

FM Stereo FM-AM Receiver

Operating Instructions _____ **GB**

Instrukcja obsługi _____ **PL**

Инструкция по эксплуатации _____ **RU**



STR-DB940

STR-DB840

WARNING

To prevent fire or shock hazard, do not expose the unit to rain or moisture.

To avoid electrical shock, do not open the cabinet. Refer servicing to qualified personnel only.

Do not install the appliance in a confined space, such as a bookcase or built-in cabinet.

Precautions

On safety

Should any solid object or liquid fall into the cabinet, unplug the receiver and have it checked by qualified personnel before operating it any further.

On power sources

- Before operating the receiver, check that the operating voltage is identical with your local power supply. The operating voltage is indicated on the nameplate at the rear of the receiver.
- The unit is not disconnected from the AC power source (mains) as long as it is connected to the wall outlet, even if the unit itself has been turned off.
- If you are not going to use the receiver for a long time, be sure to disconnect the receiver from the wall outlet. To disconnect the AC power cord, grasp the plug itself; never pull the cord.
- AC power cord must be changed only at the qualified service shop.

On placement

- Place the receiver in a location with adequate ventilation to prevent heat buildup and prolong the life of the receiver.
- Do not place the receiver near heat sources, or in a place subject to direct sunlight, excessive dust or mechanical shock.
- Do not place anything on top of the cabinet that might block the ventilation holes and cause malfunctions.

On operation

Before connecting other components, be sure to turn off and unplug the receiver.

On cleaning

Clean the cabinet, panel and controls with a soft cloth slightly moistened with a mild detergent solution. Do not use any type of abrasive pad, scouring powder or solvent such as alcohol or benzine.

If you have any question or problem concerning your receiver, please consult your nearest Sony dealer.

About This Manual

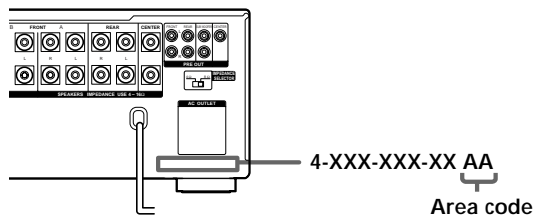
The instructions in this manual are for models STR-DB940 and STR-DB840. Check your model number by looking at the lower right corner of the front panel. In this manual, the STR-DB940 is used for illustration purposes unless stated otherwise. Any difference in operation is clearly indicated in the text, for example, "STR-DB940 only."

Type of differences

Model	DB940	DB840
5 audio inputs	●	
4 audio inputs		●


About area codes

The area code of the player you purchased is shown on the lower portion of the rear panel (see the illustration below).




Any differences in operation, according to the area code, are clearly indicated in the text, for example, "Models of area code AA only".

Conventions

- The instructions in this manual describe the controls on the receiver. You can also use the controls on the supplied remote if they have the same or similar names as those on the receiver. For details on the use of your remote, refer to the separate operating instructions supplied with the remote.
- The following icon is used in this manual:
 Indicates hints and tips for making the task easier.

This receiver incorporates Dolby* Digital and Pro Logic Surround and the DTS** Digital Surround System.

* Manufactured under license from Dolby Laboratories. "Dolby", "AC-3", "Pro Logic" and the double-D symbol  are trademarks of Dolby Laboratories. Confidential unpublished Works. © 1992-1997 Dolby Laboratories. All rights reserved.

**Manufactured under license from Digital Theater Systems, Inc. US Pat. No. 5,451,942 and other worldwide patents issued and pending. "DTS" and "DTS Digital Surround" are trademarks of Digital Theater Systems, Inc. © 1996 Digital Theater Systems, Inc. All rights reserved.

TABLE OF CONTENTS

Hooking Up the Components 4

Unpacking	4
Antenna Hookups	5
Audio Component Hookups	6
Video Component Hookups	8
Digital Component Hookups	9
5.1CH Input Hookups	11
Other Hookups	12

Hooking Up and Setting Up the Speaker System 15

Speaker System Hookup	16
Performing Initial Setup Operations	18
Multi Channel Surround Setup	19
Before You Use Your Receiver	23

Location of Parts and Basic Operations 26

Front Panel Parts Description	26
-------------------------------	----

Enjoying Surround Sound 31

Selecting a Sound Field	32
Understanding the Multi-Channel Surround Displays	36
Customizing Sound Fields	38

Receiving Broadcasts 43

Storing FM Stations Automatically (AUTOBETICAL)**	44
Direct Tuning	45
Automatic Tuning	45
Preset Tuning	46
Using the Radio Data System (RDS)**	47

***Models of area code CED only.

Other Operations 50

Naming Preset Stations and Program Sources	51
Recording	51
Using the Sleep Timer	52
Adjustments Using the SET UP Button	53
CONTROL A1 II Control System	54

Additional Information 56

Troubleshooting	56
Specifications	58
Glossary	61
Tables of Settings Using SUR, LEVEL, EQ, and SET UP buttons	62
Index	64

Hooking Up the Components

This chapter describes how to connect various audio and video components to the receiver. Be sure to read the sections for the components you have before you actually connect them to the receiver.

Unpacking

Check that you received the following items with the remote:

- FM wire antenna (1)
- AM loop antenna (1)

Models of area code U, CA only

- Audio/video/control S connecting cord (1)
- Control S connecting cord (1)


STR-DB940 only

- Remote commander RM-LJ304 (remote) (1)
- R6 (size-AA) batteries (3)

STR-DB840 only

- Models of area code CED only
 - Remote commander RM-PP404 (remote) (1)
 - R6 (size-AA) batteries (2)
- Models of other area codes
 - Remote commander RM-LP204 (remote) (1)
 - R6 (size-AA) batteries (3)

Inserting batteries into the remote

Insert batteries with the + and – properly oriented in the battery compartment. When using the remote, point it at the remote sensor  on the receiver.

For details, refer to the operating instructions supplied with your remote.



When to replace batteries

Under normal conditions, the batteries should last for about 3 months (alkaline batteries) or 2 months (manganese batteries). When the remote no longer operates the receiver, replace all batteries with new ones.

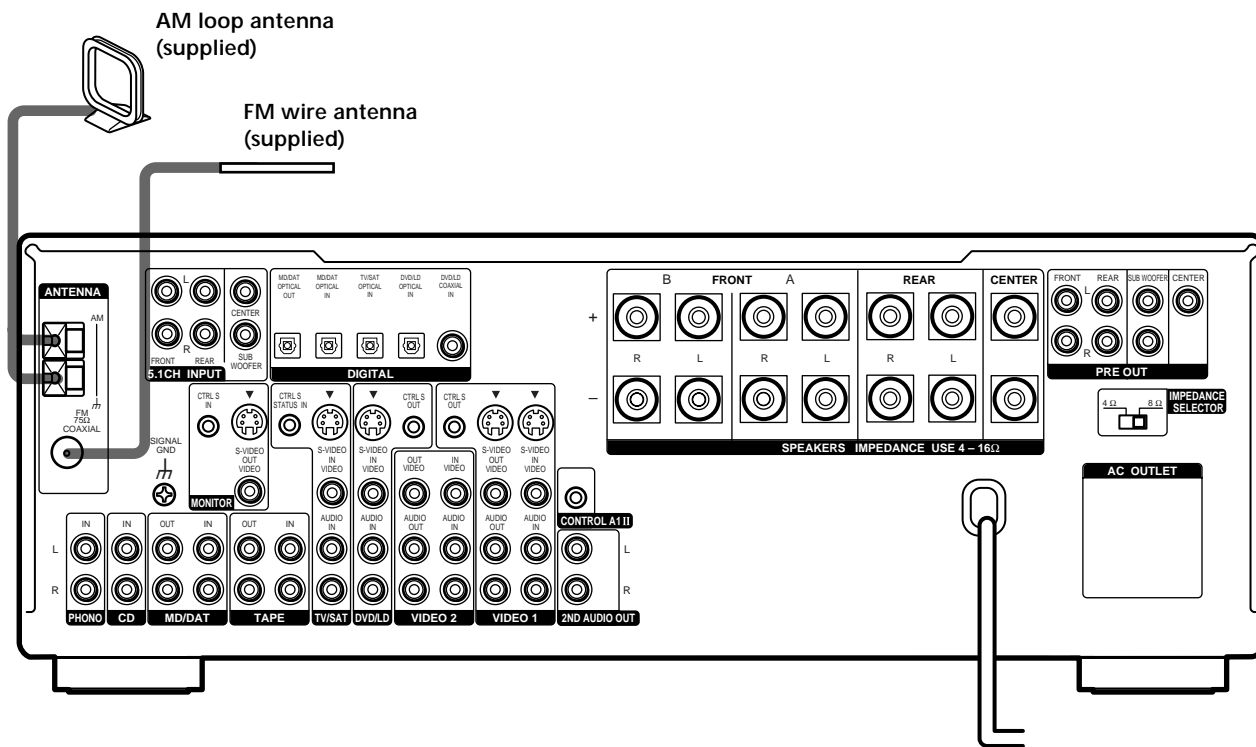
Notes

- Do not leave the remote in an extremely hot or humid place.
- Do not use a new battery with an old one.
- Do not expose the remote sensor to direct sunlight or lighting apparatuses. Doing so may cause a malfunction.
- If you don't use the remote for an extended period of time, remove the batteries to avoid possible damage from battery leakage and corrosion.
- This remote is designed for use with alkaline batteries only. Do not use a combination of different battery types.

Before you get started

- Turn off the power to all components before making any connections.
- Do not connect the AC power cord until all of the connections are completed.
- Be sure to make connections firmly to avoid hum and noise.
- When connecting an audio/video cord, be sure to match the color-coded pins to the appropriate jacks on the components: yellow (video) to yellow; white (left, audio) to white; and red (right, audio) to red.

Antenna Hookups

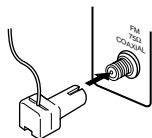


Terminals for connecting the antennas

Connect the	To the
AM loop antenna	AM terminals
FM wire antenna	FM 75Ω COAXIAL terminal

Assembling the supplied FM antenna (Models of area code U, CA only)

The supplied FM wire antenna must be connected to the supplied FM antenna adaptor.

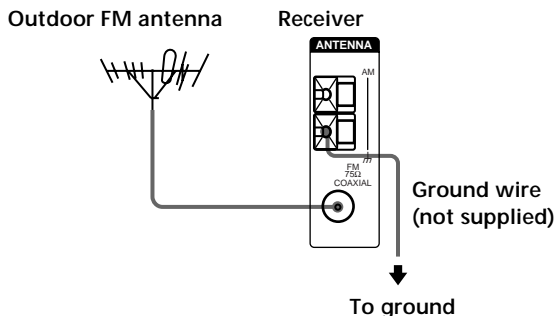


Notes on antenna hookups

- To prevent noise pickup, keep the AM loop antenna away from the receiver and other components.
- Be sure to fully extend the FM wire antenna.
- After connecting the FM wire antenna, keep it as horizontal as possible.



If you have poor FM reception
Use a 75-ohm coaxial cable (not supplied) to connect the receiver to an outdoor FM antenna as shown below.



Important

If you connect the receiver to an outdoor antenna, ground it against lightning. To prevent a gas explosion, do not connect the ground wire to a gas pipe.

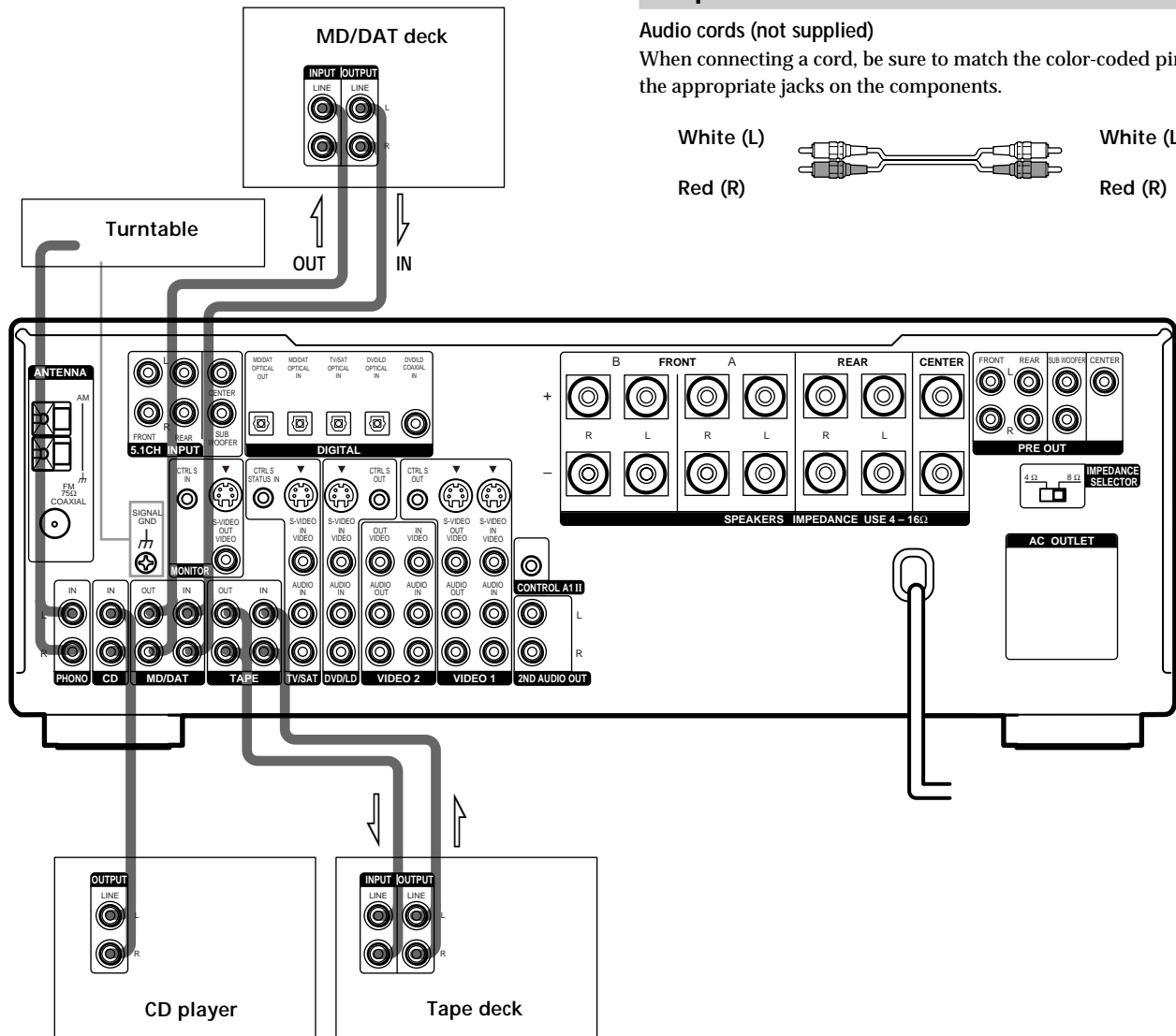
Note

Do not use the SIGNAL GND terminal for grounding the receiver.

Audio Component Hookups

STR-DB940

Hooking Up the Components



Required cords

Audio cords (not supplied)

When connecting a cord, be sure to match the color-coded pins to the appropriate jacks on the components.

White (L)

Red (R)



White (L)

Red (R)

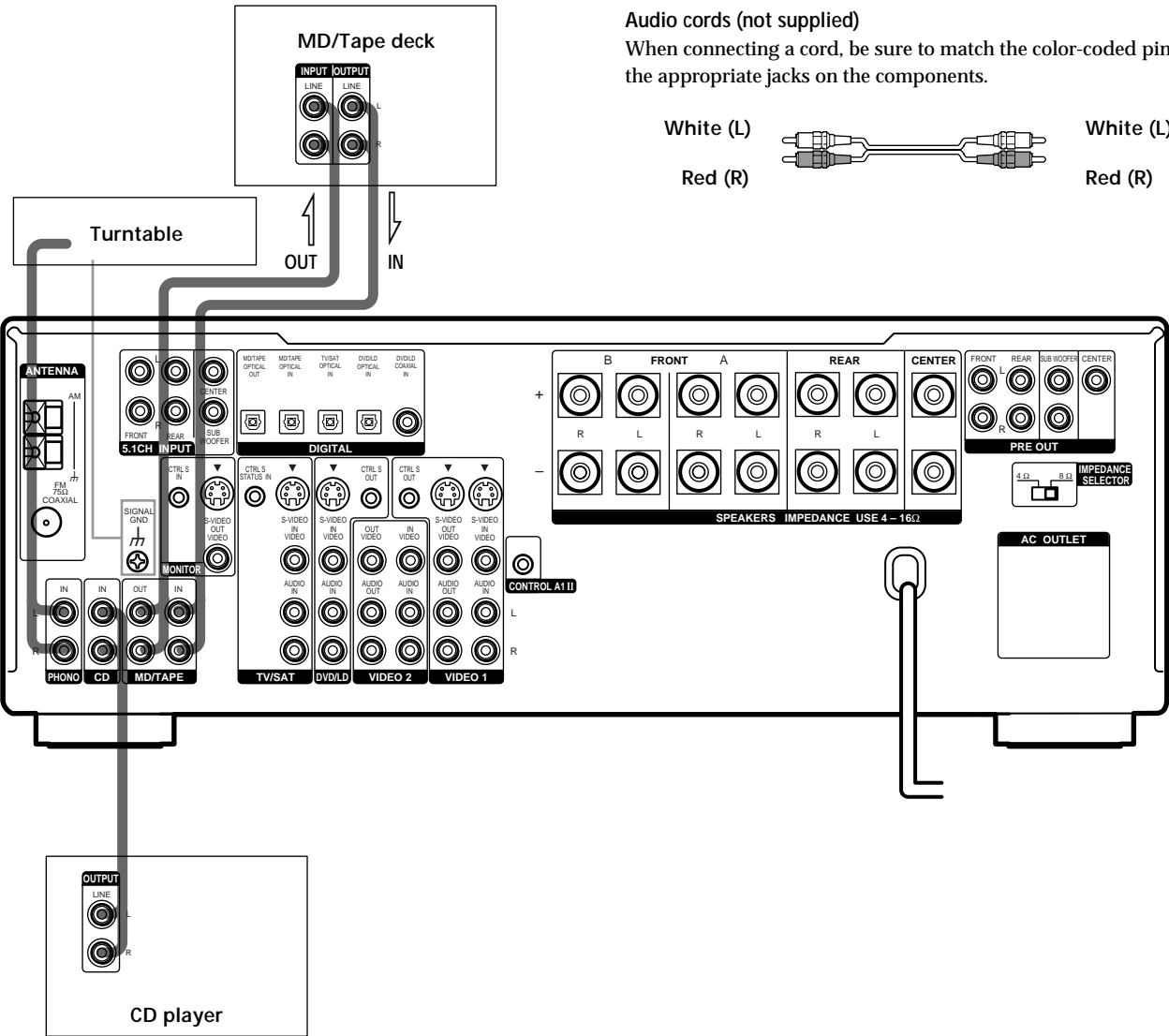
Jacks for connecting audio components

Connect a	To the
Turntable	PHONO jacks
CD player	CD jacks
Tape deck	TAPE jacks
MD deck or DAT deck	MD/DAT jacks

Note on audio component hookups

If your turntable has a ground wire, connect it to the h SIGNAL GND terminal on the receiver.

STR-DB840



Required cords

Audio cords (not supplied)
When connecting a cord, be sure to match the color-coded pins to the appropriate jacks on the components.



Hooking Up the Components

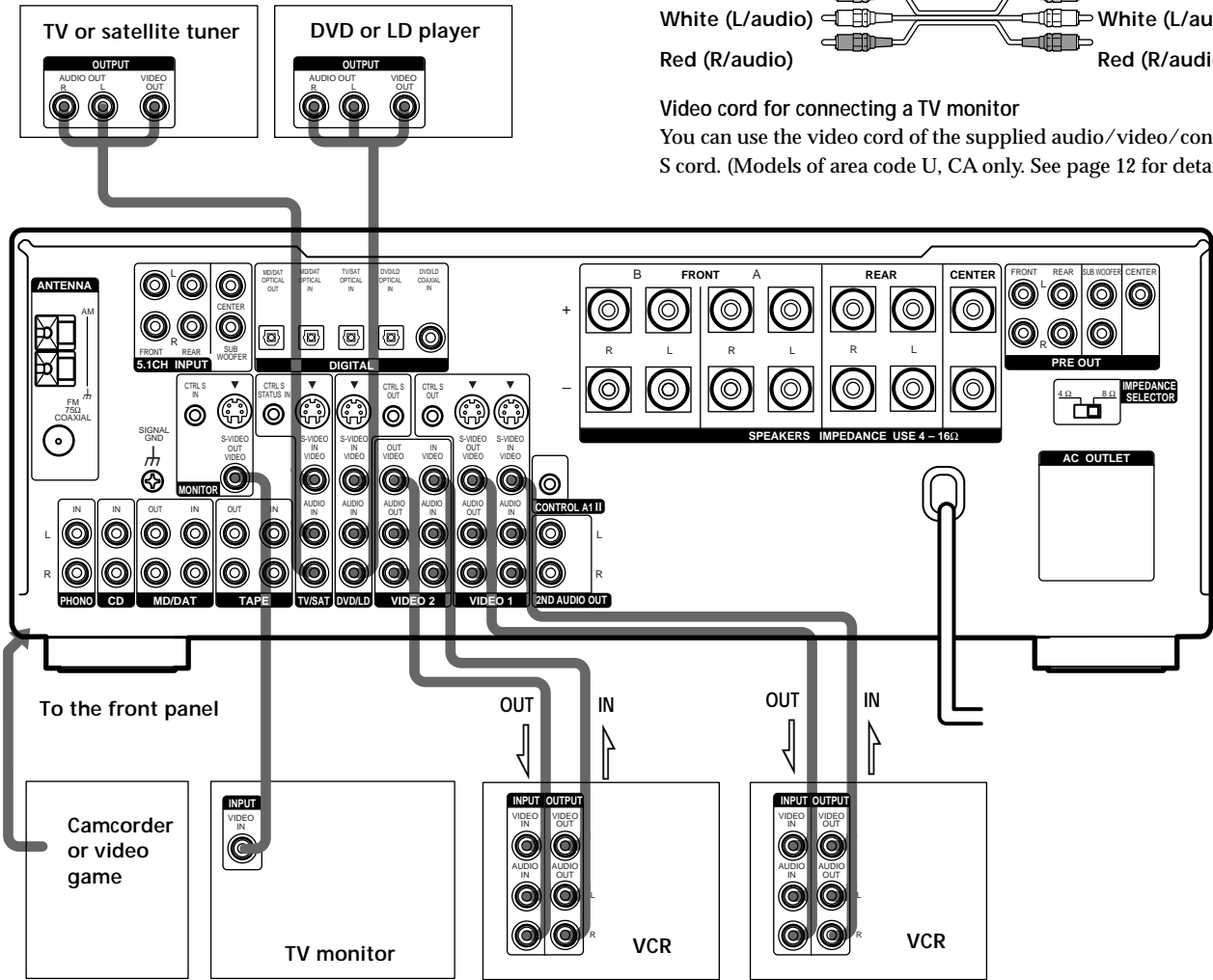
Jacks for connecting audio components

Connect a	To the
Turntable	PHONO jacks
CD player	CD jacks
MD deck or tape deck	MD/TAPE jacks

Note on audio component hookups

If your turntable has a ground wire, connect it to the \hbar SIGNAL GND terminal on the receiver.

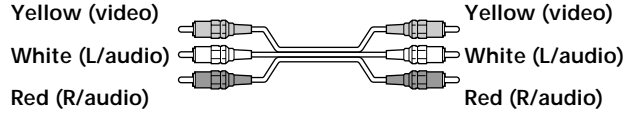
Video Component Hookups



Required cords

Audio/video cords (not supplied)

When connecting a cord, be sure to match the color-coded pins to the appropriate jacks on the components.



Video cord for connecting a TV monitor

You can use the video cord of the supplied audio/video/control S cord. (Models of area code U, CA only. See page 12 for details.)

Jacks for connecting video components

Connect a	To the
TV or satellite tuner	TV/SAT jacks
VCR	VIDEO 1 jacks
Additional VCR	VIDEO 2 jacks
DVD or LD player	DVD/LD jacks
TV monitor ¹⁾	MONITOR VIDEO OUT jack
Camcorder or video game	VIDEO 3 INPUT jacks on the front panel

¹⁾ For STR-DB940, you can display the SURROUND, LEVEL, EQUALIZER parameters by pressing the ON SCREEN button on the remote.

Note on video component hookups

You can connect your TV's audio output jacks to the TV/SAT AUDIO IN jacks on the receiver and apply sound effects to the audio from the TV. In this case, do not connect the TV's video output jack to the TV/SAT VIDEO IN jack on the receiver. If you are connecting a separate TV tuner (or satellite tuner), connect both the audio and video output jacks to the receiver as shown above.

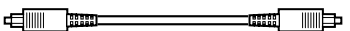
💡 When using the S-video jacks instead of the video jacks
Your monitor must also be connected via an S-video jack. S-video signals are on a separate bus from the video signals and will not be output through the video jacks.

Digital Component Hookups

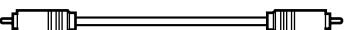
Connect the digital output jacks of your DVD player and satellite tuner (etc.) to the receiver's digital input jacks to bring the multi channel surround sound of a movie theater into your home. To enjoy full effect of multi channel surround sound, five speakers (two front speakers, two rear speakers, and a center speaker) and a sub woofer are required. You can also connect an LD player with an RF OUT jack via an RF demodulator, like the Sony MOD-RF1 (not supplied).

Required cords

Optical digital cords (not supplied)




Black  Black

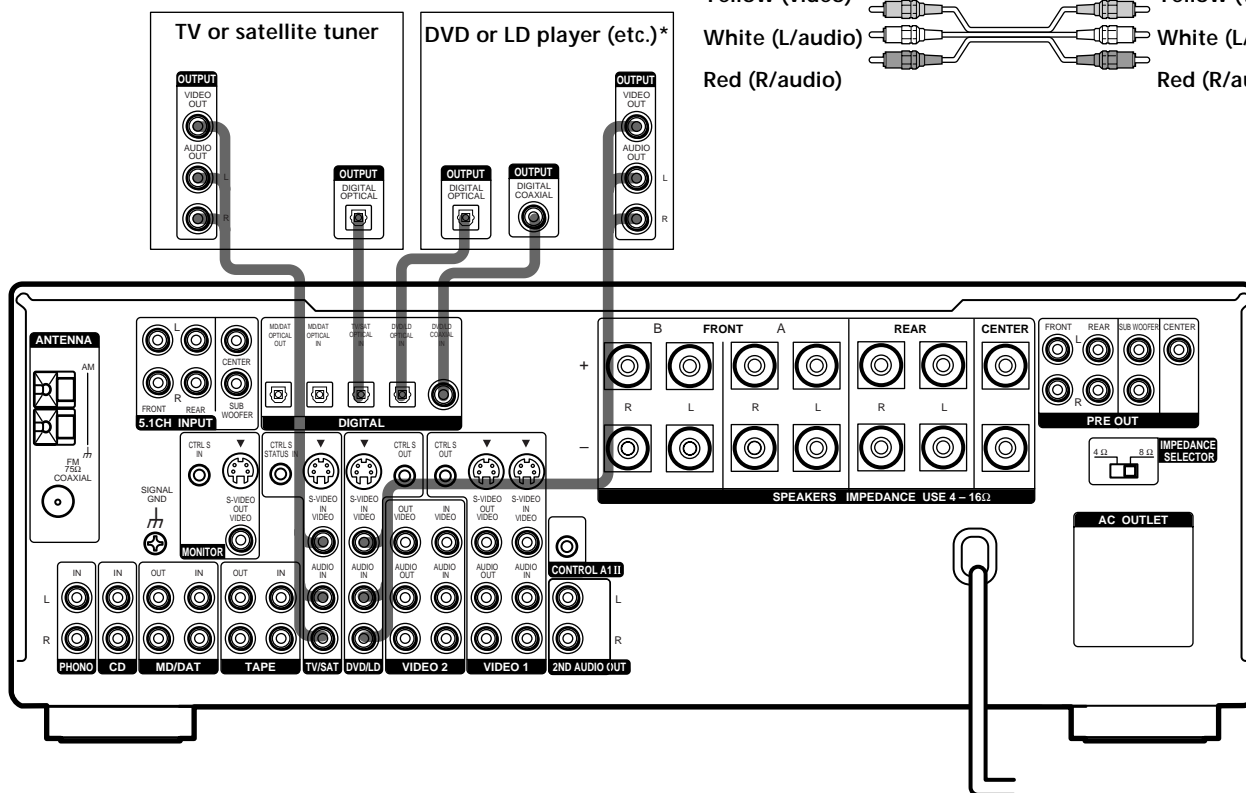
Coaxial digital cord (not supplied)

Yellow  Yellow

Audio/video cords (not supplied)

When connecting a cord, be sure to match the color-coded pins to the appropriate jacks on the components.

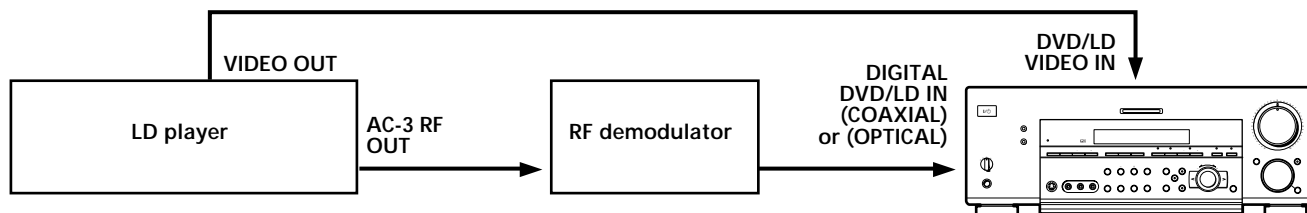
Yellow (video)  Yellow (video)
 White (L/audio)  White (L/audio)
 Red (R/audio)  Red (R/audio)



* Make either coaxial or optical connections. We recommend making coaxial connections instead of optical connections.

Example of LD player connected via an RF demodulator

Please note that you cannot connect an LD player's AC-3 RF OUT jack directly to this unit's digital input jacks. You must first convert the RF signal to either an optical or coaxial digital signal. Connect the LD player to the RF demodulator, then connect the RF demodulator's optical or coaxial digital output to this unit's OPTICAL or COAXIAL DVD/LD IN jack. Refer to the instruction manual supplied with your RF Demodulator for details on AC-3 RF hookups.

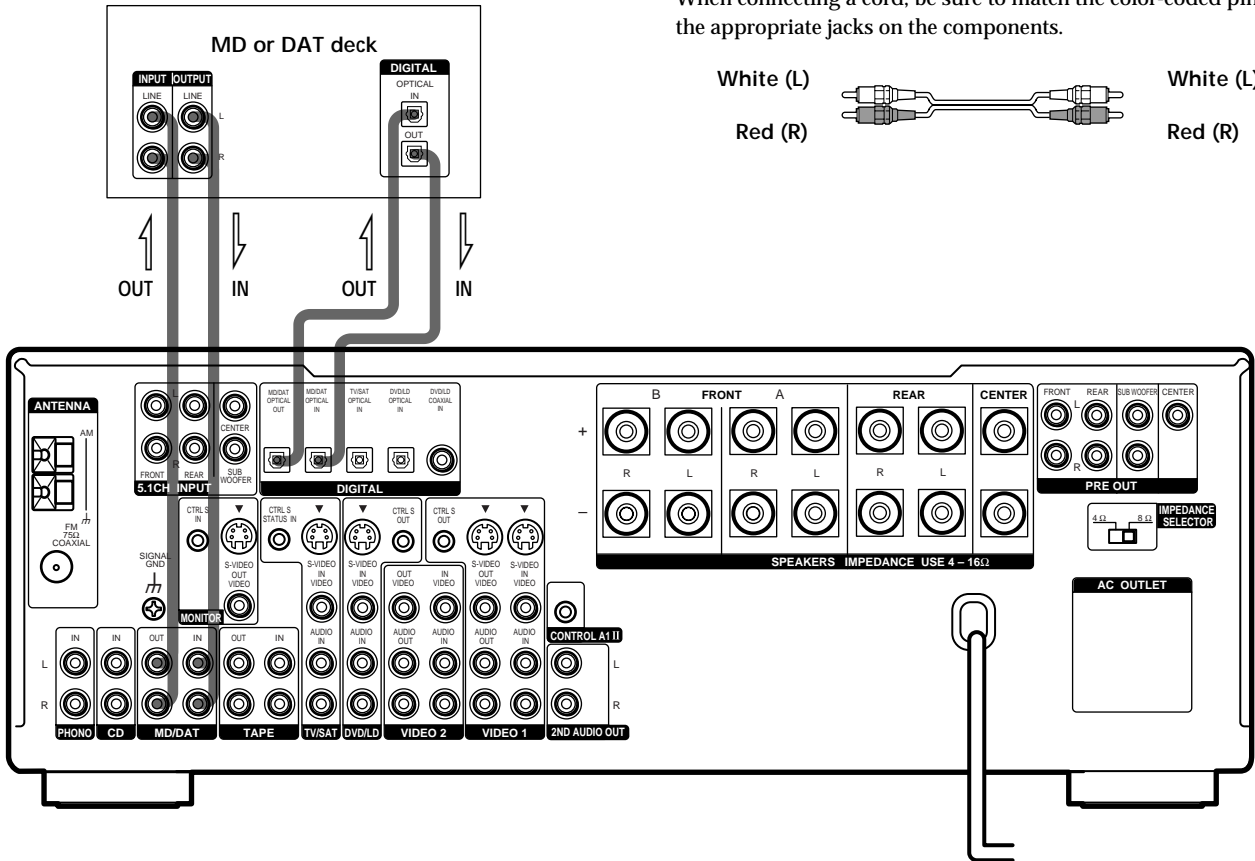


Note

When making connections as shown above, be sure to set INPUT MODE (5) on page 27) manually. This unit may not operate correctly if INPUT MODE is set to "AUTO."

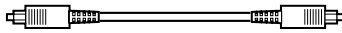
Digital Component Hookups

Connect the digital output jacks of your MD or DAT deck to the receiver's digital input jack and connect the digital input jacks of your MD or DAT deck to the receiver's digital output jack. These connections allow you to make digital recordings of a CDs played back through your DVD (or LD player) and satellite broadcasts.



Required cords

Optical digital cords (not supplied)

Black  Black

Audio cords (not supplied)

When connecting a cord, be sure to match the color-coded pins to the appropriate jacks on the components.

White (L)  White (L)
Red (R)  Red (R)

Notes

- Please note that you cannot make a digital recording of a digital multi channel surround signal.
- To make a digital recording from your CD player, connect the CD player's digital output directly to the digital input on your MD or DAT deck. Refer to the instructions supplied with your CD player and MD or DAT deck for details.
- The DVD/LD IN OPTICAL and COAXIAL jacks are compatible with 96 kHz, 48 kHz, 44.1 kHz and 32 kHz sampling frequencies. The other OPTICAL jacks are compatible with 48 kHz, 44.1 kHz and 32 kHz sampling frequencies.
- It is not possible to record analog signals to TAPE and VIDEO with only digital connections. To record analog signals, make analog connections. To record digital signals, make digital connections.
- Input signals with 96 kHz sampling frequencies to the DVD/LD IN OPTICAL or COAXIAL jacks. Using other jacks may result in intermittent sound.

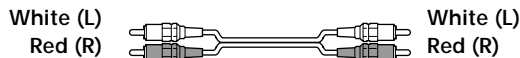
5.1CH Input Hookups

Although this receiver incorporates a multi channel decoder, it is also equipped with 5.1CH INPUT jacks. These connections allow you to enjoy multichannel software encoded in formats other than Dolby Digital (AC-3) and DTS. If your DVD player is equipped with 5.1CH OUTPUT jacks, you can connect them directly to this unit to enjoy the sound of the DVD player's multi channel decoder. Alternatively, the 5.1CH INPUT jacks can be used to connect an external multi channel decoder. To fully enjoy multi channel surround sound, you will need five speakers (two front speakers, two rear speakers, and a center speaker) and a sub woofer. Refer to the instruction manual supplied with your DVD player, multi channel decoder, etc., for details on the 5.1 channel input hookups.

Required cords

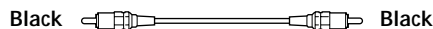
Audio cords (not supplied)

Two for the 5.1CH INPUT FRONT and REAR jacks



Monaural audio cords (not supplied)

Two for the 5.1CH INPUT CENTER and SUB WOOFER jacks



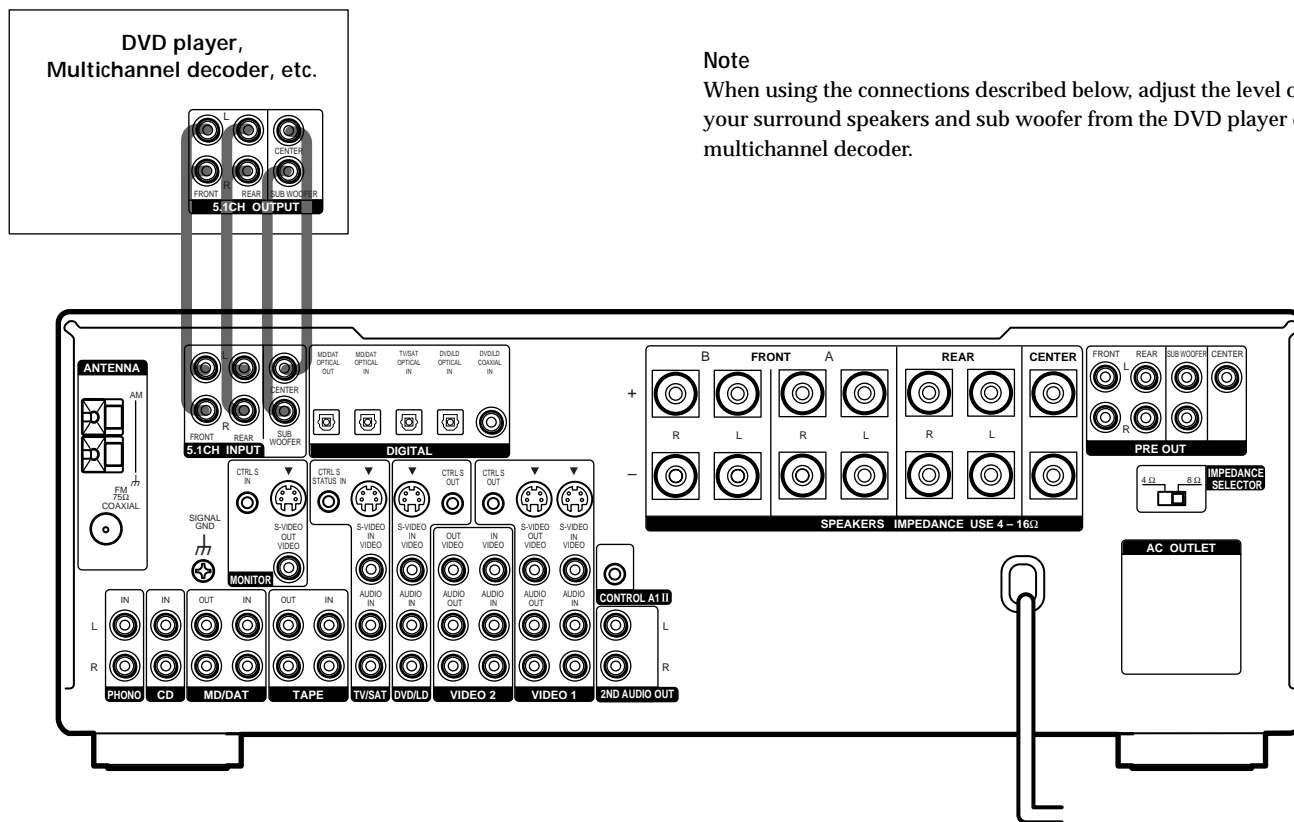
Video cord (not supplied)

One for the DVD/LD VIDEO IN jacks (etc.)

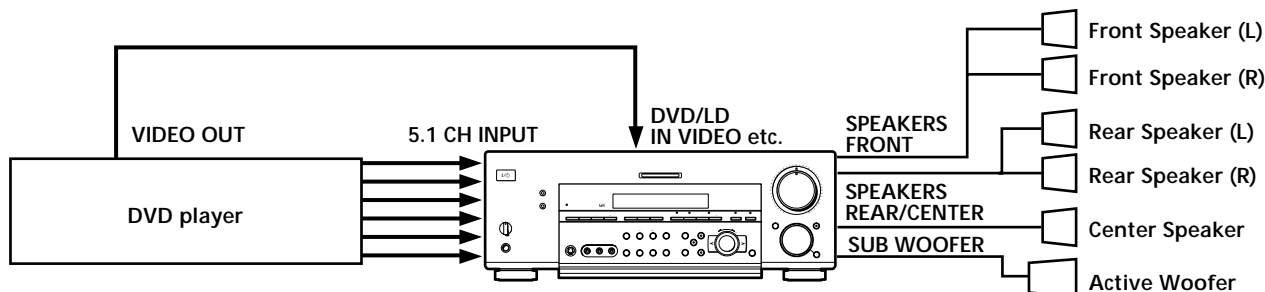


Note

When using the connections described below, adjust the level of your surround speakers and sub woofer from the DVD player or multichannel decoder.



Example of a DVD player hookup using the 5.1CH INPUT jacks



Note

See page 16 for details on speaker system hookup.

Other Hookups

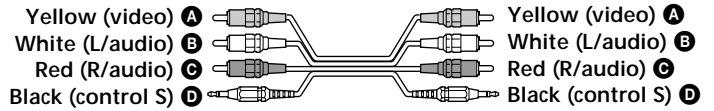
Required cords

Audio cords (not supplied)

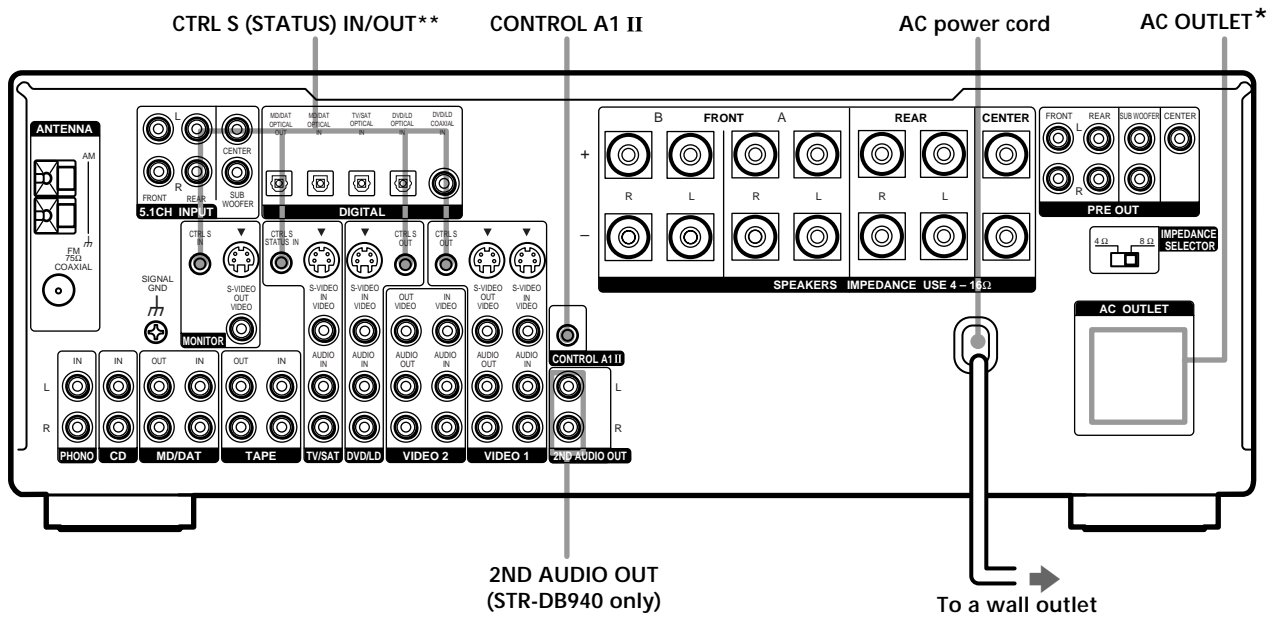
When connecting a cord, be sure to match the color-coded pins to the appropriate jacks on the components.



Audio/video/control S connecting cord (1)**



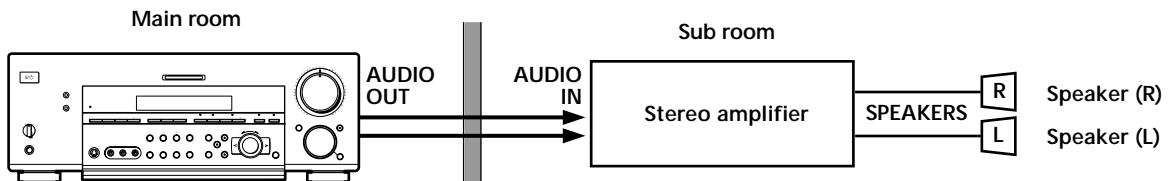
Control S connecting cord (1)**



* The configuration, shape, and number of AC outlets on the rear panel varies according to the model and country to which the receiver is shipped.
** Models of area code U, CA only.

Example of a sub room hookup using the 2ND AUDIO OUT jacks (STR-DB940 only)

You can use the 2ND AUDIO OUT jacks to output the audio signal of the selected component to a stereo amplifier located in another room. Use MODE and FUNCTION (4) on pages 26 and 27) to switch the audio signal output to the sub room.



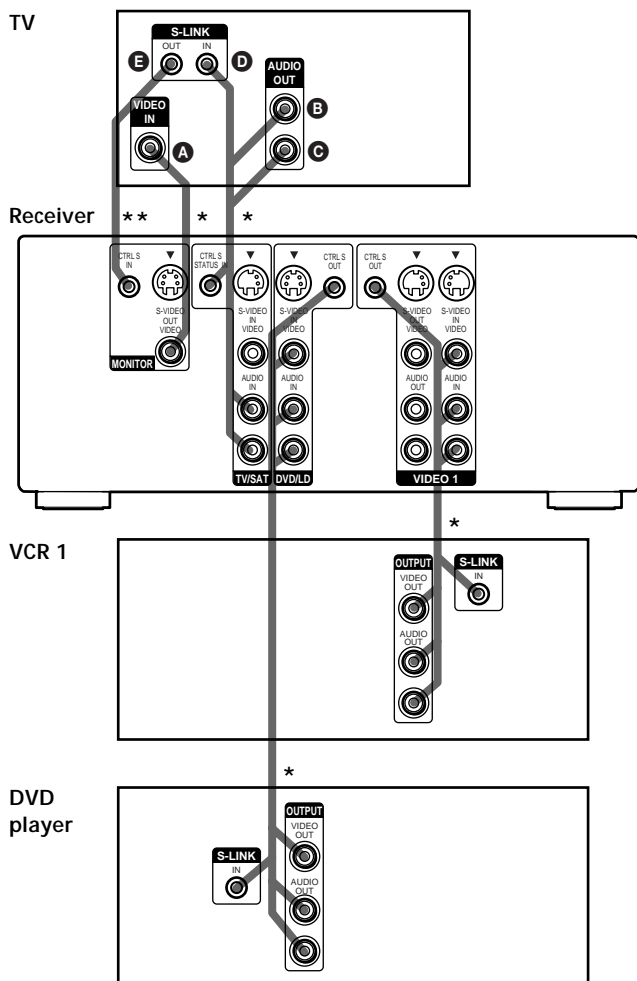
Note
This function is not available when 5.1CH INPUT is selected.

S-LINK CONTROL S hookup (Models of area code U,CA only)

If you have a S-LINK CONTROL S-compatible Sony TV, satellite tuner, monitor, DVD player or VCR, use an audio/video/control S connecting cord (supplied) or a control S connecting cord (supplied) to connect the CTRL S (STATUS) IN (for TV, satellite tuner, or monitor) or OUT (for VCR, etc.) jack on the receiver to the appropriate S-LINK jack on the respective component. Refer to the operating instructions supplied with your TV, satellite tuner, monitor, VCR, etc., for details.

