

MiniDisc Deck

Operating Instructions _____ **EN**

Instrukcja obsługi _____ **PL**

Инструкция по эксплуатации _____ **RF**



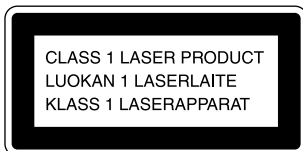
MDS-S39

WARNING

To prevent fire or shock hazard, do not expose the unit to rain or moisture.

To avoid electrical shock, do not open the cabinet. Refer servicing to qualified personnel only.

The laser component in this product is capable of emitting radiation exceeding the limit for Class 1.



This appliance is classified as a CLASS 1 LASER product. The CLASS 1 LASER PRODUCT MARKING is located on the rear exterior.

The following caution label is located inside the unit.

CAUTION	: INVISIBLE LASER RADIATION WHEN OPEN. AVOID EXPOSURE TO BEAM.
ADVARSEL	: USYNLIG LASERSTRÅLING VED ÅBNING NÅR SIKKERHEDSFORBEHOLDNINGER ER I GÆLDE. UNDGÅ UDSÆTTELSE FOR STRÅLING.
VARO!	: AVIHTAVESKKA JA SUOJALUKITUS OHJETTAESSA OLET ALTITINA LASERSÄTELVILLE.
VARNING	: LASERSTRÅLING NÄR DENNA DEL ÄR ÖPPNAD OCH SPÄRREN ÄR UPPKOPPLAD.
ADVARSEL	: USYNLIG LASERSTRÅLING NÄR DEKSEL ÅPNES UNNGÅ EKSPONERING FOR STRÅLEN.



IN NO EVENT SHALL SELLER BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OF ANY NATURE, OR LOSSES OR EXPENSES RESULTING FROM ANY DEFECTIVE PRODUCT OR THE USE OF ANY PRODUCT.

Precautions

On safety

Should any solid object or liquid fall into the cabinet, unplug the deck and have it checked by qualified personnel before operating it any further.

On power sources

- Before operating the deck, check that the operating voltage of the deck is identical with your local power supply. The operating voltage is indicated on the nameplate at the rear of the deck.
- If you are not going to use the deck for a long time, be sure to disconnect the deck from the wall outlet. To disconnect the mains lead, grasp the plug itself; never pull the cord.
- The mains switch is located on the rear exterior.
- Mains lead must be changed only at the qualified service shop.

On placement

Do not install the appliance in a confined space, such as a bookcase or built-in cabinet because the mains power switch (MAIN POWER) is located on the rear exterior.

On operation

If the deck is brought directly from a cold to a warm location, or is placed in a very damp room, moisture may condense on the lenses inside the deck. Should this occur, the deck may not operate properly. In this case, remove the MD and leave the deck turned on for about an hour until the moisture evaporates.

On the MiniDisc cartridge

- Do not open the shutter to expose the MD.
- Do not place the cartridge where it will be subject to extremes of sunlight, temperature, moisture or dust.

On cleaning

Clean the cabinet, panel and controls with a soft cloth slightly moistened with a mild detergent solution. Do not use any type of abrasive pad, scouring powder or solvent such as alcohol or benzine.

If you have any questions or problems concerning your deck, please consult your nearest Sony dealer.

Welcome!

Thank you for purchasing the Sony MiniDisc Deck. Before operating the deck, please read this manual thoroughly and retain it for future reference.

About This Manual

Conventions

- Controls in the instructions are those on the deck; these may, however, be substituted by controls on the remote that are similarly named or, when different, appear in the instructions within brackets.
- The following icons are used in this manual:



Indicates a procedure that requires use of the remote.



Indicates tips for making the task easier and hints.

TABLE OF CONTENTS

Getting Started

Unpacking	4
Hooking Up the System	4

Recording on an MD

	6
--	---

Playing an MD

	8
--	---

Recording on MDs

Notes on Recording	9
Useful Tips for Recording	9
Recording Over Existing Tracks	11
Adjusting the Recording Level	11
Marking Track Numbers while Recording (Track Marking)	12
Starting Recording with 6 Seconds of Prestored Audio Data (Time Machine Recording)	13
Synchro-Recording with Audio Equipment of Your Choice	14
Synchro-Recording with a Sony CD Player	14
Recording on an MD Using a Timer	16

Playing MDs

Using the Display	17
Locating a Specific Track	18
Locating a Particular Point in a Track	19
Playing Tracks Repeatedly	20
Playing in Random Order (Shuffle Play)	21
Creating Your Own Programme (Programme Play)	21
Useful Tips when Recording from MDs to Tape	22
Playing an MD Using a Timer	23

Editing Recorded MDs

Notes on Editing	24
Erasing Recordings (Erase Function)	24
Erasing a Portion of a Track (A-B Erase Function)	25
Dividing Recorded Tracks (Divide Function)	26
Combining Recorded Tracks (Combine Function)	27
Moving Recorded Tracks (Move Function)	28
Labelling Recordings (Title Function)	29
Undoing the Last Edit (Undo Function)	31

Additional Information

Display Messages	32
System Limitations	32
Troubleshooting	33
Specifications	34
Beep Output During Operations	35
Guide to the Serial Copy Management System	36

Index


	38
--	----

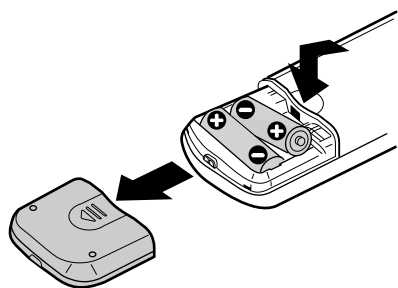
Unpacking

Check that you received the following items:

- Audio connecting cords (2)
- Optical cable (1)
- Remote commander (remote) RM-D27M (1)
- Sony SUM-3 (NS) batteries (2)

Inserting batteries into the remote

You can control the deck using the supplied remote. Insert two R6 (size-AA) batteries by matching the + and - on the batteries. When using the remote, point it at the remote sensor  on the deck.



When to replace batteries

With normal use, the batteries should last for about six months. When the remote no longer operates the deck, replace all the batteries with new ones.

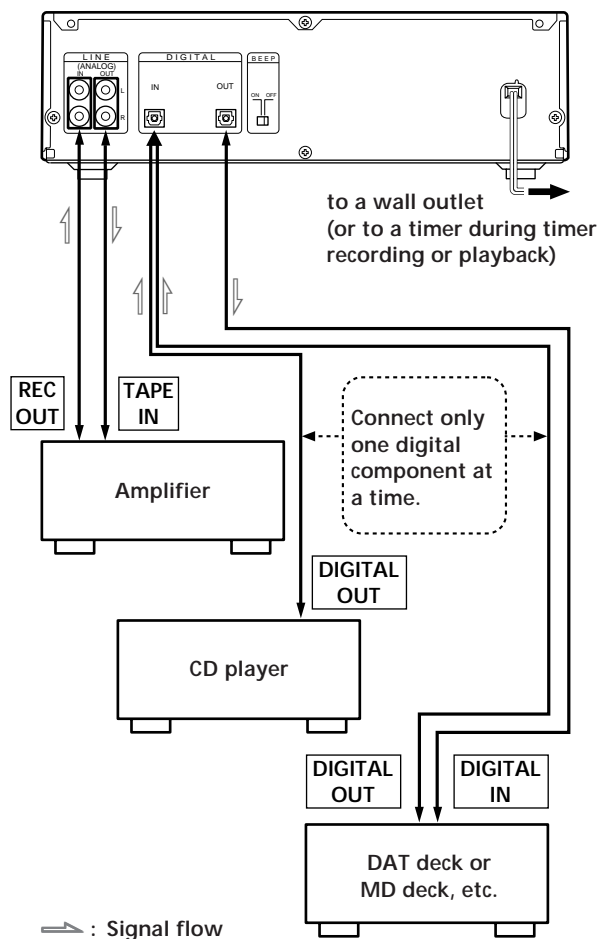
Notes

- Do not leave the remote near an extremely hot or humid place.
- Do not drop any foreign object into the remote casing, particularly when replacing the batteries.
- Do not expose the remote sensor to direct sunlight or lighting apparatuses. Doing so may cause a malfunction.
- If you don't use the remote for an extended period of time, remove the batteries to avoid possible damage from battery leakage and corrosion.

Hooking Up the System

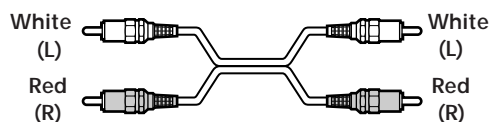
Overview

This section describes how to hook up the MD deck to an amplifier or other components such as a CD player or DAT deck. Be sure to turn off the power of each component before connection.

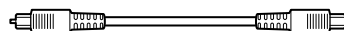


What cords will I need?

- Audio connecting cords (supplied) (2)



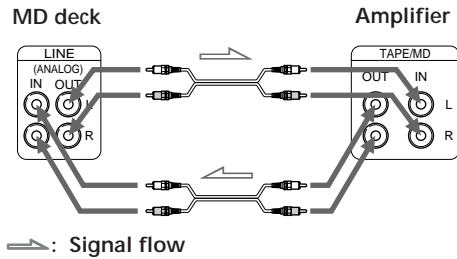
- Optical cables (only one supplied) (2)



Hookups

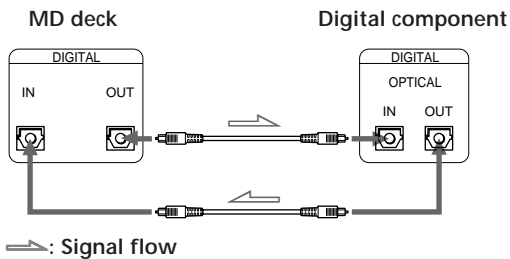
Connecting the deck to an amplifier

Connect the amplifier to the LINE (ANALOG) IN/OUT jacks using the audio connecting cords (supplied), making sure to match the colour-coded cords to the appropriate jacks on the components: red (right) to red and white (left) to white. Be sure to make connections firmly to prevent hum and noise.



Connecting the deck to a digital component such as a CD player, DAT deck, digital amplifier, or another MD deck

Connect the component through the DIGITAL IN/OUT connectors with two optical cables (only one supplied). Take the caps off the connectors and then insert the plugs parallelly until they click into place. Be sure not to bend or tie together the optical cables.



💡 Automatic conversion of digital sampling rates during recording

A built-in sampling rate converter automatically converts the sampling frequency of various digital sources to the 44.1 kHz sampling rate of your MD deck. This allows you to record sources such as 32- and 48-kHz DAT or satellite broadcasts, as well as compact discs and other MDs.

Notes

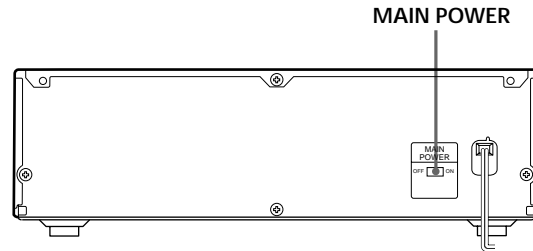
- If “Din Unlock” or “Cannot Copy” appears in the display, recording through the digital connector is not possible. In this case, record the programme source through the LINE (ANALOG) IN jacks with INPUT set to ANALOG.
- When recording through the DIGITAL IN connector, you cannot adjust the recording level.

Connecting the mains lead

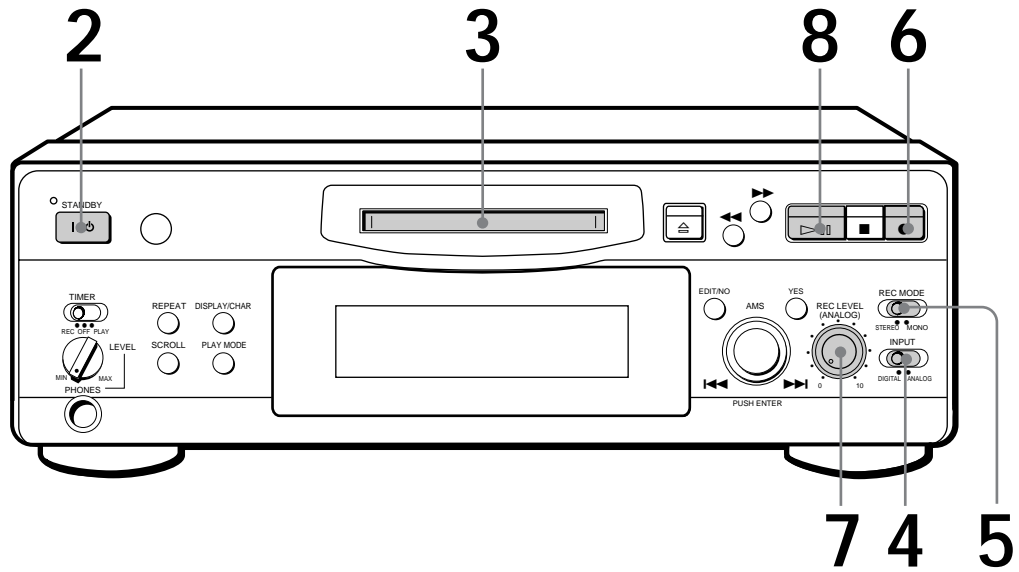
Connect the mains lead to a wall outlet or to the outlet of a timer.

Turning on the unit

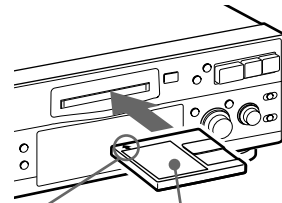
Set MAIN POWER on the rear of the unit to ON. The unit is turned on in standby mode.



Recording on an MD



- 1 Turn on the amplifier and play the programme source you want to record.
- 2 Press I/⏻.
The STANDBY indicator turns off.
- 3 Insert a recordable MD.



With the arrow pointing this way
With the label side up

If the MD has a recorded material on it, the deck will automatically start recording from the end of the last recorded track.

- 4 Set INPUT to the corresponding input connector.

To record through	Set INPUT to
DIGITAL IN	DIGITAL
LINE (ANALOG) IN	ANALOG

- 5 Set REC MODE to the mode you want to record in.

To record in	Set REC MODE*1 to
Stereo sound	STEREO
Monaural sound*2	MONO

*1 If you switch REC MODE during recording or recording pause, recording stops.

*2 In the monaural recording, you can record about two times longer than in the stereo recording.

Monitor audio during recording
Even if you set REC MODE to MONO, the monitor signal does not become monaural.

6 Press ●.
The deck becomes ready to record.

7 When recording the analog input signal, adjust the recording level with REC LEVEL.
The fourth dot is satisfactory for most purposes. For details, refer to “Adjusting the Recording Level” on page 11.

8 Press ▷|| (or ▷).
Recording starts.

9 Start playing the programme source.

When “TOC” flashes in the display

The deck is currently updating the Table Of Contents (TOC). Do not move the deck or pull out the mains lead. Changes to an MD made through recording are saved only when you update the TOC by ejecting the MD or changing the deck to standby by pressing I/⏻.

Do not disconnect the deck from the power source immediately after recording

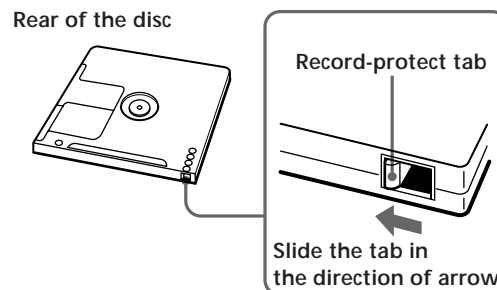
If you do, recorded material may not be saved to the MD. To save the material, after recording, press ⏏ to take out the MD or change the deck to standby by pressing I/⏻. “TOC” will flash in the display at this time. After “TOC” stops flashing and goes out, you can pull out the mains lead.

To	Press
Stop recording	■
Pause recording*	▷ (or). Press the button again to resume recording.
Take out the MD	⏏ after stopping recording

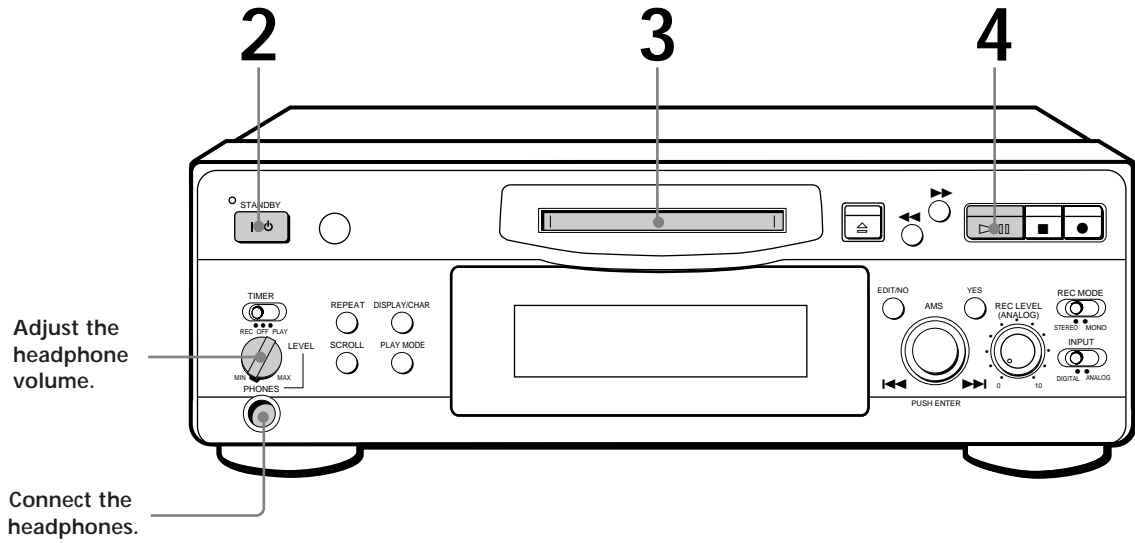
* Whenever you pause recording, the track number increases by one. For example, if you paused recording while recording on track 4, the track number increases by one and recording continues on the new track when restarted.

To protect an MD against accidental erasure

To make it impossible to record on an MD, slide the tab in the direction of arrow, opening the slot. To allow recording, close the slot.



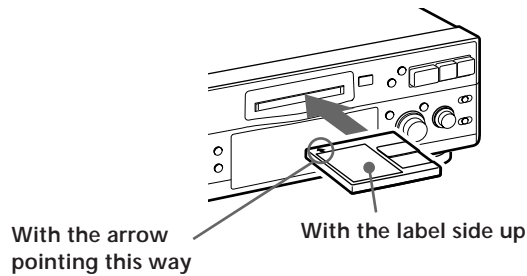
Playing an MD



1 Turn on the amplifier and set the source selector to the position for MD deck.

2 Press I/⏻.
The STANDBY indicator turns off.

3 Insert an MD.



4 Press ▷|| (or ▷).
The deck starts playing. Adjust the volume on the amplifier.

You can locate and play back a track while the deck is stopped

- 1 Turn AMS (or press ◀◀ or ▶▶) until the number of the track you want to play appears.
- 2 Press AMS or ▷|| (or ▷).

To use headphones
Connect them to PHONES jack. Use PHONES LEVEL to adjust the volume.

To	Do the following:
Stop playing	Press ■.
Pause playing	Press ▷ (or). Press the button again to resume playing.
Go to the next track	Turn AMS clockwise (or press ▶▶ on the remote).
Go to the preceding track	Turn AMS counterclockwise (or press ◀◀ on the remote).
Take out the MD	Press ⏪ after stopping playing.

Notes on Recording

If "Protected" appears in the display

The MD is record-protected. Close the slot to record on the disc (see "To protect an MD against accidental erasure" on page 7).

If "Din Unlock" flashes in the display

- The digital programme source is not connected as you set with INPUT in Step 4 on page 6. To continue, connect the programme source properly.
- The programme source is not on. Turn on the programme source.

Depending on source being recorded, track numbers are marked in following ways:

- When recording from a CD or MD with INPUT at DIGITAL and the source connected through DIGITAL IN: The deck automatically marks track numbers in the same sequence as the original. If, however, a track is repeated two or more times (e.g. by single-track repeat play) or two or more tracks with the same track number (e.g. from different MDs or CDs) are played, the track or tracks are recorded as part of a single, continuous track with a single track number.

If the source is an MD, track numbers may not be marked for tracks of less than 4 seconds.

- When recording with INPUT at DIGITAL the deck may not automatically mark track numbers for some CD players and multi disc players. In these cases, mark the track numbers afterwards using the deck's Divide Function (see "Dividing Recorded Tracks" on page 26).
- When recording from source connected through LINE (ANALOG) IN with INPUT at ANALOG, and "LEVEL-SYNC" does not light up (see "Marking Track Numbers while Recording" on page 12) or when recording from DAT or satellite broadcasts connected through DIGITAL IN with INPUT at DIGITAL:

The source will be recorded as a single track. You can divide the track afterwards using the Divide Function on page 26 or mark track numbers during recording by using the Track Marking Function on page 12.

If "LEVEL-SYNC" appears in the display, the deck automatically marks track numbers when recording analog source or digital recording of DAT or satellite broadcasts (see "Marking track numbers automatically" on page 12).

- When recording from DAT or satellite broadcasts with INPUT at DIGITAL, the deck automatically marks a track number whenever the sampling frequency of the input signal changes.

When "TOC" flashes in the display

The deck is currently updating the Table Of Contents (TOC). Do not move the deck or pull out the mains lead. Changes to an MD made through recording are saved only when you update the TOC by ejecting the MD or changing the deck to standby by pressing I/⏻.

The MD deck uses the SCMS (Serial Copy Management System on page 36)

MDs recorded through digital input connector cannot be copied onto other MDs or DAT tapes through the digital output connector.

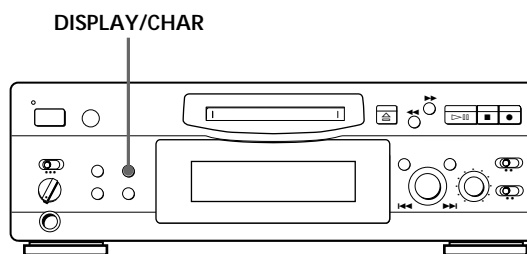
When recording digital signals that have been emphasized (in the higher frequencies)

The signal is automatically de-emphasized (with attenuation proportional to the degree of emphasis) and the level of the de-emphasized signal is indicated on the peak level meters.

When the deck is recording or in recording pause, digital signals input through DIGITAL IN are output to DIGITAL OUT with the same sampling rate.

To change the digital input signal to another sampling rate for output (without recording it to an MD), use Input Monitor Function (see page 10).

Useful Tips for Recording




Checking the remaining recordable time on the MD

- When you press DISPLAY/CHAR while recording, the remaining recordable time on the MD appears.
- When you press DISPLAY/CHAR repeatedly while the deck is stopped, the display changes as follows: total recorded time, remaining recordable time on the MD, disc name (see page 17).

(Continued)

Monitoring the input signal (Input Monitor)

Before starting recording, you can monitor the selected input signal through the deck's output connectors.

- 1 Press  to remove the MD.
- 2 Set INPUT according to the input signal you want to monitor.

When INPUT is at ANALOG


The analog signal input through LINE (ANALOG) IN is output to DIGITAL OUT after A/D conversion, and then to the LINE (ANALOG) OUT connectors and PHONES jack after D/A conversion.

When INPUT is at DIGITAL

The digital signal input through DIGITAL IN is output to DIGITAL OUT after passing through the sampling rate converter, and then to the LINE (ANALOG) OUT connectors and PHONES jack after D/A conversion.


Note

Even if you set REC MODE to MONO, the monitor signal does not become monaural.

- 3 Press .
If INPUT is at ANALOG, "AD-DA" appears in the display.
If INPUT is at DIGITAL, "-DA" appears in the display.

If "Auto Cut" appears in the display (Auto Cut)

There has been no sound input for 30 seconds while INPUT is set to DIGITAL and the source is connected through DIGITAL IN. The 30 seconds of silence are replaced by a blank of about 3 seconds and the deck changes to recording pause.

-  You can turn off the Auto Cut Function
For details, see "If "Smart Space" appears in the display".

If "Smart Space" appears in the display (Smart Space)

There has been an extended silence of 4 to 30 seconds in length when INPUT is set to DIGITAL and the source is connected through DIGITAL IN.

The silence is replaced with a blank of about 3 seconds and the deck continues recording. Note that the tracks before and after this three-second space may be recorded as a single track with a single track number.

To turn off the Smart Space Function and Auto Cut Function

- 1 During recording pause, press EDIT/NO repeatedly until "S. Space ?" appears in the display.
- 2 Press YES.
- 3 Press EDIT/NO to display "S. Space OFF."

To turn on the Smart Space Function and Auto Cut Function again

- 1 During recording pause, press EDIT/NO repeatedly until "S. Space ?" appears in the display.
- 2 Press YES twice to display "S. Space ON".

Notes

- When you turn off the Smart Space Function, the Auto Cut Function is also turned off automatically.
- The Smart Space Function and Auto Cut Function are factory set to on.
- The Smart Space Function does not affect the order of the track numbers being recorded, even if the blank space occurs in the middle of a track.
- If you turn off the deck or disconnect the mains lead, the deck will recall the last setting (on or off) of the Smart Space and Auto Cut Functions the next time you turn on the deck.




Playing back tracks just recorded

Do this procedure to immediately play back tracks that have just been recorded.

Press  (or ) immediately after stopping recording.

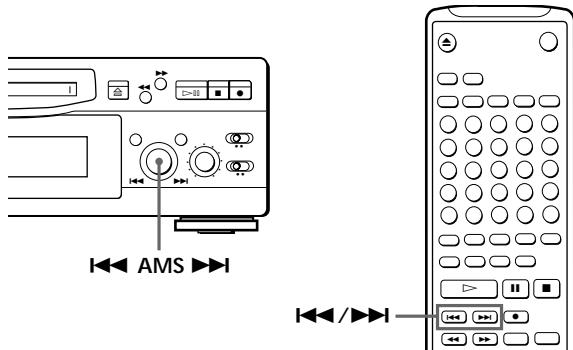
Playback starts from the first track of the material just recorded.



To play from the first track of the MD after recording

- 1 Press  again after stopping recording.
- 2 Press  (or ).
Playback starts from the first track of the MD.

Recording Over Existing Tracks

Follow the procedure below to record over existing material just as you would on an analog cassette tape.



- 1 Do Steps 1 to 5 in “Recording on an MD” on page 6.
 - 2 Turn AMS (or press ◀◀ or ▶▶) until the number of the track to be recorded over appears.
 - 3 To record from the start of the track, continue from Step 6 in “Recording on an MD” on page 7.
-  **While “TRACK” flashes in the display**
The deck is recording over an existing track, and stops flashing when it reaches the end of the recorded portion.
-  **To record from the middle of the track**
- 1 After Step 2 above, press ▷◻◻ (or ▷) to start playback.
 - 2 Press ▷◻◻ (or ■) where you want to start recording.
 - 3 Continue from Step 6 in “Recording on an MD” on page 7.

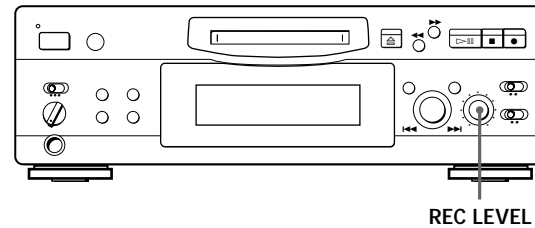
Note

You cannot record from the middle of an existing track when the “PROGRAM” or “SHUFFLE” is on.

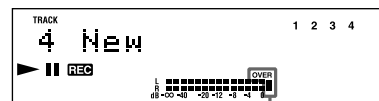
Adjusting the Recording Level

When recording with INPUT at ANALOG and the signal input through LINE (ANALOG) IN jacks, use REC LEVEL to adjust the recording level before starting recording.

You cannot adjust the recording level during digital recording.



- 1 Do Steps 1 to 6 in “Recording on an MD” on pages 6 and 7.
- 2 Play the portion of the programme source with the strongest signal level.
- 3 While monitoring the sound, turn REC LEVEL to adjust the recording level so that the peak level meters reach their highest point without turning on the OVER indication. Occasional lighting of “OVER” is acceptable.

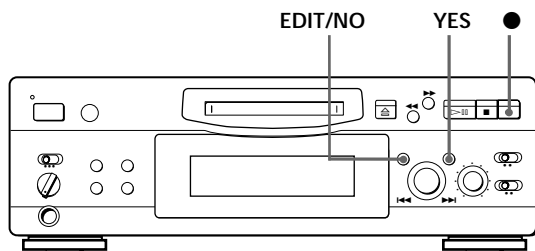


Without turning on the OVER indication

- 4 Stop playing the programme source.
- 5 To start recording, do the procedure starting from Step 8 in “Recording on an MD” on page 7.

Marking Track Numbers while Recording (Track Marking)

You can mark track numbers either manually or automatically. By marking track numbers at specific points, you can quickly locate the points later using the AMS Function or Editing Functions.



Marking track numbers manually (Manual Track Marking)

You can mark track numbers at any time while recording on an MD.

Press ● at the place you want to add a track mark while recording.

Marking track numbers automatically (Automatic Track Marking)

The deck adds track marks differently in the following cases:


- When recording from CDs or MDs with INPUT at DIGITAL and the source connected through DIGITAL IN:
The deck marks track numbers automatically. When you record from a CD or MD, the track numbers are marked as they are found on the original. However, the deck may not automatically mark track numbers for some CD players and multi disc players.
- When recording with INPUT at ANALOG and the source connected through LINE (ANALOG) IN, or when recording from DAT or satellite broadcasts with INPUT at DIGITAL and the DAT or satellite broadcasts connected through DIGITAL IN:
The deck marks a new track number whenever the signal level drops and rises to a certain point* (Automatic Track Marking). If "LEVEL-SYNC" does not light up, set the LevelSync to ON as follows:

- 1 Press EDIT/NO to display "LevelSync ?" during recording or recording pause.
- 2 Press YES twice to display "LevelSync ON." "LEVEL-SYNC" appears in the display.

To cancel Automatic Track Marking

- 1 Press EDIT/NO during recording or recording pause. "LevelSync ?" appears in the display.
- 2 Press YES.
- 3 Press EDIT/NO. "LevelSyncOFF" appears in the display.

* The signal level must remain low for 2 or more seconds before a new track number is marked.

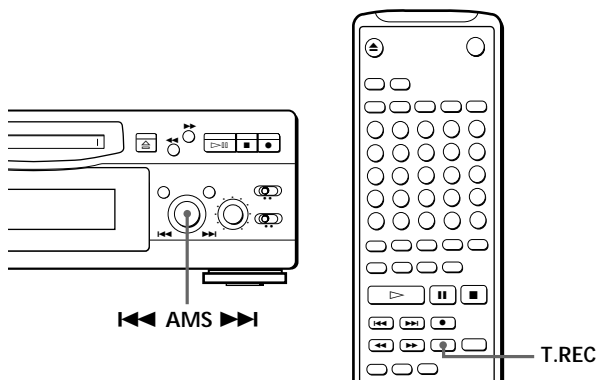
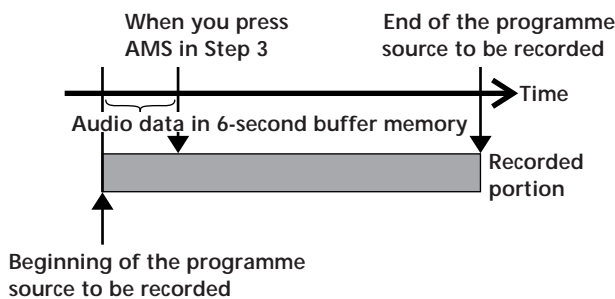
 When you want to mark track numbers after you've finished recording
Use the Divide Function (see "Dividing Recorded Tracks" on page 26).

Note


If you turn off the deck or disconnect the mains lead, the deck will recall the last setting (LevelSync on or off) of the Automatic Track Marking Function the next time you turn on the deck.

Starting Recording with 6 Seconds of Prestored Audio Data (Time Machine Recording)

When recording from an FM or satellite broadcast, the first few seconds of material are often lost due to the time it takes you to ascertain the contents and press the record button. To prevent the loss of this material, the Time Machine Recording Function constantly stores 6 seconds of the most recent audio data in a buffer memory so that when you begin recording the programme source, the recording actually begins with the 6 seconds of audio data stored in the buffer memory in advance, as shown in the illustration below:



- Press AMS (or T.REC) to start Time Machine Recording.
Recording of the programme source starts with the 6 seconds of audio data stored in the buffer memory.

 To stop Time Machine Recording
Press ■.

Note

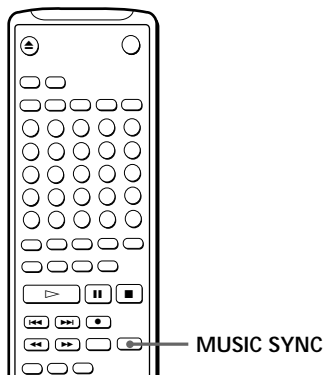
The deck starts storing audio data when the deck is in recording pause and you start playing the programme source. With less than 6 seconds of playing of the programme source and audio data stored in the buffer memory, Time Machine Recording starts with less than 6 seconds of audio data.

- Do Steps 1 to 6 in "Recording on an MD" on pages 6 and 7.
The deck changes to recording pause.
- Start playing the programme source you want to record.
The most recent 6 seconds of audio data is stored in the buffer memory.


Synchro-Recording with Audio Equipment of Your Choice

By using the MUSIC SYNC button on the remote, you can automatically start recording in sync with the signal input from the programme source through the LINE (ANALOG) IN jacks or the DIGITAL IN connector (Music Synchro-Recording).

The method of marking track numbers differs, depending on the programme source being recorded and how the deck is connected to the programme source. (See “Notes on Recording” on page 9.)



- 1 Do Steps 1 to 5 in “Recording on an MD” on page 6.
- 2 Press MUSIC SYNC.
The deck changes to recording pause.
- 3 Start playing the programme source you want to record.
The deck starts recording automatically.

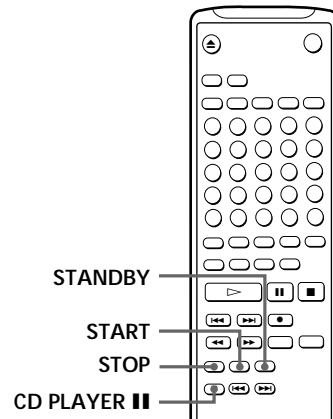
 **To stop Music Synchro-Recording**
Press ■.

Note
When Music Synchro-Recording, the Smart Space Function and the Auto Cut Function turn on automatically regardless of their setting (on or off) and type of input (digital or analog).

Synchro-Recording with a Sony CD Player

By connecting your deck to a Sony CD player or Hi-Fi Component System, you can easily dub CDs onto MDs using the CD synchro buttons on the remote. If your deck is connected to a Sony CD player by a digital input cable, track numbers are automatically marked as appear on the original regardless of whether “LevelSync ON” or “LevelSyncOFF” is selected. If your deck is connected to a Sony CD player by audio connecting cords through LINE (ANALOG) IN, track numbers are automatically marked when you select “LevelSync ON” (see “Marking Track Numbers while Recording” on page 12).

As the same remote controls both the CD player and the deck, you may have trouble operating both units if they are far from each other. If you do, place the CD player close to this deck.



- 1 Set the source selector on the amplifier to CD.
- 2 Do Steps 2 to 5 in “Recording on an MD” on page 6 to prepare the deck for recording.
- 3 Insert a CD into the CD player.
- 4 Select the playback mode (Shuffle Play, Programme Play, etc.) on the CD player.

- 5** Press **STANDBY**.
The CD player pauses for playing and the deck pauses for recording.
- 6** Press **START**.
The deck starts recording and the CD player starts playback.
The track number and elapsed recording time of the track appear in the display.
- If the CD player does not start playing**
Some CD player models may not respond when you press **START** on the remote of the deck. Press **■** on the remote of the CD player instead.
- 7** Press **STOP** to stop synchro-recording.

To pause recording


Press **STANDBY** or **CD PLAYER ■**.


To restart recording, press **START** or **CD PLAYER ■**.


A new track number is marked each time you pause recording.

Note

When using the supplied remote for synchro-recording, set the mode selector on the CD player to **CD1**.

-  **You can use the remote of the CD player during synchro-recording**
When you press **■**, the CD player stops and the deck pauses for recording.
When you press **■**, the CD player pauses and the deck pauses for recording.
To restart synchro-recording, press **▷**.

-  **You can change CDs during synchro-recording**
Do the following steps instead of Step 7 above.
- 1** Press **■** on the remote of the CD player.
The deck pauses for recording.
 - 2** Change the CD.
 - 3** Press **▷** on the remote of the CD player.
Synchro-recording restarts.


-  **You can also do synchro-recording with a Sony video CD player**

Using the procedure for synchro-recording with a Sony CD player, you can do synchro-recording with a Sony video CD player also.

To select the video CD player, press button number 2 while pressing down the **I/⏏** button before starting the procedure.

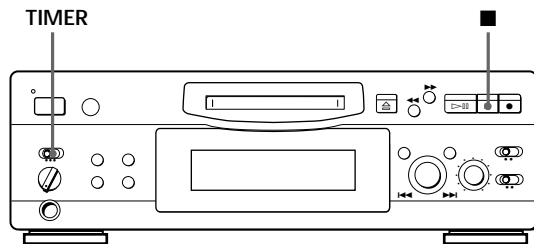
To select the CD player again, press button number 1 while pressing down the **I/⏏** button.

The deck is factory set to a CD player for synchro-recording.

-  **You can check the remaining recordable time on the MD**
Press **DISPLAY** (see page 17).

Recording on an MD Using a Timer

By connecting a timer (not supplied) to the deck, you can start and stop recording operations at specified times. For further information on connecting the timer and setting the starting and ending times, refer to the instructions that came with the timer.



- 1 Do Steps 1 to 7 in “Recording on an MD” on pages 6 and 7.
- 2
 - If you want to specify the time for the start of recording, press ■.
 - If you want to specify the time for the end of recording, do Steps 8 and 9 of “Recording on an MD” on page 7.
 - If you want to specify the time for both start and end of recording, press ■.
- 3 Set TIMER on the deck to REC.
- 4 Set the timer as required.
 - When you have set the time for the start of recording, the deck turns off. When the specified time arrives, the deck turns on and starts recording.
 - When you have set the time for the end of recording, recording continues. When the specified time arrives, the deck stops recording and turns off.
 - When you have set the time for both the start and end of recording, the deck turns off. When the starting time arrives, the deck turns on and starts recording. When the ending time arrives, the deck stops recording and turns off.

- 5 After you have finished using the timer, set TIMER on the deck to OFF. Then place the deck in standby status by plugging the mains lead of the deck into a wall outlet or set the timer to continuous operation.
 - If TIMER is left at REC, the deck will automatically start recording the next time you turn the deck on.
 - If you do not change the deck to standby status for more than a month after timer recording has finished, the recorded contents may disappear.

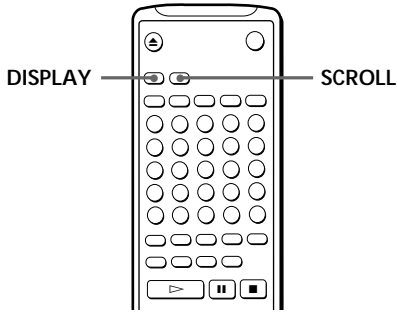
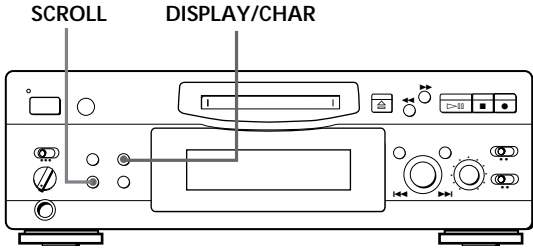
Make sure to change the deck to standby status within a month after timer recording is completed
 The TOC on the MD is updated and recorded contents are written to the MD when you turn the deck on. If the recorded contents have disappeared, “STANDBY” flashes when you turn the deck on.

Notes

- It may take about 30 seconds after the deck is turned on until recording starts. When recording at a specified time using the timer, be sure to take this time into account when setting the recording start time.
- During timer recording, new material is recorded from the end of the recorded portion on the MD.
- Material recorded during timer recording will be saved to the disc the next time you turn the deck on. “TOC” will flash in the display at that time. Do not move the deck or pull out the mains lead while “TOC” is flashing.
- Timer recording will stop if the disc becomes full.

Using the Display

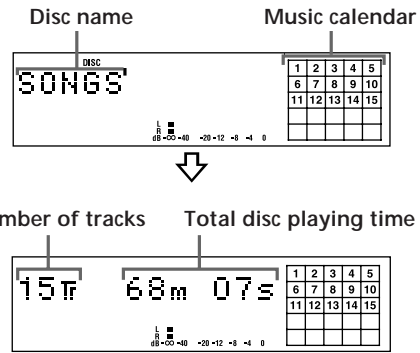
You can use the display to check disc and track information such as the total track number, total playing time of the tracks, remaining recordable time of the disc and disc name.



Checking the total track number, total disc playing time, remaining recordable time of the disc and the title of the disc

Each time you press DISPLAY/CHAR (or DISPLAY) while the deck is stopped, you can change the display as follows:

When you insert an MD, the disc name, total number of tracks, and total disc playing time appear in the display as follows:

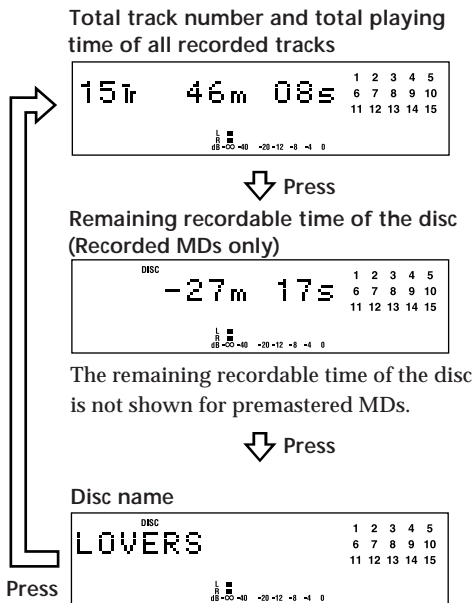


The disc name appears, followed by the total number of tracks (Tr) and total disc playing time. A music calendar showing all the track numbers appears within a grid if the MD is a premastered disc, or without a grid if the MD is a recordable disc. If the total track number exceeds 25, ► appears to the right of number 25 in the music calendar. To label a recordable disc and its tracks, see "Labelling Recordings" on page 29.

Note

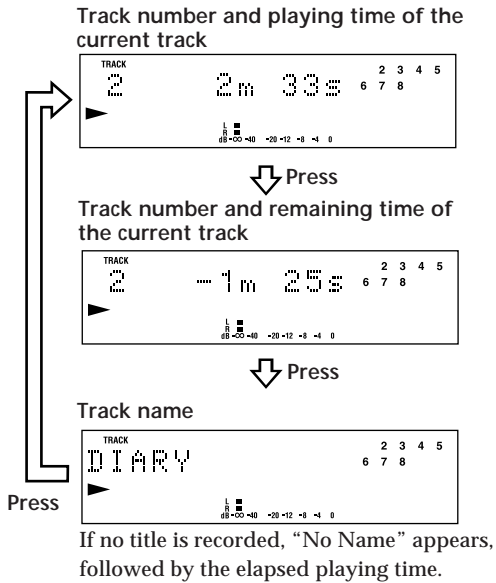
When you insert a new MD or turn off the deck and turn it on again, the last item displayed will reappear. If, however, you disconnect the mains lead, the display will show the total track number and total playing time of all recorded tracks the next time you turn on the deck, no matter what the last display was.

(Continued)



Checking remaining time and the title of a track

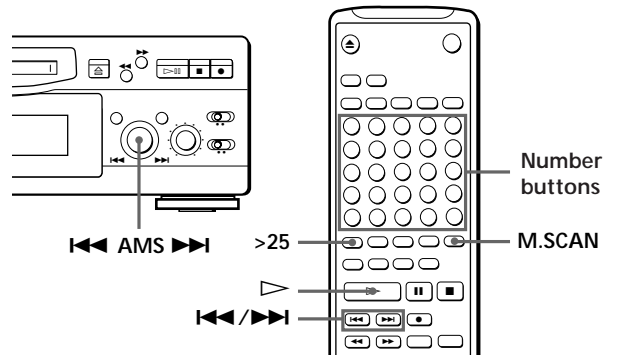
Each time you press DISPLAY/CHAR (or DISPLAY) while playing an MD, you can change the display as shown below. The track numbers in the music calendar disappear after they are played.





💡 You can check the track name at any time while playing an MD. Press SCROLL. Since the display shows up to 12 characters at a time, press SCROLL again to see the rest of the track title if the title has 13 characters or more. Press SCROLL again to pause scrolling, and again to continue scrolling.

Locating a Specific Track

You can quickly locate any track while playing a disc by using AMS (Automatic Music Sensor), **⏮** and **⏭**, number buttons or M.SCAN on the remote.



To locate	Do the following:
The next or succeeding tracks	During playback, turn AMS clockwise (or press ⏭ repeatedly) until you find the track.
The current or preceding tracks	During playback, turn AMS counterclockwise (or press ⏮ repeatedly) until you find the track.
A specific track directly 	Press number buttons to enter the track number.
A specific track by using AMS	<ol style="list-style-type: none"> 1 Turn AMS until the track number you want to locate appears while the deck is stopped. (The track number is flashing.) 2 Press AMS or ▶.
By scanning each track for 6 seconds (music scan) 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Press M.SCAN before you start playing. 2 When you find the track you want, press ▶ to start playing.

When you directly locate a track with a number over 25

You must press >25 first, before entering the corresponding digits.
 Press >25 once if it is a 2-digit track number, and twice if it is a 3-digit track number.
 To enter "0," press button 10.
 Examples: • To play track number 30
 Press >25 once, then 3 and 10.
 • To play track number 100
 Press >25 twice, then 1, 10 and 10.

You can extend the playing time during music scan

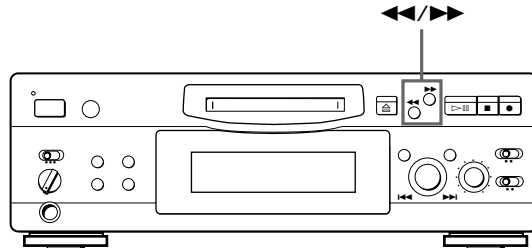
While the deck is stopped, press M.SCAN repeatedly until the playing time you want (6, 10 or 20 seconds) appears in the display. Each press changes the time in order of 6 to 20, then from 6 again.

