

RD-700NX

Руководство пользователя



Roland



Данное изделие соответствует требованиям директивы EMC от 2004/108/ЕС.

Для стран Европы

ВНИМАНИЕ: чтобы снизить риск возгорания или поражения электротоком, не используйте эту аппаратуру под дождем или при повышенной влажности.

	CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN	
ATTENTION: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIIR		
CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.		



Символ в виде вписанной в треугольник молнии предупреждает пользователя о наличии неизолированных источников электротока в аппаратуре, которые могут находиться под высоким напряжением и нести в себе риск поражения электротоком.



Символ в виде вписанного в треугольник восклицательного знака предупреждает пользователя о наличии важных инструкций по управлению или эксплуатации (обслуживанию) в документации, прилагаемой к аппаратуре.

ИНСТРУКЦИИ ПО ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ ПОЖАРА, ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРОТОКОМ ИЛИ ПРИЧИНЕНИЯ ТРАВМЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ.

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ СЛЕДУЙТЕ ЭТИМ ИНСТРУКЦИЯМ!

ВНИМАНИЕ - при использовании электроаппаратуры неукоснительно соблюдайте правила безопасной эксплуатации:

1. Прочтите данные инструкции.
2. Сохраните данные инструкции.
3. Соблюдайте все предупреждения.
4. Следуйте всем инструкциям.
5. Не используйте аппаратуру около воды.
6. Протирайте аппаратуру только сухой салфеткой.
7. Не закрывайте вентиляционные отверстия. Устанавливайте аппаратуру в соответствии с инструкциями производителя.
8. Не устанавливайте аппаратуру вблизи источников тепла, таких как отопительные радиаторы, нагреватели, печи или других приборов (включая усилители), излучающих тепло.
9. В целях безопасности не отсоединяйте контактов поляризованных или заземленных штепсельных вилок. Поляризованная штепсельная вилка снабжена двумя контактами, один из которых несколько шире другого. Штепсельная вилка с заземлением имеет два обычных контакта и третий заземляющий. Широкий или же третий контакт предназначены для Вашей безопасности. Если данная штепсельная вилка не подходит к Вашей сетевой розетке, проконсультируйтесь с электриком на предмет замены розетки.
10. Оберегайте электрошнур, не наступайте на него, на штепсели электропитания и штепсельные розетки. Не задевайте место выхода шнура из аппаратуры.
11. Используйте только приспособления и аксессуары, рекомендуемые производителем.
12. Выключайте аппаратуру из сети во время грозы, а также, если Вы не используете ее в течение длительного времени.
13. По всем вопросам обслуживания аппаратуры обращайтесь к квалифицированным специалистам. Оно требуется при повреждении аппаратуры, например, когда поврежден шнур электропитания или штепсельная вилка, на аппаратуру пролили жидкость, внутрь аппаратуры уронили какие-либо посторонние предметы, аппаратура попала под дождь или подверглась воздействию повышенной влажности, не функционирует в нормальном режиме, или же была разбита.

Перед началом работы ознакомьтесь с разделами "Техника безопасности" (стр. 4) и "Важные замечания" (стр. 6). В них содержится важная информация относительно правильного использования устройства. Чтобы иметь полное представление о возможностях прибора, прочитайте данное Руководство целиком. Сохраните данное Руководство и держите его под рукой, чтобы при необходимости можно было обратиться к нему.



Copyright © 2010 ROLAND CORPORATION

Все права защищены. Воспроизведение данного материала в любой форме без письменного разрешения ROLAND CORPORATION запрещено. Roland, GS и SuperNATURAL являются зарегистрированными торговыми марками или торговыми марками Roland Corporation в США и/или других странах.




ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

ИНСТРУКЦИИ ПО ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ ПОЖАРА, ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРОТОКОМ ИЛИ ПРИЧИНЕНИЯ ТРАВМЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ

О значках ⚠ WARNING и ⚠ CAUTION

 WARNING	Предупреждает пользователя о возможной серьезной угрозе жизни и здоровью в случае пренебрежения этим правилом.
 CAUTION	Предупреждает пользователя о том, что неправильное использование устройства может повлечь за собой травму или материальный ущерб. * Материальный ущерб включает в себя повреждение и другие нежелательные воздействия, а также причинение вреда домашним животным.

О символах

	Символ ⚠ сообщает пользователю о важных предупреждениях или инструкциях. Точное значение символа определяется значком, который содержится внутри. В данном конкретном случае - это предупреждение или сигнал об опасности.
	Символ ⚡ предупреждает пользователя о запрещенных операциях. Что именно запрещает делать данный значок зависит от изображения в перечеркнутом круге. В данном конкретном случае он говорит, что прибор нельзя разбирать.
	Символ ⚡ сообщает пользователю о необходимых действиях. Точное значение определяется значком, который содержится внутри. В приведенном случае он означает, что сетевой шнур необходимо отключить от сети.

ВСЕГДА СОБЛЮДАЙТЕ СЛЕДУЮЩИЕ УКАЗАНИЯ

WARNING

Для подключения прибора обязательно используйте розетку с контактом заземления.



Не разбирайте и не модифицируйте прибор.



Не пытайтесь самостоятельно ремонтировать прибор или заменять какие-либо его части (за исключением случаев, описанных в данном Руководстве). Предоставьте ремонт фирме, у которой был приобретен прибор, ближайшему сервисному центру Roland или авторизованному дистрибьютору фирмы Roland.



Не храните и не используйте прибор в следующих местах.

- Где он может подвергнуться воздействию высоких температур (например, на прямом солнечном свете, в закрытых автомобилях, около отопительных батарей и других источников тепла);
- С высокой влажностью (например, в ванной или на влажном полу);
- С высокой задымленностью;
- С высоким уровнем испарений;
- С высокой сыростью;
- Где он может попасть под дождь;
- С высокой запыленностью;
- С высоким уровнем вибрации.



Данный прибор следует размещать только на стойке, рекомендуемой компанией Roland.



При размещении прибора в рэке или на стойке, рекомендуемой компанией Roland, убедитесь, что они расположены устойчиво. Во избежание колебания инструмента не помещайте его на неустойчивую, шаткую или наклонную поверхности.



Подключайте сетевой шнур только к сети, напряжение в которой совпадает с тем, которое обозначено на корпусе прибора.



WARNING

Используйте только прилагаемый сетевой шнур. Этот шнур не должен использоваться для других устройств.



Не перекручивайте и не тяните сетевой шнур, не кладите на него тяжелые предметы. Это может повредить шнур и привести к короткому замыканию, которое может стать причиной пожара или поражения электрическим током!



Данный прибор, как используемый автономно, так и подключенный к усилителю, наушникам или динамикам, может производить звук высокого уровня громкости, способный привести к длительной потере слуха. Если слух притупился или появился звон в ушах, немедленно прекратите использование прибора и обратитесь к врачу.



Не допускайте попадания внутрь инструмента посторонних предметов (например, огнеопасных материалов, монет, булавок) или жидкостей (воды, напитков, и т.д.). Это может привести к короткому замыканию или сбоем в работе.



Следует немедленно прекратить работу с прибором, выключить его, отсоединить от сети и обратиться в фирму, у которой был приобретен инструмент, в ближайший сервисный центр Roland, либо к авторизованному дистрибьютору фирмы Roland в следующих случаях:



- Сетевой шнур или вилка повреждены;
- Появился дым или необычный запах;
- Внутри прибора попали посторонние предметы или жидкость;
- Прибор намок или попал под дождь;
- Прибор перестал нормально функционировать или в его работе произошли существенные изменения.

Там, где есть маленькие дети, необходим постоянный контроль взрослого за соблюдением ими всех правил техники безопасности.



Предохраняйте прибор от ударов. Не бросайте его!



WARNING

Не подключайте к одной розетке слишком много различных устройств. Будьте особенно внимательны при использовании удлинителей. Совокупная мощность всех устройств, подсоединенных к удлинителю, не должна превышать допустимый уровень его нагрузки (Вт/А). В противном случае изоляция кабеля нагреется и расплавится.



Прежде чем использовать прибор в другой стране, проконсультируйтесь с фирмой, у которой он был приобретен, в ближайшем сервисном центре Roland, либо у авторизованного дистрибьютора фирмы Roland.



НЕ воспроизводите прилагаемый диск CD-ROM на бытовом CD-проигрывателе. Высокий уровень воспроизведения может повредить слух, вывести из строя динамики или другие части аудиосистемы.



CAUTION

Инструмент должен быть расположен так, чтобы ему была обеспечена необходимая вентиляция.



Для использования с данным инструментом предназначена стойка Roland KS-G8. Использование других стоек может привести к негативным последствиям.



Имейте в виду, что возможно опрокидывание инструмента или стойки даже при выполнении всех изложенных в Руководстве пользователя инструкций. Поэтому при каждом использовании стойки убеждайтесь в устойчивости инструмента и стойки.



Включая сетевой шнур в розетку или в инструмент, держитесь только за корпус вилки или разъема, не тяните за шнур.



Регулярно отсоединяйте сетевой шнур и протирайте его от пыли сухой тряпкой, чтобы убрать грязь. Кроме того, всегда отсоединяйте сетевой шнур от розетки, если не пользуетесь инструментом длительное время. Скопление пыли на розетке или вилке может нарушить изоляцию и привести к пожару.



Следите за тем, чтобы шнуры и кабели не запутывались и не перегревались. Храните их в недоступном для детей месте.



Не садитесь на прибор и не кладите на него тяжелые предметы.



Не вставляйте сетевой шнур в розетку и не вынимайте его оттуда мокрыми руками.



При транспортировке инструмента соблюдайте описанные ниже меры безопасности. Перемещать инструмент следует вдвоем. Необходимо нести его аккуратно, не наклоняя. Убедитесь, что держите его прочно, чтобы избежать травмы и повреждения инструмента.



- Отсоедините сетевой шнур.
- Отсоедините все кабели от внешних устройств.

Перед началом чистки инструмента выключите его и отсоедините сетевой шнур от розетки (стр. 14).



При приближении грозы отсоедините от розетки сетевой шнур.



Важные замечания

Источник питания

- Не подключайте инструмент к источнику электропитания, к которому уже подключены электроприборы с использованием преобразователя напряжения (такие как холодильник, стиральная машина, микроволновая печь или кондиционер), а также снабженные мотором. В зависимости от того, как используются такие электроприборы, сетевая наводка может вызвать сбой в работе аппаратуры и послужить причиной шумовых помех. Если отдельную сетевую розетку использовать невозможно, то между инструментом и аппаратурой необходимо подключить фильтр подавления сетевых наводок.
- До подключения инструмента к другим устройствам отключите электропитание всех приборов. Это позволит избежать повреждения динамиков или других устройств.
- После выключения кнопки POWER дисплей и индикаторы кнопок гаснут. Однако для полного отключения инструмента необходимо также вынуть вилку из розетки. Розетка, которая используется для подключения цифрового фортепиано, должна быть расположена как можно ближе к инструменту.

Размещение

- При использовании инструмента рядом с мощными усилителями (или другим оборудованием, содержащим крупные трансформаторы), могут возникнуть наводки. Чтобы разрешить эту проблему, измените пространственную ориентацию инструмента или удалите его от источника помех.
- Прибор может являться источником помех для теле- и радиоприемников. Не устанавливайте его в непосредственной близости от оборудования такого типа.
- Посторонний шум может появиться, если рядом с аппаратурой используются мобильные телефоны. Этот шум возникает во время входящего или исходящего сигнала, а также разговора. При возникновении подобных проблем необходимо расположить средства связи подальше от аппаратуры или выключить их.
- Следите за тем, чтобы на инструмент не попадали прямые солнечные лучи, размещайте его на удалении от приборов, излучающих тепло, не оставляйте внутри закрытых автомобилей и в других местах, подверженных интенсивному тепловому воздействию. При повышенной температуре его корпус может деформироваться или изменить цвет.
- При перемещении аппаратуры из одного места в другое, в которых наблюдается значительный перепад температуры и/или влажности, внутри могут образоваться капли воды (конденсат). Если попытаться использовать аппаратуру в таком состоянии, в результате может возникнуть неисправность или сбой в работе. Поэтому, прежде чем приступить к эксплуатации аппаратуры, необходимо подождать несколько часов, чтобы конденсат высох.
- Не ставьте предметы на клавиши инструмента, это может привести к неисправностям.
- В зависимости от материала и температуры поверхности, на которой стоит прибор, его резиновые ножки могут изменить цвет или испортить поверхность. Чтобы избежать этого, можно поместить под ножки кусок войлока или ткани. При этом следите, чтобы прибор случайно не соскользнул с поверхности.
- Не ставьте на инструмент емкости с водой (например, вазы с цветами). Также избегайте распыления вблизи инструмента инсектицидов, парфюмерии, спирта, лака для волос, и т.д. Вытирайте попавшую на корпус жидкость мягкой сухой тканью.

Уход

- Для чистки прибора используйте мягкую чистую ткань или аналогичный материал, слегка смоченный водой. Для удаления загрязнений используйте ткань, смоченную слабым неабразивным моющим средством. Затем протрите прибор мягкой сухой тканью.
- Использование бензина, растворителя или спирта запрещается. Это может привести к изменению цвета и/или деформации корпуса прибора.

Ремонт и данные

- Помните о том, что при отправке прибора в ремонт данные его внутренней памяти могут быть потеряны. Поэтому предварительно их необходимо сохранить на USB-устройство либо записать на бумагу (при возможности). Во время ремонта инструмента особое внимание уделяется сохранности данных внутренней памяти. Однако возможны ситуации, например, выход из строя схем памяти, в которых этого добиться невозможно. Компания Roland ответственности за сохранность данных внутренней памяти прибора не несет.

Меры предосторожности

- Помните, что в результате поломки или несоблюдения правил эксплуатации прибора содержимое памяти может быть безвозвратно потеряно. Для того чтобы снизить риск потери данных рекомендуется периодически сохранять содержимое памяти на USB-устройство.
- Возможны ситуации, в которых восстановить данные внутренней памяти прибора или USB-устройства не представляется возможным. Компания Roland ответственности за сохранность данных не несет.
- Пожалуйста, обращайтесь аккуратно с кнопками, регуляторами и другими контроллерами. Неаккуратное обращение может привести к повреждению аппаратуры.
- Не ударяйте по дисплею и не нажимайте на него.
- В процессе работы дисплей прибора может издавать небольшой шум. Такая ситуация является штатной.
- При подсоединении/отсоединении шнуров и кабелей никогда не тяните за шнур. Беритесь только за сам разъем, чтобы не повредить внутренние элементы кабеля.
- В процессе работы инструмент излучает некоторое количество тепла.
- Чтобы не вызывать недовольства окружающих, постарайтесь устанавливать разумный уровень громкости. А чтобы не думать об этом вовсе, особенно ночью, лучше использовать наушники.
- Звук и вибрации, производимые при игре на клавиатуре, могут передаваться по перекрытиям пола и по стенам с достаточной интенсивностью. Поэтому, даже работая в наушниках, старайтесь не нарушать покой окружающих.
- При транспортировке прибора используйте оригинальную заводскую упаковку, включая прокладочный материал для смягчения ударов, или аналогичные материалы.
- Используйте только рекомендуемую педаль экспрессии (EV-5, EV-7; приобретается отдельно). Подключение педалей других типов может привести к поломке инструмента.


Обращение с USB-накопителями

- При коммутации USB-накопителя вставляйте его до упора.
- Не прикасайтесь к USB-разъему, а также не допускайте его загрязнения.
- При изготовлении USB-накопителя применяются прецизионные технологии. Обращайтесь с ним аккуратно, уделяя особое внимание следующим моментам.
 - Чтобы предотвратить поломку USB-накопителя вследствие воздействия электростатического разряда, прежде чем взять его в руки снимите с себя возможный статический заряд.
 - Не допускайте соприкосновения контактной части USB-накопителя с металлическими объектами.
 - Не сгибайте и не роняйте, а также не подвергайте USB-накопитель ударам и сильной вибрации.
 - Не подвергайте USB-накопитель воздействию прямых солнечных лучей или повышенных температур.
 - Не допускайте запотевания USB-накопителя.
 - Не разбирайте и не модифицируйте USB-накопитель.

Обращение с дисками CD/DVD

- Не прикасайтесь и не царапайте блестящую (рабочую) поверхность. Поврежденный или загрязненный диск будет работать со сбоями. Чистите диски с помощью специальных средств.

Авторские права

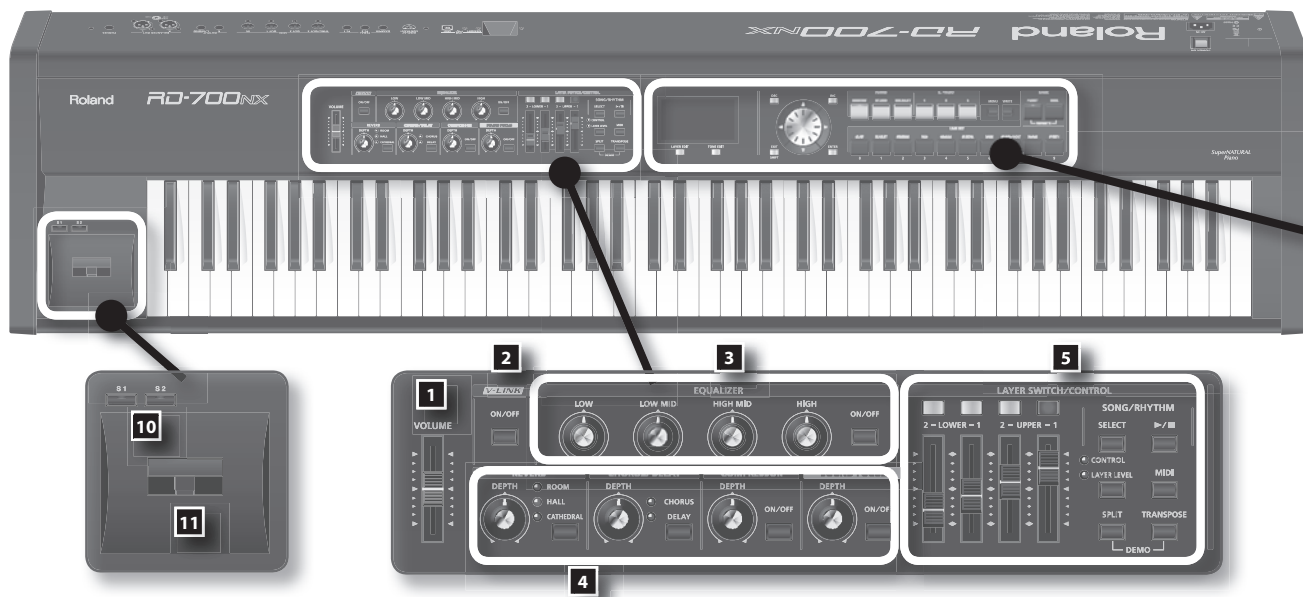
- Несанкционированные запись, распространение, продажа, сдача в прокат, публичное воспроизведение и подобные действия, в целом или частично, любого произведения (музыкальной композиции, видеозаписи, эфирной программы, публичного выступления и т.д.), авторские права на которое принадлежат третьей стороне, запрещены законом.
- Не используйте прибор в целях нелегального распространения аудиоматериалов или нарушающих авторские права третьей стороны. Производитель не несет ответственности ни за какие противоправные действия пользователя.
- Права на содержащиеся в данном устройстве звуковые данные, стили, аккомпанементы, фразы и изображения принадлежат Roland Corporation.
- Данный прибор предназначен для создания оригинальной музыки, соответственно пользователь имеет право свободно распространять и тиражировать свой собственный аудиоматериал.
- Приобретение данного продукта НЕ дает права извлекать его содержимое в любой форме в целях дальнейшего распространения на носителях информации или по компьютерным сетям.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) обозначает портфолио патента микропроцессорной архитектуры, разработанной Technology Properties Limited (TPL). Компания Roland получила лицензию на данную технологию у TPL Group.
- Технология кодирования звука MPEG Layer-3 лицензирована Fraunhofer IIS Corporation и THOMSON Multimedia Corporation.
- GS  – зарегистрированная торговая марка Roland Corporation.
- Все названия продуктов, упоминаемые в этом документе, являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками соответствующих владельцев.

Содержание

Техника безопасности	4	Перемотка пьесы вперед/назад	39
Важные замечания	6	Переход в начало пьесы	39
Описание панелей	10	Запись аудиоматериала	40
Лицевая панель	10	Подготовка к записи	40
Тыльная панель	12	Запуск/останов записи	40
Подготовка к работе	13	Обработка звука эффектами (MFX)	41
Установка RD-700NX на стойку	13	Эмуляция тембров органа	42
Подключение сетевого шнура	14	Добавление органного вибрато (эффект Rotary)	43
Подключение внешнего оборудования к RD-700NX	15	Смена назначения регистра на слайдер LEVEL	43
Подключение педалей	16	Выбор установок патча (Live Set)	44
Включение/выключение питания	17	Регистрация "любимых" патчей	44
Включение питания	17	Сохранение установок в патч	45
Выключение питания	17	Детальные настройки тембров ONE TOUCH	46
Регулировка громкости	18	Детальная настройка тембров фортепиано	46
Регулировка контрастности дисплея	18	Смена чувствительности клавиатуры	48
Подключение накопителя USB	18	Точная подстройка высоты	48
Подключение привода CD	19	Настройка резонанса при нажатой демпферной педали	48
Обзор RD-700NX	20	Настройка эквалайзера	49
Основная структура RD-700NX	20	Восстановление начальных значений	49
Понятие памяти	20	Детальная настройка тембров электропиано	50
Понятие патча	21	Выбор эффекта	52
Основные операции	22	Выбор типа усилителя	52
Основные экраны	22	Смена чувствительности клавиатуры	53
Дополнительная индикация	23	Восстановление начальных значений	53
Функциональные кнопки	23	Детальная настройка тембров	54
Кнопки курсора	23	Установки тембров	54
Редакция значений	24	Установки слоев	56
Прослушивание демо-пьес (DEMO PLAY)	25	RD-700NX в качестве мастер-клавиатуры	58
Исполнение	26	Понятие MIDI	58
Игра на фортепиано	26	Коммутация MIDI	58
Исполнение различными патчами	27	Уровень громкости слоя	59
Одновременная игра несколькими тембрами	28	Выбор выходного MIDI-порта	59
Наложение тембров	28	Настройка MIDI-канала передачи	60
Игра различными тембрами в двух зонах клавиатуры	29	Выбор тембров на внешнем устройстве	61
Смена тембра, назначенного на слой	30	Детальные настройки передаваемых партий	62
Настройка громкости слоя	31	Настройка громкости и панорамы (Volume/Pan)	62
Транспонирование клавиатуры (TRANSPOSE)	32	Глубина реверберации/хоруса (Reverb/Chorus)	62
Добавление реверберации (REVERB)	33	Управление полифонией (Mono/Poly)	62
Добавление объема звуку (CHORUS/DELAY)	33	Транспонирование каждого из слоев (Transpose)	62
Управление высотой звука в реальном времени	34	Клавиатурный диапазон каждого из слоев (Key Range)	62
Компрессия звука (COMPRESSOR)	34	Динамический диапазон Velocity (Velocity Range)	63
Повышение выразительности звука (SOUND FOCUS)	34	Настройка параметров тембра (ATK/DCY/REL/COF/RES)	63
Настройка уровня различных частот (EQUALIZER)	35	Эффект портаменто (Portamento)	63
Блокировка кнопок	36	Зависимость изменения громкости от скорости нажатия на клавиши (Velocity Sensitivity/Max)	63
Дополнительные возможности исполнения	37	Изменение высоты тембра (Coarse Tune/Fine Tune)	63
Воспроизведение ударных	37	Диапазон сдвига высоты тона джойстиком (Bend Range)	64
Изменение темпа ударных	37	Глубина модуляции (Modulation Depth)	64
Выбор паттерна ударных	37	Включение/отключение контроллеров	64
Воспроизведение пьес	38	Передача сообщений Control Change (USER CC)	64
Выбор пьесы	38		
Изменение темпа пьесы	39		

Детальные установки функций	65	Установки партии ударных	82
Установка параметров	65	Установка темпа (Tempo)	82
Системные установки	66	Установка громкости (Volume)	82
Общая настройка (Master Tune)	67	Смена паттернов (Pattern)	82
Общая громкость (Master Volume)	67	Смена набора ударных (Rhy Set)	82
Фиксация настроек эквалайзера (EQ Mode)	67	Выбор MIDI-выхода (MIDI Out Port)	82
Фиксация настроек педалей (Pedal Mode)	67	Выбор выходного MIDI-канала (MIDI Channel)	82
Фиксация настроек кнопок [S1]/[S2] (S1/S2 Mode)	68	Функция V-LINK	83
Режим переключения между тембрами (Tone Remain)	68	Включение/отключение V-LINK	83
Переключение патчей сообщениями Program Change (Live Set Control Channel)	69	Настройки V-LINK	83
Выбор драйвера USB (USB Driver)	69	Параметры V-LINK	83
Выбор режима накопителя USB (USB Memory Mode)	69	Local ON/OFF	83
Выбор режима USB MIDI Thru (USB MIDI Thru Switch)	69	Установки воспроизведения пьес	84
Выбор режима работы разъема MIDI THRU/OUT 3 (MIDI OUT3 Mode)	69	Включение/отключение партий	84
Установка полярности педалей (Damper/FC1/FC2 Polarity)	69	Восстановление заводских настроек	85
Выбор количества партий (Part Mode)	69	Factory Reset Current	85
Выбор строя (Temperament/Key)	70	Factory Reset All	85
Прием сообщений GM/GM2 System On и GS Reset (Rx GM/GM2 System ON, Rx GS Reset)	70	Подключение внешних MIDI-устройств	86
Установка чувствительности клавиатуры	70	Запись исполнения на RD-700NX на внешний MIDI-сенсор	86
Смена чувствительности клавиатуры (Key Touch)	71	Подключение к внешнему секвенсору	86
Точная подстройка чувствительности клавиатуры (Key Touch Offset)	71	Установки записи	86
Установка постоянной громкости (Velocity)	71	Запись исполнения	86
Задержка звучания в зависимости от динамики исполнения (Velo Delay Sens)	71	Выход из режима записи	87
Зависимость чувствительности клавиатуры от высоты взятой ноты (Velo Keyflw Sens)	71	Параметр Local Switch	87
Определение момента снятия ноты (Key Off Position)	71	Управление тон-генератором RD-700NX с внешнего MIDI-устройства	88
Настройка педалей и кнопок [S1]/[S2]	72	Коммутация	88
Список функций, назначаемых на педали (FC1/FC2 Pedal Assign)	72	Выбор тембров RD-700NX с внешнего MIDI-устройства	88
Список функций, назначаемых на кнопки [S1]/[S2] (S1/S2 Assign)	73	Подключение к компьютеру	89
Список функций, назначаемых на слайдеры LAYER LEVEL (Slider Assign)	73	Подключение к компьютеру через порт USB MIDI	89
Выбор слоя для управления мультиэффектом (MFX Ctrl Dest)	73	Выбор драйвера USB	90
Настройки органных регистров (Harmonic Bar)	73	Выбор режима накопителя USB	90
Установки реверберации/хоруса	74	Использование RD-700NX в качестве интерфейса USB MIDI	90
Настройка реверберации	74	Приложение	91
Настройка хоруса/задержки	75	Неисправности	91
Настройка компрессора	76	Список сообщений	94
Выбор типа компрессора (Type)	76	Сообщения об ошибках	94
Параметры компрессора	76	Прочие сообщения	95
Настройка глубины компрессии	76	Список эффектов	96
Управление файлами	77	MFX	96
Сохранение патча (LIVE SET Save)	77	Chorus	96
Загрузка файла патчей (LIVE SET Load)	78	Reverb	96
Удаление файла патчей (LIVE SET Delete)	78	Сведения о клавиатуре Ivory Feel	97
Копирование файла патчей (LIVE SET Copy)	79	Особенности клавиатуры Ivory Feel	97
Удаление пьесы (SONG Delete)	80	Обращение	97
Копирование пьесы (SONG Copy)	80	Уход и обслуживание	97
Форматирование памяти (Format)	81	Технические характеристики	98

Лицевая панель



1. Слайдер [VOLUME]

Устанавливает общий уровень громкости на разъемах OUTPUT, PHONES и BALANCED OUT (стр. 18).

2. Кнопка [V-LINK]

Если данная кнопка включена, то можно управлять совместимым с V-LINK внешним видеоборудованием, подключенным к RD-700NX (стр. 83).

3. Секция EQUALIZER

Регулятор [LOW]

Настраивает диапазон низких частот (стр. 35).

Регулятор [LOW MID]

Настраивает диапазон частот нижней середины (стр. 35).

Регулятор [HIGH MID]

Настраивает диапазон частот верхней середины (стр. 35).

Регулятор [HIGH]

Настраивает диапазон высоких частот (стр. 35).

Чтобы установить центральную частоту каждого диапазона, удерживая кнопку [EXIT/SHIFT], вращайте соответствующий регулятор секции EQUALIZER ([LOW] / [LOW MID] / [HIGH MID] / [HIGH]).

Кнопка EQUALIZER [ON/OFF]

Включает/выключает эквалайзер (стр. 35).

4. Секция REVERB, CHORUS/DELAY, COMPRESSOR, SOUND FOCUS

Регулятор REVERB [DEPTH]

Устанавливает уровень реверберации (стр. 33).

Кнопка [REVERB]

Изменяет тип реверберации (стр. 33).

Регулятор CHORUS/DELAY [DEPTH]

Устанавливает уровень хоруса (стр. 33).

Кнопка [CHORUS/DELAY]

Изменяет тип хоруса (стр. 33).

Регулятор COMPRESSOR [DEPTH]

Устанавливает степень компрессии (стр. 34).

Кнопка COMPRESSOR [ON/OFF]

Включает/выключает компрессор (стр. 34).

Регулятор SOUND FOCUS [DEPTH]

Позволяет изменять "разборчивость" звучания (стр. 34).

Кнопка SOUND FOCUS [ON/OFF]

Включает/выключает функцию Sound Focus (стр. 34).

5. Секция LAYER SWITCH/CONTROL

Селекторы LAYER

Включает/отключает звучание слоя (стр. 31).

Слайдеры LAYER LEVEL

Определяют громкость партии (стр. 31).

Если индикатор CONTROL горит, эти слайдеры в реальном времени управляют звуком согласно назначенным на них функциям или параметрам (стр. 31).

Кнопка SONG/RHYTHM [SELECT]

Отображает экран выбора пьесы или ритма (стр. 37, 38).

Кнопка SONG/RHYTHM [▶/■]

Запускает/останавливает воспроизведение пьесы или ритма (стр. 37, 38).

Кнопка [CONTROL/LAYER LEVEL]

Определяет функцию слайдеров LAYER LEVEL (стр. 74).

Кнопка [MIDI]

Переводит RD-700NX в режим управления внешним звуковым MIDI-модулем (стр. 86).

Кнопка [SPLIT]

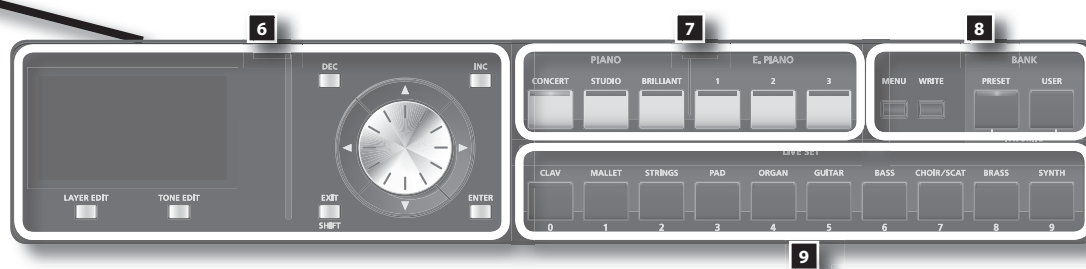
Выбирает режим разделения клавиатуры "Split", при котором клавиатура разбивается на две зоны. Данный режим позволяет исполнять партии левой и правой руки с использованием различных тембров (стр. 29).

Кроме того, для прослушивания демо-пьес одновременно нажмите данную кнопку и кнопку [TRANSPOSE] (режим DEMO PLAY) (стр. 25).

Кнопка [TRANSPOSE]

Задаёт интервал транспонирования клавиатуры (стр. 32).

Кроме того, для прослушивания демо-пьес одновременно нажмите данную кнопку и кнопку [SPLIT] (режим DEMO PLAY) (стр. 25).



6. Дисплей

Отображает имена патчей, а также различные установки.

Кнопка [LAYER EDIT]

Позволяет изменять установки слоя (стр. 56).

Также служит для назначения функций на ряде экранов.

Кнопка [TONE EDIT]

Позволяет изменять установки тембра (стр. 54).

Также служит для назначения функций на ряде экранов.

Кнопки [DEC], [INC]

Используются для изменения значений.

Если, удерживая нажатой одну кнопку, нажать на другую, значения будут меняться быстрее.

Колесо VALUE

Используется для изменения значений.

Кнопки курсора [▲]/[▼]/[◀]/[▶]

Переключают страницы и перемещают курсор.

Кнопка [EXIT/SHIFT]

Используется для возврата к предыдущему экрану или отмены выполнения текущей операции.

Кроме того, эта кнопка используется вместе с другими контроллерами для выполнения различных функций на экранах редакции.

Кнопка [ENTER]

Используется для ввода значения или выполнения операции.

7. Секция ONE TOUCH

Кнопки PIANO [CONCERT], [STUDIO], [BRILLIANT]

Выбирают оптимальные установки для исполнения на фортепиано (стр. 46).

Кнопки E. PIANO [1], [2], [3]

Выбирают оптимальные установки для исполнения на E. Piano (стр. 50).

8. Секция FUNCTION

Кнопка [MENU]

Используется при редактировании различных установок (стр. 65).

Кнопка [WRITE]

Сохраняет текущие установки в "патч" (стр. 45).

Кнопка BANK [PRESET]

Загружает патч из банка Preset.

Кнопка BANK [USER]

Загружает патч из банка User. В банк User сохраняются отредактированные патчи (стр. 45).

9. Кнопки LIVE SET

Выбирают группы патчей (стр. 27).

Также позволяют вводить числовые значения на экранах редакции.