The following illustration is an example of S-LINK CONTROL S hookups between the receiver, a TV, a VCR, and a DVD player. When your TV is connected to the receiver as shown below, the TV input mode will change to video input whenever you turn on the receiver. When you connect the receiver as shown below, input mode of the receiver changes to VIDEO 1 or DVD/LD whenever you play your VCR or DVD.

The following connections also change the input mode of the receiver to TV whenever you operate your TV.



* Audio/video/control S connecting cord (Pull the video cord away from the supplied audio/video/control S cable for connection **A**.)

** Control S connecting cord

Note

Refer to the instructions supplied with your TV for details regarding the operations you can control from your TV.

CONTROL A1 II hookup

• If you have a CONTROL A1 II compatible Sony CD player, tape deck, or MD deck

Use a CONTROL A1 cord (not supplied) to connect the CONTROL A1 II jack on the CD player, tape deck, or MD deck to the CONTROL A1 II jack on the receiver. Refer to "CONTROL A1 II Control System" on page 54 and the operating instructions supplied with your CD player, tape deck, or MD deck for details.

Note

If you make CONTROL A1 II connections from the receiver to an MD deck that is also connected to a computer, do not operate the receiver while using the "Sony MD Editor" software. This may cause a malfunction.

• If you have a Sony CD changer with a COMMAND MODE selector

If your CD changer's COMMAND MODE selector can be set to CD 1, CD 2, or CD 3, be sure to set the command mode to "CD 1" and connect the changer to the CD jacks on the receiver.

If, however, you have a Sony CD changer with VIDEO OUT jacks, set the command mode to "CD 2" and connect the changer to the VIDEO 2 jacks on the receiver.

Connecting the AC power cord

Before connecting the AC power cord of this receiver to a wall outlet:

- Connect the speaker system to the receiver (see page 16).
- Turn the MASTER VOLUME control to the leftmost position (0).

Connect the AC power cord(s) of your audio/video components to a wall outlet.

If you connect other audio/video components to the AC OUTLET(s) on the receiver, the receiver will supply power to the connected component(s), allowing you to turn the whole system on or off when you turn the receiver on or off.

Caution

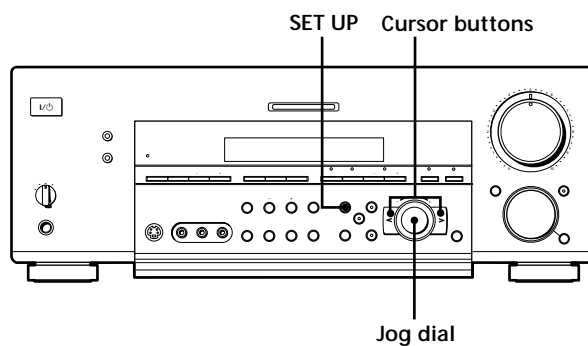
Make sure that the total power consumption of the component(s) connected to the receiver's AC OUTLET(s) does not exceed the wattage stated on the rear panel. Do not connect high-wattage electrical home appliances such as electric irons, fans, or TVs to this outlet.

Note

If the AC power cord is disconnected for about two weeks, the receiver's entire memory will be cleared and the demonstration will start.

Hooking Up and Setting Up the Speaker System

This chapter describes how to hook up your speaker system to the receiver, how to position each speaker, and how to set up your speakers to enjoy multi channel surround sound.



Brief descriptions of buttons and control used to set up the speaker system

SET UP button: Press to enter the setup mode when specifying speaker types and distances.

Cursor buttons (</>): Use to select parameters after pressing the SET UP button.

Jog dial: Use to adjust the setting of each parameter.

Speaker System Hookup

Required cords

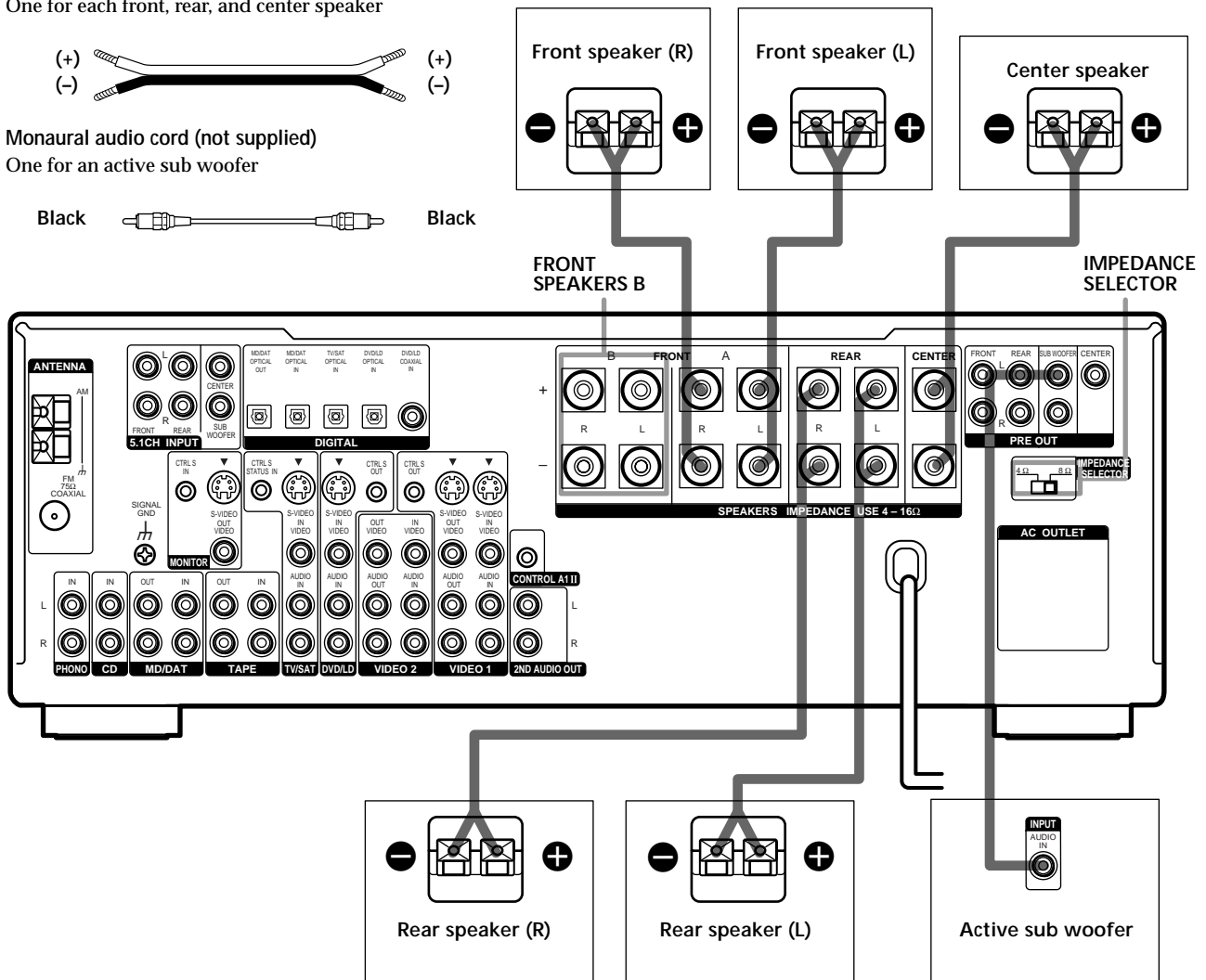
Speaker cords (not supplied)

One for each front, rear, and center speaker



Monaural audio cord (not supplied)

One for an active sub woofer



Terminals for connecting the speakers

Connect the	To the
Front speakers (8 or 4* ohm)	SPEAKERS FRONT A terminals
Additional pair of front speakers (8 or 4* ohm)	SPEAKERS FRONT B terminals
Rear speakers (8 or 4* ohm)	SPEAKERS REAR terminals
Center speaker (8 or 4* ohm)	SPEAKERS CENTER terminals
Active sub woofer	SUB WOOFER PRE OUT**

* See "Speaker impedance" on the next page.

** You can connect an active sub woofer to either of the two jacks. The remaining jack can be used to connect a second active sub woofer.



To connect certain speakers to another amplifier Use the PRE OUT jacks. The same signal is output from both the SPEAKERS jacks and the PRE OUT jacks. For example, if you want to connect just the front speakers to another amplifier, connect that amplifier to the PRE OUT FRONT L and R jacks.

Notes on speaker system hookup

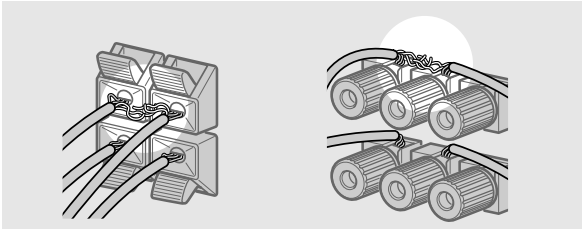
- Twist the stripped ends of the speaker cords about 2/3 inch (10 mm). Be sure to match the speaker cord to the appropriate terminal on the components: + to + and - to -. If the cords are reversed, the sound will be distorted and will lack bass.
- If you use front speakers with low maximum input rating, adjust the volume carefully to avoid excessive output on the speakers.

To avoid short-circuiting the speakers

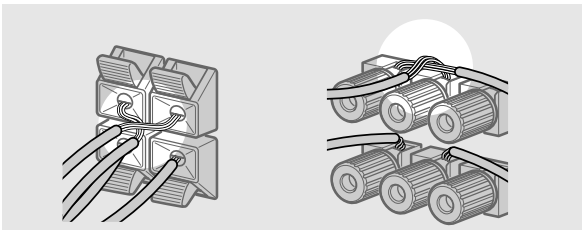
Short-circuiting of the speakers may damage the receiver. To prevent this, make sure to take the following precautions when connecting the speakers.

Make sure the stripped ends of each speaker cord do not touch another speaker terminal or the stripped end of another speaker cord.

Examples of poor conditions of the speaker cord



Stripped speaker cord is touching another speaker terminal.



Stripped cords are touching each other due to excessive removal of insulation.

After connecting all the components, speakers, and AC power cord, output a test tone to check that all the speakers are connected correctly. For details on outputting a test tone, see page 22.

If no sound is heard from a speaker while outputting a test tone or a test tone is output from a speaker other than the one whose name is currently displayed on the receiver, the speaker may be short-circuited. If this happens, check the speaker connection again.

Speaker impedance

To enjoy multi channel surround, connect front, center, and rear speakers with a nominal impedance of 8 ohms or higher, and set the speaker IMPEDANCE SELECTOR to “8Ω.” Check the instruction manual supplied with your speakers if you’re not sure of their impedance. (This information is usually printed on a label on the back of the speaker.)

You may connect a pair of speakers with a nominal impedance between 4 and 8 ohms to all of the speaker terminals. However, even if one speaker within this range is connected, set the IMPEDANCE SELECTOR to “4Ω”.

Note

Be sure to connect front speakers with a nominal impedance of 8 ohms or higher if you want to select both sets (A+B) of front speakers (see page 30). In this case, set the IMPEDANCE SELECTOR to “4Ω”.

Performing Initial Setup Operations

Once you have hooked up the speakers and turned on the power, clear the receiver's memory. Then specify the speaker parameters (size, position, etc.) and perform any other initial setup operations necessary for your system.

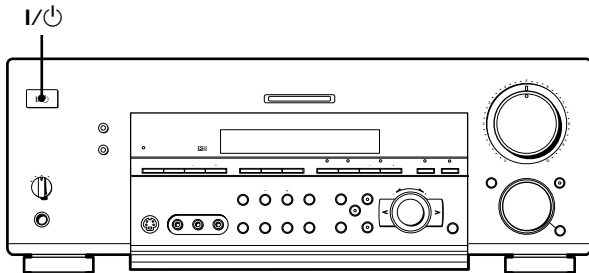
Before turning on the receiver

Make sure that you have:

- Turned MASTER VOLUME to the leftmost position (0).
- Selected the appropriate front speakers (see “[27](#) SPEAKERS selector” on page 30).

Clearing the receiver's memory

Before using your receiver for the first time, or when you want to clear the receiver's memory, do the following. This procedure is not necessary if the demonstration activates when you turn the power on.



1 Turn off the receiver.

2 Hold down I/⏻ for 5 seconds.

The currently selected function, followed by the demonstration message appears in the display. All of the following items are reset or cleared:

- All preset stations are reset or cleared.
- All sound field parameters are reset to their factory settings.
- All index names (of preset stations and program sources) are cleared.
- All adjustments made with the SET UP button are reset to their factory settings.
- The sound field memorized for each program source and preset stations are cleared.

Performing initial setup operations

Before using your receiver for the first time, use the SET UP button to adjust the setup parameters so that they correspond to your system. You can adjust the following items. For details on how to make adjustments, see the page in parenthesis.

- Speaker size and placement (pages 19~22).
- Speaker distance (page 19).
- Whether other components will turn on or off automatically via the CONTROL A1 II control system (page 53).
- Whether the display turns off or not when you press DIMMER (page 54).
- STR-DB940 only:
 - 2 way remote control system operation (page 53).
 - Selecting the color of the on-screen display (page 54).
 - Select the TV color system of the monitor (except for models of area U, CA) (page 54).

Demonstration Mode

The demonstration will activate the first time you turn on the power. When the demonstration starts, the following message appears in the display twice:

“Now Demonstration Mode!! To finish the demonstration, please push POWER KEY while this message appears in the display. Thank you!”

To cancel the demonstration

Press I/⏻ to turn the receiver off during the previous message. The next time you turn the receiver on, the demonstration will not appear.

To view the demonstration

Hold down SET UP and press I/⏻ to turn on the power.

Note

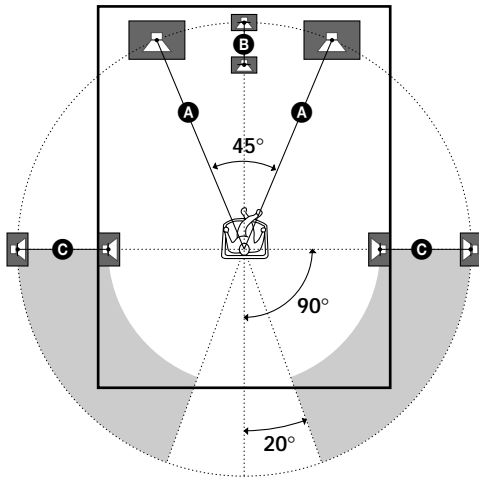
Running the demonstration will clear the receiver's memory. For details on what will be cleared, see “Clearing the receiver's memory” on this page.

Multi Channel Surround Setup

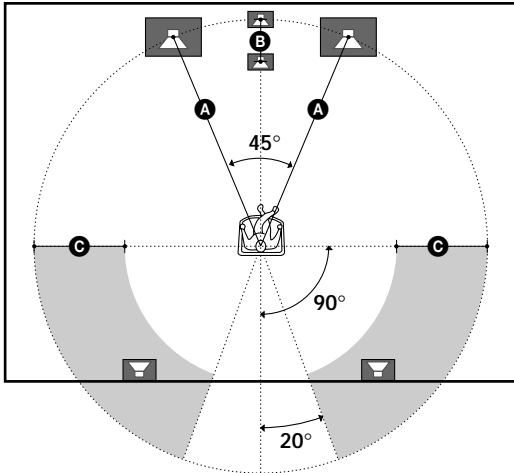
For the best possible surround sound all speakers should be the same distance from the listening position (A). However, this unit lets you to place the center speaker up to 5 feet (1.5 meters) closer (B) and the rear speakers up to 15 feet (4.5 meters) closer (C) to the listening position. The front speakers can be placed from 3 to 40 feet (1.0 to 12.0 meters) from the listening position (A).

You can place the rear speakers either behind you or to the side, depending on the shape of your room (etc.).

When placing rear speakers to your side



When placing rear speakers behind you



Note

Do not place the center speaker farther away from the listening position than the front speakers.

Specifying the speaker parameters

- 1 Press I/⏻ to turn on the receiver.
- 2 Press SET UP.
- 3 Press the cursor buttons (< or >) to select the parameter you want to adjust.
- 4 Turn the jog dial to select the setting you desire. The setting is entered automatically.
- 5 Repeat steps 3 and 4 until you have set all of the parameters that follow.

■ **Front speaker size (FRONT)**

Initial setting : LARGE

- If you connect large speakers that will effectively reproduce bass frequencies, select "LARGE". Normally, select "LARGE".
- If the sound is distorted, or you feel a lack of surround effects when using multi channel surround sound, select "SMALL" to activate the bass redirection circuitry and output the front channel bass frequencies from the sub woofer.
- When the front speaker is set to "SMALL", the center and rear speakers are also automatically set to "SMALL" (unless previously set to "NO").

Multi Channel Surround Setup

■ Center speaker size (CENTER)

Initial setting : LARGE

- If you connect a large speaker that will effectively reproduce bass frequencies, select "LARGE". Normally, select "LARGE". However, if the front speakers are set to "SMALL", you cannot set the center speaker to "LARGE".
- If the sound is distorted, or you feel a lack of surround effects when using multi channel surround sound, select "SMALL" to activate the bass redirection circuitry and output the center channel bass frequencies from the front speakers (if set to "LARGE") or sub woofer.*¹
- If you do not connect a center speaker, select "NO". The sound of the center channel will be output from the front speakers.*²

■ Rear speaker size (REAR)

Initial setting : LARGE

- If you connect large speakers that will effectively reproduce bass frequencies, select "LARGE". Normally, select "LARGE". However, if the front speakers are set to "SMALL", you cannot set the rear speakers to "LARGE".
- If the sound is distorted, or you feel a lack of surround effects when using multi channel surround sound, select "SMALL" to activate the bass redirection circuitry and output the rear channel bass frequencies from the sub woofer or other "LARGE" speakers.
- If you do not connect rear speakers, select "NO".*³

💡 *1~*3 correspond to the following Dolby Pro Logic modes

*¹ NORMAL

*² PHANTOM

*³ 3 STEREO

💡 About speaker sizes (LARGE and SMALL)

Internally, the LARGE and SMALL settings for each speaker determine whether or not the internal sound processor will cut the bass signal from that channel. When the bass is cut from a channel, the bass redirection circuitry sends the corresponding bass frequencies to the sub woofer or other "LARGE" speakers. However, since bass sounds have a certain amount of directionality, it best not to cut them, if possible. Therefore, even when using small speakers, you can set them to "LARGE" if you want to output the bass frequencies from that speaker. On the other hand, if you are using a large speaker, but prefer not to have bass frequencies output from that speaker, set it to "SMALL".

If the overall sound level is lower than you prefer, set all speakers to "LARGE". If there is not enough bass, you can use the equalizer to boost the bass levels. To adjust the equalizer, see page 40.

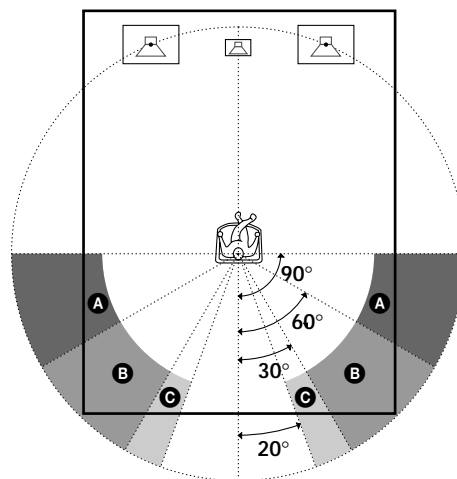
■ Rear speaker position (REAR PLACE)*

Initial setting : BEHIND

This parameter lets you specify the location of your rear speakers for proper implementation of the Digital Cinema Sound surround modes in the "VIRTUAL" sound fields. Refer to the illustration below.

- Select "SIDE" if the location of your rear speakers corresponds to section **A**.
- Select "MIDDLE" if the location of your rear speakers corresponds to section **B**.
- Select "BEHIND" if the location of your rear speakers corresponds to section **C**.

This setting only effects the surround modes in the "VIRTUAL" sound fields.



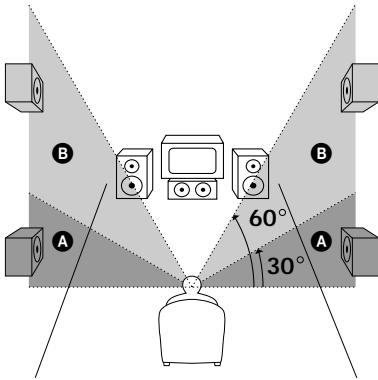
■ Rear speaker height (REAR HEIGHT)*

Initial setting : LOW

This parameter lets you specify the height of your rear speakers for proper implementation of the Digital Cinema Sound surround modes in the “VIRTUAL” sound fields. Refer to the illustration below.

- Select “LOW” if the location of your rear speakers corresponds to section **A**.
- Select “HIGH” if the location of your rear speakers corresponds to section **B**.

This setting only effects the surround modes in the “VIRTUAL” sound fields.



* These parameters are not available when “Rear speaker size (REAR)” is set to “NO”.

💡 About the rear speaker position (SIDE, MIDDLE, and BEHIND)

This setting is designed specifically for implementation of the Digital Cinema Sound modes in the “VIRTUAL” sound fields. With the Digital Cinema Sound modes, speaker position is not as critical as other modes. All of the modes in the “VIRTUAL” sound fields were designed under the premise that the rear speaker would be located behind the listening position, but presentation remains fairly consistent even with the rear speakers positioned at a rather wide angle. However, if the speakers are pointing toward the listener from the immediate left and right of the listening position, the “VIRTUAL” sound fields will not be effective unless the rear speaker position parameter is set to “SIDE”.

Nevertheless, each listening environment has many variables, like wall reflections, and you may obtain better results using “BEHIND” or “MIDDLE” if your speakers are located high above the listening position, even if they are to the immediate left and right.

Therefore, although it may result in a setting contrary to the “Rear speaker position” explanation, we recommend that you playback multi channel surround encoded software and listen to the effect each setting has on your listening environment. Choose the setting that provides a good sense of spaciousness and that best succeeds in forming a cohesive space between the surround sound from the rear speakers and the sound of the front speakers. If you are not sure which sounds best, select “BEHIND” and then use the speaker distance parameter and speaker level adjustments to obtain proper balance.

■ Sub woofer selection (SUB WOOFER)

Initial setting : YES

- If you connect a sub woofer, select “YES”.
- If you do not connect a sub woofer, select “NO”. This activates the bass redirection circuitry and outputs the LFE signals from other speakers.
- In order to take full advantage of the Dolby Digital (AC-3) bass redirection circuitry, we recommend setting the sub woofer’s cut off frequency as high as possible.

■ Front speaker distance (FRONT)

Initial setting : 16 feet* (5.0 meter)

Set the distance from your listening position to the front (left or right) speaker (**A** on page 19).

- Front speaker distance can be set in 1 foot* (0.1 meter) steps from 3 to 40 feet* (1.0 to 12.0 meters).
- If both speakers are not placed an equal distance from your listening position, set the distance to the closest speaker.

* Models of area code U, CA only.

■ Center speaker distance (CENTER)

Initial setting : 16 feet* (5.0 meter)

Set the distance from your listening position to the center speaker.

- Center speaker distance can be set in 1 foot* (0.1 meter) steps from a distance equal to the front speaker distance (**A** on page 19) to a distance 5 feet* (1.5 meters) closer to your listening position (**E** on page 19).
- Do not place the center speaker farther away from your listening position than the front speakers.

* Models of area code U, CA only.

■ Rear speaker distance (REAR)

Initial setting : 11 feet* (3.5 meter)

Set the distance from your listening position to the rear (left or right) speaker.

- Rear speaker distance can be set in 1 foot* (0.1 meter) steps from a distance equal to the front speaker distance (**A** on page 19) to a distance 15 feet* (4.5 meters) closer to your listening position (**C** on page 19).
- Do not place the rear speakers farther away from your listening position than the front speakers.
- If both speakers are not placed an equal distance from your listening position, set the distance to the closest speaker.

* Models of area code U, CA only.

Multi Channel Surround Setup

About speaker distances

This unit allows you to input the speaker position in terms of distance. However, it is not possible to set the center speaker further than the front speakers. Also, the center speaker cannot be set more than 5 feet* (1.5 meters) closer than the front speakers. Likewise, the rear speakers cannot be set farther away from the listening position than the front speakers. And they can be no more than 15 feet* (4.5 meters) closer.

This is because incorrect speaker placement is not conducive to the enjoyment of surround sound.

Please note that, setting the speaker distance closer than the actual location of the speakers will cause a delay in the output of the sound from that speaker. In other words, the speaker will sound like it is farther away.

For example, setting the center speaker distance 3~6 feet* (1~2 m) closer than the actual speaker position will create a fairly realistic sensation of being "inside" the screen. If you cannot obtain a satisfactory surround effect because the rear speakers are too close, setting the rear speaker distance closer (shorter) than the actual distance will create a larger soundstage.

Adjusting these parameter while listening to the sound often results in much better surround sound. Give it a try!

* Models of area code U, CA only.

■ Distance unit (DIST. UNIT)

Initial setting : feet* (meter)

Lets you select either feet or meters as the unit of measure for setting distances. 1 foot corresponds to a 1 ms difference.

* Models of area code U, CA only.

■ Front speaker crossover frequency (FRONT SP >)

Initial setting : 120 Hz

Lets you adjust the front speaker bass crossover frequency when the front speakers are set to "SMALL". The frequency can be adjusted in 30 Hz steps from 60 Hz to 180 Hz.

■ Center speaker crossover frequency (CENTER SP >)

Initial setting : 120 Hz

Lets you to adjust the center speaker bass crossover frequency when the center speaker is set to "SMALL". The frequency can be adjusted in 30 Hz steps from 60 Hz to 180 Hz.

■ Rear speaker crossover frequency (REAR SP >)

Initial setting : 120 Hz


Lets you adjust the rear speaker bass crossover frequency when the rear speakers are set to "SMALL". The frequency can be adjusted in 30 Hz steps from 60 Hz to 180 Hz.

Adjusting the speaker volume

Use the remote while seated in your listening position to adjust the volume of each speaker.


Note

This unit incorporates a new test tone with a frequency centered at 800 Hz for easier speaker volume adjustment.

- 1 Press  to turn on the receiver.
- 2 Press TEST TONE on the front panel (except for models of area code CED) or on the supplied remote.
You will hear the test tone from each speaker in sequence.
- 3 Adjust the volume level so that the volume of the test tone from each speaker sounds the same when you are in your main listening position.
 - To adjust the balance of the front right and front left speakers, use the front balance parameter in the LEVEL menu (see page 39).
 - To adjust the balance of the rear right and rear left speakers, use the rear balance parameter in the LEVEL menu (see page 39).
 - To adjust the volume level of the center speaker, press the LEVEL CENTER +/- buttons on the remote.
 - To adjust the volume level of the rear speakers, press the LEVEL REAR +/- buttons on the remote.
- 4 Press TEST TONE again to turn off the test tone.

Note

The test tone cannot be output when the receiver is set to 5.1CH INPUT.

 You can adjust the volume level of all speakers at the same time
Rotate MASTER VOLUME on the main unit or press MASTER VOLUME +/- on the remote.

Notes

- The front balance, rear balance, center level, and rear level are shown in the display during adjustment.
- Although these adjustments can also be made via the front panel using the LEVEL menu (when the test tone is output, the receiver switches to the LEVEL menu automatically), we recommend you follow the procedure described above and adjust the speaker levels from your listening position using the remote control.

Before You Use Your Receiver

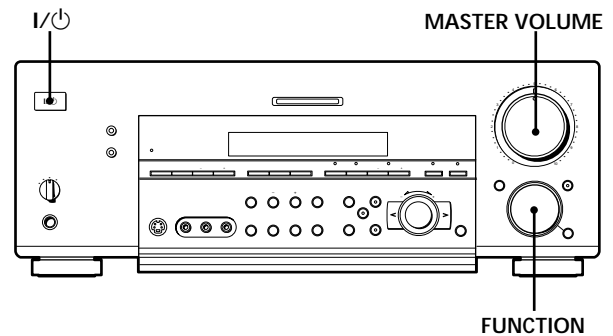
Before turning on the receiver

Make sure that you have:

- Turned MASTER VOLUME to the leftmost position (0).
- Selected the appropriate front speakers (see “[27](#) SPEAKERS selector” on page 30).

Checking the connections

After connecting all of your components to the receiver, do the following to verify that the connections were made correctly.



- 1 Press I/POWER to turn on the receiver.
- 2 Rotate FUNCTION to select a component (program source) that you connected (e.g., CD player or tape deck).
- 3 Turn on the component and start playing it.
- 4 Rotate MASTER VOLUME to turn up the volume.

If you do not obtain normal sound output after performing this procedure, look for the reason in the checklist on the following page and take the appropriate measures to correct the problem.

Before You Use Your Receiver

There is no sound no matter which component is selected.

- ➔ Check that both the receiver and all components are turned on.
- ➔ Check that the MASTER VOLUME control is not set at 0.
- ➔ Check that the SPEAKERS selector is not set to OFF or to a position for front speakers that are not connected to the receiver (see “[27](#) SPEAKERS selector” on page 30).
- ➔ Check that all speaker cords are connected correctly.
- ➔ Press the MUTING button to turn off the indicator on the button.

There's no sound from a specific component.

- ➔ Check that the component is connected correctly to the audio input jacks for that component.
- ➔ Check that the cord(s) used for the connection is (are) fully inserted into the jacks on both the receiver and the component.

No sound is heard from one of the front speakers.

- ➔ Connect a pair of headphones to the PHONES jack and set the SPEAKERS selector to OFF to verify that sound is output from the headphones (see “[27](#) SPEAKERS selector” and “PHONES jack” on page 30).
If only one channel is output from the headphones, the component may not be connected to the receiver correctly. Check that all the cords are fully inserted into the jacks on both the receiver and the component.
If both channels are output from the headphones, the front speaker may not be connected to the receiver correctly. Check the connection of the front speaker which is not outputting any sound.

If you encounter a problem that is not included above, see “Troubleshooting” on page 56.

Location of Parts and Basic Operations

This chapter provides information about the locations and functions of the buttons and controls on the front panel. It also explains basic operations.

Front Panel Parts Description

1 I/⏻ switch

Press to turn the receiver on and off.

- Before you turn on the receiver, make sure that you have turned the MASTER VOLUME control to the leftmost position to avoid damaging your speakers.

2 MASTER VOLUME control

After turning on the component you selected, rotate to adjust the volume.

3 MUTING button

Press to mute the sound. The indicator on the button lights up when the sound is muted.

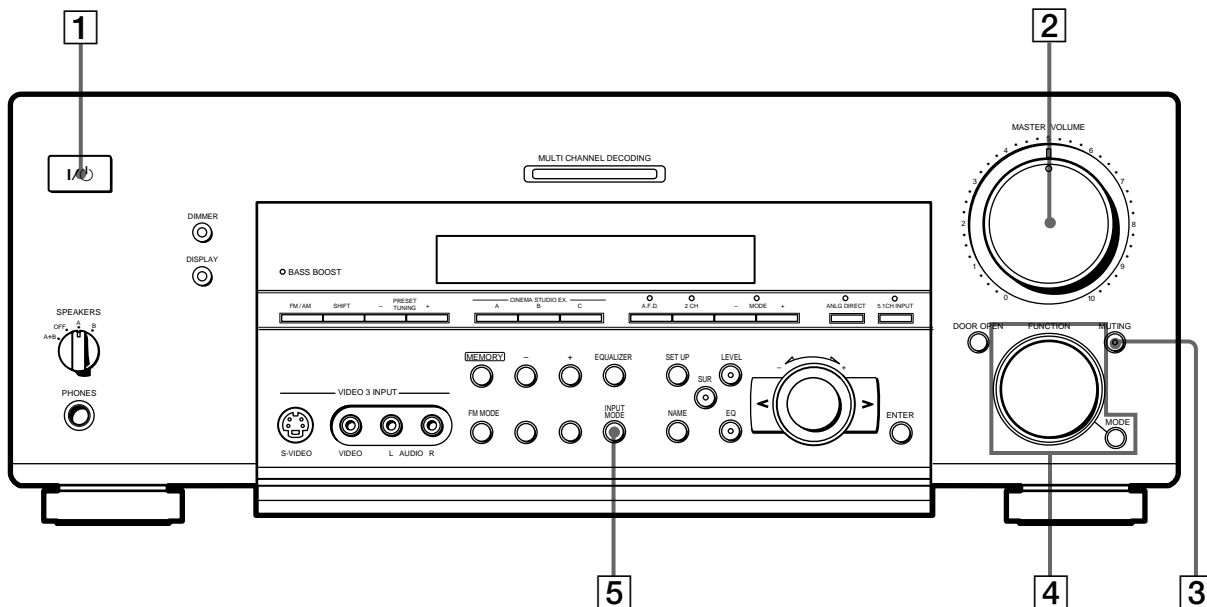
4 FUNCTION control

Rotate to select the component you want to use.

To select	Rotate to light
VCR	VIDEO 1 or VIDEO 2
Camcorder or video game	VIDEO 3
DVD or LD player	DVD/LD
TV or satellite tuner	TV/SAT
Tape deck MD or Tape deck	TAPE (STR-DB940) MD/TAPE (STR-DB840)
MD or DAT deck	MD/DAT (STR-DB940 only)
CD player	CD
Built in tuner	TUNER
Turntable	PHONO

After selecting the component, turn on the component you selected and play the program source.

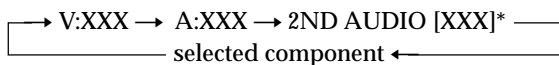
- After selecting VCR, camcorder, video game, DVD player, or LD player, turn on the TV and set the TV's video input to match the component you selected.



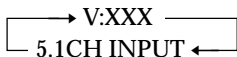
MODE button

Press to select and play another video/audio source in combination with the selected component. Each time you press the button, the display changes as follows:

Standard display (When 5.1CH INPUT is not selected)



When 5.1CH INPUT is selected



* STR-DB940 only.

Press MODE to display	And rotate FUNCTION to select
V:XXX	Any video source to enjoy with the audio from the selected component
A:XXX	Any audio source to enjoy with the video from the selected component
2ND AUDIO [XXX] (STR-DB940 only)	An audio source (except PHONO) to enjoy in your sub room. "SOURCE" selects the same program source as the main FUNCTION control**

** Even if 2ND AUDIO [SOURCE] is selected, no sound is output when the receiver is set to 5.1CH INPUT. Only signals from components connected to the analog inputs are output through the 2ND AUDIO jacks. No signals are output from components connected to only the digital inputs.

Function indicators

Normally, the indicator above the selected function lights orange. However, when MODE is used to select a different video (V:XXX) or audio (A:XXX) source, the video function lights green and the audio function lights orange. This also occurs when you select audio components (like CD).

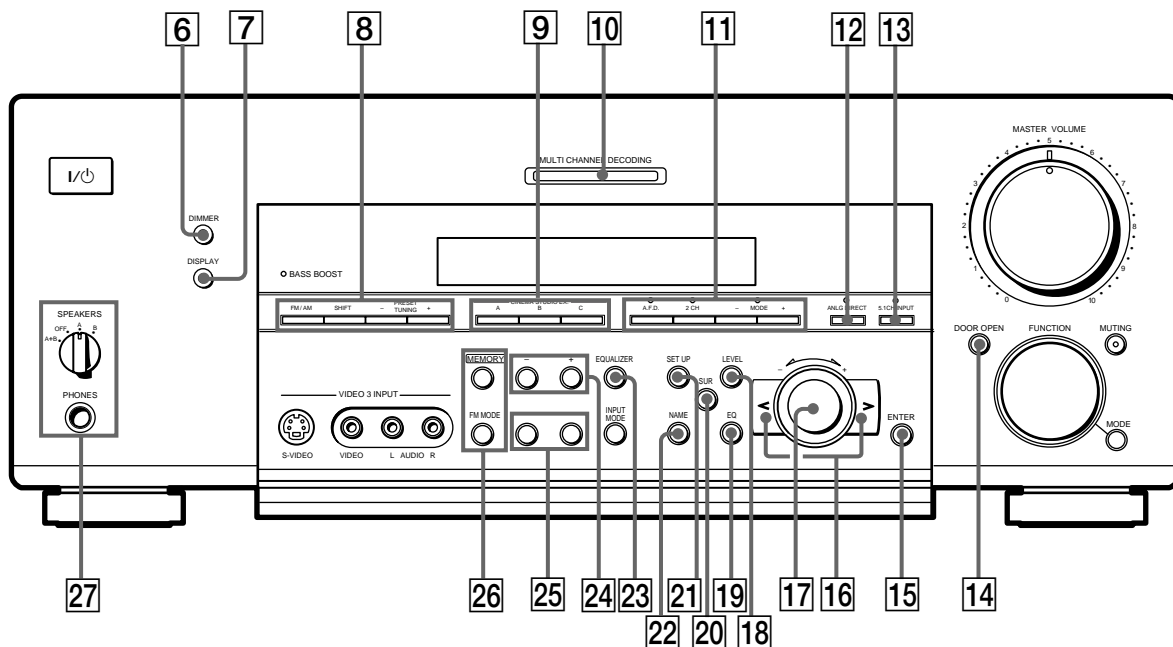
5 INPUT MODE button

Press to select the input mode for your digital components (DVD/LD, TV/SAT, and MD/DAT (STR-DB940) or MD/TAPE (STR-DB840)).

Each press switches the input mode of the currently selected component.

Select	To
AUTO	Give priority to digital signals when there are both digital and analog connections. If there are no digital signals, analog is selected
DIGITAL (OPTICAL)	Specify the digital audio signals input to the DIGITAL OPTICAL input jacks
DIGITAL (COAXIAL)	Specify the digital audio signals input to the DIGITAL COAXIAL input jacks (DVD/LD only)
ANALOG	Specify the analog audio signals input to the AUDIO IN (L and R) jacks

Front Panel Parts Description



6 DIMMER button

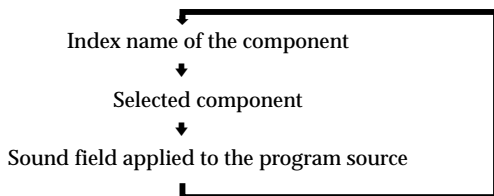
Press repeatedly to adjust the brightness of the display. When you want to turn off the display, set in the "DIMM. RANGE" parameter in the SET UP menu (page 54).

* Index name appears only when you have assigned one to the component or preset station (see page 51). Index name does not appear when only blank spaces have been entered, or it is the same as the function button.

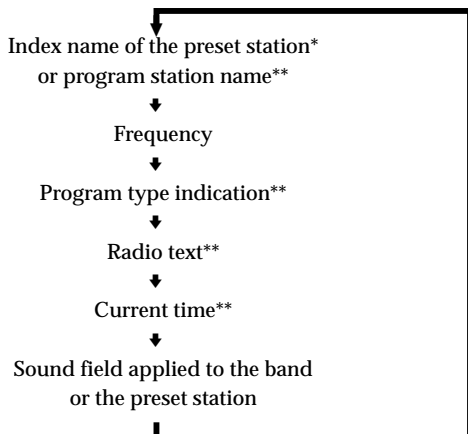
** These indications appear only during RDS reception. (Models of area code CED only. See page 47.)

7 DISPLAY button

Press repeatedly to change the information on the display window as follows:



When the tuner is selected



8 The following buttons operate the built-in tuner. For details, see "Receiving Broadcasts" starting from page 43.

FM/AM button

Selects the FM or AM band.

SHIFT button

Selects a memory page for preset stations.

PRESET TUNING +/- buttons

Scans all preset stations.

9 CINEMA STUDIO EX. A~C buttons

Press to select CINEMA STUDIO EX. A~C sound field. For details, see "CINEMA STUDIO EX. A~C" on page 33.

10 MULTI CHANNEL DECODING indicator

This indicator lights when the unit is decoding signals recorded in a multi channel format.

- 11** Use these buttons to enjoy surround sound. For details, see “Enjoying Surround Sound” starting from page 31.

A.F.D. button / indicator

Press to set the receiver to automatically detect the type of audio signal being input and perform proper decoding (if necessary). For details, see “AUTO FORMAT DECODING” on page 35.

2CH button / indicator

Press to output sound from only the front (left and right) speakers. For details, see “2 CHANNEL” on page 35.

MODE +/- buttons / indicator

Press repeatedly to select the sound field you desire. For details, see “Selecting a Sound Field” on page 32.

- Sound fields are not compatible with 96 kHz digital audio signals.

12 ANLG DIRECT button

Press to listen to an analog source without digital processing by the equalizer, sound field, etc. For details, see “ANALOG DIRECT” on page 35.

13 5.1CH INPUT button

Press to enjoy the audio source connected to the 5.1CH INPUT jacks. Press 5.1 CH again to return to the original function.

- When 5.1CH INPUT is selected, the equalizer, bass boost, and sound field effects do not function.

14 DOOR OPEN button

Press to open the door on the front panel.

15 ENTER button

Press to enter individual characters for the preset station and program source names.

16 Cursor buttons (</>)

Press to select various speaker level, surround, and equalizer parameters (etc.).

17 Jog dial

Turn to adjust the selected speaker level, surround, and equalizer parameters (etc.).

18 LEVEL button

Press to activate the speaker level parameters (page 39). The indicator on the button lights up and you can adjust the various speaker level parameters (front balance, rear balance, etc.).

19 EQ button

Press to activate the equalizer parameters (page 40). The indicator on the button lights up and you can adjust the various equalizer parameters.

20 SUR button

Press to activate the surround parameters (page 38). The indicator on the button lights up and you can adjust the various surround parameters (effect level, wall type, etc.).

21 SET UP button

Press to activate the setup mode, then use the cursor buttons (16) to select any of the following parameters. You can make various settings using the jog dial (17).

When you select	You can
Speaker setup	Specify the front, center, rear speaker sizes, the rear speaker position, and whether or not you are using a sub woofer (page 19).
Speaker Distance	Specify the front, center, and rear speaker distances and the unit of measurement (page 21).
Crossover frequency*	Specify the front, center, and rear speaker bass crossover frequency (page 22).
Auto Function	Specify whether or not Sony components connected via Control A1 cords will turn on or off when selected using the function buttons (page 53).
2 way remote (STR-DB940 only)	Turn on or off response to remote signals sent from the 2 way remote (page 53).
Color system (STR-DB940 of area codes other than U, CA)	Select the TV color system of the monitor.
OSD color (STR-DB940 only)	Specify the color of the on-screen display (page 54).
Dimmer Range	Specify the display to turn off when you press the DIMMER button several times (page 54).

* Only when the speaker is set to “SMALL” in the speaker setup parameter.

Front Panel Parts Description

22 NAME button

Press to activate the name function and enter names for preset stations and program sources (page 51).

23 EQUALIZER button

Press to turn the equalizer on or off. The EQ indicator in the display lights in the display when the equalizer is turned on.

When you adjust the equalizer using the EQ parameters (page 40), the settings are stored automatically and can be reproduced whenever you turn on the equalizer.

- The equalizer is not compatible with 96 kHz digital audio signals and during 5.1CH input.

24 The following buttons operate the built-in tuner. For details, see “Receiving Broadcasts” starting from page 43.

Models of area code CED

TUNING/PTY SELECT +/- buttons

Scans all the available radio stations.

Selects program types during PTY operations.

Models of other area codes

TUNING +/- buttons

Scans all the available radio stations.

25

Models of area code CED

The following buttons operate the built-in tuner. For details, see “Using the Radio Data System (RDS)” starting from page 47.

RDS EON button

Press to set the receiver to automatically switch to stations broadcasting traffic announcements, news, or information program. The EON button does not function during AM reception.

RDS PTY button

Press to scan stations by program type. The PTY button does not function during AM reception.

Models of other area codes

TEST TONE button

Press to output the test tone.

SLEEP button

Press to activate the sleep timer.

26 The following buttons operate the built-in tuner. For details, see “Receiving Broadcasts” starting from page 43.

MEMORY button

Press to memorize a preset station.

FM MODE button

If “STEREO” flashes in the display and the FM stereo reception is poor, press this button. You will not have the stereo effect but the sound is improved.

27 SPEAKERS selector

Set according to the front speakers you want to drive.

Set to	To select
A	The speakers connected to the FRONT SPEAKERS A terminals
B	The speakers connected to the FRONT SPEAKERS B terminals
A+B*	The speakers connected to both the FRONT SPEAKERS A and B terminals (parallel connection)
OFF	No speaker output

* Be sure to connect front speakers with a nominal impedance of 8 ohms or higher if you want to select both sets (A+B) of front speakers. In this case, set the IMPEDANCE SELECTOR to “4Ω”.

PHONES jack

Connects headphones.

- To use the headphones, set the SPEAKERS selector to OFF to output sound to the headphones.
- To enjoy surround sound from the headphones, we recommend selecting the HEADPHONE THEATER sound field. Selecting other sound fields when the SPEAKERS selector is set to OFF automatically presents a 2 channel (stereo) downmix from the headphones.

Enjoying Surround Sound

This chapter describes how to set up the receiver to enjoy surround sound. You can enjoy multi channel surround when playing back software encoded with Dolby Digital or DTS.

You can take advantage of surround sound simply by selecting one of the receiver's pre-programmed sound modes. They bring the exciting and powerful sound of movie theaters and concert halls into your home. You can also customize the sound modes to obtain the sound you desire by changing the various surround parameters. The receiver contains a variety of different sound modes. The cinema sound modes are designed for use when playing back movie software (DVD, LD, etc.) encoded with multi channel surround sound or Dolby Pro Logic. In addition to decoding the surround sound, some of these modes also provide sound effects commonly found in movie theaters.

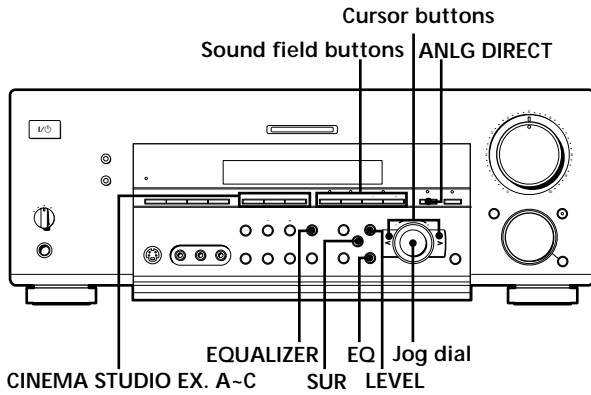
The virtual sound modes contain compelling applications of the Sony Digital Cinema Sound digital signal processing technology. They shift the sound away from the actual speaker locations to simulate the presence of several "virtual" speakers.

The music (etc.) sound modes are designed for use with standard audio sources and TV broadcasts. They add reverberation to the source signal to make you feel as if you were in a concert hall or stadium (etc.). Use these sound modes with two-channel sources like CD and stereo broadcasts of sports programs or musical concerts. For more information about the sound modes, see pages 33~35.

A.F.D.

The "Auto Format Decoding" sound mode presents the sound exactly as it was encoded, without adding any reverberation (etc.).

To fully enjoy surround sound, you must register the number and location of you speakers. See "Multi Channel Surround setup" starting on page 19 to set the speaker parameters before enjoying surround sound.



Brief descriptions of buttons used to enjoy surround sound

- LEVEL button:** Press to light and customize the level parameters.
- SUR button:** Press to light and customize the surround parameters in the current sound field.
- EQ button:** Press to light and customize the equalizer parameters in the current sound field.
- Cursor buttons (</>):** Use to select parameters after pressing the LEVEL, SUR, or EQ buttons.
- Jog dial:** Use to adjust parameters and select sound fields (etc.).
- A.F.D. button:** Press to set the receiver to automatically detect the type of audio signal being input and perform proper decoding (if necessary).
- 2CH button:** Press to output sound from only the front (left and right) speakers.
- MODE +/- buttons:** Press to select the sound field.
- CINEMA STUDIO EX. A~C buttons:** Press to select CINEMA STUDIO EX. A~C sound field.
- EQUALIZER button:** Turns the equalizer on or off.
- ANLG DIRECT button:** Press to input the analog signal without digital processing. When this function is on, the equalizer, bass boost and sound field (etc.) are turned off.

Selecting a Sound Field


You can enjoy surround sound simply by selecting one of the pre-programmed sound fields according to the program you want to listen to.

- 1** Press MODE +/- repeatedly to select the sound field you desire.


The current sound field is indicated in the display. See the table starting on page 33 for information on each sound field.


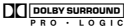
To turn the sound field off

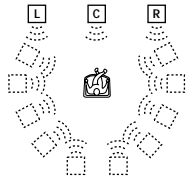
Press A.F.D. or 2CH (page 35).

