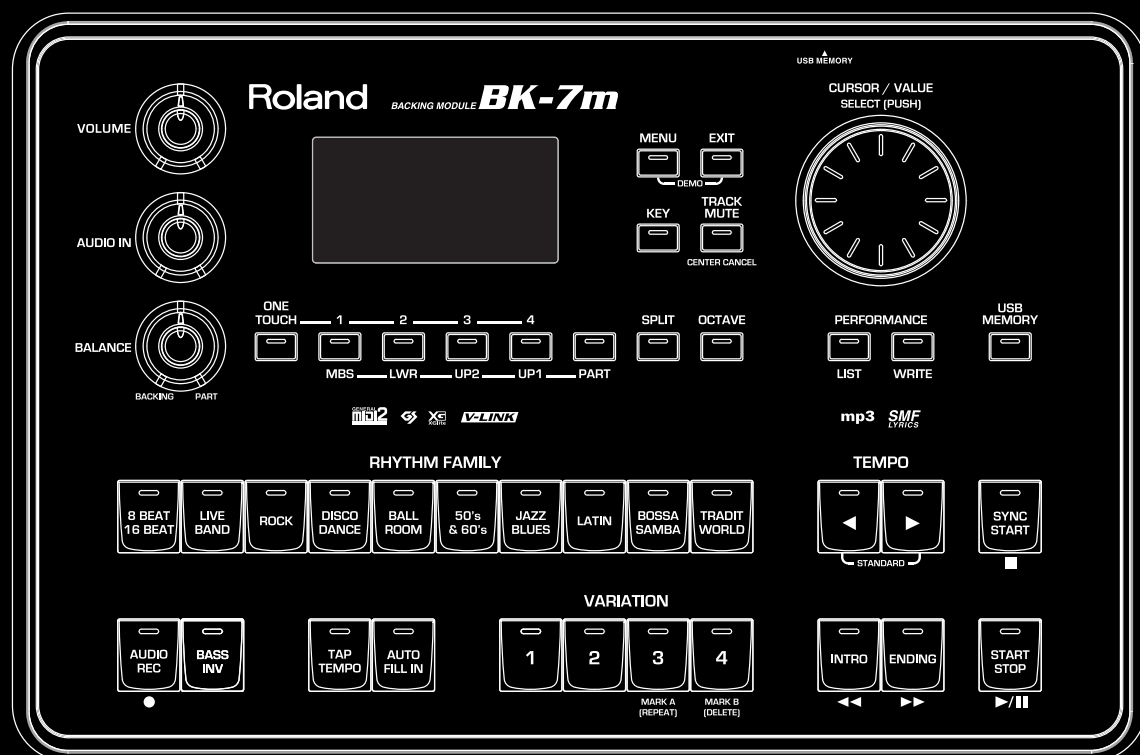




BK-7m

BACKING MODULE

Руководство пользователя

Модуль аккомпанемента

BK-7m

Сведения о руководстве пользователя

Предварительно обязательно ознакомьтесь с разделом "Подготовка к работе" и произведите всю необходимую коммутацию.

Обозначения, принятые в данном руководстве

В целях повышения наглядности в данном руководстве используются следующие обозначения:

- Текст, заключенный в квадратные скобки [], относится к названию кнопок или регуляторов, например, "кнопка [USER PROGRAM]".
- Текст, предваряемый звездочкой (*), обозначает важные замечания, ознакомление с которыми обязательно, или информацию о полезных советах.

В данном руководстве приведены примеры экранов дисплея. Однако, следует учитывать, что в конкретный инструмент может быть установлена новая версия операционной системы (например, включающая в себя более новые звуки). В связи с этим информация на дисплее может не всегда совпадать с той, которая представлена в руководстве.

Перед началом использования прибора внимательно прочтите разделы "Техника безопасности" и "Важные замечания". В них содержится важная информация относительно правильного использования устройства. Для того чтобы максимально эффективно использовать все функциональные возможности прибора, внимательно прочтите данное руководство целиком. Сохраните руководство, оно может пригодиться в дальнейшем.

Copyright © 2011 ROLAND EUROPE

Все права защищены. Воспроизведение данного материала в любой форме без письменного разрешения Roland Europe Spa запрещено. Roland является зарегистрированной торговой маркой Roland Corporation в США и/или других странах

Техника безопасности

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

ИНСТРУКЦИИ ПО ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ ПОЖАРА, ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРОТОКОМ ИЛИ ПРИЧИНЕНИЯ ТРАВМЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ

О значках ⚠ WARNING и ⚠ CAUTION

 WARNING	Предупреждает пользователя о возможной серьезной угрозе жизни и здоровью в случае пренебрежения этим правилом.
 CAUTION	Предупреждает пользователя о том, что неправильное использование устройства может повлечь за собой травму или материальный ущерб. * Материальный ущерб включает в себя повреждение и другие нежелательные воздействия, а также причинение вреда домашним животным.

О символах

	Символ ⚠ сообщает пользователю о важных предупреждениях или инструкциях. Точное значение символа определяется значком, который содержится внутри. В данном конкретном случае - это предупреждение или сигнал об опасности.
	Символ ⚠ сообщает пользователю о запрещенных операциях. Что именно запрещает делать данный значок зависит от изображения в перечеркнутом круге. В данном конкретном случае он говорит, что прибор нельзя разбирать.
	Символ ⚠ сообщает пользователю о необходимых действиях. Точное значение определяется значком, который содержится внутри. В приведенном случае он означает, что сетевой шнур необходимо отключить от сети.

ВСЕГДА СОБЛЮДАЙТЕ СЛЕДУЮЩИЕ УКАЗАНИЯ

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

- Не вскрывайте прибор и не модифицируйте его или сетевой адаптер. 
- Не пытайтесь самостоятельно ремонтировать прибор или заменять детали внутри него, за исключением случаев, описанных в руководстве. По поводу обслуживания обращайтесь в ближайший сервисный центр или к официальному дистрибьютору корпорации Roland. 
- Не храните и не используйте прибор в условиях.
 - экстремальных температур (на солнечном свете, в закрытом автомобиле, вблизи отопительных приборов, на излучающем тепло оборудовании);
 - сырости (в ванных комнатах, прачечных, на мокром полу);
 - задымленности;
 - испарений;
 - влажности;
 - где он может попасть дождь;
 - запыленности;
 - где он может подвергнуться интенсивной вибрации.
- Не устанавливайте прибор на шатающиеся стойки или на наклонные поверхности, не обеспечивающие его устойчивое размещение. 
- Используйте только прилагаемый сетевой адаптер. Убедитесь в соответствии сетевого напряжения указанному на корпусе адаптера. Другие блоки питания могут отличаться полярностью или напряжением, поэтому их применение способно повредить аппаратуру или привести к поражению электротоком. 
- Пользуйтесь только входящим в комплект сетевым кабелем. Не используйте этот кабель с другим оборудованием. 

- Не перекручивайте и не тяните слишком сильно сетевой шнур, не ставьте на него тяжелые предметы. В противном случае можно повредить его и устроить короткое замыкание. Поврежденный шнур электропитания может стать источником пожара или поражения электротоком! 
- Данный прибор сам по себе или в комбинации с усилителем и наушниками или динамиками, может производить звук такого уровня громкости, который способен привести к длительной потере слуха. Не играйте долго с высоким или дискомфортным уровнем громкости. Если наблюдается снижение слуха или появился звон в ушах, немедленно выключите аппаратуру, а затем проконсультируйтесь с врачом. 
- Не допускайте попадания внутрь прибора посторонних предметов (например, огнеопасных материалов, монет, булавок); а также любых жидкостей (воды, напитков и так далее). Это может привести к повреждению устройства. 

- Немедленно отключите прибор, выньте сетевой адаптер из розетки и обратитесь по месту приобретения аппаратуры, в ближайший сервисный центр или к уполномоченному дистрибьютору Roland, если:
 - Сетевой шнур или вилка повреждены;
 - Внутри прибора попали посторонние предметы или пролита жидкость;
 - Появился дым или необычный запах;
 - Прибор попал под дождь (или намок по иной причине);
 - Прибор не работает в нормальном режиме, или в его работе обнаружилось существенные изменения.
- Там, где есть маленькие дети, взрослые должны наблюдать за ними до тех пор, пока ребенок не будет в состоянии соблюдать все правила, необходимые для безопасной эксплуатации прибора. 
- Оберегайте прибор от сильных ударов, не роняйте его! 
- Не включайте шнур электропитания аппаратуры в сетевую розетку, к которой уже подключено слишком много других электроприборов. Будьте особенно внимательны при использовании удлинителей – совокупная мощность электроприборов, подключаемых к удлинителю (Вт/А), никогда не должна быть выше предельно допустимой для данного удлинителя. Избыточная нагрузка может привести к перегреву и даже расплавлению изоляции шнура электропитания. 
- При эксплуатации оборудования в стране, отличной от страны-производителя, проконсультируйтесь с продавцом, сервисным центром компании Roland или ее авторизованным дилером. 

ВНИМАНИЕ!

- Размещайте оборудование так, чтобы обеспечить ему хорошую вентиляцию. 
- При включении/выключении питания держитесь не за кабель, а за вилку. 
- Необходимо регулярно выключать штепсель электропитания из сетевой розетки и протирать его мягкой салфеткой, чтобы удалить с контактов загрязнение. Также следует выключать штепсель электропитания из сетевой розетки, если аппаратура длительное время не используется. Попадание грязи между штепселем и розеткой может нарушить изоляцию и привести к возгоранию. 
- Не перегибайте шнуры и кабели. Кроме того, все шнуры и кабели необходимо прокладывать в недоступном для детей месте. 

-
- Не садитесь на прибор, не кладите на него тяжелые предметы.



-
- Никогда не включайте шнур электропитания и не выключайте его из сетевой розетки влажными руками.



-
- Перед перемещением прибора отсоедините сетевой адаптер и все кабели, коммутирующие его с внешним оборудованием.



-
- Перед чисткой прибора выключите его и отключите сетевой адаптер от розетки.



-
- При приближении грозы отключите сетевой адаптер от розетки.



-
- Храните все мелкие детали, входящие в комплект поставки, вне зоны досягаемости детей, чтобы они случайно не проглотили их.
-



Важные замечания

Кроме инструкций, содержащихся в разделе “Техника безопасности”, прочтите и соблюдайте следующие рекомендации:

Источник питания

- Не подключайте прибор к той же розетке, к которой подключено оборудование, использующее преобразователь напряжения (например, холодильник, стиральная машина, микроволновая печь, кондиционер), или устройство с мотором. В зависимости от способа подключения, возможно появление сетевой наводки и, как следствие, сбоев в работе устройства и шум. Если невозможно использовать различные розетки, установите сетевой фильтр.
- Сетевой адаптер после нескольких часов непрерывной работы нагревается. Это — штатная ситуация не являющаяся поводом для беспокойства.
- Перед подключением прибора к другим устройствам, отключите их питание. Это поможет избежать повреждения динамиков и другого оборудования.

Размещение

- Использование прибора рядом с усилителем (или оборудованием с мощными трансформаторами) может вызвать помехи. Во избежание этого попробуйте повернуть прибор, или удалить его от источника помех.
- Прибор может являться источником помех для теле- и радиоприемников. Не устанавливайте его вблизи такого оборудования.
- Если рядом с прибором находятся беспроводные средства связи (например, мобильные телефоны), при входящем или исходящем сигнале, а также во время разговора может появиться шум. При возникновении подобных проблем необходимо перенести такие устройства подальше от прибора или выключить их.
- Не устанавливайте прибор на прямых солнечных лучах, около источников тепла, внутри закрытого автомобиля и не подвергайте воздействию перепадов температуры. Иначе корпус прибора может деформироваться или изменить свой цвет.
- При перемещении прибора из одного места в другое, если в них наблюдается значительный перепад температуры и/или влажности, внутри могут образоваться капли воды (конденсат). Если использовать прибор в таком состоянии, могут возникнуть неисправности или сбой в работе. Поэтому, прежде чем приступить к эксплуатации аппаратуры, необходимо подождать несколько часов, чтобы конденсат высох.
- В зависимости от материала и температуры поверхности, на которой стоит прибор, его резиновые ножки могут изменить цвет или испортить поверхность. Чтобы избежать этого, можно поместить под ножки кусок войлока или ткани. При этом следите, чтобы прибор случайно не соскользнул с поверхности.
- Не ставьте на инструмент емкости с водой (например, вазы с цветами). Также избегайте распыления вблизи инструмента инсектицидов, парфюмерии, спирта, лака для волос, и т.д. Вытирайте попавшую на корпус жидкость мягкой сухой тканью.

Уход

- Для ухода за прибором используйте мягкую чистую ткань или аналогичный материал, слегка смоченный водой. Для удаления грязи используйте ткань, смоченную слабым неабразивным моющим средством. Затем протрите прибор мягкой сухой тканью.
- Использование бензина, растворителя или алкоголя запрещается. Это может привести к изменению цвета и/или деформации корпуса прибора.

Меры предосторожности

- Возможны ситуации, в которых восстановить данные внутренней памяти прибора не представляется возможным. Компания Roland ответственности за сохранность данных не несет.
- Пожалуйста, обращайтесь аккуратно с кнопками и другими контроллерами прибора. В противном случае аппаратура может выйти из строя.
- Не ударяйте по дисплею и не нажимайте на него.

- При подсоединении/отсоединении шнуров и кабелей не тяните за шнур. Беритесь только за разъем, чтобы не повредить внутренние элементы кабеля.
- Чтобы не беспокоить соседей, постарайтесь устанавливать разумный уровень громкости. А чтобы не думать об этом вовсе (особенно ночью), лучше использовать наушники.
- При транспортировке прибора по возможности используйте заводскую упаковку (включая прокладочный материал). В противном случае используйте аналогичные упаковочные материалы.
- Используйте только рекомендуемую педаль экспрессии (Roland серии EV; приобретается отдельно) и ножную педаль (Roland серии DP, BOSS FS-5U). Подключение педалей других типов может повредить прибор.
- Некоторые коммутационные кабели содержат резисторы. С данной аппаратурой их использовать нельзя. Это может привести к тому, что уровень звука будет либо чрезвычайно низким, либо его невозможно будет слушать. За информацией о характеристиках соединительных кабелей обращайтесь к их производителям.

Устройства USB для подключения к порту USB MEMORY

- BK-7m поддерживает работу со стандартными накопителями USB Flash.
- Емкость внешнего накопителя не должна превышать 2 Тб (накопитель должен быть отформатирован в системе FAT-32).
- Используйте накопители USB, поставляемые Roland (серии M-UF). Поддержка накопителей других марок не гарантируется.

Использование USB-накопителей

- Аккуратно устанавливайте USB-накопитель в слот до упора.
- Не прикасайтесь к контактам USB-накопителя. Избегайте загрязнения контактов.
- USB-накопитель собран с высокой точностью и требует аккуратного обращения. Соблюдайте следующие правила:
 - Чтобы избежать повреждения накопителя статическим электричеством, прежде чем взять его в руки снимите заряд с тела и одежды.
 - Не прикасайтесь к контактам накопителя и не допускайте их соприкосновения с металлическими предметами.
 - Не сгибайте и не бросайте накопители, не подвергайте их воздействию сильных ударов или вибрации.
 - Не подвергайте накопители воздействию прямых солнечных лучей, не оставляйте в закрытых автомобилях или других аналогичных местах.
 - Избегайте попадания влаги на накопители.
 - Не разбирайте и не модифицируйте накопители.
- Подключая накопитель USB, ориентируйте его согласно разъему и вставляйте в слот без излишних усилий. В противном случае слот USB может быть поврежден.
- Не помещайте в слот USB посторонних предметов (проводов, монет, других устройств). Это может привести к повреждению слота USB.
- При установке накопителя USB держите его горизонтально и не применяйте избыточных физических усилий. В противном случае можно повредить разъем порта USB.
- Не подключайте накопитель USB к BK-7m через хаб USB.

Авторские права

- Несанкционированная запись, распространение, продажа, сдача в прокат, публичное воспроизведение и подобные действия, в целом или частично, любого произведения (музыкальной композиции, видеозаписи, эфирной программы, публичного выступления и т.д.), авторские права на которое принадлежат третьей стороне, запрещены законом.
- Не используйте прибор в целях нелегального распространения аудиоматериалов или нарушающих авторские права третьей стороны. Производитель не несет ответственности ни за какие противоправные действия пользователя, оставляя это на его совести.

Поддерживаемые аудиофайлы

- Файлы WAVE:
 - Формат WAV
 - Разрешение 16 бит (линейные)
 - Частота дискретизации 44.1 кГц
 - Стерео/моно
- Файлы MP3:
 - MPEG-1 Audio Layer 3
 - Частота дискретизации: 8/11.025/12/16/22.05/24/32/44.1/48 кГц
 - Битрейт: 32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320kbps, VBR (переменный)

Поддерживаемые стандартные MIDI-файлы

- Формат 0/1

- GS () – зарегистрированная торговая марка Roland Corporation.
- Cakewalk является зарегистрированной торговой маркой, а логотипы SONAR и Cakewalk являются торговыми марками Cakewalk, Inc.
- Lexicon Pantheon является торговой маркой Lexicon Pro, Harman International Company.
- Microsoft и Windows являются зарегистрированными торговыми марками Microsoft Corporation.
- Изображения экрана используются в этом документе с разрешения Microsoft Corporation.
- Apple и Macintosh и являются зарегистрированными торговыми марками Apple Inc.
- Mac OS является торговой маркой Apple Inc.
- Технология кодирования звука MPEG Layer-3 лицензирована Fraunhofer IIS Corporation и THOMSON Multimedia Corporation.
- Copyright © 2003 by Bitstream, Inc. Все права защищены. Bitstream Vera является торговой маркой Bitstream, Inc.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) обозначает портфолио патента микропроцессорной архитектуры, разработанной Technology Properties Limited (TPL). Компания Roland получила лицензию на данную технологию у TPL Group.
- Названия всех продуктов, встречающиеся в данном документе, являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками соответствующих владельцев.

Содержание

Техника безопасности	3
Важные замечания	6
Основные возможности	12
Описание панелей	14
Лицевая панель	14
Тыльная панель	16
Функции быстрого доступа	17
Подготовка к работе	18
Подключение сетевого адаптера	18
Подключение усилителя, микшера, и т.д.	18
Подключение MIDI-устройства	19
Подключение BK-7m к компьютеру	20
Подключение к телевизору	21
Подключение ножных педалей	21
Установка BK-7m на стойку	22
Использование наушников	23
Включение/выключение питания	23
Прослушивание демонстрации	25
Принципы работы с BK-7m	26
Wizard Connection (мастер подключений)	28
Общая процедура	28
Категории “Wizard Connection”	29
Категория “DIGITAL PIANO”	29
Категория “ACCORDION”	30
Категория “MASTER KEYBOARD”	31
Категория “GUITAR”	31
Категория “DIGITAL ORGAN”	31
Категория “COMPUTER/SEQUENCER”	32
Установки MIDI-каналов “Wizard Connection”	32
Воспроизведение партий реального времени	34
Включение/отключение партий	34
Выбор тембров для партий реального времени	34
Выбор тембров с помощью кнопки [PART]	34
Выбор тембров кнопками [UP1], [UP2], [LWR] и [MBS]	35
Выбор тембра на главной странице	36
Выбор тембров SuperNATURAL (партия UP1)	37
Работа с музыкальными стилями	38
Баланс громкости между партиями аккомпанемента и клавиатуры	38
Использование музыкальных стилей	38
Выбор музыкальных стилей	41

Воспроизведение музыкальных стилей	42
Использование функции One Touch	44
Функция плеера USB	46
Подготовка плеера USB к работе	46
Выбор пьесы или стиля с накопителя USB	46
Воспроизведение пьесы или стиля с накопителя USB	47
Дополнительные функции	49
Транспонирование с шагом в полутон	49
Транспонирование с шагом в октаву	50
Функции Track Mute и Center Cancel	50
Режим Split	52
Метроном	53
Списки перформансов	54
Загрузка списка перформансов	54
Загрузка перформанса	55
Быстрая загрузка перформанса	56
Сохранение установок в перформанс	56
Дополнительные функции списка перформансов	57
Запись исполнения в аудиофайл	61
Запись	61
Прослушивание результатов записи	62
Сохранение результатов записи в аудиофайл	62
Кавер-функция для стилей и пьес SMF	64
Использование кавер-функции	64
Сохранение стиля или пьесы SMF	65
Работа с меню	67
Общая процедура	67
Параметры Performance Edit	68
Параметры Tone Part View	68
Параметры Tone Part Effects	72
Параметры Style Parts	76
Split	77
Key	78
Параметры Arranger Setting	78
Параметры Melody Intelligent	79
Save As Default	80
Параметры Global	80
Display Brightness	80
Tuning	80
Style/SMF TrackMute	81
Scale Tune Switch	81
Scale Tune	81
One Touch Hold	81

Performance Hold.....	82
Metronome.....	82
Video Settings.....	82
Lyrics Settings	83
Utility	83
Pedal	84
Pedal Controller FC-7.....	84
Save Global.....	85
Параметры MIDI	85
Загрузка набора MIDI.....	86
Edit Style Parts.....	86
Edit Song Parts.....	87
Edit Tone Parts.....	88
Edit System.....	88
Sync.....	89
Basic	90
Style.....	90
NTA.....	91
Parameters	91
Save MIDI Set	91
Mastering Tools	92
SMF/Style Compressor	92
SMF/Style Equalizer	93
Tone/Part Compressor.....	94
Tone/Part Equalizer	95
Makeup Tools (Style и SMF).....	96
Использование функции Makeup Tools	96
Common	96
Instrument	98
Freeze Data	103
Сохранение новой версии стиля или пьесы SMF.....	103
Функция V-LINK	105
Factory Reset	106
Форматирование накопителя USB	107
Использование BK-7m с SONAR LE	108
Неисправности	109
Установки “Wizard Connection”	111
Список музыкальных стилей.....	112
Список тембров	122
Список наборов ударных	127
Технические характеристики	135
Таблица MIDI-функций	137
Типы и параметры MFX	138

Основные возможности

БК-7m — профессиональный модуль аккомпанеента, разработанный для использования музыкантами любого уровня на сцене, в студии или дома.

Высококачественные звуки

БК-7m содержит высококачественный тон-генератор с полифонией в 128 голосов, а также два реалистичных тембра SuperNATURAL, позволяющих в процессе исполнения использовать все богатство звуковой палитры, присущее каждому конкретному инструменту.

Технология SuperNATURAL

Запатентованная Roland технология SuperNATURAL служит для реалистичного воссоздания звуковых характеристик и оттенков акустических инструментов, что позволяет осуществлять исполнение с максимальной выразительностью, присущей каждому конкретному тембру.

Высококачественные музыкальные стили

В памяти БК-7m содержится более 400 аккомпанементов, соответствующих различным музыкальным жанрам. В состав каждого стиля входят 4 вступления, 4 основных вариации, 4 коды, а также по 3 сбивки "Up" и "Down".

Четыре установки для каждого музыкального стиля (One Touch)

Предусмотрены 4 независимые установки, на которые назначены наиболее подходящие для выбранного музыкального стиля тембры, эффекты и другие параметры партий клавиатуры.

USB-плеер стандартных MIDI-файлов и музыкальных стилей

БК-7m позволяет воспроизводить стандартные MIDI-файлы и музыкальные стили с подключенного накопителя USB.

USB-плеер/рекордер аудиофайлов

БК-7m позволяет воспроизводить файлы mp3 и WAV непосредственно с подключенного накопителя USB, а также осуществлять запись исполнения музыканта. Полученные в результате записи аудиофайлы WAV можно воспроизводить на БК-7m.

Мастер подключений

Инструкции встроенного в БК-7m мастера подключений (Wizard connection), позволят с легкостью организовать коммутацию БК-7m с внешним MIDI-контроллером (цифровым фортепиано, MIDI-клавиатурой, цифровым аккордеоном и т.д.) и начать играть.

Четыре партии клавиатуры

БК-7m содержит 4 клавиатурных MIDI-партии (Upper 1, Upper 2, Lower, Manual Bass), которые служат для исполнения в реальном времени. Они могут использоваться как вместе, так и независимо.

16 партий NTA (Note-to-Arranger)

БК-7m позволяет использовать до 16 партий, управляющих секцией аранжировщика по MIDI ("Note-to-Arranger").

16 партий пьесы

БК-7m также содержит 16 партий пьесы, использующихся для воспроизведения стандартных MIDI-файлов, с возможностью управления по MIDI (компьютера, подключенного к разъему MIDI IN или к порту COMPUTER USB). Это позволяет использовать БК-7m в качестве 16-тембрального звукового MIDI-модуля.

Кавер-функция для стандартных MIDI-файлов и музыкальных стилей

Выбрав один из 30 пресетов, можно организовать, например, воспроизведение венецианского вальса инструментами, присущими группе хэви-метала, и т.д. Для одной и той же аранжировки (ритма, рифов) таким образом можно полностью изменить характер пьесы.

Функции Song и Style Makeup Tools для стандартных MIDI-файлов и музыкальных стилей

Эти функции позволяют модифицировать пьесы, не углубляясь в изучение MIDI-команд, на основе которых производятся эти изменения.

Функция Performance List

Эта функция позволяет сохранять практически все установки BK-7m пьесы и/или стиля, использующихся в процессе исполнения. Список, содержащий эти установки, можно сохранить на накопитель USB, а затем загрузить в инструмент при необходимости.

Мультиэффекты для музыкальных стилей или стандартных MIDI-файлов и партий клавиатуры

BK-7m содержит 3 независимых процессора эффектов (MFX A, B и C) для обработки тембров воспроизводимых стандартных MIDI-файлов и стилей. Кроме того, один процессор MFX служит для обработки тембров партий клавиатуры (Upper 1, Upper 2, Lower, Manual Bass).

Композитный видеовыход

К разъему VIDEO OUTPUT в BK-7m можно подключить внешний дисплей, на который будут выводиться тексты и аккорды исполняемых пьес.

...и многое другое!

Описание панелей

Лицевая панель



1. Регулятор VOLUME

Служит для установки общей выходной громкости BK-7m (всех сигналов, выводящихся через разъемы OUTPUT), а также громкости в подключенных наушниках.

2. Регулятор AUDIO IN

Служит для установки входного уровня сигнала, поступающего на разъем AUDIO INPUT.

3. Регулятор BALANCE

Служит для установки баланса громкости стилей, пьес (BACKING) и партий клавиатуры (PART).

4. Дисплей

Отображает различную информацию.

5. Кнопка MENU

Служит для вывода меню, содержащего различные функции. Если одновременно нажать кнопки [MENU] и [EXIT], BK-7m перейдет в режим демонстрационного воспроизведения.

6. Кнопка EXIT

Служит для перехода на более высокий уровень меню. Если нажать и удерживать ее, на дисплей выведется главная страница.

7. Кнопка KEY

Служит для включения функции транспонирования, которая воздействует на стили, пьесы и 4 партии (UP1, UP2, LWR, MBS). Если индикатор кнопки не горит, пьесы и партии не транспонируются.

8. Кнопка TRACK MUTE/CENTER CANCEL

Служит для мьютирования (отключения) партии мелодии для файла SMF или для заглушения партии вокала для аудиофайла (WAV или mp3), что позволяет организовать исполнение под фонограмму. Если нажать и удерживать эту кнопку, откроется страница выбора партий файла SMF, которые требуется отключить.

9. Колесо CURSOR/VALUE

Служит для перемещения курсора по дисплею, выбора параметров и установки их значений. Нажимая на колесо, можно выбирать параметры на дисплее (функция SELECT).

10. Кнопка ONE TOUCH

После нажатия на эту кнопку с помощью кнопок [1], [2], [3] и [4] можно будет выбрать одну из ячеек памяти One Touch.

11. Кнопки 1/2/3/4 & MBS/LWR/UP2/UP1

Используются для выбора ячеек памяти One Touch (если горит кнопка [ONE TOUCH]) или для включения/отключения партий клавиатуры (Upper1, Upper2, Lower, Manual Bass), если горит кнопка [PART].

Если горит кнопка [PART], при нажатии и удержании одной из этих кнопок открывается страница выбора тембра ("Tone") для соответствующей партии клавиатуры.

12. Кнопка PART

Если нажать на эту кнопку, с помощью кнопок [1/UP1], [2/UP2], [3/LWR] и [4/MBS] можно будет включать/отключать соответствующие партии клавиатуры.

13. Кнопка SPLIT

Служит для включения режима Split. Если индикатор кнопки горит, ноты, взятые слева от C4 (точки раздела) на внешней клавиатуре, воздействуют на партии LWR, MBS и NTA. Ноты, взятые справа от точки раздела, воздействуют на партии UP1 и UP2.

14. Кнопка OCTAVE

Служит для транспонирования партий клавиатуры с шагом в октаву.

15. Кнопка PERFORMANCE LIST

Открывает Performance List (список перформансов).

16. Кнопка PERFORMANCE WRITE

Обычно служит для сохранения установок перформанса. В зависимости от текущей страницы, также может использоваться для сохранения стилей и пьес.

17. Кнопка USB MEMORY

Открывает список файлов, находящихся на накопителе USB, подключенном к порту USB MEMORY.

18. Кнопки RHYTHM FAMILY

Используются для выбора группы стиля, который будет использоваться следующим. Нажатие на одну из этих кнопок открывает список всех стилей, содержащихся в выбранной группе.

19. Кнопки TEMPO

Используются для изменения темпа текущих стиля или пьесы. Одновременное нажатие на эти кнопки восстанавливает оригинальный темп стиля или пьесы.

* Для установки темпа также можно воспользоваться кнопкой [TAP TEMPO] (23).

20. Кнопка SYNC START

Служит для включения функции Sync Start. Если индикатор кнопки горит, воспроизведение стиля можно запустить, взяв ноту или аккорд на внешней клавиатуре.

Если выбран файл пьесы, эта кнопка останавливает воспроизведение.

21. Кнопка AUDIO REC

Используются для запуска записи исполнения. Записываются все аудиосигналы, поступающие на разъемы OUTPUT (воспроизводимые аудиосигналы и звуки, воспроизводимые MIDI-партиями).

22. Кнопка BASS INV

Служит для включения/отключения функции Bass Inversion.

23. Кнопка TAP TEMPO

Нажав несколько раз на эту кнопку, можно задать темп текущего стиля или пьесы. Темп вычисляется на основе интервалов между нажатиями.

Если нажать и удерживать эту кнопку, откроется страница "Metronome".

24. Кнопка AUTO FILL IN

Служит для включения функции Auto Fill-In, которая используется для переходов (сбивок) между вариациями стиля (выбираемыми кнопками VARIATION).

25. Кнопки VARIATION 1/2/3/4

Используются для выбора "вариации" стиля, т.е. варианта аранжировки выбранного стиля.

26. Кнопка INTRO

Если эта кнопка включена, воспроизведение стиля начинается со вступления. Выбранное вступление обозначается кнопкой VARIATION (каждый стиль имеет по 4 вступления).

Если выбран файл пьесы, эта кнопка осуществляет перемотку назад.

* Эту кнопку можно использовать и при воспроизведении стиля.

27. Кнопка ENDING

Если эта кнопка включена, воспроизведение стиля заканчивается кодой. Выбранная кода обозначается кнопкой VARIATION (каждый стиль имеет по 4 коды).

Если выбран файл пьесы, эта кнопка осуществляет перемотку вперед.

28. Кнопка START/STOP

Запускает/останавливает воспроизведение стиля.

Если выбран файл пьесы, эта кнопка запускает и временно останавливает (пауза) воспроизведение пьесы.

Тыльная панель



1. Порт USB COMPUTER

Служит для подключения BK-7m к компьютеру по USB.

2. Порт USB MEMORY

Служит для подключения опционального накопителя USB.

* Не рекомендуется использование хабов USB, активных или пассивных. Подключайте к данному порту только один накопитель USB.

* Используйте накопители USB, поставляемые Roland. Поддержка накопителей USB других производителей не гарантируется.

3. Разъемы AUDIO INPUT R и L/MONO

Служат для подачи аудиосигналов с внешнего оборудования (плеер CD/mp3, синтезатор, и т.д.).

Уровень входного сигнала устанавливается регулятором [AUDIO IN] лицевой панели.

4. Разъемы AUDIO OUTPUT R и L/MONO

Служат для вывода аудиосигналов, как генерируемых BK-7m, так и поступающих на вход BK-7m.

* Чтобы использовать только один канал внешнего усилителя, задействуйте разъем L/MONO. Для получения наивысшего качества звука рекомендуется работа в стерео.

5. Разъем PHONES

Служит для подключения опциональных наушников (Roland серии RH).

6. Разъем VIDEO OUTPUT

Служит для подключения видеовхода телевизора или внешнего дисплея.

* Предусмотрен выбор формата (PAL или NTSC) и соотношения сторон кадра.

7. Разъем PEDAL SWITCH/EXPRESSION

Служит для подключения опциональных ножных педалей (Roland серии DP, BOSS FS-5U) или педали экспрессии (Roland EV-5).

8. Разъем PEDAL FC-7

Служит для подключения опционального блока педалей FC-7. Функции блока педалей программируются в рамках BK-7m.

9. Разъемы MIDI IN & OUT

Служат для подключения MIDI-оборудования.

10. Кнопка POWER

Служит для включения/отключения питания прибора.

11. Разъем DC IN

Служит для подключения прилагаемого сетевого адаптера PSB-1U.

Функции быстрого доступа

Для организации быстрого перехода к соответствующим страницам параметров служат следующие кнопки.

Нажать и удерживать	Функция
	Сброс транспонирования ("0")
	Переход на страницу "Style Track Mute" или "Song Track Mute"
	Переход на страницу "Split"
	Переход на страницу "Metronome"

Подготовка к работе

Подключение сетевого адаптера

1. Установите в минимум регулятор [VOLUME].

2. Подключите прилагаемый сетевой шнур к сетевому адаптеру.

Индикатор загорается при включении сетевого адаптера в розетку.

Размещайте сетевой адаптер так, чтобы его индикатор (см. рис.) смотрел вверх, а сторона с надписями — вниз.



* В зависимости от региона поставки форма вилки сетевого шнура может отличаться от приведенной на рисунке.

3. Подключите сетевой адаптер к разъему DC IN тыльной панели BK-7m.

Тыльная панель BK-7m



4. Подключите сетевой шнур к розетке.

* Используйте только прилагаемый сетевой адаптер (PSB-1U). Убедитесь в соответствии сетевого напряжения указанному на корпусе адаптера. Другие блоки питания могут отличаться полярностью или напряжением, поэтому их применение способно повредить аппаратуру или привести к поражению электротоком.

* Если не планируется использовать BK-7m в течение длительного времени, отключите сетевой шнур от розетки.

Подключение усилителя, микшера, и т.д.

К разъемам OUTPUT на BK-7m можно подключить аудиовходы внешнего инструмента (цифрового фортепиано, и т.д.), в этом случае использование усилителя не потребуется.

* Во избежание сбоев в работе и/или повреждения динамиков и других устройств всегда устанавливайте в минимум громкость и отключайте питание всех устройств перед коммутацией.

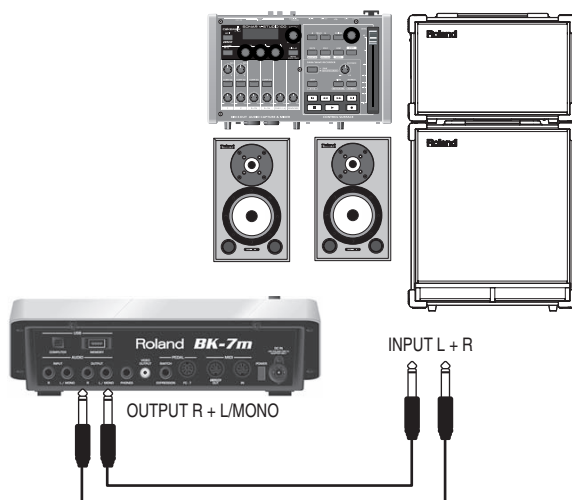
1. Отключите питание всех устройств.

2. Подключите разъемы OUTPUT на BK-7m к входам внешнего устройства. Подключите выходы источника сигнала к разъемам INPUT на BK-7m.

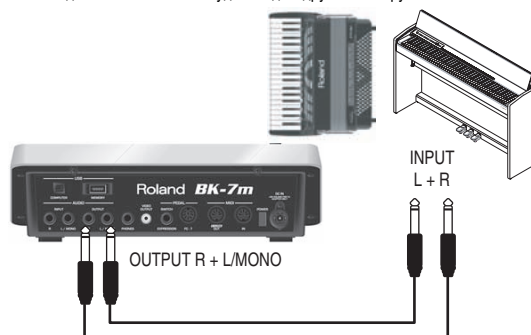
Для коммутации с усилителем используйте несимметричные (моно) кабели с джеками 1/4" со стороны подключения к BK-7m. Разъемы с другой стороны кабелей должны соответствовать гнездам коммутируемого устройства.

Имейте в виду, что некоторые кабели содержат резисторы. Не используйте такие кабели, так как уровень звука в этом случае может оказаться низким. За информацией о характеристиках кабеля обратитесь к его производителю.

Подключение BK-7m к усилителю



Подключение BK-7m к аудиовходам другого инструмента

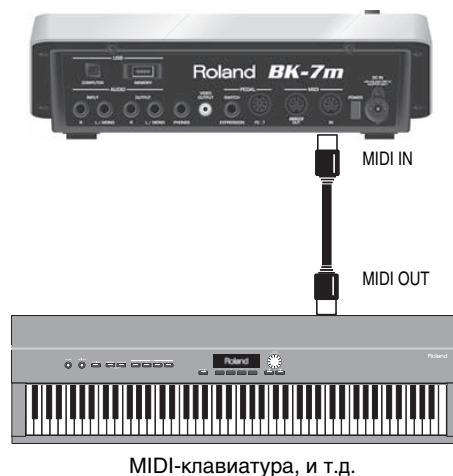


Подключение MIDI-устройства

Чтобы управлять BK-7m с помощью внешнего MIDI-устройства, выполните следующее:

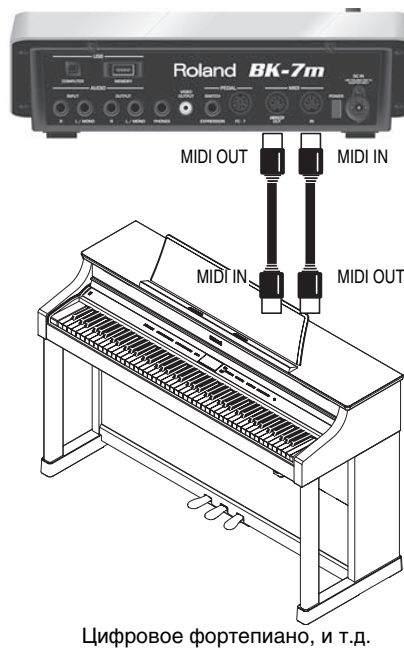
1. Установите в минимум регулятор [VOLUME].
2. Опциональным MIDI-кабелем соедините разъем MIDI IN на BK-7m с разъемом MIDI OUT внешнего MIDI-устройства.

Для передачи MIDI-данных на внешнее устройство (секвенсор, компьютер, звуковой модуль, и т.д.), соедините разъем MIDI OUT на BK-7m с разъемом MIDI IN внешнего устройства.



* Некоторые инструменты, например, V-Accordion FR-3x, оборудованы только одним разъемом MIDI, функция которого (IN или OUT) определяется установками самого инструмента. Чтобы управлять BK-7m от такого инструмента, в последнем для разъема MIDI требуется выбрать функцию передачи MIDI-сообщений (OUT).

Чтобы использовать BK-7m совместно с цифровым фортепиано, соедините разъем MIDI OUT на BK-7m с разъемом MIDI IN цифрового фортепиано, а разъем MIDI IN на BK-7m с разъемом MIDI OUT цифрового фортепиано.

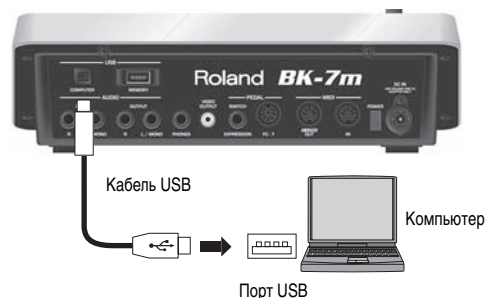


Подключение BK-7m к компьютеру

Если опциональным кабелем USB подключить порт COMPUTER на тыльной стороне BK-7m к порту USB компьютера, будут доступны следующие функции.

- Использование BK-7m в качестве звукового модуля.
- Обмен MIDI-данными между BK-7m и программой секвенсора, что расширит возможности редакции записанного материала.

1. Опциональным кабелем USB (типа A->B) подключите BK-7m к компьютеру, как показано на рисунке.



2. Системные требования к компьютеру изложены на веб-сайте Roland: <http://www.roland.com/>

В качестве альтернативы можно соединить разъем MIDI OUT в BK-7m с разъемом MIDI IN компьютерного MIDI-интерфейса.

Если компьютер не распознает BK-7m

В большинстве случаев, для подключения BK-7m к компьютеру установка драйвера не требуется. Однако, при возникновении проблем используйте оригинальный драйвер Roland, который можно загрузить с веб-сайта Roland: <http://www.roland.com/>

Предупреждение

- Во избежание сбоев в работе и/или повреждения динамиков и других устройств всегда устанавливайте в минимум громкость и отключайте питание всех устройств перед коммутацией.
- По USB возможен обмен только MIDI-данными. Передача аудиоданных пьес, записанных в BK-7m, не поддерживается.
- Включайте питание BK-7m перед запуском MIDI-приложения в компьютере. Не отключайте питание BK-7m в процессе работы MIDI-приложения.

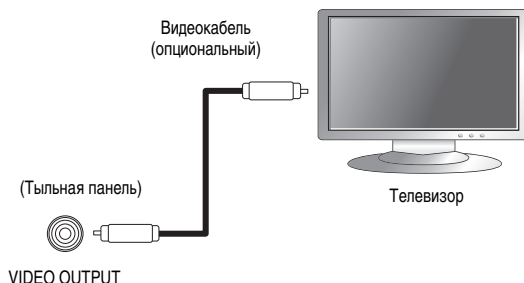
Подключение к телевизору

* Во избежание сбоев в работе и/или повреждения динамиков и других устройств всегда устанавливайте в минимум громкость и отключайте питание всех устройств перед коммутацией.

1. Выключите питание BK-7m и телевизора.

2. Подключите BK-7m к телевизору.

Опциональным видеокабелем подключите разъем VIDEO OUTPUT на BK-7m к видеовходу телевизора.



3. Включите питание BK-7m.

4. Включите питание телевизора.

5. При необходимости определите выходной формат.

6. Определите соотношение сторон кадра.

Подключение ножных педалей

Ножная педаль или педаль экспрессии

К разъему PEDAL SWITCH/EXPRESSION на BK-7m можно подключить опциональные ножные педали (Roland серии DP, BOSS FS-5U) или педаль экспрессии (Roland серии EV).



По умолчанию на ножную педаль назначена функция "Hold", однако, возможно назначение и других функций.

* Используйте только рекомендуемые опциональные педаль экспрессии (Roland серии EV) или ножные педали (Roland серии DP, BOSS FS-5U) При подключении педалей других типов прибор может выйти из строя.

Педальный блок FC-7

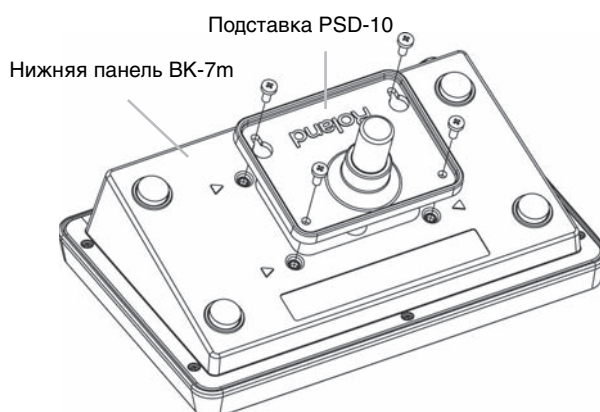
К разъему PEDAL FC-7 на BK-7m можно подключить опциональный блок педалей FC-7 MIDI Foot Controller.

По умолчанию на педали блока назначено управление стилями, однако, возможно назначение и других функций.



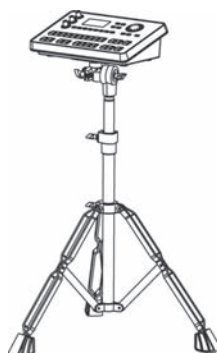
Установка BK-7m на стойку

Предусмотрен монтаж BK-7m на опциональную стойку PDS-10, как показано на рисунке.



- * Для установки BK-7m на стойку Roland PDS-10 используйте только прилагаемые винты (M5 x 12). Применение других винтов может повредить BK-7m.
- * Не вставляйте прилагаемые винты в отверстия BK-7m, если установка на стойку не производится.
- * При использовании PDS-10 максимально раздвиньте ножки треноги. Общая высота стойки с учетом BK-7m не должна превышать 1 метра.

BK-7m и стойка PDS-10 в сборе показаны на рисунке.

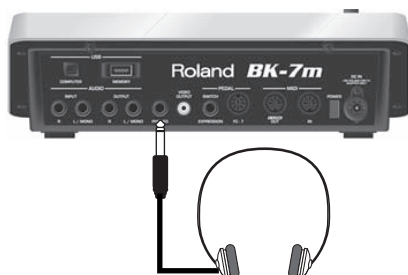


- См. документацию, прилагаемую к стойке PDS-10.
- Переверачивая BK-7m, подложите под его углы стопки газет или журналов, чтобы не повредить кнопки и контроллеры.
- * Переверачивая BK-7m, будьте осторожны, не опрокиньте и не уроните его.

Использование наушников

Подключение опциональных наушников позволяет работать с BK-7m в любое время суток, даже ночью, не беспокоя окружающих.

1. Подключите наушники к разъему PHONES тыльной панели BK-7m.



Чтобы не беспокоить окружающих, выключите систему звукоусиления, поскольку сигнал на разъемах OUTPUT будет присутствовать даже после подключения наушников.

2. Установите громкость в наушниках регулятором [VOLUME].

Замечания по использованию наушников

- Чтобы не повредить кабель наушников беритесь непосредственно за сами наушники. Отсоединяя их, держитесь за разъем, не тяните за кабель.
- Наушники могут выйти из строя, если в момент их подсоединения установлен высокий уровень громкости. Подключайте наушники только после установки громкости в минимум.
- Чтобы не допустить ослабления слуха, не работайте в наушниках продолжительное время на больших уровнях громкости.
- Используйте стереонаушники с разъемом 1/4".

Включение/выключение питания

* Завершив коммутацию, включите питание оборудования в описанной ниже последовательности. Нарушение очередности включения может привести к неисправностям и/или повреждению динамиков и других устройств.

Включение питания

1. Отключите внешнюю звуковую систему.
2. Установите в минимум регулятор [VOLUME].



3. Нажмите и удерживайте кнопку [POWER] до тех пор, пока на экране не появится "Starting Up...".



Питание включится, на дисплей BK-7m выведется заставка, а затем главная страница. Через небольшой промежуток времени BK-7m будет готов к работе.



- * Данный прибор оборудован схемой защиты, поэтому вход в рабочий режим осуществляется с задержкой в несколько секунд.
4. Включите внешнюю звуковую систему или подключите наушники.
 5. Регулятором [VOLUME] установите громкость.

Выключение питания

1. Установите в минимум регулятор [VOLUME].

- * Не отключайте питание BK-7m в процессе записи/воспроизведения или обмена данными с накопителем USB.

2. Отключите внешнюю звуковую систему.
3. Нажмите кнопку [POWER].



Экран погаснет, и питание выключится.

- * Чтобы полностью обесточить прибор, сначала выключите питание кнопкой [POWER], а затем отсоедините сетевой шнур от розетки.

Прослушивание демонстрации

БК-7m содержит встроенную демонстрацию, раскрывающую все его возможности. Настоятельно рекомендуется ознакомиться с ней.

Также рекомендуется подключить к БК-7m внешний дисплей.

1. Одновременно нажмите кнопки [MENU] и [EXIT].



БК-7m начнет воспроизводить музыкальные стили, а на дисплей будут выводиться изображения.

2. Нажмите кнопку [EXIT], чтобы выйти из режима демонстрации.

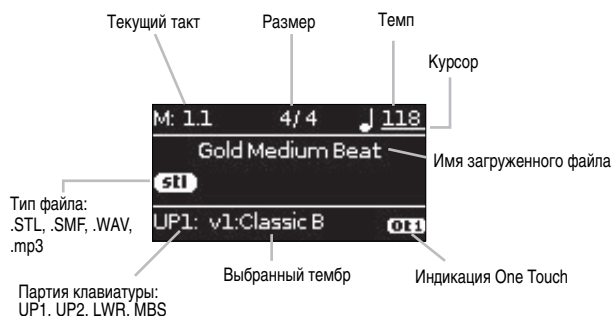
- * При воспроизведении демонстрации никакие данные через разъем MIDI OUT не передаются.
- * Все права защищены. Использование встроенных данных без разрешения правообладателя в целях, отличных от персональных, карается по закону.

Принципы работы с BK-7m

Использование дисплея и курсора

Ниже описаны информация, отображающаяся на главной странице дисплея BK-7m, а также операции с меню.

Главная страница



Работа с курсором и установка параметров

1. Вращая колесо, выберите курсором параметр, значение которого требуется изменить.



2. Нажмите на колесо [CURSOR/VALUE], чтобы подтвердить выбор.
Подсветится поле значения выбранного параметра.



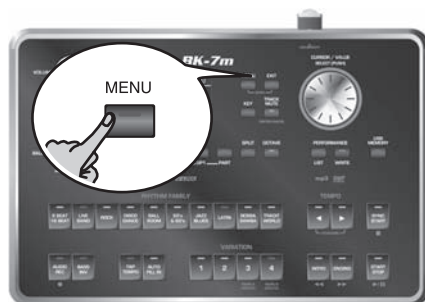
Например, изменим темп.

3. Колесом [CURSOR/VALUE] измените значение.
4. Нажмите и отпустите колесо, чтобы подтвердить ввод значения.
Подсветка поля значения выключится, и колесо [CURSOR/VALUE] можно будет использовать для выбора другого параметра.

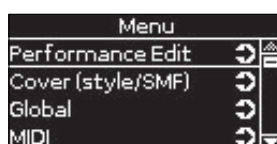
Переключение страниц

Ниже описан выбор установки с помощью меню.

1. Нажмите кнопку [MENU].



Дисплей отобразит следующее:



На этой странице можно выбрать группу функций, содержащую установку, которую требуется изменить (символ "➡" означает возможность выбора других страниц).

2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите группу функций.

Например, выберем "Global".

3. Нажмите на колесо [CURSOR/VALUE] ("PUSH"), чтобы перейти к группе функций "Global".

Дисплей отобразит следующее:



На этой странице параметры "Display Brightness" и "Tuning" можно изменить непосредственно. Оставшиеся пункты также имеют символы "➡", что указывает на возможность выбора дополнительных страниц.

4. Выбирайте другие функции "Menu" с помощью следующей процедуры:

- Нажмите кнопку [EXIT], чтобы вернуться на страницу "Menu".
- Колесом [CURSOR/VALUE] выберите пункт, затем нажмите на колесо, чтобы перейти к соответствующей группе функций или установке.
- Нажмите и удерживайте кнопку [EXIT], чтобы вернуться на главную страницу BK-7m. Кнопка [EXIT] перестанет мигать.

Wizard Connection (мастер подключений)

BK-7m имеет функцию "Wizard Connection" (мастер подключений), позволяющую организовать коммутацию BK-7m с внешним MIDI-оборудованием. Этот мастер поможет сэкономить время в процессе коммутации с BK-7m различных MIDI-устройств.

Общая процедура

Обычно, при подключении внешнего инструмента к разъему MIDI IN на BK-7m его сигнал распознается функцией "Wizard Connection", и отображается страница, предлагающая осуществить установки MIDI. Если такое сообщение не выводится, значит внешний инструмент не передает сообщения Active Sensing (FEH). В этом случае, чтобы запустить функцию "Wizard Connection", возьмите любую ноту на клавиатуре внешнего инструмента. Также можно выбрать функцию "Wizard Connection" вручную: кнопка [MENU] -> "Wizard Connection".

1. Произведите всю необходимую MIDI-коммутацию.

* При работе с цифровым фортепиано Roland рекомендуется также соединить его разъем MIDI IN с разъемом MIDI OUT на BK-7m. После этого фортепиано Roland автоматически перейдет в режим "Local Off".

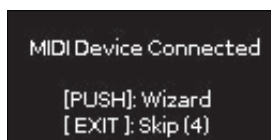
2. Нажмите кнопку [POWER] в BK-7m.



Дождитесь появления главной страницы.

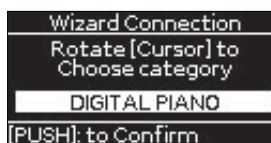
3. Включите питание внешнего MIDI-устройства (цифрового фортепиано, V-Accordion, и т.д.).

Если MIDI-коммутация корректна, и MIDI-инструмент распознан, откроется страница "MIDI Device Connected".



4. Нажмите на колесо [CURSOR/VALUE], чтобы выбрать функцию "Wizard Connection".

Нажмите кнопку [EXIT], чтобы не использовать функцию "Wizard Connection". В этом случае, BK-7m будет использовать конфигурацию, выбранную последней. Если не выполнить никаких установок, эта страница автоматически исчезнет через 5 секунд.



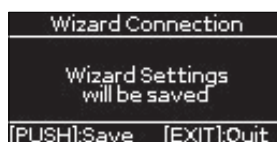
5. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите категорию инструментов и нажмите на колесо.

Доступны следующие категории:

Категория	Описание
DIGITAL PIANO	Цифровые фортепиано Roland и других производителей.
ACCORDION	V-Accordion Roland и других производителей.
MASTER KEY BOARD	Мастер-клавиатура Roland/Edirol и других производителей.
GUITAR	Гитара с MIDI-интерфейсом (Roland GI-20, и т.д.)
DIGITAL ORGAN	Классические органы Roland/Rodgers и других производителей.
COMPUTER/SEQUENCER	BK-7m работает в качестве мультитембрального тон-генератора для компьютера.

6. В зависимости от выбранной категории мастер будет задавать различные вопросы.

7. По окончании процедуры выбора BK-7m предложит сохранить установки.



