображении могут быть записаны отражения света звездообразной формы.
- При записи объекта, находящегося перед очень ярким задним планом, объект может оказаться темным на изображении.
- В некоторых случаях объект может выглядеть четким, но задний план может быть переэкспонирован (почти совершенно белым). Однако это является нормальным и не указывает на неисправность.

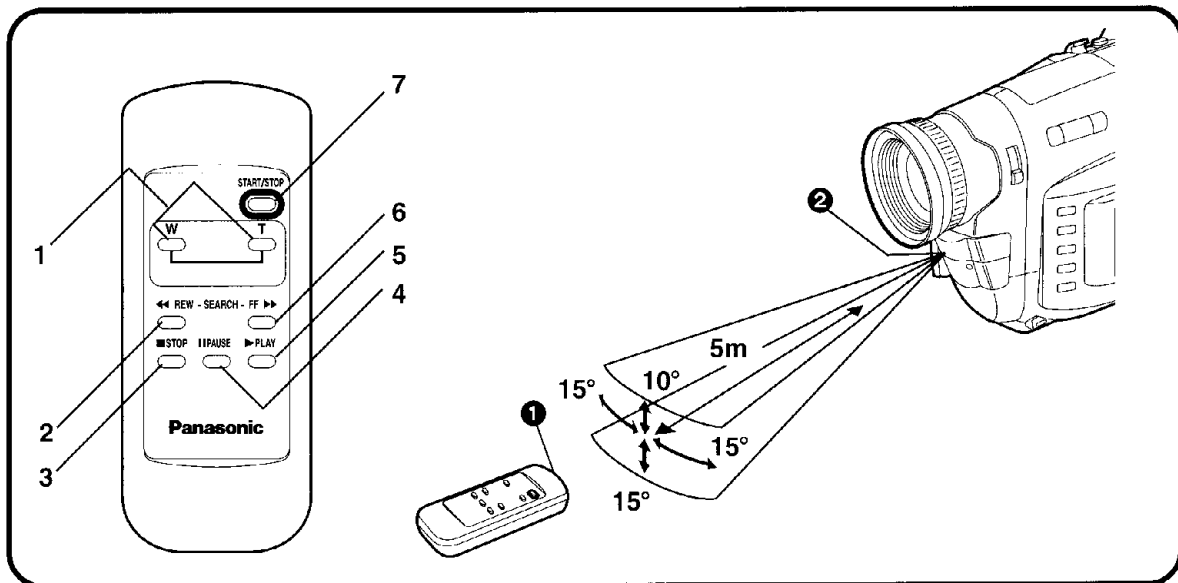
تسجيل المناظر ذات الخلفية المضيئة (وضع الإضاءة الخلفية)

كقاعدة عامة، ينبغي أن يكون الموضوع مضاءً من الأمام بضوء الشمس أو بضوء صناعي قوي. مع ذلك، إذا لم يمكن تجنب تسجيل موضوع ذو إضاءة خلفية، يمكنك وضع الإضاءة الخلفية من ريادة الموضوع قليلاً، لمنع الأوجه المعتمة جداً، إلخ.

- 1 عند تسجيل منظر ذو خلفية مضيئة، احتفظ بالزر [BACKLIGHT] مضغوطاً من قبل أن تضغط زر بدء/إيقاف التسجيل لبدء التسجيل حتى بعد أن تضغطه مرة أخرى لكي توقف التسجيل.

■ عند استخدام وظيفة التسجيل بالإضاءة الخلفية

- يمكن أن تظهر السماء ضاربة للبياض.
- عند التسجيل مع وجود الشمس تسطع على الموضوع على زاوية ما، قد يتم تسجيل إنعكاسات ضوء نجمية الشكل في الصورة.
- عند تسجيل موضوع ما في مواجهة خلفية ساطعة جداً، قد يظل الموضوع يظهر معتماً في الصورة.
- في بعض الحالات، قد يبدو الموضوع واضحاً، لكن قد تكون الخلفية زائدة التعريض (بيضاء تماماً تقريباً). مع ذلك، هذا أمر طبيعي وليس خلل بالوظيفة.



中文

遙控器使用

該遙控器可讓您參與攝影之中，並從攝錄影機的前面控制拍攝操作。而且，還使於在電視機上放影或進行拷貝時，控制放影功能。

■ 遙控器上的按鈕

與攝錄影機上標誌相同的按鈕，一般具有相同的功能。

- 1 [W • T] 變焦鈕 (→ 64, 68, 102)
- 2 倒帶 [◀◀] 鈕 (→ 62, 78, 80)
- 3 停止 [■] 鈕 (→ 68)
- 4 暫停 [||] 鈕 (→ 80)
- 5 放影 [▶] 鈕 (→ 68)
- 6 快進 [▶▶] 鈕 (→ 62, 78, 80)
- 7 開始 / 停止 [START/STOP] 鈕 (→ 58)

■ 正確操作遙控器的條件

- 插入電池時電池的極性 (⊕ 和 ⊖) 應與遙控器上的指示相一致，且電池的電力未耗盡。
- 離攝錄影機的距離不能超過 5 米。
- 勿讓遙控器上的發射窗 ① 或攝錄影機上的遙控傳感窗 ② 暴露在直射陽光下或被布等物品蓋住。
- 當用遙控器操作變焦該功能時，將無法改變變焦速度。而且，按遙控器上的變焦鈕與攝錄影機上的機械變焦該功能的實際動作之間，存在着稍微的延遲。

ENGLISH

Using the Remote Controller

The Remote Controller lets you take part in the action and control the recording operation from in front of the Movie Camera. It is also convenient for controlling the playback functions for playback via a TV or for dubbing.

■ Buttons on the Remote Controller

The buttons with the same mark as on the Movie Camera have generally the same function.

- 1 Zoom Buttons [W • T] (→ 64, 68, 102)
- 2 Rewind Button [◀◀] (→ 62, 78, 80)
- 3 Stop Button [■] (→ 68)
- 4 Pause Button [||] (→ 80)
- 5 Playback Button [▶] (→ 68)
- 6 Fast-forward Button [▶▶] (→ 62, 78, 80)
- 7 Recording Start/Stop Button [START/STOP] (→ 58)

■ Conditions for Correct Operation of the Remote Controller

- The batteries must be inserted with the polarity (⊕ and ⊖) correctly aligned and they must not be exhausted.
- The distance to the Movie Camera must not be more than 5 metres.
- The Transmitter Window ① on the Remote Controller or the Remote Control Sensor ② on the Movie Camera must not be exposed to direct sunlight and not be covered with clothes, etc.
- When operating the Zoom Function with the Remote Controller, it is not possible to vary the zooming speed. Also, there is a slight delay between pressing the Zoom Buttons on the Remote Controller and the actual operation of the mechanical zoom function on the Movie Camera.

Использование устройства дистанционного управления

Устройство дистанционного управления позволяет Вам принимать участие в действии и управлять операциями записи, находясь в положении перед видеокамерой. Оно также удобно для управления функциями воспроизведения при воспроизведении через ТВ или для перезаписи.

■ Кнопки на устройстве дистанционного управления

Кнопки с теми же надписями, что и на видеокамере, имеют, в общем, аналогичные функции.

- 1 Кнопки трансфокации [W • T] (→ 65, 69, 103)
- 2 Кнопка ускоренной перемотки назад [◀◀] (→ 63, 79, 81)
- 3 Кнопка остановки [■] (→ 69)
- 4 Кнопка паузы [||] (→ 81)
- 5 Кнопка воспроизведения [▶] (→ 69)
- 6 Кнопка ускоренной перемотки вперед [▶▶] (→ 63, 79, 81)
- 7 Кнопка [START/STOP] (→ 59)

■ Условия для правильного использования устройства дистанционного управления

- Следует установить батареи с правильно совмещенными полярностями (+ и -), и они не должны быть разряжены.
- Расстояние от видеокамеры должно быть не более 5 метров.
- Передающее окошко ① на устройстве дистанционного управления или сенсор дистанционного управления ② на видеокамере не должны быть подвержены воздействию прямого солнечного света и не должны быть закрыты одеждой и т.п.
- При управлении функцией трансфокации с помощью устройства дистанционного управления изменение скорости трансфокации невозможно. К тому же, имеется небольшая задержка между нажатием кнопки на устройстве дистанционного управления и действительной операцией функции механической трансфокации на видеокамере

إستخدام مفتاح التحكم عن بعد

يمكنك مفتاح التحكم عن بعد من المشاركة في العمل والتحكم في عملية التسجيل من أمام كاميرا الفيديو السينمائية. كما أنه مفيد من أجل التحكم في وظائف إعادة العرض عند إعادة العرض عبر التلفزيون أو من أجل التسخين.

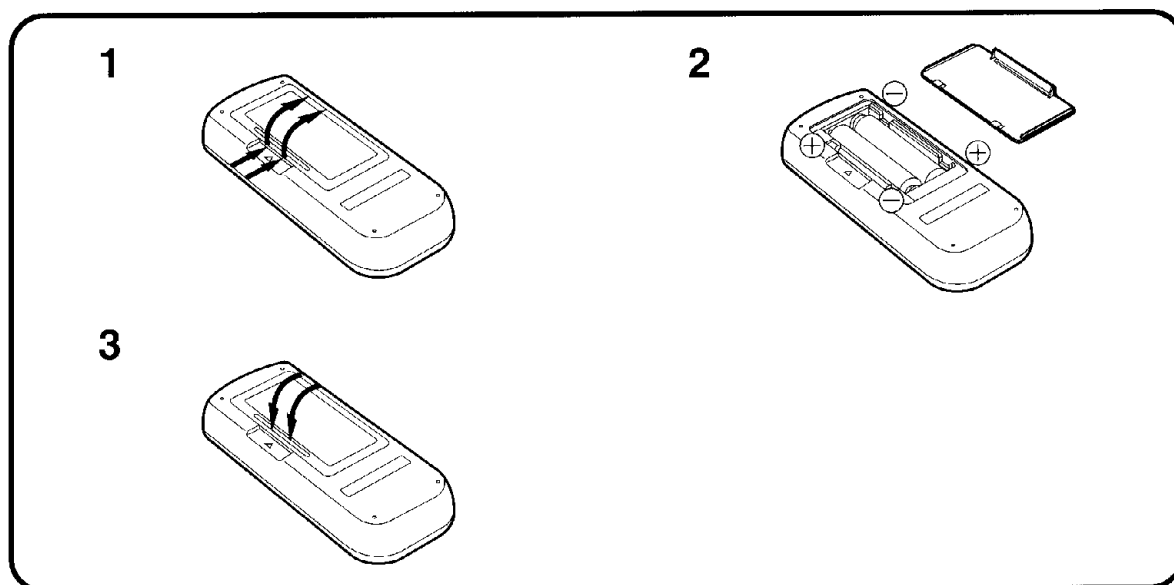
■ الأزرار الموجودة بمفتاح التحكم عن بعد

الأزرار التي تحمل نفس العلامة كالتي على كاميرا الفيديو السينمائية لها عموماً نفس الوظيفة.

- 1 أزرار الزوم [W•T] (→ 65, 69, 103)
- 2 زر التراجع [◀◀] (→ 63, 79, 81)
- 3 زر الإيقاف [■] (→ 69)
- 4 زر الإيقاف المؤقت [||] (→ 81)
- 5 زر إعادة العرض [▶] (→ 69)
- 6 زر التقديم السريع [▶▶] (→ 63, 79, 81)
- 7 زر البدء/الإيقاف [START/STOP] (→ 59)

■ شروط التشغيل الصحيح لمفتاح التحكم عن بعد

- يجب إدخال البطاريات مع مراعاة قطبيتها (+ و -) بصورة صحيحة ويجب ألا تكون مستهلكة.
- لا يجب أن تزيد المسافة إلى كاميرا الفيديو السينمائية أكثر من 5 م.
- لا يجب تعريض نافذة المرسل ① الموجودة بمفتاح التحكم عن بعد أو مستشعر التحكم عن بعد ② الموجود بكاميرا الفيديو السينمائية إلى ضوء الشمس المباشر ولا يغطي بالملابس، إلخ.
- عند تشغيل وظيفة الزوم بمفتاح التحكم عن بعد، من الممكن تغيير سرعة الزوم. أيضاً، يوجد تأخير ضئيل بين ضغط أزرار الزوم بمفتاح التحكم عن بعد والتشغيل الفعلي لوظيفة الزوم الألي بكاميرا الفيديو السينمائية.



中文

將電池插入遙控器

- 1 取下電池蓋。
- 2 插入電池，使電池極性（ $\oplus$ 和 $\ominus$ ）與指示相一致。
- 3 裝上電池蓋。

■ 電池的更換

電池的壽命大約為一年。

當電池耗盡時，請購買兩節新的“UM-4”或“R03”型號的電池，並依照上述方法進行更換。

- 請不要將用過的電池與新的電池混用。
- 請不要將不同種類的電池混用。例如：鹼性電池和錳電池。
- 請不要使用充電電池（鎳-鎘電池）。
- 請不要將電池短路。
- 當您長時間不用遙控器時，請將電池取出，並將其存放在陰涼乾燥的地方。

注意事項

電池若更換不當，則會有爆炸危險。請只使用該設備廠家推薦的同類或同型號電池。並按照廠家的指導扔掉用過的電池。

ENGLISH

Inserting the Batteries into the Remote Controller

- 1 Remove off the Battery Cover.
- 2 Insert the batteries with the polarity ($\oplus$ and $\ominus$) correctly aligned.
- 3 Replace the Battery Cover.

■ Replacing the Batteries

The life of the battery is about 1 year.

When the batteries are exhausted, purchase two new “UM-4” or “R03” type batteries and insert them in the same way as explained above.

- Do not mix old batteries with new batteries.
- Do not mix different battery types, i.e. Alkaline and Manganese.
- Do not use rechargeable (Ni-Cd) batteries.
- Do not short-circuit the batteries.
- When you do not use the remote controller for a long time, take out the batteries and store them in a cool, dry place.

CAUTION

Danger of explosion if batteries are incorrectly replaced. Replace only with the same or equivalent type recommended by the equipment manufacturer. Discard used batteries according to manufacturer's instructions.

Установка батарей в устройство дистанционного управления

- 1 Снимите крышку батарейного отсека.
- 2 Вставьте батареи с правильно совмещенными полярностями (+ и -).
- 3 Вставьте обратно крышку батарейного отсека.

■ Замена батарей

Срок службы батарей составляет около 1 года. Когда произойдет разрядка батарей, приобретите в продаже две новые батареи типа "UM-4" или "R03" и вставьте их тем же способом, который объяснен выше.

- Не смешивайте вместе старые батареи с новыми батареями.
- Не смешивайте различные типы батарей, т.е. щелочные и марганцевые.
- Не используйте перезаряжаемые (никель-кадмиевые) батареи.
- Не замыкайте контакты батарей.
- Если Вы не используете устройство дистанционного управления в течение длительного времени, выньте батареи и храните их в прохладном сухом месте.

ВНИМАНИЕ

В случае, если батарейки заменены неправильно существует опасность взрыва. Заменяйте их только аналогичными или одинакового типа, рекомендуемыми фирмой-изготовителем оборудования. Выбрасывайте использованные батарейки в соответствии с инструкциями фирмы-производителя.

إدخال البطاريات في مفتاح التحكم عن بعد

- 1 إنزع غطاء البطارية.
- 2 قم بإدخال البطاريات مع مراصفة قطبيها (+ و -) بصورة صحيحة.
- 3 أعد غطاء البطارية إلى مكانه.

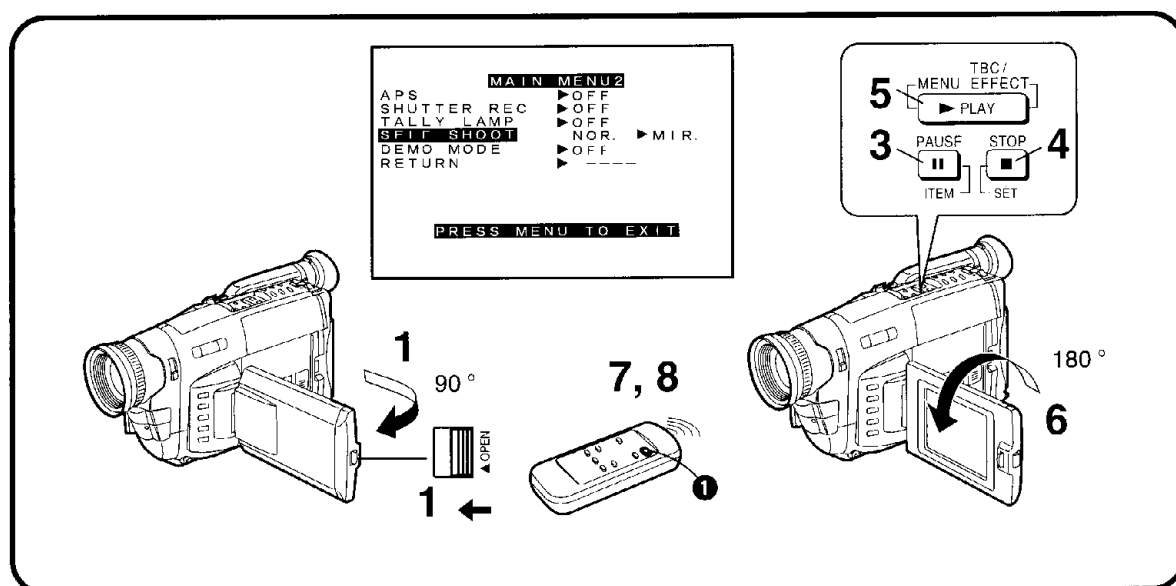
■ إستبدال البطاريات

عمر البطارية حوالي عام واحد. عندما تصبح البطاريات مستهلكة، إشتري بطاريتين طراز "UM-4" أو "R03" جديدتين وأدخلهما بنفس الطريقة كالشروح للأعلى.

- لا تخطط بطاريات قديمة مع بطاريات جديدة.
- لا تخطط أنواع بطاريات مختلفة، بمعنى، بطاريات قلوية ومغناطيسية.
- لا تستخدم بطاريات قابلة لإعادة الشحن (نيكل - كادميوم).
- لا تحدث دائرة قصر بالبطاريات.
- عندما لا تستخدم مفتاح التحكم عن بعد لفترة طويلة من الزمن، أخرج البطاريات وخذنها في مكان بارد وجاف.

تنبيه

هناك خطر الانفجار إذا تم إستبدال البطاريات بصورة غير صحيحة، إستبدل فقط بنفس النوع أو ما يعادله والموصى به من الشركة المنتجة للجهاز، تخلص من البطاريات المستخدمة طبقاً لإرشادات الشركة المنتجة.



中文

使液晶顯示監視器朝向前方進行自我攝影時

旋轉液晶顯示監視器，使其朝前，以便您能夠瞄準攝錄影機，並觀看電子尋像器上的畫面，同時，攝錄影機前面的人，可在拍攝中檢查液晶顯示監視器上的畫面。如果您將攝錄影機安裝在三腳架上，並使用遙控器時，便也可加入正在拍攝的活動中，並從液晶顯示監視器的前面檢查畫面。

- 1 向左滑動[▲ OPEN]柄，同時如箭頭所示，將液晶顯示監視器打開約90°。
 - 2 顯示出[MAIN MENU2]菜單。(→ 36)
 - 3 重複按動[ITEM] (項目) 鈕，選擇[SELF SHOOT] (自拍)。
 - 4 按[SET]鈕，選擇需要的狀態([NOR.] 或 [MIR.])。
 - [NOR.] 意味著普通狀態。
 - [MIR.] 意味著鏡面狀態。(→ *44)
 - 5 按[MENU] (菜單) 鈕，退出菜單。
 - 6 轉動液晶顯示監視器，直至其面向約180°為止。
 - 7 按START/STOP 鈕 ❶。
- 停止拍攝時
- 8 按START/STOP 鈕 ❶。

ENGLISH

Recording Yourself with the LCD Monitor Facing Forward

Turning the LCD Monitor so that it faces forward, allows you to aim the Movie Camera and view the picture in the Finder, while the persons in front of the camera can check the picture on the LCD Monitor during recording. If you mount the Movie Camera on a tripod and use the Remote Controller, you can also take part in the action that you are recording and check the picture from the front on the LCD Monitor.

- 1 Slide the [▲ OPEN] Lever to the left and simultaneously open the LCD Monitor in the direction of the arrow approximately 90°.
 - 2 Display the [MAIN MENU2] Menu. (→ 36)
 - 3 Press the [ITEM] Button repeatedly to select [SELF SHOOT] .
 - 4 Press the [SET] Button to select the desired mode ([NOR.] or [MIR.]).
 - [NOR.] means normal Mode.
 - [MIR.] means mirror Mode. (→ 144)
 - 5 Press the [MENU] Button to exit the Menu.
 - 6 Turn the LCD Monitor until it faces forward approximately 180°.
 - 7 Press the Recording Start/Stop Button ❶.
- Stopping Recording
- 8 Press the Recording Start/Stop Button ❶.

Запись собственного изображения с ЖКИ видеомонитором, обращенным вперед

Поворот ЖКИ видеомонитора в положение, когда он обращен вперед, позволяет Вам направлять видеокамеру и просматривать изображение в искателе, в то время как человек, находящийся перед камерой, может проверять изображение на ЖКИ видеомониторе во время записи. Если Вы расположите видеокамеру на треножнике и используете устройство дистанционного управления, Вы можете также принимать участие в действии, которое Вы записываете, и проверять изображение спереди на ЖКИ видеомониторе.

- 1 Сдвиньте рычажок [▲ OPEN] влево и одновременно откройте ЖКИ видеомонитор в направлении стрелки на угол приблизительно 90°.
- 2 Высветите меню [MAIN MENU2]. (→ 37)
- 3 Нажимайте повторно кнопку [ITEM] для выбора установки [SELF SHOOT].
- 4 Нажмите кнопку [SET] для выбора желаемого режима ([NOR.] или [MIR.]).
 - [NOR.] означает нормальный режим.
 - [MIR.] означает зеркальный режим. (→ 145)
- 5 Нажмите кнопку [MENU] для выхода из меню.
- 6 Поворачивайте ЖКИ видеомонитор до тех пор, пока он не будет обращен вперед на угол приблизительно 180°.
- 7 Нажмите кнопку Старт/Стоп ①.

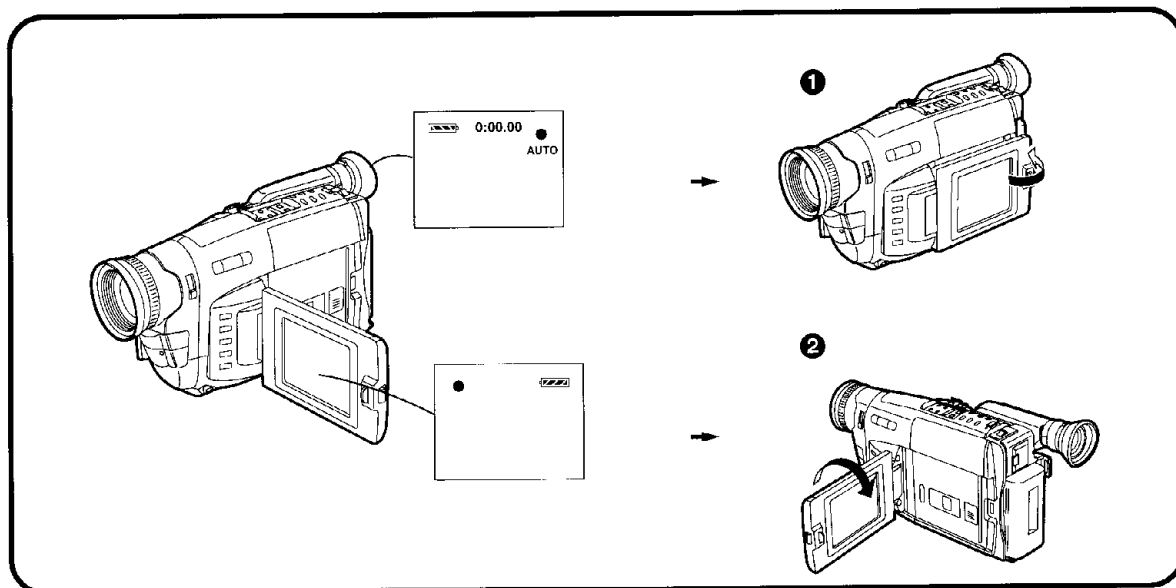
■ Остановка записи

- 8 Нажмите кнопку Старт/Стоп ①.

تسجيل نفسك بشاشة المراقبة LCD متجهة للأمام

إن إدارة شاشة المراقبة LCD بحيث تتجه للأمام، تتيح لك أن توجه كاميرا الفيديو السينمائية وتشاهد الصورة في المعين، بينما يتمكن الأشخاص الموجودين أمام الكاميرا من مراجعة الصورة على شاشة المراقبة أثناء التسجيل، إذا قمت بتثبيت كاميرا الفيديو السينمائية على حامل ثلاثي الأرجل واستخدمت مفتاح التحكم عن بعد، يمكنك أيضاً الانضمام إلى المشهد الذي تقوم بتسجيله ومراجعة الصورة من الأمام على شاشة المراقبة LCD.

- 1 إزلق الذراع [▲ OPEN] إلى اليسار وافتح شاشة المراقبة LCD في نفس الوقت في اتجاه السهم بزاوية 90° تقريباً.
- 2 قم بعرض القائمة [MAIN MENU2]. (→ 37)
- 3 اضغط الزر [ITEM] بصورة متكررة لاختيار [SELF SHOOT].
- 4 اضغط الزر [SET] لاختيار الوضع المرغوب ([NOR.] أو [MIR.]).
 - [NOR.] يعني الوضع العادي.
 - [MIR.] يعني وضع المراة (→ 145)
- 5 اضغط الزر [MENU] للخروج من القائمة.
- 6 أدر شاشة المراقبة LCD حتى تتجه للأمام بزاوية 180° تقريباً.
- 7 اضغط زر البدء/الإيقاف ①.
 - إيقاف التسجيل
- 8 اضغط زر البدء/الإيقاف ①.



中文

■ 鏡面狀態

當您將液晶顯示監視器朝前，進行自我攝影時，其所顯示的正在拍攝的畫面可能很難讓人適應。

這是因為我們已習慣於照鏡子，所以觀看鏡面圖像時的感覺比較自然。該攝影機具備鏡面狀態功能，可以如鏡面圖像一樣地顯示畫面。

然而，即使您已經選擇了鏡面狀態，也將以普通方法錄製畫面。

在鏡面狀態下，只有下述指示才能被顯示在液晶顯示監視器和電子尋像器中：

[●]：拍攝狀態指示

[||●]：拍攝暫停狀態指示

[]：剩餘電池指示

[!]：一般報警 / 警告指示

(除這 4 個指示以外，電子尋像器中也會出現計時器指示和程序 AE 狀態指示。)

當您打算確認其它指示時，請使液晶顯示監視器回到上圖所示的位置 ① 或 ②。

尤其當出現[!]指示時，須使液晶顯示監視器回到位置 ① 或 ②，以便能夠確認實際的報警 / 警告指示。

- 如果您轉動液晶顯示監視器，使其面朝前時，電子尋像器也會自動打開。然而，在下列情況下，電子尋像器會關閉：
按[VCR/CAMERA]鈕，將攝錄影機切換全錄放影機狀態。
— 關閉液晶顯示監視器，使屏幕面朝外(如上圖 ① 所示)。
- 在鏡面狀態下進行拍攝時，將無法顯示日期、時間和/或題名指示。

ENGLISH

■ Mirror Mode

When recording yourself with the LCD Monitor facing forward, the picture shown on it the way it is being recorded may be difficult to get used to.

