

# ***FM Stereo/ FM-AM Receiver***

---

Инструкции по эксплуатации



## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

**Во избежание пожара или поражения электрическим током нельзя подвергать аппарат воздействиям дождя и влаги.**

Во избежание пожара нельзя закрывать вентиляционное отверстие аппарата газетой, скатертью, шторой и т.п. Также нельзя ставить зажженную свечу на аппарат.

Во избежание пожара или поражения электрическим током нельзя ставить вазу и другую посуду, наполненную жидкостью, на аппарат.

Нельзя устанавливать аппарат в тесных местах как в книжном шкафу или углублении в стенке.

Установите эту систему так, чтобы шнур питания можно было немедленно вынуть из сетевой розетки в случае неисправности.



Отработанные батарейки не следует выбрасывать вместе с другими домашними отходами; правильнее их следует выбрасывать как химические отходы.



Изготовитель: Сони Корпорейшн  
Адрес: 6-7-35 Киташинагава,  
Шинагава-ку, Токио 141-0001, Япония  
Страна-производитель: Малайзия

**Утилизация электрического и электронного оборудования (директива применяется в странах Евросоюза и других европейских странах, где действуют системы раздельного сбора отходов)**



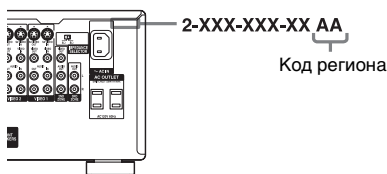
Данный знак на устройстве или его упаковке обозначает, что данное устройство нельзя утилизировать вместе с прочими бытовыми отходами. Его следует сдать в соответствующий приемный пункт переработки электрического и электронного оборудования. Неправильная утилизация данного изделия может привести к потенциально негативному влиянию на окружающую среду и здоровье людей, поэтому для предотвращения подобных последствий необходимо выполнять специальные требования по утилизации этого изделия. Переработка данных материалов поможет сохранить природные ресурсы. Для получения более подробной информации о переработке этого изделия обратитесь в местные органы городского управления, службу сбора бытовых отходов или в магазин, где было приобретено изделие.

## О данном руководстве

- В данном руководстве приведены инструкции для модели STR-DA7100ES. Проверьте номер Вашей модели в нижнем правом углу на передней панели. В данном руководстве в иллюстративных целях использована модель с кодом региона UC, если нет оговорок. Любое отличие в работе четко указано в тексте, например, “Только модели с кодом региона CEL”.
- Инструкции в данном руководстве относятся к регуляторам на прилагаемом пульте дистанционного управления. Вы также можете использовать регуляторы на ресивере, если они имеют такие же или похожие названия, что и на пульте дистанционного управления.

### О кодах регионов

Код региона приобретенного Вами ресивера указан на задней панели в правой верхней части (см. рисунок ниже).



Любые отличия в работе в соответствии с кодом региона четко указаны в тексте, например, “Только модели с кодом региона AA”.

марками Digital Theater Systems, Inc.  
Авторское право 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. Авторские права защищены.

При работе данного ресивера применяется технология High-Definition Multimedia Interface (HDMI™).

HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками HDMI Licensing LLC.

Этот ресивер включает цифровые системы окружающего звука Dolby\* Digital и Pro Logic Surround, а также систему DTS\*\*.

- \* Изготовлено по лицензии Dolby Laboratories.  
“Долби”, “Pro Logic”, “Surround EX” и знак в виде двойной буквы D являются товарами компании Dolby Laboratories.
- \*\* Изготовлено по лицензии Digital Theater Systems, Inc. Патент США.  
Патенты №№ 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535 и другие выданные и находящиеся на рассмотрении патенты США и мировые патенты. “DTS”, “DTS-ES”, “Neo:6” и “DTS 96/24” являются торговыми

# Оглавление

---

## Подготовка к эксплуатации

Описание и расположение частей .....	6
1: Установка громкоговорителей .....	20
2: Подсоединение громкоговорителей .....	23
3a: Подсоединение аудиокomпонентов .....	26
3b: Подсоединение видеокomпонентов .....	34
4: Подсоединение антенн .....	46
5: Подсоединение сетевого шнура переменного тока .....	47
6: Подготовка пульта дистанционного управления .....	49
7: Установка громкоговорителей .....	51
Выбор акустической системы .....	57
8: Регулировка уровней и баланса громкоговорителей (TEST TONE) .....	58

---

## Воспроизведение

Прослушивание диска Super Audio CD/CD .....	60
Просмотр диска DVD .....	61
Наслаждение телевизионными играми .....	62
Просмотр видеоизображений .....	63

---

## Функционирование усилителя

Выбор компонента .....	64
Переключение режима ввода аудиосигнала (INPUT MODE) .....	65
Присвоение названий входам .....	66
Прослушивание цифрового звука от других входов (DIGITAL ASSIGN) .....	68

Просмотр изображений компонентов от других входов (COMPONENT VIDEO ASSIGN) .....	70
Просмотр изображения HDMI от других входов (HDMI VIDEO ASSIGN) .....	71
Сохранение в памяти заданных установок (USER PRESET) .....	72
Изменение установки меню .....	75
Изменение индикации .....	85
Использование таймера сна .....	86
Запись с другими компонентами .....	86
Прослушивание FM/AM-радиовещания .....	88
Автоматическое сохранение в памяти станций FM (AUTOBETICAL) (Только модели с кодом региона CEL) .....	90
Предварительная установка радиостанций .....	91
Использование системы передачи радиоданных (RDS) (Только модели с кодом региона CEL) .....	94
Режим пользовательских установок .....	96
Прослушивание звука в другой зоне (2-я (3-я) зоны управления) .....	98
Управление компонентами Sony .....	101

---

## Наслаждение

### окружающим звуком

Использование только передних громкоговорителей (2CH STEREO) .....	105
Автоматическое определение типа аудиосигнала (AUTO FORMAT DIRECT) .....	106
Выбор звукового поля .....	109
Использование режима декодирования заднего окружающего звука (SURR BACK DECODING) .....	112
Индивидуальная настройка звуковых полей .....	115

---

## Расширенная настройка громкоговорителей

Расширенные установки .....	121
Регулировка эквалайзера (Уровень нижних/средних/верхних звуковых частот) .....	124

---

## Использование пульта дистанционного управления

Список меню пульта дистанционного управления (Управление ресивером) .....	127
Выбор компонента .....	129
Управляйте каждым компонентом с помощью пульта дистанционного управления .....	130
Программирование пульта дистанционного управления .....	135
Выполнение нескольких команд последовательно автоматически (Выполнение макроса) .....	138
Установка кодов дистанционного управления, которые не сохраняются в памяти пульта дистанционного управления .....	140

Очистка всего содержимого памяти пульта дистанционного управления .....	142
Другие операции .....	142
Изменение назначения кнопок (только RM-US106A) .....	145

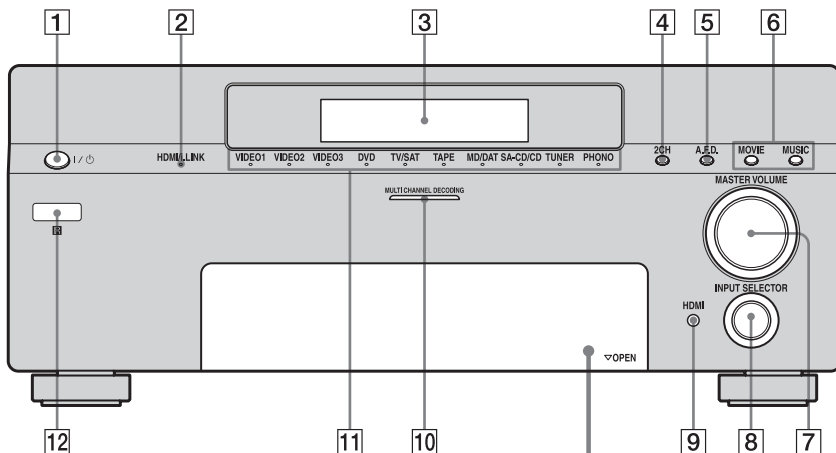
---

## Дополнительная информация

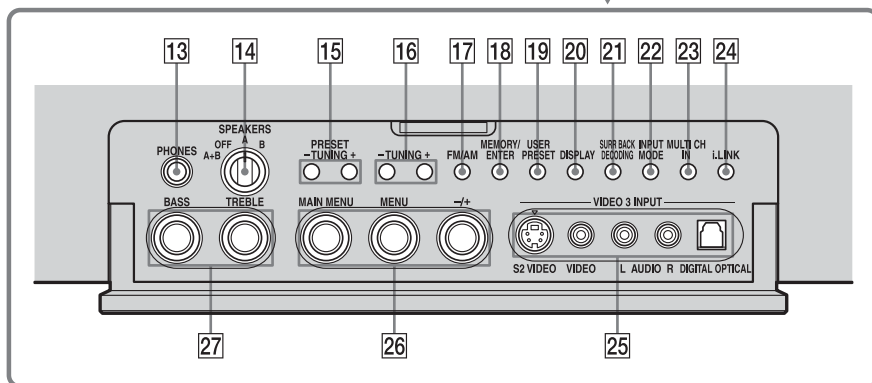
Список меню (LEVEL/SURR SET UP/EQUALIZER/TUNER/SPEAKER SET UP/CUSTOMIZE/CIS/STREAM INFO) .....	148
Глоссарий .....	152
Технические термины .....	155
Меры предосторожности .....	157
Поиск и устранение неисправностей .....	159
Технические характеристики .....	165
Алфавитный указатель .....	169

## Описание и расположение частей

### Передняя панель



Откройте переднюю крышку.

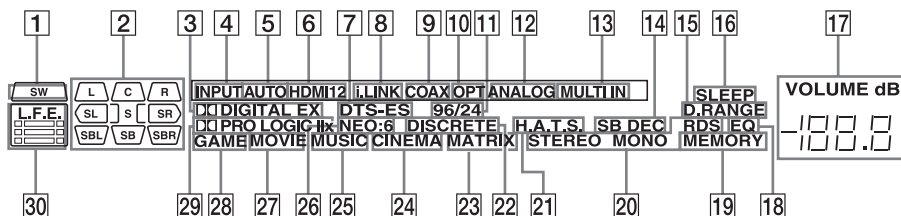


Название	Функция
1 I/⏻	Нажмите для включения или выключения ресивера (стр. 48, 60, 61, 62, 63, 120).
2 Лампочка HDMI/i.LINK	Высвечивается зеленым цветом при выборе HDMI и голубым цветом при выборе i.LINK в качестве источника входного сигнала для воспроизведения (стр. 64).
3 Окно дисплея	Отображает текущее состояние выбранного компонента или список выбираемых пунктов (стр. 9).
4 2CH	Нажмите для выбора режима 2CH STEREO (стр. 105, 111).
5 A.F.D.	Нажмите для выбора режима A.F.D. (стр. 105, 106, 111).
6 MOVIE, MUSIC	Нажимайте для выбора звуковых полей (MOVIE, MUSIC) (стр. 109, 110).
7 MASTER VOLUME	Поворачивайте для регулирования уровня громкости всех громкоговорителей одновременно (стр. 60, 61, 62, 63, 65).
8 INPUT SELECTOR	Поворачивайте для выбора источника входного сигнала для воспроизведения (стр. 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 87).
9 HDMI	Нажмите для выбора входного сигнала от компонента, подсоединенного к гнезду HDMI (стр. 42).

Название	Функция
10 Лампочка MULTI CHANNEL DECODING	Высвечивается при декодировании многоканального аудиосигнала (стр. 61).
11 Лампочки входного сигнала	Высвечивается лампочка выбранного источника входного сигнала (стр. 64).
12 Приемник дистанционного управления	Принимает сигналы с пульта дистанционного управления.
13 Гнездо PHONES	Для подсоединения головных телефонов (стр. 111).
14 Переключатель SPEAKERS	Переключает передние громкоговорители в положение OFF, A+B, A, B (стр. 57).
15 PRESET TUNING+/-	Нажмите для выбора номера предварительной установки (стр. 91, 92).
16 TUNING+/-	Нажмите для поиска станции (стр. 88).
17 FM/AM	Нажмите для выбора опции "FM" или "AM" (стр. 88, 91).
18 MEMORY/ ENTER	Нажмите для сохранения в памяти станции или для ввода выбранных установок при выборе установок (стр. 48, 74).
19 USER PRESET	Нажмите для сохранения в памяти заданных установок звукового поля и т.п., (стр. 74).
20 DISPLAY	Нажмите для выбора отображаемой информации в окне индикации на дисплее (стр. 85).

<b>Название</b>	<b>Функция</b>
<b>21 SURR BACK DECODING</b>	Нажмите для выбора режима декодирования для сигналов окружающего звука (стр. 112).
<b>22 INPUT MODE</b>	Нажмите для выбора режима ввода, когда одинаковые компоненты подсоединены как к цифровым, так и к аналоговым гнездам (стр. 65).
<b>23 MULTI CH IN</b>	Нажмите для выбора аудиосигнала непосредственно от компонентов, подсоединенных к гнездам MULTI CHANNEL INPUT (стр. 64).
<b>24 i.LINK</b>	Нажмите для выбора входного сигнала компонента, подсоединенного к гнезду i.LINK (стр. 31, 64).
<b>25 VIDEO 3 INPUT</b>	Для подсоединения видеокамеры или телевизионной приставки для игр (стр. 45, 62).
<b>26 +/-, MENU, MAIN MENU</b>	Отрегулируйте для выбора и ввода меню и установок параметров (стр. 68, 73, 93, 115, 116, 121).
<b>27 TREBLE, BASS</b>	Отрегулируйте качество тембра (уровень нижних, верхних звуковых частот) каждого громкоговорителя (стр. 126).

# Об индикаторах на дисплее



## Название      Функция

1 SW	Высвечивается при выборе для сабвуфера установки “YES” (стр. 53). В то время, когда высвечивается этот индикатор, ресивер будет создавать сигнал для сабвуфера на основе сигнала L.F.E. с воспроизводимого диска или с низкочастотных компонентов передних каналов. Этот индикатор не высвечивается в режиме 2CH STEREO или когда на вход подается 2-канальный сигнал в то время, когда выбрана опция “A.F.D. AUTO”, а для опции “A.F.D. 2CH SW” в меню SURR SET UP выбрана установка “OFF”.
------	--

2 Индикаторы воспроизводимых каналов	Буквы (L, C, R и т.п.) обозначают воспроизводимые каналы. Рамки вокруг букв будут отличаться, чтобы показать, как ресивер выполняет редуцирующее микширование звука от источника (в соответствии с установками, выбранными для громкоговорителей). При включении 9.1-канальной акустической системы высветится индикатор “] [”.
--------------------------------------	---

## Название      Функция

L	Передний левый канал
R	Передний правый канал
C	Центральный (монофонический) канал
SL	Левый канал окружающего звука
SR	Правый канал окружающего звука
S	Канал окружающего звука (монофонический или компоненты окружающего звука, полученные путем обработки Pro Logic)
SBL	Задний левый канал окружающего звука
SBR	Задний правый канал окружающего звука
SB	Задний канал окружающего звука (компоненты заднего окружающего звука, полученные путем 6.1-канальной декодирования)

### Пример:

Формат записи (передний канал/канал окружающего звука): 3/2.1  
 Выходной канал:  
 Отсутствуют громкоговорители канала окружающего звука  
 Звуковое поле: A.F.D. AUTO



продолжение следует

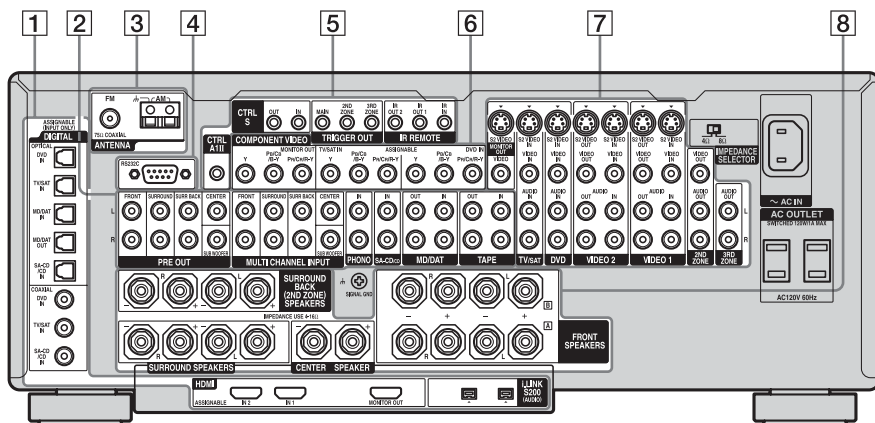
Название	Функция
3 DIGITAL (EX)	Высвечивается при подаче на вход сигналов Dolby Digital. Индикация “EX” высвечивается при декодировании сигналов Dolby Digital Surround EX.
4 INPUT	Высвечивается постоянно. Также высвечивается один из индикаторов входного сигнала в соответствии с текущим входным сигналом.
5 AUTO	Высвечивается при установке режима INPUT MODE в положение “AUTO 2CH” (стр. 66).
6 HDMI 1 2	Высвечивается при подключении воспроизводящего компонента или воспроизводящего компонента и телевизионного монитора к гнезду HDMI (стр. 42).
7 DTS (-ES)	Высвечивается при подаче на вход сигналов DTS. Индикация “-ES” высвечивается при подаче на вход сигналов DTS-ES. При воспроизведении диска формата DTS убедитесь в том, что выполнены подключения цифровых компонентов и что режим INPUT MODE не установлен в положение “ANALOG 2CH FIXED” (стр. 66).
8 i.LINK	Высвечивается при подключении компонента i.LINK (стр. 31).

Название	Функция
9 COAX	Высвечивается при установке режима INPUT MODE в положение “AUTO” и подаче на вход цифрового сигнала через гнездо COAXIAL или при установке режима INPUT MODE в положение “COAXIAL FIXED” (стр. 66).
10 OPT	Высвечивается при установке режима INPUT MODE в положение “AUTO” и подаче на вход цифрового сигнала через гнездо OPTICAL или при установке режима INPUT MODE в положение “OPTICAL FIXED” (стр. 66).
11 96/24	Высвечивается при декодировании ресивером сигналов DTS 96 кГц/ 24 бита.
12 ANALOG	Высвечивается при установке режима INPUT MODE в положение “AUTO” и отсутствии подачи на вход цифрового сигнала через гнездо COAXIAL, ни через гнездо OPTICAL или при установке режима INPUT MODE в положение “ANALOG 2CH FIXED” (стр. 66).
13 MULTI IN	Высвечивается при выборе опции “MULTI CH IN” (стр. 64).
14 SB DEC	Высвечивается при активации функции декодирования заднего окружающего звука (стр. 112).
15 D.RANGE	Высвечивается при активации функции сжатия динамического диапазона (стр. 120).

Название	Функция
16 SLEEP	Высвечивается при активации функции таймера сна (стр. 86).
17 VOLUME	Отображает текущий уровень громкости.
18 EQ	Высвечивается при активации функции эквалайзера (стр. 124).
19 MEMORY	Высвечивается при активации функции памяти, например, при вводе названий (стр. 66), при активации функции памяти предварительных установок (стр. 72) и т.п.
20 Индикаторы тюнера	Высвечивается при настройке ресивера на радиостанции и т.п. (стр. 89–95).
21 H.A.T.S.	Высвечивается при подаче сигнала H.A.T.S. от компонента, подсоединенного на вход к гнезду i.LINK (стр. 79).
22 DISCRETE	Высвечивается при активации функции дискретного декодирования DTS-ES (стр. 115).
23 MATRIX	Высвечивается при активации функции матричного декодирования DTS-ES (стр. 115).
24 CINEMA	Высвечивается при активации функции декодирования DTS Neo:6 Cinema (стр. 108).
25 MUSIC	Высвечивается при активации функций декодирования Pro Logic II, Pro Logic IIx Music или DTS Neo:6 Music (стр. 107).
26 NEO:6	Высвечивается при активации функции декодирования DTS Neo:6 Cinema/Music (стр. 107).

Название	Функция
27 MOVIE	Высвечивается при активации функции декодирования Pro Logic II или Pro Logic IIx Movie (стр. 107).
28 GAME	Высвечивается при активации функции декодирования Pro Logic II или Pro Logic IIx Game (стр. 107).
29 PRO LOGIC (II/IIx)	Высвечивается при использовании функции Pro Logic для обработки 2-канальных сигналов для того, чтобы подавать на выход сигналы центрального канала и канала окружающего звука. Этот индикатор также высвечивается при активации функции декодирования Pro Logic II или Pro Logic IIx Movie/Music (стр. 107). Однако этот индикатор не высвечивается при установке центрального громкоговорителя и громкоговорителей окружающего звука в положение “NO” (стр. 54).
30 L.FE.	Высвечивается при наличии на воспроизводимом диске канала L.FE. (Low Frequency Effect). При воспроизведении звукового сигнала канала L.FE. под буквами высвечиваются полосы для указания уровня. Поскольку сигнал L.FE. записан не на всех участках входного сигнала, длина полос будет колебаться (и индикация может погаснуть) во время воспроизведения.

# Задняя панель



## 1 Секция DIGITAL INPUT/OUTPUT



Гнездо OPTICAL IN/OUT

Подсоединение к DVD-проигрывателю, Super Audio CD-проигрывателю и т.п. Гнездо COAXIAL IN обеспечивает улучшенное качество громкого звука (стр. 27, 28, 40).



Гнездо COAXIAL IN



Гнездо HDMI IN/MONITOR OUT

Подсоединение к DVD-проигрывателю или к тюнеру. Изображение и звук подаются на телевизор или проектор (стр. 42).



Гнездо i.LINK

Подсоединение к Super Audio CD-проигрывателю Sony: SCD-XA9000ES (стр. 31).

## 2 Секция AUDIO INPUT/OUTPUT



Гнездо AUDIO IN/OUT

Подсоединение к кассетному магнитофону или MD/DAT-проигрывателю и т.п. (стр. 27, 33).



Гнездо MULTI CHANNEL INPUT

Подсоединение к Super Audio CD-проигрывателю или DVD-проигрывателю, который оснащен гнездом аналогового аудиосигнала для 7.1-канального звука (стр. 27, 30).



Гнездо PRE OUT

Подсоединение к внешнему усилителю мощности.

### 3 Секция ANTENNA



FM  
ANTENNA

Подсоединение к проволочной антенне FM, прилагаемой к данному ресиверу (стр. 46).



AM  
ANTENNA

Подсоединение к рамочной антенне AM, которая прилагаемой к данному ресиверу (стр. 46).

### 4 Гнездо RS-232C



Используется для текущего ремонта и обслуживания.

### 5 Гнездо управления для оборудования Sony и других внешних компонентов



CTRL A1II

Подсоедините к CD-проигрывателю и усилителю, кассетному магнитофону и т.п. фирмы Sony, которые оснащены гнездом CONTROL A1II (стр. 101).



CTRL S

Подсоединение к телевизору и DVD-проигрывателю, кассетному видеомэгнитофону и т.п. фирмы Sony, которые оснащены гнездом CONTROL S (стр. 103).



TRIGGER  
OUT

Подсоединение к блокирующему устройству ON/OFF источника питания других компонентов, совместимых с 12 В триггер, или к усилителю/ресиверу 2-й/3-й зоны (стр. 96).



IR REMOTE

Подсоедините к IR-усилителю (стр. 98, 99).

### 6 Секция COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT



Гнездо  
COMPO-  
NENT  
VIDEO  
INPUT/  
OUTPUT<sup>a)</sup>

Подсоединение к DVD-проигрывателю, телевизору или тюнеру. Вы можете наслаждаться высококачественным изображением (стр. 35, 38, 41).

### 7 Секция VIDEO/AUDIO INPUT/OUT



Гнездо  
AUDIO IN/  
OUT

Подсоединение гнезда видеосигнала и аудиосигнала



Гнездо  
VIDEO IN/  
OUT

кассетного видеомэгнитофона или DVD-проигрывателя (стр. 35, 40, 41, 44, 45).



Гнездо  
S-VIDEO IN/  
OUT<sup>a)</sup>

## 8 Секция SPEAKER

---



Подсоединение к  
громкоговорите-  
лям (стр. 23).

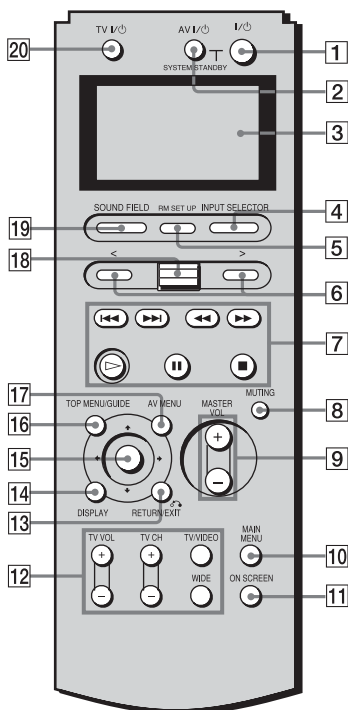
---

<sup>a)</sup>Вы можете просматривать изображение выбранного входного сигнала при подсоединении гнезда MONITOR OUT к телевизору (стр. 39, 52). Вы также можете отобразить на мониторе определенные установки меню и звуковое поле при нажатии на кнопку ON SCREEN.

## Пульт дистанционного управления

Вы можете управлять ресивером с помощью пульта дистанционного управления, который прилагается к данному ресиверу.

### RM-AAE003



Название	Функция
1 I/⏻	Нажмите для включения или выключения ресивера (стр. 51, 147). Если выбрана установка 2ND ZONE или 3RD ZONE, с помощью этой кнопки включают или выключают только основной ресивер. Для выключения всех компонентов, включая усилитель во 2-й зоне или в 3-й зоне, одновременно нажмите кнопку I/⏻ (1) и кнопку AV I/⏻ (2) (SYSTEM STANDBY).
2 AV I/⏻	Нажмите для включения или выключения компонентов, на управление включением и выключением которых запрограммирован пульт дистанционного управления (стр. 135). Если Вы одновременно нажмете выключатель I/⏻ (1), выключится главный компонент и другие аудио/видео компоненты Sony (SYSTEM STANDBY). Примечание Функция выключателя AV I/⏻ будет автоматически изменяться каждый раз при нажатии Вами на кнопку INPUT SELECTOR (4). В зависимости от компонента, вышеописанное действие может оказаться невыполнимым или его выполнение может привести к результату, который будет отличаться от описанного.

Название	Функция
<b>3</b> <b>Окно дисплея</b>	Отображается текущее состояние выбранного компонента или список выбираемых пунктов. Примечание Символы, отличные от букв алфавита или цифр, могут отображаться неправильно на пульте дистанционного управления, даже если они будут отображаться надлежащим образом в окне индикаций на дисплее ресивера.
<b>4</b> <b>INPUT SELECTOR</b>	Нажмите для отображения списка входных сигналов (компонентов) (стр. 64).
<b>5</b> <b>RM SET UP</b>	Нажмите для отображения списка установок.
<b>6</b> <b>&lt;/&gt;</b>	Нажмите для изменения отображаемой на дисплее информации. Нажимайте повторно кнопку < для отображения меню RECEIVER, нажимайте повторно кнопку > для отображения меню SUB (стр. 131) или меню NUM (стр. 89).
<b>7</b> <b>◀▶*</b> <b>■*</b> <b>▬*</b> <b>▷**</b> <b>◀▶**</b>	Нажимайте для управления функциями деки, CD-проигрывателя и т.п.
<b>8</b> <b>MUTING</b>	Нажмите для приглушения звука (стр. 65).
<b>9</b> <b>MASTER VOL +**/-</b>	Нажимайте для регулирования уровня громкости всех громкоговорителей одновременно (стр. 58, 65).
<b>10</b> <b>MAIN MENU</b>	Нажимайте повторно для выбора меню (LEVEL, SPEAKER SET UP, SURR SET UP, EQUALIZER, TUNER, CUSTOMIZE, CIS) ресивера.
<b>11</b> <b>ON SCREEN</b>	Нажмите для отображения меню ресивера на экране телевизора.

Название	Функция
<b>12</b> <b>TV VOL +**/-, TV CH +**/-, TV/VIDEO, WIDE</b>	Нажимайте для управления функциями телевизора.
<b>13</b> <b>RETURN/EXIT ↶</b>	Нажмите для возвращения к предыдущему меню или для выхода из меню в то время, когда на экране телевизора отображается меню или экранное руководство-управления функциями кассетного видеомэгнифона, DVD-проигрывателя или спутникового тюнера (стр. 135).
<b>14</b> <b>DISPLAY</b>	Нажмите для изменения отображения предварительно установленных входных компонентов.
<b>15</b> <b>Кнопка управления</b>	После нажатия кнопки MAIN MENU ( <b>10</b> ), кнопки TOP MENU/GUIDE ( <b>16</b> ) или кнопки AV MENU ( <b>17</b> ) передвигайте кнопку управления вверх, вниз, влево или вправо для выбора установок. При нажатии Вами на кнопку TOP MENU/GUIDE или AV MENU нажмите на эту кнопку для ввода выбора.
<b>16</b> <b>TOP MENU/ GUIDE</b>	Нажмите для отображения меню на экране телевизора или экранного руководства-управления функциями DVD-проигрывателя или спутникового тюнера. Затем используйте кнопку управления для выполнения операций меню.
<b>17</b> <b>AV MENU</b>	Нажмите для отображения на экране телевизора меню кассетного видеомэгнифона, DVD-проигрывателя или спутникового тюнера. Затем используйте кнопку управления для выполнения операций меню (стр. 135).

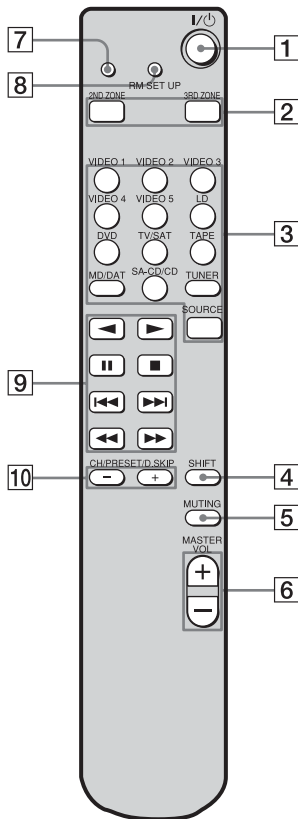
Название	Функция
18 Кнопка прокрутки	При отображении списка передвигайте кнопку вверх или вниз для выбора пункта из этого списка, а затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.
19 SOUND FIELD	Нажмите для отображения списка звуковых полей (стр. 109).
20 TV I/⏻	Нажмите для включения или выключения телевизора.

\* Информация о кнопках, которые Вы можете использовать для управления каждым компонентом, приведена в таблице на стр. 130.

\*\* Тактильная точка имеется на следующих кнопках (▷, TV VOL+, TV CH+, MASTER VOL+). Используйте в качестве ориентира при работе.

## RM-US106A

Этот пульт дистанционного управления предназначен для управления функциями только из 2ND ZONE и 3RD ZONE (стр. 98). Вы не можете управлять основным ресивером непосредственно с помощью этого пульта дистанционного управления.



### Управление основным ресивером из 2-й (или 3-й) зоны

Название	Функция
1 I/⏻	Нажмите для включения или выключения ресивера во 2-й (или 3-й) зоне.

Название	Функция
<b>2</b> Кнопки режима команд	Нажмите для выбора режима команд данного пульта дистанционного управления.
<b>3</b> Кнопки ввода	Нажмите одну из этих кнопок для выбора компонента, который Вы хотите использовать. Ресивер включится при нажатии Вами на любую из кнопок ввода. Этим кнопкам соответствуют заводские установки для управления компонентами Sony следующим образом. Вы можете изменить назначения кнопок, выполнив действия, описанные в подразделе “Изменение назначения кнопок (только RM-US106A)” на стр. 145.

Кнопка	Назначенный компонент Sony
VIDEO 1	Кассетный видеомаягнитофон (режим 3 VTR)
VIDEO 2	Кассетный видеомаягнитофон (режим 1 VTR)
VIDEO 3	Кассетный видеомаягнитофон (режим 2 VTR)
DVD	DVD-проигрыватель
TV/SAT	Тюнер телевизора
TAPE	Кассетный маягнитофон B
MD/DAT	MD-дека
SA-CD/CD	Super Audio CD/CD-проигрыватель
TUNER*	Встроенный тюнер
SOURCE	Текущий входной сигнал, выбранный для основного ресивера

\* Установка не может быть изменена.

Название	Функция
<b>4</b> SHIFT	При выборе тюнера нажимайте повторно на кнопку для выбора страницы памяти для предварительной установки радиостанций или настройки на предварительно установленные станции.
<b>5</b> MUTING	Нажмите для приглушения звука.
<b>6</b> MASTER VOL +/-	Нажимайте для регулирования уровня громкости для выходного сигнала 2ND ZONE или 3RD ZONE.
<b>7</b> Индикатор RM SET UP	Высвечивается при пересылке данных.
<b>8</b> RM SET UP	Нажмите для изменения категории этих кнопок.

### Управление компонентами, подсоединенными к основному ресиверу из 2-й (или 3-й) зоны

Название	Функция
<b>9</b> Кнопки управления*	В следующей таблице приведено описание функций кнопок.
Кнопка(и)	Функция
▶	Начинает воспроизведение. (Начинает воспроизведение на передней стороне кассеты.)
◀	Начинает воспроизведение на обратной стороне кассеты.
	Останавливает воспроизведение или запись, начиная запись, когда компонент находится в режиме ожидания записи.
■	Останавливает воспроизведение.
◀◀/▶▶	Пропускает дорожки.

Название	Функция
<b>10</b> CH/ PRESET/ D.SKIP +/-*	Нажимайте повторно для выбора предварительно установленной станции или канала. При использовании проигрывателя-автомата, нажмите для пропуска диска.

- \* Функция этих кнопок будет автоматически переключаться каждый раз при нажатии Вами на кнопки ввода **3**. Приведенное выше объяснение предназначено, чтобы служить только в качестве примера. Следовательно, в зависимости от компонента, приведенное выше действие может оказаться невыполнимым или его выполнение может привести к результату, который будет отличаться от описанного.

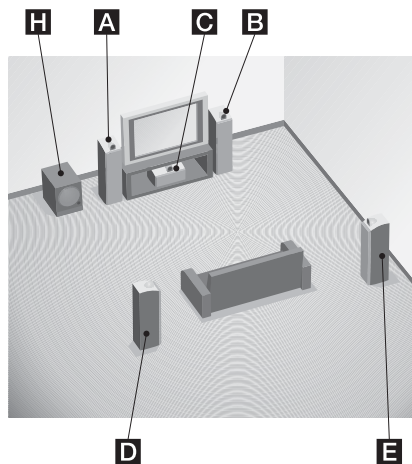
# 1: Установка громкоговорителей

Данный ресивер позволяет Вам использовать 9.1-канальную систему (9 громкоговорителей и один сабвуфер). Обратитесь к руководству “Руководство по быстрой установке”, которое прилагается к данной инструкции по эксплуатации для акустических систем, отличных от 5.1/7.1/9.1-канальных систем.

## Наслаждение 5.1/7.1/9.1-канальной системой

Для полного наслаждения многоканальным окружающим звуком, который подобен театральному, необходимо пять громкоговорителей (два передних громкоговорителя, центральный громкоговоритель, два громкоговорителя окружающего звука) и сабвуфер (5.1-канальная система).

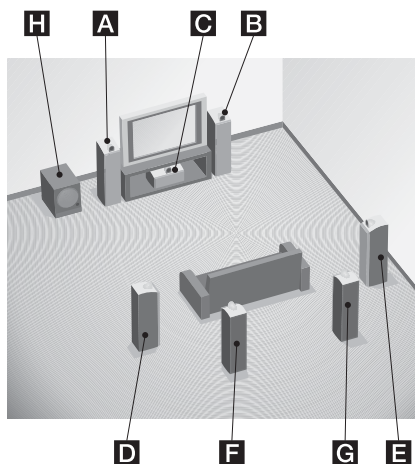
## Пример конфигурации 5.1-канальной акустической системы



- A** Передний громкоговоритель (Л)
- B** Передний громкоговоритель (П)
- C** Центральный громкоговоритель
- D** Громкоговоритель окружающего звука (Л)
- E** Громкоговоритель окружающего звука (П)
- H** Сабвуфер

Вы можете наслаждаться высокой точностью воспроизведения звука, записанного с помощью программного обеспечения на DVD в формате Surround EX, если Вы подсоедините один дополнительный задний громкоговоритель окружающего звука (6.1-канальная система) или два задних громкоговорителя окружающего звука (7.1-канальная система) (см. раздел “Использование режима декодирования заднего окружающего звука (SURROUND BACK DECODING)” на стр. 112).

## Пример конфигурации 7.1-канальной акустической системы



- A** Передний громкоговоритель (Л)
- B** Передний громкоговоритель (П)
- C** Центральный громкоговоритель
- D** Громкоговоритель окружающего звука (Л)
- E** Громкоговоритель окружающего звука (П)
- F** Задний громкоговоритель окружающего звука (Л)
- G** Задний громкоговоритель окружающего звука (П)
- H** Сабвуфер

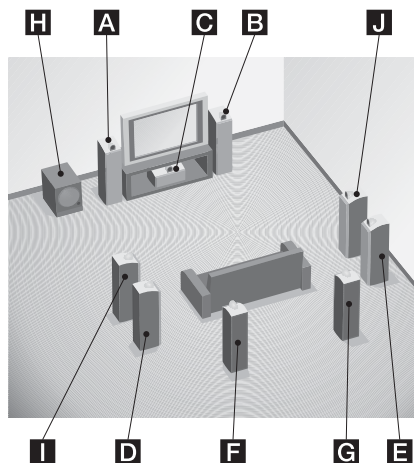
### К Вашему сведению

- При подсоединении 6.1-канальной акустической системы расположите задний громкоговоритель окружающего звука позади места для слушателя.
- Поскольку сабвуфер не издает точно направленных сигналов, Вы можете расположить его в удобном для Вас месте.

## Наслаждение 9.1-канальной системой

Данный ресивер позволяет Вам наслаждаться 9.1-канальной системой.

### Пример конфигурации 9.1-канальной акустической системы

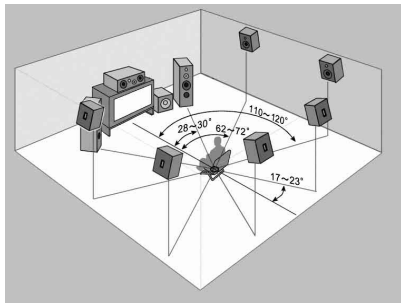


- A** Передний громкоговоритель (Л)
- B** Передний громкоговоритель (П)
- C** Центральный громкоговоритель
- D** Громкоговоритель окружающего звука 2 (Л)
- E** Громкоговоритель окружающего звука 2 (П)
- F** Задний громкоговоритель окружающего звука (Л)
- G** Задний громкоговоритель окружающего звука (П)
- H** Сабвуфер
- I** Громкоговоритель окружающего звука 1 (Л)
- J** Громкоговоритель окружающего звука 1 (П)

продолжение следует

## Расположение громкоговорителей

Разместите громкоговорители вокруг центра комнаты следующим образом, в соответствии с углами, показанными на рисунке. Если у Вас не будет возможности расположить громкоговорители в соответствии с показанными углами, разместите один комплект громкоговорителей окружающего звука немного впереди места для слушателя (в направлении передних громкоговорителей). Регулирование положения этих громкоговорителей улучшает связь между передним каскадом и каскадом окружающего звука. Хотя центр комнаты рассматривается в качестве оси для определения местоположения громкоговорителя, Вы можете наслаждаться превосходным звуком с любого места в комнате, расположенного позади центральной точки.



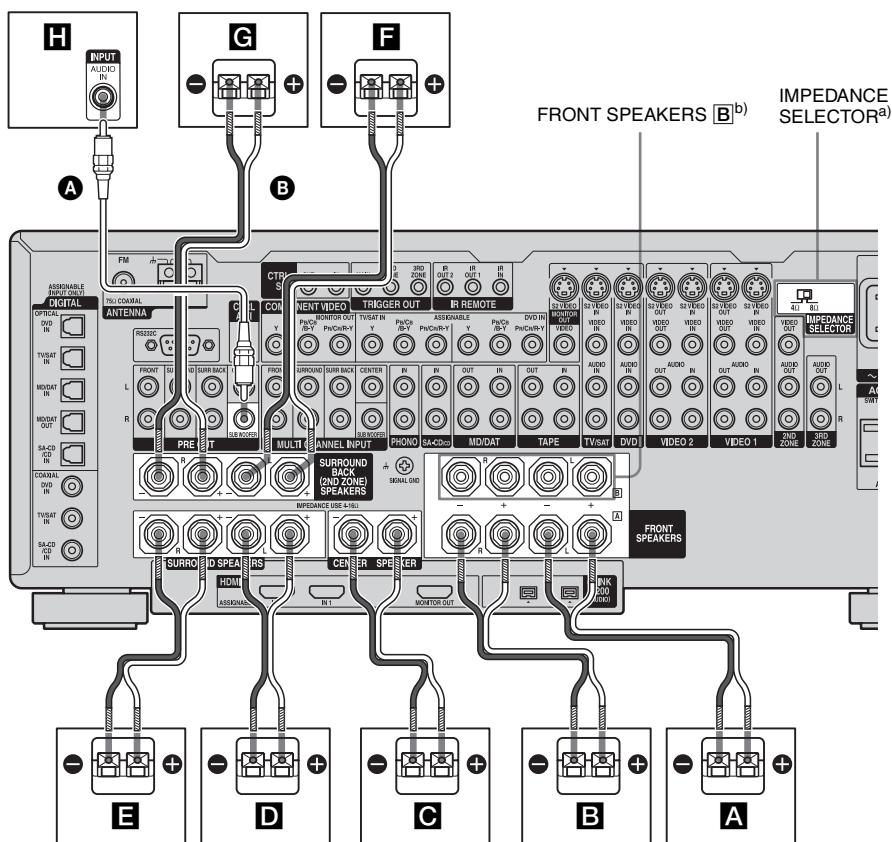
## При использовании режимов CINEMA STUDIO EX с 9.1-канальной системой

Не забудьте установить функцию Virtual Speaker в положение OFF в меню SURR SET UP (стр. 117). Вы можете наслаждаться эффектами окружающего звука, как в кинотеатре даже без использования виртуальных громкоговорителей, поскольку используется много реальных громкоговорителей. Кроме того, в отличие от виртуальных громкоговорителей, характеристики звучания реальных громкоговорителей будут отличаться, в зависимости от громкоговорителя. Отрегулируйте уровень эффекта таким образом, чтобы голоса артистов звучали естественно, а действие звуковых эффектов было тщательно сбалансировано.

