

Pioneer

Инструкции по эксплуатации



ME20

МНОГОКАНАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ АУДИО/ВИДЕО

SC-LX 90

ВАЖНО



Символ молнии, заключенный в равносторонний треугольник, используется для предупреждения пользователя об «опасном напряжении» внутри корпуса изделия, которое может быть достаточно высоким и стать причиной поражения людей электрическим током.

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

ВНИМАНИЕ:
ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ (ИЛИ ЗАДНЮЮ СТЕНКУ). ВНУТРИ НЕ СОДЕРЖАТСЯ ДЕАТЛИ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ РЕМОНТА ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ОБРАТИТЕСЬ К КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ СОТРУДНИКУ СЕРВИСНОЙ СЛУЖБЫ.



Восклицательный знак, заключенный в равносторонний треугольник, используется для предупреждения пользователя о наличии в литературе, поставляемой в комплекте с изделием, важных указаний по работе с ним и обслуживанию.

D3-4-2-1-1_Ru-A

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Перед первым включением оборудования внимательно прочтите следующий раздел.
Напряжение в электросети может быть разным в различных странах и регионах. Убедитесь, что сетевое напряжение в местности, где будет использоваться данное устройство, соответствует требуемому напряжению (например, 230 В или 120 В), указанному на задней панели.

D3-4-2-1-4_A_Ru

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Во избежание пожара не приближайте к оборудованию источники открытого огня (например, зажженные свечи).

D3-4-2-1-7a_A_Ru

Данное изделие соответствует Директиве по низкому напряжению (Low Voltage Directive) 2006/95/EC и EMC Directive 2004/108/EC.

D3-4-2-1-9a_A_Ru

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Данное оборудование не является водонепроницаемым. Во избежание пожара или поражения электрическим током не помещайте рядом с оборудованием емкости с жидкостями (например, вазы, цветочные горшки) и не допускайте попадания на него капель, брызг, дождя или влаги.

D3-4-2-1-3_A_Ru

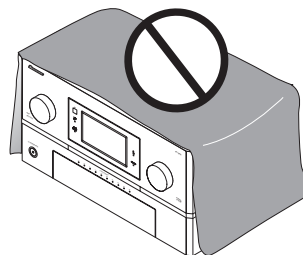
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ВЕНТИЛЯЦИЯ

При установке устройства обеспечьте достаточное пространство для вентиляции во избежание повышения температуры внутри устройства (не менее 60 см сверху, 10 см сзади и по 30 см слева и справа).

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

В корпусе устройства имеются щели и отверстия для вентиляции, обеспечивающие надежную работу изделия и защищающие его от перегрева. Во избежание пожара эти отверстия ни в коем случае не следует закрывать или заслонять другими предметами (газетами, скатертями и шторами) или устанавливать оборудование на толстом ковре или постели.

D3-4-2-1-7b_A_Ru



Если вилка шнура питания изделия не соответствует имеющейся электророзетке, вилку следует заменить на подходящую к розетке. Замена и установка вилки должны производиться только квалифицированным техником. Отсоединенная от кабеля вилка, подключенная к розетке, может вызвать тяжелое поражение электрическим током. После удаления вилки утилизируйте ее должным образом. Оборудование следует отключать от электросети, извлекая вилку кабеля питания из розетки, если оно не будет использоваться в течение долгого времени (например, если вы уезжаете в отпуск).

D3-4-2-2-1a_A_Ru

ВНИМАНИЕ

Выключатель **STANDBY/ON** (ОЖИДАНИЕ/ВКЛ.) данного устройства не полностью отключает его от электросети. Чтобы полностью отключить питание устройства, вытащите вилку кабеля питания из электророзетки. Поэтому устройство следует устанавливать так, чтобы вилку кабеля питания можно было легко вытащить из розетки в чрезвычайных обстоятельствах. Во избежание пожара следует извлекать вилку кабеля питания из розетки, если устройство не будет использоваться в течение долгого времени (например, если вы уезжаете в отпуск).

D3-4-2-2-2a_A_Ru

Условия эксплуатации

Изделие эксплуатируется при следующих температуре и влажности:

+5 °C до +35 °C; влажность менее 85 %
(не заслоняйте охлаждающие вентиляторы)

Не устанавливайте изделие в плохо проветриваемом помещении или в месте с высокой влажностью, открытом для прямого солнечного света (или сильного искусственного света).

D3-4-2-1-7c_A_Ru

Данное изделие предназначено для общего бытового использования. В случае возникновения любых неисправностей, связанных с использованием в других целях, нежели в бытовых (таких как длительное использование в коммерческих целях в ресторане, использование в автомобиле или на корабле) требующих ремонта, такой ремонт осуществляется за плату даже в течение гарантийного срока.

K041_Ru



Если вы желаете утилизировать данное изделие, не выбрасывайте его вместе с обычным бытовым мусором. Существует отдельная система сбора использованных электронных изделий в соответствии с законодательством, которая предполагает соответствующее обращение, возврат и переработку.

Частные клиенты в странах-членах ЕС, в Швейцарии и Норвегии могут бесплатно возвращать использованные электронные изделия в соответствующие пункты сбора или дилеру (при покупке сходного нового изделия).

В странах, не перечисленных выше, для получения информации о правильных способах утилизации обращайтесь в соответствующие учреждения.

Поступая таким образом, вы можете быть уверены в том, что утилизируемый продукт будет соответствующим образом обработан, передан в соответствующий пункт и переработан без возможных негативных последствий для окружающей среды и здоровья людей.

K058_Ru

Переключение настройки телевизионного формата

Если меню **System Setup** отображается неправильно, причина может быть в том, что телевизионная система была неправильно установлена для страны или региона.

1 Установив усилитель в режим ожидания, нажмите \odot STANDBY/ON, удерживая нажатой кнопку SETUP.

2 С помощью \uparrow/\downarrow выберите PAL/NTSC, затем, с помощью \leftarrow/\rightarrow выберите PAL или NTSC.

На дисплее отображается новая настройка (**PAL** или **NTSC**).

Благодарим вас за покупку этого изделия марки Pioneer.
 Полностью прочтите настоящие инструкции по эксплуатации, чтобы знать, как правильно обращаться с этой моделью. Прочитав инструкции, сохраните их в надежном месте для использования в будущем.

Содержание

01 Перед началом работы

Проверка комплекта поставки	7
Установка усилителя	7
Установка батареек	7

02 Упрощенное руководство к домашнему кинотеатру

Ознакомление с системой домашнего кинотеатра	8
Прослушивание в режиме объемного звучания	8
Выбор шаблона схемы размещения громкоговорителей/использования	9
Обычные подключения объемного звучания (настройка по умолчанию)	9
5.2-канальные подключения двухканального усиления по схеме Bi-Amp	9
7.2-канальные подключения двухканального переднего усиления по схеме Bi-Amp	9
Подключения 7.2-каналов + Зона 2	10
Подключения 7.2-каналов + громкоговоритель В.	10
Расположение и подключение громкоговорителей	10
Обычные подключения объемного звучания (настройка по умолчанию)	11
5.2-канальные подключения двухканального усиления по схеме Bi-Amp	11
7.2-канальные подключения двухканального переднего усиления по схеме Bi-Amp	11
Подключения 7.2-каналов + Зона 2	11
Подключения 7.2-каналов + громкоговоритель В.	11
Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)	11
Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC	13
Воспроизведение источника	13
Улучшение звучания с помощью Phase Control и Full Band Phase Control	14
Использование Phase Control	14
Использование Full Band Phase Control	14

03 Подключение оборудования

Задняя панель	16
Подключение кабелей	17
О преобразователе видеосигнала	18
Подключение с помощью HDMI	18
О HDMI	19
Подключение телевизора и проигрывателя дисков DVD	20
Подключение проигрывателя Blu-ray дисков	21
Подключение спутникового/кабельного ресивера или другой приставки	22
Подключение рекордера DVD/HDD, видеомагнитофона и других аудиоисточников	23
Использование компонентных видеогнезд	24
Подключение цифровых аудиоисточников	25
О декодере WMA9 Pro	25
Подключение аналоговых аудиоисточников	26
Подключение компонента к входам на передней панели	26
Установка акустической системы	27
Подключение громкоговорителей	28
Расположение громкоговорителей	28
Настройка акустической системы THX	29
Подключение усилителя к электросети	29

04 Органы управления и индикаторы

Передняя панель	30
Дальность действия пульта ДУ	31
Пульт ДУ	32

05 Прослушивание системы

Автоматическое воспроизведение	34
Прослушивание в режиме объемного звучания	34
Стандартное объемное звучание	34
Использование режимов Home THX	35
Использование дополнительных эффектов объемного звучания	35
Прослушивание в стереофоническом режиме	36
Использование Front Stage Surround Advance	36
Использование функции Stream Direct	36
Выбор предварительно заданных настроек MCACC	37
Выбор входного сигнала	37
Использование обработки заднего канала объемного звучания	37
Использование режима виртуального заднего громкоговорителя объемного звучания	38
Использование функции синхронизации жанра	39

06 Меню System Setup

Настройка параметров усилителя в меню System Setup	40
Автоматическая настройка MCACC (Expert)	40
Настройка выхода громкоговорителя	43
Ручная настройка MCACC	44
Fine Channel Level	44
Fine Speaker Distance	45
Точная регулировка позиций громкоговорителей (Precision Distance)	45
Standing Wave	46
Настройка эквалайзера акустической калибровки	47
Эквалайзер профессиональной акустической калибровки	47
Full Band Phase Control	49
Data Management	50
Ручная настройка громкоговорителей	52
Настройка громкоговорителей	52
Channel Level	53
Speaker Distance	54
X-Curve	54
THX Audio Setting	54

07 Другие подключения

Подключение iPod	56
Подключение iPod к усилителю	56
Воспроизведение на проигрывателе iPod	57
Просмотр фотографий и видеоматериалов	58
Переключение режима управления iPod	58
Использование интерфейса i.LINK	58
Проверка входов i.LINK	59
Об i.LINK	59
Об управлении скоростью PQLS	59
Создание сети i.LINK	59

Подключение многоканальных аналоговых входов	60
Выбор многоканальных аналоговых входов	60
Переключение акустической системы	61
Переключение акустической системы в соответствии со средой воспроизведения (Application Manual)	62
Установка акустической системы для многоканальных музыкальных источников с высококачественным звучанием (диски DVD Audio и SACD)	62
Установка акустической системы для киноисточников	62
Двухканальное усиление громкоговорителей по схеме Bi-Amp	62
Двухпроводное подключение громкоговорителей	63
Подключение дополнительных усилителей	63
Прослушивание MULTI-ZONE	64
Выполнение подключений MULTI-ZONE	64
Использование органов управления MULTI-ZONE	66
Подключение ИК приемника	67
Включение и отключение компонентов с помощью 12-вольтного пускового устройства	67
Использование данного усилителя с плазменным телевизором Pioneer	68
Использование режима SR+ с плазменными плазменным телевизором Pioneer	69
Подключение компьютера для вывода Advanced MCACC	69
Вывод Advanced MCACC с помощью компьютера	70

08 Воспроизведение источников HOME MEDIA GALLERY

Использование Home Media Gallery	71
Используемые бесплатные медиа-серверы	71
PlaysForSure	71
DLNA CERTIFIED™ Audio/Video/Image Player	71
Поддерживаемые форматы файлов	71
Подключение к сети через интерфейс LAN	72
Использование интерфейса USB	73
Подтверждение IP Address	73
Подключение устройства USB	73
Читаемые устройства USB	74
Читаемые файлы данных	74
Извлечение устройства USB	74
Запуск функции Home Media Gallery	74
Управление файлами и папками	74
Выбираемое отображение экрана	75
Использование Tool Menu	75
Media Navigator	76
Компоненты экрана	76
USB	76
My Playlist	76
Просмотр файлов кинофильмов	76
Компоненты экрана	77
Указатель кнопок Проигрывателя кинофильмов	77
Time Search	78
Slow Playback	78
Add to My Playlist	78
Быстрая прокрутка вперед/Быстрая прокрутка назад	78
Вперед/Назад (15 сек.)	78
Режим повтора A-B	78
Режим повтора	79
Произвольный режим	79
Прослушивание музыкальных файлов	79
Компоненты экрана	79
Указатель кнопок Музыкального проигрывателя	79
Режим повтора A-B	80
Режим повтора	80
Произвольный режим	80

Просмотр файлов фотографий	81
Компоненты экрана	81
Указатель кнопок Проигрывателя фотографий	81
Настройка показа слайдов	82
Настройка фоновой музыки для показа слайдов	82
Запуск показа слайдов	83
Вращение изображения	83
Повтор показа слайдов	83
Воспроизведение показа слайдов в произвольном порядке	83
Другие полезные функции	83
Search	83
Sort	84
Добавление файлов в My Playlist	84
Setup	85
Переключение сервера	87
Сброс на настройки по умолчанию	87
Другие полезные функции	87
Проверка существующей версии Home Media Gallery	87
Справочник	88
Default Gateway	88
DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) сервер	88
DLNA (Digital Living Network Alliance)	88
DNS (Domain Name Service) Server	88
Ethernet	88
IP (Internet Protocol) Address	88
Кабель LAN	89
MAC (Media Access Control) Address	89
Устройства класса Mass Storage Class	89
PlaysForSure	89
Subnet mask	89
UPnP (Universal Plug and Play)	89
USB (Universal Serial Bus)	89
Windows Media Connect	89
Windows Media DRM	89
Windows Media Player	89
Подробная информация о совместимых форматах	89

09 HDMI Control

Выполнение подключений HDMI Control (Управление HDMI)	91
Настройка опций HDMI	92
Настройка режима HDMI Control	92
Перед использованием синхронизации	92
Режим синхронизированного управления	92
Операции режима синхронизированного управления	92
Отмена режима синхронизированного управления	92
Об HDMI Control	93

10 Другие параметры

Меню Input Setup	94
Стандартные и возможные настройки функций входа	95
Переключение языка экранного меню (OSD Language)	95
Меню Other Setup	96
Multi Channel Input Setup	96
ZONE Video Setup	96
ZONE Audio Setup	97
Параметры настройки SR+ для плазменных телевизоров Pioneer	97
Выберите шаблон фона экранного меню (Display Image).....	98

11 Использование других функций

Настройка аудиоопций	99
Регулировка задержки громкоговорителя В объемного звучания (Surf B DELAY)	101
Настройка видеоопций	101
Выполнение аудио или видеозаписи	102
Воспроизведение другого источника во время записи	102
Уменьшение уровня аналогового сигнала	103
Использование таймера отключения	103
Переключение материала, отображаемого на ЖК дисплее	103
Затемнение дисплея	103
Переключение выхода HDMI	103
Проверка настроек текущего воспроизводимого звучания, др.	104
Перезагрузка системы	104
Настройки системы по умолчанию	105

12 Управление остальными функциями системы

Настройка пульта ДУ для работы с другими компонентами	106
Непосредственный ввод кодов компонентов	106
Программирование сигналов от других пультов ДУ	106
Стирание одной из настроек кнопки пульта ДУ	107
Сброс предварительно заданных настроек пульта ДУ	107
Подтверждение предварительно заданных кодов	108
Переименование источника входа	108
Функция Direct	108
Групповые операции (Multi Operation) и выключение системы (System Off)	108
Программирование групповой операции или последовательности выключения	109
Использование групповых операций	109
Использование выключения системы	110
Органы управления телевизорами	110
Органы управления другими компонентами	110
Управление другими компонентами Pioneer с помощью пульта данного устройства	111

13 Дополнительная информация

Руководство по установке громкоговорителей	112
Позиционное соотношение между громкоговорителями и монитором	114
Устранение неполадок	115
Питание	115
Отсутствует звучание	115
Другие проблемы со звучанием	116
Видео	117
Настройки	117
Графический вывод эквалайзера профессиональной калибровки	118
Дисплей	118
Пульт ДУ	119
Интерфейс i.LINK	119
HDMI	120
Важная информация по подключению HDMI	121
HOME MEDIA GALLERY	121
Сообщения устройств iPod	123
Сообщения i.LINK	123
Значения сообщений, отображающихся при установке функции управления HDMI на ON	123
Сообщения HOME MEDIA GALLERY	124
Форматы объемного звучания	125
Dolby	125
DTS	126
Windows Media Audio 9 Professional	126
O THX	127
O Neural - THX Surround	128
O лицензиях, относящихся к открытому исходному коду	129
Режимы прослушивания для других форматов входных сигналов	141
Stream direct для других форматов входных сигналов	145
Предостережения по использованию	146
Жидкокристаллический экран	146
Жидкокристаллическая подсветка	146
Чистка блестящих поверхностей панели и окошка жидкокристаллического дисплея	146
Технические характеристики	147
Чистка устройства	148
Наша философия	148
Особенности	148

Раздел 1:

Перед началом работы

Проверка комплекта поставки

К данному усилителю прилагается коробка аксессуаров. Она может использоваться для хранения поставляемых аксессуаров, помимо гарантийного сертификата.

Проверьте наличие перечисленных ниже принадлежностей:

- Установочный микрофон (кабель: 5 м)
- Пульт дистанционного управления
- Сухие батарейки AA/IEC R6P x2
- Кабель управления iPod
- Кабель питания
- Ткань для протирки
- Гарантийный сертификат
- Инструкции по эксплуатации

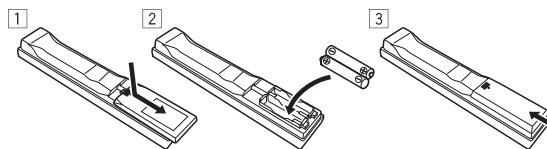
Установка усилителя

- При установке данного устройства убедитесь в том, что оно размещено на ровной и твердой поверхности.

Не устанавливайте ресивер в следующих местах:

- на цветном телевизоре (на экране могут появиться искажения)
- рядом с кассетным магнитофоном (или устройством, которое излучает магнитное поле). Это может вызвать помехи в звучании.
- в местах с прямым воздействием солнечных лучей
- в сырых или влажных местах
- в местах со слишком высокой или слишком низкой температурой
- в местах с повышенной вибрацией или подверженных сотрясениям
- в очень пыльных местах
- в местах, подверженных воздействию горячего пара или масел (например, кухня)
- Пока включено питание, не прикасайтесь к нижней панели данного усилителя. При включенном питании, нижняя панель нагревается, и соприкосновение с ней может привести к ожогу.

Установка батареек



Предупреждение

Неправильная установка батареек может стать причиной возникновения опасной ситуации, например, утечки внутреннего вещества или взрыва. Соблюдайте перечисленные ниже меры предосторожности:

- Не используйте новые батарейки вместе со старыми.
- Устанавливайте батарейки так, чтобы их положительные и отрицательные полюса располагались в соответствии с обозначениями внутри отсека для батареек.
- Батарейки одинаковой формы могут обеспечивать разное напряжение. Не используйте батарейки разного типа.
- Производите утилизацию использованных батареек в соответствии с действующими в стране или регионе государственными постановлениями или правилами по охране окружающей среды.

• ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Не используйте или храните батарейки в местах, подвергнутых прямому падению солнечных лучей, или других предельно горячих местах, например, внутри машины или возле обогревателя. Это может вызвать протекание, перегреву, разрыву или возгоранию батареек. Это также может привести к уменьшению срока службы и отразиться на работе батареек.

Упрощенное руководство к домашнему кинотеатру

Ознакомление с системой домашнего кинотеатра

С помощью домашнего кинотеатра эффект объемного звучания создается путем использования нескольких звуковых дорожек, при этом создается впечатление, что вы находитесь в центре событий или в концертном зале. Качество объемного звучания, воспроизводимого с помощью системы домашнего кинотеатра, зависит не только от расстановки используемых громкоговорителей, но и от источника и настроек звучания усилителя.

В зависимости от настройки громкоговорителей, данный ресивер будет автоматически декодировать многоканальные сигналы источников в формате Dolby Digital, DTS или Dolby Surround. В большинстве случаев нет необходимости вносить какие-либо изменения для создания реалистичного эффекта объемного звучания. Другие функции (такие как воспроизведение диска CD с многоканальным объемным звуком) описаны в разделе *Прослушивание системы* на стр. 34.

Прослушивание в режиме объемного звучания

Данный усилитель был разработан с целью наиболее облегченной настройки. Однако, перед переходом к руководству по быстрой настройке ниже, требуется определить цель акустической системы, и выполнить соединения системы для объемного звучания. После выполнения быстрой настройки, в большинстве случаев, можно просто оставить нетронутыми настройки по умолчанию на усилителе.

- Подключайте устройство к сети переменного тока только после завершения всех соединений.

1 Выберите метод использования громкоговорителей.

См. раздел *Выбор шаблона схемы размещения громкоговорителей/использования* на стр. 9.

2 Подключите используемые громкоговорители и разместите их так, чтобы они обеспечивали оптимальное объемное звучание.

Подключите используемые громкоговорители, как показано в разделе *Расположение и подключение громкоговорителей* на стр. 10.

3 Подключите используемый телевизор и проигрыватель дисков DVD.

См. указания раздела *Подключение телевизора и проигрывателя дисков DVD* на стр. 20. Для прослушивания объемного звучания можно использовать цифровое подключение от проигрывателя DVD к усилителю.

4 Подключите усилитель и включите его, затем включите проигрыватель DVD, низкочастотный громкоговоритель и телевизор.

Подключите кабель питания к розетке переменного тока и включите усилитель.¹ Убедитесь, что в качестве источника видеовхода телевизора выбран данный усилитель. При возникновении затруднений обратитесь к руководству, прилагаемому к телевизору.

- Установите громкость звучания низкочастотного громкоговорителя на подходящем уровне.

5 С помощью экранной автоматической настройки MCACC, настройте систему.

Подробнее, см. раздел *Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 11.

6 Отрегулируйте звук во время воспроизведения диска на проигрывателе DVD.

Убедитесь в том, что на дисплее усилителя отображается индикация DVD/LD, означающая, что в качестве источника входа выбран DVD. Если индикация не отображается, нажмите **DVD** на пульте ДУ и установите усилитель на источник входа DVD.

Помимо основного воспроизведения, описанного в разделе *Воспроизведение источника* на стр. 13, существует несколько других параметров настройки звучания, доступных для выбора. Подробнее, см. раздел *Прослушивание системы* на стр. 34.

Для получения дополнительной информации о вариантах установки, см. также раздел *Настройка параметров усилителя в меню System Setup* на стр. 40.

Примечание

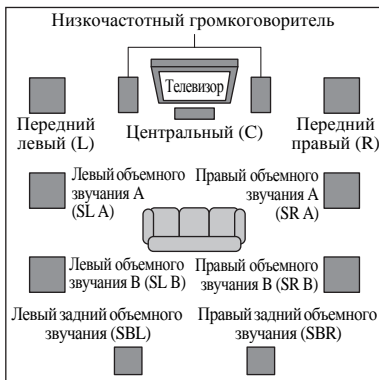
¹ После подключения данного усилителя к розетке переменного тока, начинается 15-секундный процесс инициализации HDMI. Во время данного процесса, любые операции недоступны. Во время данного процесса, на переднем ЖК дисплее мигает индикатор HDMI, и данный усилитель можно включить только после остановки мигания. Данный процесс можно пропустить, установив режим **HDMI Control** на **OFF**. Подробнее о функции **HDMI Control**, см. раздел *HDMI Control* на стр. 91.

Выбор шаблона схемы размещения громкоговорителей/использования

Данный усилитель оборудован терминалами громкоговорителей на 10 каналов, и в соответствии со вкусом пользователя, можно выбрать шаблон схемы расположения громкоговорителей/использования. Имеются пять шаблонов схем расположения громкоговорителей/использования. При использовании данного усилителя, выберите один из пяти шаблонов до перехода к подключениям, настройкам и операциям управления.¹

Как только выбран шаблон схемы расположения громкоговорителей/использования, подключите громкоговорители. Перейдите на *Расположение и подключение громкоговорителей* на стр. 10.

Обычные подключения объемного звучания (настройка по умолчанию)



Особенности: Можно выполнить различные подключения, от 2-канальных для стереофонического воспроизведения до 5.1-канальных (основное требование для домашнего кинотеатра) или 7.1-канальных, а на данном усилителе можно даже выполнить 9.2-канальное подключение. При 9.1-канальных (или 9.2-канальных) подключениях, два громкоговорителя объемного звучания используются слева и справа, и схема расположения громкоговорителей схожа со схемой, используемой в кинотеатрах. Более того, схема может использоваться для киноисточников и многоканальных музыкальных источников с высоким качеством звучания как диски SACD и DVD Audio.

Используемые громкоговорители: Всего максимум 9 (2 передних, 1 центральный, 4 объемного звучания, 2 заднего объемного звучания)

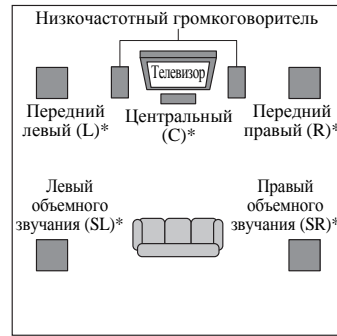
Подходящие комнаты для прослушивания: Условия в любой комнате для прослушивания могут быть приспособлены, но при использовании 9.2-канальной системы громкоговорителей, в идеале нужно иметь достаточно большое пространство для громкоговорителей.

Настройка выхода: Normal

Примечание

¹ Если нужно воспроизвести объемное звучание от системы, даже если имеются только два громкоговорителя, или если нужно выполнить подключения двухканального усиления по схеме Bi-Amp, даже если не имеется достаточное количество кабелей громкоговорителей, выберите шаблон, который хотите попробовать. Для любого шаблона, оптимальная среда воспроизведения может быть создана с помощью автоматической настройки MCACC, вне зависимости от количества громкоговорителей.

5.2-канальные подключения двухканального усиления по схеме Bi-Amp



*: громкоговорители, совместимые с двухканальным усилением по схеме Bi-Amp

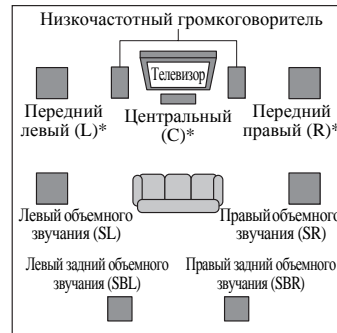
Особенности: Высококачественное воспроизведение передних, центрального каналов и каналов объемного звучания (по схеме Bi-Amp). По сравнению с другими шаблонами, используется меньше громкоговорителей, максимум до 5.2-каналов, но при данном шаблоне звучание воспроизводится с наилучшим качеством.

Используемые громкоговорители: Всего 5 громкоговорителей, по схеме Bi-Amp (2 передних, 1 центральный, 2 объемного звучания)

Подходящие комнаты для прослушивания: Подходит для всех комнат для прослушивания

Настройка выхода: All Ch Bi-Amp

7.2-канальные подключения двухканального переднего усиления по схеме Bi-Amp



*: громкоговорители, совместимые с двухканальным усилением по схеме Bi-Amp

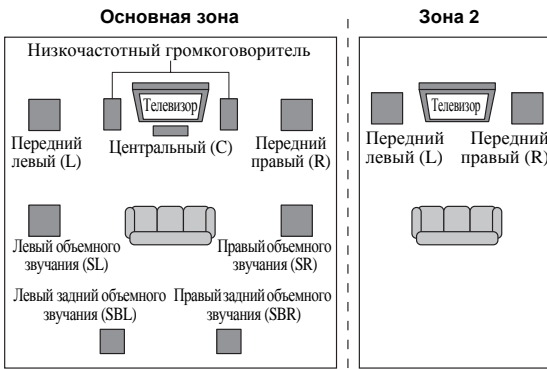
Особенности: Обеспечивает объемное воспроизведение до 7.2-каналов с высоким качеством звучания (по схеме Bi-Amp) от передних и центрального громкоговорителей.

Используемые громкоговорители: Всего 7 (2 передних (по схеме Bi-Amp), 1 центральный (по схеме Bi-Amp), 2 объемного звучания, 2 заднего объемного звучания)

Подходящие комнаты для прослушивания: Комнаты с достаточным пространством для размещения задних громкоговорителей объемного звучания за или над местом слушателя

Настройка выхода: Front Bi-Amp

Подключения 7.2-каналов + Зона 2



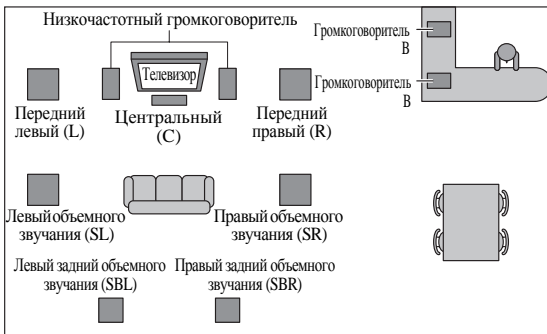
Особенности: Воспроизведение до 7.2-каналов в основной зоне с воспроизведением другого устройства в Зоне 2.

Используемые громкоговорители: Всего 9 (4 передних, 1 центральный, 2 объемного звучания, 2 заднего объемного звучания)

Подходящие комнаты для прослушивания: При наличии двух комнат для прослушивания

Настройка выхода: 7.2ch + ZONE 2

Подключения 7.2-каналов + громкоговоритель В



Особенности: Воспроизведение до 7.2-каналов в обычной комнате для прослушивания плюс стереофоническое воспроизведение одинакового источника в другой комнате (например, на кухне). Более того, можно использовать другие передние громкоговорители для кинофильмов (многоканальное воспроизведение) и музыки (стереофоническое воспроизведение).

Используемые громкоговорители: Всего 9 (4 передних, 1 центральный, 2 объемного звучания, 2 заднего объемного звучания)

Подходящие комнаты для прослушивания: При наличии основной комнаты для прослушивания + кухни, др.

Настройка выхода: 7.2ch + Speaker B

Примечание

1 • Можно использовать громкоговорители с номинальным импедансом между 6 Ω и 16 Ω (или между 4 Ω и 16 Ω для терминалов R1/L1).

• Подключение каждого громкоговорителя к усилителю предусматривает подключение к положительному (+) и отрицательному (-) терминалам. Убедитесь в том, что они совпадают с терминалами на самих громкоговорителях.

• Оголенные концы провода громкоговорителя должны быть обязательно скручены и полностью вставлены в терминал громкоговорителя. В случае прикосновения оголенного провода громкоговорителя к задней панели питания в качестве меры предосторожности может отключиться.

Расположение и подключение громкоговорителей

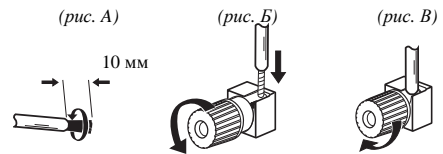
Подробнее о схеме расположения громкоговорителей, см. раздел *Выбор шаблона схемы размещения громкоговорителей/использования* на стр. 9.

Рекомендуется расположить громкоговорители до их подключения. В соответствии с выбранным шаблоном схемы расположения громкоговорителей/использования, используйте один из пяти примеров подключений ниже.¹ Для выполнения подключений, используйте отдельно продающиеся кабели громкоговорителей.

Подключение зачищенным проводом

Убедитесь в том, что кабель громкоговорителя, который вы собираетесь использовать, подготовлен соответствующим образом, и с обоих его концов на 10 мм удалена изоляция, а оголенные жилы провода скручены (рис. А).

Для подключения терминала, ослабьте терминал на несколько оборотов до появления пространства, достаточного для того, чтобы вставить в него оголенный провод (рис. Б). Вставив провод, затяните терминал, чтобы провод был надежно зажат (рис. В).



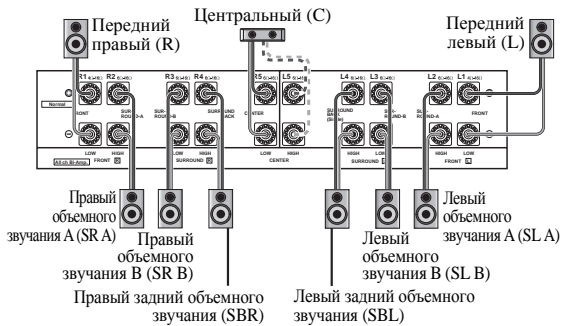
Важное предупреждение

- Перед подключением оборудования, убедитесь, что питание отключено и силовые кабели отсоединены от розеток.

Обычные подключения объемного звучания (настройка по умолчанию)

При использовании только одного заднего громкоговорителя объемного звучания, подключите его к терминалам L4 (Single).

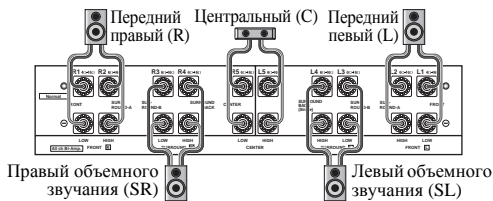
При подключении только двух задних громкоговорителей объемного звучания, подключите их к терминалам L2 (SL A) и R2 (SR A).



Если центральный громкоговоритель совместим с двухканальным усилением по схеме Bi-Amp, для получения высококачественного звучания, выполните подключения двухканального усиления по схеме Bi-Amp.

5.2-канальные подключения двухканального усиления по схеме Bi-Amp

Выполните подключения двухканального усиления для громкоговорителей, совместимых с двухканальным усилением по схеме Bi-Amp.

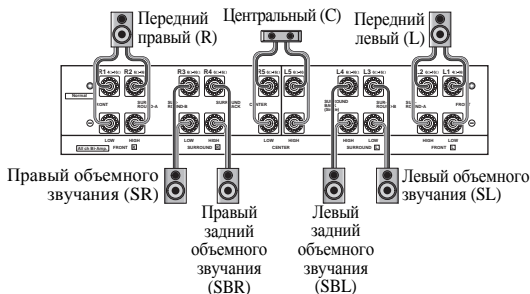


7.2-канальные подключения двухканального переднего усиления по схеме Bi-Amp

Подробнее о подключениях двухканального усиления, см. раздел *Двухканальное усиление громкоговорителей по схеме Bi-Amp* на стр. 62.

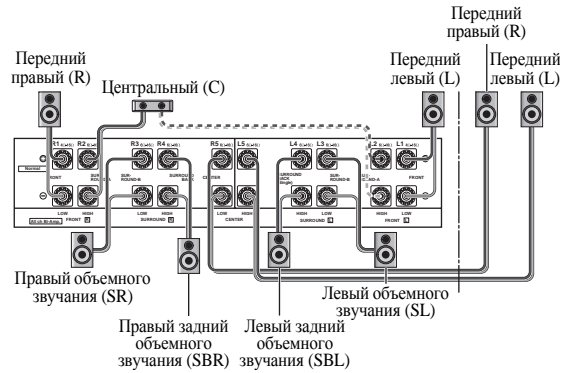
При использовании только одного заднего громкоговорителя объемного звучания, подключите его к терминалам L4 (Single).

Выполните подключения двухканального усиления для передних и центрального громкоговорителей, совместимых с двухканальным усилением по схеме Bi-Amp.



Подключения 7.2-каналов + Зона 2

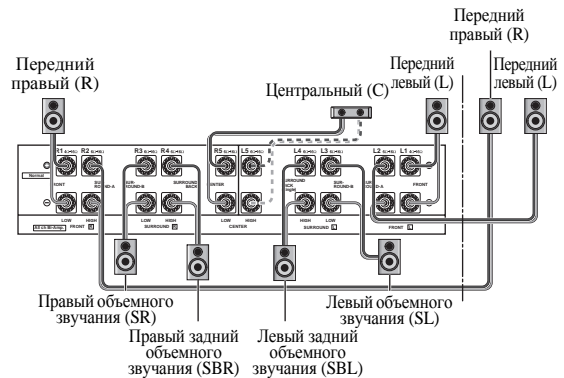
При использовании только одного заднего громкоговорителя объемного звучания, подключите его к терминалам L4 (Single).



Если центральный громкоговоритель совместим с двухканальным усилением по схеме Bi-Amp, для получения высококачественного звучания, выполните подключения двухканального усиления.

Подключения 7.2-каналов + громкоговоритель В

При использовании только одного заднего громкоговорителя объемного звучания, подключите его к терминалам L4 (Single).



Если центральный громкоговоритель совместим с двухканальным усилением по схеме Bi-Amp, для получения высококачественного звучания, выполните подключения двухканального усиления.

Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)

Система автоматической настройки многоканальной акустической калировки (MCACC) определяет акустические характеристики помещения, предназначенного для прослушивания, с учетом внешних шумов, размера громкоговорителей и расстояния до них, и измеряет задержку и уровень сигнала в каждом канале. После установки микрофона, поставляемого с системой, усилитель получает информацию от ряда тестовых звуковых сигналов и на ее основе выбирает оптимальные параметры громкоговорителей и коррекции сигнала, наиболее подходящие для конкретного помещения, а также выверяет характеристики частота-фаза подключенных громкоговорителей.

Убедитесь в том, что вы сделали это, перед тем, как перейти к разделу *Воспроизведение источника* на стр. 13.



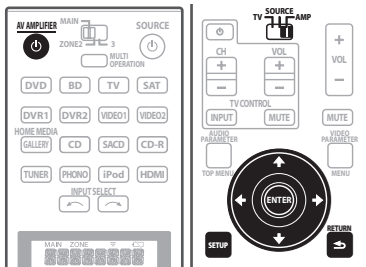
Важное предупреждение

- Во время автоматической настройки MCACC микрофон и громкоговорители должны находиться в фиксированном положении.
- При использовании автоматического режима настройки MCACC все существующие выбранные предварительно установленные настройки MCACC будут удалены.
- Перед использованием автоматической настройки MCACC, наушники должны быть отсоединены, и функция iPod или HOME MEDIA GALLERY не должна быть выбрана в качестве источника приема.



Предупреждение

- Тестовые сигналы, издаваемые системой автоматической настройки MCACC, имеют высокую громкость.

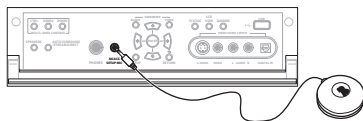


1 Включите усилитель и телевизор.

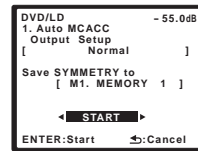
2 Подключите микрофон к гнезду MCACC SETUP MIC на передней панели.

Разместите микрофон таким образом, чтобы он находился на уровне уха на обычном месте прослушивания (если возможно, используйте треногу). Проверьте, нет ли препятствий между громкоговорителями и микрофоном.

- Нажмите на нижнюю часть крышки передней панели для доступа к гнезду MCACC SETUP MIC:



Экран Auto MCACC отображается при подключении микрофона.¹



3 Убедитесь, что выбран пункт «Normal»,² выберите предварительно заданную настройку MCACC³, затем – пункт START.⁴

4 Следуйте инструкциям отображаемым на экране.

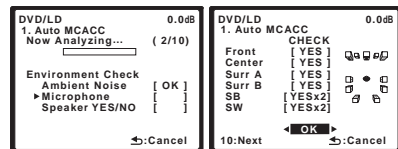
Убедитесь, что микрофон подключен, а при использовании низкочастотного громкоговорителя – что он включен и установлен подходящий уровень громкости.

5 Для завершения дождитесь тестовых сигналов, затем подтвердите конфигурацию громкоговорителя в экранном меню.

Пока усилитель издает тестовые звуковые сигналы, чтобы определить, какие громкоговорители установлены в системе, на экране отображается сообщение о состоянии. Во время звучания этих сигналов старайтесь соблюдать тишину.⁵

Если, при отображенном экране проверки конфигурации громкоговорителей, в течение 10 секунд не было выполнено никакое действие, автоматически возобновляется функция автоматической настройки MCACC. В таком случае, нет необходимости выбирать «OK» и нажимать ENTER на шаге 6.

- При наличии сообщений об ошибках (например, Too much ambient noise! или Check Microphone) после проверки внешнего шума и подключения микрофона выберите пункт RETRY (см. раздел *Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC* на стр. 13). Если проблема отсутствует, можно просто выбрать пункт GO NEXT и продолжить.



Конфигурация, показанная на экране, должна соответствовать фактическому набору громкоговорителей.

Примечание

- Меню System Setup не может использоваться в основной или вторичной зоне, когда iPod или HOME MEDIA GALLERY выбран в качестве источника приема. При установке ZONE 2, ZONE 3 или ZONE 2&3 на ON (стр. 66), меню System Setup недоступно.
 - При отмене автоматической настройки MCACC или отображении сообщения об ошибке в течение более трех минут появится экранная заставка.
- Настройка, которую требуется выбрать, отличается в соответствии с выбираемым методом методом схемы расположения громкоговорителей/использования (например, если нужно выполнить подключения двухканального усиления, настроить другую акустическую систему, др.). Подробнее, см. раздел *Выбор шаблона схемы размещения громкоговорителей/использования* на стр. 9 и *Настройка выхода громкоговорителя* на стр. 43.
 - При наличии громкоговорителей, сертифицированных THX, выберите пункт CUSTOM и выберите для настройки THX Speaker параметр YES.
- Шесть заданных настроек MCACC используются для хранения настроек объемного звучания для различных позиций прослушивания. Теперь просто выберите не используемую заданную настройку (затем ее можно переименовать, как описано в разделе *Data Management* на стр. 50).
- Помните, что корректировочные кривые сохраняются только при установке на SYMMETRY. Выберите CUSTOM для сохранения других корректировочных кривых (например, ALL CH ADJUST и FRONT ALIGN). Подробнее, см. раздел *Автоматическая настройка MCACC (Expert)* на стр. 40.
- Не регулируйте громкость во время тестовых звуковых сигналов. Это может привести к неправильной настройке громкоговорителей.

При появлении сообщения об ошибке (**ERR**) в правом столбце (или отображается неверная конфигурация громкоговорителей), возможно, что существует проблема с подключением громкоговорителей. Если неполадка не устраняется при выборе пункта **RETRY**, отключите питание и проверьте подключение громкоговорителей. Если кажется, что это не является проблемой, можно просто использовать \uparrow/\downarrow для выбора громкоговорителя и \leftarrow/\rightarrow для переключения настройки (и количества для заднего объемного звучания) и продолжить.

6 Убедитесь в том, что выбран пункт «OK», затем нажмите кнопку ENTER.

Пока усилитель издает дополнительные тестовые звуковые сигналы, чтобы определить оптимальные настройки усилителя для Channel Level, Speaker Distance, Standing Wave, Acoustic Cal EQ и Full Band Phase Control, на экране отображается сообщение о состоянии.

Во время звучания этих сигналов также старайтесь соблюдать тишину. Это может занять от 3 до 10 минут.

7 Автоматическая настройка многоканальной акустической калировки (MCACC) завершена! Нажмите кнопку RETURN для возврата в меню System Setup.¹

Обязательно отключите микрофон от данного усилителя по завершению автоматической настройки MCACC.

Параметры автоматической настройки MCACC должны обеспечивать превосходное объемное звучание системы, но эти параметры также можно настроить вручную с помощью меню System Setup (см. на стр. 40).²

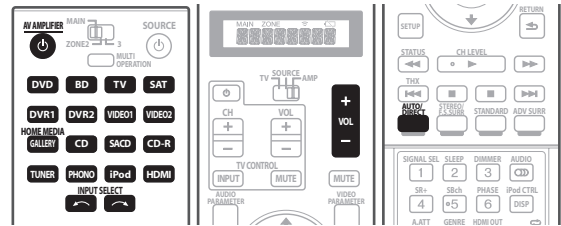
Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC

Если условия помещения не подходят для автоматической настройки MCACC (слишком сильные фоновые шумы, эхо от стен, препятствия, заслоняющие громкоговорители от микрофона), результаты настройки могут быть неверными. Проверьте, не влияют ли на эти условия бытовые приборы (кондиционер, холодильник, вентилятор и т.д.), и при необходимости отключите их. Если на переднем ЖК дисплее отображаются какие-либо инструкции, пожалуйста, выполняйте их.

- Некоторые старые модели телевизоров могут создавать помехи микрофону. В этом случае выключите телевизор во время выполнения автоматической настройки MCACC.

Воспроизведение источника

В данном разделе приведены основные инструкции по воспроизведению источника (например, диска DVD) с помощью системы домашнего кинотеатра.



1 Включите компоненты системы и усилитель.

Сначала включите компонент воспроизведения (например, проигрыватель дисков DVD), телевизор³ и низкочастотный громкоговоритель (если имеется), затем включите усилитель (нажмите кнопку **AV AMPLIFIER** \odot).

- Убедитесь, что установочный микрофон отсоединен.

2 Выберите источник входного сигнала, который требуется воспроизвести.

Можно использовать кнопки источников приема на пульте ДУ, **INPUT SELECT**, или регулятор **INPUT SELECTOR** на передней панели.⁴

3 Нажмите кнопку AUTO/DIRECT (AUTO SURROUND/STREAM DIRECT) для выбора пункта «AUTO SURROUND» и начните воспроизведение источника.⁵

Если воспроизводится диск DVD с объемным звучанием в формате Dolby Digital или DTS, звучание должно быть объемным. Если воспроизводится стереофонический источник, в режиме прослушивания по умолчанию звучание будет воспроизводиться через передние правый и левый громкоговорители.

- Для получения информации о различных способах прослушивания источников см. также раздел *Прослушивание системы* на стр. 34.

На ЖК дисплее можно проверить, правильно-ли выполняется многоканальное воспроизведение.

При использовании заднего громкоговорителя объемного звучания, при воспроизведении сигналов Dolby Digital отображается **Dolby Digital EX**, и при воспроизведении 5.1-канальных сигналов DTS отображается **DTS+Neo:6**.

Если задний громкоговоритель объемного звучания не используется, при воспроизведении сигналов Dolby Digital отображается **Dolby Digital**.

Примечание

1 Можно также выбрать просмотр настроек на экране MCACC Data Check. Подробнее, см. раздел *Автоматическая настройка MCACC (Expert)* на стр. 40.
2 • Иногда для одинаковых громкоговорителей с диаметром динамика около 12 см настройка задает разные размеры. Исправить этот параметр можно вручную, руководствуясь указаниями раздела *Ручная настройка громкоговорителей* на стр. 52.

• Настройка расстояния до низкочастотного громкоговорителя может быть больше фактического расстояния от места слушателя. Эта настройка должна быть точной (с учетом задержки и характеристик помещения) и обычно не требует изменения.

• При неправильных результатах измерений автоматической настройки MCACC из-за взаимодействия громкоговорителей и среды просмотра, рекомендуется отрегулировать настройки вручную.

3 Убедитесь, что видеоприем телевизора установлен на данный усилитель (например, при подключении данного усилителя к гнездам **VIDEO 1** на телевизоре, убедитесь, что выбран прием **VIDEO 1**).

4 Если необходимо вручную переключить тип входного сигнала, нажмите кнопку **SIGNAL SEL** (стр. 37).

5 • Возможно, потребуется проверить настройки цифрового аудиовыхода на проигрывателе DVD или цифровом спутниковом ресивере. Он должен быть установлен на вывод аудиосигнала в формате Dolby Digital, DTS и 88,2 кГц/96 кГц PCM (2-канальный), а если имеется параметр MPEG audio, выберите конвертирование сигнала MPEG audio в формат PCM.

• В зависимости от проигрывателя DVD или воспроизводимых дисков может выводиться только 2-канальное цифровое стереофоническое и аналоговое звучание. В этом случае, если требуется получить многоканальное объемное звучание, усилитель необходимо установить в режим многоканального прослушивания (см. раздел *Прослушивание в режиме объемного звучания* на стр. 34, если это необходимо).

Подробнее об остальных функциях, см. раздел *Режимы прослушивания для других форматов входных сигналов* на стр. 141. Если дисплей не соответствует входному сигналу и режиму прослушивания, проверьте подключения и настройки.

4 Установите уровень громкости при помощи регулятора громкости.

Отключите звучание телевизора, чтобы все звучание выводилось через громкоговорители, подключенные к данному усилителю.

Улучшение звучания с помощью Phase Control и Full Band Phase Control

Данный усилитель оборудован двумя типами функций, корректирующих фазовое искажение и групповую задержку: Phase Control и Full Band Phase Control. Настоятельно рекомендуется активировать Full Band Phase Control, так как оно также включает эффекты Phase Control. Подробнее о каждой из данных двух функций, см. следующее описание.

Использование Phase Control

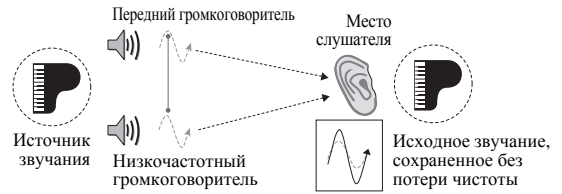
Во время многоканального воспроизведения, сигналы LFE (Low-Frequency Effects - низкочастотные эффекты), а также низкочастотные сигналы каждого канала назначаются на низкочастотный громкоговоритель, или на низкочастотный громкоговоритель и наиболее подходящий громкоговоритель. Однако, по крайней мере теоретически, данный тип обработки включает групповую задержку, которая изменяется в зависимости от частоты, что приводит к искажению фазы, с задержкой или приглушением низкочастотного звучания в результате конфликта с другими каналами. При включенном режиме Phase Control, данный усилитель может воспроизводить мощное басовое звучание без ухудшения качества исходного звучания (см. рисунок ниже).

Phase Control OFF



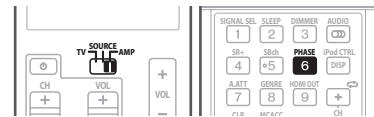
- Расплывчатые трудноуловимые ритмы
- Потеря глубины в басовом звучании
- Нет реальности в звучании музыкальных инструментов

Phase Control ON



- Ритмы кристальной чистоты
- Басовое звучание без потери глубины
- Превосходная реальность в звучании музыкальных инструментов

Технология Phase Control обеспечивает когерентность воспроизведения звучания, благодаря согласованию фазы¹ для обеспечения оптимального звукового поля на месте слушателя. По умолчанию функция включена, и при выходе из меню Phase Control, рекомендуется оставлять ее включенной для всех источников звучания.



- Установите переключатель селектора управления на AMP, затем нажмите PHASE (PHASE CONTROL) и выберите PHASE CONTROL. На передней панели появится индикатор PHASE CONTROL.

Использование Full Band Phase Control

Функция Full Band Phase Control выверяет характеристики частота-фаза подключенных громкоговорителей.

Стандартные громкоговорители, разработанные только для использования с аудиосистемами, обычно воспроизводят звучание с отдельными частотными диапазонами, выводимыми от акустической системы, состоящей из нескольких громкоговорителей (например, для обычных 3-полосных громкоговорителей, высокочастотный динамик, среднечастотный динамик, и низкочастотный динамик соответственно выводят звучание на высоком, среднем, и низкочастотном диапазонах). Хотя данные громкоговорители разработаны для сглаживания характеристик частота-амплитуда на широких диапазонах, имеются случаи, когда характеристики групповой задержки неэффективно сглажены. Данное фазовое искажение громкоговорителей в дальнейшем вызывает групповую задержку (задержка низкочастотного звучания относительно высокочастотного звучания) во время воспроизведения аудиосигнала.

Примечание

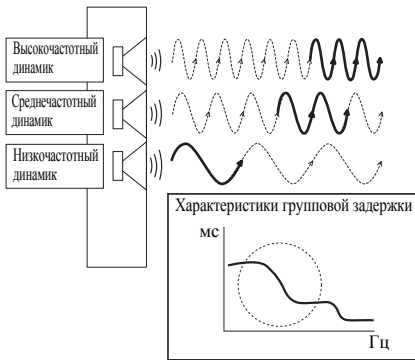
1 • Согласование фазы является очень важным фактором для обеспечения высокого качества воспроизведения звучания. Если две звуковых волны звучат «в фазе» их пики и впадины совпадают, обеспечивая звуковому сигналу увеличение амплитуды, четкости и придавая ощущения присутствия. Если пик волны волн совпадает со впадиной волны (как показано в верхней части схемы, приведенной выше), звучание выходит «из фазы» и звуковая картина будет нереалистична.

- Функция **PHASE CONTROL** доступна даже при подключении наушников.
- Если на низкочастотном громкоговорителе имеется переключатель управления фазы, установите его на обозначение (+) (или 0°). Однако, эффект, который можно почувствовать при установке **PHASE CONTROL** на **ON** на данном усилителе, зависит от типа низкочастотного громкоговорителя. Установите низкочастотный громкоговоритель на максимальный эффект. Также рекомендуется попытаться изменить направление или месторасположение низкочастотного громкоговорителя.
- Установите встроенный переключатель фильтра низких частот низкочастотного громкоговорителя на **OFF**. Если это невозможно выполнить на низкочастотном громкоговорителе, установите частоту отсеки на более высокий уровень.
- При неправильной установке расстояния громкоговорителей, максимальный эффект **PHASE CONTROL** может быть недоступен.
- Режим **PHASE CONTROL** невозможно установить на **ON** в следующих случаях:
 - Когда включен режим **PURE DIRECT**.
 - Когда параметр аудиовыхода HDMI установлен на **THROUGH** в *Настройка аудиопорт* на стр. 99.

Данный усилитель анализирует характеристики частота-фаза громкоговорителей путем выверки тестовых тональных сигналов, выводимых от громкоговорителей, с помощью поставляемого микрофона, и вследствие этого выравнивает анализируемые характеристики частота-фаза во время воспроизведения аудиосигнала¹ – такое же исправление производится для левого и правого громкоговорителей. Данное исправление минимизирует групповую задержку между диапазонами громкоговорителя и улучшает характеристики частота-фаза на всех диапазонах.

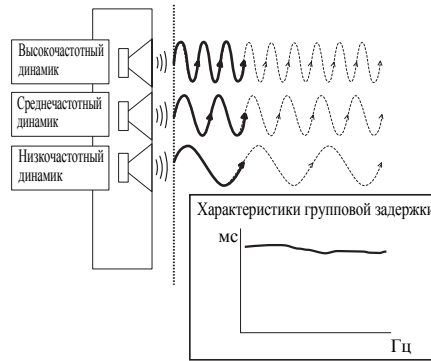
Более того, характеристики частота-фаза между каналами обеспечивают лучшую интеграцию объемного звучания для многоканальной настройки.²

Full Band Phase Control установлен на OFF



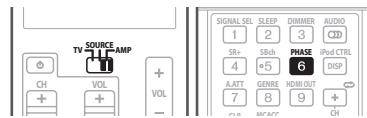
Звучание в средне- и низкочастотных диапазонах задерживается относительно высокочастотного звучания из-за групповой задержки.

Full Band Phase Control установлен на ON



После исправления искажения фазы, характеристики частота-фаза улучшаются на всех диапазонах.

- Звучание с живой динамикой
- Превосходная реальность в звучании музыкальных инструментов
- Звучание воспроизводится настолько точно, что можно даже услышать движение губ певца
- Речь слышится без потери чистоты
- Объемное звучание с отличной интеграцией



- Установите переключатель селектора управления на AMP, затем нажмите PHASE (PHASE CONTROL) и выберите FULLBAND PHASE.³

Функции Phase Control (Управление фазой) и Full Band Phase Control (Управление широкополосной фазой) включены. На переднем ЖК дисплее высвечивается индикатор PHASE CONTROL.

Примечание

¹ Для выверки и анализа характеристик частота-фаза громкоговорителей, следуйте процедурам в автоматической настройке MCACC (см. раздел *Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 11) или **FULL BAND PHASE CTRL** в System Setup (см. раздел *Full Band Phase Control* на стр. 49). Выберите **ALL** при выполнении автоматической настройки MCACC с помощью **CUSTOM**. При выверке характеристик частота-фаза колонок, автоматически включается функция **FULL BAND PHASE CTRL**. Помните, что невозможно выбрать **FULLBAND PHASE**, пока не выверены характеристики частота-фаза громкоговорителей.

² Исходные характеристики групповой задержки выверенных громкоговорителей и намеченные характеристики после исправления могут отображаться в графическом виде в экранном меню (см. раздел *Full Band Phase Control* на стр. 49). Также, подключив компьютер к данному усилителю, исходные характеристики частота-фаза колонок, автоматически включается функция **FULL BAND PHASE CTRL**. Также, подключив компьютер к данному усилителю, исходные характеристики частота-фаза колонок, автоматически включается функция **FULL BAND PHASE CTRL**. Помните, что невозможно выбрать **FULLBAND PHASE**, пока не выверены характеристики частота-фаза громкоговорителей и исправленные характеристики групповой задержки можно отображать в трехмерном виде на компьютере (см. раздел *Вывод Advanced MCACC с помощью компьютера* на стр. 70).

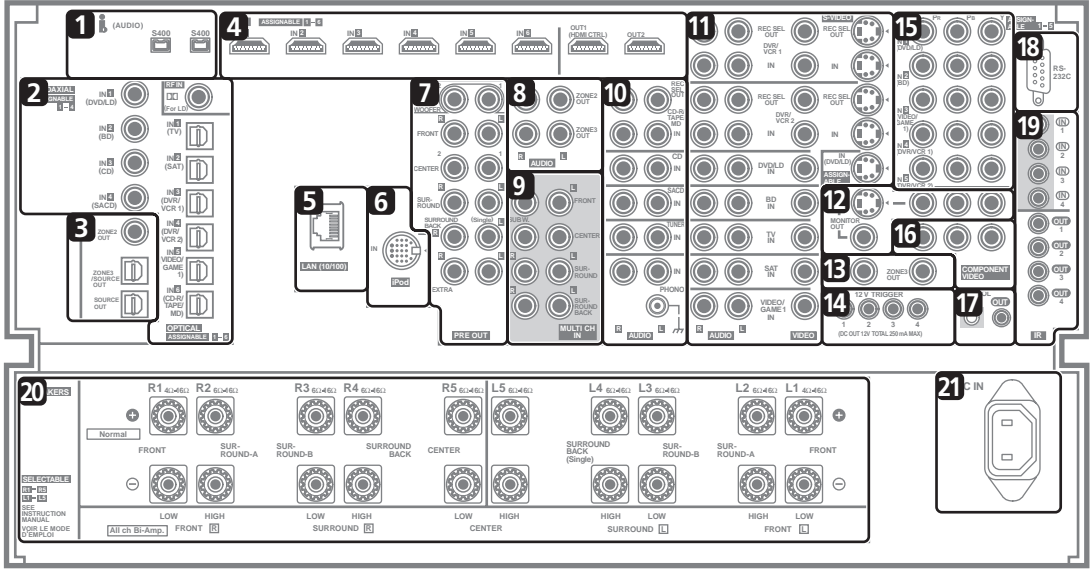
³ Режим **FULL BAND PHASE CTRL** невозможно установить на **ON** в следующих случаях:

- При подключении наушников.
- Когда включен режим **PURE DIRECT**.
- Когда параметр аудиовыхода HDMI установлен на **THROUGH** в *Настройка аудиопорт* на стр. 99.

Подключение оборудования

Данный усилитель обладает различными возможностями подключения, но это не так сложно, как может показаться. На этой странице описаны компоненты, которыми можно дополнить используемую систему домашнего кинотеатра.

Задняя панель



Предупреждение

- Перед выполнением или изменением подключений, отключите питание и отсоедините кабель питания от электророзетки. Включение должно быть последним шагом.

1 Разъемы S-400 i.LINK (2 шт.)

Используйте для подключения других аудиоустройств i.LINK для многоканального цифрового аудиохода/ выхода с высоким разрешением.

→ См. раздел *Использование интерфейса i.LINK* на стр. 58.

2 Оптический и коаксиальный цифровые аудиовходы (10 шт.)

Используйте для цифровых аудиоисточников, включая проигрыватели/рекордеры DVD, цифровые спутниковые ресиверы, проигрыватели CD, др. Имеется также гнездо **RF IN** для подключения проигрывателя LD с выходом **RF**.

→ Для получения сведений о назначении входов см. также раздел *Меню Input Setup* на стр. 94.

3 Оптический и коаксиальный цифровые аудиовыходы (3 шт.)

Используйте для записи на рекордер CD или MiniDisc.

→ См. раздел *Подключение цифровых аудиоисточников* на стр. 25.

Данные гнезда также используются для подключений **MULTI-ZONE**.

→ См. раздел *Прослушивание MULTI-ZONE* на стр. 64.

4 Разъемы HDMI (8 шт.)

Множественные входы и два выхода для высококачественного аудио/видеоподключения с устройствами, совместимыми с HDMI.

→ См. раздел *Подключение с помощью HDMI* на стр. 18.

→ См. раздел *Переключение выхода HDMI* на стр. 103.

5 Терминал LAN (10/100)

→ См. раздел *Воспроизведение источников HOME MEDIA GALLERY* на стр. 71.

6 Терминал входа iPod

Используйте для подключения Apple iPod в качестве аудио или видеосистемы.

→ См. раздел *Подключение iPod* на стр. 56.

7 Многоканальные выходы для предварительных усилителей

Используйте для подключения отдельных усилителей для переднего, центрального каналов, каналов объемного звучания, заднего объемного звучания и низкочастотного громкоговорителя.

→ См. раздел *Подключение дополнительных усилителей* на стр. 63 (для получения информации о подключении активного низкочастотного громкоговорителя также см. раздел *Установка акустической системы* на стр. 27).

8 Аудиовыходы MULTI-ZONE

Используйте для подключения второго или третьего усилителя в другой комнате.

→ См. раздел *Прослушивание MULTI-ZONE* на стр. 64.

9 Многоканальные аналоговые аудиовходы

7.1-канальные входы для подключения проигрывателя DVD с многоканальными аналоговыми выходами.

→ См. раздел *Подключение многоканальных аналоговых входов* на стр. 60.

10 Аналоговые стереофонические аудиовходы/ выходы (5 шт.)

Используйте для подключения аудиоисточников, например, проигрывателей CD, кассетных магнитофонов, проигрывателей грампластинок и т.д.

→ См. раздел *Подключение аналоговых аудиоисточников* на стр. 26.

11 Входы (выходы) аудио-/видеоисточников (7 шт.)

Используйте для подключения к источникам аудио/ видео, например, проигрывателям/рекордерам DVD, видеомэгнитофонам и т.д. Каждый набор входов имеет гнезда композитного видео, S-Video¹ и стереофонического аналогового видео.

→ См. раздел *Подключение рекордера DVD/HDD, видеомэгнитофона и других аудиоисточников* на стр. 23.

12 Композитные, S-Video и компонентные выходы монитора

Используйте для подключения мониторов и телевизоров.

→ См. раздел *Подключение телевизора и проигрывателя дисков DVD* на стр. 20.

→ См. раздел *Использование компонентных видеогнезд* на стр. 24.

13 Видеовыходы MULTI-ZONE

Используйте для подключения мониторов и телевизоров в другой комнате.

→ См. раздел *Прослушивание MULTI-ZONE* на стр. 64.

14 12 В пусковые гнезда (всего 50 мА макс.) (4 шт.)

Используйте для включения и отключения компонентов системы в соответствии с функцией приема усилителя.

→ См. раздел *Включение и отключение компонентов с помощью 12-вольтового пускового устройства* на стр. 67.

15 Компонентные видеовыходы (5 шт.)

Используйте входы для подключения любых видеоисточников, имеющих выходы компонентного видео, например, рекордер DVD.

→ См. раздел *Использование компонентных видеогнезд* на стр. 24.

16 Компонентный видеовыход MULTI-ZONE

Используйте для подключения мониторов и телевизоров в другой комнате.

→ См. раздел *Прослушивание MULTI-ZONE* на стр. 64.

17 Вход/выход управления

Используйте для подключения других компонентов Pioneer с возможностью управления всеми компонентами при помощи одного ИК сенсора ДУ.

→ См. раздел *Управление другими компонентами Pioneer с помощью пульта данного устройства* на стр. 111.

18 Разъем RS-232C

Используется для подключения к компьютеру для графического вывода при использовании расширенной настройки MCACC или Full Band Phase Control.

→ См. раздел *Подключение компьютера для вывода Advanced MCACC* на стр. 69.

19 Входы/выходы ДУ (MULTI-ZONE и источник)

Используйте для подключения внешнего сенсора ДУ для использования, например, в установке MULTI-ZONE.

→ См. раздел *Подключение ИК приемника* на стр. 67.

20 Терминалы громкоговорителей

Используйте для подключения основных передних, центрального громкоговорителей, громкоговорителей объемного звучания и задних громкоговорителей объемного звучания.

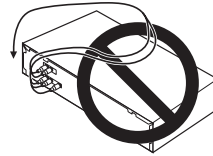
→ См. раздел *Установка акустической системы* на стр. 27.

21 Вход питания переменного тока

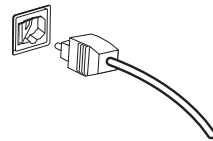
Подключите сюда поставляемый кабель питания.

Подключение кабелей

- Во избежание фоновго шума, не ложите подключенные кабели на крышку усилителя.



- Аккуратно выполняйте подключение оптического кабеля, старайтесь не повредить защитную шторку оптического разъема.



- Обеспечьте для оптического кабеля свободно свисающую петлю. Можно повредить кабель об острые углы.

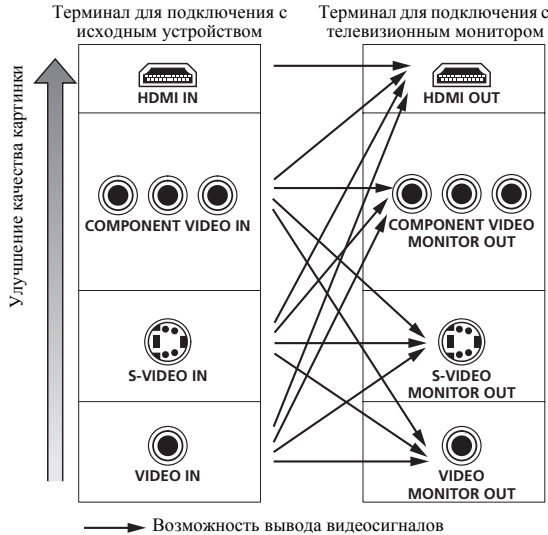
Примечание

¹ Требуется назначить источник приема для входа S-Video, к которому подключен видеокомпонент (см. раздел *Menu Input Setup* на стр. 94).

О преобразователе видеосигнала

Преобразователь видеосигнала обеспечивает вывод всех видеоисточников через все гнезда **MONITOR VIDEO OUT**. HDMI - единственное исключение: поскольку понижение данного разрешения невозможно, при подключении данного видеоисточника, необходимо подключить монитор/телевизор к видеовыходам HDMI усилителя.¹

Если для нескольких видеокомпонентов назначена одна и та же функция входа (см. раздел *Меню Input Setup* на стр. 94) преобразователь устанавливает приоритет в следующем порядке: HDMI, компонентное видео, S-Video, затем композитное видео (в таком порядке).



- Для обеспечения оптимальных рабочих характеристик видео, THX рекомендует отключить (установить на **OFF**) цифровое преобразование видеосигнала (Digital Video Conversion) (в *Настройка видеоопций* на стр. 101).

Это изделие содержит систему защиты авторских прав, защищенную методами, перечисленными в ряде патентов и в другой интеллектуальной собственности, принадлежащей Macrovision Corporation и другим правообладателям. Разрешение на использование этой системы защиты авторских прав должно быть выдано Macrovision Corporation и она предназначена для использования в домашних условиях или при других ограниченных обстоятельствах, если другие обстоятельства использования не разрешены Macrovision Corporation. Запрещается разборка изделия с целью несанкционированного доступа к данной технологии.

Подключение с помощью HDMI

При наличии компонента с интерфейсом HDMI или DVI (с HDCP), его можно подключить к данному усилителю с помощью отдельно продающегося кабеля HDMI.²

При помощи подключения HDMI передаются несжатые цифровые видеосигналы, а также практически любые виды цифрового звучания, с которыми совместим компонент, включая DVD-Video, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (см. ниже информацию об ограничениях), Video CD/Super VCD, CD и MP3. Для получения дополнительной информации о совместимости HDMI см. раздел *О преобразователе видеосигнала* выше.

При подключении к совместимому с HDMI/DVI монитору или плазменному телевизору через терминал HDMI OUT 2, переключите настройку выхода HDMI на **HDMI OUT2**. См. раздел *Переключение выхода HDMI* на стр. 103.

Примечание

1 • Если видеосигнал не появляется на используемом телевизоре или плазменном телевизоре, попробуйте отрегулировать настройки разрешения используемого компонента или дисплея. Учтите, что некоторые компоненты (например, игровые видеоприставки) имеют разрешение, преобразование которого невозможно. В таком случае, попробуйте переключить Digital Video Conversion (в *Настройка видеоопций* на стр. 101) на **OFF**.

• Вывод ZONE 2 также может быть преобразован. Подробнее, см. раздел *ZONE Video Setup* на стр. 96.