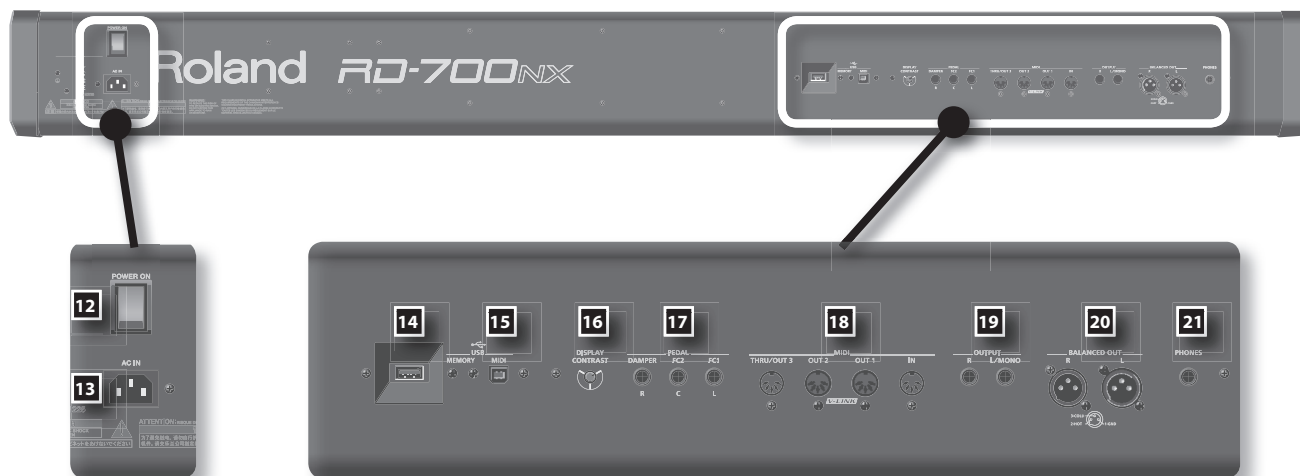
10. Кнопки [S1], [S2]

На эти кнопки можно назначать различные функции. В процессе исполнения, нажав на кнопку, можно вызвать назначенную на нее функцию.

11. Джойстик высоты тона/модуляции

Позволяет изменять высоту тона или добавлять эффект вибрато (стр. 34).

Тыльная панель



12. Кнопка [POWER ON]

Включает/выключает инструмент (стр. 17).

13. Разъем AC IN

Служит для подключения сетевого шнура (стр. 14).

14. Разъем USB MEMORY

Служит для подключения опционального накопителя USB или привода CD-ROM (стр. 18).

Используйте накопители USB и приводы CD-ROM производства Roland.

15. Разъем USB MIDI

Служит для подключения к компьютеру и обмена с ним музыкальными данными (стр. 89).

16. Регулятор [DISPLAY CONTRAST]

Устанавливает контрастность дисплея (стр. 18).

17. Разъемы PEDAL (DAMPER, FC1, FC2)

При подключении прилагаемой педали к разъему DAMPER ее можно использовать в качестве демпферной.

При подключении педали к разъему FC1 или FC2 на нее можно будет назначать различные функции (стр. 72).

18. Разъемы MIDI (IN, OUT 1, OUT 2, THRU/OUT 3)

Служат для подключения внешних MIDI-устройств и обмена с ними MIDI-данными (стр. 86).

Разъем THRU/OUT 3 может выполнять одну из двух функций — MIDI THRU или MIDI OUT (стр. 69).

19. Разъемы OUTPUT L (MONO)/R

Служат для подключения инструмента к внешней системе звукоусиления. При работе в моно используйте только разъем L/MONO (стр. 15).

20. Разъемы BALANCED OUT L/R

Симметричные выходы аудиосигнала. Служат для подключения инструмента к внешней системе звукоусиления (стр. 15).

21. Разъем PHONES

Служит для подключения наушников (стр. 15).

Даже при подключении наушников на разъемах OUTPUT и BALANCED OUT будет присутствовать сигнал.

Подготовка к работе

Установка RD-700NX на стойку

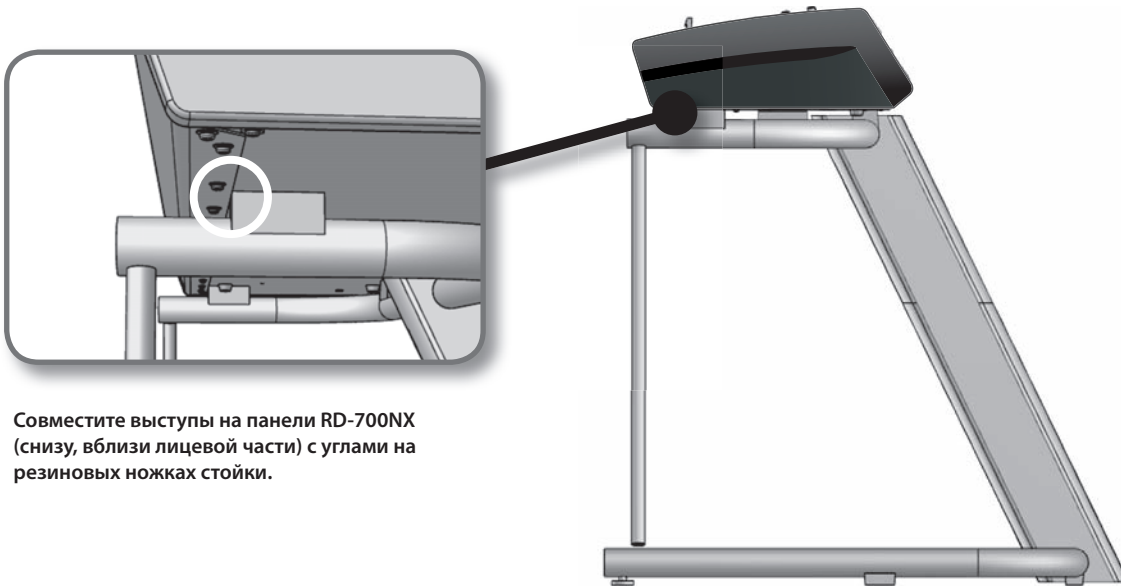
Для установки RD-700NX используйте стойку KS-G8 (приобретается отдельно). Размещая RD-700NX на стойке KS-G8, устанавливайте его так, как показано ниже.

NOTE

При использовании стоек других типов надежность установки RD-700NX не гарантируется. В результате инструмент может упасть или перевернуться, что может привести к несчастному случаю или повреждению инструмента.

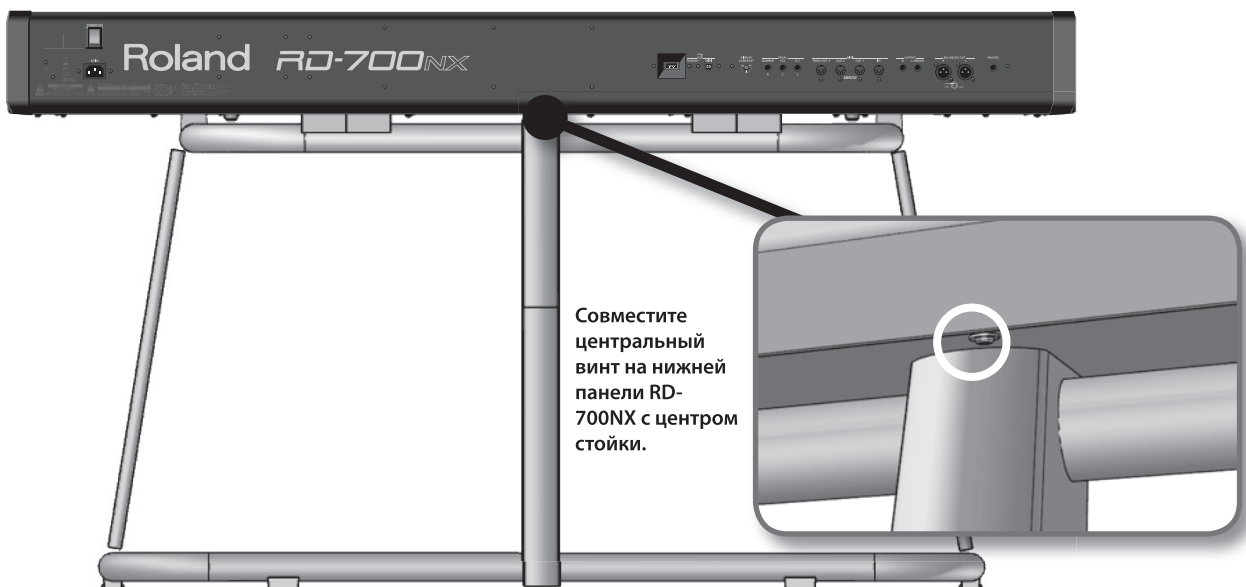
Подробная информация о сборке стойки размещена в прилагаемой к ней документации.

Вид сбоку



Совместите выступы на панели RD-700NX (снизу, вблизи лицевой части) с углами на резиновых ножках стойки.

Вид сзади



Совместите центральный винт на нижней панели RD-700NX с центром стойки.

NOTE

Будьте внимательны! Не прищипите пальцы, устанавливая RD-700NX на стойку.

Подключение сетевого шнура

Тыльная панель



- 1. Перед началом коммутации произведите следующие операции.**
Установите в минимум уровни громкости в RD-700NX и в подключенной звуковой системе.
Отключите питание RD-700NX и подключенной звуковой системы.
- 2. Подключите прилагаемый сетевой шнур к разъему AC IN на RD-700NX и к сетевой розетке.**

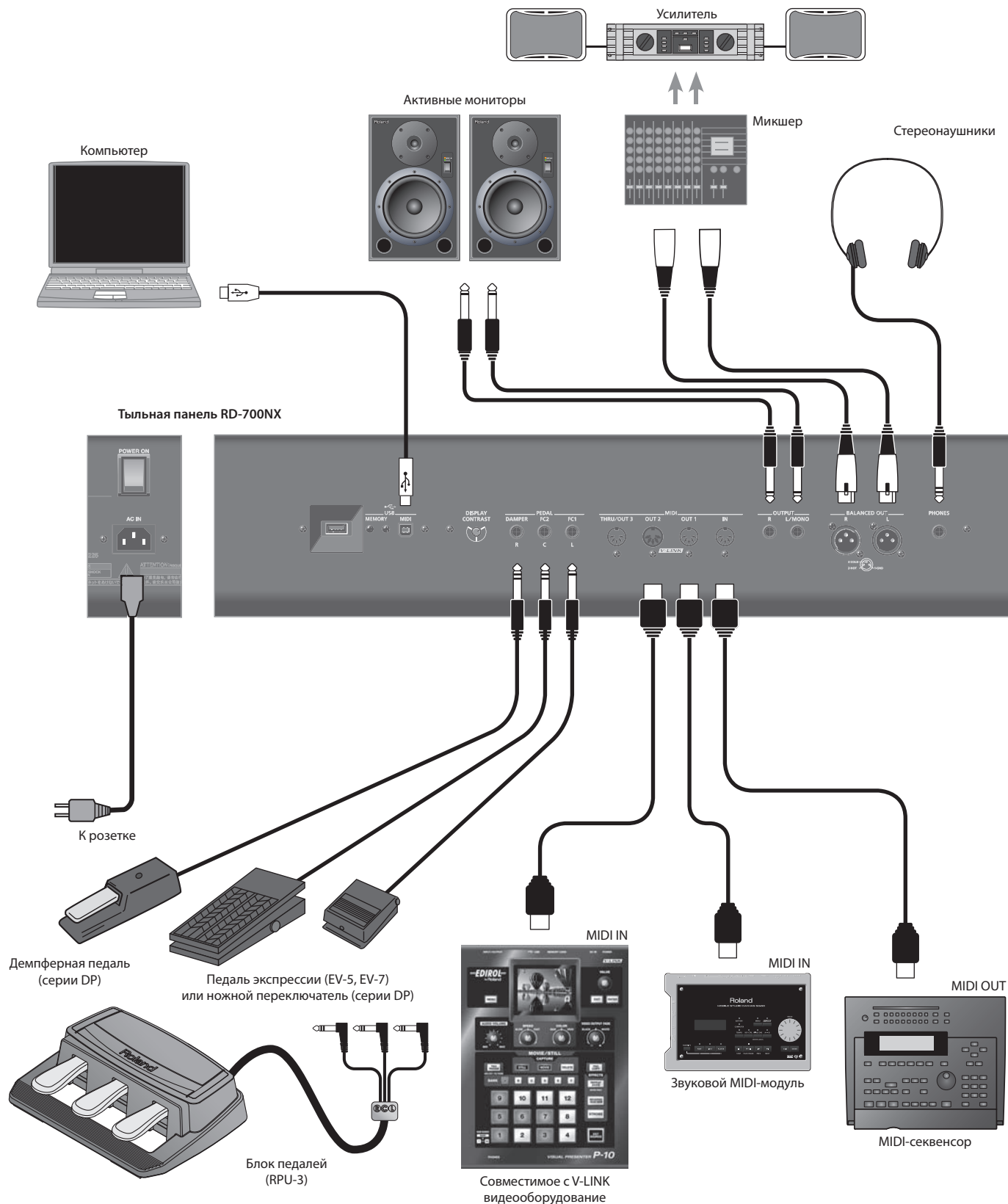
Подключение внешнего оборудования к RD-700NX

В RD-700NX не предусмотрены встроенные усилитель или динамики, поэтому для прослушивания звука к нему необходимо подключить звуковую систему, например, активные мониторы, или наушники.

* Аудиокабели, USB-кабели, MIDI-кабели, наушники, педали экспрессии и накопитель USB в комплект поставки не входят. По вопросу их приобретения обращайтесь к авторизованному дилеру компании Roland.

NOTE

Для предотвращения неисправностей и/или повреждения динамиков или другого оборудования, всегда устанавливайте в минимум громкость и выключайте питание всех приборов перед выполнением коммутации.



1. Перед выполнением коммутации убедитесь в следующем.

Установлена ли громкость RD-700NX или подключенного к нему усилителя в минимум?

Выключено ли питание RD-700NX или подключенного к нему усилителя?

2. Подключите прилагаемый сетевой шнур к разъему AC IN на RD-700NX и к сетевой розетке.

3. Скоммутируйте RD-700NX с внешними устройствами.

С помощью аудиокабелей скоммутируйте такие аудиоустройства, как усилитель или колонки.

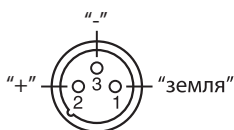
Используя MIDI-кабели, скоммутируйте MIDI-устройства. Для подключения инструмента к компьютеру используйте USB-кабель.

Если используются наушники, подключите их к разъему PHONES.

При необходимости подключите ножные переключатели и педали экспрессии.

Выходные разъемы

RD-700NX оборудован симметричными выходными разъемами XLR. Схема их распайки приведена на рисунке. Производите коммутацию согласно схемам распайки внешнего оборудования.



NOTE

- Используйте стереофонические наушники. Используйте наушники, предлагаемые Roland. При использовании других наушников громкость в них может оказаться недостаточной.
- Используйте только рекомендуемые модели педалей экспрессии (EV-5, EV-7; опциональные). Применение педалей других моделей может привести к возникновению неисправностей и/или повреждению инструмента.

МЕМО

К разъему USB MEMORY можно подключать привод CD (опциональный), использующийся для воспроизведения пьес с компакт-дисков.

Подключение педалей

Подключите прилагаемую педаль к одному из разъемов PEDAL на RD-700NX.

При подключении к разъему DAMPER педаль может использоваться в качестве демпферной.

На педаль, подключенную к разъему FC1 или FC2, можно назначать различные функции (стр. 57, 73).

NOTE

Если к инструменту подключена педаль, установите расположенный на ней переключатель в положение "Continuous".

Включение/выключение питания

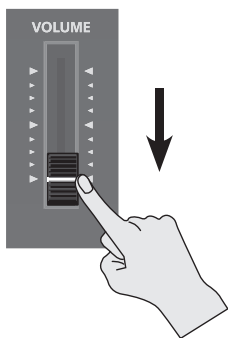
NOTE

После завершения коммутации (стр. 15) включите питание всего оборудования в описанном ниже порядке. Включение питания в некорректной последовательности может привести к возникновению неисправностей и/или повреждению динамиков и других устройств.

Включение питания

1. Перед включением питания установите в минимум слайдер [VOLUME].

Кроме этого, установите в минимум громкость всего подключенного к инструменту оборудования.



2. Нажав на верхнюю часть переключателя [POWER ON], расположенного на тыльной стороне RD-700NX, включите питание.

Питание инструмента включится, и загорится подсветка дисплея.



NOTE

- Чтобы избежать некорректной работы джойстика высоты тона/модуляции (стр. 34), не прикасайтесь к нему во время включения питания RD-700NX.
- Данный инструмент оснащен схемой защиты, поэтому его полное включение происходит спустя небольшой интервал времени (несколько секунд).
- Перед включением питания всегда устанавливайте в минимум уровень громкости. Однако, даже в этом случае при включении питания может быть слышен некоторый призыв, что не является признаком неисправности.
- При непредвиденном отключении питания в процессе восстановления заводских установок (стр. 85) данные могут быть повреждены. В связи с этим при последующем включении питания может потребоваться дополнительное время для запуска инструмента.

3. Включите питание подключенных внешних устройств.
4. Отрегулируйте громкость на внешнем оборудовании.
5. Отрегулируйте громкость в RD-700NX.

Выключение питания

1. Перед выключением питания установите в минимум слайдер [VOLUME].
Кроме этого, установите в минимум громкость всего подключенного к инструменту оборудования.
2. Выключите питание всех подключенных к инструменту внешних устройств.
3. Нажмите на нижнюю часть переключателя [POWER ON], расположенного на тыльной стороне RD-700NX.
Питание инструмента выключится.

NOTE

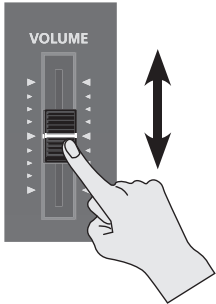
Чтобы отключить питание полностью, сначала выключите переключатель [POWER ON], а затем отсоедините сетевой шнур от розетки. См. стр. 6.

Регулировка громкости

1. Отрегулируйте громкость слайдером [VOLUME].

Перемещение слайдера вверх повышает громкость, перемещение вниз – понижает.

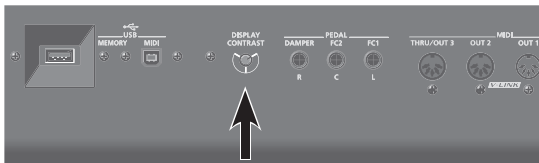
Также установите необходимую громкость на подключенном оборудовании.



Регулировка контрастности дисплея

Сразу после включения питания инструмента или после его интенсивного использования символы, отображаемые на экране дисплея, могут стать плохо различимыми. Кроме этого, четкость изображения также зависит и от различных условий эксплуатации дисплея. В таких случаях настройте контрастность дисплея регулятором [DISPLAY CONTRAST], расположенным на тыльной панели инструмента.

Тыльная панель



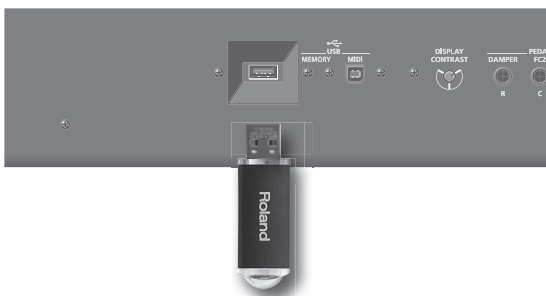
Подключение накопителя USB

В качестве дополнительных мер предосторожности файлы патчей и пьес можно сохранять на опциональный накопитель USB.

Также можно воспроизводить сохраненные на накопитель USB музыкальные файлы SMF или аудиофайлы (стр. 38).

1. Подключите накопитель USB к разъему USB MEMORY, расположенному на тыльной панели RD-700NX.

Тыльная панель



NOTE

- Не подключайте и не отключайте накопитель USB при включенном питании инструмента. Это может повредить данные в памяти инструмента или на накопителе USB.
- Аккуратно вставляйте накопитель USB в слот до упора.

МЕМО

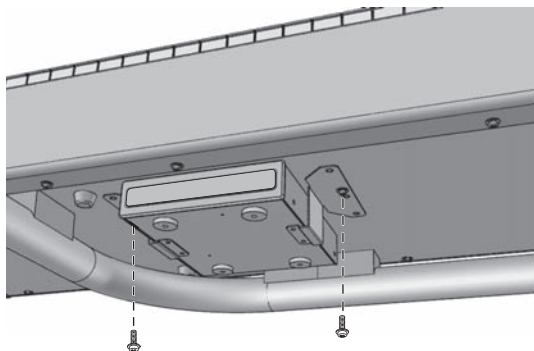
Если используется новый накопитель USB, его необходимо инициализировать (отформатировать) средствами RD-700NX (стр. 81).

Подключение привода CD

При установке инструмента на стойку (KS-G8) отверстия на нижней панели RD-700NX можно использовать для крепления привода CD (опционального).

МЕМО

Информация о работе с приводом CD изложена в прилагаемой к нему документации.



1. Подключите кабель USB, прилагаемый к приводу CD, к разъему USB MEMORY на RD-700NX.

Тыльная панель



NOTE

При коммутации кабеля USB следите за корректностью его ориентации и вставляйте его в слот до упора, не используя излишней физической силы.

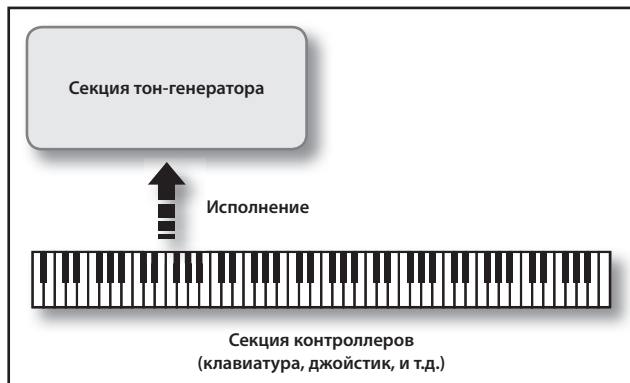
2. Включите питание привода CD.
3. Включите питание RD-700NX.

NOTE

- Используйте привод CD, рекомендуемый Roland. Совместимость с моделями других изготовителей не гарантируется.
- Не поддерживается воспроизведение CD, содержащих одновременно аудиотреки и данные.
- RD-700NX поддерживает воспроизведение только стандартных аудио CD, имеющих логотип "COMPACT disc DIGITAL AUDIO".
- Поддержка работы компакт-дисков с защитой от копирования, а также нестандартных CD не гарантируется.
- Информацию об аудио-дисках с защитой от копирования, а также о нестандартных CD можно получить у их производителя.
- Не поддерживается сохранение пьес на CD или их удаление с CD. Также не поддерживается форматирование CD.

Основная структура RD-700NX

RD-700NX можно разделить на две секции: секцию контроллеров и секцию тон-генератора.



Секция контроллеров

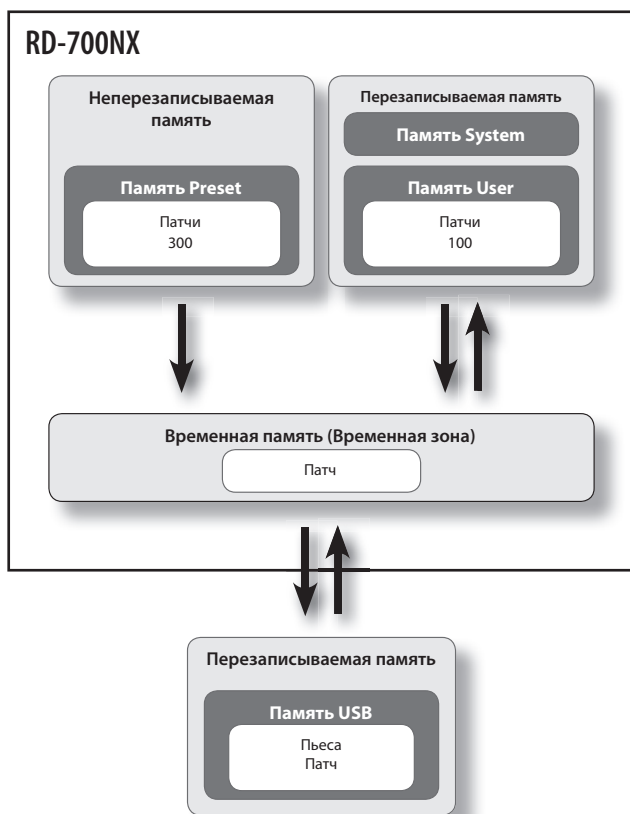
Данная секция включает в себя клавиатуру, джойстик высоты тона/модуляции, регуляторы панели, слайдеры и все педали, подключенные к разъемам тыльной панели. Такие манипуляции как нажатие и отпускание клавиш клавиатуры, нажатие педали и т. д., преобразуются в MIDI-сообщения и подаются в секцию тон-генератора, либо на внешний MIDI-модуль.

Секция тон-генератора

Данная секция вырабатывает звуковой сигнал. В ней MIDI-сообщения секции контроллеров или внешнего MIDI-модуля преобразуются в звуковые сигналы, которые затем подаются на выходы OUTPUT и PHONES в аналоговом виде.

Понятие памяти

В памяти хранятся патчи и другие установки. Доступна память трех типов: "временная", "перезаписываемая" и "неперезаписываемая".



Временная память

Временная зона

Это — область, хранящая данные патча, выбранного с помощью кнопок панели.

При игре на клавиатуре или воспроизведении SMF звук производится на основе данных временной зоны. При редакции патча данные в памяти не изменяются; они загружаются во временную зону и редактируются там.

Установки во временной памяти теряются при выключении питания или смене патча. Для сохранения изменений, их необходимо записать в перезаписываемую память.

Перезаписываемая память

Системная (System) память

Здесь сохраняются установки системных параметров, определяющих функционирование RD-700NX.

Пользовательская (User) память

В пользовательской памяти хранятся патчи.

Память USB (стр. 18)

На накопитель USB можно сохранять патчи и пьесы так же, как и в пользовательскую память.

Неперезаписываемая память

Пресетная (Preset) память

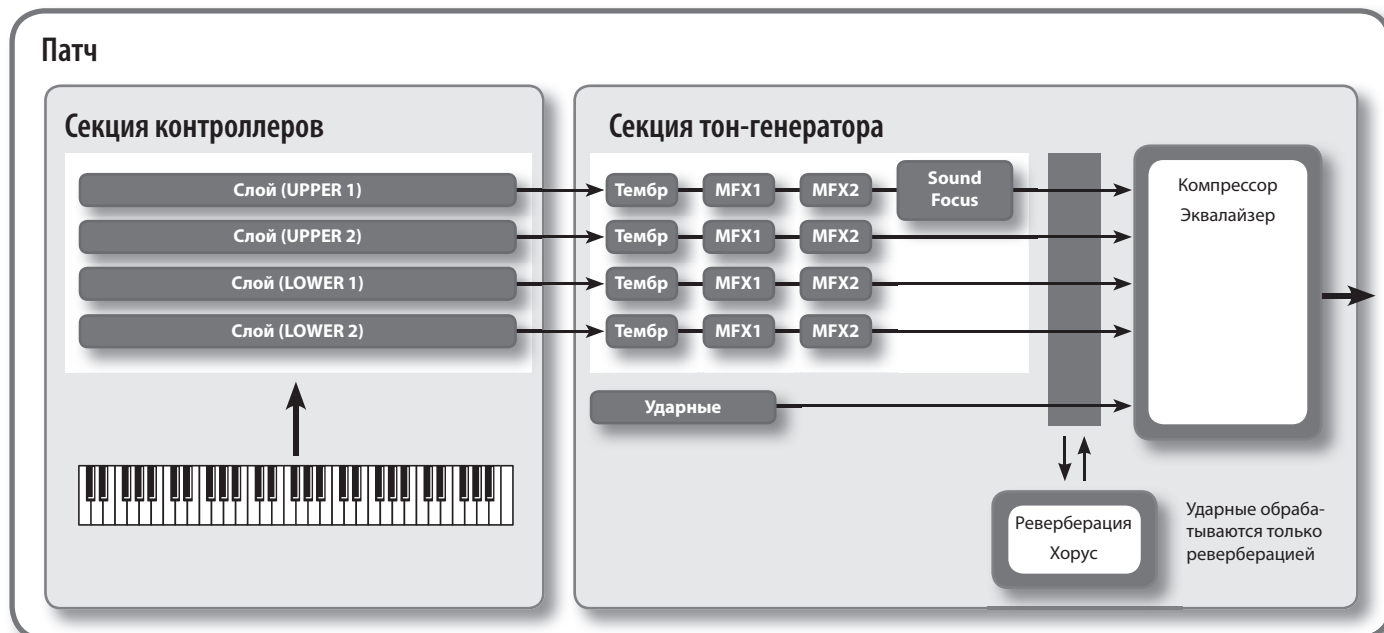
Данные пресетной памяти не перезаписываются. Однако, их можно загрузить во временную зону, изменить, а затем сохранить в перезаписываемой памяти (пользовательской или USB).

Понятие патча

RD-700NX позволяет сохранять созданные звуки.

Созданный звук называется “патчем”; патчи можно загружать с помощью кнопок и затем воспроизводить.

Патчи организованы в банки: “пресетный” и “пользовательский”.



Слой

В RD-700NX доступно 4 партии (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1 и LOWER 2), которые можно использовать для управления встроенными партиями с помощью кнопок и клавиатуры RD-700NX. Каждая из этих партий называется “слоем”.

Более того, с помощью RD-700NX можно управлять внешними звуковыми MIDI-генераторами таким же образом, как и слоем. В этом случае, внешний звуковой MIDI-генератор назначается на управление с помощью 4 партий (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1 и LOWER 2). При этом совокупность данных партий называется “внешним (EXTERNAL) слоем”.

Тембр

Самый мелкий элемент структуры звука, воспроизводимый RD-700NX, называется “тембром”. Тембры назначаются на каждый слой.

Также к тембрам относятся различные группы перкуSSIONНЫХ инструментов, объединенные в “наборы ударных”. Каждая клавиша (номер ноты) набора ударных назначена на отдельный ударный инструмент.

Пресетный (Preset) банк

Содержит 300 заранее запрограммированных патчей.

Содержимое данного банка не перезаписывается, но содержащиеся в нем патчи можно использовать в качестве основы для создания новых звуков.

Пользовательский (User) банк

Служит для сохранения до 100 созданных пользователем патчей.

Процедура сохранения изложена на стр. 45.

Основные операции

Основные экраны

В данном руководстве приведены примеры экранов дисплея. Однако, в конкретный инструмент может быть установлена обновленная версия операционной системы (например, включающая в себя более новые звуки). В связи с этим информация на дисплее может не всегда совпадать с той, которая представлена в данном руководстве.

Экран ONE TOUCH

При нажатии на кнопку ONE TOUCH PIANO или ONE TOUCH E. PIANO выбираются наиболее оптимальные установки RD-700NX для фортепианного исполнения и открывается данный экран (стр. 26).



Экран Live Set

Отображает текущий патч (стр. 27).

Отображаемый патч можно редактировать.

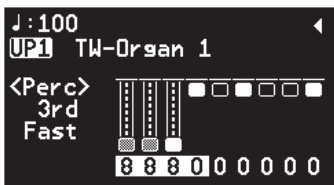


Экран Tone Wheel

Если на экране Live Set для любого из слоев выбран какой-либо из тембров ORGAN "Tone Wheel 1 – 10", при нажатии кнопки [▶] отобразится данный экран.

Режим, при котором отображается данный экран, называется режимом "Tone Wheel", в котором создание звука осуществляется с помощью органных регистров (стр. 42).

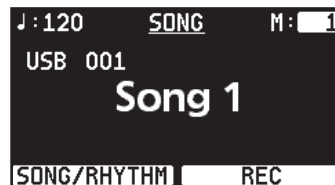
Если находясь на этом экране нажать кнопку [◀], произойдет возврат к экрану Live Set.



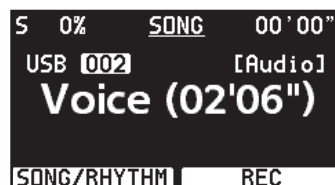
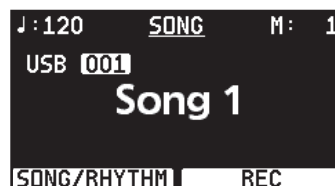
Экран Song/Rhythm

Если нажать кнопку SONG [SELECT], отобразится данный экран.

На нем доступен выбор паттернов ударных, пьес и установка темпа (стр. 37, 38).



Кроме того, подключив накопитель USB (опциональный) к разъему USB MEMORY, можно воспроизводить с него аудио- и SMF-файлы.



При выборе SMF-файлов в правом верхнем углу экрана отображается номер текущего такта пьесы. Если выбран аудиофайл, в правом верхнем углу экрана отображается текущее время воспроизведения.

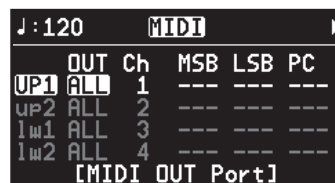
Нажмите кнопку [EXIT] для перехода к экрану Live Set.

Экран MIDI


Если нажать кнопку [MIDI] RD-700NX перейдет в режим управления внешним звуковым MIDI-модулем.

Состояние данной кнопки определяет, будут контроллеры RD-700NX управлять внутренним (INTERNAL) или внешним (EXTERNAL) слоем.

Кроме того, можно осуществить подробные установки MIDI-сообщений, передаваемых на внешнее устройство (стр. 60).



Дополнительная индикация

Индикация	Описание
	Данный символ загорается в верхнем правом углу экрана Live Set, если выбран патч, на любой из слоев которого назначен тембр "TW-Organ 1 – 10". Если при отображении данного символа нажать кнопку [▶], отобразится экран Tone Wheel (стр. 42).

Функциональные кнопки



Кнопка [MENU]

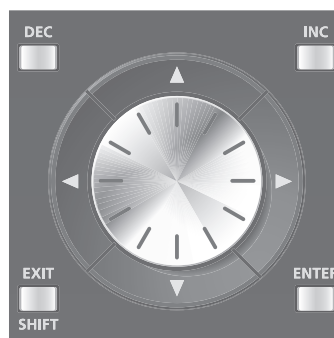
Если нажать кнопку [MENU], чтобы ее индикатор загорелся, включится режим редакции ("Edit"), в котором можно определять подробные установки различных функций (стр. 65).

Для выхода из режима редакции нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор погас.

Кнопка [WRITE]

Сохраняет текущие установки в "патч" (стр. 45).

Кнопки курсора



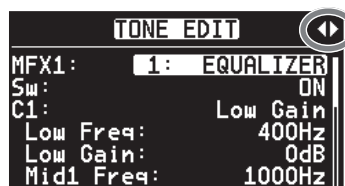
Кнопки курсора используются для переключения экранов и выбора изменяемого параметра (посредством перемещения курсора).

На экране LAYER EDIT эти кнопки позволяют выбирать слой.

Перемещение между страницами экрана

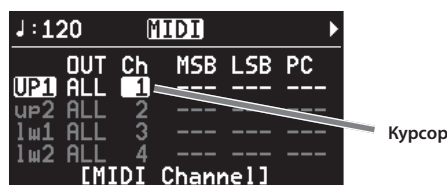
Если в верхнем правом углу экрана отображаются символы "◀" или "▶", это означает наличие дополнительных страниц в направлении, указанном стрелкой.

Переключение страниц осуществляется кнопками [◀] и [▶].