This is because we usually look at ourselves in the mirror, so we see a mirror-image and this feels more natural. This Movie Camera features the Mirror Mode which displays the picture as a mirror-image.

However, even if you have selected in the mirror Mode, the picture is recorded in the normal way.

In the Mirror Mode, only the following indications can be displayed on the LCD Monitor and in the Finder:

[●]：Recording Mode Indication

[||●]：Recording Pause Mode Indication

[]：Remaining Battery Indication

[!]：General Warning/Alarm Indication

(In addition to these four indications, the Counter Indication and the Programme AE Mode Indications can also appear in the Finder.)

When you want to confirm other indications, return the LCD Monitor to position ① or ② shown in the illustration above.

Especially when the [!] Indication is displayed, be sure to return the LCD Monitor to position ① or ② so that you can confirm the actual Warning/Alarm Indication.

- If you turn the LCD Monitor so that it faces forward, the Finder also automatically turns on. However, in the following cases, the Finder turns off:
— Pressing the [VCR/CAMERA] Button to switch the Movie Camera over to the VCR Mode.
— Closing the LCD Monitor with the screen facing outward (as shown above ①).
- It is not possible to display the Date, Time and/or Title Indication during recording in the Mirror Mode.

■ Зеркальный режим

При записи собственного изображения с ЖКИ видеомонитором, обращенным вперед, возможно будет трудно привыкнуть к изображению, показываемому на нем, в том виде, как оно было записано.

Это происходит потому, что мы обычно смотрим на себя в зеркало, поэтому мы видим зеркальное изображение, и это кажется более естественным. Эта видеокамера снабжена зеркальным режимом, который отображает изображение как зеркальное изображение.

Однако даже если Вы выбрали зеркальный режим, изображение записывается обычным способом.

В зеркальном режиме возможно высвечивание на ЖКИ видеомониторе или в искателе только следующих индикаций:

- [●] : индикация режима записи
- [II●] : индикация режима паузы записи
- [4/███] : индикация оставшейся энергии батареи
- [!] : общая индикация предостережения/предосторожности

(В дополнение к этим четырем индикациям в искателе могут появляться индикация счетчика и индикации режима программы автоматической экспозиции.)

Если Вы желаете подтвердить другие индикации, возвратите ЖКИ видеомонитор в положение ① или ②, показанное на рисунке вверху.

Особенно когда высвечивается индикация [!], следует возвратить ЖКИ видеомонитор в положение ① или ② так, чтобы Вы могли подтвердить действительную индикацию предостережения/предосторожности.

●Если Вы повернете ЖКИ видеомонитор так, чтобы он был обращен вперед, искатель автоматически включится. Однако в следующих случаях искатель выключится:

- Нажатие кнопки [VCR/CAMERA] для переключения видеокамеры в режим ВКМ.
- Закрытие ЖКИ видеомонитора, когда экран обращен наружу (как показано вверху ①).

●Во время записи в зеркальном режиме высвечивание индикации даты, времени и/или титров невозможно.

■ وضع المرأة

عند تسجيل نفسك بشاشة المراقبة LCD متجهة للأمام، فإن الصورة المبينة عليها بالطريقة التي يتم تسجيلها بها قد يصعب التعود عليها.

يرجع هذا لأننا عادة ننظر إلى أنفسنا في المرأة، لذلك فإننا نرى صورة مرآة وهذا يضيف شعوراً أكثر طبيعية. تتميز كاميرا الفيديو السينمائية هذه بوضع المرأة الذي يعرض الصورة كصورة مرآة.

مع ذلك، حتى إذا قمت باختيار وضع المرأة، فإن الصورة يتم تسجيلها بطريقة عادية.

في وضع المرأة، يمكن فقط عرض البيانات التالية على شاشة المراقبة LCD وفي المعين:

- : بيان وضع التسجيل
- [II●] : بيان وضع الإيقاف المؤقت للتسجيل
- [4/███] : بيان قدرة البطارية المتبقية
- [!] : بيان التحذير / التنبيه العام

(بالإضافة إلى هذه البيانات الأربعة، يمكن أن يظهر بيان العداد وبيان التعريض الأوتوماتيكي AE المبرمج في المعين.)

عندما تريد التأكد من بيانات أخرى، أعد شاشة المراقبة LCD إلى الموضع ① أو ② المبين في الرسم التوضيحي للأعلى.

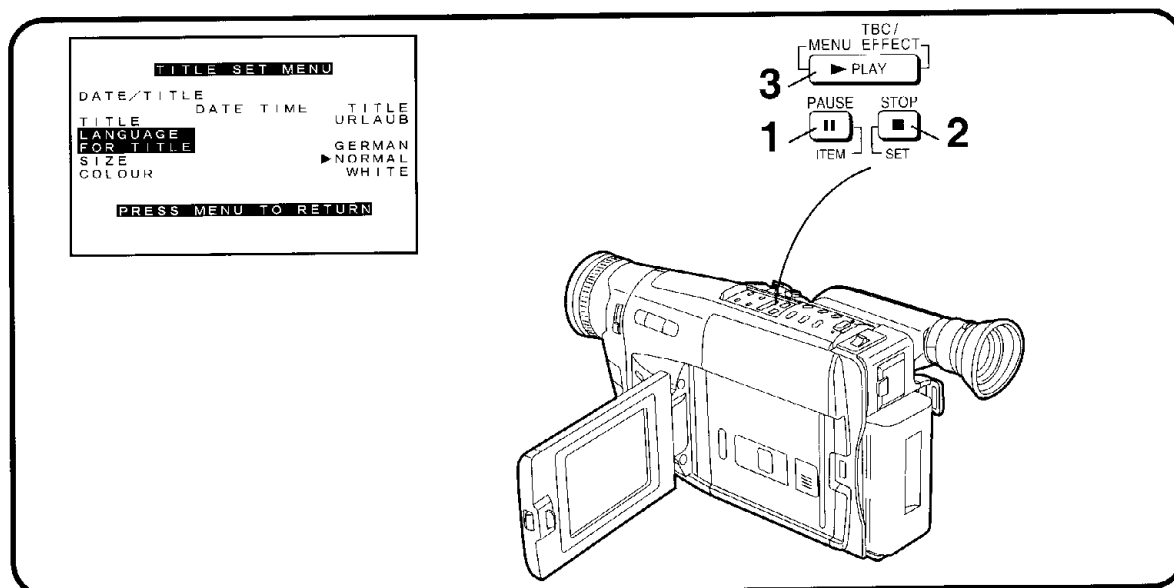
بصفة خاصة عندما يكون البيان [!] معروضاً، تأكد من أن إعادة شاشة المراقبة LCD إلى الموضع ① أو ② بحيث يمكنك تأكيد بيان التحذير/التنبيه الفعلي.

● إذا قمت بإدارة شاشة المراقبة LCD بحيث تتجه إلى الأمام، يتم إدارة المعين أوتوماتيكياً أيضاً إلى وضع التشغيل. مع ذلك، في الحالات التالية، تتم إدارة المعين إلى وضع القفل.

– ضغط الزر [VCR/CAMERA] لتحويل كاميرا الفيديو السينمائية إلى الوضع VCR.

– غلق شاشة المراقبة LCD بالشاشة متجهة للخارج (كالمبين للأعلى ①).

● لا يمكن عرض بيان التاريخ، الوقت و/أو العنوان أثناء التسجيل في وضع المرأة.



中文

將編排好的題名插入畫面中進行拍攝時

您可將 10 個預編排的題名之一插入拍攝的特別事件中，如婚禮或生日慶祝會等。這些題名可以使用 8 種語言。

選擇需要的語言

在顯示出 [TITLE SET MENU(題名菜單)] 後... (→ 32)

1 重復按 [ITEM] (項目) 鈕，選擇 [LANGUAGE FOR TITLE] (題名語言)。

2 按 [SET] (設定) 鈕，選擇需要的語言。

- 語言將依下列順序進行改變：

→ ENGLISH → GERMAN → FRENCH → ITALIAN →
 (英語) (德語) (法語) (意大利語)
 ARABIC ← CHINESE ← RUSSIAN ← SPANISH ←
 (阿拉伯語) (中國語) (俄語) (西班牙語)

3 按 [MENU(菜單)] 鈕 2 次，退出菜單。

在您改變題名語言，日期/時間/題名指示 (→ 54) 或者改變題名 (→ 148)，題名尺寸 (→ 150) 或其顏色 (→ 148) 後，退出題名菜單時日期/時間/題名指示仍將顯示。

ENGLISH

Recording with Pre-programmed Titles Inserted in the Picture

You can insert one of 10 pre-programmed titles in recordings of special occasions such as weddings and birthday parties. These titles are available in 8 languages.

Selecting the Desired Language

After displaying the [TITLE SET MENU] Menu... (→ 32)

1 Press the [ITEM] Button repeatedly to select [LANGUAGE FOR TITLE].

2 Press the [SET] Button to select the desired language.

- The languages change in the following order:

→ ENGLISH → GERMAN → FRENCH → ITALIAN →
 ARABIC ← CHINESE ← RUSSIAN ← SPANISH ←

3 Press the [MENU] Button twice to exit the Menu.

The Date/Time/Title Indication remains displayed when you exit the Title Menu after having change the language of the title, the type of Date/Time/Title Indication (→ 54), the title itself (→ 148), the size of the title (→ 150) or the colour of the title (→ 148).

Запись с предварительно запрограммированными титрами, вставленными в изображение

Вы можете вставить одни из 10 предварительно запрограммированных титров в записи специальных событий, таких, как свадьбы и дни рождения. Эти титры имеются в наличии на 8 языках.

Выбор желаемого языка

После высвечивания меню [TITLE SET MENU]...
(→ 33)

1 Нажимайте повторно кнопку [ITEM] для выбора позиции [LANGUAGE FOR TITLE].

2 Нажмите кнопку [SET] для выбора желаемого языка.

• Языки изменяются в следующем порядке:

→ ENGLISH → GERMAN → FRENCH → ITALIAN
(Английский) (Немецкий) (Французский) (Итальянский)
← ARABIC ← CHINESE ← RUSSIAN ← SPANISH
(Арабский) (Китайский) (Русский) (Испанский)

3 Нажмите кнопку [MENU] дважды для выхода из меню.

• Индикация даты/времени/титров остается высвеченной, когда Вы выйдете из меню титров после изменения языка титров, типа индикации даты/времени/титров (→ 55), самих титров (→ 149), размера титров (→ 151) или цвета титров (→ 149).

التسجيل بالعناوين المبرمجة مسبقاً مدخلة في الصورة

التسجيل بالعناوين المبرمجة مسبقاً مدخلة في الصورة يمكنك أن تقوم بإدخال واحد من بين 10 عناوين مبرمجة مسبقاً في تسجيلات المناسبات الخاصة مثل حفلات الزفاف وحفلات أعياد الميلاد. تتوفر هذه العناوين في 8 لغات.

إختيار اللغة المرغوبة

بعد عرض القائمة [TITLE SET MENU]... (→ 33)

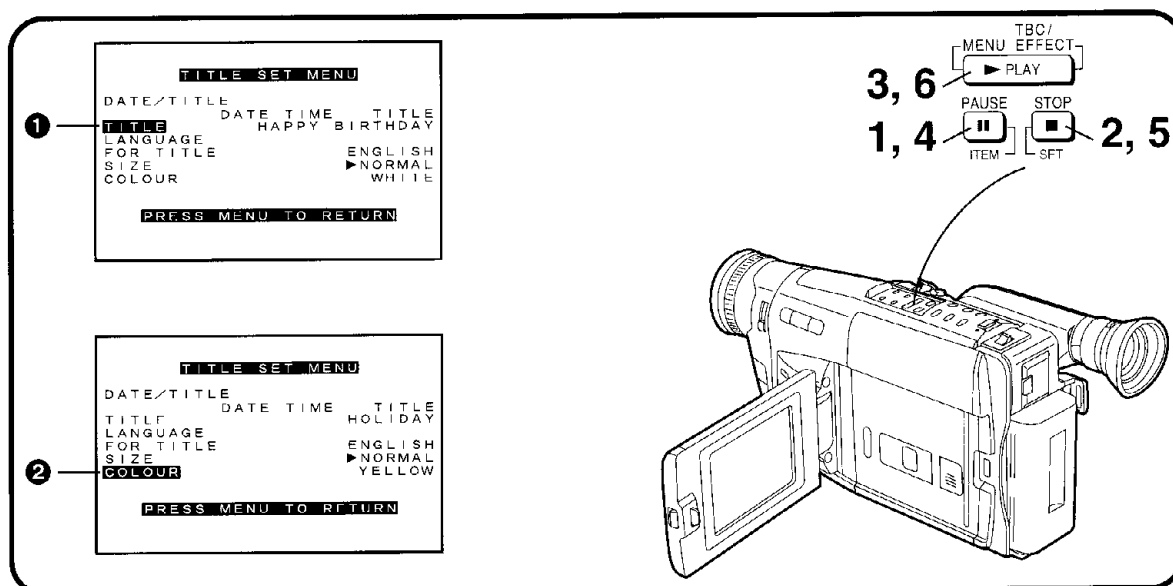
1 اضغط الزر [ITEM] بصورة متكررة لاختيار [LANGUAGE FOR TITLE].

2 اضغط الزر [SET] لاختيار اللغة المرغوبة.
• تتغير اللغات في الترتيب التالي:

ITALIAN ← FRENCH ← GERMAN ← ENGLISH ←
(الإيطالية) (الفرنسية) (الألمانية) (الإنجليزية)
→ SPANISH → RUSSIAN → CHINESE → ARABIC
(الاسبانية) (الروسية) (الصينية) (العربية)

3 اضغط الزر [MENU] مرتين للخروج من القائمة.

يظل بيان التاريخ/الوقت/العنوان معروضاً عندما تخرج من قائمة العنوان بعد أن تكون قد قمت بتغيير لغة العنوان، نوع بيان التاريخ/الوقت/العنوان (→ 55)، العنوان نفسه (→ 149)، حجم العنوان (→ 151) أو لون العنوان (→ 149).



中文

選擇需要的題名

在顯示出 [TITLE SET MENU(題名菜單)] 後 ... (→ 32)

1 重複按 [ITEM](項目) 鈕，選擇 [TITLE](題名) ①。

2 按 [SET](設定) 鈕，選擇需要的題名。

- 題名將依下列順序進行改變。
(在其它可使用的語言中，題名也是以同樣的順序排列。)

[假日] → [生日快樂] → [婚禮] → [快樂家庭] →
[聚會] → [結束] → [祝福] → [聖誕節] → [記念日] →
[新年快樂!] → [假日] →

3 按 [MENU](菜單) 鈕 2 次，退出菜單。

選擇所需題名的顏色

您可從 8 種題名顏色中選擇任一種。

在顯示出 [TITLE SET MENU(題名菜單)] 後 ... (→ 32)

4 重複按 [ITEM](項目) 鈕，選擇 [COLOUR](色彩) ②。

5 按 [SET](設定) 鈕，選擇需要的色彩。

- 題名色彩將依下列順序進行改變：

→ WHITE → YELLOW → MAGENTA → RED
(白色) (黃色) (深紅色) (紅色)
← BLACK ← BLUE ← GREEN ← CYAN ←
(黑色) (藍色) (綠色) (藍綠色)

6 按 [MENU(菜單)] 鈕 2 次，退出菜單功能。

ENGLISH

Selecting the Desired Title

After displaying the [TITLE SET MENU] Menu...
(→ 32)

1 Press the [ITEM] Button repeatedly to select [TITLE] ①.

2 Press the [SET] Button to select the desired title.

- The titles change in the order shown below.
(In the other available languages, they are arranged in the same order.)

[HOLIDAY] → [HAPPY BIRTHDAY] →
[WEDDING] → [FAMILY] → [PARTY] →
[THE END] → [CONGRATULATIONS] →
[MERRY CHRISTMAS] → [HAPPY MEMORIES]
→ [HAPPY NEW YEAR] → [HOLIDAY] →

3 Press the [MENU] Button twice to exit the Menu.

Selecting the Desired Colour of the Title

You can select the colour of the title from among 8 colours.

After displaying the [TITLE SET MENU] Menu...
(→ 32)

4 Press the [ITEM] Button repeatedly to select [COLOUR] ②.

5 Press the [SET] Button to select the desired colour.

- The colours for the title change in the following order:

→ WHITE → YELLOW → MAGENTA → RED
← BLACK ← BLUE ← GREEN ← CYAN ←

6 Press the [MENU] Button twice to exit the Menu.

Выбор желаемых титров

После высвечивания меню [TITLE SET MENU]...
(→ 33)

1 Нажимайте повторно кнопку [ITEM] для выбора позиции [TITLE] ①.

2 Нажмите кнопку [SET] для выбора желаемого титра.

- Титры изменяются в порядке, показанном ниже. (В любом имеющемся языке они расставлены в том же порядке.)

[КАНИКУЛЫ] → [С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ] →
[СВАДЬБА] → [СЕМЬЯ] → [ВЕЧЕРИНКА] →
[КОНЕЦ] → [ПОЗДРАВЛЕНИЯ] →
[С РОЖДЕСТВОМ] →
[ПАМЯТНЫЕ СОБЫТИЯ] →
[С НОВЫМ ГОДОМ] → [КАНИКУЛЫ] →

3 Нажмите кнопку [MENU] дважды для выхода из меню.

Выбор желаемого цвета титров

Вы можете выбрать цвет титров из 8 цветов.

После высвечивания меню [TITLE SET MENU]...
(→ 33)

4 Нажимайте повторно кнопку [ITEM] для выбора позиции [COLOUR] ②.

5 Нажмите кнопку [SET] для выбора желаемого цвета.

- Цвет титров изменяются в следующем порядке:

→ WHITE → YELLOW → MAGENTA → RED
(БЕЛЫЙ) (ЖЕЛТЫЙ) (ПУРПУРНЫЙ) (КРАСНЫЙ)
← BLACK ← BLUE ← GREEN ← CYAN ←
(ЧЕРНЫЙ) (СИНИЙ) (ЗЕЛЕНый) (СИНЕ-ЗЕЛЕНый)

6 Нажмите кнопку [MENU] дважды для выхода из меню.

إختيار العنوان المرغوب

بعد عرض القائمة [TITLE SET MENU] (→ 33)

1 اضغط الزر [ITEM] بصورة متكررة لاختيار [TITLE] ①.

2 اضغط الزر [SET] لاختيار العنوان المرغوب.
• تتغير العناوين في الترتيب المبين. (في اللغات المتوفرة الأخرى، يتم ترتيبهم في نفس الترتيب.)

[العطلة] ← [عيد ميلاد سعيد] ← [حفلة الزفاف] ← [العائلة] ←
[عيد مبارك] ← [النهاية] ← [مبروك] ← [النجاح] ←
[تكريات سعيدة] ← [كل عام وأنتم بخير] ← [العطلة] ←

3 اضغط [MENU] مرتين للخروج من وظيفة القائمة.

إختيار اللون المرغوب للعنوان

يمكنك إختيار لون العنوان من بين 8 ألوان.

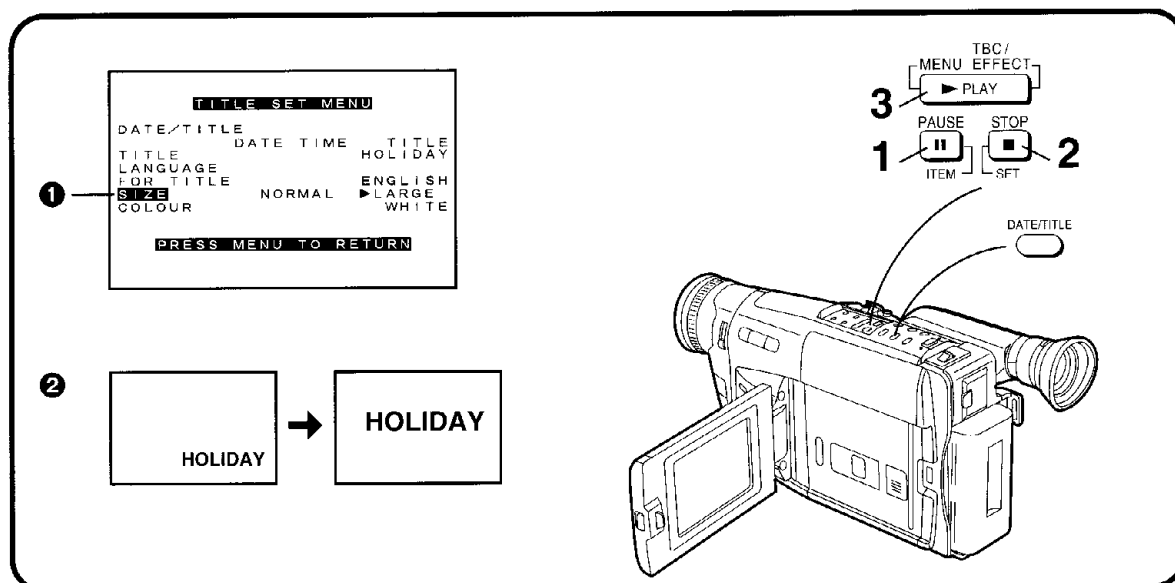
بعد عرض القائمة [TITLE SET MENU] ... (→ 33)

4 اضغط الزر [ITEM] بصورة متكررة لاختيار [COLOUR] ②.

5 اضغط الزر [SET] لاختيار اللون المرغوب.
• يتغير لون العنوان في الترتيب التالي:

[WHITE] (أبيض) ← [YELLOW] (أصفر) ← [MAGENTA] (فوشين)
↓ ↑
[RED] (أحمر) [BLACK] (أسود)
↓ ↑
[BLUE] (أزرق) → [GREEN] (أخضر) → [CYAN] (أزرق داكن)

6 اضغط الزر [MENU] مرتين للخروج من القائمة.



中文

選擇題名指示的尺寸時

您可從 2 種題名指示中選擇任一種尺寸。

在顯示出 [TITLE SET MENU(題名菜單)] 後 ... (→ 32)

- 1 重複按 [ITEM](項目) 鈕，選擇 [SIZE](尺寸) ①。
- 2 按 [SET](設定) 鈕，選擇需要的尺寸 ([NORMAL] 或 [LARGE])。
 - 當您將題名尺寸從 [NORMAL](普通) 改為 [LARGE](大) 時，題名指示將如上 ② 所示，進行改變。
- 3 按 [MENU(菜單)] 鈕 2 次，退出菜單功能。

- 如果您在 [TITLE SET MENU(題名菜單)] 上的 [LANGUAGE FOR TITLE(題名所用語言)] 中選擇了 [ARABIC(阿拉伯語)]，[POSITION(位置)] 將代替 [SIZE(題名尺寸)] 出現，您可以將題名的位置選定在 [CORNER(角)] 或 [CENTER(中心)]。
- 顯示大尺寸的題名時，將不會出現下列狀態的指示 (即使相應的狀態已經啟動)：超級畫面穩定、數位變焦、數位效果、手動白色平衡、手動聚焦、TBC(時基校正器)、數位圖像用色彩、0 Lux 夜景、自動節電、效果。
- 如果您在 [TITLE SET MENU(題名菜單)] 上的 [SIZE(題名尺寸)] 中選擇了 [LARGE(大)]，在您開始和停止拍攝時總是短暫顯示的大字 [RECORD(拍攝)] 和 [PAUSE(暫停)] 指示將不顯示。
無論何時，如果您在 [TITLE SET MENU(題名菜單)] 上的 [LANGUAGE FOR TITLE(題名所用語言)] 中選擇了 [ARABIC(阿拉伯語)]，大字 [RECORD(拍攝)] 和 [PAUSE(暫停)] 指示將不顯示。

用添加題名進行拍攝時

在拍攝中，按 [DATE/TITLE](日期 / 題名) 鈕，使題名出現。

刪除題名時

按 [DATE/TITLE](日期 / 題名) 鈕，使題名消失。

ENGLISH

Selecting the Size of the Title Indication

You can choose either of 2 sizes for the Title Indication.

After displaying the [TITLE SET MENU] Menu...

(→ 32)

- 1 Press the [ITEM] Button repeatedly to select [SIZE] ①.
- 2 Press the [SET] Button to select the desired size ([NORMAL] or [LARGE]).
 - When you change the title size from [NORMAL] to [LARGE], the Title Indication changes as shown above ②.
- 3 Press the [MENU] Button twice to exit the Menu.

- When you have set [LANGUAGE FOR TITLE] on the [TITLE SET MENU] Menu to [ARABIC], [POSITION] appears instead of [SIZE] and you can select [CORNER] or [CENTER] for the position of the title.
- When a large-size title is displayed, the indications of the following modes do not appear even if the corresponding modes are activated: Super Image Stabilizer, Digital Zoom, Digital Effects, Manual White Balance, Manual Focus, TBC, Colour for Digital Image, 0 Lux Night View, Auto Power Save, Effect.
- If you set [SIZE] on the [TITLE SET MENU] Menu to [LARGE], the large [RECORD] and [PAUSE] Indications, which usually appear briefly when you start or stop recording, do not appear. However, if you have set [LANGUAGE FOR TITLE] on the [TITLE SET MENU] Menu to [ARABIC], the large [RECORD] and [PAUSE] Indications do not appear.

Recording with a Superimposed Title

During recording, press the [DATE/TITLE] Button to make the title appear.

Deleting the Title

Press the [DATE/TITLE] Button to make the title disappear.

Выбор размера индикации титров

Вы можете выбрать один из двух размеров индикации титров.

После высвечивания меню [TITLE SET MENU]...
(→ 33)

1 Нажимайте повторно кнопку [ITEM] для выбора позиции [SIZE] **1**.

2 Нажмите кнопку [SET] для выбора желаемого размера [NORMAL] или [LARGE].

- Если Вы изменяете размер титров с размера [NORMAL] на размер [LARGE], индикация титров изменяется, как показано выше **2**.

3 Нажмите кнопку [MENU] дважды для выхода из меню.

- Если Вы установили режим [ARABIC] для позиции [LANGUAGE FOR TITLE] в меню [TITLE SET MENU], позиция [POSITION] появляется вместо позиции [SIZE], и Вы можете выбрать режим [CORNER] или [CENTER] для размещения титров.
- Когда высвечиваются титры большого размера, индикации следующих режимов не появляются, даже если активизирован соответствующий режим:
суперстабилизатор изображения, цифровая трансфокация, цифровые эффекты, ручной баланс белого, ручная фокусировка, TBC, цвет для цифрового изображения, ночной просмотр 0 люкс, автоматическая экономия потребляемой мощности батареи, эффекты.
- Если Вы установите режим [LARGE] для позиции [SIZE] в меню [TITLE SET MENU], индикации [RECORD] и [PAUSE], которые обычно кратковременно появляются, когда Вы иницилируете и останавливаете запись, не появляются.
Однако, если Вы установили режим [ARABIC] для позиции [LANGUAGE FOR TITLE] в меню [TITLE SET MENU], индикации [RECORD] и [PAUSE] не появляются.