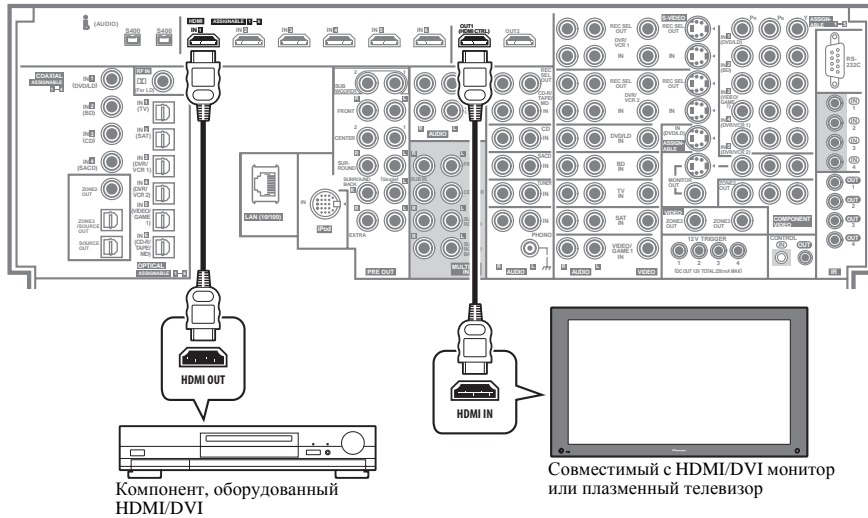
2 • Подключение HDMI допускается только для компонентов, поддерживающих интерфейс DVI и совместимых как с DVI, так и с защитой HDCP. Для подключения к разъему DVI понадобится отдельный переходник (DVI → HDMI). В то же время через подключение DVI не поддерживает аудиосигналы. Дополнительные сведения можно получить у продавца оборудования.

• При подключении компонента, несовместимого с HDCP, на переднем ЖК дисплее отображается сообщение HDCP ERROR. Данное сообщение отображается даже для некоторых компонентов, совместимых с HDCP, но пока нет трудностей в отображении видеона изображения, это не является неисправностью.

• Данный усилитель разработан с соответствием интерфейсу HDMI (High Definition Multimedia Interface) версии 1.3a. В зависимости от подключенного компонента, использование подключения DVI может привести к ненадежной передаче сигнала.

• Данный усилитель поддерживает SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio. Для использования преимуществ данных форматов, однако, убедитесь, что компонент, подключенный к данному усилителю, также поддерживает соответствующий формат.

SC-LX90

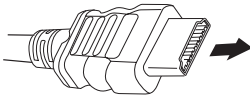


1 Используйте кабель HDMI для подключения одного из межкомпонентных соединений HDMI IN на данном усилителе к выходу HDMI на компоненте HDMI.

При подключении компонента HDMI, на передней панели высвечивается индикатор **HDMI**.

2 Используйте кабель HDMI для подключения межкомпонентного соединения HDMI OUT на данном усилителе с межкомпонентным соединением HDMI на совместимом с HDMI мониторе.

- При подключении стрелка на разъеме кабеля должна быть направлена вниз для правильного выравнивания с разъемом на проигрывателе.



3 С помощью кнопки **INPUT SELECT**, выберите вход HDMI, к которому произведено подключение (например, HDMI 2).

Данную операцию также можно выполнить с помощью регулятора **INPUT SELECTOR** на передней панели, или повторно нажимая **HDMI** на пульте ДУ.

- Установите параметр HDMI, как описано в разделе *Настройка аудиоопций* на стр. 99, в положение **THROUGH**, если необходимо прослушать аудиовыход HDMI от телевизора или плазменного телевизора (звучание от данного усилителя отсутствует).
- Если видеосигнал не появляется на используемом телевизоре или плазменном телевизоре, попробуйте отрегулировать настройки разрешения используемого компонента или дисплея. Учтите, что некоторые компоненты (например, игровые приставки) имеют разрешение, преобразование которого невозможно. В таком случае, используйте аналоговое видеоподключение.
- Прослушивание аудиосигналов HDMI через цифровые выходные гнезда данного усилителя невозможно.

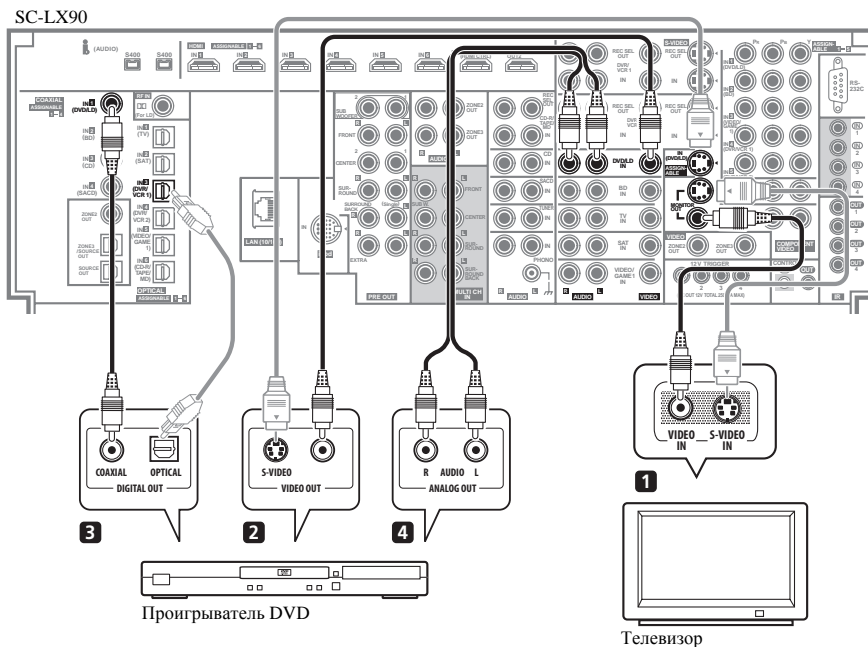
О HDMI

HDMI (High Definition Multimedia Interface – интерфейс мультимедиа с высоким разрешением) может передавать видео и аудио через одно цифровое подключение и предназначен для проигрывателей DVD, цифровых телевизоров, телевизионных приставок и других аудио/видеоустройств. HDMI разработан с целью объединения в одной спецификации технологий HDCP (High Bandwidth Digital Content Protection – защита широкополосного цифрового содержимого) и DVI (Digital Visual Interface – цифровой визуальный интерфейс). HDCP служит для защиты цифрового содержимого, передаваемого и принимаемого совместимыми с DVI дисплеями.

HDMI поддерживает видео стандартного, улучшенного качества и высокой четкости, а также многоканальное объемное звучание. Функции HDMI включают несжатое цифровое видео, один разъем (вместо нескольких кабелей и соединителей), и связь между аудиовизуальным источником и аудиовизуальными устройствами как цифровые телевизоры.

HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками HDMI Licensing LLC.

Подключение телевизора и проигрывателя дисков DVD



На схеме показана базовая установка данного усилителя с телевизором и проигрывателем DVD через S-Video или композитное видеоподключение. Различные телевизоры и проигрыватели дисков DVD могут предлагать различные возможности подключения. Если используемый телевизор/или проигрыватель дисков DVD имеет компонентные видеовыходы и выходы, см. также раздел *Использование компонентных видеогнезд* на стр. 24. Если в используемом проигрывателе дисков DVD предусмотрены многоканальные аудиовыходы, см. раздел *Подключение многоканальных аналоговых входов* на стр. 60.

1 Подключите видеогнездо MONITOR OUT к видеовыходу телевизора.

Для подключения к композитному видеогнезду, используйте стандартный видеокабель для RCA/гнездо звукоснимателя, или для получения высококачественный видеосигналов, подключите к гнезду S-Video через S-Video кабель.

2 Подключите выход композитного видео или S-Video проигрывателя DVD к входу DVD/LD VIDEO или DVD/LD S-VIDEO.

Подключите с помощью стандартного видеокабеля или кабеля S-Video.

3 Подключите цифровой аудиовыход коаксиального типа¹ проигрывателя DVD к входу COAXIAL IN 1 (DVD/LD) этого ресивера.

Используйте коаксиальный кабель, предназначенный для цифровых аудиосигналов.

4 Подключите стереофонические аудиовыходы на проигрывателе DVD ко входам DVD/LD AUDIO.

Подключите с помощью стереофонического кабеля RCA/гнездо звукоснимателя.

- Если на используемом проигрывателе дисков DVD имеются многоканальные видеовыходы, вместо этого можно использовать их. См. также раздел *Подключение многоканальных аналоговых входов* на стр. 60.

5 Если компонентом-источником является проигрыватель LD с цифровым аудиовыходом RF, подключите его к входу RF IN на данном усилителе.

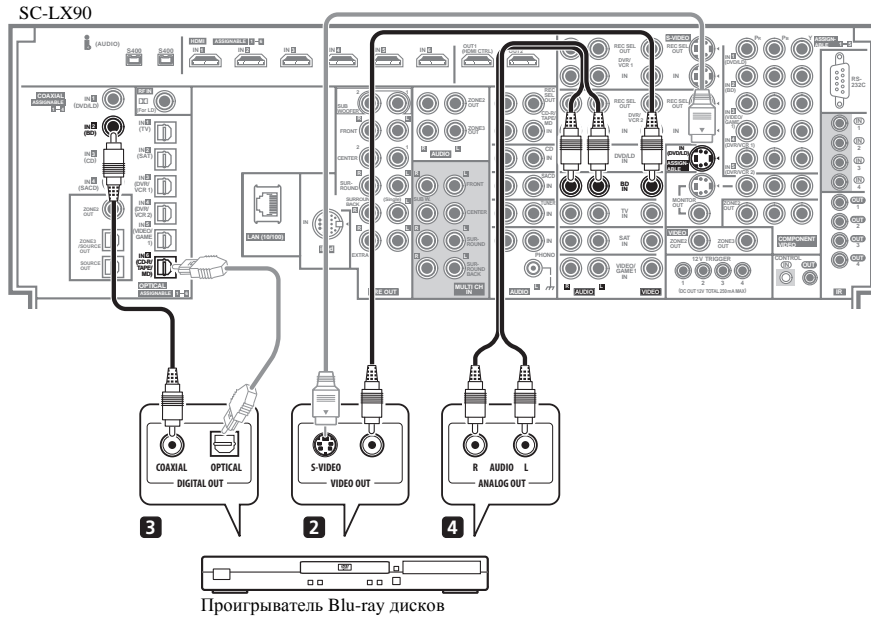
Для обеспечения совместимости со всеми лазерными дисками, подключите одновременно выходы **PCM** и **RF** от проигрывателя LD.

- Для подключения **RF**, используйте коаксиальный кабель, предназначенный для цифровых аудиосигналов.
- При настройке усилителя, может потребоваться назначить цифровой вход **RF IN** (см. также раздел *Меню Input Setup* на стр. 94).

Примечание

¹ Если на проигрывателе DVD имеется только оптический цифровой выход, его можно соединить с одним из оптических входов на данном усилителе через оптический кабель. При настройке усилителя потребуется указать усилителю, к какому его входу подключен проигрыватель (см. раздел *Меню Input Setup* на стр. 94).

Подключение проигрывателя Blu-ray дисков



На схеме показана базовая установка данного усилителя с проигрывателем Blu-ray дисков через S-Video или композитное видеоподключения. Если на проигрывателе Blu-ray дисков имеются компонентные видеовыходы/ выходы, см. также раздел *Использование компонентных видеогнезд* на стр. 24. Если проигрыватель Blu-ray дисков оборудован многоканальными аналоговыми аудиовыходами, см. раздел *Подключение многоканальных аналоговых входов* на стр. 60.

1 Подключите композитный видеовыход на проигрывателе Blu-ray дисков к входу BD VIDEO.

Подключите с помощью стандартного видеокабеля или кабеля S-Video¹.

2 Подключите цифровой аудиовыход коаксиального типа² на проигрывателе Blu-ray дисков к входу COAXIAL IN 2 (BD).

Используйте коаксиальный кабель, предназначенный для цифровых аудиосигналов.

3 Подключите стереофонические аудиовыходы на проигрывателе Blu-ray дисков ко входам BD AUDIO.

Подключите с помощью стереофонического кабеля RCA/ гнездо звукоснимателя.

- Если проигрыватель Blu-ray дисков оборудован многоканальными аналоговыми выходами, взамен можно соединить их. См. также раздел *Подключение многоканальных аналоговых входов* на стр. 60.

Примечание

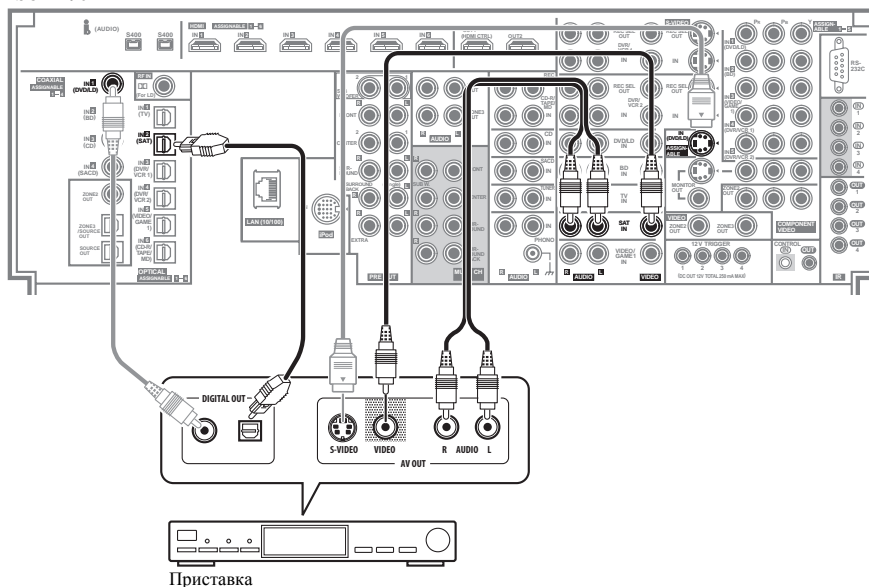
1 При выполнении данного подключения, см. раздел *Меню Input Setup* на стр. 94 для назначения входа **S-VIDEO** для функции входа BD.

2 Если на проигрывателе Blu-ray дисков имеется только оптический цифровой выход, его можно соединить с одним из оптических входов на данном усилителе через оптический кабель. При настройке усилителя потребуются указать усилителю, к какому его входу подключен проигрыватель (см. раздел *Меню System Setup* на стр. 40).

Подключение спутникового/кабельного ресивера или другой приставки

Спутниковые и кабельные ресиверы, а также наземные цифровые телевизионные тюнеры относятся к так называемым «приставкам».

SC-LX90



Приставка

1 Соедините аудио/видеоразъемы приставки со входами SAT AUDIO и VIDEO.

Выполните соединение с помощью стереофонического кабеля RCA/гнездо звукоснимателя и видеокабеля или кабеля S-Video¹.

2 Подключите цифровой аудиовыход оптического типа² приставки к входу OPTICAL IN 2 (SAT).³

Для подключения используйте оптический кабель.

Примечание

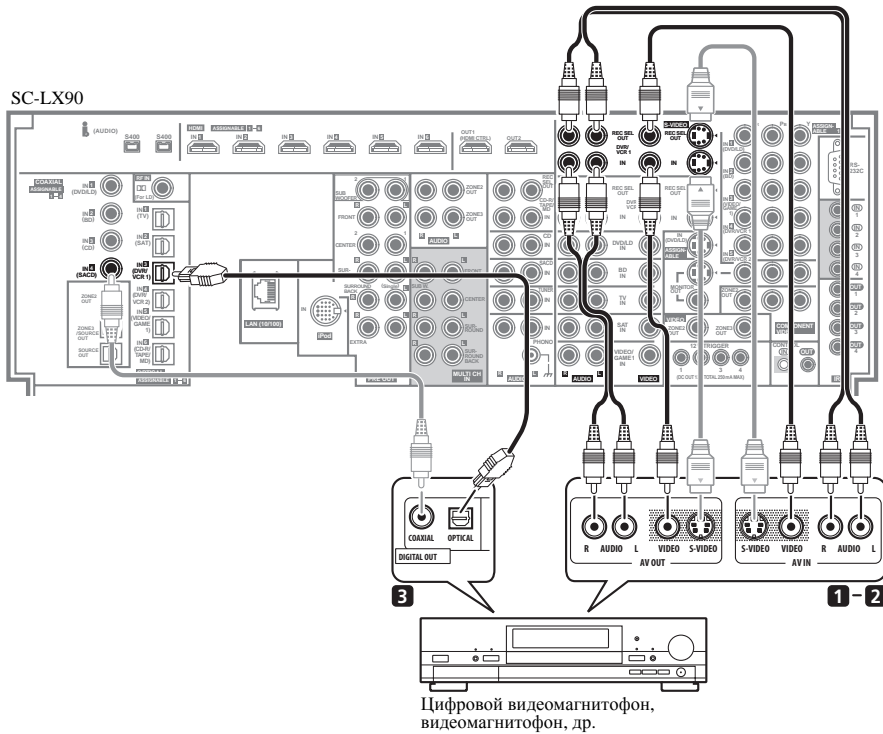
¹ При выполнении данного подключения, см. раздел *Menu Input Setup* на стр. 94 для назначения входа **S-VIDEO** для функции входа **SAT**.

² Если на приставке имеется только коаксиальный цифровой выход, его можно подключить к одному из коаксиальных входов на данном ресивере через коаксиальный цифровой аудиокабель. При настройке усилителя потребуются указать усилителю, к какому его входу подключена приставка (см. раздел *Menu Input Setup* на стр. 94).

³ Если спутниковый/кабельный ресивер не имеет цифрового аудиовыхода, данный шаг можно пропустить.

Подключение рекордера DVD/HDD, видеомэгнитофона и других аудиоисточников

Данный усилитель оборудован двумя наборами аудио/видеоходов и выходов, пригодных для подключения аналоговых или цифровых видеоустройств, включая DVD/HDD-рекордеры и видеомэгнитофоны.



1 Подключите аудио/видео выходы видеопроигрывателя/рекордера ко входам DVR/VCR 1 AUDIO и VIDEO.

Для аудиоподключения используйте стереофонический аудиокабель RCA/гнездо звукоснимателя, а для видеоподключения – стандартный видеокабель или кабель S-Video.

- Для второго рекордера используйте входы **DVR/VCR 2 IN**.

2 Если устройство имеет функцию записи, соедините выходы DVR/VCR 1 AUDIO и VIDEO с аудио/видео входами рекордера.

Для аудиоподключения используйте стереофонический аудиокабель RCA/гнездо звукоснимателя, а для видеоподключения – стандартный видеокабель или кабель S-Video.

- Для второго рекордера используйте выходы **DVR/VCR 2 OUT**.

3 Если устройство способно выводить цифровые аудиосигналы, соедините цифровой аудиовыход оптического типа¹ рекордера со входом OPTICAL IN 3 (DVR/VCR 1).

Для подключения используйте оптический кабель.²

- Для второго рекордера используйте вход **OPTICAL IN 4 (DVR/VCR 2)**.

Примечание

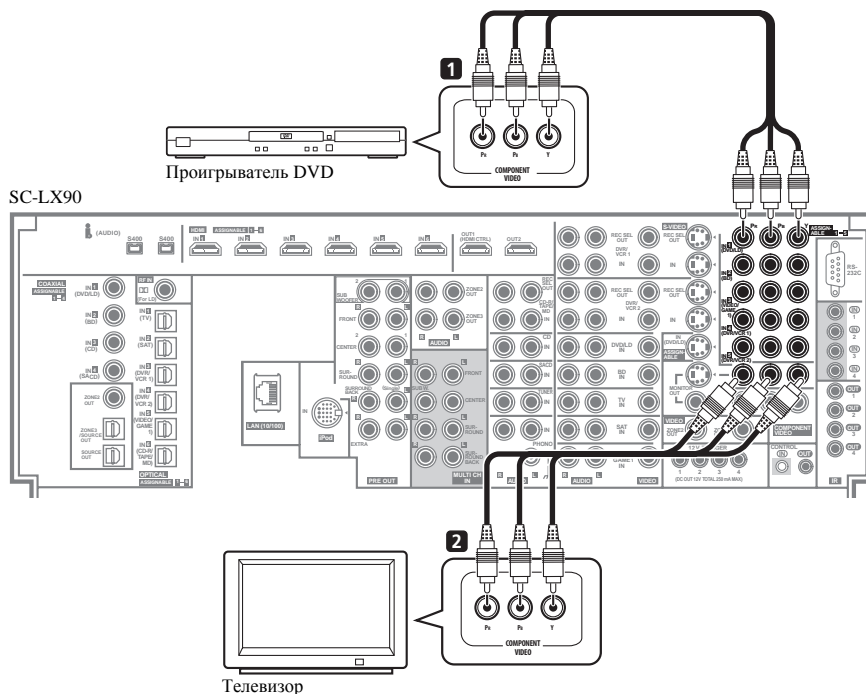
1 • Для записи следует подключить аналоговые аудиокабели (цифровое подключение предназначено только для воспроизведения).

• Если используемый видеокomпонент не имеет цифрового аудиовыхода, данный шаг можно пропустить.

2 Если на рекордере имеется только коаксиальный цифровой выход, его можно соединить с одним из коаксиальных входов на данном усилителе через коаксиальный цифровой аудиокабель. При настройке усилителя потребуется указать усилителю, к какому его входу подключен рекордер (см. также раздел *Menu Input Setup* на стр. 94).

Использование компонентных видеогнезд

По сравнению с композитным видео или S-Video компонентное видео обеспечивает значительно более высокое качество изображения. Также можно воспользоваться преимуществами видео с прогрессивной разверткой (если, источник сигнала и телевизор поддерживают этот формат), что обеспечивает очень устойчивое изображение без мерцания. Узнать, поддерживает ли ваше оборудование видео с прогрессивной разверткой, можно в документации к телевизору и компоненту-источнику видеосигнала.



1 Соедините выходы компонентного видео источника с набором входов ASSIGNABLE COMPONENT VIDEO.

Установите соединение при помощи тройного видеокабеля компонентного видео.

- Поскольку их можно назначать, не важно, какие видеовыходы компонентов используются для каких источников. После завершения подключения всего оборудования, потребуется назначить компонентные видеовыходы—см. раздел *Меню Input Setup* на стр. 94.

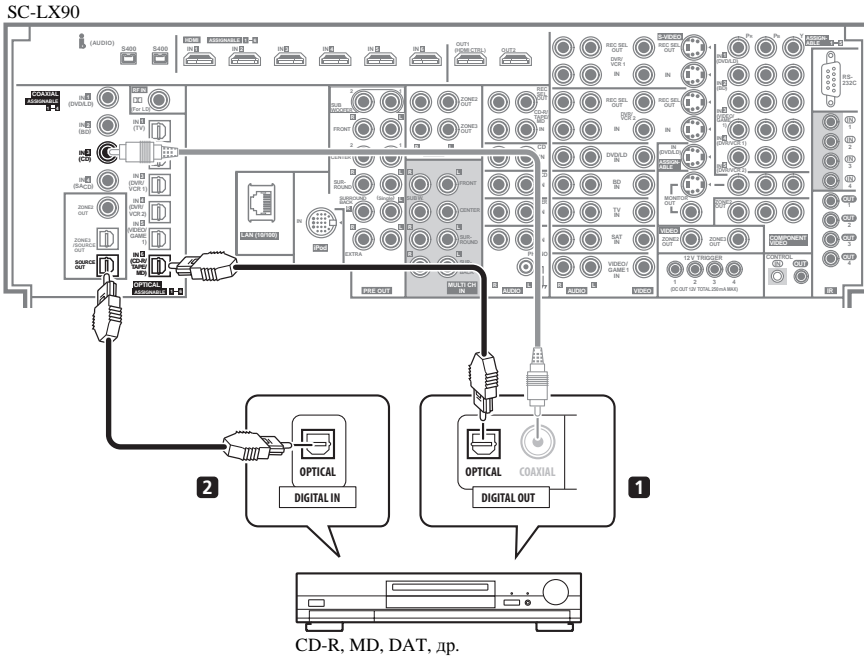
2 Подключите гнезда COMPONENT VIDEO OUT со входами компонентного видео телевизора или монитора.

Для соединения используйте тройной видеокабель компонентного видео.

Подключение цифровых аудиисточников

Данный усилитель оснащен цифровыми входами и выходами, что позволяет подключать к нему цифровые аудиокомпоненты как для воспроизведения, так и для создания цифровых записей.

Большинство аналоговых компонентов также имеют возможность аналогового подключения. Если их тоже необходимо подключить, см. раздел *Подключение аналоговых аудиисточников* на стр. 26.



1 Подключите цифровой аудиовыход оптического типа¹ цифрового компонента к входу **OPTICAL IN 6 (CD-R/TAPE/MD)**.

Для подключения используйте оптический кабель.

2 Для подключения записывающего оборудования, подключите один из выходов оптического типа **DIGITAL** к цифровому входу на рекордере.

Для подключения **SOURCE OUT** или **ZONE3/SOURCE OUT**, используйте оптический кабель.²

О декодере WMA9 Pro

Это устройство имеет встроенный декодер Windows Media™ Audio 9 Professional³ (WMA9 Pro), поэтому возможно воспроизведение аудиосигнала с кодированием WMA9 Pro при помощи коаксиального или оптического цифрового подключения при подключении к проигрывателю, совместимому с WMA9 Pro. Однако подключенный ПК, проигрыватель DVD, приставка и т.д. должны выводить аудиосигнал в формате WMA9 Pro через коаксиальный или оптический цифровой выход.

Примечание

1 • Если на цифровом компоненте имеется только коаксиальный цифровой выход, его можно подключить к одному из коаксиальных входов на данном усилителе через коаксиальный кабель. При настройке усилителя потребуются указать усилителю, к какому его входу подключен компонент (см. также раздел *Меню Input Setup* на стр. 94).

• Цифровые выходы других компонентов можно подключить к любым свободным цифровым аудиовходам на данном усилителе. Эти входы можно назначить при настройке усилителя (см. также раздел *Меню Input Setup* на стр. 94).

2 • Нужно включить **ZONE 3 ON** в *Использование органов управления MULTI-ZONE* на стр. 66 для прослушивания аудиосигналов от **DIGITAL OUT1**.

• Для записи с некоторых цифровых источников необходимо выполнить аналоговое подключение, как описано в разделе *Подключение аналоговых аудиисточников* на стр. 26.

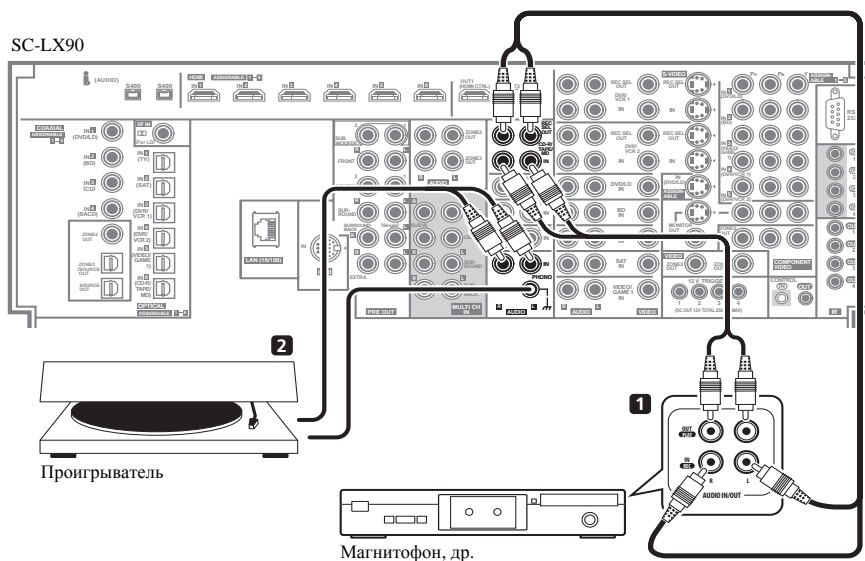
3 • Windows Media и логотип Windows являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками корпорации Майкрософт в США и/или других странах.

• При использовании WMA9 Pro в зависимости от компьютерной системы возможны проблемы со звучанием. Учтите, что частота дискретизации источников формата WMA9 Pro 96 кГц снижается до 48 кГц.

Подключение аналоговых аудиоисточников

Данный усилитель оборудован пятью входами только для стереофонических аудиосигналов. Один из данных входов имеет соответствующие выходы для использования с аудиорекордерами.

Один из аудиовходов (**PHONO**) предназначен для приема проигрывателя, который не может использоваться ни для каких других типов компонентов. Данный вход также оборудован терминалом заземления, что требуется для многих проигрывателей.



1 Соедините аналоговые аудиовыходы источника с одним из аудиовходов (AUDIO).

Подключите с помощью стереофонического аудиокабеля RCA/гнездо звукоснимателя.

- Если подключается магнитофон, MD-рекордер и т.д., соедините аналоговые аудиовыходы (**RECSEL OUT**) ресивера с аналоговыми аудиовходами устройства.

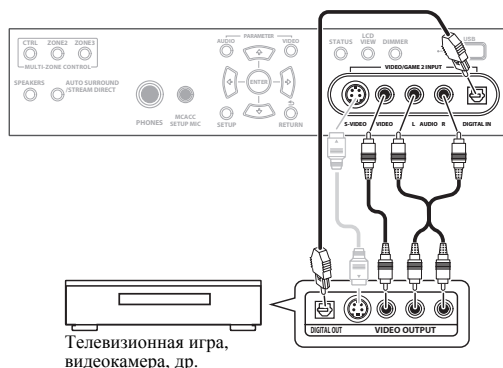
2 Только для проигрывателей: Подключите стереофонические аудиовыходы к входам PHONO.

- Если на проигрывателе имеется провод заземления, закрепите его на терминале заземления на данном усилителе.
- Если на проигрывателе имеются выходы уровня сигнала на линии (например, он оборудован встроенным фониическим предварительным усилителем), подключите его тогда к входам **CD**.

Подключение компонента к входам на передней панели

На передней панели ресивера имеются следующие входы: гнездо композитного видео (**VIDEO**), гнездо S-Video (**S-VIDEO**), стереофонические аналоговые аудиовходы (**AUDIO L/R**) и оптический цифровой аудиовход (**DIGITAL IN**). Эти подключения можно использовать для любых компонентов аудио/видео, но они особенно удобны для использования с переносными устройствами, такими как, видекамеры, игровые приставки и переносное аудио/видеооборудование.

- Нажмите на нижнюю часть крышки передней панели для доступа к передним видеоподключениям.



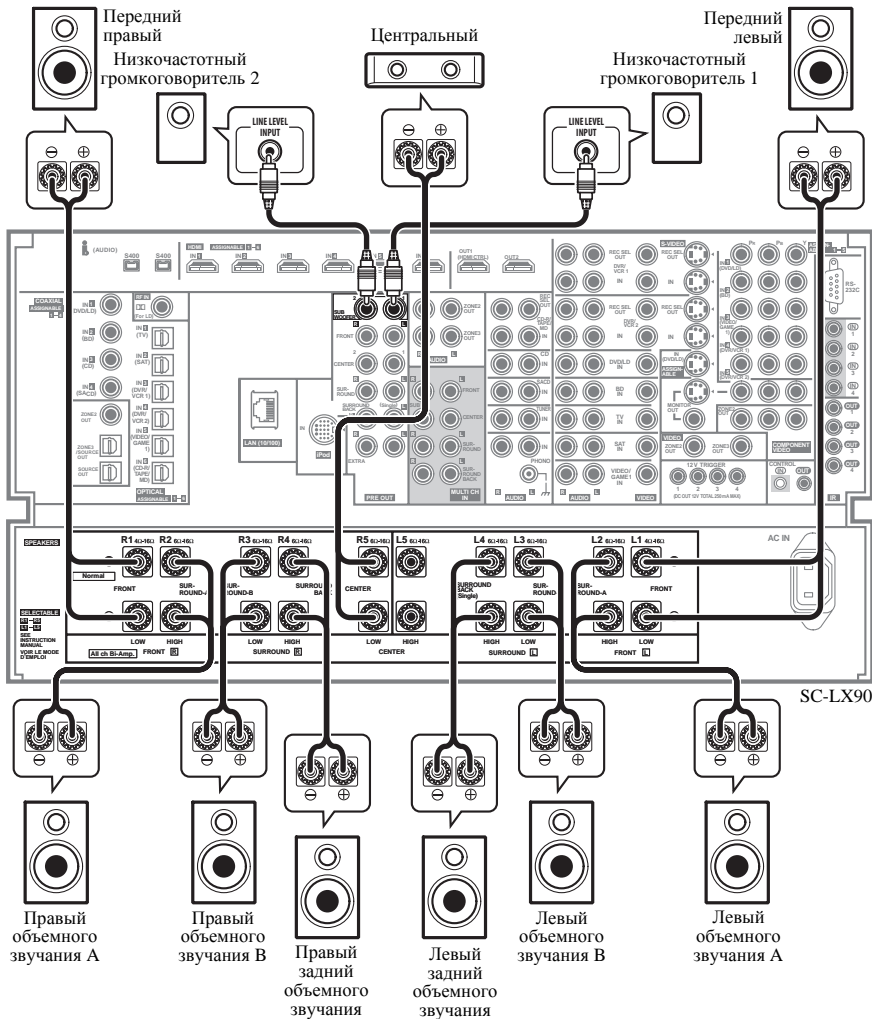
- Выберите данные входы с помощью **INPUT SELECT** (пульт ДУ) или регулятора **INPUT SELECTOR** (передняя панель) для выбора **VIDEO/GAME 2**.

Установка акустической системы

Для наиболее полного использования возможностей объемного звучания усилителя, подключите передние, центральный громкоговорители, громкоговорители объемного звучания А, объемного звучания В и заднего объемного звучания, а также низкочастотные громкоговорители.¹ И хотя такая схема идеальна, можно выполнить и другие конфигурации: без подключения низкочастотного или центрального громкоговорителя, или даже без подключения громкоговорителей объемного звучания. Вообще необходимы только передние громкоговорители (правый и левый). Учтите, что боковые громкоговорители объемного звучания всегда нужно подключать в паре, однако задний

громкоговоритель объемного звучания может быть подключен отдельно (к терминалу левого заднего громкоговорителя объемного звучания). На следующем примере подключений показаны подключения для 9.2-канального объемного звучания. Помните, что также возможны другие шаблоны схем размещения громкоговорителей и использования. Подробнее, см. раздел *Выбор шаблона схемы размещения громкоговорителей/использования* на стр. 9.

Можно использовать громкоговорители с номинальным импедансом между 6 Ω и 16 Ω (или между 4 Ω и 16 Ω для терминалов R1/L1).



Примечание

- 1 При использовании одного низкочастотного громкоговорителя, подключите его к терминалу SUBWOOFER 1.
- При использовании только одного заднего громкоговорителя объемного звучания, подключите его к терминалам L4 (Single).
- При подключении только двух задних громкоговорителей объемного звучания, подключите их к терминалам L2 (SL A) и R2 (SR A).

Подключение громкоговорителей

Подключение каждого громкоговорителя к усилителю предусматривает подключение к положительному (+) и отрицательному (–) терминалам. Убедитесь в том, что они совпадают с терминалами на самих громкоговорителях.



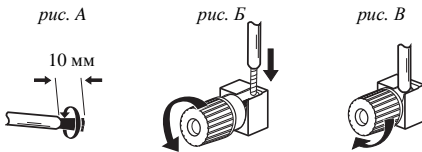
Предупреждение

- Данные терминалы громкоговорителей содержат **ОПАСНОЕ ДЛЯ ЖИЗНИ НАПРЯЖЕНИЕ**. Во избежание риска электрошока при подключении или отсоединении кабелей громкоговорителей, перед прикосновением к любым неизолированным частям, отсоедините кабель питания.
- Оголенные концы провода громкоговорителя должны быть обязательно скручены и вставлены в терминал громкоговорителя до конца. В случае прикосновения оголенного провода громкоговорителя к задней панели питания в качестве меры предосторожности может отключиться.

Подключение зачищенным проводом

Убедитесь в том, что кабель громкоговорителя, который вы собираетесь использовать, подготовлен соответствующим образом, и с обоих его концов на 10 мм удалена изоляция, а оголенные жилы провода скручены (рис. А).

Для подключения терминала, ослабьте терминал на несколько оборотов до появления пространства, достаточного для того, чтобы вставить в него оголенный провод (рис. Б). Вставив провод, затяните терминал, чтобы провод был надежно зажат (рис. В).



Важное предупреждение

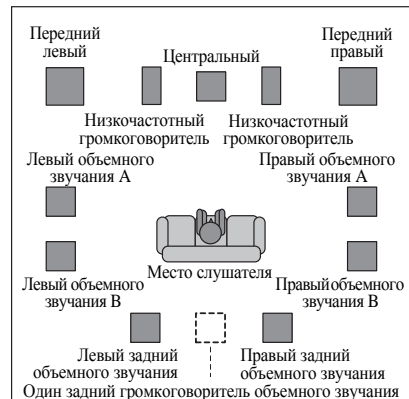
- О подключении противоположных концов кабелей громкоговорителей к самим громкоговорителям см. документацию к ним.
- При использовании низкочастотного громкоговорителя, сертифицированного THX, используйте гнездо **THX INPUT** на низкочастотном громкоговорителе (если он имеет такое гнездо) или установите переключатель фильтра на низкочастотном громкоговорителе в положение **THX**.

Расположение громкоговорителей

На качество звучания очень сильно влияет расположение громкоговорителей в комнате. Следующие инструкции помогут вам достичь наилучшего результата звучания акустической системы.

- Низкочастотный громкоговоритель можно поставить на пол. Оптимальным вариантом является расположение остальных громкоговорителей приблизительно на уровне уха. Не рекомендуется ставить громкоговорители (кроме низкочастотного) на пол или монтировать их высоко на стене.
- Для получения наилучшего стереоэффекта поместите передние громкоговорители на расстоянии 2 м до 3 м друг от друга и на равном расстоянии от телевизора.

- В случае расположения громкоговорителей около телевизора рекомендуется использовать громкоговорители магнитозащищенного типа, во избежание возможных помех, таких как изменение цвета изображения при включении телевизора. Если громкоговорителей магнитозащищенного типа нет, и на экране телевизора заметно искажение цветов, отодвиньте громкоговорители от телевизора.
- Если используется центральный громкоговоритель, разместите передние громкоговорители под большим углом. Если нет – под меньшим углом.
- Расположите центральный громкоговоритель под телевизором или над ним, чтобы звучание центрального канала исходило от экрана телевизора. Убедитесь также в том, что центральный громкоговоритель не пересекает линию, образованную выступающими краями левого и правого громкоговорителей.
- Лучше всего поверните громкоговорители в направлении места слушателя. Угол зависит от размера помещения. Для более просторных помещений используйте меньший угол.
- Громкоговорители объемного звучания и задние громкоговорители объемного звучания следует размещать на высоте 60 см до 90 см над уровнем уха слушателя с небольшим наклоном вниз. Убедитесь в том, что громкоговорители не направлены навстречу друг другу. При воспроизведении дисков DVD-Audio громкоговорители должны быть расположены сзади ближе к слушателю, чем при воспроизведении в режиме домашнего кинотеатра.
- Старайтесь не размещать громкоговорители объемного звучания от места слушателя дальше, чем передние и центральные громкоговорители. В противном случае может произойти ослабление эффекта объемного звучания.
- Для получения наилучшего качества объемного звучания установите громкоговорители, как показано ниже. Для предотвращения несчастных случаев и улучшения качества звучания выполняйте надежную установку всех громкоговорителей.



Предупреждение

- Убедитесь, что все громкоговорители надежно установлены. При этом не только улучшается качество звучания, но и уменьшается риск повреждения устройства или получения травмы в результате падения громкоговорителей, вызванного внешними воздействиями, например землетрясением.

На схемах ниже показаны рекомендуемые варианты размещения громкоговорителей объемного звучания и задних громкоговорителей объемного звучания. На первой схеме (рис. А) показано размещение с одним подключенным задним громкоговорителем объемного звучания (или без него). На второй схеме (рис. Б) показано размещение с двумя задними громкоговорителями объемного звучания.

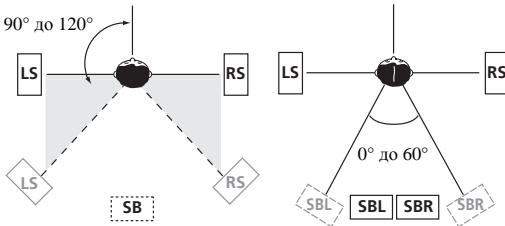



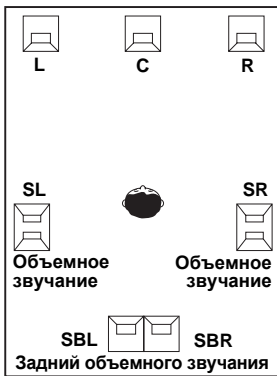
рис. А

рис. Б

- Если используются два задних громкоговорителя объемного звучания, THX рекомендует разместить их на одинаковом расстоянии от места слушателя (см. ниже).

Настройка акустической системы THX

Если в распоряжении имеется полная акустическая система THX, следуйте инструкциям на схеме ниже для расстановки громкоговорителей. Обратите внимание, что громкоговорители объемного звучания (символ ) обозначает громкоговорители с двухполюсным излучением) должны звучать под углом, параллельно слушателю.



- Если имеются два громкоговорителя, THX рекомендует размещать их на равном расстоянии до места слушателя для следующих режимов THX: **THX Ultra2 CINEMA**, **THX Ultra2 MUSIC** и **THX Ultra2 GAMES**.

См. также раздел *THX Audio Setting* на стр. 54 для установки настроек, обеспечивающих наилучшее звучание при использовании режима Home THX (стр. 35).

Подключение усилителя к электросети


Подключайте данный усилитель к электросети только после подключения к нему всех компонентов, в том числе и громкоговорителей.

1 Подключите поставляемый кабель питания к гнезду AC IN на задней стороне усилителя.

2 Подключите другой конец к электророзетке.

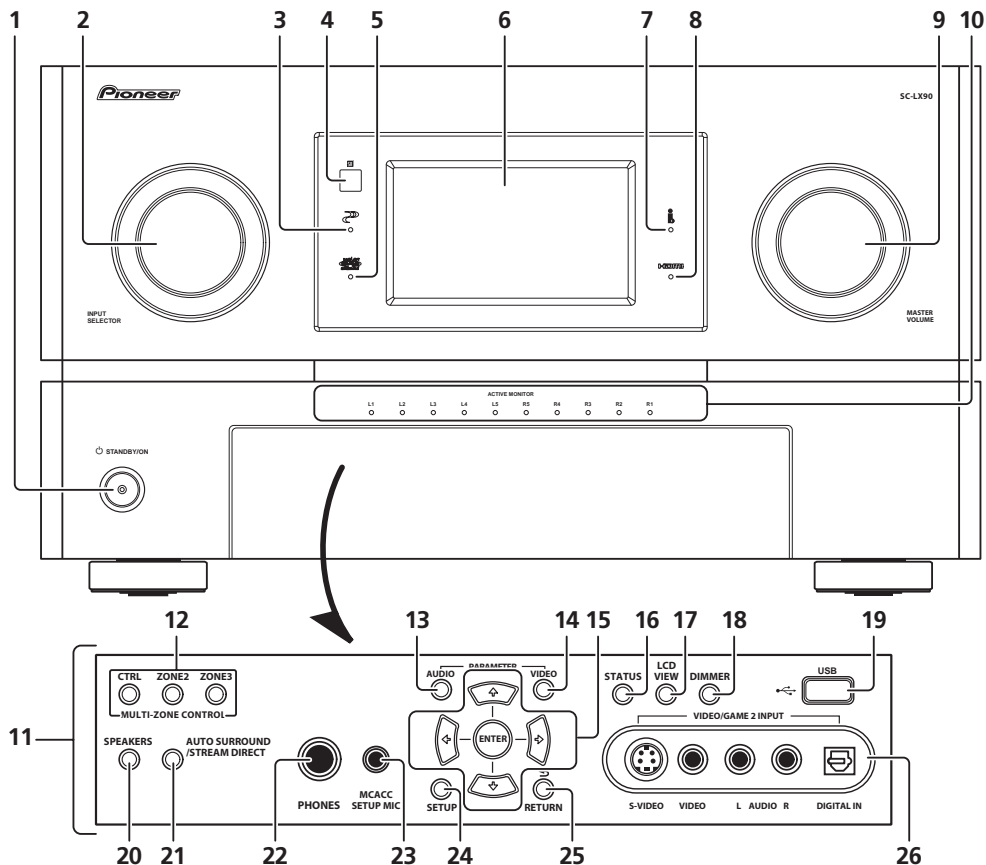


Предупреждение

- Держите кабель питания за вилку. Вынимая вилку из электророзетки, никогда не тяните за сам кабель, никогда не дотрагивайтесь до кабеля питания влажными руками, так как это может стать причиной короткого замыкания и поражения электрическим током. Не допускайте установки на кабель питания самого проигрывателя, предметов мебели или других предметов и его заземления любыми другими способами. Не допускайте образования на кабеле узлов или его спутывания с другими кабелями. Кабели питания следует прокладывать в таких местах, где возможность наступить на них будет маловероятной. Поврежденный кабель питания может стать причиной возгорания или поражения электрическим током. Периодически проверяйте кабель питания. Если обнаружится его повреждение, обратитесь в ближайший сервисный центр, уполномоченный компанией Pioneer, по поводу его замены.
- Если усилитель не используется постоянно, например, во время отпуска, всегда отсоединяйте вилку кабеля питания от электросети.
- Перед отсоединением, убедитесь в том, что погас синий свет кнопки  **STANDBY/ON**.

Органы управления и индикаторы

Передняя панель



1 **STANDBY/ON**

Используется для включения усилителя или его переключения в режим ожидания. При включении усилителя высвечивается индикатор питания.

2 **Регулятор INPUT SELECTOR**

Используйте для выбора источника приема.

3 **Индикатор PHASE CONTROL**

Высвечивается для обозначения выбора режима Phase Control или Full Band Phase Control (стр. 14).

4 **Сенсор ДУ**

Принимает сигналы от пульта ДУ (см. раздел *Дальность действия пульта ДУ* на стр. 31).

5 **Индикатор ADVANCED MCACC**

Высвечивается, если выбрана одна из предварительно заданных настроек MCACC (стр. 37).¹

6 **ЖК дисплей**

7 **Индикатор i.LINK**

Высвечивается при выборе компонента, оборудованного i.LINK-Audio (стр. 58).

8 **Индикатор HDMi**

Мигает при подключении компонента, оборудованного HDMi; светится, когда компонент подключен (стр. 18).

Примечание

¹ Индикатор MCACC не высвечивается, когда текущая выбранная предустановленная память MCACC не была откорректирована с помощью Acoustic Calibration EQ Professional или когда EQ установлен на **OFF** в меню **AUDIO PARAMETER** (см. раздел *Настройка аудиопульта* на стр. 99).

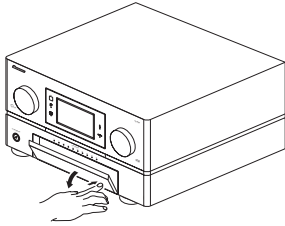
9 Регулятор MASTER VOLUME

10 Индикатор ACTIVE MONITOR

Высвечиваются индикаторы терминалов громкоговорителей, совместимых с выходом звучания.

11 Органы управления передней панели

Для доступа к органам управления передней панели, мягко нажмите пальцем на нижнюю третью часть панели.



12 MULTI-ZONE CONTROL

При выполнении подключений MULTI-ZONE (см. раздел *Прослушивание MULTI-ZONE* на стр. 64), используйте данные органы управления для управления вторичной зоны с основной зоны (см. раздел *Использование органов управления MULTI-ZONE* на стр. 66).

13 AUDIO PARAMETER

Используйте для доступа к аудиоопциям (стр. 99).

14 VIDEO PARAMETER

Используйте для доступа к видеоопциям (стр. 101).

15 ↑/↓/←/→ /ENTER

Кнопки со стрелками используются при настройке системы объемного звучания (см. стр. 40).

16 STATUS

На ЖК дисплее отображается информация о текущих выбранных и установленных функциях, входном сигнале, др. (стр. 104).

17 LCD VIEW

Отображаемая на ЖК дисплее информация может переключаться в три шага (стр. 103).

18 DIMMER

Уменьшение или увеличение яркости ЖК дисплея (стр. 103).

19 Интерфейс USB

Подключите аудиоустройство USB для воспроизведения (стр. 73).

20 SPEAKERS

Служит для переключения акустической системы (стр. 61).

21 AUTO SURROUND/STREAM DIRECT

Нажмите для выбора режима прослушивания Auto Surround (стр. 34) или Stream Direct (стр. 36).

22 Гнездо PHONES

Используется для подключения наушников. При подключении наушников звучание не будет воспроизводиться через громкоговорители.

23 Гнездо MCACC SETUP MIC

Служит для подключения прилагаемого микрофона.

24 SETUP

Нажмите для доступа к Меню System Setup (стр. 40).

25 RETURN

Нажмите для подтверждения и выхода из текущего экрана меню.

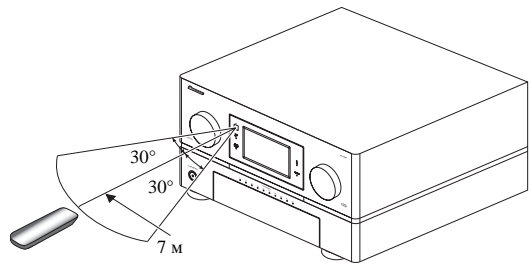
26 VIDEO/GAME 2 INPUT

См. раздел *Подключение компонента к входам на передней панели* на стр. 26.

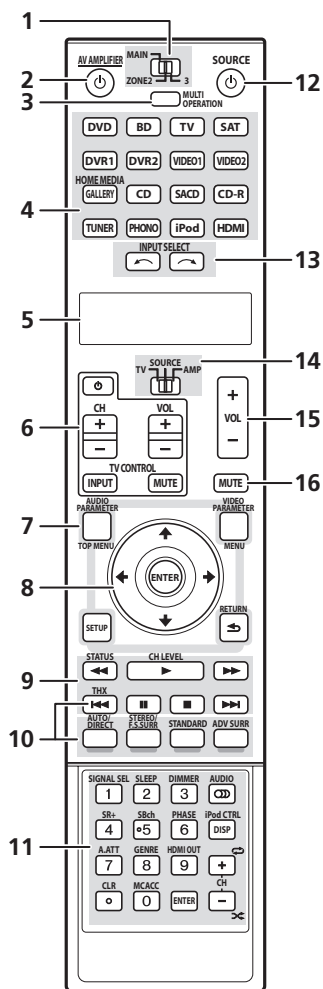
Дальность действия пульта ДУ

Эффективность работы пульта ДУ может снижаться в следующих случаях:

- При наличии препятствий между пультом ДУ и сенсором ДУ усилителя.
- При попадании на сенсор ДУ ярких солнечных лучей или сильного света флуоресцентной лампы.
- При расположении усилителя вблизи устройств, излучающих инфракрасные лучи.
- При одновременном управлении усилителем от другого инфракрасного пульта ДУ.



Пульт ДУ



Для удобства пульт ДУ размечен цветовой кодировкой в соответствии с управляемым компонентом по следующей системе:

- **Белая** – управление усилителем, управление телевизором
- **Синяя** – Другие элементы управления

1 Переключатель селектора управления MULTI-ZONE

Переключайте для управления основной зоной, зоной 2 и зоной 3 (стр. 64).

2 AV AMPLIFIER

Включение и переключение данного усилителя в режим ожидания.

3 MULTI OPERATION

Эта кнопка служит для выполнения групповых операций (стр. 108).

4 Кнопки источника входа

Нажмите одну из этих кнопок для выбора другого управляемого компонента (см. раздел *Управление остальными функциями системы* на стр. 106).

5 Символьный дисплей (ЖКД)

На данном дисплее отображается информация при передаче сигналов управления.

Следующие команды отображаются при настройке пульта ДУ для управления другими компонентами (см. раздел *Управление остальными функциями системы* на стр. 106):

SETUP – Обозначает режим установки, в котором можно выбрать настройки, приведенные ниже.

PRESET – См. раздел *Непосредственный ввод кодов компонентов* на стр. 106.

LEARNING – См. раздел *Программирование сигналов от других пультов ДУ* на стр. 106.

MULTI OP – См. раздел *Групповые операции (Multi Operation) и выключение системы (System Off)* на стр. 108.

SYS OFF – См. раздел *Групповые операции (Multi Operation) и выключение системы (System Off)* на стр. 108.

DIRECT F – См. раздел *Функция Direct* на стр. 108.

RENAME – См. раздел *Переименование источника входа* на стр. 108.

ERASE – См. раздел *Стирание одной из настроек кнопки пульта ДУ* на стр. 107.

RESET – См. раздел *Сброс предварительно заданных настроек пульта ДУ* на стр. 107.

READ ID – См. раздел *Подтверждение предварительно заданных кодов* на стр. 108.

6 Кнопки TV CONTROL

Эти кнопки предназначены для управления телевизором, которому присвоена кнопка **TV**. Поэтому, если к системе необходимо подключить только один телевизор, присвойте ему кнопку источника входа **TV** (см. стр. 106 для получения дополнительной информации).

TV – Служит для включения/выключения питания телевизора.

TV VOL +/- – Служит для регулировки громкости телевизора.

INPUT – Используйте для выбора входного сигнала телевизора.

TV CH +/- – Нажмите для выбора каналов.

MUTE – Используйте для приглушения звучания или отмены режима приглушения.

7 Кнопки управления тюнером/компонентом/SETUP

Доступ к этим кнопкам возможен после выбора соответствующей кнопки источника входа (**DVD**, **DVR 1**, **TV**, и т.д.). Установите переключатель селектора управления на **AMP** для доступа к следующим органам управления:

AUDIO PARAMETER – Используйте для доступа к аудиоопциям (стр. 99).

VIDEO PARAMETER – Используйте для доступа к видеоопциям (стр. 101).

SETUP – Используйте для доступа к меню System Setup (стр. 40).

RETURN – Нажмите для подтверждения и выхода из текущего экрана меню (также используйте для возврата в предыдущее меню дисков DVD или для выбора закрытых субтитров цифрового телевизора).

8 ↑/↓/←/→ /ENTER

Кнопки со стрелками используются при настройке системы объемного звучания (см. стр. 40) и аудио и видеоопций (стр. 99 и 101). Также они служат для работы с меню и параметрами DVD и управления магнитофоном 1 в двухкассетном проигрывателе.

9 Кнопки управления компонентами

Основные кнопки (▶, ■ и т.д.) служат для управления компонентом, предварительно выбранным с помощью кнопок источника входа.

Доступ к органам управления, размещенным над этими кнопками, возможен после выбора соответствующей кнопки источника входа (например, DVD, DVR 1 или TV). При установке переключателя селектора управления на AMP доступны следующие органы управления.

STATUS – Нажмите для проверки выбранных настроек усилителя (стр. 104).

CH LEVEL – Нажмите повторно для выбора канала, а затем при помощи кнопок ◀/▶ отрегулируйте уровень (стр. 53).

10 Органы управления усилителем

STEREO/F.S.SURR – Переключает режим стереофонического воспроизведения (стр. 36) и режим Front Stage Surround Advance (стр. 36).

AUTO/DIRECT – Нажмите для выбора режима прослушивания Auto Surround (стр. 34) или Stream Direct (стр. 36).

THX – Нажмите для выбора режима прослушивания Home THX (стр. 35).

STANDARD – Нажмите эту кнопку для стандартного декодирования и переключения между различными параметрами DD Pro Logic Ix и Neo:6 (стр. 34).

ADV SURR – Используйте для переключения между различными режимами объемного звучания (стр. 35).

11 Цифровые кнопки и другие органы управления усилителем/компонентом

Цифровые кнопки служат для непосредственного выбора дорожки на CD, DVD, др.

ENTER может использоваться для ввода команд для телевизора или цифрового телевидения.

После установки переключателя управления пульта ДУ на AMP:

SIGNAL SEL – Используйте для выбора источника входного сигнала (стр. 37).

SLEEP – Используйте для установки усилителя в режим отключения и выбора периода времени до отключения (стр. 103).

DIMMER – Уменьшает или увеличивает яркость дисплея (стр. 103).

SR+ – Включение/выключение режима SR+ (стр. 69).

SBch – Служит для выбора физического/ виртуального режима заднего канала объемного звучания (стр. 37).

PHASE – Нажмите для включения/выключения Phase Control или Full Band Phase Control (стр. 14).

A.ATT – Атенюирует (понижает) уровень аналогового входного сигнала для предотвращения искажений (стр. 103).

GENRE – Автоматический выбор наиболее подходящего режима Advanced Surround для жанра текущего воспроизводимого источника (данная функция доступна только при подключении к данному усилителю рекордера DVD производства Pioneer, поддерживающего HDMI Control, через HDMI) (стр. 39).

HDMI OUT – Переключение выходного терминала HDMI (стр. 103).

MCACC – Нажмите для перехода между предварительно заданными настройками MCACC (стр. 37).

12 SOURCE ◻

Нажмите для включения/выключения других компонентов, подключенных к усилителю (для более подробной информации, см. стр. 106).

13 INPUT SELECT

Используйте для выбора источника входа.

14 Переключатель селектора управления пульта ДУ

Установите на AMP для управления усилителем, на TV или SOURCE для управления телевизором или устройством-источником.

Когда данный переключатель установлен на AMP, можно управлять усилителем (используется для выбора зеленых команд над цифровыми кнопками (A.ATT, др.). Данный переключатель также используется для настройки объемного звучания (стр. 11, стр. 40).

15 VOL +/-

Служит для установки общего уровня громкости.

16 MUTE

Используется для отключения звучания или включения отключенного звучания (регулировка громкости также включает звучание).



На пульте ДУ данного усилителя, при управлении кнопками или переключении переключателя селектора управления пульта ДУ, включается подсветка некоторых кнопок и ЖК дисплея. Они также высвечиваются при нажатии кнопки подсветки пульта ДУ, и отключаются при повторном нажатии кнопки. Данная функция удобна при использовании в темных комнатах. Для отключения подсветки при управлении кнопками, нажмите и удерживайте кнопку подсветки пульта ДУ на 5 секунд, пока на ЖК дисплее не отобразится LIGHT_M2. Для возврата к исходной установке, снова удерживайте нажатой кнопку подсветки пульта ДУ на 5 секунд, пока на ЖК дисплее не отобразится LIGHT_M1.

Прослушивание системы



Важное предупреждение

- Режимы прослушивания и многие функции, описанные в данном разделе, могут быть недоступны в зависимости от источника, выбранного в данный момент, настроек и состояния усилителя. Подробнее, см. раздел *Режимы прослушивания для других форматов входных сигналов* на стр. 141.

Автоматическое воспроизведение

Существует несколько способов прослушивания источников при помощи данного усилителя, но самым простым и наиболее непосредственным вариантом прослушивания является функция Auto Surround. Усилитель автоматически обнаруживает, какого рода источник воспроизводится, и при необходимости выбирает многоканальное или стереофоническое воспроизведение.¹



- Во время прослушивания источника нажмите кнопку **AUTO/DIRECT (AUTO SURROUND/STREAM DIRECT)**² для автоматического воспроизведения источника.

Функция **AUTO SURROUND** на некоторое время отображается на дисплее перед отображением формата декодирования или воспроизведения. Для получения информации об обработке источника используйте индикаторы цифрового формата на переднем ЖК дисплее.

Прослушивание в режиме объемного звучания

С помощью данного усилителя можно прослушивать любой источник в режиме объемного звучания. Однако то, какими параметрами можно будет воспользоваться, зависит от настройки громкоговорителя и типа прослушиваемого источника.

Если подключены задние громкоговорители объемного звучания, см. также раздел *Использование обработки заднего канала объемного звучания* на стр. 37.

Примечание

1 • Форматы стереофонического объемного звучания (матричные) декодируются соответствующим образом с использованием **Neo:6 CINEMA** или **Pro Logic IIx MOVIE** (подробнее о данных форматах декодирования, см. раздел *Прослушивание в режиме объемного звучания* выше).

• При подключении наушников, функция Auto Surround отменяется.

2 Для получения информации о дополнительных параметрах см. раздел *Использование функции Stream Direct* на стр. 36.

3 В режимах, выдающих 6.1-канальное звучание, тот же самый сигнал слышен из обоих задних громкоговорителей объемного звучания.

4 При переключении обработки заднего канала объемного звучания (стр. 37) на **OFF**, или при установке задних громкоговорителей объемного звучания на **NO** (это происходит автоматически, если *Настройка выхода громкоговорителя* на стр. 43 установлен на **All Ch Bi-Amp**), **Pro Logic IIx** переключается на **Pro Logic II** (5.2-канальное звучание).

5 При прослушивании 2-канальных источников в режиме Dolby Pro Logic IIx Music имеется три дополнительных параметра, которые можно отрегулировать: Center Width, Dimension и Panopama. Для получения информации об их регулировке см. раздел *Настройка аудиопанели* на стр. 99.

6 При прослушивании 2-канальных источников в режиме Neo:6 Music можно также отрегулировать центральное звуковое пространство (см. раздел *Настройка аудиопанели* на стр. 99).

7 **Neural THX** можно выбрать при приеме аналогового или PCM сигнала.

Стандартное объемное звучание

Следующие режимы обеспечивают основное объемное звучание для стереофонических и многоканальных источников.³



- Во время прослушивания источника нажмите кнопку **STANDARD**.

Если это необходимо, повторно нажмите данную кнопку для выбора режима прослушивания.

- Если источником является закодированный сигнал Dolby Digital, DTS или Dolby Surround, будет автоматически выбран нужный формат декодирования, который отобразится на дисплее.⁴

Для двухканальных источников можно выбрать:

- **Pro Logic IIx MOVIE** – Вывод звучания, содержащего до 7.1-каналов (наилучшим образом подходит для кинофильмов)
- **Pro Logic IIx MUSIC** – Вывод звучания, содержащего до 7.1-каналов (наилучшим образом подходит для музыки)⁵
- **Pro Logic IIx GAME** – Вывод звучания, содержащего до 7.1-каналов (наилучшим образом подходит для видеоигр)
- **PRO LOGIC** – 4.1-канальное объемное звучание (громкоговорители объемного звучания воспроизводят монофоническое звучание)
- **Neo:6 CINEMA** – 7.1-канальное звучание (наилучшим образом подходит для кинофильмов)
- **Neo:6 MUSIC** – 7.1-канальное звучание (наилучшим образом подходит для музыки)⁶
- **Neural THX** – Вывод звучания, содержащего до 7.1-каналов (наилучшим образом подходит для музыки)⁷

Для многоканальных источников, если подключен(ы) задний(е) громкоговоритель(и) объемного звучания и выбран параметр **SBCh ON** (Задний канал объемного звучания ВКЛ.), можно выбрать (в зависимости от формата):

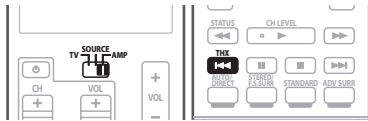
- **Pro Logic IIx MOVIE** – См. выше (доступен только при использовании двух задних громкоговорителей объемного звучания)
- **Pro Logic IIx MUSIC** – См. выше
- **Dolby Digital EX** – Создает объемное звучание заднего канала для 5.1-канальных источников и обеспечивает только декодирование для 6.1-канальных источников (таких как Dolby Digital Surround EX)

- **DTS-ES** – Позволяет прослушивать 6.1-канальное воспроизведение источников с декодированием DTS-ES
- **DTS Neo:6** – Позволяет прослушивать 6.1-канальное воспроизведение источников с декодированием DTS

Использование режимов Home THX

THX и Home THX представляют собой технические стандарты, созданные компанией THX Ltd. для озвучивания кинотеатров и домашних кинотеатров. Стандарт Home THX разработан для того, чтобы звучание домашних кинотеатров больше напоминало звучание в кинотеатре.

В зависимости от источника и выбранных настроек обработки заднего канала объемного звучания будут доступны различные параметры стандарта THX (для получения дополнительной информации см. раздел *Использование обработки заднего канала объемного звучания* на стр. 37).



1 Установите переключатель селектора управления на AMP.

2 Нажмите кнопку THX для выбора режима прослушивания.¹

Для *двухканальных источников* несколько раз подряд нажмите кнопку **THX** для выбора процесса матричного декодирования для режима **THX CINEMA** (для получения информации о каждом процессе см. раздел *Прослушивание в режиме объемного звучания* на стр. 34):

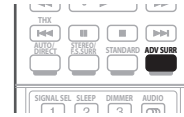
- **Pro Logic IIx MOVIE+THX**
- **PRO LOGIC+THX CINEMA**
- **Neo:6 CINEMA+THX**
- **Pro Logic IIx MUSIC+THX**
- **Neo:6 MUSIC+THX**
- **Pro Logic IIx GAME+THX**
- **THX Ultra2 GAMES**

Для *многоканальных источников* несколько раз подряд нажмите кнопку **THX** для выбора:

- **THX Surround EX** – Позволяет прослушивать 6.1- или 7.1-канальное звучание от источников с 5.1-канальным звучанием
- **Pro Logic IIx MOVIE+THX**
- **THX Ultra2 CINEMA** – Позволяет прослушивать 7.1-канальное звучание источников с 5.1-канальным звучанием
- **Pro Logic IIx MUSIC+THX**
- **THX Ultra2 MUSIC** – Данный режим подходит не только для источников, записанных в формате Dolby Digital и DTS, но также для всех многоканальных музыкальных источников (DVD-Audio, др.).
- **THX Ultra2 GAMES** – Данный режим подходит для воспроизведения звучания игр.

Использование дополнительных эффектов объемного звучания

Эффекты дополнительного объемного звучания можно использовать для получения дополнительных эффектов объемного звучания. Большинство режимов Advanced Surround предназначены для воспроизведения звуковых дорожек фильмов, но некоторые режимы подходят также для прослушивания музыки. При воспроизведении различных звуковых дорожек попробуйте использовать разные параметры, чтобы выбрать параметр подходящий вам более всего.



• **Нажимайте кнопки ADV SURR для выбора режима прослушивания.²**

- **ACTION** – Предназначен для боевиков с динамичными звуковыми дорожками
- **DRAMA** – Предназначен для фильмов, насыщенных диалогами
- **SCI-FI** – Предназначен для фантастических фильмов с большим количеством спецэффектов
- **MONOFILM** – Создает объемное звучание из монофонических звуковых дорожек
- **ENTERTAINMENT SHOW** – Подходит для музыкальных источников
- **EXPANDED THEATER** – Создает очень широкую стереобазу³
- **TV SURROUND** – Обеспечивает объемное звучание для монофонических и стереофонических ТВ источников
- **ADVANCED GAME** – Подходит для видеоигр
- **SPORTS** – Подходит для спортивных программ
- **CLASSICAL** – Обеспечивает звучание, как в большом концертном зале
- **ROCK/POP** – Создает звучание «живого» рок-концерта
- **UNPLUGGED** – Подходит для акустических музыкальных источников
- **EXTENDED STEREO** – Обеспечивает многоканальное звучание стереофонического источника с использованием всех громкоговорителей
- **PHONES SURROUND** – При прослушивании с помощью наушников можно достичь эффекта общего объемного звучания.

Совет

- Если выбран режим прослушивания Advanced Surround уровень эффектов можно регулировать, используя параметр **EFFECT**, как описано в разделе *Настройка аудиопций* на стр. 99.

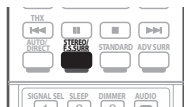
Примечание

- Если имеется только один подключенный задний громкоговоритель объемного звучания, **THX Ultra2 GAMES** недоступен.
- Режимы THX невозможно использовать при подключенных наушниках.
- В зависимости от источника и выбранного режима звучания задние громкоговорители объемного звучания в текущей системе громкоговорителей могут не воспроизводить звучание. Подробнее об этом см. раздел *Использование обработки заднего канала объемного звучания* на стр. 37.
- Если нажать кнопку **ADV SURR** при подключенных наушниках, будет автоматически выбран режим **PHONES SURROUND**.
- Используйте для источников Dolby Pro Logic для обеспечения стереофонического эффекта объемного звучания (стереофоническое поле шире по сравнению со стандартными режимами источников формата Dolby Digital).

Прослушивание в стереофоническом режиме

При выборе **STEREO** источник будет воспроизводиться только через передние правый и левый громкоговорители (и, возможно, через низкочастотный громкоговоритель в зависимости от настроек громкоговорителей).

Многоканальные источники Dolby Digital, DTS и WMA9 Pro декодируются в стереозвучание.



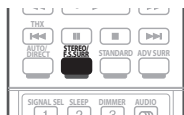
• При прослушивании источника нажмите кнопку **STEREO/F.S.SURR** для воспроизведения в стереофоническом режиме.

Нажимайте для переключения между режимами:

- **STEREO** – Звук будет воспроизводиться с настройками объемного звучания, и можно воспользоваться функциями Midnight, Loudness и Tone.
- **F.S.SURR FOCUS** – См. раздел *Использование Front Stage Surround Advance* ниже.
- **F.S.SURR WIDE** – См. раздел *Использование Front Stage Surround Advance* ниже.