To pause playing at the beginning of a track
 Turn AMS (or press I◀◀ or ▶▶I) after pausing playback.

To go quickly to the beginning of the last track
 Turn AMS counterclockwise (or press I◀◀) while the display shows the total track number and total disc playing time, remaining recordable time of the disc, or disc name (see page 17).

Locating a Particular Point in a Track

You can also use ◀◀ and ▶▶ to locate a particular point in a track during playback or playback pause.



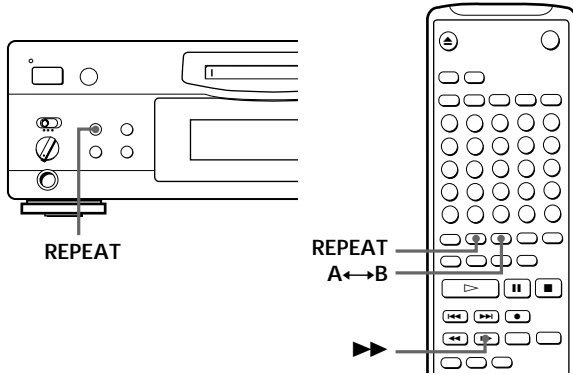
To locate a point	Press
While monitoring the sound	▶▶ (forward) or ◀◀ (backward) and keep pressing until you find the point.
Quickly by observing the display during playback pause	▶▶ or ◀◀ and keep pressing until you find the point. There is no sound output during this operation.

Notes

- If the disc reaches the end while you are pressing ▶▶ during playback pause, "OVER" appears in the display. Press ◀◀ (or I◀◀) or turn AMS counterclockwise to go back.
- If the disc reaches the end while you are pressing ▶▶ during sound monitoring, the deck stops.
- Tracks that are only a few seconds long may be too short to scan using the search function. For such tracks, it is better to play the MD at normal speed.

Playing Tracks Repeatedly

You can play tracks repeatedly in any play mode.



Press REPEAT.

“REPEAT” appears in the display.

The deck repeats the tracks as follows:

When the MD is played in	The deck repeats
Normal play (page 8)	All the tracks
Shuffle Play (page 21)	All the tracks in random order
Programme Play (page 21)	The same programme

To cancel repeat play

Press REPEAT several times until “REPEAT” disappears.

The deck returns to the original playing mode.

Repeating the current track

While the track you want to repeat is playing in normal play, press REPEAT several times until “REPEAT 1” appears in the display.

Repeating a specific portion (A-B Repeat)



You can play a specific portion of a track repeatedly. This might be useful when you want to memorize lyrics.

Note that you can only repeat a portion within the boundaries of a single track.

- 1 While playing a disc, press A↔B at the starting point (point A) of the portion to be played repeatedly.
“REPEAT A-” flashes in the display.
- 2 Continue playing the track or press ►► until you reach the ending point (point B), then press A↔B again.
“REPEAT A-B” lights continuously. The deck starts to play the specified portion repeatedly.

To cancel A-B Repeat

Press REPEAT or ■.

Setting new starting and ending points

You can repeat the portion immediately after the currently specified portion by changing the starting and ending points.

- 1 Press A↔B while “REPEAT A-B” appears.
The current ending point B becomes the new starting point A and “REPEAT A-” flashes in the display.
- 2 Continue playing the track or press ►► until you reach the new ending point (point B), then press A↔B again.
“REPEAT A-B” lights continuously and the deck starts playing repeatedly the newly specified portion.

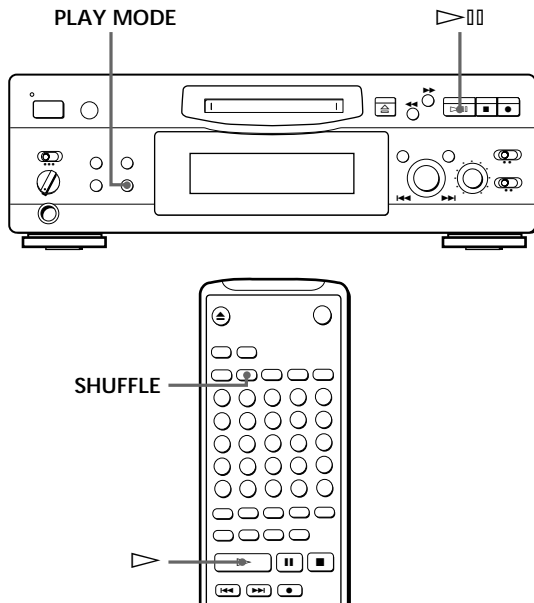
Note

If you turn off the deck or disconnect the mains lead, the deck will recall the last setting of the Repeat Function the next time you turn on the deck.

The A-B Repeat settings, however, are lost.

Playing in Random Order (Shuffle Play)

You can have the deck “shuffle” tracks and play them in random order.



- 1 Press PLAY MODE repeatedly (or SHUFFLE once) until “SHUFFLE” appears in the display when the deck is stopped.
- 2 Press $\blacktriangleright \parallel$ (or \blacktriangleright) to start Shuffle Play. “ \parallel ” appears in the display while the deck is “shuffling” the tracks.

To cancel Shuffle Play

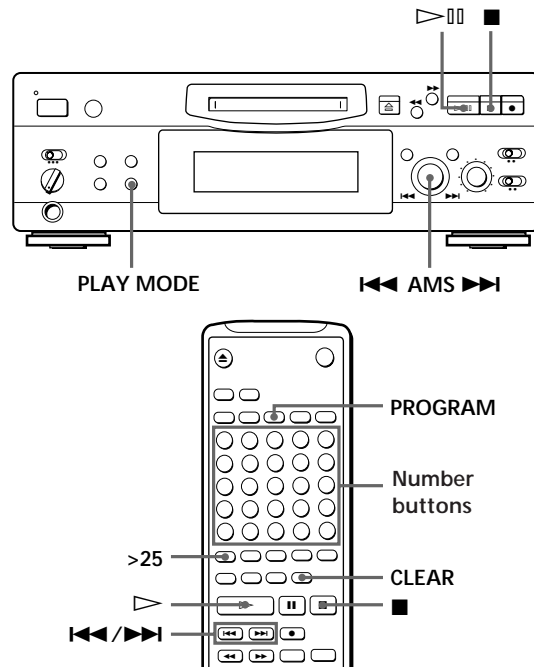
Press PLAY MODE repeatedly (or CONTINUE once) until “SHUFFLE” disappears when the deck is stopped.

You can specify tracks during Shuffle Play

- To play the next track, turn AMS clockwise (or press $\blacktriangleright \parallel$).
- To play from the beginning of the current track again, turn AMS counterclockwise (or press $\blacktriangleleft \parallel$). You cannot use AMS (or $\blacktriangleleft \parallel$) to go to tracks that have already been played.

Creating Your Own Programme (Programme Play)

You can specify the playback order of the tracks on an MD and create your own programmes containing up to 25 tracks.



- 1 Press PLAY MODE repeatedly (or PROGRAM once) until “PROGRAM” appears in the display when the deck is stopped.
- 2 Do either a) or b):
 - a) When using the remote
Press the number buttons to enter the tracks you want to programme in the order you want. To programme a track with a number over 25, use the >25 button (see page 19).

If you’ve made a mistake
Press CLEAR, then programme the right track.
 - b) When using the controls on the deck
 - 1 Turn AMS until the track number you want appears in the display.
 - 2 Press AMS or PLAY MODE.
- 3 Repeat Step 2 to enter other tracks. Each time you enter a track, the total programme time is added up and appears in the display.
- 4 Press $\blacktriangleright \parallel$ (or \blacktriangleright) to start Programme Play.

(Continued)

To cancel Programme Play

Press PLAY MODE repeatedly (or CONTINUE once) until "PROGRAM" disappears when the deck is stopped.



You can programme the same track repeatedly
While the track number appears in the display, press AMS as many times as you want.



The programme remains even after Programme Play ends
When you press ▷|| (or ▷), you can play the same programme again.

Notes

- The programme created by the Programme Play Function is lost when you turn off the deck or disconnect the mains lead. The programme is, however, recalled during timer playback.
- The display shows "- m - s" instead of the total playing time when the total playing time of the programme exceeds 160 minutes.


Checking the track order

You can check the order of tracks in your programme during playback or playback pause.

Turn AMS (or press ◀◀ or ▶▶) during playback or playback pause. The track numbers appear in the order they were programmed.

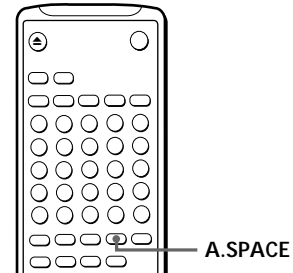
Changing the track order

You can change the order of the tracks in your programme before you start playing.

To	Do the following:
Erase the last track in the programme 	Press CLEAR. Each time you press the button, the last track will be cleared.
Add tracks to the end of the programme	Do Steps 2 and 3 in "Creating Your Own Programme."
Change the whole programme completely	<ol style="list-style-type: none"> 1 Press ■ while the deck is stopped. 2 Do Steps 2 and 3 in "Creating Your Own Programme."

Useful Tips when Recording from MDs to Tape

The Auto Space and Auto Pause Functions described in this section make recording from MDs to tape more easy.



Inserting blank spaces while recording to tape (Auto Space)

The Auto Space Function inserts a 3-second blank space between each track while recording from MDs to tapes, allowing you to use the AMS function during later playback.

Press A.SPACE repeatedly until "A.SPACE" appears in the display.

To cancel Auto Space

Press A.SPACE repeatedly until "A.SPACE" disappears.

Note

If the Auto Space Function is on while recording a selection containing multiple track numbers, (for example, a medley or symphony), blank spaces will be inserted within the selection whenever the track number changes.

Pausing after each track (Auto Pause)

When the Auto Pause Function is on, the deck pauses after playing each track. Auto Pause is convenient when recording single tracks or multiple, non-consecutive tracks.

Press A.SPACE repeatedly until "A.PAUSE" appears in the display.

To restart playback

Press ▷|| (▷ or ||).

To cancel Auto Pause

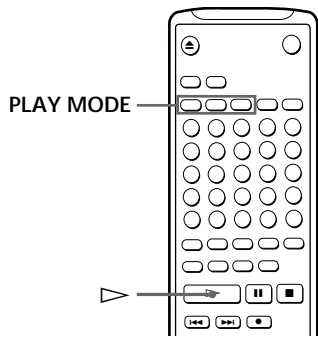
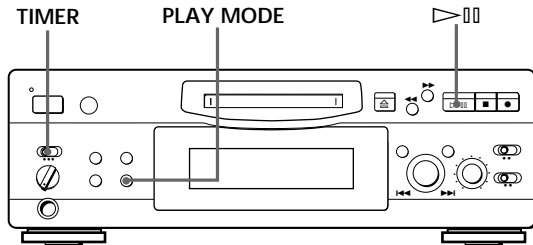
Press A.SPACE repeatedly until "A.PAUSE" disappears.

Note

If you turn off the deck or disconnect the mains lead, the deck will recall the last setting of the Auto Space and Auto Pause Functions the next time you turn on the deck.

Playing an MD Using a Timer

By connecting a timer (not supplied) to the deck, you can start and stop playback operations at specified times. For further information on connecting the timer or setting the starting and ending times, refer to the instructions that came with the timer.



- 1 Do Steps 1 to 3 in “Playing an MD” on page 8.
- 2 Press PLAY MODE repeatedly (or one of the PLAY MODE buttons once) to select the play mode you want.
To play only specific tracks, create a programme (see page 21).
- 3
 - If you want to specify the time for the start of playback, go to Step 4.
 - If you want to specify the time for the end of playback, press ▶|| (or ▷) to start playback, then go to Step 4.
 - If you want to specify the time for both start and end of playback, go to Step 4.
- 4 Set TIMER on the deck to PLAY.
- 5 Set the timer as required.
 - When you have set the time for the start of playback, the deck turns off. When the specified time arrives, the deck turns on and starts playing.
 - When you have set the time for the end of playback, playback continues. When the specified time arrives, the deck stops playing and turns off.
 - When you have set the time for both the start and end of playback, the deck turns off. When the starting time arrives, the deck turns on and starts playing. When the ending time arrives, the deck stops playing and turns off.
- 6 After you have finished using the timer, set TIMER on the deck to OFF.

Note

You can select Programme Play in Step 2. Note, however, that programmes eventually fade away when the standby status is off, and therefore if you set the time too far in the future, the programme may be gone when the specified time arrives. If this has occurred, the deck enters normal play mode at the specified time and the tracks play in consecutive order.

Notes on Editing

You can edit the recorded tracks after recording, using the following functions:

- Erase Function allows you to erase recorded tracks simply by specifying the corresponding track number.
- Divide Function allows you to divide tracks at specified points so that you can quickly locate those points afterwards, using the AMS function.
- Combine Function allows you to combine two consecutive tracks into one.
- Move Function allows you to change the order of tracks by moving a specific track to a track position you want.
- Title Function allows you to create titles for your recorded MDs and tracks.

If "Protected" appears in the display

The deck could not edit because the record-protect slot on the MD is open. Edit after closing the slot.

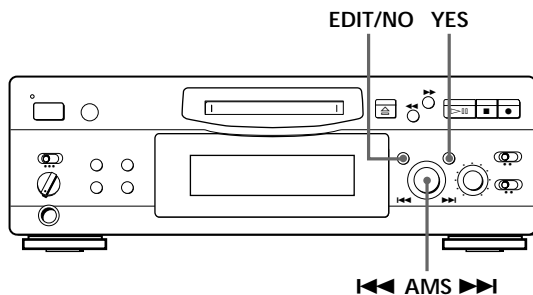
When "TOC" flashes in the display

Do not move the deck or pull out the mains lead. After editing, "TOC" lights continuously until you eject the MD or turn off the power. "TOC" flashes while the deck is updating the TOC. When the deck finishes updating the TOC, "TOC" goes off.

Erasing Recordings (Erase Function)


Do the procedures below to erase following:

- A single track
- All tracks
- Portions of a track (A-B Erase)

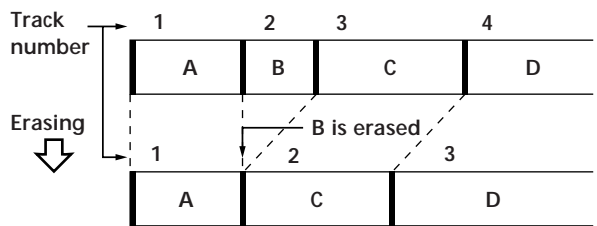


Erasing a single track

You can erase a track simply by specifying the respective track number. When you erase a track, the total number of tracks on the MD decreases by one and all tracks following the erased one are renumbered. Since erasing merely updates the TOC, there is no need to record over material.

 To avoid confusion when erasing multiple tracks, you should proceed in order of high to low track number to prevent the renumbering of tracks that have not been erased yet.

Example: Erasing B



- 1 Turn AMS until the track number you want to erase appears in the display.
- 2 Press EDIT/NO repeatedly until "Erase ?" appears in the display. The track number you selected starts flashing in the music calendar.
- 3 Press YES. When the track selected in Step 1 has been erased, "Complete" appears for a few seconds and the total number of tracks in the music calendar decreases by one. If you erase a track during playback, the track following the deleted track begins playing afterwards.
- 4 Repeat Steps 1 to 3 to erase more tracks.

To cancel the Erase Function

Press EDIT/NO, ■, or turn AMS to change the track number.

Note

If "Erase!! ?" appears in the display, the track was recorded or edited on another MD deck and is record-protected. If this indication appears, press YES to erase the track.

Erasing all tracks on an MD

Erasing a recordable MD deletes the disc name, all recorded tracks, and titles.

- 1 While the deck is stopped, press EDIT/NO repeatedly until "All Erase ?" appears in the display.
- 2 Press YES.
All tracks in the music calendar start flashing.
- 3 Press YES again.
When the disc name, all recorded tracks, and titles on the MD have been erased, "Complete" appears for a few seconds and the music calendar disappears.

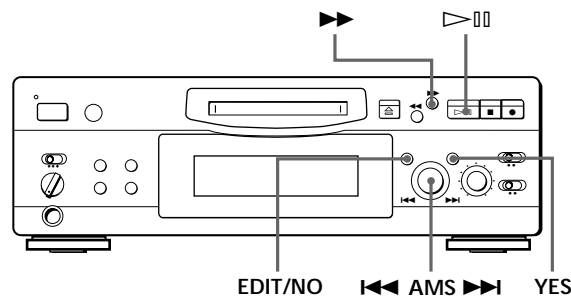
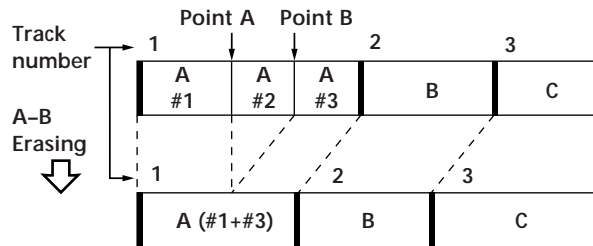
To cancel the Erase Function
Press EDIT/NO or ■.



 You can undo a track erasion
See "Undoing the Last Edit" on page 31.

Erasing a Portion of a Track (A-B Erase Function)

You can easily erase a portion of a track by specifying the starting and ending points of the portion. This function is useful for erasing unnecessary portions on an MD that you recorded from satellite or FM broadcasts.

Example: Erasing a portion of track A



- 1 While playing a disc, press  (or ) at the starting point (point A) of the portion to be erased.
- 2 Press EDIT/NO repeatedly until "A-B Erase ?" appears in the display.
- 3 Press YES.
"Rehearsal" alternates with "Point A ok?" in the display and the starting point A of the portion to be erased plays back repeatedly.
- 4 If point A is incorrect, press EDIT/NO. (If it is correct, go to Step 7.)
- 5 While monitoring the sound, turn AMS to find point A.
"Rehearsal" alternates with "Point A ok?" in the display and point A is played back repeatedly. Point A can be moved within a maximum range of -128 to +127 steps of about 0.06 second each within a track.

(Continued)

- 6 If point A is still incorrect, repeat Step 5 until it is correct.
- 7 Press YES or AMS when point A is correct. After "Point B Set" appears for a few seconds, "▶" and "A-B" start flashing, and playback begins so that you can set point B.
- 8 Continue playing the track or press ►► until you reach the ending point (point B) of the portion to be erased, then press YES. "Rehearsal" alternates with "Point B ok?" in the display, and the "spliced" portion of the track (after the portion from point A to B has been erased) plays back repeatedly, starting a few seconds before point A and ending a few seconds after point B.
- 9 If point B is incorrect, press EDIT/NO. (If it is correct go to Step 12.)
- 10 While monitoring the sound, turn AMS to find point B. "Rehearsal" alternates with "Point B ok?" in the display, and the "spliced" portion of the track (after the portion from point A to B has been erased) plays back repeatedly. Point B can be moved within a maximum range of -128 to +127 steps of about 0.06 second each within a track.
- 11 If point B is still incorrect, repeat Step 10 until it is correct.
- 12 Press YES or AMS when point B is correct. When the portion from point A to B has been erased, "Complete" appears for a few seconds.

To cancel the A-B Erase Function

Press ■.

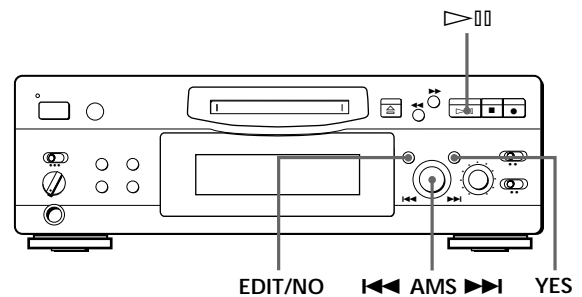
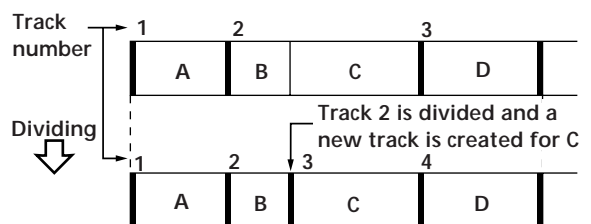
Notes

- If "Impossible" appears in the display, point B was specified before point A. Specify point B so that it comes after point A.
- If "Sorry" appears in the display, a portion of the track cannot be erased. This sometimes happens when you've edited the same track many times, and is due to a technical limitation of the MD system, not a mechanical error.

Dividing Recorded Tracks (Divide Function)

With the Divide Function you can assign a track number at places that you want to randomly access afterwards. Use this function to add tracks to MDs recorded from an analog source (and therefore contain no track numbers), or to divide an existing track into multiple portions. When you divide a track, the total number of tracks on the MD increases by one and all tracks following the divided track are renumbered.

Example: Dividing track 2 to create a new track for C



- 1 While playing the MD, press ►► (or ►) at the point where you want to create a new track. The deck pauses playing.
- 2 Press EDIT/NO repeatedly until "Divide ?" appears in the display.
- 3 Press YES to divide the track. "Rehearsal" alternates with "Position ok?" in the display, the track to be divided starts flashing in the music calendar, and the starting portion of the new track begins playing repeatedly.


- 4 If the starting position is incorrect, press EDIT/NO. (If it is correct, go to Step 7.)




- 5 While monitoring the sound, turn AMS to find the starting position of the new track. The starting portion of the new track is played back repeatedly. "Rehearsal" alternates with "Position ok?" in the display. The starting position can be moved within a maximum range of -128 to +127 steps of about 0.06 second each within a track.
- 6 If the starting position is still incorrect, repeat Step 5 until it is correct.
- 7 Press YES or AMS when the position is correct. When the track has been divided, "Complete" appears for a few seconds and the newly created track begins playing. The new track will have no track title even if the original track was labelled.

To cancel the Divide Function

Press ■.

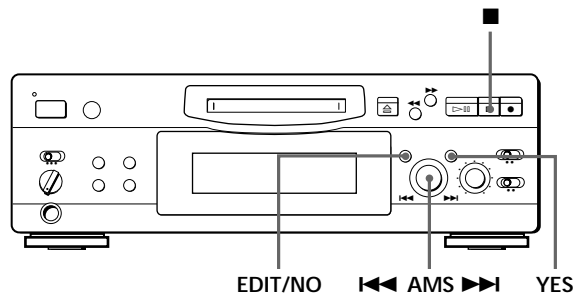
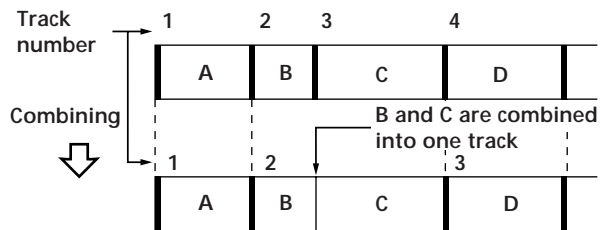
 You can undo a track division
Combine the tracks again (see "Combining Recorded Tracks" on this page) then redivide the tracks if necessary.

 You can divide a track while recording
Use the Track Marking Function (see page 12).

Combining Recorded Tracks (Combine Function)

Use the Combine Function while the deck is stopped, playing or in pause to combine consecutive tracks on a recorded MD. This function is useful for combining several songs into a single medley, or several independently recorded portions into a single track. When you combine two tracks, the total number of tracks decreases by one and all tracks following the combined tracks are renumbered.

Example: Combining B and C




- 1 Turn AMS until the second track of the two to be combined appears. For example, when combining tracks 3 and 4, turn AMS until 4 appears.
- 2 Press EDIT/NO repeatedly until "Combine ?" appears in the display.
- 3 Press YES. "Rehearsal" alternates with "Track ok?" in the display. The place where the two tracks will join (i.e., the end of the first track and the beginning of the second track) repeatedly plays back and the respective track number flashes in the music calendar.
- 4 If the track is the wrong one, press EDIT/NO or ■, then start from Step 1 again.

(Continued)

- 5 If the place is correct, press YES.
When the tracks have been combined, "Complete" appears for a few seconds and the total number of tracks in the music calendar decreases by one.
If both of the combined tracks have track titles, the title of the second track is erased.

To cancel the Combine Function

Press EDIT/NO or ■.

-  You can undo a track combination
Divide the tracks again (see "Dividing Recorded Tracks" on page 26), then repeat the combine function with the correct tracks if necessary.

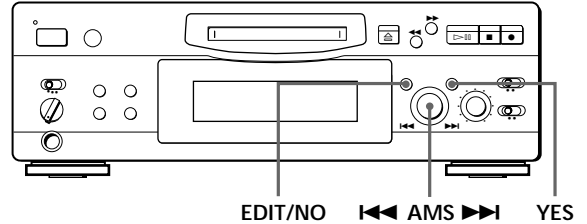
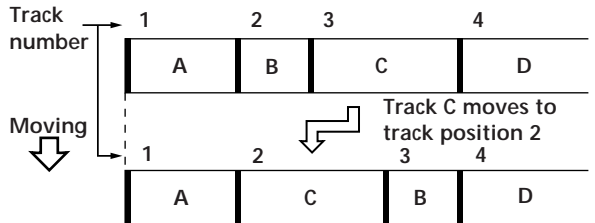
Note

If "Sorry" appears in the display, the tracks cannot be combined. This sometimes happens when you've edited the same track many times, and is due to a technical limitation of the MD system, not a mechanical error.

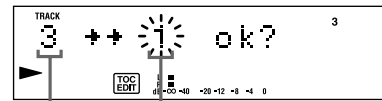
Moving Recorded Tracks (Move Function)

Use the Move Function to change the order of any track. After you move a track, the track numbers between the new and old track positions are automatically renumbered.

Example: Moving track C to track position 2

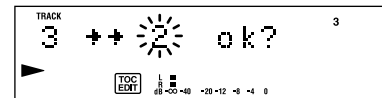


- 1 Turn AMS until the track number you want to move appears in the display.
- 2 Press EDIT/NO repeatedly until "Move ?" appears in the display.
- 3 Press YES.
The track number to be moved and the new track position appears.



Track number to be moved New track position

- 4 Turn AMS until the new track position appears.



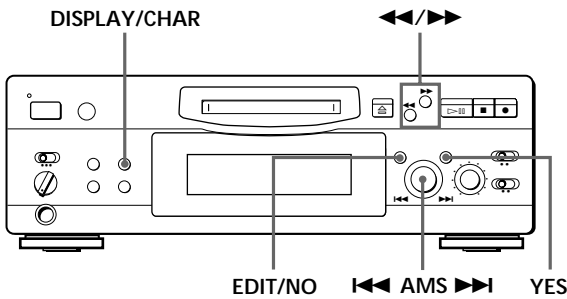
- 5 Press YES or AMS.
After you have moved the track, "Complete" appears for a few seconds and the moved track begins playing back if the deck is in playback mode.

To cancel the Move Function

Press EDIT/NO or ■.

Labelling Recordings (Title Function)

You can create titles for your recorded MDs and tracks. Titles — which may consist of uppercase and lowercase letters, numbers and symbols for a maximum of about 1,700 characters per disc — appear in the display during MD operation.

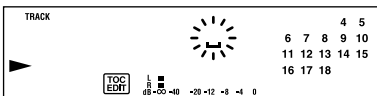


Use the following procedure to label a track or an MD. You can label a track while it is playing, pausing or recording. If the track is playing or recording, be sure to finish labelling before the track ends. If the track ends before you've completed the labelling procedure, the characters already entered are not recorded and the track will remain unlabelled.

- 1 Press EDIT/NO repeatedly until "Name in ?" appears in the display, then do the following:

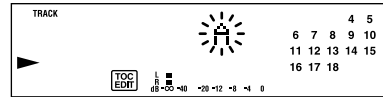
To label	Make sure that the deck is
A track	Playing, pausing, recording the track to be labelled, or stopped after locating the track to be labelled
An MD	Stopped with no track number appearing in the display

- 2 Press YES.
A flashing cursor appears in the display.

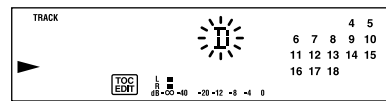


- 3 Press DISPLAY/CHAR to select the character type as follows:

To select	Press DISPLAY/CHAR repeatedly until
Uppercase letters	"A" appears in the display
Lowercase letters	"a" appears in the display
Numbers	"0" appears in the display



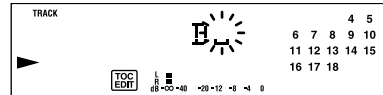
- 4 Turn AMS to select the character.



The selected character flashes. Letters, numbers, and symbols appear in sequential order as you turn AMS. You can use the following symbols in titles:
! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ _ `

You can press DISPLAY/CHAR to change the character type at any time during Step 4 (see Step 3).

- 5 Press AMS to enter the selected character. The cursor shifts rightward and waits for the input of the next character.



- 6 Repeat Steps 3 to 5 until you have entered the entire title.

If you entered the wrong character Press ◀ or ▶ until the character to be corrected starts flashing, and repeat Steps 3 to 5 to enter the correct character.

To erase a character

Press ◀ or ▶ until the character to be erased starts flashing, then press EDIT/NO.

To enter a space

Press AMS or ▶ while the cursor is flashing.

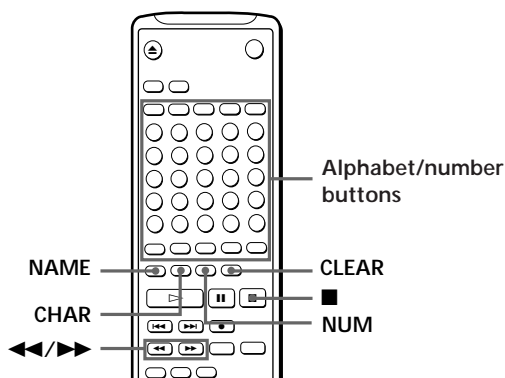
(Continued)

- Press YES.
This completes the labelling procedure and the title appears on the left side of the display.

To cancel labelling
Press ■.

Note
You cannot label a track or an MD while you are recording over an existing track.

Labelling tracks and MDs with the remote



- Press NAME repeatedly until a flashing cursor appears in the display, then do the following:

To label	Make sure that the deck is
A track	Playing, pausing, recording the track to be labelled, or stopped after locating the track to be labelled
An MD	Stopped with no track number appearing in the display

- Select the character type as follows:

To select	Press
Uppercase letters	CHAR repeatedly until "Selected ABC" appears in the display
Lowercase letters	CHAR repeatedly until "Selected abc" appears in the display
Numbers	NUM repeatedly until "Selected 123" appears in the display

- Enter one character at a time.
After you enter a character, the cursor shifts rightward and waits for the input of the next character.

- Repeat Steps 2 and 3 until you have entered the entire title.

If you entered the wrong character

Press ◀ or ▶ until the character to be corrected starts flashing.

Press CLEAR to erase the incorrect character, then enter the correct one.

- Press NAME again.
The entered title appears on the left side of the display window after the label has been recorded.

To cancel labelling
Press ■.

Changing an existing title

- Press NAME, then do the following:

To change	Make sure that the deck is
A track title	Playing, pausing the track whose title is to be changed, or stopped after locating the track whose title is to be changed
A disc name	Stopped with no track number appearing in the display

- Keep pressing CLEAR (or EDIT/NO on the deck) until the current title is erased.

- Enter the new title.
Do Steps 3 to 6 of "Labelling Recordings" on page 29, or Steps 2 to 4 of "Labelling tracks and MDs with the remote" on this page.


- Press NAME.

Erasing all titles on a disc (Name Erase Function)

Use this function to erase all titles on an MD simultaneously.

- 1 Press EDIT/NO repeatedly while the deck is stopped until "All Erase ?" appears in the display.
- 2 Press EDIT/NO again.
"Name Erase ?" appears in the display.
- 3 Press YES.
All titles are erased.

To cancel the Name Erase Function
Press ■.

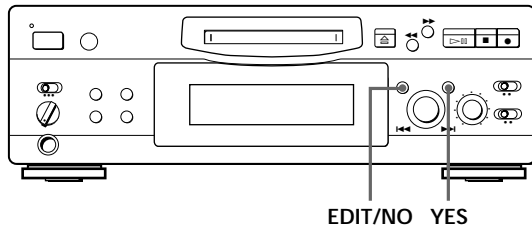
 You can undo a name erasion
See "Undoing the Last Edit" on this page.

 You can erase all recorded tracks and titles
See "Erasing all tracks on an MD" on page 25.

Undoing the Last Edit (Undo Function)

You can use the Undo Function to cancel the last edit and restore the contents of the MD to the condition that existed before editing was done. Note, however, that you cannot undo an edit if you do any of the following after the edit:

- Press the ● button on the front panel.
- Press the ● button, the MUSIC SYNC button, or the CD-SYNC STANDBY button on the remote.
- Update the TOC by turning off the power or ejecting the MD.
- Disconnect the mains lead.



- 1 With the deck stopped and no track number appearing in the display, press EDIT/NO repeatedly until "Undo ?" appears in the display. "Undo ?" does not appear if no editing has been done.
- 2 Press YES.
One of the following messages appears in the display, depending on the type of editing to be undone:

Editing done:	Message:
Erasing a single track	
Erasing all tracks on an MD	"Erase Undo ?"
Erasing a portion of a track	
Dividing a track	"Divide Undo ?"
Combining tracks	"Combine Undo ?"
Moving a track	"Move Undo ?"
Labelling a track or an MD	
Changing an existing title	"Name Undo ?"
Erasing all titles on an MD	

- 3 Press YES again.
"Complete" appears for a few seconds and the contents of the MD are restored to the condition that existed before the edit.

To cancel the Undo Function
Press EDIT/NO or ■.

Display Messages

The following table explains the various messages that appear in the display.

Message	Meaning
Blank Disc	A new (blank) or erased MD has been inserted.
Cannot Copy	An attempt was made to make a second copy from a digitally dubbed MD (see page 36).
Cannot EDIT	An attempt was made to edit the MD during Programme or Shuffle Play.
Disc Error	The MD is scratched or missing a TOC. Erase all tracks on a new recordable MD before use (see "Erasing all tracks on an MD" on page 25).
Disc Full	The MD is full (see "System Limitations" on this page).
Impossible	An attempt was made to combine tracks while playing back the first track. An attempt was made to specify point B before point A for the "A-B Erase". Point B can only be specified so that it comes after point A.
Name Full	The titling capacity of the MD has reached its limit (about 1,700 characters).
NO DISC	There is no MD in the deck.
No Track	The inserted MD has a disc title but no tracks.
Protected	The inserted MD is record-protected.
Retry	The first recording attempt failed due to a disturbance or scratch on the MD, and a second attempt is being made.
Retry Error	Due to vibrations to the deck or scratches on the MD, several recording attempts were made but with no success.
Sorry	An attempt was made to combine tracks that cannot be combined. An attempt was made to erase a portion of a track that cannot be erased.
STANDBY (flashing)	The contents recorded by timer have disappeared over time and are not be available for saving to disc, or Programme Play could not be activated since the programme has disappeared over time.

System Limitations

The recording system in your MiniDisc deck is radically different from those used in cassette and DAT decks and is characterized by the limitations described below. Note, however, that these limitations are due to the inherent nature of the MD recording system itself and not to mechanical causes.

"Disc Full" lights up even before the MD has reached the maximum recording time (60 or 74 minutes)

When 255 tracks have been recorded on the MD, "Disc Full" lights up regardless of the total recorded time. More than 255 tracks cannot be recorded on the MD. To continue recording, erase unnecessary tracks or use another recordable MD.

"Disc Full" lights up before the maximum number of tracks is reached

Fluctuations in emphasis within tracks are sometimes interpreted as track intervals, incrementing the track count and causing "Disc Full" to light up.

The remaining recording time does not increase even after erasing numerous short tracks

Tracks under 12 seconds in length are not counted and so erasing them may not lead to an increase in the recording time.

Some tracks cannot be combined with others

Track combination may become impossible when tracks are edited.

The total recorded time and the remaining time on the MD may not total the maximum recording time (60 or 74 minutes)

Recording is done in minimum units of 2 seconds each, no matter how short the material. The contents recorded may thus be shorter than the maximum recording capacity. Disc space may also be further reduced by scratches.

Tracks created through editing may exhibit sound dropout during search operations.

Track numbers are not recorded correctly

Incorrect assignment or recording of track numbers may result (1) when CD tracks are divided into several smaller tracks during digital recording, or (2) while recording certain CDs with the "LEVEL-SYNC" indication on (i.e., the automatic track marking function on).

“TOC Reading” appears for a long time

If the inserted recordable MD is brand new, “TOC Reading” appears in the display longer than for MDs that have been used.

Limitations when recording over an existing track

- The correct remaining recording time may not be displayed.
- You may find it impossible to record over a track if that track has been recorded over several times already. If this happens, erase the track using the Erase Function (see page 24).
- The remaining recording time may be shortened out of proportion to the total recorded time.
- Recording over a track to eliminate noise is not recommended since this may shorten the duration of the track.
- You may find it impossible to label a track while recording over it.

The correct recorded/playing time may not be displayed during playback of monaural-format MDs.

Troubleshooting

If you experience any of the following difficulties while using the deck, use this troubleshooting guide to help you remedy the problem. Should any problem persist, consult your nearest Sony dealer.

The deck does not operate or operates poorly.

- ➔The MD may be damaged (“Disc Error” appears). Take the MD out and insert it again. If “Disc Error” remains, replace the MD.

The deck does not play back.

- ➔Moisture has formed inside the deck. Take the MD out and leave the deck in a warm place for several hours until the moisture evaporates.
- ➔The deck is not on. Press I/⏻ to turn the deck on.
- ➔The MD is inserted in the wrong direction. Slide the MD into the disc compartment with the label side up and the arrow pointing towards the opening until the deck grips it.
- ➔The MD may not be recorded (the music calendar does not appear). Replace the disc with one that has been recorded.

The deck does not record.

- ➔The MD is record-protected (“Protected” appears). Close the record-protect slot (see page 7).
- ➔The deck is not connected properly to the programme source. Make connections properly to the programme source.
- ➔The recording level is not adjusted properly (in case of input through LINE (ANALOG IN)). Turn REC LEVEL to adjust the recording level properly (see page 11).
- ➔A premastered MD is inserted. Replace it with a recordable MD.
- ➔There is not enough time left on the MD. Replace it with another recordable MD with fewer recorded tracks, or erase unnecessary tracks.
- ➔There has been a power failure or the mains lead has been disconnected during recording. Data recorded to that point may be lost. Repeat the recording procedure.

The deck does not work during synchro-recording using the supplied remote.

- ➔The currently selected CD player type (CD player or video CD player) does not match the CD player being used. Reset the CD player type (see page 15). If you use a CD player with a mode selector, set the mode selector to CD1.

The sound has a lot of static.

- ➔Strong magnetism from a television or a similar device is interfering with operations. Move the deck away from the source of strong magnetism.

Note

If the deck does not operate properly even after you've attempted the prescribed remedies, turn off the power, then reinsert the plug into the power outlet.

Specifications

System	MiniDisc digital audio system
Disc	MiniDisc
Laser	Semiconductor laser ($\lambda = 780 \text{ nm}$) Emission duration: continuous
Laser output	Less than $44.6 \mu\text{W}^*$ * This output is the value measured at a distance of 200 mm from the objective lens surface on the Optical Pick-up Block with 7 mm aperture.
Laser diode properties	Material: GaAlAs
Revolutions (CLV)	400 rpm to 900 rpm
Error correction	Advanced Cross Interleave Reed Solomon Code (ACIRC)
Sampling frequency	44.1 kHz
Coding	Adaptive Transform Acoustic Coding (ATRAC)
Modulation system	EFM (Eight-to-Fourteen Modulation)
Number of channels	2 stereo channels
Frequency response	5 to 20,000 Hz $\pm 0.3 \text{ dB}$
Signal-to-noise ratio	Over 96 dB during playback
Wow and flutter	Below measurable limit

Inputs

	Jack type	Input impedance	Rated input	Minimum input
LINE (ANALOG) IN	Phono jacks	47 kilohms	500 mVrms	125 mVrms
DIGITAL IN	Square optical connector jack	Optical wave length: 660 nm	—	—

Outputs

	Jack type	Rated output	Load impedance
PHONES	Stereo minijack	10 mW	32 ohms
LINE (ANALOG) OUT	Phono jacks	2 Vrms (at 50 kilohms)	Over 10 kilohms
DIGITAL OUT	Square optical connector jack	-18 dBm	Optical wave length: 660 nm

General

Power requirements	220 – 230 V AC, 50/60 Hz
Power consumption	20 W
Dimensions (approx.) (w/h/d) incl. projecting parts and controls	280 × 90 × 285 mm
Mass (approx.)	2.8 kg

Supplied accessories See page 4.

Optional accessories

Optical cable: POC-15A
Recordable MDs: MDW-60 (60 min), MDW-74 (74 min)

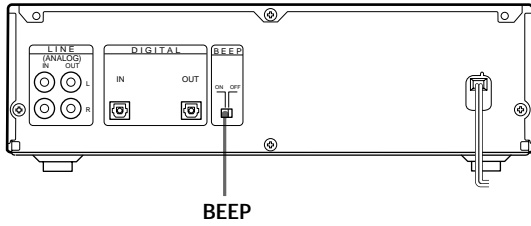
US and foreign patents licensed from Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Design and specifications are subject to change without notice.

Beep Output During Operations

Your deck can output various beeps to allow you to verify deck operations by sound. The beeps are output from both the deck itself and the headphones.

Rear of the deck



Switch BEEP to ON.

A high- or low-pitched beep is output to indicate the following operations.

Operation	Beep sound
The deck has been turned on.	One short beep (high)
The deck has been turned off.	Two short beeps (high)
An operation button was pressed with no MD loaded.	Three short beeps (high), followed by one continuous beep (high)
● was pressed but the MD is full.	One continuous beep (high)
● was pressed and the deck has changed to recording pause.	Consecutive beeps (low) are emitted, one for each 10 minutes of remaining time on the MD*, followed by single beeps every few seconds.
▷ (▷ or) was pressed and the deck has started recording.	One short beep (high)
The deck is recording or in recording pause and the peak level meter level has exceeded the recommended level** ("OVER" lights up).	One continuous beep (low)
The deck is recording and the remaining time on the MD has dropped below 3 minutes**.	Several short beeps (high)
▷ (▷ or) was pressed and the deck has started playing.	One short beep (high)
■ was pressed.	One short beep (low)
PLAY MODE was pressed while the deck is stopped, and continuous (normal) play mode has been selected (canceling Shuffle or Programme Play mode).	One short beep (low)
EDIT/NO was pressed while the deck is stopped, and "All Erase ?" has appeared in the display.	One short beep (high)
EDIT/NO was pressed while the deck is recording, and "LevelSync ?" has appeared in the display**.	One short beep (high)
EDIT/NO was pressed while the deck is playing, and "Erase ?" has appeared in the display.	One short beep (high)

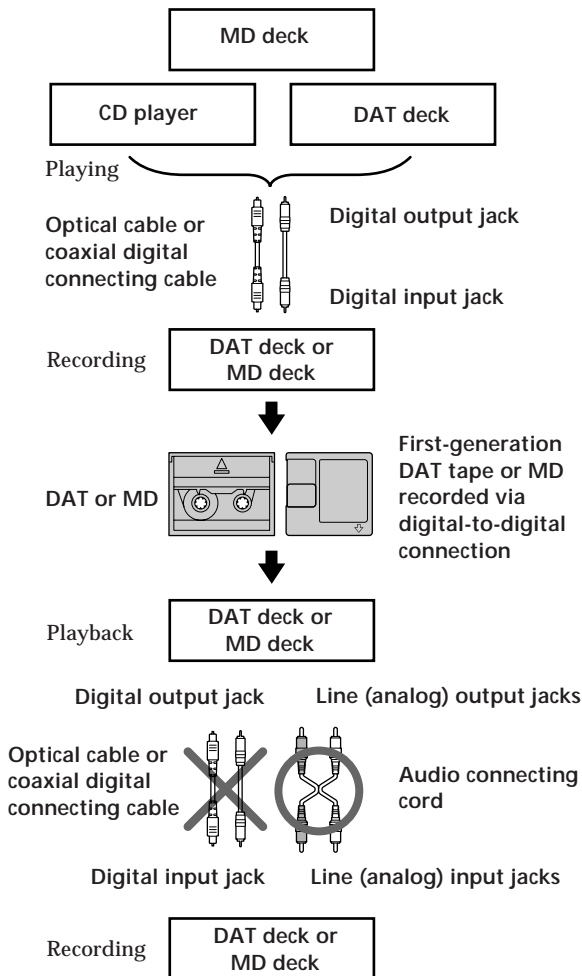
* One beep for each 10 minutes of remaining time (e.g., one beep for 10 to 20 minutes, two beeps for 20 to 30 minutes, and three beeps for 30 to 40 minutes). No beep is output for a remaining time of 10 minutes or less.

