



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ  
КУПОЛЬНАЯ ВИДЕОКАМЕРА

**SCC-641(P)**

Руководство пользователя

RU





## Правила техники безопасности

Представленная ниже информация содержит правила техники безопасности, которые нужно соблюдать для того, чтобы правильно использовать данное изделие и предотвратить повреждение собственности. Строго соблюдайте все правила техники безопасности.

\* Представленные в данной части руководства правила техники безопасности разделены на две части, которые озаглавлены как “Предупреждение” и “Внимание” и обозначенные показанными ниже символами.

**Предупреждение:** Невыполнение этих инструкций может привести к серьезным травмам или к смерти.

**Внимание:** Невыполнение этих инструкций может привести к травмам или к повреждению имущества

|  |  |
|--|--|
|   |   |
| <b>Предупреждение:</b> Этот знак предупреждает вас о том, что имеется потенциальная смертельная опасность или опасность получения серьезной травмы | <b>Внимание:</b> Этот знак предупреждает вас о том, что имеется потенциальная опасность получения серьезной травмы или повреждения имущества |



### Предупреждение

1. Пользуйтесь только тем блоком питания, который поставляется вместе с изделием. (Использование блока питания, отличного от того, который входит в комплект поставки, может привести к поражению электрическим током или к повреждению изделия).
2. Перед подключением шнура питания и кабелей, по которым передаются сигналы, проверьте разъемы кабелей. Подключите провода сигнала тревоги к контактам сигнала тревоги, шнур блока питания переменного тока к гнезду входа питания переменного тока, а шнур блока питания постоянного тока к гнезду входа питания постоянного тока, проверив при этом, что подключение выполняется с правильной полярностью. (Неправильное подключение питающего напряжения может привести к пожару, поражению электрическим током или к повреждению изделия).
3. Не подключайте несколько видеокамер к одному источнику питания. (Превышение нагрузочной способности блока питания может привести к пожару). (Неправильное подключение питающего напряжения может привести к пожару, поражению электрическим током или к повреждению изделия). (Падение видеокамеры может привести к травме).
4. Надежно вставьте вилку сетевого шнура в электрическую розетку. (Ненадежное подключение может привести к пожару).
5. Если видеокамера устанавливается на стене или на потолке, проверьте, что она закреплена жестко и надежно. (Падение видеокамеры может привести к травме).

6. Не кладите сверху на видеокамеру токопроводящие предметы (например, отвертки, монеты и другие металлические предметы), и не ставьте на нее заполненные водой сосуды. (Невыполнение этих требований может привести к пожару, поражению электрическим током или к травмам в результате падения этих предметов).
7. Не устанавливайте изделие во влажных, запыленных или покрытых копотью помещениях. (Невыполнение этого требования может привести к пожару или к поражению электрическим током).
8. Если вы почувствуете странный запах или обнаружите дым, выходящий из устройства, немедленно прекратите эксплуатацию изделия. В этом случае следует немедленно отсоединить изделие от источника питания и связаться с сервисным центром. (Эксплуатация изделия в таком состоянии может привести к пожару или к поражению электрическим током).
9. При обнаружении неисправности в изделии свяжитесь с торговой организацией, в которой было приобретено данное изделие, или с ближайшим сервисным центром. Никогда не разбирайте данное изделие и не вносите изменений в его конструкцию. (компания Samsung не несет ответственности за проблемы, возникшие в результате внесения изменений в конструкцию изделия или в результате попыток самостоятельно выполнить ремонт изделия).
10. При выполнении чистки изделия не разбрызгивайте на него воду. Это может привести к пожару или к поражению электрическим током. Протрите поверхность изделия сухой тканью. Никогда не пользуйтесь для очистки изделия детергентами или химическими чистящими средствами, так как это может привести к обесцвечиванию или к повреждению поверхности изделия.



### Внимание

1. Не роняйте на изделие никакие предметы и не ударяйте по нему. Не устанавливайте изделие в местах с сильной вибрацией или вблизи источников магнитного поля.
2. Не устанавливайте изделие в местах с высокой (выше 50°C) или низкой (ниже -10°C) температурой. (Это может привести к пожару или к поражению электрическим током).
3. Не подвергайте изделие воздействию прямых солнечных лучей и не устанавливайте его вблизи источников тепла, таких как, например, нагреватели или радиаторы. (Невыполнение этого требования может привести к пожару или к поражению электрическим током).
4. Если вы хотите установить ранее установленное изделие на новое место, то перед тем как выполнить это, отключите питание.
5. Изделие должно устанавливаться в помещении с хорошей вентиляцией.
6. Во время грозы отсоедините шнур питания видеокамеры от электрической розетки. (Невыполнение этого требования может привести к пожару или к повреждению изделия).

## Перед началом эксплуатации

Данное руководство является базовым руководством пользователя видеокамеры SCC-641(P). В нем содержится вся информация, необходимая для эксплуатации видеокамеры SCC-641(P), начиная от краткого описания расположения и назначения органов управления видеокамеры SCC-641(P), и кончая установками, которые выполняются в меню настроек.

Мы настоятельно рекомендуем всем пользователям видеокамеры SCC-641(P) (как тем, которые имеют опыт работы с аналогичными видеокамерами, так и менее опытным пользователям) перед началом эксплуатации видеокамеры внимательно прочитать данное руководство.

Наиболее часто используемой функцией видеокамеры SCC-641(P) является Меню настроек (Setup Menu). Меню настроек видеокамеры SCC-641(P) подробно описано в Главе 3. “Обзор меню настроек”.

Лучше всего прочитать данное руководство пользователя с начала до конца, но те пользователи, которые хотят прочесть только нужную им часть, могут найти эту часть с помощью представленного ниже краткого содержания.

**“Глава 1. Краткий обзор видеокамеры SCC-641(P)”**. В данной главе руководства представлено краткое описание видеокамеры SCC-641(P), даны названия ее основных компонентов и функций, а также описаны установки переключателей.

**“Глава 2. Установка видеокамеры SCC-641(P)”**. В данной главе руководства описана процедура подготовки к установке видеокамеры SCC-641(P) и процедура ее установки, а также описаны требования, предъявляемые к окружающей среде.

**“Глава 3. Обзор меню настроек”**. В данной главе описана общая организация меню настроек видеокамеры SCC-641(P), и подробно описаны функции, выполняемые в каждом подменю настроек.

**“ Приложение. Технические характеристики видеокамеры SCC-641(P)”**. В этом приложении представлены технические характеристики видеокамеры SCC-641(P).

## Соответствие стандартам



**ПРИМЕЧАНИЕ:** Данное оборудование прошло испытания, показавшие его соответствие пределам, установленным для цифровых устройств Класса В в соответствии с частью 15 Правил Федеральной комиссии связи (ФКС). Эти пределы установлены для обеспечения разумной защиты от вредных помех при установке оборудования в жилых домах. Данное оборудование генерирует, использует и может излучать радиочастотную энергию и, если оно установлено и используется не в соответствии с инструкциями, может создавать недопустимые помехи для радиосвязи. Однако не гарантируется, что в конкретных условиях эксплуатации не будут создаваться помехи. Если это оборудование действительно создает недопустимые помехи приему радио и телевизионных передач, в чем можно убедиться посредством включения и выключения оборудования, рекомендуется, чтобы пользователь попытался устранить помехи при помощи одного или нескольких из перечисленных ниже способов:

- Изменение ориентации или перенос приемной антенны.
- Увеличение расстояния между данным оборудованием и приемником.
- Подсоединение оборудования к розетке сети переменного тока, подключенной не к той цепи питания, к которой подсоединен телевизор или радиоприемник.
- Обращение за помощью к своему дилеру или квалифицированному специалисту по радио и телевизионной аппаратуре.

## Содержание

|   |      |
|---|------|
| <b>Перед началом эксплуатации</b> .....   | 1-1  |
| <b>Глава 1</b> Краткий обзор видеокамеры SCC-641(P) .....   | 1-5  |
| Знакомство с видеокамерой SCC-641(P) .....  | 1-6  |
| Расположение органов управления видеокамеры<br>SCC-641(P) .....   | 1-7  |
| Расположение органов управления - Вид спереди .....   | 1-7  |
| Расположение органов управления - Вид сзади.....  | 1-8  |
| ПОДКЛЮЧЕНИЯ К ПЛАТЕ АДАПТЕРА .....  | 1-9  |
| ИСХОДНЫЕ УСТАНОВКИ .....  | 1-10 |
| Установка оконечной нагрузки линии связи<br>RS-422A/RS-485.....   | 1-11 |
| УСТАНОВКА ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЕЙ .....  | 1-12 |
| <b>Глава 2</b> Установка видеокамеры SCC-641(P).....  | 2-1  |
| Проверка комплекта поставки.....  | 2-2  |
| Меры предосторожности, которые следует соблюдать<br>во время установки и эксплуатации видеокамеры ..... | 2-3  |
| Подготовка кабелей .....  | 2-5  |
| Подключение кабелей.....  | 2-6  |
| Установка видеокамеры SCC-641(P).....   | 2-7  |
| <b>Глава 3</b> Обзор меню настроек .....  | 3-1  |
| Структура меню настроек видеокамеры.....  | 3-2  |
| Блок меню ВИДЕОКАМЕРА .....   | 3-5  |
| - CAMERA ID (ИДЕНТИФИКАТОР ВИДЕОКАМЕРЫ) ....  | 3-5  |
| - V-SYNC (КАДРОВАЯ СИНХРОНИЗАЦИЯ) .....   | 3-6  |
| - ZOOM SPEED (СКОРОСТЬ ТРАНСФОКАЦИИ) .....  | 3-6  |
| - MOTION DET (ДЕТЕКТОР ДВИЖЕНИЯ).....   | 3-7  |
| - EXIT (ВЫХОД).....   | 3-8  |
| МЕНЮ VIDEO SET (НАСТРОЙКИ ВИДЕО) .....  | 3-9  |
| - IRIS (ДИАФРАГМА).....   | 3-9  |

|   |      |
|---|------|
| - SHUTTER (ЗАТВОР).....                               | 3-10 |
| - AGC (АВТОМАТИЧЕСКАЯ РЕГУЛИРОВКА УСИЛЕНИЯ)<br>.....  | 3-11 |
| - WHITE BAL (БАЛАНС БЕЛОГО) .....                     | 3-12 |
| - SPECIAL (СПЕЦИАЛЬНЫЕ).....                          | 3-14 |
| - AUTO FOCUS (АВТОФОКУСИРОВКА).....                   | 3-15 |
| - D-ZOOM (ЦИФРОВОЕ УВЕЛИЧЕНИЕ) .....                  | 3-15 |
| - EXIT (ВЫХОД).....                                   | 3-16 |
| PRESET (ПРЕДУСТАНОВКА).....                           | 3-16 |
| AUTO MODE (АВТОМАТИЧЕСКИЙ РЕЖИМ).....                 | 3-18 |
| - AUTO PAN (АВТОМАТИЧЕСКОЕ ПАНОРАМИРОВАНИЕ)<br>.....  | 3-18 |
| - PATTERN (ШАБЛОН) .....                              | 3-20 |
| ALARM SET (НАСТРОЙКА ТРЕВОЖНОЙ С<br>ИГНАЛИЗАЦИИ)..... | 3-21 |
| OTHER SET (ДРУГИЕ УСТАНОВКИ) .....                    | 3-23 |

|   |      |
|---|------|
| <b>Приложение. Технические характеристики видеокамеры ...</b> | 3-25 |
|---|------|

## Глава 1. Краткий обзор видеокамеры SCC-641(P)

В данной главе руководства представлено краткое описание видеокамеры SCC-641(P), даны названия ее основных органов управления и функций, а также описаны установки переключателей.

### Знакомство с видеокамерой SCC-641(P)

SCC-641(P) - это снабженная вариообъективом видеокамера с превосходными эксплуатационными характеристиками. Эта видеокамера может использоваться в системах замкнутого телевидения для ведения наблюдения в банках, магазинах и на коммерческих предприятиях, обеспечивая высокий уровень безопасности.

