

# *MiniDisc Deck*

---

Operating Instructions \_\_\_\_\_ **GB**

Instrukcja obsługi \_\_\_\_\_ **PL**

Инструкция по эксплуатации \_\_\_\_\_ **RU**

*MDS-S41*

---

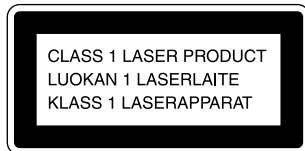
## WARNING

To prevent fire or shock hazard, do not expose the unit to rain or moisture.

To avoid electrical shock, do not open the cabinet. Refer servicing to qualified personnel only.

This appliance is classified as a CLASS 1 LASER product.

The CLASS 1 LASER PRODUCT MARKING is located on the rear exterior.



IN NO EVENT SHALL SELLER BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OF ANY NATURE, OR LOSSES OR EXPENSES RESULTING FROM ANY DEFECTIVE PRODUCT OR THE USE OF ANY PRODUCT.

---

## Welcome!

Thank you for purchasing the Sony MiniDisc Deck. Before operating the deck, please read this manual thoroughly and retain it for future reference.

---

## About This Manual


The instructions in this manual are for the MDS-S41 MiniDisc Deck.


### Conventions

- Controls in these instructions are those on the deck; these may, however, be substituted by controls on the supplied remote that are similarly named, or, when different, appear in the instructions within parentheses.

Example: Turn AMS clockwise (or press ►► repeatedly).

- The following icons are used in this manual:

 Indicates a procedure that requires use of the remote.

 Indicates hints and tips for making the task easier.

# TABLE OF CONTENTS

---

## Getting Started 4

- Before You Start the Hookup 4
- Hooking Up the Audio Components 5

---

## Location and Function of Parts 8

- Front Panel Parts Description 8
- Remote Parts Description 10
- Using the Display 11

---

## Recording on MDs 13

- Notes on Recording 13
- Recording on an MD 14
- Adjusting the Recording Level 16
- Recording Tips 16
- Marking Track Numbers While Recording (Track Marking) 17
- Starting Recording With Six Seconds of Prestored Audio Data (Time Machine Recording) 18
- Synchro-recording With the Audio Component of Your Choice (Music Synchro-recording) 19
- Synchro-recording With a Sony CD Player (CD Synchro-recording) 19

---

## Playing MDs 21

- Playing an MD 21
- Playing a Specific Track 22
- Locating a Particular Point in a Track 23
- Playing Tracks Repeatedly 23
- Playing Tracks in Random Order (Shuffle Play) 24
- Creating Your Own Program (Program Play) 25
- Tips for Recording From MDs to Tape 26

---

## Editing Recorded MDs 28

- Erasing Tracks 29
- Dividing Tracks 31
- Combining Tracks 32
- Moving Tracks 32
- Naming a Track or MD 33
- Undoing the Last Edit 36

---

## Other Functions 37

- Fade In and Fade Out 37
- Falling Asleep to Music (Sleep Timer) 38

---

## Additional Information 39

- Precautions 39
- Handling MDs 40
- System Limitations 40
- Troubleshooting 41
- Specifications 41
- Display Messages 42
- Edit Menu Table 43
- Setup Menu Table 44
- Self-Diagnosis Function 44
- Using the Beeps 45
- Index 46

GB

# Getting Started

This chapter provides information on the supplied accessories, things you should keep in mind while hooking up the system, and how to connect various audio components to the MD deck. Be sure to read this chapter thoroughly before you actually connect anything to the deck.


## Before You Start the Hookup

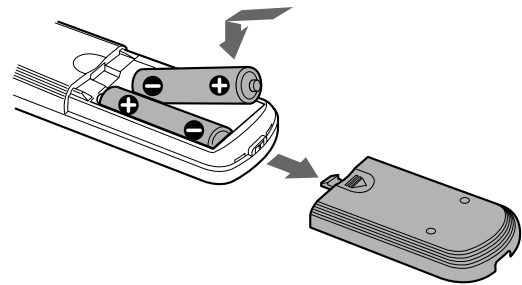
### Checking the supplied accessories

This MD deck comes with the following items:

- Audio connecting cords (2)
- Optical cable (1)
- Remote commander (remote) RM-D29M (1)
- R6 (size-AA) batteries (2)

### Inserting batteries into the remote

Insert two R6 (size-AA) batteries with the + and – properly oriented to the markings into the battery compartment. When using the remote, point it at the remote sensor  on the deck.



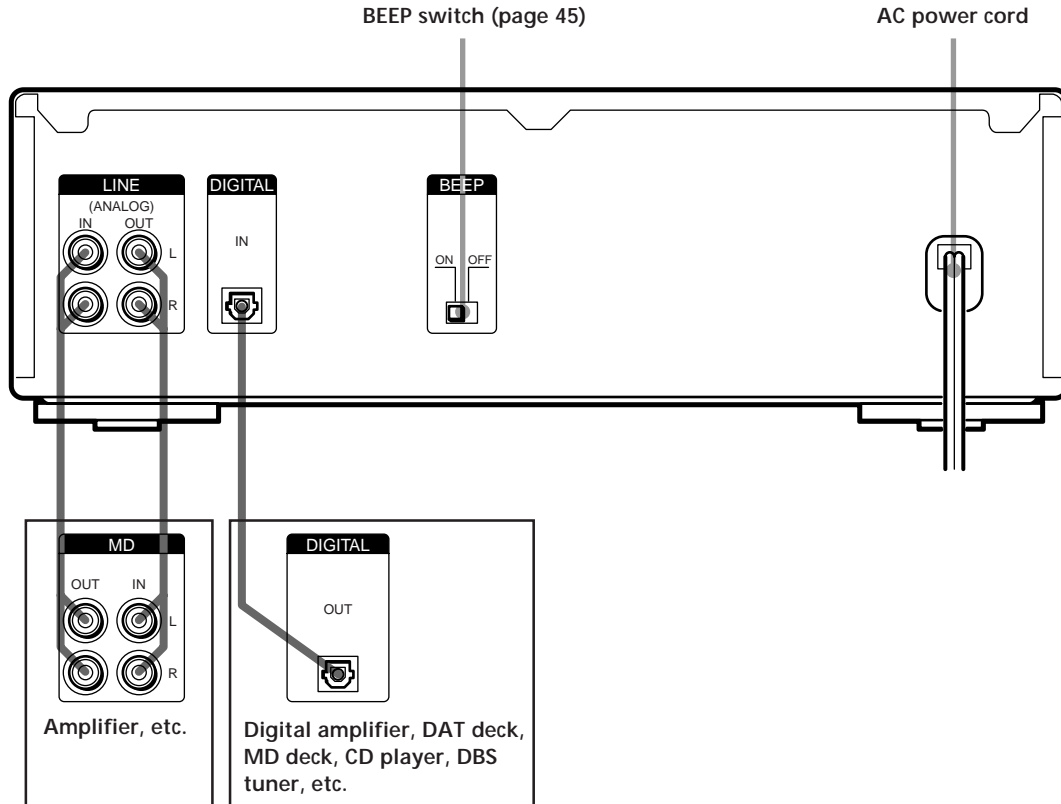
#### When to replace the batteries

Under normal conditions, the batteries should last for about six months. When the remote no longer operates the deck, replace both batteries with new ones.

#### Notes

- Do not leave the remote in an extremely hot or humid place.
- Do not drop any foreign object into the remote casing, particularly when replacing the batteries.
- Do not use a new battery with an old one.
- Do not expose the remote sensor to direct sunlight or lighting apparatus. Doing so may cause a malfunction.
- If you don't use the remote for an extended period of time, remove the batteries to avoid possible damage from battery leakage and corrosion.

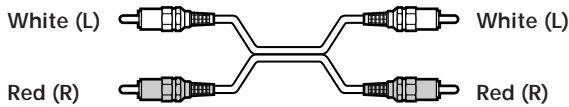
# Hooking Up the Audio Components



## Required cords

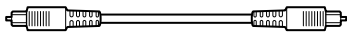
### Audio connecting cords (2) (supplied)

When connecting an audio connecting cord, be sure to match the color-coded pins to the appropriate jacks: white (left) to white and red (right) to red.



### Optical cable (1) (supplied)

- When connecting an optical cable, take the caps off the connectors and insert the cable plugs straight in until they click into place.
- Do not bend or tie the optical cable.



## Things you should keep in mind while hooking up the system

- Turn off the power to all components before making any connections.
- Do not connect any AC power cord until all the connections are completed.
- Be sure the connections are firm to prevent hum and noise.

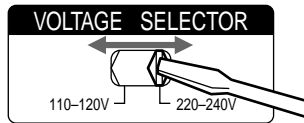
## Jacks (connectors) for connecting audio components

Connect	To the
Amplifiers	LINE (ANALOG) IN/OUT jacks
Digital amplifiers, DAT decks, another MD deck, CD players, or DBS tuners	DIGITAL IN connector

## Hooking Up the Audio Components

### Setting the voltage (only on models supplied with a voltage selector)

Make sure the voltage selector on the rear panel of the deck is set to the voltage of the local power supply. If not, use a screwdriver to change it to the correct position before connecting the AC power cord to a wall outlet.



### Connecting the AC power cord

Connect the AC power cord of the deck to a wall outlet.

#### Note

Do not connect the AC power cord to a switched outlet.

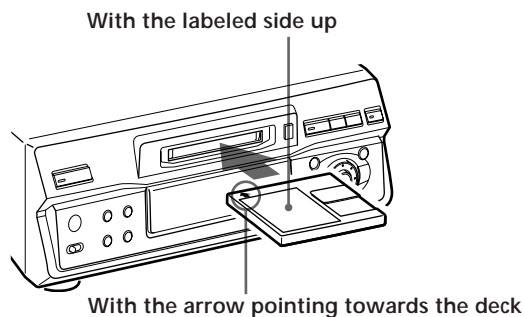


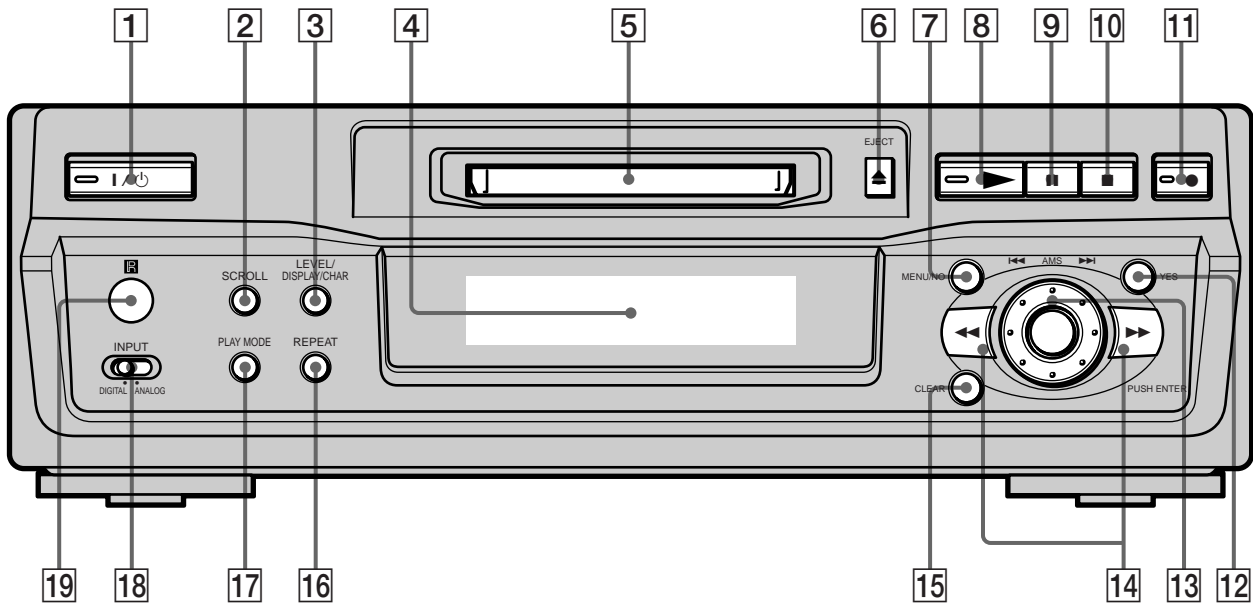
# Location and Function of Parts








This chapter tells you about the location and function of the various buttons and controls on the front panel and the supplied remote. Further details are provided on the pages indicated in the parentheses. It also tells you about the information that appears in the display window.

## Front Panel Parts Description

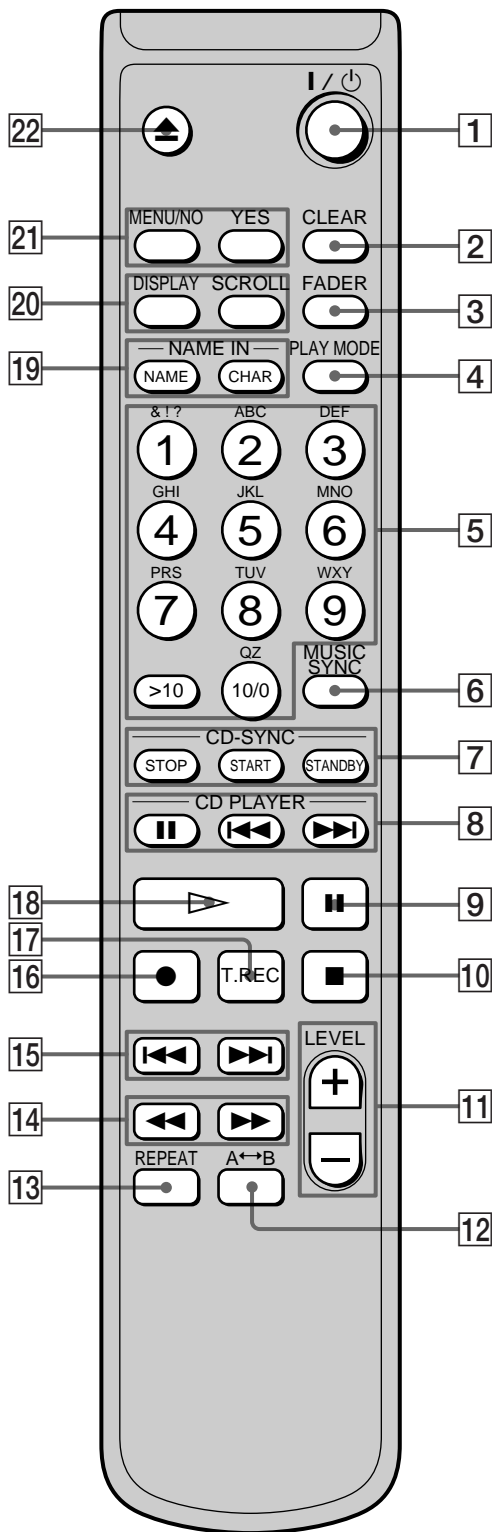
- 1 I/⏻ (power) switch (14, 21)  
Press to turn the deck on. When you turn the deck on, the switch indicator turns off. When you press the switch again, the deck turns off and the indicator lights up red.
- 2 SCROLL button (12)  
Press to scroll the name of a track or MD.
- 3 LEVEL/DISPLAY/CHAR button (12, 16, 25, 33)
  - Press during recording or recording pause to adjust the recording level.
  - Press when the deck is stopped to display disc information or the contents of a program.
  - Press during recording to display information on the track being recorded.
  - Press during play to display information on the current track.
  - Press while editing an MD to select the type of characters to be input.
- 4 Display window (11, 12)  
Shows various information.
- 5 MD insertion slot (14, 21)  
Insert the MD as illustrated below.





- 6** EJECT  button (15, 21)  
Press to eject the MD.
- 7** MENU/NO button (14, 29, 38)  
Press to display “Edit Menu” or “Setup Menu.”
- 8**  button (15, 21)  
Press to start play.
- 9**  button (15, 21)  
Press to pause play or recording. Press again to resume play or recording.
- 10**  button (15, 21, 29)  
Press to stop play, stop recording, or cancel the selected operation.
- 11**  button (15-17)  
Press to record on the MD, monitor the input signal, or mark track numbers.
- 12** YES button (14, 25, 29, 38)  
Press to carry out the selected operation.
- 13** AMS control (14-16, 21, 25, 29, 33, 38)  
Turn to locate tracks, adjust the recording level, select the input characters, or select a menu item.
- 14**  buttons (23, 25, 30, 33)  
Press to locate a portion within a track, change the contents of a program, or change the input character.
- 15** CLEAR button (26, 34)  
Press to cancel the selection.
- 16** REPEAT button (23, 24)  
Press to play tracks repeatedly.
- 17** PLAY MODE button (24)  
Press to select Shuffle Play or Program Play.
- 18** INPUT switch (14)  
Use to select the input jack (or connector) of the program source to be recorded.
- 19** Remote sensor (4)  
Point the remote towards this window () for remote operations.

# Remote Parts Description

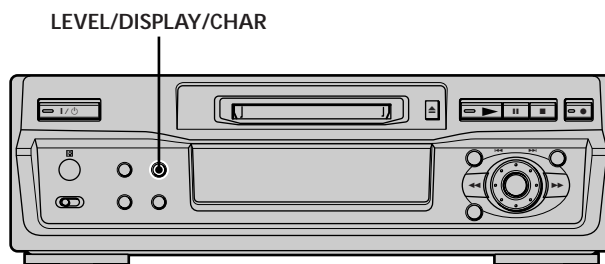


- 1** I/⏻ (power) switch (14, 21)  
Press to turn the deck on. When you turn the deck on, the I/⏻ switch indicator on the deck turns off. When you press the switch again, the deck turns off and the indicator lights up red.
- 2** CLEAR button (26, 34)  
Press to cancel the selection.
- 3** FADER button (37)  
Press to perform Fade-in Play/Recording or Fade-out Play/Recording.
- 4** PLAY MODE button (24)  
Press to select Shuffle Play or Program Play.
- 5** Letter/number buttons (22, 34)  
Press to enter a track number directly or input letters or numbers.
- 6** MUSIC SYNC button (19)  
Press to start Music Synchro-recording.
- 7** CD-SYNC STOP button (20)  
Press to stop CD Synchro-recording.  
CD-SYNC START button (19)  
Press to start CD Synchro-recording.  
CD-SYNC STANDBY button (19)  
Press to enter standby for CD Synchro-recording.
- 8** CD PLAYER ⏸ button (20)  
Press to pause the CD play. Press again to resume CD play.  
CD PLAYER ⏮/⏭ buttons (20)  
Press to locate tracks on the CD.
- 9** ⏸ button (15, 21)  
Press to pause play or recording. Press again to resume play or recording.
- 10** ■ button (15, 21, 29)  
Press to stop play, stop recording, or cancel the selected operation.
- 11** LEVEL +/- buttons (16)  
Press to adjust the recording level.
- 12** A↔B button (24)  
Press to select Repeat A-B Play.
- 13** REPEAT button (23, 24)  
Press to play tracks repeatedly.
- 14** ⏮/⏭ buttons (23, 25, 30, 34)  
Press to locate a portion within a track, change the contents of a program, or shift the cursor to the right.

- 15** **◀◀/▶▶** buttons (14-16, 21, 25, 29, 34, 38)  
Press to locate tracks, adjust the recording level, or select a menu item.
- 16** **●** button (15-17)  
Press to record on the MD, monitor the input signal, or mark track numbers.
- 17** **T.REC** button (18)  
Press during recording pause to start Time Machine Recording.
- 18** **▷** button (15, 21)  
Press to start play.
- 19** **NAME** button (34)  
Press to add the name or change the name of a track or MD.
- CHAR** button (34)  
Press to select the type of characters to be input when naming a track or MD.
- 20** **DISPLAY** button (12, 16, 25)  
Press to select the information to be displayed in the window.
- SCROLL** button (12)  
Press to scroll the name of a track or MD.
- 21** **MENU/NO** button (14, 29, 38)  
Press to display "Edit Menu" or "Setup Menu."
- YES** button (14, 25, 29, 38)  
Press to carry out the selected operation.
- 22** **▲** button (15, 21)  
Press to eject the MD.

## Using the Display

The display window shows information about the MD or track. This section describes the information that appears for each deck status.

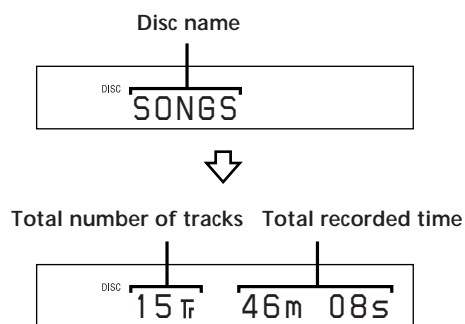


### Note

The type of information (e.g., total number of tracks, recorded time, remaining time, track or disc name) which was last displayed will continue to appear until you change it by pressing LEVEL/DISPLAY/CHAR (or DISPLAY), even if you change the deck operation status. For example, if the remaining time was displayed when you stop the deck, the remaining time will continue to appear when you begin playing the same MD again or a different one.

### When you insert an MD

The display automatically changes as follows:

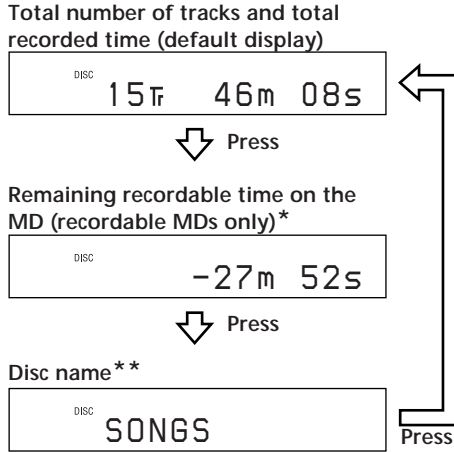


## Using the Display

### While the deck is stopped

Press LEVEL/DISPLAY/CHAR (or DISPLAY) repeatedly to change the display.

Each press of the button changes the display as follows:



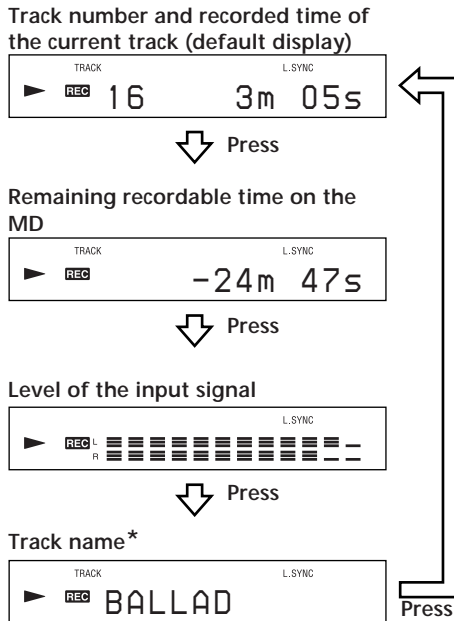
\* Not shown for the premastered discs.

\*\*When the MD has no name, "No Name" appears, followed by the default display.

### While the deck is recording

Press LEVEL/DISPLAY/CHAR (or DISPLAY) repeatedly to change the display.

Each press of the button changes the display as follows:

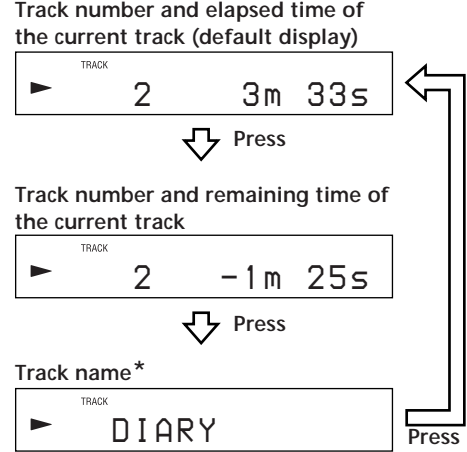


\* When the track has no name, "No Name" appears, followed by the default display.


### While the deck is playing

Press LEVEL/DISPLAY/CHAR (or DISPLAY) repeatedly to change the display.

Each press of the button changes the display as follows:



\* When the track has no name, "No Name" appears, followed by the default display.

 You can check the track name at any time while playing. Press SCROLL.

The track name appears and scrolls. While the track name is scrolling, press the button again to pause scrolling, and again to continue scrolling.

# Recording on MDs

This chapter explains the various ways to record to an MD, as well as how to mark track numbers and perform synchro-recording with other components.

## Notes on Recording

### About indications which appear while recording

#### When “Protected” and “C11” alternate in the display

The record-protect slot is open and the MD is record-protected. To record on the MD, slide the tab to close the slot. For details, see “To prevent accidental erasure of the recorded material” on page 15.

#### When “Din Unlock” and “C71” alternate in the display

- The digital component selected with the INPUT switch is not connected correctly. Check the connection.
- The selected digital component is not turned on. Turn on the component.

#### When “Cannot Copy” appears in the display

The MD deck uses the Serial Copy Management System. MDs recorded through the digital input connector can't be copied to other MDs or DAT tapes through the digital output connector. For details, see “Guide to the Serial Copy Management System” on page 14.

#### When “TRACK” flashes in the display

The MD deck is recording over existing track(s) (“Recording on an MD” on page 14). The indication stops flashing when the deck reaches the end of the recorded portion.

### About indications which appear after recording

#### When “TOC” lights up in the display

Recording has finished but the TOC (Table of Contents) on the MD has not been updated to reflect the recording results. The recording will be lost if you disconnect the AC power cord while the indication is on. The TOC will be updated only when you eject the MD or turn off the MD deck.

#### When “TOC Writing” flashes in the display

The deck is updating the TOC. Do not disconnect the AC power cord or move the deck while the indication flashes.

## Notes on Recording

### Automatic conversion of digital sampling rates during recording

A built-in sampling rate converter automatically converts the sampling frequency of various digital sources to the 44.1 kHz sampling rate of the MD deck. This allows you to monitor and record sources such as 32- or 48-kHz DAT tapes or satellite broadcasts, as well as the CDs and MDs.

### Automatic de-emphasizing of input signals for digital recording

When recording digital input signals that have been emphasized in higher frequencies, the deck automatically de-emphasizes the signals with attenuation proportional to the degree of emphasis. The level of the de-emphasized signal is indicated on the peak level meters.

### Guide to the Serial Copy Management System

Digital audio components, such as CDs, MDs, and DATs make it easy to produce high-quality copies of music by processing music as a digital signal. To protect copyrighted music sources, this deck uses the Serial Copy Management System which allows you to make only a single copy of a digitally recorded source through digital-to-digital connections.

#### You can make only a first-generation copy\* through a digital-to-digital connection.

Examples are given as follows:

- You can make a copy of a commercially available digital sound program (for example, a CD or MD), but you can't make a second copy from the first-generation copy.
- You can make a copy of a digital signal from a digitally recorded analog sound program (for example, an analog record or a music cassette tape) or from a digital satellite broadcast program, but you can't make a second copy from the first-generation copy.

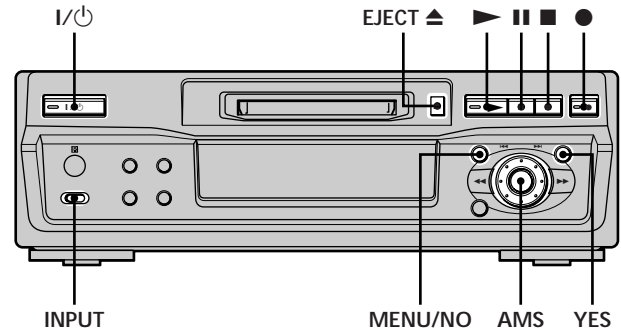
\* A first-generation copy means the first recording of a digital audio source through the deck's digital input connector. For example, if you record from a CD player connected to the DIGITAL IN connector, that copy is a first-generation copy.

#### Note

The restrictions of the Serial Copy Management System don't apply when you make a recording through the analog-to-analog connections.

## Recording on an MD

The operations for normal recording are explained below. If the MD has recorded material on it, the deck will automatically start recording from the end of the recorded portion.



- 1 Turn on the amplifier and program source, and select the source on the amplifier.
- 2 Press I/⏻ to turn on the deck. The switch indicator turns off.
- 3 Insert a recordable MD.
- 4 Set INPUT to the position that corresponds to the input jacks (connector) connected to the program source.

If the source is connected to the	Set INPUT to
DIGITAL IN connector	DIGITAL
LINE (ANALOG) IN jacks	ANALOG

- 5 Press MENU/NO twice. "Set Menu" appears in the display.
- 6 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until "Stereo Rec" or "Mono Rec" appears in the display, then press AMS or YES.
- 7 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) to select the recording mode, then press AMS or YES.

To record in	Select
Stereo	Stereo Rec (factory setting)
Monaural	Mono Rec

Monaural mode allows you to record about twice as much material as stereo.

- 8 Press MENU/NO.

**9** If necessary, locate the point on the MD to start recording from.

If you want to record on a new MD or start recording from the end of the recorded portion, go to step 10.

**To record over from the beginning of an existing MD track**

Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until the number of the track to be recorded over appears.

**To record over from the middle of an MD track**

Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until the number of the track to be recorded over appears, then press ▶ to start playback. Press || at the point you want to start recording from.

**10** Press ●.

The deck changes to recording pause.

**11** If you have set INPUT to ANALOG in step 4 above, adjust the recording level.

For details, see “Adjusting the Recording Level” on page 16.

**12** Press ▶ or ||.

Recording starts.

**13** Start playing the program source.

**Operations you may want to do during recording**

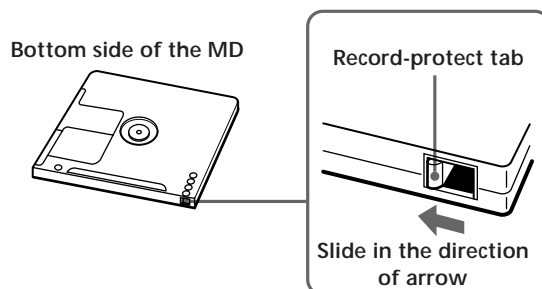
To	Press
Stop recording	■
Pause recording	
Resume recording after pausing	▶ or
Eject the MD	EJECT ▲ after stopping recording

**When you pause recording**

The track number increases by one. For example, if you paused recording while recording track 4, the track number will be 5 when you resume recording.

**To prevent accidental erasure of the recorded material**

To make it impossible to record on an MD, slide the record-protect tab in the direction of the arrow (see illustration below) to open the slot. To enable recording, close the slot.



💡 To play the tracks you just recorded

Press ▶ immediately after stopping recording.

The deck starts to play from the first track of the material just recorded.

💡 To play from the first track of the MD after recording

1 Press ■ again after stopping recording.

2 Press ▶.

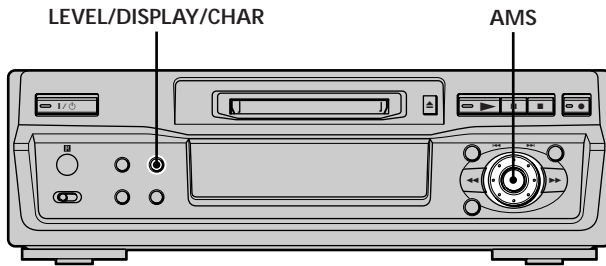
The deck starts to play from the first track of the MD.

**Note**

You can't record over existing material when Shuffle Play (page 24) or Program Play (page 25) has been selected. “Impossible” appears in the display at this time.

## Adjusting the Recording Level

Do the procedure below to adjust the recording level.



- 1 Do steps 1 to 10 of "Recording on an MD" on pages 14 and 15.
- 2 Play the portion of the program source with the strongest output.
- 3 Press LEVEL/DISPLAY/CHAR (or DISPLAY) repeatedly until the peak level meters appear.
- 4 While monitoring the sound, turn AMS (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) to raise the recording level to its highest level without turning on "OVER" on the peak level meters. Occasional lighting of "OVER" is acceptable.

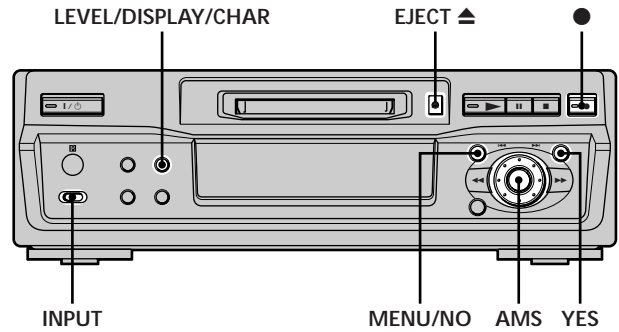


Avoid turning this indication on.

- 5 Stop playing the program source.
  - 6 To start recording, continue from step 12 of "Recording on an MD" on page 15.
- 💡** You can adjust the recording level using the remote . During recording or recording pause, press LEVEL +/- repeatedly.
- 💡** To display the level of the strongest signal  
The Peak Hold function continuously displays the level of the strongest signal that has been input.  
Do the procedure below to turn Peak Hold on.
- 1 While the deck is stopped, press MENU/NO twice to display "Setup Menu."
  - 2 Turn AMS (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until "P.Hold" appears, then press AMS or YES.
  - 3 Turn AMS (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) to select "P.Hold On," then press AMS or YES.
  - 4 Press MENU/NO.

To turn Peak Hold off, repeat the procedure above, selecting "P.Hold Off" in step 3.

## Recording Tips



### Checking the remaining recordable time on the MD

Press LEVEL/DISPLAY/CHAR (or DISPLAY) repeatedly.

While the deck is	The following information appears
Stopped	Total number of tracks and total recorded time → Remaining recordable time on the MD → Disc name
Recording	Recorded time of the current track → Remaining recordable time on the MD → Input level indication → Track name

For details, see page 12.

### Monitoring the input signal (Input Monitor)

You can monitor the selected input signal even when you're not recording it.

- 1 Press EJECT to eject the MD.
- 2 Set INPUT to the position that corresponds to the jacks (connector) where the signal you want to monitor is being input.
- 3 Press .

#### When INPUT is set to ANALOG

The analog signal input from the LINE (ANALOG) IN jacks is output to the LINE (ANALOG) OUT jacks after A/D and D/A conversions. "AD - DA" appears in the display at this time.

#### When INPUT is set to DIGITAL

The digital signal input from the DIGITAL IN connector first passes through the sampling rate converter, and then output to the LINE (ANALOG) OUT jacks after D/A conversion. "- DA" appears in the display at this time.

#### To stop monitoring the signal

Press .

### Erasing blank portions automatically (Smart Space/Auto Cut)

The deck can be set to automatically erase any blanks that are produced when the signal is interrupted during recording. The function which activates (Smart Space or Auto Cut) depends on the length of the interruption, as described below.

#### Smart Space

If the signal is interrupted for less than 30 seconds, Smart Space replaces the blank portion with a blank space of about three seconds, then continues the recording. "Smart Space" appears in the display during this time.

#### Auto Cut

If the signal is interrupted for about 30 seconds, Auto Cut replaces the blank portion with a blank space of about three seconds, then pauses the recording. "Auto Cut" appears in the display during this time.

Do the procedure below to turn Smart Space and Auto Cut on or off.

- 1 While the deck is stopped, press MENU/NO twice. "Setup Menu" appears in the display.
- 2 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until "S.Space" appears, then press AMS or YES.
- 3 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) to select the setting, then press AMS or YES.

To	Select
Turn on Smart Space and Auto Cut	S.Space On (factory setting)
Turn off Smart Space and Auto Cut	S.Space Off

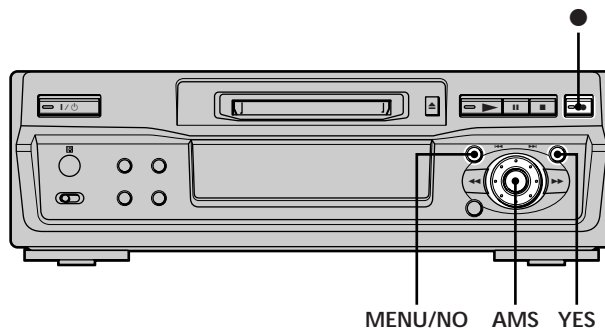
- 4 Press MENU/NO.

#### Notes

- If you start recording with no signal input, Smart Space and Auto Cut will not operate regardless of the setting.
- Smart Space does not affect the order of the track numbers being recorded, even if the blank space occurs in the middle of a track.
- Auto Cut is automatically turned on or off in tandem with Smart Space.
- If you turn off the deck or disconnect the AC power cord, the deck will store the last setting ("S.Space On" or "S.Space Off") and apply it the next time you turn on the deck.

## Marking Track Numbers While Recording (Track Marking)

You can mark track numbers either manually or automatically while recording. By marking track numbers at specific points, you can quickly locate the points later or edit the MD easily.



### Marking track numbers manually (Manual Track Marking)

Press ● at the point where you want to add a track number while recording.

### Marking track numbers automatically (Automatic Track Marking)

When recording from a CD player or MD deck connected to the DIGITAL IN connector, the deck marks track numbers in the same sequence as the source. When recording from other sources connected to the DIGITAL IN connector or a source connected to the LINE (ANALOG) IN jacks, do the procedure below to mark track numbers automatically.

- 1 While the deck is stopped, press MENU/NO twice. "Setup Menu" appears in the display.
- 2 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until "T.Mark" appears, then press AMS or YES.
- 3 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) to select the setting, then press AMS or YES.

To	Select
Turn on Automatic Track Marking	T.Mark LSync (factory setting)
Turn off Automatic Track Marking	T.Mark Off

- 4 Press MENU/NO.

The deck marks a track number whenever the input signal level drops to  $-50$  dB (the trigger level for Automatic Track Marking) or below for at least 1.5 seconds.

## Marking Track Numbers While Recording (Track Marking)

### To change the trigger level for Automatic Track Marking

Do the procedure below to change the signal level that triggers Automatic Track Marking.

- 1 While the deck is stopped, press MENU/NO twice. "Setup Menu" appears in the display.
- 2 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until "LS(T)" appears, then press AMS or YES.
- 3 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) to select the level, then press AMS or YES.  
You can set the level at any value between -72 dB and 0 dB, in 2 dB steps.
- 4 Press MENU/NO.

### 💡 Additional information on Automatic Track Marking

- When recording from a CD player or MD deck connected to the DIGITAL IN connector, the entire material may be recorded as a single track in the following cases:
  - When you consecutively record the same track two or more time using single-track repeat play.
  - When you consecutively record two or more tracks with the same track number but from different CDs or MDs.
  - When you record tracks from certain CD or multi-disc players.
 Also, if the source is an MD, a track number may not be marked for tracks less than four seconds long.
- When recording from a component connected to the LINE (ANALOG) IN jacks with "T.Mark Off" selected or when recording from a DAT deck or DBS tuner connected to the DIGITAL IN connector, the entire material may be recorded as a single track.
- When recording from a DAT deck or DBS tuner connected to the DIGITAL IN connector, the deck will mark a track number whenever the sampling frequency of the input signal changes, regardless of the track marking parameter setting ("T.Mark LSync" or "T.Mark Off").

### 💡 You can mark track numbers even after recording has finished

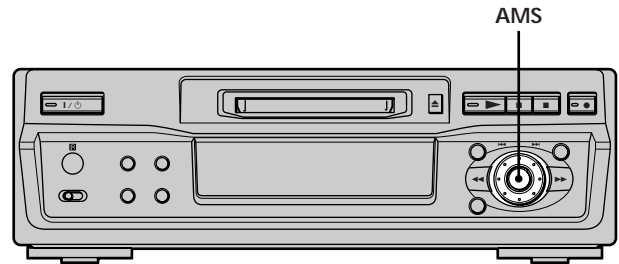
See "Dividing Tracks" on page 31.

### Note

If you turn off the deck or disconnect the AC power cord, the deck will store the last settings ("T.Mark LSync" or "T.Mark Off" and the trigger level) and apply them the next time you turn on the deck.

## Starting Recording With Six Seconds of Prestored Audio Data (Time Machine Recording)

Whenever the deck is in recording pause, the deck's buffer memory continuously stores the latest six seconds worth of audio data. When you press AMS (or T.REC), the recording then starts with the data in the buffer memory. Time Machine Recording thus allows you to avoid missing the beginning of material recorded live from an FM or satellite broadcast.



- 1 Do steps 1 to 10 of "Recording on an MD" on pages 14 and 15.  
The deck changes to recording pause.
- 2 Start playing the program source.
- 3 Press AMS (or T.REC) at the point where you want to start recording.  
Recording starts with the six seconds of prestored data in the buffer memory, then continues recording via the buffer memory thereafter.

### To stop Time Machine Recording

Press ■.

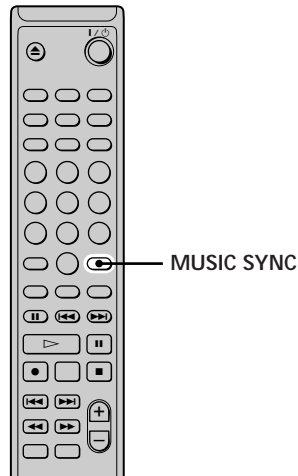
### Note

The storage of data in the buffer memory starts from the moment the deck changes to recording pause. Thus, if you start recording less than six seconds after changing to recording pause, less than six seconds worth of data will be recorded from the buffer memory. The same is true if the program source had been playing for less than six seconds at the time you start recording.

## Synchro-recording With the Audio Component of Your Choice (Music Synchro-recording)



The Music Synchro-recording allows you to automatically synchronize recording on the MD deck with the playing of the selected program source. The Track Marking function, however, will differ according to the program source. For details, see “Marking Track Numbers While Recording” on page 17.



- 1 Do steps 1 to 9 of “Recording on an MD” on pages 14 and 15.
- 2 Press MUSIC SYNC.  
The deck changes to recording pause.
- 3 Start playing the program source.  
Recording starts automatically.

### To stop Music Synchro-recording

Press ■.

#### Note

During Music Synchro-recording, Smart Space and Auto Cut will operate regardless of their setting (“S.Space On” or “S.Space Off”).

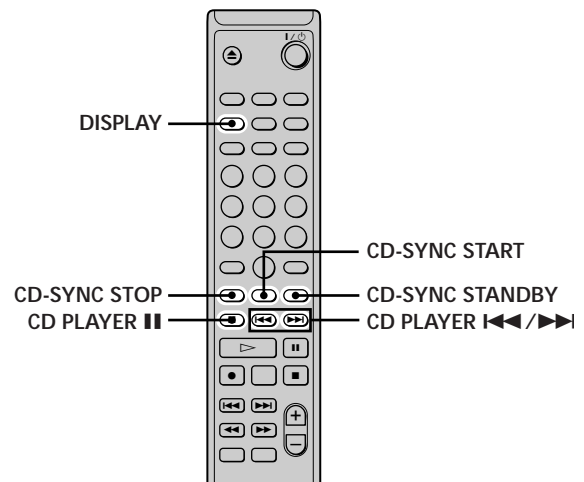
## Synchro-recording With a Sony CD Player

(CD Synchro-recording) 

When the deck is connected to a Sony CD player or Hi-Fi component system, you can easily copy the contents of CDs to the MD using the deck’s remote. As the same remote operates both the MD deck and the CD player or CD player section of the component system, make sure to place the MD deck and the CD player as close together as possible.

#### Note

On some CD players and Hi-Fi component systems, you may find it impossible to perform CD Synchro-recording using the deck’s remote. In this case, use Music Synchro-recording (this page) to record from CDs to the MD.



- 1 Turn on the amplifier and the CD player, and select CD on the amplifier.
- 2 Do steps 2 to 9 of “Recording on an MD” on pages 14 and 15.
- 3 Insert a CD into the CD player and select the playback mode (shuffle play, program play, etc.) on the CD player.
- 4 Press CD-SYNC STANDBY.  
The CD player changes to play standby and the MD deck changes to recording standby.
- 5 Press CD-SYNC START.  
The deck starts recording and the CD player starts to play.  
The track number and elapsed recording time of the track appear in the display.


### If the CD player doesn’t start playing

Some CD players may not respond when you press CD-SYNC START. Press ■ on the CD player’s remote instead to start play on the CD player.


## Synchro-recording With a Sony CD Player (CD Synchro-recording)

### Operations you may want to do during CD Synchro-recording

To	Press
Stop recording	CD-SYNC STOP
Pause recording	CD-SYNC STANDBY or CD PLAYER <b>  </b>
Locate the next track to be recorded during recording pause	CD PLAYER <b>I◀◀/▶▶I</b>
Resume recording after pausing	CD-SYNC START or CD PLAYER <b>  </b>
Check the remaining recordable time on the MD	DISPLAY (page 12)

 You can use the remote of the CD player during CD Synchro-recording


Press	To change the deck to	And change the CD player to
<b>▷</b>	Recording	Play
<b>■</b>	Recording pause	Stop
<b>  </b>	Recording pause	Pause

 During CD Synchro-recording, track numbers are marked in the following ways:

- When the CD player is connected to the DIGITAL IN connector, track numbers are automatically marked as they appear on the CD.
- When the CD player is connected to the LINE (ANALOG) IN jacks, track numbers are automatically marked when “T.Mark LSync” has been selected (page 17).
- When you resume recording after recording pause, a new track number is automatically marked, regardless of the track marking parameter setting (“T.Mark LSync” or “T.Mark Off”).

 You can change CDs during CD Synchro-recording

- 1 Press **■** on the CD player’s remote.
- 2 Change the CD.
- 3 Press **▷** on the CD player’s remote.  
Recording resumes.

 You can also perform synchro-recording with a Sony video CD player

By reprogramming the MD deck’s remote, you can use the procedure above to perform Synchro-recording with a Sony video CD player.

Press number button 2 while pressing down **I/⏻** on the MD deck’s remote. You can now operate the MD deck and the video CD player with the remote. To control the CD player again, press number button 2 while pressing down **I/⏻** on the MD deck’s remote.

#### Notes

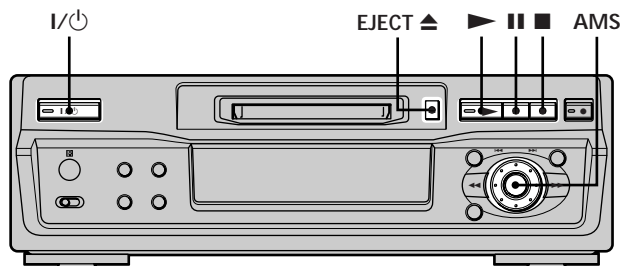
- When performing CD Synchro-recording with a CD player with a mode selector, be sure to set the selector to CD1.
- When you record tracks from certain CD or multi-disc players, the entire material may be recorded as a single track.

# Playing MDs

This chapter explains the various ways to play MDs.

## Playing an MD

The operations for normal play are explained below.



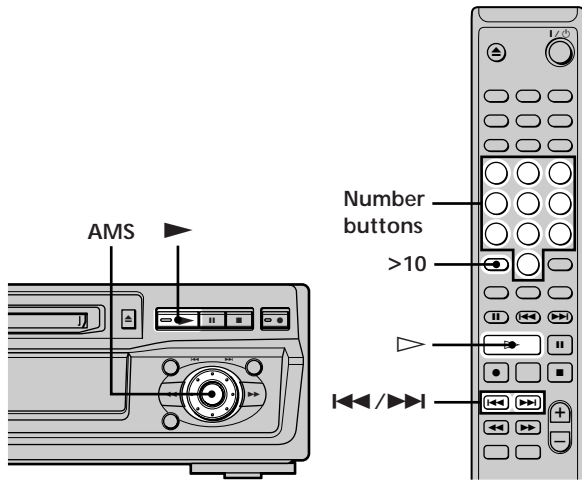
- 1 Turn on the amplifier and select MD on the amplifier.
- 2 Press I/⏻ to turn on the deck.  
The switch indicator turns off.
- 3 Insert an MD.
- 4 If necessary, turn AMS (or press ▶▶I repeatedly) to locate the track you want to start playing from.  
If you want to play from the first track, go to step 5.
- 5 Press ▶.  
The deck starts to play.
- 6 Adjust the volume on the amplifier.