** This beep is output only through the headphones; no beep is output from the deck.

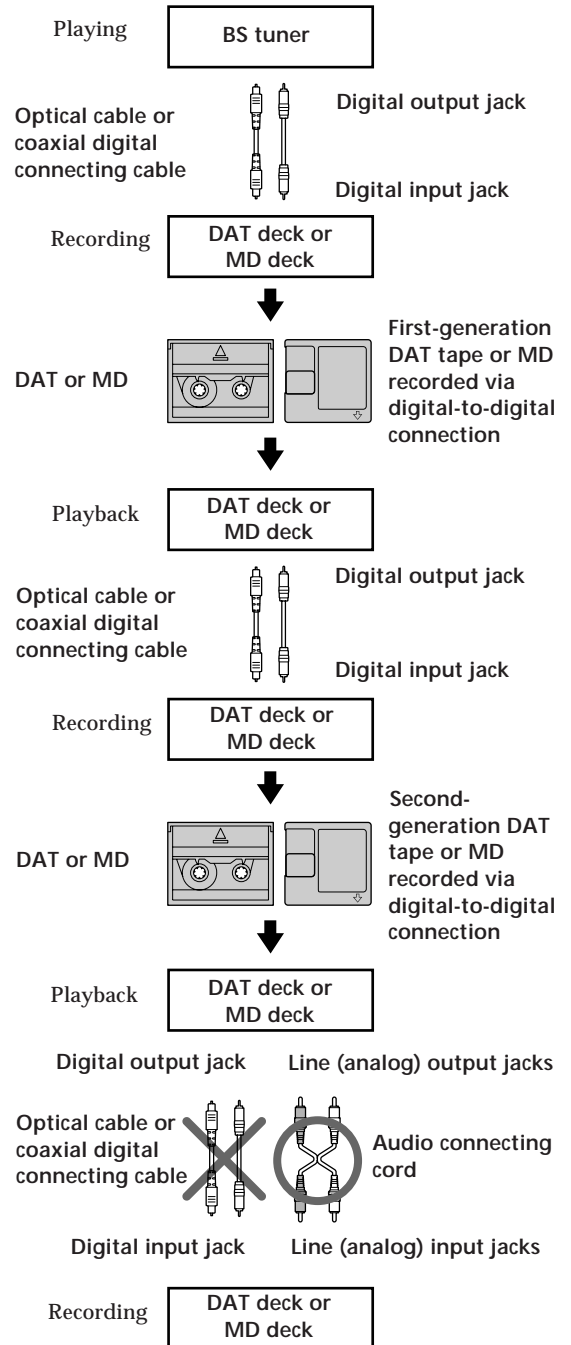
Guide to the Serial Copy Management System

This MD deck uses the Serial Copy Management System, which allows only first-generation digital copies to be made of premastered software via the deck's digital input jack. An outline of this system appears below:

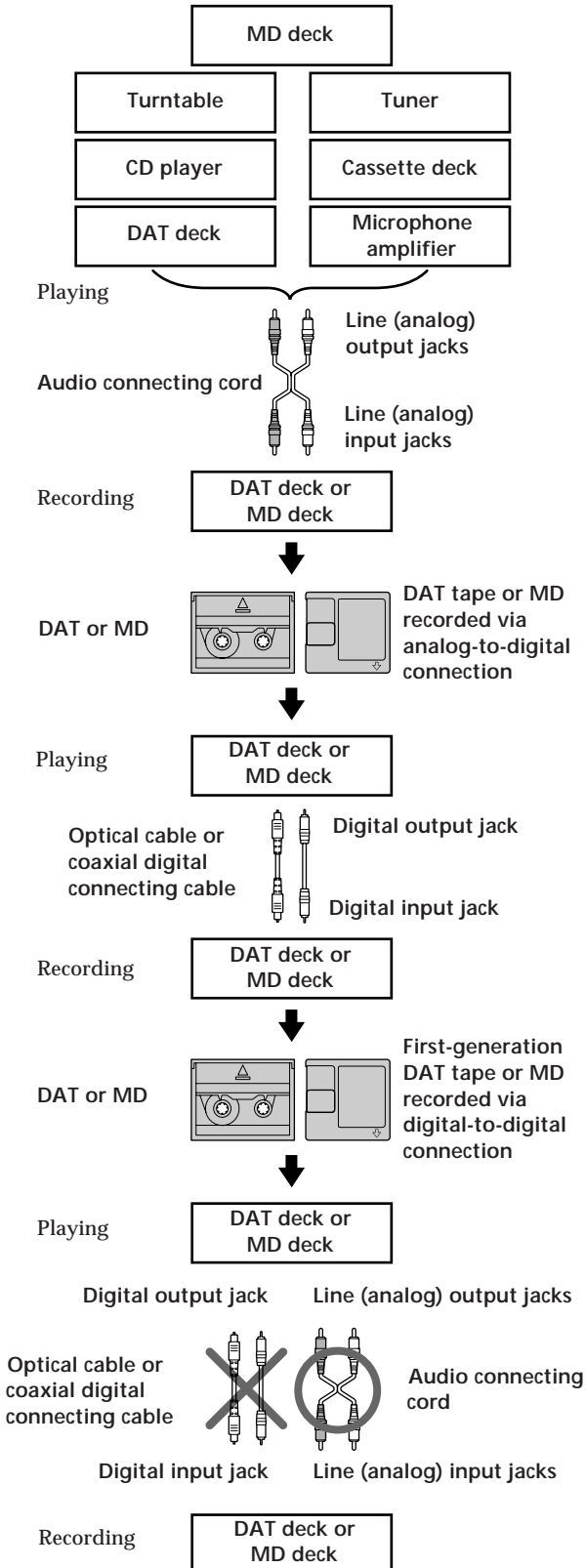
- 1 You can record from digital programme sources (CDs, DATs or premastered MDs) onto a DAT tape or recordable MD via digital input jack on the DAT or MD deck.
You cannot, however, record from this recorded DAT tape or MD onto another DAT tape or recordable MD via the digital input jack on the DAT or MD deck.



- 2 You can record the digital input signal of a digital satellite broadcast onto a DAT tape or recordable MD via the digital input jack on the DAT or MD deck which is capable of handling a sampling frequency of 32 kHz or 48 kHz. You can then record the contents of this recorded DAT tape or MD (first-generation) onto another DAT tape or recordable MD via digital input jack on the DAT or MD deck to create a second-generation digital copy. Subsequent recording from the second-generation copy onto another recordable DAT tape or MD is possible only through the analog input jack on the DAT or MD deck. Note, however, that on some BS tuners, second-generation digital copying may not be possible.



3 You can record a DAT tape or MD recorded via the DAT or MD deck's analog input jack onto another DAT tape or MD via the DAT or MD deck's digital output jack. You cannot, however, make a second-generation DAT tape or MD copy via the DAT or MD deck's digital output jack.



Index

A

- A-B erase 25
- A-B repeat 20
- AMS (Automatic Music Sensor) 18
- Audio connecting cord 4, 5, 36
- Auto cut 10
- Auto pause 22
- Auto space 22

B

- Beep output 35

C

- CD synchro-recording 14
- Changing
 - an existing title 30
 - order of programmed tracks 22
- Checking
 - order of programmed tracks 22
 - remaining recordable time on the MD 9, 17
- Cleaning 2
- Combining 27

D

- Display messages 32
- Dividing 26

E, F, G

- Erasing
 - all titles 31
 - all tracks 25
 - a portion of a track 25
 - a single track 24

H

- Hooking up
 - a digital component 5
 - an analog component 5

I, J, K

- Input monitor 10

L

- Labelling
 - an MD 29
 - a track 29
- LEVEL-SYNC 9, 12
- Locating
 - a particular point in a track 19
 - a specific track 18

M, N

- MD
 - inserting 6, 8
 - premastered 17
 - recordable 6, 17
 - taking out 7, 8
- Moving 28
- Music
 - scan 18
 - synchro-recording 14

O

- Optical cable 4, 5, 36
- Optional accessories 34

P, Q

- Pausing
 - playback 8
 - recording 7
- Playing
 - normal play 8
 - programme play 21
 - repeat play 20
 - shuffle play 21
- Precautions 2

R

- Recording
 - normal recording 6, 7
 - over existing tracks 11
 - time machine recording 13
- Recording level 11
- Record-protect tab 7
- Remote commander (remote) 4

S

- Sampling frequency 5, 36
- Sampling rate converter 5
- SCMS (Serial Copy Management System) 9, 36
- Smart space 10
- Specifications 34
- Supplied accessories 4
- System limitations 32

T

- Timer
 - playing 23
 - recording 16
- TOC (Table Of Contents) 7, 9, 16, 24
- Track marking
 - automatic track marking 12
 - manual track marking 12
- Troubleshooting 33

U, V, W, X, Y, Z

- Undoing the last edit 31

Names of controls

Buttons

A↔B 20
 Alphabet/Number 18, 21, 30
 A.SPACE 22
 CD PLAYER **II** 14
 CHAR 30
 CLEAR 21, 30
 CONTINUE 21
 DISPLAY 15, 17
 DISPLAY/CHAR 9, 17, 29
 EDIT/NO/YES 10, 12, 24 to 31
 M.SCAN 18
 MUSIC SYNC 14, 31
 NAME 30
 NUM 30
 PLAY MODE 21, 23
 PROGRAM 21
 REPEAT 20
 SCROLL 17, 18
 SHUFFLE 21
 STANDBY 14, 31
 START 14
 STOP 14
 T.REC 13
 ⏏ (eject) 7, 8, 10
 ▷⏏ (play/pause) 7, 8, 18, 21, 23
 ▷ (play) 7, 8, 18, 21, 23
II (pause) 7, 8, 25
 ■ (stop) 7, 8, 16, 21
 ● (recording) 7, 10, 12, 31
 ◀▶ (manual search) 19, 29, 30
 ⏮/⏭ (AMS: Automatic Music Sensor) 8, 11, 18, 19, 22
 > 25 19, 21

Switches

INPUT 6, 10
 REC MODE 6
 TIMER 16, 23
 I/⏻ (power) 6, 8

Connectors

DIGITAL IN /OUT 5, 9, 10

Controls

⏮ AMS ⏭ 8, 11, 13, 18, 21, 24 to 29
 PHONES LEVEL 8
 REC LEVEL 7, 11

Indicator

STANDBY 6, 8

Jacks

LINE (ANALOG) IN/OUT 5, 9, 10
 PHONES 8, 10

Others

Display 17
 Music calendar 17
R 4

OSTRZEŻENIE

Aby uniknąć pożaru lub porażenia prądem nie należy wystawiać tego urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci. Aby uniknąć porażenia prądem, nie należy otwierać obudowy. Naprawę urządzenia należy zlecać jedynie wykwalifikowanemu personelowi.

Komponent laserowy w niniejszym urządzeniu zdolny jest do emisji promieni o poziomie przewyższającym limit dla klasy 1.

CLASS 1 LASER PRODUCT
LUOKAN 1 LASERLAITE
KLASS 1 LASERAPPARAT

Niniejsze urządzenie zaklasyfikowane jest jako PRODUKT LASEROWY KLASY 1. Etykieta CLASS 1 LASER PRODUCT znajduje się z tyłu obudowy.

Wewnątrz urządzenia umieszczona jest plakietka ostrzegawcza o następującej treści.

CAUTION	: INVISIBLE LASER RADIATION WHEN OPEN. AVOID EXPOSURE TO BEAM.
ADVARSEL	: USYNLIG LASERSTRÅLING VED ÅBNING NÅR SIKKERHEDSÅBRYDERE ER UDE AF FUNKTION. UNDGÅ UDSÆTTELSE FOR STRÅLING.
VARO!	: AVATTAESSA JA SUOJALUKITUS OHITETTAESSA OLET ALTIINA LASERISÄTELYLLE.
VARNING	: LASERSTRÅLING NÅR ÖPPNA DEL ÄR ÖPPNAD OCH SPÄRREN ÄR URÖPPPLAD.
ADVARSEL	: USYNLIG LASERSTRÅLING NÅR DEKSEL ÅPNES UNGÅ EKSPONERING FOR STRÅLING.

STRONA SPRZEDAJĄCA NIE PONOSI W ŻADNYM WYPADKU ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA JAKIEKOLWIEK USZKODZENIA BĘDĄCE BEZPOŚREDNIM LUB PRZYPADKOWYM REZULTATEM WADLIWEGO PRODUKTU ORAZ UŻYCIA JAKIEGOŚ PRODUKTU, JAK RÓWNIEŻ ZA WYNIKŁE Z TAKIEJ SYTUACJI SZKODY I KOSZTY.

Środki ostrożności

Bezpieczne użytkowanie

Jeżeli jakikolwiek przedmiot lub płyn dostaną się do wnętrza obudowy, odłącz urządzenie od źródła zasilania i przed ponownym użyciem oddaj do sprawdzenia wykwalifikowanemu personelowi.

Źródła zasilania

- Przed użyciem urządzenia sprawdź czy napięcie operacyjne urządzenia jest takie samo jak napięcie w lokalnej sieci elektrycznej. Napięcie operacyjne jest podane na tabliczce znamionowej z tyłu urządzenia.
- Jeżeli urządzenie nie będzie używane przez dłuższy czas, należy je odłączyć od sieci. Aby odłączyć przewód sieciowy AC, pociągnij wtyczkę; nigdy nie ciągnij za przewód.
- Przełącznik głównego zasilania znajduje się z tyłu obudowy.
- Przewód sieciowy AC może być wymieniony jedynie przez uprawnioną stację serwisu.

Wybór miejsca na urządzenie

Nie umieszczaj aparatu w zamkniętej przestrzeni, jak półka na książki lub wbudowana szafka, ponieważ przełącznik głównego zasilania (MAIN POWER) znajduje się z tyłu obudowy.

Użytkowanie

Jeżeli urządzenie zostanie przeniesione bezpośrednio z zimnego do ciepłego pomieszczenia, lub jeżeli zostanie umieszczone w bardzo wilgotnym miejscu, na soczewkach wewnątrz urządzenia może wystąpić kondensacja wilgoci. W takim wypadku urządzenie nie będzie właściwie funkcjonować. Należy wtedy wyjąć minidysk i zostawić urządzenie włączone przez około godzinę dopóki para wodna nie wyparuje.

Kaseta minidysku

- Nie otwieraj pokrywy aby odsonić MD.
- Nie umieszczaj kasety w miejscu nadmiernie nasłonecznionym, gorącym, wilgotnym lub zakurczonym.

Czyszczenie

Czyść obudowę, płytę czołową i regulatory miękką ściereczką lekko zwilżoną roztworem łagodnego detergentu. Nie używaj żadnych ostrych myjek, proszku do szorowania ani środków takich jak alkohol lub benzyna.

Jeżeli masz pytania lub wątpliwości związane z tym urządzeniem, skonsultuj się z najbliższym dealerem Sony.

Witaj!

Dziękujemy Ci za nabycie Odtwarzacza Minidysków firmy Sony. Przed rozpoczęciem używania urządzenia prosimy Cię o przeczytanie tej instrukcji obsługi i jej zachowanie do użytku w przyszłości.

O instrukcji obsługi

Przyjęte zasady

- Regulatory w instrukcji obsługi dotyczą regulatorów na urządzeniu; mogą jednak dotyczyć również tych regulatorów na pilocie zdalnego sterowania które podobnie się nazywają, natomiast kiedy nazwy się różnią, umieszczone są w nawiasach.
- Następujące symbole graficzne pojawiają się w instrukcji obsługi:



Oznacza czynność która wymaga użycia pilota.



Oznacza wskazówki i porady ułatwiające wykonanie danego zadania.

SPIS TREŚCI

Zanim zaczniesz

Rozpakowanie	4
Podłączanie systemu	4

Nagrywanie na minidysk

6

Odtwarzanie minidysku

8

Nagrywanie na minidyski

Uwagi dotyczące nagrywania	9
Pożyteczne wskazówki dotyczące nagrywania	9
Nagrywanie na zapisanych ścieżkach	11
Regulacja poziomu nagrania	11
Oznaczanie numerów ścieżek podczas nagrywania (Oznaczanie ścieżek)	12
Rozpoczynanie nagrywania z wykorzystaniem 6 sekund zapamiętanego materiału (nagrywanie z wehikułem czasu)	13
Synchronizowane nagrywanie z dowolnym sprzętem audio	14
Synchronizowane nagrywanie z odtwarzaczem CD Sony	14
Nagrywanie na MD przy użyciu programatora	16

Odtwarzanie minidysków

Używanie monitora	17
Szukanie ścieżki	18
Szukanie żądanego miejsca na ścieżce	19
Powtarzane odtwarzanie ścieżek	20
Odtwarzanie w losowej kolejności (Tasowane odtwarzanie)	21
Opracowanie własnego programu (Odtwarzanie programu)	21
Wskazówki pożyteczne przy nagrywaniu z MD na taśmę	22
Odtwarzanie MD przy użyciu programatora	23

Redagowanie nagranych MD

Uwagi o redagowaniu	24
Kasowanie nagrań (Funkcja Kasowania)	24
Kasowanie części ścieżki (Funkcja Kasowania A-B)	25
Dzielenie nagranych ścieżek (Funkcja Dzielenia)	26
Łączenie nagranych ścieżek (Funkcja Łączenia)	27
Przenoszenie nagranych ścieżek (Funkcja Przenoszenia)	28
Oznaczanie nagrań (Funkcja Nazywania)	29
Odwwołanie ostatniego polecenia (Funkcja Odwołania)	31

Dodatkowe informacje

Informacje na monitorze	32
Ograniczenia systemowe	32
W razie trudności	33
Dane techniczne	34
Dźwięki wydawane podczas operacji	35
Przewodnik po systemie Serial Copy Management System	36

Indeks


38

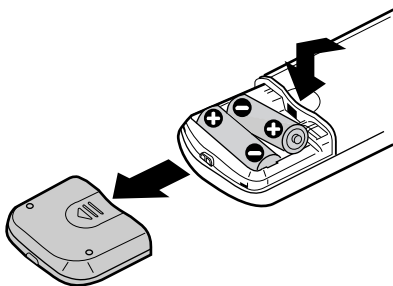
Rozpakowanie

Sprawdź czy otrzymałeś następujący osprzęt:

- Kable połączeniowe audio (2)
- Kabel optyczny (1)
- Pilot zdalnego sterowania (pilot) RM-D27M (1)
- Baterie Sony SUM-3 (NS) (2)

Wkładanie baterii do pilota

Możesz sterować urządzeniem za pomocą pilota. Włóż dwie baterie R6 (rozmiar AA), właściwie umieszczając bieguny + i – baterii. Używając pilota, skieruj go w stronę czujnika zdalnego sterowania  na urządzeniu.



Kiedy należy wymienić baterie

Przy normalnym używaniu baterie powinny wystarczyć na około pół roku. Kiedy pilot przestanie sterować urządzeniem, wymień wszystkie baterie na nowe.

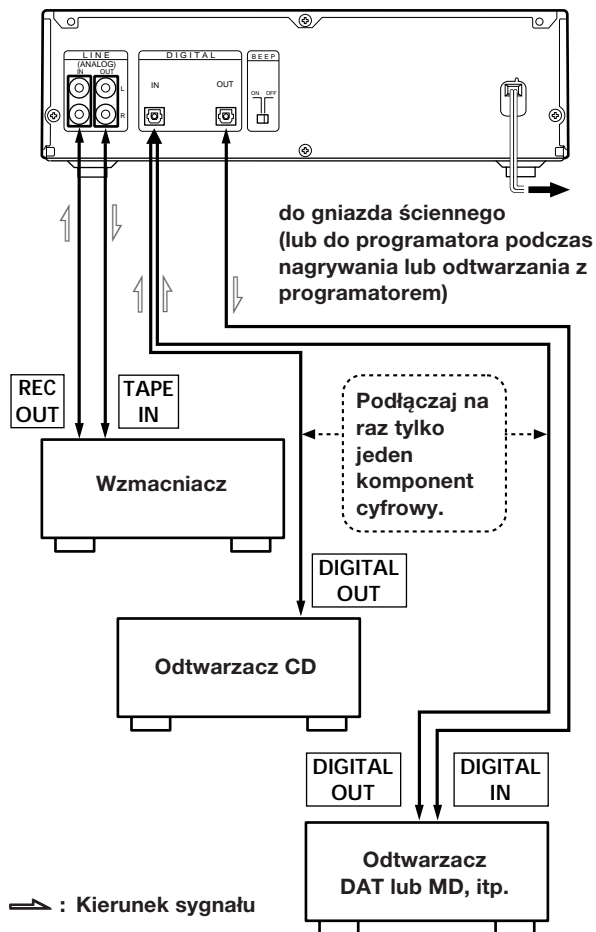
Uwagi

- Nie umieszczaj pilota w miejscu nadmiernie gorącym lub wilgotnym.
- Nie dopuszczaj do dostania się żadnego ciała obcego do pilota, szczególnie podczas wymiany baterii.
- Nie wystawiaj pilota na słońce ani na silne źródło światła. Silne światło może być przyczyną wadliwego działania.
- Jeżeli nie używasz pilota przez dłuższy czas, wyjmij baterie aby uniknąć szkód powstałych na skutek wycieku z baterii i korozji.

Podłączanie systemu

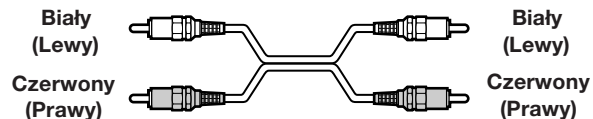
Uwagi ogólne

W tej części omówiono jak podłączyć odtwarzacz MD do wzmacniacza lub innego sprzętu, jak np. odtwarzacz płyt kompaktowych lub odtwarzacz cyfrowy DAT. Pamiętaj o wyłączeniu zasilania każdego komponentu przed rozpoczęciem podłączania.

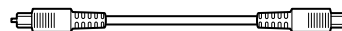


Jakie kable będą potrzebne?

- Kable połączeniowe audio (w wyposażeniu) (2)



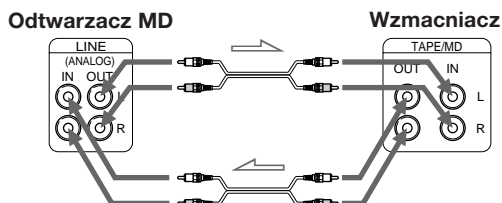
- Kable optyczne (tylko jeden znajduje się w wyposażeniu) (2)



Połączenia

Podłączanie urządzenia MD do wzmacniacza

Podłącz wzmacniacz do gniazd LINE (ANALOG) IN/OUT, używając kabli połączeniowych audio (w wyposażeniu), przestrzegając kodu kolorystycznego na oznaczonych kolorem kablach i gniazdach: czerwone (prawe) do czerwonych i białe (lewe) do białych. Połączenia powinny być wykonane solidnie, aby uniknąć szumów i zakłóceń.



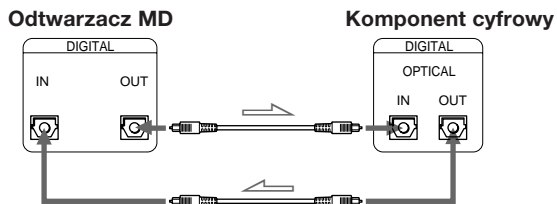
⇒: Kierunek sygnału

Podłączając urządzenie MD do cyfrowego komponentu, takiego jak odtwarzacz CD, DAT, wzmacniacz cyfrowy lub inny odtwarzacz MD

Podłącz komponenty przez konektory DIGITAL IN/OUT, używając dwu kabli optycznych (tylko jeden znajduje się w wyposażeniu).

Zdejmij nasadki z konektorów i następnie włóż wtyczki równolegle tak, aby usłyszeć odgłos zatrasku.

Pamiętaj aby nie zginać kabli optycznych ani nie wiązać ich razem.



⇒: Kierunek sygnału

Automatyczna konwersja częstotliwości cyfrowego próbkowania podczas nagrywania

Wbudowany przetwornik częstotliwości próbkowania automatycznie dokonuje konwersji częstotliwości próbkowania różnych źródeł cyfrowych na poziom próbkowania 44,1 kHz odtwarzacza MD. Umożliwia to nagrywanie źródeł takich jak 32- i 48-kHz DAT lub programów satelitarnych, jak również płyt kompaktowych i innych minidysków.

Uwagi

- Jeżeli na monitorze pojawi się "Din Unlock" lub "Cannot Copy", nagrywanie przez cyfrowe konektory nie jest możliwe.

W takim wypadku nagraj źródło programu przez gniazda LINE (ANALOG) IN, nastawiając INPUT na ANALOG.

- Podczas nagrywania przez konektory DIGITAL IN regulacja poziomu nagrania nie jest możliwa.

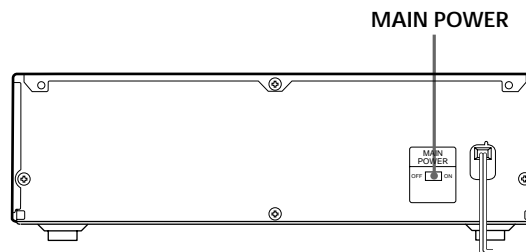
Podłączanie przewodu sieciowego

Podłącz przewód sieciowy do gniazda ściennego lub do gniazda programatora.

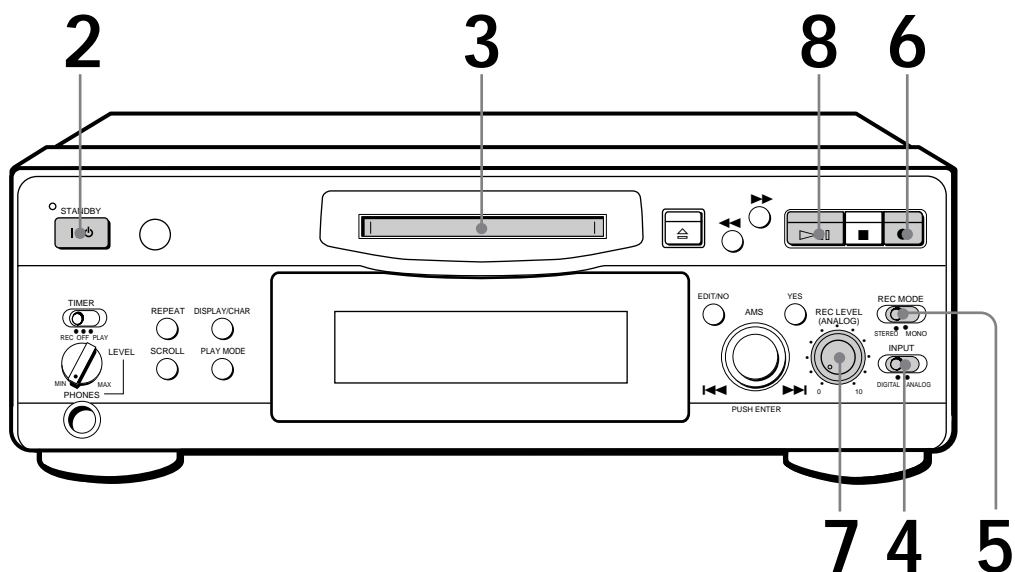
Włączanie urządzenia

Nastaw MAIN POWER z tyłu urządzenia na ON.

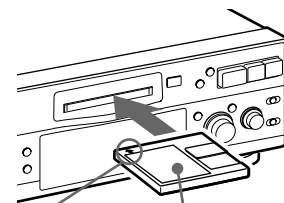
Urządzenie włączy się do stanu gotowości.



Nagrywanie na minidysk



- 1 Włącz wzmacniacz i rozpocznij odtwarzanie ze źródła które chcesz nagrać.
- 2 Naciśnij I/⏻. Wskaźnik STANDBY zgaśnie.
- 3 Włóż minidysk przeznaczony do nagrania.



Strzałka skierowana jak na rysunku

Strona z etykietą skierowana ku górze

Jeżeli minidysk jest już częściowo nagrany, nagrywanie rozpocznie się automatycznie od końca ostatniej nagranej ścieżki.

- 4 Nastaw INPUT na odpowiedni konektor wejścia.

Aby nagrać przez	Nastaw INPUT na
DIGITAL IN	DIGITAL
LINE (ANALOG) IN	ANALOG

- 5 Nastaw REC MODE na żądany tryb nagrywania.

Aby nagrać	Nastaw REC MODE*1 na
Dźwięk stereo	STEREO
Dźwięk mono*2	MONO

*1 Jeżeli podczas nagrywania lub podczas pauzy w nagrywaniu zmienisz REC MODE, nagrywanie zostanie zatrzymane.

*2 Przy nagrywaniu monofonicznym możesz wykonać nagranie prawie dwa razy dłuższe niż przy nagrywaniu stereofonicznym.

Dźwięk kontrolny podczas nagrywania

Nawet jeśli nastawisz REC MODE na MONO, sygnał kontrolny nie stanie się monofoniczny.

6 Naciśnij ●.
Urządzenie jest teraz gotowe do nagrywania.

7 Jeśli nagrywasz analogowy sygnał wejściowy, nastaw poziom nagrywania za pomocą REC LEVEL.
Czwarta kropka jest wystarczająca dla większości celów.
Szczegółowe objaśnienia podane są w "Regulacja poziomu nagrania" na stronie 11.

8 Naciśnij ▷■ (lub ▷).
Zaczyna się nagrywanie.

9 Rozpocznij odtwarzanie źródła nagrywania.

Gdy na monitorze pulsuje "TOC"

Urządzenie jest w trakcie uaktualniania zawartości spisu treści (TOC).

Nie poruszaj urządzeniem ani nie wyjmuj przewodu sieciowego z sieci. Zmiany na minidysku dokonane przez nagrywanie zostaną zachowane tylko jeśli uaktualnisz TOC przez wyjęcie minidysku lub gdy naciśniesz I/⏪, zmieniając tryb pracy na stan gotowości.

Nie odłączaj urządzenia od źródła prądu natychmiast po zakończeniu nagrywania.

Jeśli tak postąpisz, nagrany materiał może nie zostać zachowany na MD. Aby zachować materiał, naciśnij ⏪ po nagrywaniu i wyjmij minidysk lub zmień tryb pracy na stan gotowości, naciskając I/⏪. Wówczas na monitorze zaczną pulsować "TOC".

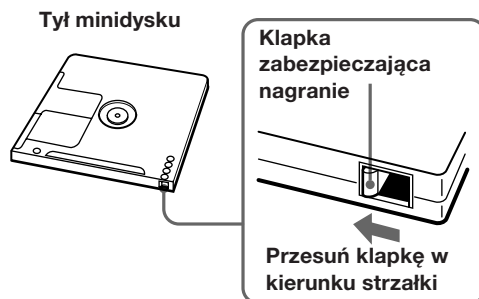
Kiedy "TOC" przestanie pulsować i zgaśnie, możesz wyjąć przewód sieciowy z sieci.

Aby	Naciśnij
Zakończyć nagrywanie	■
Przerwać nagrywanie*	▷■ (lub ■■). Naciśnij ten przycisk ponownie aby kontynuować nagrywanie.
Wyjąć minidysk	⏪ po zakończeniu nagrywania

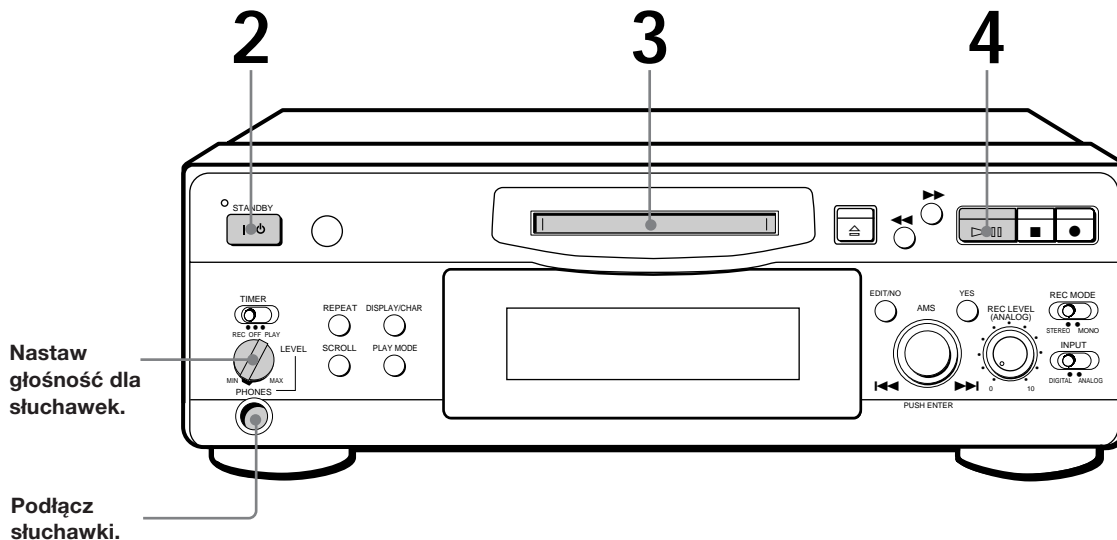
* Za każdym razem gdy zrobisz pauzę w nagrywaniu, numer ścieżki zwiększy się o jeden. Na przykład, gdy zrobisz pauzę w nagrywaniu podczas nagrywania na ścieżce 4, numer ścieżki zwiększy się o jeden i po podjęciu nagrywania z powrotem będzie ono kontynuowane na nowej ścieżce.

Aby uchronić MD przed przypadkowym skasowaniem

Aby nagrywanie na MD nie było możliwe, przesun kłapkę w kierunku wskazanym strzałką, odsłaniając otwór. Aby umożliwić nagrywanie, zasun otwór.



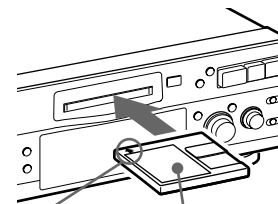
Odtwarzanie minidysku



1 Włącz wzmacniacz i nastaw selektor źródła na pozycję dla odtwarzacza MD.

2 Naciśnij I/⏻. Wskaźnik STANDBY zgaśnie.

3 Włóż minidysk.



Strzałka skierowana jak na rysunku

Strona z etykietą skierowana ku górze

4 Naciśnij ▷|| (lub ▷). Urządzenie rozpocznie odtwarzanie. Nastaw głośność na wzmacniaczu.

Możesz odnaleźć i odtworzyć ścieżkę nawet jeśli urządzenie jest zatrzymane

- 1 Przekręć AMS (lub naciśnij ◀◀ lub ▶▶) aby uzyskać numer ścieżki którą chcesz odtworzyć.
- 2 Naciśnij AMS lub ▷|| (lub ▷).

Aby słuchać przez słuchawki
Podłącz je do gniazda PHONES. Aby nastawić głośność, wyreguluj PHONES LEVEL.

Aby	Wykonaj następującą czynność:
Zakończyć odtwarzanie	Naciśnij ■.
Przerwać odtwarzanie	Naciśnij ▷ (lub). Naciśnij ten przycisk ponownie aby kontynuować odtwarzanie.
Przejdź do następnej ścieżki	Przekręć AMS w prawo (lub naciśnij ▶▶ na pilocie).
Przejdź do poprzedniej ścieżki	Przekręć AMS w lewo (lub naciśnij ◀◀ na pilocie).
Wyjąć minidysk	Naciśnij ☰ po zakończeniu odtwarzania.

Uwagi dotyczące nagrywania

Jeżeli na monitorze pojawi się "Protected"

Minidysk jest chroniony przed nagrywaniem. Zasuń kławkę aby nagrać na minidysku (zobacz "Aby uchronić MD przed przypadkowym skasowaniem" na stronie 7).

Jeżeli na monitorze pulsuje "Din Unlock"

- Cyfrowe źródło programu nie jest podłączone, natomiast nastawiony został INPUT w czynności 4 na str. 6. Aby kontynuować, właściwie podłącz źródło programu.
- Źródło programu nie jest włączone. Włącz źródło programu.

Zależnie od nagrywanego źródła, numery ścieżek oznaczane są w następujący sposób:

- Podczas nagrywania z płyty kompaktowej lub z minidysku, z nastawieniem INPUT na DIGITAL i z podłączeniem źródła przez DIGITAL IN: Urządzenie automatycznie oznacza numery ścieżek w tej samej kolejności jak na oryginale. Jeżeli jednak ścieżka zostanie powtórzona dwa lub więcej razy (np. przez powtarzane odtwarzanie jednej ścieżki), lub odtworzone zostaną dwie lub więcej ścieżki o tym samym numerze (np. z różnych minidysków lub płyt kompaktowych), ścieżka (lub ścieżki) zostaje nagrana jako część jednej ścieżki, o jednym tylko numerze. Jeżeli źródłem jest minidysk, numery mogą zostać pominięte dla ścieżek krótszych niż 4 sekundy.
- Podczas nagrywania przy nastawieniu INPUT na DIGITAL urządzenie może nie oznaczać automatycznie numerów ścieżek dla niektórych odtwarzaczy CD i multi-odtwarzaczy. W takim wypadku oznacz numery ścieżek po zakończeniu nagrywania, wykorzystując funkcję podziału (zobacz "Dzielenie nagranych ścieżek" na stronie 26).
- Podczas nagrywania ze źródła podłączonego przez LINE (ANALOG) IN, przy nastawieniu INPUT na ANALOG, gdy "LEVEL-SYNC" nie świeci się (zobacz "Oznaczenie numerów ścieżek podczas nagrywania" na stronie 12), lub podczas nagrywania z DAT lub programu satelitarnego przy połączeniu przez DIGITAL IN, i przy nastawieniu INPUT na DIGITAL: Źródło zostanie zarejestrowane jako jedna ścieżka. Można podzielić ścieżki później przy użyciu funkcji podziału na stronie 26 lub oznaczyć numery ścieżek podczas nagrywania za pomocą funkcji oznaczania ścieżek na stronie 12. Jeżeli na monitorze pojawi się "LEVEL-SYNC", urządzenie automatycznie oznacza ścieżki podczas nagrywania źródła analogowego lub cyfrowego nagrania z DAT lub programu satelitarnego (zobacz "Wprowadzanie numerów ścieżek automatycznie" na stronie 12).
- Podczas nagrywania z DAT lub programu satelitarnego przy nastawieniu INPUT na DIGITAL, urządzenie automatycznie oznacza numer ścieżki za każdym razem gdy zmienia się częstotliwość próbkowania sygnału wejściowego.

Gdy "TOC" pulsuje na monitorze

Urządzenie jest w trakcie uaktualniania zawartości spisu treści (TOC). Nie poruszaj urządzeniem ani nie wyjmij przewodu sieciowego z sieci. Zmiany na minidysku dokonane przez nagrywanie zostaną zachowane tylko jeśli uaktualnisz TOC przez wyjęcie minidysku lub gdy naciśniesz I/⏻, zmieniając tryb pracy na stan gotowości.

W tym odtwarzaczu MD zastosowany jest system SCMS (system Serial Copy Management System na stronie 36)

Minidyski nagrane przez cyfrowy konektor wejścia nie mogą zostać skopiowane na inne minidyski ani na taśmy DAT przez cyfrowy konektor wyjścia.

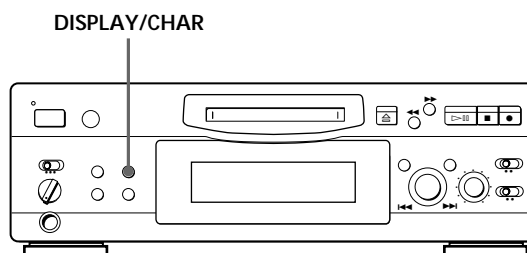
Gdy rejestrowany jest wzmocniony (w wyższych częstotliwościach) sygnał cyfrowy

Sygnał zostaje automatycznie pozbawiony wzmocnienia (wytlumienie jest proporcjonalne do stopnia wzmocnienia), a poziom pozbawionego wzmocnienia sygnału ukazany zostaje na skali poziomu szczytowego.

Gdy urządzenie jest w trybie nagrywania lub pauzy w nagrywaniu, sygnały cyfrowe wprowadzane przez DIGITAL IN są wyprowadzane do DIGITAL OUT przy tej samej częstotliwości próbkowania.

Aby zmienić częstotliwość próbkowania cyfrowego sygnału wejścia na inną częstotliwość wyjściową (bez nagrywania jej na MD), należy użyć funkcji kontroli wejścia (zobacz strona 10).

Pożyteczne wskazówki dotyczące nagrywania




Sprawdzanie pozostałego czasu nagraniem na minidysku

- Gdy naciśniesz DISPLAY/CHAR podczas nagrywania, pozostały czas nagraniem na minidysku zostanie wyświetlony.
- Jeżeli będziesz naciskać DISPLAY/CHAR wielokrotnie, gdy urządzenie jest w trybie zatrzymania, wyświetlenie zmieni się jak następuje: całkowity nagrany czas, pozostały czas nagraniem na minidysku, nazwa dysku (zobacz stronę 17).

Kontrola sygnału wejściowego (Kontrola wejścia)

Przed rozpoczęciem nagrywania możesz sprawdzić wybrany sygnał wejścia przez konektory wyjścia urządzenia.

- 1 Naciśnij  aby wyjąć MD.
- 2 Nastaw INPUT tak, aby odpowiadał sygnałowi wejścia który chcesz kontrolować.

Gdy INPUT jest na ANALOG


Sygnał analogowy wprowadzony przez LINE (ANALOG) IN zostaje wyprowadzony do DIGITAL OUT po konwersji z analogowego na cyfrowy i następnie do konektorów LINE (ANALOG) OUT oraz do gniazda PHONES po konwersji z cyfrowego na analogowy.

Gdy INPUT jest na DIGITAL

Sygnał cyfrowy wprowadzony przez DIGITAL IN zostaje wyprowadzony do DIGITAL OUT po przejściu przez konwerter częstotliwości próbkowania i następnie do konektorów LINE (ANALOG) OUT oraz do gniazda PHONES po konwersji z cyfrowego na analogowy.

Uwaga

Nawet jeśli nastawisz REC MODE na MONO, sygnał kontrolny nie stanie się monofoniczny.

- 3 Naciśnij .
Jeżeli INPUT jest na ANALOG, na monitorze pojawi się "AD-DA".
Jeżeli INPUT jest na DIGITAL, na monitorze pojawi się "-DA".

Jeżeli na monitorze pojawi się "Auto Cut" (Autoredukcja)

Przez 30 sekund nie było dźwięku na wejściu, przy nastawieniu INPUT na DIGITAL i przy podłączeniu źródła przez DIGITAL IN. 30 sekund ciszy zostanie zastąpione przez około 3 sekundy przerwy, po czym urządzenie wejdzie w tryb pauzy w nagrywaniu.

Możesz wyłączyć funkcję Autoredukcji

Szczegóły znajdziesz w "Jeżeli na monitorze pojawi się "Smart Space" (Gospodarz czasu)".

Jeżeli na monitorze pojawi się "Smart Space" (Gospodarz czasu)

Przez 4 do 30 sekund trwała cisza, przy nastawieniu INPUT na DIGITAL i przy podłączeniu źródła przez DIGITAL IN. Cisza zostanie zastąpiona przez około 3 sekundy przerwy po czym urządzenie będzie kontynuować nagrywanie.

Pamiętaj że ścieżki znajdujące się przed i po 3-sekundowej przerwie mogą zostać zarejestrowane jako jedna ścieżka z jednym tylko numerem.

Aby wyłączyć funkcję Gospodarza czasu i funkcję Autoredukcji

- 1 Podczas pauzy w nagrywaniu naciśnij EDIT/NO tyle razy, aż na monitorze ukazało się "S. Space ?".
- 2 Naciśnij YES.
- 3 Naciśnij EDIT/NO aby wyświetlić "S. Space OFF".

Aby ponownie włączyć funkcję Gospodarza czasu i funkcję Autoredukcji



- 1 Podczas pauzy w nagrywaniu naciśnij EDIT/NO tyle razy, aż na monitorze ukazało się "S. Space ?".
- 2 Naciśnij YES dwa razy aby wyświetlić "S. Space ON".

Uwagi

- Gdy wyłączysz funkcję Gospodarza czasu, funkcja Autoredukcji również zostanie automatycznie wyłączona.
- Funkcja Gospodarza czasu i funkcja Autoredukcji są fabrycznie włączone.
- Funkcja Gospodarza czasu nie ma wpływu na kolejność nagrywanych numerów ścieżek, nawet jeśli przerwa wystąpi w środku ścieżki.
- Jeżeli wyłączysz urządzenie lub odłączysz przewód sieciowy od sieci, przy ponownym włączeniu urządzenie przywoła ostatnie nastawienie (włączone lub wyłączone) funkcji Gospodarza czasu i Autoredukcji.




Odtwarzanie ścieżek nagranych przed chwilą

Aby natychmiast odtworzyć ścieżki nagrane przed chwilą, wykonaj następujące czynności.

Naciśnij  (lub ) natychmiast po zakończeniu nagrywania.

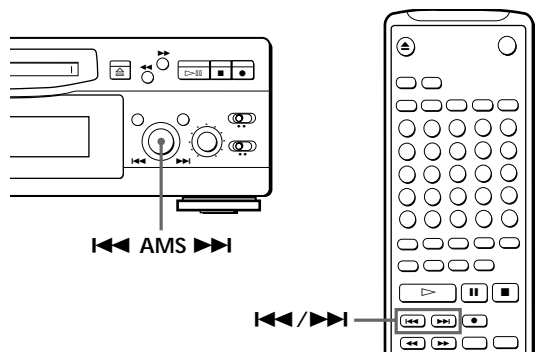
Odtwarzanie rozpocznie się od pierwszej ścieżki nagranych przed chwilą materiału.

Aby rozpocząć odtwarzanie od pierwszej ścieżki minidysku po zakończeniu nagrywania

- 1 Naciśnij  ponownie po zakończeniu nagrywania.
- 2 Naciśnij  (lub ).
Odtwarzanie rozpocznie się od pierwszej ścieżki minidysku.

Nagrywanie na zapisanych ścieżkach

Wykonaj poniższe czynności aby nagrać na istniejącym już materiale, tak samo jak przy nagrywaniu na taśmę magnetofonu analogowego.



- 1 Wykonaj czynności od 1 do 5 opisane w "Nagrywanie na minidysk" na stronie 6.
- 2 Przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀ albo ▶▶) aż do ukazania się numeru ścieżki na której chcesz nagrać nowy materiał.
- 3 Aby nagrać od początku ścieżki, kontynuuj od czynności 6 z "Nagrywanie na minidysk" na stronie 7.

💡 Gdy na monitorze pulsuje "TRACK"
Urządzenie jest w trakcie nagrywania nowego materiału na istniejącą ścieżkę i przestaje pulsować z chwilą osiągnięcia końca nagranych fragmentów.

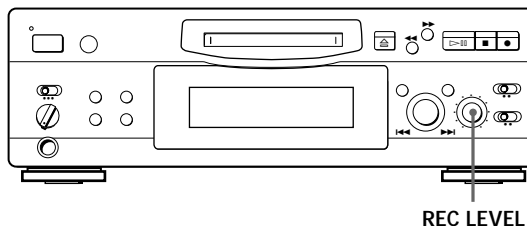
- 💡 Aby nagrać od środka ścieżki**
- 1 Po czynności 2 powyżej naciśnij ▷▷ (lub ▷), rozpoczynając odtwarzanie.
 - 2 Naciśnij ▷▷ (lub ||) gdy chcesz zacząć nagrywanie.
 - 3 Kontynuuj od czynności 6 z "Nagrywanie na minidysk" na stronie 7.

Uwaga

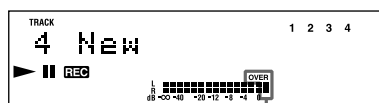
Gdy włączony jest "PROGRAM" lub "SHUFFLE", nagrywanie od środka ścieżki nie jest możliwe.