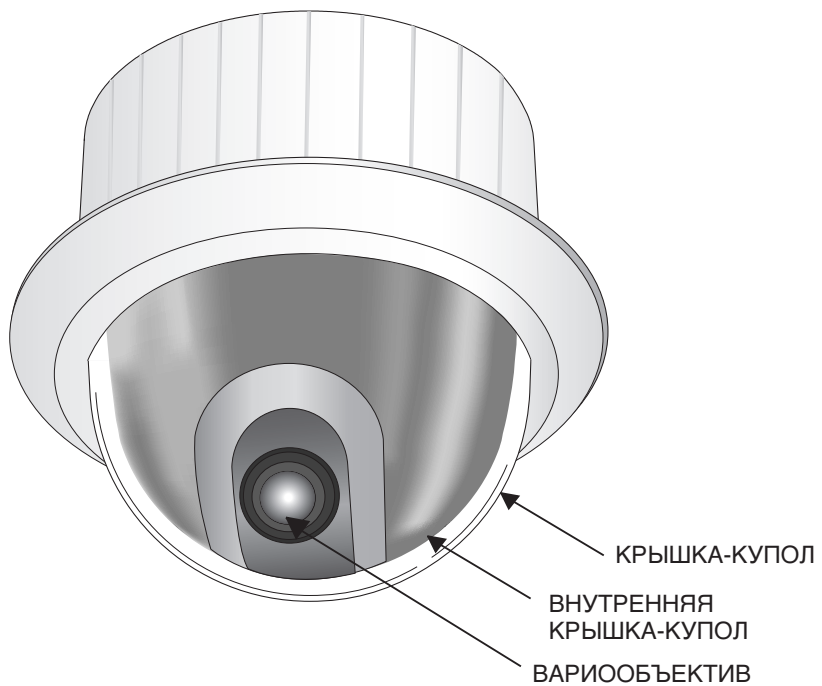
SCC-641(P) представляет собой высококачественную камеру видеонаблюдения, снабженную оптическим трансфокатором, который обеспечивает увеличение до  $\times 22$ , и цифровым трансфокатором, благодаря которому увеличение возрастает до  $\times 220$ .

В видеокамере SCC-641(P) имеется функция ведения наблюдения при низкой внешней освещенности, которая позволяет вести наблюдение почти при полном отсутствии света. Она также снабжена функцией регулировки баланса белого цвета, которая обеспечивает очень точную корректировку цветопередачи в зависимости от источника света, функцией компенсации встречной засветки (BLC), которая компенсирует эффект затемнения изображения при наличии яркого источника света, расположенного позади наблюдаемого объекта, а также функцией автофокусировки для автоматического отслеживания движущихся объектов и выполнения фокусировки на этих объектах. Это многофункциональная видеокамера, обладающая всеми основными функциями современных камер видеонаблюдения.

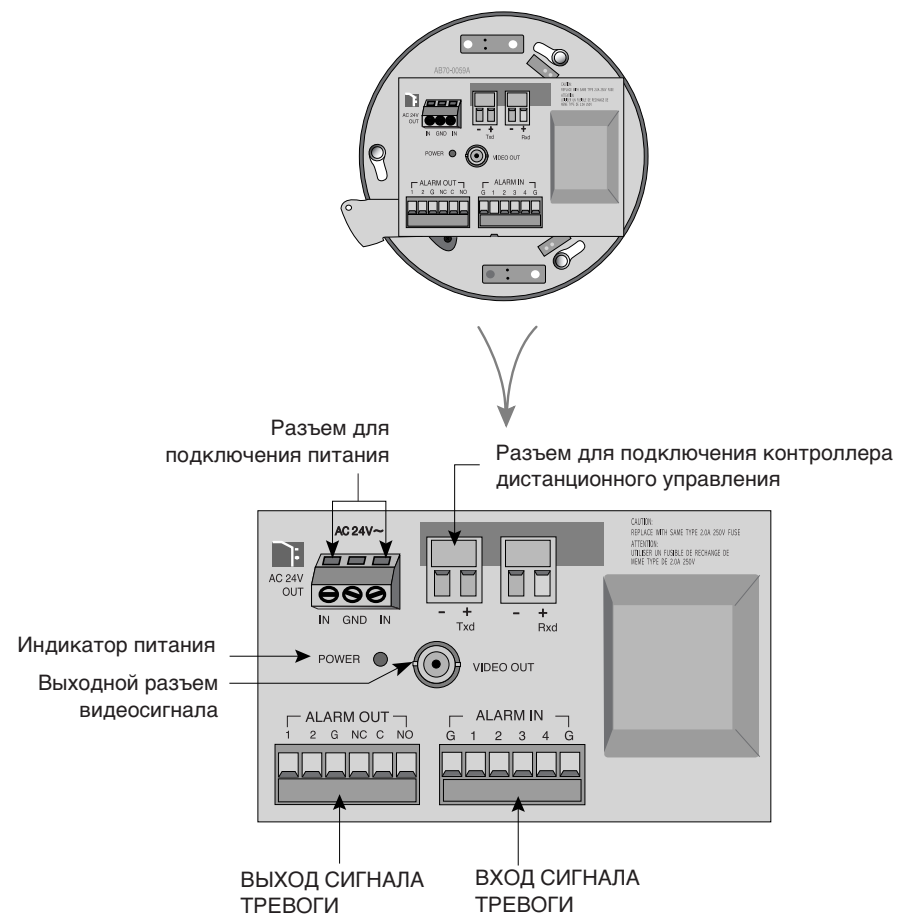
Видеокамера SCC-641(P) снабжена функцией тревожной сигнализации для регистрации чрезвычайных ситуаций и наведения видеокамеры в нужном вам направлении. Она также имеет функцию увеличения изображения (приближение) и уменьшения изображения (удаление), которыми можно управлять дистанционно.

## Расположение органов управления видеокамеры SCC-641(P)

ВИД СПЕРЕДИ

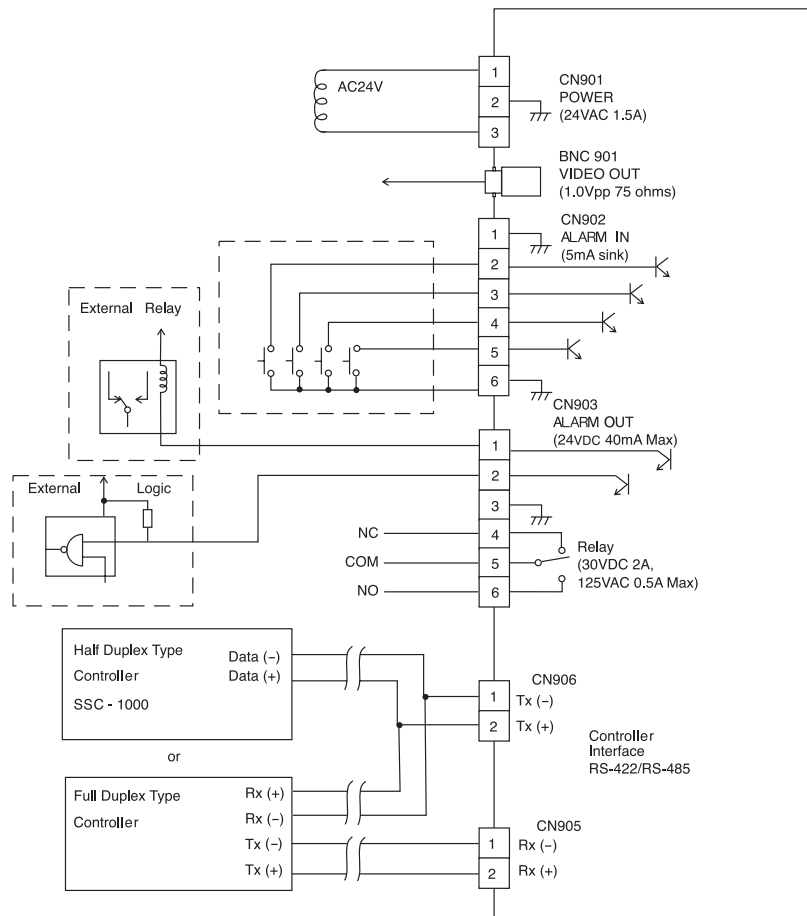


ВИД СЗАДИ



## ПОДКЛЮЧЕНИЯ К ПЛАТЕ ПЕРЕХОДНИКА

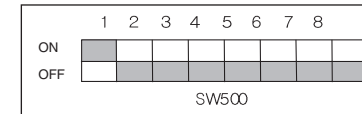
Плата переходника видеокамеры SCC-641(P)



## ИСХОДНЫЕ УСТАНОВКИ

### Установка адреса видеокамеры

Адрес видеокамеры устанавливается с помощью блока DIP-переключателя, как показано в представленном ниже примере. Пример: Адрес "1" для видеокамеры устанавливается, как показано на представленном ниже рисунке.

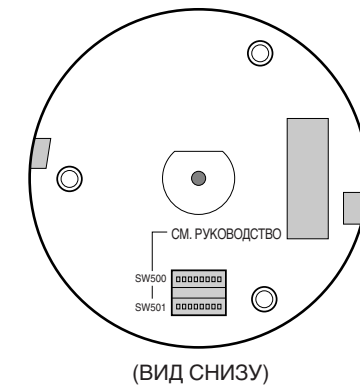


### Установка протокола связи

Для установки протокола связи используются переключатели 5-8 блока переключателей SW501

| PIN Comp | PIN5 | PIN6 | PIN7 | PIN8 |
|----------|------|------|------|------|
| A        | OFF  | OFF  | OFF  | OFF  |
| B        | ON   | OFF  | OFF  | OFF  |
| C        | OFF  | ON   | OFF  | OFF  |
| D        | ON   | ON   | OFF  | OFF  |
| E        | OFF  | OFF  | ON   | OFF  |
| F        | ON   | OFF  | ON   | OFF  |
| G        | OFF  | ON   | ON   | OFF  |
| H        | ON   | ON   | ON   | OFF  |
| I        | OFF  | OFF  | OFF  | ON   |
| J        | ON   | OFF  | OFF  | ON   |
| K        | OFF  | ON   | OFF  | ON   |
| L        | ON   | ON   | ON   | ON   |
| M        | OFF  | OFF  | ON   | ON   |
| N        | ON   | OFF  | ON   | ON   |
| O        | OFF  | ON   | ON   | ON   |
| P        | ON   | ON   | ON   | ON   |

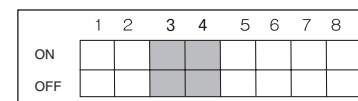
A : SAMSUNG (SSC-1000) ПОЛУДУПЛЕКС  
B : SAMSUNG (SSC-1000) ДУПЛЕКС



(ВИД СНИЗУ)

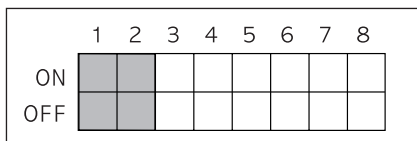
### Установка скорости передачи данных

Для установки скорости передачи данных используются переключатели 3 и 4 блока переключателей SW501

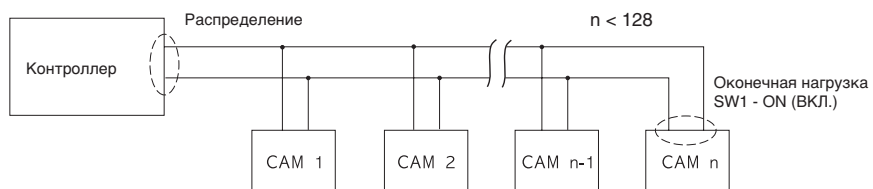


| СКОРОСТЬ ПЕРЕДАЧИ ДАННЫХ | ПЕРЕКЛ. 3 | ПЕРЕКЛ. 4 |
|--------------------------|-----------|-----------|
| 4800 бит/с               | ON        | ON        |
| 9600 бит/с               | OFF       | ON        |
| 19200 бит/с              | ON        | OFF       |
| 38400 бит/с              | OFF       | OFF       |

## Установка оконечной нагрузки линии связи RS-422A/RS-485

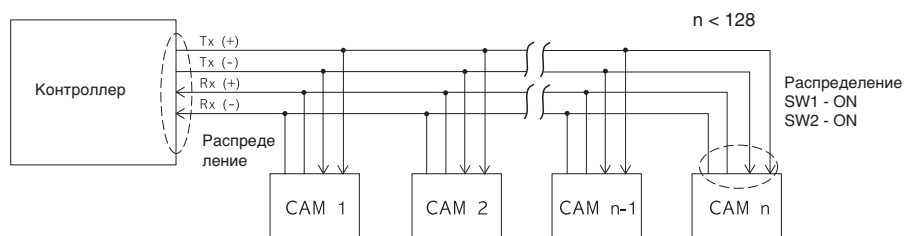


При использовании линии связи для передачи сигналов на большие расстояния при подключении контроллера и линии связи с интерфейсом RS-422A/RS-485, с обеих сторон линии связи должна быть подключена оконечная нагрузка, величина которой зависит от импеданса кабеля. Это необходимо для того, чтобы свести к минимуму отражение сигнала.



<Полудуплексная передача RS-422A/RS-485>

Оконечная нагрузка: установите переключатели 1 и 2 в положение ON (ВКЛ) и оконечная нагрузка будет подключена.



<Дуплексная передача RS-422A/RS-485>

### ВНИМАНИЕ

Если один и тот же адрес назначен для более, чем одной видеокамеры, может возникнуть ошибка связи.

