

Е Диафрагма

Данный объектив имеет два режима диафрагмы: положение А и плавное управление диафрагмой. Для переключения между двумя режимами используется кольцо диафрагмы. Т No. используется как в системе обозначений, так и в управлении фотокамерой и объективом.

Использование режима плавной настройки диафрагмы

- Этот режим позволяет осуществлять плавное управление диафрагмой в диапазоне Т/4,5 - Т/6,7. Поверните кольцо диафрагмы для установки нужной диафрагмы.
- Диапазон плавной настройки рекомендуется использовать, когда нужна широкая апертура.
 - При использовании этой настройки устанавливайте на фотокамере режим А или М. (В режиме Р или во время выбора объекта съемки настройки будут такими же, как в режиме А. В режиме S настройки будут такими же, как в режиме М.)
 - На отметках Т/4,5, Т/5,6 и Т/6,7 ощутима еле заметная фиксация.
 - Указательные метки между Т/4,5 и Т/5,6 представляют собой значения 1/3 диафрагмы.
 - При выборе плавной настройки диафрагмы используется измерение с учетом диафрагмирования объектива.
 - При съемке используются значения диафрагмы, заданные с помощью кольца диафрагмы. Эти значения не точно отражены в значениях, отображенных или записанных фотокамерой.

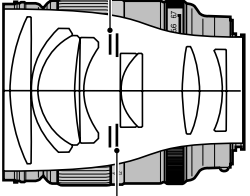
Использование положения А

- Данная установка (положение А) позволяет использовать объектив таким же образом, как и обычные объективы с ручной фокусировкой. Установите диафрагму на фотокамере.
- В фотокамере можно использовать все режимы экспозиции (Р, А, S, М).

Информация о диафрагме

Данный объектив имеет два вида диафрагмы: плавная настройка диафрагмы, выполняемая вручную с помощью кольца диафрагмы, и автоматическая диафрагма (положение А), контролируемая фотокамерой. В режиме плавной настройки диафрагмы придается значение форме диафрагмы, которая является более округленной, чем при автоматической диафрагме. Для установок широкой апертуры рекомендуется выбирать плавную настройку диафрагмы.

Плавная настройка диафрагмы



Автоматическая диафрагма (функционирует при выставленном положении А)

Е Глубина резкости (в метрах)

Когда фокусировка настроена на объект, все, что находится в пределах того же расстояния, отображается четко, и все объекты, находящиеся в пределах определенного диапазона перед и за объектом фокусировки, также будут находиться в фокусе. Эта величина называется глубиной резкости. Глубина резкости зависит от расстояния до объекта и выбранной диафрагмы.

	Т/4,5	Т/5,6	Т/6,7	Т/8	Т/11	Т/16	Т/22	Т/32
∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞
	114,8	97,8	82,3	69,2	49,0	34,7	24,6	17,4
10m	10,91	11,08	11,32	11,61	12,44	13,84	16,48	22,58
	9,23	9,11	8,96	8,79	8,37	7,84	7,20	6,46
5m	5,21	5,24	5,29	5,35	5,51	5,76	6,15	6,80
	4,81	4,78	4,74	4,69	4,58	4,42	4,22	3,97
3m	3,068	3,080	3,096	3,115	3,165	3,239	3,350	3,522
	2,935	2,924	2,910	2,894	2,852	2,795	2,719	2,618
2m	2,027	2,032	2,038	2,046	2,065	2,094	2,135	2,198
	1,974	1,969	1,963	1,956	1,939	1,915	1,882	1,837
1,5m	1,514	1,156	1,519	1,523	1,533	1,547	1,567	1,597
	1,478	1,484	1,481	1,478	1,469	1,456	1,439	1,415
1,2m	1,028	1,209	1,211	1,213	1,219	1,226	1,238	1,254
	1,192	1,191	1,189	1,187	1,182	1,175	1,165	1,151
1,0m	1,005	1,006	1,007	1,008	1,011	1,016	1,023	1,033
	0,995	0,994	0,993	0,992	0,989	0,985	0,978	0,970
0,87m	0,873	0,874	0,874	0,875	0,877	0,881	0,885	0,891
	0,867	0,866	0,866	0,865	0,863	0,860	0,856	0,850

Шкала глубины резкости и таблица глубины резкости составлены для фотокамер формата 35 мм. Глубина резкости уменьшается при использовании цифровых однообъективных зеркальных фотокамер, оборудованных датчиком изображения APS-C.