## Для прослушивания чистого звука диска Super Audio CD

Пожалуйста, помните, что в большинстве случаев Вы можете использовать 9.1-канальную установку для дисков Super Audio CD и других источников чистого звука без каких-либо регулировок. Однако, в зависимости от типа имеющихся громкоговорителей и способа записи музыки с использованием программного обеспечения, Вы, возможно, захотите переключиться на 7.1-канальное или 5.1-канальное воспроизведение.

## 2: Подсоединение громкоговорителей



- A** Монофонический аудишнур (не прилагается)
- B** Шнуры громкоговорителей (не прилагаются)

- A** Передний громкоговоритель **A** (Л)
- B** Передний громкоговоритель **A** (П)
- C** Центральный громкоговоритель
- D** Громкоговоритель окружающего звука (Л)
- E** Громкоговоритель окружающего звука (П)

- F** Задний громкоговоритель окружающего звука (Л)<sup>c</sup>
- G** Задний громкоговоритель окружающего звука (П)<sup>c</sup>
- H** Сабвуфер<sup>d</sup>

продолжение следует

- a) • Не забудьте выключить питание перед установкой переключателя IMPEDANCE SELECTOR в нужное положение.
- Для наслаждения самым лучшим многоканальным окружающим звуком, подсоедините громкоговорители с номинальным полным сопротивлением 8 Ом или выше к разъемам FRONT, CENTER, SURROUND и SURROUND BACK, и установите переключатель IMPEDANCE SELECTOR в положение “8 Ω”. Обратитесь к инструкциям по эксплуатации, которые прилагаются к Вашим громкоговорителям, если Вы не помните их полное сопротивление. (Данная информация часто указывается на задней стороне громкоговорителя.) В качестве альтернативы, Вы можете подсоединить громкоговорители с номинальным полным сопротивлением от 4 до 8 Ом к любому из разъемов или ко всем разъемам громкоговорителей. Однако, не забудьте установить переключатель IMPEDANCE SELECTOR в положение “4 Ω”, если Вы подсоедините хотя бы один громкоговоритель с номинальным полным сопротивлением от 4 до 8 Ом.
- b) Вы можете выбрать передние громкоговорители, которые Вы хотите использовать, с помощью переключателя SPEAKERS. Подробные сведения приведены в подразделе “Выбор акустической системы” (стр. 57).
- c) Если Вы будете подсоединять только один задний громкоговоритель окружающего звука, подсоедините его к разъему SURROUND BACK SPEAKERS L.
- d) Если Вы подсоедините сабвуфер с функцией автоматического ожидания, выключите эту функцию при просмотре фильмов. Если функция автоматического ожидания будет установлена в положение ON, она автоматически переключит сабвуфер в режим ожидания, на основании уровня подаваемого на него входного сигнала, а затем может прекратиться выход звука.

## **К Вашему сведению**

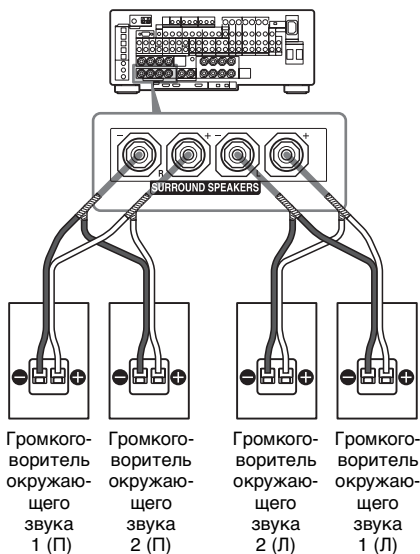
Для подсоединения каких-либо громкоговорителей к другому усилителю мощности используйте гнезда PRE OUT. Одинаковый сигнал будет подаваться на выход как из гнезд SPEAKERS, так и из гнезд PRE OUT. Например, если Вы захотите подсоединить только передние громкоговорители к другому усилителю, подсоедините этот усилитель к гнездам PRE OUT FRONT L и R.

## Подсоединение 9.1-канальной системы

Подсоедините каждый громкоговоритель к соответствующему гнезду SURROUND SPEAKER L/R при установке 9.1-канальной системы громкоговорителей. Вы можете использовать каждую пару громкоговорителей в качестве громкоговорителей окружающего звука 1 (Л/П), и громкоговорителей окружающего звука 2 (Л/П) (стр. 21). Установите 9.1 CH SP SYSTEM в положение “YES” в меню CUSTOMIZE при использовании 9.1-канальной системы (стр. 77).

### Примечание

При установке переключателя IMPEDANCE SELECTOR в положение “8 Ω”, подсоедините громкоговорители с номинальным полным сопротивлением 16 Ом или выше. При установке переключателя IMPEDANCE SELECTOR в положение “4 Ω”, подсоедините громкоговорители с номинальным полным сопротивлением 8 Ом или выше. Подробные сведения приведены на стр. 24.



## Подсоединение 2-й зоны

Вы можете назначить гнезда SURROUND BACK SPEAKER **F** и **G** к громкоговорителям 2-й зоны. Выберите из установок для заднего громкоговорителя окружающего звука (стр. 54) установку “2ND ZONE”. Подробные сведения относительно подсоединения и управления во 2-й зоне приведены в подразделе “Прослушивание звука в другой зоне (2-я (3-я) зоны управления)” (стр. 98).

## За: Подсоединение аудиокомпонентов

### Как подсоединить компоненты

В данном разделе описано, как подсоединить компоненты к данному ресиверу. Перед началом подсоединения обратитесь к приведенному ниже разделу “Подсоединяемые компоненты”, на страницах которого описано, как подсоединить каждый компонент.

После подсоединения всех Ваших компонентов, обратитесь к подразделу “4: Подсоединение антенн” (стр. 46).

Подсоединяемые компоненты	Super Audio CD-проигрыватель/CD-проигрыватель	С цифровым аудиовыходом <sup>a)</sup>	стр. 28
		С многоканальным аудиовыходом <sup>b)</sup>	стр. 30
		С гнездом i.LINK	стр. 31
		Только с аналоговым аудиовыходом <sup>c)</sup>	стр. 33
	MD/DAT	С цифровым аудиовыходом <sup>a)</sup>	стр. 28
		Только с аналоговым аудиовыходом <sup>c)</sup>	стр. 33
	Кассетный магнитофон, аналоговый проигрыватель дисков		стр. 33

<sup>a)</sup> Модель с гнездом DIGITAL OPTICAL OUTPUT или DIGITAL COAXIAL OUTPUT и т.п.

<sup>b)</sup> Модель с гнездами MULTI CH OUTPUT и т.п. Данное подсоединение используется для вывода аудиосигнала, декодированного внутренним многоканальным декодером компонента через данный ресивер.

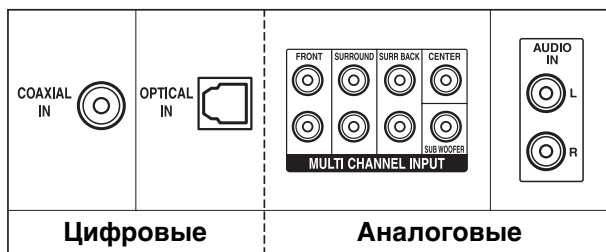
<sup>c)</sup> Модель, оснащенная только гнездами AUDIO OUT L/R и т.п.

### Если у Вас есть компоненты Sony с гнездами CONTROL A1III/CONTROL S

См. раздел “Управление компонентами Sony” на стр. 101.

## Входное/выходное аудиогнездо для подсоединения

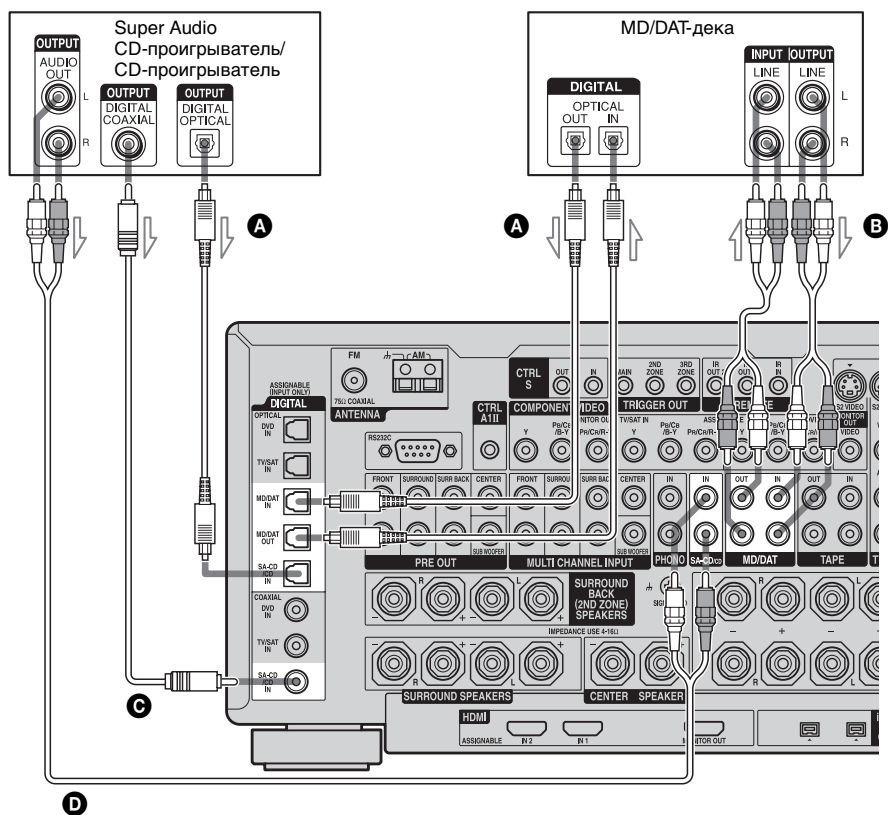
Качество звука зависит от соединительного гнезда. Обратитесь к следующему рисунку. Выберите подсоединение в соответствии с гнездами Ваших компонентов.



**Высококачественный звук**

## Компонент с цифровыми входными/выходными аудиогнездами

На следующем рисунке показано, как подсоединить Super Audio CD-проигрыватель/CD-проигрыватель и MD/DAT-деку.



- A** Оптический цифровой шнур (не прилагается)
- B** Аудиошнур (не прилагается)
- C** Коаксиальный цифровой шнур (не прилагается)
- D** Аудиошнур (не прилагается)

## Примечания относительно воспроизведения диска Super Audio CD на Super Audio CD-проигрывателе

- Выходной звуковой сигнал будет отсутствовать при воспроизведении диска Super Audio CD на Super Audio CD-проигрывателе, подсоединенном только к гнезду SA-CD/CD OPTICAL или SA-CD/CD COAXIAL IN на данном ресивере. Для воспроизведения диска Super Audio CD подсоедините проигрыватель к гнезду MULTI CHANNEL INPUT или SA-CD/CD IN. Обратитесь к инструкции по эксплуатации, которая прилагается к Super Audio CD-проигрывателю.
- Вы не сможете выполнить цифровую запись диска Super Audio CD. В этом случае используйте аналоговое гнездо для записи.
- При подсоединении оптических цифровых шнуров вставляйте штекеры прямо внутрь, пока они не защелкнутся на месте.
- Не перегибайте и не связывайте оптические цифровые шнуры.

## Если Вы хотите подсоединить несколько цифровых компонентов, но не можете найти не используемый вход

См. раздел “Прослушивание цифрового звука от других входов (DIGITAL ASSIGN)” на стр. 68.

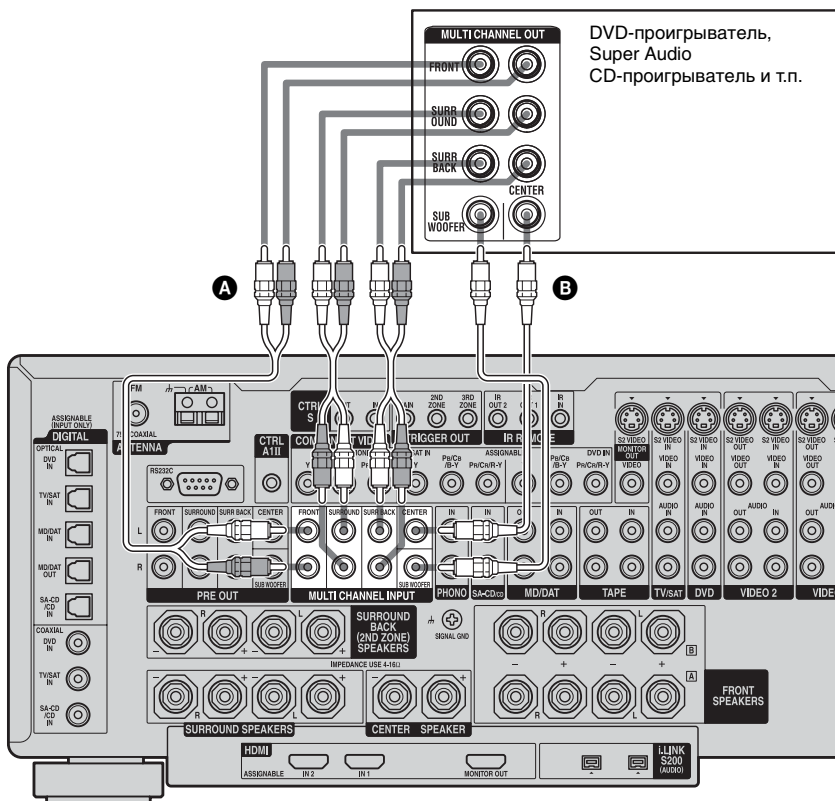
### К Вашему сведению

- Все гнезда цифровых аудиосигналов совместимы с базовыми частотами 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц, и 96 кГц.
- Вы также можете подсоединить LD-проигрыватель с гнездом DOLBY DIGITAL RF OUT через ВЧ-демодулятор (Вы не сможете подсоединить гнездо DOLBY DIGITAL RF OUT LD-проигрывателя непосредственно к цифровым входным гнездам данного аппарата). Обратитесь к инструкции по эксплуатации, которая прилагается к ВЧ-демодулятору.

## Подсоединение компонентов с многоканальными выходными гнездами

Если Ваш DVD- или Super Audio CD-проигрыватель оснащен многоканальными выходными

гнездами, Вы можете подсоединить его к гнездам MULTI CHANNEL INPUT данного ресивера для наслаждения многоканальным звуком. В качестве альтернативы, многоканальные входные гнезда могут быть использованы для подсоединения внешнего многоканального декодера.



- A** Аудиошнур (не прилагается)
- B** Монофонический аудиошнур (не прилагается)

### Примечания

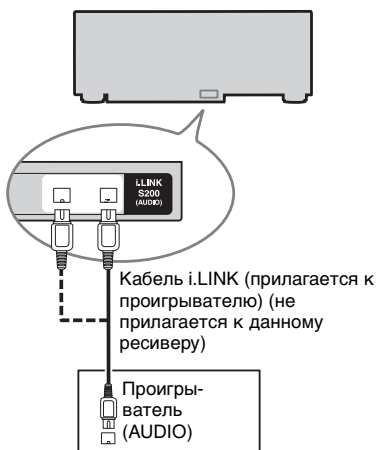
- DVD- и Super Audio CD-проигрыватели не оснащены гнездами SURR. BACK.
- Установите MULTI IN 5.1 → 7.1 в положение “NO” в меню CUSTOMIZE, если ресивер и проигрыватель будут соединены с использованием 7.1-канальной системы

- (будут соединены гнезда SURR. BACK из гнезд MULTI CHANNEL INPUT) (стр. 78).
- Если SURR. BACK SP установлена в положение “2ND ZONE”, входной сигнал, поданный к гнездам SURR. BACK будет недействительным (стр. 54).

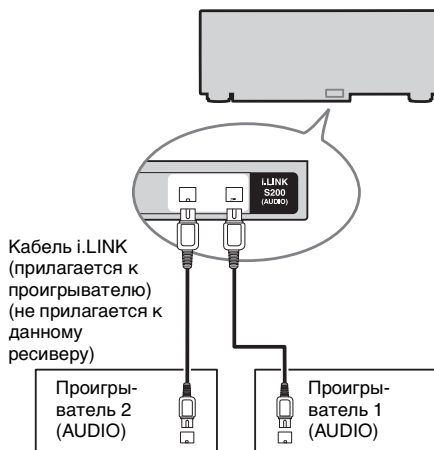
## Компоненты с гнездами i.LINK

Если у Вас есть SCD-XA9000ES Super Audio CD-проигрыватель Sony, используйте кабель i.LINK, который прилагается к проигрывателю. На момент выпуска данного руководства данный ресивер совместим с помощью соединений i.LINK только с SCD-XA9000ES. Пожалуйста, обратитесь к инструкциям по эксплуатации, которые будут прилагаться к каждому компоненту за подробными сведениями относительно соединений i.LINK для компонентов Sony, у которых в будущем будут гнезда i.LINK.

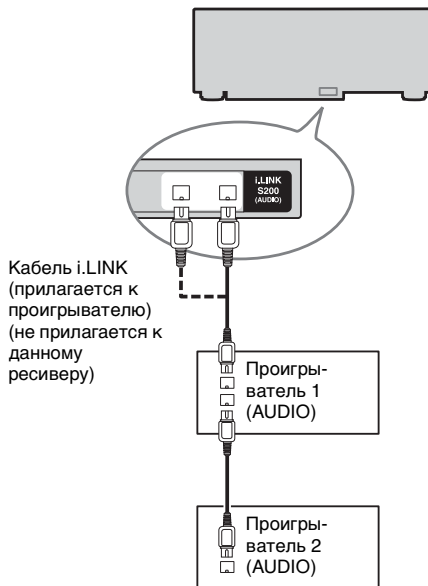
### ① Подсоединение одного проигрывателя к гнезду i.LINK



### ② Подсоединение проигрывателей к каждому гнезду i.LINK



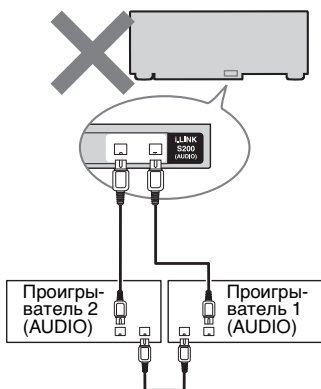
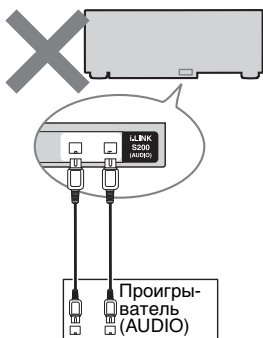
### ③ Подсоединение проигрывателей к гнезду i.LINK



продолжение следует

## Примечания

- Подсоедините кабель так, чтобы при соединении не образовалась петля между компонентами.

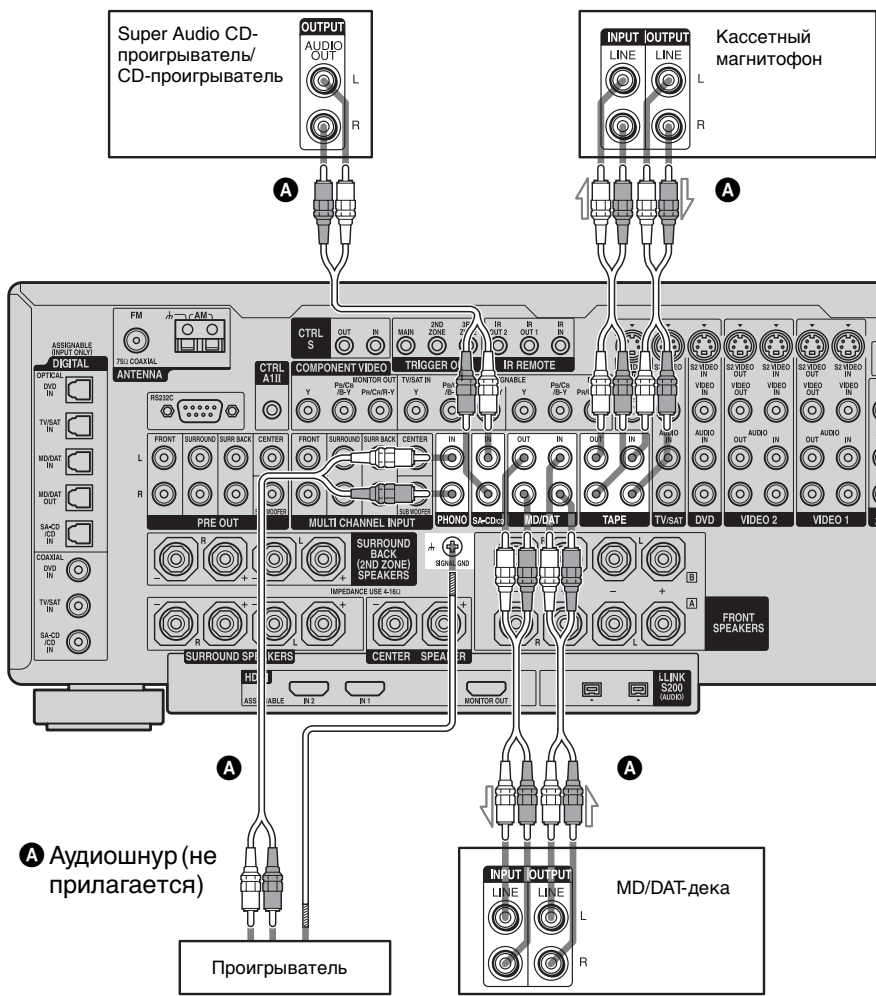


- Даже если Вы попытаетесь выполнить воспроизведение во время обработки данных соединения i.LINK, звук будет отсутствовать. Звук появится после того, как название компонента отобразится на дисплее.
- При использовании Вами соединения ② или ③, звук, возможно, не будет подаваться на выход, когда Вы будете управлять функциями двух или более проигрывателей. В этом случае остановите проигрыватель, который не выбран, затем еще раз выберите нужный для воспроизведения проигрыватель, нажимая кнопку i.LINK. См. сообщение "BUSFULL" в разделе сообщений об ошибках на стр. 165.

- Может быть подсоединен только тот компонент, который подает на выход аудиосигнал с использованием гнезда i.LINK. К данному ресиверу не могут быть подсоединены компоненты, использующие видеосигнал, компонент персонального компьютера и другой усилитель AV.
- Аудиосигнал от компонентов IEEE1394 не может быть использован.
- Используйте кабель i.LINK длиной менее чем 1,5 метра.
- Мы не гарантируем качественное воспроизведение при подсоединении DVD-проигрывателя, Super Audio CD/CD-проигрывателя и т.п., произведенных другими компаниями, с выходным гнездом аудиосигнала i.LINK.
- Попадание металлического предмета в гнездо i.LINK может привести к короткому замыканию и повреждению компонентов.
- Для предотвращения неисправности не забудьте надежно вставить штекер.
- Подробные сведения о совместимых сигналах приведены на стр. 168. Данный ресивер не может обрабатывать несовместимые сигналы, например, DV, MICROMV или MPEG-TS.
- Некоторые компоненты i.LINK соответствуют технологическим стандартам защиты от копирования и обрабатывают зашифрованные сигналы. Данный ресивер соответствует технологии защиты от копирования DTLA (Редакция 1.3).
- Звуковые поля и A/V SYNC, функция декодирования заднего окружающего звука не будут активизированы при поступлении на вход данного ресивера сигналов DSD.
- i.LINK является знаком, имеющим отношение к IEEE 1394-1995 и IEEE 1394a-2000. Знаки i.LINK и "i.LINK" являются торговыми марками Sony Corporation.

# Компоненты с гнездами аналоговых аудиосигналов

На следующем рисунке показано, как подсоединить такой компонент как, например, кассетный магнитофон, проигрыватель и т.п. с аналоговыми гнездами.



**A** Аудиошнур (не прилагается)

### Примечание

Если Ваш проигрыватель имеет провод заземления, подсоедините его к разъему (h) SIGNAL GND.

## 3b: Подсоединение видеокomпонентов

### Как подсоединить компоненты

В данном разделе описано, как подсоединить компоненты к данному ресиверу. Перед началом подсоединения обратитесь к приведенному ниже разделу “Подсоединяемые компоненты”, на страницах которого описано, как подсоединить каждый компонент.

После подсоединения всех Ваших компонентов, обратитесь к подразделу “4: Подсоединение антенн” (стр. 46).

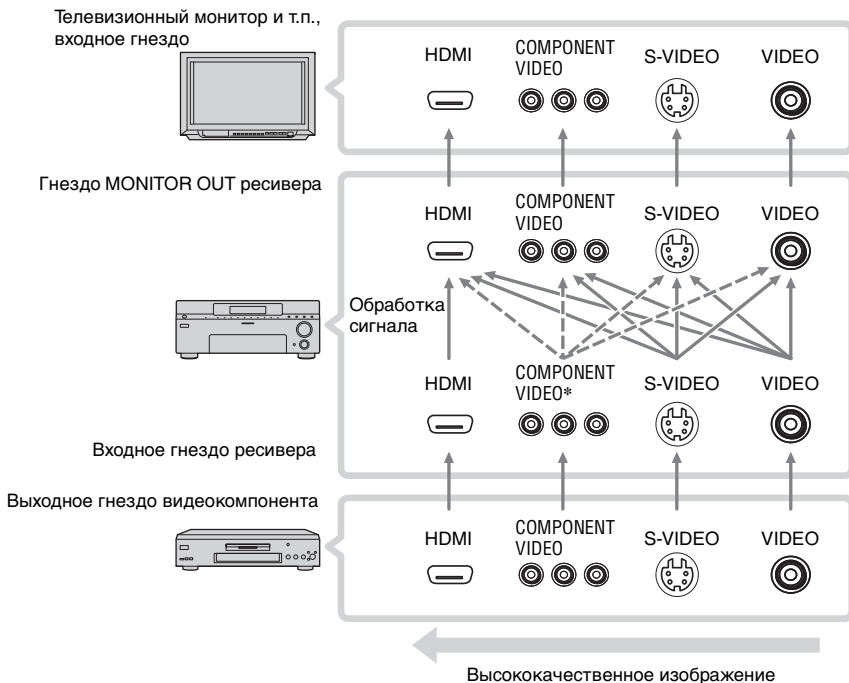
Подсоединяемые компоненты	Телевизионный монитор	стр. 38
	DVD-проигрыватель	стр. 40-41
	Спутниковый тюнер	стр. 44
	С гнездом HDMI	стр. 42
	Кассетный видеомagnитофон	стр. 45
	Видеокамера, телевизионная приставка для игр и т.п.	стр. 45

### Если у Вас есть компоненты Sony с гнездами CONTROL A1III/CONTROL S

См. раздел “Управление компонентами Sony” на стр. 101.

## Входное/выходное видеогнездо для подсоединения

Качество изображения зависит от соединительного гнезда. Обратитесь к следующему рисунку. Выберите подсоединение в соответствии с гнездами Ваших компонентов.



\* Если опция VIDEO CONVERT в меню CUSTOMIZE установлена в положение “ON” (стр. 81), на выход будут подаваться только компонентные входные видеосигналы 480i/576i. Компонентные входные видеосигналы 480p/576p, 720p и 1080i будут подаваться на выход некорректно. Компонентные входные видеосигналы из гнезда COMPONENT VIDEO MONITOR OUT будут выводиться при установке опции VIDEO CONVERT в положение “OFF”.

### Примечания

- Подсоедините компоненты воспроизведения изображений, например, телевизионный монитор или проектор к гнезду MONITOR OUT на ресивере. Вы, возможно, не сможете выполнить запись, даже если Вы подсоедините компоненты для записи.
- Включите ресивер, когда видеосигнал и аудиосигнал компонента, выполняющего воспроизведение, будет подаваться на выход к телевизору через ресивер. Если не будет включен источник питания ресивера, не будет передаваться ни видеосигнал, ни аудиосигнал.

продолжение следует

## Функция для преобразования видеосигналов

Данный ресивер оснащен функцией для преобразования видеосигналов. Вы можете подать на выход видеосигнал после подсоединения данного ресивера через гнездо MONITOR OUT, как показано на рисунке.

- Видеосигналы могут подаваться на выход как видеосигналы HDMI, видеосигналы компонента и сигналы S-видео.
- Сигналы S-видео могут подаваться на выход как видеосигналы HDMI, видеосигналы компонента и видеосигналы.
- Видеосигналы компонента могут подаваться на выход как видеосигналы HDMI, сигналы S-видео и видеосигналы.

Вы можете включить функцию для преобразования видеосигналов в VIDEO CONVERT (стр. 81). Начальной установкой является “ON”. Если опция VIDEO CONVERT установлена в положение “OFF”, преобразование видеосигналов невозможно.

### Примечания относительно преобразования видеосигналов

- Вы можете выполнить преобразование только сигналов 480i видеосигналов компонента в сигналы HDMI, сигналы S-видео или видеосигналы. Сигналы будут преобразовываться из чересстрочного сканирования 480i в прогрессивное сканирование 480p, а затем будут подаваться на выход.

- При преобразовании видеосигналов или сигналов S-видео с кассетного видеомagneитофона и т.п. на данном ресивере, а затем подаче на выход к Вашему телевизору, в зависимости от состояния выхода видеосигнала, изображение на экране телевизора может появиться с горизонтальным искажением или изображение может вообще не появиться.
- Видеосигнал HDMI не может быть преобразован в сигнал компонента, сигналы S-видео и видеосигнал.
- REC OUT не имеет функции преобразования с повышением частоты сигнала.
- Информация S2 (аспектная информация для изображений), включенная в сигналы S-видео, будет эффективной только тогда, когда входные сигналы S-видео будут подаваться на выход от гнезда S-video MONITOR OUT. Форматное соотношение изображений может не отображаться на дисплее надлежащим образом, когда видеосигналы и видеосигналы компонента будут преобразовываться, и подаваться на выход от гнезда S-video MONITOR OUT.
- (Только модели с кодом региона CEL) Видеосигналы SECAM будут преобразовываться в сигналы PAL и подаваться на выход, если функция VIDEO CONVERT установлена в положение “ON”. Установите функцию VIDEO CONVERT в положение “OFF”, когда Вы будете подавать на выход сигналы в системе SECAM.

## Отображение скрытых заголовков

- Установите функцию VIDEO CONVERT в положение “OFF” при приеме сигнала, который поддерживает скрытые заголовки. Если функция VIDEO CONVERT установлена в положение “ON”, Вы не сможете отображать скрытые заголовки.
- Если функция “PROGRESSIVE OUT” установлена в положение “ON”, будут приниматься только входные видеосигналы компонента 480i.

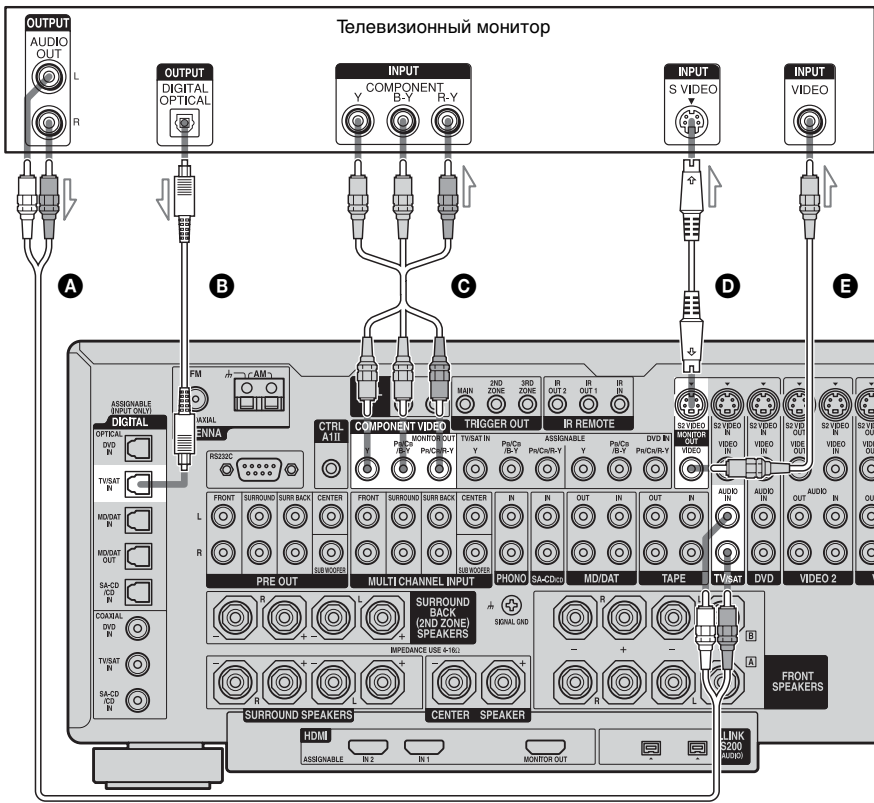
## Установка входных видеосигналов на другой вход

Входные видеосигналы компонента и входные сигналы HDMI могут быть установлены на другой вход (стр. 70, 71, 80).

# Подсоединение телевизионного монитора

Изображение от компонентов визуального воспроизведения, подсоединенных к данному ресиверу, и меню данного ресивера может быть отображено на экране телевизора.

Нет необходимости в подсоединении всех кабелей. Подсоедините аудиошнуры и видеoshнуры в соответствии с гнездами Ваших компонентов.



- A** Аудиошнур (не прилагается)
- B** Оптический цифровой шнур (не прилагается)
- C** Видеошнур компонента (не прилагается)
- D** Шнур S-видео (не прилагается)
- E** Видеошнур (не прилагается)

## Примечания

- Подсоедините компоненты воспроизведения изображений, например, телевизионный монитор или проектор к гнезду MONITOR OUT на ресивере. Вы, возможно, не сможете выполнить запись, даже если Вы подсоедините компоненты для записи.
- Звук будет подаваться на выход только от громкоговорителя телевизора при подсоединении компонента воспроизведения и данного ресивера, а также данного ресивера и телевизора посредством HDMI.
- Проверьте установку HDMI AUDIO, если звук не будет подаваться от телевизора, или Вы не можете выполнить воспроизведение многоканального программного обеспечения с помощью подсоединенного HDMI (стр. 81).
- Включите ресивер, когда видеосигнал и аудиосигнал компонента, выполняющего воспроизведение, будет подаваться на выход к телевизору через ресивер. Если не будет включен источник питания ресивера, не будет передаваться ни видеосигнал, ни аудиосигнал.

## К Вашему сведению

Вы можете просматривать изображение выбранного входного сигнала при подсоединении гнезда MONITOR OUT к телевизионному монитору (стр. 52). Вы также можете отобразить на мониторе определенные установки меню и звуковое поле при нажатии на кнопку ON SCREEN.

## Подсоединение DVD-проигрывателя

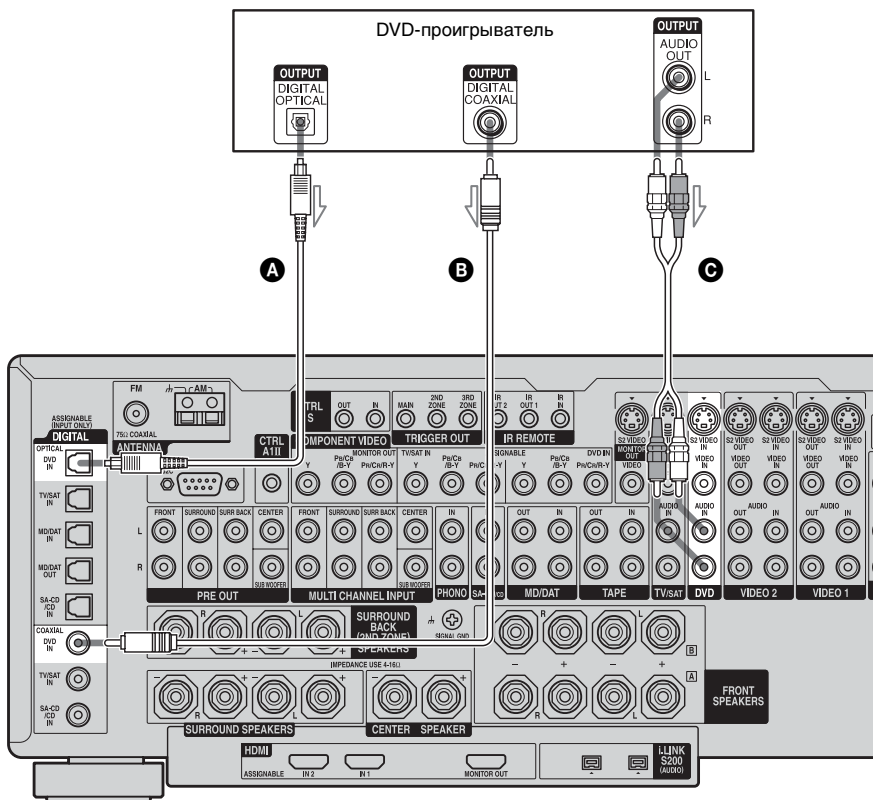
На следующем рисунке показано, как подсоединить DVD-проигрыватель. Нет необходимости в подсоединении всех кабелей. Подсоедините

аудиошнуры и видеосхнуры в соответствии с гнездами Ваших компонентов.

### ① Подсоединение аудиоаппаратуры

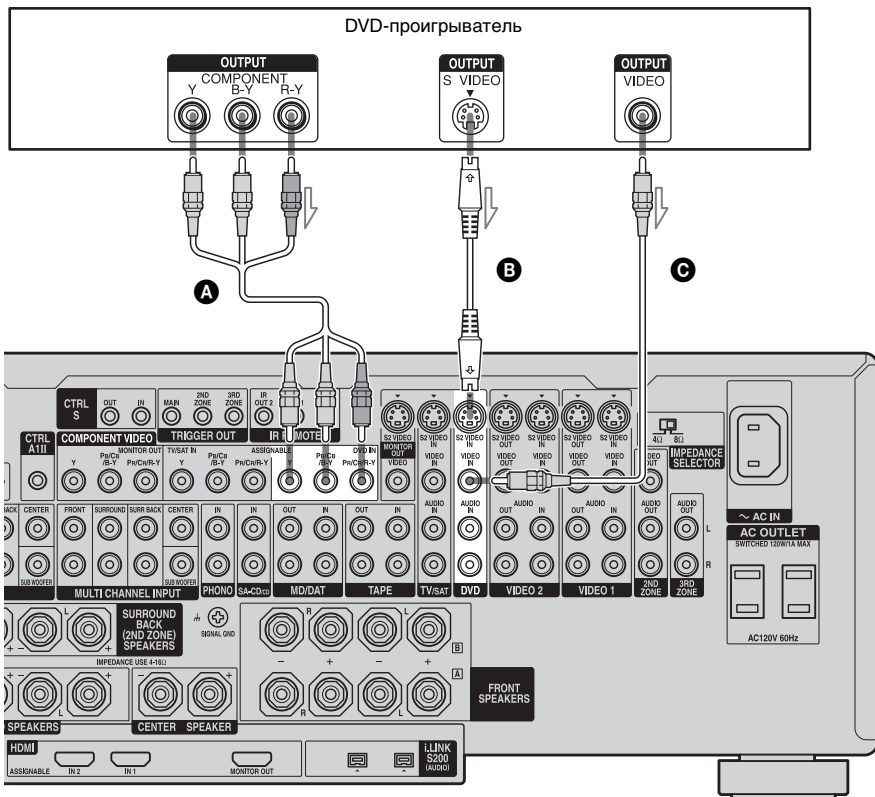
Для подачи многоканального цифрового аудиосигнала на выход, выберите установку цифрового аудиовыхода на DVD-проигрыватель.

Обратитесь к инструкции по эксплуатации, которая прилагается к DVD-проигрывателю.



- A** Оптический цифровой шнур (не прилагается)
- B** Коаксиальный цифровой шнур (не прилагается)
- C** Аудиошнур (не прилагается)

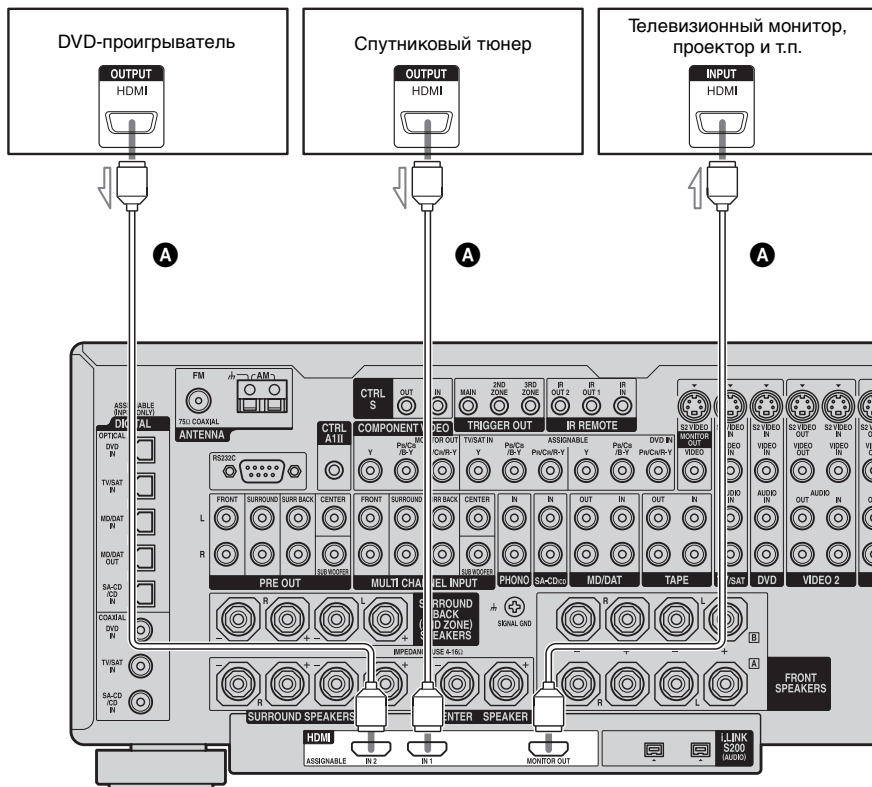
## ② Подсоединение видеоаппаратуры



- A** Видеошнур компонента (не прилагается)
- B** Шнур S-видео (не прилагается)
- C** Видеошнур (не прилагается)

## Компоненты с гнездами HDMI

HDMI – это сокращенное название High-Definition Multimedia Interface. Это интерфейс, который передает видеосигналы и аудиосигналы в цифровом формате.



- A** Кабель HDMI (не прилагается)  
Мы рекомендуем Вам использовать кабель HDMI Sony.

### Примечание

Проверьте в меню установку HDMI AUDIO, если звук не будет подаваться от громкоговорителя телевизора, или Вы не можете выполнить воспроизведение многоканального программного обеспечения с помощью подсоединенного

HDMI (стр. 81). Для прослушивания через громкоговоритель телевизора установите функцию “HDMI AUDIO” в положение “TV+AMP” в меню CUSTOMIZE.