## УСТАНОВКИ ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЕЙ

| Адрес приемника | SW500-1 | SW500-2 | SW500-3 | SW500-4 | SW500-5 | SW500-6 | SW500-7 | SW500-8 |
|-----------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 0               | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     |
| 1               | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     |
| 2               | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     |
| 3               | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     |
| 4               | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     |
| 5               | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     |
| 6               | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     |
| 7               | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     |
| 8               | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     |
| 9               | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     |
| 10              | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     |
| 11              | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     |
| 12              | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     |
| 13              | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     |
| 14              | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     |
| 15              | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     |
| 16              | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     |
| 17              | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     |
| 18              | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     |
| 19              | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     |
| 20              | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     |
| 21              | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     |
| 22              | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     |
| 23              | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     |
| 24              | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     |
| 25              | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     |
| 26              | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     |
| 27              | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     |
| 28              | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     |
| 29              | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     |
| 30              | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     |
| 31              | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     |
| 32              | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     |
| 33              | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     |
| 34              | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     |
| 35              | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     |
| 36              | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     |
| 37              | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     |
| 38              | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     |
| 39              | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     |
| 40              | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     |
| 41              | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     |
| 42              | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     |
| 43              | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     |
| 44              | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     |
| 45              | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     |
| 46              | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     |
| 47              | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     |
| 48              | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     |
| 49              | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     |
| 50              | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     |
| 51              | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     |
| 52              | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     |
| 53              | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     |
| 54              | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     |
| 55              | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     |

| Адрес приемника | SW500-1 | SW500-2 | SW500-3 | SW500-4 | SW500-5 | SW500-6 | SW500-7 | SW500-8 |
|-----------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 56              | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     |
| 57              | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     |
| 58              | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     |
| 59              | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     |
| 60              | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     |
| 61              | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     |
| 62              | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     |
| 63              | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     |
| 64              | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     |
| 65              | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     |
| 66              | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     |
| 67              | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     |
| 68              | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     |
| 69              | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     |
| 70              | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     |
| 71              | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     |
| 72              | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     |
| 73              | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     |
| 74              | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     |
| 75              | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     |
| 76              | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     |
| 77              | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     |
| 78              | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     |
| 79              | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     |
| 80              | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     |
| 81              | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     |
| 82              | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     |
| 83              | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     |
| 84              | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     |
| 85              | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     |
| 86              | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     |
| 87              | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     |
| 88              | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     |
| 89              | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     |
| 90              | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     |
| 91              | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     |
| 92              | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     |
| 93              | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     |
| 94              | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     |
| 95              | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     |
| 96              | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     |
| 97              | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     |
| 98              | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     |
| 99              | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     |
| 100             | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     |
| 101             | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     |
| 102             | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     |
| 103             | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     |
| 104             | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     |
| 105             | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     |
| 106             | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     |
| 107             | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     |
| 108             | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     |
| 109             | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     |
| 110             | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     |
| 111             | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     |
| 112             | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     |
| 113             | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     |
| 114             | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     |
| 115             | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     |

| Адрес приемника | SW500-1 | SW500-2 | SW500-3 | SW500-4 | SW500-5 | SW500-6 | SW500-7 | SW500-8 |
|-----------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 116             | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     |
| 117             | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     |
| 118             | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     |
| 119             | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     |
| 120             | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     |
| 121             | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     |
| 122             | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     |
| 123             | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     |
| 124             | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     |
| 125             | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     |
| 126             | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     |
| 127             | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     |
| 128             | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      |
| 129             | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      |
| 130             | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      |
| 131             | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      |
| 132             | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      |
| 133             | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      |
| 134             | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      |
| 135             | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      |
| 136             | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      |
| 137             | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      |
| 138             | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      |
| 139             | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      |
| 140             | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      |
| 141             | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      |
| 142             | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      |
| 143             | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      |
| 144             | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      |
| 145             | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      |
| 146             | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      |
| 147             | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      |
| 148             | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      |
| 149             | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      |
| 150             | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      |
| 151             | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      |
| 152             | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      |
| 153             | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      |
| 154             | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      |
| 155             | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      |
| 156             | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      |
| 157             | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      |
| 158             | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      |
| 159             | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      |
| 160             | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      |
| 161             | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      |
| 162             | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      |
| 163             | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      |
| 164             | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      |
| 165             | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      |
| 166             | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      |
| 167             | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      |
| 168             | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      |
| 169             | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      |
| 170             | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      |
| 171             | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      |
| 172             | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      |
| 173             | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      |
| 174             | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      |
| 175             | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      |

| Адрес приемника | SW500-1 | SW500-2 | SW500-3 | SW500-4 | SW500-5 | SW500-6 | SW500-7 | SW500-8 |
|-----------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 176             | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      |
| 177             | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      |
| 178             | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      |
| 179             | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      |
| 180             | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      |
| 181             | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      |
| 182             | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      |
| 183             | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      |
| 184             | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      |
| 185             | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      |
| 186             | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      |
| 187             | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      |
| 188             | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      |
| 189             | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      |
| 190             | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      |
| 191             | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      |
| 192             | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      |
| 193             | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      |
| 194             | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      |
| 195             | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      |
| 196             | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      |
| 197             | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      |
| 198             | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      |
| 199             | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      |
| 200             | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      |
| 201             | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      |
| 202             | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      |
| 203             | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      |
| 204             | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      |
| 205             | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      |
| 206             | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      |
| 207             | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      |
| 208             | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      |
| 209             | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      |
| 210             | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      |
| 211             | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      |
| 212             | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      |
| 213             | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      |
| 214             | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      |
| 215             | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      |
| 216             | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      |
| 217             | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      |
| 218             | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      |
| 219             | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      |
| 220             | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      |
| 221             | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      |
| 222             | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      |
| 223             | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      |
| 224             | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      |
| 225             | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      |
| 226             | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      |
| 227             | ON      | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      |
| 228             | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      |
| 229             | ON      | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      |
| 230             | OFF     | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      |
| 231             | ON      | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      |
| 232             | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      |
| 233             | ON      | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      |
| 234             | OFF     | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      |
| 235             | ON      | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      |

| Адрес приемника | SW500-1 | SW500-2 | SW500-3 | SW500-4 | SW500-5 | SW500-6 | SW500-7 | SW500-8 |
|-----------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 236             | OFF     | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      |
| 237             | ON      | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      |
| 238             | OFF     | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      |
| 239             | ON      | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      |
| 240             | OFF     | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      |
| 241             | ON      | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      |
| 242             | OFF     | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      |
| 243             | ON      | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      |
| 244             | OFF     | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      |
| 245             | ON      | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      |
| 246             | OFF     | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      |
| 247             | ON      | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      |
| 248             | OFF     | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      |
| 249             | ON      | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      |
| 250             | OFF     | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      |
| 251             | ON      | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      |
| 252             | OFF     | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      |
| 253             | ON      | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      |
| 254             | OFF     | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      |
| 255             | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      | ON      |

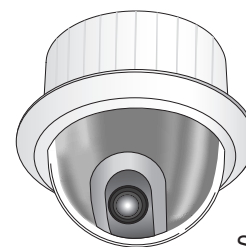
## Глава 2. Установка видеокамеры SCC-641(P)

В этом разделе описано, какие проверки должны быть выполнены перед установкой видеокамеры, какие требования предъявляются к окружающей среде на месте установки видеокамеры, и какие меры предосторожности следует соблюдать во время установки видеокамеры SCC-641(P). Затем следует описание процедуры установки видеокамеры и подключения к ней кабелей.

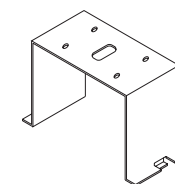
### Перед установкой видеокамеры

#### Проверка комплекта поставки

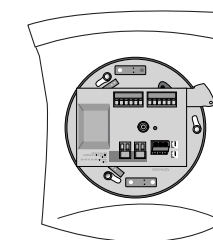
Проверьте, что в упаковочной коробке находятся все показанные ниже компоненты.



SCC-641(P)



Монтажный кронштейн



Держатель видеокамеры

**Меры предосторожности, которые следует соблюдать во время установки и эксплуатации видеокамеры**

**Не пытайтесь самостоятельно разобрать видеокамеру SCC-641(P).**

После отворачивания винтов и снятия крышки возникает опасность поражения электрическим током. Не прикасайтесь к внутренним частям видеокамеры SCC-641(P). Если возникла необходимость выполнить проверки внутри видеокамеры, свяжитесь с дистрибьютором, у которого покупали видеокамеру.

**Обращайтесь с видеокамерой SCC-641(P) осторожно**

Несмотря на то, что видеокамера SCC-641(P) является прочным изделием, обращайтесь с ней осторожно. Это продлит срок службы видеокамеры и позволит предотвратить возникновение ее неисправностей. Чтобы не повредить видеокамеру, не трясите видеокамеру и не ударяйте по ней; обращайтесь с видеокамерой и храните ее надлежащим образом.

**Не подвергайте видеокамеру SCC-641(P) воздействию дождя или влаги, и не используйте ее в местах с высокой влажностью.**

Если в видеокамеру SCC-641(P) попала вода, немедленно выключите питание, и свяжитесь с дистрибьютором, у которого покупали видеокамеру. Попадание в видеокамеру SCC-641(P) влаги может привести к ее повреждению и увеличивает опасность поражения электрическим током.

**Не пользуйтесь для чистки корпуса видеокамеры SCC-641(P) сильнодействующими или абразивными чистящими средствами.**

Если корпус видеокамеры SCC-641(P) загрязнился, очистите его с помощью сухой, чистой ткани. Если грязь плохо удаляется с корпуса видеокамеры, протрите его салфеткой, смоченной в мягком моющем средстве.

**Никогда не направляйте объектив видеокамеры SCC-641(P) на солнце.**

Независимо от того, включена видеокамера SCC-641(P) или нет, никогда не направляйте ее объектив на солнце. Пользуйтесь видеокамерой с осторожностью вблизи прожекторов или других ярких источников света и светоотражающих объектов.

**Видеокамера SCC-641(P) должна работать в стабильных условиях окружающей среды.**

**Приемлемыми рабочими условиями окружающей среды являются следующими:**

- Температура: от -10°C до +50°C (от -14°F до 122°F)
- Относительная влажность: не выше 90 %

**Используемый источник питания должен отвечать указанными ниже техническим характеристикам электропитания видеокамеры SCC-641(P):**

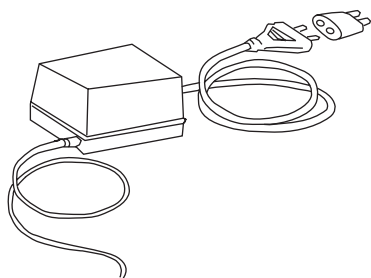
- Потребляемая мощность: 18 Вт
- Напряжение: 24 В переменного тока, ток нагрузки 1,5 А

## Подготовка кабелей

Для установки и эксплуатации видеокамеры требуются перечисленные ниже кабели.

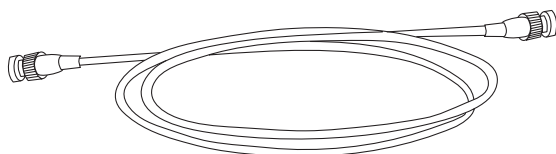
### Кабель питания

На представленном ниже рисунке показан кабель питания, который подключается к гнезду входа питания видеокамеры SCC-641(P). Номинальное напряжение кабеля - 24 В переменного тока, максимальный ток - 1.5 А.



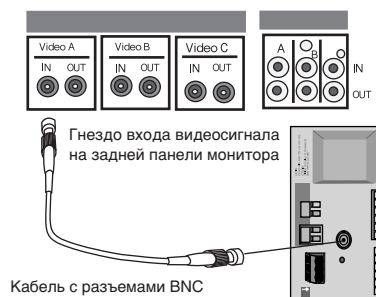
### Кабель для видеосигнала

Для соединения выхода видеосигнала видеокамеры SCC-641(P) с входным гнездом монитора используется кабель с разъемами BNC (миниатюрные разъемы байонетного типа).

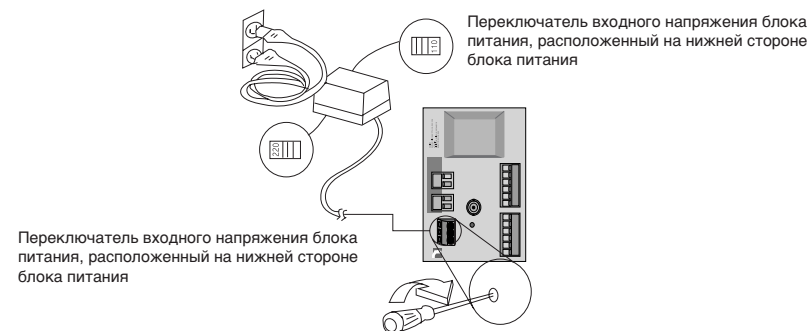


## Подключение кабелей

1. Сначала подсоедините один конец кабеля с разъемами BNC к гнезду выхода видеосигнала (VIDEO OUT) видеокамеры.
2. Затем подсоедините второй конец этого кабеля к гнезду входа видеосигнала на мониторе.