8. Нажмите на колесо [CURSOR/VALUE], чтобы сохранить установки.

На дисплей выведется подтверждение, а затем выведется главная страница.

Нажмите кнопку [EXIT] для отказа от сохранения установок. В этом случае, BK-7m будет использовать конфигурацию, выбранную последней.

При каждом включении питания BK-7m загружаются установки MIDI Set, сохраненные последними. Следовательно, при неизменных установках MIDI повторный запуск функции "Wizard Connection" не требуется.

* Кроме параметров, сохраняемых в "User1" MIDI Set, "Wizard Connection" также сохраняет и другие установки.

Категории "Wizard Connection"

В зависимости от категории и доступных для нее установок, BK-7m может выдать запрос на взятие нескольких нот на внешнем инструменте. Это позволяет автоматически выбрать корректные MIDI-каналы и произвести ряд других установок.

Категория "DIGITAL PIANO"

Выбирайте "ROLAND" для цифрового фортепиано Roland, по умолчанию передающему информацию по MIDI-каналу 1.

- Будет только один шаг "Wizard Settings will be saved" (см. шаг 7 общей процедуры).

Выбирайте "OTHERS", если цифровое фортепиано передает по другому MIDI-каналу. В этом случае необходимо выполнить два шага:

- "Play a note on piano keyboard" — Возьмите любую ноту на цифровом фортепиано.
- "Wizard Settings will be saved" (см. шаг 7 общей процедуры).
- * При необходимости установите одинаковые номера MIDI-каналов приема и передачи.

Цифровое фортепиано может использоваться для воспроизведения партий реального времени BK-7m и для управления аранжировщиком.

Кнопкой [SPLIT] можно переключать режимы распознавания аккордов: "Pianist" (кнопка [SPLIT] не горит) и "Intelligent" (кнопка [SPLIT] горит).

Установка "Soft Thru: Piano"

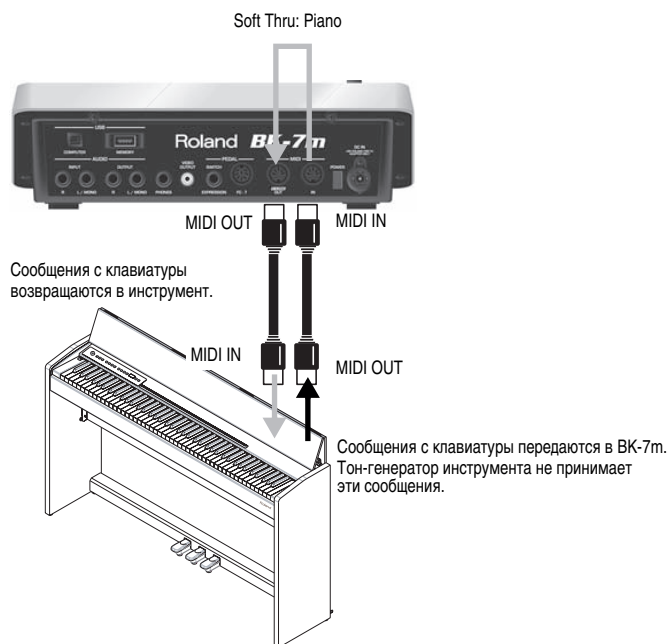
Категория "DIGITAL PIANO" автоматически выбирает установку "Soft Thru: Piano", означающую, что при включении питания BK-7m передает в фортепиано сообщение "Local Off". Это работает только при выполнении следующих условий:

- Разъем MIDI OUT в BK-7m соединен с разъемом MIDI IN цифрового фортепиано.
- Питание цифрового фортепиано включено раньше, чем питание BK-7m.

В режиме "Soft Thru: Piano" BK-7m ретранслирует принятые на разъем MIDI IN нотные сообщения на разъем MIDI OUT. Эти сообщения затем используются для воспроизведения нот с помощью тон-генератора цифрового фортепиано. Установка "Local Off" фортепиано разрывает внутреннюю связь между тон-генератором инструмента и его клавиатурой.

Эта установка необходима для того, чтобы тон-генератор цифрового фортепиано не воспринимал аккорды, берущиеся в левой части клавиатуры (когда кнопка [SPLIT] горит), поскольку ноты аккордов служат только для управления аранжировщиком.

* Параметр "Local" цифрового фортепиано не сбрасывается при раскоммутации MIDI-кабелей. Это можно сделать вручную (см. документацию на цифровое фортепиано), однако, обычно при включении питания фортепиано его параметр "Local" устанавливается в "On".



Категория “ACCORDION”

Выбирайте "V-ACCORDION", чтобы управлять BK-7m с помощью инструмента Roland серии FR. Его секции Treble, Orchestral, Bass & Chord и (при наличии) Free Bass будут управлять соответственно партиями UP1, UP2, LWR и MBS. Аккорды, берущиеся левой рукой, используются для управления аранжировщиком BK-7m.

- Выполняется только один шаг "Wizard Settings will be saved" (см. шаг 7 общей процедуры).
- * Функция "Wizard Connection" подразумевает, что в аккордеоне серии FR используется MIDI-канал по умолчанию.

Выбирайте "OTHERS1" при использовании аккордеона с MIDI-интерфейсом. Его секции Treble, Chord 1 и Bass будут управлять соответственно партиями UP1 (+ UP2), LWR и MBS. Аккорды, берущиеся левой рукой, используются для управления аранжировщиком BK-7m. Предусмотрено 4 шага:

- "Play a note on treble section" — Возьмите любую ноту в секции Treble.
- "Play a note on chord section" — Нажмите любую кнопку в секции аккордов (секция левой руки).
- "Play a note on bass section" — Нажмите любую кнопку в секции баса (секция левой руки).
- "Wizard Settings will be saved" (см. шаг 7 общей процедуры).

Выбирайте "OTHERS2" при использовании аккордеона с MIDI-интерфейсом, который передает MIDI-сообщения согласно аккордам в рамках одной октавы и "уменьшает" аккорды, не имеющие ноты тоники. Предусмотрено 4 шага:

- "Play a note on treble section" — Возьмите любую ноту в секции Treble.
- "Play a note on chord section" — Нажмите любую кнопку в секции аккордов (секция левой руки).
- "Play a note on bass section" — Нажмите любую кнопку в секции баса (секция левой руки).
- "Wizard Settings will be saved" (см. шаг 7 общей процедуры).

Функция "Wizard Connection" выберет для BK-7m режим распознавания "Accordionist1" или "Accordionist2" (вне зависимости от состояния кнопки [SPLIT]), а также включит фильтры "Split" и "Arranger Type" для функции "Performance Hold", чтобы эти установки не изменялись при загрузке другого перформанса или установки One Touch.

- * Рекомендуется отключать кнопку [SPLIT] при использовании категории "ACCORDION".

Категория “MASTER KEYBOARD”

Выбирайте "ONE CHANNEL", если MIDI-клавиатура для передачи использует только один MIDI-канал. Этот MIDI-канал будет использоваться для управления партиями реального времени UP1, UP2, LWR и MBS (только, если их кнопки горят) для управления аранжировщиком с помощью аккордов. Предусмотрено два шага:

- "Play a note on master keyboard" — Возьмите любую ноту на MIDI-клавиатуре.
- "Wizard Settings will be saved" (см. шаг 7 общей процедуры).
- * Установка "Type" зависит от состояния кнопки [SPLIT]: "Pianist" (кнопка [SPLIT] не горит) или "Intelligent" (кнопка [SPLIT] горит).

Выбирайте "MULTI CHANNEL", если MIDI-клавиатура для передачи одновременно использует несколько MIDI-каналов. MIDI-каналы для партий UP1, UP2, LWR и MBS распознаются функцией "Wizard Connection". Аккорды, взятые в нижней зоне (LWR) MIDI-клавиатуры, используются для управления аранжировщиком BK-7m. Предусмотрено 5 шагов:

- "Play a note on Upper 1 section" — Возьмите любую ноту в верхней (правой) секции, чтобы задать MIDI-канал для партии UP1.
- "Play a note on Upper 2 section" — Возьмите любую ноту во второй справа секции, чтобы задать MIDI-канал для партии UP2.
- "Play a note on Lower section" — Возьмите любую ноту в третьей справа секции, чтобы задать MIDI-канал для партии LWR.
- "Play a note on Bass section" — Возьмите любую ноту в нижней секции, чтобы задать MIDI-канал для партии MBS.
- "Wizard Settings will be saved" (см. шаг 7 общей процедуры).

Функция "Wizard Connection" выберет для BK-7m режим распознавания "Intelligent" (вне зависимости от состояния кнопки [SPLIT]), а также включит фильтры "Split" и "Arranger Type" для функции "Performance Hold", чтобы эти установки не изменялись при загрузке другого перформанса или установки One Touch.

- * Рекомендуется отключать кнопку [SPLIT] при использовании категории "MULTI CHANNEL".

Категория “GUITAR”

Выбирайте эту категорию для управления BK-7m с помощью гитары, подключенной к гитарному MIDI-интерфейсу Roland (например, GI-20).

Предусмотрено два шага:

- "Play a guitar string" — Возьмите любую ноту на любой струне.
- "Wizard Settings will be saved" (см. шаг 7 общей процедуры).
- * По умолчанию большинство гитарных MIDI-интерфейсов используют независимый MIDI-канал для каждой струны. См. документацию на используемый MIDI-интерфейс, чтобы установить один MIDI-канал для всех струн.

Опциональная ножная педаль, подключенная к разъему PEDAL SWITCH/EXPRESSION тыльной панели, автоматически назначается на функцию "Chord Recognition OFF", что позволяет избирательно использовать воспроизводимые на гитаре ноты для управления аранжировщиком BK-7m.

Функция "Wizard Connection" выберет для BK-7m режим распознавания "Guitarist" (вне зависимости от состояния кнопки [SPLIT]), а также включит фильтры "Split" и "Arranger Type" для функции "Performance Hold", чтобы эти установки не изменялись при загрузке другого перформанса или установки One Touch.

- * Рекомендуется отключать кнопку [SPLIT] при использовании данной категории.

Категория “DIGITAL ORGAN”

Выбирайте "CHURCH ORGAN1", если орган использует для передачи MIDI-каналы 12, 13 и 14.

- Выполняется только один шаг "Wizard Settings will be saved" (см. шаг 7 общей процедуры).

Выбирайте "CHURCH ORGAN2", если орган использует для передачи MIDI-каналы 1, 2 и 3.

- Выполняется только один шаг "Wizard Settings will be saved" (см. шаг 7 общей процедуры).

Ноты, взятые на клавиатуре II (Swell) и клавиатуре I (Great), а также блок педалей управляют партиями реального времени UP1, UP2, LWR и MBS. Аккорды, взятые на клавиатуре I (Great), также используются для управления секцией NTA аранжировщика (для распознавания аккордов).

Функция "Wizard Connection" выберет для BK-7m режим распознавания "Intelligent" (вне зависимости от состояния кнопки [SPLIT]), а также включит фильтры "Split" и "Arranger Type" для функции "Performance Hold", чтобы эти установки не изменялись при загрузке другого перформанса или установки One Touch.

Выбирайте "ELECTRONIC ORGAN", если орган использует для передачи другие MIDI-каналы, не совпадающие с выбираемыми для "CHURCH ORGAN1" и "CHURCH ORGAN2". В этом режиме функция "Wizard Connection" распознает номера MIDI-каналов, назначаемых на партии UP1, UP2, LWR и MBS. Аккорды, взятые на нижнем мануале (LWR), также используются для управления аранжировщиком BK-7m. Предусмотрено 4 шага:

- "Play a note on Upper section" — Возьмите любую ноту на верхнем мануале, чтобы задать MIDI-канал для партий UP1 и UP2.
- "Play a note on Lower section" — Возьмите любую ноту на нижнем мануале, чтобы задать MIDI-канал для партии LWR.
- "Play a note on Pedal section" — Нажмите любую педаль, чтобы задать MIDI-канал для партии MBS.
- "Wizard Settings will be saved" (см. шаг 7 общей процедуры).

Функция "Wizard Connection" выберет для BK-7m режим распознавания "Intelligent" (вне зависимости от состояния кнопки [SPLIT]), а также включит фильтры "Split" и "Arranger Type" для функции "Performance Hold", чтобы эти установки не изменялись при загрузке другого перформанса или установки One Touch.

* Рекомендуется отключать кнопку [SPLIT] при использовании данной категории.

Категория "COMPUTER/SEQUENCER"

Эта опция "Wizard Connection" конфигурирует BK-7m для использования в качестве мультитембрального звукового модуля, управляемого программным секвенсором компьютера.

- Выполняется только один шаг "Wizard Settings will be saved" (см. шаг 7 общей процедуры).
- * Эта опция запрещает прием MIDI-данных аранжировщиком и партиями клавиатуры BK-7m, поскольку задействованы все 16 MIDI-каналов.

Установки MIDI-каналов "Wizard Connection"

Категория	Тип	Партии клавиатуры BK-7m	MIDI-канал	Секции
DIGITAL PIANO	ROLAND	UP1, UP2, LWR, MBS, NTA (Note-to-Arranger)	1	Вся клавиатура
	OTHERS	UP1, UP2, LWR, MBS, NTA (Note-to-Arranger)	1~16*	Вся клавиатура
ACCORDION	V-ACCORDION	UP1	1	Treble
		UP2	4	Orchestra
		LWR + NTA (Note-to-Arranger)	3	Chords
		MBS + NTA (Note-to-Arranger)	2	Bass/Free Bass
		NTA (Note-to-Arranger)	5	Orchestral Bass
		NTA (Note-to-Arranger)	6	Orchestral Chord
		NTA (Note-to-Arranger)	7	Orchestral Free Bass
	OTHERS1 или OTHERS2	UP1 + UP2	1~16*	Treble
		LWR + NTA (Note-to-Arranger)	1~16*	Chord 1
		MBS	1~16*	Bass
MASTER KEYBOARD	ONE CHAN NEL	UP1, UP2, LWR, MBS, NTA (Note-to-Arranger)	1~16*	Вся клавиатура
	MULTI CHAN NEL	UP1	1~16*	Самая правая зона
		UP2	1~16*	Вторая справа зона
		LWR + NTA (Note-to-Arranger)	1~16*	Третья справа зона
		MBS	1~16*	Нижняя зона
GUITAR		UP1, UP2, LWR, MBS, NTA (Note-to-Arranger)	1~16*	Все ноты

DIGITAL ORGAN	CHURCH ORGAN1	UP1 + UP2	13	Мануал II (Swell)
		LWR + NTA (Note-to-Arranger)	12	Мануал I (Great)
		MBS	14	Педали баса
	CHURCH ORGAN2	UP1 + UP2	2	Мануал II (Swell)
		LWR + NTA (Note-to-Arranger)	1	Мануал I (Great)
		MBS	3	Педали баса
	ELECTRONIC ORGAN	UP1 + UP2	1~16	Верхний мануал
		LWR	1~16	Нижний мануал
		MBS	1~16	Секция педалей
COMPUTER		Партии пьесы 1~16	1~16	Треки 1~16

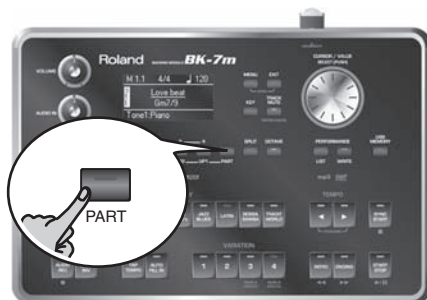
[*] Мастер распознает MIDI-канал (каналы), по которым осуществляет передачу внешний инструмент, и автоматически производит установку.

Воспроизведение партий реального времени

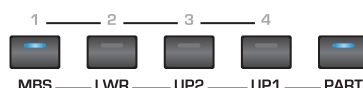
БК-7m поддерживает работу с 4 партиями реального времени, которыми можно управлять по MIDI: UP1, UP2, LWR и MBS. Их можно использовать независимо или совместно. На каждую партию можно назначить любой звук ("тембр").

Включение/отключение партий

1. Включите кнопку [PART] (ее индикатор загорится).



Теперь кнопки [1], [2], [3] и [4] можно использовать для включения/отключения партий.



Когда индикатор кнопки [PART] горит, индикаторы кнопок [1], [2], [3] и [4] показывают, какие из партий реального времени включены.

2. Нажимая кнопки [1], [2], [3] или [4] включаете (индикатор горит) или отключаете (индикатор не горит) соответствующие партии (MBS, LWR, UP2 или UP1).

Выбор тембров для партий реального времени

В рамках БК-7m назначаемые на партии реального времени звуки называются "тембрами". На каждую из 4 партий реального времени можно назначить любой из доступных тембров.

Предусмотрено три способа выбора тембров.

Выбор тембров с помощью кнопки [PART]

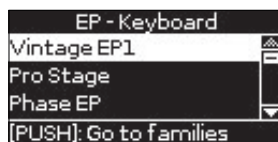
1. Нажмите кнопку [PART].

На дисплей выведется информация, какие из тембров на какие партии реального времени назначены.

Part	
UP1:	NaturalPiano
UP2:	Vintage EP1
LWR:	St.Slow Str1
MBS:	XV Ac.Bass

2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите партию, для которой выбирается новый тембр.

3. Нажмите на колесо для перехода на следующую страницу.



4. Если нужный тембр принадлежит другой группе, нажмите на колесо [CURSOR/VALUE].
Если нужный тембр принадлежит той же группе, перейдите к шагу 6.
5. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите другую группу и нажмите на колесо для подтверждения выбора.



6. Вращая колесо, выберите нужный тембр.
Названия тембров SuperNATURAL начинаются с буквы "N" ("N.Trombone" и "N.Tenor Sax").
* Тембры SuperNATURAL можно назначить только на партию UP1.
7. Возьмите несколько нот на внешней клавиатуре, чтобы прослушать звучание тембра.
Если партия активна, воспроизведется звук выбранного тембра.
8. Нажмите кнопку [EXIT] для выхода со страницы выбора тембров.

Выбор тембров кнопками [UP1], [UP2], [LWR] и [MBS]

1. Нажмите и удерживайте кнопку [UP1], [UP2], [LWR] или [MBS].
На дисплей выведется список тембров, в котором текущий тембр будет подсвечен.



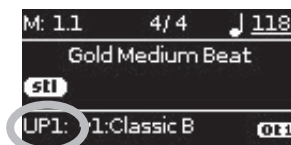
2. Если нужный тембр принадлежит другой группе, нажмите на колесо [CURSOR/VALUE].
Если нужный тембр принадлежит той же группе, перейдите к шагу 4.
3. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите другую группу и нажмите на колесо для подтверждения выбора.



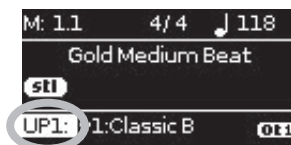
4. Вращая колесо, выберите нужный тембр.
5. Нажмите кнопку [EXIT] для выхода со страницы выбора тембров.

Выбор тембра на главной странице

1. Нажмите и удерживайте кнопку [EXIT], чтобы открылась главная страница.
В левом нижнем углу выведется имя одной из партий реального времени и имя назначенного на нее тембра.



2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите поле партии и нажмите на колесо.



3. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите партию, для которой выбирается новый тембр.



Справа от партии выведется имя назначенного на партию тембра.



4. Колесом [CURSOR/VALUE] установите курсор на имя тембра, назначенного на выбранную партию.
5. Нажмите на колесо.
6. Если нужный тембр принадлежит другой группе, нажмите на колесо [CURSOR/VALUE].
Если нужный тембр принадлежит той же группе, перейдите к шагу 8.
7. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите другую группу и нажмите на колесо для подтверждения выбора.



8. Вращая колесо, выберите нужный тембр.

9. Нажмите кнопку [EXIT] для выхода со страницы выбора тембров.

* Тембры BK-7m также можно выбирать по MIDI. Однако, имейте в виду, что когда BK-7m принимает сообщение Bank Select + Program Change, для которого соответствующего тембра не предусмотрено, на дисплей вместо имени тембра выведется "- - -", и партия звучать не будет.

Выбор тембров SuperNATURAL (партия UP1)

BK-7m содержит реалистичные тембры духовых инструментов, основанные на технологии Roland SuperNATURAL. Они имеют названия "N.Trombone" и "N.Tenor Sax".

Эти тембры позволяют воспроизводить с помощью клавиатуры все нюансы духового звукоизвлечения без использования специальных контроллеров. При игре легато происходит плавный переход между нотами. При игре стаккато звук характеризуется жесткой атакой. Если взять следующую ноту без снятия предыдущей, начнет воспроизводиться только вторая нота (монофонический режим). Однако, если взять несколько нот одновременно, будет воспроизведен аккорд для партии UP1 (полифонический режим).

Остальные параметры тембров SuperNATURAL, управляемые в реальном времени, приведены в таблице.

Параметр	MIDI-сообщение	Описание
Discontinuous pitch change	Pitch Bender	Этот параметр используется в духовых инструментах вместо стандартного параметра Pitch Change. При понижении высоты тона громкость звука духового инструмента также будет уменьшаться.
Dynamics	Modulation	Изменение динамики взятой ноты.
Noise Level	CC 16 По умолчанию: 64	Уровень призывов дыхания и клавиш.
Play Stability	CC 17 По умолчанию: 64	Точность (уверенность) исполнения. При значениях вблизи 0, высота тона и временная задержка в начале каждой ноты будут нестабильны. При значениях вблизи 7F, высота тона в начале каждой ноты и временные интервалы между взятыми нотами будут иметь большую точность.
Growl Sens	CC 18 По умолчанию: 0	Уровень призвука "сурдины" (growl) для сильно взятых нот. При значениях вблизи 0, уровень growl в начале каждой ноты будет минимальным. При значениях вблизи 7F, уровень growl в начале каждой ноты будет максимальным. Чем больше скорость взятия ноты на клавиатуре, тем интенсивнее эффект growl.
Staccato	CC 80 0~63: Normal, 64~127: Staccato	Если выбрать Staccato, ноты будут воспроизводиться отрывисто и иметь небольшую длительность.
Fall	CC81 0~63: Normal, 64~127: Fall	Если выбрать Fall, при затухании звука также будет понижаться его высота, что характерно для медных духовых инструментов.

Работа с музыкальными стилями

БК-7m имеет блок автоматического аккомпанеента, который воспроизводит музыкальные "стили". Ниже описана работа автоматического аккомпанеента БК-7m.

Баланс громкости между партиями аккомпанеента и клавиатуры

Балансом громкости между партиями стиля и реального времени можно управлять регулятором [BALANCE]:



Если вращать его по направлению к "PART", будет уменьшаться громкость аккомпанеента, по направлению к "BACKING"— громкость партий реального времени.

Понятие музыкальных стилей

БК-7m может генерировать интерактивный аккомпанемент на основе выбранных стилей. Каждый стиль представляет собой аккомпанемент для конкретного музыкального жанра. БК-7m содержит 433 встроенных стиля, разнесенных по 10 группам (см. секцию "RHYTHM FAMILY" на лицевой панели).

Мелодические партии аккомпанеента выбранного стиля воспроизводятся согласно аккордам, взятым на внешнем MIDI-контроллере (клавиатуре, MIDI-аккордеоне, MIDI-гитаре, и т.д.). Для приема этой нотной информации в БК-7m используются специальные MIDI-партии "NTA" (сокращение от "Note-to-Arranger"). Чтобы управлять аккомпанементом (аранжировщиком "Arranger"), MIDI-контроллер должен передавать такую нотную информацию по MIDI-каналу, назначенному на партию NTA.

Использование музыкальных стилей

Под "интерактивностью" стилей понимается возможность изменять тональность аккомпанемент, беря ноты или аккорды на MIDI-контроллере. Кроме того, доступен выбор различных вариаций (аранжировок различной сложности) для текущего стиля. Для этого в БК-7m предусмотрено несколько кнопок, описанных ниже.

START/STOP



Эта кнопка используется для запуска/останова воспроизведения стиля. Когда стиль воспроизводится, индикатор этой кнопки мигает красным цветом на первой доле каждого такта и зеленым цветом на остальных долях.

* Для запуска/останова воспроизведения стиля можно использовать также и внешний MIDI-контроллер.

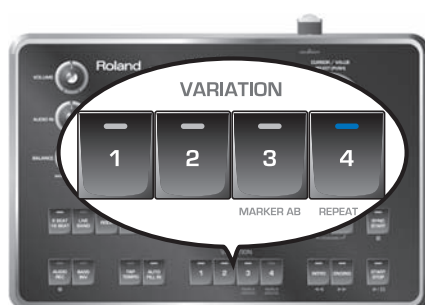
SYNC START



Эта кнопка служит для управления функциями "Sync Start" и "Sync Start/Stop". Нажимая на нее, можно переключаться между описанными в таблице функциями:

Функция	Индикатор [SYNC START]	Описание
Sync Start	Горит красным цветом	Воспроизведение стиля запускается при взятии ноты или аккорда на MIDI-контроллере. Воспроизведение стиля останавливается при нажатии на кнопку [START/STOP].
Sync Start/Stop	Горит зеленым цветом	Воспроизведение стиля запускается при взятии ноты или аккорда на MIDI-контроллере. Воспроизведение стиля останавливается при снятии всех нот.
—	Не горит	Воспроизведение стиля запускается/останавливается с помощью кнопки [START/STOP].

VARIATION [1], [2], [3], [4]



Эти кнопки используются для выбора вариации (количества партий) стиля.

VARIATION	Описание
[1]	Наиболее простой паттерн аккомпанемента. Подходящий выбор для начала пьесы.
[2]	Более сложный паттерн, подходящий для использования в последующих куплетах.
[3]	Подходящий выбор для первого припева.
[4]	Наиболее сложная аранжировка. Подходящий выбор для бриджа (проигрыша) или заключительного припева.

Имейте в виду, что паттерны VARIATION воспроизводятся циклично до момента выбора другого паттерна или останова воспроизведения стиля.

INTRO



Эта кнопка служит для выбора вступления, обычно используемого в начале пьесы. Однако, этот паттерн можно использовать и в других секциях пьесы. Режим воспроизведения паттерна INTRO зависит от момента нажатия на кнопку [INTRO].

Кнопка [INTRO]	Поведение
Нажатие до запуска воспроизведения стиля	Индикатор горит. После запуска воспроизведения стиля сначала воспроизводится вступление. (Паттерн INTRO воспроизводится один раз).
Нажатие в процессе воспроизведения стиля	Индикатор мигает, сигнализируя о том, что паттерн INTRO начнет воспроизводиться со следующего такта. По окончании воспроизведения паттерна INTRO продолжится воспроизведение ранее выбранного паттерна VARIATION.

Доступны 4 различных паттерна INTRO, которые выбираются кнопками VARIATION [1], [2], [3] и [4]. Как и для вариаций, кнопки VARIATION также определяют сложность аранжировки.

ENDING



Эта кнопка служит для выбора коды, которая обычно используется для гармоничного завершения пьесы. Режим воспроизведения паттерна ENDING зависит от момента нажатия на кнопку [ENDING].

Кнопка [ENDING]	Поведение
Нажатие до запуска воспроизведения стиля	Индикатор горит. После запуска воспроизведения стиля воспроизводится кода. По завершении фразы воспроизведение стиля останавливается.
Нажатие в процессе воспроизведения стиля	Индикатор мигает, сигнализируя о том, что паттерн ENDING начнет воспроизводиться со следующего такта. По окончании коды воспроизведение стиля останавливается.

Доступны 4 различных паттерна ENDING, которые выбираются кнопками VARIATION [1], [2], [3] и [4]. Как и для вариаций, кнопки VARIATION также определяют сложность аранжировки.

BASS INV



Эта кнопка используется для включения/отключения функции "Bass Inversion" (инверсии баса).

Если кнопка не горит, партия баса стиля всегда воспроизводит тонику аккорда. Например, если взятый аккорд состоит из нот С, Е и G (до-мажор), партия баса воспроизводит ноту С. Если кнопка горит, партия баса использует нижние ноты взятых аккордов. Например, если взятый аккорд состоит из нот Е, G и С (до-мажор), партия баса воспроизводит ноту Е. Эта функция позволяет разнообразить исполнение.

AUTO FILL IN



Если эта кнопка горит, BK-7m воспроизводит фразу перехода (сбивку) перед переключением к следующему паттерну VARIATION. Например, если воспроизводится паттерн VARIATION [1], при нажатие на кнопку [4] переход к новому паттерну происходит не сразу — сначала BK-7m воспроизводит сбивку, соответствующую текущей секции пьесы.

* Длительность сбивок (переходов) можно сократить вдвое.

Выбор музыкальных стилей

1. Нажмите кнопку RHYTHM FAMILY, чтобы выбрать группу стилей.



Индикатор нажатой кнопки загорится, и на дисплей выведется список стилей выбранной группы:



В данном примере была нажата кнопка [LIVE BAND].

2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите стиль и нажмите на колесо для подтверждения выбора.



Воспроизведение музыкальных стилей

1. Подключите MIDI-контроллер.
При необходимости воспользуйтесь функцией "Wizard Connection".
2. Установите регулятор [VOLUME] в положение приблизительно 1/4 оборота.



3. Установите регулятор [BALANCE] в центр.



4. Нажмите кнопку [INTRO] (она загорится) для запуска воспроизведения стиля со вступления.

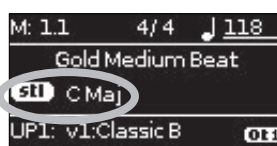


5. Нажмите кнопку VARIATION [1], [2], [3] или [4] для выбора вариации паттерна INTRO.

6. Возьмите аккорд на MIDI-контроллере.

С помощью "Wizard Connection" определите MIDI-каналы, назначенные на партии NTA. Эти партии анализируют аккорды, транспонирующие стиль в реальном времени.

На главной странице отображается имя аккорда, распознанного последним:



7. Нажмите кнопку [START/STOP] для запуска воспроизведения стиля.



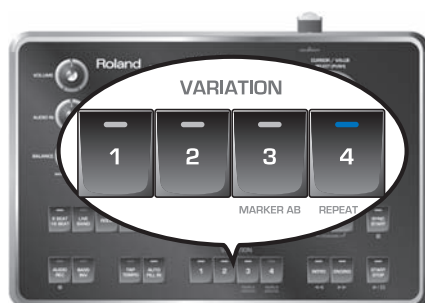
Индикатор кнопки [START/STOP] загорится, и запустится воспроизведение стиля с фразы вступления.

8. Берите другие аккорды на MIDI-контроллере и следите за изменением тональности стиля.

9. Нажмите кнопку [AUTO FILL IN] (она загорится).

При выборе другого паттерна VARIATION перед его запуском воспроизведется сбивка.

10. Нажмите кнопку VARIATION [1], [2], [3] или [4] для выбора другой вариации.



- Если нажать кнопку VARIATION до воспроизведения последней доли такта, сбивка запустится сразу же и будет воспроизводиться до конца текущего такта, а затем начнется воспроизведение следующего паттерна VARIATION.

- Если нажать кнопку VARIATION в процессе воспроизведения последней доли такта, сбивка запустится со следующего такта и будет воспроизводиться один такт. Затем начнется воспроизведение следующего паттерна VARIATION.

11. При необходимости измените темп стиля.

- Кнопками TEMPO измените темп.



- Нажмите кнопку [TAP TEMPO] не менее 3 раз в нужном темпе. BK-7m установит темп на основе длительности интервалов между нажатиями.



* Одновременно нажмите обе кнопки TEMPO ("STANDARD"), чтобы восстановить исходный темп стиля.

12. Нажмите кнопку [ENDING], чтобы воспроизведение стиля завершилось кодой.

Также можно остановить воспроизведение, если нажать кнопку [START/STOP] или снять все ноты на MIDI-контроллере. Когда воспроизведение стиля или пьесы SMF остановлено, кнопка [TAP TEMPO] мигает синим цветом с частотой, соответствующей текущему темпу.

Использование функции One Touch

Кнопки ONE TOUCH помогают осуществить выбор тембров для партий реального времени, соответствующих по духу выбранному стилю. Для каждого стиля доступно по 4 кнопки ONE TOUCH.

1. Выберите стиль.
2. Нажмите кнопку [ONE TOUCH] (ее индикатор загорится).



Индикатор одной из кнопок загорится, указывая на выбранную ячейку ONE TOUCH.



3. Нажмите кнопку ONE TOUCH [1], [2], [3] или [4].

Индикатор нажатой кнопки загорится, и в нижнем правом углу дисплея отобразится номер этой кнопки.



4. Запустите воспроизведение стиля.

5. Начните играть мелодию на подключенном MIDI-контроллере.

6. Затем нажмите другую кнопку ONE TOUCH, чтобы она стала активной.

7. Снова начните играть мелодию на подключенном MIDI-контроллере.

Из выбранной ячейки ONE TOUCH будут загружены новые тембр для партии мелодии. Имейте в виду, что функция ONE TOUCH также загружает и другие установки, такие как темп, INTRO/ENDING, и т.д.

* Можно блокировать загрузку ряда установок при выборе новой ячейки ONE TOUCH.

Функция плеера USB

Ниже описан процесс воспроизведения MIDI (SMF) и аудио пьес с опционального накопителя USB. Также можно выбирать стили с накопителя и использовать их наряду со встроенными стилями. Файлы новых пьес и стилей можно скопировать на накопитель USB с помощью компьютера.

Подготовка плеера USB к работе

1. С помощью компьютера скопируйте на опциональный накопитель USB файлы пьес и стилей.

* Используйте накопители USB, поставляемые Roland (серии M-UF). Поддержка изделий других производителей не гарантируется.

2. Подключите накопитель USB к BK-7m.



* Вставляйте накопитель USB в соответствующий порт до упора.

* BK-7m поддерживает накопители USB емкостью до 2 Тб.

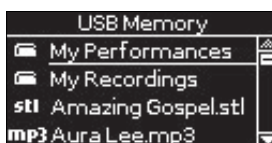
Поддерживаемые BK-7m типы файлов

	Расширение	Формат
Стили	.stl	
SMF	.mid	0 или 1
	.kar	
Аудиофайлы		MPEG-1 Audio Layer 3
	.mp3	Частота дискретизации: 44.1 кГц Битрейт: 32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320 kbps, VBR (переменный)
	.wav	16 бит (линейный) Частота дискретизации: 44.1 кГц Сtereo/mono

Выбор пьесы или стиля с накопителя USB

1. Подключите накопитель USB к BK-7m.

Через несколько секунд на дисплей выведется список файлов, находящихся на накопителе USB.

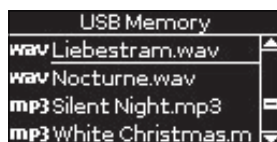


Нажмите кнопку [USB MEM], если накопитель USB был подключен раньше и требуется просмотреть список файлов на нем.

Иконка слева от имени файла указывает тип файла.

Иконка	Описание
	Файл стиля
	Файл SMF
	Файл MP3
	Файл WAV
	Папка

2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите файл для воспроизведения.



3. Нажмите на колесо, чтобы загрузить файл.

Кнопка [USB MEM] загорится. Если файл находится в папке, сначала необходимо выбрать папку, нажать на колесо [CURSOR/VALUE] для просмотра содержимого папки и затем выбрать файл. Чтобы закрыть папку, нажмите кнопку [EXIT] для возврата на более высокий уровень.

* Нажмите и удерживайте кнопку [EXIT], чтобы вернуться на главную страницу.

Воспроизведение пьесы или стиля с накопителя USB

Ниже описана процедура воспроизведения файла пьесы с накопителя USB.

* Сохранение SMF или аудиофайлов в память BK-7m не предусмотрено.

1. Выберите пьесу (SMF или аудиофайл) на накопителе USB.

2. Нажмите кнопку [START/STOP] для запуска воспроизведения.



Индикатор кнопки [START/STOP] загорится, и запустится воспроизведение пьесы.

3. При необходимости измените темп воспроизведения пьесы.

- Кнопками TEMPO измените темп.



- * Если установить значение темпа вблизи верхнего или нижнего допустимого предела для файла MP3 или WAV, звук пьесы может исказиться.
- Нажмите кнопку [TAP TEMPO] не менее 3 раз в нужном темпе. (Эта функция недоступна при выборе аудиофайла (WAV или MP3.)
BK-7m установит темп в соответствии с частотой нажатия на кнопку.



- * Одновременно нажмите обе кнопки TEMPO ("STANDARD"), чтобы восстановить исходный темп пьесы.
4. Нажмите кнопку [START/STOP], чтобы временно остановить воспроизведение пьесы (пауза).
Индикатор кнопки [START/STOP] погаснет.
 5. Нажмите кнопку [START/STOP] еще раз, чтобы воспроизведение продолжилось с точки останова.
 6. Нажмите кнопку [SYNC START], чтобы остановить воспроизведение пьесы.

Для управления воспроизведением пьесы служат следующие кнопки (см. серые обозначения на них).

Кнопка	Описание
	Запуск/пауза воспроизведения.
	Останов воспроизведения
	Перемотка пьесы назад.
	Перемотка пьесы вперед.

Дополнительные функции

Транспонирование с шагом в полутон

Эта функция транспонирует высоту BK-7m с шагом в полутон. В зависимости от выбранного режима транспонирование воздействует на все секции или на некоторые установки.

* При выборе транспонирования партий реального времени воспроизведение стиля также транспонируется.

1. Нажмите кнопку [KEY].



Дисплей отобразит следующую информацию:



Текущая установка "Key" (интервал транспонирования) выводится в верхней строке и подсвечивается. Ниже отображается установка режима (Mode).

2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите значение "Key".

3. Нажмите на колесо для подтверждения выбора.

Значение "Key"

-6~0~+5 (с шагом в полутон)

Если установка "Key" отлична от "0", индикатор кнопки [KEY] горит.

* Также можно изменить тональность аудиосигналов, поступающих на разъемы AUDIO INPUT.

4. Также можно изменить установку "Mode":

- Колесом [CURSOR/VALUE] выберите значение и нажмите на колесо.
- Колесом [CURSOR/VALUE] выберите режим и нажмите на колесо.

Mode	Описание
Song	Транспонируется только пьеса.
Part	Транспонируются только партии реального времени.
Song + Part	Транспонируются пьеса и партии реального времени. Также транспонируется стиль.

Транспонирование с шагом в октаву

Эта функция транспонирует высоту партий реального времени (UP1, UP2, LWR и MBS) с шагом в октаву.

1. Нажмите кнопку [OCTAVE].



На дисплей выведутся текущие установки транспонирования для всех партий реального времени.

Octave	
UP1 : NaturalPiano	0
UP2 : Vintage EP1	0
LWR : St.Slow Str1	0
MBS : XV Ac.Bass	0

2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите параметр "Octave" для транспонируемой партии.
3. Нажмите на колесо и вращайте его для выбора нужного значения.

Значение "Octave"

-4~0~+4

Функции Track Mute и Center Cancel

Эта функция мьютирует треки стиля или партию мелодии выбранного файла SMF. Если выбрать аудиофайл WAV или mp3, можно подавить партию вокала, т.е., центральную составляющую стереосигнала ("Center Cancel"). Работа функции Mute зависит от типа выбранного файла.

1. Выберите пьесу (SMF или аудиофайл) или стиль.
2. Нажмите кнопку [START/STOP] для запуска воспроизведения.
3. Нажмите кнопку [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL) (ее индикатор загорится).



Включится функция "Track Mute" или "Center Cancel". Доступная функция зависит от типа файла:

Тип файла	Функция	Описание
Стиль	Track Mute	Мьютируются выбранные треки стиля (по умолчанию: AC1~AC4).
SMF	Track Mute	Мьютируются выбранные треки SMF (по умолчанию: канал 4).
Аудио (mp3, wav)	Center Cancel	Подавляется сигнал в центре стереопанорамы (мелодия).

* Для некоторых аудиофайлов вокал может подавляться не полностью.

- Нажмите кнопку [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL) еще раз, чтобы ее индикатор погас.
Функция "Track Mute" или "Center Cancel" отключится.

Выбор мьютируемых треков стилей или пьес SMF

Ниже описана процедура выбора треков пьесы SMF, которые мьютируются при нажатии кнопки [TRACK MUTE].

* Эта функция не распространяется на аудиофайлы.

- Выберите стиль или пьесу SMF.

- Нажмите и удерживайте кнопку [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL).

Эту функцию также можно выбрать следующим образом: кнопка [MENU] -> "Performance Edit" -> "Style/SMF Track Mute". В зависимости от типа файла пьесы на дисплее отобразится...



...или:

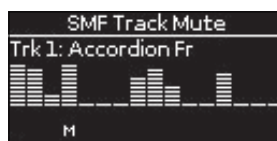


- Колесом [CURSOR/VALUE] установите курсор на мьютируемый трек.
В правом верхнем углу выведется имя тембра, назначенного на этот трек.
- Нажмите на колесо, чтобы соответствующий параметр подсветился.
- Колесом измените установку и нажмите на него, чтобы подтвердить изменения.
Доступны следующие варианты:

Индикация на дисплее	
<отсутствует>	Соответствующий трек воспроизводится.
M	Соответствующий трек не воспроизводится (мьютирован).

- Чтобы сохранить номера треков, которые будут мьютироваться при воспроизведении любого стиля или пьесы SMF, выполните команду "Save Global".

При запуске воспроизведения активные партии будут обозначаться перемещающимися "столбиками" измерителей уровня. Для мьютированных партий столбики измерителей перемещаться не будут.



- Если сохранять установки не требуется, нажмите и удерживайте кнопку [EXIT], чтобы вернуться на главную страницу.

Режим Split

В режиме Split BK-7m передает ноты, находящихся ниже точки раздела, партиям MBS, LWR и NTA (Note-to-Arranger). Ноты, находящихся выше точки раздела, передаются партиям UP2 и UP1.

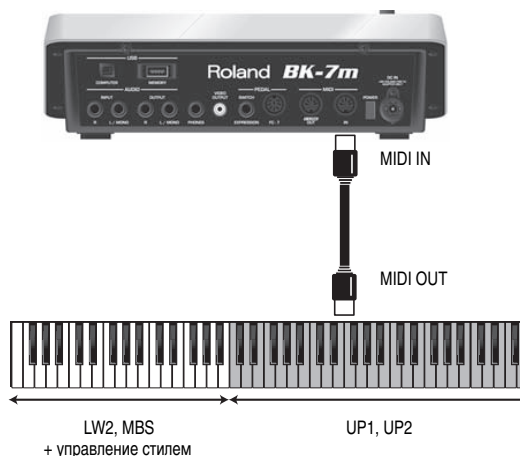
Это действует, только если внешний MIDI-контроллер передает все нотные сообщения по одному MIDI-каналу, и если BK-7m сконфигурирован на прием только по одному MIDI-каналу (см. "Wizard Connection"). В силу этого рекомендуется активировать режим Split только при использовании цифрового фортепиано или MIDI-клавиатуры с одной зоной.

- * В большинстве случаев по умолчанию в качестве точки раздела используется нота с номером 60 (C4). Если выбрать опцию "DIGITAL PIANO", точка раздела будет совпадать с нотой 54 (F#3). Также можно выбрать положение точки раздела произвольно.

1. Нажмите кнопку [SPLIT] (ее индикатор загорится).



BK-7m перейдет в режим Split: номера нот ниже точки раздела будут использоваться для транспонирования в реальном времени воспроизводимого стиля и для воспроизведения партий MBS и/или LWR (если они активны). Номера нот выше точки раздела будут использоваться для воспроизведения мелодии посредством партий UP1 и/или UP2.



- * В режиме Split параметр "Type" автоматически устанавливается в "Intelligent".
- * Также можно активировать функцию "Hold" для партии LWR.

2. Нажмите кнопку [SPLIT] еще раз.

BK-7m выйдет из режима Split, индикатор кнопки [SPLIT] погаснет, а режим распознавания аккордов установится в "Pianist". Эта установка работает следующим образом: аранжировщик распознает любой взятый аккорд, независимо от его положения на клавиатуре. Чтобы аранжировщик распознал аккорд, он должен содержать как минимум трезвучие (т.е., три ноты, составляющие основу минорного или мажорного аккорда). Можно брать и более трех нот аккорда, однако помните, что взятия двух нот недостаточно для того, чтобы аранжировщик изменил тональность.

Метроном

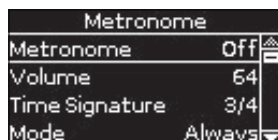
БК-7m оборудован метрономом, который можно использовать в различных целях.

- * Когда воспроизведение стиля или пьесы SMF остановлено, кнопка [TAP TEMPO] мигает синим цветом с частотой, соответствующей текущему темпу.

1. Нажмите и удерживайте кнопку [TAP TEMPO].



Дисплей отобразит следующее:



2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите поле "Metronome".

3. Нажмите на колесо, чтобы установка подсветилась.

4. Колесом выберите "On" и нажмите на колесо.

Метроном зазвучит.

- * Метроном недоступен при выборе аудиофайла (mp3 или WAV).

Параметры метронома приведены в таблице.

Параметр	Установка	Описание
Metronome	Off, On	Включение (On) / отключение (Off) метронома.
Volume	0~127	Громкость метронома.
Time Signature	1~32/16, 8, 4, 2	Размер метронома.
Mode	Always, Play	Always: Метроном звучит даже при остановленном воспроизведении. Play: Метроном звучит только во время воспроизведения стиля или пьесы.
Count In	Off, 1 bar, 2 bar	Установка предварительного отсчета (недоступно для аудиофайлов). 1 bar / 2 bar: Один или два такта отсчета перед началом воспроизведения стиля или пьесы SMF. Off. Отсчет отсутствует.

- * Открыть страницу "Metronome" можно также следующим образом: кнопка [MENU] -> "Global" -> "Metronome".

Списки перформансов

Общая информация

"Performance List" представляет собой список до 999 перформансов. Каждый перформанс содержит ссылку на соответствующий стиль или пьесу и все установки, загружаемые вместе со стилем или пьесой, например, состояние INTRO/ENDING, выбор VARIATION, и т.д.

Созданные перформансы сохраняются в выбранный "список перформансов" (Performance List). Это позволяет подготовить один набор перформансов для озвучивания свадеб, другой — корпоративных мероприятий, третий — выставок, и т.д. Пользовательские списки перформансов всегда находятся на накопителе USB. Бывает удобно запрограммировать несколько перформансов для использования в одной пьесе. Выбрать перформанс в процессе воспроизведения гораздо быстрее, чем какую-нибудь функцию BK-7m или установку, и т.д. Например, можно запрограммировать один перформанс для использования в начале пьесы, второй — в проигрыше, а третий — в заключительной части пьесы. Это позволяет, например, "на ходу" переключать установки эффектов, и т.д.

* В памяти BK-7m содержится один список перформансов, который называется "Music Assistant". Отредактировать или удалить его невозможно.

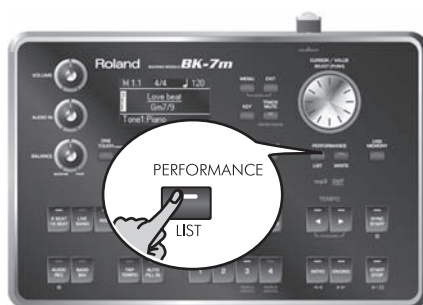
Загрузка списка перформансов

1. Включите питание BK-7m.

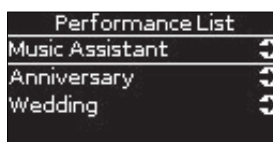
2. Подключите опциональный накопитель USB к BK-7m.

Этот шаг необязателен при использовании списка "Music Assistant", поскольку он находится в непосредственно памяти BK-7m.

3. Нажмите кнопку PERFORMANCE [LIST].



На дисплей выведутся все списки перформансов, находящиеся на накопителе USB. (Встроенный список "Music Assistant" всегда отображается в верхней строке.)



* Если список перформансов уже загружен, на дисплей выведутся содержащиеся в нем перформансы. Чтобы загрузить с накопителя USB другой список перформансов, еще раз нажмите кнопку PERFORMANCE [LIST] и перейдите к шагу 4.

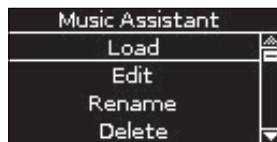
* Если на накопителе USB файлы списков перформансов отсутствуют, или накопитель USB не подключен (подключен некорректно), на экране BK-7m отобразится только список "Music Assistant".

4. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите нужный список перформансов.

5. Нажмите на колесо для подтверждения выбора.

В данном примере выбран список "Music Assistant".

На дисплей выведется следующее:



6. При необходимости колесом [CURSOR/VALUE] выберите команду "Load" и нажмите на колесо. На дисплей выведутся перформансы, содержащиеся в выбранном списке.



Теперь можно выбрать перформанс (см. ниже).

Чтобы загрузить другой список перформансов, еще раз нажмите на кнопку PERFORMANCE [LIST].

Загрузка перформанса

1. Если список перформансов/Music Assistant на дисплее отсутствует, нажмите кнопку PERFORMANCE [LIST].

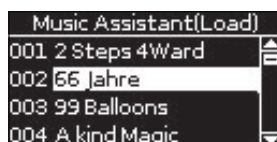


В данном примере выбран список Music Assistant.

2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите перформанс и нажмите на колесо для подтверждения выбора.



Кнопка PERFORMANCE [LIST] загорится, сигнализируя о том, что BK-7m теперь использует установки выбранного перформанса. Имя выбранного перформанса подсветится.



Выбранный перформанс также содержит ссылку на стиль или пьесу, которые можно запустить стандартными средствами (кнопками [START/STOP], [SYNC START], и т.д.).

В процессе воспроизведения стиля или пьесы можно выбрать другой перформанс/Music Assistant.

3. Чтобы вернуться на главную страницу, нажмите кнопку [EXIT].
Чтобы вернуться на страницу со списком перформансов, еще раз нажмите на кнопку PERFORMANCE [LIST].

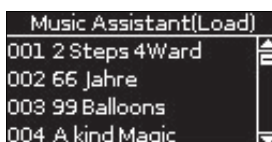
Быстрая загрузка перформанса

BK-7m предоставляет функцию поиска перформанса на подключенном накопителе USB, имя которого начинается с заданной буквы. Эта функция доступна даже в процессе воспроизведения стиля или пьесы, что позволяет подготовить следующий перформанс, не прерывая музыкальной программы.

1. Когда отображается список перформансов, нажмите и удерживайте кнопку [PERFORMANCE [LIST]].



Индикатор кнопки начнет мигать, и курсор установится на первый перформанс, имя которого начинается с буквы "A".



2. Нажмите кнопку PERFORMANCE [LIST] еще раз, чтобы выбрать первый перформанс, имя которого начинается с буквы "B".
Повторяйте эту операцию для последующих букв ("C", "D", "E", и т.д.), пока не будет достигнута нужная.
3. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите требуемый перформанс и нажмите на колесо для подтверждения выбора.



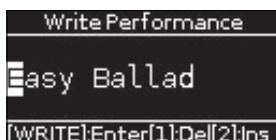
4. Нажмите и удерживайте кнопку PERFORMANCE [LIST], чтобы отключить данную функцию.

Сохранение установок в перформанс

1. Выберите стиль или пьесу.
2. Произведите все установки, которые требуется использовать для стиля или пьесы.
Например, можно назначить тембры на партии реального времени, включить кнопку [INTRO], изменить установки "Performance Edit", и т.д.
3. Нажмите кнопку [WRITE] для перехода на страницу "Write Performance".



Кнопка [WRITE] начнет мигать, и на дисплей выведется следующее:



По умолчанию BK-7m сохраняемым установкам перформанса назначает имя выбранного стиля или пьесы. Если менять имя не требуется, перейдите к шагу 7.

4. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите символ и нажмите на колесо.
5. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите позицию следующего символа и нажмите на колесо.



6. Повторяйте шаги 4 и 5 для ввода оставшихся символов имени.
Чтобы удалить символ, нажмите кнопку ONE TOUCH [1]. Чтобы вставить символ, нажмите кнопку ONE TOUCH [2].
7. Нажмите кнопку [WRITE], чтобы сохранить установки в новый перформанс.
Этот перформанс будет добавлен в конец текущего списка перформансов.
- * Если после включения питания BK-7m ни один из списков перформансов не загружался, будет создан новый список перформансов, и сохраненный перформанс станет в нем первым.

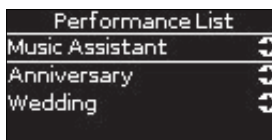
Дополнительные функции списка перформансов

1. Подключите к BK-7m накопитель USB, содержащий хотя бы один список перформансов.



2. Нажмите кнопку **PERFORMANCE [LIST]**.

Выведутся списки перформансов, находящиеся на накопителе USB.



3. Колесом выберите нужный список перформансов и нажмите на колесо для подтверждения выбора.

На дисплей выведется список функций.

Функция	Описание
Load	Загрузка выбранного списка перформансов/Music Assistant.
Edit*	Редакция выбранного списка перформансов ("Delete", "Move").
Rename*	Переименование выбранного списка перформансов.
Delete*	Удаление выбранного списка перформансов.
Make New	Создание нового (пустого) списка перформансов.

[*] Недоступно при выборе на шаге 3 списка Music Assistant.

4. Колесом выберите функцию и нажмите на колесо.

Функция Edit

На дисплей выводятся все перформансы выбранного списка. Функция "Edit" позволяет выполнить следующие операции.

Операция	Описание
Delete	Удаление текущего перформанса из выбранного списка.
Move	Изменение порядка размещения перформансов в выбранном списке.
Save	Сохранение отредактированного списка перформансов.

Операция Delete

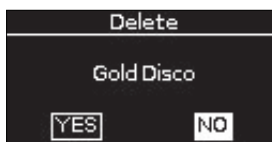
1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите удаляемый из списка перформанс.

2. Нажмите на колесо для подтверждения выбора.



3. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "Delete" и нажмите на колесо.

На дисплей выведется следующее:



4. Колесом выберите "YES" для подтверждения операции (или "NO" для отмены операции).

5. Нажмите на колесо для выполнения операции.

На дисплей выведется сообщение об удалении.

При необходимости можно выбрать другой удаляемый перформанс, нажать на колесо [CURSOR/VALUE] для подтверждения и повторить операцию, начиная с шага 3.

Для сохранения отредактированного списка перформансов продолжите процедуру с шага 6. Если сохранение не требуется, перейдите к шагу 8.

Сохранение отредактированного списка перформансов

6. **Нажмите на колесо [CURSOR/VALUE].**
7. **Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "Save" и нажмите на колесо еще раз.**
На дисплей выведется сообщение о выполнении операции сохранения.
8. **Нажмите кнопку [EXIT], чтобы выйти из режима редакции.**
Если список перформансов не сохранен, на дисплей выведется предупреждение.