Запись с наложенными титрами

Во время записи нажмите кнопку [DATE/TITLE] для появления индикации титров.

Удаление титра

Нажмите кнопку [DATE/TITLE] для гашения индикации титров.

إختيار حجم بيان العنوان

يمكنك أن تختار أي من الحجمين لبيان العنوان.

بعد عرض القائمة [TITLE SET MENU] (→ 33)

1 اضغط الزر [ITEM] بصورة متكررة لاختيار **1** [SIZE].

2 اضغط الزر [SET] لاختيار الحجم المرغوب [NORMAL] أو [LARGE].

- عندما تقوم بتغيير حجم العنوان من [NORMAL] إلى [LARGE], يتغير بيان العنوان كالمبين للأعلى **2**.

3 اضغط [MENU] مرتين للخروج من القائمة.

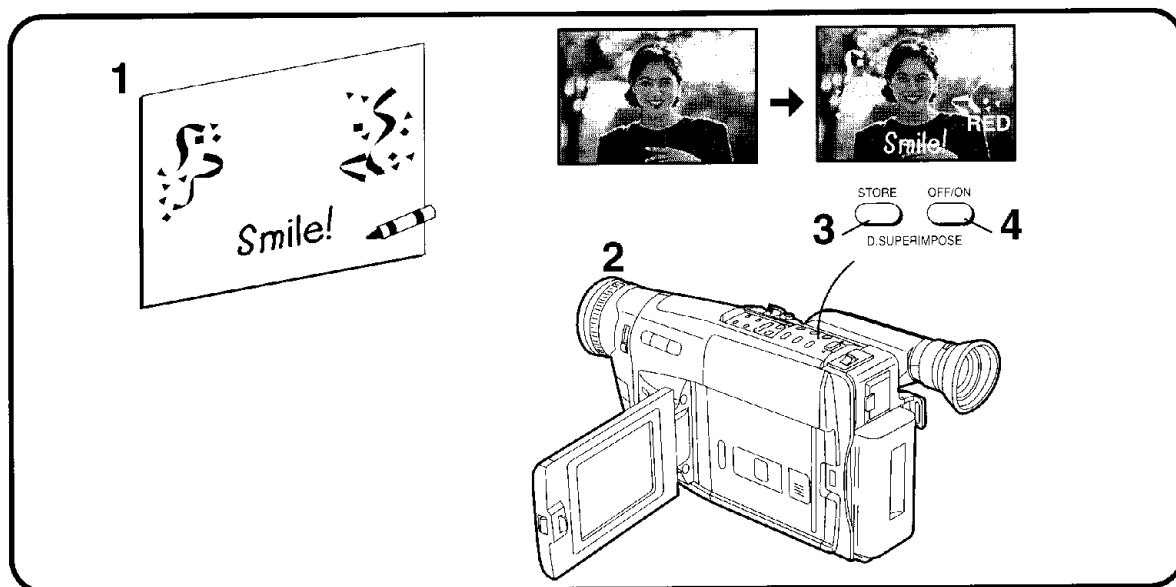
- عندما تكون قد قمت بتهيئة [LANGUAGE FOR TITLE] على القائمة [TITLE SET MENU] إلى [ARABIC], يظهر [POSITION] بدلاً من [SIZE] ويمكنك أن تختار [CORNER] أو [CENTER] من أجل موضع العنوان.
- عندما يتم عرض عنوان كبير الحجم لا تظهر بيانات الأوضاع التالية حتى إذا تم تنشيط الأوضاع المطابقة:
موازن الصورة الفائق، الزوم الرقمي، التأثيرات الرقمية، الضبط اليدوي لتوازن البياض، الضبط اليدوي للتركيز البؤري، مصحح الأساس الزمني (TBC)، لون الصورة الرقمية، المنظر الليلي 0 لكس، التوفير الأوتوماتيكي للقدرة، التأثير.
- إذا قمت بتهيئة [SIZE] على القائمة [TITLE SET MENU] إلى [LARGE] لا تظهر البيانات الكبيرة [RECORD] و [PAUSE], التي تظهر عادة لوهلة عندما تبدأ أو توقف التسجيل.
- مع ذلك، إذا كنت قد قمت بتهيئة [LANGUAGE FOR TITLE] على القائمة [TITLE SET MENU] إلى [ARABIC], لا تظهر البيانات الكبيرة [RECORD] و [PAUSE].

التسجيل مع طبع العنوان

أثناء التسجيل، اضغط الزر [DATE/TITLE] لجعل العنوان يظهر.

حذف العنوان

إضغط الزر [DATE/TITLE] لجعل العنوان يختفي.



中文

創作自己的題名並將其插入拍攝中

(數位重疊功能)

該功能可讓您將手書題名、標誌牌和印刷題名的圖像(或對比強烈的某些類似目標物)，儲存在攝錄影機的數位圖像記憶中。

然後，您可將該圖像的黑色部分改為需要的色彩，將其重疊在拍攝中。

將題名儲存在記憶中時

- 1 準備好對比強烈的題名(例如用粗黑色標誌筆在白紙上書寫的文字等)。**
- 2 使攝錄影機處於錄影暫停狀態，將其對準題名。**
 - 如果全自動狀態不能提供鮮明的圖像，請用手動調節進行變焦。(→ 130)
 - 當您打算捕捉小標題時，請使用微距放大功能。(→ 66)
 - 瞄準攝錄影機時，使標題位於屏幕中心，以免標題的邊緣被剪掉。
- 3 按住[STORE](儲存)鈕 0.5 秒鐘以上。**
 - 題名即被儲存在數位圖像記憶中，並持續顯示。
- 4 按[OFF/ON] 鈕，使題名消失。**
 - 重複按[OFF/ON]鈕，可使題名出現和消失。

當您存入新的題名，取出電池，斷開交流轉接器，或者當電池電力耗盡時，保存在數位影像記憶中的題名將被自動刪除。

- 當您使用數位重疊功能時，不能通過[LCD SET MENU](液晶顯示屏設定)菜單來調節液晶顯示屏的亮度和色彩水平。(→ 40)

ENGLISH

Creating Your Own Titles and Inserting Them During Recording (Digital Superimposer Function)

This function lets you store the image of a handwritten title, signboard, printed title, (or some similar object with strong contrast) in the Movie Camera's digital image memory. You can then change the dark parts of this image to a desired colour and superimpose it during recording.

Storing the Title in Memory

- 1 Prepare a title that has strong contrast (e.g. write with a thick black marker on white paper).**
- 2 With the Movie Camera in the Recording Pause Mode, aim it at the title.**
 - If Full Auto Mode does not provide a sharp picture, adjust the focus manually. (→ 130).
 - When you want to capture a small title, use the Macro Close-up Function (→ 66).
 - Aim the Movie Camera so that the title is in the centre of the screen to ensure that the title does not get clipped at the edges.
- 3 Press the [STORE] Button for more than 0.5 second.**
 - The title is now stored in the digital image memory and it remains displayed.
- 4 Press the [OFF/ON] Button to make the title disappear.**
 - Pressing the [OFF/ON] Button repeatedly makes the title appear and disappear.

The title stored in the digital image memory is automatically cancelled when you store a new title, remove the Battery, disconnect the AC Adaptor, or when the Battery becomes discharged.

- When you are using the Digital Superimposer Function, adjusting the LCD Brightness or LCD Colour Level on the [LCD SET MENU] Menu is not possible. (→ 40)

Создание Ваших собственных титров и вставка их во время записи

(функция цифрового наложения)

Эта функция позволяет Вам сохранять в памяти цифровых изображений видеокамеры изображение титров, написанных вручную, вывесок, напечатанных титров (или некоторых подобных объектов с сильным контрастом). Вы можете впоследствии изменять темные части этого изображения в желаемом цвете и накладывать это изображение во время записи.

Сохранение титров в памяти

- 1** Подготовьте титры, которые имеют **сильный контраст (например, напишите толстым черным маркером на белой бумаге).**
- 2** С видеокамерой, находящейся в режиме паузы записи; направьте её на титры.
 - Если полностью автоматический режим не обеспечивает четкого изображения, подрегулируйте фокус вручную. (→ 131)
 - Когда Вы хотите захватить маленькие титры, используйте функцию крупного плана (→ 67).
 - Направьте видеокамеру так, чтобы титры находились в центре экрана для обеспечения того, чтобы они не были обрезаны по краям.
- 3** Нажмите кнопку [STORE] в течение **более 0,5 секунд.**
 - Сейчас титры сохраняются в памяти цифровых изображений, и они остаются высвеченными.
- 4** Нажмите кнопку [OFF/ON] для гашения титров.
 - С помощью повторного нажатия кнопки [OFF/ON] титры появляются и гасятся.

Титры, хранящиеся в памяти цифровых изображений, автоматически отменяются, когда Вы сохраняете новые титры, удаляете батарею, отсоединяете адаптер переменного тока, или когда батарея разрядилась.

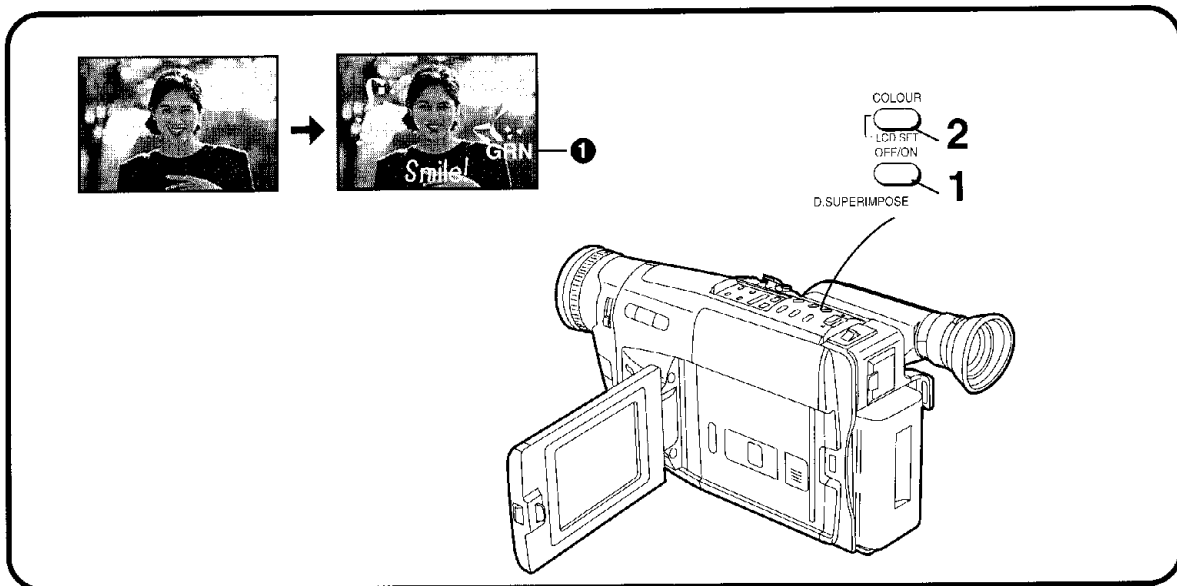
- Если Вы используете функцию цифрового наложения, регулировка яркости ЖКИ или уровня цветности ЖКИ в меню [LCD SET MENU] невозможна. (→ 41)

تكوين العناوين الخاصة بك وإدخالها أثناء التسجيل (وظيفة طبع صورة رقمية)

تسلك هذه الوظيفة من تخزين صورة عنوان مكتوب باليد، لافتة، عنوان مطبوع، (أو شيء مماثل بتباين قوي) في الذاكرة الرقمية للكاميرا الفيديو السينمائية، يمكنك حينئذ تغيير الأجزاء الداكنة لهذه الصورة إلى اللون المرغوب وإضافتها أثناء التسجيل.

تخزين العنوان في الذاكرة

- 1** قم بإعداد عنوان ذو تباين قوي (على سبيل المثال أكتب بقلم أسود ثخين على ورقة بيضاء).
 - 2** مع وجود كاميرا الفيديو السينمائية في وضع الإيقاف المؤقت للتسجيل قم بتوجيهها ناحية العنوان.
 - إذا لم يوفر الوضع الأوتوماتيكي الكامل صورة واضحة، لضبط التركيز البؤري يدوياً (→ 131).
 - عندما تريد أن تلتقط صورة لعنوان صغير، استخدم وظيفة التقريب بالماكرو (→ 67).
 - وجه كاميرا الفيديو السينمائية بحيث يصبح العنوان في وسط الشاشة لضمان عدم تثبيت العنوان عند الحواف.
 - 3** اضغط الزر [STORE] لأكثر من 0.5 ثانية.
 - يتم الآن تخزين العنوان في ذاكرة الصورة الرقمية ويظل معروضاً.
 - 4** اضغط الزر [OFF/ON] لكي تجعل العنوان يختفي.
 - ضغط الزر [OFF/ON] بصورة متكررة يجعل العنوان يظهر ويختفي.
- يتم إلغاء العنوان المخزن في ذاكرة الصورة الرقمية أوتوماتيكياً عندما تقوم بتخزين عنوان جديد، تنزع البطارية، تفصل محول التيار الكهربائي المتردد، أو عندما تصبح البطارية فارغة الشحنة.
- عندما تستخدم وظيفة المبدل الرقمي، لا يمكن ضبط نصوع الشاشة LCD أو مستوى ألوان الشاشة LCD على القائمة [LCD SET MENU]. (→ 41)



中文

選擇需要的題名色彩時

- 1 按 [OFF/ON] 鈕，使題名出現。
 - 2 然後，重複按 [COLOUR] (色彩) 鈕，直至顯示出需要的色彩 ❶。
- 題名用色彩將依下列順序進行改變：



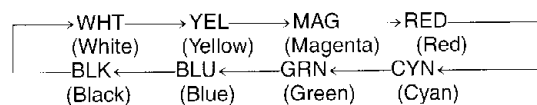
- 當您使用數位重疊功能時，即使您按下 [LCD SET] (液晶顯示屏設定) 鈕，「LCD SET MENU」(液晶顯示屏設定) 菜單也將不會出現。(→ 40)

ENGLISH

Selecting the Desired Colour for the Title

- 1 Press the [OFF/ON] Button to make the title appear.
- 2 Then, press the [COLOUR] Button repeatedly until the desired colour ❶ is displayed.

- The colours for the title change in the following order:

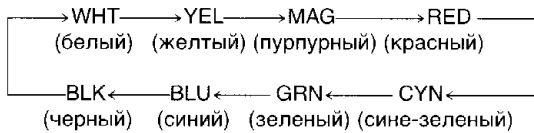


- When you are using the Digital Superimposer Function, the [LCD SET MENU] Menu does not appear, even if you press the [LCD SET] Button. (→ 40)

Выбор желаемого цвета титров

- 1 Нажмите кнопку [OFF/ON] для появления титров.
- 2 Затем нажимайте повторно кнопку [COLOUR] до тех пор, пока не высветится **делаемый цвет 1**.

- Цвета титров изменяются в следующем порядке:



- Если Вы используете функцию цифрового наложения, меню [LCD SET MENU] не появляется, даже если Вы нажмете кнопку [LCD SET]. (→ 41)

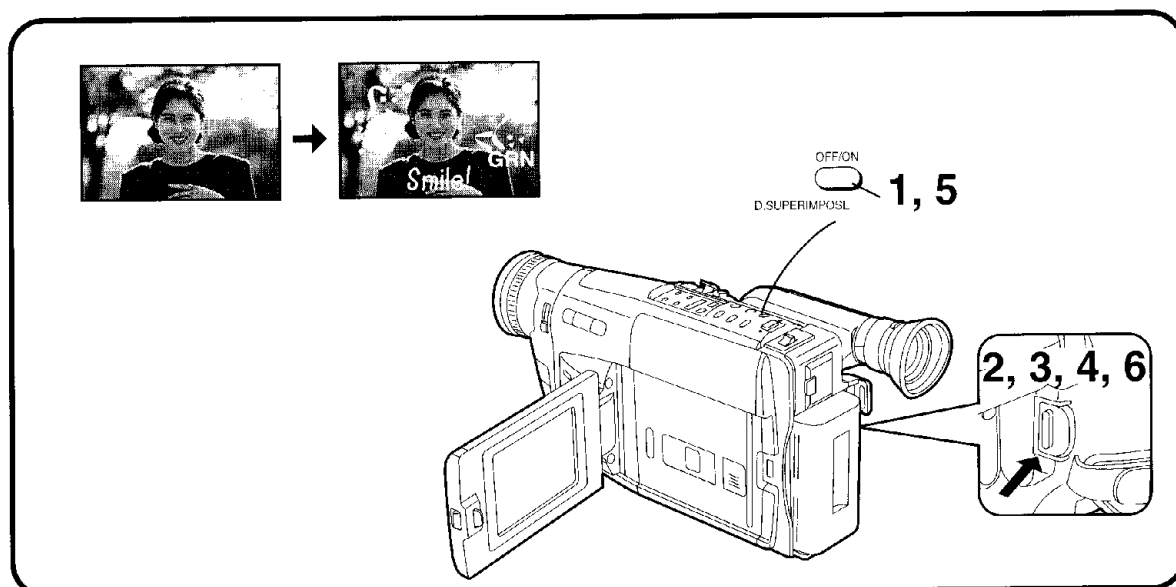
إختيار اللون المرغوب للعنوان

- 1 اضغط الزر [OFF/ON] لجعل العنوان يظهر.
- 2 حينئذ. اضغط الزر [COLOUR] بصورة متكررة حتى يتم عرض اللون 1 المرغوب.

- تتغير ألوان العنوان في الترتيب التالي:



- عندما تستخدم وظيفة المبدل الرقمي، لا تظهر الشاشة [LCD SET MENU] حتى إذا ضغطت الزر [LCD SET]. (→ 41)



中文

將題名插入拍攝開頭時

- 1** 按[OFF/ON] 鈕，使題名出現。
 - 確認所示的色彩與想要的場景相配。如有必要，可以改變色彩 (→ 154)
- 2** 按錄影開始 / 停止鈕，開始拍攝。
 - 想在場景的持續拍攝中使題名消失，請按[OFF/ON] 鈕。
- 3** 按錄影開始 / 停止鈕，停止拍攝。

將題名插入拍攝之中時

- 4** 按錄影開始 / 停止鈕，開始拍攝。
- 5** 在您打算插入題名之處，按[OFF/ON] 鈕，使題名出現。
 - 想在場景的持續拍攝中使題名消失，請按[OFF/ON] 鈕。
- 6** 按錄影開始 / 停止鈕，停止拍攝。
 - 如果在顯示您保存在數位影像存儲器中的題名的同時使用數位淡化1、數位淡化2或數位淡化3功能，您可以使題名與畫面同時淡化。
 - 將題名存儲在數位圖像記憶中時，不能使用底片狀態。
 - 關閉攝影機然後再打開時，與畫面一起顯示過的題名將不再出現。使其重新出現時，請按[OFF/ON] 鈕。

ENGLISH

Inserting a Title at the Beginning of a Recording

- 1** Press the [OFF/ON] Button to make the title appear.
 - Confirm that the colour indicated is suitable for the intended scene. If necessary, change the colour (→ 154).
- 2** Press the Recording Start/Stop Button to start recording.
 - To make the title disappear while recording of the scene continues, press the [OFF/ON] Button.
- 3** Press the Recording Start/Stop Button to stop recording.

Inserting a Title During Recording

- 4** Press the Recording Start/Stop Button to start recording.
- 5** At the point where you want to insert the title, press the [OFF/ON] Button to make the title appear.
 - To make the title disappear while recording of the scene continues, press the [OFF/ON] Button.
- 6** Press the Recording Start/Stop Button to stop recording.
 - By displaying the title which you stored in the digital image memory and using the Digital Fade 1, Digital Fade 2 or Digital Fade 3 Function, you can fade the title together with the picture.
 - It is not possible to apply the Negative Effect when storing a title in the digital image memory.
 - After turning the Movie Camera off and then on again, the title that had been displayed in the picture is no longer displayed. To make it appear again, press the [OFF/ON] Button.

Вставление титров с начала записи

- 1** Нажмите кнопку [OFF/ON] для появления титров.
 - Убедитесь в том, что цвет титров подходит для выбранной сцены. Если необходимо, измените цвет (→ 155).
- 2** Нажмите кнопку Старт/Стоп записи для инициирования записи.
 - Для гашения титров во время продолжения записи сцены нажмите кнопку [OFF/ON].
- 3** Нажмите кнопку Старт/Стоп записи для остановки записи.

Вставление титров во время записи

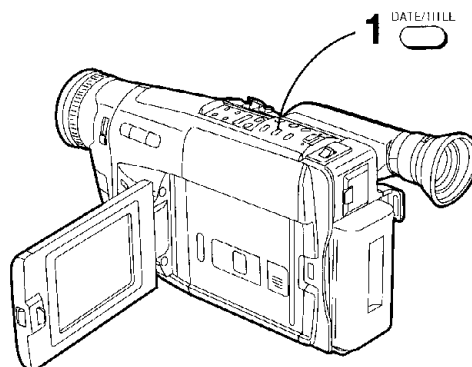
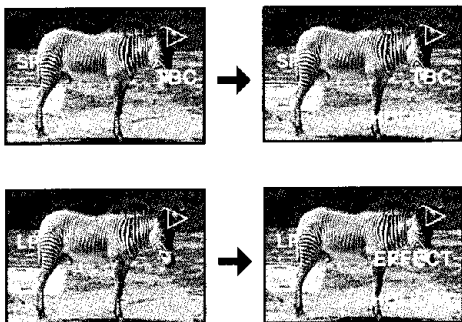
- 4** Нажмите кнопку Старт/Стоп записи для инициирования записи.
- 5** В точке, в которой Вы хотите вставить титры, нажмите кнопку [OFF/ON] для появления титров.
 - Для гашения титров во время продолжения записи сцены нажмите кнопку [OFF/ON].
- 6** Нажмите кнопку Старт/Стоп записи для остановки записи.
 - При высвечивании титров, которые хранятся в памяти цифровых изображений, и использовании функции цифрового введения/выведения изображения и звука 1, цифрового введения/выведения изображения и звука 2 или цифрового введения/выведения изображения и звука 3, Вы можете плавно вводить/выводить титры вместе с изображением.
 - При сохранении титров в памяти цифровых изображений невозможно использование эффекта негатива.
 - После выключения видеокамеры и её повторного включения титры, высвечиваемые на изображении, больше не высвечиваются. Для их повторного появления нажмите кнопку [OFF/ON].

إدخال عنوان في بداية التسجيل

- 1** اضغط الزر [OFF/ON] لجعل العنوان يظهر.
 - تأكد من أن اللون المبين يكون مناسباً من أجل المنظر المقصود. عند الضرورة، قم بتغيير اللون (155 →).
- 2** اضغط زر بدء/إيقاف التسجيل لبدء التسجيل.
 - لجعل العنوان يختفي أثناء استمرار تسجيل المنظر، اضغط الزر [OFF/ON].
- 3** اضغط زر بدء/إيقاف التسجيل لإيقاف التسجيل.

إدخال عنوان أثناء التسجيل

- 4** اضغط زر بدء/إيقاف التسجيل لبدء التسجيل.
- 5** عند النقطة التي تريد فيها إدخال العنوان.
 - اضغط الزر [OFF/ON] لجعل العنوان يظهر.
 - لكي تجعل العنوان يختفي أثناء استمرار تسجيل المنظر، اضغط الزر [OFF/ON].
- 6** اضغط زر بدء/إيقاف التسجيل لإيقاف التسجيل.
 - عن طريق عرض العنوان الذي قمت بتخزينه في ذاكرة الصورة الرقمية واستخدام وظيفة الإظهار والإخفاء التدريجي الرقمي للصوت والصوت 1، الإظهار والإخفاء التدريجي الرقمي للصوت والصوت 2 أو الإظهار والإخفاء التدريجي الرقمي للصوت والصوت 3، يمكنك أن تقوم بإظهار أو إخفاء العنوان مع الصورة تدريجياً.
 - حتى إذا استخدمت وضع التسجيل السلبي لتخزين عنوان في ذاكرة الصورة الرقمية، فإنه لا يظهر في وضع التسجيل السلبي عندما تقوم بإدخاله في تسجيل ما.
 - بعد إدارة كاميرا الفيديو السينمائية إلى وضع القفل ثم إلى وضع التشغيل مرة أخرى، لا يتم عرض العنوان الذي كان معروضاً في الصورة لجعله يظهر مرة أخرى. اضغط الزر [OFF/ON].



中文

放影中各種功能的使用

使用該攝錄影機時，您可在放影中，在已錄畫面上添加各種效果。當您將分別拍攝的場景編輯成完整的影像時，該功能特別便於創造性地強調某些場景。

1. 放影題名指示
2. 放影數位淡化 (→ 160)
3. 放影數位重疊 (→ 162)

在SP狀態下，當出現[TBC](時基校正器)指示時，您便可使用這些功能。

在LP狀態下使用這些功能時，請首先按住[EFFECT](效果)鈕幾秒鐘以上，使[EFFECT]指示出現。

當您顯示[EFFECT]指示，並重放LP狀態下錄製的場景時，畫面上可能會發生輕微晃動。在此情況下，請按住[EFFECT]鈕，直至[EFFECT]指示消失(然而，在播放中，將不能使用上述功能了)。

放影題名指示

拍攝中已經插入畫面中的日期/時間/題名指示(→ 146)，也可在放影(編輯)中插入畫面之中。

您可在[TITLE SET MENU](題名設定菜單)上，選擇需要的語言、題名、色彩和尺寸。

在SP狀態下，當出現[TBC]指示時，可以使用放影題名指示功能；在LP狀態下，當出現[EFFECT]指示時，須確保相應的指示已經出現。

- 1 放影中，按[DATE/TITLE](日期/題名)鈕，以重疊系統的日期/時間/題名指示。

- 使已經重疊的日期/時間/題名指示消失時，請再按[DATE/TITLE]鈕。
- 攝錄影機內藏時鐘可產生日期/時間指示。

ENGLISH

Using Various Functions during Playback

With this Movie Camera you can add various effects to the recorded picture during playback. This is especially convenient for creatively enhancing certain scenes when you edit individual recorded scenes into a finished video.

1. Playback Title Indication
2. Playback Digital Fade (→ 160)
3. Playback Digital Superimposer (→ 162)

In the SP Mode, you can use these functions when the [TBC] Indication is displayed.

To use these functions in the LP Mode, first display the [EFFECT] Indication by keeping the [EFFECT] Button pressed for a few seconds.

When you display the [EFFECT] Indication and play back scenes recorded in the LP Mode, slight horizontal shaking may occur in the picture. In this case, keep the [EFFECT] Button pressed until the [EFFECT] Indication disappears. (However, the above functions cannot be used during playback.)

Playback Title Indication

The Date/Time/Title Indication that can be inserted in the pictures during recording (→ 146) can also be inserted in the picture during playback (editing).

You can select the desired language, title, colour and size on the [TITLE SET MENU] Menu.

In the SP Mode, the Playback Title Indication Function can be used when the [TBC] Indication is displayed, and in the LP Mode, when the [EFFECT] Indication is displayed. Make sure that the corresponding indication is displayed.

- 1 During playback, press the [DATE/TITLE] Button to superimpose the desired Date/Time/Title Indication.