3. Затем подсоедините кабель блока питания. Подсоедините один конец кабеля к одной из двух пар выходных клемм на блоке питания, а второй конец кабеля подсоедините к клеммам питания на видеокамере SCC-641(P), и затяните винты клемм с помощью отвертки с плоским лезвием.

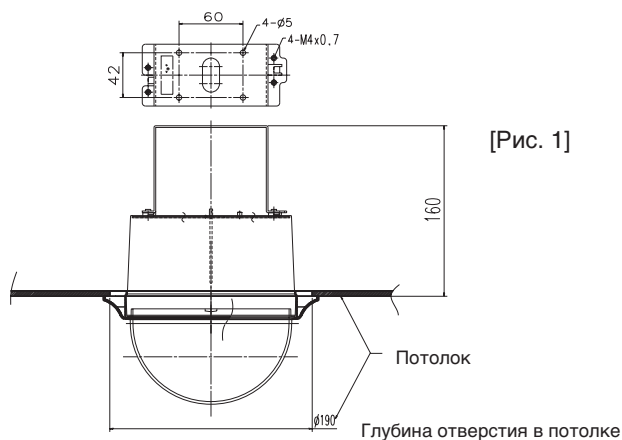


4. Установите переключатель входного напряжения, расположенный на нижней стороне блока питания, в положение, соответствующее напряжению электросети. Затем подключите шнур блока питания к электрической розетке.
5. Соедините разъем дистанционного управления видеокамеры SCC-641(P) с внешним контроллером.

## Установка видеокамеры SCC-641(P)

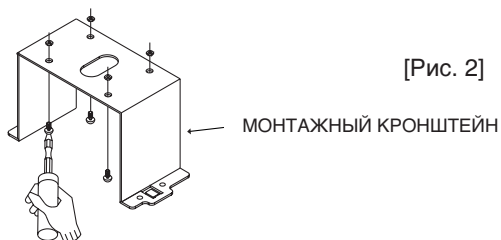
1. Установка видеокамеры на потолке (рис. 1).  
(См. ссылку относительно установки, где показаны размеры отверстия для установки видеокамеры).

\* Установка выполняется строителями



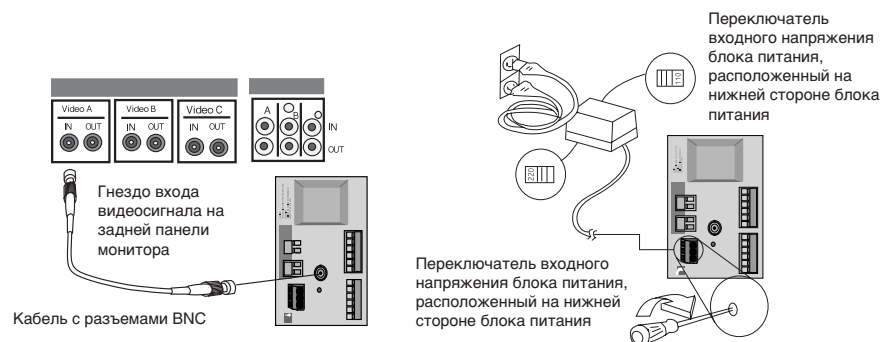
[Рис. 1]

2. Сделайте в потолке отверстие в том месте, где должна быть установлена видеокамера. (Диаметр отверстия около 180 мм).
3. Закрепите на потолке монтажный кронштейн с помощью четырех шурупов (рис. 2).



[Рис. 2]

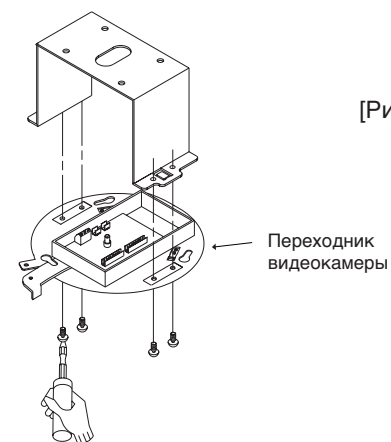
4. Подсоедините к БЛОКУ ПИТАНИЯ видеокамеры кабели (рис. 3,4).  
(См. стр. 2-6)



[Рис. 3]

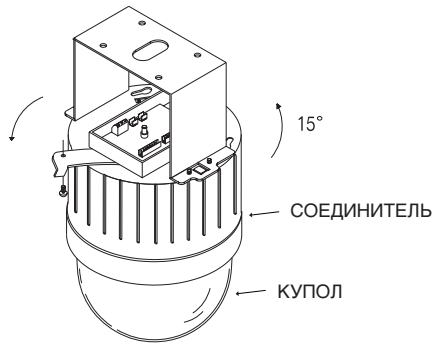
[Рис. 4]

5. Совместите отверстия в МОНТАЖНОМ КРОНШТЕЙНЕ и ПЕРЕХОДНИКЕ ВИДЕОКАМЕРЫ и соедините их с помощью 4 винтов (винт PH M4 x 8) (рис. 5).



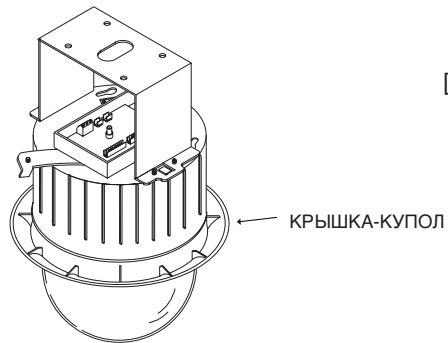
[Рис. 5]

6. Совместите 3 отверстия, расположенные на задней стороне ВИДЕОКАМЕРЫ, с СОЕДИНИТЕЛЕМ и поверните видеокамеру влево приблизительно на 15° (рис. 6).  
(При фиксации должен быть слышен щелчок. Проверьте, что фиксирующий рычаг встал на место).
- \* Видеокамера должна быть жестко закреплена на переходнике с помощью винтов (ВН М3хL8).



[Рис. 6]

7. Установите КРЫШКУ-КУПОЛ на КУПОЛ (рис. 7).

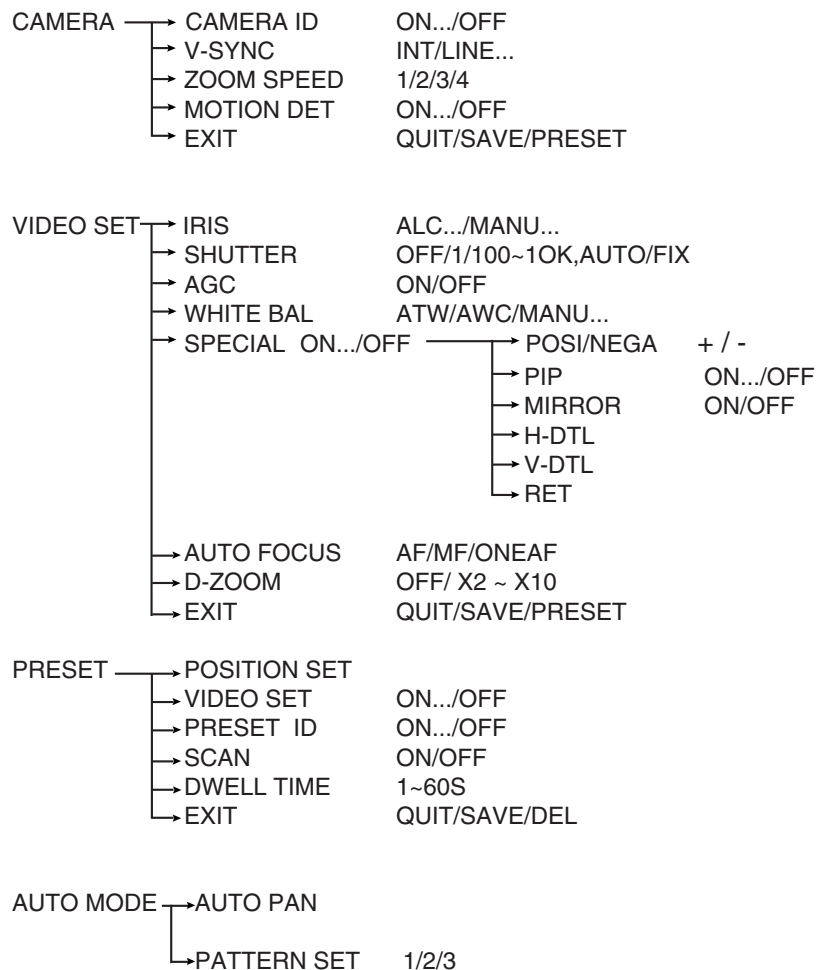


[Рис. 7]

## Глава 3. Обзор меню настроек

В данной главе руководства описано меню настроек видеокамеры SCC-641(P). Сначала мы рассмотрим общую структуру меню настроек, а затем рассмотрим функции каждого подменю, входящего в меню настроек.

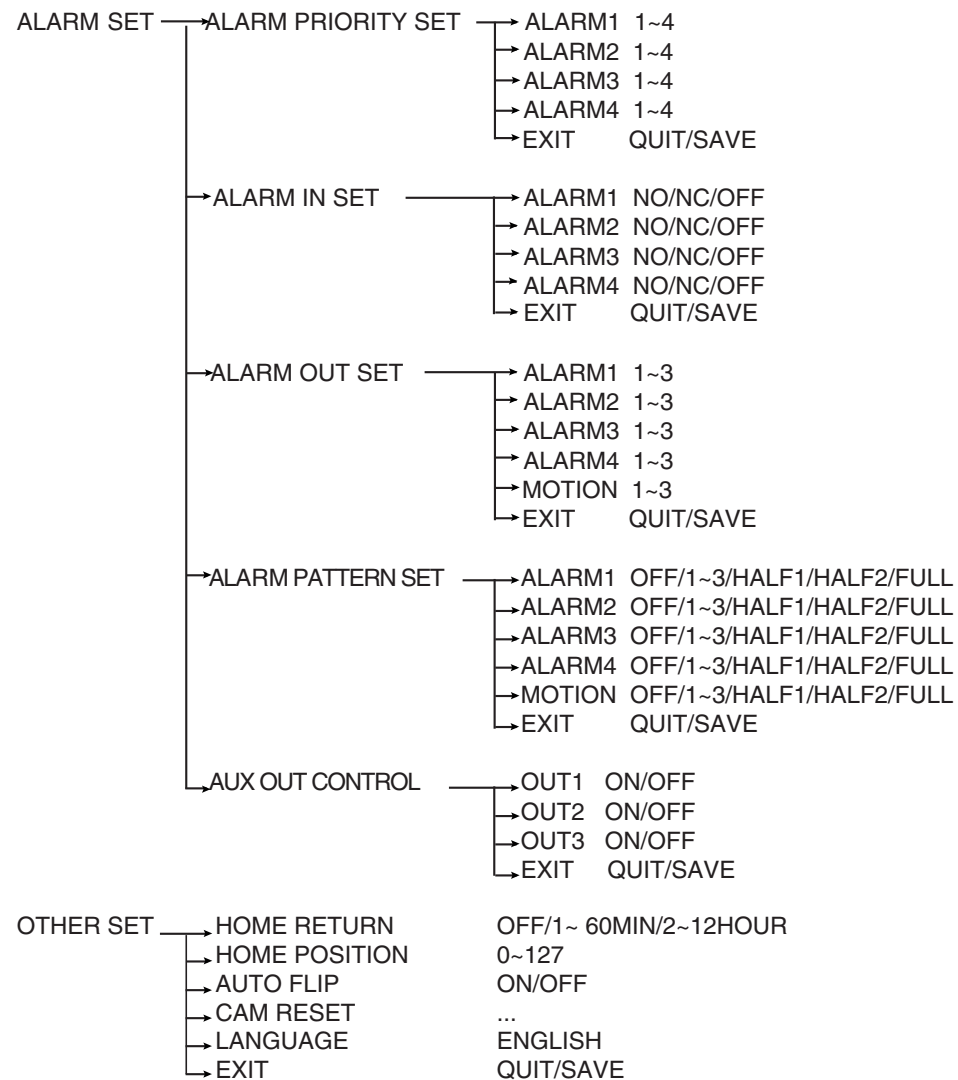
## Структура меню настроек видеокamеры



### Внимание:

В видеокamере SCC-641(P) имеется функция автоматической калибровки для повышения точности механизма ПАНОРАМИРОВАНИЯ/НАКЛОНА.

Если в течение 24 часов пользователь не нажимает ни одну из кнопок, то на дисплее появляется индикатор функции автоматической калибровки А.С, и выполняются установки ОБЪЕКТИВА И механизма ПАНОРАМИРОВАНИЯ/НАКЛОНА в исходные положения.