9. **Колесом выберите "YES" для подтверждения операции (или "NO" для отмены).**
10. **Нажмите на колесо для выполнения операции.**

Операция Move

1. **Колесом [CURSOR/VALUE] выберите перемещаемый в другую позицию списка перформанс.**
2. **Нажмите на колесо для подтверждения выбора.**



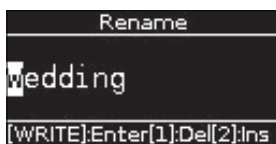
3. **Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "Move" и нажмите на колесо.**
На дисплей выведется:



4. **Колесом переместите выбранный перформанс в новую позицию и нажмите на колесо.**
При необходимости можно выбрать другой перформанс, который будет перемещен, нажать на колесо [CURSOR/VALUE] для подтверждения и повторить операцию с шага 4. Сохраните отредактированный список перформансов, как описано выше.

Функция Rename

При выборе этой функции на дисплей выводится:



На этой странице можно переименовать выбранный список перформансов.

1. **Колесом [CURSOR/VALUE] выберите символ и нажмите на колесо.**

Чтобы удалить символ, нажмите кнопку ONE TOUCH [1]. Чтобы вставить символ, нажмите кнопку ONE TOUCH [2].

2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите позицию следующего символа и нажмите на колесо.

3. Повторяйте шаги 1 и 2 для ввода других символов имени.

4. Нажмите кнопку [WRITE], чтобы сохранить список перформансов под новым именем.

На дисплей выведется сообщение о выполнении операции сохранения, затем откроется страница со списком перформансов, находящихся на накопителе USB.

Если файл с введенным названием уже есть на накопителе USB, на дисплей выведется запрос на перезапись этого файла. Чтобы перезаписать файл, выберите "YES". Если выбрать "NO", снова откроется страница переименования файла.

Функция Delete

При выборе этой функции на дисплей выводится:



На этой странице можно удалить выбранный список перформансов.

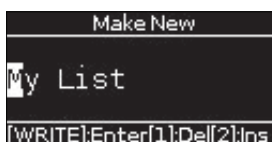
1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "YES" и нажмите на колесо для выполнения операции.

Выберите "NO" для отмены операции.

На дисплей выведется сообщение о выполнении операции удаления, а затем откроется страница со списком перформансов, находящихся на накопителе USB.

Функция Make New

При выборе этой функции на дисплей выведется:



На этой странице можно создать новый список перформансов, имя которому присваивается автоматически. Если имя менять не надо, перейдите к шагу 4. В противном случае откорректируйте имя.

1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите символ и нажмите на колесо.

Чтобы удалить символ, нажмите кнопку ONE TOUCH [1]. Чтобы вставить символ, нажмите кнопку ONE TOUCH [2].

2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите позицию следующего символа и нажмите на колесо.

3. Повторяйте шаги 1 и 2 для ввода других символов имени.

4. Нажмите кнопку [WRITE], чтобы сохранить новый (пустой) список перформансов.

Если файл с введенным названием уже есть на накопителе USB, на дисплей выведется запрос на перезапись этого файла. Чтобы перезаписать файл, выберите "YES". Если выбрать "NO", снова откроется страница переименования файла.

* Файл нового списка перформансов сохраняется в папку "My Performances" на накопителе USB. Если такая папка отсутствует, она будет создана автоматически.

Запись исполнения в аудиофайл

BK-7m позволяет осуществлять запись в аудиофайл всех сигналов, которые он может передавать на его выходы, т.е., воспроизводящихся стиля или пьесы, исполнения пользователя, вокала и так далее. (Сигнал метронома не записывается.) К входам AUDIO INPUT в BK-7m также можно подключить мастер-выходы микшерной консоли для записи исполнения целого ансамбля.

Результирующий аудиофайл сохраняется в формате WAV (не mp3), который в дальнейшем можно использовать для записи на аудио CD с помощью компьютера.

* Для записи исполнения требуется подключить накопитель USB.

Запись

* Приведенная ниже процедура предполагает, что параметр "REC Audio Sync" включен.

1. Подключите накопитель USB, на который будут записываться аудиоданные.

* Используйте накопители USB, поставляемые Roland (серии M-UF). Поддержка изделий других производителей не гарантируется.

2. Произведите подготовку к записи:

- Выберите стиль или пьесу, используемые в качестве аккомпанемента.
- Откорректируйте установки уровней, эффектов и т.д.

3. Установите баланс громкости стиля/пьесы и партий реального времени регулятором [BALANCE].

Также может потребоваться настройка входного уровня регулятором [AUDIO IN].

4. Нажмите кнопку [AUDIO REC] (ее индикатор начнет мигать).



5. Нажмите кнопку [START/STOP].



Индикаторы кнопок [AUDIO REC] и [START/STOP] загорятся, запустится воспроизведение выбранного стиля или пьесы, и включится запись. Исполнение на подключенном инструменте будет записываться.

6. Чтобы остановить запись, нажмите кнопку [AUDIO REC] или [START/STOP].

Воспроизведение стиля или пьесы, а также запись остановятся.

Выведется следующее сообщение:



Теперь можно сделать следующее.

a) Сохранить пьесу в аудиофайл под новым именем (см. ниже).

b) Сохранить пьесу в аудиофайл под именем, предлагаемым BK-7m ("My recording001").

Нажмите кнопку [WRITE]. Через несколько секунд откроется главная страница. Аудиофайл будет сохранен в папку "My Recordings".

c) Отменить результаты записи.

Нажмите кнопку [EXIT]. Выведется следующее сообщение:



Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "YES" и нажмите на колесо, чтобы удалить запись.

Если выбрать "NO", BK-7m перейдет в состояние, соответствующее выбранному в варианте a) или b).

Прослушивание результатов записи

Если выше выбрать вариант a) или b), можно будет прослушать результаты записи:

1. Нажмите кнопку [START/STOP], чтобы запустить воспроизведение результатов записи.

Если громкость аудиоматериала слишком высокая или низкая, попробуйте изменить установку параметра "REC Audio Level" (кнопка [MENU] -> "Global" -> "Utility" -> "REC Audio Level").

* В BK-7m предусмотрен еще один режим записи, позволяющий запускать запись до начала воспроизведения выбранной пьесы (кнопка [MENU] -> "Global" -> "Utility" -> "REC Audio Sync").

Сохранение результатов записи в аудиофайл

После останова записи (см. выше) на дисплей выведется:



* Предлагаемые BK-7m имена зависят от первой записи. К имени каждой последующей добавляется порядковый номер.

1. Чтобы переименовать новую пьесу, перейдите к шагу 2.

Если предлагаемое BK-7m имя файла менять не надо, нажмите кнопку [WRITE] (см. шаг 5 далее).

2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите символ и нажмите на колесо для подтверждения выбора.

3. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите позицию следующего символа и нажмите на колесо.

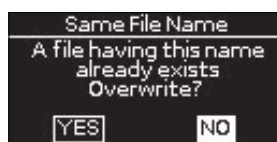


Чтобы удалить символ, нажмите кнопку ONE TOUCH [1]. Чтобы вставить символ, нажмите кнопку ONE TOUCH [2].

4. Повторяйте шаги 2 и 3 для ввода других символов имени.
5. Нажмите кнопку [WRITE] (ее индикатор начнет мигать), чтобы сохранить результаты записи в аудиофайл под заданным именем.

Откроется главная страница.

Если файл с введенным именем уже есть на накопителе USB, дисплей выдаст запрос на перезапись этого файла.



Чтобы перезаписать файл (старый будет утерян), выберите "YES" и нажмите на колесо. Если выбрать "NO", снова откроется страница переименования файла.

После нажатия на кнопку [WRITE] аудиофайл будет сохранен в папку "My Recordings" на накопителе USB.

Кавер-функция для стилей и пьес SMF

Кавер-функция позволяет изменить оркестровку выбранного стиля или пьесы SMF на основе одного из 30 пресетов. Новую версию можно сохранить на накопитель USB.

Использование кавер-функции

* Данная функция неприменима для аудиофайлов.

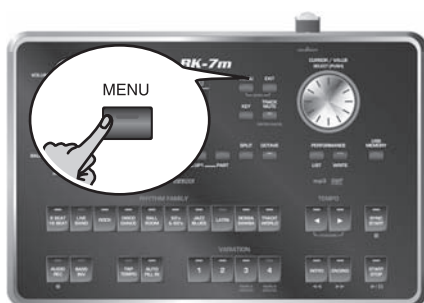
Кавер-функция осуществляет "замещение" набора инструментов выбранного стиля или пьесы. Просто перебирая пресеты, можно добиться воспроизведения венецианского вальса инструментами, свойственными стилю хард-рок и т.д.

1. Выберите стиль или пьесу SMF.
2. Нажмите кнопку [START/STOP] для запуска воспроизведения стиля или пьесы.



Это позволяет прослушать стиль или пьесу до того, как приступить к их редактированию. Если выбран стиль, возьмите несколько аккордов на внешнем MIDI-контроллере.

3. Нажмите кнопку [MENU].



На дисплей выведется:



4. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "Cover (Style/SMF)" и нажмите на колесо.
На дисплей выведется:



5. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "Cover List" и нажмите на колесо.

На дисплей выведется..



...или:



6. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите один из 30 пресетов.

В именах пресетов уже заложена информация о звучании, которое может получиться. После выбора пресета можно вернуться к оригинальной оркестровке ("Original").

7. Переключайте пресеты, чтобы выбрать наиболее подходящий.

Пресеты

Original, Live Band, Pop1, Dance, Acoustic1, Ethnic, Hard Rock, Pop2, Techno, Rock1, Oriental 1, A Cappella, Rock 2, House, Classic, Vocal Pop, Oriental 2, Vocal Rock, Acoustic 2, Guitars, Jungle, Traditional, Celtic, Vocal Dance, Funky, Brass Band, Hip Pop, Vocal Ac., New Age, Vocal Or.

8. Выбрав пресет, можно сохранить стиль или пьесу на накопитель USB.

* "Кавер-информация" (Cover) распознается только BK-7m. Другие плееры SMF (или программные секвенсоры) эти данные игнорируют.

Сохранение стиля или пьесы SMF

1. Выберите требуемую установку "Cover".
2. Нажмите кнопку [EXIT], чтобы вернуться в предыдущее меню.



3. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите Save Cover и нажмите на колесо.

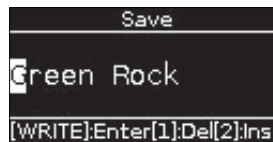
На дисплей выведется содержимое папки, выбранной на накопителе USB.

4. При необходимости колесом [CURSOR/VALUE] выберите другую папку.



5. При необходимости нажмите кнопку [EXIT], чтобы перейти на один уровень выше.
6. Нажмите кнопку [WRITE] (ее индикатор начнет мигать).

На дисплей выведется:

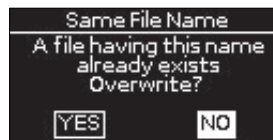


BK-7m автоматически предложит имя для сохраняемого стиля или пьесы. Если предлагаемое имя файла менять не надо, перейдите к шагу 10.

7. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите символ и нажмите на колесо для подтверждения выбора.
8. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите позицию следующего символа и нажмите на колесо.
Чтобы удалить символ, нажмите кнопку ONE TOUCH [1]. Чтобы вставить символ, нажмите кнопку ONE TOUCH [2].
9. Повторяйте шаги 7 и 8 для ввода других символов имени.
10. Нажмите кнопку [WRITE], чтобы сохранить стиль или пьесу в файл под заданным именем.

На дисплей выведется сообщение о выполнении операции сохранения, а затем откроется страница "Style Cover".

Если файл стиля или пьесы с введенным именем уже есть на накопителе USB, на дисплей выведется запрос на перезапись этого файла.



Чтобы перезаписать файл (старый будет утерян), выберите "YES" и нажмите на колесо. Если выбрать "NO", снова откроется страница "Save".

Работа с меню

Кнопка [MENU] дает доступ к различным параметрам и функциям.

Общая процедура

1. Нажмите кнопку [MENU] (ее индикатор загорится).

На экран выведется следующее:



2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите группу функций.



Доступны следующие группы функций.

Группа функций	Описание
Performance Edit	Эта группа функций позволяет выбирать установки тембров и эффектов для партий клавиатуры, выбранного стиля, аранжировщика, точки раздела и т.д. Все установки этой группы могут сохраняться в перформанс.
Cover (Style/SMF)	Эта группа функций позволяет изменять оркестровку выбранного стиля или пьесы.
Global	Эта группа функций содержит параметры, воздействующие на BK-7m в целом.
MIDI	Эта группа функций позволяет редактировать параметры MIDI.
Wizard Connection	Мастер подключений помогает настроить BK-7m под конкретный MIDI-контроллер.
Mastering Tools	Эта группа функций позволяет настроить общие компрессор и эквалайзер.
Makeup Tools	Эта группа функций позволяет интуитивно отредактировать стиль или пьесу SMF, не вдаваясь в углубленное изучение параметров MIDI.
V-LINK	Функция V-LINK позволяет организовать сопровождение музыки видеорядом посредством коммутации совместимых с V-LINK приборов по MIDI.
Factory Reset	Эта функция позволяет восстановить заводские установки BK-7m.
Format USB Device	Эта функция позволяет отформатировать опциональный накопитель USB.

3. Нажмите на колесо [CURSOR/VALUE] для перехода на страницу экрана, где осуществляется редакция параметров выбранной группы, или для выполнения выбранной команды.

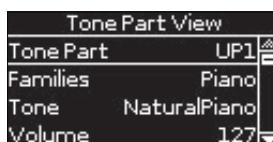
Параметры Performance Edit

Перформанс имеет следующие параметры:

Параметр/Группа	Описание
Tone Part View	Установки, относящиеся к тембрам.
Tone Part Effects	Параметры эффектов для партий MBS, LWR, UP2, UP1.
Style Parts	Все параметры для партий стиля.
Split	Установка точки раздела (ноты) верхней и нижней зон клавиатуры.
Key	Транспонирование BK-7m с шагом в полутон. Эта страница также открывается при нажатии на кнопку [KEY].
Arranger Settings	Эта группа функций позволяет выбрать режим распознавания нот и аккордов для стиля.
Melody Intelligent	Установка функции "Melody Intelligence".
Save As Default	Эта функция позволяет сохранить все установки "Performance Edit" в качестве установок по умолчанию, загружаемых при каждом включении питания BK-7m.

Параметры Tone Part View

Переход к этой группе функций: кнопка [MENU] -> "Performance Edit" -> "Tone Part View".



1. **Колесом [CURSOR/VALUE] выберите одну из партий MBS, LWR, UP2, UP1.**

На дисплей выведутся установки выбранной партии.

2. **Колесом выберите параметр.**

Доступные параметры описаны далее.

Families

Служит для выбора группы тембров. После выбора группы нажмите на колесо [CURSOR/VALUE] и вращайте его для выбора тембра в рамках этой группы.

Параметр	Описание
Families	Тембры BK-7m разделены на 16 групп: Piano, Guitar, Bass, Strings, и т.д.

Tone

Служит для выбора тембра в рамках текущей группы. Выбирая тембр, можно нажать на колесо [CURSOR/VALUE] и вращать его для выбора другой группы.

Параметр	Описание
Tone	Количество доступных тембров зависит от выбранной группы.

Volume

Устанавливает громкость партии реального времени. Значение "0" соответствует полному заглушению партии.

Параметр	Значения
Volume	0~127

Reverb Send

Устанавливает уровень посыла на реверберацию.

Параметр	Значения
Reverb Send	0~127

Chorus Send

Устанавливает уровень посыла на хорус.

Параметр	Значения
Chorus Send	0~127

Panpot

Устанавливает панораму партии клавиатуры. "L63" — полностью влево, "R63" — полностью вправо, "0" — центр стереопанорамы.

Параметр	Значения
Panpot	L63~0~R63

EQ Part Edit

1. Чтобы изменить параметры эквалайзера, нажмите на колесо [CURSOR/VALUE], чтобы открыть страницу "EQ Edit Part".



2. Колесом выберите параметр.

Доступны следующие параметры.

Параметр	Значения	Описание
Switch	Off, On	Включение/отключение эквалайзера.
High Freq	1500, 2000, 3000, 4000, 6000, 8000, 12000 Hz	Граничная частота диапазона ВЧ (полочный фильтр).
High Gain	-15~+15 dB	Усиление/ослабление диапазона ВЧ.
Mid Freq	200~8000 Hz	Граничная частота диапазона СЧ (пиковый фильтр).
Mid Gain	-15~+15 dB	Усиление/ослабление диапазона СЧ.
Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Добротность диапазона СЧ. Чем меньше значение, тем шире диапазон.
Low Freq	90, 150, 180, 300, 360, 600 Hz	Граничная частота диапазона НЧ (полочный фильтр).
Low Gain	-15~+15 dB	Усиление/ослабление диапазона НЧ.

3. Нажмите кнопку [EXIT], чтобы закрыть страницу "EQ Part Edit".

Mfx

БК-7m содержит один процессор мультиэффектов ("Mfx"), с помощью которых можно обработать звук партий реального времени. Чтобы отключить эффект для партии, выбирайте "Off".

Параметр	Значения
Mfx	Off, On

Expression Pedal

Чтобы педаль экспрессии, подключенная к разъему SWITCH/EXPRESSION, на партию влияния не оказывала, выбирайте "Off".

Параметр	Значения
Expression Pedal	Off, On

Hold Pedal

Параметр позволяет определить реакцию партии на сообщения Hold (CC64), которые принимаются от педали Hold/Damper, подключенной к разъему SWITCH/EXPRESSION.

Параметр	Значения
Hold Pedal	Auto, On, Off

Auto: Партия принимает сообщения Hold, если она назначена на правую зону клавиатуры (режим Split) или на всю клавиатуру.

On: Партия всегда принимает сообщения Hold, даже если она назначена на левую зону клавиатуры.

Off: Сообщения Hold не воздействуют на партию.

Octave Shift

Транспонирует выбранную партию клавиатуры с шагом в октаву.

Параметр	Значения
Octave Shift	-4~0~+4

Coarse Tune

Транспонирует выбранную партию клавиатуры с шагом в полутон.

Параметр	Значения
Coarse Tune	-24~0~+24

Fine Tune

Транспонирует выбранную партию клавиатуры с шагом в 1 цент (1/100 полутона).

Параметр	Значения
Fine Tune	-100~0~+100

Portamento Mode

Можно установить для выбранной партии режим Mono, позволяющий одновременно воспроизводить только одну ноту. Этот режим удобен при игре на духовых инструментах (труба, флейта) для получения более естественного звука. С другой стороны, в режиме Poly доступна игра аккордами.

Параметр	Значения
Portamento Mode	Poly, Mono

Portamento Time

Эффект портаменто организует плавные переходы (скольжение) между высотами берущихся последовательно нот. Этот параметр позволяет задать скорость такого скольжения. Чем выше значение, тем плавнее переход.

Параметр	Значения
Portamento Time	0~127

After Touch

BK-7m принимает MIDI-сообщения Aftertouch. Параметр позволяет определить воздействие этих сообщений на партию.

Параметр	Значения
After Touch	Off, Filter Up, Filter Down, Modulation, Pitch Up, Pitch Down, Volume Up, Volume Dw

Off: Сообщения Aftertouch не воздействуют на партию.

Filter Up: Повышается частота среза тембра, назначенного на выбранную партию (звук становится ярче).

Filter Down: Понижается частота среза тембра, назначенного на выбранную партию (звук становится глуше).

- * В зависимости от значения "Cut Off", параметры "Filter Up" и "Filter Down" могут не вызывать слышимого эффекта. Это также верно для тембров, частота среза которых установлена в максимальное или минимальное значения.

Modulation: MIDI-сообщения Aftertouch управляют модуляцией.

Pitch Up: MIDI-сообщения Aftertouch повышают высоту нот до двух полутонов.

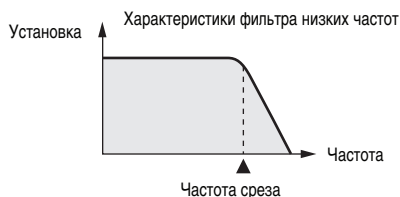
Pitch Down: MIDI-сообщения Aftertouch понижают высоту нот до двух полутонов.

Volume Up: MIDI-сообщения Aftertouch повышают громкость выбранной партии.

Volume Down: MIDI-сообщения Aftertouch понижают громкость выбранной партии.

Cut Off

Этот параметр управляет "прозрачностью" звука. При положительных значениях высшие гармоники отфильтровываются в меньшей степени, и звук становится ярче. При отрицательных значениях высшие гармоники отфильтровываются в большей степени, и звук становится глуше.



- * Для некоторых тембров положительные (+) значения не вызывают слышимого эффекта, поскольку для них по умолчанию параметр Cut Off уже имеет максимальное значение.

Параметр	Значения
Cut Off	-64~+63

Resonance

При увеличении значения Resonance усиливаются гармоники в области частоты среза, и звук становится более выразительным.

- * Для некоторых тембров отрицательные (-) значения не вызывают слышимого эффекта, поскольку для них по умолчанию параметр Resonance уже имеет минимальное значение.

Параметр	Значения
Resonance	-64~+63

Attack (только для тембров)

Этот параметр управляет атакой звука. Отрицательные значения сокращают время атаки, и звук становится более "агрессивным".

Параметр	Значения
Attack	-64~+63

Decay

Этот параметр устанавливает время, в течении которого громкость и частота среза падают с уровня, определенного на фазе атаки, до уровня фазы сустейна.

Параметр	Значения
Decay	-64~+63

- * Для перкуссионных звуков уровень сустейна обычно равен "0". Для тембров фортепиано и гитары долгое удержание клавиши практически не оказывает воздействия на длительность взятой ноты, даже при высоких значениях параметра Decay.

Release

Этот параметр устанавливает время полного затухания звука после снятия ноты. Она также воздействует и на изменение частоты среза

Параметр	Значения
Release	-64~+63

Vibrato Rate

Этот параметр устанавливает скорость частотной модуляции (вibrato). Положительные (+) значения увеличивают скорость вibrato, отрицательные (-) значения — уменьшают.

Параметр	Значения
Vibrato Rate	-64~+63

Vibrato Depth

Этот параметр устанавливает интенсивность частотной модуляции (вibrato). Положительные (+) значения увеличивают ощущение эффекта вibrato, отрицательные (-) значения — уменьшают.

Параметр	Значения
Vibrato Depth	-64~+63

Vibrato Delay

Этот параметр устанавливает задержку перед запуском вibrato. Положительные (+) значения увеличивают время задержки вibrato, отрицательные (-) значения — уменьшают.

Параметр	Значения
Vibrato Delay	-64~+63

C1

Функция этого параметра зависит от тембра, назначенного на выбранную партию. Он может воздействовать на установки фильтра, переключать скорость вращающегося динамика для эффектов органа и т.д.

Параметр	Значения
C1	0~127

Key Range Lower, Key Range Upper

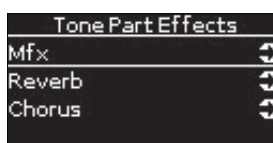
Эти параметры позволяют установить диапазон нот, принимаемых выбранной партией.

Параметр	Значения
Key Range Lower	C1~G9
Key Range Upper	C1~G9

* Значение "Upper Range Lower" не может быть больше или равно значению "Key Range Upper" (и наоборот).

Параметры Tone Part Effects

Переход к этой группе функций: кнопка [MENU] -> "Performance Edit" -> "Tone Part Effects".



1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите процессор эффектов (Mfx, Reverb, Chorus).

На дисплей выведутся установки выбранной партии.
Доступные параметры описаны далее.

Параметры Mfx

Переход к этой группе функций: кнопка [MENU] -> "Performance Edit" -> "Tone Part Effects" -> "Mfx".

ВК-7m содержит процессор мультитеффектов, позволяющий обработать звук любой партии реального времени.
(Для партий стиля/пьесы также доступны 3 процессора Mfx.)

Mfx Switch

Чтобы отключить процессор Mfx, выберите "Off".

Параметр	Значения
Mfx Switch	Off, On

Mfx Type

ВК-7m предоставляет 84 мультитеффекта, некоторые из которых являются комбинацией двух эффектов. Этот параметр позволяет выбрать один из следующих эффектов.

- | | | |
|---------------------|------------------|-------------------|
| 1. Thru | 29. OD Delay | 57. VK Rotary |
| 2. Stereo EQ | 30. DST Chorus | 58. 3D Chorus |
| 3. Overdrive | 31. DST Flanger | 59. 3D Flanger |
| 4. Distortion | 32. DST Delay | 60. 3D Step Flgr |
| 5. Phaser | 33. EH Chorus | 61. Band Chorus |
| 6. Spectrum | 34. EH Flanger | 62. Band Flanger |
| 7. Enhancer | 35. EH Delay | 63. Band Step Flg |
| 8. Auto Wah | 36. Chorus DLY | 64. VS Overdrive |
| 9. Rotary | 37. Flanger DLY | 65. VS Distortion |
| 10. Compressor | 38. CHO Flanger | 66. GT Amp Simul |
| 11. Limiter | 39. CHO/DLY | 67. Gate |
| 12. Hexa-Chorus | 40. Flanger/DLY | 68. Long Delay |
| 13. Trem Chorus | 41. CHO/Flanger | 69. Serial Delay |
| 14. Space-D | 42. Isolator | 70. MLT Tap DLY |
| 15. St. Chorus | 43. Low Boost | 71. Reverse DLY |
| 16. St. Flanger | 44. Super Filter | 72. Shuffle DLY |
| 17. Step Flanger | 45. Step Filter | 73. 3D Delay |
| 18. St. Delay | 46. Humanizer | 74. Long Time DLY |
| 19. Mod. Delay | 47. Speaker Sim | 75. Tape Echo |
| 20. 3 Tap Delay | 48. Step Phaser | 76. LoFi Noise |
| 21. 4 Tap Delay | 49. MLT Phaser | 77. LoFi Comp |
| 22. Time Delay | 50. Inf Phaser | 78. LoFi Radio |
| 23. 2 Pitch Shifter | 51. Ring Modul | 79. Telephone |
| 24. FBK Pitch | 52. Step Ring | 80. Phonograph |
| 25. Reverb | 53. Tremolo | 81. Step Pitch |
| 26. Gate Reverb | 54. Auto Pan | 82. Sympa Reso |
| 27. OD Chorus | 55. Step Pan | 83. Vib-Od-Rotary |
| 28. OD Flanger | 56. Slicer | 84. Center Canc |

* Некоторые из приведенных выше названий эффектов могут отображаться на дисплее в виде аббревиатур.

Mfx Edit

Чтобы отредактировать параметры выбранного эффекта, нажмите на колесо [CURSOR/VALUE] для перехода на страницу "Mfx Edit". Затем колесом [CURSOR/VALUE] отредактируйте нужные параметры.

Первыми двумя параметрами для каждого типа Mfx являются "Chorus Send" (0~127) и "Reverb Send" (0~127). Они позволяют определить, будет ли сигнал Mfx обрабатываться эффектами Chorus (хорусом) и/или Reverb (реверберацией).

Параметры Reverb

Переход к этой группе функций: кнопка [MENU] -> "Performance Edit" -> "Tone Part Effects" -> "Reverb".

Reverb switch

Чтобы отключить эффект Reverb, выберите "Off".

Параметр	Значения
Reverb Switch	Off, On

Reverb Type

Этот параметр позволяет выбрать один из 12 эффектов, два из которых являются эффектами задержки.

- | | | | | | |
|-------------|-------------|--------------|---------------|-----------|---------------|
| 1. SRV Room | 2. SRV Hall | 3. SRV Plate | 4. GM2 Reverb | 5. Room1 | 6. Room2 |
| 7. Stage1 | 8. Stage2 | 9. Hall1 | 10. Hall2 | 11. Delay | 12. Pan Delay |

Reverb Edit

Чтобы отредактировать параметры выбранного эффекта, нажмите на колесо [CURSOR/VALUE] для перехода на страницу "Reverb Edit". Затем колесом [CURSOR/VALUE] отредактируйте нужные параметры.

Параметры эффектов "1. SRV Room", "2. SRV Hall", "3. SRV Plate":

Параметр	Значения	Описание
Level	0~127	Уровень выходного сигнала реверберации.
Pre Delay	0.0~100.0 ms	Время задержки между прямым сигналом и сигналом реверберации. Параметр используется для имитации расстояния между источником сигнала и отражающими поверхностями.
Time	0~127	Длительность сигнала реверберации. Чем выше значение, тем больше "объем" имитируемого помещения.
Size	1~8	Характер поздних отражений, воздействующих на ощущение высоты имитируемого помещения.
High Cut	160~12500 Hz, Bypass	Частота, выше которой гармоники сигнала реверберации подавляются. Чтобы отключить фильтр, выбирайте BYPASS.
Density	0~127	Плотность (количество) отражений.
Diffusion	0~127	Изменение плотности отражений во времени. Чем больше значение, тем выше усиление плотности отражений во времени. (Воздействие этого параметра максимально при большом времени реверберации.)
LF Damp Freq	50~4000 Hz	Частота, ниже которой гармоники сигнала реверберации ослабляются.
LF Damp Gain	-36~0 dB	Степень ослабления частотного диапазона, заданного параметром "LF Damp". При значении "0" ослабление отсутствует.
HF Damp Freq	4000~ 12500 Hz	Частота, выше которой гармоники сигнала реверберации ослабляются.
HF Damp Gain	-36~0 dB	Степень ослабления частотного диапазона, заданного параметром "HF Damp". При значении "0" ослабление отсутствует.

Параметры для типа "4. GM2 Reverb":

Level	0~127	Общий выходной уровень процессора реверберации.
Character	Room1, Room2, Room3, Hall1, Hall2, Plate, Delay, Pan Delay	Тип реверберации.
Pre LPF	0~7	Степень ослабления диапазона ВЧ сигнала, подаваемого на реверберацию. Чем выше значение, тем больше ослабление.
Level	0~127	Выходной уровень сигнала реверберации.
Time	0~127	Длительность сигнала реверберации.
Feedback	0~127	Уровень задержанного звука, подаваемого на вход эффекта, когда для параметра "Character" выбрано "Delay" или "Pan Delay".

Параметры эффектов "5. Room1"~"12. Pan Delay":

Level	0~127	Уровень выходного сигнала эффекта.
Time	0~127	Длительность сигнала реверберации.

HF Damp	200~8000 Hz, Bypass	Частота, выше которой гармоники сигнала реверберации подавляются. Чтобы отключить фильтр, выберите BYPASS.
Feedback	0~127	Уровень сигнала задержки, подаваемого на вход эффекта.

Параметры Chorus

Переход к этой группе функций: кнопка [MENU] -> "Performance Edit" -> "Tone Part Effects" -> "Chorus".

Chorus switch

Чтобы отключить эффект Chorus, выберите "Off".

Параметр	Значения
Chorus Switch	Off, On

Chorus Type

Этот параметр позволяет выбрать один из 12 эффектов, один из которых является эффектом задержки.

- | | | |
|------------|------------|---------------|
| 1. Chorus1 | 3. Chorus3 | 5. GM2 Chorus |
| 2. Chorus2 | 4. Flanger | 6. Delay |

Chorus Edit

Чтобы отредактировать параметры выбранного эффекта, нажмите на колесо [CURSOR/VALUE] для перехода на страницу "Chorus Edit". Затем колесом [CURSOR/VALUE] отредактируйте нужные параметры.

Параметры эффектов "1. Chorus1"~"4. Flanger".

Параметр	Значения	Описание
Level	0~127	Уровень выходного сигнала хора.
Output Select	Main, Rev, Main+Rev	Определяет выход сигнала хора: разъемы OUTPUT ("Main"), ревербератор ("Rev") или оба вышеназванных ("Main+Rev"). Последние две опции предусматривают обработку сигнала хора реверберацией.
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Режим фильтрации сигнала, подаваемого на хор. При установке "OFF" фильтр отключен. При установке "LPF" подавляются сигналы выше частоты среза "Cutoff Freq". При установке "HPF" подавляются сигналы ниже частоты среза "Cutoff Freq".
Cutoff Freq	200~8000 Hz	Частота среза фильтра. При установке Filter Type в "OFF" данный параметр влияния не оказывает.
Pre Delay	0.0~100.0 ms	Время задержки между прямым сигналом и сигналом хора.
Rate Sync	Hz, Note	Параметр определяет единицу измерения, длительность нот ("Note") или частота ("Hz"), используемая при синхронизации модуляции с темпом аранжировщика или рекордера. Диапазон значений будет зависеть от выбранной установки.
Rate Hz	0.05~10.00 Hz	Частота модуляции. Может задаваться в значениях длительностей нот (Rate Note) или частоты (Rate Hz), в зависимости от установки "Rate Sync". Символ "T" обозначает триоль, а символ "." обозначает ноту с точкой. Число "2/1" означает, что длительность цикла равна двум тактам/долям. Удобство использования нотных значений заключается в том, что колебания хора будут синхронизированы с темпом аранжировщика или рекордера.
Rate Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8., 1/4, 1/2 T, 1/4., 1/2, 1/1 T, 1/2., 1/1, 2/1 T, 1/1., 2/1	
Depth	0~127	Глубина модуляции хора. Чем выше значение, тем сильнее модуляция.
Phase	0~180 deg	Расширение стереопанорамы эффекта.
Feedback	0~127	Уровень сигнала хора, подаваемого на вход эффекта. Чем выше значение, тем выразительней эффект хора.

Параметры эффекта "5. GM2 Chorus".

Level	0~127	Общий выходной уровень процессора хора.
Output Select	Main, Rev, Main+Rev	Определяет выход сигнала хора: разъемы OUTPUT ("Main"), ревербератор ("Rev") или оба вышеназванных ("Main+Rev"). Последние две опции предусматривают обработку сигнала хора реверберацией.

Pre LPF	0~7	Степень ослабления диапазона ВЧ сигнала, подаваемого на хорус. Чем выше значение, тем больше ослабление.
Level	0~127	Выходной уровень сигнала хоруса.
Feedback	0~127	Уровень сигнала хоруса, подаваемого на вход эффекта.
Delay	0~127	Время задержки между прямым сигналом и сигналом хоруса.
Rate	0~127	Частота модуляции хоруса. Чем выше значение, тем быстрее модуляция.
Depth	0~127	Глубина модуляции хоруса. Чем выше значение, тем сильнее модуляция.
Reverb Send	0~127	Уровень сигнала хоруса, подаваемого на ревербератор. При значении "127" эффекты хоруса и реверберации будут включены последовательно (Chorus до Reverb). Чтобы отключить подачу сигнала хоруса на ревербератор, выберите значение "0".

Параметры эффекта "6. Delay".

Level	0~127	Выходной уровень сигнала задержки.
Output Select	Main, Rev, Main+Rev	Определяет выход сигнала задержки: разъемы OUTPUT ("Main"), ревербератор ("Rev") или оба вышеназванных ("Main+Rev"). Последние две опции предусматривают обработку сигнала задержки реверберацией.
L Delay Sync	msec, Note	Параметр определяет единицу измерения, длительность нот ("Note") или время ("msec"), используемую при синхронизации задержки с темпом. Диапазон значений будет зависеть от выбранной установки.
L Delay msec	0~1000 ms	Время задержки. Может задаваться в терминах длительности нот (Delay Note) или в единицах времени (Delay msec), в зависимости от установки "Delay Sync". Символ "T" обозначает триоль, а символ "." обозначает ноту с точкой. Число "2/1" означает, что цикличность повтора равна двум тактам/долям. Удобство использования нотных значений заключается в том, что эффект задержки будет синхронизирован с текущим темпом.
L Delay Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/ 4T, 1/8., 1/ 4, 1/2T, 1/4., 1/ 2, 1/1T, 1/2., 1/1, 2/ 1T, 1/ 1., 2/1	
L Level	0~127	Громкость соответствующей линии задержки (левый канал, центр, правый канал).
HF Damp	200~8000 Hz, Bypass	Частота, выше которой гармоники сигнала задержки подавляются. Чтобы отключить фильтр, выбирайте BYPASS.
C Delay Sync	См. "L Delay Sync"	
C Delay msec	См. "L Delay msec"	
C Delay Note	См. "L Delay Note"	
C Level	См. "L Level"	
C Feedback	-98~+98%	Уровень сигнала задержки, подаваемого на вход эффекта. Отрицательные (-) значения инвертируют фазу.
R Delay Sync	См. "L Delay Sync"	
R Delay msec	См. "L Delay msec"	
R Delay Note	См. "L Delay Note"	
R Level	См. "L Level"	

Параметры Style Parts

Переход к этой группе функций: кнопка [MENU] -> "Performance Edit" -> "Style Parts".

Style Parts	
Part	ADrum
Mute	Off
Solo	Off
Volume	100

Параметры этой группы воздействуют на 8 партий аранжировщика (т.е. на партии, воспроизводящиеся выбранным стилем).

1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите партию стиля (ADrum, ABass, Acc1, Acc2, Acc3, Acc4, Acc5, Acc6).

На дисплей выведутся установки выбранной партии.

2. Колесом выберите и измените нужные параметры.

Доступные параметры описаны далее.

Mute

Позволяет мьютировать (заглушать) выбранную партию.

Параметр	Значения
Mute	Off, On

Solo

Позволяет солировать выбранную партию (остальные партии стиля не воспроизводятся).

Параметр	Описание
Solo	Off, On

Volume

Определяет громкость выбранной партии стиля. При установке "0" партия звучать не будет.

Параметр	Значения
Volume	0~127

Exp. Pedal

Чтобы педаль экспрессии, подключенной к разъему SWITCH/EXPRESSION, на партию не влияла, выбирайте "Off".

Параметр	Значения
Exp. Pedal	Off, On

Exp. Pedal All Parts On

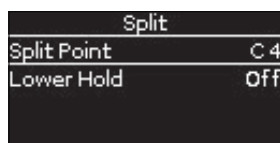
Чтобы все партии стиля воспринимали сообщения педали экспрессии, выберите это поле и нажмите на колесо [CURSOR/VALUE].

Exp. Pedal All Parts Off

Чтобы все партии стиля не воспринимали сообщения от педали экспрессии, выберите это поле и нажмите на колесо [CURSOR/VALUE].

Split

Эта страница служит для установки двух параметров, относящихся к клавиатуре. Переход к ней осуществляется следующим образом: кнопка [MENU] -> "Performance Edit" -> "Split".



Split	
Split Point	C 4
Lower Hold	Off

Split Point

Этот параметр позволяет установить точку раздела клавиатуры.

Параметр	Значения
Split Point	B1~B6

Lower Hold

Это параметр включает/отключает функцию Hold для партии LWR.

Параметр	Значения
Lower Hold	Off, On

Если выбрать "On", ноты партии LWR будут звучать до момента взятия других нот в левой зоне клавиатуры. (Эта функция доступна только в случае, если индикатор кнопки [SPLIT] горит.) Если выбрать "Off", партия LWR перестает воспроизводиться при снятии всех нот в левой зоне клавиатуры.

Key

Эта функция позволяет транспонировать высоту строя BK-7m с шагом в полутон. В зависимости от текущего режима работы, она воздействует на все секции или только на выбранную. Доступ к ней осуществляется следующим образом: кнопка [MENU] -> "Performance Edit" -> "Key" или при нажатии на кнопку [KEY].

Параметры Arranger Setting

Переход к этой группе функций: кнопка [MENU] -> "Performance Edit" -> "Arranger Setting".



Параметры этой группы воздействуют на аранжировщик в целом, позволяя настроить его работу.

Arranger

Если выбрать "Off", будет звучать только партия ударных выбранного стиля, а мелодические партии аккомпанемента (ABass, ACC16) отключаются.

Параметр	Значения
Arranger	Off, On

Type

Это параметр позволяет установить режим распознавания аккордов партиями NTA.

Параметр	Значения
Type	Standard, Pianist, Accordionist1, Accordionist2, Guitarist, Intelligent, Easy

* Если параметр "Arr Type" установить в "On", данная установка "Type" влияния не оказывает.

Standard: Стандартный режим распознавания аккордов.

Pianist: В этом режиме аранжировщик распознает только те аккорды, которые состоят не менее чем из 3 нот. При взятии двух нот аккорд не идентифицируется.

Guitarist: Выбирайте этот режим, если аранжировщик управляется от MIDI-гитары.

Intelligent: Выбирайте этот режим, когда требуется распознавание аккордов с пропущенными нотами.

Accordionist1: Выбирайте этот режим, если аранжировщик управляется от MIDI-аккордеона Roland.

Accordionist2: Выбирайте этот режим, если аранжировщик управляется от MIDI-аккордеона, который передает информацию об аккордах в рамках одной октавы и "отсекает" аккорды без тоники.

Easy: Это — усложненный режим распознавания аккордов. Он работает следующим образом:

Мажорные аккорды	Возьмите ноту тоники аккорда.
Минорные аккорды	Тоника аккорда + любая черная клавиша слева от тоники.
Септаккорды	Тоника аккорда + любая белая клавиша слева от тоники.
Минорные септаккорды	Тоника аккорда + любая черная клавиша слева + любая белая клавиша слева.

Arranger Hold

Если выбрать "Off", аккомпанемент будет останавливаться при снятии всех нот, принимаемых партиями NTA. По умолчанию этот параметр включен ("On").

Параметр	Значения
Arranger Hold	Off, On

Tempo

Каждый стиль содержит пресетный темп, устанавливаемый при выборе стиля. Это параметр определяет, будет ли BK-7m игнорировать пресетный темп и придерживаться темпа ранее выбранного стиля.

Параметр	Значения
Tempo	Preset, Auto, Lock

Ниже приведено описание установок.

Установка	Выбор нового стиля	
	Воспроизведение остановлено	Воспроизведение продолжается
Preset	Загружается пресетный темп нового стиля.	
Auto	Загружается пресетный темп нового стиля.	
Lock	Пресетный темп нового стиля не загружается. Воспроизведение продолжается в текущем темпе.	Пресетный темп нового стиля не загружается. Воспроизведение продолжается в текущем темпе.

Fill In Half Bar

Если выбрать "On", длительность сбивок, воспроизводящихся при включенной кнопке [AUTO FILL IN], сокращается вдвое.

Параметр	Значения
Fill In Half Bar	Off, On

Параметры Melody Intelligent

Переход к этой группе функций: кнопка [MENU] -> "Performance Edit" -> "Melody Intelligent".

Melody Intelligent	
Switch	Off
Type	Traditional
Intell Threshold	0
Level	100

Доступные параметры описаны далее.

Switch

Если выбрать "On", в аккомпанемент будет добавлена партия MELODY INTELL. Она запускается аккордами, распознанными партиями NTA, и генерирует автоматические гармонии, которые добавляются к мелодии, воспроизводящейся с помощью партии UP1. Доступен выбор одного из 18 типов гармонии (см. ниже).

Параметр	Значения
Switch	Off, On

* Не забывайте включать партию UP1.

Type

Это параметр позволяет выбрать один из 18 типов гармонии.

Параметр	Значения
Type	1:Duet, 2:Organ 3:Combo, 4:Strings, 5:Choir, 6:Block, 7:Big Band, 8:Country, 9:Traditional, 10:Brodway, 11:Gospel, 12:Romance, 13:Latin, 14:Country Guitar, 15:Country Bal lad, 16:Waltz Organ, 17:Octave Type1, 18:Octave Type2

Intell Threshold

Это параметр задает наименьшее значение velocity (между "1" и "127") для партии UP1, которое будет запускать партию "Melody Intelligent". Чтобы отключить эту функцию, установите "0".

Параметр	Значения
Intell Threshold	0~127

Level

Это параметр устанавливает уровень партии Melody Intelligence.

Параметр	Значения
Level	0~127

Save As Default

Эта функция позволяет сохранить текущие установки "Performance Edit" в качестве установок по умолчанию, которые будут загружаться при включении питания BK-7m.



1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "YES" и нажмите на колесо, чтобы определить текущие установки в качестве установок по умолчанию.

На дисплей выведется запрос на сохранение.

Для отказа от операции колесом [CURSOR/VALUE] выберите "NO" и нажмите на колесо. Откроется страница "Performance Edit".

Параметры Global

Установки параметров "Global" можно сохранить в общую память BK-7m. Если их не сохранить, результаты редакции настроек будут утеряны после отключения питания BK-7m.

Display Brightness

Переход к этому параметру: кнопка [MENU] -> "Global" -> "Display Brightness".



Он используется для настройки яркости дисплея BK-7m.

Параметр	Значения
Display Brightness	0~35

Tuning

Переход к этому параметру: кнопка [MENU] -> "Global" -> "Tuning".



Он используется для подстройки ВК-7m под акустические инструменты, не имеющие возможности настройки. Значение по умолчанию: 440.0 Гц.

Параметр	Значения
Tuning	415.3~466.2 Hz

Style/SMF TrackMute

См. описание функций Track Mute и Center Cancel.

Scale Tune Switch

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "Global" -> "Scale Tune Switch".

Scale Tune Switch	
Part	Off
Style	Off

Параметр	Значения	Описание
Part	Off, On	Если выбрать "On", установки "Scale Tune" (см. ниже) будут воздействовать на партии реального времени.
Style	Off, On	Если выбрать "On", установки "Scale Tune" (см. ниже) будут воздействовать на партии стиля.

Scale Tune

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "Global" -> "Scale Tune".

Scale Tune	
C	0
C#	0
D	0
Eb	0

Он используется для транспонирования всех нот одной октавы, что позволяет использовать этнические способы настроек.

Параметр	Значения	Описание
C~B (каждую ноту можно настроить независимо)	-64~0~+63	Транспонирование нот C~B с шагом в 1 цент. Заданное значение воздействует на все ноты с одинаковым названием. Если изменить настройку "C", это значение будет воздействовать на все ноты C (C1, C2, C3, и т.д.). (" -50" означает понижение высоты на 1/4 тона.)

One Touch Hold

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "Global" -> "One Touch Hold".

Onetouch Hold	
Tempo	On
Tone Part	Off
Intro/Ending	On
Variation	Off

Параметры этой страницы позволяют отфильтровать различные установки One Touch. Выбирайте "On" для установок, которые не требуется загружать при нажатии на кнопку ONE TOUCH.

Параметр	Значения
Tempo	Off, On
Tone Part	Off, On
Intro/Ending	Off, On
Variation	Off, On
Expression Pedal	Off, On

Performance Hold

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "Global" -> "Performance Hold".

Performance Hold	
Tempo	Off
Expression Pedal	Off
Tone	Off
Tone Part	Off

Параметры этой страницы позволяют отфильтровать различные установки перформанса. Выбирайте "On" для установок, которые не требуется загружать при выборе нового перформанса.

Параметр	Значения
Tempo	Off, On
Expression Pedal	Off, On
Tone	Off, On
Tone Part	Off, On
Split	Off, On
Lower Octave	Off, On
Arr Type	Off, On
Transpose	Off, On
Bass Inversion	Off, On

Metronome

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "Global" -> "Metronome".

Metronome	
Metronome	Off
Volume	64
Time Signature	4/4
Mode	Always

Video Settings

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "Global" -> "Video Settings".

Video Settings	
Video Mode	PAL
Aspect Ratio	Full

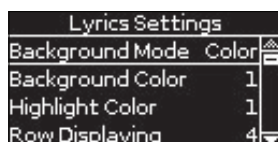
Доступны следующие установки:

Параметр	Значения	Описание
Video Mode	PAL, NTSC	Система, соответствующая подключенному монитору.
Aspect Ratio	Full, Center	Соотношение сторон кадра, соответствующее подключенному монитору.

* При использовании телевизора не забудьте выбрать в нем корректный вход (обычно "AV"; см. документацию на телевизор).

Lyrics Settings

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "Global" -> "Lyrics Settings".



Параметр	Значения	Описание
Background Mode	Colour, Logo	Colour: Используется цветовой фон (см. ниже). Logo: Используется логотип BK-7m.
Background Colour	1~8	Выбор цветового фона.
Highlight Colour	1~8	Выбор цвета подсветки.
Row Displaying	2, 4	Выбор количества строк для вывода текста.
Chord View	Off, On	При выборе "On" вместе с текстом выводятся символы аккордов.

Utility

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "Global" -> "Utility".



Параметр	Значения	Описание
Song Quick Start	Off, 2nd bar, 1st note	Off: Воспроизведение запускается с начала пьесы (которая может содержать пустые такты). 2nd bar: Воспроизведение запускается со второго такта пьесы SMF. 1st note: Аналогично "2nd bar", но воспроизведение запускается с первой ноты выбранной пьесы.
Perform Next Song	Off, On	По окончании текущей пьесы автоматически запускается воспроизведение следующей в списке перформансов пьесы. Если перформанс содержит ссылку на стиль, этот стиль также загружается, но воспроизведение требуется запустить вручную с помощью кнопки [START/STOP].
REC Audio Level	-24, -18, -12, -6, +0 dB	Установка уровня записи собственного исполнения. Регулятор [VOLUME] на уровень записи не влияет. (По умолчанию: +0 dB)
REC Audio Sync	Off, On	Off: Запись начинается до запуска воспроизведения стиля или пьесы. On: Запись начинается одновременно с запуском воспроизведения стиля или пьесы. В этом случае при нажатии на кнопку [AUDIO REC] останавливаются и воспроизведение, и запись.
USB Driver	Generic, Original	Generic: Используется стандартный драйвер USB, входящий в состав ОС компьютера. Это — установка по умолчанию. Original: Используется драйвер USB от Roland. Его можно загрузить с веб-сайта www.roland.com .
Audio In Center Canc	Off, On	Если выбрать "On", функция "Center Cancel" будет также воздействовать на сигналы, поступающие на входы AUDIO INPUT.
Audio in Transpose	Off, On	Если выбрать "On", установка транспонирования будет также воздействовать на сигналы, поступающие на входы AUDIO INPUT.
Auto Power Off	Off, 240 min	Этот параметр служит для отключения питания BK-7m через 240 минут простоя. По умолчанию установлено "Off", при этом BK-7m будет отключаться только с помощью кнопки [POWER].
Version Info	n.nn	Номер версии операционной системы BK-7m.

Pedal

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "Global" -> "Pedal".

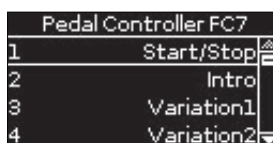


По умолчанию ножная педаль назначена на управление функциями Start/Stop. В таблице перечислены все функции, которые можно назначить на ножную педаль.

Функция	Описание
Start/Stop	Запуск/останов воспроизведения стиля или пьесы, аналогично кнопке [START/STOP].
Intro	Функции кнопок [INTRO], [END ING], [VARIATION1], [VARIATION2], [VARIATION3], [VARIATION4], [BASS INV].
Ending	
Variation1	
Variation2	
Variation3	
Variation4	
Bass Inversion	
Arranger Hold	Включает/отключает функцию Arranger Hold.
Arranger Chord Off	Позволяет отключить функцию распознавания аккордов аранжировщиком, при этом будут воспроизводиться только партии ударных/перкуссии.
Perf. Next Perf. Prev	Позволяет выбирать предыдущий или следующий перформансы.
Portamento	Включает/отключает функцию Portamento.
Hold Soft Sostenuto	Выбранная педаль может управлять функциями Soft, Sostenuto или Sustain (Hold).
Track Mute	Функция кнопки [TRACK MUTE].
Break Mute	При нажатии на педаль воспроизведение стиля мьютируется до конца текущего такта.
Reset/Start	При нажатии на педаль текущий паттерн стиля запускается с первой доли. Это удобно при аккомпанировании вокалисту, поскольку позволяет синхронизировать аккомпанемент с ним, если он "убежал" или наоборот "отстал" от аккомпанемента.
AudioXfade	При нажатии на педаль создается кроссфейд между двумя аудиофайлами. Перед этим в процессе воспроизведения пьесы выберите другую пьесу и нажмите на педаль. Будет создан короткий переход между текущей и следующей пьесами (кроссфейд).
Fade Out	Эта функция постепенно понижает громкость до нуля (затухающий фейдинг). После этого воспроизведение стиля или пьесы автоматически останавливается.
ChordRecOff	При удержании педали нажатой BK-7m не распознает входящие нотные сообщения аккордов. Эти сообщения используются только партиями UP1, UP2, LWR, MBS. После отпускания педали процесс распознавания аккордов запускается снова.

Pedal Controller FC-7

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "Global" -> "Pedal Controller FC-7".



В таблице приведены все функции, которые можно назначить на педали контроллера FC-7.

Педаль FC-7	Функция
1	Start/Stop, Intro, Ending, Variation1, Variation2, Variation3, Variation4, Bass Inversion, Arranger Hold, Arranger Chord off, Perf. Next, Perf. Prev, Portamento, Hold, Soft, Sostenuato, Track Mute, Break mute, Reset/ Start, AudioXfade, Fade Out, ChordRecOff
2	
3	
4	
5	
6	
7	

Save Global

Эта функция позволяет сохранить все установки "Global". Они будут загружаться при каждом включении питания BK-7m.

Переход к этой функции: кнопка [MENU] -> "Global" -> "Save Global".



1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "YES" и нажмите на колесо, чтобы определить текущие установки в качестве установок по умолчанию.

На дисплей выведется запрос на сохранение.

Для отказа от операции колесом [CURSOR/VALUE] выберите "NO" и нажмите на колесо. Откроется страница "Performance Edit".

Параметры MIDI

Ниже описаны параметры MIDI и соответствующие им ячейки памяти, называемые "MIDI Set" (набор MIDI).

Понятие MIDI

"MIDI" (Musical Instrument Digital Interface) — это универсальный протокол обмена данными исполнения между электронными музыкальными инструментами и компьютерами. BK-7m оборудован разъемами MIDI IN и MIDI OUT для обмена информацией с внешним MIDI-оборудованием, а также портом COMPUTER (USB) для обмена MIDI-данными с компьютером.

Переход к параметрам MIDI: кнопка [MENU] -> "MIDI".



К группам параметров MIDI относятся следующие.

Группа параметров MIDI	Описание
MIDI Set	Служит для загрузки наборов MIDI "User1~8".
Edit Style Parts	Служит для редакции параметров MIDI партий стиля.
Edit Song Parts	Служит для редакции параметров MIDI партий пьесы.
Edit Tone Parts	Служит для редакции параметров MIDI партий реального времени (UP1, UP2, LWR, MBS).
Edit System	Содержит параметры MIDI, воздействующие на BK-7m в целом.
Save MIDI Set	Служит для сохранения изменений в набор "User".