Выбор параметра курсором

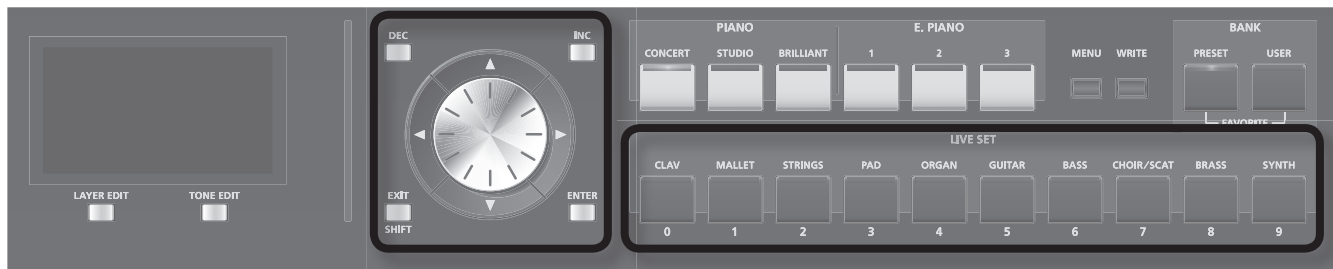
Если экран содержит более одного параметра, имя и значение параметра, который выбран для редактирования, подсвечиваются. Такая прямоугольная подсветка называется "курсором". Курсор перемещается с помощью кнопок курсора.



Кроме того, если несколько параметров расположены в одной строке, как показано на экране MIDI, перемещение курсора можно ускорить, удерживая нажатой кнопку курсора, соответствующую направлению перемещения курсора, и нажав кнопку курсора, соответствующую противоположному направлению.

Редакция значений

Для изменения значений установок используются кнопки [DEC] и [INC], колесо VALUE или кнопки LIVE SET (числовые кнопки).



Кнопки [DEC], [INC]

Кнопка [INC] позволяет увеличивать значение, а кнопка [DEC] – уменьшать его.

Задача	Действие
Непрерывное изменение значения	Удерживайте кнопку [DEC] или [INC].
Быстрое увеличение значения	Удерживая кнопку [INC], нажмите кнопку [DEC]. Для быстрого уменьшения значения, удерживая кнопку [DEC], нажмите кнопку [INC].
Установка параметра в значение по умолчанию или его отключение	Одновременно нажмите кнопки [DEC] и [INC].

Кнопки LIVE SET (числовые кнопки)

На экранах редакции с помощью кнопок LIVE SET [0] – [9] можно вводить числовые значения.

После ввода числа значение будет мигать. Чтобы подтвердить введенное значение, нажмите кнопку [ENTER].

MEMO

Числовыми кнопками можно вводить только цифры.

Для смены знака числа (+) или (-) и непрерывного изменения числового значения нажмите кнопку [DEC] или [INC].

Колесо VALUE

Вращение колеса по часовой стрелке увеличивает значение, против часовой стрелки – уменьшает.

Прослушивание демо-пьес (DEMO PLAY)

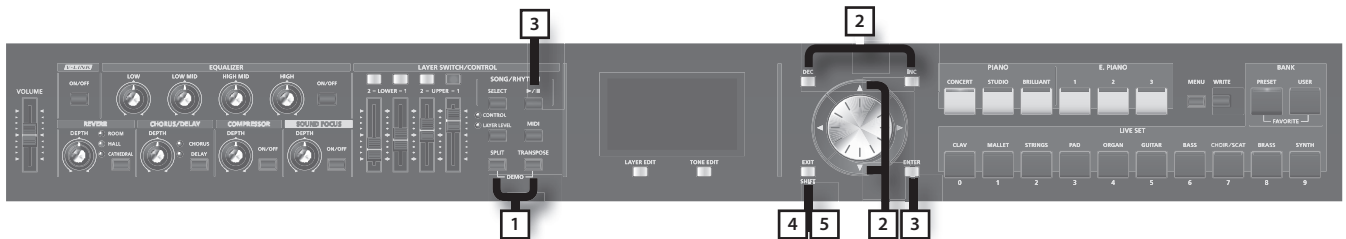
Ниже описана процедура прослушивания демо-пьес.

RD-700NX содержит встроенные пьесы, демонстрирующие возможности инструмента.

Демо-пьеса "Tone Preview" раскрывает возможности использования встроенных тембров. Доступно 16 демо-пьес, и каждая из кнопок One Touch и LIVE SET соответствует одной пьесе.

NOTE

- Все права защищены. Нелегальное использование данного материала в целях, отличных от частных, преследуется по закону.
- При воспроизведении музыки никаких данных через разъем MIDI OUT не передается.



МЕМО

При воспроизведении демонстрации установки принимают значения, соответствующие состоянию RD-700NX сразу после его включения. Поэтому предварительно сохраните все нужные установки в патч (стр. 45).

1. Удерживая кнопку [SPLIT], нажмите кнопку [TRANSPOSE].
Отобразится экран Demo.
2. Кнопками [▼]/[▲], [DEC]/[INC] или колесом VALUE выберите демо-пьесу.
3. Нажмите кнопку [ENTER] или [TONE EDIT] (PLAY) для запуска воспроизведения демо-пьесы.
По окончании воспроизведения последней пьесы воспроизведение циклично продолжится с первой пьесы.
4. Нажмите кнопку [EXIT/SHIFT] или [LAYER EDIT] (MENU) для останова воспроизведения демо-пьесы.

МЕМО

- Если выбрано "Tone Preview", нажмите одну из кнопок One Touch или LIVE SET.
 - Демо-пьесы воспроизводятся последовательно, начиная с той, которая соответствует нажатой кнопке.
 - Нажатие кнопки One Touch или LIVE SET в процессе воспроизведения прерывает воспроизведение текущей пьесы и запускает воспроизведение новой выбранной пьесы.
5. Нажмите кнопку [EXIT/SHIFT] или [LAYER EDIT] (EXIT) при остановленном воспроизведении пьесы, чтобы выйти из режима демонстрации.
Отобразится предыдущий экран.

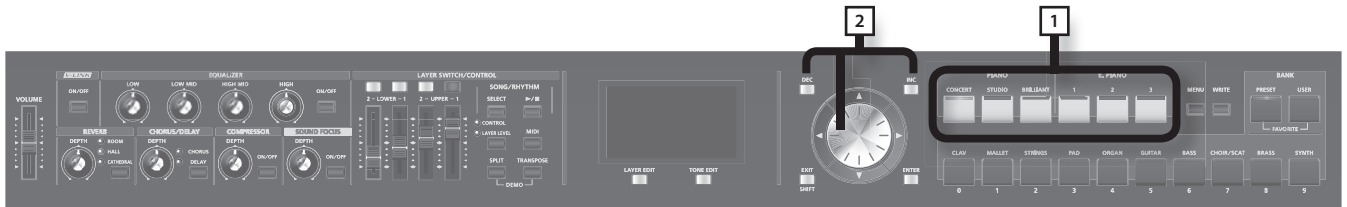
NOTE

При воспроизведении демо-пьес клавиатура RD-700NX звука не производит.

Игра на фортепиано

Ниже описано, как играть звуками фортепиано.

RD-700NX позволяет загружать оптимальные настройки фортепиано с помощью всего одной кнопки. Кроме того, исполнитель может сохранить любимую комбинацию тембров и настроек для моментального вызова с помощью кнопок RD-700NX.



1. Нажмите кнопку ONE TOUCH PIANO или ONE TOUCH E. PIANO.



Кнопка ONE TOUCH PIANO загружает оптимальные настройки тембра фортепиано.

Кнопка ONE TOUCH E. PIANO загружает оптимальные настройки тембра электропиано.

NOTE

Нажатие на кнопку ONE TOUCH PIANO или ONE TOUCH E. PIANO восстанавливает все параметры, кроме установок тембров, в значения по умолчанию. Эти параметры могут быть сохранены в патче (стр. 45).

2. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE выберите вариацию.

MEMO

Удерживая кнопку ONE TOUCH PIANO или ONE TOUCH E. PIANO в течение нескольких секунд, можно сохранить текущую вариацию, назначенную на данную кнопку.

При следующем нажатии на данную кнопку будет выбрана сохраненная вариация.

Подробные установки

RD-700NX поддерживает детальное редактирование всех параметров фортепианных тембров, что позволяет идеально остроить звук по своему вкусу. Конфигурацию можно сохранить для каждой вариации. Подробнее см.

- См. стр. 46
- См. стр. 50

NOTE

При редакции установки на дисплее отображается звездочка "*".

Если отключить питание инструмента, выбрать другой тембр One Touch или патч, когда на дисплее отображается "*", результаты редакции будут утеряны. Чтобы этого не произошло, сохраните патч (стр. 45).

Исполнение различными патчами

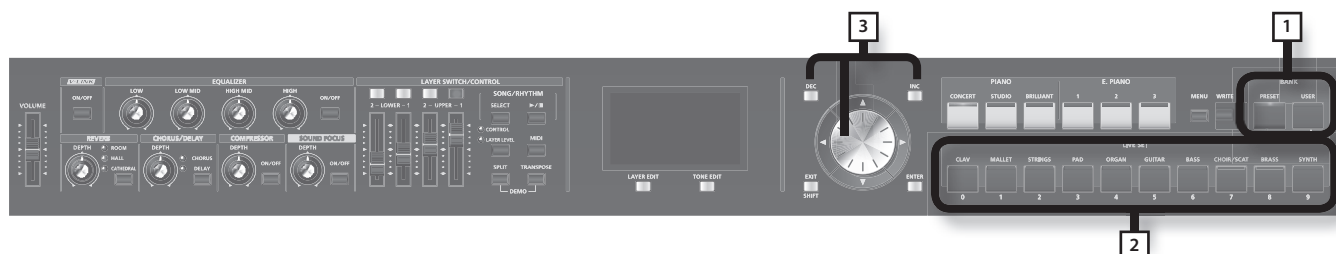
В памяти RD-700NX содержится большое количество встроенных звуков.

Каждый из этих звуков называется “патчем”.

Патчи разнесены по категориям, каждая из которых назначена на определенную кнопку LIVE SET.

В каждой категории содержится несколько вариаций.

Попробуйте поиграть различными патчами.



1. Нажмите кнопку BANK [PRESET] или BANK [USER] для выбора банка.

Индикатор выбранной кнопки загорится.

2. Нажмите кнопку LIVE SET для выбора категории.

Индикатор выбранной кнопки LIVE SET загорится.

3. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE выберите тембр.

Играя на клавиатуре, послушайте звучание патча.

NOTE

При редакции установки на дисплее отображается звездочка “*”.

Если отключить питание инструмента, выбрать другой тембр One Touch или патч, когда на дисплее отображается “*”, результаты редакции будут утеряны. Чтобы этого не произошло, сохраните патч (стр. 45).

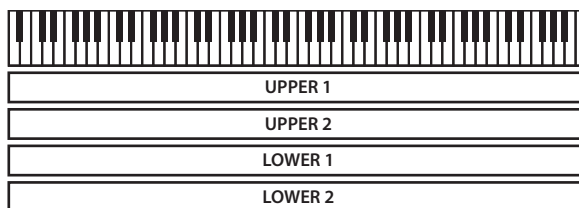
PRESET 001

Clav 1

Одновременная игра несколькими тембрами

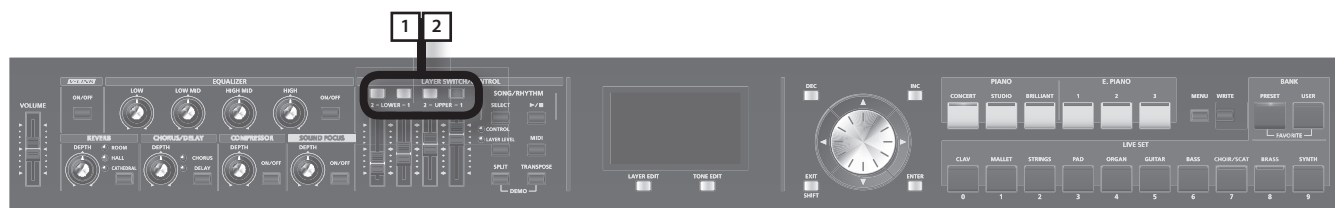
RD-700NX содержит четыре внутренних слоя (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1 и LOWER 2), на каждый из которых можно назначить свой тембр.

Во время исполнения слои можно включать и отключать. При этом можно накладывать один тембр на другой или разделять клавиатуру таким образом, чтобы при игре в левой и правой зонах клавиатуры звучали разные тембры.



Наложение тембров

Доступно наложение до четырех тембров одновременно.



1. Нажмите кнопку [UPPER 1] и [UPPER 2], их индикаторы загорятся.

Поиграйте на клавиатуре.

Тембры UPPER 1 и UPPER 2 накладываются друг на друга и звучат одновременно.

2. Нажмите кнопку [UPPER 2] еще раз, ее индикатор погаснет.

Будет звучать только тембр UPPER 1.

Аналогично попробуйте поработать с кнопками [LOWER 1] и [LOWER 2]. Таким образом максимально можно накладывать друг на друга до четырех тембров.

Игра различными тембрами в двух зонах клавиатуры

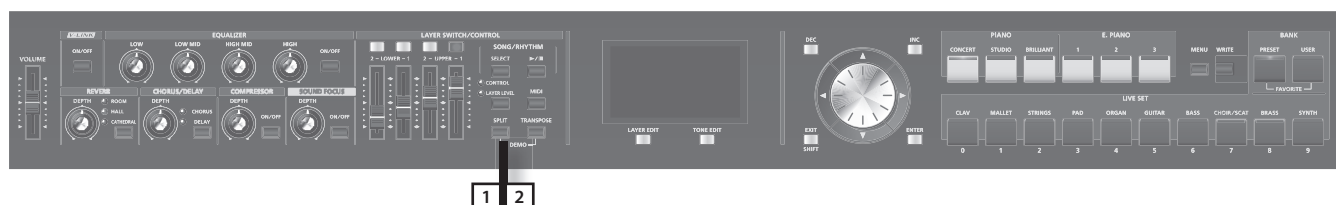
Разделение клавиатуры на две секции для игры правой и левой рукой называется режимом разделения (Split). Нота, на которой происходит разделение, называется точкой разделения (Split Point).

В режиме Split тембр правой руки называется верхней партией (UPPER), а тембр левой руки – нижней партией (LOWER). Точка разделения Split Point входит в секцию LOWER.

По умолчанию для точки разделения Split Point выбирается нота "B3".

МЕМО

Положение точки разделения можно изменить. См. ниже.



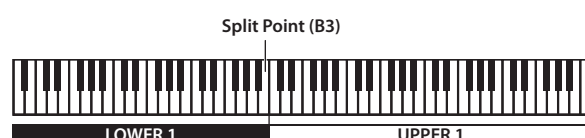
1. Нажмите кнопку [SPLIT] (ее индикатор загорится).

Загорится также кнопка [LOWER 1].

Поиграйте на клавиатуре.

В правой части клавиатуры будет звучать тембр UPPER, в левой – тембр LOWER.

2. Для выхода из режима Split еще раз нажмите на кнопку [SPLIT], чтобы ее индикатор погас.



Смена точки разделения клавиатуры Split Point

Можно изменить положение точки разделения клавиатуры (Split Point).

1. Удерживайте кнопку [SPLIT] нажатой в течение нескольких секунд.

Отобразится текущее положение точки разделения.

2. Удерживая кнопку [SPLIT], возьмите ноту, соответствующую новой точке разделения.

После отпущения кнопки [SPLIT] произойдет возврат к предыдущему экрану.

Точка разделения относится к секции LOWER.

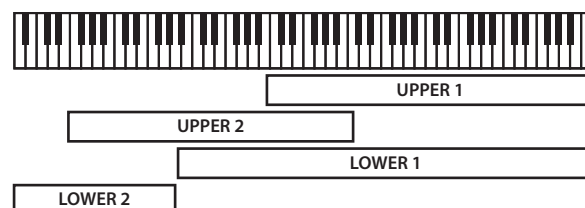
Если установлена точка разделения, диапазоны уровней "LWR (Key Range Lower)" (стр. 56) и "UPR (Key Range Upper)" (стр. 56) делятся на правую и левую зоны, при этом значения параметров будут следующими (см. таблицу).



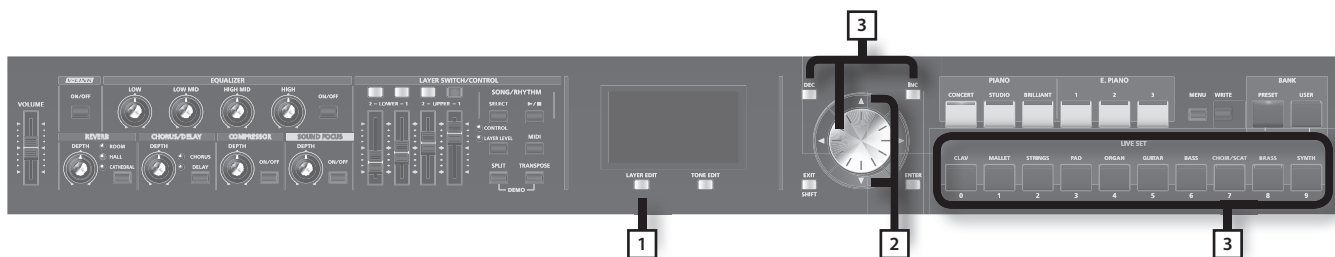
Слой	Диапазон
UPPER 1, UPPER 2	Split Point + 1 – C8
LOWER 1, LOWER 2	A0 – Split Point

МЕМО

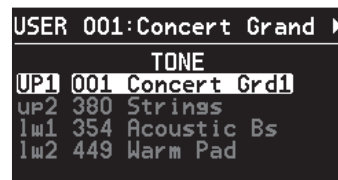
- При смене точки разделения также меняются значения Key Range "LWR (Key Range Lower)" (стр. 56) и "UPR (Key Range Upper)" (стр. 56).
- Можно изменять точку разделения с шагом в полутон, удерживая кнопку [SPLIT] и нажимая на кнопки [DEC]/[INC]. Для этого также можно использовать колесо VALUE.
- Можно устанавливать клавиатурный диапазон для каждого слоя. См. "LWR (Key Range Lower)" (стр. 56) и "UPR (Key Range Upper)" (стр. 56).



Смена тембра, назначенного на слой



1. Нажмите кнопку [Layer EDIT] для перехода к экрану редакции слоя.
2. Кнопками [▼]/[▲] выберите слой, тембр которого требуется изменить.
Слой, выключатели которых отключены, будут затемнены.
3. Кнопками LIVE SET выберите категорию тембра, а затем кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE выберите тембр.



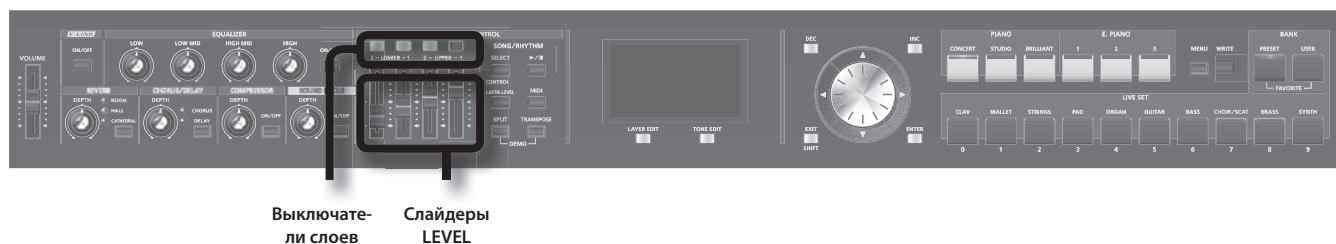
MEMO

Если кнопками [▼]/[▲] выбрать отключенный слой, соответствующий выключатель начнет мигать. Если нажать мигающий выключатель, соответствующий слой будет включен.

Настройка громкости слоя

В рамках RD-700NX каждая из партий, использующих внутренний тон-генератор, называется слоем (Layer).

Для каждого слоя (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1, LOWER 2) доступны выключатель слоя и слайдер громкости (LEVEL).



Выключатели слоев

Данные кнопки служат для включения/отключения слоя.

Если индикатор выключателя горит, тембр, назначенный на соответствующий слой, будет звучать.

Если индикатор выключателя не горит, тембр, назначенный на соответствующий слой, звучать не будет.

Включение/отключение слоя происходит при каждом нажатии на кнопку выключателя.

Слайдеры LEVEL

Служат для управления громкостью слоя.

Если индикатор выключателя слоя не горит, тембр, назначенный на соответствующий слой, звучать не будет при любом положении слайдера.

MEMO

Для управления общей громкостью используйте слайдер [VOLUME] (стр. 18).

NOTE

Если горит индикатор CONTROL, слайдеры LEVEL громкостью не управляют (стр. 74).

Транспонирование клавиатуры (TRANSPOSE)

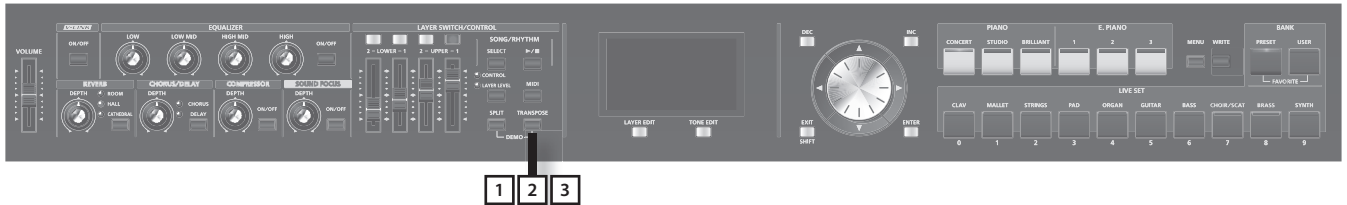
Можно играть в другой тональности, не меняя аппликатуры, а также сдвигать высоту звучания с шагом в октаву (функция Transpose).

Это особенно удобно, если требуется подстроиться под тональность вокалиста, или при чтении с листа нот для трубы или другого транспонированного музыкального инструмента.

Транспонирование осуществляется в диапазоне -48 – 0 – +48 полутонов относительно ноты C4.

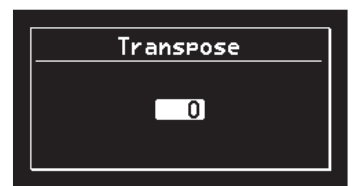
NOTE

Нотные сообщения с разъема MIDI IN не транспонируются.



1. Удерживайте кнопку [TRANSPOSE] в течение нескольких секунд.

На экране отобразится текущее значение транспонирования.



2. Удерживая кнопку [TRANSPOSE], возьмите ноту.

Если взять ноту C4 (центральное C), интервал транспонирования установится в "0".

Например, чтобы звучала тональность "E" при игре в тональности "C", удерживая кнопку [TRANSPOSE], возьмите ноту E4. Интервал транспонирования будет установлен в значение "+4".

Отпустите кнопку [TRANSPOSE] для возврата к предыдущему экрану.

После установки интервала транспонирования активируется функция Transpose, и индикатор кнопки [TRANSPOSE] загорается. Если транспонирование установлено в "0", индикатор кнопки [TRANSPOSE] не загорается даже при нажатии на нее.

MEMO

Транспонирование также можно настроить, удерживая кнопку [TRANSPOSE] и используя кнопки [DEC]/[INC] или колесо VALUE.

Даже если функция транспонирования активирована, положение точки разделения клавиатуры Split Point остается неизменным (стр. 29).

3. Для отключения транспонирования нажмите кнопку [TRANSPOSE], ее индикатор погаснет.

При следующем нажатии на кнопку [TRANSPOSE] клавиатура будет транспонирована в соответствии с ранее выбранным интервалом.

MEMO

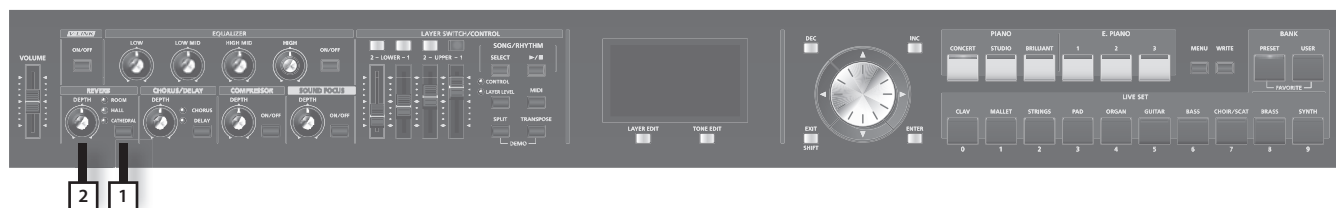
Для каждого слоя можно задать собственное значение интервала транспонирования. См. "TRA (Transpose)" (стр. 56).

NOTE

Если интервал транспонирования установлен в "0", индикатор кнопки [TRANSPOSE] не загорается даже при нажатии на нее.

Добавление реверберации (REVERB)

RD-700NX позволяет добавить к звуку эффект реверберации. Это обогащает звучание и создает естественный эффект присутствия в настоящем концертном зале.



1. Нажмите кнопку [REVERB].

Тип эффекта переключается при каждом нажатии на кнопку [REVERB].

МЕМО

Другие типы реверберации выбираются с помощью параметра "Reverb Type" (стр. 75) на экране редакции "3. Effects". В этом случае индикатор соответствующей выбранному типу кнопки [REVERB] начинает мигать.

2. Регулятором REVERB [DEPTH] установите глубину эффекта.

При вращении регулятора вправо эффект усиливается, влево — ослабляется.

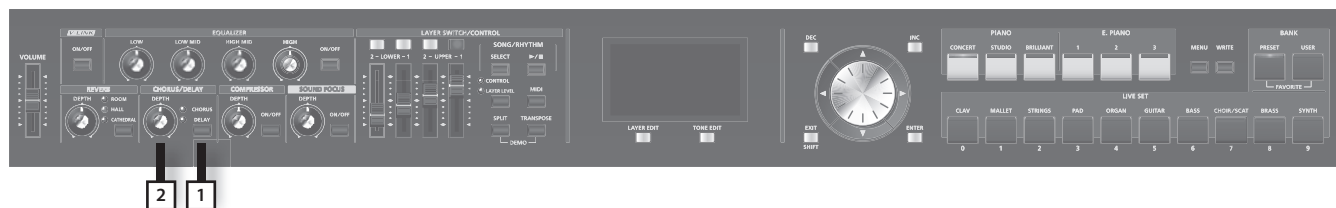
NOTE

Если параметр "Reverb Amount" для слоя установлен в значение "0", эффект остается отключенным при любом положении регулятора REVERB [DEPTH] (стр. 56).

TYPE	Описание
OFF (не горит)	Реверберация отключена.
ROOM	Имитация реверберации комнаты.
HALL	Имитация реверберации концертного зала.
CATHEDRAL	Имитация реверберации кафедрального собора.

Добавление объема звуку (CHORUS/DELAY)

Доступны эффекты хоруса или задержки. За счет этих эффектов звук приобретает дополнительный объем и плотность.



1. Нажмите кнопку [CHORUS/DELAY].

Тип эффекта переключается при каждом нажатии на кнопку [CHORUS/DELAY].

МЕМО

Другие типы хоруса можно выбрать с помощью параметра "Chorus Type" (стр. 75) на экране редакции "3. Effects". В этом случае, индикатор соответствующей выбранному типу кнопки [CHORUS/DELAY] начинает мигать.

2. Регулятором CHORUS/DELAY [DEPTH] установите глубину эффекта.

При вращении регулятора вправо эффект усиливается, влево — ослабляется.

NOTE

Если параметр "Chorus Amount" для слоя установлен в значение "0", эффект остается отключенным при любом положении регулятора CHORUS/DELAY [DEPTH] (стр. 56).

TYPE	Описание
OFF (не горит)	Эффект отключен.
CHORUS	Эффект хоруса.
DELAY	Эффект задержки (эхо).

Управление высотой звука в реальном времени

Во время игры на инструменте перемещайте джойстик влево для понижения высоты звучания, или вправо – для увеличения (эффект Pitch Bend).

Для добавления эффекта вибрато перемещайте джойстик от себя (эффект Modulation).

Перемещение джойстика от себя и сдвиг его вправо/влево задействует оба этих эффекта одновременно.

NOTE

Эффект от манипуляций с джойстиком существенно зависит от того, какой тембр используется в данный момент. Эффект программируется для каждого тембра заранее и не может быть отредактирован.

МЕМО

Если, находясь на экране Tone Wheel, перемещать джойстик влево/вправо, будет происходить между быстрой/медленной частотой эффекта Rotary. См. стр. 42.



Pitch Bend

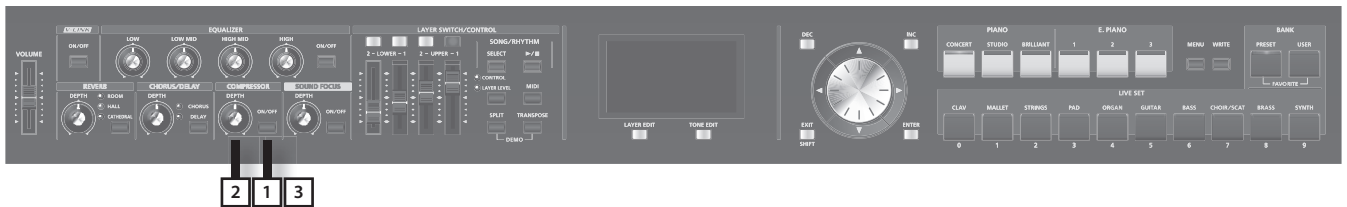


Modulation

Компрессия звука (COMPRESSOR)

Данный эффект выравнивает динамику исполнения, за счет чего звучание инструмента становится более плотным.

По умолчанию данный эффект отключен (OFF).



1. Нажмите кнопку COMPRESSOR [ON/OFF], ее индикатор загорится.
2. Регулятором COMPRESSOR [DEPTH] установите глубину эффекта.
При вращении регулятора вправо эффект усиливается, вправо — ослабляется.
3. Для отключения функции нажмите кнопку COMPRESSOR [ON/OFF] еще раз, чтобы ее индикатор погас.

NOTE

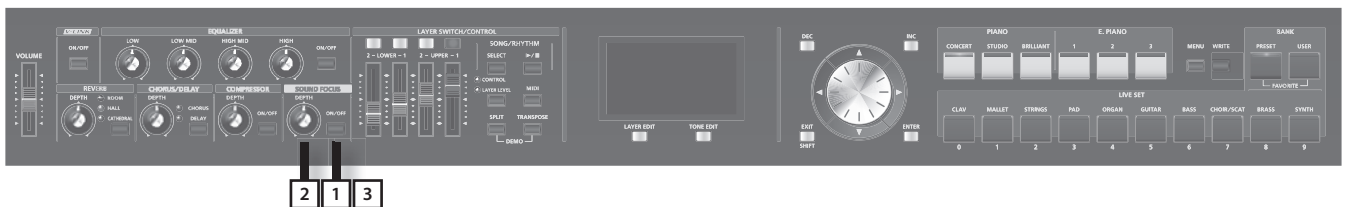
При включении данной функции звучание определенных тембров может быть искажено.

МЕМО

Настройки компрессии могут быть отрегулированы. См. стр. 76.

Повышение выразительности звука (SOUND FOCUS)

С помощью функции Sound Focus звук можно сделать более "рельефным".



1. Нажмите кнопку SOUND FOCUS [ON/OFF], ее индикатор загорится.
2. Регулятором SOUND FOCUS [DEPTH] установите глубину эффекта.
При вращении регулятора вправо эффект усиливается, вправо — ослабляется.
3. Для отмены функции нажмите кнопку SOUND FOCUS [ON/OFF] еще раз, ее индикатор погаснет.

NOTE

При включении данной функции звучание определенных тембров может быть искажено.

МЕМО

Данный эффект управляется параметром Sound Focus Type. См. стр. 54.

Настройка уровня различных частот (EQUALIZER)

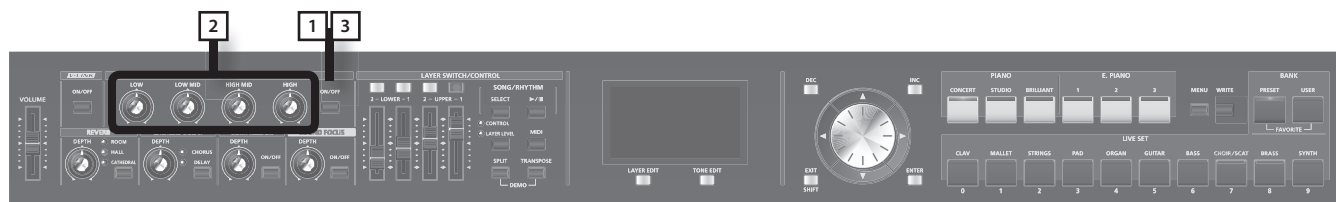
RD-700NX оборудован четырехполосным эквалайзером.

Для изменения уровней частот используются регуляторы EQUALIZER [LOW], [LOW MID], [HIGH MID] и [HIGH].

Удерживая кнопку [EXIT/SHIFT], вращайте соответствующий регулятор эквалайзера для настройки центральной частоты нужной полосы.

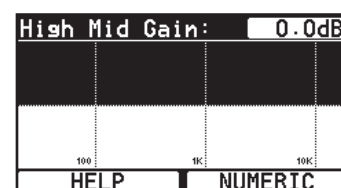
NOTE

Эквалайзер обрабатывает общий сигнал, поступающий на разъемы OUTPUT.



1. Нажмите кнопку EQUALIZER [ON/OFF], чтобы ее индикатор загорелся.

Отобразится следующий экран, и эквалайзер включится.

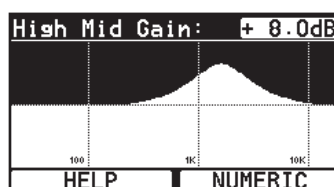


2. Вращайте регуляторы для управления различными частотами.

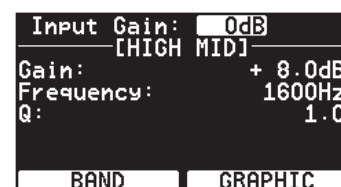
Вращение регулятора EQUALIZER [LOW], [LOW MID], [HIGH MID] или [HIGH] влево снижает уровень соответствующей полосы; вращение вправо, наоборот, повышает уровень громкости соответствующей полосы.

Удерживая кнопку [EXIT/SHIFT], вращайте регулятор влево для понижения центральной частоты полосы; при вращении вправо центральная частота полосы растет.

GRAPHIC



NUMERIC

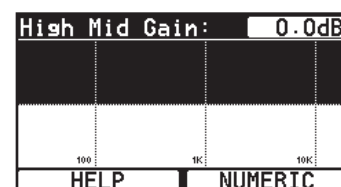


Для отображения информации в числовом виде нажмите кнопку [TONE EDIT] (NUMERIC). При нажатии на кнопку [TONE EDIT] (NUMERIC) режим отображения эквалайзера на дисплее переключается между графическим "GRAPHIC" и цифровым "NUMERIC".

Управление настройками эквалайзера зависит от текущего режима:

При работе в графическом режиме

- Немного переместите регулятор той полосы, параметры которой требуется отредактировать.
- Кнопками [◀]/[▶] установите нужную частоту.
- Кнопками [▼]/[▲] установите нужную добротность (Q).



При работе в цифровом режиме

- Кнопками [▼]/[▲]/[◀]/[▶] выберите параметр.
- Нажмите кнопку [DEC]/[INC] для смены значения.
- Кнопкой [Layer EDIT] (BAND) выберите полосу частот.
- На экранах LOW и HIGH можно сменить тип фильтра эквализации.