## Функции HDMI

- Цифровые аудиосигналы, переданные посредством интерфейса HDMI, можно выводить через громкоговорители и гнездо PRE OUT на данном ресивере. Этот сигнал поддерживает функцию Dolby Digital, DTS и линейную функцию PCM.
- Аналоговые видеосигналы подаются на вход через видеогнездо, гнездо S-видео или компонентное видеогнездо как сигналы HDMI. Аудиосигналы не выводятся через гнездо HDMI в случае преобразованного изображения.

## Соединения HDMI

- Используйте кабель HDMI с фирменным знаком HDMI (фирмы Sony).
- Если изображение плохое или нет звука от компонента, подсоединенного с помощью кабеля HDMI, проверьте установку подсоединенного компонента.

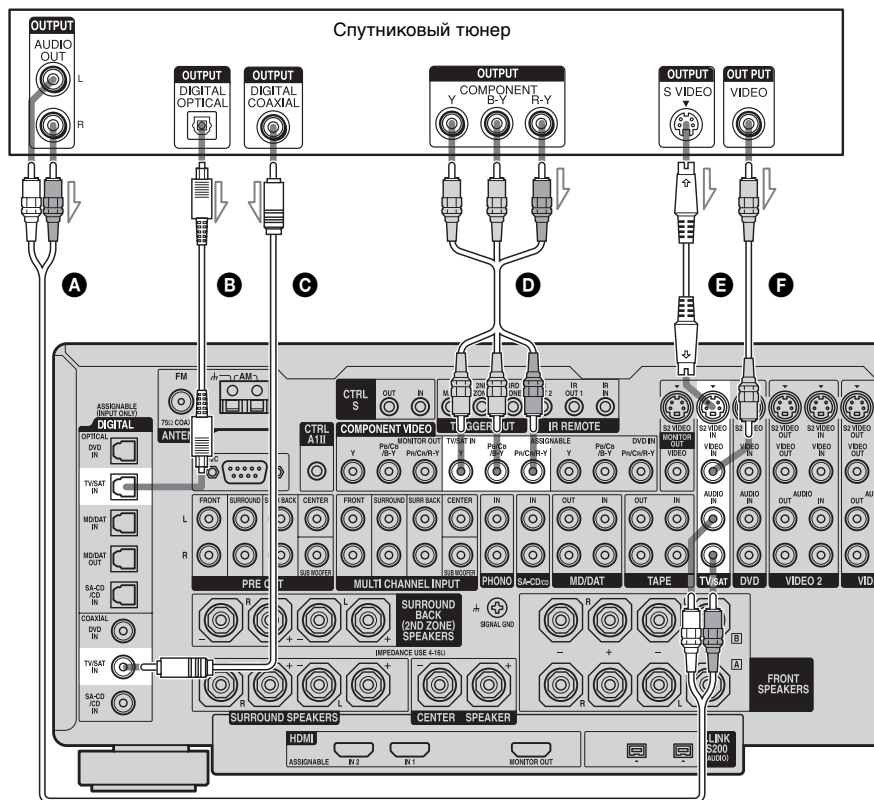
## Примечания по соединениям HDMI

- Аудиосигнал, подаваемый на гнездо HDMI IN, выводится через выходное гнездо громкоговорителя, гнездо HDMI OUT и гнездо PRE OUT. Он не выводится через какое-либо другое аудиогнездо.
- Видеосигнал, подаваемый на гнездо HDMI IN, выводится только через гнездо HDMI OUT. Подаваемый видеосигнал не выводится через гнездо VIDEO OUT, гнездо S VIDEO OUT или MONITOR OUT.
- Если звук не выводится через телевизор или Вы не можете воспроизвести многоканальную программу, проверьте установку HDMI AUDIO (стр. 81). Если Вы хотите прослушивать звук через телевизионный громкоговоритель, установите опцию HDMI AUDIO в положение TV+AMP в меню CUSTOMIZE.
- Многоканальные/стереофонические аудиосигналы дисков Super Audio CD не воспроизводятся.
- Если видео- и аудиосигналы воспроизводимого компонента подаются на телевизор через этот ресивер, не забудьте включить ресивер. До тех пор пока не будет включено питание, не будут передаваться ни видео-, ни аудиосигналы.
- Аудиосигналы (частота дискретизации, длина битов и т.п.), передаваемые через гнездо HDMI, могут подавляться подсоединенным компонентом. Если изображение плохое или нет звука от компонента, подсоединенного с помощью кабеля HDMI, проверьте установку подсоединенного компонента.
- Если подсоединенный компонент является несовместимым с технологией защиты авторского права, изображение и/или звук на выходе из гнезда HDMI OUT может быть искажен или отсутствовать. В этом случае проверьте технические характеристики подсоединенного компонента.
- В случае вывода 96 кГц многоканального звука через соединение HDMI, установите разрешение изображения воспроизводимого компонента в положение 720p или 1080i.
- Подробные сведения приведены в инструкциях по эксплуатации каждого компонента.
- Не рекомендуется использовать преобразовательный кабель HDMI-DVI. При подсоединении преобразовательного кабеля HDMI-DVI к компоненту DVI-D звука и/или изображения не будет. Подсоедините другие аудиошнуры или цифровые соединительные шнуры, а затем установите HDMI VIDEO ASSIGN (стр. 71), если звук не выводится надлежащим образом.

## Подсоединение спутникового тюнера

На следующем рисунке показано, как подсоединить спутниковый тюнер. Нет необходимости в подсоединении всех кабелей. Подсоедините

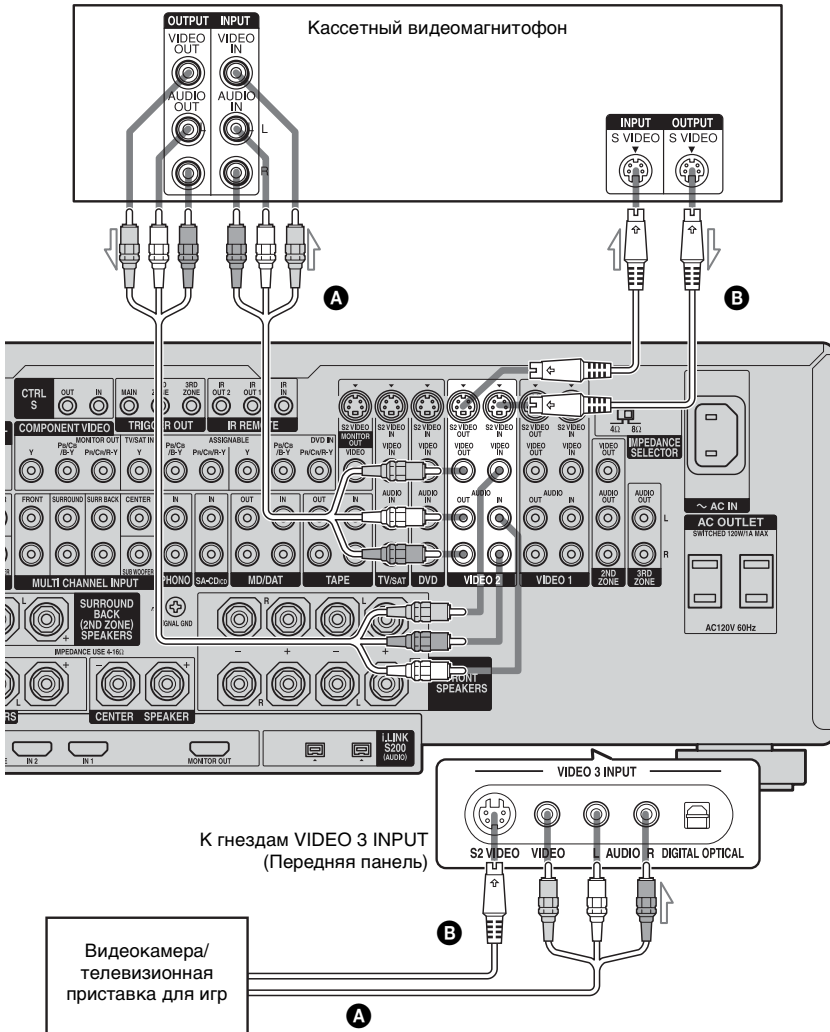
аудиошнуры и видеосхнуры в соответствии с гнездами Ваших компонентов.



- A** Аудиошнур (не прилагается)
- B** Оптический цифровой шнур (не прилагается)
- C** Коаксиальный цифровой шнур (не прилагается)
- D** Видеошнур компонента (не прилагается)
- E** Шнур S-видео (не прилагается)
- F** Видеошнур (не прилагается)

## Компоненты с гнездом аналоговых аудиосигналов и видеосигналов

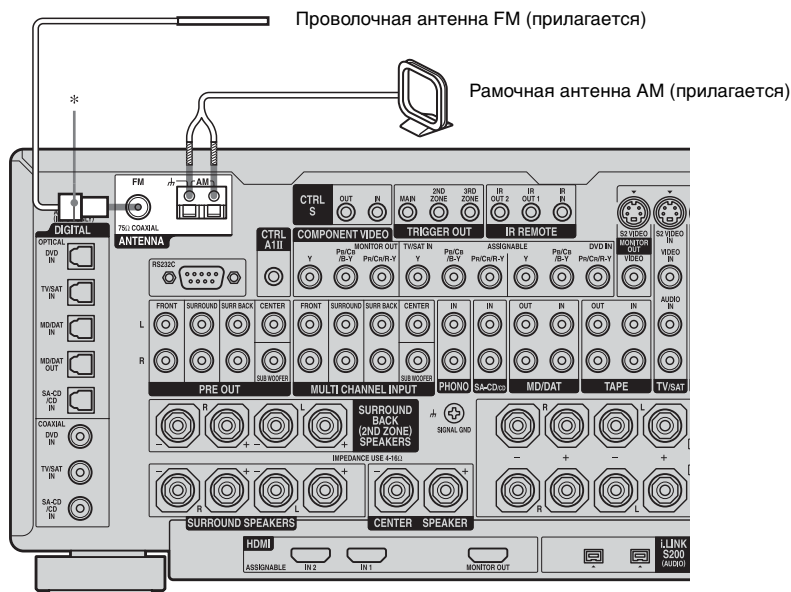
На следующем рисунке показано, как подсоединить компонент, который имеет аналоговые гнезда, например, кассетный видеомаягнитофон и т.п.



- A** Аудио/видеошнур (не прилагается)
- B** Шнур S-видео (не прилагается)

## 4: Подсоединение антенн

Подсоедините прилагаемую рамочную антенну AM и проволочную антенну FM.



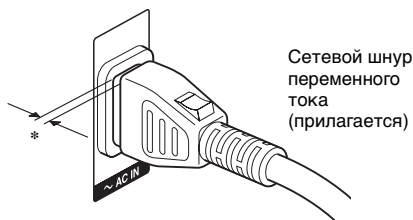
\* Форма разъема отличается в зависимости от кода региона данного ресивера.

### Примечания

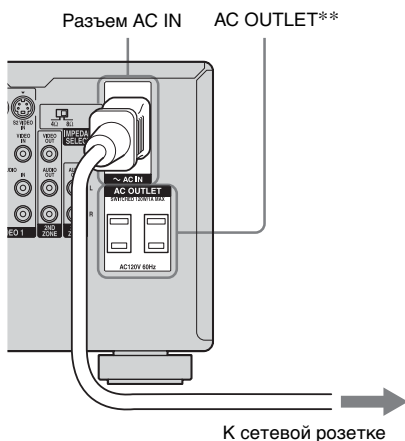
- Для предотвращения шумовых перекрестных помех расположите рамочную антенну AM как можно дальше от ресивера и других компонентов.
- Не забудьте полностью растянуть проволочную антенну FM.
- После подсоединения проволочной антенны FM, расположите ее в горизонтальном положении, насколько это возможно.
- Не используйте разъем  $\wedge$  SIGNAL GND для заземления ресивера.

## 5: Подсоединение сетевого шнура переменного тока

Подсоедините прилагаемый сетевой шнур переменного тока к разъему AC IN на ресивере, затем подсоедините сетевой шнур переменного тока к сетевой розетке.



\* Несколько миллиметров пространства должно оставаться между вилкой и задней панелью даже тогда, когда сетевой шнур будет надежно вставлен. Сетевой шнур должен быть подсоединен именно таким образом. Это не является неисправностью.



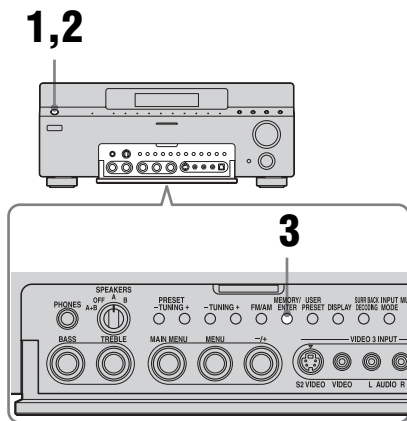
\*\* Конфигурация, форма и количество входов AC будет отличаться в соответствии с кодом региона приобретенного Вами ресивера.

### Примечания

- Вход(ы) AC OUTLET на задней стороне ресивера является коммутационным входом, который подает питание к подсоединенному компоненту только тогда, когда ресивер будет включен.
- Убедитесь в том, что общая потребляемая мощность компонент(а), подсоединенных к разъемам(у) AC OUTLET ресивера не будет превышать мощность, указанную в ваттах на задней панели. Не подсоединяйте домашние электроприборы с высокой потребляемой мощностью, например, электроутюги, фены или телевизоры к данному разъему. Это может привести к неисправности.

## Выполнение действий по начальной установке

Перед использованием ресивера в первый раз, инициализируйте ресивер, выполнив следующие действия. Эта процедура может быть также использована для возвращения сделанных Вами установок, к их заводским настройкам.



**1** Нажмите кнопку I/O для выключения ресивера.

**2** Удерживайте кнопку нажатой I/O в течение 5 секунд.

Индикация “ENTER to Clear ALL” будет отображаться на дисплее в течение 10 секунд.

**3** Нажимайте кнопку MEMORY/ENTER до тех пор, пока сообщение “ENTER to Clear ALL” не появится на дисплее.

После того, как сообщение “MEMORY CLEARING...” будет отображаться на дисплее в течение некоторого времени, появится сообщение “MEMORY CLEARED!”.

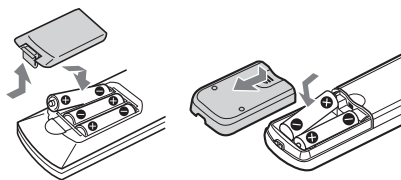
Следующие опции будут сброшены к своим заводским установкам.

- Все установки в меню SPEAKER SET UP, LEVEL, SURR SET UP, EQUALIZER, CUSTOMIZE, TUNER и CIS.
- Звуковое поле, сохраненное в памяти для каждого входного сигнала и предварительно установленной станции.
- Все предварительно установленные станции.
- Все индексные названия входных сигналов и предварительных установок.

## 6: Подготовка пульта дистанционного управления

### Вставка батареек в пульт дистанционного управления

Вставьте три батарейки LR6 (размером AA) в пульт дистанционного управления RM-AAE003. Вставьте две батарейки R6 (размером AA) в пульт дистанционного управления RM-US106A. При установке батареек соблюдайте правильную полярность.



RM-AAE003

RM-US106A

### Примечания

- Не оставляйте пульт дистанционного управления в очень жарких местах или в местах с повышенной влажностью.
- Не используйте новые батарейки одновременно со старыми.
- Не используйте наряду с батарейками указанного типа щелочные батарейки и другие виды батареек.
- Не подвергайте датчик пульта дистанционного управления ресивера воздействию прямых солнечных лучей или осветительной аппаратуры. Невыполнение этих требований может стать причиной неисправности.

- Если Вы не собираетесь использовать пульт дистанционного управления в течение длительного периода времени, выньте батарейки во избежание возможного повреждения вследствие утечки из батареек внутреннего вещества и коррозии.

### К Вашему сведению

При нормальной эксплуатации заряда батареек должно хватать приблизительно на 3 месяца. Если пульт дистанционного управления больше не в состоянии управлять ресивером, замените сразу все батарейки на новые.

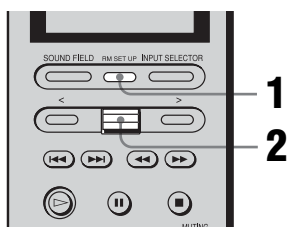
### О режиме команд

Если режимы команд ресивера и пульта дистанционного управления будут отличаться, Вы не сможете использовать пульт дистанционного управления для управления ресивером. Если режимы команд, как данного ресивера, так и пульта дистанционного управления будут иметь начальные установки, необходимость повторной установки не возникнет.

## Переключение COMMAND MODE

Вы можете переключать режим команд (AV SYSTEM 1 или AV SYSTEM 2) ресивера и пульта дистанционного управления. Если режим команд ресивера и пульта дистанционного управления будет отличаться, Вы не сможете использовать пульт дистанционного управления для управления ресивером.

### Для установки пульта дистанционного управления для ресивера



#### 1 Нажмите кнопку RM SET UP.

Появится список установок.

#### 2 Передвигайте кнопку прокрутки для выбора индикации “COMMAND MODE”; затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.

Появится список COMMAND MODE.

### 3 Для выбора режима команды для основного ресивера

Передвигайте кнопку прокрутки для выбора индикации “MAIN”; затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора. Появится список MAIN.

Передвигайте кнопку прокрутки для выбора индикации “AV SYSTEM 1” или “AV SYSTEM 2”, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.

#### К Вашему сведению

Индикация COMMAND MODE появится на первой строке дисплея только тогда, когда пульт дистанционного управления будет включен путем нажатия на кнопку SOUND FIELD или INPUT SELECTOR.

### Для установки пульта дистанционного управления для ресивера на ресивере

Включите ресивер, нажимая кнопку 2CH.

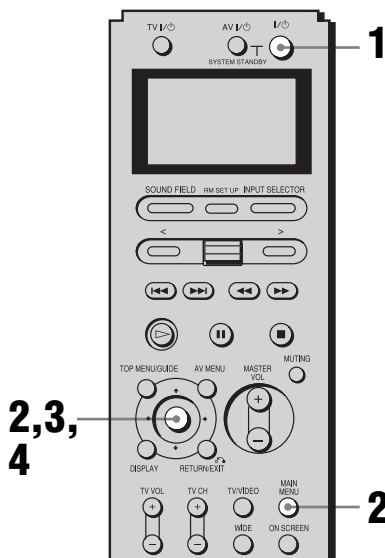
На дисплее появится индикация “COMMAND MODE [AV2]”. Проверьте, что режим команды установлен в положение AV SYSTEM 2. Если Вы повторите это же самое действие еще раз, установка изменится с AV SYSTEM 2 на AV SYSTEM 1.

### При управлении оборудованием Sony с помощью пульта дистанционного управления ресивера

Измените установку ресивера и пульта дистанционного управления на AV SYSTEM 1.

## 7: Установка громкоговорителей

Вы можете использовать меню SPEAKER SET UP для установки расстояния и размера громкоговорителей, подсоединенных к данной системе.



- 1** Нажмите кнопку I/⏻ для включения ресивера.
- 2** Нажимайте повторно кнопку MAIN MENU для выбора индикации “SPEAKER SET UP”, затем нажмите кнопку управления.

Вы также можете использовать регулятор MAIN MENU на ресивере.

- 3** Передвигайте кнопку управления ⬆/⬇ для выбора пункта меню.

Вы также можете использовать регулятор MENU на ресивере. Более подробная информация приведена в разделе “Параметры SPEAKER SET UP” (стр. 53).

### Примечание

Определенные параметры установки могут отображаться на дисплее серым цветом. Это означает, что параметры, отображаемые серым цветом, либо недоступны для использования, либо зафиксированы и не могут быть изменены из-за звукового поля (стр. 105-111) или из-за других установок.

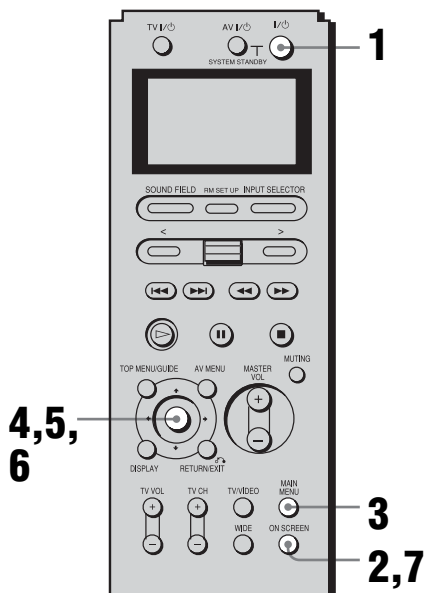
- 4** Передвигайте кнопку управления ⬅/➡ для выбора параметра.

Вы также можете использовать регулятор +/- на ресивере.

- 5** Повторяйте действия пунктов 3 и 4 до тех пор, пока Вы не выполните все следующие установки.

## Установка используемых меню, отображаемых на экране телевизора

Нажмите кнопку ON SCREEN, затем отобразите меню на экране телевизора, подключенного к данному ресиверу. Вы можете легко выполнять установки, следуя меню на экране.



- 1** Включите ресивер и телевизор.
- 2** Нажмите кнопку ON SCREEN. Переключите входной сигнал телевизора таким образом, чтобы меню установки появилось на экране телевизора, подключенного к данному ресиверу.

- 3** Нажимайте повторно кнопку MAIN MENU для выбора нужного Вам главного меню. На экране телевизора будут отображаться следующие пункты.
  - LEVEL
  - SURR SET UP
  - EQUALIZER
  - TUNER
  - SPEAKER SET UP
  - CUSTOMIZE
  - CIS
  - STREAM INFO

- 4** Нажмите кнопку управления для ввода нужного Вам главного меню.

Вы также можете использовать регулятор MAIN MENU на ресивере.

- 5** Передвигайте кнопку управления  $\uparrow/\downarrow$  для выбора пункта меню.

Вы также можете использовать регулятор MENU на ресивере.

- 6** Передвигайте кнопку управления  $\leftarrow/\rightarrow$  для выбора параметра.

Вы также можете использовать регулятор +/- на ресивере.

- 7** Нажмите кнопку ON SCREEN. Индикация установки меню исчезнет.

## Параметры SPEAKER SET UP

Начальные установки подчеркнуты.

### ■ SP EASY SET UP (Простая установка громкоговорителей)

- YES  
Вы можете выполнить установку Ваших громкоговорителей автоматически путем выбора предварительно заданной конфигурации громкоговорителей (Более подробная информация приведена в руководстве “Руководство по быстрой установке”).
- NO  
Выберите для регулирования установок каждого громкоговорителя вручную.

### ■ SPEAKER PATTERN (Конфигурация установки громкоговорителей)

Если функция “SP EASY SET UP” установлена в положение “YES”, выберите конфигурацию установки громкоговорителей путем передвижения и нажатия кнопки управления (Вы также можете использовать регулятор +/- и кнопку MEMORY/ENTER на ресивере). Проверьте конфигурацию Ваших громкоговорителей, используя прилагаемое руководство “Руководство по быстрой установке”.

### ■ SUB WOOFER (Сабвуфер)

- YES  
Если у Вас будет подсоединен сабвуфер, выберите опцию “YES”.
- NO  
Если у Вас не будет подсоединен сабвуфер, выберите опцию “NO”. Это активирует схему переадресации низких тонов и вывода сигналов L.FE. на другие громкоговорители.

### К Вашему сведению

Для того чтобы воспользоваться преимуществом схемы переадресации низких тонов Dolby Digital, мы рекомендуем установить отсекаемую частоту сабвуфера как можно выше.

### ■ FRONT SP (Передние громкоговорители)

- LARGE  
Если Вы подсоедините большие громкоговорители, чтобы эффективно воспроизводить нижние частоты, выберите опцию “LARGE”. Обычно выбирают опцию “LARGE”. Если для сабвуфера будет установлена опция “NO”, то для передних громкоговорителей автоматически будет установлена опция “LARGE”.
- SMALL  
Если звук будет искажен или Вы почувствуете отсутствие эффектов окружающего звука при использовании многоканального окружающего звука, выберите опцию “SMALL” для активации схемы переадресации низких тонов и вывода нижних частот переднего канала на сабвуфер. Если для передних громкоговорителей будет установлена опция “SMALL”, то для центрального громкоговорителя, громкоговорителя окружающего звука и задних громкоговорителей окружающего звука автоматически тоже будет установлена опция “SMALL” (если предварительно не будет установлена опция “NO”).

## ■ CENTER SP (Центральный громкоговоритель)

### • LARGE

Если Вы подсоедините большой громкоговоритель, чтобы эффективно воспроизводить нижние частоты, выберите опцию “LARGE”. Обычно выбирают опцию “LARGE”. Однако, если для передних громкоговорителей будет установлена опция “SMALL”, Вы не сможете установить для центрального громкоговорителя опцию “LARGE”.

### • SMALL

Если звук будет искажен или Вы почувствуете отсутствие эффектов окружающего звука при использовании многоканального окружающего звука, выберите опцию “SMALL” для активации схемы переадресации низких тонов и вывода нижних частот центрального канала на передние громкоговорители (если будет установлена опция “LARGE”) или на сабвуфер.

### • NO

Если у Вас не будет подсоединен центральный громкоговоритель, выберите опцию “NO”, тогда звук центрального канала будет выведен на передние громкоговорители.

## ■ SURROUND SP (Громкоговоритель окружающего звука)

Для всех задних громкоговорителей окружающего звука будет установлена та же самая опция.

### • LARGE

Если Вы подсоедините большие громкоговорители, чтобы эффективно воспроизводить нижние частоты, выберите опцию “LARGE”. Обычно выбирают опцию “LARGE”. Однако, если для передних громкоговорителей будет установлена опция “SMALL”, Вы не сможете установить для

громкоговорителей окружающего звука опцию “LARGE”.

### • SMALL

Если звук будет искажен или Вы почувствуете отсутствие эффектов окружающего звука при использовании многоканального окружающего звука, выберите опцию “SMALL” для активации схемы переадресации низких тонов и вывода нижних частот канала окружающего звука на сабвуфер или другие громкоговорители “LARGE”.

### • NO

Если у Вас не будут подсоединены громкоговорители окружающего звука, выберите опцию “NO”.

## ■ SURR BACK SP (Задние громкоговорители окружающего звука)

Если для громкоговорителей окружающего звука будет установлена опция “NO”, то для задних громкоговорителей окружающего звука автоматически тоже будет установлена опция “NO” и эта установка не может быть изменена.

### • DUAL

Если Вы подсоедините два задних громкоговорителя окружающего звука, выберите опцию “DUAL”. Звук будет подаваться на выход максимум к 7.1 каналам.

### • SINGLE

Если Вы подсоедините только один задний громкоговоритель окружающего звука, выберите опцию “SINGLE”. Звук будет подаваться на выход максимум к 6.1 каналам.

### • NO

Если у Вас не будут подсоединены задние громкоговорители окружающего звука, выберите опцию “NO”.

• 2ND ZONE

Если Вы будете использовать задний громкоговоритель окружающего звука во 2-й зоне, выберите опцию “2ND ZONE”. Если Вы выберете опцию “2ND ZONE”, то подаваемый входной сигнал MULTI CHANNEL INPUT к гнездам SURR BACK будет недействительным (стр. 30).

**К Вашему сведению**

Установки “LARGE” и “SMALL” для каждого громкоговорителя определяют исходя из того, будет или нет внутренний процессор обработки звуковых сигналов отсекал нижний звуковой сигнал от этого канала.

Если низкие тона будут отсекаются от канала, схема переадресации низких тонов будет передавать соответствующие нижние частоты на сабвуфер или на другие громкоговорители “LARGE”.

Однако, если это возможно, лучше их не отсекал. Поэтому даже при использовании маленьких громкоговорителей, Вы можете установить для них опцию “LARGE”, если Вы захотите выводить нижние частоты на такой громкоговоритель. С другой стороны, если Вы будете использовать большой громкоговоритель, но предпочтете не выводить нижние частоты на этот громкоговоритель, установите для него опцию “SMALL”.

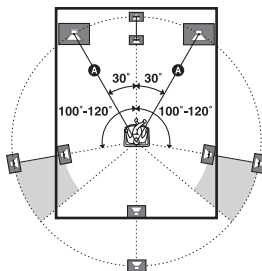
Если общий уровень звука будет ниже, чем Вы предпочитаете, установите для всех громкоговорителей опцию “LARGE”. Если низких тонов будет недостаточно, Вы можете использовать эквалайзер для повышения уровня нижних частот. Подробные сведения относительно регулировки эквалайзера приведены на стр. 124.

**■ FRONT ■■ meter (Расстояние до переднего громкоговорителя)**

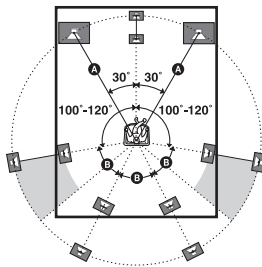
Начальная установка: 3.0 meter  
 Позволяет Вам выполнить установку расстояния от Вашего места прослушивания до передних громкоговорителей (A). Вы можете регулировать это расстояние в пределах от 1,0 метра до 7,0 метров с шагом в 0,1 метра.

Если оба передних громкоговорителя не будут расположены на равном расстоянии от Вашего места прослушивания, установите расстояние до ближайшего громкоговорителя.

**Только с одним задним громкоговорителем окружающего звука**



**С двумя задними громкоговорителями окружающего звука (Угол B должен быть таким же)**



продолжение следует

### ■ CENTER ■■ meter (Расстояние до центрального громкоговорителя)

Начальная установка: 3.0 meter  
Позволяет Вам выполнить установку расстояния от Вашего места прослушивания до центрального громкоговорителя. Вы можете регулировать это расстояние в пределах от 1,0 метра до 7,0 метров с шагом в 0,1 метра.

### ■ SURROUND ■■ meter (Расстояние до громкоговорителей окружающего звука)

Начальная установка: 3.0 meter  
Позволяет Вам выполнить установку расстояния от Вашего места прослушивания до громкоговорителей окружающего звука. Вы можете регулировать это расстояние в пределах от 1,0 метра до 7,0 метров с шагом в 0,1 метра.

Если оба громкоговорителя окружающего звука не будут расположены на равном расстоянии от Вашего места для прослушивания, установите расстояние до ближайшего громкоговорителя.

### ■ SURR BACK ■■ meter (Расстояние до заднего громкоговорителя окружающего звука)

Начальная установка: 3.0 meter  
Позволяет Вам выполнить установку расстояния от Вашего места прослушивания до заднего громкоговорителя окружающего звука. Вы можете регулировать это расстояние в пределах от 1,0 метра до 7,0 метров с шагом в 0,1 метра.

Если Вы подсоедините два задних громкоговорителя окружающего звука, и оба задних громкоговорителя окружающего звука не будут расположены на равном расстоянии от Вашего места прослушивания,

установите расстояние до ближайшего громкоговорителя.

### ■ SUB WOOFER ■■ meter (Расстояние до сабвуфера)

Начальная установка: 3.0 meter  
Позволяет Вам выполнить установку расстояния от Вашего места прослушивания до сабвуфера. Вы можете регулировать это расстояние в пределах от 1,0 метра до 7,0 метров с шагом в 0,1 метра.

### К Вашему сведению

Расстояние между центральным громкоговорителем и положением прослушивания [B] не должно быть более чем на 1,5 метра короче, чем расстояние между положением прослушивания и передним громкоговорителем [A]. Разместите громкоговорители так, чтобы разница в длине [B] на приведенной ниже схеме была не более чем на 1,5 метра короче, чем длина [A].

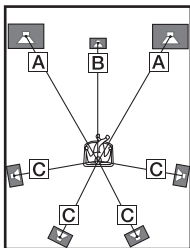
Пример: Отрегулируйте расстояние [B] до 4,5 метра или более, если расстояние [A] равно 6 метрам.

Также, расстояние между громкоговорителями окружающего звука/ задними громкоговорителями окружающего звука и положением [C] не должно быть более чем на 4,5 метра короче, чем расстояние между положением прослушивания и передними громкоговорителями [A].

Разместите громкоговорители так, чтобы разница в длине [C] на приведенной ниже схеме была не более чем на 4,5 метра короче, чем длина [A].  
Пример: Отрегулируйте расстояние [C] до 1,5 метра или более, если расстояние [A] равно 6 метрам.

Это важно, поскольку неправильное размещение громкоговорителей не позволит наслаждаться окружающим звуком. Имейте в виду, что размещение громкоговорителей ближе, чем нужно, будет приводить к задержке выходного

звука из громкоговорителей. Другими словами, звук от громкоговорителей будет слышен отдаленно.



### Для расширенной установки громкоговорителей

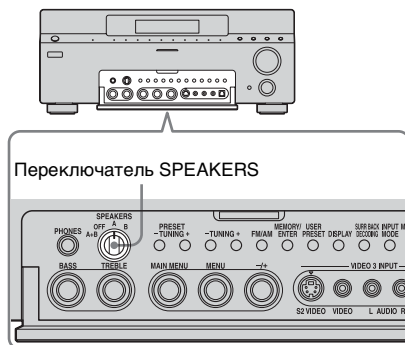
Используйте меню CUSTOMIZE и установите функцию “MENU EXPAND” в положение “ON”. Эта установка разблокирует функцию расширенной установки, которая включает позиционирование. Подробные сведения о функции “MENU EXPAND” приведены на стр. 76. Подробные сведения по установке опций приведены на стр. 121.

## Выбор акустической системы

Установите переключатель SPEAKERS в положение, соответствующее передним громкоговорителям, которые Вы хотите включить.

### Устано- Для выбора вите в положе- ние

A	Громкоговорителей, подсоединенных к разъемам FRONT SPEAKERS A.
B	Громкоговорителей, подсоединенных к разъемам FRONT SPEAKERS B.
A+B	Громкоговорителей, подсоединенных как к разъемам FRONT SPEAKERS A, так и B (параллельное подключение).
OFF	Выхода без громкоговорителей.

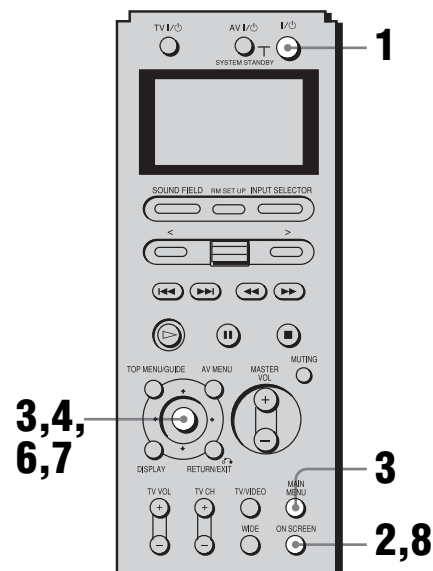


## 8: Регулировка уровней и баланса громкоговорителей (TEST TONE)

Отрегулируйте уровни и баланс громкоговорителей во время прослушивания тестового сигнала с Вашего места прослушивания. Используйте пульт дистанционного управления для управления.

### К Вашему сведению

Ресивер использует тестовый сигнал с частотой центрирования 800 Гц.



**1** Включите ресивер и телевизор.

**2** Нажмите кнопку ON SCREEN.

Переключите вход телевизора таким образом, чтобы меню установки отображалось на экране телевизора, подсоединенного к данному ресиверу.

**3** Нажимайте повторно кнопку MAIN MENU для выбора опции “LEVEL”, затем нажмите кнопку управления.

**4** Передвигайте кнопку управления ➔ для выбора опции “AUTO”.

Тестовый сигнал будет подаваться на выход последовательно от каждого громкоговорителя.

Также, если Вы нажмете кнопку ➔, конфигурация громкоговорителей станет “FIX”, при которой тестовый сигнал будет подаваться на выход только от выбранного громкоговорителя.

**5** Отрегулируйте уровень и баланс громкоговорителей с помощью меню LEVEL таким образом, чтобы тестовый сигнал от каждого громкоговорителя звучал на одинаковом уровне.

Подробные сведения об установках меню LEVEL приведены на стр. 118.

### К Вашему сведению

- Для регулирования уровня всех громкоговорителей одновременно нажимайте кнопку MASTER VOL +/- на пульте дистанционного управления или поворачивайте регулятор MASTER VOLUME на ресивере.
- Вы также можете использовать регулятор +/- на ресивере для регулирования.

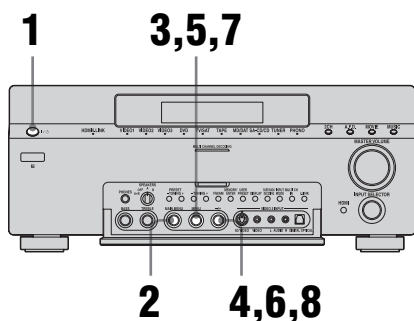
- 6** Нажимайте повторно кнопку управления  $\uparrow/\downarrow$  для выбора опции “TEST TONE”.
  - 7** Передвигайте кнопку управления  $\leftarrow$  для выбора опции “OFF”.
- Тестовый сигнал выключится.
- 8** Нажмите кнопку ON SCREEN.
- Индикация установки меню исчезнет.

### Для более точной регулировки

Вы можете подавать на выход тестовый сигнал или сигнал источника звука от двух смежных громкоговорителей для регулирования их баланса и уровня. Выберите для пункта “MENU EXPAND” в меню CUSTOMIZE установку “ON” (стр. 76). Затем выберите два громкоговорителя, которые Вы хотите отрегулировать, используя функцию “PHASE NOISE” или “PHASE AUDIO” в меню LEVEL (стр. 120).

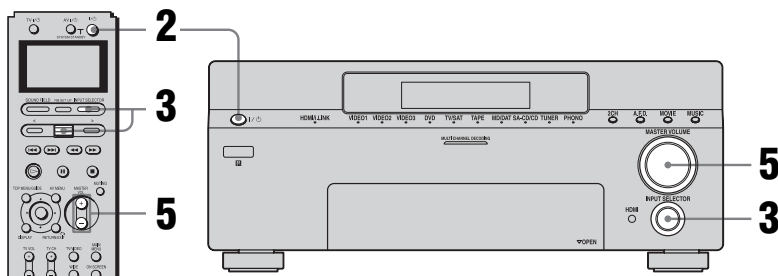
### Для управления на ресивере

При управлении с помощью ресивера не забудьте выполнить следующие действия.



- 1** Включите данный ресивер.
  - 2** Поворачивайте регулятор MAIN MENU для выбора опции “LEVEL”.
  - 3** Поворачивайте регулятор MENU для выбора опции “TEST TONE”.
  - 4** Поворачивайте регулятор  $+/-$  по часовой стрелке для выбора опции “AUTO”.
- Тестовый сигнал будет подаваться на выход от каждого громкоговорителя.
- 5** Поворачивайте регулятор MENU для выбора громкоговорителя, который Вы хотите отрегулировать.
  - 6** Поворачивайте регулятор  $+/-$  для регулировки параметра.
- Отрегулируйте уровень и баланс громкоговорителей таким образом, чтобы тестовый сигнал от каждого громкоговорителя звучал на одинаковом уровне (громкости). Повторите действия пунктов 5 и 6, чтобы задать установку громкости каждого громкоговорителя.
- 7** Поворачивайте регулятор MENU для выбора опции “TEST TONE”.
  - 8** Поворачивайте регулятор  $+/-$  против часовой стрелки для выбора опции “OFF”.

## Прослушивание диска Super Audio CD/CD



- Описанные действия относятся к диску Super Audio CD фирмы Sony.
- Обратитесь к инструкции по эксплуатации, которая прилагается к Super Audio CD-проигрывателю или CD-проигрывателю.



Вы можете выбрать звуковое поле, которое будет соответствовать музыке. Обратитесь к стр. 110 относительно подробностей.

Рекомендуемые звуковые поля

Классика: D.CONCERT HALL

Джаз: JAZZ CLUB

Концертный зал: LIVE CONCERT, STADIUM



Вы сможете слушать звук, который был записан в 2-канальном формате, от всех громкоговорителей (многоканальный). Обратитесь к стр. 106 относительно подробностей.

- 1** Включите Super Audio CD-проигрыватель/CD-проигрыватель, затем установите диск в отсек.
- 2** Включите ресивер.
- 3** Нажмите кнопку INPUT SELECTOR, затем выберите установку SA-CD/CD путем передвижения и нажатия кнопки прокрутки.

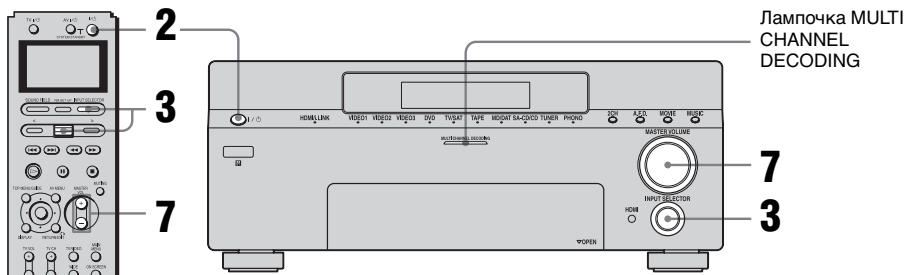
Вы также можете использовать регулятор INPUT SELECTOR на ресивере для выбора установки SA-CD/CD.

Пример индикации



- 4** Включите воспроизведение диска.
- 5** Отрегулируйте до соответствующей громкости.
- 6** Извлеките диск и выключите ресивер и CD-проигрыватель.

# Просмотр диска DVD



• Обратитесь к инструкциям по эксплуатации, которые прилагаются к телевизору и DVD-проигрывателю.



- Выберите при необходимости звуковой формат диска для воспроизведения.
- Вы можете выбрать звуковое поле, которое будет соответствовать музыке. Обратитесь к стр. 110 относительно подробностей. Рекомендуемые звуковые поля  
Фильм: CINEMA STUDIO EX  
Прямая передача: LIVE CONCERT  
Спорт: SPORTS

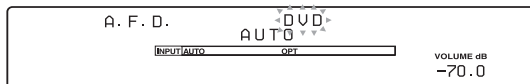


Проверьте следующие установки, если Вы не сможете слушать в формате многоканального звука.

- Не забудьте проверить соответствие источника звука многоканальному формату (лампочка MULTI CHANNEL DECODING на передней панели будет высвечиваться во время воспроизведения).
- Не забудьте проверить подключение данного ресивера к DVD-проигрывателю через цифровое соединение.
- Не забудьте проверить надлежащую установку цифрового аудиовыхода DVD-проигрывателя.