### Operations you may want to do during play

To	Press or turn
Stop play	■
Pause play	
Resume play after pausing	▶ or
Locate a succeeding track	AMS clockwise (or press ▶▶I repeatedly)
Locate the beginning of the current track or a preceding track	AMS counterclockwise (or press ◀◀I repeatedly)
Eject the MD	EJECT ▲ after stopping play

# Playing a Specific Track

While the deck is playing or stopped, use the procedure below to quickly play any track.



Playing MDS

## Locating a track with AMS\*

To go to	Do the following:
The next or a succeeding track during play	Turn AMS clockwise (or press ►► repeatedly).
A preceding track during play	Turn AMS counterclockwise (or press ◀◀ repeatedly).
The beginning of the current track during play	Turn AMS counterclockwise (or press ◀◀ once).
A specific track while the deck is stopped	Turn AMS (or press ◀◀ / ►► repeatedly) until the track number you want to go to appears in the display, then press AMS or ►.

\* Automatic Music Sensor

To locate the last track of the MD quickly  
While the deck is stopped, turn AMS counterclockwise (or press ◀◀ once).

If you locate a track while the deck is stopped or paused  
The deck will still be stopped or paused at the beginning of the located track.

## Playing a track by entering the track number

Press the number button(s) to enter the number of the track you want to play.

### To enter a track number over 10

- 1 Press >10 (see the examples below).
- 2 Enter the corresponding digits.  
To enter 0, press 10/0 instead.

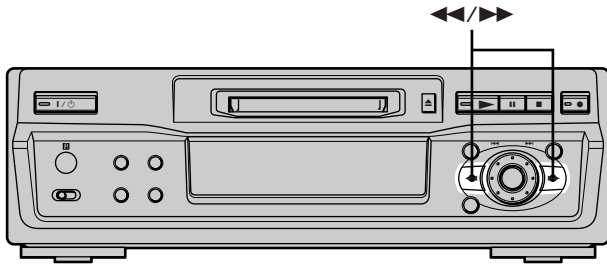
#### Examples:

- To play track number 30, press >10 once, then 3 and 10/0.
- To play track number 108, press >10 twice, then 1, 10/0, and 8.

If you enter a track number while the deck is paused  
The deck will still be paused at the beginning of the track.

## Locating a Particular Point in a Track

You can locate a particular point in a track during play or play pause.



### Locating a point while monitoring the sound

Press down **◀◀/▶▶** during play. You will hear intermittent playback as the disc goes forward or reverse. When you reach the point, release the button.

#### Notes

- If the disc reaches the end while you're pressing **▶▶**, the deck stops.
- Tracks that are only a few seconds long may be too short for monitoring. For such tracks, play the MD at normal speed.

### Locating a point by observing the time indication

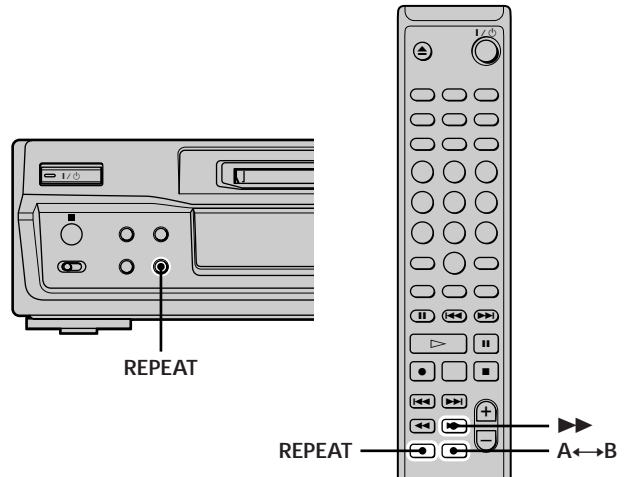
Press down **◀◀/▶▶** during play pause. The elapsed playing time of the track appears in the display. When you reach the point, release the button. No sound is output during this time.

**💡** When “- Over -” appears in the display

The disc has reached the end while you're pressing **▶▶**. Turn AMS counterclockwise (or press **◀◀**) or press **▶▶** to go back.

## Playing Tracks Repeatedly

You can play an entire MD repeatedly. This function can be used with Shuffle Play to repeat all the tracks in random order (page 24), or with Program Play to repeat all the tracks in the program (page 25). You can also repeat a specific track or portion within a track.



#### Note

If you turn off the deck or disconnect the power cord, the deck will store the last setting of the repeat play (“Repeat All” or “Repeat 1”) and recall it the next time you turn on the deck.

### Repeating all the tracks on the MD (Repeat All Play)

Press **REPEAT** repeatedly until “Repeat All” appears in the display. When you play an MD, the deck repeats the tracks as follows:

When the play mode is	The deck repeats
Normal play (page 21)	All the tracks in sequence
Shuffle Play (page 24)	All the tracks in random order
Program Play (page 25)	All the tracks in the program in sequence

#### To stop Repeat All Play

Press **■**.

#### To resume normal play

Press **REPEAT** repeatedly until “Repeat Off” appears in the display.

## Playing Tracks Repeatedly

### Repeating the current track (Repeat 1 Play)

While the track you want to repeat is being played, press REPEAT repeatedly until "Repeat 1" appears in the display.

Repeat 1 Play starts.

#### To stop Repeat 1 Play

Press ■.

#### To resume normal play

Press REPEAT repeatedly until "Repeat Off" appears in the display.


### Repeating a specific portion within a track (Repeat A-B Play)

You can specify one portion within a track to be played repeatedly. Note that the portion that you specify must be within the boundaries of a single track.

- 1 While the deck is playing, press A↔B at the starting point (point A) of the portion to be played repeatedly.  
"REPEAT A-" lights up and "B" flashes in the display.
- 2 Continue playing the track or press ►► to locate the ending point (point B), then press A↔B.  
"REPEAT A-B" lights up and Repeat A-B Play starts.

#### To stop Repeat A-B Play and resume normal play

Press REPEAT or ■.

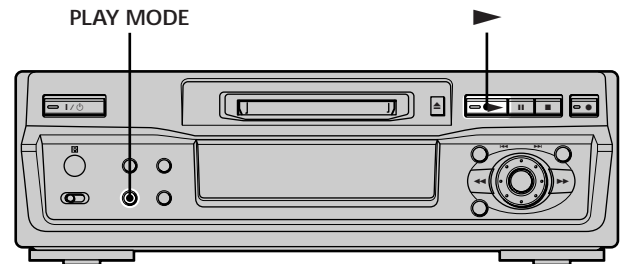
 You can set a new starting point and ending point during Repeat A-B Play


You can change the current ending point to a new starting point, then specify a new ending point to repeat a portion right after the current portion.

- 1 During Repeat A-B Play, press A↔B.  
The current ending point changes to the new starting point (point A).  
"REPEAT A-" lights up and "B" flashes in the display.
- 2 Locate the new ending point (point B) and press A↔B.  
"REPEAT A-B" lights up and the deck starts to repeat the newly specified portion.

## Playing Tracks in Random Order (Shuffle Play)

When you select Shuffle Play, the deck plays all the tracks on the MD in random order.



- 1 While the deck is stopped, press PLAY MODE repeatedly until "SHUFFLE" lights up in the display.
- 2 Press ►.  
Shuffle Play starts.  
 appears while the deck is "shuffling" the tracks.

#### To resume normal play

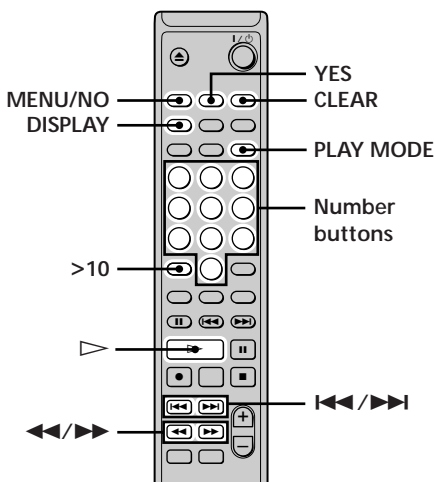
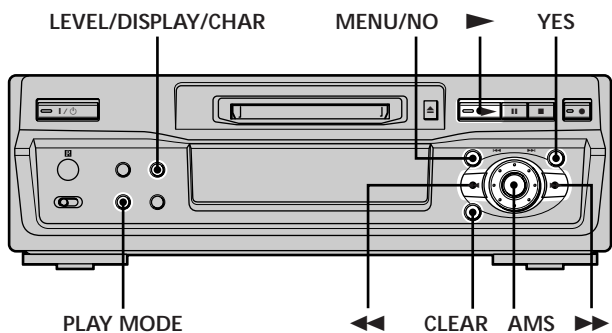
While the deck is stopped, press PLAY MODE repeatedly until "SHUFFLE" turns off.

 You can locate tracks during Shuffle Play  
Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly).

- To locate the next track or a later track to be played, turn AMS clockwise (or press ▶▶ repeatedly).
- To locate the beginning of the current track, turn AMS counterclockwise (or press ◀◀). Note that you can't locate and play the tracks that have already been played once.

# Creating Your Own Program (Program Play)

You can pick out the tracks that you like and specify the playback order in a program containing up to 25 tracks.



## Programming the tracks

- 1 While the deck is stopped, press MENU/NO twice. "Setup Menu" appears in the display.
- 2 Turn AMS (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until "Program ?" appears, then press AMS or YES.
- 3 Turn AMS until the track number you want to add to the program appears, then press AMS or **▶▶** (or use the number button(s) to enter the track directly).

### If you entered the wrong track number

Press **◀◀/▶▶** repeatedly until the wrong track number flashes, then do step 3 above again.

### To enter a track number over 10

Use >10. For details, see page 22.

### To check the total playing time of the program

Press LEVEL/DISPLAY/CHAR (or DISPLAY).

- 4 Repeat step 3 to enter other tracks.

- 5 Press YES. "Complete!!" appears and the program is completed.
- 6 Press PLAY MODE repeatedly until "PROGRAM" lights up in the display.
- 7 Press **▶**. Program Play starts.

### To stop Program Play

Press **■**.

### To resume normal play

Press PLAY MODE repeatedly until "PROGRAM" turns off.

The program remains even after Program Play ends or is stopped

Press **▶** to play the program again.

### Notes

- If you eject the MD or disconnect the AC power cord, the program will be lost.
- The display shows " - - - m - - s" when the total playing time of the program exceeds 199 minutes.
- "ProgramFull!" appears when you program 25th track.

## Checking the contents of the program

While the deck is stopped and "PROGRAM" lights up, press LEVEL/DISPLAY/CHAR (or DISPLAY) repeatedly. The first several tracks in the program appear in the display. To see the rest of the program, turn AMS (or press **◀◀/▶▶** repeatedly).

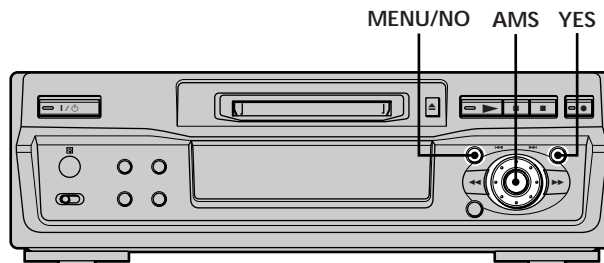
## Creating Your Own Program (Program Play)

### Changing the contents of the program

While the deck is stopped and "PROGRAM" lights up, do steps 1 and 2 of "Programming the tracks" on page 25, followed by one of the procedures below:

To	Do the following:
Erase a track	Press ◀▶ repeatedly until the number of the unwanted track flashes, then press CLEAR.
Erase all tracks	Press CLEAR repeatedly until all the track numbers disappear.
Add a track at the beginning of the program	Press ◀ repeatedly until "0" flashes before the first track number, then do steps 3 to 5 of "Programming the tracks" on page 25.
Add a track in the middle of the program	Press ◀▶ repeatedly until the track number which will precede the new track flashes. Press AMS to display flashing "0," then do steps 3 to 5 of "Programming the tracks" on page 25.
Add a track to the end of the program	Press ▶▶ repeatedly until "0" flashes after the last track number, then do steps 3 to 5 of "Programming the tracks" on page 25.
Replace a track	Press ◀▶ repeatedly until the number of the track to be changed flashes, then do steps 3 to 5 of "Programming the tracks" on page 25.

## Tips for Recording From MDs to Tape



### Inserting blanks between tracks during play (Auto Space)

The MD deck can be set to automatically insert a three-second blank between tracks during play. This function is useful when you're recording from an MD to an analog tape since the three-second blank enables you to use the Multi-AMS function later to locate the beginning of tracks on the tape.

- 1 While the deck is stopped, press MENU/NO twice. "Set Menu" appears in the display.
- 2 Turn AMS (or press ◀▶ repeatedly) until "Auto" appears, then press AMS or YES.
- 3 Turn AMS (or press ◀▶ repeatedly) to select the setting, then press AMS or YES.

To	Select
Turn on Auto Space	Auto Space
Turn off Auto Space	Auto Off (factory setting)

- 4 Press MENU/NO.

#### Notes

- If you select "Auto Space" and record a selection containing multiple track numbers (for example, a medley or symphony), blank spaces will be created on the tape in between the various sections.
- If you turn off the deck or disconnect the AC power cord, the deck will store the last setting ("Auto Space" or "Auto Off") and recall it the next time you turn on the deck.

### Pausing after each track (Auto Pause)

You can set the MD deck so that it pauses after each track to give you time to locate the next track to be recorded.

- 1** While the deck is stopped, press MENU/NO twice.  
“Setup Menu” appears in the display.
- 2** Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until  
“Auto” appears, then press AMS or YES.
- 3** Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) to select  
the setting, then press AMS or YES.

To	Select
Turn on Auto Pause	Auto Pause
Turn off Auto Pause	Auto Off (factory setting)

- 4** Press MENU/NO.

#### To resume play after pausing

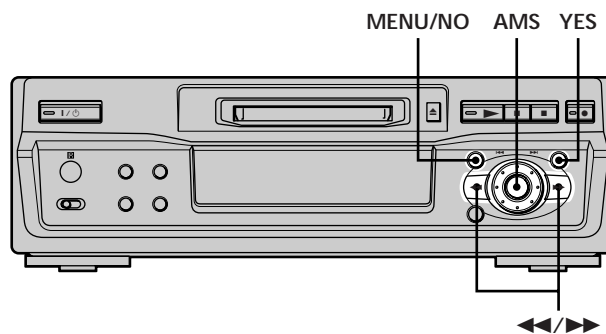
Press ▶.

#### Note

If you turn off the deck or disconnect the AC power cord, the deck will store the last setting (“Auto Pause” or “Auto Off”) and recall it the next time you turn on the deck.

# Editing Recorded MDs

This chapter explains how to edit the tracks that have been recorded on an MD.



## Brief descriptions of buttons and control used to edit MDs

The buttons and the control below are used to erase, divide, move, or combine tracks on the MD.

### Note

The operation of these buttons and the control is different when naming a track or MD. For details, see “Naming a Track or MD” on page 33.

**MENU/NO button:** While the deck is stopped, playing, or paused, press to edit tracks. While editing, press to cancel editing.

**AMS control:** Turn to select an editing operation or track number, then press to enter your selection. You can also use the control to specify points in a track for erasure or track division.

**YES button:** Press this button instead of the AMS control to enter a selection.

**<math>\ll/\gg</math> buttons:** Press to specify the unit (minute, second, or frame) by which the MD is advanced when the AMS control is turned. You can also use these buttons to locate the end point of the portion to be erased.

For further details on the function of each button and control, see the sections on editing operations.

### About indication which appears while editing

#### When “Protected” appears in the display

The record-protect slot is open. To edit the MD, slide the tab to close the slot. For details, see “To prevent accidental erasure of the recorded material” on page 15.

### About indications which appear after editing

#### When “TOC” lights up in the display

Editing has finished but the TOC (Table of Contents) on the MD has not been updated to reflect the editing results. The editing will be lost if you disconnect the AC power cord while the indication is on. The TOC will be updated only when you eject the MD or turn off the MD deck.

#### When “TOC Writing” flashes in the display

The deck is updating the TOC. Do not disconnect the AC power cord or move the deck while the indication flashes.

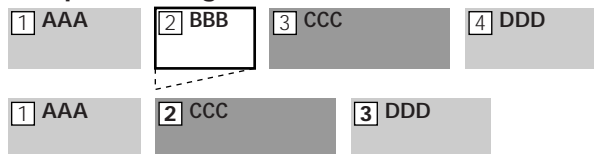
## Erasing Tracks

You can erase a track or part of a track simply by specifying the number of the track or the portion within a track to be erased. You can also erase all the tracks on an MD at one time.

### Erasing a track

Specify the number of the track you want to erase.

#### Example: Erasing the second track



When you erase a track, all the tracks after the one erased are automatically renumbered. For example, if you erase track number 2, the previous track number 3 becomes track number 2 and the previous track number 4 becomes track number 3, and so on.

- 1 While the deck is stopped, playing, or paused, press MENU/NO. “Edit Menu” appears in the display.
- 2 Turn AMS (or press ◀▶ repeatedly) until “Tr Erase ?” appears, then press AMS or YES. The deck starts to play the track indicated by the number in the display.
- 3 Turn AMS (or press ◀▶ repeatedly) until the track number you want to erase appears.
- 4 Press AMS or YES. “Complete!!” appears for a few seconds and the track is erased. The track following the erased track starts to play. If the erased track is the last one on the MD, the track preceding the erased track starts to play.

#### To cancel the operation

Press MENU/NO or ■.

💡 If “Erase ???” appears in step 4 above

The track has been record-protected on another MD deck. If you still want to erase the track, press AMS or YES again while the indication appears.

💡 To avoid confusion when erasing more than one track Start erasing from the highest numbered track. This way you’ll avoid renumbering the tracks that you plan to erase.

💡 You can undo the erasure

For details, see “Undoing the Last Edit” on page 36.

## Erasing all the tracks on an MD

Do the procedure below to erase all the tracks, track names, and disc name at once.

- 1 While the deck is stopped, playing, or paused, press MENU/NO. "Edit Menu" appears in the display.
- 2 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until "All Erase ?" appears, then press AMS or YES. "All Erase ??" appears in the display.
- 3 Press AMS or YES. "Complete!!" appears for a few seconds and all the tracks, track names, and disc name are erased.

### To cancel the operation

Press MENU/NO or ■.



You can undo the erasure

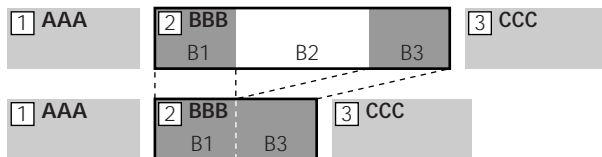
For details, see "Undoing the Last Edit" on page 36.

## Erasing a portion of a track

You can easily erase a portion of a track by specifying the starting and ending points of the erasure.

This is useful for erasing the unnecessary portions of a track recorded from a satellite or FM broadcast.

### Example: Erasing portion "B2" of the second track



- 1 While the deck is stopped, playing, or paused, press MENU/NO. "Edit Menu" appears in the display.
- 2 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until "A-B Erase ?" appears, then press AMS or YES.
- 3 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until the number of the track containing the portion to be erased flashes, then press AMS or YES. "-Rehearsal-" and "Point A ok?" alternate in the display and the deck plays the first several seconds of the track repeatedly.

- 4 While monitoring the sound, turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) to locate the starting point of the portion to be erased (point A). The time indication ("m (minute)," "s (second)," and "f (frame = 1/86 second)") of the current point is displayed and several seconds of the track from that point play back repeatedly.

### To find a point quickly

Specify a unit (minute, second, or frame) by which the MD is advanced when you turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly).

To do this, press ◀◀/▶▶ in step 4 repeatedly to select "m," "s," or "f." The selected unit flashes in the display.

- 5 Repeat step 4 until you've located point A.
- 6 Press AMS or YES to enter point A. "Point B set" appears and several seconds of the track from point A play back repeatedly.
- 7 Continue playing the track or press ▶▶ to locate the ending point of the portion to be erased (point B), then press AMS or YES. "A-B Ers" and "Point B ok?" alternate in the display and a few seconds of the track before point A and after point B play back repeatedly.
- 8 Repeat step 4 until you've located point B.
- 9 Press AMS or YES to enter point B. "Complete!!" appears for a few seconds and the portion between point A and B is erased.

### To cancel the operation

Press MENU/NO or ■.



You can undo the erasure

For details, see "Undoing the Last Edit" on page 36.

### Note

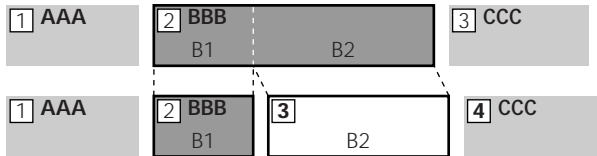
In the following cases, "Impossible" appears and you can't erase a portion of a track:

- The point B you entered comes before point A.
- After repeated editing of a track, it may become impossible to erase a portion of the track any further. This is a technical limitation of the MD system and is not a mechanical error.

# Dividing Tracks

You can divide a recorded track at any point simply by adding a track mark at that point. This is especially useful when you want to divide recorded material which contains multiple tracks but only one track number (see page 18), or when you want to locate a certain point in the track.

## Example: Dividing the second track



When you divide a track, the total number of tracks increases by one and all tracks following the divided track are automatically renumbered.

## Dividing a track after selecting the track

- 1 While the deck is stopped, playing, or paused, press MENU/NO.  
“Edit Menu” appears in the display.
- 2 Turn AMS (or press ◀▶ repeatedly) until “Divide ?” appears, then press AMS or YES.
- 3 Turn AMS (or press ◀▶ repeatedly) until the number of the track you want to divide flashes, then press AMS or YES.  
“-Rehearsal-” appears and the track starts to play.
- 4 While monitoring the sound, turn AMS (or press ◀▶ repeatedly) to locate the dividing point. The time indication (“m,” “s,” and “f”) of the current point is displayed and several seconds of the track from that point play back repeatedly.  
**To find a point quickly**  
Specify a unit (minute, second, or frame) by which the MD is advanced when you turn AMS (or press ◀▶ repeatedly).  
To do this, press ◀▶ in step 4 repeatedly to select “m,” “s,” or “f.” The selected unit flashes in the display.
- 5 Repeat step 4 until you’ve located the dividing point.
- 6 Press AMS or YES.  
“Complete!!” appears for a few seconds and the track is divided. The deck starts to play the newly created track. Note that new track has no name.

## To cancel the operation

Press MENU/NO or ■.



You can undo the track division

For details, see “Undoing the Last Edit” on page 36.



You can divide tracks while recording

For details, see “Marking Track Numbers While Recording” on page 17.

## Dividing a track after selecting the dividing point

- 1 While the deck is playing, press AMS at the point you want to divide the track.  
“- Divide -” and “-Rehearsal-” alternate in the display and the deck starts to play from the selected point.
- 2 If necessary, do step 4 of “Dividing a track after selecting the track” on this page to finely adjust the dividing point.
- 3 Press YES.  
“Complete!!” appears for a few seconds and the track is divided. The deck starts to play the newly created track. Note that new track has no name.

## To cancel the operation

Press MENU/NO or ■.



You can undo the track division

For details, see “Undoing the Last Edit” on page 36.



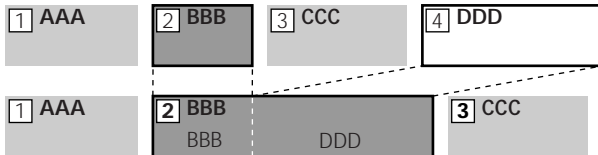
You can divide tracks while recording

For details, see “Marking Track Numbers While Recording” on page 17.

## Combining Tracks

This function allows you to combine any two tracks into a single track. The two tracks need not to be consecutive nor chronological. You can combine several tracks into a single medley, or several independently recorded portions into a single track. When you combine two tracks, the total number of tracks decreases by one and all tracks following the combined track are renumbered.

### Example: Combining the second track and the fourth track



If both of the combined tracks have a track name, the name of the second track is erased.

- 1 While the deck is stopped, playing, or paused, press MENU/NO.  
“Edit Menu” appears in the display.
- 2 Turn AMS (or press ◀▶ repeatedly) until “Combine ?” appears, then press AMS or YES.
- 3 Turn AMS (or press ◀▶ repeatedly) until the number of the first track of the two to be combined appears, then press AMS or YES.  
The display for selecting a second track appears and the deck plays the portion where joining will occur (the end of the first track and the beginning of the track following it) repeatedly.
- 4 Turn AMS (or press ◀▶ repeatedly) until the number of the second track of the two to be combined appears, then press AMS or YES.  
“Complete!!” appears for a few seconds and the tracks are combined. The deck starts to play the combined track.

### To cancel the operation

Press MENU/NO or ■.

💡 You can undo the combination

For details, see “Undoing the Last Edit” on page 36.

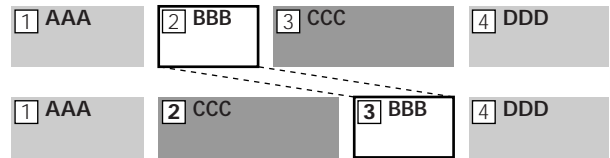
### Note

If “Impossible” appears in the display, the tracks can’t be combined because repeated editing has been done to the track(s). This is a technical limitation of the MD system and is not a mechanical error.

## Moving Tracks

This function lets you change the order of any track.

### Example: Moving the second track after the third track



After you move a track, the tracks are renumbered automatically.

- 1 While the deck is stopped, playing, or paused, press MENU/NO.  
“Edit Menu” appears in the display.
- 2 Turn AMS (or press ◀▶ repeatedly) until “Move ?” appears, then press AMS or YES.
- 3 Turn AMS (or press ◀▶ repeatedly) until the number of the track to be moved appears, then press AMS or YES.
- 4 Turn AMS (or press ◀▶ repeatedly) until the new track position appears, then press AMS or YES.  
“Complete!!” appears for a few seconds and the track is moved. The deck starts to play the moved track.

### To cancel the operation

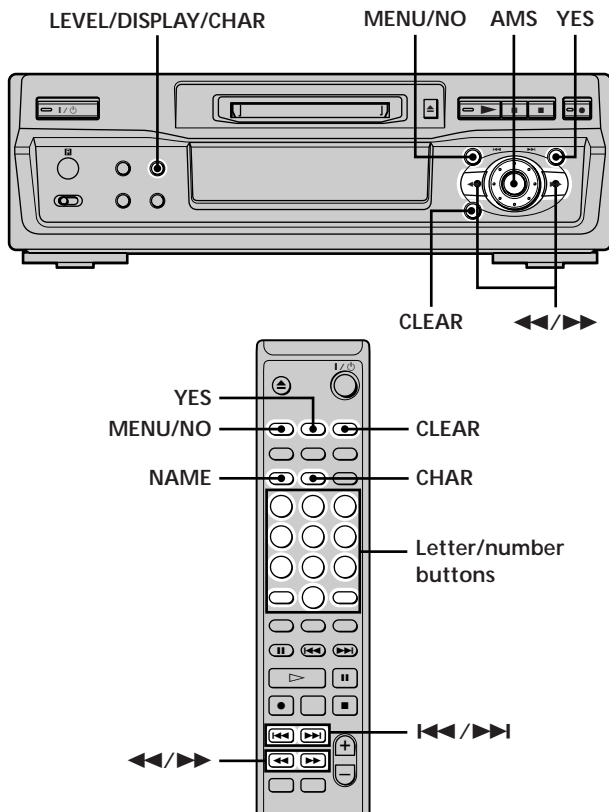
Press MENU/NO or ■.

💡 You can undo the track move

For details, see “Undoing the Last Edit” on page 36.

# Naming a Track or MD

You can enter a name for a recorded MD as well as for individual tracks. Names can consist of uppercase and lowercase letters, numbers, and symbols. A total number of 1,700 characters can be stored for all the names on the MD.



## Note

If you name a track while it is being recorded, be sure to finish the naming operation before the track ends. If the track ends before you finish, the entered character data will be discarded and the track will remain unnamed. Also, you can't name tracks while the deck is recording over existing material.

## Naming a track or MD using the controls on the deck

- 1 Press MENU/NO while the deck is in one of the operating statuses listed below, depending on what you want to name:

To name	Press while the deck is
A track or the MD	Stopped, playing, or paused
The track being recorded	Recording the track

"Edit Menu" appears in the display.

- 2 Turn AMS until "Name ?" appears, then press AMS or YES. While the deck is recording, a flashing cursor appears in the display and you can enter a name for the track being recorded. In this case, go to step 6.
- 3 Turn AMS until "Nm In ?" appears, then press AMS or YES.
- 4 Turn AMS until the track number (when naming a track) or "Disc" (when naming the MD) flashes, then press AMS or YES.
- 5 Press AMS or YES again. A flashing cursor appears.



- 6 Press LEVEL/DISPLAY/CHAR repeatedly to select the character type.

To select	Press repeatedly until
Uppercase letters	"A" appears in the display
Lowercase letters	"a" appears in the display
Numbers	"0" appears in the display
Symbols*	"!" appears in the display

\* The following symbols can be selected:

! " # \$ % & ' ( ) \* + , - . / : ; < = > ? @ \_ `



### To enter a space

Press ► while the cursor is flashing.

- 7 Turn AMS to select the character. The selected character flashes.



### To change a selected character

Repeat steps 6 and 7.

## Naming a Track or MD

- 8** Press AMS.  
The selected character is entered and lights continuously. The cursor shifts to the right, flashes, and waits for the input of the next character.



- 9** Repeat steps 6 to 8 to enter the rest of the name.

**To change a character**

Press ◀◀/▶▶ repeatedly until the character to be changed flashes, then repeat steps 6 to 8.

**To erase a character**

Press ◀◀/▶▶ repeatedly until the character to be erased flashes, then press CLEAR.

- 10** Press YES.  
The whole name appears in the display.

**To cancel the operation**

Press MENU/NO or ■.

You can undo the naming of a track or MD  
For details, see “Undoing the Last Edit” on page 36.

### Naming a track or MD using the remote

- 1** Press NAME while the deck is in one of the operating statuses listed below, depending on what you want to name:

To name	Press while the deck is
A track	Playing, paused, recording, or stopped with the track number displayed
The MD	Stopped with no track number displayed

A flashing cursor appears in the display.

- 2** Press CHAR repeatedly to select the character type.

To select	Press repeatedly until
Uppercase letters	“Selected ABC” appears in the display
Lowercase letters	“Selected abc” appears in the display
Numbers or symbols	“Selected 123” appears in the display

- 3** Enter a character.

**If you’ve selected uppercase or lowercase letters**

- 1** Press the corresponding letter/number button repeatedly until the character to be entered flashes.  
Or, press the button once and press ◀◀/▶▶ repeatedly.

- 2** Press ▶▶.

The flashing character is entered and lights continuously and the cursor shifts to the right.

**If you’ve selected numbers**

Press the corresponding number button.  
The number is entered and the cursor shifts to the right.

- 4** Repeat steps 2 and 3 to enter the rest of the name.

**To change a character**

Press ◀◀/▶▶ repeatedly until the character to be changed flashes, press CLEAR to erase the character, then repeat steps 2 and 3.

- 5** Press NAME.

The whole name appears in the display.

**To cancel the operation**

Press MENU/NO or ■.

You can undo the naming of a track or MD  
For details, see “Undoing the Last Edit” on page 36.

### Copying a track or disc name

You can copy an existing track or disc name and use it to name another track on the same disc or the disc itself.

- 1** While the deck is stopped, playing, or paused, press MENU/NO.  
“Edit Menu” appears in the display.
- 2** Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until “Name ?” appears, then press AMS or YES.
- 3** Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until “Nm Copy ?” appears, then press AMS or YES.
- 4** Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until the number of the track (when copying the track name) or “Disc” (when copying the disc name) flashes, then press AMS or YES to copy the selected name.


**When “No Name” appears in the display**


The selected track or disc has no name.

- 5** Turn AMS (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until the number of the track (when naming a track) or “Disc” (when naming a disc) flashes, then press AMS or YES to enter the copied name. “Complete!!” appears for a few seconds and the name is copied.

#### To cancel the operation

Press MENU/NO or **■**.

 When “Overwrite ??” appears in step 5 above The track or the disc selected in step 5 already has a name. If you wish to replace the name, press AMS or YES again while the indication appears in the display.

 You can undo the copying of a track or disc name For details, see “Undoing the Last Edit” on page 36.

### Renaming a track or MD

- 1** Press NAME while the deck is in one of the operating statuses listed below, depending on what you want to rename:

To rename	Press while the deck is
A track	Playing, paused, recording, or stopped with the track number displayed
The MD	Stopped with no track number displayed

A track or disc name appears in the display.

- 2** Press down CLEAR until the selected name is erased completely.
- 3** Do steps 6 to 9 of “Naming a track or MD using the controls on the deck” on pages 33 and 34 or steps 2 to 4 of “Naming a track or MD using the remote” on page 34.
- 4** Press NAME.

### Erasing a track or disc name


Use this function to erase the name of a track or disc.

- 1** While the deck is stopped, playing, recording, or paused, press MENU/NO. “Edit Menu” appears in the display.
- 2** Turn AMS (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until “Name ?” appears, then press AMS or YES.
- 3** Turn AMS (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until “Nm Erase ?” appears, then press AMS or YES.

- 4** Turn AMS (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until the number of the track (when erasing the track name) or “Disc” (when erasing the disc name) flashes, then press AMS or YES. “Complete!!” appears for a few seconds and the name is erased.

#### To cancel the operation

Press MENU/NO or **■**.

 You can undo the erasing of a track or disc name For details, see “Undoing the Last Edit” on page 36.


### Erasing all the names on the MD


You can erase all the track names and the disc name on an MD in a single operation.

- 1** While the deck is stopped, playing, or paused, press MENU/NO. “Edit Menu” appears in the display.
- 2** Turn AMS (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until “Name ?” appears, then press AMS or YES.
- 3** Turn AMS (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until “Nm All Ers ?” appears, then press AMS or YES. “Nm All Ers??” appears in the display.
- 4** Press AMS or YES. “Complete!!” appears for a few seconds and all the names on the MD are erased.

#### To cancel the operation

Press MENU/NO or **■**.

 You can undo the erasing of all the names on the MD For details, see “Undoing the Last Edit” on page 36.

 You can erase all the recorded tracks and names on the MD For details, see “Erasing all the tracks on an MD” on page 30.

# Undoing the Last Edit

You can undo the last edit operation and restore the contents of the MD to the condition that existed before the operation. Note, however, that you can't undo an edit operation if you perform any of the following operations after the edit:

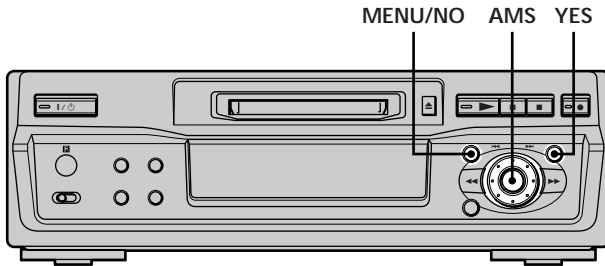
- Press **●** on the deck
- Press **●** or MUSIC SYNC on the remote
- Turn off the deck or eject the MD
- Disconnect the AC power cord.

## 4 Press AMS or YES.

"Complete!!" appears for a few seconds and the MD is restored to the condition that existed before the edit operation.

### To cancel the operation

Press MENU/NO or **■**.



**1** While the deck is stopped and no track number appears in the display, press MENU/NO.

"Edit Menu" appears in the display.

**2** Turn AMS (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until "Undo ?" appears.

"Undo ?" doesn't appear if no editing has been done.

**3** Press AMS or YES.

One of the following messages appears depending on the last edit operation.

Last edit operation	Message
Erasing a track	
Erasing all the tracks on an MD	Erase Undo?
Erasing a portion of a track	
Dividing a track	Divide Undo?
Combining tracks	CombineUndo?
Moving a track	Move Undo?
Naming a track or MD	
Copying a track or disc name	
Renaming a track or MD	Name Undo?
Erasing a track or disc name	
Erasing all the names on the MD	

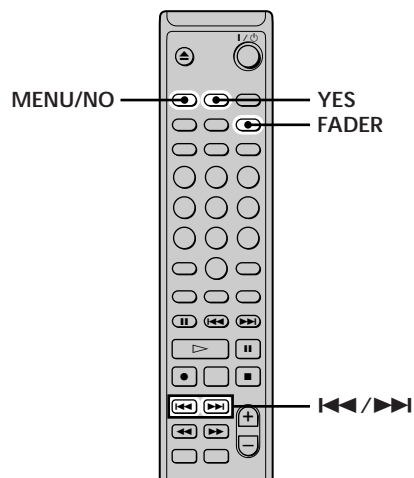
# Other Functions

This chapter explains other useful functions that are available on the MD deck.

## Fade In and Fade Out

You can use Fade-in Play to gradually increase the signal level output to the LINE (ANALOG) OUT jacks at the start of playback. Fade-out Play gradually decreases the signal level at the end of playback.

Fade-in Recording gradually increases the signal level at the start of recording. Fade-out Recording gradually decreases the signal level at the end of recording.



### Note

Fade-in Recording and Fade-out Recording have no effect during digital recording.

### Fade-in Play and Fade-in Recording

During play pause (for Fade-in Play) or recording pause (for Fade-in Recording), press FADER.

◀ flashes in the display and the deck performs Fade-in Play or Fade-in Recording for five seconds until the counter reaches “0.0s.”

### Fade-out Play and Fade-out Recording

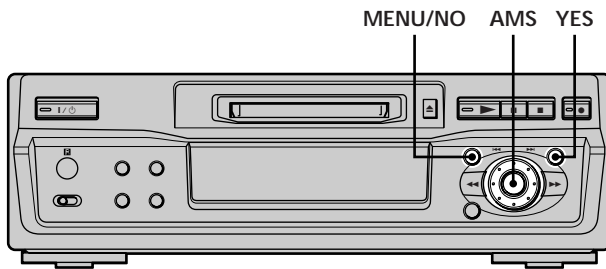
During play (for Fade-out Play) or recording (for Fade-out Recording), press FADER.

▶ flashes in the display and the deck performs Fade-out Play or Fade-out Recording for five seconds until the counter reaches “0.0s,” then pauses.

# Falling Asleep to Music

## (Sleep Timer)

You can set the deck so that it turns off automatically after 60 minutes.



- 1 While the deck is stopped, press MENU/NO twice. "Setup Menu" appears in the display.
- 2 Turn AMS (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until "Sleep" appears in the display, then press AMS or YES.
- 3 Turn AMS (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) to select the setting, then press AMS or YES.

To	Select
Turn on Sleep Timer	Sleep On
Turn off Sleep Timer	Sleep Off (factory setting)

- 4 Press MENU/NO.

### To turn off Sleep Timer

Repeat the procedure above, selecting "Sleep Off" in step 3.

# Additional Information

This chapter provides additional information that will help you understand and maintain your MD deck system.

---

## Precautions

### On safety

- Should any solid object or liquid fall into the cabinet, unplug the deck and have it checked by qualified personnel before operating it any further.
- The use of optical instruments with this product will increase eye hazard.

### On power sources

- Before operating the deck, check that the operating voltage of the deck is identical with your local power supply. The operating voltage is indicated on the nameplate at the rear of the deck.
- The unit is not disconnected from the AC power source (mains) as long as it is connected to the wall outlet, even if the unit itself has been turned off.
- If you are not going to use the deck for a long time, be sure to disconnect the deck from the wall outlet. To disconnect the AC power cord, grasp the plug itself; never pull the cord.
- AC power cord must be changed only at the qualified service shop.

### On condensation in the deck

If the deck is brought directly from a cold to a warm location, or is placed in a very damp room, moisture may condense on the lenses inside the deck. Should this occur, the deck may not operate properly. In this case, remove the MD and leave the deck turned on for about an hour until the moisture evaporates.

### On the MiniDisc cartridge

- Do not open the shutter to expose the MD.
- Do not place the cartridge where it will be subject to extremes of sunlight, temperature, moisture or dust.

### On cleaning

Clean the cabinet, panel and controls with a soft cloth slightly moistened with a mild detergent solution. Do not use any type of abrasive pad, scouring powder or solvent such as alcohol or benzine.

If you have any questions or problems concerning your deck, please consult your nearest Sony dealer.

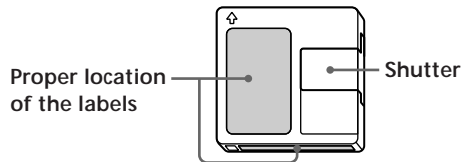
---

## Handling MDs

The MD is enclosed in a cartridge to protect the disc from debris or fingerprints and to make it easy to handle.

However, the presence of debris or a warped cartridge may inhibit the disc from operating properly. To assure that you can always listen to the highest quality music, follow the precautions below:

- Do not touch the internal disc directly. Forcing the shutter open may damage the internal disc.
- Be sure to stick the labels supplied with the MD to the appropriate positions. The shape of the labels may vary depending on the MD brand.



### Where to keep the MDs

Do not place the cartridge where it may be exposed to direct sunlight or extremely high heat and humidity.

### Regular maintenance

Wipe dust and debris from the surface of the cartridge with a dry cloth.

---

## System Limitations

The recording system in your deck is radically different from those used in cassette and DAT decks and is characterized by the limitations described below. Note, however, that these limitations are due to the inherent nature of the MD recording system itself and not to mechanical causes.

### **“Disc Full” appears in the display even before the MD has reached the maximum recording time (60 or 74 minutes)**

When 255 tracks have been recorded on the MD, “Disc Full” appears regardless of the total recorded time. More than 255 tracks can’t be recorded on the MD. To continue recording, erase unnecessary tracks or use another recordable MD.

### **“Disc Full” appears before the maximum number of tracks is reached**

Fluctuations in emphasis within tracks are sometimes interpreted as track intervals, incrementing the track count and causing “Disc Full” to appear.

**The remaining recording time does not increase even after erasing numerous short tracks**  
Tracks under 12 seconds in length are not counted and so erasing them may not lead to an increase in the recording time.

**The total recorded time and the remaining recordable time on the MD may not total the maximum recording time (60 or 74 minutes)**  
Recording is done in minimum units of 2 seconds each, no matter how short the material. The contents recorded may thus be shorter than the maximum recording capacity. Disc space may also be further reduced by scratches.

### **Limitations when recording over an existing track**

- The correct remaining recordable time may not be displayed.
- You may find it impossible to record over a track if that track has been recorded over several times already. If this happens, erase the track (see page 29).
- The remaining recordable time may be shortened out of proportion to the total recorded time.
- Recording over a track to eliminate noise is not recommended since this may shorten the duration of the track.
- You may find it impossible to name a track while recording over an existing track.

**Tracks created through editing may exhibit sound dropout as you’re searching for a point while monitoring the sound.**

**Some tracks can’t be combined with others**  
Tracks may not be combined if they have been edited.

**Track numbers are not marked correctly**  
Incorrect assignment or marking of track numbers may result when CD tracks are divided into several smaller tracks during digital recording. Also, when the Automatic Track Marking is activated during recording, track numbers may not be marked as in the original, depending on the program source.

**“TOC Reading” appears for a long time**  
If the inserted recordable MD is brand new, “TOC Reading” appears in the display longer than for MDs that have already been used.

**The correct recorded/playing time may not be displayed during playback of MDs recorded in monaural mode.**

---

# Troubleshooting

If you experience any of the following difficulties while using the deck, use this troubleshooting guide to help you remedy the problem. Should any problem persist, consult your nearest Sony dealer.

## The deck does not operate or operates poorly.

- ➔ The MD may be dirty or damaged. Replace the MD.
- ➔ Only I/⏻ and INPUT are operable while the MD deck is being controlled by a personal computer.

## The deck does not play.

- ➔ Moisture has formed inside the deck. Take the MD out and leave the deck in a warm place for several hours until the moisture evaporates.
- ➔ The deck is not on. Press I/⏻ to turn the deck on.
- ➔ The deck may not be connected to the amplifier correctly. Check the connection.
- ➔ The MD is inserted in the wrong direction. Slide the MD into the disc slot with the label side up and the arrow pointing towards the slot.
- ➔ The MD may not be recorded. Replace the disc with one that has been recorded.

## The sound has a lot of static.

- ➔ Strong magnetism from a television or a similar device is interfering with operations. Move the deck away from the source of strong magnetism.

## The deck does not record.

- ➔ The MD is record-protected. Slide the record-protect tab and close the slot.
- ➔ The deck is not connected properly to the program source. Check the connection.
- ➔ Select the correct program source using INPUT.
- ➔ The recording level is not adjusted properly. Adjust the recording level.
- ➔ A premastered MD is inserted. Replace it with a recordable MD.
- ➔ There is not enough time left on the MD. Replace it with another recordable MD with fewer recorded tracks, or erase unnecessary tracks.
- ➔ There has been a power failure or the AC power cord has been disconnected during recording. Data recorded to that point may be lost. Repeat the recording procedure.

## The deck does not perform Synchro-recording with a CD player or video CD player.

- ➔ The remote supplied with the MD deck is not set correctly. Reset the remote.

A message and a three-digit alphanumeric code alternate in the display.

- ➔ The Self-Diagnosis Function is on. See the table on page 44.

### Note

If the deck does not operate properly even after you've attempted the prescribed remedies, turn off the deck, then reinsert the plug into the power outlet.

---

# Specifications

System	MiniDisc digital audio system
Disc	MiniDisc
Laser	Semiconductor laser ( $\lambda = 780 \text{ nm}$ ) Emission duration: continuous
Laser output	Less than $44.6 \mu\text{W}^*$  * This output is the value measured at a distance of 200 mm from the objective lens surface on the Optical Pick-up Block with 7 mm aperture.
Laser diode	Material: GaAlAs
Revolutions (CLV)	400 rpm to 900 rpm
Error correction	Advanced Cross Interleave Reed Solomon Code (ACIRC)
Sampling frequency	44.1 kHz
Coding	Adaptive Transform Acoustic Coding (ATRAC)
Modulation system	EFM (Eight-to-Fourteen Modulation)
Number of channels	2 stereo channels
Frequency response	5 to 20,000 Hz $\pm 0.3 \text{ dB}$
Signal-to-noise ratio	Over 94 dB during playback
Wow and flutter	Below measurable limit
<b>Inputs</b>	
LINE (ANALOG) IN	Jack type: phono Impedance: 47 kilohms Rated input: 500 mVrms Minimum input: 125 mVrms
DIGITAL IN	Connector type: square optical Impedance: 660 nm (optical wave length)
<b>Outputs</b>	
LINE (ANALOG) OUT	Jack type: phono Rated output: 2 Vrms (at 50 kilohms) Load impedance: Over 10 kilohms

## General

### Power requirements

Where purchased	Power requirements
U.S.A. and Canada	120 V AC, 60 Hz
U.K., Continental Europe, and Argentina	220 - 230 V AC, 50/60 Hz
Australia	240 V AC, 50/60 Hz
Certain countries in Asia	220 - 240 V AC, 50/60 Hz
Other countries	110 - 120 or 220 - 240 V AC selectable, 50/60 Hz

Power consumption	15 W
Dimensions (approx.)	280 × 90 × 285 mm (11 1/8 × 3 5/8 × 11 1/4 inches) (w/h/d) incl. projecting parts and controls
Mass (approx.)	3.0 kg (6 lb 8 oz)

### Supplied accessories

See page 4.

### Optional accessories

Recordable MDs MDW-60 (60 min), MDW-74 (74 min)

US and foreign patents licensed from Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Design and specifications are subject to change without notice.

## Display Messages

The following table explains the various messages that appear in the display. Messages are also displayed by the deck's Self-Diagnosis function (see page 44).

Message	Meaning
Auto Cut	The Auto Cut function is on (page 17).
Blank Disc	A new (blank) or erased MD has been inserted.
Cannot Copy	An attempt was made to make a second copy from a digitally dubbed MD (page 14).
Cannot Edit	An attempt was made to edit the MD during Program or Shuffle Play. Or the MD is record-protected.
Disc Full	The MD is full (page 40).
Impossible	The deck cannot do the specified operation.
Initialize (flashing)	The Setup Menu settings have been lost.
Name Full	The naming capacity of the MD has reached its limit (about 1,700 characters).
No Disc	There is no MD in the deck.
No Name	The track or disc has no name.
No Program!!	You tried to start Program Play when no program exists.
Premastered	An attempt was made to record on a premastered MD.
ProgramFull!	The program contains the maximum number of tracks. You cannot add any more tracks.
REMOTE	The MD deck is being controlled by an external device connected to the deck.*
Smart Space	The Smart Space function is on (page 17).
TOC Reading	The deck is checking the TOC (Table Of Contents) on the MD.