Представленная выше схема иллюстрирует общую структуру меню настроек. В данной главе руководства описаны функции меню настроек, с помощью которых пользователь видеокамеры SCC-641(P) может настроить систему наблюдения в соответствии со своими требованиями.

## Блок меню ВИДЕОКАМЕРА

Блок меню КАМЕРА включает в себя меню CAMERA SET (НАСТРОЙКИ ВИДЕОКАМЕРЫ) и VIDEO SET (НАСТРОЙКИ ВИДЕО).

| (CAMERA SET) |      |
|--------------|------|
| CAMERA ID    | OFF  |
| V-SYNC       | INT  |
| ZOOM SPEED   | 3    |
| MOTION DET   | OFF  |
| EXIT         | QUIT |

| (VIDEO SET) |        |
|-------------|--------|
| IRIS        | ALC... |
| SHUTTER     | OFF    |
| AGC         | ON     |
| WHITE BAL   | ATW    |
| SPECIAL     | OFF    |
| AUTO FOCUS  | AF     |
| D-ZOOM      | OFF    |
| EXIT        | QUIT   |

## CAMERA ID (ИДЕНТИФИКАТОР ВИДЕОКАМЕРЫ)

Меню CAMERA ID используется для назначения видеокамере SCC-641(P) идентификатора, который отображается на экране подключенного к видеокамере монитора. Выберите в меню CAMERA SET для пункта CAMERA ID опцию ON (ВКЛ.) и нажмите клавишу [ENTER]. После этого появится экран подменю, в котором вы можете назначить для видеокамеры SCC-641(P) идентификатор (CAMERA ID). Идентификатор видеокамеры может включать в себя до 12 буквенно-цифровых знаков. С помощью подменю LOCATION (МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ) вы можете расположить ИДЕНТИФИКАТОР ВИДЕОКАМЕРЫ в любом желаемом месте на экране монитора.

| (CAMERA SET) |       |
|--------------|-------|
| CAMERA ID    | ON... |
| V-SYNC       | INT   |
| ZOOM SPEED   | 3     |
| MOTION DET   | OFF   |
| EXIT         | QUIT  |



Нажмите  
[ENTER]

| (CAMERA ID)             |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| A                       | B C D E F G H I J K L |
| M                       | N O P Q R S T U V W X |
| Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 |                       |
| :                       | ! - + * ( ) /         |
| SP                      | ▶ ◀ SP                |
| LOCATION...             |                       |
| RET                     |                       |
| SCC-641(P)...           |                       |

\* “...” означает, что для этого пункта имеются подменю.

## V-SYNC (КАДРОВАЯ СИНХРОНИЗАЦИЯ)

В меню V-SYNC можно выбрать тип кадровой синхронизации. В видеокамере SCC-641(P) имеется два режима кадровой синхронизации. В режиме INT (ВНУТРЕННЯЯ) кадровая синхронизация осуществляется с помощью синхроимпульсов, которые генерируются внутри SCC-641(P), а в режиме LINE (СЕТЬ ПЕРЕМЕННОГО ТОКА) частота кадров видеокамеры синхронизируется с частотой сети переменного тока.

Выберите LINE и нажмите клавишу [ENTER]. На экране появляется подменю LINE LOCK (ПРИВЯЗКА К ЧАСТОТЕ СЕТИ), в котором вы можете отрегулировать фазу синхроимпульса, получаемого из напряжения сети переменного тока. Для выполнения этой регулировки выберите в подменю LINE LOCK пункт PHASE (ФАЗА).

| (CAMERA SET) |      |
|--------------|------|
| CAMERA ID    | OFF  |
| V-SYNC       | INT  |
| ZOOM SPEED   | 3    |
| MOTION DET   | OFF  |
| EXIT         | QUIT |

| (CAMERA SET) |         |
|--------------|---------|
| CAMERA ID    | OFF     |
| V-SYNC       | LINE... |
| ZOOM SPEED   | 3       |
| MOTION DET   | OFF     |
| EXIT         | QUIT    |



Нажмите  
[ENTER]

| (LINE LOCK)  |           |
|--------------|-----------|
| PHASE ( 000) | ---- ---- |
| RET          |           |

## ZOOM SPEED (СКОРОСТЬ ТРАНСФОКАЦИИ)

В меню ZOOM SPEED вы можете выбрать скорость изменения фокусного расстояния объектива для клавиши ZOOM (Телеобъектив/Широкоугольный объектив). Используйте клавиши [Влево] или [Вправо] в меню ZOOM SPEED для установки скорости трансфокации:

- 1 : Время, за которое устанавливается увеличение x22, составляет 17 с Самая низкая скорость трансфокации
- 2 : Время, за которое устанавливается увеличение x22, составляет 10 с Низкая скорость трансфокации
- 3 : Время, за которое устанавливается увеличение x22, составляет 6 с Высокая скорость трансфокации
- 4 : Время, за которое устанавливается увеличение x22, составляет 3 с Самая высокая скорость трансфокации

| (CAMERA SET) |      |
|--------------|------|
| CAMERA ID    | OFF  |
| V-SYNC       | INT  |
| ZOOM SPEED   | 3    |
| MOTION DET   | OFF  |
| EXIT         | QUIT |

## MOTION DET (ДЕТЕКТОР ДВИЖЕНИЯ)

В меню MOTION DET вы можете включить функцию детектора движения, установить чувствительность детектора движения, а также установить зону, в которой будет выполняться обнаружение движения. Функция детектора движения позволяет обнаружить перемещение лица, незаконно проникшего в помещение. Обнаружение движения вызывает срабатывание сигнала тревоги на контроллере.

| (CAMERA SET) |      |
|--------------|------|
| CAMERA ID    | OFF  |
| V-SYNC       | INT  |
| ZOOM SPEED   | 3    |
| MOTION DET   | ON.. |
| EXIT         | QUIT |

Нажмите  
[ENTER]

| (MOTION DET) |         |
|--------------|---------|
| AREA         | USER... |
| SENSITIVITY  | LOW     |
| RET          |         |

Выберите опцию ON и нажмите клавишу [ENTER]. На экране монитора появляется подменю MOTION DET. Если в этом меню для пункта AREA (ЗОНА) выбрана опция PRESET (ПРЕДУСТАНОВЛЕННАЯ), то функция ДЕТЕКТОР ДВИЖЕНИЯ будет работать в зоне, которая установлена на заводе-изготовителе. Если для пункта AREA выбрана опция USER (ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКАЯ), то, нажав клавишу [ENTER], вы можете выбрать размер и местоположение зоны, в которой будет выполняться функция ДЕТЕКТОР ДВИЖЕНИЯ. Если пункт меню AREA (ЗОНА) не мигает, то вы можете выбрать размер и местоположение зоны с помощью клавиш [Влево, Вправо, Вверх, Вниз]. Если вы нажмете клавишу [ENTER], когда пункт меню AREA не мигает, то он начнет мигать, и вы можете отрегулировать местоположение зоны действия детектора движения с помощью клавиш [Влево, Вправо, Вверх, Вниз]. Установите размер и местоположение зоны действия функции детектора движения с помощью клавиш [Влево, Вправо, Вверх, Вниз]. Если вы нажмете клавишу [ENTER] еще раз, то вы выйдете из меню установки зоны AREA. Пункт меню SENSITIVITY (ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ) используется для установки чувствительности детектора движения. Чем выше эта установка, тем выше чувствительность детектора движения.

| SIZE     |
|----------|
| POSITION |

Используйте  
клавиши  
[Влево, Вправо,  
Вверх, Вниз]

| SIZE     |
|----------|
| POSITION |

\* Функция детектора движения не выполняется при использовании НИЗКОЙ СКОРОСТИ ЗАТВОРА, ФУНКЦИИ ПРЕДУСТАНОВКИ, С КАНИРОВАНИЯ, в режиме ШАБЛОН и при использовании ДЖОЙСТИКА

## EXIT (ВЫХОД)

Пункт меню EXIT используется для выхода из меню настроек видеокамеры SCC-641(P) (CAMERA SET) и возвращения в главное меню.

- QUIT (ВЫХОД БЕЗ СОХРАНЕНИЯ): Игнорируются все сделанные вами изменения, и выполняется возвращение на настройки, которые были ранее сохранены в меню настроек.
- SAVE (СОХРАНЕНИЕ): Сохраняются все изменения, выполненные в меню настроек.
- PRESET (ПРЕДУСТАНОВЛЕННЫЕ): Игнорируются все изменения, и выполняется возвращение на исходные настройки, которые были установлены на заводе-изготовителе.

| (CAMERA SET) |      |
|--------------|------|
| CAMERA ID    | OFF  |
| V-SYNC       | INT  |
| ZOOM SPEED   | 3    |
| MOTION DET   | OFF  |
| EXIT         | QUIT |

## МЕНЮ VIDEO SET (НАСТРОЙКИ ВИДЕО)

### IRIS (ДИАФРАГМА)

Уровень выходного видеосигнала, который подается с видеокамеры на монитор, может регулироваться с помощью расположенной в объективе ДИАФРАГМЫ в зависимости от интенсивности входящего в объектив света. Видеокамера обычно комплектуется объективом, снабженным ДИАФРАГМОЙ. Уровень выходного видеосигнала можно отрегулировать в меню ALC (АВТОМАТИЧЕСКАЯ РЕГУЛИРОВКА ОСВЕЩЕННОСТИ). Открывание и закрывание диафрагмы можно отрегулировать вручную в меню MANUAL (РУЧНАЯ РЕГУЛИРОВКА).

### BLC

#### (КОМПЕНСАЦИЯ ВСТРЕЧНОЙ ЗАСВЕТКИ; подменю меню ALC/MANU)

Если вы используете обычную видеокамеру, и сзади наблюдаемого объекта находится мощный источник света, то наблюдаемый объект будет выглядеть на экране темным из-за того, что имеет место встречная засветка. Функция BLC (подменю меню ALC/MANU) компенсирует этот вредный эффект встречной засветки и обеспечивает получение на экране четкого изображения.

### ALC (АВТОМАТИЧЕСКАЯ РЕГУЛИРОВКА ОСВЕЩЕННОСТИ)

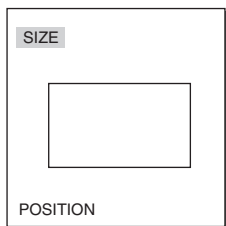
Если в меню настроек видеокамеры вы выберете для позиции IRIS (ДИАФРАГМА) опцию ALC и нажмете клавишу [ENTER], то появится экран регулировки освещенности, в котором вы можете отрегулировать уровень выходного видеосигнала и компенсацию встречной засветки (BLC). Выбрав позицию LEVEL (УРОВЕНЬ), вы можете с помощью клавиши [Влево, Вправо] отрегулировать уровень выходного видеосигнала. Если вы выберете опцию ON (ВКЛ.) для позиции BLC (КОМПЕНСАЦИЯ ВСТРЕЧНОЙ ЗАСВЕТКИ), то функция BLC будет применяться к области экрана, которая указана в меню AREA (ЗОНА). В меню AREA, которое используется для указания области экрана, в которой выполняется функция компенсации встречной засветки, может быть выбран пункт PRESET (ПРЕДУСТАНОВЛЕННАЯ ЗОНА) или USER (ЗОНА ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ). Если вы выбираете в меню AREA опцию PRESET, то функция BLC будет выполняться в области, которая установлена на заводе-изготовителе. Если вы выбираете в меню AREA опцию USER и нажимаете клавишу [ENTER], то вы имеете возможность сами указать область, в которой будет выполняться компенсации встречной засветки.

| (VIDEO SET) |        |
|-------------|--------|
| IRIS        | ALC... |
| SHUTTER     | OFF    |
| AGC         | ON     |
| WHITE BAL   | ATW    |
| SPECIAL     | OFF    |
| AUTO FOCUS  | AF     |
| D-ZOOM      | OFF    |
| EXIT        | QUIT   |

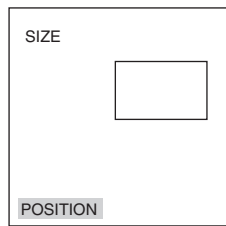
→  
Нажмите  
[ENTER]

| (ALC)     |           |
|-----------|-----------|
| AREA      | PRESET... |
| BLC       | OFF       |
| LEVEL (0) | ---- ---- |
| RET       |           |

Если пункт меню AREA (ЗОНА) не мигает, то вы можете установить размер и местоположение зоны действия функции компенсации встречной засветки с помощью клавиш [Влево, Вправо, Вверх, Вниз]. Если вы нажмете клавишу [ENTER], когда пункт меню AREA не мигает, то он начнет мигать, и вы можете отрегулировать местоположение зоны с помощью клавиш [Влево, Вправо, Вверх, Вниз]. Установите размер и местоположение зоны компенсации встречной засветки с помощью клавиш [Влево, Вправо, Вверх, Вниз]. Если вы нажмете клавишу [ENTER] еще раз, то вы выйдете из меню установки зоны AREA.