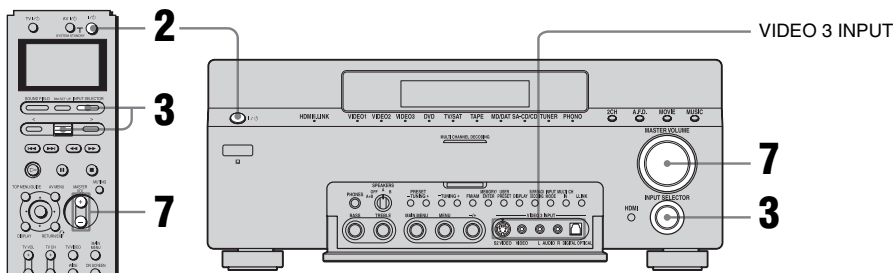
- 1** Включите телевизор и DVD-проигрыватель.
- 2** Включите ресивер.
- 3** Нажмите кнопку **INPUT SELECTOR**, передвигайте кнопку прокрутки для выбора установки DVD из списка, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора. Вы также можете использовать регулятор **INPUT SELECTOR** на данном ресивере для выбора установки DVD.

Пример индикации



- 4** Переключите вход телевизора таким образом, чтобы изображение от DVD отображалось на экране.
- 5** Выберите установку для DVD-проигрывателя. Обратитесь к руководству “Руководство по быстрой установке”, которое прилагается к ресиверу.
- 6** Включите воспроизведение диска.
- 7** Отрегулируйте до соответствующей громкости.
- 8** Извлеките диск и выключите ресивер и DVD-проигрыватель.

# Наслаждение телевизионными играми



• Обратитесь к инструкциям по эксплуатации, которые прилагаются к телевизору и телевизионной приставке для игр.



Вы можете выбрать звуковое поле, которое будет соответствовать музыке. Обратитесь к стр. 107 относительно подробностей. Рекомендуемое звуковое поле: GAME

- 1** Включите телевизор и телевизионную приставку для игр.
- 2** Включите ресивер.
- 3** Нажмите кнопку INPUT SELECTOR, передвигайте кнопку прокрутки для выбора установки VIDEO 3\* из списка, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.

Вы также можете использовать регулятор INPUT SELECTOR на данном ресивере для выбора установки VIDEO 3\*.

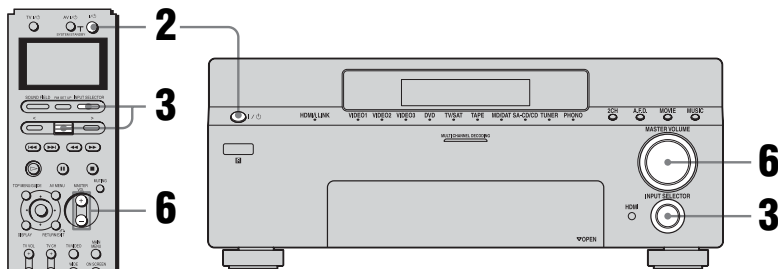
\* При подсоединении телевизионной приставки для игр к гнезду VIDEO 3 INPUT на передней панели.

Пример индикации



- 4** Переключите вход телевизора таким образом, чтобы изображение от телевизионной приставки для игр отображалось на экране.
- 5** Выполните установку для телевизионной приставки для игр.
- 6** Установите диск в отсек и воспроизведите его на телевизионной приставке для игр.
- 7** Отрегулируйте до соответствующей громкости.
- 8** Извлеките диск и выключите ресивер и телевизионную приставку для игр.

# Просмотр видеоизображений



• Обратитесь к инструкциям по эксплуатации, которые прилагаются к телевизору и кассетному видеомаягнитофону.



Вы сможете слушать звук, записанный в 2-канальном формате, из всех громкоговорителей (многоканальный). Обратитесь к стр. 106 относительно подробностей.

- 1** Включите кассетный видеомаягнитофон.
- 2** Включите ресивер.
- 3** Нажмите кнопку INPUT SELECTOR, передвигайте кнопку прокрутки для выбора установки VIDEO 1\* из списка, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.

Вы также можете использовать регулятор INPUT SELECTOR на данном ресивере для выбора установки VIDEO 1\*.

\* При подсоединении кассетного видеомаягнитофона к гнезду VIDEO 1.

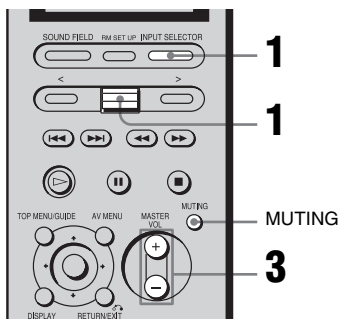
Пример индикации



- 4** Переключите вход телевизора таким образом, чтобы изображение от кассетного видеомаягнитофона отображалось на экране.
- 5** Включите функцию воспроизведения ленты на кассетном видеомаягнитофоне.
- 6** Отрегулируйте до соответствующей громкости.
- 7** Извлеките ленту и выключите ресивер и кассетный видеомаягнитофон.

# Функционирование усилителя

## Выбор компонента



### 1 Нажмите кнопку INPUT SELECTOR, затем выберите компонент путем передвижения и нажатия кнопки прокрутки.

Вы также можете использовать регулятор INPUT SELECTOR на ресивере. Для выбора компонента, подсоединенного к разъему i.LINK, HDMI или MULTI CH IN нажмите соответствующую кнопку на ресивере.

Индикация выбранного входа появится на дисплее.

Выбранный вход и индикация	Компоненты, которые могут выполнять воспроизведение
----------------------------	---

VIDEO1, 2	Кассетный видеоманитон и т.п., подсоединенный к гнездам VIDEO 1 или VIDEO 2
-----------	---

VIDEO3	Видеокамера и телевизионная приставка для игр, и т.п., подсоединенная к гнезду VIDEO 3
--------	--

Выбранный вход и индикация	Компоненты, которые могут выполнять воспроизведение
DVD	DVD-проигрыватель и т.п., подсоединенный к гнезду DVD
TV/SAT	Спутниковый тюнер и т.п., подсоединенный к гнезду TV/SAT
TAPE	Кассетный магнитофон и т.п., подсоединенный к гнезду TAPE
MD/DAT	MD/DAT-дека и т.п., подсоединенная к гнезду MD/DAT
SA-CD/CD	Super Audio CD/CD-проигрыватель, и т.п., подсоединенный к гнезду SA-CD/CD
TUNER	Встроенный тюнер
PHONO	Проигрыватель и т.п., подсоединенный к гнезду PHONO
i.LINK*	Компоненты i.LINK, подсоединенные к гнезду i.LINK
HDMI 1, 2	Компоненты HDMI, подсоединенные к гнезду HDMI
MULTI CH IN	Компоненты, подсоединенные к гнезду MULTI CHANNEL INPUT

\*При выборе входа i.LINK появится название подсоединенного компонента (например: SCD-XA9000ES). Одновременно с включением питания необходимо завершить установку входа i.LINK для компонента. Обратитесь к инструкции по эксплуатации компонента относительно подробностей.

## Примечания

- Эффект окружающего звука не будет работать при выборе входа MULTI CH IN (стр. 109).
- При выборе входа, отличного от “i.LINK”, ресивер выберет установку таким образом, что будет выключено питание к схемам i.LINK в качестве начальной установки. (для опции “i.POWER” будет выбрана установка “AUTO” в меню CUSTOMIZE. Обратитесь к стр. 78 относительно подробностей.) При выборе опции “i.LINK” в качестве входа будет включено питание схем i.LINK. Индикация “i.LINK Connecting” появится на дисплее, однако звук может еще не подаваться на выход. Не забудьте, что управлять проигрывателем можно будет только после того, как погаснет индикатор “i.LINK Connecting”.

**2** Включите компонент и начните воспроизведение.

**3** Нажимайте кнопку **MASTER VOL +/-** для регулирования громкости.

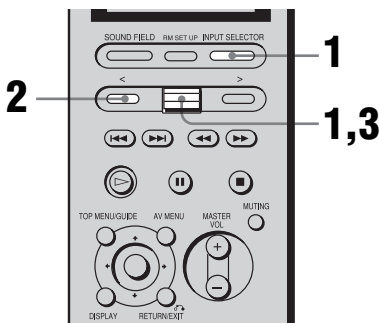
Вы также можете использовать регулятор **MASTER VOLUME** на ресивере.

## Для приглушения звука

Нажмите кнопку **MUTING** на пульте дистанционного управления. Для отмены нажмите кнопку **MUTING** на пульте дистанционного управления еще раз или поверните регулятор **MASTER VOLUME** по часовой стрелке для увеличения громкости. Даже если Вы выключите ресивер, функция приглушения звука будет работать, когда Вы снова включите ресивер.

## Переключение режима ввода аудиосигнала (INPUT MODE)

Вы можете выбрать режим ввода аудиосигнала путем установки режима ввода аудиосигнала при подсоединении компонентов как к цифровым, так и к аналоговым входным аудиогнездам на ресивере.



**1** Нажмите кнопку **INPUT SELECTOR**, затем выберите компонент путем передвижения и нажатия кнопки прокрутки.

Вы также можете использовать регулятор **INPUT SELECTOR** на ресивере.

**2** Нажимайте повторно кнопку **<** до тех пор, пока не появится индикация **RECEIVER MENU**.

### 3 Выберите опцию “INPUT MODE” путем передвижения и нажатия кнопки прокрутки.

Индикация выбранного режима ввода аудиосигнала появится в окне дисплея на ресивере.

Вы также можете использовать кнопку INPUT MODE на ресивере.

### Режимы ввода аудиосигналов

#### • AUTO 2CH

При отсутствии цифровых аудиосигналов, будет выбрана подача аналоговых аудиосигналов на вход к гнездам AUDIO IN (L/R).

#### • COAXIAL FIXED

Устанавливает подачу цифровых аудиосигналов на вход к гнезду DIGITAL COAXIAL.

#### • OPTICAL FIXED

Устанавливает подачу цифровых аудиосигналов на вход к гнезду DIGITAL OPTICAL.

#### • ANALOG 2CH FIXED

Устанавливает подачу аналоговых аудиосигналов на вход к гнездам AUDIO IN (L/R).

#### • i.LINK FIXED

Устанавливает подачу аудиосигналов на вход к гнездам i.LINK.

#### • HDMI FIXED

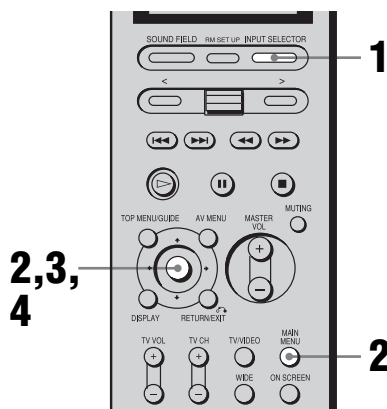
Устанавливает подачу аудиосигналов на вход к гнездам HDMI.

### Примечания

- Вы не сможете выбрать цифровой аудиовход, присвоенный другой функции с помощью функции DIGITAL ASSIGN (стр. 68).
- Некоторые режимы ввода аудиосигналов не могут быть установлены в зависимости от входа.
- Кнопка INPUT MODE не будет работать при выборе входа i.LINK или HDMI.

## Присвоение названий входам

Вы можете ввести название не более чем из 8 символов для входов и отобразить его на дисплее ресивера. Это удобно для присвоения названий компонентам. Это подскажет Вам, какой компонент подсоединен к какому гнезду.



### 1 Нажмите кнопку INPUT SELECTOR для выбора входа, для которого Вы хотите создать индексное название.

Вы также можете использовать регулятор INPUT SELECTOR на ресивере.

### 2 Нажимайте повторно кнопку MAIN MENU для выбора опции “CUSTOMIZE”, затем нажмите кнопку управления.

Вы также можете использовать регулятор MAIN MENU на ресивере.

### **3** Передвигайте кнопку управления в направлении **↕/↔** для выбора опции **“NAME IN?”**:

Вы также можете использовать регулятор MENU на ресивере.

### **4** Нажмите кнопку управления.

Начнет мигать курсор, и Вы сможете выбрать символ. Выполните действия, описанные в разделе “Для создания индексного названия”.

## **Для создания индексного названия**

### **1** Передвигайте кнопку управления **↕/↔** для создания индексного названия.

Поворачивайте регулятор +/- на ресивере для выбора символа, затем поворачивайте регулятор MENU для перемещения курсора к следующей позиции.

## **Для введения чистого интервала**

Передвигайте кнопку управления **↔/↕** без ввода символа. Вы также можете поворачивать регулятор +/- на ресивере до тех пор, пока на дисплее не появится чистый интервал.

## **Если Вы сделаете ошибку**

Передвигайте кнопку управления **↔/↕** до тех пор, пока не начнет мигать символ, который Вы хотите изменить, затем поворачивайте регулятор +/- на ресивере для выбора правильного символа.

## **К Вашему сведению**

Вы сможете выбрать тип символа следующим образом, поворачивая регулятор +/-:  
 Алфавит (верхний регистр) → Алфавит (нижний регистр) → Цифры → Символы

### **2** Нажмите кнопку управления.

Введенное название будет зарегистрировано.

## **Примечание (Только модели с кодом региона CEL)**

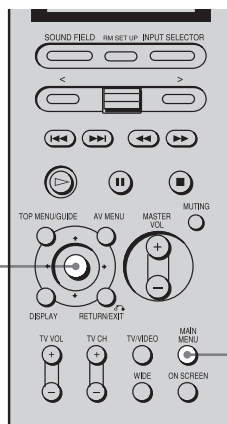
Когда Вы будете присваивать название станции RDS и настраивать эту станцию, отобразится название станции (PS) вместо введенного Вами названия. (Вы не сможете изменить название станции (PS). Название, которое Вы ввели будет изменено на название станции (PS).)

## Прослушивание цифрового звука от других входов (DIGITAL ASSIGN)

Вы можете присвоить цифровой аудиовход другому входу, из которого может быть слышен только аналоговый звук (VIDEO 1, 2 IN и т.п.).

Например, когда Вы подсоедините два DVD-проигрывателя, и первый DVD-проигрыватель будет подсоединен к гнезду OPTICAL IN, то:

- Первый DVD-проигрыватель Должен быть подсоединен к гнезду DVD IN на данном ресивере. Подсоедините его к гнезду OPTICAL IN только в том случае, если Вы захотите слушать цифровой звук. Если Вы выберете DVD в качестве источника входного сигнала, его звук автоматически станет звучать как цифровой звук при подсоединении через гнездо OPTICAL IN.
- Второй DVD-проигрыватель Должен быть подсоединен к гнезду VIDEO 1 IN и т.п. на данном ресивере, однако звук все еще будет воспроизводиться как аналоговый сигнал. В этом случае Вы сможете присвоить гнездо COAXIAL IN, которое в текущий момент времени не используется для первого DVD-проигрывателя на VIDEO 1 IN в качестве аудиовхода. Данную процедуру выполняют следующим образом.



- 1** Нажимайте повторно кнопку управления **MAIN MENU** для выбора опции “CUSTOMIZE”, затем нажмите кнопку управления.

Вы также можете использовать регулятор MAIN MENU на данном ресивере для выбора опции “CUSTOMIZE”.

- 2** Передвигайте кнопку управления **↑/↓** для выбора опции “DIGITAL ASSIGN ?”.

Вы также можете использовать регулятор MENU на ресивере.

- 3** Нажмите кнопку управления.

Вы также можете использовать кнопку MEMORY/ENTER на ресивере.

- 4** Передвигайте кнопку управления **↑/↓** для выбора незанятого цифрового аудиовхода (в данном случае DVD COAX).

Вы также можете использовать регулятор MENU на ресивере.

## 5 Передвигайте кнопку управления ◀/▶ для выбора входа (в данном случае VIDEO 1), который Вы хотите присвоить цифровому входному аудиогнезду, выбранному при выполнении действий пункта 4.

Вы также можете использовать регулятор +/- на ресивере. Если вход будет переключен в положение “VIDEO 1”, звук второго DVD-проигрывателя, подсоединенного через гнездо COAXIAL, тоже станет цифровым звуком.

Вход, который Вы можете присвоить, будет отличаться для каждого аудиовхода. Подробные сведения см. в приведенном ниже разделе “Присваиваемые входы для цифрового аудиовхода”.

- При присвоении цифрового аудиовхода установка INPUT MODE может автоматически измениться (стр. 65).

## Присваиваемые входы для цифрового аудиовхода

Начальная установка отмечена чертой снизу.

Цифровой аудиовход	Присваиваемые входы
VIDEO 3 OPT	VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, TAPE
DVD COAX, DVD OPT	VIDEO 1, VIDEO 2, DVD, TAPE
TV/SAT COAX, TV/SAT OPT	VIDEO 1, VIDEO 2, TV/SAT, TAPE
MD/DAT OPT	VIDEO 1, VIDEO 2, TAPE, MD/DAT
SA-CD/CD COAX, SA-CD/CD OPT	VIDEO 1, VIDEO 2, TAPE, SA-CD/CD

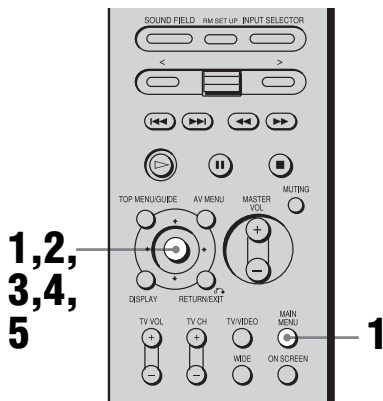
### Примечания

- Вы не сможете присвоить несколько цифровых аудиовходов одному и тому же входу.
- Вы не сможете использовать цифровой аудиовход в качестве исходного входа при присвоении его другому входу.

# Просмотр изображений компонентов от других входов (COMPONENT VIDEO ASSIGN)

Вы можете присвоить видеовход компонента другим входам (VIDEO 1-3 IN и т.п.).

Например, при подсоединении DVD-проигрывателя к гнезду DVD, подсоединение телевизора к гнезду COMPONENT MONITOR OUT и просмотр изображения от компонента осуществляется следующим образом.



## 1 Нажимайте повторно кнопку MAIN MENU для выбора опции “CUSTOMIZE”, затем нажмите кнопку управления.

Вы также можете использовать регулятор MAIN MENU на данном ресивере для выбора опции “CUSTOMIZE”.

## 2 Передвигайте кнопку управления $\uparrow/\downarrow$ для выбора опции “COMPONENT V. ASSIGN ?”.

Вы также можете использовать регулятор MENU на ресивере.

## 3 Нажмите кнопку управления.

Вы также можете использовать кнопку MEMORY/ENTER на ресивере.

## 4 Передвигайте кнопку управления $\uparrow/\downarrow$ для выбора входа (в данном случае DVD IN).

Вы также можете использовать регулятор MENU на ресивере.

## 5 Передвигайте кнопку управления $\leftarrow/\rightarrow$ для выбора входа (в данном случае VIDEO 1), который Вы хотите установить в качестве видеовхода компонента, выбранного при выполнении действий пункта 4.

Вы также можете использовать регулятор +/- на ресивере. Если вход будет переключен в положение “VIDEO 1”, изображение от DVD-проигрывателя будет являться изображением компонента. Вход, который Вы можете присвоить, будет отличаться для каждого видеовхода компонента. Подробные сведения приведены в нижеприведенном разделе “Присваиваемые входы для видеовхода компонента”.

## При использовании функции преобразования с повышением частоты (стр. 36)

Выберите опцию “NONE” при выполнении действий пункта 5, когда Вы будете использовать функцию преобразования с повышением частоты, которая подает входной сигнал на выход к гнезду VIDEO/S-VIDEO в качестве изображения компонента.

## Присваиваемые входы для видеовхода компонента

Начальная установка отмечена чертой снизу.

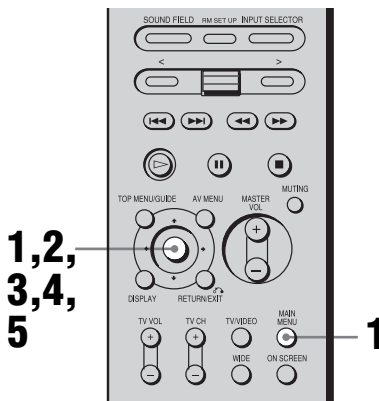
Видеовход компонента	Присваиваемые входы
DVD	NONE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD, TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD
TV/SAT	NONE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, TV/SAT, TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD

### Примечания

- Вы не сможете присвоить несколько видеовходов визуального воспроизведения одному и тому же входу.
- Вы не сможете использовать видеовход компонента в качестве исходного входа, когда он будет присвоен другому входу.

## Просмотр изображения HDMI от других входов (HDMI VIDEO ASSIGN)

Вы можете присвоить видеовход HDMI другому входу.



- 1** Нажимайте повторно кнопку MAIN MENU для выбора опции “CUSTOMIZE”, затем нажмите кнопку управления.

Вы также можете использовать регулятор MAIN MENU на данном ресивере для выбора опции “CUSTOMIZE”.

- 2** Передвигайте кнопку управления ↑/↓ для выбора опции “HDMI VIDEO ASSIGN ?”.

Вы также можете использовать регулятор MENU на ресивере.

- 3** Нажмите кнопку управления.

Вы также можете использовать кнопку MEMORY/ENTER на ресивере.

#### 4 Передвигайте кнопку управления $\uparrow/\downarrow$ для выбора входа.

Вы также можете использовать регулятор MENU на ресивере.

#### 5 Передвигайте кнопку управления $\leftarrow/\rightarrow$ для выбора входа, который Вы хотите установить в качестве видеовхода HDMI, выбранного при выполнении действий пункта 4.

Вы также можете использовать регулятор +/- на ресивере. Вход, который Вы можете присвоить, будет отличаться для каждого видеовхода компонента. Подробные сведения приведены в разделе “Присваиваемые входы для видеовхода HDMI”.

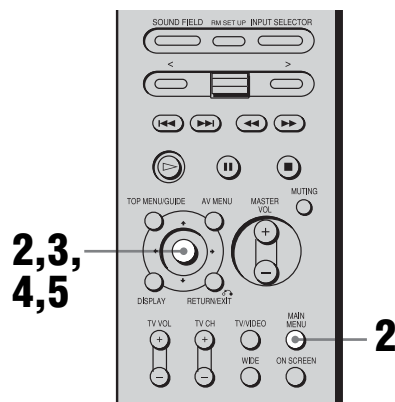
### Присваиваемые входы для видеовхода HDMI

Начальная установка отмечена чертой снизу.

Видеовход HDMI	Присваиваемые входы
HDMI 1	<u>NONE</u> , VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD, TV/SAT, TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD
HDMI 2	<u>NONE</u> , VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD, TV/SAT, TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD

## Сохранение в памяти заданных установок (USER PRESET)

Вы можете сохранить в памяти заданные установки звукового поля и т.п. в качестве предварительных установок пользователя, числом не более 3 USER PRESET, а затем Вы сможете легко их применять.



## Установка функции USER PRESET

**1** Установите пункты, которые Вы хотите сохранить в памяти, например, звуковое поле и т.п.

**Установки, которые могут быть сохранены в памяти USER PRESET**

- Вход, выбранный с помощью регулятора INPUT SELECTOR (стр. 64)
- Установка INPUT MODE (стр. 65)
- Выбранное звуковое поле (стр. 109)
- Установка NIGHT MODE (стр. 112)
- Установка EFFECT LEVEL (стр. 116)
- Установка C.WIDTH (стр. 116)
- Установка DIMENSION (стр. 116)
- Установка PANORAMA MODE (стр. 117)
- Установка SCREEN DEPTH (стр. 117)
- Установка VIR.SPEAKERS (стр. 117)
- Установки тюнера (полоса частот, частота, установка стереофонический/монофонический звук, номер предварительной установки)

**2** Нажимайте повторно кнопку MAIN MENU для выбора опции “CUSTOMIZE”, затем нажмите кнопку управления.

Вы также можете использовать регулятор MAIN MENU на данном ресивере для выбора опции “CUSTOMIZE”.

**3** Передвигайте кнопку управления  $\uparrow/\downarrow$  для выбора опции “USER PRESET MEM.? ”.

Вы также можете использовать регулятор MENU на ресивере.

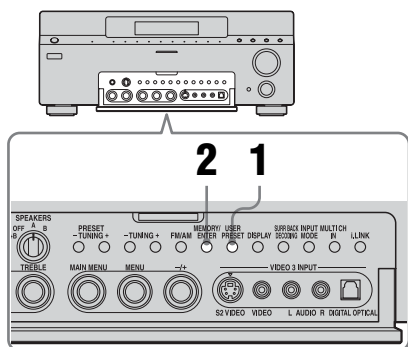
**4** Передвигайте кнопку управления  $\leftarrow/\rightarrow$  для выбора номера, под которым Вы хотите сохранить установки в памяти.

Вы также можете использовать регулятор +/- на ресивере.

**5** Нажмите кнопку управления.

**6** Для сохранения в памяти других установок повторите выполнение действий пунктов от 1 до 5.

## Для использования функции USER PRESET



**1** Нажимайте повторно кнопку **USER PRESET** для выбора нужной предварительной установки пользователя **USER PRESET**.

**2** Нажмите кнопку **MEMORY/ENTER**.

### Примечание

Если установка **DIGITAL ASSIGN** будет изменена после сохранения в памяти предварительной установки пользователя **USER PRESET** и если сохраненная в памяти установка режима **INPUT MODE** не может быть использована, то выбираемая установка будет применена автоматически (стр. 68).

Пример:

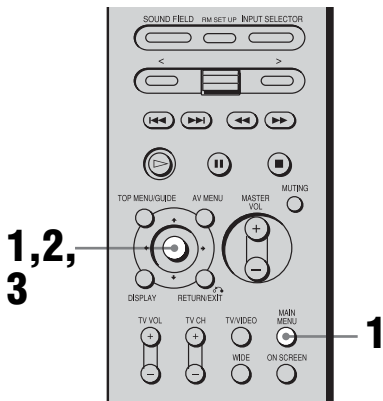
- 1)Используйте функцию **DIGITAL ASSIGN** для присвоения опции “**DVD OPT**” входу “**TAPE**”.
- 2)Установите режим **INPUT MODE** для **TAPE** в положение “**AUTO 2CH**” или “**OPTICAL FIXED**”, затем сохраните эту установку в режиме **USER PRESET**.
- 3)Используйте функцию **DIGITAL ASSIGN** для присвоения опции “**DVD OPT**” входу “**DVD**”.

4)Выберите предварительную установку пользователя **USER PRESET**, сохраненную в памяти при выполнении действий пункта 2).

Режим **INPUT MODE** входа **TAPE** автоматически выберет установку “**ANALOG 2CH FIXED**”. Вы не сможете выбрать установку “**AUTO 2CH**” или “**OPTICAL FIXED**”.

# Изменение установки меню

**4** Повторите действия пунктов 2 и 3 для установки других пунктов меню.



**1** Нажимайте повторно кнопку **MAIN MENU** для выбора опции **“CUSTOMIZE”**, затем нажмите кнопку управления.

Вы также можете использовать регулятор **MAIN MENU** на данном ресивере для выбора опции **“CUSTOMIZE”**.

**2** Передвигайте кнопку управления **↑/↓** для выбора нужного пункта, затем нажмите на эту кнопку.

Вы также можете использовать регулятор **MENU** на ресивере. См. раздел **“Пункт меню и параметр”** на стр. 76 относительно подробностей.

**3** Передвигайте кнопку управления **←/→** для выбора нужной установки.

Вы также можете использовать регулятор **+/-** на ресивере.

## Пункт меню и параметр

Начальная установка отмечена чертой  
снизу.

Пункт меню	Параметр	Пояснение
MENU EXPAND (Расширение меню)	ON	Расширенные параметры для меню SPEAKER SET UP, SURR SET UP и LEVEL отображаются на дисплее и могут быть заданы. Подробные сведения относительно каждого меню установок приведены на стр. от 115 до 120 и последующих страницах.
	<u>OFF</u>	Расширенные параметры не отображаются на дисплее.
SB DECODING (Декодирование заднего окружающего звука)	<u>AUTO</u>	Вы можете установить функцию декодирования заднего окружающего звука, см. раздел “Типы функций декодирования заднего окружающего звука” на стр. 113.
	ON	
	OFF	
SB DEC MODE (Режим декодирования заднего окружающего звука)	DDEX	Вы можете установить режим декодирования заднего окружающего звука, см. стр. 114 относительно подробностей о типе режима.
	<u>PLIIx MV</u>	
	PLIIx MS	
		<b>Примечание</b> Установка режима SB DECODING/SB DEC MODE станет недействительной при выборе режима декодирования Dolby Pro Logic IIx в режиме A.F.D. Оптимальный режим декодирования устанавливается автоматически.
DEC. PRIORITY (Приоритет декодирования цифрового входного аудиосигнала)		Позволяет Вам установить режим ввода сигнала для подачи цифрового сигнала на вход к гнездам DIGITAL IN и HDMI IN.
	<u>AUTO</u>	Автоматически переключает режим ввода сигнала между сигналами DTS, Dolby Digital или PCM.
	PCM	Сигналы PCM имеют приоритет (для предотвращения прерывания при включенном воспроизведении). При установке параметра “AUTO”, когда прервется звук от гнезд цифрового аудиосигнала (для диска CD и т.п.) при включенном воспроизведении, установите параметр “PCM”. Однако когда на выход будут подаваться другие сигналы, звук может отсутствовать в зависимости от формата. В этом случае установите параметр “AUTO”.

Пункт меню	Параметр	Пояснение
DUAL MONO (Выбор языка цифрового вещания)		Позволяет Вам выбрать нужный язык для прослушивания передач во время цифрового вещания. Данная функция будет действовать только для источников Dolby Digital.
	MAIN/SUB	Звук основного языка вещания будет подаваться на выход через передний левый громкоговоритель, а звук дополнительного языка вещания будет одновременно подаваться на выход через передний правый громкоговоритель.
	<u>MAIN</u>	Звук основного языка вещания будет подаваться на выход.
	SUB	Звук дополнительного языка вещания будет подаваться на выход.
	MAIN+SUB	Смешанный звук, как основного языка вещания, так и дополнительного языка, будет подаваться на выход.
A/V SYNC	<u>0 ms</u>	Позволяет Вам задержать выход аудиосигнала для регулирования интервала между видеосигналом и аудиосигналом. Вы можете регулировать данную задержку от 0 мс до 200 мс пошагово с интервалом 10 мс. Однако данная функция не действует, когда сигнал DSD подается на вход от компонента i.LINK.
9.1 CH SP SYSTEM (9.1-канальная акустическая система)	<u>YES</u>	Установите опцию “YES” при использовании 9.1-канальной акустической системы. См. стр. 20-25 относительно подробностей подключения и выбора установок для 9.1-канальной системы.
	<u>NO</u>	
<p><b>Примечания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Данная функция будет действительной только при выборе установки DUAL для задних громкоговорителей окружающего звука (стр. 54).</li> <li>• При установке переключателя IMPEDANCE SELECTOR в положение “8Ω”, подключите громкоговорители с номинальным полным сопротивлением 16 Ом или выше. При установке переключателя IMPEDANCE SELECTOR в положение “4Ω”, подключите громкоговорители с номинальным полным сопротивлением 8 Ом или выше. Подробные сведения приведены на стр. 24.</li> </ul>		

Пункт меню	Параметр	Пояснение
MULTI IN5.1 → 7.1 (Многоканальный входной 5.1-канальный → 7.1-канальный сигнал)	<u>YES</u>	Позволяет Вам подавать на выход 5.1-канальные сигналы, которые будут подаваться на вход к гнезду MULTI CHANNEL INPUT в качестве 7.1-канальных сигналов.
	NO	Установите параметр “NO” при подключении ресивера и проигрывателя с использованием 7.1-канальной системы (подсоединены гнезда SURR BACK из гнезд MULTI CHANNEL INPUT).
DC PHASE L. (Линеаризатор фазовой характеристики DC)	OFF	Не усилены нижние звуковые частоты.
	LOW-A, <u>STD-A</u> , HIGH-A,	Диапазон пропускания полосы частот фазовой коррекции увеличивается в порядке возрастания “LOW”, “STD”, “HIGH”.
	LOW-B, STD-B,	Фазовая коррекция параметра “B” обеспечивает большее усиление характеристик нижних звуковых частот.
	HIGH-B	
i POWER (Управление режимом электропитания i.LINK)	<u>AUTO</u>	Позволяет Вам автоматически выключить электропитание ненужных схем i.LINK. Вы можете наслаждаться высококачественным цифровым или аналоговым звуком без воздействия схем i.LINK. При установке в положение “AUTO” потребуется некоторое время для подачи звука на выход. См. стр. 65 относительно подробностей переключения входного сигнала при установке параметра “AUTO”.
	EVER ON	Позволяет Вам оставить электропитание схем i.LINK. Выберите данную установку, если Вы хотите избежать задержки времени, которая случается при выборе установки “AUTO”. Выбор этой установки может оказаться неэффективным в зависимости от компонента.

Пункт меню	Параметр	Пояснение
H.A.T.S. (Функция H.A.T.S. (High quality digital Audio Transmission System))	ON	Цифровые аудиосигналы, подаваемые на выход от компонента i.LINK временно сохраняются в буфере, затем извлекаются из буфера и преобразуются в аналоговые аудиосигналы с надлежащей синхронизацией. Качество звука улучшается благодаря отсутствию неустойчивой синхронизации (отсутствию импульсов синхронизации при считывании сигналов) при передаче цифровых аудиосигналов. Если Вы не хотите использовать данную функцию, выберите параметр “OFF”.
	OFF	Данная функция не активируется.
<p><b>Примечание</b></p> <p>Требуется определенное время для подачи звука на выход после включения функции воспроизведения на подсоединенном компоненте (например, после нажатия кнопки PLAY, нажатия кнопки STOP, нажатия кнопки PAUSE) вследствие ограничений системы H.A.T.S. Задержка времени зависит от источника звука. Данная функция может оказаться неэффективной в зависимости от компонента и источника звука, даже если Вы установите параметр ON.</p>		
i.LINK VIDEO ASSIGN ? (Присвоение видеохода i.LINK)		Вы можете присвоить видеовход входу i.LINK. Сигнал i.LINK выбирается в качестве входа, и необходимо, чтобы установленный компонент i.LINK мог распознаваться при выполнении данной операции (стр. 64). Передвигайте кнопку управления ▲/▼ для выбора компонента i.LINK. Передвигайте кнопку управления ◀/▶ для выбора номера, который вы хотите сохранить в памяти ([1]-[5]), затем нажмите на эту кнопку. Передвигайте кнопку управления ◀/▶ для выбора видеовхода, который будет присвоен входу i.LINK, затем нажмите на эту кнопку для ввода.
	NONE	Выходной видеосигнал не посылается от данного ресивера при выборе входа i.LINK.
	VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD, TV/SAT, HDMI 1, HDMI 2	Изображение от выбранного входа будет отображаться на мониторе при выборе входа i.LINK.

<b>Пункт меню</b>	<b>Параметр</b>	<b>Пояснение</b>
DIGITAL ASSIGN ? (Присвоение цифрового аудиовхода)		Позволяет Вам присвоить цифровой аудиовход источнику другого входного сигнала. Подробные сведения приведены в разделе “Прослушивание цифрового звука от других входов (DIGITAL ASSIGN)” на стр. 68.
COMPONENT V. ASSIGN? (Присвоение видеосигнала компонента)	<u>DVD</u> , <u>TV/SAT</u> , NONE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD или TV/SAT, TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD	Позволяет Вам присвоить видеовход компонента DVD и TV/SAT другому видеовходу визуального воспроизведения. Подробные сведения приведены в разделе “Просмотр изображений компонентов от других входов (COMPONENT VIDEO ASSIGN)” на стр. 70.
HDMI VIDEO ASSIGN ? (Присвоение видеосигнала HDMI)	<u>NONE</u> , VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD, TV/SAT, TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD	Позволяет Вам присвоить видеовход HDMI другому видеовходу визуального воспроизведения. Подробные сведения приведены в разделе “Просмотр изображения HDMI от других входов (HDMI VIDEO ASSIGN)” на стр. 71.

Пункт меню	Параметр	Пояснение
HDMI AUDIO		Позволяет Вам установить место аудиовыхода компонента, выполняющего воспроизведение, и подсоединенного к данному ресиверу посредством соединения HDMI.
	<u>AMP</u>	Звук компонента, выполняющего воспроизведение, подается на выход только к громкоговорителям, подсоединенным к данному ресиверу. Многоканальное содержимое может воспроизводиться и без этой установки.  <b>Примечание</b> Звук не подается на выход от громкоговорителей телевизора, если опция HDMI AUDIO установлена в положение “AMP”.
	TV+AMP	Звук подается на выход от громкоговорителя телевизора и от громкоговорителей, подсоединенных к данному ресиверу.  <b>Примечание</b> Качество звука компонента, выполняющего воспроизведение, зависит от качества звука телевизора, количества каналов, а также от частоты дискретизации и т.п. Если телевизор оснащен стереофоническими громкоговорителями, качество звука данного ресивера не будет отличаться от качества звука телевизора, даже если Вы выполняете воспроизведение многоканальной программы.
HDMI POWER	<u>AUTO</u>	Позволяет Вам автоматически выключить электропитание ненужных схем HDMI. Вы можете наслаждаться высококачественным цифровым или аналоговым аудиосигналом без воздействия схем HDMI. При установке в положение “AUTO” потребуется некоторое время для подачи звука на выход.
	EVER ON	Позволяет Вам сохранить электропитание схем HDMI. Выберите данную установку, если Вы хотите избежать задержки времени, которая случается при выборе установки “AUTO”. Выбор этой установки может оказаться заблокированным в зависимости от компонента.
VIDEO CONVERT* **	<u>ON</u>	Позволяет Вам выполнить преобразование видеосигналов (стр. 37).
	OFF	Данная функция не активируется.

продолжение следует

Пункт меню	Параметр	Пояснение
PROGRESSIVE OUT* **	ON	Позволяет Вам подать на выход 480p преобразованный видеосигнал, чтобы этот видеосигнал подавался на выход в качестве видеосигналов компонента.
		<b>Примечание</b> Принимаются только входные видеосигналы компонента 480i .
	OFF	Данная функция не активируется.
VIDEO BRIGHTNESS 4 (Уровень яркости видеосигнала)**	4	Вы можете регулировать яркость от 1 до 7. Вы не сможете регулировать параметр VIDEO BRIGHTNESS при установке опции VIDEO CONVERT в положение "OFF".
VIDEO COLOR (Уровень цветности видеосигнала)**	4	Вы можете регулировать цветность от 1 до 7. Вы не сможете регулировать параметр VIDEO COLOR при установке опции VIDEO CONVERT в положение "OFF".
VIDEO HUE (Уровень оттенка видеосигнала)**	4	Вы можете регулировать оттенок от 1 до 7. Вы не сможете регулировать VIDEO HUE при установке опции VIDEO CONVERT в положение "OFF".
COLOR SYSTEM (Цветовая система OSD) (Только модели с кодом региона CEL)	NTSC	Позволяет Вам выбрать цветовую систему. Цветовой системой OSD является NTSC.
	PAL	Цветовой системой OSD является PAL.
OSD H.POSITION (Горизонтальное положение OSD)	4	Позволяет Вам отрегулировать горизонтальное положение экранной индикации. Вы можете регулировать положение от 0 до 64.
OSD V.POSITION (Вертикальное положение OSD)	4	Позволяет Вам отрегулировать вертикальное положение экранной индикации. Вы можете регулировать положение от 0 до 32.
DIMMER (Яркость дисплея)		Позволяет Вам отрегулировать яркость дисплея в 3 этапа. Если вы выберете такую установку, при которой Вы полностью выключите дисплей, то индикатор MULTI CHANNEL DECODING тоже выключится.
USER PRESET MEM.? (Предварительные установки в памяти пользователя)		Позволяет Вам сохранить в памяти заданные установки звукового поля и т.п. Подробные сведения приведены в разделе "Сохранение в памяти заданных установок (USER PRESET)" на стр. 72.

Пункт меню	Параметр	Пояснение
NAME IN? (Присвоение названий входам)	Позволяет Вам присвоить название выбранным входам. Подробные сведения приведены в разделе “Присвоение названий входам” на стр. 66.	

\* Обратитесь к следующей таблице.

**Таблица преобразования видеовходов/видеовыходов видеосигналов, классифицированных в соответствии с установкой меню VIDEO CONVERT, PROGRESSIVE OUT**

Установка меню CUSTOMIZE	Входной сигнал	MONITOR OUT		
		VIDEO	S-VIDEO	COMPONENT VIDEO
VIDEO CONVERT: ON / PROGRESSIVE OUT: ON	VIDEO/S-VIDEO	○	○	○ (480p/576p)
	COMPONENT VIDEO (480i/576i)	○	○	○ (480p/576p)
	COMPONENT VIDEO (Отличный от 480i/576i)	X	X	X

Установка меню CUSTOMIZE	Входной сигнал	MONITOR OUT		
		VIDEO	S-VIDEO	COMPONENT VIDEO
VIDEO CONVERT: ON / PROGRESSIVE OUT: OFF	VIDEO/S-VIDEO	○	○	○ (480i/576i)
	COMPONENT VIDEO (480i/576i)	○	○	△
	COMPONENT VIDEO (Отличный от 480i/576i)	X	X	X

Установка меню CUSTOMIZE	Входной сигнал	MONITOR OUT		
		VIDEO	S-VIDEO	COMPONENT VIDEO
VIDEO CONVERT: OFF / PROGRESSIVE OUT: Отображается на дисплее серым цветом	VIDEO	△	X	X
	S-VIDEO	X	△	X
	COMPONENT VIDEO (480i/576i)	X	X	△
	COMPONENT VIDEO (Отличный от 480i/576i)	X	X	△

○ : Возможна регулировка параметров BRIGHTNESS/COLOR/HUE.

△ : Видеосигналы не преобразуются и подаются непосредственно на выход.

X : Видеосигналы не подаются на выход надлежащим образом.

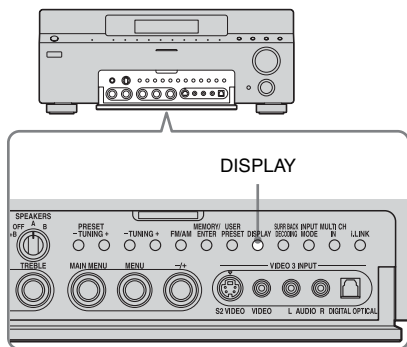
### **Примечание только для моделей с кодом региона CEL**

Схема преобразования видеосигнала не совместима с видеосигналами компонента более чем 480i/576i.

\*\* Каждый видеовход может быть задан независимо для каждого регулятора INPUT SELECTOR. Заданное значение сохраняется в памяти до тех пор, пока не будет выполнена очистка памяти данного ресивера. Заданное значение сохраняется в памяти, даже если будет выключено электропитание или сетевой шнур будет отсоединен от розетки.

## Изменение индикации

Вы можете проверить звуковое поле и т.п. путем изменения информации на дисплее.



**Нажимайте повторно кнопку DISPLAY.**

Каждый раз при нажатии Вами на кнопку DISPLAY индикация будет изменяться следующим образом.