Regulacja poziomu nagrania

Podczas nagrywania przy nastawieniu INPUT na ANALOG i wprowadzaniu sygnału przez gniazda LINE (ANALOG) IN, wykorzystaj REC LEVEL do nastawienia poziomu nagrania przed rozpoczęciem nagrywania. Podczas nagrywania cyfrowego nastawienie poziomu nagrania nie jest możliwe.



- 1 Wykonaj czynności od 1 do 6 opisane w "Nagrywanie na minidysk" na stronach 6 i 7.
- 2 Zaczynj odtwarzać fragment źródła programu o najwyższym poziomie dźwięku.
- 3 Kontrolując dźwięk, przekręć REC LEVEL aby nastawić poziom nagrania tak, aby mierniki poziomu szczytowego osiągały najwyższy poziom bez zapalania się napisu OVER. Zapalanie się "OVER" jedynie od czasu do czasu jest dopuszczalne.

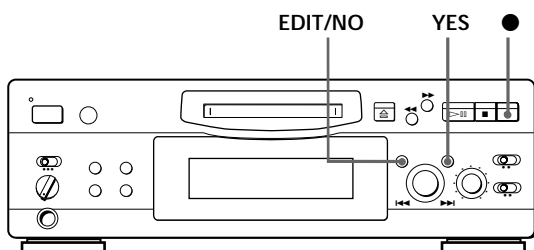


Bez zapalania się napisu OVER.

- 4 Zatrzymaj odtwarzanie źródła programu.
- 5 Aby rozpocząć nagrywanie, wykonaj czynności opisane w "Nagrywanie na minidysk", poczynając od czynności 8 na stronie 7.

Oznaczanie numerów ścieżek podczas nagrywania (Oznaczanie ścieżek)

Możesz wprowadzać numery ścieżek ręcznie lub automatycznie. Przez oznaczanie numerów ścieżek w określonych odstępach możesz później z łatwością odnaleźć określone fragmenty, używając funkcji AMS lub różnych funkcji redagowania.



Wprowadzanie numerów ścieżek ręcznie (Ręczne oznaczanie ścieżek)

Możesz wprowadzać numery ścieżek w dowolnym momencie podczas nagrywania na minidysk.

Naciśnij ● w momencie w którym chcesz wprowadzić numer ścieżki podczas nagrywania.

Wprowadzanie numerów ścieżek automatycznie (Automatyczne oznaczanie ścieżek)

Urządzenie dodaje oznaczenia ścieżek w odmienny sposób w następujących przypadkach:

- Podczas nagrywania z płyt kompaktowych lub minidysków przy nastawieniu INPUT na DIGITAL i podłączeniu źródła przez DIGITAL IN:
Urządzenie oznacza numery ścieżek automatycznie. Przy nagrywaniu z CD lub MD, numery ścieżek oznaczane są tak samo jak na oryginale. Jednakże urządzenie może nie oznaczać automatycznie numerów ścieżek dla niektórych odtwarzaczy CD i multi-odtwarzaczy.
- Podczas nagrywania przy nastawieniu INPUT na ANALOG i podłączeniu źródła przez LINE (ANALOG) IN, lub podczas nagrywania z DAT albo programu satelitarnego przy nastawieniu INPUT na DIGITAL i podłączeniu DAT lub programu satelitarnego przez DIGITAL IN:
Urządzenie oznacza nowy numer ścieżki za każdym razem gdy poziom sygnału spada i podnosi się do określonego punktu* (Automatyczne oznaczanie ścieżek). Jeżeli "LEVEL-SYNC" nie zapala się, nastaw LevelSync na ON w następujący sposób:

- 1 Naciśnij EDIT/NO aby wyświetlić "LevelSync ?" podczas nagrywania lub pauzy w nagrywaniu.
- 2 Naciśnij YES dwa razy aby wyświetlić "LevelSync ON". Na monitorze pojawi się "LEVEL-SYNC".

Aby anulować Automatyczne oznaczanie ścieżek

- 1 Naciśnij EDIT/NO podczas nagrywania lub podczas pauzy w nagrywaniu.
Na monitorze ukaże się "LevelSync ?".
- 2 Naciśnij YES.
- 3 Naciśnij EDIT/NO.
Na monitorze ukaże się "LevelSyncOFF".

* Gdy poziom sygnału jest niski przez co najmniej 2 sekundy, oznaczony zostanie nowy numer ścieżki.

💡 Gdy chcesz wprowadzić numery ścieżek po zakończeniu nagrywania

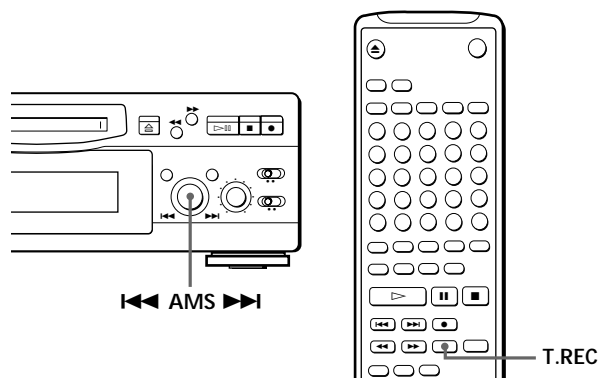
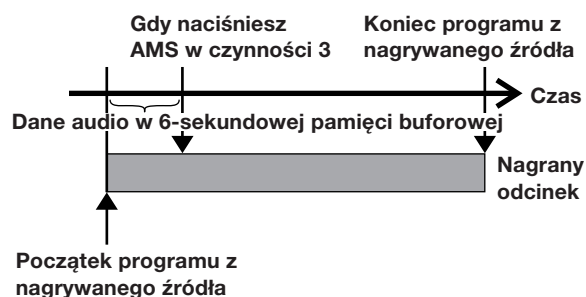
Wykorzystaj funkcję Dzielenia (zobacz "Dzielenie nagranych ścieżek" na stronie 26).

Uwaga

Jeśli wyłączysz urządzenie lub odłączysz od sieci przewód sieciowy, przy następnym włączeniu urządzenie przywoła ostatnie nastawienie (LevelSync włączony lub wyłączony) funkcji Automatycznego oznaczania ścieżek.

Rozpoczynanie nagrywania z wykorzystaniem 6 sekund zapamiętanego materiału (nagrywanie z wehikułem czasu)

Podczas nagrywania z programu radiowego FM lub satelitarnego, pierwsze kilka sekund materiału często gubimy zanim zorientujemy się w treści programu i naciśniemy przycisk nagrywania. Aby zapobiec takiej utracie materiału, funkcja Nagrywania z wehikułem czasu polega na nieustannym utrzymywaniu w pamięci buforowej ostatnich 6 sekund najnowszych danych audio. Jeżeli zaczniesz nagrywanie źródła programu, nagranie zawierać będzie 6 pierwszych sekund danych audio z pamięci buforowej, jak pokazano na rysunku poniżej:



- Wykonaj czynności od 1 do 6 jak podano w "Nagrywanie na minidysk" na stronach 6 i 7. Urządzenie wejdzie w tryb pauzy w nagrywaniu.
- Rozpocznij odtwarzanie programu który chcesz nagrać.
6 ostatnich sekund danych audio zostaje wprowadzone do pamięci buforowej.

- Naciśnij AMS (lub T.REC) aby rozpocząć Nagrywanie z wehikułem czasu. Nagrywanie programu rozpoczyna się z uwzględnieniem 6 sekund danych audio z pamięci buforowej.

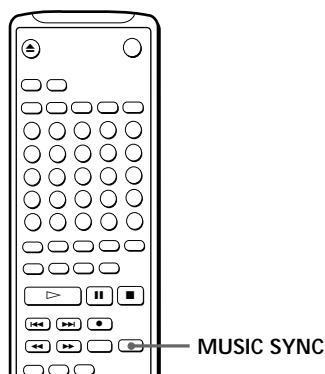
💡 Aby zakończyć Nagrywanie z wehikułem czasu
Naciśnij ■.

Uwaga

Urządzenie zaczyna przechowywać dane w pamięci gdy zostaje przełączone na tryb pauzy w nagrywaniu a źródło programu zaczyna być odtwarzane. Jeżeli odtwarzanie źródła i zawartość pamięci buforowej schodzą poniżej 6 sekund, Nagrywanie z wehikułem czasu rozpoczyna się z uwzględnieniem mniej niż 6 sekund danych audio.

Synchronizowane nagrywanie z dowolnym sprzętem audio

Naciskając przycisk MUSIC SYNC na pilocie możesz automatycznie rozpocząć nagrywanie w synchronizacji z sygnałem źródła programu wprowadzonym przez gniazda LINE (ANALOG) IN lub konektor DIGITAL IN (Muzycznie synchronizowane nagrywanie). Metoda oznaczania numerów ścieżek różni się, zależnie od nagrywanego źródła i rodzaju połączenia do źródła. (Zobacz “Uwagi dotyczące nagrywania” na stronie 9.)



- 1 Wykonaj czynności od 1 do 5 opisane w “Nagrywanie na minidysk” na stronie 6.
- 2 Naciśnij MUSIC SYNC. Urządzenie wchodzi w tryb pauzy w nagrywaniu.
- 3 Rozpocznij odtwarzanie programu który chcesz nagrać. Urządzenie zaczyna nagrywanie automatycznie.

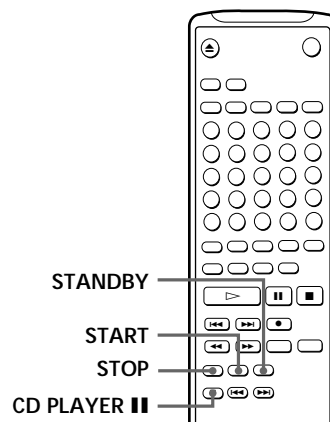
 **Aby zakończyć Muzycznie synchronizowane nagrywanie**
Naciśnij ■.

Uwaga

Podczas Muzycznie synchronizowanego nagrywania, funkcja Gospodarcza czasu oraz funkcja Autoredukcji włączają się automatycznie, niezależnie od ich nastawienia (włączona lub wyłączona) oraz rodzaju wejścia (cyfrowe lub analogowe).

Synchronizowane nagrywanie z odtwarzaczem CD Sony

Podłączając niniejsze urządzenie do odtwarzacza CD Sony lub do zestawu Hi-Fi, możesz z łatwością przegrywać płyty kompaktowe na minidyski, wykorzystując przyciski synchronizacji CD na pilocie. Jeżeli urządzenie podłączone jest do odtwarzacza CD Sony cyfrowym kablem wejścia, numery ścieżek zostają oznaczone automatycznie tak, jak na oryginalne, niezależnie czy nastawione jest “LevelSync ON”, czy “LevelSyncOFF”. Jeżeli urządzenie podłączone jest do odtwarzacza CD Sony kablami połączeniowymi audio przez LINE (ANALOG) IN, numery ścieżek zostają automatycznie wprowadzone przy nastawieniu “LevelSync ON” (zobacz “Oznaczanie numerów ścieżek podczas nagrywania” na stronie 12). Ponieważ ten sam pilot obsługuje zarówno odtwarzacz CD jak i niniejsze urządzenie, możesz napotkać na problemy w operowaniu jeżeli urządzenia są zbyt oddalone od siebie. W takim wypadku umieść urządzenia bliżej.



- 1 Nastaw selektor źródła na wzmacniaczu na CD.
- 2 Wykonaj czynności od 2 do 5 opisane w “Nagrywanie na minidysk” na stronie 6 aby przygotować urządzenie do nagrywania.
- 3 Włóż płytę CD do odtwarzacza CD.
- 4 Nastaw tryb odtwarzania (Odtwarzanie tasowane, Odtwarzanie programowane itp.) na odtwarzaczu CD.

5 Naciśnij STANDBY.
Odtwarzacz CD wejdzie w tryb pauzy w odtwarzaniu, a niniejsze urządzenie w tryb pauzy w nagrywaniu.

6 Naciśnij START.
Urządzenie rozpocznie nagrywanie, a odtwarzacz CD rozpocznie odtwarzanie.
Numer ścieżki i nagrany czas ścieżki pojawią się na monitorze.

Jeżeli odtwarzacz CD nie rozpocznie odtwarzania

Niektóre modele odtwarzaczy CD mogą nie reagować na naciśnięcie START na pilocie urządzenia. Naciśnij wtedy **II** na pilocie odtwarzacza CD.

7 Naciśnij STOP aby zakończyć synchronizowane nagrywanie.

Aby zrobić pauzę w nagrywaniu

Naciśnij STANDBY lub CD PLAYER **III**.

Aby powrócić do nagrywania, naciśnij START lub CD PLAYER **III**.

Każda pauza w nagrywaniu powoduje oznaczenie nowego numeru ścieżki.

Uwaga

Gdy wykonujesz synchronizowane nagrywanie pilotem znajdującym się w wyposażeniu, nastaw selektor trybu na odtwarzaczu CD na CD1.

Możesz użyć pilota odtwarzacza CD do synchronizowanego nagrywania

Gdy naciśniesz **■**, odtwarzacz CD zatrzyma się, a niniejsze urządzenie zrobi pauzę w nagrywaniu.

Gdy naciśniesz **III**, odtwarzacz CD wejdzie w tryb pauzy, a niniejsze urządzenie zrobi pauzę w nagrywaniu.

Aby powrócić do synchronizowanego nagrywania, naciśnij **▷**.

Możesz zmieniać płyty kompaktowe podczas synchronizowanego nagrywania

Zamiast czynności 7 powyżej, wykonaj następujące czynności.

1 Naciśnij **■** na pilocie odtwarzacza CD.

Niniejsze urządzenie zrobi pauzę w nagrywaniu.

2 Zmień CD.

3 Naciśnij **▷** na pilocie odtwarzacza CD.

Rozpocznie się synchronizowane nagrywanie.



Możesz również wykonać synchronizowane nagrywanie z wykorzystaniem wideoodtwarzacza CD Sony

Używając procedury synchronicznego nagrywania z odtwarzacza CD Sony, możesz również wykonać synchronizowane nagrywanie z wideoodtwarzacza CD Sony.

Aby nastawić wideoodtwarzacz, przed rozpoczęciem procedury naciśnij przycisk numer 2, jednocześnie naciskając przycisk I/⏻.

Aby ponownie nastawić odtwarzacz CD, naciśnij przycisk numer 1, jednocześnie naciskając przycisk I/⏻.

Urządzenie jest fabrycznie nastawione na synchronizowane nagrywanie z odtwarzacza CD.

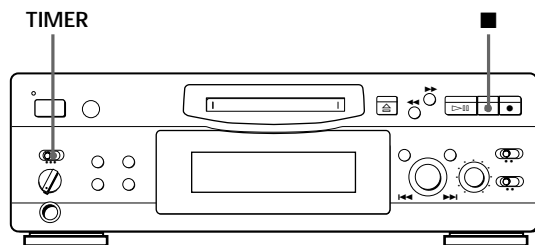


Możesz sprawdzić pozostały czas nagraniowy na MD

Naciśnij DISPLAY (zobacz strona 17).

Nagrywanie na MD przy użyciu programatora

Podłączając programator (brak w wyposażeniu) do urządzenia, możesz rozpocząć i zakończyć nagrywanie w określonym czasie. Dalsze informacje dotyczące podłączenia programatora i nastawiania czasu rozpoczęcia i zakończenia, znajdziesz w instrukcji dołączonej do programatora.



- 1 Wykonaj czynności od 1 do 7 opisane w "Nagrywanie na minidysk" na stronach 6 i 7.
- 2
 - Jeżeli chcesz wyznaczyć czas rozpoczęcia nagrywania, naciśnij ■.
 - Jeżeli chcesz wyznaczyć czas zakończenia nagrywania, wykonaj czynności 8 i 9 opisane w "Nagrywanie na minidysk" na stronie 7.
 - Jeżeli chcesz wyznaczyć czas zarówno dla rozpoczęcia jak i zakończenia nagrywania, naciśnij ■.
- 3 Nastaw TIMER na urządzeniu na REC.
- 4 Nastaw programator zgodnie z instrukcją.
 - Po nastawieniu czasu rozpoczęcia nagrywania, urządzenie wyłączy się. Gdy nadejdzie wyznaczony czas, urządzenie włączy się i rozpocznie nagrywanie.
 - Po nastawieniu czasu zakończenia nagrywania, nagrywanie jest kontynuowane. Gdy nadejdzie wyznaczony czas, urządzenie zakończy nagrywanie i wyłączy się.
 - Po nastawieniu czasu zarówno rozpoczęcia jak i zakończenia nagrywania, urządzenie wyłączy się. Gdy nadejdzie czas rozpoczęcia, urządzenie włączy się i zacznie nagrywać. Gdy nadejdzie czas zakończenia, urządzenie zakończy nagrywanie i wyłączy się.

- 5 Po zakończeniu używania programatora, nastaw TIMER na urządzeniu na OFF. Następnie zmień tryb pracy urządzenia na stan gotowości, podłączając przewód sieciowy do gniazda ściennego lub nastaw programator na dalszą pracę.
 - Jeżeli TIMER pozostanie na REC, urządzenie zacznie automatycznie nagrywać jeśli je włączysz.
 - Jeżeli nie przełączysz trybu pracy urządzenia na stan gotowości przez co najmniej miesiąc po zakończeniu nagrywania, nagrany materiał może zniknąć.

Pamiętaj o zmianie trybu pracy urządzenia na stan gotowości w ciągu miesiąca po zakończeniu nagrywania z programatorem.

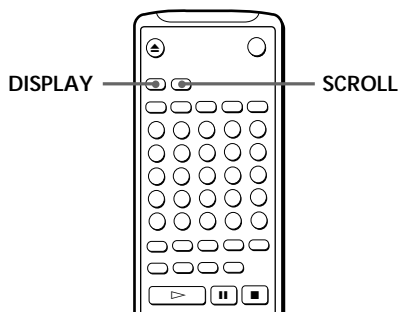
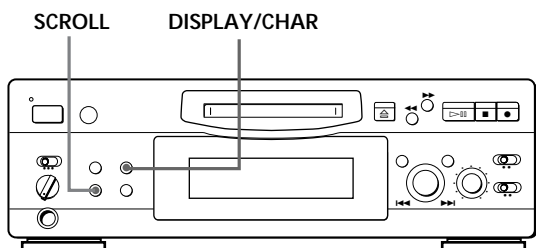
TOC na MD zostaje uaktualniony i nagrany materiał zostaje zapisany na MD gdy urządzenie zostaje włączone. Jeżeli nagrany materiał zniknął, po włączeniu urządzenia zaczyna pulsować "STANDBY".

Uwagi

- Od włączenia się urządzenia do rozpoczęcia nagrywania może upłynąć około 30 sekund. Podczas nagrywania od określonej godziny przy użyciu programatora, pamiętaj o uwzględnieniu tego czasu gdy programujesz czas rozpoczęcia nagrywania.
- Podczas nagrywania z programatorem nagrywany materiał zostaje zarejestrowany po ostatnim nagrany fragment na minidysku.
- Materiał nagrany podczas nagrywania z programatorem zostaje zapisany na minidysku w momencie, kiedy następnym razem włączysz urządzenie. Na monitorze będzie wtedy pulsować "TOC". Nie poruszaj urządzenia ani nie wyjmuj z sieci kabla sieciowego podczas gdy "TOC" pulsuje.
- Jeżeli minidysk zostanie całkowicie zapisany, nagrywanie z programatorem zakończy się.

Używanie monitora

Monitor może być wykorzystany do uzyskania informacji o minidysku i ścieżkach, jak na przykład całkowita liczba ścieżek, całkowity czas odtwarzania ścieżek, pozostały czas nagraniowy oraz tytuł minidysku.



Gdy włożysz MD, tytuł, całkowita liczba ścieżek oraz całkowity czas odtwarzania pojawią się na wyświetlaczu jak następuje:



Pojawi się tytuł minidysku, następnie całkowita liczba ścieżek (Tr) oraz całkowity czas odtwarzania minidysku.

Kalendarz muzyczny ukazujący wszystkie numery ścieżek pojawi się w siatce jeżeli minidysk jest fabrycznie nagrany, lub bez siatki jeżeli minidysk służy do nagrywania.

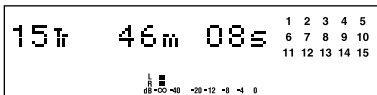
Jeżeli całkowita liczba ścieżek przewyższa 25, po prawej stronie liczby 25 w kalendarzu muzycznym pojawi się ►.

Aby zatytułować minidysk służący do nagrywania jak i ścieżki na nim, zobacz "Oznaczanie nagrań" na stronie 29.

Sprawdzanie całkowitej liczby ścieżek, całkowitego czasu odtwarzania, pozostałego czasu nagraniowego oraz tytułu minidysku

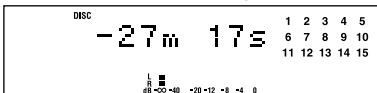
Za każdym naciśnięciem DISPLAY/CHAR (lub DISPLAY) w czasie gdy urządzenie jest zatrzymane, możesz zmienić wyświetlenie w następujący sposób:

Całkowita liczba ścieżek i całkowity czas odtwarzania wszystkich nagranych ścieżek



Naciśnij

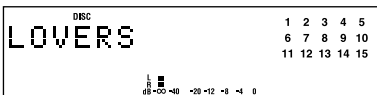
Pozostały czas nagraniowy minidysku (tylko dla nagranych MD)



Pozostały czas nagraniowy nie ukazuje się dla fabrycznie nagranych minidysków.

Naciśnij

Tytuł minidysku



Naciśnij

Uwaga

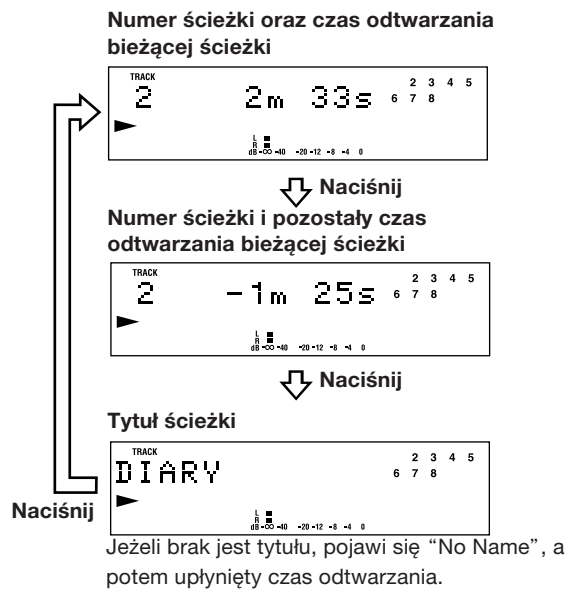
Gdy włożysz nowy MD lub gdy wyłączysz urządzenie i włączysz je z powrotem, ostatnia wyświetlona informacja pojawi się na nowo.

Jeżeli jednak wyjmiesz przewód sieciowy z gniazda ściennego, przy następnym włączeniu urządzenia monitor pokaże całkowitą liczbę ścieżek i całkowity czas odtwarzania wszystkich nagranych ścieżek, niezależnie od tego, jakie było ostatnie wyświetlenie przed wyłączeniem urządzenia.

(Ciąg dalszy)

Sprawdzanie pozostałego czasu i tytułu ścieżki

Za każdym naciśnięciem DISPLAY/CHAR (lub DISPLAY) podczas odtwarzania MD, możesz zmienić wyświetlenie jak pokazano poniżej. Numery ścieżek w kalendarzu muzycznym znikają po odtworzeniu danej ścieżki.



Możesz sprawdzić tytuł ścieżki w dowolnym momencie odtwarzania MD

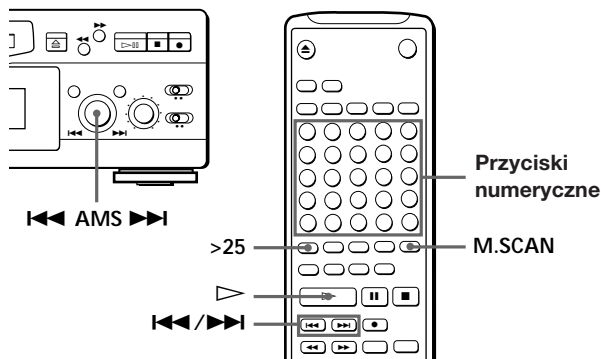
Naciśnij SCROLL.

Ponieważ monitor pokazuje jednorazowo do 12 znaków, naciśnij SCROLL ponownie aby zobaczyć pozostałą część tytułu, jeżeli jest on dłuższy niż 12 znaków.

Naciśnij SCROLL ponownie aby przerwać przewijanie wyświetlenia i jeszcze raz aby kontynuować.

Szukanie ścieżki

Możesz szybko odnaleźć każdą ścieżkę podczas odtwarzania MD, wykorzystując AMS (Automatyczny sensor muzyczny), ◀◀ i ▶▶, przyciski numeryczne lub M.SCAN na pilocie.



Aby znaleźć	Wykonaj co następuje:
Następną lub kolejną ścieżkę	Podczas odtwarzania przekręć AMS w prawo (lub naciskaj wielokrotnie ▶▶), aż odnajdziesz ścieżkę.
Bieżącą lub poprzednią ścieżkę	Podczas odtwarzania przekręć AMS w lewo (lub naciskaj wielokrotnie ◀◀), aż odnajdziesz ścieżkę.
Bezpośrednio żadaną ścieżkę	Naciśnij przyciski numeryczne aby wprowadzić numer ścieżki.
Żadaną ścieżkę za pomocą AMS	<ol style="list-style-type: none"> Przekręcaj AMS aż pojawi się żądany numer ścieżki, gdy urządzenie jest zatrzymane. (Numer ścieżki pulsuje.) Naciśnij AMS lub ▶▶.
Przesłuchując każdą ścieżkę przez 6 sekund (sonda muzyczna)	<ol style="list-style-type: none"> Naciśnij M.SCAN przed rozpoczęciem odtwarzania. Po odnalezieniu żądanej ścieżki naciśnij ▶ aby rozpocząć odtwarzanie.

Gdy bezpośrednio szukasz ścieżki o numerze przewyższającym 25

Najpierw musisz nacisnąć >25, następnie wprowadzić odpowiednie cyfry.

Naciśnij >25 jeden raz jeżeli jest to numer 2-cyfrowy i dwa razy, jeżeli numer jest 3-cyfrowy.

Aby wprowadzić "0", naciśnij przycisk 10.

Przykłady:

- Aby odtworzyć ścieżkę numer 30

Naciśnij >25 jeden raz, następnie 3 i 10.

- Aby odtworzyć ścieżkę numer 100

Naciśnij >25 dwa razy, następnie 1, 10 i 10.

Możesz wydłużyć czas odtwarzania podczas korzystania z sondy muzycznej

Podczas gdy urządzenie jest zatrzymane, naciskaj M.SCAN tyle razy, aby żądany czas odtwarzania (6, 10 lub 20 sekund) pojawił się na monitorze. Każde naciśnięcie zmienia czas w kolejności od 6 do 20, następnie z powrotem do 6 sekund.

Aby zrobić pauzę w odtwarzaniu na początku ścieżki

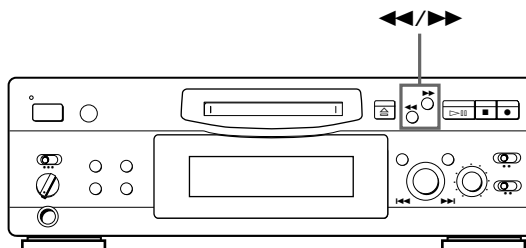
Przekręć AMS (lub naciśnij I◀◀ albo ▶▶I) po pauzie w nagrywaniu.

Aby szybko przejść do początku ostatniej ścieżki

Przekręć AMS w lewo (lub naciśnij I◀◀) podczas gdy monitor pokazuje całkowitą liczbę ścieżek oraz całkowity czas odtwarzania, pozostały czas nagraniowy lub tytuł minidysku (zobacz strona 17).

Szukanie żądanego miejsca na ścieżce

Możesz także użyć ◀◀ lub ▶▶ aby odnaleźć szczególny punkt na ścieżce podczas odtwarzania lub pauzy w odtwarzaniu.



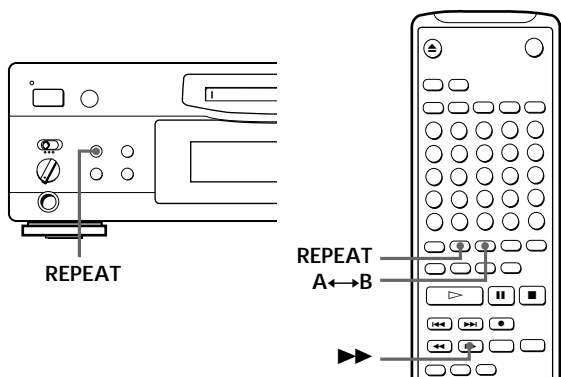
Aby odnaleźć miejsce	Naciśnij
Sprawdzając dźwięk	▶▶ (do przodu) lub ◀◀ (do tyłu) i utrzymaj naciśnięte aż odnajdziesz miejsce.
Szybko, obserwując monitor podczas przerwy w odtwarzaniu	▶▶ lub ◀◀ i utrzymaj naciśnięte aż odnajdziesz miejsce. Podczas tej operacji brak jest dźwięku.

Uwagi

- Jeżeli dojdiesz do końca minidysku gdy naciskasz ▶▶ podczas przerwy w odtwarzaniu, na monitorze pojawi się "OVER".
Naciśnij ◀◀ (lub I◀◀), albo przekręć AMS w lewo aby wrócić.
- Jeżeli dojdiesz do końca minidysku gdy naciskasz ▶▶ podczas sprawdzania dźwięku, urządzenie zatrzyma się.
- Ścieżki o długości zaledwie kilku sekund mogą być za krótkie, aby je przeglądać za pomocą funkcji przeszukiwania. W wypadku takich ścieżek lepsze jest po prostu odtworzenie minidysku z normalną prędkością.

Powtarzane odtwarzanie ścieżek

Możesz powtarzać odtwarzanie ścieżek w dowolnym trybie odtwarzania.



Naciśnij REPEAT.

Na monitorze pojawi się "REPEAT".

Urządzenie powtórzy ścieżki w następujący sposób:

Gdy MD jest odtwarzane w trybie	Urządzenie powtórzy
Normalne odtwarzanie (strona 8)	Wszystkie ścieżki
Tasowane odtwarzanie (strona 21)	Wszystkie ścieżki w losowej kolejności
Programowane odtwarzanie (strona 21)	Ten sam program

Aby anulować powtarzane odtwarzanie

Naciskaj REPEAT tyle razy aby "REPEAT" zniknęło.

Urządzenie powróci do pierwotnego trybu odtwarzania.

Powtarzanie bieżącej ścieżki

Gdy ścieżka którą chcesz powtórzyć jest odtwarzana w normalnym trybie, naciskaj "REPEAT" tyle razy, aby "REPEAT 1" pojawiło się na monitorze.

Powtarzanie określonego fragmentu (Powtarzanie A-B)

Możesz powtarzać odtwarzanie określonego fragmentu ścieżki. Może to być przydatne kiedy na przykład chcesz zapamiętać słowa piosenki. Pamiętaj że możesz jedynie powtarzać określony fragment w ramach pojedynczej ścieżki.

- 1 Odtwarzając minidysk, naciśnij A↔B w punkcie rozpoczęcia (punkt A) fragmentu który chcesz powtarzać.
Na monitorze zacznie pulsować "REPEAT A-".
- 2 Kontynuuj odtwarzanie ścieżki lub naciśnij ►► i przytrzymaj aż osiągniesz punkt końcowy (punkt B), następnie naciśnij A↔B ponownie.
"REPEAT A-B" będzie się świecić nieprzerwanie. Urządzenie zacznie powtarzać odtwarzanie określonego fragmentu.

Aby anulować powtarzanie A-B

Naciśnij REPEAT lub ■.

Wyznaczanie nowego punktu rozpoczęcia i zakończenia

Możesz powtórzyć fragment natychmiast po zakończeniu poprzednio wyznaczonego fragmentu, zmieniając punkt rozpoczęcia i zakończenia.

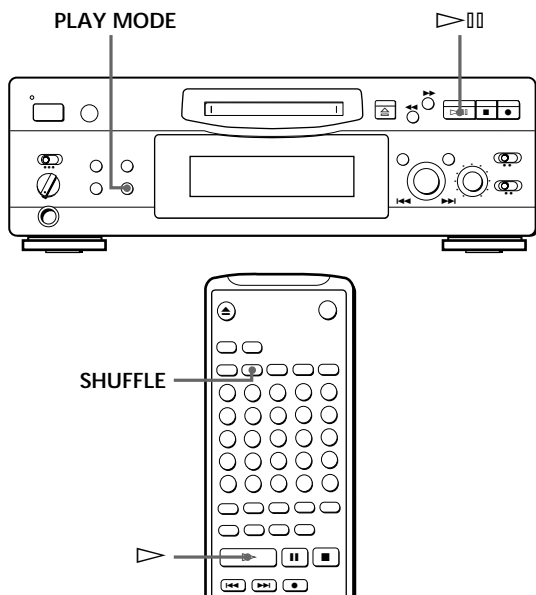
- 1 Naciśnij A↔B podczas gdy "REPEAT A-B" znajduje się na monitorze.
Aktualny punkt zakończenia B stanie się nowym punktem rozpoczęcia A i na monitorze zacznie pulsować "REPEAT A-".
- 2 Kontynuuj odtwarzanie ścieżki lub naciskaj ►► aż do osiągnięcia nowego punktu zakończenia (punktu B), następnie ponownie naciśnij A↔B.
"REPEAT A-B" zacznie się świecić nieprzerwanie i urządzenie zacznie powtarzane odtwarzanie nowo wyznaczonego fragmentu.

Uwaga

Jeżeli wyłączysz urządzenie lub odłączysz przewód sieciowy, urządzenie przywoła ostatnie nastawienie funkcji Powtarzania kiedy ponownie je włączysz. Jednakże nastawienia Powtarzania A-B zostaną anulowane.

Odtwarzanie w losowej kolejności (Tasowane odtwarzanie)

Urządzenie może “przetasować” ścieżki i odtworzyć je w kolejności losowej.



- 1 Naciskaj PLAY MODE tyle razy (lub SHUFFLE jeden raz), aby na monitorze pojawiło się “SHUFFLE”, podczas gdy urządzenie jest zatrzymane.
- 2 Naciśnij (lub) aby rozpocząć Tasowane odtwarzanie.
Na monitorze pojawi się “” w trakcie “tasowania” ścieżek przez urządzenie.

Aby anulować Tasowane odtwarzanie

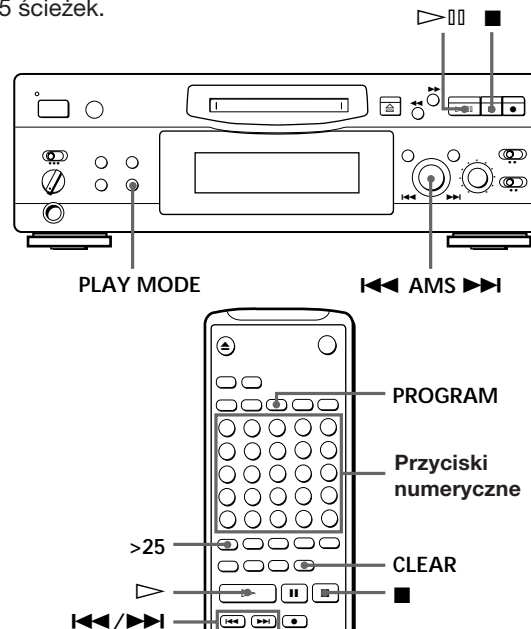
Naciskaj PLAY MODE tyle razy (lub CONTINUE jeden raz) aby “SHUFFLE” zniknęło, podczas gdy urządzenie jest zatrzymane.

Podczas Tasowanego odtwarzania możesz wyznaczać ścieżki

- Aby odtworzyć następną ścieżkę, przekręć AMS w prawo (lub naciśnij).
- Aby ponownie odtworzyć od początku bieżącej ścieżki, przekręć AMS w lewo (lub naciśnij). Używanie AMS (lub) w celu powrotu do ścieżek już odtworzonych nie jest możliwe.

Opracowanie własnego programu (Odtwarzanie programu)

Możesz wyznaczyć kolejność odtwarzania ścieżek na MD i stworzyć swoje własne programy o zawartości do 25 ścieżek.



- 1 Naciskaj PLAY MODE tyle razy (lub PROGRAM jeden raz) aby na monitorze ukazał się “PROGRAM”, podczas gdy urządzenie jest zatrzymane.
- 2 Wykonaj a) lub b):
 - a) **Za pomocą pilota**
Naciskaj przyciski numeryczne aby wprowadzić ścieżki które chcesz zaprogramować w wybranej przez siebie kolejności.
Aby zaprogramować ścieżkę o numerze ponad 25, użyj przycisku >25 (zobacz strona 19).
 - Jeżeli popełniłeś błąd**
Naciśnij CLEAR, następnie zaprogramuj właściwą ścieżkę.
 - b) **Za pomocą regulatorów na urządzeniu**
 - 1 Przekręć AMS aż do chwili gdy na monitorze pojawi się żądany numer ścieżki.
 - 2 Naciśnij AMS lub PLAY MODE.
- 3 Powtarzaj czynność 2 aby wprowadzić inne ścieżki. Za każdym razem gdy wprowadzisz ścieżkę, całkowity czas odtwarzania zostanie zwiększony i pojawi się na monitorze.
- 4 Naciśnij (lub) aby rozpocząć Odtwarzanie programu.

Aby anulować Odtwarzanie programu

Naciskaj PLAY MODE tyle razy (lub CONTINUE jeden raz) aby "PROGRAM" zniknął z monitora, podczas gdy urządzenie jest zatrzymane.

Możesz wielokrotnie zaprogramować tę samą ścieżkę

Gdy numer ścieżki pojawi się na monitorze, naciśnij AMS żadaną ilość razy.

Program pozostaje nawet po Odtworzeniu programu

Gdy naciśniesz ▷|| (lub ▷), możesz ponownie odtworzyć ten sam program.

Uwagi

- Program wykonany za pomocą funkcji Odtwarzania programu zniknie gdy wyłączysz urządzenie lub odłączysz przewód sieciowy. Program zostanie jednak zachowany w wypadku odtwarzania z użyciem programatora.
- Monitor pokaże "- m - s" zamiast całkowitego czasu odtwarzania gdy całkowity czas odtwarzania programu przekroczy 160 minut.


Sprawdzanie kolejności ścieżek

Możesz sprawdzić kolejność ścieżek w programie podczas odtwarzania lub pauzy w odtwarzaniu.

Przekręć AMS (lub naciśnij ◀◀ albo ▶▶) podczas odtwarzania lub pauzy w odtwarzaniu. Numery ścieżek pojawią się w kolejności zaprogramowania.

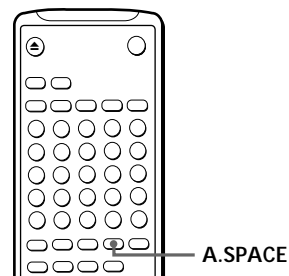
Zmiana kolejności ścieżek

Możesz zmienić kolejność ścieżek w programie przed rozpoczęciem odtwarzania.

Aby	Wykonaj co następuje:
Usunąć ostatnią ścieżkę z programu 	Naciśnij CLEAR. Za każdym naciśnięciem przycisku ostatnia ścieżka zostanie usunięta.
Dodać ścieżki na końcu programu	Wykonaj czynności 2 i 3 z "Opracowanie własnego programu".
Zupełnie zmienić program	<ol style="list-style-type: none"> 1 Naciśnij ■ podczas gdy urządzenie jest zatrzymane. 2 Wykonaj czynności 2 i 3 z "Opracowanie własnego programu".

Wskazówki pożyteczne przy nagrywaniu z MD na taśmę

Funkcje Autoprzerwy i Autopauzy opisane w tej części ułatwiają nagrywanie z MD na taśmę.



Wprowadzanie przerw podczas nagrywania na taśmę (Autoprzerwa)

Funkcja Autoprzerwy polega na wprowadzaniu 3-sekundowych przerw między poszczególnymi ścieżkami podczas nagrywania z MD na taśmę, co umożliwi późniejsze używanie funkcji AMS podczas odtwarzania.

Naciskaj A.SPACE tyle razy, aby na monitorze pojawiło się "A.SPACE".

Aby anulować funkcję Autoprzerwy

Naciskaj A.SPACE tyle razy, aby "A.SPACE" zniknęło.

Uwaga

Jeżeli funkcja Autoprzerwy działa podczas nagrywania materiału zawierającego wiele numerów ścieżek (na przykład składanka melodii lub symfonia), przerwy zostaną wprowadzone w każdym miejscu, w którym zmienia się numer ścieżki.

Pauza po każdej ścieżce (Autopauza)

Gdy funkcja Autopauzy jest włączona, urządzenie robi pauzę po odtworzeniu każdej ścieżki. Autopauza jest pożyteczna przy nagrywaniu pojedynczych ścieżek lub wielu ścieżek nie w kolejności.

Naciskaj A.SPACE tyle razy, aby "A.PAUSE" pojawiło się na monitorze.

Aby powrócić do odtwarzania

Naciśnij ▷|| (▷ lub ||).

Aby anulować funkcję Autopauzy

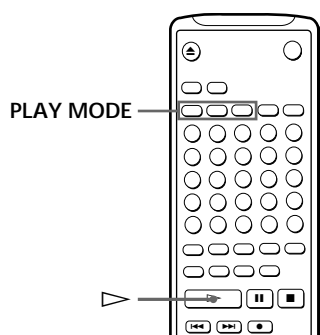
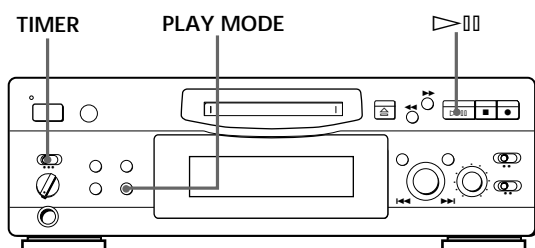
Naciskaj A.SPACE tyle razy, aby "A.PAUSE" zniknęło.

Uwaga

Jeżeli wyłączysz urządzenie lub odłączysz przewód sieciowy, przy następnym włączeniu urządzenia przywoła ostatnie nastawienie Autoprzerwy i Autopauzy.

Odtwarzanie MD przy użyciu programatora

Podłączając programator (brak w wyposażeniu) do urządzenia, możesz rozpoczynać i kończyć odtwarzanie w wyznaczonym czasie. Dalsze informacje dotyczące podłączania programatora oraz nastawiania czasu rozpoczęcia i zakończenia znajdziesz w instrukcji dołączonej do programatora.



- 1 Wykonaj czynności od 1 do 3 opisane w "Odtwarzanie minidysku" na stronie 8.
- 2 Naciskaj PLAY MODE tyle razy (lub jeden z przycisków PLAY MODE jeden raz) aby nastawić żądany tryb odtwarzania.
Aby odtworzyć tylko określone ścieżki, stwórz swój program (zobacz strona 21).
- 3
 - Jeżeli chcesz wyznaczyć czas rozpoczęcia odtwarzania, przejdź do czynności 4.
 - Jeżeli chcesz wyznaczyć czas zakończenia odtwarzania, naciśnij ▷||| (lub ▷) aby rozpocząć odtwarzanie i przejdź do czynności 4.
 - Jeżeli chcesz wyznaczyć zarówno czas rozpoczęcia jak i zakończenia odtwarzania, przejdź do czynności 4.
- 4 Nastaw TIMER na urządzeniu na PLAY.

- 5 Nastaw programator zgodnie z instrukcją.
 - Po nastawieniu czasu rozpoczęcia odtwarzania, urządzenie wyłączy się. Gdy nadejdzie wyznaczony czas, urządzenie włączy się i rozpocznie odtwarzanie.
 - Po nastawieniu czasu zakończenia odtwarzania, odtwarzanie jest kontynuowane. Gdy nadejdzie wyznaczony czas, urządzenie zakończy odtwarzanie i się wyłączy.
 - Po nastawieniu czasu zarówno rozpoczęcia jak i zakończenia odtwarzania, urządzenie wyłączy się. Gdy nadejdzie czas rozpoczęcia, urządzenie włączy się i zacznie odtwarzać. Gdy nadejdzie czas zakończenia, urządzenie zakończy odtwarzanie i wyłączy się.
- 6 Po zakończeniu używania programatora, nastaw TIMER na urządzeniu na OFF.

Uwaga

Możesz nastawić Odtwarzanie programu w czynności 2. Pamiętaj jednak że program w końcu zniknie z pamięci gdy tryb gotowości będzie wyłączony, w związku z tym, jeżeli nastawisz programator z dużym wyprzedzeniem, program może zniknąć zanim nadejdzie określony czas. W takim wypadku urządzenie rozpocznie normalne odtwarzanie w określonym czasie i ścieżki zostaną odtworzone w kolejności.

Uwagi o redagowaniu

Możesz redagować nagrane ścieżki po zakończeniu nagrywania, wykorzystując następujące funkcje:

- Funkcja kasowania umożliwia kasowanie nagranych ścieżek tylko przez podanie odpowiedniego numeru ścieżki.
- Funkcja dzielenia umożliwia dzielenie ścieżek w określonych miejscach, przez co możesz później z łatwością odnaleźć te miejsca za pomocą funkcji AMS.
- Funkcja łączenia umożliwia połączenie dwu kolejnych ścieżek w jedną.
- Funkcja przenoszenia umożliwia zmianę kolejności ścieżek przez przeniesienie danej ścieżki na inną, wybraną pozycję ścieżki.
- Funkcja nazywania umożliwia nadawanie tytułów nagranyminidyskom i ścieżkom.

Jeżeli na monitorze pojawi się "Protected"

Wykonanie redakcji nie było możliwe ponieważ klapka zabezpieczenia przed nagraniem na minidysku jest otwarta. Wykonaj redagowanie po zasunięciu klapki.

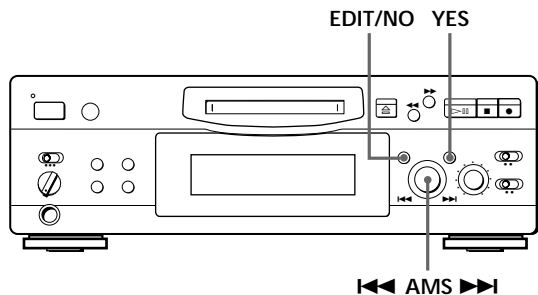
Gdy na monitorze pulsuje "TOC"

Nie poruszaj urządzeniem ani nie odłączaj przewodu sieciowego. Po wykonaniu redakcji, "TOC" pozostanie zapalone aż do chwili gdy wyjmiesz MD lub wyłączysz zasilanie. "TOC" pulsuje gdy urządzenie uaktualnia zawartość spisu treści (TOC). Gdy urządzenie skończy uaktualnianie TOC, "TOC" zgaśnie.