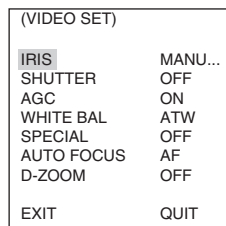


→  
Используйте  
клавиши  
[Влево, Вправо,  
Вверх, Вниз]

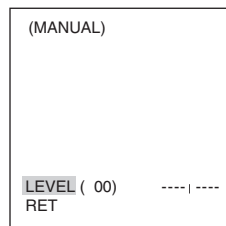


## MANU (РУЧНАЯ УСТАНОВКА)

Если вы выберете опцию MANU для позиции IRIS (ДИАФРАГМА), то появится экран, в котором вы можете вручную отрегулировать установку диафрагмы. Выбрав позицию LEVEL (УРОВЕНЬ), вы можете с помощью клавиш [Влево, Вправо] отрегулировать величину диафрагмы.



→  
Нажмите  
[ENTER]



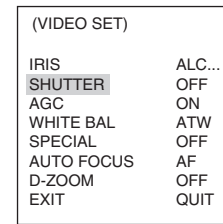
## SHUTTER (ЗАТВОР)

В меню SHUTTER выполняются установки скорости высокоскоростного электронного затвора, автоматического низкоскоростного затвора (AUTO), и фиксированного низкоскоростного затвора (FIX) видеокамеры SCC-641(P).

Высокоскоростной электронный затвор имеет 7 скоростей затвора в диапазоне от 1/100 до 1/10000 секунды, а автоматический низкоскоростной затвор, и фиксированный низкоскоростной затвор имеют 12 установок, которые лежат в диапазоне от x2 до x128.

Функция низкоскоростного затвора замедляет скорость затвора для того, чтобы изображения, получаемые при слабом освещении, были более четкими и более яркими. Если вы хотите, чтобы видеокамера определяла уровень освещенности и автоматически устанавливала скорость затвора в зависимости от освещенности, выберите автоматический низкоскоростной затвор AUTO, а если вы хотите установить скорость затвора, которая не зависит от уровня освещенности, выберите FIX (ФИКСИРОВАННЫЙ). Число после слова AUTO и FIX - это сохраненное в памяти число полей. Чем больше число полей, тем меньше скорость затвора, и тем ярче неподвижное изображение.

При установке низкой скорости затвора изображение движущегося объекта будет смазанным.

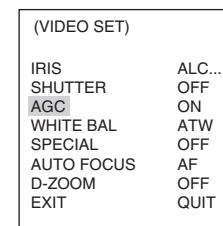


При последовательных нажатиях клавиши ВЛЕВО или ВПРАВО на экране одна за другой появляются показанные ниже скорости затвора:

→ OFF → 1/100(1/120) → 1/250 → 1/500 → 1/1000 → 1/2000 →  
1/4000 → 1/10K → OFF → AUTOX2 → AUTOX4 → AUTOX6 →  
AUTOX8 → AUTOX12 → AUTOX16 → AUTOX24 → AUTOX32 →  
AUTOX48 → AUTOX64 → AUTOX96 → AUTOX128 → OFF →  
FIX X2 - FIX X4 → FIX X6 → FIX X8 → FIX X12 → FIX X16 →  
FIX X24 → FIX X32 → FIX X48 → FIX X64 → FIX X96 → FIX X128

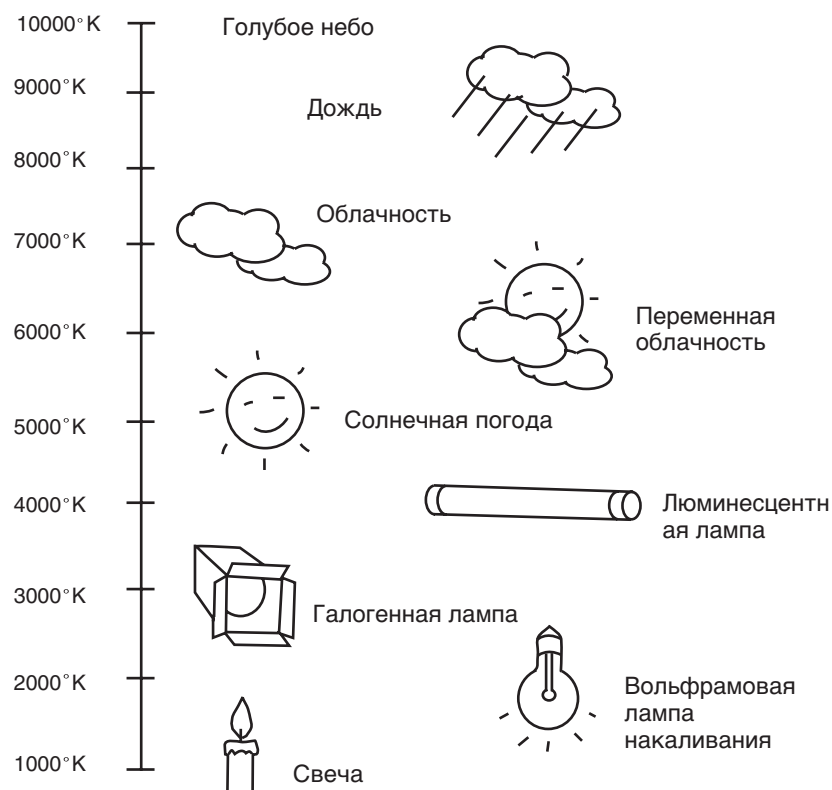
## AGC (АВТОМАТИЧЕСКАЯ РЕГУЛИРОВКА УСИЛЕНИЯ)

Если видеокамера работает в условиях плохой освещенности, то с помощью подменю AGC вы можете выбрать режим, в котором при снижении уровня освещенности ниже определенного значения будет включаться функция автоматической регулировки усиления (APU). Для включения функции APU выберите для пункта меню AGC опцию ON (ВКЛ.), или выберите опцию OFF (ВЫКЛ.) для выполнения ручного управления. Если в меню SHUTTER выбран автоматический низкоскоростной затвор AUTO, то установка AGC меняться не может.



## WHITE BAL (БАЛАНС БЕЛОГО)

Спектральный состав источника света обычно выражается в цветовой температуре, которая измеряется в градусах Кельвина (K). На представленном ниже рисунке показаны цветовые температуры разных источников света.



## WHITE BAL (БАЛАНС БЕЛОГО)

В меню WHITE BAL вы можете установить функцию регулировки баланса белого, которая позволяет вам правильно воспроизводить на экране белый цвет при использовании источников света с разной цветовой температурой. Если вы выбрали в меню WHITE BAL режим ATW (АВТОМАТИЧЕСКАЯ ПОДСТРОЙКА БАЛАНСА БЕЛОГО), то видеокамера будет выполнять автоматическую подстройку баланса белого в соответствии с изменением цветовой температуры. Если вы выбрали в меню WHITE BAL режим AWC (АВТОМАТИЧЕСКАЯ РЕГУЛИРОВКА БАЛАНСА БЕЛОГО), и нажали клавишу [ENTER], то баланс белого в соответствии с цветовой температурой будет устанавливаться только один раз, и это значение будет в дальнейшем сохраняться.

Если вы выбрали в меню WHITE BAL режим MANU (РУЧНАЯ УСТАНОВКА БАЛАНСА БЕЛОГО), то вы имеете возможность выполнять ручную установку баланса белого в соответствии с текущим освещением.

- 3200K: Устанавливается цветовая температура, равная 3200°K
- 5600K: Устанавливается цветовая температура, равная 5600°K
- USER (ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЙ): Используйте КРАСНУЮ (RED) и СИНИЮ (BLUE) регулировочную полосу для установки нужной цветовой температуры.

Ручная установка: Выберите MANU, а затем нажмите клавишу [ENTER], появляется экран, в котором вы можете выполнять ручную установку баланса белого. Выберите с помощью клавиш [Влево, Вправо] 3200°K, 5600°K или USER в меню PRESET (ПРЕДУСТАНОВКА).

| (VIDEO SET) |         |
|-------------|---------|
| IRIS        | ALC...  |
| SHUTTER     | OFF     |
| AGC         | ON      |
| WHITE BAL   | MANU... |
| SPECIAL     | OFF     |
| AUTO FOCUS  | AF      |
| D-ZOOM      | OFF     |
| EXIT        | QUIT    |

→  
Нажмите  
[ENTER]

| (AWB/MANU) |             |
|------------|-------------|
| PRESET     | OFF(USER).. |
| RED (00)   | ---- ----   |
| BLUE (00)  | ---- ----   |
| RET        |             |

## SPECIAL (СПЕЦИАЛЬНЫЕ)

В меню SPECIAL вы можете выполнять следующие регулировки: POSI/NEGA (ПОЗИТИВ/НЕГАТИВ), PIP (КАРТИНКА В КАРТИНКЕ), MIRROR (ЗЕРКАЛЬНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ), четкость по горизонтали, и четкость по вертикали

- POSI/NEGA: Выбор позитивного или негативного изображения
- PIP: Если активирована функция цифрового увеличения, то изображение воспроизводится в окне, которое занимает 1/16 часть экрана.
- MIRROR: Воспроизводится зеркальное изображение.
- H-DETAIL: Регулировка четкости изображения по горизонтали
- V-DETAIL: Регулировка четкости изображения по вертикали

Если для пункта меню SPECIAL вы выбираете опцию ON (ВКЛ.) и нажимаете клавишу [ENTER], то на экране появляется подменю SPECIAL, в котором вы можете настроить специальные функции.



Чтобы выбрать желаемую функцию, с помощью клавиш [Влево, Вправо] выберите соответствующий пункт меню. В меню PIP выберите ON (ВКЛ.) и нажмите клавишу [ENTER]. С помощью клавиш [Влево, Вправо, Вверх, Вниз] установите местоположение окна PIP.

- ※ Функция PIP не функционирует в режиме низкоскоростного затвора. Если включена функция зеркального изображения, то эта функция не выполняется в окне PIP.

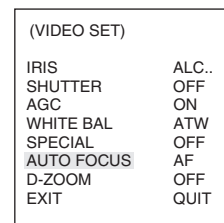


## AUTO FOCUS (АВТОФОКУСИРОВКА)

В меню AUTO FOCUS вы можете выбрать один из следующих методов фокусировки: AF, MF, или ONEAF.

- AF (Автофокусировка): В режиме АВТОФОКУСИРОВКИ фокусировка выполняется автоматически с помощью постоянного контроля воспроизводимого на экране изображения. При нажатии клавиш ZOOM фокусировка выполняется автоматически, поэтому нет необходимости выполнять регулировку фокуса с помощью клавиши FOCUS (ФОКУС).
- MF (Ручная фокусировка): Пользователь может вручную отрегулировать фокус с помощью выбора режима РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКИ.
- ONEAF (Однократная автофокусировка): В режиме ОДНОКРАТНОЙ АВТОФОКУСИРОВКИ фокусировка выполняется только при перемещении/остановке видеокамеры SCC-641(P). Когда видеокамера SCC-641(P) не перемещается, это соответствует режиму ручной фокусировки (MF), а когда она перемещается/останавливается, это соответствует режиму автофокусировки (AF).

С помощью клавиш [Влево, Вправо] выберите в меню AUTO FOCUS опцию AF, MF, или ONEAF.

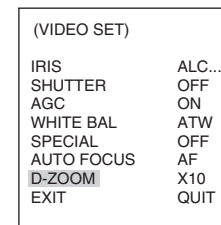
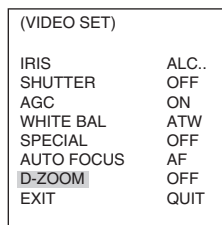


## D-ZOOM (ЦИФРОВОЕ УВЕЛИЧЕНИЕ)

В меню D-ZOOM вы можете выбрать увеличение цифрового трансфокатора.

Вы можете выбрать увеличение от OFF (ВЫКЛ.) до x10.

Когда выбрана установка цифрового увеличения x10 и установка оптического увеличения x22, то изображение увеличивается в 220 раз. С помощью клавиш [Влево, Вправо] выберите в меню D-ZOOM увеличение.

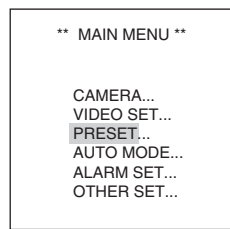


## EXIT (ВЫХОД)

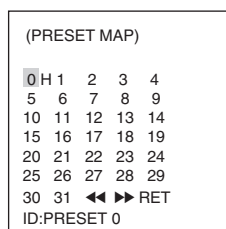
Это то же самое, что функция EXIT в меню CAMERA SET.