**Все входные сигналы, кроме “FM” и “AM”**

Индексное название и название звукового поля\* ↔ Название входного сигнала и название звукового поля

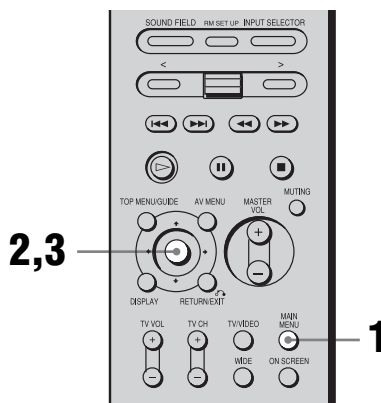
**“FM” и “AM”**

Название предварительно установленной станции и название звукового поля\* ↔ Частота и название звукового поля

\* Индексное название появится только в том случае, если Вы присвоили его входу или предварительно установленной станции (стр. 66, 93). Индексное название не появится, если были введены только чистые интервалы, или оно будет совпадать с названием входа.

## Отображение информации о входном потоке

Вы можете проверить информацию о входном потоке (формат, канал и т.п.) цифровых входных сигналов. Информация о входном потоке появится на 4 секунды также при обнаружении ресивером каких-либо изменений цифрового входного сигнала.



**1 Нажимайте повторно кнопку MAIN MENU для выбора индикации “STREAM INFO”.**

Вы также можете использовать регулятор MAIN MENU на ресивере.

**2 Нажмите кнопку управления.**

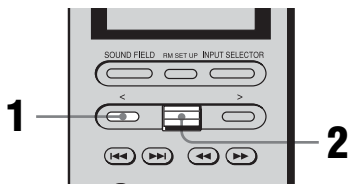
Вы также можете использовать регулятор MENU на ресивере. Появится информация о входном потоке.

**3 Передвигайте кнопку управления ←/→ для получения более подробной информации.**

Вы также можете использовать регулятор +/- на ресивере.

## Использование таймера сна

Вы можете установить автоматическое выключение ресивера в указанное время с помощью пульта дистанционного управления.



**1** Нажимайте повторно кнопку < для отображения меню RECEIVER.

**2** Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции SLEEP, затем нажимайте повторно на эту кнопку.

Каждый раз при нажатии Вами на кнопку прокрутки, индикация будет циклически изменяться следующим образом:

→ 2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 → 0:30:00 → OFF →

При использовании таймера сна на дисплее высвечивается индикация “SLEEP”.

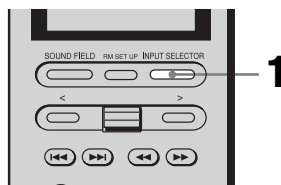
### К Вашему сведению

Для проверки оставшегося времени до выключения ресивера выберите опцию SLEEP из меню RECEIVER. На дисплее появится индикация оставшегося времени.

## Запись с другими компонентами

### Запись на магнитную ленту или мини-диск

Вы можете выполнить запись на мини-диск или магнитную ленту с помощью ресивера. Обратитесь к инструкции по эксплуатации, которая прилагается к Вашему кассетному магнитофону или MD-деке.



**1** Нажмите кнопку INPUT SELECTOR, затем выберите компонент, который будет выполнять воспроизведение, путем передвижения и нажатия кнопки прокрутки.

Вы также можете использовать регулятор INPUT SELECTOR на ресивере.

**2** Приготовьте компонент, который будет выполнять воспроизведение, для воспроизведения.

Например, вставьте диск CD в CD-проигрыватель.

### 3 Приготовьте компонент, который будет выполнять запись.

Вставьте чистую ленту или диск MD в записывающую деку и отрегулируйте уровень записи.

### 4 Включите запись на записывающей деке, затем включите функцию воспроизведения на компоненте, выполняющем воспроизведение.

#### Примечания

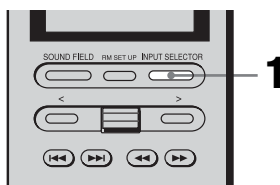
- Регулировки звука не влияют на выход сигналов от гнезд TAPE OUT или MD/DAT OUT.
- Аудиосигналы, которые подаются на вход к гнездам MULTI CHANNEL INPUT, подаются на выход только от звука L/R FRONT.

### Для записи цифрового звука

Подсоедините компонент для воспроизведения к одному из цифровых входных аудиогнезд (OPTICAL IN) и подсоедините записывающий компонент к гнезду OPTICAL MD/DAT OUT.

## Запись на носители записи

Вы можете выполнить запись на видеокomпонент с помощью ресивера. Обратитесь к инструкции по эксплуатации, которая прилагается к Вашему записывающему компоненту.



### 1 Нажмите кнопку INPUT SELECTOR, затем выберите компонент, который будет выполнять воспроизведение, путем передвижения и нажатия кнопки прокрутки.

Вы также можете использовать регулятор INPUT SELECTOR на ресивере.

### 2 Приготовьте компонент для выполнения воспроизведения.

Например, вставьте видеоленту, с которой Вы хотите делать копию, в кассетный видеомагнитофон.

### 3 Приготовьте компонент, который будет выполнять запись.

Вставьте чистую видеоленту и т.п. в записывающий компонент (VIDEO 1 или VIDEO 2) для записи.

### 4 Включите запись на записывающем компоненте, затем включите функцию воспроизведения на компоненте, выполняющем воспроизведение.

#### Примечания

- Некоторые источники защищены от копирования для предотвращения записи. В этом случае Вы, возможно, не сможете выполнить запись от компонента, который содержит источник.
- Аудиосигналы, которые подаются на вход к гнездам MULTI CHANNEL INPUT, подаются на выход только от звука L/R FRONT.

# Прослушивание FM/AM-радиовещания

Вы можете слушать FM- и AM-радиопередачи через встроенный тюнер. Перед прослушиванием убедитесь в том, что Вы подсоединили антенны FM и AM к ресиверу (см. стр. 46).

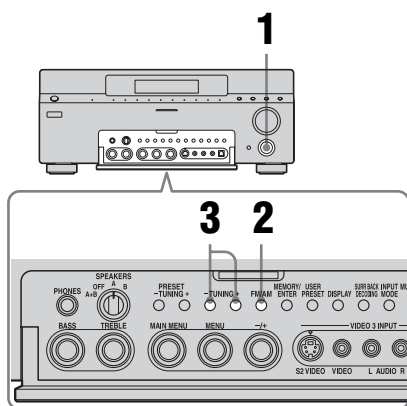
## К Вашему сведению

Масштаб настройки для непосредственной настройки отличается в зависимости от кода региона, как показано в следующей таблице. Подробные сведения относительно кодов регионов приведены на стр. 3.

Код региона	FM	AM
UC	100 кГц	10 кГц*
CEL, TW, KR, CN	50 кГц	9 кГц

\* Масштаб настройки AM может быть изменен (см. стр. 167).

## Автоматическая настройка



- 1 Поворачивайте регулятор INPUT SELECTOR для выбора тюнера.

- 2 Нажмите кнопку FM/AM для выбора индикации “FM” или “AM”:

- 3 Нажмите кнопку TUNING + или TUNING -.

Нажмите кнопку TUNING + для сканирования от низких до высоких частот; нажмите кнопку TUNING - для сканирования от высоких до низких частот.

Ресивер будет прекращать сканирование всякий раз при приеме станции.

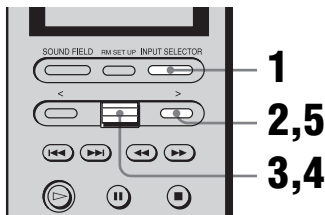
## В случае плохого FM-стереовещания

Если прием FM-стереовещания будет плохим, а на дисплее будет мигать индикация “STEREO”, выберите монофонический аудиосигнал для уменьшения искажения звука.

- 1 Поворачивайте регулятор MAIN MENU для выбора опции “TUNER”.
- 2 Поворачивайте регулятор MENU для выбора опции “FM MODE”.
- 3 Поворачивайте регулятор +/- для выбора индикации “MONO?”. FM-прием переключится на монофонический.

## Непосредственная настройка

Введите частоту станции непосредственно с помощью меню NUM.



- 1** Нажмите кнопку **INPUT SELECTOR**, затем выберите опцию **“TUNER”** из списка входов.
- 2** Нажимайте повторно кнопку **>** до тех пор, пока не появится меню **SUB**.
- 3** Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции **“FM/AM”**, затем выберите установку **FM** или **AM** путем нажатия этой кнопки.

Каждый раз при нажатии Вами на кнопку прокрутки полоса частот будет переключаться на **FM** или **AM**.

Вы также можете использовать кнопку **FM/AM** на ресивере.

- 4** Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции **“DIRECT TUNING”** из меню **SUB**, затем нажмите на эту кнопку.

Индикация **“0”** будет мигать в окне дисплея.

- 5** Нажимайте повторно кнопку **>** на пульте дистанционного управления до тех пор, пока не появится меню **NUM**, затем выберите цифры для частоты, затем нажмите на эту кнопку.

Пример 1: **FM 102,50 МГц**

Выбор **1** → **0** → **2** → **5** → **0**

(Вам не нужно вводить последний **“0”**; если масштаб настройки будет установлен на **100 кГц**.)

Пример 2: **AM 1350 кГц**

Выбор **1** → **3** → **5** → **0**

(Вам не нужно вводить последний **“0”**; если масштаб настройки будет установлен на **10 кГц**.)

Если Вы настроились на станцию **AM**, отрегулируйте направление рамочной антенны **AM** для оптимального приема.

### Если Вы не сможете настроиться на станцию и введенные цифры будут мигать

Убедитесь в том, что Вы ввели правильную частоту. В противном случае, повторите действия пункта 4. Если введенные цифры будут продолжать мигать, эта частота не используется в Вашем регионе.

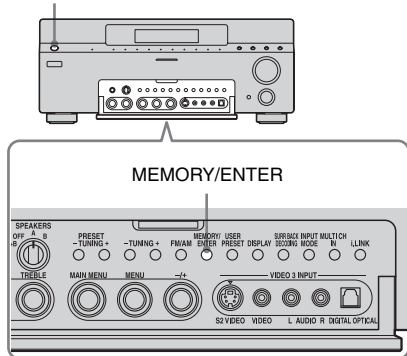
# Автоматическое сохранение в памяти станций FM (AUTOBETICAL)

(Только модели с кодом региона CEL)

Данная функция позволяет Вам сохранить в памяти не более 30 станций FM и FM RDS в алфавитном порядке без дублирования. Кроме того, эта функция сохранит только станции с самыми четкими сигналами.

Если Вы хотите сохранять станции FM или AM отдельно, обратитесь к разделу “Предварительная установка радиостанций”.

1,2



**1** Нажмите кнопку I/⏻ для выключения ресивера.

**2** Удерживайте нажатой кнопку MEMORY/ENTER и нажмите кнопку I/⏻, чтобы заново включить ресивер.

Индикация “Autobetical select” появится на дисплее и ресивер начнет сканирование и сохранение в памяти всех станций FM и FM RDS в зоне вещания.

Что касается станций RDS, тюнер, прежде всего, проверит станции, которые передают одинаковые программы, а затем сохранит в памяти только станции с самыми четкими сигналами. Выбранные станции RDS будут сохранены в алфавитном порядке в соответствии со служебным названием программы, затем им будет присвоен 2-значный код предварительной установки. Более подробные сведения относительно RDS приведены на стр. 94. Обычным станциям FM присваиваются 2-значные коды предварительной установки, и они сохраняются в памяти после станций RDS.

Когда данный процесс будет завершен, на дисплее на мгновение отобразится индикация “Autobetical finished” и ресивер вернется к нормальному функционированию.

## Примечания

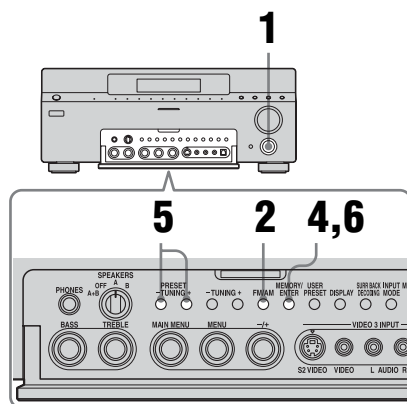
- Не нажимайте ни на одну из кнопок на ресивере или на прилагаемом пульте дистанционного управления во время выполнения функции поиска и сохранения станций в алфавитном порядке, кроме кнопки I/⏻.
- Если Вы переедете в другой регион, повторите данную процедуру для сохранения в памяти станций в Вашей новой зоне вещания.

- Подробные сведения относительно настройки на сохраненные в памяти станции приведены в разделе “Настройка на предварительно установленные станции” на стр. 92.
- Если Вы измените положение антенны после сохранения в памяти станций с помощью данной процедуры, сохраненные установки могут оказаться с этого момента недействительными. Если такое случится, повторите данную процедуру для сохранения в памяти станций еще раз.

## Предварительная установка радиостанций

Вы можете предварительно установить не более 30 станций FM или AM. Затем Вы сможете легко настроиться на станции, которые Вы часто слушаете.

### Предварительная установка радиостанций



- 1** Поворачивайте регулятор **INPUT SELECTOR** для выбора тюнера.
- 2** Нажмите кнопку **FM/AM** для выбора индикации “FM” или “AM”.

- 3** Настройтесь на станцию, предварительную установку которой Вы хотите выполнить с помощью функции автоматической настройки (стр. 88) или непосредственной настройки (стр. 89).

Переключите режим приема FM при необходимости (стр. 88).

- 4** Нажмите кнопку MEMORY/ENTER.

Индикация “MEMORY” будет отображаться на дисплее в течение нескольких секунд. Выполните действия пунктов 5 и 6 перед тем, как эта индикация погаснет.

- 5** Нажимайте кнопку PRESET TUNING + или PRESET TUNING – для выбора номера предварительной установки.

Если Вы захотите переключить страницу памяти, нажмите кнопку SHIFT на пульте дистанционного управления.

Если индикация “MEMORY” погаснет перед тем, как Вы выберете номер предварительной установки, еще раз выполните действия, начиная с пункта 4.

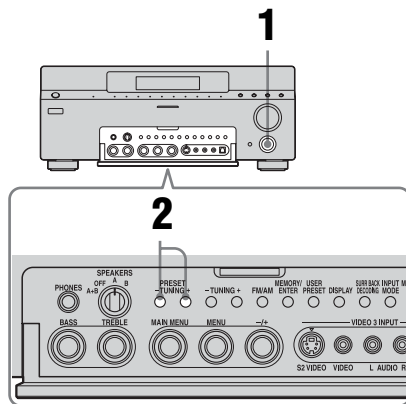
- 6** Нажмите кнопку MEMORY/ENTER еще раз.

Станция будет сохранена в памяти под выбранным номером предварительной установки.

Если индикация “MEMORY” погаснет перед тем, как Вы нажмете кнопку MEMORY/ENTER, еще раз выполните действия, начиная с пункта 4.

- 7** Повторите действия пунктов с 2 по 6 для предварительной установки другой станции.

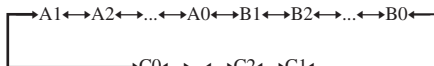
## Настройка на предварительно установленные станции



- 1** Поворачивайте регулятор INPUT SELECTOR для выбора тюнера.

- 2** Нажимайте повторно кнопку PRESET TUNING +/- для выбора нужной предварительно установленной станции.

Каждый раз при нажатии Вами на эту кнопку Вы сможете выбрать предварительно установленную станцию следующим образом:

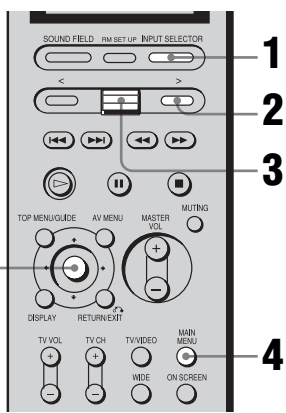


## Использование пульта дистанционного управления

- 1** Нажмите кнопку INPUT SELECTOR, затем передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции “TUNER” из списка входов.

**2** Передвигайте кнопку прокрутки для выбора нужного номера предварительной установки, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.

**Присвоение названий предварительно установленным станциям**



**1** Нажмите кнопку **INPUT SELECTOR**, затем выберите опцию **“TUNER”** из списка входов.  
 Вы также можете использовать регулятор **INPUT SELECTOR** на ресивере.

**2** Нажимайте повторно кнопку **>** до тех пор, пока не появится меню **SUB**.

**3** Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции **“PRESET +”** или **“PRESET -”**, затем нажимайте повторно на эту кнопку для настройки на предварительно установленную станцию, для которой Вы хотите создать индексное название (стр. 88).

**4** Нажимайте повторно кнопку **MAIN MENU** для выбора опции **“TUNER”**, затем нажмите кнопку управления. Вы также можете использовать регулятор **MAIN MENU** на ресивере.

**5** Передвигайте кнопку управления **↑/↓** для выбора опции **“NAME IN”**.  
 Вы также можете использовать регулятор **MENU** на ресивере.

**6** Нажмите кнопку управления. Вы также можете использовать кнопку **MEMORY/ENTER** на ресивере. Начнет мигать курсор, и Вы сможете выбрать символ. Выполните действия, описанные в разделе **“Для создания индексного названия”** (стр. 67).

# Использование системы передачи радиоданных (RDS)

**(Только модели с кодом региона CEL)**

Данный ресивер также позволяет Вам использовать RDS (Систему передачи радиоданных), которая дает возможность радиостанциям вместе с обычным сигналом программы посылать дополнительную информацию. Вы можете отобразить информацию RDS.

## Прием радиосигналов RDS

**Просто выберите станцию на полосе частот FM с помощью непосредственной настройки (стр. 89), автоматической настройки (стр. 88) или предварительно установленной настройки (стр. 91).**

Когда Вы настроитесь на станцию, предоставляющую услуги RDS, высветится индикатор RDS и на дисплее появится служебное название программы.

### Примечание

Функция приема сигналов RDS может не работать надлежащим образом, если станция, на которую Вы настроились, не будет передавать надлежащим образом сигнал RDS или если интенсивность сигнала окажется слабой.

## Отображение информации RDS

**Во время приема станции RDS нажмите кнопку DISPLAY.**

Каждый раз при нажатии Вами на эту кнопку индикация информации RDS на дисплее будет циклически изменяться следующим образом:

### Верхний уровень

Будет отображаться индикация одного из следующих пунктов, а также полоса частот и номер предварительной установки:

- PS (служебное название станции)<sup>a)</sup>
- Название предварительно установленной станции<sup>b)</sup>
- Частота

### Нижний уровень

Индикация PTY (тип программы)<sup>c)</sup> → индикация RT (радиотекст)<sup>d)</sup> → индикация CT (время) (в 24-часовом режиме) → звуковое поле, применяемое в текущий момент

<sup>a)</sup> Данная информация также появляется для станций, не являющихся RDS FM.

<sup>b)</sup> Появляется только если предварительно установленной станции присвоено индексное название.

<sup>c)</sup> Тип программы, вещание которой происходит в настоящий момент.

<sup>d)</sup> Текстовые сообщения, посылаемые станцией RDS.

### Примечания

- В случае передачи чрезвычайного правительственного сообщения, индикация “Alarm-Alarm!” будет мигать на дисплее.
- Если станция не предоставляет определенную услугу RDS, на дисплее появится индикация “No XX” (например, индикация “No Clock Time”).
- Если станция будет передавать данные радиотекста, текст будет отображаться с такой же самой скоростью, с которой он передается со станции. Любое изменение данной скорости отобразится на скорости отображения данных на дисплее.

## Описание типов программ

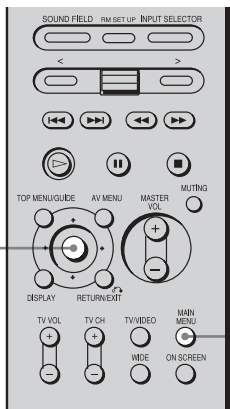
Индикация типа программы	Описание
News	Программы новостей
Current Affairs	Актуальные программы с расширенным обзором текущих новостей
Information	Программы, предлагающие разнообразную тематику, включая рекламу и медицинские советы
Sport	Спортивные программы
Education	Образовательные программы, такие как “Как делать” и консультации
Drama	Радиоигры и сериалы
Cultures	Программы о национальной и региональной культуре, например, языковедение и общественная жизнь
Science	Программы по естественным и прикладным наукам
Varied Speech	Другие типы программ, например, интервью со знаменитостями, викторины и комедии
Pop Music	Программы популярной музыки
Rock Music	Программы рок-музыки
M.o.R. Music	Легкая музыка
Light Classics M	Инструментальная музыка, вокальные и хоровые произведения
Serious Classics	Концерты ведущих оркестров, камерной музыки, оперы и т.п.
Other Music	Музыка, которая не попадает под вышеперечисленные категории, например, ритм-энд-блюз и регги
Wether & Metr	Информация о погоде

## Индикация типа Описание программы

Finance	Биржевые новости, коммерция и т.п.
Children's Progs	Программы для детей
Social Affairs	Программы о людях и их увлечениях
Religion	Программы на религиозные темы
Phone In	Программы, где участники публично высказывают свою точку зрения по телефону или во время публичной дискуссии
Travel & Touring	Программы о путешествиях. Не для объявлений, которые размещают по TP/TA.
Leisure & Hobby	Программы, посвященные развлечениям, таким как садоводство, рыбалка, кулинария и т.д.
Jazz Music	Джазовые программы
Country Music	Программы музыки кантри
National Music	Программы, посвященные популярной музыке страны или региона
Oldies Music	Программы, посвященные старинным мелодиям
Folk Music	Программы народной музыки
Documentary	Исследовательские программы
None	Любые другие программы, не перечисленные выше

# Режим пользовательских установок

Отличительными особенностями данного ресивера являются режимы пользовательских установок, описанные ниже. В зависимости от того, как Вы собираетесь использовать эти особенности, для использования этих режимов может потребоваться дополнительное оборудование (приобретается отдельно) или модификация звуковоспроизводящего оборудования. Пожалуйста, обратитесь в фирменный магазин, где Вы приобрели данный ресивер, для получения более подробной информации.



## 1 Нажимайте повторно кнопку MAIN MENU для выбора опции “CIS”; затем нажмите кнопку управления.

Вы также можете использовать регулятор MAIN MENU на ресивере.

## 2 Передвигайте кнопку управления ↑/↓ для выбора пункта меню.

Вы также можете использовать регулятор MENU на ресивере. Подробные сведения приведены в разделе “Опции и параметры меню CIS”.

## 3 Передвигайте кнопку управления ←/→ для выбора нужной установки параметра.

Вы также можете использовать регулятор +/- на ресивере.

## 4 Повторите действия пунктов 2 и 3 для установки других пунктов.

### Опции и параметры меню CIS

Начальные установки подчеркнуты.

#### ■ 2ND ZONE (источник 2-й зоны)

#### ■ 3RD ZONE (источник 3-й зоны)

Позволяет Вам выбрать сигналы источника (аналоговые аудиосигналы и видеосигналы для 2-й зоны; только аналоговые аудиосигналы для 3-й зоны), которые Вы хотите подавать на выход во 2-й зоне или в 3-й зоне (кроме PHONO, MULTI CHANNEL INPUT, i.LINK и HDMI). При выборе опции “SOURCE” сигналы текущего входного сигнала будут подаваться на выход.

#### Примечания

- Подключите видеосигналы к 2ND ZONE с помощью гнезда VIDEO.
- Подключите аудиосигналы к 2ND ZONE или 3RD ZONE с помощью гнезда AUDIO L/R.

## К Вашему сведению

- Только сигналы от компонентов, подсоединенных к аналоговым входным гнездам, будут подаваться на выход через гнезда 2ND ZONE или 3RD ZONE. Сигнал не будет подаваться на выход от компонентов, подсоединенных только к цифровым входным гнездам.
- При выборе опции “SOURCE” сигналы, подаваемые на вход к гнездам MULTI CHANNEL INPUT, не будут подаваться на выход от гнезд 2ND ZONE или 3RD ZONE даже при использовании функции MULTI CH IN. На выход будут подаваться 2-канальные аналоговые аудиосигналы текущего входа.

### ■ INSTALLER MODE (элемент управления RS232C)

- **ON**  
Ресивер может принимать команды через порт RS232C даже при выключенном электропитании (режим ожидания).
- **OFF**  
Ресивер не может принимать команды от порта RS232C при выключенном электропитании (режим ожидания).

### ■ 12V TRIG. MAIN (12 В триггер для основного ресивера)

### ■ 12V TRIG. 2ND (12 В триггер для 2-й зоны)

### ■ 12V TRIG. 3RD (12 В триггер для 3-й зоны)

Позволяет Вам включить или выключить внешнее оборудование путем подачи на выход импульсов 12 В триггеров при включенном или выключенном ресивере. Например, Вы можете автоматически развернуть Ваш видеоскрин при включении ресивера.

- **OFF**  
Позволяет Вам выключить подачу на выход импульсов 12 В триггеров даже при включенном основном ресивере.
- **CTRL**  
Позволяет Вам включить или

выключить подачу на выход импульсов 12 В триггеров вручную с помощью команды CIS пульта дистанционного управления IR или регулятора RS232C.

- **ZONE**  
Позволяет Вам включить подачу на выход импульсов 12 В триггеров при включенном основном ресивере или при включенном ресивере в каждой зоне.
- **Параметр INPUT** (только для пункта “12V TRIG. MAIN”)  
Позволяет Вам включить подачу на выход импульсов 12 В триггеров при включенном основном ресивере в зависимости от установки каждого входа. Обратитесь к разделу “Для установки 12 В установки триггеров для каждого входа”.
- **Параметр MAIN** (только для пункта “12V TRIG. 2ND” и пункта “12V TRIG. 3RD”)  
Позволяет Вам соединить управление триггерами 2-й или 3-й зоны с основным ресивером.

## Для установки 12 В установки триггеров для каждого входа

Начальной установкой для TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD, TUNER, PHONO и i.LINK является “OFF”.

Начальной установкой для VIDEO 1-3, DVD, TV/SAT и HDMI 1 и 2 является “ON”.

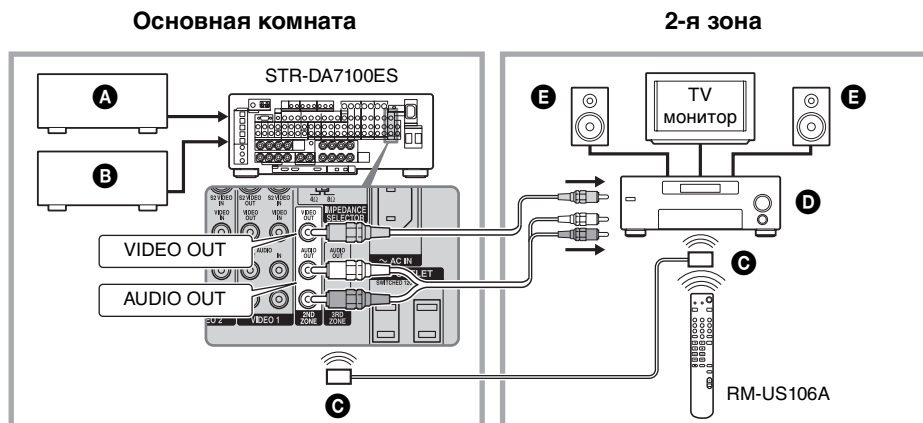
- 1 Выберите опцию “INPUT” в меню “12V TRIG. MAIN”.
- 2 Нажмите кнопку MEMORY/ENTER.
- 3 Поворачивайте регулятор MENU для выбора входного сигнала.
- 4 Поворачивайте регулятор +/- для выбора опции “ON” для включения 12 В триггера, или выбора опции “OFF” для его выключения.
- 5 Нажмите кнопку MEMORY/ENTER.

# Прослушивание звука в другой зоне (2-я (3-я) зоны управления)

Вы можете наслаждаться изображениями и звуком от подсоединенного к ресиверу компонента в другой комнате (2-я (3-я) зоны), а не в основной комнате. Например, Вы можете слушать CD в основной комнате, а смотреть DVD во 2-й зоне.

## Разъемы 1:2-ой зон

### ① Гнездо 2ND ZONE VIDEO/AUDIO OUT

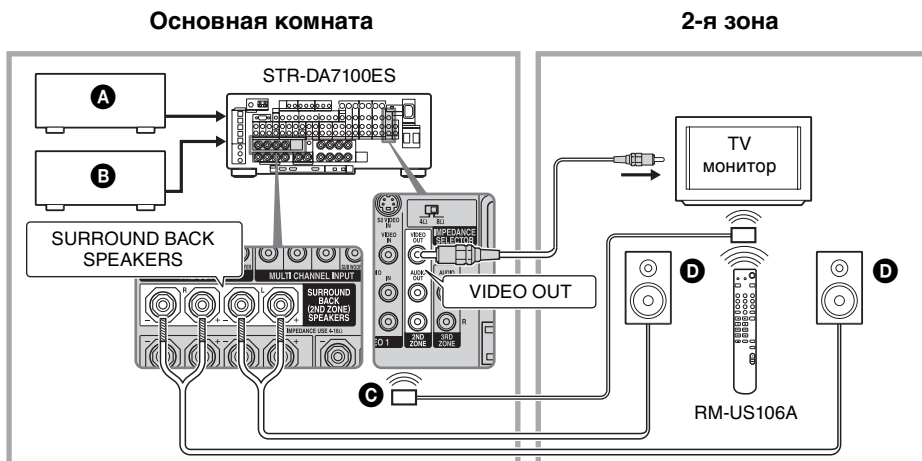


- Ⓐ Аудиокомпонент
- Ⓑ Видеокомпонент
- Ⓒ IR-усилитель (не прилагается)
- Ⓓ Усилитель/ресивер Sony
- Ⓔ Громкоговорители

При использовании IR-усилителя (не прилагается) Вы также можете управлять как компонентом в основной комнате, так и ресивером Sony во 2-й (или 3-й) зоне из 2-й (или 3-й) зоны. Используйте RM-US106A пульт дистанционного управления для управления.

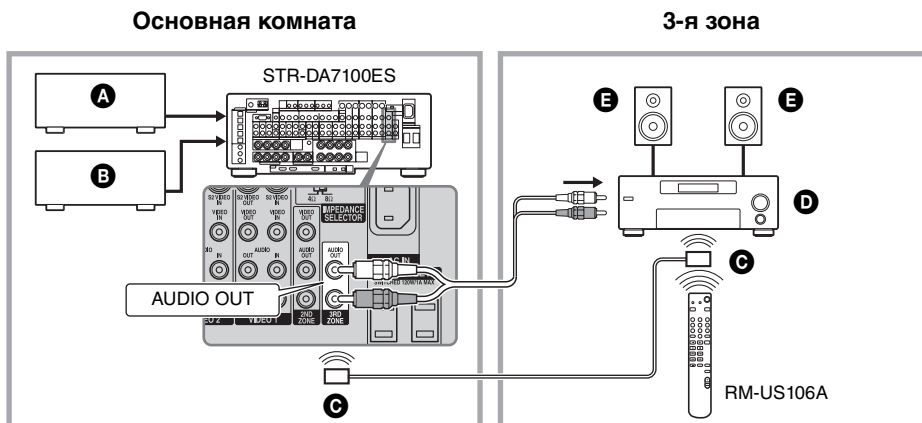
- Переключение источника выходного сигнала для гнезд 2ND (или 3RD) ZONE OUT.
- Включение или выключение питания ресивера Sony во 2-й (или 3-й) зоне.
- Регулировка громкости ресивера Sony во 2-й (3-й) зоне.

## ② Гнезда SURROUND BACK SPEAKERS/2ND ZONE



- A** Аудиокомпонент
- B** Видеокомпонент
- C** IR-усилитель (не прилагается)
- D** Громкоговорители

## Разъемы 2:3-й зон



- A** Аудиокомпонент
- B** Видеокомпонент
- C** IR-усилитель (не прилагается)
- D** Усилитель/ресивер Sony
- E** Громкоговорители

Следующие описанные действия относятся к подсоединению IR-усилителя и управлению ресивером во 2-й зоне или в 3-й зоне. Если IR-усилитель не будет подсоединен, используйте данный ресивер в основной комнате.

## 1 На пульте дистанционного управления нажмите кнопку 2ND ZONE или 3RD ZONE.

Пульт дистанционного управления переключится в режим 2-й зоны или 3-й зоны.

## 2 Включите основной ресивер (данный ресивер).

## 3 Включите усилитель во 2-й зоне или в 3-й зоне.

## 4 Нажмите одну из кнопок ввода на пульте дистанционного управления для выбора сигналов источника, которые Вы хотите подавать на выход.

Для 2-й зоны аналоговые видеосигналы и аудиосигналы будут подаваться на выход. Для 3-й зоны только аналоговые аудиосигналы будут подаваться на выход. При выборе опции “SOURCE” сигналы текущего входного сигнала будут подаваться на выход. Обратитесь к стр. 96 относительно подробностей.

## 5 Отрегулируйте до соответствующей громкости.

- Для случая, изображенного на рисунке 1-① или 2 (стр. 98, 99), отрегулируйте громкость с помощью ресивера 2-ой/3-ой зоны.

- Для случая, изображенного на рисунке 1-② (стр. 99), Вы сможете отрегулировать только громкость задних громкоговорителей окружающего звука во 2-й зоне.

1 Установите опцию “2ND ZONE” в положение SURR BACK SP (стр. 54).

2 Отрегулируйте громкость с помощью кнопок MASTER VOL+/- на пульте дистанционного управления.

Начальной установкой громкости является  $-\infty$  дБ (выходной звуковой сигнал отсутствует).

### Пример управления усилителем во 2-й комнате

Для	Выполните следующие действия
Включения или выключения электроснабжения	Нажмите кнопку I/⏻.
Прослушивания звука CD-проигрывателя, подсоединенного к входным гнездам CD	Нажмите кнопку SA-CD/CD, затем нажмите кнопку ▷.
Регулирования звука	Нажмите кнопку MASTER VOL +/-.

### К Вашему сведению

- Даже при выключении данного ресивера, ресивер во 2-й зоне или в 3-й зоне останется включенным. Для выключения всех ресиверов нажмите кнопку I/⏻ и кнопку AV I/⏻ на пульте дистанционного управления RM-AAE003 (SYSTEM STANDBY).

- Только сигналы от компонентов, подсоединенных к аналоговым входным гнездам, будут подаваться на выход через гнезда 2ND ZONE OUT или 3RD ZONE OUT. Сигналы не будут подаваться на выход от компонентов, подсоединенных только к цифровым входным гнездам.
- При выборе опции “SOURCE” сигналы, подаваемые на вход к гнездам MULTI CH IN, не будут подаваться на выход от гнезд 2ND ZONE OUT или 3RD ZONE OUT даже при выборе функции MULTI CH IN. На выход будут подаваться аналоговые аудиосигналы текущей функции.

## Для управления с помощью RM-AAE003

- 1 Нажмите кнопку RM SET UP.**  
Появится список установок.
- 2 Выберите опцию “COMMAND MODE” путем передвижения и нажатия кнопки прокрутки.**
- 3 Выберите опцию “2ND ZONE” (или “3RD ZONE”) путем передвижения и нажатия кнопки прокрутки.**

# Управление компонентами Sony

## Система управления CONTROL A1II

Система управления CONTROL A1II предназначена для того, чтобы упростить управление аудиосистемами, составленными из отдельных компонентов Sony. Соединения системы CONTROL A1II обеспечивают канал для передачи управляющих сигналов, которые включают функции автоматической работы и автоматического управления, обычно ассоциирующиеся с интегрированными системами.

В настоящее время соединения системы CONTROL A1II между CD-проигрывателем Sony, усилителем (приемником), MD-декой и кассетной декой обеспечивают выбор автоматических функций.

### Примечание

Не применяйте для управления 2-канальный пульт дистанционного управления, если гнезда CONTROL A1II соединены через интерфейсный набор с персональным компьютером с работающим редактором “MD Editor” или подобным приложением. А также не управляйте подсоединенным компонентом тем способом, который несовместим с функциями приложения, так как это может привести к некорректной работе приложения.

## Совместимость систем CONTROL A1II и CONTROL A1

Система управления CONTROL A1 модернизирована до уровня системы CONTROL A1II, которая в настоящее время является стандартной системой для CD-чейнджера Sony 300 и других новейших компонентов Sony. Компоненты с гнездами CONTROL A1 совместимы с компонентами с гнездами CONTROL A1II и могут быть соединены один с другим. В основном большинство функций, доступных с помощью системы управления CONTROL A1, будут доступны с помощью системы управления CONTROL A1II.

Однако при выполнении соединений между компонентами с гнездами CONTROL A1 и компонентами с гнездами CONTROL A1II количество функций, которыми можно управлять, может быть ограничено в зависимости от компонента. Для получения более подробной информации обратитесь к инструкциям по эксплуатации, которые прилагаются к компоненту(ам).

### Если у Вас есть CD-чейнджер Sony с переключателем COMMAND MODE

Если переключатель COMMAND MODE Вашего CD-чейнджера может быть установлен в положение CD 1, CD 2 или CD 3, не забудьте установить командный режим в положение "CD 1" и подсоединить CD-чейнджер к гнездам CD на усилителе (ресивере). Тем не менее, если у Вас есть CD-чейнджер Sony с гнездами VIDEO OUT, установите командный режим в положение "CD 2" и подсоедините чейнджер к гнездам VIDEO 2 на усилителе (ресивере).

## Соединения

Вы можете подсоединить в любой последовательности не более 10 компонентов, совместимых с системой CONTROL A1II. Однако Вы можете подсоединить только по одному компоненту каждого типа (т.е. 1 CD-проигрыватель, 1 MD-деку, 1 кассетный магнитофон и 1 ресивер).

(Возможно, в зависимости от модели, Вы сможете подсоединить более чем один CD-проигрыватель или MD-деку. Что касается подробностей, обратитесь к инструкции по эксплуатации, которая прилагается к соответствующему компоненту.)

### Пример



В системе управления CONTROL A1II управляющие сигналы проходят по обоим каналам, поэтому нет никакого различия между гнездами IN и OUT. Если у компонента имеется более чем одно гнездо CONTROL A1II, Вы можете использовать либо одно гнездо, либо подсоединить разные компоненты к каждому гнезду. Некоторые компоненты, совместимые с системой CONTROL A1, поставляются с соединительным шнуром в качестве принадлежности. В этом случае используйте соединительный шнур для соединения. При использовании имеющегося в продаже шнура используйте монофонический шнур с мини-разъемом (2P), менее 2 метров длиной, без сопротивления.

## Основные функции

Переключатель входного сигнала на ресивере автоматически переключается на соответствующий входной сигнал при нажатии на кнопку воспроизведения на одном из подсоединенных компонентов (Автоматический выбор входного сигнала).

Функции системы CONTROL AIII будут функционировать до тех пор, пока будет включен компонент, которым Вы хотите управлять, даже если все другие подсоединенные компоненты не будут включены.

### Примечание

При выполнении записи не включайте воспроизведение никакого из компонентов, кроме источника записи. Это может привести к автоматическому выбору входного сигнала для управления.

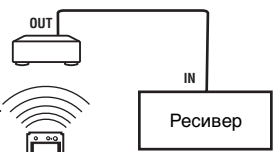
## Использование системы управления CONTROL S

Если у Вас есть телевизор, спутниковый тюнер, монитор, DVD-проигрыватель или кассетный видеомагнитофон фирмы Sony, совместимый с системой CONTROL S, используйте соединительный шнур CONTROL S (не прилагается) для соединения гнезда CTRL S IN (для телевизора, спутникового тюнера или монитора) или гнезда CTRL S OUT (для кассетного видеомагнитофона и т.п.) на ресивере с соответствующим гнездом CONTROL S на другом компоненте. Что касается подробностей, обращайтесь к инструкциям по эксплуатации, которые прилагаются к телевизору, спутниковому тюнеру, монитору, кассетному видеомагнитофону и т.п.

### Если Вы соедините гнездо CTRL S OUT на другом компоненте с гнездом CTRL S IN на данном аппарате

#### Пример

Телевизор, кассетный видеомагнитофон, тюнер, монитор и т.п.



Пульт дистанционного управления

Датчик дистанционного управления на компоненте CTRL S OUT принимает кодовый сигнал пульта дистанционного управления таким же самым образом, как и датчик дистанционного управления на данном аппарате. Это удобно, если Вы поместите данный аппарат на стойку и т.п.

*продолжение следует*

**Если Вы соедините гнездо CTRL S IN на другом компоненте с гнездом CTRL S OUT на данном аппарате**

**Пример**

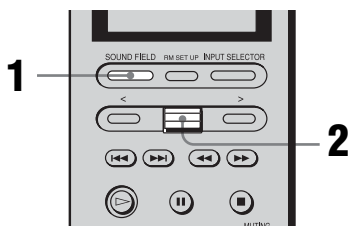


Датчик дистанционного управления на данном аппарате принимает кодовый сигнал пульта дистанционного управления таким же самым образом, как и датчик дистанционного управления на компоненте CTRL S IN. Это удобно, если Вы поместите другой компонент далеко от данного аппарата.

## Наслаждение окружающим звуком

### Использование только передних громкоговорителей (2CH STEREO)

В данном режиме ресивер будет подавать на выход звуковые сигналы только от передних Л/П громкоговорителей. Звуковой сигнал от сабвуфера будет отсутствовать. Стандартные 2-канальные источники стереофонических сигналов полностью блокируют обработку звукового поля, а многоканальные форматы окружающего звука преобразуются в 2-канальные путем редуцирующего микширования.



- 1** Нажмите кнопку **SOUND FIELD**.  
Появится список звуковых полей.
- 2** Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции **“2CH STEREO”**; затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.

Вы также можете использовать кнопку 2CH на ресивере.

#### Примечание

Выходной звуковой сигнал от сабвуфера будет отсутствовать в режиме 2CH STEREO. Для прослушивания 2-канальных источников стереофонических сигналов с помощью передних Л/П громкоговорителей и сабвуфера выберите опцию “A.F.D. AUTO” и установите пункт “A.F.D. 2CH SW” в меню SURR SET UP в положение “CREATE” (стр. 117).

Данный ресивер будет генерировать низкочастотный сигнал для подачи на сабвуфер при отсутствии сигнала L.F.E., который представляет собой звуковой эффект пропускания сигнала через фильтр нижних частот, подаваемых на выход от сабвуфера к 2-канальному сигналу.

## Автоматическое определение типа аудиосигнала (AUTO FORMAT DIRECT)

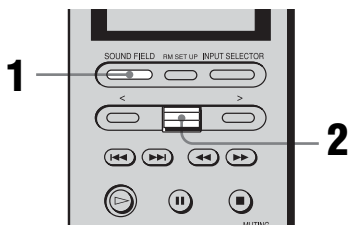
Режим Auto Format Direct (A.F.D.) позволяет Вам слушать высококачественный звук и выбирать режим декодирования для прослушивания 2-канального стереозвука как многоканального звука.

### Наслаждение высококачественным звуком

В этом режиме ресивер автоматически обнаруживает тип аудиосигнала, который подается на вход (Dolby Digital, DTS, стандартный 2-канальный стереофонический и т.п.), и при необходимости выполняет надлежащее декодирование.