Kasowanie nagrań (Funkcja Kasowania)

Wykonaj poniższe czynności aby skasować co następuje:


- Pojedynczą ścieżkę
- Wszystkie ścieżki
- Fragment ścieżki (Kasowanie A-B)



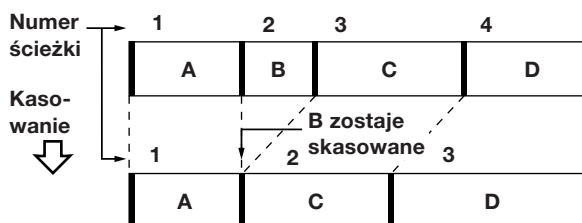
Kasowanie pojedynczej ścieżki

Możesz skasować ścieżkę po prostu przez podanie odpowiedniego numeru ścieżki. Gdy skasujesz ścieżkę, całkowita liczba ścieżek zmniejszy się o jedną i wszystkie kolejne ścieżki zostaną na nowo ponumerowane.

Ponieważ kasowanie jedynie uaktualnia spis treści TOC, nie ma potrzeby rejestrowania materiału.

 Aby nie pomylić się przy kasowaniu wielu ścieżek, najlepiej jest zacząć od wysokich numerów i schodzić kolejno do niższych, unikając w ten sposób numerowania na nowo ścieżek które przeznaczone są do kasowania.

Przykład: Kasowanie B



- 1 Przekręcaj AMS aż numer ścieżki przeznaczonej do kasowania pojawi się na monitorze.
- 2 Naciskaj EDIT/NO tyle razy, aby na monitorze ukazało się "Erase?". Przeznaczony do kasowania numer ścieżki zaczyna pulsować w kalendarzu muzycznym.
- 3 Naciśnij YES. Gdy ścieżka wybrana w czynności 1 zostanie skasowana, "Complete" pojawi się na kilka sekund i całkowita liczba ścieżek w kalendarzu muzycznym zmniejszy się o jedną. Jeżeli skasujesz ścieżkę podczas odtwarzania, rozpocznie się odtwarzanie ścieżki następnej w kolejności.
- 4 Powtórz czynności od 1 do 3 aby skasować następne ścieżki.

Aby anulować funkcję Kasowania

Naciśnij EDIT/NO, ■ lub przekręć AMS aby zmienić numer ścieżki.

Uwaga

Jeżeli "Erase!! ?" pojawi się na monitorze, ścieżka była nagrana bądź zredagowana na innym minidysku i jest chroniona przed nagraniem. Gdy pojawi się taki napis, naciśnij YES aby skasować ścieżkę.


Kasowanie wszystkich ścieżek na MD

Kasowanie służącego do nagrywania minidysku usuwa nazwę minidysku, wszystkie nagrane ścieżki oraz ich tytuły.

- 1 Podczas gdy urządzenie jest zatrzymane, naciśnij EDIT/NO tyle razy, aby na monitorze ukazało się "All Erase?".
- 2 Naciśnij YES.
Wszystkie ścieżki w kalendarzu muzycznym zaczną pulsować.
- 3 Naciśnij YES ponownie.
Gdy nazwa minidysku, wszystkie nagrane ścieżki oraz ich tytuły na MD zostały skasowane, pojawia się na kilka sekund "Complete" i kalendarz muzyczny znika z monitora.

Aby anulować funkcję Kasowania

Naciśnij EDIT/NO lub ■.

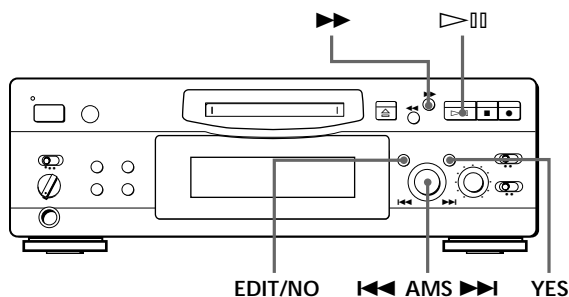
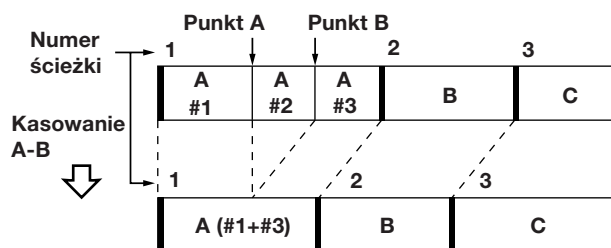
-  **Możesz przywrócić skasowaną ścieżkę**
Zobacz "Odwołanie ostatniego polecenia" na stronie 31.

Kasowanie części ścieżki (Funkcja Kasowania A-B)

Możesz z łatwością skasować fragment ścieżki przez podanie miejsca rozpoczęcia i zakończenia tego fragmentu.

Funkcja ta przydaje się przy kasowaniu niepotrzebnych fragmentów na MD, nagranych z programu satelitarnego lub FM.

Przykład: Kasowanie fragmentu ścieżki A



- 1 Podczas odtwarzania minidysku, naciśnij ▷|| (lub ||) na początku (punkt A) fragmentu przeznaczony do skasowania.
- 2 Naciśnij EDIT/NO tyle razy, aby na monitorze pojawiło się "A-B Erase?".
- 3 Naciśnij YES.
Na monitorze pojawia się na przemian "Rehearsal" oraz "Point A ok?" i początek fragmentu przeznaczony do skasowania (punkt A) zostaje wielokrotnie odtworzony.
- 4 Jeżeli punkt A nie jest właściwy, naciśnij EDIT/NO. (Jeżeli jest właściwy, przejdź do czynności 7.)
- 5 Sprawdzając dźwięk, przekręć AMS aby odnaleźć punkt A.
Na monitorze pojawia się na przemian "Rehearsal" oraz "Point A ok?" i punkt A zostaje wielokrotnie odtworzony.
Punkt A może zostać przesunięty w maksymalnym zakresie od -128 do +127 0,06-sekundowych kroków w ramach ścieżki.

- 6 Jeżeli punkt A jest nadal niewłaściwy, powtórz czynność 5 aż znajdziesz właściwy fragment.
- 7 Naciśnij YES lub AMS jeśli punkt A jest właściwy. Na kilka sekund ukaże się "Point B Set", następnie "►" oraz "A-B" zaczynają pulsować i rozpoczyna się odtwarzanie, aby umożliwić wyznaczenie punktu B.
- 8 Kontynuuj odtwarzanie ścieżki lub naciśnij ►► aż osiągniesz koniec fragmentu przeznaczanego do skasowania (punkt B), następnie naciśnij YES. Na monitorze pojawia się na przemian "Rehearsal" i "Point B ok?", a "wycięta" część ścieżki (tj. pozostała po skasowaniu fragmentu między punktem A i punktem B) zaczyna być wielokrotnie odtwarzana, zaczynając się na kilka sekund przed punktem A i kończąc kilka sekund po punkcie B.
- 9 Jeżeli punkt B nie jest właściwy, naciśnij EDIT/NO. (Jeżeli jest właściwy, przejdź do czynności 12.)
- 10 Sprawdzając dźwięk, przekręć AMS aby odnaleźć punkt B. Na monitorze pojawia się na przemian "Rehearsal" i "Point B ok?", a "wycięta" część ścieżki (tj. pozostała po skasowaniu fragmentu między punktem A i punktem B) zaczyna być wielokrotnie odtwarzana. Punkt B może zostać przesunięty w maksymalnym zakresie od -128 do +127 0,06-sekundowych kroków w ramach ścieżki.
- 11 Jeżeli punkt B jest nadal niewłaściwy, powtórz czynność 10 aż uzyskasz właściwy fragment.
- 12 Naciśnij YES lub AMS jeśli punkt B jest właściwy. Gdy fragment pomiędzy punktami A i B zostanie skasowany, na kilka sekund na monitorze ukaże się "Complete".

Aby anulować funkcję Kasowania A-B

Naciśnij ■.

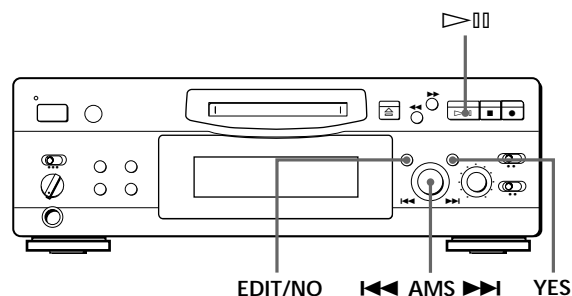
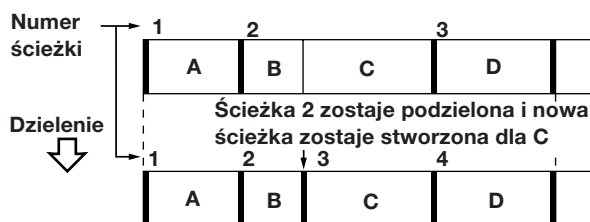
Uwagi

- Jeżeli na monitorze pojawi się "Impossible", punkt B został wyznaczony przed punktem A. Wyznacz punkt B po punkcie A.
- Jeżeli na monitorze pojawi się "Sorry", fragment ścieżki nie może zostać usunięty. Zdarza się to czasami, gdy ten sam fragment ścieżki był wielokrotnie redagowany i jest spowodowane technicznymi ograniczeniami systemu MD, a nie mechaniczną usterką.

Dzielenie nagranych ścieżek (Funkcja Dzielenia)

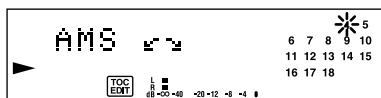
Za pomocą funkcji Dzielenia możesz oznaczyć numer ścieżki w miejscach, do których chcesz mieć później dostęp. Wykorzystaj tę funkcję aby dodać ścieżki do minidysków nagranych ze źródła analogowego (które nie zawierają przez to numerów ścieżek), lub aby podzielić istniejącą ścieżkę na mniejsze fragmenty. Gdy dzielisz ścieżkę, całkowita liczba ścieżek na MD zwiększa się o jedną i wszystkie kolejne ścieżki zostają na nowo ponumerowane.

Przykład: Dzielenie ścieżki 2 aby stworzyć nową ścieżkę dla C



- 1 Podczas odtwarzania MD naciśnij ►|| (lub ||) w punkcie w którym chcesz stworzyć nową ścieżkę. Urządzenie robi pauzę w odtwarzaniu.
- 2 Naciśnij EDIT/NO aż na monitorze ukaże się "Divide ?".
- 3 Naciśnij YES aby podzielić ścieżkę. Na monitorze pojawia się na przemian "Rehearsal" oraz "Position ok?", ścieżka przeznaczona do podziału zaczyna pulsować w kalendarzu muzycznym, a fragment od którego podział ma nastąpić zostaje wielokrotnie odtworzony.

- 4 Jeżeli początek podziału jest niewłaściwy, naciśnij EDIT/NO. (Jeżeli jest właściwy, przejdź do czynności 7.)



- 5 Sprawdzając dźwięk, przekręć AMS aby znaleźć początek nowej ścieżki. Początkowy fragment nowej ścieżki zostanie wielokrotnie odtworzony. Na monitorze ukazuje się "Rehearsal" na przemian z "Position ok?". Pozycja początkowa może zostać przesunięta w maksymalnym zakresie od -128 do +127 0,06-sekundowych kroków w ramach ścieżki.

- 6 Jeżeli pozycja początkowa jest nadal niewłaściwa, powtórz czynność 5 aż do znalezienia właściwej pozycji.
- 7 Naciśnij YES lub AMS jeśli pozycja jest właściwa. Gdy ścieżka zostanie podzielona, na kilka sekund pojawi się "Complete" i nowo utworzona ścieżka zacznie być odtwarzana. Nowa ścieżka nie będzie posiadać tytułu, nawet jeśli oryginalna go posiadała.

Aby anulować funkcję Dzielenia

Naciśnij ■.

Możesz unieważnić podział ścieżki

Połącz ścieżki z powrotem (zobacz "Łączenie nagranych ścieżek" na tej stronie), następnie podziel je znowu jeśli to konieczne.

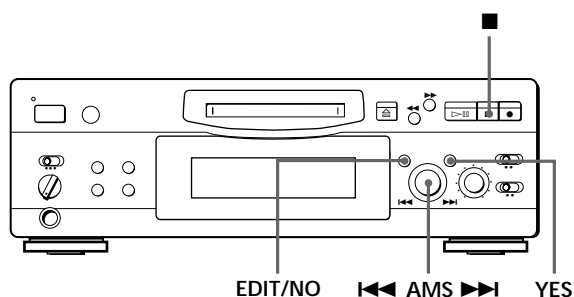
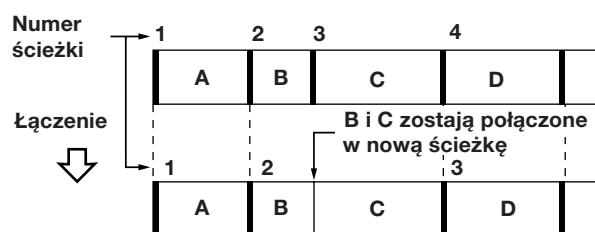
Możesz podzielić ścieżkę podczas nagrywania

Wykorzystaj funkcję Oznaczanie ścieżek (zobacz strona 12).

Łączenie nagranych ścieżek (Funkcja Łączenia)

Używaj funkcji łączenia gdy urządzenie jest zatrzymane, odtwarza lub jest w trybie pauzy, aby połączyć kolejne ścieżki na nagrany minidysku. Funkcja ta jest przydatna przy tworzeniu składanki piosenek bądź opracowywaniu nowej ścieżki z kilku niezależnie nagranych fragmentów. Gdy połączysz dwie ścieżki, całkowita liczba ścieżek zmniejszy się o jedną i wszystkie kolejne ścieżki zostaną ponumerowane na nowo.

Przykład: Łączenie B i C



- 1 Przekręć AMS aż pojawi się druga ścieżka z przeznaczonych do połączenia. Na przykład, gdy chcesz połączyć ścieżki 3 i 4, przekręć AMS aż ukaże się 4.
- 2 Naciskaj EDIT/NO tyle razy, aby na monitorze ukazało się "Combine ?".
- 3 Naciśnij YES. Na monitorze "Rehearsal" ukazuje się na przemian z "Track ok?". Miejsce w którym obie ścieżki zostaną połączone (tzn. koniec pierwszej ścieżki i początek drugiej) zostaje wielokrotnie odtworzone, a odpowiedni numer ścieżki pulsuje w kalendarzu muzycznym.
- 4 Jeżeli ścieżka jest niewłaściwa, naciśnij EDIT/NO lub ■, następnie rozpocznij ponownie od czynności 1.

(Ciąg dalszy)

- 5 Jeżeli miejsce jest właściwe, naciśnij YES.
Gdy ścieżki zostały połączone, przez kilka sekund wyświetlane jest "Complete", a całkowita liczba ścieżek w kalendarzu muzycznym zmniejsza się o jedną.
Jeżeli obie ścieżki posiadały tytuły, tytuł drugiej ścieżki zostanie skasowany.

Aby anulować funkcję Łączenia

Naciśnij EDIT/NO lub ■.

Możesz unieważnić połączenie ścieżek

Podziel ścieżki z powrotem (zobacz "Dzielenie nagranych ścieżek" na stronie 26), następnie połącz inne, właściwe, jeśli potrzeba.

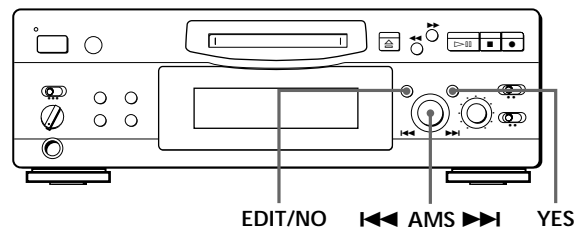
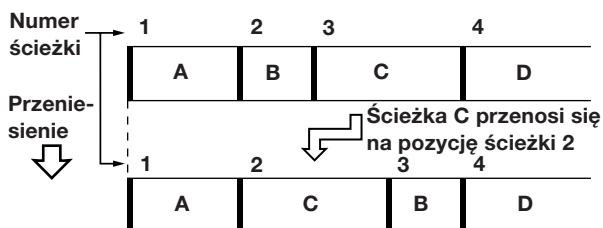
Uwaga

Jeżeli na monitorze pojawi się "Sorry", ścieżki nie mogą zostać połączone. Zdarza się to czasami, gdy ta sama ścieżka była wielokrotnie redagowana i jest spowodowane technicznymi ograniczeniami systemu MD, a nie mechaniczną usterką.

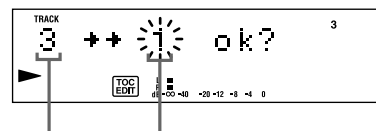
Przenoszenie nagranych ścieżek (Funkcja Przenoszenia)

Wykorzystaj funkcję Przenoszenia aby zmienić kolejność dowolnej ścieżki. Gdy przeniesiesz ścieżkę, numery ścieżek pomiędzy nową i starą pozycją zostaną automatycznie zmienione.

Przykład: Przeniesienie ścieżki C na pozycję ścieżki 2

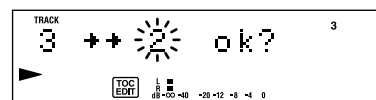


- 1 Przekręć AMS aż numer ścieżki którą chcesz przenieść ukaże się na monitorze.
- 2 Naciskaj EDIT/NO tyle razy, aby na monitorze ukazało się "Move?".
- 3 Naciśnij YES.
Pojawi się zarówno numer ścieżki która ma zostać przeniesiona jak i nowa pozycja ścieżki.



Numer przenoszonyj ścieżki Nowa pozycja ścieżki

- 4 Przekręć AMS aż pojawi się nowa pozycja ścieżki.



- 5 Naciśnij YES lub AMS.
Po przeniesieniu ścieżki, na kilka sekund ukaże się "Complete", a przeniesiona ścieżka zacznie być odtwarzana, jeśli urządzenie jest w trybie odtwarzania.

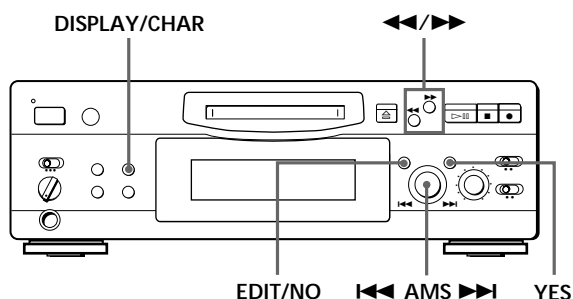
Aby anulować funkcję Przenoszenia

Naciśnij EDIT/NO lub ■.

Oznaczanie nagrań (Funkcja Nazywania)

Możesz stworzyć tytuły dla nagranych minidysków i ścieżek.

Tytuły, które mogą się składać zarówno z dużych jak i małych liter, liczb i symboli w maksymalnej ilości około 1.700 znaków na jeden minidysk, pojawiają się na monitorze podczas operacji MD.



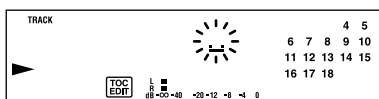
Aby zatytułować ścieżkę lub płytę, wykonaj następujące czynności.

Możesz nazwać ścieżkę podczas jej odtwarzania, pauzy lub nagrywania. Jeżeli ścieżka jest odtwarzana lub nagrywana, pamiętaj o zakończeniu wprowadzania tytułu przed końcem ścieżki. Jeżeli ścieżka zakończy się zanim skończysz nadawanie jej tytułu, wprowadzone już znaki nie zostaną zarejestrowane i ścieżka zostanie nie nazwana.

- 1 Naciskaj EDIT/NO tyle razy, aby na monitorze ukazało się "Name in ?", następnie wykonaj co następuje:

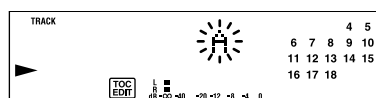
Aby nazwać	Upewnij się, że urządzenie
Ścieżkę	Odtwarza, jest w trakcie pauzy, nagrywa ścieżkę którą chcesz nazwać, albo zatrzymało się po odnalezieniu ścieżki przeznaczonej do nazwania
Minidysk	Jest zatrzymane, a na monitorze nie ma numerów ścieżek

- 2 Naciśnij YES.
Na monitorze pojawi się pulsujący kursor.

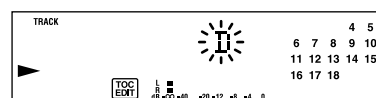


- 3 Naciśnij DISPLAY/CHAR aby wybrać rodzaj znaku spośród następujących:

Aby wybrać	Naciskaj DISPLAY/CHAR dopóki
Duże litery	Na monitorze pojawi się "A".
Małe litery	Na monitorze pojawi się "a".
Liczby	Na monitorze pojawi się "0".



- 4 Przekręć AMS aby wybrać znak.



Wybrany znak pulsuje.

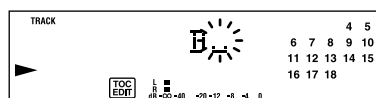
Litery, liczby i symbole pojawiają się w kolejności gdy przekręcasz AMS.

Możesz wykorzystać następujące symbole w tytułach:

! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ _ `

Możesz nacisnąć DISPLAY/CHAR aby zmienić rodzaj znaków w dowolnym momencie podczas czynności 4 (zobacz czynność 3).

- 5 Naciśnij AMS aby wprowadzić wybrany znak.
Kursor przesunie się w prawo i będzie czekać na wprowadzenie następnego znaku.



- 6 Powtórz czynności 3 i 5 tyle razy, aby wprowadzić cały tytuł.

Jeżeli wprowadzony został niewłaściwy znak

Naciskaj ◀ lub ▶ tak długo, aby znak do poprawki zaczął pulsować, następnie powtórz czynności 3 i 5 aby wprowadzić właściwy znak.

Aby skasować znak

Naciskaj ◀ lub ▶ tak długo, aby znak do skasowania zaczął pulsować, następnie naciśnij EDIT/NO.

Aby wprowadzić przerwę

Naciśnij AMS lub ▶ podczas gdy kursor pulsuje.

(Ciąg dalszy)

- 7** Naciśnij YES.
Zakończy to procedurę nazywania i tytuł pojawi się po lewej stronie na monitorze.

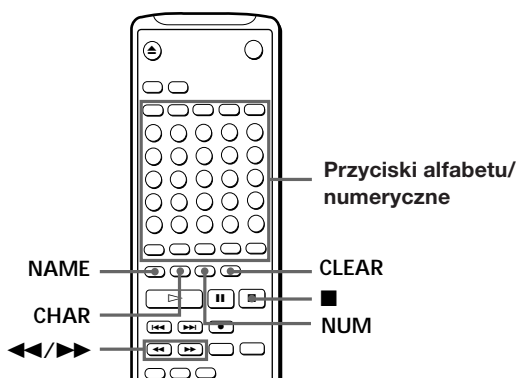
Aby anulować funkcję nazywania

Naciśnij ■.

Uwaga

Nie możesz wykonać nazwania ścieżki ani MD podczas nagrywania na istniejącej ścieżce.

Nazywanie ścieżek i minidysków przy użyciu pilota



- 1** Naciskaj NAME tyle razy, aby pulsujący kursor pojawił się na monitorze, następnie wykonaj co następuje:

Aby nazwać	Upewnij się, że urządzenie
Ścieżkę	Odtwarza, jest w trakcie pauzy, nagrywa ścieżkę którą chcesz nazwać, albo zatrzymało się po odnalezieniu ścieżki przeznaczonej do nazwania
Minidysk	Jest zatrzymane, a na monitorze nie ma numerów ścieżek

- 2** Wybierz rodzaj znaków w następujący sposób:

Aby wybrać	Naciśnij
Duże litery	CHAR tyle razy, aby na monitorze pojawiło się "Selected ABC"
Małe litery	CHAR tyle razy, aby na monitorze pojawiło się "Selected abc"
Liczby	NUM tyle razy, aby na monitorze pojawiło się "Selected 123"

- 3** Wprowadzaj znaki kolejno po jednym.
Po wprowadzeniu znaku, kursor przesuwa się na prawo i czeka na wprowadzenie następnego znaku.

- 4** Powtarzaj czynności 2 i 3 aż do wprowadzenia całego tytułu.

Jeżeli został wprowadzony niewłaściwy znak

Naciskaj ◀ lub ▶ aż znak przeznaczony do poprawki zacznie pulsować.

Naciśnij CLEAR aby skasować niewłaściwy znak, następnie wprowadź właściwy.

- 5** Naciśnij NAME ponownie.
Wprowadzony tytuł pojawi się po lewej stronie monitora, gdy nazwa zostanie zarejestrowana.

Aby anulować nazywanie

Naciśnij ■.

Zmiana istniejącego tytułu

- 1** Naciśnij NAME, następnie wykonaj co następuje:

Aby zmienić	Upewnij się, że urządzenie
Tytuł ścieżki	Odtwarza, jest w trybie pauzy ścieżki której tytuł ma ulec zmianie, lub jest zatrzymane po odnalezieniu ścieżki której tytuł ma ulec zmianie
Nazwę minidysku	Jest zatrzymane, a na monitorze nie ma numerów ścieżek

- 2** Naciskaj CLEAR (lub EDIT/NO na urządzeniu) aż obecny tytuł zostanie skasowany.

- 3** Wprowadź nowy tytuł.
Wykonaj czynności od 3 do 6 z "Oznaczenie nagrań" na stronie 29, lub czynności od 2 do 4 z "Nazywanie ścieżek i minidysków przy użyciu pilota" na niniejszej stronie.


- 4** Naciśnij NAME.


Kasowanie wszystkich tytułów na minidysku (Funkcja Kasowania Tytułów)

Wykorzystaj tę funkcję do jednoczesnego skasowania wszystkich tytułów na MD.

- 1 Naciskaj EDIT/NO tyle razy aby na monitorze pojawiło się "All Erase ?", podczas gdy urządzenie jest zatrzymane.
- 2 Naciśnij EDIT/NO ponownie. Na monitorze ukaże się "Name Erase ?".
- 3 Naciśnij YES. Wszystkie tytuły zostaną skasowane.

Aby anulować funkcję Kasowania Tytułów
Naciśnij ■.

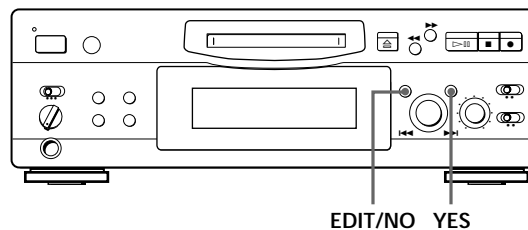
 **Możesz odwołać skasowanie tytułu**
Zobacz "Odwołanie ostatniego polecenia" na niniejszej stronie.

 **Możesz skasować wszystkie nagrane ścieżki i tytuły**
Zobacz "Kasowanie wszystkich ścieżek na MD" na stronie 25.

Odwołanie ostatniego polecenia (Funkcja Odwołania)

Możesz wykorzystać funkcję Odwołania do kasowania ostatniego zredagowanego fragmentu i przywrócenia zawartości minidysku do stanu poprzedniego. Pamiętaj jednak, że nie możesz odwołać polecenia jeżeli wykonasz jedną z następujących czynności po zakończeniu redagowania:

- Naciśniesz przycisk ● na przedniej tablicy kontrolnej.
- Naciśniesz przycisk ●, przycisk MUSIC SYNC lub przycisk CD-SYNC STANDBY na pilocie.
- Uaktualnisz TOC przez wyłączenie zasilania lub wyjęcie MD.
- Odłączysz przewód sieciowy.



- 1 Gdy urządzenie jest zatrzymane, a na monitorze nie ma numerów ścieżek, naciśnij EDIT/NO tyle razy, aby na monitorze pojawiło się "Undo ?". Jeżeli redagowanie nie zostało wykonane, "Undo ?" nie pojawi się.
- 2 Naciśnij YES. Na monitorze pojawi się jedna z poniższych informacji, zależnie od tego, jaki rodzaj redagowania ma zostać odwołany:

Wykonane redagowanie:	Informacja:
Skasowanie jednej ścieżki	
Skasowanie wszystkich ścieżek na MD	"Erase Undo ?"
Skasowanie fragmentu ścieżki	
Podzielenie ścieżki	"Divide Undo ?"
Połączenie ścieżki	"Combine Undo ?"
Przeniesienie ścieżki	"Move Undo ?"
Nazwanie ścieżki lub MD	
Zmiana istniejącego tytułu	"Name Undo ?"
Skasowanie wszystkich tytułów na MD	

- 3 Naciśnij YES ponownie. Na kilka sekund pojawi się "Complete" i zawartość MD zostanie przywrócona do stanu poprzedniego.

Aby anulować funkcję Odwołania
Naciśnij EDIT/NO lub ■.

Informacje na monitorze

Poniższ tablica wyjaśnia różne informacje które pojawiają się na monitorze.

Informacja	Znaczenie
Blank Disc	Nowy (pusty) lub skasowany MD został włożony.
Cannot Copy	Dokonana została próba wykonania kopii z cyfrowo nagranych MD (zobacz strona 36).
Cannot EDIT	Dokonana została próba redakcji MD podczas odtwarzania programu lub odtwarzania tasowanego.
Disc Error	MD jest porysowany lub bez spisu treści TOC. Skasuj wszystkie ścieżki na nowym nagrywalnym MD przed użyciem (zobacz "Kasowanie wszystkich ścieżek na MD" na stronie 25).
Disc Full	MD jest pełny (zobacz "Ograniczenia systemowe" na niniejszej stronie).
Impossible	Dokonana została próba łączenia ścieżek podczas odtwarzania pierwszej ścieżki. Dokonana została próba wyznaczenia punktu B przed punktem A dla "Kasowania A-B". Punkt B może zostać wyznaczony tylko po punkcie A.
Name Full	Pojemność tytułów na MD osiągnęła limit (około 1,700 znaków).
NO DISC	W urządzeniu nie ma MD.
No Track	Włożony MD posiada tytuł ale nie posiada ścieżek.
Protected	Włożony MD jest chroniony przed nagrywaniem.
Retry	Pierwsza próba nagrywania skończyła się niepowodzeniem ze względu na zakłócenia lub rysę na MD i obecnie podejmowana jest druga próba.
Retry Error	Ze względu na wibracje urządzenia lub rysy na MD, kilka prób nagrywania skończyło się niepowodzeniem.
Sorry	Dokonana została próba połączenia ścieżek które nie mogą być połączone. Dokonana została próba skasowania fragmentu ścieżki który nie może być skasowany.
STANDBY (pulsuje)	Materiał nagrany programatorem zniknął po upływie dłuższego czasu i nie może zostać zarejestrowany na minidysku, lub Odtwarzanie Programu nie mogło się rozpocząć ponieważ program zniknął po upływie dłuższego czasu.

Ograniczenia systemowe

System nagrywania w odtwarzaczu MD radykalnie się różni od stosowanych w magnetofonach i odtwarzaczach DAT i charakteryzuje się poniżej opisanymi ograniczeniami. Pamiętaj jednak, że ograniczenia te są niejako wpisane w charakter systemu nagrywania MD i nie są spowodowane mechanicznymi przyczynami.

"Disc Full" zapala się przed osiągnięciem maksymalnego czasu nagrywania (60 minut lub 74 minuty)

Gdy liczba ścieżek nagranych na MD osiągnie 255, zapala się "Disc Full" niezależnie od całkowitego nagranych czasu. Nie jest możliwe nagranie ponad 255 ścieżek na MD. Aby kontynuować nagrywanie, skasuj niepotrzebne ścieżki lub użyj innego MD.

"Disc Full" zapala się przed osiągnięciem maksymalnej liczby ścieżek

Wahania wzmocnień w ramach ścieżki są czasami odbierane przez urządzenie jako przerwy między ścieżkami, zwiększając liczbę ścieżek i powodując zapalenie się "Disc Full".

Pozostały czas nagrywania nie zwiększa się pomimo skasowania wielu krótkich ścieżek

Ścieżki poniżej 12 sekund długości nie są liczone i w związku z tym ich kasowanie może nie mieć wpływu na wzrost pozostałego czasu nagrywania.

Niektóre ścieżki nie mogą być łączone z innymi

Łączenie ścieżek może być niemożliwe jeśli ścieżki są zredukowane.

Całkowity nagrany czas i pozostały czas na MD mogą nie osiągnąć poziomu całkowitego maksymalnego czasu nagrywania (60 minut lub 74 minuty)

Nagrywanie wykonywane jest w jednostkach minimum 2 sekundowych, niezależnie od tego, jak krótki jest nagrywany materiał. Nagrany materiał może więc być krótszy niż maksymalna pojemność nagrywania. Przestrzeń na minidysku może również być zredukowana przez porysowania.

Ścieżki stworzone w procesie redagowania mogą wykazywać opadanie dźwięku podczas operacji przeszukiwania.

Numery ścieżek nie są właściwie nagrywane

Niewłaściwe przypisanie lub nagrywanie numerów ścieżek może mieć miejsce gdy (1) ścieżki płyty kompaktowej zostają podzielone na kilka krótszych ścieżek podczas cyfrowego nagrywania, lub (2) podczas nagrywania niektórych płyt kompaktowych przy zapalonym wskazaniu "LEVEL-SYNC" (tzn. przy włączonej funkcji automatycznego oznaczania ścieżek).

“TOC Reading” ukazuje się przez długi czas

Jeżeli włożony nagrywalny MD jest zupełnie nowy, “TOC Reading” ukazuje się na monitorze przez czas dłuższy niż w wypadku minidysków już używanych.

Ograniczenia podczas nagrywania na istniejącej już ścieżce

- Właściwy pozostały czas nagrywania może nie zostać wyświetlony.
- Nagrywanie na istniejącej już ścieżce może okazać się niemożliwe jeżeli na tej ścieżce wykonano już szereg nagrań. W takim wypadku skasuj ścieżkę, używając funkcji Kasowania (zobacz strona 24).
- Pozostały czas nagrywania może zostać skrócony nieproporcjonalnie do całkowitego czasu nagrywania.
- Nagrywanie ścieżki w celu eliminacji zakłóceń nie jest zalecane ponieważ może skrócić trwanie ścieżki.
- Nazwanie ścieżki podczas jej nagrywania może okazać się niemożliwe.

Właściwy czas nagrany/odtworzony może nie być wyświetlony podczas odtwarzania minidysków w formacie monofonicznym.

W razie trudności

Jeżeli napotkasz na jedną z opisanych tu trudności podczas używania odtwarzacza MD, wykorzystaj poniższe porady. Jeżeli po zastosowaniu się do tych porad problem nie znika, skonsultuj się z najbliższym dealerem Sony.

Urządzenie nie działa lub działa źle.

- ➔ MD może być uszkodzony (pojawia się “Disc Error”). Wyjmij MD i włóż z powrotem. Jeżeli “Disc Error” nie znika, wymień MD.

Urządzenie nie odtwarza.

- ➔ Doszło do kondensacji wilgoci wewnątrz urządzenia. Wyjmij MD i pozostaw urządzenie w ciepłym miejscu przez kilka godzin, aż wilgoć wyparuje.
- ➔ Urządzenie nie jest włączone. Naciśnij I/⏻ aby włączyć.
- ➔ MD jest włożony niewłaściwą stroną. Wsuń MD do kieszeni dysku stroną z etykietą skierowaną do góry i strzałką skierowaną w stronę otworu i popchnij aż do momentu gdy urządzenie go uchwyci.
- ➔ MD może nie być nagrany (nie pojawia się kalendarz muzyczny). Wymień minidysk na inny zawierający nagrania.

Urządzenie nie nagrywa.

- ➔ MD jest zabezpieczony przed nagraniem. (Pojawi się “Protected”). Zasuń otwór ochrony przed nagrywaniem (zobacz strona 7).
- ➔ Urządzenie nie jest właściwie podłączone do źródła programu. Wykonaj właściwe połączenia ze źródłem.
- ➔ Poziom nagrywania nie jest właściwie nastawiony (w wypadku wejścia przez LINE (ANALOG) IN). Przekręć REC LEVEL aby nastawić odpowiednio poziom nagrywania (zobacz strona 11).
- ➔ Włożony jest fabrycznie nagrany MD. Wyjmij i włóż nagrywalny MD.
- ➔ Za mało czasu pozostało na MD. Wymień ten minidysk na inny nagrywalny MD o mniejszej ilości ścieżek, lub skasuj niepotrzebne ścieżki.
- ➔ Nastąpiła przerwa w dopływie prądu lub przewód sieciowy został odłączony podczas nagrywania. Dane nagrane do tego momentu mogły zostać utracone. Powtórz nagrywanie.

Urządzenie nie działa podczas synchronizowanego nagrywania za pomocą pilota z wyposażenia.

- ➔ Aktualnie nastawiony rodzaj odtwarzacza CD (odtwarzacz CD lub wideoodtwarzacz CD) nie odpowiada rodzajowi który jest używany. Zmień nastawienie rodzaju odtwarzacza CD (zobacz strona 15). Jeżeli używasz odtwarzacz CD wyposażony w selektor trybu, nastaw selektor trybu na CD1.

Dźwięk posiada wiele zakłóceń.

- ➔ Silne pole magnetyczne odbiornika TV lub podobnego urządzenia wpływa na operacje. Odsuń urządzenie od źródła silnego pola magnetycznego.

Uwaga

Jeżeli urządzenie nie działa właściwie nawet po zastosowaniu się do powyższych wskazówek, wyłącz zasilanie i następnie podłącz przewód sieciowy z powrotem do gniazda ściennego.

Dane techniczne

System	Minidysk cyfrowy system audio
Dysk	Minidysk
Laser	Laser półprzewodnikowy ($\lambda = 780 \text{ nm}$) Emisja: ciągła
Moc lasera	Poniżej $44,6 \mu\text{W}^*$ * Wielkość ta jest wartością mierzoną z odległości 200 mm od powierzchni soczewki obiektywu na optycznym bloku skupiającym z 7 mm aperturą.
Właściwości diody laserowej	Materiał: GaAlAs
Obroty (CLV)	400 rpm do 900 rpm
Korekcja błędu	Advanced Cross Interleave Reed Solomon Code (ACIRC)
Częstotliwość próbkowania	44,1 kHz
Kodowanie	Adaptive Transform Acoustic Coding (ATRAC)
System modulacji	EFM (modulacja 8 do 14)
Liczba kanałów	2 kanały stereo
Częstotliwość	5 do 20.000 Hz $\pm 0,3 \text{ dB}$
Odstęp psfometryczny	Ponad 96 dB podczas odtwarzania
Kołysanie i drżenie	Poniżej mierzalnego poziomu

Wejścia

	Rodzaj gniazda	Impedancja wejściowa	Wejście znamionowe	Wejście minimalne
LINE (ANALOG) IN	Gniazda fono	47 kOhm	500 mVrms	125 mVrms
DIGITAL IN	Kwadratowe gniazdo konektora optycznego	Długość fali optycznej: 660 nm	—	—

Wyjścia

	Rodzaj gniazda	Wyjście znamionowe	Impedancja obciążeniowa
PHONES	Gniazdo stereo mini	10 mW	32 Ohm
LINE (ANALOG) OUT	Gniazda fono	2 Vrms (przy 50 kOhm)	Ponad 10 kOhm
DIGITAL OUT	Kwadratowe gniazdo konektora optycznego	-18 dBm	Długość fali optycznej: 660 nm

Ogólne

Zasilanie	220 – 230 V AC, 50/60 Hz
Pobór mocy	20 W
Wymiary (w przybliż.) (szer./wys./głęb.) włączając części wystające i regulatory	280 x 90 x 285 mm
Masa (w przybliż.)	2,8 kg

Wyposażenie Zobacz strona 4.

Akcesoria opcjonalne

Kabel optyczny: POC-15A
Nagrywalne MD: MDW-60 (60 min.), MDW-74 (74 min.)

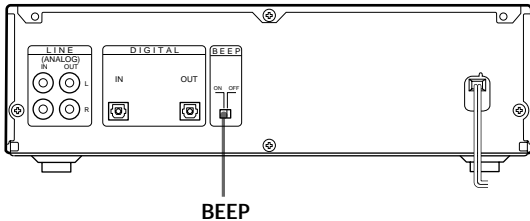
Patenty Stanów Zjednoczonych i zagraniczne kupione od firmy Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Zastrzega się możliwość wprowadzenia zmian wzorniczych i technicznych bez uprzedzenia.

Dźwięki wydawane podczas operacji

Urządzenie może wydawać różne dźwięki które pozwalają Ci na akustyczne kontrolowanie operacji. Dźwięki dobiegają zarówno z samego urządzenia jak i ze słuchawek.

Tył urządzenia



Nastaw BEEP na ON.

Wysoki lub niski dźwięk będzie wydawany, wskazując na następujące operacje.

Operacja	Rodzaj dźwięku
Urządzenie zostało włączone.	Jeden krótki brzęczyk (wysoki)
Urządzenie zostało wyłączone.	Dwa krótkie brzęczyki (wysokie)
Przycisk operacyjny został naciśnięty przy braku minidysku wewnątrz.	Trzy krótkie brzęczyki (wysokie), następnie ciągły brzęczyk (wysoki)
Naciśnięte zostało ●, ale minidysk jest pełny.	Ciągły brzęczyk (wysoki)
Naciśnięte zostało ● i urządzenie przeszło do paury w nagrywaniu.	Wydawane są kolejne dźwięki (niskie), po jednym dla każdego 10 minut pozostałego czasu na minidysku*, następnie pojedyncze dźwięki co kilka sekund.
Naciśnięte zostało ▷ (▷ lub) i urządzenie rozpoczęło nagrywanie.	Jeden krótki brzęczyk (wysoki)
Urządzenie nagrywa lub jest w trybie paury w nagrywaniu a miernik szczytowego poziomu nagrania przekroczył zalecany poziom** (Zapala się "OVER").	Jeden ciągły brzęczyk (niski)
Urządzenie nagrywa a pozostały czas na minidysku zszedł poniżej 3 minut**.	Kilka krótkich brzęczyków (wysokich)
Naciśnięte zostało ▷ (▷ lub) i urządzenie zaczęło odtwarzanie.	Jeden krótki brzęczyk (wysoki)
Naciśnięte zostało ■.	Jeden krótki brzęczyk (niski)
Naciśnięte zostało PLAY MODE podczas gdy urządzenie jest zatrzymane i ustawione zostało ciągle (normalne) odtwarzanie (anulując tryb Tasowania lub odtwarzania Programowanego).	Jeden krótki brzęczyk (niski)
Naciśnięte zostało EDIT/NO gdy urządzenie jest zatrzymane, a na monitorze pojawiło się "All Erase ?".	Jeden krótki brzęczyk (wysoki)
Naciśnięte zostało EDIT/NO gdy urządzenie nagrywa, a na monitorze pojawiło się "LevelSync ?"***.	Jeden krótki brzęczyk (wysoki)
Naciśnięte zostało EDIT/NO gdy urządzenie odtwarza, a na monitorze pojawiło się "Erase ?".	Jeden krótki brzęczyk (wysoki)

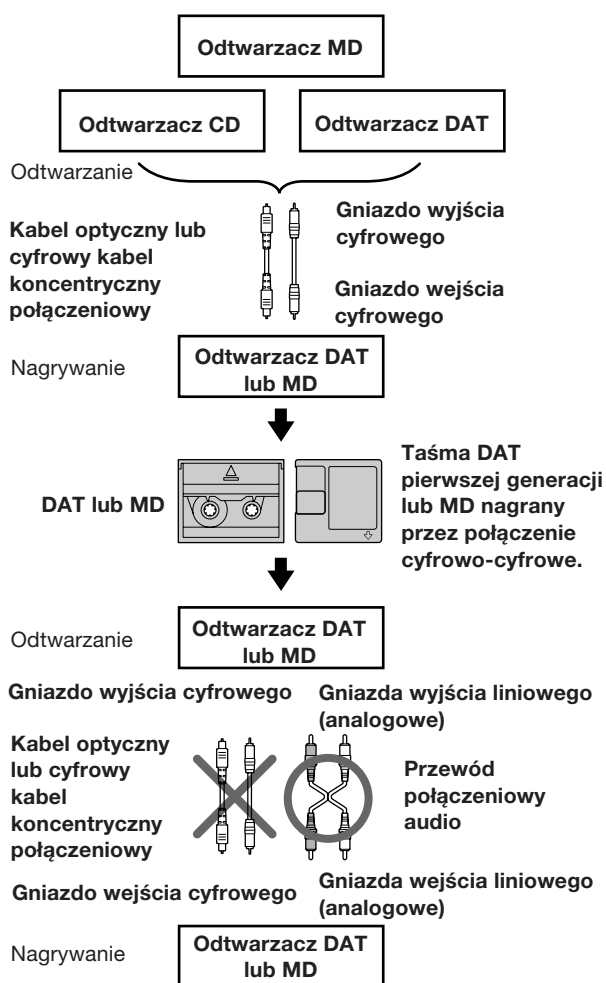
* Jeden brzęczyk dla każdego 10 minut pozostałego czasu (np. jeden brzęczyk dla czasu od 10 do 20 minut, dwa brzęczyki dla czasu od 20 do 30 minut, oraz trzy brzęczyki dla czasu od 30 do 40 minut).Jeżeli pozostały czas schodzi poniżej 10 minut, brak jest dźwięku brzęczyka.