* Для ускорения настройки BK-7m под новый MIDI-контроллер рекомендуется использовать "Wizard Connection".

Загрузка набора MIDI

BK-7m позволяет сохранять и загружать до 8 различных конфигураций MIDI.

- * *Загрузка набора MIDI воздействует только на установки MIDI и не влияет на другие параметры, устанавливаемые функцией "Wizard Connection".*

1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите поле "MIDI Set".
2. Нажмите на колесо, чтобы поле "MIDI Set" подсветилось.

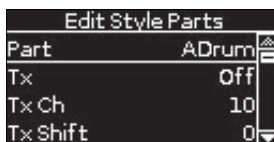


3. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите набор MIDI "User1~8" и нажмите на колесо для подтверждения выбора.

Выбранный набор MIDI будет загружен в память BK-7m.

Edit Style Parts

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "MIDI" -> "Edit Style Parts".



- * *Для ускорения настройки BK-7m под новый MIDI-контроллер рекомендуется использовать "Wizard Connection". Далее можно изменить только те установки, которые не согласуются с нужной конфигурацией.*

1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите партию (ADrum, ABass, Acc1, Acc2, Acc3, Acc4, Acc5, Acc6).
На дисплей выведутся установки выбранной партии.

Tx

Выберите "On", чтобы выбранная партия передавала MIDI-данные.

Параметр	Значения
Tx	Off, On

Tx Ch

Выбирает MIDI-канал, по которому передаются данные выбранной партии.

Параметр	Значения
Tx Ch	1~16

Tx Shift

Позволяет транспонировать нотные сообщения с шагом в полутона до их передачи на внешнее MIDI-оборудование или компьютер. Доступно транспонирование в пределах от 4 октав вверх (+48) до 4 октав вниз (-48).

Параметр	Значения
Tx Shift	-48~0~+48

Tx Local

Разрывает (Off) или устанавливает (On) связь партии с внутренним тон-генератором.

Параметр	Значения
Tx Local	Off, On

Tx Event

В данной секции содержатся фильтры, которые определяют, будут исходящие сообщения передаваться (Off) или нет (On).

Фильтр	Значения	Описание
Program Change	Off, On	Сообщения Program Change и Bank Select (CC00, CC32).
Pitch Bender	Off, On	Сообщения Pitch Bend.
Modulation	Off, On	Сообщения Modulation (CC01).
Volume	Off, On	Сообщения Volume (CC07).
Panpot	Off, On	Сообщения Panpot (CC10).
Expression	Off, On	Сообщения Expression (CC11).
Reverb	Off, On	Сообщения Reverb (CC91).
Chorus	Off, On	Сообщения Chorus (CC93).
Select All	Off, On	Все перечисленные выше MIDI-сообщения.

* Для ускорения настройки BK-7m под новый MIDI-контроллер рекомендуется использовать "Wizard Connection".

Edit Song Parts

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "MIDI" -> "Edit Song Parts".



* Для ускорения настройки BK-7m под новый MIDI-контроллер рекомендуется использовать "Wizard Connection".
Далее можно изменить только те установки, которые не согласуются с нужной конфигурацией.

1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите партию (Part 1~16).

На дисплей выведутся установки выбранной партии.

Rx

Выберите "On", чтобы выбранная партия принимала MIDI-данные.

Параметр	Значения
Rx	Off, On

Rx Ch

Определяет MIDI-канал выбранной партии, по которому принимаются данные.

Параметр	Значения
Rx Ch	1~16

Rx Shift

Позволяет транспонировать нотные сообщения с шагом в полутон, принятые от внешнего MIDI-оборудования или компьютера. Доступно транспонирование в пределах от 4 октав вверх (+48) до 4 октав вниз (-48).

Параметр	Значения
Rx Shift	-48~0~+48

Rx Event

В данной секции содержатся фильтры, которые определяют, будут входящие сообщения приниматься (Off) или нет (On).

Фильтр	Значения	Описание
Program Change	Off, On	Сообщения Program Change и Bank Select (CC00, CC32).
Pitch Bender	Off, On	Сообщения Pitch Bend.
Modulation	Off, On	Сообщения Modulation (CC01).
Volume	Off, On	Сообщения Volume (CC07).
Panpot	Off, On	Сообщения Panpot (CC10).
Expression	Off, On	Сообщения Expression (CC11).
Reverb	Off, On	Сообщения Reverb (CC91).
Chorus	Off, On	Сообщения Chorus (CC93).
Hold	Off, On	Сообщения Hold (CC64).
Sostenuto	Off, On	Сообщения Sostenuto (CC 66).
Soft	Off, On	Сообщения Soft (CC67).
Caf	Off, On	Сообщения Caf — Channel Aftertouch.
RPN	Off, On	Сообщения RPN (CC100/101).
NRPN	Off, On	Сообщения NRPN (CC98/99).
System Exclusive	Off, On	Сообщения System Exclusive.
CC16	Off, On	Контроллер общего назначения, управляющий параметром "C1".
Select All	Off, On	Все перечисленные выше MIDI-сообщения.

Tx, Tx Ch, Tx Shift, Tx Local, Tx Event

См. описание параметров "Rx Event".

Edit Tone Parts

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "MIDI" -> "Edit Tone Parts".



* Для ускорения настройки BK-7m под новый MIDI-контроллер рекомендуется использовать "Wizard Connection". Далее можно изменить только те установки, которые не согласуются с нужной конфигурацией.

1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите партию (MBS, LWR, UP2, UP1).

На дисплей выведутся установки выбранной партии.

Rx, Rx Ch, Rx Shift, Rx Event

См. описание параметров "Edit Song Parts".

Edit System

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "MIDI" -> "Edit System".



Группа "Edit System" содержит следующие параметры.

Параметр	Описание
Sync	Параметры для синхронизации с внешними MIDI-устройствами.
Basic	Параметры, воздействующие на канал Basic, который используется для приема/передачи сообщений Program Change и Bank Select, переключающих перформансы, а также других сообщений, не связанных с каким-либо определенным MIDI-каналом.
Style	Параметры, воздействующие на канал Style, который используется для приема сообщений Program Change и Bank Select, переключающих стили, а также сообщений Volume, воздействующих на громкость стиля.
NTA	Параметры, позволяющие назначить MIDI-каналы на партии NTA (Note-to-Arranger). Для транспонирования стиля в реальном времени используются только принятые по одному из этих каналов нотные сообщения взятых аккордов.
Parameters	Эти параметры MIDI не связаны с описанными выше группами.

Sync

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "MIDI" -> "Edit System" -> "Sync".

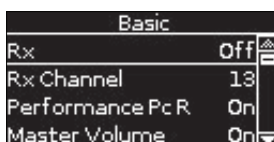


Параметры "Sync" отвечают за передачу MIDI-сообщений реального времени при воспроизведении стиля или пьесы. Это позволяет синхронизировать с BK-7m внешние инструменты или программный секвенсор.

Параметр	Значения	Описание
Sync Rx	Off, On	Включает/отключает синхронизацию воспроизводящихся стиля или пьесы с внешним MIDI-устройством.
Mode	Internal, Auto, MIDI, Remote	Internal: Стиль или пьеса используют внутренний темп BK-7m. Auto: Наиболее удобный способ дистанционного управления воспроизведением стиля или пьесы (например, от педального MIDI-контроллера PK-5A). Когда BK-7m принимает сообщение Start (FA), он ожидает прихода сообщений Clock, чтобы определить темп. Если сообщения Clock не поступают, BK-7m запускает воспроизведение на основе внутреннего темпа. Если сообщения Clock (F8) поступают после сообщения Start, BK-7m использует внешний темп. MIDI: Воспроизведение стиля или пьесы может запускаться/останавливаться с помощью входящих MIDI-сообщений реального времени (Start, Stop, Clock). Remote: Запуск воспроизведения стиля или пьесы на основе внутреннего темпа происходит с приходом сообщения Start. При приеме сообщения Stop воспроизведение останавливается. Внешние сообщения Clock игнорируются.
Stl Start/Stop Tx	Off, On	Если выбрать "On", BK-7m будет передавать сообщения Start/Stop при запуске/останове воспроизведения стиля.
Stl Clock Tx	Off, On	Если выбрать "On", при воспроизведении стиля будут передаваться сообщения MIDI Clock.
SMF Start/Stop Tx	Off, On	Аналогично "Stl Start/Stop Tx", но для пьесы.
SMF Clock Tx	Off, On	Аналогично "Stl Clock Tx", но для пьесы.
SMF Pos Point Tx	Off, On	Если выбрать "On", при воспроизведении пьесы будут передаваться сообщения Song Position Pointer (SPP), соответствующие текущей временной позиции пьесы.

Basic

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "MIDI" -> "Edit System" -> "Basic".



Basic	
Rx	Off
Rx Channel	13
Performance Pc R	On
Master Volume	On

Канал Basic используется для приема/передачи сообщений Program Change и Bank Select, переключающих перформансы, а также других сообщений, не связанных с каким-либо определенным MIDI-каналом.

* Если выбрать другой канал, сообщения, предназначенные для управления параметрами группы Basic, могут воздействовать на другие параметры, изменение которых нежелательно.

Доступны следующие параметры.

Параметр	Значения	Описание
Rx	Off, On	Разрешает/запрещает прием MIDI-сообщений по каналу Basic.
Rx Channel	1~16	Выбирает приемный MIDI-канал для секции Basic.
Performance PC Rx	Off, On	Разрешает/запрещает прием MIDI-сообщений Program Change и Bank Select для переключения перформансов.
Master Volume Rx	Off, On	Разрешает/запрещает прием сообщений Master Volume, воздействующих на общую громкость BK-7m. Эти сообщения формата System Exclusive распознаются всеми современными MIDI-устройствами.
Tx	Off, On	Разрешает/запрещает передачу MIDI-сообщений по каналу Basic.
Tx Channel	1~16	Канал, использующийся для передачи MIDI-сообщений.
Performance PC Tx	Off, On	Разрешает/запрещает передачу MIDI-сообщений Program Change и Bank Select для переключения перформансов.

Style

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "MIDI" -> "Edit System" -> "Style".



Style	
Rx	On
Rx Channel	11
Style Volume	On
Style Pc Rx	On

Канал Style используется для приема сообщений Program Change и Bank Select, переключающих стили, а также сообщений Volume, воздействующих на громкость стиля.

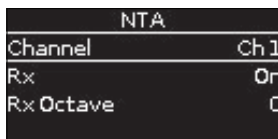
Адрес MIDI стиля состоит из трех элементов: номера CC00, номера CC32 и номера Program Change. Текущие значения CC00 и CC32 определяют стиль, а Program Change — "сегмент пьесы" (вступление, коду, и т.д.). При передаче только номера Program Change выбирается соответствующий сегмент пьесы текущего стиля. При передаче только сообщений CC00 и CC32 (без номера Program Change) ничего не происходит.

* Если переключить стиль, по каналу Style будет передана блок сообщений CC00-CC32-PC, который можно записать на внешний секвенсор.

Параметр	Значения	Описание
Rx	Off, On	Разрешает/запрещает прием MIDI-сообщений по каналу Style.
Rx Channel	1~16	Выбирает приемный MIDI-канал для секции Style.
Style Volume Rx	Off, On	Разрешает/запрещает прием сообщений Volume для стиля.
Style Pc Rx	Off, On	Разрешает/запрещает прием MIDI-сообщений Program Change и Bank Select для переключения стилей.
Tx	Off, On	Разрешает/запрещает передачу MIDI-сообщений по каналу Style.
Tx Channel	1~16	Канал, использующийся для передачи MIDI-сообщений.

NTA

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "MIDI" -> "Edit System" -> "NTA".

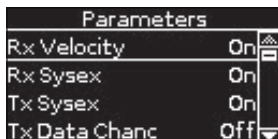


Эти параметры позволяют выбрать MIDI-каналы для партии NTA (Note-to-Arranger). Для транспонирования стиля в реальном времени используются только принятые по одному из этих каналов нотные сообщения взятых аккордов.

Параметр	Значения	Описание
Channel	Ch1~Ch16	MIDI-канал.
Rx	Off, On	Разрешает/запрещает прием нотной информации об аккордах по выбранному MIDI-каналу.
Rx Octave	-4~0~4	Транспонирует ноты, принятые по выбранному MIDI-каналу ("Ch"), с шагом в октаву.

Parameters

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "MIDI" -> "Edit System" -> "Parameters".



Эти параметры MIDI не связаны с описанными выше.

Параметр	Значения	Описание
Rx Velocity	On, 1~127	Разрешает/запрещает прием (RX) сообщений Velocity. Чтобы Velocity было фиксированным и от сообщений не зависело, выберите числовое значение.
Rx Sysex	Off, On	Разрешает/запрещает прием сообщений SysEx от внешних устройств.
Tx Sysex	Off, On	Разрешает/запрещает передачу сообщений SysEx из BK-7m.
Tx Data Change	Off, On	Параметр определяет режим передачи по MIDI сообщений Program Change воспроизводимых пьес. BK-7m может изменять адреса тембров (обычно с помощью CC00 и CC32), чтобы все пьесы воспроизводились с максимально возможным качеством. Если включить этот параметр, все изменения также будут передаваться по MIDI в реальном времени. Если этот параметр отключить, в приемное устройство будут передаваться оригинальные адреса тембров. (Однако, тон-генератор BK-7m будет по-прежнему поддерживать максимальное качество воспроизводимых пьес.)
Soft Thru	Off, Global, Piano	Если выбрать "Global", BK-7m будет передавать все принятые MIDI-сообщения через разъем MIDI OUT. Выбирайте "Piano" при подключении BK-7m к цифровому фортепиано.

Save MIDI Set

Эта функция позволяет сохранить все установки набора MIDI в ячейку памяти "User" для быстрой загрузки в дальнейшем.

Переход к этой функции: кнопка [MENU] -> "MIDI" -> "Save MIDI Set".



1. Отредактируйте требуемые параметры MIDI ("Edit Style Parts", "Edit Song Parts", "Edit Tone Parts", "Edit System").
2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите набор MIDI (MIDI Set), в который сохраняются установки ("User1"~"User8").
3. Нажмите кнопку [WRITE] для подтверждения.
На дисплей выведется сообщение, подтверждающее завершение сохранения набора MIDI.

Mastering Tools

BK-7m содержит два процессора эффектов, воздействующих на все партии: реального времени, стиля и пьесы.

Эти процессоры имеют обобщенное название "Mastering Tools", поскольку они позволяют "подстроить" звучание общего микса под необходимый звуковой стандарт.

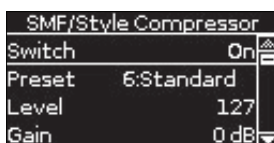
Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "Mastering Tools".



SMF/Style Compressor

Это — компрессор/лимитер, производящий независимую обработку сигнала в трех частотных диапазонах. Компрессор ослабляет сигналы с высоким уровнем (пики) и усиливает сигналы с низким уровнем, сглаживая общую громкость фонограммы.

Переход к параметрам SMF/Style Compressor: кнопка [MENU] -> "Mastering Tools" -> "SMF/Style Compressor".



1. Выберите пьесу SMF или стиль и запустите воспроизведение.
2. Установите параметр "Switch" в "On", чтобы включить компрессор.
Компрессор начнет обрабатывать аудиосигналы воспроизводящихся пьесы SMF или стиля. (Если выбрать "Off", компрессор отключится.)
3. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите параметр "Preset" и нажмите на колесо.
4. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите один из пресетов и нажмите на колесо.
Доступные пресеты:

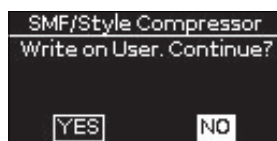
1. Hard Comp	4. Mid Boost	6. Standard
2. Soft Comp	5. High Boost	7. User
3. Low Boost		
5. Если ни в одном из пресетов не содержится требуемых установок, колесом [CURSOR/VALUE] выберите и отредактируйте следующие параметры.

Параметр	Значения	Описание
Level	0~127	Входной уровень компрессора. Чем выше значение, тем сильнее компрессия всех трех частотных диапазонов. Выбранное здесь значение суммируется с установками "Level" всех частотных диапазонов. Если выбрать значение "0", компрессор не будет воздействовать на выходной сигнал.

Gain	-12~0~12 dB	Выходной уровень компрессора. Если в результате обработки выходной уровень оказался слишком низким, выбирайте положительные значения, слишком высоким — отрицательные. Если выбрать "0" уровень выходного сигнала изменяться не будет.
High/Mid/Low: Поскольку параметры "Attack", "Release", "Threshold", "Ratio" и "Level" одинаковы для трех частотных диапазонов, они будут описаны один раз. Однако, каждый частотный диапазон имеет независимый набор этих параметров, определяющий его звучание.		
Attack	0~100 ms	Определяет скорость срабатывания компрессора, когда уровень сигнала превышает значение "Threshold". При малых значениях звук будет схож со звучанием радиостанций FM. При больших значениях звук может приобрести "скачкообразный" характер.
Release	50~5000 ms	Определяет скорость отключения компрессора, когда уровень сигнала падает ниже значения "Threshold".
Threshold	-36~0 dB	Определяет пороговый уровень срабатывания компрессора. Чем меньше значение, тем ярче выражен эффект компрессии.
Ratio	1:10~1:INF	Определяет степень ослабления сигнала компрессором. Так установка "1:2.0" означает, что уровень сигнала, превышающего значение "Threshold", будет ослаблен наполовину. Установка "1:INF" обычно используется при значениях "Threshold" около "0dB". При этом происходит лимитирование (ограничение) сигнала на уровне "Threshold", что позволяет избавиться от перегрузок звуковой системы.
Level	-24~+24 dB	Служит для установки баланса громкости трех частотных диапазонов компрессора. При отрицательных значениях громкость диапазона понижается, при положительных — повышается. При значении "0" громкость остается неизменной.
Split High	2000~12000 Hz	Эти параметры определяют частоты раздела диапазонов. Поскольку компрессор имеет три диапазона, доступна установка двух частот раздела: "High" — между диапазонами "Mid" и "High", а "Low" — между диапазонами "Mid" и "Low".
Split Low	80~800 Hz	

Write User

Эта функция позволяет сохранить установки страницы "SMF/Style Compressor".



1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "YES" и нажмите на колесо для сохранения установок.

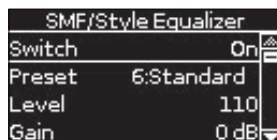
На дисплей выведется запрос на подтверждение.

Для отмены операции колесом [CURSOR/VALUE] выберите "NO" и нажмите на колесо. Откроется страница "SMF/Style Compressor".

- * Для сохранения установок пользователя доступна только одна ячейка "User". После сохранения новых установок старые будут утеряны.
- * При включении питания BK-7m автоматически загружаются установки "User".

SMF/Style Equalizer

Переход к параметрам SMF/Style Equalizer: кнопка [MENU] -> "Mastering Tools" -> "SMF/Style Equalizer".



Функции установок эквалайзера аналогичны действию регуляторов TREBLE, MID и BASS в микшере: они служат для коррекции частотной характеристики звука.

1. Выберите пьесу SMF или стиль и запустите воспроизведение.

2. Установите параметр "Switch" в "On", чтобы включить эквалайзер.

Эквалайзер начнет обрабатывать аудиосигналы воспроизводящихся пьесы SMF или стиля. (Если выбрать "Off", эквалайзер отключится.)

3. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите параметр "Preset" и нажмите на колесо.

4. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите один из пресетов и нажмите на колесо.

Доступные пресеты:

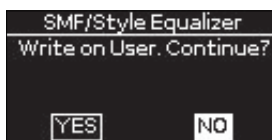
- | | | |
|---------|------------|-------------|
| 1. Flat | 4. Jazz | 6. Standard |
| 2. Rock | 5. Classic | 7. User |
| 3. Pop | | |

5. Если ни в одном из пресетов не содержится требуемых установок, колесом [CURSOR/VALUE] выберите и отредактируйте следующие параметры.

Параметр	Значения	Описание
Level	0~127	Входной уровень эквалайзера. Параметр используется при возникновении перегрузки входного сигнала. Если при включенном эквалайзере выбрать значение "0", звук воспроизводимого стиля или пьесы SMF будет отсутствовать.
Gain	-9~0~9 dB	Выходной уровень эквалайзера. Если выходной уровень слишком низкий, выбирайте положительные значения, если высокий — отрицательные. Если выбрать значение "0", уровень выходного сигнала не изменяется.
High Frequency	2000~12000 Hz	Граничная частота диапазона ВЧ (полочный фильтр).
High Gain	-15~15 dB	Усиление/ослабление диапазона ВЧ.
Mid Frequency	200~8000 Hz	Граничная частота диапазона СЧ (пиковый фильтр).
Mid Q	0.5, 1, 2, 4, 8	Добротность (ширина) диапазона СЧ. Чем меньше значение, тем шире диапазон регулируемых частот.
Mid Gain	-15~15 dB	Усиление/ослабление диапазона СЧ.
Low Frequency	50, 80, 100, 150, 200, 250, 300, 400 Hz	Граничная частота диапазона НЧ (полочный фильтр).
Low Gain	-15~15 dB	Усиление/ослабление диапазона НЧ.

Write User

Эта функция позволяет сохранить установки страницы "SMF/Style Equalizer".



1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "YES" и нажмите на колесо для сохранения установок.

На дисплей выведется запрос на подтверждение.

Для отмены операции колесом [CURSOR/VALUE] выберите "NO" и нажмите на колесо. Откроется страница "SMF/Style Equalizer".

- * Для сохранения установок пользователя доступна только одна ячейка "User". После сохранения новых установок старые будут утеряны.
- * При включении питания BK-7m автоматически загружаются установки "User".

Tone/Part Compressor

Это — компрессор/лимитер для партий реального времени, производящий независимую обработку сигнала в трех частотных диапазонах. Компрессор ослабляет сигналы с высоким уровнем (пики) и усиливает сигналы с низким, сглаживая общую громкость фонограммы.

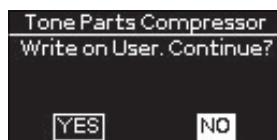
Переход к параметрам Tone/Part Compressor: кнопка [MENU] -> "Mastering Tools" -> "Tone/Part Compressor".



Относительно параметров см. "SMF/Style Compressor".

Сохранение установок компрессора

1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "Write User" и нажмите на колесо.



2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "YES" и нажмите на колесо для сохранения установок.

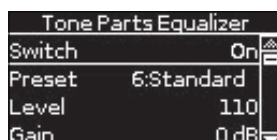
На дисплей выведется запрос на подтверждение.

Для отмены операции колесом [CURSOR/VALUE] выберите "NO" и нажмите на колесо. Откроется страница "Tone/Part Compressor".

- * Для сохранения установок пользователя доступна только одна ячейка "User". После сохранения новых установок старые будут утеряны.
- * При включении питания BK-7m автоматически загружаются установки "User".

Tone/Part Equalizer

Переход к параметрам Tone/Part Equalizer: кнопка [MENU] -> "Mastering Tools" -> "Tone/Part Equalizer".

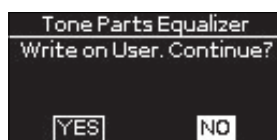


Функции установок эквалайзера аналогичны действию регуляторов TREBLE, MID и BASS в микшере: они служат для коррекции частотной характеристики звука партий клавиатуры.

Относительно параметров см. "SMF/Style Equalizer".

Сохранение установок эквалайзера

1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "Write User" и нажмите на колесо.



2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "YES" и нажмите на колесо для сохранения установок.

На дисплей выведется запрос на подтверждение.

Для отмены операции колесом [CURSOR/VALUE] выберите "NO" и нажмите на колесо. Откроется страница "Tone/Part Equalizer".

- * Для сохранения установок пользователя доступна только одна ячейка "User". После сохранения новых установок старые будут утеряны.
- * При включении питания BK-7m автоматически загружаются установки "User".

Makeup Tools (Style и SMF)

Эти функции позволяют отредактировать выбранный стиль или пьесу SMF, не вникая в детальное описание параметров.

* Функции "Style Makeup Tools" и "Song Makeup Tools" неприменимы к пьесам SMF, имеющим формат XG.

Использование функции Makeup Tools

1. Выберите стиль или пьесу SMF.

Также можно выбрать встроенный стиль.

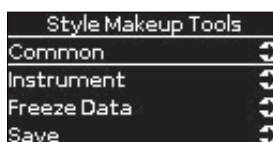
2. Нажмите кнопку [START/STOP] для запуска воспроизведения стиля или пьесы.

Это позволяет прослушать перед редактированием стиль или пьесу. При выборе стиля не забудьте взять аккорд на внешнем MIDI-контроллере. Нажмите кнопку [START/STOP] еще раз, чтобы остановить воспроизведение.

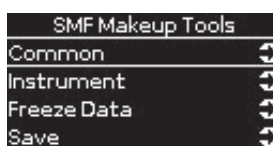
3. Нажмите кнопку [MENU].

4. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "Makeup Tools" и нажмите на колесо.

Меню экрана при выборе стиля:



Меню экрана при выборе пьесы:

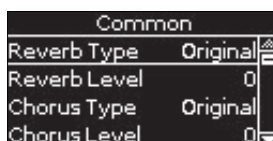


Меню содержит следующие пункты:

Пункт меню	Описание
Common	Служит для изменения общих параметров, воздействующих на стиль или пьесу в целом, например, эффект реверберации или хоруса, темп, и т.д.
Instrument	Служит для изменения тембров, используемых стилем или пьесой, и их параметров.
Freeze Data	Служит для "внедрения" новых установок в файл. Это позволяет использовать их при работе с любым секвенсором или совместимым аранжировщиком Roland.
Save	Служит для сохранения установок "Song Makeup Tools" вместе с пьесой.

Common

Переход к параметрам Common: кнопка [MENU] -> "Makeup Tools" -> "Common".



Параметры страницы "Common" воздействуют на стиль или пьесу в целом.

1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите параметр "Common" и нажмите на колесо.



Доступны следующие параметры.

Reverb Type

Этот параметр позволяет выбрать эффект реверберации одного из следующих типов.

Значения	Описание
Original	Используются установки реверберации, запрограммированные в пьесе.
Room1, Room2, Room3	Характеристики реверберации комнаты. Чем выше номер (1, 2, 3), тем больше объем помещения.
Hall1, Hall2	Характеристики реверберации малого (1) или большого (2) концертного зала.
Plate	Характеристики реверберации металлической пластины.
Delay	Эхо-эффект задержки (без реверберации).
Pan Delay	Стереоэффект задержки, создающий попеременные повторы в левом и правом каналах.

Chorus Type

Этот параметр позволяет выбрать эффект хоруса одного из следующих типов.

Значения	Описание
Original	Используются установки хоруса, запрограммированные в пьесе.
Chorus 1~4	Стандартные эффекты хоруса, придающие звуку объем и насыщенность.
Fbk Chorus	Мягкий эффект хоруса с призвуком флэнжера.
Flanger	Эффект флэнжера, напоминающий звук реактивного самолета.
ShortDly	Полнофункциональный эффект задержки с множеством настраиваемых параметров.
Short Dly FB	Эффект короткой задержки с большим количеством повторов.

Reverb Level & Chorus Level

Эти параметры управляют выходными уровнями процессоров реверберации и хоруса.

Style Volume/Song Volume

Эти параметры управляют общей громкостью выбранного стиля/пьесы.

Style Tempo/Song Tempo

Эти параметры управляют темпом стиля/пьесы (20~250 ударов в минуту).

Transpose

Этот параметр позволяет транспонировать все партии пьесы (кроме ударных) в рамках ± 1 октавы. Это значение записывается в пьесу и всегда используется при ее воспроизведении.

* Этот параметр недоступен для стилей.

Undo Changes

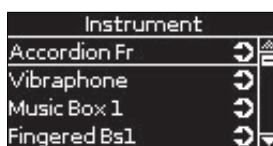
Данная функция отменяет все произведенные установки "Style/Song Makeup Tools" и восстанавливает ранее сохраненные значения параметров.

2. По окончании редактирования установок сохраните стиль или пьесу на накопитель USB.

- * Произведенные выше установки можно “зафиксировать” в файле командой "Freeze Data". Это позволит прослушивать все произведенные изменения на любом программном секвенсоре. Результаты редакции не “внедряются”, если просто сохранить файл пьесы, в этом случае их сможет распознать только BK-7m.

Instrument

Переход к параметрам Instrument: кнопка [MENU] -> "Makeup Tools" -> "Instrument".



На экране отобразятся все инструменты, используемые выбранным стилем или пьесой SMF.

1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите инструмент и нажмите на колесо.



На экране выведется:



Индикатор кнопки [MENU] начнет мигать.

2. Нажмите кнопку [MENU], чтобы перейти к редакции инструмента.

При этом автоматически запустится воспроизведение.

3. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите параметр и нажмите на колесо.

- * Функции Style/Song Makeup Tools не поддерживают тембры SuperNATURAL, поэтому их выбрать невозможно.
- * Если на шаге 1 выбрать набор ударных (Drum Set), список параметров будет иметь несколько другой вид. "Наборы ударных" представляют собой категорию "тембров", в которых на каждую ноту назначен отдельный инструмент, что позволяет исполнять партии ударных/перкуссии.
- * Далее по тексту, символ "(T)" используется для обозначения стандартных инструментов (называемых "тембрами"), а символ "(D)" — для обозначения наборов ударных.

Доступны следующие параметры.

Families (T)

Этот параметр служит для выбора групп тембров. После выбора новой группы нажмите на колесо [CURSOR/VALUE] и затем вращайте его для выбора тембра из этой группы.

Параметр	Описание
Families	Тембры BK-7m распределены по 15 группам: фортепиано, гитары, бас, струнные, и т.д.

Tone (T), Drum (D)

Этот параметр служит для выбора тембра в рамках активной группы. При выборе тембра можно нажать на колесо [CURSOR/VALUE] и затем вращать его для выбора другой группы.

Параметр	Описание
Tone (T)	Количество тембров зависит от выбранной группы.
Drum (D)	

Mute (T), Drum Mute (D)

Этот параметр позволяет отключать выбранный инструмент. Соответствующая ему партия перестает звучать. (Эта установка воздействует только на выбранный инструмент, а не на трек.)

* Для ударных доступно независимое отключение двух групп инструментов ("Drum Mute" и "Perc Mute", см. ниже).

Параметр	Значения
Mute (T)	Off, On
Drum Mute (D)	

Solo

Этот параметр позволяет отключать все инструменты, кроме выбранного.

Параметр	Значения
Solo	Off, On

Perc Mute (D)

Этот параметр включает/отключает перкуSSIONные инструменты, используемые партией ударных.

Параметр	Значения
Perc Mute	Off, On

Volume

Этот параметр управляет громкостью выбранного инструмента. Отрицательные значения понижают громкость, положительные — повышают. (Это — относительное значение, которое суммируется с исходным.)

Параметр	Значения
Volume	-127~0~+127

Reverb

Этот параметр устанавливает уровень посыла на реверберацию. Отрицательные значения понижают уровень, положительные — повышают. (Это — относительное значение, которое суммируется с исходным.)

Параметр	Значения
Reverb	-127~0~+127

Chorus

Этот параметр устанавливает уровень посыла на хорус. Отрицательные значения понижают уровень, положительные — повышают. (Это — относительное значение, которое суммируется с исходным.)

Параметр	Значения
Chorus	-127~0~+127

Panpot

Этот параметр устанавливает стереопанораму выбранного инструмента. "0" соответствует центру, отрицательные значения (-) сдвигают звук инструмента в левый канал, положительные (+) — в правый.

Параметр	Значения
Panpot	-127~0~+127

* Для наборов ударных эта установка распространяется на все ударные инструменты. Однако, для каждого из них можно определить панораму независимо.

Octave (T)

Этот параметр транспонирует выбранный инструмент в пределах ± 4 октав.

Параметр	Значения
Octave	-4~0~+4

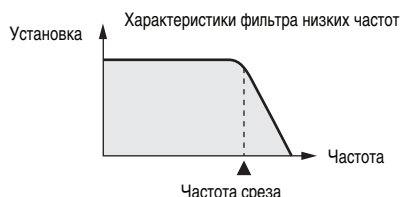
Velocity

Этот параметр изменяет диапазон значений Velocity инструмента. При "0" исходные значения не меняются, отрицательные значения уменьшают все значения Velocity на заданную величину, положительные — увеличивают (соотношения между значениями Velocity не изменяются).

Параметр	Значения
Velocity	-127~+127

Cut Off

Этот параметр управляет "прозрачностью" звука. При положительных значениях высшие гармоники отфильтровываются в меньшей степени, и звук становится ярче. При отрицательных значениях высшие гармоники отфильтровываются в большей степени, и звук становится глуше.



Параметр	Значения
Cut Off	-127~+127

* Для некоторых тембров положительные (+) значения не оказывают заметного эффекта, поскольку для них по умолчанию параметр "Cut Off" уже имеет максимальное значение.

Resonance

При увеличении значения Resonance усиливаются гармоники в области частоты среза, и звук становится более выразительным.

Параметр	Значения
Resonance	-127~+127

* Для некоторых тембров отрицательные (-) значения не оказывают заметного эффекта, поскольку для них по умолчанию параметр "Resonance" уже имеет минимальное значение.

Следующие 3 параметра управляют "огibaющей" звука. Они воздействуют как на громкость (TVA), так и на фильтр (TVF). Частота среза изменяется согласно форме огibaющей.

Attack (T)

Этот параметр управляет атакой звука. При отрицательных значениях время атаки сокращается, и звук становится более "агрессивным".

Параметр	Значения
Attack	-127~+127

Decay (T)

Этот параметр определяет время, в течение которого громкость и частота среза изменяются со значений, определенных для фазы атаки, до значений, определенных для фазы сустейна.

Параметр	Значения
Decay	-127~+127

* Для перкуссионных звуков уровень сустейна обычно равен "0". Для тембров фортепиано и гитары долгое удержание клавиши практически не оказывает воздействия на длительность взятой ноты даже при высоких значениях параметра Decay.

Release (T)

Этот параметр определяет время, в течении которого громкость падает до нуля после снятия ноты. Этот параметр влияет также и на частоту среза.

Параметр	Значения
Release	-127~+127

Следующие 3 параметра управляют вибрато.

* Некоторые звуки уже содержат естественное (сэмплированное) вибрато, глубину которого изменить невозможно.

Vibrato Rate (T)

Этот параметр устанавливает скорость частотной модуляции (вибрато). Положительные (+) значения увеличивают скорость вибрато, отрицательные (-) значения — уменьшают.

Параметр	Значения
Vibrato Rate	-127~+127

Vibrato Depth (T)

Этот параметр устанавливает интенсивность частотной модуляции (вибрато). Положительные (+) значения увеличивают ощущение эффекта вибрато, отрицательные (-) значения — уменьшают.

Параметр	Значения
Vibrato Depth	-127~+127

Vibrato Delay (T)

Этот параметр устанавливает задержку перед запуском вибрато. Положительные (+) значения увеличивают время задержки вибрато, отрицательные (-) значения — уменьшают.

Параметр	Значения
Vibrato Delay	-127~+127

Mfx

BK-7m имеет 3 процессора мультиэффектов ("Mfx"), один процессор реверберации и один процессор хора, используемые для обработки стилей или пьес SMF.

Выберите "Off" для инструментов, обрабатывать которые эффектами Mfx не требуется.

Параметр	Значения
Mfx	Off, A, B, C

При выборе "A", "B" или "C" становятся доступными дополнительные параметры (см. далее).

Mfx Type

Этот параметр позволяет выбрать тип Mfx, т.е. эффекта.

- * Каждый из Mfx ("A", "B" и "C") можно назначить на любое количество инструментов. Однако, смена эффекта Mfx будет воздействовать на все инструменты, использующие этот процессор Mfx.
- * Если параметр "Mfx" установлен в "Off", изменить тип Mfx невозможно, и на экране будет отображаться "---".

Mfx Edit

Чтобы отредактировать параметры выбранного эффекта, нажмите на колесо [CURSOR/VALUE] для перехода на страницу "Mfx Edit". Затем колесом [CURSOR/VALUE] отредактируйте нужные параметры.

- * Если параметр "Mfx" установлен в "Off", редактировать параметры Mfx невозможно, и на экране будет отображаться "No Edit".

Equalizer

Этот параметр включает/отключает эквалайзер для выбранного инструмента.

Параметр	Значения
Equalizer	Off, On

Edit EQ

Чтобы изменить параметры эквалайзера, нажмите на колесо [CURSOR/VALUE], чтобы открыть страницу "Edit EQ". Затем колесом отредактируйте нужные параметры.

Параметр	Значения	Описание
Equalizer	Off, On	Включение/отключение эквалайзера выбранного инструмента (дублирует описанный выше параметр "Equalizer" и служит только для удобства).
High Freq	1500, 2000, 3000, 4000, 6000, 8000, 12000 Hz	Граничная частота диапазона ВЧ (полочный фильтр).
High Gain	-15~+15 dB	Усиление/ослабление диапазона ВЧ.
Mid Freq	200~8000 Hz	Граничная частота диапазона СЧ (пиковый фильтр).
Mid Q	0.5, 1, 2, 4, 8	Добротность диапазона СЧ. Чем меньше значение, тем шире диапазон.
Mid Gain	-15~+15 dB	Усиление/ослабление диапазона СЧ.
Low Freq	90, 150, 180, 300, 360, 600 Hz	Граничная частота диапазона НЧ (полочный фильтр).
Low Gain	-15~+15 dB	Усиление/ослабление диапазона НЧ.

Drum Instrument (D)

Чтобы отредактировать установки отдельного ударного инструмента в выбранном наборе ударных, нажмите на колесо [CURSOR/VALUE] для перехода на страницу "Drum Instrument".

Drum Instrument	
32: Pedal Hi Hat	↔
35: Pop Kick 35	↔
36: Pop Kick 36	↔
38: Pop Snare 38 1	↔

Затем колесом [CURSOR/VALUE] измените выбранные параметры.

Параметр	Значения	Описание
Instr.	Все инструменты набора ударных	Выбор ударного инструмента.

Параметры выбранного инструмента.

Mute	Off, On	Включает/отключает выбранный инструмент.
Solo	Off, On	Позволяет отключить все инструменты, кроме выбранного.
Volume	-127~+127	Определяет громкость инструмента.
Reverb	-127~+127	Устанавливает уровень сигнала на реверберацию. Сам эффект можно изменить на странице "Common".
Chorus	-127~+127	Устанавливает уровень сигнала на хорус. Сам эффект можно изменить на странице "Common".
Panpot	-127~+127	Устанавливает стереопанораму инструмента. Значение "0" соответствует центру, отрицательные значения сдвигают звук инструмента в левый канал, положительные — в правый.
Velocity	-127~+127	Изменяет диапазон значений Velocity инструмента. "0" соответствует исходным значениям, отрицательные значения уменьшают все значения Velocity на заданную величину, положительные — увеличивают (соотношения между значениями Velocity не изменяются).
Pitch	-127~+127	Изменяет высоту инструмента. При установке "0" изменения отсутствуют.
Instr. Equalizer	Global, Instr, Off	Global: Инструмент использует установки эквалайзера набора ударных. Instr: Инструмент использует собственные установки эквалайзера. Off: Эквалайзер для инструмента не используется.
Edit EQ	(Нажмите на колесо [CURSOR/ VALUE])	Открывает страницу настройки параметров эквалайзера (если параметр "Instr. Equalizer" установлен в "Int"). См. раздел "Edit EQ".
Undo Changes	(Нажмите на колесо [CURSOR/ VALUE])	Данная функция отменяет все произведенные установки "Drum Instrument (D)" и восстанавливает ранее сохраненные значения параметров.

4. По окончании редакции установок сохраните стиль или пьесу на накопитель USB.

* Произведенные выше установки можно "зафиксировать" в файле командой "Freeze Data". Это позволит прослушивать все произведенные изменения на любом программном секвенсоре. Результаты редакции не "внедряются", если просто сохранить файл пьесы, в этом случае их сможет распознать только BK-7m.

Freeze Data

Переход к данной функции: кнопка [MENU] -> "Makeup Tools" -> "Freeze Data".

Перед сохранением "обновленной" пьесы на накопитель USB можно (но не обязательно) "зафиксировать" произведенные изменения, чтобы "стандартизировать" данные стиля или пьесы.

Это может потребоваться в случае воспроизведения обновленной пьесы на другом аранжировочном инструменте, в секвенсоре или в компьютере. Для файлов, которые планируется использовать только в BK-7m, эту операцию выполнять не надо.

Сохранение новой версии стиля или пьесы SMF

1. По завершении редакции установок выберите параметр "Save".



На экране отобразится местоположение исходной версии отредактированного файла.

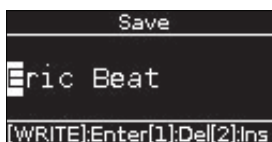
* Если команда "Freeze Data" для стиля или пьесы не выполнялась, их необходимо сохранять с помощью данной процедуры, иначе результаты редакции будут утеряны.

2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите другое местоположение, чтобы не затереть исходную версию.

3. Нажмите кнопку [WRITE] (она начнет мигать).



На экран выведется:



4. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите символ.
5. Нажмите на колесо [CURSOR/VALUE] для подтверждения выбора (курсор примет вид символа подчеркика).
6. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите изменяемый символ и нажмите на колесо.

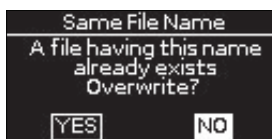


7. Повторяйте шаги 4~6 для ввода всего имени файла.

8. Нажмите кнопку [WRITE], чтобы сохранить файл.

На дисплей выведется сообщение о подтверждении операции, и откроется страница "Style Makeup Tools" или "Song Makeup Tools".

Если на накопителе USB уже есть файл с таким именем, будет выдан запрос на перезапись.



Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "YES" для подтверждения перезаписи файла (старый файл будет утерян).

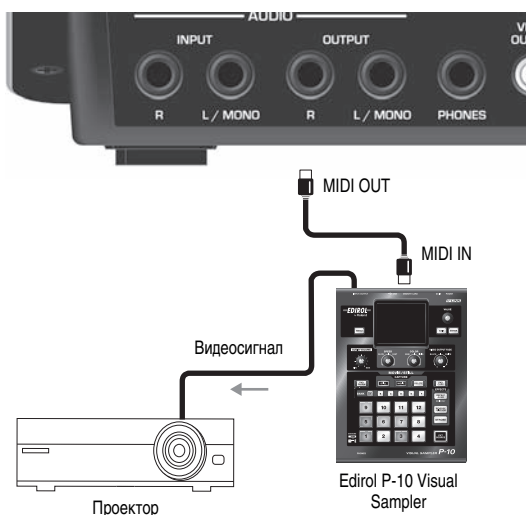
Для отказа от операции выберите "NO" и на открывшейся странице "Save" введите другое имя.

Функция V-LINK

V-LINK – это разработанная фирмой Roland технология, которая позволяет объединить исполнение музыки и управление визуальной информацией. Используя видео оборудование, совместимое с V-LINK, можно включать во время игры визуальные эффекты, которые усиливают выразительность и эмоциональность подачи исполняемого музыкального материала.

Например, подключение к BK-7m устройства EDIROL P-10 позволяет с помощью контроллеров BK-7m управлять различными параметрами видеоизображения в EDIROL P-10.

Для коммутации BK-7m и EDIROL P-10 необходимо использовать MIDI-кабель (опциональный).



* Перед коммутацией устройств выключите их питание. Это позволит избежать сбоев в работе и/или повреждения акустической системы или другого оборудования.

1. Нажмите кнопку [MENU].



Откроется следующий экран.



2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "V-Link" и нажмите на колесо.



3. Для управления устройством Edirol P-10 используйте следующие регуляторы.

Операция	Функция V-LINK	MIDI-сообщение
Нажатие кнопки [8 BEAT/16 BEAT]	Выбор изображения (Клип 1)	CF 00
Нажатие кнопки [LIVE BAND]	Выбор изображения (Клип 2)	CF 01
Нажатие кнопки [ROCK]	Выбор изображения (Клип 3)	CF 02
Нажатие кнопки [DISCO DANCE]	Выбор изображения (Клип 4)	CF 03
Нажатие кнопки [BALL ROOM]	Выбор изображения (Клип 5)	CF 04
Нажатие кнопки [50's & 60's]	Выбор изображения (Клип 6)	CF 05
Нажатие кнопки [JAZZ/ BLUES]	Выбор изображения (Клип 7)	CF 06
Нажатие кнопки [LATIN]	Выбор изображения (Клип 8)	CF 07
Нажатие кнопки [BOSSA/ SAMBA]	Выбор изображения (Клип 9)	CF 08
Нажатие кнопки [TRADIT/WORLD]	Выбор изображения (Клип 10)	CF 09
Нажатие кнопки [VARIATION 1] и вращение колеса [CURSOR/VALUE]	Управление параметром Bank Select (0~13)	BF 00 00~13
Нажатие кнопки [VARIATION 2] и вращение колеса [CURSOR/ VALUE]	Управление параметром Color Cr (0~127)	BF 47 00~7F
Нажатие кнопки [VARIATION 3]	Управление параметром Playback Speed (0~127)	EF 00 00~ 00 40~7F 7F

* Описание эффектов, получаемых в результате выполнения данных операций, приведено в руководстве пользователя на устройство P-10.

Factory Reset

Ниже описана процедура восстановления всех установок BK-7m в заводское состояние. Эта операция не воздействует на данные, хранящиеся на накопителе USB.

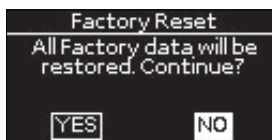
1. Нажмите кнопку [MENU].



Откроется следующий экран.



2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "Factory Reset" и нажмите на колесо.



3. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "YES" и нажмите на колесо для выполнения операции.
Для отказа от операции выберите "NO".
На дисплей выведется сообщение о подтверждении операции, и BK-7m будет инициализирован.

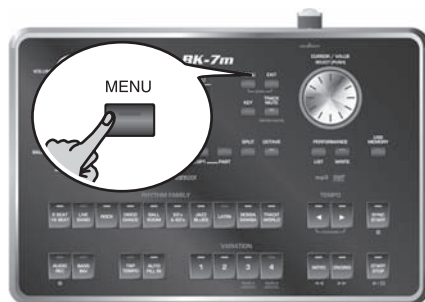
Форматирование накопителя USB

Ниже описана процедура форматирования накопителя USB.

Накопители USB, использующие файловую систему FAT-32, могут и не нуждаться в форматировании. Однако рекомендуется форматировать все новые накопители USB с помощью BK-7m.

* Будьте внимательны! После форматирования все данные на накопителе USB будут уничтожены.

1. Подключите накопитель USB к порту MEMORY тыльной панели BK-7m.
2. Нажмите кнопку [MENU].



3. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "Format USB Device" и нажмите на колесо.



4. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "YES" и нажмите на колесо для выполнения операции.

Для отказа от операции выберите "NO".

На дисплей выведется сообщение о подтверждении операции, и накопитель USB будет отформатирован.

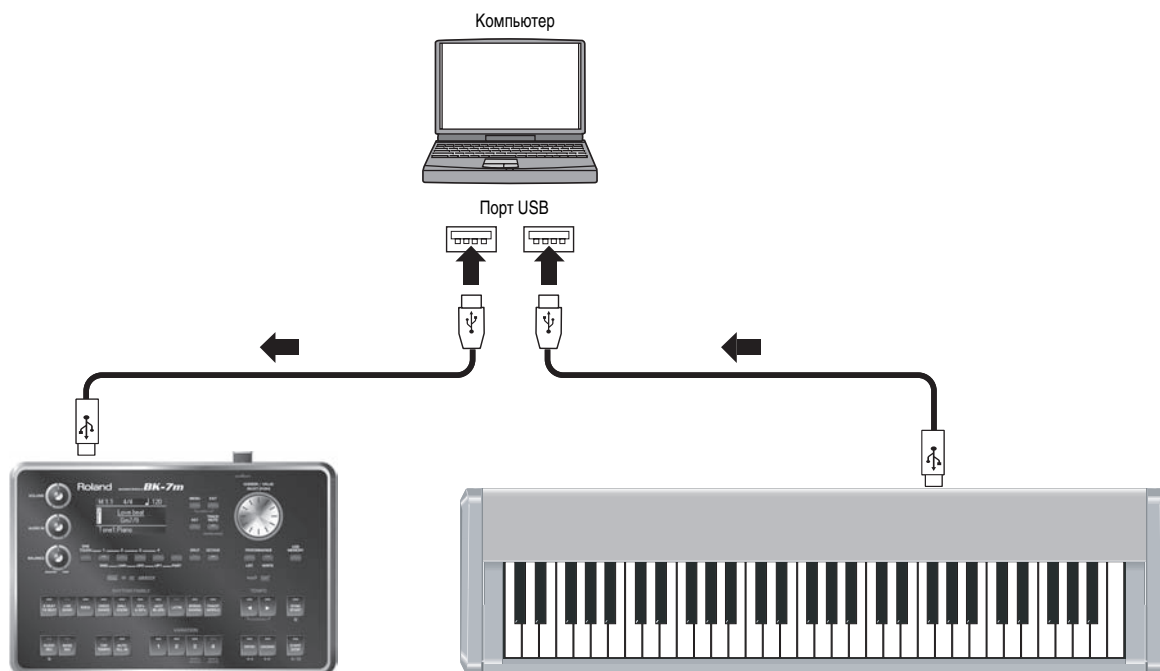
После форматирования на накопителе USB будут созданы следующие папки.

Папка	Описание
My Performances	Используется для хранения списков перформансов. (Содержимое этой папки не отображается при нажатии на кнопку [USB MEMORY]. Для этого требуется нажать кнопку PERFORMANCE [LIST]. Также содержимое этой папки можно просмотреть в компьютере.)
My Recordings	Используется для хранения аудиозаписей.
My Songs	Используется для сохранения пьес SMF, отредактированных с помощью функций "Cover" или "Makeup Tools".
My Styles	Используется для сохранения стилей, отредактированных с помощью функций "Cover" или "Makeup Tools".

* Перед форматированием накопителя USB рекомендуется скопировать все находящиеся на нем данные в компьютер.

Использование BK-7m с SONAR LE

В комплект поставки BK-7m входит программа Cakewalk SONAR LE для Windows. Она позволяет использовать BK-7m в качестве мультитембрального звукового модуля для создания музыки на базе компьютера. Также требуется подключить BK-7m к компьютеру по USB. После создания пьес SMF с помощью SONAR LE их можно будет воспроизводить непосредственно в BK-7m (без использования SONAR LE).



- * При такой коммутации рекомендуется не запускать в BK-7m воспроизведение стилей и пьес, а использовать его только в качестве звукового модуля.
- * Не коммутируйте BK-7m с компьютером по MIDI и по USB одновременно.
- * Для выполнения установки Sonar LE необходимо войти в Windows с привилегиями администратора.

Установка SONAR LE

1. Включите компьютер.
2. Закройте все работающие программы.
3. Вставьте DVD-ROM с SONAR LE в привод DVD-ROM компьютера.
4. Дважды нажмите на иконку папки [SONAR_LE] на приводе DVD-ROM:
5. Следуйте экранным инструкциям.

Файл конфигурации инструментов BK-7m

Специальный файл "BK-7m.ins", содержащий информацию о тембрах и наборах ударных, хранящихся в BK-7m, можно скачать с веб-сайта Roland: www.roland.com. Если импортировать этот файл в SONAR LE, можно будет выбирать тембры и наборы ударных BK-7m с помощью компьютерной мышки. См. документацию на SONAR LE.

Справка и поддержка

SONAR LE имеет экранную справку, вызываемую при нажатии на кнопку Help в панели инструментов SONAR LE. Файл справки предоставляет набор инструментов для поиска требуемых разделов и терминов. Кроме того, в большинстве диалоговых окон и модулей программы имеется кнопка Help, при нажатии на которую на экран выводится соответствующий справочный раздел.

- Для полноценной работы с программой требуется зарегистрировать ее по Интернет. Все соответствующие инструкции выводятся на экран после первого запуска программы.
- На странице регистрации в колонке "Product" необходимо выбрать SONAR LE.

Неисправности

Неисправность	Причина/Действие
Не включается питание.	Правильно ли подключен сетевой адаптер/шнур к розетке и к BK-7m? Используйте только прилагаемые сетевой адаптер и шнур. В противном случае можно повредить прибор.
Нет звука.	Правильно ли скоммутировано звуковое и MIDI-оборудование? Включено ли питание усилителя и мониторов? Проверьте коммутацию и оборудование. Не установлен ли в минимум регулятор [VOLUME]? Есть ли звук в наушниках? Если в наушниках звука нет, возможно неисправны аудиокабели или система звукоусиления. Еще раз проверьте коммутацию и оборудование. Возможно MIDI-канал передачи внешнего MIDI-контроллера не совпадает с MIDI-каналом приема BK-7m. Используйте мастер подключений. Не занижена ли громкость партии? Проверьте установки параметров "Volume" каждой партии. Не занижена ли громкость с помощью MIDI-сообщений громкости и экспрессии, принятых с внешнего MIDI-устройства?
Низкий уровень сигнала в подключенной системе звукоусиления.	Не используется ли для коммутации кабель, содержащий резистор? Используйте коммутационный кабель без резистора.
Партии MBS, LWR, UP2 и UP1 не принимают MIDI-сообщения.	Правильно ли скоммутировано MIDI-оборудование? Проверьте коммутацию. Горит ли кнопка требуемой партии? Если нет, включите ее. Возможно MIDI-канал передачи внешнего MIDI-контроллера не совпадает с MIDI-каналом приема партии. Измените MIDI-канал передачи внешнего MIDI-контроллера или используйте мастер подключений.
Некорректна высота тона выбранных стиля/пьесы.	Корректна ли настройка "Tuning"? Не производилось ли транспонирование стиля/пьесы? Также проверьте параметры "Style Scale Tune" и "Rx Shift".
Не слышен вокал в аудиофайлах (mp3 или WAV). Не воспроизводится мелодия в файлах SMF.	Если горит кнопка [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL), вокал в фонограмме подавляется. Если горит кнопка [TRACK MUTE], партия мелодии в MIDI-файлах мьютируется. Отключите соответствующую кнопку.
Внешнее звуковое оборудование "фонит".	Не подключены ли внешнее звуковое оборудование и BK-7m к разным сетевым розеткам? Используйте одну сетевую розетку.
Некорректная высота пьесы.	Корректна ли настройка "Tuning"? Не производилось ли транспонирование пьесы?
Не воспроизводится аудиофайл.	Поддерживает ли BK-7m работу с файлами данного формата?
Отсутствует звук в MIDI-устройстве, подключенном к BK-7m.	Правильно ли скоммутированы MIDI-устройства? Включено ли питание устройств? Правильно ли настроены MIDI-каналы? Проверьте коммутацию и оборудование и используйте мастер подключений. Включен ли соответствующий параметр "Rx"? Если нет, включите его.