- To make the superimposed Date/Time/Title Indication disappear, press the [DATE/TITLE] Button again.
- The Date/Time Indication is generated by the Movie Camera's built-in clock.

Использование различных функций во время воспроизведения

С помощью этой видеокамеры Вы можете добавлять различные эффекты к записанному изображению во время воспроизведения. Это является особенно удобным для творческого усиления определенных сцен, когда Вы редактируете индивидуально записанные сцены в законченный видеофильм.

1. Индикация титров при воспроизведении
2. Цифровое плавное введение/выведение изображения и звука при воспроизведении (→ 161)
3. Цифровое наложение при воспроизведении (→ 163)

Вы можете использовать эти функции в режиме SP, когда высвечивается индикация [TBC].

Для использования этих функций в режиме LP сначала высветите индикацию [EFFECT], держа нажатой кнопку [EFFECT] в течение нескольких секунд.

Если Вы высветите индикацию [EFFECT] и воспроизведете сцены, записанные в режиме LP, в изображении может наблюдаться легкое дрожание по горизонтали. В этом случае, держите нажатой кнопку [EFFECT] до тех пор, пока не исчезнет индикация [EFFECT]. (Однако вышеуказанные функции не могут использоваться при воспроизведении.)

Индикация титров при воспроизведении

Индикация даты/времени/титров, которая может быть вставлена в изображение во время записи (→ 147), может быть также вставлена в изображение во время воспроизведения (редактирование).

Вы можете выбрать желаемый язык, титры, цвет и размер в меню [TITLE SET MENU].

В режиме SP функция индикации титров при воспроизведении может использоваться, когда высвечивается индикация [TBC], а в режиме LP, когда высвечивается индикация [EFFECT].

Убедитесь, что высвечивается соответствующая индикация.

- 1 Во время воспроизведения нажмите кнопку [DATE/TITLE] для наложения желаемой индикации даты/времени/титров.
 - Для исчезновения наложенной индикации даты/времени/титров снова нажмите кнопку [DATE/TITLE].
 - Индикация даты/времени генерируется часами, встроенными в видеокамеру.

Использованиеوظائف المختلفة أثناء إعادة العرض

بكاميرا الفيديو السينمائية هذه يمكنك إضافة تأثيرات مختلفة للصورة المسجلة أثناء إعادة العرض. هذا مفيد بصفة خاصة من أجل تعزيز مناظر معينة بصورة مبدعة عندما تقوم بتنقيح مناظر مسجلة على أفراد على شريط فيديو مكتمل التسجيل.

1. بيان عنوان إعادة العرض
2. الإظهار والإخفاء التدريجي الرقمي للصورة والصوت لإعادة العرض (→ 161)

3. البديل الرقمي لإعادة العرض (163 →)
في الوضع SP، يمكنك استخدام هذه الوظائف عندما يكون البيان [TBC] معروضاً. لاستخدام هذه الوظائف في الوضع LP، قم أولاً بعرض البيان [EFFECT] بالإحفاظ بالزر [EFFECT] مضغوطاً لعدة ثواني. عندما تقوم بعرض البيان [EFFECT] وتقوم بإعادة عرض المناظر المسجلة في الوضع LP، قد يحدث إهتزازاً أفقياً ضئيلاً في الصورة، في هذه الحالة، إحتفظ بالزر [EFFECT] مضغوطاً حتى يختفي البيان [EFFECT]. (مع ذلك، لا يمكن استخدام الوظائف المذكورة آنفاً أثناء إعادة العرض.)

بيان إعادة عرض العنوان

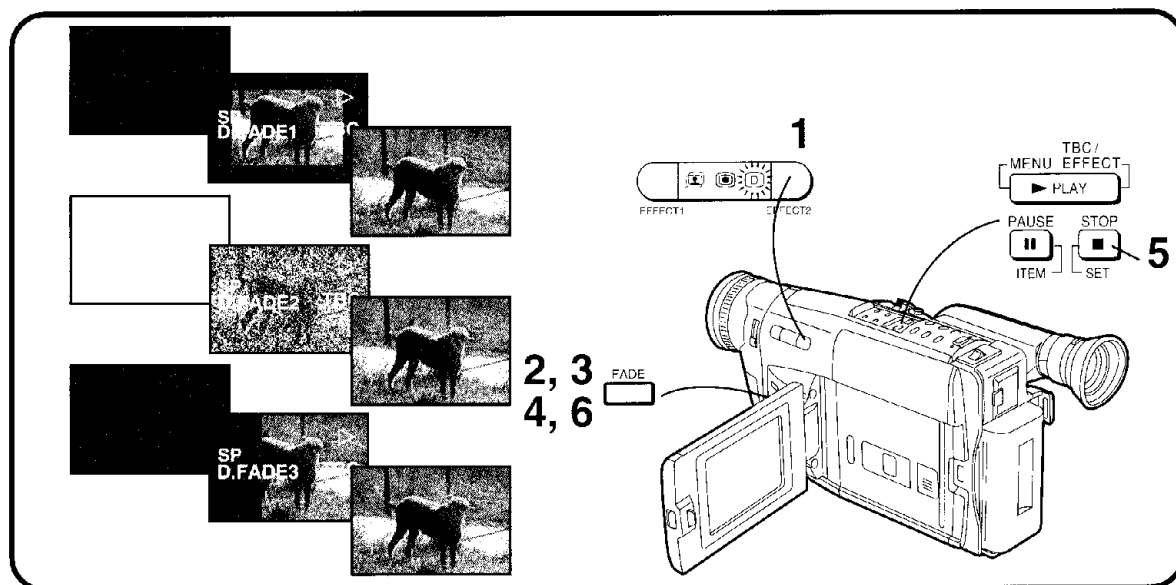
يمكنك أيضاً إدخال بيان التاريخ/الوقت/العنوان (→ 147) في الصورة أثناء إعادة العرض (التنقيح).

يمكنك أن تختار اللغة المرغوبة، العنوان، اللون والحجم على القائمة [TITLE SET MENU].

في الوضع SP، يمكن استخدام وظيفة إعادة عرض بيان العنوان عندما يتم عرض البيان [TBC]. وفي الوضع LP، عندما يكون البيان [EFFECT] معروضاً، تأكد من أن البيان المطابق معروض.

1 أثناء إعادة العرض إضغط الزر [DATE/TITLE] لإضافة بيان التاريخ/الوقت/العنوان المرغوب.

- لجعل التاريخ/الوقت/العنوان المضاف يختفي، إضغط الزر [DATE/TITLE] مرة أخرى.
- يتم توليد بيان التاريخ/الوقت عن طريق الساعة الداخلية للكاميرا الفيديو السينمائية.



中文

放影數位淡化

有 3 種放影數位淡化狀態可供使用。

它們與數位淡化狀態一樣，可用於拍攝 (→ 114)。

在 SP 狀態下，當 [TBC] (時基校正器) 指示顯示時，方可使用放影數位淡化功能。在 LP 狀態下，當 [EFFECT] (效果) 指示顯示時，方可使用放影數位淡化功能。使用本功能時，請確認相應的指示是否已經顯示。

- 1 在攝錄影機處於錄放影機狀態下 ([VCR] 燈亮起)，重複 [EFFECT2] (效果 2) 鈕，直至出現需要的數位淡化指示為止。

- 數位效果指示燈 [D] 會亮起。

■ 淡入

- 2 放影中，按住 [FADE] (淡化) 鈕。

- 畫面將依所選擇數位淡化效果而逐漸消失。

- 3 約 3、4 秒鐘後，請鬆開 [FADE] 鈕。

■ 淡出

- 4 放影中，在您打算淡出之點，按 [FADE] 鈕，並持續按住不放。

- 5 待畫面完全消失後，按 [STOP] (停止) 鈕。

- 放影會停止。

- 6 鬆開 [FADE] 鈕。

取消所選擇的數位淡化功能時

重複按 [EFFECT2] 鈕，直至任何數位淡化指示都不再顯示為止。

或按住 [EFFECT2] 鈕 2 秒鐘以上，使任何數位淡化指示都不再顯示為止。

ENGLISH

Playback Digital Fade

There are 3 Playback Digital Fade Modes available.

They are the same as the Digital Fade Modes that can be used for recording (→ 114).

In the SP Mode, the Playback Digital Fade Function can be used when the [TBC] Indication is displayed, and in the LP Mode, when the [EFFECT] Indication is displayed. Make sure that the corresponding indication is displayed.

- 1 With the Movie Camera in the VCR Mode ([VCR] Lamp lights), press the [EFFECT2] Button repeatedly until the desired Digital Fade Indication appears.

- The Digital Effect Indication Lamp [D] lights.

■ Fading In

- 2 During playback, keep the [FADE] Button pressed.

- The picture disappears gradually with the selected digital fade effect.

- 3 Approximately 3–4 seconds later, release the [FADE] Button.

■ Fading Out

- 4 During playback, press the [FADE] Button at the point where you want to fade out, and keep it pressed.

- 5 After the picture has completely disappeared, press the [STOP] Button.

- Playback stops.

- 6 Release the [FADE] Button.

Cancelling the Selected Digital Fade Function

Press the [EFFECT2] Button repeatedly until none of the Digital Fade Indications are displayed any more.

Or, press the [EFFECT2] Button for more than 2 seconds so that none of the Digital Fade Indications are displayed any more.

Цифровое плавное введение/ выведение изображения и звука при воспроизведении

Доступными являются 3 режима цифрового плавного введения/выведения изображения и звука.

Они такие же, как режимы цифрового плавного введения/выведения изображения и звука, которые могут использоваться для записи (→ 115).

В режиме SP возможно использование функции воспроизведения с цифровым плавным введением/выведением изображения и звука, когда высвечивается индикация [TBC], а в режиме LP-когда высвечивается индикация [EFFECT].

Убедитесь, что высвечивается соответствующая индикация.

- 1 С видеокамерой в режиме BKM (высвечивается лампа [VCR]), нажимайте повторно кнопку [EFFECT2] до тех пор, пока не появится желаемая индикация цифрового плавного введения/выведения изображения и звука.

• Высвечивается индикаторная лампа цифровых эффектов [D].

■ Плавное введение

- 2 Во время воспроизведения держите нажатой кнопку [FADE].

• Изображение исчезает постепенно с выбранным эффектом цифрового плавного введения/выведения изображения и звука.

- 3 Приблизительно через 3–4 секунды высвободите кнопку [FADE].

■ Плавное выведение

- 4 Во время воспроизведения нажмите кнопку [FADE] в точке, в которой Вы хотите выполнить плавное выведение, и держите её нажатой.

- 5 После того, как изображение полностью исчезнет, нажмите кнопку [STOP].

• Воспроизведение останавливается.

- 6 Высвободите кнопку [FADE].

Отмена выбранной функции цифрового плавного введения/выведения изображения и звука

Нажимайте повторно кнопку [EFFECT2] до тех пор, пока больше не будет высвечиваться ни одна из индикаций цифрового плавного введения/выведения изображения и звука.

Либо, держите нажатой кнопку [EFFECT2] в течение более 2 секунд, так, чтобы больше не высвечивалась ни одна из индикаций цифрового плавного введения/выведения изображения и звука.

الإظهار والإخفاء التدريجي الرقمي لصورة وصوت إعادة العرض

توجد 3 أوضاع متوفرة للإظهار والإخفاء التدريجي الرقمي للصورة والصوت. تلك هي نفس التي كإوضاع الإظهار والإخفاء التدريجي الرقمي للصورة والصوت التي يمكن إستخدامها من أجل التسجيل. (115 →)

في الوضع SP، يمكن إستخدام وظيفة الإظهار والإخفاء التدريجي الرقمي لصوت وصورة إعادة العرض عندما يتم عرض البيان [TBC]. وفي الوضع LP، عندما يتم عرض البيان [EFFECT]. تأكد من أن البيان المطابق يكون معروضاً.

- 1 مع وجود كاميرا الفيديو السينمائية في وضع مسجل الفيديو كاسيت (تضئ اللبة [VCR]).
إضغط الزر [EFFECT2] بصورة متكررة حتى يظهر بيان الإظهار والإخفاء التدريجي الرقمي للصورة والصوت المرغوب.
• تضئ لبة بيان التأثير الرقمي [D].

■ الإظهار التدريجي للصورة والصوت

- 2 أثناء إعادة العرض. إحتفظ بالزر [FADE] مضغوطاً.

• تختفي الصورة تدريجياً مع تأثير الإظهار التدريجي الرقمي المختار.

- 3 بعد مضي 3 إلى 4 ثواني. حرر الزر [FADE].

■ الإخفاء التدريجي للصورة والصوت

- 4 أثناء إعادة العرض. إضغط الزر [FADE] عند النقطة التي تريد عندها أن تقوم بالإخفاء التدريجي للصورة والصوت. ثم إحتفظ به مضغوطاً.

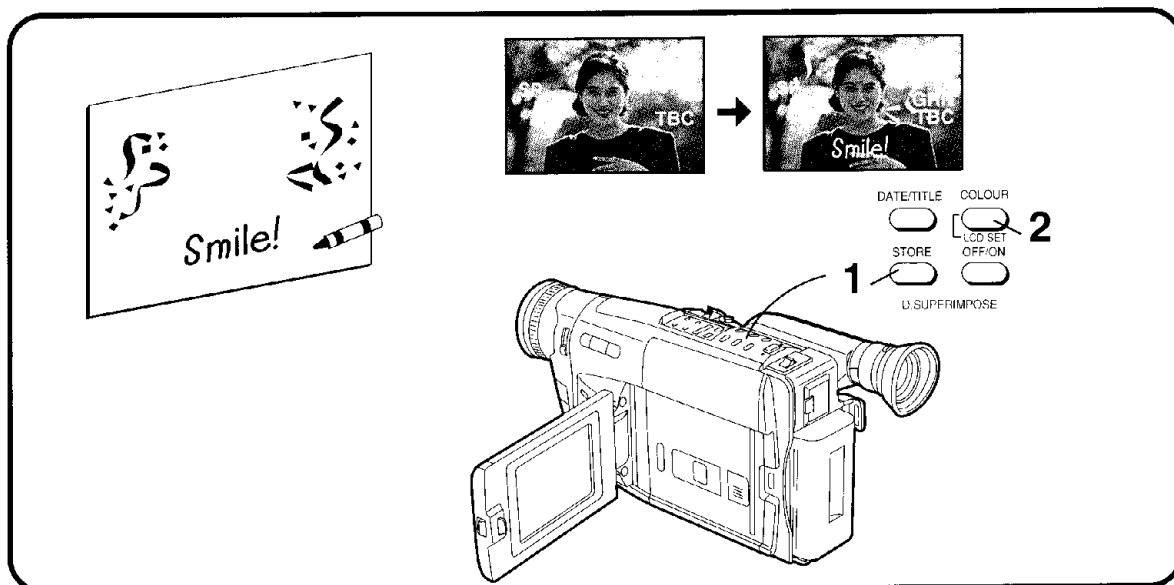
- 5 بعد أن تكون الصورة قد إختفت تماماً. إضغط الزر [STOP].
• تتوقف إعادة العرض.

- 6 حرر الزر [FADE].

إلغاء وظيفة الإظهار والإخفاء التدريجي الرقمي للصورة والصوت المختارة

إضغط الزر [EFFECT2] بصورة متكررة حتى لا يعد أي من بيانات الإظهار والإخفاء التدريجي الرقمي للصورة والصوت معروضاً.

أي، إضغط الزر [EFFECT2] لأكثر من ثانيتين بحيث لا يتم عرض أي من بيانات الإظهار والإخفاء التدريجي الرقمي للصورة والصوت.



中文

放影數位重疊

該功能可以給畫面提供與數位重疊功能(→ 152)相同的視覺效果。

在 SP 狀態下，當[TBC](時基校正器)指示顯示時，方可使用放影數位重疊功能。在 LP 狀態下，當[EFFECT](效果)指示顯示時，方可使用放影數位重疊功能。使用本功能時，請確認相應的指示是否已經顯示。

■ 將您自己的題名儲存在數位畫面記憶器中時

1 在放影或放影停止狀態下，當您到達想作為題名而重疊在另外的場景之上的場景處時，按住[STORE](儲存)鈕 0.5 秒鐘以上。

- 捕捉在數位畫面記憶器中的題名將持續顯示在屏幕之上。
- 停止題名重疊時，按[OFF/ON]鈕。題名將消失。

■ 選擇需要的題名色彩時

2 在題名顯示中，重復按[COLOUR](色彩)鈕，直至出現需要的色彩為止。

- 題名色彩將如下改變：



取消放影數位重疊功能時

按[OFF/ON]鈕，使題名消失。

ENGLISH

Playback Digital Superimposer

This function gives the pictures the same visual effect as the Digital Superimposer Function (→ 152).

In the SP Mode, the Playback Digital Superimposer Function can be used when the [TBC] Indication is displayed, and in the LP Mode, when the [EFFECT] Indication is displayed. Make sure that the corresponding indication is displayed.

■ Storing Your Own Title in the Digital Image Memory

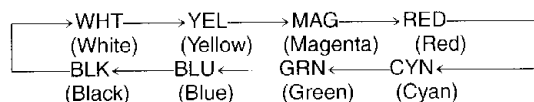
1 During playback or in the Playback Stop Mode, when you reach the scene that you want to superimpose as a title in another scene, press the [STORE] Button for more than half a second.

- The title captured in the digital image memory remains on the screen.
- To stop the superimposing of the title press the [OFF/ON] Button. The title disappears.

■ Selecting the Desired Colour for the Title

2 While the title is displayed, press the [COLOUR] Button repeatedly until the desired colour appears.

- The colours for the title change in the following order:



Cancelling the Playback Digital Superimposer Function

Press the [OFF/ON] Button to make the title disappear.

Цифровое наложение при воспроизведении

Эта функция придает изображению тот же визуальный эффект, что и функция цифрового наложения (→ 153).

В режиме SP возможно использование функции воспроизведения с цифровым наложением, когда высвечивается индикация [TBC], а в режиме LP-когда высвечивается индикация [EFFECT].
Убедитесь, что высвечивается соответствующая индикация.

■ Сохранение Ваших собственных титров в памяти цифровых изображений

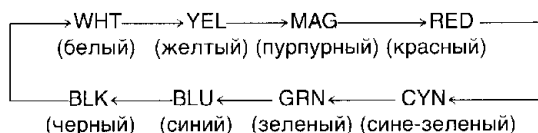
1 Во время воспроизведения или в режиме остановки воспроизведения, когда Вы достигли сцены, которую Вы хотите наложить в качестве титров на другую сцену, нажмите кнопку [STORE] в течение более половины секунды.

- Титры, захваченные в память цифровых изображений, остаются на экране.
- Для остановки наложения титров нажмите кнопку [OFF/ON]. Титры исчезают.

■ Выбор желаемого цвета для титров

2 Во время высвечивания титров нажимайте повторно кнопку [COLOUR] до тех пор, пока не появится желаемый цвет титров.

- Цвет для титров изменяется в следующей последовательности:



Отмена функции цифрового наложения

Нажмите кнопку [OFF/ON] для исчезновения титров.

المبدل الرقمي لإعادة العرض

هذه الوظيفة تعطي الصورة نفس التأثير البصري كوظيفة المبدل الرقمي (→ 153).
في الوضع SP، يمكن استخدام وظيفة المبدل الرقمي لإعادة العرض عندما يتم عرض البيان [TBC]، وفي الوضع LP، عندما يتم عرض البيان [EFFECT]. تأكد من أن البيان المطابق يكون معروضاً.

■ تخزين العنوان الخاص بك في ذاكرة الصورة الرقمية

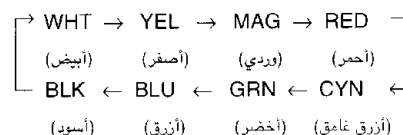
1 أثناء إعادة العرض أو في وضع إيقاف إعادة العرض. عندما يصل المنظر الذي تريد أن تضيفه كعنوان على منظر آخر. اضغط الزر [STORE] لأكثر من نصف ثانية.

- يظل العنوان الذي تم التقاطه في ذاكرة الصورة الرقمية على الشاشة.
- لإيقاف إضافة العنوان اضغط الزر [OFF/ON]. يختفي العنوان.

■ اختيار اللون المرغوب للعنوان

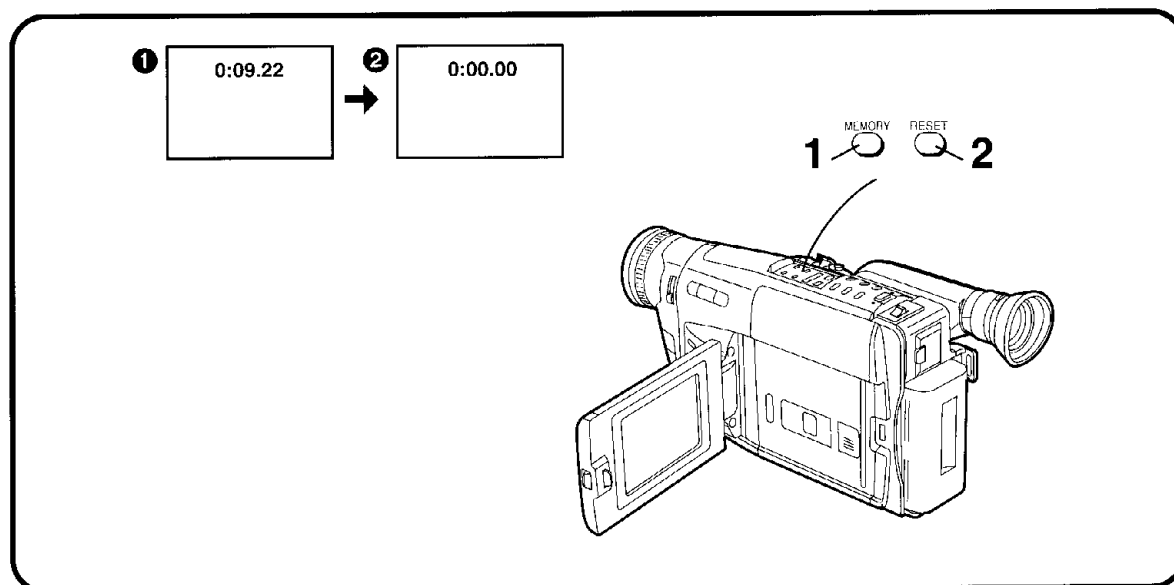
2 بينما يكون العنوان معروضاً، اضغط الزر [COLOUR] بصورة متكررة حتى يظهر اللون المرغوب.

- تتغير الألوان الخاصة بالعنوان في الترتيب التالي:



إلغاء وظيفة المبدل الرقمي لإعادة العرض

إضغط الزر [OFF/ON] لجعل العنوان يختفي.



中文

使用磁帶計時指示時

磁帶計時器便於下列兩個目的：檢查用過的磁帶時間(下述)和使用記憶停止功能(→ 168)

檢查用過的磁帶時間時

用過的磁帶時間指示將顯示拍攝或放影中已經過的時間。

- 1 反復按[MEMORY] (記憶) 鈕，直至電子尋像器中出現已用過磁帶時間指示 ❶。
- 2 開始拍攝或放影之前，按[RESET] (復位) 鈕，使已用過磁帶時間指示復位到 [0:00.00] ❷。
 - 開始拍攝或放影時，將以小時、分鐘和秒鐘來表示用過的磁帶時間。在播放沒有錄影的部分時，該指示不會改變。
 - 取出錄影帶或者取下電池後，該指示將自動復位到 [0:00.00]
 - 當您倒帶超過磁帶計時位置[0:00.00]時，磁帶計時指示的前面會出現負號[-]。

ENGLISH

Using the Tape Counter Indication

The Tape Counter Indication is convenient for the following 2 purposes: For Checking the Elapsed Tape Time (described below), for Using the Memory Stop Function (→ 168).

Checking the Elapsed Tape Time

The Elapsed Tape Time Indication shows the amount of time that has elapsed during recording or playback.

- 1 Press the [MEMORY] Button repeatedly until the Elapsed Tape Time Indication ❶ is displayed.
- 2 Press the [RESET] Button before starting to record or play back to reset the Elapsed Tape Time Indication to [0:00.00] ❷.
 - When recording or playback starts, the elapsed tape time is indicated in hours, minutes and seconds. During playback of parts of the tape on which no recording has been made, this indication does not change.
 - Taking out the cassette or removing the Battery automatically resets the indication to [0:00.00].
 - If you rewind the tape further than the tape counter position [0:00.00], the minus sign [-] appears in front of the Tape Counter Indication.

Использование индикации счетчика ленты

Индикация счетчика ленты удобна для следующих целей: для проверки времени, истекшего на ленте, и для использования функции остановки по памяти (→ 169).

Проверка времени, истекшего на ленте
Индикация времени, истекшего на ленте, показывает количество времени, которое истекло во время записи или воспроизведения.

1 Нажимайте повторно кнопку [MEMORY] до тех пор, пока в искателе не появится индикация времени, истекшего на ленте ①.

2 Нажмите кнопку [RESET] перед началом записи или воспроизведения для сброса индикации времени, истекшего на ленте, на [0:00.00] ②.

- Когда начинается запись или воспроизведение, время, истекшее на ленте, высвечивается в часах, минутах и секундах. Во время воспроизведения частей ленты, на которые запись не выполнялась, эта индикация не изменяется.
- При вынимании кассеты или удалении батареи индикация автоматически сбрасывается на [0:00.00].
- Если Вы перематываете ленту дальше, чем позиция счетчика ленты [0:00.00], перед индикацией счетчика ленты появляется знак минус [-].

إستخدام بيان عداد الشريط

بيان عداد الشريط ملائم من أجل الغرضين التاليين: من أجل مراجعة وقت الشريط المنقضي (موصوف للأسفل)، ومن أجل وظيفة الإيقاف بالذاكرة (169 →).

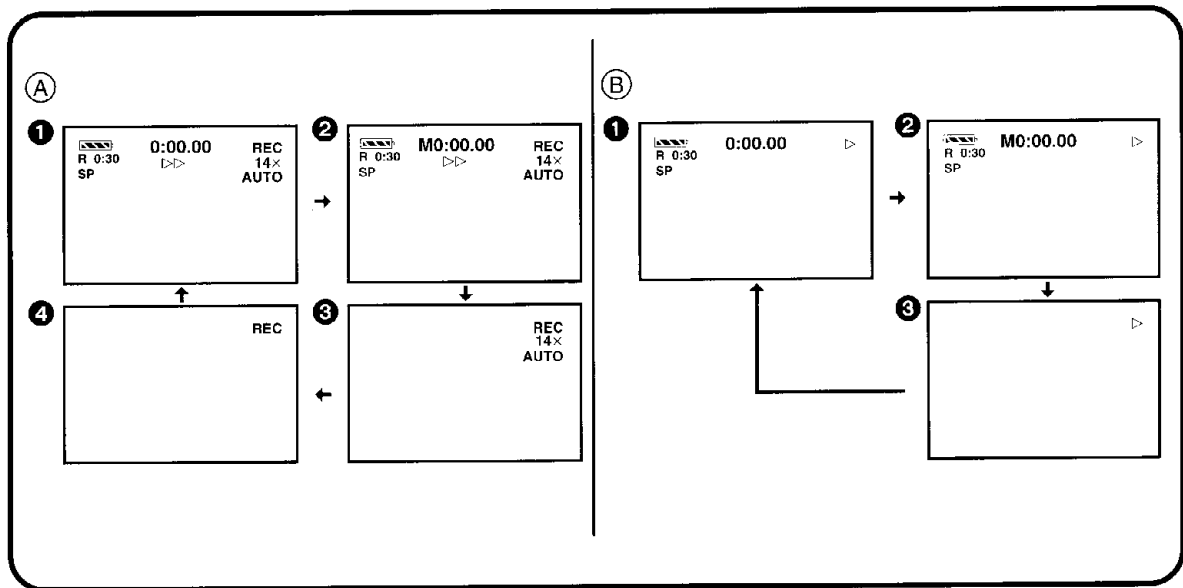
مراجعة وقت الشريط المنقضي

يوضح بيان وقت الشريط المنقضي مقدار الوقت الذي إنقضى أثناء التسجيل أو إعادة العرض.