Параметр	Значение
Type	Shelving, Peaking

3. Для отключения эквалайзера нажмите кнопку EQUALIZER [ON/OFF], чтобы ее индикатор погас.

МЕМО

RD-700NX может быть настроен таким образом, чтобы параметры эквалайзера не менялись при переключении патчей (стр. 44). Также см. стр. 67.

NOTE

При определенном положении регуляторов звук может искажаться. Если это произошло, перейдите в цифровой режим эквалайзера и уменьшите значение параметра Input Gain.

Блокировка кнопок

При активации функции Panel Lock большинство органов управления панели блокируется. Данная функция служит для предотвращения случайного сброса настроек инструмента при работе на сцене и т.д.

Однако, даже при включенной функции Panel Lock будут доступны следующие органы управления.

- Слайдер [VOLUME]
- Регулятор [DISPLAY CONTRAST]
- Джойстик
- Педали
- Кнопки ONE TOUCH PIANO
- Кнопки ONE TOUCH E. PIANO
- Кнопка [EXIT/SHIFT]

1. Удерживая кнопку [MENU], нажмите кнопку [ENTER].

Отобразится следующий экран.

2. Для отключения блокировки нажмите кнопку ONE TOUCH PIANO, ONE TOUCH E. PIANO или [EXIT/SHIFT].

МЕМО

Функция блокировки может быть назначена на кнопку [S1] или [S2]. См. стр. 68.

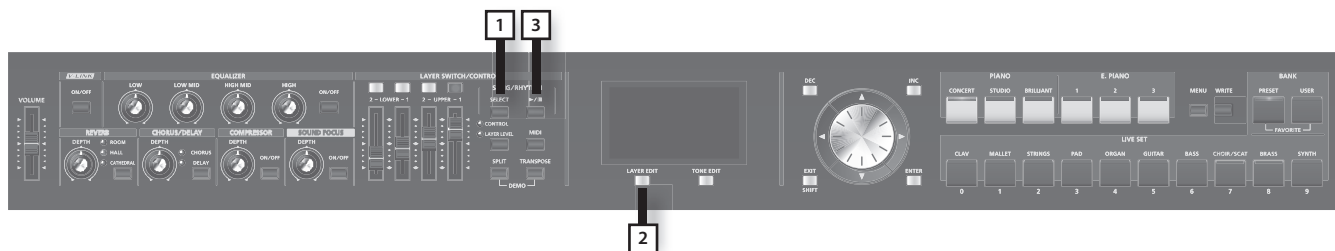


Panel is Locked
Press [EXIT]

Дополнительные возможности исполнения

Воспроизведение ударных

RD-700NX имеет множество встроенных паттернов ударных (ритмов), предусмотренных для исполнения в различных музыкальных стилях, таких как джаз, рок и так далее.



1. Нажмите кнопку [SELECT], ее индикатор загорится.
Отобразится экран SONG/RHYTHM.
2. Нажмите кнопку [Layer EDIT] (SONG/RHYTHM) для перехода на экран RHYTHM.
При каждом нажатии на кнопку [Layer EDIT] (SONG/RHYTHM) будут попеременно отображаться экраны SONG и RHYTHM.
3. Нажмите кнопку [▶/■], ее индикатор загорится, и начнется воспроизведение ударных.
При повторном нажатии на кнопку [▶/■] ее индикатор погаснет, и воспроизведение ударных остановится.

МЕМО

Если нажать кнопку [Layer EDIT] (SONG/RHYTHM) для перехода к экрану SONG при запущенном воспроизведении ударных, оно остановится.

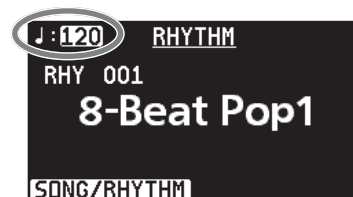
Изменение темпа ударных

1. Находясь на экране RHYTHM, нажмите на кнопку [▲], чтобы выделить поле темпа, расположенное в верхней строке экрана.
2. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE измените темп.
Темп воспроизведения ударных изменится.

МЕМО

Формат воспроизведения ударных и отображение темпа зависит от паттерна ударных.

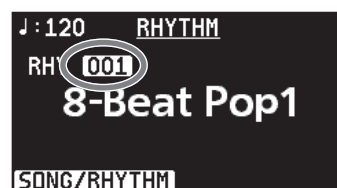
Если нажать кнопку [MENU] и выбрать "6. Rhythm", будут доступны и другие установки ударных. См. стр. 82.



Выбор паттерна ударных

Можно выбрать способ воспроизведения ударных (паттерн), соответствующий выбранному музыкальному стилю.

1. Находясь на экране RHYTHM, кнопками [▼]/[▲] выделите поле с номером паттерна.
2. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE выберите паттерн.
Паттерн ударных изменится.
3. Для остановки воспроизведения ударных нажмите кнопку [▶/■], ее индикатор погаснет.



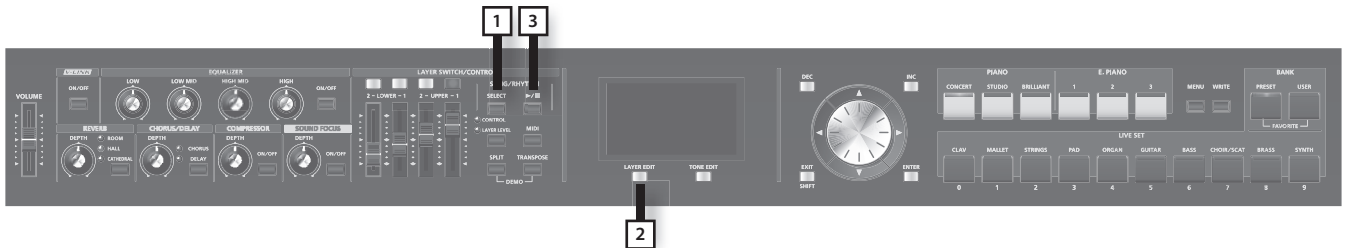
Воспроизведение пьес

Доступно воспроизведение музыкальных файлов SMF, аудиофайлов или пьес с CD.

МЕМО

Можно воспроизводить пьесы с опционального накопителя USB. См. стр. 18.

Чтобы воспроизводить пьесы с опционального привода CD, обратитесь к документации на привод CD.



- 1. Нажмите кнопку [SELECT], чтобы ее индикатор загорелся.**
Раскроется экран SONG/RHYTHM.
- 2. Нажмите кнопку [Layer EDIT] (SONG/RHYTHM) для перехода к экрану SONG.**
При каждом нажатии на кнопку [Layer EDIT] (SONG/RHYTHM) будут попеременно отображаться экраны SONG и RHYTHM.
- 3. Нажмите кнопку [▶/■], ее индикатор загорится, и начнется воспроизведение пьесы.**
При повторном нажатии на кнопку [▶/■] ее индикатор погаснет, и воспроизведение пьесы остановится.


Выбор пьесы

- Находясь на экране SONG, кнопками [▼]/[◀] выделите поле выбора накопителя.
- Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE выберите накопитель.

Тип	Описание
INT	Внутренняя память RD-700NX
USB	Накопитель USB, подключенный к разъему USB MEMORY Аудио CD в приводе CD, подключенном к разъему USB MEMORY

- Кнопкой [▶] выделите поле номера пьесы.
- Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE выберите пьесу.
- Нажмите кнопку [▶/■], ее индикатор загорится, и начнется воспроизведение пьесы.

Выбор пьесы из папки

- Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE выберите папку, содержащую нужную пьесу.
Отобразится иконка папки .
- Нажмите кнопку [ENTER].
Отобразятся пьесы, находящиеся в папке.
- Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE выберите пьесу.
Чтобы выйти из папки кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE выберите "up" и нажмите кнопку [ENTER].

NOTE

Если папка содержит более 500 файлов или подпапок, часть из них может не отображаться.

МЕМО

Пьеса под номером "000" по умолчанию является пресетной.
Она используется в репетиционных целях.

Изменение темпа пьесы

1. Находясь на экране SONG, кнопкой [▲] или [◀] выделите поле темпа в верхней строке экрана.

Если выбран аудиофайл, значение темпа будет отображаться в процентах.

2. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE измените темп.

Темп воспроизведения пьесы изменится.



Перемотка пьесы вперед/назад

1. Находясь на экране SONG, кнопкой [▲] или [◀] выделите поле такта в верхней строке экрана.

Если выбран аудиофайл, здесь отображается текущее время воспроизведения.

2. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE измените значение.

Позиция воспроизведения изменится согласно введенному значению.



Переход в начало пьесы

1. Находясь на экране SONG и удерживая кнопку [EXIT/SHIFT], нажмите кнопку [DEC].

Особенности воспроизведения аудиофайлов

Воспроизведение файла MP3 или изменение темпа воспроизведения аудиофайла значительно повышает загрузку процессора RD-700NX, что может привести к сбоям в обработке данных исполнения, поступающих с клавиатуры.

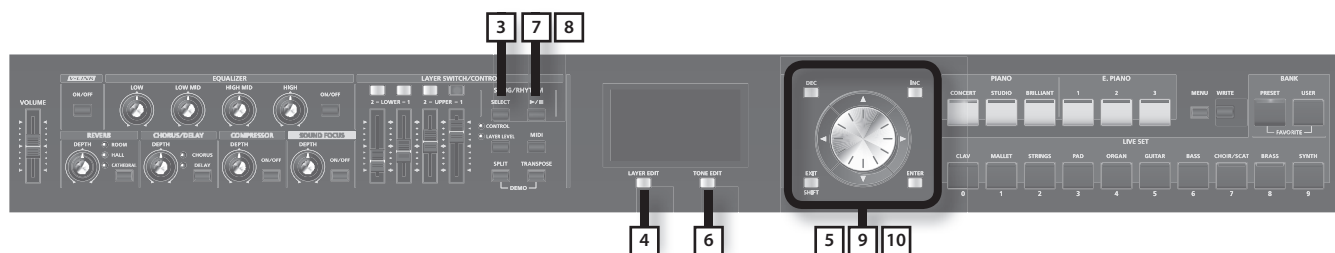
Проблему такого рода можно попытаться решить следующими способами.

- Использовать аудиоданные формата WAV, а не MP3
- Установить оригинальный темп пьесы (0%)

Запись аудиоматериала

RD-700NX предоставляет возможность записи исполнения в аудиофайл.

Это позволяет оценить свое исполнение при последующем его прослушивании.



Подготовка к записи

NOTE

Не отключайте накопитель USB.

1. Подключите накопитель USB к соответствующему разъему (стр. 18).
2. Выберите тембр для исполнения (стр. 27).
3. Нажмите кнопку [SELECT].
4. Нажмите кнопку [Layer EDIT] (SONG/RHYTHM) для перехода к экрану SONG.
5. Нажмите кнопку [TONE EDIT] (REC).

Дисплей отобразит "New Song".

Кнопка [TONE EDIT] (REC) загорится, кнопка [▶/■] начнет мигать, и RD-700NX перейдет в режим готовности к записи.

Для отказа от записи нажмите кнопку [TONE EDIT] (REC).

Запуск/останов записи

6. Нажмите кнопку [▶/■].
Кнопки [▶/■] и [TONE EDIT] (REC) загорятся, и начнется запись.
7. Нажмите кнопку [▶/■].
Запись остановится, и отобразится экран ввода имени записанной пьесы.
Также прервать запись можно, нажав на кнопку [TONE EDIT] (REC).
8. Кнопками [◀][▶] выберите позицию для ввода символа.
9. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE выберите символ.
Нажмите кнопку [Layer EDIT] (DELETE) для удаления символа, нажмите кнопку [TONE EDIT] (INSERT) для вставки символа или пробела.

MEMO

Также кнопками LIVE SET можно вводить символы непосредственно.

10. Повторяя шаги 3 – 4, введите имя.
Если нажать кнопку [EXIT/SHIFT], пьеса будет сохранена на накопитель USB без изменения ее имени.
11. Нажмите кнопку [ENTER] для подтверждения введенного имени.
Пьеса будет сохранена.

NOTE

Не отключайте накопитель USB, пока на экране отображается "Executing..".

Обработка звука эффектами (MFX)

Помимо хоруса (стр. 33) и реверберации (стр. 33), RD-700NX позволяет обрабатывать звук мультиэффектами. Мультиэффектом называется набор из 83 разнообразных эффектов, таких как вращающийся динамик, дисторшн и т.д.

Для каждого слоя можно одновременно использовать два мультиэффекта, которые обозначаются соответственно как MFX1 и MFX2.

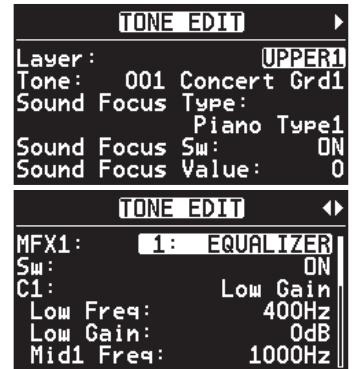
По умолчанию для каждого тембра подобран подходящий мультиэффект.

1. Перейдите к экрану Live Set (стр. 27).
2. Нажмите кнопку [TONE EDIT].

Кнопка [TONE EDIT] загорится, и отобразится экран TONE EDIT.

3. Кнопками [◀]/[▶] выберите MFX 1 или MFX 2.
4. Кнопками [▼]/[▲] выберите редактируемый параметр.
5. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE измените значение.
6. По окончании редакции нажмите кнопку [TONE EDIT], ее индикатор погаснет.

Отобразится экран Live Set.



NOTE

Тембры, для которых параметры MFX 1/MFX 2 страницы TONE EDIT установлены в значение "0 THRU" (стр. 54), мультиэффектами не обрабатываются.

МЕМО

Можно включать/отключать мультиэффект и регулировать его глубину для тембра, назначенного на выбранной слой. Переключая слои, можно менять настройки назначенных на них тембров (стр. 30).

Эмуляция тембров органа

Если назначить на любой из слоев какой-либо из тембров "TW-Organ 1 – 10", можно будет использовать режим "Tone Wheel", в котором эмулируется электроорган.

Управление осуществляется девятью органами регистрами, каждый из которых может настраиваться независимо. Различные комбинации положений регистров приводят к созданию различных по звучанию тембров. Каждому регистру по традиции сопоставлена длина трубы в футах, которая определяет высоту звучания того или иного регистра. Для управления регистрами следует назначить на них слайдеры LEVEL.

Поскольку слайдеров LEVEL всего четыре, для доступа к восьми органным регистрам дополнительно используются выключатели слоев.

Понятие футов

"Фут" — это единица измерения длины труб в классическом органе.

Трубы, определяющие основную высоту каждой ноты, имеют длину "8 футов". Следовательно, труба, производящая звук на октаву ниже основного 8' (8 футов), называется 16'; на октаву выше основного — 4', разность высоты между октавами определяется множителем 2'.

1. Перейдите к экрану Live Set (стр. 27).

2. Выберите патч, содержащий один из тембров "TW-Organ 1 – 10".



3. Нажмите кнопку [▶].

Отобразится экран Tone Wheel.

Экран Tone Wheel отображается только в том случае, если для одного из слоев выбран тембр Tone Wheel.

4. При перемещении слайдеров LEVEL регистры на экране будут перемещаться, и звучание тембра изменяться.

Для выбора других регистров используйте выключатели слоев.

Если курсор находится в нижней строке экрана положение соответствующего регистра можно отрегулировать кнопками [DEC]/[INC].

5. Кнопками [▼]/[▲] выделите параметр "Perc" и используйте кнопки [DEC]/[INC] для смены значения.

Параметр Perc (перкуссия) добавляет в начало ноты призвук атаки, придавая звуку большую отчетливость. Характер звучания призвука зависит от значения параметра.

Значение	Описание
OFF	Перкуссия не звучит.
2nd	Перкуссия звучит с высотой на одну октаву выше взятой ноты.
3rd	Перкуссия звучит с высотой на одну октаву и квинту выше взятой ноты.
Slow	Перкуссия с плавной атакой. Звук становится более сглаженным.
Fast	Перкуссия с быстрой атакой. Звук становится более четким.

NOTE

При включенной перкуссии регистр 1' отключается.

Произведенные настройки будут сброшены в предыдущее состояние, если нажать кнопку ONE TOUCH PIANO, ONE TOUCH E. PIANO или переключить патч. Чтобы этого не произошло, сохраните патч (стр. 45).

Добавление органного вибрато (эффект Rotary)

Если выбран органный тембр Tone Wheel, с помощью джойстика высоты тона можно управлять частотой вращения динамиков в эффекте Rotary.

Данный эффект воспроизводит классический аналоговый эффект вращающегося динамика, обогащающий звучание органа.

Перемещение джойстика влево или вправо (вне зависимости от направления) будет каждый раз переключать частоту вращения динамика между медленной и быстрой.

МЕМО

Данная функция джойстика доступна только на экране Tone Wheel.

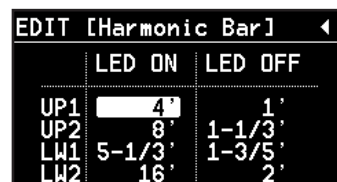
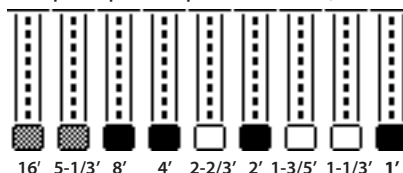
Смена назначения регистра на слайдер LEVEL

В режиме Tone Wheel можно переопределить регистр, назначенный на тот или иной слайдер LEVEL.

1. Нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор загорелся.
Раскроется экран Edit Menu.
2. Кнопками [▼]/[▲] выберите "2.Control".
3. Нажмите кнопку [ENTER] для перехода к экрану Edit.
4. Кнопками [◀]/[▶] выберите "Harmonic Bar".



Назначение регистров на экране Tone Wheel (слева направо)



5. Кнопками [▼]/[▲] переместите курсор для выбора регистра.

Значения "LED ON" и "LED OFF" показывают состояние выключателя слоя (вкл./выкл.).

Параметр	Значение
UP 1 (UPPER 1)	16'; 5-1/3'; 8'; 4'; 2-2/3'; 2'; 1-3/5'; 1-1/3'; 1'
UP 2 (UPPER 2)	
LW 1 (LOWER 1)	
LW 2 (LOWER 2)	

6. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE выберите регистр.
7. По окончании настройки нажмите кнопку [MENU], ее индикатор погаснет.
Отобразится экран Live Set.

Выбор установок патча (Live Set)

Совокупность параметров внутренних (стр. 56) и внешних (стр. 59) слоев RD-700NX, включая тембры, эффекты и т.д. называется "патчем".

Сохранив все параметры, в том числе установки пьес для воспроизведения в патч, можно будет в любой момент времени менять настройки инструмента, загружая нужные патчи.

Доступно сохранение до 100 патчей. Заводские патчи содержатся в банке Preset.

Продемонстрируем загрузку патча.

NOTE

При вызове патча текущие установки будут стерты.

Для сохранения пользовательских настроек используйте банк User (стр. 45).

1. **Нажмите кнопку LIVE SET, чтобы ее индикатор загорелся.**
Отобразится экран Live Set.
2. **Кнопками [DEC]/[INC], LIVE SET или колесом VALUE выберите загружаемый патч.**

Регистрация "любимых" патчей

Можно назначить часто используемые патчи на кнопки LIVE SET.

Такие патчи называются "любимыми".

Это существенно ускоряет процедуру их выбора.

Можно зарегистрировать до 40 патчей, по 10 в каждый из 4 банков.

1. **Находясь экране Live Set, загрузите патч, который необходимо зарегистрировать.**
2. **Удерживая кнопку BANK [PRESET], нажмите кнопку BANK [USER].**
Отобразится экран Favorite Live Set.
3. **Кнопками [TONE EDIT] (BANK CHANGE) выберите банк, в который необходимо зарегистрировать патч.**
4. **Удерживая кнопку [Layer EDIT] (ASSIGN), нажмите кнопку LIVE SET, на которую осуществляется назначение патча.**
Патч будет назначен (зарегистрирован) на выбранную кнопку.
5. **Чтобы вернуться к экрану Live Set, нажмите кнопку [EXIT/SHIFT].**

МЕМО

Зарегистрированные патчи сохраняются и после отключения питания RD-700NX.

Выбор патча для регистрации

1. **Удерживая кнопку BANK [PRESET], нажмите кнопку BANK [USER].**
Отобразится экран Favorite Live Set.
2. **Нажмите кнопку [TONE EDIT] (BANK CHANGE) для выбора банка.**
При нажатии на кнопку [Layer EDIT] (ASSIGN) отображается список патчей выбранного банка.

МЕМО

Доступны 4 банка (A – D). При последовательных нажатиях на кнопку [TONE EDIT] (BANK CHANGE) происходит переключение банков в порядке: A→B→C→D→A→...

Удерживая кнопку [Layer EDIT] (ASSIGN), нажимайте кнопки [▼]/[▲] для переключения экранов.

3. **Нажмите одну из кнопок LIVE SET для выбора патча.**
4. **Играйте на клавиатуре.**
Будут использоваться установки загруженного патча.
5. **Чтобы вернуться к экрану Live Set, нажмите кнопку [EXIT/SHIFT].**

Сохранение установок в патч

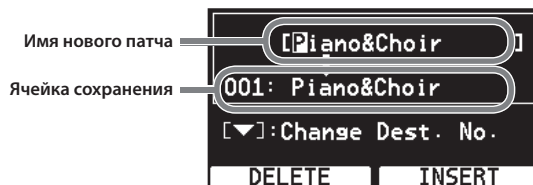
Для сохранения изменений в новый патч пользовательского банка выполните следующую процедуру.

В памяти RD-700NX может храниться до 100 патчей.

Также можно переименовывать патчи.

1. Нажмите кнопку [WRITE], чтобы ее индикатор загорелся.

Отобразится экран, показанный справа.



2. Кнопками [◀]/[▶] переместите курсор в позицию вводимого символа.

3. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE выберите символ.

Доступны следующие символы.

пробел, ! " # \$ % & ' () * + , - . / 0 - 9 ; : < = > ? @ A - Z [\] ^ _ ` a - z { | } ~

При нажатии на кнопку [TONE EDIT] (INSERT) в текущую позицию вставляется пробел; нажатие на кнопку [Layer EDIT] (DELETE) удаляет символ в текущей позиции.

МЕМО

Для непосредственного ввода символов можно использовать кнопки LIVE SET.

4. Повторяйте шаги 2 – 3 для ввода всего имени.

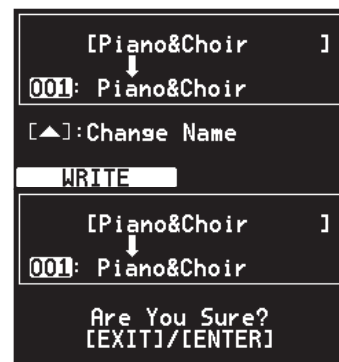
5. Кнопкой [▼] выберите номер ячейки, в которую необходимо сохранить патч.

МЕМО

Если нажать на кнопку [▼] даже во время ввода имени, курсор установится на номер ячейки сохранения патча.

6. Выберите кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE номер ячейки, в которую будет сохранен патч.

При вводе номера с помощью кнопок LIVE SET используйте кнопку [ENTER] для подтверждения.



7. По окончании ввода имени и выбора номера ячейки нового патча нажмите кнопку [ENTER] или [Layer EDIT] (WRITE).

Индикатор кнопки [ENTER] начнет мигать, и отобразится запрос на подтверждение.

Для отмены сохранения нажмите кнопку [EXIT/SHIFT] или [WRITE].

8. При нажатии на кнопку [ENTER] начнется сохранение патча.

По окончании сохранения патча индикатор кнопки [WRITE] погаснет, и раскроется экран Live Set.

NOTE

Не отключайте питание инструмента, когда на экране отображается "Executing...".

Параметры, не сохраняемые в патче

Следующие параметры в патче не сохраняются.

- Системные установки (стр. 66)
- Установки компрессора (стр. 76)
- Установки V-LINK (стр. 83)
- Установки функций Play Mode, Transpose, Center Cancel и Part Switch для пьесы (стр. 84)
- Установки записи (стр. 86)

Если, находясь на экране Edit нажать на кнопку [Layer EDIT] (WRITE), сохранятся системные установки и установки V-LINK.

Детальные настройки тембров ONE TOUCH

Детальная настройка тембров фортепиано

Ниже описано, как определять настройки фортепианного звука, которые загружаются при нажатии на кнопку ONE TOUCH PIANO (стр. 26). Такие настройки можно сохранять для каждой вариации.

NOTE

При нажатии на кнопки ONE TOUCH PIANO все параметры, кроме установок тембра, сбрасываются в значения по умолчанию. Нужные данные можно сохранить в патч (стр. 45).

- 1. На экране ONE TOUCH PIANO кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE выберите редактируемую вариацию.**
- 2. Нажмите кнопку [TONE EDIT].**
Отобразится экран редакции тембра.
- 3. Кнопками [◀]/[▶] переключайте экраны, а кнопками [▼]/[▲] выбирайте настраиваемые параметры.**
Перейдите к одному из нижеперечисленных меню и нажмите [ENTER], а затем выберите нужный параметр для редакции.
 1. Key Touch Edit
 2. Micro Tune Edit
 3. Sym. Resonance
 4. Equalizer
 5. Initialize
- 4. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE измените значение.**
Параметры приведены в таблице "Параметры Piano".
- 5. Для сохранения настроек нажмите кнопку [LAYER EDIT] (WRITE).**
Отобразится запрос на подтверждение.
Нажмите кнопку [ENTER] для сохранения установок. Для отмены нажмите кнопку [EXIT/SHIFT], отобразится экран MENU.
- 6. По окончании редакции нажмите кнопку [EXIT/SHIFT].**
Отобразится экран ONE TOUCH PIANO.

NOTE

В зависимости от выбранного тембра фортепиано данная возможность может быть недоступна.

Параметры Piano

Параметр	Значение	Описание
(Имя тембра)	–	Выбор тембра.
Stereo Width	CENTER, L01-01R – L63-63R	Параметр управляет шириной панорамы звука. Чем больше значение, тем шире панорама.
Nuance	TYPE1, 2, 3	Данный параметр немного сдвигает фазу правого и левого каналов, за счет чего меняется оттенок звучания. * Данный эффект трудно различим при работе в наушниках.
Lid	1 – 7	Имитирует изменения в звучании, которые происходят при подъеме крышки корпуса акустического рояля на различную высоту. Чем выше значения, тем больше раскрыта крышка и ярче звук.
Damper Noise	0 – 127	Громкость призвука, возникающего при снятии демпферов со струн фортепиано при нажатии на демпферную педаль. Увеличение значения усиливает громкость призвука демпферного механизма.
Duplex Scale	0 – 127	Устанавливает призвук кратного резонанса нот верхнего регистра, не имеющих демпфера, как в акустическом фортепиано. Чем больше значение параметра, тем громче ответные колебания. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Понятие Duplex Scale</p> <p>Термин "Duplex Scale" относится к системам, в которых возникают ответные вибрации при колебаниях струны, как в акустических роялях. Это явление производит богатый и яркий звук за счет добавления тембру струны высших гармоник.</p> <p>Поскольку не все струны приглушаются демпфирующим механизмом, резонирующие звуки сохраняются даже после прекращения колебания струны при снятии ноты.</p> </div>
String Resonance	OFF, 1 – 127	При нажатии на клавишу фортепиано струны, демпферы которых уже подняты (т.е. клавиши нажаты), также начинают резонировать. Чем выше значение, тем громче эффект.
Key Off Resonance	OFF, 1 – 127	Данный резонанс воссоздает мягкий звук демпфера, приглушающего струну при отпускании клавиши акустического рояля. Чем больше значение, тем громче звук, воспроизводимый при снятии ноты.
Hammer Noise	-2 – 0 – +2	Настраивает призвук, производимый при ударе молоточков акустического рояля по струнам. Чем больше значение, тем громче призвук удара молоточка по струне.
Tone Character	-5 – 0 – +5	Чем больше значение, тем жестче звук; чем меньше значение, тем звук мягче.
Sound Lift	0 – 127	Данный параметр позволяет управлять изменениями громкости при мягкой игре. Это может быть полезным при сольном исполнении или при игре в сопровождении ансамбля. При увеличении значения даже легкое касание будет давать более громкий звук. Таким образом, звучание фортепиано не будет "замаскировано" в ансамблевом аккомпанементе. * Тембр звучания будет изменяться вне зависимости от значения данного параметра.

Смена чувствительности клавиатуры

Можно настраивать чувствительность клавиатуры. Эта установка связана с параметром Key Touch режима Edit (стр. 71).

Параметр	Значение	Описание
Key Touch	SPR LIGHT	Самая высокая чувствительность клавиатуры.
	LIGHT	Позволяет достигнуть фортиссимо меньшими усилиями, чем при установке "MEDIUM". Особенно удобно использовать этот режим для детей.
	MEDIUM	Стандартная чувствительность, типичного акустического фортепиано.
	HEAVY	Низкая чувствительность клавиатуры. Для игры фортиссимо на клавиши надо нажимать с большей силой, чем при установке "MEDIUM". Позволяет усилить экспрессивность исполнения.
	SPR HEAVY	Очень низкая чувствительность клавиатуры.
Key Touch Offset	-10 – +9	Устанавливает чувствительность клавиатуры с большей точностью, чем параметр Key Touch. Таким образом можно установить "промежуточную" чувствительность, что позволяет идеально адаптировать RD-700NX под собственную манеру исполнения. Более высокие значения делают клавиатуру "жестче". Если при увеличении/уменьшении значения происходит выход за границу текущего диапазона чувствительности, автоматически изменяется значение параметра Key Touch (в сторону увеличения/уменьшения соответственно).

Параметр	Значение	Описание
Velocity	REAL	Громкость меняется в зависимости от скорости нажатия на клавиши.
	1 – 127	Фиксированное значение громкости, которая не зависит от скорости нажатия на клавиши. Чем выше значение, тем больше громкость.
Velo Delay Sens (Velocity Delay Sensitivity)	-63 – +63	Определяет временную задержку между моментом нажатия на клавишу и возникновением звука. С уменьшением значения этого параметра рост скорости нажатия сопровождается увеличением задержки. С увеличением значения этого параметра уменьшение скорости нажатия сопровождается увеличением задержки.
Velo Keyflw Sens (Velocity Keyfollow Sensitivity)	-63 – +63	Определяет зависимость чувствительности клавиатуры от диапазона клавиатуры. С увеличением значения этого параметра чувствительность клавиатуры в более высоком диапазоне понижается, а нижнем – увеличивается.
Key Off Position	STANDARD	Снятие ноты происходит в позиции клавиши, как у акустического фортепиано.
	DEEP	Снятие ноты происходит в более глубокой позиции клавиши, как у электропиано.

Точная подстройка высоты

Параметр используется для точной настройки высоты нот.

Подстройка осуществляется в диапазоне от -50.0 до +50.0 центов с шагом 0.1 (1 полутоном = 100 центам).

Параметр	Значение
Type	OFF, PRST (PRESET), USER

1. На шаге 3 процедуры, приведенной на стр. 46, выберите "2. Micro Tune Edit" и нажмите кнопку [ENTER].

Отобразится экран Micro Tune Edit.



Для возврата на предыдущий экран нажмите кнопку [EXIT/SHIFT].

2. Кнопкой [▲] выберите параметр "TYPE".
3. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE установите тип.
4. Кнопкой [▼] переместите курсор на числовое значение.
5. Возьмите ноту, высоту которой надо изменить.
6. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE настройте высоту.
7. Для сохранения изменений нажмите кнопку [LAYER EDIT] (WRITE).

Изменения сохраняются в банк "USER".

Настройка резонанса при нажатой демпферной педали

Можно настроить глубину наведенного резонанса струн при нажатой демпферной педали.

На акустическом фортепиано при нажатой демпферной педали начинают резонировать струны, соответствующие ненажатым клавишам. Это делает звук инструмента более насыщенным. Описанные ниже параметры позволяют имитировать это явление.

Параметр	Значение	Описание
Depth	0 – 127	Глубина эффекта
Damper	0 – 127	Глубина нажатия демпферной педали (управляет звучанием резонанса)
Pre LPF	16 – 15000 Hz, BYPASS	Граничная частота обрезающего фильтра высоких частот, обрабатывающего входной сигнал (BYPASS: отключен)
Pre HPF	BYPASS, 16 – 15000 Hz	Граничная частота обрезающего фильтра низких частот, обрабатывающего входной сигнал (BYPASS: отключен)
Peaking Freq	200 – 8000 Hz	Центральная частота фильтра средних частот
Peaking Gain	-15 – +15 dB	Усиление средних частот
Peaking Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Добротность фильтра средних частот (чем больше значение, тем уже полоса)
HF Damp	16 – 15000 Hz, BYPASS	Граничная частота обрезающего фильтра низких частот, обрабатывающего резонансный сигнал (BYPASS: отключен)

Параметр	Значение	Описание
LF Damp Freq	BYPASS, 16 – 15000 Hz	Граничная частота обрезного фильтра высоких частот, обрабатывающего резонансный сигнал (BYPASS: отключен)
Lid	1 – 7	Параметр определяет, степень раскрытия крышки рояля.
Level	0 – 127	Выходной уровень
P-Sft Amount	0 – 127	Глубина резонанса
P-Sft Level	0 – 127	Громкость резонанса
P-Sft LPF	16 – 15000 Hz, BYPASS	Центральная частота фильтра подавления высоких частот в резонансном сигнале (BYPASS: отключен).
P-Sft HPF	BYPASS, 16 – 15000 Hz	Центральная частота фильтра подавления низких частот в резонансном сигнале (BYPASS: отключен).
P-Sft to Rev	0 – 127	Дополнительная громкость резонанса в послезвучании
Damper offset	0 – 64	Громкость легких резонансов при опущенной демпферной педали

Настройка эквалайзера

Параметр	Значение	Описание
Low Freq	200, 400 Hz	Частота диапазона НЧ
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ
Mid1 Freq	200 – 8000 Hz	Центральная частота диапазона СЧ 1
Mid1 Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона СЧ 1
Mid1 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Ширина (добротность) диапазона СЧ 1. Чем выше значение Q, тем уже полоса пропускания фильтра.
Mid2 Freq	200 – 8000 Hz	Центральная частота диапазона СЧ 2
Mid2 Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона СЧ 2
Mid2 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Ширина (добротность) диапазона СЧ 2. Чем выше значение Q, тем уже полоса пропускания фильтра.
High Freq	2000, 4000, 8000 Hz	Частота диапазона ВЧ
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ
Level	0 – 127	Выходной уровень

Восстановление начальных значений

Процедура позволяет вернуться к заводским настройкам функции One Touch Piano.

1. На шаге 3 процедуры, приведенной на стр. 46, выберите “5. Initialize” и нажмите кнопку [ENTER].

Раскроется экран Initialize.



Для отмены операции нажмите кнопку [EXIT/SHIFT].

2. Нажмите кнопку [ENTER].

Выведется запрос на подтверждение.



Для отмены операции нажмите кнопку [EXIT/SHIFT].

3. Нажмите кнопку [ENTER] еще раз.

Тембры ONE TOUCH PIANO будут инициализированы.

Детальная настройка тембров электропиано

RD-700NX содержит звуковой генератор тембра электропиано SuperNATURAL E. Piano.