 The receiver memorizes the last sound field selected for each program source (Sound Field Link)

Whenever you select a program source, the sound field that was last applied is automatically applied again. For example, if you listen to CD with STADIUM as the sound field, change to a different program source, then return to CD, STADIUM will be applied again. With the tuner, sound fields are memorized separately for AM, FM, and all preset stations.

 You can identify the encoding format of program software by looking at its packaging

Dolby Digital discs are labeled with the  logo, and Dolby Surround encoded programs are labeled with the  logo.

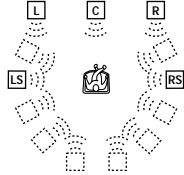
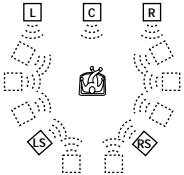
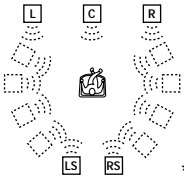
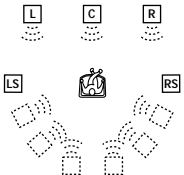
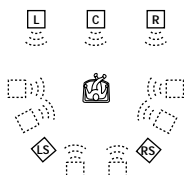
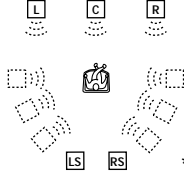
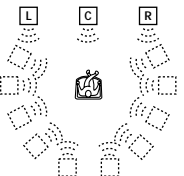
Sound field	Effect	Notes
NORMAL SURROUND	Software with multi channel surround audio signals is played according to the way it was recorded. Software with 2 channel audio signals, is decoded with Dolby Pro Logic to create surround effects.	
CINEMA STUDIO EX. A ¹⁾²⁾ (Press CINEMA STUDIO EX. A button)	Reproduces the sound characteristics of the Sony Pictures Entertainment “Cary Grant Theater” cinema production studio using the 3D sound imaging of V. MULTI DIMENSION (page 34) to create 5 sets of virtual speakers surrounding the listener from a single pair of actual rear speakers.	This is a standard mode, great for watching most any type of movie.
CINEMA STUDIO EX. B ¹⁾²⁾ (Press CINEMA STUDIO EX. B button)	Reproduces the sound characteristics of the Sony Pictures Entertainment “Kim Novak Theater” cinema production studio using the 3D sound imaging of V. MULTI DIMENSION (page 34) to create 5 sets of virtual speakers surrounding the listener from a single pair of actual rear speakers.	This mode is ideal for watching science-fiction or action movies with lots of sound effects.
CINEMA STUDIO EX. C ¹⁾²⁾ (Press CINEMA STUDIO EX. C button)	Reproduces the sound characteristics of the Sony Pictures Entertainment scoring stage using the 3D sound imaging of V. MULTI DIMENSION (page 34) to create 5 sets of virtual speakers surrounding the listener from a single pair of actual rear speakers.	This mode is ideal for watching musicals or classic films where music is featured in the soundtrack.
SEMI CINEMA STUDIO EX. A ¹⁾	Reproduces the sound characteristics of the Sony Pictures Entertainment “Cary Grant Theater” cinema production studio using the 3D sound imaging of V. SEMI-M. DIMENSION (page 34) to create 5 sets of virtual speakers surrounding the listener from the sound of the front speakers (without using actual rear speakers).	
SEMI CINEMA STUDIO EX. B ¹⁾	Reproduces the sound characteristics of the Sony Pictures Entertainment “Kim Novak Theater” cinema production studio using the 3D sound imaging of V. SEMI-M. DIMENSION (page 34) to create 5 sets of virtual speakers surrounding the listener from the sound of the front speakers (without using actual rear speakers).	
SEMI CINEMA STUDIO EX. C ¹⁾	Reproduces the sound characteristics of the Sony Pictures Entertainment scoring stage using the 3D sound imaging of V. SEMI-M. DIMENSION (page 34) to create 5 sets of virtual speakers surrounding the listener from the sound of the front speakers (without using actual rear speakers).	
NIGHT THEATER	Allows you to retain a theater like environment while listening at low volume levels, such as late at night.	
MONO MOVIE	Creates a theater like environment from movies with monaural soundtracks.	
STEREO MOVIE	Creates a theater like environment from movies recorded with stereo soundtracks.	
HEADPHONE THEATER	Allows you to experience a theater like environment while listening through a pair of headphones.	Very effective with 5.1ch discreet signal sources like Dolby Digital and DTS.

¹⁾ “VIRTUAL” sound field: Sound field with virtual speakers.

However, turning the SUR menu “VIR. SPEAKERS” parameter off when using “CINEMA STUDIO EX. A~C” or “SEMI CINEMA STUDIO EX. A~C” reproduces the sound characteristics of each cinema production studio without virtual speakers.

²⁾ You can select directly by pressing the buttons on the front panel.

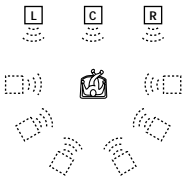
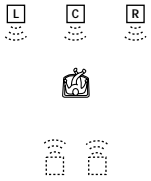
Selecting a Sound Field

Sound field	Effect	Notes
V. MULTI DIMENSION ¹⁾ (Virtual Multi Dimension)	Uses 3D sound imaging to create an array of virtual rear speakers positioned higher than the listener from a single pair of actual rear speakers. This mode creates 5 sets of virtual speakers surrounding the listener at approximately a 30° angle of elevation.	SIDE* 
		MIDDLE* 
		BEHIND* 
V. MULTI REAR ¹⁾ (Virtual Multi Rear)	Uses 3D sound imaging to create 3 sets of virtual rear speakers from 1 set of actual rear speakers.	SIDE* 
		MIDDLE* 
		BEHIND* 
V. SEMI-M. DIMENSION ¹⁾ (Virtual Semi Multi Dimension)	Uses 3D sound imaging to create virtual rear speakers from the sound of the front speakers without using actual rear speakers. This mode creates 5 sets of virtual speakers surrounding the listener at a 30° angle of elevation.	

* See page 20

* See page 20

¹⁾ “VIRTUAL” sound field: Sound field with virtual speakers.

Sound field	Effect	Notes
VIRTUAL ENHANCED A ¹⁾ (Virtual Enhanced Surround A)	Uses 3D sound imaging to create 3 sets of virtual rear speakers from the sound of the front speakers without using actual rear speakers.	
VIRTUAL ENHANCED B ¹⁾ (Virtual Enhanced Surround B)	Uses 3D sound imaging to create 1 set of virtual rear speakers from the sound of the front speakers without using actual rear speakers.	
SMALL HALL	Reproduces the acoustics of a small rectangular concert hall.	Ideal for soft acoustic sounds.
LARGE HALL	Reproduces the acoustics of a large rectangular concert hall.	
OPERA HOUSE	Reproduces the acoustics of an opera house.	Ideal for musicals and opera.
JAZZ CLUB	Reproduces the acoustics of a jazz club.	
DISCO/CLUB	Reproduces the acoustics of a discotheque/dance club.	
CHURCH	Reproduces the acoustics of a stone church.	
LIVE HOUSE	Reproduces the acoustics of a 300-seat live house.	Great for rock or pop music.
ARENA	Reproduces the acoustics of a 1000-seat concert hall.	
STADIUM	Reproduces the feeling of a large open-air stadium.	Great for sporting events or electric (amplified) music.
GAME	Obtains maximum audio impact from video game software.	Be sure to set the game machine to stereo mode when using game software with stereo sound capabilities.

¹⁾ "VIRTUAL" sound field: Sound field with virtual speakers.

Notes

- The effects provided by the virtual speakers may cause increased noise in the playback signal.
- When listening to sound fields that employ the virtual speakers, you will not be able to hear any sound coming directly from the rear speakers.

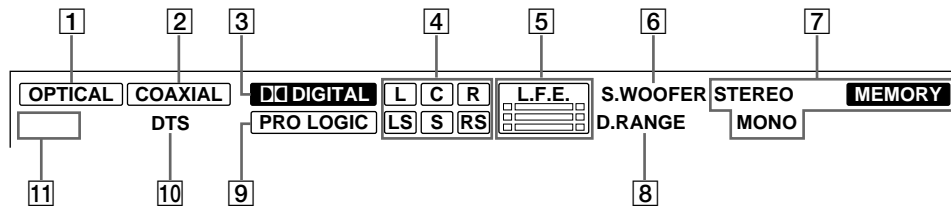
Use the buttons on the front panel to operate the following modes

AUTO FORMAT DECODING (Press the A.F.D. button)	Automatically detects the type of audio signal being input (Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic, or standard 2 channel stereo) and performs the proper decoding if necessary. This mode presents the sound as it was recorded/encoded, without adding any effects.	You can use this mode as a reference. Set the equalizer to OFF while using this mode to hear the source sound exactly as it was recorded.
2 CHANNEL (Press the 2CH button)	Outputs the sound from the front left and right speakers only. Standard two channel (stereo) sources completely bypass the sound field processing. Multi channel surround formats are downmixed to two channels.	This allows you to play any source using only the front left and right speakers.
ANALOG DIRECT (Press the ANLG DIRECT button)	The analog input signal is not digitally processed. Only volume control and the balance between the front left and front right speakers can be adjusted.	This mode is suitable for the enjoyment of high quality analog audio sources.

Note

No sound is output from the sub woofer when the 2 CHANNEL mode is selected. To listen to two channel (stereo) sources using the front left and right speakers and a sub woofer, use the AUTO FORMAT DECODING mode.

Understanding the Multi-Channel Surround Displays



- 1** **OPTICAL**
Lights up when the source signal is a digital signal being input through the OPTICAL terminal.
- 2** **COAXIAL**
Lights up when the source signal is a digital signal being input through the COAXIAL terminal.
- 3** **DIGITAL**
This indicator lights when a sound field other than 2 CHANNEL is selected and the unit is decoding signals recorded in the Dolby Digital (AC-3) format.*
** However, this indicator does not light when the recording format is 2/0 or 2/0 Pro Logic.*
- 4** **Playback channel indicators**
The letters light to indicate the channels being played back.
L: Front Left R: Front Right
C: Center (monaural) LS: Left Surround
RS: Right Surround
S: Surround (monaural or the rear components obtained by Pro Logic processing)
The boxes around the letters light to indicate the speakers used to playback the channels.
See the next page for details regarding the playback channel indicators.
- 5** **L.F.E.**
The letters "L.F.E." light up when the disc being played contains the LFE (Low Frequency Effect) channel. When the sound of the LFE channel signal is actually being reproduced, the bars underneath the letters lights up to indicate the level. Since the LFE signal is not recorded in all parts of the input signal the bar indication will fluctuate (and may turn off) during playback.
- 6** **S.WOOFER**
Lights when sub woofer selection is set to "YES" and this unit detects that the disc being played does not contain the LFE channel signal. While this indicator is lit, this unit creates a sub woofer signal based on the low frequency components of the front channels.
- 7** **Tuner indicators**
These indicators light when using the receiver to tune in radio stations, etc. See pages 43-49 for tuner operations.
- 8** **D. RANGE**
Lights when dynamic range compression is active. See page 40 to adjust the dynamic range compression.
- 9** **PRO LOGIC**
Lights when this unit applies Pro Logic processing to two channel signals in order to output the center and surround channel signals.*
** However, this indicator does not light if the center and rear speakers are set to "NO" and the A.F.D. or NORMAL SURROUND sound fields are selected.*
- 10** **DTS**
Lights up when DTS signals are input.

Note
When playing a DTS format disc, be sure that you have made digital connections and that INPUT MODE is NOT set to ANALOG (see **5** on page 27).
- 11** **DIGITAL**
Lights when Dolby Digital (AC-3) signals are input.

Source sound displays

The letters (L, C, R, etc.) indicate the source sound. The boxes around the letters vary to show how the receiver downmixes the source sound (based on the speakers settings). When using music sound modes like LARGE HALL or SMALL HALL the receiver adds reverberation based on the source sound.

The following table shows how the indicators light when using AUTO FORMAT DECODING mode.

Although the table below shows almost all of the configurations available from multi channel surround signals, the ones marked “ ☆ ” are the most common.

Recording Format (Front/Rear)	Input Channel Display	Source Sound and Output Channel Display			
		All speakers present	Rear speakers absent	Center speaker absent	Rear/center speakers absent
1/0	DOLBY DIGITAL [1/0]	<input checked="" type="checkbox"/> DOLBY DIGITAL <input checked="" type="checkbox"/> C	<input checked="" type="checkbox"/> DOLBY DIGITAL <input checked="" type="checkbox"/> C	<input checked="" type="checkbox"/> DOLBY DIGITAL <input type="checkbox"/> c <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> DOLBY DIGITAL <input type="checkbox"/> c <input type="checkbox"/>
	— dts [1/0]	<input type="checkbox"/> DTS <input checked="" type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> DTS <input checked="" type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> DTS <input type="checkbox"/> c <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> DTS <input type="checkbox"/> c <input type="checkbox"/>
2/0*	DOLBY DIGITAL [2/0]	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R
	— dts [2/0]	<input type="checkbox"/> DTS <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> DTS <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> DTS <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> DTS <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R
3/0	DOLBY DIGITAL [3/0]	<input checked="" type="checkbox"/> DOLBY DIGITAL <input checked="" type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R	<input checked="" type="checkbox"/> DOLBY DIGITAL <input checked="" type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R	<input checked="" type="checkbox"/> DOLBY DIGITAL <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> c <input checked="" type="checkbox"/> R	<input checked="" type="checkbox"/> DOLBY DIGITAL <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> c <input checked="" type="checkbox"/> R
	— dts [3/0]	<input type="checkbox"/> DTS <input type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> DTS <input type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> DTS <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> c <input checked="" type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> DTS <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> c <input checked="" type="checkbox"/> R
2/1	DOLBY DIGITAL [2/1]	<input checked="" type="checkbox"/> DOLBY DIGITAL <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S	<input checked="" type="checkbox"/> DOLBY DIGITAL <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S	<input checked="" type="checkbox"/> DOLBY DIGITAL <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S	<input checked="" type="checkbox"/> DOLBY DIGITAL <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S
	— dts [2/1]	<input type="checkbox"/> DTS <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S	<input type="checkbox"/> DTS <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S	<input type="checkbox"/> DTS <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S	<input type="checkbox"/> DTS <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S
3/1	DOLBY DIGITAL [3/1]	<input checked="" type="checkbox"/> DOLBY DIGITAL <input checked="" type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S	<input checked="" type="checkbox"/> DOLBY DIGITAL <input checked="" type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S	<input checked="" type="checkbox"/> DOLBY DIGITAL <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S	<input checked="" type="checkbox"/> DOLBY DIGITAL <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S
	— dts [3/1]	<input type="checkbox"/> DTS <input type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S	<input type="checkbox"/> DTS <input type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S	<input type="checkbox"/> DTS <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S	<input type="checkbox"/> DTS <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S
2/2	DOLBY DIGITAL [2/2]	<input checked="" type="checkbox"/> DOLBY DIGITAL <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS	<input checked="" type="checkbox"/> DOLBY DIGITAL <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS	<input checked="" type="checkbox"/> DOLBY DIGITAL <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS	<input checked="" type="checkbox"/> DOLBY DIGITAL <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS
	— dts [2/2]	<input type="checkbox"/> DTS <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS	<input type="checkbox"/> DTS <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS	<input type="checkbox"/> DTS <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS	<input type="checkbox"/> DTS <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS
3/2	☆ DOLBY DIGITAL [3/2]	<input checked="" type="checkbox"/> DOLBY DIGITAL <input checked="" type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS	<input checked="" type="checkbox"/> DOLBY DIGITAL <input checked="" type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS	<input checked="" type="checkbox"/> DOLBY DIGITAL <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS	<input checked="" type="checkbox"/> DOLBY DIGITAL <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS
	☆ dts [3/2]	<input type="checkbox"/> DTS <input type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS	<input type="checkbox"/> DTS <input type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS	<input type="checkbox"/> DTS <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS	<input type="checkbox"/> DTS <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS
2/0**	☆ DOLBY DIGITAL [2/0]	<input type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> S	<input type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> S	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> S	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R
	☆ DOLBY PROLOGIC	<input type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> S	<input type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> S	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> S	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R
	☆ PCM XX kHz***	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R

* Signals with Dolby surround encoded flag OFF

** Signals with Dolby surround encoded flag ON

*** Sampling frequency is displayed

Notes

- The receiver performs Pro Logic decoding and the display conforms to 2/0** when using the following movie sound modes with 2/0* or STEREO PCM format signals. (CINEMA STUDIO EX. A, B, C, SEMI CINEMA STUDIO EX. A, B, C, NIGHT THEATER, V. MULTI DIMENSION, V. MULTI REAR, V. SEMI-M. DIMENSION, VIRTUAL ENHANCED A, or VIRTUAL ENHANCED B)
- When using music sound modes like LARGE HALL or SMALL HALL with standard audio formats, like PCM, the receiver creates rear signals from the front L and R signals. In this case, sound is output from the rear speakers, but output channel indicators for the rear speakers do not light.

Customizing Sound Fields

By adjusting the surround parameters and the equalization of the front, rear and center speakers, you can customize the sound fields to suit your particular listening situation.

Once you customize a sound field, the changes are stored in the memory indefinitely (unless the receiver is unplugged for about two weeks). You can change a customized sound field any time by making new adjustments to the parameters.

See the table on page 41 for the parameters available in each sound field.

To get the most from multi channel surround sound

Position your speakers and do the procedures described in “Multi Channel Surround Setup” starting from page 19 before you customize a sound field.

Adjusting the surround parameters

The SUR menu contains parameters that let you customize various aspects of the current sound field. The settings available in this menu are stored individually for each sound field.

- 1 Start playing a program source encoded with multi channel surround sound.**
- 2 Press SUR.**
The button lights up and the first parameter is displayed.
- 3 Press the cursor buttons (< or >) to select the parameter you want to adjust.**
- 4 Turn the jog dial to select the setting you desire.**
The setting is entered automatically.

Effect level (EFFECT)

Initial setting : (depends on sound mode)

This parameter lets you adjust the “presence” of the current surround effect.

Wall type (WALL)

Initial setting : midpoint

When sound is reflected off soft material, such as a curtain, the high frequency elements are reduced. A hard wall is highly reflective and does not significantly effect the frequency response of the reflected sound. This parameter lets you control the level of the high frequencies to alter the sonic character of your listening environment by simulating a softer (S) or harder (H) wall. The midpoint designates a neutral wall (made of wood).

Reverberation (REVERB)

Initial setting : midpoint

Before sound reaches our ears, it is reflected (reverberated) many times between the left and right walls, ceiling, and floor. In a large room, sound takes more time to bounce from one surface to another than in a smaller room. This parameter lets you control the spacing of the early reflections to simulate a sonically longer (L) or shorter (S) room.

- The reverberation can be adjusted ± 8 from S (short, -8) to L (long, +8) in 17 steps.
- The midpoint (0) designates a standard room with no adjustment.

Screen depth (SCREEN DEPTH)

Initial setting : MID

In a movie theater, sound seems to come from inside the image reflected on the movie screen. This parameter allows you to create the same sensation in your listening room by shifting the sound of the front speakers “into” the screen.

- The screen depth can be set to OFF, MID, or DEEP.
- DEEP provides the greatest amount of screen depth.

Virtual speaker (VIR. SPEAKERS)

Initial setting : ON

Allows you turn the virtual speakers created by the CINEMA STUDIO EX. A, B, C and SEMI CINEMA STUDIO EX. A, B, C sound fields off or on.

Adjusting the level parameters

The LEVEL menu contains parameters that let you adjust the balance and speaker volumes of each speaker. The settings available in this menu are applied to all sound fields.

- 1 Start playing a program source encoded with multi channel surround sound.
- 2 Press LEVEL.
The button lights up and the first parameter is displayed.
- 3 Press the cursor buttons (< or >) to select the parameter you want to adjust.
- 4 Turn the jog dial to select the setting you desire.
The setting is entered automatically.

Front balance (FRONT)

Initial setting : center

Lets you adjust the balance between the front left and right speakers. The level can even be adjusted during 5.1CH input.

- The balance can be adjusted ± 8 dB in 1 dB steps.
- This settings can also be adjusted using the supplied remote. See "Adjusting the speaker volume" (page 22).

Rear balance (REAR)

Initial setting : center

Lets you adjust the balance between the rear left and right speakers. The level can even be adjusted during 5.1CH input.

- The balance can be adjusted ± 8 dB in 1 dB steps.
However, during 5.1CH input, the balance can be adjusted ± 4 dB in 1 dB steps.
- This settings can also be adjusted using the supplied remote. See "Adjusting the speaker volume" (page 22).

Rear level (REAR)

Initial setting : 0 dB

Lets you adjust level of the rear (left and right) speakers. The level can even be adjusted during 5.1CH input.

- The level can be adjusted in 1 dB steps from -10 dB to $+10$ dB. However, during 5.1CH input, the level can be adjusted in 1 dB steps from -6 dB to $+10$ dB steps.
- This settings can also be adjusted directly using the supplied remote. See "Adjusting the speaker volume" (page 22).

Center level (CENTER)

Initial setting : 0 dB

Lets you adjust the level of the center speaker. The level can even be adjusted during 5.1CH input.

- The level can be adjusted in 1 dB steps from -10 dB to $+10$ dB.

Sub woofer level (SUB WOOFER)

Initial setting : 0 dB

Lets you adjust the level of the sub woofer. The level can even be adjusted during 5.1CH input.

- The level can be adjusted in 1 dB steps from -10 dB to $+10$ dB.

LFE (Low Frequency Effect) mix level

Initial setting : 0 dB

This parameter lets you attenuate the level of the LFE (Low Frequency Effect) channel output from the sub woofer without effecting the level of the bass frequencies sent to the sub woofer from the front, center or rear channels via the Dolby Digital (AC-3) bass redirection circuitry.

- The level can be adjusted in 1 dB steps from -20 dB to 0 dB (line level). 0 dB outputs the full LFE signal at the mix level determined by the recording engineer.
- Selecting OFF mutes the sound of the LFE channel from the sub woofer. However, the low frequency sounds of the front, center, or rear speakers are output from the sub woofer according to the settings made for each speaker in the speaker setup (page 18~21).

dts LFE (Low Frequency Effect) mix level

Initial setting : 0 dB

This parameter lets you attenuate the level of the LFE (Low Frequency Effect) channel output from the sub woofer without effecting the level of the bass frequencies sent to the sub woofer from the front, center or rear channels via the "dts" bass redirection circuitry.

- The level can be adjusted in 1 dB steps from $+10.0$ dB to -20.0 dB (line level).
- Selecting OFF mutes the sound of the LFE channel from the sub woofer. However, the low frequency sounds of the front, center, or rear speakers are output from the sub woofer according to the settings made for each speaker in the speaker setup (page 18~21).

💡 About the level differences in the LFE MIX settings
The “dts LFE MIX” level is set to +10.0 dB and “LFE MIX” (Dolby Digital) is set to 0 dB.

Dynamic range compressor (D. RANGE COMP)

Initial setting : OFF

Lets you compress the dynamic range of the sound track. This may be useful when you want to watch movies at low volumes late at night.

- OFF reproduces the sound track with no compression.
- STD reproduces the sound track with the dynamic range intended by the recording engineer.
- 0.1 ~ 0.9 allow you to compress the dynamic range in small steps to achieve the sound you desire.
- MAX provides a dramatic compression of the dynamic range.

Note

Dynamic range compression is possible with Dolby Digital sources only.

💡 About the Dynamic Range Compressor

This parameter allows you to compress the dynamic range of the soundtrack based on the dynamic range information included in the Dolby Digital signal. “STD” is standard compression, but because many sources have only light compression, you may not notice much difference when using 0.1 ~ 0.9.

Therefore, we recommend using the “MAX” setting. This greatly compresses the dynamic range and allows you to view movies late at night at low volumes. Unlike analog limiters, the levels are predetermined and provide a very natural compression.

Adjusting the equalizer

The EQ menu lets you adjust the equalization (low, mid, and high frequencies) of the front, rear and center speakers. The equalizer settings are stored individually for each sound field.

- 1 Start playing a program source encoded with multi channel surround sound.
- 2 Press EQ.
The button lights up and the first parameter is displayed.
- 3 Press the cursor buttons (< or >) to select the parameter you want to adjust.
- 4 Turn the jog dial to select the setting you desire.
The setting is entered automatically.

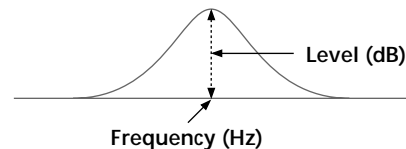
💡 You can turn off the equalization without erasing it
The equalizer settings are stored separately for each sound field. Press the EQUALIZER button to turn the EQ indicator off.

Front speaker bass adjustment (Level/Frequency)

- ① Use the cursor buttons (</>) to select the level (dB) or frequency (Hz).
 - ② Use the jog dial to adjust.
- Repeat until you achieve the sound you desire.
- The level can be adjusted ± 10 dB in 1 dB steps.
 - The frequency can be adjusted from 100 Hz to 1.0 kHz in 21 steps.

Front speaker midrange adjustment (Level/Frequency)

Adjust as described in “Front speaker bass adjustment”.



- The level can be adjusted ± 10 dB in 1 dB steps.
- The frequency can be adjusted from 500 Hz to 5 kHz in 21 steps.

Front speaker treble adjustment (Level/Frequency)

Adjust as described in “Front speaker bass adjustment”.

- The level can be adjusted ± 10 dB in 1 dB steps.
- The frequency can be adjusted from 1.0 kHz to 10 kHz in 21 steps.

Center speaker bass adjustment (Level/Frequency)

Adjust as described in “Front speaker bass adjustment”.

- The level can be adjusted ± 10 dB in 1 dB steps.
- The frequency can be adjusted from 100 Hz to 1.0 kHz in 21 steps.

Center speaker midrange adjustment (Level/Frequency)

Adjust as described in “Front speaker bass adjustment”.

- The level can be adjusted ± 10 dB in 1 dB steps.
- The frequency can be adjusted from 500 Hz to 5.0 kHz in 21 steps.

Center speaker treble adjustment (Level/Frequency)

Adjust as described in “Front speaker bass adjustment”.

- The level can be adjusted ± 10 dB in 1 dB steps.
- The frequency can be adjusted from 1.0 kHz to 10 kHz in 21 steps.

Rear speaker bass adjustment (Level/Frequency)

Adjust as described in “Front speaker bass adjustment”.

- The level can be adjusted ± 10 dB in 1 dB steps.
- The frequency can be adjusted from 100 Hz to 1.0 kHz in 21 steps.

Rear speaker midrange adjustment (Level/Frequency)

Adjust as described in “Front speaker bass adjustment”.

- The level can be adjusted ± 10 dB in 1 dB steps.
- The frequency can be adjusted from 500 Hz to 5.0 kHz in 21 steps.

Rear speaker treble adjustment (Level/Frequency)

Adjust as described in “Front speaker bass adjustment”.

- The level can be adjusted ± 10 dB in 1 dB steps.
- The frequency can be adjusted from 1.0 kHz to 10 kHz in 21 steps.

Resetting customized sound fields to the factory settings

- 1 If the power is on, press I/⏻ to turn off the power.
- 2 Hold down MODE + and press I/⏻.
“S.F Initialize” appears in the display and all sound fields are reset at once.

Adjustable parameters for each sound field

	<	SUR	>
	EFFECT LEVEL	WALL TYPE	REVERB TIME
	SCREEN DEPTH	VIRTUAL SPEAKER	
2CH			
A.F.D.			
NORMAL SURROUND			
CINEMA STUDIO EX. A	●		● ●
CINEMA STUDIO EX. B	●		● ●
CINEMA STUDIO EX. C	●		● ●
SEMI CINEMA STUDIO EX. A	●		● ●
SEMI CINEMA STUDIO EX. B	●		● ●
SEMI CINEMA STUDIO EX. C	●		● ●
NIGHT THEATER	●	● ●	
MONO MOVIE	●	● ●	
STEREO MOVIE	●	● ●	
HEADPHONE THEATER	●		
V. MULTI DIMENSION			
V. MULTI REAR			
V. SEMI-M. DIMENSION			
VIRTUAL ENHANCED A			
VIRTUAL ENHANCED B			
SMALL HALL	●	● ●	
LARGE HALL	●	● ●	
OPERA HOUSE	●	● ●	
JAZZ CLUB	●	● ●	
DISCO/CLUB	●	● ●	
CHURCH	●	● ●	
LIVE HOUSE	●	● ●	
ARENA	●	● ●	
STADIUM	●	● ●	
GAME	●	● ●	
5.1CH INPUT			
ANALOG DIRECT			

●: can be stored in each sound field.

Customizing Sound Fields

Adjustable parameters for each sound field (continued)

	<	LEVEL						>>	EQ			>
	FRONT BAL.	REAR BAL.	REAR LEVEL	CENTER LEVEL	WOOFER LEVEL	(dts) LFE MIX*	D.RANGE COMP.*	FRONT EQ	CENTER EQ	REAR EQ		
2CH	■					■	■	●				
A.F.D.	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
NORMAL SURROUND	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
CINEMA STUDIO EX. A	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
CINEMA STUDIO EX. B	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
CINEMA STUDIO EX. C	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
SEMI CINEMA STUDIO EX. A	■			■	■	■	■	●	●			
SEMI CINEMA STUDIO EX. B	■			■	■	■	■	●	●			
SEMI CINEMA STUDIO EX. C	■			■	■	■	■	●	●			
NIGHT THEATER	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
MONO MOVIE	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
STEREO MOVIE	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
HEADPHONE THEATER	■						■					
V. MULTI DIMENSION	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
V. MULTI REAR	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
V. SEMI-M. DIMENSION	■			■	■	■	■	●	●			
VIRTUAL ENHANCED A	■			■	■	■	■	●	●			
VIRTUAL ENHANCED B	■			■	■	■	■	●	●			
SMALL HALL	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
LARGE HALL	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
OPERA HOUSE	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
JAZZ CLUB	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
DISCO/CLUB	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
CHURCH	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
LIVE HOUSE	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
ARENA	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
STADIUM	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
GAME	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
5.1CH INPUT	■	■	■	■	■							
ANALOG DIRECT	■					■	■					

●: can be stored in each sound field.

■: The stored parameter is applied to all of the sound fields.

* These parameters may not operate depending on the source or may not operate as adjusted. For details, see each item in “Adjusting the level parameters” (page 39).

Receiving Broadcasts

This chapter describes how to receive FM or AM broadcasts and how to preset selected stations.

You can tune in stations on this receiver in the following ways:

Automatic FM Memory (AUTOBETICAL)

– Models of area code CED only

You can have the receiver automatically store up to 30 of the clearest FM and FM RDS stations in alphabetical order (see page 44).

Direct Tuning

You can enter a frequency of the station you want directly by using the numeric buttons on the supplied remote (see page 45).

Automatic Tuning

If you don't know the frequency of the station you want, you can let the receiver scan all available stations in your area (see page 45).

Preset Tuning

After you have tuned in stations using Direct Tuning or Automatic Tuning, you can preset them to the receiver (see page 46). Then you can tune in any of the stations directly by entering its 2-character code using the supplied remote (see page 46). Up to 30 FM or AM stations can be preset. The receiver will also scan all the stations that you have preset (see page 46).

RDS functions

– Models of area code CED only

This receiver also allows you to use RDS (Radio Data System), which enables radio stations to send additional information along with the regular program signal. You can use the following three convenient RDS features:

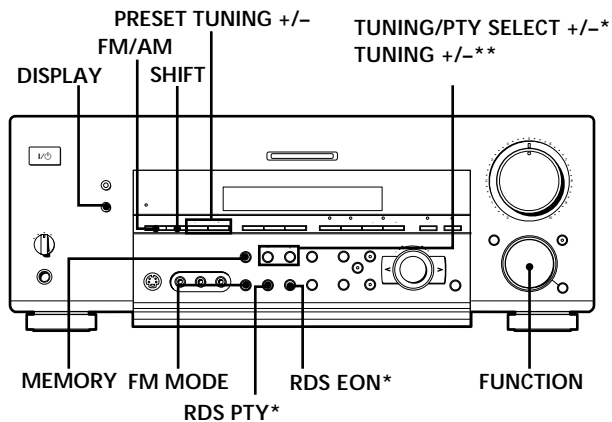
- Displaying RDS information (see page 47)
- Scanning preset stations by program type (see page 47)
- Using the EON function (see page 48)

Note that RDS is operable only for FM stations.*

** Not all FM stations provide RDS service, nor do they provide the same types of services. If you are not familiar with the RDS services in your area, check with your local radio stations for details.*

Before you begin, make sure you have:

- Connected FM and AM antennas to the receiver (see page 5).



Brief descriptions of buttons used to receive broadcasts

PRESET TUNING +/- buttons: Press to scan all preset radio stations.

DISPLAY button: Press to display the RDS information.

MEMORY button: Uses for memorizing preset stations.

TUNING/PTY SELECT +/- buttons*: Press to scan all available radio stations or select program types.

TUNING +/- buttons:** Press to scan all available radio stations.

FUNCTION control: Rotate to select the tuner.

RDS EON button*: Press to set the receiver to switch stations automatically.

RDS PTY button*: Press to scan preset stations by the program type.

FM MODE button: If “STEREO” flashes in the display and the FM stereo reception is poor, press this button to improve the sound. You will not be able to enjoy stereo effect but the sound will be less distorted.

Note

If “STEREO” does not appear at all even when the FM broadcast is received normally, press this button to turn on the “STEREO” indication.

FM/AM button: Press to select the FM or AM band.

SHIFT button: Press to select a memory page (A, B, or C) for presetting radio stations or tuning to preset stations.

* Models of area code CED only.

** Except for models of area code CED.

Storing FM Stations Automatically (AUTOBETICAL)

This function lets you store up to 30 FM and FM RDS stations in alphabetical order without redundancy. Additionally, it only stores the stations with the clearest signals (This function is for models of area code CED only).

If you want to store FM or AM stations one by one, see “Presetting radio stations” on page 46.

For details on the buttons used in this section, see “Brief descriptions of buttons used to receive broadcasts” on this page.

- 1 Press I/⏻ to turn off the receiver.
- 2 Hold down MEMORY and press I/⏻ to turn the receiver back on.
“Autobetrical select” appears in the display and the receiver scans and stores all the FM and FM RDS stations in the broadcast area.
For RDS stations, the tuner first checks for stations broadcasting the same program, then stores only the one with the clearest signal. The selected RDS stations are sorted alphabetically by their Program Service name, then assigned a two character preset code. For more details on RDS see page 47.
Regular FM stations are assigned two character preset codes and stored after the RDS station.
When done, “Autobetrical finish” appears in the display momentarily and the receiver returns to normal operation.

Notes

- Do not press any of the buttons on the receiver or supplied remote during autobetrical operation.
- If you move to another area, repeat this procedure to store stations in your new area.
- For details on tuning the stored stations, see page 46.
- The FM MODE setting is also stored along with the station.
- If you move the antenna after storing stations with this procedure, the stored settings may no longer be valid. If this happens, repeat this procedure to store the stations again.

Direct Tuning

Use the supplied remote to perform the following operations. For details on the buttons used in this section, see the operating instructions for the supplied remote.

- 1 Rotate **FUNCTION** to select the tuner.
The last received station is tuned in.
- 2 Press **FM/AM** to select the FM or AM band.
- 3 Press **D. TUNING**.
- 4 Press the numeric buttons to enter the frequency.

Example 1: FM 102.50 MHz

① → ② → ⑤ → ⑦ → ⑦

Example 2: AM 1350 kHz

(You don't have to enter the last "0" when the tuning scale is set to 10 kHz.)


① → ③ → ⑤ → ⑦

If you cannot tune in a station and the entered numbers flash

Make sure you've entered the right frequency. If not, repeat Steps 3 and 4.

If the entered numbers still flash, the frequency is not used in your area.

- 5 If you've tuned in an AM station, adjust the direction of the AM loop antenna for optimum reception.
- 6 Repeat Steps 2 to 5 to receive another station.

 If you try to enter a frequency that is too precise for the tuning scale

The entered value is automatically rounded up or down.

The tuning scale for direct tuning differs depending on the area code as shown in the following table. For details on area codes, see page 3.

Area code	FM tuning scale	AM tuning scale
U, CA	50 kHz	10 kHz (can be changed to 9 kHz)*
AU, CN, SP, CED	50 kHz	9 kHz

* To change the AM tuning scale, see page 60.

Automatic Tuning

For details on the buttons used in this section, see "Brief descriptions of buttons used to receive broadcasts" on page 44.

- 1 Rotate **FUNCTION** to select the tuner.
The last received station is tuned in.
 - 2 Press **FM/AM** to select the FM or AM band.
 - 3 Press **TUNING (PTY SELECT) +** or **TUNING (PTY SELECT) -**.
Press the + button to scan from low to high; press the - button to scan from high to low.
The receiver stops scanning whenever a station is received.
- When the receiver reaches either end of the band**
Scanning is repeated in the same direction.
- 4 To continue scanning, press **TUNING (PTY SELECT) +** or **TUNING (PTY SELECT) -** again.

Preset Tuning

For details on the buttons used in this section, see “Brief descriptions of buttons used to receive broadcasts” on page 44.

Before tuning to preset stations, be sure to preset them by performing steps on “Presetting radio stations” below.

Presetting radio stations

- 1 Rotate **FUNCTION** to select the tuner.
The last received station is tuned in.
- 2 Tune in the station that you want to preset using **Direct Tuning** (page 45) or **Automatic Tuning** (page 45).
- 3 Press **MEMORY**.
“MEMORY” appears in the display for a few seconds.
Do Steps 4 to 6 before “MEMORY” goes out.
- 4 Press **SHIFT** to select a memory page (A, B or C).
Each time you press **SHIFT**, the letter “A,” “B” or “C” appears in the display.
- 5 Press **PRESET TUNING +** or **PRESET TUNING -** to select a preset number.
If “MEMORY” goes out before you press the preset number, start again from Step 3.
- 6 Press **MEMORY** again to store the station.
If “MEMORY” goes out before you press the preset number, start again from Step 3.
- 7 Repeat Steps 2 to 6 to preset another station.

To change a preset number to another station

Do Steps 1 to 6 to preset the new station to the number.

Note

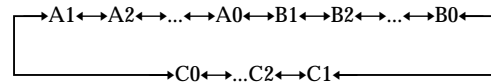
If the AC power cord is disconnected for about two weeks, all the preset stations will be cleared from the receiver’s memory, and you will have to preset the stations again.

Tuning to preset stations

You can tune the preset stations either of the following two ways.

Scanning the preset stations

- 1 Rotate **FUNCTION** to select the tuner.
The last received station is tuned in.
- 2 Press **PRESET TUNING +** or **PRESET TUNING -** repeatedly to select the preset station you want.
Each time you press the button, the receiver tunes in one preset station at a time, in the corresponding order and direction as follows:



Using the preset codes

Use the supplied remote to perform the following operations. For details on the buttons used in this section, see the operating instructions for the supplied remote.

- 1 Rotate **FUNCTION** to select the tuner.
The last received station is tuned in.
- 2 For remotes without a display:
Press **SHIFT** to select a memory page (A, B, or C), then press the preset number of the station you want using the numeric buttons on the supplied remote.

For remotes with a display:

Select the preset station you want from the list displayed on the supplied remote when **TUNER** is selected.

Using the Radio Data System (RDS)

(This function is for models of area code CED only.)

Receiving RDS broadcasts

Simply select a station on the FM band using direct tuning (page 45), automatic tuning (page 45), or preset tuning (page 46).

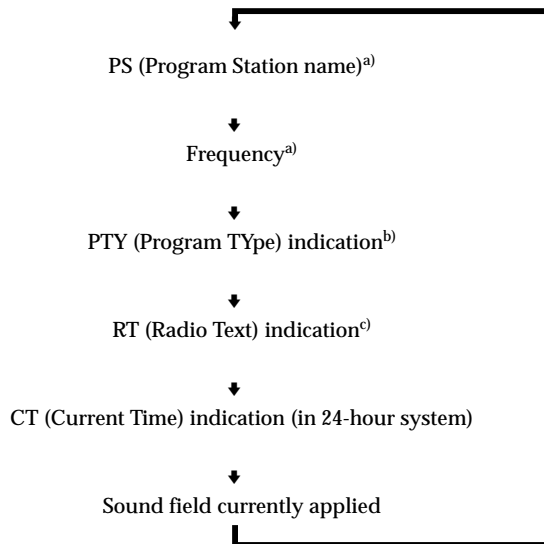
When you tune in a station that provides RDS services, the RDS indicator lights up and the program station name appears in the display.

Note

RDS may not work properly if the station you tuned to is not transmitting the RDS signal properly or if the signal strength is weak.

Displaying RDS information

While receiving an RDS station, press DISPLAY repeatedly to change the RDS information on the display window as follows:



a) This information also appears for non-RDS FM stations.

b) Type of program being broadcast. (See page 48.)

c) Text messages sent by the RDS station

Notes

- If there is an emergency announcement by government authorities, “Alarm-Alarm!” flashes in the display.
- If a station does not provide a particular RDS service, “No XX” (such as “No Clock Time”) appears in the display.
- When a station broadcasts radio text data, it is displayed at the same rate at which it is sent from the station. Any change in this rate is reflected in the display rate of the data.

Scanning preset stations by program type

You can tune in preset stations according to a program type that you specify. The receiver scans for stations in its preset memory currently broadcasting the specified program type.

1 Press RDS PTY.

2 Press (TUNING) PTY SELECT + or (TUNING) PTY SELECT – to select the program type.

See the table on the next page for information on each program type.

3 Press RDS PTY.

While the receiver is scanning stations, “PTY SEARCH” and the program type indication appear alternately in the display window.

When the receiver finds a station, the receiver stops scanning.

When the receiver could not find any preset stations currently broadcasting the specified program type, “PTY not found” appears in the display.

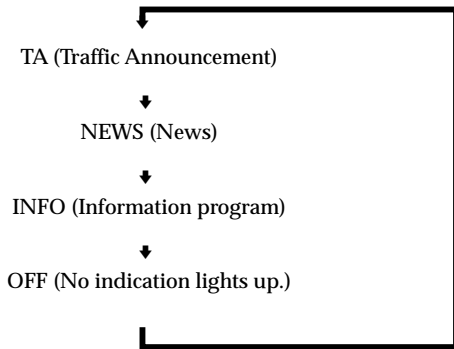
Using the EON function

The EON (Enhanced Other Network) function allows the receiver to switch automatically to a station broadcasting traffic announcements, news, or information programs. When such a program starts on a station networking with the preset FM RDS station, the receiver automatically tunes in the station.

After the program ends, the receiver switches back to the original preset station or the program source you were originally listening to.

Using the Radio Data System (RDS)

- 1 Tune in a preset FM RDS station so that the RDS indicator lights up.
- 2 Press RDS EON repeatedly to select the type of the program to be tuned in. Each time you press the RDS EON button, the indication for the type of the program lights up alternately as shown below.



After selecting the type of the program, you can select any other component. When the receiver automatically tunes in the program, the indication that you've selected in Step 2 flashes in the display.

To stop listening to the program

Press RDS EON during program reception. The indication that you've selected in Step 2 lights up and the receiver switches back to the program source or the station you were listening to.

To turn off the EON function

Press RDS EON repeatedly in Step 2 above so that no program type indication lights up in the display.

Notes

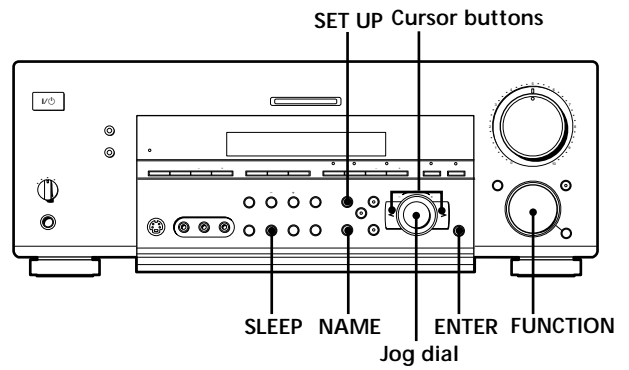
- After selecting the type of the program, if you tune in an AM station, the program type indicator turns off and the receiver will no longer tune in the program.
- Be sure to turn off the EON function when you want to record a program without interruptions, especially when doing timer-activated recording.
- "Weak Signal" appears in the display when the signal of the program is weak.

Description of program types

Program type indication	Description
News	News programs
Current Affairs	Topical programs that expand on current news
Information	Programs offering information on a wide spectrum of subjects, including consumer affairs and medical advice
Sport	Sports programs
Education	Educational programs, such as "how-to" and advice programs
Drama	Radio plays and serials
Cultures	Programs about national or regional culture, such as language and social concerns
Science	Programs about the natural sciences and technology
Varied Speech	Other types of programs such as celebrity interviews, panel games, and comedy
Pop Music	Popular music programs
Rock Music	Rock music programs
M.o.R. Music	Easy Listening
Light Classics M	Instrumental, vocal, and choral music
Serious Classics	Performances of major orchestras, chamber music, opera, etc.
Other Music	Music that does not fit into any categories above, such as Rhythm & Blues and Reggae

Program type indication	Description
Weather & Metr	Weather information
Finance	Stock market reports and trading, etc.
Children's Progs	Programs for children
Social Affairs	Programs about people and the things that affect them
Religion	Programs of religious content
Phone In	Programs where members of the public express their views by phone or in a public forum
Travel & Touring	Programs about travel. Not for announcements that are located by TP/TA.
Leisure & Hobby	Programs on recreational activities such as gardening, fishing, cooking, etc.
Jazz Music	Jazz programs
Country Music	Country music programs
National Music	Programs featuring the popular music of the country or region
Oldies Music	Programs featuring oldies music
Folk Music	Folk music programs
Documentary	Investigative features
None	Any programs not defined above

Other Operations



Brief descriptions of buttons that appear in this chapter

NAME button: Press to name preset stations or program sources.

Jog dial: Use to select characters when naming preset stations or program sources.

Cursor buttons (</>): Use to move the cursor when naming preset stations or program sources.

SLEEP button*: Press to activate the sleep function.

FUNCTION control: Rotate to select the tuner or other source.

SET UP button: Press to enter the set up mode.

ENTER button: Press to enter the completed name of the preset station or program source.

* *Except for models of area code CED.*

Naming Preset Stations and Program Sources

You can enter a name of up to 8 characters for preset stations and program sources. These names (for example, "VHS") appear in the receiver's display when a station or program source is selected.

Note that no more than one name can be entered for each preset station or program source.

This function is useful for distinguishing components of the same kind. For example, two VCRs can be specified as "VHS" and "8mm," respectively. It is also handy for identifying components connected to jacks meant for another type of component, for example, a second CD player connected to the MD/DAT jacks.

1 To index a preset station

Rotate **FUNCTION** to select the tuner.
The last station you received is tuned in.

To index a program source

Select the program source (component) to be named, then go to Step 3.

2 Tune in the preset station you want to create an index name for.

If you are not familiar with how to tune in preset stations, see "Tuning to preset stations" on page 46.

3 Press **NAME**.

4 Create an index name by using the jog dial and cursor buttons:

Turn the jog dial to select a character, then press **>** to move the cursor to the next position.

To insert a space

Turn the jog dial until a blank space appears in the display (the space character is between "II" and "A").

If you've made a mistake

Press **<** or **>** repeatedly until the character to be changed flashes, then turn the jog dial to select the right character.

5 Press **ENTER**.

To assign index names to other stations

Repeat Steps 2 to 5.

Note

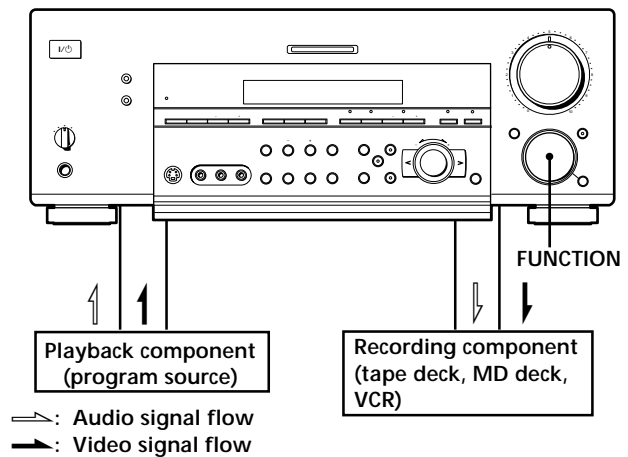
(Models of area code CED only)

You cannot change the name of an RDS station.