После подключения порта COMPUTER в BK-7m к компьютеру, BK-7m не принимает MIDI-сообщения.	Возможно MIDI-канал передачи внешнего MIDI-контроллера не совпадает с MIDI-каналом приема BK-7m. Настройте MIDI-канал передачи внешнего MIDI-контроллера или используйте мастер подключений.
Невозможен обмен данными с накопителем USB.	При использовании опциональных накопителей USB, отличных от поставляемых Roland (серии M-UF), надежная работа с ними не гарантируется. Возможно накопитель USB не отформатирован в системе FAT. Если накопитель USB отформатирован на другом устройстве, отформатируйте его с помощью BK-7m.
Сохранение на накопитель USB не производится.	Не защищен ли накопитель USB от записи? Достаточно ли на накопителе USB свободного места?
Аудиозапись не запускается или неожиданно прерывается.	При использовании опциональных накопителей USB, отличных от поставляемых Roland (серии M-UF), надежная работа с ними не гарантируется. Достаточно ли на накопителе USB свободного места?
Внешний видеомонитор не работает.	Задействован ли разъем VIDEO OUTPUT? Включен ли видеомонитор и корректно ли выбран его вход? См. документацию на видеомонитор. Совместим ли видеомонитор с BK-7m?
Мерцание горизонтальных линий на экране телевизора.	Это вызвано характеристиками экрана телевизора и не является неисправностью BK-7m.
Края кадра на экране телевизора обрезаны.	Это вызвано характеристиками экрана телевизора и не является неисправностью BK-7m.
Некорректное отображение текстов пьес.	При воспроизведении некоторых музыкальных файлов возможен выход текста за границы экрана.
Слишком низкая громкость аудиоустройства, подключенного к разъемам AUDIO INPUT в BK-7m.	Не используется ли коммутационный кабель, содержащий резистор? Используйте коммутационный кабель без резистора. Проверьте установку регулятора AUDIO IN.
Пьеса не воспроизводится.	BK-7m не поддерживает воспроизведение файлов данного формата. Возможно файл пьесы поврежден.
Не отображаются списки перформансов.	На накопителе USB отсутствуют файлы списков перформансов. Накопитель USB не распознается по каким-либо причинам.

Установки “Wizard Connection”

Функция "Wizard Connection" помогает задать приведенные в таблице установки для организации связи с внешним MIDI-контроллером.

Внешний инструмент		Установки	
Категория	Тип	Performance и Global	Остальные
ЦИФРОВОЕ ФОРТЕПИАНО	ROLAND	Octave LWR: +1	Кнопка [SPLIT] не горит: Pianist Кнопка [SPLIT] горит: Intelligent MIDI Soft Thru: Piano
	OTHERS	Split Point: G3 Performance Hold • Lower Octave: On • Split: Off • Arr Type: Off Pedal: Perf. Next	
АККОРДЕОН	V-ACCORDION	Octave LWR: +1	Кнопка [SPLIT] не горит: Accordionist1
	OTHERS1	Performance Hold • Lower Octave: On • Split: On • Arr Type: On • Bass Inversion: On	Кнопка [SPLIT] горит: Accordionist1
	OTHERS2		Кнопка [SPLIT] не горит: Accordionist2 Кнопка [SPLIT] горит: Accordionist2
МАСТЕР- КЛАВИАТУРА	ONE CHANNEL	Split Point: C4 Performance Hold • Split: Off • Arr Type: Off	Кнопка [SPLIT] не горит: Pianist Кнопка [SPLIT] горит: Intelligent
	MULTI CHANNEL	Performance Hold • Split: On • Arr Type: On	Кнопка [SPLIT] не горит: Intelligent Кнопка [SPLIT] горит: Intelligent
ГИТАРА		Octave UP1: +1 Performance Hold • Tone Part: On • Split: On • Arr Type: On • Bass Inversion: On One Touch Hold • Tone Part: On Pedal: Perf. ChordRec Off	Кнопка [SPLIT] не горит: Guitarist Кнопка [SPLIT] горит: Guitarist
ЦИФРОВОЙ ОРГАН	CHURCH ORGAN1	Performance Hold • Split: On	Кнопка [SPLIT] не горит: Standard Кнопка [SPLIT] горит: Standard
	CHURCH ORGAN2	• Arr Type: On	
	ELECTRONIC ORGAN	Performance Hold • Split: On • Arr Type: On Pedal: Perf. Next	
КОМПЬЮТЕР/СЕКВЕНСОР		Нет установок	Нет установок

Список музыкальных стилей

8 BEAT/16 BEAT		CC00	CC32
01	Frank's Way	6	117
02	Easy Ballad	6	118
03	Lying Beat	6	119
04	Sky Beat	6	120
05	Home Beat	6	121
06	Slow Beat	6	122
07	Thick Beat	6	123
08	Due Beat	6	124
09	Acoustic Ballad	6	125
10	Adult Contemp	6	126
11	Contemp Country	6	127
12	Gold Slow Beat	71	0
13	Gold Medium Beat	71	1
14	Romantic Ballad	6	115
15	Angel Ballad	6	109
16	Sunshine Pop	6	114
17	Blue Pop	6	110
18	British Pop	6	111
19	Sister Pop	6	113
20	Euro Ballad	6	80
21	Love Beat	6	90
22	Fast Beat	6	83
23	So Easy	6	84
24	Easy Pop	6	92
25	Natural Pop	6	93
26	Easy Beat	6	82
27	70's Pop	6	106
28	Heart Beat	6	89
29	Night Pop	6	94
30	Happy Pop	16	21
31	Easy Groove	6	85
32	Sweet Beat	6	100
33	Groovy Pop	6	101
34	Warm Pop	6	105
35	Fast Pop	6	97
36	80's Pop	6	86
37	Sunny Pop	6	102
38	Color Beat	6	104
39	Half Beat	6	95
40	Folk Beat	6	79
41	Your Ballad	6	46
42	Power Ballad	6	47
43	Guitar Pop	6	48
44	Soft Beat	6	49
45	Trendy Beat	6	50
46	Full Pop	6	51
47	Morn Pop	6	52
48	Poppin'	6	53
49	Love Ballad	6	54
50	Guitar Serenade	6	55

51	Guitar Beat	4	26
52	Piano Ballad	4	25
53	Billy Beat	7	114
54	Breakin' Beat	7	115
55	Fancy Beat	7	116
56	US Country Pop	7	117
57	Gold Beat	7	118
58	Friendly Beat	7	102
59	Radio Pop	7	101
60	Midnight Ballad	4	35
61	Pop Ballad	4	34
62	Light Soul	7	87
63	Schlager Beat	5	41
64	Nice Groove	7	92
65	Cute Pop	7	95
66	Hip Beat	7	89
67	Smooth Beat	7	88
68	Smile Pop	7	93
69	Analog Beat	7	96
70	Moonlight Pop	7	94
71	Ballad Slow Rock	7	103
72	Lovely Ballad	4	36
73	Latin Beat	7	90
74	70's Groove	7	83
75	UK Pop	7	82
76	Contemp Beat	7	53
77	Simply Pop	7	54
78	Home Pop	7	55
79	Power Pop	7	56
80	Electro Beat	7	57
81	Groovin'	7	58
82	Pop Shuffle	7	59
83	Light Beat	7	60
84	US Shuffle	4	22
85	UK Shuffle	4	23
86	Shuffle Fusion	4	24
87	Fast Beat Guitar	7	98
88	Dream Ballad	7	97

LIVE BAND		CC00	CC32
01	Eric Beat	68	14
02	Strummin' Pop	68	11
03	The Unplugged	68	13
04	Amazing Gospel	68	12
05	Night Ballad	68	5
06	6_8 Ballad	68	7
07	6_8 Pop	68	9
08	Unplugged Pop	68	2
09	Unplugged Ballad	68	1
10	Cool Live Band	68	8
11	Acoustic Pop	68	6
12	Live Pop	68	3
13	Guitar Shuffle	68	18
14	Real Band	68	10
15	Cool Pop	68	4

16	Light Pop	68	15
17	Soul Pop	68	16
18	Bright Pop	68	17

ROCK		CC00	CC32
01	Green Rock	1	83
02	Spring Rock	1	80
03	Broken Beat	1	81
04	Straight Rock	1	82
05	Joe's Rock	1	72
06	Countdown Rock	1	69
07	Cool Shuffle	1	76
08	Breaky Rock	1	68
09	Dark Rock	1	70
10	JuliRock	1	73
11	LoveRock	1	77
12	Happy Beat	1	64
13	Bright Rock	1	59
14	Easy Rock	1	61
15	Electro Rock	1	62
16	New Metal	1	63
17	MunichRock	1	74
18	Schlager Rock	1	75
19	German90Pop	1	71
20	Simple Rock	1	65
21	Rock Beat	1	66
22	Soft Rock	1	60
23	Light Rock	1	35
24	Groovy Rock	1	36
25	Smooth Rock	1	37
26	Big Rock	1	38
27	Power Rock	1	39
28	Fire Rock	1	40
29	Fast Rock	1	41
30	Rock Shuffle	1	42

DISCO/DANCE		CC00	CC32
01	Beat Generation	22	46
02	Seventies	27	25
03	Volare Gipsy	70	2
04	Night'sDance	22	44
05	Hung Disco	70	1
06	Jamiro Dance	22	15
07	Just Disco	22	16
08	2000's Disco	27	24
09	Slow Disco	27	23
10	Gold Disco	27	9
11	Ladies Dance	27	10
12	UK Dance	27	12
13	Housing	22	17
14	Survive Disco	22	18
15	Dancin'	22	28
16	Earth Boogie	22	26
17	DJ Groove	22	27
18	Euro Dance	22	19

19	Dream Dance	66	60
20	Ibiza Dance	66	61
21	Ibiza Night	66	62
22	House Maillorca	66	63
23	Club House	66	64
24	DJ Techno	66	57
25	Hard Techno	66	58
26	80's Techno	66	59
27	Ballerman	66	56
28	Latin Dance	66	65
29	Gipsy Dance	66	28
30	Barry Dance	66	32
31	70's Disco	66	27
32	SchlagerShuffle	66	21
33	Schlagermichl	66	26
34	Reggaetone	66	34
35	Stadlschlager	66	33
36	70's Schlager	66	5
37	Alpenschlager	66	3
38	Schlag Disco Fox	66	6
39	AlpenParty	66	12
40	AlpenBallade	66	10
41	Disco Schlager	66	9
42	Latin Schlager	66	7
43	Dance Schlager	66	8
44	Happy Schlager	66	2
45	Party Schlager	5	48
46	Schlager Pop	22	39
47	Meneaito	61	7
48	Disco Gully	66	13
49	Latin Disco	66	4
50	Phunk Beat	66	30
51	Spear Beat	66	29
52	Baby Beat	8	12
53	Funky Groove	66	31
54	Downtown Funk	66	22
55	Wahoo Groove	66	25
56	Breath Rap	66	35
57	Cool Rap	66	24
58	Now Hip Hop	66	23
59	HipHop Beat	5	46
60	Hip'n Hop	5	47
61	Twostep	5	45
62	Contemporary Pop	5	44
63	Soul	5	43
64	Funky	5	42
65	Funky Pop	22	38
66	80's Groove	66	11
67	70's Beat	2	92
68	Smooth Contemp	28	21
69	Light Contemp	28	22
70	Acid Pop	28	19
71	Wave Jazz	28	20

BALL ROOM		CC00	CC32
01	Gold Wien Waltz	17	55
02	Wien Waltz	17	38
03	Vienne	17	46
04	Gold Slow Waltz	17	56
05	Slow Waltz	17	39
06	3_4 Boston	17	44
07	French Valse	17	45
08	It Valzer	17	57
09	Folk Valzer 1	17	42
10	Folk Valzer 2	17	43
11	Alpenwalzer	17	49
12	Polca Disco	19	33
13	It Polca	19	34
14	Polca 1	19	25
15	Polca 2	19	26
16	Manouche	69	4
17	Paso Doble	40	4
18	Paso Doble 2	40	5
19	Paso Doble 3	40	6
20	Gold Tango	26	17
21	Cool Tango	26	15
22	It Tango	26	18
23	Folk Tango 1	26	13
24	Folk Tango 2	26	14
25	Tango	26	12
26	Mazurca 1	17	40
27	Mazurca 2	17	41
28	Tarantella Disco	53	7
29	Tarantella	53	6
30	Gold Foxtrot	34	14
31	Gold Jive	7	119
32	Jive	69	1
33	Quick Step	69	2
34	Madison	69	3
35	It Fox	50	88
36	It Swing Fox	50	89
37	Fox Latino	50	90
38	Slow Fox	50	81
39	Gold Rhumba	23	13
40	Rhumba	23	11
41	Bolero	55	2
42	It Beguine	39	27
43	Romantic Beguine	39	26
44	Gold Cha Cha	24	17
45	Cha Cha	24	14
46	Simply Cha Cha	24	13
47	Cool Cha Cha	24	15
48	It Mambo	38	14
49	It Fast Mambo	38	15
50	It Cumbia	46	5
51	Simple Cumbia	46	4
52	It Hully Gully	22	50
53	It Meneito	22	48
54	It Bachata	22	49

55	Biguine	39	20
56	Gold Samba	27	26
57	Samba	27	21
58	Big Samba	27	22
59	Gold Bossa	22	47
60	Gold Euro March	20	24
61	Cool March	20	23

50's & 60's		CC00	CC32
01	Over Rockin'	5	56
02	Love SI Rock	5	57
03	UK Rock'N	5	51
04	Baby Rock'N	10	39
05	Go! Rock'N	5	36
06	60's Rock'N	5	37
07	Good Rock'N	10	24
08	Blue Boogie	5	38
09	Fast Surf	5	34
10	Smooth Rock'N	10	22
11	Clock Rock'N	10	23
12	Brass Rock'N	10	25
13	Easy Slow Rock	5	39
14	50's Slow Rock	5	16
15	Oldies	5	33
16	Dream Slow Rock	5	32
17	Rock'N Slow	5	35
18	Go! Twist	10	30
19	Twist	10	20
20	50's Pop	39	13
21	Beach Surf	10	21
22	Romantic 6_8	5	52
23	Schlager 6_8	5	53
24	GermanOldie	5	49
25	Cool Slow Rock	5	22
26	Dixie	11	7
27	Combo boogie	9	7
28	Big Band Boogie	9	9
29	Charleston	11	6
30	Piano Rock'N	10	31
31	Piano Shuffle	15	9
32	Piano Ragtime	43	2

JAZZ/BLUES		CC00	CC32
01	BluEyesBand	12	41
02	OrganSwingMedium	12	42
03	Organ Jazz Fast	12	43
04	Gold Swing	12	44
05	Breezy Swing	14	25
06	Big Apple Band	14	26
07	Biggest Band	14	24
08	Bennys Big Band	14	23
09	Midnight SISwing	12	35
10	Big Band Slow	14	18
11	Big Band Medium	14	19
12	Big Band Fast	14	20

13	Swing Medium	12	31
14	Modern Med Swing	12	33
15	Orchestra Swing	12	36
16	Strings Swing	12	34
17	Classic Big Band	14	21
18	Jazz Big Band	14	22
19	Swing Fast	12	32
20	Jz Guitar Swing	12	37
21	Gipsy Swing	12	38
22	Soft Ballad	13	14
23	Jazz Club	13	15
24	Medium Jazz	13	16
25	Smooth Med Swing	13	17
26	Scat Swing	12	23
27	Cool Swing	12	24
28	Bigger Band	14	13
29	Ensemble Swing	12	25
30	Combo Fast Swing	12	26
31	Slow Jz Waltz	17	28
32	Medium Jz Waltz	17	23
33	Piano Night	13	18
34	Piano Jazz	12	27
35	Jimmys Groove	44	31
36	Mustang Blues	44	32
37	Cool Soul	44	30
38	Fast Blues	44	17
39	Blues	44	14
40	R&B	44	18
41	Unplug Shuffle	15	11
42	Midnight Blues	44	25

LATIN		CC00	CC32
01	Carlos Beat	22	45
02	Orchestr Cha Cha	24	16
03	That's Mambo	38	13
04	Bachata	22	40
05	Go!Salsa	22	43
06	Cuba Salsa	22	42
07	Cool Merengue	22	41
08	Medium Gipsy	61	0
09	Fast Gipsy	61	1
10	Big Mambo	38	6
11	Mambo	38	9
12	Tradit Cha Cha	24	7
13	Dream Cha cha	24	9
14	Merengue	59	6
15	Fast Merengue	59	4
16	Oye Son	45	1
17	Son	45	2
18	Bomba	25	9
19	Tradit Rhumba	23	6
20	Acoustic Rhumba	23	12
21	Arg Tango	26	6
22	Salsa	25	7
23	Plena	38	10

24	Mariachi	17	27
25	Tradit Cumbia	46	2
26	Calypso	35	4
27	Limborock	35	3

BOSSA/SAMBA		CC00	CC32
01	Organ Bossa	22	46
02	Organ Samba	27	25
03	Orchestral Bossa	70	2
04	Jazz Bossa	22	44
05	Sunshine Bossa	70	1
06	Sweet Bossa	22	15
07	Club Bossa	22	16
08	Orchestral Samba	27	24
09	Acoustic Samba	27	23
10	Brazilian Samba	27	9
11	Sambalegre	27	10
12	Guitar Samba	27	12
13	Night Bossa	22	17
14	Fast Bossa	22	18
15	Guitar Bossa	22	28
16	Latin Fusion	22	26
17	Piano Latin	22	27
18	Jazz Latin	22	19

TRADIT WORLD		CC00	CC32
01	2000's Bolero	55	3
02	Country Flyer	16	26
03	Pop Gospel	44	33
04	Gospel Shuffle	44	34
05	Western Movie	4	38
06	Epic Movie	4	37
07	Holiday 1	19	30
08	Holiday 2	5	50
09	Holiday 3	12	39
10	French Java	17	52
11	Irish	67	3
12	Southern Twang	19	32
13	SteamtrainCountr	16	25
14	Posaunenpolka	19	31
15	German Polka	19	29
16	Schlagerwalzer	17	51
17	Posaunenwalzer	17	50
18	Orchestr SI Fox	50	84
19	Pop Fox	50	86
20	Nice Fox	50	83
21	Fox Band	50	87
22	Slow Country	16	20
23	Country Ballad	16	19
24	Country Rock	16	15
25	Country Beat	16	16
26	Easy Country	16	17
27	Country Fox	50	82
28	Country Pop	50	85
29	Slow Polka	19	28

30	Austrian Polka	19	27
31	Austrian Waltz	17	47
32	Simple SI Waltz	18	10
33	Orch SI Waltz	18	11
34	Classic W'Waltz	17	24
35	Classic	5	40
36	6_8 March	20	11
37	US March	20	10
38	Orchestral Polka	19	9
39	Foxtrot	34	7
40	Beguine	39	16
41	Reggae	8	8
42	Island	8	10
43	Piano Waltz	18	12
44	Guitar Waltz	18	13
45	Country Swing	16	18
46	Orchestral Waltz	17	48

Номера Program Change для групп стилей

Приведенные ниже номера Program Change (PC) позволяют выбирать группу стилей по MIDI. Соответствующие MIDI-сообщения необходимо передавать по каналу Style.

Если также требуется выбрать еще и стиль, перед сообщением Program Change необходимо передать сообщения Bank Select CC00 и CC32.

Группа стилей	PC
Intro1	67
Intro2	68
Intro3	65
Intro4	66
Main 1	01
Main 2	02
Main 3	09
Main 4	10
Fill Down1	89
Fill Down2	100
Fill Down3	90
Fill Up1	97
Fill Up2	99
Fill Up3	98
Ending1	75
Ending2	76
Ending3	73
Ending4	74

Совместимость с инструментами серии E

Группа стилей	PC
Intro	83
Fill in To Original	82
Fill in To Variation	81
Ending	84
Break Mute	85

Выбор перформанса из списка по MIDI

Приведенные ниже сообщения Bank Select и Program Change позволяют выбрать требуемый перформанс из загруженного списка перформансов. Соответствующие MIDI-сообщения необходимо передавать по каналу Basic.

Общая структура:

CC00	122 (Фиксированное значение)
CC32	0~7 (Значение страницы)
PC	1~128 (Значение)

Вычисление значений для сообщений CC00, CC32 и PC:

CC00	122 (Фиксированное значение)
CC32	$(\text{Номер перформанса} - 1) / 128$
PC	$\text{Номер перформанса} - (\text{CC32} \times 128)$

Например, чтобы загрузить перформанс под номером 280, необходимо передать следующие сообщения:

CC00	122
CC32	$(280 - 1) / 128 = 2$
PC	$280 - (2 \times 128) = 24$

* *Имейте в виду, что ВК-7m передает адреса перформансов, вычисленных по этой же схеме.*

Список тембров

Piano	CC00	CC32	PC
NaturalPiano	0	4	0
SuperiorPian	47	4	0
ClassicPiano	0	4	1
UprightPiano	1	4	0
Brite Piano	1	4	1
Piano+String	24	4	0
Piano+Choir	26	4	0
StackedPiano	47	4	2
Honky-tonk 1	0	4	3
RD Piano 1	0	4	2
Rock Piano	2	4	1
Dance Piano	80	4	1
Mild Piano	2	4	0
MonoAcPiano	45	4	0
European Pf	16	4	0
RD Piano 1 w	8	4	2
Honky-tonk 2	8	4	3
EP – Keyboard	CC00	CC32	PC
Vintage EP1	81	4	4
Pro Stage	47	4	4
Phase EP	44	4	4
Vintage EP2	82	4	4
Stage	80	4	4
FM EPiano1	80	4	5
FM EPiano2	81	4	5
Wurly	24	4	4
Clav. 1	1	4	7
Harpsichord1	2	4	6
Tremolo EP	46	4	4
MIDI EPiano1	1	4	2
MIDI EPiano2	2	4	2
FM+SA EP	16	4	4
St.FM EP	16	4	5
EP Legend	10	4	5
EP Phase	32	4	5
Dist E.Piano	17	4	4
Phase Clav	17	4	7
JP8000 Clav.	38	4	7
St.Soft EP	8	4	4
E.Piano 1	0	4	4
E.Piano 2	0	4	5
Hard FM EP	24	4	5
Cho. E.Piano	9	4	4
EP Heaven	44	4	88
Reso Clav.	16	4	7
Coupled Hps.	8	4	6
Clav. 2	0	4	7
Analog Clav.	32	4	7
Harpsichord2	24	4	6
Harpsi.w	0	4	6
Chr Perc	CC00	CC32	PC
Vibraphone	0	4	11
Marimba w	0	4	12
Glockenspiel	0	4	9
Celesta	0	4	8
Pop Celesta	1	4	8
Music Box 1	0	4	10
Carillon	9	4	14
Pop Vibe.	1	4	11
Tubular-bell	0	4	14
Vibraphone w	8	4	11
Music Box 2	1	4	10
Xylophone w	0	4	13
Church Bell	8	4	14
Balafon	17	4	12
Organ	CC00	CC32	PC
B3 Sermon	12	4	16
Blues Perc	80	4	17
All Skate!	82	4	17
R&B B3	83	4	17

	CC00	CC32	PC
HeavyTraffic	81	4	18
Organ 3	0	4	18
Stevie's B3	82	4	16
Church Org.1	0	4	19
Organ Flute	24	4	19
Theater Org.	33	4	19
Dyno Rotary	82	4	18
Hang Twice	85	4	17
Felix Ballad	84	4	17
XV Organ	80	4	18
B3 Has Come	88	4	17
Org Jazz1 /9	83	4	18
Church Org.2	8	4	19
Reed Organ	0	4	20
Head Up B3	80	4	16
Organ 1	0	4	16
Ful Organ 1	2	4	16
60's Organ	16	4	16
Jazz Organ 1	1	4	17
Perc.Organ 1	32	4	17
Rock Organ	17	4	18
Rotary Org.S	16	4	18
Rotary Org.F	24	4	18
Church Org.3	16	4	19
Rotary Organ	8	4	18
L-Organ	47	4	18
Organ 2	0	4	17
Ful Organ 2	3	4	16
Jazz Organ 2	3	4	17
Perc.Organ 2	33	4	17
Chorus Or	8	4	17
Mellow 1	83	4	16
Cheese Organ	24	4	16
JazzOrgan RD	81	4	17
Ful Organ 3	4	4	16
Jazz Organ 3	4	4	17
Perc.Organ 3	34	4	17
Fire Perc	86	4	17
Organ 101	1	4	16
Br.Ballad B3	81	4	16
JX8 Organ	30	4	16
D-50 Organ	25	4	16
VS Organ	28	4	16
Trem. Organ	8	4	16
E.Organ 16+2	2	4	17
Organ Bass	40	4	16
Ful Organ 4	10	4	16
Jazz Organ 4	5	4	17
Puff Organ	16	4	20
Hybrid Organ	27	4	16
Full Perc	87	4	17
70's E.Organ	32	4	16
Farf Organ	19	4	16
Orient.Org.1	116	4	16
Orient.Org.2	116	4	20
Accordion	CC00	CC32	PC
Acc. Master	50	4	21
Acc. Classic	51	4	21
Italian Folk	52	4	21
Fr. Musette	53	4	21
Steierische	54	4	21
Bandoneon 1	8	4	23
Bandoneon 2	0	4	23
Bandoneon 3	52	4	23
Mellow Harm	0	4	22
Hand Harm.	51	4	22
Accordion It	8	4	21
Accordion Fr	0	4	21
B.Harp Basic	8	4	22
B.Harp Suppl	9	4	22

	CC00	CC32	PC
Soft Accord	25	4	21
Accordion 1	64	4	21
Accordion 2	16	4	21
JV.Accordion	69	4	21
OrientalAcc1	65	4	21
OrientalAcc2	66	4	21
OrientalAcc3	67	4	21
OrientalAcc4	68	4	21
A. Guitar	CC00	CC32	PC
Nylon Gt.1	64	4	24
Nylon-str.Gt	0	4	24
Steel.Gt2	64	4	25
Steel.Gt4	69	4	25
Ac.Guitar1	48	4	25
2. Guitars	66	4	25
12 Strings	8	4	25
Nylon+Steel2	67	4	25
MandolinTrem	18	4	25
Banjo	0	4	105
Nylon Gt.2	32	4	24
Nylon+Steel1	9	4	25
Steel.Gt5	70	4	25
Ac.Guitar2	49	4	25
Steel.Gt1	52	4	25
Steel.Gt3	65	4	25
12Stringsoft	7	4	25
Requint Gt.2	52	4	24
Mandolin Tr.	18	2	25
Muted Banjo	1	4	105
Nylon Gt.o	16	4	24
Ac.Gtr.Hrm	51	4	25
Steel + Body	33	4	25
Atmosphere	0	4	99
HollowReleas	4	4	99
Nylon Harp	2	4	99
Steel.Gt6	32	4	25
Ac.Guitar3	50	4	25
Mandolin	16	4	25
Fl.Gtr 1	48	4	24
Fl.Gtr 2	49	4	24
Fl.GtrRoll	51	4	24
Steel-str.Gt	0	4	25
Requint Gt.1	40	4	24
Nylon+Steel3	68	4	25
Ukulele	8	4	24
Velo Harmnix	24	4	24
Gt.FretNoise	0	4	120
Atk Steel Gt	10	4	25
E. Guitar – Bass	CC00	CC32	PC
Clean Solid	69	4	27
Warm Drive	65	4	29
Distortion	64	4	30
Clean Mute	67	4	28
Jazz Guitar1	62	4	26
Ulti Ac Bass	0	4	32
Picked Bass1	0	4	34
Fingered Bs1	0	4	33
Nu Slap Bs	0	4	36
RubberBass 2	16	4	39
Clean Elect.	64	4	27
Clean El Oct	65	4	27
Dynamic Mute	66	4	27
JC ChrusGt	9	4	27
Jazz Guitar2	80	4	26
XV Ac.Bass	9	4	32
Fretless Bs1	0	4	35
Mute Bass	84	4	32
Finger Slap	1	4	33
Slap Pop	1	4	36
Overdrive3	64	4	29

	CC00	CC32	PC
Distort Gt1	3	4	30
Dist. Mute	64	4	28
Muted Over	68	4	28
PedalSteel	8	4	26
5String Bs	83	4	32
Picked Bass2	1	4	34
Slap Bass 1	0	4	37
XV Bass+Ride	16	4	32
Drum'n'Bass	82	4	38
Distort Gt2	1	4	30
LP OverDrv	9	4	29
RockRhythm2	25	4	30
Muted Gt. 2	65	4	28
Jazz Gt.	0	4	26
Picked Bass3	2	4	34
Slap Bass 2	1	4	37
Jazz Bass 1	2	4	33
Synth Bass 2	0	4	39
Picked Bass4	3	4	34
RockRhythm1	24	4	30
Muted Gt. 3	66	4	28
TC MutedGt	2	4	28
TC Clean	19	4	27
JGuitar Scat	81	4	26
Reso Slap	8	4	36
Bass Invader	80	4	39
Jazz Bass 2	3	4	33
Rock Bass	4	4	33
Fretless Bs2	1	4	35
Power Gt.2	65	4	30
Power Gt.3	66	4	30
Distort Gt3	0	4	30
Dist Rtm GTR	26	4	30
Muted Gt. 1	0	4	28
TB Saw Bass	81	4	38
MG Bass	4	4	39
Modular Bass	2	4	39
Seq Bass 1	3	4	39
SynthBass201	1	4	39
LP HalfDrv2	11	4	29
Mid Tone GTR	23	4	27
Clean Gt.	0	4	27
JC CleanGt	4	4	27
Mellow Gt.	1	4	26
RubberBass 1	13	4	39
u/i/e/o V/Sw	84	4	39
VocoBass	83	4	39
Heart Bass	5	4	33
Raver Bass 1	81	4	39
LP RearAtk	22	4	27
Clean Half	1	4	27
OpenHard 1	2	4	27
OpenHard 2	3	4	27
TC RearPk	17	4	27
Guitaron	48	4	32
Raver Bass 2	82	4	39
MG Blip Bs	7	4	39
SH101 Bass 1	17	4	39
JP-8 Bass	4	4	38
Chorus Gt	8	4	27
TC Cln ff	18	4	27
AtkCleanGt	5	4	27
Funk Pop	8	4	28
LP Rear	21	4	27
Chung Ruan	24	4	27
WireStr Bass	11	4	39
MG Oct Bass2	6	4	39
SH101 Bass 2	18	4	39
Smooth Bass	19	4	39
Overdrv Gt	0	4	29
Overdrive1	1	4	29
Overdrive2	2	4	29
More Drive	3	4	29
Dist.Fast	4	4	30
AcBass 1	45	4	32

	CC00	CC32	PC
AcBass 2	46	4	32
AcBass 3	47	4	32
SH101 Bass 3	20	4	39
RND Bass	26	4	39
Dazed Gtr	2	4	30
Attack Dist	5	4	30
LP Rear Pk	20	4	27
LP HalfDrv	10	4	29
LP Chorus	12	4	29
Rockabilly	1	4	32
AcousticBs	49	4	32
Bubble Bass	28	4	39
Sync Bass 1	24	4	39
Spike Bass	21	4	39
Power Gt.1	16	4	30
TCFrntPick	16	4	27
Funk Gt.	16	4	28
Dance Dst.Gt	11	4	84
Pulse Mix Bs	31	4	39
Seq Bass 2	33	4	39
3rd Bass	34	4	39
MG Oct Bass1	35	4	39
Mild Bass	37	4	39
Gt.Feedback2	9	4	31
Gt.Feedback1	8	4	30
Gt.Harmonics	0	4	31
Ac.Gt.Harmnx	16	4	31
Gt.Cut Noise	1	4	120
MG LightBass	39	4	39
DistSynBass	40	4	39
DistEnvBass	38	4	39
LightSynBass	45	4	39
PopSynthBass	46	4	39
Pick Scrape	6	4	120
Sync Bass 2	30	4	39
SH101 Bass 4	47	4	39
TeeBee V/Sw	44	4	38
Odd Bass	15	4	39
303Sqr.Rev	43	4	38
X Wire Bass	10	4	39
Bassic Needs	83	4	38
Fretless Bs3	2	4	35
Beef FM Bass	8	4	39
Muted PickBs	8	4	34
Wood+FlessBs	8	4	35
Fretless Bs4	3	4	35
Double Pick	4	4	34
Mr.Smooth	5	4	35
String Slap	2	4	120
E.Bass Harm.	24	4	31
SynthBass101	1	4	38
Synth Bass 1	0	4	38
JP-4 Bass	3	4	38
CS Bass	2	4	38
Tekno Bass	10	4	38
Reso SH Bass	16	4	38
Rubber303 Bs	14	4	38
TB303 Bass	9	4	38
TB303 DistBs	18	4	38
TB303 Sqr Bs	17	4	38
Clavi Bass	19	4	38
Jungle Bass	21	4	38
Square Bass	22	4	38
Wild Ac.Bs	8	4	32
Baby Bass	48	4	33
AttackFinger	6	4	33
Arpeggio Bs	24	4	38
AtkSineBass	34	4	38
OB sine Bass	35	4	38
303SqDistBs	41	4	38
Echo SynBass	7	4	102
Bass Slide1	5	4	120
Bass Slide2	47	4	120
DoubleSlide	48	4	120

Strings	CC00	CC32	PC
St.Strings 1	16	4	48
St.Slow Str1	10	4	49
JP8 Strings1	81	4	50
Warm Strings	9	4	49
Bright Str.3	5	4	48
Orchestra 1	9	4	48
X Violin	80	4	40
Harp	0	4	46
St.Pizzicato	3	4	45
OrchestraHit	0	4	55
SlowStrings1	0	4	49
Strings	0	4	48
Syn.Strings1	0	4	50
Syn.Strings2	0	4	51
Contrabass	0	4	43
Folk Violin	116	4	40
Viola	0	4	41
Timpani	0	4	47
St.Strings 2	17	4	48
Oct Strings1	32	4	48
St.Slow Str2	11	4	49
SlowStrings2	1	4	49
Syn.Strings5	10	4	50
ChamberStr	2	4	48
Str.+Flute	13	4	48
Strings+Horn	12	4	48
FolkViolinVb	116	4	39
St.Strings 3	18	4	48
SlowStrings3	2	4	49
JP8 Strings2	80	4	50
Air Strings	8	4	51
Orchestra 2	8	4	48
Slow Violin	8	4	40
Slow Tremolo	8	4	44
Cello	0	4	42
ContraBsSect	34	4	48
Cello sect.	3	4	48
Syn.Strings4	9	4	50
StraightStr.	10	4	51
JP Saw Str.	4	4	51
Orchestra 3	20	4	48
Violin Atk	0	4	40
Trem Str.St.	0	4	44
PizzicatoStr	0	4	45
Tremolo Orch	10	4	48
Oct Strings2	33	4	48
FilteredOrch	3	4	51
S.Str+Choir	12	4	49
JP Strings	3	4	50
OB Strings	1	4	50
Bright Str.2	4	4	48
Syn.Strings3	8	4	50
Bright Str.1	1	4	48
Harp&Strings	1	4	46
SuspenseStr	9	4	44
Legato Str.	8	4	49
Velo Strings	24	4	48
Viola Attack	1	4	41
Cello Attack	1	4	42
Strings Oct	116	4	10
Vcs&Cbs Pizz	1	4	45
Solo Pizz.	8	4	45
Solo Spic.	16	4	45
StringsSpic.	17	4	45
Harp St.	2	4	46
Uilleann Harp	8	4	46
Synth Harp	16	4	46
Choir Str.	11	4	48
Mild Strings	7	4	48
60s Strings	40	4	48
High Strings	16	4	50
Tron Strings	24	4	50
Noiz Strings	25	4	50
JUNO Strings	2	4	51
DistStrings	6	4	51

Vocal	CC00	CC32	PC
Warm Voices	82	4	94
Syn Vox Pad	0	4	54
Fem Mm Srt	82	4	53
Rich Choir 1	14	4	52
St.ChoirAahs	8	4	52
Vox Pad	83	4	94
Jazz Scat	6	4	53
Choir Aahs	0	4	52
Melted Chr	33	4	52
ChorusLahs	24	4	52
ChorusAahs	32	4	52
Harpvox	3	4	99
Voice Oohs	48	4	53
Choir Hahs	16	4	52
LFO Vox	9	4	85
St.BoysChoir	13	4	52
VoiceAah Mal	36	4	53
Itopia	3	4	91
Humming	40	4	53
Silent Night	9	4	54
Melted Choir	9	4	52
Holy Voices	12	4	91
Solo Vox	0	4	85
JzVoiceBap	10	4	53
JzVoiceDow	11	4	53
Voice Dahs	8	4	53
JzVox Thum	12	4	53
JzVoiceDat	9	4	53
Vox Sweep	2	4	94
SynVox	1	4	54
SC Heaven	2	4	91
JX8P Vox	18	4	54
Syn.Voice 1	8	4	54
Syn.Voice 2	10	4	54
Tears Voices	12	4	94
VP330 Choir	16	4	54
Chorus Oohs2	3	4	53
Space Voice	0	4	91
Heaven II	1	4	91
Water Space	4	4	91
Cosmic Voice	8	4	91
Vocorderman	11	4	91
Horror Pad	8	4	94
Breath&Rise	11	4	94
Chorus Oohs1	0	4	53
VoiceLah Fem	16	4	53
ChorusLahFem	17	4	53
ChorusLuhFem	19	4	53
VoiceUuh Fem	23	4	53
Fem Lah&Lan	24	4	53
Brass	CC00	CC32	PC
N.Trombone*	89	64	57
Ac.Brass	80	4	61
Brass Sforz.	81	4	61
2Tps+Tb	43	4	61
Henry IV	47	4	63
Tuba 1	0	4	58
French Horns	0	4	60
Jump Brass	5	4	62
Africa Brass	80	4	63
St.Orch Brs1	36	4	61
Octave Brass	24	4	61
FatPop Brass	14	4	61
Trombone 1	0	4	57
Tuba 2	1	4	58
Tuba + Horn	8	4	58
Warm Brass	2	4	63
MG Brass fst	81	4	63
MKS Brass	4	4	62
St. Brass ff	3	4	61
Horn + Orche	2	4	60
Tuba 3	47	4	58
Fr.Horn	1	4	60
Trombone 2	1	4	57
JUNO Brass	1	4	62

	CC00	CC32	PC
Fat SynBrass	5	4	63
Poly Brass	80	4	62
PowerBrass	47	4	61
Bright Tb	4	4	57
V Twin bones	2	4	57
Polka Tuba	46	4	58
Bs.Trombone	8	4	57
Synth Brass	0	4	62
Dual Horns	9	4	60
Pro Brass	8	4	62
Orch Brass	33	4	61
St.Orch Brs2	38	4	61
Brass + Reed	25	4	61
Folk Tuba	45	4	58
P5 Brass	0	4	63
Brass 1	0	4	61
2Tps+Tb+Sax	44	4	61
Brass 2	8	4	61
Brass 3	9	4	61
Fat + Reed	26	4	61
F.Horn Rip	24	4	60
Brass sfz 1	10	4	61
OB Brass	9	4	63
Sync Brass	4	4	63
Oct SynBrass	16	4	62
Euphonium	16	4	57
Bones Sect.	2	4	61
Quad Brass2	5	4	61
SH-5 Brass	3	4	62
Brass sfz 2	12	4	61
Brass Fall	16	4	61
Brass Oct	116	4	41
Wide FreHrns	3	4	60
F.Hrn Slow	8	4	60
Velo Brass 1	16	4	63
SoaringHorns	46	4	63
Quad Brass1	4	4	61
DeepSynBrass	6	4	63
Sax – Trumpet	CC00	CC32	PC
N.Tenor Sax*	89	64	66
Tenor Sax	0	4	66
Baritone Sax	0	4	67
Bari & Tenor	8	4	67
MuteTrumpet1	0	4	59
FlugelHorn	8	4	56
Trumpet	0	4	56
BlowAltoVib	50	4	65
AltoSax Soft	46	4	65
Muted Tp 1	48	4	59
Romantc Tp	49	4	56
Trumpet2	48	4	56
Rom/Mar Tp	51	4	56
FolkTrumpVb	18	2	56
Soprano Exp.	8	4	64
Blowed Tenor	46	4	66
St.Tenor Sax	9	4	66
MariachiTp	50	4	56
Bright Tp.	24	4	56
Grow Sax	9	4	65
Folk A.Sax	17	2	65
Soprano Sax2	0	4	64
Folk A.SaxVb	18	2	65
Latin Tenor	44	4	66
Muted Tp 2	49	4	59
Tp Mar/Shk	52	4	56
Trumpet & Nz	4	4	56
MuteTrumpet2	2	4	59
TrumpetFall2	17	4	61
Super Tenor	47	4	66
Oriental SAX	116	4	65
AltoSax Exp.	8	4	65
TenorSaxFst	50	4	66
BreathyTn.	8	4	66
Warm Tp.1	25	4	56
Dark Trumpet	3	4	56

	CC00	CC32	PC
Tp Shake	53	4	56
Atk Trumpet	47	4	56
FolkTrumpet	1	4	56
FolkAlto	51	4	65
Tenor Sax 1	45	4	66
Sax Section	17	4	65
AltoSax + Tp	16	4	65
Alto Sax	0	4	65
MuteTrumpet3	3	4	59
Muted Horns	8	4	59
Twin Tp.	27	4	56
Warm Tp.2	26	4	56
Wind	CC00	CC32	PC
FluteVibAtk	52	4	73
JazzClariVib	50	4	71
FolkClarinet	51	4	71
Oboe	0	4	68
Piccolo 1	0	4	72
Bassoon	0	4	70
BottleBlow1	0	4	76
Whistle 1	0	4	78
Pan Flute1	0	4	75
English Horn	0	4	69
FlTraverso	3	4	73
SoftClarinet	52	4	71
FolkClarinetVb	17	2	71
Oboe Exp.	8	4	68
BottleBlow2	47	4	76
Bs Clarinet	8	4	71
Whistle 2	1	4	78
Pan Flute2	47	4	75
Multi Wind	16	4	71
Flute Exp	2	4	73
Clarinet	0	4	71
Folk Clarin	16	2	71
Quad Wind	17	4	71
Recorder	0	4	74
The Bottle	46	4	76
Ocarina	0	4	79
TinWhistle2	46	4	75
Pipe & Reed	9	4	73
Flute 1	0	4	73
Flute 2	1	4	73
Tron Flute	51	4	73
Synth	CC00	CC32	PC
Big Lead	4	4	81
Unison Saws	46	4	90
OB Saw	26	4	81
LM Square	6	4	80
CC Solo	4	4	80
Poly Saws	83	4	90
80's PolySyn	1	4	90
Super Poly	4	4	90
D-50 Fantasy	43	4	88
Twin Sine	11	4	80
Dual Sqr&Saw	23	4	80
Velo Lead	5	4	81
MG Square	1	4	80
Hollow Mini	2	4	80
Polysynth 1	0	4	90
X-hale	81	4	94
Phenomena	80	4	86
Poly Key	82	4	90
Saw Wave	0	4	81
Unison SawLd	7	4	83
MG SawLead 2	39	4	81
TB Lead	1	4	83
Fat GR Lead	3	4	84
Brightness	0	4	100
Bell Heaven	3	4	88
New Age Pad	2	4	88
Syn.Calliope	0	4	82
OB Stab	2	4	100
Big & Raw	1	4	87
P5 Sync Lead	16	4	84

	CC00	CC32	PC
Acid Guitar	10	4	84
D-50 Fat Saw	11	4	81
Euro-Dance 2	81	4	87
Polysynth 2	2	4	90
LowBirds Pad	8	4	101
D-50 Retour	5	4	100
Fantasia 1	0	4	88
OB DoubleSaw	12	4	81
Rock Lead	18	4	84
Techno Saw	47	4	81
JP DoubleSaw	13	4	81
JP SuperSaw	15	4	81
CS Saw	30	4	81
MG Saw Lead	31	4	81
Ice Rain	0	4	96
Oct Saw Lead	35	4	81
Chiffer Lead	0	4	83
LM Pure Lead	8	4	82
Big Blue	29	4	101
Vibra Bells	8	4	98
JUNO Rave	3	4	87
LA Brass Ld	22	4	84
Big Fives	1	4	86
Goblin	0	4	101
SequenceSaw3	46	4	81
Octave Stack	9	4	90
Euro-Dance 1	80	4	87
Crispy Lead	84	4	87
LM Blow Lead	9	4	82
Xpressive	83	4	87
7th Atmos.	17	4	103
Galaxy Way	18	4	103
Rising OSC.	19	4	103
Noise Peaker	6	4	91
Raver Blade	82	4	87
Etherality	5	4	103
Reso Stack	10	4	90
Techno Stack	11	4	90
TwinOct.Rave	13	4	90
Happy Synth	15	4	90
ForwardSweep	16	4	90
ReverseSweep	17	4	90
Minor Rave	24	4	90
SuperSaws	47	4	90
Bamboo Hit	7	4	91
AuhAuh	10	4	91
Square Wave	0	4	80
Mellow FM	3	4	80
Shmoog	5	4	80
2600 Sine	8	4	80
KG Lead	10	4	80
OB Square	17	4	80
JP-8 Square	18	4	80
Dist Square	19	4	80
303SquarDst1	20	4	80
303SquarDst2	21	4	80
Pulse Lead	24	4	80
JP8 PulseLd1	26	4	80
JP8 PulseLd2	28	4	80
260RingLead	29	4	80
303DistLead	30	4	80
JP8000DistLd	31	4	80
HipHop Sq	33	4	80
Flux Pulse	35	4	80
Pulse Saw	2	4	81
GR-300 Saw	6	4	81
LA Saw	7	4	81
Doctor Solo	8	4	81
Fat Saw Lead	9	4	81
Saw Impulse	5	4	96
Strange Str.	6	4	96
FatSawLead	14	4	81
Waspy Synth	16	4	81
PM Lead	17	4	81
MG Saw	24	4	81

	CC00	CC32	PC
Crystal	0	4	98
Syn Mallet	1	4	98
P5 Saw Lead	33	4	81
Soft Crystal	2	4	98
Round Glock	3	4	98
Loud Glock	4	4	98
Natural Lead	36	4	81
Synchronized	38	4	81
SequenceSaw1	40	4	81
Digi Bells	9	4	98
SequenceSaw2	41	4	81
Reso Saw	42	4	81
Cheese Saw	43	4	81
Blow Bell	12	4	98
Choral Bells	16	4	98
Air Bells	17	4	98
Bell Harp	18	4	98
Gamelimba	19	4	98
Bottom Bell	23	4	98
Warm Atmos	1	4	99
FatSolo Lead	4	4	83
ForcefulLead	5	4	83
Oct.UnisonLd	6	4	83
Mad Lead	8	4	83
Vaporish	80	4	90
CrowdingLead	9	4	83
Space Org X	81	4	86
Double Sqr.	10	4	83
Chord maj7th	82	4	86
PureFlatLead	47	4	83
Short Chord	83	4	86
Charang	0	4	84
Wire Lead	1	4	84
ShortCircuit	80	4	55
FB.Charang	2	4	84
Brass Star	3	4	100
Mellow GR Ld	5	4	84
Org Bell	8	4	100
Goblinson	1	4	101
50's Sci-Fi	2	4	101
Abduction	3	4	101
Fat SyncLead	17	4	84
Auhbient	4	4	101
5th DecaSync	19	4	84
LFO Pad	5	4	101
Random Str	6	4	101
Dirty Sync	20	4	84
DualSyncLead	21	4	84
UFO FX	14	4	101
5th Saw Wave	0	4	86
FallinInsect	18	4	101
LFO Oct.Rave	19	4	101
5th Lead	2	4	86
Just Before	20	4	101
RandomEnding	22	4	101
JP 5th Saw	5	4	86
Random Sine	23	4	101
JP8000 5thFB	6	4	86
Noise&SawHit	25	4	101
Bass & Lead	0	4	87
Fat & Perky	2	4	87
DancingDrill	27	4	101
Dirty Stack	28	4	101
Static Hit	30	4	101
Delayed Lead	7	4	87
Acid Copter	32	4	101
Fantasia 2	1	4	88
Fantasia 3	4	4	88
Fantasia 4	5	4	88
260HarmPad	7	4	88
Music Bell	10	4	98
Pad – Ethnic	CC00	CC32	PC
Pad With	81	4	89
LA Warm Pad	82	4	89
Attack! Pad	83	4	89

Human Pad	10	4	89
OB Soft Pad	6	4	89
Sitar 1	0	4	104
NAY 1	8	4	72
Shakuhachi	0	4	77
Oud 1	24	4	105
Kawala 1	8	4	75
JP8 Hollow	44	4	91
JP Soft Pad	13	4	89
Warm Squ Pad	46	4	91
Warm JP STR	47	4	89
Square Pad	45	4	91
Tambra	8	4	104
Rabab	8	4	105
Shamisen	0	4	106
Kalimba	0	4	108
Sanza	8	4	108
Stacked Pad	45	4	89
Warm Pad	0	4	89
Thick Matrix	1	4	89
Big Panner	4	4	102
Reso Panner	5	4	102
Bagpipe	0	4	109
Gopichant	16	4	105
UillnPipe Or	11	4	109
Fiddle	0	4	110
Pungi	8	4	111
Sine Pad	5	4	89
Tamboura	16	4	104
Echo Drops	0	4	102
Rotary Strng	3	4	89
Stack Pad	9	4	89
Bozouki	24	4	25
Mizmar 1	24	4	111
Uilleann Pipe	9	4	109
Sitar 2	1	4	104
Kanoun3 TrmV	60	4	107
Soundtrack	0	4	97
JP8Haunting	43	4	91
Metal Pad	0	4	93
Silky Pad 1	9	4	103
Echo Pan 1	2	4	102
Kawala 2	9	4	75
Di	16	4	72
KanounStereo	53	4	107
Zither	16	4	15
Hichiriki	16	4	111
Octave Pad	8	4	89
Sync Brs.Pad	11	4	89
Silky Pad 2	11	4	103
Star Dust	3	4	103
Mystic Pad	6	4	103
Pi Pa	32	4	105
Sitar/Drone	4	4	104
Sitar 3	5	4	104
Tsugaru	1	4	106
San Xian	9	4	105
Anklung Pad	3	4	96
Tine Pad	1	4	93
Hols Strings	4	4	97
Oct.PWM Pad	12	4	89
PWM Soft Pad	43	4	89
Koto	0	4	107
TinWhistle1	24	4	75
Syn Shamisen	8	4	106
TinWhtsle Nm	25	4	75
Gu Zheng	1	4	107
LFO Sweep	44	4	89
Ambient Pad	6	4	99
Saw Strings	46	4	89
JP8 Sqr Pad	2	4	92
SoftBellIPad	1	4	92
Taisho Koto	8	4	107
Kanoon	16	4	107
Bodhran	9	4	108
Bodhran Mute	10	4	108

	CC00	CC32	PC
Didgeridoo	8	4	109
Panner Pad	2	4	93
Bowed Glass	0	4	92
Special Rave	4	4	93
Halo Pad	0	4	94
Sweep Pad	0	4	95
Oud1 Tremolo	40	4	105
Oud+Strings	28	4	105
Kanoun+Choir	19	4	107
Oct Harp	24	4	107
ShakuBamboo	47	4	77
Ambient BPF	2	4	95
Converge	8	4	95
Warriors	4	4	95
Shwimmer	9	4	95
Celestial Pd	10	4	95
UillnPipe Nm	10	4	109
Er Hu	8	4	110
Gao Hu	9	4	110
Shanai 1	0	4	111
Shanai 2	1	4	111
Sweep Stack	13	4	95
Sweep Pipe	12	4	95
SawsSweep	47	4	95
Stray Pad	15	4	95
Clavi Pad	8	4	96
Suona 1	32	4	111
Suona 2	33	4	111
Tinkle Bell	0	4	112
Gender	9	4	112
Pemade	15	4	112
EP Pad	9	4	96
CP Pad	11	4	96
Ancestral	1	4	97
Prologue 1	2	4	97
Prologue 2	3	4	97
Yang Qin	24	4	46
Santur	0	4	15
Cimbalom	8	4	15
Dulcimer	24	4	15
Kanoun 3 St	54	4	107
HistoryWave	5	4	97
Echo Pan 2	3	4	102
Pan Sequence	8	4	102
Star Theme	0	4	103
Echo Bell	1	4	102
Kanoun1 TrmV	58	4	107
Kanoun2 TrmV	59	4	107
Kanoun 1	50	4	107
Kanoun 2	51	4	107
Kanoun 3	52	4	107
Panning Lead	10	4	102
D-Mention	80	4	94
Kanoun Trm	57	4	107
Kanoun 3 Oct	56	4	107
Kanoun Oct.	55	4	107
Kawala Oct.	10	4	75
Kawala Oct.V	11	4	75
Bozouki Trm	25	4	25
Bozouki TrmV	26	4	25
Rababa	10	4	110
Oud 2	25	4	105
Oud 3	26	4	105
Oud2 Tremolo	41	4	105
Oud1Trm VMix	42	4	105
Oud2Trm VMix	43	4	105
Oud Oct.	27	4	105
NAY 2	10	4	72
NAY Oct.	11	4	72
NAY Oct.VMix	12	4	72
Mizmar Trm	28	4	111
Mizmar 2	25	4	111
Mizmar Oct	27	4	111
Mizmar Trm V	29	4	111
Mizmar Dual	26	4	111