Использование Front Stage Surround Advance

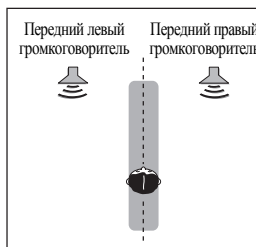
Функция Front Stage Surround Advance позволяет создать естественные эффекты объемного звучания с использованием только передних громкоговорителей и низкочастотного громкоговорителя.



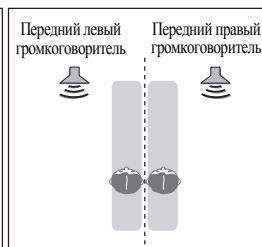
• При прослушивании источника, нажимайте **STEREO/F.S.SURR** для выбора режимов Front Stage Surround Advance.

- **STEREO** – См. раздел *Прослушивание в стереофоническом режиме* выше.
- **F.S.SURR FOCUS** – Используется для обеспечения богатого эффекта объемного звучания, направленного в центра, в месте слияния звукопроекции передних левого и правого громкоговорителей.
- **F.S.SURR WIDE** – Используется для обеспечения эффектом объемного звучания более обширного участка по сравнению с режимом **FOCUS**.¹

Позиция **FOCUS**
(рекомендуется)

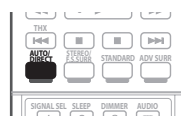


Позиция **WIDE**



Использование функции Stream Direct

Используйте режимы Stream Direct, если необходимо воспроизведение источника, максимально приближенное к оригиналу. Вся обработка сигнала отключается, и воспроизводится неокрашенное аналоговое или цифровое звучание источника (см. раздел *Stream direct для других форматов входных сигналов* на стр. 145).



1 При прослушивании источника нажмите кнопку **AUTO/DIRECT (AUTO SURROUND/STREAM DIRECT)** для выбора нужного режима.

Процесс обработки источника можно проследить на индикаторах цифрового формата на переднем ЖК дисплее.

- **AUTO SURROUND** – См. раздел *Автоматическое воспроизведение* на стр. 34.
- **DIRECT** – Источник прослушивается в соответствии с параметрами настройки объемного звучания (настройка громкоговорителей, уровень каналов, расстояние до громкоговорителей, эквалайзер акустической калибровки и частотные характеристики), а также в двухканальном монофоническом формате, с использованием входного аттенюатора и любых настройках задержки звучания и преобразования частоты дискретизации. Источник будет воспроизводиться в соответствии с количеством каналов в сигнале.
- **PURE DIRECT** – Аналоговые и PCM источники воспроизводятся без никакой цифровой обработки.² Когда настройка выхода громкоговорителя установлена на **7.2ch + Speaker B**, в данном режиме звучание от громкоговорителя B отсутствует.

Примечание

¹ При использовании **F.S.SURR WIDE**, наилучший эффект можно получить после выполнения автоматической настройки MCACC. Подробнее об этом см. раздел *Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 11.

² В данных случаях, перед воспроизведением источников, кроме PCM, выводится короткий шум. Если это мешает, пожалуйста, выберите **AUTO SURROUND** или **DIRECT**.

Выбор предварительно заданных настроек MCACC

- Значение по умолчанию: **MEMORY 1**

Если система настроена на различные места слушателей¹, можно изменить настройки в зависимости от прослушиваемого источника и позиции прослушивания (например, при просмотре фильма с дивана или при воспроизведении видеоигр рядом с телевизором).



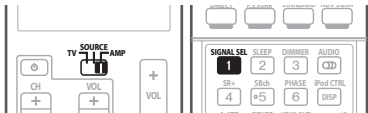
1 Установите переключатель селектора управления на AMP.

2 Во время прослушивания источника нажмите кнопку MCACC.

Нажмите последовательно для выбора одной из шести предварительно заданных настроек MCACC² или отключения калибровки. Для получения информации о проверке и управлении текущими настройками см. раздел *Data Management* на стр. 50.

Выбор входного сигнала

На данном усилителе можно переключать входные сигналы для различных входов, как описано ниже.³



1 Установите переключатель селектора управления на AMP.

2 Нажмите кнопку SIGNAL SEL (SIGNAL SELECT), чтобы выбрать входной сигнал, соответствующий сигналу компонента-источника.

При каждом нажатии кнопки типы сигнала выбираются в следующем порядке:

- **AUTO** – Эта настройка является стандартной. Усилитель выбирает первый доступный сигнал в следующем порядке: **i**; **HDMI**; **RF**; **DIGITAL**; **ANALOG**.

Примечание

1 Различные заданные настройки могут также иметь отдельные настройки калибровки для аналогового места слушателя в зависимости от того, как используется система. Эти предварительно заданные настройки можно установить, выполнив указания разделов *Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 11 или *Автоматическая настройка MCACC (Expert)* на стр. 40, которые необходимо было выполнить ранее.

2 Данные настройки не действуют при подключении наушников.

- Также можно нажать **←/→** и выбрать предустановку MCACC.

3 Данный усилитель может только воспроизводить сигналы цифровых форматов Dolby Digital, PCM (32 кГц до 192 кГц), DTS (включая DTS 96 кГц / 24 бит) и WMA9 Pro. Совместимыми сигналами через терминалы HDMI и i.LINK являются: Dolby Digital, DTS, WMA 9 Pro, PCM (частоты дискретизации 32 кГц, 44,1 кГц, 88,2 кГц и 96 кГц), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio, SACD и DVD Audio (включая 192 кГц). Для других форматов цифрового сигнала, установите на **ANALOG (MULTI CH IN, TUNER и PHONO)**.

• При воспроизведении аналогового сигнала с помощью проигрывателей лазерных или компакт-дисков, поддерживающих систему DTS, могут возникать цифровые помехи. Для предотвращения возникновения помех выполните соответствующие цифровые подключения (стр. 25) и установите в качестве входного сигнала значение **DIGITAL**.

• На некоторых проигрывателях DVD сигналы DTS не выводятся. Для получения подробных сведений см. инструкцию по эксплуатации, прилагаемую к проигрывателю DVD.

- Даже если выбран i.LINK и высветен индикатор i.LINK, звучание не будет слышно, если настройки выхода устройства i.LINK отключены.

• Входной сигнал для неназначенных компонентов, оборудованных i.LINK, установлен на **i**. См. раздел *Проверка входов i.LINK* на стр. 59.

4 Убедитесь, что проигрыватели DVD/LD или LD подключены через гнездо **RF IN**. Если проигрыватель оборудован выходом **RF**, это гарантирует то, что можно использовать все LD. См. раздел *Подключение телевизора и проигрывателя дисков DVD* на стр. 20.

5 Если опция **HDMI**, как описано в *Настройка аудиоопций* на стр. 99, установлена на **THROUGH**, звучание будет исходить от телевизора, а не от данного усилителя.

6 Это удобно, если вы считаете, что существует задержка **AUTO** распознавания сигнала формата PCM, например, на диске CD.

• При выбранной настройке **PCM** во время воспроизведения источников форматов, отличных от PCM, возможен шум. Если это является проблемой, выберите другой тип входного сигнала.

- **ANALOG** – Выбирается аналоговый сигнал.

- **DIGITAL** – Выбирается цифровой сигнал через оптический или коаксиальный вход.

- **RF** – Выбирается сигнал **RF**.⁴

- **HDMI** – Выбирается сигнал HDMI.⁵

- **i** – Выбирается сигнал i.LINK.

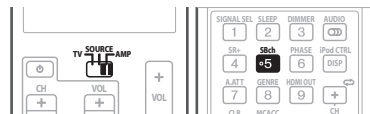
- **PCM** – Выводятся только сигналы PCM.⁶ Усилитель выбирает первый доступный сигнал в следующем порядке: **i**; **HDMI**; **DIGITAL**.

Использование обработки заднего канала объемного звучания

- Значение по умолчанию: **SBCh ON**

Усилитель может автоматически использовать декодирование по схеме 6.1 или 7.1 для источников с кодировкой 6.1 (например, Dolby Digital EX или DTS-ES), или же можно выбрать постоянное декодирование по схеме 6.1 или 7.1 (например, для материала с кодировкой 5.1). Для источника с кодировкой 5.1 будет генерироваться задний канал объемного звучания, но более высокое качество звучания, возможно, будет достигаться в формате 5.1, в котором и был изначально закодирован входной сигнал (в этом случае можно просто выключить обработку заднего канала объемного звучания).

В следующей таблице, указаны случаи, в которых при воспроизведении различных источников будет слышно звучание от заднего канала объемного звучания (●=звук воспроизводится через задний(е) громкоговоритель(и) объемного звучания).



1 Установите переключатель селектора управления на AMP.

2 Последовательно нажимайте кнопку SBCh для переключения настроек заднего канала объемного звучания.¹

При каждом нажатии кнопки типы сигнала выбираются в следующем порядке:

- **SBCh ON** – Декодирование 6.1 или 7.1 используется постоянно (например, для звуковых материалов с декодированием 5.1 генерируется задний канал объемного звучания)
- **SBCh AUTO** – Автоматический переход на декодирование 6.1 или 7.1 для источников сигнала с кодировкой 6.1 (например, Dolby Digital EX или DTS-ES)
- **SBCh OFF** – Звучание от задних громкоговорителей объемного звучания отсутствует.

Использование режима виртуального заднего громкоговорителя объемного звучания

Если задние громкоговорители объемного звучания не используются, выбор этого режима позволяет прослушивать виртуальный задний канал объемного звучания через громкоговорители объемного звучания. Можно выбрать прослушивание источников без использования сигнала для задних громкоговорителей объемного звучания, или если материал в этом формате (например, 5.1) звучит лучше, чем в исходном формате, или настроить усилитель таким образом, чтобы данный эффект применялся только для источников с кодировкой 6.1, например Dolby Digital EX или DTS-ES.²

В следующей таблице указаны случаи, в которых будет слышен виртуальный задний канал объемного звучания (●=активный виртуальные задний канал объемного звучания).

• Последовательно нажимайте кнопку SBCh для переключения настроек виртуального заднего канала объемного звучания.

При каждом нажатии кнопки типы сигнала выбираются в следующем порядке:

- **VirtualSB ON** – Постоянное использование виртуального заднего канала объемного звучания (например, для материала с кодировкой 5.1)
- **VirtualSB AUTO** – Для источников с декодированием 6.1 (например, Dolby Digital EX или DTS-ES) автоматически применяется виртуальный задний канал объемного звучания
- **VirtualSB OFF** – Режим виртуального заднего канала объемного звучания отключен

Тип источника	Обработка заднего канала объемного звучания / Режим виртуального объемного звучания сзади	Стандартный / THX			Дополнительное объемное звучание
		Многоканальные источники	Стереисточники		
			Pro Logic IIx	Pro Logic	
Dolby Digital EX/DTS-ES 5.1-кан. источники с 6.1-кан. флагом	ON	●			●
	AUTO	●			●
Dolby Digital/DTS и DVD-Audio 5.1-кан. источники	ON	●			●
	AUTO	● ^c			●
Dolby Digital/DTS/PCM и DVD-Audio стереисточники	ON		●	● ^a	●
	AUTO		● ^b		●
Аналоговые 2-канальные (стереофонические) источники	ON		●	● ^a	●
	AUTO		● ^b		●
Закодированные по DTS-HD Master Audio/DTS-HD/Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD/WMA9 Pro и PCM 6.1-кан./7.1-кан. источники	ON	●			● ^d
	AUTO	●			● ^d

Примечание

1 С помощью комбинации выбора обработки заднего канала объемного звучания и выбора акустической системы, можно переключать конфигурацию громкоговорителя для многоканальных музыкальных источников (диски DVD Audio, SACD, др.) с высококачественным звучанием и конфигурацию громкоговорителей, рекомендуемую THX для просмотра кинофильмов. Подробнее, см. раздел *Переключение акустической системы в соответствии со средой воспроизведения (Application Manual)* на стр. 62.

2 • Невозможно использовать режим виртуального заднего громкоговорителя при подключении к данному усилителю наушников или при выборе любого из режимов THX, стерео, Front Stage Surround Advance или Stream Direct.

• Режим виртуального заднего громкоговорителя объемного звучания можно использовать только при включенных громкоговорителях объемного звучания и при установке **SB** на **NO** в *Настройка громкоговорителей* на стр. 52, или выборе **All Ch Bi-Amp** в *Настройка выхода громкоговорителя* на стр. 43.

• Режим виртуального заднего канала объемного звучание не может применяться к источникам, не содержащим информацию канала объемного звучания.

Тип источника	Обработка заднего канала объемного звучания / Режим виртуального объемного звучания сзади	Стандартный / THX			Дополнительное объемное звучание
		Многоканальные источники	Стереисточники		
			DD Pro Logic IIx	DD Pro Logic	
Закодированные по Dolby Digital Plus/ Dolby TrueHD/WMA9 Pro (44,1 кГц/48 кГц) и PCM 5.1-кан. источники	ON	●			● ^d
	AUTO	● ^c			● ^d
Закодированные по DTS-HD Master Audio/ DTS-HD/DTS-EXPRESS/WMA9 Pro (88,2 кГц/96 кГц) 5.1-кан. источники	ON	● ^c			● ^d
	AUTO	● ^c			● ^d
Закодированные по Dolby Digital Plus/ Dolby TrueHD/WMA9 Pro (44,1 кГц/48 кГц) стереисточники	ON		●	● ^a	● ^d
	AUTO		● ^b		● ^d
Закодированные по DTS-HD Master Audio/DTS-HD/DTS-EXPRESS/WMA9 Pro (88,2 кГц/96 кГц) стереисточники	ON				
	AUTO				

a. Применяется только при использовании режима виртуального заднего громкоговорителя объемного звучания.

b. Не применяется при использовании режима виртуального заднего громкоговорителя объемного звучания.

c. Звучание воспроизводится от задних громкоговорителей объемного звучания только при выборе **THX Ultra2 CINEMA**, **THX MUSIC** или **THX GAMES**.

d. В зависимости от поступающего сигнала, продвинутый режим объемного звучания может быть недоступен.

Использование функции синхронизации жанра

Данная функция автоматически выбирает наиболее подходящий режим Advanced Surround для текущего источника, воспроизводимого на рекордере DVD производства Pioneer, поддерживающем HDMI Control, и подключенном к данному усилителю через HDMI.¹ Подробнее о HDMI Control, см. раздел *О HDMI* на стр. 19.



1 Установите переключатель селектора управления на AMP.

2 Нажмите GENRE, пока воспроизводится источник, содержащий жанр.

Автоматически выбирается наиболее подходящий для воспроизводимого источника режим Advanced Surround.

Примечание

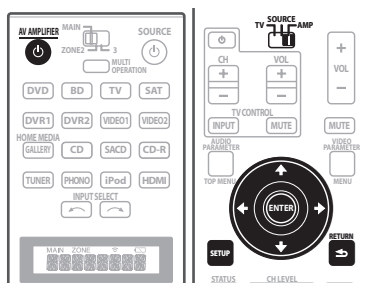
¹ • Данная функция доступна только тогда, когда воспроизводимый источник содержит жанр. Если источник не содержит жанра, отображается **NO GENRE**, и данная функция недоступна.

• Убедитесь, что HDMI Control установлено на **ON**. При выборе **OFF**, отображается **CANNOT SELECT**, и данная функция недоступна (см. раздел *О HDMI* на стр. 19).


Меню System Setup

Настройка параметров усилителя в меню System Setup

В следующем разделе описываются подробные настройки в зависимости от использования усилителя (например, если необходимо установить две акустические системы в разных комнатах), а также объясняется точная настройка отдельных настроек акустической системы.



1 Включите усилитель и телевизор.

Для включения используйте кнопку **AV AMPLIFIER** .

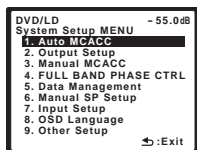
- Если к усилителю подключены наушники, отсоедините их.

2 Установите переключатель селектора управления на AMP, затем нажмите кнопку **SETUP**.¹

На экране телевизора отображается экранное меню. Для перехода между экранами и выделенными пунктами меню используйте кнопки **↑/↓/←/→** и **ENTER**. Нажмите кнопку **RETURN** для подтверждения и выхода из текущего меню.

- Нажмите на кнопку **SETUP** в любой момент для выхода из меню System Setup.

3 Выберите настройку, которую требуется отрегулировать.



- **Auto MCACC** – Для получения информации о быстрой и эффективной настройке объемного звучания см. раздел *Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 11. Для более подробной настройки см. раздел *Автоматическая настройка MCACC (Expert)* ниже.
- **Output Setup** – Указывает, как используются терминалы громкоговорителей (см. раздел *Настройка выхода громкоговорителя* на стр. 43).
- **Manual MCACC** – Точная регулировка настроек используемых громкоговорителей и индивидуальная регулировка эквалайзера акустической калибровки (см. раздел *Ручная настройка MCACC* на стр. 44).
- **FULL BAND PHASE CTRL** – Выверка и автоматическое исправление характеристик частота-фаза подключенных громкоговорителей (см. раздел *Full Band Phase Control* на стр. 49).
- **Data Management** – Проверка предварительно заданных настроек MCACC с возможностью их копирования, переименования или удаления (см. раздел *Data Management* на стр. 50).
- **Manual SP Setup** – Укажите размер, количество, расстояние и общий баланс подключенных громкоговорителей (см. раздел *Ручная настройка громкоговорителей* на стр. 52).
- **Input Setup** – Указывает компоненты, подключенные к цифровому, HDMI, компонентному видео и S-Video входам (см. раздел *Меню Input Setup* на стр. 94).
- **OSD Language** – Язык экранного меню можно переключать (см. раздел *Переключение языка экранного меню (OSD Language)* на стр. 95).
- **Other Setup** – Выполните собственные настройки в зависимости от использования усилителя (см. раздел *Меню Other Setup* на стр. 96).

Автоматическая настройка MCACC (Expert)

Если настройка требует более высокой точности, чем описанная в разделе *Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 11, изменить настройку можно, как описано ниже. Возможна калибровка системы с помощью шести различных предварительно заданных настроек MCACC³, что очень удобно, если для различных типов источника используются различные места слушателей (например, при просмотре фильма с дивана или при воспроизведении видеотеатра рядом с телевизором).⁴

Примечание

¹ Не отключайте питание во время использования меню System Setup.

² • Помните, что при редактировании параметров в меню Manual MCACC, сначала необходимо указать предустановку MCACC, которую требуется отрегулировать, нажав **MCACC**, до нажатия **SETUP**.

• Меню System Setup не может использоваться при выборе iPod или HOME MEDIA GALLERY в качестве источника приема (в основной или вторичной зоне), или при использовании наушников. При установке **ZONE 2**, **ZONE 3** или **ZONE 2&3** на **ON** (стр. 66), меню System Setup недоступно.

³ Они хранятся в памяти и называются как **MEMORY1** до **MEMORY6**, если только они не переименованы в *Data Management* на стр. 50.

⁴ Возможно, что также потребуются отдельные настройки калибровки для аналогичного места слушателя в зависимости от того, как используется система.

**Важное предупреждение**

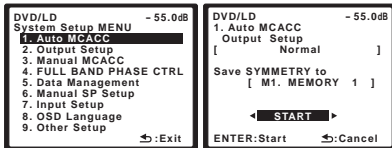
- Во время автоматической настройки MCACC, микрофон/громкоговорители должны находиться в фиксированном положении.
- При использовании автоматического режима настройки MCACC все существующие выбранные предварительно установленные настройки MCACC будут удалены.¹
- Если в течение трех минут не осуществляются никакие действия, автоматически включается экранная заставка.

**Предупреждение**

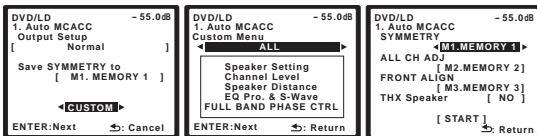
- Тестовые сигналы, издаваемые системой автоматической настройки MCACC, имеют высокую громкость.

1 Выберите пункт «Auto MCACC» в меню System Setup, затем нажмите ENTER.

Если не отображается экран System Setup, см. раздел *Настройка параметров усилителя в меню System Setup* на стр. 40.

**2 Убедитесь, что выбран пункт «Normal»,² выберите предварительно заданную настройку MCACC³, затем – пункт START.⁴**

Для полной индивидуальной настройки автоматической настройки MCACC, выберите **CUSTOM** и установите следующие параметры с помощью \leftarrow/\rightarrow .⁵



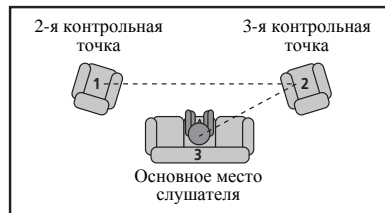
- **Custom Menu** – Настройка по умолчанию - **ALL** (рекомендуемая), но при желании можно ограничить калибровку системы до одной настройки (для экономии времени).⁶ Доступны параметры **ALL**, **Keep SP System**,⁷ **Speaker Setting**, **Channel Level**, **Speaker Distance** и **EQ Pro. & S-Wave**.

- **EQ Type** (*доступно только, когда Custom Menu (Меню настройки) выше установлен на EQ Pro. & S-Wave*) – Это обозначает, как был настроен частотный баланс.

После выполнения единой выверки, каждая из следующих трех корректировочных кривых может быть раздельно сохранена в памяти MCACC. **SYMMETRY** (по умолчанию) выполняет симметрическое исправление для каждой пары левого и правого громкоговорителей для выравнивания частотно-амплитудных характеристик. **ALL CH ADJUST** – это «ровная» настройка, когда все громкоговорители настраиваются индивидуально, и не дается никакой специальной надбавки любому из каналов. **FRONT ALIGN**⁸ настраивает все громкоговорители в соответствии с настройками передних громкоговорителей (выравнивание для переднего левого и правого каналов не применяется).

- **THX Speaker** (*доступна только при установке Custom Menu выше на ALL или Speaker Setting*) – Выберите **YES**, если используются громкоговорители THX (установите все громкоговорители на **SMALL**), в противном случае оставьте его установленным на **NO**.

- **Stand.Wave Multi-Point** (*доступна только при установке Custom Menu выше на EQ Pro. & S-Wave*) – В дополнение к измерениям на месте слушателя, можно использовать еще две исходные точки, для которых тестовые тональные сигналы будут проанализированы относительно стоячих волн. Это удобно, если требуется получить сбалансированную «ровную» калибровку для нескольких мест посадки в зоне прослушивания.⁹ Установите микрофон в указанной контрольной точке, указанной на экране и *учтите, что последнее размещение микрофона будет на основном месте слушателя:*



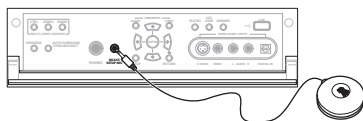
После завершения настройки параметров нажмите кнопку **RETURN** для возврата к основной настройке автоматического режима MCACC.

Примечание

- 1 Кроме случаев, когда регулируется только один параметр (напр., уровень канала) на экране настройки **CUSTOM** (шаг 2).
- 2 Если вы хотите выбрать любую опцию, кроме **Normal**, прочтите *Настройка выхода громкоговорителя* на стр. 43 и подключите громкоговорители нужным образом до перехода к шагу 3.
- 3 Шесть заданных настроек MCACC используются для хранения настроек объемного звучания для различных мест слушателей. Теперь просто выберите не используемую заданную настройку (затем ее можно переименовать, как описано в разделе *Data Management* на стр. 50).
- 4 Помните, что корректировочные кривые сохраняются только при установке на **SYMMETRY**. Выберите **CUSTOM** для сохранения других корректировочных кривых (например, **ALL CH ADJUST** и **FRONT ALIGN**).
- 5 Выберите **DEMO**, и затем нажмите **ENTER** для запуска режима демонстрации автоматической настройки MCACC. В режиме демонстрации, настройки не сохраняются и не происходят ошибки. При подключении к данному усилителю громкоговорителей, повторно выводится тестовый тональный сигнал. Нажмите **RETURN** для отмены тестового тонального сигнала.
- 6 • Измерение **EQ Pro. & S-Wave** также выполняется при выборе **ALL**. Подробнее, см. раздел *Эквалайзер профессиональной акустической калибровки* на стр. 47.
 - Эффект Acoustic Calibration EQ Professional и Standing Wave могут включаться и отключаться в соответствии с предустановкой MCACC. Подробнее, см. раздел *Настройка аудиоопций* на стр. 99.
 - Измерение **FULL BAND PHASE CTRL** также выполняется при выборе **ALL**. См. раздел *Full Band Phase Control* на стр. 49.
- 7 Параметр **Keep SP System** позволяет калибровку без изменений текущих настроек громкоговорителей (стр. 52).
- 8 При выборе **ALL** в качестве **Custom Menu**, можно указать предустановку MCACC, где нужно сохранить настройки **ALL CH ADJUST** и **FRONT ALIGN**.
- 9 Установите настройку **Multi-Point** в положение **NO**, если используется только одно место слушателя.

3 Подключите микрофон к гнезду MCACC SETUP MIC на передней панели.

Проверьте, нет ли препятствий между громкоговорителями и микрофоном.



Если у вас есть штатив, используйте его для установки микрофона приблизительно на уровне уха на обычном месте слушателя. Иначе установите микрофон на уровне уха, используя стол или стул.

4 Следуйте инструкциям отображаемым на экране.

- Убедитесь в том, что микрофон подключен.
- При использовании низкочастотного громкоговорителя он автоматически обнаруживается при каждом включении системы. Убедитесь, что он включен, и увеличена громкость.
- См. раздел *Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC* на стр. 13 для ознакомления с указаниями о высоких уровнях фонового шума и других возможных помехах.

5 Дождитесь, когда система автоматической настройки MCACC перестанет издавать тестовые звуковые сигналы.

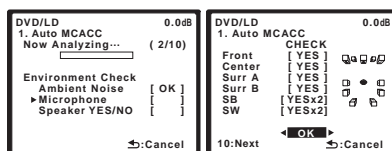
Пока усилитель издает тестовые звуковые сигналы, чтобы определить, какие громкоговорители установлены в системе, на экране отображается сообщение о состоянии. Во время звучания этих сигналов старайтесь соблюдать тишину.

- Не регулируйте громкость во время тестовых звуковых сигналов. Это может привести к неправильной настройке громкоговорителей.
- При наличии сообщений об ошибках (например, **Too much ambient noise!** или **Check Microphone**) после проверки внешнего шума и подключения микрофона выберите пункт **RETRY** (см. раздел *Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC* на стр. 13). Если проблема отсутствует, можно просто выбрать пункт **GO NEXT** и продолжить.

6 Если необходимо, подтвердите конфигурацию громкоговорителей в экранном меню.¹

Конфигурация, показанная на экране, должна соответствовать фактическому набору громкоговорителей.

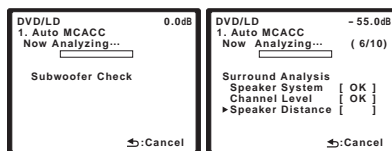
Если, при отображенном экране проверки конфигурации громкоговорителей, в течение 10 секунд не было выполнено никакое действие, автоматически возобновляется функция автоматической настройки MCACC. В таком случае, нет необходимости выбирать «OK» и нажимать **ENTER** на шаге 7.



При появлении сообщения об ошибке (**ERR**) в правом столбце (или отображается неверная конфигурация громкоговорителей), возможно, что существует проблема с подключением громкоговорителей. Если неполадка не устраняется при выборе пункта **RETRY**, отключите питание и проверьте подключение громкоговорителей. Если кажется, что это не является проблемой, можно просто использовать **↑/↓** для выбора громкоговорителя и **←/→** для переключения настройки (и количества для заднего объемного звучания) и продолжить.

7 Убедитесь в том, что выбран пункт «OK», затем нажмите кнопку ENTER.

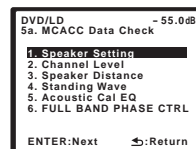
Когда усилитель издает дополнительные тестовые звуковые сигналы, чтобы определить оптимальные настройки уровня громкости каналов усилителя, расстояния до громкоговорителей и эквалайзера акустической калибровки, на экране отображается сообщение о состоянии.



Во время звучания этих сигналов также старайтесь соблюдать тишину. Это может занять от 3 до 7 минут.

- Если выбрана установка **Stand.Wave Multi-Point** (на шаге 2), перед тем, как разместить микрофон на основном месте слушателя, будет предложено разместить микрофон во 2-й и 3-й точках отсчета.

8 Автоматическая настройка многоканальной акустической калибровки (MCACC) завершена! Нажмите кнопку RETURN для возврата в меню System Setup.



Примечание

¹ Данный экран отображается только при выборе **ALL** или **Speaker System** в **Custom Menu** в меню автоматической настройки MCACC **CUSTOM**.

Параметры автоматической настройки MCACC должны обеспечивать превосходное объемное звучание системы, но эти параметры также можно настроить вручную с помощью меню System Setup (см. на стр. 40).¹

Можно также просмотреть настройки, выбрав индивидуальные параметры на экране **MCACC Data Check**:

- **Speaker Setting** – Размер и количество подключенных громкоговорителей (см. стр. 52 для получения дополнительной информации)
- **Channel Level** – Общий баланс акустической системы (подробнее, см. стр. 44 или 53).
- **Speaker Distance** – Расстояние до громкоговорителей от места слушателя (подробнее, см. стр. 45 или 54)²
- **Standing Wave** – Настройки фильтра для управления более низкими «гулкими» частотами (для получения более подробных сведений см. стр. 46)
- **Acoustic Cal EQ** – Регулировка частотного баланса акустической системы в зависимости от акустических характеристик помещения (см. стр. 47 для получения дополнительной информации)
- **FULL BAND PHASE CTRL** – Исходные характеристики групповой задержки выверенных громкоговорителей и намеченные характеристики могут отображаться в графическом виде (подробнее, см. раздел см. раздел *Full Band Phase Control* на стр. 49).

По окончании проверки каждого экрана нажмите кнопку **ENTER**. По окончании выберите пункт **RETURN** для возврата в меню System Setup.

Обязательно отключите микрофон от данного усилителя до окончания автоматической настройки MCACC.

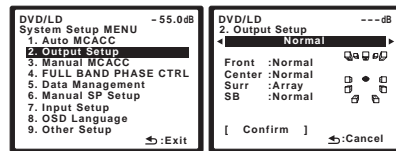
Настройка выхода громкоговорителя

- Значение по умолчанию: **Normal**

Можно назначить цель использования для десяти каналов, назначенных для терминалов громкоговорителей. В соответствии с расположением громкоговорителей и целью использования, можно выбрать один из пяти шаблонов (см. раздел *Выбор шаблона схемы размещения громкоговорителей/использования* на стр. 9).³

1 Выберите в меню System Setup пункт «Output Setup».

См. раздел *Настройка параметров усилителя в меню System Setup* на стр. 40, если вы еще не находитесь на этом экране.



Для защиты громкоговорителей, уровень громкости усилителя устанавливается на минимальный.

2 Выберите настройку громкоговорителей.

- **Normal** – Выберите для «Обычные подключения объемного звучания».
- **All Ch Bi-Amp** – Выберите для «5.2-канальное подключение двухканального усиления по схеме Bi-Amp».
- **Front Bi-Amp** – Выберите для «7.2-канальное подключение двухканального переднего усиления по схеме Bi-Amp».
- **7.2ch+ZONE 2** – Выберите для «Подключения 7.2-каналов + Зона 2».
- **7.2ch+Speaker B** – Выберите для «Подключения 7.2-каналов + громкоговоритель B».

3 Выберите «Confirm».

Отображается схема расположения терминалов громкоговорителей для выбранного параметра.

4 Проверьте схему расположения выходных терминалов, затем выберите «YES».

Настройка производится в соответствии с выбранным параметром.

5 После завершения нажмите кнопку RETURN.

Вы вернетесь в меню System Setup.

Примечание

- Иногда для одинаковых громкоговорителей с диаметром динамика около 12 см настройка задает разные размеры. Исправить этот параметр можно вручную, руководствуясь указаниями раздела *Ручная настройка громкоговорителей* на стр. 52.
 - Настройка расстояния до низкочастотного громкоговорителя может быть больше фактического расстояния от места слушателя. Эта настройка должна быть точной (с учетом задержки и характеристик помещения) и обычно не требует изменения.
 - При неправильных результатах измерений автоматической настройки MCACC из-за взаимодействия громкоговорителей и среды просмотра, рекомендуется отрегулировать настройки вручную.
 - Поскольку измерения расстояния были установлены в соответствии с характеристиками звучания используемых громкоговорителей, в некоторых случаях (для обеспечения оптимального объемного звучания) реальное расстояние может отличаться от настройки расстояния до громкоговорителя.
- При изменении настроек выхода громкоговорителя, рекомендуется сначала выбрать шаблон расположения громкоговорителей/использования.
 - Все настройки памяти MCACC удаляются при изменении настроек выхода громкоговорителя. После изменения подключений громкоговорителей и настроек выхода громкоговорителей, заново выполните процедуру Auto MCACC Setup (см. стр. 11).

Ручная настройка MCACC

Эти настройки в меню ручной установки MCACC можно использовать для более точной настройки после более подробного ознакомления с системой. Прежде, чем настраивать эти установки, необходимо выполнить указания раздела *Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 11.

Эти настройки необходимо выполнить только один раз (их повторное выполнение требуется после замены имеющейся акустической системы на новую или подключения новых громкоговорителей).



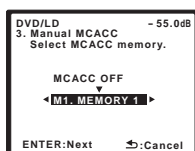
Предупреждение

- Тестовые сигналы, используемые в System Setup, имеют высокую громкость.



Важное предупреждение

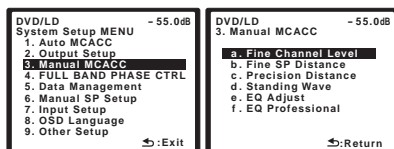
- Сначала необходимо указать предустановку **MCACC**, которую требуется настроить, нажав MCACC перед нажатием **SETUP** (шаг 2 раздела *Настройка параметров усилителя в меню System Setup* на стр. 40). При выборе ручной настройки MCACC, когда **MCACC** установлен на **OFF**, отображается экран выбора для памяти MCACC. Выберите память для настройки вручную.



- Для некоторых настроек, перечисленных ниже, необходимо подключить к передней панели установочный микрофон и установить его приблизительно на высоте уха на обычном месте слушателя. Нажмите **SETUP** для отображения меню System Setup до подключения микрофона к данному усилителю. Если микрофон подключен, пока не отображено меню System Setup, экран переключается на меню автоматической настройки MCACC. См. раздел *Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC* на стр. 13 для ознакомления с указаниями о высоких уровнях фонового шума и других возможных помехах.
- Если используется низкочастотный громкоговоритель, включите его и установите средний уровень громкости.

1 Выберите в меню System Setup пункт «Manual MCACC».

См. раздел *Настройка параметров усилителя в меню System Setup* на стр. 40, если вы еще не находитесь на этом экране.



2 Выберите настройку, которую требуется отрегулировать.

Если это делается впервые, то необходимо сделать это надлежащим образом.

- **Fine Channel Level** – Произведите точную регулировку общего баланса используемой акустической системы (см. раздел *Fine Channel Level* ниже).
- **Fine SP Distance** – Установите точную настройку задержки для используемой акустической системы (см. раздел *Fine Speaker Distance* на стр. 45).
- **Precision Distance** – Точная регулировка позиций громкоговорителей (см. раздел *Точная регулировка позиций громкоговорителей (Precision Distance)* на стр. 45).
- **Standing Wave** – Управление излишне резонансными низкими частотами в помещении прослушивания (см. раздел *Standing Wave* на стр. 46).

Две последних настройки используются для индивидуальной регулировки параметров, описанных в разделе *Настройка эквалайзера акустической калировки* на стр. 47:

- **EQ Adjust** – Ручная регулировка частотного баланса акустической системы во время прослушивания тестовых сигналов (см. раздел *Настройка эквалайзера акустической калировки* на стр. 47).
- **EQ Professional** – Калировка системы на основе необработанного звучания, воспроизводимого громкоговорителями и точная настройка в соответствии с реверберационными характеристиками помещения (см. раздел *Эквалайзер профессиональной акустической калировки* на стр. 47).

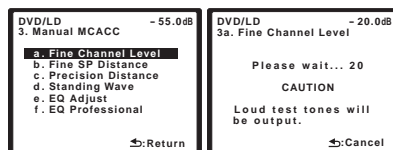
Fine Channel Level

- Значение по умолчанию: **0.0dB** (все каналы)

Можно добиться улучшения звучания путем правильной настройки общего баланса акустической системы. Следующий параметр поможет произвести точную настройку, которую не удалось достичь в разделе *Ручная настройка громкоговорителей* на стр. 52.

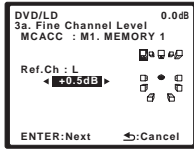
1 Выберите пункт «Fine Ch Level» в меню ручной настройки MCACC.

Громкость увеличится до контрольного уровня 0.0 дБ.



2 Отрегулируйте уровень левого канала.

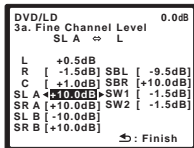
Это значение будет являться контрольным уровнем громкоговорителя, поэтому можно оставить это значение на уровне около **0.0dB**, обеспечив возможность регулировки уровней других громкоговорителей.



- После нажатия кнопки **ENTER** будут генерироваться тестовые звуковые сигналы.

3 Выберите каждый канал по порядку и отрегулируйте уровни (+/-10dB) соответствующим образом.

Используйте кнопки \leftarrow/\rightarrow для регулировки громкости выбранных громкоговорителей в соответствии с уровнем контрольного громкоговорителя. Если звучание обоих громкоговорителей имеет одинаковую громкость, нажмите кнопку \downarrow для подтверждения и перехода к настройке следующего канала.



- Для сравнения громкость контрольного громкоговорителя будет изменяться в зависимости от того, какой громкоговоритель выбран.
- Для возврата и регулировки канала просто нажмите кнопку \uparrow/\downarrow для выбора.

4 После завершения нажмите кнопку RETURN.

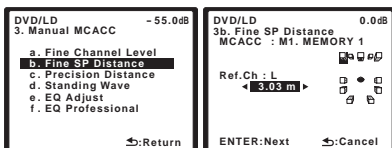
Вы вернетесь в меню ручной настройки MCACC.

Fine Speaker Distance

- Значение по умолчанию: **3.00 m** (для всех громкоговорителей)

Чтобы достичь требуемой глубины и разделения звучания в системе, необходимо добавить небольшую задержку для некоторых громкоговорителей, чтобы все звуки достигали места слушателя одновременно. Расстояние до каждого громкоговорителя можно установить с шагом в 1 см. Следующий параметр поможет произвести точную настройку, которую не удалось достичь в разделе *Ручная настройка громкоговорителей* на стр. 52.

1 Выберите пункт «Fine SP Distance» в меню ручной настройки MCACC.



Примечание

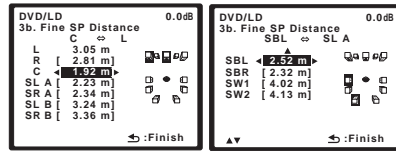
1 • Если вам кажется, что регулировка настройки расстояния не дает желаемого результата, можно слегка изменить угол, под которым размещены громкоговорители.

• Для лучшей слышимости низкочастотный громкоговоритель издает непрерывный тестовый сигнал (из других громкоговорителей слышатся колеблющиеся звуковые импульсы). Учите, что может быть сложно сравнить эту тональность с тональностью других громкоговорителей (в зависимости от низкочастотных характеристик эталонного громкоговорителя).

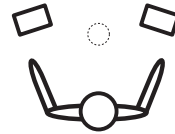
2 Отрегулируйте расстояние до левого канала с места слушателя.

3 Выберите каждый канал по порядку и отрегулируйте расстояния соответствующим образом.

Используйте кнопки \leftarrow/\rightarrow для регулировки расстояния до выбранных громкоговорителей от контрольного громкоговорителя. Задержка выражается в расстоянии до громкоговорителя в диапазоне от **0.01 m** до **9.00 m**.



Задержка в калибруемом канале определяется сравнением его звучания с эталонным громкоговорителем. Станьте лицом к обоим громкоговорителям на месте слушателя и вытяните руки в сторону каждого из них. Добейтесь такого ощущения, как будто оба тестовых сигнала одновременно приходят в точку немного впереди вас, между вытянутыми руками.¹



Если звучание обоих громкоговорителей подтверждает правильность установки задержки, нажмите кнопку \downarrow для подтверждения и перехода к настройке следующего канала.

- Для сравнения громкость контрольного громкоговорителя будет изменяться в зависимости от того, какой громкоговоритель выбран.
- Для возврата и регулировки канала просто нажмите кнопку \uparrow/\downarrow для выбора.

4 После завершения нажмите кнопку RETURN.

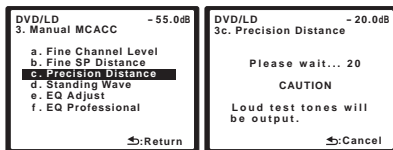
Вы вернетесь в меню ручной настройки MCACC.

Точная регулировка позиций громкоговорителей (Precision Distance)

Перед использованием данной функции, выполните процедуру автоматической настройки MCACC (см. стр. 11). Функция автоматической корректировки расстояния до громкоговорителя MCACC корректирует расстояние до громкоговорителя с точностью до 1 см. В данный момент, для точной регулировки, требуется изменить физическое расположение самих громкоговорителей, вместо исправления цифрового значения расстояния (настройка для низкочастотного громкоговорителя недоступна). Прием от микрофона отображается на экране. Точно отрегулируйте позиции громкоговорителей, чтобы показания измерений были максимальными. Точные регулировки расстояния, ранее производившиеся опытными монтажниками на слух, можно легко выполнить, просматривая измерения на мониторе.

1 Выберите пункт «Precision Distance» в меню ручной настройки MCACC.

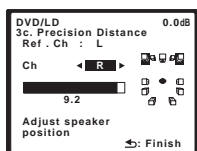
Определите данный пункт после подключения установочного микрофона.



2 Поочередно произведите точные регулировки расположения громкоговорителей, начиная с переднего правого канала.¹

Тестовые тональные сигналы выводятся от громкоговорителя для выбранного канала и еще одного громкоговорителя. Для точной регулировки, переместите выбранный громкоговоритель. В это время, смотрите на экран, и точно отрегулируйте позиции громкоговорителей, пока показания измерений не будут максимальными. Также, канал, являющийся стандартным, отличается в зависимости от настраиваемого канала. Не перемещайте громкоговоритель, являющийся стандартным каналом.

Максимальное показание измерения - 10.0. (Если измерение показывает ниже 10.0, отрегулируйте громкоговоритель до максимального значения.)



3 После завершения нажмите кнопку RETURN.

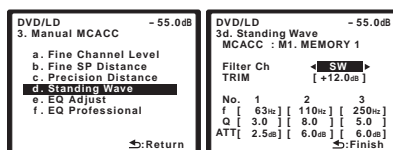
Вы вернетесь в меню ручной настройки MCACC.

Standing Wave

- Значение по умолчанию: **ON²**

Акустическая стоячая волна возникает, когда при определенных условиях звуковые волны акустической системы взаимно резонируют со звуковыми волнами, отражаемыми от стен в зоне прослушивания. Это может оказывать отрицательное воздействие на общее звучание, особенно при воспроизведении более низких частот. В зависимости от расположения громкоговорителей, места слушателя, а также формы помещения это вызывает излишне резонансный («гулкий») звук. В функции Standing Wave Control используются фильтры для сокращения эффекта преобладания резонансных звуков в помещении прослушивания. Во время воспроизведения источника можно индивидуально настроить фильтры, используемые функцией Standing Wave Control для каждой из предварительно заданных настроек MCACC.³

1 Выберите пункт «Standing Wave» в меню ручной настройки MCACC.



2 Отрегулируйте параметры управления стоячей волной.

- **Filter Ch** – Выберите канал, для которого необходимо использовать фильтр(ы): **MAIN** (все, кроме центрального канала и низкочастотного громкоговорителя), **Center** или **SW** (низкочастотный громкоговоритель).
- **TRIM** (доступна только при выбранной настройке **SW**) – Регулировка уровня канала низкочастотного громкоговорителя (для компенсации разности воспроизведения через фильтр).
- **f / Q / ATT** – Параметры фильтра, где **f** обозначает конечную частоту, **Q** – частотный диапазон (чем выше **Q**, тем уже частотный диапазон) ослабления (**ATT**, значение сокращения до конечной частоты).

3 После завершения нажмите кнопку RETURN.

Вы вернетесь в меню ручной настройки MCACC.

Примечание

- 1 Если микрофон установлен в другой позиции, отличной от позиции при выполнении процедуры автоматической настройки MCACC, может быть невозможно выполнить правильную регулировку. В таком случае, рекомендуется выполнить процедуру в *Fine Speaker Distance* на стр. 45 в выборочных измерениях автоматической настройки MCACC, и затем выполнить описанную здесь регулировку без перемещения микрофона.
 - 2 Данная регулировка используется для регулировки с погрешностью в 1 см или менее (не регулируется при автоматической настройке MCACC). После коррекции расстояния с использованием автоматической настройки MCACC может отображаться 0.0, но даже в данном случае данная регулировка позволяет оптимизировать коррекцию. Помните, что если автоматическая настройка MCACC производится после завершения точной регулировки здесь, точность коррекции падает примерно на 1 см.
 - 3 Как и при автоматической настройке MCACC, выполняйте данную регулировку в максимально тихой обстановке. При возникновении внезапного шума во время регулировки будет отображаться 0.0.
- Можно только установить идентичное расстояние для всех каналов, даже если **R** (передний правый) канал был настроен правильно.
 - При перемещении громкоговорителей, соблюдайте предельную осторожность, чтобы не опрокинуть их.
 - Результат выполненной здесь регулировки можно проверить, прослушивая тестовые импульсы, выводимые на *Точная регулировка позиций громкоговорителей (Precision Distance)* на стр. 45 (тестовые импульсы имеют более центральную позицию между громкоговорителями, чем до выполнения регулировки). Соблюдайте осторожность, чтобы значения расстояний в данный момент не изменились.

2 Функцию Standing Wave можно включать или отключать в меню **AUDIO PARAMETER**. Подробнее, см. раздел *Настройка аудиопараметров* на стр. 99.

3 Поскольку при записи предыдущая настройка будет удалена, можно сохранить настройки стоячей волны при автоматической настройке MCACC в другой предварительно заданной настройке MCACC.

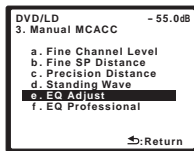
• Настройки фильтра управления стоячей волной невозможно изменить во время воспроизведения источников, для которых используется подключение HDMI.

• При выборе **Standing Wave** для предустановленной памяти MCACC, когда **STAND.WAVE** установлен на **OFF** в меню **AUDIO PARAMETER**, автоматически выбирается **STAND.WAVE ON**.

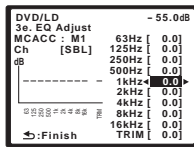
Настройка эквалайзера акустической калибровки

Акустическая калибровка коррекции сигнала представляет собой своего рода эквалайзер для помещения, используемый для громкоговорителей (кроме низкочастотного громкоговорителя). Работа этой функции заключается в определении акустических характеристик данного помещения и нейтрализации характеристик окружающего пространства, способных окрашивать звучание оригинального материала источника (обеспечивая «ровную» настройку коррекции). Если вы не удовлетворены результатами регулировки, описанной в разделах *Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 11 или *Автоматическая настройка MCACC (Expert)* на стр. 40, для обеспечения требуемого частотного баланса ее можно изменить в ручном режиме.¹

1 Выберите пункт «EQ Adjust» в меню ручной настройки MCACC.



2 Выберите канал(ы), который(е) вы хотели бы отрегулировать на свое усмотрение.



Используя кнопки \leftarrow/\rightarrow , выберите канал.

Используйте кнопки \uparrow/\downarrow для выбора частоты и \leftarrow/\rightarrow для увеличения или ослабления настроек эквалайзера. По окончании настройки перейдите в верхнюю часть экрана и при помощи кнопок \leftarrow/\rightarrow выберите следующий канал.

- Индикатор **OVER!** появится на дисплее, если настройка частоты слишком резка и может вызвать искажения. Если это произойдет, уменьшайте уровень до тех пор, пока индикатор **OVER!** не исчезнет с дисплея.

Совет

- Слишком резкое изменение частотной кривой одного канала повлияет на общий баланс. Если баланс громкоговорителей кажется неравномерным, можно увеличить или уменьшить уровень каналов при помощи функции **TRIM**. Используйте кнопки \uparrow/\downarrow для выбора функции **TRIM**, а затем клавиши \leftarrow/\rightarrow для увеличения или уменьшения уровня канала текущего громкоговорителя.

3 После завершения нажмите кнопку RETURN.

Вы вернетесь в меню ручной настройки MCACC.

Примечание

- 1 При выборе **EQ Adjust** для предустановленной памяти MCACC, когда **EQ** установлен на **OFF** в **AUDIO PARAMETER**, автоматически выбирается **EQ ON**.
- 2 Данная система позволяет настроить выверку системы с помощью графического вывода, который можно отобразить на экране, или на компьютере (с программным обеспечением от Pioneer—подробнее, см. раздел *Подключение компьютера для вывода Advanced MCACC* на стр. 69).
- 3 Учтите, что из-за так называемой «групповой задержки» низкие частоты генерируются дольше, чем высокие (это наиболее заметно, если сравнить частоты при времени отклика 0 мс). Этот начальный наклон линии (т.е. чрезмерная реверберация) не свидетельствует о недостатках помещения.

Эквалайзер профессиональной акустической калибровки

Эта настройка позволяет свести к минимуму нежелательные эффекты реверберации в помещении за счет калибровки системы по прямому звучанию, исходящему из громкоговорителей. Также может быть получена частотная характеристика помещения в графическом виде.²

Как использовать эквалайзер профессиональной акустической калибровки

Если окажется, что в помещении слишком интенсивно отражение низких частот (т.е. помещение кажется «гулким») или разные каналы показывают разные реверберационные характеристики, выберите пункт **EQ Pro. & S-Wave** (или **ALL**) для настройки **Custom Menu**, как описано в разделе *Автоматическая настройка MCACC (Expert)* на стр. 40 для автоматической калибровки помещения. Это должно обеспечивать сбалансированную калибровку, соответствующую характеристикам помещения для прослушивания.

Если вы по-прежнему не удовлетворены результатами, дополнительная настройка эквалайзера (ниже) предлагает более индивидуальную калибровку системы с использованием необработанного звучания от громкоговорителей. Это выполняется с помощью графического вывода, который можно отобразить на экране, или на компьютере (с программным обеспечением от Pioneer— см. раздел *Подключение компьютера для вывода Advanced MCACC* на стр. 69).

Интерпретация графических результатов

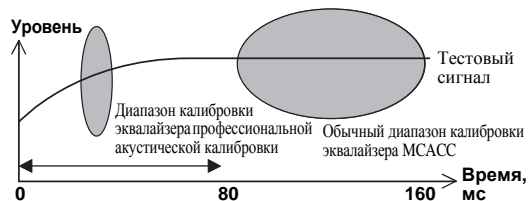
На графике по вертикальной оси отложен уровень в децибелах, а по горизонтальной – время в миллисекундах. Горизонтальная линия на графике показывает, что помещение имеет плоскую амплитудно-частотную характеристику (т.е. реверберации нет), а наклон линии свидетельствует о наличии реверберации тестовых сигналов. При стабилизации ревербирующего звучания наклонная линия постепенно превращается в горизонтальную (это обычно происходит при времени отклика около 100 мс).

Проанализировав график, можно понять, как ваше помещение реагирует на определенные звуковые частоты. Различия в уровне каналов и расстоянии до громкоговорителей учитываются автоматически (компенсация нужна для сравнения результатов), и частотные данные можно проверить как без корректировки, производимой усилителем, так и с ней.³

Настройка эквалайзера профессиональной акустической калибровки в соответствии с характеристиками комнаты

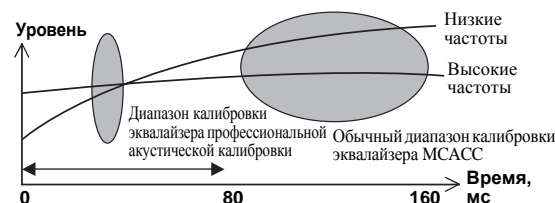
С помощью настройки в ручном режиме можно установить временной период, с которым будут анализироваться частотные характеристики, задав время, которое лучше всего подходит для адаптации калибровки системы к характеристикам используемого помещения.

На графике ниже показано различие между обычной акустической выверкой и профессиональной выверкой (серый круг обозначает точку, где микрофон воспринимает звучание во время частотного анализа).

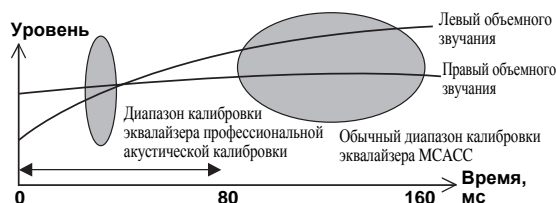


Звук, исходящий из акустической системы, испытывает влияние помещения – его стен, мебели и размеров. Чем меньше время отклика, при котором проводится частотный анализ, тем меньше на него влияет помещение. Рекомендуется установить время отклика **30~50ms** для компенсации двух основных факторов, влияющих на звучание в большинстве помещений:

- **Реверберация высоких частот в сравнении с низкими** – В зависимости от конкретной комнаты может оказаться, что низкие частоты ревербируют более сильно, чем высокие (т.е. помещение кажется «гулким»). Это может привести к искажению частотного анализа, если он проводится при слишком большом времени отклика.



- **Реверберационные характеристики для разных каналов** – Реверберационные характеристики могут быть несколько различными для каждого отдельного канала. Так как эти различия усиливаются с влиянием на звучание разнообразных характеристик помещения, часто бывает целесообразно провести частотный анализ при малом времени отклика для более плавного сочетания частот и звучания каналов.

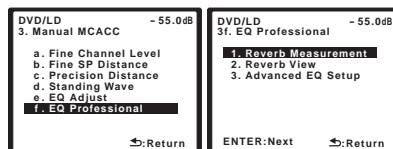


Если на ваше помещение не влияют указанные выше факторы, в анализе при **30~50ms** часто нет необходимости. Большое время отклика может дать более подробную картину поведения акустической системы. Найти время, лучше всего подходящее для вашего помещения, можно опытным путем.

Учтите, что изменение обстановки помещения (например, перемещение мебели или картин) повлияет на результаты калибровки. В таком случае понадобится повторная калибровка.

Использование эквалайзера профессиональной акустической калибровки

- 1 Выберите пункт «EQ Professional» и нажмите кнопку ENTER.



- 2 Выберите параметр и нажмите кнопку ENTER.

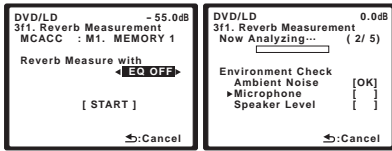
- **Reverb Measurement** – Используйте для измерения реверберационных характеристик в комнате (для графического вывода через компьютер, см. раздел *Подключение компьютера для вывода Advanced MCACC* на стр. 69 для подключения кабеля RS-232C перед выбором данной опции).
- **Reverb View** – Здесь можно проверить результаты измерения реверберации в указанной полосе частот для каждого канала.¹

Примечание

¹ Если процедура Reverb View производится после *Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 11 или операции Reverb Measurement, в зависимости от настройки управления стоячей волной, разница может отображаться на графике ревербераций. Для функции автоматической настройки MCACC, реверберации измеряются с управляемыми стоячими волнами, и на графике реверберационных характеристик отображаются характеристики без влияния эффекта стоячих волн. И наоборот, функция Reverb Measurement измеряет реверберации без управления стоячими волнами, и на графике отображаются реверберационные характеристики, включающие эффект стоячих волн. Для проверки реверберационных характеристик самой комнаты (со стоячими волнами), рекомендуется использовать функцию Reverb Measurement.

- **Advanced EQ Setup** – Этот вариант позволяет выбрать период времени, используемый для калибровки на основании измерений реверберации в помещении. Учтите, что индивидуальная калибровка системы при этой установке изменит настройки в соответствии с указаниями глав *Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 11 или *Автоматическая настройка MCACC (Expert)* на стр. 40 и в ней нет необходимости, если вы удовлетворены этими настройками.

3 При выборе «Reverb Measurement», выберите EQ ON или OFF, и затем START.

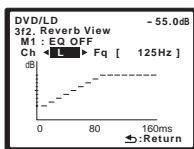


Следующие параметры определяют, каким образом реверберационные характеристики места прослушивания будут отображаться в **Reverb View** и **Output PC (Data Management)**:

- **EQ OFF** – Отображаются реверберационные характеристики зоны прослушивания *без* корректировки, выполняемой данным усилителем (перед калибровкой).
- **EQ ON** – Отображаются реверберационные характеристики зоны прослушивания *с* корректировкой, выполняемой данным усилителем (после калибровки).¹ Помните, что характеристики эквалайзера могут отображаться не слишком ровными из-за настроек, необходимых для зоны прослушивания.

По окончании измерения реверберационных характеристик, можно выбрать пункт **Reverb View** и просмотреть результаты измерения на экране. По информации о неисправностях и мерах их устранения, см. раздел *Графический вывод эквалайзера профессиональной калибровки* на стр. 118.

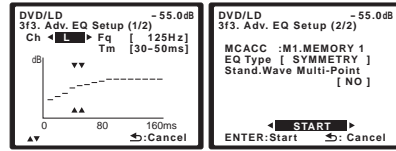
4 Если выбран пункт «Reverb View», можно проверить реверберационные характеристики каждого канала. Когда проверка будет закончена, выберите пункт RETURN.



Это изображение появляется в соответствии с настройками, выбранными в пункте **Reverb Measurement** (шаг 3 выше). Используйте кнопки \leftarrow/\rightarrow для выбора канала и частоты, которую необходимо проверить. Используйте кнопки \uparrow/\downarrow для возврата и выбора из двух этих пунктов. Запомните, что деления на вертикальной оси проставлены через 2 дБ.

5 При выборе «Advanced EQ Setup», введите нужное время для калибровки. Нажмите \downarrow для перехода на следующий экран, и затем выберите START.

На основе результатов измерения реверберации (см. выше) можно вручную выбрать время отклика для окончательной частотной регулировки и калибровки. Хотя этот параметр можно задать и не проводя измерения реверберации, лучше всего использовать эти результаты как ориентир. Для оптимальной калибровки системы про прямому звучанию от громкоговорителей рекомендуется выбрать время **30–50ms**.



С помощью кнопок \leftarrow/\rightarrow выберите канал, частоту и время отклика. Используйте кнопки \uparrow/\downarrow для переключения между ними.

Можно выбрать любой из подключенных громкоговорителей (кроме низкочастотного) и просмотреть результаты измерений для следующих частот: **63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz** и **16kHz**.

Выберите для времени отклика один из следующих диапазонов (в миллисекундах): **0–20ms, 10–30ms, 20–40ms, 30–50ms, 40–60ms, 50–70ms** и **60–80ms**. Это значение будет использоваться при калибровке всех каналов.

По завершению, выберите **START**. Калибровка будет продолжаться примерно от 2 до 4 минут.

После того, как корректировка акустической калибровки установлена, существует возможность проверки настроек на экране.

Full Band Phase Control

Функция Full Band Phase Control выверяет характеристики частота-фаза подключенных громкоговорителей и исправляет искажение фазы. Данный усилитель анализирует характеристики частота-фаза громкоговорителей путем калибровки тестовых сигналов, выводимых от громкоговорителей и поступающих на поставляемый микрофон, таким образом выравнивая анализированные характеристики частота-фаза во время воспроизведения аудиосигнала. Данное исправление минимизирует групповую задержку между средне- и низкочастотными диапазонами громкоговорителя и улучшает характеристики частота-фаза на всех диапазонах. Более того, характеристики частота-фаза между каналами обеспечивают лучшую интеграцию объемного звучания для многоканальных источников. Подробнее, см. раздел *Использование Full Band Phase Control* на стр. 14.

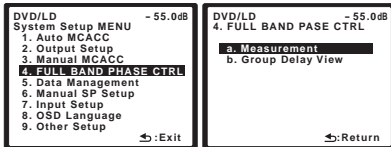
Примечание

¹ Калибровка, соответствующая текущей предварительно заданной настройке MCACC будет использоваться при выбранном пункте **EQ ON**. Для использования другой предварительно заданной настройки **MCACC** выйдите из меню System Setup для выбора ее перед нажатием кнопки **SETUP**.

В данном разделе описана калибровка характеристик частота-фаза только для громкоговорителя. Как только была выполнена калибровка с установкой автоматической настройки MCACC в качестве настройки по умолчанию или с установкой **CUSTOM** на **ALL**, это означает, что калибровка Full Band Phase Control уже выполнена (В таком случае, предыдущие настройки перезаписываются, если была снова произведена описанная здесь калибровка).

1 Выберите в меню System Setup пункт «FULL BAND PHASE CTRL».

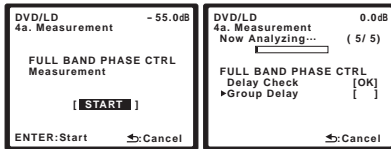
См. раздел *Настройка параметров усилителя в меню System Setup* на стр. 40, если вы еще не находитесь на этом экране.



2 Выберите параметр и нажмите кнопку ENTER.

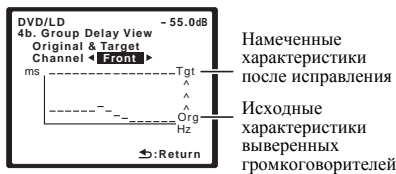
- **Measurement** – Калибровка и исправление характеристик частота-фаза каждого громкоговорителя.
- **Group Delay View** – Исходные характеристики групповой задержки выверенных громкоговорителей и намеченные характеристики могут отображаться в графическом виде.

3 При выборе «Measurement», нажмите ENTER.¹



По окончании измерения Full Band Phase Control, можно выбрать **Group Delay View** и просмотреть результаты на экране.

4 При выборе «Group Delay View», можно отобразить график с характеристиками групповой задержки. Когда проверка будет закончена, нажмите RETURN.²



Намеченные характеристики после исправления

Исходные характеристики выверенных громкоговорителей

Это изображение появляется в соответствии с настройками, выбранными в пункте **Measurement** (шаг 2 выше). С помощью ←/→ выберите канал, который требуется проверить.³

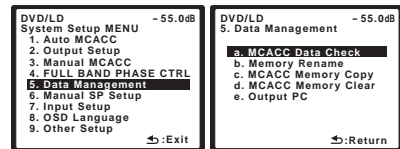
Data Management

Данная система позволяет хранить предварительно заданные настройки MCACC, обеспечивая возможность калибровки системы для различных мест слушателей (или регулировки частот для одного места слушателя).⁴ Это обеспечивает удобство различения настроек в зависимости от типа прослушиваемого источника и положения во время прослушивания (например, просмотр фильмов с дивана или воспроизведение видеоигр рядом с телевизором).

В этом меню можно проверять текущие установки, копировать их из одной предварительно заданной настройки в другую, присваивать названия предварительно заданным настройкам для простоты идентификации и удаления ненужных предварительно заданных настроек.

1 Выберите в меню System Setup пункт Data Management.

См. раздел *Настройка параметров усилителя в меню System Setup* на стр. 40, если вы еще не находитесь на этом экране.



2 Выберите настройку, которую требуется отрегулировать.

- **MCACC Data Check** – Проверка параметров любой из предварительно заданных настроек MCACC с помощью экранного дисплея (см. раздел *Проверка данных предварительно заданных настроек MCACC* на стр. 51).
- **Memory Rename** – Присвойте название предварительно заданным настройкам MCACC для простоты идентификации (см. раздел *Переименование предварительно заданных настроек MCACC* на стр. 51).
- **MCACC Memory Copy** – Копирование параметров из одной предварительно заданной настройки MCACC в другую (см. раздел *Копирование данных предварительно заданных настроек MCACC* на стр. 51).
- **MCACC Memory Clear** – Удалите ненужные предварительно заданные настройки MCACC (см. раздел *Сброс предварительно заданных настроек MCACC* на стр. 51).
- **Output PC** – См. раздел *Подключение компьютера для вывода Advanced MCACC* на стр. 69.

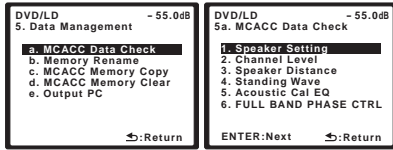
Примечание

- 1 При выборе и установке **Measurement**, и при исправлении фазового нарушения, автоматически включается функция Full Band Phase Control.
- 2 При подключении компьютера к данному усилителю, исходные характеристики групповой задержки выверенных громкоговорителей и исправленные характеристики групповой задержки могут отображаться в трехмерном виде на компьютере.
- 3 Низкочастотный громкоговоритель исключается из исправления. Супер-высокочастотный динамик в супер-высокочастотном диапазоне исключается из исправления. Также, громкоговорители, теоретически не подверженные групповой задержке (например, полндиапазонные громкоговорители), исключаются из исправления. Так как калибровка содержит пространственные характеристики, одинаковые результаты могут быть не достигнуты при повторном выполнении калибровки, в зависимости от аудиовизуальной среды и акустической системы.
- 4 Это можно сделать, выполняя указания разделов *Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 11 или *Автоматическая настройка MCACC (Expert)* на стр. 40, которые необходимо было выполнить ранее.

Проверка данных предварительно заданных настроек MCACC

После завершения выполнения указаний разделов *Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 11 или *Автоматическая настройка MCACC (Expert)* на стр. 40 можно проверить откалиброванные настройки с помощью экранного дисплея.

1 Выберите пункт «MCACC Data Check» в меню Data Management setup.

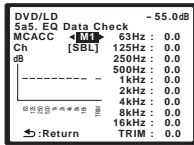


2 Выберите настройку, которую требуется проверить.

- Рекомендуется делать это, когда воспроизводится источник, и можно сравнить разные настройки.

3 Выберите предварительно заданную настройку MCACC, которую требуется проверить.

При необходимости для переключения настроек громкоговорителей используйте кнопки \uparrow/\downarrow .



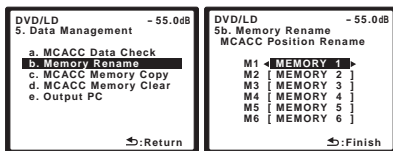
4 Нажмите кнопку RETURN для возврата в меню Data Check, повторяя пункты 2 и 3 для проверки других настроек.

5 После завершения нажмите кнопку RETURN. Вы вернетесь в меню Data Management setup.

Переименование предварительно заданных настроек MCACC

Если существует несколько используемых предварительно заданных настроек MCACC, можно переименовать их для простоты идентификации.

1 Выберите пункт «Memory Rename» в меню Data Management setup.



2 Выберите предварительно заданную настройку MCACC, которую необходимо переименовать, затем выберите подходящее название.

Используйте кнопки \uparrow/\downarrow для выбора предварительно заданной настройки, затем при помощи кнопок \leftarrow/\rightarrow выберите название предварительно заданной настройки.

3 Повторите нужное число раз в зависимости от нужного числа предварительно заданных настроек MCACC, по окончании нажмите кнопку RETURN. Вы вернетесь в меню Data Management setup.

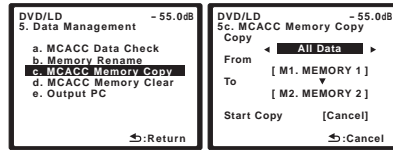
Примечание

1 Эти настройки устанавливаются в соответствии с указаниями разделов *Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 11 или *Автоматическая настройка MCACC (Expert)* на стр. 40.

Копирование данных предварительно заданных настроек MCACC

Если необходимо отрегулировать эквалайзер акустической калировки в ручном режиме (см. раздел *Ручная настройка MCACC* на стр. 44), рекомендуется копирование текущих настроек¹ в неиспользуемую предварительно заданную настройку MCACC. Это даст вам исходное значение, которое затем можно изменить по своему вкусу.

1 Выберите пункт «MCACC Memory Copy» в меню Data Management setup.



2 Выберите настройку, которую требуется скопировать.

- **All Data** – Копирует все настройки в выбранной предустановленной памяти MCACC.
- **LEVEL & DISTANCE** – Копирует только настройки уровня канала и расстояния громкоговорителей в выбранной предустановленной памяти MCACC.

3 Выберите предварительно заданную настройку MCACC, настройки из которой будут копироваться «From», затем укажите место, куда они будут копироваться («To»).

Будьте осторожны и не запишите их в предварительно заданную установку MCACC, которая используется в данный момент (восстановление ее невозможно).