\* If "REMOTE" appears under other circumstances, turn off the deck, then turn it on again.

## Edit Menu Table

The following table provides a quick guide to the various editing functions that you can perform using the Edit Menu.

### To access the Edit Menu

Press MENU/NO to display “Edit Menu.”

#### Note

The available menu items may vary according to the current status of the deck.

Menu item	Sub-item	Function	Reference page(s)
Tr Erase ?	—	Erases a track.	29
All Erase ?	—	Erases all the tracks on an MD.	30
A-B Erase ?	—	Erases a portion of a track.	30
Divide ?	—	Divides a track.	31
Combine ?	—	Combines tracks.	32
Move ?	—	Moves a track.	32
Name ?	Nm In ?	Names a track or an MD.	33
	Nm Copy ?	Copies a name to a track or an MD.	34
	Nm Erase ?	Erases a name.	35
	Nm All Ers ?	Erases all the names on an MD.	35
Undo ?	—	Undoes the last edit operation.	36
Setup ?	—	Enters Setup Menu (page 44) directly.	—

# Setup Menu Table

The following table provides an overview of the various Setup Menu items, including their parameters, factory settings, and reference page(s) in the manual.

## To access the Setup Menu

While the deck is stopped, press MENU/NO twice to display "Setup Menu."

Menu item	Function	Parameters	Factory setting	Reference page(s)
Program ?	Creates a program.	—	—	25
T.Mark	Turns Automatic Track Marking on or off.	Off/LSync	LSync	17
LS(T)	Changes the trigger level for Automatic Track Marking.	-72 to 0dB*	-50 dB	18
Auto	Turns Auto Space and Auto Pause on or off.	Off/Space/Pause	Off	26, 27
S.Space	Turns Smart Space and Auto Cut on or off.	On/Off	On	17
P.Hold	Continuously displays the level of the strongest signal.	On/Off	On	16
Sleep	Turns the Sleep Timer function on or off.	On/Off	Off	38
Rec	Selects the recording mode.	Stereo/Mono	Stereo	14

\* Adjustable in 2 dB steps.

## To recall a factory setting

Press CLEAR while selecting the parameter.

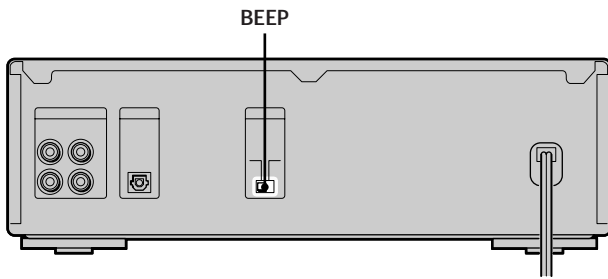
# Self-Diagnosis Function

The deck's self-diagnosis function automatically checks the condition of the MD deck when an error occurs, then issues a three-digit code and an error message on the display. If the code and message alternate, find them in the following table and perform the indicated countermeasure. Should the problem persist, consult your nearest Sony dealer.

Three-digit code/Message	Cause/Remedy
C11/Protected	The inserted MD is record-protected. ➔ Take out the MD and close the record-protect slot (page 15).
C13/REC Error	The recording was not made properly. ➔ Set the deck in a stable surface, and repeat the recording procedure.  The inserted MD is dirty (with smudges, fingerprints, etc.), scratched, or substandard in quality. ➔ Replace the disc and repeat the recording procedure.
C13/Read Error	The deck could not read the TOC on the MD properly. ➔ Take out the MD and insert it again.
C14/TOC Error	The deck could not read the TOC on the MD properly. ➔ Insert another disc. ➔ If possible, erase all the tracks on the MD (page 30).
C71/Din Unlock	The sporadic appearance of this message is caused by the digital signal being recorded. This will not affect the recording.  While recording from a digital component connected through the DIGITAL IN connector, the digital connecting cable was unplugged or the digital component turned off. ➔ Connect the cable or turn the digital component back on.

# Using the Beeps

The deck can output various beeps that allow you to identify deck operations by sound. The beeps are output from the LINE (ANALOG) OUT jacks.



## Set BEEP to ON.

Beeps are output according to the deck status as follows:

- **One short beep (high)**  
The deck has been turned on, started playing, started recording,\* etc.
- **One short beep (low)**
  - The deck has stopped or the MD has been ejected.
  - Menu operation has finished or canceled, normal play mode has been resumed, recording level has been set to 0 dB (default value) (i.e., the deck has resumed the normal status).
- **Several beeps (low and high beeps are output alternately)**  
The deck's self diagnosis function has been activated and a code and message alternate in the display.
- **Consecutive beeps (high)**
  - An operation button was pressed with no MD inserted.
  - An attempt was made to edit a record-protected MD.
- **Consecutive beeps (low)**  
The recording level or trigger level for Automatic Track Marking has been set to maximum or minimum.
- **One continuous beep (high)**
  - was pressed but the MD is full.
- **One continuous beep (low)**  
During recording or recording pause, the peak level meters have exceeded the recommended level ("OVER" lights up).\*
- **Consecutive short beeps (low)\*\* followed by single short beeps (low) every few seconds**  
The deck has changed to recording pause.

\* The beep has no effect on recording results.

\*\*One low beep for each 10 minutes of remaining recordable time (e.g., one beep for 11 to 20 minutes, two beeps for 21 to 30 minutes, and three beeps for 31 to 40 minutes). No beep is output for a remaining time of 10 minutes or less.

## To turn off the beeps

Set BEEP to OFF.

You can identify the current recording mode by its sound. Press SCROLL while the deck is stopped and an MD is inserted. Different beeps are emitted for each recording mode as follows:

When the recording mode is set to	The deck emits
Stereo	Consecutive beeps (high)
Monaural	One short beep (high)

## Note

If you press SCROLL while BEEP is set to ON and no MD is inserted, a beep is emitted and the status of the following items automatically changes as follows:

- Shuffle Play or Program Play is canceled and normal play is resumed.
- Repeat All Play or Repeat 1 Play is canceled.
- The recording mode is set to stereo mode.

# Index

## A

- Accessories
  - optional 42
  - supplied 4
- AMS 22
- Audio connecting cord 4, 5
- Auto Cut 17
- Auto Pause 27
- Auto Space 26
- Automatic Track Marking
  - additional information 18
  - how to 17
  - trigger level 18

## B

- Battery 4
- Beeps 45
- Blank
  - erasing during recording. *See Smart Space and Auto Cut*
  - inserting during play. *See Auto Space*

## C

- CD Synchro-recording 19
- Combining 32

## D

- De-emphasizing 14
- Displaying
  - disc name 11, 12
  - remaining recordable time 12
  - total number of tracks 11, 12
  - total recorded time 11, 12
  - track name 12
- Dividing
  - after selecting the point 31
  - after selecting the track 31

## E

- Erasing
  - a name 35
  - a portion of a track 30
  - a track 29
  - all names 35
  - all tracks 30

## F, G, H

- Fade-in
  - Play 37
  - Recording 37
- Fade-out
  - Play 37
  - Recording 37

## I, J, K

- Input Monitor 16

## L

- Level
  - input signal 12
  - recording 16
- Locating
  - particular point 23
  - tracks 22

## M

- Manual Track Marking 17
- MD (MiniDisc)
  - ejecting 15, 21
  - premastered 12
  - recordable 12, 14
  - record-protect tab 15
- Monitoring input signal. *See Input Monitor*
- Moving 32
- Music Synchro-recording 19

## N

- Naming
  - copying 34
  - how to 33, 34
  - renaming 35

## O

- Optical cable 4, 5

## P, Q

- Pausing
  - after each track. *See Auto Pause*
  - play 21
  - recording 15
- Peak Hold 16
- Peak level meters 16
- Playing
  - entering the number 22
  - from the first track 21
  - specific track. *See Locating*
- Program Play
  - changing the contents 26
  - checking the contents 25
  - programming 25

## R

- Recording
  - how to 14, 15
  - mode 14
  - over existing tracks 15
- Remote 4
- Repeat A-B Play 24
- Repeat All Play 23
- Repeat 1 Play 24
- Repeating
  - a portion. *See Repeat A-B Play*
  - all tracks. *See Repeat All Play*
  - current track. *See Repeat 1 Play*

## S

- Sampling rate converter 14
- SCMS. *See Serial Copy Management System*
- Scrolling the name 12
- Serial Copy Management System 14
- Shuffle Play 24
- Sleep Timer 38
- Smart Space 17

## T

- Table of contents. *See TOC*
- Time Machine Recording 18
- TOC 13, 29

## U, V, W, X, Y, Z

- Undoing 36

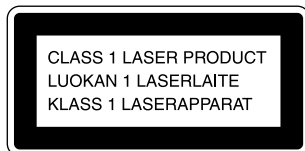


## Ostrzeżenie

**Aby zapobiec pożarowi lub porażeniu prądem elektrycznym nie wystawiaj urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci.**

**Aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym nie otwieraj obudowy. Naprawę zlecaj wyłącznie wykwalifikowanemu personelowi.**

Niniejsze urządzenie zaklasyfikowane jest jako produkt laserowy klasy 1. Oznaczenie produktu laserowego klasy pierwszej znajduje się na tyle obudowy.



Sprzedawca w żadnym wypadku nie ponosi odpowiedzialności za bezpośrednie, przypadkowe i pośrednie uszkodzenia wszelkiej natury lub straty i wydatki spowodowane wadliwością produktu lub jego użytkowania.



## Witaj !

Dziękujemy za nabycie decka mini dysków produkcji Sony. Przed przystąpieniem do korzystania z decka prosimy zapoznać się dogłębnie z niniejszą instrukcją obsługi i pozostawić ją w celu odwoływania się do niej w przyszłości.

## O niniejszej instrukcji

Wyjaśnienia w niniejszej instrukcji odnoszą się do decka mini dysków MDS-S41.

### Zasady

- Regulatory w niniejszej instrukcji odnoszą się do regulatorów decka. Mogą one jednak zostać zastąpione regulatorami znajdującego się w wyposażeniu pilota zdalnego sterowania mającymi te same nazwy, a jeśli nazwy są inne wystąpią w instrukcji w nawiasach. Przykład: Przekręć AMS zgodnie z ruchem wskazówek zegara (lub naciskaj ►►).
- W instrukcji obsługi posłużono się następującymi oznaczeniami:
  -  wskazuje czynność wymagającą użycia pilota
  -  wskazuje naprowadzenia i wskazówki ułatwiające zadanie.

# SPIS TREŚCI

---

## Czynności wstępne 4

- Zanim przystąpisz do podłączania 4
- Podłączanie komponentów audio 5

---

## Lokalizacja i funkcje części 8

- Opis części przedniego panela 8
- Opis części pilota 10
- Korzystanie z wyświetlacza 11

---

## Nagrywanie na MD 13

- Uwagi o nagrywaniu 13
- Nagrywanie na MD 14
- Regulowanie poziomu nagrywania 16
- Wskazówki o nagrywaniu 16
- Oznaczanie numerów utworów podczas nagrywania (oznaczanie utworów) 17
- Rozpoczynanie nagrywania z sześciosekundowymi uprzednio zaprogramowanymi danymi audio (nagrywanie z mechanizmem czasowym) 18
- Nagrywanie zsynchronizowane z wybranymi przez Ciebie komponentami audio (zsynchronizowane nagrywanie muzyki) 19
- Nagrywanie zsynchronizowane z odtwarzaczem CD produkcji Sony (Zsynchronizowane nagrywanie z CD) 19

---

## Odtwarzanie MD 21

- Odtwarzanie MD 21
- Odtwarzanie danego utworu 22
- Lokalizacja danego punktu w utworze 23
- Odtwarzanie utworów z powtórzeniem 23
- Odtwarzanie utworów w zmienionej kolejności (Odtwarzanie ze zmianą kolejności) 24
- Tworzenie własnego programu (odtwarzanie programowane) 25
- Uwagi o nagrywaniu z MD na taśmę 26

---

## Montaż nagranych MD 28

- Kasowanie utworów 29
- Rozdzielanie utworów 31
- Łączenie utworów 32
- Przemieszczanie utworów 32
- Nadawanie nazwy utworowi lub MD 33
- Odwołanie ostatniej czynności montażu 36

---

## Inne funkcje 37

- Nagłaśnianie i wyciszanie 37
- Zасыianie przy muzyce (timer na dobranoc) 38

---

## Dodatkowe informacje 39

- Środki ostrożności 39
- Przechowywanie MD 40
- Ograniczenia systemu 40
- W razie trudności 41
- Dane techniczne 41
- Komendy na wyświetlaczu 42
- Tabela menu montażu 43
- Tabela menu nastawiania 44
- Funkcja samodiagnozy 44
- Korzystanie z dźwięków informujących 45
- Indeks 46

# Czynności wstępne

Niniejszy rozdział dostarcza informacji o załączonym wyposażeniu, sprawach, o których powinieneś pamiętać podczas wykonywania połączeń, oraz jak podłączyć do decka MD różne komponenty audio. Przeczytaj ten rozdział dokładnie zanim podłączysz cokolwiek do decka.


## Zanim przystąpisz do podłączania

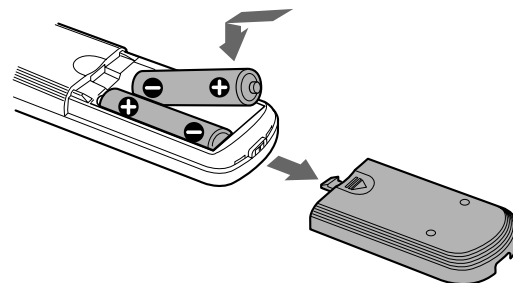
### Sprawdź załączone wyposażenie

Niniejszy deck MD wyposażony jest w co następuje:

- kable połączeniowe audio (2)
- kabel optyczny (1)
- pilota zdalnego sterowania (pilota) RM-D29M (1)
- baterie R6 (rozmiar AA) (2)

### Wkładanie baterii do pilota

Włóż dwie baterie R6 (rozmiar AA) z właściwie ukierunkowanym + i – zgodnie z oznaczeniem wewnątrz pojemnika na baterie. Podczas korzystania z pilota kieruj go na sensor pilota  na decku.



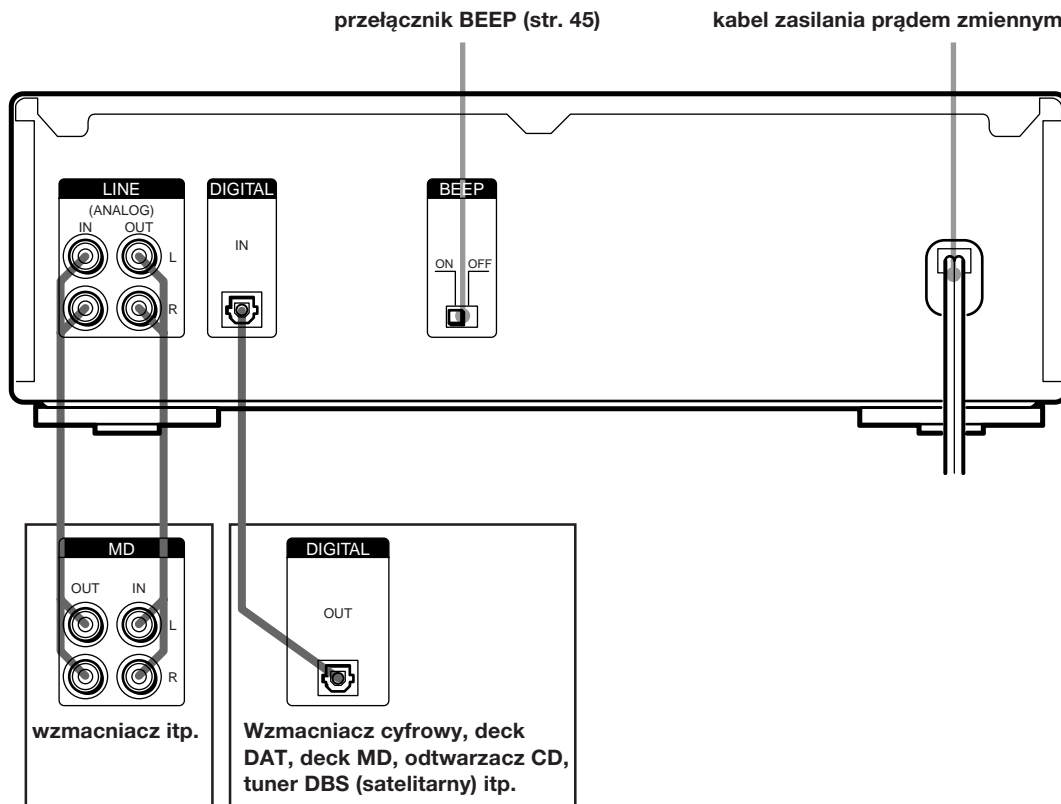
### Kiedy wymienić baterie

W normalnych warunkach baterie powinny wystarczyć na pół roku. Jeżeli pilot przestanie sterować deckiem, zastąp baterie nowymi.

### Uwagi

- Nie pozostawiaj pilota w miejscu wyjątkowo gorącym lub wilgotnym.
- Chroń przed dostaniem się do wnętrza obudowy pilota jakiegokolwiek obcego ciała, szczególnie podczas wymiany baterii.
- Nie używaj nowej baterii ze starą.
- Nie wystawiaj sensora pilota na bezpośrednie nasłonecznienie lub działanie urządzeń oświetlających. Może to powodować wadliwe działanie.
- Jeżeli nie używasz pilota przez dłuższy okres czasu, wyjmij z niego baterie aby uniknąć ewentualnych zniszczeń i korozji spowodowanych wyciekami z baterii.

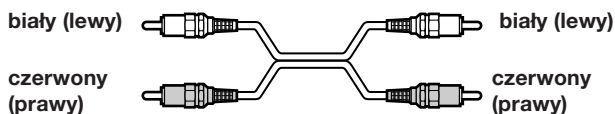
# Podłączanie komponentów audio



## Potrzebne kable

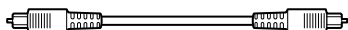
### Kable połączeniowe audio (2) (w wyposażeniu)

Podczas podłączania kabla połączeniowego audio upewnij się, że oznaczone kolorami wtyki dopasowane są do odpowiednich gniazdek: biały (lewy) do białych, a czerwone (prawe) do czerwonych.



### Kabel optyczny (1) (w wyposażeniu)

- Podczas podłączania kabla optycznego zdejmij przykrywkę z łączników i wóź wtyczki kabli prosto aż zatrzasną się wewnątrz.
- Nie zginaj i nie zawiązuj kabla optycznego.



## O czym powinniście pamiętać podczas podłączania zestawu

- Przed wykonywaniem jakichkolwiek połączeń wyłącz zasilanie wszystkich komponentów.
- Nie podłączaj kabla zasilania zanim nie wykonasz wszystkich połączeń.
- Aby uniknąć przydźwięku i zakłóceń upewnij się, że połączenia są solidnie osadzone.

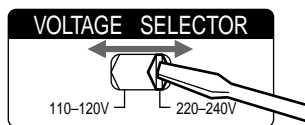
## Gniazдка (łączniki) do podłączania komponentów audio

Podłącz	Do
Wzmacniacze	gniazdek LINE (ANALOG) IN/OUT
Wzmacniacze cyfrowe, decki DAT, decki MD, odtwarzacze CD lub tunery DBS	łącznika DIGITAL IN

## Podłączanie komponentów audio

### Nastawianie napięcia (tylko w modelach z selektorem napięcia)

Sprawdź, czy selektor napięcia z tyłu urządzenia nastawiony jest na napięcie lokalnej sieci. Jeżeli nie, użyj śrubokrętu aby przestawić go we właściwe położenie zanim podłączysz kabel zasilania prądem zmiennym do gniazdka ściennego.



### Podłączanie kabla zasilania prądem zmiennym

Podłącz kabel zasilania prądem zmiennym decka do gniazdka ściennego.

#### Uwaga

Nie podłączaj kabla zasilania prądem zmiennym do gniazdka komutowanego.



# Lokalizacja i funkcje części

Niniejszy rozdział omawia lokalizację i funkcje rozmaitych przycisków i regulatorów na przednim panelu i załączonym pilocie. Dalsze szczegóły znajdują się na stronach podanych w nawiasach. Rozdział omawia także informacje ukazujące się na wyświetlaczu.

## Opis części przedniego panela

### 1 włącznik I/⏻ (zasilanie) (14, 21)

Naciśnij aby włączyć deck. Po włączeniu decka wskaźnik włącznika zgaśnie. Ponowne naciśnięcie włącznika wyłączy deck, a wskaźnik zapali się na czerwono.

### 2 przycisk SCROLL (12)

Naciśnij aby przewinąć nazwę utworu lub MD.

### 3 przycisk LEVEL/DISPLAY/CHAR (12, 16, 25, 33)

- Naciśnij podczas nagrywania lub pauzy w nagrywaniu aby wyregulować poziom.
- Naciśnij gdy płyta jest zatrzymana aby wyświetlić informacje o płycie lub zawartość programu.
- Naciśnij podczas nagrywania aby wyświetlić informacje o nagrywanym utworze.
- Naciśnij podczas odtwarzania aby wyświetlić informacje o aktualnym utworze.
- Naciśnij podczas montażu MD aby wybrać rodzaj znaków, które mają być wprowadzone.

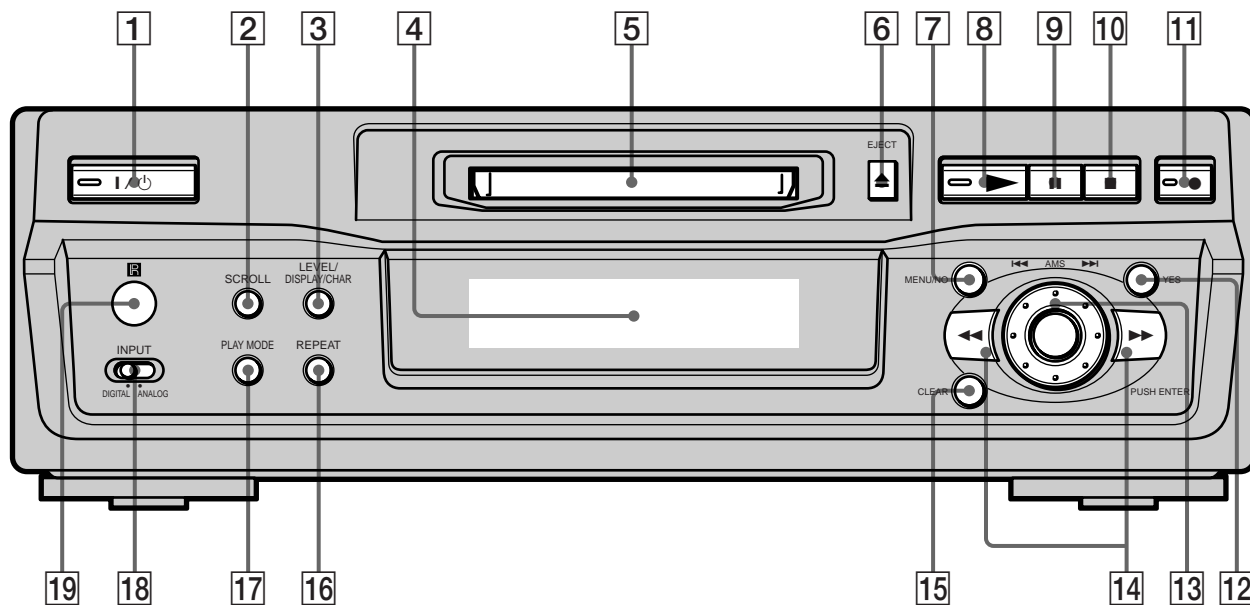
### 4 okienko wyświetlacza (11, 12)


Pokazuje różne informacje.

### 5 szczelina do wkładania MD (14, 21)

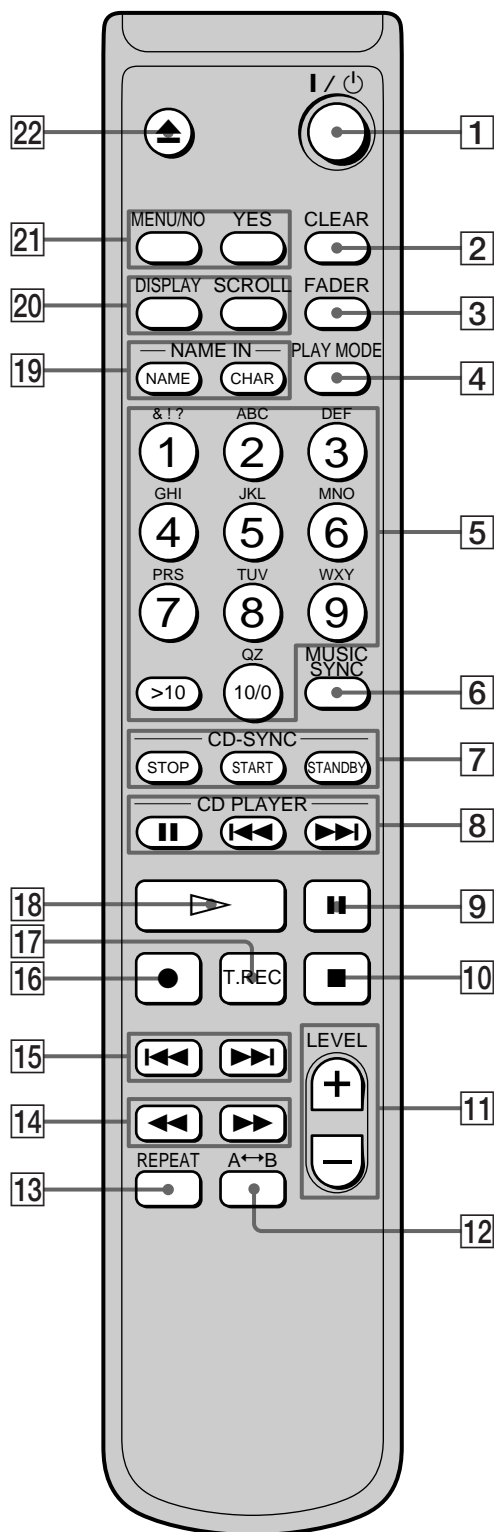
Włóż MD jak pokazano poniżej.





- 6 przycisk EJECT ▲ (15, 21)**  
Naciśnij aby wyjąć MD.
- 7 przycisk MENU/NO (14, 29, 38)**  
Naciśnij aby wyświetlić menu montażu i menu nastawiania.
- 8 przycisk ► (15, 21)**  
Naciśnij aby rozpocząć odtwarzanie.
- 9 przycisk II (15, 21)**  
Naciśnij aby zrobić pauzę w odtwarzaniu lub nagrywaniu. Naciśnij ponownie aby przywrócić odtwarzanie lub nagrywanie.
- 10 przycisk ■ (15, 21, 29)**  
Naciśnij aby zatrzymać odtwarzanie lub nagrywanie albo odwołać wybraną czynność.
- 11 przycisk ● (15-17)**  
Naciśnij aby nagrywać na MD, monitorować sygnał wejście lub oznaczać numery utworów.
- 12 przycisk YES (14, 25, 29, 38)**  
Naciśnij aby wykonać wybraną czynność.
- 13 regulator AMS (14-16, 21, 25, 29, 33, 38)**  
Przekręć aby zlokalizować utwory, wyregulować poziom nagrywania, wybrać wprowadzone znaki, wybrać pozycję z menu.
- 14 przyciski ◀◀/▶▶ (23, 25, 30, 33)**  
Naciśnij aby zlokalizować część w utworze, zmienić zawartość programu lub zmienić wprowadzony znak.
- 15 przycisk CLEAR (26, 34)**  
Naciśnij aby skasować wybór.
- 16 przycisk REPEAT (23, 24)**  
Naciśnij aby odtwarzać utwory z powtórzeniem.
- 17 przycisk PLAY MODE (24)**  
Naciśnij aby wybrać odtwarzanie w zmienionej kolejności lub odtwarzanie programowane.
- 18 włącznik INPUT (14)**  
Używaj do wybierania wtyczki (lub łącznika) wejścia źródła programu, który ma być nagrywany.
- 19 sensor pilota (4)**  
Nastaw pilota na to okienko (  ) dla czynności zdalnego sterowania.

# Opis części pilota



- 1 włącznik I/⏻ (zasilanie) (14, 21)**  
Naciśnij aby włączyć deck. Po włączeniu decka wskaźnik włącznika I/⏻ zgaśnie. Ponowne naciśnięcie włącznika wyłączy deck, a wskaźnik zapali się na czerwono.
- 2 przycisk CLEAR (26, 34)**  
Naciśnij aby skasować wybór.
- 3 przycisk FADER (37)**  
Naciśnij aby zrealizować funkcję wzmacniania odtwarzania/nagrywania lub wyciszania odtwarzania/nagrywania.
- 4 przycisk PLAY MODE (24)**  
Naciśnij aby wybrać odtwarzanie w zmienionej kolejności lub odtwarzanie programowe.
- 5 przyciski literowe/cyfrowe (22, 34)**  
Naciskaj aby bezpośrednio nastawić number utworu lub wprowadzać litery lub cyfry.
- 6 przycisk MUSIC SYNC (19)**  
Naciśnij aby rozpocząć zsynchronizowane nagrywanie muzyki.
- 7 przycisk CD-SYNC STOP (20)**  
Naciśnij aby zatrzymać nagrywanie zsynchronizowane z CD.

**przycisk CD-SYNC START (19)**  
Naciśnij aby rozpocząć nagrywanie zsynchronizowane z CD.

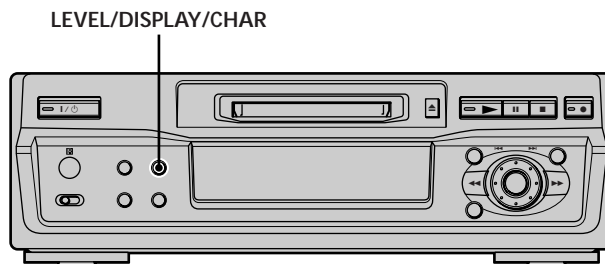
**przycisk CD-SYNC STANDBY (19)**  
Naciśnij aby wejść w stan gotowości do nagrywania zsynchronizowanego z CD.
- 8 przycisk CD PLAYER II (20)**  
Naciśnij aby zrobić pauzę w odtwarzaniu CD. Naciśnij ponownie aby przywrócić odtwarzanie CD.

**przycisk CD PLAYER I (20)**  
Naciśnij aby lokalizować utwory na CD.
- 9 przycisk II (15, 21)**  
Naciśnij aby zrobić pauzę w odtwarzaniu lub nagrywaniu. Naciśnij ponownie aby przywrócić odtwarzanie lub nagrywanie.
- 10 przycisk ■ (15, 21, 29)**  
Naciśnij aby zatrzymać odtwarzanie lub nagrywanie, albo wybraną czynność.
- 11 przyciski LEVEL +/- (16)**  
Naciśnij aby wyregulować poziom nagrywania.
- 12 przycisk A↔B (24)**  
Naciśnij aby wybrać odtwarzanie z powtórzeniem A-B.

- 13 przycisk REPEAT (23, 24)**  
Naciśnij aby odtwarzać utwory z powtórzeniem.
- 14 przyciski ◀◀/▶▶ (23, 25, 30, 34)**  
Naciśnij aby zlokalizować część w utworze, zmienić zawartość programu lub przesunąć strzałkę w prawo.
- 15 przyciski ◀◀/▶▶ (14-16, 21, 25, 29, 34, 38)**  
Naciśnij aby zlokalizować utwory, wyregulować poziom nagrywania, lub wybrać pozycję z menu.
- 16 przycisk ● (15-17)**  
Naciśnij aby nagrywać na MD, monitorować sygnał wejścia lub oznaczać numery utworów.
- 17 przycisk T.REC (18)**  
Naciśnij podczas pauzy w trakcie nagrywania aby rozpocząć nagrywanie z mechanizmem czasowym.
- 18 przycisk ▷ (15, 21)**  
Naciśnij aby rozpocząć odtwarzanie.
- 19 przycisk NAME (34)**  
Naciśnij aby dodać lub zmienić nazwę utworu lub MD.  
**przycisk CHAR (34)**  
Naciśnij aby wybrać rodzaj znaków, które mają być wprowadzone podczas nadawania nazwy utworowi lub MD.
- 20 przycisk DISPLAY (12, 16, 25)**  
Naciśnij aby wybrać informację, która ma zostać wyświetlona w okienku.  
**przycisk SCROLL (12)**  
Naciśnij aby przewinąć nazwę utworu lub MD.
- 21 przycisk MENU/NO (14, 29, 38)**  
Naciśnij aby wyświetlić menu montażu i menu nastawiania.  
**przycisk YES (14, 25, 29, 38)**  
Naciśnij aby wykonać wybraną czynność.
- 22 przycisk ▲ (15, 21)**  
Naciśnij aby wyjąć MD.

## Korzystanie z wyświetlacza

Okienko wyświetlacza pokazuje informacje o MD lub utworze. Niniejsza część opisuje informacje ukazujące się dla każdej funkcji decka.

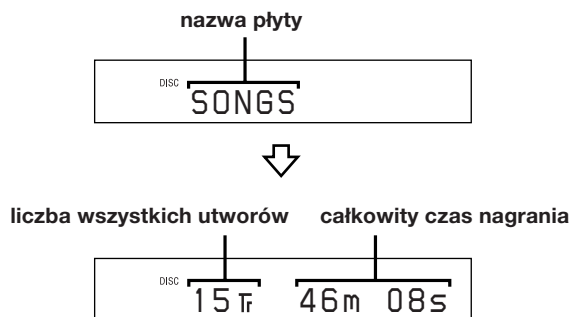


### Uwaga

Rodzaj informacji (np. liczba wszystkich utworów, czas nagrania, pozostały czas, nazwa utworu lub dysku), który był ostatnio wyświetlony pojawi nadal dopóki nie zmienisz go naciskając LEVEL/DISPLAY/CHAR (lub DISPLAY), nawet jeśli zmienisz funkcję decka. Na przykład, jeżeli wyświetlony był pozostały czas gdy zatrzymałeś deck, pozostały czas pojawi się ponownie gdy rozpoczniesz odtwarzanie tego samego lub innego MD.

### Gdy włożysz MD

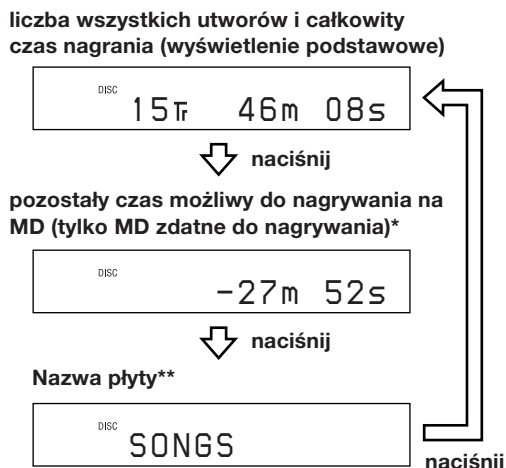
Wyświetlenie automatycznie zmieni się następująco:



**Gdy płyta jest zatrzymana**

Naciskaj LEVEL/DISPLAY/CHAR (lub DISPLAY) aby zmienić wyświetlenie.

Każde naciśnięcie przycisku zmienia wyświetlenie następująco:

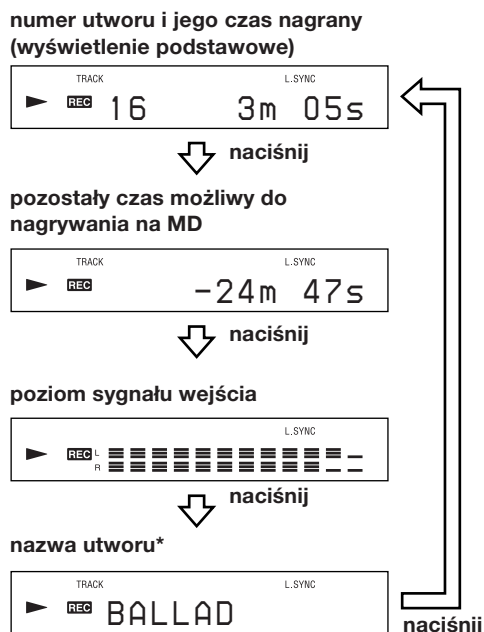


\* Nie pokazuje się dla płyt uprzednio wzorcowanych.  
 \*\*Jeżeli płyta nie ma nazwy, pojawia się "No Name", a następnie wyświetlenie podstawowe.

**Gdy płyta nagrywa**

Naciskaj LEVEL/DISPLAY/CHAR (lub DISPLAY) aby zmienić wyświetlenie.

Każde naciśnięcie przycisku zmienia wyświetlenie następująco:

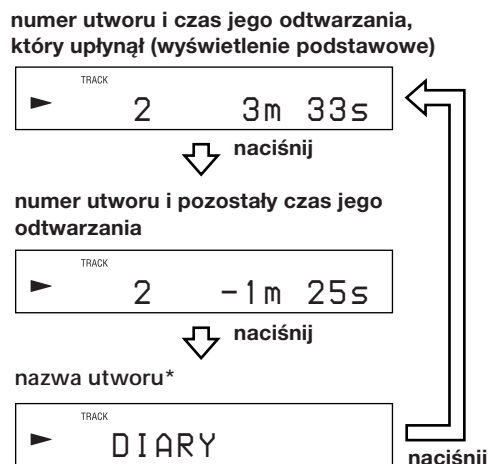


\* Jeżeli utwór nie ma nazwy, pojawia się "No Name", a następnie wyświetlenie podstawowe.

**Gdy płyta odtwarza**

Naciskaj LEVEL/DISPLAY/CHAR (lub DISPLAY) aby zmienić wyświetlenie.

Każde naciśnięcie przycisku zmienia wyświetlenie następująco:



\* Jeżeli utwór nie ma nazwy, pojawia się "No Name", a następnie wyświetlenie podstawowe.

**💡 Podczas odtwarzania możesz w każdej chwili sprawdzić nazwę utworu.**

Naciśnij SCROLL.

Nazwa utworu pojawi się i przewinie się przez wyświetlacz. Gdy nazwa utworu przewija się przez wyświetlacz, naciśnij ponownie aby wprowadzić pauzę w przewijaniu i raz jeszcze aby dalej przewinąć.

# Nagrywanie na MD

Niniejszy rozdział wyjaśnia różne sposoby nagrywania na MD, a także jak oznaczyć numery utworów i wykonać nagrywanie zsynchronizowane z innymi komponentami.

## Uwagi o nagrywaniu

### O wskazaniach pojawiających się podczas nagrywania

#### Jeżeli na wyświetlaczu pojawiają się na przemian "Protected" i "C11"

Szczelina zabezpieczająca przed nagrywaniem jest otwarta i MD jest zabezpieczony przed nagrywaniem. Aby nagrywać na MD przesunąć wkładkę aby zakryć szczelinę. Po szczegóły odwołaj się do "Aby zabezpieczyć nagrany materiał przed przypadkowym skasowaniem" na str. 15.

#### Jeżeli na wyświetlaczu pojawiają się na przemian "Din Unlock" i "C71"

- Komponent cyfrowy wybrany przełącznikiem INPUT jest nieprawidłowo podłączony. Sprawdź połączenie.
- Wybrany komponent cyfrowy nie jest włączony. Włącz komponent.

#### Gdy na wyświetlaczu pojawia się "Cannot Copy"

Deck MD korzysta z systemu kierowania szeregowym kopiowaniem. MD nagrane przez łącznik wejścia cyfrowego nie mogą być kopiowane na inne MD i taśmy DAT przez łącznik wyjścia cyfrowego. Po szczegóły odwołaj się do "Przewodnika do systemu kierowania szeregowym kopiowaniem" na str. 14.

#### Gdy na wyświetlaczu pulsuje "TRACK"

MD nagrywa istniejący utwór(-ory) ("Nagrywanie na MD" na str. 14). Wskaźnik przestaje pulsować gdy deck dochodzi do końca nagranych odcinka.

### O wskazaniach pojawiających się po nagrywaniu

#### Gdy na wyświetlaczu zapala się "TOC"

Nagrywanie jest zakończone, ale TOC (Spis treści) MD nie jest uaktualizowany na tyle aby ukazywać rezultaty nagrywania. Nagranie zniknie jeśli odłączysz kabel zasilania gdy pali się wskaźnik. Spis treści będzie uaktualizowany tylko wówczas, gdy wyjmiesz MD lub wyłączysz deck MD.

#### Jeżeli na wyświetlaczu pulsuje "TOC Writing"

Deck aktualizuje spis treści. Nie odłączaj kabla zasilania i nie przemieszczaj decka gdy wskaźnik pulsuje.

## Uwagi o nagrywaniu

### Automatyczne przetwarzanie cyfrowych wartości próbnych podczas nagrywania

Wbudowany przemiennik wartości próbnych automatycznie przetwarza częstotliwości próbne różnych źródeł cyfrowych na wartość próbną decka MD-44,1 kHz. Pozwala to na monitorowanie i nagrywanie źródeł takich jak 32 i 48 kHz taśmy DAT, czy programy satelitarne, a także CD i MD.

### Automatyczna deemfaza sygnałów wejścia dla nagrywania cyfrowego

Podczas nagrywania cyfrowych sygnałów wejścia, które zostały uwydatnione w wyższych częstotliwościach, deck automatycznie deemfazuje sygnały z tłumieniem proporcjonalnym do stopnia uwydatnienia. Poziom zdeemfazowanego sygnału jest wskazany na miernikach poziomu szczytowego.

### Przewodnik do systemu kierowania szeregowym kopiowaniem

Cyfrowe komponenty audio, takie jak CD, MD- i DAT umożliwiają wykonanie w łatwy sposób wysokiej jakości kopii muzyki przez przetwarzanie jej jako sygnału cyfrowego.

Aby chronić prawa autorskie źródeł muzycznych niniejszy deck wyposażony jest w system kierowania szeregowym kopiowaniem, który pozwala na dokonanie tylko jednej kopii źródła nagranych cyfrowo przez połączenia cyfrowo-cyfrowe.

### Możesz wykonywać jedynie kopię pierwszej generacji\* przez połączenie cyfrowo-cyfrowe.

Przykłady są następujące:

- Możesz wykonać kopię dostępnego w handlu programu dźwięku cyfrowego (np. CD lub MD), ale nie możesz zrobić drugiej kopii z kopii pierwszej generacji.
- Możesz wykonać kopię sygnału cyfrowego z nagranych cyfrowo programu dźwięku analogowego (np. płyty analogowej lub muzycznej taśmy kasetowej) albo z cyfrowego programu rozgłośni satelitarnej, ale nie możesz zrobić drugiej kopii z kopii pierwszej generacji.

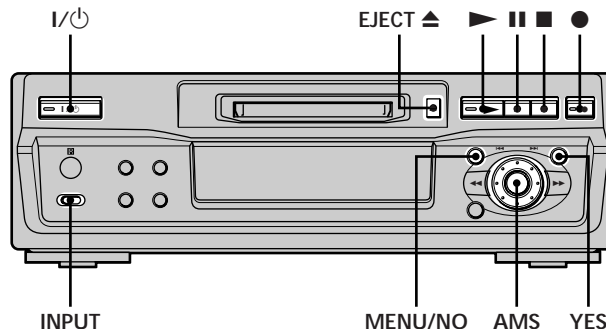
\* Kopia pierwszej generacji oznacza pierwsze nagranie cyfrowego źródła audio przez łącznik wejścia cyfrowego decka. Np. jeżeli nagrywasz z odtwarzacza CD podłączonego do łącznika DIGITAL IN, to kopia ta jest kopią pierwszej generacji.

### Uwaga

Restrykcje systemu kierowania szeregowym kopiowaniem nie odnoszą się do nagrywania przez połączenia analogowo-analogowe.

## Nagrywanie na MD

Czynności normalnego nagrywania wyjaśnione są poniżej. Jeżeli na MD znajduje się nagrany materiał, deck automatycznie rozpocznie nagrywanie od końca nagranych odcinka.



- 1 Włącz wzmacniacz i źródło programu, i wybierz źródło na wzmacniaczu.
- 2 Naciśnij I/⏻ aby włączyć deck.  
Wskaźnik włącznika zgaśnie.
- 3 Włóż nadający się do nagrywania MD.
- 4 Ustaw INPUT w pozycji odpowiadającej gniazdom (łącznikowi) wejścia podłączonym do źródła programu.

### Jeżeli źródło podłączone jest do

łącznika	Nastaw INPUT na
DIGITAL IN	DIGITAL
gniazdek LINE (ANALOG) IN	ANALOG

- 5 Naciśnij dwukrotnie MENU/NO.  
Na wyświetlaczu pojawi się "Setup Menu".
- 6 Przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀/▶▶) aż do pojawienia się na wyświetlaczu "Stereo Rec" lub "Mono Rec", a następnie naciśnij AMS lub YES.
- 7 Przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀/▶▶) aby wybrać rodzaj nagrywania, a następnie naciśnij AMS lub YES.

Aby nagrywać	wybierz
stereofonicznie	Stereo Rec (nastawie fabryczne)
monofonicznie	Mono Rec

Nagrywanie monofoniczne umożliwia nagranie mniej więcej podwójnej ilości materiału niż stereofoniczne.

- 8 Naciśnij MENU/NO.

- 9 Jeżeli zachodzi potrzeba, zlokalizuj punkt na MD aby rozpocząć od niego nagrywanie.**  
Jeżeli chcesz nagrywać na nowy MD lub rozpocząć nagrywanie od końca nagranego odcinka, przejdź do czynności 10.

**Aby nagrywać nakładając od początku istniejącego na MD utworu**

Przekręć AMS (lub naciśnij ◀◀/▶▶) aż pojawi się numer utworu, na który chcesz nałożyć nagranie.

**Aby nałożyć nagranie od środka utworu na MD**

Przekręć AMS (lub naciśnij ◀◀/▶▶) aż pojawi się numer utworu, na który chcesz nałożyć nagranie, a następnie naciśnij ▶ aby rozpocząć odtwarzanie. Naciśnij || w punkcie, od którego chcesz rozpocząć nagrywanie.

**10 Naciśnij ●.**

Deck przełączy się na pauzę podczas nagrywania.

**11 Jeżeli nastawiłeś INPUT na ANALOG podczas powyższej czynności 4 wyreguluj poziom nagrywania.**

Po szczegóły odwołaj się do "Regulowania poziomu nagrywania" na str. 16.

**12 Naciśnij ▶ lub ||.**

Rozpocznie się nagrywanie.

**13 Rozpocznij odtwarzanie źródła programu.**

**Czynności, które możesz chcieć wykonać podczas nagrywania**

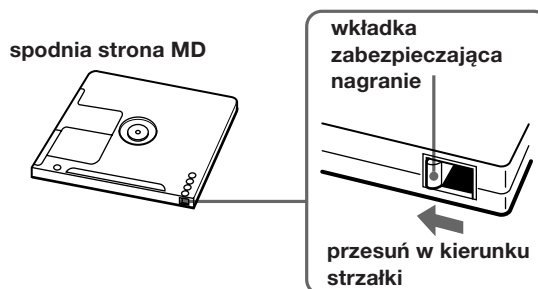
Aby	Naciśnij
Zatrzymać nagrywanie	■
Zrobić pauzę w nagrywaniu	
Przywrócić nagrywanie po pauzie	▶ lub
Wyjąć MD	EJECT ▲ po zatrzymaniu nagrywania

**Gdy robisz pauzę w nagrywaniu**

Numer utworu zwiększa się o jeden. Np. jeżeli robisz pauzę podczas nagrywania utworu 4, w chwili zakończenia nagrywania numer będzie 5.