1 اضغط الزر [MEMORY] بصورة متكررة حتى يومض بيان وقت الشريط المنقضي ①.

2 اضغط الزر [RESET] قبل بدء التسجيل أو إعادة العرض لإعادة تهيئة بيان وقت الشريط المنقضي إلى الصفر [0:00.00] ②.

- عندما يبدأ التسجيل أو إعادة العرض، يبين وقت الشريط المنقضي بالساعات، والدقائق، والثواني. أثناء إعادة عرض أجزاء الشريط التي تم عليها التسجيل، لا يتغير هذا البيان.
- إخراج الكاسيت أو نزاع البطارية يعيد تهيئة البيان أوتوماتيكياً إلى الصفر [0:00.00].
- إذا قمت بترجيع الشريط إلى أيعد من موضع عداد الشريط [0:00.00]، تظهر علامة ناقص [-] أمام بيان عداد الشريط.



中文

■ 磁帶計時器指示的改變

每次按[MEMORY](記憶)鈕，磁帶計時器指示將如下所示進行改變：

在拍攝、拍攝暫停和放影停止狀態下 (A)

- ① 已過磁帶時間指示 (初始設定)
- ② 記憶停止指示和已過磁帶時間指示 (→ 168)
- ③ 無計數器指示 (在此狀態下，將不能出現剩餘電池操作時間指示、剩餘磁帶時間指示、數位效果指示等。然而，當您打開攝錄影機時，所有的指示起初會出現幾秒鐘，以告訴您所選擇的設定內容。)
- ④ 無計時器指示 (在此狀態下，僅會出現操作狀態指示和警告/報警指示。然而，當打開攝錄影機時，所有的指示會出現幾秒鐘，以告訴您選擇了什麼設定。)

放影中 (B)

- ① 已過磁帶時間指示 (初始設定)
- ② 記憶停止指示和已過磁帶時間指示 (→ 168)
- ③ 無計時器指示 (在此狀態下，僅會出現操作狀態指示和警告/報警指示。)

ENGLISH

■ Changing the Tape Counter Indication

Every press of the [MEMORY] Button changes the Tape Counter Indication in the following order:

During Recording, Recording Pause and in the Playback Stop Mode (A)

- ① Elapsed Tape Time Indication (initial setting)
- ② Memory Stop Indication and Elapsed Tape Time Indication (→ 168)
- ③ No Counter Indication (In this mode, the Remaining Battery Operation Time Indication, Remaining Tape Time Indication, Digital Effect Indications, etc. do not appear. However, when you turn on the Movie Camera, all indications initially appear for a few seconds to inform you of the selected settings.)
- ④ No Counter Indication (In this mode, only the Operation Mode Indications and Warning/Alarm Indications can appear. However, when turning on the Movie Camera, all indications appear for a few seconds to inform you of the selected settings.)

During Playback (B)

- ① Elapsed Tape Time Indication (initial setting)
- ② Memory Stop Indication and Elapsed Tape Time Indication (→ 168)
- ③ No Counter Indication (In this mode, only the Operation Mode Indications and Warning/Alarm Indications can appear.)

■ Изменение индикации счетчика ленты

При каждом нажатии кнопки [MEMORY] индикация счетчика ленты изменяется в следующем порядке:

Во время записи, паузы записи и в режиме остановки воспроизведения (A)

- 1 Индикация истекшего времени на ленте (начальная установка)
- 2 Индикация остановки по памяти и индикация истекшего времени на ленте (→ 169)
- 3 Нет индикации счетчика (В этом режиме не появляются индикация оставшегося времени функционирования батареи, индикация времени, оставшегося на ленте, индикации цифровых эффектов и т.д. Однако если Вы включите видеокамеру, все индикации сначала появятся на несколько секунд для информирования Вас о выбранных установках.)
- 4 Индикация счетчика отсутствует (В этом режиме могут появляться только индикации функционального режима и индикации предостережения/предосторожности. Однако при включении видеокамеры все индикации появляются в течение нескольких секунд для информирования Вас о выбранных установках.)

Во время воспроизведения (B)

- 1 Индикация истекшего времени на ленте (начальная установка)
- 2 Индикация остановки по памяти и индикация истекшего времени на ленте (→ 169)
- 3 Индикация счетчика отсутствует (В этом режиме могут появляться только индикации функционального режима и индикации предостережения/предосторожности.)

■ تغيير بيان عداد الشريط

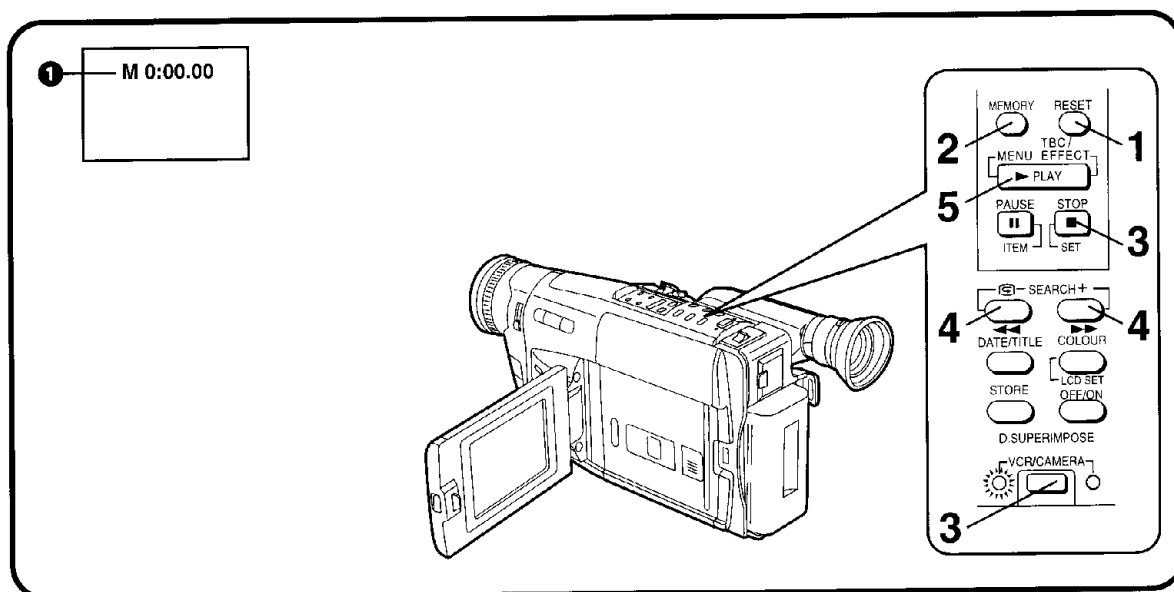
كل ضغطة للزر [MEMORY] يغير بيان عداد الشريط في الترتيب التالي:

أثناء التسجيل، الإيقاف المؤقت للتسجيل وفي وضع إيقاف إعادة العرض (A)

- 1 بيان وقت الشريط المنقضي (التهيئة الأولية)
- 2 بيان الإيقاف بالذاكرة وبيان وقت الشريط المنقضي (→ 169)
- 3 بدون بيان عداد (في هذا الوضع، لا يظهر بيان وقت تشغيل البطارية المتبقي، بيان وقت الشريط المتبقي، بيانات التأثير الرقمي، إلخ. مع ذلك، عندما تدوير كاميرا الفيديو السينمائية إلى وضع التشغيل، تظهر كل البيانات بصورة أولية لعدة ثواني لإحاطتك علماً بأوضاع التهيئة المختارة.)
- 4 بدون بيان عداد (في هذا الوضع، يمكن أن تظهر فقط بيانات وضع التشغيل، وبيانات التحذير/التنبيه، مع ذلك، عند إدارة كاميرا الفيديو السينمائية إلى وضع التشغيل، تظهر كل البيانات لعدة ثواني لإحاطتك علماً بأوضاع التهيئة المختارة.)

أثناء إعادة العرض (B)

- 1 بيان وقت الشريط المنقضي (التهيئة الأولية)
- 2 بيان الإيقاف بالذاكرة وبيان وقت الشريط المنقضي (→ 169)
- 3 بدون بيان عداد (في هذا الوضع، يمكن أن تظهر فقط بيانات وضع التشغيل، وبيانات التحذير/التنبيه.)



中文

使用記憶停止功能時

該功能便於在拍攝或放影中臨時給錄影帶位置作上標記，使您以後能夠再次簡單地尋找到該位置，以進行放影。

- 1 拍攝或放影中，在您需要的錄影帶位置處，按 [RESET] 鈕，使用過磁帶時間復位到 [0:00.00]。
- 2 按 [MEMORY] (記憶) 鈕，使記憶停止指示 [M] ① 出現在用過的磁帶計時指示的前面。
• [M] 意思為記憶。
- 3 在放影中：
按 [STOP] 鈕，停止放影。
在拍攝中：
按開始 / 停止鈕，將攝錄影機切換至拍攝暫停狀態。然後，按 [VCR/CAMERA] (錄放影機 / 攝錄影機) 鈕，將攝錄影機切換至 VCR 狀態 [VCR] 燈亮起)。
- 4 按 [▶▶] 或 [◀◀] 鈕。
• 磁帶會自動停止在大約 [M0:00.00] 位置。
- 5 按 [PLAY] (放影) 鈕，開始放影。

ENGLISH

Using the Memory Stop Function

This function is convenient for temporarily marking a tape position during recording or playback so that you can easily find it again later for playback.

- 1 Press the [RESET] Button during recording or playback at the desired tape position to reset the Elapsed Tape Time Indication to [0:00.00].
- 2 Press the [MEMORY] Button so that the Memory Stop Indication [M] ① appears in front of the Elapsed Tape Time Indication.
• [M] means Memory.
- 3 During playback:
Press the [STOP] Button to stop playback.
During recording:
Press the Recording Start/Stop Button to switch the Movie Camera over to the Recording Pause Mode. Then, press the [VCR/CAMERA] Button to switch the Movie Camera over to the VCR Mode (the [VCR] Lamp lights).
- 4 Press the [▶▶] or [◀◀] Button.
• The tape automatically stops approximately at the [M0:00.00] position.
- 5 Press the [PLAY] Button to start playback.

Использование функции остановки по памяти

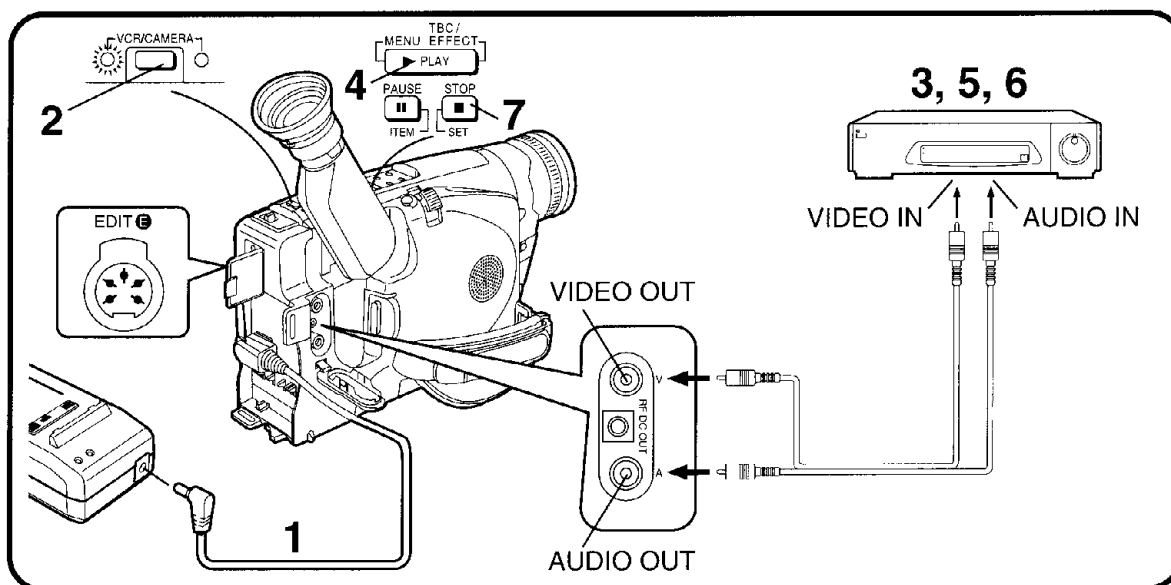
Эта функция является удобной для временной маркировки позиции ленты во время записи или воспроизведения так, что позднее, при воспроизведении, Вы можете легко найти её снова.

- 1 Нажмите кнопку [RESET] во время записи или воспроизведения в желаемой позиции ленты для сброса индикации времени, истекшего на ленте на [0:00.00].
- 2 Нажмите кнопку [MEMORY] так, чтобы перед индикацией времени, истекшего на ленте, появилась индикация остановки по памяти [M] ❶.
• [M] означает "память".
- 3 Во время воспроизведения: Нажмите кнопку [STOP] для остановки воспроизведения.
Во время записи: Нажмите кнопку Старт/Стоп записи для переключения видеокамеры в режим паузы записи. Затем нажмите кнопку [VCR/CAMERA] для переключения видеокамеры в режим VCR (высвечивается лампа [VCR]).
- 4 Нажмите кнопку [▶▶] или [◀◀].
• Лента автоматически остановится приблизительно в позиции [M0:00.00].
- 5 Нажмите кнопку [PLAY] для инициирования воспроизведения.

إستخدام وظيفة الإيقاف بالذاكرة

هذه الوظيفة مفيدة من أجل التحديد المؤقت لموضع شريط ما أثناء التسجيل أو إعادة العرض بحيث يمكنك أن تجده بسهولة مرة أخرى فيما بعد من أجل إعادة العرض.

- 1 إضغط الزر [RESET] أثناء التسجيل أو إعادة العرض عند موضع الشريط المرغوب لإعادة تهيئة بيان وقت الشريط المنقضي إلى [0:00.00].
- 2 إضغط الزر [MEMORY] بحيث يظهر بيان الإيقاف بالذاكرة [M] ❶ أمام بيان وقت الشريط المنقضي.
• [M] يعني الذاكرة.
- 3 أثناء إعادة العرض: إضغط الزر [STOP] لإيقاف إعادة العرض أثناء التسجيل: إضغط زر بدء/إيقاف التسجيل لتحويل كاميرا الفيديو السينمائية إلى وضع الإيقاف المؤقت للتسجيل. عندئذ، إضغط الزر [VCR/CAMERA] لتحويل كاميرا الفيديو السينمائية إلى الوضع VCR. (تضيء اللمبة [VCR]).
- 4 إضغط الزر [▶▶] أو [◀◀].
• يتوقف الشريط أوتوماتيكاً عند الموضع [M0:00.00] تقريباً.
- 5 إضغط الزر [PLAY] لبدء إعادة العرض.



中文

拷貝 (複製)

連接音頻/影像纜線(附件)時，可以用該攝錄影機，將已錄的錄影帶複製在VCR上。

- 1 連接交流轉接器。
- 2 將已錄錄影帶裝入攝錄影機，使其處於[VCR]狀態。
- 3 將未錄錄影帶插入VCR（錄放影機），使其處於錄影暫停狀態。
- 4 開始攝錄影機的放影。
- 5 開始VCR的錄影。

在到達原來拍攝的結尾時：

- 6 停止VCR的錄影。
- 7 停止攝錄影機的放影。

- 由於拷貝錄影帶的畫面質量略有降低，所以建議您選擇標準速度 (SP 狀態) 進行拷貝。
(SP 意思為標準放影。)
- 如果您的VCR具備編輯開關，請將其啟動。這樣，便可確保拷貝錄影帶的最佳畫面質量。

編輯插孔[EDIT]

如果您將編輯控制器(選購件)連接至該插孔，和具備編輯插孔的錄放影機時，便可進行快速和精確的編輯。

ENGLISH

Dubbing (Copying)

By connecting the AV Cable (supplied), you can copy the cassette recorded with this Movie Camera onto a VCR.

- 1 Connect the AC Adaptor.
 - 2 Insert the recorded cassette into the Movie Camera and put it in the VCR Mode.
 - 3 Insert an unrecorded cassette into the VCR and put it in the Recording Pause Mode.
 - 4 Start playback on the Movie Camera.
 - 5 Start recording on the VCR.
- After reaching the end of the original recording:
- 6 Stop recording on the VCR.
 - 7 Stop playback on the Movie Camera.

- As the picture quality on the dubbed cassette is slightly reduced, we recommend that you select the standard speed (SP Mode) on the VCR for dubbing.
(SP means Standard Play.)
- If your VCR is equipped with an Edit Switch, turn it on to ensure optimum picture quality of the dubbed cassette.

Edit Socket [EDIT]

If you connect an Editing Controller (optional) to this socket as well as to a VCR equipped with an Edit Socket, you can edit quickly and precisely.

Перезапись (копирование)

Путем подсоединения аудио/видео кабеля (поставляется) Вы можете скопировать кассету, записанную с помощью этой видеокамеры, на BKM.

- 1 Подсоедините адаптер переменного тока.
- 2 Вставьте записанную кассету в видеокамеру и переключите видеокамеру в режим [VCR].
- 3 Вставьте незаписанную кассету в BKM и переведите его в режим паузы записи.
- 4 Иницируйте воспроизведение на видеокамере.
- 5 Иницируйте запись на BKM.

После достижения конца оригинальной записи:

- 6 Остановите воспроизведение на BKM.
- 7 Остановите воспроизведение на видеокамере.

- Так как качество изображения на перезаписанной кассете слегка ухудшается, рекомендуется выбрать на BKM для перезаписи стандартную скорость (режим SP).
- (SP означает "стандартное воспроизведение").
- Если Ваш BKM снабжен переключателем редактирования, включите его для обеспечения оптимального качества изображения на записанной кассете.

Гнездо редактирования [EDIT]

Если Вы подсоедините контроллер редактирования (поставляется за отдельную плату) к этому гнезду, а также к BKM, снабженному гнездом редактирования, Вы можете выполнять быстрое и точное редактирование.

الدبلجة (النسخ)

عن طريق توصيل كبل الصوت والصورة (المرفق)، يمكنك أن تنسخ الشريط المسجل بكاميرا الفيديو السينمائية هذه على مسجل فيديو كاسيت.

- 1 قم بتوصيل محول التيار المتردد.
- 2 أدخل الكاسيت المسجل في كاميرا الفيديو السينمائية وضعها في وضع مسجل الفيديو كاسيت VCR.
- 3 أدخل الكاسيت غير المسجل في مسجل الفيديو كاسيت وضعه في وضع الإيقاف المؤقت للتسجيل.
- 4 إبدأ إعادة العرض بكاميرا الفيديو السينمائية.
- 5 إبدأ التسجيل بمسجل الفيديو كاسيت.
- بعد الوصول إلى نهاية التسجيل الأصلي.
- 6 أوقف التسجيل بمسجل الفيديو كاسيت.
- 7 أوقف إعادة العرض بكاميرا الفيديو السينمائية.

- حيث أن جودة الصورة بالكاسيت المنسوخ تكون منخفضة قليلاً، نوصي باستخدام السرعة القياسية (الوضع SP) بمسجل الفيديو كاسيت من أجل النسخ.
- (SP يعني سرعة التشغيل القياسية)
- إذا كان مسجل الفيديو كاسيت الخاص بك مجهزاً بمفتاح التنقيح، أدركه إلى وضع التشغيل لضمان جودة الصورة المثلّي للكاسيت المنسوخ.

مقبس التنقيح [EDIT]

إذا قمت بتوصيل جهاز التحكم في التنقيح (إختياري) إلى هذا المقبس وإلى مسجل الفيديو كاسيت المزود بمقبس التنقيح، فإنه يمكنك القيام بالتنقيح بسرعة وبدقة.

Меры предосторожности, техническая информация и т.д.

Установленный производителем в порядке п. 2 ст. 5 Федерального закона РФ "О защите прав потребителей" срок службы данного изделия равен 7 годам с даты производства при условии, что изделие используется в строгом соответствии с настоящей инструкцией по эксплуатации и применимыми техническими стандартами.

Меры предосторожности

Меры предосторожности для видеокамеры

В случае ненормальной работы (например, когда из аппарата выходит дым или необычный запах) немедленно прекратите его использование и проконсультируйтесь с квалифицированным специалистом по техобслуживанию.

■ Для предотвращения пожара, поражения электрическим током и неисправности соблюдайте следующие пункты:

- Не разбирайте и не переделывайте видеокамеру.
- Предохраняйте от брызг воды и песка.
- Будьте осторожны, чтоб брызги воды (в особенности морской воды) или пыль не попали в видеокамеру. Если на видеокамеру случайно попали брызги морской воды, смочите мягкую ткань водопроводной водой, хорошо отожмите ткань и аккуратно протрите ей корпус камеры. Затем тщательно протрите её мягкой сухой тканью.
- Не вставляйте в неё никакие посторонние предметы.
- Во время использования не закрывайте её одеждой.
- Не подвергайте её сильным вибрациям или механическим толчкам.
- Не используйте её в местах с наличием маслянистых паров и избытком пыли.
- Прекратите пользование видеокамерой при приближении грозы. (Если используется адаптер переменного тока, отключите его от розетки сетевого питания, соблюдайте осторожность, чтобы не коснуться металлических частей.)
- Не используйте её вблизи намагниченного оборудования.
- Не используйте её вблизи радио или ТВ.
- Не используйте её с кассетным отсеком, обращенным вниз.
- Не направляйте объектив или искатель прямо на солнце; объектив собирает лучи, и результирующее нагревание может привести к деформации внутренних высокоточных частей и непоправимому повреждению видеокамеры.
- Не оставляйте видеокамеру в летний день в закрытом автомобиле. Внутренняя температура в салоне автомобиля становится выше ожидаемой, и это может привести к повреждению видеокамеры.
- Не промывайте её водой. Вода может затечь в видеокамеру и вызвать поражение электрическим током или пожар.
- Не используйте для чистки чистящую жидкость, бензин, растворитель или другие химикаты. Они могут не только изменить цвет и повредить поверхность корпуса, но и увеличить опасность пожара, особенно у открытого огня или нагревателя.

■ Меры предосторожности при хранении видеокамеры

Перед хранением следует вынуть кассету и батарею.

Избегайте хранения в следующих местах:

- В местах с повышенной температурой и относительной влажностью. Рекомендуемая температура: 15°C–25°C. Рекомендуемая влажность: 40%–60%.
- В местах, подверженных воздействию прямых солнечных лучей.
- В непосредственном контакте с резиной или пластмассовыми изделиями в течение продолжительного времени.
- В местах, доступных для детей.

Меры предосторожности для адаптера переменного тока

■ Соблюдайте следующие пункты:

- Используйте его только с определенной видеокамерой и батареей.
- Не прикасайтесь к адаптеру переменного тока мокрыми руками. При отключении сетевого шнура питания следует держать его за вилку, а не за шнур.
- Не следует излишне перегибать шнуры или переделывать их.
- Не используйте адаптер очень близко к радио, ТВ и т.п.

إحتياطات. ومعلومات فنية. إلخ.

إحتياطات

إحتياطات من أجل إستخدام كاميرا الفيديو السينمائية.

في حالة حدوث تشغيل غير عادي (على سبيل المثال، إذا انبعث منها دخان أو رائحة غير عادية)، قم بإيقاف تشغيل الوحدة في الحال واستشر فني الخدمة المؤهل.

■ لمنع الحريق. الصدمة الكهربائية والعطل. لاحظ النقاط التالية:

- لا تفك كاميرا الفيديو السينمائية أو تحدث أية تعديلات بها.
- قم بالوقاية ضد رش الماء والرمال.
- توخي الحرص الشديد ألا يتناثر الماء (خاصة ماء البحر) وألا يتسرب الغبار إلى داخل كاميرا الفيديو السينمائية. إذا تناثر ماء البحر عن طريق الخطأ على كاميرا الفيديو السينمائية، بلل قماشة لينة بماء الصنبور، أعصرها جيداً وامسح جسم الكاميرا بها بعناية. ثم إمسحها جيداً بقماشة جافة ولينة.
- لا تقم بإدخال أية أشياء غريبة فيها.
- لا تغطيها بقماشة أثناء الإستخدام.
- لا تعرضها لاهتزازات قوية أو لصدمات ميكانيكية.
- لا تستخدمها في الأماكن التي بها دخان زيتي وكثيرة الغبار.
- عند إقتراب عاصفة برق، أوقف إستخدام كاميرا الفيديو السينمائية، (إذا كنت تستخدم محول التيار المتردد، إقصه من مقبس توصيل التيار المتردد مراعيًا الحرص ألا تلمس أية أجزاء معدنية).
- لا تستخدمها بالقرب من معدات مغلقة.
- لا تستخدمها بالقرب من التلفزيون أو الراديو.
- لا تستخدمها مع وجود حجرة الكاسيت متجهة للأسفل.
- لا توجه العدسة أو المعين للشخص مباشرة، فالعدسة تجمع الضوء، وقد تؤدي الحرارة الناتجة إلى تشويه الأجزاء الداخلية الدقيقة وتسبب تلفاً غير قابل للإصلاح للكاميرا الفيديو السينمائية.
- لا تركها بداخل سيارة مغلقة في يوم صيفي.
- تصبح درجة حرارة السيارة مرتفعة جداً بدرجة أعلى مما تتصور. وهذا قد يتلف كاميرا الفيديو السينمائية.
- لا تغسلها بالماء.
- قد يتسرب الماء إلى داخل كاميرا الفيديو السينمائية ويسبب صدمة كهربائية أو حريق.
- لا تستخدم سائل تنظيف، بترين، مخفف الدهان أو كيماويات أخرى من أجل التنظيف، إنها قد لا تؤدي إلى تغيير اللون وتلف سطح بدن كاميرا الفيديو السينمائية فقط، بل أيضاً يزيد من خطورة الحريق إذا وجد لهب مكشوف أو مدفأة بالقرب منها.

■ إحتياطات من أجل تخزين كاميرا الفيديو السينمائية

إحرص على إخراج الكاسيت ونزع البطارية من الكاميرا قبل تخزينها.

تجنب الأماكن التالية:

- الأماكن ذات درجة الحرارة والرطوبة النسبية العالية.
- درجة الحرارة الموصى بها: 15°C–25°C
- درجة الرطوبة النسبية الموصى بها: 40% – 60%
- الأماكن المعرضة لضوء الشمس المباشر.
- في تلامس مباشر مع المنتجات المصنوعة من المطاط أو البلاستيك لمدة طويلة.
- في متناول أيدي الأطفال.