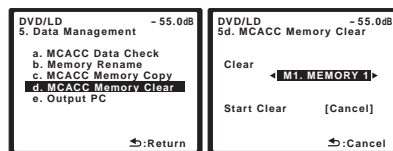
4 Выберите пункт «OK» для подтверждения и копирования настройки.

В экранном меню отображается индикация **Completed**, подтверждающая копирование предварительно заданной настройки MCACC, затем происходит автоматическое возвращение в меню настройки Data Management.

Сброс предварительно заданных настроек MCACC

Если предварительно заданные настройки MCACC, хранящиеся в памяти, больше не используются, можно сбросить параметры калировки этой предварительно заданной настройки.

1 Выберите пункт «MCACC Memory Clear» в меню Data Management setup.



2 Выберите предварительно заданную настройку MCACC, которую необходимо очистить.

Будьте осторожны и не запишите их в предварительно заданную установку MCACC, которая используется в данный момент (восстановление ее невозможно).

3 Выберите пункт «OK» для подтверждения и копирования настройки.

В экранном меню отображается индикация **Completed**, подтверждающая удаление предварительно заданной настройки MCACC, затем происходит автоматическое возвращение в меню настройки Data Management.

Ручная настройка громкоговорителей

Данный усилитель позволяет выполнять более точную настройку для оптимизации объемного звучания. Эти настройки необходимо выполнить только один раз (их повторное выполнение требуется после замены имеющейся акустической системы на новую или подключения новых громкоговорителей).

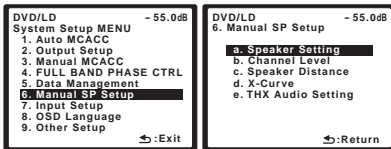
Данные настройки разработаны для индивидуальной настройки системы, но если вас устраивают настройки, выполненные во время автоматической настройки (см. раздел *Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 11), нет необходимости выполнять все данные настройки.



Предупреждение

- Тестовые сигналы, используемые в System Setup, имеют высокую громкость.

1 Выберите пункт «Manual SP Setup» и нажмите кнопку ENTER.



2 Выберите настройку, которую требуется отрегулировать.

Если это делается впервые, то необходимо отрегулировать эти установки надлежащим образом:

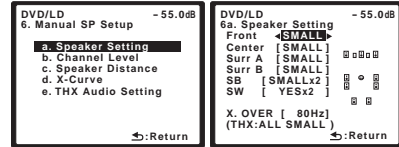
- **Speaker Setting** – Укажите размер и количество подключенных громкоговорителей (см. ниже).
- **Channel Level** – Отрегулируйте общий баланс используемой акустической системы (стр. 53).
- **Speaker Distance** – Укажите расстояние до громкоговорителей с места слушателя (стр. 54).
- **X-Curve** – Регулировка тонального баланса используемой акустической системы для звукового сопровождения к фильмам (стр. 54).
- **THX Audio Setting** – Укажите, используется ли настройка громкоговорителей THX (стр. 54).

3 Внесите нужные изменения в каждый параметр и подтвердите каждый экран нажатием кнопки RETURN.

Настройка громкоговорителей

Этот параметр служит для указания конфигурации громкоговорителей (размер, количество громкоговорителей и частоту разделения). Рекомендуется проверить, правильны ли значения, установленные в результате *Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 11.¹ Учтите, что этот параметр применяется ко всем предварительно заданным настройкам MCACC и не может устанавливаться независимо.

1 Выберите пункт «Speaker Setting» в меню Manual SP Setup.



2 Выберите нужный набор громкоговорителей, а затем их размер.

С помощью кнопок ←/→ выберите размер (и количество) каждого из следующих громкоговорителей:²

- **Front** – Выберите размер **LARGE**, если передние громкоговорители эффективно воспроизводят низкие частоты или если не подключен низкочастотный громкоговоритель. Если выбрать **SMALL**, низкие частоты будут передаваться на низкочастотный громкоговоритель.
- **Center** – Выберите размер **LARGE**, если центральный громкоговоритель эффективно воспроизводит низкие частоты, или **SMALL**, чтобы низкие частоты передавались на громкоговоритель объемного звучания. Если центральный громкоговоритель не подключен, выберите **NO** (сигнал центрального канала направляется на передние громкоговорители).
- **Surr**³ – Выберите **LARGE**, если громкоговорители объемного звучания эффективно воспроизводят низкие частоты. Если выбрать **SMALL**, низкие частоты будут передаваться на другие громкоговорители или низкочастотный громкоговоритель. Если громкоговорители объемного звучания не подключены, выберите **NO** (сигналы каналов объемного звучания будут направляться на передние громкоговорители или низкочастотный громкоговоритель).
- **SB** – Выберите количество имеющихся задних громкоговорителей объемного звучания (один, два или ни одного).⁴ Выберите размер **LARGE**, если громкоговорители объемного звучания эффективно воспроизводят низкие частоты. Если выбрать **SMALL**, низкие частоты будут передаваться на другие громкоговорители или низкочастотный громкоговоритель. Если задние громкоговорители объемного звучания не подключены, выберите пункт **NO**.

Примечание

- 1 Если выбрана настройка громкоговорителей THX, установите для всех громкоговорителей размер **SMALL**.
- 2 Если для передних громкоговорителей выбран размер **SMALL**, для низкочастотного громкоговорителя автоматически выбирается настройка **YES**. Кроме того, в этом случае для центрального громкоговорителя и громкоговорителей объемного звучания нельзя выбрать размер **LARGE**, если для передних громкоговорителей выбран размер **SMALL**. Все низкие частоты при этом передаются на низкочастотный громкоговоритель.
- 3 **Surr A** и **Surr B** могут устанавливаться, когда **Output Setup** установлен на **Normal**.
- 4 • Если выбран параметр **All Ch Bi-Amp** (в *Настройка выхода громкоговорителя* на стр. 43), изменить настройки задних громкоговорителей объемного звучания невозможно.
 - Если для громкоговорителей объемного звучания выбран параметр **NO**, для задних громкоговорителей объемного звучания автоматически также выбирается параметр **NO**.
 - Если выбран только один задний громкоговоритель объемного звучания, он должен быть подключен к левому терминалу заднего объемного звучания.

- **SW** – Выберите количество имеющихся низкочастотных громкоговорителей (один или два). Сигналы низкочастотного эффекта и низкие частоты каналов с выбранным размером **SMALL** выводятся на низкочастотный громкоговоритель, если выбран пункт **YES**. Выберите пункт **PLUS**, если низкочастотный громкоговоритель должен воспроизводить звучание непрерывно или если нужно более глубокое басовое звучание (при этом низкие частоты, которые обычно передаются на передние и центральный громкоговорители, также выводятся на низкочастотный громкоговоритель).¹ Если низкочастотный громкоговоритель не подключен, выберите пункт **NO** (низкие частоты будут выводиться через другие громкоговорители).

3 Выберите пункт «X. OVER» и установите частоту разделения.²

Частоты ниже этой точки будут передаваться на низкочастотный громкоговоритель (или громкоговорители размера **LARGE**).

4 После завершения нажмите кнопку RETURN. Вы вернетесь в меню Manual SP Setup.

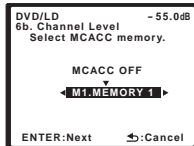
Channel Level

Настройки уровня канала позволяют отрегулировать общий баланс акустической системы и являются важным фактором при настройке системы домашнего театра.

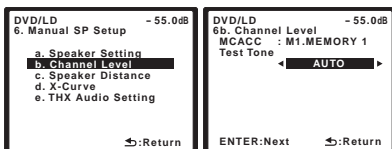


Важное предупреждение

- При выборе Channel Level, когда **MCACC** установлен на **OFF**, отображается экран выбора для памяти MCACC. Выберите память для настройки вручную.



1 Выберите пункт «Channel Level» в меню Manual SP Setup.



2 Выберите параметр настройки.

- **MANUAL** – Переместите тестовый звуковой сигнал вручную от одного громкоговорителя к другому и отрегулируйте индивидуальные уровни каналов.

Примечание

1 Если вам нравится звучание с мощными басами, и подключен низкочастотный громкоговоритель, целесообразно выбрать для передних громкоговорителей размер **LARGE**, а для низкочастотного громкоговорителя – параметр **PLUS**. Но это не гарантирует наилучшего воспроизведения низких частот. В зависимости от размещения громкоговорителей в помещении качество низких частот может даже ухудшиться. В этом случае попробуйте изменить расположение или направление громкоговорителей. Если не удастся достичь хороших результатов, проверьте звучание низких частот при настройках **PLUS** и **YES** или же меняя для передних громкоговорителей размеры **LARGE** и **SMALL** и определите, когда звучание будет наивысшего качества. При затруднениях самое простое решение – направить все низкие частоты на низкочастотный громкоговоритель, выбрав для передних громкоговорителей размер **SMALL**.

2 • Эта настройка определяет частоту отсечки между низкочастотными звуками, воспроизводимыми громкоговорителями, для которых выбрана настройка **LARGE**, или низкочастотным громкоговорителем и низкочастотными звуками, воспроизводимыми громкоговорителями, для которых выбрана настройка **SMALL**. Он также определяет частоту разделения для канала низкочастотных эффектов.

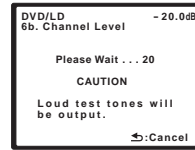
• Если выбрана настройка громкоговорителей THX, подтвердите, что для частоты отсечки установлено значение **80Hz**.

3 • Если вы используете прибор для измерения уровня звукового давления (SPL-метр), снимите показания на основной месте слушателя и установите для уровня каждого громкоговорителя значение 75 дБ SPL (режим C-weighting/slow reading (емкостное взвешивание/медленное чтение)).

• Тестовый звуковой сигнал громкоговорителя воспроизводится с низкой громкостью. Может потребоваться регулировка уровня после тестирования при помощи текущей звуковой программы.

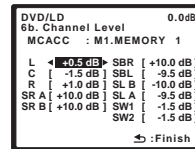
- **AUTO** – Отрегулируйте уровни каналов, перемещая тестовый звуковой сигнал от одного громкоговорителя к другому автоматически.

3 Подтвердите выбранный параметр настройки. Тестовые звуковые сигналы начнут генерироваться после нажатия кнопки ENTER.



4 Отрегулируйте уровень каждого канала с помощью кнопок ←/→.

Если выбран пункт **MANUAL**, используйте кнопки **↑/↓** для переключения громкоговорителей. При выборе пункта **AUTO** будут воспроизведены тестовые сигналы в порядке, показанном на экране:



Отрегулируйте уровень каждого громкоговорителя после того, как начнут генерироваться тестовые звуковые сигналы.³

5 После завершения нажмите кнопку RETURN. Вы вернетесь в меню Manual SP Setup.



Совет

- Уровень канала может быть изменен в любое время. Установите переключатель селектора управления на **AMP**, затем нажмите **CH LEVEL** на пульте ДУ, и затем с помощью **←/→** отрегулируйте уровень.

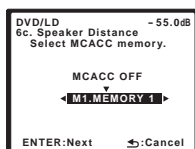
Speaker Distance

Для обеспечения хорошей глубины звучания и пространственного ощущения системы следует указать расстояние от громкоговорителей до места слушателя. В результате усилитель вносит в сигналы необходимые задержки, которые обеспечивают хорошее объемное звучание.

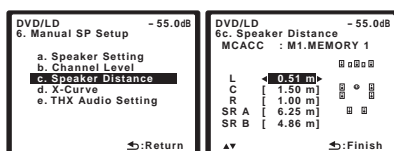


Важное предупреждение

- При выборе Speaker Distance, когда MCACC установлен на **OFF**, отображается экран выбора для памяти MCACC. Выберите память для настройки вручную.



1 Выберите пункт «Speaker Distance» в меню Manual SP Setup.



2 Отрегулируйте расстояние для каждого громкоговорителя с помощью кнопок **←/→**. Расстояние до каждого громкоговорителя можно отрегулировать с шагом в 0,01 м.

3 После завершения нажмите кнопку **RETURN**. Вы вернетесь в меню Manual SP Setup.



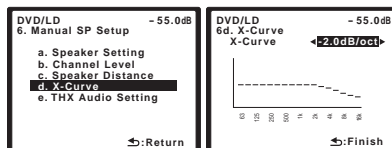
Совет

- Для обеспечения наилучшего объемного звучания убедитесь, чтобы задние громкоговорители объемного звучания находились на одинаковом расстоянии от места слушателя.

X-Curve

Обычно звуковое сопровождение, смикшированное для акустических систем кинотеатров, при воспроизведении в больших помещениях является слишком резким. Настройка X-Curve действует, как своего рода эквалайзер для прослушивания в домашнем кинотеатре и восстанавливает соответствующий тональный баланс звукового сопровождения фильмов.¹

1 Выберите пункт «X-Curve» в меню Manual SP Setup.



2 Выберите нужную настройку X-Curve.

Используйте кнопки **←/→** для регулировки настройки. X-Curve выражается в убывании наклона децибел на октаву, начиная с 2 кГц. Звук становится менее резким по мере увеличения наклона (до максимум **-3.0dB/oct**). Для настройки функции X-Curve в соответствии с размерами помещения используйте следующие указания:

Размер комнаты (m ²)	≤36	≤48	≤60	≤72	≤300	≤1000
X-Curve (dB/oct)	-0.5	-1	-1.5	-2	-2.5	-3

- Если выбран пункт **OFF**, частотная кривая будет ровной, и X-Curve действовать не будет.

3 После завершения нажмите кнопку **RETURN**.

THX Audio Setting

При использовании функции THX Loudness Plus, звучание может воспроизводиться со всеми эффектами объемного звучания даже на низком уровне громкости.

При некоторых настройках громкоговорителей, в зависимости от расположения низкочастотного громкоговорителя и стен в зоне прослушивания, басы могут содержать слишком резонантные частоты. При возникновении данной проблемы, с помощью настройки низкочастотного громкоговорителя THX Ultra2, включите функцию компенсации граничного усиления (подробнее об этом, см. раздел *О THX* на стр. 127).

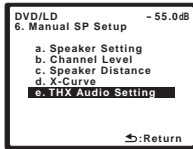
Для получения наиболее эффективного результата при использовании режимов прослушивания THX Ultra2 Cinema, THX Ultra2 Music Mode и THX Ultra2 Games Mode (см. раздел *Использование режимов Home THX* на стр. 35) с использованием системы Advanced Speaker Array (ASA) (см. раздел *О THX* на стр. 127) требуется установить данную настройку. Для получения дополнительных сведений о размещении громкоговорителей THX см. раздел *Расположение громкоговорителей* на стр. 28.²

Примечание

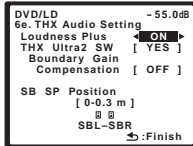
¹ Поскольку этот принцип аналогичен, настройка X-Curve не применяется при использовании режимов Home THX (см. раздел *Использование режимов Home THX* на стр. 35).

² Если задние громкоговорители объемного звучания отсутствуют, или в наличии имеется только один из них, или выбран **All Ch Bi-Amp** в **Output Setup**, выбор данной настройки невозможен.

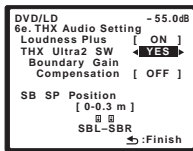
1 Выберите пункт «THX Audio Setting» в меню Manual SP Setup.



2 Выберите ON или OFF для настройки THX Loudness Plus.

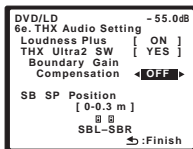


3 Укажите, имеет или нет низкочастотный громкоговоритель сертификацию от THX Ultra2.

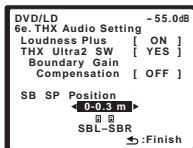


Если низкочастотный громкоговоритель не имеет сертификации от THX Ultra2, но вы все же хотите включить функцию компенсации граничного усиления, выберите здесь **YES**, но эффект может срабатывать несоответствующим образом.

4 Выберите ON или OFF для настройки Boundary Gain Compensation.



5 Укажите расстояние между задними громкоговорителями объемного звучания.



- **0-0.3 m** – Громкоговорители объемного звучания на расстоянии в пределах 30 см друг от друга (лучше всего для объемного звучания THX).
- **> 0.3-1.2 m** – Громкоговорители объемного звучания на расстоянии в пределах от 30 см до 1,2 м друг от друга.
- **1.2 m <** – Громкоговорители объемного звучания на расстоянии более 1,2 м.

6 После завершения нажмите кнопку RETURN. Вы вернетесь в меню Manual SP Setup.

Другие подключения



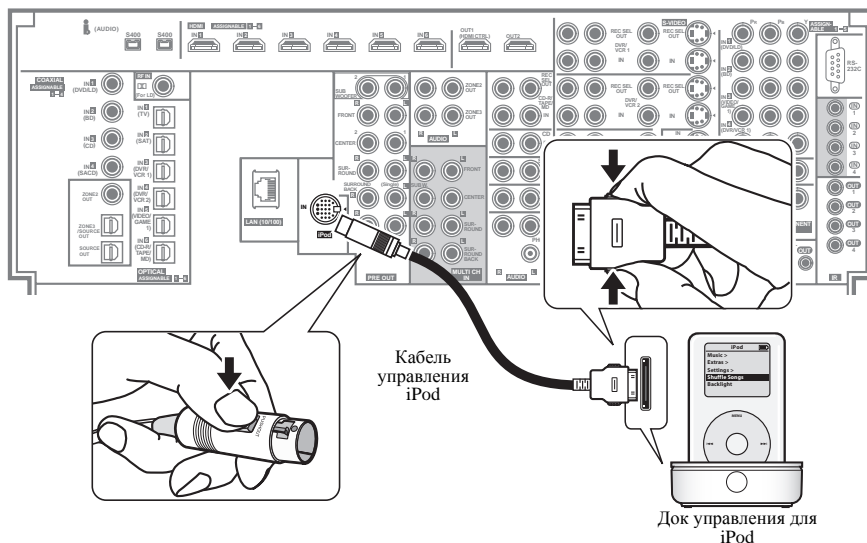
Предупреждение

- Перед тем, как устанавливать или изменять подключения убедитесь в том, что отключено питание.

Подключение iPod

Данный усилитель имеет специальный терминал для подключения iPod, который позволяет управлять воспроизведением аудиоматериала на iPod при помощи органов управления данного усилителя.¹ Если, при подключении данного усилителя к iPod и установке функции входа на iPod, отображается **Error 13**, нужно переключить режим управления iPod данного усилителя. Для этого, следуйте процедуре в *Переключение режима управления iPod* на стр. 58 и переключите на **Типе 2**. Теперь можно управлять iPod от данного усилителя.

Подключение iPod к усилителю



1 Установите данный усилитель в режим ожидания, и затем с помощью поставляемого кабеля управления для iPod², подключите iPod к терминалу iPod на задней панели данного усилителя.

Нажимайте на разъем до щелчка фиксации. Для отсоединения сожмите разъем (как показано) для освобождения зажима, затем извлеките его.

2 Включите усилитель и нажмите кнопку источника приема iPod для переключения усилителя на устройство iPod.

Во время проверки подключения усилителем и приема данных от проигрывателя iPod, на переднем ЖК дисплее отображается индикация **Loading**.

Примечание

¹ Данная система совместима с переносными устройствами iPod, iPod mini, iPod nano и iPod Photo (четвертое поколение и выше). Однако, совместимость может зависеть от версии программного обеспечения на iPod. Однако, помните, что для некоторых моделей некоторые функции могут быть ограничены.

• iPod nano второго поколения и до него не могут выводить видеосигналы на внешние компоненты, поэтому на данном усилителе невозможно воспроизвести изображение от iPod nano.

• При подключении iPod или iPod nano пятого поколения или выше, аудиосигналы от iPod выводятся в цифровом формате (LPCM), что позволяет воспроизвести более высококачественное звучание.

• Видеоматериал можно воспроизводить на данном усилителе, подключив iPod, совместимый с функцией Video Browse.

² Данный кабель предназначен для использования только с данным аппаратом. Не используйте его для другого оборудования.

• Данное изделие представляет собой док управления Pioneer для iPod (IDK-80) для использования с iPod, оборудованным портом докового соединения (четвертое поколение и выше), iPod mini, iPod nano или iPod Photo.

• Для получения подробных инструкций об использовании iPod, смотрите инструкцию, прилагаемую к iPod.

3 Установите переключатель селектора управления на SOURCE, и затем нажмите кнопку TOP MENU для отображения главного меню iPod.

После появления на дисплее индикации Top Menu возможно воспроизведение музыки с проигрывателя iPod.¹

- Если, после нажатия **iPod**, на дисплее отображается **No Connection**, попробуйте отключить усилитель и заново подключить iPod к усилителю.
- Если, после нажатия **iPod**, на дисплее отображается **Error I3**, установите режим управления iPod на **Type 2**. См. раздел *Переключение режима управления iPod* на стр. 58.

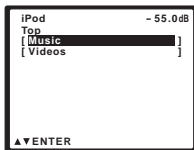
Воспроизведение на проигрывателе iPod

Для управления песнями или видеоматериалом на iPod, можно воспользоваться экранным меню на телевизоре, подключенном к данному усилителю.² Также можно управлять всеми операциями для музыки или видеоматериала на переднем ЖК дисплее данного усилителя.

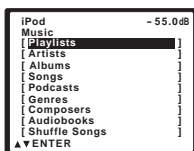
Поиск материала для воспроизведения

При подключении iPod к данному усилителю, можно пролистать песни или видеоматериал, сохраненный на iPod, по списку воспроизведения, исполнителю, названию альбома, названию песни, названию видеоматериала, жанру или композитору, аналогично непосредственному использованию iPod.

- Пример главного меню для iPod, совместимых с функцией Video Browse



- Пример главного меню для iPod, несовместимых с функцией Video Browse



1 (При совместимости с Video Browse) С помощью кнопок ↑/↓, выберите и установите Music или Videos, затем нажмите ENTER.

2 При помощи кнопок ↑/↓ выберите категорию, затем нажмите кнопку ENTER для перелистывания этой категории.

- Для возврата на предыдущий уровень, нажмите **RETURN**.

3 Используйте кнопки ↑/↓ для перелистывания выбранной категории (напр., albums (альбомы)).

- Для перемещения на предыдущий/следующий уровень используйте кнопки **←/→**.

Примечание

- 1 После подключения к данному усилителю, органы управления iPod становятся недоступными (на дисплее iPod отображается индикация Pioneer). Управление такими функциями как эквалайзер от данного усилителя невозможно, и поэтому перед подключением рекомендуется отключить эквалайзер.
- 2 Помните, что нелатинские символы в списке воспроизведения для **ZONE 2** или **ZONE 3** отображаются как **#**.
- 3 В категории песни или в категории видеоматериала, для запуска воспроизведения также можно нажать **ENTER**.

4 Продолжайте перелистывание до тех пор, пока не будет выбрана программа, которую необходимо воспроизвести, затем нажмите кнопку ► для запуска воспроизведения.³

Перемещение между аудиокатегориями на проигрывателе iPod выглядит следующим образом:

```

Playlists → Songs
Artists → Albums → Songs
Albums → Songs
Songs
Podcasts
Genres → Artists → Albums → Songs
Composers → Albums → Songs
Audiobooks
Shuffle Songs
  
```



Совет

- Можно воспроизвести все песни или видеоматериал в определенной категории, выбрав пункт **All** в верхней части списка каждой категории. Например, можно воспроизвести все произведения определенного исполнителя.

Основные органы управления воспроизведением

В следующей таблице приведены основные органы управления устройством iPod:

Кнопка	Назначение
►	Нажмите для начала воспроизведения. Если начинается воспроизведение, когда выбран объект, отличный от произведения, будут воспроизводиться все произведения, относящиеся к этой категории.
	Устанавливает паузу воспроизведения или возобновляет воспроизведение, если установлена пауза.
◀◀/▶▶	Нажмите и удерживайте во время воспроизведения для запуска сканирования.
◀◀/▶▶	Нажмите для перехода на предыдущую/следующую песню.
↺	Повторно нажимайте для переключения Repeat One , Repeat All и Repeat Off .
↻	Повторно нажимайте для переключения Shuffle Songs , Shuffle Albums и Shuffle Off .
←/→	При пролистывании, нажимайте для перехода на предыдущий/следующий уровень.
↑/↓	Во время воспроизведения Audiobook, нажимайте для переключения скорости воспроизведения: Быстрая ↔ Обычная ↔ Медленная
TOP MENU	Нажмите для возврата к экрану меню iPod Top.
iPod CTRL	Нажмите для переключения на органы управления iPod. Снова нажмите для возврата на органы управления усилителем.
RETURN	Нажмите для возврата на предыдущий уровень.

Просмотр фотографий и видеоматериалов

Для просмотра фотографий или видеоматериала, сохраненного на iPod, поскольку управление видеоматериалом от данного усилителя невозможно, следует использовать основные органы управления на iPod.¹

1 Установите переключатель селектора управления на SOURCE, затем нажмите iPod CTRL для переключения на органы управления iPod для воспроизведения фотографий или видеоматериала.

В время просмотра видеоматериала или пролистывания фотографий, сохраненных на iPod, органы управления усилителя недоступны.

2 По окончании, снова нажмите iPod CTRL для переключения на органы управления усилителя.

Переключение режима управления iPod

На данном усилителе имеется два режима управления iPod. Обычно можно использовать заводскую настройку по умолчанию **Типе 1**, но некоторые модели iPod не могут управляться от данного усилителя, пока не установлен **Типе 2**. Если, при подключении iPod, отображается **Error I3**, с помощью процедуры ниже переключитесь на **Типе 2**.²

1 Когда данный усилитель находится в режиме ожидания, нажмите кнопку \odot STANDBY/ON, удерживая нажатой кнопку SETUP.

2 Выберите «iPod mode \blacktriangleleft Типе 1 \blacktriangleright » на ЖК дисплее.

3 Выберите «Типе 1» или «Типе 2» (\leftarrow/\rightarrow , затем ENTER).

iPod является зарегистрированной торговой маркой компании Apple Inc., зарегистрированной в США и других странах.

Использование интерфейса i.LINK

При наличии компонента с разъемом i.LINK, его можно подключить к данному усилителю через кабель i.LINK.

Так как интерфейс i.LINK не может передавать видеосигналы, видеосигнал от компонентов, подключенных через i.LINK, требуется выводить через другие кабели (подробнее о видеоподключениях, см. раздел *Подключение оборудования* на стр. 16). Если подключение для видеосигнала от компонента уже имеется, назначьте вход i.LINK для функции входа, к которому выполнены подключения для видеосигналов (см. раздел *Меню Input Setup* на стр. 94). Для подтверждения настроек i.LINK, см. раздел *Проверка входов i.LINK* на стр. 59.

Два разъема i.LINK на задней стороне усилителя являются 4-контактными разъемами. С помощью 4-контактного кабеля S400 i.LINK подключите компоненты, оборудованные i.LINK.



Предупреждение

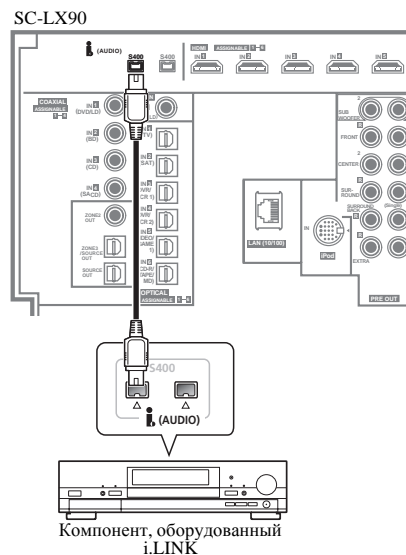
- При соприкосновении разъема i.LINK с металлическими частями усилителя, кроме терминала i.LINK, это может привести к короткому замыканию. На некоторых кабелях имеются металлические детали, которые могут соприкоснуться с аппаратом при подключении. Будьте внимательны и используйте только подходящий кабель i.LINK.



Важное предупреждение

- Пожалуйста, используйте 4-контактные кабели S400 менее 3,5 метров в длину. Хотя имеются более длинные кабели, они могут срабатывать ненадежно.
- Могут быть случаи, когда функция PQLS/контроля скорости и/или аудиосигнал i.LINK срабатывает несоответствующим образом даже при подключении к оборудованию, совместимому с i.LINK Audio.
- При включенном усилителе, не подключайте/отсоединяйте кабели i.LINK или включайте/отключайте любые компоненты, подключенные через i.LINK.

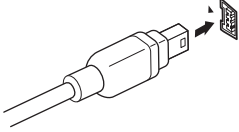
1 С помощью кабеля i.LINK, подключите один из разъемов i.LINK на данном усилителе к разъему i.LINK на компоненте i.LINK.



Примечание

- 1 Просмотр сохраненных фотографий в настоящее время ограничен от iPod nano.
- 2 Функция Video Browse недоступна при установке **Типе 2**.

- Стрелка на корпусе разъема кабеля должна быть выровнена со стрелкой (слева от разъема) на усилителе для правильного подключения. Кабель i.LINK следует вставлять в разъем прямо, чтобы он легко установился на место. При неправильном подключении, усилитель не сможет распознать любые подключенные компоненты. Помните, что кабель i.LINK очень хрупкий, и может легко сломаться при применении излишней силы при подключении.



2 Назначьте компонент i.LINK для нужного входа, затем выполните любые необходимые настройки выхода на компоненте.

По назначению компонента для функции входа на данном усилителе, см. раздел *Меню Input Setup* на стр. 94. Для выполнения любых необходимых настроек выхода, следуйте инструкциям по эксплуатации к компоненту.

- Можно подключить вместе несколько компонентов через i.LINK. См. раздел *Создание сети i.LINK* ниже.

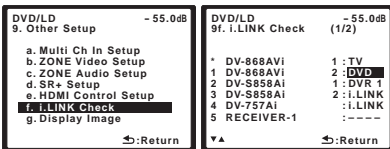
Проверка входов i.LINK

При наличии нескольких компонентов, оборудованных i.LINK, и если они назначены к функциям входа в *Меню Input Setup* на стр. 94, можно подтвердить выполненные настройки как показано ниже.

1 Выберите «i.LINK Check» в меню Other Setup и нажмите ENTER.

Подробнее об управлении данным экраном меню, см. раздел *Меню Other Setup* на стр. 96.

- Если не подключены никакие компоненты, оборудованные i.LINK, невозможно выбрать **i.LINK Check**.



2 Для подтверждения настроек, прокрутите список.

Когда к усилителю подключено несколько компонентов, оборудованных i.LINK, нужный компонент, оборудованный i.LINK, может быть указан в дополнительных окнах дисплея.

- После названий неназначенных устройств отображается **i.LINK** (например, **DV-79AVi [i.LINK]**).
- Если подключенные устройства не могут выводить (воспроизводить) источник через подключение i.LINK, после названия входного устройства отображается **[- - -]** (например, **DV-79AVi [- - -]**). Несовместимые устройства не могут назначаться для входов.

- При ослаблении кабелей для назначенного входного устройства или прерывании питания на устройство, перед названием устройства отображается звездочка (*) (например, ***DV-79AVi [CD]**).

3 После завершения нажмите кнопку RETURN. Вы вернетесь в меню Other Setup.

Об i.LINK

i.LINK является названием торговой марки для IEEE1394, высокоскоростного интерфейса для цифрового аудио, видео и других данных, хранящихся на персональных компьютерах, цифровых видеокамерах и других видах аудио и аудиовизуального оборудования. Единый разъем i.LINK может одновременно отправлять и принимать данные, и таким образом для двусторонней связи между компонентами требуется только один кабель.

«i.LINK» и логотип «i.LINK» являются торговыми марками Sony Corporation.

Об управлении скоростью PQLS

Технология PQLS (Precision Quartz Lock System) от Pioneer обеспечивает высокоточные цифровые аудиосигналы от DVD-A, SACD и аудиосистем CD при использовании интерфейса i.LINK. Кварцевый регулятор точности на данном усилителе удаляет помехи, вызванные временными ошибками (дрожание), позволяя выполнить наилучшее цифрово-аналоговое преобразование от цифрового источника.

Для использования преимуществ PQLS, требуется иметь проигрыватель, совместимый с функцией управления скоростью, и он должен быть включен и подключен к данному усилителю через сеть i.LINK.

Создание сети i.LINK

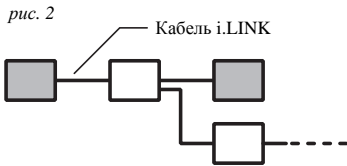
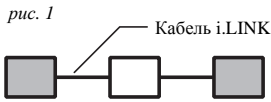
С помощью i.LINK можно соединить в цепь до 17 компонентов, что позволит передавать цифровые аудиосигналы и сигналы управления от каждого компонента на другой компонент в сети. Добавив ретранслятор i.LINK, можно подключить до 63 компонентов.

Разъемы i.LINK бывают 4-контактные и 6-контактные. На данном усилителе используется 4-контактный разъем, но в сети два типа могут смешиваться.

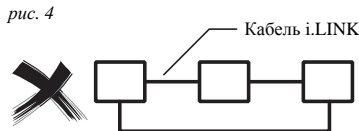
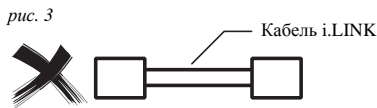
Данный усилитель совместим с компонентами i.LINK Audio (протокол A&M), например, проигрыватели DVD. Помните, что при подключении к оборудованию i.LINK MPEG-II TS (например, цифровому спутниковому тюнеру), цифровому видеоборудованию i.LINK (например, рекордер DVD или цифровая видеокамера), или персональному компьютеру, оборудованному i.LINK, аудио и видеосигналы не передаются, и подключение к данным устройствам иногда вызывает нарушения в сети. По информации о совместимости, изучите инструкции по эксплуатации к другим компонентам i.LINK.

Данный усилитель совместим с DTCP (Digital Transmission Content Protection), поэтому можно воспроизводить аудиосигналы через i.LINK от DVD-A, DVD-Video и SACD.

При настройке сети i.LINK, важно, чтобы компоненты сформировали цепь с открытым концом (рис. 1) или дерево (рис. 2).



Система не будет срабатывать при подключении компонентов в виде замкнутой цепи. При обнаружении замкнутой цепи, на дисплее отображается сообщение **LOOP CONNECT**. На рис. 3 и 4 отображены подключения в форме замкнутой цепи.



Второй фактор при подключении устройств i.LINK - скорость интерфейса. В настоящий момент имеются три скорости: S100 (самая медленная), S200 and S400 (самая быстрая). Данный усилитель использует тип S400. Хотя и можно использовать вместе компоненты с различными скоростями, рекомендуется подключить компоненты с низшей скоростью по возможности в конце сети (показано как затененные квадраты на рис. 1 и 2). Это позволит избежать заторы в сети.

При использовании в сети i.LINK, данный усилитель должен быть включен для поддержки подключения i.LINK. Другие компоненты в сети могут или не могут поддерживать подключение в режиме ожидания (любой из них не сможет при полном отключении питания) — изучите инструкции по эксплуатации к отдельным компонентам. Помните, что аудиосигналы могут на мгновение прерываться при включении/отключении компонента в сети i.LINK, или включении/отключении подключения i.LINK.

Данное изделие соответствует следующим спецификациям интерфейса i.LINK:

1) IEEE Std. 1394a-2000, Standard для High Performance Serial Bus

2) Audio and Music Data Transmission Protocol 2.0 В соответствии со стандартом AM824 для слоев обработки последовательности, данное изделие совместимо с битовым потоком IEC60958, DVD-A и SACD.

Подключение многоканальных аналоговых входов

Для воспроизведения дисков DVD Audio и SACD проигрыватель DVD должен быть оснащен 5.1, 6.1 или 7.1-канальными аналоговыми выходами (в зависимости от того, поддерживает ли проигрыватель задние каналы объемного звучания).¹ Убедитесь в том, что проигрыватель настроен на вывод многоканального аналогового аудио.

1 Подключите передний выход, выход объемного звучания, центральный выход и выход низкочастотного громкоговорителя на проигрывателе DVD к соответствующему гнезду MULTI CH IN на данном усилителе.

- Используйте для подключений стандартные кабели RCA/гнездо звукоснимателя.

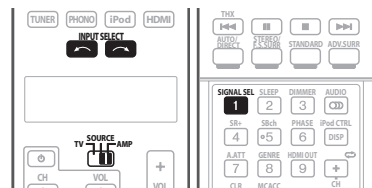
2 Если проигрыватель DVD также имеет выходы задних каналов объемного звучания, подключите их к соответствующим гнездам MULTI CH IN на данном усилителе.

- Используйте для подключений стандартные кабели RCA/гнездо звукоснимателя.
- Если выход заднего канала объемного звучания только один, подключите его к гнезду **SURROUND BACK L (Single)** на данном усилителе.

Выбор многоканальных аналоговых входов

Если, как показано выше, подключен декодер или проигрыватель DVD, для воспроизведения объемного звучания необходимо выбрать аналоговые многоканальные входы.²

Для входов MULTI CH IN, можно переключать количество каналов входного сигнала в соответствии с подключенными компонентами. Например, при приеме только двухканальных аудиосигналов на терминалы MULTI CH IN, переключите количество каналов воспроизведения на **2 ch** с помощью кнопки **SIGNAL SEL.**



Примечание

¹ Для прослушивания многоканального аналогового аудио, необходимо переключить селектор входного сигнала на **MULTI CH IN** (подробнее, см. раздел *Выбор многоканальных аналоговых входов* выше).

- ² При выборе воспроизведения от многоканальных входов, можно регулировать только громкость и каналы.
- Во время воспроизведения от многоканальных входов, невозможно прослушивать акустическую систему В.
- Для входов **MULTI CH IN**, можно одновременно воспроизводить изображения. Подробнее, см. раздел *Multi Channel Input Setup* на стр. 96.

1 Убедитесь в том, что для воспроизводимого источника установлены правильные параметры вывода сигнала.

Например, проигрыватель DVD, возможно, понадобится перевести на вывод многоканального аналогового аудиосигнала.

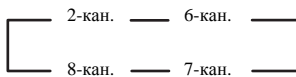
2 С помощью кнопки INPUT SELECT, выберите MULTI CH IN.

Также можно использовать регулятор INPUT SELECTOR на фронтальной панели.

3 Установите переключатель селектора управления на AMP.

4 Повторно нажимая кнопку SIGNAL SEL, выберите количество каналов входного сигнала для воспроизведения.

При каждом нажатии кнопки, режим переключается как показано ниже.



- В зависимости от используемого проигрывателя DVD уровень аналогового выхода канала низкочастотного громкоговорителя может быть слишком низким. В таком случае, выходной уровень низкочастотного громкоговорителя можно увеличить на 10 дБ в Multi Ch In Setup в Other Setup. Подробнее, см. раздел *Multi Channel Input Setup* на стр. 96.

Переключение акустической системы

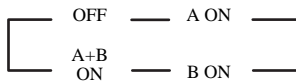
При переключении акустической системы A/B, переключаются воспроизводящие громкоговорители. При необходимости, выберите акустическую систему для использования.

- С помощью кнопки SPEAKERS на передней панели, выберите настройки акустической системы.

Выбираемые режимы отличаются в соответствии с настройкой выхода громкоговорителя (см. стр. 43).

При каждом нажатии кнопки, режим переключается как показано ниже.

При установке на Normal



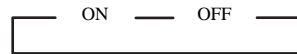
При установке на All CH Bi-Amp



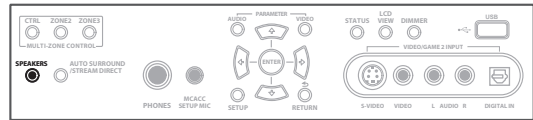
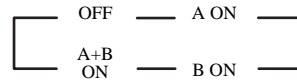
При установке на Front Bi-Amp



При установке на 7.2ch + ZONE 2



При установке на 7.2ch + Speaker B



При установке на Normal

- SP: A+B ON:** Объемное звучание выводится от громкоговорителей, подключенных одновременно к A и B.
- SP: A ON:** Объемное звучание выводится только от громкоговорителя, подключенного к A. Оно не выводится от громкоговорителя, подключенного к B.
- SP: B ON:** Объемное звучание выводится только от громкоговорителя, подключенного к B. Оно не выводится от громкоговорителя, подключенного к A.

При установке на 7.2ch + Speaker B¹

- SP: A ON:** Звучание выводится от всех громкоговорителей, за исключением тех, которые подключены к терминалам громкоговорителей L2 и R2 (возможно воспроизведение объемного звучания).
- SP: B ON:** Выводится только от громкоговорителей, подключенных к терминалам громкоговорителей L2 и R2. (Возможно только 2-канальное стереофоническое воспроизведение.)
- SP: A+B ON:** Звучание A и B выше выводится одновременно.

При установке на All CH Bi-Amp или Front Bi-Amp

- SP: ON:** Выводится от всех громкоговорителей.

При установке на 7.2ch + ZONE 2

- SP: ON:** Звучание, выбранное для основной зоны, выводится от громкоговорителей, подключенных к терминалам громкоговорителей, за исключением терминалов L5 и R5. Звучание, выбранное для ZONE 2, выводится от громкоговорителей, подключенных к терминалам громкоговорителей L5 и R5.

Распространяется на все настройки выше

- SP: OFF:** Звучание от передних громкоговорителей отсутствует. Звучание отсутствует только от Зоны 2, когда настройка терминала выхода громкоговорителя (см. стр. 43) установлена на **7.2ch + ZONE 2**. (Звучание всегда выводится от терминалов предварительного усиления, поэтому звучание может выводиться от низкочастотного громкоговорителя.)

Примечание

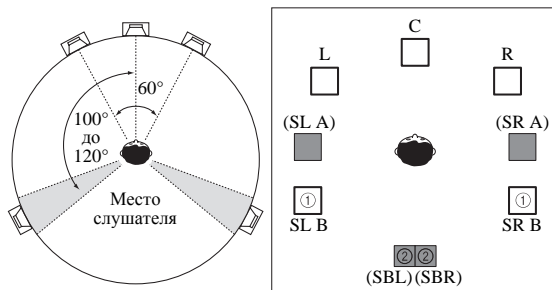
¹ При выборе **A ON**, звучание B не выводится от терминала PREOUT. Таким-же образом, при выборе **B ON**, звучание A не выводится от терминала PREOUT. Звучание от A и B выводится на от терминала PREOUT при выборе **A+B ON** или **OFF**.

Переключение акустической системы в соответствии со средой воспроизведения (Application Manual)

Для усилителя, можно использовать комбинацию выбора акустической системы A/B с выбором обработки заднего канала объемного звучания (стр. 37) для переключения конфигурации громкоговорителей для многоканальных музыкальных источников с высококачественным звучанием (диски DVD Audio, SACD, др.), рекомендованную ITU-R, и акустической системы для просмотра кинофильмов, рекомендованную THX.

Помните, что для этого требуется выполнить 9.1-канальные (или 9.2-канальные) подключения громкоговорителей, и установить настройку терминала выхода громкоговорителя на **Normal**.

Установка акустической системы для многоканальных музыкальных источников с высококачественным звучанием (диски DVD Audio и SACD)



1 Переключите акустическую систему.

Выберите **B ON**. А отключается и звучание выводится только от канала объемного звучания В (громкоговоритель для прослушивания музыки).

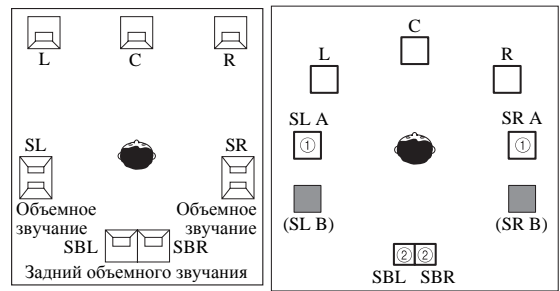
2 Переключите задний канал объемного звучания.

Выберите **SBch OFF**. Настройки выше позволяют прослушивать многоканальные музыкальные источники с высококачественным звучанием от схемы расположения громкоговорителей, рекомендованных ITU-R (5.1 или 5.2-каналов).

О ITU-R BS.775-1

Данная конфигурация рекомендована ITU-R (International Telecommunication Union – Radiocommunication Sector). Это основная конфигурация, используемая в студиях микширования DVD Audio и SACD, хотя в некоторых случаях звучание записывается с условием того, что громкоговорители объемного звучания расположены под углом 135°.

Установка акустической системы для киноисточников



Конфигурация громкоговорителей, рекомендуемая THX

Установите громкоговорители, чтобы задние громкоговорители объемного звучания примыкали друг к другу, и находились на одинаковом расстоянии от места слушателя.

1 Переключите акустическую систему.

Выберите **A ON**. В отключается, и звучание выводится только от канала объемного звучания А (дипольный громкоговоритель).

2 Переключите задний канал объемного звучания.

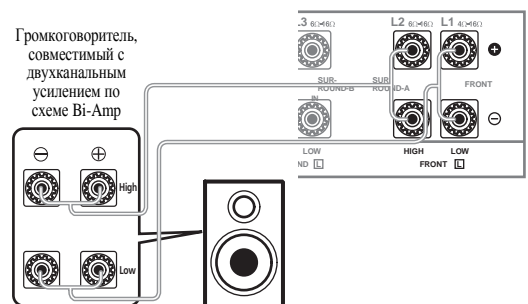
Выберите **SBch ON**. Настройки выше позволяют просматривать кинофильмы со схемой расположения громкоговорителей, рекомендованной THX (7.1 или 7.2-каналов).

Двухканальное усиление громкоговорителей по схеме Bi-Amp

Двухканальное усиление по схеме Bi-Amp происходит при подключении высокочастотной головки и низкочастотной головки громкоговорителей к различным усилителям для лучшего срабатывания кроссовера. Для этого используемые громкоговорители должны быть совместимы с двухканальным усилением (иметь отдельные терминалы для высоких и низких частот), и повышение качества звучания будет зависеть от типа используемых громкоговорителей.

• Подсоедините громкоговорители в соответствии с приведенными ниже указаниями.

На схеме ниже показаны подключения двухканального усиления к переднему левому громкоговорителю. Таким же образом подключите громкоговорители для других каналов, совместимые с двухканальным усилением по схеме Bi-Amp.



- Убедитесь в том, что подключение + / - выполнено правильно.

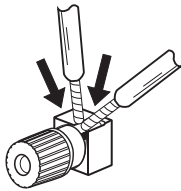
Предупреждение

- Большинство громкоговорителей с терминалами **High** и **Low** имеют две металлические пластины, соединяющие терминалы **High** и **Low**. При двухканальном усилении громкоговорителей данные пластины необходимо удалить во избежание серьезных повреждений усилителя. Для получения дополнительной информации см. руководство для громкоговорителя.
- Если используемые громкоговорители имеют съемный разделительный фильтр, убедитесь в том, что при подключении двухканального усиления он не снят. Это может привести к повреждению громкоговорителей.

Двухпроводное подключение громкоговорителей

Двухпроводное подключение выполняется в основном по тем же причинам, что и для двухканального усиления, но также позволяет устранить помехи, вносимые проводами, что воспроизводит более высокое качество звучания. Для этого используемые громкоговорители также должны иметь возможность двухпроводного подключения (иметь отдельные терминалы для высоких и низких частот).

- Для двухпроводного подключения громкоговорителя, подключите два кабеля громкоговорителя к терминалу громкоговорителя на усилителе.



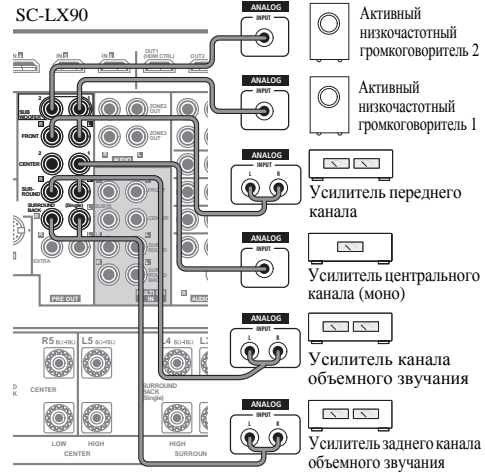
Предупреждение

- Убедитесь в том, что при двухпроводном подключении используются параллельные (а не последовательные, что бывает довольно редко) подключения.
- Не подключайте различные громкоговорители к одному и тому же терминалу таким образом.

Подключение дополнительных усилителей

Мощности данного усилителя более, чем достаточно для любого домашнего применения, но имеется возможность подключения дополнительных усилителей к каждому каналу системы при помощи выходов предварительного усилителя. Для подключения усилителей для подъема мощности громкоговорителей, выполните подключения, показанные ниже.

- Перед выполнением или изменением схем подключений отключите кабель питания от розетки переменного тока.



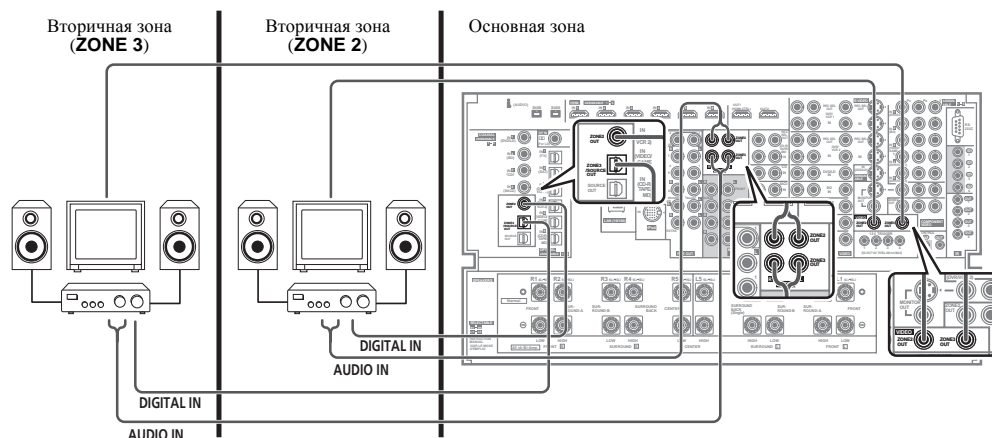
- Звучание, поступающее через терминалы PREOUT SURROUND BACK и PREOUT EXTRA, будет зависеть от его конфигурации *Настройка выхода громкоговорителя* на стр. 43. Уделяйте внимание этому при подключении другого усилителя мощности, др.

Настройка выхода громкоговорителя	Звучание выводится от терминалов PREOUT SURROUND BACK	Звучание выводится от терминалов PREOUT EXTRA
Normal	Звучание заднего канала объемного звучания	Звучание канала объемного звучания B
All CH Bi-Amp	Отсутствует	Отсутствует
Front Bi-Amp	Звучание заднего канала объемного звучания	Отсутствует
7.2ch + ZONE 2	Звучание заднего канала объемного звучания	Отсутствует
7.2ch + Speaker B	Звучание заднего канала объемного звучания	Микшированное 2-канальное звучание

- Можно использовать дополнительный усилитель как на выходе предварительного усилителя заднего канала объемного звучания, так и на отдельном громкоговорителе. В этом случае подключите усилитель только к левому (**L (Single)**) терминалу.
- Чтобы было слышно только усиленное звучание, переключите акустическую систему на **OFF**, или просто отсоедините все громкоговорители, подключенные непосредственно к усилителю.
- Если низкочастотный громкоговоритель не используется, установите настройку передних громкоговорителей (см. раздел *Настройка громкоговорителей* на стр. 52) на большие громкоговорители.

Прослушивание MULTI-ZONE

Данный усилитель может обеспечивать питанием до трех независимых систем в отдельных комнатах, как только выполнены правильные подключения MULTI-ZONE. Пример настройки MULTI-ZONE показан ниже, но количество подключений MULTI-ZONE (и метод их подключения) зависит от того, как нужно установить систему.



Одновременно в трех зонах можно воспроизводить различные источники, или, в зависимости от потребностей, можно также воспроизводить одинаковый источник.¹ Питание на основную и под-зоны подается раздельно (питание основной зоны может быть отключено, в то время как одна (или обе) под-зоны включены), и под-зоны могут управляться от пульта ДУ или органов управления передней панели. Однако, может потребоваться указать настройки громкости в *ZONE Audio Setup* на стр. 97.

Выполнение подключений MULTI-ZONE

Данные подключения доступны при наличии отдельного телевизора и громкоговорителей для второй (**ZONE 2**) под-зоны, и отдельного усилителя² (и громкоговорителей) для третьей (**ZONE 3**) под-зоны. Также потребуются отдельный усилитель при выборе опции, за исключением **7.2ch+ZONE 2**, для выхода громкоговорителей в *Настройка выхода громкоговорителя* на стр. 43 для первичной под-зоны. На данной системе имеются две настройки второй под-зоны. Выберите ту, которая вас больше устраивает.

Опции прослушивания MULTI-ZONE

На следующей таблице отображены сигналы, выводимые на **ZONE 2** и **ZONE 3**:

Вторичная зона Доступные источники приема	
ZONE2	Аналоговые аудиосигналы (AUDIO ZONE2 OUT) ^a и цифровой аудиосигнал (COAXIAL ZONE2 OUT). Для видеосигналов, могут выводиться композитный видео (VIDEO ZONE2 OUT) и компонентный видео (COMPONENT VIDEO ZONE2 OUT) сигналы, но невозможно вывести S-Video сигнал.
ZONE3	Аналоговые аудиосигналы (AUDIO ZONE3 OUT) ^a и цифровой аудиосигнал (OPTICAL ZONE3/SOURCE OUT). Для видеосигналов, может выводиться композитный видеосигнал (VIDEO ZONE3 OUT), но невозможно вывести компонентный видео и S-Video сигналы.

a. Любой аналоговый сигнал, содержащий сигнал iPod. (Для входа **MULTI CH IN**, звучание выводится только от передних ЛПТ каналов.)

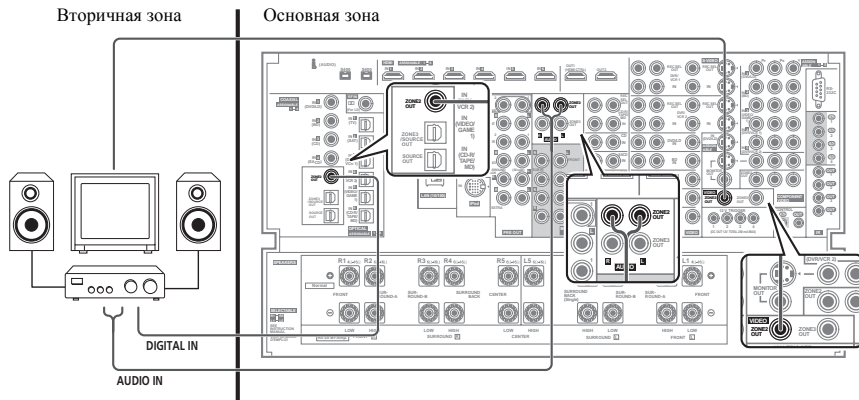
Примечание

¹ Выбор входа HOME MEDIA GALLERY для Зоны 2 или Зоны 3 может ухудшить качество картинки HOME MEDIA GALLERY в основной зоне.
² Управление звучанием (например, управление тональностью или ночное прослушивание) или любые режимы объемного звучания от отдельного усилителя в под-зоне недоступны. Однако, можно использовать функции, доступные на усилителе под-зоны.

Настройка MULTI-ZONE для второй зоны (ZONE 2)

1 Подключите отдельный усилитель к гнездам **AUDIO ZONE2 OUT** и телевизионный монитор к гнездам **VIDEO ZONE2 OUT** на задней стороне данного усилителя.

Требуется пара громкоговорителей, подключенных к усилителю под-зоны, как показано на следующей иллюстрации.



2 Подключите отдельный усилитель к цифровому выходу **COAXIAL ZONE2 OUT** на задней стороне данного усилителя.

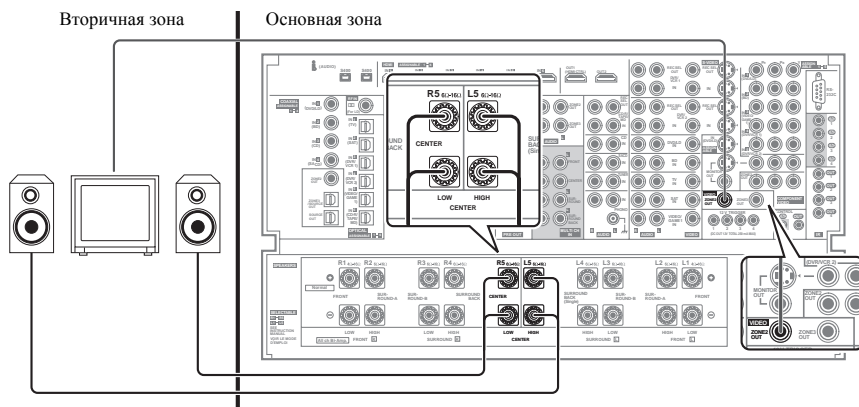
Для данного подключения, усилитель должен иметь оптический цифровой вход. Это позволит прослушивать цифровое звучание компонента во второй под-зоне.

Настройка MULTI-ZONE с использованием терминалов громкоговорителей (ZONE 2)

Для использования данной настройки, требуется выбрать **7.2ch+ZONE 2** в *Настройка выхода громкоговорителя* на стр. 43. Помните, что звучание в под-зоне будет временно прерываться во время управления основной зоной (например, переключении источника приема, или начале воспроизведения).

• Подключите телевизионный монитор к гнездам **VIDEO ZONE2 OUT** на задней стороне данного усилителя.

Требуется пара громкоговорителей, подключенных к терминалам **R5** и **L5**, как показано ниже.

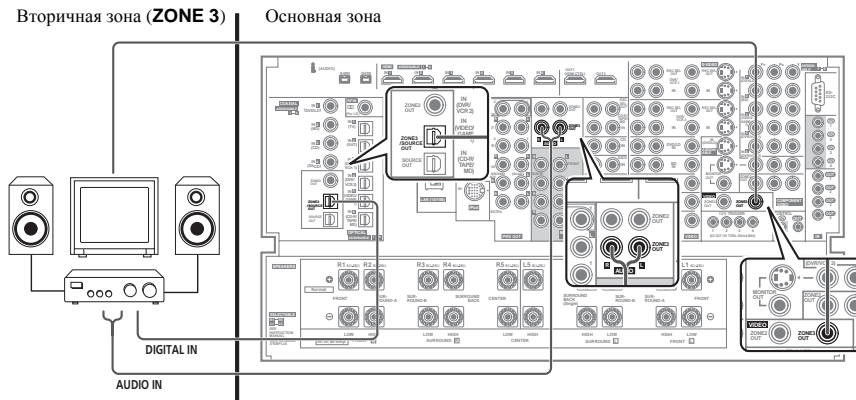


Настройка MULTI-ZONE для третьей зоны (ZONE 3)

1 Подключите отдельный усилитель к гнездам **AUDIO ZONE3 OUT** и телевизионный монитор к гнездам **VIDEO ZONE3 OUT** на задней стороне данного усилителя.

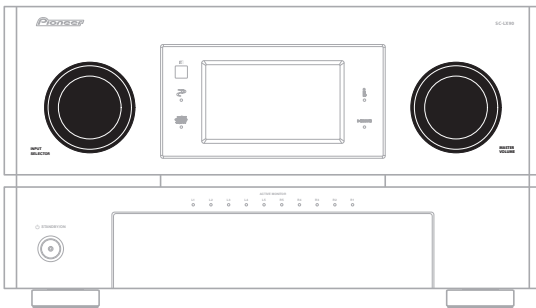
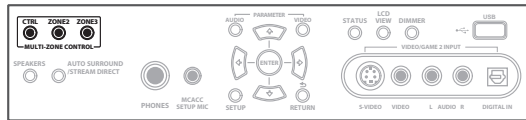
2 Подключите отдельный усилитель к цифровому выходу **ZONE3/SOURCE OUT** на задней стороне данного усилителя.

Для данного подключения, усилитель должен иметь оптический цифровой вход. Это позволит прослушивать цифровое звучание компонента во второй под-зоне.



Использование органов управления MULTI-ZONE

В следующих шагах, для настройки уровня громкости под-зоны и выбора источников, используются органы управления передней панели.¹ См. раздел *Дистанционное управление MULTI-ZONE* на стр. 67.



1 Нажмите **ZONE2** или **ZONE3** и выберите нужную зону (комнату).

Зона включается и отключается при каждом нажатии соответствующей кнопки. Можно включить обе зоны.

2 Нажмите **CTRL** для выбора нужной(ых) под-зон(ы).²

При выборе **ZONE 2 ON** и **ZONE 3 ON** выше, можно переключать **ZONE 2**, **ZONE 3** и **ZONE 2&3**.

- Когда усилитель включен,³ убедитесь, что любые операции для под-зоны выполняются, пока на дисплее отображено **ZONE** и выбранная(ые) под-зона(ы). Если это не отображено, это означает, что органы управления передней панели управляют только основной зоной.

3 С помощью регулятора **INPUT SELECTOR** выберите источник для выбранной зоны.

Например, **ZONE 2 CD-R** переключает источник, подключенный ко входам **CD-R**, на вторую (**ZONE 2**) комнату.

4 Для настройки громкости, используйте регулятор **MASTER VOLUME**.

Это возможно только при выборе режима управления громкостью **VARIABLE** в **ZONE Audio Setup** на стр. 97.⁴

5 По завершению, снова нажмите **CTRL** для возврата на органы управления основной зоной.

Также можно нажать кнопку **ZONE 2** или **ZONE 3** на передней панели для отключения всех выходов на под-зону(ы).⁵

Примечание

- 1 При использовании **ZONE 3**, требуется установить **ZONE 3 / RECSEL Setting** в меню **ZONE Audio Setup** на **ZONE 3** (стр. 97).
- 2 Помните, что при записи, это также приводит к выбору источника приема **RECOUT**. Подробнее, см. раздел *Выполнение аудио или видеозаписи* на стр. 102.
- 3 Если усилитель установлен в режим ожидания, дисплей тускнеет, и на дисплее продолжают отображаться **ZONE** и выбранная(ые) под-зона(ы).
- 4 Уровни громкости основной и вторичных зон независимы.
- 5 • Полное отключение основной зоны невозможно, если сначала не отключено управление **MULTI-ZONE**.
 - Если вы не собираетесь использовать функцию **MULTI-ZONE** в течение некоторого времени, отключите питание во вторичной и основной комнатах, чтобы установить усилитель в режим ожидания.

Дистанционное управление MULTI-ZONE

Установите переключатель управления MULTI-ZONE на **ZONE 2** или **ZONE 3** для управления соответствующей зоной.

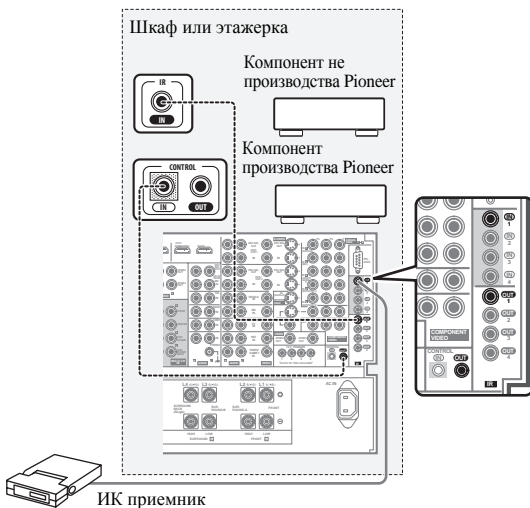
В следующей таблице отображены возможное дистанционное управление MULTI-ZONE:

Кнопка	Назначение
⏻	Включение/отключение питания в текущей выбранной вторичной зоне.
INPUT SELECT	Используется для выбора источника приема в текущей выбранной под-зоне.
Кнопки источника входа	Используется для прямого выбора источника приема (это может не срабатывать для некоторых функций) в текущей выбранной под-зоне.
VOL +/-	Используется для настройки уровня громкости прослушивания в текущей выбранной под-зоне.

Подключение ИК приемника

Если стереофонические компоненты содержатся в закрытом шкафу или этажерке, или если нужно использовать пульт ДУ под-зоны в другой зоне, можно воспользоваться опциональным ИК приемником (например, Niles или Xantech) для управления системой взамен сенсора ДУ на передней панели данного усилителя.¹

1 Подключите сенсор ИК приемника к гнезду **IR IN** на задней панели данного усилителя.



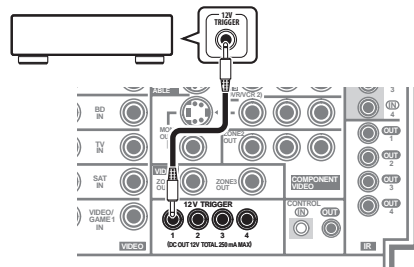
2 Подключите гнездо **IR IN** другого компонента к гнезду **IR OUT** на задней панели данного усилителя для его подключения к ИК приемнику.

Относительно типа кабеля, необходимого для подключения, пожалуйста, изучите руководство к ИК приемнику.

- Если нужно подключить компонент Pioneer к ИК приемнику, см. раздел *Управление другими компонентами Pioneer с помощью пульта данного устройства* на стр. 111 для подключения к гнездам **CONTROL** вместо гнезда **IR OUT**.

Включение и отключение компонентов с помощью 12-вольтного пускового устройства

Можно подключить компоненты в системе (например, экран или проектор) к данному усилителю таким образом, чтобы они включались или отключались с помощью 12-вольтных пусковых устройств при выборе функции приема. Однако, требуется указать, какие функции приема включают пусковое устройство в *Меню Input Setup* на стр. 94. Помните, что это будет срабатывать только для компонентов в режиме ожидания.²



• Подключите гнездо **12 V TRIGGER** данного усилителя к **12 В пусковому устройству** другого компонента.

Используйте для подключения кабель с монофоническими мини-разъемами на обоих концах.

- Максимальное питание пускового устройства - выход **12 В/50 мА** постоянного тока.

После указания функций приема, включающих пусковое устройств, можно будет включать или отключать компонент, только нажав настроенную(ые) функцию(и) приема на стр. 94.

Примечание

1 • Дистанционное управление может быть недоступно при попадании прямого сильного освещения от флуоресцентной лампы на окошко сенсора ДУ ИК приемника.

• Помните, что другие производители могут не использовать терминологию ИК. Для совместимости с ИК приемником, изучите руководство к компоненту.

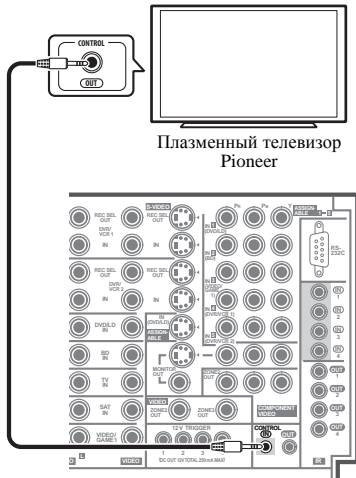
• При использовании двух пультов ДУ (одновременно), сенсору ДУ ИК приемником отдается приоритет относительно сенсора ДУ на передней панели.

• К данному усилителю можно подключить до четырех устройств и ИК приемника.

2 К данному усилителю можно подключить до 4 устройств, совместимых с 12-вольтными пусковыми устройствами.

Использование данного усилителя с плазменным телевизором Pioneer

При наличии плазменного телевизора Pioneer для его подключения данному устройству можно использовать кабель SR+¹. В результате можно будет пользоваться различными удобными функциями, такими как автоматическое переключение видеовхода плазменного телевизора при смене входного сигнала.²



Важное предупреждение

- Функции SR+ недоступны при установке HDMI Control (Управление HDMI) на ON. Убедитесь, что HDMI Control установлен на OFF, при использовании функций SR+ (стр. 92).
- Если плазменный телевизор Pioneer подключен с помощью кабеля SR+, то для управления функциями усилителя потребуется направить пульт ДУ на сенсор ДУ плазменного телевизора. В таком случае, если плазменный телевизор будет отключен, то управлять усилителем от пульта ДУ будет невозможно.
- Прежде чем можно будет использовать дополнительные функции SR+, необходимо сделать несколько настроек на усилителе. Для получения более подробных инструкций см. разделы *Меню Input Setup* на стр. 94 и *Параметры настройки SR+ для плазменных телевизоров Pioneer* на стр. 97.

- С помощью миниразъемного кабеля SR+ с 3 кольцами, подключите гнездо CONTROL IN данного усилителя к гнезду CONTROL OUT плазменного телевизора.



Для оптимального использования функций SR+ следует подключить компоненты-источники сигнала (проигрыватель DVD и т.д.) немного иначе по сравнению с тем, как описано в данном разделе. Подключите видеовыходы каждого компонента непосредственно к плазменному телевизору, а аудиовыходы (аналоговые и/или цифровые) – к данному усилителю.

Примечание

¹ Кабель SR+ с 3 кольцами от Pioneer продается отдельно по номеру детали ADE7095. Для получения дополнительной информации о приобретении кабеля SR+ обратитесь в службу поддержки Pioneer (для подключения также можно использовать отдельно продающийся мини-разъем для головных телефонов с 3 кольцами).

² Данный усилитель совместим со всеми плазменными телевизорами Pioneer, оснащенными системой SR+, выпускаемыми с 2003 года.