Тон-генератор SuperNATURAL E. Piano – это абсолютно новая разработка Roland, реалистично моделирующая классические электропиано 60-х – 80-х годов, а также содержащая совершенно новые звуки электропиано.

В отличие от обычного синтезатора, теперь исполнитель может легко изменять даже те параметры, которые ранее были доступны только квалифицированным специалистам, например, позицию звукоснимателей или порядок подключения модулей генератора.

NOTE

При нажатии на кнопки ONE TOUCH PIANO все параметры, кроме установок тембра, сбрасываются в значения по умолчанию.

Нужные данные необходимо сохранять в патч (стр. 45).

1. На экране ONE TOUCH PIANO кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE выберите редактируемую вариацию.

2. Нажмите кнопку [TONE EDIT].

Раскроется экран редакции тембра.

3. Кнопками [◀]/[▶] переключайте экраны, а кнопками [▼]/[▲] выбирайте настраиваемые параметры.

Перейдите к одному из нижеперечисленных меню и нажмите [ENTER], а затем выберите параметр, который необходимо отредактировать.

1. Key Touch Edit

2. Initialize

4. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE измените значение.

Параметры приведены в таблице "Параметры E. Piano".

5. Для сохранения настроек нажмите кнопку [LAYER EDIT] (WRITE).

Выведется запрос на подтверждение.

Нажмите кнопку [ENTER] для сохранения установок. Для отмены нажмите кнопку [EXIT/SHIFT].

6. По окончании редакции нажмите кнопку [EXIT/SHIFT].

Отобразится экран ONE TOUCH E. PIANO.

Параметры E. Piano

Параметр	Значение	Описание
Tone	TINE EP	Электропиано, широко используемое в 70-х годах. Этот тембр, часто встречающийся в джазе и музыке фьюжн, популярен и нынче. Он характеризуется колоколоподобной атакой и сочным звучанием, и незаменим при игре в стилях Smooth Jazz и Acid Jazz.
	REED EP	Электропиано, характерное для 60-х годов, широко используемое в рок-музыке и стиле R&B. Характеризуется выразительной динамикой с нежным пианиссимо и резким, резонирующим звуком при экспрессивной игре. Этот тембр и по сей день широко используется многими музыкантами.
	SA EP1	Тембр E. Piano 1 с инструмента Roland RD-1000 (1986 год).
	SA EP2	Тембр E. Piano 2 с инструмента Roland RD-1000.
	REED BELL	Новый тип электропиано, сочетающий характеристики Tine EP и Reed EP.
	TINE EP2	Новый тип электропиано, представляющий собой разновидность Tine EP.
	TINE EP3	
	TINE EP4	
	FM TINE	
	REED EP2	Новый тип электропиано, представляющий разновидность Reed EP.
	REED EP3	
	REED EP4	
	* В зависимости от выбранного тембра некоторые параметры, описанные ниже, могут не оказывать воздействия на звучание при их редактировании.	
Bar Angle	-10 – 0 – +10	Обычное электропиано производит звук при ударе молоточка по металлическому прутку (tine) с тоновой пластинкой, колебания которой улавливаются звукоснимателем. В этом случае характер звучания сильно зависит от угла между пластинкой и звукоснимателем. Более высокие значения соответствуют более плотному звуку.
Pickup Distance	-2 – 0 – +2	Обычное электропиано использует звукосниматели для преобразования колебаний тоновых пластинок в электрический сигнал. При смене расстояния между пластинками и звукоснимателями звук изменяется. Более низкие значения соответствуют увеличению расстояния между звукоснимателем и пластинкой, управлять динамикой игры становится легче. Увеличение значения дает более мощный звук.
Bell/Thump	-10 – 0 – +10	Параметр управляет балансом между “колоколом” и “ударом” молоточка в атаке звука электропиано. Отрицательные значения усиливают призыв колокола в атаке, положительные усиливают удар молоточка.
Bell Character	-10 – 0 – +10	Параметр управляет звуком “колокола” в атаке тембра электропиано. Отрицательные значения соответствуют более “тяжелому” звучанию, положительные – более “легкому”.
Damper Noise	-10 – 0 – +10	Громкость призвука, возникающего при снятии демпферов с тоновых пластинок при нажатии на демпферную педаль. Чем выше значение, тем громче призыв демпфера. * В зависимости от выбранного типа Tone данный параметр может не влиять на звук.
Key Off Reso (Key Off Resonance)	-10 – 0 – +10	При отпускании клавиш и возврате демпферов на тоновые пластинки возникают слабые резонансы. Их воспроизведение важно для достижения естественности звучания. При более высоких значениях эффект усиливается. При значении -10 звук снятия клавиш отключается полностью. * В зависимости от выбранного типа Tone данный параметр может не влиять на звук.
HUM Noise	-10 – 0 – +10	Данный параметр позволяет управлять уровнем фонового шума звукоснимателей. Электропиано производят шумы различного характера, и часто подобные шумы, совместно с собственно тембром и эффектами, позволяют достичь живого, дышащего звучания. При уменьшении значения звук становится более чистым, при увеличении – более “мутным”. При значении -10 фоновый шум звукоснимателей отключается. * В зависимости от выбранного типа Tone данный параметр может не влиять на звук.
Tuning Type	TYPE 1, TYPE 2	Смена типа настройки позволяет управлять характером резонанса аккордов. * В зависимости от выбранного типа Tone данный параметр может не влиять на звук.
Level	0 – 127	Общий уровень громкости тембра электропиано.

Выбор эффекта

Доступен выбор из 83 типов мультиэффектов. Доступные параметры зависят от выбранного типа эффекта (стр. 96).

Выбор типа усилителя

Параметр определяет тип используемого усилителя. За счет различных комбинаций тембров электропиано и усилителей можно создавать совершенно новые звуки.

THRU

Усилитель отключен.

OLD CASE

Комбинация тембра TINE EP с данным усилителем имитирует типичное электропиано начала 70-х годов.

Параметр	Значение	Описание
Treble	-50 – +50	Усиление/ослабление высоких частот
Bass	-50 – +50	Усиление/ослабление низких частот
Tremolo Sw	OFF, ON	Включение/отключение тремоло
Tremolo Rate Mode	Hz, Note (*1)	При значении "note" эффект синхронизируется с темпом.
Tremolo Rate (Hz)	0.05 – 10.00 Hz	Частота тремоло (Hz)
Tremolo Rate (♪)	Note (*1)	Частота тремоло (♪)
Tremolo Depth	0 – 127	Глубина тремоло
Tremolo Duty	-10 – +10	Управляет рабочим циклом волны LFO тремоло. Для усиления цикла левого канала увеличивайте значение, при этом рабочий цикл правого канала будет ослаблен.
Speaker Sim	LINE, OLD, NEW, WURLY, TWIN	Тип динамика * При значении "LINE" динамик не используется.
Level	0 – 127	Выходной уровень.

NEW CASE

Комбинация тембра TINE EP с данным усилителем дает звук электропиано 70-х – 80-х годов.

Параметр	Значение	Описание
Treble	-50 – +50	Усиление/ослабление высоких частот
Bass	-50 – +50	Усиление/ослабление низких частот
Tremolo Sw	OFF, ON	Включение/отключение тремоло
Tremolo Rate Mode	Hz, Note (*1)	При значении "note" эффект синхронизируется с темпом.
Tremolo Rate (Hz)	0.05 – 10.00 Hz	Частота тремоло (Hz)
Tremolo Rate (♪)	Note (*1)	Частота тремоло (♪)
Tremolo Depth	0 – 127	Глубина тремоло
Tremolo Duty	-10 – +10	Управляет рабочим циклом волны LFO тремоло. Для усиления цикла левого канала увеличивайте значение, при этом рабочий цикл правого канала будет ослаблен.
Speaker Sim	LINE, OLD, NEW, WURLY, TWIN	Тип динамика * При значении "LINE" динамик не используется.
Level	0 – 127	Выходной уровень.

DYNO

Данный усилитель представляет собой модификацию OLD CASE или NEW CASE и отличается ярким звуком, а также выраженным дисторшном при экспрессивной игре. В сочетании с тембром TINE EP очень достоверно воспроизводит звук записей начала 80-х годов.

Параметр	Значение	Описание
Filter Curve	0 – 127	Усиление/ослабление средних частот
Bass Boost	0 – 127	Усиление/ослабление низких частот
Overtone	0 – 127	Усиление/ослабление высоких частот
Tremolo Sw	OFF, ON	Включение/отключение тремоло
Tremolo Rate Mode	Hz, Note (*1)	При значении "note" эффект синхронизируется с темпом.
Tremolo Rate (Hz)	0.05 – 10.00 Hz	Частота тремоло (Hz)
Tremolo Rate (♪)	Note (*1)	Частота тремоло (♪)
Tremolo Depth	0 – 127	Глубина тремоло
Tremolo Shape	0 – 127	Форма волны тремоло. При значении вблизи 0 создается треугольная волна, при значении вблизи 127 – импульсная. Эффект также зависит от параметра Tremolo Depth.
Limiter	OFF, ON	Включение/отключение лимитера.
Speaker Sim	LINE, OLD, NEW, WURLY, TWIN	Тип динамика * При значении "LINE" динамик не используется.
Level	0 – 127	Выходной уровень.

WURLY

В сочетании с тембром типа REED EP данный усилитель дает классическое звучание 60-х годов.

Параметр	Значение	Описание
Treble	-50 – +50	Усиление/ослабление высоких частот
Bass	-50 – +50	Усиление/ослабление низких частот
Vibrato Sw	OFF, ON	Включение/отключение тремоло
Vibrato Rate Mode	Hz, Note (*1)	При значении "note" эффект синхронизируется с темпом.
Vibrato Rate (Hz)	0.05 – 10.00 Hz	Частота тремоло (Hz)
Vibrato Rate (♩)	Note (*1)	Частота тремоло (♩)
Vibrato Depth	0 – 127	Глубина эффекта
Speaker Sim	LINE, OLD, NEW, WURLY, TWIN	Тип динамика * При значении "LINE" динамик не используется.
Level	0 – 127	Выходной уровень.

STAGE TWIN

Имитация звука электропиано, воспроизводимого через гитарный усилитель.

Параметр	Значение	Описание
Treble	-50 – +50	Усиление/ослабление высоких частот
Bass	-50 – +50	Усиление/ослабление низких частот
Tremolo Sw	OFF, ON	Включение/отключение тремоло
Tremolo Rate Mode	Hz, Note (*1)	При значении "note" эффект синхронизируется с темпом.
Tremolo Rate (Hz)	0.05 – 10.00 Hz	Частота тремоло (Hz)
Tremolo Rate (♩)	Note (*1)	Частота тремоло (♩)
Tremolo Depth	0 – 127	Глубина тремоло
Tremolo Duty	-10 – +10	Управляет рабочим циклом волны LFO тремоло. Для усиления цикла левого канала увеличивайте значение, при этом рабочий цикл правого канала будет ослаблен.
Speaker Sim	LINE, OLD, NEW, WURLY, TWIN	Тип динамика * При значении "LINE" динамик не используется.
Level	0 – 127	Выходной уровень.

Значения Note (*1):

(двойная нота триоль), (целая нота с точкой), (двойная нота)

Смена чувствительности клавиатуры

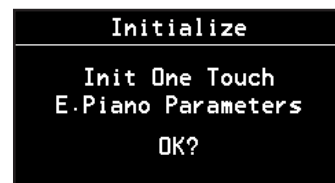
Для настройки чувствительности см. стр. 48.

Восстановление начальных значений

Процедура позволяет восстановить заводские настройки One Touch E. Piano.

1. На шаге 3 процедуры, приведенной на стр. 50, выберите "2. Initialize" и нажмите кнопку [ENTER].

Отобразится экран Initialize.



2. Нажмите кнопку [ENTER].

Отобразится запрос на подтверждение.



Для отмены операции нажмите кнопку [EXIT/SHIFT].

3. Нажмите кнопку [ENTER] еще раз.

Тембры ONE TOUCH E. PIANO будут инициализированы.

Детальная настройка тембров

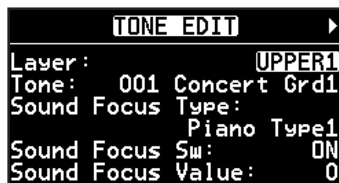
Установки тембров

Ниже описано как производить детальные настройки тембров, назначенных на слои.

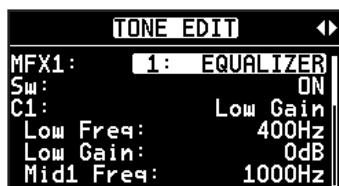
Для ряда тембров некоторые параметры недоступны.

1. Находясь на экране Live Set, нажмите кнопку [TONE EDIT].

Кнопка [TONE EDIT] загорится, и отобразится экран TONE EDIT.



2. Кнопками [◀]/[▶] переключайте экраны, а кнопками [▼]/[▲] выбирайте параметры.



Перейдите к одному из ниже перечисленных ниже меню и нажмите кнопку [ENTER], а затем выберите нужный параметр для редактирования.

• Micro Tune Edit → стр. 48

• Sym.Resonance → стр. 48

3. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE измените значение.

4. По окончании редактирования нажмите кнопку [TONE EDIT], ее индикатор погаснет.

Раскроется экран Live Set.

NOTE

При выборе тембра фортепиано, органа или SuperNatural E. Piano некоторые параметры могут быть недоступны для редактирования. В поле их значений будет отображаться "--".

Список параметров тембров

Параметр	Значение	Описание
Layer	UPPER1, UPPER2, LOWER1, LOWER2	Выбор слоя, для которого осуществляется редакция установок.
Tone		После того как будет выбран слой, на дисплей выведется имя назначенного на него тембра. Можно изменить тембр с помощью кнопок LIVE SET.
Sound Focus Type	Piano Type1	Уменьшает диапазон изменения громкости в зависимости от манеры звукоизвлечения, а также сужает стереопанораму, улучшая локализацию звука при игре в сопровождении ансамбля. Данный параметр действует только для тембров SuperNATURAL Piano.
	Piano Type2	Сужает стереопанораму. Данный параметр действует только для тембров SuperNATURAL Piano.
	E. Piano Type	Изменяет тембр звучания от мягкого до жесткого. Данный параметр действует только для тембров SuperNATURAL Piano.
	Sound Lift	Уменьшает диапазон изменения громкости в зависимости от манеры звукоизвлечения.
	Enhancer	Усиление высокочастотных гармоник, воздействующих на "прозрачность" звука. * Данная установка не действует на тембры SuperNATURAL Piano.
Mid Boost	Усиление среднечастотного диапазона. * Данная установка не действует на тембры SuperNATURAL Piano.	
Sound Focus Sw	OFF, ON	Включает/отключает функцию Sound Focus. Состояние параметра изменяется при каждом нажатии на кнопку SOUND FOCUS [ON/OFF]. Для некоторых тембров эффект данной функции может быть отличен от ожидаемого.
Sound Focus Value	0 – 127	Глубина эффекта Sound Focus. Эта установка изменяется регулятором SOUND FOCUS [DEPTH]. Для некоторых тембров эффект данной функции может быть отличен от ожидаемого.
MFx 1	–	Позволяет управлять параметрами мультиэффектов, воздействующих на тембр. Мультиэффекты служат для обработки звука и могут изменить его до неузнаваемости. Всего доступно 83 типа эффектов, выбирайте наиболее подходящий для тех или иных целей.
MFx 2	–	Некоторые алгоритмы содержат по одному эффекту, например, дисторшн или флэнжер, другие используют несколько эффектов, соединенных последовательно или параллельно. В число мультиэффектов также входят реверберация и хорус, причем они не зависят от обычных эффектов Reverb (стр. 75) и Chorus (стр. 75), описанных далее. RD-700NX позволяет использовать 2 мультиэффекта одновременно. Их также можно включать последовательно.

Параметр	Значение	Описание
Coarse Tune	-48 – +48 (+/- 4 октавы)	Высота звучания тембра. Осуществляет сдвиг высоты тембра по полутонам.
Fine Tune	-50 – +50 (+/- 50 центов)	Высота звучания тембра. Осуществляет сдвиг высоты тембра в единицах центов.
Mono/Poly		Параметр определяет, будет ли тембр одноголосым (MONO) или многоголосым (MONO). Значение MONO подходит при работе с сольными инструментами, такими как саксофон или флейта. Если выбрано значение "MONO LEGATO", монофонические партии будут игратьсь легато. Термин "легато" обозначает слитное исполнение нот; в этом случае переходы между нотами будут плавными, что удобно для имитации различных исполнительских приемов, например, "pull-off" и "hammer-on" при игре на гитаре.
	MONO	Звучит только нота, взятая последней.
	POLY	Две и более нот могут быть сыграны одновременно.
	MONO LEGATO	Монофоническое исполнение "легато".
Portamento Sw	ON, OFF	Эффект портаменто позволяет плавно менять высоту звучания при переходе от одной ноты к другой. Если для параметра Mono/Poly выбрано значение MONO, эффект позволяет имитировать технику исполнения скрипичного глissандо.
Portamento Time	0 – 127	Параметр Portamento Time определяет время, за которое будет происходить смена высоты. При увеличении значения время портаменто увеличивается.
Bend Range	0 – 24 (полутонов)	Управляет глубиной сдвига высоты при работе с джойстиком высоты тона (максимум 2 октавы).
Attack Time (Offset)	-64 – +63	Время атаки, т.е. время, в течении которого громкость возрастает до максимума после взятия ноты. Чем выше значение, тем мягче атака. Чем меньше значение, тем отчетливее атака. * Для некоторых тембров эффект данной установки может быть отличен от ожидаемого.
Release Time (Offset)		Время затухания, т.е. постепенного снижения громкости до нуля после отпущении клавиши. Чем выше значение, тем длительнее затухание, и наоборот. * Для некоторых тембров эффект данной установки может быть отличен от ожидаемого.
Cutoff (Offset)		Яркость звука, т.е. частота среза фильтра. Чем выше значение, тем ярче звук. Чем ниже значение, тем глуше звук. * Для некоторых тембров эффект данной установки может быть отличен от ожидаемого.
Resonance (Offset)		Глубина резонанса, т.е. усиление узкой полосы в районе частоты среза. При слишком высоких значениях могут возникнуть искажения. Чем выше значение, тем острее резонанс; чем ниже значение, тем мягче звук. * Для некоторых тембров эффект данной установки может быть отличен от ожидаемого.
Decay Time (Offset)		Время спада, т.е. небольшого уменьшения громкости после воспроизведения атаки. Чем выше значение, тем медленнее спад, и наоборот. * Для некоторых тембров эффект данной установки может быть отличен от ожидаемого.

Если выбран один из фортепианных тембров, для редакции будут доступны следующие параметры.

- Stereo Width (стр. 47)
- Nuance (стр. 47)
- Lid (стр. 47)
- Damper Noise (стр. 47)
- Duplex Scale (стр. 47)
- String Resonance (стр. 47)
- Key Off Resonance (стр. 47)
- Hammer Noise (стр. 47)
- Tone Character (стр. 47)
- Sound Lift (стр. 47)
- Micro Tune (стр. 48)
- Sym.Resonance (стр. 48)

NOTE

Поскольку параметры Sound Focus Type, Sound Focus Sw, Sound Focus Value и Sym.Resonance воздействуют только на слой UPPER1, они будут доступны только при выборе UPPER1 в качестве параметра Layer.

Установки слоев

RD-700NX имеет 4 партии (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1 и LOWER 2), которые управляются в рамках инструмента от секции контроллеров (кнопками и клавиатурой RD-700NX).

Каждая из этих партий имеет обобщенное название "слой".

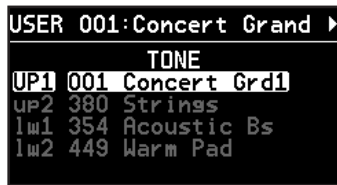
Некоторые операции, например, Split можно оперативно выполнить с помощью клавиатуры RD-700NX (стр. 29). Кроме того предусмотрены процедуры детальной настройки каждого слоя.

NOTE

Для ряда тембров некоторые параметры недоступны.

1. Нажмите кнопку [LAYER EDIT].

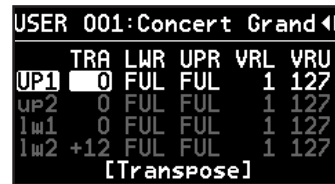
Кнопка [LAYER EDIT] загорится, и отобразится экран LAYER EDIT.



Слои, для которых выключатели LAYER отключены, отображаются на темном фоне.

2. Кнопками [◀]/[▶] переключайте экраны.

3. Кнопками [▼]/[▲]/[◀]/[▶] выбирайте редактируемые параметры.



4. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE измените значение.

При одновременном нажатии на кнопки [DEC] и [INC] устанавливается значение параметра по умолчанию.

5. По окончании редактирования нажмите кнопку [TONE EDIT], чтобы ее индикатор погас.

Снова отобразится экран Live Set.

Список параметров слоя

Параметр	Значение	Описание
TONE		Отображает назначенный на слой тембр. Выбор тембра можно осуществлять кнопками ONE TOUCH и LIVE SET.
VOL (Volume)	0 – 127	Громкость слоя. Параметр Volume используется для регулировки баланса между тембрами, назначенными на слои.
PAN	L64 – 0 – R63	Параметр Pan управляет положением тембра в стереополе (панораме). Увеличение значения в сторону L соответствует смещению тембра влево; увеличение значения в сторону R соответствует смещению тембра вправо. Значение 0 соответствует центральному положению тембра.
REV (Reverb Amount)	0 – 127	Глубина эффектов реверберации и хора. Если задано значение "0", при вращении регулятора REVERB [DEPTH] или CHORUS [DEPTH] эффект реверберации или хора будет отсутствовать.
CHO (Chorus Amount)		
TRA (Transpose)	-48 – 0 – +48	Определяет интервал транспонирования слоя. Назначив два тембра на разные октавы, можно получить более богатое и насыщенное звучание. В режиме разделения клавиатуры Split (стр. 29) можно использовать транспонирование для того, чтобы понизить звук баса. Для управления транспонированием также можно использовать кнопку [TRANPOSE]. См. стр. 32.
LWR (Key Range Lower)	A0 – C8	При нажатии на кнопку [SPLIT] клавиатура разделяется в точке Split Point, что позволяет использовать разные тембры для правой и левой рук. Параметр Key Range позволяет создавать более сложные клавиатурные комбинации. С его помощью задаются верхняя и нижняя границы клавиатурного диапазона каждого слоя. Нижний предел диапазона не может превышать верхний предел, и наоборот, верхний предел не может быть ниже нижнего предела. Выберите курсором нужный параметр и нажмите кнопку [ENTER]. Параметр эффективен только при включенной кнопке [SPLIT] (стр. 29). Сообщение "FUL" отображается в случае, если кнопка [SPLIT] отключена. При вводе другого значения кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE кнопка [SPLIT] активируется автоматически. При смене точки разделения Split Point (стр. 29) значения параметров Key Range также изменяются.
UPR (Key Range Upper)		
VRL (Velocity Range Lower)	1 – 127	Определяют нижний (VRL) и верхний (VRU) пределы Velocity воспроизведения тембра. Установки используются, если необходимо, чтобы происходила смена тембров в зависимости от динамики исполнения.
VRU (Velocity Range Upper)	1 – 127	Для ряда тембров этот параметр недоступен.
Sns (Velocity Sensitivity)	-63 – +63	Параметр определяет изменение громкости относительно Velocity. При положительных значениях увеличение скорости нажатия на клавишу соответствует увеличению громкости; при отрицательных значениях увеличение скорости нажатия сопровождается уменьшением громкости. Для ряда тембров этот параметр недоступен.

Параметр	Значение	Описание
Max (Velocity Max)	1 – 127	Максимальное значение Velocity для взятой ноты. При снижении данного значения звук будет тихим даже при экспрессивной игре. Для ряда тембров этот параметр недоступен.
V.Reserve (Voice Reserve)	0 – 64	Количество голосов, резервируемое для каждого слоя, при одновременном воспроизведении более 128 голосов.
Dp	ON, OFF	Для каждого слоя определяет, активна (ON) или нет (OFF) демпферная педаль.
F1		Для каждого слоя определяет, активна (ON) или нет (OFF) педаль, подключенная к разъему FC1.
F2		Для каждого слоя определяет, активна (ON) или нет (OFF) педаль, подключенная к разъему FC2.
PB		Для каждого слоя определяет, активен (ON) или нет (OFF) джойстик высоты тона.
Md		Для каждого слоя определяет, активен (ON) или нет (OFF) джойстик модуляции.
S1		Для каждого слоя определяет, активна (ON) или нет (OFF) кнопка [S1].
S2		Для каждого слоя определяет, активна (ON) или нет (OFF) кнопка [S2].
LW2		Для каждого слоя определяет, активен (ON) или нет (OFF) слайдер LW2.
LW1		Для каждого слоя определяет, активен (ON) или нет (OFF) слайдер LW1.
UP2		Для каждого слоя определяет, активен (ON) или нет (OFF) слайдер UP2.
UP1		Для каждого слоя определяет, активен (ON) или нет (OFF) слайдер UP1.

RD-700NX в качестве мастер-клавиатуры

Если подключить к разъему MIDI OUT тыльной панели RD-700NX внешнее устройство, им можно будет управлять посредством клавиатуры и контроллеров RD-700NX.

Обычно RD-700NX передает через разъем MIDI OUT только нотные сообщения. Однако, если нажать кнопку [MIDI], чтобы загорелся индикатор "MIDI", можно будет управлять разнообразными параметрами внешнего устройства.

Внутренний и внешний генераторы звука могут управляться независимо.

Если нажать кнопку [MIDI], чтобы загорелся индикатор "MIDI", RD-700NX переключается в состояние управления внешними MIDI-устройствами (слой EXTERNAL). Кнопка [MIDI] используется для переключения управления между внутренними и внешним (EXTERNAL) слоями.

Кроме того можно настроить должным образом MIDI-команды, поступающие на внешние модули.

Понятие MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) представляет собой стандартный протокол для обмена данными между цифровыми музыкальными инструментами и компьютерами. Используя MIDI-кабели, можно создать целый оркестр инструментов, управляемых с одной MIDI-клавиатуры.

Коммутация MIDI

RD-700NX использует MIDI-разъемы трех типов. Их функции описаны ниже.



Разъем MIDI IN

Служит для приема MIDI-сообщений с внешних устройств. Данные сообщения могут управлять воспроизведением нот или сменой тембров RD-700NX.

Разъем MIDI OUT

Служит для передачи MIDI-сообщений на внешние устройства. С RD-700NX можно передавать данные исполнения из секции контроллеров.

Разъем MIDI THRU

С этого разъема ретранслируются (повторяются) MIDI-сообщения, полученные RD-700NX с разъема MIDI IN. Это позволяет соединять в управляющую MIDI-цепь несколько MIDI-устройств одновременно.

МЕМО

RD-700NX позволяет выбирать режим работы разъема MIDI THRU/OUT 3 (стр. 69).

V-LINK-совместимое
видеооборудование



Звуковой MIDI-модуль



Разъем MIDI IN

Разъем MIDI OUT

Компьютер



Разъем
USB

Разъем
USB MIDI

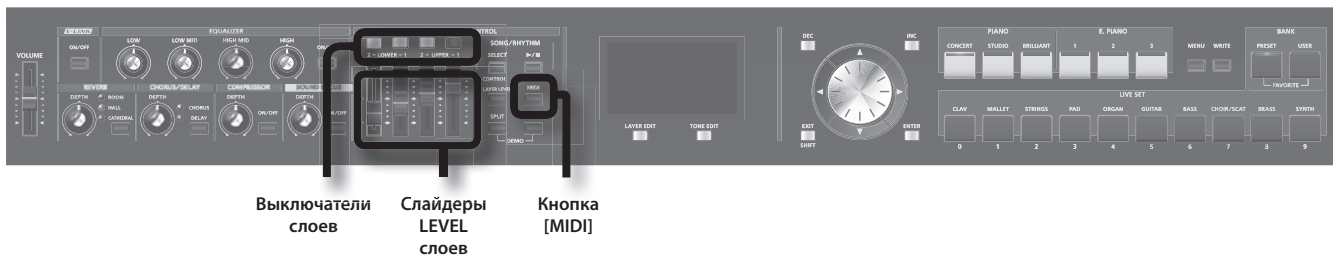


RD-700NX

NOTE

Не используйте USB-кабели длиннее 5 метров.

Уровень громкости слоя



Если горит кнопка [MIDI], выключатели слоев и слайдеры LEVEL используются для управления внешним слоем EXTERNAL так же, как для управления внутренним (стр. 21).

Выключатель слоя

Определяет, будут ли MIDI-данные, включая ноты, сыгранные на клавиатуре в слое EXTERNAL, передаваться с разъема MIDI OUT в случае, если горит кнопка [MIDI].

Если индикатор выключателя слоя горит, MIDI-сообщения будут передаваться с разъема MIDI OUT при воспроизведении с клавиатуры партии соответствующего слоя.

Если индикатор выключателя слоя не горит, MIDI-сообщения не будут передаваться с разъема MIDI OUT даже при воспроизведении с клавиатуры партии соответствующего слоя.

Состояние выключателя слоя переключается при каждом нажатии на него.

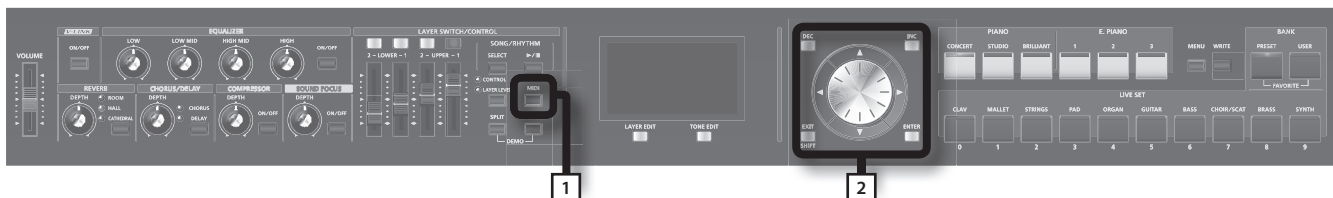
Слайдер LEVEL

Если горит кнопка [MIDI], данные слайдеры управляют громкостью слоев EXTERNAL.

Выбор выходного MIDI-порта

RD-700NX оборудован двумя разъемами MIDI OUT, MIDI-разъемом с переключаемым режимом OUT/THRU и разъемом USB MIDI.

Для каждого слоя можно определить разъем (MIDI OUT или USB MIDI), на который будут передаваться данные на внешние устройства.



1. Нажмите кнопку [MIDI], чтобы загорелся индикатор "MIDI".

Отобразится экран MIDI.

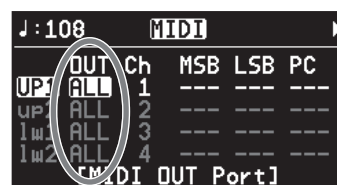
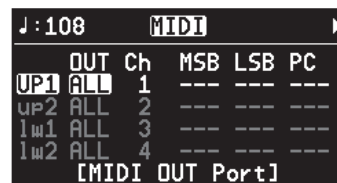
Если показанный на рисунке экран не отображается сразу, используйте кнопку [◀] для перехода к экрану MIDI.

NOTE

Если параметр Rec Mode страницы Utility Rec Setting режима Edit установлен в ON, показанный выше экран MIDI не отображается. Установите Rec Mode в OFF для настройки MIDI-канала передачи (стр. 86).

2. Кнопками [◀]/[▶] / [▼]/[▲] перемещайте курсор и кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE выберите разъем для передачи MIDI-данных.

Слой	Параметр	Значения	Описание
UP 1 (UPPER 1)	OUT (MIDI OUT Port)	ALL,	Данные исполнения на RD-700NX будут передаваться через выбранный MIDI-порт.
UP 2 (UPPER 2)		1 (MIDI OUT1),	
LW 1 (LOWER 1)		2 (MIDI OUT2),	
LW 2 (LOWER 2)		3 (MIDI OUT3), USB	

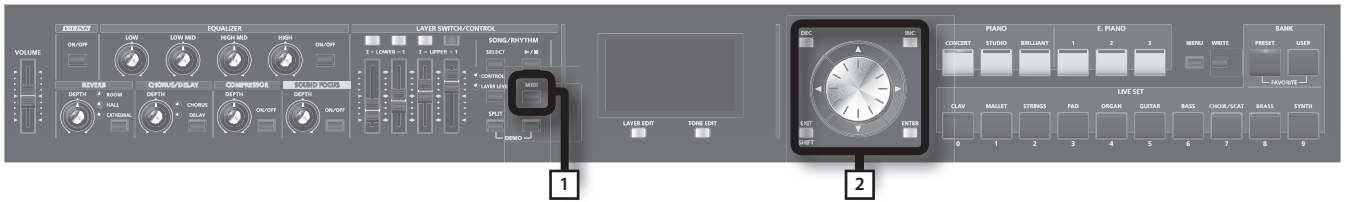


NOTE

Если параметр MIDI OUT3 Port (стр. 69) страницы System Edit установлен в значение "THRU", данные исполнения на RD-700NX не будут передаваться через разъем MIDI OUT 3; вместо этого с него будет передаваться точная копия данных, поступающих на разъем MIDI IN (режим MIDI THRU).

Настройка MIDI-канала передачи

По окончании подключения внешних MIDI-устройств, следует установить одни и те же номера MIDI-каналов – в RD-700NX для передачи и на внешнем устройстве для приема. Звук будет воспроизводиться корректно только в том случае, если канал передачи и канал приема совпадают.



1. Нажмите кнопку [MIDI], чтобы загорелся индикатор “MIDI”.

Отобразится экран MIDI.

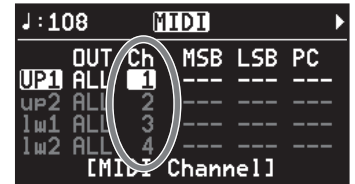
Если на экране не отображается параметр “Ch”, нажимайте кнопку [◀] до тех пор, пока не отобразится следующий экран.

NOTE

Если параметр Rec Mode страницы Utility Rec Setting режима Edit установлен в ON, показанный выше экран MIDI не отображается. Установите Rec Mode в OFF для настройки MIDI-канала передачи (стр. 86).

MEMO

Подробнее о настройке MIDI-каналов внешнего устройства см. руководство пользователя соответствующего MIDI-устройства.



2. Кнопками [◀]/[▶]/[▼]/[▲] перемещайте курсор и кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE установите канал передачи (Ch) для каждого из слоев.

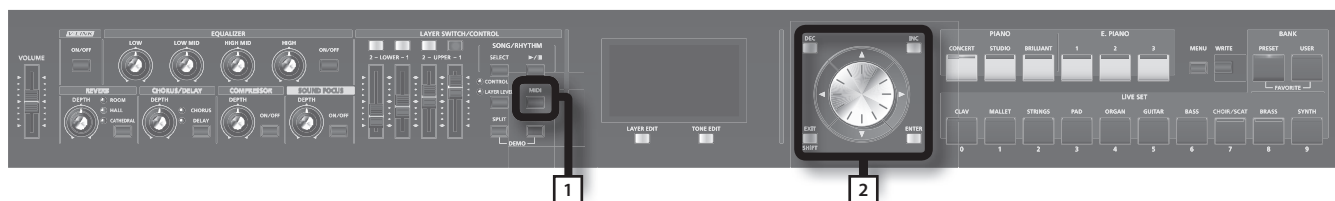
Слой	Параметр	Значение	Описание
UP 1 (UPPER 1)	Ch (MIDI OUT Channel)	1 – 16	Данные исполнения на RD-700NX будут передаваться по выбранному каналу.
UP 2 (UPPER 2)			
LW 1 (LOWER 1)			
LW 2 (LOWER 2)			

MEMO

- Имена слоев, отключенных выключателями, отображаются на дисплее затемненными буквами (стр. 31).
- MIDI-сообщения с таких слоев на внешние устройства не передаются.