Технические характеристики

Название (название модели)	Фокусное расстояние в 35-миллиметровом эквиваленте*1 (мм)	Элементы групп объектива	Угол обзора 1*3	Угол обзора 2*3	Минимальное фокусное расстояние*4 (м)	Максимальное увеличение (x)	Минимальная диафрагма	Диаметр фильтра (мм)	Габариты (максимальный диаметр x высота) (мм)	Масса (г)
135mm F2.8 [T4.5] STF (SAL135F28)	202,5	6-8*2	18°	12°	0,87	0,25	f/31 (Т/32)	72	Приблиз. 80×99	Приблиз. 730

*1 Значение фокусного расстояния в 35-миллиметровом эквиваленте основано на данных для цифровых однообъективных зеркальных фотокамер, оборудованных датчиком изображения APS-C.

*2 Включая элемент аподизации (1-2)

*3 Значение угла обзора 1 для фотокамер 35-мм формата и угла обзора 2 - для цифровых однообъективных зеркальных фотокамер, оборудованных датчиком изображения APS-C.

*4 Минимальным фокусным расстоянием является самое короткое расстояние от датчика изображения до объекта съемки.

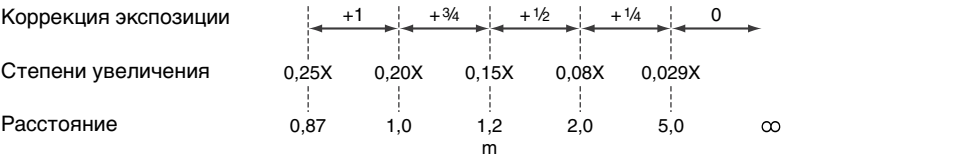
Комплектность поставки: Объектив (1), Передняя крышка объектива (1), Задняя крышка объектива (1), Бленда объектива (1), Специальный футляр (1), Набор напечатанной документации

Конструкция и технические характеристики могут быть изменены без уведомления.

α является товарным знаком Sony Corporation.

Е Компенсация экспозиции

По мере роста степени увеличения количество света, достигающего датчика изображения, уменьшается. Это автоматически компенсируется во всех режимах с автоматической настройкой экспозиции, а также в ручных режимах настройки экспозиции, если экспозиция корректируется в соответствии с показателем экспонометра фотокамеры. Если фотокамера установлена в режим ручной настройки экспозиции и используется ручной экспонометр, а также если фотокамера установлена в режим ручной настройки экспозиции и используется функция управления вспышкой вручную (которая имеется на некоторых внешних вспышках), отрегулируйте экспозицию соответствующим образом. (Например, при настройке диафрагмы, +1 означает раскрытие диафрагмы на 1 дополнительное деление.)



Аподизация

Возле диафрагмы оптической системы объектива находится специальный “элемент аподизации”. Этот специальный оптический элемент является разновидностью фильтра ND, который постепенно становится толще (темнее) по направлению к периметру, уменьшая тем самым количество света, проникающего по внешнему периметру. Показания диафрагмы объектива и управление ею выполняются по Т No., что компенсирует понижение в результате срабатывания специального элемента аподизации. Когда экспозиция определена, Т No. можно использовать как F No. в обычном объективе.

Принцип улучшения эффекта расфокусировки

Расфокусировка

Расфокусировка линии

Данный объектив

Интенсивность постепенно снижается по периметру

Постепенно размывается без потери формы

Теоретически идеальный традиционный объектив

Интенсивность остается той же

Линия становится толще

Расфокусированные образы отображаются как расплывчатые группы точек. Объектив с достаточной компенсацией эффекта абберации точно воспроизводит форму изображения, однако не в состоянии передать расплывчатые очертания в расфокусированной области. Таким образом, в зависимости от способа компенсации могут возникать непривлекательные расплывчатые очертания, например, когда одна линия раздваивается. В данном объективе применяется специальный элемент аподизации, благодаря которому при приближении к периметру изображение постепенно становится более расплывчатым, но общая форма сохраняется. Другими словами, обеспечивается мягкая и естественная расфокусировка без противоестественного преобразования первоначальной формы.

Изготовитель: Сони Корпорейшн
Адрес: 1-7-1 Конан,
Минато-ку, Токио 108-0075, Япония
Страна-производитель: Япония