إحتياطات من أجل محول التيار المتردد

■ لاحظ النقاط التالية:

- إستخدمه فقط من أجل كاميرا الفيديو السينمائية والبطارية المحددة.
- لا تتداوله بيدين مبتلتين.
- لفصل كبل توصيل التيار المتردد، إحرص على جذبه بمسك الفيشة، وليس بجذب الكبل نفسه.
- لا تثني الكبلات بعنف ولا تحدث أي تعديل بها.
- لا تشغله بالقرب من الراديو أو التلفزيون، إلخ.

Меры предосторожности для батареи

Генерация электрической энергии в батарее происходит путем химической реакции. Неправильное обращение с батареей может привести к утечке электролита, повышенному нагреванию, пожару или взрыву.

■ Соблюдайте следующие пункты:

- Для зарядки батареи обязательно используйте только определенный адаптер переменного тока или автомобильное зарядное устройство и используйте эту батарею только для данной видеокамеры.
- После окончания использования видеокамеры следует удалить батарею.
Если Вы оставите батарею присоединенной к видеокамере, будет потребляться небольшой ток, даже если переключатель [POWER] повернут к видеокамере, и это приводит к сокращению срока службы батареи. Оставление батареи, присоединенной к видеокамере в течение длительного времени, может настолько сильно разрядить её, что повторная зарядка может стать невозможной.
- Не допускайте контакта с клеммами батареи металлических предметов таких, как ключи и цепочки. Может возникнуть короткое замыкание, и выделяющаяся теплота может стать причиной взрыва батареи. Будьте особенно осторожны, когда храните или переносите батарею в сумке.
- Не деформируйте и не переделывайте батарею.
- Если время функционирования, даже после зарядки должным образом, слишком коротко для нормального использования, срок службы батареи истек.
- Если батарея перегрелась, активизируется защитная функция, и она на время прерывает функционирование батареи.
- Не бросайте батарею в огонь.
Это может привести к её взрыву.

■ Меры предосторожности для хранения батареи

Избегайте хранения в следующих местах, так как это может сократить срок службы батареи:

- Местах с повышенной температурой и высокой относительной влажностью
Рекомендуемая температура: 15°C–25°C
Рекомендуемая относительная влажность: 40%–60%
- Местах с наличием маслянистых паров и избытком пыли
Клеммы батареи могут покрыться ржавчиной.
- Если Вы собираетесь хранить батарею в течение длительного времени, выполните операцию воспроизведения или другие операции для полного использования заряда, оставшегося в батарее. Затем удалите её из видеокамеры и положите на хранение. Мы рекомендуем, чтобы Вы реактивировали батарею около одного раза в год путем её зарядки, а затем полного использования заряда перед повторным хранением батареи.

Меры предосторожности для кассеты

После окончания использования видеокамеры ускоренно перематывайте ленту на начало и вытаскивайте кассету из видеокамеры. Если Вы храните кассету в течение продолжительного времени, выполняйте ускоренную перематку ленты вперед, а затем ускоренную перематку ленты назад по крайней мере раз в год для доступа к ленте свежего воздуха.

Избегайте следующих ситуаций для предотвращения деформации корпуса кассеты и ухудшения качества изображения и звука.

- Не подвергайте её сильным вибрациям или механическим толчкам.
- Не используйте её вблизи намагниченного оборудования.
- Избегайте мест, в которых возможно сильное повышение температуры.

إحتياطات من أجل البطارية

تعتمد مقدرة البطارية على توليد الطاقة الكهربائية على أساس حدوث تفاعل كيميائي. إذا تم تداول البطارية بصورة غير صحيحة، فإنها قد تحدث التسرب، وارتفاع متزايد في درجة الحرارة، والحرق أو الانفجار.

■ لاحظ النقاط التالية:

- استخدم محول التيار المتردد المخصص فقط أو شاحن بطارية السيارة لشحن البطارية. واستخدم البطارية فقط مع كاميرا الفيديو السينمائية هذه.
- عندما تنتهي من استخدام كاميرا الفيديو السينمائية، تأكد من نزع البطارية. إذا تركت البطارية في كاميرا الفيديو السينمائية، يتم استهلاك قدر ضئيل من الكهرباء حتى إذا كان المفتاح [POWER] مدار للدخل، وهذا يقلل شحنة البطارية، ترك البطارية متصلة بكاميرا الفيديو السينمائية لفترة طويلة من الزمن يمكن أن يحدث تفرغاً لشحنتها بدرجة كبيرة وهذا قد يجعل عملية الشحن غير ممكنة.
- لا تدع فرصة للأشياء المعدنية مثل المفاتيح والسلاسل لتلامس طرفي توصيل البطارية قد يحدث دائرة قصر وتولد الحرارة. وهذا قد يسبب انفجار البطارية. كن حريصاً بصفة خاصة عند تخزين أو حمل البطارية في حقيبة.
- لا تشوه البطارية أو تغير تركيبها.
- عندما يكون وقت التشغيل قصيراً جداً للإستخدام العادي حتى بعد الشحن السليم، يكون عمر خدمة البطارية قد وصل إلى نهايته.
- إذا أصبحت البطارية دافئة جداً، يتم تنشيط وظيفة الوقاية وتضع البطارية مؤقتاً خارج التشغيل.
- لا تقم بإلقاء البطارية في النار.
هذا التصرف قد يجعلها تنفجر.

■ إحتياطات من أجل تخزين البطارية

تجنب الأماكن التالية، حيث أنها قد تقصر عمر خدمة البطارية:

- الأماكن ذات درجة الحرارة العالية جداً والرطوبة النسبية العالية.
درجة الحرارة الموصى بها: 15°C–25°C
درجة الرطوبة النسبية الموصى بها: 40% – 60%
- الأماكن التي بها دخان زيتي وكثيرة الغبار.
قد تصدأ أطراف توصيل البطارية.
- قبل تخزين البطارية لفترة طويلة، قم بإجراء إعادة العرض أو عمليات التشغيل الأخرى لاستخدام الشحنة المتبقية بها تماماً، حينئذٍ إزعمها من كاميرا الفيديو السينمائية وخزنها. نوصي بإعادة تنشيط البطارية حوالي مرة واحدة سنوياً عن طريق شحنها ثم إستخدام الشحنة بالكامل قبل تخزينها مرة أخرى.

إحتياطات من أجل الكاسيت

عندما تكون قد إنتهيت من استخدام الكاسيت، قم بترجيعة إلى البداية وأخرجها من كاميرا الفيديو السينمائية. إذا قمت بتخزين الكاسيت مدة طويلة، قم بتقديمه للأمام بسرعة وحينئذٍ رجعه مرة واحدة على الأقل في السنة لتعرض الشريط للهواء المتجدد.

لاحظ النقاط التالية لمنع تشويه علب الكاسيت وانخفاض جودة الصوت والصورة.

- لا تعرض الكاسيت للإهتزاز الشديد أو للصدمات الآلية.
- لا تضعه بالقرب من معدات مغنطة.
- تجنب الأماكن التي تكون درجة الحرارة فيها عالية جداً.

Причины конденсации влаги и принимаемые меры

В случае, если внутри видеокамеры и на ленте сформировалась влага, запись становится невозможной. В дополнение, если лента остается в контакте с головками, это может стать причиной серьезного повреждения видеокамеры.

■ Основные причины конденсации влаги:

- При внесении видеокамеры из холодного в теплое место.
- При выносе видеокамеры на улицу из кондиционированного автомобиля или дома.
- При включении отопления в холодной комнате.
- При воздействии на видеокамеру холодного воздуха с кондиционера.
- При нахождении видеокамеры в очень жарком или влажном месте, или в месте с паром.

■ Симптомы, указывающие на конденсацию влаги

Если при включении видеокамеры в искателе появляется индикация конденсации влаги [U10/☁]. (Через несколько секунд произойдет автоматическое выключение видеокамеры.)

■ Следует принять следующие меры:

1. Вытащите кассету.
 2. Держите кассетный отсек открытым и подождите несколько часов.
 3. Через несколько часов включите видеокамеру и убедитесь в том, что индикация конденсации влаги уже не высвечивается.
- Для дополнительной безопасности подождите еще около 1 часа.

■ Для предотвращения формирования влаги

При переносе видеокамеры из очень холодного места в теплое место держите её в плотно закрытом пластиковом пакете, или чем-либо подобном, в течение 1–2 часов перед её повторным использованием.

■ При запотевании объектива

Включите видеокамеру и подождите около 1 часа до тех пор, пока она не достигнет примерно той же температуры, что и окружение.

Засорение видеоголовок и принимаемые меры

При загрязнении видеоголовок пылью ухудшается качество изображения.

■ Симптомы, указывающие на загрязнение видеоголовок

- При включении видеокамеры в искателе в течение первых нескольких секунд появляется индикация [U11/☼].
- При воспроизведении кассеты с загрязненными головками по ТВ изображение искажается. Если головки сильно загрязнились, изображение не воспроизводится.

■ Следует принять следующие меры:

Чтобы очистить головки, используйте видеокассету для чистки головок. Внимательно следуйте инструкции по её использованию, так как слишком частая очистка приводит к износу видеоголовок. Если после чистки воспроизводимое изображение является нечетким, это означает, что видеоголовки износились. Проконсультируйтесь у квалифицированного специалиста по техобслуживанию.

أسباب التكاثف وعلاجه

عندما يكون التكاثف قد تكون بداخل كاميرا الفيديو السينمائية وعلى الشريط. يصبح التسجيل مستحيلًا، بالإضافة لذلك، قد يظل الشريط ملتصقًا بالرؤوس وهذا قد يسبب التلف الخطير للكاميرا الفيديو السينمائية.

■ الأسباب الرئيسية للتكاثف:

- عند إحضار كاميرا الفيديو السينمائية من مكان بارد إلى مكان دافئ.
- عند أخذ كاميرا الفيديو السينمائية للخارج من داخل سيارة مكيفة أو منزل مكيف.
- عند تشغيل التدفئة في غرفة باردة.
- عند تعريض كاميرا الفيديو السينمائية إلى النسيم البارد الخارج من جهاز تكييف الهواء.
- عندما تكون كاميرا الفيديو السينمائية في مكان حار جدًا أو رطب أو في مكان به بخار ماء.

■ أعراض التكاثف

عند إدارة كاميرا الفيديو السينمائية إلى وضع التشغيل يظهر بيان التكاثف [U10/☁] في المعين.

(بعد مضي بضعة ثواني، تقوم كاميرا الفيديو السينمائية بإدارة نفسها أوتوماتيكياً إلى وضع القفل.)

■ العلاج كما يلي:

1. أخرج الكاسيت.
 2. احتفظ بحجيرة الكاسيت مفتوحة وانتظر لعدة ساعات.
 3. بعد مرور عدة ساعات، أدر كاميرا الفيديو السينمائية إلى وضع التشغيل وتأكد أن بيان التكاثف لم يعد معروضاً.
- للمزيد من الأمان انتظر لمدة ساعة واحدة أخرى.

■ لمنع التكاثف من التكون

عند إحضار كاميرا الفيديو السينمائية من مكان بارد جداً إلى مكان دافئ، إحتفظها في حقيبة بلاستيك محكمة الغلق أو في شيء مماثل لمدة ساعة أو ساعتين قبل إستخدامها مرة أخرى.

■ عندما تكون العدسة غائمة بالضباب

أدر كاميرا الفيديو السينمائية إلى وضع التشغيل وانتظر حوالي ساعة واحدة حتى تكون كاميرا الفيديو السينمائية قد وصلت إلى نفس درجة الحرارة تقريباً كالأجواء المحيطة بها.

■ إنسداد رأس الفيديو وعلاجه

إذا أصبحت رؤوس الفيديو متسخة بالغبار، تتدهور جودة الصورة.

■ أعراض رؤوس الفيديو المتسخة

- عند إدارة كاميرا الفيديو السينمائية إلى وضع التشغيل يظهر البيان [U11/☼] في المعين للثواني القليلة الأولى.
- عند إعادة عرض كاسيت على كاميرا الفيديو السينمائية ومشاهدة الصورة على تلفزيون متصل بها، تظهر أعمدة تشويش بيضاء على الصورة، مع ذلك، إذا كانت الرؤوس متسخة للغاية، لا يمكن رؤية صورة إعادة العرض إطلاقاً.

■ العلاج كما يلي:

إستخدم كاسيت تنظيف رؤوس لتنظيف الرؤوس. إتبع الإرشادات الخاصة حيث أن الإسراف في التنظيف يجعل الرؤوس تبلى بسرعة. إذا لم تكن صورة إعادة العرض واضحة بعد التنظيف، فهذا يعني أن رؤوس الفيديو قد بليت، إستشر فني الخدمة المؤهل.

Как работает регулировка баланса белого (окраски)

Видеозапись выполняется с использованием различных источников света, от солнечного света, как источника естественного света, до широкого диапазона источников искусственного света таких, как люминесцентные лампы. Так как каждый из этих источников света имеет различную цветовую температуру, каждый из них придает цветности объекта слегка различную окраску.

Глаза человека могут легко подстраиваться под различные виды освещения и распознавать объект в его оригинальном цвете, даже под другим освещением.

Глаз видеокамеры (объектив), однако, не может приспособиться к изменению освещения и подвержен влиянию освещения. Следовательно, в зависимости от источника света изображение записывается с голубоватой или красноватой окраской. Для минимизации влияния освещения на цветность объекта необходима регулировка, называемая регулировкой баланса белого.

■ Автоматический баланс белого

Данная видеокамера предлагает обе регулировки: автоматическую регулировку баланса белого и ручную регулировку баланса белого. Если видеокамера переключена в полностью автоматический режим, внутренняя система видеокамеры автоматически определяет температуру света и, соответственно, компенсирует окраску объекта. Белый цвет является основным цветом, по которому определяется окраска. И поскольку эта регулировка выполняется, базируясь на белом цвете, она называется регулировкой баланса белого. Оптимальные установки различных источников света хранятся в памяти видеокамеры. Внутренний микрокомпьютер сравнивает цветовую температуру света, принимаемого сенсором баланса белого (→ 13), с цветом, хранящимся в памяти, и выбирает установку для наиболее похожей окраски. Будьте осторожны, чтобы не закрыть сенсор баланса белого рукой и т.п.

■ Ручная регулировка баланса белого

Хотя эта видеокамера хранит в памяти оптимальные установки для нескольких источников света для правильной оценки белого цвета, она не может справиться со всеми источниками света. Следовательно, для тех типов освещения (→ 125, 129), которые не могут быть подрегулированы с помощью автоматической регулировки баланса белого, используйте ручную регулировку баланса белого (→ 127).

Кيفية عمل ضبط توازن البياض (درجة اللون)

يتم تسجيل الصورة تحت مصادر ضوء مختلفة، من ضوء الشمس كالمصدر الأساسي للضوء الطبيعي، إلى نطاق واسع من مصادر الضوء الصناعي مثل مصابيح النيون (الفلوريسنت). وحيث أن كل مصدر من مصادر الضوء هذه له درجة حرارة لون مختلفة، يعطي كل منهم لالوان الموضوع درجة لونية مختلفة قليلاً. تستطيع العين البشرية أن تتكيف بسهولة مع أنواع الإضاءة المختلفة وتمييز الشيء لأن له نفس اللون حتى تحت ضوء مختلف.

ومع ذلك، فإن عين كاميرا الفيديو السينمائية (العدسة) لا تستطيع التكيف مع التغيير في الإضاءة وتتأثر بواسطتها، لذلك بالاعتماد على مصدر الضوء، يتم تسجيل الصورة بدرجة لونية مائلة للزرقة أو اللون الأحمر، لتقليل تأثير الإضاءة على ألوان الموضوع إلى الحد الأدنى، يلزم إجراء نوع من أنواع الضبط يطلق عليه ضبط توازن البياض.

■ التوازن الأوتوماتيكي للبياض

إن كاميرا الفيديو السينمائية هذه تتبع كل من الضبط الأوتوماتيكي لتوازن البياض والضبط اليدوي لتوازن البياض. عندما تكون كاميرا الفيديو السينمائية في الوضع الأوتوماتيكي الكامل، يقوم النظام الداخلي للكاميرا الفيديو السينمائية بتحديد درجة حرارة اللون أوتوماتيكياً ويعوض الدرجة اللونية للموضوع طبقاً لذلك. اللون الأبيض هو اللون الأساسي الذي تحدد بواسطته درجة اللون. ونظراً لأن هذا الضبط يتم على أساس اللون الأبيض، يطلق عليه توازن البياض. يتم تخزين أوضاع التهيئة المثلى لعدة مصادر ضوئية في ذاكرة كاميرا الفيديو السينمائية. يقوم الميكروكمبيوتر الداخلي بمقارنة درجة حرارة اللون للضوء المستقبل بواسطة مستشعر توازن البياض (13 →) الواقع على مقدمة كاميرا الفيديو السينمائية مع اللون المخزن في الذاكرة، ويختار وضع التهيئة لأفضل درجة لونية مماثلة. إحرص ألا تغطي مستشعر توازن البياض بيدك، إلخ.

■ التوازن اليدوي للبياض

على الرغم أن كاميرا الفيديو السينمائية تقوم بتخزين أوضاع تهيئة مثلى لعدة مصادر ضوئية في الذاكرة للحكم الصحيح على اللون الأبيض، فإنها لا تستطيع التعامل مع كافة مصادر الضوء، لذلك، لكي تسجل تحت تلك الأنواع من الإضاءة (125، 129 →) والتي لا يمكن ضبطها بصورة صحيحة بالضبط الأوتوماتيكي لتوازن البياض، استخدم الضبط اليدوي لتوازن البياض (127 →).

Как работает регулировка фокуса

Если Вы смотрите на объект через увеличительное стекло и приближаете или удаляете его от Ваших глаз, Вы достигнете точки, в которой объект станет четко видимым.

Быть сфокусированным или в фокусе означает, что объект может быть виден с оптимальной ясностью и четкостью. Расстояние между линзой и точкой, где сходятся лучи света, называется "фокусным расстоянием" или "фокусной длиной", и оно зависит от размера и формы линзы.

В глазах человека также имеются линзы, и когда мы смотрим на объекты с различного расстояния, форма линз автоматически изменяется таким образом, что мы всегда можем четко видеть эти объекты.

■ Автоматическая регулировка фокуса

Образ объекта поступает в видеокамеру через объектив и преобразуется в электрический сигнал (видеосигнал) для записи на ленту. Базируясь на этом сигнале, система автофокуса автоматически регулирует фокусное расстояние посредством движения фокусирующей линзы вперед и назад. Фокус регулируется на объект в центре искателя.

كيفية عمل ضبط التركيز البؤري

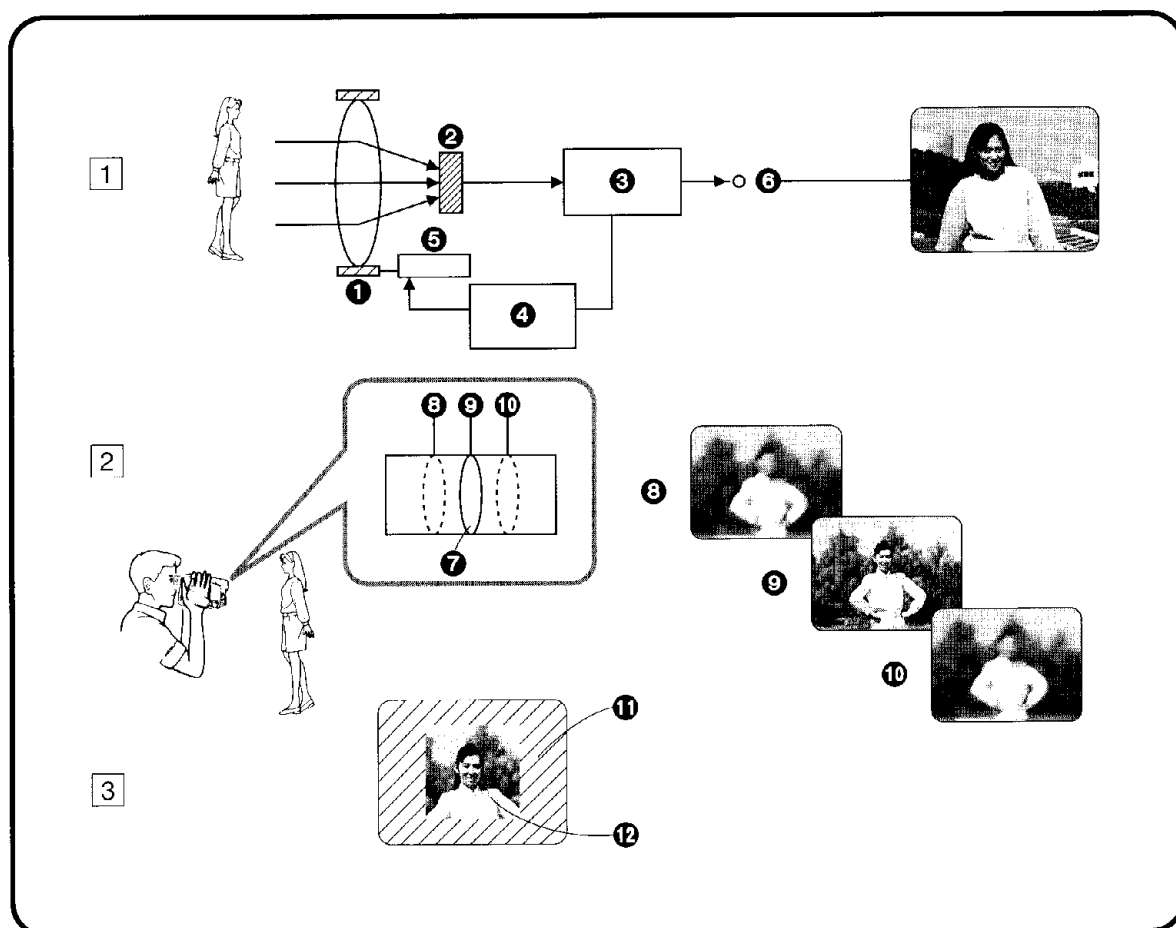
إذا نظرت إلى شيء من خلال عدسة مكبرة وحركتها قريباً أو بعيداً عن عينيك، فسوف تصل إلى نقطة يصبح فيها هذا الشيء مرئياً بوضوح، كون الشيء ثم التركيز البؤري له أو أنه في البؤرة يعني أن هذا الشيء يمكن رؤيته بأفضل وضوح وحدة. المسافة بين العدسة والنقطة التي تتجمع فيها أشعة الضوء يطلق عليها البعد البؤري أو الطول البؤري وهو يعتمد على حجم وشكل العدسة.

لعيون البشر عدسات أيضاً، وعندما ننظر إلى أشياء على مسافات مختلفة يتغير شكل هذه العدسات أوتوماتيكياً بحيث يمكننا أن نرى هذه الأشياء دائماً بوضوح.

■ الضبط الأوتوماتيكي للتركيز البؤري

تدخل صورة الموضوع كاميرا الفيديو السينمائية من خلال العدسة وتتحول إلى إشارة كهربائية (إشارة الصورة) من أجل التسجيل على شريط. على أساس هذه الإشارة. يقوم نظام التركيز البؤري الأوتوماتيكي بضبط البعد البؤري عن طريق تحريك عدسة التركيز البؤري. للأمام أو للخلف.

يتم ضبط التركيز البؤري للموضوع الموجود في وسط المعين.



中文

■ 自動聚焦功能的功能示意圖

- | | |
|-------------------|-------------|
| ① 聚焦鏡頭 | ② CCD 圖像傳感器 |
| ③ 信號處理器 | ④ 微電腦 |
| ⑤ 聚焦鏡頭馬達 | ⑥ 用於拍攝的影像信號 |
| ⑦ 聚焦鏡頭 | ⑧ 電子尋像器屏幕 |
| ⑨ 自動聚焦功能調節聚焦的圖像區域 | |

當您將攝錄影機對準想拍攝的目標物時，微電腦將（依 CCD 圖像傳感器收到的畫面信號中的垂直輪廓信息為基礎）判斷畫面中央的目標物是否已經聚焦。如果未得到最佳聚焦，它將從以前的聚焦設定值 ⑧ 或 ⑩ 開始，一點一點地快速地移動聚焦鏡頭，直至目標物的垂直輪廓變得最清晰 ⑨ 為止。

- 由於該攝錄影機是以目標物的垂直輪廓為基礎來調節聚焦，所以當目標物的垂直輪廓微弱時，將無法得到精確的聚焦（→ 124）。
- 攝錄影機的自動聚焦系統不像一般的人眼，它無法從遠處開始拉近日標物時，立即改變聚焦。

ENGLISH

■ Functional Diagram of the Auto Focus Function

- | | |
|---|--------------------------------|
| ① Focusing Lens | ② CCD Image Sensor |
| ③ Signal Processing | ④ Microprocessor |
| ⑤ Focusing Lens Motor | ⑥ Picture Signal for Recording |
| ⑦ Focusing Lens | ⑧ Finder Screen |
| ⑨ Image area on which the Auto Focus Function adjusts the focus | |

When you aim the Movie Camera at the subject that you want to record, the microprocessor determines (based on the information about the vertical contours in the picture signal received by the CCD Image Sensor) whether the subject in the middle of the picture is properly focused. If not optimally focused, it quickly moves the focusing lens in tiny steps from the previous focus setting ⑧ or ⑩ until the vertical contours of the subject become sharpest ⑨.

- As this Movie Camera automatically adjusts the focus based on the information on the subject's vertical contours, precise focusing is not possible for subjects with weak vertical contours (→ 124).
- Unlike the human eye, the Movie Camera's Auto Focus System cannot change the focus from a distant to a close subject instantaneously.

■ Функциональная диаграмма функции автоматической фокусировки

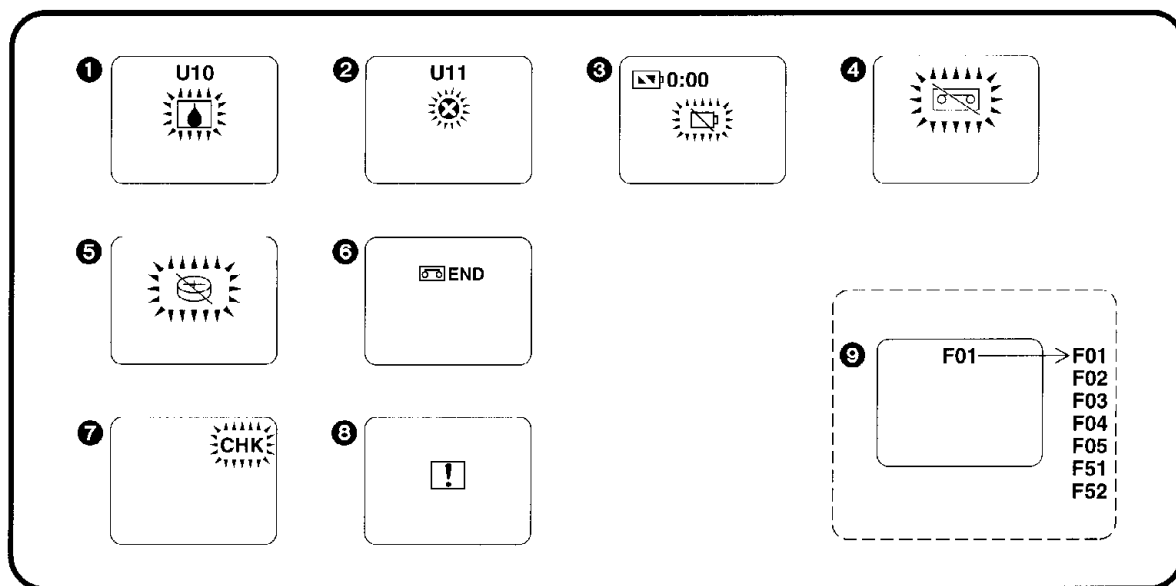
- | | |
|--|---------------------------------|
| 1 Фокусирующая линза | 2 ПЗС датчик изображения |
| 3 Обработка сигнала | 4 Микропроцессор |
| 5 Двигатель фокусирующей линзы | 6 Сигнал изображения для записи |
| 7 Фокусирующая линза | 11 Экран искателя |
| 12 Область изображения, фокус которой регулируется с помощью функции автоматической фокусировки. | |

Когда Вы направляете видеокамеру на желаемый для записи объект, микропроцессор определяет, (базируясь на информации о вертикальных контурах объекта на сигнале изображения, принимаемом ПЗС датчиком изображения) сфокусирован ли объект правильно в середине изображения. Если он не оптимально сфокусирован, микропроцессор быстро малыми шагами передвигает фокусирующую линзу из предварительной установки фокуса 8 или 10 до тех пор, пока вертикальные контуры объекта не станут наиболее четкими 9.