В этом режиме звук воспроизводится так, как он был записан/закодирован, без применения каких-либо эффектов окружающего звука.

Обычно рекомендуется установка AUTO, однако иногда лучше использовать установку SURR BACK DECODING (стр. 112) для того, чтобы поток входных сигналов соответствовал режиму, который Вы предпочтете.



### 1 Нажмите кнопку SOUND FIELD.

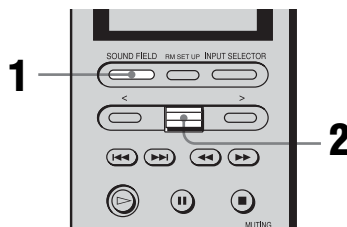
Появится список звуковых полей.

### 2 Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции "A.F.D. AUTO", затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.

Вы также можете использовать регулятор A.F.D. на ресивере.

### Наслаждение стереофоническим звуком в многоканальном режиме

Данный режим позволяет Вам установить тип декодирования для 2-канальных источников аудиосигналов.



### 1 Нажмите кнопку SOUND FIELD.

Появится список звуковых полей.

### 2 Передвигайте кнопку прокрутки для выбора индикации A.F.D. mode, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.

Вы также можете использовать регулятор A.F.D. на ресивере.

## Тип режима A.F.D.

Режим декодирования	Режим A.F.D. [Индикация]	Многоканальный звук после декодирования	Эффект (Автоматическое обнаружение)
(Автоматическое обнаружение)	A.F.D. AUTO [AUTO]	(Автоматическое обнаружение)	(Автоматическое обнаружение)
Dolby PRO LOGIC	A.F.D. PRO LOGIC [PRO LOGIC]	4-канальный	Выполняет декодирование Dolby Pro Logic. Источник, записанный в 2-канальном формате, декодируется в 4.1-канальный звук.
Dolby Pro Logic II	A.F.D. PRO LOGIC II MOVIE [PRO LOGIC II MOVIE]	5-канальный	Выполняет декодирование в режиме Dolby Pro Logic II Movie. Эта установка идеально подходит для фильмов, закодированных в формате Dolby Surround. Кроме того, данный режим может воспроизводить 5.1-канальный звук для просмотра перезаписанных видеофильмов или старых фильмов.
	A.F.D. PRO LOGIC II MUSIC [PRO LOGIC II MUSIC]	5-канальный	Выполняет декодирование в режиме Dolby Pro Logic II Music. Эта установка идеально подходит для обычных источников стереофонических сигналов, например, дисков CD.
	A.F.D. PRO LOGIC II GAME [PRO LOGIC II GAME]	5-канальный	Выполняет декодирование в режиме Dolby Pro Logic II Game.
Dolby Pro Logic IIx	A.F.D. PRO LOGIC IIx MOVIE [PRO LOGIC IIx MOVIE]	7-канальный	Выполняет декодирование в режиме Dolby Pro Logic IIx Movie. Эта установка идеально подходит для фильмов, закодированных в формате Dolby Surround. Кроме того, данный режим может воспроизводить 7.1-канальный звук для просмотра перезаписанных видеофильмов или старых фильмов.
	A.F.D. PRO LOGIC IIx MUSIC [PRO LOGIC IIx MUSIC]	7-канальный	Выполняет декодирование в режиме Dolby Pro Logic IIx Music. Эта установка идеально подходит для обычных источников стереофонических сигналов, например, дисков CD.
	A.F.D. PRO LOGIC IIx GAME [PRO LOGIC IIx GAME]	7-канальный	Выполняет декодирование в режиме Dolby Pro Logic IIx Game.

<b>Режим декодирования</b>	<b>Режим A.F.D. [Индикация]</b>	<b>Многоканальный звук после декодирования</b>	<b>Эффект</b>
Neo:6 Cinema	A.F.D. Neo:6 Cinema [Neo:6 Cinema]	6-канальный	Выполняет декодирование в режиме DTS Neo:6 Cinema.
	A.F.D. Neo:6 Music [Neo:6 Music]	6-канальный	Выполняет декодирование в режиме DTS Neo:6 Music. Эта установка идеально подходит для обычных источников стереофонических сигналов, например, дисков CD.
(Многоканальный стереозвук)	A.F.D. MULTI STEREO [MULTI STEREO]	(Многоканальный стереозвук)	Подает на выход 2-канальные Л/П сигналы из всех громкоговорителей.

## Если Вы подсоедините сабвуфер

Данный ресивер будет генерировать низкочастотный сигнал для подачи на сабвуфер при отсутствии сигнала L.F.E., который представляет собой звуковой эффект пропуска сигнала через фильтр нижних частот, подаваемых на выход от сабвуфера к 2-канальному сигналу. Однако низкочастотный сигнал не будет генерироваться для режима “Neo:6 Cinema” или “Neo:6 Music”, если все громкоговорители установлены в положение “LARGE”.

### Примечания

- Данная функция не будет работать в следующих случаях.
  - При выборе функции MULTI CH IN
  - При приеме сигнала DSD через i.LINK
- Режим DTS Neo:6 не будет работать для аудиосигнала DTS 2CH, звук будет воспроизводиться как 2-канальный звук.
- Если Вы установите звуковое поле во время приема сигнала DTS 96/24, звук будет воспроизводиться только при 48 кГц.

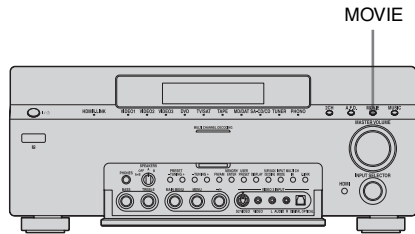
### К Вашему сведению

При подаче на вход многоканального сигнала только декодирование Dolby Pro Logic IIx будет эффективным. В это время установка SB DECODING/SB DEC MODE в меню CUSTOMIZE станет недействительной. При выборе режимов декодирования, отличных от Dolby Pro Logic IIx, на выход будет подаваться многоканальный (закодированный) звук.

## Выбор звукового поля

Вы можете воспользоваться преимуществом окружающего звука просто путем выбора одного из запрограммированных звуковых полей ресивера. Они принесут в Ваш дом восхитительный и мощный звук, как в кинотеатрах и концертных залах.

### Выбор звукового поля для фильмов



Нажимайте повторно кнопку **MOVIE** для выбора нужного звукового поля.

Появится список звуковых полей.

### Типы доступных звуковых полей

#### ■ CINEMA STUDIO EX A **DCS**

Воспроизводит звуковые характеристики Sony Pictures Entertainment киностудии “Cary Grant Theater”. Это стандартный режим, который великолепно подходит для просмотра почти любого типа фильма.



**■ D.CONCERT HALL B**

Использует трехмерное звуковое отображение для воспроизведения звуковых характеристик концертного зала, которое имитирует резонирующий и уникальный отражающийся звук.

**■ CHURCH**

Воспроизводит акустику каменной церкви.

**■ JAZZ CLUB**

Воспроизводит акустику джаз-клуба.

**■ LIVE CONCERT**

Воспроизводит акустику помещения на 300-мест.

**■ STADIUM**

Производит впечатление большого открытого стадиона.

**■ SPORTS**

Производит впечатление спортивных радиопередач.

**Примечание**

Режим декодирования заднего окружающего звука не будет функционировать до тех пор, пока выбрано звуковое поле для воспроизведения музыки (стр. 112).

**Звуковые поля при подсоединенных головных телефонах**

Вы можете выбрать только одно из следующих звуковых полей.

**■ HEADPHONE THEATER DCS**

Данный режим выбирается автоматически при использовании головных телефонов, когда будет выбрано звуковое поле для фильма/музыки. Это позволит Вам ощутить атмосферу театра во время прослушивания через пару головных телефонов.

**■ HEADPHONE (2CH)**

Данный режим выбирается автоматически при использовании головных телефонов, когда будет выбран 2-канальный режим (стр. 105)/режим A.F.D. (стр. 107). Стандартные 2-канальные источники стереофонических сигналов полностью блокируют обработку звукового поля, а многоканальные форматы окружающего звука преобразуются в 2-канальные сигналы путем редуцирующего микширования.

**■ HEADPHONE (MULTI)**

Этот режим выбирается автоматически при использовании головных телефонов, когда будет выбрана опция MULTI CH IN. Будут подаваться на выход аналоговые сигналы, подводимые к гнездам MULTI CHANNEL INPUT, которые преобразуются в 2-канальные сигналы путем редуцирующего микширования.

**Примечание**

Режим головных телефонов (2-канальный) выбирается, когда не функционирует звуковое поле.

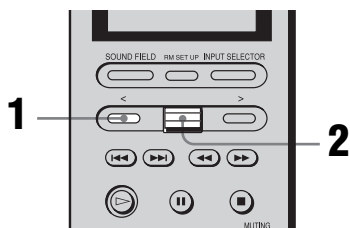
- При приеме сигнала DSD через i.LINK.
- Частота дискретизации приняла сигнал выше, чем 48 кГц.

**Для выключения эффекта окружающего звука для MOVIE/MUSIC**

Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции “A.F.D. AUTO” или “2CH STEREO” из списка звуковых полей на дисплее.

## Наслаждение эффектом окружающего звука при низких уровнях громкости (NIGHT MODE)

Данная функция позволяет Вам поддерживать атмосферу театра при низких уровнях громкости. Данная функция может быть использована с другими звуковыми полями. При просмотре фильма поздним вечером Вы сможете четко слышать диалог даже при низком уровне громкости.



**1** Нажимайте повторно кнопку < для выбора меню RECEIVER.

**2** Передвигайте кнопку прокрутки для выбора индикации “NIGHT MODE”; затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.

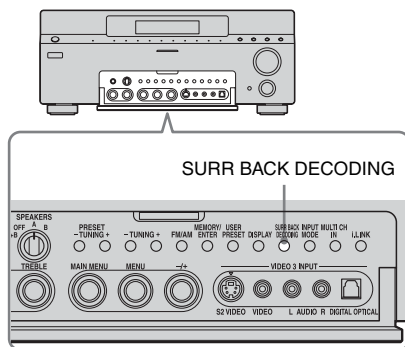
Функция NIGHT MODE включена. Повторите действия пунктов 1 и 2, если режим NIGHT MODE будет установлен в положение OFF.

### К Вашему сведению

Пока эта функция будет включена, уровни BASS, TREBLE и EFFECT будут повышены, а опция “D.RANGE COMP”. будет автоматически установлена в положение “MAX” (стр. 120).

## Использование режима декодирования заднего окружающего звука (SURR BACK DECODING)

Посредством декодирования сигнала заднего окружающего звука, записанного с помощью программного обеспечения на DVD в формате Dolby Digital Surround EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1 и т.п., Вы сможете наслаждаться окружающим звуком, предусмотренным создателями фильма.



**Нажимайте повторно кнопку SURR BACK DECODING для выбора режима декодирования заднего окружающего звука.**

Лампочка SB DEC высветится при декодировании сигнала заднего окружающего звука.

### К Вашему сведению

Вы можете выбрать режим декодирования заднего окружающего звука с помощью установки “SB DECODING” в меню CUSTOMIZE (стр. 76).

## Типы функций декодирования заднего окружающего звука

### ■ “АУТО”

При наличии во входном потоке сигнала 6.1-канального декодирования<sup>а)</sup>, выполняется соответствующее декодирование сигнала заднего окружающего звука.

Входной поток	Выходной канал	Декодирование заднего окружающего звука
Dolby Digital 5.1	5.1 <sup>е)</sup>	—
Dolby Digital Surround EX <sup>б)</sup>	6.1 <sup>е)</sup>	Декодирование в режиме декодирования, установленном функцией SB DEC MODE (стр. 114)
DTS 5.1	5.1 <sup>е)</sup>	—
DTS-ES Matrix 6.1 <sup>с)</sup>	6.1 <sup>е)</sup>	Матричное декодирование DTS
DTS-ES Discrete 6.1 <sup>д)</sup>	6.1 <sup>е)</sup>	Дискретное декодирование DTS

### ■ ON

Установка SB DEC MODE применяется для 5.1-канального и 6.1-канального декодирования потока входных сигналов (стр. 114).

### ■ OFF

Декодирование сигналов заднего окружающего звука не выполняется.

<sup>а)</sup> Сигнал 6.1-канального декодирования является информацией, записанной в программе, например, на дисках DVD.

<sup>б)</sup> Диск Dolby Digital DVD, который содержит сигнал Surround EX. Веб-страница Dolby Corporation может помочь в определении фильмов с сигналом Surround EX.

<sup>с)</sup> Программы, закодированные с наличием сигнала для их обозначения, содержат как сигналы DTS-ES Matrix, так и 5.1-канальные сигналы.

<sup>д)</sup> Программы, закодированные с наличием как 5.1-канальных сигналов, так и потока с расширением, предназначенного для направления этих сигналов к 6.1-канальным дискретным сигналам. Дискретные 6.1-канальные сигналы являются специфическими сигналами DVD, которые не используются в кинотеатрах.

<sup>е)</sup> При подключении двух задних громкоговорителей окружающего звука выходным каналом будет 7.1-канальный сигнал.

### Примечания

- Данная функция не будет работать в следующих случаях.
  - При выборе функции MULTI CH IN
  - При приеме сигнала DSD через i.LINK
  - При выборе звукового поля для воспроизведения музыки
  - При приеме сигнала DTS 96/24 и выполнении декодирования для 96 кГц
- Звук от заднего громкоговорителя окружающего звука может отсутствовать в режиме декодирования Dolby Digital EX. Некоторые диски не содержат сигнала Dolby Digital Surround EX, даже если на упаковке есть логотип режима декодирования Dolby Digital EX. В этом случае выберите опцию “ON”.
- Установка SB DECODING MODE/SB DEC MODE будет отменена при выборе режима декодирования Dolby Pro Logic IIx в режиме AUTO FORMAT DIRECT (A.F.D.).

## Выбор режима декодирования заднего окружающего звука (SB DEC MODE)

Вы можете выбрать режим декодирования заднего окружающего звука только при установке функции SB DECODING в положение ON или AUTO, и если входной поток будет содержать сигнал Dolby Digital Surround EX.

SB DEC MODE	Установка громкогоговорителя	Декодирование заднего окружающего звука
[DDEX]	7.1 ch	Матричный декодер соответствует режиму декодирования Dolby Digital EX
	6.1 ch	Матричный декодер соответствует режиму декодирования Dolby Digital EX
[PLIIx MV]	7.1 ch	Декодер фильмов соответствует режиму декодирования Dolby Pro Logic IIx
	6.1 ch	Матричный декодер соответствует режиму декодирования Dolby Digital EX
[PLIIx MS]	7.1 ch	Декодер музыки соответствует режиму декодирования Dolby Pro Logic IIx
	6.1 ch	Декодер музыки соответствует режиму декодирования Dolby Pro Logic IIx

## Примечания

- Матричное декодирование, соответствующее режиму декодирования Dolby Digital EX, будет применяться независимо от установки режима декодирования заднего окружающего звука при выборе звукового поля для фильма.
- Матричное декодирование, соответствующее режиму декодирования Dolby Digital EX, будет применяться, если будет выбрана установка громкоговорителя на канал 6.1, а декодирование фильмов, соответствующее режиму декодирования Pro Logic IIx будет применяться, если будет выбрана установка громкоговорителя на канал 7.1, если Вы выберете режим декодирования Dolby PLIIx MS при следующих условиях:
  - сигнал Dolby Digital Surround EX будет подан на вход
  - функция SB DECODING будет установлена в положение AUTO

## Индикатор входного потока

При выборе режима AUTO FORMAT DIRECT в то время, когда активирован декодер заднего окружающего звука, индикация текущего процесса декодирования будет отображаться после отображения в течение нескольких секунд индикации входного потока.

## ■ При соответствии декодера режиму декодирования Dolby Digital EX

Входной поток	Через несколько секунд	Текущий процесс декодирования
DOLBY DIGITAL [3/2.1]	⇒	DOLBY D EX [3/2.1]
DOLBY DIGITAL SURROUND EX [3/2.1]	⇒	DOLBY D EX [3/2.1]
DTS [3/2.1]	⇒	DTS [3/2.1] + DOLBY EX

Входной поток	Через несколько секунд	Текущий процесс декодирования
DTS-ES Matrix [3/2.1]	⇒	DTS [3/2.1] + DOLBY EX
DTS-ES Discrete [3/3.1]	⇒	DTS [3/2.1] + DOLBY EX*
DTS 96/24 [3/2.1]	⇒	DTS [3/2.1] + DOLBY EX

\* Если декодер заднего окружающего звука поддерживает стандарт объемного звука Dolby Digital EX, при декодировании Вами сигнала декодера [3/3.1] DTS-ES, данный аппарат будет также декодировать сигнал декодера [3/2.1] DTS-ES.

### ■ Если текущий декодер поддерживает стандарт объемного звука Dolby Pro Logic IIx

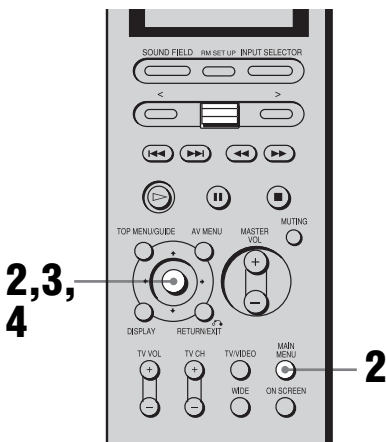
Входной поток	Через несколько секунд	Текущий процесс декодирования
DOLBY DIGITAL [3/2.1]	⇒	DOLBY D [3/2.1] + PLIIx
DOLBY DIGITAL SURROUND EX [3/2.1]	⇒	DOLBY D [3/2.1] + PLIIx
DTS [3/2.1]	⇒	DTS [3/2.1] + PLIIx
DTS-ES Matrix [3/2.1]	⇒	DTS [3/2.1] + PLIIx
DTS-ES Discrete [3/3.1]	⇒	DTS [3/2.1] + PLIIx**
DTS 96/24 [3/2.1]	⇒	DTS [3/2.1] + PLIIx

\*\* Если декодер заднего окружающего звука поддерживает стандарт объемного звука Dolby Pro Logic IIx, при декодировании Вами сигнала декодера [3/3.1] DTS-ES, данный аппарат будет также декодировать сигнал декодера [3/2.1] DTS-ES.

## Индивидуальная настройка звуковых полей

### Регулировка звукового эффекта

Установки сохраняются индивидуально для каждого звукового поля.



- 1** Начните воспроизведение источника с многоканальными эффектами окружающего звука (DVD и т.п.).
- 2** Нажимайте повторно кнопку **MAIN MENU** для выбора опции **“SURR SET UP”**, затем нажмите кнопку управления. Вы также можете использовать регулятор **MAIN MENU** на данном ресивере для выбора опции **“SURR SET UP”**.

### **3** Передвигайте кнопку управления **↑/↓** для выбора нужного Вам параметра, а затем нажмите на эту кнопку.

Вы также можете использовать регулятор MENU на ресивере. Подробные сведения приведены ниже в разделе “Параметры меню SURR SET UP”.

### **4** При выполнении текущей регулировки звука установите выбранный параметр путем передвижения кнопки управления **←/→**.

Вы также можете использовать регулятор +/- для регулировки выбранного параметра.

### **5** Повторите действия пунктов 3 и 4 для регулировки других параметров.

#### **Примечание**

Опции установок, которые Вы можете регулировать в каждом меню, изменяются в зависимости от звукового поля. Определенные параметры установки могут отображаться на дисплее серым цветом.

## **Параметры меню SURR SET UP**

### **■ EFFECT LEVEL \_\_\_ % (Уровень эффекта)**

Начальная установка: 100%  
Более высокие установки дают больший эффект окружающего звука. Вы можете регулировать уровень от 20% до 120% с шагом в 5%.

## **Расширенные параметры меню SURR SET UP**

Используйте меню CUSTOMIZE и установите функцию “MENU EXPAND” в положение “ON” для активации индикации и настройки следующим образом (стр. 76).

### **■ C. WIDTH L\_C\_R (Регулировка размера по горизонтали в центре)**

Начальная установка: (3)  
Позволяет Вам выполнить дальнейшие регулировки для режима декодирования Dolby Pro Logic II и IIx Music. Вы можете установить данный параметр только при установке режима A.F.D. в положение “PRO LOGIC II MUSIC” или “PRO LOGIC IIx MUSIC” (стр. 107). Вы можете регулировать распределение сигнала центрального канала, сгенерированного путем декодирования Dolby Pro Logic II, к громкоговорителям Л/П.

### **■ DIMENSION F\_\_S (Регулировка геометрических параметров)**

Начальная установка: средняя точка (0)  
Позволяет Вам выполнить дальнейшие регулировки для режима декодирования Dolby Pro Logic II и IIx Music. Вы можете установить данный параметр только при установке режима A.F.D. в положение “PRO LOGIC II MUSIC” или “PRO LOGIC IIx MUSIC” (стр. 107). Вы можете регулировать различие между передними каналами и каналами окружающего звука.

## ■ PANORAMA MODE (Режим панорамирования)

Позволяет Вам выполнить дальнейшие регулировки для режима декодирования Dolby Pro Logic II и IIx Music. Вы можете установить данный параметр только при установке режима A.F.D. в положение “PRO LOGIC II MUSIC” или “PRO LOGIC IIx MUSIC” (стр. 107).

- **ON**

Позволяет Вам наслаждаться окружающим звуком путем распространения звукового поля передних громкоговорителей влево и вправо от места прослушивания (режим панорамирования).

- **OFF**

Режим панорамирования не активируется.

## ■ SCREEN DEPTH (Глубина расположения экрана)

Данный параметр предусмотрен специально для режимов цифрового кинозвука Cinema Studio EX (стр. 109). Позволяет Вам создать впечатление, что звук от передних громкоговорителей поступает в комнату изнутри экрана, как в зрительном зале.

- **ON**

Позволяет Вам создать впечатление, что звук поступает от внушительного экрана с большим размером глубиной экрана.

- **OFF**

Данная функция не активируется.

## ■ VIR.SPEAKERS (Виртуальные громкоговорители)

Данный параметр предусмотрен специально для режимов цифрового кинозвука Cinema Studio EX (стр. 109).

- **ON**

Создаются виртуальные громкоговорители.

- **OFF**

Не создаются виртуальные громкоговорители.

## ■ A.F.D. 2CH SW (Создание низкочастотные сигналы)

Данный параметр доступен только при установке режима A.F.D. в положение “AUTO”.

- **CREATE**

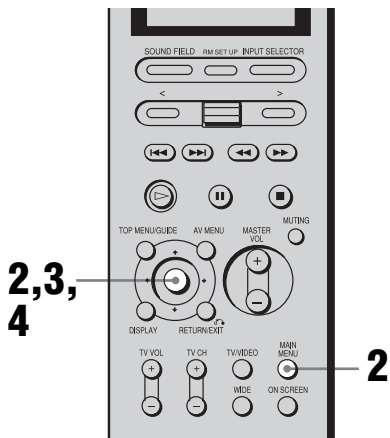
Позволяет Вам создать низкочастотные сигналы на выход сабвуфера при выборе функции “A.F.D. AUTO”.

- **OFF**

Не создаются низкочастотные сигналы.

## Регулировка уровня и баланса каждого громкоговорителя

Данные установки применяются для всех звуковых полей.



- 1** Начните воспроизведение источника с многоканальными эффектами окружающего звука (DVD и т.п.).
- 2** Нажимайте повторно кнопку MAIN MENU для выбора опции “LEVEL”, затем нажмите кнопку управления. Вы также можете использовать регулятор MAIN MENU на ресивере для выбора опции “LEVEL”.
- 3** Передвигайте кнопку управления  $\uparrow/\downarrow$  для выбора нужного Вам параметра. Вы также можете использовать регулятор MENU на ресивере. Подробные сведения приведены в разделе “Параметры меню LEVEL”.

- 4** Во время прослушивания звука, регулируйте выбранный параметр путем передвижения кнопки управления  $\leftarrow/\rightarrow$ .

Вы также можете использовать регулятор +/- для регулировки выбранного параметра.

- 5** Повторите действия пунктов 3 и 4 для регулировки других параметров.

### Параметры меню LEVEL

#### ■ TEST TONE (Тестовый сигнал)

Начальная установка: OFF

Позволяет Вам подавать тестовый сигнал последовательно от каждого громкоговорителя. При установке параметра “AUTO” тестовый сигнал автоматически подается от каждого громкоговорителя. При установке параметра “FIX” Вы можете выбрать громкоговоритель, который будет подавать тестовый сигнал.

#### ■ FRONT L\_R (Баланс переднего громкоговорителя)

Начальная установка: центр (0)

Позволяет Вам регулировать баланс между передним левым и правым громкоговорителями. Вы можете регулировать баланс от -8 дБ до +8 дБ с шагом в 0,5 дБ.

#### ■ CENTER ■■■■ dB (Уровень громкости центрального громкоговорителя)

Начальная установка: 0 дБ

Вы можете регулировать уровень громкости от -20 дБ до +10 дБ с шагом в 0,5 дБ.

**■ SURROUND L ■■■■ dB**  
**(Уровень громкости**  
**громкоговорителя**  
**окружающего звука (Л))**

Начальная установка: 0 dB  
 Вы можете регулировать уровень громкости от -20 дБ до +10 дБ с шагом в 0,5 дБ.

**■ SURROUND R ■■■■ dB**  
**(Уровень громкости**  
**громкоговорителя**  
**окружающего звука (П))**

Начальная установка: 0 dB  
 Вы можете регулировать уровень громкости от -20 дБ до +10 дБ с шагом в 0,5 дБ.

**■ SURR BACK ■■■■ dB**  
**(Уровень громкости заднего**  
**громкоговорителя**  
**окружающего звука)\***

Начальная установка: 0 dB  
 Вы можете регулировать уровень громкости от -20 дБ до +10 дБ с шагом в 0,5 дБ.

**■ SURR BACK L ■■■■ dB**  
**(Уровень громкости заднего**  
**громкоговорителя**  
**окружающего звука (Л)) \*\***

Начальная установка: 0 dB  
 Вы можете регулировать уровень громкости от -20 дБ до +10 дБ с шагом в 0,5 дБ.

**■ SURR BACK R ■■■■ dB**  
**(Уровень громкости заднего**  
**громкоговорителя**  
**окружающего звука (П)) \*\***

Начальная установка: 0 dB  
 Вы можете регулировать уровень громкости от -20 дБ до +10 дБ с шагом в 0,5 дБ.

**■ SUB WOOFER ■■■■ dB**

Начальная установка: 0 dB  
 Вы можете регулировать уровень громкости от -20 дБ до +10 дБ с шагом в 0,5 дБ.

**■ MULTI CH SW ■■■ dB (Уровень**  
**громкости многоканального**  
**сабвуфера)**

Начальная установка: 0 dB  
 Позволяет Вам увеличивать уровень громкости канала сабвуфера MULTI CHANNEL INPUT на +10 дБ. Данная регулировка может оказаться необходимой при подсоединении DVD-проигрывателя к гнездам MULTI CHANNEL INPUT. Уровень громкости сабвуфера от DVD-проигрывателей будет на 10 дБ ниже, чем от Super Audio CD-проигрывателей.

\* Только при установке параметра “SINGLE” для задних громкоговорителей окружающего звука в меню SPEAKER SET UP (стр. 54).

\*\* Только при установке параметра “DUAL” для задних громкоговорителей окружающего звука в меню SPEAKER SET UP (стр. 54).

**Примечание**

При выборе одного из следующих звуковых полей звук не будет подаваться от сабвуфера, если все громкоговорители будут установлены в положение “LARGE” в меню SPEAKER SET UP. Однако, звук будет подаваться от сабвуфера, если цифровой входной сигнал будет содержать сигналы L.FE., или если передний громкоговоритель или громкоговоритель окружающего звука будут установлены в положение “SMALL”.

- D.CONCERT HALL A
- D.CONCERT HALL B
- CHURCH
- JAZZ CLUB
- LIVE CONCERT
- STADIUM
- SPORTS

## Расширенные параметры меню LEVEL

Используйте меню CUSTOMIZE и установите функцию “MENU EXPAND” в положение “ON” для активизации индикации и настройки следующим образом. Начальная установка отмечена чертой снизу.

### ■ PHASE AUDIO (Фазовый звук)

- ON

Позволяет Вам подавать звук от переднего 2-канального источника (вместо тестового сигнала) последовательно от смежных громкоговорителей.

- OFF

#### Примечание

Звук HDMI не будет подаваться на выход при отображении меню ресивера на телевизионном мониторе.

### ■ PHASE NOISE (Фазовый шум)

- ON

Позволяет Вам подавать тестовый сигнал последовательно от смежных громкоговорителей.

- OFF

### ■ D.RANGE COMP. (Компрессор динамического диапазона)

Позволяет Вам сжимать динамический диапазон звуковой дорожки. Это может оказаться удобным, если Вы захотите смотреть фильмы при низких уровнях громкости поздним вечером. Сжатие динамического диапазона возможно только с источниками сигналов Dolby Digital.

- OFF

Динамический диапазон не сжимается.

- STD

Динамический диапазон сжимается в соответствии с установками, заданными инженером звукозаписи.

- MAX

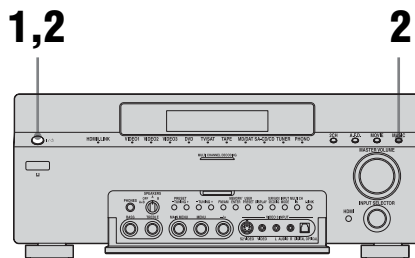
Динамический диапазон заметно сжимается.

## К Вашему сведению

Компрессор динамического диапазона позволяет Вам сжимать динамический диапазон звуковой дорожки на основе информации динамического диапазона, которую содержит сигнал Dolby Digital. Опция “STD” является стандартной установкой, но предусматривает только небольшое сжатие.

Поэтому мы рекомендуем использовать установку “MAX”. Эта установка обеспечивает сильное сжатие динамического диапазона и позволит Вам смотреть фильмы поздним вечером при низких уровнях громкости. В отличие от аналоговых ограничителей уровни заранее предписаны и обеспечивают очень естественное сжатие.

## Сброс сохраненных установок звуковых полей к начальным установкам



**1** Нажмите кнопку I/O для выключения электропитания.

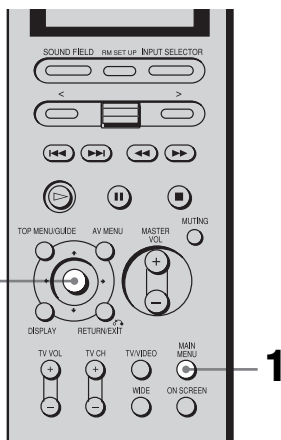
**2** Удерживая нажатой кнопку MUSIC, нажмите кнопку I/O.

На дисплее появится индикация “S.F Initialize” и сохраненные установки всех звуковых полей будут возвращены к их начальным установкам.

## Расширенная настройка громкоговорителей

### Расширенные установки

Используйте меню CUSTOMIZE и установите функцию “MENU EXPAND” в положение “ON” для активации расширенных регулировок.



- 1** Нажимайте повторно кнопку MAIN MENU для выбора опции “SPEAKER SET UP”, затем нажмите кнопку управления.

Вы также можете использовать регулятор MAIN MENU на ресивере для выбора опции “SPEAKER SET UP”.

- 2** Передвигайте кнопку управления  $\uparrow/\downarrow$  для выбора нужного пункта меню.

Вы также можете использовать регулятор MENU на ресивере. Подробные сведения приведены в разделе “Параметры SPEAKER SET UP” на стр. 53.

- 3** Передвигайте кнопку управления  $\leftarrow/\rightarrow$  для выбора нужной установки параметра.

Вы также можете использовать регулятор +/- на ресивере.

- 4** Повторите действия пунктов 2 и 3 для регулировки других параметров.

#### ■ DISTANCE UNIT (Единица расстояния)

Позволяет Вам выбрать единицу измерения для установки расстояний.

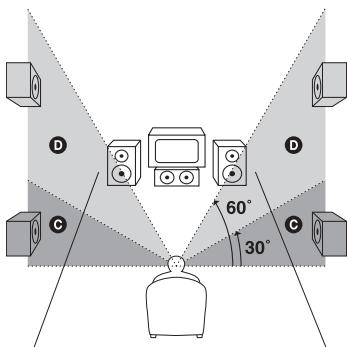
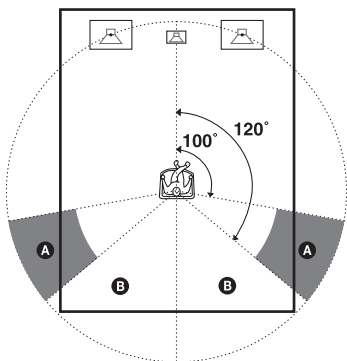
- feet (заводская настройка для моделей с кодом региона UC)

Расстояние отображается в футах.

- meter (заводская настройка для моделей с другими кодами регионов)
- Расстояние отображается в метрах.

## ■ SP POSI. (положение громкоговорителей окружающего звука)

Позволяет Вам указать местоположение громкоговорителей окружающего звука для точного воспроизведения эффектов окружающего звука в режимах Cinema Studio EX (стр. 109). Данная опция настройки будет недоступна, если для параметра громкоговорителей окружающего звука будет установлена опция “NO” (стр. 54).



### • SIDE/LOW

Выберите, если местоположение Ваших громкоговорителей окружающего звука соответствует секторам **A** и **C**.

### • SIDE/HIGH

Выберите, если местоположение Ваших громкоговорителей окружающего звука соответствует секторам **A** и **D**.

### • BEHD/LOW

Выберите, если местоположение Ваших громкоговорителей окружающего звука соответствует секторам **B** и **C**.

### • BEHD/HIGH

Выберите, если местоположение Ваших громкоговорителей окружающего звука соответствует секторам **B** и **D**.

## К Вашему сведению

Положение громкоговорителей окружающего звука предусмотрено специально для воспроизведения в режимах Cinema Studio EX. Для других звуковых полей положение громкоговорителей не столь важно.

Эти звуковые поля рассчитаны на то, что громкоговорители окружающего звука будут расположены позади места прослушивания, но качество воспроизведения останется достаточно хорошим, если громкоговорители окружающего звука будут расположены даже под довольно широким углом. Однако, если громкоговорители будут направлены непосредственно на слушателя слева и справа от места прослушивания, эффекты окружающего звука будут нечеткими до тех пор, пока не будет установлена опция “SIDE”.

Тем не менее каждая конкретная обстановка прослушивания имеет множество отличий, например, отражение от стен, и Вы можете получить более хорошие результаты с помощью опции “BEND”, если Ваши громкоговорители будут расположены высоко над местом прослушивания, даже если они будут расположены непосредственно слева и справа.

Поэтому, хотя это может привести к установке, противоречащей приведенному выше объяснению, мы рекомендуем Вам выполнять воспроизведение многоканальных закодированных программ окружающего звука и выбирать установку, которая обеспечит хорошее ощущение пространства и которая достигнет самых больших успехов в формировании единого пространства между окружающим звуком от громкоговорителей окружающего звука и звуком передних громкоговорителей. Если Вы не уверены в том, что будет звучать лучше, выберите опцию “BEND”, а затем с помощью параметра расстояния до громкоговорителя и регулировок уровня громкости громкоговорителя получите надлежащий баланс.

## ■ SP CROSSOVER > \_ \_ \_ Hz (Частота разделения каналов громкоговорителя)

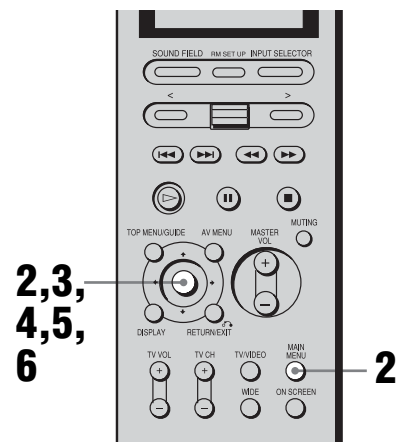
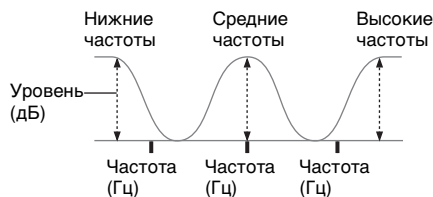
Начальная установка: 100 Гц

Позволяет Вам установить частоту разделения каналов нижних частот громкоговорителей, установленных в положение “SMALL” в меню SPEAKER SET UP. Вы можете регулировать частоту от 40 Гц до 200 Гц с шагом в 10 Гц.

# Регулировка эквалайзера

## (Уровень нижних/средних/ верхних звуковых частот)

Вы можете сохранить не более 5 установок эквалайзера в банке эквалайзера (EQ PRESET [1]-[5]) и применять их. Вы можете установить такие параметры для каждого громкоговорителя.



**1** Начните воспроизведение источника с многоканальными эффектами окружающего звука (DVD и т.п.).

**2** Нажимайте повторно кнопку MAIN MENU для выбора опции “EQUALIZER”, затем нажмите кнопку управления.

Вы также можете использовать регулятор MAIN MENU на ресивере для выбора опции “EQUALIZER”.

**3** Передвигайте кнопку управления  $\uparrow/\downarrow$  для выбора опции “EQ PRESET”.

Вы также можете использовать регулятор MENU на ресивере.

**4** Передвигайте кнопку управления  $\leftarrow/\rightarrow$  для выбора банка эквалайзера, чтобы выполнить желаемую регулировку (EQ PRESET [1]-[5]).

Вы также можете использовать регулятор +/- на ресивере.

**5** Передвигайте кнопку управления  $\uparrow/\downarrow$  для выбора параметра.

Вы также можете использовать регулятор MENU на ресивере. Подробные сведения приведены ниже в разделе “Параметры меню EQUALIZER”.

**6** Во время прослушивания звука, регулируйте выбранный параметр путем передвижения кнопки управления  $\leftarrow/\rightarrow$ .

Вы также можете использовать регулятор +/- для регулировки выбранного параметра.

**7** Повторите действия пунктов 5 и 6 для регулировки других пунктов.

## Параметры меню EQUALIZER

### ■ EQ PRESET (Выбор предварительной установки эквалайзера)

Позволяет Вам выбрать банк эквалайзера ([1]-[5]). При выборе опции “OFF” функция эквалайзера будет отменена.

### ■ FRONT BASS ■■■ dB (Уровень нижних звуковых частот переднего громкоговорителя)

Начальная установка: 0 dB  
Вы можете регулировать уровень громкости от -10 dB до +10 dB с шагом в 1 dB.

### ■ FRONT TREBLE ■■■ dB (Уровень верхних звуковых частот переднего громкоговорителя)

Начальная установка: 0 dB  
Вы можете регулировать уровень громкости от -10 dB до +10 dB с шагом в 1 dB.

### ■ CENTER BASS ■■■ dB (Уровень нижних звуковых частот центрального громкоговорителя)

Начальная установка: 0 dB  
Вы можете регулировать уровень громкости от -10 dB до +10 dB с шагом в 1 dB.

### ■ CENTER MID ■■■ dB (Уровень средних звуковых частот центрального громкоговорителя)

Начальная установка: 0 dB  
Вы можете регулировать уровень громкости от -10 dB до +10 dB с шагом в 1 dB.

### ■ CENTER MID ■■■ Hz (Частота средних звуковых частот центрального громкоговорителя)

Начальная установка: 1 kHz  
Вы можете регулировать частоту от 100 Гц до 10 кГц с шагом в 5 Гц.

### ■ CENTER TREBLE ■■■ dB (Уровень верхних звуковых частот центрального громкоговорителя)

Начальная установка: 0 dB  
Вы можете регулировать уровень громкости от -10 dB до +10 dB с шагом в 1 dB.

### ■ SURR/SB BASS ■■■ dB (Уровень нижних звуковых частот громкоговорителя окружающего звука/заднего громкоговорителя)

Начальная установка: 0 dB  
Вы можете регулировать уровень громкости от -10 dB до +10 dB с шагом в 1 dB.

### ■ SURR/SB TRE. ■■■ dB (Уровень верхних звуковых частот громкоговорителя окружающего звука/заднего громкоговорителя)

Начальная установка: 0 dB  
Вы можете регулировать уровень громкости от -10 dB до +10 dB с шагом в 1 dB.

### ■ PRESET ■ CLEAR (Банк эквалайзера очищен)

Вы можете сбросить заданные установки эквалайзера к начальным установкам. Подробные сведения приведены ниже в разделе “Очистка сохраненных в памяти установок эквалайзера”.

## К Вашему сведению

Вы можете регулировать уровень нижних и верхних частот переднего громкоговорителя с помощью регулятора BASS и регулятора TREBLE на ресивере.

## Для применения сохраненных установок эквалайзера

- 1 Выполните действия пунктов с 1 по 3 в разделе “Регулировка эквалайзера” на стр. 124.
- 2 Передвигайте кнопку управления  $\leftarrow/\rightarrow$  для выбора (EQ PRESET [1]-[5]). Вы также можете использовать регулятор +/- на ресивере.

## Для отключения эквалайзера

Выберите опцию “EQ BANK [OFF]” при выполнении действий пункта 4 в разделе “Регулировка эквалайзера” на стр. 124.

## Очистка сохраненных в памяти установок эквалайзера

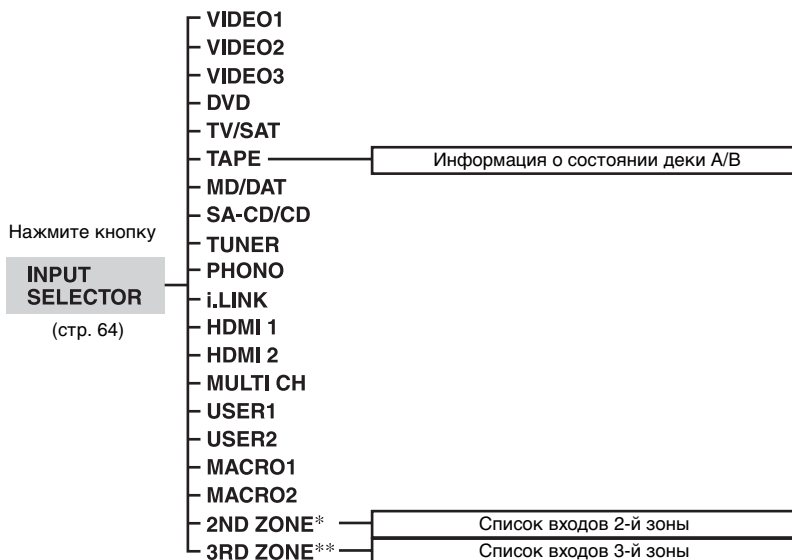
- 1 Выполните действия пунктов с 1 по 3 в разделе “Регулировка эквалайзера” на стр. 124.
- 2 Передвигайте кнопку управления  $\leftarrow/\rightarrow$  для выбора установок эквалайзера (EQ PRESET [1]-[5]), которые Вы хотите удалить из памяти. Вы также можете использовать регулятор +/- на ресивере.
- 3 Передвигайте кнопку управления  $\blacktriangle/\blacktriangledown$  для выбора опции “PRESET ■ CLEAR”. Вы также можете использовать регулятор MENU на ресивере. Индикация “■” отображает номер выбранного банка эквалайзера.