Использование режима SR+ с плазменными плазменным телевизором Pioneer

При подключении с помощью кабеля SR+ становятся доступными несколько функций, которые еще более упрощают использование данного усилителя в сочетании с плазменным телевизором Pioneer. К ним относятся следующие функции:

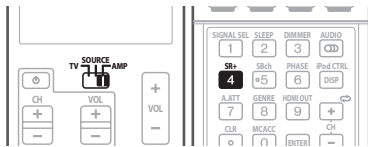
- Отображение на дисплее хода настройки усилителя, например, при настройке громкоговорителей, MCACC и т.д.
- Отображение на дисплее уровня громкости.
- Отображение на дисплее режима прослушивания.
- Автоматическое переключение видеовходов на плазменном телевизоре.
- Автоматическое приглушение звучания на плазменном телевизоре.

Для получения дополнительной информации о настройке усилителя, см. также раздел *Параметры настройки SR+ для плазменных телевизоров Pioneer* на стр. 97.



Важное предупреждение

- Функции SR+ не срабатывают при выборе любой из функций iPod или HOME MEDIA GALLERY.



1 Убедитесь, что плазменный телевизор и данный усилитель включены и подключены друг с другом через кабель SR+.

Дополнительную информацию о подключении этих компонентов см. в разделе *Использование данного усилителя с плазменным телевизором Pioneer* на стр. 68.

- Убедитесь также, что выбран вход дисплея, к которому подключен усилитель, как указано в разделе *Меню Input Setup* на стр. 94.

2 Для включения/отключения режима SR+, установите переключатель селектора управления на AMP, затем нажмите кнопку SR+.

На переднем ЖК дисплее отображается **SR+ ON** или **SR+ OFF**.

- Функции автоматического переключения видеоприема и автоматического приглушения громкости доступны раздельно, см. раздел *Параметры настройки SR+ для плазменных телевизоров Pioneer* на стр. 97.

Подключение компьютера для вывода Advanced MCACC

При использовании эквалайзера профессиональной акустической калибровки (см стр. 47) для калибровки реверберационных характеристик комнаты для прослушивания, можно графически отобразить результаты на подключенном к данному усилителю компьютере. Также, при запуске функции Full Band Phase Control, можно визуально проверить откалиброванные характеристики групповой задержки громкоговорителей и исправленные характеристики групповой задержки, обработанные специальным исправительным фильтром, установив соответствующее компьютерное приложение на компьютер.

С помощью отдельно продающегося кабеля RS-232C, подключите гнездо RS-232C на компьютере к 9-контактному гнезду RS-232C на задней панели данного усилителя (кабель должен быть скрещенного типа, мама-мама).

Программное обеспечение для вывода результатов доступно на странице поддержки на веб-сайте Pioneer (<http://www.pioneer.eu>). Инструкции по использованию программного обеспечения также доступны там. По возникновению любых вопросов относительно программного обеспечения, пожалуйста, свяжитесь с сервис-центром Pioneer, указанным на гарантийной карточке.

Пожалуйста, убедитесь, что система отвечает следующим требованиям:

- Требуется иметь операционную систему Microsoft Windows® XP (Service Pack 2) или Windows® 2000.
- Минимальные требования к ЦП: Pentium 3 / 300 МГц или AMD K6 / 300 МГц (или эквивалентно), минимум 128 МБ памяти, и монитор должен отображать минимальное разрешение 800x600.
- Необходим разъем порта RS-232C для графического вывода. Смотрите инструкции по эксплуатации и/или обратитесь к производителю компьютера относительно подробной информации по выполнению правильных настроек порта.
- Система должна иметь доступ к Интернету.

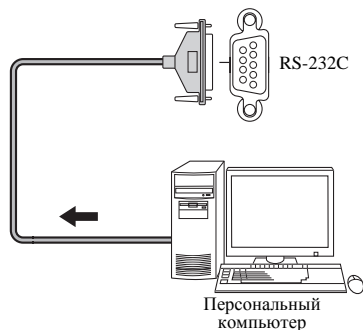
• Подключите компьютер к гнезду RS-232C на задней панели усилителя.

Убедитесь, что во время данной процедуры, усилитель и все подключенные компоненты отключены и отсоединены от розетки.¹

Примечание

¹ Убедитесь, что данная процедура выполняется до перехода к опции **Reverb Measurement** в *Использование эквалайзера профессиональной акустической калибровки* на стр. 48 (измеренные данные удаляются при отключении питания).

Для подключения гнезда RS-232C на компьютере к 9-контактному гнезду RS-232C на данном усилителе, используйте отдельно продающийся кабель. Подробнее, см. документацию к приложению Advanced MCACC.

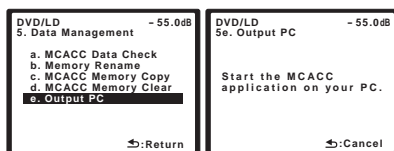


Вывод Advanced MCACC с помощью компьютера

Перед продолжением, убедитесь, что шаг 1 в *Data Management* на стр. 50 завершен. Помните, что при отключении усилителя данные передачи удаляются.

1 Выберите «Output PC» и нажмите ENTER.

Когда усилитель готов к передаче, в экранном меню отображается **Start the MCACC application on your PC.**



2 Запустите приложение MCACC на компьютере.

Следуйте инструкциям к приложению. До завершения передачи потребуется примерно десять секунд, затем можно будет проанализировать результаты на компьютере. Так как данные на усилителе удаляются при перезапуске измерения реверберации или отключении усилителя, вы можете захотеть сохранить информацию на компьютере после измерения.

3 После завершения нажмите кнопку RETURN.

Вы вернетесь в меню *Data Management*. При необходимости, продолжайте с другими настройками в меню *Data Management*. Для выхода из меню *Data Management*, снова нажмите **RETURN**.

Воспроизведение источников HOME MEDIA GALLERY



Использование Home Media Gallery

Home Media Gallery позволяет воспроизводить цифровой материал как файлы кинофильмов, музыки и фотографий. Воспроизводимый материал в файлах хранится на одном или более медиа-серверах, подключенных через домашнюю сеть (LAN), или на флэш-дисках USB. После подключения широкополосного маршрутизатора или концентратора Ethernet к медиа-серверу с сетевым программным обеспечением*, можно управлять цифровым материалом на Home Media Gallery. Для интерфейса USB, данный усилитель поддерживает устройства класса Mass Storage Class.

* На так называемом «медиа-сервере» содержится цифровой материал, как файлы кинофильмов, музыки и фотографий. Компьютеры с предустановленным программным обеспечением медиа-сервера и рекордеры с функцией медиа-сервера рассматриваются как медиа-сервер. Имеются несколько медиа-серверов на выбор; например, Windows Media Connect, Windows Media Player с функцией совместного использования носителя, и серверы, совместимые с DLNA.

Используемые бесплатные медиа-серверы

Бесплатные медиа-серверы от Microsoft включают:

1. Windows Media Connect 2.0

Windows Media Connect работает на 32-битовом компьютере с установленным ПО Windows XP Service Pack 2 (SP2). Если он уже установлен, можно использовать Home Media Gallery через компьютер.

2. Windows Media Player 11 для Windows XP

Windows Media Player 11 содержит функцию Media Sharing, работающую на 32-битовом компьютере с установленным ПО Windows XP Service Pack 2 (SP2). Если на компьютере не установлен Windows Media Connect 2.0, Windows Media Player 11 можно загрузить с веб-сайта Microsoft.

3. Windows Media Player 11 для Windows Vista

Windows Media Player 11 содержится на 32-битовых компьютерах с Windows Vista.

При выборе наиболее подходящего медиа-сервера, пожалуйста, посетите веб-сайт Microsoft и изучите системные требования, известные проблемам, процедуры установки и другую обновленную информацию.

PlaysForSure

PlaysForSure - это маркетинговое определение от Microsoft. Логотип PlaysForSure позволяет легко найти цифровые медиа-магазины и устройства, работающие вместе. Цифровые носители с логотипом PlaysForSure, приобретенные в онлайн-магазинах, могут использоваться на данном аппарате.

Данный аппарат соответствует PlaysForSure Requirements Specification for Network Devices Version 1.21.

Logomun PlaysForSure, Windows Media и Logomun Windows являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками Microsoft Corporation в США и/или других странах.

DLNA CERTIFIED™ Audio/Video/Image Player

Digital Living Network Alliance (DLNA) - это межиндустриальная организация компаний-производителей бытовой электроники, компьютерной индустрии и мобильных устройств. Digital Living позволяет потребителям легкость в обмене цифровыми носителями через проводную или беспроводную сеть из дома.

Сертификационный логотип DLNA позволяет легко находить изделия, совместимые с DLNA Interoperability Guidelines. Данный аппарат соответствует DLNA Home Networked Device Interoperability Guidelines v1.0.

При подключении к данному усилителю компьютера, работающего от программного обеспечения DLNA сервера, или другого устройства, совместимого с DLNA, может потребоваться произвести изменения некоторых настроек программного обеспечения или других устройств. Пожалуйста, для более подробной информации, см. инструкции по эксплуатации к программному обеспечению или устройству.

DLNA и DLNA CERTIFIED - это торговые марки и/или знаки обслуживания Digital Living Network Alliance.

Поддерживаемые форматы файлов

В таблице ниже отображены форматы файлов, которые могут воспроизводиться или отображаться на данном усилителе. Данные форматы применяются для сетевых источников. Большинство из них также применимо для источников USB. Однако, материал медиа-сервера, защищенный функцией управления цифровыми правами, например WMDRM10 (Windows Media Digital Rights Management 10), может не воспроизводиться на данном усилителе. Подробнее о форматах файлов, см. раздел *Подробная информация о совместимых форматах* на стр. 89.

Типы файлов	Формат
Кинофильм	MPEG PS (mpg, mpeg, mpe, m2p), MPEG-2 TS, WMV (asf, wmv), MPEG4 (mp4)
Музыка	MP3 (mp3), LPCM, WAV (wav), WMA (wma), MPEG-4 AAC (m4a)
Фотография	JPEG (jpg, jpeg), BMP (bmp), PNG (png), TIFF (tif, tiff), GIF (gif)

- Некоторые форматы могут не поддерживаться и не отображаться в Home Media Gallery из-за различия форматов, поддерживаемых отдельными медиа-серверами. Подробнее о поддерживаемых форматах на медиа-сервере, посетите веб-сайт производителя или другой соответствующий веб-сайт.
- Даже если формат указан в таблице выше, в зависимости от материала, некоторые функции могут срабатывать несоответствующим образом.
- Даже если формат указан в таблице выше, некоторые файлы на устройстве USB могут воспроизводиться несоответствующим образом.

Примечание

- В зависимости от условий использования, материал может воспроизводиться или отображаться несоответствующим образом.
- Источники для данного усилителя включают медиа-серверы, работающие в сети LAN, или SC Card, MS, MMC, xD Picture и CF, соответствующие Mass Storage File System через интерфейс USB.
- Home Media Gallery соответствует DLNA версия 1.0 и PlaysForSure версия 1.21. Если медиа-сервер поддерживает другую(ие) версию(и) DLNA и/или PlaysForSure, отдельная(ые) функция(и) и формат(ы) материала Home Media Gallery могут не поддерживаться.
- Поддерживаемые форматы и материал могут изменяться. Для обновленной информации, посетите веб-сайт Pioneer: <http://www.pioneer.eu>
- Home Media Gallery срабатывает как WMDRM10-ND (Microsoft Windows Media DRM для сетевых устройств). Материалом можно управлять только от медиа-серверов, поддерживающих WMDRM10-ND.
- Система может не отображать материал на несовместимых картах памяти.
- Использование Home Media Gallery невозможно, пока тусклые элементы на экране меню не станут белыми.
- Некоторые функции Home Media Gallery как спецэффекты во время операций Fast Forward и Rewind, Time Search и Search могут не срабатывать в зависимости от возможностей и функциональности медиа-сервера.

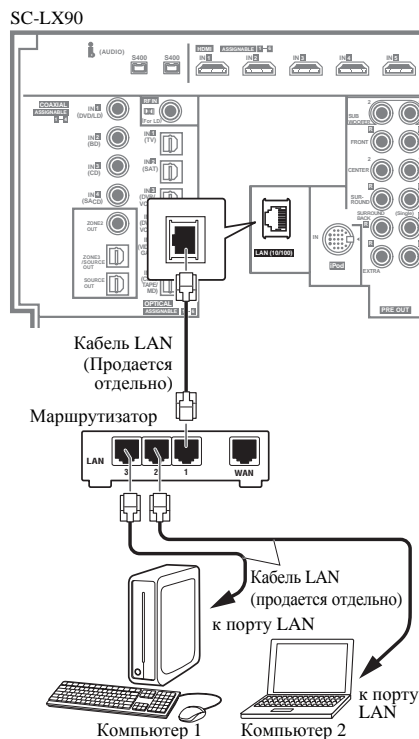
Примечание

1 С помощью Windows Media Connect или Windows Media Player 11, можно даже воспроизводить на данном усилителе аудиофайлы, защищенные авторскими правами.

Подключение к сети через интерфейс LAN

Предупреждение

- Перед выполнением или изменением подключений, отключите питание и отсоедините кабель питания от электророзетки. Включение должно быть последним шагом.



Подключив данный усилитель к сети через терминал LAN, можно воспроизводить файлы, сохраненные на компонентах в сети, включая компьютер.¹

Подключите терминал LAN на данном усилителе к терминалу LAN на маршрутизаторе (с или без встроенной функции DHCP сервера) через прямой кабель LAN (CAT 5 или выше).

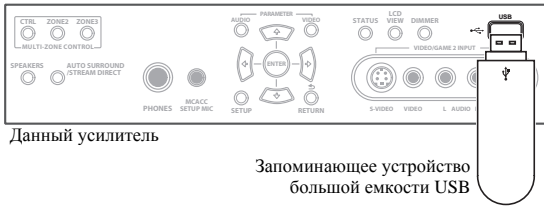
Включите функцию DHCP сервера маршрутизатора. В случае, если на маршрутизаторе отсутствует функция DHCP сервера, необходимо настроить сеть вручную. Подробнее, см. раздел *Network Setup* на стр. 85.

Технические характеристики терминала LAN

Терминал LANгнездо Ethernet
10BASE-T/100BASE-TX

Использование интерфейса USB

Файлы можно воспроизводить¹ от интерфейса USB в передней части данного усилителя.



Данный усилитель

Запоминающее устройство большой емкости USB

Подтверждение IP Address

После завершения сетевого подключения, следуя инструкциям ниже, подтвердите IP Address окна перед доступом к сети. (Настройка действительна только для Auto. Для выполнения процедуры, DHCP на сервере или маршрутизаторе должен быть действительным.)

- 1 **Нажмите кнопку HOME MEDIA GALLERY.**
Отображается окно Home Media Gallery.
- 2 **Выберите «Setup» (↑/↓, затем ENTER).**
- 3 **Выберите «Network Setup» (↑/↓, затем ENTER).**
- 4 **Выберите «Automatically acquire IP» (↑, затем ENTER).**
Из режима выбора экран переключается в режим входа.
- 5 **Выберите «Yes» (↑/↓, затем ENTER).**
IP Address назначается автоматически.
Home Media Gallery поддерживает Auto IP и DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). Если система не смогла получить IP Address или если нужно получить другие адреса, выберите **No**, затем введите **IP Address** и **Subnet mask**. С помощью кнопок **0** до **9** и **↑/↓/←/→** введите адрес, затем нажмите **ENTER**. Необязательно вводить **Default Gateway** и **DNS Server**.

- 6 **Выберите «OK» (↓, затем ENTER).**
На экране отображается диалоговое окно сброса.
- 7 **Выберите «OK» и нажмите ENTER.**
Модуль домашней сети перезагружается.

На экране отображается сообщение **Setting up Home Media Gallery. Please wait until initialized.**

По завершению инициализации, значения настройки становятся действительными, и включается главное меню Home Media Gallery.

Примечание

- Подробнее о DHCP, см. инструкцию по эксплуатации к сетевому устройству.
- При ручном вводе IP Address, может потребоваться связаться с провайдером услуги или администратором сети.
- Некоторые медиа-серверы блокируют или запрограммированы на блокирование доступа к клиент-серверам. При подключении данного усилителя, проверьте права доступа медиа-сервера к клиент-серверу.

Подключение устройства USB

Также можно воспроизводить материал на картах памяти, подключив к данному усилителю устройство USB. При подключении флэш-диска USB или устройства считывания с различных карт к порту USB, отображается корневой каталог или экран Device List. В дополнение, можно подключить цифровой фотоаппарат к данному усилителю напрямую через кабель USB разъема.

- 1 **Нажмите кнопку HOME MEDIA GALLERY.**
Отображается окно Home Media Gallery.
- 2 **Выберите «USB» (↑/↓, затем ENTER).**
На экране отображается Device List, где выбранное устройство выделено, если не была установлена галочка в окошке **Single Server/USB** после выбора **Setup** и затем **Auto Connection Setup**. Если в окошке была установлена галочка, список пропускается.
- 3 **Выберите нужное устройство (↑/↓, затем ENTER).**
Устройство можно выбрать только при отображении Device List.
- 4 **Нажмите ENTER для перехода к папке или воспроизведения файла/материала.**
Для возврата на предыдущий экран, нажмите **RETURN**.

Примечание

- Если запущен Home Media Gallery и в окошке **Single Server/USB** установлена галочка после выбора **Setup** и затем **Auto Connection Setup**, система отображает корневой каталог сразу-же после подключения устройства USB. В таком случае, можно начать с шага 4. При подключении устройства считывания с различных карт, отображается Device List, с выделением выбранного устройства. В таком случае, можно начать с шага 3.

Примечание

¹ • К совместимым с USB устройствам относятся внешние магнитные жесткие диски, портативные элементы флэш-памяти (особенно мобильные накопители) и цифровые аудиопроигрыватели (проигрыватели MP3) формата FAT16/32. Невозможно подключить это изделие к персональному компьютеру для воспроизведения с устройства USB.

• Pioneer не может гарантировать совместимость (управление и/или питание шины) со всеми запоминающими устройствами большой емкости USB и не несет ответственности за любую потерю данных, возможную при подключении к данному усилителю.

Читаемые устройства USB

Данная система читает FAT16, FAT32 и NTFS.

Читаемые файлы данных

Файлы кинофильмов, музыки и фотографий также могут воспроизводиться, кроме файлов, защищенных по системе Digital Rights Management (WMDRM10).



Примечание

- За один раз можно подключить одно устройство USB, без подключения маршрутизатора USB.
- Данная система может не отображать измененный или отредактированный материал на компьютере или другом оборудовании.
- Данная система поддерживает устройства USB класса Mass Storage Class.
- Для некоторых цифровых фотоаппаратов может потребоваться процедура настройки для передачи данных Mass Storage Class. Настройка должна выполняться на фотоаппарате. См. инструкцию по эксплуатации к цифровому фотоаппарату.
- Данная система может не отображать картинки, в зависимости от типа карты памяти или фотоаппарата.

Извлечение устройства USB

Для извлечения устройства USB, сначала выйдите из Home Media Gallery и затем отсоедините устройство.



Примечание

- Обязательно выйдите из экрана Home Media Gallery перед извлечением устройства USB. Если устройство USB извлекается во время отображения экрана Home Media Gallery, данные в памяти могут быть повреждены.
- Не вставляйте или извлекайте устройство USB сразу же после включения или отключения данного усилителя. Такое действие может привести к повреждению данных в памяти.
- Pioneer не несет ответственности за любую потерю или порчу данных на флэш-диске USB.

Запуск функции Home Media Gallery

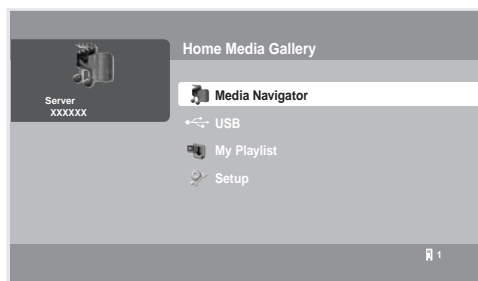
1 Нажмите HOME MEDIA GALLERY.

Отображается экран Home Media Gallery.

2 Выберите «Media Navigator», «USB», «My Playlist» или «Setup» (↑/↓, затем ENTER).

- Для возврата на предыдущий экран, нажмите RETURN.

- Для выхода из Home Media Gallery, выберите другой источник приема.



Управление файлами и папками

При выборе Media Navigator, на экране по умолчанию автоматически отображается ранее выбранное меню сервера (стр. 85). При наличии только одного сервера, система автоматически подключается к серверу. Также можно воспользоваться Tool Menu для переключения на другой сервер или ручного выбора сервера в Server List. Если ранее не использовались никакие серверы, дисплей автоматически переключается на список серверов.

1 Нажмите HOME MEDIA GALLERY.

Отображается экран Home Media Gallery.

2 Выберите «Media Navigator» (↑/↓, затем ENTER).

Отображается меню сервера. Конфигурация файлов/папок может изменяться в зависимости от выбранного сервера.

После выбора категории, папки или контейнера, и управления последующими экранами, можно найти файл и запустить соответствующий проигрыватель, в зависимости от выбранного файла.

3 Выберите нужную папку для управления или файл/материал для воспроизведения (←/→ или ↑/↓, затем ENTER).

4 Нажмите ENTER для отображения последующего экрана.

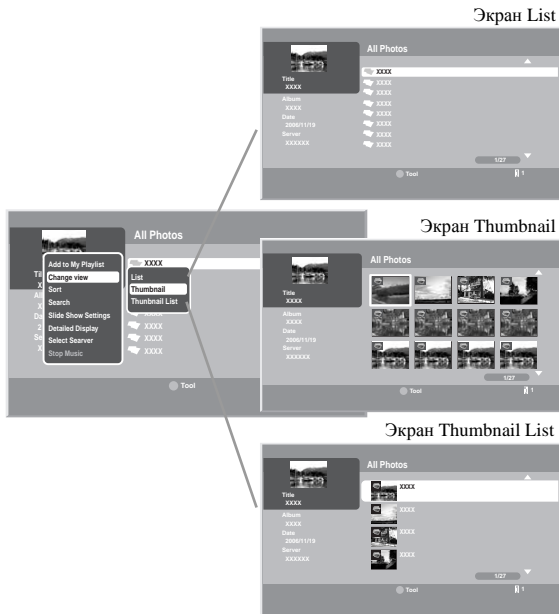
Отображается последующий экран.

Для возврата на предыдущий экран, нажмите RETURN.

Для выхода из Home Media Gallery, выберите другой источник приема.

Выбираемое отображение экрана

Опции отображения меню: **List**, **Thumbnail** или **Thumbnail List**. Нажмите **ADV SURR** (Желтая), затем выберите **Change view** в Tool Menu и выберите опцию отображения экрана.



Использование Tool Menu

Нажмите **ADV SURR** (Желтая) на пульте ДУ для доступа к всплывающему меню Tool Menu. В Tool Menu можно выбрать различные режимы воспроизведения и отображения. Выбираемые параметры меню различаются в зависимости от под-меню (см. таблицу ниже).

Параметры меню	Назначение	Экран, где доступен Tool Menu
Update to Latest Information	Обновление состояния подключения к серверу	Список серверов (подключен/не подключен)
Delete Server	Удаление сервера, тускло отображаемого в списке	Список серверов (сервер не подключен)
USB Devices List	Переход на экран USB Devices List	Список содержания папки (USB)/Список содержания (USB)
Consecutive Playback^a	Постоянное воспроизведение видеоматериала начиная с выбранного параметра	Список содержания папки/Список содержания
Detailed Display^a	Отображение подробной информации по выбранному материалу	Список содержания папки/Список содержания
Sort	Сортировка параметров в Списке папок или Списке содержания	Список содержания папки/Список содержания
Search	Поиск нужных параметров в Списке папок или Списке содержания по словам	Media Navigator/Список содержания папки/Список содержания

Параметры меню	Назначение	Экран, где доступен Tool Menu
Slide Show Setup	Используется для настройки показа слайдов на Проигрывателе фотографий	Список серверов/Media Navigator/USB/My Playlist/Playlist List (Кинофильмы/Музыка/Фотографии)/Список содержания папки/Список содержания/Проигрыватель фотографий
Add to My Playlist^a	Добавление выбранных файлов в My Playlist	Список содержания папки/Список содержания/Проигрыватель кинофильмов/Музыкальный проигрыватель/Проигрыватель фотографий
Select Server	Переход на экран Списка серверов	Media Navigator/Список содержания папки/Список содержания
Stop Music^b	Остановка воспроизведения музыкального файла	Список серверов/Media Navigator/Playlist List (Кинофильмы/Музыка/Фотографии)/Список содержания папки/Список содержания/Музыкальный проигрыватель/Проигрыватель фотографий
Change Name	Используется для изменения названия материала в My Playlist	Playlist List (Кинофильмы/Музыка/Фотографии)
Change view	Переключение отображения экрана на Список, Пиктограммы или Список пиктограмм	Список содержания папки/Список содержания
Time Search	Начало воспроизведения в установленное время на экране Проигрывателя кинофильмов или Музыкального проигрывателя	Проигрыватель кинофильмов/Музыкальный проигрыватель
Slow Playback	Воспроизведение в замедленном режиме на экране Кинофильмов или Музыки	Проигрыватель кинофильмов
BGM Setup	Используется для настройки фоновой музыки для показа слайдов на Проигрывателе фотографий	Проигрыватель фотографий
Move	Перемещение материала в My Playlist	Список содержания (Playlist)
Delete from My Playlist^a	Удаление выбранного материала из My Playlist	Список содержания (Playlist)

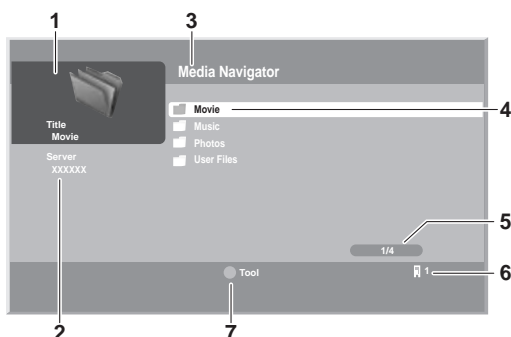
а. При выборе файла

б. При воспроизведении музыки

Media Navigator

При управлении папками на медиа-сервере, можно выбрать нужный файл и нажать **ENTER** для запуска соответствующего проигрывателя.

Компоненты экрана



- 1 Пиктограмма выбранного файла (при наличии)
- 2 Название текущего выбранного сервера
- 3 Текущий уровень меню
- 4 Выбираемый параметр (выделен желтым)
- 5 Номер файла/общее количество файлов
- 6 Количество подключенных серверов
- 7 Указатель кнопок

Примечание

- Media Navigator не запускается в зависимости от опции, выбранной в *Auto Connection Setup* на стр. 85. Экран отображается после выбора сервера в списке серверов.

USB

Как и при управлении медиа-серверами, можно выбрать нужный файл на устройстве, выбранном на экране USB Devices List и запустить соответствующий проигрыватель, нажав **ENTER**. Также можно выбрать меню, отображаемое на экране **List, Thumbnail** или **Thumbnail List**. Нажмите **ADV SURR** (Желтая) и выберите **Change view** в Tool Menu.

Примечание

- Экран USB Devices List может не отображаться в зависимости от опции, выбранной в **Auto Connection Setup**. По умолчанию для **Auto Connection Setup** выбирается **Single Server/USB**. При использовании устройства с одним каталогом (флэш-диск USB), можно не выбирать устройство в USB Devices List.

My Playlist

В каждой категории (Кинофильмы, Музыка и Фотографии) содержится пять различных Playlist, в каждом из которых можно зарегистрировать до 100 файлов. Опция My Playlist может содержать звуковые и графические файлы, выбранные в **Media Navigator**. Для редактирования Playlist используйте Tool Menu (стр. 75).

- 1 Нажмите **HOME MEDIA GALLERY**.
Отображается экран Home Media Gallery.
- 2 Выберите «**My Playlist**» (↑/↓, затем **ENTER**).
- 3 Выберите список Playlist в «**Movie Playlist**», «**Music Playlist**» или «**Photo Playlist**» (↑/↓, затем **ENTER**).
- 4 Выберите нужный материал (←/→ или ↑/↓, затем **ENTER**).
Меню может отображаться в виде экрана **List, Thumbnail** или **Thumbnail List**. Нажмите **ADV SURR** (Желтая), затем выберите **Change view** в Tool Menu (↑/↓, затем **ENTER**).

5 Нажмите **ENTER** для воспроизведения или отображения.

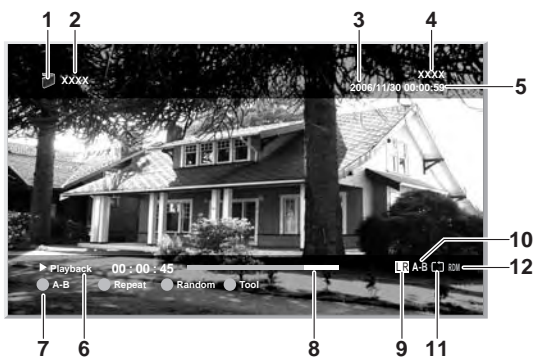
Для возврата на предыдущий экран, нажмите **RETURN**.

Для выхода из Home Media Gallery, выберите другой источник приема.

Просмотр файлов кинофильмов

Меню можно отобразить в виде экрана **List, Thumbnail** или **Thumbnail List**. Нажмите **ADV SURR** (Желтая), затем выберите опцию под **Change view** в Tool Menu. Последующими или предыдущими уровнями меню на сервере или устройстве USB также можно управлять нажатием ↑/↓/←/→ или **ENTER**. При выборе материала кинофильма в меню сервера на экране Media Navigator, автоматически запускается Проигрыватель кинофильмов. Выберите категорию, папку или устройство для доступа к под-меню, где содержится нужный файл или материал.

Экран Проигрывателя кинофильмов отображается при выборе файла кинофильма в My Playlist, как при выборе файла на сервере.



- 1 Иконка кинофильма
- 2 Наименование (название файла, др.)
- 3 Дата
- 4 Название альбома
- 5 Время воспроизведения
- 6 Состояние воспроизведения
- 7 Указатель кнопок
- 8 Индикатор выполнения
- 9 Иконка аудиорежима
- 10 Иконка режима повторного воспроизведения A-B
- 11 Иконка режима повторного воспроизведения
- 12 Иконка режима произвольного воспроизведения (отображается при действующем режиме)

Указатель кнопок Проигрывателя кинофильмов

Кнопка(и)	Назначение
ENTER	Пауза во время воспроизведения или воспроизведение в режиме PAUSE
←	Быстрая прокрутка назад во время воспроизведения или в режиме PAUSE . При каждом нажатии, скорость прокрутки назад переключается как x 2, x 4, x 8, x 20, x 50, и x 100, или скорость в замедленном режиме переключается как x 1/2, x 1/4, x 1/8, и x 1/16. По достижению начала материала устанавливается пауза.
→	Быстрая прокрутка вперед во время воспроизведения или в режиме PAUSE . При каждом нажатии, скорость прокрутки вперед переключается как x 2, x 4, x 8, x 20, x 50, и x 100, или скорость в замедленном режиме переключается как x 1/16, x 1/8, x 1/4, и x 1/2. По достижению конца материала устанавливается пауза.
↑	Переход на 15 секунд назад и воспроизведение или пауза в режиме PAUSE
↓	Переход на 15 секунд вперед и воспроизведение или пауза в режиме PAUSE
▶	Воспроизведение материала
⏸	Пауза воспроизведения
■	Остановка проигрывателя и возврат на предыдущий экран (List/Thumbnail/Thumbnail List)
▶▶	Также, как и → (только функция быстрой прокрутки вперед в замедленном режиме)

Кнопка(и)	Назначение
◀	Также, как и ← (только функция быстрой прокрутки назад в замедленном режиме)
AUTO/DIRECT (Синяя)	Установка режима повторного воспроизведения A-B. Во время воспроизведения, установка нужной точки A для начала и B для завершения. Для отмены режима, нажмите AUTO/DIRECT (Синяя) на пульте ДУ.
STEREO/F.S.SURR (Красная)	При каждом нажатии режим повторного воспроизведения переключается на No Repeat и Repeat Once или на No Repeat, Repeat Once и Repeat All для Playlist
STANDARD (Зеленая)	Доступна только в режиме Playlist или Consecutive Playback . При каждом нажатии, режим произвольного воспроизведения переключается на Random Off и Random On .
ADV SURR (Желтая)	Включение и отключение отображения Tool Menu . Даже если Tool Menu отображается во время воспроизведения материала, кинофильм продолжает воспроизводиться, но счетчик времени и индикатор выполнения бездействуют.
DISP	Отображение состояния проигрывателя в нижней части экрана во время воспроизведения кинофильма. При следующем нажатии кнопки отображается также указатель кнопок. Одновременное нажатие кнопки отключает отображение всей информации.
AUDIO	При каждом нажатии кнопки аудиорежим переключается на L + R, L и R
RETURN	Одинаковая с ■ функция
VOL+, VOL-	Регулировка уровня громкости звучания
MUTE	Приглушение звучания

Режимы воспроизведения

Time Search (Tool Menu)	Воспроизведение выбранного материала с установленного времени на Проигрывателе кинофильмов
Slow Playback (Tool Menu)	Воспроизведение материала в замедленном режиме на Проигрывателе кинофильмов
Add to My Playlist (Tool Menu)	Добавление выбранного материала в My Playlist List
Остановка Проигрывателя кинофильмов	■. RETURN Остановка Проигрывателя кинофильмов
Быстрая прокрутка вперед/ Быстрая прокрутка назад	◀/▶, ◀◀/▶▶ Смотрите таблицу-указатель кнопок
Вперед/ Назад (15 сек.)	↑/↓ Смотрите таблицу-указатель кнопок
Воспроизведение	ENTER, ▶ Смотрите таблицу-указатель кнопок
Режим повтора A-B	AUTO/DIRECT (Синяя) Смотрите таблицу-указатель кнопок
Режим повтора	STEREO/F.S.SURR (Красная) Смотрите таблицу-указатель кнопок
Произвольный режим (Tool Menu)	STANDARD (Зеленая) Смотрите таблицу-указатель кнопок
	ADV SURR (Желтая) Смотрите таблицу-указатель кнопок

Примечание

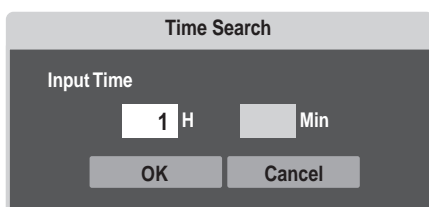
- В зависимости от типа сервера или используемой версии, некоторые функции могут не поддерживаться.
- Во время воспроизведения, в зависимости от материала или программного обеспечения сервера, может появляться ошибка во временной информации.
- В зависимости от материала, некоторые функции могут не поддерживаться.

Time Search

1 В режиме воспроизведения или PAUSE, нажмите ADV SURR (Желтая), затем выберите «Time Search» в Tool Menu (↑/↓, затем ENTER). Отображается диалоговый экран Time Search.

2 Выберите «Hour» и/или «Minute» для «Input Time» (↑/←/→, затем ENTER).

С помощью кнопок от **0** до **9**, введите нужное время.



3 По завершению ввода, нажмите ENTER.

4 Выберите «OK» (↓, затем ENTER).

Начинается воспроизведение кинофильма с установленного времени.

Для отмены Time Search, выберите «Cancel» и нажмите ENTER.

Примечание

- В зависимости от материала или программного обеспечения сервера, данная функция может не поддерживаться.
- В зависимости от материала или программного обеспечения сервера, может появляться ошибка во временной информации.
- При вводе времени, превышающего временной диапазон материала, можно выбрать только **Cancel**.

Slow Playback

1 В режиме воспроизведения или PAUSE, нажмите ADV SURR (Желтая), затем выберите «Slow Playback» в Tool Menu (↑/↓, затем ENTER).

2 Нажмите ENTER.

Начинается замедленное воспроизведение. Скорость воспроизведения можно переключать, нажимая ←/→ в замедленном режиме.

Для отключения замедленного воспроизведения, нажмите ENTER или ►. Система начинает воспроизводить в обычном режиме воспроизведения.

Примечание

- В зависимости от материала, данная функция может не поддерживаться.

Add to My Playlist

1 Во время управления или воспроизведения, выберите файл, который нужно добавить в My Playlist (↑/↓/←/→, затем ENTER).

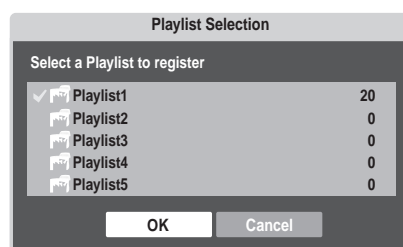
2 Нажмите ADV SURR (Желтая), затем выберите «Add to My Playlist» в Tool Menu (↑/↓, затем ENTER).

Отображается диалоговый экран Playlist Selection.

3 Выберите Playlist (↑/↓, затем ENTER).

Возле выбранного Playlist отображается галочка.

При выборе другого Playlist и нажатии ENTER, галочка переходит на новый Playlist от предыдущего выбранного параметра.



4 Выберите «OK» (↓, затем ENTER).

Файл добавляется в выбранный Playlist.

Для отмены операции, выберите «Cancel», затем нажмите ENTER.

Быстрая прокрутка вперед/Быстрая прокрутка назад

- Во время воспроизведения материала, нажмите и удерживайте ← для Fast Reverse или нажмите и удерживайте → для Fast Forward.

Вперед/Назад (15 сек.)

- Во время воспроизведения материала, нажмите и удерживайте ↑ или ↓ для перехода назад или вперед в шагах по 15 секунд.

Режим повтора A-B

1 Во время воспроизведения материала, нажмите AUTO/DIRECT (Синяя) для точки начала повторного воспроизведения.

2 Снова нажмите AUTO/DIRECT (Синяя) для точки окончания повторного воспроизведения.

На экране отображается состояние проигрывателя, и переключается иконка режима A-B.

Повторно воспроизводятся выбранные сцены кинофильма.

Для возврата в обычный режим, снова нажмите AUTO/DIRECT (Синяя) во время режима повторного воспроизведения A-B.

Примечание

- Функция повтора A-B доступна только при воспроизведении в обычном режиме.
- Если отображаемый экран не совпадает с состоянием проигрывателя, это означает, что произошла ошибка. Остановите воспроизведение, затем снова попробуйте выполнить операцию.

Режим повтора

1 Во время воспроизведения материала на Media Navigator или устройстве USB, нажимая STEREO/F.S.SURR (Красная), выберите «Repeat Once».

Воспроизводимое наименование будет воспроизводиться повторно.

2 Снова нажмите STEREO/F.S.SURR (Красная) для отмены режима повторного воспроизведения (выбирается «Repeat Off»).

После воспроизведения текущего выбранного наименования проигрыватель останавливается.

Примечание

- При воспроизведении материала в Playlist, можно выбирать **Repeat Off**, **Repeat All** (повторное воспроизведение всех параметров в Playlist) или **Repeat Once** (повторное воспроизведение просматриваемого материала).

Произвольный режим

1 Во время воспроизведения материала в Playlist, нажимая STANDARD (Зеленая), выберите «Random On».

Начинается воспроизведение в режиме Random Repeat.

2 Снова нажмите STANDARD (Зеленая) для отмены режима произвольного воспроизведения (выбирается «Random Off»).

Примечание

- Режим Random Repeat доступен только для материала в Playlist или в режиме **Consecutive Playback**.

Прослушивание музыкальных файлов

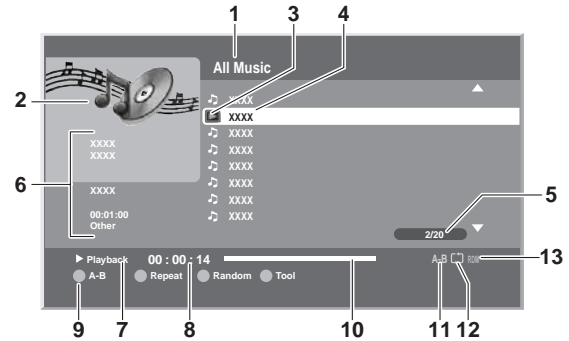
Меню можно отобразить в виде экрана **List**, **Thumbnail** или **Thumbnail List**. Нажмите **ADV SURR** (Желтая), затем выберите опцию под **Change view** в Tool Menu. Последующими или предыдущими уровнями меню на сервере или устройстве USB также можно управлять нажатием **↑/↓/←/→** или **ENTER**.

При выборе музыкального материала в меню сервера на экране Media Navigator автоматически запускается Музыкальный проигрыватель. Выберите категорию, папку или устройство для доступа к под-меню, где содержится нужный файл или материал. Экран Музыкального проигрывателя отображается при выборе файла музыки в My Playlist, как при выборе файла на сервере.

Примечание

- Для Музыкального проигрывателя отображается только экран **List**.

Компоненты экрана



- 1 Название категории или папки
- 2 Картинка обложки (иконка музыки)
- 3 Иконка воспроизводимой музыки
- 4 Список материалов
- 5 Количество параметров
- 6 Подробное отображение
- 7 Состояние воспроизведения
- 8 Счетчик времени
- 9 Указатель кнопок
- 10 Индикатор выполнения
- 11 Иконка режима повторного воспроизведения A-B
- 12 Иконка режима повторного воспроизведения
- 13 Иконка режима произвольного воспроизведения

Указатель кнопок Музыкального проигрывателя

Кнопка(и)	Назначение
↑	Перемещение курсора на наименование выше
↓	Перемещение курсора на наименование ниже
ENTER	Воспроизведение выбранного музыкального материала. Пауза воспроизводимого музыкального материала, если он выделяется на экране Playlist, или воспроизведение выбранного музыкального материала при выделении другого материала при нажатии ↑/↓ .
←	Быстрая прокрутка назад во время воспроизведения или в режиме PAUSE . При каждом нажатии, скорость прокрутки назад переключается как x 2, x 4, x 8, x 20, x 50, и x 100. По достижению начала материала устанавливается пауза.
→	Быстрая прокрутка вперед во время воспроизведения или в режиме PAUSE . При каждом нажатии, скорость прокрутки вперед переключается как x 2, x 4, x 8, x 20, x 50, и x 100. По достижению конца материала устанавливается пауза.
RETURN	Возврат на предыдущий экран (List/Thumbnail/Thumbnail List). Воспроизведение материала не прекращается.

Кнопка(и)	Назначение
▶	Воспроизведение выбранного материала. Пауза во время воспроизведения или воспроизведение в режиме PAUSE .
	Пауза воспроизведения
■	Остановка проигрывателя без возврата на предыдущий экран (Проигрыватель также останавливается при выборе Stop Music в Tool Menu.)
▶▶	Также, как и ▶.
◀◀	Также, как и ◀.
AUTO/DIRECT (Синяя)	Установка режима повторного воспроизведения А-В. Во время воспроизведения, установка нужной точки А для начала и В для завершения. Для отмены режима, нажмите AUTO/DIRECT (Синяя) на пульте ДУ.
STEREO/F.S.SURR (Красная)	При каждом нажатии, режим повторного воспроизведения переключается на No Repeat , Repeat Once и Repeat All .
STANDARD (Зеленая)	При каждом нажатии, режим произвольного воспроизведения переключается на Random Off и Random On .
ADV SURR (Желтая)	Отображение Tool Menu. Даже если Tool Menu отображается во время воспроизведения материала, музыка продолжает воспроизводиться, но счетчик времени и индикатор выполнения бездействуют.
VOL+, VOL-	Регулировка уровня громкости звучания
MUTE	Приглушение звучания

Примечание

- В зависимости от материала, файлы могут воспроизводиться несоответствующим образом.

Режимы воспроизведения

Add to My Playlist	(Tool Menu)	Добавление выбранного материала в My Playlist List
Time Search	(Tool Menu)	Воспроизведение выбранного материала с установленно времени на Музыкальном проигрывателе
Stop Music	(Tool Menu), ■	Остановка Музыкального проигрывателя
Быстрая прокрутка вперед/ Быстрая прокрутка назад	◀/▶, ◀◀/▶▶	Смотрите таблицу-указатель кнопок
Перемещение курсора вверх/вниз	↑/↓	Смотрите таблицу-указатель кнопок
Воспроизведение	ENTER , ▶	Смотрите таблицу-указатель кнопок
Режим повтора А-В	AUTO/DIRECT (Синяя)	Смотрите таблицу-указатель кнопок
Режим повтора	STEREO/F.S.SURR (Красная)	Смотрите таблицу-указатель кнопок
Произвольный режим	STANDARD (Зеленая)	Смотрите таблицу-указатель кнопок
(Tool Menu)	ADV SURR (Желтая)	Смотрите таблицу-указатель кнопок

- Процедуры настройки для режимов воспроизведения выше выполняются таким-же образом, как и для Проигрывателя кинофильмов.

- См. стр. 75 подробнее о цветной кнопке **ADV SURR** (Желтая) (Tool Menu).

Примечание

- В зависимости от типа сервера или используемой версии, некоторые функции могут не поддерживаться.
- Воспроизведение продолжается даже при переходе из экрана проигрывателя на ранее выбранный экран нажатием **RETURN**.

Режим повтора А-В

1 Во время воспроизведения материала, нажмите **AUTO/DIRECT** (Синяя) для точки начала повторного воспроизведения.

2 Снова нажмите **AUTO/DIRECT** (Синяя) для точки окончания повторного воспроизведения. На экране отображается состояние проигрывателя, и переключается иконка режима повторного воспроизведения А-В.

Повторно воспроизводится выбранная часть наименования.

Для возврата в обычный режим, снова нажмите **AUTO/DIRECT** (Синяя) во время режима повторного воспроизведения А-В.

Примечание

- Функция повтора А-В доступна только при воспроизведении в обычном режиме.

Режим повтора

1 Во время воспроизведения материала на **Media Navigator**, устройстве **USB** или **Playlist**, нажимая **STEREO/F.S.SURR** (Красная), выберите «Repeat All».

Повторно воспроизводятся все наименования в папке или Playlist.

2 Снова нажмите **STEREO/F.S.SURR** (Красная) для отмены режима повторного воспроизведения (выбирается «Repeat Once»).

Воспроизводимое наименование будет воспроизводиться повторно.

3 Еще раз нажмите **STEREO/F.S.SURR** (Красная) для отмены режима повторного воспроизведения (выбирается «Repeat Off»).

После воспроизведения текущего выбранного наименования проигрыватель останавливается.

Произвольный режим

1 Во время воспроизведения материала в **Playlist**, нажимая **STANDARD** (Зеленая), выберите «Random On».

Начинается воспроизведение в режиме Random Repeat.

2 Снова нажмите **STANDARD** (Зеленая) для отмены режима произвольного воспроизведения (выбирается «Random Off»).

Просмотр файлов фотографий

Меню можно отобразить в виде экрана **List, Thumbnail** или **Thumbnail List**. Нажмите **ADV SURR** (Желтая), затем выберите опцию под **Change view** в Tool Menu. Последующими или предыдущими уровнями меню на сервере или устройстве USB также можно управлять нажатием **↑/↓/←/→** или **ENTER**.

При выборе материала фотографии в меню сервера на экране Media Navigator, автоматически запускается Проигрыватель фотографий. При нажатии **ENTER**, выбранный материал отображается во весь экран. Выберите категорию, папку или устройство для доступа к под-меню, где содержится нужный файл или материал.

При повторном нажатии **ENTER** начинается показ слайдов. После запуска показа слайдов, нажимая **ENTER**, можно переключать режимы **PLAY** и **PAUSE**. Вместо двойного нажатия **ENTER**, можно нажать **▶** для немедленного запуска показа слайдов.

Экран Проигрывателя фотографий отображается при выборе файла фотографии в My Playlist, как при выборе файла на сервере.

Компоненты экрана



- 1 Иконка фотографии
 - 2 Название файла
 - 3 Название файла, др.
 - 4 Дата
 - 5 Количество параметров*
 - 6 Состояние воспроизведения*
 - 7 Указатель кнопок
 - 8 Индикатор выполнения*
 - 9 Иконка режима повторного воспроизведения
 - 10 Иконка режима произвольного воспроизведения
- * Отображается только во время показа слайдов.

Указатель кнопок Проигрывателя фотографий

Кнопка(и)	Назначение
ENTER	Начало показа фотографии или запуск показа слайдов. Пауза во время воспроизведения или воспроизведение в режиме PAUSE .
RETURN	Остановка проигрывателя и возврат на предыдущий экран (List/Thumbnail/Thumbnail List)
←, ↑	Отображение предыдущего графического материала
↓, →	Отображение следующего графического материала
▶	Показ слайдов
 	Пауза показа слайдов
■	Остановка проигрывателя и возврат на предыдущий экран (List/Thumbnail/Thumbnail List)
▶▶	Вращение изображения на 90° по часовой стрелке. При каждом нажатии, угол вращения переключается по 90° на 90°, 180°, 270°, и 0° .
◀◀	Вращение изображения на 90° против часовой стрелки. При каждом нажатии, угол вращения переключается по 90° на 270°, 180°, 90°, и 0° .
AUTO/DIRECT (Синяя)	Вращение изображения на 90° по часовой стрелке. При каждом нажатии, угол вращения переключается по 90° на 90°, 180°, 270°, и 0° .
STEREO/F.S.SURR (Красная)	Доступна только во время показа слайдов. При каждом нажатии, режим повторного воспроизведения переключается на No Repeat и Repeat All .
STANDARD (Зеленая)	Доступна только во время показа слайдов. При каждом нажатии, режим произвольного воспроизведения переключается на Random Off и Random On .
ADV SURR (Желтая)	Отображение Tool Menu. При отображении Tool Menu во время показа слайдов, показ слайдов и фоновая музыка устанавливаются на паузу.
DISP	Отображение состояния проигрывателя в нижней части экрана во время воспроизведения графического материала. При следующем нажатии кнопки отображается также указатель кнопок. При отображении изображения во весь экран (без запуска показа слайдов), информация о проигрывателе не отображается. Другая информация может отображаться. Одновременное нажатие кнопки отключает отображение всей информации.
VOL+, VOL-	Регулировка уровня громкости звучания
MUTE	Приглушение звучания
Режимы воспроизведения	
BGM Setup (Tool Menu)	Настройка фоновой музыки
Slide Show Setup (Tool Menu)	Различные настройки показа слайдов на Проигрывателе фотографий
Add to My Playlist (Tool Menu)	Добавление выбранного материала в My Playlist List
Остановка Проигрывателя фотографий	■, RETURN Остановка Проигрывателя фотографий
Перейти на файл вперед/Назад	(↑/↓/←/→) Смотрите таблицу-указатель кнопок
Показ слайдов	ENTER, ▶ Смотрите таблицу-указатель кнопок

Режимы воспроизведения

Вращение	AUTO/ DIRECT (Синяя), ◀◀/▶▶	Смотрите таблицу-указатель кнопок
Режим повтора	STEREO/ F.S.SURR (Красная)	Смотрите таблицу-указатель кнопок
Произвольный режим	STANDARD (Зеленая)	Смотрите таблицу-указатель кнопок
(Tool Menu)	ADV SURR (Желтая)	Смотрите таблицу-указатель кнопок

- Процедуры настройки для режимов воспроизведения выше выполняются таким-же образом, как и для Проигрывателя кинофильмов
- См. стр. 75 подробнее о цветной кнопке **ADV SURR** (Желтая) (Tool Menu).

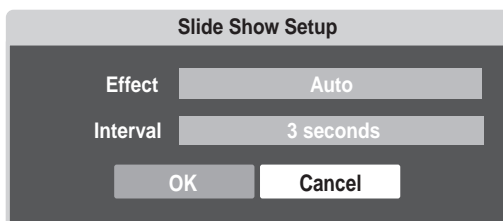
 **Примечание**

- В зависимости от типа сервера или используемой версии, некоторые функции могут не поддерживаться.
- В редких случаях, при прямом выборе материала фотографий на устройстве USB, изображение на экране может отображаться неровно. В таком случае, проблему можно разрешить, скопировав материал фотографии на серверный компьютер и просматривая его через сеть.
- Даже для поддерживаемого формата, в зависимости от материала, файлы могут воспроизводиться несоответствующим образом.

Настройка показа слайдов

Показ слайдов можно проводить с одновременным воспроизведением музыки в виде фона. Для запуска данной функции, требуется заранее зарегистрировать материал музыки в My Playlist List (см. *My Playlist* на стр. 76 и *Настройка фоновой музыки для показа слайдов* ниже).

- 1 **Нажмите HOME MEDIA GALLERY.**
Отображается экран Home Media Gallery.
- 2 **Выберите «Media Navigator» (↑/↓, затем ENTER).**
- 3 **Нажмите ADV SURR (Желтая).**
Отображается всплывающее меню Tool Menu.
- 4 **Выберите «Slide Show Setup» (↑/↓, затем ENTER).**
- 5 **Выберите нужный параметр настройки (↑/↓, затем ENTER).**
- 6 **Введите настройку в окошко «Effect» или «Interval» (↑/↓, затем ENTER).**
Повторите шаги 5 и 6 для ввода другой настройки.



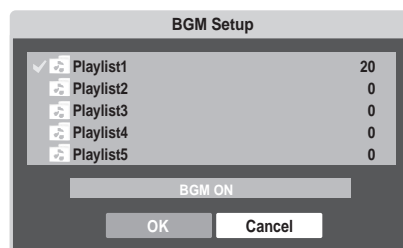
- 7 **Выберите «OK» (↓, затем ENTER).**
Настройка показа слайдов завершена.

 **Примечание**

- После установки времени **Interval**, так как время в **Interval** означает время до начала отображения следующего изображения на Home Media Gallery, на самом деле может потребоваться больше установленного времени. Во время считывания следующего изображения кнопки могут не срабатывать.

Настройка фоновой музыки для показа слайдов

- 1 **Нажмите HOME MEDIA GALLERY.**
Отображается экран Home Media Gallery.
- 2 **Выберите материал фотографии в Media Navigator, устройстве USB или My Playlist (↑/↓/←/→, затем ENTER).**
Запускается Проигрыватель фотографий и материал фотографии отображается во весь экран.
- 3 **Нажмите ADV SURR (Желтая), затем выберите «BGM Setup» в Tool Menu (↑/↓, затем ENTER).**
Отображается диалоговый экран BGM Setup.
- 4 **Выберите Playlist в списке для фоновой музыки (↑/↓, затем ENTER).**
Возле выбранного Playlist отображается галочка.
При выборе другого Playlist и нажатии **ENTER**, галочка переходит на новый Playlist от предыдущего выбранного параметра.



- 5 **Выберите «BGM ON», «BGM ON (Random)» или «BGM OFF» в окошке состояния фоновой музыки (↑/↓, затем ENTER).**
- 6 **Выберите «OK» (↓, затем ENTER).**

 **Примечание**

- При запуске показа слайдов во время воспроизведения музыкального файла, музыкальный файл продолжает воспроизводиться.

Запуск показа слайдов

1 Нажмите HOME MEDIA GALLERY.

Отображается экран Home Media Gallery.

2 Выберите папку с материалом фотографий (↑/↓, затем ENTER).

Отображается экран Thumbnail (в зависимости от настройки, отображается экран Список пиктограмм или Список).

3 Выберите нужный файл фотографии на экране Thumbnail (↑/↓/←/→, затем ENTER).

Материал фотографии отображается во весь экран.

Показ слайдов можно запустить, нажав ► на экране Thumbnail.



4 Нажмите ENTER или ► для запуска показа слайдов.

Запускается показ слайдов, и автоматически один за другим отображаются фотографии в папке. По установке времени интервала, см. раздел *Настройка показа слайдов* на стр. 82.

Для отображения указателя кнопок, нажмите **DISP**.

Для отображения следующего материала изображения вручную, нажмите ↓ или →.

Для отображения предыдущего материала изображения вручную, нажмите ← или ↑.

5 Для остановки показа слайдов, нажмите ENTER или II.

Проигрыватель фотографий устанавливается в режим PAUSE.

6 Для возобновления показа слайдов, снова нажмите ENTER.

Для отмены показа слайдов и остановки Проигрывателя фотографий, во время воспроизведения нажмите RETURN или ■. Включается предыдущий экран.



Примечание

- При нажатии ↑/↓/←/→, ←/→ при отображенном материале фотографии, Проигрыватель фотографий устанавливается в режим PAUSE.

Вращение изображения

1 Нажмите HOME MEDIA GALLERY.

Отображается экран Home Media Gallery.

2 Выберите материал фотографии в Media Navigator, устройстве USB или My Playlist (↑/↓/←/→, затем ENTER).

Материал фотографии отображается во весь экран. Для остановки показа слайдов, снова нажмите ENTER.

3 Нажмите ENTER или ► для запуска показа слайдов.

Запускается показ слайдов, и автоматически один за другим отображаются фотографии в папке.

Для отображения указателя кнопок, нажмите DISP.

4 Во время использования Проигрывателя фотографий, нажимайте AUTO/DIRECT (Синяя) для вращения фотографии.

Отображенное изображение вращается на одну четверть по часовой стрелке. При каждом нажатии AUTO/DIRECT (Синяя), изображение вращается на 90°, 180°, 270° и Rotate Off.

Проигрыватель фотографий устанавливается в режим PAUSE (показ слайдов устанавливается в режим Stop).

5 Для возобновления показа слайдов, снова нажмите ENTER.

Выбранный режим вращения действителен только при отображенном изображении. При переходе на и отображении другого экрана, устанавливается настройка по умолчанию (Rotate Off).

Повтор показа слайдов

1 Во время показа слайдов, нажимая STEREO/F.S.SURR (Красная), выберите «Repeat All».

Воспроизводимый показ слайдов будет воспроизводиться повторно.

2 Снова нажмите STEREO/F.S.SURR (Красная) для отмены режима повторного воспроизведения (выбирается «Repeat Off»).

После воспроизведения текущего выбранного показа слайдов проигрыватель останавливается.

Воспроизведение показа слайдов в произвольном порядке

1 Во время показа слайдов, нажимая STANDARD (Зеленая), выберите «Random On».

Начинается воспроизведение в произвольном режиме.

2 Снова нажмите STANDARD (Зеленая) для отмены режима произвольного воспроизведения (выбирается «Random Off»).

Другие полезные функции

Search

Можно выполнить поиск нужных параметров в Списке папок или Списке содержания по словам. Результаты поиска отображаются на экране.

1 Нажмите HOME MEDIA GALLERY.

Отображается экран Home Media Gallery.

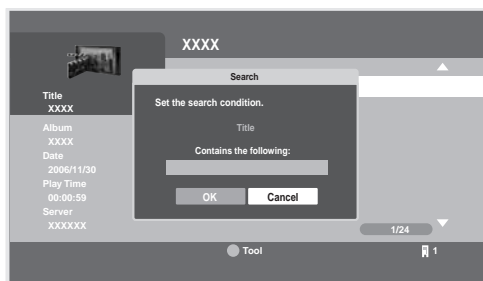
2 Выберите нужную папку и/или материал в Media Navigator (↑/↓/←/→, затем ENTER).

3 Нажмите ADV SURR (Желтая), затем выберите «Search» в Tool Menu (↑/↓, затем ENTER).

Отображается диалоговый экран Search.

4 Выберите окошко «Contains the following» в «Set the search condition:» (↑, затем ENTER).

На экране отображается виртуальная клавиатура.



5 На виртуальной клавиатуре введите слово для поиска (↑/↓/←/→, ENTER).

6 Выберите «OK» на виртуальной клавиатуре (↑/↓, затем ENTER).

Виртуальная клавиатура отключается.

Для отмены поиска, выберите «Cancel», затем нажмите ENTER.

7 Выберите «OK» на диалоговом экране «Search» (↓, затем ENTER).

Начинается поиск на основе введенного слова, и отображаются результаты поиска.

Даже во время поиска можно выбирать материал для воспроизведения. Для возврата на экран поиска, во время воспроизведения нажмите RETURN.

8 Нажмите RETURN для отмены режима поиска.



Примечание

- В зависимости от используемого сервера поиск может не выполняться.

Sort

Можно отсортировать параметры в Folder или Contents List.

1 Нажмите HOME MEDIA GALLERY.

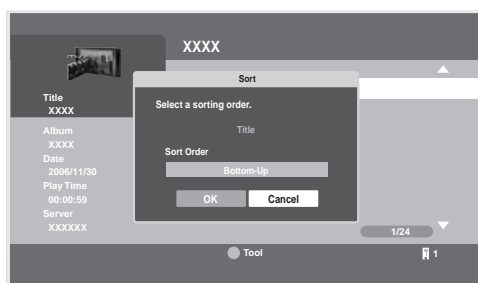
Отображается экран Home Media Gallery.

2 Выберите нужную папку и/или материал в Media Navigator (↑/↓/←/→, затем ENTER).

3 Нажмите ADV SURR (Желтая), затем выберите «Sort» в Tool Menu (↑/↓, затем ENTER).

Отображается диалоговый экран Sort.

4 Выберите «Bottom-Up» или «Top-Down» в окошке «Sort Order» (↑, затем ENTER).



5 Выберите «OK» на диалоговом экране «Sort» (↓, затем ENTER).

Начинается сортировка на основе выбора, и отображаются результаты сортировки.

Даже во время сортировки можно выбирать материал для воспроизведения. Для возврата на экран сортировки, во время воспроизведения нажмите RETURN.

6 Нажмите RETURN для отмены режима сортировки.



Примечание

- Во время управления категориями музыки можно отобразить экран **Select a sorting order..**

Добавление файлов в My Playlist

Функция Home Media Gallery содержит **My Playlist** - автономный список воспроизведения, позволяющий отметить файлы любимых кинофильмов, музыки и фотографий в сети. В каждом Playlist List можно зарегистрировать, редактировать или сортировать до 100 файлов.

1 Нажмите HOME MEDIA GALLERY.

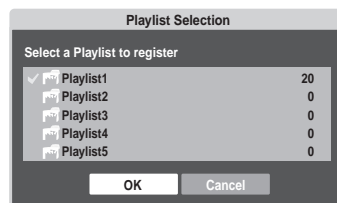
Отображается экран Home Media Gallery.

2 Выберите «Media Navigator» (↑/↓, затем ENTER).

3 Выберите нужный материал музыки для добавления в «My Playlist» (↑/↓, затем ENTER).

4 Нажмите ADV SURR (Желтая), затем выберите «Add to My Playlist» в Tool Menu (↑/↓, затем ENTER).

Отображается диалоговый экран.



5 Выберите Playlist, куда нужно добавить материал (↑/↓, затем ENTER).

В окошке возле выбранного Playlist List устанавливается галочка.

6 Выберите «OK» на диалоговом экране «Playlist Selection».

Выбранный материал добавляется в Playlist.



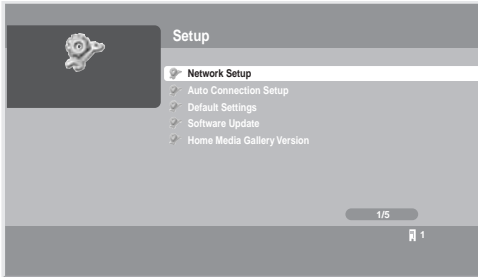
Примечание

- При показе слайдов материала фотографий, можно использовать Music Playlist в качестве фоновой музыки.



Setup

Setup используется для **Network Setup**, **Auto Connection Setup**, **Default Settings**, **Software Update** и **Home Media Gallery Version**.



- 1 **Нажмите HOME MEDIA GALLERY.**
Отображается экран Home Media Gallery.
- 2 **Выберите «Setup» (↑/↓, затем ENTER).**
- 3 **Выберите «Network Setup», «Auto Connection Setup», «Default Settings», «Software Update» и «Home Media Gallery Version» (↑/↓, затем ENTER).**

Network Setup

При выборе **Network Setup** в меню **Setup**, отображается под-меню для выбора **Auto** или **Manual** для сетевых подключений.

Для автоматической настройки:

Следующая настройка действительна только для **Auto**. Для выполнения процедуры, DHCP на сервере или маршрутизаторе должен быть действительным.

- 1 **Выберите «Automatically acquire IP», затем нажмите ENTER (↑, затем ENTER).**
- 2 **Выберите «Yes» (↑/↓, затем ENTER).**
- 3 **Выберите «OK» (↓, затем ENTER).**
Отображается диалоговый экран перезагрузки.
- 4 **Снова нажмите ENTER на диалоговом экране.**
Настройка завершена.

Система перезагружается, затем отображается экран Home Media Gallery.

Для настройки вручную:

Перед настройкой, проверьте IP Address и Subnet mask для медиа-сервера.

- 1 **Выберите «Automatically acquire IP», затем нажмите ENTER (↑, затем ENTER).**

- 2 **Выберите «No» (↑/↓, затем ENTER).**

- 3 **Выберите окошко параметра настройки (↑/↓/←/→, затем ENTER).**

Экран переключается в режим ввода для **IP Address** и **Subnet mask**.

Нет необходимости вводить **Default Gateway** и **DNS Server**.

- 4 **С помощью цифровых кнопок от 0 до 9 введите цифры.**

Subnet mask (например, 255.255.255.0)

Введите те-же цифры, которые проверили.

IP Address (например, 192.168.201.***)

Введите те-же цифры, которые используются на используемом медиа-сервере (компьютер, др.). Для ***, введите 3-значные цифры (0 – 254), которые еще не использовались для сетевых подключений.

- 5 **После завершения ввода, нажмите ENTER на окошке параметра настройки.**

Экран переключается на режим выбора настройки.

Для завершения необходимой настройки, повторите шаги от 2 до 4.

- 6 **Выберите «OK» (↓, затем ENTER).**
Отображается диалоговый экран перезагрузки.

- 7 **Снова нажмите ENTER на диалоговом экране.**
Настройка завершена.

Система перезагружается, затем отображается экран Home Media Gallery.

Auto Connection Setup

При воспроизведении материала по сети, можно выбирать следующие опции: **Last Connected Server** и **Single Server/USB**. См. раздел *Auto Connection Setup* на стр. 88.

Для материала на USB, на экране отображается Device List, если не была установлена галочка в окошке **Single Server/USB** после выбора **Setup** и затем **Auto Connection Setup**. Можно выбрать нужное устройство и затем материал на нем. Если в окошке установлена галочка, список пропускается (настройка по умолчанию) и можно просматривать папку(и) или файл(ы) на устройстве USB с одним каталогом.

Default Settings

Настройки, введенные для функции Home Media Gallery, устанавливаются на настройки по умолчанию. При выборе «Reset», отображается экран подтверждения **To activate the default settings, restart Home Media Gallery**. Нажмите **ENTER** для сброса на настройки по умолчанию. При выборе «Cancel», отображается предыдущий экран (←, затем **ENTER**).



Примечание

- При сбросе на настройки по умолчанию остановите воспроизведение.

Software Update

Информация по обновлению программного обеспечения может содержаться на веб-сайте Pioneer.
<http://www.pioneer.eu>

Home Media Gallery Version

Можно проверить версию и информацию об авторских правах программного обеспечения Home Media Gallery. Выберите «OK» для возврата на предыдущий экран (ENTER).

Редактирование файлов в My Playlist

1 Нажмите HOME MEDIA GALLERY.

Отображается экран Home Media Gallery.

2 Выберите «My Playlist» (↑/↓, затем ENTER).

3 Выберите «Movie Playlist», «Music Playlist» или «Photo Playlist» в категории Playlist (↑/↓, затем ENTER).

Отображаются пять списков воспроизведения.

Названия списков воспроизведения могут изменяться с помощью команды **Change Name**. Порядок файлов в списке воспроизведения можно изменить с помощью команды **Move**. Файлы в списках воспроизведения можно удалять с помощью команды **Delete from My Playlist**. Подробнее, см. описания для отдельных команд.

Change Name

1 Выберите список воспроизведения, чье название нужно поменять, затем нажмите ADV SURR (Желтая) (↑/↓).

2 Выберите «Change Name» в Tool Menu (↑/↓, затем ENTER).

Отображается диалоговый экран.

3 Выберите «Playlist Name» (↑, затем ENTER).

Отображается виртуальная клавиатура.

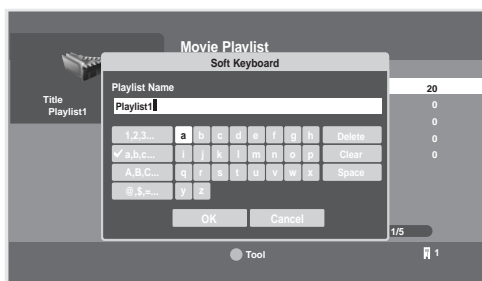
4 Выберите «OK» на виртуальной клавиатуре (↑/↓/←/→, затем ENTER).

Виртуальная клавиатура отключается, и отображается Playlist Name на диалоговом экране Change Name.

5 Введя новое имя, выберите «OK» (↓, затем ENTER).

Редактирование завершается, и диалоговый экран Change Name отключается.