Recording

Your receiver makes it easy to record to and from the components connected to it. You don't have to connect the playback and recording components directly to each other: once you select a program source on the receiver, you can record and edit as you normally would using the controls on each component.

Before you begin, make sure you've connected all components properly.



Recording on an audio tape or MiniDisc

You can record on a cassette tape or MiniDisc using the receiver. See the instruction manual of your cassette deck or MD deck if you need help.

- 1 Select the component to be recorded.
- 2 Prepare the component for playing.
For example, insert a CD into the CD player.
- 3 Insert a blank tape or MD into the recording deck and adjust the recording level, if necessary.
- 4 Start recording on the recording deck, then start playback on the playback component.

Notes


- You cannot record a digital audio signal using a component connected to the analog TAPE OUT or MD/DAT OUT jacks (STR-DB940) or the analog MD/TAPE OUT jacks (STR-DB840). To record a digital audio signal, connect a digital component to the DIGITAL MD/DAT OUT jacks (STR-DB940) or the DIGITAL MD/TAPE OUT jacks (STR-DB840).
- Sound adjustments do not affect the signal output from the TAPE OUT or MD/DAT OUT jacks (STR-DB940) or the MD/TAPE OUT jacks (STR-DB840).

Recording

Recording on a video tape

You can record from a VCR, a TV, or an LD player using the receiver. You can also add audio from a variety of audio sources when editing a video tape. See your VCR or LD player's instruction manual if you need help.

- 1 Select the program source to be recorded.
- 2 Prepare the component for playing.
For example, insert the laser disc you want to record into the LD player.
- 3 Insert a blank video tape into the VCR (VIDEO 1 or VIDEO 2) for recording.
- 4 Start recording on the recording VCR, then start playing the video tape or laser disc you want to record.

 You can record the sound from any audio source onto a video tape while copying from a video tape or laser disc. Locate the point where you want to start recording from another audio source, select the program source, then start playback. The audio from that source will be recorded onto the audio track of the video tape instead of the audio from the original medium.

To resume audio recording from the original medium, select the video source again.

Notes

- Please be sure to make both digital and analog connections to the TV/SAT and DVD/LD inputs. Analog recording is not possible if you only make digital connections.
- Some sources contain copy guards to prevent recording. In this case, you may not be able to record from the sources.

Using the Sleep Timer


You can set the receiver to turn off automatically at a specified time.

Press SLEEP on the front panel (except for models of area code CED) or on the remote while the power is on.


Each time you press SLEEP, the time changes as shown below.

→ 2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 → 0:30:00 → OFF →

The display dims after you have specified the time.

 You can freely specify the time

First, press SLEEP, then specify the time you want using the jog dial on the receiver. The sleep time changes in 1 minute intervals. You can specify up to 5 hours.

 You can check the time remaining before the receiver turns off

Press SLEEP. The remaining time appears in the display.

Adjustments Using the SET UP Button

The SET UP button allows you to make the following adjustments.

Adjusting the CONTROL A1 II auto function

Turning on the Control A1 II auto function parameter lets you turn Sony components connected via CONTROL A1 cords (see page 13) on automatically when you press the corresponding function button.

Auto function is set to ON by default.

- 1 Press SET UP.
- 2 Press the cursor buttons (< or >) to select "AUTO FUNCTION."
- 3 Turn the jog dial to select "ON" or "OFF."

Setting up the 2 way remote (STR-DB940 only)

This receiver is shipped from the factory with the 2 way remote control system set to "ON". Normally, you can use the receiver as is.

However, if you want to use this receiver together with another component that is also compatible with the 2 way remote control system, be sure to perform the following operation to limit response to signals sent from the remote controls.

To use with the TA-E9000ES

Perform the following steps to turn OFF this unit's 2 way remote control system. Also, be sure the TA-E9000ES is turned on when using this unit.

To use with other components that have the logo

Turn OFF the other component's 2 way remote control system. For details, refer to the operating instructions supplied with your other components.

To use with Sony CD players CDP-CX260 or CDP-CX88ES

Turn OFF the remote control adapter switch on the CDP-CX260 or CDP-CX88ES. For details, refer to the operating instructions supplied with the CDP-CX260 or CDP-CX88ES.

Also when using several 2 way remote control system components together, be sure to place them close together in order to enable proper remote operation.

- 1 Press SET UP.
- 2 Press the cursor buttons (< or >) to select "2 WAY REMOTE".
- 3 Turn the jog dial to select "ON" or "OFF".

Adjustments Using the SET UP Button

Selecting the monitor color system (STR-DB940 of area code other than U, CA)

Select the color system of your TV monitor. You can select either NTSC or PAL. The default setting is PAL.

- 1 Press SET UP.
- 2 Press the cursor buttons (< or >) to select "COLOR SYSTEM".
- 3 Turn the jog dial to select "NTSC" or "PAL".

Selecting the color of the on-screen display (STR-DB940 only)

Select the color of the on-screen display. You can select either COLOR or MONOCHROME. The color of the on-screen display is set to COLOR by default.

- 1 Press SET UP.
- 2 Press the cursor buttons (< or >) to select "OSD COLOR".
- 3 Turn the jog dial to select "COLOR" or "MONOCHROME".

Set the display to turn off

This parameter lets you specify whether or not the display turns off when you press the DIMMER button several times. When "WIDE" is selected, you can set the display to turn off, but when "NARROW" is selected, you cannot set the display to turn off. The default setting is set to "NARROW".

- 1 Press SET UP.
- 2 Press the cursor buttons (< or >) to select "DIMM. RANGE".
- 3 Turn the jog dial to select "NARROW" or "WIDE".

CONTROL A1II Control System

Getting Started

This section explains the basic functions of the CONTROL A1II Control System. Certain components have special functions, like "CD Synchro Dubbing" on cassette decks, that require CONTROL A1II connections. For detailed information regarding specific operations, be sure to also refer to the Operating Instructions supplied with your component(s).

The CONTROL A1II Control System was designed to simplify the operation of audio systems composed of separate Sony components. CONTROL A1II connections provide a path for the transmission of control signals which enable automatic operation and control features usually associated with integrated systems. Currently, CONTROL A1II connections between a Sony CD player, amplifier (receiver), MD deck and cassette deck provide automatic function selection and synchronized recording.

In the future the CONTROL A1II connection will work as a multifunction bus allowing you to control various functions for each component.

Notes

- The CONTROL A1II Control System is designed to maintain upward compatibility as the Control System is upgraded to handle new functions. In this case, however, older components will not be compatible with the new functions.
- Do not operate a 2 way remote control unit when the CONTROL A1II jacks are connected via a PC interface kit to a personal computer running "MD Editor" or similar application. Also, do not operate the connected component in a manner contrary to the functions of the application, as this may cause the application to operate incorrectly.

CONTROL A1II and CONTROL A1 compatibility

The CONTROL A1 control system has been updated to the CONTROL A1II which is the standard system in the SONY 300 disc CD changer and other recent Sony components. Components with CONTROL A1 jacks are compatible with components with CONTROL A1II, and can be connected to each other. Basically, the majority of the functions available with the CONTROL A1 control system will be available with the CONTROL A1II control system.

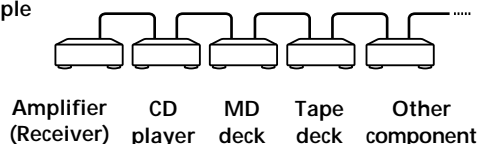
However, when making connections between components with CONTROL A1 jacks and components with CONTROL A1II jacks, the number of functions that can be controlled may be limited depending on the component. For detailed information, refer to the Operating Instructions supplied with the component(s).

Connections

Connect monaural (2P) mini-plug cords in series to the CONTROL A1II jacks on the back of each component. You can connect up to ten CONTROL A1II compatible components in any order. However, you can connect only one of each type of component (i.e., 1 CD player, 1 MD deck, 1 tape deck and 1 receiver).

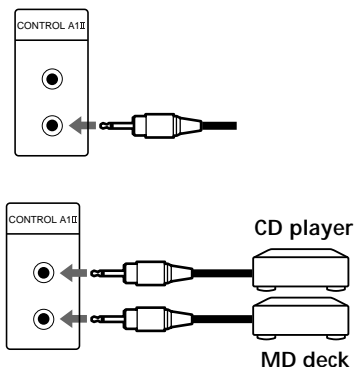
(You may be able to connect more than one CD player or MD deck, depending on the model. Refer to the operating instructions supplied with the respective component for details.)

Example



In the CONTROL A1II control system, the control signals flow both ways, so there is no distinction of IN and OUT jacks. If a component has more than one CONTROL A1II jack, you can use either one, or connect different components to each jack.

Jacks and connection examples



On CONTROL A1 jacks and connections

It is possible to make connections between CONTROL A1 and CONTROL A1II jacks. For details regarding particular connections or setup options, refer to the Operating Instructions supplied with the component(s).

About the connecting cord

Some CONTROL A1 compatible components are supplied with a connecting cord as an accessory. In this case, use the connecting cord for your connection.

When using a commercially available cord, use a monaural (2P) mini-plug cord less than 2 meters long, with no resistance (like the Sony RK-G69HG).

Basic Functions

The CONTROL A1II functions will operate as long as the component you want to operate is turned on, even if all of the other connected components are not turned on.

Automatic function selection

When you connect a CONTROL A1II compatible Sony amplifier (or receiver) to other Sony components using monaural mini-plug cords, the function selector on the amplifier (or receiver) automatically switches to the correct input when you press the play button on one of the connected components.

Notes

- You must connect a CONTROL A1 compatible amplifier (receiver) using a monaural mini-plug cord in order to take advantage of the automatic function selection feature.
- This function only works when the components are connected to the amplifier (or receiver) inputs according to the names on the function buttons. Certain receivers allow you to switch the names of the function buttons. In this case, refer to the Operating Instructions supplied with the receiver.
- When recording, do not play any components other than the recording source. It will cause the automatic function selection to operate.

Synchronized recording

This function lets you conduct synchronized recording between the selected source and recorder components.

- 1 Set the function selector on the amplifier (or receiver) to the source component.
- 2 Set the source component to pause mode (make sure both the ► and || indicators light together).
- 3 Set the recorder component to the REC-PAUSE mode.
- 4 Press PAUSE on the recorder component. The source component is released from the pause mode, and recording begins shortly thereafter. When playback ends from the source component, recording stops.

Notes

- Do not set more than one component to the pause mode.
- Certain recorder components may be equipped with a special synchronized recording function that uses the CONTROL A1II Control System, like "CD Synchro Dubbing". In this case, refer to the Operating Instructions supplied with the recorder component.

Additional Information

Troubleshooting

If you experience any of the following difficulties while using the receiver, use this troubleshooting guide to help you remedy the problem. Also, see “Checking the connections” on page 23 to verify that the connections are correct. Should any problem persist, consult your nearest Sony dealer.

There’s no sound or only a very low-level sound is heard.

- ➔ Check that the speakers and components are connected securely.
- ➔ Make sure that you’ve selected the correct component on the receiver.
- ➔ Make sure that you’ve set the SPEAKERS selector correctly (see page 30).
- ➔ Press MUTING on the remote if the MUTING indicator is lit.
- ➔ The protective device on the receiver has been activated because of a short circuit. Turn off the receiver, eliminate the short-circuit problem and turn on the power again.

The left and right sounds are unbalanced or reversed.

- ➔ Check that the speakers and components are connected correctly and securely.
- ➔ Adjust front balance parameter in the LEVEL menu.

Severe hum or noise is heard.

- ➔ Check that the speakers and components are connected securely.
- ➔ Check that the connecting cords are away from a transformer or motor, and at least 10 feet (3 meters) away from a TV set or fluorescent light.
- ➔ Move your TV away from the audio components.
- ➔ Make sure you’ve grounded \hbar SIGNAL GND terminal.
- ➔ The plugs and jacks are dirty. Wipe them with a cloth slightly moistened with alcohol.

Intermittent sound from a digital source.

- ➔ Make sure signals with 96 kHz sampling frequencies are input to the DVD/LD IN OPTICAL or COAXIAL jacks.

No sound is heard from the center speaker.

- ➔ Make sure the sound field function is on (press SOUND FIELD – MODE).
- ➔ Select a sound field containing the word “cinema” or “virtual” (see page 33–35).
- ➔ Adjust the speaker volume (see page 22).
- ➔ Make sure the center speaker size parameter is set to either SMALL or LARGE (see page 20).

No sound or only a very low-level sound is heard from the rear speakers.

- ➔ Make sure the sound field function is on (press SOUND FIELD – MODE).
- ➔ Select a sound field containing the word “cinema” or “virtual” (see page 33–35).
- ➔ Adjust the speaker volume (see page 22).
- ➔ Make sure the rear speaker size parameter is set to either SMALL or LARGE (see page 20).

The surround effect cannot be obtained.

- ➔ Make sure the sound field function is on (press SOUND FIELD – MODE).
- ➔ Make sure that the SPEAKERS selector is set to A or B (not A+B) if you connected two sets of front speakers.

Recording cannot be done.

- ➔ Check that the components are connected correctly.
- ➔ Select the source component with a FUNCTION button.
- ➔ When recording from a digital component, make sure the input mode is set to ANALOG (see page 27) before recording with a component connected to the analog MD/DAT or TAPE terminals (STR-DB940) or the analog MD/TAPE terminals (STR-DB840).
- ➔ When recording from a digital component, make sure the input mode is set to DIGITAL (see page 27) before recording with the component connected to the DIGITAL MD/DAT OUT terminals (STR-DB940) or the DIGITAL MD/TAPE OUT terminals (STR-DB840).

Radio stations cannot be tuned in.

- ➔ Check that the antennas are connected securely. Adjust the antennas and connect an external antenna if necessary.
- ➔ The signal strength of the stations is too weak (when tuning in with automatic tuning). Use direct tuning.
- ➔ Make sure you set the tuning interval correctly (when tuning in AM stations with direct tuning) (see pages 45 and 59).
- ➔ No stations have been preset or the preset stations have been cleared (when tuning by scanning preset stations). Preset the stations (see page 46).
- ➔ Press DISPLAY so that the frequency appears in the display.

RDS does not work.*

- ➔ Make sure that you're tuned to an FM RDS station.
- ➔ Select a stronger FM station.

The station was interrupted by another station or the receiver automatically starts scanning stations.*

- ➔ The EON function is activated. Turn off the EON function if you don't want the current program to be interrupted.

The RDS information that you want does not appear.*

- ➔ Contact the radio station and find out whether or not they actually provide the service in question. If so, the service may be temporarily out of order.


Nothing appears on the display.

- ➔ When the display turns off immediately after the receiver is turned on, press DIMMER to change the display mode.

No picture or an unclear picture appears on the TV screen or monitor.

- ➔ Select the appropriate function on the receiver.
- ➔ Set your TV to the appropriate input mode.
- ➔ Move your TV away from the audio components.

The remote does not function.

- ➔ Point the remote at the remote sensor  on the receiver.
- ➔ Remove any obstacles in the path between the remote and the receiver.
- ➔ Replace both batteries in the remote with new ones, if they are weak.
- ➔ Make sure you select the correct function on the remote.
- ➔ If the remote is set to operate the TV only, use the remote to select a source or component other than TV before operating the receiver or other component.

* Models of area code CED only.

Reference sections for clearing the receiver's memory

To clear	See
All memorized settings	page 18
Customized sound fields	page 41

Specifications

AUDIO POWER SPECIFICATIONS

POWER OUTPUT AND TOTAL HARMONIC DISTORTION:
With 8 ohm loads, both channels driven, from 20 - 20,000 Hz; rated 110 watts (STR-DB940) and 100 watts (STR-DB840) per channel minimum RMS power, with no more than 0.09 % total harmonic distortion from 250 milliwatts to rated output (USA model only).

Amplifier section

POWER OUTPUT

Models of area code U, CA

Rated Power Output at Stereo Mode
 (8 ohms 20 Hz – 20 kHz, THD 0.09 %)
 STR-DB940: 110 W + 110 W
 STR-DB840: 100 W + 100 W
 (4 ohms 20 Hz – 20 kHz, THD 0.09 %)
 STR-DB940: 100 W + 100 W
 STR-DB840: 90 W + 90 W

Reference Power Output
 (8 ohms 20 Hz – 20 kHz, THD 0.09 %)
 STR-DB940: FRONT¹⁾:
 110 W + 110 W
 CENTER¹⁾: 110 W
 REAR¹⁾:
 110 W + 110 W
 STR-DB840: FRONT¹⁾:
 100 W + 100 W
 CENTER¹⁾: 100 W
 REAR¹⁾:
 100 W + 100 W

(4 ohms 20 Hz – 20 kHz, THD 0.09 %)
 STR-DB940: FRONT¹⁾:
 100 W + 100 W
 CENTER¹⁾: 100 W
 REAR¹⁾:
 100 W + 100 W
 STR-DB840: FRONT¹⁾:
 90 W + 90 W
 CENTER¹⁾: 90 W
 REAR¹⁾:
 90 W + 90 W

Models of other area code

Rated Power Output at Stereo Mode
 (8 ohms 1 kHz, THD 0.7 %)
 STR-DB940: 110 W + 110 W²⁾
 100 W + 100 W³⁾
 STR-DB840: 100 W + 100 W
 (4 ohms 1 kHz, THD 0.7 %)
 STR-DB940: 100 W + 100 W²⁾
 90 W + 90 W³⁾
 STR-DB840: 90 W + 90 W

Reference Power Output²⁾
 (8 ohms 1 kHz, THD 0.7 %)
 STR-DB940: FRONT¹⁾:
 110 W + 110 W
 CENTER¹⁾: 110 W
 REAR¹⁾:
 110 W + 110 W
 STR-DB840: FRONT¹⁾:
 100 W + 100 W
 CENTER¹⁾: 100 W
 REAR¹⁾:
 100 W + 100 W
 (4 ohms 1 kHz, THD 0.7 %)
 STR-DB940/DB840:
 FRONT¹⁾:
 100 W + 100 W
 CENTER¹⁾: 100 W
 REAR¹⁾:
 100 W + 100 W

(8 ohms 20 Hz – 20 kHz, THD 0.09 %)
 STR-DB940: FRONT¹⁾:
 100 W + 100 W
 CENTER¹⁾: 100 W
 REAR¹⁾:
 100 W + 100 W
 STR-DB840: FRONT¹⁾:
 90 W + 90 W
 CENTER¹⁾: 90 W
 REAR¹⁾:
 90 W + 90 W
 (4 ohms 20 Hz – 20 kHz, THD 0.09 %)
 STR-DB940/DB840:
 FRONT¹⁾:
 90 W + 90 W
 CENTER¹⁾: 90 W
 REAR¹⁾:
 90 W + 90 W

1) Depending on the sound field settings and the source, there may be no sound output.

2) Measured under the following conditions:

Area code	Power requirements
AU	240 V AC, 50 Hz
CN, SP, CED	230 V AC, 50 Hz

3) Measured under the following conditions:

Area code	Power requirements
CN	220 V AC, 50 Hz

Frequency response

PHONO: RIAA
equalization curve
±0.5 dB
CD, TAPE, MD/DAT,
MD/TAPE, DVD/
LD, TV/SAT,
VIDEO 1, 2, and
VIDEO 3:
10 Hz – 100 kHz
+0.5/-3 dB (with
sound field,
equalizer, and bass
boost bypassed)

Inputs (Analog)

PHONO:
Sensitivity: 2.5 mV
Impedance:
50 kilohms
S/N⁴⁾: 86 dB
(A, 2.5 mV⁵⁾)
5.1CH INPUT, CD,
TAPE, MD/DAT,
MD/TAPE, DVD/
LD, TV/SAT, VIDEO
1, 2, and VIDEO 3:
Sensitivity: 150 mV
Impedance:
50 kilohms
S/N⁴⁾: 96 dB
(A, 150 mV⁵⁾)

4) INPUT SHORT

5) Weighted network, input level

Inputs (Digital)

DVD/LD IN(Coaxial):
Sensitivity: –
Impedance: 75 ohms
S/N: 100 dB
(A, 20 kHz LPF)
DVD/LD IN, TV/SAT
IN, MD/DAT IN
(Optical):
Sensitivity: –
Impedance: –
S/N: 100 dB
(A, 20 kHz LPF)

Outputs

TAPE, MD/DAT, MD/
TAPE (REC OUT);
VIDEO 1, 2 (AUDIO
OUT):
Voltage: 150 mV,
Impedance:
1 kilohm
FRONT L/R, CENTER,
REAR L/R,
SUB WOOFER:
Voltage: 2 V
Impedance:
1 kilohm
PHONES:
Accepts low- and
high-impedance
headphones

BASS BOOST +6 dB at 70 Hz

Sampling Frequency

48 kHz

EQ

BASS:
100 Hz~1.0 kHz
(21 steps)
MID:
500 Hz~5.0 kHz
(21 steps)
TREBLE:
1.0 kHz~10 kHz
(21 steps)
Gain levels:
±10 dB, 1 dB step

FM tuner section

Tuning range 87.5 - 108.0 MHz

Antenna terminals

75 ohms, unbalanced

Sensitivity Mono: 18.3 dBf,
2.2 µV/75 ohms
Stereo: 38.3 dBf,
22.5 µV/75 ohms

Usable sensitivity

11.2 dBf, 1 µV/75 ohms

S/N

Mono: 76 dB
Stereo: 70 dB

Harmonic distortion at 1 kHz

Mono: 0.3%
Stereo: 0.5%

Separation 45 dB at 1 kHz

Frequency response

30 Hz – 15 kHz
+0.5/-2 dB

Selectivity 60 dB at 400 kHz

Specifications

AM tuner section

Tuning range	
Models of area code U, CA	With 10-kHz tuning scale: 530 – 1710 kHz ⁶⁾
	With 9-kHz tuning scale: 531 – 1710 kHz ⁶⁾
Models of area code AU, CN, SP, CED	With 9-kHz tuning scale: 531 – 1602 kHz
Antenna	Loop antenna
Usable sensitivity	50 dB/m (at 1,000 kHz or 999 kHz)
S/N	54 dB (at 50 mV/m)
Harmonic distortion	0.5 % (50 mV/m, 400 kHz)
Selectivity	At 9 kHz: 35 dB At 10 kHz: 40 dB

6) You can change the AM tuning scale to 9 kHz ↔ 10 kHz. After tuning in any AM station, turn off the receiver. Hold down the TUNING – button and press the V/⏪ button. All preset stations will be erased when you change the tuning scale. To reset the scale to 10 kHz (or 9 kHz), repeat the procedure.

Video section

Inputs	Video: 1 Vp-p 75 ohms S-video: Y: 1 Vp-p 75 ohms C: 0.286 Vp-p 75 ohms
Outputs	Video: 1 Vp-p 75 ohms S-video: Y: 1 Vp-p 75 ohms C: 0.286 Vp-p 75 ohms

General

System	Tuner section: PLL quartz-locked digital synthesizer system Preamplifier section: Low-noise NF type equalizer Power amplifier section: Pure-complementary SEPP
Power requirements	Models of area code U, CA 120 V AC, 60 Hz Models of area code CED 230 V AC, 50/60 Hz Models of area code CN, SP 220 – 230 V AC, 50/60 Hz Models of area code AU 240 V AC, 50 Hz

Power consumption	Models of area code U STR-DB940: 290 W STR-DB840: 280 W Models of area code CA STR-DB940: 400 VA STR-DB840: 390 VA Models of area code CED STR-DB940: 290 W STR-DB840: 280 W Models of area code CN, SP, AU STR-DB940: 290 W
-------------------	--

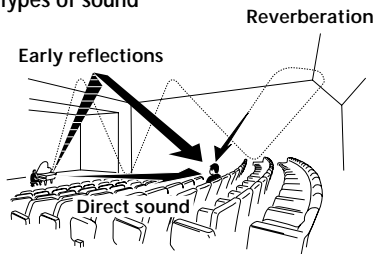
AC outlets	Models of area code U, CA 2 switched, total 120 W/1A Models of area code AU, SP, CED 1 switched, total 100 W
Dimensions	430 × 161 × 401 mm (17 × 7 ⁷ / ₈ × 19 ⁵ / ₈ in.) including projecting parts and controls
Mass (Approx.)	13.2 kg (29 lb 2 oz)
Supplied accessories	See page 4.
For details on the area code of the component you are using, see page 3.	
Design and specifications are subject to change without notice.	

Glossary

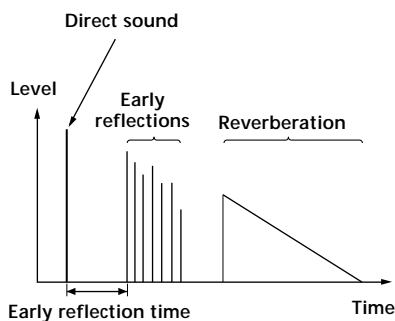
Surround sound

Sound that consists of three elements: direct sound, early reflected sound (early reflections) and reverberative sound (reverberation). The acoustics of the surrounding space affect the way these three sound elements are heard. Surround sound combines these sound elements in such a way that you actually can sense the size of the venue, as well as its type.

- Types of sound



- Transition of sound from rear speakers



Dolby Pro Logic Surround

As one method of decoding Dolby Surround, Dolby Pro Logic Surround produces four channels from two-channel sound. Compared with the former Dolby Surround system, Dolby Pro Logic Surround reproduces left-to-right panning more naturally and localizes sounds more precisely. To take full advantage of Dolby Pro Logic Surround, you should have one pair of rear speakers and a center speaker. The rear speakers output monaural sound.

Dolby Digital (AC-3)

This sound format for movie theaters is more advanced than Dolby Pro Logic Surround. In this format, the rear speakers output stereo sound with an expanded frequency range and a sub woofer channel for deep bass is independently provided. This format is also called "5.1" because the sub woofer channel is counted as 0.1 channel (since it functions only when a deep bass effect is needed). All six channels in this format are recorded separately to realize superior channel separation. Furthermore, since all the signals are processed digitally, less signal degradation occurs. The name "AC-3" comes from the fact that it is the third audio coding method to be developed by the Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Digital Cinema Sound

This is the generic name of the surround sound produced by digital signal processing technology developed by Sony. Unlike previous surround sound fields mainly directed at the reproduction of music, Digital Cinema Sound is designed specifically for the enjoyment of movies.

Tables of Settings Using SUR, LEVEL, EQ, and SET UP buttons

You can make various settings using the LEVEL, SUR, EQ, SET UP buttons, jog dial, and cursor buttons. The tables below show each of the settings that these buttons can make.

Press and light	Press < or > to select	Turn jog dial to select	See page
SUR button	EFFECT LEVEL	depends on sound mode (in 21 steps)	38
	WALL TYPE	between -8 to +8 (in 1 increment steps)	
	REVERBERATION TIME	between -8 to +8 (in 1 increment steps)	
	SCREEN DEPTH	OFF, MID, DEEP	
	VIRTUAL SPEAKER	ON, OFF	
LEVEL button	FRONT BALANCE	between -8 dB to +8 dB (in 1 dB steps)	39
	REAR BALANCE	between -8 dB to +8 dB (in 1 dB steps) (during 5.1CH input: -4 dB ~ +4 dB (in 1 dB steps))	
	REAR LEVEL	between -10 dB to +10 dB (in 1 dB steps) (during 5.1 CH input: -6 dB ~ +10 dB (in 1 dB steps))	
	CENTER LEVEL	between -10 dB to +10 dB (in 1 dB steps)	
	SUB WOOFER LEVEL	between -10 dB to +10 dB (in 1 dB steps)	
	LFE MIX LEVEL	OFF, or -20 dB to 0 dB (in 1 dB steps)	
	dtS LFE MIX LEVEL	OFF, or -20 dB to +10 dB (in 1 dB steps)	
	DYNAMIC RANGE COMP	OFF, 0.1 to 0.9 (in 0.1 dB steps), STD, or MAX	
EQ button	FRONT BASS GAIN	between -10 dB to +10 dB (in 1 dB steps)	40
	FRONT BASS FREQUENCY	between 100 Hz and 1.0 kHz (in 21 steps)	
	FRONT MID GAIN	between -10 dB to +10 dB (in 1 dB steps)	
	FRONT MID FREQUENCY	between 500 Hz and 5.0 kHz (in 21 steps)	
	FRONT TREBLE GAIN	between -10 dB to +10 dB (in 1 dB steps)	
	FRONT TREBLE FREQUENCY	between 1.0 kHz and 10 kHz (in 21 steps)	
	CENTER BASS GAIN	between -10 dB to +10 dB (in 1 dB steps)	
	CENTER BASS FREQUENCY	between 100 Hz and 1.0 kHz (in 21 steps)	
	CENTER MID GAIN	between -10 dB to +10 dB (in 1 dB steps)	
	CENTER MID FREQUENCY	between 500 Hz and 5.0 kHz (in 21 steps)	
	CENTER TREBLE GAIN	between -10 dB to +10 dB (in 1 dB steps)	
	CENTER TREBLE FREQUENCY	between 1.0 kHz and 10 kHz (in 21 steps)	
	REAR BASS GAIN	between -10 dB to +10 dB (in 1 dB steps)	
	REAR BASS FREQUENCY	between 100 Hz and 1.0 kHz (in 21 steps)	
	REAR MID GAIN	between -10 dB to +10 dB (in 1 dB steps)	
	REAR MID FREQUENCY	between 500 Hz and 5.0 kHz (in 21 steps)	
	REAR TREBLE GAIN	between -10 dB to +10 dB (in 1 dB steps)	
	REAR TREBLE FREQUENCY	between 1.0 kHz and 10 kHz (in 21 steps)	

Press	Press < or > to select	Turn jog dial to select	See page	
SET UP	FRONT [XXX]	LARGE or SMALL	19	
	CENTER [XXX]	LARGE, SMALL, or NO		
	REAR [XXX]	LARGE, SMALL, or NO		
	REAR PLACE [XXX]	SIDE, MIDDLE, or BEHIND		
	REAR HEIGHT [XXX]	LOW or HIGH		
	SUB WOOFER [XXX]	YES or NO		
	FRONT XX.X FEET ³⁾ (METER)	between 3 feet ³⁾ (1.0 meters) and 40 feet ³⁾ (12.0 meters) (in 1 foot ³⁾ (0.1 meter) steps)		
	CENTER XX.X FEET ³⁾ (METER)	between FRONT and 5 feet ³⁾ (1.5 meters) (in 1 foot ³⁾ (0.1 meter) steps)		
	REAR XX.X FEET ³⁾ (METER)	between FRONT and 15 feet ³⁾ (4.5 meters) (in 1 foot ³⁾ (0.1 meter) steps)		
	DIST. UNIT [XXX]	feet or meter		
	FRONT SP > XXX Hz ¹⁾	60 Hz, 90 Hz, 120Hz, 150Hz, 180Hz		
	CENTER SP > XXX Hz ¹⁾	60 Hz, 90 Hz, 120Hz, 150Hz, 180Hz		
	REAR SP > XXX Hz ¹⁾	60 Hz, 90 Hz, 120Hz, 150Hz, 180Hz		
	AUTO FUNCTION [XXX]	ON, OFF		53
	2 WAY REMOTE [XXX] ²⁾	ON, OFF		
	COLOR SYSTEM [XXX] ²⁾⁴⁾	PAL, NTSC		54
OSD [XXX] ²⁾	COLOR, MONOCHROME			
DIMM. RANGE [XXX]	NARROW, WIDE			

¹⁾ When the speakers are set to SMALL only.

²⁾ STR-DB940 only.

³⁾ Models of area code U, CA only.

⁴⁾ Except for models of area code U, CA.

Index

A

- AC-3. *See* *Dolby Digital (AC-3)*
- Adjusting
 - brightness of the display 28
 - equalizer 40
 - speaker volumes 22
 - surround parameters 38
- Autobetical 44
- Automatic tuning 45

B

- Basic operations 26~30
- Battery 4

C

- Changing
 - display 28
 - effect level 38
- Checking the connections 23
- Clearing receiver's memory 18
- Connecting 4~14
- Crossover frequency 22
- Customizing sound fields 38~42

D

- Digital Cinema Sound 61
- Dimmer Range 54
- Direct tuning 45
- Dolby Digital (AC-3) 61
- Dolby Pro Logic Surround 61
- Dubbing. *See* *Recording*

E, F, G

- Editing. *See* *Recording*
- Effect level 38
- EON 47
- EQ 40

H

- Hookups
 - 5.1 CH input 11
 - AC power cord 14
 - antennas 5
 - audio components 6, 7
 - digital components 9, 10
 - CONTROL A1 II 13
 - S-LINK CONTROL S 13
 - speaker system 16
 - video components 8

I, J, K

- Indexing. *See* *Naming*

L

- Labeling. *See* *Naming*

M

- Monitor 54

N

- Naming 51

O

- OSD 54

P, Q

- Parameter 41, 42, 62, 63
- Preset stations
 - how to preset 46
 - how to tune 46
- PTY 47

R

- RDS 47~49
- Receiving broadcasts
 - automatically 45
 - directly 45
 - preset stations 46
- Recording
 - on an audio tape or MD 51
 - on a video tape 52

S

- Scanning
 - preset stations. *See* *Preset tuning*
 - radio stations. *See* *Automatic tuning*
- Selecting
 - component 26
 - front speaker system 30
 - sound field 32
- Sleep timer 52
- Sound field
 - adjustable parameters 41, 42
 - customizing 38~42
 - pre-programmed 33~35
 - resetting 41
 - selecting 32
- Speakers
 - adjusting speaker volume 22
 - connection 16
 - impedance 17
 - placement 19~22
- Supplied accessories 4
- Surround sound 31~42

T

- Test tone 22
- Tuning
 - automatically 45
 - directly 45
 - preset stations 46

U, V, W, X, Y, Z

- Unpacking 4

OSTRZEŻENIE

Aby uniknąć pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie wystawiaj urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci.

Aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym, nie otwieraj obudowy. Naprawy zlecaj wyłącznie wykwalifikowanemu personelowi.

Nie umieszczaj urządzenia w przestrzeni zamkniętej, jak szafka na książki lub wbudowana półka.

Ostrzeżenia

O bezpieczeństwie

Jeżeli jakkolwiek przedmiot stały lub płyn dostanie się do wnętrza obudowy, wyłącz odbiornik z gniazdka i przed ponownym użyciem zleć sprawdzenie wykwalifikowanemu personelowi.

O źródłach zasilania

- Przed rozpoczęciem użytkowania sprawdź, czy napięcie operacyjne jest identyczne z napięciem w Twojej sieci lokalnej. Napięcie operacyjne jest wyszczególnione na plakietce z tyłu urządzenia.
- Urządzenie pozostaje podłączone do źródła prądu (sieci) dopóki wtyczka tkwi w gniazdku ściennym nawet jeśli samo urządzenie zostało wyłączone.
- Jeżeli urządzenie ma być nie używane przez dłuższy okres czasu, koniecznie wyłącz je z gniazdka. Aby odłączyć przewód zasilania, pociągnij ujmując za wtyczkę. Nigdy nie ciągnij za sam przewód.
- Przewód zasilania musi być wymieniany jedynie w wykwalifikowanym punkcie serwisowym.

O lokalizacji

- Umieść odbiornik w pozycji zapewniającej odpowiednią wentylację, aby zapobiec przegrzaniu odbiornika i przedłużyć jego żywotność.
- Nie umieszczaj odbiornika w pobliżu źródeł ciepła lub w miejscach narażonych na bezpośrednie nasłonecznienie, nadmierne zapylenie lub wstrząsy mechaniczne.
- Nie umieszczaj na obudowie nic, co mogłoby blokować otwory wentylacyjne i powodować wadliwe funkcjonowanie.

O obsłudze

Przed przystąpieniem do podłączania komponentów upewnij się, że urządzenie jest wyłączone z sieci.

O czyszczeniu

Czyść obudowę, panel i regulatory miękką ściereczką zwilżoną lekko łagodnym detergentem. Nie używaj szorstkich tkanin, proszku czyszczącego i środków takich jak alkohol czy benzyna.

Z wszelkimi pytaniami i problemami odnośnie niniejszego urządzenia prosimy zwracać się do najbliższego punktu sprzedaży sprzętu Sony.

O niniejszej instrukcji

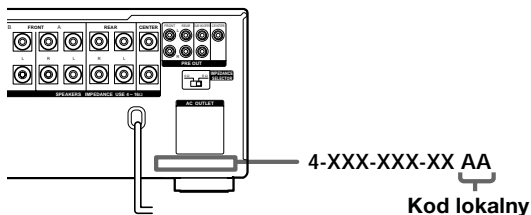
Objaśnienia w niniejszej instrukcji odnoszą się do modeli STR-DB940 i STR-DB840. Sprawdź numer Twojego modelu patrząc na prawy dolny róg przedniego panela. W niniejszej instrukcji STR-DB940 użyty został w celach ilustracyjnych, jeżeli nie zaznaczono inaczej. Wszelkie zmiany obsługi zaznaczone są wyraźnie w tekście, np. "tylko STR-DB940".

Rodzaj różnic

Model	DB940	DB840
Cecha		
5 wejść audio	●	
4 wejścia audio		●


O kodach lokalnych

Kod lokalny zakupionego odtwarzacza wyszczególniony jest w dolnej części tylnego panela (patrz na poniższej ilustracji).



Wszelkie zmiany obsługi w zależności od kodu lokalnego zaznaczone są wyraźnie w tekście, np. "tylko modele z kodem lokalnym AA".

Zasady

- Objaśnienia w niniejszej instrukcji opisują regulatory odbiornika. Możesz korzystać także z regulatorów znajdującego się w wyposażeniu pilota zdalnego sterowania, jeżeli mają one takie same lub podobne oznaczenia jak regulatory odbiornika. Po szczegóły odnośnie korzystania z pilota odwołaj się do instrukcji obsługi załączonej do pilota.
- W niniejszej instrukcji użyto następujące oznaczenie:
 Wskazuje naprowadzenia i wskazówki ułatwiające zadanie.

Niniejszy odbiornik wyposażony jest w system Dolby* Digital i efektu dźwięku otaczającego Pro Logic oraz system efektu dźwięku otaczającego DTS** Digital.

* Wyprodukowane na licencji Dolby Laboratories. "Dolby", "AC-3", "Pro Logic" i symbol podwójnego D; są znakami firmowymi Dolby Laboratories. Tajne prace nie publikowane © 1992-1997 Dolby Laboratories. Wszelkie prawa zastrzeżone.

**Wyprodukowane na licencji Digital Theater Systems, Inc. US Pat. No. 5,451,942 i innych światowych patentów zatwierdzonych i w trakcie rozpatrywania. "DTS" i "DTS Digital Surround" są znakami firmowymi Digital Theater Systems, Inc. © 1996 Digital Theater Systems, Inc. wszelkie prawa zastrzeżone.

SPIS TREŚCI

Podłączanie komponentów 4

- Rozpakowanie 4
- Podłączenia anten 5
- Podłączanie komponentów audio 6
- Podłączanie komponentów wideo 8
- Podłączanie komponentów cyfrowych 9
- Podłączenia wejścia 5.1CH 11
- Inne podłączenia 12

Podłączanie i nastawianie zestawu głośników 15

- Podłączanie zestawu głośników 16
- Wykonywanie wstępnych czynności nastawiania 18
- Nastawianie wielokanałowego dźwięku otaczającego 19
- Przed rozpoczęciem użytkowania odbiornika 23

Lokalizacja części i podstawowe czynności 26

- Opis części przedniego panela 26

Korzystanie z dźwięku otaczającego 31

- Wybór pola dźwięku 32
- Zrozumienie wyświetlenia wielokanałowego dźwięku otaczającego 36
- Indywidualizacja pól dźwięku 38

Odbiór programów radiowych 43

- Automatyczne wprowadzanie do pamięci stacji FM (AUTOBETICAL)** 44
- Strojenie bezpośrednie 45
- Strojenie automatyczne 45
- Strojenie programowane 46
- Korzystanie z systemu danych radiowych (RDS)** 47

***Tylko modele o kodzie lokalnym CED.

Inne czynności 50

- Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom i źródłom programu 51
- Nagrywanie 51
- Korzystanie z timera na dobranoc 52
- Regulacje przy użyciu przycisku SET UP 53
- System sterowania CONTROL A1II 54

Dodatkowe informacje 56

- W razie trudności 56
- Dane techniczne 58
- Wyjaśnienie terminologii 61
- Tabele ustawień korzystające z przycisków SUR, LEVEL, EQ i SET UP 62
- Indeks 64

Podłączanie komponentów

Niniejszy rozdział opisuje jak podłączyć różne komponenty audio i wideo do odbiornika. Przed podłączeniem posiadanych komponentów do odbiornika zapoznaj się z dotyczącymi ich częściami opisu.

Rozpakowanie

Sprawdź, czy wraz z odbiornikiem otrzymałeś następujące przedmioty:

- Antenę przewodową FM (1)
- Antenę ramową AM (1)

Tylko modele o kodzie lokalnym U, CA

- Kabel połączeniowy audio/wideo/regulatora S (1)
- Kabel połączeniowy regulatora S (1)


Tylko STR-DB940

- Pilota zdalnego sterowania RM-LJ304 (pilot) (1)
- Baterie R6 (rozmiar AA) (3)

Tylko STR-DB840

- Tylko modele o kodzie lokalnym CED
 - Pilota zdalnego sterowania RM-PP404 (pilot) (1)
 - Baterie R6 (rozmiar AA) (2)
- Modele o innych kodach lokalnych
 - Pilota zdalnego sterowania RM-LP204 (pilot) (1)
 - Baterie R6 (rozmiar AA) (3)

Wkładanie baterii do pilota

Włóż baterie o właściwie skierowanych + i – do pojemnika na baterie. Korzystając z pilota kieruj czujnik pilota  w stronę odbiornika.

Po szczegóły odwołaj się do instrukcji obsługi załączonej do pilota.

Kiedy wymieniać baterie

W normalnych warunkach baterie powinny wystarczyć na 3 miesiące (baterie alkaliczne) lub 2 miesiące (baterie magnezowe). Jeżeli pilot przestanie sterować odbiornikiem, zastąp je nowymi.

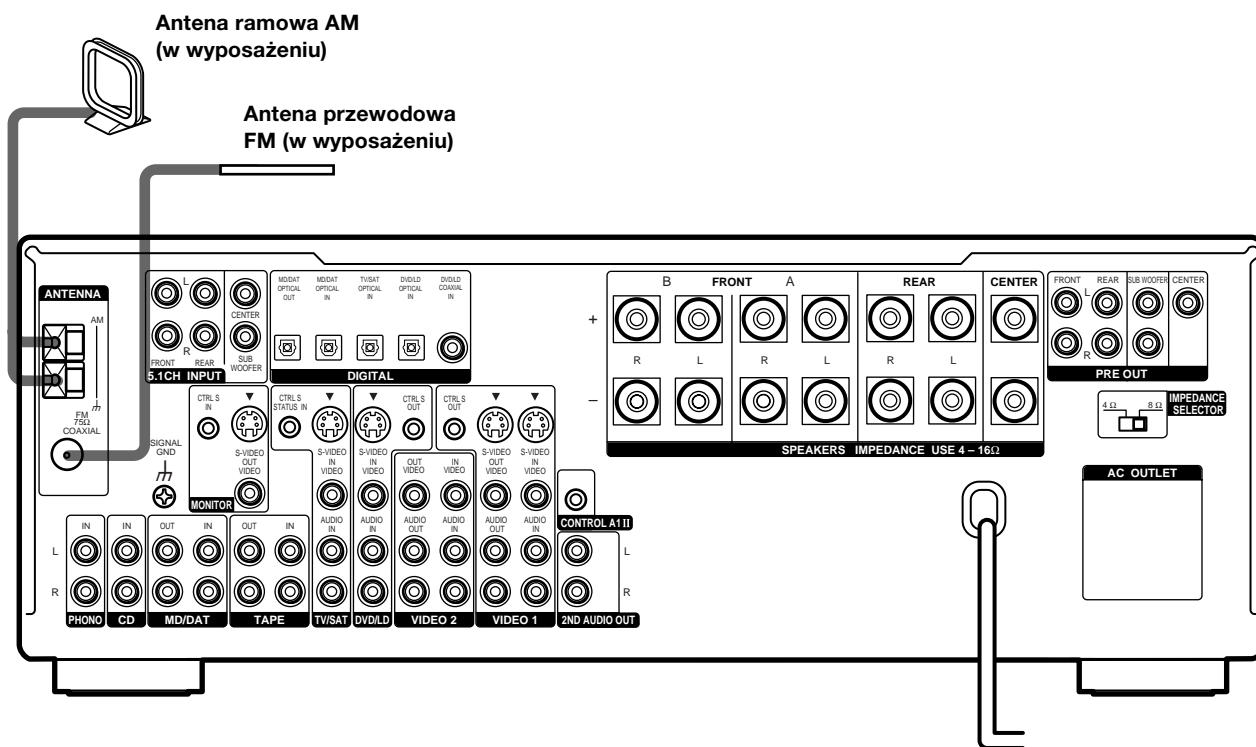
Uwagi

- Nie pozostawiaj pilota w miejscu szczególnie gorącym lub wilgotnym.
- Nie używaj nowej baterii ze starą.
- Nie narażaj czujnika pilota na bezpośrednie nasłonecznienie lub działanie urządzeń oświetleniowych. Może to powodować wadliwe funkcjonowanie.
- Jeżeli pilot nie będzie używany przez dłuższy okres czasu, wyjmij z niego baterie aby uniknąć ewentualnych uszkodzeń w wyniku wycieku z baterii i korozji.
- Niniejszy pilot zaprogramowany jest do użytku wyłącznie z bateriami alkalicznymi. Nie używaj zestawień różnych baterii.

Przed rozpoczęciem

- Przed przystąpieniem do wykonywania połączeń wyłącz zasilanie wszystkich komponentów.
- Dopóki wszystkie połączenia nie są ukończone nie podłączaj kabla zasilania.
- Upewnij się, że połączenia wykonane są solidnie, aby uniknąć przydźwięku i zakłóceń.
- Podczas podłączania kabla audio/wideo upewnij się, że oznaczone kolorami wtyki dopasowane są do odpowiednich gniazdek komponentów: żółte (wideo) do żółtych; białe (lewe audio) do białych; czerwone (prawe audio) do czerwonych.

Podłączenia anten

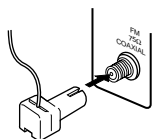


Łącza do podłączenia anten

Podłącz	do
antnę ramową AM	łączy AM
antnę przewodową FM	łącza FM 75 Ω COAXIAL

Składanie znajdującej się w wyposażeniu anteny FM (tylko modele o kodach lokalnych U, CA)

Znajdująca się w wyposażeniu antena przewodowa FM musi być podłączona do znajdującego się w wyposażeniu adaptera anteny FM.

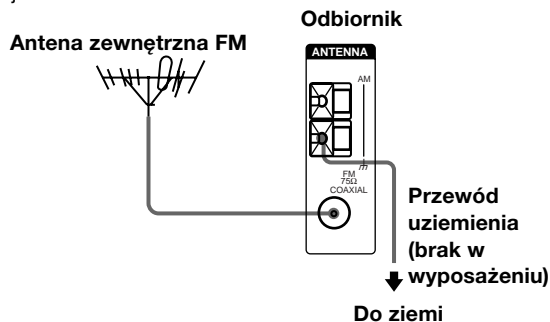


Uwagi o podłączaniu anteny

- Aby uniknąć zbierania zakłóceń, trzymaj antenę z dala od odbiornika i innych komponentów.
- Upewnij się, że przewód anteny FM jest całkowicie rozciągnięty.
- Po podłączeniu anteny przewodowej FM zachowaj ją w możliwie horyzontalnej pozycji.

💡 Jeżeli odbiór FM jest zły

Użyj 75 omowego kabla osiowego (brak w wyposażeniu) aby podłączyć odbiornik do zewnętrznej anteny FM jak pokazano poniżej.



Ważne

Jeżeli podłączysz odbiornik do anteny zewnętrznej, uziem ją przeciwko wyładowaniom atmosferycznym. Aby uniknąć wybuchu gazu, nie podłączaj uziemienia do przewodów gazowych.