** Brzęczyk jest słyszalny tylko przez słuchawki; brak jest dźwięku z urządzenia.

Przewodnik po systemie Serial Copy Management System

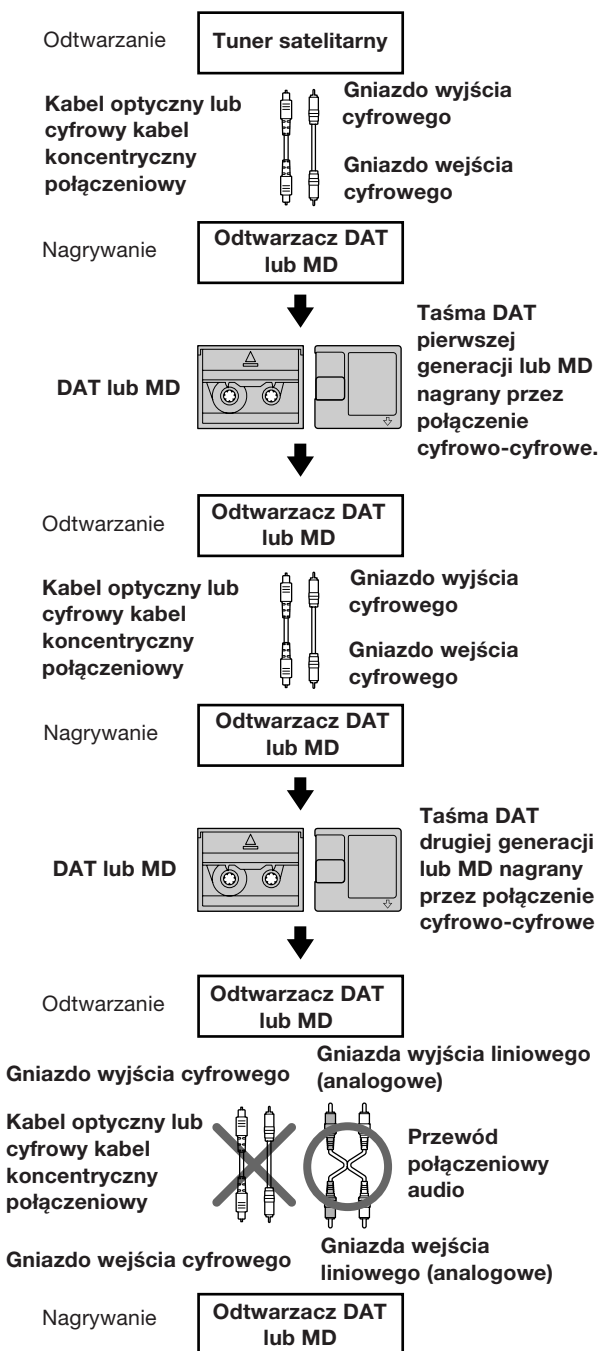
Odtwarzacz MD wyposażony jest w Serial Copy Management System, który umożliwi wykonywanie jedynie cyfrowych kopii pierwszej generacji z fabrycznie nagranych danych, przez gniazdo wejścia cyfrowego. Zarys systemu ukazany jest poniżej:

- Możesz nagrywać z cyfrowych źródeł programu (CD, DAT lub fabryczne MD) na odtwarzacz DAT lub nagrywalny MD przez gniazdo wejścia cyfrowego na odtwarzaczu DAT lub MD.
Nie możesz jednak nagrywać z tych nagranych taśm DAT lub minidysków na inną taśmę DAT lub na nagrywalny MD przez gniazdo wejścia cyfrowego na odtwarzaczu DAT lub MD.

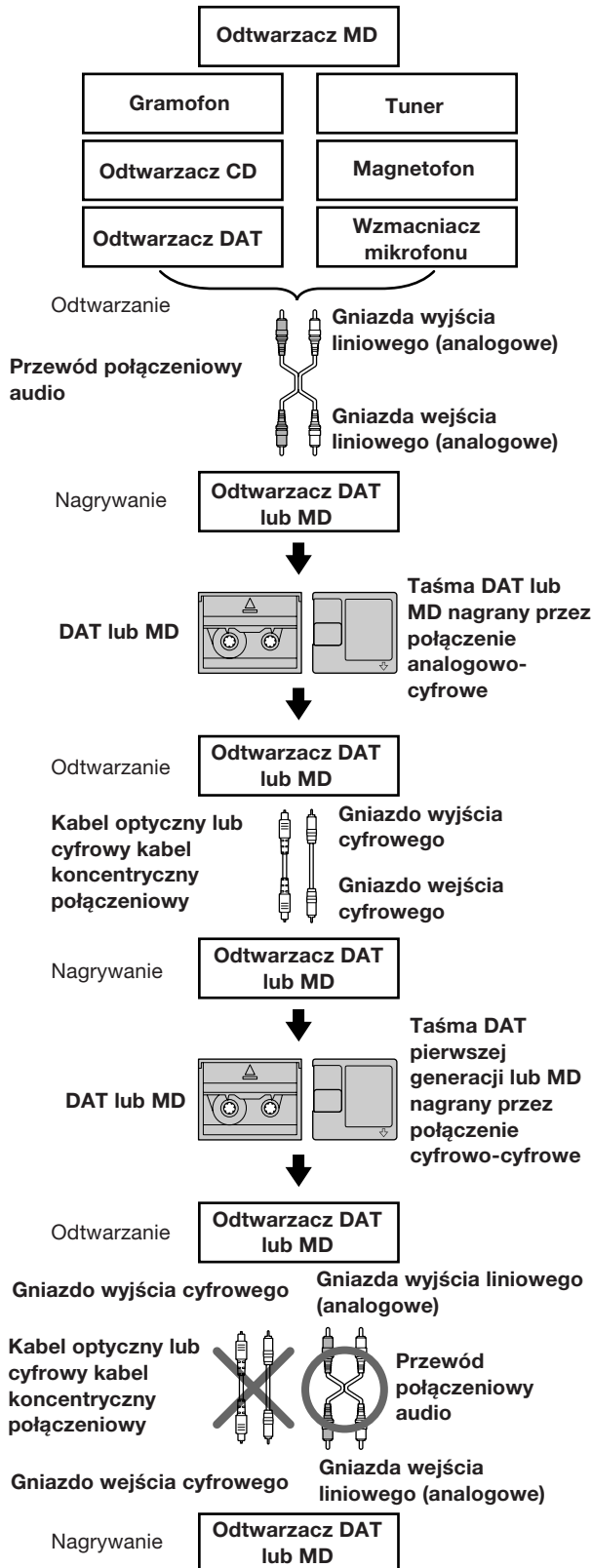


- Możesz nagrywać sygnały wejścia liniowego z cyfrowego programu satelitarnego na taśmę DAT lub nagrywalny MD przez gniazdo wejścia cyfrowego na odtwarzaczu DAT lub MD, zdolnym do akceptacji częstotliwości próbkowania od 32 kHz lub 48 kHz.

Możesz następnie nagrać zawartość tak nagranej taśmy DAT lub MD (pierwszej generacji) na inną taśmę DAT lub nagrywalny MD przez gniazdo wejścia cyfrowego na odtwarzaczu DAT lub MD, tworząc w ten sposób cyfrową kopię drugiej generacji. Kolejne nagrania z kopii drugiej generacji na inną nagrywalną taśmę DAT lub MD będą możliwe tylko przez gniazdo wejścia analogowego na odtwarzaczu DAT lub MD. Pamiętaj także, że w wypadku niektórych tunerów satelitarnych, kopiowanie cyfrowe drugiej generacji może być niemożliwe.



3 Możesz nagrać taśmę DAT lub MD nagrany przez gniazdo wejścia analogowego odtwarzacza DAT lub MD na inną taśmę DAT lub inny MD przez gniazdo wyjścia cyfrowego odtwarzacza DAT lub MD. Nie możesz jednak nagrać taśmy DAT lub kopii MD drugiej generacji przez gniazdo wyjścia cyfrowego odtwarzacza DAT lub MD.



Indeks

A, B

- Aksesoria opcjonalne 34
- AMS (Automatyczny Sensor Muzyczny) 18
- Autopauza 22
- Autoprzerwa 22
- Autoredukcja 10

C

- Częstotliwość próbkowania 5, 36
- Czyszczenie 2

D, E, F

- Dane techniczne 34
- Dzielenie 26
- Dźwięk wydawany 35

G, H

- Gospodarz czasu 10

I, J

- Informacje na monitorze 32

K

- Kabel optyczny 4, 5, 36
- Kasowanie
 - A-B 25
 - fragmentu ścieżki 25
 - pojedynczej ścieżki 24
 - wszystkich ścieżek 25
 - wszystkich tytułów 31
- Kontrola wejścia 10
- Kłapka ochrony nagrania 7

L, Ł

- LEVEL-SYNC 9, 12
- Łączenie 27

M

- MD
 - fabrycznie nagrane 17
 - nagrywalne 6, 17
 - wkładanie 6, 8
 - wyjmowanie 7, 8
- Muzyczna sonda 18
- Muzycznie synchronizowane nagrywanie 14

N

- Nagrywanie
 - na zapisanych ścieżkach 11
 - normalne 6, 7
 - z wehikułem czasu 13
- Nazywanie
 - minidysku 29
 - ścieżki 29

O

- Odtwarzanie
 - normalne 8
 - powtarzane 20
 - programowane 21
 - tasowane 21
- Odwołanie ostatniego polecenia 31
- Ograniczenia systemowe 32
- Oznaczenie ścieżek
 - automatyczne 12
 - ręczne 12

P

- Pauza
 - w nagrywaniu 7
 - w odtwarzaniu 8
- Pilot zdalnego sterowania (pilot) 4
- Połączenia
 - komponent analogowy 5
 - komponent cyfrowy 5
- Powtarzanie A-B 20
- Programator
 - nagrywanie 16
 - odtwarzanie 23
- Przenoszenie 28
- Przetwornik częstotliwości próbkowania 5
- Przewód połączeniowy audio 4, 5, 36

R

- Regulacja poziomu nagrania 11

S

- SCMS (Serial Copy Management System) 9, 36
- Sprawdzanie
 - kolejności programowanych ścieżek 22
 - pozostałego czasu nagraniowego na MD 9, 17
- Szukanie
 - fragmentu ścieżki 19
 - ścieżki 18
- Środki ostrożności 2
- Synchronizowane nagrywanie CD 14

T, U

- TOC (spis treści) 7, 9, 16, 24

W

- W razie trudności 33
- Wyposażenie 4

Z

- Zmiana
 - istniejącego tytułu 30
 - kolejności programowanych ścieżek 22

Nazwy regulatorów

Przyciski

A↔B 20
 Alfabetu/numeryczne 18, 21, 30
 A.SPACE 22
 CD PLAYER **II** 14
 CHAR 30
 CLEAR 21, 30
 CONTINUE 21
 DISPLAY 15, 17
 DISPLAY/CHAR 9, 17, 29
 EDIT/NO/YES 10, 12, 24 do 31
 M.SCAN 18
 MUSIC SYNC 14, 31
 NAME 30
 NUM 30
 PLAY MODE 21, 23
 PROGRAM 21
 REPEAT 20
 SCROLL 17, 18
 SHUFFLE 21
 STANDBY 14, 31
 START 14
 STOP 14
 T.REC 13
 ☰ (wyjmowanie) 7, 8, 10
 ▷|| (odtwarzanie/pauza) 7, 8, 18, 21, 23
 ▷ (odtwarzanie) 7, 8, 18, 21, 23
II (pauza) 7, 8, 25
■ (stop) 7, 8, 16, 21
● (nagrywanie) 7, 10, 12, 31
◀◀/▶▶ (ręczne przeszukiwanie) 19, 29, 30
◀◀/▶▶| (AMS:Automatyczny sensor muzyczny)
 8, 11, 18, 19, 22
 >25 19, 21

Przełączniki

INPUT 6, 10
 REC MODE 6
 TIMER 16, 23
 I/☰ (zasilanie) 6, 8

Konektory

DIGITAL IN/OUT 5, 9,10

Regulatory

◀◀ AMS ▶▶| 8, 11, 13, 18, 21, 24 do 29
 PHONES LEVEL 8
 REC LEVEL 7, 11

Wskaźnik

STANDBY 6, 8

Gniazda

LINE (ANALOG) IN/OUT 5, 9, 10
 PHONES 8, 10

Inne

Kalendarz muzyczny 17
 Monitor 17
☒ 4

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Для предупреждения опасности пожара или поражения электрическим током не следует оставлять данный аппарат под дождем или в местах с повышенной влажностью.

Во избежание поражения электрическим током не открывайте корпус. Обращайтесь только к квалифицированным специалистам по техобслуживанию.

Из лазерного компонента этого изделия возможно излучение радиации, превышающее предельное значение для класса 1.

CLASS 1 LASER PRODUCT
LUOKAN 1 LASERLAITE
KLASS 1 LASERAPPARAT

Настоящая аппаратура классифицируется как ЛАЗЕРНАЯ ПРОДУКЦИЯ КЛАССА 1. Этикетка с надписью CLASS 1 LASER PRODUCT имеется на задней панели.

Следующая табличка предупреждений расположена внутри аппарата.

CAUTION	: INVISIBLE LASER RADIATION WHEN OPEN. AVOID EXPOSURE TO BEAM.
ADVARSEL	: USYNLIG LASERSTRÅLING VED ÅPNING NÅR SIKKERHEDSDEKKINGEN ER UDEN AF FUNKTION. UNDGÅ UDSÆTTELSE FOR STRÅLING.
VARO!	: AVATTAESSA JA SUOJALUKITUS OHTETTAESSA OLET AITINNA LASERSTRÄLLE.
WARNING	: LASERSTRÅLING NÄR DENNA DEL ÄR ÖPPNAD OCH SPÄRRIN ÄR URKOPPLAD.
ADVARSEL	: USYNLIG LASERSTRÅLING NÄR DEKSEL ÅPNES UNGÅ EKSPONERING FOR STRÅLEN.



НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ ПРОДАВЕЦ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ЛЮБЫЕ НЕПОСРЕДСТВЕННЫЕ, СЛУЧАЙНЫЕ ИЛИ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЕ ПОВРЕЖДЕНИЯ ЛЮБОГО ХАРАКТЕРА, ИЛИ УБЫТКИ, ИЛИ ЗАТРАТЫ, ВОЗНИКШИЕ ИЗ-ЗА НЕИСПРАВНОСТИ ИЗДЕЛИЯ ИЛИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕИСПРАВНОГО ИЗДЕЛИЯ.

Меры предосторожности

О мерах безопасности

В случае попадания внутрь корпуса твердого предмета или жидкости отключите деку и проверьте её у квалифицированного специалиста перед дальнейшим использованием.

Об источниках питания

- Перед функционированием деки проверьте, чтобы рабочее напряжение деки было идентично напряжению Вашей местной сети электропитания. Рабочее напряжение указано в табличке названий на задней панели деки.
- Если Вы не собираетесь использовать деку в течение длительного времени, следует отсоединить деку от стенной розетки. Для отсоединения шнура электропитания переменного тока тяните за саму вилку, никогда не тяните за шнур.
- Переключатель электропитания расположен на задней панели.
- Замену шнура электропитания переменного тока следует производить только в специализированном магазине по техобслуживанию.

Об установке

Не устанавливайте аппаратуру в ограниченном пространстве, таком как книжная полка или встроенный шкаф, так как переключатель электропитания (MAIN POWER) расположен на задней панели.

Об эксплуатации

Если система внесена непосредственно из холодного в теплое место или установлена в комнате с повышенной влажностью, то может произойти конденсация влаги на линзе внутри деки. Если это произойдет, дека может не работать должным образом. В этом случае удалите мини-диск и оставьте деку включенной приблизительно на один час до полного испарения влаги.

О контейнере для мини-дисков

- Не открывайте задвижку для выставления мини-дисков на свет.
- Не размещайте контейнер в местах, где он может подвергаться воздействию сильного солнечного света, высокой температуры, влажности или пыли.

О чистке

Чистите корпус, панель и органы управления с помощью мягкой ткани, слегка смоченной в слабом растворе моющего средства. Не используйте абразивный раствор, очищающую пудру или такие растворители, как спирт или бензин.

Если у Вас возникли какие-либо вопросы или проблемы, связанные с Вашей декой, проконсультируйтесь, пожалуйста, в ближайшем торговом агентстве фирмы Sony.

Добро пожаловать!

Благодарим Вас за покупку деки для мини-дисков фирмы Sony. Перед эксплуатацией деки прочитайте эту инструкцию полностью и сохраните её для справки в будущем.

Об этой инструкции

Условные обозначения

- Органы управления в инструкции предназначены для самой деки; они могут, однако, быть органами управления на пульте ДУ, имеющими похожие названия, или, если названия различны, появляются в инструкции в скобках.
- В этой инструкции используются следующие пиктограммы:



Обозначает процедуру, которая требует использования пульта ДУ.



Обозначает советы для облегчения достижения цели и подсказки.

СОДЕРЖАНИЕ

Подготовка

Распаковка	4
Подсоединение системы	4

Запись на мини-диск	6
----------------------------------	----------

Воспроизведение мини-диска	8
---	----------

Запись на мини-диски

Замечания о записи	9
Полезные советы для записи	9
Запись на предварительно записанные дорожки	11
Регулирование уровня записи	11
Разметка номеров дорожек во время записи (разметка дорожек)	12
Начало записи с 6 секунд предварительно сохраненных аудиоданных (запись с “машиной времени”)	13
Синхронная запись с выбранной Вами аудиоаппаратуры	14
Синхронная запись с КД-проигрывателя фирмы Sony	14
Запись на мини-диск с использованием таймера	16

Воспроизведение мини-дисков

Использование дисплея	17
Обнаружение определенной дорожки	18
Обнаружение определенной точки на дорожке	19
Повторное воспроизведение дорожек	20
Воспроизведение в произвольном порядке (тасовочное воспроизведение)	21
Создание Вашей собственной программы (программное воспроизведение)	21
Полезные советы при записи с мини-дисков на ленту	22
Воспроизведение мини-диска с использованием таймера	23

Монтаж записанных мини-дисков

Замечания о монтаже	24
Стирание записей (функция стирания)	24
Стирание части дорожки (функция стирания A-B)	25
Разделение записанных дорожек (функция разделения)	26
Объединение записанных дорожек (функция объединения)	27
Перемещение записанных дорожек (функция перемещения)	28
Присвоение названий записям (функция названий)	29
Отмена последнего монтажа (функция отмены)	31

Дополнительная информация

Сообщения дисплея	32
Ограничения системы	32
Руководство по выявлению и устранению неисправностей	33
Технические характеристики	34
Зуммерные выходные сигналы во время эксплуатации	35
Справочник по системе управления серийным копированием	36


Предметный указатель	38
-----------------------------------	-----------

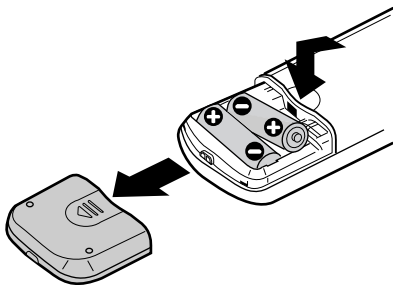
Распаковка

Проверьте, имеются ли в наличии следующие предметы:

- Соединительные аудиошнуры (2)
- Оптический кабель (1)
- Пульт дистанционного управления (пульт ДУ) RM-D27M (1)
- Батареи Sony SUM-3 (NS) (2)

Установка батарей в пульт ДУ

Вы можете управлять декой, используя поставляемый пульт ДУ. Вставьте две батареи типа R6 (размер AA), противопоставив полярности + и – на батареях. При использовании пульта ДУ направляйте его на сенсор дистанционного управления  на деке.



Когда заменять батареи

При нормальном использовании батареи должны служить в течение около шести месяцев. Если с помощью пульта ДУ больше невозможно управлять декой, замените все батареи новыми.

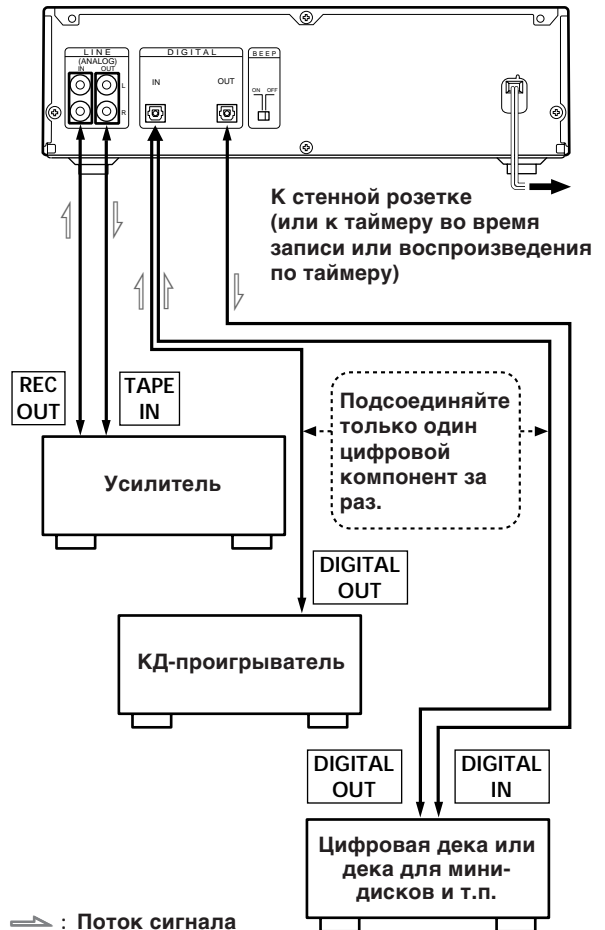
Примечания

- Не оставляйте пульт ДУ в очень жарком или влажном месте.
- Не роняйте посторонние предметы внутрь корпуса пульта ДУ, в особенности при замене батарей.
- Не подвергайте сенсор дистанционного управления воздействию прямых солнечных лучей или свету от осветительной аппаратуры. Это может стать причиной неполадки.
- Если Вы не используете пульт ДУ в течение продолжительного периода времени, удалите батареи во избежание повреждений, вызванных утечкой электролита из батарей и коррозией.

Подсоединение системы

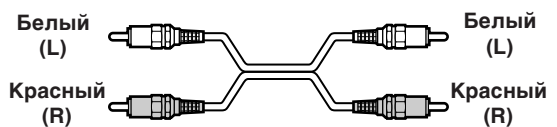
Обзор

В этом разделе описывается, как подсоединить деку для мини-дисков к усилителю или таким другим компонентам, как КД-проигрыватель или цифровая дека. Перед подсоединением следует выключить электропитание каждого компонента.

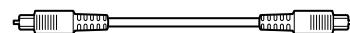


Какие шнуры Вам необходимы?

- Соединительные аудиошнуры (поставляются) (2)



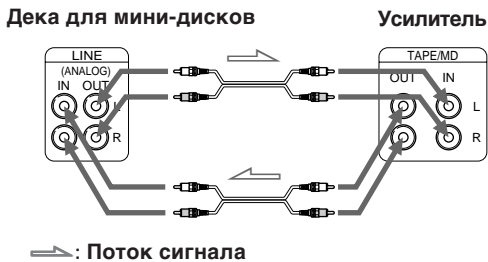
- Оптические кабели (поставляется только один) (2)



Подсоединения

Подсоединение деки к усилителю

Подсоедините усилитель к гнездам LINE (ANALOG) IN/OUT с использованием соединительных аудиошнуров (поставляются), убедившись в том, что закодированные по цвету шнуры подходят к соответствующим гнездам на компонентах: красный (правый) к красному и белый (левый) к белому. Для предотвращения фоновых помех и шума подсоединения следует выполнять плотно.



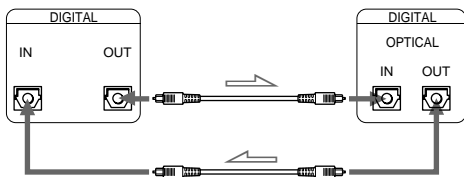
Подсоединение деки к таким цифровым компонентам, как КД-проигрыватель, цифровая дека, цифровой усилитель или другая дека для мини-дисков

Подсоедините компонент к разъёмам DIGITAL IN/OUT с помощью двух оптических кабелей (поставляется только один).

Выньте колпачки с разъёмов, а затем вставьте штекеры строго параллельно до тех пор, пока они не защёлкнутся на месте.

Будьте осторожны, чтобы не сгибать или не связывать вместе оптические кабели.

Дека для мини-дисков Цифровой компонент



💡 Автоматическое преобразование частот цифровой выборки во время записи

Встроенный преобразователь частоты выборки автоматически преобразует частоту выборки различных цифровых источников в частоту выборки 44,1 кГц Вашей деки для мини-дисков.

Это позволяет Вам выполнять запись с таких источников, как 32- и 48-килогерцовые цифровые ленты или спутниковое вещание, а также компакт-диски или другие мини-диски.

Примечания

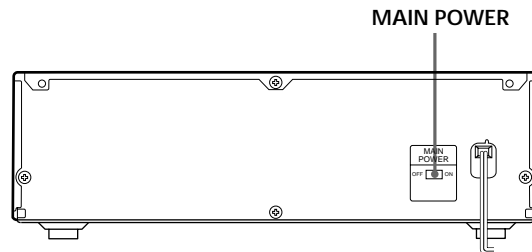
- Если на дисплее появляется индикация “Din Unlock” или “Cannot Copy”, запись через цифровые разъёмы невозможна. В этом случае выполните запись с программного источника через гнезда LINE (ANALOG) IN при установке переключателя INPUT в положение ANALOG.
- При записи через разъём DIGITAL IN Вы не можете регулировать уровень записи.

Подсоединение шнура электропитания переменного тока

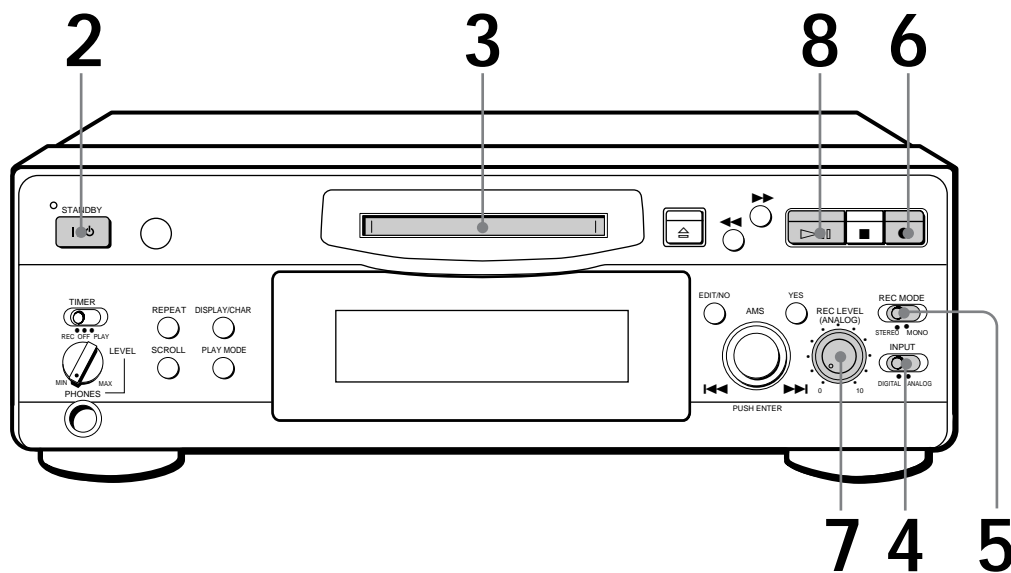
Подсоедините шнур электропитания переменного тока к стенной розетке или к розетке таймера.

Включение аппарата

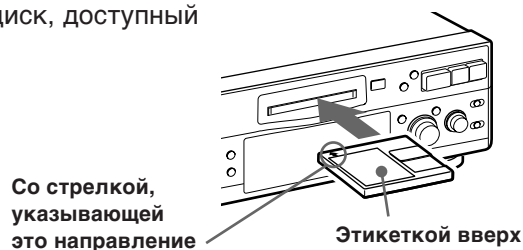
Установите переключатель MAIN POWER на задней панели аппарата в положение ON. Аппарат установлен в режим готовности.



Запись на мини-диск



- 1** Включите усилитель и иницируйте воспроизведение программного источника, с которого Вы желаете записывать.
- 2** Нажмите кнопку I/⏻. Индикатор STANDBY выключится.
- 3** Вставьте мини-диск, доступный для записи.



Если на мини-диске имеется записанный материал, дека автоматически начнет запись с конца последней записанной дорожки.

- 4** Установите переключатель INPUT в положение, соответствующее входному разъёму.

Для записи через	Установите переключатель INPUT в положение
DIGITAL IN	DIGITAL
LINE (ANALOG) IN	ANALOG

- 5** Установите переключатель REC MODE в режим, в котором Вы желаете записывать.

Для записи со	Установите переключатель REC MODE*1 в положение
Стереозвуком	STEREO
Монозвук*2	MONO

*1 Если Вы переключите переключатель REC MODE во время записи или паузы записи, воспроизведение остановится.

*2 При монофонической записи Вы можете выполнять запись в два раза дольше, чем при стереофонической записи.

Контроль звучания во время записи

Даже если Вы установите переключатель REC MODE в положение MONO, контрольный сигнал не становится монофоническим.

Когда на дисплее мигает индикация “ТОС”

В настоящее время дека обновляет оглавление (ТОС). Не перемещайте дека и не отключайте шнур электропитания переменного тока. Изменения на мини-диске, выполненные во время записи, сохраняются только тогда, когда Вы обновляете оглавление путем выброса мини-диска или перевода деки в режим готовности нажатием кнопки I/⏻.

6 Нажмите кнопку ●.
Дека готова к записи.

7 При записи аналогового входного сигнала подрегулируйте уровень записи с помощью регулятора REC LEVEL. Четвертая точка является удовлетворительной для большинства случаев. За подробностями обращайтесь к разделу “Регулирование уровня записи” на стр. 11.

8 Нажмите кнопку ▷▣ (или ▷).
Начинается запись.

9 Иницилируйте воспроизведение программного источника.

Не отсоединяйте дека от источника питания сразу же после записи

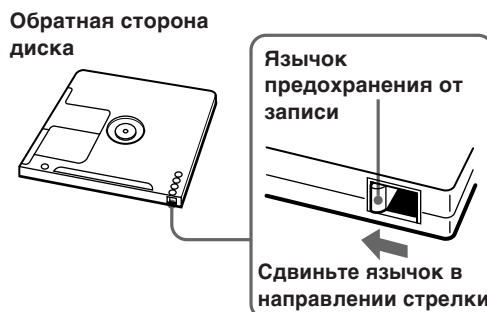
Если Вы это сделаете, сохранение записанного на мини-диск материала может оказаться невозможным. Для сохранения материала, после записи нажмите кнопку ≡ для вынимания мини-диска или переведите дека в режим готовности нажатием кнопки I/⏻. В это время на дисплее будет мигать индикация “ТОС”. После окончания мигания индикации “ТОС” и её гашения Вы можете отключить шнур электропитания переменного тока.

Для	Нажмите
Остановки записи	кнопку ■
Паузы записи*	кнопку ▷▣ (или ▣▣). Нажмите кнопку снова для возобновления записи.
Вынимания мини-диска	кнопку ≡ после остановки записи

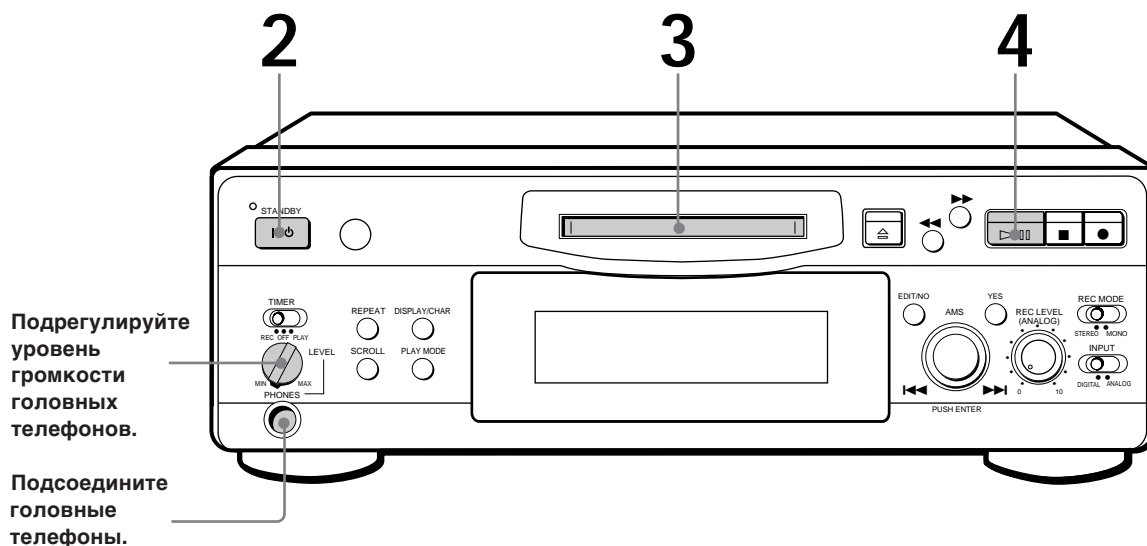
* Каждый раз, когда выполняется пауза записи, номер дорожки возрастает на единицу. Например, если Вы сделали паузу записи при записи дорожки 4, номер дорожки возрастает на единицу, и запись продолжается с новой дорожки после возобновления записи.

Для предохранения мини-диска от случайного стирания

Для предотвращения возможности записи на мини-диск сдвиньте язычок в направлении стрелки, открывая паз. Для разрешения записи закройте паз.



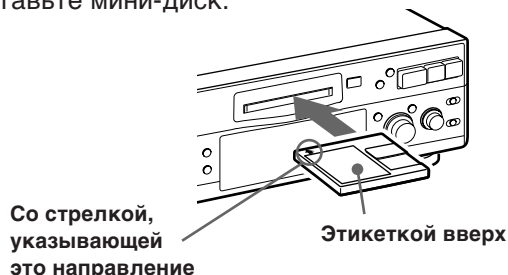
Воспроизведение мини-диска



1 Включите усилитель и установите переключатель источника в положение, соответствующее деке для мини-дисков.

2 Нажмите кнопку I/⏻. Индикатор STANDBY выключится.

3 Вставьте мини-диск.



4 Нажмите кнопку ▷|| (или ▷). Дека начинает воспроизведение. Подрегулируйте уровень громкости на усилителе.

💡 Вы можете обнаружить и воспроизвести дорожку во время остановки дека

1 Поворачивайте регулятор AMS (или нажимайте кнопку ◀◀ или ▶▶) до тех пор, пока не появится номер желаемой дорожки.

2 Нажмите кнопку AMS или ▷|| (или ▷).

💡 Для использования головных телефонов

Подсоедините их к гнезду PHONES. Используйте регулятор PHONES LEVEL для регулировки уровня громкости.

Для	Выполните следующее:
Остановки воспроизведения	Нажмите кнопку ■.
Паузы воспроизведения	Нажмите кнопку ▷ (или). Нажмите кнопку снова для возобновления воспроизведения.
Перехода к следующей дорожке	Поверните регулятор AMS по часовой стрелке (или нажмите кнопку ▶▶ на пульте ДУ).
Перехода к предыдущей дорожке	Поверните регулятор AMS против часовой стрелки (или нажмите кнопку ◀◀ на пульте ДУ).
Вынимания мини-диска	Нажмите кнопку ⏻ после остановки записи.

Замечания о записи

Если на дисплее появляется индикация “Protected”

Мини-диск защищен от записи. Закройте паз для записи на диск (см. параграф “Для предотвращения мини-диска от случайного стирания” на стр. 7).

Если на дисплее мигает индикация “Din Unlock”

- Цифровой программный источник не подсоединен в соответствии с положением, установленным с помощью переключателя INPUT в пункте 4 на стр. 6. Для продолжения подсоедините программный источник должным образом.
- Программный источник не включен. Включите программный источник.

В зависимости от источника, с которого выполняется запись, номера дорожек размечаются следующим образом:

- При записи с КД или мини-диска с установкой переключателя INPUT в положение DIGITAL, и источником, подсоединенным к разъему DIGITAL IN: Дека автоматически размечает номера дорожек в той же последовательности, что и на оригинале. Если, однако, дорожка повторяется два или более раз (например, повторное воспроизведение одной дорожки) или воспроизводятся две или более дорожки с одинаковым номером дорожки (например, с различных мини-дисков или компакт-дисков), дорожка или дорожки записываются как часть одной непрерывной дорожки с одним номером дорожки. Если источником является мини-диск, разметка номеров дорожек продолжительностью менее 4 секунд может оказаться невозможной.
- При записи с установкой переключателя INPUT в положение DIGITAL дека не может автоматически размечать номера дорожек для некоторых КД-проигрывателей и многодисковых проигрывателей. В этих случаях разметьте номера дорожек после записи, используя функцию разделения деки (см. раздел “Разделение записанных дорожек” на стр. 26).
- При записи с источника, подсоединенного к разъему LINE (ANALOG) IN, с установкой переключателя INPUT в положение ANALOG, и когда не высвечивается индикация “LEVEL-SYNC” (см. раздел “Разметка номеров дорожек во время записи” на стр. 12), или при записи с цифровой деки или спутникового тюнера, подсоединенных к разъему DIGITAL IN с установкой переключателя INPUT в положение DIGITAL: Источником будет записан как одна дорожка. Вы можете разделить дорожку в дальнейшем, используя функцию разделения на стр. 26 или разметить номера дорожек во время записи, используя функцию разметки дорожек на стр. 12.
- Если на дисплее появляется индикация “LEVEL-SYNC”, дека автоматически размечает номера дорожек, когда выполняется запись с аналогового источника или цифровая запись с цифровой деки или спутникового тюнера (см. параграф “Разметка номеров дорожек автоматически” на стр. 12).
- При записи с цифровой деки или спутникового тюнера с установкой переключателя INPUT в положение DIGITAL, дека автоматически размечает номера дорожек и в случае, когда частота выборки входного сигнала изменяется.

Когда на дисплее мигает индикация “ТОС”

В настоящее время дека обновляет оглавление (ТОС). Не перемещайте деку и не отключайте шнур электропитания переменного тока. Изменения на мини-диске, выполненные во время записи, сохраняются только тогда, когда Вы обновляете оглавление путем выброса мини-диска или перевода деки в режим готовности нажатием кнопки I/⏻.

Дека для мини-дисков использует SCMS (система управления серийным копированием на стр. 36)

Мини-диски, записанные с помощью разъема цифрового входа, не могут быть скопированы на другие мини-диски или цифровые ленты с помощью разъема цифрового выхода.

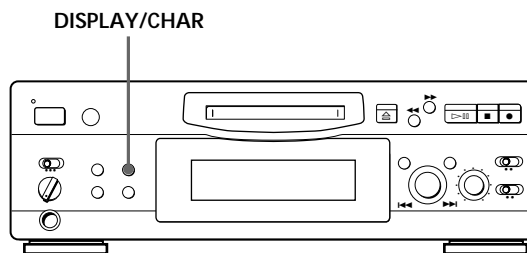
При записи цифровых сигналов, в которые были введены предискажения (на высоких частотах)

Искажения сигнала автоматически компенсируются (с коэффициентом ослабления, пропорциональным степени предискажений), и уровень скомпенсированного сигнала указывается на измерителях максимального уровня.

Когда дека находится в режиме записи или паузы записи, цифровые сигналы, подаваемые через разъемы DIGITAL IN, выводятся на разъем DIGITAL OUT с первоначальной частотой выборки.

Для изменения сигнала цифрового входа на другую частоту выборки для выхода (без записи его на мини-диск), используйте функцию контроля входного сигнала (см. стр. 10).

Полезные советы для записи




Проверка оставшегося времени, доступного для записи на мини-диск

- Если Вы нажмете кнопку DISPLAY/CHAR во время записи, появляется индикация оставшегося времени, доступного для записи на мини-диск.
- Если Вы повторно нажимаете кнопку DISPLAY/CHAR во время режима остановки деки, индикация изменяется следующим образом: общее время записи, оставшееся время для записи на мини-диск, название диска (см. стр. 17).

Контроль входного сигнала (контроль входа)

Перед началом записи Вы можете осуществлять контроль выбранного входного сигнала через выходные разъемы деки.

- 1 Нажмите кнопку  для извлечения мини-диска.
- 2 Установите переключатель INPUT в соответствии со входным сигналом, который Вы желаете контролировать.

Если переключатель INPUT установлен в положение ANALOG


Аналоговый сигнал, подаваемый через разъемы LINE (ANALOG) IN, выводится на разъем DIGITAL OUT после аналого-цифрового преобразования, а затем на разъемы LINE (ANALOG) OUT и гнездо PHONES после цифро-аналогового преобразования.

Если переключатель INPUT установлен в положение DIGITAL

Цифровой сигнал, подаваемый через разъем DIGITAL IN, выводится на разъем DIGITAL OUT после прохождения через преобразователь частоты выборки, а затем на разъемы LINE (ANALOG) OUT и гнездо PHONES после цифро-аналогового преобразования.

Примечание

Даже если Вы установите переключатель REC MODE в положение MONO, контрольный сигнал не станет монофоническим.

- 3 Нажмите кнопку .
Если переключатель INPUT установлен в положение ANALOG, на дисплее появляется индикация "AD-DA".
Если переключатель INPUT установлен в положение DIGITAL, на дисплее появляется индикация "-DA".

Если на дисплее появляется индикация "Auto Cut" (автоматическое обрывание)

Входной звуковой сигнал не подается в течение 30 секунд во время установки переключателя INPUT в положение DIGITAL и подсоединении источника к разъему DIGITAL IN. 30 секунд без звука заменяются незаписанным интервалом продолжительностью около 3 секунд, и дека переходит в режим паузы записи.

Вы можете выключить функцию автоматического обрывания

Подробности смотрите в параграфе "Если на дисплее появляется индикация "Smart Space" ("разумный" интервал)".

Если на дисплее появляется индикация "Smart Space" (“разумный” интервал)

Если переключатель INPUT установлен в положение DIGITAL, источник подсоединен к разъему DIGITAL IN, наблюдается промежуток времени без звука продолжительностью от 4 до 30 секунд. Этот промежуток времени без звука заменяется незаписанным интервалом продолжительностью около 3 секунд, и дека продолжает запись.

Обратите внимание, что дорожки перед и после этого трехсекундного интервала могут быть записаны как одна дорожка с номером одной дорожки.

Для выключения функции “разумного” интервала и функции автоматического обрывания

- 1 Во время паузы записи нажимайте повторно кнопку EDIT/NO до тех пор, пока на дисплее не появится индикация "S. Space ?".
- 2 Нажмите кнопку YES.
- 3 Нажмите кнопку EDIT/NO для инициирования появления индикации "S. Space OFF".

Для повторного включения функции “разумного” интервала и функции автоматического обрывания

- 1 Во время паузы записи нажимайте повторно кнопку EDIT/NO до тех пор, пока на дисплее не появится индикация "S. Space ?".
- 2 Нажмите кнопку YES дважды для инициирования появления индикации "S. Space ON".

Примечания

- Если Вы выключите функцию “разумного” интервала, функция автоматического обрывания выключится автоматически.
- Заводской установкой функции “разумного” интервала и функции автоматического обрывания является включенное состояние.
- Функция “разумного” интервала не влияет на порядок записываемых номеров дорожек, даже если незаписанный интервал приходится на середину дорожки.
- Если Вы выключите деку или отсоедините шнур электропитания переменного тока, во время следующего включения деки будет выполнен повторный вызов последних установок (вкл или выкл) функций “разумного” интервала и автоматического обрывания.

Воспроизведение только что записанных дорожек

Выполните эту процедуру для немедленного воспроизведения только что записанных дорожек.

Нажмите кнопку  (или ) сразу же после остановки записи.

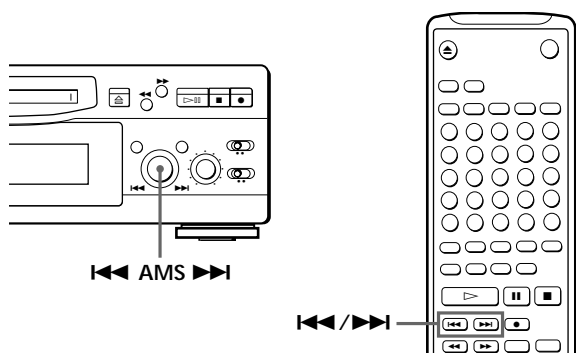
Воспроизведение начинается с первой дорожки только что записанного материала.

Для воспроизведения с первой дорожки мини-диска после записи

- 1 Нажмите кнопку ■ снова после остановки записи.
- 2 Нажмите кнопку ▷|| (или ▷).
Воспроизведение начинается с первой дорожки мини-диска.

Запись на предварительно записанные дорожки

Следуйте такой же нижеприведенной процедуре для записи на предварительно записанный материал, какую Вы бы проделали для аналоговой кассеты.



- 1 Выполните пункты 1 – 5 раздела “Запись на мини-диск” на стр. 6.
- 2 Поворачивайте регулятор AMS (или нажимайте кнопку ◀◀ или ▶▶) до тех пор, пока не появится номер дорожки, на которую выполняется повторная запись.
- 3 Для записи с начала дорожки продолжайте с пункта 6 в разделе “Запись на мини-диск” на стр. 7.

💡 Во время мигания на дисплее индикации “TRACK”

Дорожка записывается на предварительно записанную дорожку, и мигание остановится по достижении конца записанного участка.

💡 Для записи с середины дорожки

- 1 После вышеуказанного пункта 2 нажмите кнопку ▷|| (или ▷) для инициализации записи.
- 2 Нажмите кнопку ▷|| (или ||) в позиции, с которой Вы желаете начать запись.
- 3 Продолжайте с пункта 6 в разделе “Запись на мини-диск” на стр. 7.

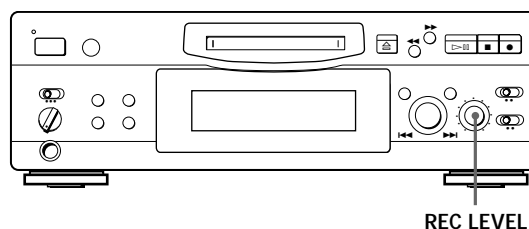
Примечание

Вы не можете выполнять запись с середины предварительно записанной дорожки, если высвечивается индикация “PROGRAM” или “SHUFFLE”.

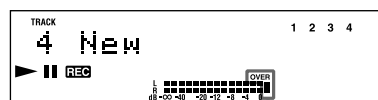
Регулирование уровня записи

При записи с переключателем INPUT, установленным в положение ANALOG, и подачей входного сигнала на гнезда LINE (ANALOG) IN используйте регулятор REC LEVEL для регулирования уровня записи перед началом записи.

Вы не можете подрегулировать уровень записи во время цифровой записи.