## PRESET (ПРЕДУСТАНОВКА)

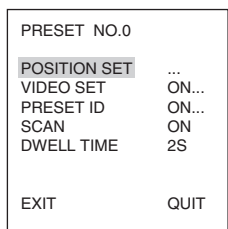
Может быть задано до 128 предустановок (0 - 127), которые включают в себя предустановки ПАНОРАМИРОВАНИЯ/НАКЛОНА, а также трансфокатора и фокусировки. Среди 128 предустановок имеются предустановки PRESET 0: ИСХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ, PRESET 1: ALARM 1 (ПРЕДУСТАНОВКА 1: ТРЕВОГА 1), PRESET 2: ALARM 2, PRESET 3: ALARM 3, PRESET 4: ALARM 4, PRESET 5: специальная предустановка, соответствующая режиму MOTION (ДВИЖЕНИЕ).



→  
Нажмите  
[ENTER]

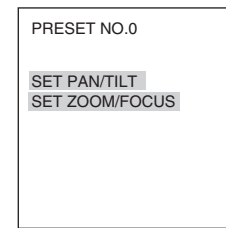


→  
Нажмите  
[ENTER]



## POSITION SET (УСТАНОВКА ПОЗИЦИИ)

Выберите пункт меню POSITION SET и нажмите клавишу [ENTER] для того чтобы войти в экран настроек PAN/TILT (ПАНОРАМИРОВАНИЕ/НАКЛОН) и FOCUS/ZOOM (ФОКУСИРОВКА/ТРАНСФОКАЦИЯ) и выполнить установки позиций панорамирования/наклона и фокусировки/трансфокации, а затем нажмите клавишу [ENTER] для того, чтобы вернуться в меню более высокого уровня.



## VIDEO SET (НАСТРОЙКИ ВИДЕО)

Это функция настройки изображения на экране, которая используется для каждой ПРЕДУСТАНОВКИ. См. параграф "МЕНЮ VIDEO SET (НАСТРОЙКИ ВИДЕО)"

## PRESET ID (ИДЕНТИФИКАТОР ПРЕДУСТАНОВКИ)

Это функция, которая используется для установки идентификатора для каждой ПРЕДУСТАНОВКИ. С помощью клавиш [Влево, Вправо, Вверх, Вниз] может быть задан идентификатор, содержащий до 12 знаков.

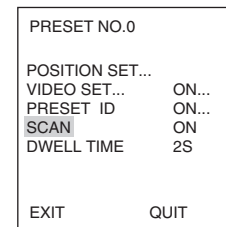
Местоположение идентификатора может быть установлено в подменю "LOCATION" (ПОЗИЦИЯ).



## SCAN (СКАНИРОВАНИЕ)

Эта функция используется для включения и выключения перемещения камеры.

Если выбрана опция ON (ВКЛ.), то перемещение выполняется, а если выбрана опция OFF (ВЫКЛ.), то перемещение не выполняется.



## DWELL TIME (ВЫДЕРЖКА ВРЕМЕНИ)

Эта функция используется для установки выдержки времени нахождения камеры в ПРЕДУСТАНОВЛЕННОМ положении при ее перемещении в режиме СКАНИРОВАНИЕ. Установка ВЫДЕРЖКИ ВРЕМЕНИ может выполняться в пределах от 1 до 60 с.

## EXIT (ВЫХОД)

\* QUIT (ВЫХОД БЕЗ СОХРАНЕНИЯ): Выбранная информация не сохраняется, и выполняется возвращение в меню более высокого уровня.

\* SAVE (СОХРАНЕНИЕ): Выбранная информация сохраняется, и выполняется возвращение в меню более высокого уровня.

\* DEL (УДАЛЕНИЕ): Выбранная информация стирается, и восстанавливаются установки ПО УМОЛЧАНИЮ, а затем выполняется возвращение в меню более высокого уровня.

## AUTO MODE (АВТОМАТИЧЕСКИЙ РЕЖИМ)

Устанавливается режим АВТОМАТИЧЕСКОГО ПАНОРАМИРОВАНИЯ и ШАБЛОНА.

## AUTO PAN (АВТОМАТИЧЕСКОЕ ПАНОРАМИРОВАНИЕ)

Эта функция используется при выполнении последовательных перемещений видеокамеры между двумя крайними точками (START (НАЧАЛО) и END (КОНЕЦ)), установленными для ПАНОРАМИРОВАНИЯ/НАКЛОНА. Повторяющиеся перемещения видеокамеры выполняются с заданной скоростью, установленной в подменю SPEED (СКОРОСТЬ).

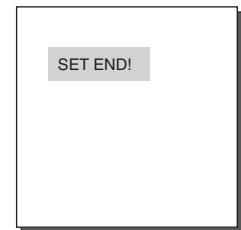


## START SET (УСТАНОВКА НАЧАЛЬНОЙ ТОЧКИ)

Для входа в подменю установки начальной точки выберите пункт меню START SET и нажмите клавишу [ENTER]. После выбора позиций ПАНОРАМИРОВАНИЯ/НАКЛОНА нажмите клавишу [ENTER] для возвращения в меню более высокого уровня.

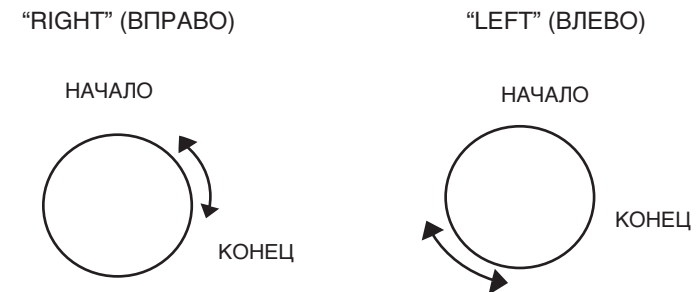
## END SET (УСТАНОВКА КОНЕЧНОЙ ТОЧКИ)

Для входа в подменю установки конечной точки выберите пункт меню END SET и нажмите клавишу [ENTER]. После выбора позиций ПАНОРАМИРОВАНИЯ/НАКЛОНА нажмите клавишу [ENTER] для возвращения в меню более высокого уровня.



## DIRECTION (НАПРАВЛЕНИЕ)

Эта функция используется для выбора направления перемещения видеокамеры между НАЧАЛЬНОЙ и КОНЕЧНОЙ точками при выполнении функции ПАНОРАМИРОВАНИЕ.



## ENDLESS (НЕПРЕРЫВНОЕ)

Эта функция используется для задания режима поворота видеокамеры на 360 градусов, когда видеокамера останавливается только на позициях НАЧАЛО и КОНЕЦ на время, установленное с помощью настройки DWELL TIME (ВЫДЕРЖКА ВРЕМЕНИ). Вы можете включить (ON) или выключить (OFF) эту функцию.

## SPEED (СКОРОСТЬ)

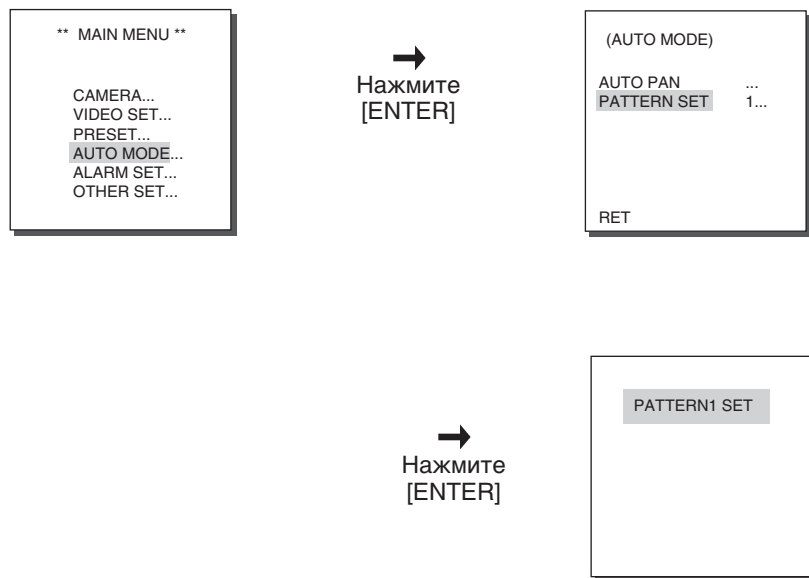
Эта функция используется для установки скорости перемещения видеокамеры. Могут выбираться установки скорости от STEP1 (ШАГ 1) до STEP64 (ШАГ 64).

## DWELL TIME (ВЫДЕРЖКА ВРЕМЕНИ)

Это функция для установки продолжительности нахождения камеры на позициях НАЧАЛО и КОНЕЦ.

## PATTERN (ШАБЛОН)

Эта функция используется для повторного выполнения в течение 30 секунд запрограммированных в режиме РУЧНОЙ установки функций ПАНОРАМИРОВАНИЕ, НАКЛОН, УВЕЛИЧЕНИЕ и ФОКУСИРОВКА.



Может быть запрограммировано 3 шаблона. Выберите шаблон 1, 2 или 3 с помощью клавиш [Влево, Вправо] в подменю PATTERN SET (УС ТАНОВКА ШАБЛОНА) и нажмите клавишу [ENTER] для того, чтобы войти в экран программирования шаблона. С момента начала программирования шаблона PATTERN 1 SET в течение 30 с происходит запоминание делающихся ВРУЧНУЮ перемещений видеокамеры, а затем происходит возвращение в меню более высокого уровня. Если вы хотите закончить установку до истечения 30 секунд, нажмите клавишу [ENTER].

## ALARM SET (НАСТРОЙКА СИГНАЛОВ ТРЕВОГИ)

Эта функция включает в себя 4 ВХОДА СИГНАЛА ТРЕВОГИ и 3 ВЫХОДА СИГНАЛА ТРЕВОГИ. Она регистрирует поступление входного СИГНАЛА ТРЕВОГИ с внешнего ДАТЧИКА, взаимодействует с функциями ПРЕДУСТАНОВКА или ШАБЛОН, и выдает ВЫХОДНЫЕ СИГНАЛЫ ТРЕВОГИ. Сигнал на входе сигнала тревоги воспринимается как СИГНАЛ ТРЕВОГИ, если его длительность составляет не менее 150 мс, а время для каждого перемещения камеры, выполняемого при поступлении сигнала ТРЕВОГИ, определяется в соответствии с установками ВЫДЕРЖКИ ВРЕМЕНИ (DWELL TIME) для функций ПРЕДУСТАНОВКА (PRESET) и ШАБЛОН (PATTERN).



### УСТАНОВКА ALARM PRIORITY (ПРИОРИТЕТ СИГНАЛА ТРЕВОГИ)

В этом меню выполняются установки приоритета для 4 входных сигналов тревоги. По умолчанию устанавливается следующий приоритет для входных сигналов тревоги: ALARM 1: 1, ALARM 2: 2, ALARM 3: 3, ALARM 4: 4. Если для нескольких сигналов тревоги выбран одинаковый приоритет, то при одновременном поступлении этих сигналов тревоги будет использоваться приоритет по умолчанию. Пока работает функция ТРЕВОЖНОЙ СИГНАЛИЗАЦИИ, не может выполняться обнаружение ДВИЖЕНИЯ.

| ALARM PRIORITY |      |
|----------------|------|
| ALARM1         | 1    |
| ALARM2         | 2    |
| ALARM3         | 3    |
| ALARM4         | 4    |
| EXIT           | QUIT |

### ALARM IN (ВХОДНОЙ СИГНАЛ ТРЕВОГИ)

В зависимости от типа подключенного ДАТЧИКА выберите опцию "NO" (нормально разомкнутый), или "NC" (нормально замкнутый) или выберите опцию OFF (ВЫКЛ.).

| ALARM IN |      |
|----------|------|
| ALARM1   | NO   |
| ALARM2   | NC   |
| ALARM3   | NO   |
| ALARM4   | NC   |
| EXIT     | QUIT |

## ALARM OUT (ВЫХОДНОЙ СИГНАЛ ТРЕВОГИ)

Каждому входу сигнала ТРЕВОГИ соответствует один из 3 выходов сигнала ТРЕВОГИ. (Выход ALARM3 является релейным ВЫХОДОМ).

| ALARM OUT |      |
|-----------|------|
| ALARM1    | 1    |
| ALARM2    | 2    |
| ALARM3    | 3    |
| ALARM4    | 2    |
| MOTION    | 1    |
| EXIT      | QUIT |

## ALARM PATTERN (ШАБЛОН ТРЕВОГИ)

Эта функция устанавливает выполнение перемещений по ШАБЛОНУ (PATTERN) при поступлении входного сигнала ТРЕВОГИ. Между входами сигнала ТРЕВОГИ и ПРЕДУС ТАНОВКАМИ (PRESET) имеется следующее соответствие: ALARM 1 - PRESET 1, ALARM 2 - PRESET 2, ALARM 3 - PRESET 3, ALARM 4 - PRESET 4, и MOTION - PRESET 5.