Выбор тембров на внешнем устройстве

Для смены тембров на внешнем MIDI-устройстве следует ввести с RD-700NX соответствующие номера сообщений Program Change и Bank Select.



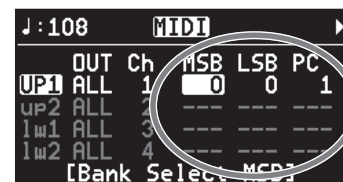
1. Нажмите кнопку [MIDI], чтобы загорелся индикатор "MIDI".

1. Отобразится экран MIDI.

Если параметр "MSB" отсутствует на экране, нажимайте кнопки [◀]/[▶] до тех пор, пока не отобразится следующий экран.

NOTE

Если параметр Rec Mode страницы Utility Rec Setting режима Edit установлен в ON, показанный выше экран MIDI не отображается. Установите Rec Mode в OFF для настройки MIDI-канала передачи (стр. 86).



2. Кнопками [◀]/[▶]/[▼]/[▲] перемещайте курсор и кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE установите значения MSB, LSB и PC для каждого из слоев.

Одновременное нажатие на кнопки [DEC]/[INC] устанавливает значение "--" (OFF).

В этом случае выбранные сообщения не передаются.

Параметр	Значение
MSB (Bank Select MSB: CC 00)	0 – 127, --- (OFF)
LSB (Bank Select LSB: CC 32)	0 – 127, --- (OFF)
PC (Program Change)	1 – 128, --- (OFF)

NOTE

- В случае передачи сообщений, которым не соответствует ни один из тембров внешнего устройства, будет выбран другой тембр, или, в ряде случаев, звучание канала будет отключено.
- Если не требуется передавать сообщений PC/MSB/LSB, используйте описанную выше процедуру для отключения сообщений определенного типа ("--" (OFF)).
- Если выбрано значение "--" (OFF), даже при переключении патчей команды смены тембров на внешнее устройство передаваться не будут.

Детальные настройки передаваемых партий

1. Нажмите кнопку [MIDI], чтобы загорелся индикатор “MIDI”.

Теперь RD-700NX будет управлять внешними MIDI-устройствами.

NOTE

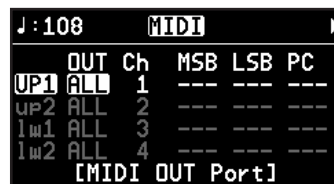
Если параметр Rec Mode страницы Rec Setting установлен в ON, экран MIDI не отображается. Установите Rec Mode в “OFF” (стр. 86).

2. Кнопками [◀]/[▶]/[▼]/[▲] выберите нужный параметр.

Для ускорения перемещения курсора удерживайте кнопку, указывающую в нужном направлении, и нажмите кнопку, указывающую в противоположном.

3. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE измените значение.

При одновременном нажатии на кнопки [DEC]/[INC] для параметра будет установлено значение “- - - (OFF)” или значение по умолчанию.



Настройка громкости и панорамы (Volume/Pan)

Параметры управляют громкостью и положением в стереополе каждого из тембров.

Параметр Volume используется для регулировки баланса между тембрами, назначенными на различные слои.

Параметр Pan управляет положением тембра в стереополе (панорамой). Увеличение значения в сторону L соответствует сдвигу тембра влево; увеличение значения в сторону R соответствует смещению тембра вправо. Значение 0 соответствует центральному положению тембра.

Параметр	TX CC#	Значение
VOL (Volume)	CC07	--- (OFF), 0 – 127
PAN (Pan)	CC10	L64 – 0 – 63R, --- (OFF)

Транспонирование каждого из слоев (Transpose)

Для каждого слоя можно задать собственное значение транспонирования.

Назначив тембры на разные октавы, можно получить более богатое и насыщенное звучание. В режиме разделения клавиатуры Split (стр. 29) можно использовать транспонирование для понижения звука баса.

Параметр	Значение
TRA (Transpose)	-48 – 0 – +48

Глубина реверберации/хоруса (Reverb/Chorus)

Параметры управляют глубиной реверберации/хоруса.

Параметр	TX CC#	Значение
REV (Reverb)	CC91	--- (OFF), 0 – 127
CHO (Chorus)	CC93	

Управление полифонией (Mono/Poly)

Параметр определяет, будет ли тембр одноголосым (MONO) или многоголосым (POLY).

Значение MONO удобно при работе с сольными инструментами, такими как саксофон или флейта.

Параметр	Значение
M/P (Mono/Poly)	--- (OFF), M (Mono, CC126), P (Poly, CC127)

Клавиатурный диапазон каждого из слоев (Key Range)

Параметр Key Range позволяет создавать сложные клавиатурные комбинации.

С его помощью задаются верхняя и нижняя границы клавиатурного диапазона каждой партии.

Выберите нижний (LWR) и верхний (UPR) пределы клавиатурного диапазона и, удерживая нужную клавишу, нажмите кнопку [ENTER].

Параметр	Значение
LWR (Key Range Lower)	A0 – C8
UPR (Key Range Upper)	

NOTE

- Параметр работает только при включенной кнопке [SPLIT] (стр. 29).
- Нижний предел диапазона не может превышать верхний предел, и наоборот, верхний предел не может быть ниже нижнего предела.

MEMO

- Сообщение “FUL” отображается в случае, если кнопка [SPLIT] отключена. При вводе другого значения кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE кнопка [SPLIT] активируется автоматически.
- Для включения/отключения передачи нотных MIDI-сообщений с отдельных слоев используются их выключатели (стр. 59).

Динамический диапазон Velocity (Velocity Range)

Параметры определяют верхнюю (VRU) и нижнюю (VRL) границу диапазона скорости нажатия, в рамках которого воспроизводится данный тембр. Это может использоваться для смены тембра в зависимости от скорости нажатия.

Параметр	Значение
VRL (Velocity Range Lower)	1 – 127
VRU (Velocity Range Upper)	

NOTE

Если установить нижний предел Velocity выше верхнего, или верхний ниже нижнего, для другого предела будет автоматически установлено то же самое значение.

Настройка параметров тембра (ATK/DCY/REL/COF/RES)

Для редактирования звучания тембра можно использовать следующие параметры.

ATK (Attack Time Offset):

Время атаки, т.е. время увеличения громкости до максимального значения после нажатия на клавишу.

DCY (Decay Time Offset):

Время спада, т.е. небольшого уменьшения громкости по окончании воспроизведения атаки.

REL (Release Time Offset):

Время затухания, т.е. постепенного снижения громкости до нуля после отпускания клавиши.

COF (Cutoff Offset):

Яркость звука, т.е. частота среза фильтра.

RES (Resonance Offset):

Глубина резонанса, т.е. усиление узкой полосы в районе частоты среза. При слишком высоких значениях могут возникнуть искажения звука.

Параметр	TX CC#	Значение	Описание
ATK	CC73	--- (OFF), -64 – +63	Чем выше значение, тем мягче атака. Чем меньше значение, тем выразительнее атака.
DCY	CC75		Чем выше значение, тем больше время спада, и наоборот.
REL	CC72		Чем выше значение, тем больше время затухания, и наоборот.
COF	CC74		Чем выше значение, тем ярче звук. Чем ниже значение, тем глуше звук.
RES	CC71		Чем выше значение, тем острее резонанс; чем ниже значение, тем мягче звук.

Эффект портаменто (Portamento)

Эффект портаменто позволяет плавно менять высоту звучания при переходе от одной ноты к другой.

Параметр Portamento Time определяет время, за которое будет происходить смена высоты. Чем выше значение, тем больше время портаменто.

Параметр	TX CC#	Значение
POR (Portamento Switch)	CC65	---, OFF, ON
P.T (Portamento Time)	CC5	---, 0 – 127

Зависимость изменения громкости от скорости нажатия на клавиши (Velocity Sensitivity/Max)

Параметры определяют изменение громкости в зависимости от скорости нажатия на клавиши (Velocity) и максимальное значение этого изменения.

Sns (Velocity Sensitivity):

Параметр определяет изменение громкости относительно Velocity.

MAX (Velocity Max):

Максимальное значение Velocity.

Параметр	Значение	Описание
Sns (Velocity Sensitivity)	-63 – +63	При положительных значениях увеличение скорости нажатия на клавишу соответствует увеличению громкости; при отрицательных значениях увеличение скорости нажатия соответствует снижению громкости. При значении "0" скорость нажатия на громкость не влияет.
MAX (Velocity Max)	1 – 127	При снижении данного значения звук будет тихим даже при экспрессивной игре.

Изменение высоты тембра (Coarse Tune/Fine Tune)

Сдвиг высоты тембра.

Параметр	RPN	Описание	Значение
C.T (Coarse Tune)	00H/ 02H	Сдвиг высоты тембра в полутонах.	--- (OFF), -48 – +48 (+/- 4 октавы)
F.T (Fine Tune)	00H/ 01H	Сдвиг высоты тембра в центах.	--- (OFF), -50 – +50 (+/- 50 центов)

MEMO

1 цент = 1/100 полутона

Диапазон сдвига высоты тона джойстиком (Bend Range)

Параметр определяет диапазон сдвига высоты при работе с джойстиком Pitch Bend (до 4 октав).

Параметр	RPN	Значение
B.R (Bend Range)	00H/00H	--- (OFF), 0 – 48 (полутонов)

Глубина модуляции (Modulation Depth)

Параметр определяет глубину модуляции при перемещении джойстика Modulation от себя.

Параметр	RPN	Значение
M.D (Modulation Depth)	00H/05H	--- (OFF), 0 – 127

Включение/отключение контроллеров

Данные параметры определяют, будут (ON) или нет (OFF) педали (DAMPER, FC1, FC2), джойстик (Modulation/Pitch Bend), слайдеры и кнопки [S1]/[S2] воздействовать на внешнее MIDI-устройство.

Параметр	Описание	Значение
Dp	Демпферная педаль	ON, OFF
F1	Педаль, подключенная к разъему FC1	
F2	Педаль, подключенная к разъему FC2	
PB	Джойстик Pitch Bend	
Md	Джойстик Modulation	
S1	Кнопка [S1]	
S2	Кнопка [S2]	
LW2	Слайдер CONTROL (LW2)	
LW1	Слайдер CONTROL (LW1)	
UP2	Слайдер CONTROL (UP2)	
UP1	Слайдер CONTROL (UP1)	

Передача сообщений Control Change (USER CC)

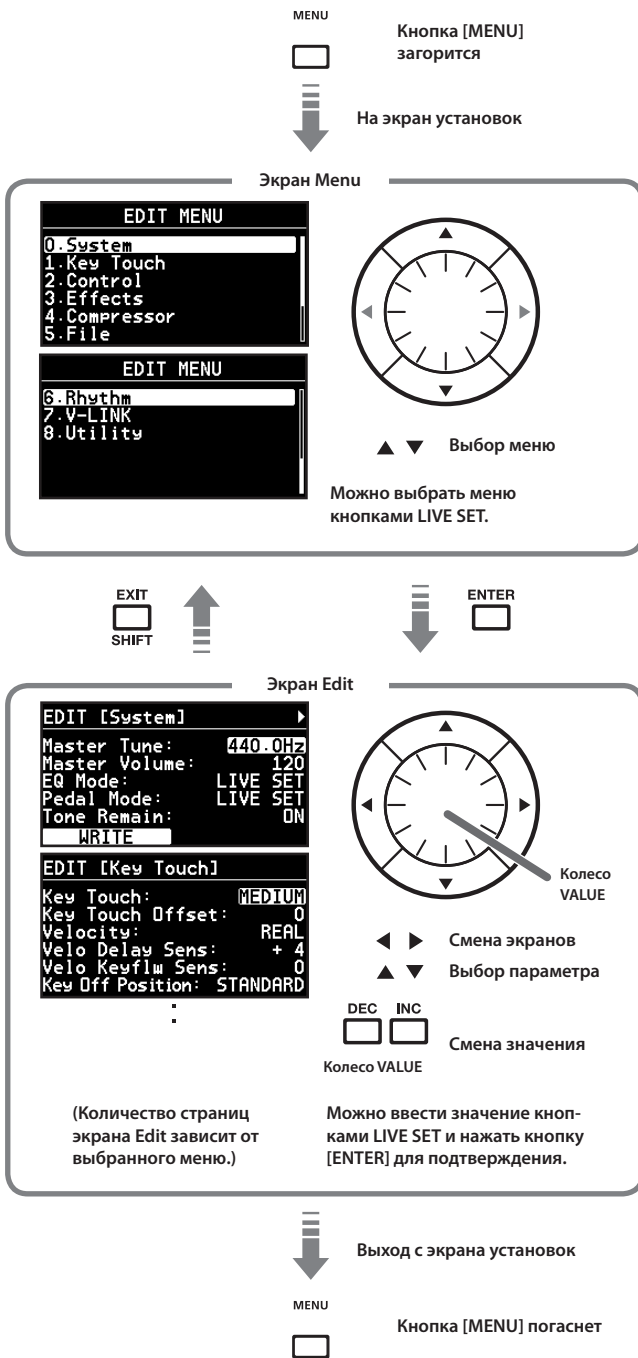
Для управления внешним устройством можно определить два пользовательских контроллера Control Change.

Параметр	Значение
CC1 (User CC1 Number)	--- (OFF), 0 – 127
Value (User CC1 Value)	
CC2 (User CC2 Number)	
Value (User CC2 Value)	

Детальные установки функций

Доступ к различным установкам осуществляется с помощью кнопки MENU.

Установка параметров



MEMO

Если, находясь на экране Edit, нажать на кнопку [LAYER EDIT] (WRITE), в качестве обихих для всего RD-700NX будут сохранены следующие параметры.

- 0. System
- 4. Compressor
- 7. V-LINK

Однако следующие параметры не сохраняются.

- V-LINK On или Off

Редактируемые параметры

Меню	Параметр	Страница
0. System	Master Tune	67
	Master Volume	67
	EQ Mode	67
	Pedal Mode	67
	S1/S2 Mode	67
	Tone Remain	68
	Live Set Control Channel	69
	USB Driver	69
	USB Memory Mode	69
	USB MIDI Thru Switch	69
	MIDI OUT3 Port Mode	69
	Damper Polarity	70
	FC1 Polarity	70
	FC2 Polarity	70
	Part Mode	70
	Temperament	70
	Temperament Key	70
Rx. GM/GM2 System ON	70	
Rx. GS Reset	70	
1. Key Touch	Key Touch	71
	Key Touch Offset	71
	Velocity	71
	Velocity Delay Sensitivity	72
	Velocity Keyfollow Sensitivity	72
2. Control	Key Off Position	72
	FC1 Pedal Assign	73
	FC2 Pedal Assign	73
	S1 Assign	73
	S2 Assign	73
3. Effects	Slider Assign	74
	MFX Control Destination	74
	Harmonic Bar	74
	Reverb Type	75
	Параметры Reverb	75
3. Effects	Chorus Type	75
	Параметры Chorus	75

Меню	Параметр	Страница
4. Compressor	Type	76
	Split Frequency L	76
	Split Frequency H	76
	Level	76
	Attack Time	76
	Release Time	76
	Threshold	76
	Ratio	76
	Depth	76
5. File	Live Set Save	77
	Live Set Load	78
	Live Set Delete	78
	Live Set Copy	79
	SONG Delete	80
	SONG Copy	80
6. Rhythm	Format	81
	Tempo	82
	Rhythm Volume	82
	Rhythm Pattern	82
	Rhythm Set	82
	MIDI Out Port	82
7. V-LINK	MIDI Out Channel	82
	V-LINK Mode	83
	V-LINK Tx. Channel	83
	V-LINK Out Port	83
	Key Range	83
	Lowest No.	83
8. Utility	Local ON/OFF	83
	Song Function	84
	Rec Setting	86
	Factory Reset Current	85
Factory Reset All	85	

Системные установки

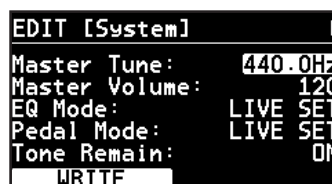
В данную группу параметров входят настройки, влияющие на работу RD-700NX в целом.

1. Нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор загорелся.

Откроется экран Menu.



2. Кнопкой [▲] выберите "0.System".
3. Нажмите кнопку [ENTER], чтобы перейти к экрану Edit.



4. Кнопками [◀]/[▶] переключайте экраны, а кнопками [▼]/[▲] выбирайте редактируемые параметры.
5. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE измените значение.

При одновременном нажатии на кнопки [DEC] и [INC] устанавливается значение по умолчанию.

Для ввода значений также можно использовать кнопки LIVE SET и кнопку [ENTER] для подтверждения.

6. По окончании редактирования нажмите кнопку [MENU], ее индикатор погаснет.

Отобразится экран Live Set.

МЕМО

Для сохранения настроек нажмите кнопку [LAYER EDIT] (WRITE). Настройки не сбрасываются даже при отключении питания RD-700NX.

Общая настройка (Master Tune)

Для чистого звучания ансамбля необходимо, чтобы все инструменты были настроены между собой. Обычно в качестве эталона для настройки используется частота в герцах центральной ноты "А".

Параметр	Значение
Master Tune	415.3 – 440.0 – 466.2

Общая громкость (Master Volume)

Параметр управляет общей громкостью RD-700NX.

Параметр	Значение
Master Volume	0 – 127

Фиксация настроек эквалайзера (EQ Mode)

Можно задавать различные настройки эквалайзера (стр. 35) для каждого патча (стр. 44).

Данный параметр определяет, будут ли меняться настройки эквалайзера при смене патча или нет.

Параметр	Значение	Описание
EQ Mode	Live Set	При смене патча настройка эквалайзера изменяется.
	SYSTEM	При смене патча параметры эквалайзера остаются неизменными.

Фиксация настроек педалей (Pedal Mode)

Установки педалей (стр. 72) сохраняются в каждом патче (стр. 44). Параметр определяет, будут ли установки педалей изменяться при переключении патчей.

Параметр	Значение	Описание
Pedal Mode	Live Set	При смене патча параметры педалей изменяются.
	SYSTEM	При смене патча параметры педалей не изменяются.

Назначение на педаль функций при установке параметра Pedal Mode в "SYSTEM"

Если выбрано значение SYSTEM, в правом нижнем углу экрана отображается "Pedal Setting". При нажатии кнопки [TONE EDIT] (Pedal Setting) отображается экран настроек педалей.

Параметр	Значение	Функция
FC1 FC2	00: OFF	Назначение отсутствует
	CC00 – CC127	Номера Control Change: 0 – 127
	129: BEND UP	Сдвиг высоты тона вверх, аналогично наклону джойстика вправо.
	130: BEND DOWN	Сдвиг высоты тона вниз, аналогично наклону джойстика влево.
	131: AFTERTOUCH	Послекасание.
	132: OCTAVE UP	Каждое нажатие на педаль транспонирует клавиатуру на октаву вверх (до 4 октав).
	133: OCTAVE DOWN	Каждое нажатие на педаль транспонирует клавиатуру на октаву вниз (до 4 октав).
	134: START/STOP	Запуск/останов внешнего секвенсора.
	135: TAP TEMPO	Настукивание темпа: темп зависит от интервалов между нажатиями на педаль.
	136: RHY PLY/STP	Запуск/останов воспроизведения ударных (стр. 37).
	137: SONG PLY/STP	Запуск/останов воспроизведения пьесы (стр. 38).
	138: SONG RESET	Переход в начало пьесы.
	139: MFX1 SW	Включение/отключение мультиэффекта 1 (стр. 41) для слоя, выбранного параметром MFX Control Destination.
	140: MFX2 SW	Включение/отключение мультиэффекта 2 (стр. 41) для слоя, выбранного параметром MFX Control Destination.
	141: MFX 1 CTRL	Управление глубиной мультиэффекта 1 (стр. 41) для слоя, выбранного параметром MFX Control Destination.
	142: MFX 2 CTRL	Управление глубиной мультиэффекта 2 (стр. 41) для слоя, выбранного параметром MFX Control Destination.
	143: ROTARY SPEED	Переключение частоты вращения эффекта Rotary между быстрой и медленной.
	FC1 FC2	144: Live Set UP
145: Live Set DOWN		Переключение патчей в нисходящем порядке.

Фиксация настроек кнопок [S1]/[S2] (S1/S2 Mode)

Установки кнопок [S1]/[S2] сохраняются в каждом патче (стр. 44).

Данный параметр определяет, будут или нет установки кнопок [S1]/[S2] изменяться при переключении патчей.

Параметр	Значение	Описание
S1/S2 Mode	Live Set	При смене патчей установки кнопок изменяются.
	SYSTEM	При смене патчей установки кнопок не изменяются.

Назначение на кнопки [S1]/[S2] функций при установке параметра S1/S2 Mode в "SYSTEM"

Если выбрано значение SYSTEM, в правом нижнем углу экрана отображается "Pedal Setting". При нажатии кнопки [TONE EDIT] (Pedal Setting) отображается экран настроек кнопок [S1]/[S2].

Параметр	Значение	Функция
S1/S2	00: OFF	Назначение отсутствует
	01: COUPLE +1OCT	При игре на клавиатуре звучат дополнительные ноты на октаву выше.
	02: COUPLE -1OCT	При игре на клавиатуре звучат дополнительные ноты на октаву ниже.
	03: COUPLE +2OCT	При игре на клавиатуре звучат дополнительные ноты на 2 октавы выше.
	04: COUPLE -2OCT	При игре на клавиатуре звучат дополнительные ноты на 2 октавы ниже.
	05: COUPLE +5TH	При игре на клавиатуре звучат дополнительные ноты на квинту выше.
	06: COUPLE -4TH	При игре на клавиатуре звучат дополнительные ноты на кварту ниже.
	07: OCTAVE UP	Каждое нажатие на кнопку транспонирует клавиатуру на октаву вверх (до 4 октав).
	08: OCTAVE DOWN	Каждое нажатие на кнопку транспонирует клавиатуру на октаву вниз (до 4 октав).
	09: START/STOP	Запуск/останов внешнего секвенсора.
	10: TAP TEMPO	Настукивание темпа: темп изменяется в зависимости от интервалов между нажатиями на кнопку.
	11: SONG PLY/STP	Запуск/останов воспроизведения пьесы (стр. 38).
12: SONG RESET	Переход в начало пьесы.	

Параметр	Значение	Функция
S1/S2	13: SONG BWD	Перемотка пьесы назад.
	14: SONG FWD	Перемотка пьесы вперед.
	15: MFX1 SW	Включение/отключение мультиэффекта 1 (стр. 41) для слоя, выбранного параметром MFX Control Destination.
	16: MFX2 SW	Включение/отключение мультиэффекта 2 (стр. 41) для слоя, выбранного параметром MFX Control Destination.
	17: ROTARY SPEED	Переключение частоты вращения эффекта Rotary между быстрой и медленной.
	18: Live Set UP	Переключение патчей в восходящем порядке.
	19: Live Set DOWN	Переключение патчей в нисходящем порядке.
	20: PANEL LOCK	Включение/отключение функции Panel Lock (стр. 36).

Режим переключения между тембрами (Tone Remain)

Параметр определяет, будет ли (ON) текущий тембр продолжать звучать при выборе другого тембра или нет (OFF).

Параметр	Значение
Tone Remain	OFF, ON

NOTE

- При выборе нового тембра настройки эффектов могут измениться. Смена эффекта может привести к изменению звучания предыдущего тембра или к его прерыванию, даже если для параметра Tone Remain установлено значение ON.
- Даже если параметр Tone Remain установлен в значение ON, при переключении с тембра органа Tone Wheel на обычный тембр звук текущего тембра будет прерван.

Переключение патчей сообщениями Program Change (Live Set Control Channel)

Патчи RD-700NX можно переключать с внешнего MIDI-устройства.

Параметр	Значение	Описание
Live Set Ctrl Ch (Live Set Control Channel)	1 – 16	MIDI-канал для приема с внешнего MIDI-устройства сообщений Program Change, используемых для переключения патчей.
	OFF	Переключение патчей с внешнего MIDI-устройства невозможно.

NOTE

Если канал управления патчами совпадает с MIDI-каналом приема партии, переключение патчей имеет более высокий приоритет, чем переключение тембров.

Дополнительные материалы доступны на веб-сайте Roland: <http://www.roland.com/>

Выбор драйвера USB (USB Driver)

См. стр. 90.

Выбор режима накопителя USB (USB Memory Mode)

См. стр. 90.

Выбор режима USB MIDI Thru (USB MIDI Thru Switch)

См. стр. 90.

Выбор режима работы разъема MIDI THRU/OUT 3 (MIDI OUT3 Mode)

Данный параметр определяет режим функционирования разъема MIDI THRU/OUT 3.

Параметр	Значение	Описание
MIDI OUT3 Mode	THRU	При значении "THRU" разъем функционирует в качестве выхода MIDI THRU, ретранслирующего без изменений все MIDI-сообщения, поступающие на вход MIDI IN. Данные исполнения на RD-700NX в этом случае с разъема MIDI OUT 3 не передаются.
	OUT	При значении "OUT" разъем функционирует в качестве выхода MIDI OUT и передает данные от клавиатуры и контроллеров на внешнее MIDI-устройство.

Установка полярности педалей (Damper/FC1/FC2 Polarity)

Данный параметр управляет полярностью педалей, подключенных к RD-700NX.

Параметр настраивается индивидуально для каждого из разъемов тыльной панели (FC1, FC2, DAMPER).

В зависимости от фирмы-производителя встречаются педали, у которых замыкание/размыкание контактов противоположны по действию. Если какая-то из педалей функционирует "наоборот", измените ее полярность.

При работе с педалями Roland (без переключателя полярности) выбирайте значение STANDARD.

Параметр	Значение
Damper Polarity	STND (STANDARD), REV (REVERSE)
FC1 Polarity	
FC2 Polarity	

Выбор количества партий (Part Mode)

Данный параметр определяет количество партий RD-700NX.

Параметр	Значение	Описание
Part Mode	16PART	При значении "16PART" партия клавиатуры может использовать те же партии, что и пьеса. Таким образом в пьесе можно прописать сообщения Program Change и Bank Select, чтобы тембры клавиатуры переключались автоматически.
	16PART+PERF (Performance)	При значении "16PART+PERF" на исполнение на клавиатуре не воздействуют MIDI-сообщения с разъема MIDI IN и пьес, воспроизводимых на RD-700NX. Это удобно для игры на клавиатуре под аккомпанемент пьесы, воспроизводимой на RD-700NX.

Выбор строя (Temperament/Key)

Определяет строй и его тонику.

Классические произведения, например, пьесы барокко, могут исполняться с использованием соответствующих исторических строев (методов настроек). Большинство современных пьес сочинены и исполняются в равномернотемперированном строе (самом распространенном на сегодняшний день). Однако в более ранней музыке существовало большое разнообразие других видов строев. Исполнение пьесы в оригинальном строе позволяет получить удовольствие от гармонических созвучий, которые изначально предполагались композиторами в их произведениях.

Играя в любом другом строе, кроме равномерно темперированного, необходимо задавать тонику исполняемой пьесы (другими словами – ноту, которая соответствует "до" в тональности до-мажор или "ля" в тональности ля-минор).

При игре в равномерно темперированном строе тонику задавать не нужно.

Параметр	Значение	Описание
Temperament	EQUAL	В этом строе каждая октава делится на двенадцать равных долей (полутонов). Каждый интервал характеризуется небольшим диссонансом.
	JUST MAJ	Отличается консонансным звучанием больших терций и квинт. Он не подходит для исполнения мелодии и не может транспонироваться, но характеризуется благозвучием.
	JUST MIN	Натуральный мажорный строй отличается от одноименного минорного тем, что совершенными интервалами являются квинта и малая терция.
	PYTHAGORE	Этот строй, изобретенный философом Пифагором, исключает диссонанс в квартax и квинтах. Немного диссонировать аккорды, содержащие терцию, но мелодии звучат очень благозвучно.
	KIRNBERGE	Этот усовершенствованный строй сочетает в себе элементы строев Meantone и Just, допуская большую свободу модуляции. Возможно исполнение произведений во всех тональностях.
	MEANTONE	Этот строй является средним между равномерно темперированным и натуральным, допуская, таким образом, транспозиции в другие тональности.
	WERCKMEIS	Этот строй сочетает в себе элементы строев Meantone и Пифагорейского. Возможно исполнение произведения во всех тональностях.
	ARABIC	Этот лад используется в арабской музыке.
Temperament Key	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, G#, A, Bb, B	Определяет тонику.

Прием сообщений GM/GM2 System On и GS Reset (Rx GM/GM2 System ON, Rx GS Reset)

Параметр определяет, будут (ON) или нет (OFF) приниматься от внешних устройств системные сообщения General MIDI System On, General MIDI 2 System On или GS Reset.

Параметр	Значение
Rx.GM/GM2 Sys On	ON, OFF
Rx.GS Reset	

Установка чувствительности клавиатуры

Ниже описано как настроить чувствительность клавиатуры под конкретного пользователя.

1. Нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор загорелся.

Открывается экран Menu.



2. Кнопками [▼]/[▲] выберите "1.Key Touch".

3. Нажмите кнопку [ENTER] для перехода к экрану Edit.



4. Кнопками [▼]/[▲] выберите редактируемый параметр.

5. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE измените значение.

При одновременном нажатии на кнопки [DEC] и [INC] будет выбрано значение по умолчанию.

Для ввода значений также можно использовать кнопки LIVE SET и кнопку [ENTER] для подтверждения.

6. По окончании редактирования нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор погас.

Открывается экран Live Set.

Смена чувствительности клавиатуры (Key Touch)

Параметр управляет зависимостью громкости звучания от скорости нажатия на клавиши RD-700NX.

Параметр	Значение	Описание
Key Touch	SPR LIGHT	Выше, чем LIGHT.
	LIGHT	Высокая чувствительность. Позволяет добиться фортиссимо (ff), не прилагая особых усилий. Клавиатура кажется "легче", особенно это удобно при обучении детей.
	MEDIUM	Средняя чувствительность. Очень близка по ощущению к обычному акустическому фортепиано.
	HEAVY	Низкая чувствительность. Для получения фортиссимо (ff) понадобится существенное усилие. Клавиатура кажется "жесткой". Это позволяет повысить экспрессивность исполнения.
	SPR HEAVY	Ниже, чем HEAVY.

МЕМО

- Данное значение может автоматически меняться в зависимости от параметра Key Touch Offset.
- Изменение данного параметра также меняет настройки ONE TOUCH (стр. 48).

Точная подстройка чувствительности клавиатуры (Key Touch Offset)

Данный параметр позволяет еще более точно отстроить уровень чувствительности клавиатуры, заданный параметром Key Touch.

Параметр	Значение	Описание
Key Touch Offset	-10 – +9	Более высокие значения "утяжеляют" клавиатуру.

МЕМО

Если при изменении этого параметра значение выходит за нижний или верхний предел, автоматически корректируется параметр Key Touch, чтобы соответствовать текущему значению.

Установка постоянной громкости (Velocity)

Параметр позволяет установить постоянную громкость звучания (Velocity) вне зависимости от скорости нажатия на клавиши.

Параметр	Значение	Описание
Velocity	REAL	Громкость меняется в зависимости от скорости нажатия на клавиши.
	1 – 127	Установка фиксированного значения громкости, вне зависимости от скорости нажатия на клавиши.

Задержка звучания в зависимости от динамики исполнения (Velo Delay Sens)

Параметр настраивает временной интервал между нажатием на клавишу и началом звучания.

Параметр	Значение	Описание
Velo Delay Sens (Velocity Delay Sensitivity)	-63 – +63	При отрицательных значениях задержка тем больше, чем выше скорость нажатия на клавиши. При положительных значениях задержка тем больше, чем ниже скорость нажатия на клавиши.

Зависимость чувствительности клавиатуры от высоты взятой ноты (Velo Keyflw Sens)

Параметр меняет чувствительность в зависимости от положения нажатой клавиши на клавиатуре.

Параметр	Значение	Описание
Velo Keyflw Sens (Velocity Keyfollow Sensitivity)	-63 – +63	При увеличении значения чувствительность в верхнем регистре становится ниже, а в нижнем – выше.

Определение момента снятия ноты (Key Off Position)

Параметр	Значение	Описание
Key Off Position	STANDARD	Снятие ноты происходит в позиции клавиши, свойственной стандартному фортепиано.
	DEEP	Снятие ноты происходит при более глубокой позиции клавиши. Это характерно для исполнения на электропиано.

Настройка педалей и кнопок [S1]/[S2]

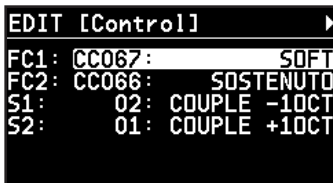
Ниже описано как назначать функции на педали, кнопки [S1]/[S2] и слайдеры.

1. Нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор загорелся.

Отобразится экран Menu.



2. Кнопками [▼]/[▲] выберите "2.Control".
3. Нажмите кнопку [ENTER] для перехода к экрану Edit.



4. Кнопками [▼]/[▲] выберите редактируемый параметр.
5. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE измените значение.
6. По окончании редактирования нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор погас.

Отобразится экран Live Set.

Список функций, назначаемых на педали (FC1/FC2 Pedal Assign)

Параметр определяет функции ножных переключателей (например, серии DP) или педали экспрессии (например, EV-5/7), подключенных к разъемам FC1/FC2 тыльной панели.

Параметр	Значение	Функция
	00: OFF	Назначение отсутствует
	CC00 – CC127	Номера Control Change: 0 – 127
	129: BEND UP	Сдвиг высоты тона вверх, аналогично наклону джойстика вправо.
	130: BEND DOWN	Сдвиг высоты тона вниз, аналогично наклону джойстика влево.
	131: AFTERTOUCH	Послекасание.
	132: OCTAVE UP	Каждое нажатие на педаль транспонирует клавиатуру на октаву вверх (до 4 октав).
	133: OCTAVE DOWN	Каждое нажатие на педаль транспонирует клавиатуру на октаву вниз (до 4 октав).
	134: START/STOP	Запуск/останов внешнего секвенсора.
	135: TAP TEMPO	Настукивание темпа: темп зависит от интервалов между нажатиями на педаль.
FC1	136: RHY PLY/STP	Запуск/останов воспроизведения ударных (стр. 37).
FC2	137: SONG PLY/STP	Запуск/останов воспроизведения пьесы (стр. 38).
	138: SONG RESET	Переход в начало пьесы.
	139: MFX1 SW	Включение/отключение мультिएффекта 1 (стр. 41) для слоя, выбранного параметром MFX Control Destination.
	140: MFX2 SW	Включение/отключение мультिएффекта 2 (стр. 41) для слоя, выбранного параметром MFX Control Destination.
	141: MFX 1 CTRL	Управление глубиной мультिएффекта 1 (стр. 41) для слоя, выбранного параметром MFX Control Destination.
	142: MFX 2 CTRL	Управление глубиной мультिएффекта 2 (стр. 41) для слоя, выбранного параметром MFX Control Destination.
	143: ROTARY SPEED	Переключение частоты вращения эффекта Rotary между быстрой и медленной.