- 1 Выполните пункты 1 – 6 в разделе “Запись на мини-диск” на стр. 6 и 7.
- 2 Воспроизведите участок программного источника с наиболее сильным уровнем сигнала.
- 3 Во время контроля звучания поверните регулятор REC LEVEL для регулирования уровня записи так, чтобы измерители максимального уровня достигли их наивысшей точки без включения индикации OVER. Допустимо случайное высвечивание индикации “OVER”.

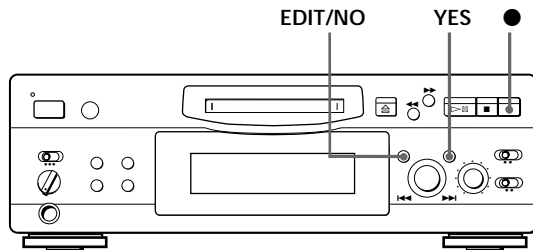


Без включения индикации OVER

- 4 Остановите воспроизведение программного источника.
- 5 Для начала записи выполните процедуру, начиная с пункта 8 в разделе “Запись на мини-диск” на стр. 7.

Разметка номеров дорожек во время записи (разметка дорожек)

Вы можете разметать дорожки либо вручную, либо автоматически. Разметка номеров дорожек в определенных точках позволяет Вам быстро найти эти точки позднее, используя функцию AMS или функции монтажа.



Разметка номеров дорожек вручную (разметка дорожек вручную)

Вы можете разметать номера дорожек в любое время при записи на мини-диск.

Нажмите кнопку ● в позиции, в которой Вы желаете добавить метку дорожки во время записи.

Разметка номеров дорожек автоматически (автоматическая разметка дорожек)

Дека добавляет метки дорожек различными способами в следующих случаях:

- При записи с компакт-дисков или мини-дисков с переключателем INPUT, установленным в положение DIGITAL, и источником, подсоединенным к разъёму DIGITAL IN: Дека размечает номера дорожек автоматически. Если Вы записываете с КД или мини-диска, номера дорожек размечаются в той же последовательности, что и на оригинале. Однако дека не может автоматически размечать номера дорожек для некоторых КД-проигрывателей и многодисковых проигрывателей.

- При записи с установкой переключателя INPUT в положение ANALOG и источником, подсоединенным к разъёму LINE (ANALOG) IN, или при записи с цифровой деки или спутникового тюнера, с переключателем INPUT, установленным в положение DIGITAL, и подсоединенных к разъёму DIGITAL IN: Дека размечает номер новой дорожки всякий раз, когда уровень сигнала падает или возрастает до определенной точки* (автоматическая разметка дорожек). Если не высвечивается индикация "LEVEL-SYNC", установите индикацию LevelSync в положение ON следующим образом:

- 1 Нажмите кнопку EDIT/NO для отображения индикации "LevelSync ?" во время записи или паузы записи.
- 2 Нажмите кнопку YES дважды для отображения индикации "LevelSync ON." На дисплее появляется индикация "LEVEL-SYNC".

Для отмены автоматической разметки дорожек

- 1 Нажмите кнопку EDIT/NO во время записи или паузы записи. На дисплее появляется индикация "LevelSync ?".
- 2 Нажмите кнопку YES.
- 3 Нажмите кнопку EDIT/NO. На дисплее появляется индикация "LevelSyncOFF".

* Уровень сигнала должен оставаться низким в течение 2 или более секунд перед разметкой номера новой дорожки.

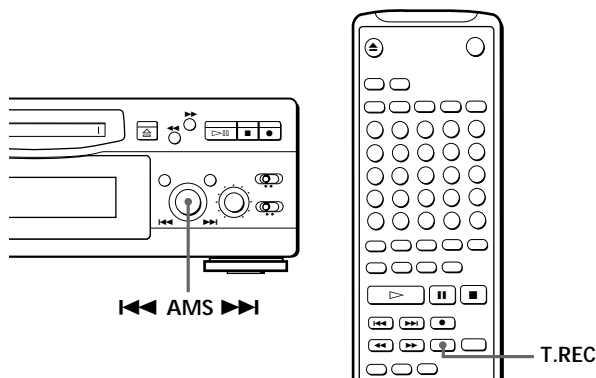
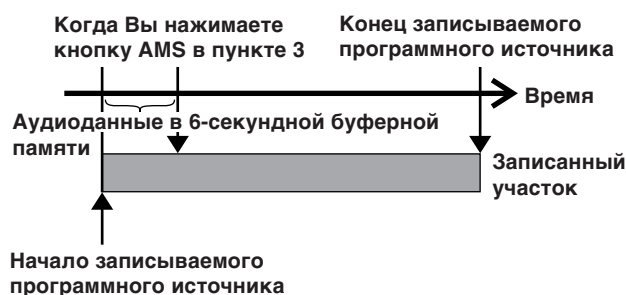
💡 **Если Вы желаете разметать номера дорожек после окончания записи**
Используйте функцию разделения (смотрите раздел "Разделение записанных дорожек" на стр. 26).

Примечание

Если Вы выключите деку или отсоедините шнур электропитания переменного тока, во время следующего включения деки будет выполнен повторный вызов последних установок (LevelSync вкл или выкл) функции автоматической разметки дорожек.

Начало записи с 6 секунд предварительно сохраненных аудиоданных (запись с “машиной времени”)

При записи с ЧМ или спутникового тюнера первые несколько секунд материала часто бывают утеряны вследствие того, что выяснение содержания и нажатие кнопки записи занимают определенное время. Для предотвращения утери материала функция записи с “машиной времени” постоянно сохраняет 6 секунд последних аудиоданных в буферной памяти так, что когда Вы начинаете запись с программного источника, запись в действительности начинается с 6 секунд аудиоданных, сохраненных в буферной памяти заранее, как показано на рисунке внизу:



- 1 Выполните пункты 1 – 6 в разделе “Запись на мини-диск” на стр. 6 и 7.
Дека переходит в режим паузы записи.
- 2 Иницируйте воспроизведение программного источника, с которого Вы желаете записывать.
В буферной памяти сохраняются последние 6 секунды аудиоданных.

- 3 Нажмите кнопку AMS (или T.REC) для начала записи с “машиной времени”.
Запись с программного источника начинается с 6 секунд, сохраненных в буферной памяти.

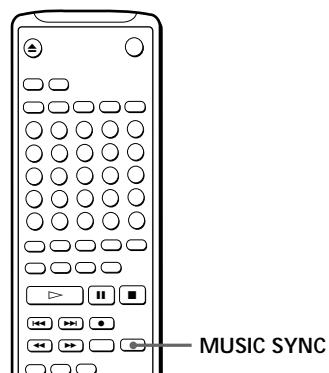
Для остановки записи с “машиной времени”
Нажмите кнопку ■.

Примечание

Дека начинает сохранение данных, если она находится в режиме паузы записи, и Вы инициируете воспроизведение программного источника. Если воспроизведение программного источника и сохранение аудиоданных в буферной памяти продолжалось менее 6 секунд, запись с “машиной времени” начинается с аудиоданных продолжительностью менее 6 секунд.

Синхронная запись с выбранной Вами аудиоаппаратуры

Используя кнопку MUSIC SYNC на пульте ДУ, Вы можете автоматически инициировать запись синхронно с сигналом, подаваемым с программного источника через гнезда LINE (ANALOG) IN или разъём DIGITAL IN (синхронная запись музыки). Метод разметки номеров дорожек различается в зависимости от записываемого программного источника и от подключения деки к программному источнику. (См. “Замечания о записи” на стр. 9.)



- 1 Выполните пункты 1 – 5 в разделе “Запись на мини-диск” на стр. 6.
- 2 Нажмите кнопку MUSIC SYNC. Дека переходит в режим паузы записи.
- 3 Иницилируйте воспроизведение программного источника, с которого Вы желаете записывать. Дека начинает запись автоматически.

 **Для остановки синхронной записи музыки**
Нажмите кнопку .

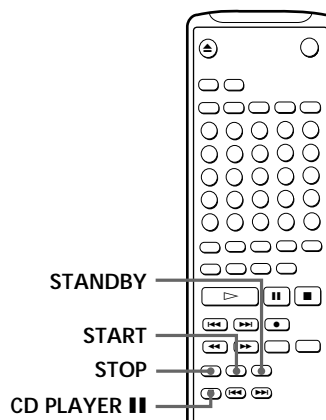
Примечание

При синхронной записи музыки, функции разумного интервала и автоматического обрывания включаются автоматически независимо от их установок (вкл или выкл) и типа входного сигнала (цифровой или аналоговый).

Синхронная запись с КД-проигрывателя фирмы Sony

Подсоединив Вашу деку к КД-проигрывателю фирмы Sony или Hi-Fi компонентной системе, Вы можете легко выполнять перезапись с компакт-дисков на мини-диски, используя кнопки синхронной записи с КД на пульте ДУ. Если Ваша дека подсоединена к КД-проигрывателю фирмы Sony с помощью цифрового входного кабеля, разметка номеров дорожек выполняется автоматически в той же последовательности, что и на оригинале независимо от выбора индикации “LevelSync ON” или “LevelSyncOFF”. Если Ваша дека подсоединена к КД-проигрывателю фирмы Sony с помощью соединительных аудиошнуров через разъём LINE (ANALOG) IN, разметка номеров дорожек выполняется автоматически, если Вы выберете индикацию “LevelSync ON” (см. раздел “Разметка номеров дорожек во время записи” на стр. 12).

Так как для управления и КД-проигрывателя, и деки используется один и тот же пульт ДУ, могут возникнуть затруднения при управлении обоими аппаратами, если они расположены далеко друг от друга. Если Вы желаете управлять обоими аппаратами, разместите КД-проигрыватель поближе к этой деке.



- 1 Установите переключатель источника на усилителе в положение CD.
- 2 Выполните пункты 2 – 5 раздела “Запись на мини-диск” на стр. 6 для подготовки деки к записи.
- 3 Вставьте КД в КД-проигрыватель.
- 4 Выберите режим воспроизведения (тасовочное воспроизведение, программное воспроизведение и т.д.) на КД-проигрывателе.

- 5** Нажмите кнопку STANDBY.
КД-проигрыватель переходит в режим паузы воспроизведения, а дека – в режим паузы записи.
- 6** Нажмите кнопку START.
Начинается запись на дека и воспроизведение на КД-проигрывателе.
На дисплее появляются номер дорожки и истекшее время записи дорожки.
- Если воспроизведение на КД-проигрывателе не начинается**
Некоторые модели КД-проигрывателей могут не реагировать на нажатие кнопки START на пульте ДУ дека. Вместо этого нажмите кнопку **II** на пульте ДУ КД-проигрывателя.
- 7** Нажмите кнопку STOP для остановки синхронной записи.


Для паузы записи

Нажмите кнопку STANDBY или CD PLAYER **III**.
Для возобновления записи нажмите кнопку START или CD PLAYER **III**. При каждом нажатии кнопки паузы записи выполняется разметка номера новой дорожки.

Примечание

При использовании прилагаемого пульта дистанционного управления для синхронной записи установите селектор режима на КД-проигрывателе в положение CD1.

-  **Во время синхронной записи Вы можете использовать пульт ДУ КД-проигрывателя**
Если Вы нажмете кнопку **■**, КД-проигрыватель остановится, а дека переходит в режим паузы записи.
Если Вы нажмете кнопку **III**, КД-проигрыватель переходит в режим паузы, а дека переходит в режим паузы записи.
Для возобновления синхронной записи нажмите кнопку **▷**.

-  **Во время синхронной записи Вы можете заменять компакт-диски**
Выполните следующие пункты вместо вышеуказанного пункта 7.
- 1** Нажмите кнопку **■** на пульте ДУ КД-проигрывателя.
Дека переходит в режим паузы записи.
 - 2** Замените КД.
 - 3** Нажмите кнопку **▷** на пульте ДУ КД-проигрывателя.
Начинается синхронная запись.



Вы можете также выполнить синхронную запись с видео КД-проигрывателя фирмы Sony.

Используя процедуру для синхронной записи с КД-проигрывателя, Вы можете также выполнить синхронную запись с видео КД-проигрывателя фирмы Sony.

Для выбора видео КД-проигрывателя нажмите кнопку номер 2 во время удерживания нажатой кнопки I/⏻ перед началом процедуры.

Для повторного выбора КД-проигрывателя нажмите кнопку номер 1 время удерживания нажатой кнопки I/⏻.

Заводской установкой для дека для синхронной записи является установка на КД-проигрыватель.

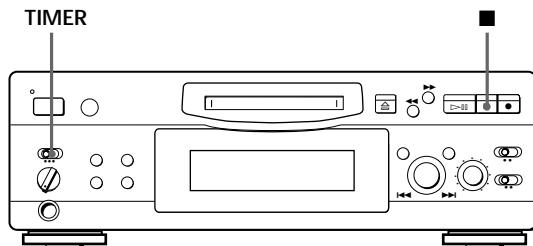


Вы можете проверить время, доступное для записи на мини-диск

Нажмите кнопку DISPLAY (см. стр. 17).

Запись на мини-диск с использованием таймера

При подсоединении к деке таймера (не поставляется) Вы можете начать и остановить операции записи в определенное время. За дальнейшей информацией по подсоединению таймера и установке времени начала и окончания обращайтесь к инструкции, прилагаемой к таймеру.



- 1** Выполните пункты 1 – 7 раздела “Запись на мини-диск” на стр. 6 и 7.
- 2**
 - Если Вы желаете задать время начала записи нажмите кнопку ■.
 - Если Вы желаете задать время окончания записи выполните пункты 8 и 9 раздела “Запись на мини-диск” на стр. 7.
 - Если Вы желаете задать время как для начала так и для окончания записи, нажмите кнопку ■.
- 3** Установите переключатель TIMER на деке в положение REC.
- 4** Выполните требуемую установку таймера.
 - Если Вы установили время для начала записи, дека выключается. Когда наступит заданное время, дека включается, и начинается запись.
 - Если Вы установили время для окончания записи, запись продолжается. Когда наступит заданное время, дека останавливает запись и выключается.
 - Если Вы установили время и для начала и для окончания записи, дека выключается. Когда наступит время начала, дека включается, и начинается запись. Когда наступит время окончания, дека останавливает запись и выключается.

- 5** После окончания использования таймера установите кнопку TIMER на деке в положение OFF. Затем переведите деку в состояние готовности, подключив шнур электропитания деки к стенной розетке, или установите таймер для непрерывного функционирования.
 - Если переключатель TIMER оставлен в положении REC, дека автоматически начинает запись при её следующем включении.
 - Если Вы не переведете деку в состояние готовности в течение более месяца после окончания записи по таймеру, содержимое записи может исчезнуть.

Следует перевести деку в состояние готовности в течение месяца после завершения записи по таймеру

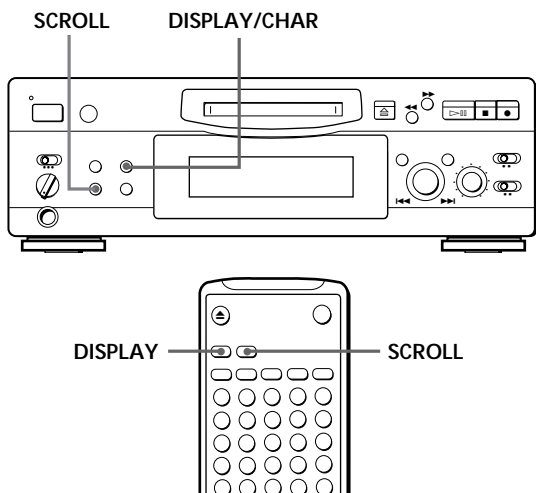
Оглавление на мини-диске обновляется, и при включении деки содержимое записи записывается на мини-диск. Если содержимое записи исчезло, при включении деки мигает индикация “STANDBY”.

Примечания

- После включения деки до начала записи может пройти около 30 секунд. При выполнении записи в указанное время с использованием таймера не забудьте учесть это время при установке времени начала записи.
- Во время записи по таймеру новый материал записывается с конца записанного участка на мини-диске.
- Материал, записанный во время записи по таймеру, будет сохранен на диске при последующем включении деки. В это время на дисплее будет мигать индикация “ТОС”. Не перемещайте деку и не отключайте шнур электропитания переменного тока во время мигания индикации “ТОС”.
- Если диск заполнен, запись по таймеру останавливается.

Использование дисплея

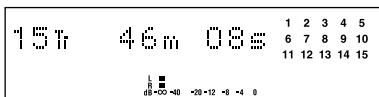
Вы можете использовать дисплей для проверки диска и такой информации о дорожках, как общее количество дорожек, общее время воспроизведения дорожек, оставшееся время, доступное для записи на диск, и название диска.



Проверка общего количества дорожек, общего времени воспроизведения диска, оставшегося времени, доступного для записи на диск, и названия диска.

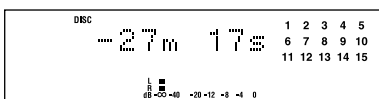
При каждом нажатии кнопки DISPLAY/CHAR (или DISPLAY) во время остановки деки Вы можете изменять индикацию следующим образом:

Общее количество дорожек и общее время воспроизведения всех записанных дорожек



Нажмите

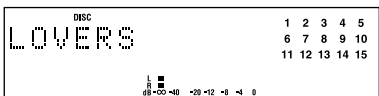
Оставшееся время, доступное для записи на диск (Только записанные мини-диски)



Оставшееся время, доступное для записи на диск, не показывается для оригинальных мини-дисков.

Нажмите

Название диска



Нажмите

После установки мини-диска на дисплее появляются название диска, общее количество дорожек и общее время воспроизведения диска следующим образом:



Появляется название диска, за которым следуют общее количество дорожек (Tr) и общее время воспроизведения всего диска. Музыкальный календарь, показывающий все номера дорожек, появляется с координатной сеткой, если мини-диск является оригинальным диском, и без координатной сетки, если мини-диск является записанным диском. Если общее количество дорожек достигнет 25, справа от номера 25 в музыкальном календаре появляется индикация ►.

Для присвоения названия записываемому диску и его дорожкам см. раздел "Присвоение названий записям" на стр. 29.

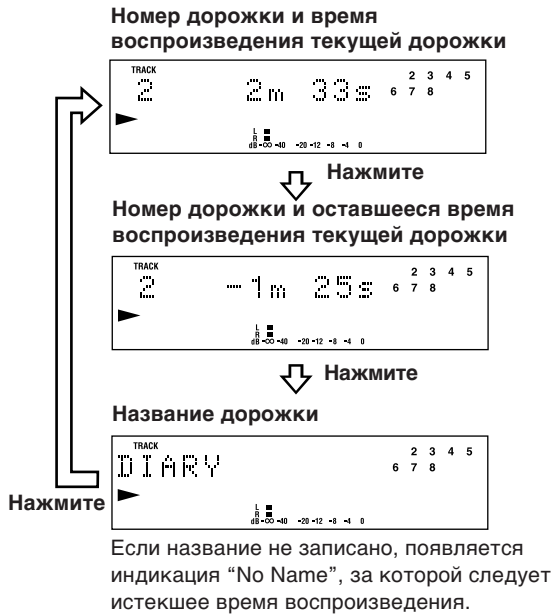
Примечание

Когда Вы вставите новый мини-диск или выключите деку, а затем включите её снова, последний высвечиваемый пункт появится повторно. Если, однако, Вы отсоедините шнур электропитания переменного тока, при последующем включении деки на дисплее будут показываться общее количество дорожек и общее время воспроизведения всех дорожек независимо от того, какой была последняя индикация.

(Продолжение следует)

Проверка оставшегося времени и названия дорожки

При каждом нажатии кнопки DISPLAY/CHAR (или DISPLAY) во время воспроизведения мини-диска Вы можете изменять индикацию, как показано ниже. После воспроизведения дорожек их номера в музыкальном календаре исчезают.



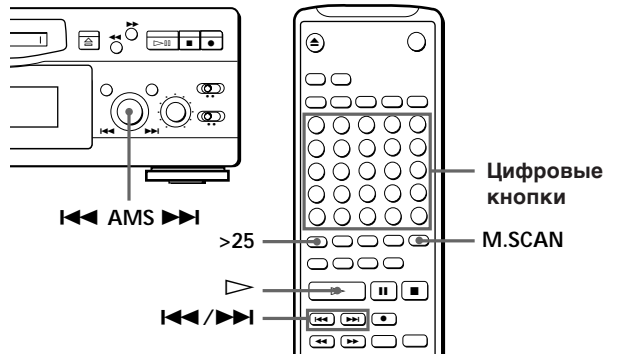
Вы можете проверить название дорожки в любое время во время воспроизведения мини-диска

Нажмите кнопку SCROLL.

Так как на дисплее одновременно показываются до 12 знаков, нажмите кнопку SCROLL снова для просмотра продолжения названия дорожки, если название состоит из 13 или более знаков. Нажмите кнопку SCROLL снова для остановки просмотра и ещё раз для его продолжения.

Обнаружение определенной дорожки

Вы можете быстро обнаружить любую дорожку во время воспроизведения диска, используя AMS (автоматический сенсор музыки), кнопки **◀◀** и **▶▶**, цифровые кнопки или кнопку M.SCAN на пульте ДУ.



Для обнаружения	Выполните следующее:
Следующей дорожки или последующих дорожек	Во время воспроизведения поворачивайте регулятор AMS по часовой стрелке (или нажимайте повторно кнопку ▶▶) до тех пор, пока Вы не найдете дорожку.
Настоящей дорожки или предыдущих дорожек	Во время воспроизведения поворачивайте регулятор AMS против часовой стрелки (или нажимайте повторно кнопку ◀◀) до тех пор, пока Вы не найдете дорожку.
Непосредственно определенной дорожки	Нажмите цифровые кнопки для ввода номера дорожки.
Определенной дорожки, используя AMS	<ol style="list-style-type: none"> Во время остановки деки поворачивайте регулятор AMS до тех пор, пока не появится номер дорожки, которую Вы желаете обнаружить. (Мигает номер дорожки.) Нажмите кнопку AMS или ▶.
Сканирования каждой дорожки в течение 6 секунд (сканирование музыки)	<ol style="list-style-type: none"> Нажмите кнопку M.SCAN перед началом воспроизведения. Когда Вы найдете желаемую дорожку, нажмите кнопку ▶ для начала воспроизведения.

При непосредственной обнаружении дорожки с номером выше 25

Вы должны сначала нажать кнопку >25 перед вводом соответствующих цифр.

Нажмите кнопку >25 один раз, если это 2-значный номер дорожки, и дважды, если это 3-значный номер дорожки.

Для ввода "0" нажмите кнопку 10.

- Примеры:
- Для воспроизведения номера дорожки 30
Нажмите кнопку >25 один раз, затем кнопки 3 и 10.
 - Для воспроизведения номера дорожки 100
Нажмите кнопку >25 дважды, затем кнопки 1, 10 и 10.

Вы можете продлить время воспроизведения во время сканирования музыки

В режиме остановки деки нажимайте повторно кнопку M.SCAN до тех пор, пока на дисплее не появится желаемое время воспроизведения (6, 10 и 20 секунд). При каждом нажатии время изменяется в порядке от 6 до 20, затем снова с 6.

Для паузы воспроизведения в начале воспроизведения дорожки

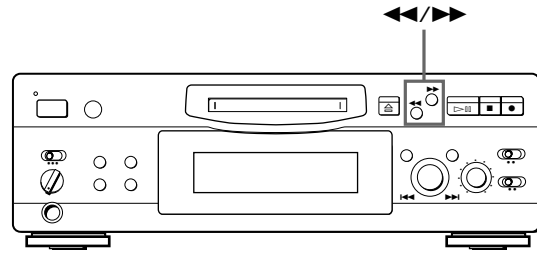
Поверните регулятор AMS (или нажмите кнопку ◀◀ или ▶▶) после паузы воспроизведения.

Для быстрого перехода на начало последней дорожки

Поверните регулятор AMS против часовой стрелки (или нажмите кнопку ◀◀) во время высвечивания на дисплее общего количества дорожек и общего времени воспроизведения диска, оставшегося времени, допустимого для записи на диск, или названия диска (см. стр. 17).

Обнаружение определенной точки на дорожке

Вы можете использовать кнопки ◀◀ и ▶▶ для обнаружения определенной позиции на дорожке во время воспроизведения или паузы воспроизведения.



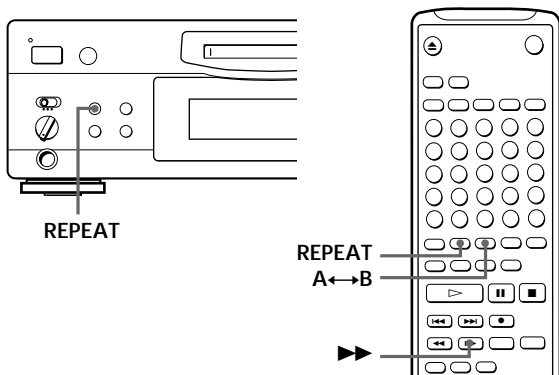
Для обнаружения точки	Нажмите
Во время контроля звучания	▶▶ (вперед) или ◀◀ (назад) и держите нажатой до момента нахождения точки
Быстро при просмотре индикаций во время паузы воспроизведения	▶▶ (вперед) или ◀◀ (назад) и держите нажатой до момента нахождения точки. Во время этой операции нет звукового выходного сигнала.

Примечания

- При достижении конца диска, когда Вы нажимаете кнопку ▶▶ во время воспроизведения, на дисплее появляется индикация "OVER". Нажмите кнопку ◀◀ (или ◀◀) или поверните регулятор AMS против часовой стрелки для возврата назад.
- При достижении конца диска, когда Вы нажимаете кнопку ▶▶ во время контроля звучания, дека останавливается.
- Дорожки продолжительностью только несколько секунд могут оказаться слишком короткими для сканирования с использованием функции поиска. Для таких дорожек лучше выполнять воспроизведение мини-диска с нормальной скоростью.

Повторное воспроизведение дорожек

Вы можете выполнять повторное воспроизведение дорожек в любом режиме воспроизведения.



Нажмите кнопку REPEAT.
На дисплее появляется индикация "REPEAT".
Дека повторяет дорожки следующим образом:

Если режимом воспроизведения мини-диска является	Дека повторяет
Нормальное воспроизведение (стр. 8)	Все дорожки
Тасовочное воспроизведение (стр. 21)	Все дорожки в произвольном порядке
Программное воспроизведение (стр. 21)	Ту же программу

Для отмены повторного воспроизведения

Нажмите кнопку REPEAT несколько раз до тех пор, пока не исчезнет индикация "REPEAT".
Дека возвращается в первоначальный режим воспроизведения.

Повторение текущей дорожки

При воспроизведении желаемой для повторения дорожки в режиме нормального воспроизведения нажмите кнопку REPEAT несколько раз до тех пор, пока на дисплее не появится индикация "REPEAT 1".

Повторение определенного участка (повторение A-B)

Вы можете выполнять повторное воспроизведение определенного участка. Это может быть полезным, когда Вы хотите запомнить стихи. Заметьте, что Вы можете повторять участок только в пределах одной дорожки.

- 1 При воспроизведении диска нажмите кнопку A↔B в начальной точке (точка A) участка для повторного воспроизведения.
На дисплее мигает индикация "REPEAT A-".
- 2 Продолжайте воспроизведение дорожки или нажимайте кнопку ►► до тех пор, пока Вы не достигнете конечной точки (точка B), затем нажмите кнопку A↔B снова.
Индикация "REPEAT A-B" высвечивается непрерывно. Дека начинает повторное воспроизведение определенного участка.

Для отмены повторения A-B

Нажмите кнопку REPEAT или кнопку ■.

Установка новых начальной и конечной точек

Вы можете повторить участок сразу же после участка, определенного в настоящий момент, путем изменения начальной и конечной точек.

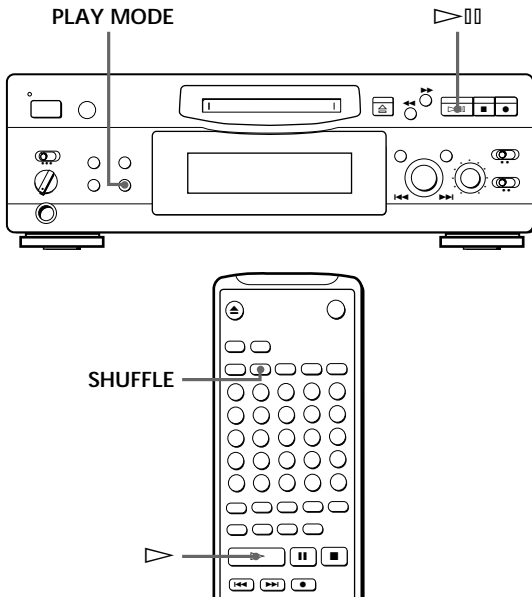
- 1 Нажмите кнопку A↔B во время высвечивания индикация "REPEAT A-B".
Настоящая конечная точка B становится новой начальной точкой A, и на дисплее мигает индикация "REPEAT A-".
- 2 Продолжайте воспроизведение дорожки или нажимайте кнопку ►► до тех пор, пока Вы не достигнете новой конечной точки (точка B), затем нажмите кнопку A↔B снова.
Индикация "REPEAT A-B" высвечивается непрерывно, и дека начинает повторное воспроизведение вновь определенного участка.

Примечание

Если Вы выключите деку или отсоедините шнур электропитания переменного тока, при последующем включении деки будет выполнен повторный вызов последних установок функции повторения.
Однако установки повторения A-B будут утеряны.

Воспроизведение в произвольном порядке (тасовочное воспроизведение)

Вы можете инициировать “тасовку” дорожек декой и воспроизводить их в произвольном порядке.



- 1 Во время остановки деки нажимайте кнопку PLAY MODE повторно (или кнопку SHUFFLE один раз) до тех пор, пока на дисплее не появится индикация “SHUFFLE”.
- 2 Нажмите кнопку ▷|| (или ▷) для инициирования тасовочного воспроизведения. Во время “тасовки” дорожек декой на дисплее появляется индикация “[3]”.

Для отмены тасовочного воспроизведения

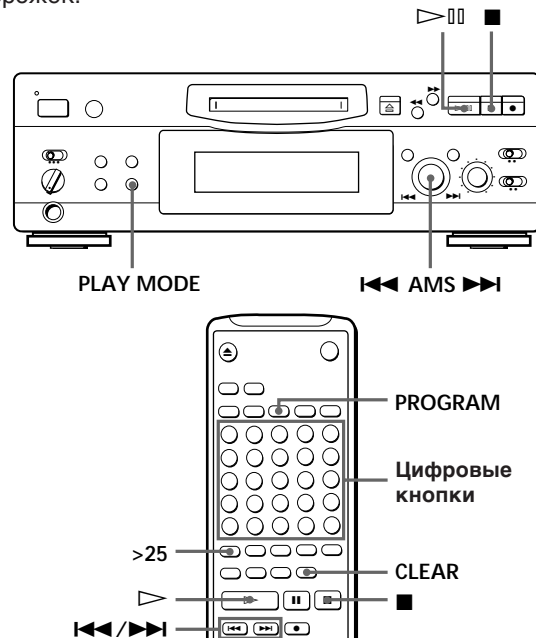
Во время остановки деки нажимайте кнопку PLAY MODE повторно (или кнопку CONTINUE один раз) до тех пор, пока с дисплея не исчезнет индикация “SHUFFLE”.

💡 Вы можете задать дорожки во время тасовочного воспроизведения

- Для воспроизведения следующей дорожки поверните регулятор AMS по часовой стрелке (или нажмите кнопку ▷▶).
- Для повторного воспроизведения с начала текущей дорожки поверните регулятор AMS против часовой стрелки (или нажмите кнопку ◀◀). Вы не можете использовать регулятор AMS (или кнопку ◀◀) для перехода на уже воспроизведенные дорожки.

Создание Вашей собственной программы (программное воспроизведение)

Вы можете определить порядок воспроизведения дорожек на мини-диске и создавать Вашу собственные программы, содержащие до 25 дорожек.



- 1 Во время остановки деки нажимайте кнопку PLAY MODE повторно (или кнопку PROGRAM один раз) до тех пор, пока на дисплее не появится индикация “PROGRAM”.
- 2 Выполните либо пункт а), либо пункт б):
 - а) При использовании пульта ДУ

Для ввода желаемых для программирования дорожек нажмите цифровые кнопки в желаемом порядке.

Для программирования дорожки с номером выше 25 используйте кнопку >25 (см. стр. 19).

Если Вы сделали ошибку
Нажмите кнопку CLEAR, затем запрограммируйте нужную дорожку.
 - б) При использовании органов управления на деке
 - 1 Поворачивайте регулятор AMS до тех пор, пока на дисплее не появится номер желаемой дорожки.
 - 2 Нажмите кнопку AMS или PLAY MODE.
- 3 Для ввода других дорожек повторите пункт 2. При каждом вводе дорожки общее время воспроизведения суммируется и появляется на дисплее.

- 4 Нажмите кнопку **▷||** (или **▷**) для начала программного воспроизведения.

Для отмены программного воспроизведения

Во время остановки деки нажимайте кнопку PLAY MODE повторно (или кнопку CONTINUE один раз) до тех пор, пока с дисплея не исчезнет индикация "PROGRAM".

Вы можете повторно запрограммировать одинаковую дорожку

Во время высвечивания номера дорожки на дисплее нажмите кнопку AMS желаемое число раз.

Программа сохраняется даже по окончании программного воспроизведения

При нажатии кнопки **▷||** (или **▷**) Вы можете воспроизводить ту же программу снова.

Примечания

- При выключении деки или отсоединении шнура электропитания переменного тока, программа, созданная с помощью функции программного воспроизведения, теряется. Во время воспроизведения по таймеру, однако, выполняется повторный вызов программы.
- Когда общее время воспроизведения достигнет 160 минут, на дисплее показывается индикация "- m - s" вместо общего времени воспроизведения.


Проверка порядка воспроизведения дорожек

Вы можете проверить порядок воспроизведения дорожек в Вашей программе во время воспроизведения или паузы воспроизведения.

Поверните регулятор AMS (или нажмите кнопку **◀◀** или **▶▶**) во время воспроизведения или паузы воспроизведения. Номера дорожек появляются в запрограммированном порядке.

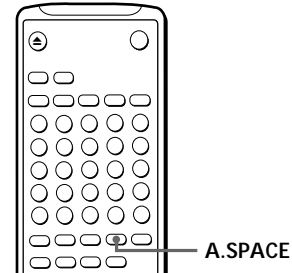
Изменения порядка воспроизведения дорожек

Вы можете изменить порядок воспроизведения дорожек в Вашей программе перед началом воспроизведения.

Для	Выполните следующее:
Стирания дорожки из программы 	Нажмите кнопку CLEAR. При каждом нажатии кнопки будет стерта последняя дорожка.
Добавления дорожек в конец программы	Выполните пункты 2 и 3 в разделе "Создание Вашей собственной программы."
Изменения целой программы полностью	<ol style="list-style-type: none"> 1 Нажмите кнопку ■ во время остановки деки. 2 Выполните пункты 2 и 3 в разделе "Создание Вашей собственной программы."

Полезные советы при записи с мини-дисков на ленту

Функции автоматического интервала и автоматической паузы, описанные в этом разделе, упрощают запись с мини-дисков на ленту.



Вставка незаписанных интервалов во время записи на ленту (автоматический интервал)

Функция автоматического интервала вставляет 3-секундный незаписанный интервал между каждыми дорожками во время записи с мини-дисков на ленту, позволяя Вам в дальнейшем использовать функцию AMS во время воспроизведения.

Нажимайте повторно кнопку A.SPACE до тех пор, пока на дисплее не появится индикация "A.SPACE".

Для отмены автоматического интервала

Нажимайте повторно кнопку A.SPACE до тех пор, пока не исчезнет индикация "A.SPACE".

Примечание

При включении функции автоматического интервала во время записи подборки, содержащей несколько номеров дорожек, (например, поппури или симфония), незаписанные интервалы будут вставлены в пределах подборки при каждом изменении номера дорожки.

Пауза после каждой дорожки (автоматическая пауза)

При включении функции автоматической паузы дека переходит в режим паузы после воспроизведения каждой дорожки. Автоматическая пауза удобна при записи одиночных дорожек или нескольких непоследовательных дорожек.

Нажимайте повторно кнопку A.SPACE до тех пор, пока на дисплее не появится индикация "A.PAUSE".

Для возобновления воспроизведения

Нажмите кнопку **▷||** (**▷** или **||**).

Для отмены автоматической паузы

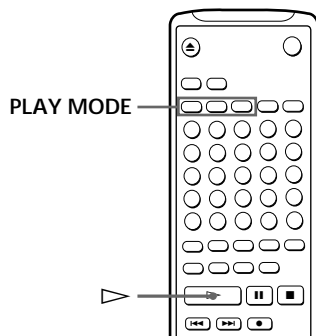
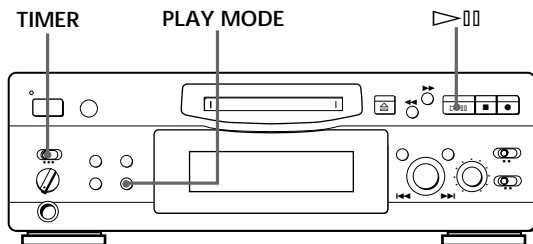
Нажимайте повторно кнопку A.SPACE до тех пор, пока не исчезнет индикация "A.PAUSE".

Примечание

Если Вы выключите деку или отсоедините шнур электропитания переменного тока, во время следующего включения деки будет выполнен повторный вызов последних установок (вкл или выкл) функций автоматического интервала и автоматической паузы.

Воспроизведение мини-диска с использованием таймера

При подсоединении к деке таймера (не поставляется) Вы можете начать и остановить операции воспроизведения в определенное время. За дальнейшей информацией по подсоединению таймера и установке времени начала и окончания обращайтесь к инструкции, прилагаемой к таймеру.



- 1 Выполните пункты 1 – 3 раздела “Воспроизведение мини-диска” на стр. 8.
- 2 Нажимайте повторно кнопку PLAY MODE (или одну из кнопок PLAY MODE один раз) для выбора желаемого режима воспроизведения. Для воспроизведения определенных дорожек создайте программу (см. стр. 21).
- 3
 - Если Вы желаете задать время начала воспроизведения, переходите к пункту 4.
 - Если Вы желаете задать время окончания воспроизведения, нажмите кнопку ▷|| (или ▷) для начала воспроизведения, затем переходите к пункту 4.
 - Если Вы желаете задать время как для начала, так и окончания воспроизведения, переходите к пункту 4.
- 4 Установите переключатель TIMER на деке в положение PLAY.

- 5 Выполните требуемую установку таймера.
 - Если Вы установили время для начала воспроизведения, дека выключается. Когда наступит заданное время, дека включается, и начинается воспроизведение.
 - Если Вы установили время для окончания воспроизведения, воспроизведение продолжается. Когда наступит заданное время, дека останавливает воспроизведение и выключается.
 - Если Вы установили время как для начала, так и окончания воспроизведения, дека выключается. Когда наступит время начала, дека включается, и начинается воспроизведение. Когда наступит время окончания, дека останавливает воспроизведение и выключается.
- 6 После окончания использования таймера установите переключатель TIMER на деке в положение OFF.

Примечание

Вы можете выбрать программное воспроизведение в пункте 2. Обратите внимание, однако, что программы могут случайно исчезнуть при выключении режима готовности, и кроме того, если Вы установили слишком отдаленное время, при наступлении заданного времени программа может быть утеряна. Если это произойдет, дека переходит в режим нормального воспроизведения в заданное время, и дорожки воспроизводятся в порядке следования.

Замечания о монтаже

Вы можете выполнять монтаж записанных дорожек после записи, используя следующие функции:

- Функция стирания позволяет Вам легко стирать записанные дорожки путем задания соответствующего номера дорожки.
- Функция разделения позволяет Вам разделять дорожки в определенных точках так, что в дальнейшем Вы можете быстро обнаружить эти точки, используя функцию AMS.
- Функция объединения позволяет Вам объединять две последовательные дорожки в одну.
- Функция перемещения позволяет Вам изменять порядок дорожек путем перемещения определенной дорожки на место желаемой дорожки.
- Функция названий позволяет Вам присваивать названия записанным мини-дискам и дорожкам.

Если на дисплее появляется индикация “Protected”

Выполнение монтажа на деке невозможно, так как открыт паз предохранения от записи на мини-диск. Выполняйте монтаж после закрытия паза.

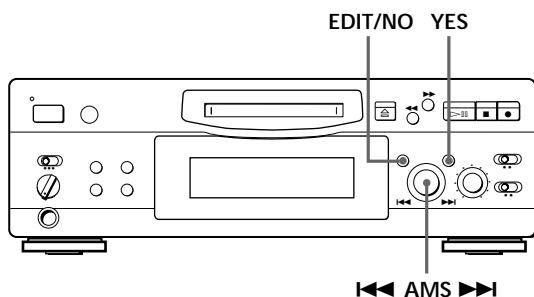
Если на дисплее мигает индикация “ТОС”

Не перемещайте деку и не отключайте шнур электропитания переменного тока. После монтажа непрерывно высвечивается индикация “ТОС” до тех пор, пока Вы не извлечете мини-диск и не выключите питание. Индикация “ТОС” мигает во время обновления оглавления декой. По окончании обновления оглавления декой индикация “ТОС” гаснет.

Стирание записей (функция стирания)

Выполните нижеуказанные процедуры для стирания следующего:

- Одной дорожки
- Всех дорожек
- Участка дорожки (стирание A-B)



Стирание одной дорожки

Вы можете стереть дорожку, просто задав соответствующий номер дорожки. При стирании дорожки общее количество дорожек на мини-диске уменьшается на единицу, и все дорожки, следующие за стираемой, нумеруются повторно. Так при стирании просто обновляется оглавление, то нет необходимости в повторной записи материала.



Во избежание беспорядка при стирании нескольких дорожек, Вы должны переходить от больших к меньшим номерам дорожек для предотвращения повторной нумерации дорожек, которые еще не были стерты.

Пример: стирание дорожки B



- 1 Поворачивайте регулятор AMS до тех пор, пока на дисплее не появится номер желаемой для стирания дорожки.
- 2 Нажимайте повторно кнопку EDIT/NO до тех пор, пока на дисплее не появится индикация “Erase ?”. Номер выбранной Вами дорожки начнет мигать на музыкальном календаре.
- 3 Нажмите кнопку YES. После стирания дорожки, выбранной в пункте 1, на несколько секунд появляется индикация “Complete”, а затем общее количество дорожек в музыкальном календаре уменьшается на единицу. Если Вы стираете дорожку во время воспроизведения, впоследствии начинается воспроизведение дорожки, следующей за ней.
- 4 Повторите шаги 1 – 3 для стирания других дорожек.

Для отмены функции стирания

Нажмите кнопку EDIT/NO, ■ или поверните регулятор AMS для изменения номера дорожки.

Примечание

Если на дисплее появляется индикация “Erase! ?”, то значит дорожка была записана или смонтирована на другом мини-диске, и она предохранена от записи. Если появляется эта индикация, нажмите кнопку YES для стирания дорожки.

Стирание всех дорожек на мини-диске

Стирание доступного для записи мини-диска удаляет название диска, все записанные дорожки и названия.

- 1 Во время остановки деки нажимайте повторно кнопку EDIT/NO до тех пор, пока на дисплее не появится индикация "All Erase?".
- 2 Нажмите кнопку YES. Начинается мигание всех дорожек в музыкальном календаре.
- 3 Нажмите кнопку YES снова. После стирания названия диска, всех записанных дорожек и названий на мини-диске, на несколько секунд появляется индикация "Complete", и музыкальный календарь исчезает.

Для отмены функции стирания

Нажмите кнопку EDIT/NO или ■.

Вы можете отменить стирание дорожек

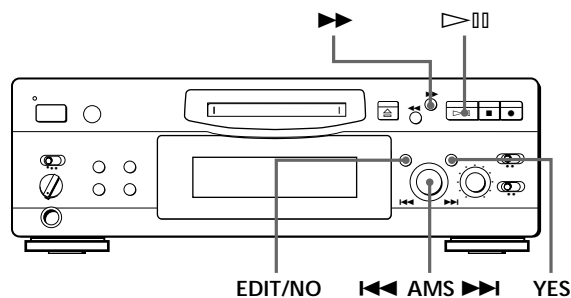
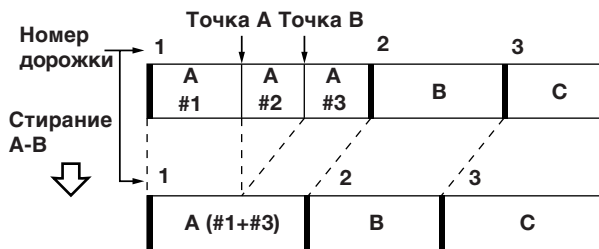
См. раздел "Отмена последнего монтажа" на стр. 31.

Стирание части дорожки (функция стирания A-B)

Вы можете стереть участок дорожки, просто задав начальную и конечную точку участка.

Эта функция полезна для стирания ненужных участков на мини-диске, запись на который была произведена со спутниковых или ЧМ тюнеров.

Пример: стирание участка дорожки A



- 1 Во время воспроизведения диска нажмите кнопку >||| (или |||) в начальной точке (точка A) участка, подлежащего стиранию.
- 2 Нажимайте повторно кнопку EDIT/NO до тех пор, пока на дисплее не появится индикация "A-B Erase?".
- 3 Нажмите кнопку YES. На дисплее поочередно высвечиваются индикации "Rehearsal" и "Point A ok?", и повторно воспроизводится начальная точка A участка, подлежащего стиранию.
- 4 Если точка A задана неправильно, нажмите кнопку EDIT/NO. (Если она задана правильно, переходите к пункту 7.)
- 5 Во время контроля звучания поверните регулятор AMS для нахождения точки A. На дисплее поочередно высвечиваются индикации "Rehearsal" и "Point A ok?", и повторно воспроизводится начальная точка A. Возможно перемещение точки A в пределах максимального диапазона от -128 до +127 шагов, продолжительностью около 0,06 секунды каждый, в пределах дорожки.
- 6 Если точка A все еще задана неправильно, повторяйте пункт 5 до тех пор, пока она не будет задана правильно.