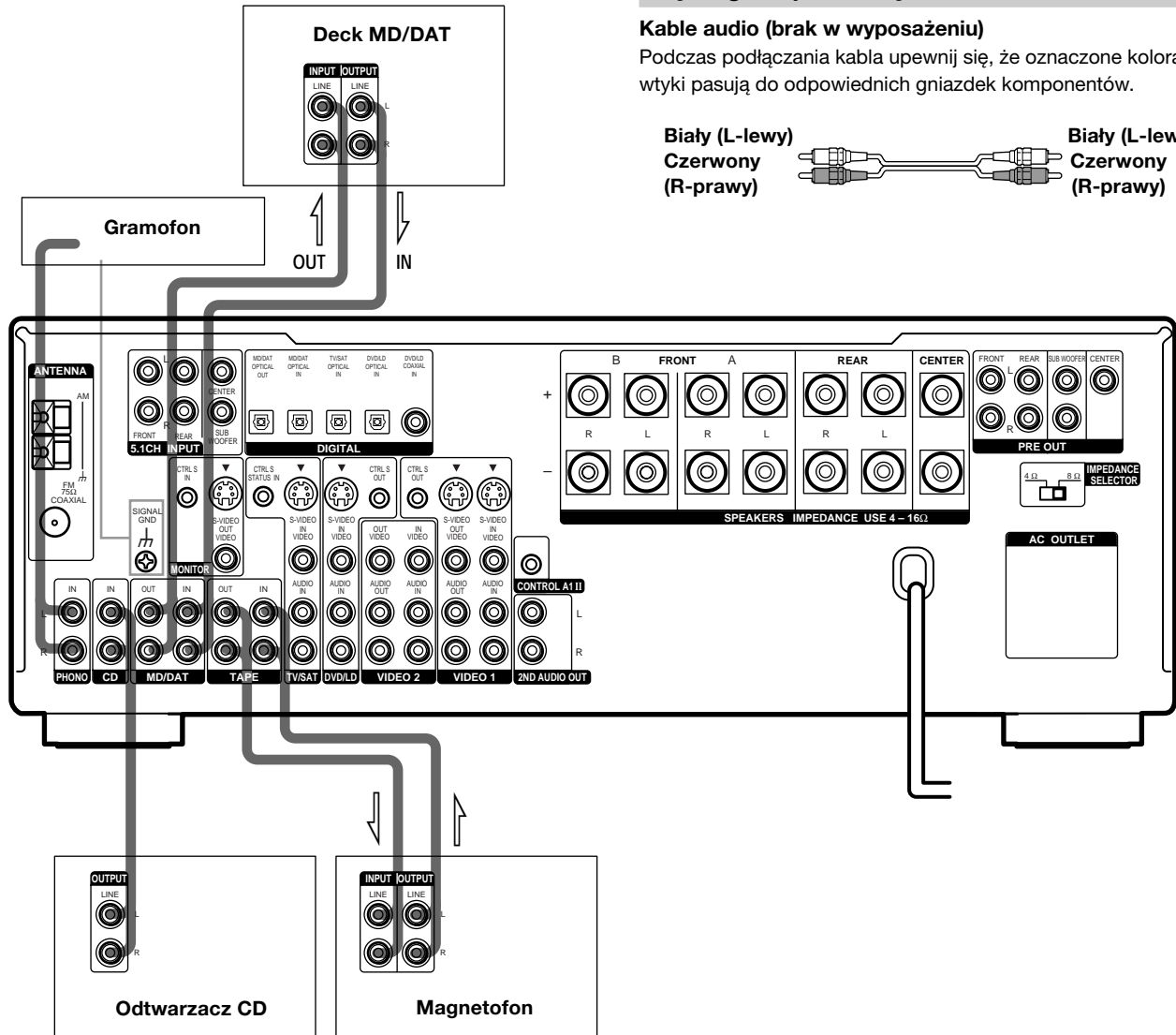
Uwaga

Nie używaj łączy SIGNAL GND w celu uziemienia odbiornika.

Podłączanie komponentów audio

STR-DB940

Podłączanie komponentów

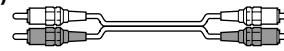


Wymagane przewody

Kable audio (brak w wyposażeniu)

Podczas podłączania kabla upewnij się, że oznaczone kolorami wtyki pasują do odpowiednich gniazdek komponentów.

Biały (L-lewy)
Czerwony (R-prawy)



Biały (L-lewy)
Czerwony (R-prawy)

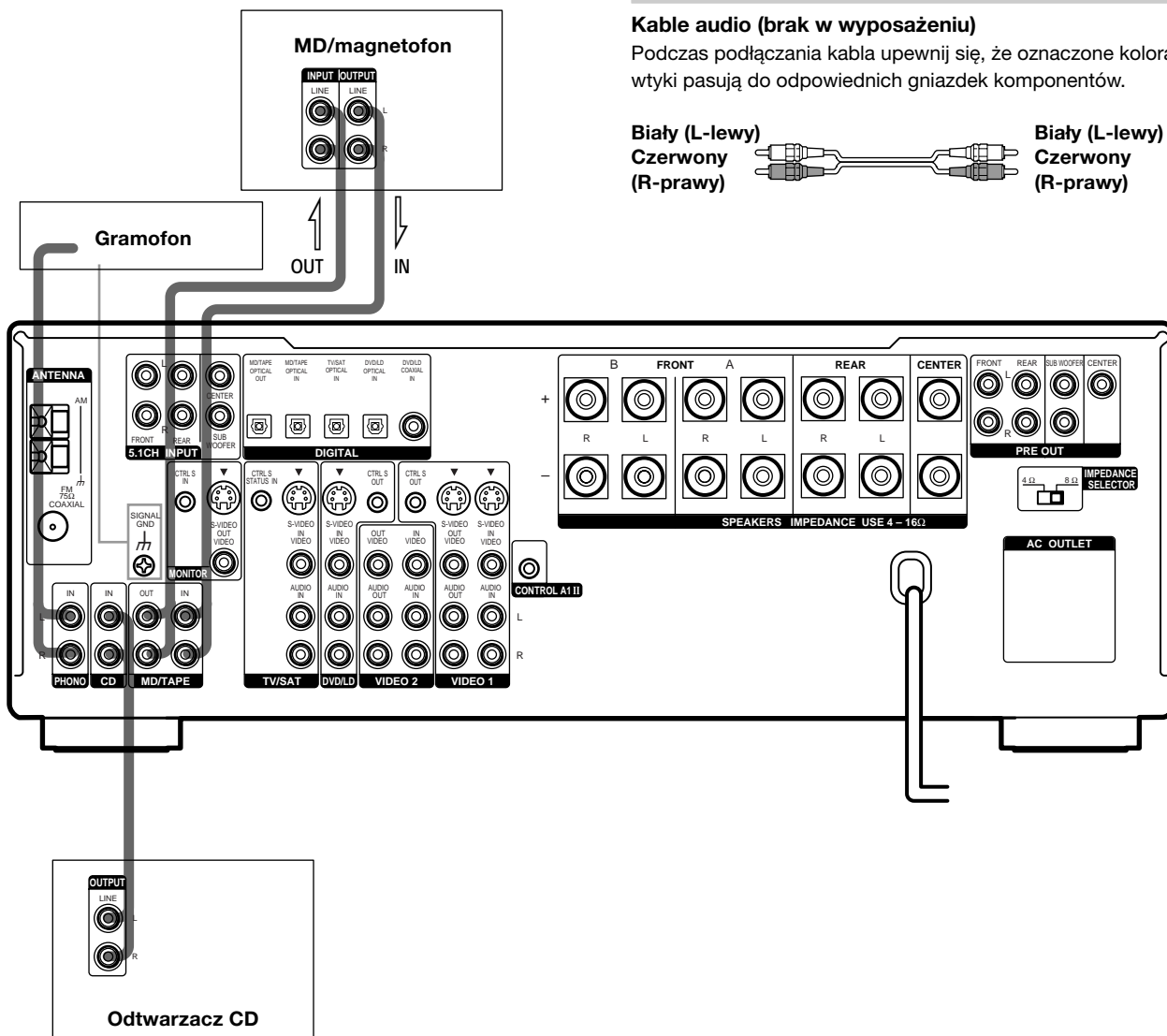
Gniazдка do podłączenia komponentów audio

Podłącz	do
gramofon	gniazdek PHONO
odtwarzacz CD	gniazdek CD
magnetofon	gniazdek TAPE
deck MD lub deck DAT	gniazdek MD/DAT

Uwaga o podłączaniu komponentów audio

Jeżeli Twój gramofon ma kabel uziemienia, podłącz go do łącza h SIGNAL GND odbiornika.

STR-DB840



Wymagane przewody

Kable audio (brak w wyposażeniu)
 Podczas podłączania kabla upewnij się, że oznaczone kolorami wtyki pasują do odpowiednich gniazdek komponentów.

Biały (L-lewy)
 Czerwony (R-prawy)

Biały (L-lewy)
 Czerwony (R-prawy)

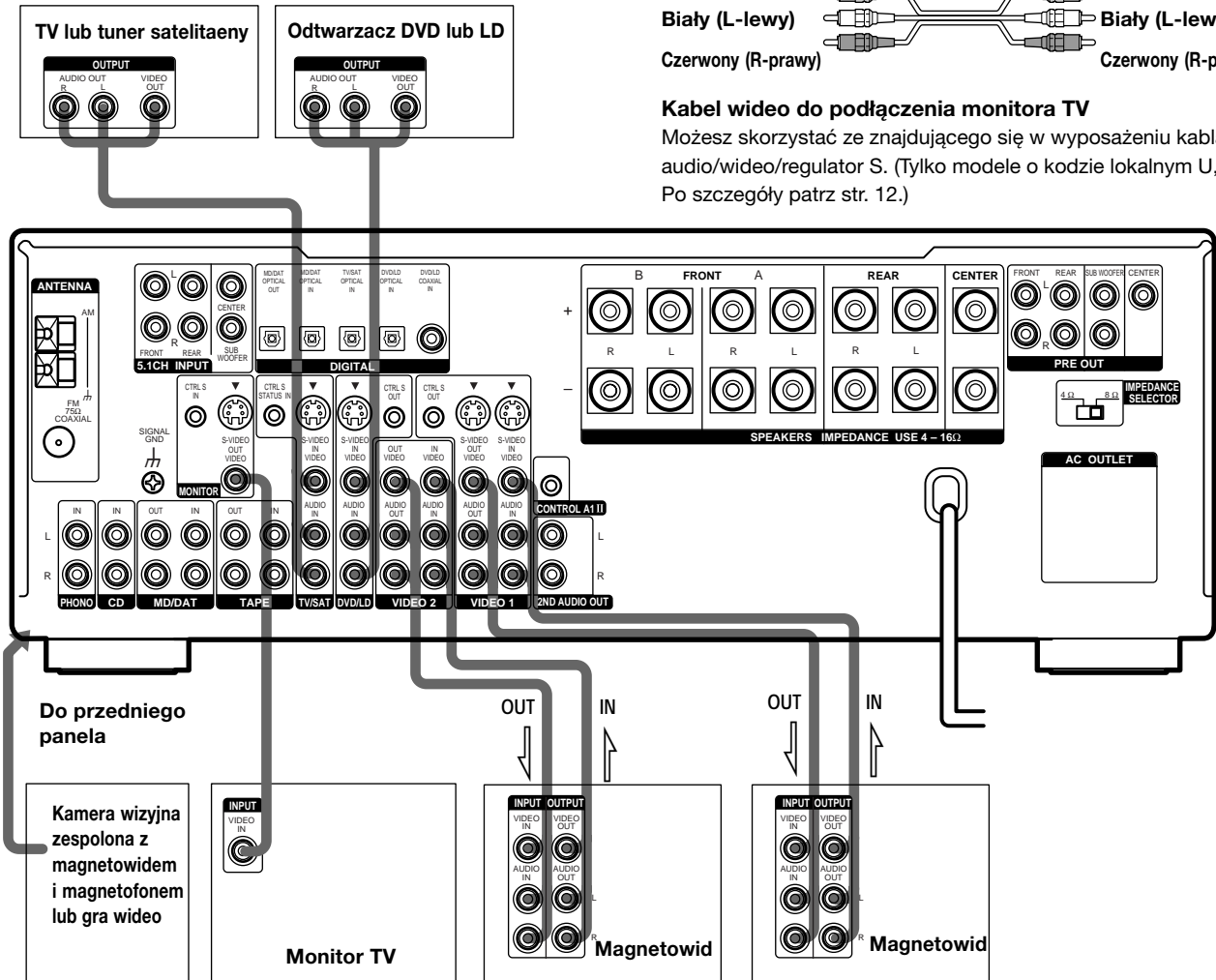
Gniazodka do podłączenia komponentów audio

Podłącz	do
gramofon	gniazdek PHONO
odtwarzacz CD	gniazdek CD
deck MD lub magnetofon	gniazdek MD/TAPE

Uwaga o podłączaniu komponentów audio

Jeżeli Twój gramofon ma kabel uziemienia, podłącz go do łącza \perp SIGNAL GND odbiornika.

Podłączanie komponentów wideo



Wymagane przewody

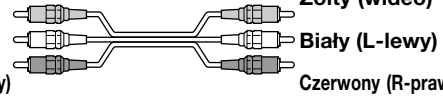
Kable audio (brak w wyposażeniu)

Podczas podłączania kabla upewnij się, że oznaczone kolorami wtyki pasują do odpowiednich gniazdek komponentów.

Żółty (wideo)

Biały (L-lewy)

Czerwony (R-prawy)



Żółty (wideo)

Biały (L-lewy)

Czerwony (R-prawy)

Kabel wideo do podłączenia monitora TV

Możesz skorzystać ze znajdującego się w wyposażeniu kabla audio/wideo/regulator S. (Tylko modele o kodzie lokalnym U, CA. Po szczegóły patrz str. 12.)

Gniazdka do podłączenia komponentów wideo

Podłącz	do
TV lub tuner satelitarny	gniazdek TV/SAT
magnetowid	gniazdek VIDEO 1
dodatkowy magnetowid	gniazdek VIDEO 2
odtwarzacz DVD lub LD	gniazdek DVD/LD
monitor TV ¹⁾	gniazdka MONITOR VIDEO OUT
kamerę wizyjną zespoloną z magnetowidem i magnetofonem lub grę wideo	gniazdek VIDEO 3 INPUT na przednim panelu

¹⁾ Dla STR-DB940 możesz wyświetlić parametry SURROUND, LEVEL, EQUALIZER naciskając przycisk ON SCREEN na pilocie.

Uwaga o podłączaniu komponentów wideo

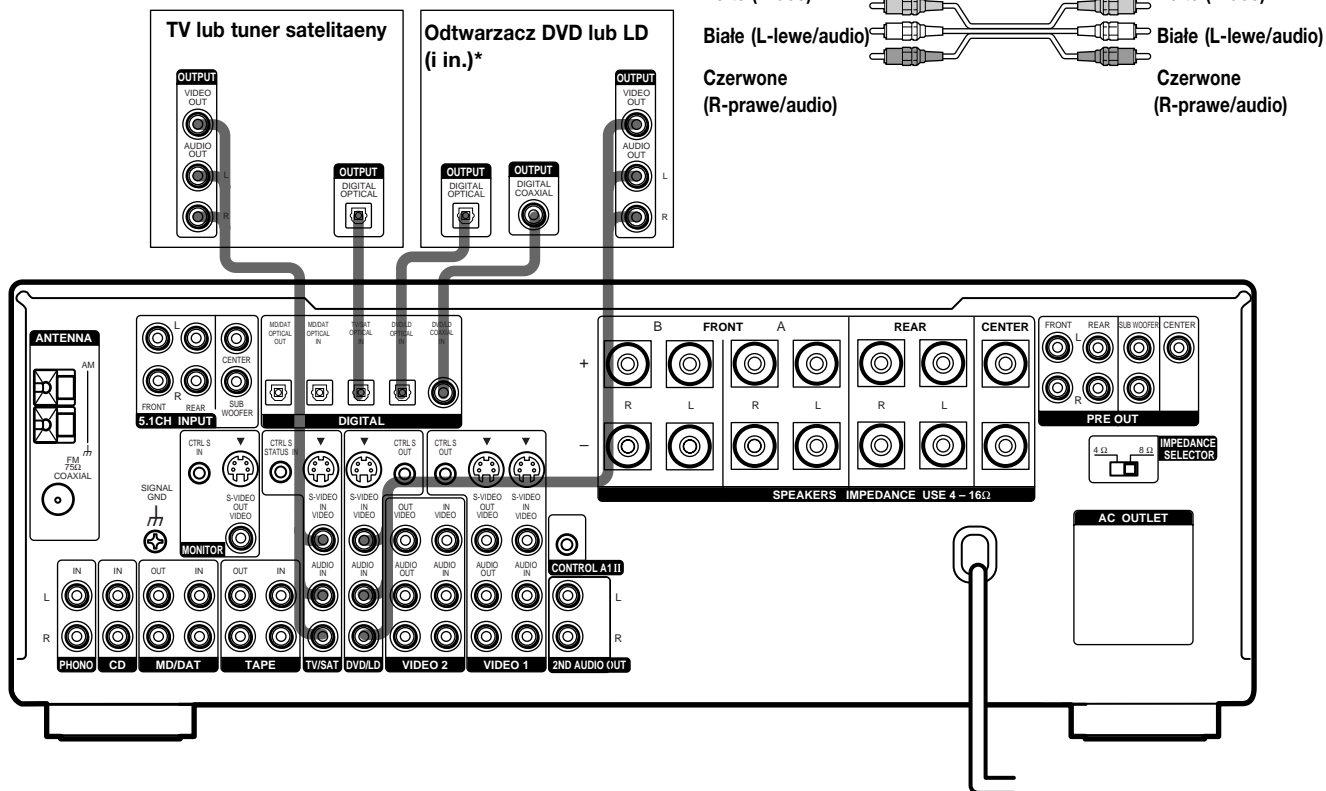
Możesz podłączyć gniazdka wyjścia audio TV do gniazdek TV/SAT AUDIO IN odtwarzacza i stosować efekty dźwiękowe do dźwięku z TV. W tym przypadku nie podłączaj gniazdka wyjścia wideo TV do gniazdka TV/SAT VIDEO IN odtwarzacza. Jeżeli podłączasz oddzielny tuner TV (lub tuner satelitarny), podłącz oba gniazdka wyjścia - audio i wideo, do odbiornika jak pokazano powyżej.

Podczas korzystania z gniazdek S-wideo zamiast gniazdek wideo

Monitor musi być także podłączony poprzez gniazdko S-wideo. Sygnały S-wideo są na oddzielnym nośniku niż sygnały wideo i nie będą wydawane przez gniazdko wideo.

Podłączanie komponentów cyfrowych

Podłącz gniazdka wyjścia cyfrowego odtwarzacza DVD i tunera satelitarnego (i in.) to gniazdek cyfrowego wejścia odbiornika, aby we własnym domu korzystać z wielokanałowego efektu dźwięku otaczającego sali kinowej. W celu uzyskania pełnego wielokanałowego efektu dźwięku otaczającego wymagane jest pięć głośników (dwa przednie, dwa tylne i jeden środkowy) oraz głośnik pod niskotonowy. Możesz także podłączyć odtwarzacz LD z gniazdkiem RF OUT poprzez demodulator RF jak MOD-RF1 produkcji Sony (brak w wyposażeniu).



* Wykonaj współosiowe lub optyczne połączenia. Polecamy raczej połączenia współosiowe niż optyczne.

Wymagane przewody

Cyfrowe kable optyczne (brak w wyposażeniu)

Czarny Czarny

Cyfrowy kabel współosiowy (brak w wyposażeniu)

Żółty Żółty

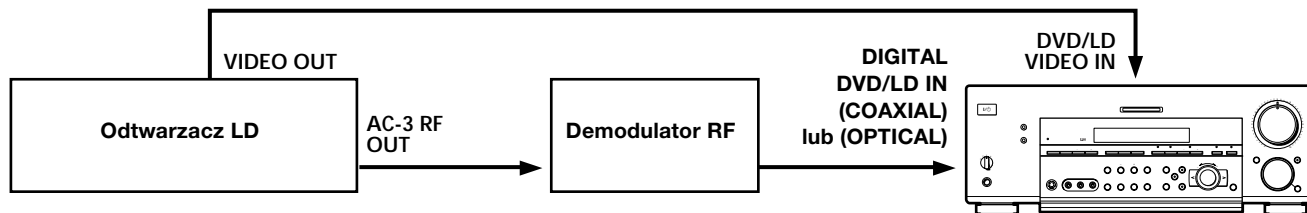
Kable audio/video (brak w wyposażeniu)

Podczas podłączania przewodu upewnij się, że oznaczone kolorami wtyki pasują do odpowiednich gniazdek komponentów.

Żółte (video) Żółte (video)
 Białe (L-lewe/audio) Białe (L-lewe/audio)
 Czerwone (R-prawe/audio) Czerwone (R-prawe/audio)

Przykład odtwarzacza LD podłączonego poprzez demodulator RF

Zauważ, że nie możesz połączyć gniazdka AC-3 RF OUT odtwarzacza LD bezpośrednio z gniazdkami wejścia cyfrowego niniejszego urządzenia. Musisz najpierw przetworzyć sygnał RF na sygnał cyfrowy współosiowy lub optyczny. Podłącz odtwarzacz LD do demodulatora RF, a następnie podłącz wyjście cyfrowe optyczne lub współosiowe demodulatora do gniazdka OPTICAL lub COAXIAL DVD/LD IN niniejszego urządzenia. Po szczegóły dotyczące połączeń AC-3 RF odwołaj się do instrukcji obsługi załączonej do demodulatora RF.

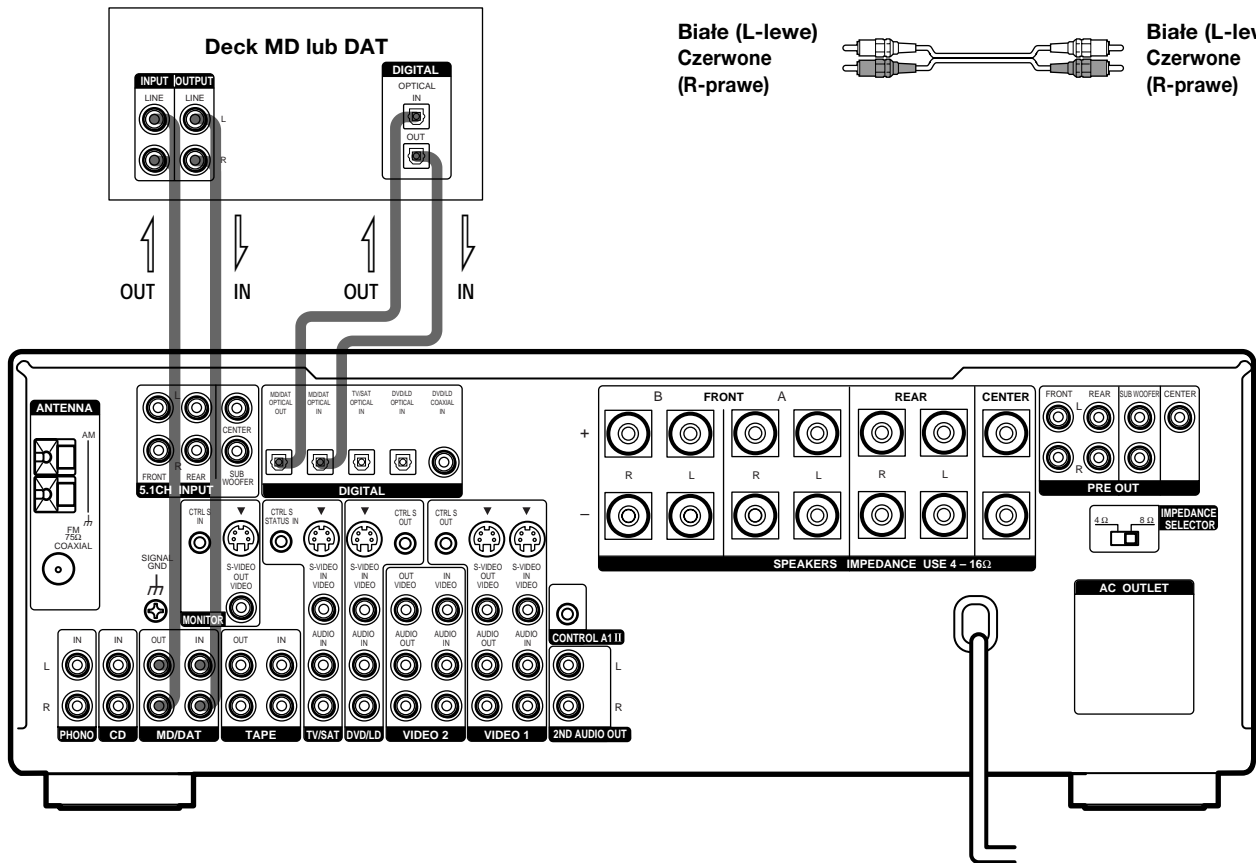


Uwaga

Podczas wykonywania pokazanych powyżej połączeń konieczne nastaw INPUT MODE (5) na str. 27) nie automatycznie. Jeżeli INPUT MODE nastawiony jest na "AUTO", urządzenie może nie funkcjonować poprawnie.

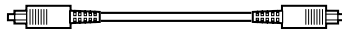
Podłączanie komponentów cyfrowych

Podłącz gniazdka wyjścia cyfrowego decka MD lub DAT do gniazdek wejścia cyfrowego odtwarzacza i podłącz gniazdka wejścia cyfrowego decka MD lub DAT do gniazdek wyjścia cyfrowego odtwarzacza. Niniejsze podłączenia pozwolą Ci wykonywać nagrania cyfrowe płyt kompaktowych odtwarzanych na odtwarzaczu DVD (ub odtwarzaczu LD) i programów satelitarnych.



Wymagane przewody

Cyfrowe kable optyczne (brak w wyposażeniu)

Czarny  Czarny

Kable audio (brak w wyposażeniu)

Podczas podłączania przewodu upewnij się, że oznaczone kolorami wtyki pasują do odpowiednich gniazdek komponentów.

Białe (L-lewe)
Czerwone
(R-prawe)



Białe (L-lewe)
Czerwone
(R-prawe)

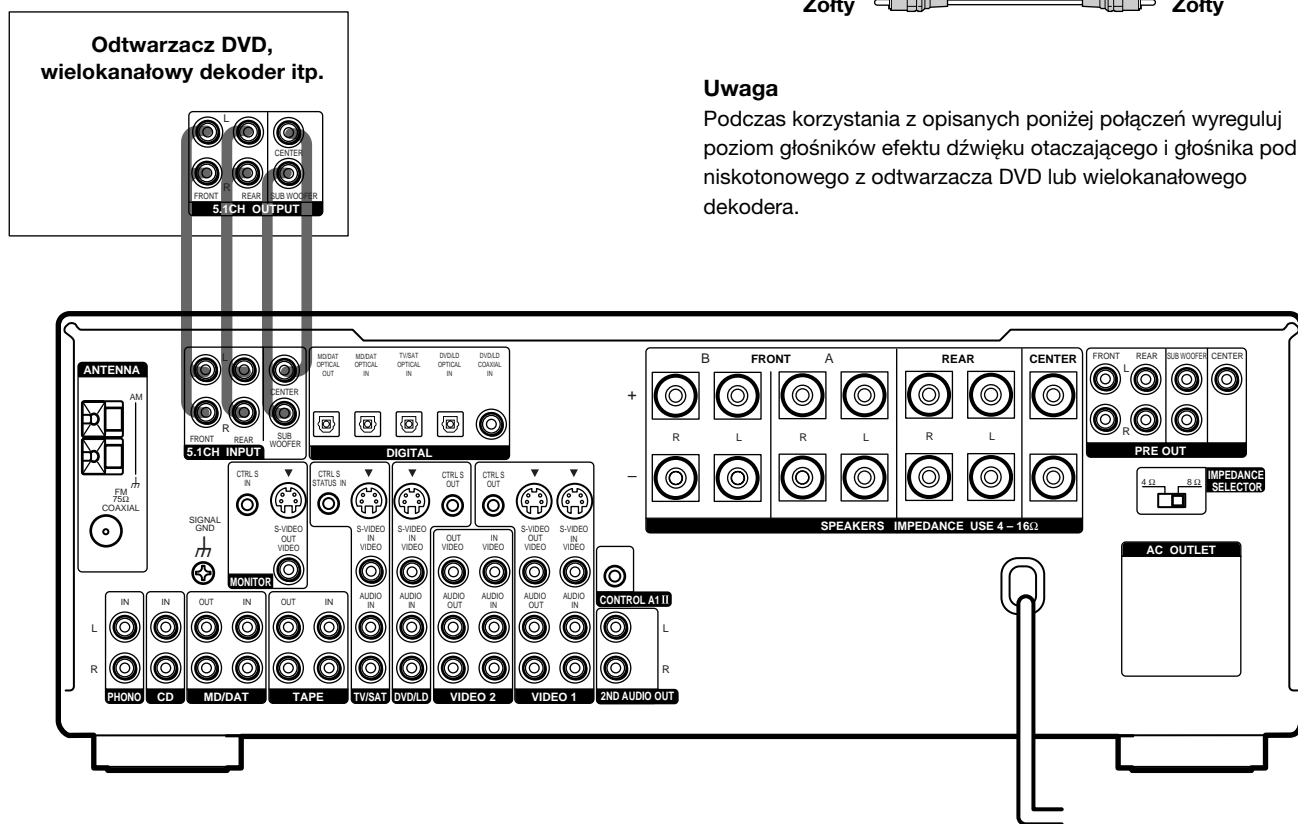
Uwagi

- Prosimy zauważyć, że niemożliwe jest wykonanie nagrań cyfrowych wielokanałowego cyfrowego sygnału dźwięku otaczającego.
- Aby wykonać cyfrowe nagranie z odtwarzacza CD, podłącz wyjście cyfrowe odtwarzacza CD bezpośrednio do cyfrowego wejścia decka MD lub DAT. Po szczegóły odwołaj się do instrukcji obsługi załączonej do odtwarzacza CD oraz decka MD lub DAT.
- Gniazdka DVD/LD IN OPTICAL i COAXIAL są kompatybilne z częstotliwościami wzorcowymi 96 kHz, 48 kHz, 44,1 kHz i 32 kHz. Inne gniazdka OPTICAL są kompatybilne z częstotliwościami wzorcowymi 48 kHz, 44,1 kHz i 32 kHz.
- Niemożliwe jest nagrywanie sygnałów analogowych TAPE i VIDEO korzystając tylko z połączeń cyfrowych. Aby nagrywać sygnały analogowe, wykonaj połączenia analogowe. Aby nagrywać sygnały cyfrowe, wykonaj połączenia cyfrowe.
- Wprowadź sygnały o częstotliwości wzorcowej 96 kHz do gniazdek DVD/LD IN OPTICAL lub COAXIAL. Korzystanie z innych gniazdek może powodować nieciągły dźwięk.

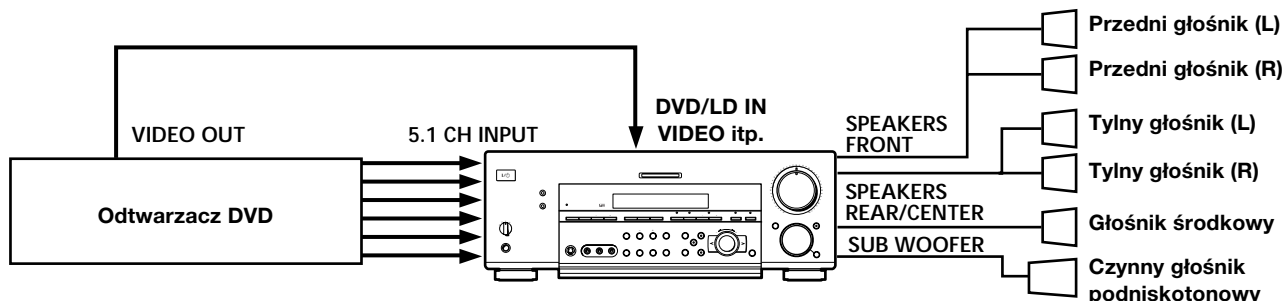
Podłączenia wescia 5.1CH

Chociaż niniejszy odbiornik wyposażony jest w wielokanałowy dekodler, posiada on równocześnie gniazdko 5.1CH INPUT. Połączenia te pozwalają korzystać z oprogramowania wielokanałowego zakodowanego w formatach innych niż Dolby Digital (AC-3) i DTS. Jeżeli odtwarzacz DVD wyposażony jest w gniazdko 5.1CH OUTPUT, podłącz je bezpośrednio do niniejszego urządzenia w celu korzystania z dźwięku wielokanałowego dekodera odtwarzacza DVD.

Alternatywnie gniazdko 5.1CH INPUT mogą być używane do podłączenia zewnętrznego wielokanałowego dekodera. Aby w pełni korzystać z wielokanałowego dźwięku otaczającego, potrzeba pięciu głośników (dwa przednie, dwa tylne i jeden środkowy głośnik) oraz głośnika pod niskotonowego. Po szczegóły dotyczące połączeń wejścia kanału 5.1 odwołaj się do instrukcji obsługi załączonych do odtwarzacza DVD, wielokanałowego dekodera itp.



Przykład podłączenia odtwarzacza DVD przy użyciu gniazdek 5.1CH INPUT



Uwaga

Po szczegóły odnośnie podłączania głośników patrz str. 16.

Inne podłączenia

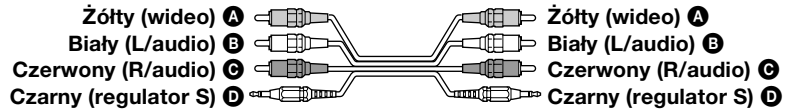
Wymagane przewody

Kable audio (brak w wyposażeniu)

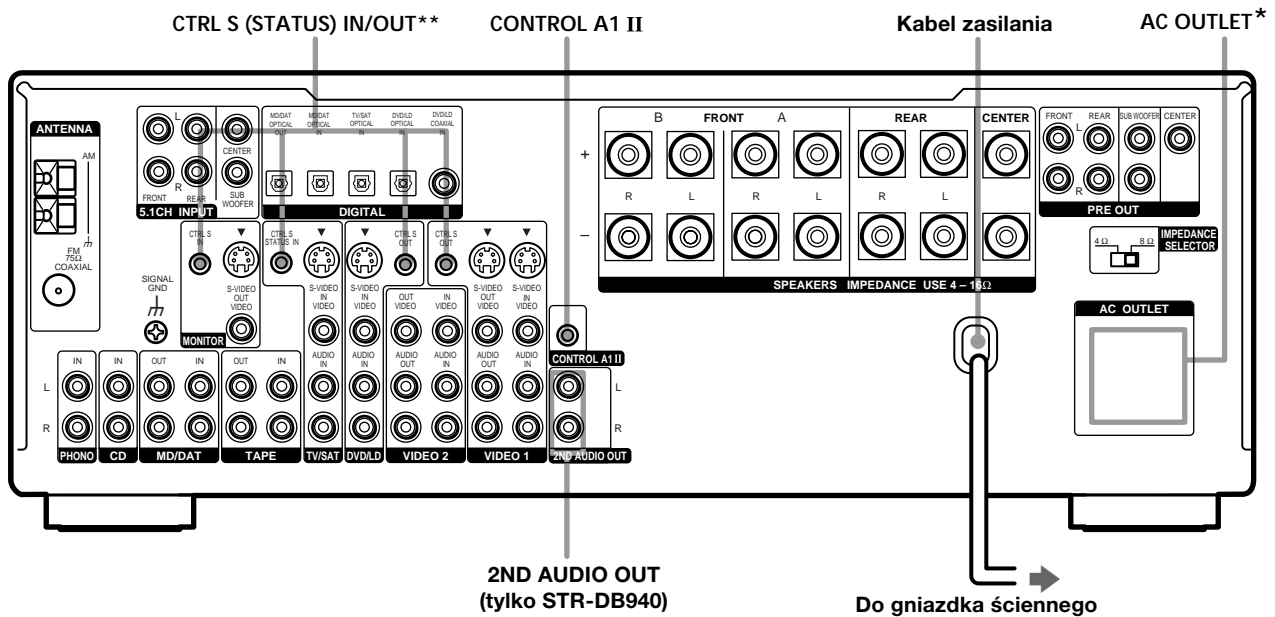
Podczas podłączania kabla upewnij się, że oznaczone kolorami wtyki pasują do odpowiednich gniazdek komponentów.



Kabel połączeniowy audio/wideo/regulator S (1)**



Kabel połączeniowy regulator S (1)**

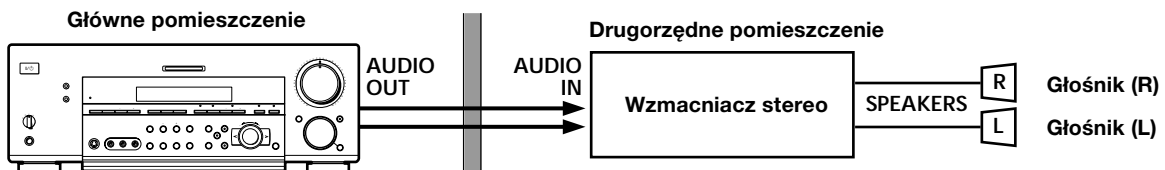


* Konfiguracja, kształt i liczba wyjść AC tylnego panela różni się zależnie od modelu i kraju, do którego odbiornik jest wysłany.

** Tylko modele o kodzie lokalnym U, CA.

Przykład podłączenia drugiego pomieszczenia przy użyciu gniazdek 2ND AUDIO OUT (np. tylko STR-DB940)

Możesz użyć gniazdek 2ND AUDIO OUT aby emitować sygnał wybranego komponentu do wzmacniacza znajdującego się w drugim pomieszczeniu. Użyj MODE i FUNCTION (4) na str.26 i 27) aby przełączyć wyjście sygnału audio do drugiego pomieszczenia.



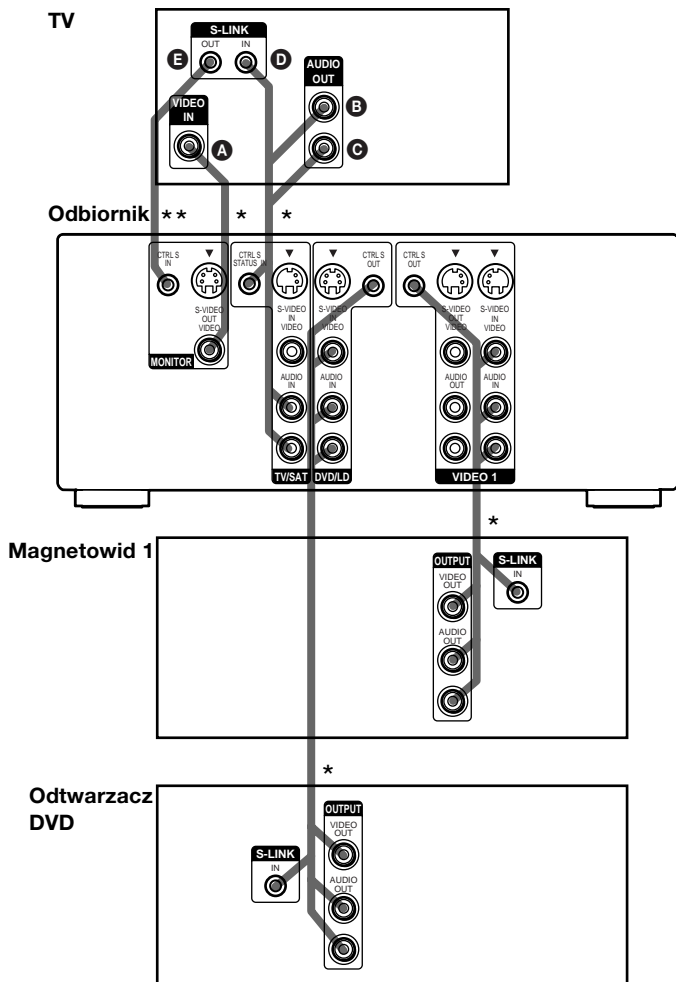
Uwaga

Niniejsza funkcja jest nieosiągalna gdy wybrany jest 5.1CH INPUT.

Połączenie S-LINK CONTROL S (tylko modele o kodzie lokalnym U, CA)

Jeżeli posiadasz TV Sony, tuner satelitarny, monitor, odtwarzacz DVD lub magnetowid kompatybilny z S-LINK CONTROL S, użyj kabel połączeniowy audio/wideo/regulator S (w wyposażeniu) lub kabel połączeniowy regulatora S (w wyposażeniu) aby połączyć gniazdko CTRL S (STATUS) IN (dla TV, tunera satelitarnego, czy monitora) lub OUT (dla magnetowidu itp.) odbiornika z odpowiednim gniazdkiem S-LINK odpowiedniego komponentu. Po szczegóły odwołaj się do instrukcji obsługi załączonych do TV, tunera satelitarnego, monitora, magnetowidu itp.

Poniższa ilustracja jest przykładem połączenia S-LINK CONTROL-S pomiędzy odbiornikiem, TV, magnetowidem i odtwarzaczem DVD. Jeżeli TV podłączony jest jak pokazano poniżej, funkcja wejścia TV zmieni się na wejście video przy każdym włączeniu odbiornika. Jeżeli odbiornik podłączony jest do odbiornika jak pokazano poniżej, funkcja wejścia odbiornika zmieni się na VIDEO 1 lub DVD/LD przy każdym użyciu magnetowidu lub DVD. Następujące połączenia także zmieniają funkcję wejścia odbiornika na TV przy każdym użyciu TV.



* Kabel audio/wideo/regulator S (odsuń kabel wideo od znajdującego się w wyposażeniu kabla audio/wideo/regulator S do połączenia A.)

** Kabel połączeniowy regulatora S

Uwaga

Po szczegóły odnośnie czynności, które mogą być sterowane z TV odwołaj się do instrukcji obsługi załączonej do TV.

Połączenie CONTROL A1 II

• Jeżeli posiadasz odtwarzacz CD, magnetofon lub deck MD Sony kompatybilny z CONTROL A II

Użyj kabla CONTROL A1 (brak w wyposażeniu) aby połączyć gniazdko CONTROL A1 II odtwarzacza CD, magnetofonu lub decka MD z gniazdkiem CONTROL A1 II odbiornika. Po szczegóły odwołaj się do "System sterowania CONTROL A1 II" na str. 54 i instrukcji obsługi załączonych do odtwarzacza CD, magnetofonu, czy decka MD.

Uwaga

Jeżeli wykonasz połączenia CONTROL A1 II z odbiornika do decka MD, który jest również podłączony do komputera, nie obsługuj odbiornika podczas korzystania z oprogramowania "Sony MD Editor". Może to powodować wadliwe funkcjonowanie.

• Jeżeli posiadasz wymiennik CD Sony z selektorem COMMAND MODE

Jeżeli selector COMMAND MODE wymiennika CD może być nastawiony na CD 1, CD 2 lub CD 3, upewnij się że funkcja komendy nastawiona jest na "CD 1" i podłącz wymiennik do gniazdek CD odbiornika. Jeżeli natomiast posiadasz wymiennik CD Sony z gniazdkami VIDEO OUT nastaw funkcję komendy na "CD 2" i podłącz wymiennik do gniazdek VIDEO 2 odbiornika.

Podłączanie kabla zasilania

Przed podłączeniem kabla zasilania niniejszego odbiornika do gniazdka ściennego:

- Podłącz zestaw głośników do odbiornika (patrz str.16).
- Przekręć regulator MASTER VOLUME do końca w lewo (0).

Podłącz kabel (kable) zasilania komponentów audio/wideo do gniazdek ściennych.

Jeżeli podłączysz inne komponenty audio/wideo do AC OUTLET odbiornika, odbiornik dostarczy mocy do podłączonego komponentu(-ów), umożliwiając włączanie i wyłączenie całego systemu gdy włączasz i wyłączasz odbiornik.

Ostrzeżenie

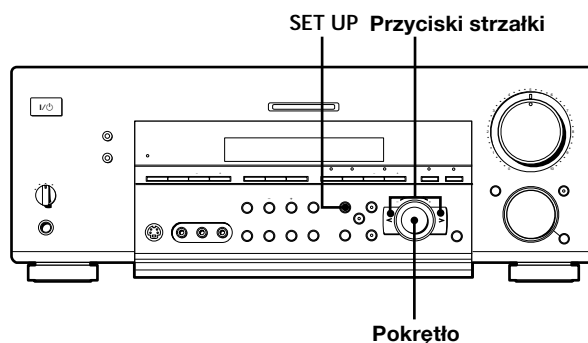
Upewnij się, że całkowity pobór mocy komponentów podłączonych do AC OUTLET odbiornika nie przekracza mocy wyszczególnionej na tylnym panelu. Nie podłączaj do tego wypustu sprzętu domowego o wysokim poborze mocy jak żelazka elektryczne, wentylatory czy TV.

Uwaga

Jeżeli kabel zasilania jest odłączony przez około dwa tygodnie, wewnętrzna pamięć odbiornika ulegnie skasowaniu i rozpocznie się funkcja demonstracyjna.

Podłączanie i nastawianie zestawu głośników

Niniejszy rozdział opisuje, jak podłączyć do odbiornika zestaw głośników, jak ustawić każdy z nich i jak nastawić głośniki aby korzystać z wielokanałowego dźwięku otaczającego.



Krótki opis przycisków i regulatorów używanych do nastawienia zestawu głośników

Przycisk SET UP: Naciśnij aby rozpocząć funkcję nastawiania podczas wyszczególniania rodzajów głośników i odległości.

Przyciski strzałki (</>): Użyj aby wybierać parametry po naciśnięciu przycisku SET UP.

Pokrętko: Używaj aby wyregulować nastawienia każdego z parametrów.

Podłączanie zestawu głośników

Wymagane przewody

Kable głośników (brak w wyposażeniu)

Po jednym dla każdego z głośników - przednich, tylnych i środkowego

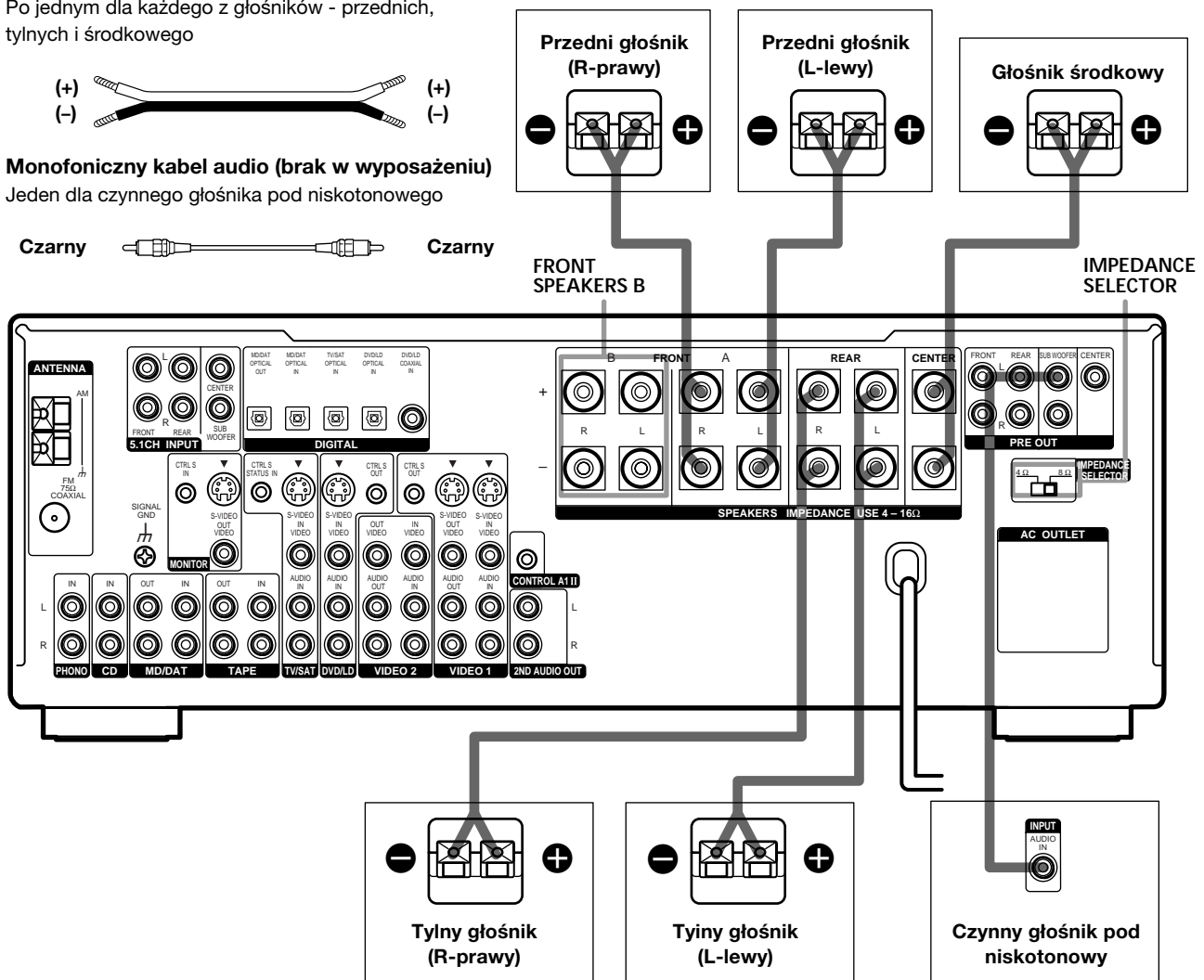


Monofoniczny kabel audio (brak w wyposażeniu)

Jeden dla czynnego głośnika pod niskotonowego

Czarny Czarny

Podłączanie i nastawianie zestawu głośników



Łącza dla podłączenia głośników

Podłącz	do
przednie głośniki (8 lub 4* omy)	łączy SPEAKERS FRONT A
dotychczasową parę przednich głośników (8 lub 4* omy)	łączy SPEAKERS FRONT B
tylne głośniki (8 lub 4* omy)	łączy SPEAKERS REAR
środkowy głośnik (8 lub 4* omy)	łączy SPEAKERS CENTER
czynny głośnik pod niskotonowy	SUB WOOFER PRE OUT**

* Patrz "Impedancja głośników" na następnej stronie.