Список функций, назначаемых на кнопки [S1]/[S2] (S1/S2 Assign)

Параметр определяет функции кнопок [S1]/[S2].

Параметр	Значение	Функция
	00: OFF	Назначение отсутствует
	01: COUPLE +1OCT	При игре на клавиатуре звучат дополнительные ноты на октаву выше.
	02: COUPLE -1OCT	При игре на клавиатуре звучат дополнительные ноты на октаву ниже.
	03: COUPLE +2OCT	При игре на клавиатуре звучат дополнительные ноты на 2 октавы выше.
	04: COUPLE -2OCT	При игре на клавиатуре звучат дополнительные ноты на 2 октавы ниже.
	05: COUPLE +5TH	При игре на клавиатуре звучат дополнительные ноты на квинту выше.
	06: COUPLE -4TH	При игре на клавиатуре звучат дополнительные ноты на кварту ниже.
	07: OCTAVE UP	Каждое нажатие на кнопку транспонирует клавиатуру на октаву вверх (до 4 октав).
	08: OCTAVE DOWN	Каждое нажатие на кнопку транспонирует клавиатуру на октаву вниз (до 4 октав).
	09: START/STOP	Запуск/останов внешнего секвенсора.
	10: TAP TEMPO	Настукивание темпа: темп изменяется в зависимости от интервалов между нажатиями на кнопку.
	11: SONG PLY/STP	Запуск/останов воспроизведения пьесы (стр. 38).
	12 SONG RESET	Переход в начало пьесы.
	13 SONG BWD	Перемотка пьесы назад.
	14 SONG FWD	Перемотка пьесы вперед.
	15: MFX1 SW	Включение/отключение мультиэффекта 1 (стр. 41) для слоя, выбранного параметром MFX Control Destination.
	16: MFX2 SW	Включение/отключение мультиэффекта 2 (стр. 41) для слоя, выбранного параметром MFX Control Destination.
	17: ROTARY SPEED	Переключение частоты вращения эффекта Rotary между быстрой и медленной.

S1/S2

Список функций, назначаемых на слайдеры LAYER LEVEL (Slider Assign)

Параметры определяют функции слайдеров LAYER LEVEL, если горит индикатор CONTROL.

Параметр	Значение	Функция
	00: OFF	Назначение отсутствует
	CC00 – CC127	Номера Control Change: 0 – 127
	129: BEND UP	Сдвиг высоты тона вверх
	130: BEND DOWN	Сдвиг высоты тона вниз
	131: AFTERTOUCH	Послекасание
	132: MFX1 CTRL	Управление глубиной мультиэффекта 1 (стр. 41) для слоя, выбранного параметром MFX Control Destination.
	133: MFX2 CTRL	Управление глубиной мультиэффекта 2 (стр. 41) для слоя, выбранного параметром MFX Control Destination.

UP1/UP2/
LW1/LW2 (Slider
Assign)

Выбор слоя для управления мультиэффектом (MFX Ctrl Dest)

Параметр определяет слой, мультиэффект которого управляется контроллерами FC1/FC2, S1/S2 или слайдером.

Параметр	Значение	Описание
MFX Ctrl Dest (MFX Control Destination)	UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1, LOWER 2	Контроллеры и слайдер управляют мультиэффектом выбранного здесь слоя.

Настройки органов регистров (Harmonic Bar)

См. стр. 43.

Установки реверберации/хоруса

Здесь производятся настройки реверберации и хоруса.

NOTE

Кардинальные изменения настроек иногда могут привести к слишком громкому или искаженному звучанию. Следите за уровнями сигналов в процессе редактирования.

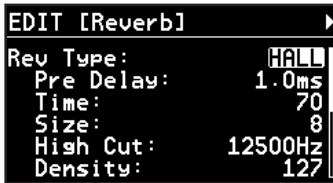
1. Нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор загорелся.

Отобразится экран Menu.

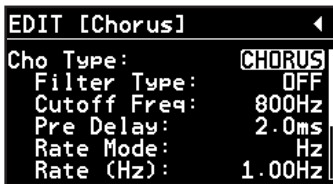


2. Кнопками [▼]/[▲] выберите "3.Effects".
3. Нажмите кнопку [ENTER] для перехода к экрану Edit.

Экран установок реверберации "Reverb"



Экран установок хоруса "Chorus"



4. Кнопками [◀]/[▶] переключайте экраны, а кнопками [▼]/[▲] выбирайте редактируемые параметры.
5. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE корректируйте значение.
6. По окончании редактирования нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор погас.

Отобразится экран Live Set.

Настройка реверберации

Реверберация добавляет призвуки, свойственные исполнению в концертном зале или каком-либо другом помещении. Доступно 6 различных типов реверберации, подходящих под те или иные задачи.

Для каждого тембра глубина реверберации задается независимо (стр. 56).

Reverb Type

Параметр выбирает тип реверберации.

При смене параметра Reverb Type прочие параметры реверберации автоматически устанавливаются в оптимальные значения. Вместо того, чтобы редактировать все параметры, гораздо удобнее сначала сменить тип реверберации, а затем откорректировать только необходимые установки.

Состояние индикаторов [REVERB] зависит от выбранного типа реверберации.

Параметр	Значение	Описание
Rev Type (Reverb Type)	OFF	Реверберация отключена, индикатор не горит.
	REVERB	Обычная реверберация. Мигает индикатор "HALL".
	ROOM	Имитация комнаты. Создает эффект отчетливой реверберации. Горит индикатор "ROOM".
	HALL	Имитация зала. В отличие от типа Room дает более глубокий эффект. Горит индикатор "HALL".
	PLATE	Имитация металлического пластинчатого ревербератора. Мигает индикатор "ROOM".
	GM2 REVERB	Реверберация стандарта General MIDI 2. Мигает индикатор "CATHEDRAL".
	CATHEDRAL	Имитация кафедрального собора. Горит индикатор "CATHEDRAL".

Прочие параметры реверберации

Доступны и другие параметры реверберации.

При смене типа реверберации на экране отображаются специфические для данного типа настройки.

Настройка хора/задержки

Хорус усиливает ощущение пространственности и насыщенности звука. Доступен выбор между эффектом хора и задержки.

Для каждого тембра глубина хора задается независимо (стр. 56).

Chorus Type

Параметр выбирает тип хора.

При смене параметра Chorus Type прочие параметры хора автоматически устанавливаются в оптимальные значения. Вместо того, чтобы редактировать все параметры, гораздо удобнее сначала сменить тип хора, а затем откорректировать только необходимые параметры.

Состояние индикаторов [CHORUS/DELAY] зависит от выбранного типа хора.

Параметр	Значение	Описание
Cho Type (Chorus Type)	OFF	Хорус/задержка отключены, индикатор не горит.
	CHORUS	Стандартный хорус. Горит индикатор "CHORUS".
	DELAY	Стандартная задержка. Горит индикатор "DELAY".
	GM2 CHORUS	Хорус стандарта General MIDI 2. Мигает индикатор "CHORUS".

Прочие параметры хора

Доступны и другие параметры хора/задержки.

При смене типа хора на экране отображаются специфические для данного типа настройки.

Настройка компрессора

В инструменте имеется стереокомпрессор (лимитер), предназначенный для обработки окончательного сигнала.

Независимая настройка компрессии высоких, средних и низких частот позволяют сгладить неровности исполнения и добиться более плотного звучания.

1. Нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор загорелся.

Отобразится экран Menu.



2. Кнопками [▼]/[▲] выберите “4.Compressor”.
3. Нажмите кнопку [ENTER] для перехода к экрану Edit.



4. Кнопкой [▲] выберите “Type”.
5. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE выберите тип компрессора.
6. Кнопками [◀]/[▶] переключайте экраны, а кнопками [▼]/[▲] выбирайте редактируемые параметры.
Для некоторых параметров кнопка [TONE EDIT] (L → M → H) используется для выбора диапазона низких, средних или высоких частот.
7. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE измените значение.
8. Нажмите кнопку [LAYER EDIT] (WRITE).
Отобразится запрос на подтверждение.
9. Нажмите кнопку [ENTER].
Настройки сохраняются в пользовательскую область (Type = “USER”, см. ниже).
10. По окончании редактирования нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор погас.
Отобразится экран Live Set.

Выбор типа компрессора (Type)

При смене данного параметра настройки компрессора автоматически устанавливаются в оптимальные значения. Вместо того, чтобы редактировать все параметры, гораздо удобнее сначала сменить тип компрессии, а затем откорректировать только необходимые параметры.

Параметр	Значение	Описание
Type (Compressor Type)	HARD COMP	Жесткая компрессия.
	SOFT COMP	Мягкая компрессия.
	LOW BOOST	Усиление низких частот.
	MID BOOST	Усиление средних частот.
	HI BOOST	Усиление высоких частот.
USER	Сохраненная пользователем настройка.	

Параметры компрессора

Параметр	Значение	Описание
Split Freq L	40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800 [Hz]	Частота раздела низких (LOW) и средних (MID) частот.
Split Freq H	400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Частота раздела высоких (HIGH) и средних (MID) частот.
Level	0 – 24 dB (1 dB/1 Step)	Выходной уровень
Attack Time	0 – 100 ms	Время, через которое компрессор включается после превышения сигналом уровня порога Threshold.
Release Time	50 – 5000 ms	Время, через которое компрессор отключается после падения уровня сигнала ниже порога Threshold.
Threshold	-36 dB – 0 dB (1 dB/1 step)	Уровень порога компрессии.
Ratio	1:1.0, 1:1.1, 1:1.2, 1:1.4, 1:1.6, 1:1.8, 1:2.0, 1:2.5, 1:3.2, 1:4.0, 1:5.6, 1:8.0, 1:16, 1: INF	Коэффициент компрессии

Настройка глубины компрессии

Параметр	Значение	Описание
Depth	ORIGINAL, +1 – +127	При значении ORIGINAL, результат воздействия компрессора будет определяться его настройками. Чем выше значение, тем больше глубина эффекта.

Управление файлами

Сохранение патча (LIVE SET Save)

Файл, содержащий 100 патчей из памяти RD-700NX, называется "файлом патчей".

Данный файл можно сохранить в память RD-700NX или на USB-накопитель (опциональный), подключенный к разъему USB MEMORY.

МЕМО

Для сохранения результатов редактирования системных параметров нажмите на кнопку [LAYER EDIT] (WRITE), а затем сохраните файл патчей.

1. Нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор загорелся.

Отобразится экран Menu.



2. Кнопками [▼]/[▲] выберите "5.File" и нажмите кнопку [ENTER].

Отобразится экран Edit.



3. Кнопкой [▲] выберите "0. Live Set Save" и нажмите кнопку [ENTER].

Отобразится следующий экран.



4. Нажмите кнопку [LAYER EDIT] (MEDIA) для выбора места сохранения файла патчей.

Значение	Описание
INT	Данные сохраняются во внутреннюю память RD-700NX.
USB	Данные сохраняются на USB-накопитель, подключенный к разъему USB MEMORY тыльной панели.

5. Кнопками [◀]/[▶] переместите курсор в позицию вводимого символа.



6. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE введите имя.

Имя может содержать до 16 символов.

Доступны следующие символы:

<пробел> ! # \$ % & ' () + , - . 0-9 ; = @ A-Z [] ^ _ ` a-z { } ~

При нажатии на кнопку [TONE EDIT] (DELETE) в позицию курсора вставляется пробел; для удаления символа в позиции курсора, удерживая кнопку [SHIFT], нажмите кнопку [TONE EDIT] (INSERT).

NOTE

Имя файла патчей не может начинаться с точки ("."). Не используйте точку в качестве первого символа имени файла.

7. Повторяйте шаги 5 – 6 для ввода всего имени.

8. По окончании ввода имени нажмите кнопку [ENTER].

Файл патчей будет сохранен.

NOTE

В процессе сохранения на экране отображается сообщение "Executing...". Ни в коем случае не отключайте питание в этот момент.

МЕМО

Если введенное имя файла совпадает с уже существующим, отображается запрос на подтверждение перезаписи "Overwrite OK?". Для перезаписи файла нажмите кнопку [ENTER]; для сохранения его под другим именем нажмите кнопку [EXIT/SHIFT].

9. Нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор погас.

Отобразится экран Live Set.

Загрузка файла патчей (LIVE SET Load)

Ниже описана процедура загрузки ранее сохраненного файла патчей.

NOTE

При загрузке текущие настройки будут стерты. Сохраните их до загрузки нового файла (стр. 77).

1. Нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор загорелся.

Отобразится экран Menu.



2. Кнопками [▼]/[▲] выберите "5.File" и нажмите кнопку [ENTER].

Отобразится экран Edit.



3. Кнопками [▼]/[▲] выберите "1. Live Set Load" и нажмите кнопку [ENTER].

Отобразится следующий экран.



4. Нажмите кнопку [LAYER EDIT] (MEDIA) для выбора носителя, с которого будут загружены данные.

5. При загрузке системных параметров нажмите кнопку [TONE EDIT] (System) и отметьте нужные опции.

MEMO

К системным относятся следующие параметры:

- Параметры Edit "1. System" (стр. 66)
- Параметры Edit "7. V-LINK" (стр. 83)
- Параметры Favorite Live Set (стр. 44)
- Параметры One-Touch Piano, One-Touch E. Piano (стр. 46, 50)
- Настройки педалей при установке Pedal Mode в SYSTEM (стр. 67)
- Параметры компрессора (стр. 76)

Системные параметры сохраняются в файл патчей только после нажатия на кнопку [LAYER EDIT] (WRITE) для сохранения патча в память RD-700NX.

6. Кнопками [▼]/[▲] или колесом VALUE выберите файл для загрузки и нажмите кнопку [ENTER].

Отобразится запрос на подтверждение.



Для отмены загрузки нажмите кнопку [EXIT/SHIFT].

7. Для загрузки файла нажмите кнопку [ENTER] еще раз.

Файл патчей будет загружен в память RD-700NX.

NOTE

Ни в коем случае не отключайте питание инструмента во время загрузки.

MEMO

Если имя файла содержит символы, не отображаемые RD-700NX, вместо имени файла выводится "?".

8. Нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор погас.

Отобразится экран Live Set.

Удаление файла патчей (LIVE SET Delete)

Ниже описана процедура удаления ранее сохраненного файла патчей.

1. Нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор загорелся.

Отобразится экран Menu.



2. Кнопками [▼]/[▲] выберите "5.File" и нажмите кнопку [ENTER].

Отобразится экран Edit.



3. Кнопками [▼]/[▲] выберите "2. Live Set Delete" и нажмите кнопку [ENTER].

Отобразится следующий экран.



4. Нажмите кнопку [LAYER EDIT] (MEDIA) для выбора носителя, с которого необходимо удалить файл патчей.
5. Кнопками [▼]/[▲] или колесом VALUE выберите файл для удаления и нажмите кнопку [ENTER].
Отобразится запрос на подтверждение.



Для отмены удаления нажмите кнопку [EXIT/SHIFT].

MEMO

При выборе параметра "ALL" с носителя будут удалены все файлы патчей.

6. Нажмите кнопку [ENTER] для удаления файла патчей.

NOTE

Ни в коем случае не отключайте питание во время удаления файлов.

7. Нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор погас.
Отобразится экран Live Set.

Копирование файла патчей (LIVE SET Copy)

Ниже описано как скопировать файл патчей из памяти RD-700NX на USB-накопитель (опциональный).

Также можно копировать файл патчей с USB-накопителя в память RD-700NX.

1. Нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор загорелся.
Отобразится экран Menu.



2. Кнопками [▼]/[▲] выберите "5.File" и нажмите кнопку [ENTER].
Отобразится экран Edit.



3. Кнопками [▼]/[▲] выберите "3. Live Set Copy" и нажмите кнопку [ENTER].
Отобразится следующий экран.



4. Нажмите кнопку [LAYER EDIT] (DEST) для выбора режима копирования.

Параметр	Описание
INT→USB	Копирование из внутренней памяти RD-700NX на USB-накопитель.
USB→INT	Копирование с USB-накопителя во внутреннюю память RD-700NX.

5. Кнопками [▼]/[▲] или колесом VALUE выберите файл патчей для копирования.
Для отмены копирования нажмите кнопку [EXIT/SHIFT].

MEMO

При выборе параметра "ALL" будут скопированы все файлы патчей.

6. Нажмите кнопку [ENTER] для копирования файла.

NOTE

Никогда не отключайте питание в процессе копирования.

MEMO

Если на носителе обнаружен файл с таким же именем, отображается запрос на подтверждение перезаписи "Overwrite OK?". Для перезаписи файла нажмите кнопку [ENTER]; для сохранения файла под другим именем нажмите кнопку [EXIT/SHIFT].

7. Нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор погас.
Отобразится экран Live Set.

Удаление пьесы (SONG Delete)

Ниже описана процедура удаления сохраненной пьесы.

1. Нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор загорелся.

Отобразится экран Menu.



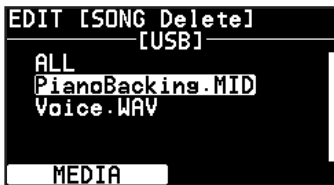
2. Кнопками [▼]/[▲] выберите "5.File" и нажмите кнопку [ENTER].

Отобразится экран Edit.



3. Кнопками [▼]/[▲] выберите "4. SONG Delete" и нажмите кнопку [ENTER].

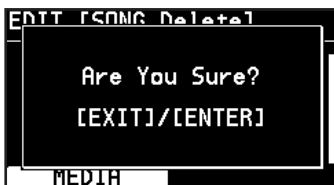
Отобразится следующий экран.



4. Нажмите кнопку [LAYER EDIT] (MEDIA) для выбора носителя, с которого необходимо удалить пьесу.

5. Кнопками [▼]/[▲] или колесом VALUE выберите удаляемую пьесу и нажмите кнопку [ENTER].

Отобразится запрос на подтверждение.



Для отмены нажмите кнопку [EXIT/SHIFT].

MEMO

При выборе параметра "ALL" будут удалены все пьесы.

6. Нажмите кнопку [ENTER] для удаления пьесы.

NOTE

Никогда не отключайте питание в процессе удаления пьесы.

7. Нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор погас.

Отобразится экран Live Set.

Копирование пьесы (SONG Copy)

Можно скопировать пьесу из памяти RD-700NX на USB-накопитель (опциональный). Также можно скопировать пьесу с USB-накопителя в память RD-700NX.

1. Нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор загорелся.

Отобразится экран Menu.



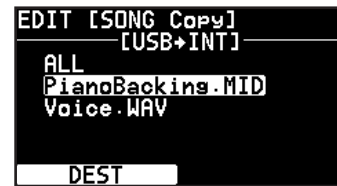
2. Кнопками [▼]/[▲] выберите "5.File" и нажмите кнопку [ENTER].

Отобразится экран Edit.



3. Кнопками [▼]/[▲] выберите "5. SONG Copy" и нажмите кнопку [ENTER].

Отобразится следующий экран.



4. Нажмите кнопку [LAYER EDIT] (DEST) для выбора режима копирования.

Параметр	Описание
INT→USB	Копирование из внутренней памяти RD-700NX на USB-накопитель.
USB→INT	Копирование с USB-накопителя во внутреннюю память RD-700NX.

5. Кнопками [▼]/[▲] или колесом VALUE выберите пьесу для копирования.

Для отмены нажмите кнопку [EXIT/SHIFT].

MEMO

При выборе параметра "ALL" будут скопированы все пьесы.

6. Нажмите кнопку [ENTER] для копирования пьесы.

NOTE

Ни в коем случае не отключайте питание в процессе копирования пьесы.

MEMO

Если на носителе обнаружен файл с таким же именем, отображается запрос на подтверждение перезаписи "Overwrite OK?". Для перезаписи нажмите кнопку [ENTER]; для сохранения под другим именем нажмите кнопку [EXIT/SHIFT].

7. Нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор погас.

Отобразится экран Live Set.

Форматирование памяти (Format)

Форматированием называется операция восстановления заводских настроек внутренней памяти, или подготовки USB-накопителя к работе с RD-700NX.

Неотформатированный USB-накопитель не может использоваться совместно с RD-700NX.

При покупке нового USB-накопителя его необходимо отформатировать средствами RD-700NX.

NOTE

При форматировании USB-накопителя все данные на нем будут уничтожены. Перед форматированием убедитесь, что USB-накопитель не содержит важных данных.

1. Нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор загорелся.

Отобразится экран Edit.



2. Кнопками [▼]/[▲] выберите "5.File" и нажмите кнопку [ENTER].

Отобразится экран Edit.



3. Кнопками [▼]/[▲] выберите "6.Format" и нажмите кнопку [ENTER].

Отобразится следующий экран.



4. Нажмите кнопку [LAYER EDIT] (MEDIA), чтобы выбрать носитель для форматирования.

5. Нажмите кнопку [ENTER].

Отобразится запрос на подтверждение.



Для отказа от форматирования нажмите кнопку [EXIT/SHIFT].

6. Для начала форматирования нажмите кнопку [ENTER] еще раз.

Все содержимое памяти будет стерто.

7. Нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор погас.

Отобразится экран Live Set.

NOTE

- Ни в коем случае не отключайте питание, если на экране отображается сообщение "Executing..".
- Не отключайте USB-накопитель в процессе форматирования.

Установки партии ударных

RD-700NX содержит паттерны ударных, соответствующие различным музыкальным стилям. Паттерн ударных такого рода называется “ритмом”.

1. Нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор загорелся.

Отобразится экран Menu.



2. Кнопками [▼]/[▲] выберите “6.Rhythm”.
3. Нажмите кнопку [ENTER] для перехода к экрану Edit.



4. Кнопками [▼]/[▲] выберите редактируемый параметр.
5. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE измените значение.
6. По окончании редактирования нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор погас.

Отобразится экран Live Set.

Установка темпа (Tempo)

Параметр определяет темп ритма.

Параметр	Значение
Tempo	10 – 500

МЕМО

Характер воспроизведения паттерна ударных и формат отображения на дисплее темпа могут отличаться для разных паттернов.

Установка громкости (Volume)

Параметр управляет громкостью ритма.

Параметр	Значение
Volume	0 – 127

Смена паттернов (Pattern)

Можно выбрать любой из 200 паттернов ударных.

МЕМО

Паттерн ударных также можно выбрать на экране “Rhythm” (стр. 37).

Смена набора ударных (Rhy Set)

Можно сменить набор ударных, который используется для воспроизведения паттернов ударных.

МЕМО

Помимо наборов ударных, можно выбирать и обычные тембры.

При смене значения параметра автоматически меняется тембр партии Part 10.

NOTE

В зависимости от выбранного набора ударных, паттерн ударных может звучать некорректно.

Выбор MIDI-выхода (MIDI Out Port)

Параметр выбирает MIDI-выход для партии ударных.

Параметр	Значение
MIDI Out Port	ALL, INT (INTERNAL), 1 (MIDI OUT 1), 2 (MIDI OUT 2), 3 (MIDI OUT 3), USB

NOTE

Если системный параметр “MIDI OUT3 MODE” установлен в значение THRU, паттерн ударных не будет выводиться через выход MIDI OUT 3, даже если задать его с помощью параметра MIDI Out Port.

Выбор выходного MIDI-канала (MIDI Channel)

Параметр выбирает MIDI-канал для партии ударных.

Параметр	Значение
MIDI Channel (MIDI Out Channel)	OFF, 1 – 16

Функция V-LINK

V-LINK (**V-LINK**) – это функция, предназначенная для совместной работы с аудио и видео. Используя V-LINK-совместимое видеоборудование, можно связывать визуальные эффекты с исполнением музыки на инструменте, что существенно расширяет творческие возможности музыканта.

Например, подключив RD-700NX к P-10, можно получить описанные ниже возможности.

МЕМО

Для использования функции V-LINK с RD-700NX и P-10 сконмутируйте их MIDI-кабелем (приобретается отдельно).

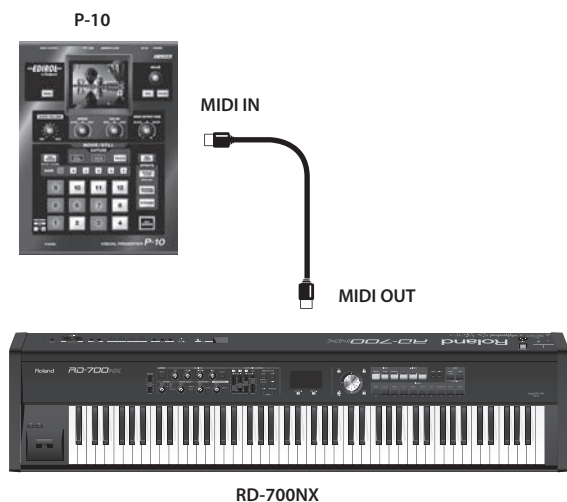
Пример коммутации

В качестве примера рассмотрим коммутацию RD-700NX с P-10.

С помощью MIDI-кабеля соедините разъем MIDI OUT на RD-700NX с разъемом MIDI IN на P-10.

NOTE

Перед коммутацией обязательно отключите питание всех приборов. Это позволит избежать неполадок в работе или выхода приборов из строя.



Включение/отключение V-LINK

1. Нажмите кнопку [V-LINK].

Кнопка [V-LINK] загорится, и функция V-LINK включится.

Теперь можно управлять видеоматериалом синхронно с исполнением на RD-700NX.

2. Нажмите кнопку [V-LINK] еще раз.

Кнопка [V-LINK] погаснет, и функция V-LINK отключится.

Настройки V-LINK

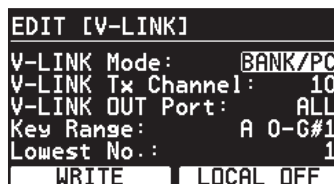
1. Нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор загорелся.

Отобразится экран Menu.



2. Кнопками [▼]/[▲] выберите “7.V-LINK”.

3. Нажмите кнопку [ENTER] для перехода к экрану Edit.



4. Кнопками [▼]/[▲] выберите редактируемый параметр.

5. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE измените значение.

6. По окончании редактирования нажмите кнопку [MENU].

Произойдет возврат к предыдущему экрану.

МЕМО

Для сохранения настроек нажмите кнопку [LAYER EDIT] (WRITE). Настройки не сбросятся даже после отключения питания RD-700NX.

Параметры V-LINK

Параметр	Значение	Описание
V-LINK Mode	BANK/PC	Белые клавиши передают сообщения Program Change (Clip), черные – сообщения Bank Select (Pallet)
	NOTE	Передача нот
V-LINK Tx Channel	1 – 16	Выбор выходного MIDI-канала.
V-LINK OUT Port	ALL, OUT1, OUT2, OUT3, USB	Выбор выходного порта. Если системный параметр “MIDI OUT3 MODE” установлен в значение THRU, данные V-LINK не будут передаваться через порт MIDI OUT 3 даже при выборе установки OUT 3.
Key Range	A0 – C8	Клавиатурный диапазон для управления функцией V-LINK.
Lowest No.		Минимальное значение, передаваемое при взятии нижней ноты диапазона Key Range.
	1 – 128	При установке V-LINK Mode в BANK/PC
	0 – 127	При установке V-LINK Mode в NOTE

Local ON/OFF

Параметр определяет, будут ли воспроизводиться тембры RD-700NX при взятии нот в диапазоне Key Range.

Данная функция попеременно включается/отключается при каждом нажатии на кнопку [TONE EDIT], если на дисплее отображается экран EDIT V-LINK.

Параметр	Значение	Описание
Local ON/OFF	LOCAL OFF	При взятии нот в диапазоне Key Range тембры RD-700NX не воспроизводятся.
	LOCAL ON	При взятии нот в диапазоне Key Range будут воспроизводиться тембры RD-700NX.

Установки воспроизведения пьес

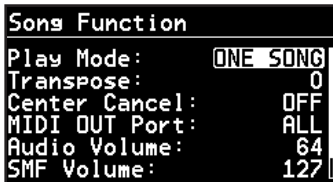
Доступен ряд установок, относящихся к воспроизведению пьес.

1. Нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор загорелся. Отобразится экран Menu.
2. Кнопками [▼]/[▲] выберите "8.Utility" и нажмите кнопку [ENTER] для перехода к экрану Edit.



3. Кнопками [▼]/[▲] выберите "0. Song Function" и нажмите кнопку [ENTER].

Отобразится следующий экран.



4. Кнопками [▼]/[▲] выберите редактируемый параметр.
5. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE установите значение. При одновременном нажатии на кнопки [DEC] и [INC] параметр установится в значение по умолчанию.
6. По окончании определения настроек нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор погас.

Параметр	Значение	Описание
Play Mode	ONE SONG	Воспроизведение одной пьесы. По окончании пьесы воспроизведение будет остановлено.
	ALL SONG	Последовательное воспроизведение пьес из внутренней памяти или с USB-накопителя.
Transpose	-6 - 0 + 5	Транспонирование воспроизводимых пьес с шагом в полутон.
Center Cancel	OFF, ON	При воспроизведении аудиофайлов данный параметр позволяет понизить громкость центральной составляющей (например, голоса или сольной партии).
MIDI OUT Port	ALL, INT (INTERNAL), 1 (MIDI OUT 1), 2 (MIDI OUT 2), 3 (MIDI OUT 3), USB	Выбор MIDI-порта для передачи пьес по MIDI.
Audio Volume	0 - 127	Громкость воспроизведения аудиофайлов.
SMF Volume	0 - 127	Громкость воспроизведения данных SMF. Громкость не изменяется при установке Part Mode (стр. 70) в 16PART.

NOTE

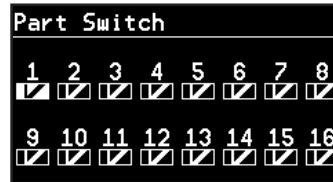
В ряде случаев функция Center Cancel может исказить звучание.

Включение/отключение партий

1. Нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор загорелся. Отобразится экран Menu.
2. Кнопками [▼]/[▲] выберите "8.Utility" и нажмите кнопку [ENTER] для перехода к экрану Edit.



3. Кнопками [▼]/[▲] выберите "0. Song Function" и нажмите кнопку [ENTER].
4. Выберите "Part Switch" и нажмите кнопку [ENTER]. На экране отобразятся установки выключателей партий.



5. Кнопками [◀]/[▶] выберите партию и кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE включите или отключите ее.
6. По окончании определения настроек нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор погас.

Параметр	Значение	Описание
Part Switch	OFF, ON	Включает/отключает воспроизведение соответствующей партии пьесы.

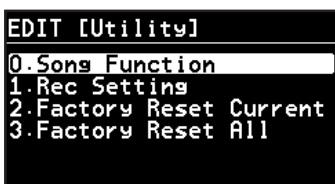
Восстановление заводских настроек

Ниже описано как восстановить заводские настройки RD-700NX.

NOTE

- При выполнении операции "Factory Reset All" инициализируются все патчи (стр. 44). Используйте USB-накопитель (стр. 77) для их сохранения.
- До начала выполнения операции обязательно отключите от RD-700NX кабель USB.

1. Нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор загорелся. Отобразится экран Menu.
2. Кнопками [▼]/[▲] выберите "8.Utility" и нажмите кнопку [ENTER] для перехода к экрану Edit.



3. Кнопками [▼]/[▲] выберите "3. Factory Reset Current" или "4. Factory Reset All".

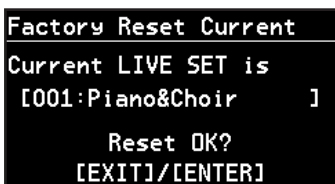
Параметр	Описание
Factory Reset Current	Восстановление заводских настроек выбранного патча.
Factory Reset All	Восстановление всех заводских настроек RD-700NX.

NOTE

При выполнении операции Factory Reset звук не воспроизводится даже при нажатии на клавиши. Воспроизведение ударных также будет остановлено.

Factory Reset Current

4. Нажмите кнопку [ENTER]. Отобразится экран следующего вида.



NOTE

При выборе One Touch восстанавливаются заводские параметры кнопок ONE TOUCH PIANO и ONE TOUCH E. PIANO.

5. Нажмите кнопку [ENTER]. Отобразится запрос на подтверждение.



Для отмены нажмите кнопку [EXIT/SHIFT].

6. Нажмите кнопку [ENTER] еще раз для запуска операции восстановления.

NOTE

Ни в коем случае не отключайте питание инструмента, если на экране отображается сообщение "Executing... Don't Power Off".

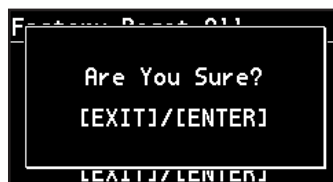
По окончании операции произойдет возврат к экрану Utility.

Factory Reset All

4. Нажмите кнопку [ENTER]. Отобразится экран следующего вида.



5. Нажмите кнопку [ENTER]. Отобразится запрос на подтверждение.



Для отмены нажмите кнопку [EXIT/SHIFT].

6. Нажмите кнопку [ENTER] еще раз для запуска операции восстановления.

NOTE

Ни в коем случае не отключайте питание инструмента, если на экране отображается сообщение "Executing... Don't Power Off".

7. Отключите и снова включите питание RD-700NX.

Подключение внешних MIDI-устройств

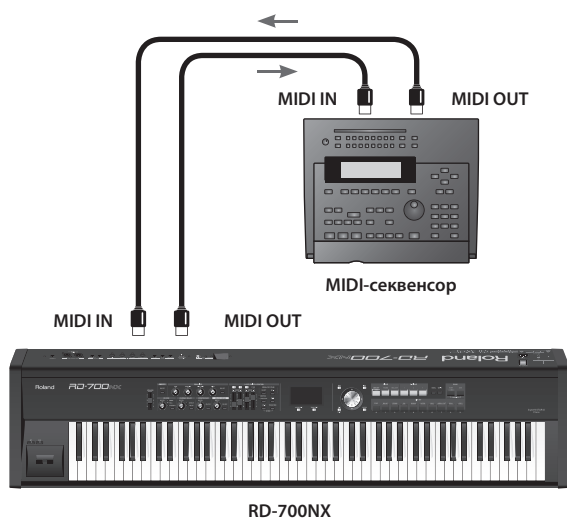
Запись исполнения на RD-700NX на внешний MIDI-секвенсор

RD-700NX позволяет записывать исполнение на треки внешнего MIDI-секвенсора с последующим воспроизведением созданных композиций.

Подключение к внешнему секвенсору

NOTE

Во избежание повреждения динамиков и других приборов перед подключением обязательно установите громкость в минимум и отключите питание устройств.



1. До начала коммутации отключите питание всех приборов.
2. Как показано на стр. 15, подключите аудиооборудование или наушники.
3. Подключите MIDI-устройство при помощи MIDI-кабелей, как показано на рисунке выше.
4. Следуя процедуре, описанной на стр. 17, включите питание приборов.

Установки записи

Функция "Rec Mode" представляет собой удобное средство для работы с внешним секвенсором.