Отображается новый Playlist.



Экранная клавиатура (**Software Keyboard**) отображается только при выборе «Search» или «Change Name».

Move

Можно изменить порядок отображения списка материала, зарегистрированного в My Playlist.

1 Выберите список воспроизведения, в котором нужно изменить порядок отображения материала (↑/↓, затем ENTER).

2 Нажмите ADV SURR (Желтая).

3 Выберите «Move» в Tool Menu (↑/↓, затем ENTER).

Выбранный материал устанавливается в желтом окошке (режим **Source Selection**).

4 Выберите нужный материал (↑/↓, затем ENTER).

Выбранный материал выделяется в желтом окошке.

Слева отображается особая иконка (режим **Destination Selection**).

5 Нажимайте ↑/↓ для перемещения материала вверх или вниз, затем ENTER.

Выделение в желтом окошке исчезает, и особая иконка заменяется на исходную.

Для перемещения другого материала, повторите шаги 2 и 3.

6 Нажмите кнопку RETURN.

Отображается диалоговый экран **Playlist**.

7 Выберите «OK» (←, затем ENTER).

Диалоговый экран отключается, и перемещение материала завершается.

Для отмены, выберите «Cancel», затем ENTER.

Delete from My Playlist

1 Выберите список воспроизведения, где нужно удалить материал (↑/↓, затем ENTER).

2 Выберите удаляемый материал, затем нажмите ADV SURR (Желтая) (↑/↓).

3 Выберите «Delete from My Playlist» в Tool Menu (↑/↓, затем ENTER).

Отображается диалоговый экран.

4 Выберите «OK» (←, затем ENTER).

Диалоговый экран отключается, и выбранный материал удаляется из My Playlist.

Для отмены, выберите «Cancel», затем ENTER.

Воспроизведение/отображение файлов в My Playlist

1 Нажмите HOME MEDIA GALLERY.

Отображается экран Home Media Gallery.

2 Выберите «My Playlist» (↑/↓, затем ENTER).

3 Выберите нужный Playlist из «Movie Playlist», «Music Playlist» или «Photo Playlist».

4 Выберите нужный Playlist List (↑/↓, затем ENTER).

5 Выберите нужный материал (↑/↓/←/→, затем ENTER).

Воспроизводится или отображается нужный материал. Для возврата на предыдущий экран, нажмите RETURN.

Переключение сервера

Подключив один или более серверов в одну сеть, можно переключать серверы.

1 Нажмите HOME MEDIA GALLERY.

Отображается экран Home Media Gallery.

2 Выберите «Media Navigator» (↑/↓, затем ENTER).

Выбирается предыдущий сервер.

3 Нажмите ADV SURR (Желтая) и откройте Tool Menu.

4 Выберите «Select Server» (↑/↓, затем ENTER). Отображается Server List.

При нажатии RETURN экран переключается на Home Media Gallery.

5 Выберите нужный сервер (↑/↓, затем ENTER). Экран переключается на Media Navigator на выбранном сервере.



Примечание

- Home Media Gallery может запоминать ранее подключенные серверы. При запуске Media Navigator, автоматически происходит поиск и подключение доступных серверов. Для переключения подключенных серверов, выберите другой сервер, выбрав «Select Server» в Tool Menu.
- Если невозможно найти ранее подключенный сервер, или если сервер находится в режиме сна, название сервера отображается тусклым (серым).
- Пока не настроен медиа-сервер, невозможно будет выбрать сервер.

Сброс на настройки по умолчанию

Произведенные для функции Home Media Gallery настройки можно сбросить на настройки по умолчанию (см. раздел *Default Settings* на стр. 85).

1 Нажмите HOME MEDIA GALLERY.

Отображается экран Home Media Gallery.

2 Выберите «Setup» (↑/↓, затем ENTER).

3 Выберите «Default Settings» (↑/↓, затем ENTER).

4 Выберите «Reset» (←, затем ENTER).

Отображается диалоговый экран перезагрузки.

5 Нажмите ENTER на диалоговом экране. Настройка завершена.

Система перезагружается, затем отображается экран Home Media Gallery.

Другие полезные функции

Хранитель экрана

Во время управления, если в течение пяти минут не было выполнено ни одной операции, автоматически запускается хранитель экрана.

- Во время воспроизведения кинофильма или показа слайдов хранитель экрана не срабатывает.
- Хранитель экрана отменяется при нажатии любой кнопки. При отмене при подключенном устройстве USB, возобновляется операция подключения.

Обновление программного обеспечения

Информация по обновлению программного обеспечения может содержаться на веб-сайте Pioneer.
<http://www.pioneer.eu>

Проверка существующей версии Home Media Gallery

Перед обновлением программного обеспечения, обязательно проверьте версию используемого программного обеспечения. Ее можно проверить, выполнив следующую процедуру.

1 Нажмите HOME MEDIA GALLERY.

Отображается экран Home Media Gallery.

2 Выберите «Setup» (↑/↓, затем ENTER).

3 Выберите «Home Media Gallery Version» (↑/↓, затем ENTER).

Выпишите Home Media Gallery Version, отображенную на экране.

Напр.) программное обеспечение Version: 1.0.xxxAVR

4 Выберите «OK» для возврата на предыдущий экран (ENTER).

Auto Connection Setup

Для дополнительного удобства, можно переключать следующие функции:

Last Connected Server Данная функция запоминает последний сервер, к которому производился доступ, что позволяет выполнить прямой доступ к серверу в следующий раз без отображения экрана Server List.

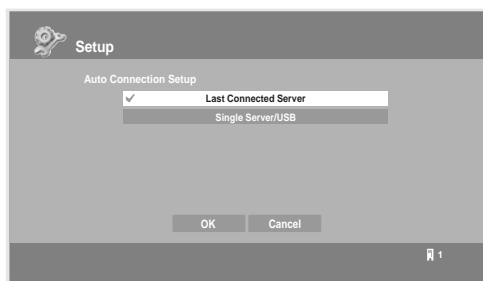
Single Server/USB Данная функция используется только при подключении флэш-диска USB или одного сервера. Данная функция не используется при подключении устройства считывания с различных карт или двух или более серверов.

USB:

При подключении флэш-диска USB, Devices List пропускается все то время, пока в окошке **Single Server/USB** установлена галочка. В противном случае список может отображаться в любое время.

Media Navigator (Server):

При подключении одного сервера, Server List пропускается все то время, пока в окошке **Single Server/USB** установлена галочка. В противном случае список может отображаться в любое время. Если в окошке **Last Connected Server** установлена галочка, другая опция настройки сервера – **Single Server/USB** – становится недействительной.



Справочник

Default Gateway

Шлюз по умолчанию - это узел в компьютерной сети, служащий точкой доступа к другой сети. Шлюз по умолчанию (например, компьютер и маршрутизатор) используется для пересылки всего потока, не направленного к станции в местной подсети.

DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) сервер

Обеспечивает механизм назначения IP-адресов для хостов клиентов. В большинстве случаев, широкополосный маршрутизатор функционирует как DHCP сервер в домашней сети.

DLNA (Digital Living Network Alliance)

Авторизованный DLNA логотип позволяет клиентам легче распознавать изделия, соответствующие новому стандарту для компьютеров домашней сети и других цифровых устройств, как указано в Руководстве DLNA по функциональной совместимости. Это позволяет воспроизводить музыку, видео, др. от различных устройств через домашнюю сеть. Данный аппарат совместим с материалом музыки, фотографий и видео, и основан на DLNA Home Networked Device Interoperability Guidelines v1.0. Данный аппарат может использоваться для воспроизведения музыки, фотографий и видео, хранящегося на совместимом с DLNA сервере, подключенном через кабель LAN.

Digital Living Network Alliance (DLNA) предназначен для упрощенного совместного использования цифрового материала, как цифровой музыки, фотографий и видео между бытовой электроникой и компьютерами в сети. Путем установления платформы функциональной совместимости на основе открытых промышленных стандартов, DLNA обеспечивает правила для технической разработки, которые могут использоваться компаниями для развития цифровых изделий для дома, позволяющих совместно использовать материал по проводным или беспроводным домашним сетям.

DNS (Domain Name Service) Server

DNS Server - это сервер, определяющий название сетевого компьютера в Интернете. Сервер функционирует для замены IP-адреса на название хост-системы, названия хост-системы на IP-адрес.

Ethernet

Основанная на фреймовом представлении технология компьютерной сети для локальных сетей (LAN). Данный усилитель поддерживает 100BASE-TX.

IP (Internet Protocol) Address

Уникальный номер, используемый устройствами для определения и связи друг с другом в сети, использующей стандарт Internet Protocol, например, «192.168.1.xxx». В сети не имеется двух одинаковых номеров.

Кабель LAN

Кабель с восьмиконтактным модульным штекером на каждом конце, отличающийся от четырехконтактного телефонного штекера. При подключении данного усилителя к домашней сети через концентратор используется кабель прямого подключения. При подключении напрямую к компьютеру используется кабель скрещенного типа. Используйте кабели LAN категории 5 (CAT-5).

MAC (Media Access Control) Address

Адрес, дающий порту любого сетевого устройства с IP-адресом. MAC-адрес выражается как «00:e0:36:xx:xx:xx» и не может изменяться.

Устройства класса Mass Storage Class

Стандарт, обеспечивающий интерфейс для различных устройств хранения, как флэш-диски USB и цифровые фотоаппараты.

PlaysForSure

Данный аппарат включает функцию PlaysForSure. «PlaysForSure» - это новая программа логотипа от Microsoft Corporation. Можно проводить поиск по логотипу PlaysForSure в различных онлайн магазинах. Если вы увидели логотип PlaysForSure, вы можете быть уверены, что покупаемый цифровой носитель (музыка, видео, фотографии) будет воспроизводиться на данном аппарате.

Subnet mask

Используется, когда IP-адреса разбиты на несколько частей. Выражается в виде «255.255.255.0». В большинстве случаев, Subnet mask автоматически присваивается DHCP сервером.

UPnP (Universal Plug and Play)

Архитектура для распространяющейся одноранговой сетевой соединяемости устройств всех конструктивных параметров. Разработана для обеспечения легкой в использовании, гибкой, основанной на стандартах соединяемости к специальным или неуправляемым сетям, как дома, так и в малом бизнесе, местах общественного пользования, или прикрепленным к Интернету.

USB (Universal Serial Bus)

USB обеспечивает стандарт последовательной шины для подключаемых обычно к компьютерам устройств, например, компьютеры. Данный усилитель поддерживает класс Mass Storage Class.

Windows Media Connect

Microsoft Windows Media Connect - это новая технология распространения музыки, фотографий или видео, хранящихся на компьютере с операционной системой Windows XP на стереофоническую систему телевизора. С помощью данной технологии можно воспроизводить файлы, сохраненные на компьютере, от различных устройств в любом месте в вашем доме.

Примечание

1 • Файлы, сохраненные на устройствах памяти USB и защищенные системой цифрового управления защитой авторских прав (DRM/WMDRM) не могут воспроизводиться.

• Файлы, защищенные системой цифрового управления защитой авторских прав (DRM/WMDRM), могут воспроизводиться только при подключении к медиа-серверу, совместимому с DRM/WMDRM.

Windows Media DRM

Windows Media DRM - это технология защиты авторских прав, разработанная Microsoft Corporation. Она позволяет провайдером материала распространять через Интернет музыку, видео и другой цифровой материал в защищенном, кодированном формате файла.

Windows Media Player

Бесплатное приложение цифрового медиа-проигрывателя от Microsoft, используемое для воспроизведения аудио, видео и изображений на компьютере.

Windows Media Player 11

Функциональность Windows Media Connect была интегрирована в данную версию Windows Media Player. После установки Windows Media Player 11, Windows Media Connect не будет срабатывать. Подробнее, см. веб-сайт Microsoft.

Подробная информация о совместимых форматах

Для списка расширений файлов, с которыми данный усилитель совместим, см. раздел *Поддерживаемые форматы файлов* на стр. 71.¹

Совместимые форматы файлов кинофильмов

- **MPEG-1/2 PS**
До 1280 x 720 (720p)
- **MPEG-2 TS/TTS**
До 1280 x 720 (720p)
- **WMV (без защиты авторских прав)**
До 1280 x 720 (720p)
- **WMV (с защитой авторских прав)**
До 720 x 480 (480p)
- **MPEG-4**
До 1280 x 720 (720p)

Совместимые форматы аудиофайлов

- **MPEG-1 Audio Layer 3 (MP3)**
Частота дискретизации: До 48 кГц
Битовая скорость: До 320 кбит/с
Количество каналов: До 2
- **MPEG-4 AAC (AAC LC)**
Частота дискретизации: До 48 кГц
Битовая скорость: До 320 кбит/с
Количество каналов: До 2
- **Linear PCM (LPCM)**
Частота дискретизации: 8 кГц до 64 кГц
Квантованные биты: 16
Количество каналов: До 2

- **WAV**
Частота дискретизации: 8 кГц до 64 кГц
Квантованные биты: 16
Количество каналов: До 2
 - **Windows Media Audio 9 (WMA9)**
Частота дискретизации: До 48 кГц
Битовая скорость: До 768 кбит/с
Количество каналов: До 2
 - **Windows Media Audio 9 Professional (WMA9 Pro)**
Частота дискретизации: До 48 кГц
Битовая скорость: До 768 кбит/с
Количество каналов: До 6*
- * Многоканальные аудиосигналы микшируются на 2 канала.

Совместимые форматы графических файлов

- **JPEG**
Разрешение:
 - До 8192 x 8192 пикселей (YUV444, YUV422, YUV420)
 - 1280 x 768 пикселей (RGB и оттенки серого)(Данный усилитель несовместим с прогрессивными изображениями JPEG.)
- **BMP**
Разрешение: Без ограничений
- **PNG**
Разрешение: До 2048 x 1024 пикселей
- **TIFF**
Разрешение: До 2048 x 1024 пикселей
Формат сжатия: Несжатый, ZIP, LZW, Packbits, Huffman RLE, CCITT Fax 3/4
- **GIF**
Разрешение: До 2048 x 1024 пикселей
(Данный усилитель несовместим с анимированными изображениями GIF.)

Раздел 9: HDMI Control

Подключив данный усилитель к совместимому с HDMI Control плазменному дисплею Pioneer или рекордеру HDD/DVD через кабель HDMI, можно управлять данным усилителем от пульта ДУ подключенного плазменного телевизора, а также автоматически переключать функции на подключенном плазменном телевизоре в соответствии с выполняемыми на данном аппарате операциями.

Подробнее об операциях, выполняемых через подключенный кабель HDMI, см. инструкции по эксплуатации к плазменному телевизору.

- Данная функция не может использоваться для компонентов, не поддерживающих HDMI Control.
- Мы не можем гарантировать, что данный аппарат будет срабатывать с компонентами, поддерживающими HDMI Control, кроме компонентов производства Pioneer.

Выполнение подключений HDMI Control (Управление HDMI)

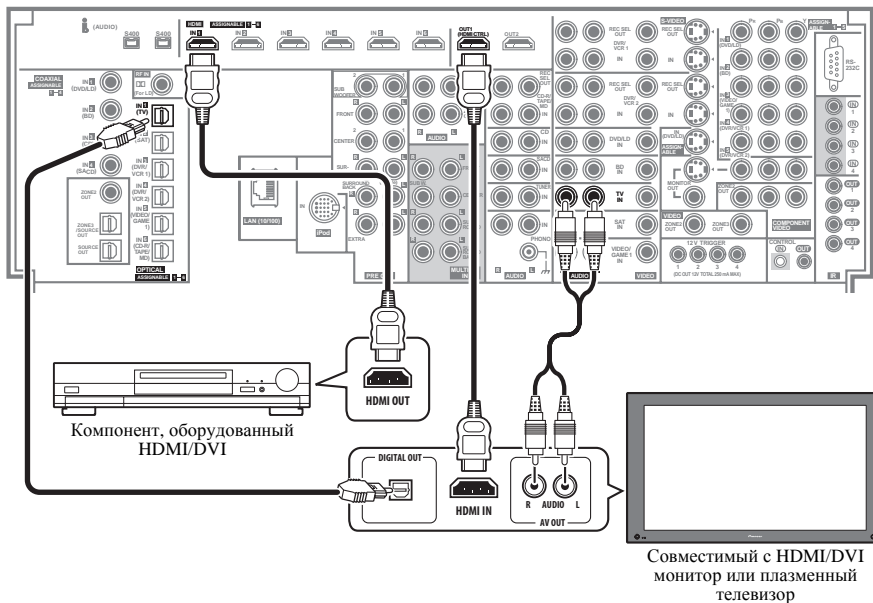
Можно синхронизированно управлять подключенным плазменным телевизором и до шести другими компонентами.

Обязательно подключите аудиокабель плазменного телевизора к аудиовходу данного аппарата.

Важное предупреждение

- При подключении данной системы или изменении подключений, обязательно отключите питание, и отсоедините кабель питания от розетки. После завершения всех подключений, подключите кабели питания к розетке.
- После подключения данного усилителя к розетке переменного тока, начинается 15-секундный процесс инициализации. Во время инициализации, любые операции недоступны. Во время инициализации, на телевизоре мигает индикатор HDMI, и данный усилитель можно включить только после остановки мигания.
- Для максимально эффективного использования данной функции, рекомендуется подключить компонент HDMI не к плазменному телевизору, а напрямую к терминалу HDMI данного усилителя.
- Для использования функции управления HDMI, подключите данный усилитель и плазменный телевизор через терминал **HDMI OUT 1**. Подключение компонента, совместимого с управлением HDMI, через терминал **HDMI OUT 2** может привести к ошибке. В таком случае, отключите настройку управления HDMI на компоненте, совместимом с управлением HDMI.
- HDMI Control совместим с до шестью устройствами, 3 проигрывателями DVD или Blu-ray дисков и 3 рекордерами DVD или Blu-ray дисков. (Максимальное количество устройств может изменяться в зависимости от подключенного плазменного телевизора.)

SC-LX90



Настройка опций HDMI

Требуется отрегулировать настройки данного усилителя, а также подключенных компонентов, совместимых с HDMI Control, для использования функции HDMI Control. Подробнее, см. инструкции по эксплуатации для каждого компонента.

Настройка режима HDMI Control

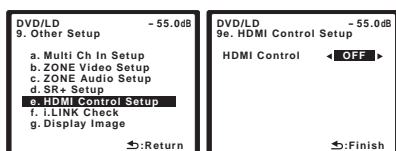
Выберите установку функции HDMI Control данного аппарата на **ON** или **OFF**. Для использования функции HDMI Control, требуется установить его на **ON**.

- При использовании телевизора не производства Pioneer, установите данную настройку на **OFF**.

1 Установите переключатель селектора управления на AMP, затем нажмите кнопку SETUP.

2 Выберите пункт «Other Setup» и нажмите кнопку ENTER.

3 Выберите пункт «HDMI Control Setup» в меню Other Setup.



4 Выберите нужную настройку «HDMI Control».

- **ON** – Включение функции HDMI Control. При отключении питания данного аппарата и при запуске воспроизведения поддерживаемого источника во время использования функции HDMI Control, аудио и видеовыход от подключения HDMI выводится от плазменного телевизора.¹
- **OFF** – HDMI Control отключен. Невозможно использовать синхронизированное управление. При отключении питания данного аппарата, аудио и видеосистемы, подключенные через HDMI, не выводятся.

5 После завершения нажмите кнопку SETUP.

Вы вернетесь в меню System Setup.

Перед использованием синхронизации

По завершению всех подключений и настроек, требуется:

- 1 Установить все компоненты в режим ожидания.**
- 2 Включить питание всех компонентов, а питание для плазменного телевизора включить в последнюю очередь.**

3 Выбрать вход HDMI, через который телевизор подключен к данному усилителю, и убедиться, правильно ли отображается видеовыход от подключенных компонентов.

4 Проверить, правильно ли отображаются компоненты, подключенные ко всем входам HDMI.

Режим синхронизированного управления

Режим синхронизированного управления начинается сразу же при управлении плазменным телевизором. Подробнее, см. инструкции по эксплуатации к плазменному телевизору.

Операции режима синхронизированного управления

Подключив компонент к данному усилителю через кабель HDMI, можно использовать режим синхронизированного управления, который позволяет синхронизировать следующие операции²:

- Отображение на плазменном телевизоре приглушения или регулировки громкости данного усилителя.
- Прием данного усилителя автоматически переключается при начале воспроизведения на подключенном компоненте.
- Даже при переключении приема данного усилителя на устройство, не подключенное через HDMI, режим синхронизированного управления остается включенным.
- Прием данного усилителя автоматически переключается при переключении канала на плазменном телевизоре, совместимом с управлением HDMI.
- Язык экранного меню данного усилителя автоматически переключается при переключении языка меню на плазменном телевизоре, совместимом с управлением HDMI.
- Нажимая **GENRE** при прослушивании источника от рекордера HDD/DVD, автоматически выбирается наиболее подходящий режим прослушивания (подробнее, см. раздел *Использование функции синхронизации жанра* на стр. 39).

Отмена режима синхронизированного управления

Для отмены режима синхронизированного управления, выполните операции управление на плазменном телевизоре.

При отмене режима синхронизированного управления при подключении через HDMI к плазменному телевизору или при просмотре телевизионной программы, питание данного аппарата отключается.

Примечание

- При установке **HDMI Control** на **ON**, аудио/видеосигналы, поступающие на терминалы **HDMI IN**, выводятся на терминал **HDMI OUT**, даже если данный усилитель отключен.
 - При установке **HDMI Control** на **ON**, Input Setup и HDMI Input автоматически устанавливаются на OFF.
- 2 Связанный режим остается действительным, даже если прием данного усилителя переключен на другой источник, кроме HDMI.

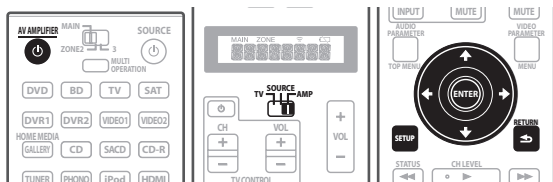
Об HDMI Control

- Подключите плазменный дисплей напрямую к данному усилителю. Прерывание прямого подключения с другими усилителями или аудиовизуальными преобразователями (например, переключатель HDMI) может вызвать ошибки в управлении.
- Подключайте только компоненты, которые хотите использовать в качестве источника для входа HDMI данного усилителя. Прерывание прямого подключения с другими усилителями или аудиовизуальными преобразователями (например, переключатель HDMI) может вызвать ошибки в управлении.

Другие параметры

Меню Input Setup

Установка настроек в меню настройки входов необходима лишь в том случае, если при подключении цифрового оборудования не использовались стандартные настройки (см. раздел *Стандартные и возможные настройки функций входа* на стр. 95). В данном случае, усилитель должен получить информацию о том, какое оборудование подключено к какому терминалу, чтобы кнопки на пульте ДУ соответствовали подключенным компонентам.



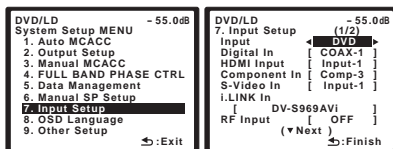
1 Включите усилитель и телевизор.

Для включения используйте кнопку **AV AMPLIFIER**

2 Установите переключатель селектора управления на AMP, затем нажмите кнопку **SETUP**.

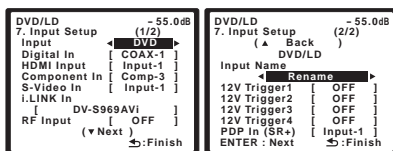
На экране телевизора отображается экранное меню. Для перехода между экранами и выделенными пунктами меню используйте кнопки и **ENTER**. Нажмите кнопку **RETURN** для подтверждения и выхода из текущего меню.

3 Выберите в меню System Setup пункт «Input Setup».



4 Выберите функцию входа, которую необходимо настроить.

Названия по умолчанию соответствуют названиям рядом с терминалами на задней панели (например, **DVD/LD** или **VIDEO/GAME 1**), которые в свою очередь, соответствуют названиям на пульте ДУ.



Примечание

1 Для видео высокой четкости (при использовании компонентного подключения видео) или при выключенном преобразовании цифрового видео (см. раздел *Настройка видеопций* на стр. 101), необходимо подключить используемый телевизор к данному усилителю с помощью того же типа видеокабеля, который используется для подключения видеокomпонента.

2 • При назначении компонентов, оборудованных i.LINK, для входа (например, **DVD/LD**), можно будет выбирать аудио и видеосигналы от компонентов, оборудованных i.LINK, с помощью соответствующей кнопки источника приема (или кнопки **INPUT SELECT** / ручки **INPUT SELECTOR**). Назначение источников i.LINK также позволяет сохранить произведенные настройки звучания для других функций входа.

• Видеокomпонент, оборудованный i.LINK, должен быть назначен для функции входа, к которой подключен видеосигнал от компонента.

• При назначении входа i.LINK для определенной функции (например, **DVD/LD**), любые цифровые входы, ранее назначенные для той функции, будут автоматически установлены на i.LINK (не назначен).

5 Выберите вход(ы) к которому(ым) подключен используемый компонент.

Например, если на проигрывателе DVD имеется только оптический выход, требуется переключить настройку **Digital In** функции приема **DVD/LD** с **COAX 1** (по умолчанию) на оптический вход, к которому произведено подключение. Нумерация (от **OPT1** до **6**) соответствует номерам у входов на задней стороне усилителя.

- При переключении настройки входа, который ранее был назначен для другой функции (например, **TV**), настройка для такой функции будет автоматически отключена.
- Если компонент подключен через компонентный видеокабель к входному терминалу, за исключением терминала по умолчанию, требуется указать усилителю, к какому входному терминалу подключен компонент, или вместо компонентных видеосигналов можно будет просматривать S-Video или композитные видеосигналы.¹
- Если подключено более одного компонента i.LINK, каждый из них можно назначить для другой функции приема таким же образом (для проверки настроек после этого, см. раздел *Проверка входов i.LINK* на стр. 59).²

6 После завершения выберите «Next» для перехода на следующий экран.

Второй экран настройки входов имеет три дополнительных настройки:

- **Input Name** – Для простоты идентификации можно изменить название функции входа. Для этого выберите **Rename**, или **Default** для возврата к настройке системы по умолчанию.
- **12V Trigger 1 до 4** – После подключения компонента к одному из 12-вольтовых пусковых устройств (см. раздел *Включение и отключение компонентов с помощью 12-вольтового пускового устройства* на стр. 67), выберите **MAIN, ZONE 2, ZONE 3** или **OFF** для автоматического включения соответствующей настройки пускового устройства вместе с указанной зоной (основной или под-зоной).

- **PDP In (SR+)** – Для управления определенными функциями данного усилителя с плазменного телевизора, выберите вход дисплея, к которому подключен усилитель.¹

7 После завершения нажмите кнопку RETURN. Вы вернетесь в меню System Setup.

Стандартные и возможные настройки функций входа

Терминалы на задней панели усилителя в принципе соответствуют названиям функций источников входа. Если компоненты подключены к данному усилителю иным образом, отличным от подключений по умолчанию ниже (или дополнительно), для получения информации о том, как сообщить усилителю о подключенном оборудовании, см. раздел *Меню Input Setup* на стр. 94. Точками (●) обозначены возможные назначения.

Источник входа	Терминалы входа				
	Digital	i.LINK	HDMI	Component	S-Video
DVD/LD	COAX 1	●	● ^a	IN 1	IN 1
BD	COAX 2	●	● ^a	IN 2	●
Телевизор	OPT 1	●	● ^a	●	●
SAT	OPT 2	●	● ^a	●	●
DVR/VCR 1	OPT 3	●	● ^a	IN 4	(Постоянная)
DVR/VCR 2	OPT 4	●	● ^a	IN 5	(Постоянная)
VIDEO/ GAME 1	OPT 5	●	● ^a	IN 3	●
VIDEO/ GAME 2	(Постоянная)		● ^a		(Постоянная)
HDMI 1			(HDMI-1)		
HDMI 2			(HDMI-2)		
HDMI 3			(HDMI-3)		
HDMI 4			(HDMI-4)		
HDMI 5			(HDMI-5)		
HDMI 6			(HDMI-6)		
MULTI CH IN			● ^a		
HOME MEDIA GALLERY					
CD	COAX 3	●			
CD-R/ TAPE/MD	OPT 6	●			
SACD	COAX 4	●			
TUNER					
PHONO					
iPod					

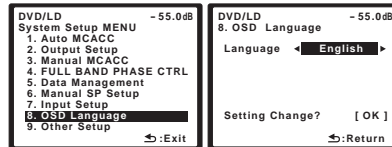
a. При установке HDMI Control на ON, невозможно выполнить назначения (см. раздел *HDMI Control* на стр. 91).

Переключение языка экранного меню (OSD Language)

Язык, используемый для экранного дисплея, можно переключать.

1 Установите переключатель селектора управления на AMP, затем нажмите кнопку SETUP. На экране телевизора отображается экранное меню. Для перехода между экранами и выделенными пунктами меню используйте кнопки **↑/↓/←/→** и **ENTER**. Нажмите кнопку **RETURN** для подтверждения и выхода из текущего меню.

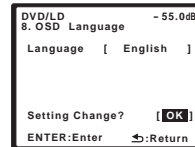
2 Выберите в меню System Setup пункт «OSD Language».



3 Выберите нужный язык.²

- English (по умолчанию)
- French
- German
- Spanish
- Russian
- Chinese

4 Для переключения языка выберите «OK».



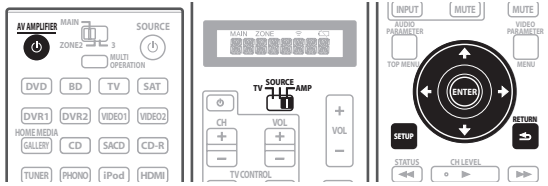
5 После завершения нажмите кнопку RETURN. Вы вернетесь в меню System Setup.

Примечание

- 1 Потребуется установить подключение с помощью кабеля SR+ между гнездом **CONTROL OUT** на дисплее и гнездом **CONTROL IN** на данном усилителе (обратное описанному в разделе *Использование данного усилителя с плазменным телевизором Pioneer* на стр. 68). Учтите, что для управления данным усилителем с помощью пульта ДУ, его следует направлять на датчик ДУ, размещенный на плазменном телевизоре, после установки данного подключения.
- 2 При выборе **German**, **Russian** или **Chinese**, экранное меню входа HOME MEDIA GALLERY отображается на английском.

Меню Other Setup

В меню Other Setup можно произвести индивидуальные настройки в зависимости от использования усилителя.



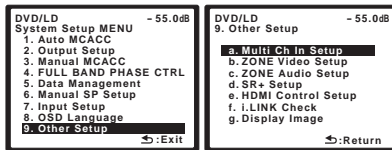
1 Включите усилитель и телевизор.

Для включения используйте кнопку **AV AMPLIFIER**.

2 Установите переключатель селектора управления на AMP, затем нажмите кнопку **SETUP**.

На экране телевизора отображается экранное меню. Для перехода между экранами и выделенными пунктами меню используйте кнопки **↑/↓/←/→** и **ENTER**. Нажмите кнопку **RETURN** для подтверждения и выхода из текущего меню.

3 Выберите пункт «Other Setup» и нажмите кнопку **ENTER**.



4 Выберите настройку, которую требуется отрегулировать.

Если это делается впервые, то необходимо отрегулировать эти установки надлежащим образом:

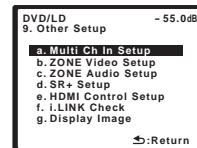
- **Multi Ch In Setup** – Указывает опционные настройки для многоканального входа.
- **ZONE Video Setup** – Установите функцию преобразования видеосигналов MULTI-ZONE (см. раздел *ZONE Video Setup* ниже).
- **ZONE Audio Setup** – Укажите настройку громкости для настройки MULTI-ZONE (см. раздел *ZONE Audio Setup* на стр. 97).
- **SR+ Setup** – Укажите параметры управления плазменным телевизором Pioneer (см. раздел *Параметры настройки SR+ для плазменных телевизоров Pioneer* на стр. 97).
- **HDMI Control Setup** – Синхронизирует данный усилитель с компонентом Pioneer, совместимым с HDMI Control (см. раздел *Настройка режима HDMI Control* на стр. 92).
- **i.LINK Check** – Проверьте, какие оборудованные i.LINK компоненты подключены, и к каким функциям входа они назначены (см. раздел *Проверка входов i.LINK* на стр. 59).
- **Display Image** – Выберите шаблон фона экранного меню (см. раздел *Выберите шаблон фона экранного меню (Display Image)* на стр. 98).

5 Внесите нужные изменения в каждый параметр и подтвердите каждый экран нажатием кнопки **RETURN**.

Multi Channel Input Setup

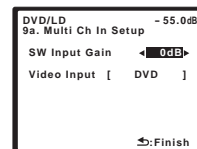
Можно настроить уровень низкочастотного громкоговорителя для многоканального входа. Также, при выборе многоканального входа в качестве источника приема, можно отображать видеоизображение от других источников приема. В Multi Channel Input Setup, можно назначить видеовход для многоканального входа.

1 Выберите пункт «Multi Ch In Setup» в меню Other Setup.



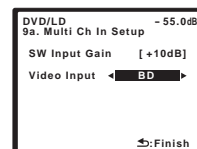
2 Выберите нужную настройку «SW Input Gain».

- **0dB** – Вывод звучания низкочастотного громкоговорителя на исходном уровне записи на источнике.
- **+10dB** – Вывод звучания низкочастотного громкоговорителя на уровне, увеличенном на 10 дБ.



3 Выберите нужную настройку «Video Input».

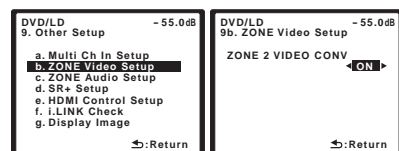
При выборе многоканального входа в качестве источника приема, можно отображать видеоизображение от других источников приема. Можно выбрать один из следующих видеовходов: **DVD/LD, BD, TV, SAT, DVR/VCR 1, DVR/VCR 2, VIDEO/GAME 1, VIDEO/GAME 2, OFF**.



4 После завершения нажмите кнопку **RETURN**. Вы вернетесь в меню «Other Setup».

ZONE Video Setup

1 Выберите пункт «ZONE Video Setup» в меню Other Setup.



2 Установите «ZONE 2 VIDEO CONV.» на ON или OFF.

- **ON** – Входные композитные видео или S-Video сигналы преобразовываются в соответствии с COMPONENT VIDEO ZONE2 OUT или VIDEO ZONE2 OUT.¹ Таким образом, видеосигналы могут выводиться, даже если устройство входа и монитор ZONE2 TV подключены через различные типы кабелей.
- **OFF** – Видеосигналы, выводимые от ZONE2, не преобразовываются. В таком случае, подключите устройство входа и телевизионный монитор ZONE2 кабелем одинакового типа (композитным или компонентным).

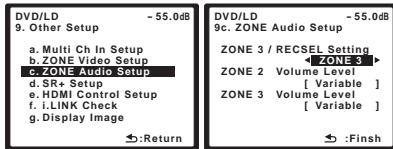
3 После завершения нажмите кнопку RETURN.

Вы вернетесь в меню Other Setup.

ZONE Audio Setup

При выполнении подключений MULTI-ZONE (см. раздел *Прослушивание MULTI-ZONE* на стр. 64), может потребоваться указать настройку уровня громкости.

1 Выберите пункт «ZONE Audio Setup» в меню Other Setup.



2 Выберите нужную настройку «ZONE 3 / RECSEL Setting».

Можно выбрать настройку **ZONE 3** или **RECSEL**.

- **ZONE 3** – Звучание выводится от гнезда **AUDIO ZONE3 OUT**.
- **RECSEL** – Звучание выводится от гнезда **CD-R/TAPE/MD OUT, DVR/VCR 1 OUT** или **DVR/VCR 2 OUT**. Подробнее, см. раздел *Воспроизведение другого источника во время записи* на стр. 102.

3 Выберите уровень громкости ZONE 2 и ZONE 3.²

- **Variable** – Используйте данную настройку при подключении усилителя мощности во вторичной комнате (данный усилитель просто используется в качестве предварительного усилителя) и для управления органов управления данного усилителя для регулировки громкости.
- **Fixed** – Используйте данную настройку при подключении полностью интегрированного усилителя (например, еще одного усилителя Pioneer VSX) во вторичной комнате и для управления органами регулировки громкости того усилителя.

С помощью настройки **Fixed**, источник выводится от данного усилителя на максимальном уровне громкости, поэтому сначала убедитесь, что уровень громкости во вторичной зоне достаточно низкий, и затем экспериментируйте, пока не найдете нужный уровень.

Примечание

¹ Входящие компонентные видеосигналы могут выводиться только от COMPONENT VIDEO ZONE2 OUT.

² При выборе **7.2ch+ZONE 2** в *Настройка выхода громкоговорителя* на стр. 43, невозможно будет переключать уровень громкости.

4 После завершения нажмите кнопку RETURN.

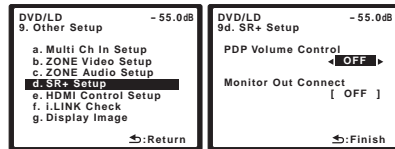
Вы вернетесь в меню Other Setup.

Параметры настройки SR+ для плазменных телевизоров Pioneer

Если к данному усилителю с помощью кабеля SR+ подключен плазменный телевизор Pioneer, выполните следующие настройки. Число доступных настроек функций зависит от модели плазменного телевизора.

См. также разделы *Использование данного усилителя с плазменным телевизором Pioneer* на стр. 68 и *Использование режима SR+ с плазменным плазменным телевизором Pioneer* на стр. 69.

1 Выберите пункт «SR+ Setup» в меню Other Setup.



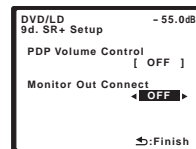
2 Выберите нужную настройку «PDP Volume Control».

- **OFF** – Громкость плазменного телевизора не регулируется усилителем.
- **ON** – Когда усилитель переключается на один из входов, которые используют плазменный телевизор (например, **DVD/LD**), звучание плазменного телевизора отключается, и слышно только звучание от усилителя.

3 Назначьте источник, подсоединенный к плазменному телевизору, для соответствующего номера входа.

В результате устанавливается соответствие между подключенным ко входу усилителя источником и пронумерованным видеовыходом на плазменном телевизоре. Например, назначьте **DVD/LD** для входа 2, если видеовыход DVD подключен к видеовыходу 2 на плазменном телевизоре.

- **Monitor Out Connect** должна быть установлена на вход, который используется для подключения данного усилителя к плазменному телевизору.



4 После завершения нажмите кнопку RETURN.

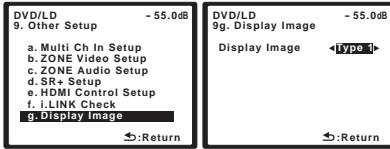
Вы вернетесь в меню Other Setup.

Выберите шаблон фона экранного меню (Display Image).

Можно выбирать цвет фона экранного меню. Можно выбрать один из двух шаблонов ниже.

1 Выберите пункт «Display Image» в меню Other Setup.

Устанавливается режим выбора цвета фона экранного меню.



2 С помощью ←/→, выберите тип шаблона цвета фона.

Можно переключать типы **Type 1** и **Type 2**.

- **Type 1:** Синий цвет фона.
- **Type 2:** Черный цвет фона.

3 После завершения нажмите кнопку RETURN.

Вы вернетесь в меню «Other Setup».

Использование других функций

Настройка аудиоопций

Существует несколько дополнительных настроек звучания, которые можно установить с помощью меню **AUDIO PARAMETER**. Настройки по умолчанию, если не указано, указаны жирным шрифтом.



Важное предупреждение

- Учтите, что если настройка не отображается в меню **AUDIO PARAMETER**, она недоступна из-за текущего источника, настроек и состояния усилителя.

1 Нажмите кнопку **AUDIO PARAMETER**.

2 При помощи кнопок **↑/↓** выберите настройку, которую требуется отрегулировать.

В зависимости от текущего состояния/режима усилителя определенные параметры могут быть недоступны для выбора. Для получения дополнительной информации об этом см. таблицу ниже.

3 Используйте кнопки **←/→** для ее установки, если это необходимо.

В таблице ниже указаны параметры, доступные для каждой настройки.

4 Нажмите кнопку **RETURN** для подтверждения и выхода из меню.

Настройка	Назначение	Параметр(ы)
MCACC (предустановка MCACC)	Выберите любимую предустановленную память MCACC, если сохранено несколько предустановленных параметров памяти. Если предустановленная память MCACC была переименована, отображается название.	<i>M1. MEMORY 1</i> до <i>M6. MEMORY 6</i> По умолчанию: M1. MEMORY 1 MCACC OFF^a
EQ (Эквалайзер акустической калибровки)	Включение/отключение эффектов EQ. Про. только для выбранной предустановленной памяти MCACC. Данная настройка доступна для каждой предустановленной памяти MCACC.	ON <i>OFF^b</i>
STAND.WAVE (Стоячая волна)	Включение/отключение эффектов Standing Wave Control только для выбранной предустановленной памяти MCACC. Данная настройка доступна для каждой предустановленной памяти MCACC.	ON <i>OFF</i>
SOUND DELAY	Некоторые мониторы при воспроизведении видео вносят небольшую задержку, так что звучание слегка не совпадает с изображением. Установив небольшую задержку звучания, можно привести его в соответствие с видеоизображением.	от 0.0 до 6.0 (кадров) <i>1 секунда = 25 кадров (PAL)</i> По умолчанию: 0.0
MIDNIGHT	Позволяет прослушивать эффективное объемное звучание кинофильмов на низкой громкости.	MID/LOUD OFF <i>MIDNIGHT ON</i>
LOUDNESS	Используется для получения хорошего баса и высоких частот от музыкальных источников при низкой громкости.	<i>LOUDNESS ON</i>

Настройка	Назначение	Параметр(ы)
ТОНЕ (Регулировка тембра)	Применение функции управления тональностью верхних частот и басов, или их полный обход.	BYPASS <i>ON</i>
BASS^c	Настройка количества басов.	от -6 до +6 (дБ) По умолчанию: 0 (дБ)
TREBLE^c	Настройка количества верхних частот.	от -6 до +6 (дБ) По умолчанию: 0 (дБ)
S.RETRIEVER (Восстановление звучания)	Если аудиоданные были удалены во время процесса сжатия WMA/MP3/MPEG-4 AAC, качество звучания часто отличается неравномерностью звукового поля. В функции Sound Retriever используется новая технология DSP, которая помогает восстановить качество звучания для 2-канального звучания до качества CD-диска путем восстановления сжатия звучания и сглаживания искажений, сохранившихся после сжатия.	OFF <i>ON</i>
DNR (Цифровое подавление шумов)	При включении может улучшать качество звучания источника, в котором имеются шумы (например, кассеты или видеопленки с большим количеством фоновых шумов).	OFF <i>ON</i>
DIALOG E (Усиление диалога)	Локализует диалог в центральном канале для выделения его из общего звукового фона при просмотре телевизионной программы или воспроизведении звуковой дорожки кинофильма.	OFF <i>ON</i>
SRC (Преобразование частоты дискретизации)	Создает более широкий динамический диапазон при прослушивании цифровых источников, например дисков CD или DVD.	ON <i>OFF</i>
DUAL MONO	Определяет воспроизведение звуковых дорожек, записанных в двухканальном монофоническом формате Dolby Digital. Этот тип кодировки используется нечасто, но иногда он необходим, например, если требуется распределить по разным каналам речь на двух языках.	CH1 – слышен только канал 1 CH2 – слышен только канал 2 CH1 CH2 – оба канала слышны из передних громкоговорителей
DRC (Управление динамическим диапазоном)	Настройка уровня динамического диапазона от звуковых дорожек кинофильмов, оптимизированного для Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD и DTS-HD Master Audio (может потребоваться использовать данную функцию при прослушивании объемного звучания на низких уровнях громкости).	AUTO^d <i>MAX</i> <i>MID</i> <i>OFF</i>

Настройка	Назначение	Параметр(ы)
LFE (Аттенюатора низкочастотных эффектов)	Некоторые аудиосистемы Dolby Digital и DTS содержат сверхнизкие частоты. Выполните соответствующую настройку аттенюатора низкочастотных эффектов для предотвращения появления помех при воспроизведении сверхнизких частот с помощью громкоговорителей. Низкочастотный эффект не ограничивается при установке на 0 дБ, что является рекомендуемым значением. При установке на -5 дБ, -10 дБ, -15 дБ или -20 дБ, низкочастотный эффект ограничивается соответствующим уровнем. При выборе OFF, звучание от канала низкочастотных эффектов отсутствует.	0dB -5dB/-10dB/ -15dB/-20dB/ OFF
Surr B DELAY ^e (Регулировка задержки громкоговори- теля В объемного звучания)	Когда громкоговоритель объемного звучания установлен в режим расстановки, для канала В объемного звучания применяется обработка задержки. Данную задержку можно отрегулировать для получения звукового поля с более естественным объемным звучанием. Подробнее, см. раздел <i>Регулировка задержки громкоговорителя В объемного звучания (Surr B DELAY)</i> на стр. 101.	от 0 msec до 20 msec По умолчанию: 0 msec
SACD GAIN ^f	Выделяет детали для формата SACD, максимизируя динамический диапазон (во время цифровой обработки).	0dB +6 dB
HDMI AUDIO (Аудиосигнал HDMI)	Указывает маршрутизацию аудиосигнала HDMI, исходящего из данного усилителя (<i>amp</i>) или напрямую (<i>through</i>) на телевизор или плазменный телевизор. При выборе THROUGH, звучание от данного усилителя отсутствует.	AMP THROUGH
AUTO DELAY (Автозадержка)	Данная функция автоматически корректирует аудио-видео задержку между компонентами, подключенными через кабель HDMI. Время задержки аудиосигнала устанавливается в зависимости от рабочего состояния экрана, подключенного через кабель HDMI. Время задержки видеосигнала автоматически настраивается в соответствии со временем задержки аудиосигнала. ^g	OFF ON
CENTER WIDTH ^h (Центр - ширина) (Эта функция доступна только при использовании центрального громкоговори- теля)	Обеспечивает лучшее смешивание звучания передних громкоговорителей, отделяя центральный канал от передних правого и левого громкоговорителей, делая звучание более широким (более высокие настройки) или более сфокусированным (более низкие настройки).	от 0 до 7 По умолчанию: 3
DIMENSION ^h	Регулирует глубину баланса объемного звучания в направлении спереди назад, делая звучание более удаленным (отрицательные значения) или более направленным вперед (положительные значения).	от -3 до +3 По умолчанию: 0

Настройка	Назначение	Параметр(ы)
PANORAMA ^h	Расширяет стереоэффект передних громкоговорителей, включая его вовнутрь объемного звучания для обеспечения «опоясывающего эффекта».	OFF ON
CENTER IMAGE ⁱ (Центральное пространство) (Эта функция доступна только при использовании центрального громкоговори- теля)	Регулирует центральное пространство для создания более широкого стереоэффекта с вокалом. Отрегулируйте эффект от 0 (когда все звучание центрального канала воспроизводится передними правым и левым громкоговорителями) до 10 (когда звучание центрального канала обеспечивается только центральным громкоговорителем).	от 0 до 10 По умолчанию: Neo:6 MUSIC: 3 Neo:6 CINEMA: 10
EFFECT	Устанавливает уровень эффектов для выбранного режима Advanced Surround (каждый режим можно установить отдельно).	от 10 до 90

- a. При выборе **MCACC OFF**, все предустановленные параметры памяти MCACC отключаются.
- b. При выборе **EQ OFF**, индикатор MCACC не высвечивается даже при выборе предустановленной памяти MCACC.
- c. Настройка может быть выполнена только при установке **TONE на ON**.
- d. Изначально установленный режим **AUTO** доступен только для сигналов Dolby TrueHD. Выберите **MAX** или **MID** для сигналов, кроме Dolby TrueHD.
- e. В описанных ниже случаях невозможно выбрать **Surr B DELAY** (и эффект отключается даже при установке значения).
– Когда Output Setup установлен на любую настройку, кроме **Normal**
– Когда для громкоговорителя В объемного звучания (**Surr. B**) установлены настройки громкоговорителя **NO**
– Когда акустическая система A/B установлена на любую настройку, кроме **A+B ON**
– Когда используются наушники
– Когда установлен режим чистого воспроизведения
– Когда аудиовыход HDMI функции регулировки аудиосигналов установлен на **THROUGH**
- f. Не должно возникнуть никаких проблем при использовании с большинством SACD дисков, но при искажении звучания, лучше всего переключить настройку амплитудно-частотной характеристики на **0 дБ**.
- g. Данная функция доступна только тогда, когда подключенный дисплей поддерживает функцию автоматической синхронизации аудио/видеосигналов («синхронизация изображения и речевых сигналов») для HDMI. Если время автоматической настройки времени задержки не подходит установите **AUTO DELAY** на **OFF** и отрегулируйте время задержки вручную. Подробнее о функции синхронизации изображения и речевых сигналов, свяжитесь напрямую с производителем.
- h. Только при прослушивании 2-канальных источников в режиме Dolby Pro Logic IIx Music/Dolby Pro Logic II Music.
- i. Только при прослушивании 2-канальных источников в режиме Neo:6 MUSIC/CINEMA.

Регулировка задержки громкоговорителя В объемного звучания (Surr B DELAY)

Зона прослушивания может быть расширена при установке громкоговорителя В объемного звучания в режим расстановки. Это приводит к хорошей связи переднего/заднего и левого/правого звучания в звуковом поле. Однако, в зависимости от расположения громкоговорителей и места слушателя, в некоторых случаях добавление задержки громкоговорителям, установленным в режим расстановки, может придать более естественный эффект объемного звучания. В таких случаях, можно установить канал В объемного звучания в режим расстановки с помощью функции регулировки аудиосигналов «Surr B DELAY», добавить обработку задержки для канала В объемного звучания и произвести точную регулировку. Задержка может устанавливаться между 0 и 20 мс, с точностью до 1 мс. Значение задержки настраивается во время воспроизведения кинофильмов или музыки, и оно устанавливается на нужную позицию для достижения более естественного объемного звучания.¹

Настройка видеоопций

Существует несколько дополнительных настроек картинки, которые можно установить с помощью меню **VIDEO PARAMETER**. Настройки по умолчанию, если не указано, указаны жирным шрифтом.



Важное предупреждение

- Помните, что если опция не может выбираться в меню **VIDEO PARAMETER**, это значит, что она недоступна из-за текущего источника, настройки и состояния усилителя.

1 Нажмите кнопку **VIDEO PARAMETER**.

2 С помощью **↑/↓** выберите настройку, которую требуется отрегулировать.²

В зависимости от текущего состояния/режима усилителя определенные параметры могут быть недоступны для выбора. Для получения дополнительной информации об этом см. таблицу ниже.

3 Используйте кнопки **←/→** для ее установки, если это необходимо.

В таблице ниже указаны параметры, доступные для каждой настройки.³

4 Нажмите кнопку **RETURN** для подтверждения и выхода из меню.

Настройка	Назначение	Параметр(ы)
VIDEO CONV.	Преобразует видеосигналы для вывода от гнезд MONITOR OUT для (Преобразование всех типов видео. Цифровое видео)	ON <i>OFF</i>
BRIGHTNESS	Регулировка общей яркости.	от -10 до +10 По умолчанию: 0
CONTRAST	Регулировка контрастности между светлыми и темными участками.	от -10 до +10 По умолчанию: 0
HUE	Регулирует баланс красного/зеленого.	от -10 до +10 По умолчанию: 0
CHROMA LEVEL	Настройка насыщенности со слабой до яркой.	от -10 до +10 По умолчанию: 0
NR	Настройка для уменьшения шероховатости картинки.	0 -10 / -5 / +5 / +10
RESOLUTION^a	Обозначает выходное разрешение видеосигнала (когда аналоговые входящие видеосигналы выводятся на разъем HDMI OUT и/или терминал выхода компонентного видеосигнала, выберите данную настройку в соответствии с разрешением монитора и изображением для просмотра). При выборе AUTO , в зависимости от возможности дисплея, подключенного к данному усилителю, разрешение выбирается автоматически.	AUTO <i>PURE</i> <i>480i/576i</i> <i>480p/576p</i> <i>720p</i> <i>1080i</i> <i>1080p</i>
ASPECT	Указывает аспектное соотношение при выводе входящих аналоговых видеосигналов от всех терминалов MONITOR OUT . Просматривая каждую настройку на дисплее, выполните нужные настройки (если изображение не совпадает с типом монитора, отображается срезка или черные полосы).	THROUGH (<i>отсут.</i>) <i>NORMAL</i> <i>ZOOM</i>

а. • Картинка не отображается при установке на разрешение, с которым телевизор (монитор) несовместим. Также, в некоторых случаях, картинка не отображается по причине сигналов защиты авторских прав. В таком случае измените настройку.

• При выборе **AUTO**, разрешение выбирается автоматически, в соответствии с возможностями телевизора (монитора), подключенного через **HDMI**. При выборе **PURE** сигналы выводятся с таким же разрешением, с каким они входят. (В это время, видеосигналы выводятся только от терминалов такого-же типа, в какие они поступают.)

• Данная настройка действительна для **HDMI** и компонентных выходов.

Примечание

1 В описанных ниже случаях невозможно выбрать **Surr B DELAY** (и эффект отключается даже при установке значения).

– Когда **Output Setup** установлен на любую настройку, кроме **Normal**

– Когда для громкоговорителя В объемного звучания (**Surr B**) установлены настройки громкоговорителя **NO**

– Когда акустическая система A/B установлена на любую настройку, кроме **A+B ON** или **OFF**

– Когда используются наушники

– Когда установлен режим чистого прямого воспроизведения

– Когда аудиовыход **HDMI** функции регулировки аудиосигналов установлен на **THROUGH**

2 Регулировки могут проводиться с просмотром самого экрана при нажатии **ENTER** после выбора параметра настройки. (Это может быть недоступно для некоторых видеосигналов.)

3 • Для каждого источника приема можно установить все параметры настройки.

• Параметры настройки за исключением **VIDEO CONV.** могут выбираться только при установке **VIDEO CONV.** на **ON**.

Выполнение аудио или видеозаписи

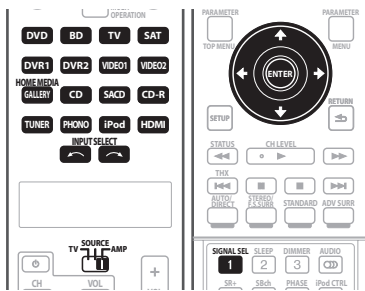
Аудио или видеозапись можно выполнить от аудио или видеоисточника, подключенного к усилителю (например, проигрыватель CD или телевизор).¹

Для использования данной функции, требуется установить **ZONE 3 / RECSEL Setting** на **RECSEL** и **MULTI-ZONE CONTROL** на **RECOUT SOURCE** в **ZONE Audio Setup**. Подробнее, см. раздел *ZONE Audio Setup* на стр. 97.

Следует запомнить, что сделать цифровую запись с аналогового источника или наоборот невозможно, поэтому убедитесь, что компоненты, участвующие в записи, подключены одним и тем же образом (подробнее, см. раздел *Подключение оборудования* на стр. 16).

Поскольку при выполнении записей (от видеогнезд **OUT**) преобразователь видеосигнала недоступен, убедитесь в том, что для подключения рекордера к данному усилителю используется тот-же тип видеокабеля, что и для подключения видеоисточника (того, который требуется записать). Например, если используемый источник подключен с помощью кабеля S-Video, рекордер необходимо подключить также с помощью кабеля S-Video.

Для получения дополнительной информации о видеоподключении, см. раздел *Подключение рекордера DVD/HDD, видеомagneтофона и других аудиоисточников* на стр. 23.



1 Выберите источник, который требуется использовать для записи.

Используйте кнопки источников входа (или кнопку **INPUT SELECT**).

- При необходимости, установите переключатель селектора управления на **AMP**, затем нажмите **SIGNAL SEL** для выбора входного сигнала, соответствующего компоненту-источнику (подробнее, см. раздел *Выбор входного сигнала* на стр. 37).

2 Подготовьте источник, который требуется использовать для записи.

Выполните настройку на нужную радиостанцию, вставьте компакт-диск, видеокассету, диск DVD и т.д.

3 Подготовьте рекордер/магнитофон.

Вставьте чистую кассету, мини-диск, видеокассету и т.д. в записывающее устройство и установите уровни записи.

Если вы не знаете, как это делается, см. инструкции, прилагаемые к записывающему устройству. На большинстве видеомagneтофонов уровень записи аудиосигналов устанавливается автоматически; если вы не уверены в этом, смотрите инструкции по эксплуатации к компоненту.

4 Начните запись, затем начните воспроизведение на компоненте-источнике.

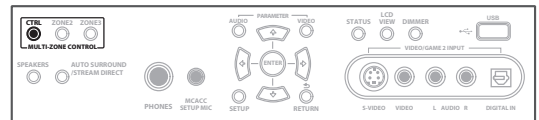


Совет

- При наличии цифрового рекордера, подключенного к цифровому выходу **ZONE3/SOURCE OUT**, и если **ZONE 3** включен (см. раздел *Использование органов управления MULTI-ZONE* на стр. 66), можно также выбрать другой источник приема для данного выхода, пока на дисплее отображено **ZONE 3**.

Воспроизведение другого источника во время записи

С помощью данного усилителя можно прослушивать другой аналоговый источник, кроме записываемого источника.



1 Во время записи, нажимайте кнопку **REC SELECT CONTROL** на передней панели до отображения **RECOUT** на дисплее.²

2 Во время отображения **RECOUT** на дисплее, с помощью регулятора **INPUT SELECTOR** выберите источник для записи.

По умолчанию, при **RECOUT SOURCE** записывается текущий прослушиваемый источник (как в *Выполнение аудио или видеозаписи* на стр. 102).

- Помните, что выполненная здесь настройка сохраняется в памяти даже при отключении усилителя, и если вы хотите записать другой источник приема позже, это нужно сделать с помощью **REC SELECT**, или выбрав **RECOUT SOURCE**.

3 После отключения **RECOUT** на дисплее, выберите источник приема для прослушивания.

Он будет слышаться от основной системы, без воздействия на запись.³

Примечание

1 • Настройки уровня громкости, аудиопараметров (например, управление тональностью), и эффектов объемного звучания усилителя не влияют на записываемый сигнал.

• Некоторые цифровые источники защищены от копирования и могут записываться только в аналоговом режиме.

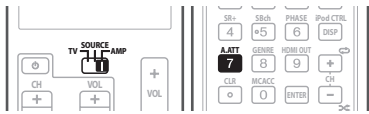
• Некоторые видеоисточники защищены от копирования. Записать их нельзя.

2 Если **RECOUT** не отображается на дисплее, может потребоваться отключить **ZONE 2** нажатием **MULTI-ZONE CONTROL ZONE 2** и выбрать **ZONE 3** или отключение. Подробнее, см. раздел *Использование органов управления MULTI-ZONE* на стр. 66.

3 При выборе **RECOUT SOURCE**, изменение источника приема таким же образом изменяет источник приема, использованный для записи.

Уменьшение уровня аналогового сигнала

Аттенуатор входа уменьшает уровень аналогового сигнала, когда он слишком сильный. Это можно использовать при отображении **ANALOG INPUT OVER** на ЖК дисплее или при наличии искажения в звучании.¹



- Установите переключатель селектора управления на AMP, затем нажимайте **A.ATT** для включения или отключения аттенуатора входа.

Использование таймера отключения

Через указанный промежуток времени таймер отключения переведет усилитель в режим ожидания, что позволит вам заснуть, не беспокоясь о том, что усилитель оставлен включенным на всю ночь. Используйте пульт ДУ для установки таймера отключения.



- Установите переключатель селектора управления на AMP, затем, повторно нажимая **SLEEP**, установите время отключения.

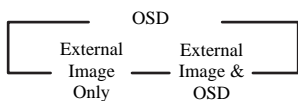


- В любой момент можно проверить оставшееся время отключения путем однократного нажатия кнопки **SLEEP**. При повторном нажатии кнопки будут снова отображаться параметры отключения.²

Переключение материала, отображаемого на ЖК дисплее

Можно выбрать один из трех шаблонов отображения информации на ЖК дисплее. Настройка по умолчанию - «OSD».

- Нажимайте **LCD VIEW** на передней панели для переключения шаблона отображения информации.³



Примечание

- 1 Аттенуатор недоступен при использовании цифровых источников или при использовании режимов Stream Direct.
- 2 Можно также отключить таймер отключения, отключив усилитель.
- 3 В зависимости от настроек функции регулировки видеосигнала (стр. 101), изображение от внешних компонентов может не отображаться на ЖК дисплее.
- 4 • Режим синхронизированного управления на стр. 92 отменяется при переключении выхода HDMI. Если нужно использовать режим синхронизированного усиления, переключите на HDMI OUT1, затем от пульта ДУ плазменного телевизора выберите режим синхронизированного усиления.
 - При отключении и обратном включении питания после переключения выхода HDMI, вход устанавливается на настройку между HDMI1 и HDMI6.

Данная настройка может устанавливаться отдельно для различных входов. Однако, помните, что можно устанавливать только для входов с видеотерминалом (DVD/LD, BD, TV, SAT, DVR/VCR1, DVR/VCR2, VIDEO/GAME1 и VIDEO/GAME2), входов от iPod, на котором воспроизводится видео, и входов от MULTI CH IN, для которых VIDEO INPUT установлен на настройку, кроме **OFF**.

Для входов HDMI, невозможно отобразить изображение от внешних компонентов на экране ЖК дисплея. Для этого, подключите к видеовходу данного усилителя через аналоговый видеокабель.

Затемнение дисплея

Для переднего ЖК дисплея можно выбрать один из четырех уровней яркости. Учтите, что при выборе источников яркость дисплея на несколько секунд автоматически повышается.



- Установите переключатель селектора управления на AMP, затем повторно нажимайте **DIMMER** для переключения яркости переднего ЖК дисплея.

Переключение выхода HDMI

Установите используемый терминал при выводе видео и аудиосигналов от выходных терминалов HDMI (HDMI OUT1 или HDMI OUT2).

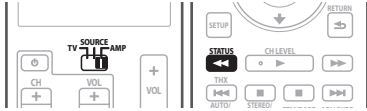
Терминал HDMI OUT1 совместим с функцией управления HDMI.

- Установите переключатель селектора управления на AMP, затем нажмите **HDMI OUT**. Немного подождите при отображении **Please wait ...**. В это время невозможно выполнить никакие операции, кроме переключения питания в режим ожидания или включения.

При каждом нажатии кнопки переключаются выходы HDMI OUT1 и HDMI OUT2.⁴

Проверка настроек текущего воспроизводимого звучания, др.

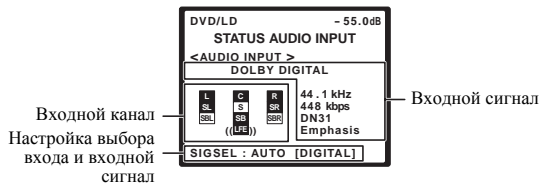
Нажимая кнопку проверки состояния на пульте ДУ, можно просмотреть аудиоинформацию входа/выхода, видеоинформацию входа/выхода, состояние MULTI-ZONE и информацию настройки данного усилителя. Различная информация разделяется на четыре экрана и отображается на ЖК дисплее усилителя. Отображаемую ниже информацию можно просматривать для различных входов.



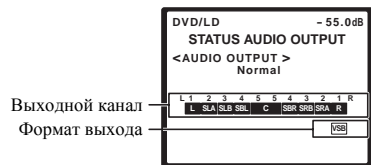
1 Установите переключатель селектора управления на AMP, затем нажмите STATUS для просмотра системных настроек.

Данные параметры отображаются на переднем ЖК дисплее. При каждом нажатии кнопки переключаются пять экранов ниже.

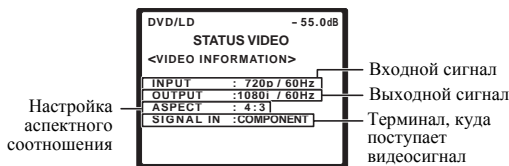
• Информация аудиовхода



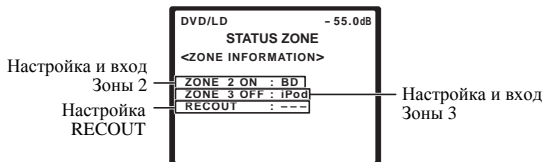
• Информация аудиовыхода



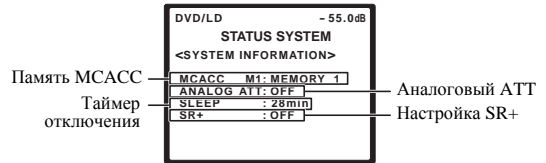
• Информация входа/выхода видеосигнала



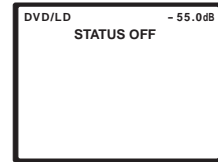
• Состояние MULTI-ZONE



• Информация настроек данного усилителя



• OFF



2 По окончании снова нажмите кнопку STATUS для отключения дисплея.

Перезагрузка системы

Выполните следующую процедуру для сброса всех настроек усилителя на настройки по умолчанию.

Используйте для этого кнопки и регуляторы на передней панели.

1 Переключите усилитель в режим ожидания.

2 Удерживая нажатой кнопку SETUP на передней панели, нажмите \odot STANDBY/ON.

На дисплее появится надпись **RESET NO.**

3 Нажмите кнопку ENTER на передней панели.

4 Выберете RESET с помощью \leftarrow/\rightarrow , затем нажмите кнопку ENTER на передней панели.

На дисплее появится надпись **RESET? OK.**

5 Нажмите ENTER для подтверждения.

На дисплее отображается **OK**, означающая, что для настроек усилителя были восстановлены значения по умолчанию.

- Помните, что все настройки сохраняются в памяти, даже если усилитель отключен от розетки.

Настройки системы по умолчанию

Настройка	По умолчанию	
HDMI Audio	Amp	
Преобразование цифрового видео	On	
Громкоговорители	SP: A+B ON	
Настройка выхода	Normal	
Акустическая система	Перед.	SMALL
	Центр.	SMALL
	Об. звуч. А	SMALL
	Об. звуч. В	SMALL
	Зад. об. звуч.	SMALLx2
	Низкоч. громк.	YESx2
Кроссовер	80 Hz	
Кривая X	OFF	
Настройка THX Audio	0–0.3m	
LCD VIEW	OSD	
DIMMER	самый яркий	
Входы		
См. раздел <i>Стандартные и возможные настройки функций входа</i> на стр. 95.		
MULTI-ZONE		
Уровень громкости Зоны 2	Variable	
Громкость Зоны 2/3	-60	
HDMI		
Выход HDMI	HDMI OUT1	
HDMI Control	ON	
SR+		
Управление SR+ вкл./выкл.	OFF	
Управление громкостью SR+ вкл./выкл.	OFF	
Выход монитора	OFF	
DSP		
Память позиции MCACC	M1: MEMORY 1	
Обработка заднего канала объемного звучания	ON	
Управление фазой	ON	
Управление широкополосной фазой	OFF	
Восстановление звучания	OFF	
Задержка звучания	0 frame	
Двойной монофонический	CH1	
DRC	AUTO	
Усиление SACD	0 dB	
Задержка об. звуч. В	0 msec	
Аттенюатор низкочастотных эффектов	0 dB	
Автозадержка	OFF	
Цифровая безопасность	OFF	
Уровень эффектов	Расшир. Стерео	90
	Другие режимы	50

Настройка	По умолчанию	
Опции музыки PL II	Ширина центра	3
	Размерность	0
	Панорама	OFF
Опции Neo:6	Отображение центра	Neo:6 MUSIC: 3 Neo:6 CINEMA: 10
Все входы	Режим прослушивания (2-кан.)	AUTO SURROUND
		AUTO SURROUND
	Режим прослушивания (x кан.)	STEREO
		STEREO

Для получения информации о других настройках DSP по умолчанию, см. также раздел *Настройка аудиопций* на стр. 99.

MCACC		
Уровень канала (от M1 до M6)	0 dB	
Расстояние громкоговорителей (от M1 до M6)	3.00 m	
Стоячая волна (от M1 до M6)	Стоячая волна вкл./выкл.	ON
	АТТ	0 dB
	Сокращение ширины канала НЧ громкоговорителя	0.0
Данные эквалайзера (от M1 до M6)	Все каналы/диапазоны	0 dB
Сокращение ширины эквалайзера (от M1 до M6)	0.0 dB	

Управление остальными функциями системы

Настройка пульта ДУ для работы с другими компонентами

Большинство компонентов могут быть назначены для одной из кнопок источников входа (например, DVD или CD) с помощью кодов производителей компонентов, сохраненных на пульте ДУ.

Однако в некоторых случаях после установки правильного предварительно заданного кода можно будет управлять только определенными функциями. Возможно также, что коды производителей, содержащиеся в пульте ДУ, не будут работать для используемой модели.