** Możesz podłączyć czynny głośnik pod niskotonowy do jednego z dwu gniazdek. Pozostałe gniazdko może być użyte do podłączenia drugiego czynnego głośnika pod niskotonowego.

Podłącz dane głośniki do innego wzmacniacza

Korzystaj z gniazdek PRE OUT. Ten sam sygnał wydawany jest zarówno z gniazdek SPEAKERS jak i gniazdek PRE OUT. Na przykład jeżeli chcesz podłączyć tylko przednie głośniki do innego wzmacniacza, podłącz ten wzmacniacz do gniazdek PRE OUT FRONT L i R.

Uwagi o podłączeniu zestawu głośników

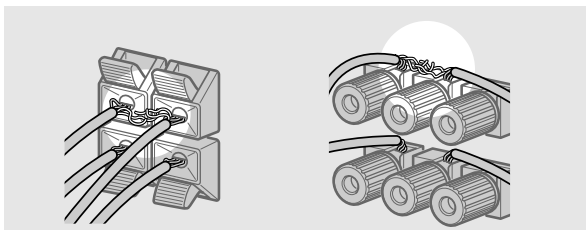
- Skręć odsłonięte 10 mm (2/3 cala) ka pasuje do odpowiedniego łącza komponentów: + do + i - do - . Jeżeli kable są odwrócone, dźwięk będzie zakłócony i pozbawiony basów.
- Jeżeli korzystasz z przednich głośników o niskim maksymalnym wejściu wzorcowym, wyreguluj głośność ostrożnie aby uniknąć nadmiernego wypustu na głośniki.

Aby uniknąć spięcia w głośnikach

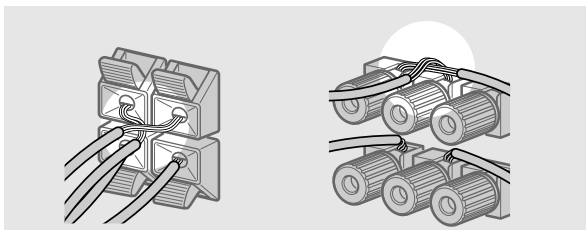
Spięcie w głośnikach może spowodować uszkodzenie odbiornika. Aby mu zapobiec upewnij się, że podczas podłączania głośników zachowane zostały następujące zasady ostrożności.

Upewnij się, że obnażone końcówki poszczególnych kabli głośników nie stykają się z innymi łączami głośników lub obnażonymi końcówkami innych kabli.

Przykłady niewłaściwego stanu kabli głośników



Obnażony kabel głośnika styka się z innym łączem głośnika.



Obnażone kable stykają się wzajemnie z powodu nadmiernego usunięcia izolacji.

Po podłączeniu wszystkich komponentów, głośników i kabla zasilania wyemituj dźwięk testu aby sprawdzić, czy wszystkie głośniki podłączone są właściwie. Po szczegóły odnośnie emisji dźwięku testu patrz str. 22.

Jeżeli podczas emisji dźwięku testu nie ma dźwięku z głośników lub dźwięk wydawany jest z głośnika innego niż ten, którego nazwa jest aktualnie wyświetlona na odbiorniku, w głośniku może być spięcie. W takim przypadku sprawdź ponownie podłączenie głośnika.

Impedancja głośników

Aby korzystać z wielokanałowego dźwięku otaczającego, podłącz przednie, środkowy i tylne głośniki o impedancji znamionowanej 8 omów lub wyższej i nastaw IMPEDANCE SELECTOR głośnika na "8Ω". Jeżeli nie masz pewności co do impedancji głośników, sprawdź w załączonej do nich instrukcji obsługi. (Niniejsza informacja jest zwykle wydrukowana na plakietce z tyłu głośnika.)

Możesz podłączyć parę głośników o impedancji znamionowanej pomiędzy 4 i 8 omów do wszystkich łączy głośników. Jednakże nawet podłączając głośnik z tego zakresu, nastaw IMPEDANCE SELECTOR na "4Ω".

Uwaga

Upewnij się, że podłączone są głośniki przednie o impedancji 8 omów lub wyższej, jeżeli chcesz wybrać oba nastawienia (A+B) przednich głośników (patrz str. 30). W tym przypadku nastaw IMPEDANCE SELECTOR na "4Ω".

Wykonywanie wstępnych czynności nastawiania

Po podłączeniu głośników i włączeniu zasilania skasuj pamięć odbiornika. Następnie wyszczególnij parametry głośników (wymiary, pozycje itp.) i wykonaj wszelkie inne wstępne czynności nastawiania niezbędne dla Twojego zestawu.

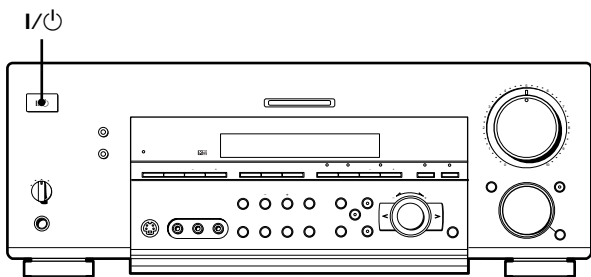
Przed włączeniem odbiornika

Upewnij się, że:

- przekręciłeś MASTER VOLUME do końca w lewo (0).
- wybrałeś właściwe przednie głośniki (patrz "[27] Selektor SPEAKERS" na str. 30).

Kasowanie pamięci odbiornika

Przed korzystaniem z odbiornika po raz pierwszy lub gdy chcesz skasować pamięć odbiornika, wykonaj co następuje. Niniejsze czynności nie są konieczne, jeżeli po włączeniu zasilania działa funkcja demonstracyjna.



1 Wyłącz odbiornik.

2 Przytrzymaj I/⏻ wciśnięty przez 5 sekund.

Na wyświetlaczu pojawi się wybrana funkcja, a po niej informacja funkcji demonstracyjnej. Wszystkie następujące pozycje zostają przeprogramowane lub skasowane:

- Wszystkie znajdujące się w pamięci stacje zostają przeprogramowane lub skasowane.
- Wszystkie parametry pola dźwięku powracają do nastawień fabrycznych.
- Wszystkie nazwy w indeksie (wprowadzonych do pamięci stacji i źródeł programu) zostają skasowane.
- Wszystkie regulacje wykonane przy użyciu przycisku SET UP powracają do nastawień fabrycznych.
- Pole dźwięku wprowadzone do pamięci dla każdego źródła programu i znajdujących się w pamięci stacji zostaje skasowane.

Wykonanie czynności wstępnego nastawiania

Przed korzystaniem z odbiornika po raz pierwszy użyj przycisk SET UP aby wyregulować parametry nastawiania tak aby odpowiadały Twojemu zestawowi. Po szczegóły odnośnie wykonania regulacji odwołaj się do stron w nawiasach.

- Wymiary i ustawienie głośnika (str. 19~22).
- Odległość głośnika (str. 19).
- Czy inne komponenty będą włączane i wyłączane automatycznie poprzez system sterowania CONTROL A1 II (str. 53).
- Czy wyświetlenie wyłączy się, czy nie po naciśnięciu DIMMER (str. 54).
- **Tylko STR-DB940:**
 - Czynności 2 ścieżkowego pilota zdalnego sterowania zestawem (str. 53).
 - Wybór koloru wyświetlacza na ekranie (str. 54).
 - Wybór systemu kolorystycznego TV dla monitora (poza modelami o kodzie lokalnym U, CA) (str. 54).

Funkcja demonstracyjna

Demonstracja włącza się po włączeniu zasilania po raz pierwszy. Gdy rozpocznie się demonstracja na wyświetlaczu pojawia się dwukrotnie następująca informacja:

"Now Demonstration Mode!! To finish the demonstration, please push POWER KEY while this message appears in the display. Thank you!"

Aby odwołać demonstrację

Naciśnij I/⏻ aby wyłączyć odbiornik podczas powyższego wyświetlenia. Podczas następnego włączenia odbiornika funkcja demonstracyjna nie włączy się.

Aby zobaczyć demonstrację

Naciśnij I/⏻ aby włączyć zasilanie trzymając wciśnięty SET UP.

Uwaga

Włączenie funkcji demonstracyjnej skasuje pamięć odbiornika. Po szczegóły, co ulegnie skasowaniu, patrz "Kasowanie pamięci odbiornika" na tej stronie.

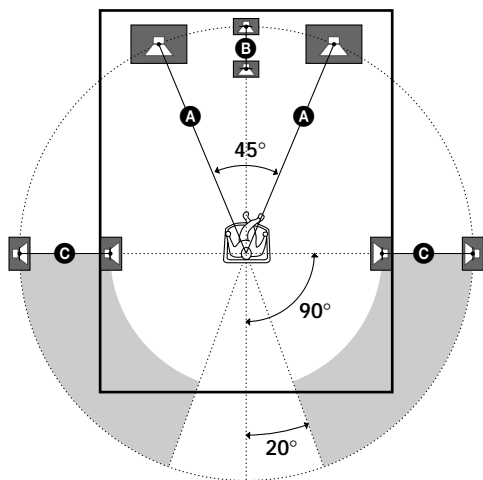
Nastawianie wielokanałowego dźwięku otaczającego

Aby uzyskać możliwie najlepszy dźwięk otaczający, głośniki powinny znajdować się w jednakowej odległości od pozycji słuchania (A).

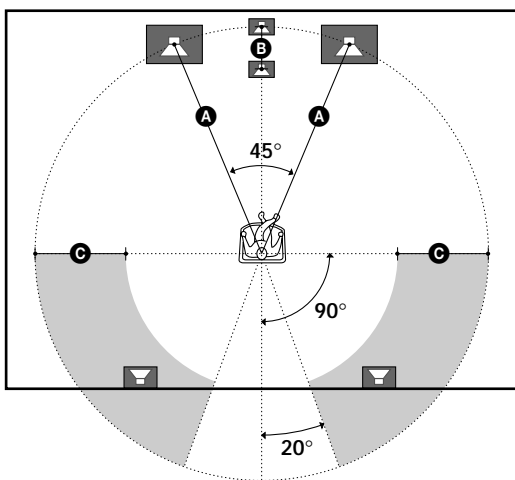
Jednakże niniejsze urządzenie umożliwia ustawienie środkowego głośnika do 1,5 metra (5 stopy) bliżej (B), a tylnych głośników do 4,5 metra bliżej (C) pozycji słuchania. Przednie głośniki można ustawić od 1 do 12 metrów (3 do 40 stopy) od pozycji słuchania (A).

Możesz ustawić tylne głośniki za sobą lub po bokach w zależności od kształtu pomieszczenia (itp.).

Gdy tylne głośniki ustawione są po bokach



Gdy tylne głośniki ustawione są z tyłu



Uwaga

Nie ustawiaj środkowego głośnika dalej od pozycji słuchania niż przednie głośniki.

Wyszczególnianie parametrów głośników

- 1 Naciśnij I/⏻ aby włączyć odbiornik.
- 2 Naciśnij SET UP.
- 3 Naciśnij przyciski strzałki (< lub >) aby wybrać paramet, który chcesz wyregulować.
- 4 Przekręć pokrętko aby wybrać pożądane nastawienie. Nastawienie zostaje automatycznie wprowadzone.
- 5 Powtarzaj czynności 3 i 4 aż do nastawienia wszystkich następujących parametrów.

■ Wymiary przedniego głośnika (FRONT)

Nastawienie wstępne : LARGE

- Jeżeli podłączysz duże głośniki, które będą efektywnie odtwarzały niskie częstotliwości, wybierz "LARGE". Normalnie wybierz "LARGE".
- Jeżeli dźwięk jest zakłócony lub odczuwasz brak efektów dźwiękowych podczas korzystania z efektu wielokanałowego dźwięku otaczającego, wybierz "SMALL" aby włączyć zespół obwodów przedadresowania basów i emitować niskie częstotliwości przedniego kanału przez głośnik pod niskotonowy.
- Gdy przedni głośnik nastawiony jest na "SMALL", środkowy i tylne głośniki zostają automatycznie nastawione na "SMALL" (jeśli nie zostały uprzednio nastawione na "NO").

■ Wymiary środkowego głośnika (CENTER)

Nastawienie wstępne : LARGE

- Jeżeli podłączysz duży głośnik, który będzie efektywnie odtwarzał niskie częstotliwości, wybierz "LARGE". Normalnie wybierz "LARGE". Jednakże jeśli przednie głośniki nastawione są na "SMALL", nie możesz nastawić środkowego głośnika na "LARGE".
- Jeżeli dźwięk jest zakłócony lub odczuwasz brak efektów dźwiękowych podczas korzystania z efektu wielokanałowego dźwięku otaczającego, wybierz "SMALL" aby włączyć zespół obwodów przeadresowania basów i emitować niskie częstotliwości środkowego kanału przez przednie głośniki (jeżeli nastawione na "LARGE") lub głośnik pod niskotonowy.^{*1}
- Jeżeli nie podłączysz środkowego głośnika, wybierz "NO". Dźwięk środkowego głośnika będzie emitowany przez przednie głośniki.^{*2}

■ Wymiary tylnego głośnika (REAR)

Nastawienie wstępne : LARGE

- Jeżeli podłączysz duże głośniki, które będą efektywnie odtwarzały niskie częstotliwości, wybierz "LARGE". Normalnie wybierz "LARGE". Jednakże jeśli przednie głośniki nastawione są na "SMALL", nie możesz nastawić tylnych głośników na "LARGE".
- Jeżeli dźwięk jest zakłócony lub odczuwasz brak efektów dźwiękowych podczas korzystania z efektu wielokanałowego dźwięku otaczającego, wybierz "SMALL" aby włączyć zespół obwodów przeadresowania basów i emitować niskie częstotliwości tylnego kanału przez głośnik pod niskotonowy lub inne głośniki "LARGE".
- Jeżeli nie podłączysz tylnych głośników, wybierz "NO".^{*3}

 *1~ *3 odpowiada następującym funkcjom Dolby Pro Logic

- *1 NORMAL
- *2 PHANTOM
- *3 3 STEREO

O wymiarach głośnika (LARGE i SMALL)

Wewnętrznie nastawienia LARGE I SMALL dla każdego głośnika przesądza o tym, czy wewnętrzny procesor dźwięku będzie redukował sygnał basów z kanału, czy nie. Jeżeli basy kanału są zredukowane, obwody przeadresowania basów wysyłają odpowiednie częstotliwości basów do głośnika pod niskotonowego lub innych głośników "LARGE". Jednakże, ponieważ dźwięk basów zawiera pewną dawkę adresywności, jeżeli to możliwe najlepiej ich nie redukować. Dlatego nawet korzystając z małych głośników, możesz nastawić je na "LARGE", jeżeli chcesz wydawać częstotliwości basów przez ten głośnik. W przeciwnym razie, jeżeli korzystasz z dużego głośnika, ale wolisz nie wydawać częstotliwości basów przez ten głośnik, nastaw go na "SMALL". Jeżeli całkowity poziom dźwięku jest niższy niż chcesz, ustaw wszystkie głośniki na "LARGE". Jeżeli zbyt mało jest basów, nastaw wyrównywacz dodatkową kompensacją basów. Aby wyregulować wyrównywacz patrz str. 40.

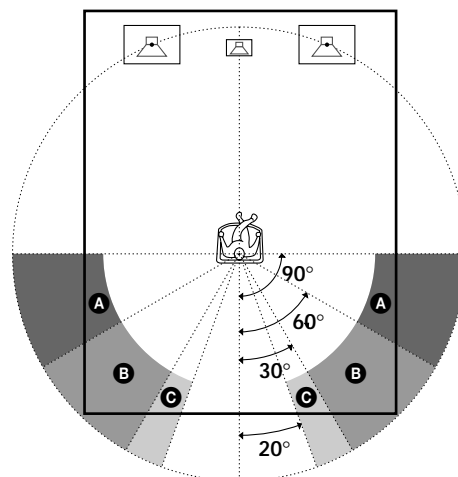
■ Pozycja tylnego głośnika (REAR PLACE)*

Nastawienie wstępne : BEHIND

Niniejszy parametr pozwala wyszczególnić pozycję tylnych głośników dla właściwej realizacji funkcji dźwięku otaczającego Digital Cinema Sound w polach dźwięku "VIRTUAL". Odwołaj się do poniższej ilustracji.

- Wybierz "SIDE" jeżeli ustawienie głośników odpowiada sekcji **A**.
- Wybierz "MIDDLE" jeżeli ustawienie głośników odpowiada sekcji **B**.
- Wybierz "BEHIND" jeżeli ustawienie głośników odpowiada sekcji **C**.

Niniejsze nastawienie ma wpływ jedynie na pola dźwięku "VIRTUAL" funkcji dźwięku otaczającego.



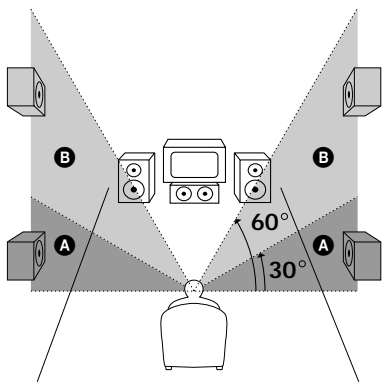
■ Wysokość tylnego głośnika (REAR HEIGHT)*

Nastawienie wstępne : LOW

Niniejszy parametr umożliwia oznaczenie wysokości tylnych głośników dla właściwej realizacji funkcji dźwięku otaczającego Digital Cinema Sound w polach dźwięku "VIRTUAL". Odwołaj się do poniższej ilustracji.

- Wybierz "LOW" jeżeli ustawienie tylnych głośników odpowiada sekcji **A**.
- Wybierz "HIGH" jeżeli ustawienie tylnych głośników odpowiada sekcji **B**.

Niniejsze nastawienie ma wpływ jedynie na pola dźwięku "VIRTUAL" funkcji dźwięku otaczającego.



* Niniejsze parametry są nieosiągalne gdy "Wymiary tylnego głośnika (REAR)" nastawiony jest na "NO".

💡 O lokalizacji tylnego głośnika (SIDE, MIDDLE i BEHIND)

Niniejsze nastawienie jest zaprojektowane specjalnie dla właściwej realizacji funkcji dźwięku otaczającego Digital Cinema Sound w polach dźwięku "VIRTUAL". Przy funkcji Digital Cinema Sound pozycja głośnika nie jest aż tak krytyczna, jak podczas innych funkcji. Wszelkie funkcje w zakresie pól dźwięku "VIRTUAL" zaprojektowane są z założeniem, że tylny głośnik znajdować się będzie za pozycją słuchacza, ale emisja pozostaje całkiem zwarta nawet jeśli tylne głośniki ustawione są pod szerszym kątem. Jeżeli jednak głośniki skierowane są ku słuchaczowi tuż z lewa i prawa, pola dźwięku "VIRTUAL" nie będą efektywne poza przypadkiem gdy parametr lokalizacji jest nastawiony na "SIDE".

Mimo że każde środowisko słuchania cechuje wiele różnic, jak odbicie od ścian, i możesz osiągnąć lepsze rezultaty korzystając z "BEHIND" lub "MIDDLE" gdy głośniki znajdują się wysoko ponad pozycją słuchania, nawet jeśli znajdują się tuż na prawo i lewo.

Dlatego, choć może to pozostawać w sprzeczności z wyjaśnieniem "Pozycja tylnego głośnika", polecamy odtwarzanie oprogramowania zakodowanego wielokanałowym dźwiękiem otaczającym i słuchania efektu wywołanego przez każde z ustawień w Twoim środowisku odbioru. Wybierz ustawienie zapewniające dobre wrażenie przestrzenności i jednocześnie takie, które tworzy spójną przestrzeń pomiędzy dźwiękiem otaczającym z tylnych głośników i dźwiękiem z przednich głośników. Jeżeli nie masz pewności, co brzmi lepiej, wybierz "BEHIND", a następnie użyj parametru odległości głośnika i regulacji poziomu głośnika aby uzyskać właściwą równowagę.

■ Wybór głośnika pod niskotonowego (SUB WOOFER)

Nastawienie wstępne : YES

- Jeżeli podłączysz głośnik pod niskotonowy, wybierz "YES".
- Jeżeli nie podłączysz głośnika pod niskotonowego, wybierz "NO". Włączy to obwody przeadresowania basów i wyemituje sygnały LFE przez inne głośniki.
- Aby w pełni wykorzystać obwody przeadresowania basów Dolby Digital (AC-3), polecamy nastawienie częstotliwości odciętej głośnika pod niskotonowego możliwie jak najwyżej.

■ Odległość przedniego głośnika (FRONT)

Nastawienie wstępne : 5 metrów (16 stopa*)

Nastaw odległość od pozycji słuchania do przedniego (prawego lub lewego) głośnika (**A** na str. 19).

- Odległość przedniego głośnika może być nastawiana w odcinkach 0,1 metra od 1 do 12 metrów (3 do 40 stopa*).
- Jeżeli oba głośniki nie są ustawione w równej odległości od pozycji słuchania, nastaw odległość do bliższego głośnika.

* Tylko modele o kodzie lokalnym U, CA.

■ Odległość środkowego głośnika (CENTER)

Nastawienie wstępne : 5 metrów (16 stopa*)

Nastaw odległość od pozycji słuchania do środkowego głośnika.

- Odległość środkowego głośnika może być nastawiana w odcinkach 0,1 metra (1 stopa*) od odległości równej odległości przedniego głośnika (**A** na str. 19) do odległości o 1,5 metra (5 stopa*) bliższej do pozycji słuchania (**B** na str. 19).
- Nie umieszczaj środkowego głośnika dalej od pozycji słuchania niż przednie głośniki.

* Tylko modele o kodzie lokalnym U, CA.

■ Odległość tylnego głośnika (REAR)

Nastawienie wstępne : 3,5 metra (11 stopa*)

Nastaw odległość od pozycji słuchania do tylnego (prawego lub lewego) głośnika,

- Odległość tylnego głośnika może być nastawiana w odcinkach 0,1 metra (1 stopa*) od odległości równej odległości przedniego głośnika (**A** na str. 19) do odległości o 4,5 metra (15 stopa*) bliższej do pozycji słuchania (**C** na str. 19).
- Nie umieszczaj tylnych głośników dalej od pozycji słuchania niż przednie głośniki.
- Jeżeli oba głośniki nie są ustawione w równej odległości od pozycji słuchania, nastaw odległość do bliższego głośnika.

* Tylko modele o kodzie lokalnym U, CA.



O odległości głośnika

Niniejsze urządzenie umożliwia wprowadzenie głośnika w kategorii odległości. Jednakże nie jest możliwe ustawienie środkowego głośnika dalej niż przednich głośników. Głośnik środkowy nie może być ustawiony ponad 1,5 metra (5 stopy*) bliżej niż przednie głośniki. Podobnie tylne głośniki nie mogą być ustawione dalej od pozycji słuchania niż przednie głośniki. Nie mogą być one również ponad 4,5 metra (15 stopy*) bliżej. Przyczyną jest to, że niewłaściwe ustawienie głośników nie prowadzi do uzyskania zadowalającego dźwięku otaczającego. Prosimy zauważyć, że ustawienie głośnika bliżej niż obecnie spowoduje opóźnienie wypustu dźwięku z tego głośnika. Innymi słowy, głośnik będzie brzmiał jakby był umieszczony dalej. Na przykład, ustawienie środkowego głośnika w odległości 1~2 metry (3~6 stopy*) bliżej niż ich obecna pozycja stworzy całkiem realistyczne wrażenie "znajdowania się" na ekranie. Jeżeli nie możesz uzyskać satysfakcjonującego efektu otaczającego ponieważ tylne głośniki są zbyt blisko, ustawienie ich bliżej stworzy wrażenie szerszej przestrzeni dźwięku. Regulowanie tych parametrów podczas słuchania często owocuje uzyskaniem lepszego dźwięku otaczającego. Spróbuj!

* Tylko modele o kodzie lokalnym U, CA.

■ Jednostka odległości (DIST.UNIT)

Nastawienie wstępne : metr (stopa*)

Wybierz stopę lub metr jako jednostkę ustawianych odległości. 1 stopa odpowiada 1 ms.

* Modele o kodzie lokalnym U, CA.

■ Częstotliwość rozgraniczająca przedniego głośnika (FRONT SP >)

Nastawienie wstępne: 120 Hz

Umożliwia regulację częstotliwości rozgraniczającej basów środkowego głośnika na "SMALL". Częstotliwość może być regulowana w odcinkach 30 Hz od 60 Hz do 180 Hz.

■ Częstotliwość rozgraniczająca środkowego głośnika (CENTER SP >)

Nastawienie wstępne: 120 Hz

Umożliwia regulację częstotliwości rozgraniczającej basów przednich głośników na "SMALL". Częstotliwość może być regulowana w odcinkach 30 Hz od 60 Hz do 180 Hz.

■ Częstotliwość rozgraniczająca tylnego głośnika (REAR SP >)

Nastawienie wstępne: 120 Hz

Umożliwia regulację częstotliwości rozgraniczającej basów tylnych głośników na "SMALL". Częstotliwość może być regulowana w odcinkach 30 Hz od 60 Hz do 180 Hz.

Regulowanie głośności głośników

Użyj pilota aby z pozycji słuchania ustawić głośność każdego z głośników.

Uwaga

Niniejsze urządzenie dysponuje nowym dźwiękiem testu o częstotliwości skupionej na 800 Hz służącym łatwiejszą regulację głośników.

1 Naciśnij I/⏻ aby włączyć odbiornik.

2 Naciśnij TEST TONE na przednim panelu (poza modelami o kodzie lokalnym CED) lub na znajdującym się w wyposażeniu pilocie.

Usłyszysz dźwięk testu kolejno z każdego głośnika.

3 Nastaw poziom głośności, aby dźwięk testu z każdego głośnika brzmiał tak samo z głównej pozycji słuchania.

- Aby wyregulować równowagę przedniego prawego i lewego głośnika, użyj parametru równowagi przodu w menu LEVEL (patrz str. 39).
- Aby wyregulować równowagę tylnego prawego i lewego głośnika, użyj parametru równowagi tyłu w menu LEVEL (patrz str. 39).
- Aby wyregulować równowagę środkowego głośnika, naciśnij przyciski LEVEL CENTER +/- pilota.
- Aby wyregulować równowagę tylnych głośników, naciśnij przyciski LEVEL REAR +/- pilota.

4 Naciśnij ponownie TEST TONE aby wyłączyć dźwięk testu.

Uwaga

Dźwięk testu nie może być wydawany gdy odbiornik nastawiony jest na 5.1CH INPUT.



Możesz regulować poziom głośności wszystkich głośników jednocześnie

Przekręć MASTER VOLUME głównego urządzenia lub naciśnij MASTER VOLUME +/- na pilocie.

Uwagi

- Równowaga przedniego, środkowego i tylnego poziomu pokazane są na wyświetlaczu podczas regulacji.
- Choć regulacje można wykonać na przednim panelu odbiornika używając menu LEVEL (podczas emisji dźwięku testu odbiornik przełącza się automatycznie na menu LEVEL), polecamy wykonanie czynności opisanych powyżej i wyregulować poziom głośników z pozycji słuchania używając pilota.

Przed rozpoczęciem użytkownika odbiornika

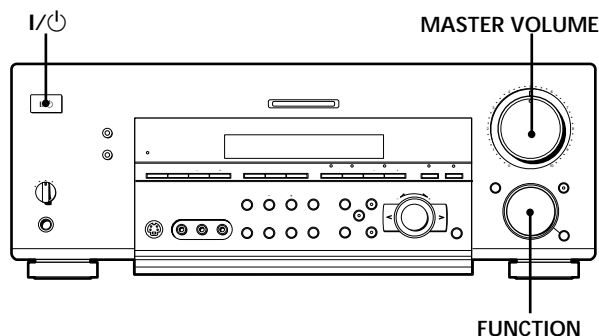
Przed włączeniem odbiornika

Upewnij się, że:

- MASTER VOLUME przekręcone jest do końca w lewo (0).
- Wybrane są właściwe przednie głośniki (patrz "[27] Selektor SPEAKERS" na str.30).

Sprawdzenie warunków

Po podłączeniu wszystkich komponentów do odbiornika wykonaj co następuje, aby sprawdzić, czy podłączenia wykonane są prawidłowo.



- 1** Naciśnij I/⏻ aby włączyć odbiornik.
- 2** Przekręć FUNCTION aby wybrać podłączony komponent (źródło programu) (np. odtwarzacz CD lub magnetofon).
- 3** Włącz komponent i rozpocznij odtwarzanie.
- 4** Przekręć MASTER VOLUME aby włączyć głośność.

Jeżeli po wykonaniu powyższych czynności nie uzyskasz normalnego dźwięku, poszukaj przyczyny na liście na następnej stronie i podejmij właściwe środki aby zlikwidować problem.

Przed rozpoczęciem użytkowania odbiornika

Brak dźwięku bez względu na to, który komponent został wybrany.

- ➔ Sprawdź, czy zarówno odbiornik jak i wszystkie komponenty są włączone.
- ➔ Sprawdź, czy MASTER VOLUME nie jest nastawiony na 0.
- ➔ Sprawdź, czy selektor SPEAKERS nie jest nastawiony na OFF lub na pozycje przednich głośników, które nie są podłączone do odbiornika (patrz "[27] Selektor SPEAKERS" na str. 30).
- ➔ Sprawdź, czy kable głośników są właściwie podłączone.
- ➔ Naciśnij przycisk MUTING aby wyłączyć wskaźnik przycisku.

Brak dźwięku z danego komponentu.

- ➔ Sprawdź, czy komponent jest właściwie podłączony do gniazdek wejścia audio dla tego komponentu.
- ➔ Sprawdź, czy kable użyte do podłączenia są całkowicie włożone do gniazdek zarówno odbiornika jak i komponentu.

Brak dźwięku z jednego z przednich głośników.

- ➔ Podłącz parę słuchawek do gniazdka PHONES i nastaw selektor SPEAKERS na OFF, aby sprawdzić, czy dźwięk wydawany jest przez słuchawki (patrz "[27] Selektor SPEAKERS" i "Gniazdko PHONES" na str. 30).
Jeżeli przez słuchawki emitowany jest tylko jeden kanał, komponent może być niewłaściwie podłączony do odbiornika. Sprawdź podłączenie przedniego głośnika, z którego nie ma dźwięku.
Jeżeli oba kanały emitowane są przez słuchawki, przedni głośnik może być nieprawidłowo podłączony do odbiornika. Sprawdź podłączenie przedniego głośnika, z którego nie ma dźwięku.

Jeżeli natrafisz na problem nie opisany powyżej, patrz "W razie trudności" na str. 56.

Lokalizacja części i podstawowe czynności

Niniejszy rozdział dostarcza informacje o lokalizacji i funkcji przycisków i regulatorów przedniego panela. Wyjaśnia także podstawowe czynności.

Opis części przedniego panela

1 Przycisk I/⏻

Naciśnij aby włączać i wyłączać odbiornik.

- Przed włączeniem odbiornika upewnij się, że regulator MASTER VOLUME przekręcony jest do końca w lewo, aby uniknąć uszkodzenia głośników.

2 Regulator MASTER VOLUME

Po włączeniu wybranego komponentu przekręć aby wyregulować głośność.

3 Przycisk MUTE

Naciśnij aby wyciszyć dźwięk. Gdy dźwięk jest wyciszony zapala się wskaźnik na przycisku.

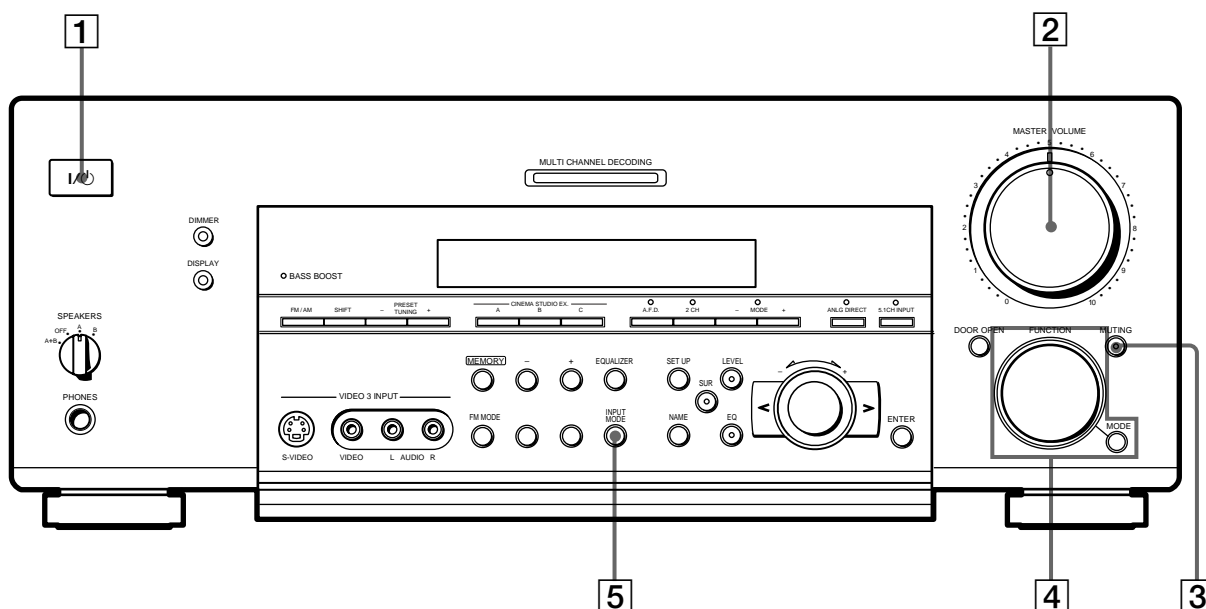
4 Regulator FUNCTION

Przekręć aby wybrać komponent, z którego chcesz skorzystać.

Aby wybrać	Przekręć aby zapalić
magnetowid	VIDEO 1 lub VIDEO 2
kamerę wizyjną zespoloną z magnetowidem i magnetofonem lub grę wideo	VIDEO 3
odtwarzacz DVD lub LD	DVD/LD
TV lub tuner satelitarny	TV/SAT
magnetofon magnetofon lub deck MD	TAPE (STR-DB940) MD/TAPE (STR-DB840)
deck MD lub DAT	MD/DAT (Tylko STR-DB940)
odtwarzacz CD	CD
wbudowany tuner	TUNER
gramofon	PHONO

Po wybraniu komponentu włącz wybrany komponent i odtwórz źródło programu.

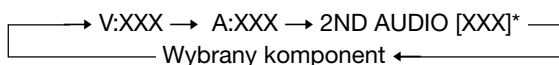
- Po wybraniu magnetowidu, kamery wizyjnej zespolonej z magnetowidem i magnetofonem lub gry wideo, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza LD włącz TV i nastaw wejście wideo TV aby pasował do wybranego komponentu.



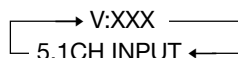
Przycisk MODE

Naciśnij aby wybrać inne źródło wideo/audio w zestawieniu z wybranym komponentem. Każde naciśnięcie tego przycisku zmienia następująco wyświetlenie:

Standardowe wyświetlenie (jeżeli nie jest wybrany 5.1CH INPUT)



Jeżeli wybrany jest 5.1CH INPUT



* Tylko STR-DB940.

Naciśnij MODE aby wyświetlić

i przekręć FUNCTION aby wybrać

V:XXX	jakikolwiek źródło wideo do użycia z audio z wybranego komponentu
A:XXX	jakikolwiek źródło audio do użycia z wideo z wybranego komponentu
2ND AUDIO [XXX] (tylko STR-DB940)	źródło audio (z wyjątkiem PHONO) do użycia w drugim pomieszczeniu. "SOURCE" wybiera to samo źródło programu co główny regulator FUNCTION**

** Nawet jeśli wybierzesz 2ND AUDIO [SOURCE] brak jest dźwięku, gdy odbiornik nastawiony jest na 5.1CH INPUT. Tylko sygnały z komponentów podłączonych do wejść analogowych emitowane są z gniazdek 2ND AUDIO. Z komponentów podłączonych jedynie do wejść cyfrowych nie ma emisji sygnału.

🔦 Wskaźniki funkcji

Normalnie wskaźnik nad wybraną funkcją pali się na pomarańczowo. Jednakże gdy użyjesz MODE w celu wybrania innego źródła wideo (V:XXX) lub audio (A:XXX), funkcja wideo zapali się na zielono, a funkcja audio - na pomarańczowo (jak CD).

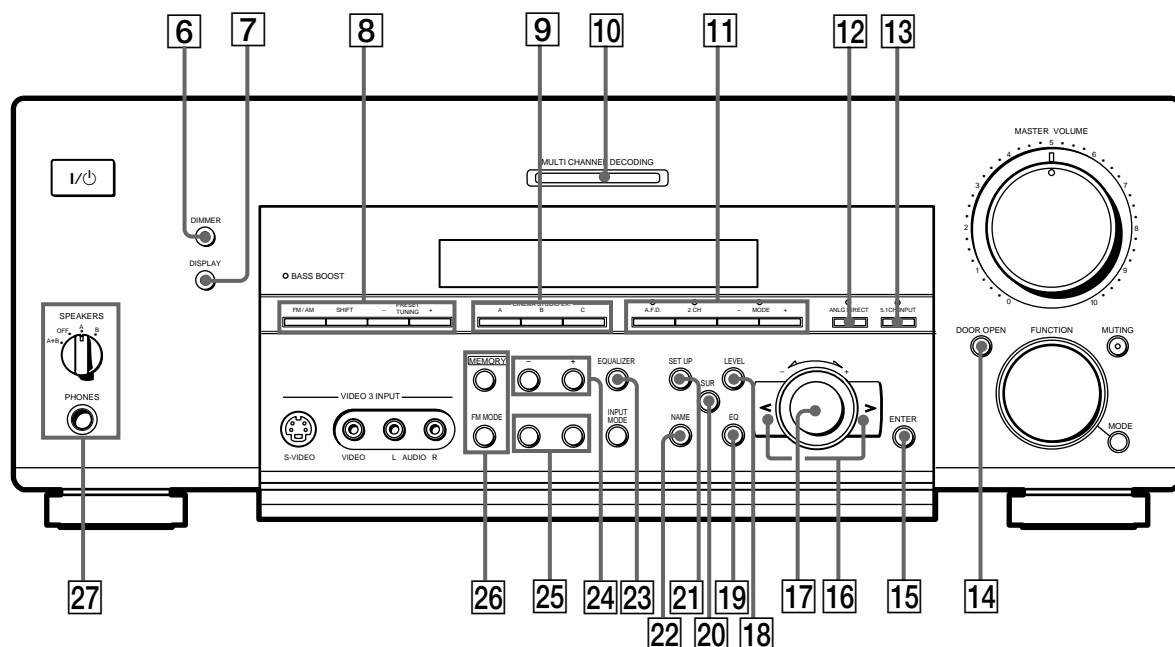
5 Przycisk INPUT MODE

Naciśnij aby wybrać rodzaj wejścia dla komponentów cyfrowych (DVD/LD, TV/SAT i MD/DAT (STR-DB940) lub MD/TAPE (STR-DB840)).

Każde naciśnięcie przełącza rodzaj wejścia na aktualnie wybranym komponentem.

Wybierz	aby
AUTO	dać pierwszeństwo sygnałom cyfrowym, jeżeli są połączenia zarówno cyfrowe jak i analogowe. Jeżeli nie ma sygnałów cyfrowych, wybrane zostają analogowe
DIGITAL (OPTICAL)	wyszczególnić wejście sygnałów cyfrowych audio do wtyczek wejścia DIGITAL OPTICAL
DIGITAL (COAXIAL)	wyszczególnić wejście sygnałów cyfrowych audio do wtyczek wejścia DIGITAL COAXIAL (tylko DVD/LD)
ANALOG	wyszczególnić wejście sygnałów analogowych audio do wtyczek AUDIO IN (L i R)

Opis części przedniego panela

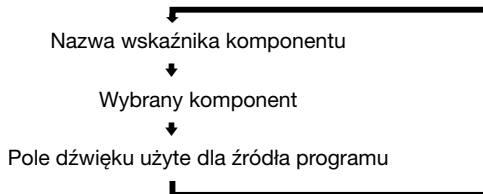


6 Przycisk DIMMER

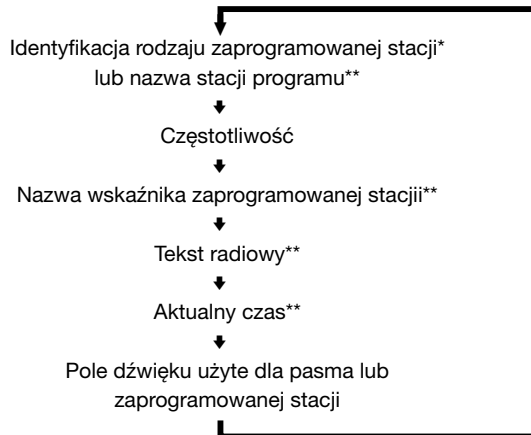
Przyciskaj aby regulować jasność wyświetlacza. Jeżeli chcesz wyłączyć wyświetlacz, nastaw parametr "DIMM. RANGE" w menu SET UP (str. 54).

7 Przycisk DISPLAY

Naciskaj aby następująco zmienić informację na wyświetlaczu:



Jeżeli wybrany jest tuner



* Nazwa wskaźnika pojawia się tylko jeśli wyznaczyłeś takąową dla komponentu lub zaprogramowanej stacji (patrz str. 51). Nazwa wskaźnika nie pojawia się, jeżeli wprowadzone są tylko puste przestrzenie lub jeśli jest ona identyczna z funkcją przycisku.

** Wskaźniki te pojawiają się tylko podczas odbioru RDS. (Tylko modele o kodze lokalnym CED. Patrz str. 47.)

- 8 Następujące przyciski sterują wbudowanym tunerem. Po szczegóły odwołaj się do "Odbiór programów radiowych" rozpoczynającego się od str. 43.

Przycisk FM/AM

Wybiera pasmo FM lub AM.

Przycisk SHIFT

Wybiera stronę pamięci dla programowanych stacji radiowych.

Przyciski PRESET TUNING +/-

Przeszukuje wszystkie stacje.

9 Przyciski CINEMA STUDIO EX. A~C

Naciśnij aby wybrać pole dźwięku CINEMA STUDIO EX. A~C. Po szczegóły odwołaj się do "CINEMA STUDIO EX. A~C" na str. 33.

10 Wskaźnik MULTI CHANNEL DECODING

Wskaźnik ten zapala się gdy urządzenie dekoduje sygnały nagrane w formacie wielokanałowym.

- 11** Użyj tych przycisków aby korzystać z dźwięku otaczającego. Po szczegóły odwołaj się do “Korzystania z dźwięku otaczającego” na str. 31.

Przycisk / wskaźnik A.F.D.

Naciśnij aby nastawić odbiornik na automatyczne wykrywanie rodzaju odbieranego sygnału audio i wykonanie właściwego nagrania (jeśli potrzeba). Po szczegóły odwołaj się do “AUTO FORMAT DECODING” na str. 35.

Przycisk / wskaźnik 2CH

Naciśnij aby emitować dźwięk tylko przez przednie (lewy i prawy) głośniki. Po szczegóły odwołaj się do “2 CHANNEL” na str. 35.

Przyciski / wskaźnik MODE +/-

Naciśnij aby wybrać pożądane pole dźwięku. Po szczegóły odwołaj się do “Wybór pola dźwięku” na str. 32.

- Pola dźwięku nie są kompatybilne z cyfrowymi sygnałami audio 96 kHz.

12 Przycisk ANLG DIRECT

Naciśnij aby słuchać analogowego źródła bez cyfrowego przetwarzania przez wyrównywacz, pole dźwięku itp.
Po szczegóły odwołaj się do “ANALOG DIRECT” na str. 35.

13 Przycisk 5.1CH INPUT

Naciśnij aby korzystać z analogowego źródła podłączonego do gniazdek 5.1CH INPUT. Naciśnij ponownie 5.1CH aby przywrócić pierwotną funkcję.

- Jeżeli wybrany jest 5.1CH INPUT, nie funkcjonują efekty wyrównywacza, wzmocnienia basów i pola dźwięku.

14 Przycisk DOOR OPEN

Naciśnij aby otworzyć drzwiczki przedniego panela.

15 Przycisk ENTER

Naciśnij aby wprowadzić poszczególne znaki graficzne dla programowanej stacji i nazwy źródła programu.

16 Przyciski strzałki (</>)

Naciśnij aby wybierać różne poziomy głośników, parametry dźwięku otaczającego i wyrównywacza (itp).

17 Pokrętko

Przekręć aby regulować poziom wybranego głośnika, parametry dźwięku otaczającego i wyrównywacza (itp).

18 Przycisk LEVEL

Naciśnij aby włączyć parametry poziomu głośnika (str. 39). Wskaźnik na przycisku zapali się i możesz nastawiać różne parametry poziomu głośnika (równowagę przodu, równowagę tyłu, itp.)

19 Przycisk EQ

Naciśnij aby włączyć parametry wyrównywacza (str. 40). Wskaźnik na przycisku zapali się i możesz nastawiać różne parametry wyrównywacza.

20 Przycisk SUR

Naciśnij aby włączyć parametry efektu otaczającego (str. 38). Wskaźnik na przycisku zapali się i możesz nastawiać różne parametry efektu otaczającego (poziom efektu, rodzaj ścian, itp.).

21 Przycisk SET UP

Naciśnij aby włączyć funkcję nastawiania, a następnie użyj przycisków strzałki (**16**) aby wybrać którekolwiek z następujących parametrów. Możesz robić różne nastawienia za pomocą pokrętła (**17**).

Jeżeli wybierzesz	możesz
nastawianie głośników	określić wymiary przednich, środkowego i tylnych głośników, lokalizację tylnych głośników oraz czy korzystasz z głośnika pod niskotonowego, czy nie (str. 19).
odległość głośników	określić odległości przednich, środkowego i tylnych głośników oraz wymiary urządzenia (str. 21).
częstotliwość rozgraniczającą*	określić częstotliwość rozgraniczającą środkowego i tylnych głośników (str. 22).
funkcję auto	określić czy komponenty Sony lub inne podłączone kablami Control A1 będą się włączać i wyłączać wybranymi przyciskami funkcyjnymi, czy nie (str. 53).
2 ścieżkowego pilota (tylko STR-DB940)	włącza i wyłącza reakcje na sygnały wysyłane z 2 ścieżkowego pilota (str. 53).
system kolorystyczny (tylko STR-DB940 o kodach lokalnych U, CA)	wybiera system kolorystyczny TV monitora.
kolor OSD (tylko STR-DB940)	określa kolor wyświetlenia na ekranie (str. 54).
zakres przyciemnienia	nastawia wyświetlenie na wyłączenie się po kilkakrotnym naciśnięciu przycisku DIMMER (str. 54).

* Tylko gdy parametr nastawiania głośnika ustawiony jest na “SMALL”.

Opis części przedniego panela

22 Przycisk NAME

Naciśnij aby włączyć funkcje nadawania nazw i wprowadzić nazwy zaprogramowanych stacji i źródeł programu (str. 51).