	CC00	CC32	PC
Arghool	32	4	72
Percuss – SFX	CC00	CC32	PC
Reverse Cym.	0	4	119
Woodblock	0	4	115
Taiko	0	4	116
Agogo	0	4	113
Steel Drums	0	4	114
Gun Shot	0	4	127
Telephone 1	0	4	124
Car-Stop	2	4	125
Helicopter	0	4	125
Seashore	0	4	122
Sine Perc.	10	4	118
Fl.Key Click	1	4	121
Cymbal Roll	47	4	112
Elec Perc	9	4	118
Horse-Gallop	2	4	123
Dog	1	4	123
Bird 1	0	4	123
Growl 1	5	4	123
Kitty	4	4	123
Jazz Tom	3	4	117
808 Tom	8	4	118
Melo. Tom 1	0	4	117
Breath Noise	0	4	121
Small Club	7	4	126
Explosion	3	4	127
Car-Engine	1	4	125
Seal	8	4	123
Rain	1	4	122
Thunder	2	4	122
Wind 1	3	4	122
Stream	4	4	122
Melo. Tom 2	8	4	117
Jungle SD	18	4	117
Bubble	5	4	122
Wind 2	6	4	122
Bird 2	3	4	123
DoorCreaking	2	4	124
Siren	5	4	125
Train	6	4	125
Jetplane	7	4	125
Starship	8	4	125
Burst Noise	9	4	125
Synth Drum	0	4	118
Car-Pass	3	4	125
Door	3	4	124
Telephone 2	1	4	124
Crickets	7	4	122
Rev.Snare	8	4	119
Rev.ConBD	17	4	119
Rev.Kick 1	16	4	119
White Noise	17	4	122
Winds Hit	47	4	122
Pink Noise	16	4	122
Scratch 1	4	4	124
TapeRewind	9	4	124
Growl 2	6	4	123
Rev.Tom	25	4	119
Trumpet Nz	9	4	121
Fancy Animal	7	4	123
Scratch 2	7	4	124
ScratchKey	8	4	124
Phono Noise	10	4	124
MC-500 Beep	11	4	124
HandClapMenu	40	4	115
909 HandClap	32	4	115
Finger Snaps	24	4	115
Voice ComeOn	23	4	126
Car-Crash	4	4	125
Calculating	10	4	125
Concert BD	8	4	116
Wind Chimes	5	4	124
Voice One	16	4	126
Voice Two	17	4	126

	CC00	CC32	PC
Voice Three	18	4	126
Voice Tah	19	4	126
Castanets	8	4	115
Tambourine	16	4	113
Perc. Bang	11	4	125
Burner	12	4	125
Glass & Glam	13	4	125
Ice Ring	14	4	125
Crack Bottle	16	4	125
Kajar	17	4	112
Small Taiko	1	4	116
Voice Aou	24	4	126
Voice Oou	25	4	126
Voice Hie	26	4	126
Pour Bottle	17	4	125
Open CD Tray	19	4	125
Audio Switch	20	4	125
Bounce	18	4	116
Key Typing	21	4	125
SL 1	22	4	125
SL 2	23	4	125
Kelontuk Sid	20	4	112
Car Engine	24	4	125
Car Horn	25	4	125
Boeeeen	26	4	125
R.Crossing	27	4	125
Compressor	28	4	125
Sword Boom!	29	4	125
Sword Cross	30	4	125
Stab! 1	31	4	125
Stab! 2	32	4	125
Applause 1	0	4	126
Laughing	1	4	126
Screaming	2	4	126
Punch	3	4	126
Atarigane	8	4	113
Heart Beat	4	4	126
Footsteps	5	4	126
Applause 2	6	4	126
ApplauseWave	8	4	126
Angklung	16	4	115
BabyLaughing	9	4	126
Voice Whey	20	4	126
Voice Kikit	22	4	126
Machine Gun	1	4	127
Lasergun	2	4	127
Bebarongan	25	4	116
Dholak	27	4	116
Eruption	4	4	127
Big Shot	5	4	127
Clap Hit	27	4	55
Stack Hit	25	4	55
Double Hit	10	4	55
Industry Hit	26	4	55
Strings Hit	24	4	55
Technorg Hit	22	4	55
Rave Hit	23	4	55
Bit Hit	20	4	55
Bam Hit	19	4	55
Philly Hit	9	4	55
Dist. Hit	18	4	55
Impact Hit	8	4	55
Euro Hit	3	4	55
Bass Hit	1	4	55
6th Hit	2	4	55
Techno Hit	17	4	55
Lo Fi Rave	16	4	55
Perc. Hit	11	4	55
Shock Wave	12	4	55

(*): Тембры SuperNATURAL

Список наборов ударных

	PC-1 [CC32: 4]	PC-2 [CC32: 4]	PC-3 [CC32: 4]	PC-7 [CC32: 4]	PC-5 [CC32: 4]	PC-6 [CC32: 4]	PC-9 [CC32: 4]	PC-10 [CC32: 4]	PC-11 [CC32: 4]	PC-12 [CC32: 4]
	STANDARD 1	STANDARD 2	STANDARD L/R	V-Pop1	V-R88	V-Fiesta	ROOM	HIP HOP	JUNGLE	TECHNO
C-1	0	Std.1 Kick1	Std.1 Kick1	—	HipHop BD1	HipHop BD1	HipHop BD1	Std.1 Kick1	Elec Kick 2	Elec Kick 2
	1	Std.1 Kick2	Std.1 Kick2	—	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Std.1 Kick2	Elec Kick 1	Elec Kick 1
	2	Std.2 Kick1	Std.2 Kick1	—	Mex_Kik36	Mex_Kik36	Mex_Kik36	Std.2 Kick1	CR78 BD 1	CR78 BD 1
	3	Std.2 Kick2	Std.2 Kick2	—	85Rm BsDrum1	85Rm BsDrum1	85Rm BsDrum1	Std.2 Kick2	CR78 BD 2	CR78 BD 2
	4	Kick 1	Kick 1	—	85Rm BsDrum2	85Rm BsDrum2	85Rm BsDrum2	Kick 1	TR-606 BD1	TR-606 BD1
	5	Kick 2	Kick 2	—	HipHop BD2	HipHop BD2	HipHop BD2	Kick 2	TR-707 BD	TR-707 BD
	6	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	—	Techno BD1	Techno BD1	Techno BD1	Jazz Kick 1	808 Kick	808 Kick
	7	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	—	JungleBD Set	JungleBD Set	Jazz Kick 2	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick
	8	Room Kick 1	Room Kick 1	—	HipHop BD1	HipHop BD1	HipHop BD1	Room Kick 1	808 BD	808 BD
	9	Room Kick 2	Room Kick 2	—	909 Comp BD	909 Comp BD	909 Comp BD	Room Kick 2	TR-909 Kick	TR-909 Kick
C0	10	Power Kick1	Power Kick1	—	85St BsDrum1	85St BsDrum1	85St BsDrum1	Power Kick1	Dance Kick 2	Dance Kick 2
	11	Power Kick2	Power Kick2	—	NewJzKik	NewJzKik	NewJzKik	Power Kick2	909 Comp BD	909 Comp BD
	12	Elec Kick 2	Elec Kick 2	—	NewRockKik	NewRockKik	NewRockKik	Elec Kick 2	TR-909 BD2	TR-909 BD2
	13	Elec Kick 1	Elec Kick 1	—	Cymbal Roll	Cymbal Roll	Cymbal Roll	Elec Kick 1	HipHop BD2	HipHop BD2
	14	TR-808 Kick	TR-808 Kick	—	NewRkCstk_2	NewRkCstk_2	TR-808 Kick	JungleBD Set	JungleBD Set	JungleBD Set
	15	TR-909 Kick	TR-909 Kick	—	82Rm Snare1	82Rm Snare1	82Rm Snare1	TR-909 Kick	Techno BD1	Techno BD1
	16	Dance Kick 2	Dance Kick 2	—	82Rm Snare2	82Rm Snare2	Dance Kick 2	Bounce	Bounce	Bounce
	17	Voice One	Voice One	Voice One	85St Snare1	85St Snare1	85St Snare1	Voice One	Voice One	Voice One
	18	Voice Two	Voice Two	Voice Two	85St Snare2	85St Snare2	85St Snare2	Voice Two	Voice Two	Voice Two
	19	Voice Three	Voice Three	Voice Three	NewJzSn2	NewJzSn2	NewJzSn2	Voice Three	Voice Three	Voice Three
C1	20	85Rm BsDrum1	—	—	NewJzSn1	NewJzSn1	NewJzSn1	85St BsDrum1	HipHop BD1	HipHop BD2
	21	85Rm BsDrum2	—	—	NewR88Sn	NewR88Sn	85St BsDrum2	Std2 Kick2	909 Comp BD	TR-909 BD2
	22	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	NewRockSn2_2	NewRockSn2_2	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep
	23	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	NewRockSn1_2	NewRockSn1_2	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep
	24	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	IPopSn38_2	IPopSn38_2	IPopSn38_2	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr
	25	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	IPopGstS39_2	IPopGstS39_2	IPopGstS39_2	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
	26	FingerSnaps2	Finger Snap	FingerSnaps2	IPopSn38_2	IPopSn38_2	IPopSn38_2	Finger Snap	FingerSnaps2	FingerSnaps2
	27	High-Q	High-Q	High-Q	FingerSnaps2	FingerSnaps2	FingerSnaps2	High-Q	High-Q	High-Q
	28	Slap	Slap	Slap	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap	Slap	Slap	Slap
	29	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	808clap	808clap	808clap	ScratchPush	Scrth Push2	Scrth Push2
C2	30	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	Hand clap2	Hand clap2	Hand clap2	ScratchPull	Scrth Pull2	Scrth Pull2
	31	Sticks	Sticks	Sticks	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap	Sticks	Sticks	Sticks
	32	SquareClick	SquareClick	SquareClick	IPopPhat32	IPopPhat32	Mex_Phat32	SquareClick	SquareClick	SquareClick
	33	Mtrm.Clck	Mtrm.Clck	Mtrm.Clck	GospelHClp1	GospelHClp1	GospelHClp1	Mtrm.Clck	Mtrm.Clck	Mtrm.Clck
	34	Mtrm.Bell	Mtrm.Bell	Mtrm.Bell	IPopSrl30_1	IPopSrl30_2	Mex_SnrRd34	Mtrm.Bell	Mtrm.Bell	Mtrm.Bell
	35	85St BsDrum1	Std2 Kick2	85St BsDrum1	IPopKik35	Mex_Kik35	85Rm BsDrum1	TR-909 BD2	HipHop BD1	Techno BD1
	36	85St BsDrum2	Std.2 Kick1	85St BsDrum2	IPopKik36	Mex_Kik36	85Rm BsDrum2	909 Comp BD	Std2 Kick2	TR-909 BD2
	37	Side Stick	Side Stick	Side Stick	IPopCstk37_1	IPopCstk37_2	Side Stick	808 Rimshot	808 Rimshot	808 Rimshot
	38	85St Snare2	Std.2 Snare1	85St Snare2	IPopSn38_1	NewR88Sn	Mex_Snr38	82Rm Snare2	Rap Snare	Dance Snare1
	39	909 HandClap	808clap	909 HandClap	IPopGstS39_1	NewR88Sn	Mex_GstS39	808clap	909 HandClap	HC2 Claps 2
C3	40	85St Snare1	Std.2 Snare2	85St Snare1	IPopSn40_1	IPopSn40_2	Mex_Snr40	82Rm Snare1	House SD	909 SD 1
	41	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	IPopTomLF41	IPopTomLF41	IPopTomLF41	Room Tom 5	Brush Tom	606 Dist.Tom
	42	Close HiHat2	Jazz Clsd.HH	82StClHat8	IPopHat1_42	IPopHat1_42	Mex_Hat1_42	Room Chh	Room Chh	606 CH
	43	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	IPopTomL43	IPopTomL43	IPopTomL43	Room Tom 5	Brush Tom	909 Tom
	44	Pedal HiHat2	Pedal HiHat	Pedal HiHat2	IPopHat2_44	IPopHat2_44	Mex_Hat2_44	Pedal HiHat	Pedal HiHat	CH-78 chh
	45	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	IPopTomMF45	IPopTomMF45	IPopTomMF45	Room Tom 2	Brush Tom	909 Tom
	46	Open HiHat2	Jazz Open HH	82StOpenHat8	IPopHat3_46	Mex_Hat3_46	R8 Ohh2	606 HiHat Op	909 OH	606 Dist.Tom
	47	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	IPopTomM47	IPopTomM47	IPopTomM47	Room Tom 2	Brush Tom	909 Tom
	48	Real Tom 1	Real Tom 1	Real Tom 1	IPopTomHF48	IPopTomHF48	IPopTomHF48	Room Tom 2	Brush Tom	909 Tom
	49	Crash Cym1	Crash Cym1	Crash1c B	IPopCym2_52	IPopCym1_49	IPopCym1_49	Crash Cym.1	909 Crash	Jngl Crash
C4	50	Real Tom 1	Real Tom 1	Real Tom 1	IPopTomH50	IPopTomH50	IPopTomH50	Room Tom 2	Brush Tom	909 Tom
	51	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride__c B	IPopRd1_51	IPopRd1_51	IPopRd1_51	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
	52	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	IPopCymL_49	IPopCym2_52	IPopCym2_52	ChinaCymbal	ReverseCymbal	ReverseCymbal
	53	Ride Bell	RideBell	RideLc B	IPopRd2_55	IPopRd2_55	IPopRd2_55	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
	54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Shake Tamb	Shake Tamb	Shake Tamb
	55	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.
	56	Cowbell	Cowbell	Cowbell	ChaChaCBell	ChaChaCBell	ChaChaCBell	Cowbell	808cowbe	808cowbe
	57	Crash Cym2	Crash Cym2	Crash Cym2	NewRkCrCym2	NewRkCrCym2	NewRkCrCym2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	909 Crash
	58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
	59	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	NewRkRdCym1	NewRkRdCym1	NewRkRdCym1	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
C5	60	Bongo High	Bongo High	Bongo High	NewHiBongo	NewHiBongo	NewHiBongo	Bongo High	Bongo High	CR78 HiBongo
	61	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	NewLoBongo	NewLoBongo	NewLoBongo	Bongo Lo	Bongo Lo	CR78 LoBongo
	62	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	NewCongaSlp	NewCongaSlp	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	808 Conga
	63	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	NewCongaOp	NewCongaOp	NewCongaOp	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	808 Conga
	64	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	NewLoConga	NewLoConga	NewLoConga	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	808 Conga
	65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	NewTmbHi	NewTmbHi	NewTmbHi	High Timbale	High Timbale	High Timbale
	66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	NewTmbLo	NewTmbLo	NewTmbLo	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
	67	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
	68	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
	69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	NewShaker2	NewShaker2	NewShaker2	Cabasa	Cabasa	Cabasa
C6	70	Maracas	Maracas	Maracas	NewShaker1	NewShaker1	NewShaker1	Maracas	808marac	808marac
	71	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle
	72	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle
	73	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	NewQuide1	NewQuide1	NewQuide1	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
	74	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	NewQuide2	NewQuide2	NewQuide2	Long Guiro	CR78 Guiro	CR78 Guiro
	75	Claves	Claves	Claves	NewClaves	NewClaves	NewClaves	Claves	808clave	808clave
	76	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
	77	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
	78	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Hoo	Hoo	Hoo
	79	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Hoo	Hoo	Hoo
C7	80	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl
	81	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl
	82	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	626 Shaker	626 Shaker	626 Shaker
	83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
	84	Bell Tree	Bar Chimes	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
	85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
	86	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
	87	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
	88	Applause 2	Applause 2	Applause 2	Cana	Cana	Cana	Applause 2	Small Club	Applause 2
	89	—	—	—	NewTmbHIFlm	NewTmbHIFlm	NewTmbHIFlm	—	Rap Snare	Jngl BD Roll
C8	90	—	—	—	NewTmbLoFlm	NewTmbLoFlm	NewTmbLoFlm	—	Power Snare2	Jngl SD Roll
	91	—	—	—	NewTmbPHS	NewTmbPHS	NewTmbPHS	—	Noise Slap	66sn260
	92	—	—	—	NewShekere1	NewShekere1	NewShekere1	—	85St Snare1	Dance Snare1
	93	—	—	—	NewShekere2	NewShekere2	NewShekere2	—	85St Snare2	909 SD 1
	94	—	—	—	NHBngoMute	NHBngoMute	NHBngoMute	—	82Rm Snare1	Elec Snare 2
	95	82Rm Snare2	—	85St BsDrum1	NewL.BngoMute	NewL.BngoMute	NewL.BngoMute	85St Snare2	82Rm Snare2	Dance Snare1
	96	82Rm Snare1	—	85St BsDrum2	CajonHi	CajonHi	CajonHi	85St Snare1	Dance Snare1	Rap Snare

		PC: 13 [CC32: 4] ROOM L/R	PC: 14 [CC32: 4] HOUSE	PC: 17 [CC32: 4] POWER	PC: 20 [CC32: 4] V-Rock1	PC: 19 [CC32: 4] V-Rock2	PC: 25 [CC32: 4] ELECTRONIC	PC: 26 [CC32: 4] TR-808	PC: 27 [CC32: 4] DANCE	PC: 28 [CC32: 4] CR-78	PC: 29 [CC32: 4] TR-606
C-1	0	—	Elec Kick 2	Std.1 Kick1	HipHop BD1	HipHop BD1	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Elec Kick 2
	1	—	Elec Kick 1	Std.1 Kick2	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1
	2	—	CR78 BD 1	Std.2 Kick1	Mex_Kik36	Mex_Kik36	CR78 BD 1	CR78 BD 1	CR78 BD 1	CR78 BD 1	CR78 BD 1
	3	—	CR78 BD 2	Std2 Kick2	85Rm BsDrum1	85Rm BsDrum1	CR78 BD 2	CR78 BD 2	CR78 BD 2	CR78 BD 2	CR78 BD 2
	4	—	TR-606 BD1	Kick 1	85Rm BsDrum2	85Rm BsDrum2	TR-606 BD1	TR-606 BD1	TR-606 BD1	TR-606 BD1	TR-606 BD1
	5	—	TR-707 BD	Kick 2	HipHop BD2	HipHop BD2	TR-707 BD	TR-707 BD	TR-707 BD	TR-707 BD	TR-707 BD
	6	—	808 Kick	Jazz Kick 1	Techno BD1	Techno BD1	808 Kick	808 Kick	808 Kick	808 Kick	808 Kick
	7	—	TR-808 Kick	Jazz Kick 2	JungleBD Set	JungleBD Set	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick
	8	—	808 BD	Room Kick 1	HipHop BD1	HipHop BD1	808 BD	808 BD	808 BD	808 BD	808 BD
	9	—	TR-909 Kick	Room Kick 2	909 Comp BD1	909 Comp BD	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick
C0	10	—	Dance Kick 2	Power Kick1	85St BsDrum1	85St BsDrum1	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2
	11	—	909 Comp BD	Power Kick2	NewJzKik	NewJzKik	909 Comp BD	909 Comp BD	909 Comp BD	909 Comp BD	909 Comp BD
	12	—	TR-909 BD2	Elec Kick 2	NewRockKik	NewRockKik	TR-909 BD2	TR-909 BD2	TR-909 BD2	TR-909 BD2	TR-909 BD2
	13	—	HipHop BD2	Elec Kick 1	Cymbal Roll	Cymbal Roll	HipHop BD2	HipHop BD2	HipHop BD2	HipHop BD2	HipHop BD2
	14	—	JungleBD Set	TR-808 Kick	NewRkCSik_2	NewRkCSik_2	JungleBD Set	JungleBD Set	JungleBD Set	JungleBD Set	JungleBD Set
	15	—	Techno BD1	TR-909 Kick	82Rm Snare1	82Rm Snare1	Techno BD1	Techno BD1	Techno BD1	Techno BD1	Techno BD1
	16	—	Bounce	Dance Kick 2	82Rm Snare2	82Rm Snare2	Bounce	Bounce	Bounce	Bounce	Bounce
	17	—	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One
	18	—	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two
	19	—	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three
C1	20	—	TR-909 BD2	—	NewJzSn1	NewJzSn1	—	—	HipHop BD2	—	—
	21	—	Techno BD2	—	NewR&BSn	NewR&BSn	—	—	TR-909 BD2	—	—
	22	—	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	IPopSn40_2	IPopSn40_2	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep
	23	—	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	IPopSn38_2	IPopSn38_2	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep
	24	—	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	IPopSn38_2	IPopSn38_2	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr
	25	—	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	IPopGstS39_2	IPopGstS39_2	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
	26	—	Finger Snap	FingerSnaps2	FingerSnaps2	IPopSn40_2	IPopSn38_2	Finger Snap	FingerSnaps2	Finger Snap	FingerSnaps2
	27	—	High-Q	High-Q	FingerSnaps2	FingerSnaps2	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q
	28	—	Slap	Slap	Slap	909 HandClap	909 HandClap	Slap	Slap	Slap	Slap
	29	—	ScratchPush	ScratchPush2	ScratchPush	808clap	808clap	Scratch Push2	Scratch Push2	Scratch Push2	Scratch Push2
C2	30	—	ScratchPull	ScratchPull2	ScratchPull	Hand clap2	Hand clap2	Scratch Pull2	Scratch Pull2	Scratch Pull2	Scratch Pull2
	31	—	Sticks	Sticks	Sticks	909 HandClap	909 HandClap	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
	32	—	SquareClick	SquareClick	SquareClick	NewRkHatPd1	NewRkHatPd1	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick
	33	—	Mtrrm.Click	Mtrrm.Click	Mtrrm.Click	GospelHClp1	GospelHClp1	Mtrrm.Click	Mtrrm.Click	Mtrrm.Click	Mtrrm.Click
	34	—	Mtrrm_Bell	Mtrrm_Bell	Mtrrm_Bell	NewRkSnRll	NewRkSnRll	Mtrrm_Bell	Mtrrm_Bell	Mtrrm_Bell	Mtrrm_Bell
	35	—	85Rm BsDrum1	HipHop BD2	Power Kick2	NewRockKik	NewRockKik	Elec Kick 2	808 BD	TR-909 BD2	CR78 BD 2
	36	—	85Rm BsDrum2	TR-909 BD2	Power Kick1	NewRockKik	NewRockKik	Elec Kick 1	TR-808 Kick	Techno BD2	CR78 BD 1
	37	—	Side Stick	Side Stick	Side Stick	NewRkCSik_1	NewRkCSik_1	Side Stick	808 Rimshot	CR78 Rim	CR78 Rim
	38	—	82Rm Snare2	House SD	Dance Snare1	NewRockSn1_1	NewRockSn1_1	Elec_Snare	808 Snare 1	Dance Snare1	CR78 SD 1
	39	—	808clap	909 HandClap	808clap	NewRkSnGst	NewRkSnGst	808clap	909 HandClap	707 Claps	707 Claps
	40	—	82Rm Snare1	Elec Snare 2	Power Snare1	NewRockSn2_1	NewRockSn2_1	Elec Snare 2	TR-808 SD2	Power Snare1	CR78 SD 2
C3	41	—	Room Tom 5	909 Tom	Room Tom 4	NewRkTomL2F1	NewRkTomL1F1	Synth Drum 2	808 Tom 2	Synth Drum 2	78 TOM
	42	—	82RmCshat8	TR-707 HH-c	Close HHat2	NewRkHat1	NewRkHat1	Jazz Clsd.HH	TR-808 CHH	CR-78 chh	CR-78 chh
	43	—	Room Tom 5	909 Tom	Room Tom 4	NewRkTomL2	NewRkTomL1	Synth Drum 2	808 Tom 2	Synth Drum 2	78 TOM
	44	—	Pedal HHat2	CR-78 chh	Pedal HHat2	NewRkHat2	NewRkHat2	808__chh	808__chh	606 CH	606 CH
	45	—	Room Tom 2	909 Tom	Room Tom 4	NewRkTomL1F1	NewRkTomMF1	Synth Drum 2	808 Tom 2	Synth Drum 2	78 TOM
	46	—	82RmOpenHat8	909 OH	Open HHat2	NewRkHat3	NewRkHat3	Jazz Open HH	TR-808 OHH	CR-78 ohh	CR-78 ohh
	47	—	Room Tom 4	909 Tom	Room Tom 4	NewRkTomL1	NewRkTomM	Synth Drum 2	808 Tom 2	Synth Drum 2	78 TOM
	48	—	Room Tom 2	909 Tom	Room Tom 1	NewRkTomMF1	NewRkTomHF1	Synth Drum 2	808 Tom 2	Synth Drum 2	78 TOM
	49	—	Crash1 c 8	909 Crash	Crash Cym.1	NewRkCrCym1	NewRkCrCym1	Crash Cym.1	808 Crash	808 Crash	808 Crash
	50	—	Room Tom 2	909 Tom	Room Tom 1	NewRkTomM	NewRkTomHi	Synth Drum 2	808 Tom 2	Synth Drum 2	78 TOM
C4	51	—	Ride_c 8	909 Ride Cym	Ride Cymbal	NewRkRdCym1	NewRkRdCym1	Ride Cymbal	606 Ride Cym	606 Ride Cym	606 Ride Cym
	52	—	ChinaCymbal	ReverseCymb1	ChinaCymbal	NewRkCrCym2	NewRkCrCym2	ReverseCymb1	ChinaCymbal	ReverseCymb1	ChinaCymbal
	53	—	RideB1_c 8	Ride Bell	Ride Bell	NewRkRdCym2	NewRkRdCym2	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
	54	—	Tambourine	Shake Tamb	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	CR78 Tmb	Shake Tamb	CR78 Tmb
	55	—	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	NewRkCrCym3	NewRkCrCym3	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.
	56	—	Cowbell	808cowbe	Cowbell	ChaChaCbell	ChaChaCbell	Cowbell	808cowbe	CR78 Cow	CR78 Cow
	57	—	Crash Cym.2	909 Crash	Crash Cym.2	NewRkCrCym4	NewRkCrCym4	Crash Cym.2	909 Crash	Crash Cym.2	909 Crash
	58	—	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	NewRkVlS1_1	NewRkVlS1_1	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
	59	—	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	IPopRd1_51	IPopRd1_51	Ride Cymbal	RideCym Edge	Ride Cymbal	RideCym Edge
	60	—	Bongo High	CR78 HiBongo	Bongo High	NewHiBongo	NewHiBongo	Bongo High	CR78 HiBongo	CR78 HiBongo	CR78 HiBongo
C5	61	—	Bongo Lo	CR78 LoBongo	Bongo Lo	NewLoBongo	NewLoBongo	Bongo Lo	CR78 LoBongo	Bongo Lo	CR78 LoBongo
	62	—	Mute H.Conga	808 Conga	Mute H.Conga	NewConga5p	NewConga5p	Mute H.Conga	808 Conga	Mute H.Conga	808 Conga
	63	—	Conga Hi Opn	808 Conga	Conga Hi Opn	NewCongaOp	NewCongaOp	Conga Hi Opn	808 Conga	Conga Hi Opn	808 Conga
	64	—	Conga Lo Opn	808 Conga	Conga Lo Opn	NewLoConga	NewLoConga	Conga Lo Opn	808 Conga	Conga Lo Opn	808 Conga
	65	—	High Timbale	High Timbale	High Timbale	NewTmb1Hi	NewTmb1Hi	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
	66	—	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	NewTmb1Lo	NewTmb1Lo	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
	67	—	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
	68	—	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
	69	—	Cabasa	Cabasa	Cabasa	NewShaker2	NewShaker2	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
	70	—	Maracas	808marac	Maracas	NewShaker1	NewShaker1	Maracas	808marac	CR78 Maracas	CR78 Maracas
C6	71	—	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle
	72	—	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle
	73	—	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	NewGuide1	NewGuide1	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
	74	—	Long Guiro	CR78 Guiro	Long Guiro	NewGuide2	NewGuide2	Long Guiro	CR78 Guiro	CR78 Guiro	CR78 Guiro
	75	—	Claves	808clave	Claves	NewClaves	NewClaves	Claves	808clave	Claves	CR78 Clv
	76	—	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
	77	—	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
	78	—	Mute Cuica	Hoo	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Hoo	Hoo	Hoo	Hoo
	79	—	Open Cuica	Hoo	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Hoo	Hoo	Hoo	Hoo
	80	—	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	CR78 M.Beat	CR78 M.Beat
C7	81	—	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	CR78 M.Beat	CR78 M.Beat
	82	—	Shaker	626 Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	626 Shaker	626 Shaker	626 Shaker
	83	—	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
	84	—	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
	85	—	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
	86	—	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
	87	—	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
	88	—	Applause 2	Applause 2	Applause 2	Cana	Small Club	Small Club	Small Club	Small Club	Small Club
	89	—	66sn260	—	—	NewTmb1HF1m	NewTmb1HF1m	—	—	66sn260	—
	90	—	Dance Snare1	—	—	NewTmb1LO1m	NewTmb1LO1m	—	—	909 SD 1	—
C7	91	—	909 SD 1	—	—	NewTmb1PH5	NewTmb1PH5	—	—	Elec Snare 2	—
	92	—	Dance Snare1	—	—	NewShekere1	NewShekere1	—	—	House SD	—
	93	—	Dance Snare1	—	—	NewShekere2	NewShekere2	—	—	Rap Snare	—
	94	—	Rap Snare	—	—	NHBrngMute	NHBrngMute	—	—	House SD	—
	95	—	85Rm BsDrum1	House SD	—	NewLBrngMute	NewLBrngMute	—	—	Dance Snare1	—
	96	—	85Rm BsDrum2	House SD	—	CajonHi	CajonHi	—	—	Rap Snare	—

		PC: 1 [CC32: 4] STANDARD 1	PC: 2 [CC32: 4] STANDARD 2	PC: 3 [CC32: 4] STANDARD L/R	PC: 7 [CC32: 4] V-Pop1	PC: 5 [CC32: 4] V-R&B	PC: 6 [CC32: 4] V-Fiasta	PC: 9 [CC32: 4] ROOM	PC: 10 [CC32: 4] HIP HOP	PC: 11 [CC32: 4] JUNGLE	PC: 12 [CC32: 4] TECHNO
C7	(96)	82Rm Snare1	—	85St BsDrum2	CajonHi	CajonHi	CajonHi	85St Snare1	Dance Snare1	Rap Snare	Rap Snare
	97	Std.1 Snare1	Std.1 Snare1	Crash Cym.1	CajonHiFlm	CajonHiFlm	CajonHiFlm	Std.1 Snare1	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit
	98	Std.1 Snare2	Std.1 Snare2	85St Snare2	CajonLo	CajonLo	CajonLo	Std.1 Snare2	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit
	99	Std.2 Snare1	Std.2 Snare1	Ride Cymbal	CajonLoFlm	CajonLoFlm	CajonLoFlm	Std.2 Snare1	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave
	100	Std.2 Snare2	Std.2 Snare2	85St Snare1	FimncoHClp1	FimncoHClp1	FimncoHClp1	Std.2 Snare2	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave
	101	Tight Snare	Tight Snare	Real Tom 6	FimncoHClp1	FimncoHClp1	FimncoHClp1	Tight Snare	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit
	102	Standard SN1	Standard SN1	Close HiHat2	BongoCowBell	BongoCowBell	BongoCowBell	Standard SN1	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit
	103	LD Snare M	LD Snare M	Real Tom 4	AfHey	AfHey	AfHey	LD Snare M	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind
	104	LD Snare C	LD Snare C	Ride Bell	MamboCowBell	MamboCowBell	MamboCowBell	LD Snare C	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise
	105	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1	Real Tom 1	MexFVox2	MexFVox2	MexFVox2	Jazz Snare 1	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1
C8	106	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	Open HiHat2	AfFoots	AfFoots	AfFoots	Jazz Snare 2	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2
	107	Room Snare 1	Room Snare 1	82StBsDrum1P	MexFVox1	MexFVox1	MexFVox1	Room Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1
	108	Room Snare 2	Room Snare 2	82StBsDrum2P	MexMVoX1	MexMVoX1	MexMVoX1	Room Snare 2	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2
	109	Dance Snare1	Dance Snare1	82JzCrS Cym1P	YodelFVox1	YodelFVox1	YodelFVox1	Dance Snare1	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2
	110	Power Snare1	Power Snare1	82StSnare2P	MexMVoX2	MexMVoX2	MexMVoX2	Power Snare1	Elec. Snare	Elec. Snare	Elec. Snare
	111	Rev. Snare	Rev. Snare	Ride__c P	YodelMVoX1	YodelMVoX1	YodelMVoX1	Rev. Snare	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3
	112	Power Snare2	Power Snare2	82St Snare1P	MexMVoX3	MexMVoX3	MexMVoX3	Power Snare2	66sn260	66sn260	66sn260
	113	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Real6_t P	FimncoFVox1	FimncoFVox1	FimncoFVox1	Elec Snare 1	TR-707 SD	TR-707 SD	TR-707 SD
	114	Dance Snare2	Dance Snare2	82St ClsHatP	YodelFVox2	YodelFVox2	YodelFVox2	Dance Snare2	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1
	115	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Real4_t P	FimncoFVox2	FimncoFVox2	FimncoFVox2	Elec Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2
C9	116	Elec. Snare	Elec. Snare	Ridbl_c P	NewWhistle1	NewWhistle1	NewWhistle1	Elec. Snare	TR-808 SD2	TR-808 SD2	TR-808 SD2
	117	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Real1_t P	FimncoFVox3	FimncoFVox3	FimncoFVox3	Elec Snare 3	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1
	118	TR-707 SD	TR-707 SD	82StOpenHatP	NewWhistle2	NewWhistle2	NewWhistle2	TR-707 SD	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2
	119	808 Snare 1	808 Snare 1	—	FimncoMVoX1	FimncoMVoX1	FimncoMVoX1	808 Snare 1	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1
	120	808 Snare 2	808 Snare 2	—	FimncoMVoX2	FimncoMVoX2	FimncoMVoX2	808 Snare 2	TR-909 SD2	TR-909 SD2	TR-909 SD2
	121	909 Snare 1	909 Snare 1	—	BrazilVox1	BrazilVox1	BrazilVox1	909 Snare 1	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare
	122	909 Snare 2	909 Snare 2	—	FimncoMVoX3	FimncoMVoX3	FimncoMVoX3	909 Snare 2	JungleSD1	JungleSD1	JungleSD1
	123	Rap Snare	Rap Snare	—	BrazilVox2	BrazilVox2	BrazilVox2	Rap Snare	House SD	House SD	House SD
	124	JungleSD1	JungleSD1	—	BrazilVox3	BrazilVox3	BrazilVox3	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare
	125	House SD	House SD	—	AfAahhh	AfAahhh	AfAahhh	House SD	House SD	House SD	House SD
G9	126	House Snare	House Snare	—	p33137v	p33137v	p33137v	House Snare	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah
	127	House SD	House SD	—	p33168v	p33168v	p33168v	House SD	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap

		PC: 13 [CC32: 4] ROOM L/R	PC: 14 [CC32: 4] HOUSE	PC: 17 [CC32: 4] POWER	PC: 20 [CC32: 4] V-Rock1	PC: 19 [CC32: 4] V-Rock2	PC: 25 [CC32: 4] ELECTRONIC	PC: 26 [CC32: 4] TR-808	PC: 27 [CC32: 4] DANCE	PC: 28 [CC32: 4] CR-78	PC: 29 [CC32: 4] TR-606
C7	(96)	85Rm BsDrum2	House SD	—	CajonHi	CajonHi	—	—	Rap Snare	—	—
	97	Crash Cym.1	Techno Hit	Std.1 Snare1	CajonHiFlm	CajonHiFlm	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit
	98	82Rm Snare2	Philly Hit	Std.1 Snare2	CajonLo	CajonLo	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit
	99	Ride Cymbal	Shock Wave	Std.2 Snare1	CajonLoFlm	CajonLoFlm	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave
	100	82Rm Snare1	Lo Fi Rave	Std.2 Snare2	FimncoHClp1	FimncoHClp1	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave
	101	Room Tom 5	Bam Hit	Tight Snare	FimncoHClp1	FimncoHClp1	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit
	102	Room Chh	Bim Hit	Standard SN1	BongoCowBell	BongoCowBell	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit
	103	Room Tom 2	TapeRewind	LD Snare M	AfHey	AfHey	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind
	104	Ride Bell	Phono Noise	LD Snare C	MamboCowBell	MamboCowBell	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise
	105	Room Tom 2	Dance Snare1	Jazz Snare 1	MexFVox2	MexFVox2	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1
C8	106	R8 Ohh2	Power Snare2	Jazz Snare 2	AfFoots	AfFoots	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2
	107	82RmBsDrum1P	Elec Snare 1	Room Snare 1	MexFVox1	MexFVox1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1
	108	82RmBsDrum2P	Dance Snare2	Room Snare 2	MexMVoX1	MexMVoX1	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2
	109	82JzCrS Cym1P	Elec Snare 2	Dance Snare1	YodelFVox1	YodelFVox1	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2
	110	82RmSnare2 P	Elec. Snare	Power Snare1	MexMVoX2	MexMVoX2	Elec. Snare	Elec. Snare	Elec. Snare	Elec. Snare	Elec. Snare
	111	Ride__c P	Elec Snare 3	Rev. Snare	YodelMVoX1	YodelMVoX1	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3
	112	82RmSnare1P	66sn260	Power Snare2	MexMVoX3	MexMVoX3	66sn260	66sn260	66sn260	66sn260	66sn260
	113	Room Tom 5 P	TR-707 SD	Elec Snare 1	FimncoFVox1	FimncoFVox1	TR-707 SD	TR-707 SD	TR-707 SD	TR-707 SD	TR-707 SD
	114	82Rm ClsHatP	808 Snare 1	Dance Snare2	YodelFVox2	YodelFVox2	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1
	115	Room Tom 2 P	808 Snare 2	Elec Snare 2	FimncoFVox2	FimncoFVox2	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2
C9	116	RidblLc P	TR-808 SD2	Elec. Snare	NewWhistle1	NewWhistle1	TR-808 SD2	TR-808 SD2	TR-808 SD2	TR-808 SD2	TR-808 SD2
	117	Room Tom 2 P	909 Snare 1	Elec Snare 3	FimncoFVox3	FimncoFVox3	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1
	118	82RmOpenHatP	909 Snare 2	TR-707 SD	NewWhistle2	NewWhistle2	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2
	119	—	909 SD 1	808 Snare 1	FimncoMVoX1	FimncoMVoX1	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1
	120	—	TR-909 SD2	808 Snare 2	FimncoMVoX2	FimncoMVoX2	TR-909 SD2	TR-909 SD2	TR-909 SD2	TR-909 SD2	TR-909 SD2
	121	—	Rap Snare	909 Snare 1	BrazilVox1	BrazilVox1	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare
	122	—	JungleSD1	909 Snare 2	FimncoMVoX3	FimncoMVoX3	JungleSD1	JungleSD1	JungleSD1	JungleSD1	JungleSD1
	123	—	House SD	Rap Snare	BrazilVox2	BrazilVox2	House SD	House SD	House SD	House SD	House SD
	124	—	House Snare	JungleSD1	BrazilVox3	BrazilVox3	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare
	125	—	House SD	House SD	AfAahhh	AfAahhh	House SD	House SD	House SD	House SD	House SD
G9	126	—	Voice Tah	House Snare	p33137v	p33137v	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah
	127	—	Noise Slap	House SD	p33168v	p33168v	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap

		PC-30 [[CC32: 4]	PC-31 [[CC32: 4]	PC-32 [[CC32: 4]	PC-33 [[CC32: 4]	PC-34 [[CC32: 4]	PC-35 [[CC32: 4]	PC-36 [[CC32: 4]	PC-37 [[CC32: 4]	PC-38 [[CC32: 4]	PC-39 [[CC32: 4]	PC-40 [[CC32: 4]
		TR-707	TR-909	JAZZ	JAZZ L/R	BRUSH	BRUSH 2	BRUSH 2 L/R	V-JazzBrush	ORCHESTRA	ETHNIC	
C-1	0	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Std.1 Kick1	—	Std.1 Kick1	Std.1 Kick1	—	HipHop BD1	Std.1 Kick1	—	
	1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Std.1 Kick2	—	Std.1 Kick2	Std.1 Kick2	—	Jazz Kick 1	Std.1 Kick2	—	
	2	CR78 BD 1	CR78 BD 1	Std.2 Kick1	—	Std.2 Kick1	Std.2 Kick1	—	Mex_Kik36	Std.2 Kick1	—	
	3	CR78 BD 2	CR78 BD 2	Std2 Kick2	—	Std2 Kick2	Std2 Kick2	—	85Rm BsDrum1	Std2 Kick2	—	
	4	TR-606 BD1	TR-606 BD1	Kick 1	—	Kick 1	Kick 1	—	85Rm BsDrum2	Kick 1	—	
	5	TR-707 BD	TR-707 BD	Kick 2	—	Kick 2	Kick 2	—	HipHop BD2	Kick 2	—	
	6	808 Kick	808 Kick	Jazz Kick 1	—	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	—	Techno BD1	Jazz Kick 1	—	
	7	TR-808 Kick	TR-808 Kick	Jazz Kick 2	—	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	—	JungleBD Set	Jazz Kick 2	—	
	8	808 BD	808 BD	Room Kick 1	—	Room Kick 1	Room Kick 1	—	HipHop BD1	Room Kick 1	—	
	9	TR-909 Kick	TR-909 Kick	Room Kick 2	—	Room Kick 2	Room Kick 2	—	909 Comp BD	Room Kick 2	—	
C0	10	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Power Kick1	—	Power Kick1	Power Kick1	—	85St BsDrum1	Power Kick1	—	
	11	909 Comp BD	909 Comp BD	Power Kick2	—	Power Kick2	Power Kick2	—	NewJzKik	Power Kick2	—	
	12	TR-909 BD2	TR-909 BD2	Elec Kick 2	—	Elec Kick 2	Elec Kick 2	—	NewRockKik	Elec Kick 2	—	
	13	HipHop BD2	HipHop BD2	Elec Kick 1	—	Elec Kick 1	Elec Kick 1	—	Cymbal Roll	Elec Kick 1	—	
	14	JungleBD Set	JungleBD Set	TR-808 Kick	—	TR-808 Kick	TR-808 Kick	—	NewRKCStk_2	TR-808 Kick	—	
	15	Techno BD1	Techno BD1	TR-909 Kick	—	TR-909 Kick	TR-909 Kick	—	82Rm Snare1	TR-909 Kick	—	
	16	Bounce	Dance Kick 2	—	—	Dance Kick 2	Dance Kick 2	—	82Rm Snare2	Dance Kick 2	—	
	17	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	85St Snare1	Voice One	—	
	18	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	85St Snare2	Voice Two	—	
	19	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	NewJzSn2	Voice Three	—	
C1	20	—	—	82Br BsDrum1	—	—	82Jz BsDrum1	—	NewJzSn1	—	—	
	21	—	—	82Br BsDrum2	—	—	82Jz BsDrum2	—	NewR8BSn	—	—	
	22	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	IPopSn38_2	MC-500 Beep	—	
	23	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	IPopSn40_2	MC-500 Beep	—	
	24	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	IPopSn38_2	Concert Snr	—	
	25	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	IPopGstS39_2	Snare Roll	Finger Snap	
	26	FingerSnaps2	FingerSnaps2	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	IPopSn38_2	Finger Snap	Tambourine	
	27	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	FingerSnaps2	Jazz Clsd.HH	Castanets	
	28	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	909 HandClap	Pedal HiHat	Crash Cym.1	
	29	Scrth Push2	Scrth Push2	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	808clap	Jazz Open HH	Snare Roll	
C2	30	Scrth Pul2	Scrth Pul2	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	Hand clap2	Ride Cymbal	Concert Snr	
	31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	909 HandClap	Sticks	Concert Cym	
	32	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	NewJzHatPd	SquareClick	Concert BD	
	33	Mtrm.Clck	Mtrm.Clck	Mtrm.Clck	Mtrm.Clck	Mtrm.Clck	Mtrm.Clck	Mtrm.Clck	GospelHClp1	Mtrm.Clck	Jingle Bell	
	34	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell	IPopSR130_1	Mtrm. Bell	Bell Tree	
	35	TR-707 BD 2	Techno BD2	82Jz BsDrum1	82Jz BsDrum1	Jazz Kick 2	82Br BsDrum1	82Br BsDrum1	NewJzKik	Jazz Kick 1	Bar Chimes	
	36	TR-707 BD	TR-909 BD2	82Jz BsDrum2	82Jz BsDrum2	Jazz Kick 1	82Br BsDrum2	82Br BsDrum2	NewJzKik	Concert BD	Wadaiko	
	37	TR-707 Rim	TR-909 Rim	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	NewJzSW1	Side Stick	Wadaiko Rim	
	38	TR-707 SD	909 SD 1	82Jz Snare1	82Jz Snare1	Brush Swirl	82Br Snare1	82Br Snare1	NewJzSn1	Concert Snr	Shimedaiko	
	39	707 Claps	909 HandClap	Hand clap2	Hand clap2	Brush Slap1	82Br Snare2	82Br Snare2	NewJzSW2	Castanets	Atarigane	
C3	40	TR-707 SD 2	TR-909 SD2	82Jz Snare2	82Jz Snare2	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	NewJzSn2	Concert Snr	Hyoushigi	
	41	TR-707 Tom	909 Tom	Real Tom 6	Real Tom 6	Lite Tom 4	Lite Tom 4	Lite Tom 4	NewJzTomLoF1	Timpani	Ohkawa	
	42	TR-707 HH-c	TR-707 HH-c	Jazz Clsd.HH	82JzClshatB	Brs Chh	Brs Chh	82BrClshatB	NewJzHat1	Timpani	H kotsuzumi	
	43	TR-707 Tom	909 Tom	Real Tom 6	Real Tom 6	Lite Tom 4	Lite Tom 4	Lite Tom 4	NewJzTomLo	Timpani	L Kotsuzumi	
	44	TR-707 HH-c	TR-707 HH-c	Pedal HiHat	Pedal HiHat	Pedal HiHat	Pedal HiHat	Pedal HiHat	NewJzHat2	Timpani	Bar_Gu	
	45	TR-707 Tom	909 Tom	Real Tom 4	Real Tom 4	Lite Tom 4	Lite Tom 4	Lite Tom 4	NewJzTomMF1	Timpani	Big Gong	
	46	TR-707 OHH	909 OH	Jazz Open HH	82JzOpenHatB	Brush Ohh	Brush Ohh	82BrOpenHatB	NewJzHat3	Timpani	Small Gong	
	47	TR-707 Tom	909 Tom	Real Tom 4	Real Tom 4	Lite Tom 4	Lite Tom 4	Lite Tom 4	NewRkTomMid	Timpani	Bend Gong	
	48	TR-707 Tom	909 Tom	Real Tom 1	Real Tom 1	Lite Tom 4	Lite Tom 4	Lite Tom 4	NewJzTomHiF1	Timpani	RAMA Cymbal	
	49	909 Crash	909 Crash	Crash Cym.1	Crash 1c B	Brush Crash	Brush Crash	82BrCrscym1B	NewJzCrCym1	Timpani	RAMA Cymbal	
C4	50	TR-707 Tom	909 Tom	Real Tom 1	Real Tom 1	Lite Tom 4	Lite Tom 4	Lite Tom 4	NewJzTomHi	Timpani	Gamelan Gong	
	51	909 Ride Cym	909 Ride Cym	Ride Cym IN	Ride J 1 B	Ride Cym IN	Ride Cym IN	Ride Cym IN	82BrRidCymb	NewJzRide1	Udo_Short	
	52	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	NewJzCrCym2	Timpani	Udo_Long	
	53	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ridbl_c B	Brush RideBL	Brush RideBL	82BrRidBellB	NewJzRide2	Timpani	Udo_slap	
	54	344Tambour	344Tambour	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Bendir	
	55	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Req_Dum	
	56	808cowbe	808cowbe	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	ChaChaC8Bell	Cowbell	Cowbell	Req_tik	
	57	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	NewJzCrCym1	Con.Cymbal2	Tabla_Te	
	58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Tabla_Na	
	59	RideCym Edge	RideCym Edge	RideCym Edge	RideCym Edge	RideCym Edge	RideCym Edge	RideCym Edge	NewRkRidCym1	Concert Cym.	Tabla_Tun	
C5	60	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	NewHiBongo	Bongo High	Tabla_Ge	
	61	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	NewLoBongo	Bongo Lo	Tabla_Ge Hi	
	62	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	NewCongaSlp	Mute H.Conga	Talking Drum	
	63	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	NewCongaOp	Conga Hi Opn	Bend tik_drm	
	64	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	NewLoConga	Conga Lo Opn	Caxixi	
	65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	NewTimblHi	High Timbale	Djembe	
	66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	NewTimblLo	Low Timbale	Djembe_rim	
	67	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Low Timbale	
	68	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Timbl Palis	
	69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	NewShaker2	Cabasa	High Timbale	
C6	70	808marac	808marac	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	NewShaker1	Maracas	Cowbell	
	71	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	Bongo High	
	72	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	Bongo Lo	
	73	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	NewQuide1	Short Guiro	Mute H.Conga	
	74	Long Guiro	CR78 Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	NewQuide2	Long Guiro	Conga Hi Opn	
	75	Claves	808clve	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	NewClaves	Claves	Conga MtLow	
	76	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Conga Slap	
	77	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Conga Lo Opn	
	78	Hoo	Hoo	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Conga Slide	
	79	Hoo	Hoo	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Mut Pandiero	
	80	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	Opn Pandiero	
C7	81	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	Open Surdo	
	82	626 Shaker	626 Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Mute Surdo	
	83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Tamborim	
	84	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Agogo	
	85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Agogo	
	86	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Shaker	
	87	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Low Whistle	
	88	Small Club	Applause 2	Applause	Applause	Applause	Applause	Applause	Cana	Applause	Low Whistle	
	89	—	—	—	—	—	—	—	NewTimblHiFm	—	Mute Cuica	
	90	—	—	—	—	—	—	—	NewTimblLoFm	—	Open Cuica	
	91	—	—	—	—	—	—	—	NewTimblPHS	—	MuteTriangl	
	92	—	—	—	—	—	—	—	NewShekere1	—	OpenTriangl	
	93	—	—	—	—	—	—	—	NewShekere2	—	Short Guiro	
	94	—	—	—	—	—	—	—	NHBrngMute	—	Long Guiro	
	95	—	—	—	82Jz BsDrum1	—	—	82Br BsDrum1	NewLBrngMute	—	Cabasa Up	
	96	—	—	—	82Jz BsDrum2	—	—	82Br BsDrum2	CajonHi	—	Cabasa Down	