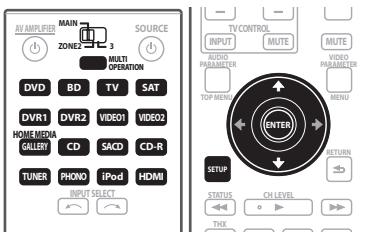
Если код определенного компонента не удалось найти, сохраняется возможность отправки этому компоненту отдельных команд управления с другого пульта ДУ (см. раздел *Программирование сигналов от других пультов ДУ* ниже).



Примечание

- Можно отменить выполнение или выйти на любом этапе, нажав кнопку **MULTI OPERATION**. Для возврата на один шаг назад нажмите кнопку **RETURN**.
- Если в течение минуты не осуществляются никакие действия, пульт ДУ автоматически выключается.

Непосредственный ввод кодов компонентов



1 Удерживая нажатой кнопку **MULTI OPERATION**, нажмите кнопку **SETUP**.

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается **SETUP**.

2 С помощью **↑/↓** выберите **PRESET**, затем нажмите **ENTER**.

3 Нажмите кнопку источника входа для компонента, которым необходимо управлять, затем нажмите **ENTER**.

На дисплее пульта ДУ отображается управляемый компонент (например, **DVD** или **TV**).¹

Примечание

- 1 Невозможно назначить кнопки **TUNER**, **iPod** или **HOME MEDIA GALLERY**.
- 2 • При использовании HDD-рекордера Pioneer выберите **PIONEER DVR 487, 488, 489** или **493**.
• При использовании плазменного телевизора Pioneer, выпущенного до лета 2005 года, выберите коды **637** или **660**.
- 3 В пульте ДУ может храниться до 200 предварительно заданных кодов (проверка осуществлялась только с использованием кодов в формате Pioneer).

4 С помощью **↑/↓** выберите первую букву названия марки компонента, затем нажмите **ENTER**. Это должно быть название производителя (например, **P** для Pioneer).

5 С помощью **↑/↓** выберите имя производителя из списка, затем нажмите **ENTER**.

6 Используйте кнопки **↑/↓** для выбора правильного кода из списка, а затем попробуйте использовать этот пульт ДУ для данного компонента.

Код должен начинаться с типа компонента (например, **DVD 020**). Если их несколько, начните с первого.²

Для тестирования работы пульта ДУ, включите и выключите (режим ожидания) компонент нажатием кнопки **SOURCE** ϕ . Если он не работает, выберите из списка следующий код (если он имеется).

- Если не удастся найти или правильно ввести код производителя, можно обучить пульт ДУ индивидуальным командам другого пульта ДУ (см. раздел *Программирование сигналов от других пультов ДУ* ниже).

7 Если управления компонентом успешно, нажмите кнопку **ENTER** для подтверждения. На ЖК дисплее пульта ДУ отображается **OK**.

Программирование сигналов от других пультов ДУ

Если код производителя используемого компонента недоступен или доступный код не обеспечивает правильной работы, можно запрограммировать на то же действие органы управления на пульте ДУ другого компонента. Этим способом также можно запрограммировать дополнительные операции (помимо стандартных кнопок), предварительно введя код компонента.³

1 Удерживая нажатой кнопку **MULTI OPERATION**, нажмите кнопку **SETUP**.

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается **SETUP**.

2 С помощью **↑/↓** выберите **LEARNING**, затем нажмите **ENTER**.

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается запрос на управляемый компонент (например, **DVD** или **TV**).

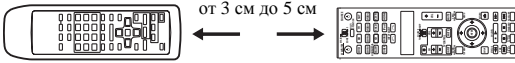
3 Нажмите кнопку источника входа для компонента, которым необходимо управлять, затем нажмите **ENTER**.

PRES KEY отображается на ЖК дисплее.¹

4 Расположите оба пульты ДУ напротив друг друга, а затем нажмите на пульте ДУ данного усилителя кнопку, для которой проводится заучивание.

PRES KEY начнет мигать, сигнализируя о том, что пульт ДУ готов принять сигнал.

- Пульты ДУ должны находиться на расстоянии 3 см до 5 см друг от друга.

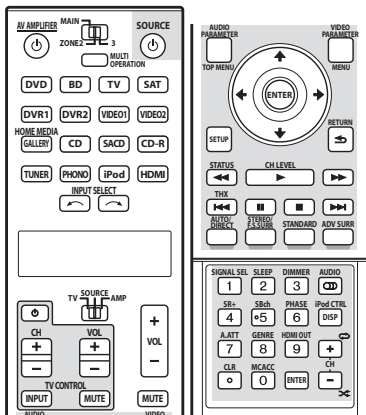


5 Нажмите соответствующую кнопку на другом пульте ДУ, передающую (обучающую) сигнал на пульт ДУ данного усилителя.

Например, если требуется заучить действие управления воспроизведением, нажмите кнопку и удерживайте нажатой **▶** в течение короткого времени. Если команда была заучена, на ЖК дисплее отображается **OK**.²

Если по каким-либо причинам команда не была заучена, на ЖК дисплее на короткое время отображается **ERROR**, и затем снова отображается **PRES KEY**. В такой ситуации продолжайте нажимать передаваемую кнопку, меняя расстояние между пультами ДУ, пока на дисплее не отобразится **OK**.³

Функции некоторых кнопок не позволяют заучить функции от других пультов ДУ. Доступные кнопки показаны ниже:



6 Для программирования дополнительных сигналов для текущего компонента повторите шаги 4 и 5.

Для программирования сигналов для другого компонента, завершите операцию и повторите шаги с 1 до 5.

Примечание

1 • Невозможно назначить кнопки **TUNER**, **iPod** или **HOME MEDIA GALLERY**.

• Кнопки **TV CONTROL** (TV), **TV VOL +/-**, **TV CH +/-**, **MUTE** и **INPUT** могут быть запрограммированы только после установки переключателя селектора на **TV**.

2 Учтите, что помехи от телевизоров и других устройств иногда являются причиной запоминания пультом ДУ неверного сигнала.

3 • Некоторые команды других пультов ДУ невозможно передать, но в большинстве случаев для успешной передачи достаточно сдвинуть пульты ближе или разнести их дальше.

• Если на ЖК пульте ДУ отображается **FULL**, это означает, что память заполнена. См. раздел *Стирание одной из настроек кнопки пульта ДУ* выше для получения информации о стирании запрограммированной кнопки, которая не используется, для освобождения памяти (учтите, что одни сигналы могут занимать больше памяти, чем другие).

4 При установке *Непосредственный ввод кодов компонентов* на стр. 106, все заученные сигналы на кнопках источников входа удаляются. Данная функция полезна для сброса некоторых, но не всех кнопок источников входа.

7 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку **MULTI OPERATION** в течение нескольких секунд для выхода из сохранения введенных(ой) команд(ы).

Стирание одной из настроек кнопки пульта ДУ

Эта функция позволяет стирание запрограммированных кнопок и восстановление заводских настроек по умолчанию.

1 Удерживая нажатой кнопку **MULTI OPERATION**, нажмите кнопку **SETUP**.

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается **SETUP**.

2 С помощью **↑/↓**, выберите **ERASE**, затем нажмите **ENTER**.

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается запрос об указании компонента, назначение которого для соответствующей кнопки необходимо удалить.

3 Нажмите кнопку источника входа, соответствующую удаляемой команде, затем нажмите **ENTER**.

На дисплее будет мигать индикация **PRES KEY**.

4 Нажмите кнопку, которую необходимо стереть, и удерживайте нажатой в течение двух секунд.

На дисплее отобразится **OK** или **NO CODE** для подтверждения стирания кнопки.

5 Повторите шаг 4 для стирания других кнопок.

6 По окончании нажмите и удерживайте нажатой кнопку **MULTI OPERATION** в течение нескольких секунд.

Сброс предварительно заданных настроек пульта ДУ

Это удаляет все предустановленные коды производителей и запрограммированные кнопки на пульте ДУ.⁴

1 Удерживая нажатой кнопку **MULTI OPERATION**, нажмите кнопку **SETUP**.

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается **SETUP**.

2 С помощью **↑/↓** выберите **RESET**, затем нажмите **ENTER**.

На дисплее светится индикация **RESET**.

3 Нажмите кнопку **ENTER** и удерживайте ее около двух секунд.

На ЖК дисплее отображается **OK** для подтверждения стирания всех запрограммированных установок ДУ.

Подтверждение предварительно заданных кодов

Эта функция применяется для проверки предварительно сохраненных кодов, назначенных для кнопки источника входа.

1 Удерживая нажатой кнопку MULTI OPERATION, нажмите кнопку SETUP.

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается **SETUP**.

2 С помощью ↑/↓ выберите READ ID, затем нажмите ENTER.

На ЖК дисплее пульта ДУ появится запрос об указании источника входа, который необходимо проверить.

3 Нажмите кнопку компонента, предварительно установленный код которого требуется проверить, затем нажмите кнопку ENTER.

На дисплее несколько секунд отобразится название и предварительно установленный код.

Переименование источника входа

Можно отредактировать названия, которые отображаются на ЖК дисплее пульта ДУ при выборе источника входа (например, можно заменить **DVR 1** на **HDD/DVR**).

1 Удерживая нажатой кнопку MULTI OPERATION, нажмите кнопку SETUP.

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается **SETUP**.

2 С помощью ↑/↓, выберите RENAME, затем нажмите ENTER.

На ЖК дисплее пульта ДУ появится запрос об указании кнопки источника входа, который необходимо переименовать.

3 Нажмите кнопку источника входа, который необходимо переименовать, затем нажмите кнопку ENTER.

4 С помощью ↑/↓, выберите NAME EDT, затем нажмите ENTER.

Для возвращение кнопке оригинального названия (по умолчанию) выберите пункт **NAME RST** выше.

5 Измените название источника входа на ЖК дисплее пульта ДУ и по окончании нажмите кнопку ENTER.

Используйте кнопки ↑/↓ для изменения символов, а кнопки ←/→ для перемещения вперед/назад. Название может содержать до восьми символов. Доступные символы приведены ниже.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

0123456789 \ / * + - [пробел]

Функция Direct

- Значение по умолчанию: **ON**

Функция прямого управления позволяет одновременно управлять одним компонентом через пульт ДУ и воспроизводить на усилителе материал с другого компонента. Таким образом можно, например, настроить и включить от пульта ДУ воспроизведение CD, а затем использовать пульт ДУ для перемотки кассеты на видеомагнитофоне, не прерывая прослушивание CD.

Если функция прямого управления включена, любой выбираемый (с помощью кнопок источника входа) компонент выбирается как на усилителе, так и на пульте ДУ. Если функция прямого управления отключена, операции от пульта ДУ не влияют на работу усилителя.

1 Удерживая нажатой кнопку MULTI OPERATION, нажмите кнопку SETUP.

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается **SETUP**.

2 С помощью ↑/↓ выберите DIRECT F, затем нажмите ENTER.

На ЖК дисплее пульта ДУ появится запрос об указании кнопки источника входа, которым необходимо управлять.

3 Нажмите кнопку источника входа для компонента, которым необходимо управлять, затем нажмите ENTER.

4 С помощью ↑/↓ переключите функцию прямого управления на ON или OFF, затем нажмите ENTER.

На дисплее отобразится **OK** для подтверждения настройки.

Групповые операции (Multi Operation) и выключение системы (System Off)

Функция Multi Operation позволяет запрограммировать последовательности до 5 команд для компонентов системы. Например, можно включить телевизор, проигрыватель DVD и начать воспроизведение загруженного диска DVD, нажав всего две кнопки на пульте ДУ.

Функция System Off, подобно групповым операциям, позволяет одной кнопкой остановить и выключить целую группу компонентов системы.¹

Примечание

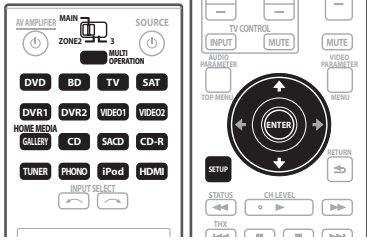
¹ • Чтобы групповые операции и выключение системы работали должным образом, следует настроить пульт ДУ на работу с телевизором и другими компонентами (для получения подробной информации см. раздел *Настройка пульта ДУ для работы с другими компонентами* на стр. 106).

• Некоторым устройствам для включения может понадобиться некоторое время; групповые операции при этом могут быть невозможны.

• Команды включения и выключения питания работают только для компонентов, имеющих режим ожидания.

Программирование групповой операции или последовательности выключения

Для программирования операций данного усилителя, установите переключатель селектора режима управления на пульте ДУ на **AMP**, для программирования операций других компонентов - на **SOURCE**.



1 Удерживая нажатой кнопку **MULTI OPERATION**, нажмите кнопку **SETUP**.

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается **SETUP**.

2 При помощи кнопок **↑/↓** выберите пункт **MULTI OP** или **SYS OFF** в меню и нажмите кнопку **ENTER**.

При выборе пункта групповых операций (**MULTI OP**) на ЖК дисплее пульта ДУ появится запрос об указании кнопки источника входа.

Если выбрано отключение системы (**SYS OFF**), перейдите к шагу 4.

3 Нажмите кнопку источника входа для компонента, запускающего групповую операцию, затем нажмите **ENTER**.

Например, если необходимо запустить последовательность при включении проигрывателя DVD, нажмите кнопку **DVD**.

4 С помощью **↑/↓**, выберите **CODE EDT**, затем нажмите **ENTER**.

Для удаления любых сохраненных групповых операций (или отображаемых последовательностей) выберите пункт **CODE ERS** в верхней части.

5 С помощью **↑/↓** выберите очередную команду последовательности, затем нажмите **ENTER**.

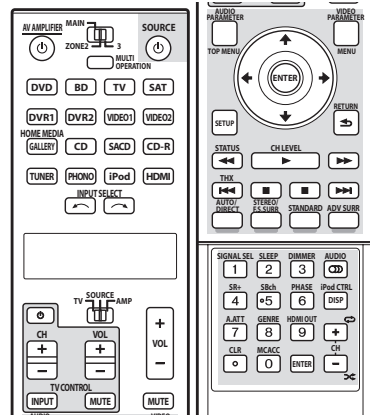
Если это первая команда последовательности, выберите **1ST CODE**. В ином случае просто выберите следующую команду последовательности. После нажатия кнопки **ENTER** появится надпись **PRES KEY**.

6 При необходимости нажмите кнопку источника входа, соответствующую компоненту, команду для которого требуется ввести.

Это необходимо лишь в том случае, если команда предназначена для нового компонента (источника входа).

7 Выберите кнопку для команды, которую надо ввести.

Можно выбрать следующие команды пульта ДУ:



- Программировать включение или выключение усилителя не требуется. Это делается автоматически.

Компоненты Pioneer не требуют программирования:

- выключения питания в последовательности выключения (кроме рекордеров DVD);
- включения питания, если компонент-источник выбран на шаге 3;
- включения телевизора Pioneer или монитора, если функция входа (выбранная на шаге 2) имеет терминалы видеовхода;

Эти действия имеют приоритет в групповой операции (не при выключении).

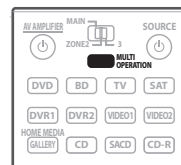
8 Повторите шаги от 5 до 7 для программирования последовательности, состоящую из до пяти команд.

9 Когда все будет готово, с помощью кнопок **↑/↓** выберите в меню пункт **EXIT** и нажмите кнопку **ENTER**.

Вы вернетесь в меню Setup пульта ДУ. Снова выберите пункт * **EXIT** *, чтобы выйти из него.

Использование групповых операций

Начать групповую операцию можно при усилителе во включенном состоянии или в режиме ожидания.

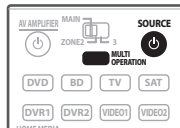


1 Нажмите кнопку **MULTI OPERATION**.

На дисплее появится надпись **MULTI OP**.

2 Нажмите кнопку источника входа, которая была настроена для групповой операции.

Включается усилитель (если он находился в режиме ожидания), и автоматически выполняется запрограммированная последовательность групповой операции.



1 Нажмите кнопку MULTI OPERATION.

На дисплее появится надпись **MULTI OP.**

2 Нажмите кнопку SOURCE.

Будет выполнена запрограммированная последовательность команд, затем все компоненты Pioneer, и в заключение усилитель, будут отключены¹.

Органы управления телевизорами

Для управления компонентами от пульта ДУ необходимо ввести их правильные коды или передать усилителю соответствующие команды (подробнее об этом, см. раздел *Настройка пульта ДУ для работы с другими компонентами* на стр. 106). Установите переключатель селектора управления на **SOURCE**, затем нажмите кнопку управления другим устройством, которым хотите управлять.

- Кнопки **TV CONTROL** на пульте ДУ предназначены для управления телевизором, которому присвоена кнопка **TV**.

Кнопки	Назначение	Компоненты
SOURCE	Нажмите для включения или выключения компонента, назначенного для кнопки TV .	Кабельное телевидение/Спутниковое телевидение/Телевизор
INPUT	Переключение входа телевизора. (не для всех моделей.)	Кабельное телевидение/Спутниковое телевидение/Телевизор
TV CH +/-	Выбор каналов.	Кабельное телевидение/Спутниковое телевидение/Телевизор
TV VOL +/-	Регулировка громкости телевизора.	Кабельное телевидение/Спутниковое телевидение/Телевизор
MUTE	Приглушение громкости.	Кабельное телевидение/Спутниковое телевидение/Телевизор
SOURCE	Включение или перевод в режим ожидания телевизора или кабельного телевидения.	Кабельное телевидение/Спутниковое телевидение/Телевизор
	Выбор команд «А» в меню системы спутникового телевидения.	Спутниковое телевидение
	Выбор КРАСНЫХ команд/В в меню системы спутникового телевидения/телевизора.	Спутниковое телевидение/телевизор
	Выбор СИНИХ команд/Е в меню системы спутникового телевидения/телевизора.	Спутниковое телевидение/телевизор
	Выбор ЗЕЛЕННЫХ команд/С в меню системы спутникового телевидения/телевизора.	Спутниковое телевидение/телевизор
	Выбор ЖЕЛТЫХ команд/Д в меню системы спутникового телевидения/телевизора.	Спутниковое телевидение/телевизор

Примечание

¹ Во избежание случайного выключения рекордера DVD во время записи коды отключения питания рекордера DVD не передаются.

Кнопки	Назначение	Компоненты
AUDIO	Используется для переключения звуковых дорожек.	Спутниковое телевидение/телевизор
DISP	Используется для отображения информации канала.	Кабельное телевидение/Спутниковое телевидение/телевизор
RETURN	Используется для выбора RETURN или EXIT .	Спутниковое телевидение/телевизор
Цифровые кнопки	Выбор отдельных телевизионных каналов.	Кабельное телевидение/Спутниковое телевидение/Телевизор
Кнопка +10	Ввод десятичной точки при выборе определенного телевизионного канала.	Спутниковое телевидение/телевизор
ENTER	Ввод выбранного канала.	Кабельное телевидение/Спутниковое телевидение/Телевизор
MENU	Выбор экрана меню.	Кабельное телевидение/Спутниковое телевидение/Телевизор
& ENTER	Нажмите для выбора или регулировки и управления параметрами на экране меню.	Кабельное телевидение/Спутниковое телевидение/Телевизор

Органы управления другими компонентами

Для управления компонентами с помощью данного пульта ДУ, необходимо ввести их правильные коды или передать усилителю соответствующие команды (подробнее об этом, см. раздел *Настройка пульта ДУ для работы с другими компонентами* на стр. 106). Установите переключатель селектора управления на **SOURCE**, затем нажмите кнопку управления другим устройством, которым хотите управлять.

Кнопка(и)	Назначение	Компоненты
SOURCE	Нажмите для включения компонента или перевода его в режим ожидания.	Проигрыватель CD/MD/CD-R/DVD/LD/BD/DVR/видеомагнитофон/кассетный магнитофон
	Нажмите для перехода к началу текущего раздела или дорожки. Повторное нажатие служит для перехода к началу предыдущих дорожек или разделов.	Проигрыватель CD/MD/CD-R/DVD/LD/BD
	Нажмите для перехода к началу следующей дорожки или раздела. Повторное нажатие служит для перехода к началу следующих дорожек или разделов.	Проигрыватель CD/MD/CD-R/DVD/LD/BD
	Пауза воспроизведения или записи.	Проигрыватель CD/MD/CD-R/DVD/LD/BD/DVR/видеомагнитофон/кассетный магнитофон
	Запуск воспроизведения.	Проигрыватель CD/MD/CD-R/DVD/LD/BD/DVR/видеомагнитофон/кассетный магнитофон

Кнопка(и)	Назначение	Компоненты
▶▶	Удерживайте для ускоренного воспроизведения вперед.	Проигрыватель CD/MD/CD-R/DVD/LD/BD/DVR/видеомагнитофон/кассетный магнитофон
◀◀	Удерживайте для ускоренного воспроизведения назад.	Проигрыватель CD/MD/CD-R/DVD/LD/BD/DVR/видеомагнитофон/кассетный магнитофон
■	Остановка воспроизведения.	Проигрыватель CD/MD/CD-R/DVD/LD/BD/DVR/видеомагнитофон/кассетный магнитофон
Цифровые кнопки	Прямой доступ к дорожкам в источнике программы.	Проигрыватель CD/MD/CD-R/LD/BD/видеомагнитофон
	Используйте цифровые кнопки для перемещения по экранному меню.	Проигрыватель DVD
	Выбор каналов.	Цифровой видеомагнитофон/видеомагнитофон
ENTER	Служит в качестве кнопки ENTER .	Видеомагнитофон/проигрыватель DVD/BD
	Вывод экрана настройки для проигрывателей DVR.	Проигрыватель DVR
	Смена сторон диска LD.	Проигрыватель LD
TOP MENU	Отображение «главного» меню проигрывателя дисков DVD.	Проигрыватель DVD/BD/DVR
MENU	Отображает меню для текущего проигрывателя DVD или DVR.	Проигрыватель DVD/BD/DVR
↑	Пауза воспроизведения ленты.	Кассетный магнитофон
↓	Останов ленты.	Кассетный магнитофон
ENTER	Начало воспроизведения.	Кассетный магнитофон
◀/▶	Быстрая перемотка ленты/быстрое воспроизведение вперед.	Кассетный магнитофон
↑/↓/◀/▶ & ENTER	Перемещение по меню и параметрам DVD.	Проигрыватель DVD/BD/DVR
CH +/-	Выбор каналов.	Видеомагнитофон/проигрыватель DVD/DVR
AUDIO	Изменение аудиоканала или языка.	Проигрыватель DVD/BD/DVR
STANDARD	Включает органы управления видеомагнитофоном при использовании видеомагнитофона/рекордера DVD/HDD.	Видеомагнитофон/проигрыватель DVD/DVR
DISP	Нажмите для отображения информации.	Проигрыватель DVD/BD/DVR
AUTO/DIRECT	Включает органы управления жестким диском при использовании рекордера DVD/HDD.	Проигрыватель DVR
STEREO	Включает органы управления диском DVD при использовании рекордера DVD/HDD.	Проигрыватель DVR

Примечание

1 • Для управления всеми компонентами от пульта ДУ данного усилителя, см. раздел *Настройка пульта ДУ для работы с другими компонентами* на стр. 106.

• Если пульт ДУ подключен к гнезду **CONTROL IN** (при помощи кабеля с мини-разъемами), то управление данным устройством при помощи сенсора ДУ будет невозможно.

• См. раздел *Использование данного усилителя с плазменным телевизором Pioneer* на стр. 68, если подключается плазменный телевизор Pioneer.

Кнопка(и)	Назначение	Компоненты
SETUP	Отображает HOME MENU.	Проигрыватель DVD/BD/DVR
CLR	Служит в качестве кнопки CLEAR.	Проигрыватель DVD/BD
	Выбор разделов выше 10.	Проигрыватель LD/DVR

Управление другими компонентами Pioneer с помощью пульта данного устройства

Многие компоненты Pioneer оснащены гнездами **SR CONTROL**, с помощью которых можно соединить компоненты так, что для управления всеми ими понадобится сенсор ДУ только одного из компонентов. При использовании пульта ДУ, сигнал управления передается по цепи компонентов до компонента, для которого он предназначен.¹



Важное предупреждение

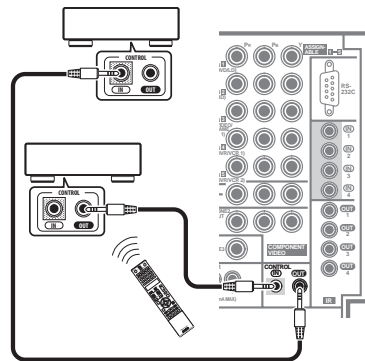
- Помните, что при использовании этого режима, *обязательно следует дополнительно соединить по крайней мере один набор аналоговых аудиогнезд, видеогнезд или гнездо HDMI к другому компоненту для заземления.*

1 Выберите компонент, датчик ДУ которого будет использоваться.

На этот компонент надо будет направлять пульт ДУ для управления любым из компонентов в цепи.

2 Подключите гнездо CONTROL OUT такого компонента к гнезду CONTROL IN другого компонента Pioneer.

Используйте для подключения кабель с монофоническими мини-разъемами на обоих концах.



3 Таким же образом подключите к цепи остальные нужные компоненты в любом количестве.

Дополнительная информация

Руководство по установке громкоговорителей

Для достижения еще лучшего эффекта объемного звучания, важное значение имеет точное расположение громкоговорителей и их одинаковый уровень громкости и тональность, также как и для точной фокусировки многоканального звучания.

Три основных элемента в расположении громкоговорителей - это **расстояние**, **угол** и **ориентация** (направление, куда смотрят громкоговорители).

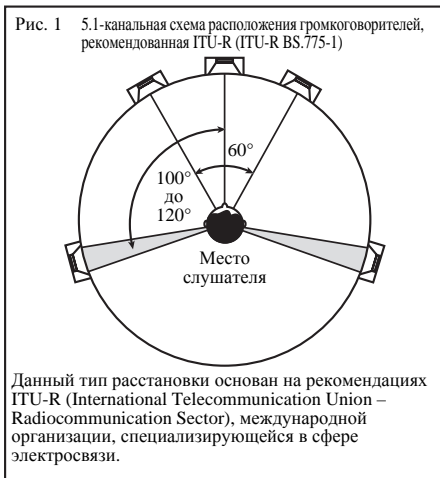
Расстояние: Расстояние всех громкоговорителей должно быть одинаковым.

Угол: Громкоговорители должны располагаться под углами, показанными на Рис. 1, и должны быть горизонтально симметричными.

Ориентация: Ориентация должна быть горизонтально симметричной.

Однако, в большинстве домов невозможно воспроизвести такую среду. Относительно расстояния, на данном усилителе можно автоматически электрически откорректировать расстояние громкоговорителей с точностью до 1 см с помощью функции автоматической настройки MCACC (стр. 11) и точно отрегулировать с помощью процедуры, описанной в Precision Distance (стр. 45). Относительно уровня громкости и также качества звучания, точная коррекция звукового поля с помощью эквалайзера, и коррекция фазовых характеристик громкоговорителей с помощью функции Full Band Phase Control (стр. 14) позволяют создать идеальную среду прослушивания.

Здесь в основном рассматриваются два элемента - **угол** и **ориентация**, основанные на рекомендованной ITU-R 5.1-канальной схеме расположения, как показано на Рис. 1.



Шаг 1: Схема расположения громкоговорителей и регулировка расстояния

Отрегулируйте основные громкоговорители в соответствии с углами на Рис. 1. Для устойчивости громкоговорителей используйте стойки для громкоговорителей или подобные предметы, на минимальном расстоянии 10 см от окружающих стен. Внимательно располагайте громкоговорители, чтобы громкоговорители слева и справа были под одинаковым углом по отношению к месту слушателя (центральная точка регулировок). (При настройке схемы расположения рекомендуется использовать провода, др.) Идеально, все громкоговорители должны располагаться на одинаковом расстоянии от места слушателя.

Совет

- Если невозможно установить громкоговорители на одинаковых расстояниях (по кругу), с помощью функций коррекции расстояния громкоговорителей автоматической настройки MCACC и Fine Speaker Distance искусственно настройте одинаковое расстояние.

Шаг 2: Регулировка высоты громкоговорителей

Отрегулируйте высоты (углы) различных громкоговорителей.

Регулируйте таким образом, чтобы передние громкоговорители, воспроизводящие средние и высокие частоты, находились грубо на высоте ушей.

Если невозможно установить центральный громкоговоритель на одинаковой с передними громкоговорителями высоте, отрегулируйте его угол подъема и направьте его на место слушателя.

Установите громкоговоритель 1 объемного звучания таким образом, чтобы он находился не ниже высоты ушей.

Шаг 3: Регулировка ориентации громкоговорителей

Если левый и правый громкоговорители не направлены в одинаковом направлении, тональность справа и слева будет отличаться, что в результате не позволит воспроизводить звуковое поле надлежащим образом. Однако, если все громкоговорители направлены в сторону места слушателя, звуковое поле может казаться сжатым. Тестирование, проведенное группой изучения многоканального звучания Pioneer показало, что хорошего расположения звучания можно достичь, направив все громкоговорители в сторону участка, расположенного от 30 см до 80 см за местом слушателя (между громкоговорителями объемного звучания и местом слушателя).

Однако, чувство расположения звучания может отличаться в зависимости от условий в комнате и используемых громкоговорителей. В частности, в малых средах прослушивания (когда передние громкоговорители близко расположены к месту слушателя), при использовании данного метода, громкоговорители будут направлены слишком вовнутрь. Предлагаем использовать данный пример установки в качестве эталона при попытке использования различных методов установки.

- При регулировке ориентации громкоговорителей, поворачивайте громкоговорители по оси центральных поверхностей звуковых экранов громкоговорителей, во избежание изменения расположения центральных позиций громкоговорителей.

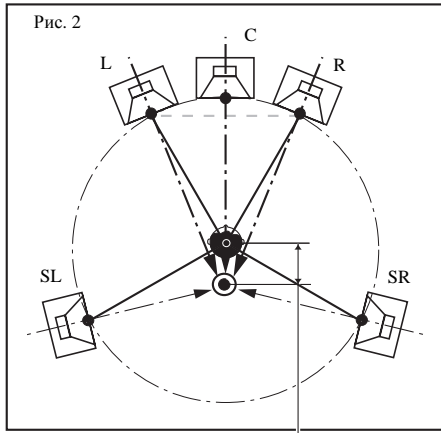


Рис. 2
Центральные оси сходятся в точке от 30 см до 80 см за местом слушателя.

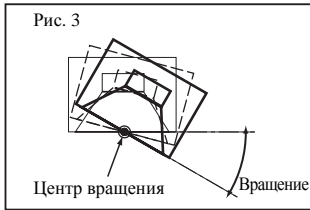
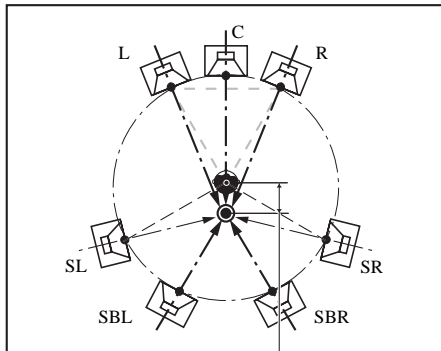


Рис. 3

Центр вращения Вращение

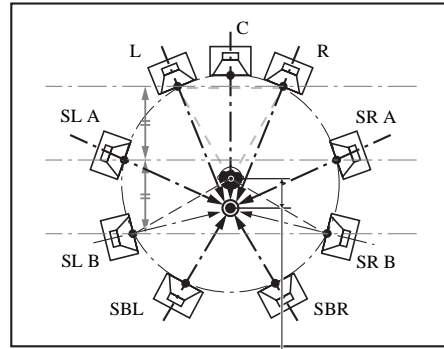
Примеры рекомендованных схем расположения громкоговорителей, основанные на ITU-R (Рис. 1) для систем с более чем 5.1-каналами.

- Для 7.1-канальных (или 7.2-канальных) систем



Центральные оси сходятся в точке от 30 см до 80 см за местом слушателя.

- Для 9.1-канальных (или 9.2-канальных) систем



Центральные оси сходятся в точке от 30 см до 80 см за местом слушателя.

Шаг 4: Расположение и регулировка низкочастотного громкоговорителя

При установке низкочастотного громкоговорителя между центральным и передними громкоговорителями можно более естественно воспроизводить звучание даже музыкальных источников (При наличии только одного низкочастотного громкоговорителя, не имеет значения, слева или справа он расположен). Низкочастотное басовое звучание от низкочастотного громкоговорителя не является направленным, поэтому нет необходимости в настройке высоты. Обычно низкочастотный громкоговоритель устанавливается на полу. Устанавливайте его в местах, где не будет влияния на басовое звучание от других громкоговорителей. Также помните, что при близком его расположении к стене может вызвать индуцированные вибрации в здании, где басовое звучание предельно усиливается.

Если требуется установить низкочастотный громкоговоритель близко от стены, расположите его под углом, непараллельным к поверхности стены. Это поможет уменьшить любые индуцированные вибрации, но в зависимости от формы комнаты это может вызвать стоячие волны. Однако, даже при возникновении стоячих волн, их влияние на качество звучания можно избежать с помощью функции управления стоячей волной автоматической настройки MCACC (стр. 46).

Совет

- При установке низкочастотного громкоговорителя на линии, связывающей разделы низкочастотного динамика (динамики средней и низкой частоты) центрального и передних громкоговорителей и переднюю поверхность низкочастотного громкоговорителя параллельно, можно получить более естественное, мощное басовое звучание.

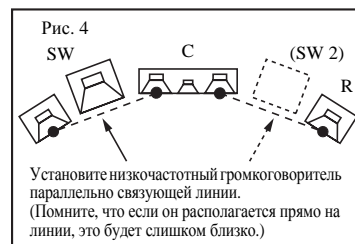


Рис. 4

Установите низкочастотный громкоговоритель параллельно связующей линии. (Помните, что если он располагается прямо на линии, это будет слишком близко.)

Шаг 5: Настройки по умолчанию для функции автоматической настройки MCACC (автоматическая коррекция звукового поля)

По завершению описанных выше настроек, наиболее эффективно выполнить процедуру автоматической настройки MCACC (стр. 11) и Precision Distance (стр. 45).

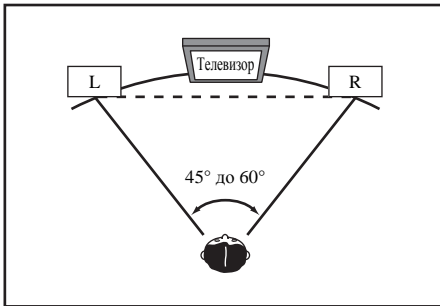
Совет

- Расстояние от низкочастотного громкоговорителя может быть чуть больше по сравнению с расстоянием, измеренным рулеткой, др. Это происходит из-за того, что данное расстояние корректируется с учетом электрозадержки, и не является проблемой.

Позиционное соотношение между громкоговорителями и монитором

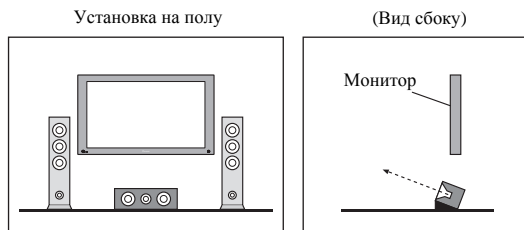
Расположение передних громкоговорителей и монитора

Передние громкоговорители должны располагаться на наиболее равном расстоянии от монитора.



Расположение центрального громкоговорителя и монитора

Так как большинство диалогов выводится от центрального громкоговорителя, наиболее естественное звучание можно достичь, установив центральный громкоговоритель как можно ближе к экрану. Однако, для телевизоров с ЭЛТ, при установке центрального громкоговорителя на полу, настройте его угол подъема, направив его в сторону места слушателя.



- Если центральный громкоговоритель нежранированного типа, установите его подальше от телевизора.
- При установке центрального громкоговорителя на мониторе, расположите его, слегка направив вниз в сторону места слушателя.

Устранение неполадок

Неправильные действия пользователя зачастую принимают за сбои и неполадки. Если вы считаете, что в компоненте возникли неисправности, проверьте следующие пункты. Иногда причиной неисправности может быть другой компонент. Внимательно проверьте остальные используемые компоненты и электроприборы. Если неполадку не удастся устранить даже после выполнения указанных ниже действий, обратитесь в ближайшую независимую сервисную компанию, уполномоченную компанией Pioneer для выполнения ремонта.

Питание

Неполадка	Устранение
Не включается питание.	<ul style="list-style-type: none"> Убедитесь, что кабель питания подключен в активную розетку питания. Попробуйте отключить от розетки питания, затем подключите снова.
Усилитель неожиданно отключается или мигает индикатор Phase Control.	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте, не соприкасаются ли оголенные жилы кабелей громкоговорителей с задней панелью или другим комплектом проводов. Если да, отсоедините кабели громкоговорителей, убедившись в отсутствии оголенных проводов. Возможны серьезные неполадки на усилителе. Отключите электропитание и обратитесь в сервисный центр, уполномоченный компанией Pioneer.
При громком воспроизведении питание неожиданно отключается.	<ul style="list-style-type: none"> Уменьшите громкость. Уменьшите уровни эквалайзера 63 Гц и 125 Гц, как описано в разделе <i>Ручная настройка MCACC</i> на стр. 44. Включение функции цифровой безопасности. Удерживая нажатой кнопку SETUP на передней панели, нажмите ○ STANDBY/ON для установки данного усилителя в режим ожидания. С помощью ↑/↓ выберите DIGITAL SAFETY [OFF], и затем с помощью ←/→ выберите 1 или 2 (выберите D.SAFETY OFF для отключения данной функции). Если питание выключается даже в положении 2, убавьте громкость. При включении 1 или 2, некоторые функции могут быть недоступны.
Устройство не реагирует на нажатие кнопок.	<ul style="list-style-type: none"> Попробуйте отключить и затем снова включить усилитель. Попробуйте отсоединить кабель питания, затем подсоедините его снова.
На дисплее мигает сообщение AMP ERR , и питание автоматически выключается. Мигает сообщение MCACC , и питание не отключается.	<ul style="list-style-type: none"> Возможны серьезные неполадки на усилителе. Не пытайтесь включить усилитель. Обратитесь за помощью в независимую сервисную компанию, уполномоченную Pioneer.
Мигает AMP OVERHEAT , питание отключается, и мигает индикатор питания.	<ul style="list-style-type: none"> Перед повторным включением дайте устройству остыть в хорошо проветриваемом помещении, попытайтесь включить ресивер снова. Подождите как минимум 1 минуту, затем снова попытайтесь включить питание.

Отсутствует звучание

Неполадка	Устранение
После выбора входа звучание не выводится. Из передних громкоговорителей не выводится звучание.	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте громкость, настройку приглушения звучания (нажмите кнопку MUTE) и настройку громкоговорителей (нажмите кнопку SPEAKERS). Убедитесь в правильности выбора источника входа. Проверьте, отключен ли установочный микрофон MCACC. Убедитесь в правильности выбора сигнала входа (нажмите кнопку SIGNAL SEL). Помните, что если выбран PCM, прослушивание сигнала другого формата будет невозможно. Проверьте правильность подключения компонента-источника (см. раздел <i>Подключение оборудования</i> на стр. 16). Проверьте правильность подключения громкоговорителей (см. раздел <i>Подключение громкоговорителей</i> на стр. 28).
Отсутствует звучание от центрального громкоговорителя или громкоговорителей объемного звучания.	<ul style="list-style-type: none"> Убедитесь, что стереорежим или режим Front Stage Surround Advance не выбран; выберите один из режимов прослушивания объемного звучания (см. раздел <i>Прослушивание в режиме объемного звучания</i> на стр. 34). Проверьте, не установлены ли громкоговорители объемного звучания/центральные громкоговорители в положение NO (см. раздел <i>Настройка громкоговорителей</i> на стр. 52). Проверьте настройки уровня канала (см. раздел <i>Channel Level</i> на стр. 53). Проверьте подключения громкоговорителей (см. раздел <i>Подключение громкоговорителей</i> на стр. 28).
Нет звучания от задних громкоговорителей объемного звучания.	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте, выбрана ли для громкоговорителей настройка LARGE или SMALL (см. раздел <i>Настройка громкоговорителей</i> на стр. 52). Убедитесь, что обработка заднего канала объемного звучания установлена на SBch ON (см. раздел <i>Использование обработки заднего канала объемного звучания</i> на стр. 37). Если источник записан в формате Dolby Surround EX или DTS-ES, без флага совместимости с 6.1-канальным форматом, тогда при установке обработки заднего канала объемного звучания на SBch Auto, звучание от задних громкоговорителей объемного звучания будет отсутствовать. В этом случае, выберите параметр SBch ON (см. раздел <i>Использование обработки заднего канала объемного звучания</i> на стр. 37). Если источник не имеет каналов воспроизведения формата 6.1, убедитесь в том, что для обработки заднего канала объемного звучания выбран параметр SBch ON и выбран режим объемного звучания (см. раздел <i>Прослушивание в режиме объемного звучания</i> на стр. 34). Проверьте подключения громкоговорителей (см. раздел <i>Подключение громкоговорителей</i> на стр. 28). Если подключен один задний громкоговоритель объемного звучания, убедитесь в том, что он подключен к терминалу громкоговорителя левого канала.

Неполадка	Устранение
Отсутствует звучание от низкочастотного громкоговорителя.	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте правильность подключения низкочастотного громкоговорителя, включен ли он и установлена ли громкость звучания. • Если используемый низкочастотный громкоговоритель имеет функцию отключения (дежурный режим), убедитесь в том, что он выключен. • Убедитесь в том, что для настройки Subwoofer установлена на YES или PLUS (см. раздел <i>Настройка громкоговорителей</i> на стр. 52). • Частота кроссовера может быть установлена слишком низко; попробуйте приподнять ее в соответствии с характеристиками других громкоговорителей (см. раздел <i>Настройка громкоговорителей</i> на стр. 52). • Если материал источника содержит малое количество низкочастотной информации, измените настройки для громкоговорителей - передние: SMALL / низкочастотный громкоговоритель: YES или передние громкоговорители: LARGE / низкочастотный громкоговоритель: PLUS (см. раздел <i>Настройка громкоговорителей</i> на стр. 52). • Убедитесь, что настройка канала низкочастотных эффектов не установлена на OFF, или очень тихую настройку (см. раздел <i>Настройка аудиопций</i> на стр. 99). • Проверьте настройки уровня громкоговорителей (см. раздел <i>Channel Level</i> на стр. 53). • Убедитесь, что низкочастотный громкоговоритель подключен только к терминалу PREOUT SUBWOOFER2. При подключении только одного низкочастотного громкоговорителя, подключите его к терминалу PREOUT SUBWOOFER 1.
Отсутствует звучание от одного громкоговорителя.	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте подключение громкоговорителей (см. раздел <i>Подключение громкоговорителей</i> на стр. 28). • Проверьте настройки уровня громкоговорителей (см. раздел <i>Channel Level</i> на стр. 53). • Проверьте, не установлены ли громкоговорители в положение NO (см. раздел <i>Настройка громкоговорителей</i> на стр. 52). • Этот канал в источнике может быть не записан. При использовании одного из дополнительных режимов прослушивания эффектов можно создать отсутствующий канал (см. раздел <i>Прослушивание в режиме объемного звучания</i> на стр. 34).
Звук воспроизводится аналоговыми компонентами, а не цифровыми (DVD, LD, CD-ROM и т.д.).	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте, установлен ли тип входного сигнала DIGITAL (см. раздел <i>Выбор входного сигнала</i> на стр. 37). • Убедитесь в правильности назначения цифрового входа для гнезда входа подключенного компонента (см. раздел <i>Menu Input Setup</i> на стр. 94). • Проверьте настройки цифрового выхода для компонента источника. • Если источник компонента имеет цифровой регулятор громкости, убедитесь в том, что он установлен на минимальное значение. • Убедитесь в том, что многоканальные аналоговые входы не выбраны. Выберите другой источник входа.
При воспроизведении дисков Dolby Digital/DTS звучание не выводится, или слышны помехи.	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте, совместим ли проигрыватель DVD с дисками Dolby Digital/DTS. • Приверьте настройки цифрового выхода используемого проигрывателя DVD. Убедитесь в том, что для выхода сигнала DTS установлен параметр On. • Если источник компонента имеет цифровой регулятор громкости, убедитесь в том, что он установлен на минимальное значение.
Отсутствует звучание при использовании меню System Setup или Status.	<ul style="list-style-type: none"> • При выборе источника приема HDMI, звучание приглушается до выхода из меню. • При приглушении звучания во вторичной зоне (ZONE 2), оно возобновляется после выхода из меню System Setup.

Другие проблемы со звучанием

Неполадка	Устранение
Многоканальный источник DVD во время воспроизведения почему-то декодируется в 2-канальный.	<ul style="list-style-type: none"> • Убедитесь в том, что выбраны многоканальные аналоговые входы (см. раздел <i>Выбор многоканальных аналоговых входов</i> на стр. 60).
При сканировании компакт-дисков DTS воспроизводятся помехи.	<ul style="list-style-type: none"> • Это не является признаком неисправности усилителя. Функция используемого проигрывателя изменяет цифровую информацию, делая ее нечитаемой, в результате чего возникает шум. Уменьшите громкость во время сканирования.
При воспроизведении формата LD DTS при воспроизведении звуковой дорожки слышится шум.	<ul style="list-style-type: none"> • Убедитесь в том, что установлен тип входного сигнала DIGITAL (см. раздел <i>Выбор входного сигнала</i> на стр. 37).
Невозможна запись аудиопрограмм.	<ul style="list-style-type: none"> • Цифровая запись возможна только с цифрового источника, а аналоговая – с аналогового источника. • При записи цифровых источников убедитесь в том записываемый материал не защищен от копирования. • Проверьте правильность подключения гнезд OUT к входным гнездам рекордера (см. раздел <i>Подключение аналоговых аудиоисточников</i> на стр. 26).
Записанный аудиосигнал отличается от текущего источника, или беззвучный.	<ul style="list-style-type: none"> • Источник RECOU установлен на источник приема, кроме прослушиваемого источника. Выберите RECOU SOURCE для записи текущего источника приема (см. раздел <i>Воспроизведение другого источника во время записи</i> на стр. 102).
Громкость звучания низкочастотного громкоговорителя очень низкая.	<ul style="list-style-type: none"> • Для подачи на низкочастотный громкоговоритель более мощного аудиосигнала установите его на PLUS или установите передние громкоговорители на SMALL (см. раздел <i>Настройка громкоговорителей</i> на стр. 52).
Хотя все настройки установлены правильно, воспроизводимое звучание слышно с искажениями.	<ul style="list-style-type: none"> • Громкоговорители подключены без соблюдения фазы. Убедитесь, что положительные и отрицательные терминалы громкоговорителей на ресивере соответствуют терминалам на громкоговорителях (см. раздел <i>Подключение громкоговорителей</i> на стр. 28).
Эффект функции PHASE CONTROL не ощущается.	<ul style="list-style-type: none"> • Если необходимо, проверьте, что отключен регулятор низкочастотного фильтра низкочастотного громкоговорителя, или выбрана настройка высшей частоты разделения фильтра. Если низкочастотный громкоговоритель имеет настройку PHASE, выберите параметр 0° (или, в зависимости от используемого низкочастотного громкоговорителя, по вашему мнению обеспечивающую наилучшее общее влияние на звучание). • Убедитесь в правильности настройки расстояния до всех громкоговорителей (см. раздел <i>Speaker Distance</i> на стр. 54).
Шум или фон могут слышаться, даже если через вход не поступает звучание.	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте, не вызывают ли помех персональные компьютеры или другие цифровые компоненты, подсоединенные к тому же самому источнику питания.

Неполадка	Устранение
Между громкоговорителями и низкочастотным громкоговорителем почему-то слышится задержка.	• См. раздел <i>Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)</i> на стр. 11 для повторной настройки системы при помощи функции MCACC (это автоматически компенсирует задержку звучания низкочастотного громкоговорителя).
Функции SR+ недоступны.	• Убедитесь, что HDMI Control (Управление HDMI) установлен на OFF (см. раздел <i>Настройка режима HDMI Control</i> на стр. 92).
Максимально возможная громкость (указанная на переднем ЖК дисплее) ниже максимального значения +12dB .	• Это не является неисправностью. Если уровни в разделе <i>Channel Level</i> на стр. 53 были отрегулированы, максимальная громкость изменяется соответственно.
Звучание от гнезда CD-R/TAPE/MD OUT, DVR/VCR 1 OUT или DVR/VCR 2 OUT отсутствует.	• Убедитесь, что ZONE 3 / RECSEL Setting в меню ZONE Audio Setup установлен на RECSEL (см. раздел <i>ZONE Audio Setup</i> на стр. 97).
Невозможно выбрать ZONE 3.	• Убедитесь, что ZONE 3 / RECSEL Setting в меню ZONE Audio Setup установлен на ZONE 3 (см. раздел <i>ZONE Audio Setup</i> на стр. 97).

Видео

Неполадка	Устранение
После выбора входа изображение отсутствует.	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте видеоподключения компонента-источника (см. стр. 23). • Для HDMI, или при отключенном преобразовании цифрового видеосигнала (см. раздел <i>Настройка видеоопций</i> на стр. 101), необходимо подключить телевизор к данному усилителю с помощью одинакового типа видеокабеля, который используется для подключения видеокон компонента. • Убедитесь в правильности назначения источников, подключенных с помощью кабелей компонентного видео, HDMI или S-Video (см. раздел <i>Меню Input Setup</i> на стр. 94). • Проверьте настройки видеовыхода компонента-источника. • Проверьте правильность выбора видеовхода телевизора. • Некоторые компоненты (например, игровые приставки) имеют разрешение, преобразование которого невозможно. При настройке параметра Resolution данного усилителя (в <i>Настройка видеоопций</i> на стр. 101) и/или когда настройки разрешения на компоненте или устройстве не срабатывают, попробуйте переключить Digital Video Conversion (в <i>Настройка видеоопций</i> на стр. 101) на OFF.
Невозможна запись видеосигнал.	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте, не защищен ли источник от копирования. • Во время записи преобразователь видеосигнала недоступен. Проверьте, одинаковый-ли тип видеокабеля используется для подключения рекордера и видеисточника (который требуется записать) к данному усилителю.
Помехи, прерывистость или искажения изображения.	• Иногда видеомагнитофон может выводить видеосигнал с помехами (например, во время сканирования) или качество видео может быть низким (например, при использовании некоторых видеопроставок). Качество изображения также может зависеть от настроек и т.д. устройства отображения. Выключите преобразователь видео и подключите источник и устройство изображения заново с помощью того же типа подключения (компонентное, S-Video или композитное), затем снова запустите воспроизведение.
Не срабатывает функция преобразования видеосигналов ZONE2.	<ul style="list-style-type: none"> • Преобразование невозможно, когда входящий видеосигнал является компонентным сигналом. Используйте композитный или S-Video терминал, или подключите телевизор через компонентный кабель. • Отключите функцию преобразования видеосигнала и подключите компонент-источник и монитор через кабель одинакового типа.
Изображение от внешнего компонента не отображается на ЖК экране или картинка искажена.	<ul style="list-style-type: none"> • Видеосигнал от внешнего компонента отображается несоответствующим образом в следующих случаях. Нажмите кнопку LCD VIEW для переключения на режим экранного меню. <ul style="list-style-type: none"> – Для входов HDMI. – Когда преобразователь видеосигнала отключен. – Когда разрешение установлено на PURE. – Когда отсутствует изображение от внешнего компонента. – Когда принимается несовместимый сигнал.

Настройки

Неполадка	Устранение
При автоматической настройке MCACC постоянно появляется сообщение об ошибке.	• Уровень фоновых шумов может быть слишком высок. Сохраняйте уровень шумов в помещении на минимальном возможном уровне (см. также раздел <i>Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC</i> на стр. 13). Если добиться достаточного уменьшения уровня шума не удастся, объемное звучание следует настроить вручную (стр. 52).
После автоматической настройки MCACC параметр размера громкоговорителей оказывается неправильным.	<ul style="list-style-type: none"> • Возможно наличие в помещении некоторого уровня шумов от кондиционера, двигателя и т.д. Выключите все остальные бытовые приборы в помещении и запустите автоматическую настройку MCACC снова. • Это возможно в некоторых случаях в зависимости от ряда факторов (размера помещения, размещения громкоговорителей и т.д.). Вручную измените настройку громкоговорителя в <i>Настройка громкоговорителей</i> на стр. 52, и используйте опцию ALL (Keep SP System) для Custom Menu в <i>Автоматическая настройка MCACC (Expert)</i> на стр. 40, если это поможет исправить проблему.

Неполадка	Устранение
Не удается правильно отрегулировать настройку Fine Speaker Distance (стр. 45).	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте, работают ли все громкоговорители в одной фазе (убедитесь в том, что положительные (+) и отрицательные (-) терминалы совпадают).
При попытке выполнения настроек, на дисплее отображается KEY LOCK ON .	<ul style="list-style-type: none"> Для отключения блокировки, установив усилитель в режим ожидания, нажмите STANDBY/ON, удерживая нажатой кнопку SPEAKERS.
Наиболее новые настройки удалены.	<ul style="list-style-type: none"> Во время регулировки данной настройки кабель питания был отсоединен от розетки.

Графический вывод эквалайзера профессиональной калибровки

Неполадка	Устранение
Отклик эквалайзера, отображенный в графическом виде после калибровки, не кажется полностью ровным.	<ul style="list-style-type: none"> Есть случаи, когда диаграмма не отображается ровно (даже при выборе ALL CH ADJUST в автоматической настройке MCACC) из-за настроек, компенсирующих характеристики комнаты, для достижения оптимального звучания. Участки диаграммы могут отображаться идентичными (до и после), если было выполнена небольшая настройка или вообще не выполнена. При сравнении измерений до и после, диаграмма может отображаться вертикально сдвинутой.
Кажется, настройки эквалайзера, выполненные с помощью <i>Ручная настройка MCACC</i> на стр. 44, не влияют изменяют графический вывод.	<ul style="list-style-type: none"> Несмотря на выполненные настройки уровней, фильтры, использованные для анализа, могут не отображать данные настройки в графическом виде. Однако, данные настройки принимаются во внимание фильтрами, предназначенными для общей калибровки системы.
Кажется, кривые нижних частот не откалиброваны для громкоговорителей SMALL .	<ul style="list-style-type: none"> Низкие частоты, использованные в управлении басами (канал низкочастотного громкоговорителя), не изменяются для громкоговорителей, указанных в конфигурации SMALL, или не выводят низкие частоты. Калибровка произведена, но из-за низкочастотных ограничений громкоговорителей измеряемое звучание, которое можно отобразить на дисплее, не выводится.
Данные графического выхода удалены.	<ul style="list-style-type: none"> Если питание отключено, измеренные данные для графического вывода на компьютер удаляются.

Дисплей

Неполадка	Устранение
Дисплей затемнен или выключен.	<ul style="list-style-type: none"> Повторно нажимая DIMMER, выберите другой параметр яркости.
Дисплей отключается после выполнения какого-либо действия.	<ul style="list-style-type: none"> Повторно нажимая DIMMER, выберите другой параметр яркости.
Не удается добиться отображения DIGITAL при использовании кнопки SIGNAL SEL .	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте цифровые подключения и правильность назначения цифровых входов (см. раздел <i>Меню Input Setup</i> на стр. 94). Если выбран многоканальные аналоговые выходы, выберите другой источник входа.
При воспроизведении программного обеспечения Dolby/DTS на информационном экране аудиовхода STATUS не отображается DOLBY DIGITAL или DTS.	<ul style="list-style-type: none"> DOLBY DIGITAL или DTS не отображается при паузе воспроизведения. Проверьте настройки воспроизведения (особенно цифровой выход) компонента-источника.
При проигрывании диска DVD-Audio на дисплее проигрывателя DVD отображается частота 96 kHz . Однако на дисплее усилителя она не отображается.	<ul style="list-style-type: none"> Это не является неисправностью. Звук 96 кГц дисков DVD-Audio выводится только через аналоговые выходы проигрывателя дисков DVD. При использовании аналоговых входов данный усилитель не может отображать частоту дискретизации.
Во время воспроизведения источника стандарта DTS 96/24 на дисплее не отображается 96 kHz .	<ul style="list-style-type: none"> Убедитесь, что усилитель установлен на AUTO или DIGITAL (см. раздел <i>Выбор входного сигнала</i> на стр. 37).
При воспроизведении источников Dolby Digital или DTS, некоторые каналы входа на информационном экране аудиовхода STATUS высвечиваются неправильно.	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте, подключен ли проигрыватель при помощи цифрового подключения. Убедитесь, что усилитель установлен на AUTO или DIGITAL (см. раздел <i>Выбор входного сигнала</i> на стр. 37). Проверьте, не настроен ли проигрыватель таким образом, что источники формата Dolby Digital и DTS преобразуются в формат PCM. Если на диске имеется несколько дорожек, выберите формат Dolby Digital или DTS.
На ЖК дисплее не отображается экранное меню.	<ul style="list-style-type: none"> Нажмите кнопку LCD VIEW на передней панели и измените настройки ЖК дисплея (стр. 103).
При воспроизведении определенных дисков, на экране STATUS не отображается ни один из входных сигналов усилителя.	<ul style="list-style-type: none"> Этот диск может не содержать материалов в формате 5.1/6.1. Проверьте упаковку диска для получения дополнительной информации о содержимом диска.

Неполадка	Устранение
При воспроизведении диска в режиме прослушивания Auto Surround, на усилителе отображается PL II или Neo:6 .	<ul style="list-style-type: none"> Убедитесь, что усилитель установлен на AUTO или DIGITAL (см. раздел <i>Выбор входного сигнала</i> на стр. 37). Если в данный момент проигрывается двухканальное звуковое сопровождение (включая материалы с Dolby Surround), это не является неисправностью. Проверьте упаковку диска для получения дополнительной информации о доступных звуковых дорожках.
Во время воспроизведения источника Surround EX или DTS-ES при настройке SBch AUTO , EX или ES не отображается, или сигнал обрабатывается несоответствующим образом.	<ul style="list-style-type: none"> Источником может быть программное обеспечение Dolby Surround EX/DTS-ES, но не выбран параметр совместимости с форматом 6.1. Установите на SBch ON (см. раздел <i>Использование обработки заднего канала объемного звучания</i> на стр. 37), затем переключитесь на режим прослушивания THX Surround EX или Standard EX (см. раздел <i>Прослушивание в режиме объемного звучания</i> на стр. 34).
Во время воспроизведения формата DVD-Audio на дисплее отображается индикация PCM .	<ul style="list-style-type: none"> Это происходит при проигрывании материалов в формате DVD-Audio при использовании подключения HDMI. Это не является неисправностью.

Пульт ДУ

Неполадка	Устранение
Невозможно управление при помощи пульта ДУ.	<ul style="list-style-type: none"> Попробуйте заменить батарейки в пульте ДУ (см. раздел <i>Установка батареек</i> на стр. 7). Убедитесь, что пульт ДУ используется на расстоянии не более 7 м и под углом не более 30° от датчика ДУ на передней панели (см. раздел <i>Дальность действия пульта ДУ</i> на стр. 31). Проверьте, нет ли преград между усилителем и пультом ДУ. Убедитесь в том, что на сенсор ДУ на падает флуоресцентный или другой интенсивный свет. Проверьте подключения гнезда CONTROL IN (см. раздел <i>Управление другими компонентами Pioneer с помощью пульта данного устройства</i> на стр. 111).
Невозможно управление другими компонентами при помощи пульта ДУ системы.	<ul style="list-style-type: none"> Если батарея села, коды производителей могли быть сброшены. Введите коды производителей заново. Код производителя может быть неверным. Повторите процедуру ввода предварительно заданных кодов.
Кабель SR подсоединен, но управление подключенными компонентами от пульта ДУ невозможно.	<ul style="list-style-type: none"> Заново подключите кабель SR, убедившись в том, что он подключен к правильному гнезду (см. раздел <i>Использование данного усилителя с плазменным телевизором Pioneer</i> на стр. 68). Убедитесь в наличии аналогового или HDMI подключения между устройствами. Это необходимо для работы устройства SR. Проверьте, изготовлены ли другой компонент компанией Pioneer. Функция SR работает только с оборудованием Pioneer.

Интерфейс i.LINK

Неполадка	Устранение
Звучание не выводится.	<ul style="list-style-type: none"> Убедитесь, что проигрыватель-источник совместим с аудиосигналом i.LINK. Проверьте настройки выхода проигрывателя-источника. Убедитесь, что i.LINK или AUTO выбран с помощью кнопки SIGNAL SEL (см. раздел <i>Выбор входного сигнала</i> на стр. 37).
Индикатор i.LINK не высвечивается даже при выборе компонента, оборудованного i.LINK.	<ul style="list-style-type: none"> Убедитесь, что i.LINK или AUTO выбран с помощью кнопки SIGNAL SEL (см. раздел <i>Выбор входного сигнала</i> на стр. 37). Проверьте подключения i.LINK; используйте кабель i.LINK менее 3,5 м в длину. Убедитесь, что компоненты-источники соответствуют формату i.LINK Audio. Убедитесь, что включены все компоненты, подключенные между усилителем и источником.
Некоторое время на усилителе отображается PQLS OFF или PQLS ON , и звучание перестает выводиться.	<ul style="list-style-type: none"> Во время воспроизведения через подключение i.LINK, при изменении настроек на других компонентах i.LINK, звучание будет мгновенно прерываться. Это не является неисправностью.
Индикаторы формата программы не отключаются при остановке воспроизведения SACD.	<ul style="list-style-type: none"> Индикаторы формата программы остаются включенными до приема источника другого формата. Это не является неисправностью.
Не удается добиться отображения i.LINK при использовании кнопки SIGNAL SEL .	<ul style="list-style-type: none"> Убедитесь, что компоненты-источники i.LINK включены. Убедитесь, что функция i.LINK назначена правильно (см. раздел <i>Меню Input Setup</i> на стр. 94).
После обновления компонента, он не распознается и не может выбираться через подключение i.LINK.	<ul style="list-style-type: none"> Может потребоваться произвести сброс памяти базы данных i.LINK на усилителе (от передней панели): <ol style="list-style-type: none"> В режиме ожидания, нажмите STANDBY/ON, удерживая нажатой SETUP. С помощью ↑/↓, выберите i.LINK DB [NO], затем нажмите ENTER. С помощью ←/→, выберите Clear, затем нажмите ENTER. При отображении Clear? [OK], снова нажмите ENTER. При отображении обычного экрана, это означает, что сброс завершен. При отображении DB ERROR, снова выполните процедуру.

Неполадка	Устранение
Индикатор HDMI постоянно мигает.	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте все пункты, перечисленные ниже.
Изображение или звучание отсутствует.	<ul style="list-style-type: none"> • Данный усилитель совместим с HDCP. Проверьте совместимость с HDCP других подключенных компонентов. Если они несовместимы, подключите их с помощью гнезд компонентного, композитного видео или S-Video. • В зависимости от подключенного компонента-источника, возможно, что он не будет работать с данным усилителем (даже если он совместим с HDCP). В таком случае выполните соединение источника с усилителем через компонентный, S-Video или компонентный видеогнезда. • Если при непосредственном подключении компонента HDMI к монитору проблема остается нерешенной, обратитесь к инструкции по эксплуатации к компоненту или монитору, или к производителю. • Если видеоизображение не отображается на телевизоре или плазменном телевизоре, проверьте настройку или попробуйте отрегулировать настройку разрешения, DeepColor или другую настройку для компонента. • Если на дисплее усилителя отображается «NOT SUPPORT», попробуйте отрегулировать настройку разрешения, DeepColor или другую настройку для компонента. • При выводе аналоговых видеосигналов через HDMI, используйте отдельное подключение для вывода звучания. • При воспроизведении данным усилителем аудиосигналов MULTI CH IN с настройкой HDMI, установленной на THROUGH, звучание от всех каналов отсутствует. В таком случае, выполните цифровое или аналоговое аудиоподключение. • Для вывода сигналов в режиме DeepColor, используйте кабель HDMI (High Speed HDMI™ Cable) для подключения данного усилителя к компоненту или ресиверу с помощью функции DeepColor.
Отсутствует изображение.	<ul style="list-style-type: none"> • Попробуйте изменить настройку Resolution (в <i>Настройка видеопций</i> на стр. 101). • Установите настройку выхода HDMI для подключенного терминала HDMI OUT (в разделе <i>Переключение выхода HDMI</i> на стр. 103).
Звучание отсутствует или неожиданно прерывается.	<ul style="list-style-type: none"> • Убедитесь, что настройка аудио-видео HDMI установлена на AMP/THROUGH. • Если компонент является устройством DVI, используйте для аудиосигнала отдельное подключение. • При выводе аналоговых видеосигналов через HDMI, пожалуйста, используйте отдельное подключение для аудиосигналов. • Проверьте настройки аудиовыхода компонента-источника.
Помехи или искажения изображения.	<ul style="list-style-type: none"> • Иногда видеомаягнитофон может выводить видеосигнал с помехами (например, во время сканирования) или качество видео может быть низким (например, при использовании некоторых видеоприставок). Качество изображения также может зависеть от настроек и т.д. устройства отображения. Выключите преобразователь видео и подключите источник и устройство изображения заново с помощью того же типа подключения (компонентное, S-Video или композитное), затем снова запустите воспроизведение. • Если при непосредственном подключении компонента HDMI к монитору проблема остается нерешенной, обратитесь к инструкции по эксплуатации к компоненту или монитору, или к производителю.
На дисплее отображается HDCP ERROR .	<ul style="list-style-type: none"> • Убедитесь, совместим-ли подключенный компонент с HDCP. Если он несовместим с HDCP, заново подключите устройство-источник через другой тип подключения (компонентное, S-Video или композитное). Данное сообщение отображается даже для некоторых компонентов, совместимых с HDCP, но пока нет трудностей в отображении видеоизображения, это не является неисправностью.
При использовании функции управления HDMI, невозможно выполнить операции, связанные с усилителем.	<ul style="list-style-type: none"> • Выберите ON для настройки управления HDMI (см. раздел <i>Настройка режима HDMI Control</i> на стр. 92). • Включите питание телевизора и затем включите питание данного усилителя. • Установите настройку управления HDMI на телевизоре на ON. • Подключите телевизор к терминалу HDMI OUT 1 и установите выход HDMI на HDMI OUT 1. Сначала включите питание телевизора, затем питание данного усилителя.

Важная информация по подключению HDMI

В некоторых случаях прохождение сигналов HDMI через данный усилитель невозможно (это зависит от подключаемого компонента, оборудованного HDMI – обратитесь к производителю относительно информации по совместимости HDMI).

Если сигналы HDMI принимаются несоответствующим образом через данный усилитель (от компонента), при подключении, пожалуйста, попытайтесь использовать одну из следующих конфигураций.

Конфигурация А

С помощью компонентных видеокабелей, подключите видеовыход компонента, оборудованного HDMI, к компонентному видеовыходу усилителя. В таком случае усилитель может преобразовывать аналоговый компонентный видеосигнал на цифровой сигнал HDMI для передачи на дисплей. Для данной конфигурации, используйте наиболее удобное подключение (рекомендуется цифровое) для передачи аудиосигнала на усилитель. Подробнее об аудиоподключениях, см. инструкции по эксплуатации.



Примечание

- Во время преобразования качество картинки слегка изменяется.

Конфигурация В

Подключите компонент, оборудованный HDMI, напрямую к дисплею через кабель HDMI. Затем используйте наиболее удобное подключение (рекомендуется цифровое) для передачи аудиосигнала на усилитель. Подробнее об аудиоподключениях, см. инструкции по эксплуатации. При использовании данной конфигурации, установите уровень громкости дисплея на минимальный.



Примечание

- Если на дисплее имеется только один терминал HDMI, можно только принимать видеосигнал HDMI от подключенного компонента.
- В зависимости от компонента, аудиовыход может ограничиваться до количества каналов, доступных на подключенном дисплее (например, функции ограничения стереофонического аудиосигнала уменьшают аудиовыход до 2 каналов для монитора).
- Для переключения источника приема, требуется переключить функции на усилителе и дисплее.
- Так как звучание на дисплее приглушается при использовании подключения HDMI, требуется отрегулировать уровень громкости дисплея при каждом переключении источников входа.