23 Przycisk EQUALIZER

Naciśnij aby włączać i wyłączać wyrównywacz. Wskaźnik EQ na wyświetlaczu zapali się gdy wyrównywacz zostanie włączony.

Jeżeli regulujesz wyrównywacz korzystając z parametrów EQ (str. 40), ustawienie zostanie automatycznie wprowadzone do pamięci i może być odtworzone za każdym razem gdy włączysz wyrównywacz.

- Wyrównywacz nie jest kompatybilny z sygnałami cyfrowymi audio 96 kHz i podczas wejścia sygnału 5.1CH.

24 Poniższe przyciski sterują wbudowanym tunerem. Po szczegóły odwołaj się do “Odbiór programów radiowych” rozpoczynającego się od str. 43.

Modele o kodzie lokalnym CED

Przyciski TUNING/PTY SELECT +/-

Przeszukują wszystkie możliwe stacje radiowe. Wybierają rodzaje programów podczas czynności PTY.

Modele o innych kodach lokalnych

Przyciski TUNING +/-

Przeszukują wszystkie możliwe stacje radiowe.

25

Modele o kodzie lokalnym CED

Poniższe przyciski sterują wbudowanym tunerem. Po szczegóły odwołaj się do “Korzystanie z systemu danych radiowych (RDS)” rozpoczynającego się od str. 47.

Przycisk RDS EON

Naciśnij aby nastawić odbiornik na automatyczne przełączanie się na stacje nadające komunikaty o ruchu drogowym, wiadomości lub programy informacyjne. Przycisk EON nie funkcjonuje podczas odbioru AM.

Przycisk RDS PTY

Naciśnij aby przeszukiwać stacje w/g rodzaju programu. Przycisk PTY nie funkcjonuje podczas odbioru AM.

Modele o innych kodach lokalnych

Przycisk TEST TONE

Naciśnij aby emitować dźwięk testu.

Przycisk SLEEP

Naciśnij aby włączyć timer na dobranoc.

26 Poniższe przyciski sterują wbudowanym tunerem. Po szczegóły odwołaj się do “Odbiór programów radiowych” rozpoczynającego się od str. 43.

Przycisk MEMORY

Naciśnij aby wprowadzić stację do pamięci.

Przycisk FM MODE

Jeżeli “STEREO” pulsuje na wyświetlaczu i odbiór stereofoniczny jest zły, naciśnij ten przycisk. Nie będzie efektu stereofonicznego, ale dźwięk się polepszy.

27 Selektor SPEAKERS

Nastaw odpowiednio do przednich głośników, z których chcesz korzystać.

Nastaw na	aby wybrać
A	głośniki podłączone do łączy FRONT SPEAKERS A
B	głośniki podłączone do łączy FRONT SPEAKERS B
A+B*	głośniki podłączone do łączy FRONT SPEAKERS A i B (połączenie równoległe)
OFF	brak wyjścia z głośników

* Jeżeli chcesz wybrać oba nastawienia (A+B) przednich głośników, upewnij się, że podłączasz przednie głośniki o impedancji znamionowanej 8 omów lub wyższej. W takim przypadku nastaw IMPEDANCE SELECTOR na “4Ω”.

Gniazdko PHONES

Podłącza słuchawki.

- Aby korzystać ze słuchawek nastaw selektor SPEAKERS na OFF aby emitować dźwięk przez słuchawki.
- Aby korzystać z dźwięku otaczającego ze słuchawek polecamy wybór pola dźwięku HEADPHONE THEATER. Wybór innego pola gdy selektor nastawiony jest na OFF automatycznie prezentuje 2 kanałową (stereo) mieszankę przez słuchawki.

Korzystanie z dźwięku otaczającego

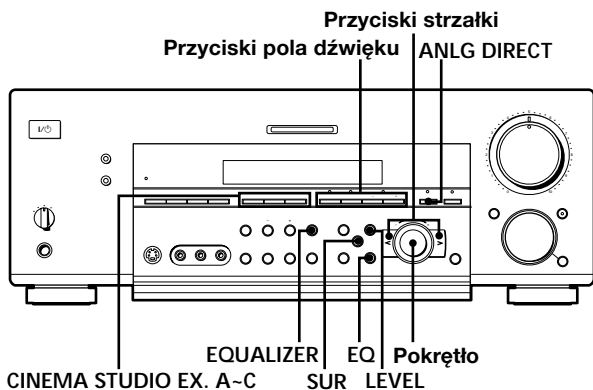
Niniejszy rozdział opisuje, jak nastawić odbiornik aby korzystać z dźwięku otaczającego. Możesz korzystać z wielokanałowego dźwięku otaczającego podczas odtwarzania oprogramowania zaprogramowanego z Dolby Digital lub DTS.

Możesz skorzystać z dźwięku otaczającego prosto poprzez wybór jednego z uprzednio zaprogramowanych rodzajów dźwięku. Dostarczają one podniecający i silny dźwięk sali kinowej lub koncertowej do Twojego domu. Możesz również dostosowywać rodzaje dźwięku zależnie od własnych upodobań przez zmianę różnych parametrów dźwięku otaczającego. Odbiornik wyposażony jest w całą różnorodność różnych rodzajów dźwięku. Rodzaje efektów kinowych są zaprojektowane do użycia podczas odtwarzania oprogramowania filmowego (DVD, LD itp.) zakodowanego z wielokanałowym dźwiękiem otaczającym lub Dolby Pro Logic. W dodatku do dekodowania dźwięku otaczającego, niektóre z tych rodzajów dostarczają także efektów dźwiękowych typowych dla sal kinowych. Zastępcze rodzaje dźwięku zawierają zachwycające rozwiązania technologii cyfrowej przeróbki dźwięku Sony Digital Cinema Sound. Przenoszą one dźwięk z dala od rzeczywistej lokalizacji głośników tworząc wrażenie obecności wielu "dodatkowych" głośników. Rodzaje dźwięku muzyki (itp.) są zaprojektowane do użytku ze standardowymi źródłami audio i programami TV. Dodają one pogłos do sygnału źródła abyś mógł poczuć się jakbyś był w sali koncertowej lub na stadionie (itp.). Korzystaj z tych rodzajów dźwięku z dwukanałowymi źródłami, jak płyty kompaktowe i sportowe programy stereofoniczne lub koncerty muzyczne. Po dalsze informacje o rodzajach dźwięku patrz str. 33~35.

A.F.D.

Rodzaj dźwięku "Auto Format Decoding" oddaje dźwięk dokładnie tak, jak był on zakodowany, bez dodatku pogłosu (itp.).

Aby w pełni korzystać z dźwięku otaczającego, musisz zarejestrować liczbę i rozmieszczenie głośników. Patrz "Nastawianie wielokanałowego dźwięku otaczającego" na str. 19, aby nastawić parametry głośnika przed korzystaniem z dźwięku otaczającego.



Krótki opis przycisków używanych podczas korzystania z dźwięku otaczającego

Przycisk LEVEL: Naciśnij aby zapalić i dopasować poziom parametrów.

Przycisk SUR: Naciśnij aby zapalić i dopasować parametry dźwięku otaczającego i aktualnego pola dźwięku.

Przycisk EQ: Naciśnij aby zapalić i dopasować parametry wyrównywacza i aktualnego pola dźwięku.

Przyciski strzałki (</>): Użyj aby wybrać parametry po naciśnięciu przycisków LEVEL, SUR lub EQ.

Pokrętko: Użyj do regulacji parametrów i wyboru pola dźwięku (itp.).

Przycisk A.F.D.: Naciśnij aby nastawić odbiornik na automatyczne wykrywanie rodzaju odbieranego sygnału audio i wykonania odpowiedniego dekodowania (jeśli potrzeba).

Przycisk 2CH: Naciśnij aby emitować dźwięk tylko przez przednie (prawy i lewy) głośniki.

Przyciski MODE +/- : Naciśnij aby wybrać pole dźwięku.

Przyciski CINEMA STUDIO EX. A~C: Naciśnij aby wybrać pole dźwięku CINEMA STUDIO EX. A~C.

Przycisk EQUALIZER: Włącza i wyłącza wyrównywacz.

Przycisk ANLNG DIRECT: Naciśnij aby wprowadzić sygnał analogowy bez przeróbki cyfrowej. Gdy działa niniejsza funkcja wyrównywacz, wzmocnienie basów i pole dźwięku (itp.) są wyłączone.

Wybór pola dźwięku

Możesz korzystać z dźwięku otaczającego prosto przez wybranie jednego z uprzednio zaprogramowanych pól dźwięku zgodnie z programem, którego chcesz słuchać.

1 Naciśnij MODE +/- aby wybrać pożądane pole dźwięku.

Aktualne pole dźwięku zostaje wyszczególnione na wyświetlaczu. Po informacji dotyczące każdego z pól dźwięku odwołaj się do tabeli rozpoczynającej się na str. 33.


Aby wyłączyć pole dźwięku

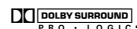
Naciśnij A.F.D. lub 2 CH (str. 35).

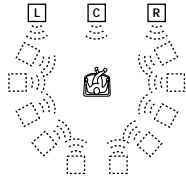
💡 Odbiornik zapamiętuje ostatnie pole dźwięku wybrane dla każdego źródła programu (połączenie pola dźwięku).

Każdy wybór źródła programu powoduje automatyczne nałożenie ostatnio używanego pola dźwięku. Na przykład, jeżeli słuchałeś płyty kompaktowej z polem dźwięku STADIUM, przełącz na inne źródło programu, a następnie powróć do płyty kompaktowej, a STADIUM zostanie ponownie nałożone jako pole dźwięku. Dla tunera pola dźwięku są wprowadzone do pamięci oddzielnie dla AM, FM i wszystkich zaprogramowanych stacji.

💡 Możesz zidentyfikować format programu oprogramowania patrząc na opakowanie

Płyty Dolby Digital mają etykiety ze znakiem , a programy kodowane Dolby Surround mają etykiety ze znakiem



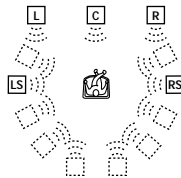
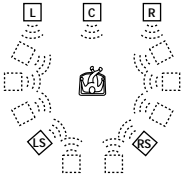
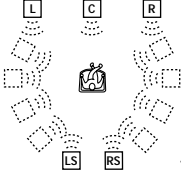
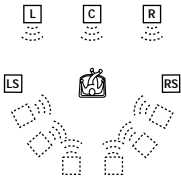
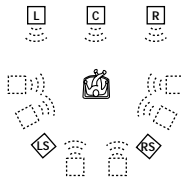
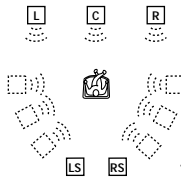
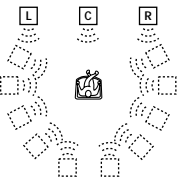
Pole dźwięku	Efekt	Uwagi
NORMAL SURROUND	Oprogramowanie o wielokanałowych sygnałach dźwięku otaczającego jest odtwarzane zgodnie ze sposobem, w jaki zostało nagrane. Oprogramowanie o 2 kanałowych sygnałach audio jest dekodowane za pomocą Dolby Pro Logic aby stworzyć efekty dźwięku otaczającego.	
CINEMA STUDIO EX. A ¹⁾²⁾ (Naciśnij przycisk CINEMA STUDIO EX. A)	Odtwarza charakterystykę dźwięku studia produkcji kinowej Sony Pictures Entertainment "Cary Grant Theater" korzystającego z trójwymiarowego obrazowania V. MULTI DIMENSION (str. 34) aby stworzyć 5 zestawów wirtualnych głośników otaczających słuchacza z pojedynczej pary obecnych tylnych głośników.	Jest to rodzaj standardowy, wspniany do odbioru większości rodzajów filmów.
CINEMA STUDIO EX. B ¹⁾²⁾ (Naciśnij przycisk CINEMA STUDIO EX. B)	Odtwarza charakterystykę dźwięku studia produkcji kinowej Sony Pictures Entertainment "Kim Novak Theater" korzystającego z trójwymiarowego obrazowania V. MULTI DIMENSION (str. 34) aby stworzyć 5 zestawów wirtualnych głośników otaczających słuchacza z pojedynczej pary obecnych tylnych głośników.	Niniejszy rodzaj jest idealny do odbioru filmów fantastyczno-naukowych lub przygodowych o licznych efektach dźwiękowych.
CINEMA STUDIO EX. C ¹⁾²⁾ (Naciśnij przycisk CINEMA STUDIO EX. C)	Odtwarza charakterystykę dźwięku sceny znakowej studia produkcji kinowej Sony Pictures Entertainment korzystającego z trójwymiarowego obrazowania V. MULTI DIMENSION (str. 34) aby stworzyć 5 zestawów wirtualnych głośników otaczających słuchacza z pojedynczej pary obecnych tylnych głośników.	Niniejszy rodzaj jest idealny do odbioru filmów muzycznych i klasyki kinowej, krórej ścieżki dźwiękowe wypełnione są utworami muzycznymi.
SEMI CINEMA STUDIO EX. A ¹⁾	Odtwarza charakterystykę dźwięku studia produkcji kinowej Sony Pictures Entertainment "Cary Grant Theater" korzystającego z trójwymiarowego obrazowania V. SEMI-M. DIMENSION (str. 34) aby stworzyć 5 zestawów wirtualnych głośników otaczających słuchacza z pojedynczej pary przednich głośników (bez użycia obecnych tylnych głośników).	
SEMI CINEMA STUDIO EX. B ¹⁾	Odtwarza charakterystykę dźwięku studia produkcji kinowej Sony Pictures Entertainment "Kim Novak Theater" korzystającego z trójwymiarowego obrazowania V. SEMI-M. DIMENSION (str. 34) aby stworzyć 5 zestawów wirtualnych głośników otaczających słuchacza z pojedynczej pary przednich głośników (bez użycia obecnych tylnych głośników).	
SEMI CINEMA STUDIO EX. C ¹⁾	Odtwarza charakterystykę dźwięku sceny znakowej studia produkcji kinowej Sony Pictures Entertainment korzystającego z trójwymiarowego obrazowania V. SEMI-M. DIMENSION (str. 34) aby stworzyć 5 zestawów wirtualnych głośników otaczających słuchacza z pojedynczej pary przednich głośników (bez użycia obecnych tylnych głośników).	
NIGHT THEATER	Umożliwia zachowanie otoczenia jak w sali kinowej podczas słuchania cichego dźwięku, jak późną nocą.	
MONO MOVIE	Tworzy otoczenie jak w sali kinowej dla filmów o monofonicznej ścieżce dźwiękowej.	
STEREO MOVIE	Tworzy otoczenie jak w sali kinowej dla filmów nagranych ze stereofoniczną ścieżką dźwiękową.	
HEADPHONE THEATER	Umożliwia odczuwanie otoczenia jak w sali kinowej podczas słuchania przez parę słuchawek.	Daje dobry efekt dla źródeł o sygnale nieciągłym 5.1ch jak Dolby Digital i DTS.

¹⁾ Pole dźwięku "VIRTUAL": Pole dźwięku z głośnikami wirtualnymi.

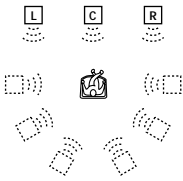
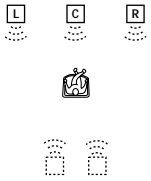
Jednakże wyłączenie parametru "VIR. SPEAKERS" menu SUR podczas korzystania z "CINEMA STUDIO EX. A~C" lub "SEMI CINEMA STUDIO EX. A~C" odtwarza charakterystykę dźwięku każdego studia produkcji kinowej bez wirtualnych głośników.

²⁾ Możesz wybrać bezpośrednio naciskając przyciski na przednim panelu.

Wybór pola dźwięku

Pole dźwięku	Efekt	Uwagi
V. MULTI DIMENSION ¹⁾ (wirtualna wielowymiarowość)	Używa trójwymiarowego obrazowania dźwięku aby z pojedynczej pary obecnych tylnych głośników stworzyć rząd wirtualnych tylnych głośników ustawionych powyżej słuchacza. Niniejszy rodzaj tworzy 5 zestawów wirtualnych głośników otaczających słuchacza na wysokości pod kątem około 30 stopni.	<p>SIDE*</p>  <p>MIDDLE*</p>  <p>BEHIND*</p>  <p>* Patrz str. 20</p>
V. MULTI REAR ¹⁾ (wirtualna wielogłośność tyłu)	Używa trójwymiarowego obrazowania dźwięku aby z jednego zestawu obecnych tylnych głośników stworzyć 3 zestawy wirtualnych tylnych głośników.	<p>SIDE*</p>  <p>MIDDLE*</p>  <p>BEHIND*</p>  <p>* Patrz str. 20</p>
V. SEMI-M. DIMENSION ¹⁾ (wirtualna półwielowymiarowość)	Używa trójwymiarowego obrazowania dźwięku aby z przednich głośników stworzyć rząd wirtualnych tylnych głośników bez użycia tylnych głośników. Niniejszy rodzaj tworzy 5 zestawów wirtualnych głośników otaczających słuchacza na wysokości pod kątem około 30 stopni.	

¹⁾ Pole dźwięku "VIRTUAL": Pole dźwięku z głośnikami wirtualnymi.

Pole dźwięku	Efekt	Uwagi
VIRTUAL ENHANCED A ¹⁾ (wirtualny rozszerzony otaczający A)	Wykorzystuje trójwymiarowe obrazowanie aby stworzyć 3 zestawy wirtualnych tylnych głośników z dźwięku przednich głośników bez korzystania z obecnych tylnych głośników.	
VIRTUAL ENHANCED B ¹⁾ (wirtualny rozszerzony otaczający B)	Wykorzystuje trójwymiarowe obrazowanie aby stworzyć 1 zestaw wirtualnych tylnych głośników z dźwięku przednich głośników bez korzystania z obecnych tylnych głośników.	
SMALL HALL	Odtwarza akustykę małej prostokątnej sali koncertowej.	Idealne dla delikatnego dźwięku akustycznego.
LARGE HALL	Odtwarza akustykę dużej prostokątnej sali koncertowej.	
OPERA HOUSE	Odtwarza akustykę opery.	Idealne dla muzykali i opery.
JAZZ CLUB	Odtwarza akustykę klubu jazzowego.	
DISCO/CLUB	Odtwarza akustykę dyskoteki/sali tanecznej.	
CHURCH	Odtwarza akustykę murowanego kościoła.	
LIVE HOUSE	Odtwarza akustykę sali koncertowej na 300 osób.	Wspaniałe dla muzyki rockowej i popularnej.
ARENA	Odtwarza akustykę sali koncertowej na 1000 osób.	
STADIUM	Odtwarza wrażenie dużego otwartego stadionu.	Wspaniałe dla rozgrywek sportowych lub muzyki elektrycznej (wzmocnionej).
GAME	Pozwala uzyskać maksymalne efekty dźwiękowe z oprogramowania gry wideo.	Jeżeli korzystasz z oprogramowania z możliwościami stereofonicznymi, upewnij się, że urządzenie do gry nastawione jest na stereo.

¹⁾ Pole dźwięku "VIRTUAL": Pole dźwięku z głośnikami wirtualnymi.

Uwagi

- Efekty uzyskane dzięki wirtualnym głośnikom mogą powodować wzrost zakłóceń sygnału odtwarzania.
- Podczas słuchania pól dźwięku wykorzystujących wirtualne głośniki nie możesz słuchać dźwięku bezpośrednio z tylnych głośników.

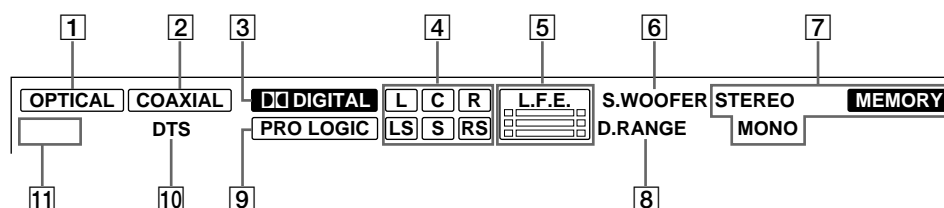
Użyj przycisków na przednim panelu aby sterować następującymi funkcjami

AUTO FORMAT DECODING (Naciśnij przycisk A.F.D.)	Automatycznie identyfikuje rodzaj odbieranego sygnału audio (Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic lub standardowe 2 kanałowe wideo) i wykonuje odpowiednie dekodowanie jeśli potrzeba. Niniejsza funkcja dostarcza dźwięk tak jak był on nagrany/zakodowany, bez dodoatkowych efektów.	Możesz odwoływać się do niniejszej funkcji. Nastaw wyrównywacz na OFF podczas korzystania z tej funkcji aby słuchać źródła dźwięku dokładnie tak, jak jest ono nagrane.
2 CHANNEL (Naciśnij przycisk 2CH)	Wydaje dźwięk tylko przez prawy i lewy przedni głośnik. Standardowe dwukanałowe (stereofoniczne) źródła całkowicie omijają przetwarzanie pola dźwięku. Formaty wielokanałowego dźwięku otaczającego zostają włączone do dwu kanałów.	Umożliwia odtworzenie każdego źródła korzystając jedynie z prawego i lewego przedniego głośnika.
ANALOG DIRECT (Naciśnij przycisk ANLG DIRECT)	Odbierany sygnał analogowy nie jest cyfrowo przetwarzany. Można regulować jedynie głośność i równowagę pomiędzy prawym i lewym przednim głośnikiem.	Niniejsza funkcja jest odpowiednia do korzystania z analogowych źródeł audio.

Uwaga

Jeżeli wybrany jest 2 CHANNEL, brak jest dźwięku z głośnika pod niskotonowego. Aby odbierać źródła dwukanałowe (stereofoniczne) korzystając z prawego i lewego przedniego głośnika i głośnika pod niskotonowego, skorzystaj z funkcji AUTO FORMAT DECODING.

Zrozumienie wyświetlenia wielokanałowego dźwięku otaczającego



- 1** OPTICAL
Zapala się gdy źródło sygnału jest sygnałem cyfrowym emitowanym przez łącze OPTICAL.
- 2** COAXIAL
Zapala się gdy źródło sygnału jest sygnałem cyfrowym emitowanym przez łącze COAXIAL.
- 3** DIGITAL
Niniejszy wskaźnik zapala się gdy wybrane zostanie źródło inne niż 2 CHANNEL i urządzenie dekoduje sygnały nagrane w formacie Dolby Digital (AC-3).*
* Jednakże niniejszy wskaźnik nie zapala się gdy format nagrywania jest 2/0 lub 2/0 Pro Logic.
- 4** Wskaźniki kanału odtwarzania
Litery zapalają się aby wskazać odtwarzane kanały.
L: przedni lewy R: przedni prawy
C: środkowy (monofoniczny) LS: lewy otaczający
RS: prawy otaczający
S: otaczający (monofoniczny lub z tylnych komponentów otrzymany przez przeróbkę Pro Logic)
Ramki wokół liter zapalają się aby wskazać głośniki użyte podczas odtwarzania kanałów.
Po szczegóły dotyczące wskaźników odtwarzania kanałów patrz następną stronę.
- 5** L.F.E.
Litery "L.F.E." zapalają się gdy odtwarzana płyta zawiera kanał LFE (efekt niskiej częstotliwości). Podczas odtwarzania sygnału dźwięku kanału LFE, kreseczki pod literami zapalają się aby wskazać poziom. Ponieważ sygnał LFE nie jest nagrany we wszystkich częściach odbieranego sygnału, wskaźnik kreseczek będzie się zmieniał (i może zgasnąć) podczas odtwarzania.
- 6** S.WOOFER
Zapala się gdy wybór głośnika pod niskotonowego nastawiony jest na "YES" i urządzenie wykryje, że odtwarzana płyta nie zawiera sygnału kanału LFE. Gdy pali się ten wskaźnik urządzenie tworzy sygnał dla głośnika pod niskotonowego oparty na niskiej częstotliwości komponentów przedniego kanału.
- 7** Wskaźniki tunera
Niniejsze wskaźniki zapalają się podczas korzystania z odbiornika w celu nastrojenia stacji radiowych itp. Dla czynności tunera patrz str. 43~49.
- 8** D. RANGE
Zapala się gdy działa kompresja zakresu dynamicznego. Aby regulować kompresję zakresu dynamicznego patry str. 40.
- 9** PRO LOGIC
Zapala się gdy urządzenie stosuje przetwarzanie Pro Logic do dwukanałowego sygnału aby emitować sygnały środkowego i otaczającego kanału.*
* Jednakże niniejszy wskaźnik nie zapala się jeżeli środkowy i tylne głośniki nastawione są na "NO" i pola dźwięku A.D.F. lub NORMAL SURROUND są wybrane.
- 10** DTS
Zapala się gdy odbierane są sygnały DTS.
- Uwaga**
Podczas odtwarzania płyty o formacie DTS upewnij się, że wykonałeś połączenia cyfrowe i że INPUT MODE nie jest nastawiony na ANALOG (patrz **5** na str. 27).
- 11**
Zapala się gdy odbierane są sygnały Dolby Digital (AC-3).

Wyświetlenia źródeł dźwięku

Litery (L, C, R itp.) wskazują źródło dźwięku. Ramki wokół liter różnią się aby ukazać jak odbiornik miesza dźwięk źródeł (na podstawie ustawień głośników). Podczas korzystania z funkcji źródeł muzycznych takich jak LARGE HALL lub SMALL HALL odbiornik dodaje pogłos na podstawie źródła dźwięku.

Następująca tabela ukazuje jak zapalają się wskaźniki podczas korzystania z funkcji AUTO FORMAT DECODING.

Chociaż poniższa tabela ukazuje prawie wszystkie konfiguracje możliwe dla wielokanałowych sygnałów otaczających.

Oznaczone "☆" są najpowszechniejsze.

Format nagrania (przód/tył)	Wyświetlenie kanału wejścia	Wyświetlenie źródła dźwięku i kanału wyjścia			
		Wszystkie obecne głośniki	Nieobecne tylne głośniki	Nieobecny środkowy głośnik	Nieobecne głośniki tylne/środkowy
1/0	DOLBY DIGITAL [1/0]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T <input checked="" type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> L [C]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [C]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> L	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> L [C]
	_____	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [C]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [C]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> C
2/0*	DOLBY DIGITAL [2/0]	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R
	_____	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R
3/0	DOLBY DIGITAL [3/0]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [L] [C] [R]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [L] [C] [R]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> T [L] [C] [R]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> T [L] [C] [R]
	_____	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [C] [R]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [C] [R]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [C] [R]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [C] [R]
2/1	DOLBY DIGITAL [2/1]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> T [L] [R] [S]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> T [L] [R] [S]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> T [L] [R] [S]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> T [L] [R] [S]
	_____	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [R] [S]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [R] [S]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [R] [S]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [R] [S]
3/1	DOLBY DIGITAL [3/1]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [L] [C] [R] [S]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [L] [C] [R] [S]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> T [L] [C] [R] [S]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> T [L] [C] [R] [S]
	_____	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [C] [R] [S]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [C] [R] [S]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [C] [R] [S]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [C] [R] [S]
2/2	DOLBY DIGITAL [2/2]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> T [L] [R] [LS] [RS]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> T [L] [R] [LS] [RS]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> T [L] [R] [LS] [RS]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> T [L] [R] [LS] [RS]
	_____	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [R] [LS] [RS]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [R] [LS] [RS]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [R] [LS] [RS]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [R] [LS] [RS]
3/2	☆ DOLBY DIGITAL [3/2]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [L] [C] [R] [LS] [RS]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [L] [C] [R] [LS] [RS]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> T [L] [C] [R] [LS] [RS]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> T [L] [C] [R] [LS] [RS]
	☆ dts [3/2]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [C] [R] [LS] [RS]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [C] [R] [LS] [RS]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [C] [R] [LS] [RS]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [C] [R] [LS] [RS]
2/0**	☆ DOLBY DIGITAL [2/0]	<input type="checkbox"/> L [C] [R] [PRO LOGIC] [S]	<input type="checkbox"/> L [C] [R] [PRO LOGIC] [S]	<input type="checkbox"/> L [C] [R] [PRO LOGIC] [S]	<input type="checkbox"/> L [R]
	☆ DOLBY PROLOGIC	<input type="checkbox"/> L [C] [R] [PRO LOGIC] [S]	<input type="checkbox"/> L [C] [R] [PRO LOGIC] [S]	<input type="checkbox"/> L [C] [R] [PRO LOGIC] [S]	<input type="checkbox"/> L [R]
	☆ PCM XX kHz***	<input type="checkbox"/> L [R]	<input type="checkbox"/> L [R]	<input type="checkbox"/> L [R]	<input type="checkbox"/> L [R]

* Sygnały o zakodowanym w dźwięku otaczającym Dolby wskaźnikiem stanu na OFF

** Sygnały o zakodowanym w dźwięku otaczającym Dolby wskaźnikiem stanu na ON

*** Wyświetlona jest częstotliwość próbna

Uwagi

- Odbiornik wykonuje dekodowanie Pro Logic i wyświetlenie zgadza się z 2/0** podczas korzystania z następujących funkcji dźwięku kina o formacie sygnału 2/0* lub STEREO PCM. (CINEMA STUDIO EX. A, B, C, SEMI CINEMA STUDIO EX. A, B, C, NIGHT THEATER, V. MULTI DIMENSION, V. MULTI REAR, V. SEMI-M. DIMENSION, VIRTUAL ENHANCED A, lub VIRTUAL ENHANCED B)
- Podczas korzystania z funkcji dźwięku muzycznego takich jak LARGE HALL lub SMALL HALL o standardowych formatach audio, jak PCM, odbiornik tworzy sygnały tyłu z sygnałów przodu L i R. W tym przypadku dźwięk wydawany jest przez tylne głośniki, ale wskaźniki kanału wyjścia dla tylnych głośników nie palą się.

Indywidualizacja pól dźwięku

Regulując parametry dźwięku otaczającego i efektu wyrównywacza przednich, środkowego i tylnych głośników możesz dopasować pola dźwięku do Twojej indywidualnej pozycji słuchania.

Jeżeli pole dźwięku raz zostało zindywidualizowane, zmiany są wprowadzane na stałe do pamięci (jeżeli odbiornik nie zostanie wyłączony z gniazdka na około dwa tygodnie). Możesz zawsze zmienić zindywidualizowane pole dźwięku na nowo regulując parametry.

Po parametry możliwe dla każdego pola dźwięku patrz tabelę na str. 41.

Aby uzyskać jak najlepszy efekt wielokanałowego dźwięku otaczającego

Ustaw głośniki i wykonaj czynności opisane w "Nastawianiu wielokanałowego dźwięku otaczającego" rozpoczynającego się od str. 19.

Regulowanie parametrów dźwięku otaczającego

Menu SUR zawiera parametry, które pozwolą Ci zindywidualizować rozmaite aspekty obecnego pola dźwięku. Ustawienia możliwe dla tego menu pozostają w pamięci indywidualnie dla każdego pola dźwięku.

- 1 Rozpocznij odtwarzanie źródła programu zakodowanego jako wielokanałowy dźwięk otaczający.**
- 2 Naciśnij SUR.**
Zapali się przycisk i zostanie wyświetlony pierwszy parametr.
- 3 Naciśnij przyciski strzałki (< / >) aby wybrać parametr, który chcesz wyregulować.**
- 4 Przekręć pokrętkę aby wybrać pożądane nastawienie. Ustawienie zostaje automatycznie wprowadzone do pamięci.**

Poziom efektu (EFFECT)

Nastawienie wstępne: (zależy od rodzaju dźwięku)
Niniejszy parametr pozwala wyregulować "obecność" aktualnego efektu dźwięku otaczającego.

Rodzaj ścian (WALL)

Wstępne nastawienie : środek

Gdy dźwięk odbija się od miękkiego materiału takiego, jak zasłony, elementy wysokich częstotliwości są zredukowane. Twarde ściany odbijają dźwięk i nie mają większego wpływu na odpowiedź częstotliwościową odbitego dźwięku. Niniejszy parametr pozwala kontrolować poziom wysokich częstotliwości aby zmieniać dźwiękowy charakter otoczenia słuchania poprzez stymulację miękkiej (S) lub twardej (H) ściany. Środek oznacza ścianę neutralną (drewnianą).

Pogłos (REVERB)

Wstępne nastawienie : środek

Zanim dźwięk dotrze do naszych uszu jest wielokrotnie odbity (z pogłosem) pomiędzy prawą i lewą ścianą, sufitem i podłogą. W dużym pokoju potrzeba więcej czasu aby dźwięk się odbił się od jednej do drugiej powierzchni niż w małym pomieszczeniu. Niniejszy parametr pozwala kontrolować rozmieszczenie wczesnych odbić aby stymulować dźwiękowo większe (L) i mniejsze (S) pomieszczenie.

- Pogłos może być regulowany w 17 odcinkach ± 8 od S (krótki, -8) do L (długi, +8).
- Środek (0) oznacza standardowe pomieszczenie bez regulacji.

Głębokość ekranu (SCREEN DEPTH)

Wstępne nastawienie : MID

W sali kinowej dźwięk zdaje się płynąć ze środka obrazu wyświetlanego na ekranie kinowym. Niniejszy parametr umożliwia stworzenie tego samego wrażenia w pomieszczeniu, w którym słuchasz, poprzez podniesienie dźwięku przednich głośników "na" ekran.

- Głębokość ekranu może być nastawiona na OFF, MID lub DEEP.
- DEEP oferuje największą głębię ekranu.

Głośnik wirtualny (VIR. SPEAKERS)

Wstępne nastawienie : ON

Pozwala włączać i wyłączać wirtualne głośniki stworzone przez pola dźwięku CINEMA STUDIO EX. A, B, C i SEMI CINEMA STUDIO EX. A, B, C.

Regulacja parametrów poziomu

Menu LEVEL zawiera parametry pozwalające regulować równowagę i głośność każdego z głośników. Ustawienia możliwe w niniejszym menu są odpowiednie dla wszelkich pól dźwięku.

- 1 Rozpocznij odtwarzanie programu zakodowanego z wielokanałowym dźwiękiem otaczającym.**
- 2 Naciśnij LEVEL.**
Przycisk zapali się i wyświetlony zostanie pierwszy parametr.
- 3 Naciśnij przyciski strzałki (< / >) aby wybrać parametr, który chcesz wyregulować.**
- 4 Przekręć pokrętkę aby wybrać pożądane nastawienie. Ustawienie zostaje automatycznie wprowadzone do pamięci.**

Równowaga przodu (FRONT)

Nastawienie wstępne : środek

Pozwala regulować równowagę pomiędzy prawym i lewym przednim głośnikiem. Równowaga może być regulowana nawet podczas odbioru 5.1CH.

- Równowaga może być regulowana ± 8 dB w odcinkach 1 dB.
- Niniejsze nastawienie można wykonać także posługując się znajdującym się w wyposażeniu pilotem. Patrz "Regulowanie głośności głośników" (str. 22).

Równowaga tyłu (REAR)

Nastawienie wstępne : środek

Pozwala regulować równowagę pomiędzy prawym i lewym tylnym głośnikiem. Równowaga może być regulowana nawet podczas odbioru 5.1CH.

- Równowaga może być regulowana ± 8 dB w odcinkach 1 dB. Jednakże podczas odbioru 5.1CH równowaga może być regulowana ± 4 dB w odcinkach 1 dB.
- Niniejsze nastawienie można wykonać także posługując się znajdującym się w wyposażeniu pilotem. Patrz "Regulowanie głośności głośników" (str. 22).

Poziom tyłu (REAR)

Nastawienie wstępne : 0 dB

Pozwala regulować poziom (prawego i lewego) tylnego głośnika. Poziom może być regulowany nawet podczas odbioru 5.1CH.

- Równowaga może być regulowana w odcinkach 1 dB od -10 dB do $+10$ dB. Jednakże podczas odbioru 5.1CH równowaga może być regulowana w odcinkach 1 dB od -6 dB do $+10$ dB.
- Niniejsze nastawienie można wykonać także posługując się znajdującym się w wyposażeniu pilotem. Patrz "Regulowanie głośności głośników" (str. 22).

Poziom środka (CENTER)

Nastawienie wstępne : 0 dB

Pozwala regulować poziom środkowego głośnika.

Poziom może być regulowany nawet podczas odbioru 5.1CH.

- Poziom może być regulowany w odcinkach 1 dB od -10 dB do $+10$ dB.

Poziom głośnika pod niskotonowego (SUB WOOFER)

Nastawienie wstępne : 0 dB

Pozwala regulować poziom głośnika pod niskotonowego.

Poziom może być regulowany nawet podczas odbioru 5.1CH.

- Poziom może być regulowany w odcinkach 1 dB od -10 dB do $+10$ dB.

Poziom mieszany LFE (efektu niskiej częstotliwości)

Nastawienie wstępne : 0 dB

Niniejszy parametr umożliwia obniżenie poziomu wyjścia kanału LFE (efektu niskiej częstotliwości) z głośnika pod niskotonowego bez wpływu na poziom częstotliwości basów przesyłanych do głośnika pod niskotonowego z przednich, środkowego i tylnych kanałów przez obwody przeadresowania basów Dolby Digital (AC-3).

- Poziom może być regulowany w odcinkach 1 dB od -20 dB do 0 dB (poziom linii). 0 dB emituje pełny sygnał LFE na poziomie mieszanym narzuconym przez inżynierię nagrywania.
- Wybór OFF wycisza dźwięk kanału LFE z głośnika pod niskotonowego. Jednakże niskie częstotliwości przednich, środkowego i tylnych głośników są emitowane poprzez głośnik pod niskotonowy zgodnie z nastawieniami każdego głośnika podczas nastawiania głośników (str. 18~21).

Poziom mieszany dts LFE (efektu niskiej częstotliwości)

Nastawienie wstępne : 0 dB

Niniejszy parametr umożliwia obniżenie poziomu wyjścia kanału LFE (efektu niskiej częstotliwości) z głośnika pod niskotonowego bez wpływu na poziom częstotliwości basów przesyłanych do głośnika pod niskotonowego z przednich, środkowego i tylnych kanałów przez obwody przeadresowania basów "dts".

- Poziom może być regulowany w odcinkach 1 dB od $+10,0$ dB do $-20,0$ dB (poziom linii).
- Wybór OFF wycisza dźwięk kanału LFE z głośnika pod niskotonowego. Jednakże niskie częstotliwości przednich, środkowego i tylnych głośników są emitowane poprzez głośnik pod niskotonowy zgodnie z nastawieniami każdego głośnika podczas nastawiania głośników (str. 18~21).



O różnicach poziomu nastawień LFE MIX

Poziom "dts LFE MIX" nastawiony jest na +10,0 dB, a "LFE MIX" (Dolby Digital) na 0 dB.

Kompresor zakresu dynamicznego (D. RANGE COMP)

Nastawienie wstępne : OFF

Umożliwia kompresję zakresu dynamicznego ścieżki dźwiękowej. Może to być użyteczne podczas cichego oglądania filmów późną nocą.

- OFF odtwarza ścieżkę dźwiękową bez kompresji.
- STD odtwarza ścieżkę dźwiękową o zakresie dynamicznym ustalonym przez inżynierię nagrywania.
- 0,1~0,9 pozwala na dynamiczną kompresję zakresu w małych odcinkach aż do osiągnięcia pożądanego dźwięku.
- MAX powoduje drastyczną kompresję zakresu dynamicznego.

Uwaga

Kompresja zakresu dynamicznego jest możliwa jedynie dla źródeł Dolby Digital.



O kompresorze zakresu dynamicznego

Niniejszy parametr umożliwia kompresję zakresu dynamicznego ścieżki dźwiękowej opartą na informacji o zakresie dynamicznym zawartej w sygnale Dolby Digital. "STD" jest standardową kompresją, ale ponieważ wiele źródeł ma tylko lekką kompresję, to możesz nie zauważyć większej różnicy korzystając z 0,1~0,9. Dlatego też polecamy korzystanie z nastawienia "MAX". Znacznie kompresuje ono zakres dynamiczny i pozwala oglądać filmy o ściszonej głośności późną nocą. W odróżnieniu od ograniczników analogowych, poziomy są z góry określone i dają bardzo naturalną kompresję.

Regulacja wyrównywacza

Menu EQ pozwala regulować wyrównywacz (niskich, średnich i wysokich częstotliwości) przednich, środkowego i tylnych głośników. Nastawienia wyrównywacza zostają wprowadzone do pamięci indywidualnie dla każdego pola dźwięku.

1 Rozpocznij odtwarzanie programu zakodowanego z wielokanałowym dźwiękiem otaczającym.

2 Naciśnij EQ.

Przycisk zapali się i wyświetlony zostanie pierwszy parametr.

3 Naciśnij przyciski strzałki (< / >) aby wybrać parametr, który chcesz wyregulować.

4 Przekręć pokrętkę aby wybrać pożądaną nastawienie. Ustawienie zostaje automatycznie wprowadzone do pamięci.



Możesz wyłączyć wyrównywacz bez kasowania go

Nastawienia wyrównywacza zostają wprowadzone do pamięci oddzielnie dla każdego pola dźwięku. Naciśnij EQUALIZER aby zgasić wskaźnik EQ.

Regulacja basów przedniego głośnika (Poziom/Częstotliwość)

① Użyj przyciski strzałki (</>) aby wybrać poziom (dB) lub częstotliwość (Hz).

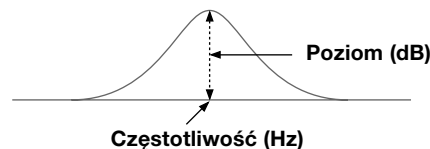
② Użyj pokrętkę aby regulować.

Powtarzaj aż do uzyskania pożądanego dźwięku.

- Poziom może być regulowany w odcinkach 1 dB \pm 10 dB.
- Częstotliwość może być regulowana w 21 odcinkach od 100 Hz do 1,0 kHz.

Regulacja środka rozstępu przedniego głośnika (Poziom/Częstotliwość)

Reguluj jak pokazano w "Regulacja basów przedniego głośnika".



- Poziom może być regulowany w odcinkach 1 dB \pm 10 dB.
- Częstotliwość może być regulowana w 21 odcinkach od 500 Hz do 5 kHz.

Regulacja wysokich tonów przedniego głośnika (Poziom/Częstotliwość)

Reguluj jak pokazano w "Regulacja basów przedniego głośnika".

- Poziom może być regulowany w odcinkach 1 dB \pm 10 dB.
- Częstotliwość może być regulowana w 21 odcinkach od 1,0 kHz do 10 kHz.

Regulacja basów środkowego głośnika (Poziom/Częstotliwość)

Reguluj jak pokazano w "Regulacji basów przedniego głośnika".

- Poziom może być regulowany w odcinkach 1 dB ±10 dB.
- Częstotliwość może być regulowana w 21 odcinkach od 100 Hz do 1,0 kHz.

Regulacja środka rozstępu środkowego głośnika (Poziom/Częstotliwość)

Reguluj jak pokazano w "Regulacji basów przedniego głośnika".

- Poziom może być regulowany w odcinkach 1 dB ±10 dB.
- Częstotliwość może być regulowana w 21 odcinkach od 500 Hz do 5,0 kHz.

Regulacja wysokich tonów środkowego głośnika (Poziom/Częstotliwość)

Reguluj jak pokazano w "Regulacji basów przedniego głośnika".

- Poziom może być regulowany w odcinkach 1 dB ±10 dB.
- Częstotliwość może być regulowana w 21 odcinkach od 1,0 kHz do 10 kHz.

Regulacja basów tylnego głośnika (Poziom/Częstotliwość)

Reguluj jak pokazano w "Regulacji basów przedniego głośnika".

- Poziom może być regulowany w odcinkach 1 dB ±10 dB.
- Częstotliwość może być regulowana w 21 odcinkach od 100 Hz do 1,0 kHz.

Regulacja środka rozstępu tylnego głośnika (Poziom/Częstotliwość)

Reguluj jak pokazano w "Regulacji basów przedniego głośnika".

- Poziom może być regulowany w odcinkach 1 dB ±10 dB.
- Częstotliwość może być regulowana w 21 odcinkach od 500 Hz do 5,0 kHz.

Regulacja wysokich tonów tylnego głośnika (Poziom/Częstotliwość)

Reguluj jak pokazano w "Regulacji basów przedniego głośnika".

- Poziom może być regulowany w odcinkach 1 dB ±10 dB.
- Częstotliwość może być regulowana w 21 odcinkach od 1,0 kHz do 10 kHz.

Przywracanie zindywidualizowanych nastawień pól dźwięku do nastawień fabrycznych

1 Jeżeli zasilanie jest włączone, naciśnij I/⏻ aby wyłączyć zasilanie.

2 Przytrzymując wciśnięty **MODE** + naciśnij I/⏻. Na wyświetlaczu pojawi się "S.F. Initialize" i wszystkie pola dźwięku zostają jednocześnie przestawione.

Możliwe do regulacji parametry dla każdego pola dźwięku

	<	SUR				>
	EFFECT LEVEL	WALL TYPE	REVERB TIME	SCREEN DEPTH	VIRTUAL SPEAKER	
2CH						
A.F.D.						
NORMAL SURROUND						
CINEMA STUDIO EX. A	●			● ●		
CINEMA STUDIO EX. B	●			● ●		
CINEMA STUDIO EX. C	●			● ●		
SEMI CINEMA STUDIO EX. A	●			● ●		
SEMI CINEMA STUDIO EX. B	●			● ●		
SEMI CINEMA STUDIO EX. C	●			● ●		
NIGHT THEATER	●	●	●			
MONO MOVIE	●	●	●			
STEREO MOVIE	●	●	●			
HEADPHONE THEATER	●					
V. MULTI DIMENSION						
V. MULTI REAR						
V. SEMI-M. DIMENSION						
VIRTUAL ENHANCED A						
VIRTUAL ENHANCED B						
SMALL HALL	●	●	●			
LARGE HALL	●	●	●			
OPERA HOUSE	●	●	●			
JAZZ CLUB	●	●	●			
DISCO/CLUB	●	●	●			
CHURCH	●	●	●			
LIVE HOUSE	●	●	●			
ARENA	●	●	●			
STADIUM	●	●	●			
GAME	●	●	●			
5.1CH INPUT						
ANALOG DIRECT						

●: może być wprowadzone do pamięci w każdym polu dźwięku.

Indywidualizacja pól dźwięku

Możliwe do regulacji parametry dla każdego pola dźwięku (kontynuacja)

	<		LEVEL					>>		EQ		>
	FRONT BAL.	REAR BAL.	REAR LEVEL	CENTER LEVEL	WOOFER LEVEL	(dts) LFE MIX*	D.RANGE COMP.*	FRONT EQ	CENTER EQ	REAR EQ		
2CH	■					■	■	●				
A.F.D.	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
NORMAL SURROUND	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
CINEMA STUDIO EX. A	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
CINEMA STUDIO EX. B	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
CINEMA STUDIO EX. C	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
SEMI CINEMA STUDIO EX. A	■			■	■	■	■	●	●			
SEMI CINEMA STUDIO EX. B	■			■	■	■	■	●	●			
SEMI CINEMA STUDIO EX. C	■			■	■	■	■	●	●			
NIGHT THEATER	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
MONO MOVIE	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
STEREO MOVIE	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
HEADPHONE THEATER	■						■					
V. MULTI DIMENSION	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
V. MULTI REAR	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
V. SEMI-M. DIMENSION	■			■	■	■	■	●	●			
VIRTUAL ENHANCED A	■			■	■	■	■	●	●			
VIRTUAL ENHANCED B	■			■	■	■	■	●	●			
SMALL HALL	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
LARGE HALL	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
OPERA HOUSE	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
JAZZ CLUB	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
DISCO/CLUB	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
CHURCH	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
LIVE HOUSE	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
ARENA	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
STADIUM	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
GAME	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●		
5.1CH INPUT	■	■	■	■	■							
ANALOG DIRECT	■					■	■					

●: może być wprowadzone do pamięci w każdym polu dźwięku.

■: Wprowadzony do pamięci parametr stosowany jest to wszystkich pól dźwięku.

* Niniejsze parametry mogą nie działać w zależności od źródła lub mogą nie działać tak jak zostały nastawione. Po szczegóły odwołaj się do "Regulacja parametrów poziomu" (str. 39).

Odbiór programów radiowych

Niniejszy rozdział opisuje, jak odbierać programy radiowe FM i AM i jak programować wybrane stacje.

Możesz nastrajać stacje na tym odbiorniku w następujący sposób:

Automatyczna pamięć FM (AUTOBETICAL)

– Tylko modele o kodzie lokalnym CED

Odbiornik może automatycznie wprowadzić do pamięci do 30 najwyraźniejszych stacji FM i FM RDS w porządku alfabetycznym (patrz str. 44).