- 7 Нажмите кнопку YES или AMS, если точка A задана правильно.
После появления на несколько секунд индикации "Point B Set" начинают мигать индикации "►" и "A-B", и воспроизведение начинается так, что Вы можете установить точку B.
- 8 Продолжайте воспроизведение дорожки или нажимайте кнопку ►► до тех пор, пока не достигнете конечной точки (точка B) участка, подлежащего стиранию, затем нажмите кнопку YES.
На дисплее поочередно высвечиваются индикации "Rehearsal" и "Point B ok?", и повторно воспроизводится "соединенный" участок дорожки (после стирания участка с точки A до точки B), начинающийся за несколько секунд до точки A и продолжающийся через несколько секунд после точки B.
- 9 Если точка B задана неправильно, нажмите кнопку EDIT/NO. (Если она задана правильно, переходите к пункту 12.)
- 10 Во время контроля звучания поверните регулятор AMS для нахождения точки B. На дисплее поочередно высвечиваются индикации "Rehearsal" и "Point B ok?", и повторно воспроизводится "соединенный" участок дорожки (после стирания участка с точки A до точки B).
Возможно перемещение точки B в пределах максимального диапазона от -128 до +127 шагов, продолжительностью около 0,06 секунды каждый, в пределах дорожки.
- 11 Если точка B все еще задана неправильно, повторяйте пункт 10 до тех пор, пока она не будет задана правильно.
- 12 Нажмите кнопку YES или AMS, если точка B задана правильно.
После стирания участка с точки A до точки B на несколько секунд появляется индикация "Complete".

Для отмены функции стирания A-B

Нажмите кнопку ■.

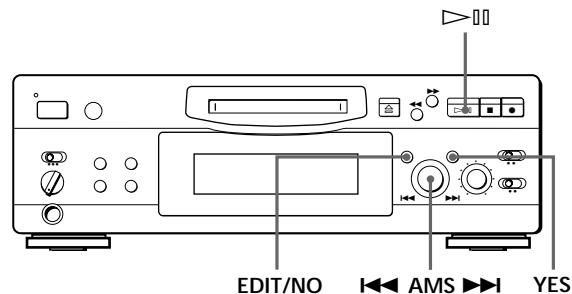
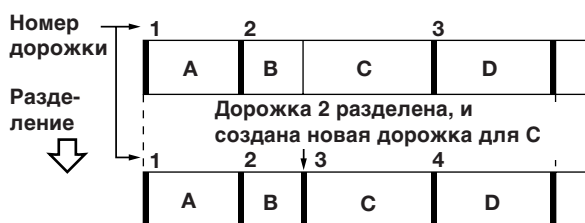
Примечания

- Если на дисплее появляется индикация "Impossible", точка B задана перед точкой A. Задайте точку B так, чтобы она находилась после точки A.
- Если на дисплее появляется индикация "Sorry", стирание участка дорожки невозможно. Это иногда происходит в том случае, когда Вы выполняете монтаж одной и той же дорожки несколько раз, и это обусловлено техническими ограничениями системы мини-дисков, а не механической неполадкой.

Разделение записанных дорожек (функция разделения)

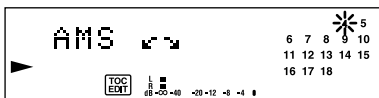
С помощью функции разделения Вы можете присвоить номер дорожке в месте, к которому Вы впоследствии желаете иметь произвольный доступ. Используйте эту функцию для добавления дорожек на мини-диски, записанные с аналогового источника (и, следовательно, не содержащие номеров дорожек), или для разделения существующей дорожки на несколько участков. Если Вы разделите дорожку, общее количество дорожек на мини-диске возрастает на единицу, и все дорожки, следующие за разделенной дорожкой, нумеруются повторно.

Пример: Разделение дорожки 2 для создания новой дорожки для C



- 1 Во время воспроизведения мини-диска нажмите кнопку ▶|| (или ||) в точке, где Вы желаете создать новую дорожку. Дека переходит в состояние паузы.
- 2 Нажимайте повторно кнопку EDIT/NO до тех пор, пока на дисплее не появится индикация "Divide?".
- 3 Нажмите кнопку YES для разделения дорожки.
На дисплее поочередно высвечиваются индикации "Rehearsal" и "Position ok?", дорожка, подлежащая разделению, начинает мигать на музыкальном календаре, и начинается повторное воспроизведение начального участка новой дорожки.

- 4 Если начальный участок задан неправильно, нажмите кнопку EDIT/NO. (Если он задан правильно, переходите к пункту 7.)



- 5 Во время контроля звучания поверните регулятор AMS для нахождения начального участка новой дорожки. Начальный участок новой дорожки воспроизводится повторно. На дисплее поочередно высвечиваются индикации “Rehearsal” и “Position ok?”. Возможно перемещение начального участка в пределах максимального диапазона от -128 до +127 шагов, продолжительностью около 0,06 секунды каждый, в пределах дорожки.
- 6 Если начальный участок все еще задан неправильно, повторяйте пункт 5 до тех пор, пока он не будет задан правильно.
- 7 Нажмите кнопку YES или AMS, если участок задан правильно. После разделения участка на несколько секунд появляется индикация “Complete”, и начинается воспроизведение вновь созданной дорожки. У новой дорожки не будет названия, даже если оно имелось у оригинальной дорожки.

Для отмены функции разделения
Нажмите кнопку ■.

Вы можете отменить разделение дорожки
Выполните повторное объединение дорожек (см. раздел “Объединение записанных дорожек” на этой странице), затем, если необходимо, разделите дорожки повторно.

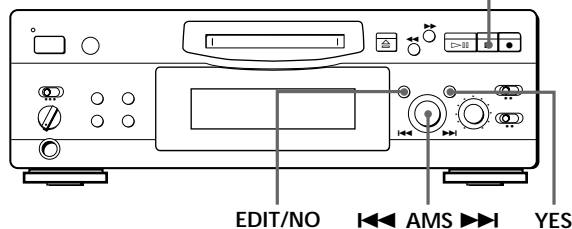
Вы можете разделить дорожку во время записи
Используйте функцию разметки дорожек (см. стр. 12).

Объединение записанных дорожек (функция объединения)

Используйте функцию объединения во время остановки деки, в режимах воспроизведения или паузы для объединения последовательных дорожек на записанном мини-диске. Эта функция полезна для объединения нескольких песен в одно поппури, или нескольких независимо записанных участков в одну дорожку.

При объединении двух дорожек общее количество дорожек уменьшается на единицу, и все дорожки, следующие за объединенными дорожками, нумеруются повторно.

Пример: Объединение дорожек B и C



- 1 Поворачивайте регулятор AMS до тех пор, пока не появится вторая дорожка из двух, подлежащих объединению. Например, при объединении дорожек 3 и 4 поворачивайте регулятор AMS до тех пор, пока не появится дорожка 4.
- 2 Нажимайте повторно кнопку EDIT/NO до тех пор, пока на дисплее не появится индикация “Combine ?”.
- 3 Нажмите кнопку YES. На дисплее поочередно высвечиваются индикации “Rehearsal” и “Track ok?”. Место, где две дорожки будут соединены (т.е. конец первой дорожки и начало второй дорожки) воспроизводится повторно, и на музыкальном календаре мигает соответствующий номер дорожки.

(Продолжение следует)

- 4 Если дорожка задана неправильно, нажмите кнопку EDIT/NO или ■, затем начните снова с пункта 1.
- 5 Если положение задано правильно, нажмите кнопку YES.
После объединения дорожек на несколько секунд появляется индикация "Complete", и общее количество дорожек в музыкальном календаре уменьшается на единицу.
Если обе объединенные дорожки имели названия, название второй дорожки стирается.

Для отмены функции объединения

Нажмите кнопку EDIT/NO или ■.

Вы можете отменить объединение дорожек

Выполните повторное разделение дорожек (см. раздел "Разделение записанных дорожек" на стр. 26), затем, если необходимо, повторите функцию объединения с правильными дорожками.

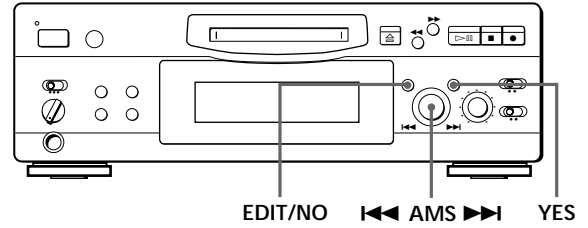
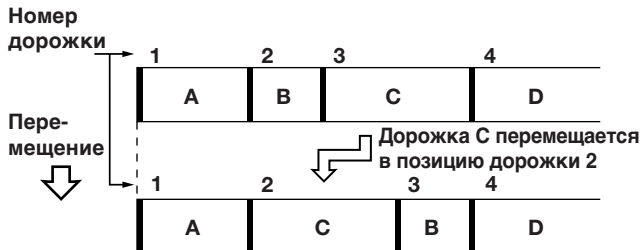
Примечание

Если на дисплее появляется индикация "Sorry", объединение дорожек невозможно. Это иногда происходит в том случае, когда Вы выполняете монтаж одной и той же дорожки несколько раз, и это обусловлено техническими ограничениями системы мини-дисков, а не механической неполадкой.

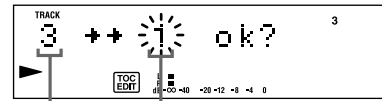
Перемещение записанных дорожек (функция перемещения)

Используйте функцию перемещения для изменения порядка следования любой дорожки. После перемещения дорожки номера дорожек между новой и старой позициями дорожки автоматически нумеруются повторно.

Пример: Перемещение дорожки C в позицию дорожки 2

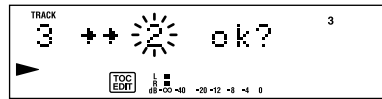


- 1 Поворачивайте регулятор AMS до тех пор, пока на дисплее не появится желаемый номер дорожки.
- 2 Нажимайте повторно кнопку EDIT/NO до тех пор, пока на дисплее не появится индикация "Move ?".
- 3 Нажмите кнопку YES.
Появляются номер перемещаемой дорожки и новая позиция дорожки.



Номер перемещаемой дорожки Новая позиция дорожки

- 4 Поворачивайте регулятор AMS до тех пор, пока на дисплее не появится новая позиция дорожки.



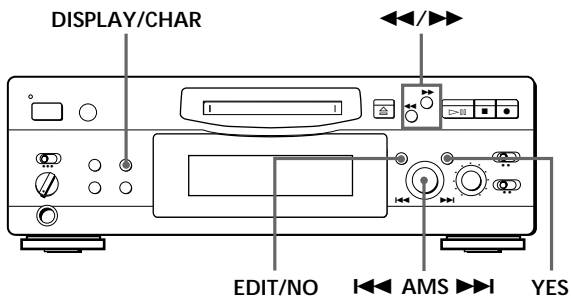
- 5 Нажмите кнопку YES или AMS.
После перемещения дорожки на несколько секунд появляется индикация "Complete", и, если дека находится в режиме воспроизведения, начинается воспроизведение перемещенной дорожки.

Для отмены функции перемещения

Нажмите кнопку EDIT/NO или ■.

Присвоение названий записям (функция названий)

Вы можете присваивать названия Вашим записанным мини-дискам и дорожкам. Названия — которые могут состоять из заглавных и прописных букв, цифр и символов, с максимальной длительностью до 1700 знаков на диск — появляются на дисплее во время функционирования деки для мини-дисков.

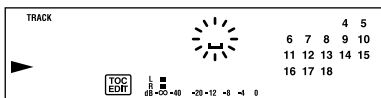


Используйте следующую процедуру для присвоения названия дорожке или мини-диск. **Вы можете присвоить название дорожке во время её воспроизведения, паузы или записи. Если дорожка воспроизводится или записывается, следует закончить присвоение названия до окончания дорожки. Если дорожка закончится до завершения Вами процедуры присвоения, знаки, которые уже были введены, не записываются, и дорожка остается без названия.**

- 1 Нажимайте повторно кнопку EDIT/NO до тех пор, пока на дисплее не появится индикация "Name in ?", затем выполните следующее:

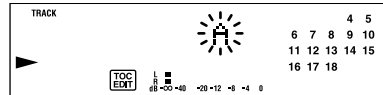
Для присвоения названия	Убедитесь, что дека в режиме
Дорожке	Воспроизведения, паузы, записи дорожки, которой присваивается название, или остановки после нахождения дорожки, которой присваивается название
Мини-диск	Остановки, когда на дисплее не высвечивается номер дорожки

- 2 Нажмите кнопку YES. На дисплее появляется мигающий курсор.

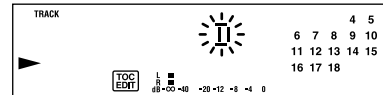


- 3 Нажмите кнопку DISPLAY/CHAR для выбора типа знака следующим образом:

Для выбора	Нажимайте повторно кнопку DISPLAY/CHAR до тех пор, пока
Заглавных букв	На дисплее появится индикация "A".
Прописных букв	На дисплее появится индикация "a".
Цифр	На дисплее появится индикация "0".



- 4 Поверните регулятор AMS для выбора знака.

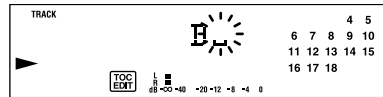


Выбранный знак мигает. Буквы, цифры или символы появляются в последовательном порядке при вращении регулятора AMS.

Вы можете использовать в названиях следующие символы:
! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ _ ' `

Вы можете нажать кнопку DISPLAY/CHAR для изменения типа знака в любое время при выполнении пункта 4 (см. пункт 3).

- 5 Нажмите кнопку AMS для ввода выбранного знака. Курсор переместится вправо и ждет ввода следующего знака.



- 6 Повторяйте пункты 3 – 5 до тех пор, пока Вы не введете название полностью.

Если Вы ввели неправильный знак
Нажимайте кнопку ◀ или ▶ до тех пор, пока не начнет мигать знак, подлежащий исправлению, затем повторите пункты 3 – 5 для ввода правильного знака.

Для стирания знака

Нажимайте кнопку ◀ или ▶ до тех пор, пока не начнет мигать знак, подлежащий стиранию, затем нажмите кнопку EDIT/NO.

Для ввода интервала

Во время мигания курсора нажмите кнопку AMS или ▶.

(Продолжение следует)

- 7** Нажмите кнопку YES.
Этим завершается процедура присвоения названия, и название появляется в левой части дисплея.

Для отмены присвоения названия

Нажмите кнопку ■.

Примечание

Вы не можете присвоить название дорожке или мини-диску во время записи на предварительно записанную дорожку.

Присвоение названий дорожкам и мини-дискам с пульта ДУ



- 1** Нажимайте повторно кнопку NAME до тех пор, пока на дисплее не появится мигающий курсор, затем выполните следующее:

Для присвоения названия	Убедитесь, что дека в режиме
Дорожке	Воспроизведения, паузы, записи дорожки, которой присваивается название, или остановки после нахождения дорожки, которой присваивается название
Мини-диску	Остановки, когда на дисплее не высвечивается номер дорожки

- 2** Выберите тип знака следующим образом:

Для выбора	Нажимайте
Заглавных букв	Повторно кнопку CHAR до тех пор, пока на дисплее не появится индикация "Selected ABC".
Прописных букв	Повторно кнопку CHAR до тех пор, пока на дисплее не появится индикация "Selected abc".
Цифр	Повторно кнопку NUM до тех пор, пока на дисплее не появится индикация "Selected 123".

- 3** Вводите один знак за один раз.
После ввода знака курсор переместится вправо и ждет ввода следующего знака.

- 4** Повторяйте пункты 2 и 3 до тех пор, пока Вы не введете название полностью.

Если Вы ввели неправильный знак

Нажимайте кнопку ◀◀ или ▶▶ до тех пор, пока не начнет мигать знак, подлежащий исправлению. Нажмите кнопку CLEAR для стирания неправильного знака, затем введите правильный знак.

- 5** Нажмите кнопку NAME снова.
Введенное название появляется в левой части дисплея после записи присвоенного названия.

Для отмены присвоения названия

Нажмите кнопку ■.

Изменение существующего названия

- 1** Нажмите кнопку NAME, выполните следующее:

Для изменения	Убедитесь, что дека в режиме
Названия дорожки	Воспроизведения, паузы, записи дорожки, которой присваивается название, или остановки после нахождения дорожки, название которой следует изменить
Названия мини-диска	Остановки, когда на дисплее не высвечивается номер дорожки

- 2** Держите нажатой кнопку CLEAR (или EDIT/NO на деке) до тех пор, пока текущее название не будет стерто.

- 3** Введите новое название.
Выполните пункты 3 – 6 раздела "Присвоение названий записям" на стр. 29, или пункты 2 – 4 параграфа "Присвоение названий дорожкам и мини-дискам с пульта ДУ" на этой странице.

- 4** Нажмите кнопку NAME.

Стирание всех названий на диске (функция стирания названия)

Используйте эту функцию для стирания всех названий на мини-диске одновременно.

- 1 Во время остановки деки, нажимайте повторно кнопку EDIT/NO до тех пор, пока на дисплее не появится индикация "All Erase ?".
- 2 Нажмите кнопку EDIT/NO снова. На дисплее появляется индикация "Name Erase ?".
- 3 Нажмите кнопку YES. Все названия стираются.

Для отмены функции стирания названий

Нажмите кнопку ■.

💡 Вы можете отменить функцию стирания названий

См. раздел "Отмена последнего монтажа" на этой странице.

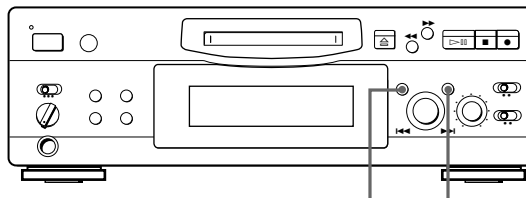
💡 Вы можете стереть все записанные дорожки и названия

См. параграф "Стирание всех дорожек на мини-диске" на стр. 25.

Отмена последнего монтажа (функция отмены)

Вы можете использовать функцию отмены для отмены последнего монтажа и восстановления содержимого мини-диска, которое существовало до выполнения монтажа. Обратите внимание, что Вы не можете отменить монтаж, если Вы выполните следующее после монтажа:

- Нажмете кнопку ● на передней панели.
- Нажмете кнопку ●, кнопку MUSIC SYNC или кнопку CD-SYNC STANDBY на пульте ДУ.
- Обновите оглавление выключением питания или удалением мини-диска.
- Отсоедините шнур электропитания переменного тока.



EDIT/NO YES

- 1 Во время остановки деки и, когда на дисплее не высвечивается номер дорожки, нажимайте повторно кнопку EDIT/NO до тех пор, пока на дисплее не появится индикация "Undo ?". Если монтаж не был выполнен, индикация "Undo ?" не появляется.
- 2 Нажмите кнопку YES. На дисплее появляется одно из следующих сообщений, в зависимости от типа отменяемого монтажа:

Выполненный монтаж:	Сообщение:
Стирание одной дорожки	
Стирание всех дорожек на мини-диске	"Erase Undo ?"
Стирание участка дорожки	
Разделение дорожки	"Divide Undo ?"
Объединение дорожек	"Combine Undo ?"
Перемещение дорожки	"Move Undo ?"
Присвоение названия дорожке или мини-диску	
Изменение существующего названия	"Name Undo ?"
Стирание всех названий на мини-диске	

- 3 Нажмите кнопку YES снова. На несколько секунд появляется индикация "Complete", и содержимое мини-диска восстанавливается в то состояние, каким оно было до монтажа.

Для отмены функции отмены

Нажмите кнопку EDIT/NO или ■.

Сообщения дисплея

В следующей таблице объясняются различные сообщения, которые появляются на дисплее.

Сообщение	Значение
Blank Disc	Был установлен новый (незаписанный) или стертый диск.
Cannot Copy	Была сделана попытка сделать вторую копию с мини-диска, перезаписанного цифровым способом (см. стр. 36).
Cannot EDIT	Была сделана попытка монтажа мини-диска во время программного или тасовочного воспроизведения.
Disc Error	Диск поцарапан, или содержание утеряно. Перед использованием произведите стирание всех дорожек на новом мини-диске, доступном для записи (см. параграф “Стирание всех дорожек на мини-диске” на стр. 25).
Disc Full	Мини-диск заполнен (см. раздел “Ограничения системы” на этой странице).
Impossible	Была сделана попытка объединения дорожек во время воспроизведения первой дорожки. Была сделана попытка задания точки В перед точкой А для “Стирания А-В”. Возможно задание точки В, только если она расположена после точки А.
Name Full	Ёмкость названий мини-диска достигла своего предела (около 1700 знаков).
NO DISC	В деке нет мини-диска.
No Track	У вставленного мини-диска имеется название, но на нем нет дорожек.
Protected	Вставленный мини-диск защищен от записи.
Retry	Первая попытка записи была неудачной вследствие помех или царапин на мини-диске, и делается вторая попытка.
Retry Error	Вследствие вибраций деки или царапин на мини-диске было проделано несколько попыток записи, но безуспешно.
Sorry	Была сделана попытка объединения дорожек, неподдающихся объединению. Была сделана попытка стирания участка дорожки, неподдающегося стиранию.
STANDBY (мигает)	Через некоторое время исчезло содержание, записанное по таймеру, и его сохранение на диск невозможно, или вследствие исчезновения через некоторое время программы активизация программного воспроизведения невозможна.

Ограничения системы

Система записи на Вашу деку для мини-дисков совершенно отлична от той, которая используется в кассетных и цифровых деках, и характеризуется ограничениями, описанными ниже. Заметьте, однако, что эти ограничения возникают вследствие свойств, присущих самой системе записи на мини-диски, а не вследствие механических причин.

Индикация “Disc Full” высвечивается, даже если максимум времени записи на мини-диск (60 или 74 мин) не был достигнут

Если на мини-диск было записано 255 дорожек, высвечивается индикация “Disc Full”, независимо от общего времени записи. Запись более 255 дорожек на мини-диск невозможна. Для продолжения записи сотрите ненужные дорожки или используйте другой мини-диск, доступный для записи.

Индикация “Disc Full” высвечивается до достижения максимального количества дорожек.

Флуктуации в предсказаниях в пределах дорожек иногда интерпретируются как интервалы между дорожками, что увеличивает отсчет количества дорожек и становится причиной высвечивания индикации “Disc Full”.

Оставшееся время записи не увеличивается, даже после стирания большого количества коротких дорожек

Дорожки продолжительностью менее 12 секунд не входят в расчет, и поэтому их стирание не приводит к увеличению времени записи.

Некоторые дорожки не могут быть объединены с другими

При монтаже дорожек объединение дорожек может оказаться невозможным.

Общее время записи и оставшееся время на мини-диске могут в сумме не составить максимальное время записи (60 или 74 минуты)

Запись выполняется с минимальными фрагментами, продолжительностью 2 секунды каждый, независимо от объема материала. Поэтому записанное содержимое может быть короче, чем максимальная ёмкость записи. В дальнейшем возможно также уменьшение рабочей области диска за счет царапин.

Во время операций поиска на дорожках, созданных с помощью монтажа, может наблюдаться провал звука.

Номера дорожек записываются неправильно

Неправильное присвоение или запись номеров дорожек может произойти (1) если дорожки КД разделены на несколько меньших дорожек во время цифровой записи, или (2) во время записи определенных компакт-дисков с включенной индикацией “LEVEL-SYNC” (т.е. при включенной функции автоматической разметки дорожек).

Индикация “ТОС Reading” появляется на длительное время

Если новый записываемый мини-диск совершенно новый, на дисплее появляется индикация “ТОС Reading” на более длительное время, чем для диска, уже бывшего в использовании.

Ограничения при записи на предварительно записанную дорожку

- Возможно, что правильное оставшееся время записи не высвечивается.
- Возможно, что Вы не сможете выполнить запись на дорожку в случае, если эта дорожка уже была записана несколько раз. Если это произойдет, произведите стирание дорожки, используя функцию стирания (см. стр. 24).
- Оставшееся время записи может быть непропорционально коротко по сравнению с общим временем записи.
- Запись на дорожку для устранения помех не рекомендуется, так как это может уменьшить продолжительность дорожки.
- Возможно, что Вы не сможете присвоить название дорожке во время записи на неё.

Возможно, что правильное оставшееся время записи/воспроизведения не высвечивается во время воспроизведения мини-дисков моноформата.

Руководство по выявлению и устранению неисправностей

Если у Вас возникли трудности при использовании деки, используйте это руководство по выявлению и устранению неисправностей с целью решения проблемы. Если проблема не разрешена, проконсультируйтесь в ближайшем торговом агентстве фирмы Sony.

Дека не функционирует или функционирует плохо.

- ➔ Возможно повреждение мини-диска (появляется индикация “Disc Error”). Выньте мини-диск и вставьте его снова. Если индикация “Disc Error” продолжает высвечиваться, замените мини-диск.

Воспроизведение на деке не выполняется.

- ➔ Внутри деки сформировалась влага. Выньте мини-диск и оставьте деку на несколько часов в теплом месте до испарения влаги.
- ➔ Дека не включена. Нажмите кнопку I/⏻ для включения деки.
- ➔ Мини-диск вставлен в неправильном направлении. Задвигайте мини-диск в дисковый отсек со стороны этикетки, обращенной вверх, и со стрелкой, указывающей в сторону открытого отсека, до тех пор, пока дека не захватит диск.
- ➔ Возможно, что диск не записан (музыкальный календарь не появляется). Замените диск записанным диском.

Запись на деку не выполняется.

- ➔ Мини-диск защищен от записи (появляется индикация “Protected”). Закройте паз предохранения от записи (см. стр. 7).
- ➔ Дека не подсоединена к программному источнику как следует. Выполните подсоединения к программному источнику как следует.
- ➔ Уровень записи не отрегулирован как следует (в случае подачи входного сигнала на разъем LINE (ANALOG) IN). Поверните регулятор REC LEVEL для регулирования уровня записи как следует (см. стр. 11).
- ➔ Вставлен оригинальный мини-диск. Замените его диском, доступным для записи.
- ➔ На мини-диске не осталось достаточно времени. Замените другим диском, доступным для записи, с меньшим количеством записанных дорожек, или сотрите ненужные дорожки.
- ➔ Произошел сбой электропитания или шнур электропитания переменного тока был отсоединен во время записи. Возможна утеря данных, записанных в этих случаях. Повторите процедуру записи.

Дека не работает во время синхронной записи с использованием поставляемого пульта ДУ.

- ➔ Тип КД-проигрывателя (КД-проигрыватель или видео КД-проигрыватель), выбранного в настоящее время, не соответствует типу используемого КД-проигрывателя. Установите тип КД-проигрывателя повторно (см. стр. 15). Если Вы используете КД-проигрыватель с переключателем режима, установите переключатель режима в положение CD1.

В звуке наблюдается много электростатических помех.

- ➔ Сильное магнитное поле от телевизора или подобного аппарата мешает функционированию. Переместите деку подальше от источника сильного магнитного поля.

Примечание

Если дека не функционирует как следует даже после применения описанных мер, выключите электропитание, затем повторно подключите вилку в сетевую розетку.

Технические характеристики

Система	Мини-дисковая цифровая аудио система
Диск	Мини-диск
Лазер	Полупроводниковый лазер (длина волны = 780 нм) Продолжительность эмиссии: непрерывная
Выходная мощность лазера	Менее 44,6 мВт* * Эта величина выходной мощности была измерена на расстоянии 200 мм от поверхности объектива в блоке оптического звукоснимателя с апертурой 7 мм.
Характеристики лазерного диода	Материал: GaAlAs
Обороты (CLV)	400 – 900 об/мин
Исправление ошибок	Улучшенный перекрестный перемежающийся код Рида-Соломона (ACIRC: Advanced Cross Interleave Reed Solomon Code)
Частота выборки	44,1 кГц
Кодирование	Адаптивное акустическое кодирование с преобразованием (ATRAC: Adaptive Transform Acoustic Coding)
Система модуляции	EFM (модуляция восемь в четырнадцать)
Число каналов	2 стерео канала
Частотная характеристика	5 – 20000 Гц $\pm 0,3$ дБ
Соотношение С/Ш	Более 96 дБ во время воспроизведения
Детонация звука	Ниже измеряемого предела

Входы

	Тип гнезда	Входной импеданс	Номинальная потребляемая мощность	Минимальная потребляемая мощность
LINE (ANALOG) IN	Фоногнезда	47 кОм	500 мВ эффект.	125 мВ эффект.
DIGITAL IN	Гнездо с квадратным оптическим разъёмом	Оптическая длина волны: 660 нм	—	—

Выходы

	Тип гнезда	Номинальная потребляемая мощность	Импеданс нагрузки
PHONES	Стерео мини-гнездо	10 мВт	32 Ом
LINE (ANALOG) OUT	Фоногнезда	2 В эффект. (на 50 кОм)	Свыше 10 кОм
DIGITAL OUT	Гнездо с квадратным оптическим разъёмом	-18 дБм	Оптическая длина волны: 660 нм

Общее

Требования к электропитанию

220 – 230 В переменный ток, частота 50/60 Гц

Потребляемая мощность

20 Вт

Размеры (приблиз.) (ш/в/г), включая выступающие части и регуляторы

280 x 90 x 285 мм

Масса (приблиз.)

2,8 кг

Поставляемые принадлежности

См. стр. 4.

Принадлежности, поставляемые за отдельную плату

Оптический кабель: POC-15A

Мини-диски, доступные для записи: MDW-60 (60 мин), MDW-74 (74 мин)

Лицензии на американские и заграничные патенты получены от Долби Лабораториз Лайсенсинг Корпорэйшн.

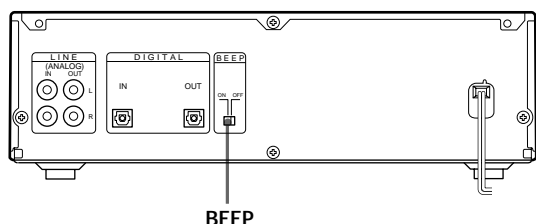
Оформление и технические характеристики могут быть изменены без уведомления.

Зуммерные выходные сигналы во время эксплуатации

Ваша дека может издавать различные зуммерные сигналы, которые позволяют Вам контролировать работу деки по звукам.

Зуммерные сигналы раздаются как из самой деки, так и из головных телефонов.

Задняя панель деки



Передвиньте выключатель ВЕЕР в положение ON.

Раздающийся высокий или низкий зуммерный сигнал означает следующие операции.

Операция	Зуммерный сигнал
Включение деки.	Один короткий зуммерный сигнал (высокий)
Выключение деки.	Два коротких зуммерных сигнала (высоких)
Кнопка функционирования нажата без установленного мини-диска.	Три коротких зуммерных сигнала (высоких) с последующим одним непрерывным зуммерным сигналом (высоким)
Нажата кнопка ●, однако на мини-диске нет свободного места.	Один непрерывный зуммерный сигнал (высокий)
Нажата кнопка ●, и дека перешла в режим паузы записи.	Издаются последовательные зуммерные сигналы (низкие), один для каждых 10 минут оставшегося времени на мини-диске* с последующими одиночными зуммерными сигналами каждые несколько секунд.
Нажата кнопка ▷ (▷ или), и дека начала запись.	Один короткий зуммерный сигнал (высокий)

Операция	Зуммерный сигнал
Дека выполняет запись или находится в режиме паузы записи, а уровень счетчика пикового уровня превысил рекомендуемое значение уровня** (Высветилась индикация "OVER").	Один непрерывный зуммерный сигнал (низкий)
Дека выполняет запись, а оставшееся время на мини-диске стало меньше 3 минут**.	Несколько коротких зуммерных сигналов (высоких)
Нажата кнопка ▷ (▷ или), и дека начала воспроизведение.	Один короткий зуммерный сигнал (высокий)
Нажата кнопка ■.	Один короткий зуммерный сигнал (низкий)
Кнопка PLAY MODE нажата во время остановки деки, и выбран режим непрерывного (нормального) воспроизведения (отмена режима тасовочного или программного воспроизведения).	Один короткий зуммерный сигнал (низкий)
Кнопка EDIT/NO нажата во время остановки деки, и на дисплее появилась индикация "All Erase ?".	Один короткий зуммерный сигнал (высокий)
Кнопка EDIT/NO нажата во время записи на деке, и на дисплее появилась индикация "LevelSync ?"***	Один короткий зуммерный сигнал (высокий)
Кнопка EDIT/NO нажата во время воспроизведения на деке, и на дисплее появилась индикация "Erase ?".	Один короткий зуммерный сигнал (высокий)

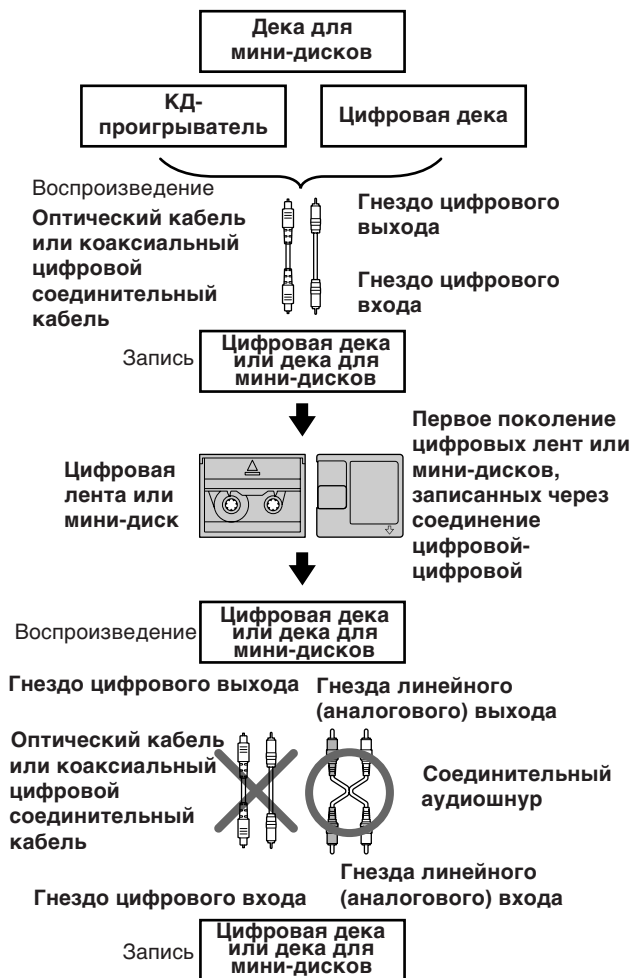
* Один зуммерный сигнал для каждых 10 минут оставшегося времени (например, один сигнал для интервала времени от 10 до 20 минут, два зуммерных сигнала для интервала времени от 20 до 30 минут и три зуммерных сигнала для интервала времени от 30 до 40 минут). Для оставшегося интервала времени 10 минут или менее не будет раздаваться никакого зуммерного сигнала.

** Данный зуммерный сигнал раздается только через головные телефоны; никакого зуммерного сигнала не будет раздаваться из деки.

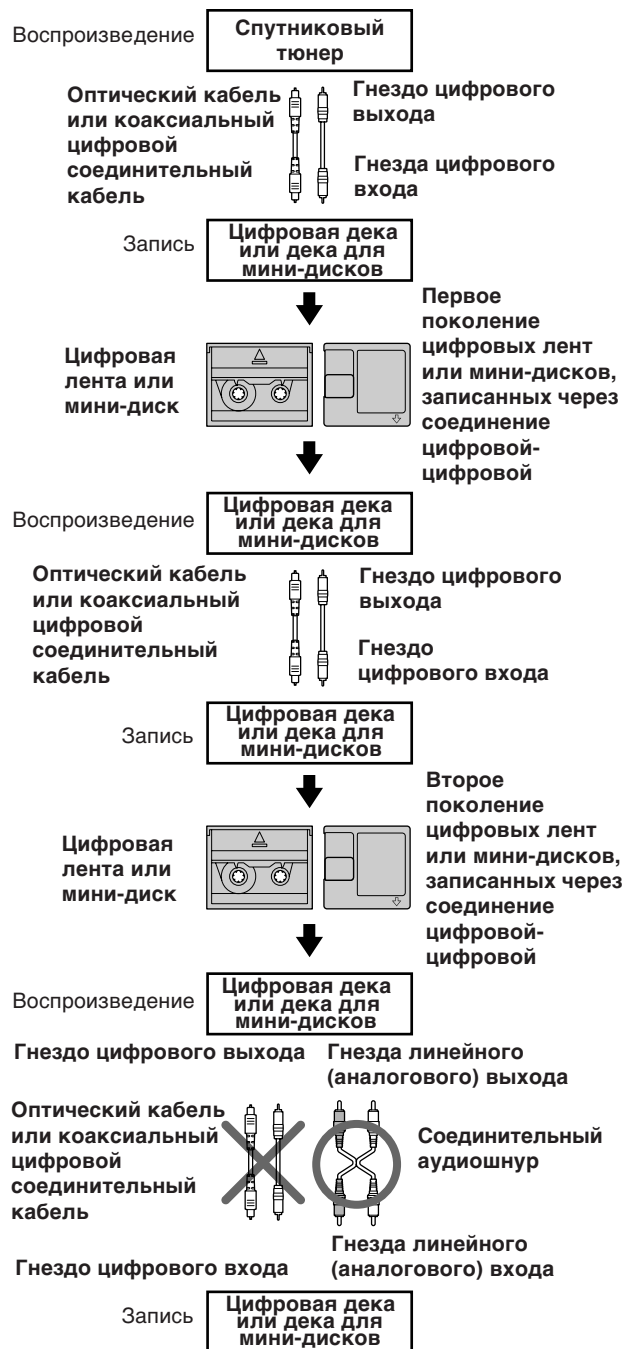
Справочник по системе управления серийным копированием

В этой деке для мини-дисков используется система управления серийным копированием, которая позволяет делать цифровые копии первого поколения с оригинальных дисков через гнездо цифрового входа деки. Схема этой системы приведена ниже:

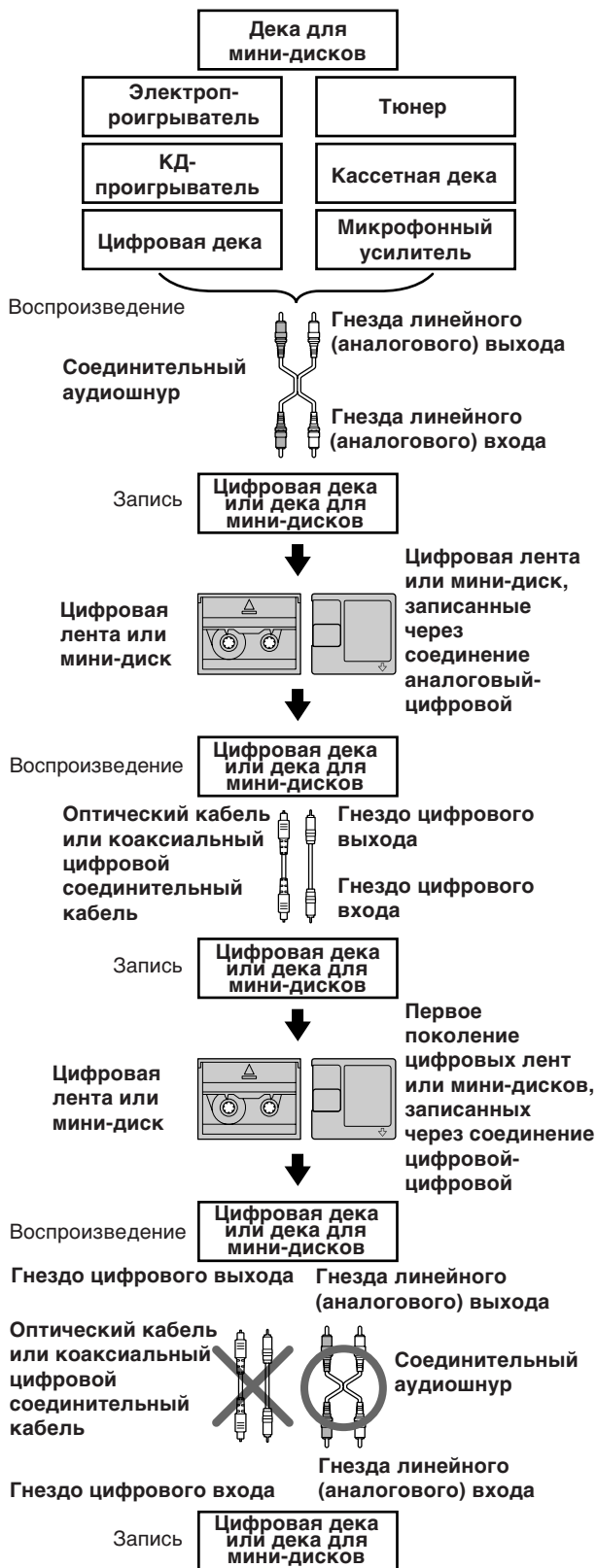
- 1 Вы можете выполнять запись с цифровых программных источников (компакт-дисков, цифровых лент или оригинальных мини-дисков) на цифровую ленту или доступный для записи мини-диск через гнездо цифрового входа на цифровой деке или деке для мини-дисков. Вы не можете, однако, выполнять запись с этой цифровой ленты или мини-диска на другую цифровую ленту или доступный для записи мини-диск через гнездо цифрового входа на цифровой деке или деке для мини-дисков.



- 2 Вы можете записывать цифровой входной сигнал с цифрового спутникового тюнера на цифровую ленту или доступный для записи мини-диск через гнездо цифрового выхода на цифровой деке или деке для мини-дисков, которые способны работать с частотой выборки 32 кГц или 48 кГц. Вы можете записать содержимое этой записанной цифровой ленты или мини-диска (первое поколение) на другую цифровую ленту или доступный для записи мини-диск через гнездо цифрового входа на цифровой деке или деке для мини-дисков для создания цифровой копии второго поколения. Последовательная запись с копии второго поколения на другие доступные для записи цифровую ленту или мини-диск возможна только через гнездо аналогового входа на цифровой деке или деке для мини-дисков. Заметьте, однако, что создание цифровой копии второго поколения может быть невозможным при использовании некоторых спутниковых тюнеров.



3 Вы можете выполнять запись с цифровой ленты или мини-диска, записанных через гнездо аналогового входа цифровой деки или деки для мини-дисков на другую цифровую ленту или мини-диск через гнездо цифрового выхода цифровой деки или деки для мини-дисков. Вы не можете, однако, делать цифровые копии второго поколения с цифровой ленты или мини-диска через гнездо цифрового выхода цифровой деки или деки для мини-дисков.



Предметный указатель

А, Б

- Автоматическая пауза 22
- Автоматический интервал 22
- Автоматическое обрывание 10
- Автоматический сенсор музыки (AMS) 18

В, Г, Д, Е, Ё, Ж, З

- Воспроизведение
 - нормальное воспроизведение 8
 - повторное воспроизведение 20
 - программное воспроизведение 21
 - тасовочное воспроизведение 21
- Запись
 - запись с “машиной времени” 13
 - на предварительно записанные дорожки 11
 - нормальная запись 6, 7
- Зуммерный выходной сигнал 35

И, К, Л

- Изменение
 - порядка запрограммированных дорожек 22
 - существующего названия 30
- Контроль входного сигнала 10
- LEVEL-SYNC 9, 12

М, Н

- Меры предосторожности 2
- Мини-диск
 - вынимание 7, 8
 - доступный для записи 6, 17
 - оригинальный 17
 - установка 6, 8
- Музыка
 - синхронная запись 14
 - сканирование 18

О

- Обнаружение
 - определенной дорожки 18
 - определенной точки на дорожке 19
- Объединение 27
- Оглавление (ТОС) 7, 9, 16, 24
- Ограничения системы 32
- Оптический кабель 4, 5, 36
- Отмена последнего монтажа 31

П

- Пауза
 - воспроизведения 8
 - записи 7
- Перемещение 28
- Повторение А-В 20
- Подсоединение
 - аналогового компонента 5
 - цифрового компонента 5
- Поставляемые принадлежности 4
- Преобразователь частоты выборки 5
- Принадлежности, поставляемые за отдельную плату 34

- Присвоение названия
 - дорожке 29
 - мини-диску 29
- Проверка
 - оставшегося времени для записи на мини-диск 9, 17
 - порядка запрограммированных дорожек 22
- Пульт дистанционного управления (пульт ДУ) 4

Р

- Разделение 26
- Разметка дорожек
 - автоматическая разметка дорожек 12
 - разметка дорожек вручную 12
- “Разумный” интервал 10
- Руководство по выявлению и устранению неисправностей 33

С

- Синхронная запись с КД 14
- Система управления серийным копированием (SCMS) 9, 36
- Соединительный аудиошнур 4, 5, 36
- Сообщения дисплея 32
- Стирание А-В 25
- Стирание
 - всех дорожек 25
 - всех названий 31
 - одной дорожки 24
 - участка дорожки 25

Т, У, Ф, Х, Ц

- Таймер
 - воспроизведения 23
 - записи 16
- Технические характеристики 34
- Уровень записи 11

Ч, Ш, Щ, Э, Ю

- Частота выборки 5, 36
- Чистка 2

Я

- Язычок предохранения от записи 7

Названия органов управления

Кнопки

A↔B 20
 Буквенные/цифровые 18, 21, 30
 A.SPACE 22
 CD PLAYER ■■ 14
 CHAR 30
 CLEAR 21, 30
 CONTINUE 21
 DISPLAY 15, 17
 DISPLAY/CHAR 9, 17, 29
 EDIT/NO/YES 10, 12, 24 – 31
 M.SCAN 18
 MUSIC SYNC 14, 31
 NAME 30
 NUM 30
 PLAY MODE 21, 23
 PROGRAM 21
 REPEAT 20
 SCROLL 17, 18
 SHUFFLE 21
 STANDBY 14, 31
 START 14
 STOP 14
 T.REC 13
 ⏏ (выталкивание) 7, 8, 10
 ▷|| (воспроизведение/пауза) 7, 8, 18, 21, 23
 ▷ (воспроизведение) 7, 8, 18, 21, 23
 || (пауза) 7, 8, 25
 ■ (остановка) 7, 8, 16, 21
 ● (запись) 7, 10, 12, 31
 ◀◀/▶▶ (ручной поиск) 19, 29, 30
 ◀◀/▶▶| (AMS: автоматический сенсор
 музыки) 8, 11, 18, 19, 22
 >25 19, 21

Переключатели

INPUT 6, 10
 REC MODE 6
 TIMER 16, 23
 I/⏻ (питание) 6, 8

Разъёмы

DIGITAL IN/OUT 5, 9, 10

Регуляторы

◀◀ AMS ▶▶ 8, 11, 13, 18, 21, 24 – 29
 PHONES LEVEL 8
 REC LEVEL 7, 11

Индикатор

STANDBY 6, 8

Гнезда

LINE (ANALOG) IN/OUT 5, 9, 10
 PHONES 8, 10

Прочие

Дисплей 17
 Музыкальный календарь 17
 ■ 4