		PC-51 (CC32: 4) KICK & SNARE	PC-52 (CC32: 4) KICK&SNARE 2	PC-53 (CC32: 4) ASIA	PC-54 (CC32: 4) CYMBAL&CLAPS	PC-55 (CC32: 4) GAMELAN 1	PC-56 (CC32: 4) GAMELAN 2	PC-57 (CC32: 4) SFX	PC-58 (CC32: 4) RHYTHM FX	PC-59 (CC32: 4) RHYTHM FX 2	PC-60 (CC32: 4) RHYTHM FX 3
C-1	0	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	4	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	5	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	6	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	7	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	8	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	9	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C0	10	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	11	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	12	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	13	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	14	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	15	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	16	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	17	—	—	—	—	—	—	—	—	—	R Bs Mute NZ
	18	—	—	—	—	—	—	—	—	—	R Bs StrQuail
	19	—	—	—	—	—	—	—	—	—	R Bs Ark NZ
C1	20	—	—	—	—	—	—	—	—	—	R CnGrCutUp
	21	—	—	—	—	—	—	MC-500 Beep	—	—	R CnGrCutDn
	22	—	—	—	—	—	—	MC-500 Beep	—	—	R CnGrMtlUp
	23	—	—	—	—	—	—	ytwn3.xtp	—	—	R CnGrMtlDn
	24	—	—	—	—	—	—	ytwn2.xtp	—	—	R DstGrCutUp
	25	CR78 BD 1	CR78 BD 1	Gamelan Gong	—	—	—	Guitar Slap	—	—	R DstGrCutDn
	26	CR78 BD 2	CR78 BD 2	Gamelan Gong	—	—	—	Chord Stroke	—	—	R DstGr5Sgdn
	27	TR-606 BD1	TR-606 BD1	Gamelan Gong	—	—	—	Chord Stroke	—	—	R DstGrMute
	28	TR-707 BD	TR-707 BD	Gamelan Gong	—	—	—	Biwa 3	—	—	R SGr5SdN1
	29	808 BD	808 BD	Gamelan Gong	—	—	—	Phono Noise	—	—	R SGr5SdN2
C2	30	909 Comp BD	909 Comp BD	Gamelan Gong	—	—	—	TapeRewind	—	—	R SGr5SdN3
	31	TR-909 BD2	TR-909 BD2	Gamelan Gong	—	—	—	Scrth Push2	—	—	R SGr5SdN4
	32	HipHop BD2	HipHop BD2	Gamelan Gong	rev.lvohh	—	—	Scrth Pull2	—	—	R SGr5StkSD
	33	HipHop BD1	HipHop BD1	Gamelan Gong	Rev.LVCHH 1	—	—	Gr.CutNoise2	—	—	R SGr5StkU1
	34	Jungle BD2	Jungle BD2	Gamelan Gong	Rev.LVCHH 2	—	—	Gr.CutNoise2	—	—	R SGr5StkD1
	35	JungleBD Set	JungleBD Set	Gender	Jungle HH	—	—	Dist.CutNoiz	—	—	R SGr5StkU2
	36	Techno BD2	Techno BD2	Gender	Close HiHat	KendangWadon	KendangWadon	Dist.CutNoiz	Rev.Kick 1	rev.707bd	R SGr5StkD2
	37	Techno BD1	Techno BD1	Gender	Jazz Clsd.HH	KendangWadon	KendangWadon	Bass Slide	Rev.ConBD	rev.909bd2	R Thone NZ
	38	Mix Kick	Mix Kick	Gender	Room Chh	Bebarongan	Bebarongan	Pick Scrape	Rev.PowerK1	rev.hphhp_bd1	R Tpet NZ
	39	Standard KK1	Standard KK1	Gender	Close HiHat1	Pelegongan	Pelegongan	High-Q	Rev.Elec.K1	rev.jgl_bd2	R St BsDrum1
C3	40	Std.1 Kick1	855t BsDrum1	Bonang	Close HiHat2	Kelontuk	Kelontuk	Slap	Rev.Snare 1	rev.tech_bd2	R St BsDrum2
	41	Std.1 Kick2	855t BsDrum2	Bonang	TR-707 HH+c	Kelontuk Mt	Kelontuk Mt	ScratchPush	Rev.Snare 2	rev.606sn2	R Rm BsDrum1
	42	Std.2 Kick1	822r BsDrum1	Bonang	606 CH	Kelontuk Sid	Kelontuk Sid	ScratchPull	Rev.Std1SD1	rev.ct78sd1	R Rm BsDrum2
	43	Std.2 Kick2	822r BsDrum2	Bonang	808_chh	Gong Wadon	Gong Wadon	Sticks	Rev.TightSD	rev.ct78sd2	R St BsDrum1
	44	Kick 1	822z BsDrum1	Bonang	TR-808 CHH	Gong Lanang	Gong Lanang	SquareClick	Rev.DanceSD	rev.jgl_sd2	R St BsDrum2
	45	Kick 2	822z BsDrum2	RAMA Cymbal	CR-78 chh	Ceng Ceng	Ceng Ceng	Mtrrm.Click	Rev.808SD	rev.tech_sd2	R Br BsDrum1
	46	Soft Kick	TR-909 BD2	RAMA Cymbal	GS Pedal HH	Kopyak Op	Kopyak Op	Mtrrm. Bell	Rev.Tom 1	rev.707sd	R St BsDrum2
	47	Jazz Kick 1	909 Comp BD	Sagat R	Pedal HiHat	Kopyak Mt	Kopyak Mt	Gr.FretNoiz	Rev.Tom 2	rev.606sn1	rev.hphhp_bd1
	48	Jazz Kick 2	ConcertBD Mt	Sagat L-c	Pedal HiHat2	Kajar	Kajar	Gr.CutNoise	Rev.Sticks	rev.909sd1	rev.707bd
	49	Concert BD	Concert BD	Jaw Harp Wow	Half OpenHH1	Kempur	Kempur	Gr.CutNoise	Rev.Slap	rev.hphhp_sd2	rev.jgl_bd2
C4	50	Room Kick 1	858m BsDrum1	Wadaiko	Half OpenHH2	Jegogan	Jegogan	String Slap	ReverseCymb1	rev.jgl_sd1	rev.707bd
	51	Room Kick 2	858m BsDrum2	Wadaiko Rim	Open Hi Hat	Jegogan33up	Jegogan40up	FLKeyClick	Rev.Cymbal2	Rev.House SD	Rev.Kick 1
	52	Power Kick1	HipHop BD1	Taiko	Jazz Open HH	Jegogan33dw	Jegogan20dw	Laughing	Rev.Open HH	Rev.LVCHH 1	rev.909bd2
	53	Power Kick2	Std2 Kick2	Shimedaiko	R8 Ohh2	Jegogan33dw	Jegogan20up	Screaming	Rev.RideCym.	rev.606htcl	rev.hphhp_bd1
	54	Elec Kick 2	Jngl BD Roll	Atarigane	Open HiHat2	Jegogan	Jegogan40up	Punch	Rev.CR-78OHH	rev.707chh	rev.909bd2
	55	Elec Kick 1	TR-909 BD2	Hyoushigi	909 OH	Jublag	Jublag	Heart Beat	Rev.Clsd.HH	rev.808chh	rev.tech_bd2
	56	Elec Kick	Techno BD2	Ohkawa	TR-707 OHH	Jublag33up	Jublag40up	Footsteps	Rev.BendGong	rev.jgl_hh	R St Snare2
	57	TR-808 Kick	Techno BD1	H.kotsuzumi	606 HiHat Op	Jublag33dw	Jublag20dw	Footsteps	Rev.Belltree	rev.344tmb2	R St Snare1
	58	TR-909 Kick	HipHop BD2	L.Kotsuzumi	808_ohh	Jublag33dw	Jublag20up	Applause	Rev.Guiro	rev.344tmb3	R Rm Snare2
	59	Dance Kick 2	TR-909 BD2	Yyoo Dude	TR-808 OHH	Jublag	Jublag40up	Creaking	Rev.Bendir	rev.808ohh	R Rm Snare1
C5	60	Std.1 Snare1	855t Snare2	Buk_f	CR-78 ohh	Penyachah33dw	Penyachah20up	Door	Rev.GunShot	rev.707ohh	R Jz Snare1
	61	Std.1 Snare2	855t Snare1	Buk_r	Crash Cym.1	Penyachah	Penyachah40up	Scratch	Rev.Scratch	rev.lvohh	R Jz Snare2
	62	Std.2 Snare1	Std.2 Snare1	Gengari_p	Crash Cym.2	Penyachah	Penyachah	Wind Chimes	Rev.Lasergun	rev.606cym	R Br Snare1
	63	Std.2 Snare2	Std.2 Snare2	Gengari_m	GS Crash	Penyachah33up	Penyachah40up	Car-Engine	Click	Rev.Hymluo	R Br Snare2
	64	Tight Snare	Tight Snare	Gengari_f	Brush Crash	Penyachah33dw	Penyachah20dw	Car-Stop	Tekno Thip	rev.707fx	R Br Snare1
	65	Concert Snr	Concert Snr	Gengari_m	Hard Crash	Penyachah33dw	Penyachah20up	Pop Drop	Voice One	Rev.Snare 1	Rev.Snare 1
	66	Jazz Snare 1	822z Snare1	Gengari 5	909 Crash	Penyachah	Penyachah40up	Car-Crash	Wood Slap	rev.one	R St Snare2
	67	Jazz Snare 2	822z Snare2	Jang-Gu_c	808 Crash	Pemad33up	Pemad40up	Siren	Dist.Kick	Voice Two	rev.606sn2
	68	Room Snare 1	822m Snare2	Jang-Gu_k	Crash Mute 1	Pemad33dw	Pemad20dw	Train	Syn.Drops	rev.two	R Rm Snare2
	69	Room Snare 2	822m Snare1	Jang-Gu_r	Crash Mute 2	Pemad33dw	Pemad20up	Jetplane	Rev.Hi-Q	Voice Three	Rev.House SD
C6	70	Dance Snare1	Rap Snare	Jing_p	ReverseCymb1	Pemad33dw	Pemad20up	Helicopter	ShrtWhistle	rev.three	rev.hphhp_sd2
	71	Power Snare1	House SD	Jing_f	Rev.Cymbal2	Pemad33dw	Pemad20up	Starship	Ice Block	Voice Tah	rev.606sn1
	72	Rev.Snare	Rev.Snare	Jing_m	Reverse Cym.	Pemad33up	Pemad40up	Gun Shot	Digi Tambm.	rev.tah	rev.hphhp_sd2
	73	Power Snare2	Power Snare2	Asian Gong 1	rev.trr_crm	Pemad33dw	Pemad20dw	Machine Gun	Alias	Voice 1	R Jz Snare2
	74	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Big Gong	Crash Cym.1	Pemad33dw	Pemad20up	Lasergun	Mod.Bell	Voice Au	Rev.Snare 1
	75	Dance Snare2	Dance Snare1	Small Gong	Splash Cym.	Pemad33dw	Pemad20up	Explosion	Tambourine	Voice Whey	Rev.808SD
	76	Elec Snare 2	Rap Snare	Pal Ban	Ride Bell	Pemad33up	Pemad20up	Dog	Metalic Perc	Frog Vpoc	Rev.House SD
	77	House Snare	Dance Snare1	Ban_Gu	Brush RideBL	Reyong33dw	Reyong20dw	HorseGallop	Velo FX Noiz	rev.yyooch	Rev.Hi-Q
	78	Elec. Snare	66sn260	tangu60	Ride Cymbal	Reyong33dw	Reyong20up	Bird	St.NoiseClap	Doubly	Rev.DanceSD
	79	Elec Snare 3	909 SD 1	tanmt60	Ride Cymbal	Reyong33dw	Reyong20up	Rain	Swish	rev.doubly	Rev.Tom 1
C7	80	808 Snare 1	Elec Snare 2	Bend Gong L	Brush Ride	Reyong33dw	Reyong20dw	Thunder	Noise Slap	Baert	Rev.Tom 1
	81	808 Snare 2	Power Snare1	Bend Gong	Ride Cym IN	Reyong33up	Reyong40up	Wind	Voice 1	Baert	Rev.Tom 1
	82	909 Snare 1	House SD	Huyin Luo L	Ride Cym IN	Reyong33dw	Reyong20dw	Seashore	Voice Au	Bounce	R 606 Tom
	83	909 Snare 2	Jngl SD Roll	hynlo60	Ride Cym IN	Reyong33dw	Reyong20up	Stream	Hoo	rev.bounce	R Jngl Crash
	84	Brush Swirl	Brush Swirl	Huyin Luo Mt	RideCym Edge	Reyong33dw	Reyong40up	Bubble	Tape Stop 1	Dist Knock	Rev.LVCHH 1
	85	Brush Tap	Brush Tap	Hu yin Luo H	RideCym Edge	Reyong33dw	Reyong40up	Kitty	Tape Stop 2	ytwn3.xtp	Rev.LVCHH 1
	86	Brush Slap1	822r Snare1	Hynlo mute	RideCym Edge	Reyong33up	Reyong40up	Bird 2	Missile	xxx	Rev.CR-780HH
	87	Brush Slap2	822r Snare2	naobo60	606 Ride Cym	Reyong33dw	Reyong20dw	Growl	Space Birds	Noise Attack	Rev.LVCHH 1
	88	Brush Slap	Brush Slap	xaobo60	TR808 Ride	Reyong33dw	Reyong20up	Applause 2	FlyingMonstr	SpaceWorms	R Stabl 1
	89	Brush Swirl	Brush Swirl	Dholak 1	ChinaCymbal	—	—	Telephone 1	—	Emergency!	R Bounce
C9	90	Brush Swirl	Brush Swirl	Dholak 2	Chaina Cym2	—	—	Telephone 2	—	Calculating	R St Snare2
	91	Long Swirl	Long Swirl	—	Hand Clap	—	—	Small Club	—	SawLFOsaw	R Br Snare1
	92	Standard SN1	Standard SN1	—	Hand clap2	—	—	Small Club 2	—	—	rev.hphhp_sd2
	93	LD Snare M	LD Snare M	—	808clap	—	—	ApplauseWave	—	—	Shaker
	94	LD Snare C	LD Snare C	—	909 HandClap	—	—	Eruption	—	—	Rev.Slap
	95	Rap Snare	Rap Snare	—	HC2 Claps 2	—	—	Big Shot	—	—	R Clap Hit
	96	HipHop SD2	HipHop SD2	—	707 Claps	—	—	Perc. Bang	—	—	R Boeeen

		PC: 30 [CC32: 4] TR-707	PC: 31 [CC32: 4] TR-909	PC: 33 [CC32: 4] JAZZ	PC: 34 [CC32: 4] JAZZ L/R	PC: 41 [CC32: 4] BRUSH	PC: 42 [CC32: 4] BRUSH 2	PC: 43 [CC32: 4] BRUSH 2 L/R	PC: 44 [CC32: 4] V-JazzBrush	PC: 49 [CC32: 4] ORCHESTRA	PC: 50 [CC32: 4] ETHNIC
(C7)	(96)	—	—	—	82Jz BsDrum2	—	—	82Br BsDrum2	CajonHi	—	Cabasa Down
	97	Techno Hit	Techno Hit	—	Crash Cym.1	—	—	Brush Crash	CajonHiFlm	Applause 2	Claves
	98	Philly Hit	Philly Hit	82Br Snare1	82Jz Snare1	—	82Jz Snare1	82Br Snare1	CajonLo	Small Club	Woodblock
	99	Shock Wave	Shock Wave	82Br Snare2	Ride Cym IN	—	82Jz Snare2	Ride Cym IN	CajonLoFlm	Timpani	Woodblock
	100	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Brush Swirl	82Jz Snare2	Brush Swirl	Brush Swirl	82Br Snare2	FlmncoHCp1	Timpani	—
	101	Bam Hit	Bam Hit	Brush Tap	Real Tom 6	Brush Tap	Brush Tap	Lite Tom 4	FlmncoHCp1	Timpani	—
	102	Bim Hit	Bim Hit	Brush Slap1	Jazz Clsd.HH	Brush Slap1	Brush Slap1	Brs Chh	BongoCowBell	Timpani	—
	103	TapeRewind	TapeRewind	Brush Slap2	Real Tom 4	Brush Slap2	Brush Slap2	Lite Tom 4	AfHey	Timpani	—
	104	Phono Noise	Phono Noise	Brush Slap	Ride Bell	Brush Slap	Brush Slap	Brush RideBL	MamboCowBell	Timpani	—
	105	Dance Snare1	Dance Snare1	Brush Swirl	Real Tom 1	Brush Swirl	Brush Swirl	Lite Tom 4	MexFVox2	Timpani	—
C8	106	Power Snare2	Power Snare2	Brush Swirl	Jazz Open HH	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Ohh	Affoots	Timpani	—
	107	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Long Swirl	82JzBsDrum1P	Long Swirl	Long Swirl	82BrBsDrum1P	MexFVox1	Timpani	—
	108	Dance Snare2	Dance Snare2	Jazz Snare 1	82JzBsDrum2P	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1	82BrBsDrum2P	MexMVox1	Timpani	—
	109	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Jazz Snare 2	82JzCrscym1P	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	82BrCrscym1P	YodelFVox1	Timpani	—
	110	Elec. Snare	Elec. Snare	Std.1 Snare1	82Jz Snare1P	Std.1 Snare1	Std.1 Snare1	82Br Snare1P	MexMVox2	Timpani	—
	111	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Std.1 Snare2	Ride J P	Std.1 Snare2	Std.1 Snare2	82Br RdCym P	YodelMVox1	Timpani	—
	112	66sn260	66sn260	Std.2 Snare1	82Jz Snare2P	Std.2 Snare1	Std.2 Snare1	82Br Snare2P	MexMVox3	Timpani	—
	113	TR-707 SD	TR-707 SD	Std.2 Snare2	Real6_t P	Std.2 Snare2	Std.2 Snare2	Lite4_t P	FlmncoFVox1	Timpani	—
	114	808 Snare 1	808 Snare 1	Tight Snare	82Jz ClsHatP	Tight Snare	Tight Snare	82BrClsHat P	YodelFVox2	—	—
	115	808 Snare 2	808 Snare 2	Standard SN1	Real4_t P	Standard SN1	Standard SN1	Lite4_t P	FlmncoFVox2	—	—
C9	116	TR-808 SD2	TR-808 SD2	LD Snare M	Ridbl_c P	LD Snare M	LD Snare M	82Br RdBellP	NewWhistle1	—	—
	117	909 Snare 1	909 Snare 1	LD Snare C	Real1_t P	LD Snare C	LD Snare C	Lite4_t P	FlmncoFVox3	—	—
	118	909 Snare 2	909 Snare 2	Room Snare 1	82JzOpenHatP	Room Snare 1	Room Snare 1	82BrOpenHatP	NewWhistle2	—	—
	119	909 SD 1	909 SD 1	Room Snare 2	—	Room Snare 2	Room Snare 2	—	FlmncoMVox1	—	—
	120	TR-909 SD2	TR-909 SD2	Dance Snare1	—	Dance Snare1	Dance Snare1	—	FlmncoMVox2	—	—
	121	Rap Snare	Rap Snare	Power Snare1	—	Power Snare1	Power Snare1	—	BraziFVox1	—	—
	122	JungleSD1	JungleSD1	Rev.Snare	—	Rev.Snare	Rev.Snare	—	FlmncoMVox3	—	—
	123	House SD	House SD	Power Snare2	—	Power Snare2	Power Snare2	—	BraziFVox2	—	—
	124	House Snare	House Snare	Elec Snare 1	—	Elec Snare 1	Elec Snare 1	—	BraziFVox3	—	—
	125	House SD	House SD	Dance Snare2	—	Dance Snare2	Dance Snare2	—	AfAahhh	—	—
	126	Voice Tah	Voice Tah	Elec Snare 2	—	Elec Snare 2	Elec Snare 2	—	p33137v	—	—
G9	127	Noise Slap	Noise Slap	Elec Snare 3	—	Elec Snare 3	Elec Snare 3	—	p33168v	—	—

		PC: 51 [CC32: 4] KICK & SNARE	PC: 52 [CC32: 4] KICK & SNARE 2	PC: 53 [CC32: 4] ASIA	PC: 54 [CC32: 4] CYMBAL&CLAPS	PC: 55 [CC32: 4] GAMELAN 1	PC: 56 [CC32: 4] GAMELAN 2	PC: 57 [CC32: 4] SFX	PC: 58 [CC32: 4] RHYTHM FX	PC: 59 [CC32: 4] RHYTHM FX 2	PC: 60 [CC32: 4] RHYTHM FX 3
(C7)	(96)	HipHop SD2	HipHop SD2	—	707 Claps	—	—	Perc. Bang	—	—	R Boeeeen
	97	JungleSD1	JungleSD1	—	—	—	—	—	—	—	R Bounce
	98	Jungle SD2	Jungle SD2	—	—	—	—	—	—	—	R CD Tray
	99	Slap	Slap	—	—	—	—	—	—	—	R Drill
	100	MG_Blip	MG_Blip	—	—	—	—	—	—	—	R Glass Str
	101	House SD	House SD	—	—	—	—	—	—	—	R Ice Ring
	102	CR78 SD 1	CR78 SD 1	—	—	—	—	—	—	—	R Kinzapcm
	103	CR78 SD 2	CR78 SD 2	—	—	—	—	—	—	—	R Scratch 4
	104	66sn160	66sn160	—	—	—	—	—	—	—	R Scratch 5
	105	66sn260	66sn260	—	—	—	—	—	—	—	R Scratch 6
C8	106	TR-707 SD	TR-707 SD	—	—	—	—	—	—	—	R Scratch 7
	107	TR-707 SD 2	TR-707 SD 2	—	—	—	—	—	—	—	R Seal
	108	TR-707 SD 3	TR-707 SD 3	—	—	—	—	—	—	—	R Stabl 1
	109	TR-808 SD2	TR-808 SD2	—	—	—	—	—	—	—	R Stabl 2
	110	909 SD 1	909 SD 1	—	—	—	—	—	—	—	R Swrd Booml
	111	TR-909 SD2	TR-909 SD2	—	—	—	—	—	—	—	R Swrd Cross
	112	—	—	—	—	—	—	—	—	—	R Thrill Hit
	113	—	—	—	—	—	—	—	—	—	R Audio Sw
	114	—	—	—	—	—	—	—	—	—	R Typing 1
	115	—	—	—	—	—	—	—	—	—	R Typing 2
C9	116	—	—	—	—	—	—	—	—	—	R Typing 3
	117	—	—	—	—	—	—	—	—	—	R Typing 4
	118	—	—	—	—	—	—	—	—	—	R Typing 5
	119	—	—	—	—	—	—	—	—	—	R Typing 6
	120	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	121	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	122	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	123	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	124	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	125	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G9	126	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	127	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

		PC: 61 [CC32: 4] SFX 2	PC: 63 [CC32: 4] Cym&CLAPS 2	PC: 64 [CC32: 4] V-VoxDrum	PC: 117 [CC32: 3] Oriental 3	PC: 32 [CC32: 4] MultiDrum	PC: 65 [CC32: 4] Or. R88	PC: 66 [CC32: 4] Or. Techno	PC: 117 [CC32: 4] Oriental 4
C-1	0	—	—	HipHop BD1	—	IPopCym12_52	House Kick	House Kick	—
	1	—	—	Jazz Kick 1	—	IPopRd1_51	HipHop Kick	HipHop Kick	—
	2	—	—	p05002v	—	R88 Snare	TR-808 Kick	SimpleKick	—
	3	—	—	85Rm BsDrum1	—	R88 Clap	909 Kick2	909 Kick2	—
	4	—	—	85Rm BsDrum2	—	Techno Snare	HipHopSnare2	HipHopSnare2	—
	5	—	—	HipHop BD2	—	House Snare	Techno Snare	Techno Snare	—
	6	—	—	Techno BD1	—	Jungle Snare	TR-808 SD2	R88 Snare	—
	7	—	—	JungleBD Set	—	Ps Snare	R88 Clap	R88 Clap	—
	8	—	—	HipHop BD1	—	909 Snare	707 Claps	707 Claps	—
	9	—	—	909 Comp BD	—	909Snare2	344Tamboum	344Tamboum	—
C0	10	—	—	85St BsDrum1	—	909 Kick 3	R88 OHHsh	TR-909 OHHsh	—
	11	—	—	NewJzKik	—	House Kick	R88 OHH	TR-909 OHH	—
	12	—	—	NewRockKik	Wadaiko	TR-808 Kick	Wadaiko	Wadaiko	—
	13	—	—	Cymbal Roll	Ohkawa	909 Kick	Ohkawa	Ohkawa	—
	14	—	—	NewRCKStk_2	Shimedaiko	909 Kick2	Shimedaiko	Shimedaiko	—
	15	—	—	82Rm Snare1	H kotsuzumi	TR-909 OHHsh	H kotsuzumi	H kotsuzumi	—
	16	—	—	82Rm Snare2	L Kotsuzumi	TR-909 OHH	L Kotsuzumi	L Kotsuzumi	—
	17	—	—	85St Snare1	Tabla_Ge	Ah	Tabla_Ge	Tabla_Ge	—
	18	—	—	85St Snare2	Tabla_Na	Ha	Tabla_Na	Tabla_Na	—
	19	—	—	NewJzSn2	Tabla_Te	ShutHa	Tabla_Te	Tabla_Te	—
C1	20	—	—	NewJzSn1	Tabla_Tun	ShutHi	Tabla_Tun	Tabla_Tun	—
	21	—	—	NewR88Sn	Udo_Long	One	Udo_Long	Udo_Long	—
	22	—	—	NewRockSn2_2	Djembe_rim	Two	Djembe_rim	Djembe_rim	—
	23	—	—	NewRockSn1_2	909 HandClap	Three	909 HandClap	909 HandClap	—
	24	—	—	IPopSn38_2	Tambourine	Four	Tambourine	Tambourine	—
	25	—	—	IPopGstS39_2	ChaChaCBell	Snare Roll	IPopHat1_42	IPopHat1_42	—
	26	—	—	IPopSn38_2	Agogo	FingerSnaps2	IPopHat2_44	IPopHat2_44	—
	27	—	—	FingerSnaps2	Agogo	High-Q	IPopHat3_46	IPopHat3_46	—
	28	—	—	909 HandClap	NewShaker2	Slap	NewShaker2	NewShaker2	—
	29	—	—	808clap	NewShaker1	Scrth Push2	NewShaker1	NewShaker1	—
C2	30	—	—	Hand clap2	IPopSn40_1	Scrth Pull2	IPopSn40st	IPopSn40st	—
	31	A.Bs.Mute Nz	—	909 HandClap	Elec Snare 2	Sticks	HipHop Snare	HipHop Snare	—
	32	A.Bs.TouchNz	Rev. LVCHH 2	IPopPHat32	909 Snare 2	SquareClick	Jungle Snare	Jungle Snare	—
	33	A.Bs.AtackNz	Rev. LVCHH 2	GospelHC1p1	909 Snare 1	Mtrmm.Click	House Snare	House Snare	—
	34	DstGT.MuteNz	Rev. LVCHH 2	p35010v	Elec Kick 2	Mtrmm. Bell	808 BD	Techno BD2	—
	35	SttGt.SldNz1	Rev. LVCHH 2	p05006v	TR-909 BD2	HipHop Kick	909 Kick 3	TR-909 BD2	TR-707 BD
	36	SttGt.SldNz2	Close HHat2	p33079v	Std.2 Kick1	SimpleKick	SimpleKick	909 Kick	TR-707 BD
	37	SttGt.SldNz3	Jazz Clsd.HH	p33146v	IPopCStk37_1	Side Stick	Side Stick	TR-909 Rim	TR-707 Rim
	38	SttGt.SldNz4	Close HHat2	p32011v	IPopSn38_1	HipHop Snare	R88 Snare	909 SD 1	TR-707 SD
	39	Gt.StrokeNz1	Room Chh	p430011v	HandClap1st	707 Claps	HandClap1st	HandClap1st	Hand Clap 2
C3	40	Gt.StrokeNz2	TR-707 HH-c	p33137v	Hand Clap 21	HipHopSnare2	Hand Clap 21	Hand Clap 21	TR-707 SD
	41	Gt.StrokeNz3	606 CH	p33168v	TR-707 SD	85St Tom16	909Snare2	TR-909 SD2	Tom
	42	Gt.StrokeNz4	TR-808 CHH	p33012v	Jazz Clsd.HH	HipHopCHH	R88 CHH	TR-707 HH-c	TR-707 HH-c
	43	Gt.StrokeNz5	CR-78 chh	p34001v	Real Tom 6	85St Tom16	IPopKlk36	IPopKlk36	Tom
	44	Open CD Tray	GS Pedal HH	p33014v	Pedal HHat	HipHopCHH	R88 CHH	TR-707 HH-c	TR-707 HH-c
	45	Audio Switch	Pedal HHat	p33157v	Real Tom 4	85St Tom12	IPopCStk37st	909 Tom	Tom
	46	Key Typing 1	Pedal HHat2	p33019v	Jazz Open HH	HipHopOHH	R88 OHH	909 OH	TR-707 HH-o
	47	Key Typing 2	Half OpenHH1	p33164v	Real Tom 4	85St Tom12	IPopTomL43	909 Tom	Tom
	48	Key Typing 3	Half OpenHH2	p33159v	IPopTomL43	85St Tom10	IPopTomM47	909 Tom	Tom
	49	Key Typing 4	Open HHat2	p35029v	Crash Cym.1	85St CrsCym1	IPopCym12_52	909 Crash	TR-707 Crash
C4	50	Key Typing 5	Open HHat2	p33158v	IPopTomM47	85St Tom10	IPopTomH50	909 Tom	Tom
	51	Key Typing 6	Open Hi Hat	p43002v	NewRkRdCym1	85St RdCym	IPopRd1_51	909 Ride Cym	Ride Cymbal
	52	BabyLaughing	Jazz Open HH	cym013v	IPopRd2_55	ChinaCymbal	IPopCym1_49	ChinaCymbal	Dholla2 Dom2
	53	Clap Hit	909 OH	p45002v	Dholla Dom	85St RdBell	Dholla Dom	Dholla Dom	Dholla 2 Sak
	54	Stabl 1	TR-707 OHH	p36017v	Dholla Sak 1	Tambourine	Dholla Sak 1	Dholla Sak 1	Tambourine
	55	Stabl 2	606 HHat Op	p34109v	Dholla Sak 2	Splash Cym.	Dholla Sak 2	Dholla Sak 2	Dholla2 Rim1
	56	Bounce Hit	TR-808 OHH	p36019v	Dholla Sak 3	Cowbell	Dholla Sak 3	Dholla Sak 3	Cowbell
	57	Booeeen	CR-78 ohh	p44001v	Dholla Rim	Crash Cym.2	Dholla Rim	Dholla Rim	Dholla2 RimC
	58	Glass & Glam	Crash Cym.1	p36009v	Dholla Raka	Vibraslap	Dholla Raka	Dholla Raka	Cabasa
	59	Ice Ring	GS Crash	AFaahhh	Dholla Tak 1	Ride Cymbal	Dholla Tak 1	Dholla Tak 1	Dof2 2 Dom 2
C5	60	Crack Bottle	Hard Crash	NewHIBongo	Dholla Tak 2	Bongo High	Dholla Tak 2	Dholla Tak 2	Dof2 Sak 1B
	61	Pour Bottle	Brush Crash	NewLoBongo	DofDom 1	Bongo Lo	DofDom 1	DofDom 1	Low Bongo
	62	Soda	Hard Crash	NewCongaSlp	DofDom 2	Mute H.Conga	DofDom 2	DofDom 2	Dof2 2 Sak 2
	63	Car Engine 2	909 Crash	NewCongaOp	DofDom 3	Conga Hi Opn	DofDom 3	DofDom 3	High Bongo
	64	Car Horn	Jngl Crash	NewLoConga	DofTak 1	Conga Lo Opn	DofTak 1	DofTak 1	Dof2 2 Rim 3
	65	R.Crossing	808 Crash	NewTmbLH	DofTak 2	High Timbale	DofTak 2	DofTak 2	Tabla1 Dom 2
	66	SL 1	Crash Mute 2	NewTmbL.O	DofSak 1	Low Timbale	DofSak 1	DofSak 1	Tabla Roll
	67	SL 2	Crash Mute 1	Agogo	DofRim 1	Agogo	DofRim 1	DofRim 1	Tabla 2 Sak
	68	Over Blow	Crash Mute 2	Agogo	DofSak 2	Agogo	DofSak 2	DofSak 2	Tabla Fx
	69	Sword Boom!	Crash Mute 2	NewShaker2	DofRim 2	Cabasa	DofRim 2	DofRim 2	Tabla2 Tak1D
C6	70	Sword Cross	Crash Mute 1	NewShaker1	DofSak 3	Maracas	DofSak 3	DofSak 3	Tabla 2 Tlk
	71	Industry Hit	Crash Mute 2	ShrtWhistle	DofFinger 1	ShrtWhistle	DofFinger 1	DofFinger 1	Tabla2 Rim 2
	72	Drill Hit	rev.tra_crm	LongWhistle	DofFinger 2	LongWhistle	DofFinger 2	DofFinger 2	Rek 2 Dom 1B
	73	Compressor	rev.tra_crm	NewGuide1	Tabla Raka 1	Short Guiro	Tabla Raka 1	Tabla Raka 1	Rek 2 Rim 2
	74	Thrill Hit	Reverse Cym.	NewGuide2	Tabla Tak 1	Long Guiro	Tabla Tak 1	Tabla Tak 1	Rek Dom 1
	75	Explosion 2	rev.tra_crm	NewClaves	Tabla Tik 1	Claves	Tabla Tik 1	Tabla Tik 1	Rek 2 Tak 1
	76	Seal	Splash Cym.	Woodblock	Tabla Dom	Woodblock	Tabla Dom	Tabla Dom	Rek 2 Tak 2C
	77	Fancy Animal	Ride Bell	Woodblock	Tabla Sak	Woodblock	Tabla Sak	Tabla Sak	Rek 2 Sak 1
	78	Cricket	Ride Bell	Mute Cuica	Tabla Roll	Mute Cuica	Tabla Roll	Tabla Roll	Hager 2
	79	Baert	Ride Bell	Open Cuica	Tabla Tak 2	Open Cuica	Tabla Tak 2	Tabla Tak 2	Rek2Khan Cl2
C7	80	Frog Vpoc	Brush RideBL	MuteTriangl	Tabla Raka 2	MuteTriangl	Tabla Raka 2	Tabla Raka 2	Zir 2
	81	Wind 2	Ride Cymbal	OpenTriangl	Tabla Rim 1	OpenTriangl	Tabla Rim 1	Tabla Rim 1	Rek2Khan Op2
	82	Scratch 3	Ride Cymbal	Shaker	Tabla Toks	Shaker	Tabla Toks	Tabla Toks	Rek 2 Roll
	83	Scratch 4	Ride Cymbal	Jingle Bell	Tabla Rim 2	Jingle Bell	Tabla Rim 2	Tabla Rim 2	Rek 2 Sak 1
	84	Scratch 5	Brush Ride	Bell Tree	Tabla Tik 2	Bell Tree	Tabla Tik 2	Tabla Tik 2	Sagat Mid
	85	Scratch 6	606 Ride Cym	Castanets	Rek Raka	Castanets	Rek Raka	Rek Raka	Sagat Hi
	86	Scratch 7	TR808 Ride	Mute Surdo	Rek Dom	Mute Surdo	Rek Dom	Rek Dom	Sagat Sak
	87	Noise Attack	ChinaCymbal	Open Surdo	Rek Trill	Open Surdo	Rek Trill	Rek Trill	Jingle Bell L
	88	Bounce	China Cym2	Cana	Rek Tak 1	ReverseCymb!	Rek Tak 1	Rek Tak 1	ZaghrouaSm3
	89	Dist Knock	Hand clap2	NewTmbLHfIm	Rek Rim	Hoo	Rek Rim	Rek Rim	ZaghrouaEd3
C8	90	xxx	HC2 Claps 2	NewTmbLofIm	Rek Brass 1	Hoo	Rek Brass 1	Rek Brass 1	TablaNurDom3
	91	—	808clap	NewTmbLPH5	Rek Tok	MuteTriangl	Rek Tok	Rek Tok	Nakrazhan 1
	92	—	808clap	NewShekere1	Rek Brass 2	OpenTriangl	Rek Brass 2	Rek Brass 2	TablaNurRim2
	93	—	HC2 Claps 2	NewShekere2	Rek Tak 2	MuteTriangl	Rek Tak 2	Rek Tak 2	Nakrazhan 2
	94	—	909 HandClap	NHBrngMute	Rek Sak	OpenTriangl	Rek Sak	Rek Sak	TablaNurTak3
	95	—	HC2 Claps 2	NewLBrngMute	Rek Tik	808 Tom 2	Rek Tik	Rek Tik	TR-707 BD
	96	—	707 Claps	CajonHi	Mazhar Dom	808 Tom 2	Mazhar Dom	Mazhar Dom	Hand Clap 1

		PC: 61 [CC32: 4] SFX 2	PC: 63 [CC32: 4] CYM&CLAPS 2	PC: 64 [CC32: 4] V-VoxDrum	PC: 117 [CC32: 3] Oriental 3	PC: 32 [CC32: 4] MultiDrum	PC: 65 [CC32: 4] Or: R&B	PC: 66 [CC32: 4] Or: Techno	PC: 117 [CC32: 4] Oriental 4
(C7)	[96]	—	707 Claps	CajonHi	Mazhar Dom	808 Tom 2	Mazhar Dom	Mazhar Dom	Hand Clap 1
	[97]	—	—	CajonHIFm	Mazhar Tak	808 Tom 2	Mazhar Tak	Mazhar Tak	—
	98	—	—	CajonLo	Mazhar Sak	808 Tom 2	Mazhar Sak	Mazhar Sak	—
	[99]	—	—	CajonLoFm	Mazhar Brass	808 Tom 2	Mazhar Brass	Mazhar Brass	—
	100	—	—	FmncoHClp1	Sagat Mid	808 Tom 2	Sagat Mid	Sagat Mid	—
	101	—	—	FmncoHClp1	Sagat Hi	808cowbe	Sagat Hi	Sagat Hi	—
	[102]	—	—	BongoCowBell	Sagat Closed	808 Conga	Sagat Closed	Sagat Closed	—
	103	—	—	AfHey	Sagat Sak	808 Conga	Sagat Sak	Sagat Sak	—
	[104]	—	—	MamboCowBell	Dofs Tak	808 Conga	Dofs Tak	Dofs Tak	—
	105	—	—	MexFVox2	Dofs Dom	Synth Drum 2	Dofs Dom	Dofs Dom	—
	[106]	—	—	AfFoots	Dofs Sak	Synth Drum 2	Dofs Sak	Dofs Sak	—
	107	—	—	MexFVox1	Dofs Rim 1	Synth Drum 2	Dofs Rim 1	Dofs Rim 1	—
	C8	108	—	MexMVox1	Dofs Rim 2	Synth Drum 2	Dofs Rim 2	Dofs Rim 2	—
		[109]	—	YodeIFVox1	Dofs Dom st.	Synth Drum 2	Dofs Dom st.	Dofs Dom st.	—
	110	—	—	MexMVox2	TablaNurDom	Synth Drum 2	TablaNurDom	TablaNurDom	—
	[111]	—	—	YodeMVox1	Dofs Sak st.	R&B OHHsh	Dofs Sak st.	Dofs Sak st.	—
	112	—	—	MexMVox3	TablaNurRim	R&B OHH	TablaNurRim	TablaNurRim	—
	113	—	—	FmncoFVox1	TablaNurTak	R&B CHH	TablaNurTak	TablaNurTak	—
	[114]	—	—	YodeIFVox2	TablaNurSak	R&B OHH	TablaNurSak	TablaNurSak	—
	115	—	—	FmncoFVox2	BassSlideFX	TR-909 CHH	BassSlideFX	BassSlideFX	—
	[116]	—	—	NewWhistle1	BassSlapFX	TR-909 OHH	BassSlapFX	BassSlapFX	—
	117	—	—	FmncoFVox3	ZaghroutaSm2	909 Crash	ZaghroutaSm2	ZaghroutaSm2	—
	[118]	—	—	NewWhistle2	Zir 1	IPopKik36	Zir 1	Zir 1	—
	119	—	—	FmncoMVox1	ZaghroutaEd2	IPopCsk37st	ZaghroutaEd2	ZaghroutaEd2	—
C9	120	—	—	FmncoMVox2	NewHiBongo	IPopSn38st	NewHiBongo	NewHiBongo	—
	[121]	—	—	BrazilVox1	NewLoBongo	IPopSn40st	NewLoBongo	NewLoBongo	—
	122	—	—	FmncoMVox3	NewCongaSlp	IPopHat1_42	NewCongaSlp	NewCongaSlp	—
	[123]	—	—	BrazilVox2	NewCongaOp	IPopHat2_44	NewCongaOp	NewCongaOp	—
	124	—	—	BrazilVox3	NewLoConga	IPopHat3_46	NewLoConga	NewLoConga	—
	125	—	—	AfAahhh	NewTmbHi	IPopTomL43	NewTmbHi	NewTmbHi	—
	[126]	—	—	p33137v	NewTmbLo	IPopTomM47	NewTmbLo	NewTmbLo	—
G9	127	—	—	p33168v	Hager 1	IPopTomH50	Hager 1	Hager 1	—

Технические характеристики

Отображение информации

Дисплей	128 x 64 точек, графический ЖК
---------	--------------------------------

Генерация звука

Максимальная полифония	128 голосов (совместимость с форматами GM2/GS/XG Lite)
Тембры	1092 тембра, 57 наборов ударных
Мультитембральность	4 партии реального времени (UP1, UP2, LWR, MBS) + 16 партий пьесы
Общая настройка	415.3~466.2 Гц
Транспонирование	-6~+5 с шагом в полутон (для аудио/MIDI-данных и сигналов с входов AUDIO INPUT)
Регулировка темпа	20~250 BPM для SMF и стилей 75~125% для файлов mp3 и WAV
Функция мьютирования	TRACK MUTE: стили, SMF
	CENTER CANCEL: mp3, WAV, сигналы с входов AUDIO INPUT

Эффекты

Партии UP1, UP2, LWR, MBS	Реверберация: 12 типов
	Хорус: 6 типов
	МFX: 84 типа
	Параметрический эквалайзер: 6 пресетов + 1 пользовательская ячейка
Стили/SMF	3-полосный компрессор: 6 пресетов + 1 пользовательская ячейка
	Реверберация: 8 типов
	Хорус: 8 типов
	МFX A, B, C: 84 типа для каждого
	Параметрический эквалайзер: 6 пресетов + 1 пользовательская ячейка
	3-полосный компрессор: 6 пресетов + 1 пользовательская ячейка

Музыкальные стили

Количество стилей	433 в 10 группах
Ячейки One Touch	По 4 на каждый стиль
Кавер-функция	30 пресетов
Функция Style Makeup Tools	Редактирование инструментов

Пьесы

Поддерживаемые форматы	SMF (формат 0/1), KAR, mp3, WAV
Распознавание аккордов	Автоматическое распознавание аккордов в файлах SMF
SMF Makeup Tools	Редактирование инструментов
Кавер-функция	30 пресетов

Перформансы

Количество списков перформансов	Не ограничено (на накопителе USB), 954 Music Assistant (память прибора)
Количество перформансов в списке	До 999
Система поиска	Быстрый доступ к перформансам

Демонстрация

Демонстрация	Есть
--------------	------

Запись

Носитель	Накопитель USB (флэш-память)
Формат сохранения	Аудиофайлы: WAV (44.1 кГц, 16 бит, линейные)

Видео

Тексты пьес	SMF и mp3/WAV
-------------	---------------

Регуляторы панели

Потенциометры	VOLUME, AUDIO IN, BALANCE
Колесо ввода	Колесо с функцией нажатия

Разъемы

Наушники	Джек 1/4" (стерео)
Аудиовходы	INPUT R, L/MONO (джеки 1/4")
Порты USB	1 x USB Host
	1 x COMPUTER (для обмена MIDI-данными)
MIDI	MIDI IN, MIDI OUT (поддержка функции V-LINK)
Видеовыход	Композитный (с выбором системы PAL или NTSC)
Аудиовыходы	OUTPUT R, L/MONO (джеки 1/4")
Педали	SWITCH/EXPRESSION, FC-7 (с возможностью программирования функций)

Общие характеристики

Питание	9 В постоянного тока от прилагаемого сетевого адаптера PSB-1U
Потребляемый ток	900 мА
Габариты	303 (Ш) x 194 (Г) x 101 (В) мм
Вес	1.7 кг (без сетевого адаптера)

Комплект поставки

Комплектация	Руководство пользователя, сетевой адаптер, 4 винта (M5 x 12), Cakewalk LE DVD-ROM
--------------	---

Опции

USB	Накопитель USB (серии M-UF)
Усилитель	Усилитель серии KC
Стойка	PDS-10, SS-PC1
Педали	Ножной контроллер FC-7 серии DP
	Ножная педаль BOSS FS-5U
	Педаль экспрессии Roland серии EV

* В интересах модернизации продукции спецификации и/или внешний вид прибора могут быть изменены без отдельного уведомления.

Таблица MIDI-функций

[Модуль аккомпанемента]

Модель: ВК-7m

Дата: Январь 2011

Версия: 1.00

Функция...		Передача	Прием	Дополнительно
Basic Channel	Default Changed	1 ~ 16 1 ~ 16, Off	1 ~ 16 1 ~ 16, Off	
Mode	Default Message Altered	Mode 3 Mode 3, 4 (M = 1) *****	Mode 3 Mode 3, 4 (M = 1)	*2
Note Number	True Voice	0 ~ 127 *****	0 ~ 127 0 ~ 127	
Velocity	Note ON Note OFF	O X	O X	
After Touch	Key's Ch's	O O	O O	*1 *1
Pitch Bend		O *1	O *1	
Control Change	0, 32	O *1	O *1	Bank Select
	1	O *1	O *1	Modulation
	5	O	O	Portamento Time
	6, 38	O	O	Data Entry
	7	O *1	O *1	Volume
	10	O *1	O *1	Panpot
	11	O *1	O *1	Expression
	16	O	O	Noise Level
	17	O	O	Play Stability
	18	O	O	Growl Sens
	64	O *1	O *1	Hold 1
	65	O	O	Portamento
	66	O *1	O *1	Sostenuto
	67	O *1	O *1	Soft
	69	O	O	Hold 2
	71	O	O	Resonance
	72	O	O	Realease Time
	73	O	O	Attack Time
	74	O	O	Cutoff
	75	O	O	Decay Time
	76	O	O	Vibrato Rate
	77	O	O	Vibrato Depth
	78	O	O	Vibrato Delay
	80	O	O	Staccato
	81	O	O	Fall
	84	O	O	Portamento Control
	91	O *1	O (Reverb) *1	Effect 1 Depth
	93	O *1	O (Chorus) *1	Effect 3 Depth
	98, 99	O *1	O *1	NRPN LSB, MSB
	100, 101	O *1	O *1	RPN LSB, MSB
Program Change	True #	O *****	O 0 ~127	*1 Номер программы 1 ~ 128
System Exclusive		O *1	O *1	
System Common	Song Position Pointer Song Sel Tune	O X X	O X X	
System Real Time	Clock Commands	O *1 *1	O O	
Aux Messages	All Sounds Off Reset All Controllers Local On/Off All Notes Off Active Sensing Reset	X X O X O X	O (120, 126, 127) O (121) O (Партии пьесы) O (123-125) O X	
Примечания		*1 O или X выбирается. *2 Всегда распознается как M = 1.		

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Да
X: Нет

Типы и параметры MFX

* Имена большинства параметров отображаются на экране BK-7m в виде аббревиатур.

1. Thru

Процессор эффектов отключен.

2. Stereo EQ

Четырехполосный стереоэквалайзер (НЧ, 2 x СЧ, ВЧ). Перед обработкой эффектом стереосигналы в один канал не микшируются.

EQ Low Frequency (200, 400 Hz)

Граничная частота диапазона НЧ.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление/ослабление диапазона НЧ.

EQ High Frequency (2000, 4000, 8000 Hz)

Граничная частота диапазона ВЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление/ослабление диапазона ВЧ.

EQ Mid 1 Frequency (200 ~ 8000 Hz)

Граничная частота параметрического диапазона СЧ 1.

EQ Mid 1 Q (0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0)

Ширина диапазона СЧ 1. Чем выше значение, тем уже диапазон.

EQ Mid 2 Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление/ослабление диапазона СЧ 1.

EQ Mid 2 Frequency (200 ~ 8000 Hz)

Граничная частота параметрического диапазона СЧ 2.

EQ Mid 2 Q (0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0)

Ширина диапазона СЧ 2. Чем выше значение, тем уже диапазон.

EQ Mid 2 Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление/ослабление диапазона СЧ 2.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень. Параметр служит для компенсации изменения уровня сигнала в процессе обработки эффектом.

3. Overdrive

Создает мягкие искажения аналогичные производимым ламповыми усилителями.

Drive (0 ~ 127)

Степень искажений. Также изменяет громкость.

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Монофонический эффект, микширующий каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

Amp Simulator Type

Тип гитарного усилителя.

SMALL: Малый усилитель.

BUILT-IN: Одинарный усилитель.

2-STACK: Большой стек из двух усилителей.

3-STACK: Большой стек из трех усилителей.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень. Параметр используется для компенсации изменения уровня сигнала в процессе обработки эффектом.

4. Distortion

Создает более ярко выраженные искажения по сравнению с овердрайвом. Параметры аналогичны "3. Overdrive".

5. Phaser

Звук со смещенной фазой добавляется к оригинальному сигналу, и результат модулируется.

Phaser Manual (100 ~ 8000 Hz)

Базовая частота, с которой модулируется звук.

Phaser Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Phaser Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Phaser Resonance (0 ~ 127)

Глубина обратной связи. Чем выше значение, тем более выражен эффект.

Phaser Mix Level (0 ~ 127)

Уровень сигнала со смещенной фазой.

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Монофонический эффект, микширующий каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень. Параметр используется для компенсации изменения уровня сигнала в процессе обработки.

6. Spectrum

Спектр представляет собой разновидность фильтра, изменяющего тембр за счет усиления или ослабления уровня определенных частот.

Spectrum 250 Hz Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Spectrum 500 Hz Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Spectrum 1000 Hz Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Spectrum 1250 Hz Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Spectrum 2000 Hz Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Spectrum 3150 Hz Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Spectrum 4000 Hz Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Spectrum 8000 Hz Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Уровень соответствующей полосы частот.

Spectrum Band Width Q (0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0)

Одновременно регулирует ширину диапазонов для всех частотных полос.

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Монофонический эффект, микширующий каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень. Параметр используется для компенсации изменения уровня сигнала в процессе обработки.

7. Enhancer

Управляет структурой высокочастотных обертонов, придавая звуку дополнительную яркость и плотность.

Enhancer Sens (0 ~ 127)

Чувствительность эффекта.

Mix Level (0 ~ 127)

Уровень генерируемых обертонов.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень. Параметр используется для компенсации изменения уровня сигнала в процессе обработки.

8. Auto Wah

Циклично управляет фильтром для создания периодических изменений тембра (эффект авто-вау).

Auto Wah Filter Type (LPF, BPF)

Тип фильтра.

LPF: Эффект работает в широком частотном диапазоне.

BPF: Эффект работает в узком частотном диапазоне.

Auto Wah Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Auto Wah Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Auto Wah Sens (0 ~ 127)

Чувствительность управления фильтром.

Auto Wah Manual (0 ~ 127)

Резонансная частота эффекта.

Auto Wah Peak (0 ~ 127)

Уровень эффекта в диапазоне резонансной частоты. Чем выше значение, тем уже диапазон.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень. Параметр используется для компенсации изменения уровня сигнала в процессе обработки.

9. Rotary

Этот эффект имитирует звук вращающихся динамиков, которые часто использовались в ранних моделях электроорганов. Исключительно правдоподобные уникальные модуляционные характеристики достигаются за счет раздельной регулировки вращения роторов. Эффект обычно применяется для тембров электрооргана (в инструментах банка IORGAN) секция Harmonic Bar имеет независимый эффект Rotary).

Tweeter Slow Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Woofers Slow Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Низкая скорость (SLOW) вращения ВЧ- и НЧ-ротора.

Tweeter Fast Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Woofers Fast Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Высокая скорость (FAST) вращения ВЧ- и НЧ-ротора.

Rotary Speed (SLOW, FAST)

Одновременно переключает скорость вращения роторов НЧ и ВЧ.

SLOW: Замедляет скорость вращения до значения "Slow Rate".

FAST: Ускоряет скорость вращения до значения "Fast Rate".

Tweeter Acceleration (0 ~ 15)

Woofers Acceleration (0 ~ 15)

Регулирует время, за которое ВЧ- и НЧ-ротор достигает вновь выбранной скорости при переключении с высокой на низкую (или наоборот) скорость. Чем ниже значение, тем больше время перехода.

Tweeter Level (0 ~ 127)

Woofers Level (0 ~ 127)

Громкость ВЧ- и НЧ-ротора.

Separation (0 ~ 127)

Рассеяние звука в пространстве.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

10. Compressor

Компрессор ограничивает сигналы высокого уровня и усиливает низкого, сглаживая колебания громкости.

Compressor Sustain (0 ~ 127)

Степень компрессии входных сигналов, воздействующая на длительность сустейна.

Compressor Attack (0 ~ 127)

Время между моментом превышения сигналом уровня порога до начала компрессии.

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Эффект монофонический, микширующий каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

Compressor Post Gain (0, +6, +12, +18 dB)

Выходное усиление. Параметр используется для компенсации ослабления сигнала в процессе обработки.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

11. Limiter

Компрессирует сигналы, выходящие за пределы заданного уровня громкости, предотвращая возникновение искажений. В отличие от компрессора, не усиливает слабые сигналы.

Limiter Threshold (0 ~ 127)

Порог громкости, с которой начинается компрессия.

Limiter Release (0 ~ 127)

Время между моментом падения громкости сигнала ниже уровня порога до окончания компрессии.

Limiter Ratio (1.5:1, 2:1, 4:1, 100:1)

Степень компрессии пиков сигнала. При значении "100:1" уровень порога превышать не будет (функция лимитера).

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Эффект монофонический, микширующий каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

Limiter Post Gain (0, +6, +12, +18 dB)

Выходное усиление. Параметр используется для компенсации ослабления сигнала в процессе обработки.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

12. Hexa-Chorus

Использует 6-фазный хорус (шесть слоев обработанного хорусом сигнала), увеличивающий плотность и пространственность звука.

Chorus Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хоруса.

Chorus Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Chorus Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Chorus Pre Delay Deviation (0 ~ 20)

Разница в Pre Delay между каждым из 6 слоев хоруса.

Chorus Depth Deviation (-20 ~ 0 ~ 20)

Разница в глубине модуляции между слоями хоруса.

Chorus Pan Deviation (0 ~ 20)

Разница в стереопанораме между слоями хоруса.

0: Все звуки хоруса находятся в центре.

20: Звуки хоруса панорамируются относительно центра с интервалами в 60 градусов.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

13. Trem Chorus

Эффект хора с добавленным тремоло (циклическая модуляция громкости).

Chorus Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хора.

Chorus Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции хора.

Chorus Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Tremolo Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции тремоло.

Tremolo Separation (0 ~ 127)

Уровень эффекта тремоло относительно модуляции хора.

Tremolo Phase (0 ~ 180 deg)

Пространственность эффекта тремоло.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

14. Space-D

Многократный хорус, использующий двухфазную модуляцию в стерео. Не дает ощущения эффекта модуляции, но формирует прозрачный эффект хора.

Chorus Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хора.

Chorus Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Chorus Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Chorus Phase (0 ~ 180 deg)

Рассеяние звука в пространстве.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

15. St. Chorus

Стереохорус. Предусмотрен фильтр, позволяющий регулировать тембр звука хоруса.

Filter Type (OFF, LPF, HPF)

Тип фильтра.

OFF: Фильтр не используется.

LPF: Ослабляет диапазон выше частоты среза.

HPF: Ослабляет диапазон ниже частоты среза.

Cutoff Frequency (200 ~ 8000 Hz)

Частота среза фильтра.

Chorus Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хоруса.

Chorus Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Chorus Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Chorus Phase (0 ~ 180 deg)

Рассеяние звука в пространстве.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

16. St. Flanger

Стереофлэнжер. Эффект формирует меняющийся металлический резонанс, напоминающий звук реактивного самолета. Фильтр позволяет регулировать тембр звука флэнжера.

Filter Type (OFF, LPF, HPF)

Тип фильтра.

OFF: Фильтр не используется.

LPF: Ослабляет диапазон выше частоты среза.

HPF: Ослабляет диапазон ниже частоты среза.

Cutoff Frequency (200 ~ 8000 Hz)

Частота среза фильтра.

Flanger Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера.

Flanger Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Flanger Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Flanger Phase (0 ~ 180 deg)

Рассеяние звука в пространстве.

Flanger Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

17. Step Flanger

Флэнжер с пошаговым изменением высоты. Скорость изменения высоты можно устанавливать в терминах длительностей нот относительно заданного темпа.

Flanger Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера.

Flanger Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Flanger Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Flanger Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.

Step Rate (0.10 ~ 20.0 Hz, Note)

Частота (период) изменения высоты.

Flanger Phase (0 ~ 180 deg)

Рассеяние звука в пространстве.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

18. St. Delay

Стереозадержка, создающая эхо-повторы входного сигнала.

Delay FBK Mode (NORMAL, CROSS)

Способ подачи сигнала задержки обратно в эффект.

NORMAL: Задержанный сигнал канала поступает на вход того же канала эффекта.

CROSS: Задержанный сигнал канала поступает на вход противоположного канала эффекта.

Delay Left (0.0 ~ 500.0 ms)

Время задержки для левого канала.

Delay Right (0.0 ~ 500.0 ms)

Время задержки для правого канала.

FBK Phase Left (NORMAL, INVERT)

Фаза сигнала задержки для левого канала.

NORMAL: Фаза не изменяется.

INVERT: Фаза инвертируется.

FBK Phase Right (NORMAL, INVERT)

Фаза сигнала задержки для правого канала.

NORMAL: Фаза не изменяется.

INVERT: Фаза инвертируется.

Delay Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

19. Mod. Delay

Добавляет модуляцию звуку задержки, производя эффект, напоминающий флэнжер.

Delay FBK Mode (NORMAL, CROSS)

Способ подачи сигнала задержки обратно в эффект.

NORMAL: Задержанный сигнал канала поступает на вход того же канала эффекта.

CROSS: Задержанный сигнал канала поступает на вход противоположного канала эффекта.

Delay Left (0.0 ~ 500.0 ms)

Время задержки для левого канала.

Delay Right (0.0 ~ 500.0 ms)

Время задержки для правого канала.

Delay Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Modulation Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Modulation Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Modulation Phase (0 ~ 180 deg)

Рассеяние звука в пространстве

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

20. 3 Tap Delay

Формирует три сигнала задержки: центральный, левый и правый.

Delay Left (200 ~ 1000 ms, Note)

Время задержки для левого канала.

Delay Right (200 ~ 1000 ms, Note)

Время задержки для правого канала.