**Aby zabezpieczyć nagrany materiał przed przypadkowym skasowaniem**

Aby uniemożliwić nagrywanie na MD przesunąć wkładkę zabezpieczającą nagranie w stronę strzałki (patrz na poniższą ilustrację) aby otworzyć szczelinę. Aby umożliwić nagrywanie zakryj szczelinę.



**💡 Aby odtworzyć właśnie nagrane utwory**

Naciśnij ▶ zaraz po zatrzymaniu nagrywania.

Deck rozpocznie odtwarzanie od pierwszego utworu właśnie nagranych.

**💡 Aby odtworzyć właśnie nagrane utwory od pierwszego utworu znajdującego się na MD**

1 Naciśnij ■ ponownie po zakończeniu nagrywania.

2 Naciśnij ▶.

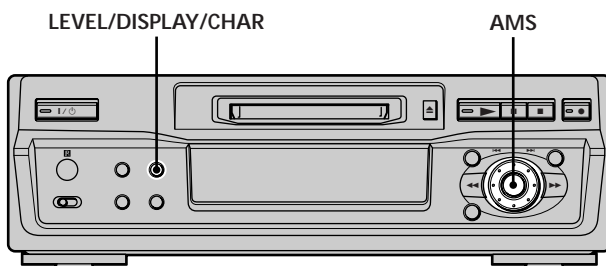
Deck rozpocznie odtwarzanie od pierwszego utworu MD.

**Uwaga**

Nie możesz nakładać nagrania od środka utworu jeżeli wybrane jest odtwarzanie ze zmianą kolejności (str. 24) lub odtwarzanie programowane (str. 25). Na wyświetlaczu pojawi się wówczas "Impossible".

## Regulowanie poziomu nagrywania

Wykonaj poniższe czynności aby wyregulować poziom nagrywania.



- 1 Wykonaj czynności od 1 do 10 "Nagrywania na MD" na str. 14 i 15.
- 2 Odtwórz część źródła programu o największej mocy wyjścia.
- 3 Naciskaj LEVEL/DISPLAY/CHAR (lub DISPLAY) aż pojawią się mierniki mocy szczytowej.
- 4 Podczas monitorowania dźwięku przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀/▶▶) aby podnieść poziom nagrywania do najwyższego poziomu tak aby nie włączyło się "OVER" na miernikach mocy szczytowej.

Sporadyczne pojawianie się "OVER" może być tolerowane.



Unikaj włączania się tego wskaźnika

- 5 Zatrzymaj odtwarzanie źródła programu.
- 6 Aby rozpocząć nagrywania kontynuuj od czynności 12 "Nagrywanie na MD" na str. 15.

Możesz nastawić poziom nagrywania używając pilota

Podczas nagrywania lub pauzy w trakcie nagrywania naciskaj LEVEL +/- .

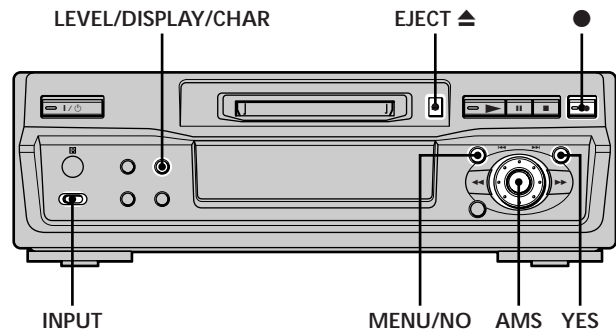
Aby wyświetlić poziom najsilniejszego sygnału

Funkcja zatrzymania szczytu stale wyświetli poziom najsilniejszego sygnału, który został wprowadzony. Wykonaj poniższe czynności aby włączyć funkcję zatrzymania szczytu.

- 1 Gdy deck jest zatrzymany, naciśnij dwukrotnie MENU/NO aby wyświetlić "Stepup Menu" .
- 2 Przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀/▶▶) aż pojawi się "P.Hold", a następnie naciśnij AMS lub ZES.
- 3 Przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀/▶▶) aby wybrać "P.Hold On", a następnie AMS lub ZES.
- 4 Naciśnij MENU/NO.

Aby wyłączyć funkcję zatrzymania szczytu powtórz powyższe czynności wybierając "P.Hold Off " podczas czynności 3.

## Wskazówki o nagrywaniu



### Sprawdzanie pozostałego na MD czasu możliwego do nagrywania

Naciskaj LEVEL/DISPLAY/CHAR (lub DISPLAY).

Gdy deck	pojawia się następujące informacje
jest zatrzymany	Całkowita liczba utworów i całkowity czas nagrania → pozostały na MD czas możliwy do nagrywania → nazwa płyty
nagrywa	Czas nagrania utworu, który już upłynął → pozostały na MD czas możliwy do nagrywania → poziom sygnału wejścia → nazwa utworu

Szczegóły na str. 12.

### Monitorowanie sygnału wejścia (Monitor wejścia)

Możesz monitorować wybrany sygnał wejścia nawet jeżeli go nie nagrywasz.

- 1 Naciśnij EJECT ▲ aby wyjąć MD.
- 2 Ustaw INPUT w pozycji zgodnej z gniazdkami (łącznikiem) będącymi wejściem sygnału, który chcesz monitorować.
- 3 Naciśnij ●.

#### Jeżeli INPUT ustawiony jest na ANALOG

Analogowy sygnał wejścia z gniazdek LINE (ANALOG) IN jest przesyłany gniazdek LINE (ANALOG) OUT po przemianach A/D i D/A. "AD - DA" pojawia się wówczas na wyświetlaczu.

#### Jeżeli INPUT ustawiony jest na DIGITAL

Cyfrowy sygnał wejścia z łącznika DIGITAL IN po przejściu przez przemiennik wartości próbných, następnie jest przesyłany do gniazdek LINE (ANALOG) OUT po przemianie D/A. "- DA" pojawia się wówczas na wyświetlaczu.

Aby zatrzymać monitorowanie sygnału

Naciśnij ■.

### Automatyczne kasowanie pustych odcinków (inteligentna przerwa/automatyczne cięcie)

Deck można nastawić na automatyczne kasowanie wszelkich pustych odcinków powstających gdy sygnał jest zakłócony podczas nagrywania. Uaktywniona funkcja (inteligentna przerwa/automatyczne cięcie) uzależniona jest od długości zakłócenia jak opisano poniżej.

#### Inteligentna przerwa

Jeżeli sygnał jest zakłócony krócej niż 30 sekund, inteligentna przerwa zastępuje pusty odcinek ok. 3 sekundową przerwą, a następnie kontynuowane jest nagrywanie. Na wyświetlaczu pojawia się wówczas "Smart Space".

#### Auto cięcie

Jeżeli sygnał jest zakłócony dłużej niż 30 sekund, auto cięcie zastępuje pusty odcinek ok. 3 sekundową przerwą, a następnie następuje pauza w nagrywaniu. Na wyświetlaczu pojawia się wówczas "Auto Cut".

Aby wyłączyć lub włączyć inteligentną przerwę i automatyczne cięcie wykonaj poniższe czynności.

#### 1 Gdy deck jest zatrzymany, naciśnij dwukrotnie MENU/NO.

Na wyświetlaczu pojawia się "Setup Menu".

#### 2 Przekręć AMS (lub naciskaj I◀◀/▶▶I) aż do pojawienia się "S.Space", a następnie naciśnij AMS lub YES.

#### 3 Przekręć AMS (lub naciskaj I◀◀/▶▶I) aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij AMS lub YES.

Aby	Wybierz
Włączyć inteligentną przerwę i automatyczne cięcie	S.Space On (nastawienie fabryczne)
Wyłączyć inteligentną przerwę i automatyczne cięcie	S.Space Off

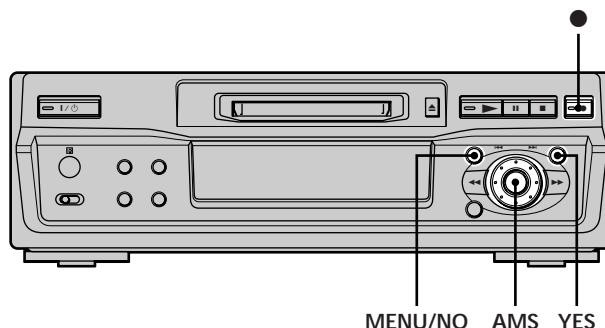
#### 4 Naciśnij MENU/NO.

#### Uwagi

- Jeżeli rozpoczniesz nagrywanie bez sygnału wejścia, zarówno inteligentna przerwa jak i automatyczne cięcie nie będą działać niezależnie od nastawienia.
- Inteligentna przerwa nie ma wpływu na kolejność numerów nagrywanych utworów nawet jeśli pusty odcinek przydarzy się w środku utworu.
- Auto cięcie jest automatycznie włączone lub wyłączone w parze z inteligentną przerwą.
- Jeżeli wyłączysz deck lub odłączysz kabel zasilania, deck przechowa w pamięci ostatnie nastawienie ("S.Space On" lub "S.Space Off") i zastosuje je gdy następnym razem włączysz deck.

## Oznaczanie numerów utworów podczas nagrywania (oznaczanie utworów)

Możesz oznaczyć numery utworów zarówno nieautomatycznie jak i automatycznie podczas nagrywania. Przez oznaczenie numerów utworów w szczególnych punktach umożliwiła później szybką lokalizację tych punktów oraz łatwy montaż MD.



Nagrywanie na MD

### Nieautomatyczne oznaczanie numerów utworów (Nieautomatyczne oznaczanie utworów)

Podczas nagrywania naciśnij ● w punkcie, w którym chcesz dodać numer utworu.

### Automatyczne oznaczanie numerów utworów (Automatyczne oznaczanie utworów)

Podczas nagrywania z odtwarzacza CD lub decka MD podłączonego do łącznika DIGITAL IN deck oznacza numery utworów w tej samej kolejności co w źródle. Podczas nagrywania z innych źródeł podłączonych do łącznika DIGITAL IN lub źródła podłączonego do gniazdek LINE (ANALOG) IN wykonaj poniższe czynności aby oznaczyć numery utworów automatycznie.

#### 1 Gdy deck jest zatrzymany naciśnij dwukrotnie MENU/NO.

Na wyświetlaczu pojawi się "Setup Menu".

#### 2 Przekręć AMS (lub naciskaj I◀◀/▶▶I) aż do pojawienia się "T.Mark", a następnie naciśnij AMS lub YES.

#### 3 Przekręć AMS (lub naciskaj I◀◀/▶▶I) aby wybrać nastawienie, a następnie naciśnij AMS lub YES.

Aby	Wybierz
Włączyć automatyczne oznaczanie utworów	T.Mark LSync (nastawienie fabryczne)
Wyłączyć automatyczne oznaczenie utworów	T.Mark Off

#### 4 Naciśnij MENU/NO.

Deck oznacza numer za każdym razem gdy poziom sygnału wejścia spada na -50 dB (poziom wyzwalania automatycznego oznaczania utworów) 1,5 sekundy.

## Oznaczanie numerów utworów podczas nagrywania (oznaczanie utworów)

### Aby zmienić poziom wyzwania automatycznego oznaczania utworów

Wykonaj poniższe czynności aby zmienić poziom sygnału, który wyzwala automatyczne oznaczanie utworów.

- 1 Gdy deck jest zatrzymany naciśnij dwukrotnie MENU/NO.**  
Na wyświetlaczu pojawi się "Setup Menu".
- 2 Przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀/▶▶) aż do pojawienia się "LS(T)", a następnie naciśnij AMS lub YES.**
- 3 Przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀/▶▶) aby wybrać nastawienie, a następnie naciśnij AMS lub YES.**  
Możesz nastawić poziom o wartości pomiędzy -72 dB a 0 dB w odcinkach po 2 dB.
- 4 Naciśnij MENU/NO.**

### 💡 Dodatkowe informacje o automatycznym oznaczaniu utworów

- Podczas nagrywania z odtwarzacza CD lub decka MD podłączonego do łącznika DIGITAL IN cały materiał może być nagrany jako jeden utwór w następujących przypadkach:
  - jeżeli ten sam utwór nagrywasz sukcesywnie dwa lub więcej razy przy użyciu funkcji powtarzania pojedynczego utworu.
  - jeżeli sukcesywnie nagrywasz jeden utwór lub więcej utworów o tym samym numerze, ale z różnych CD lub MD.
  - jeżeli nagrywasz utwory z danej CD lub odtwarzaczy wielopłytkowych.
 Także jeżeli źródłem jest MD, numer utworu może nie zostać oznaczony dla utworów krótszych niż cztery sekundy.
- Podczas nagrywania z komponentu podłączonego do gniazdek LINE (ANALOG) IN przy wybranym "T.Mark Off" lub podczas nagrywania z decka DAT lub tunera DBS podłączonego do łącznika DIGITAL IN cały materiał może zostać nagrany jako pojedynczy utwór.
- Podczas nagrywania z decka DAT lub tunera DBS podłączonego do łącznika DIGITAL IN deck będzie oznaczał numer utworu za każdym razem gdy zmieni się częstotliwość próbna sygnału wejścia bez względu na nastawienie parametru oznaczania utworu ("T.Mark LSync" lub "T.Mark Off").

### 💡 Możesz oznaczać numery utworów nawet po zakończeniu nagrywania

Patrz "Rozdzielanie utworów" na str. 31.

### Uwaga

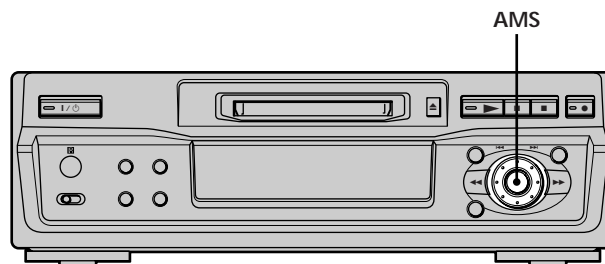
Jeżeli wyłączysz deck lub odłączysz kabel zasilania, deck przechowa w pamięci ostatnie nastawienie ("T.Mark LSync" lub "T.Mark Off") i zastosuje je gdy następnym razem włączysz deck.

## Rozpoczynanie nagrywania z sześciosekundowymi uprzednio zaprogramowanymi danymi audio

### (nagrywanie z mechanizmem czasowym)

Zawsze gdy deck znajduje się w fazie pauzy podczas nagrywania, pamięć buforowa decka kontynuuje przechowywanie danych audio z ostatnich sześciu sekund. Jeżeli naciśniesz AMS (lub T.REC) nagrywanie rozpocznie się z danymi w pamięci buforowej.

Nagrywanie z mechanizmem czasowym umożliwi w ten sposób uniknięcie utraty początku danych z materiału nagrywanego na żywo z FM lub programu satelitarnego.



- 1 Wykonaj czynności od 1 do 10 "Nagrywanie na MD" na str. 14 i 15.**

Deck przełączy się na pauzę podczas nagrywania.

- 2 Rozpocznij odtwarzanie źródła programu.**

- 3 Naciśnij AMS (lub T.REC) w punkcie, od którego chcesz rozpocząć nagrywanie.**

Nagrywanie rozpocznie się z sześciosekundowymi danymi w pamięci buforowej i dalej kontynuuje nagrywanie przez pamięć buforową.

### Aby zatrzymać nagrywanie z mechanizmem czasowym

Naciśnij ■.

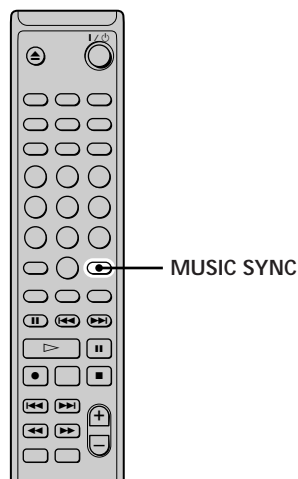
### Uwaga

Przechowywanie danych z pamięci buforowej rozpoczyna się od momentu przestawienia się decka na pauzę podczas nagrywania. W ten sposób jeżeli zaczynasz nagrywanie szybciej niż sześć sekund po przestawieniu na pauzę podczas nagrywania dane nagrane z pamięci buforowej będą krótsze niż sześć sekund. To samo ma miejsce gdy źródło programu odtwarzało krócej niż sześć sekund do czasu, od którego rozpoczynasz nagrywanie.

## Nagrywanie zsynchronizowane z wybranymi przez Ciebie komponentami audio

(zsynchronizowane nagrywanie muzyki) 

Zsynchronizowane nagrywanie muzyki pozwala na automatyczne zsynchronizowane nagrywanie na deck MD 2 odtwarzaniem wybranego źródła programu. Jednakże funkcja oznaczania utworów będzie się różniła w zależności od źródła programu. Po szczegóły odwołaj się do "Oznaczania numerów utworów podczas nagrywania" na str. 17.



**1 Wykonaj czynności od 1 do 9 z "Nagrywania na MD" na str. 14 i 15.**

**2 Naciśnij MUSIC SYNC.**

Deck przełącza się na pauzę podczas nagrywania.

**3 Rozpocznij nagrywanie źródła programu.**

Nagrywanie rozpocznie się automatycznie.

**Aby zatrzymać zsynchronizowane nagrywanie muzyki**

Naciśnij ■.

### Uwaga

Podczas zsynchronizowanego nagrywania muzyki działać będzie funkcja inteligentnej przerwy i auto cięcia bez względu na ich ustawienie ("S.Space On" lub "S.Space Off").

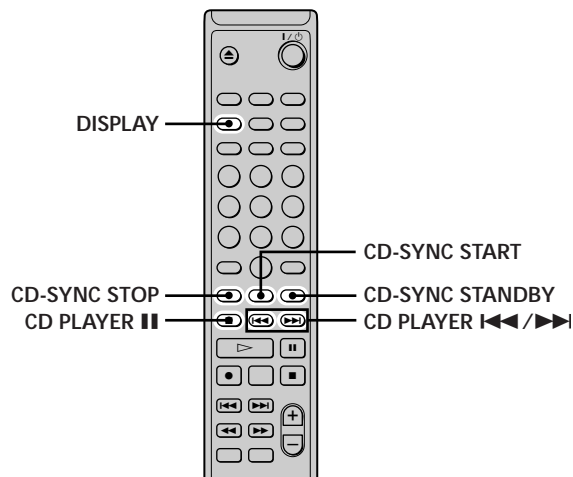
## Nagrywanie zsynchronizowane z odtwarzaczem CD produkcji Sony (Zsynchronizowane nagrywanie z CD)

Jeżeli deck podłączony jest do odtwarzacza CD produkcji Sony lub zestawu komponentów Hi-Fi, możesz łatwo kopiować zawartość CD na MD używając pilota decka. Ponieważ ten sam pilot steruje zarówno deckiem MD jak i odtwarzaczem CD lub sekcją odtwarzacza CD w zestawie komponentów umieść deck MD i odtwarzacz CD możliwie wzajemnie jak najbliżej siebie.

### Uwaga

W przypadku niektórych odtwarzaczy CD i systemów komponentów Hi-Fi może być niemożliwe nagrywanie zsynchronizowane z CD używając pilota decka.

W takim przypadku skorzystaj z funkcji zsynchronizowanego nagrywania muzyki z CD na MD (ta strona.)



**1 Włącz wzmacniacz i odtwarzacz CD i wybierz odtwarzacz CD na wzmacniaczu.**

**2 Wykonaj czynności od 2 do 9 z "Nagrywania na MD" na str. 14 i 15.**

**3 Włóż płytę do odtwarzacza CD i wybierz funkcję odtwarzania (odtwarzanie ze zmianą kolejności, odtwarzanie programowane itp.) na odtwarzaczu.**

**4 Naciśnij CD-SYNC STANDBY.**

Odtwarzacz CD przełączy się na funkcję gotowości do odtwarzania, a deck MD - gotowości do nagrywania.

**5 Naciśnij CD-SYNC START**

Deck rozpocznie nagrywanie, a odtwarzacz CD - odtwarzanie.

Na wyświetlaczu pojawi się numer utworu i czas nagrywania utworu, który upłynie.

### Jeżeli odtwarzacz CD nie rozpoczyna odtwarzania

Niektóre odtwarzacze CD nie reagują na naciśnięcie CD-SYNC START. Naciśnij ■ na pilocie odtwarzacza CD aby rozpocząć odtwarzanie na odtwarzaczu CD.

## Nagrywanie zsynchronizowane z odtwarzaczem CD produkcji Sony (Zsynchronizowane nagrywanie z CD)

### Działania, które możesz chcieć wykonać podczas zsynchronizowanego nagrywania z CD

Aby	Naciśnij
Zatrzymać nagrywanie	CD-SYNC STOP
Zrobić pauzę	CD-SYNC STANDBY lub CD PLAYER <b>II</b>
Zlokalizować następny utwór, który ma być nagrywany, podczas pauzy w trakcie nagrywania	CD PLAYER <b>I◀◀/▶▶I</b>
Przywrócić nagrywanie po pauzie	CD-SYNC START lub CD PLAYER <b>II</b>
Sprawdzić pozostały na MD możliwy czas nagrywania	DISPLAY (str. 12)

### Możesz skorzystać z pilota odtwarzacza CD podczas zsynchronizowanego nagrywania z CD

Naciśnij	aby przełączyć deck na	i przełączyć odtwarzacz CD na
<b>▷</b>	nagrywanie	odtwarzanie
<b>■</b>	pauzę podczas nagrywania	stop
<b>II</b>	pauzę podczas nagrywania	pauzę

### Podczas zsynchronizowanego nagrywania z CD numery utworów są oznaczane w następujący sposób:

- Jeżeli odtwarzacz CD jest podłączony do łącznika DIGITAL IN, numery utworów są automatycznie oznaczane tak jak są one na CD.
- Jeżeli odtwarzacz CD podłączony jest do gniazdek LINE (ANALOG) IN, numery utworów są oznaczane automatycznie jeśli został wybrany "T.Mark LSync" (str. 17).
- Jeżeli przywrócisz nagrywanie po pauzie podczas nagrywania, automatycznie oznaczony jest nowy numer utworu, bez względu na nastawiony parametr oznaczania utworu ("T.Mark LSync" lub "T.Mark Off").

### Możesz zmienić CD podczas zsynchronizowanego nagrywania z CD

- 1 Naciśnij **■** na pilocie odtwarzacza CD.
- 2 Zmień CD.
- 3 Naciśnij **▷** na pilocie odtwarzacza CD.  
Nagrywanie zostanie przywrócone.

### Możesz także dokonać nagrania zsynchronizowanego z odtwarzaczem wideo CD produkcji Sony

Dzięki przeprogramowaniu pilota decka MD możesz użyć powyższych czynności aby dokonać nagrania zsynchronizowanego z odtwarzaczem wideo CD produkcji Sony. Naciśnij przycisk cyfrowy 2 przytrzymując wciśnięty **I/⏏** na pilocie decka MD. Możesz teraz sterować deckiem MD i odtwarzaczem wideo CD. Aby sterować ponownie odtwarzaczem CD naciśnij przycisk cyfrowy 2 przytrzymując wciśnięty **I/⏏** na pilocie decka MD.

### Uwagi

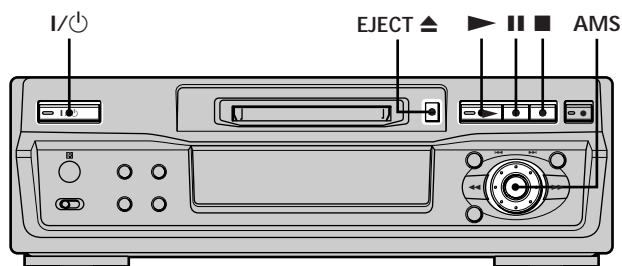
- Podczas dokonywania zsynchronizowanego nagrania z CD z odtwarzaczem CD wyposażonym w selektor funkcji, upewnij się, że funkcja nastawiona jest na CD1.
- Jeżeli nagrywasz utwory z danej CD lub odtwarzaczy wielopłytkowych, cały materiał może zostać nagrany jako pojedynczy utwór.

# Odtwarzanie MD

Niniejszy rozdział wyjaśnia różne sposoby odtworzenia MD.

## Odtwarzanie MD

Czynności dla normalnego odtwarzania opisane są poniżej.



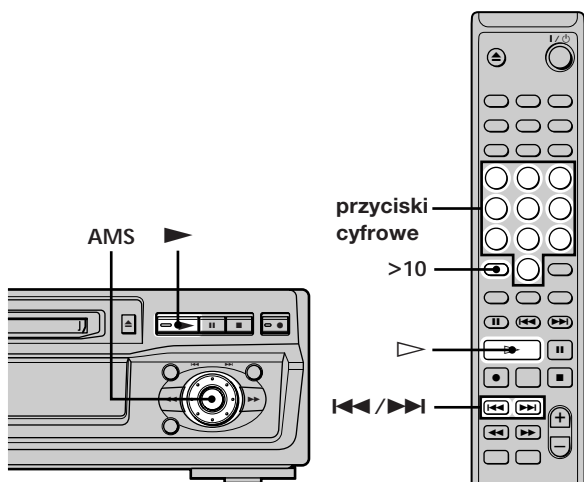
- 1 Włącz wzmacniacz i wybierz na nim MD.**
- 2 Naciśnij I/⏻ aby włączyć deck.**  
Wskaźnik przełącznika zgaśnie.
- 3 Włóż MD.**
- 4 Jeśli potrzeba przekręć AMS (lub naciskaj ►►) aby zlokalizować utwór, od którego chcesz rozpocząć odtwarzanie.**  
Jeżeli chcesz odtwarzać od pierwszego utworu, przejdź do czynności 5.
- 5 Naciśnij ►.**  
Deck rozpocznie odtwarzanie.
- 6 Wyreguluj głośność na wzmacniaczu.**

### Czynności, które możesz chcieć wykonać podczas odtwarzania.

Aby	naciśnij lub przekręć
zatrzymać odtwarzanie	■
zrobić pauzę w odtwarzaniu	
przywrócić odtwarzanie po pauzie	► lub
zlokalizować kolejny utwór	AMS zgodnie z ruchem wskazówek zegara (lub naciskaj ►►)
zlokalizować początek aktualnego lub poprzedniego utworu	AMS odwrotnie do ruchu wskazówek zegara (lub naciskaj ◀◀).
wyjąć MD	EJECT ▲ po zatrzymaniu odtwarzania.

# Odtwarzanie danego utworu

Gdy deck odtwarza lub jest zatrzymany skorzystaj z poniższego postępowania aby szybko odtworzyć dowolny utwór.



Odtwarzanie MD

## Lokalizacja utworu przy użyciu AMS\*

Aby przejść do	wykonaj co następuje:
następnego lub dalszego utworu	przekręć AMS zgodnie z kierunkiem ruchu wskazówek zegara (lub naciskaj ►►).
poprzedniego utworu w trakcie odtwarzania	przekręć AMS przeciwnie do kierunku ruchu wskazówek zegara (lub naciskaj ◄◄).
początku aktualnego utworu w trakcie odtwarzania	przekręć AMS przeciwnie do kierunku ruchu wskazówek zegara (lub naciskaj ◄◄).
pożądanego utworu gdy deck jest zatrzymany	przekręć AMS (lub naciskaj ◄◄/►►) aż numer pożądanego utworu pojawi się na wyświetlaczu, a następnie naciśnij AMS lub ►.

\* Automatyczny sensor muzyczny

### 💡 Aby szybko zlokalizować ostatni utwór na MD

Gdy deck jest zatrzymany, przekręć AMS przeciwnie do kierunku ruchu wskazówek zegara (lub naciśnij ◄◄ raz).

### 💡 Jeżeli lokalizujesz utwór gdy deck jest zatrzymany lub w fazie pauzy

Deck pozostanie zatrzymany lub w fazie pauzy na początku zlokalizowanego utworu.

## Odtwarzanie utworu przez wywołanie jego numeru

Naciskaj przycisk(i) cyfrowy(e) aby ustawić numer utworu, który chcesz odtworzyć.

Aby ustawić numer utworu wyższy niż 10

**1** Naciśnij >10 (patrz na poniższe przykłady).

**2** Nastaw odpowiednie cyfry.

Aby ustawić 0, naciśnij 10/0.

### Przykłady

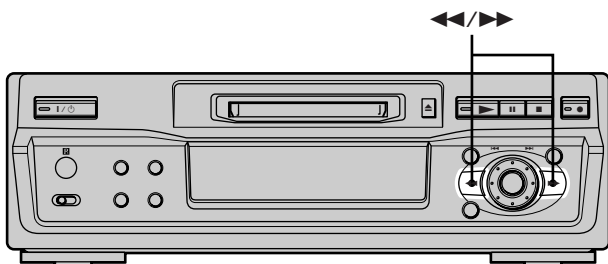
- Aby odtworzyć utwór nr 30, naciśnij >10 raz, a następnie 3 i 10/0.
- Aby odtworzyć utwór nr 108, naciśnij >10 dwukrotnie, a następnie 1, 10/0 i 8.

### 💡 Jeżeli nastawiłeś numer utworu gdy deck jest w fazie pauzy

Deck pozostanie w fazie pauzy na początku utworu.

## Lokalizacja danego punktu w utworze

Możesz odszukać dany punkt w utworze podczas odtwarzania lub pauzy.



### Lokalizacja punktu przy monitorowaniu dźwięku

Wciśnij **◀◀/▶▶** podczas odtwarzania.

Usłyszysz przerywane odtwarzanie gdy dysk będzie postępował wprzód lub cofał się. Gdy natrafisz na pożądany punkt zwolnij przycisk.

#### Uwagi

- Jeżeli płyta dobiegnie do końca przy wciśniętym **▶▶**, deck zatrzyma się.
- Utwory, które mają zaledwie po kilka sekund długości, mogą być zbyt krótkie do monitorowania. Dla takich utworów odtwórz MD z normalną prędkością.

### Lokalizacja punktu przy obserwowaniu wskazania czasu

Wciśnij **◀◀/▶▶** podczas pauzy w trakcie odtwarzania.

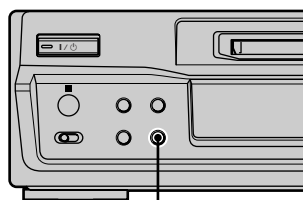
Czas odtwarzania utworu, który upłynął, pojawia się na wyświetlaczu. Gdy natrafisz na pożądany punkt zwolnij przycisk. Nie słychać przez ten czas żadnego dźwięku.

**💡 Jeżeli na wyświetlaczu pojawia się "- Over -"**

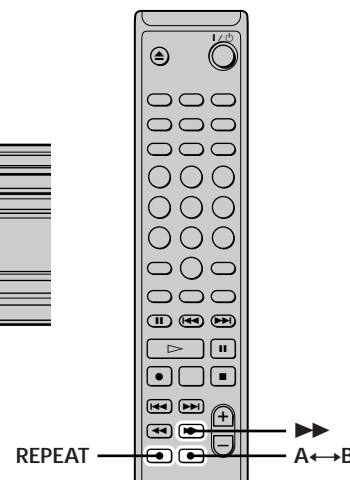
Płyta dobiegła do końca przy wciśniętym **▶▶**. Przekręć AMS odwrotnie do kierunku ruchu wskazówek zegara (lub naciśnij **◀◀**), albo naciśnij **◀◀** aby cofnąć.

## Odtwarzanie utworów z powtórzeniem

Możesz odtworzyć cały MD z powtórzeniem. Niniejsza funkcja może być użyta z odtwarzaniem w zmienionej kolejności, aby odtworzyć wszystkie utwory ponownie w zmienionej kolejności (str. 24), albo z odtwarzaniem programowanym, aby odtworzyć wszystkie utwory ponownie w programie (str. 25). Możesz także powtarzać dany utwór lub część utworu.



REPEAT



REPEAT

A↔B

#### Uwaga

Jeżeli wyłączysz deck lub odłączysz kabel zasilania, deck przechowa w pamięci ostatnie nastawienie odtwarzania z powtórzeniem ("Repeat All" lub "Repeat 1") i przywoła je gdy ponownie włączysz deck.

### Powtórzenie wszystkich utworów na MD (Odtwarzanie Repeat All)

Naciskaj **REPEAT** aż na wyświetlaczu pojawi się "Repeat All".

Gdy odtwarzasz MD, deck powtarza utwory następująco:

Gdy rodzajem odtwarzania jest	deck powtarza
normalne odtwarzanie (str. 21)	wszystkie utwory w kolejności
odtwarzanie ze zmienioną kolejnością (str. 24)	wszystkie utwory w zmienionej kolejności
odtwarzanie programowane (str. 25)	wszystkie utwory w zaprogramowanej kolejności

#### Aby zatrzymać odtwarzanie z powtórzeniem

Naciśnij **■**.

#### Aby przywrócić normalne odtwarzanie

Naciskaj **REPEAT** aż "Repeat Off" pojawi się na wyświetlaczu.

## Odtwarzanie utworów z powtórzeniem

### Powtórzenie aktualnego utworu (Odtwarzanie Repeat 1)

Jeżeli utwór, który chcesz powtórzyć, jest odtwarzany naciskaj REPEAT aż na wyświetlaczu pojawi się "Repeat 1".

Rozpocznie się powtórzenie jednego utworu.

Aby zatrzymać powtarzanie jednego utworu

Naciśnij ■.

Aby przywrócić normalne odtwarzanie

Naciskaj REPEAT aż "Repeat Off" pojawi się na wyświetlaczu.

### Powtarzanie danego odcinka utworu (Odtwarzanie Repeat A-B)

Możesz wybrać odcinek w utworze do odtwarzania z powtórzeniem. Zauważ że ten odcinek musi się zawierać w granicach pojedynczego utworu.

**1** Gdy deck odtwarza naciśnij A↔B w punkcie początkowym (punkcie A) odcinka, który ma być powtarzany.

Na wyświetlaczu zapalą się "REPEAT A-" i pulsuje "B".

**2** Kontynuuj odtwarzanie utworu lub naciśnij ►► aby zlokalizować punkt końcowy (punkt B), a następnie naciśnij A↔B.

Zapala się "REPEAT A-B" i rozpoczyna się odtwarzanie z powtórzeniem A-B.

Aby zatrzymać odtwarzanie z powtórzeniem A-B i przywrócić normalne odtwarzanie

Naciśnij REPEAT lub ■.

💡 **Możesz nastawić nowe punkty rozpoczęcia i zakończenia podczas odtwarzania z powtórzeniem A-B.**

Możesz zmienić aktualny punkt końcowy na nowy punkt początkowy, a następnie określić nowy punkt końcowy aby powtórzyć odcinek zaraz po aktualnym.

**1** Podczas odtwarzania z powtórzeniem A-B naciśnij A↔B.

Obecny punkt końcowy zmieni się na nowy punkt początkowy (punkt A).

Na wyświetlaczu zapali się "REPEAT A-" i pulsuje "B".

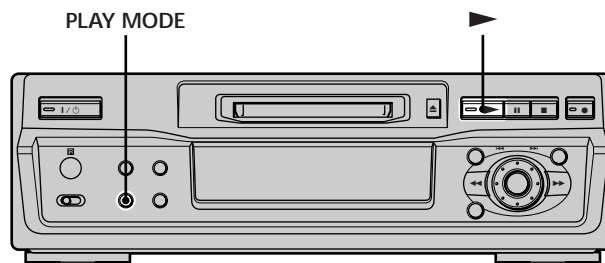
**2** Zlokalizuj nowy punkt końcowy (punkt B) i naciśnij A↔B.

Zapali się "REPEAT A-B" i deck rozpocznie odtwarzać nowo określony odcinek.

## Odtwarzanie utworów w zmienionej kolejności

(Odtwarzanie ze zmianą kolejności)

Jeżeli wybierzesz odtwarzanie ze zmianą kolejności, deck odtworzy wszystkie utwory MD w zmienionej kolejności.



**1** Jeżeli deck jest zatrzymany, naciskaj PLAY MODE, aż na wyświetlaczu zapali się "SHUFFLE".

**2** Naciśnij ►.

Rozpocznie się odtwarzanie ze zmianą kolejności.

⏮ pojawi się gdy deck zmienia kolejność.

Aby przywrócić normalne odtwarzanie

Gdy deck jest zatrzymany, naciskaj PLAY MODE aż zniknie "SHUFFLE"

💡 **Możesz lokalizować utwory podczas odtwarzania ze zmianą kolejności**

Przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀/▶▶).

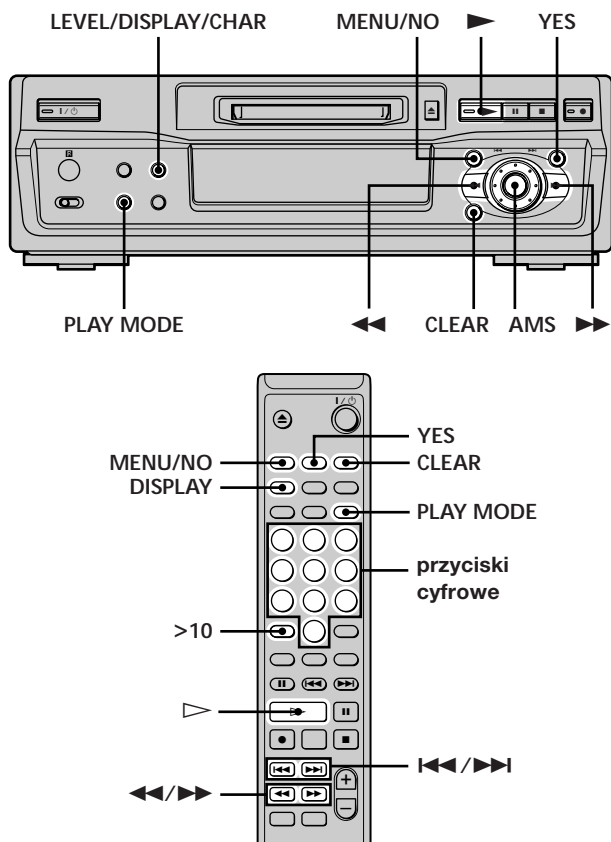
- Aby zlokalizować następny lub dalszy utwór, który ma być odtwarzany, przekręć AMS zgodnie z kierunkiem ruchu wskazówek zegara ( lub naciskaj ▶▶ ).

- Aby zlokalizować początek obecnego utworu, przekręć AMS przeciwnie do kierunku ruchu wskazówek zegara (lub naciśnij ◀◀). Zauważ że nie możesz zlokalizować i odtworzyć raz już odtworzonych utworów.

# Tworzenie własnego programu

## (odtworzenie programowane)

Możesz wybrać pożądane utwory i ustalić kolejność odtwarzania w programie zawierającym do 25 utworów.



### Programowanie utworów

- 1** Gdy deck jest zatrzymany, naciśnij dwukrotnie MENU/NO.  
Na wyświetlaczu pojawi się "Setup Menu".
- 2** Przekręć AMS (lub naciskaj I◀◀/▶▶I) aż pojawi się "Program ?", a następnie naciśnij AMS lub YES.
- 3** Przekręć AMS aż do pojawienia się numeru utworu, który chcesz dodać, a następnie naciśnij AMS lub ▶▶ (albo posłuż się przyciskami cyfrowymi aby bezpośrednio nastawić utwór).

#### Jeżeli nastawisz zły numer

Naciskaj ◀◀/▶▶ aż zły numer zacznie pulsować, a następnie wykonaj ponownie czynność 3.

#### Aby nastawić utwór o numerze większym niż 10

Użyj >10. Po szczegóły odwołaj się na str. 22.

#### Aby sprawdzić całkowity czas odtwarzania programu

Naciśnij LEVEL/DISPLAY/CHAR (lub DISPLAY).

- 4** Powtórz czynność 3 aby wprowadzić inne utwory.

- 5** Naciśnij YES.

Pojawia się "Complete!!" i program jest gotowy.

- 6** Naciskaj PLAY MODE aż na wyświetlaczu zapali się "PROGRAM".

- 7** Naciśnij ▶.

Rozpocznie się odtwarzanie programowane.

#### Aby zatrzymać odtwarzanie programowane

Naciśnij ■.

#### Aby przywrócić normalne odtwarzanie

Naciskaj PLAY MODE aż zgaśnie "PROGRAM".

 Program pozostaje nawet po zakończeniu lub zatrzymaniu odtwarzania programowanego. Naciśnij ▶ aby ponownie odtworzyć program.

#### Uwagi

- Jeżeli wyjmiesz MD lub odłączysz kabel zasilania, program zniknie.
- Jeżeli całkowity czas odtwarzania programu przekracza 199 minut wyświetlacz ukazuje "- - - m - - s".
- "ProgramFull!" pojawia się, gdy zaprogramujesz 25 utworów.

### Sprawdzanie zawartości programu

Gdy deck jest zatrzymany i pali się "PROGRAM", naciskaj LEVEL/DISPLAY/CHAR (lub DISPLAY).

Na wyświetlaczu pojawi się kilka pierwszych utworów z programu. Aby zobaczyć resztę programu przekręć AMS (lub naciskaj I◀◀/▶▶I).

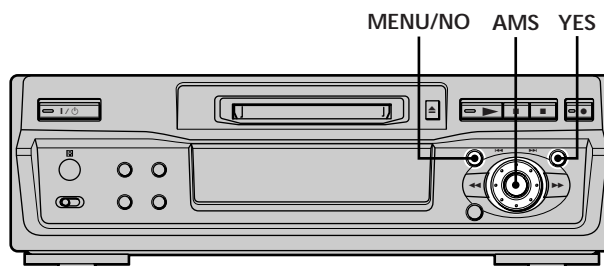
## Tworzenie własnego programu (Odtwarzanie programowane)

### Zmiana zawartości programu

Gdy deck jest zatrzymany i pali się "PROGRAM", wykonaj czynności 1 i 2 "Programowania utworów" na str. 25, a następnie jedną z poniższych czynności:

Aby	wykonaj co następuje:
skasować utwór	Naciskaj ◀▶/▶▶ aż zapulsuje numer niepożądanego utworu, a następnie naciśnij CLEAR.
skasować wszystkie utwory	Naciskaj CLEAR aż wszystkie numery utworów znikną.
dodać utwór na początku programu	Naciskaj ◀◀ aż przed pierwszym numerem utworu zapulsuje "0", a następnie wykonaj czynności od 3 do 5 "Programowania utworów" na str. 25.
dodać utwór w środku programu	Naciskaj ◀▶/▶▶ aż numer utworu poprzedzający nowy utwór zapulsuje. Naciśnij AMS aby wyświetlić pulsujące "0", a następnie wykonaj czynności od 3 do 5 "Programowania utworów" na str. 25.
dodać utwór na końcu programu	Naciskaj ▶▶ aż po ostatnim numerze utworu zapulsuje "0", a następnie wykonaj czynności od 3 do 5 "Programowania utworów" na str. 25.
wymienić utwór	Naciskaj ◀▶/▶▶ aż numer utworu, który chcesz zmienić zapulsuje, a następnie wykonaj czynności od 3 do 5 "Programowania utworów" na str. 25.

## Uwagi o nagrywaniu z MD na taśmę



### Umieszczanie przerw pomiędzy utworami podczas odtwarzania (auto przerwa)

Deck MD może być nastawiony na automatyczne nagrywanie trzysekundowych pustych odcinków pomiędzy utworami podczas odtwarzania. Niniejsza funkcja jest pożyteczna podczas nagrywania z MD na taśmę analogową, ponieważ te trzysekundowe odcinki umożliwią później korzystanie z funkcji Multi-AMS do lokalizacji początków utworów na taśmie.

- 1 Gdy deck jest zatrzymany, naciśnij dwukrotnie MENU/NO.**  
Na wyświetlaczu pojawi się "Setup Menu".
- 2 Przekręć AMS (lub naciskaj ◀▶/▶▶) aż do pojawienia się "Auto", a następnie naciśnij AMS lub YES.**
- 3 Przekręć AMS (lub naciskaj ◀▶/▶▶) aby wybrać nastawienie, a następnie naciśnij AMS lub YES.**

Aby	wybierz
włączyć Auto Space	Auto Space
wyłączyć Auto Space	Auto Off (ustawienie fabryczne)

### 4 Naciśnij MENU/NO

#### Uwagi

- Jeżeli wybierzesz "Auto Space" i nagraż wybór zawierający wiele utworów (np. potpourri lub symfonia), puste odcinki powstaną na taśmie pomiędzy różnymi częściami.
- Jeżeli wyłączysz deck lub odłączysz kabel zasilania, deck zachowa w pamięci ustawienie ("Auto Space" lub "Auto Off") i przywoła je gdy następnym razem włączysz deck.

### Pauza po każdym utworze (Auto pauza)

Możesz nastawić deck MD aby robił pauzę po każdym utworze dając Ci czas na lokalizację następnego utworu, który ma być nagrywany.

**1 Gdy deck jest zatrzymany, naciśnij dwukrotnie MENU/NO.**

Na wyświetlaczu pojawi się "Setup Menu".

**2 Przekręć AMS (lub naciskaj I◀◀/▶▶I) aż pojawi się "Auto" , a następnie naciśnij AMS lub YES.**

**3 Przekręć AMS (lub naciskaj I◀◀/▶▶I) aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij AMS lub YES.**

Aby	wybrać
włączyć auto pauzę	Auto Pause
wyłączyć auto pauzę	Auto Off (ustawienie fabryczne)

**4 Naciśnij MENU/NO.**

**Aby przywrócić odtwarzanie po pauzie**

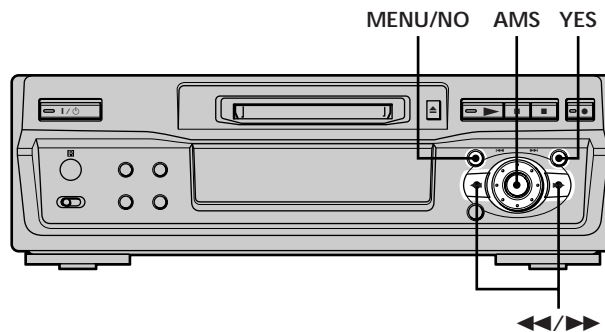
Naciśnij ►.

**Uwaga**

Jeżeli wyłączysz deck lub odłączysz kabel zasilania, deck przechowa w pamięci ostatnie nastawienie ("Auto Pause" lub "Auto Off") i przywoła je gdy włączysz go następnym razem.

# Montaż nagranych MD

Niniejszy rozdział wyjaśnia jak montować utwory nagrane na MD.



## Krótki opis przycisków i regulatorów używanych podczas montażu MD

Poniższe przyciski i regulatory używane są do kasowania, rozdzielania, przemieszczania i łączenia utworów na MD.

### Uwaga

Działanie tych przycisków i regulatorów jest inne podczas nadawania nazw utworom lub MD. Po szczegóły odwołaj się do "Nadawania nazwy utworowi lub MD" na str. 33.

**Przycisk MENU/NO:** Gdy deck jest zatrzymany, odtwarza lub znajduje się w fazie pauzy, naciśnij aby montować utwory. Podczas montażu naciśnij aby skasować montaż.

**Regulator AMS:** Przekręć aby wybrać funkcję montażu, naciśnij aby wprowadzić wybraną pozycję. Możesz także użyć tego regulatora do określania punktów w utworze, kasowania lub rozdzielania utworów.

**Przycisk YES:** Naciśnij ten przycisk zamiast użycia regulatora AMS aby wprowadzić wybraną pozycję.

**Przyciski ◀▶:** Naciskaj aby określić jednostkę (minutę, sekundę lub zakres), o którą MD posuwa się podczas przekręcania regulatora AMS. Możesz także użyć tych przycisków do lokalizacji punktu odcinka, który ma być skasowany.

Po dalsze szczegóły dotyczące funkcji poszczególnych przycisków i regulatorów odwołaj się do partu o czynnościach montażu.

## O wskazaniach pojawiających się podczas montażu

### Gdy na wyświetlaczu pojawia się "Protected"

Otwarta jest szczelina zabezpieczająca nagranie. Aby dokonać montażu MD przesunąć wkładkę aby zakryć szczelinę. Po szczegóły odwołaj się do "Aby zabezpieczyć nagrany materiał przed przypadkowym skasowaniem" na str. 15.