- 4 Передвигайте кнопку управления  $\leftarrow/\rightarrow$  для выбора опции “YES”, затем нажмите на эту кнопку. Вы также можете использовать регулятор +/- и кнопку MEMORY/ENTER на ресивере. Индикация “Are you sure?” появится на дисплее.
- 5 Передвигайте кнопку управления  $\leftarrow/\rightarrow$  для выбора опции “YES”, затем нажмите на эту кнопку. Вы также можете использовать регулятор +/- и кнопку MEMORY/ENTER на ресивере. Индикация “PRESET ■ CLEARED!” появится на дисплее и заданное содержимое выбранного банка эквалайзера будет очищено.

## Использование пульта дистанционного управления

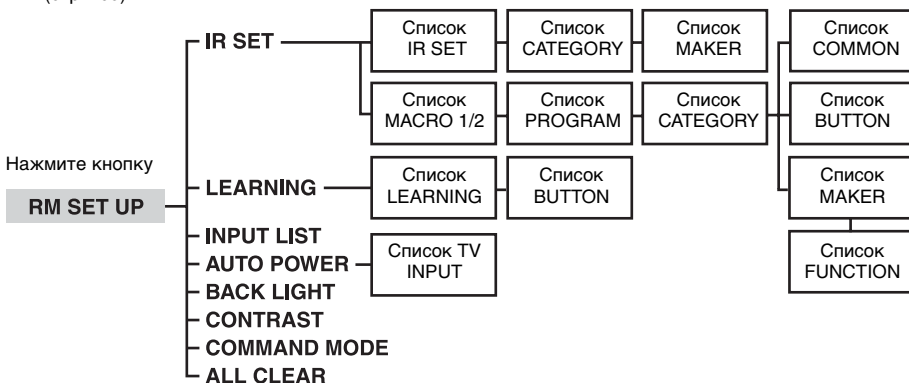
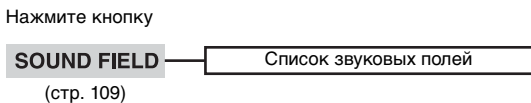
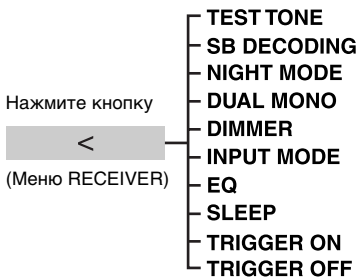
### Список меню пульта дистанционного управления (Управление ресивером)

Посмотрите приведенную ниже разветвленную схему иерархии списка. Подробные сведения относительно доступа к каждому списку приведены, начиная со стр. 64. Некоторые пункты имеют подписки, которые появятся при нажатии на кнопку > (стр. 131).



\* При установке режима COMMAND MODE в положение 2ND ZONE появится только список 2-й зоны.

\*\* При установке режима COMMAND MODE в положение 3RD ZONE появится только список 3-й зоны.



# Выбор компонента

## Основные действия для выбора компонента

Выполните действия согласно приведенной ниже процедуре для выбора компонента из списка входов.

### 1 Нажмите кнопку INPUT SELECTOR.

Появится список входов. Индикации названий в списке соответствуют гнездам на ресивере.

### 2 Передвигайте кнопку прокрутки для выбора компонента из списка, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.

В окне дисплея появится информация о компоненте.

### К Вашему сведению

- Вы можете видоизменить индикацию категории. Индикация категории информирует о компоненте, реально подсоединенном к гнездам на ресивере. Если компонент будет подсоединен к гнездам, для которых он изначально не предназначен, Вы можете видоизменить индикацию категории, чтобы она соответствовала компоненту. Подробные сведения приведены в разделе “Программирование пульта дистанционного управления” на стр. 135.
- Вы сможете установить пульт дистанционного управления так, чтобы он автоматически включал компонент, если он будет выбран из списка функций. Подробные сведения приведены в разделе “Использование функции автоматического включения электропитания” на стр. 143.
- Вы можете изменить список входов согласно индивидуальной настройке.

## При выборе кассетного магнитофона

Передвигайте кнопку прокрутки для выбора магнитофона А или В.

### Примечание

Если пульт дистанционного управления будет запрограммирован для управления кассетным магнитофоном, не являющимся изделием фирмы Sony, кассетные магнитофоны А и В могут не переключаться.

# Управляйте каждым компонентом с помощью пульта дистанционного управления

Если Вы запрограммируете пульт дистанционного управления для

## Таблица кнопок, используемых для управления каждым компонентом

Компонент	Кассетный видеоманитофон	Телевизор	LD-проигрыватель	DVD-проигрыватель	Video CD-проигрыватель	CD-проигрыватель	MD-дека	Кассетный магнитофон (А и В)	DAT-дека	Тюнер	Кабельная муфта	Спутниковый тюнер	Проектор
AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●		●		●	●	
▷	●		●	●	●	●	●	●	●				
⏮	●		●	●	●	●	●	●	●				
■	●		●	●	●	●	●	●	●				
⏪/⏩	●		●	●	●	●	●	●*	●				
◀/▶	●		●	●	●	●	●	●	●				
Кнопка управления	●			●								●	●
TOP MENU/ GUIDE				●								●	
AV MENU	●			●								●	●
DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●					●	
EXIT												●**	
RETURN/ EXIT ↵			●	●	●								

\* Только кассетный магнитофон В.

\*\* Не действует в зависимости от компонента.

Если Вы захотите изменить содержимое списка входов так, чтобы он соответствовал Вашим конкретным компонентам, обратитесь к разделу “Программирование пульта дистанционного управления”, на стр. 135.

управления следующими компонентами фирмы Sony или не являющимися компонентами фирмы Sony, Вы сможете использовать кнопки на пульте дистанционного управления, которые отмечены кружками. Обратите внимание, что с помощью некоторых кнопок Вы не сможете управлять Вашим компонентом.

## Таблица операций меню SUB

Нажимайте повторно кнопку > для отображения списка операций (меню SUB), для которых соответствующие кнопки на пульте дистанционного управления не предусмотрены.

Содержимое списков будет отличаться в соответствии с выбранным в текущий момент компонентом. В следующей таблице приведены пункты по каждому списку и функции каждого пункта.

Компонент	Пункт(ы)	Функция
Кассетный видеоманитонифон	CH +	Выбор предварительно установленных каналов.
	CH -	
	INPUT SELECT	Изменение режима ввода кассетного видеоманитонифона.
	AUDIO	Изменение звука.
	ANT TV/VIDEO	Выбор сигнала для подачи на выход от разъема антенны кассетного видеоманитонифона (телевизионного сигнала или видеосигнала).
	SP/LP	Выбор скорости воспроизведения.
	REC	Включение записи.
	COUNTER/REMAIN	Отображение времени воспроизведения или оставшегося времени.

Компонент	Пункт(ы)	Функция
Телевизор	CH +	Выбор предварительно установленных каналов.
	CH -	
	MUTING	Приглушение звука.
	VOL +	Повышение громкости.
	VOL -	Понижение громкости.
	JUMP	Переключение между предыдущим и текущим каналами.
	TV/VIDEO	Изменение режима ввода телевизора.
	MPX/DUAL	Изменение установки аудиосигнала.
	WIDE	Выбор режима широкоформатного изображения. <sup>a)</sup>
	P IN P	Активация функции изображения в изображении. <sup>b)</sup>
	POSITION	Изменение расположения малого изображения. <sup>b)</sup>
	SWAP	Перестановка малых и больших изображений. <sup>b)</sup>
	SUB CH +	Выбор предварительно установленных каналов для малых изображений. <sup>b)</sup>
SUB CH -		
SLEEP	Активация таймера сна.	

Компонент	Пункт(ы)	Функция
LD-проигрыватель	SIDE A <sup>c)</sup>	Выбор стороны А диска.
	SIDE B <sup>c)</sup>	Выбор стороны В диска.
	PROGRAM	Программирование дорожек.
	REPEAT	Повторение текущей дорожки или запрограммированной дорожки.
DVD-проигрыватель	AUDIO	Изменение звука.
	ANGLE	Изменение углов.
	SUBTITLE	Изменение языка субтитров.
	SUBTITLE ON OFF	Включение или выключение субтитров.
	TIME	Изменение информации о времени.
	SEARCH MODE	Изменение режима поиска.
	CLEAR	Возвращение к режиму непрерывного воспроизведения и т.п.
	INDEX +	Выбор индекса.
	INDEX -	
	DISC SKIP +	Выбор диска.
	DISC SKIP -	
	SET UP	Отображение меню установок.
Video CD-проигрыватель	DISC SKIP +	Выбор диска.
	DISC SKIP -	
	TIME	Изменение информации о времени.
	INDEX +	Выбор индекса.
	INDEX -	
DISC	Выбор диска.	

Компонент	Пункт(ы)	Функция
CD-проигрыватель	DISC	Выбор диска. <sup>d)</sup>
	TRACK	Выбор дорожки.
	CONTINUE	Выбор режима непрерывного воспроизведения.
	SHUFFLE	Выбор режима произвольного воспроизведения.
	PROGRAM	Выбор режима программного воспроизведения.
	REPEAT	Выбор режима повторного воспроизведения.
	TIME	Изменение информации о времени.
	DISC SKIP + DISC SKIP -	Выбор диска.

Компонент	Пункт(ы)	Функция
MD-дека	DISC SKIP +	Выбор диска.
	DISC SKIP –	
	TIME	Изменение информации о времени.
	CONTINUE	Выбор режима непрерывного воспроизведения.
	SHUFFLE	Выбор режима произвольного воспроизведения.
	PROGRAM	Выбор режима программного воспроизведения.
	REPEAT	Выбор режима повторного воспроизведения.
	MENU/NO	Выбор операции редактирования или отмены редактирования.
	YES	Выполнение операции редактирования.
	CLEAR	Стирание дорожки в программе и т.п.
REC	Пауза при записи.	
Кассетный магнитофон	REVERSE PLAY	Воспроизведение обратной стороны.
	A-REC	Включение паузы магнитофона А при записи.
	B-REC	Включение паузы магнитофона В при записи.
	PROGRAM/START	Выбор режима программного воспроизведения.

Компонент	Пункт(ы)	Функция
DAT-дека	REPEAT	Включение режима повторного воспроизведения.
	CLEAR	Стирание дорожки в программе и т.п.
	REC	Пауза при записи.
Тюнер	PRESET +	Выбор предварительно установленной станции.
	PRESET –	
	DIRECT TUNING	Ввод режима непосредственной настройки.
	FM/AM	Выбор полосы частот FM или AM.
	SHIFT	Переключение страницы памяти.
Кабельная муфта		
Спутниковый тюнер (DSS)	CH +	Выбор предварительно установленных каналов.
	CH –	
	JUMP	Переключение между предыдущим и текущим каналами.
	FAVORITE	Отображение руководства по любимым станциям.
	CATEGORY	Отображение тематического списка категорий.
INDEX	Отображение индекса станции.	

Компонент	Пункт(ы)	Функция
Спутниковый тюнер (BST)	CH +	Выбор предварительно установленных каналов.
	CH -	
	-/--	Выбор одиннадцатого канала или выше.
	MAIN/SUB	Переключение основного или дополнительного языка.
	TV/RADIO	Переключение входа телевизора или ресивера.

Компонент	Пункт(ы)	Функция
Проектор	POWER ON	Включение проектора.
	POWER OFF	Выключение проектора.
	INPUT A	Переключение к входу от гнезд INPUT A.
	INPUT B	Переключение к входу от гнезд INPUT B.
	INPUT VIDEO	Переключение к входу от гнезд VIDEO.
	INPUT SELECT	Переключение к входу от гнезд VIDEO IN или S-VIDEO IN.
	MEMORY	Сохранение в памяти заданных данных.
	BRIGHT +	Регулировка яркости.
	BRIGHT -	
	CONTRAST +	Регулировка контрастности.
	CONTRAST -	
	ZOOM +	Регулировка масштабирования изображения.
	ZOOM -	
	SHIFT +	Регулировка изображения со сдвигом объектива.
SHIFT -		
FOCUS +	Регулировка изображения с фокусировкой объектива.	
FOCUS -		

- a) Только с телевизорами Sony, которые поддерживают режим широкоформатного изображения.
- b) Только с телевизорами Sony, которые поддерживают функцию изображения в изображении.
- c) Индикация “DISC A/B” появится для LD-проигрывателей, не являющимися изделиями фирмы Sony.
- d) Только с CD-чейнджером Sony.

## Примечание

Если Вы запрограммировали пульт дистанционного управления для управления компонентами, не являющимися изделиями фирмы Sony, примите во внимание следующее:

- Могут появиться не все пункты при выборе такого компонента.
- Функции не всех отображаемых пунктов будут выполняться.

## К Вашему сведению


Вы можете свободно присвоить коды SUB1 через SUB5. Выберите при передаче запоминаемых кодов. Подробные сведения приведены в разделе “Установка кодов дистанционного управления, которые не сохраняются в памяти пульта дистанционного управления” на стр. 140.

## Для выполнения операций меню установок на DVD-проигрывателе или спутниковом тюнере

- 1 Выберите DVD-проигрыватель из списка входов.
- 2 Нажимайте повторно кнопку > для отображения меню SUB.

Для отображения	Выполните следующие действия
TOP MENU	Нажмите кнопку TOP MENU.
DVD MENU	Нажмите кнопку AV MENU.
SET UP	Выберите опцию “SET UP” в меню SUB.

- 3 Используйте кнопку управления для выполнения операций меню на DVD-проигрывателе.  
Убедитесь в том, что индикация “DVD” выбрана в списке CURSOR TYPE.

Для выхода из операции меню нажмите кнопку RETURN/EXIT . Для отображения меню DVD используйте кнопку AV MENU (стр. 16).

## Программирование пульта дистанционного управления

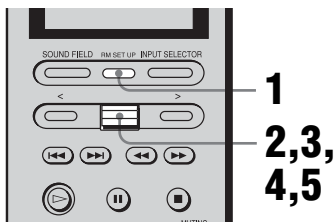
Вы можете запрограммировать пульт дистанционного управления согласно индивидуальной настройке так, чтобы он соответствовал компонентам, подсоединенным к Вашему ресиверу. Вы можете даже запрограммировать пульт дистанционного управления для управления компонентами, не являющимися изделиями фирмы Sony, а также компонентами Sony, которыми пульт дистанционного управления обычно не может управлять.

Описанная ниже процедура приведена в качестве примера, в котором кассетный видеомаягнитофон Aiwa подсоединен к гнездам VIDEO 2 на ресивере.

Прежде чем начать, имейте в виду, что:

- Вы не сможете изменить установки PHONO.
- Пульт дистанционного управления может управлять только теми компонентами, которые принимают инфракрасные управляющие радиосигналы.

Не забудьте включить ресивер и направить пульт дистанционного управления в направлении ресивера при выполнении следующей процедуры.



- 1** Нажмите кнопку **RM SET UP**.  
Появится список установок.
- 2** Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции **“IR SET”**; затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.  
Появится список **IR SET**.
- 3** Передвигайте кнопку прокрутки для выбора входа (т.е. названия гнезда на задней панели ресивера, в данном случае, гнезда **“VIDEO 2”**), затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.  
Появится список категорий.

**4** Передвигайте кнопку прокрутки для выбора категории (т.е. компонента, который реально подсоединен к соответствующим гнездам, в данном случае, опции **“VCR”**), затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.

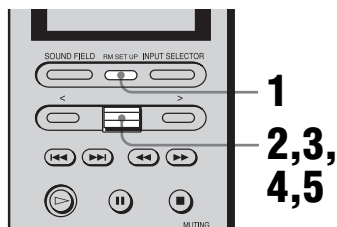
Появится список фирм-изготовителей.

**5** Передвигайте кнопку прокрутки для выбора фирмы-изготовителя компонента (например, **“Aiwa”**), затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.

При программировании пульта дистанционного управления для управления компонентом Sony, выберите опцию **“Sony”**.

Теперь программирование завершено.

## Программирование кнопок управления телевизором



**1** Нажмите кнопку **RM SET UP**.  
Появится список установок.

- 2** Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции “IR SET”, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.

Появится список IR SET.

- 3** Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции “TV-KEY”, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.

Появится список категорий.

- 4** Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции “TV”, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.

Появится список фирм-изготовителей.

- 5** Передвигайте кнопку прокрутки для выбора фирмы-изготовителя компонента (например, “Aiwa”), затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.

### Для отмены программирования

Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции “Exit” или “Cancel” во время выполнения любого действия, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.

### Для использования запрограммированного компонента

Нажмите запрограммированную кнопку для активации нужного входа.

### К Вашему сведению

Вы можете свободно назначить любой компонент для пунктов USER1 и USER2 в списке IR SET.

**1** Выполните действия пунктов 1 и 2 в разделе “Программирование пульта дистанционного управления”.

**2** Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции “USER1” или “USER2”, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.

**3** Продолжайте действия, начиная с пункта 3 в разделе “Программирование пульта дистанционного управления” для выбора категории и фирмы-изготовителя компонента.

### Примечания

- Если Вы выберете опцию “IR SET” для компонента, в котором уже имеется установка запоминаемой кнопки, то запоминаемые коды для этого компонента будут сброшены. Однако если очищенная запоминаемая кнопка будет использоваться в установке выполнения макроса, то установка для этой кнопки будет изменена на “NO SET”.
- Вы можете установить не более одного компонента с помощью i.LINK.
- Некоторые кнопки могут перестать работать в зависимости от управляющего компонента.

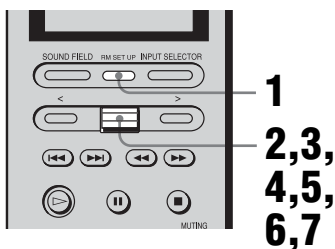
## Выполнение нескольких команд последовательно автоматически

### (Выполнение макроса)

Функция выполнения макроса позволяет Вам соединить несколько кодов IR последовательно, чтобы они воспринимались в качестве одной команды.

Например, после включения освещения в комнате и включения кондиционера, приемник будет последовательно воспроизводить несколько дисков CD. Пульт дистанционного управления предусматривает 2 списка макрокоманд (MACRO1 и MACRO2). Вы можете установить до 16 кодов IR для каждого списка макрокоманд.

### Запрограммируйте последовательность операции



- 1 Нажмите кнопку RM SET UP.**  
Появится список установок.

- 2 Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции “IR SET”, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.**

Появится список IR SET.

- 3 Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции “MACRO1” (или “MACRO2”), затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.**

Появится список номеров программ.

- 4 Передвигайте кнопку прокрутки для выбора номера макрокоманды (например, “1-NO SET”), затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.**

Появится список категорий.

- 5 Передвигайте кнопку прокрутки для выбора категории компонента (например, “VCR”), затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.**

Появится список фирм-изготовителей.

- 6 Передвигайте кнопку прокрутки для выбора фирмы-изготовителя, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.**

Появится список функций.

## 7 Передвигайте кнопку прокрутки для выбора кода IR для операции, которую Вы хотите выполнить, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.

Повторно появится список номеров программ.

## 8 Повторяйте действия пунктов с 4 по 7 для программирования до 16 кодов IR.

При завершении программирования кодов IR выберите опцию “Exit” в пункте 7.

### Для отмены программирования

Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции “Exit” или “Cancel” во время выполнения любого действия, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.

### Запуск выполнения макроса

- 1 Нажмите кнопку INPUT SELECTOR. Появится список входов.
- 2 Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции “MACRO1” или “MACRO2”, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора. В окне дисплея появится индикация кодов IR в последовательности их выполнения.

### Для стирания запрограммированного кода IR

- 1 При выполнении действий пункта 5 передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции “Common”, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.

- 2 Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции “NO SET”, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.

### Для задержки выходного сигнала кода IR

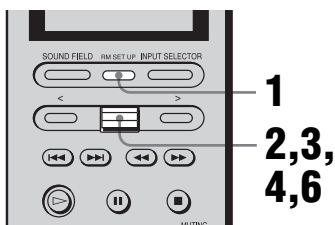
- 1 При выполнении действий пункта 5 передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции “Common”, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.
- 2 Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции “WAIT TIME”, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.
- 3 Передвигайте кнопку прокрутки для выбора времени задержки выходного сигнала кода IR, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора. Вы можете устанавливать задержку от 1 до 10 секунд (с приращением в 1 секунду).

### Примечания

- Нажатие на одну из следующих кнопок во время операции выполнения макроса приведет к отмене последовательности выполнения макроса до ее завершения.
  - AV I/⏻
  - I/⏻
  - SYSTEM STANDBY
  - SOUND FIELD
  - INPUT SELECTOR
  - RM SET UP
- Если функция выполнения макроса не будет работать надлежащим образом, установите опцию “WAIT TIME” между каждой из операций.

# Установка кодов дистанционного управления, которые не сохраняются в памяти пульта дистанционного управления

Если код дистанционного управления не будет одним из предварительно установленных и сохраненных в памяти пульта дистанционного управления кодов, пульт дистанционного управления может запомнить код с помощью функции запоминания.



## 1 Нажмите кнопку RM SET UP.

Появится список установок.

## 2 Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции “LEARNING”, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.

Появится список входов.

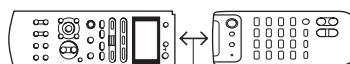
## 3 Передвигайте кнопку прокрутки для выбора функции, для которой Вы хотите использовать функцию запоминания, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.

Появится список кнопок.

## 4 Передвигайте кнопку прокрутки для выбора кнопки, нужной для использования функции запоминания, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.

Появится индикация функции запоминания.

## 5 Направьте зону приемника дистанционного кода пульта управления на передатчик пульта дистанционного управления, с которого будет происходить запоминание.



Примерно 5 см – 10 см

## 6 Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции “Learning Start”, затем нажмите на эту для ввода выбора.

Появится индикация “Learning Now!!!”.

## 7 Нажмите соответствующую кнопку на пульте дистанционного управления, чтобы послать код дистанционного управления.

Достаточно однократного легкого нажатия на эту кнопку. Примерно через 3–5 секунд индикация покажет, выполнено запоминание или нет. Если процесс запоминания завершится успешно, появится индикация “Learning OK!”, количество кнопок и использованный объем для запоминания.

Если процесс запоминания не завершится успешно, на третьей строке появится причина.

Передвигайте кнопку прокрутки для возвращения к пункту 3, затем повторите приведенную выше процедуру.

### Для отмены запоминания

Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции “Exit” или “Cancel” во время выполнения любого действия, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.

### Использование занесенной в память команды

При выборе запоминаемой функции нажмите кнопку, использованную для запоминания этой функции.

### Для стирания запоминаемого кода

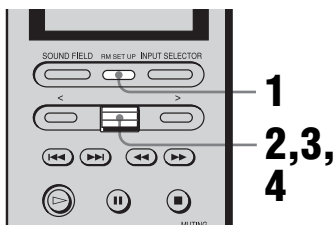
1 При выполнении действий приведенного выше пункта 6, передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции “Clear”, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора. Появится индикация “Clear?”.

2 Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции “Yes”, затем нажмите на эту для ввода выбора. Появится индикация “Cleared!!”.

### Примечания

- Символы, которые будут отображены напротив названия кнопки обозначают следующее.
  - : уже занесено в память
  - \*: предварительно запрограммировано
- При выполнении действий пункта 4 запоминаемые кнопки могут быть выбраны непосредственно. Если Вы нажмете на кнопку, которую Вы хотите использовать для функции запоминания, список перескочит к отображению индикации этой кнопки.
- Функция запоминания может применяться к меню SUB. SUB1–SUB5 могут быть занесены в память.
- Вы можете установить названия входов для SUB1–SUB5.
  - 1 При выполнении действий пункта 6 передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции “NAME”, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.
  - 2 Передвигайте кнопку прокрутки для создания названия, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора (не более 8 символов).
    - +/-: Выбор символа
    - </>: Перемещение курсора
    - Insert: Ввод интервала
    - Delete: Удаление символа
- Вы можете запрограммировать не более 80 кнопок для функции запоминания. В некоторых случаях Вы, возможно, не сможете выполнить программирование, даже если еще Вы не запрограммировали 80 кнопок.
- Если Вы выберете опцию “IR SET” для компонента, в котором уже имеется установка запоминаемой кнопки, то запоминаемые коды для этого компонента будут сброшены. Однако если очищенная запоминаемая кнопка будет использоваться в установке выполнения макроса, установка для этой кнопки будет сброшена к начальным установкам.

## Очистка всего содержимого памяти пульта дистанционного управления

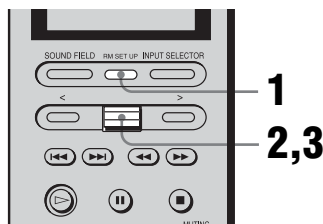


- 1 Нажмите кнопку RM SET UP.**  
Появится список установок.
- 2 Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции “ALL CLEAR”, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.**  
Появится список ALL CLEAR.
- 3 Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции “Yes”, затем нажмите на эту для ввода выбора.**  
Появится индикация “CLEAR OK?!”.  
**4 Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции “Yes” еще раз, затем нажмите на эту кнопку.**  
Все содержимое памяти пульта дистанционного управления (т.е. все запрограммированные данные) будут удалены.

## Другие операции

### Индивидуальная настройка входного списка

Вы сможете установить пульт дистанционного управления для отображения только входных сигналов, которые Вы будете использовать во входном списке.



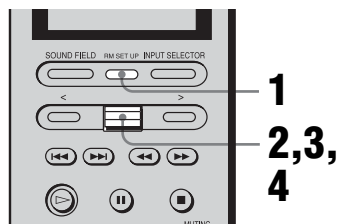
- 1 Нажмите кнопку RM SET UP.**  
Появится список установок.
- 2 Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции “INPUT LIST”, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.**  
Появится список INPUT LIST. Индикация “Ж” напротив названия входного сигнала будет означать, что входной сигнал будет отображаться во входном списке.
- 3 Передвигайте кнопку прокрутки для выбора входа, который не будет отображен во входном списке, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.**  
Индикация “Ж” исчезнет для выбранного входа.

## Для отображения входного сигнала во входном списке

При выполнении действий пункта 3 нажимайте повторно кнопку до тех пор, пока индикация “\*” не появится снова.

## Использование функции автоматического включения электропитания

При включенной функции автоматического включения питания аудиовидеокомпоненты и телевизоры Sony будут включаться автоматически, а телевизор будет автоматически переключаться на выбранный режим ввода. Эта функция работает только для компонентов Sony.



- 1** Нажмите кнопку **RM SET UP**.  
Появится список установок.
- 2** Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции **“AUTO POWER”**, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.  
Появится список **AUTO POWER**.
- 3** Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции **“On”** или **“Off”**, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.  
При выборе опции **“On”** появится список **TV INPUT**.

#### **4** Передвигайте кнопку прокрутки для выбора видеовхода телевизора, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.

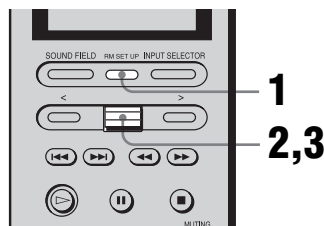
Если Вы захотите выбрать видеовход компонента, выберите опцию TV-COMPO1 или 2.

#### **Примечания**

- Не все телевизоры Sony могут автоматически переключаться на вход VIDEO1–6. Это имеет место потому, что некоторые телевизоры не могут принимать коды дистанционного управления непосредственно после включения.
- Если Вы выберете опцию “(Off)” при выполнении действий пункта 3, вход телевизора не переключится.

## **Включение и выключение подсветки**

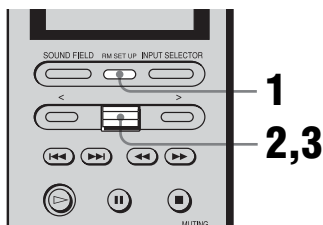
Каждый раз при нажатии Вами на кнопку на пульте дистанционного управления включается подсветка. Если Вы выполните действия приведенной ниже процедуры для выключения подсветки, Вы можете значительно увеличить срок службы батареек.



- 1** Нажмите кнопку **RM SET UP**.  
Появится список установок.
- 2** Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции **“BACK LIGHT”**, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.  
Появится список **BACK LIGHT**.
- 3** Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции **“On”** или **“Off”**, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.

## Регулировка контрастности дисплея

Вы можете регулировать контрастность дисплея.

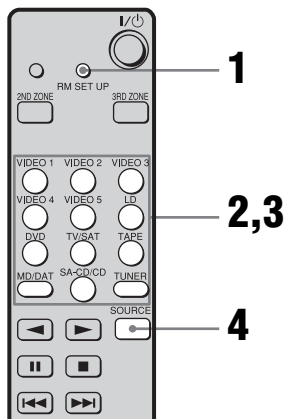


- 1 Нажмите кнопку RM SET UP.**  
Появится список установок.
- 2 Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции “CONTRAST”, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.**
- 3 Передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции “+” или “-”, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.**

Каждый раз при нажатии Вами на кнопку будет изменяться контрастность дисплея. Для выхода из функции регулировки передвигайте кнопку прокрутки для выбора опции “Exit”, затем нажмите на эту кнопку для ввода выбора.

## Изменение назначения кнопок (только RM-US106A)

Вы можете изменить заводские установки кнопок ввода, чтобы они соответствовали компонентам Вашей системы. Например, если Вы подсоедините LD-проигрыватель к гнездам VIDEO 2 на ресивере, Вы сможете установить кнопку VIDEO 2 на данном пульте дистанционного управления для управления LD-проигрывателем. Однако обратите внимание, что установки кнопки TUNER изменить нельзя.



- 1 Нажмите кнопку RM SET UP более чем на 2 секунды.**  
Высветится индикатор.

## 2 Нажмите кнопку ввода, назначение которой Вы хотите изменить.

Индикатор на мгновение погаснет и снова высветится при нажатии на применимую кнопку. Только первая из нажатых кнопок ввода будет зарегистрирована.

Пример: Нажмите кнопку VIDEO 2.

## 3 Обращаясь за справками к приведенной ниже таблице, нажмите кнопку ввода для нужной категории.

Индикатор погаснет при нажатии на функционирующую кнопку.

Пример: Нажмите кнопку DVD два раза.

## 4 Нажмите кнопку SOURCE.

Новое назначение будет зарегистрировано.

Индикатор медленно высветится два раза, затем погаснет.

### Для отмены

Нажмите кнопку RM SET UP во время выполнения любого действия.

### К Вашему сведению

Если операция будет неудовлетворительной, индикатор мигнет четыре раза, а пульт дистанционного управления автоматически выйдет из режима назначения кнопок. В данном случае новое назначение не будет зарегистрировано и останется предыдущая установка.

### Примечания

- Если Вы не нажмете кнопку при выполнении действий с пункта 2 по пункт 4 в течение 60 секунд, пульт дистанционного управления автоматически выйдет из режима назначения кнопок. Еще раз выполните действия, начиная с пункта 1.

- Если при выполнении действий пункта 3 Вы нажмете ту же самую кнопку большее количество раз, чем предусмотрено для выбора категории, только последняя категория будет зарегистрирована для нового назначения.

## Функционирующие кнопки и соответствующие категории

Соответствующие категории	Нажмите
Видеомагнитофон-1	VIDEO 1 один раз
Видеомагнитофон-2	VIDEO 2 один раз
Видеомагнитофон-3	VIDEO 3 один раз
Видеомагнитофон-4	VIDEO 1 два раза
Видеомагнитофон-5	VIDEO 2 два раза
Видеомагнитофон-6	VIDEO 3 два раза
DVD-проигрыватель	DVD один раз
LD-проигрыватель	DVD два раза
Телевизор	TV/SAT один раз
Спутниковый тюнер	TV/SAT два раза
Кассетный магнитофон-A	TAPE один раз
Кассетный магнитофон-B	TAPE два раза
MD-дека	MD/DAT один раз
DAT-дека	MD/DAT два раза
CD-проигрыватель-1	SA-CD/CD один раз
CD-проигрыватель-2	SA-CD/CD два раза
CD-проигрыватель-3	SA-CD/CD три раза
VIDEO CD-проигрыватель	VIDEO 1, затем SA-CD/CD

## **Для очистки всех назначений кнопок пульта дистанционного управления**

Удерживайте нажатой кнопку RM SET UP, затем нажмите кнопку I/⏻.

Пульт дистанционного управления  
возвращен к заводским установкам.

## Дополнительная информация

### СПИСОК МЕНЮ (LEVEL/SURR SET UP/EQUALIZER/TUNER/ SPEAKER SET UP/CUSTOMIZE/CIS/STREAM INFO)

Возможны различные конфигурации с использованием списка меню. Список меню отображается при нажатии на кнопку MENU.

Меню	Опция	Параметр	Началь- ная уста- новка	Стр. для спра- вок
LEVEL	TEST TONE [■■■■]	OFF, AUTO, FIX	OFF	стр. 58,118 – 120
	*PHASE NOISE [■■■■]	OFF, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SL/L, SR/L	OFF	
	*PHASE AUDIO	OFF, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SL/L, SR/L	OFF	
	FRONT L--- ---R	8,0 дБ (шаг 0,5 дБ)	0 дБ	
	CENTER [■■■■.■ dB]	–20,0 дБ до +10,0 дБ (шаг 0,5 дБ)	0 дБ	
	SURROUND L [■■■■.■ dB]	–20,0 дБ до +10,0 дБ (шаг 0,5 дБ)	0 дБ	
	SURROUND R [■■■■.■ dB]	–20,0 дБ до +10,0 дБ (шаг 0,5 дБ)	0 дБ	
	SURR BACK [■■■■.■ dB]	–20,0 дБ до +10,0 дБ (шаг 0,5 дБ)	0 дБ	
	SURR BACK L [■■■■.■ dB]	–20,0 дБ до +10,0 дБ (шаг 0,5 дБ)	0 дБ	
	SURR BACK R [■■■■.■ dB]	–20,0 дБ до +10,0 дБ (шаг 0,5 дБ)	0 дБ	
	SUB WOOFER [■■■■.■ dB]	–20,0 дБ до +10,0 дБ (шаг 0,5 дБ)	0 дБ	
	MULTI CH SW [■■■■]	0 дБ, +10,0 дБ	0 дБ	
	D. RANGE COMP. [■■■■]	OFF, STD, MAX	OFF	
	SURR SET UP	*C.WIDTH L---C---R	8 шагов	
*DIMENSION F-----S		7 шагов	Center	
*PANORAMA MODE [_ _ _]		OFF, ON	OFF	
EFFECT LEVEL _ _ _%		20% до 120% (шаг 5%)	100%	
*SCREEN DEPTH [_ _ _]		ON, OFF	ON	
*VIR. SPEAKERS [_ _ _]		ON, OFF	ON	
*A. F. D. 2CH SW [■■■■]		CREATE, OFF	OFF	

Меню	Опция	Параметр	Начальная установка	Стр. для справок	
EQUALIZER	EQ PRESET [■]	1, 2, 3, 4, 5, OFF	1	стр. 125	
	FRONT BASS [■■■■.■ dB]	-10,0 дБ до +10,0 дБ (шаг 1 дБ)	0 дБ		
	FRONT TREBLE [■■■■.■ dB]	-10,0 дБ до +10,0 дБ (шаг 1 дБ)	0 дБ		
	CENTER BASS [■■■■.■ dB]	-10,0 дБ до +10,0 дБ (шаг 1 дБ)	0 дБ		
	CENTER MID [■■■■.■ dB]	-10,0 дБ до +10,0 дБ (шаг 1 дБ)	0 дБ		
	CENTER MID [■■■■.■ kHz]	100 Гц, 300 Гц, 1,0 кГц, 3,0 кГц, 10 кГц	1,0 kHz		
	CENTER TREBLE [■■■■.■ dB]	-10,0 дБ до +10,0 дБ (шаг 1 дБ)	0 дБ		
	SURR/SB BASS [■■■■.■ dB]	-10,0 дБ до +10,0 дБ (шаг 1 дБ)	0 дБ		
	SURR/SB TRE. [■■■■.■ dB]	-10,0 дБ до +10,0 дБ (шаг 1 дБ)	0 дБ		
	PRESET ■ CLEAR [■■■■]	YES, NO	NO		
TUNER	FM MODE	MONO, STEREO	STEREO	стр. 89 – 93	
	NAME IN? [■■■■]				
SPEAKER SET UP	SP EASY SET UP [■■■■]	YES, NO	YES	стр. 53 – 56	
	SPEAKER PATTERN [■■■■]	2-0, 2-1, 3-0, 3-1, 4-0, 4-1, 5C0, 5C1, 5-0, 5-1, 6C0, 6C1, 6-0, 6-1, 7-0, 7-1			
	SUB WOOFER [■■■■]	NO, YES	YES		
	FRONT SP [■■■■]	SMALL, LARGE	LARGE		
	CENTER SP [■■■■]	NO, SMALL, LARGE	LARGE		
	SURROUND SP [■■■■]	NO, SMALL, LARGE	LARGE		
	SURR BACK SP [■■■■]	2ND ZONE, NO, SINGLE, DUAL	DUAL		
	FRONT ■.■meter	1,0 м до +7,0 м (шаг 0,1 м)	3.0 meter		
	CENTER ■.■meter	1,0 м до +7,0 м (шаг 0,1 м)	3.0 meter		
	SURROUND ■.■meter	1,0 м до +7,0 м (шаг 0,1 м)	3.0 meter		
	SURR BACK ■.■meter	1,0 м до +7,0 м (шаг 0,1 м)	3.0 meter		
	SUB WOOFER ■.■meter	1,0 м до +7,0 м (шаг 0,1 м)	3.0 meter		
	*DISTANCE UNIT [■■■■]	метр, фут	meter		стр. 121 – 123
	*SP POSI [■■■■]	SIDE/LOW, SIDE/HIGH, BEHD/LOW, BEHD/HIGH	SIDE/LOW		
	*SP CROSSOVER > ■■■■Hz	40 Гц до 200 Гц (шаг 10 Гц)	100 Hz		

Меню	Опция	Параметр	Начальная установка	Стр. для справки
CUSTOMIZE	MENU EXPAND [■■■■]	OFF, ON	OFF	стр. 76 – 83
	SB DECODING [■■■■]	OFF, AUTO, ON	AUTO	
	SB DEC MODE [■■■■]	DDEX, PLIIx MV, PLIIx MS	PLIIx MV	
	DEC. PRIORITY [■■■■]	PCM, AUTO	AUTO	
	DUAL MONO [■■■■]	MAIN/SUB, MAIN, SUB, MAIN+SUB	MAIN	
	A/V SYNC [■■■■ms]	от 0 мс до 200 мс	0 ms	
	9.1 CH SP SYSTEM	YES, NO	NO	
	MULTI IN5.1 → 7.1 [■■■■]	YES, NO	YES	
	DC PHASE L. [■■■■]	OFF, LOW-A, STD-A, HIGH A, LOW-B, STD-B, HIGH-B	STD-A	
	i. POWER [■■■■]	AUTO, EVER ON	AUTO	
	H. A. T. S. [■■■■]	OFF, ON	ON	
	i.LINK VIDEO ASSIGN?	NONE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD, TV/SAT, HDMI 1, HDMI 2	NONE	
	DIGITAL ASSIGN?			
	VIDEO 3 OPT	VIDEO3, VIDEO1, VIDEO2, TAPE	VIDEO3	
	DVD COAX	DVD, VIDEO1, VIDEO2, TAPE	DVD	
	DVD OPT	DVD, VIDEO1, VIDEO2, TAPE	DVD	
	TV/SAT COAX	TV/SAT, VIDEO1, VIDEO2, TAPE	TV/SAT	
	TV/SAT OPT	TV/SAT, VIDEO1, VIDEO2, TAPE	TV/SAT	
	MD/DAT OPT	MD/DAT, VIDEO1, VIDEO2, TAPE	MD/DAT	
	SA-CD COAX	SA-CD, VIDEO1, VIDEO2, TAPE	SA-CD	
	SA-CD OPT	SA-CD, VIDEO1, VIDEO2, TAPE	SA-CD	
	COMPONENT V. ASSIGN?			
	DVD	NONE, VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3, DVD, TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD	DVD	
	TV/SAT	NONE, VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3, TV/SAT, TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD	TV/SAT	

Меню	Опция	Параметр	Начальная установка	Стр. для справок
	HDMI VIDEO ASSIGN?			
	HDMI 1	NONE, VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3, DVD, TV/SAT, TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD	NONE	
	HDMI 2	NONE, VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3, DVD, TV/SAT, TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD	NONE	
	HDMI AUDIO	AMP, TV+AMP	AMP	
	HDMI POWER	AUTO, EVER ON	AUTO	
	VIDEO CONVERT	ON, OFF	ON	
	PROGRESSIVE OUT	ON, OFF	OFF	
	VIDEO BRIGHTNESS [■■]	1, 2, 3, -4, 5, 6, 7	-4	
	VIDEO COLOR [■■■]	1, 2, 3, -4, 5, 6, 7	-4	
	VIDEO HUE [■■■]	1, 2, 3, -4, 5, 6, 7	-4	
	COLOR SYSTEM [■■■■] (Только модели с кодом региона CEL)	NTSC, PAL	PAL	
	OSD H. POSITION [■■■■]	от 0 до 64 (шаг 0,1)	4	
	OSD V. POSITION [■■■■]	от 0 до 32 (шаг 0,1)	4	
	DIMMER	0%, 60%, 100%	0%	
	USER PRESET MEM. ? [■]	1, 2, 3	1	
	NAME IN? [■■■■]			
CIS	2ND ZONE	SOURCE, VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3, DVD, TV/SAT, TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD, TUNER	SOURCE	стр. 96
	3RD ZONE	SOURCE, VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3, DVD, TV/SAT, TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD, TUNER	SOURCE	
	INSTALLER MODE	OFF, ON	OFF	
	12V TRIG. MAIN	OFF, CTRL, ZONE, INPUT	OFF	
	12V TRIG. 2ND	OFF, CTRL, ZONE, MAIN	OFF	
	12V TRIG. 3RD	OFF, CTRL, ZONE, MAIN	OFF	
	STREAM INFO STREAM=■■■■■■■■			стр. 85

\* Данная опция отображается только при установке "MENU EXPAND" в положение "ON" в меню CUSTOMIZE.

# Глоссарий

## ■ A.F.D. (Auto Format Direct)

Функция, которая автоматически определяет формат входного аудиосигнала для оптимальной обработки. Записанный или закодированный звук воспроизводится точно без дополнительных звуковых эффектов, например, без искусственного эха и т.п.