- Так как эта видеокамера автоматически регулирует фокус, базируясь на информации о вертикальных контурах объекта, для объектов со слабыми вертикальными контурами точная фокусировка является невозможной (→ 125).
- В отличие от человеческого глаза, система автоматической фокусировки видеокамеры не может изменить фокус издалека на близкий объект без задержки.

■ المخطط الوظيفي لوظيفة التركيز البؤري الأوتوماتيكي

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1 عدسة التركيز البؤري | 2 مستشعر الصورة CCD |
| 3 معالجة الإشارة | 4 ميكروكمبيوتر |
| 5 موتور عدسة التركيز البؤري | 6 إشارة الصورة من أجل التسجيل |
| 7 عدسة التركيز البؤري | 11 شاشة المعين |
| 12 منطقة الصورة التي تضبط عليها وظيفة الضبط الأوتوماتيكي للتركيز البؤري للبؤرة. | |
- عندما نقوم بتوجيه كاميرا الفيديو السينمائية على الموضوع الذي نريد تسجيله، يقوم الكمبيوتر بتحديد (على أساس المعلومات عن الخطوط الرأسية للموضوع في إشارة الصورة المستقبلة بواسطة مستشعر الصورة CCD) إذا كان الموضوع الذي في وسط الصورة قد تم ضبط التركيز البؤري له بصورة صحيحة، إذا لم يكن قد تم ضبط التركيز البؤري له بصورة مثلى، فإنه يحرك عدسة التركيز البؤري بسرعة في مراحل ضئيلة من الوضع السابق لتهئية التركيز البؤري 8 أو 10 حتى تصبح الخطوط الرأسية للموضوع حادة الموضوح 9.
- حيث أن كاميرا الفيديو السينمائية هذه تضبط التركيز البؤري على أساس المعلومات عن الخطوط الرأسية للموضوع، لا يمكن التركيز البؤري الدقيق للموضوعات ذات الخطوط الرأسية الضعيفة (→ 125).
- بخلاف عين الإنسان، لا يستطيع نظام التركيز البؤري الأوتوماتيكي للكاميرا الفيديو السينمائية تغيير البؤرة من موضوع بعيد إلى موضوع قريب بصورة لحظية.



中文

尋像器指示

■警告 / 報警指示

① 凝結濕氣 (→ 176)

② 影像磁頭髒污 (→ 176)

③ 剩餘電池電力

當電池電力耗盡時，攝錄影機將自動關機。請換上一個充足電的電池。

④ 錄影帶

未插入錄影帶。或插入錄影帶上的保險片被去掉。請插入保險片完好的錄影帶。

⑤ 內藏鋰電池 (→ 56)

內藏鋰電池已經耗盡。請將其充電。

⑥ 錄影帶盡頭

當錄影帶走到盡頭時，會出現該指示。請插入新的錄影帶。

⑦ 防地面拍攝功能 (→ 86)

⑧ 一般警告 / 注意指示

當您在[MAIN MENU2] (主菜單) 菜單中選擇了鏡面狀態 (→ 42)，並且使液晶顯示監視器朝向前方進行拍攝時，此指示將會代替實際的警告/注意指示和錯誤符號出現。

⑨ 錯誤符號

(錯誤符號是供維修人員使用的信息。)

若電子尋像器中出現了兩位數的[F]指示時，表示發生了故障。

如果指示的錯誤符號在[F01]和[F05]之間，攝錄影機將在[CAMERA]指示開始閃爍1分鐘後，自動關閉電源。

若指示為[F51]或[F52]時，攝錄影機將不會自動關閉電源。

F01: 收帶輪鎖定

F02: 供帶輪鎖定

F03: 卸載機構鎖定

F04: 裝載機構鎖定

F05: 磁鼓鎖定

F51: 聚焦馬達鎖定

F52: 變焦馬達鎖定

ENGLISH

Indications

■ Warning/Alarm Indications

① Condensation (→ 176)

② Video Head Clogging (→ 176)

③ Remaining Battery Power

When the remaining battery power is used up, the Movie Camera automatically switches off. Replace the Battery with a fully charged one.

④ Cassette

No cassette is inserted. Or the tab of the inserted cassette is broken out. Insert a cassette with an intact tab.

⑤ Built-in Lithium Battery (→ 56)

The built-in Lithium Battery is exhausted. Charge it.

⑥ End of the Tape

When the tape has reached its end, this indication appears. Insert a new cassette.

⑦ Anti-Ground Recording (→ 86)

⑧ General Warning/Alarm Indication

If you have selected the Mirror Mode (→ 142) on the [MAIN MENU2] Menu and record with the LCD Monitor facing forward, this indication appears instead of the actual Warning/Alarm Indication and Error Code.

⑨ Error Code

(Error codes are information for service personnel.)

If the [F] Indication with a 2-digit number appears, a malfunction has occurred.

If the indicated error code is between [F01] and [F05], the Movie Camera will turn off automatically one minute after the [CAMERA] Lamp has started to flash.

If the indication is [F51] or [F52], the Movie Camera will not turn off automatically.

F01: Locked Take Up-Reel

F02: Locked Supply-Reel

F03: Locked Unloading Mechanism

F04: Locked Loading Mechanism

F05: Locked Cylinder

F51: Locked Focus Motor

F52: Locked Zoom Motor

Индикации

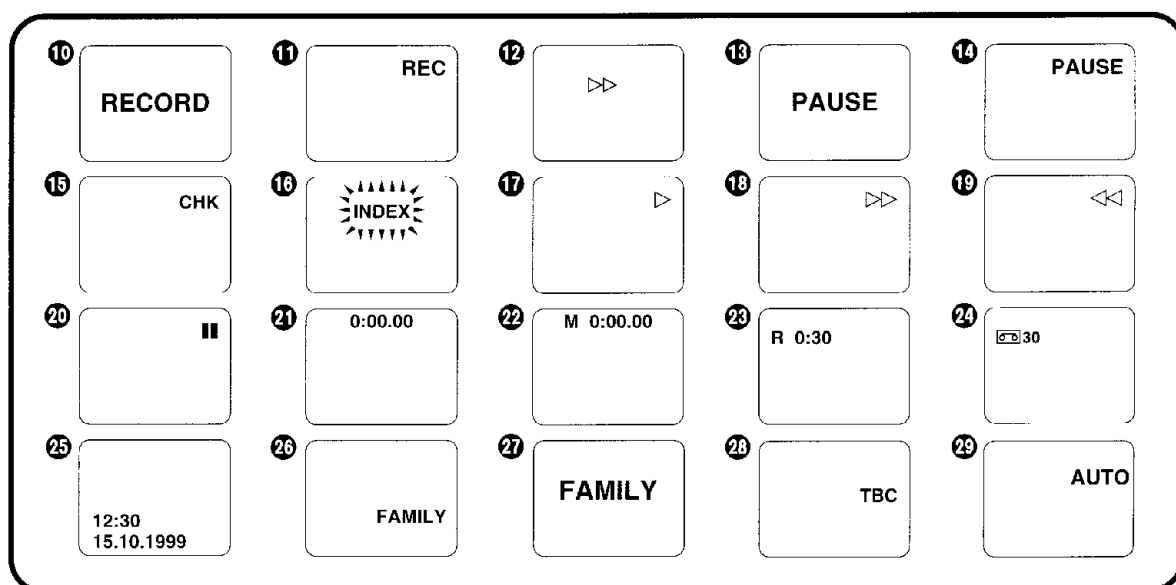
■ Индикации предупреждения/предосторожности

- ❶ Конденсация влаги (→ 177)
- ❷ Засорение видеоголовки (→ 177)
- ❸ Оставшийся заряд батареи
Если оставшаяся энергия батареи использована, видеокамера автоматически выключается. Замените батарею полностью заряженной батареей.
- ❹ Кассета
Кассета не вставлена. Либо выломан язычок предохранения записи от стирания во вставленной кассете. Вставьте кассету с неповрежденным язычком.
- ❺ Встроенная литиевая батарейка (→ 57)
Встроенная литиевая батарейка разрядилась. Зарядите её.
- ❻ Конец ленты
Эта индикация загорается при достижении конца ленты. Вставьте новую кассету.
- ❼ Запись с предотвращением съёмки земли (→ 87)
- ❽ Общая индикация предупреждения/предостережения
Если Вы выбрали зеркальный режим (→ 143) в меню [MAIN MENU2] и выполняете запись с ЖКИ видеомонитором, обращенным вперед, эта индикация появляется вместо действительной индикации предупреждения/предостережения и кода сбоя.
Код сбоя
(Коды сбоя являются информацией для специалиста по техобслуживанию.)
Появление в искателе индикации [F] с 2-значным номером означает, что произошел сбой в работе.
Видеокамера автоматически отключится через одну минуту после начала мигания лампы [CAMERA] в случае, если индицируется код сбоя от [F01] до [F05].
При индикации кода сбоя [F51] или [F52] автоматическое отключение камеры не происходит.
F01: блокировка приемной катушки
F02: блокировка подающей катушки
F03: блокировка механизма разгрузки
F04: блокировка механизма загрузки
F05: блокировка цилиндра
F51: блокировка двигателя фокусировки
F52: блокировка двигателя трансфокатора
- ❾ Код сбоя

البيانات

■ بيانات التحذير/التنبيه

- ❶ انتكاث (→ 177)
- ❷ إنسداد رأس الفيديو (→ 177)
- ❸ قدرة البطارية المتبقية
عند نفاذ قدرة البطارية المتبقية، تتحول كاميرا الفيديو السينمائية أوتوماتيكياً إلى وضع القفل. إستبدل البطارية بأخرى كاملة الشحن.
- ❹ الكاسيت
لا يوجد كاسيت بالداخل. أو أن لسان الكاسيت الموجود بالداخل مكسور، أدخل كاسيت بلسان سليم.
- ❺ بطارية الليثيوم الداخلية (→ 57)
بطارية الليثيوم الداخلية مستهلكة. إشحنها.
- ❻ نهاية الشريط
عندما يكون الشريط قد وصل إلى نهايته، يظهر هذا البيان، أدخل كاسيتاً جديداً.
- ❼ عدم تسجيل الأرض (→ 87)
- ❽ بيان التحذير العام/التنبيه
إذا كنت قد إخترت وضع المرأة (→ 143) على القائمة [MAIN MENU2] وسجلت بشاشة المراقبة LCD متجهة للأمام، يظهر هذا البيان بدلاً من بيان التحذير/التنبيه الفعلي ورموز الخطأ.
- ❾ رمز الخطأ
(رموز الخطأ عبارة عن معلومات لغني الخدمة).
إذا ظهر البيان [F] مع رقم من عشرين، فهذا يعني أن خلل ما قد حدث.
إذا كان رمز الخطأ اللين بين [F01] و [F05]، سنقوم كاميرا الفيديو السينمائية بإدارة نفسها أوتوماتيكياً إلى وضع القفل بعد مرور دقيقة واحدة من بدء اللبية [CAMERA] في الوميض.
إذا كان البيان هو [F51] أو [F52]، لن تدير كاميرا الفيديو السينمائية نفسها أوتوماتيكياً إلى وضع القفل.
F01: بكرة سحب مثبتة
F02: بكرة إمداد مثبتة
F03: آلية تفريغ مثبتة
F04: آلية تحميل مثبتة
F05: إسطوانة مثبتة
F51: مونور تركيز بؤري مثبت
F52: مونور زوم مثبت



中文

■ 拍攝和放影指示

- 10 拍攝狀態 (大的指示) (→ 58)
- 11 拍攝狀態 (小的指示) (→ 58)
- 12 錄影帶運行狀態 (→ 58)
- 13 拍攝暫停狀態 (大的指示) (→ 58)
- 14 拍攝暫停狀態 (小的指示) (→ 58)
- 15 拍攝檢查狀態 (→ 62)
- 16 索引信號拍攝狀態

下列情況下，本機會自動拍攝索引信號 (在拍攝中，[INDEX] 指示會短暫閃爍)

- 在連接交流轉接器或裝上電池後開始拍攝時。
- 插入錄影帶後開始拍攝時。
- 按 [VCR/CAMERA] 鈕，從錄放影機轉變為攝錄影機狀態，然後開始拍攝時。

由於拍攝了索引信號，在具備 VHS 索引尋影或放頭掃描功能的 VCR (錄放影機) 上放影，便可利用這些功能。(請參看 VCR 的使用說明書。)

- 17 放影狀態 (→ 68)
- 攝錄影機尋影狀態 (→ 62)
- 18 快進 / 快進尋影狀態 (→ 78, 80)
- 19 倒帶 / 倒帶尋影狀態 (→ 78, 80)
- 攝錄影機尋影狀態 (→ 62)
- 20 靜止放影狀態 (→ 80)
- 21 磁帶計時器用過的磁帶時間 (→ 164)
- 當錄影帶倒轉超過已用過磁帶時間位置 [0:00.00] 時，用過磁帶時間指示的前面會出現負號 [-]。
- 22 啟動了記憶停止功能的磁帶計時器 (→ 168)
- 23 磁帶剩餘時間 (→ 46)
- 24 磁帶長度 (→ 44)
- 25 日期和時間 (→ 54)
- 26 題名 (小的指示) (→ 150)
- 27 題名 (大的指示) (→ 150)
- 28 時基校正器 (→ 70)
- 29 全自動狀態 (→ 58)

ENGLISH

■ Recording and Playback Indications

- 10 Recording Mode (large indication) (→ 58)
- 11 Recording Mode (small indication) (→ 58)
- 12 Tape Movement during Recording (→ 58)
- 13 Recording Pause Mode (large indication) (→ 58)
- 14 Recording Pause Mode (small indication) (→ 58)
- 15 Recording Check Mode (→ 62)
- 16 Index Signal Recording Mode

An index signal is automatically recorded (and the [INDEX] Indication flashes briefly while it is being recorded) when you:

- Start recording after connecting the AC Adaptor or attaching the Battery.
- Start recording after inserting a cassette.
- Start recording after pressing the [VCR/CAMERA] Button to change from the VCR to the Camera Mode.

The recording of index signals makes it possible to use the VHS Index Search or Intro Scan Function during playback on a VCR equipped with these functions. (Refer to the operating instructions of your VCR.)

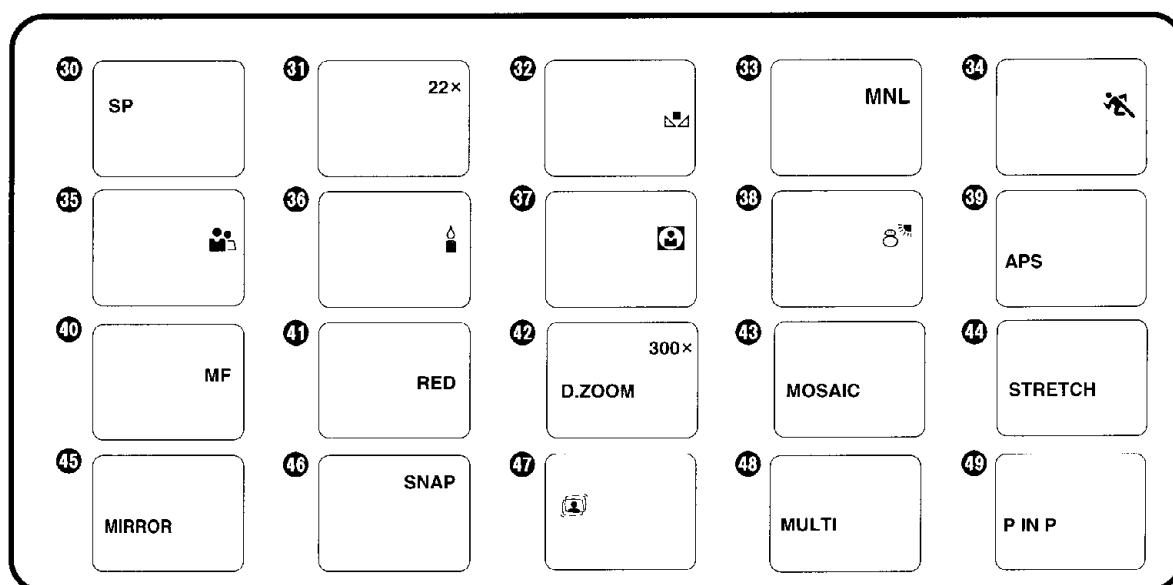
- 17 Playback Mode (→ 68)
- Camera Search Mode (→ 62)
- 18 Fast Forward/Cue Mode (→ 78, 80)
- 19 Rewind/Review Mode (→ 78, 80)
- Camera Search Mode (→ 62)
- 20 Still Playback Mode (→ 80)
- 21 Elapsed Tape Time (→ 164)
- When the tape is rewound further than the Elapsed Tape Time Position [0:00.00], the minus sign [-] appears in front of the Elapsed Tape Time Indication.
- 22 Elapsed Tape Time with activated Memory Stop Function (→ 168)
- 23 Remaining Tape Time (→ 46)
- 24 Tape Length (→ 44)
- 25 Date and Time (→ 54)
- 26 Title (small indication) (→ 150)
- 27 Title (large indication) (→ 150)
- 28 Time Base Corrector (→ 70)
- 29 Full Auto Mode (→ 58)

■ Индикации записи и воспроизведения

- 10 Режим записи (большой формат) (→ 59)
- 11 Режим записи (малый формат) (→ 59)
- 12 Режим движения ленты (→ 59)
- 13 Режим паузы записи (большой формат) (→ 59)
- 14 Режим паузы записи (малый формат) (→ 59)
- 15 Режим проверки записи (→ 63)
- 16 Режим записи сигнала индексации
Сигнал индексации записывается автоматически (и кратковременно мигает индикация [INDEX] во время записи), когда Вы:
• Иницилируете запись после подсоединения адаптера переменного тока или присоединения батареи.
• Иницилируете запись после вставления кассеты.
• Иницилируете запись после нажатия кнопки [VCR/CAMERA] для изменения с режима ВКМ на режим камеры.
Запись сигналов индексации делает возможным использовать функцию поиска по индексации VHS или функцию сканирования начал записей во время воспроизведения на ВКМ, снабженном этими функциями.
(Обращайтесь к инструкции по эксплуатации Вашего ВКМ.)
- 17 Режим воспроизведения (→ 69)
режим поиска камерой (→ 63)
- 18 Режим ускоренной перемотки/
воспроизведения вперед (→ 79, 81)
- 19 Режим ускоренной перемотки/
воспроизведения назад (→ 79, 81)
Режим поиска камерой (→ 63)
- 20 Режим воспроизведения стоп-кадра (→ 81)
- 21 Время, истекшее на ленте (→ 165)
Когда лента перематывается дальше, чем позиция времени, истекшего на ленте [0:00.00], перед индикацией времени, истекшего на ленте, появляется знак минус [-].
- 22 Время, истекшее на ленте, с
активизированной функцией остановки по памяти (→ 169)
- 23 Оставшееся время на ленте (→ 47)
- 24 Длина ленты (→ 45)
- 25 Дата и время (→ 55)
- 26 Титры (индикация малого размера) (→ 151)
- 27 Титры (индикация большого размера) (→ 151)
- 28 Корректор временного кода (→ 71)
- 29 Полностью автоматический режим (→ 59)

■ Биланат التسجيل وإعادة العرض

- 10 وضع التسجيل (بيان كبير) (→ 59)
- 11 وضع التسجيل (بيان صغير) (→ 59)
- 12 حركة الشريط أثناء التسجيل (→ 59)
- 13 وضع الإيقاف المؤقت للتسجيل (بيان كبير) (→ 59)
- 14 وضع الإيقاف المؤقت للتسجيل (بيان صغير) (→ 59)
- 15 وضع مراجعة التسجيل (→ 63)
- 16 وضع تسجيل الإشارة الفهرسية
يتم تسجيل إشارة فهرسية أوتوماتيكياً (ويومض البيان [INDEX] لوهلة وجيزة في المعين أثناء تسجيلها) عندما:
• يبدأ التسجيل بعد توصيل محول التيار الكهربائي المتردد أو تركيب البطاريات.
• تبدأ التسجيل بعد إدخال الكاسيت.
• يبدأ التسجيل بعد ضغط الزر [VCR/CAMERA] للتغيير من وضع مسجل الفيديو كاسيت إلى وضع الكاميرا.
تسجيل الإشارات الفهرسية يجعل من الممكن إستخدام وظيفة البحث الفهرسي VHS أو المسح الضمني أثناء إعادة العرض على مسجل فيديو كاسيت مجهز بهذه الوظائف.
(إرجع إلى إرشادات التشغيل الخاصة بمسجل الفيديو كاسيت الخاص بك.)
- 17 وضع إعادة العرض (→ 69)
وضع بحث الكاميرا (→ 63)
- 18 وضع التقديم السريع/إعادة العرض السريع للبحث الأمامي للصورة (→ 79, 81)
- 19 وضع التراجع/إعادة العرض السريع للبحث الخلفي للصورة (→ 79, 81)
وضع بحث الكاميرا (→ 63)
- 20 وضع إعادة عرض الصورة الثابتة (→ 81)
- 21 وقت الشريط المنقضي (→ 165)
عند لف الشريط لأبعد من موضع وقت الشريط المنقضي [0:00.00]، تظهر علامة ناقص [-] أمام بيان وقت الشريط المنقضي.
وقت الشريط المنقضي مع وظيفة إيقاف بالذاكرة منشطة (→ 169)
- 22 وقت الشريط المتبقي (→ 47)
- 23 طول الشريط (→ 45)
- 24 التاريخ والوقت (→ 55)
- 25 عنوان (بيان صغير) (→ 151)
- 26 عنوان (بيان كبير) (→ 151)
- 27 مصصح الأساس الزمني (→ 71)
- 28 الوضع الأوتوماتيكي الكامل (→ 59)



中 文

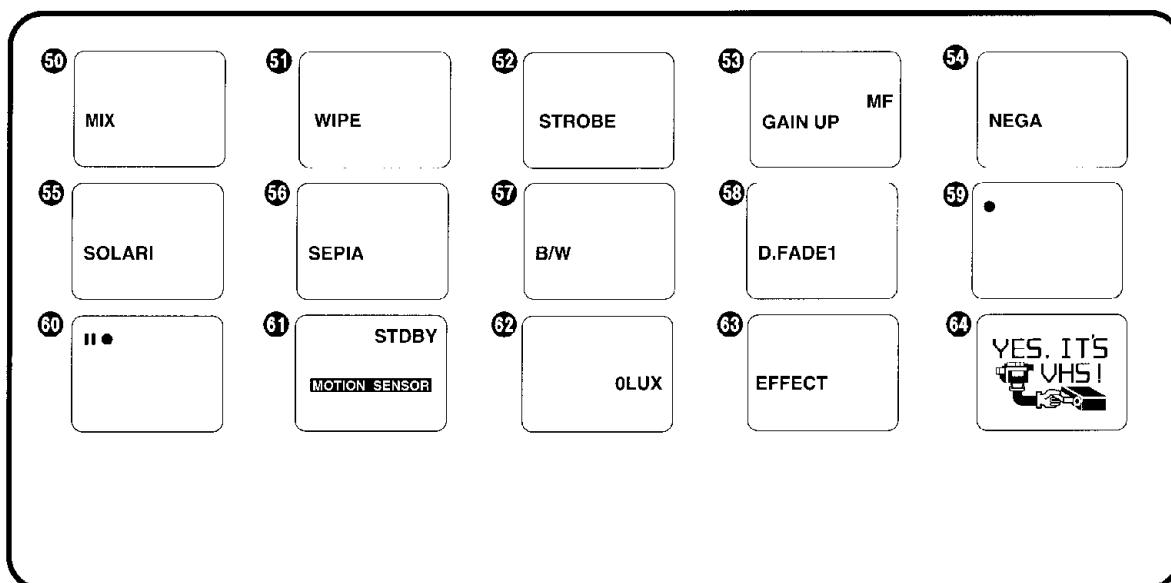
- 30 錄影速度狀態 (→ 44)
- 31 變焦倍率 (→ 64)
- 32 手動白色平衡狀態 (→ 126)
- 33 手動拍攝狀態 (→ 126, 130)
- 34 運動狀態 (→ 132)
- 35 素描特寫狀態 (→ 132)
- 36 弱光狀態 (→ 132)
- 37 聚光燈狀態 (→ 132)
- 38 碎浪和雪地狀態 (→ 132)
- 39 節電狀態 (→ 84)
- 40 手動聚焦狀態 (→ 130)
- 41 數位圖像用色彩指示 (→ 154)
- 42 數位變焦狀態 (→ 102)
- 43 馬賽克狀態 (→ 94)
- 44 拉長狀態 (→ 94)
- 45 鏡面狀態 (→ 94)
- 46 抓拍錄影狀態 (→ 90)
- 47 超級畫面穩定狀態 (→ 100)
- 48 多畫面狀態 (→ 104, 106)
- 49 畫中畫狀態 (→ 108)

ENGLISH

- 30 Recording Speed Mode (→ 44)
- 31 Zoom Magnification (→ 64)
- 32 Manual White Balance Mode (→ 126)
- 33 Manual Recording Mode (→ 126, 130)
- 34 Sports Mode (→ 132)
- 35 Portrait Mode (→ 132)
- 36 Low Light Mode (→ 132)
- 37 Spotlight Mode (→ 132)
- 38 Surf & Snow Mode (→ 132)
- 39 Power Save Mode (→ 84)
- 40 Manual Focus Mode (→ 130)
- 41 Colour Indication for Digital Image (→ 154)
- 42 Digital Zoom Mode (→ 102)
- 43 Mosaic Mode (→ 94)
- 44 Stretch Mode (→ 94)
- 45 Mirror Mode (→ 94)
- 46 Snapshot Recording Mode (→ 90)
- 47 Super Image Stabilizer Mode (→ 100)
- 48 Multi Image Mode (→ 104, 106)
- 49 Picture-in-Picture Mode (→ 108)