## O wskazaniach pojawiających się po montażu

### Jeżeli na wyświetlaczu pali się "TOC"

Montaż jest zakończony, ale TOC (Spis treści) MD nie został uaktualniony aby odzwierciedlać rezultaty montażu. Rezultaty montażu będą utracone jeżeli odłączysz kabel zasilania gdy pali się wskaźnik. Spis treści będzie uaktualniony tylko wówczas jeżeli wyjmiesz MD lub wyłączysz deck MD.

### Jeżeli na wyświetlaczu pulsuje "TOC Writing"

Deck uaktualnia spis treści. Nie odłączaj kabla zasilania lub nie przemieszczaj decka gdy wskaźnik pulsuje.

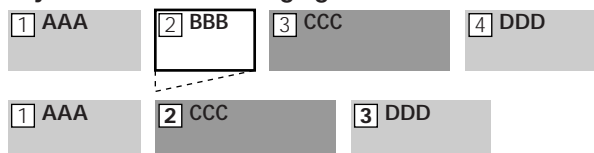
## Kasowanie utworów

Możesz skasować utwór lub część utworu poprostu oznaczając numer utworu lub odcinek utworu do skasowania. Możesz także skasować wszystkie utwory MD na raz.

### Kasowanie utworów

Określ numer utworu, który chcesz skasować.

#### Przykład: Kasowanie drugiego utworu



Gdy kasujesz utwór, wszystkie utwory następujące po nim są automatycznie przenumerowane. Np. jeżeli skasujesz utwór nr 2, poprzedni utwór nr 3 stanie się utworem nr 2, a poprzedni utwór nr 4 stanie się utworem nr 3 itd.

- 1 Gdy deck jest zatrzymany, odtwarza lub znajduje się w fazie pauzy, naciśnij MENU/NO.**  
Na wyświetlaczu pojawi się "Edit Menu"
- 2 Przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀/▶▶) aż pojawi się "Tr Erase ?", a następnie naciśnij AMS lub YES.**  
Deck zacznie odtwarzać utwór wskazany numerem na wyświetlaczu.
- 3 Przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀/▶▶) aż pojawi się utwór, który chcesz skasować.**
- 4 Naciśnij AMS lub YES.**  
Na kilka sekund pojawi się "Complete!!" i utwór zostanie skasowany. Rozpocznie się odtwarzanie utworu następującego po skasowanym. Jeżeli skasowany utwór jest ostatni na MD, to odtwarzany będzie poprzedzający go utwór.

#### Aby odwołać czynność

Naciśnij MENU/NO lub ■.

#### 💡 Jeżeli podczas czynności 4 pojawi się "Erase ???"

Na innym decku MD utwór ten został zabezpieczony przed skasowaniem. Jeżeli nadal chcesz skasować ten utwór, naciśnij AMS lub YES ponownie gdy wskaźnik się pojawi.

#### 💡 Aby uniknąć zamętu podczas kasowania więcej niż jednego utworu

Rozpocznij kasowanie od utworu o najwyższym numerze. W ten sposób unikniesz przenumerowania utworów, które chcesz skasować.

#### 💡 Możesz odwołać kasowanie

Po szczegóły odwołaj się do "Odwołania ostatniej czynności montażu" na str. 36.

### Kasowanie wszystkich utworów z MD

Wykonaj poniższe czynności aby skasować wszystkie utwory, nazwy utworów i nazwę płyty na raz.

- 1 Gdy deck jest zatrzymany, odtwarza lub znajduje się w fazie pauzy, naciśnij MENU/NO.**  
Na wyświetlaczu pojawi się "Edit Menu".
- 2 Przekręć AMS (lub naciśnij I◀◀/▶▶I) aż pojawi się "All Erase ?", a następnie naciśnij AMS lub YES.**  
Na wyświetlaczu pojawia się "All Erase ??".
- 3 Naciśnij AMS lub YES.**  
Na kilka sekund pojawi się "Complete!!" i wszystkie utwory, nazwy utworów i nazwa płyty są skasowane.

#### Aby odwołać czynność

Naciśnij MENU/NO lub ■.



#### Możesz odwołać kasowanie

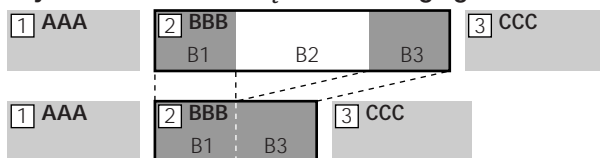
Po szczegóły odwołaj się do "Odwołania ostatniej czynności montażu" na str. 36.

### Kasowanie części utworu

Możesz łatwo skasować część utworu określając punkty rozpoczęcia i zakończenia kasowania.

Jest to użyteczne do kasowania niepotrzebnych odcinków utworów nagranych z programów satelitarnych lub audycji FM.

#### Przykład: Kasowanie części "B2" drugiego utworu.



- 1 Gdy deck jest zatrzymany, odtwarza lub znajduje się w fazie pauzy, naciśnij MENU/NO.**  
Na wyświetlaczu pojawi się "Edit Menu".
- 2 Przekręć AMS (lub naciśnij I◀◀/▶▶I) aż pojawi się "A-B Erase?", a następnie naciśnij AMS lub YES.**
- 3 Przekręć AMS (lub naciśnij I◀◀/▶▶I) aż zapulsuje numer utworu zawierającego odcinek do skasowania, a następnie naciśnij AMS lub YES.**  
"–Rehearsal–" i "Point A ok?" pojawią się na przemian na wyświetlaczu i deck odtwarza pierwszych kilka sekund utworu z powtórzeniem.

- 4 Podczas monitorowania dźwięku przekręć AMS (lub naciśnij I◀◀/▶▶I) aby zlokalizować początkowy punkt odcinka do kasowania (punkt A).**

Wskaźnik czasu ("m" (minuta), "s" (sekunda) i "f" (za kres = 1/86 sekundy)) aktualnego punktu są wyświetlone i kilka sekund utworu od tego punktu jest odtwarzanych z powtórzeniem.

#### Aby szybko odnaleźć punkt

Określ jednostkę (minutę, sekundę, zakres), o którą przesuwają się MD podczas przekręcania AMS (lub naciśnięcia I◀◀/▶▶I).

Aby to wykonać, naciśnij ◀◀/▶▶ podczas czynności 4 aby wybrać "m", "s" lub "f". Wybrana jednostka pulsuje na wyświetlaczu.

- 5 Powtarzaj czynność 4 aż do nastawienia punktu A.**
- 6 Naciśnij AMS lub YES aby wprowadzić punkt A.**  
Pojawi się "Point B set" i kilka sekund utworu od punktu A odtwarzanych jest z powtórzeniem.
- 7 Kontynuuj odtwarzanie utworu lub naciśnij ▶▶ aby zlokalizować punkt końcowy odcinka do skasowania (punkt B), a następnie naciśnij AMS lub YES.**

Na wyświetlaczu pojawią się na przemian "A-B Ers" i "Point B ok?" i po kilka sekund sprzed punktu A i kilka po punkcie B odtwarzanych jest z powtórzeniem.

- 8 Powtarzaj czynność 4 aż zlokalizujesz punkt B.**
- 9 Naciśnij AMS lub YES aby wprowadzić punkt B.**  
Na kilka sekund pojawi się "Complete!!" i odcinek pomiędzy punktami A i B zostanie skasowany.

#### Aby odwołać czynność

Naciśnij MENU/NO lub ■.



#### Możesz odwołać czynność kasowania

Po szczegóły odwołaj się do "odwołania ostatniej czynności montażu" na str. 36.

#### Uwaga

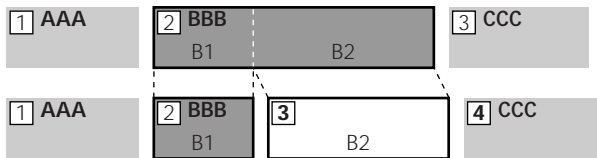
W poniższych przypadkach pojawia się "Impossible" i nie można skasować części utworu:

- Wprowadzony punkt B poprzedza punkt A.
- Po powtórzeniu montażu utworu skasowanie części utworu może stać się niemożliwe. Jest to ograniczenie techniczne systemu MD a nie błąd mechaniczny.

# Rozdzielanie utworów

Możesz rozdzielać nagrane utwory w dowolnym punkcie przez proste dodanie numeru utworu w tym punkcie. Jest to szczególnie użyteczne gdy chcesz rozdzielić nagrany materiał zawierający wiele utworów ale tylko jeden numer utworu (patrz str. 18), lub gdy chcesz zlokalizować dany punkt w utworze.

## Przykład: Rozdzielanie drugiego utworu.



Gdy rozdzielasz utwór, całkowita liczba utworów wzrasta o jeden i utwory następujące po rozdzielonym utworze są automatycznie przenumerowane

## Rozdzielanie utworu po jego wybraniu

- 1** Gdy deck jest zatrzymany, odtwarza lub znajduje się w fazie pauzy, naciśnij MENU/NO. Na wyświetlaczu pojawi się "Edit Menu".
- 2** Przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀/▶▶) aż pojawi się "Divide?", a następnie naciśnij AMS lub YES.
- 3** Przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀/▶▶) aż zapulsuje numer utworu, który chcesz dzielić, a następnie naciśnij AMS lub YES. Pojawia się "-Rehearsal-" i rozpoczyna się odtwarzanie utworu.
- 4** Monitorując dźwięk przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀/▶▶) aby zlokalizować punkt dzielenia. Wskazanie czasu ("m", "s" i "f") aktualnego utworu jest wyświetlone i kilka sekund utworu od punktu dzielenia odtwarzanych jest z powtórzeniem.  
**Aby szybko odnaleźć punkt**  
Określ jednostkę (minutę, sekundę, zakres), o którą przesuwa się MD podczas przekręcania AMS (lub naciskania ◀◀/▶▶).  
Aby to wykonać, naciskaj ◀◀/▶▶ podczas czynności 4 aby wybrać "m", "s" lub "f". Wybrana jednostka pulsuje na wyświetlaczu.
- 5** Powtarzaj czynność 4 aż do zlokalizowania punktu dzielenia.
- 6** Naciśnij AMS lub YES. Na kilka sekund pojawi się "Complete!!" i utwór zostaje rozdzielony. Deck zaczyna odtwarzać nowo powstały utwór. Zauważ, że nowy utwór nie ma nazwy.

## Aby odwołać czynność

Naciśnij MENU/NO lub ■.



### Możesz odwołać czynność rozdzielania

Po szczegóły odwołaj się do "Odwołania ostatniej czynności montażu" na str. 36.



### Możesz rozdzielać utwory podczas nagrywania

Po szczegóły odwołaj się do "Oznaczania numerów utworów podczas nagrywania" na str. 17.

## Rozdzielanie utworu po wybraniu punktu dzielenia

- 1** Podczas odtwarzania naciśnij AMS w punkcie, w którym chcesz rozdzielić utwór. Na wyświetlaczu pojawi się na przemian "- Divide -" i "-Rehearsal-" i deck rozpocznie odtwarzanie od wybranego punktu.
- 2** Jeśli potrzeba powtórz czynność 4 "Rozdzielania utworu po jego wybraniu" na tej stronie aby szczegółowo wyregulować punkt dzielenia.
- 3** Naciśnij YES. Na kilka sekund pojawi się "Complete!!" i utwór zostaje rozdzielony. Deck rozpocznie odtwarzanie nowo powstałego utworu. Zauważ, że nowy utwór nie ma nazwy.

## Aby odwołać czynność

Naciśnij MENU/NO lub ■.



### Możesz odwołać czynność rozdzielania

Po szczegóły odwołaj się do "Odwołania ostatniej czynności montażu" na str. 36.



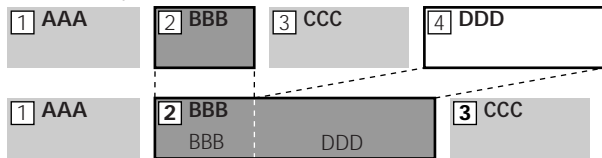
### Możesz rozdzielać utwory podczas nagrywania

Po szczegóły odwołaj się do "Oznaczania numerów utworów podczas nagrywania" na str. 17.

## Łączenie utworów

Niniejsza funkcja umożliwia łączenie dowolnych dwu utworów w pojedynczy utwór. Dwa utwory nie muszą następować po sobie. Gdy łączysz dwa utwory całkowita liczba utworów zmniejsza się o jeden a wszystkie utwory następujące po połączonym utworze zostają przenieumerowane.

### Przykład: łączenie drugiego utworu z czwartym



Jeżeli oba łączone utwory mają nazwy, nazwa drugiego utworu zostaje skasowana.

- 1** Gdy deck jest zatrzymany, odtwarza lub znajduje się w fazie pauzy, naciśnij MENU/NO. Na wyświetlaczu pojawi się "Edit Menu".
- 2** Przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀/▶▶) aż pojawi się "Combine?", a następnie naciśnij AMS lub YES.
- 3** Przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀/▶▶) aż pojawi się numer pierwszego z dwóch utworów, które chcesz połączyć, a następnie naciśnij AMS lub YES.  
Pojawi się wyświetlenie do szukania drugiego utworu i deck odtworzy z powtórzeniem odcinek, gdzie nastąpi łączenie (koniec pierwszego i początek drugiego utworu).
- 4** Przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀/▶▶) aż pojawi się numer drugiego z dwóch łączonych utworów, a następnie naciśnij AMS lub YES.  
Na kilka sekund pojawi się "Complete!!" i utwory zostają połączone. Deck rozpocznie odtwarzanie nowopowstałego utworu.

### Aby odwołać czynność

Naciśnij MENU/NO lub ■.

### 💡 Możesz odwołać czynność łączenia

Po szczegóły odwołaj się do "Odwołania ostatniej czynności montażu" na str. 36.

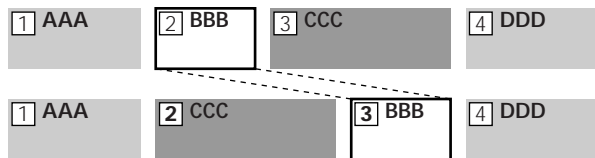
### Uwaga

Jeżeli na wyświetlaczu pojawi się "Impossible", niemożliwe jest łączenie utworów ponieważ jeden z nich lub oba były już poddane ponownemu montażowi. Jest to ograniczenie techniczne systemu MD a nie błąd mechaniczny.

## Przemieszczanie utworów

Niniejsza funkcja umożliwia zmianę kolejności dowolnego utworu.

### Przykład: Przemieszczanie drugiego utworu za trzeci utwór



Po przeniesieniu utworu utwory zostają przenieumerowane.

- 1** Gdy deck jest zatrzymany, odtwarza lub znajduje się w fazie pauzy, naciśnij MENU/NO. Na wyświetlaczu pojawi się "Edit Menu".
- 2** Przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀/▶▶) aż pojawi się "Move?", a następnie naciśnij AMS lub YES.
- 3** Przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀/▶▶) aż pojawi się numer przenoszonego utworu, a następnie naciśnij AMS lub YES.
- 4** Przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀/▶▶) aż pojawi się nowa pozycja utworu, a następnie naciśnij AMS lub YES.  
Na kilka sekund pojawi się "Complete!!" i utwór jest przeniesiony. Deck rozpocznie odtwarzanie przeniesionego utworu.

### Aby odwołać czynność

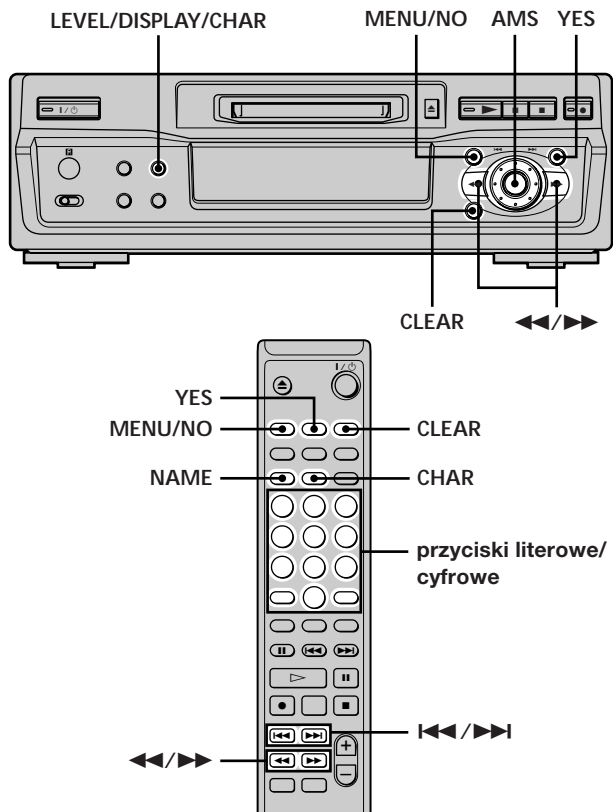
Naciśnij MENU/NO lub ■.

### 💡 Możesz odwołać czynność przemieszczania

Po szczegóły odwołaj się do "Odwołania ostatniej czynności montażu" na str. 36.

# Nadawanie nazwy utworowi lub MD

Możesz wprowadzić nazwę MD, a także poszczególnych utworów. Nazwy składają się z dużych i małych liter, cyfr i symboli. Jako nazwy na MD może być wprowadzone łącznie 1700 znaków graficznych.



## Uwaga

Jeżeli nazwiesz utwór gdy jest on nagrywany upewnij się, że zakończyłeś czynności nazywania przed końcem utworu. Jeżeli utwór skończy się zanim skończysz, wprowadzone dane będą unieważnione i utwór pozostanie nienazwany. Nie możesz także nadawać nazw jeżeli deck nakłada nagranie na istniejący materiał.

## Nadawanie nazwy utworowi lub MD przy użyciu regulatorów decka

- 1 Naciśnij MENU/NO gdy deck wykonuje jedną z poniższych funkcji w zależności, co chcesz nazwać:

Aby nazwać:	Naciśnij gdy deck
utwór lub MD	jest zatrzymany, odtwarza lub jest w fazie pauzy
Nagrywany utwór	nagrywa utwór

Na wyświetlaczu pojawi się "Edit Menu".

- 2 Przekręć AMS aż pojawi się "Name ?", a następnie naciśnij AMS lub YES.

Jeżeli deck nagrywa, pulsująca strzałka pojawi się na wyświetlaczu i możesz wprowadzić nazwę dla nagrywanego utworu. W takim przypadku przejdź do czynności 6.

- 3 Przekręć AMS aż pojawi się "Nm In?", a następnie naciśnij AMS lub YES.

- 4 Przekręć AMS aż numer utworu (gdy nadajesz nazwę utworowi) lub "Disc" (gdy nadajesz nazwę MD) zapulsuje, a następnie naciśnij AMS lub YES.

- 5 Naciśnij ponownie AMS lub YES.

Pojawi się pulsująca strzałka.



- 6 Naciśnij LEVEL/DISPLAY/CHAR aby wybrać rodzaj znaków.

Aby wybrać	Naciśnij aż
duże litery	"A" pojawi się na wyświetlaczu
małe litery	"a" pojawi się na wyświetlaczu
cyfry	"0" pojawi się na wyświetlaczu
symbole*	"!" pojawi się na wyświetlaczu

\* Mogą być wybrane następujące symbole:

! " # \$ % & ' ( ) \* + , - . / : ; < = > ? @ \_ `



## Aby wprowadzić pauzę

Naciśnij ►► gdy strzałka pulsuje.

- 7 Przekręć AMS aby wybrać znak.

Wybrany znak pulsuje.



## Aby zmienić wybrany znak

Powtórz czynności 6 i 7.

### 8 Naciśnij AMS.

Wybrany znak zostaje wprowadzony i zapala się na stałe. Strzałka przenosi się w prawo, pulsuje i czeka na wprowadzenie następnego znaku.



### 9 Powtórz czynności od 6 do 8 aby wprowadzić resztę nazwy.

#### Aby zmienić znak

Naciskaj ◀◀/▶▶ aż znak, który chcesz zmienić, będzie pulsował, a następnie powtórz czynności od 6 do 8.

#### Aby skasować znak

Naciskaj ◀◀/▶▶ aż znak, który chcesz skasować, będzie pulsował, a następnie naciśnij CLEAR.

### 10 Naciśnij YES.

Cała nazwa pojawi się na wyświetlaczu.

#### Aby odwołać czynność

Naciśnij MENU/NO lub ■.

#### 💡 Możesz odwołać czynność nadawania nazwy utworowi lub MD

Po szczegóły odwołaj się do "Odwołania ostatniej czynności montażu" na str. 36.

### Nadawanie nazwy utworowi lub MD przy użyciu pilota

### 1 Naciśnij NAME gdy deck wykonuje jedną z poniższych funkcji w zależności, co chcesz nazwać:

Aby nazwać:	Naciśnij gdy deck
utwór	odtwarza, jest w fazie pauzy, nagrywa lub jest zatrzymany z wyświetlonym numerem utworu
MD	jest zatrzymany bez wyświetlonego numeru utworu

Na wyświetlaczu pojawi się pulsująca strzałka.

### 2 Naciskaj CHAR aby wybrać rodzaj znaków.

Aby wybrać	Naciskaj aż
duże litery	"Selected ABC" pojawi się na wyświetlaczu
małe litery	"Selected abc" pojawi się na wyświetlaczu
cyfry lub symbole	"Selected 123" pojawi się na wyświetlaczu

### 3 Wprowadź znak.

#### Jeżeli wybrałeś duże lub małe litery

1 Naciskaj odpowiedni przycisk literowy/cyfrowy aż zapulsuje znak, który ma być wprowadzony.

Albo naciśnij przycisk raz i naciskaj ◀◀/▶▶.

2 Naciśnij ▶▶.

Pulsujący znak zostaje wprowadzony i zapala się na stałe, a strzałka przemieszcza się w prawo.

#### Jeżeli wybrałeś cyfry

Naciśnij odpowiedni przycisk cyfrowy. Numer zostaje wprowadzony, a strzałka przemieszcza się w prawo.

### 4 Powtórz czynności 2 i 3 aby wprowadzić resztę nazwy.

#### Aby zmienić znak

Naciskaj ◀◀/▶▶ aż znak, który ma być zmieniony zapulsuje, naciśnij CLEAR aby skasować znak, a następnie powtórz czynności 2 i 3.

### 5 Naciśnij NAME.

Cała nazwa pojawi się na wyświetlaczu.

#### Aby odwołać czynność

Naciśnij MENU/NO lub ■.

#### 💡 Możesz odwołać czynność nadawania nazwy utworowi lub MD

Po szczegóły odwołaj się do "Odwołania ostatniej czynności montażu" na str. 36.

### Kopiowanie nazwy utworu lub dysku

Możesz skopiować istniejącą nazwę utworu lub płyty i użyć ją do nazwania innego utworu tej samej płyty lub samej płyty.

### 1 Gdy deck jest zatrzymany, odtwarza lub znajduje się w fazie pauzy, naciśnij MENU/NO.

Na wyświetlaczu pojawi się "Edit Menu".

### 2 Przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀/▶▶) aż pojawi się "Name ?", a następnie naciśnij AMS lub YES.

### 3 Przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀/▶▶) aż pojawi się "Nm Copy ?", a następnie naciśnij AMS lub YES.

### 4 Przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀/▶▶) aż zapulsuje numer utworu (gdy kopujesz nazwę utworu) lub "Disc" (gdy kopujesz nazwę płyty), a następnie naciśnij AMS lub YES aby skopiować wybraną nazwę.

#### Jeżeli na wyświetlaczu pojawi się "No Name"


Wybrany utwór lub płyty nie ma nazwy.


- 5 Przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀/▶▶) aż zapulsuje numer utworu (gdy kopiujesz nazwę utworu) lub "Disc" (gdy kopiujesz nazwę płyty), a następnie naciśnij AMS lub YES aby wprowadzić skopiowaną nazwę.**

Na kilka sekund pojawi się "Complete!!" i nazwa jest skopiowana.

#### Aby odwołać czynność

Naciśnij MENU/NO lub ■.

 **Gdy podczas czynności 5 pojawi się "Overwrite ??"**  
Utwór lub dysk wybrany podczas czynności 5 jest już nazwany. Jeżeli chcesz wymienić nazwę, naciśnij AMS lub YES ponownie gdy wskazanie pojawi się na wyświetlaczu.

 **Możesz odwołać czynność przemieszczania**  
Po szczegóły odwołaj się do "Odwołanie ostatniej czynności montażu" na str. 36.

### Zmiana nazwy utworu lub MD

- 1 Naciśnij NAME gdy deck wykonuje jedną z poniższych funkcji w zależności, co chcesz nazwać:**

**Aby zmienić nazwę: Naciśnij gdy deck**

utworu	odtwarza, jest w fazie pauzy, nagrywa lub jest zatrzymany z wyświetlonym numerem utworu
MD	jest zatrzymany bez wyświetlonego numeru utworu

Na wyświetlaczu pojawi się nazwa utworu lub płyty.

- 2 Wciśnij CLEAR dopóki wybrana nazwa nie zostanie całkowicie skasowana.**
- 3 Wykonaj czynności od 6 do 9 z "Nadawania nazwy utworowi lub MD przy użyciu regulatorów decka" na str. 33 i 34 lub czynności od 2 do 4 z "Nadawania nazwy utworowi lub MD przy użyciu pilota" na str. 34.**
- 4 Naciśnij NAME.**

### Kasowanie nazwy utworu lub płyty

Skorzystaj z tej funkcji aby skasować nazwę utworu lub płyty.

- 1 Gdy deck jest zatrzymany, odtwarza lub znajduje się w fazie pauzy, naciśnij MENU/NO.**  
Na wyświetlaczu pojawi się "Edit Menu".
- 2 Przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀/▶▶) aż pojawi się "Name ?", a następnie naciśnij AMS lub YES.**


- 3 Przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀/▶▶) aż pojawi się "Nm Erase ?", a następnie naciśnij AMS lub YES.**

- 4 Przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀/▶▶) aż zapulsuje numer utworu (gdy kopiujesz nazwę utworu) lub "Disc" (gdy kopiujesz nazwę płyty), a następnie naciśnij AMS lub YES.**

Na kilka sekund pojawi się "Complete!!" i nazwa jest skasowana.

#### Aby odwołać czynność

Naciśnij MENU/NO lub ■.

 **Możesz odwołać czynność kasowania nazwy utworu lub dysku**

Po szczegóły odwołaj się do "Odwołania ostatniej czynności montażu" na str. 36.

### Kasowanie wszystkich nazw na MD

Dzięki jednej operacji możesz skasować wszystkie nazwy utworów i nazwę płyty.

- 1 Gdy deck jest zatrzymany, odtwarza lub znajduje się w fazie pauzy, naciśnij MENU/NO.**  
Na wyświetlaczu pojawi się "Edit Menu".

- 2 Przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀/▶▶) aż pojawi się "Name ?", a następnie naciśnij AMS lub YES.**

- 3 Przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀/▶▶) aż pojawi się "Nm All Ers ?", a następnie naciśnij AMS lub YES.**

Na wyświetlaczu pojawia się "Nm All Ers??"

- 4 Naciśnij AMS lub YES.**  
Na kilka sekund pojawi się "Complete!!" i wszystkie nazwy na MD są skasowane.

#### Aby odwołać czynność

Naciśnij MENU/NO lub ■.

 **Możesz odwołać czynność kasowania wszystkich nazw na MD**

Po szczegóły odwołaj się do "Odwołania ostatniej czynności montażu" na str. 36.

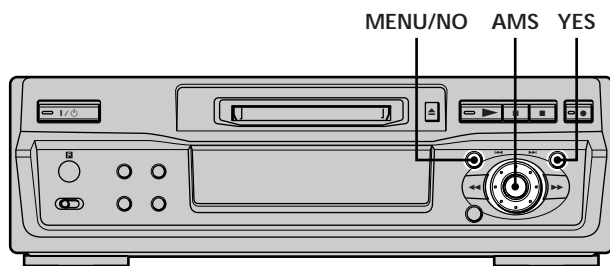
 **Możesz skasować wszystkie nagrane utwory i nazwy na MD**

Po szczegóły odwołaj się do "Kasowania wszystkich utworów z MD" na str. 30.

# Odwołanie ostatniej czynności montażu

Możesz odwołać ostatnią czynność montażu i przywrócić zawartość MD do stanu sprzed czynności. Zauważ jednak, że nie możesz odwołać czynności montażu jeżeli po montażu wykonałeś jedną z poniższych czynności:

- naciśnięcie ● na decku
- naciśnięcie ● lub MUSIC SYNC na pilocie
- wyłączenie decka lub wyjęcie MD
- odłączenie kabla zasilania.



## 4 Naciśnij AMS lub YES.

Na kilka sekund pojawi się "Complete!!" i MD powraca do stanu sprzed czynności montażu..

### Aby odwołać czynność

Naciśnij MENU/NO lub ■ .

## 1 Gdy deck jest zatrzymany i na wyświetlaczu nie pojawia się numer utworu, naciśnij MENU/NO.

Na wyświetlaczu pojawi się "Edit Menu".

## 2 Przekręć AMS (lub naciskaj ◀◀/▶▶) aż pojawi się "Undo?".

"Undo ?" nie pojawi się jeżeli nie był wykonywany montaż.

## 3 Naciśnij AMS lub YES.

W zależności od ostatniej czynności montażu pojawi się jedna z następujących komend:

Ostatnia czynność montażu	Komenda
kasowanie utworu	
kasowanie wszystkich utworów z MD	Erase Undo?
kasowanie części utworu	
rozdzielanie utworu	Divide Undo?
łączenie utworów	CombineUndo?
przemieszczanie utworu	Move Undo?
nadawanie nazwy utworowi lub MD	
kopiowanie nazwy utworu lub płyty	
zmiana nazwy utworu lub MD	Name Undo?
kasowanie nazwy utworu lub płyty	
kasowanie wszystkich nazw z MD	

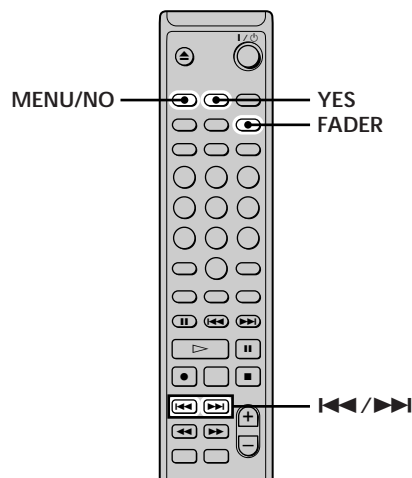
# Inne funkcje

Niniejszy rozdział objaśnia inne użyteczne funkcje, z których można korzystać na tym decku MD.

## Nagłaśnianie i wyciszanie

Możesz użyć funkcji odtwarzania z nagłośnieniem aby stopniowo podnieść poziom sygnału wyjścia do gniazdek LINE (ANALOG) OUT na początku odtwarzania. Funkcja odtwarzania z wyciszeniem stopniowo obniża poziom sygnału na końcu odtwarzania.

Funkcja nagrywania z nagłośnieniem stopniowo podnosi poziom sygnału na początku nagrywania. Funkcja nagrywania z wyciszeniem stopniowo obniża poziom sygnału na końcu nagrywania.



### Uwaga

Funkcje nagrywanie z nagłośnieniem i nagrywanie z wyciszeniem nie działają podczas cyfrowego nagrywania.

### Odtwarzanie i nagrywanie z nagłośnieniem

**Podczas pauzy w trakcie odtwarzania (dla odtwarzania z nagłośnieniem) lub pauzy w trakcie nagrywania (dla nagrywania z nagłośnieniem) naciśnij FADER.**

Na wyświetlaczu zapulsuje ◀ i przez 5 sekund aż licznik dobiegnie do "0.0s" deck wykona odtwarzanie lub nagrywanie z nagłośnieniem.

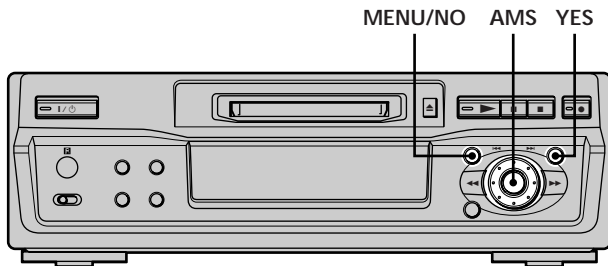
### Odtwarzanie i nagrywanie z wyciszeniem

**Podczas odtwarzania (dla odtwarzania z wyciszeniem) lub nagrywania (dla nagrywania z wyciszeniem) naciśnij FADER.**

Na wyświetlaczu zapulsuje ▶ i przez 5 sekund aż licznik dobiegnie do "0.0s" deck wykona odtwarzanie lub nagrywanie z wyciszeniem, a następnie wejdzie w fazę pauzy.

## Zасыпianie przy muzyce (timer na dobranoc)

Możesz nastawić deck aby wyłączył się automatycznie po godzinie.



**1** Gdy deck jest zatrzymany, naciśnij dwukrotnie **MENU/NO**.

Na wyświetlaczu pojawi się "Setup menu".

**2** Przekręć **AMS** (lub naciskaj **◀◀/▶▶**) aż na wyświetlaczu pojawi się "Sleep", a następnie naciśnij **AMS** lub **YES**.

**3** Przekręć **AMS** (lub naciskaj **◀◀/▶▶**) aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij **AMS** lub **YES**.

Aby	wybierz
włączyć timer na dobranoc	Sleep On
wyłączyć timer na dobranoc	Sleep Off (nastawienie fabryczne)

**4** Naciśnij **MENU/NO**.

**Aby wyłączyć timer na dobranoc**

Powtórz powyższe czynności i podczas czynności 3 wybierz "Sleep Off".

# Dodatkowe informacje

Niniejszy rozdział dostarcza dodatkowych informacji, które pomogą Ci zrozumieć i konserwować system decka MD.

## Środki ostrożności

### O bezpieczeństwie

- Jeżeli jakikolwiek przedmiot lub płyn dostaną się do wnętrza obudowy, wyłącz deck z gniazdka i przed ponownym użyciem zleć sprawdzenie go wykwalifikowanemu personelowi.
- Korzystanie ze sprzętu optycznego razem z niniejszym urządzeniem zwiększa zagrożenie wzroku.

### O źródłach zasilania

- Przed korzystaniem z decka sprawdź czy jego napięcie operacyjne jest identyczne z napięciem w sieci lokalnej. Napięcie operacyjne jest wyszczególnione na plakietce z tyłu decka.
- Urządzenie nie jest odłączone od źródła zasilania prądem zmiennym (sieci) dopóki podłączone jest do gniazdka ściennego, nawet jeśli samo urządzenie jest wyłączone.
- Jeżeli nie zamierzasz korzystać z urządzenia przez dłuższy czas, odłącz deck od gniazdka ściennego. Aby odłączyć kabel zasilania ujmij wtyczkę; nigdy nie ciągnij za sam przewód.
- Kabel zasilania musi być wymieniany wyłącznie w autoryzowanym punkcie serwisowym.

### O kondensacji w decku

Jeżeli deck został przyniesiony bezpośrednio z zimnego miejsca w ciepłe lub jest umieszczony w bardzo wilgotnym pomieszczeniu, na soczewkach wewnątrz urządzenia może gromadzić się wilgoć. Jeżeli tak się zdarzy, deck może nie działać prawidłowo. W takim przypadku wyjmij MD i pozostaw urządzenie włączone na około godzinę aż wilgoć wyparuje.

### O kasecie mini dysku

- Nie otwieraj zamknięcia aby obnażyć MD.
- Nie umieszczaj kasety w miejscu, w którym będzie narażona na skrajne nasłonecznienie, temperaturę, wilgoć i kurz.

### O czyszczeniu

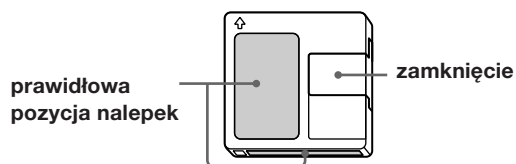
Czyść obudowę, panel i regulatory miękką tkaniną lekko zwilżoną łagodnym detergentem. Nie używaj szorstkich ściereczek, proszku czyszczącego, czy środków takich jak alkohol i benzyna.

Jeżeli wynikną jakiegokolwiek pytania czy problemy odnośnie Twojego decka, prosimy skonsultować się z najbliższym punktem sprzedaży sprzętu Sony.

## Przechowywanie MD

MD zamknięty jest w kasecie, która choni go przed brudem i odciskami palców i ułatwia przechowywanie. Jednakże kurz czy wykrzywiona obudowa mogą powodować, że dysk nie będzie działał prawidłowo. Aby upewnić się, że zawsze możesz słuchać dźwięku najwyższej jakości przestrzegaj poniższych środków ostrożności:

- Nie dotykaj bezpośrednio znajdującego się wewnątrz dysku. Otwieranie zamknięcia siłą może zniszczyć wewnętrzny dysk.
- Upewnij się, że nalepki dostarczone razem z MD są naklejone w prawidłowych miejscach. Kształt nalepek może się różnić w zależności od producenta MD.



### Gdzie przechowywać MD

Nie umieszczaj kaset w miejscu, w którym będą narażone na bezpośrednie nasłonecznienie, skrajnie wysoką temperaturę i wilgoć.

### Zwykła konserwacja

Wytrzyj kurz i brud z powierzchni kasety suchą tkaniną.

## Ograniczenia systemu

System nagrywania w Twoim decku różni się znacznie od systemów używanych w magnetofonach kasetowych i deckach DAT i charakteryzuje się wyszczególnionymi poniżej ograniczeniami. Zauważ jednak, że ograniczenia te są nieodłączną cechą samego systemu nagrywania MD i nie mają przyczyn mechanicznych.

### “Disc Full” pojawia się na wyświetlaczu nawet zanim czas nagrywania na MD jest maksymalnie zapełniony (60 lub 74 minuty).

Jeżeli na MD nagrane zostało 255 utworów, niezależnie od całkowitego czasu nagrania pojawia się “Disc Full”. Na MD nie można nagrać ponad 255 utworów. Aby kontynuować nagrywanie, skasuj niepotrzebne utwory lub użyj następnego MD.

### “Disc Full” pojawia się przed osiągnięciem maksymalnej liczby utworów.

Płynność emfazy wewnątrz utworów jest czasami zakłócona i występuje jako przerwy w utworach podnosząc liczbę utworów i powodując pojawienie się “Disc Full”.

### Pozostały czas nagrywania nie wzrasta mimo skasowania licznych krótkich utworów

Utwory krótsze niż 12 sekund nie są liczone i dlatego kasowanie ich może nie prowadzić do zwiększenia czasu nagrywania.

### Całkowity czas nagrywania i pozostały czas możliwy do nagrywania na MD może nie sumować się na maksymalny czas nagrywania (60 lub 74 minuty).

Nagrywanie wykonywane jest w minimalnych jednostkach dwusekundowych bez względu na to, jak krótki jest materiał. Dlatego też nagrana zawartość może być krótsza niż maksymalna zdolność nagrywania. Przestrzeń dysku może być także ograniczana jeszcze bardziej przez rysy.

### Ograniczenia podczas nakładania nagrania na istniejący utwór

- Prawidłowy pozostały do nagrywania czas może nie być wyświetlony.
- Może się okazać, że niemożliwe jest nałożenie nagrania na utwór, na który wielokrotnie nakładano inne nagrania. Gdy tak się zdarzy, skasuj utwór (patrz str. 29).
- Pozostały do nagrywania czas może być skrócony w proporcji do całkowitego czasu nagrywania.
- Nałożenie nagrania w celu zlikwidowania zakłóceń nie jest polecane gdyż może skrócić przeciąg utworu.
- Może się okazać, że nie można nadać nazwy podczas nakładania nagrania na istniejący utwór.

### Utwory stworzone w procesie montażu mogą wykazywać opadanie dźwięku gdy szukasz punktu monitorując dźwięk.

### Niektóre utwory nie mogą być łączone z innymi

Jeżeli: Utwory poddane były montażowi mogą nie dać się połączyć.

### Numery utworów nie są prawidłowo oznaczone

Nieprawidłowe oznaczenie lub nadanie numerów utworom może mieć miejsce gdy utwory CD podzielone są na liczne drobniejsze utwory podczas nagrywania cyfrowego. Także gdy podczas nagrywania działa funkcja automatycznego oznaczania utworów, utwory mogą nie być oznaczone tak jak w oryginale w zależności od źródła programu.

### Długo wyświetlone jest “TOC Reading”.

Jeżeli włożony w celu nagrywania MD jest nowy, “TOC Reading” pojawia się dłużej niż dla MD, używanego.

### Prawidłowy czas nagrany/odtworzenia może nie być wyświetlony podczas odtwarzania MD nagranych monofonicznie.

## W razie trudności

Jeżeli doświadczysz któregoś z poniższych problemów w trakcie użytkowania decka, posłuż się niniejszą tabelą, przewodnikiem mającym pomóc Ci rozwiązać problem. Jeżeli jakiś problem pozostaje, skonsultuj się z najbliższym punktem sprzedaży sprzętu Sony.

### Deck nie działa lub działa słabo

- ➔ MD może być zabrudzony lub zniszczony. Zmień MD.
- ➔ Tylko **I/⏻** i INPUT działa gdy deck MD jest sterowany przez komputer osobisty.

### Deck nie odtwarza

- ➔ Wewnątrz decka zgromadziła się wilgoć. Wyjmij MD i pozostaw urządzenie na kilka godzin w ciepłym miejscu aż wilgoć wyparuje.
- ➔ Deck nie jest włączony. Naciśnij **I/⏻** aby włączyć deck.
- ➔ Deck może nie być prawidłowo podłączony do wzmacniacza. Sprawdź podłączenie.
- ➔ MD jest włożony odwrotnie. Włóż MD do szczeliny nalepką do góry i strzałką skierowaną w stronę szczeliny.
- ➔ MD może nie być nagrany. Zastąp go nagrany dysk.

### W dźwięku słyhać dużo zakłóceń elektrostatycznych.

- ➔ Silne pole magnetyczne z telewizora lub podobnego urządzenia oddziałuje na czynności decka. Odsuń deck od źródła silnego pola magnetycznego.

### Deck nie nagrywa

- ➔ MD jest zabezpieczony przed nagrywaniem. Przesuń wkładkę zabezpieczającą nagranie i zasłoń otwór.
- ➔ Deck nie jest prawidłowo podłączony do źródła programu. Sprawdź połączenie.
- ➔ Wybierz prawidłowe źródło programu używając INPUT.
- ➔ Poziom nagrywania nie jest prawidłowo wyregulowany. Wyreguluj poziom nagrywania.
- ➔ Włożyłeś MD uprzednio wzorcowane. Włóż MD zdatne do nagrywania.
- ➔ Na MD nie pozostało wystarczająco dużo czasu. Zastąp go innym zdatnym do nagrywania MD z mniejszą ilością nagranych utworów, albo skasuj niepotrzebne utwory.
- ➔ Nastąpiła przerwa w zasilaniu lub kabel zasilania został odłączony podczas nagrywania. Dane nagrane do tego momentu mogą być stracone. Powtórz nagrywanie.

### Deck nie realizuje zsynchronizowanego nagrywania z odtwarzaczem CD lub odtwarzaczem wideo CD.

- ➔ Pilot w wyposażeniu decka MD nie jest prawidłowo nastawiony. Przeprogramuj pilota.

### Komenda i trzycyfrowy kod literowo-cyfrowy pojawiają się na zmianę na wyświetlaczu.

- ➔ Działa funkcja samodiagnozy. Sprawdź w tabeli na str. 44.

### Uwaga

Jeżeli deck nie działa prawidłowo nawet po Twojej próbie usunięcia problemu, wyłącz go i ponownie włóż wtyczkę do gniazodka sieci.

## Dane techniczne

<b>System</b>	cyfrowy system audio mini dysku
<b>Dysk</b>	mini dysk
<b>Laser</b>	laser półprzewodnikowy ( $\lambda = 780 \text{ nm}$ ) przebieg emisji: stała
<b>Wyjście lasera</b>	mniej niż $44,6 \mu\text{W}^*$ * Niniejsze wyjście jest wartością mierzoną z odległości 200 mm od powierzchni soczewki obiektywu w bloku adaptera optycznego przy aperturze 7 mm.
<b>Dioda laserowa</b>	materiał: GaAlAs
<b>Obroty (stała prędkość obwodowa)</b>	400 rpm do 900 rpm
<b>Korekcja błędu</b>	zaawansowany kod krzyżowo przekładany stykowy (ACIRC)
<b>Częstotliwość próbna</b>	44,1 kHz
<b>Kodowanie</b>	kod akustyczny transformacji adaptacyjnej (ATRAC)
<b>System modulacji</b>	modulacja osiem do czternastu (EFM)
<b>Liczba kanałów</b>	2 kanały stereofoniczne
<b>Odpowiedź częstotliwościowa</b>	5 do 20000 Hz $\pm 0,3 \text{ dB}$
<b>Odstęp psfometryczny</b>	ponad 94 dB podczas odtwarzania
<b>Drżenie i opadanie dźwięku</b>	poniżej wymiernego poziomu
<b>Wejścia</b>	
<b>LINE (ANALOG) IN</b>	Rodzaj gniazodka: fono impedancja: 47 kiloomów moc znamionowana: 500 mVrms minimalne wejście: 125 mVrms
<b>DIGITAL IN</b>	typ łącznikowy: proste optyczne impedancja: 660 nm (długość fali optycznej)

## Wyjścia

<b>LINE (ANALOG) OUT</b>	rodzaj gniazdka: fono
	moc znamionowana: 2 Vrms (na 50 kiloomów)
	impedancja obciążeniowa: ponad 10 kiloomów

## Ogólne

### Wymagania mocy

Gdzie zakupiony	wymagania mocy
U.S.A. i Kanada	120 V prądu zmiennego, 60 Hz
Wielka Brytania i Europa kontynentalna i Argentyna	220 - 230 V prądu zmiennego, 50/60 Hz
Australia	240 V prądu zmiennego, 50/60 Hz
pewne kraje Azji	220 - 240 V prądu zmiennego, 50/60 Hz
inne kraje	110 - 120 lub 220 - 240 V prądu zmiennego przelączalne, 50/60 Hz

**Pobór mocy** 15 W

**Wymiary (w przybliżeniu)** 280 x 90 x 285 mm (szer./wys./głęb.)  
łącznie z częściami wystającymi

**Waga (w przybliżeniu)** 3,0 kg

## Wyposażenie

Patrz str. 4.

## Wyposażenie optyczne

**MD do nagrywania** MDW-60 (60 min.), MDW-74 (74 min.)

Patenty Stanów Zjednoczonych i zagraniczne kupione od firmy Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Projekt i dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

## Komendy na wyświetlaczu

Poniższa tabela wyjaśnia różne komendy pojawiające się na wyświetlaczu. Komendy są wyświetlane również przez funkcję samodiagnozy decka (patrz str. 44).

komenda	Znaczenie
Auto Cut	Działa funkcja auto cięcia (str. 17).
Blank Disc	Włożony został nowy (nie nagrany) lub skasowany MD.
Cannot Copy	Próbowano wykonać drugą kopię z cyfrowo nagranych MD (str. 14).
Cannot Edit	Próbowano dokonać montażu MD podczas odtwarzania programowanego lub ze zmianą kolejności. Albo MD jest zabezpieczony przed nagrywaniem.
Disc Full	MD jest pełen (str. 40).
Impossible	Deck nie może zrealizować wyznaczonej czynności.
Initialize (pulsuje)	Utraciłeś nastawienia Setup Menu.
Name Full	Zdolność MD do nadawania nazw dobiegła limitu (ok. 1700 znaków).
No Disc	W decku nie ma MD.
No Name	Utwór lub dysk nie ma nazwy.
No Program!!	Próbowalesz rozpocząć odtwarzanie programowane gdy nie było programu.
Premastered	Próbowano na grywać na uprzednisz wzorcowanym MD.
ProgramFull!	Program zawiera maksymalną liczbę utworów. Nie można dodać więcej utworów.
REMOTE	Deck MD jest sterowany przez zewnętrzne urządzenie podłączone do decka*.
Smart Space	Działa funkcja inteligentnej przerwy (str. 17)
TOC Reading	Deck sprawdza spis treści (TOC) MD.