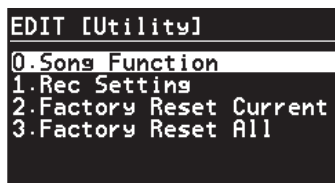
Используя функцию Rec Mode, можно оптимальным образом сконфигурировать RD-700NX для работы с внешним секвенсором без необходимости перенастройки партий и каналов.

1. Нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор загорелся. Отобразится экран Menu.

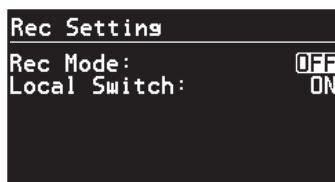


2. Кнопками [▼]/[▲] выберите "8.Utility".

3. Нажмите кнопку [ENTER] для перехода к экрану Edit.



4. Кнопками [▼]/[▲] выберите "1. Rec Setting".
5. Нажмите кнопку [ENTER], отобразится следующий экран.



Параметр	Значение	Описание
Rec Mode	ON, OFF	По умолчанию установлено значение OFF. При выборе значения ON автоматически включаются настройки, оптимальные для записи через порт MIDI OUT, и не зависящие от настроек слоев INTERNAL.
Local Switch		По умолчанию установлено значение ON. Для работы с внешним секвенсором установите значение OFF. См. стр. 87.

6. Кнопками [▼]/[▲] выберите параметр и кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE измените его значение.
7. По окончании установок нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор погас.

Отобразится экран Live Set.

NOTE

Если Rec Mode установить в ON, изменение настроек слоя EXTERNAL (стр. 58) становится невозможным. При нажатии на кнопку [MIDI] перехода к экрану MIDI не происходит.

Запись исполнения

Для записи на внешний секвенсор используется следующая процедура.

1. Включите функцию Thru внешнего секвенсора.

Подробнее см. стр. 87.

Порядок включения функции Thru должен быть описан в документации на секвенсор.

2. Выберите патч для записи исполнения.

Подробнее см. стр. 27.

3. Установите параметры Rec Setting и Local Control.

С помощью описанной выше процедуры установите следующие значения параметров.

Параметр	Значение
Rec Mode	ON
Local Switch	OFF

4. Включите запись на внешнем секвенсоре.

5. Игряйте на RD-700NX.

6. По окончании записи остановите внешний секвенсор.

Процедура записи завершена.

Теперь можно запустить воспроизведение на внешнем секвенсоре и прослушать сделанную запись.

Выход из режима записи

Если параметр Rec Mode установлен в ON, настройки EXTERNAL изменить невозможно. По окончании записи используйте описанную выше процедуру для установки параметра Rec Mode в OFF.

NOTE

Установки записи не сохраняются.

При включении питания автоматически выбираются следующие значения.

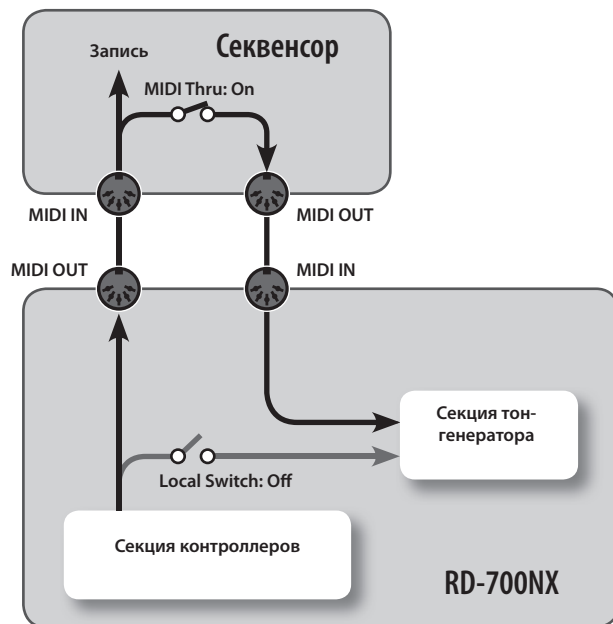
Параметр	Значение
Rec Mode	OFF
Local Switch	ON

Если индикатор MIDI горит, параметр Rec Mode установить в ON невозможно.

Параметр Local Switch

Данный параметр отвечает за связь между секцией контроллеров RD-700NX и секцией встроенного тон-генератора (стр. 20). Если для параметра выбрано значение OFF, данные исполнения на клавиатуре не поступают на тон-генератор, поэтому обычно данный параметр устанавливается в значение ON.

Однако при работе с внешним секвенсором, у которого включена функция THRU (сквозное пропускание поступающих MIDI-команд), возникает принципиально другая ситуация.



В этом случае данные от клавиатуры поступают в тон-генератор двумя путями одновременно: непосредственно и через внешний секвенсор. Тогда, например, при взятии ноты "C" на клавиатуре она поступит на тон-генератор дважды. Поэтому для работы с внешним секвенсором необходимо установить для параметра Local Switch значение OFF.

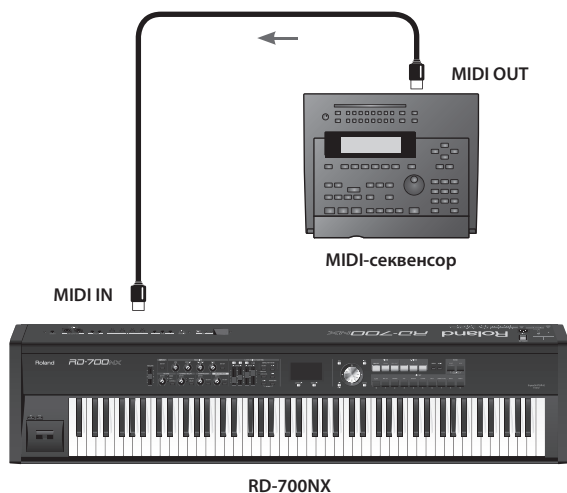
Управление тон-генератором RD-700NX с внешнего MIDI-устройства

Ниже описано использование RD-700NX в качестве внешнего MIDI-модуля.

Коммутация

NOTE

Во избежание повреждения динамиков и других приборов перед подключением обязательно установите громкость в минимум и отключите питание устройств.



1. До начала коммутации отключите питание всех приборов.
2. Как показано на стр. 15, подключите аудиооборудование или наушники.
3. Подключите MIDI-устройство при помощи MIDI-кабелей, как показано на рисунке выше.
4. Следуя процедуре, описанной на стр. 17, включите питание приборов.

Выбор тембров RD-700NX с внешнего MIDI-устройства

Для выбора с внешнего устройства тембров и патчей RD-700NX используются команды Bank Select (Controller Number 0, 32) и Program Change.

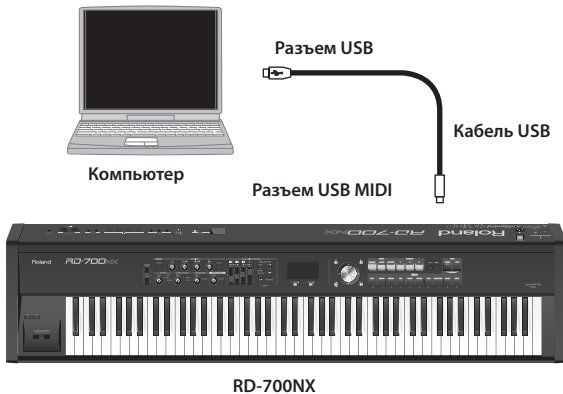
Материалы относительно использования MIDI находятся на веб-сайте Roland:
<http://www.roland.com/>

Подключение к компьютеру

Подключение к компьютеру через порт USB MIDI

Если подключить RD-700NX к компьютеру опциональным кабелем USB, становятся доступными следующие возможности.

- Воспроизведение через RD-700NX стандартных MIDI-файлов при помощи соответствующего программного обеспечения.
- Обмен MIDI-данными между RD-700NX и программным секвенсором, что раскрывает дополнительные творческие возможности для создания и редактирования музыки.



NOTE

Системные требования к компьютеру изложены на веб-сайте Roland:
<http://www.roland.com/>

Корректная работа гарантируется не со всеми компьютерами.

Список поддерживаемых операционных систем приведен на веб-сайте Roland.

Предупреждение

- Во избежание повреждения динамиков и другого оборудования обязательно установите громкость в минимум и отключите питание приборов перед началом коммутации.
- Через порт USB передаются только MIDI-данные.
- Кабель USB не входит в комплект поставки и приобретается отдельно.
- Включите питание RD-700NX до запуска программного обеспечения на компьютере. Не отключайте питание RD-700NX во время работы MIDI-программ.

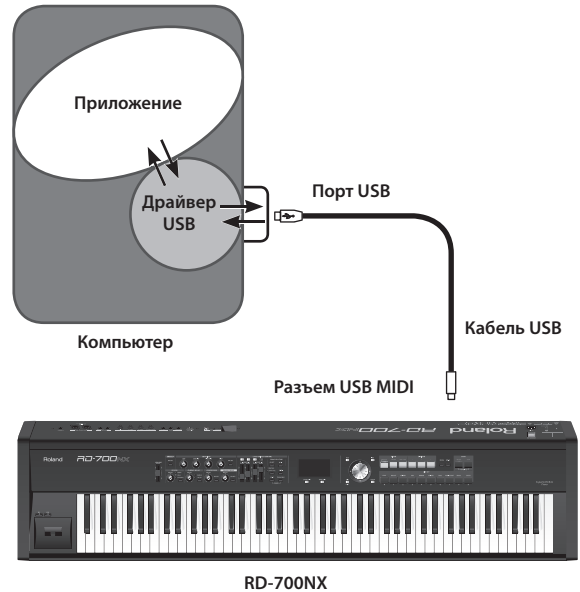
Оригинальный драйвер можно загрузить с веб-сайта Roland:
<http://www.roland.com/>

Выберите нужный USB-драйвер и произведите процедуру инсталляции. См. стр. 90.

Драйвер USB MIDI

Драйвер USB MIDI представляет собой программное обеспечение, обеспечивающее связь между RD-700NX и приложениями компьютера по протоколу USB.

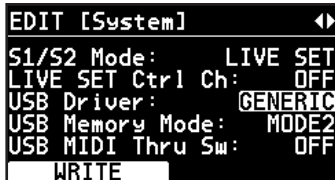
Драйвер USB MIDI организует обмен данными исполнения между приложением компьютера и RD-700NX.



Выбор драйвера USB

Чтобы выбрать драйвер USB для работы с компьютером, выполните следующую процедуру:

1. Нажмите кнопку [MENU], чтобы ее индикатор загорелся.
2. Кнопками [▼]/[▲] выберите "0.SYSTEM" и нажмите кнопку [ENTER].
3. Кнопками [◀]/[▶] переключайте экраны и кнопками [▼]/[▲] выберите "USB Driver".



4. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE выберите драйвер USB.

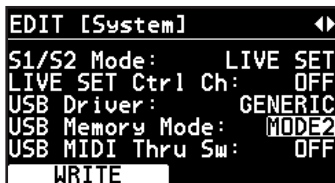
Параметр	Значение	Описание
USB Driver	ORIGINAL	Выберите эту установку при использовании драйвера, который можно загрузить с сайта фирмы Roland.
	GENERIC	Выберите эту установку при использовании стандартного драйвера, входящего в состав ОС компьютера.

5. Нажмите кнопку [LAYER EDIT] (WRITE).
6. Выключите и снова включите питание инструмента.

Выбор режима накопителя USB

В некоторых случаях при работе с USB-накопителем могут возникнуть проблемы со скоростью передачи данных или успешным завершением загрузки. Для их решения можно попытаться изменить режим работы USB-накопителя.

1. Нажмите кнопку [MENU].
2. Кнопками [▼]/[▲] выберите "0.SYSTEM" и нажмите кнопку [ENTER].
3. Кнопками [◀]/[▶] переключайте экраны и кнопками [▼]/[▲] выберите "USB Memory Mode".



4. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом VALUE измените значение.

Параметр	Значение
USB Memory Mode	Mode1, Mode2

5. Нажмите кнопку [LAYER EDIT] (WRITE).
6. Выключите и снова включите питание инструмента.

Использование RD-700NX в качестве интерфейса USB MIDI

Если RD-700NX подключен к компьютеру, MIDI-данные, поступающие на вход MIDI IN RD-700NX, могут быть переданы в компьютер.

Параметр	Значение	Описание
USB MIDI Thru Sw	OFF	Данные с разъема MIDI IN не передаются в компьютер.
	ON	Данные с разъема MIDI IN будут передаваться в компьютер.

Неисправности

В случае, если RD-700NX функционирует некорректно, попробуйте устранить неполадки при помощи следующей таблицы. Если этого сделать не удалось, обратитесь к местному дистрибьютору или в сервисный центр Roland.

* Полный список служебных сообщений, отображаемых на дисплее RD-700NX приведен на стр. 94.

Неисправность	Причина/Устранение	Страница	
Не включается питание	Правильно ли скоммутирован сетевой шнур?	14	
Не срабатывают кнопки	Возможно, активна функция блокировки Panel Lock? Нажмите кнопку ONE TOUCH PIANO, ONE TOUCH E. PIANO или [EXIT/SHIFT] для разблокирования лицевой панели.	36	
Нет звука	Включено ли питание усилителей и акустических систем? Не установлена ли в минимум громкость подключенного оборудования?	15	
	Не установлен ли в минимум ли слайдер [VOLUME]?	18	
	Корректна ли коммутация оборудования? При автономной работе с RD-700NX обязательно подключайте его к внешним акустическим системам или используйте наушники.	15	
	Есть ли звук в наушниках? Если звук воспроизводится через наушники, возможно, проблема в коротком замыкании или обрыве аудиокабеля, или в некорректной работе микшера/усилителя. Проверьте кабели и подключенное аудиооборудование.	-	
	Не установлены ли в OFF выключатели LAYER?	31 59	
	Не установлена ли в минимум громкость партии слайдером LAYER LEVEL?	31 59	
	Если нет звука при игре на клавиатуре... Не установлен ли в OFF параметр Local Switch? На экране Rec Setting меню утилит режима Edit установите Local Switch в ON.	83	
	Корректны ли установки эффектов? Проверьте значения следующих параметров. <ul style="list-style-type: none"> • ON/OFF для MFX1 и MFX2 • Баланс и уровень эффекта 	41 54	
	Громкость может быть понижена MIDI-сообщениями Volume или Expression от педалей, внешних MIDI-устройств или данных исполнения пьес. Увеличьте значение системного параметра Master Volume в режиме Edit. Увеличьте значения параметров Pedal Volume и Control Volume на экране Control.	67 73	
	Нет звука одной из партий	Не установлена ли в минимум громкость партии? Проверьте следующие параметры. <ul style="list-style-type: none"> • Слайдеры LAYER LEVEL • Значения параметров Volume для слоев в режиме Edit 	31 59 56
	Отсутствует звук при коммутации с MIDI-инструментом	Передает ли устройство MIDI-сообщения? Нажмите кнопку [MIDI], чтобы загорелся ее индикатор, и включите выключатель LAYER. Если выключатель LAYER отключен, MIDI-сообщения не передаются.	59
Правильно ли настроены MIDI-каналы? Проверьте установки Ch (MIDI Transmit Channel) на экране MIDI.		60	
Нет звука при игре в определенном диапазоне клавиатуры	Возможно, некорректно установлены параметры Key Range? Проверьте следующие параметры. <ul style="list-style-type: none"> • Установки слоев LWR и UPR на экране MIDI • Установки Key Range на экране LAYER EDIT 	62 56	
	Ряд тембров, например, наборы ударных, басы и т.д. не воспроизводятся выше или ниже определенной клавиатурной зоны.	-	
	Не включена ли функция V-LINK? В режиме Edit на экране V-LINK Setting установите параметр Local ON/OFF в ON. В этом случае звук будет воспроизводиться даже при включенной функции V-LINK.	83	

Неисправность	Причина/Устранение	Страница
Звучание тембров изменилось	Не переключался ли патч? При смене патча меняются параметры тембров, эффектов и т.д. Используйте отдельную ячейку для сохранения собственных настроек в патч.	44
	Не нажата ли кнопка ONE TOUCH PIANO или ONE TOUCH E. PIANO? При нажатии на кнопки ONE TOUCH PIANO или ONE TOUCH E. PIANO меняются параметры тембров, эффектов и т.д. Используйте отдельную ячейку для сохранения собственных настроек в патч.	26
	Возможно, на слайдер LAYER LEVEL назначена функция Tone Control? Проверьте параметры "Slider Assign" на экране Control режима Edit.	74
	При подключении в моно звучание тембров, особенно в некоторых регистрах, может отличаться от звучания в стерео. Для наилучшего качества звучания всегда используйте стереокоммутацию.	–
Клавиатура/тембры не переключаются в режим Split	Горит ли индикатор "MIDI"? Если горит индикатор "MIDI", осуществляется управление внешним устройством. Для управления встроенными тембрами RD-700NX индикатор "MIDI" должен быть выключен.	59
	Включен ли (ON) слой, на который назначен нужный тембр?	30
Не звучит партия ударных	Не запущено ли воспроизведение пьесы?	38
Эффекты не работают или звучат некорректно	Не выбран ли один из тембров TW-Organ 1 – 10? Органые тембры Tone Wheel используют другие эффекты. Если тембры Tone Wheel выбраны для нескольких партий, их настройки будут использованы для всех партий.	–
	Не отключены ли MFX1 и MFX2?	41
	В некоторых случаях, если время задержки для эффекта DELAY установлено в нотных единицах, звук задержки может быть не слышен. Настройте темп или введите для задержки цифровое значение.	–
При перемещении джойстика от себя отсутствует эффект модуляции	Не выбран ли один из тембров органа? При выборе тембров Tone Wheel джойстик не может управлять модуляцией. Перемещение джойстика вправо/влево используется для переключения частоты вращения эффекта Rotary.	42
	Не выбран ли тембр SuperNatural E. Piano? Для подобных тембров эффект высоты тона/модуляции отключается.	–
При перемещении джойстика вправо/влево отсутствует эффект изменения высоты тона	Не отображается ли экран Tone Wheel? При отображении экрана Tone Wheel джойстик не может управлять высотой тона. Перемещение джойстика вправо/влево используется для переключения частоты вращения эффекта Rotary.	42
При каждом взятии ноты меняется панорама тембра	Некоторые тембры используют случайное панорамирование (панорама произвольно устанавливается при каждом нажатии на клавишу). Данная настройка не может быть изменена.	–
Звук искажен	Искажения могут возникать при работе эквалайзера, мультиэффектов и регулятора громкости партии. Проверьте следующие параметры. <ul style="list-style-type: none"> Слайдеры LAYER LEVEL Системный параметр Master Volume Параметр эквалайзера Input Gain 	31 67 35
	Возможно, для тембра выбран эффект дисторшна?	–
Не отображается экран Tone Wheel	Данный экран отображается только при выборе органного тембра (TW-Organ 1 – 10) для какого-нибудь слоя на экране Live Set и последующего нажатия на кнопку [▶].	42
Параметры Key Range игнорируются	Возможно, кнопка [SPLIT] отключена?	62
	Параметры Key Range оказывают действие только при включенном режиме Split.	56

Неисправность	Причина/Устранение	Страница
Неестественная высота тона звука	Высота звуков в различных регистрах зависит от выбранного тембра.	–
	Каковы значения параметров Coarse Tune или Fine Tune для выбранной партии? Проверьте следующие параметры.	54 63
	• Course Tune, Fine Tune на экране TONE EDIT	
	• С.Т и F.Т на экране MIDI	
	Правильно ли настроен RD-700NX? Проверьте следующие параметры.	67 70
	• Системный параметр Master Tune в режиме Edit • Системный параметр Temperament в режиме Edit • Параметры Micro Tune в режиме Piano Tone Edit	48
Звук прерывается	Высота звука может измениться при работе с педалями, а также при получении сообщений Pitch Bend от внешнего MIDI-устройства.	–
	Возможно, активна функция Transpose?	32
После отпускания клавиши звук не прекращается	Если количество одновременно звучащих тембров превышает 128 голосов, определенные ноты будут автоматически отключаться.	57
	Увеличьте значение параметра Voice Reserve для наиболее важных партий.	
Не принимаются сообщения формата Exclusive	Возможно, инвертирована полярность педали?	70
	Проверьте системный параметр Pedal Polarity в режиме Edit.	
Некорректное воспроизведение пьес	Возможно, не совпадают идентификационные номера устройств Device ID? Передающее устройство должно иметь Device ID номер 17.	–
	Установлен ли в значение ON параметр Receive GM/GM2? Установите значение ON для системных параметров Rx GM System On или Rx GM2 System On в режиме Edit.	70
	Соответствуют ли данные пьесы стандарту GS? При получении RD-700NX сообщения GS Reset он переходит в GS-режим. В этом случае воспроизводятся пьесы, совместимые со стандартом GS. Однако пьесы, созданные для других синтезаторов, например, серии Sound Canvas, не будут воспроизводиться корректно на RD-700NX.	–
	Возможно, запущено воспроизведение аудиоданных? Убедитесь, RD-700NX поддерживает работу с аудиоданными этого формата.	95
Не работают педали	Возможно, системный параметр Pedal Mode режима Edit установлен в "SYSTEM"? Установите его в "Live Set".	67
Не работают кнопки [S1]/[S2]	Возможно, системный параметр S1/S2 Mode режима Edit установлен в "SYSTEM"? Установите его в "Live Set".	68
Нет изображения на экране	При температуре окружающей среды ниже нуля по Цельсию жидкокристаллический экран RD-700NX может перестать отображать текст или графику.	–
Появление на дисплее вертикальных линий/размытие краев изображения	Данное явление свойственно жидкокристаллическим экранам и не является неисправностью. Для уменьшения этого эффекта отрегулируйте контрастность дисплея.	–
При включении/отключении питания дисплей мигает	Данное явление свойственно жидкокристаллическим экранам и не является неисправностью.	–
Педаль работает некорректно или "зависает"	Правильно ли подключена педаль? Убедитесь, что разъем педали до упора вставлен в разъем тыльной панели.	16
	Не используется ли педаль другого производителя? Используйте педаль, входящую в комплект поставки RD-700NX, опциональные педали серии DP или аналогичные.	15
Невозможен обмен данными с накопителем USB	Возможно, используется накопитель USB другого производителя? Для бесперебойной работы используйте только накопители USB (опциональные), поставляемые Roland.	–
	Попробуйте поменять параметр USB Memory Mode.	69
При отключении реверберации эффект не пропадает	Тембр фортепиано RD-700NX достоверно имитирует глубину и резонансы настоящего акустического фортепиано, и это может вызвать ощущение эффекта реверберации даже при отключенном эффекте Reverb.	–
Начиная с определенной ноты и выше звук резко изменяется	В акустическом фортепиано верхние полторы октавы лишены демпферов и продолжают звучать вне зависимости от положения демпферной педали. Кроме того, само звучание этих нот отличается по характеру от всех остальных. RD-700NX в точности имитирует подобное поведение нот верхнего диапазона клавиатуры.	–

Неисправность	Причина/Устранение	Страница
Слышен высокий “звонящий” призвук	Некоторые фортепианные тембры содержат высокочастотную компоненту, которая напоминает металлическую реверберацию. Это полностью соответствует характеристикам акустического фортепиано и не является неисправностью. Для подавления этого призвука измените следующие параметры. <ul style="list-style-type: none"> • Установки Duplex scale (стр. 47) • Установки String resonance (стр. 47) • Глубину эффекта Reverb (стр. 33) 	–
Нижние ноты звучат некорректно	Звук некоторых тембров при высоких установках громкости может искажаться. Уменьшите громкость или значение параметра Master Gain.	–
Невозможна перемотка вперед/назад	Во время процесса загрузки пьес перемотка недоступна. Дождитесь окончания процесса загрузки.	–
	При попытке воспроизвести слишком большое количество данных исполнения, превышающее общую емкость памяти RD-700NX, некоторые операции (в том числе и перемотка) недоступны.	–
Задержка воспроизведения пьес с накопителя USB	Существуют две разновидности стандартных MIDI-файлов: формат 0 и формат 1. При загрузке файлов формата 1 может потребоваться некоторое время перед началом воспроизведения. Формат пьес приведен в сопроводительной документации.	–

Список сообщений

Сообщения об ошибках

Сообщение	Значение	Действие
Error 1 You can only read the music file.	Сохранение музыкальных файлов не предусмотрено (возможно только их воспроизведение).	–
Error 2 An error occurred during writing.	Ошибка записи. Возможно, внешний накопитель физически защищен от записи (блокиратором) или не инициализирован.	–
Error 10 No storage media is inserted.	Внешний накопитель не подключен.	Подключите накопитель и повторите операцию.
Error 11 Insufficient free memory at the save destination.	Для сохранения данных недостаточно свободной памяти.	Смените накопитель или удалите из памяти ненужные данные и повторите операцию.
Error 14 An error occurred during reading	Ошибка записи. Возможно внешний накопитель поврежден.	Замените накопитель и повторите операцию или инициализируйте накопитель.
Error 15 The data format is not compatible with this instrument.	Файл не распознается. Формат данных не поддерживается RD-700NX.	Распознаются файлы следующих форматов. <ul style="list-style-type: none"> • Файлы патчей с расширением “RDS” (*) • Файлы SMF с расширением “MID” • Аудиофайлы с расширением “WAV” или “MP3” Относительно форматов аудиофайлов см. стр. 95
Error 16 Data could not be read fast enough for playback of the song.	При воспроизведении пьесы данные вовремя не поступают.	Подождите несколько секунд и повторно запустите воспроизведение.
Error 18 Supports 44.1kHz 16-bit linear mono или stereo audio format and MP3 format.	Неподдерживаемый аудиоформат.	Используйте линейные аудиофайлы WAV или MP3 формата 44.1 кГц/16 бит.
Error 30 The internal memory capacity of the RD-700NX is full.	Внутренняя память RD-700NX переполнена.	–
Error 40 The instrument can't deal with the excessive MIDI data.	С внешнего MIDI-устройства передается слишком плотный поток MIDI-данных, и инструмент не успевает его обработать.	Сократите объем передаваемой информации.

Сообщение	Значение	Действие
Error 41 A MIDI cable has been disconnected.	MIDI-кабель был отключен.	Подключите MIDI-кабель.
Error 43 A MIDI transmission error has occurred.	Ошибка при передаче MIDI-данных.	Проверьте MIDI-кабель и подключенные MIDI-устройства.
Error 51 System error. Repeat procedure, or power off, then on.	Произошла системная ошибка.	Попробуйте повторить операцию, после которой появилось это сообщение. Если это сообщение появляется снова, обратитесь в сервисный центр Roland.
Error 65 The USB Memory port was subjected to excessive current.	Повышенный ток на разъеме USB MEMORY.	Убедитесь в исправности подключенного к нему устройства, отключите и повторно включите питание инструмента.

(*) RD-700NX не распознает файлы установок RD-700SX.

Прочие сообщения

Сообщение	Значение	Действие
Unavailable while in Rec Mode	Нажата кнопка [MIDI] при установке Rec Mode в "ON".	Если Rec Mode установить в "ON", параметры MIDI недоступны. Чтобы получить доступ к параметрам MIDI, установите Rec Mode в "OFF" (стр. 86).
File Exists. Overwrite OK?	Файл с аналогичным именем уже существует.	После выполнения операции файл будет перезаписан. Чтобы не перезаписывать файл, измените имя файла.
Panel is Locked	Включена блокировка панели.	Нажмите кнопку [EXIT/SHIFT], чтобы отключить функцию Panel Lock (стр. 36).

Типы аудиофайлов, поддерживаемые RD-700NX

● WAV

Частота дискретизации	44.1 кГц
Разрешение	16 бит
Расширение файла	".wav"

● MP3

Формат	MPEG-1 audio layer 3
Частота дискретизации	44.1 кГц
Битрейт	32, 40, 48, 56, 64, 80, 96, 112, 128, 160, 192, 224, 256, 320 kbps, VBR (переменный)
Расширение файла	".mp3"

Особенности воспроизведения аудиофайлов

Воспроизведение файла MP3 или изменение темпа воспроизведения аудиофайла значительно повышает загрузку процессора RD-700NX, что может привести к сбоям в обработке данных исполнения, поступающих с клавиатуры.

Проблему такого рода можно попытаться решить следующими способами.

- Используйте аудиоданные формата WAV, а не MP3
- Установите оригинальный темп пьесы (0%)

Список эффектов

MFX

00:	THRU
01:	EQUALIZER
02:	SPECTRUM
03:	ISOLATOR
04:	LOW BOOST
05:	SUPER FILTR
06:	STEP FILTER
07:	ENHANCER
08:	AUTO WAH
09:	HUMANIZER
10:	SP.SIMULATR
11:	PHASER
12:	STEP PHASER
13:	MULT PHASER
14:	INF PHASER
15:	RING MODLTR
16:	STEP R.MOD
17:	TREMOLO
18:	AUTO PAN
19:	STEP PAN
20:	SLICER
21:	ROTARY
22:	VK ROTARY
23:	CHORUS
24:	FLANGER
25:	STEP FLANGR
26:	HEXA-CHORUS
27:	TREMOLO CHO
28:	SPACE-D
29:	3D CHORUS
30:	3D FLANGER
31:	3D S.FLANGR
32:	2BND CHORUS
33:	2BND FLANGR
34:	2BND S.FLN
35:	OVERDRIVE
36:	DISTORTION
37:	VS OVRDRIVE
38:	VS DIST
39:	GTR AMP SIM
40:	COMPRESSOR
41:	LIMITER
42:	GATE
43:	DELAY
44:	LONG DELAY
45:	SERIAL DLY
46:	MOD DELAY
47:	3TP PAN DLY
48:	4TP PAN DLY
49:	MULTTAP DLY
50:	REVERSE DLY
51:	SHUFFLE DLY

52:	3D DELAY
53:	T-CTRL DLY
54:	LONG TC DLY
55:	TAPE ECHO
56:	LOFI NOISE
57:	LOFI COMPRS
58:	LOFI RADIO
59:	TELEPHONE
60:	PHONOGRAPH
61:	PCH SHIFTER
62:	2V P.SHIFTR
63:	S.P.SHIFTER
64:	REVERB
65:	GATED REV
66:	OVRDRV→CHO
67:	OVRDRV→FLNGR
68:	OVRDRV→DELAY
69:	DIST→CHORUS
70:	DIST→FLANGR
71:	DIST→DELAY
72:	ENH→CHORUS
73:	ENH→FLANGER
74:	ENH→DELAY
75:	CHO→DELAY
76:	FLN→DELAY
77:	CHO→FLANGER
78:	VR CHORUS
79:	VR TREMOLO
80:	VR AUTO WAH
81:	VR PHASER
82:	ORGAN MULTI
83:	LINEDRIVE

Chorus

0:	OFF
1:	CHORUS
2:	DELAY
3:	GM2 CHORUS

Reverb

0:	OFF
1:	REVERB
2:	ROOM
3:	HALL
4:	PLATE
5:	GM2 REVERB
6:	CATHEDRAL

Сведения о клавиатуре Ivory Feel

Особенности клавиатуры Ivory Feel

В традиционном фортепиано белые клавиши изготавливаются из слоновой кости, а черные — из эбенового дерева. Технология создания клавиатуры Ivory Feel воспроизводит ощущение игры на клавишах такого типа.

Клавиатура Ivory Feel обладает следующими достоинствами.

- Великолепная фактура доставит незабываемые ощущения при игре.
- Поверхность клавиш покрыта влагопитывающим материалом, обеспечивающим наилучший контакт пальцев с клавиатурой.
- Клавиши имеют небольшой глянец и почти незаметную окраску, усиливающие внешнюю привлекательность.
- Белые клавиши имеют слегка желтоватую отделку, имитирующую оттенок слоновой кости.

Обращение

- Не наносите на клавиатуру и на инструмент каких-либо надписей или пометок другого рода. Чернила проникнут внутрь структуры поверхности и удалить их будет невозможно.
- Не прикрепляйте на клавиатуру наклейки, поскольку их клеящая поверхность оставит следы и может привести к изменению цвета.

Уход и обслуживание

Обязательно примите к сведению следующую информацию. Игнорирование ее может привести к появлению царапин на поверхности, помутнению отделки или к изменению цвета и деформации.

- Для удаления пыли используйте сухую мягкую ткань.
Удаляйте пыль аккуратными движениями.
Не трите сильно поверхность и не применяйте излишних физических усилий.
- Для удаления сильных загрязнений используйте специальную чистящую жидкость для клавиатуры, не содержащую абразивных примесей.
Протирайте инструмент легкими движениями.
Если грязь удалить не удастся, протирайте клавиши, постепенно усиливая нажим, но следите за тем, чтобы не оставить царапин.
- Не используйте бензин, растворители или спирт при протирке инструмента.

Технические характеристики

RD-700NX: Цифровое фортепиано (с поддержкой стандарта General MIDI 2)

[Секция клавиатуры]	
	88 клавиш (PHA III Ivory Feel с функцией Escapement)
[Секция тон-генератора]	
Максимальная полифония	128 голосов
Партии	Патч (4 слоя) +16 партий
Генерация звука	SuperNATURAL Piano SuperNATURAL E. Piano Виртуальный орган Tone Wheel Звукогенератор PCM GM2 (для воспроизведения SMF)
Патчи	Пресетные: 300 Пользовательские: 100
Эффекты	Мультиэффекты: 2 x 4 системы, 83 типа Реверберация: 6 типов Хорус: 3 типа 3-полосный компрессор 4-полосный цифровой эквалайзер
[Воспроизведение SMF/аудиофайлов]	
Форматы файлов	Стандартные MIDI-файлы: формат-0/1 Аудиофайлы: WAV, AIFF (44.1 кГц, 16 бит, линейные), MP3
[Запись аудиофайлов]	
Формат файла	Аудиофайлы: WAV, AIFF (44.1 кГц, 16 бит, линейные)
[Прочее]	
Паттерны ударных	200
Контроллеры	Слайдер LAYER LEVEL x 4 (с возможностью назначения) Регуляторы EQUALIZER x 4 Регулятор REVERB Регулятор CHORUS Регулятор COMPRESSOR Регулятор SOUND FOCUS Джойстик высоты тона/модуляции Кнопки S1/S2 (с возможностью назначения)
Дисплей	Жидкокристаллический 240 x 128 точек
Разъемы	Выходы OUTPUT (L/MONO, R): 1/4" джек Выходы OUTPUT (L, R): XLR Педальный вход DAMPER Педальные входы CONTROL (FC1, FC2) MIDI (IN, OUT1, OUT2, THRU/OUT3) USB (MIDI, MEMORY) Выход на наушники PHONES: стереоджек 1/4" Разъем питания AC IN
Потребляемая мощность	12 Вт
Габариты	1444 (Ш) x 375 (Г) x 148 (В) мм,
Вес	25.0 кг
Комплект поставки	Руководство пользователя Демпферная педаль (с возможностью работы в недискретном режиме) Сетевой шнур

В целях улучшения качества продукта технические данные и внешний вид инструмента могут быть изменены без отдельного уведомления.



Данный символ означает, что отмеченное им изделие должно утилизироваться отдельно от домашних отходов, согласно принятому в конкретной стране законодательству.

Информация

При необходимости ремонта обращайтесь в ближайший техцентр Roland по адресу:

Roland

Roland Music

Дорожная ул., д. 3, корп.6

117 545 Москва, Россия

Тел: (495) 981-4967