Delay Center (200 ~ 1000 ms, Note)

Время задержки для центрального канала.

Delay Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Delay Level Left (0 ~ 127)

Громкость задержки для левого канала.

Delay Level Right (0 ~ 127)

Громкость задержки для правого канала.

Delay Level Center (0 ~ 127)

Громкость задержки для центрального канала.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

21. 4 Tap Delay

Данный эффект содержит четыре блока задержки.

Delay 1 ~ 4 (200 ~ 1000 ms, Note)

Время задержек 1 - 4.

Delay Level 1 ~ 4 (0 ~ 127)

Выходной уровень соответствующего сигнала задержки.

Delay Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

22. Time Delay

Задержка с возможностью управления в режиме реального времени задержкой и высотой. При увеличении времени задержки высота падает и наоборот.

Delay Time (200 ~ 1000 ms, Note)

Время задержки.

Delay Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Delay Acceleration (0 ~ 15)

Скорость изменения параметра Delay Time с текущего значения на заданное новое. Скорость изменения времени задержки непосредственно воздействует на скорость изменения высоты.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Эффект монофонический, микширующий каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

23. 2 Pitch Shifter

Сдвигает высоту тона оригинального звука. Данный эффект содержит два блока и может добавлять два транспонированных звука к оригинальному.

Pitch Shift Mode (1 ~ 5)

Чем выше значение этого параметра, тем медленнее работает эффект, но высота тона более стабильна.

Pitch A Coarse (-24 ~ 0 ~ +12 semitone)

Высота обработанного блоком Pitch Shift A звука с шагом в полутон (~ 2 ~ +1 октавы).

Pitch B Coarse (-24 ~ 0 ~ +12 semitone)

Высота обработанного блоком Pitch Shift B звука с шагом в полутон (~ 2 ~ +1 октавы).

Pitch A Fine (-100 ~ 0 ~ +100 cent)

Высота обработанного блоком Pitch Shift A звука с шагом в 2 цента (-100 ~ +100 центов). 1 цент = 1/100 полутона.

Pitch B Fine (-100 ~ 0 ~ +100 cent)

Высота обработанного блоком Pitch Shift B звука с шагом в 2 цента (-100 ~ +100 центов). 1 цент = 1/100 полутона.

Pitch A Pre Delay (0.0 ~ 500.0 ms)

Время задержки эффекта Pitch Shift A.

Pitch B Pre Delay (0.0 ~ 500.0 ms)

Время задержки эффекта Pitch Shift B.

Pitch A Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Стереопанорама эффекта Pitch Shift A. L64 — левый канал, 0 — центр, 63R — правый канал.

Pitch B Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Стереопанорама эффекта Pitch Shift B. L64 — левый канал, 0 — центр, 63R — правый канал.

Level Balance (A100:0B, A50:50B, A0:100B)

Баланс громкости между сигналами эффектов Pitch Shift A и Pitch Shift B. При значении A100:0B слышен только звук Pitch Shift A; при значении A0:100B слышен только звук Pitch Shift B.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

24. FBK Pitch

Эффект сдвига высоты тона с эхо-повторами.

Pitch Shift Mode (1 ~ 5)

Чем выше значение этого параметра, тем медленнее работает эффект, но высота тона более стабильна.

Pitch Coarse (-24 ~ 0 ~ +12 semitones)

Высота обработанного звука с шагом в полутон (~ 2 ~ +1 октавы).

Pitch Fine (-100 ~ 0 ~ +100 cent)

Высота обработанного блоком Pitch Shift B звука с шагом в 2 цента (1 цент = 1/100 полутона).

Pitch Pre Delay (0.0 ~ 500.0 ms)

Время задержки эффекта.

Pitch Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень обработанного сигнала, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Эффект монофонический, микширующий каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

25. Reverb

Добавляет звуку реверберацию, имитируя акустическое пространство.

Reverb Type (ROOM 1, ROOM 2, STAGE 1, STAGE 2, HALL 1, HALL 2)

Тип реверберации.

ROOM1: Плотная реверберация с быстрым затуханием.

ROOM2: Слабая реверберация с быстрым затуханием.

STAGE1: Реверберация с сильными поздними отражениями.

STAGE2: Реверберация с сильными ранними отражениями.

HALL1: Реверберация с прозрачными отражениями.

HALL2: Реверберация с плотными отражениями.

Reverb Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания реверберации.

Reverb Time (0 ~ 127)

Длительность реверберации.

Reverb HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

26. Gate Reverb

Специальный эффект, в котором звук реверберации прерывается до момента естественного затухания.

Reverb Type (NORMAL, REVERSE, SWEEP 1, SWEEP 2)

Тип реверберации.

NORMAL: Обычная гейтированная реверберация.

REVERSE: Обратная реверберация.

SWEEP1: Звук реверберации перемещается справа налево.

SWEEP2: Звук реверберации перемещается слева направо.

Reverb Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания реверберации.

Reverb Gate Time (5 ~ 500 ms)

Время от начала реверберации до момента ее прекращения.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

27. OD -> Chorus

Последовательно соединенные эффекты Overdrive и Chorus (символ “->” в названии означает, что выходной сигнал первого эффекта обрабатывается вторым).

Overdrive Drive (0 ~ 127)

Степень искажений. Также изменяет громкость.

Overdrive Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Стереопанорама звука овердрайва.

Chorus Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хоруса.

Chorus Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Chorus Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Chorus Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом хоруса (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

28. OD -> Flanger

Последовательно соединенные эффекты Overdrive и Flanger.

Overdrive Drive (0 ~ 127)

Степень искажений. Также изменяет громкость.

Overdrive Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Стереопанорама звука овердрайва.

Flanger Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера.

Flanger Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Flanger Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Flanger Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Flanger Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом флэнжера (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

29. OD -> Delay

Последовательно соединенные эффекты Overdrive и Delay.

Overdrive Drive (0 ~ 127)

Степень искажений. Также изменяет громкость.

Overdrive Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Стереопанорама звука овердрайва.

Delay Time (0.0 ~ 500.0 ms)

Время задержки.

Delay Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Delay Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом задержки (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

30. DST -> Chorus

Последовательно соединенные эффекты Distortion и Chorus.

Distortion Drive (0 ~ 127)

Степень искажений. Также изменяет громкость.

Distortion Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Стереопанорама звука дисторшна.

Chorus Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хоруса.

Chorus Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Chorus Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Chorus Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом хоруса (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

31. DST -> Flanger

Последовательно соединенные эффекты Distortion и Flanger.

Distortion Drive (0 ~ 127)

Степень искажений. Также изменяет громкость.

Distortion Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Стереопанорама звука дисторшна.

Flanger Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера.

Flanger Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Flanger Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Flanger Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Flanger Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом флэнжера (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

32. DST -> Delay

Последовательно соединенные эффекты Distortion и Delay.

Distortion Drive (0 ~ 127)

Степень искажений. Также изменяет громкость.

Distortion Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Стереопанорама звука дисторшна.

Delay Time (0.0 ~ 500.0 ms)

Время задержки.

Delay Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Delay Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом задержки (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

33. EH -> Chorus

Последовательно соединенные эффекты Enhancer и Chorus.

Enhancer Sens (0 ~ 127)

Чувствительность энхансера.

Enhancer Mix Level (0 ~ 127)

Уровень генерируемых энхансером обертонов.

Chorus Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хора.

Chorus Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Chorus Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Chorus Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом хора (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

34. EH -> Flanger

Последовательно соединенные эффекты Enhancer и Flanger.

Enhancer Sens (0 ~ 127)

Чувствительность энхансера.

Enhancer Mix Level (0 ~ 127)

Уровень генерируемых энхансером обертонов.

Flanger Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера.

Flanger Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Flanger Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Flanger Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Flanger Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом флэнжера (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

35. EH -> Delay

Последовательно соединенные эффекты Enhancer и Delay.

Enhancer Sens (0 ~ 127)

Чувствительность энхансера.

Enhancer Mix Level (0 ~ 127)

Уровень генерируемых энхансером обертонов.

Delay Time (0.0 ~ 500.0 ms)

Время задержки.

Delay Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Delay Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом задержки (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

36. Chorus -> DLY

Последовательно соединенные эффекты Chorus и Delay.

Chorus Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хора.

Chorus Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Chorus Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Chorus Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом хора (W).

Delay Time (0.0 ~ 500.0 ms)

Время задержки.

Delay Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Delay Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом задержки (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

37. Flanger -> DLY

Последовательно соединенные эффекты Flanger и Delay.

Flanger Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера.

Flanger Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Flanger Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Flanger Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется

Flanger Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом флэнжера (W).

Delay Time (0.0 ~ 500.0 ms)

Время задержки.

Delay Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Delay Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом задержки (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

38. CHO -> Flanger

Последовательно соединенные эффекты Chorus и Flanger.

Chorus Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хора.

Chorus Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции хора.

Chorus Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции хора.

Chorus Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом хора (W).

Flanger Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера.

Flanger Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции флэнжера.

Flanger Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции флэнжера.

Flanger Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Flanger Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом флэнжера (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

39. CHO/DLY

Параллельно соединенные эффекты Chorus и Delay (символ “/” в названии означает, что входной сигнал обрабатывается обоими эффектами независимо).

Chorus Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хоруса.

Chorus Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции хоруса.

Chorus Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Chorus Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом хоруса (W).

Delay Time (0.0 ~ 500.0 ms)

Время задержки.

Delay Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Delay Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом задержки (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

40. Flanger/DLY

Параллельно соединенные эффекты Flanger и Delay.

Flanger Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера.

Flanger Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции флэнжера.

Flanger Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Flanger Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Flanger Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом флэнжера (W).

Delay Time (0.0 ~ 500.0 ms)

Время задержки.

Delay Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Delay Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом задержки (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

41. CHO/Flanger

Параллельно соединенные эффекты Chorus и Flanger.

Chorus Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хора.

Chorus Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции хора.

Chorus Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции хора.

Chorus Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом хора (W).

Flanger Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера.

Flanger Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции флэнжера.

Flanger Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции флэнжера.

Flanger Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Flanger Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом флэнжера (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

42. Isolator

Эквалайзер, добавляющий специальные эффекты за счет значительного снижения громкости в различных диапазонах.

Boost/Cut Low/Mid/High Level (-60 ~ 0 ~ 4 [dB])

Усиление/ослабление диапазонов ВЧ, СЧ и НЧ.

При -60 дБ сигнал отсутствует, при 0 дБ уровень входного сигнала остается неизменным.

Anti Phase Low Sw (Off, On)

Включает/отключает функцию Anti-Phase для диапазонов НЧ. При включении противоположный канал стереосигнала инвертируется и добавляется к сигналу.

Anti Phase Low Level (0 ~ 127)

Установка уровня для диапазонов НЧ.

Регулировка этого уровня для определенных частот позволяет выделить отдельные составляющие. (Работает только для стереоисточника.)

Anti Phase Mid Sw (Off, On)

Включает/отключает функцию Anti-Phase для диапазонов СЧ.

При включении противоположный канал стереосигнала инвертируется и добавляется к сигналу.

Anti Phase Mid Level (0 ~ 127)

Установка уровня для диапазонов СЧ.

Регулировка этого уровня для определенных частот позволяет выделить отдельные составляющие. (Работает только для стереоисточника.)

Low Boost Sw (Off, On)

Включает/отключает Low Booster. Эта функция усиливает низкие частоты для получения мощных басов.

Low Boost Level (0 ~ 127)

Увеличение этой величины усиливает басы.

* В зависимости от установок Isolator и фильтра этот эффект может быть трудно различим.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

43. Low Boost

Повышает уровень низкочастотного диапазона, формируя мощный басовый звук.

Boost Frequency (50 ~ 125 [Hz])

Центральная частота, на которой усиливается диапазон НЧ.

Boost Gain (0 ~ 12 [dB])

Степень усиления диапазона НЧ.

Boost Width (Wide, Mid, Narrow)

Ширина усиливаемого диапазона НЧ.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

44. Super Filter

Фильтр с очень большой крутизной среза. Возможно цикличное изменение частоты среза фильтра.

Filter Type (LPF, BPF, HPF, NOTCH)

Тип фильтра (частотный диапазон, пропускаемый фильтром).

LPF: Ниже частоты среза.

BPF: В области частоты среза.

HPF: Выше частоты среза.

NOTCH: Все частоты, кроме области частоты среза.

Filter Slope (-12, -24, -36 [dB])

Крутизна ослабления на октаву.

-36 dB: Максимальная крутизна.

-24 dB: Стандартная крутизна.

-12 dB: Небольшая крутизна.

Filter Cutoff (0 ~ 127)

Частота среза фильтра. Чем больше значение, тем выше частота среза.

Filter Resonance (0 ~ 127)

Уровень резонанса фильтра. Чем больше значение, тем выше резонанс.

Filter Gain (0 ~ 12 [dB])

Уровень усиления на выходе фильтра.

Modulation Sw (Off, On)

Включение/выключение циклических изменений.

Modulation Wave (TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2)

Огибающая модуляции частоты среза.

TRI: Треугольная волна.

SQR: Прямоугольная волна.

SIN: Синусоидальная волна.

SAW1: Пилообразная волна (вверх).

SAW2: Пилообразная волна (вниз).

Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота модуляции, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Attack (0 ~ 127)

Скорость изменения частоты среза. Работает при выборе для Modulation Wave значений SQR, SAW1 или SAW2.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

45. Step Filter

Фильтр с пошаговой модуляцией частоты среза. Можно задать паттерн, определяющий изменение частоты среза.

Step 1 ~ 16 (0 ~ 127)

Частота среза на каждом шаге.

Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), используемых для синхронизации частоты модуляции (Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота модуляции, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Attack (0 ~ 127)

Скорость изменения частоты среза между шагами.

Filter Type (LPF, BPF, HPF, NOTCH)

Тип фильтра (частотный диапазон, пропускаемый фильтром).

LPF: Ниже частоты среза.

BPF: В области частоты среза.

HPF: Выше частоты среза.

NOTCH: Все частоты, кроме области частоты среза.

Filter Slope (-12, -24, -36 [dB])

Крутизна ослабления на октаву.

-36 dB: Максимальная крутизна.

-24 dB: Стандартная крутизна.

-12 dB: Небольшая крутизна.

Filter Resonance (0 ~ 127)

Уровень резонанса фильтра. Чем больше значение, тем выше резонанс.

Filter Gain (0 ~ 12 [dB])

Уровень усиления на выходе фильтра.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

46. Humanizer

Добавляет гласные звуки, создающие ощущение человеческого голоса.

Drive Sw (OFF, ON)

Включает/выключает драйв.

Drive (0 ~ 127)

Степень искажений. Также изменяет громкость.

Vowel 1 (a, e, i, o, u)

Vowel 2 (a, e, i, o, u)

Выбирает гласный звук.

Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), используемых для синхронизации частоты модуляции (Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота переключения двух гласных звуков, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Depth (0 ~ 127)

Глубина эффекта.

Input Sync Sw (Off, On)

Включает/выключает сброс LFO. Определяет будет (ON) или нет (OFF) генератор LFO, переключающий гласные, сбрасываться от входного сигнала.

Input Sync Threshold (0 ~ 127)

Уровень громкости, на котором происходит сброс.

Manual (0 ~ 100)

Точка переключения Vowel 1/2.

49 или менее: Vowel 1 имеет большую продолжительность.

50: Vowel 1 и 2 имеют одинаковую продолжительность.

51 или более: Vowel 2 имеет большую продолжительность.

EQ EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Это — монофонический эффект, микширующий, каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

47. Speaker Sim

Имитирует тип динамика и размещение микрофона, которые используются для записи звука акустической системы.

Speaker Type

Тип динамика. В колонке "Динамик" указан диаметр каждого из динамиков (в дюймах), а также их количество.

Тип	Кабинет	Динамик	Микрофон
Small 1	Малый открытого типа	10	Динамический
Small 2	Малый открытого типа	10	Динамический
Middle	Открытого типа	12 x 1	Динамический
JC-120	Открытого типа	12 x 2	Динамический
Built In 1	Открытого типа	12 x 2	Динамический
Built In 2	Открытого типа	12 x 2	Конденсаторный
Built In 3	Открытого типа	12 x 2	Конденсаторный
Built In 4	Открытого типа	12 x 2	Конденсаторный
Built In 5	Открытого типа	12 x 2	Конденсаторный
BG Stack 1	Закрытого типа	12 x 2	Конденсаторный
BG Stack 2	Большой закрытого типа	12 x 2	Конденсаторный

MS Stack 1	Большой закрытого типа	12 x 4	Конденсаторный
MS Stack 2	Большой закрытого типа	12 x 4	Конденсаторный
Metal Stk	Большой двойной стек	12 x 4	Конденсаторный
2-Stack	Большой двойной стек	12 x 4	Конденсаторный
3-Stack	Большой тройной стек	12 x 4	Конденсаторный

Mic Setting (1, 2, 3)

Положение микрофона, записывающего звук акустической системы. Чем больше значение, тем дальше расположен микрофон.

Mic Level (0 ~ 127)

Громкость микрофона.

Direct Level (0 ~ 127)

Громкость прямого сигнала.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

48. Step Phaser

Постепенно изменяющийся эффект фазера.

Phaser Mode (4-Stage, 8-Stage, 12-Stage)

Количество каскадов фазера.

Phaser Manual (0 ~ 127)

Базовая частота, с которой модулируется звук.

Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), используемых для синхронизации частоты модуляции (Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота модуляции, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Polarity (INVERSE, SYNCHRO)

Определяет, будут ли левая и правая фаза модуляции одинаковыми или противоположными.

INVERSE: Левая и правая фаза противоположны. При использовании моноисточника звук рассеивается.

SYNCHRO: Левая и правая фазы одинаковы. Выбирайте это значение для стереоисточника.

Resonance (0 ~ 127)

Глубина обратной связи.

Cross Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Определяет уровень сигнала фазера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Step Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), используемых для синхронизации частоты модуляции (Step Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate [Hz] (0.10 ~ 20.00 Hz)

Частота пошаговых изменений эффекта фазера.

Step Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Mix Level (0 ~ 127)

Уровень сигнала со смещенной фазой.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

49. MLT Phaser

Исключительно высокие установки разности фаз создают глубокий эффект фазера.

Phaser Mode (4-Stage, 8-Stage, 12-Stage, 16-Stage, 20-Stage, 24-Stage)

Количество каскадов фазера.

Phaser Manual (0 ~ 127)

Базовая частота, с которой модулируется звук.

Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота модуляции, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Resonance (0 ~ 127)

Глубина обратной связи.

Mix Level (0 ~ 127)

Уровень сигнала со смещенной фазой.

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Этот эффект монофонический, микширующий каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

50. Inf Phaser

Фазер с постоянным повышением/понижением частоты, с которой модулируется звук.

Mode (1, 2, 3, 4)

Чем выше значение, тем глубже эффект фазера.

Speed (-100 ~ 100)

Скорость повышения или понижения частоты модуляции звука (+: вверх/ -: вниз).

Resonance (0 ~ 127)

Глубина обратной связи.

Mix Level (0 ~ 127)

Уровень сигнала со смещенной фазой.

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Этот эффект является монофоническим, микширующим каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

51. Ring Modul

Эффект амплитудной модуляции входного сигнала, образующий колокольный звук. Можно менять частоту модуляции в зависимости от уровня сигнала, поступающего на эффект.

Frequency (0 ~ 127)

Частота, на которой происходит модуляция.

Sens (0 ~ 127)

Уровень частотной модуляции.

Polarity (Up, Down)

Определяет направление движения частотной модуляции: в сторону повышения (UP) или понижения (DOWN) частоты.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

52. Step Ring

Это — кольцевой модулятор, который использует 16-шаговую секвенцию для изменения частоты модуляции.

Step 1 ~ 16 (0 ~ 127)

Частота кольцевого модулятора для соответствующего шага.

Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), используемых для синхронизации частоты модуляции (Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота циклических изменений 16-шаговой секвенции, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Attack (0 ~ 127)

Скорость изменения частотной модуляции между шагами.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

53. Tremolo

Циклически модулирует громкость для получения эффекта тремоло.

Modulation Wave (TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2)

Форма волны модуляции.

TRI: Треугольная волна.

SQR: Прямоугольная волна.

SIN: Синусоидальная волна.

SAW1/2: Пилообразная волна.

Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), используемых для синхронизации частоты модуляции (Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота модуляции, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Depth (0 ~ 127)

Глубина эффекта.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

54. Auto Pan

Циклически модулирует положение звука в стереополе.

Modulation Wave (TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2)

Форма волны модуляции.

TRI: Треугольная волна.

SQR: Прямоугольная волна.

SIN: Синусоидальная волна.

SAW1/2: Пилообразная волна.

Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота модуляции, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Depth (0 ~ 127)

Глубина эффекта.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

55. Step Pan

Использует 16-шаговую секвенцию для изменения положения звука в стереополе.

Step 1 ~ 16 (L64 ~ 0 ~ 63R)

Панорама на соответствующем шаге.

Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота циклических изменений 16-шаговой секвенции, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Attack (0 ~ 127)

Скорость изменений панорамы между шагами.

Input Sync Sw (Off, On)

Определяет, будет ли (ON) входная нота перезапускать секвенцию с первого шага или нет (OFF).

Input Sync Threshold (0 ~ 127)

Громкость, при которой входная нота распознается.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

56. Slicer

"Нарезает" аудиофразы, позволяя использовать их в качестве аккомпанемента. Особенно выразителен при применении к протяженным звукам.

Step 1 ~ 16 (0 ~ 127)

Уровень соответствующего шага.

Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота циклических изменений 16-шаговой секвенции, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Attack (0 ~ 127)

Скорость изменений уровня между шагами.

Input Sync Sw (Off, On)

Определяет, будет ли (ON) входная нота перезапускать секвенцию с первого шага или нет (OFF).

Input Sync Threshold (0 ~ 127)

Громкость, при которой входная нота распознается.

Mode (LEGATO, SLASH)

Определяет способ изменения громкости между шагами.

LEGATO: Громкость от уровня одного шага до следующего остается неизменной. Если уровень следующего шага аналогичен уровню предыдущего, изменения громкости не произойдет.

SLASH: Уровень моментально устанавливается в 0 до перехода к уровню следующего шага. Это изменение громкости происходит, даже если уровень следующего шага такой же, как и уровень предыдущего.

Shuffle (0 ~ 127)

Синхронизация с помощью громкости для шагов с четными номерами (шаг 2, шаг 4, шаг 6...). Чем выше значение, тем позже запускается шаг секвенции.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

57. VK Rotary

Этот эффект формирует изменяемую амплитудно-частотную характеристику вращающегося динамика с подчеркнутыми басами. Эффект имеет те же характеристики, что и встроенный в VK-7 вращающийся динамик.

Speed (Slow, Fast)

Скорость вращения вращающегося динамика.

Brake (Off, On)

Переключает вращение динамика. При включении вращение постепенно останавливается. При выключении вращение постепенно возобновляется.

Woofers Slow Speed (0.05 ~ 10.0 Hz)

Низкая скорость вращения вуфера.

Woofers Fast Speed (0.05 ~ 10.0 Hz)

Высокая скорость вращения вуфера.

Woofers Trans Up (0 ~ 127)

Определяет скорость, с которой вращение вуфера ускоряется при переключении скорости вращения с низкой на высокую.

Woofers Trans Down (0 ~ 127)

Определяет скорость, с которой вращение вуфера замедляется при переключении скорости вращения с высокой на низкую.

Woofers Level (0 ~ 127)

Громкость вуфера.

Tweeters Slow Speed (0.05 ~ 10.0 Hz)

Низкая скорость вращения твиттера.

Tweeters Fast Speed (0.05 ~ 10.0 Hz)

Высокая скорость вращения твиттера.

Tweeters Trans Up (0 ~ 127)

Определяет скорость, с которой вращение твиттера ускоряется при переключении скорости вращения с низкой на высокую.

Tweeters Trans Down (0 ~ 127)

Определяет скорость, с которой вращение твиттера замедляется при переключении скорости вращения с высокой на низкую.

Tweeters Level (0 ~ 127)

Громкость твиттера.

Spread (0 ~ 10)

Стереоскопический эффект. Чем выше значение, тем шире панорама.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

58. 3D Chorus

Трёхмерный эффект хора. Звук хора позиционируется на 90 градусов влево и вправо.

Filter Type (OFF, LPF, HPF)

Тип фильтра.

OFF: Фильтр не используется.

LPF: Ослабляет диапазон выше частоты среза.

HPF: Ослабляет диапазон ниже частоты среза.

Cutoff Frequency (200 ~ 8000 Hz)

Частота среза фильтра.

Chorus Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хора.

Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), используемых для синхронизации частоты модуляции (Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Chorus Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Phase (0 ~ 180 deg)

Рассеяние звука в пространстве.

Output Mode (SPEAKER, PHONES)

Способ, используемый для прослушивания выходного сигнала на разъемах OUTPUT. Оптимальный эффект 3D достигается при выборе SPEAKER для работы через динамики или PHONES при использовании наушников.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

59. 3D Flanger

Трехмерный эффект флэнжера. Звук флэнжера позиционируется на 90 градусов влево и вправо.

Filter Type (OFF, LPF, HPF)

Тип фильтра.

OFF: Фильтр не используется.

LPF: Ослабляет диапазон выше частоты среза.

HPF: Ослабляет диапазон ниже частоты среза.

Cutoff Frequency (200 ~ 8000 Hz)

Частота среза фильтра.

Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера.

Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), используемых для синхронизации частоты модуляции (Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота модуляции, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Phase (0 ~ 180 deg)

Рассеяние звука в пространстве.

Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.

Output Mode (SPEAKER, PHONES)

Способ, используемый для прослушивания выходного сигнала на разъемах OUTPUT. Оптимальный эффект 3D достигается при выборе SPEAKER для работы через динамики или PHONES при использовании наушников.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

60. 3D Step Flgr

Трехмерный пошаговый флэнжер. Звук флэнжер позиционируется на 90 градусов влево и вправо.

Filter Type (OFF, LPF, HPF)

Тип фильтра.

OFF: Фильтр не используется.

LPF: Ослабляет диапазон выше частоты среза.

HPF: Ослабляет диапазон ниже частоты среза.

Cutoff Frequency (200 ~ 8000 Hz)

Частота среза фильтра.

Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера.

Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота модуляции, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Phase (0 ~ 180 deg)

Рассеяние звука в пространстве.

Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.

Step Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), используемых для синхронизации частоты модуляции (Step Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Step Rate [Hz] (0.10 ~ 20.00 Hz)

Периодичность (частота) изменения высоты, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Step Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Output Mode (SPEAKER, PHONES)

Способ, используемый для прослушивания выходного сигнала на разъемах OUTPUT. Оптимальный эффект 3D достигается при выборе SPEAKER для работы через динамики или PHONES при использовании наушников.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

61. Band Chorus

Эффект хоруса с независимой регулировкой диапазонов низких и высоких частот.

Split Frequency (200 ~ 8000 Hz)

Частота раздела диапазонов НЧ и ВЧ.

Low Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хоруса в диапазоне НЧ.

Low Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), используемых для синхронизации частоты модуляции (Low Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Low Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота модуляции низкочастотного звука хоруса, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Low Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Low Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции низкочастотного звука хоруса.

Low Phase (0 ~ 180 deg)

Рассеяние низкочастотного звука хоруса в пространстве.

High Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хоруса в диапазоне ВЧ.

High Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), используемых для синхронизации частоты модуляции (High Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

High Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота модуляции высокочастотного звука хоруса, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

High Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

High Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции высокочастотного звука хоруса.

High Phase (0 ~ 180 deg)

Рассеяние высокочастотного звука хоруса в пространстве.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом хоруса (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

62. Band Flanger

Эффект флэнжера с независимой регулировкой диапазонов низких и высоких частот.

Split Frequency (200 ~ 8000 Hz)

Частота раздела диапазонов НЧ и ВЧ.

Low Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера в диапазоне НЧ.

Low Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (Low Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Low Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота модуляции низкочастотного звука флэнжера, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Low Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Low Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции низкочастотного звука флэнжера.

Low Phase (0 ~ 180 deg)

Рассеяние низкочастотного звука флэнжера в пространстве.

Low Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень низкочастотного сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.

High Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера в диапазоне ВЧ.

High Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (High Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

High Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота модуляции высокочастотного звука флэнжера, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

High Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

High Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции высокочастотного звука флэнжера.

High Phase (0 ~ 180 deg)

Рассеяние высокочастотного звука флэнжера в пространстве.

High Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень высокочастотного сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

63. Band Step Flg

Эффект пошагового флэнжера с независимой регулировкой диапазонов низких и высоких частот.

Split Frequency (200 ~ 8000 Hz)

Частота раздела диапазонов НЧ и ВЧ.

Low Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера в диапазоне НЧ.

Low Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (Low Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Low Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота модуляции низкочастотного звука флэнжера, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Low Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Low Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции низкочастотного звука флэнжера.

Low Phase (0 ~ 180 deg)

Рассеяние низкочастотного звука в пространстве.

Low Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень низкочастотного сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.

Low Step Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (Low Step Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Low Step Rate [Hz] (0.10 ~ 20.00 Hz)

Скорость смены шагов для низкочастотного звука флэнжера, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Low Step Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

High Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера в диапазоне ВЧ.

High Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (High Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

High Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота модуляции высокочастотного звука флэнжера, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

High Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

High Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции высокочастотного звука флэнжера.

High Phase (0 ~ 180 deg)

Рассеяние высокочастотного звука флэнжера в пространстве.

High Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень высокочастотного сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.

High Step Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (High Step Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

High Step Rate [Hz] (0.10 ~ 20.00 Hz)

Скорость смены шагов для высокочастотного звука флэнжера, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

High Step Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

64. VS Overdrive

Овердрайв, создающий тяжелые искажения.

Drive (0 ~ 127)

Степень искажений. Также изменяет громкость.

Tone (0 ~ 127)

Качество звука эффекта Overdrive.

Amplifier Sw (Off, On)

Включает/отключает эмулятор усилителя.

Amplifier Type (SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK)

Тип гитарного усилителя.

SMALL: Малый усилитель.

BUILT-IN: Одинарный усилитель.

2-STACK: Большой стек из двух усилителей.

3-STACK: Большой стек из трех усилителей.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Этот эффект монофонический, микширующий каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

65. VS Distortion

Дисторшн, создающий тяжелые искажения. Параметры аналогичны "64. VS Overdrive".

66. GT Amp Simul

Эффект, эмулирующий звук гитарного усилителя.

Pre Amp Sw (Off, On)

Включает/выключает усилитель.

Pre Amp Type (JC-120, Clean Twin, Match Drive, BG Lead, MS1959I, MS1959II, MS1959I+II, Sldn Lead, Metal 5150, Metal Lead, OD-1, OD-2 Turbo, Distortion, Fuzz)

Тип гитарного усилителя.

Pre Amp Volume (0 ~ 127)

Громкость и степень искажений предусилителя.

Pre Amp Master (0 ~ 127)

Общая громкость предусилителя.

Pre Amp Gain (Low, Middle, High)

Степень искажений предусилителя.

Pre Amp Bass (0 ~ 127)**Pre Amp Middle (0 ~ 127)****Pre Amp Treble (0 ~ 127)**

Тембр диапазонов НЧ/СЧ/ВЧ.

* Настройка диапазона СЧ недоступна, если для Pre Amp Type выбрано "Match Drive".

Pre Amp Presence (0 ~ 127 [Match Drive: -127 ~ 0])

Тембр для диапазона сверхвысоких частот.

Pre Amp Bright (Off, On)

При включении (On) получается более четкий и яркий звук.

* Данный параметр воздействует предусилители "JC-120", "Clean Twin" и "BG Lead".

Speaker Sw (Off, On)

Определяет, будет (ON) или нет (OFF) сигнал проходить через динамик.

Speaker Type

Тип динамика. В колонке "Динамик" указан диаметр динамика (в дюймах), а также их количество.

Тип	Кабинет	Динамик	Микрофон
Small 1	Малый открытого типа	10	Динамический
Small 2	Малый открытого типа	10	Динамический
Middle	Открытого типа	12 x 1	Динамический
JC-120	Открытого типа	12 x 2	Динамический

Built In 1	Открытого типа	12 x 2	Динамический
Built In 2	Открытого типа	12 x 2	Конденсаторный
Built In 3	Открытого типа	12 x 2	Конденсаторный
Built In 4	Открытого типа	12 x 2	Конденсаторный
Built In 5	Открытого типа	12 x 2	Конденсаторный
BG Stack 1	Закрытого типа	12 x 2	Конденсаторный
BG Stack 2	Большой закрытого типа	12 x 2	Конденсаторный
MS Stack 1	Большой закрытого типа	12 x 4	Конденсаторный
MS Stack 2	Большой закрытого типа	12 x 4	Конденсаторный
Metal Stk	Большой двойной стек	12 x 4	Конденсаторный
2-Stack	Большой двойной стек	12 x 4	Конденсаторный
3-Stack	Большой тройной стек	12 x 4	Конденсаторный

Mic Setting (1, 2, 3)

Местоположение микрофона, который озвучивает динамик. Доступны значения от 1 до 3; при возрастании значения расстояние от динамика до микрофона увеличивается.

Mic Level (0 ~ 127)

Громкость сигнала микрофона.

Direct Level (0 ~ 127)

Громкость прямого сигнала.

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Этот эффект является монофоническим, микширующим каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

67. Gate

Гейт "обрезает" реверберационный хвост согласно громкости звука, поданного на эффект. Используется для создания неестественно звучащего реверберационного "хвоста".

Threshold (0 ~ 127)

Пороговый уровень громкости, при котором гейт начинает закрываться.

Mode (GATE, DUCK)

Тип гейта.

GATE: Когда громкость оригинального звука уменьшается, гейт закрывается, обрезая оригинальный звук.

DUCK: Когда громкость оригинального звука увеличивается, гейт закрывается, обрезая оригинальный звук.

Attack (0 ~ 127)

Время до полного открытия гейта после запуска.

Hold (0 ~ 127)

Время до начала открытия гейта после падения исходного сигнала ниже порога (Threshold).

Release (0 ~ 127)

Время до полного закрытия гейта после истечения времени удержания (Hold) сигнала.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

68. Long Delay

Длинная задержка.

Delay Time [Sync] (msec, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или времени (msec), используемых для синхронизации времени задержки (Delay Time, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться временем (msec) или значениями длительности нот (Note).

Delay Time [msec] (0 ~ 2600 ms)

Время задержки, когда параметр "Delay Time" установлен в "msec".

Delay Time [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Delay Time" установлен в "Note".

Phase (NORMAL, INVERSE)

Фаза задержки (NORMAL: не инвертированная, INVERT: инвертированная).

Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Этот эффект является монофоническим, микширующим каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

69. Serial Delay

Две последовательно включенных блока задержки. Эффект обратной связи можно использовать независимо для каждого из блоков для создания разнообразных звуков задержки.

Delay 1 Time [Sync] (msec, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или времени (msec), используемых для синхронизации времени задержки (Delay 1 Time, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться временем (msec) или значениями длительности нот (Note).

Delay 1 Time [msec] (0 ~ 1300 ms)

Время задержки 1, когда параметр "Delay 1 Time" установлен в "msec".

Delay 1 Time [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительностей нот, когда параметр "Delay 1 Time" установлен в "Note".

Delay 1 Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень сигнала задержки, который возвращается на вход задержки 1 (при отрицательных значениях фаза инвертируется).

Delay 1 HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой фильтруется сигнал задержки 1 (BYPASS: фильтр отсутствует).

Delay 2 Time [Sync] (msec, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или времени (msec), используемых для синхронизации времени задержки (Delay 2 Time, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться временем (msec) или значениями длительности нот (Note).

Delay 2 Time [msec] (0 ~ 1300 ms)

Время задержки 2, когда параметр "Delay 2 Time" установлен в "msec".

Delay 2 Time [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительностей нот, когда параметр "Delay 2 Time" установлен в "Note".

Delay 2 Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень сигнала задержки, который возвращается на вход задержки 2 (при отрицательных значениях фаза инвертируется).

Delay 2 HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой фильтруется сигнал задержки 2 (BYPASS: фильтр отсутствует).

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Этот эффект является монофоническим, микширующим каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

70. MLT Tap DLY

Данный эффект формирует четыре задержки. Время задержки (Delay Time) можно определять в терминах длительности ноты относительно заданного темпа. Также можно определять панораму и уровень для каждого из сигналов задержки.

Delay Time 1 ~ 4 [Sync] (msec, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или времени (msec), используемых для синхронизации времени задержки (Delay 1 ~ 4 Time, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться временем (msec) или значениями длительности нот (Note).

Delay 1 ~ 4 Time [msec] (0 ~ 2600 ms)

Время задержек 1 ~ 4, когда параметр "Delay 1 ~ 4 Time" установлен в "msec".

Delay 1 ~ 4 Time [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Delay 1 ~ 4 Time" установлен в "Note".

Delay 1 Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.

HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Delay 1 ~ 4 Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Стереопанорама задержек 1 ~ 4.

Delay 1 ~ 4 Level (0 ~ 127)

Выходной уровень задержек 1 ~ 4.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

71. Reverse DLY

Реверсивная задержка, добавляющая во входной сигнал звуки реверсивной и обычной задержки. Обычная задержка подключается непосредственно за реверсивной.

Threshold (0 ~ 127)

Громкость, с которой включается реверсивная задержка.

Rev Delay Time [Sync] (msec, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или времени (msec), используемых для синхронизации времени задержки (Rev Delay Time, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться временем (msec) или значениями длительности нот (Note).

Rev Delay Time [msec] (0 ~ 1300 ms)

Время реверсивной задержки, когда параметр "Rev Delay Time" установлен в "msec".

Rev Delay Time [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительностей нот, когда параметр "Rev Delay Time" установлен в "Note".

Rev Delay Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень сигнала задержки, который возвращается на вход реверсивной задержки (при отрицательных значениях фаза инвертируется).

Rev Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой фильтруется сигнал реверсивной задержки (BYPASS: фильтр отсутствует).

Rev Delay Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Панорамирование реверсивной задержки.

Rev Delay Level (0 ~ 127)

Громкость реверсивной задержки.

Delay 1 Time [Sync] (msec, Note)**Delay 2 Time [Sync] (msec, Note)****Delay 3 Time [Sync] (msec, Note)**

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или времени (msec), используемых для синхронизации времени задержки (Delay Time, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться временем (msec) или значениями длительности нот (Note).

Delay 1 Time [msec] (0 ~ 1300 ms)

Delay 2 Time [msec] (0 ~ 1300 ms)

Delay 3 Time [msec] (0 ~ 1300 ms)

Время обычной задержки, когда параметр "Delay Time" установлен в "msec".

Delay 1 Time [Note] (музыкальные ноты)

Delay 2 Time [Note] (музыкальные ноты)

Delay 3 Time [Note] (музыкальные ноты)

Значение втерминах длительностей нот, когда параметр "Delay Time" установлен в "Note".

Delay 3 Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень сигнала обычной задержки, который возвращается на вход обычной задержки (при отрицательных установках фаза инвертируется).

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой фильтруется сигнал обычной задержки (BYPASS: фильтр отсутствует).

Delay 1 Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Delay 2 Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Панорамирование обычной задержки.

Delay 1 Level (0 ~ 127)

Delay 2 Level (0 ~ 127)

Громкость обычной задержки.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

72. Shuffle DLY

Добавляет в звук задержки ритмический шаффл, придавая ему характер свинга.

Delay Time [Sync] (msec, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или времени (msec), использующихся для синхронизации времени задержки (Delay Time, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться временем (msec) или значениями длительности нот (Note).

Delay Time [msec] (0 ~ 2600 ms)

Время задержки, когда параметр "Delay Time" установлен в "msec".

Delay Time [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительностей нот, когда параметр "Delay Time" установлен в "Note".

Shuffle Rate (0 ~ 100%)

Соотношение (в процентах) времени до начала звучания задержки В относительно времени до начала звучания задержки А. При значении 100 времени задержки равны.

Acceleration (0 ~ 15)

Скорость изменения параметра Delay Time с текущего значения на заданное новое.

Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.

HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Panpot A (L64 ~ 0 ~ 63R)**Panpot B (L64 ~ 0 ~ 63R)**

Стереопанорама задержки A/B.

Level A (0 ~ 127)**Level B (0 ~ 127)**

Громкость задержки A/B.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

73. 3D Delay

Трехмерная задержка. Звук задержки позиционируется на 90 градусов влево и вправо.

Delay Left Time [Sync] (msec, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или времени (msec), использующихся для синхронизации времени задержки (Delay Left Time, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться временем (msec) или значениями длительности нот (Note).

Delay Left Time [msec] (0 ~ 2600 ms)

Время задержки для левого канала, когда параметр "Delay Left Time" установлен в "msec".

Delay Left Time [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительностей нот, когда параметр "Delay Left Time" установлен в "Note".

Delay Right Time [Sync] (msec, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или времени (msec), использующихся для синхронизации времени задержки (Delay Right Time, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться временем (msec) или значениями длительности нот (Note).

Delay Right Time [msec] (0 ~ 2600 ms)

Время задержки для правого канала, когда параметр "Delay Right Time" установлен в "msec".

Delay Right Time [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительностей нот, когда параметр "Delay Right Time" установлен в "Note".

Delay Center Time [Sync] (msec, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или времени (msec), использующихся для синхронизации времени задержки (Delay Center Time, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться временем (msec) или значениями длительности нот (Note).

Delay Center Time (msec) 0 ~ 2600 [ms]

Время задержки для центрального канала, когда параметр "Delay Center Time" установлен в "msec".

Delay Center Time [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительностей нот, когда параметр "Delay Center Time" установлен в "Note".

Center Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Left Level (0 ~ 127)**Right Level (0 ~ 127)****Center Level (0 ~ 127)**

Выходной уровень сигнала задержки.

Output Mode (SPEAKER, PHONES)

Способ, используемый для прослушивания выходного сигнала на разъемах OUTPUT. Оптимальный эффект 3D достигается при выборе SPEAKER для работы через динамики или PHONES при использовании наушников.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

74. Long Time DLY

Стереозадержка с плавно изменяемым временем задержки.

Delay Time [Sync] (msec, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или времени (msec), использующихся для синхронизации времени задержки (Delay Time, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться временем (msec) или значениями длительности нот (Note).

Delay Time [msec] (0 ~ 2600 ms)

Время задержки, когда параметр "Delay Time" установлен в "msec".

Delay Time [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительностей нот, когда параметр "Delay Time" установлен в "Note".

Delay Acceleration (0 ~ 15)

Скорость изменения параметра Delay Time с текущего значения на заданное новое. Скорость изменения времени задержки непосредственно воздействует на скорость изменения высоты.

Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Этот эффект является монофоническим, микширующим каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

75. Tape Echo

Эхо-эффект, создающий реалистичный звук задержки магнитной ленты. Имитирует блок эхо устройства Roland RE-201 Space Echo.

Mode (S, M, L, S+M, S+L, M+L, S+M+L)

Комбинация воспроизводящих головок. Доступен выбор из трех головок с разными временами задержки (S: малое, M: среднее, L: большое).

Repeat Rate (0 ~ 127)

Скорость ленты. С повышением значения сокращается количество эхо-повторов.

Intensity (0 ~ 127)

Количество эхо-повторов.

Bass (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление/ослабление диапазона НЧ для звука эхо.

Treble (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление/ослабление диапазона ВЧ для звука эхо Boos.

Head S Pan (L64 ~ 0 ~ 63R)**Head M Pan (L64 ~ 0 ~ 63R)****Head L Pan (L64 ~ 0 ~ 63R)**

Независимое панорамирование для воспроизводящих головок коротких, средних и длинных повторов.

Tape Distortion (0 ~ 5)

Уровень искажений ленты. Имитирует небольшие тембральные изменения, распознаваемые оборудованием анализа сигналов. С повышением этого значения увеличивается искажение.

Wow/Flutter Rate (0 ~ 127)

Скорость детонации (сложные вариации высоты тона, вызванные износом ленты и особенностями лентопротяжного механизма).

Wow/Flutter Depth (0 ~ 127)

Глубина эффекта детонации.

Echo Level (0 ~ 127)

Громкость сигнала эхо.

Direct Level (0 ~ 127)

Громкость прямого сигнала.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

76. LoFi Noise

Добавляет к эффекту lo-fi (ухудшение качества звука) различные типы шумов, такие как белый шум и шум пластинок.

LoFi Type (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)

Понижает качество звука. Чем больше значение, тем ниже качество звука.

Post Filter Type (OFF, LPF, HPF)

Тип фильтра для эффекта LoFi.

OFF: Фильтр не используется.

LPF: Ослабляет усиление выше частоты среза.

HPF: Ослабляет усиление ниже частоты среза.

Post Filter Cutoff (200 ~ 8000, BYPASS)

Частота среза фильтра.

W/P Noise Type (White, Pink)

Переключение между белым шумом и розовым.

W/P Noise LPF (200 ~ 8000, BYPASS)

Частота среза фильтра НЧ для белого/розового шума (BYPASS: фильтр отсутствует).

W/P Noise Level (0 ~ 127)

Громкость белого/розового шума.

Disc Noise Type (LP, EP, SP, RND)

Тип шума пластинок. Частотный спектр шума зависит от выбранного типа.

Disc Noise LPF (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота среза фильтра НЧ для шума пластинок (BYPASS: фильтр отсутствует).

Disc Noise Level (0 ~ 127)

Громкость шума пластинок.

Hum Noise Type (50 Hz, 60 Hz)

Частота фона.

Hum Noise LPF (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота среза фильтра НЧ для фона (BYPASS: фильтр отсутствует).

Hum Noise Level (0 ~ 127)

Громкость фона.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

77. LoFi Comp

Эффект ухудшения качества звука в креативных целях.

Pre Filter Type (1, 2, 3, 4, 5, 6)

Тип фильтра, который обрабатывает сигнал перед его прохождением через эффект Lo-Fi.

LoFi Type (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)

Понижает качество звука. Чем больше значение, тем ниже качество звука.

Post Filter Type (OFF, LPF, HPF)

Тип фильтра.

OFF: Фильтр не используется.

LPF: Ослабляет усиление выше частоты среза.

HPF: Ослабляет усиление ниже частоты среза.

Post Filter Cutoff (200 ~ 8000, BYPASS)

Основная частота фильтра на выходе эффекта.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

78. LoFi Radio

Дополнительно к эффекту Lo-Fi генерирует радиопомехи.

LoFi Type (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)

Понижает качество звука. Чем больше значение, тем ниже качество звука.

Post Filter Type (OFF, LPF, HPF)

Тип фильтра.

OFF: Фильтр не используется.

LPF: Ослабляет усиление выше частоты среза.

HPF: Ослабляет усиление ниже частоты среза.

Post Filter Cutoff (200 ~ 8000, BYPASS)

Основная частота фильтра на выходе эффекта.

Radio Detune (0 ~ 127)

Имитирует шум настройки радио. Чем больше значение, тем более ощутим звук настройки.

Radio Noise Level (0 ~ 127)

Громкость радиопомех.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

79. Telephone

Данный эффект создает звук, свойственный телефонной линии.

Voice Quality (0 ~ 15)

Качество звучания телефонного голоса.

Treble (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Ширина полосы телефонного голоса.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

80. Phonograph

Имитирует звук виниловой пластинки, воспроизводимой на проигрывателе. Этот эффект также имитирует различные типовые шумы пластинки и даже неравномерность работы привода проигрывателя старого образца.

Signal Distortion (0 ~ 127)

Глубина искажений.

Frequency Range (0 ~ 127)

Частотная характеристика системы воспроизведения. С понижением значения увеличивается впечатление старой системы.

Disc Type (LP, EP, SP)

Скорость вращения проигрывателя. Воздействует на частоту появления звука царапин.

Scratch Noise Level (0 ~ 127)

Уровень шума царапин на пластинке.

Dust Noise Level (0 ~ 127)

Уровень шума, вызванного запыленностью пластинки.

Hiss Noise Level (0 ~ 127)

Громкость постоянного "шипения".

Total Noise Level (0 ~ 127)

Суммарная громкость шума.

Wow (0 ~ 127)

Степень неравномерности вращения с большим циклом.

Flutter (0 ~ 127)

Степень неравномерности вращения с малым циклом.

Random (0 ~ 127)

Степень неравномерности вращения для случайного цикла.

Total Wow/Flutter (0 ~ 127)

Суммарная степень неравномерности вращения.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

81. Step Pitch

Эффект сдвига высоты тона, в котором интервал транспонирования изменяется с помощью 16-шаговой секвенции.

Step 1 ~ 16 (-24 ~ 0 ~ 12 semitones)

Сдвиг высоты тона на соответствующем шаге (в единицах полутонов).

Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота циклических изменений 16-шаговой секвенции, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Attack (0 ~ 127)

Скорость изменения степени высоты тона между шагами.

Gate Time (0 ~ 127)

Длительность обработанного сигнала на соответствующем шаге.

Fine (-100 ~ 100)

Сдвиг высоты тона для всех шагов (с шагом в 2 цента).

Delay Time [Sync] (msec, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или времени (msec), использующихся для синхронизации времени задержки (Delay Time, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться временем (msec) или значениями длительности нот (Note).

Delay Time [msec] (0 ~ 1300 ms)

Время задержки эффекта, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Delay Time [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень обработанного сигнала, поступающего обратно в эффект (при отрицательных установках фаза инвертируется).

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

82. Sympa Reso

При нажатии на демпферную педаль акустического рояля начинают резонировать струны не только взятых нот, но и других, что формирует характерный пространственный резонанс. Эффект имитирует типы таких резонансов.

Depth (0 ~ 127)

Глубина эффекта.

Damper (0 ~ 127)

Степень нажатия демпферной педали (управляет звуком резонанса).

Pre LPF (16 ~ 15000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой фильтруется входной сигнал (BYPASS: фильтр отсутствует).

Pre HPF (16 ~ 15000 Hz, BYPASS)

Частота, ниже которой фильтруется входной сигнал (BYPASS: фильтр отсутствует).

Peaking Freq (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота фильтра, который усиливает/ослабляет выбранный диапазон частот входного сигнала.

Peaking Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление/ослабление фильтром заданного диапазона частот входного сигнала.

Peaking Q (0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0)

Ширина диапазона частот, на который воздействует параметр "Peaking Gain" (чем больше значение, тем уже диапазон).

HF Damp (16 ~ 15000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой фильтруется сигнал звука резонанса (BYPASS: фильтр отсутствует).

LF Damp (16 ~ 15000 Hz, BYPASS)

Частота, ниже которой фильтруется сигнал звука резонанса (BYPASS: фильтр отсутствует).

Lid (6, 5, 4, 3, 2, 1)

Имитирует реальные изменения звука, зависящие от положения крышки рояля.

EQ Low Frequency (200 Hz, 400 Hz)

Частота эквалайзера НЧ.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление/ослабление диапазона НЧ.

EQ Mid Frequency (200 ~ 8000 Hz)

Частота эквалайзера СЧ.

EQ Mid Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление/ослабление диапазона СЧ.

EQ Mid Q (0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0)

Ширина диапазона СЧ (чем больше значения, тем уже диапазон).

EQ High Frequency (2000 Hz, 4000 Hz, 8000 Hz)

Частота эквалайзера ВЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление/ослабление диапазона ВЧ.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

83. Vib-Od-Rotary

Данный эффект объединяет в себе Overdrive и Rotary с Vibrato/Chorus. Вибрато циклически модулирует высоту тембра органа (действие отлично от эффекта Rotary). Хорус микширует прямой звук органа с сигналом, обработанным вибрато, что увеличивает плотность и пространственное рассеяние результирующего звука.

Vibrato Chorus Switch (Off, On)

Включает/отключает эффект Vibrato/Chorus.

Vibrato Chorus Type (V-1, V-2, V-3, C-1, C-2, C-3)

V-1, V-2, V-3: Эффект вибрато (частотной модуляции). Чем выше значение, тем глубже эффект.

C-1, C-2, C-3: Эффект хоруса. Чем выше значение, тем глубже эффект.

Vibrato Chorus Vintage ('50, '60, '70)

Звуки органов Tonewheel 50-х, 60-х и 70-х годов.

Vibrato Chorus Level (0 ~ 127)

Уровень эффекта Vibrato/Chorus.

Overdrive Switch (Off, On)

Включает/отключает эффект Overdrive.

Overdrive Drive (0 ~ 127)

Степень искажений

Overdrive Level (0 ~ 127)

Выходной уровень эффекта Overdrive.

Rotary Switch (Off, On)

Включает/отключает эффект Rotary.

Rotary Speed (Slow, Fast)

Скорость вращения динамика.

Rotary Woofer Slow Speed (0.05 ~ 10.00 Hz)

Низкая скорость вращения вуфера.

Rotary Woofer Fast Speed (0.05 ~ 10.00 Hz)

Высокая скорость вращения вуфера.

Rotary Woofer Acceleration (0 ~ 15)

Регулирует время, за которое ротор вуфера достигает вновь выбранной скорости при переключении с высокой на низкую (или наоборот) скорость. Чем ниже значение, тем больше время перехода.

Rotary Woofer Level (0 ~ 127)

Громкость вуфера.

Rotary Tweeter Slow Speed (0.05 ~ 10.00 Hz)

Низкая скорость вращения твиттера.

Rotary Tweeter Fast Speed (0.05 ~ 10.00 Hz)

Высокая скорость вращения твиттера.

Rotary Tweeter Acceleration (0 ~ 15)

Регулирует время, за которое ротор твиттера достигает вновь выбранной скорости при переключении с высокой на низкую (или наоборот) скорость. Чем ниже значение, тем больше время перехода.

Rotary Tweeter Level (0 ~ 127)

Громкость твиттера.

Rotary Separation (0 ~ 127)

Стереοизображение эффекта Rotary.

Rotary Level (0 ~ 127)

Выходной уровень эффекта.

84. Center Canc

Подавляет сигналы, находящиеся в центре стереопанорамы. Обычно используется для ослабления вокала в фонограмме.

L ~ R Balance (-50 ~ 0 ~ 50)

Баланс громкости между левым (L) и правым (R) каналами для оптимального подавления центрального сигнала.

Range Low (16 ~ 15000 Hz)

Нижняя частота подавляемого сигнала.

Range High (16 ~ 15000 Hz)

Верхняя частота подавляемого сигнала.



Данное изделие соответствует требованиям директивы EMC от 2004/108/ЕС.

Для стран Европы



Данный символ означает, что отмеченное им изделие должно утилизироваться отдельно от домашних отходов, согласно принятому в конкретной стране законодательству.

Информация

При необходимости ремонта обращайтесь в ближайший техцентр Roland по адресу:

Roland

Roland Music

Дорожная ул., д. 3, корп.6

117 545 Москва, Россия

Тел: (495) 981-4967