## ■ A/V SYNC

При запаздывании видеосигнала за аудиосигналом данная функция может быть использована для задержки звука для синхронизации аудиосигнала и видеосигнала.

## ■ Видеосигнал компонента

Формат для передачи информации видеосигнала, состоящей из трех отдельных сигналов: Яркости Y, цветности Pb и цветности Pr. Высококачественные изображения, например, видеоизображения DVD или HDTV передаются более точно. Три гнезда имеют зеленый, синий и красный цвет.

## ■ Составной видеосигнал

Стандартный формат для передачи информации видеосигнала. Сигнал яркости Y и сигнал цветности C комбинируются и передаются вместе.

## ■ Частота разделения каналов

Частота, при которой пересекаются частоты двух громкоговорителей.

## ■ Dolby Digital

Технология кодирования/ декодирования цифровых аудиосигналов, разработанная Dolby Laboratories, Inc. Состоит из передних (Л/П) каналов, среднего канала, каналов окружающего звука (Л/П) и канала сабвуфера. Это характерный аудиостандарт для DVD-video, который известен как 5.1-канальный аудиосигнал окружающего звука. Поскольку информация сигнала окружающего звука записана и воспроизводится в стереофоническом режиме, то передается более реалистичский звук с более полным эффектом присутствия, чем с помощью формата Dolby surround.

## ■ Dolby Digital Surround EX

Акустическая технология, разработанная Dolby Laboratories, Inc. Информация сигнала заднего окружающего звука передается через обычный левый и правый каналы окружающего звука таким образом, что звук воспроизводится как 6.1-канальный. Динамичные эпизоды особенно хорошо воспроизводятся с более динамичным и реалистичным звуковым полем.

## ■ Dolby Pro Logic II

Данная технология преобразует 2-канальный аудиосигнал, записанный в стереофоническом режиме, в 5.1-канальный аудиосигнал для воспроизведения. Режим MOVIE предназначен для фильмов, а режим MUSIC предназначен для стереофонических источников, например, музыки. Старые фильмы, закодированные в традиционном стереоформате, могут быть улучшены с помощью 5.1-канального воспроизведения окружающего звука.

### ■ **Dolby Pro Logic IIx**

Технология для 7.1-канального (или 6.1-канального) воспроизведения. Наряду с аудиосигналом, закодированным в формате Dolby Digital Surround EX, 5.1-канальный аудиосигнал,

закодированный в формате Dolby Digital, может воспроизводиться как 7.1-канальный звук (или 6.1-канальный).

Более того, существующая запись в стереофоническом режиме, также может воспроизводиться как 7.1-канальный звук (или 6.1-канальный).

### ■ **Dolby Surround (Dolby Pro Logic)**

Технология обработки аудиосигналов, разработанная Dolby Laboratories, Inc. Информация центрального и монофонического аудиосигналов передается по двум стереоканалам. При воспроизведении аудиосигнал декодируется и воспроизводится как 4-канальный окружающий звук. Это наиболее распространенный метод обработки для DVD-видеосигналов.

### ■ **Редуцирующее микширование**

Метод подачи на выход многоканального, например, 5.1-канального аудиосигнала, закодированного на два канала.

### ■ **DSD (Direct Stream Digital)**

Аудиоформат, используемый для Super Audio CD. Формат DSD преобразует аналоговые сигналы в цифровые и записывает их непосредственно, без какой-либо обработки, таким образом, что никакая информация не теряется. Достигается запись и воспроизведение очень точного, высококачественного звука.

### ■ **DTS 96/24**

Формат цифрового сигнала с высоким качеством звука. Он записывает звук при частоте дискретизации и скорости передачи 96 кГц/24 бита, которые являются самыми высокими для DVD-video. Количество воспроизводимых каналов отличается в зависимости от программного обеспечения.

### ■ **DTS Neo:6**

Данная технология преобразует 2-канальный аудиосигнал, записанный в стереофоническом режиме, для 6.1-канального воспроизведения.

Существуют два режима, которые можно выбрать в соответствии с источником воспроизведения или по Вашему предпочтению, CINEMA для фильмов и MUSIC для стереофонических источников, например, музыки.

### ■ **DTS Digital Surround**

Технология кодирования/декодирования цифровых аудиосигналов, разработанная Digital Theater Systems, Inc. Она сжимает аудиосигналы в меньшей степени, чем Dolby Digital, передавая звук с более высоким качеством воспроизведения.

### ■ **DTS-ES**

Формат для 6.1-канального воспроизведения с информацией сигнала заднего окружающего звука. Существует два режима, “Discrete 6.1”, который выполняет запись всех каналов независимо, и “Matrix 6.1”, который разделяет задний канал окружающего звука на левый LS и правый RS каналы. Он идеально подходит для воспроизведения звуковых дорожек кинофильмов.

### ■ **Динамический диапазон**

Способность к воспроизведению аудиосигналов. Разница между минимальным (самым тихим) и максимальным (самым громким) звуком, который может воспроизводиться, выражается числовым значением в дБ. Большее числовое значение соответствует большей степени тишины или громкости, которая может воспроизводиться.

### ■ **HDMI (High-Definition Multimedia Interface)**

Технология, разработанная путем модификации технологии подключения дисплея, DVI (цифровой визуальный интерфейс), для аудиовидеооборудования. Данный интерфейс может передавать видеосигналы, аудиосигналы и управляющие сигналы в цифровом формате.

### ■ **i.LINK**

Другое название IEEE 1394, способ передачи данных, используемый между персональными компьютерами и периферийным оборудованием. Данный новый интерфейс активирует простое соединение с помощью единственного кабеля между проигрывателем и усилителем. 5.1-канальная информация передается цифровым способом так, чтобы обеспечивать возможность воспроизведения чистого звука.

### ■ **Входной поток**

Цифровой входной сигнал, который содержит дополнительную информацию относительно формата или канала, например, Dolby Digital 5.1 или данные DTS 5.1 и т.п.

### ■ **Чересстрочная развертка**

Метод развертки, при котором получается завершенное изображение путем отображения половины строк на поверхности кинескопа телевизора или монитора каждые 1/60 секунды. Сначала передаются все нечетные строки, при этом остаются промежутки между строками, затем передаются все четные строки, заполняя промежутки.

### ■ **L.F.E. (Low Frequency Effects)**

Звуковые эффекты нижних частот, которые подаются на выход от сабвуфера в формате Dolby Digital или DTS и т.п. При добавлении глубоких низких тонов с частотой от 20 до 120 Гц аудиосигнал становится более сильным.

### ■ **LINC**

Акроним, сформированный из первых букв английских слов, разъем логического интерфейса.

### ■ **PCM (Pulse Code Modulation)**

Метод преобразования аналоговых аудиосигналов в цифровые аудиосигналы для наслаждения цифровым звуком.

### ■ **Прогрессивная развертка**

Метод развертки, при котором передаются все строки развертки последовательно, в отличие от чересстрочной развертки, когда сначала передаются все нечетные строки, а затем все четные строки.

## ■ Частота дискретизации

Для преобразования аналоговых аудиосигналов в цифровые, аналоговые данные должны быть представлены в дискретном виде. Этот процесс называется дискретизацией, а величина, которая показывает сколько раз за секунду квантифицируется аналоговый сигнал для преобразования в цифровую форму, называется частотой дискретизации. Стандартный музыкальный диск CD хранит данные с преобразованием в цифровую форму со скоростью 44100 раз в секунду, что выражается величиной частоты дискретизации 44,1 кГц. В сущности, чем выше частота дискретизации, тем лучше качество звука.

## ■ Сигнал S-видео

Формат для передачи информации видеосигнала. S-видео использует единственный кабель и два канала, один для сигнала яркости Y, а другой для сигнала цветности C. Достигается более хорошее качество изображения для записи и воспроизведения в сравнении с составным сигналом.

# Технические термины

## ■ Cinema Studio EX

Режим окружающего звука, который можно рассматривать как компиляцию технологии Digital Cinema Sound, передает звук, характерный для кинотеатра, с помощью трех технологий: “Virtual Multi Dimensions”, “Screen Depth Matching” и “Cinema Studio Reverberation”.

Технология виртуальных громкоговорителей “Virtual Multi Dimensions” создает виртуальное многомерное пространство окружающего звука с использованием реальных громкоговорителей до 7.1-канала (при использовании 9.1-канальных громкоговорителей функция “Virtual Multi Dimensions” автоматически выключается), и приносит ощущение окружающего звука, характерное для кинотеатра, в Ваш дом вместе с новейшими образцами аппаратуры.

Технология “Screen Depth Matching” воспроизводит затухание верхних звуковых частот, полноту и глубину звука, обычно создаваемую в кинотеатре, путем распространения звука из-за экрана. К этому затем добавляются передний и центральный канал.

Технология “Cinema Studio Reverberation” воспроизводит звуковые характеристики современных кинотеатров и студий звукозаписи, включая студии перезаписи Sony Pictures Entertainment. Можно использовать три режима A/B/C в соответствии с типом студии.

## ■ Фазовый линейаризатор DC

При использовании аналоговых усилителей мощности имеют место фазовые сдвиги при частоте ниже, чем несколько десятых Гц. Однако использование цифровых усилителей мощности позволяет избежать сдвига фазы и таким образом выровнять фазовую характеристику. Имеющиеся в свободной продаже громкоговорители спроектированы для аналоговых усилителей и поэтому воспроизведение при низких частотах не соответствует характеристикам цифровых усилителей. Линейаризатор S-Master PRO воспроизводит фазовые характеристики аналоговых усилителей путем цифровой обработки для получения обычных низкочастотных звуков.

## ■ Digital Cinema Sound (DCS)

Уникальная звуковоспроизводящая технология для домашних кинотеатров, разработанная фирмой Sony в сотрудничестве с Sony Pictures Entertainment для наслаждения восхитительным и мощным звуком кинотеатров в доме. Вместе с технологией “Digital Cinema Sound”, разработанной путем интегрирования DSP (процессор цифровой обработки сигналов) и измеренных данных, идеальное звуковое поле, предназначенное для создателей кинофильмов, можно ощутить дома.

## ■ Цифровой концертный зал

Технология “Digital Concert Hall” передает более насыщенный звук для 2-канальных стереофонических источников, например, диски CD и т.п. При использовании 5.1-канальных или 7.1-канальных громкоговорителей и технологии виртуальных громкоговорителей воспроизводится объемное эхо и отраженный звук, поэтому можно наслаждаться музыкальными программами с богатым звуком и эффектом присутствия. Звуковое поле концертного зала воссоздается путем анализа геометрии концертного зала и точного моделирования отраженных и отражающихся звуков на основе реально измеренных данных. Для получения эффекта отражения в помещении приняты во внимание такие качества, как интенсивность и частотная характеристика звука и выполнены расчеты на DSP (процессор цифровой обработки сигналов). Можно наслаждаться естественным и спокойным резонансом, как бы слушая музыку в концертном зале.

## ■ Амплитудная громкость

Амплитудная громкость, одна из характеристик технологии S-Master PRO, позволяет регулировать громкость звука путем управления амплитудой импульса. Этот метод позволяет не терять информацию и воспроизводить звук более высокого качества, чем при регулировке громкости звука путем цифровой обработки.

## ■ “S-Master”

Данный ресивер оснащен совершенным цифровым усилителем “S-Master” – уникальным цифровым усилителем, разработанным фирмой Sony, со следующими функциями.

### **1: Совершенная цифровая обработка**

Обработанные сигналы полностью цифровые и никогда не проходят через аналоговый домен. В результате процесса получается чистый и точный сигнал, на который не влияют шумовые помехи при передаче сигнала, что часто случается при аналоговой обработке. Кроме того, обработка S-Master как простая, так и высокоскоростная, обеспечивает высококачественное воспроизведение даже при интенсивных информационных сигналах, как на дисках Super Audio CD.

### **2: Низкое тепловое излучение**

Другим преимуществом технологии S-Master является низкое тепловое излучение. Обработка S-Master не генерирует такой же уровень тепла, как аналоговое усиление. Это означает, что обработка S-Master не только более эффективная, но и то, что она не искажает качество звука вследствие теплового излучения и не влияет на качество звука.

## Меры предосторожности

### **О безопасности**

При попадании какого-либо твердого предмета или жидкости внутрь корпуса выньте вилку ресивера из розетки и проверьте его у квалифицированного обслуживающего персонала перед дальнейшей эксплуатацией.

### **Об источниках питания**

- Перед эксплуатацией аппарата проверьте, что его рабочее напряжение совпадает с напряжением местной электросети. Рабочее напряжение указано на паспортной табличке на задней стороне ресивера.
- Аппарат не отключается от источника питания переменного тока (электросети) до тех пор, пока он подсоединен к сетевой розетке, даже сам аппарат выключен.
- Если Вы не собираетесь использовать ресивер в течение длительного периода времени, не забудьте отсоединить его от сетевой розетки. Для отсоединения сетевого шнура переменного тока возьмитесь непосредственно за штепсельную вилку; ни в коем случае не тяните за шнур.
- (Только модели с кодом региона UC) Один контактный штырь вилки шире, чем другой в целях безопасности и будет входить в сетевую розетку только в одном положении. Если Вы не сможете полностью вставить вилку в сетевую розетку, обратитесь к Вашему дилеру.
- Сетевой шнур переменного тока следует заменять только в мастерской квалифицированного технического обслуживания.

*продолжение следует*

## О теплообразовании

Хотя аппарат нагревается во время эксплуатации, это не является неисправностью. Если Вы будете постоянно эксплуатировать данный аппарат с большой громкостью, температура корпуса сверху, снизу и с боков значительно возрастет. Не дотрагивайтесь до корпуса, чтобы не получить ожоги.

## О расположении

- Располагайте ресивер в месте с достаточной вентиляцией для предотвращения теплообразования и продления срока службы ресивера.
- Не располагайте ресивер рядом с источниками тепла или в месте, подверженном воздействию прямых солнечных лучей, чрезмерному запылению или механическим ударам.
- Не располагайте сверху на корпус ничего, что может перекрыть вентиляционные отверстия и стать причиной неисправности.
- Не располагайте ресивер рядом с таким оборудованием, как телевизор, видеоманитофон или кассетный магнитофон. (Если ресивер будет использоваться в комбинации с телевизором, видеоманитофоном или кассетным магнитофоном и будет установлен слишком близко к этому оборудованию, могут возникнуть помехи и ухудшиться качество изображения. Это особенно характерно при использовании комнатной антенны. Поэтому мы рекомендуем использовать наружную антенну.)

## Об эксплуатации

Перед подсоединением других компонентов не забудьте выключить ресивер и отсоединить его от сети электропитания.

## О чистке

Выполняйте очистку корпуса, панели и регуляторов мягкой тканью, слегка смоченной нейтральным раствором моющего средства. Не используйте абразивные материалы, чистящий порошок или растворитель, такой как спирт или бензин.

Если возникнут какие-либо вопросы или проблемы, касающиеся Вашего ресивера, пожалуйста, обратитесь к Вашему ближайшему дилеру фирмы Sony.

---

## Поиск и устранение неисправностей

Если у Вас возникнут какие-либо из перечисленных ниже трудностей при эксплуатации ресивера, используйте руководство по устранению неисправностей для решения проблемы. Если какая-либо проблема не устраняется, обратитесь к Вашему ближайшему дилеру фирмы Sony.

---

### Отсутствие звука независимо от выбранного компонента.

- Проверьте, что и ресивер и все компоненты включены.
- Проверьте, что регулятор MASTER VOLUME не установлен в положение  $-\infty$  дБ.
- Проверьте, что переключатель SPEAKERS не установлен в положение "OFF" (стр. 57).
- Проверьте, что все шнуры громкоговорителей соединены правильно.
- Нажмите кнопку MUTING на пульте дистанционного управления для отмены функции приглушения звука.

---

### Отсутствие звука от отдельного компонента.

- Проверьте, что компонент правильно подсоединен к входным аудиогнездам, предназначенным для этого компонента.
- Проверьте, что шнур(ы), используемый для подсоединения полностью вставлен(ы) в гнезда как на ресивере, так и на компоненте.

---

### Отсутствие звука одного из передних громкоговорителей.

- Подсоедините головные телефоны к гнезду PHONES для проверки наличия звука в головных телефонах. Если в головных каналах будет слышен только один канал, компонент, возможно, не подсоединен к данному ресиверу. Проверьте, что все шнуры полностью вставлены в гнезда, как на ресивере, так и на компоненте. Если в головных каналах будут слышны оба канала, передний громкоговоритель, возможно, подсоединен к данному ресиверу неправильно. Проверьте подсоединение переднего громкоговорителя, в котором не слышен звук.
- Убедитесь в том, что Вы не подсоединили только одно гнездо L или R к монофоническому компоненту. Используйте монофонический-стереофонический кабель (не прилагается) и соедините его как с гнездом L, так и с гнездом R. Однако при выборе звукового поля (PRO LOGIC и т.п.) будет отсутствовать звук от центрального громкоговорителя. При установке центрального громкоговорителя в положение "NO", звук будет подаваться только от передних Л/П громкоговорителей.

---

### Отсутствие звука или очень тихий звук.

- Проверьте, что громкоговорители и компоненты подсоединены надежно.
- Проверьте, что Вы правильно выбрали компонент с помощью INPUT SELECTOR.
- Проверьте, что переключатель SPEAKERS не установлен в положение "OFF" (стр. 57).

*продолжение следует*

- Проверьте, что не подсоединены головные телефоны.
- Нажмите кнопку MUTE на пульте дистанционного управления для отмены функции приглушения звука.
- Если будет слышен только очень тихий звук, проверьте и убедитесь, что включен режим NIGHT MODE (стр. 112).
- Активировано защитное устройство на ресивере. Выключите ресивер, устраните проблему, связанную с коротким замыканием, и снова включите электропитание.

---

### **Отсутствие звука аналоговых 2-канальных источников.**

- Проверьте, что функция DIGITAL ASSIGN не использована для присвоения аудиовходу другого источника выбранного входа (стр. 68).
- Проверьте, что режим INPUT MODE не установлен ни в положение “COAXIAL FIXED”, ни в положение “OPTICAL FIXED” для выбранного входа (стр. 66).
- Проверьте, что не выбрана функция MULTI CH IN.

---

### **Отсутствие звука цифровых источников (от входного гнезда COAXIAL или OPTICAL).**

- Проверьте, что функция DIGITAL ASSIGN не использована для присвоения аудиовходу другого источника выбранного входа (стр. 68).
- Проверьте, что режим INPUT MODE не установлен в положение “ANALOG 2CH FIXED” (стр. 66). Проверьте, что режим INPUT MODE не установлен в положение “COAXIAL FIXED” для источников от входного гнезда OPTICAL или в положение “OPTICAL FIXED” для источников от входного гнезда COAXIAL.

- Проверьте, что не выбрана функция MULTI CH IN.

---

### **Отсутствие звука при выборе i.LINK.**

- Проверьте, что компонент i.LINK подсоединен правильно.
- Проверьте, что используемый проигрыватель SCD-XA9000ES установлен на выходные сигналы от гнезда i.LINK.
- Звук может не быть при эксплуатации Вами двух или более проигрывателей. В этом случае остановите проигрыватель, который не выбран, затем еще раз выберите нужный для воспроизведения проигрыватель, нажимая кнопку i.LINK.

---

### **Входной звуковой сигнал источника с гнезда HDMI не подается от усилителя или громкоговорителя телевизора, подсоединенного к данному ресиверу.**

- Проверьте установку HDMI AUDIO в меню CUSTOMIZE (стр. 81).
- Проверьте соединение HDMI.
- Отсутствие звука при отображении меню ресивера на мониторе телевизора. Нажмите кнопку ON SCREEN для выключения индикации.
- Вы не сможете прослушивать диск Super Audio CD при подсоединении HDMI.
- В зависимости от компонента воспроизведения, возможно, необходимо установить сторону со смонтированными компонентами. Обратитесь к инструкции по эксплуатации, прилагаемой к каждому компоненту.

---

### **Звуки левого и правого канала не сбалансированы или же каналы изменены местами.**

- Проверьте, что громкоговорители и компоненты подсоединены правильно и надежно.

- Отрегулируйте параметры баланса при помощи меню LEVEL.

---

### **Сильный шум или помехи.**

- Проверьте, что громкоговорители и компоненты подсоединены надежно.
- Проверьте, чтобы соединительные шнуры были удалены от трансформатора или двигателя, и удалены как минимум на 3 метра от телевизора или люминесцентной лампы.
- Отодвиньте телевизор подальше от аудиокомпонентов.
- Убедитесь в том, что Вы заземлили разъем  $\perp$  SIGNAL GND (только при подсоединении проигрывателя).
- Загрязнены штекеры и гнезда. Протрите их тканью, слегка смоченной спиртом.

---

### **Отсутствие звука центрального громкоговорителя.**

- Убедитесь в том, что включена функция звукового поля (нажмите кнопку A.F.D., MOVIE или MUSIC).
- Выберите режим CINEMA STUDIO EX (стр. 109).
- Отрегулируйте уровень громкоговорителя (стр. 58).
- Убедитесь в том, что для центрального громкоговорителя выбрана опция “SMALL” или “LARGE” (стр. 54).

---

### **Отсутствие звука или очень тихий звук громкоговорителей окружающего звука/задних громкоговорителей окружающего звука.**

- Убедитесь в том, что включена функция звукового поля (нажмите кнопку A.F.D., MOVIE или MUSIC).
- Выберите режим CINEMA STUDIO EX (стр. 109).
- Отрегулируйте уровень громкоговорителя (стр. 58).

- Убедитесь в том, что для громкоговорителей окружающего звука выбрана опция “SMALL” или “LARGE” (стр. 54).

---

### **Отсутствие звука задних громкоговорителей окружающего звука.**

- Некоторые диски не содержат сигнала Dolby Digital Surround EX, даже если на упаковке имеется логотип режима декодирования Dolby Digital Surround EX. В данном случае выберите опцию “ON” (стр. 112).

---

### **Звуковой сигнал от сабвуфера будет отсутствовать.**

- Отсутствие звука при установке всех громкоговорителей в положение “LARGE” и выборе режима “Neo:6 Cinema”, или “Neo:6 Music”.

---

### **Нет эффекта окружающего звука.**

- Убедитесь в том, что включена функция звукового поля (нажмите кнопку A.F.D., MOVIE или MUSIC).
- Звуковые поля не работают с сигналами с частотой дискретизации выше чем 48 кГц.

---

### **Не воспроизводится звук сигнала Dolby Digital или DTS.**

- Проверьте, что воспроизводимый DVD и т.п. записан в формате Dolby Digital или DTS.
- При подсоединении DVD-проигрывателя и т.п. к цифровым входным гнездам данного ресивера, проверьте установку аудиосигнала (установки для аудиовыхода) подсоединенного компонента.

---

### **Невозможно выполнить запись.**

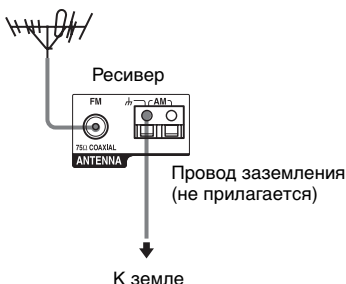
- Проверьте, что компоненты подсоединены правильно.
- Выберите компонент-источник с помощью INPUT SELECTOR.

---

## Плохой FM-прием.

- Используйте 75-омный коаксиальный кабель (не прилагается) для подсоединения ресивера к наружной антенне FM, как показано ниже. Если Вы подсоедините ресивер к наружной антенне, заземлите ее от молнии. Для предотвращения взрыва газа, не подсоединяйте заземляющий провод к газовой трубе.

Наружная антенна FM



---

## Невозможно настроить на радиостанции.

- Проверьте, что антенны подсоединены надежно. Отрегулируйте антенны и подсоедините наружную антенну при необходимости.
- Слабая интенсивность сигнала станций (при настройке на станцию с помощью функции автоматической настройки). Используйте функцию прямой настройки.
- Убедитесь в том, что Вы правильно установили шаг настройки (при настройке на станции AM с помощью прямой настройки).

- Ни для одной станции не была выполнена предварительная установка или предварительно установленные станции были очищены из памяти (при настройке на станцию с помощью сканирования предварительно установленных станций). Выполните предварительную установку станций (стр. 91).
- Нажимайте кнопку DISPLAY, чтобы появилась индикация частоты.

---

## Не работает система RDS.\*

- Убедитесь в том, что Вы настроились на станцию FM RDS.
- Выберите станцию FM с более сильным сигналом.

---

## Не появляется нужная Вам информация системы RDS.\*

- Обратитесь на радиостанцию и выясните, действительно ли они предоставляют интересующие Вас услуги. Если да, то оказание услуг может быть временно приостановлено.

---

## Отсутствует изображение или появляется нечеткое изображение на экране телевизора или мониторе.

- Выберите соответствующий вход на ресивере.
- Установите Ваш телевизор в соответствующий режим ввода.
- Отодвиньте телевизор подальше от аудиокомпонентов.
- Правильно назначьте видеовход компонента.
- Входной сигнал должен быть таким же, как и вход в процессе преобразования с повышением частоты входного сигнала с помощью данного ресивера.

---

## **Изображение COMPONENT VIDEO OUT искажено.**

- Если функция PROGRESSIVE OUT установлена в положение “ON”, изображение сигнала более чем 480i искажается при подаче сигналов от гнезда COMPONENT VIDEO OUT. Установите функцию PROGRESSIVE OUT в положение “OFF”.
- Входные сигналы COMPONENT VIDEO выше, чем 480i, не принимаются при подаче сигналов от гнезда HDMI, гнезда S-VIDEO или гнезда VIDEO. (Другими словами, ресивер не может преобразовывать видеосигналы компонента.) Подавайте на вход сигналы 480i видеосигналов компонента.
- Используйте видеогнездо в качестве гнезда компонента и установите функцию PROGRESSIVE OUT в положение “OFF” при подаче входных сигналов компонента выше, чем 480i, на выход.

---

## **Исходное изображение входа от гнезда HDMI, не будет подаваться от усилителя или громкоговорителя телевизора, подсоединенного к данному ресиверу.**

- Проверьте соединение кабеля.
- В зависимости от компонента воспроизведения, возможно, необходимо установить сторону со смонтированными компонентами. Обратитесь к инструкции по эксплуатации, прилагаемой к каждому компоненту.

---

## **Лампочка MULTI CHANNEL DECODING не высвечивается синим цветом.**

- Проверьте, что компонент, выполняющий воспроизведение, подсоединен к цифровому гнезду и вход на данном ресивере выбран надлежащим образом.
- Проверьте, не присвоен ли цифровой аудиовыход выбранного входа входу другого компонента с помощью функции DIGITAL ASSIGN (стр. 68).
- Проверьте соответствует ли источник входного сигнала воспроизводимого программного обеспечения многоканальному формату.
- Проверьте, выполнена ли установка компонента воспроизведения в положение многоканального звука.

---

## **Пульт дистанционного управления**

---

### **Не работает пульт дистанционного управления.**

- Направьте пульт дистанционного управления на датчик дистанционного управления на ресивере.
- Уберите все препятствия между пультом дистанционного управления и ресивером.
- Замените все батарейки в пульте дистанционного управления на новые батарейки, если они разряжены.
- Проверьте, не отличаются ли режимы команд ресивера и пульта дистанционного управления. Если режимы команд ресивера и пульта дистанционного управления отличаются, Вы не можете управлять ресивером с помощью пульта дистанционного управления (стр. 50).

- Убедитесь в том, что Вы выбрали правильный вход на пульте дистанционного управления.
- При появлении индикации “2ND ZONE” или “3RD ZONE” или при неполном отображении индикаций звуковых полей, проверьте, правильно ли зарегистрирован пульт дистанционного управления для ресивера (только RM-AAE003).
- При управлении запрограммированным компонентом, не являющимся изделием фирмы Sony, пульт дистанционного управления может не работать надлежащим образом в зависимости от модели и фирмы-изготовителя компонента (только RM-AAE003).

---

\* Только модели с кодом региона CEL.

## Сообщения об ошибках

В случае неправильного срабатывания на дисплее появится код из двух цифр и сообщение. Вы сможете проверить состояние системы по данному сообщению. Обратитесь к следующей таблице для решения проблемы. Если какая-либо проблема не устраняется, обратитесь к Вашему ближайшему дилеру фирмы Sony.

---

### DECODE ERROR/CHECK CODE 01

Появляется, если сигнал, который ресивер не может декодировать (например, DTS-CD) подается при установке “DEC. PRIORITY” в меню CUSTOMIZE в положение “PCM”. Установите ее в положение “AUTO” (стр. 76).

---

### PROTECTOR/CHECK CODE 11

Неравномерный выходной сигнал громкоговорителей. Выключите ресивер, проверьте, не прикасается ли центральная жила шнура громкоговорителей к ресиверу или к разъемам других громкоговорителей, и включите еще раз.

---

### PROTECTOR/CHECK CODE 12

Перегрелась секция усилителя. Проверьте, что не закрыто вентиляционное отверстие. Выключите ресивер, оставьте его на некоторое время, и включите питание еще раз.

---

### PROTECTOR/CHECK CODE 13

Перегрелся блок питания. Проверьте, что не закрыто вентиляционное отверстие. Выключите ресивер, оставьте его на некоторое время, и включите питание еще раз.

---

### PROTECTOR/CHECK CODE 14

Выключите ресивер, проверьте, не прикасается ли центральная жила шнура громкоговорителей к ресиверу или к разъемам других громкоговорителей, и включите еще раз.

---

### PROTECTOR/CHECK CODE 21

Выключите ресивер и обратитесь к Вашему ближайшему дилеру фирмы Sony.

---

### PROHIBITED/CHECK CODE 71

Ресивер не может воспроизводить звук по причине охраны авторского права.

---

### UNKNOWN SIGNAL/CHECK CODE 72

Ресивер не совместим с форматом входного сигнала.

## BUSFULL/CHECK CODE 73

Поскольку шина i.LINK занята выходными сигналами другого подсоединенного компонента, аудиосигналы не могут быть согласованы.

- Прекратите подачу выходных сигналов от подсоединенных компонентов (выключите компонент или нажмите кнопку STOP и т.п.). Нажмите кнопку i.LINK на ресивере, затем выберите проигрыватель еще раз.

## LOOP CONNECT/CHECK CODE 74

- Соединение i.LINK попало в контур.
- Проверьте соединение (стр. 31).

## Справочные разделы по очистке памяти

Для очистки	См.
Все сохраненные в памяти установки	стр. 48
Индивидуально настроенные звуковые поля	стр. 120

# Технические характеристики

## Секция усилителя

Модели с кодом региона UC, TW:

### ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ

Номинальная выходная мощность при стереофоническом режиме<sup>1)</sup>

(8 Ом 20 Гц – 20 кГц, суммарный коэффициент гармоник 0,15%):  
170 Вт + 170 Вт

Опорная выходная мощность при стереофоническом режиме

(4 Ом 20 Гц – 20 кГц, суммарный коэффициент гармоник 0,15%):  
170 Вт + 170 Вт

Опорная выходная мощность

(8 Ом 20 Гц – 20 кГц, суммарный коэффициент гармоник 0,15%)  
FRONT<sup>2)</sup>: 170 Вт + 170 Вт  
CENTER<sup>2)</sup>: 170 Вт  
SURR<sup>2)</sup>: 170 Вт + 170 Вт  
SURR BACK<sup>2)</sup>: 170 Вт + 170 Вт

Опорная выходная мощность

(4 Ом 20 Гц – 20 кГц, суммарный коэффициент гармоник 0,15%)  
FRONT<sup>2)</sup>: 170 Вт + 170 Вт  
CENTER<sup>2)</sup>: 170 Вт  
SURR<sup>2)</sup>: 170 Вт + 170 Вт  
SURR BACK<sup>2)</sup>: 170 Вт + 170 Вт

Модели с кодом региона CEL, KR, CN:

### ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ

Номинальная выходная мощность при стереофоническом режиме<sup>1)2)</sup>  
(8 Ом 1 кГц, суммарный коэффициент гармоник 0,7%):  
170 Вт + 170 Вт

Опорная выходная мощность при стереофоническом режиме<sup>2)</sup>  
(4 Ом 1 кГц, суммарный коэффициент гармоник 0,7%):  
170 Вт + 170 Вт

Опорная выходная мощность  
(8 Ом 1 кГц, суммарный коэффициент гармоник 0,7%):  
FRONT<sup>2)</sup>: 170 Вт + 170 Вт  
CENTER<sup>2)</sup>: 170 Вт  
SURR<sup>2)</sup>: 170 Вт + 170 Вт  
SURR BACK<sup>2)</sup>: 170 Вт + 170 Вт

Опорная выходная мощность  
(4 Ом 1 кГц, суммарный коэффициент гармоник 0,7%):  
FRONT<sup>2)</sup>: 170 Вт + 170 Вт  
CENTER<sup>2)</sup>: 170 Вт  
SURR<sup>2)</sup>: 170 Вт + 170 Вт  
SURR BACK<sup>2)</sup>: 170 Вт + 170 Вт

<sup>1)</sup>В зависимости от установок звукового поля и источника звук может не подаваться на выход.

<sup>2)</sup> Измерены при следующих условиях:

Код региона	Потребляемая мощность
UC	120 В переменного тока, 60 Гц
TW	110 В переменного тока, 60 Гц
CEL	230 В переменного тока, 50/60 Гц
KR	230 В переменного тока, 60 Гц
CN	230 В переменного тока, 50 Гц

### Частотная характеристика

PHONO	Кривая выравнивания по RIAA ± 0,5 дБ
Блок усилителя мощности	10 Гц – 50 кГц ± 3 дБ (8 Ом)

### Входы (Аналоговые)

PHONO	Чувствительность: 2,5 мВ Полное сопротивление: 50 кОм Сигнал/шум: 86 дБ (А, 20 кГц фильтр нижних частот)
MULTI CHANNEL INPUT1/2, SA-CD/CD, TAPE, MD/DAT, DVD, TV/SAT, VIDEO1/2/3	Чувствительность: 150 мВ Полное сопротивление: 50 кОм Сигнал/шум: 96 дБ (А, 20 кГц фильтр нижних частот)

### Входы (Цифровые)

SA-CD/CD, DVD (Коаксиальный)	Полное сопротивление: 75 Ом Сигнал/шум: 96 дБ (А, 20 кГц фильтр нижних частот)
SA-CD/CD, DVD, TV/SAT, MD/DAT, VIDEO 3 (Оптический)	Сигнал/шум: 96 дБ (А, 20 кГц фильтр нижних частот)

## Выходы

TAPE, MD/DAT (REC OUT), VIDEO1/2 (AUDIO OUT)	Напряжение: 150 мВ Полное сопротивление: 1 кОм
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUB WOOFER	Напряжение: 2 В Полное сопротивление: 1 кОм

---

## ЭКВАЛАЙЗЕР

---

Уровни усиления	±10 дБ, шаг 1 дБ
-----------------	------------------

## Секция тюнера FM

Диапазон настройки	87,5 – 108,0 МГц
Антенна	проволочная антенна FM
Разъемы антенн	75 Ом, несбалансированные
Чувствительность	
Моно:	18,3 дБ относительно уровня 1 фВт, 2,2 мкВ/ 75 Ом
Сtereo:	38,3 дБ относительно уровня 1 фВт, 22,5 мкВ/ 75 Ом
Пороговая чувствительность	11,2 дБ относительно уровня 1 фВт, 1 мкВ/ 75 Ом
Сигнал/шум	
Моно:	76 дБ
Сtereo:	70 дБ
Гармоническое искажение при 1 кГц	
Моно:	0,3%
Сtereo:	0,5%
Разделение	45 дБ при 1 кГц
Частотная характеристика	30 Гц – 15 кГц, +0,5/ –2 дБ
Избирательность	60 дБ при 400 кГц

## Секция тюнера AM

### Диапазон настройки

Модели с кодом региона UC:  
530 – 1710 кГц<sup>3)</sup>  
(С 10-кГц масштабом  
настройки)  
531 – 1710 кГц<sup>3)</sup>  
(С 9-кГц масштабом  
настройки)

Модели с другими кодами регионов:  
531 – 1602 кГц  
(С 9-кГц масштабом  
настройки)

Антенна	Рамочная антенна
Пороговая чувствительность	50 дБ мк/м (при 1000 кГц или 999 кГц)
Сигнал/шум	54 дБ (при 50 мВ/м)
Гармоническое искажение	0,5% (50 мВ/м, 400 Гц)
Избирательность	
При 9 кГц:	35 дБ
При 10 кГц:	40 дБ

<sup>3)</sup>Вы можете изменить масштаб настройки AM на 9 кГц или 10 кГц. После настройки на какую-либо станцию AM выключите ресивер. Удерживая нажатой кнопку PRESET TUNING + или TUNING +, нажмите кнопку I/⏪. Все предварительно установленные станции будут стерты при изменении масштаба настройки. Для повторной установки масштаба на 10 кГц (или 9 кГц) повторите процедуру.

## Секция видео

### Входы/Выходы

Видео: Размах 1 В, 75 Ом  
S-видео: Y: Размах 1 В, 75 Ом  
C: Размах 0,286 В, 75 Ом

### COMPONENT VIDEO:

Y: Размах 1 В, 75 Ом  
R<sub>B</sub>/C<sub>B</sub>/B-Y: Размах  
0,7 В, 75 Ом  
R<sub>R</sub>/C<sub>R</sub>/R-Y: Размах  
0,7 В, 75 Ом  
80 МГц HD Проход  
(При установке  
PROGRESSIVE OUT в  
положение "OFF")

## Секция i.LINK

Вывод 4-штырьковый  
Скорость передачи S200 (Максимальная  
скорость передачи  
данных 200 Мбит/с)  
Протокол передачи Протокол передачи  
A/M  
Формат (вход) Super Audio CD\* (DSD  
PLAIN)  
2-канальная линейная  
импульсно-кодовая  
модуляция  
(IEC-60958-3)  
Частота  
дискретизации:  
44,1 кГц

\* Соответствует технологии защиты от  
копирования DTLA (Редакция 1.3).

## Общие характеристики

### Потребляемая мощность

Код региона	Потребляемая мощность
UC	120 В переменного тока, 60 Гц
CEL	230 В переменного тока, 50/60 Гц
TW	110 В переменного тока, 60 Гц
KR	220 В переменного тока, 60 Гц
CN	220 В переменного тока, 50 Гц

### Потребляемая мощность

Код региона	Потребляемая мощность
UC, CEL, TW, KR, CN	250 Вт
UC	300 VA

### Потребляемая мощность

(в режиме ожидания)  
1 Вт

### Розетки переменного тока

Код региона	Розетки переменного тока
UC	2-позиционная, 120 Вт/1 A MAX
CEL	1-позиционная, 100 Вт MAX
KR, TW, CN	– (без розетки переменного тока)

Размеры 430 × 175 × 470 мм  
включая выступающие  
части и регуляторы

Масса (приблиз.) 23,5 кг

## Прилагаемые принадлежности

Проволочная антенна FM (1)  
Рамочная антенна AM (1)  
Сетевой шнур переменного тока (1)  
Пульт дистанционного управления  
RM-AAE003 (1)  
Батарейки типа LR6 (размер-AA) (3)  
Пульт дистанционного управления  
RM-US106A (1)  
Батарейки типа R6 (размер-AA) (2)

Подробные сведения относительно  
кода региона используемого  
компонента приведены на стр. 3.

Конструкция и технические  
характеристики могут быть изменены  
без уведомления.

# Алфавитный указатель

## Символы

⌚ разъем SIGNAL GND 33, 46

## Цифровые

2-канальные 105

2-я (3-я) зоны управления 98

2CH STEREO 105

5.1-канальная 20

7.1-канальная 21

9.1-канальная 21

## В

Входной поток 85, 114

## Г

Громкоговорители

Подсоединение 23

Уровни и баланс 58–59

Установите расстояние 55

Установка 51–57

## З

Запись

на видеоленту 87

на магнитную ленту или мини-диск  
86

Звуковые поля

выбор 109

индивидуальная настройка 115–120

сброс 120

## И

Изменение индикации 85

## К

Кассетный видеомаягнитофон

Воспроизведение 63

подсоединение 45

## М

Меню

CIS 96, 151

CUSTOMIZE 75, 150

EQUALIZER 124, 149

LEVEL 118, 148

SPEAKER SET UP 121, 149

STREAM INFO 151

SURR SET UP 115, 148

TUNER 149

## Н

Настройка

автоматическая 88

на предварительно установленные  
станции 91

непосредственная 89

Начальная установка 48

## О

Окно дисплея 9

Окружающий звук 105

## П

Переключатель SPEAKERS 57

Преобразование 36

Приглушение звука 65

Присвоение названий 66

Пульт дистанционного управления

Выполнение макроса 138

запоминание 140

меню SUB 131

Перед использованием 49

полная очистка 142

программирование 135

Списки 127

управление каждым компонентом  
130

RM-AAE003 15

RM-US106A 17

## **Р**

- Расширенная настройка громкоговорителей 121
- Регулировка
  - звукового эффекта 115–120
  - звуковое поле 115
  - уровень и баланс 118
  - CIS 96
  - CUSTOMIZE 75
  - EQUALIZER 125
  - LEVEL 118
  - SPEAKER SET UP 53
  - SURR SET UP 116
- Редуцирующее микширование 105

## **С**

- Сетевой шнур переменного тока 47
- Сообщения об ошибках 164
- Сохранение в памяти заданных установок 72
- Список меню 148
- Спутниковый тюнер 44

## **Т**

- Таймер сна 86
- Телевизионная приставка для игр 62
- Телевизор
  - подсоединение 38
- Тюнер
  - антенны 46
  - AM 88
  - FM 88

## **У**

- Устанавливаемый входной сигнал 37
- Установка в исходное состояние 165

## **Ч**

- Частота центрирования 58

## **A-Z**

- A.FD. 107
- AUTO FORMAT DIRECT 106
- AUTOBETICAL 90
- CD
  - Воспроизведение 60
  - CD-проигрыватель 29
- COMPONENT VIDEO ASSIGN 70
- CONTROL AIII 101
- CONTROL S 103
- DCS 109–111
- DIGITAL ASSIGN 68
- Dolby 107, 113–115
- DTS 113–115
- DVD
  - Воспроизведение 61
  - подсоединение 40–41
- HDMI
  - подсоединение 42
  - HDMI AUDIO 81
  - HDMI POWER 81
  - HDMI VIDEO ASSIGN? 80
- HDMI VIDEO ASSIGN 71
- i.LINK 31
- IMPEDANCE SELECTOR 23
- INPUT MODE 65
- INPUT SELECTOR 64
  - Аудиосигнал 65
- L.FE. 11, 53
- MD/DAT-дека 28
- NIGHT MODE 112
- ON SCREEN 52, 58
- RDS 94
- SB DEC MODE 114
- STREAM INFO 85
- Super Audio CD 29
  - Воспроизведение 60
  - Подсоединение 30
- SURR BACK DECODING 112
- TEST TONE 58, 118
- USER PRESET 72