\* Jeżeli "REMOTE" pojawia się w innych warunkach, wyłącz deck, a następnie włącz go ponownie.

## Tabela menu montażu

Następująca tabela dostarcza szybkich wskazówek odnośnie różnych funkcji montażu, których możesz użyć stosując menu montażu.

### Aby włączyć menu montażu

Naciśnij MENU/NO aby wyświetlić "Edit Menu".

### Uwaga

Osiągalne pozycje menu różnią się w zależności od aktualnej funkcji decka.

Pozycja menu	Podpodział	Funkcja	Odnosne strony
Tr Erase ?	—	Kasuje utwór	29
All Erase ?	—	Kasuje wszystkie utwory z MD	30
A-B Erase ?	—	Kasuje odcinek utworu	30
Divide ?	—	Rozdziela utwory	31
Combine ?	—	Łączy utwory	32
Move ?	—	Przemieszcza utwór	32
Name ?	Nm In ?	Nadaje nazwę utworowi lub MD	33
	Nm Copy ?	Kopiuje nazwę na utwór lub MD	34
	Nm Erase ?	Kasuje nazwę	35
	Nm All Ers ?	Kasuje wszelkie nazwy z MD	35
Undo ?	—	Odwołuje ostatnią czynność montażu	36
Setup ?	—	Wchodzi bezpośrednio do menu nastawiania (str. 44)	—

## Tabela menu nastawiania

Następująca tabela dostarcza ogólnych informacji o pozycjach Setup Menu, łącznie z ich parametrami, nastawieniami fabrycznymi i odnośnymi stronami w niniejszej instrukcji.

### Aby włączyć menu nastawiania

Gdy deck jest zatrzymany naciśnij dwukrotnie MENU/NO aby wyświetlić "Setup Menu".

Pozycja menu	Funkcja	Parametry	Nastawienia fabryczne	Odnośne strony
Program ?	Tworzy program.	—	—	25
T.Mark	Włącza i wyłącza automatyczne oznaczanie utworów.	Off/LSync	LSync	17
LS(T)	Zmienia poziom zwalniania automatycznego oznaczania utworów.	-72 do 0dB*	-50 dB	18
Auto	Włącza i wyłącza auto przerwę i auto pauzę.	Off/Space/Pause	Off	26, 27
S.Space	Włącza i wyłącza inteligentną przerwę i auto cięcie.	On/Off	On	17
P. Hold	Stale wyświetla poziom najsilniejszego sygnału	On/Off	On	16
Sleep	Włącza i wyłącza funkcję timera na dobranoc.	On/Off	Off	38
Rec	Wybiera rodzaj nagrywania.	Stereo/Mono	Stereo	14

\* Regulowane w odcinkach po 2 dB

### Aby przywrócić nastawienie fabryczne

Naciśnij CLEAR podczas nastawiania parametru.

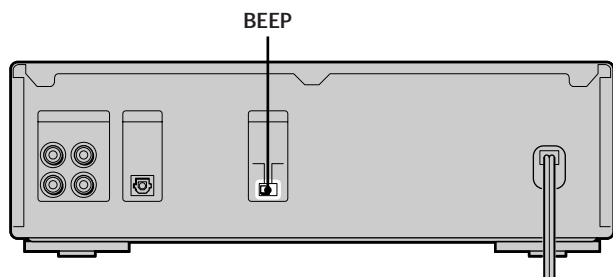
## Funkcja samodiagnozy

Funkcja samodiagnozy decka automatycznie sprawdza stan decka MD gdy zachodzi pomyłka, a następnie wyświetla trzycyfrowy kod i komendę o błędzie na wyświetlaczu. Jeżeli kod i komenda pojawiają się przemiennie, odszukaj je w niniejszej tabeli i podejmij wskazane środki zaradcze. Jeżeli problem pozostanie, skonsultuj się z najbliższym punktem sprzedaży sprzętu Sony.

Trzycyfrowy kod/komenda	Przyczyna/Środki zaradcze
C11/Protected	Włożony MD jest zabezpieczony przed nagrywaniem. ➔ Wyjmij MD i zakryj szczelinę zabezpieczenia przed skasowaniem (str. 15).
C13/REC Error	Nagranie nie zostało prawidłowo wykonane. ➔ Ustaw deck na stabilnej powierzchni i ponownie wykonaj czynności nagrywania.  Włożone MD jest zabrudzone (smugi, odciski palców itp.), zadrapane lub jakości poniżej standardu. ➔ Wymień dysk i ponownie wykonaj czynności nagrywania.
C13/Read Error	Deck nie może prawidłowo odczytać TOC na MD. ➔ Wyjmij MD i włóż go ponownie.
C14/TOC Error	Deck nie może prawidłowo odczytać TOC na MD. ➔ Włóż inny dysk. ➔ Jeżeli to możliwe, skasuj wszystkie utwory z MD (str. 30).
C71/Din Unlock	Sporadyczne pojawienie się tej komendy spowodowane jest nagrywanym sygnałem cyfrowym. Nie ma to wpływu na nagrywanie.  Podczas nagrywania z komponentu cyfrowego podłączonego przez łącznik DIGITAL IN, odłączony został kabel połączenia cyfrowego lub komponent cyfrowy został wyłączony. ➔ Podłącz kabel lub włącz ponownie komponent cyfrowy.

# Korzystanie z dźwięków informujących

Deck może wydawać rozmaite dźwięki, które umożliwiają identyfikację czynności decka w/g dźwięku. Dźwięki informujące wydawane są przez gniazdko LINE (ANALOG) OUT.



## Nastaw BEEP na ON.

Dźwięki informujące wydawane są zgodnie z funkcją decka w następujący sposób:

- **Jeden krótki dźwięk (wysoki)**  
Deck został włączony, rozpoczął odtwarzanie, rozpoczął nagrywanie\* itp.
- **Jeden krótki dźwięk (niski)**
  - Deck zatrzymał się lub MD został wyjęty.
  - Czynność menu zakończyła się lub została odwołana, powróciło normalne odtwarzanie, poziom nagrywania został nastawiony na 0 dB (wartość podstawowa) (tzn. deck powrócił do stanu normalnego).
- **Mnogie dźwięki (wysokie i niskie wydawane na przemian)**  
Włączyła się funkcja samodiagnozy decka i wyświetlane są na przemian kod i komenda.
- **Powtarzające się dźwięki (wysokie)**
  - Przycisk operacyjny został naciśnięty gdy nie był włożony MD.
  - Próbowano dokonać montażu na MD zabezpieczonym przed nagrywaniem.
- **Powtarzające się dźwięki (niskie)**  
Poziom nagrywania lub poziom wyzwolenia funkcji automatycznego oznaczania utworów został nastawiony na minimum lub maksimum.
- **Jeden ciągły dźwięk (wysoki)**  
Naciśnięto ●, ale MD jest pełny.
- **Jeden ciągły dźwięk (niski)**  
Podczas nagrywania lub pauzy w trakcie nagrywania mierniki poziomu szczytowego przekroczyły rekomendowany poziom (zapala się "OVER")\*.
- **Powtarzające się krótkie dźwięki (niskie)\*\* i następujące po nich krótkie dźwięki (niskie) co każde kilka sekund**  
Deck przełączył się na pauzę podczas nagrywania.

\* Dźwięk nie ma wpływu na rezultaty nagrywania.

\*\* Jeden niski dźwięk na każde 10 minut pozostałego czasu nagrywania (np. jeden dźwięk na od 11 do 20 minut, dwa dźwięki na od 21 do 30 minut i trzy dźwięki na od 31 do 40 minut). Żaden dźwięk nie jest wydawany gdy pozostały czas wynosi 10 minut lub mniej.

## Aby wyłączyć dźwięki informacyjne

Nastaw BEEP na OFF.

## 💡 Możesz zidentyfikować aktualny rodzaj nagrywania poprzez jego dźwięk.

Naciśnij SCROLL gdy deck jest zatrzymany i MD jest włożony. Dla każdego rodzaju nagrywania wydawane są inne dźwięki informacyjne jak następuje:

Gry nagrywania nastawione jest na	Deck wydaje
stereofoniczne	powtarzające się dźwięki (wysokie)
monofoniczne	jeden krótki dźwięk (wysoki)

## Uwaga

Jeżeli naciśniesz SCROLL gdy BEEP jest nastawiony na ON, ale nie ma MD wydany jest dźwięk i następujące pozycje ulegają automatycznie następującej zmianie:

- Odwołane zostaje odtwarzanie ze zmianą kolejności i odtwarzanie programowane i przywrócone jest normalne odtwarzanie.
- Odwołane zostaje odtwarzanie wszystkich utworów lub odtwarzanie pojedynczego utworu.
- Rodzaj nagrywania zostaje nastawiony na nagrywanie stereofoniczne.

# Indeks

## A

- AMS 22
- Auto cięcie 17
- Auto pauza 27
- Auto przerwa 26
- Automatyczne oznaczanie utworów
  - dotatkowa informacja 18
  - jak 17
  - poziom wyzwiania 18

## B, C

- Baterie 4

## D, E, F, G, H

- Deemfaza 14
- Dźwięki informacyjne 45

## I, J

- Inteligentna przerwa 17

## K

- Kabel optyczny 4, 5
- Kabel połączeniowy audio 4, 5
- Kasowanie
  - części utworu 30
  - nazwy 35
  - utworu 29
  - wszystkich nazw 35
  - wszystkich utworów 30

## L

- Łączenie 32
- Lokalizacja
  - danego punktu 23
  - utworów 22

## M

- MD (mini dysk)
  - uprzednio wzorcowany 12
  - wkładka zabezpieczająca nagrywanie 15
  - wyjmowanie 15, 21
  - zdatny do nagrywania 12, 14
- Mierniki poziomu szczytowego 16
- Monitor wejścia 16
- Monitorowanie sygnału wejścia.  
*Patrz Monitor wejścia*

## N

- Nadawanie nazwy
  - jak 33, 34
  - kopiowanie 34
  - zmiana nazwy 35
- Nagłaśnianie
  - nagrywania 37
  - odtwarzania 37
- Nagrywanie
  - jak 14, 15
  - rodzaj 14
  - z nakładaniem na istniejący utwór 15
- Nagrywanie z mechanizmem czasowym 18
- Nieautomatyczne oznaczanie utworu 17

## O

- Odtwarzanie
  - danego utworu. *Patrz Lokalizacja*
  - od pierwszego utworu 21
  - nastawianie numeru 22
- Odtwarzanie programu
  - programowanie 25
  - sprawdzanie zawartości 25
  - zmiana zawartości 26
- Odtwarzanie z pojedynczym powtórzeniem 24
- Odtwarzanie z powtórzeniem A-B 24
- Odtwarzanie z powtórzeniem całej zawartości 23
- Odtwarzanie ze zmianą kolejności 24
- Odwoływanie 36

## P, Q

- Pauza
  - po każdym utworze. *Patrz Auto pauza*
  - w nagrywaniu 15
  - w odtwarzaniu 21
- Pilot 4
- Powtórzenie
  - aktualnego utworu. *Patrz Odtwarzanie z pojedynczym powtórzeniem*
  - odcinka. *Patrz Odtwarzanie z powtórzeniem A-B*
  - wszystkich utworów. *Patrz Odtwarzanie z powtórzeniem całej zawartości*

## Poziom

- nagrywania 16
- sygnału wejścia 12
- Przełącznik wartości próbnej 14
- Przemieszczanie 32
- Przewijanie nazwy 12
- Pusty odcinek
  - kasowanie podczas nagrywania. *Patrz Inteligentna przerwa i Auto cięcie*
  - wprowadzanie podczas odtwarzania. *Patrz Auto przerwa*

## R

- Rozdzielanie
  - po wybraniu punktu 31
  - po wybraniu utworu 31

## S

- Spis treści (TOC) 13, 29
- System kierowania szeregowym kopiowaniem (SCMS) 14

## T

- Timer na dobranoc 38
- TOC 13, 29

## U, V, W, X, Y

- Wyciszanie
  - nagrywania 37
  - odtwarzania 37
- Wyposażenie
  - dotatkowe 42
  - załączone 4
- Wyświetlanie
  - całkowitego czasu nagrywania 11, 12
  - całkowitej liczby utworów 11, 12
  - nazwy dysku 11,12
  - nazwy utworu 12
  - pozostałego czasu nagrywania 12

## Z

- Zatrzymanie szczytu 16
- Zsynchronizowane nagrywanie CD 19
- Zsynchronizowane nagrywanie muzyki 19

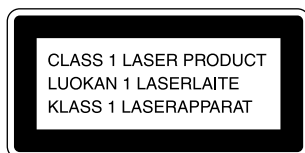


## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

**Во избежание пожара и поражения электрическим током нельзя подвергать настоящий аппарат воздействию дождя или влаги.**

**Также нельзя вскрывать аппарат во избежание поражения электрическим током. Его техобслуживание разрешается проводить только квалифицированному персоналу.**

Настоящий аппарат относится к числу ЛАЗЕРНЫХ ИЗДЕЛИЙ КЛАССА 1. МАРКИРОВКА ЛАЗЕРНОГО ИЗДЕЛИЯ КЛАССА 1 нанесена на заднюю наружную поверхность аппарата.



ПРОДАВЕЦ НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ЛЮБЫЕ НЕПОСРЕДСТВЕННЫЕ, СОПУТСТВУЮЩИЕ ИЛИ КОСВЕННЫЕ ПОВРЕЖДЕНИЯ ЛЮБОГО ХАРАКТЕРА ИЛИ ПОТЕРИ ИЛИ РАСХОДЫ, ВОЗНИКШИЕ У ЛЮБОГО ДЕФЕКТНОГО ИЗДЕЛИЯ ИЛИ ПРИ ПРИМЕНЕНИИ ЛЮБОГО ИЗДЕЛИЯ.



АЯ46

Изготовитель: Сони Корпорейшн

Адрес: 6-7-35 Киташинагава,  
Шинагава-ку, Токио 141-0001, Япония

## Уважаемые покупатели!

Благодарим вас за покупку минидисковой деки фирмы Sony. Перед приступлением к работе с декой следует прочитать настоящую инструкцию полностью и сохранять ее под рукой для позволения советоваться с ней при необходимости.

## О настоящей инструкции

Настоящая инструкция охватывает минидисковую деку модели MDS-S41.

### Примечания

- В настоящей инструкции органы управления, используемые для каждой операции, указаны, прежде всего, установленные собственно на деке. Однако, им часто могут заменять органы управления на пульте дистанционного управления (ДУ), поставляемом в комплекте деки. В этих случаях последние указаны в скобках.  
Пример: Поворачивайте ручку AMS по часовой стрелке (или нажимайте кнопку ►►► повторно).
- В настоящей инструкции применены следующие пиктограммы:
  - означает процедуры, требующие использования пульта ДУ;
  - означает советы, облегчающие выполнение операций.

# содержание

---

## Подготовка 4

- Подготовка к подключению компонентов 4
- Подключение аудиокомпонентов 5

---

## Расположение и функции органов управления 8

- Описание органов управления на передней панели 8
- Описание органов управления на пульте ДУ 10
- Использование дисплея 11

---

## Запись на минидиски 13

- Примечания по записи 13
- Запись на минидиск 14
- Регулировка уровня записи 16
- Советы по записи 16
- Маркировка треков номерами во время записи (Маркировка треков) 17
- Включение записи с аудиоданными, запомненными за последние 6 сек (Запись “на машине времени”) 18
- Запись, синхронизированная с аудиокомпонентом по вашему выбору (Синхронная запись музыки) 19
- Запись, синхронизированная с CD-плеером фирмы Sony (Синхронная запись с компакт-диска) 19

---

## Воспроизведение минидисков 21

- Воспроизведение минидиска 21
- Воспроизведение определенного трека 22
- Локализация определенной точки на треке 23
- Воспроизведение треков с повтором 23
- Воспроизведение треков в случайном порядке (Воспроизведение с тасовкой) 24
- Создание вашей собственной программы (Программное воспроизведение) 25
- Советы по записи с минидиска на ленту 26

---

## Редактирование записанных минидисков 28

- Стирание треков 29
- Разделение треков 31
- Сочетание треков 32
- Перемещение треков 32
- Присвоение названия треку или минидиску 33
- Аннулирование последнего редактирования 36

---

## Другие функции 37

- Постепенное увеличение и уменьшение уровня сигнала 37
- Погружение в сон под музыкой (Таймер для засыпания) 38

---

## Дополнительная информация 39

- Меры предосторожности 39
- Обращение с минидисками 40
- Ограничения системы 40
- Возможные неисправности и способы их устранения 41
- Технические характеристики 41
- Сообщения на дисплее 42
- Таблица меню редактирования 43
- Таблица меню настройки 44
- Функция самодиагностики 44
- Применение звуковых сигнализаций 45
- Предметный указатель 46

RU

# Подготовка

В настоящем разделе представлена информация об аксессуарах, поставляемых в комплекте аппарата, позиции, требующие внимания при соединении, и порядок подключения разных компонентов к MD-деке. Перед выполнением какого-либо соединения обязательно надо прочитать настоящий раздел полностью.


## Подготовка к подключению компонентов

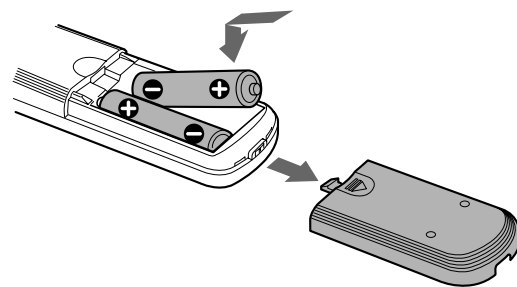
### Проверка поставленных аксессуаров

Вместе с MD-декой поставлены следующие аксессуары:

- Соединительные аудиошнуры (2 шт.)
- Оптический кабель (1 шт.)
- Пульт ДУ модели RM-D29M (1 шт.)
- Батарейки типа R6 (размера AA) (2 шт.)

### Установка батареек в пульте ДУ

Установите две батарейки типа R6 (размера AA) положительными (+) и отрицательными (-) полюсами правильно согласно маркировкам в отсеке для батареек. При использовании пульта ДУ направляйте его на датчик ДУ  на деке.



### Замена батареек

В нормальных условиях работы батарейки работают около шести месяцев. Замените обе батарейки на новые, когда стало невозможно управлять декой с пульта ДУ.

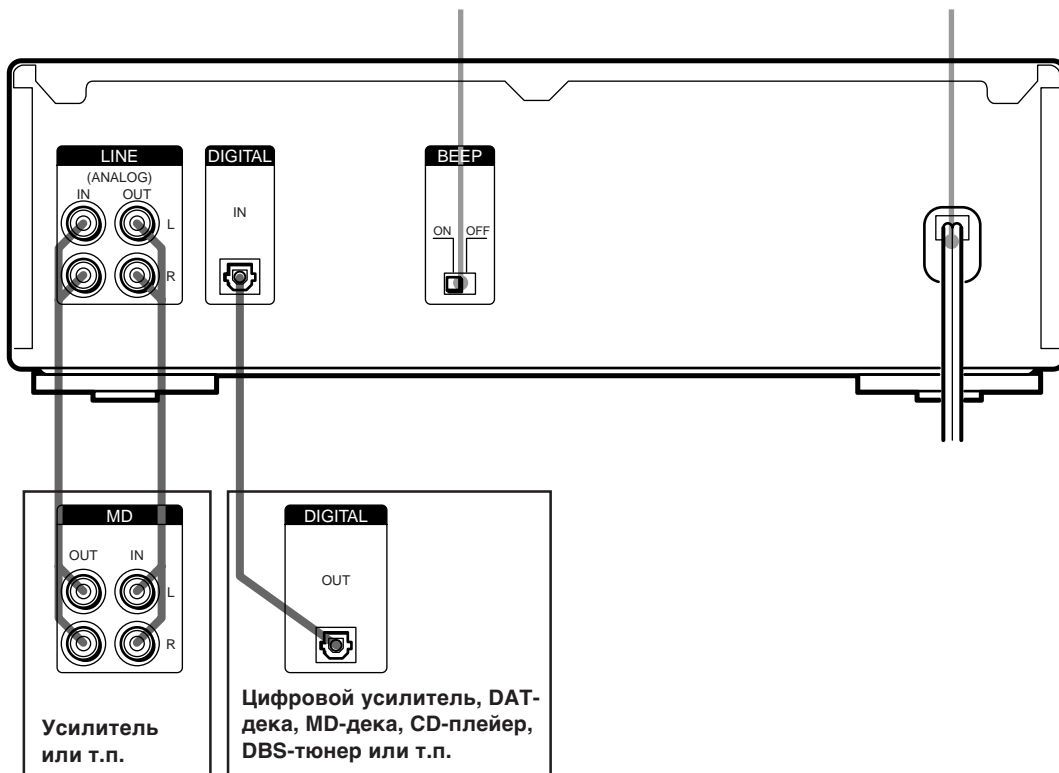
### Примечания

- Нельзя оставлять пульт ДУ в чрезмерно жарком или влажном месте.
- Не разрешается попадания любого постороннего предмета в корпус пульта ДУ особенно при замене батареек.
- Не используйте новую батарейку вместе со старой.
- Нельзя подвергать датчик ДУ воздействию непосредственных солнечных излучений или осветительного прибора. В противном случае возникнет неполадка.
- В случае неиспользования пульта ДУ в течение длительного времени надо снять батарейки во избежание повреждения из-за утечки или коррозии.

# Подключение аудиокомпонентов

Выключатель ВЕЕР (Звуковой сигнализатор) (Стр. 45)

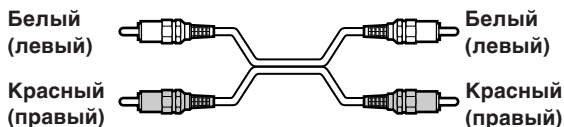
Шнур питания перем.тока



## Требуемые шнуры

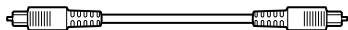
**Соединительные аудиошнуры (2 шт.) (поставляемые в комплекте)**

При соединении соединительного аудиошнура обязательно надо согласовать штекеры с гнездами по расцветке: белые (левые) с белыми, а красные (правые) с красными.



**Оптический кабель (1 шт.) (поставляемый в комплекте)**

- При соединении оптического кабеля снимите колпачки с соединителей и вставьте штекеры прямо до щелчка.
- Изгиб и узел на оптических кабелях не разрешаются.



## Позиции, требующие внимания при выполнении соединений

- Выключите питание всех компонентов перед выполнением какого-либо соединения.
- Не подсоедините шнур питания, пока не будут завершены все соединения.
- Обязательно надо убедиться в прочности соединений во избежание гудения и шума.

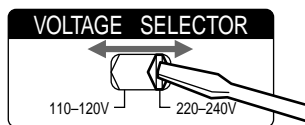
## Разъемы (соединители) для подключения аудиокомпонентов

Подключить:	К:
усилители	разъемам LINE (ANALOG) IN/OUT
Цифровые усилители, DAT-деки, другую MD-деку, CD-плееры или DBS-тюнеры	соединителю DIGITAL IN

## Подключение аудиокомпонентов

### Установка напряжения (только для моделей, оснащенных переключателем напряжения)

Убедитесь, что переключатель напряжения на задней панели деки переключен на напряжение местной сети. Если нет, то переведите его в правильное положение при помощи отвертки перед подсоединением шнура питания к настенной розетке.



### Подсоединение шнура питания к сети

Подсоедините шнур питания деки к настенной розетке.

#### Примечание

Не подсоедините шнур питания к выходу питания.

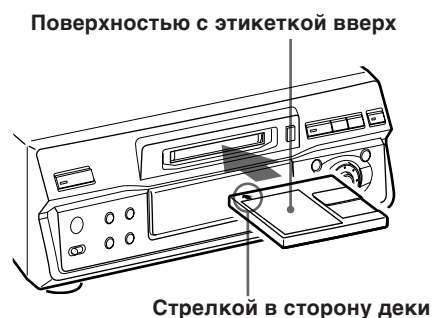


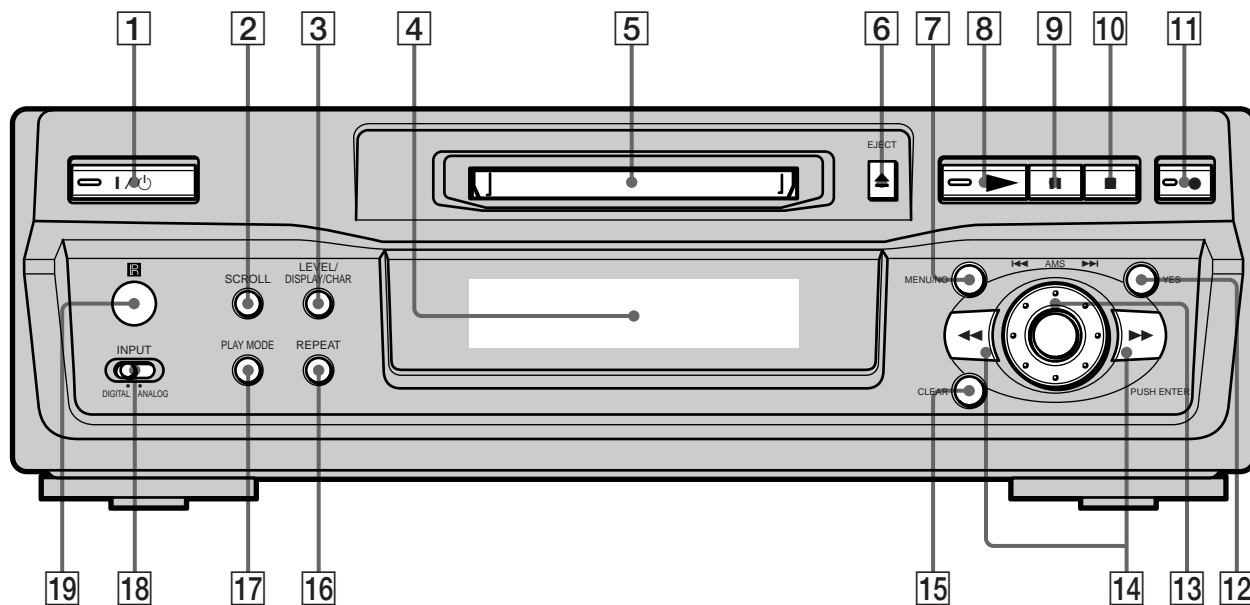
# Расположение и функции органов управления


В настоящем разделе описаны расположение и функции органов управления на передней панели собственно деки и на пульте ДУ, поставляемом в комплекте. С более подробной информацией о них можно ознакомиться на соответствующих страницах, указанных в скобках. В разделе представлена также информация, выводимая на дисплей.

## Описание органов управления на передней панели

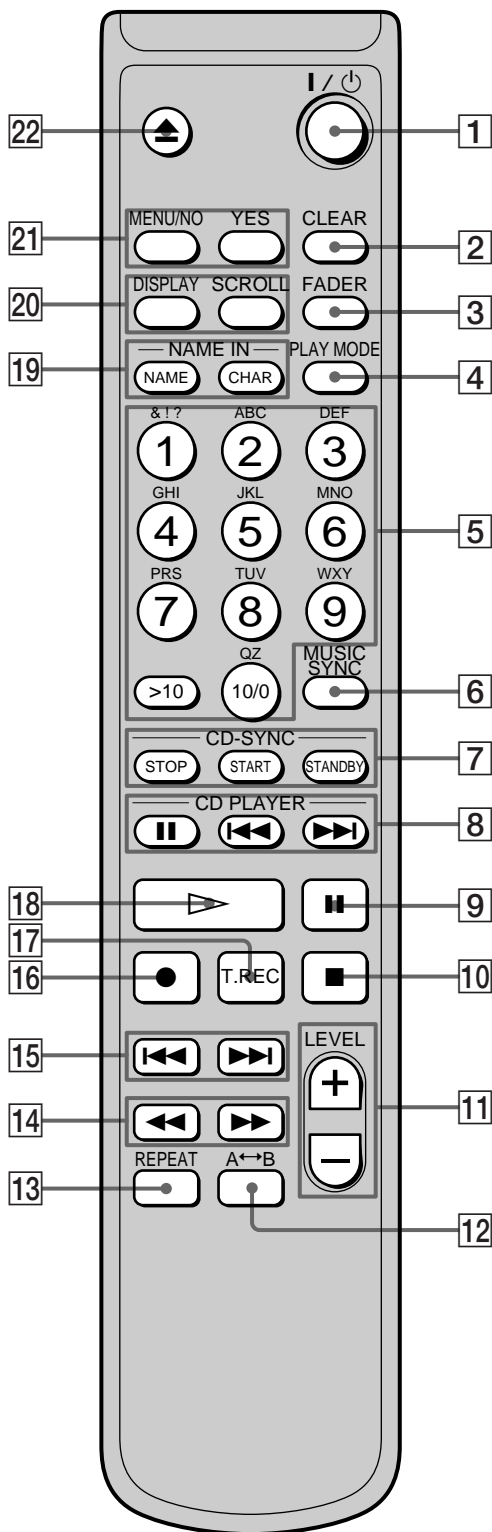
- 1 Выключатель I/⏻ (Питание) (14, 21)**  
Этот выключатель используется для включения питания деки. При включении питания деки индикатор этого выключателя выключается. При повторном нажатии выключателя питание деки выключается и индикатор загорается в красный цвет.
- 2 Кнопка SCROLL (Прокрутка) (12)**  
Эта кнопка используется для прокрутки номера трека или минидиска.
- 3 Кнопка LEVEL/DISPLAY/CHAR (Уровень/Индикация/Знак) (12, 16, 25, 33)**
  - Эта кнопка используется во время записи или паузы в записи для регулировки уровня записи.
  - также во время остановки деки для индикации информации о диске или содержания программы.
  - также во время записи для индикации информации о записываемом треке.
  - также во время воспроизведения для индикации информации о воспроизводимом треке.
  - также во время редактирования минидиска для выбора типа вводимых знаков.
- 4 Окошко дисплея (11, 12)**  
Показывается разная информация.
- 5 Щель для загрузки минидиска (14, 21)**  
Следует вставлять минидиску, как показано ниже.





- 6 Кнопка EJECT ▲ (Выгрузка) (15, 21)**  
Эта кнопка используется для выгрузки минидиска.
- 7 Кнопка MENU/NO (Меню/Нет) (14, 29, 38)**  
Эта кнопка используется для вывода на дисплей “Edit Menu” (Меню редактирования) или “Setup Menu” (Меню установки).
- 8 Кнопка ► (15, 21)**  
Эта кнопка используется для включения воспроизведения.
- 9 Кнопка ■ (15, 21)**  
Эта кнопка используется для паузы в воспроизведении или записи. Для восстановления воспроизведения или записи надо нажать ее еще раз.
- 10 Кнопка ■ (15, 21, 29)**  
Эта кнопка используется для выключения воспроизведения или записи, а также для отмены выбранной операции.
- 11 Кнопка ● (15 - 17)**  
Эта кнопка используется для записи на минидиск, текущего контроля входного сигнала, а также для маркировки треков номерами.
- 12 Кнопка YES (Да) (14, 25, 29, 38)**  
Эта кнопка используется для выполнения выбранной операции.
- 13 Ручка AMS (14 - 16, 21, 25, 29, 33, 38)**  
Эта ручка используется для локализации треков, регулировки уровня записи, выбора вводимого знака, а также для выбора позиции из меню.
- 14 Кнопки ◀◀/▶▶ (23, 25, 30, 33)**  
Эти кнопки используются для локализации части трека, изменения содержания программы, а также для изменения вводимого знака.
- 15 Кнопка CLEAR (Сброс) (26, 34)**  
Эта кнопка используется для отмены выбранной операции.
- 16 Кнопка REPEAT (Повтор) (23, 24)**  
Эта кнопка используется для воспроизведения треков с повтором.
- 17 Кнопка PLAY MODE (Режим воспроизведения) (24)**  
Эта кнопка используется для выбора воспроизведения с тасовкой или программного воспроизведения.
- 18 Переключатель INPUT (Вход) (14)**  
Этот переключатель используется для выбора входного разъема (или соединителя) источника программы, подлежащей записи.
- 19 Датчик ДУ (4)**  
Следует направлять пульт ДУ на окошко этого датчика (  ) при выполнении какой-либо операции дистанционного управления.

# Описание органов управления на пульте ДУ



- 1 Выключатель I/⏻ (Питание) (14, 21)**  
 Этот кнопочный выключатель предназначен для включения питания деки. При включении питания деки индикатор выключателя I/⏻ на деке гаснет. При повторном нажатии выключателя питание деки выключается и индикатор загорается в красный цвет.
- 2 Кнопка CLEAR (Сброс) (26, 34)**  
 Эта кнопка используется для отмены выбранной операции.
- 3 Кнопка FADER (Фейдер) (37)**  
 Эта кнопка используется для осуществления воспроизведения/записи с плавным увеличением или уменьшением уровня сигнала.
- 4 Кнопка PLAY MODE (Режим воспроизведения) (24)**  
 Эта кнопка используется для выбора режима воспроизведения с тасовкой или программного воспроизведения.
- 5 Буквенные/цифровые кнопки (22, 34)**  
 Эти кнопки используются для ввода букв и цифр, в том числе и непосредственного ввода номера трека.
- 6 Кнопка MUSIC SYNC (Синхронная запись музыки) (19)**  
 Эта кнопка используется для включения синхронной записи музыки.
- 7 Кнопка CD-SYNC STOP (Выключение синхронной записи с компакт-диска) (20)**  
 Эта кнопка используется для выключения синхронной записи с компакт-диска.

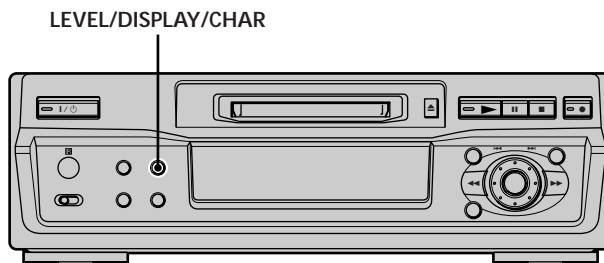
**Кнопка CD-SYNC START (Включение синхронной записи с компакт-диска) (19)**  
 Эта кнопка используется для включения синхронной записи с компакт-диска.

**Кнопка CD-SYNC STANDBY (Готовность к синхронной записи с компакт-диска) (19)**  
 Эта кнопка используется для ввода готовности к синхронной записи с компакт-диска.
- 8 Кнопка CD PLAYER (CD-плеер) II (20)**  
 Эта кнопка используется для паузы в воспроизведении компакт-диска. Для восстановления воспроизведения компакт-диска следует нажать ее еще раз.

**Кнопки CD PLAYER II<</>>II (20)**  
 Эти кнопки используются для локализации треков на компакт-диске.
- 9 Кнопка II (15, 21)**  
 Эта кнопка используется для паузы в воспроизведении или записи. Для восстановления воспроизведения или записи следует нажать ее еще раз.

## Использование дисплея

Дисплей показывает информацию о минидиске или треке. В настоящем подразделе описана информация, выводимая на дисплей для каждого режима деки.



**10 Кнопка ■ (15, 21, 29)**

Эта кнопка используется для выключения воспроизведения и записи, а также для отмены выбранной операции.

**11 Кнопки LEVEL +/- (Уровень) (16)**

Эти кнопки используются для регулировки уровня записи.

**12 Кнопка A↔B (24)**

Эта кнопка используется для выбора воспроизведения с повтором A-B.

**13 Кнопка REPEAT (Повтор) (23, 24)**

Эта кнопка используется для воспроизведения треков с повтором.

**14 Кнопки ◀▶ (23, 25, 30, 34)**

Эти кнопки используются для локализации части трека и изменения содержания программы, а также для перемещения курсора вправо.

**15 Кнопки ◀▶| (14 - 16, 21, 25, 29, 34, 38)**

Эти кнопки используются для локализации треков и регулировки уровня записи, а также для выбора позиции из меню.

**16 Кнопка ● (15 - 17)**

Эта кнопка используется для записи на минидиск и текущего контроля входного сигнала, а также для маркировки треков номерами.

**17 Кнопка T.REC (Запись по таймеру) (18)**

Эта кнопка используется для включения записи "на машине времени" во время паузы в записи.

**18 Кнопка ▶ (15, 21)**

Эта кнопка используется для включения воспроизведения.

**19 Кнопка NAME (Название) (34)**

Эта кнопка используется для присвоения названия треку или минидиску или его изменения.

**Кнопка CHAR (Знак) (34)**

Эта кнопка используется для выбора типа вводимых знаков при присвоении названия треку или минидиску.

**20 Кнопка DISPLAY (Индикация) (12, 16, 25)**

Эта кнопка используется для выбора информации, выводимой на дисплей.

**Кнопка SCROLL (Прокрутка) (12)**

Эта кнопка используется для прокрутки названия трека или минидиска.

**21 Кнопка MENU/NO (Меню/Нет) (14, 29, 38)**

Эта кнопка используется для вывода на дисплей "Edit Menu" (Меню редактирования) или "Setup Menu" (Меню установки).

**Кнопка YES (Да) (14, 25, 29, 38)**

Эта кнопка используется для выполнения выбранной операции.

**22 Кнопка ▲ (15, 21)**

Эта кнопка используется для выгрузки минидиска.

**Примечание**

Последняя индицировавшаяся информация (например, общее число треков, прошедшее время записи, оставшееся время записи, название трека или диска) продолжает выводиться на дисплей, пока вы не переключите ее путем нажатия кнопки LEVEL/DISPLAY/CHAR (или DISPLAY), если даже вы измените режим работы деки. Например, если вы остановите деку во время индикации оставшегося времени записи, то оно продолжает выводиться на дисплей при повторном включении воспроизведения того или иного минидиска.

**При вставке минидиска**

Индикация переключается автоматически в следующей последовательности:



## Использование дисплея

### Во время остановки деки

Для переключения индикации нажимайте кнопку LEVEL/DIAPLAY/CHAR (или DISPLAY) повторно.

При каждом нажатии кнопки индикация переключается в следующей последовательности:

Общее число треков и общее время записи (Индикация по умолчанию)

DISC 15Tr 46m 08s

Нажатие

Оставшееся время записи на минидиск (только для записываемых минидисков)\*

DISC -27m 52s

Нажатие

Название диска\*\*

DISC SONGS

Нажатие

\* Не показывается для дисков, применяемых только для воспроизведения.

\*\*Когда минидиск не имеет названия, появится индикация "No Name" (Нет названия), за которой последует индикация по умолчанию.

### Во время записи на деке

Для переключения индикации нажимайте кнопку LEVEL/DISPLAY/CHAR (или DISPLAY) повторно.

При каждом нажатии кнопки индикация переключается в следующей последовательности:

Номер и прошедшее время записи текущего трека (Индикация по умолчанию)

TRACK L.SYNC  
▶ REC 16 3m 05s

Нажатие

Оставшееся время записи на минидиск

TRACK L.SYNC  
▶ REC -24m 47s

Нажатие

Уровень входного сигнала

TRACK L.SYNC  
▶ REC L R [уровень сигнала]

Нажатие

Название трека\*

TRACK L.SYNC  
▶ REC BALLAD

Нажатие

\* Когда трек не имеет названия, появится индикация "No Name", за которой последует индикация по умолчанию.

### Во время воспроизведения на деке

Для переключения индикации нажимайте кнопку LEVEL/DISPLAY/CHAR (или DISPLAY) повторно.

При каждом нажатии кнопки индикация переключается в следующей последовательности:

Номер и прошедшее время воспроизведения текущего трека (Индикация по умолчанию)

TRACK ▶ 2 3m 33s

Нажатие

Номер и оставшееся время воспроизведения текущего трека

TRACK ▶ 2 -1m 25s

Нажатие

Название трека\*

TRACK ▶ DIARY

Нажатие

\* Когда трек не имеет названия, появится индикация "No Name", за которой последует индикация по умолчанию.

💡 Можно проверить название трека в любое время при воспроизведении.

Нажмите кнопку SCROLL.

Название трека выведется на дисплей с прокруткой. Пока название прокручивается, нажмите кнопку еще раз для приостановки прокрутки, и нажмите ее еще раз для продолжения прокрутки.

# Запись на МИНИДИСКИ

В настоящем разделе представлены разные процедуры записи на минидиски, в том числе и процедуры маркировки номерами треков и записи, синхронизированной с другими компонентами.

## Примечания по записи

### Об индикации на дисплее во время записи

#### Когда “Protected” (Защищено) и “C11” чередуются на дисплее

Предохранительный вырез от записи открыт и это означает, что минидиск защищен от записи. Для осуществления записи на него закройте вырез, передвинув движок. Подробности смотрите в подразделе “Защита от случайного стирания записанного материала” на стр. 15.

#### Когда на дисплее чередуются “Din Unlock” и “C71”

- Цифровой компонент, выбранный переключателем INPUT, не подключен правильно. Проверьте соединения.
- Не включено питание выбранного цифрового компонента. Включите его питание.

#### Когда на дисплей выведется “Cannot Copy” (Копирование невозможно)

Для MD-деки применена система управления копиями с последовательным копированием. Минидиски, запись на которые осуществлена через цифровой входной соединитель, не могут копироваться на другие минидиски и DAT-ленты через цифровой выходной соединитель. Подробности смотрите в подразделе “Руководство по системе управления копиями с последовательным копированием” на стр. 14.

#### Когда на дисплее мигает “TRACK” (Трек)

На MD-деке осуществляется запись с перекрытием существующего(-их) трека(-ов) (“Запись на минидиск” на стр. 14). Мигание индикации прекратится при доходе до конца записанной части.

### Об индикации на дисплее после записи

#### Когда на дисплее загорится “ТОС”

Запись завершена, но ТОС (Таблица содержания) на минидиске не обновлена согласно результату записи. Запись будет потеряна, если вы отсоедините шнур питания от сети, пока горит эта индикация. ТОС обновится только при выгрузке минидиска или выключении питания MD-деки.

#### Когда на дисплее мигает “ТОС Writing”

Дека обновляет ТОС. Не отсоедините шнур питания от сети и не переместите деку во время мигания этой индикации.

### Автоматическое преобразование частоты дискретизации во время записи

Встроенный преобразователь частоты дискретизации автоматически преобразовывает частоту разных цифровых источников в частоту дискретизации на MD-деке в 44,1 кГц. Это позволяет вам проводить текущий контроль и запись источников, таких как DAT-ленты, работающие на 32 или 48 кГц, спутниковое вещание, а также компакт-диски и минидиски.

### Автоматическая коррекция предискажений входного сигнала для цифровой записи

При записи цифрового входного сигнала с высокочастотными предискажениями дека автоматически корректирует предискажения сигнала с затуханием пропорциональным степени предискажений. Уровень сигнала, подвергнутого коррекции предискажений, показывается на пиковом измерителе уровня.

### Руководство по системе управления копиями с последовательным копированием

Цифровые аудиокомпоненты, такие как CD, MD и DAT позволяют создавать высококачественные копии музыки, обрабатывая последнюю как цифровые сигналы.

С целью защиты музыкальных источников, на которые распространяется авторское право, для настоящей дека применена система управления копиями с последовательным копированием, позволяющая вам снять только одну копию источника, записанного в цифровом режиме, через цифро-цифровое соединение.

### Можно снять копию только первого поколения\* через цифро-цифровое соединение.

Ниже приведены примеры.

- Вы можете снять копию цифровой звуковой программы (например, компакт-диска или минидиска), но вы не можете снять вторую копию с копии первого поколения.
- Вы можете снять копию цифрового сигнала с аналоговой звуковой программы, записанной в цифровом режиме (например, аналоговой пластинки или музыкальной кассетной ленты), или от цифрового спутникового вещания, но вы не можете снять вторую копию с копии первого поколения.

\* Под копией первого поколения понимается первая запись с цифрового звукового источника через цифровой входной соединитель на деке. Например, при записи с CD-плеера, подключенного к соединителю DIGITAL IN, получается копия первого поколения.

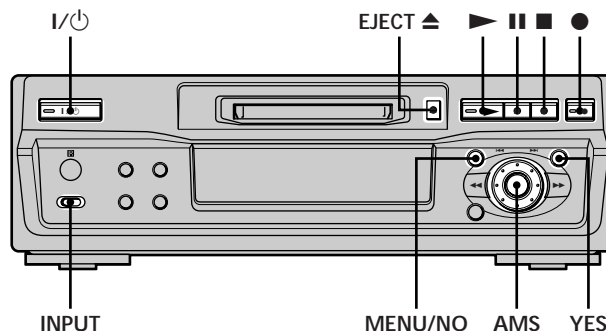
### Примечание

Ограничения системой управления копиями с последовательным копированием не действуют при записи через аналого-аналоговое соединение.

## Запись на минидиск

Ниже описаны операции нормальной записи.

Если минидиск имеет в себе записанный материал, то дека начнет запись с конца записанной части автоматически.



- 1 Включите питание усилителя и источника программы и выберите источник на усилителе.
- 2 Нажав кнопку I/⏻, включите питание дека. Индикатор выключателя гаснет.
- 3 Вставьте минидиск, подлежащий записи.
- 4 Переведите переключатель INPUT в положение, соответствующее входным разъемам (соединителю), подсоединенным к источнику программы.

Если источник подключен к:	Перевести переключатель INPUT в:
соединителю DIGITAL IN	DIGITAL
разъемам LINE (ANALOG) IN	ANALOG

- 5 Нажимайте кнопку MENU/NO дважды. На дисплей выведется "Setup Menu" (Меню установки).
- 6 Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку I◀▶I повторно), выведите на дисплей "Stereo Rec" (Стереозапись) или "Mono Rec" (Монозапись). Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.
- 7 Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку I◀▶I повторно), выберите режим записи, и затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.

Для записи в режиме:	Выбрать
Сtereo	Stereo Rec (Заводская установка)
Моно	Mono Rec

В монофоническом режиме можно записывать материал примерно в два раза больше, чем в стереофоническом.

- 8 Нажмите кнопку MENU/NO.

**9 При необходимости локализируйте точку на минидиске, с которой вы хотите начать запись.**  
Если вы хотите записать на новый минидиск или начать запись с конца записанной части, перейдите к операции п. 10.

**Для записи на минидиск с перекрытием записанного трека с его начала**

Поворачивайте ручку AMS (или нажимайте кнопку ◀▶▶▶ повторно), пока на дисплей не выведется номер трека, с перекрытием которого требуется запись.

**Для записи на минидиск с перекрытием записанного трека с середины**

Поворачивайте ручку AMS (или нажимайте кнопку ◀▶▶▶ повторно), пока на дисплей не выведется номер трека, с перекрытием которого требуется запись. Затем нажав кнопку ▶, включите воспроизведение. Нажмите кнопку || в точке, в которой вы хотите включить запись.

**10 Нажмите кнопку ●.**

Дека перейдет к режиму паузы в записи.

**11 Если переключатель INPUT переведен в положение ANALOG при операции п.4, указанной выше, то отрегулируйте уровень записи.**

Подробности смотрите в подразделе “Регулировка уровня записи” на стр. 16.

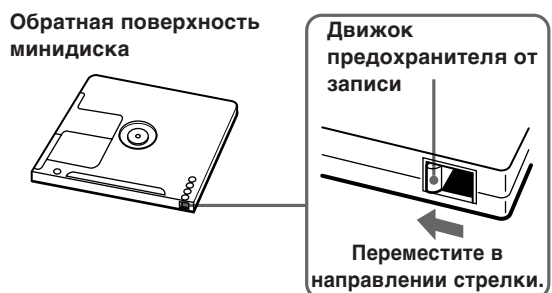
**12 Нажмите кнопку ▶ или ||.**

Включится запись.

**13 Включите воспроизведение источника программы.**

**Защита от случайного стирания записанного материала**

Для запрета записи на минидиск откройте вырез предохранителя от записи, переместив его движок в направлении стрелки (См. иллюстрацию, приведенную ниже.). Для разрешения записи закройте его.



**💡 Воспроизведение только что записанных треков**

Нажмите кнопку ▶ сразу после выключения записи. Дека включит воспроизведение с первого из только что записанных треков.