При поступлении сигнала ТРЕВОГИ видеочамера будет оставаться в позиции PRESET в течение времени, которое было установлено в подменю DWELL TIME и будут непрерывно выполняться перемещения по ШАБЛОНУ (PATTERN), установленному для входа сигнала ТРЕВОГИ.

| ALARM PATTERN |      |
|---------------|------|
| ALARM1        | OFF  |
| ALARM2        | OFF  |
| ALARM3        | 1    |
| ALARM4        | 2    |
| MOTION        | 3    |
| EXIT          | QUIT |

Если в меню настройки выбрана опция OFF (ВЫКЛ.), то сигналы тревоги не оказывают влияния на выбор шаблона. Это означает, что 1 → PATTERN1, 2 → PATTERN2, 3 → PATTERN3, постоянное движение HALF1 → PATTERN1 + PATTERN2, постоянное движение HALF2 → PATTERN2 + PATTERN3, и постоянное движение FULL (ПОЛНОЕ) → PATTERN1 + PATTERN2 + PATTERN3.

## AUX OUT CONTROL (ВСПОМОГАТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ВЫВОДОМ СИГНАЛА)

Эта функция устанавливает постоянное выполнение перемещений в режиме ALARM OUT (ВЫВОД СИГНАЛА ТРЕВОГИ) или только при поступлении сигнала ТРЕВОГИ.

Если выбрана опция OFF, то перемещения в режиме ALARM OUT будут выполняться только при срабатывании сигнала ТРЕВОГИ (активный "низкий уровень"), а если выбрана опция ON, перемещения в режиме ALARM OUT будут выполняться всегда, независимо от сигнала ТРЕВОГИ.

| AUX OUT CONTROL |      |
|-----------------|------|
| OUT1            | OFF  |
| OUT2            | OFF  |
| OUT3            | ON   |
| EXIT            | QUIT |

## OTHER SET (ДРУГИЕ УСТАНОВКИ)

### HOME RETURN (ВОЗВРАЩЕНИЕ В ИСХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ)

Если не была нажата ни одна клавиша или не выполнялись никакие другие манипуляции в течение определенного времени, видеочамера автоматически возвращается в ИСХОДНОЕ положение. ИСХОДНОЕ положение может быть назначено в меню HOME POSITION (ИСХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ).

| ** MAIN MENU ** |  |
|-----------------|--|
| CAMERA...       |  |
| VIDEO SET...    |  |
| PRESET...       |  |
| AUTO MODE...    |  |
| ALARM SET...    |  |
| OTHER SET...    |  |

→  
Нажмите  
[ENTER]

| (OTHER SET)   |         |
|---------------|---------|
| HOME RETURN   | 12HOUR  |
| HOME POSITION | 0       |
| AUTO FLIP     | ON      |
| CAM RESET     | ...     |
| LANGUAGE      | ENGLISH |
| EXIT          | QUIT    |

### УСТАНОВКА ВРЕМЕНИ ДО ВОЗВРАЩЕНИЯ В ИСХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

OFF: Выключение функции ВОЗВРАЩЕНИЯ В ИСХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

OFF → 1 мин. → 2 мин. → 3 мин. ~ 60 мин. → ~12 часов

### HOME POSITION (ИСХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ)

Вы можете выбрать ИСХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ из предустановленных положений с номерами от 0 до 127.

### AUTO FLIP (АВТОМАТИЧЕСКИЙ ПЕРЕВОРОТ)

При выполнении наклона видеочамеры до предельного значения 90° с помощью джойстика, видеочамера автоматически поворачивается на 180° и показывает противоположную сторону. Это увеличивает область просмотра на 180° при наклоне видеочамеры.

| ** MAIN MENU ** |  |
|-----------------|--|
| CAMERA...       |  |
| VIDEO SET...    |  |
| PRESET...       |  |
| AUTO MODE...    |  |
| ALARM SET...    |  |
| OTHER SET...    |  |

→  
Нажмите  
[ENTER]

| (OTHER SET)   |         |
|---------------|---------|
| HOME RETURN   | 12HOUR  |
| HOME POSITION | 0       |
| AUTO FLIP     | ON      |
| CAM RESET     | ...     |
| LANGUAGE      | ENGLISH |
| EXIT          | QUIT    |

## CAM RESET (ВОССТАНОВЛЕНИЕ ИСХОДНОГО СОСТОЯНИЯ ВИДЕОКАМЕРЫ)

Функция CAM RESET сбрасывает все выполненные ранее установки и восстанавливает заводские установки, используемые по умолчанию. Когда вы выбираете пункт меню CAM RESET, на экране появляется вопрос "CAMERA RESET?" (ВОССТАНОВИТЬ ИСХОДНОЕ СОСТОЯНИЕ ВИДЕОКАМЕРЫ?). Выберите "CANCEL" (ОТМЕНА) для возвращения в меню настройки или ОК для восстановления заводских установок, используемых по умолчанию.

- При выполнении операции восстановления исходного состояния видеокамеры будьте особенно внимательны, так как эта функция стирает все установленные вами значения.

## Технические характеристики видеокамеры

### SCC-641

| №  | ХАРАКТЕРИСТИКА                    | ЗНАЧЕНИЕ   |
|----|-----------------------------------|--|
| 1  | Тип изделия                       | - КОМБИНИРОВАННАЯ КУПОЛЬНАЯ ВИДЕОКАМЕРА в одном корпусе с вариообъективом  |
| 2  | Питание                           | - 24 В переменного тока (10 % (60 Гц ± 0,3 Гц))  |
| 3  | Потребляемая мощность             | - Приблизительно 18 Вт   |
| 4  | Система цветного телевидения      | - Стандартная система цветного телевидения NTSC  |
| 5  | Формирователь изображения         | - ПЗС-матрица с межстрочным переносом, 1/4 дюйма   |
| 6  | Количество эффективных пикселей   | - 768 (Г) x 494 (В)  |
| 7  | Развертка                         | - 525 строк, чересстрочная 2:1   |
| 8  | Частота развертки                 | - Строчная развертка: 15 734 Гц (внутренняя синхронизация)/15 750 Гц (синхронизация от сети)<br>- Кадровая развертка: 59,94 Гц (внутренняя синхронизация)/60 Гц (синхронизация от сети)  |
| 9  | Метод синхронизации<br>Разрешение | - Внутренняя синхронизация/Синхронизация от сети переменного тока  |
| 10 | Отношение сигнал/шум              | - 480 телевизионных линий  |
| 11 | Минимальная освещенность сцены    | - 52 дБ (APU выключена)  |
| 12 | освещенность сцены                | - 0,3 люкс (повышение чувствительности x4)0,01 люкса   |
| 13 | Цветовая температура              | - Режимы ATW/AWC/MANUAL<br>- (3200°K, 5600°K, регулировка усиления R/B)  |
| 14 | Выходной сигнал                   | - Полный (композитный) телевизионный сигнал: 1,0 В (размах амплитуды) на нагрузке 75 Ом, разъем BNC  |
| 15 | Объектив                          | - В одном корпусе с видеокамерой, вариообъектив x22<br>- Фокусное расстояние: 3,6 - 79,2 мм<br>- Относительное отверстие: F1,6 (широкоугольный объектив), F3,8 (телеобъектив)<br>- Автофокусировка   |
| 16 | Функция ПАНОРАМИРОВАНИЕ           | - Диапазон панорамирования 360°, без ограничения<br>- Предустановки скорости панорамирования: макс. 240°/с<br>- Ручная установка скорости панорамирования: 0,8° - 90°/с (64 шага)  |
| 17 | Функция НАКЛОН                    | - Диапазон наклона: 0° - 90°<br>- Предустановки скорости наклона: макс. 150°/с   |
| 18 | Дистанционное управление          | - Ручная установка скорости наклона: от 0,8° до 45°/с<br>- Телеобъектив/широкоугольный объектив (трансфокация), ближе/дальше (фокусировка), открытие/закрывание диафрагмы, панорамирование/наклон  |
| 19 | Тревожная сигнализация            | - Входы тревожной сигнализации: 4 входа (ток 5 мА)<br>- Выходы тревожной сигнализации: 3 выхода (с открытым коллектором: 2, 24 В постоянного тока, макс. 40 мА, релейный: 1, нормально разомкнутый контакт, нормально замкнутый контакт, общий провод, макс. 2А, 30 В постоянного тока, 0,5 А, 125 В переменного тока) |
| 20 | Диапазон рабочих температур       | - От -10°С до +50 С  |
| 21 | Рабочая влажность                 | - До 90 %  |
| 22 | Габаритные размеры                | - Купол: 147 (диаметр)<br>- Контур 159,5 (диаметр) x 176 (В) (переходник: 23,5 (В) мм)   |
| 23 | Масса                             | - 2 кг   |

## Технические характеристики видеокамеры

SCC-641P

| №  | ХАРАКТЕРИСТИКА                    | ЗНАЧЕНИЕ   |
|----|-----------------------------------|--|
| 1  | Тип изделия                       | - КОМБИНИРОВАННАЯ КУПОЛЬНАЯ ВИДЕОКАМЕРА в одном корпусе с вариообъективом  |
| 2  | Питание                           | - 24 В переменного тока (10 % (50 Гц ± 0,3 Гц))  |
| 3  | Потребляемая мощность             | - 18 Вт  |
| 4  | Система цветного телевидения      | - Стандартная система цветного телевидения PAL   |
| 5  | Формирователь изображения         | - ПЗС-матрица с межстрочным переносом, 1/4 дюйма   |
| 6  | Количество эффективных пикселей   | - 752 (Г) x 582 (В)  |
| 7  | Развертка                         | - 625 строк, чересстрочная 2:1   |
| 8  | Частота развертки                 | - Строчная развертка: 15 625 Гц (внутренняя синхронизация)/15 625 Гц (синхронизация от сети)<br>- Кадровая развертка: 50 Гц/(внутренняя синхронизация)/50 Гц (синхронизация от сети)   |
| 9  | Метод синхронизации<br>Разрешение | - Внутренняя синхронизация/Синхронизация от сети переменного тока  |
| 10 | Отношение сигнал/шум              | - 480 телевизионных линий  |
| 11 | Минимальная освещенность сцены    | - 52 дБ (АРУ выключена)  |
| 12 | освещенность сцены                | - 0,3 люкс (повышение чувствительности x4)0,01 люкса   |
| 13 | Цветовая температура              | - Режимы ATW/AWC/MANUAL<br>- (3200°K, 5600°K, регулировка усиления R/B)  |
| 14 | Выходной сигнал                   | - Полный (композитный) телевизионный сигнал: 1,0 В (размах амплитуды) на нагрузке 75 Ом, разъем BNC  |
| 15 | Объектив                          | - В одном корпусе с видеокамерой, вариообъектив x22<br>- Фокусное расстояние: 3,6 - 79,2 мм<br>- Относительное отверстие: F1,6 (широкоугольный объектив), F3,8 (телеобъектив)<br>- Автофокусировка   |
| 16 | Функция ПАНОРАМИРОВАНИЕ           | - Диапазон панорамирования 360°, без ограничения<br>- Предустановки скорости панорамирования: макс. 240°/с<br>- Ручная установка скорости панорамирования: 0,8° - 90°/с (64 шага)  |
| 17 | Функция НАКЛОН                    | - Диапазон наклона: 0°~ 90°<br>- Предустановки скорости наклона: макс. 150°/с<br>- Ручная установка скорости наклона: от 0,8° до 45°/с   |
| 18 | Дистанционное управление          | - Телеобъектив/широкоугольный объектив (трансфокация), ближе/дальше (фокусировка), открывание/закрывание диафрагмы, панорамирование/наклон   |
| 19 | Тревожная сигнализация            | - Входы тревожной сигнализации: 4 входа (ток 5 мА)<br>- Выходы тревожной сигнализации: 3 выхода (с открытым коллектором: 2, 24 В постоянного тока, макс. 40 мА, релейный: 1, нормально разомкнутый контакт, нормально замкнутый контакт, общий провод, макс. 2А, 30 В постоянного тока, 0,5 А, 125 В переменного тока) |
| 20 | Диапазон рабочих температур       | - От -10°С до +50 С  |
| 21 | Рабочая влажность                 | - До 90 %  |
| 22 | Габаритные размеры                | - Купол: 147 (диаметр)<br>- Контур 159,5 (диаметр) x 176 (В) (переходник: 23,5 (В) мм)   |
| 23 | Масса                             | - 2 кг   |

### Внимание

- Авторское право на данное руководство принадлежит компании Samsung Electronics Co. Ltd.
- Данное руководство не может размножаться электронными, механическими, аудио и другими методами без разрешения компании Samsung Electronics.
- В руководство будут вноситься изменения в соответствии с вносимыми в изделие усовершенствованиями.