- 30 Режим скорости записи (→ 45)
- 31 Увеличение трансфокатора (→ 65)
- 32 Режим ручного баланса белого (→ 127)
- 33 Режим записи вручную (→ 127, 131)
- 34 Режим спорта (→ 133)
- 35 Режим портрета (→ 133)
- 36 Режим низкой освещенности (→ 133)
- 37 Режим прожекторов (→ 133)
- 38 Режим приборя и снега (→ 133)
- 39 Режим экономии потребляемой мощности батареи (→ 85)
- 40 Режим ручной фокусировки (→ 131)
- 41 Цветная индикация для цифрового изображения (→ 155)
- 42 Режим цифровой трансфокации (→ 103)
- 43 Режим мозаики (→ 95)
- 44 Режим растяжки (→ 95)
- 45 Зеркальный режим (→ 95)
- 46 Режим записи фотоснимка (→ 91)
- 47 Режим суперстабилизатора изображения (→ 101)
- 48 Режим мульти-изображения (→ 105, 107)
- 49 Режим изображение в изображении (→ 109)

- 30 وضع سرعة التسجيل (→ 45)
- 31 تكبير الزوم (→ 65)
- 32 وضع الضبط اليدوي لتوازن البياض (→ 127)
- 33 وضع التسجيل اليدوي (→ 127, 131)
- 34 وضع الألعاب الرياضية (→ 133)
- 35 وضع الصورة (→ 133)
- 36 وضع الإضاءة المنخفضة (→ 133)
- 37 وضع الضوء الكاشف (→ 133)
- 38 وضع موج البحر والجليد (→ 133)
- 39 وضع توفير القدرة (→ 85)
- 40 وضع الضبط اليدوي للتركيز البؤري (→ 131)
- 41 بيان الألوان للصورة الرقمية (→ 155)
- 42 وضع الزوم الرقمي (→ 103)
- 43 وضع الفسيفساء (→ 95)
- 44 وضع الإتساع (→ 95)
- 45 وضع المرآة (→ 95)
- 46 وضع تسجيل الصورة الفوتوغرافية (→ 91)
- 47 وضع موازن الصورة الفائق (→ 101)
- 48 وضع الصورة المتعددة (→ 105, 107)
- 49 وضع صورة داخل صورة (→ 109)



中文

- 50 混合狀態 (→ 110)
- 51 划變狀態 (→ 112)
- 52 頻閃狀態 (→ 96)
- 53 超高靈敏度狀態 (→ 96)
- 54 底片狀態 (→ 98)
- 55 曝光過久狀態 (→ 98)
- 56 棕色狀態 (→ 98)
- 57 黑白狀態 (→ 98)
- 58 數位淡化狀態 (→ 114)
- 59 拍攝狀態 (→ 144)
- 60 拍攝暫停狀態 (→ 144)
- 只有在鏡面狀態下拍攝時，才會出現上述 59 - 60 的指示。
- 61 移動感應器控制拍攝功能待命狀態 (→ 116)
- 62 0 Lux 夜景狀態 (→ 120)
- 63 效果狀態 (→ 158)
- 64 示範狀態

示範狀態

如果您將交流轉接器連接至攝錄影機，打開攝錄影機的電源而未放入錄影帶，並在約 10 分鐘內未進行任何操作時，它將自動轉換至示範狀態。直至您將其關閉並從交流轉接器上拔出插頭為止，攝錄影機將一直處於該狀態。

取消示範狀態時

將 [MAIN MENU2 (主菜單 2)] 上的 [DEMO MODE (示範狀態)] 設定為 [OFF (關)]。或者，內撥 [POWER (電源)] 開關，關閉攝錄影機，然後一邊按住 [STOP (停止)] 鈕，一邊再次外撥該開關。(即使 [MAIN MENU2 (主菜單 2)] 上的 [DEMO MODE (示範狀態)] 仍被設定為 [ON (開)]，這樣操作也可以取消示範狀態。)

重新啟動示範功能時

將 [MAIN MENU2 (主菜單 2)] 上的 [DEMO MODE (示範狀態)] 設定為 [ON (開)]。或者，一邊按住 [PLAY (放影)] 鈕，一邊外撥 [POWER (電源)] 開關。(即使 [MAIN MENU2 (主菜單 2)] 上的 [DEMO MODE (示範狀態)] 仍被設定為 [OFF (關)]，這樣操作也可以重新開始示範狀態。)

ENGLISH

- 50 Mix Mode (→ 110)
- 51 Wipe Mode (→ 112)
- 52 Strobe Mode (→ 96)
- 53 Gain up Mode (→ 96)
- 54 Nega Mode (→ 98)
- 55 Solarisation Mode (→ 98)
- 56 Sepia Mode (→ 98)
- 57 Black-and-White Mode (→ 98)
- 58 Digital Fade Mode (→ 114)
- 59 Recording Mode (→ 144)
- 60 Recording Pause Mode (→ 144)
- The above indications 59 to 60 are only displayed when recording in the Mirror Mode.
- 61 Motion-Sensor-Controlled Recording Function Stand-by Mode (→ 116)
- 62 0 Lux Night View Mode (→ 120)
- 63 Effect Mode (→ 158)
- 64 Demonstration Mode

Demonstration Mode

If you connect the AC Adaptor to the Movie Camera, turn the Movie Camera on without any cassette inserted, and leave it on for approximately 10 minutes without performing any operation, it automatically switches over to the Demonstration Mode. The Movie Camera remains in this mode until you turn it off and disconnect the AC Adaptor.

Cancelling the Demonstration Mode

Set [DEMO MODE] on the [MAIN MENU2] Menu to [OFF]. Or, turn in the [POWER] Switch to turn the Movie Camera off, then turn it out again while pressing the [STOP] Button. (This cancels the Demonstration Mode even if [DEMO MODE] on the [MAIN MENU2] Menu is still set to [ON].)

Reactivating the Demonstration Mode

Set [DEMO MODE] on the [MAIN MENU2] Menu to [ON]. Or, turn out the [POWER] Switch while pressing the [PLAY] Button. (This reactivates the Demonstration Mode even if [DEMO MODE] on the [MAIN MENU2] Menu is still set to [OFF].)

- 50 Режим микширования (→ 111)
- 51 Режим вытеснения (→ 113)
- 52 Режим стробирования (→ 97)
- 53 Режим усиления (→ 97)
- 54 Режим негатива (→ 99)
- 55 Режим соляризации (→ 99)
- 56 Режим окраски сепия (→ 99)
- 57 Режим черно-белого изображения (→ 99)
- 58 Режим цифрового введения/выведения изображения и звука (→ 115)
- 59 Режим записи (→ 145)
- 60 Режим паузы записи (→ 145)
- Вышеуказанные индикации 59—60 высвечиваются только при записи в зеркальном режиме.
- 61 Режим готовности функции записи, управляемой сенсором движения (→ 117)
- 62 Режим ночного просмотра 0 люкс (→ 121)
- 63 Режим эффектов (→ 159)
- 64 Режим демонстрации

Режим демонстрации

Если Вы подсоедините к видеокамере адаптер переменного тока, включите видеокамеру без вставления кассеты и оставите её в течение приблизительно 10 минут без выполнения операций, она автоматически переключается в режим демонстрации. Этот режим продолжается до тех пор, пока Вы не выключите видеокамеру и не отсоедините адаптер переменного тока.

Отмена режима демонстрации

Установите режим [OFF] для позиции [DEMO MODE] в меню [MAIN MENU2]. Либо, поверните к видеокамере переключатель [POWER] для включения видеокамеры, затем включите её снова во время нажатия кнопки [STOP]. (При этом отменяется режим демонстрации, даже если все еще установлен режим [ON] для позиции [DEMO MODE] в меню [MAIN MENU2].)

Повторная активизация режима демонстрации

Установите режим [ON] для позиции [DEMO MODE] в меню [MAIN MENU2]. Либо, поверните от видеокамеры переключатель [POWER] во время нажатия кнопки [PLAY]. (При этом повторно активизируется режим демонстрации, даже если все еще установлен режим [OFF] для позиции [DEMO MODE] в меню [MAIN MENU2].)

- 50 وضع الخلط (→ 111)
- 51 وضع المسح (→ 113)
- 52 وضع строб (→ 97)
- 53 وضع кесб (→ 97)
- 54 وضع الصورة селсبة (→ 99)
- 55 وضع التعرض الرأءء (→ 99)
- 56 وضع اللون البنى الداكن (→ 99)
- 57 وضع اللون الأبيض والأسوء (→ 99)
- 58 وضع الإظهار والإخفاء التءربجى الرقمى للصورة والصوت (→ 115)
- 59 وضع التسةبىل (→ 145)
- 60 وضع الإيقاف المؤقت للتسةبىل (→ 145)
- يتم عرض البىانات 59 إلى 60 السابقة عءء التسةبىل فى وضع المرأة.
- 61 وضع تأهب وظيفة التسةبىل بتحكم مستشعر الحركة (→ 117)
- 62 وضع المنظر اللبلى 0 لكس (→ 121)
- 63 وضع التأثير (→ 159)
- 64 وضع الإستعراض

وضع الإستعراض

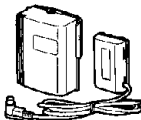
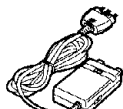
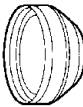
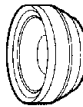
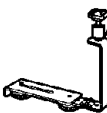
إذا قمت بتوصيل محول التيار المتردد إلى كاميرا الفيديو السينمائية، أدر كاميرا الفيديو السينمائية إلى وضع التشغيل بدون وجود كاسيت بداخلها، وأتركها في وضع التشغيل لمدة 10 دقائق تقريباً بدون إجراء أية عملية تشغيل، تتحول الكاميرا أوتوماتيكياً إلى وضع الإستعراض. تبقى كاميرا الفيديو السينمائية في هذا الوضع حتى تديرها إلى وضع القفل أو تفصل محول التيار المتردد.

إلغاء وضع الإستعراض

قم بتهيئة [DEMO MODE] على القائمة [MAIN MENU2] إلى [OFF].
أو، أدر المفتاح [POWER] للداخل لإدارة كاميرا الفيديو السينمائية إلى وضع القفل، ثم أدره إلى الخارج مرة أخرى بينما تضغط على الزر [STOP]. (هذا يلغي وضع الإستعراض حتى إذا ظل [DEMO MODE] على القائمة [MAIN MENU2] مضبوطاً إلى [ON].)

إعادة تنشيط وضع الإستعراض

قم بتهيئة [DEMO MODE] على القائمة [MAIN MENU2] إلى [ON]. أو، أدر المفتاح [POWER] للخارج بينما تضغط على الزر [PLAY]. (هذا يعيد تنشيط وضع الإستعراض حتى إذا ظل [DEMO MODE] على [MAIN MENU2] مضبوطاً إلى [OFF].)

1. VW-AS7E/B 	2. CGR-V610 	3. CGR-V620 	4. CGR-V816 	5. VW-KBC7E 	6. VW-RF7E 
7. VW-K10E 	8. VW-LF43WE 	9. VW-LT4314WE 	10. VW-LW4307WE 	11. VZ-CT55E 	12. VW-TCA7E 
13. VW-VT1E/B 	14. VW-EC1E 	15. VW-EC500E 	16. VZ-LDR10E 	17. VW-SK11E 	

中文

選購附件

1. 交流轉接器
2. 鋰離子電池組
3. 鋰離子電池組
4. 鋰離子電池組
5. 汽車電池充電線
6. RF (射頻) 轉接器
7. 5 針同步編輯線
8. 濾光鏡組件
9. 望遠轉換鏡頭
10. 廣角轉換鏡頭
11. 標準三角架
12. 錄影帶轉接器
13. 影像字幕編寫器
14. 編輯控制器
15. 編輯控制器
16. 紅外線 / 視頻直流攝影燈 (含遠紅外線燈)
(需座轉接器用以固定在攝錄影機上。)
17. 座轉接器 (用於安裝紅外線 / 視頻直流攝影燈)

有些附件在某些國家購買不到。

ENGLISH

Optional Accessories

1. AC Adaptor
2. Battery Pack (Lithium-Ion)
3. Battery Pack (Lithium-Ion)
4. Battery Pack (Lithium-Ion)
5. Car Battery Charger
6. RF-Adaptor
7. 5-Pin Synchro Edit Cord
8. Filter Kit
9. Tele Conversion Lens
10. Wide Conversion Lens
11. Tripod
12. Cassette Adaptor
13. Video Titler
14. Editing Controller
15. Editing Controller
16. IR/Video DC Light (Halogen & Infra-red)
(It requires the Shoe Adaptor for attaching to the Movie Camera.)
17. Shoe Adaptor (for attaching the IR/Video DC Light)

Some accessories are not available in some countries.

الملحقات الاختيارية

Принадлежности, поставляемые за отдельную плату

1. Адаптер переменного тока
2. Батарейный блок (литиево-ионный)
3. Батарейный блок (литиево-ионный)
4. Батарейный блок (литиево-ионный)
5. Автомобильный батарейный шнур
6. Радиочастотный адаптер
7. 5-штырьковый шнур синхронизации редактирования
8. Комплект фильтров
9. Телеобъектив
10. Широкоугольный объектив
11. Стандартный треножник
12. Кассетный адаптер
13. Блок для видеотитров
14. Контроллер редактирования
15. Контроллер редактирования
16. Лампа постоянного тока/ИК для видео (галогеновая и инфракрасная)
(Требуется ножной адаптер для присоединения к видеокамере.)
17. Ножной адаптер (для присоединения лампы постоянного тока/ИК для видео)

Некоторые принадлежности не имеются в наличии в некоторых странах.

1. محول التيار الكهربائي المتردد
 2. مجموعة بطارية (أيون الليثيوم)
 3. مجموعة بطارية (أيون الليثيوم)
 4. مجموعة بطارية (أيون الليثيوم)
 5. شاحن بطارية السيارة
 6. مهوائي التردد الرادي RF
 7. سلك تنقيح مترام 5 شوكة
 8. مجموعة مرشحات
 9. عدسة تحويل مقربة
 10. عدسة تحويل مبعدة
 11. حامل ثلاثي الأرجل
 12. مهوائي الكاسيت
 13. معنون الصورة
 14. جهاز تحكم بالتقيح
 15. جهاز تحكم بالتقيح
 16. ضوء التيار المستمر IR/الفديو (هالوجين وأشعة تحت حمراء)
(تكون هناك حاجة إلى مهوائي موضع التثبيت من أجل التوصيل إلى كاميرا الفديو السينمائية.)
 17. موضع التثبيت (من أجل تركيب ضوء التيار المستمر IR/الفديو)
- بعض الملحقات غير متوفرة في بعض الدول.

Технические характеристики

Видеокамера VHS-C Информация для Вашей безопасности

Источник питания:	7,2 В (батарея) 7,9 В (Адаптер переменного тока)
Потребляемая мощность: (функционирование от батареи)	6,1 Вт (во время записи, используя ЖКИ видеомонитор) 5,1 Вт (во время записи, используя искатель)
Формат ленты:	Кассета VHS-C
Время записи/ воспроизведения:	LP: 2 часа с EC60
ВИДЕО	
Система телевидения:	CCIR; 625 линий, 50 полей сигнал цветности PAL
Уровень выходного сигнала:	Видео выход VIDEO OUT (PHONO); 1,0 Vp-p, 75 Ом согласованный

АУДИО

Уровень выходного сигнала/ импеданс:	Аудио выход AUDIO OUT (PHONO); -6 дБВ (47 кОм нагруженный)/менее 1 кОм
---	--

Входная

Входная чувствительность/ импеданс:	MIC IN (M3) -70 дБВ 4,7 кОм или более несбалансированный
Звуковая дорожка:	1 дорожка (нормальный моно)
Датчик изображения:	1/4-дюймовый ПЗС датчик изображения
Объектив:	22:1 широкоугольный приводной трансфокатор (оптическая мощность) F1.6

Фокусное расстояние:	3,7-81,4 мм
Цифровой AI автофокус/ирисовая автодиафрагма Диаметр фильтра; 43мм	
(NV-VX37EN/ENN)	

Видеомонитор:	2,5-дюймовый цветной ЖКИ видеомонитор
(NV-VX57EN/ENN)	

Искатель:	3-дюймовый цветной ЖКИ видеомонитор
0,5-дюймовый электронный видеоискатель	

Стандартное освещение: 1400 люксов

Минимальное требуемое освещение:	0,7 люкса (режим низкой освещенности) (минимальное требуемое освещение для видимого изображения 0,4 люкса)
-------------------------------------	--

Рабочая температура: 0°C-40°C

Рабочая влажность: 10%-80%

Вес: (NV-VX37EN/ENN)

Приблиз. 860 г (без батареи)

(NV-VX57EN/ENN)

Приблиз. 870 г (без батареи)

Размеры: Приблиз. 102 (Ш)×127(В)×263 (Г) мм

Адаптер переменного тока Информация для Вашей безопасности

Источник питания:	Переменный ток 100-240 В, 50/60 Гц
Потребление энергии:	27 Вт
Выход постоянного тока:	Пост. ток 7,9 В, 8,5 Вт (функционирование видеокамеры) Пост. ток 8,4 В, 1,4 А (Зарядка батареи)

Вес: Приблиз. 235 г (без шнура сетевого
питания переменного тока)

Размеры: Приблиз. 72 (Ш)×49 (В)×143 (Г) мм

Указанные вес и размеры приблизительны.

Технические характеристики могут изменяться без уведомления.

المواصفات

كاميرا الفيديو السينمائية VHS-C

معلومات من أجل سلامتك

مصدر القدرة:	7.2 فولط (البطارية) 7.9 فولط (محول التيار المتردد) 6.1 واط
إستهلاك القدرة: (التشغيل بالبطارية)	6.1 واط 5.1 واط (أثناء التسجيل باستخدام شاشة المراقبة LCD) (أثناء التسجيل باستخدام المعين)

هيئة الشريط:	كاسيت VHS-C
وقت التسجيل/إعادة العرض: الصورة	LP: ساعتان مع EC60
نظام التليفزيون:	CCIR: 625 خط، 50 حقل إشارة بال PAL الملونة
مستوى الخرج:	خرج الصورة (PHONO): 1.0 فولط ق-ق، 75 أوم منتهي.

الصوت	
مستوى الخرج/ المعاوقة:	خرج الصوت (PHONO): -6 ديسيبل فولط، (47 كيلو أوم محمّل) /أقل من 1 كيلو أوم دخل ميكروفون (M3) -70 ديسيبل ف 4.7 كيلو أوم أو أكثر، غير متوازن.

مسار الصوت:	1 مسار (عادي - أحادي)
مستشعر الصورة: العدسة:	مستشعر الصورة CCD 1/4 بوصة 22:1 عدسة زوم ألي زاوية واسعة (إمكانية بصرية) بؤرة 1.6

شاشة المراقبة:	الطول البؤري: 3.7 - 81.4 مم تركيز بؤري رقمي أوتوماتيكي /AI/ قزحية أوتوماتيكية قطر المرشح 43 مم (NV-VX37EN/ENN)
----------------	---

شاشة مراقبة LCD ملونة 2.5 بوصة	
(NV-VX57EN/ENN)	

المعين:	شاشة مراقبة LCD ملونة 3 بوصات، معين الإلكتروني 0.5 بوصة
الإضاءة القياسية:	1,400 لكس
الحد الأدنى للإضاءة المطلوبة:	0.7 لكس (وضع الإضاءة المنخفضة) (0.4 لكس حد أدنى للإضاءة المطلوبة من أجل صورة مرئية)

درجة حرارة التشغيل:	0°C - 40°C
درجة رطوبة التشغيل:	10% - 80%
الوزن:	(NV-VX37EN/ENN)

الأبعاد:	حوالي 860 جرام (بدون البطارية) (NV-VX57EN/ENN) حوالي 870 جرام (بدون البطارية) تقريباً 102 (عرض) × 127 (إرتفاع) × 263 (عمق) مم
----------	---

محول التيار المتردد	
مصدر القدرة:	معلومات من أجل سلامتك
إستهلاك القدرة:	تيار متردد 100-240 فولط، 60/50 هرتز 27 واط
خرج التيار المستمر:	تيار مستمر 7.9 فولط، 8.5 واط (تشغيل كاميرا الفيديو السينمائية) تيار مستمر 8.4 فولط، 1.4 أمبير (شحن البطارية).

الوزن:	تقريباً 235 جم (بدون كبل التيار المتردد)
الأبعاد:	تقريباً 72 (عرض) × 49 (إرتفاع) × 143 (عمق) مم

الوزن والأبعاد الميئة تقريبية.
المواصفات عرضة للتغيير بدون إشعار.

Перед обращением за техобслуживанием (проблемы и решения)

Источник питания

- П1:** Видеокамера не включается.
- Р1:** Правильно ли подсоединены батарея или адаптер переменного тока? Проверьте подсоединение. (→ 19, 25)
- П2:** Видеокамера автоматически выключается.
- Р2:** Если Вы оставите видеокамеру в режиме паузы записи в течение более 6 минут, она автоматически выключается с целью защиты ленты и экономии энергии батареи. Поверните к видеокамере переключатель [POWER] для выключения видеокамеры, а затем поверните его снова от видеокамеры для включения видеокамеры. (→ 61)
- П3:** Видеокамера быстро выключается.
- Р3-1:** Заряжена ли батарея? Когда индикация оставшегося времени функционирования батареи показывает "0:00", или мигает индикация [], батарея разрядилась. Зарядите батарею или присоедините полностью заряженную батарею. (→ 21, 25)
- Р3-2:** Не сформировалась ли влага? Если видеокамера принесена из холодного в теплое место, внутри неё может сформироваться влага. В этом случае видеокамера автоматически выключается, и выполнение операций невозможно, за исключением вынимания кассеты. Подождите до тех пор, пока не исчезнет индикация конденсации влаги (приблизительно 2–3 часа). (→ 177)

Кассета

- П1:** Индикация оставшегося времени на ленте неправильна.
- Р1:** Правильно ли выбрана длина ленты на вставленной кассете? Выберите правильную длину ленты. (→ 45)
- П2:** Видеокамера и кассеты подверглись рентгеновской инспекции безопасности в аэропорту. Оказало ли это влияние на кассеты?
- Р2:** Это не имеет отрицательного влияния на видеокамеру или кассеты.
- П3:** При воспроизведении кассеты, которая хранилась в течение некоторого времени, изображение искажено.
- Р3:** Кассета хранилась в неподходящем месте (пыльном, влажном, жарком и т.д.) или возле сильно намагниченных объектов или оборудования. К сожалению, это нельзя устранить. Всегда храните кассеты правильно. (→ 175)

Запись

- П1:** Изображение не появляется в искателе.
- Р1:** Открыт ЖКИ видеомонитор. (За исключением случаев, когда ЖКИ видеомонитор обращен вперед.) Надежно закройте ЖКИ видеомонитор. (→ 29)
- П2:** Изображение в ЖКИ видеомониторе нечеткое.
- Р2:** Качество изображения подрегулировано неправильно. Подрегулируйте качество изображения. (→ 41)
- П3:** Видеокамера включена, но изображение не появляется в искателе.
- Р3:** Активизирована функция экономии потребляемой мощности батареи. Держите видеокамеру снова в горизонтальном положении. Либо установите режим [OFF] для пункта [APS] в меню [MAIN MENU2]. (→ 85)

Запись (продолжение)

- П4:** Запись не начинается при нажатии кнопки Старт/Стоп записи.
- Р4:** Выломан язычок предохранения записи от стирания. Вставьте кассету с невыломанным язычком. Либо, закройте отверстие, где находился язычок, двумя слоями клейкой ленты. (→ 47)
- П5:** Индикация даты/времени/титров не высвечивается.
- Р5-1:** Это происходит вследствие неправильного управления кнопкой [DATE/TITLE] и/или кнопкой [MENU]. Нажмите кнопку [MENU] и установите желаемую индикацию даты/времени/титров. Затем нажмите кнопку [DATE/TITLE] так, чтобы появилась индикация даты/времени/титров. (→ 55)
- Р5-2:** Встроенная литиевая батарея разрядилась. Зарядите её. (→ 57)

Воспроизведение

- П1:** Изображение не воспроизводится.
- Р1:** Переключатель [POWER] не повернут от видеокамеры. Поверните его от видеокамеры, а затем нажмите кнопку [VCR/CAMERA] так, чтобы загорелась лампа [VCR]. (→ 69)
- П2:** Воспроизводимое изображение искажено или содержит шумовые полосы.
- Р2-1:** Натяжение ленты в кассете ослабло. Натяните её. (→ 43)
- Р2-2:** Видеоголовки загрязнены. Прочистите их с помощью приобретаемой за отдельную плату кассеты для чистки видео головок. (→ 177)
- Р2-3:** Трекинг не отрегулирован правильно. Подрегулируйте трекинг правильно. (→ 79)
- П3:** В воспроизводимом изображении отсутствует цветность.
- Р3:** Регулировка цветности на ТВ не была выполнена правильно. Подрегулируйте регулятор цветности на ТВ.

Устройство дистанционного управления

- П1:** Устройство дистанционного управления не работает.
- Р1-1:** Батареи в устройстве дистанционного управления разрядились. Замените их новыми батареями типа "UM-4" или "R03". (→ 141)
- Р1-2:** Устройство дистанционного управления и/или видеокамера подвергаются воздействию сильного света. Предотвратите падение сильного света на устройство дистанционного управления и/или на видеокамеру при использовании устройства дистанционного управления.

Режим демонстрации

- П1:** Видеокамера остается в режиме демонстрации.
- Р1:** Режим демонстрации разработан для объяснения универсальных функций этой видеокамеры. Для выключения этого режима поверните к видеокамере переключатель [POWER], а затем снова поверните его от видеокамеры во время нажатия кнопки [STOP]. Либо, установите режим [OFF] для позиции [DEMO MODE] в меню [MAIN MENU2]. (→ 191)



BZ02

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАЦИИ ПРОДУКЦИИ

Сетевой адаптер для видеокамер
МОДЕЛЬ VSK0541 Panasonic
сертифицирован Компанией ГОСТ-АЗИЯ,
Официальным представителем ГОССТАНДАРТА России
(Регистрационный номер в Госреестре—РОСС SG.0001.11BZ02)

Сертификат соответствия:	№ РОСС JP.BZ02.B01799
Сертификат соответствия выдан:	14 ноября, 1998
Сертификат соответствия действителен до:	14 ноября, 2001
Модель VSK0541 Panasonic соответствует требованиям нормативных документов:	по безопасности—ГОСТ 12.2.006-87 по ЭМС—ГОСТ 23511-79

Информация для покупателя

Название продукции:	VHS-C видеокамера
Название страны производителя:	Япония
Название производителя:	Мацushита Электрик Индастриал Ко., Лтд.
Юридический адрес:	1006 Кадома, Осака, Япония
Дата производства: Вы можете уточнить год и месяц по серийному номеру на табличке. Пример маркировки—Серийный номер №. G8XXXXXXX (X-любая цифра или буква) Месяц: Первая цифра серийного номера (A—Январь, B—Февраль, ...L—Декабрь) Год: Вторая цифра серийного номера (8—1998, 9—1999, ...)	
Дополнительная информация:	Пожалуйста внимательно прочитайте инструкцию по эксплуатации.



Printed in Japan
日本印刷

VQT8037

F0399A1039 (10000 ⑧)



Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.

Central P.O. Box 288, Osaka 530-91, Japan

松下電器産業株式會社

日本國大阪