**💡 Воспроизведение с первого трека на минидиске после записи**

- 1 Нажмите кнопку ■ еще раз после выключения записи.
  - 2 Нажмите кнопку ▶.
- Дека включит воспроизведение с первого трека на минидиске.

**Примечание**

Невозможно осуществлять запись с перекрытием существующего трека, когда выбрано воспроизведение с тасовкой (Стр. 24) или программное воспроизведение (Стр. 25). В этом случае на дисплей выведется “Impossible” (Невозможно).

**Возможные операции во время записи**

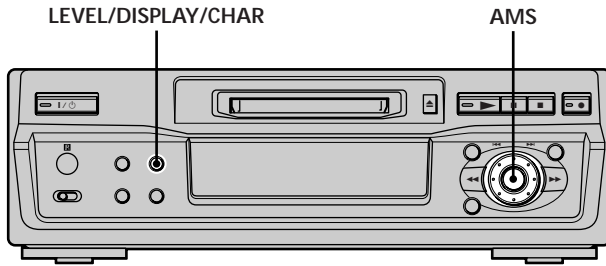
Для	Нажать кнопку
выключения записи	■
паузы в записи	
восстановления записи после паузы	▶ или
выгрузки минидиска записи	EJECT ▲ после выключения записи

**При паузе в записи**

Номер трека увеличится на один. Например, если вы сделали паузу в записи трека 4, то примется номер 5 при восстановлении записи.

## Регулировка уровня записи

Можно регулировать уровень записи при аналоговой записи.



- 1 Выполните операции п.п. 1 - 10 в подразделе “Запись на минидиск” на стр. 14 и 15.
- 2 Воспроизведите часть источника программы, имеющую сильнейший выходной сигнал.
- 3 Нажимайте кнопку LEVEL/DISPLAY/CHAR (или DISPLAY) повторно, пока не появится пиковый измеритель уровня.
- 4 Контролируя звук, поворачивайте ручку AMS (или нажимайте кнопку ◀◀/▶▶ повторно), пока уровень записи не повысится до наивысшего без высвечивания “OVER” на пиковом измерителе уровня.  
Случайное высвечивание “OVER” допустимо.



Надо избегать высвечивания этой индикации.

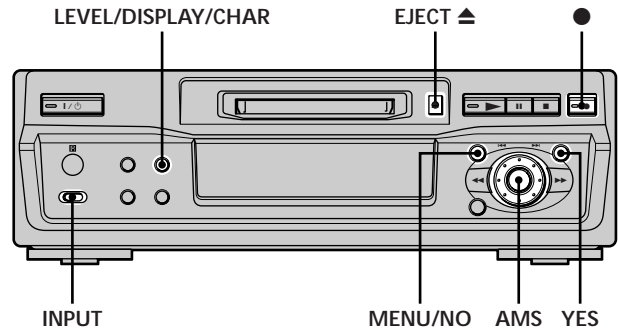
- 5 Выключите воспроизведение программного источника.
- 6 Для включения записи выполните операции с п. 12 в подразделе “Запись на минидиск” на стр. 15.

Можно регулировать уровень записи с пульта ДУ  
 Во время записи или паузы в записи нажимайте кнопку LEVEL +/- повторно.

- Для индикации уровня сильнейшего сигнала  
При помощи функции удержания пика на дисплей продолжительно выводится уровень сильнейшего из поступивших сигналов.  
Для включения этой функции выполните следующие операции:
- 1 Выведите на дисплей “Setup Menu” (Меню установки), нажимая кнопку MENU/NO дважды во время остановки деки.
  - 2 Поворачивайте ручку AMS (или нажимайте кнопку ◀◀/▶▶ повторно), пока на дисплей не выведется “P.Hold” (Удержание пика). Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.
  - 3 Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку ◀◀/▶▶ повторно), выберите “P.Hold On”. Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.
  - 4 Нажмите кнопку MENU/NO.

Для выключения функции удержания пика повторите вышеуказанные операции. При этом выберите “P.Hold Off” в п. 3.

## Советы по записи



### Проверка оставшегося времени записи на минидиск

Нажимайте кнопку LEVEL/DISPLAY/CHAR (или DISPLAY) повторно.

Когда дека	На дисплей выводится:
остановлена	Общее число треков и общее время записи → Оставшееся время записи на минидиск → Название диска
осуществляет запись	Время записи текущего трека → оставшееся время записи на минидиск → Уровень входа → Название трека

Подробности см. на стр. 12.

### Текущий контроль входного сигнала (Текущий контроль входа)

Можно проводить текущий контроль выбранного входного сигнала даже в случае, когда не осуществляется его запись.

- 1 Нажав кнопку EJECT ▲, выгрузите минидиск.
- 2 Переведите переключатель INPUT в положение, соответствующее разъемам (соединителю), на которые поступает сигнал, подлежащий текущему контролю.
- 3 Нажмите кнопку ●.

#### Когда переключатель INPUT переведен в положение ANALOG

Аналоговый сигнал, поступающий через разъемы LINE (ANALOG) IN, выводится на разъемы LINE (ANALOG) OUT после аналого-цифрового и цифро-аналогового преобразования. За это время на дисплей выводится индикация “AD - DA”.

#### Когда переключатель INPUT переведен в положение DIGITAL

Цифровой сигнал, поступающий через соединитель DIGITAL IN, сначала проходит через преобразователь частоты дискретизации, и затем подвергается цифро-аналоговому преобразованию и выводится на разъемы LINE (ANALOG) OUT. За это время на дисплей выводится индикация “- DA”.

Для остановки текущего контроля сигнала  
Нажмите кнопку ■.

### Автоматическое стирание пробельной части (Сокращение пробела/ Автоматическая приостановка)

Можно установить деку так, чтобы автоматически стирались любые пробелы, сформированные при перерыве сигнала во время записи. Активизируемая функция (Сокращение пробела или автоматическая приостановка) зависит от длительности перерыва, как упомянуто ниже.

#### Сокращение пробела

Если возникнет перерыв сигнала длительностью менее 30 сек, то функцией сокращения пробела пробельная часть заменится на пробел около 3 сек и затем запись продолжится. За это время на дисплей выводится "Smart Space" (Сокращение пробела).

#### Автоматическая приостановка

Если возникнет перерыв сигнала длительностью около 30 сек, то функцией автоматической приостановки пробельная часть заменится на пробел около 3 сек и затем включится пауза в записи. За это время на дисплей выводится "Auto Cut" (Автоматическая приостановка).

Для включения и выключения функций сокращения пробела и автоматической приостановки выполните следующие операции:

- 1 **Нажимайте кнопку MENU/NO дважды во время остановки деки.**  
На дисплей выведется "Setup Menu" (Меню установки).
- 2 **Поворачивайте ручку AMS (или нажимайте кнопку ◀▶▶▶ повторно), пока не выведется "S.Space" на дисплей. Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.**
- 3 **Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку ◀▶▶▶ повторно), выберите установку, и затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.**

Для	Выбрать
включения функций сокращения пробела и автоматической приостановки	S.Space On (Заводская установка)
выключения функций сокращения пробела и автоматической приостановки	S.Space Off

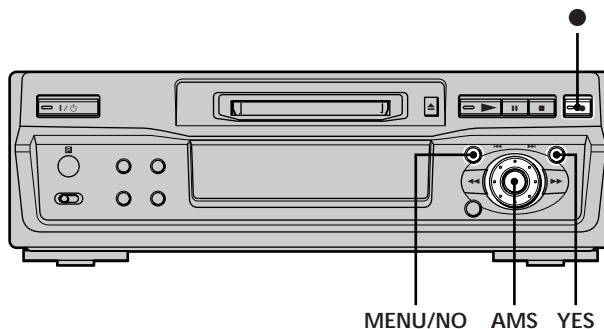
#### 4 Нажмите кнопку MENU/NO.

#### Примечания

- Если включится запись с отсутствием поступающего сигнала, функции сокращения пробела и автоматической приостановки не выполняются в независимости от установки.
- Сокращение пробела не оказывает влияния на последовательность номеров записываемых треков, если даже пробел сформируется в середине трека.
- Автоматическая приостановка включается или выключается автоматически в тандеме с сокращением пробела.
- Если выключите питание деки или отсоедините шнур питания от сети, то дека запомнит последнюю установку ("S.Space On" или "S.Space Off"), которая будет действительной при повторном включении питания деки.

## Маркировка треков номерами во время записи (Маркировка треков)

Можно маркировать треки номерами во время записи в ручном или автоматическом режиме. Если маркируете треки номерами в определенных точках, то потом можно локализовать их быстро и редактировать минидиск с легкостью.



Запись на минидиски

### Маркировка треков номерами в ручном режиме (Ручная маркировка треков)

Нажмите кнопку ● в точке, где вы хотите добавить номер трека, во время записи.

### Маркировка треков номерами в автоматическом режиме (Автоматическая маркировка треков)

При записи с CD-плеера или MD-деки, подключенной к соединителю DIGITAL IN, дека маркирует треки номерами в одной и той же последовательности, что и у источника. А при записи с другого источника, подключенного к соединителю DIGITAL IN, или источника, подключенного к разъемам LINE (ANALOG) IN, выполните нижеуказанные операции для автоматической маркировки треков номерами.

- 1 **Во время остановки деки нажимайте кнопку MENU/NO дважды.**  
На дисплей выведется "Setup Menu".
- 2 **Поворачивайте ручку AMS (или нажимайте кнопку ◀▶▶▶ повторно), пока не выведется "T.Mark" (Маркировка треков) на дисплей. Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.**
- 3 **Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку ◀▶▶▶ повторно), выберите установку, и затем нажмите кнопку AMS или YES.**

Для	Выбрать
включения автоматической маркировки треков	T.Mark LSync (Заводская установка)
выключения автоматической маркировки треков	T.Mark Off

#### 4 Нажмите кнопку MENU/NO.

Дека маркирует трек номером в любом случае, когда уровень входного сигнала снижен до -50 дБ (уровня включения автоматической маркировки треков номерами) или ниже по крайней мере на 1,5 сек.

## Маркировка треков номерами во время записи (Маркировка треков)

### Изменение уровня включения автоматической маркировки треков

Выполните нижеуказанные операции для изменения уровня сигнала, включающего автоматическую маркировку треков.

- 1 Во время остановки деки нажимайте кнопку MENU/NO дважды.**  
На дисплей выведется "Setup Menu".
- 2 Поворачивайте ручку AMS (или нажимайте кнопку ◀◀/▶▶ повторно), пока на дисплей не выведется "LS(T)". Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.**
- 3 Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку ◀◀/▶▶ повторно), выберите уровень. Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.**  
Можно установить уровень на любое значение в пределах от -72 дБ до 0 дБ с дискретностью 2 дБ.
- 4 Нажмите кнопку MENU/NO.**

### 💡 Дополнительная информация об автоматической маркировке треков

- При записи с CD-плеера или MD-деки, подключенной к соединителю DIGITAL IN, весь материал может записаться в качестве одного трека в случаях:
  - последовательной записи одного трека два или больше раз при помощи функции воспроизведения одного трека с повтором;
  - последовательной записи с разных компакт-дисков или минидисков двух или больше треков, имеющих одинаковый номер;
  - записи треков с определенного CD- или многодискового плеера.
- Кроме того, когда источником служит минидиск, треки длительностью менее 4 сек могут не маркироваться номерами.
- При записи с компонента, подключенного к разъемам LINE (ANALOG) IN, с выбором "T.Mark Off" (Выключение маркировки треков) или записи с DAT-деки или DBS-тюнера, подключенного к соединителю DIGITAL IN, весь материал может записаться в качестве одного трека.
- При записи с DAT-деки или DBS-тюнера, подключенного к соединителю DIGITAL IN, дека маркирует трек номером при каждом изменении частоты дискретизации входного сигнала в зависимости от установки параметра маркировки треков ("T.Mark LSync" или "T.Mark Off").

### 💡 Можно маркировать треки номерами даже после окончания записи.

См. подраздел "Разделение треков" на стр. 31.

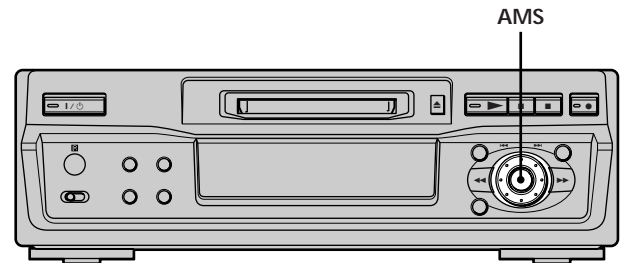
### Примечание

При выключении питания деки или отсоединении шнура питания от сети дека запомнит последние установки ("T.Mark LSync" или "T.Mark Off" и уровень включения), которые примутся при повторном включении питания деки.

## Включение записи с аудиоданными, запомненными за последние 6 сек

### (Запись "на машине времени")

В любое время, когда дека делает паузу в записи, ее буферная память продолжает запоминать аудиоданные за последние 6 сек. При нажатии ручки AMS (или кнопки T.REC) запись включается, начиная с данных, запомненных в буферной памяти. Таким образом, запись на машине времени позволяет вам избежать потерь начальной части материала, записываемого прямо с ЧМ или спутникового вещания.



- 1 Выполните операции п.п. 1 - 10 в подразделе "Запись на минидиск" на стр. 14 и 15.**  
Дека перейдет к режиму паузы в записи.
- 2 Включите воспроизведение источника программы.**
- 3 Нажмите ручку AMS (или кнопку T.REC) в точке, в которой вы хотите начать запись.**  
Запись начнется с данных, запомненных в буферной памяти за последние 6 сек, и затем она продолжится через эту же память.

### Для выключения записи на машине времени

Нажмите кнопку ■.

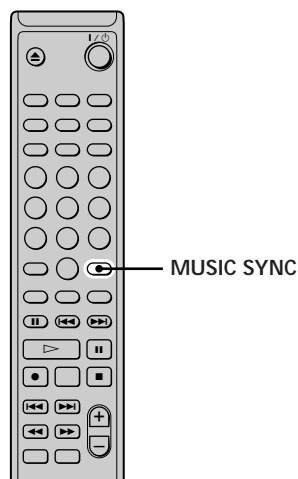
### Примечание

Запоминание данных в буферной памяти начнется с момента включения паузы в записи. Следовательно, если включите запись ранее, чем через 6 сек после перехода к паузе, из буферной памяти запишется данные короче, чем за 6 сек. Одно и то же возникнет в случае, когда источник программы воспроизводится менее 6 сек до включения записи.

## Запись, синхронизированная с аудиокомпонентом по вашему выбору

(Синхронная запись музыки) 

Функция синхронной записи музыки позволяет вам автоматически синхронизировать запись на MD-деке с воспроизведением на выбранном вами источнике программы. Причем функция маркировки треков неодинакова в зависимости от источника программы. Подробности смотрите в подразделе “Маркировка треков номерами во время записи” на стр. 17.



- 1 Выполните операции п.п. 1 - 9 в подразделе “Запись на минидиск” на стр. 14 и 15.
- 2 Нажмите кнопку MUSIC SYNC.  
Дека перейдет к режиму паузы в записи.
- 3 Включите воспроизведение на источнике программы.  
Запись включится автоматически.

**Для выключения синхронной записи музыки**  
Нажмите кнопку ■.

### Примечание

Во время синхронной записи музыки функции сокращения пробела и автоматической приостановки действуют в зависимости от их установки (“S.Space On” или “S.Space Off”).

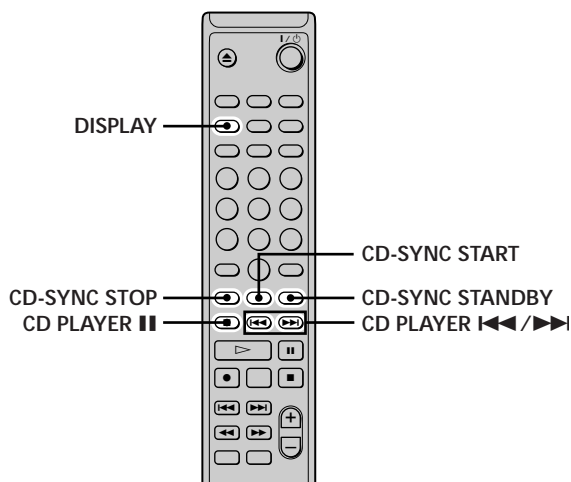
## Запись, синхронизированная с CD- плейером фирмы Sony

(Синхронная запись с компакт-диска) 

Когда дека подключена к CD-плейеру или Hi-Fi компонентной системе фирмы Sony, то можно копировать содержимое компакт-дисков на минидиск без затруднений с пульта ДУ. Поскольку с одного пульта ДУ управляются как MD-дека, так и CD-плейер или CD-плейерный компонент системы, надо расположить их как можно ближе друг к другу.

### Примечание

На некоторых CD-плейерах и Hi-Fi компонентных системах невозможно выполнить функцию синхронной записи с компакт-диска с пульта ДУ, прилагаемого к деке. В таком случае используйте функцию синхронной записи музыки (как указано на настоящей странице) для записи с компакт-дисков на минидиски.



- 1 Включите питание усилителя и CD-плейера и выберите CD на усилителе.
- 2 Выполните операции п.п. 2 - 9 в подразделе “Запись на минидиск” на стр. 14 и 15.
- 3 Загрузите компакт-диск на CD-плейер и выберите режим воспроизведения (воспроизведения с тасовкой, программного воспроизведения или т.п.) на CD-плейере.
- 4 Нажмите кнопку CD-SYNC STANDBY.  
CD-плейер перейдет в режим готовности к воспроизведению, а MD-дека - в режим готовности к записи.
- 5 Нажмите кнопку CD-SYNC START.  
На деке включится запись, а на CD-плейере - воспроизведение.  
На дисплей выведутся номер трека и прошедшее время записи трека.

### Если на CD-плейере не включится воспроизведение




Некоторые CD-плейеры могут не реагировать при нажатии кнопки CD-SYNC START. Вместо нее нажмите кнопку ■ на пульте ДУ CD-плейера для включения воспроизведения на CD-плейере.


## Запись, синхронизированная с CD-плеером фирмы Sony (Синхронная запись с компакт-диска)

### Возможные операции во время синхронной записи с компакт-диска


Для	Нажать кнопку
выключения записи	CD-SYNC STOP
паузы в записи	CD-SYNC STANDBY или CD PLAYER <b>II</b>
локализации следующего трека, подлежащего записи, во время паузы в записи	CD PLAYER <b>I◀◀/▶▶I</b>
восстановления записи или CD после паузы	CD-SYNC START PLAYER <b>II</b>
проверки оставшегося времени записи на минидиск	DISPLAY (Стр. 12)



 **Можно использовать пульт ДУ CD-плеера при синхронной записи с компакт-диска.**

Нажать	Для переключения деки на режим записи	И для переключения CD-плеера на режим воспроизведения
	записи	воспроизведения
	паузы в записи	остановки
	паузы в записи	паузы

 **Во время синхронной записи с компакт-диска треки маркируются номерами в следующем порядке:**



- При CD-плеере, подключенном к соединителю DIGITAL IN, треки маркируются номерами автоматически при поступлении их сигналов с компакт-диска.
- При CD-плеере, подключенном к разъемам LINE (ANALOG) IN, треки маркируются номерами автоматически, если выбрана функция "T.Mark LSync" (Стр. 17).
- При восстановлении записи после паузы присвоится новый номер трека автоматически в независимости от установки параметра маркировки треков ("T.Mark LSync" или "T.Mark Off").

 **Можно сменить компакт-диск во время синхронной записи с компакт-диска.**

- 1 Нажмите кнопку  на пульте ДУ CD-плеера.
- 2 Смените компакт-диск.
- 3 Нажмите кнопку  на пульте ДУ CD-плеера. Восстановится запись.

 **Также можно осуществлять синхронную запись с видео-CD-плеера фирмы Sony.**

Путем перепрограммирования пульта ДУ MD-деки можно использовать вышеуказанную процедуру для осуществления записи, синхронизированной с видео-CD-плеером фирмы Sony.

Нажмите кнопку 2 при нажатой кнопке  на пульте ДУ MD-деки. После этого можно управлять MD-декой и видео-CD-плеером с пульта ДУ. Чтобы управлять CD-плеером повторно, нажмите кнопку 2 при нажатой кнопке  на пульте ДУ MD-деки.

### Примечания

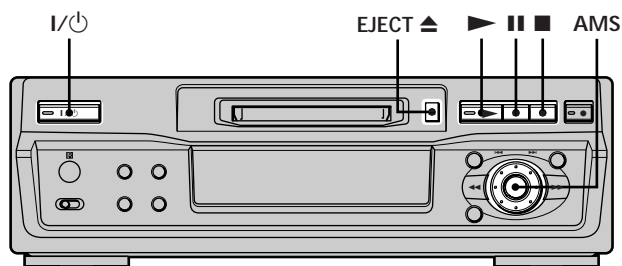
- Для осуществления синхронной записи с компакт-диска с применением CD-плеера, оснащенного переключателем режимов, обязательно надо установить его на CD1.
- При записи треков с определенного CD- или многодискового плеера весь материал может записаться в качестве одного трека.

# Воспроизведение МИНИДИСКОВ

В настоящем разделе описаны разные процедуры воспроизведения минидисков.

## Воспроизведение МИНИДИСКА

Ниже указаны операции нормального воспроизведения.



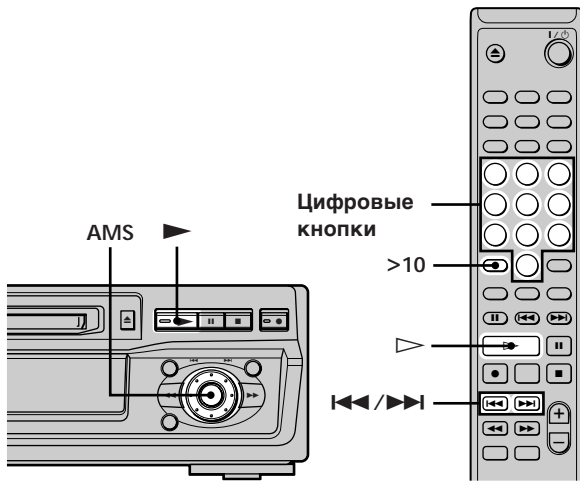
- 1 Включите питание усилителя и выберите “MD” на нем.**
- 2 Нажав кнопку I/⏻, включите питание деки.**  
Индикатор выключателя гаснет.
- 3 Вставьте минидиск.**
- 4 При необходимости локализируйте трек, с которого вы хотите начать воспроизведение, поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку ►► повторно).**  
Если вы хотите начать воспроизведение с первого трека, перейдите к операции п. 5.
- 5 Нажмите кнопку ►.**  
На деке включится воспроизведение.
- 6 Отрегулируйте громкость на усилителе.**

### Возможные операции во время воспроизведения

Для	Нажать или повернуть
выключения воспроизведения	■
паузы в воспроизведении	
восстановления воспроизведения после паузы	► или
локализации последующего трека	ручку AMS по часовой стрелке (или нажимать кнопку ►► повторно)
локализации начала текущего или предыдущего трека	ручку AMS против часовой стрелки (или нажать кнопку ◀◀ повторно)
выгрузки минидиска	кнопку EJECT ▲ после выключения воспроизведения

## Воспроизведение определенного трека

Для быстрого включения воспроизведения какого-нибудь трека во время воспроизведения или остановки деки выполните нижеуказанные операции.



### Локализация трека при помощи ручки AMS\*

Для перехода к:	Требуется
одному из последующих треков во время воспроизведения	поворачивать ручку AMS по часовой стрелке (или нажимать кнопку ►►► повторно).
предыдущему треку во время воспроизведения	поворачивать ручку AMS против часовой стрелки (или нажимать кнопку ◀◀◀ повторно).
началу текущего трека во время воспроизведения	повернуть ручку AMS против часовой стрелки (или нажать кнопку ◀◀◀ раз)
определенному треку во время остановки деки	поворачивать ручку AMS (или нажимать кнопку ◀◀◀/►►► повторно), пока на дисплее не появится номер трека, к которому вы хотите перейти, и затем нажать ручку AMS или кнопку ►.

\* Автоматический датчик музыки

**💡 Для локализации последнего трека на минидиске**  
Поверните ручку AMS против часовой стрелки (или нажмите кнопку ◀◀◀ раз) во время остановки деки.

**💡 Если вы локализуете трек во время остановки или паузы деки**

Дека останется в режиме остановки или паузы при поступлении начала локализованного трека.

### Воспроизведение трека путем ввода его номера

Для ввода номера трека, который вы хотите воспроизводить, нажмите соответствующую (-ие) цифровую (-ые) кнопку (-и).

Для ввода номера трека более 10

**1** Нажмите кнопку >10. (См. нижеприведенные примеры.)

**2** Введите соответствующие цифры.

Для ввода 0 нажмите кнопку 10/0.

**Примеры:**

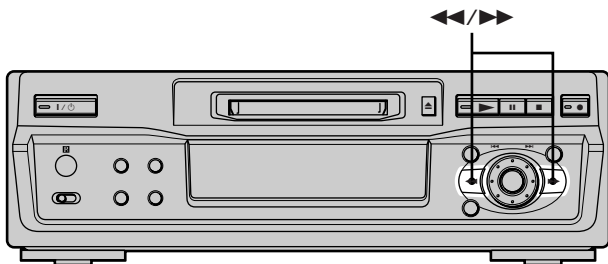
- Для воспроизведения трека №30 нажмите кнопку >10, раз и затем 3 и 10/0.
- Для воспроизведения трека №108 нажимайте кнопку >10, два раза и затем 1, 10/0 и 8.

**💡 Если вы введете номер трека во время паузы на деке**

Дека останется в режиме остановки или паузы при поступлении начала соответствующего трека.

## Локализация определенной точки на треке

Можно локализовать определенную точку на треке во время воспроизведения или паузы в воспроизведении.



### Локализация точки во время текущего контроля звука

Удерживайте кнопку **◀◀/▶▶** нажатой во время воспроизведения.

Будет слышен прерывисто воспроизводящийся звук по мере передвижения диска вперед или назад. При доходе до точки отпустите кнопку.

#### Примечания

- Дека остановится, если диск дойдет до конца во время нажатия кнопки **▶▶**.
- Треки, имеющие длительность только в несколько секунд, могут быть слишком коротки для текущего контроля. Для таких треков воспроизведите минидиск при нормальной скорости.

### Локализация точки путем контроля индикации времени

Удерживайте кнопку **◀◀/▶▶** нажатой во время паузы в воспроизведении.

На дисплей выведется прошедшее время воспроизведения трека. При доходе до точки отпустите кнопку.

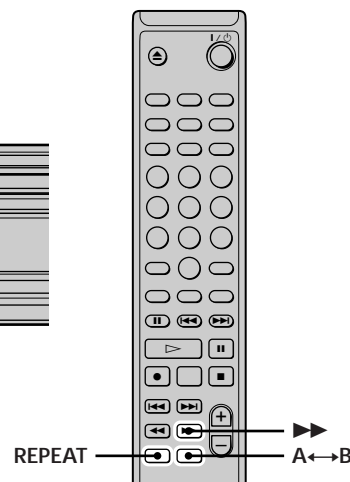
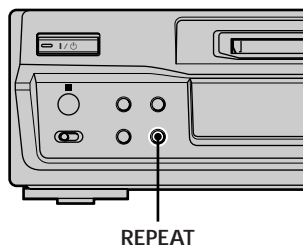
Никакой звук не выводится за это время.

#### 💡 При выводе “- Over -” на дисплей

Диск дошел до конца при нажатой кнопке **▶▶**. Поверните ручку AMS против часовой стрелки (или нажмите кнопку **◀◀**) или нажмите кнопку **◀◀** для передвижения назад.

## Воспроизведение треков с повтором

Можно воспроизводить всю запись на минидиске с повтором. Эта функция может использоваться в сочетании с функцией воспроизведения с тасовкой для повторения всех треков в случайном порядке (Стр. 24) или с функцией программного воспроизведения для повторения всех треков по программе (Стр. 25). Также можно повторять определенный трек или определенную часть трека.



#### Примечание

Если вы выключите питание деки или отсоедините шнур питания от сети, то дека запомнит последнюю установку режима повтора (“Repeat All” (Повтор всего) или “Repeat 1”) и вызовет ее повторно при включении питания деки.

### Повтор всех треков на минидиске (Воспроизведение с повтором всего)

Нажимая кнопку **REPEAT** повторно, выведете “Repeat All” на дисплей.

При воспроизведении минидиска повтор осуществляется следующим образом:

В режиме воспроизведения:	Повторяются:
нормального (Стр. 21)	все треки последовательно
с тасовкой (Стр. 24)	все треки в случайном порядке
программного (Стр. 25)	все треки, включенные в программу, последовательно

#### Для выключения воспроизведения с повтором всего

Нажмите кнопку **■**.

#### Для восстановления нормального воспроизведения

Нажимая кнопку **REPEAT** повторно, выведете “Repeat Off” (Выкл. повтора) на дисплей.

## Воспроизведение треков с повтором

### Повтор текущего трека (Воспроизведение с повтором 1)

Во время воспроизведения трека, подлежащего повтору, выведите “Repeat 1” на дисплей, нажимая кнопку REPEAT повторно.

Включится воспроизведение с повтором 1.

Для выключения воспроизведения с повтором 1  
Нажмите кнопку ■.

### Для восстановления нормального воспроизведения

Нажимая кнопку REPEAT повторно, выведите “Repeat Off” на дисплей.

### Повтор определенной части трека (Воспроизведение с повтором A-B)

Можно задать одну часть, подлежащую повторному воспроизведению, в пределах одного трека. Следует учесть, что часть, задаваемая вами, должна находиться в пределах одного трека.

- 1 Во время воспроизведения на деке нажмите кнопку A↔B в начальной точке (точке A) части, подлежащей повторному воспроизведению.  
“REPEAT A-” загорится и “B” начнет мигать на дисплее.
- 2 Продолжая воспроизведение трека или нажимая кнопку ►►, локализируйте конечную точку (точку B), и затем нажмите кнопку A↔B.  
“REPEAT A-B” загорится и включится воспроизведение с повтором A-B.

### Для выключения воспроизведения с повтором A-B и восстановления нормального воспроизведения

Нажмите кнопку REPEAT или ■.

### 💡 Можно задать новые начальную и конечную точки во время повтора A-B.

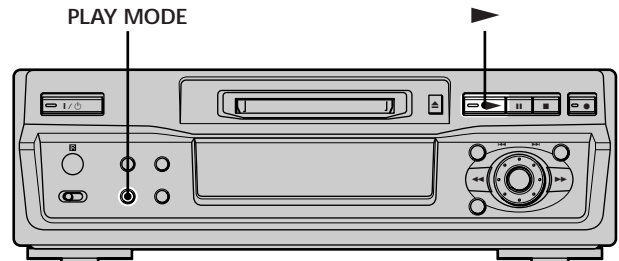
Можно заменить текущую конечную точку на новую начальную точку и задать новую конечную точку для повтора части прямо после воспроизведения текущей части.

- 1 Во время воспроизведения с повтором A-B нажмите кнопку A↔B.  
Текущая конечная точка примется за новую начальную точку (точку A).  
“REPEAT A-” загорится и “B” начнет мигать на дисплее.
- 2 Локализируйте новую конечную точку (точку B) и нажмите кнопку A↔B.  
“REPEAT A-B” загорится и дека начнет повторять заново заданную часть.

## Воспроизведение треков в случайном порядке

### (Воспроизведение с тасовкой)

При выборе воспроизведения с тасовкой на деке воспроизводятся все треки на мини-диске в случайном порядке.



- 1 Во время остановки деки нажимайте кнопку PLAY MODE повторно, пока не загорится “SHUFFLE” (Тасовка) на дисплее.
  - 2 Нажмите кнопку ►.
- Включится воспроизведение с тасовкой.  
☞ индицируется, пока на деке осуществляется “тасовка” треков.

### Восстановление нормального воспроизведения

Во время остановки деки нажимайте кнопку PLAY MODE повторно, пока не гаснет “SHUFFLE”.

### 💡 Можно локализовать треки во время воспроизведения с тасовкой.

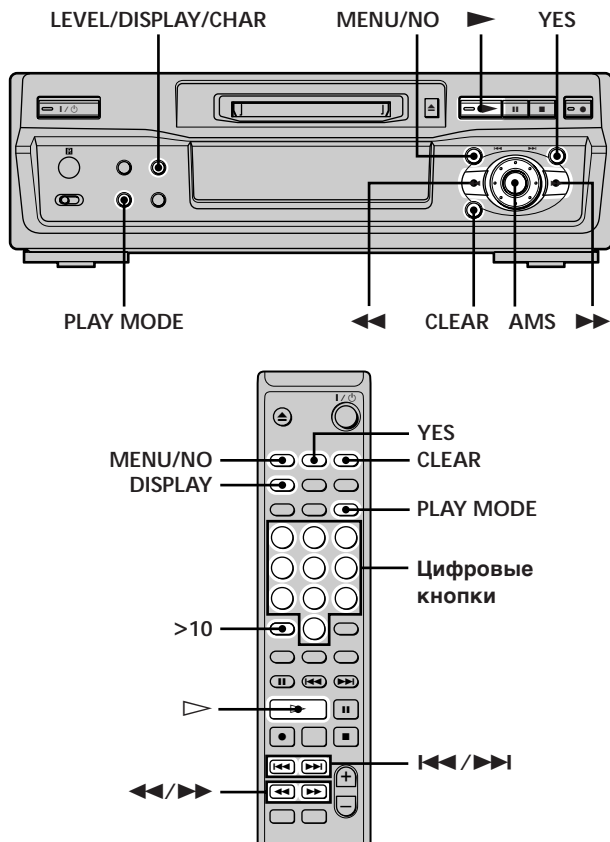
Поворачивайте ручку AMS (или нажимайте кнопку ◀◀/▶▶ повторно).

- Для локализации одного из последующих треков, подлежащего воспроизведению, поворачивайте ручку AMS по часовой стрелке (или нажимайте кнопку ►► повторно).
- Для локализации начала текущего трека поверните ручку AMS против часовой стрелки (или нажмите кнопку ◀◀ ).  
Надо учесть, что невозможно локализовать и воспроизводить раз воспроизведенные треки.

# Создание вашей собственной программы

## (Программное воспроизведение)

Можно подобрать ваши любимые треки и задать последовательность их воспроизведения программой, которая может включать в себя до 25 треков.



### Программирование треков

- Во время остановки деки нажимайте кнопку MENU/NO дважды.**  
На дисплей выведется "Setup Menu" (Меню установки).
- Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку <math>\llcorner/\triangleright\lrcorner</math> повторно), выведите на дисплей "Program ?" (Программа), и затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.**
- Поворачивая ручку AMS, выведите на дисплей номер трека, который вы хотите включить в программу, и затем нажмите ручку AMS или кнопку <math>\triangleright\triangleright</math> (Или используя цифровую (-ые) кнопку (-и), введите трек непосредственно).**

**В случае ввода неправильного номера трека**  
Нажимайте кнопку <math>\llcorner/\triangleright\lrcorner</math> повторно, пока не начнет мигать неправильный номер трека, и затем еще раз выполните операцию п. 3, указанную выше.

**Для ввода номера трека более 10**   
Используйте кнопку >10. Подробности смотрите на стр. 22.

**Для проверки общего времени воспроизведения по программе**  
Нажмите кнопку LEVEL/DISPLAY/CHAR (или DISPLAY).

- Повторяя операцию п. 3, введите остальные треки.**
- Нажмите кнопку YES.**  
На дисплей выведется "Complete!!" (Завершено) и завершится программа.
- Нажимайте кнопку PLAY MODE повторно, пока на дисплее не загорится "PROGRAM"**
- Нажмите кнопку <math>\triangleright\triangleright</math>.**  
Включится программное воспроизведение.

**Для выключения программного воспроизведения**  
Нажмите кнопку <math>\blacksquare</math>.

**Для восстановления нормального воспроизведения**

Нажимайте кнопку PLAY MODE повторно, пока не гаснет "PROGRAM".

**Программа останется действительной даже после окончания программного воспроизведения или его прекращения.**

Для повторного включения программного воспроизведения нажмите кнопку <math>\triangleright\triangleright</math>.

### Примечания

- Программа исчезнет при выгрузке минидиска или отсоединении шнура питания от сети.
- На дисплей выведется "- - - m - - s" в случае, если общее время воспроизведения по программе превысит 199 мин.
- На дисплей выведется "ProgramFull!" (Программа полна), когда запрограммирован 25-й трек.

### Проверка содержания программы

**Во время остановки деки и горения "PROGRAM" нажимайте кнопку LEVEL/DISPLAY/CHAR (или DISPLAY) повторно.**

На дисплей выведутся несколько первых 5 треков в программе. Для проверки остальных треков, включенных в программу, поворачивайте ручку AMS (или нажимайте кнопку <math>\llcorner/\triangleright\lrcorner</math> повторно).

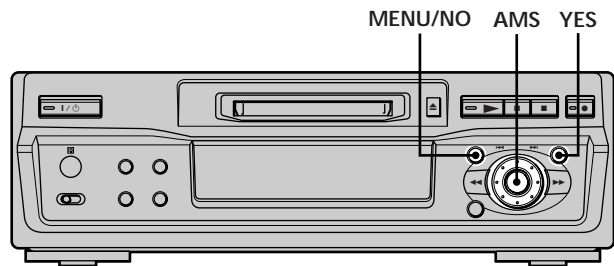
## Создание вашей собственной программы (Программное воспроизведение)

### Изменение содержания программы

Пока дека остановлена и горит «PROGRAM», выполните операции п.п. 1 и 2 в подразделе «Программирование треков» на стр. 25. с последующим выполнением одной из следующих операций:

Для:	Требуется:
стирания трека	нажимать кнопку ◀◀/▶▶ повторно, пока номер нежелаемого трека не начнет мигать, и нажать кнопку CLEAR.
стирания всех треков	нажимать кнопку CLEAR повторно, пока не исчезнут все номера треков.
добавки трека в начале программы	нажимать кнопку ◀◀ повторно, пока «0» не начнет мигать перед номером первого трека, и затем выполнить операции п.п. 3 - 5 в подразделе «Программирование треков» на стр. 25.
добавки трека в середине программы	нажимать кнопку ◀◀/▶▶ повторно, пока не начнет мигать номер трека, предыдущего новому. Нажав ручку AMS, вывести на дисплей мигающий «0», и затем выполнить операции п.п. 3 - 5 в подразделе «Программирование треков» на стр. 25.
добавки трека в конце программы	нажимать кнопку ▶▶ повторно, пока не начнет мигать «0» перед номером последнего трека, и затем выполнить операции п.п. 3 - 5 в подразделе «Программирование треков» на стр. 25.
замены трека	нажимать кнопку ◀◀/▶▶ повторно, пока не начнет мигать номер трека, подлежащего замене, и затем выполнить операции п.п. 3 - 5 в подразделе «Программирование треков» на стр. 25.

## Советы по записи с минидиска на ленту



### Вставка пробелов между треками во время воспроизведения (Автоматический пробел)

Можно установить MD-деку так, чтобы трехсекундный пробел вставлялся между треками автоматически во время воспроизведения. Эта функция эффективна при записи с минидиска на аналоговую ленту, так как трехсекундный пробел позволяет вам использовать функцию мульти-AMS позже для локализации начала треков на ленте.

- 1 Во время остановки деки нажимайте кнопку MENU/NO дважды.**  
На дисплей выведется «Setup Menu» (Меню установки).
- 2 Поворачивайте ручку AMS (или нажимайте кнопку ◀◀/▶▶ повторно), пока не появится «Auto» (Авт.), и затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.**
- 3 Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку ◀◀/▶▶ повторно), выберите установку, и затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.**

Для:	Выбрать:
включения автоматического пробела	Auto Space
выключения автоматического пробела	Auto Off (Заводская установка)

### 4 Нажмите кнопку MENU/NO.

#### Примечания

- Если вы выберете «Auto Space» и запишете подбор, имеющий много номеров треков (например, попури или симфонию), то пробелы сформируются на ленте между разными секциями.
- При выключении питания деки или отсоединении шнура питания от сети дека запомнит последнюю установку («Auto Space» или «Auto Off») и вызовет ее при повторном включении питания деки.

## Пауза после каждого трека (Автоматическая пауза)

Можно установить деку так, чтобы она делала паузу после каждого трека для позволения локализовать трек, подлежащий записи.

### 1 Во время остановки деки нажимайте кнопку MENU/NO дважды.

На дисплей выведется “Setup Menu” (Меню установки).

### 2 Поворачивайте ручку AMS (или нажимайте кнопку ◀◀/▶▶ повторно), пока не появится “Auto” (Авт.), и затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.

### 3 Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку ◀◀/▶▶ повторно), выберите установку, и затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.

Для:	Выбрать:
включения автоматической паузы	Auto Pause
выключения автоматической паузы	Auto Off (Заводская установка)

### 4 Нажмите кнопку MENU/NO.

**Для восстановления воспроизведения после паузы**

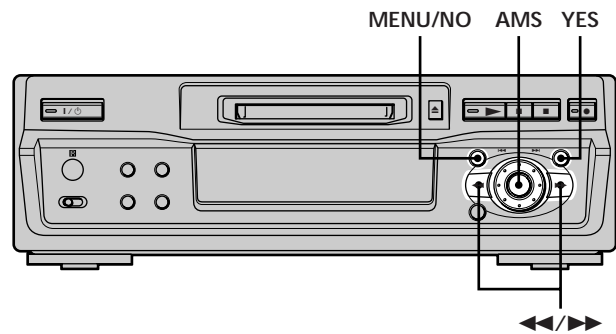
Нажмите кнопку ▶.

#### Примечание

При выключении питания деки или отсоединении шнура питания от сети дека запомнит последнюю установку (“Auto Pause” или “Auto Off”) и вызовет ее при повторном включении питания деки.

# Редактирование записанных МИНИДИСКОВ

В настоящем разделе объяснено как редактировать треки, записанные на минидиске.



## Краткое описание кнопок управления и ручки, используемых для редактирования минидисков.

Приведенные ниже кнопки управления и ручки используются для стирания, разделения, перемещения и сочетания треков на минидиске.

### Примечание

Операция данных кнопок управления и ручки отличается при присвоении названия треку или минидиску. Смотрите подраздел “Присвоение названия треку или минидиску” на странице 33.

**Кнопка MENU/NO:** Во время останова, воспроизведения или паузы деки нажмите эту кнопку для редактирования треков. Во время редактирования нажмите эту кнопку для отмены редактирования.

**Ручка AMS:** Поворачивая эту ручку, выберите операцию редактирования или номер трека. Затем нажав его, введите выбор. И, эта ручка позволяет вам определить точки в треке для стирания или разделения трека.

**Кнопка YES:** Для ввода выбора можно нажать эту кнопку, а не ручку AMS.

**Кнопки <</>> :** Нажмите эти кнопки для определения единицы (минута, секунда или фрейм), в которой минидиск передвигается вперед при поворачивании ручки AMS. И, эти кнопки позволяют вам локализацию конечной точки участка, подлежащего стиранию.

Более подробности о функции каждой кнопки и ручки смотрите в подразделах об операциях редактирования.

## Об индикациях, появляющихся при редактировании

### При появлении “Protected” на дисплее

Паз защиты от перезаписи открыт. При редактировании минидиска закройте паз, переместив движок. Подродности смотрите в подразделе “Защита от случайного стирания записанного материала” на странице 15.

## Об индикациях, появляющихся по окончании редактирования

### При загорании “ТОС” на дисплее

Редактирование совершено, а, обновление ТОС (таблица содержания) на минидиске для отображения результатов редактирования не выполнено.

Редактирование будет теряться, если силовой шнур отсоединится при наличии данной индикации. ТОС обновится только при разгрузке минидиска или выключении MD-деки.

### При мигании “ТОС Writing” на дисплее

Дека обновляет ТОС. Не отсоединяйте силовой шнур или перемещайте деку при мигании данной индикации.

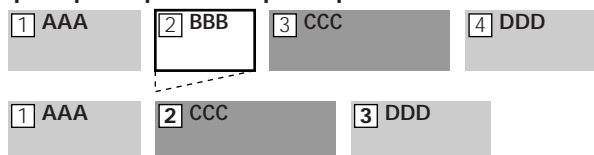
## Стирание треков

Трек может легко стереться полностью или частично путем определения номера трека или участка трека, подлежащего стиранию. И также все треки на минидиске могут стереться одновременно.

### Стирание одного трека

Определите номер трека, подлежащего стиранию.

#### Пример: Стирание второго трека



При стирании трека всем трекам, последующим за стертым треком, присвоются новые номера автоматически. Например, при стирании номера трека 2 прежний номер трека 3 становится новым номером 2, прежний номер 4 - новым номером 3 и так далее.

- 1 Во время останова, воспроизведения или паузы деки нажмите кнопку MENU/NO.**  
“Edit Menu” появится на дисплее.
- 2 Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку ◀▶/▶▶ повторно), выведите “Tr Erase ?”, затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.**  
Дека начнет воспроизведение трека номера, определенного на дисплее.
- 3 Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку ◀▶/▶▶ повторно), выведите номер трека, подлежащего стиранию.**
- 4 Нажмите ручку AMS или кнопку YES.**  
“Complete!!” выводится несколько секунд и трек сотрется. Воспроизведение начнется с трека, следующего за стертым треком. Если стертый трек является последним на данном минидиске, то воспроизведение начнется с трека, предшествующего стертому треку.

#### Для отмены операции

Нажмите кнопку MENU/NO или ■.

#### 💡 Если “Erase ???” появится при выполнении операции п.4, указанной выше

Трек защищен от перезаписи на другой MD-деке. Если вы еще хотите стереть данный трек, то нажмите ручку AMS или кнопку YES опять при наличии данной индикации.

#### 💡 Во избежание беспорядка при стирании более двух треков

Начните стирание с трека наибольшего номера. Это позволяет вам избежать присвоения нового номера трекам, подлежащим стиранию.

#### 💡 Можно аннулировать стирание

Подродности смотрите в подразделе “Аннулирование последнего редактирования” на странице 36.

### Стирание всех треков на минидиске

Произведение приведенного ниже порядка позволяет вам стереть все треки, номера треков и название минидиска одновременно.

- 1 Во время останова, воспроизведения или паузы деки нажмите кнопку MENU/NO.**  
“Edit Menu” появится на дисплее.
- 2 Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку I◀◀/▶▶I повторно), выведите “All Erase ?”.**  
Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.  
“All Erase ??” появится на дисплее.
- 3 Нажмите ручку AMS или кнопку YES.**  
“Complete!!” выводится несколько секунд и все треки, названия треков и название диска сотрутся.

#### Для отмены операции

Нажмите кнопку MENU/NO или ■.

#### 💡 Можно аннулировать стирание

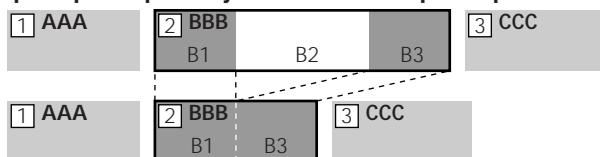
Подробности смотрите подразделе “Аннулирование последнего редактирования” на странице 36.

### Стирание участка трека

Участок трека может стереться легко путем определения начального и конечного точек участка, подлежащего стиранию.

Данная функция служит для стирания ненужных участков трека, записанного со спутникового или ЧМ вещания.

#### Пример: Стирание участка “B2” второго трека



- 1 Во время останова, воспроизведения или паузы деки нажмите кнопку MENU/NO.**  
“Edit Menu” появится на дисплее.
- 2 Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку I◀◀/▶▶I повторно), выведите “A-B Erase ?”.**  
Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.
- 3 Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку I◀◀/▶▶I повторно), выведите номер трека, содержащего стираемый участок. Затем нажмите ручку AMS или YES.**  
“-Rehearsal-” и “Point A ok?” чередуются на дисплее и дека воспроизводит несколько первых секунд трека повторно.

- 4 Во время прослушивания звука, поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку I◀◀/▶▶I повторно), локализируйте начальную точку участка, подлежащего стиранию (точку A).**  
Индикация времени (“m (минута)”, “s (секунда)” и “f (фрейм = 1/86 секунда)”) текущей точки выведется и дека воспроизводит несколько секунд трека с данной точки повторно.