HOME MEDIA GALLERY

Симптомы	Устранение
Home Media Gallery/СЕТЬ	
Невозможно обнаружить серверы.	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте физические подключения (концентратор, 100BASE-TX/10BASE-T, или качество кабеля скрещенного типа или другого кабеля при прямом подключении к компьютеру). Настоятельно рекомендуется использовать 100BASE-TX для надлежащего качества воспроизведения и скорости отображения. • Проверьте логические подключения (настройка IP Address, DHCP, др.). Убедитесь, что IP Address правильный, если запрашивается настройкой Auto IP и Firewall. Также убедитесь, что IP Address правильно указан для DHCP на экране «Network Setup» после меню «Setup». • Использование двух или более серверов приложение на одном компьютере может привести к ненадежному срабатыванию. Для соответствующего срабатывания настоятельно рекомендуется использовать один сервер приложения для одного компьютера. • Убедитесь, что компьютер работает, если он является медиа-сервером. При необходимости перезагрузитесь. Убедитесь, что один или более серверов включены (это может вызвать сбой). • Убедитесь, что компьютер работает соответствующим образом. После подтверждения технических характеристик и настройки перезагрузите компьютер. • Проверьте настройку медиа-сервера. При регистрации клиента вручную может потребоваться заново выполнить процедуру настройки. Для подключений может быть выбрана опция «Not Allowed». • Убедитесь, что функция UPnP (Universal Plug and Play) на маршрутизаторе включена. Если нет, включите ее. По процедурам, смотрите руководство по эксплуатации к маршрутизатору. • Подождите некоторое время, затем выберите «Update to Latest Information» в Tool Menu. (См. стр. 78)
Невозможно обнаружить ранее подключенный(е) сервер(ы) (параметры в «Select Servers» недоступны).	<ul style="list-style-type: none"> • См. возможные решения для «No servers are found».
Доступный сервер выбирается, но невозможно управлять им.	<ul style="list-style-type: none"> • Убедитесь, правильно-ли настроен сервер на общее использование файлов, если целевая папка была удалена, или если одна или более папок на сервере были повреждены. • Убедитесь, что в каждой папке содержится не слишком много файлов.
Сервер выбирается произвольно.	<ul style="list-style-type: none"> • Такой произвольный выбор происходит, когда ранее использовавшийся сервер был установлен на отображение экрана главного меню (при его перезагрузке, также перезагружаются другие подключенные серверы). При выборе опции «Single Server/USB» на экране «Auto Connection Setup» в меню «Setup», если подключен только один сервер, происходит автоматический доступ к серверу. Выберите нужный сервер с помощью Tool Menu. (См. стр. 78)
Конфигурация файла/папки отличается между серверами (странная конфигурация).	<ul style="list-style-type: none"> • Media Navigator отображает содержание сервера, каким оно было классифицировано сервером. • Если файл не содержит информацию (например, тэг ID3), файлы не могут классифицироваться на сервере.

Симптомы

Устранение

«The list could not be acquired.» отображается на экране Server List.

- См. возможные решения для «No servers are found».
- Если шаги выше не помогают разрешить проблему, попробуйте отключить **AV AMPLIFIER** на пульте ДУ, затем включить **STANDBY/ON** на усилителе.

Отображается сообщение об ошибке связи.

- См. возможные решения для «No servers are found».
- Если шаги выше не помогают разрешить проблему, попробуйте отключить **AV AMPLIFIER** на пульте ДУ, затем включить **STANDBY/ON** на усилителе.

Home Media Gallery/ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

Изображение или звучание прерывается или искажается (блокирующий шум).

- Проверьте физические подключения (концентратор, 100BASE-TX/10BASE-T, или качество кабеля скрещенного типа или другого кабеля при прямом подключении к компьютеру). Настоятельно рекомендуется использовать 100BASE-TX для надлежащего качества воспроизведения и скорости отображения.
- Убедитесь, что компьютер работает соответствующим образом. После подтверждения технических характеристик и настройки перезагрузите компьютер.
- Убедитесь, что файл соответствует поддерживаемому формату, битовой скорости или конфигурациям. Также убедитесь, не поврежден ли файл.
- При подключении через беспроводной LAN, убедитесь, что битовая скорость достаточная.
- Некоторые файлы, соответствующие поддерживаемому формату, могут не воспроизводиться или отображаться.

Невозможно воспроизвести или отобразить.

- Проверьте физические подключения (концентратор, 100BASE-TX/10BASE-T, или качество кабеля скрещенного типа или другого кабеля при прямом подключении к компьютеру). Настоятельно рекомендуется использовать 100BASE-TX для надлежащего качества воспроизведения и скорости отображения.
- Убедитесь, что компьютер работает соответствующим образом. После подтверждения технических характеристик и настройки перезагрузите компьютер.
- Убедитесь, что файл соответствует поддерживаемому формату, битовой скорости или конфигурациям. Также убедитесь, не поврежден ли файл.
- Проверьте, не истек ли срок контракта по лизингу сервера.
- При подключении через беспроводной LAN, убедитесь, что битовая скорость достаточная.
- Некоторые файлы, соответствующие поддерживаемому формату, могут не воспроизводиться или отображаться.
- Для фиксации и отображения изображения большого размера требуется некоторое время. В таком случае, операции могут быть недоступны.
- По поддерживаемым форматам файлов, см. веб-сайт Pioneer (<http://www.pioneer.eu>).

Home Media Gallery/ВСТРОЕННОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Невозможно выполнить обновления на USB.

- Убедитесь, соответствует ли устройство Mass Storage Class, правильно ли выполнено подключение, нет ли никаких повреждений (блоке питания, режиме, например, режиме Mass Storage и формате носителя, др.), содержатся ли поддерживаемые файлы, достаточна ли скорость устройства (устройства с плохой скоростью вызвать прерывание или замедление отображения изображений из-за битовой скорости). При использовании цифрового фотоаппарата, соответствующего Mass Storage Class, вставьте карту Flash Memory в устройство считывания с различных карт.
- Убедитесь, что устройство правильно вставлено или извлечено.
- Убедитесь, что файл встроенного программного обеспечения был правильно загружен. Также проверьте размер файла.
- Подробнее, см. веб-сайт Pioneer (<http://www.pioneer.eu>).

Home Media Gallery/USB

Устройства USB распознаются ненадлежащим образом.

- Убедитесь, соответствует ли устройство Mass Storage Class, правильно ли выполнено подключение, нет ли никаких повреждений (блоке питания, режиме, например, режиме Mass Storage и формате носителя, др.), содержатся ли поддерживаемые файлы, достаточна ли скорость устройства (устройства с плохой скоростью вызвать прерывание или замедление отображения изображений из-за битовой скорости). При использовании цифрового фотоаппарата, соответствующего Mass Storage Class, вставьте карту Flash Memory в устройство считывания с различных карт.
- Убедитесь, что устройство правильно вставлено или извлечено.
- Концентратор USB не поддерживается. При подключении домашней сети, подключайтесь напрямую к порту устройства USB.

Изображение или звучание прерывается или искажается (блокирующий шум).

- Убедитесь, что файл соответствует поддерживаемому формату, битовой скорости или конфигурациям. Также убедитесь, не поврежден ли файл.
- Некоторые файлы, соответствующие поддерживаемому формату, могут воспроизводиться или отображаться несоответствующим образом.
- Убедитесь, соответствует ли устройство Mass Storage Class, правильно ли выполнено подключение, нет ли никаких повреждений (блоке питания, режиме, например, режиме Mass Storage и формате носителя, др.), содержатся ли поддерживаемые файлы, достаточна ли скорость устройства (устройства с плохой скоростью вызвать прерывание или замедление отображения изображений из-за битовой скорости). При использовании цифрового фотоаппарата, соответствующего Mass Storage Class, вставьте карту Flash Memory в устройство считывания с различных карт.

Home Media Gallery/Показ слайдов

Невозможно запустить показ слайдов (материал фотографий).

- Убедитесь, не установлен ли усилитель в режим паузы или вращения. Если так, нажмите **▶** или **ENTER** для запуска показа слайдов.

Во время показа слайдов не отображается следующая картинка.

- Время, требующееся для отображения картинки, может превышать время, установленное для отображения в настройках Slide Show. Уменьшите размер картинки на компьютере и попробуйте снова.
- Slide Show отображает только поддерживаемые файлы. При наличии только одного поддерживаемого файла, такой файл остается отображенным на дисплее, и любые другие файлы не отображаются.

Неполадка	Причина	Действие
Error I1	Имеется проблема с прохождением сигнала от iPod на усилитель.	Отключите усилитель и заново подключите iPod к усилителю. Если это не помогает, попробуйте переустановить устройство iPod.
Error I2	Необходимо обновить программное обеспечение, используемое с устройством iPod.	Обновите программное обеспечение, используемое для iPod (пожалуйста, используйте наиболее свежие версии программного обеспечения для iPod, позже обновления для iPod 2004-10-20).
Error I3	Когда невозможно выполнить операцию при установке режима управления iPod на Type 1 . Когда версия программного обеспечения iPod слишком устаревшая.	Переключите режим управления iPod на Type 2 (стр. 58). Обновите программное обеспечение iPod последней версией.
Error I4	Когда iPod не отвечает.	Обновите программное обеспечение iPod последней версией.
No Music Track	В данный момент в устройстве iPod не сохранены музыкальные произведения, которые можно воспроизвести.	Введите музыкальные файлы, пригодные для воспроизведения при помощи устройства iPod. Когда нужно воспроизвести видеосигналы, нажмите iPod CTRL для воспроизведения видеодорожки от органов управления iPod.
No Track	Когда в выбранной на iPod категории отсутствуют дорожки.	Выберите другую категорию.

Сообщения i.LINK

При использовании интерфейса i.LINK, на переднем ЖК дисплее могут отображаться следующие сообщения.

Сообщение	Разъяснение
BUS FULL	Шина i.LINK достигла предела и передача любых других данных невозможна.
CANNOT LINK 1	Ненадежное подключение между усилителем и выбранным компонентом, оборудованным i.LINK. Если кабели i.LINK кажутся подключенными надлежащим образом, и усилитель и компонент, оборудованный i.LINK, включены, отключите оба аппарата, затем снова включите их для повторного установления подключения между ними.
CANNOT LINK 2	Усилитель не может определить выбранный компонент, оборудованный i.LINK. Например, усилитель может не определять персональный компьютер, оборудованный i.LINK.
LINK CHECK	Усилитель проверяет сеть i.LINK. Это проводится при добавлении или отсоединении компонентов от сети. Если это происходит во время воспроизведения, звучание может прерываться.
LOOP CONNECT	Функция i.LINK не может функционировать, так как компоненты подключены в виде замкнутой системы. Подробнее, см. раздел <i>Меню Input Setup</i> на стр. 94.
NO NAME	Если компонент i.LINK не имеет названия, вместо надлежащего названия компонента отображается данное сообщение.
NO SIGNAL	Компонент выводит сигнал i.LINK, не воспроизводимый усилителем. Данный усилитель может воспроизводить сигналы только от компонентов, оборудованных i.LINK-Audio. Подробнее, см. раздел <i>Об i.LINK</i> на стр. 59.
PQLS OFF	При отключении PQLS во время воспроизведения на компоненте воспроизведения отображается данное сообщение. В таком случае, звучание может моментально прерываться.
PQLS ON	При включении PQLS во время воспроизведения на компоненте воспроизведения отображается данное сообщение. В таком случае, звучание может моментально прерываться.
UNKNOWN	Если невозможно распознать название компонента i.LINK, вместо надлежащего названия компонента отображается данное сообщение.

Значения сообщений, отображающихся при установке функции управления HDMI на ON

Сообщение (номер ошибки)	Проблема	Устранение
HDMI C ERR 110 до 190 HDMI C ERR 1A0 HDMI C ERR 1B0 HDMI C ERR 1C0 HDMI C ERR 2C0	Кабель HDMI подключен несоответствующим образом.	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте подключение. • В кабеле может содержаться порванный провод. • Данный усилитель или подключенные компоненты могут быть повреждены.

№.	Сообщение	Проблема
001	Ошибка воспроизведения материала (001).	Нет информации по ошибке
100	Ошибка связи (100).	Нет дополнительной информации по ошибке
101	Нет отклика от сервера (101).	Достигнут период блокировки по времени из-за медленного отклика сервера
102	Произошло отсоединение от сети (102).	Кабели отсоединены
103	Был получен недействительный отклик от сервера (103).	Недействительный отклик от сервера
300	Данный формат не поддерживается (300).	Выбран неподдерживаемый файл
400	Лицензия выбранного файла недействительна (400).	Выбран файл с защитой авторских прав и не воспроизводимый на данном аппарате
401	Лицензия выбранного файла недействительна (401).	Выбран файл с защитой авторских прав и не воспроизводимый на данном аппарате
403	Лицензия выбранного файла недействительна (403).	Выбран файл с защитой авторских прав и не воспроизводимый на данном аппарате
404	Лицензия выбранного файла недействительна (404).	Выбран файл с защитой авторских прав и не воспроизводимый на данном аппарате
500	Лицензия выбранного файла недействительна (500).	Выбран файл, воспроизведение которого не разрешается сервером Выбран файл с защитой авторских прав и не воспроизводимый на данном аппарате
501	Лицензия выбранного файла недействительна (501).	Выбран файл, воспроизведение которого не разрешается сервером Выбран файл с защитой авторских прав и не воспроизводимый на данном аппарате
503	Лицензия выбранного файла недействительна (503).	Выбран файл, воспроизведение которого не разрешается сервером Выбран файл с защитой авторских прав и не воспроизводимый на данном аппарате
504	Лицензия выбранного файла недействительна (504).	Выбран файл, воспроизведение которого не разрешается сервером Выбран файл с защитой авторских прав и не воспроизводимый на данном аппарате
505	Лицензия выбранного файла недействительна (505).	Выбран файл, воспроизведение которого не разрешается сервером Выбран файл с защитой авторских прав и не воспроизводимый на данном аппарате

- Сообщение включает «Error», «Warning» и «Information», отображается 5 секунд.

Отображение картинок в Home Media Gallery в течение продолжительного периода может вызвать остаточное изображение.

Примечание

- В случае некорректной работы устройства, вызванной внешними воздействиями, например статическим электричеством, выньте вилку из электророзетки и вставьте ее снова, чтобы восстановить нормальные условия эксплуатации.

Форматы объемного звучания

Ниже приведено краткое описание основных форматов объемного звучания, которые встречаются на дисках DVD, каналах спутникового, кабельного и наземного вещания, а также на видеокассетах.

Dolby

Ниже описываются технологии Dolby. Более подробную информацию можно получить по адресу www.dolby.com.



Dolby Digital

Dolby Digital – система цифровой кодировки многоканального аудиосигнала, широко используемая в кинотеатрах и дома для воспроизведения DVD и звуковых дорожек цифрового вещания. Она обеспечивает передачу до шести дискретных аудиоканалов, состоящих из пяти полных каналов и специального канала LFE (низкочастотные эффекты), используемого в основном для низких и гулких звуковых эффектов; отсюда термин «5.1-канальный» Dolby Digital.

Наряду с особенностями форматов, описанными выше, декодеры Dolby Digital обеспечивают декодирование для совместимости с аудиоформатами моно, стерео и Dolby Pro Logic с различными скоростями передачи данных и количествами каналов. Другая функция, Dialog Normalization, аттенюирует (понижает) программы, основанные на среднем уровне диалога в программы, уровень диалога в которых близок к пиковому (также известен как Dialnorm) для обеспечения единого уровня воспроизведения.

Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital Surround EX (EX означает EXtended – расширенная) – это расширение кодировки Dolby Digital, в котором на правый и левый каналы объемного звучания накладываются (матрицируются) данные заднего канала, что позволяет воспроизводить 6.1-канальное звучание. Это обеспечивает совместимость с 5.1-канальным форматом декодирования Dolby Digital, а также декодирования с использованием формата Dolby Digital EX.

Dolby Pro Logic IIx и Dolby Surround

Dolby Pro Logic IIx – улучшенная версия системы декодирования Dolby Pro Logic II (и Dolby Pro Logic). В ней применяется новый контур «управляющей логики», благодаря чему система способна воспроизводить объемное звучание от источников следующих форматов:

- **Dolby Pro Logic** – 4.1-канальное звучание (монофоническое объемное звучание) из любого стереоисточника
- **Dolby Pro Logic II** – 5.1-канальное звучание (монофоническое объемное звучание) из любого стереоисточника
- **Dolby Pro Logic IIx** – 6.1 или 7.1-канальное звучание (стереофоническое объемное звучание с задним каналом) из двухканальных или 5.1 (и 6.1)-канальных источников

При воспроизведении двухканальных источников канал низкочастотного громкоговорителя «L1» генерируется на усилителе схемой управления низкими частотами.

Dolby Surround – технология кодирования, в которой данные объемного звучания встраиваются в звуковую стереодорожку и затем используются декодером Dolby Pro Logic для улучшенного объемного звучания с повышенной детализацией.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus – это аудиотехнология следующего поколения для всех программ и носителей высокой четкости. Она комбинирует эффективность соответствия требованиям трансляций будущего с силой и гибкостью реализации полного аудиопотенциала, ожидаемого в наступающей эре высокой четкости. Основанный на Dolby Digital, многоканальный аудиостандарт для DVD и трансляций HD по всему миру, Dolby Digital Plus был разработан для аудиовизуальных усилителей следующего поколения, но остается полностью совместимым со всеми текущими аудиовизуальными усилителями.

Dolby Digital Plus воспроизводит многоканальные аудиопрограммы до 7.1 каналов (*) и поддерживает множество программ в едином кодированном битовом потоке с максимальной потенциальной битовой скоростью до 6 Мб/сек и максимальной производительностью битового сигнала до 3 Мб/сек на HD DVD и 1,7 Мб/сек на Blu-ray Disc, и выводит битовые потоки Dolby Digital для воспроизведения на существующих системах Dolby Digital. Dolby Digital Plus может точно воспроизводить звучание, каким оно было задумано режиссерами и продюсерами.

Она также имеет функцию многоканального звучания с дискретным выводом каналов, интерактивным микшированием и функцией управления потоком в продвинутых системах. Поддерживаемое High-Definition Media Interface (HDMI), цифровое подключение с помощью единого кабеля, доступное для аудиосигналов и видеосигналов высокой четкости.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD – это технология кодирования без потерь следующего поколения, разработанная для оптических дисков высокой четкости в наступающей эре. Dolby TrueHD воспроизводит волнующее звучание, поразительно идентичное воспроизводимому контролеру студии, открывающий настоящее чувство высокочеткого звучания на оптических дисках высокой четкости в следующем поколении. Вкупе с видеосигналами высокой четкости, Dolby TrueHD воспроизводит беспрецедентное чувство домашнего кинотеатра с великолепным звучанием и изображением высокой четкости.

Она поддерживает битовые скорости до 18 Мб/сек., и записывает до 8 полнодиапазонных каналов (*) по отдельности на 24-битовый/96 кГц аудиосигнал. Она также содержит обширные метаданные, включая управление нормализации диалога и динамическим диапазоном. Поддерживаемое High-Definition Media Interface (HDMI), цифровое подключение с помощью единого кабеля, доступное для аудиосигналов и видеосигналов высокой четкости.

Стандарты HD DVD и Blu-ray Disc в настоящий момент ограничивают максимальное количество аудиоканалов до восьми, в то время как Dolby Digital Plus и Dolby TrueHD поддерживают более чем восемь аудиоканалов.

Изготовлено по лицензии компании Dolby Laboratories. «Dolby», «Pro Logic», «Surround EX» и знак в виде двойной буквы D являются товарными знаками компании Dolby Laboratories.

DTS

Ниже описываются технологии DTS. Более подробную информацию можно получить по адресу www.dtstech.com.



DTS Digital Surround

DTS Digital Surround представляет собой систему 5.1-канальной кодировки аудиосигнала компании DTS Inc., которая сегодня широко используется для дисков DVD-Video, DVD-Audio, 5.1-канальных музыкальных дисков, цифрового вещания и видеоигр. Она может обеспечить до шести дискретных аудиоканалов, состоящих из пяти полных каналов, включая специальный канал LFE (низкочастотных эффектов). Более высокое качество звучания достигается, благодаря применению низкого коэффициента сжатия и высоких коэффициентов пропускания во время воспроизведения.

DTS-ES

DTS-ES (ES означает Extended Sound – расширенное звучание) – декодер, способный к воспроизведению источников с кодировкой DTS-ES Discrete 6.1 и DTS-ES Matrix 6.1. Схема DTS-ES Discrete 6.1, включающая отдельный (дискретный) задний канал объемного звучания, дает «настоящий» 6.1-канальное звучание. В схеме DTS-ES Matrix 6.1 данные заднего канала накладываются (матрицируются) на правый/левый каналы объемного звучания. Таким образом обеспечивается совместимость обоих источников с обычным 5.1-канальным декодером DTS.

DTS Neo:6

Система DTS Neo:6 способна генерировать 7.1-канальное объемное звучание из любого матрицированного стереоисточника (например, видеозаписи или телевизионного сигнала) и 5.1-канальных источников. Для определения расположения каналов она использует как информацию каналов, уже декодированную в формат источника, так и свою собственную обработку (при использовании 2-канальных источников канал низкочастотного громкоговорителя «.1» генерируется на усилителе системой управления низкими частотами). При использовании 2-канальных источников в формате DTS Neo:6 возможны два режима (Cinema и Music).

DTS 96/24

DTS 96/24 представляет собой расширение исходной схемы DTS Digital Surround, которое обеспечивает высокое качество звучания 96 Гц/24 бит с использованием декодера DTS 96/24. Этот формат также имеет полную обратную совместимость со всеми существующими декодерами. Это означает, что проигрыватели DVD могут воспроизводить эти программы при помощи обычного 5.1-канального декодера DTS.

DTS-EXPRESS

DTS-EXPRESS – это технология кодирования с низкой битовой скоростью, поддерживающая до 5.1 каналов с фиксированными скоростями передачи данных. Данный формат содержится во вторичном звучании на HD DVD и вторичном звучании на Blu-ray Disc, с одновременной возможностью потенциального использования в будущих трансляциях и как материала для хранения звучания.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio – это технология, воспроизводящая мастер-аудиоисточники, записанные в профессиональной студии, без потери данных и сохранением качества звучания. DTS-HD Master Audio использует различные скорости для передачи данных, облегчая передачу данных до максимальной скорости 24,5 Мб/сек в формате Blu-ray диска, 18,0 Мб/сек в формате HD-DVD, что намного превышает стандартную скорость для DVD. Данные высокие скорости передачи данных позволяют передавать без потерь 96 кГц/24-битовые 7.1-канальные аудиоисточники без ухудшения качества исходного звучания. DTS-HD Master Audio – незаменимая технология, которая может воспроизводить звучание точно, как намеревалось создателем музыки или кинофильмов.

«DTS» – зарегистрированная торговая марка DTS, Inc. и «DTS-HD Master Audio» – торговая марка DTS, Inc.

Windows Media Audio 9 Professional

Windows Media Audio 9 Professional (WMA9 Pro) является дискретным звуковым форматом, разработанным корпорацией Microsoft.



WMA9 Pro способен поддерживать воспроизведение звучания, содержащего до 5.1/7.1 каналов с частотами дискретизации до 24 битов/96 кГц. Использование уникальной технологии сжатия WMA позволяет WMA9 Pro воспроизводить многоканальные музыкальные программы и звуковые дорожки через высокоскоростные сети Интернет при низкой скорости передачи данных с минимальными искажениями звучания. Воспроизведение возможно при помощи Windows Media Player 9 Series (или выше) или другого проигрывателя носителей через персональный компьютер или усилитель аудио/видео со встроенным декодером WMA9 Pro.

Windows Media и логотип Windows являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками Microsoft Corporation в США и/или других странах.

О THX

Ниже описываются технологии THX. Более подробную информацию можно получить по адресу www.thx.com.



• Обработка THX Cinema

THX представляет собой эксклюзивный набор стандартов и технологий, установленных всемирно известной компанией по производству фильмов THX Ltd. Возникновение THX было связано со стремлением Джорджа Лукаса добиться впечатления зрителя от звукового сопровождения фильма как в домашнем, так и в настоящем кинотеатре, по возможности максимально реалистично и в соответствии с замыслом режиссера. Звуковое сопровождение фильмов микшируется в специальных кинотеатрах, так называемых «монтажных студиях» и предназначено для воспроизведения в кинотеатрах в сходных условиях и с использованием подобного оборудования. Затем это звуковое сопровождение переносится непосредственно на лазерный диск, ленту VHS, диск DVD и т.д. и не изменяется для воспроизведения в условиях небольших домашних кинотеатров. Инженеры THX разработали запатентованные технологии точного переноса звучания из кинотеатра в дом, исправив возможные ошибки тембра и пространственного звучания. В данном издании, при включении индикатора THX, функции THX автоматически добавляются в режимах Cinema (например, THX Cinema, THX Surround EX).

• Повторная коррекция

Звуковой баланс звукового сопровождения фильма при воспроизведении домашней аудиосистемой был бы чрезмерно ярким и четким, поскольку звуковое сопровождение фильмов рассчитано на воспроизведение в больших кинотеатрах с использованием самого различного профессионального оборудования. Повторная коррекция восстанавливает необходимый звуковой баланс для просмотра фильма в голосовом помещении в домашних условиях.

• Согласование тембра

Человеческое ухо изменяет восприятие звучания в зависимости от направления источника звучания. В кинотеатре имеется множество громкоговорителей объемного звучания, поэтому объемное звучание сосредоточено вокруг зрителя. В домашнем кинотеатре используются всего два громкоговорителя, расположенные с двух сторон. Функция Timbre Matching пропускает информацию, поступающую на громкоговорители объемного звучания, через фильтр таким образом, что она более соответствует характеристикам тембра звучания, воспроизводимого передними громкоговорителями. Это обеспечивает бесшовную звуковую панораму между передними громкоговорителями и громкоговорителями объемного звучания.

• Адаптивная декорреляция

В кинотеатре большое количество громкоговорителей помогает создать обволакивающее звучание, а в домашнем кинотеатре обычно используется всего два громкоговорителя. Поэтому громкоговорители звучат, как наушники, которым не хватает объемности звучания и обволакивающего эффекта. Объемное звучание также более громко будет слышно из ближнего громкоговорителя, если вы переместитесь из положения прослушивания между ними. Адаптивная декорреляция слегка изменяет соотношение времени и фазы одного канала объемного звучания по отношению к другому каналу объемного звучания. Это увеличивает область места слушателя и создает – при использовании всего двух громкоговорителей – то же объемное ощущение, что и в кинотеатре.

• THX Ultra2

Перед получением сертификата THX Ultra2 о соответствии всем перечисленным выше требованиям каждый компонент домашнего кинотеатра проходит целую серию тщательных тестов качества и рабочих характеристик всех функций. Лишь после этого на продукт наносится логотип THX Ultra2, который является гарантией того, что приобретенный вами компонент домашнего кинотеатра будет долгие годы радовать вас своей безупречной работой. Требования THX Ultra2 включают все аспекты изделия, включая работу и выполнение рабочих характеристик предварительного усилителя и усилителя мощности, а также сотни других параметров цифровой и аналоговой сфер.

• THX Surround EX

THX Surround EX – Dolby Digital Surround EX представляет собой совместную разработку компаний Dolby Laboratories и THX Ltd. В кинотеатре звуковое сопровождение, декодированное при помощи технологии Dolby Digital Surround EX, способно воспроизвести отдельный канал, который добавляется в результате микширования программы. Этот канал, называемый Surround Back, размещает звучание позади слушателя, дополняя существующее звучание передних левого и правого каналов, и левого каналов объемного звучания и канала низкочастотного громкоговорителя. Этот дополнительный канал обеспечивает преимущество более детальной звуковой картины позади слушателя, придавая звучанию больше глубины, ощущения пространства и локализации звучания, чем прежде. На упаковках фильмов, созданных с применением технологии Dolby Digital Surround EX, при выпуске на рынок домашнего просмотра может быть текст, в котором упоминается этот эффект. Список фильмов, созданных с применением этой технологии можно найти на веб-странице компании Dolby по адресу www.dolby.com.

Только усилители и контроллеры с логотипом THX Surround EX, находясь в режиме THX Surround EX, точно воспроизводят эту новую технологию в домашних условиях.

Данное изделие также может включать режим «THX Surround EX» во время воспроизведения 5.1-канальных источников, которые не являются декодированными для формата Dolby Digital Surround EX. В таком случае информация, поступающая на задний канал объемного звучания будет зависеть от используемой программы и может быть как пригодной, так и непригодной для прослушивания в зависимости от определенного звукового сопровождения и личного вкуса слушателя.

• Расширенное расположение громкоговорителей (ASA)

ASA является собственной технологией THX обработки сигнала, подающегося на 2 боковых и 2 задних громкоговорителя объемного звучания для обеспечения оптимального ощущения объемного звучания. При настройке системы домашнего кинотеатра с использованием всех восьми громкоговорителей (левого, центрального, правого, правого объемного звучания, левого объемного звучания и низкочастотного) с размещением двух задних громкоговорителей объемного звучания рядом друг с другом в передней части помещения, как показано на схеме, обеспечивается обширная зона наилучшего восприятия. Если из практических соображений необходимо разместить громкоговорители объемного звучания рядом, понадобится перейти на экран THX Audio Set-up и выбрать настройку, наиболее соответствующую расстоянию между громкоговорителями, которая заново оптимизирует поле эффекта объемного звучания.

ASA используется в трех новых режимах: THX Ultra2 CINEMA, THX Ultra2 MUSIC и THX Ultra2 GAMES.

• Boundary Gain Compensation™

В зависимости от расположения слушателя и низкочастотного громкоговорителя, слушатель может чувствовать предельный басовый эффект. Данная функция компенсирует предельные басы, воспроизводящиеся при эффекте граничного усиления. Данная функция разработана для использования при использовании с низкочастотным громкоговорителем, соответствующем техническим характеристикам THX Ultra2™.

• THX Music

Для воспроизведения многоканальных музыкальных программ следует выбирать режим THX Music Mode. В этом режиме THX обработка ASA применяется к каналам объемного звучания для всех каналов объемного звучания музыкальных источников с 5.1-канальным кодированием, таким как DTS, Dolby Digital и DVD-Audio для обеспечения широкого устойчивого объемного звучания в задней области.

• THX Games

Для воспроизведения стереофонических и многоканальных игр следует выбирать режим THX Games Mode. В этом режиме THX обработка ASA применяется к каналам объемного звучания для всех каналов объемного звучания игровых источников с 5.1-канальным и 2.0-канальным кодированием, таким как аналоговое, PCM, DTS и Dolby Digital. Это точно размещает всю информацию, необходимую для объемного воспроизведения звучания игр, обеспечивая полное воспроизведение на 360 градусов. Режим THX Games Mode является уникальным, обеспечивая плавный переход звучания между всеми точками в зоне объемного звучания.

• Описание THX Loudness Plus

THX Loudness Plus - это новая технология управления уровнем громкости, содержащаяся на усилителях, сертифицированных THX Ultra2 Plus™ и THX Select2 Plus™. С помощью THX Loudness Plus, зрители домашнего кинотеатра могут прослушивать предельно точное микшированное объемное звучание на любом уровне громкости. Установка уровня громкости ниже Reference Level может привести к потере определенных элементов звучания, или они могут восприниматься слушателями по-другому. THX Loudness Plus компенсирует тональные и пространственные сдвиги, происходящие при уменьшении уровня громкости путем интеллектуальной регулировки уровней каналов объемного звучания и частотной характеристики вокруг. Это позволяет пользователям прослушивать звуковые дорожки с реальным воздействием, вне зависимости от настройки уровня громкости. THX Loudness Plus автоматически применяется при прослушивании в любом режиме прослушивания THX. Новые режимы THX Cinema, THX Music и THX Games разработаны с целью применения настроек THX Loudness Plus для каждого типа материала.

• Описание ASA

ASA является собственной технологией THX обработки сигнала, подающегося на 2 боковых и 2 задних громкоговорителя объемного звучания для обеспечения оптимального ощущения объемного звучания. При настройке системы домашнего кинотеатра с использованием всех восьми выходов громкоговорителей (Left, Center, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left и Subwoofer), перейдите на экран настройки THX Audio и выберите настройку, наиболее соответствующую интервалом между громкоговорителями, что позволит заново оптимизировать звуковое поле объемного звучания. ASA используется в трех режимах: THX Ultra2 Cinema, THX Ultra2 Music и THX Ultra2 Games.

• THX Ultra2 Cinema

Режим THX Ultra2 Cinema воспроизводит фильмы с 5.1-канальным звучанием, используя все 8 громкоговорителей и обеспечивая максимально возможное ощущение от просмотра кинофильма. В этом режиме обработка ASA смешивает звучание боковых громкоговорителей объемного звучания и задних громкоговорителей объемного звучания, обеспечивая оптимальное смешение внешнего и направленного объемного звучания. Звуковые дорожки с декодированием DTS-ES (матричный и 6.1-канальный дискретный) и Dolby Digital Surround EX автоматически распознаются в режиме Ultra2 Cinema, если декодирован соответствующий флаг.

Некоторые звуковые дорожки в формате Dolby Digital Surround EX пропускают цифровой флаг, что позволяет автоматическое переключение. Если известно, что просматриваемый фильм имеет кодировку Surround EX, можно вручную выбрать воспроизведение в режиме THX Surround EX, иначе режим THX Ultra2 Cinema добавит обработку ASA для обеспечения оптимального воспроизведения.

• THX Ultra2 Music

Для воспроизведения многоканальной музыки требуется выбрать режим THX Ultra2 Music. В этом режиме THX обработка ASA применяется к каналам объемного звучания для всех каналов объемного звучания музыкальных источников с 5.1-канальным кодированием, таким как DTS, Dolby Digital и DVD-Audio для обеспечения широкого устойчивого объемного звучания в задней области.

• THX Ultra2 Games

Для воспроизведения стереофонических и многоканальных игр следует выбрать режим THX Ultra2 Games. В этом режиме THX обработка ASA применяется к каналам объемного звучания для всех каналов объемного звучания игровых источников с 5.1-канальным и 2.0-канальным кодированием, таким как аналоговое, PCM, DTS и Dolby Digital. Это точно размещает всю информацию, необходимую для объемного воспроизведения звучания игр, обеспечивая полное воспроизведение на 360 градусов. Режим THX Ultra2 Games является уникальным, обеспечивая плавный переход звучания между всеми точками в зоне объемного звучания.

THX, логотип THX и Ultra2 Plus являются торговыми марками THX Ltd., которые могут быть зарегистрированы некоторыми инстанциями. Все права защищены. Все другие торговые марки являются собственностью соответствующих владельцев.

O Neural - THX Surround

Neural Surround™, THX® Technologies привлекает внимание мозга на звуковые детали музыкальных инструментов, вокала и окружения. Neural Surround, THX Technologies воспроизводит богатый эффект охвата и подробное дискретное отображение объемного звучания в формате, на 100% совместимом со стереофоническим звучанием. Данное изделие произведено по лицензии от Neural Audio Corporation и THX Ltd. Pioneer Corporation этим передает пользователю неэксклюзивное, непередаваемое, ограниченное право использования данного изделия по патенту США и международному патенту, заявленному патенту и другим технологиям или торговым маркам, принадлежащим Neural Audio Corporation и THX Ltd. Neural Surround является торговой маркой, принадлежащей Neural Audio Corporation. THX является торговой маркой THX Ltd., которая может быть зарегистрирована некоторыми инстанциями. Все права защищены.

О лицензиях, относящихся к открытому исходному коду

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software

Center Ltd and Clark Cooper

Copyright (c) 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006 Expat maintainers.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

"Portions of this software are copyright (c) <year> The FreeType Project (www.freetype.org). All rights reserved." [please replace <year> with the value from the FreeType version you actually use]

If only executable code is distributed, then the accompanying documentation must state that "this software is based in part on the work of the Independent JPEG Group"

COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE:

If you modify libpng you may insert additional notices immediately following this sentence.

libpng version 1.2.6, September 12, 2004, is Copyright (c) 2004 Glenn Randers-Pehrson, and is distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.2.5 with the following individual added to the list of Contributing Authors

Cosmin Truta

libpng versions 1.0.7, July 1, 2000, through 1.2.5 - October 3, 2002, are Copyright (c) 2000-2002 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.0.6 with the following individuals added to the list of Contributing Authors

Simon-Pierre Cadieux

Eric S. Raymond

Gilles Vollant

and with the following additions to the disclaimer:

There is no warranty against interference with your enjoyment of the library or against infringement. There is no warranty that our efforts or the library will fulfill any of your particular purposes or needs. This library is provided with all faults, and the entire risk of satisfactory quality, performance, accuracy, and effort is with the user.

libpng versions 0.97, January 1998, through 1.0.6, March 20, 2000, are Copyright (c) 1998, 1999 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.96, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

Tom Lane

Glenn Randers-Pehrson

Willem van Schaik

libpng versions 0.89, June 1996, through 0.96, May 1997, are Copyright (c) 1996, 1997 Andreas Dilger

Distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.88, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

John Bowler
 Kevin Bracey
 Sam Bushell
 Magnus Holmgren
 Greg Roelofs
 Tom Tanner

libpng versions 0.5, May 1995, through 0.88, January 1996, are Copyright (c) 1995, 1996 Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.

For the purposes of this copyright and license, "Contributing Authors" is defined as the following set of individuals:

Andreas Dilger
 Dave Martindale
 Guy Eric Schalnat
 Paul Schmidt
 Tim Wegner

The PNG Reference Library is supplied "AS IS". The Contributing Authors and Group 42, Inc. disclaim all warranties, expressed or implied, including, without limitation, the warranties of merchantability and of fitness for any purpose. The Contributing Authors and Group 42, Inc. assume no liability for direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages, which may result from the use of the PNG Reference Library, even if advised of the possibility of such damage.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this source code, or portions hereof, for any purpose, without fee, subject to the following restrictions:

1. The origin of this source code must not be misrepresented.
2. Altered versions must be plainly marked as such and must not be misrepresented as being the original source.
3. This Copyright notice may not be removed or altered from any source or altered source distribution.

The Contributing Authors and Group 42, Inc. specifically permit, without fee, and encourage the use of this source code as a component to supporting the PNG file format in commercial products. If you use this source code in a product, acknowledgment is not required but would be appreciated.

A "png_get_copyright" function is available, for convenient use in "about" boxes and the like: `printf("%s",png_get_copyright(NULL));` Also, the PNG logo (in PNG format, of course) is supplied in the files "pngbar.png" and "pngbar.jpg (88x31) and "pngnow.png" (98x31). Libpng is OSI Certified Open Source Software. OSI Certified Open Source is a certification mark of the Open Source Initiative.

Glenn Randers-Pehrson
 glennrp@users.sourceforge.net
 September 12, 2004

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The GIFLIB distribution is Copyright (c) 1997 Eric S. Raymond

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Copyright (c) 1988-1997 Sam Leffler

Copyright (c) 1991-1997 Silicon Graphics, Inc.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS-IS" AND WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS, IMPLIED OR OTHERWISE, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, ANY WARRANTY OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

IN NO EVENT SHALL SAM LEFFLER OR SILICON GRAPHICS BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OF ANY KIND, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER OR NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY OF DAMAGE, AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

Copyright (C) 1995-2004 Jean-loup Gailly and Mark Adler

"Copyright (c) 1998-2003 The OpenSSL Project. All rights reserved."

This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit. (<http://www.openssl.org/>)"

Linux Source Notice

The Pioneer Plasma Television is powered by utilizing the Linux operating system. The machine readable copy of the corresponding source code is available for the cost of distribution. To obtain a copy, please visit <http://www.pioneerelectronics.com/> for more information.

GNU General Public License

Version 2, June 1991

Copyright (C) 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc.

59 Temple Place - Suite 330, Boston, MA 02111-1307, USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation’s software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Library General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author’s protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors’ reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone’s free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

GNU General Public License

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The “Program”, below, refers to any such program or work, and a “work based on the Program” means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term “modification”.) Each licensee is addressed as “you”.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program’s source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
 - a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
 - b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.

- c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License.

(Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:
- Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
 - Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
 - Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License.

However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.
6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.

7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and “any later version”, you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM “AS IS” WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.
- END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the “copyright” line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the program’s name and an idea of what it does.>

Copyright (C) yyyy name of author

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place - Suite 330, Boston, MA 02111-1307, USA.

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright (C) year name of author

Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type ‘show w’. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type ‘show c’ for details.

The hypothetical commands ‘show w’ and ‘show c’ should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than ‘show w’ and ‘show c’; they could even be mouse-clicks or menu items-whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a “copyright disclaimer” for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program ‘Gnomovision’ (which makes passes at compilers) written by James Hacker.

signature of Ty Coon, 1 April 1989

Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Lesser General Public License instead of this License.

GNU Lesser General Public License

Version 2.1, February 1999

Copyright (C) 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.

59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307, USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software-to make sure the software is free for all its users. This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages-typically libraries-of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder.

Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the "Lesser" General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library.

A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library". The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

GNU Lesser General Public License

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License"). Each licensee is addressed as "you".

A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The “Library”, below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A “work based on the Library” means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term “modification”.)

“Source code” for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library’s complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
 - a) The modified work must itself be a software library.
 - b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
 - c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.
 - d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.) These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices. Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy. This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a “work that uses the Library”. Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License. However, linking a “work that uses the Library” with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a “work that uses the library”. The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a “work that uses the Library” uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a “work that uses the Library” with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer’s own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License.

Also, you must do one of these things:

- a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable “work that uses the Library”, as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)
- b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user’s computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.
- c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.
- d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.
- e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the “work that uses the Library” must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:
 - a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.
 - b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.
8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.
10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients’ exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.
11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all.

For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and “any later version”, you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY “AS IS” WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.
- END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).

To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the “copyright” line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the library’s name and an idea of what it does.>

Copyright (C) year name of author

This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.

This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307, USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a “copyright disclaimer” for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library ‘Frob’ (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.

signature of Ty Coon, 1 April 1990

Ty Coon, President of Vice

That’s all there is to it!

Режимы прослушивания для других форматов входных сигналов

В следующей таблице приведены режимы прослушивания, доступные для различных форматов входных сигналов в зависимости от обработки заднего канала объемного звучания и выбранного способа декодирования.

Стереофонические (2-канальные) форматы сигнала

Обработка заднего канала объемного звучания	Формат входного сигнала	Стандартный	THX	Автоматическая настройка объемного звучания
Обработка заднего канала объемного звучания ON/AUTO (Автоматически выбирается декодирование формата 6.1/7.1)	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD WMA9 Pro (44,1 кГц/48 кГц)	<input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MUSIC <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx GAME <input type="checkbox"/> PRO LOGIC ^a	<input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE+THX <input type="checkbox"/> PRO LOGIC+THX ^a THX Ultra2 GAMES ^b <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx GAME+THX GAMES	Стереофоническое воспроизведение
	DTS-HD Master Audio DTS-HD DTS-EXPRESS WMA9 Pro (88,2 кГц/96 кГц)	Стереофоническое воспроизведение	THX CINEMA THX MUSIC THX GAMES	<i>Как указано выше</i>
	Dolby Digital Surround	<input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MUSIC <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx GAME <input type="checkbox"/> PRO LOGIC ^a Neo:6 CINEMA Neo:6 MUSIC	<input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE+THX <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx GAME+THX GAMES Neo:6 CINEMA+THX THX Ultra2 GAMES ^b Neo:6 MUSIC+THX MUSIC <input type="checkbox"/> PRO LOGIC+THX CINEMA ^a	<input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE
	DTS Surround	<i>Как указано выше</i>	<i>Как указано выше</i>	Neo:6 CINEMA
	SACD	<i>Как указано выше</i>	Neo:6 MUSIC+THX MUSIC <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC	Стереофоническое воспроизведение
	Другие стереисточники	<input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MUSIC <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx GAME <input type="checkbox"/> PRO LOGIC ^a Neo:6 CINEMA Neo:6 MUSIC Neural THX ^c	<input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE+THX <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx GAME+THX GAMES Neo:6 CINEMA+THX THX Ultra2 GAMES ^b Neo:6 MUSIC+THX MUSIC <input type="checkbox"/> PRO LOGIC+THX CINEMA ^a	Стереофоническое воспроизведение

Обработка заднего канала объемного звучания	Формат входного сигнала	Стандартный	THX	Автоматическая настройка объемного звучания
Обработка заднего канала объемного звучания OFF ^d	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD WMA9 Pro (44,1 кГц/48 кГц)	<input type="checkbox"/> Pro Logic II MOVIE <input type="checkbox"/> Pro Logic II MUSIC <input type="checkbox"/> Pro Logic II GAME <input type="checkbox"/> PRO LOGIC	<input type="checkbox"/> PRO LOGIC+THX <input type="checkbox"/> Pro Logic II MOVIE+THX CINEMA <input type="checkbox"/> Pro Logic II MUSIC+THX MUSIC <input type="checkbox"/> Pro Logic II GAME+THX GAMES Neo:6 MUSIC+THX MUSIC Neo:6 CINEMA+THX	Стерефоническое воспроизведение
	DTS-HD Master Audio DTS-HD DTS-EXPRESS WMA9 Pro (88,2 кГц/96 кГц)	Стерефоническое воспроизведение	THX CINEMA THX MUSIC THX GAMES	Как указано выше
	Dolby Digital Surround	<input type="checkbox"/> Pro Logic II MOVIE <input type="checkbox"/> Pro Logic II MUSIC <input type="checkbox"/> Pro Logic II GAME <input type="checkbox"/> PRO LOGIC Neo:6 CINEMA Neo:6 MUSIC	<input type="checkbox"/> PRO LOGIC+THX <input type="checkbox"/> Pro Logic II MOVIE+THX CINEMA <input type="checkbox"/> Pro Logic II MUSIC+THX MUSIC <input type="checkbox"/> Pro Logic II GAME+THX GAMES Neo:6 MUSIC+THX MUSIC Neo:6 CINEMA+THX	<input type="checkbox"/> Pro Logic II MOVIE
	DTS Surround	Как указано выше	Как указано выше	Neo:6 CINEMA
	SACD	Как указано выше	Neo:6 MUSIC+THX MUSIC <input type="checkbox"/> PRO LOGIC II MUSIC+THX MUSIC	Стерефоническое воспроизведение
	Другие стереисточники	<input type="checkbox"/> Pro Logic II MOVIE <input type="checkbox"/> Pro Logic II MUSIC <input type="checkbox"/> Pro Logic II GAME <input type="checkbox"/> PRO LOGIC ^a Neo:6 CINEMA Neo:6 MUSIC Neural THX ^c	<input type="checkbox"/> Pro Logic II MOVIE+THX CINEMA Neo:6 MUSIC+THX MUSIC <input type="checkbox"/> Pro Logic II GAME+THX GAMES <input type="checkbox"/> Pro Logic II MUSIC+THX MUSIC Neo:6 CINEMA+THX <input type="checkbox"/> PRO LOGIC+THX	Стерефоническое воспроизведение

a. Звучание от задних громкоговорителей объемного звучания отсутствует при выборе Pro Logic.

b. Недоступно при наличии только одного подключенного громкоговорителя объемного звучания.

c. Может выбираться только при приеме аналогового или PCM сигнала.

d. Автоматически выбирается, если не подключены задние громкоговорители объемного звучания.

Обработка заднего канала объемного звучания	Формат входного сигнала	Стандартный	THX	Автоматическая настройка объемного звучания
Обработка заднего канала объемного звучания ON (Для всех источников используется 7.1-канальное кодирование)	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD DTS-HD DTS-HD Master Audio WMA9 Pro (44,1 кГц/48 кГц) PCM (6.1/7.1-канальное)	Прямое декодирование	THX CINEMA THX MUSIC THX GAMES	Прямое декодирование
	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD (кроме 176,4 кГц/192 кГц) (5.1-каналов)	Dolby Digital EX □□ Pro Logic IIx MOVIE ^a □□ Pro Logic IIx MUSIC	THX SURROUND EX □□ Pro Logic IIx MOVIE+THX ^a THX Ultra2 CINEMA ^a THX Ultra2 MUSIC ^a THX Ultra2 GAMES ^a □□ Pro Logic IIx MUSIC+THX □□ EX+THX GAMES ^b	Dolby Digital EX □□ Pro Logic IIx MOVIE ^a
	Dolby TrueHD (176,4 кГц/192 кГц) (5.1-каналов)	Прямое декодирование	THX CINEMA^b THX Ultra2 CINEMA ^a THX Ultra2 MUSIC ^a THX Ultra2 GAMES ^a THX MUSIC ^b THX GAMES ^b	Прямое декодирование
	DTS-EXPRESS DTS-HD DTS-HD Master Audio WMA9 Pro (88,2 кГц/96 кГц) (5.1-каналов)	Прямое декодирование	THX CINEMA^b THX Ultra2 CINEMA ^a THX Ultra2 MUSIC ^a THX Ultra2 GAMES ^a THX MUSIC ^b THX GAMES ^b	Прямое декодирование
	Dolby Digital EX (6.1-канальное отмеченное флажком)	Dolby Digital EX □□ Pro Logic IIx MOVIE ^a □□ Pro Logic IIx MUSIC	THX SURROUND EX □□ Pro Logic IIx MOVIE+THX ^a THX Ultra2 CINEMA ^a THX Ultra2 MUSIC ^a THX Ultra2 GAMES ^a □□ Pro Logic IIx MUSIC+THX □□ EX+THX GAMES ^b	Dolby Digital EX □□ Pro Logic IIx MOVIE ^a
	DTS-ES (6.1-канальные источники/6.1-канальное отмеченное флажком)	DTS-ES (Матричное/ Дискретное) DTS+□□ Pro Logic IIx MOVIE ^a DTS+□□ Pro Logic IIx MUSIC	DTS-ES Matrix+THX CINEMA DTS-ES Discrete+THX CINEMA DTS+□□ Pro Logic IIx MOVIE+THX ^a THX Ultra2 CINEMA ^a THX Ultra2 MUSIC ^a THX Ultra2 GAMES ^a DTS-ES Matrix+THX MUSIC ^b DTS-ES Matrix+THX GAMES ^b DTS-ES Discrete+THX MUSIC ^b DTS-ES Discrete+THX GAMES ^b	DTS-ES (Матричное/ Дискретное)

Обработка заднего канала объемного звучания	Формат входного сигнала	Стандартный	THX	Автоматическая настройка объемного звучания
Обработка заднего канала объемного звучания ON (Для всех источников используется 7.1-канальное кодирование)	DTS и DTS 96/24 (5.1-канальное декодирование)	DTS+Neo:6 DTS+Pro Logic IIx MOVIE^a DTS+Pro Logic IIx MUSIC	DTS+Neo:6+THX CINEMA DTS+Pro Logic IIx MOVIE+THX^a THX Ultra2 CINEMA^a THX Ultra2 MUSIC^a THX Ultra2 GAMES^a DTS+Neo:6+THX MUSIC^b DTS+Neo:6+THX GAMES^b Pro Logic IIx MUSIC+THX^a	DTS+Neo:6
	Dolby Digital WMA9 Pro (44,1 кГц/48 кГц) PCM (5.1-канальное декодирование)	Dolby Digital EX Pro Logic IIx MOVIE^a Pro Logic IIx MUSIC	THX SURROUND EX Pro Logic IIx MOVIE+THX^a THX Ultra2 CINEMA^a THX Ultra2 MUSIC^a THX Ultra2 GAMES^a Pro Logic IIx MUSIC+THX^a EX+THX GAMES^b	Dolby Digital EX Pro Logic IIx MOVIE^a
	SACD (5.1-канальное декодирование)	Dolby Digital EX Pro Logic IIx MOVIE^a Pro Logic IIx MUSIC	THX Ultra2 MUSIC Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC	Dolby Digital EX Pro Logic IIx MOVIE^a
Обработка заднего канала объемного звучания AUTO (Автоматически выбирается декодирование формата 6.1/7.1)	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD DTS-HD DTS-HD Master Audio WMA9 Pro PCM (6.1/7.1-канальное)	Прямое декодирование	THX CINEMA	Прямое декодирование
	Dolby TrueHD (176,4 кГц/192 кГц) (5.1-каналов)	Прямое декодирование	THX Ultra2 CINEMA^a THX CINEMA^b (Максимум 5.1-канальное воспроизведение только с одним громкоговорителем объемного звучания)	Прямое декодирование
	Dolby Digital EX (6.1-канальное отмеченное флажком)	Dolby Digital EX Pro Logic IIx MOVIE^a	THX SURROUND EX	Dolby Digital EX Pro Logic IIx MOVIE^a
	DTS-ES (6.1-канальные источники/6.1-канальное отмеченное флажком)	DTS-ES (Матричное/ Дискретное)	DTS-ES+THX (Матричное/ Дискретное)	DTS-ES (Матричное/ Дискретное)
	Другие 5.1-канальные источники (5.1-канальное декодирование)	Прямое декодирование	THX Ultra2 CINEMA^a THX CINEMA^b	Прямое декодирование
	SACD (5.1-канальное декодирование)	Прямое декодирование	THX Ultra2 MUSIC^a THX MUSIC^b	Прямое декодирование
	Обработка заднего канала объемного звучания OFF^c	SACD (5.1-каналов)	Прямое декодирование	THX MUSIC
Другие 5.1/6.1/7.1-канальные источники	<i>Как указано выше</i>	THX CINEMA THX MUSIC THX GAMES	<i>Как указано выше</i>	

a. Недоступно при наличии только одного подключенного заднего громкоговорителя объемного звучания.

b. Может выбираться при подключении только одного громкоговорителя объемного звучания.

c. Автоматически выбирается, если не подключены задние громкоговорители объемного звучания.

Stream direct для других форматов входных сигналов

На следующей схеме показано, что будет слышно при использовании различных форматов входных сигналов в зависимости от режима Stream Direct (см. раздел *Использование функции Stream Direct* на стр. 36).

Стерефонические (2-канальные) форматы сигнала

Задний(е) громкоговоритель(и) объемного звучания	Формат входного сигнала	DIRECT	PURE DIRECT
Подключены	Dolby Digital Surround	☐☐ Pro Logic IIx MOVIE	☐☐ Pro Logic IIx MOVIE
	DTS Surround	Neo:6 CINEMA	Neo:6 CINEMA
	Другие стереоисточники	Стерефоническое воспроизведение	Стерефоническое воспроизведение
	Аналоговые источники	Как указано выше	ANALOG DIRECT (стерео)
	PCM источники	Как указано выше	PCM DIRECT (стерео)
	DVD-A источники	Как указано выше	PCM DIRECT (стерео)
	SACD источники	Как указано выше	SACD DIRECT (стерео)
Не подключены	Dolby Digital Surround	☐☐ Pro Logic IIx MOVIE	☐☐ Pro Logic IIx MOVIE
	DTS Surround	Neo:6 CINEMA	Neo:6 CINEMA
	Другие стереоисточники	Стерефоническое воспроизведение	Стерефоническое воспроизведение
	Аналоговые источники	Как указано выше	ANALOG DIRECT (стерео)
	PCM источники	Как указано выше	PCM DIRECT (стерео)
	DVD-A источники	Как указано выше	PCM DIRECT (стерео)
	SACD источники	Как указано выше	SACD DIRECT (стерео)

Форматы многоканальных сигналов

Задний(е) громкоговоритель(и) объемного звучания	Формат входного сигнала	DIRECT	PURE DIRECT
Подключены	Dolby Digital EX (6.1-канальное отмеченное флажком)	Dolby Digital EX ☐☐ Pro Logic IIx MOVIE ^а	Dolby Digital EX ☐☐ Pro Logic IIx MOVIE ^а
	DTS-ES (6.1-канальные источники/6.1-канальное отмеченное флажком)	DTS-ES (Матричное/ Дискретное)	DTS-ES (Матричное/ Дискретное)
	DVD-A источники/Muti-ch PCM	Прямое декодирование	PCM DIRECT
	SACD источники (5.1-канальное декодирование)	Как указано выше	SACD DIRECT
	Другие 5.1/6.1/7.1-канальные источники	Как указано выше	Прямое декодирование
Не подключены	DVD-A источники/Muti-ch PCM	Прямое декодирование	PCM DIRECT
	SACD источники (5.1-канальное декодирование)	Как указано выше	SACD DIRECT
	Другие 5.1/6.1/7.1-канальные источники	Как указано выше	Прямое декодирование

а. Недоступно при наличии только одного подключенного громкоговорителя объемного звучания.

Предостережения по использованию

Жидкокристаллический экран

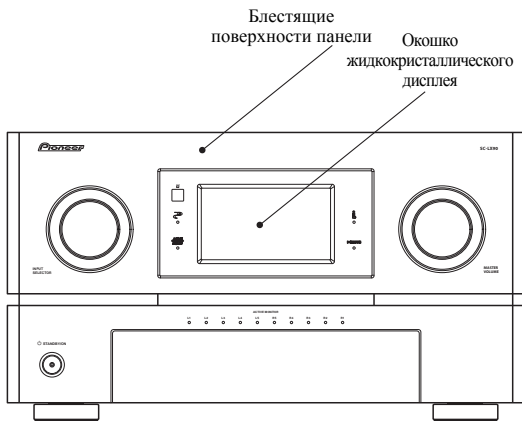
- На жидкокристаллическом экране могут содержаться небольшие черные точки или ярко светящиеся точки (яркие точки). Это является особенностью жидкокристаллических экранов и не является неисправностью.
- При использовании в холодных местах, после включения питания экран может на некоторое время потемнеть. Через некоторое время устанавливается обычная яркость.
- Если жидкокристаллический дисплей подвержен прямому попаданию солнечных лучей, они отражаются от него, что делает дисплей плохо просматриваемым. Оградите его от прямого попадания солнечных лучей.

Жидкокристаллическая подсветка

- Подсветка прослужит примерно 10 000 часов до окончания срока службы. (Срок службы может сокращаться при продолжительном использовании при высоких температурах на полке, или при продолжительном использовании при низких температурах. При использовании полки, обеспечьте рассеивание тепла.)

Чистка блестящих поверхностей панели и окошка жидкокристаллического дисплея

С помощью поставляемой протирочной ткани (сухой), аккуратно протрите блестящие поверхности панели данного усилителя и окошко жидкокристаллического дисплея.



Примечания по использованию поставляемой протирочной ткани

- Использование протирочной ткани с остатками пыли может поцарапать поверхность данного усилителя.
- Если протирочная ткань загрязнена, очистите ее как описано ниже. Разбавьте нейтральное чистящее средство примерно на 100 частей воды, постирайте ткань в данном растворе, тщательно прополощите, чтобы не осталось остатков чистящего средства, затем высушите ее.

- Если протирочная ткань очень сильно загрязнена, закажите новую в ближайшей торговой точке или напрямую в центре заказа деталей Pioneer. Альтернативно также можно использовать отдельно продающуюся чистящую ткань для линз.

Технические характеристики

Раздел усилителя

Многоканальная непрерывная выходная мощность (20 Гц до 20 кГц, 0,05 %, 8 Ω)	любой 10-кан. 140 Ватт (Всего 1400 Ватт)
Стерефоническая выходная мощность	
20 Гц до 20 кГц, 0,05 %, 8 Ω	200 Ватт + 200 Ватт
20 Гц до 20 кГц, 0,05 %, 6 Ω	270 Ватт + 270 Ватт
1 кГц, 0,05 %, 4 Ω	400 Ватт + 400 Ватт
• Технические характеристики выше применимы при электропитании 230 В.	

Аудиораздел

Вход (Чувствительность/Импеданс)	
PHONO MM.	5,0 мВ/47 кΩ
LINE	475 мВ/47 кΩ
Частотная характеристика (LINE)	
.	5 Гц до 100 000 Гц $\pm 0,3$ дБ
Выход (Уровень/Импеданс)	
REC	475 мВ/2,2 кΩ
Соотношение сигнал-шум (IHF, короткозамкнутый, сеть А)	
LINE	105 дБ
Соотношение сигнал-шум [DIN (постоянная номинальная выходная мощность/50 мВт)]	
LINE	92 дБ/65 дБ

Раздел композитного видео / S-Video

Вход (Чувствительность/Импеданс)	1 Vp-p/75 Ω
Выход (Уровень/Импеданс)	1 Vp-p/75 Ω
Соотношение сигнал-шум	65 дБ
Частотная характеристика	5 Гц до 10 МГц

Раздел компонентного видео

Вход (Чувствительность/Импеданс)	1 Vp-p/75 Ω
Выход (Уровень/Импеданс)	1 Vp-p/75 Ω
Соотношение сигнал-шум	65 дБ
Частотная характеристика	5 Гц до 100 МГц

Раздел сети

Терминал LAN	10 BASE-T/100-BASE-TX
------------------------	-----------------------

Раздел USB

Терминал USB	совместимый с USB2.0
------------------------	----------------------

Остальное

Требования к питанию 220 В до 240 В переменного тока, 50 Гц/60 Гц
Электропотребление	550 Ватт
В режиме ожидания	0,55 Ватт (HDMI Control OFF)
	0,75 Ватт (HDMI Control ON)
Габариты	440 (Ш) мм x 247 (В) мм x 479 (Г) мм
Вес (без упаковки)	35,5 кг

Поставляемые детали

Микрофон настройки (для автоматической настройки MCACC)	1
Сухие батарейки AA/IEC R6P	2
Пульт дистанционного управления	1
Кабель управления iPod	1
Кабель питания	1
Противорчная ткань	1
Гарантийный сертификат	1
Инструкции по эксплуатации	



Примечание

- В связи с усовершенствованиями технические характеристики и конструкция могут изменяться без предварительного уведомления.

Чистка устройства

- Для удаления грязи или пыли используйте бархотку или сухую ткань.
- Если поверхности загрязнены, протрите их мягкой тканью, смоченной в нейтральном моющем средстве, разбавленном пятью или шестью частями воды, и тщательно отжатой, затем еще раз протрите сухой тканью. Не используйте полироль и моющие средства для мебели.
- Никогда не используйте для ухода за этим устройством и рядом с ним разбавители, бензин, инсектицидные аэрозоли или другие химические вещества, так как они могут повредить поверхность.

Наша философия

Цель Pioneer – максимальное приближение просмотра на вашем домашнем кинотеатре к тому, что себе представляли создатели кинофильма и исполнительный оператор, когда они создавали исходную звуковую дорожку. Мы делаем это путем уделения большого внимания трем важным шагам:

- 1 **Достижение наивысшего возможного качества звучания**
- 2 **Выполнение индивидуальной акустической калибровки в соответствии с любым местом прослушивания**
- 3 **Настройка усилителя с помощью студийных инженеров мирового класса¹**

¹ В сотрудничестве с AIR Studios, данному усилителю назначен AIR Studios Monitor Reference:



Особенности

• Direct Energy HD Amplifier

В сотрудничестве, Pioneer и ICEpower совместно разработали уникальный усилитель класса D, названный как «усилитель Direct Energy High Fidelity Class D (HD)». Данный опорный усилитель нового поколения обладает выдающимися техническими характеристиками (одновременный высокий выходной уровень 1400 Ватт, быстродействие и пониженное искажение 0,005 %) с высоким качеством звучания и воспроизводит самый современный многоканальный цифровой материал.

• Функция мультиназначения 10-канального усилителя

В соответствии с нужной сценой, можно выбрать один из пяти шаблонов 10-канального усилителя (терминалы громкоговорителей).

• Простота настройки с помощью системы Advanced MCACC

Автоматическая настройка MCACC обеспечивает быструю, но точную настройку звучания, которая включает дополнительные функции эквалайзера профессиональной акустической калибровки. При использовании этой передовой технологии измеряются реверберационные характеристики места

прослушивания, что позволяет настроить систему с помощью графических индикаторов, которые могут быть отображены на экране, или с помощью компьютера. Благодаря дополнительным преимуществам многочисленных хранимых в памяти предварительно заданных настроек MCACC, управлению стоячими волнами и измерений при помощи микрофона ощущение прослушивания в домашнем кинотеатре будет настроено по-настоящему индивидуально и обеспечит оптимальное объемное звучание.

• Phase Control

Функция Phase Control корректирует искажение фазы, а также групповую задержку для аудиосигналов LFE (Low-Frequency Effects – низкочастотные эффекты) во время многоканального воспроизведения.

• Full Band Phase Control

Функция Full Band Phase Control анализирует характеристики частота-фаза подключенных громкоговорителей и исправляет искажение фазы до выравнивания характеристик частота-фаза. Данное исправление минимизирует групповую задержку средне- и низкочастотных диапазонов относительно высокочастотного диапазона и улучшает характеристики частота-фаза на всех диапазонах. Более того, характеристики частота-фаза между каналами обеспечивают лучшую интеграцию объемного звучания.

• HOME MEDIA GALLERY

Данный усилитель может воспроизводить материал, сохраненный на компьютере, при подключении компьютера к терминалу LAN данного усилителя. Он также может воспроизводить материал на устройствах USB.

• Декодирование Dolby Digital и DTS, включая Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS 96/24, DTS-ES, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-EXPRESS и DTS-HD Master Audio

Декодирование Dolby Digital и DTS позволяет получить дома такое же звучание, как в кинотеатре, при этом используются до шести каналов объемного звучания, включая специальный канал LFE (низкочастотный эффект) для обеспечения глубоких и реалистичных звуковых эффектов.

Встроенные декодеры Dolby Pro Logic IIx и DTS Neo:6 не только обеспечивают полное декодирование объемного звучания для любого источника Dolby Surround, но и создают эффект реалистичного объемного звучания для любого стереофонического источника.

Дополнив систему громкоговорителем объемного звучания, можно воспользоваться преимуществами встроенных декодеров Dolby Digital EX и DTS-ES для шестиканального объемного звучания.

Более того, Dolby Digital Plus и Dolby TrueHD, разработанные для носителей высокой точности следующего поколения, как Blu-ray Disc и HD DVD, поддерживают 7.1 каналов и 8 каналов соответственно.

DTS-EXPRESS – это технология кодирования с низкой битовой скоростью, поддерживающая до 5.1 каналов, с фиксированной скоростью передачи данных от 24 кбит/с до 256 кбит/с (данная кодировка доступна только при поступлении сигналов на данный усилитель в качестве первичного аудиосигнала).

DTS-HD Master Audio воспроизводит аудиосигналы без никакой потери данных с его высокой скоростью передачи.

Сертифицированный дизайн THX

Данный усилитель имеет сертификацию THX Ultra2™, что позволяет использовать новые технологии THX как ASA (Advanced Speaker Array), которая может обрабатывать любой 5.1-канальный источник для 6.1-канального (THX Surround EX) или 7.1-канального (THX Ultra2 CINEMA, THX Ultra2 MUSIC и THX Ultra2 GAMES) воспроизведения. Данные функции также доступны при использовании интерфейса i.LINK.

- **HDMI и преобразование цифрового видеосигнала**

Данный усилитель совместим с цифровым видеоформатом HDMI (HDMI Версия 1.3a), обеспечивающим высокоточными цифровыми видео/аудиосигналами при помощи одного кабеля. Поддерживаются высококачественные звуковые форматы как DTS-HD и Dolby TrueHD, в то время как данный усилитель также совместим с функцией DeepColor и x.v.Color (x.v.Color является торговой маркой Sony Corporation). Данным усилителем можно управлять синхронно от компонента Pioneer, поддерживающего функцию HDMI Control, подключив компонент к данному усилителю через HDMI. Также, встроенный преобразователь цифрового видеосигнала данного усилителя также позволяет выполнить деинтерлейсинг и увеличение масштаба, и поступающие аналоговые видеосигналы преобразовываются и выводятся в виде цифровых видеосигналов на терминал HDMI.

- **Цифровой интерфейс i.LINK**

Интерфейс i.LINK позволяет подключить данный усилитель к компонентам, оборудованным i.LINK, что позволяет прослушивать многоканальные цифровые аудиосигналы PCM с высокой частотой дискретизации (до 192 кГц) от дисков DVD-Audio и SACD, а также цифровые аудиосигналы от дисков DVD-Video, CD и Video CD, все при помощи одного кабеля.

- **Совместимость с устройствами iPod**

Данный усилитель оборудован терминалом iPod, что позволяет передавать цифровой аудиосигнал. Кинофильмы могут воспроизводиться на iPod, совместимых с функцией Video Browse.

Примечание:

В соответствии со статьей 5 Закона Российской Федерации "О защите прав потребителя" и Указанием Правительства Российской Федерации № 720 от 16 июня 1997 года корпорация Pioneer Europe NV устанавливает условие на следующую продолжительность срока службы официально поставляемых на Российский рынок товаров.

Аудио и видеооборудование: 7 лет
Переносное аудиооборудование: 6 лет
Другое оборудование (головные телефоны, микрофоны и т.д.): 5 лет
Автомобильная электроника: 6 лет

D3-7-10-6_Ru

Зарегистрируйте Ваше изделие на <http://www.pioneer-rus.ru> (или <http://www.pioneer.eu>).

Ознакомьтесь с преимуществами регистрации в Интернет

PIONEER CORPORATION

4-1, Meguro 1-Chome, Meguro-ku, Tokyo 153-8654, Japan

Корпорация Пайонир

4-1, Мегуро 1-Чюме, Мегуро-ку, Токио 153-8654, Япония

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411

PIONEER EUROPE NV

Haven 1087, Kœetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.

178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia, TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.

Bldv.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico,D. F. 11000 TEL: 55-9178-4270

Издано Pioneer Corporation.

© Pioneer Corporation, 2008.

Все права защищены.