#### Для ускоренной локализации точки

Определите единицу (минуту, секунду или фрейм), в которой минидиск передвинется вперед при поворачивании ручки AMS (или повторном нажатии кнопки I◀◀/▶▶I).

При этом, нажимая кнопку ◀◀/▶▶ повторно в п. 4, выберите “m”, “s” или “f”. Выбранная единица мигает на дисплее.

- 5 Повторив п. 4, локализируйте точку A.**
- 6 Нажав ручку AMS или кнопку YES, введите точку A.**  
“Point B set” появится и дека воспроизводит несколько секунд трека с точки A повторно.
- 7 Продолжая воспроизведение трека или нажимая кнопку ▶▶, локализируйте конечную точку участка, подлежащего стиранию (точку B).**  
Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.  
“A-B Ers” и “Point B ok?” чередуются на дисплее и дека воспроизводит несколько секунд трека перед точкой A и после точки B повторно.
- 8 Повторяя п. 4, обнаружьте точку B.**
- 9 Нажав ручку AMS или кнопку YES, введите точку B.**  
“Complete!!” выводится несколько секунд и участок между точками A и B сотрется.

#### Для отмены операции

Нажмите кнопку MENU/NO или ■.

#### 💡 Можно аннулировать стирание

Подробности смотрите в подразделе “Аннулирование последнего редактирования” на странице 36.

#### Примечание

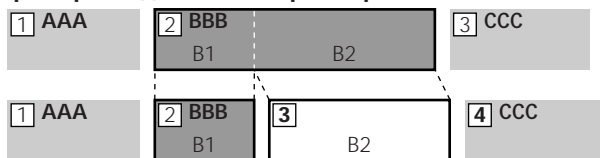
“Impossible” появится и участок трека не может стереться в следующих случаях:

- Введенная точка B находится перед точкой A.
- После повторения редактирования трека стирание участка трека может не выполняться дальше. Это обусловлено технической ограниченностью MD-системы, а не механической ошибкой.

## Разделение треков

Записанный трек может легко разделиться в любом месте путем дополнения отметки трека в той точке. Особенно, данная функция служит для разделения записанного материала, содержащего много треков на одном номере трека (см. стр. 18), или для локализации определенной точки на треке.

### Пример: Разделение второго трека



При разделении трека общее число треков увеличится на один и всем трекам, последующим за разделенным треком, присвоются новые номера автоматически.

### Разделение трека после выбора трека

- 1** Во время останова, воспроизведения или паузы деки нажмите кнопку MENU/NO. “Edit Menu” появится на дисплее.
- 2** Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку ◀◀/▶▶ повторно), выведите “Divide ?”. Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.
- 3** Поворачивайте ручку AMS (или нажимайте кнопку ◀◀/▶▶ повторно) до мигания номера трека, подлежащего разделению. Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES. “-Rehearsal-” появится и воспроизведение данного трека начнется.
- 4** Во время прослушивания звука, поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку ◀◀/▶▶ повторно), локализируйте точку разделения. Индикация времени (“m”, “s” и “f”) текущей точки выведется и дека воспроизводит несколько секунд трека с данной точки повторно.

#### Для ускоренной локализации точки

Определите единицу (минуту, секунду или фрейм), в которой минидиск передвинется вперед при поворачивании ручки AMS (или повторном нажатии кнопки ◀◀/▶▶).

При этом, нажимая кнопку ◀◀/▶▶ повторно в п. 4, выберите “m”, “s” или “f”. Выбранная единица мигает на дисплее.

- 5** Повторив п. 4, локализируйте точку разделения.

- 6** Нажмите ручку AMS или кнопку YES.

“Complete!!” выводится несколько секунд и трек разделится. Дека начнет воспроизведение ново созданного трека. Надо помнить, что новый трек не имеет названия.

#### Для отмены операции

Нажмите кнопку MENU/NO или ■.

#### 💡 Можно аннулировать разделение трека

Подробности смотрите в подразделе “Аннулирование последнего редактирования” на странице 36.

#### 💡 Можно разделить треки во время записи

Подробности смотрите в подразделе “Маркировка треков номерами во время записи” на странице 17.

### Разделение трека после выбора точки разделения

- 1** Во время воспроизведения деки нажмите ручку AMS в точке, в которой вы хотите разделить трек. “- Divide -” и “-Rehearsal-” чередуются на дисплее и дека начнет воспроизведение с выбранной точки.
- 2** При необходимости выполните операцию п. 4 подраздела “Разделение трека после выбора трека” на настоящей странице для точного регулирования точки разделения.
- 3** Нажмите кнопку YES. “Complete!!” выводится несколько секунд и трек разделится. Дека начнет воспроизведение ново созданного трека. Надо помнить, что новый трек не имеет названия.

#### Для отмены операции

Нажмите кнопку MENU/NO или ■.

#### 💡 Можно аннулировать разделение трека

Подробности смотрите в подразделе “Аннулирование последнего редактирования” на странице 36.

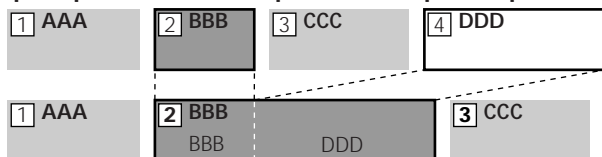
#### 💡 Можно разделить треки во время записи

Подробности смотрите в подразделе “Маркировка треков номерами во время записи” на странице 17.

## Сочетание треков

Данная функция позволяет вам соединить любые два трека в один трек. Два трека могут не являться в последовательном или календарном порядке. Вам можно соединить несколько треков в одну комбинированную музыку или несколько отдельно записанных участков в один трек. При сочетании двух треков общее число треков уменьшится на один и всем трекам, последующим за соединенным треком, присвоятся новые номера.

### Пример: Сочетание второго и четвертого треков



Если оба соединяемых трека имеют название трека, то название второго трека сотрется.

- 1 Во время останова, воспроизведения или паузы деки нажмите кнопку MENU/NO.**  
“Edit Menu” появится на дисплее.
- 2 Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку I◀◀/▶▶I повторно), выведите “Combine ?”.** Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.
- 3 Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку I◀◀/▶▶I повторно), выведите номер первого из двух треков, подлежащих сочетанию. Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.**  
Дисплей для выбора второго трека появится и дека воспроизводит участок, где соединение будет происходить (конец первого трека и начало трека, последующего за первым), повторно.
- 4 Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку I◀◀/▶▶I повторно), выведите номер второго из двух треков, подлежащих сочетанию. Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.**  
“Complete!!” выводится несколько секунд и треки соединятся. Дека начнет воспроизведение соединенного трека.

### Для отмены операции

Нажмите кнопку MENU/NO или ■.

### 💡 Можно аннулировать сочетание

Подробности смотрите в подразделе “Аннулирование последнего редактирования” на странице 36.

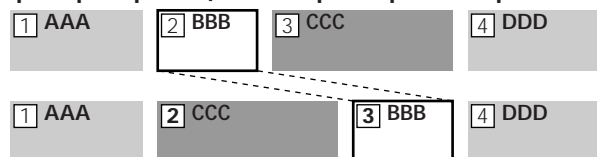
### Примечание

Если “Impossible” появится на дисплее, то треки не могут соединиться, так как повторение редактирования производилось на треке(ах). Это обусловлено технической ограниченностью MD-системы, а не механической ошибкой.

## Перемещение треков

Данная функция предусмотрена для изменения порядка треков.

### Пример: Перемещение второго трека за третьим



После перемещения трека присвоятся новые номера трекам автоматически.

- 1 Во время останова, воспроизведения или паузы деки нажмите кнопку MENU/NO.**  
“Edit Menu” появится на дисплее.
- 2 Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку I◀◀/▶▶I повторно), выведите “Move ?”.** Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.
- 3 Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку I◀◀/▶▶I повторно), выведите номер трека, подлежащего перемещению. Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.**
- 4 Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку I◀◀/▶▶I повторно), выведите новое положение трека. Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.**  
“Complete!!” выводится несколько секунд и трек переместится. Дека начнет воспроизведение перемещенного трека.

### Для отмены операции

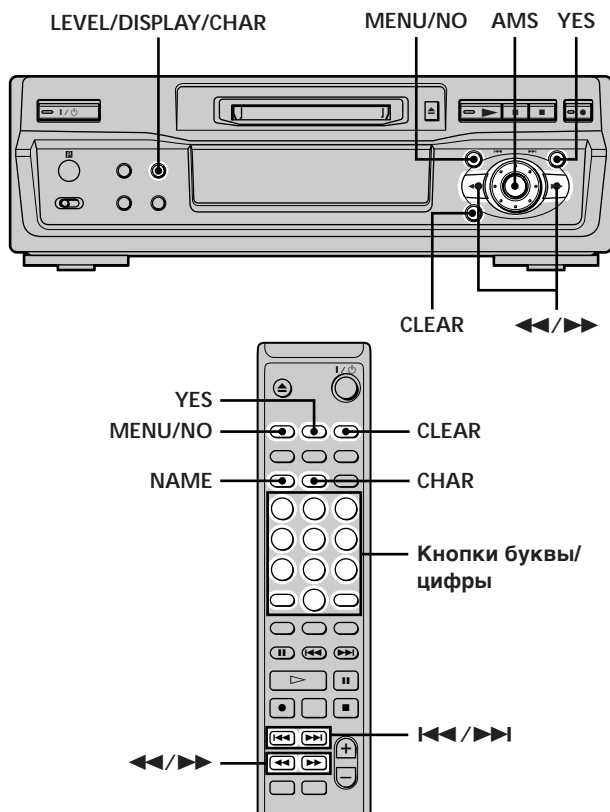
Нажмите кнопку MENU/NO или ■.

### 💡 Можно аннулировать перемещение трека

Подробности смотрите в подразделе “Аннулирование последнего редактирования” на странице 36.

## Присвоение названия треку или минидиску

Можно вводить название для отдельных треков, также как для записанного минидиска. Названия могут состоять из прописных и строчных букв, цифр и символов. Всего 1.700 знаков для всех названий может запомниться на минидиск.



### Примечание

Если присвоится название треку во время его записи, то необходимо совершить операцию присвоения названия до окончания трека. Если трек окончился перед совершением присвоения названия, то введенные данные о знаках будут выбрасываться и трек остается неназванным. И, невозможно присваивать название трекам, когда дека записывает на существующий материал.

### Присвоение названия треку или минидиску с помощью кнопок и ручки на деке

- 1 Нажмите кнопку MENU/NO, когда дека находится в одном из приведенных ниже режимов, в зависимости от предмета, которому вы хотите присвоить название:

Для присвоения названия	Нажмите в режиме
треку или минидиску	останова, воспроизведения или паузы
записываемому треку	записи трека

“Edit Menu” появится на дисплее.

- 2 Поворачивая ручку AMS, выведите “Name ?”. Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES. При нахождении деки в режиме записи мигающий курсор появится на дисплее и вам можно ввести название записываемому треку. При этом передвиньте на п. 6.
- 3 Поворачивая ручку AMS, выведите “Nm In ?”. Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.
- 4 Поворачивайте ручку AMS до мигания номера трека (при присвоении названия треку) или “Disc” (при присвоении названия минидиску). Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.
- 5 Нажмите ручку AMS или кнопку YES опять. Мигающий курсор появится.



- 6 Нажимая кнопку LEVEL/DISPLAY/CHAR повторно, выберите вид знака.

Для выбора	Нажимайте повторно до
прописных букв	появления “A” на дисплее
строчных букв	появления “a” на дисплее
цифр	появления “0” на дисплее
символов	появления “!” на дисплее

\* можно выбрать следующие символы:

! " # \$ % & ' ( ) \* + , - . / : ; < = > ? @ \_ `



### Для ввода пробела

Нажмите кнопку ►► при мигании курсора.

- 7 Поворачивая ручку AMS, выберите знак. Выбранный знак мигает.



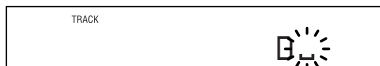
### Для изменения выбранного знака

Повторите пп. 6 и 7.

## Присвоение названия треку или минидиску

### 8 Нажмите ручку AMS.

Выбранный знак введется и загорается постоянно. Курсор переместится вправо, затем, мигая, войдет в состояние ожидания ввода следующего знака.



### 9 Повторяя пп. 6 - 8, введите остальные знаки названия.

#### Для изменения знака

Нажимайте кнопку ◀◀/▶▶ повторно до мигания знака, подлежащего изменению. Затем повторите пп. 6-8.

#### Для стирания знака

Нажимайте кнопку ◀◀/▶▶ повторно до мигания знака, подлежащего стиранию. Затем нажмите кнопку CLEAR.

### 10 Нажмите кнопку YES.

На дисплее появится название полностью.

#### Для отмены операции

Нажмите кнопку MENU/NO или ■.

#### 💡 Можно аннулировать присвоение названия треку или минидиску

Подробности смотрите в подразделе “Аннулирование последнего редактирования” на странице 36.

## Присвоение названия треку или минидиску с помощью пульта ДУ

### 1 Нажмите кнопку NAME, когда дека находится в одном из приведенных ниже режимов, в зависимости от предмета, которому вы хотите присвоить название:

Для присвоения названия	Нажмите в режиме
треку	воспроизведения, паузы, записи или останова с показанием номера трека
минидиску	останова без показания номера трека

Мигающий курсор появится на дисплее.

### 2 Нажимая кнопку CHAR повторно, выберите вид знака.

Для выбора	Нажимайте повторно до
прописных букв	появления “Selected ABC” на дисплее
строчных букв	появления “Selected abc” на дисплее
цифр или символов	появления “Selected 123” на дисплее

### 3 Введите знак.

#### Если прописные или строчные буквы выбраны

1 Нажимайте соответствующую кнопку буквы/цифры повторно до мигания вводимого знака.

Или, нажмите данную кнопку один раз и нажимайте кнопку ◀◀/▶▶ повторно.

2 Нажмите кнопку ▶▶.

Мигающий знак введется и загорается постоянно и курсор переместится вправо.

#### Если цифры выбраны

Нажмите соответствующую кнопку цифры.

Данная цифра введется и курсор переместится вправо.

### 4 Повторив пп. 2 - 3 введите остальные знаки названия.

#### Для изменения знака

Нажимайте кнопку ◀◀/▶▶ повторно до мигания знака, подлежащего изменению, и, нажав кнопку CLEAR, сотрите данный знак. Затем повторите пп. 2 и 3.

### 5 Нажмите кнопку NAME.

На дисплее появится название полностью.

#### Для отмены операции

Нажмите кнопку MENU/NO или ■.

#### 💡 Можно аннулировать присвоение названия треку или минидиску

Подробности смотрите в подразделе “Аннулирование последнего редактирования” на странице 36.

## Копирование названия трека или диска

Можно копировать существующее название трека или диска и использовать его для присвоения названия другому треку на том же диске или самому диску.

### 1 Во время останова, воспроизведения или паузы деки нажмите кнопку MENU/NO.

“Edit Menu” появится на дисплее.

### 2 Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку ◀◀/▶▶ повторно), выведите “Name ?”. Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.

### 3 Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку ◀◀/▶▶ повторно), выведите “Nm Copy ?”. Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.

### 4 Поворачивайте ручку AMS (или нажимайте кнопку ◀◀/▶▶ повторно) до мигания номера трека (при копировании названия трека) или “Disc” (при копировании названия диска). Затем, нажав ручку AMS или кнопку YES, копируйте выбранное название.

При появлении “No Name” на дисплее

Выбранный трек или диск не имеет названия.

- 5 Поворачивайте ручку AMS (или нажимайте кнопку **◀◀/▶▶** повторно) до мигания номера трека (при присвоении названия треку) или “Disc” (при присвоении названия минидиску). Затем, нажав ручку AMS или кнопку YES, введите копированное название. “Complete!!” выводится несколько секунд и название сотрется.

#### Для отмены операции

Нажмите кнопку MENU/NO или **■**.

#### При появлении “Overwrite ??” в п. 5

Трек или диск, выбранный в п. 5, уже имеет название. Если вы хотите заменить название, то нажмите кнопку AMS или YES опять при наличии данной индикации на дисплее.

#### Можно аннулировать копирование названия трека или диска

Подроности смотрите в подразделе “Аннулирование последнего редактирования” на странице 36.

### Присвоение другого названия треку или минидиску

- 1 Нажмите кнопку NAME, когда дека находится в одном из приведенных ниже режимов, в зависимости от предмета, которому вы хотите присвоить другое название:

Для присвоения другого названия	Нажмите в режиме
треку	воспроизведения, паузы, записи или останова с показанием номера трека
минидиску	останова без показания номера трека

Название трека или диска появится на дисплее.

- 2 Нажмите кнопку CLEAR и удержите ее до тех пор, пока выбранное название не сотрется полностью.
- 3 Выполните пп. 6 - 9 в подразделе “Присвоение названия треку или минидиску с помощью кнопок и ручки на деке” на страницах 33 и 34 или пп. 2 - 4 в подразделе “Присвоение названия треку или минидиску с помощью пульта ДУ” на странице 34.
- 4 Нажмите кнопку NAME.

### Стирание названия трека или минидиска

Данная функция предназначена для стирания названия трека или диска.

- 1 Во время останова, воспроизведения или паузы деки нажмите кнопку MENU/NO. “Edit Menu” появится на дисплее.

- 2 Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку **◀◀/▶▶** повторно), выведите “Name ?”. Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.

- 3 Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку **◀◀/▶▶** повторно), выведите “Nm Erase ?”. Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.

- 4 Поворачивайте ручку AMS (или нажимайте кнопку **◀◀/▶▶** повторно) до мигания номера трека (при стирании названия трека) или “Disc” (при стирании названия диска). Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES. “Complete!!” выводится несколько секунд и название сотрется.

#### Для отмены операции

Нажмите кнопку MENU/NO или **■**.

#### Можно аннулировать стирание названия трека или диска

Подроности смотрите в подразделе “Аннулирование последнего редактирования” на странице 36.

### Стирание всех названий на минидиске

Можно стереть все названия треков и диска на минидиске путем выполнения одной операции.

- 1 Во время останова, воспроизведения или паузы деки нажмите кнопку MENU/NO. “Edit Menu” появится на дисплее.
- 2 Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку **◀◀/▶▶** повторно), выведите “Name ?”. Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.
- 3 Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку **◀◀/▶▶** повторно), выведите “Nm All Ers ?”. Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES. “Nm All Ers??” появится на дисплее.
- 4 Нажмите ручку AMS или кнопку YES. “Complete!!” выводится несколько секунд и все названия на минидиске сотрутся.

#### Для отмены операции

Нажмите кнопку MENU/NO или **■**.

#### Можно аннулировать стирание всех названий на минидиске

Подроности смотрите в подразделе “Аннулирование последнего редактирования” на странице 36.

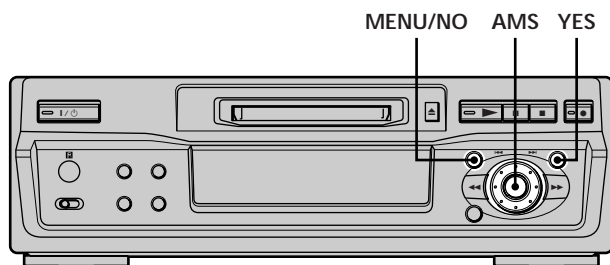
#### Можно стереть все записанные треки и названия на минидиске

Подроности смотрите в подразделе “Стирание всех треков на минидиске” на странице 30.

# Аннулирование последнего редактирования

Вам можно аннулировать последнее редактирование и вернуть содержание минидиска к прежнему состоянию, которое существовало перед выполнением операции. Но, помните, что нельзя аннулировать редактирование, если по окончании редактирования выполнена любая из следующих операций:

- Нажать кнопку **■** на деке
- Нажать кнопку **■** или MUSIC SYNC на пульте ДУ
- Отключить деку или разгрузить минидиск
- Отсоединить силовой шнур



- 1 Во время останова, воспроизведения или паузы деки нажмите кнопку MENU/NO.**  
“Edit Menu” появится на дисплее.
- 2 Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку **◀▶** повторно), выведите “Undo ?”**  
“Undo ?” не появится, если не выполнено никакое редактирование.
- 3 Нажмите ручку AMS или кнопку YES.**  
В зависимости от последней операции редактирования появится одна из следующих сообщений:

Последняя операция редактирования	Сообщение
Стирание трека	
Стирание всех треков на минидиске	Erase Undo?
Стирание участка трека	
Разделение трека	Divide Undo?
Сочетание треков	CombineUndo?
Перемещение трека	Move Undo?
Присвоение названия треку или минидиску	
Копирование названия трека или диска	
Присвоение другого названия треку или минидиску	Name Undo?
Стирание названия трека или диска	
Стирание всех названий на минидиске	

- 4 Нажмите ручку AMS или кнопку YES.**  
“Complete!!” выводится несколько секунд и минидиск возвратится к прежнему состоянию, которое существовало перед выполнением операции редактирования.

## Для отмены операции

Нажмите кнопку MENU/NO или **■**.

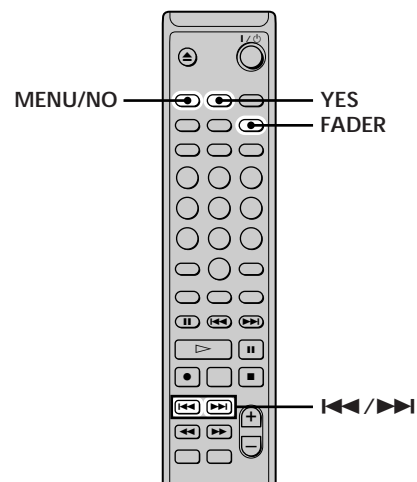
# Другие функции

В настоящем разделе объяснены другие удобные функции, доступные на MD-деке.

## Постепенное увеличение и уменьшение уровня сигнала



Функция воспроизведения с постепенным увеличением уровня сигнала позволяет вам постепенно увеличить уровень сигнала, выходящего к гдетдам LINE (ANALOG) OUT, в начале воспроизведения. Функция воспроизведение с постепенным уменьшением уровня сигнала позволяет постепенно уменьшить уровень сигнала в конце воспроизведения. Функция записи с постепенным увеличением уровня сигнала позволяет вам постепенно увеличить уровень сигнала в начале записи. Функция записи с постепенным уменьшением уровня сигнала позволяет постепенно уменьшить уровень сигнала в конце записи.



### Примечания

Записи с постепенным увеличением и уменьшением уровня сигнала не функционируют при цифровой записи.

### Воспроизведение и запись с постепенным увеличением уровня сигнала

**Во время паузы в воспроизведении (для воспроизведения с постепенным увеличением уровня сигнала) или паузы в записи (для записи с постепенным увеличением уровня сигнала) нажмите кнопку FADER.**

◀ мигает на дисплее и дека выполнит воспроизведение или запись с постепенным увеличением уровня сигнала в течение пяти секунд до дохода счетчика до "0.0s".

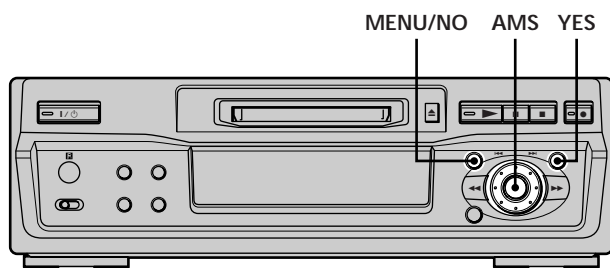
### Воспроизведение и запись с постепенным уменьшением уровня сигнала

**Во время воспроизведения (для воспроизведения с постепенным уменьшением уровня сигнала) или записи (для записи с постепенным уменьшением уровня сигнала) нажмите кнопку FADER.**

▶ мигает на дисплее и дека выполнит воспроизведение или запись с постепенным уменьшением уровня сигнала в течение пяти секунд до дохода счетчика до "0.0s", затем остановится.

## Погружение в сон под музыкой (Таймер для засыпания)

Можно установить деку так, чтобы она отключилась автоматически через 60 минут.



- 1** Во время остановки деки нажимайте кнопку MENU/NO дважды.  
“Setup Menu” появится на дисплее.
- 2** Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку I◀◀/▶▶I повторно), выведите “Sleep” на дисплей. Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.
- 3** Поворачивая ручку AMS (или нажимая кнопку I◀◀/▶▶I повторно), выберите установки. Затем нажмите ручку AMS или кнопку YES.

Для	Выберите
включения таймера для засыпания	Sleep On
отключения таймера для засыпания	Sleep Off (заводские установки)

- 4** Нажмите кнопку MENU/NO.

### Для отключения таймера для засыпания

Повторив указанный выше порядок, выберите “Sleep Off” в п. 3.

# Дополнительная информация

В настоящем разделе изложена дополнительная информация, помогающая вам ознакомиться с вашей системой MD-деки и содержать ее в исправности.

## Меры предосторожности

### По безопасности

- Если твердый предмет или жидкость попала внутрь корпуса, то надо отсоединить деку от сети и проверить ее квалифицированным персоналом перед дальнейшей эксплуатацией.
- Использование оптических приборов вместе с настоящим изделием увеличит опасность для глаз.

### По источникам питания

- Перед эксплуатацией деки проверьте, что рабочее напряжение деки соответствует напряжению, принятому в вашей районе. Рабочее напряжение указано на табличке на задней панели деки.
- Аппарат не отключается от источника переменного тока (сети) даже при выключении питания собственно системы, пока силовой шнур не отключен от сети.
- При длительном нахождении деки в нерабочем состоянии надо отключить ее от источника питания. При отключении силового шнура следует вынуть его, захватывая за штепсель. Категорически запрещается вынуть шнур, захватывая за шнур.
- Силовой шнур допускается заменить только в квалифицированном центре обслуживания.

### По конденсации влаги в деке

При переноске деки из холодного места прямо в теплое, или при размещении ее в очень сыром помещении влага может конденсироваться на линзах внутри деки. Если это возникнет, дека может не работать правильно. В этом случае разгрузите минидиск и оставьте деку включенной около часа, пока влага не испарится.

### По конверту минидиска

- Нельзя оставлять минидиск в состоянии с открытым затвором.
- Нельзя положить конверт в место, подвергающееся прямым солнечным лучам, высокой температуре, высокой влажности или чрезмерной пыли.

### По очистке

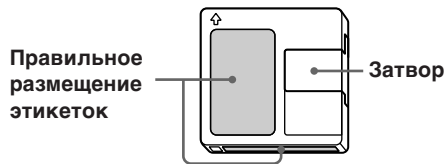
Очистите корпус, панель и органы управления мягкой тряпкой, слегка смоченной раствором неагрессивного детергента. Не применяйте любого из абразивного материала, очищающей пасты или растворителя, такие как спирт или бензин.

Если у вас есть какие-нибудь вопросы или проблемы, связанные с вашей декой, посоветуйтесь с ближайшим дилером фирмы Sony.

## Обращение с минидисками

Минидиск вложен в конверт для предохранения диска от посторонних веществ или отпечатков пальцев и для удобства обращения с ним. Но, наличие посторонних веществ и искривление конверта могут препятствовать правильной операции диска. Чтобы вы всегда могли прослушать музыку высшего качества, примите приведенные ниже меры предосторожности:

- Нельзя трогать вложенного диска непосредственно. Принуждательное открытие затвора может привести к повреждению вложенного диска.
- Надо наклеить этикетки, поставленные комплектно с минидиском, в заданное положение. Форма этикеток может отличаться в зависимости от марки минидиска.



### Место хранения минидисков

Нельзя сохранять конверт в месте, подвергающемся прямым солнечным лучам или чрезмерно высокой температуре и влажности.

### Текущее техническое обслуживание

Протрите поверхность конверта от пыли и посторонних веществ сухой тряпкой.

## Ограниченность системы

Записывающая система, встроенная в деке, радикально отличается от тей, применяемой в кассетной и DAT-деках, и характеризуется ограниченностью, приведенной ниже. Но, помните, что эта ограниченность обусловлена свойственным характером собственно минидисковой записывающей системы, а не механическими причинами.

### “Disc Full” появится на дисплее даже до дохода минидиска до максимального времени записи (60 или 74 минут)

Когда 255 треков записаны на минидиск, то “Disc Full” появится независимо от общего прошедшего времени записи. Более 255 треков не могут записаться на минидиск. Для продолжения записи надо стереть ненужные треки или применить другую записываемый минидиск.

### “Disc Full” появится до дохода до максимального числа треков

Колебание усиления в треке иногда принимаются за интервалы между треками, увеличивая число треков, что приведет к появлению “Disc Full”.

Оставшееся время записи не увеличится даже после стирания многих коротких треков  
Треки длительностью менее 12 секунд не считываются, поэтому стирание их может не увеличить время записи.

### Сумма общего прошедшего времени записи и оставшегося времени записи на минидиске не соответствует максимальному времени записи (60 или 74 минут)

Запись выполнена в минимальной единице по 2 секундам, как материал ни был короток. Таким образом, записанное содержание может быть короче, чем максимальная емкость записи. Пробел диска может еще уменьшиться по причине наличия царапин.

### Ограниченность при перезаписи на существующий трек

- Правильное оставшееся время записи может не показаться.
- Вы можете узнать, что невозможна перезапись на существующий трек, если перезапись на данный трек уже выполнялась несколько раз. Если это происходит, то сотрите трек (см. страницу 29).
- Оставшееся время записи может укоротиться непропорционально общего прошедшего времени записи.
- Не рекомендуется перезапись на трек с целью устранить шум, так как это может укоротить долговечность трека.
- Вы можете узнать, что невозможно присвоение названия треку во время перезаписи на существующий трек.

Треки, созданные путем редактирования, могут вызвать выпадение звука при поиске точки во время прослушивания звука.

### Несколько треки не могут соединиться с другими

Треки могут не соединиться, если они уже редактированы.

### Треки не маркируются номерами правильно

Неправильное расположение или маркировка треков номерами может вызваться, когда треки компактдиска разделятся на несколько меньшие треки во время цифровой записи. И, когда автоматическая маркировка треков номерами функционирует во время записи, треки могут не быть маркированы номерами как при исходной маркировке, в зависимости от источника программы.

### “TOC Reading” выводится за длительное время

Если загруженный записываемый минидиск является новой маркой, то “TOC Reading” выводится на дисплее более длительно, чем при уже примененном минидиске.

Правильное прошедшее время записи/ воспроизведения может не показаться во время воспроизведения минидисков, записанных в монофоническом режиме.

## Возможные неисправности и способы их устранения

Если возникнут затрудности в применении деки, надо устранить их по нижеприведенной контрольной таблице. Если невозможно решить проблему, посоветуйтесь с ближайшим дилером фирмы Sony.

### Дека не работает или работает неправильно.

- Минидиск может быть загрязнена или повреждена. Заменить минидиск.
- Только выключатели I/⏻ и INPUT могут функционировать, когда MD-дека управляется с персонального компьютера.

### Дека не воспроизводит.

- Влага конденсировалась внутри деки. Выгрузите минидиск и оставьте деку в теплом месте несколько часов до тех пор, пока влага не испарится.
- Дека не включена. Нажав выключатель I/⏻, включите деку.
- Дека может быть подключена к усилителю неправильно. Проверьте соединение.
- Минидиск загружен в неправильном направлении. Вставьте минидиск в дископриемную щель поверхностью с этикеткой вверх и стрелочкой в сторону щели.
- Минидиск может не быть записан. Замените диск на записанный.

### Звук имеет много импульсных помех электростатического происхождения.

- Сильный магнетизм от телевизора или аналогичного устройства вмешивается в операции. Отдалите деку от источника сильного магнетизма.

### Дека не записывает.

- Минидиск защищен от записи. Переместив движок защиты от записи, закройте паз.
- Дека подключена к источнику программы неправильно. Проверьте соединение.
- Выберите правильный источник программы с помощью переключателя INPUT.
- Уровень записи не отрегулирован правильно. Отрегулируйте уровень записи.
- Минидиск, применяемый только для воспроизведения, загружен. Замените его на записываемый минидиск.
- Не осталось достаточное время на минидиске. Замените его на другой записываемый минидиск, содержащий меньшее количество записанных треков, или сотрите ненужные треки.
- Перебой электропитания происходил или силовой шнур отсоединился во время записи. Данные, записанные до данной точки, может потеряться. Повторите порядок записи.

Дека не выполняет синхронную запись с CD-плеером или видео CD-плеером.

- Пульт ДУ, поставленный комплектно с MD-декой, настроен неправильно. Перенастройте пульт ДУ.

Сообщение и трехразрядный алфавитоцифровой код чередуются на дисплее.

- Функция самодиагностики включена. Смотрите таблицу на странице 44.

### Примечание

Если дека не работает правильно даже после пробования вышеуказанных способов, то выключите деку, затем переставьте штепсель в штепсельную розетку.

## Технические характеристики

**Система:** Минидисковая цифровая аудиосистема

**Диск:** Минидиск

**Лазер:** Полупроводниковый лазер ( $\lambda = 780$  нм)  
Продолжительность излучения:  
непрерывное

**Выходная мощность лазера:**  
не более 44,6 мВт\*  
\* Измеренная на расстоянии 200 мм от поверхности объектива фотодатчика с отверстием диам. 7 мм.

**Лазерный диод:** Материал: GaAlAs

**Частота вращения (постоянная линейная скорость):**  
400 об/мин - 900 об/мин

**Коррекция ошибок:**  
Advanced Cross Interleave Reed Solomon Code (ACIRC)  
(Усовершенствованный перекрестный перемежающийся код Рида Соломона)

**Частота выборки:** 44,1 кГц

**Кодирование:** Adaptive Transform Acoustic Coding (ATRAC) (Адаптивное акустическое кодирование преобразованием)

**Система модуляции:**  
EFM (Eight-to-Fourteen Modulation)  
(Модуляция с восемью на четырнадцать)

**Число каналов:** 2 стереоканала

**Частотная характеристика:**  
5 - 20.000 Гц  $\pm 0,3$  дБ

**Отношение сигнал-шум:**  
Более 94 дБ при воспроизведении

**Детонация:** Ниже, чем предел измерения

### Входы

**Гнездо LINE (ANALOG) IN:**  
Тип гнезда: фоногнездо  
Импеданс: 47 кОм  
Ном.входной сигнал: 500 мВ  
среднеквадратичн.  
Мин.входной сигнал: 125 мВ  
среднеквадратичн.

**Гнездо DIGITAL IN:** Тип соединителя: квадратичный, оптический  
Импеданс: 660 нм (длина оптической волны)

## Выходы

### Гнездо LINE (ANALOG) OUT:

Тип гнезда: фоногнездо  
Ном.выходной сигнал:  
2 В среднеквадратичн. (при 50 кОм)  
Импеданс нагрузки: более 10 кОм

## Общие данные

### Электропитание

Регион покупки	Электропитание
США и Канада	120 В пер.т., 60 Гц
Англия и Европа и Аргентина	220 - 240 В пер.т., 50/60 Гц
Австралия	240 В пер.т., 50/60 Гц
Некоторые страны в Азии	220 - 240 В пер.т., 50/60 Гц
Прочие страны	110 - 120 или 220 - 240 В пер.т., выбираемое, 50/60 Гц

### Потребляемая мощность:

15 Вт

### Габариты (ориентировочные):

280×90×285 мм (шир. × выс. × гл.),  
включая выступающие детали и органы управления

### Масса (ориентировочная):

3,0 кг

Аксессуары, поставляемые в комплекте:

Смотрите страницу 4.

### Аксессуары, поставляемые по опции:

#### Записываемые минидиски:

MDW-60 (60 мин.), MDW-74 (74 мин.)

Лицензии на американские и заграничные патенты получены от Долби Лабораториз Лайсенсинг Корпорэйшн.

Конструкция и технические характеристики могут изменяться без предварительной информации.

## Сообщения на дисплее

В нижеприведенной таблице дано описание разных сообщений, появляющихся на дисплее. Сообщения выведутся по функции самодиагностики деки (см. стр. 44).

Сообщение	Описание
Auto Cut	Функция автоматической приостановки включена (стр.17).
Blank Disc	Новый (незаписанный) или минидиск, подвергнутый стиранию, загружен.
Cannot Copy	Попробовалось вторичное копирование с минидиска, подвергнутого цифровой перезаписи (стр.14).
Cannot Edit	Попробовалось редактирование минидиска во время воспроизведения по программе или с тасовкой. Или минидиск защищен от записи.
Disc Full	Минидиск наполнен (стр.40).
Impossible	Дека не может выполнить определенную операцию.
Initialize (мигает)	Установки меню настройки потерялись.
Name Full	Емкость присвоения названия минидиска использована до предела (около 1.700 знаков).
No Disc	Нет минидиска в деке.
No Name	Трек или диск не имеет названия.
No Program!!	Попробовалось начать воспроизведение по программе при отсутствии программы.
Premastered	Попробовалась запись на минидиск, применяемый только для воспроизведения.
ProgramFull!	Программа содержит максимальное количество треков. Нельзя дополнять никакие треки дальше.
REMOTE	MD-дека управляется с внешнего устройства, соединенного с декой.*
Smart Space	Функция сокращения пробела включена (стр.17).
TOC reading	Дека проверяет ТОС (таблица содержания) на минидиске.

\* Если "REMOTE" появится в других состояниях, то выключите деку, затем включите ее опять.

## Таблица меню редактирования

Приведенная ниже таблица позволяет вам легко ознакомиться с разными функциями, выполняемыми по меню редактирования.

### Для доступа к меню редактирования

Нажав кнопку MENU/NO, выведете “Edit Menu”.

### Примечание

Применяемые меню могут меняться в соответствии с текущим состоянием деки.

Меню	Суб-меню	Функция	Смотрите страницу(ы)
Tr Erase ?	—	Стирание трека	29
All Erase ?	—	Стирание всех треков на минидиске	30
A-B Erase ?	—	Стирание участка трека	30
Divide ?	—	Разделение трека	31
Combine ?	—	Сочетание треков	32
Move ?	—	Перемещение трека	32
Name ?	Nm In ?	Присвоение названия треку или минидиску	33
	Nm Copy ?	Копирование названия на трек или минидиск	34
	Nm Erase ?	Стирание названия	35
	Nm All Ers ?	Стирание всех названий на минидиске	35
Undo ?	—	Аннулирование последней операции редактирования	36
Setup ?	—	Прямой ввод меню настройки (стр.44)	—

## Таблица меню настройки

В приведенной ниже таблице дан обзор разных меню настройки, включая параметры, заводские установки, страницу(ы) в настоящем руководстве, которую следует смотреть.

### Для доступа к меню настройки

Во время останова деки нажимайте кнопку MENU/NO дважды для вывода "Setup Menu".

Меню	Функция	Параметры	Заводские установки	Смотрите страницу(ы)
Program ?	Создание программы	—	—	25
T.Mark	Вкл./выкл. функции авт. маркировки треков номерами	Off/LSync	LSync	17
LS(T)	Изменение уровня триггера для авт. маркировки треков номерами	-72 -0dB*	-50 dB	18
Auto	Вкл./выкл. функций авт. пробела и авт. паузы	Off/Space/Pause	Off	26, 27
S.Space	Вкл./выкл. функций сокращения пробела и авт. приостановки	On/Off	On	17
P. Hold	Постоянное показание уровня сильнейшего сигнала	On/Off	On	16
Sleep	Вкл./выкл. функции таймера для засыпания	On/Off	Off	38
Rec	Выбор режима записи	Stereo/Mono	Stereo	14

\* Регулируется на 2 дБ.

### Для восстановления заводских установок

Нажмите кнопку CLEAR во время выбора параметра.

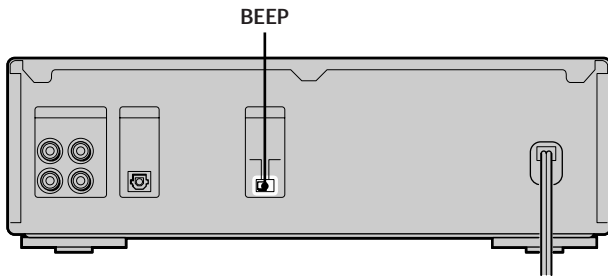
## Функция самодиагностики

Функция самодиагностики деки позволяет автоматически проверить состояние MD-деки при происхождении ошибки с последующей выдачей трехразрядного кода и сообщения о ошибке на дисплей. Если код и сообщение чередуются, то примите указанные меры устранения неисправностей, ссылаясь на приведенную ниже таблицу. Если проблема еще не могла решаться, посоветуйтесь с ближайшим дилером фирмы Sony.

Трехразрядный код/сообщение	Возможные причины/способы устранения
C11/Protected	Загруженный минидиск защищен от записи. ➔ Разгрузив минидиск, закройте паз защиты от записи (стр.15).
C13/REC Error	Запись выполнена не правильно. ➔ Установив деку на устойчивую поверхность, повторите порядок записи.  Загруженный минидиск загрязнен (пятнами, отпечатками пальцев и т.п.), царапнут или нестандартен по качеству. ➔ Заменяя диск, повторите порядок записи.
C13/Read Error	Дека не могла читать ТОС на минидиске правильно. ➔ Разгрузите минидиск, затем загрузите его опять.
C14/ТОС Error	Дека не могла читать ТОС на минидиске правильно. ➔ Загрузите другой диск. ➔ Если возможно, сотрите все треки на минидиске (стр.30).
C71/Din Unlock	Спорадическое появление сообщения вызвано записываемым цифровым сигналом. Это не будет влиять на запись.  Во время записи с цифрового устройства, соединенного через соединитель DIGITAL IN, цифровой соединительный кабель отключился от сети или цифровое устройство выключилось. ➔ Соедините кабель или включите цифровое устройство опять.

# Применение звуковых сигнализаций

Дека может вывести разные звуковые сигнализации, что позволяет вам идентифицировать операции деки звуком. Звуковые сигнализации выводятся от гнезд LINE (ANALOG) OUT.



## Настройте выключатель BEEP на ON.

Звуковые сигнализации выводятся в соответствии с состоянием деки, как нижеследующее:

- **Однократная короткая звуковая сигнализация (высокий тон)**  
Дека включена, начала воспроизведение или запись\* и т.п.
- **Однократная короткая звуковая сигнализация (низкий тон)**
  - Дека остановилась или минидиск удален.
  - Операция по меню окончена или отменена, режим нормального воспроизведения возобновлен, уровень записи настроен на 0 дБ (исходное значение) (то есть, нормальное состояние деки возобновлено).
- **Многократная звуковая сигнализация (звуки высокого и низкого тонов выводятся попеременно)**  
Функция самодиагностики деки включена и код и сообщение чередуются на дисплее.
- **Прерывистая звуковая сигнализация (высокий тон)**
  - Кнопка управления нажата, когда минидиск не загружен.
  - Попробовалось редактирование минидиска, защищенного от записи.
- **Прерывистая звуковая сигнализация (низкий тон)**  
Уровень записи или уровень триггера для автоматической маркировки треков номерами настроен на максимальное или минимальное значение.
- **Однократная непрерывная звуковая сигнализация (высокий тон)**  
Кнопка ● нажата, когда минидиск наполнен.
- **Однократная непрерывная звуковая сигнализация (низкий тон)**  
Во время записи или паузы в записи пиковые измерители уровня сигнала превышают рекомендованный уровень ("Over" загорится).\*

- **Прерывистая короткая звуковая сигнализация (низкий тон)\*\*, состоящая из одиночных коротких звуковых сигнализаций (низкий тон) по нескольким секундам каждая.**

Дека переключена на паузу в записи.

\* Звуковые сигнализации не окажут никакого влияния на результаты записи.

\*\*Однократная звуковая сигнализация низкого тона для каждые 10 минут оставшегося записываемого времени (например, однократная - для 11 - 20 минут, двукратная - для 21 - 30 минут, а трехкратная - для 31 - 40 минут). Никакая звуковая сигнализация не выведется для оставшегося времени 10 минут или менее.

## Для выключения звуковой сигнализации

Настройте выключатель BEEP на OFF.

### 💡 Можно определить текущий режим записи путем диагностирования звуковой сигнализации.

Нажмите кнопку SCROLL во время остановки деки при загруженном минидиске. Звуковая сигнализация выдается для каждого режима записи, как нижеследующее:

Запись установлена на	Дека выдаст
стереофонический режим	прерывистую звуковую сигнализацию (высокий тон)
монофонический режим	однократную короткую звуковую сигнализацию (высокий тон)

### Примечание

Если нажмется кнопка SCROLL, когда выключатель BEEP настроен на ON и минидиск не загружен, то звуковая сигнализация выдается и приведенные ниже функции переключатся автоматически, как следующее:

- Воспроизведение с тасовкой или программное воспроизведение отменится и нормальное воспроизведение восстановится.
- Повтор всех треков или воспроизведение с повтором 1 отменится.
- Запись установится на стереофонический режим.

# Предметный указатель

## А

- Автоматическая маркировка треков
  - Автоматическая маркировка треков 17
  - Дополнительная информация 18
  - Уровень включения 18
- Автоматическая пауза 27
- Автоматическая приостановка 17
- Автоматический пробел 26
- Аксессуары
  - поставляемые по опции 42
  - поставляемые в комплекте 4
- AMS 22
- Аннулирование последнего редактирования 36

## Б

- Батарейка 4

## В, Г, Д, Е, Ж

- Воспроизведение
  - определенного трека. См. *“Локализацию”*.
  - путем ввода номера трека 22
  - с первого трека 21
  - с повтором 1 24
  - с повтором А-В 24
  - с повтором всех треков 23
  - с тасовкой 24

## З

- Запись
  - Запись 14, 15
  - на машине времени 18
  - Режимы 14
  - с перекрытием существующих треков 15
- Звуковые сигнализации 45

## И

- Индикация
  - названия диска 11, 12
  - названия трека 12
  - общего времени записи 11, 12
  - общего числа треков 11, 12
  - оставшегося времени записи 12

## К

- Коррекция предсказаний 14

## Л

- Локализация
  - определенной точки 23
  - треков 22

## М, Н

- MD (Минидиск)
  - Выгрузка 15, 21
  - Движок предохранителя от записи 15
  - Записываемый минидиск 12, 14
  - Минидиск, применяемый только для воспроизведения. 12

## О

- Оптический кабель 4, 5

## П

- Пауза
  - во время воспроизведения 21
  - во время записи 15
  - после каждого трека. См. *“Автоматическую паузу”*.
- Перемещение треков 32
- Пиковый измеритель уровня 16

## Повтор

- всех треков. См. *“Воспроизведение с повтором всего”*.
- текущего трека См. *“Воспроизведение с повтором 1”*.
- части трека. См. *“Воспроизведение с повтором А-В”*.

## Постепенное увеличение уровня сигнала

- при воспроизведении 37
- при записи 37

## Постепенное уменьшение уровня сигнала

- при воспроизведении 37
- при записи 37

## Преобразователь частоты дискретизации 14

## Присвоение названия

- Копирование названия 34
- Присвоение другого названия 35
- Присвоение названия 33, 34

## Пробел

- Вставка во время воспроизведения. См. *“Автоматический пробел”*.
- Стирание во время записи. См. *“Сокращение пробела”* и *“Автоматическую приостановку”*.

## Программное воспроизведение

- Изменение содержания 26
- Проверка содержания 25
- Программирование 25

## Прокрутка названия 12

## Пульт ДУ 4

## Р

## Разделение треков

- после выбора точки 31
- после выбора треков 31
- Ручная маркировка треков 17

## С

- Синхронная запись музыки 19
- Синхронная запись с компакт-диска 19
- Система управления копиями с последовательным копированием 14
- Соединительный аудишнур 4, 5
- Сокращение пробела 17
- Сочетание треков 32
- Стирание
  - всех названий 35
  - всех треков 30
  - названия 35
  - трека 29
  - участка трека 30

## Т

- Таблица содержания. См. *“ТОС”*.
- Таймер для засыпания 38
- Текущий контроль входа 16
- Текущий контроль входного сигнала. См. *“Текущий контроль входа”*.
- ТОС 13, 29

## У, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ, Э, Ю, Я

## Удержание пика 16

## Уровень

- входного сигнала 12
- записи 16