Strojenie bezpośrednie

Możesz nastroić częstotliwość pożądaną stacji bezpośrednio używając przycisków numerycznych znajdującego się w wyposażeniu pilota (patrz str. 45).

Strojenie automatyczne

Jeżeli nie znasz częstotliwości pożądaną stacji, odbiornik może przeszukać wszystkie stacje odbieralne w Twojej okolicy (patrz str. 45).

Strojenie programowane

Po nastrojeniu stacji przy użyciu strojenia bezpośredniego lub strojenia automatycznego możesz wprowadzić je do pamięci odbiornika (patrz str. 46). Następnie możesz nastroić którąkolwiek stację bezpośrednio wybierając za pomocą znajdującego się w wyposażeniu pilota jej 2-znakowy kod (patrz str. 46). Można zaprogramować do 30 stacji FM lub AM. Odbiornik będzie także przeszukiwać wszystkie zaprogramowane stacje (patrz str. 46).

Funkcje RDS

– Tylko modele o kodzie lokalnym CED

Niniejszy odbiornik umożliwia także korzystanie z RDS (systemu danych radiowych) pozwalającego stacjom radiowym nadawać dodatkowe informacje razem z regularnym sygnałem programu. Możesz korzystać z następujących trzech dogodnych funkcji RDS:

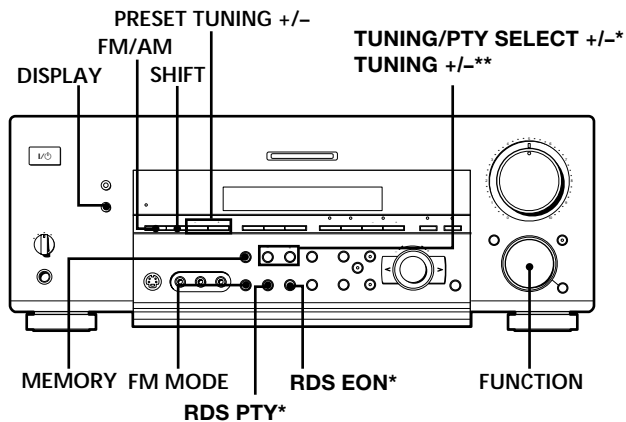
- wyświetlania informacji RDS (patrz str. 47)
- przeszukiwania zaprogramowanych stacji w/g rodzaju programu (patrz str. 47)
- korzystania z funkcji EON (patrz str. 48)

Pamiętaj, że RDS działa jedynie dla stacji FM.*

** Nie wszystkie stacje FM nadają serwis RDS i nie wszystkie nadają ten sam rodzaj serwisu. Jeżeli nie znasz się na serwisie RDS w Twojej okolicy, odwołaj się po szczegóły do lokalnej rozgłośni radiowej.*

Przed rozpoczęciem upewnij się, że:

- podłączyłeś do odbiornika anteny FM i AM (patrz str. 5).



Krótki opis przycisków używanych do odbioru programów radiowych

Przyciski PRESET TUNING +/-: Naciśnij aby przeszukiwać stacje radiowe.

Przycisk DISPLAY: Naciśnij aby wyświetlić informacje RDS.

Przycisk MEMORY: Naciśnij aby wprowadzić do pamięci nastawione stacje.

Przyciski TUNING /PTY SELECT +/-*: Naciśnij aby przeszukiwać wszystkie możliwe do odebrania stacje radiowe lub wybrać rodzaje programów.

Przyciski TUNING +/-:** Naciśnij aby przeszukiwać wszystkie możliwe do odebrania stacje radiowe.

Regulator FUNCTION: Przekręć aby wybrać tuner.

Przycisk RDS EON*: Naciśnij aby nastawić odbiornik na automatyczne przełączanie stacji.

Przycisk RDS PTY*: Naciśnij aby przeszukiwać zaprogramowane stacje w/g rodzaju programu.

Przycisk FM MODE: Jeżeli na wyświetlaczu pulsuje "STEREO" i odbiór stereofoniczny FM jest zły, naciśnij ten przycisk aby poprawić dźwięk. Nie będzie efektu stereofonicznego, ale dźwięk będzie mniej zakłócony.

Uwaga

Jeżeli nie pojawia się "STEREO" wcale, nawet gdy program FM jest normalnie odbierany, naciśnij ten przycisk aby włączyć wskaźnik "STEREO".

Przycisk FM/AM: Naciśnij aby wybrać pasmo FM lub AM.

Przycisk SHIFT: Naciśnij aby wybrać stronę pamięci (A, B lub C) do wprowadzenia stacji radiowej lub nastrojenia zaprogramowanej stacji.

* Tylko modele o kodzie lokalnym CED.

** Z wyjątkiem modeli o kodzie lokalnym CED.

Automatyczne wprowadzanie do pamięci stacji FM (AUTOBETICAL)

Niniejsza funkcja umożliwi wprowadzenie do pamięci do 30 stacji FM i FM RDS w porządku alfabetycznym, bez rozwekłości. W dodatku wprowadza ona do pamięci jedynie stacje o najwyraźniejszym sygnale (**Niniejsza funkcja jest jedynie dla modeli o kodzie lokalnym CED**).

Jeżeli chcesz programować stacje FM lub AM jedną po drugiej, patrz "Wprowadzanie do pamięci stacji radiowych" na str. 46.

Po szczegóły odnośnie przycisków używanych w tej części patrz "Krótki opis przycisków używanych do odbioru programów radiowych" na tej stronie.

1 Naciśnij I/⏻ aby wyłączyć odbiornik.

2 Trzymając wciśnięte MEMORY naciśnij I/⏻ aby ponownie włączyć odbiornik.

Na wyświetlaczu pojawi się "Autobetrical select" i odbiornik przeszuka i zaprogramuje wszystkie stacje FM i FM RDS z tego obszaru nadawania.

Dla stacji RDS odbiornik sprawdzi najpierw stacje nadające ten sam rodzaj programu, a następnie wprowadzi do pamięci stację o najwyraźniejszym sygnale. Wybrane stacje RDS zostają uporządkowane alfabetycznie w/g ich nazw serwisu programowego i oznaczone dwu znakowym kodem programowania. Po więcej szczegółów odnośnie RDS patrz str. 47. Regularne stacje FM zostają oznaczone dwu znakowym kodem programowania i wprowadzone do pamięci po stacjach RDS.

Po zakończeniu na wyświetlaczu pojawia się na chwilę "Autobetrical finish" i odbiornik powraca do normalnych funkcji.

Uwagi

- Podczas strojenia autobetycznego nie naciskaj żadnych przycisków odbiornika i znajdującego się w wyposażeniu pilota.
- Jeżeli się przeprowadzisz w inną okolicę, powtórz niniejsze czynności aby zaprogramować stacje w nowym miejscu.
- Po szczegóły odnośnie strojenia i programowania stacji patrz str. 46.
- Ustawienie FM MODE zostaje wprowadzone do pamięci razem ze stacją.
- Jeżeli po wykonaniu programowania stacji poruszyłeś antenę, programowanie może ulec dezaktualizacji. W takim przypadku powtórz niniejsze czynności aby zaprogramować stacje ponownie.

Strojenie bezpośrednie

Skorzystaj ze znajdującego się w wyposażeniu pilota aby wykonać następujące czynności. Po szczegóły odnośnie przycisków używanych w tej części odwołaj się do instrukcji obsługi załączonej do pilota.

- 1 Przekręć FUNCTION aby wybrać tuner.**
Nastrojona zostanie ostatnio odbierana stacja.
- 2 Naciśnij FM/AM aby wybrać pasmo FM lub AM.**
- 3 Naciśnij D. TUNING.**
- 4 Naciśnij przyciski numeryczne aby wprowadzić częstotliwość.**

Przykład 1: FM 102,50 MHz

① → ② → ⑤ → ② → ①

Przykład 2: AM 1350 kHz

(Nie musisz nastawiać ostatniego "0" gdy skala strojenia nastawiona jest na 10 kHz.)

① → ③ → ⑤ → ①


Jeżeli nie możesz zaprogramować stacji i wprowadzone cyfry pulsują

Upewnij się, że wprowadziłeś właściwą częstotliwość.

Jeśli nie, powtórz czynności 3 i 4.

Jeżeli wprowadzone cyfry nadal pulsują, ta częstotliwość nie jest używana w Twojej okolicy.

- 5 Jeżeli nastroiłeś stację AM, wyreguluj ustawienie anteny ramowej AM w celu uzyskania najlepszego odbioru.**
- 6 Powtórz czynności od 2 do 5 aby odebrać następną stację.**

 **Jeżeli próbujesz nastroić częstotliwość zbyt precyzyjną w stosunku do skali strojenia**

Wprowadzona wartość zostaje automatycznie przemieszczona w górę lub w dół.

Skala strojenia dla strojenia bezpośredniego różni się w zależności od kodu lokalnego jak pokazano w poniższej tabeli. Po szczegóły odnośnie kodów lokalnych patrz str. 3.

Kod lokalny	skala strojenia FM	skala strojenia AM
U, CA	50 kHz	10 kHz
		(może być zmieniona na 9 kHz)*
AU, CN, SP, CED	50 kHz	9 kHz

* Aby zmienić skalę strojenia AM, patrz str. 60.

Strojenie automatyczne

Po szczegóły odnośnie przycisków używanych w tej części patrz "Krótki opis przycisków używanych do odbioru programów radiowych" na str. 44.

- 1 Przekręć FUNCTION aby wybrać tuner.**
Nastrojona zostanie ostatnio odbierana stacja.
- 2 Naciśnij FM/AM aby wybrać pasmo FM lub AM.**
- 3 Naciśnij TUNING (PTY SELECT) + lub TUNING (PTY SELECT) -.**
Naciśnij przycisk + dla przeszukiwania od niskich do wysokich częstotliwości; naciśnij przycisk - dla przeszukiwania od wysokich do niskich częstotliwości.
Odbiornik przestaje przeszukiwać po każdym odebraniu stacji.

Gdy odbiornik dojdzie do któregośkolwiek krańca pasma
Przeszukiwanie zostaje powtórzone w tym samym kierunku.
- 4 Aby kontynuować przeszukiwanie, naciśnij ponownie TUNING (PTY SELECT) + lub TUNING (PTY SELECT) -.**

Strojenie programowane

Po szczegóły odnośnie przycisków używanych w tej części patrz "Krótki opis przycisków używanych do odbioru programów radiowych" na str. 44.

Przed przystąpieniem do strojenia programowanego konieczne zaprogramuj stacje wykonując poniższe czynności "Wprowadzania do pamięci stacji radiowych".

Wprowadzanie do pamięci stacji radiowych

- 1 Przekręć FUNCTION aby wybrać tuner.**
Nastrojona zostanie ostatnio odbierana stacja.
- 2 Nastrój stację, którą chcesz wprowadzić do pamięci, korzystając ze strojenia bezpośredniego (str. 45) lub strojenia automatycznego (str. 45).**
- 3 Naciśnij MEMORY.**
Na wyświetlaczu na parę sekund pojawi się "MEMORY". Wykonaj czynności od 4 do 6 zanim "MEMORY" zniknie.
- 4 Naciśnij SHIFT aby wybrać stronę pamięci (A, B lub C).**
Każde naciśnięcie SHIFT powoduje pojawienie się na wyświetlaczu "A", "B" lub "C".
- 5 Naciśnij PRESET TUNING + lub PRESET TUNING -.**
Jeżeli "MEMORY" zgaśnie zanim naciśniesz numer programowania, rozpocznij ponownie od czynności 3.
- 6 Naciśnij ponownie MEMORY aby wprowadzić stację do pamięci.**
Jeżeli "MEMORY" zgaśnie zanim naciśniesz numer programowania, rozpocznij ponownie od czynności 3.
- 7 Powtórz czynności od 2 do 6 aby wprowadzić do pamięci. nową stację.**

Aby zmienić numer programowania dla innej stacji

Wykonaj czynności od 1 do 6 aby zaprogramować nową stację pod danym numerem.

Uwaga

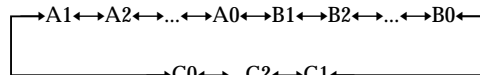
Jeżeli kabel zasilania zostanie odłączony na około dwa tygodnie, wszystkie zaprogramowane stacje zostaną skasowane z pamięci odbiornika i musisz zaprogramować stacje ponownie.

Nastrajanie zaprogramowanych stacji

Możesz nastroić zaprogramowane stacje posługując się jedną z dwu poniższych metod.

Przeszukiwanie zaprogramowanych stacji

- 1 Przekręć FUNCTION aby wybrać tuner.**
Nastrojona zostanie ostatnio odbierana stacja.
- 2 Naciśnij PRESET TUNING + lub PRESET TUNING - aby wybrać pożądaną zaprogramowaną stację.**
Każde naciśnięcie tego przycisku powoduje nastrojenie jendej z zaprogramowanych stacji w poniższej kolejności i kierunku:



Użycie kodów programowania

Użyj znajdującego się w wyposażeniu pilota aby wykonać następujące czynności. Po szczegóły odnośnie przycisków używanych w tej części odwołaj się do instrukcji obsługi załączonej do pilota.

- 1 Przekręć FUNCTION aby wybrać tuner.**
Nastrojona zostanie ostatnio odbierana stacja.
- 2 Dla pilotów bez wyświetlacza:**
Naciśnij SHIFT aby wybrać stronę pamięci (A, B lub C), a następnie naciśnij numer programowania pożądaney stacji używając przycisków numerycznych znajdującego się w wyposażeniu pilota.

Dla pilotów z wyświetlaczem:

Wybierz pożądaną stację z listy wyświetlonej na znajdującym się w wyposażeniu pilocie podczas gdy wybrany jest TUNER.

Korzystanie z systemu danych radiowych (RDS)

(Niniejsza funkcja jest tylko dla modeli o kodzie lokalnym CED.)

Odbiór programów RDS

Prostu wybierz stację w paśmie FM korzystając ze strojenia bezpośredniego (str. 45), automatycznego (str. 45) lub programowanego (str. 46).

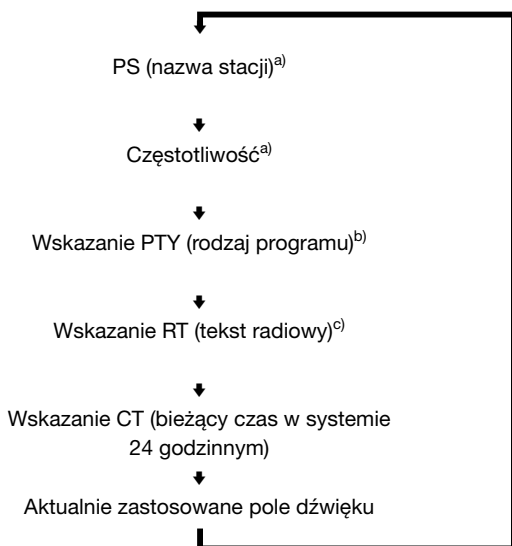
Jeżeli nastoisz stację nadającą serwis RDS, wskaźnik RDS zapali się i na wyświetlaczu pojawi się nazwa stacji.

Uwaga

RDS może nie funkcjonować właściwie jeżeli nastawiona stacja nie nadaje prawidłowo sygnału RDS lub sygnał jest słaby.

Wyświetlenie informacji RDS

Podczas odbioru stacji RDS naciskaj **DISPLAY** aby zmienić informację RDS na płycie wyświetlacza następująco:



a) Niniejsza informacja pojawia się również dla stacji FM, innych niż RDS.

b) Rodzaj nadawanego programu. (patrz str. 48.)

c) Komunikaty tekstowe wysyłane przez stację RDS

Uwagi

- Jeżeli rząd nadaje ogłoszenie o stanie pogotowia, na wyświetlaczu pulsuje "Alarm-Alarm!".
- Jeżeli stacja nie emituje danego rodzaju serwisu RDS, na wyświetlaczu pojawi się "No XX" (jak np. "No Clock Time").
- Jeżeli stacja nadaje dane tekstu radiowego, jest to wyświetlone w tym samym tempie w jakim jest nadawane. Każda zmiana tej tempa oddana jest przez dane na wyświetlaczu.

Przeszukiwanie zaprogramowanych stacji w/g rodzaju programu

Możesz nastroić zaprogramowaną stację wyszczególniając rodzaj programu. Odbiornik przeszuka stacje znajdujące się w pamięci nadające wyszczególniony rodzaj programu.

1 Naciśnij RDS PTY.

2 Naciśnij (TUNING) PTY SELECT + lub (TUNING) PTY SELECT – aby wybrać rodzaj programu.

Informacje o każdym rodzaju programu znajdziesz na następnej stronie.

3 Naciśnij RDS PTY.

Gdy odbiornik przeszukuje stacje, na wyświetlaczu pojawiają się na przemian "PTY SEARCH" i wskazanie rodzaju programu.

Gdy odbiornik odnajdzie stację, przestaje przeszukiwać.

Jeżeli odbiornik nie mógł znaleźć stacji aktualnie nadającej wyszczególniony rodzaj programu, na wyświetlaczu pojawi się "PTY not found".

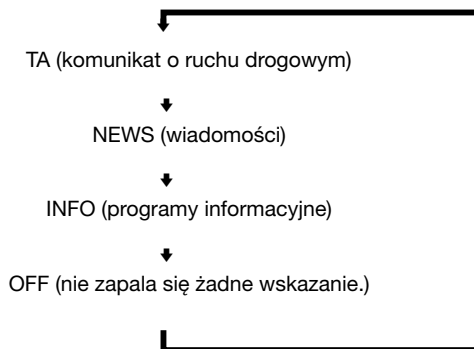
Korzystanie z funkcji EON

Funkcja EON (rozszerzenie na inne sieci) umożliwia odbiornikowi automatyczne przełączanie się na stację nadającą komunikaty o ruchu drogowym, wiadomości i programy informacyjne. Jeżeli taka emisja rozpocznie się w sieci, której stacja FM RDS jest zaprogramowana, odbiornik automatycznie nastroi tę stację.

Po zakończeniu programu odbiornik przełączy się ponownie na oryginalnie zaprogramowaną stację lub źródło programu, którego słuchałeś.

Korzystanie z systemu danych radiowych (RDS)

- 1 Nastroj zaprogramowaną stację FM RDS, aby zapalił się wskaźnik RDS.**
- 2 Naciskaj RDS EON aby wybrać rodzaj programu, który ma być nastawiony.**
Każde naciśnięcie przycisku RDS EON powoduje zapalenie się na przemian wyświetlenia rodzaju programu jak następuje.



Po wybraniu rodzaju programu możesz wybrać każdy inny komponent.
Gdy odbiornik automatycznie nastroi program, na wyświetlaczu pulsuje wybrane podczas czynności 2 wskazanie.

Aby zaprzestać słuchania programu

Naciśnij RDS EON podczas odbioru programu. Wybrane podczas czynności 2 wskazanie zapali się i odbiornik przełączy się z powrotem na uprzednio odbierane źródło programu lub stację.

Aby wyłączyć funkcje EON.

Naciskaj RDS EON podczas powyższej czynności 2, aby na wyświetlaczu nie zapaliło się żadne wskazanie programu.

Uwagi

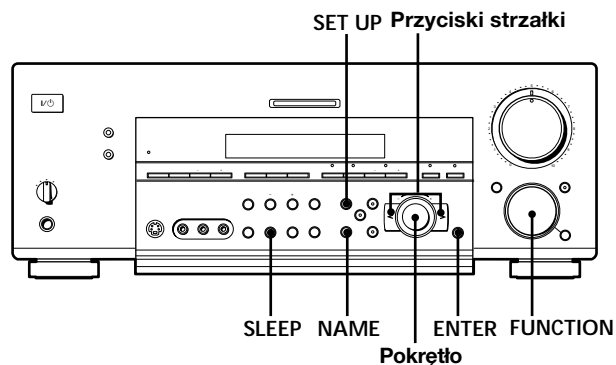
- Jeżeli nastawisz stację AM po wybraniu rodzaju programu, wskaźnik rodzaju programu zgaśnie i odbiornik przestanie odbierać program.
- Upewnij się, że funkcja EON jest wyłączona, jeżeli chcesz nagrywać program bez przerw, szczególnie podczas nagrywania przy użyciu timera.
- Na wyświetlaczu pojawi się "Weak Signal", jeżeli sygnał programu jest słaby.

Opis rodzajów programów

Wskazanie programu	Opis
News	wiadomości
Current Affairs	tematy dnia z rozszerzeniem na wiadomości
Information	programy oferujące informacje o szerokim zakresie tematów zawierające porady konsumenckie i medyczne
Sport	programy sportowe
Education	programy edukacyjne i porady
Drama	słuchowiska radiowe i seriale
Cultures	programy o kulturze narodowej i regionalnej, np. o języku, czy o zawartości społecznej
Science	programy z zakresu nauk przyrodniczych i technologii
Varied Speech	inne typy programu, jak wywiady, gry panelowe i komedie
Pop Music	programy muzyki popularnej
Rock Music	programy muzyki rockowej
M.o.R. Music	muzyka lekka
Light Classics M.	muzyka instrumentalna, wokalna i chóralna
Serious Classics	wielkie dzieła orkiestrowe, muzyka kameralna, opera itp.
Other Music	muzyka, która nie mieści się w żadnej z powyższych kategorii, jak rhythm and blues, czy reggae

Wskazanie programu	Opis
Weather & Metr	informacje o pogodzie
Finance	reportaże z giełdy, handel itp.
Children's Progs	programy dla dzieci
Social Affairs	programy o ludziach i nurtujących ich problemach
Religion	programy o treści religijnej
Phone In	programy, w których uczestnicy wypowiedają swe opinie przez telefon lub na forum publicznym
Travel & Touring	programy podróżnicze. Nie zawierają komunikatów z TP/TA.
Leisure & Hobby	programy o rekreacji, jak ogrodnictwo, wędkarstwo gotowanie itp.
Jazz Music	programy jazzowe
Country Music	programy muzyki country
National Music	programy prezentujące muzykę popularną i narodową danego kraju lub regionu
Oldies Music	programy prezentujące stare przeboje
Folk Music	programy muzyki ludowej
Documentary	programy dokumentalne i badania
None	programy nie zdefiniowane powyżej

Inne czynności



Krótki opis przycisków, które pojawią się w niniejszym rozdziale

Przycisk NAME: Naciśnij aby nadać nazwy zaprogramowanym stacjom lub źródłom programu.

Pokrętko: Użyj do regulacji parametrów i wyboru pola dźwięku (itp.).

Przyciski strzałki (</>): Użyj aby wybrać znaki podczas nadawania nazw zaprogramowanym stacjom lub źródłom programu.

Przycisk SLEEP*: Naciśnij aby włączyć funkcję SLEEP.

Regulator FUNCTION: Przekręć aby wybrać tuner lub inne źródło.

Przycisk SET UP: Naciśnij aby nastawić funkcję.

Przycisk ENTER: Naciśnij aby zakończyć nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom lub źródłom programu.

* Poza modelami o kodzie lokalnym CED.

Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom i źródłem programu

Możesz wprowadzić nazwę dla zaprogramowanej stacji i źródła programu składającą się z do 8 znaków graficznych. Nazwy te (np. "VHS") pojawiają się na wyświetlaczu odbiornika gdy stacja lub źródło zostają wybrane. Zauważ, że nie można nadać więcej niż jednej nazwy każdej stacji i źródłu programu.

Niniejsza funkcja jest użyteczna do rozróżniania komponentów tego samego rodzaju. Na przykład, dwa magnetowidy mogą być rozróżnione jako odpowiednio "VHS" i "8 mm". Jest to także wygodne w celu identyfikacji komponentów podłączonych do gniazdek przeznaczonych dla innego rodzaju komponentu, na przykład, drugiego odtwarzacza CD podłączonego do gniazdek MD/DAT.

1 Aby wprowadzić do indeksu zaprogramowaną stację

Przekręć FUNCTION aby nastawić tuner.

Nastrojona zostanie ostatnia odbierana stacja.

Aby wprowadzić do indeksu źródło programu

Wybierz źródło programu (komponent), który ma być nazwany, a następnie przejdź do czynności 3.

2 Nastroj stację, dla której ma być tworzona nazwa.

Jeżeli nie wiesz, jak nastroić zaprogramowane stacje, patrz "Nastrajanie zaprogramowanych stacji" na str. 46.

3 Naciśnij NAME.

4 Ułóż nazwę używając pokrętki i przycisków strzałki:

Przekręć pokrętkę aby wybrać znak, a następnie naciśnij > aby przesunąć strzałkę do następnej pozycji.

Aby wprowadzić przerwę

Przekręć pokrętkę aż na wyświetlaczu pojawi się przerwa (znak przerwy znajduje się pomiędzy "II" i "A").

Jeżeli się pomylił

Naciskaj < lub > aż znak, który chcesz wymienić zapulsuje, a następnie przekręć pokrętkę aby wybrać właściwy znak.

5 Naciśnij ENTER.

Aby nadać nazwy indeksowe innym stacjom

Powtórz czynności od 2 do 5.

Uwaga

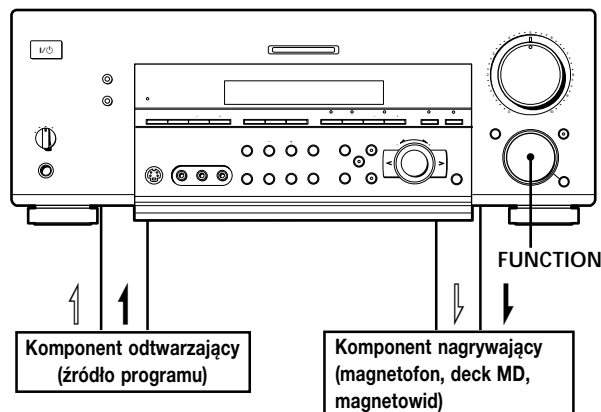
(Tylko modele o kodzie lokalnym CED)

Nie możesz zmienić nazw stacji RDS.

Nagrywanie

Odbiornik ułatwia nagrywanie na i z podłączonych komponentów. Nie ma potrzeby podłączania odtwarzających i nagrywających komponentów bezpośrednio do siebie na wzajem. Jeżeli wybierzesz źródło programu na odbiorniku, możesz normalnie z niego nagrywać i dokonywać montażu używając regulatorów każdego z komponentów.

Przed rozpoczęciem sprawdź, czy wszystkie komponenty są prawidłowo podłączone.



↔: przepływ sygnału audio

➔: przepływ sygnału wideo

Nagrywanie na taśmę audio lub mini dysk

Możesz nagrywać na taśmę kasetową lub mini dysk korzystając z odbiornika. Jeżeli potrzebujesz pomocy, odwołaj się do instrukcji obsługi magnetofonu kasetowego lub decka MD.

1 Wybierz komponent, z którego będziesz nagrywać.

2 Przygotuj komponent do odtwarzania.

Na przykład, włóż płytę kompaktową do odtwarzacza CD.

3 Włóż czystą taśmę lub mini dysk do nagrywającego decka i, jeśli potrzeba, wyreguluj poziom nagrywania.

4 Rozpocznij nagrywanie na decku nagrywającym, a następnie rozpocznij odtwarzanie na komponencie odtwarzającym.

Uwagi

- Nie możesz nagrywać cyfrowego sygnału audio korzystając z komponentu podłączonego do gniazdek analogowych TAPE OUT lub MD/DAT OUT (STR-DB940) lub gniazdek analogowych MD/TAPE OUT (STR-DB840). Aby nagrywać cyfrowy sygnał audio, podłącz komponent do gniazdek DIGITAL MD/DAT OUT (STR-DB940) lub DIGITAL MD/TAPE OUT (STR-DB840).
- Regulacja dźwięku nie ma wpływu na sygnał emitowany przez gniazdko TAPE OUT lub MD/DAT OUT (STR-DB940) lub gniazdko MD/TAPE OUT (STR-DB840).

Nagrywanie

Nagrywanie na taśmę wideo

Możesz nagrywać z magnetowidu, TV lub odtwarzacza LD korzystając z odbiornika. Możesz także dodać audio z różnych źródeł audio podczas montażu taśmy wideo. Jeżeli potrzebujesz pomocy, odwołaj się do instrukcji obsługi magnetowidu lub odtwarzacza LD.

- 1 Wybierz źródło programu, który będziesz nagrywać.**
- 2 Przygotuj komponent do odtwarzania.**
Na przykład, włóż płytę laserową, z której chcesz nagrywać, do odtwarzacza LD.
- 3 Włóż czystą taśmę wideo do nagrywania do magnetowidu (VIDEO 1 lub VIDEO 2).**
- 4 Rozpocznij nagrywanie na nagrywającym magnetowidzie, a następnie rozpocznij odtwarzanie taśmy wideo lub płyty laserowej, którą chcesz nagrać.**

 **Możesz nagrywać dźwięk z dowolnego źródła audio na taśmę wideo podczas kopiowania z taśmy wideo lub płyty laserowej**

Zlokalizuj punkt, od którego chcesz rozpocząć nagrywanie z innego źródła audio i rozpocznij odtwarzanie. Audio z tego źródła zostanie nagrane na ścieżkę dźwiękową taśmy wideo zamiast audio z oryginalnego źródła.

Aby przywrócić nagrywanie audio z oryginalnego źródła, wybierz ponownie źródło wideo.

Uwagi

- Prosimy upewnić się, że wykonane są zarówno cyfrowe jak i analogowe połączenia do wejść TV/SAT i do wejść DVD/LD. Analogowe nagrywanie jest niemożliwe jeżeli wykonane są tylko cyfrowe połączenia.
- Niektóre źródła zawierają zabezpieczenia przed kopiowaniem. W takim przypadku, nagrywanie z tych źródeł może być niemożliwe.

Korzystanie z timera na dobranoc

Możesz nastawić odbiornik na automatyczne wyłączenie się o oznaczonej godzinie.

Naciśnij SLEEP na przednim panelu (z wyjątkiem modeli o kodzie lokalnym CED) lub na pilocie podczas włączonego zasilania.

Każde naciśnięcie SLEEP zmienia czas jak pokazano poniżej.

→ 2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 → 0:30:00 → OFF →

Wyświetlenie może ściemnia się po oznaczeniu czasu.

 **Możesz swobodnie oznaczać czas**

Najpierw naciśnij SLEEP, a następnie oznacz pożądany czas używając pokrętła odbiornika. Czas wyłączenia zmienia się w odcinkach po 1 minucie. Możesz oznaczyć czas do 5 godzin.

 **Możesz sprawdzić czas pozostały do wyłączenia odbiornika**

Naciśnij SLEEP. Na wyświetlaczu pojawi się pozostały czas.

Regulacje przy użyciu przycisku SET UP

Przycisk SET UP umożliwia wykonanie następujących regulacji.

Regulowanie automatycznej funkcji CONTROL A1 II

Włączenie parametru automatycznej funkcji CONTROL A1 II umożliwia automatyczne włączanie komponentów Sony podłączonych przez kable CONTROL A1 (patrz str. 13), jeżeli naciśniesz odpowiedni przycisk funkcyjny. Automatyczna funkcja nastawiona jest z góry na ON.

- 1 Naciśnij SET UP.
- 2 Naciśnij przyciski strzałki (< lub >) aby wybrać "AUTO FUNCTION".
- 3 Przekręć pokrętkę aby wybrać "ON" lub "OFF".

Nastawianie 2 ścieżkowego pilota (tylko STR-DB940)

Odbiornik dostarczony jest z fabryki z 2 ścieżkowym systemem sterowania pilotem ustawionym na "ON". Normalnie możesz korzystać z odbiornika tak jak jest.

Jednakże jeżeli chcesz używać odbiornik razem z innymi komponentami, które również są kompatybilne z 2 ścieżkowym systemem sterowania pilotem, koniecznie wykonaj następujące czynności aby ograniczyć odpowiedź sygnałów emitowanych z pilota.

Do użycia z TA-E9000ES

Wykonaj poniższe czynności aby wyłączyć 2 ścieżkowy system sterowania pilotem niniejszego urządzenia. Upewnij się także, że podczas korzystania z tego urządzenia TA-E9000ES jest włączony.

Aby używać z innymi komponentami oznakowanymi



Wyłącz przełącznik adaptera sterowania pilotem innych komponentów. Po szczegóły odwołaj się do instrukcji obsługi załączonej do innych komponentów.

Aby korzystać z odtwarzaczy CD Sony CDP-CX260 lub CDP-CX88ES

Wyłącz przełącznik adaptera sterowania pilotem dla CDP-CX260 lub CDP-CX88ES. Po szczegóły odwołaj się do instrukcji obsługi załączonej do CDP-CX260 lub CDP-CX88ES.

Także podczas korzystania jednocześnie z wielu komponentów o 2 ścieżkowym systemie sterowania pilotem, ustaw je blisko siebie aby umożliwić właściwe działanie pilota.

- 1 Naciśnij SET UP.
- 2 Naciśnij przyciski strzałki (< lub >) aby wybrać "2 WAY REMOTE".
- 3 Przekręć pokrętkę aby wybrać "ON" lub "OFF".

Wybór systemu kolorystycznego monitora (STR-DB940 o kodzie lokalnym innym niż U, CA)

Wybierz system kolorystyczny monitora TV. Możesz wybrać NTSC lub PAL. Nastawienie jest z góry na PAL.

- 1 Naciśnij SET UP.
- 2 Naciśnij przyciski strzałki (< lub >) aby wybrać "COLOR SYSTEM".
- 3 Przekręć pokrętkę aby wybrać "NTSC" lub "PAL".

Wybór koloru wyświetlenia na ekranie (tylko STR-DB940)

Wybierz kolor wyświetlenia na ekranie. Możesz wybrać COLOR lub MONOCHROME. Nastawienie koloru wyświetlenia na ekranie jest z góry na COLOR.

- 1 Naciśnij SET UP.
- 2 Naciśnij przyciski strzałki (< lub >) aby wybrać "OSD COLOR".
- 3 Przekręć pokrętkę aby wybrać "COLOR" lub "MONOCHROME".

Nastawianie wyświetlenia na wyłączenie się

Niniejszy parametr umożliwia zadecydowanie, czy wyświetlenie ma się wyłączyć po wielokrotnym naciśnięciu przycisku DIMMER, czy nie. Wybór "WIDE" umożliwia nastawienie wyłączenia wyświetlenia, ale wybór "NARROW" uniemożliwia nastawienie wyłączenia wyświetlenia. Nastawienie jest z góry na "NARROW".

- 1 Naciśnij SET UP.
- 2 Naciśnij przyciski strzałki (< lub >) aby wybrać "DIMM. RANGE".
- 3 Przekręć pokrętkę aby wybrać "NARROW" lub "WIDE".

System sterowania CONTROL A1 II

Czynności wstępne

Niniejsza część wyjaśnia podstawowe funkcje systemu sterowania CONTROL A1 II. Niektóre komponenty wyposażone są w specjalne funkcje, jak "Zsynchronizowane kopiowanie CD" magnetofonu kasetowego, które wymagają połączeń CONTROL A1 II. Po szczegóły odnośnie szczególnych czynności odwołaj się również koniecznie do instrukcji obsługi załączonych do komponentu (-ów).

System sterowania CONTROL A1 II zaprojektowany został w celu uproszczenia obsługi zestawu audio składającego się z oddzielnych komponentów Sony. Połączenia CONTROL A1 II tworzą ścieżkę transmisji sygnałów sterowania, co umożliwia automatyczną obsługę i sterowanie funkcji zwykle połączonych w zintegrowanym systemie.

Obecnie połączenia CONTROL A1 II pomiędzy odtwarzaczem CD Sony, wzmacniaczem (odbiornikiem), deckiem MD i magnetofonem kasetowym umożliwiają automatyczny wybór funkcji i zsynchronizowane nagrywanie.

W przyszłości połączenia CONTROL A1 II będą działały jako wielofunkcyjna szyna zbiorcza umożliwiająca sterowanie różnymi funkcjami każdego z komponentów.

Uwagi

- System sterowania CONTROL A1 II jest zaprojektowany w celu podtrzymania oddolnej kompatybilności i jako system sterowania jest ulepszany aby mógł objąć nowe funkcje. Jednakże w tym przypadku stare komponenty będą niekompatybilne z nowymi funkcjami.
- Nie używaj 2 ścieżkowego pilota gdy gniazdka CONTROL A1 II podłączone są poprzez interfejs komputera osobistego do "MD Editor" lub podobnych programów wykonywanych przez komputer osobisty. Nie obsługuj podłączonego komponentu w sposób sprzeczny z funkcjami programu, gdyż może to powodować nieprawidłowe działanie programu.

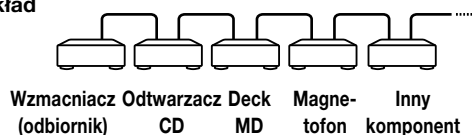
Kompatybilność CONTROL A1 II i CONTROL A1

System sterowania CONTROL A1 został ulepszony do CONTROL A1 II, który jest standardowym systemem wymiennika płyt kompaktowych SONY 300 i innych komponentów Sony. Komponenty mające gniazdka CONTROL A1 są kompatybilne z CONTROL A1 II i mogą być do siebie na wzajem podłączane. Z zasady większość funkcji możliwych dla systemu sterowania CONTROL A1 będzie możliwe dla systemu sterowania CONTROL A1 II. Jednakże podczas wykonywania połączeń komponentów z gniazdkami CONTROL A1 i z gniazdkami CONTROL A1 II, liczba możliwych do obsługi funkcji może być ograniczona w zależności od komponentu. Po szczegóły odnośnie szczególnych czynności odwołaj się również koniecznie do instrukcji obsługi załączonych do komponentu (-ów).

Połączenia

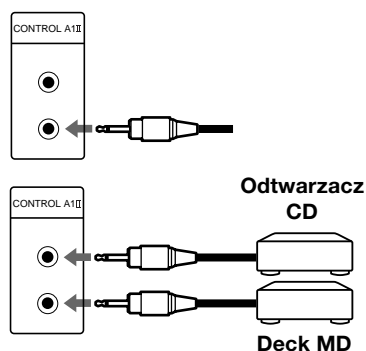
Podłącz mini wtyczkę monofoniczną (2P) szeregowo do gniazdek CONTROL A1 II z tyłu każdego komponentu. Możesz podłączyć do dziesięciu komponentów kompatybilnych z CONTROL A1 II w dowolnej kolejności. Jednakże możesz podłączyć tylko po jednym komponencie danego typu (np. 1 odtwarzacz CD, 1 deck MD, 1 magnetofon i 1 odbiornik). (Może być możliwe podłączenie więcej niż jednego odtwarzacza CD lub decka MD w zależności od modelu. Po szczegóły odwołaj się do instrukcji obsługi załączonej do danego komponentu.)

Przykład



W systemie sterowania CONTROL A1 II sygnały sterowania przepływają w obie strony, nie ma więc rozróżnienia na gniazdko IN i OUT. Jeżeli komponent ma więcej niż jedno gniazdko CONTROL A1 II, możesz korzystać z któregośkolwiek z nich lub podłączyć do nich różne komponenty.

Przykłady gniazdek i podłączeń



O gniazdkach i podłączeniach CONTROL A1

Możliwe jest wykonanie połączeń pomiędzy gniazdkami CONTROL A1 i CONTROL A1 II. Po szczegóły odnośnie szczególnych podłączeń i nastawień odwołaj się również koniecznie do instrukcji obsługi załączonych do komponentu (-ów).

O kablu połączeniowym

Niektóre komponenty kompatybilne z CONTROL A1 są wyposażone w kabel połączeniowy. W takim przypadku użyj ten kabel połączeniowy do wykonania połączeń. Podczas korzystania z dostępnego w handlu kabla użyj kabel o monofonicznej mini wtyczce (2P) krótszy niż 2 metry bez oporności (jak RK-G69HG Sony).

Podstawowe funkcje

Funkcje CONTROL A1 II działają dopóki komponent, którym chcesz sterować jest włączony, nawet jeśli wszystkie pozostałe komponenty są wyłączone.

Automatyczny wybór źródła

Jeżeli podłączysz wzmacniacz (lub odbiornik) kompatybilny z CONTROL A1 II do innego komponentu Sony używając kabel o monofonicznej mini wtyczce, selektor funkcji wzmacniacza (lub odbiornika) automatycznie przełączy się na właściwe wejście gdy naciśniesz przycisk jednego z podłączonych komponentów.

Uwagi

- Musisz podłączyć wzmacniacz (odbiornik) kompatybilny z CONTROL A1 używając kabel o monofonicznej mini wtyczce aby wykorzystała funkcję automatycznego wyboru funkcji.
- Niniejsza funkcja działa tylko gdy komponenty podłączone są do wejść wzmacniacza (odbiornika) zgodnie z nazwami na przyciskach funkcyjnych. Niektóre odbiorniki umożliwiają przełączenie nazw przycisków funkcyjnych. W takim przypadku odwołaj się do instrukcji obsługi załączonej do wzmacniacza.
- Podczas nagrywania nie odtwarzaj żadnych innych komponentów poza źródłem nagrania. Spowoduje to włączenie się automatycznego wyboru funkcji.

Zsynchronizowane nagrywanie

Niniejsza funkcja pozwala wykonać zsynchronizowane nagrywanie pomiędzy wybranym źródłem a komponentem nagrywającym.

- 1 **Nastaw selektor funkcji na wzmacniaczu (lub odbiorniku) na komponent źródła.**
- 2 **Nastaw komponent źródła na pauzę (upewnij się, że oba wskaźniki ► i || palą się).**
- 3 **Nastaw komponent nagrywający na REC-PAUSE.**
- 4 **Naciśnij PAUSE komponentu nagrywającego. Pauza komponentu źródła zostaje zwolniona, a nagrywanie rozpoczyna się chwilę później. Gdy odtwarzanie z komponentu źródła się skończy, nagrywanie zatrzyma się.**

Uwagi

- Nie nastawiaj pauzy na więcej niż jednym komponencie.
- Niektóre komponenty nagrywające mogą być wyposażone w specjalną funkcję synchronizacji nagrywania, która korzysta z systemu sterowania CONTROL A1 II, jak "Zsynchronizowane nagrywanie z CD". W takim przypadku odwołaj się do instrukcji obsługi załączonej do komponentu nagrywającego.

Dodatkowe informacje

W razie trudności

Jeżeli podczas użytkowania odtwarzacza wystąpią którekolwiek z następujących problemów, posłuż się poniższą tabelą aby go zlikwidować. Aby sprawdzić, czy połączenia są prawidłowo wykonane patrz "Sprawdzenie warunków" na str. 23. Jeżeli problem pozostaje, skonsultuj się z najbliższym punktem sprzedaży sprzętu Sony.

Brak dźwięku lub tylko słycać dźwięk o bardzo niskim poziomie.

- ➔ Sprawdź, czy głośniki i komponenty są solidnie podłączone.
- ➔ Upewnij się, czy wybrałeś właściwy komponent na odbiorniku.
- ➔ Upewnij się, że selektor SPEAKERS jest właściwie nastawiony (patrz str. 30).
- ➔ Naciśnij MUTING na pilocie, jeżeli pali się wskaźnik MUTING.
- ➔ Z powodu krótkiego spięcia włączył się mechanizm ochronny. Wyłącz odbiornik, zlikwiduj przyczynę spięcia i włącz zasilanie ponownie.

Prawy i lewy dźwięk są nierównoważne lub odwrócone.

- ➔ Sprawdź, czy głośniki i komponenty są właściwie i solidnie podłączone.
- ➔ Wyreguluj równowagę parametru równowagi w menu LEVEL.

Słyszalny jest znaczny przydźwięk lub zakłócenia.

- ➔ Sprawdź, czy głośniki i komponenty są solidnie podłączone.
- ➔ Sprawdź, czy kable połączeniowe znajdują się z dala od transformatorów i motorów oraz w odległości conajmniej 3 metrów (10 stopy) od odbiornika TV lub oświetlenia jarzeniowego.
- ➔ Odsuń TV od komponentów audio.
- ➔ Upewnij się, że łącze \hbar SIGNAL GND jest uziemione.
- ➔ Gniazdko i wtyczki są brudne. Wyczyść je ściereczką lekko zwilżoną alkoholem.

Przerywany dźwięk ze źródła cyfrowego.

- ➔ Upewnij się, że sygnały o częstotliwości wzorcowej 96 kHz są wprowadzane do gniazdek DVD/LD IN OPTICAL lub COAXIAL.

Nie słyhać dźwięku ze środkowego głośnika.

- ➔ Upewnij się, że funkcja pola dźwięku jest włączona (naciśnij SOUND FIELD -- MODE).
- ➔ Wybierz pole dźwięku zawierające słowo "cinema" lub "virtual" (patrz str. 33~35).
- ➔ Wyreguluj głośność głośnika (patrz str. 22).
- ➔ Upewnij się, że parametr wielkości środkowego głośnika nastawiony jest na SMALL lub LARGE (patrz str. 20).

Brak dźwięku z tylnych głośników lub słyhać tylko dźwięk o bardzo niskim poziomie.

- ➔ Upewnij się, że funkcja pola dźwięku jest włączona (naciśnij SOUND FIELD -- MODE).
- ➔ Wybierz pole dźwięku zawierające słowo "cinema" lub "virtual" (patrz str. 33~35).
- ➔ Wyreguluj głośność głośników (patrz str. 22).
- ➔ Upewnij się, że parametr wielkości tylnych głośników nastawiony jest na SMALL lub LARGE (patrz str. 20).

Nie można uzyskać efektu dźwięku otaczającego.

- ➔ Upewnij się, że funkcja pola dźwięku jest włączona (naciśnij SOUND FIELD -- MODE).
- ➔ Upewnij się, że selektor SPEAKERS nastawiony jest na A lub B (nie A+B) jeśli podłączyłeś dwa komplety przednich głośników.

Nie można nagrywać.

- ➔ Sprawdź, czy komponenty są właściwie i solidnie podłączone.
- ➔ Wybierz komponent źródła za pomocą przycisku FUNCTION.
- ➔ Podczas nagrywania z komponentu cyfrowego upewnij się, że rodzaj wejścia nastawiony jest na ANALOG (patrz str. 27) zanim rozpoczniesz nagrywanie na komponent podłączony do łączy analogowych MD/DAT lub TAPE (STR-DB940) lub łączy analogowych MD/TAPE (STR-DB840).
- ➔ Podczas nagrywania z komponentu cyfrowego upewnij się, że rodzaj wejścia nastawiony jest na DIGITAL (patrz str. 27) zanim rozpoczniesz nagrywanie na komponent podłączony do łączy DIGITAL MD/DAT OUT (STR-DB940) lub łączy DIGITAL MD/TAPE OUT (STR-DB840).

Nie można nastroić stacji radiowych.

- ➔ Sprawdź, czy anteny są solidnie podłączone. Wyreguluj anteny i, jeśli potrzeba, podłącz antenę zewnętrzną.
- ➔ Sygnał stacji jest zbyt słaby (podczas automatycznego strojenia). Skorzystaj ze strojenia bezpośredniego.
- ➔ Upewnij się, że nastawione są interwały strojenia (podczas strojenia bezpośredniego stacji AM) (patrz str. 45 i 59).
- ➔ Nie zaprogramowano żadnej stacji w pamięci lub pamięć uległa skasowaniu (podczas strojenia przez przeszukiwanie stacji). Wprowadź stacje do pamięci (patrz str. 46).
- ➔ Naciśnij DISPLAY aby na wyświetlaczu pojawiła się częstotliwość.

Nie działa RDS.*

- ➔ Upewnij się, że nastrojona jest stacja FM RDS.
- ➔ Wybierz silniejszą stację FM.

Inna stacja przerwała program stacji lub odbiornik automatycznie rozpoczął przeszukiwanie stacji.*

- ➔ Włączyła się funkcja EON. Wyłącz funkcję EON, jeśli nie chcesz aby aktualny program był przerywany.

Nie pojawia się pożądana informacja RDS.*

- ➔ Skontaktuj się z rozgłośnią radiową aby sprawdzić, czy aktualnie nadają dany serwis, czy nie. Jeżeli tak, to serwis może być tymczasowo nieprawidłowy.


Nic nie pojawia się na wyświetlaczu.

- ➔ Jeżeli wyświetlenie gaśnie natychmiast po włączeniu odbiornika, naciśnij DIMMER aby zmienić rodzaj wyświetlenia.

Na ekranie TV lub monitora brak obrazu lub obraz jest niewyraźny.

- ➔ Wybierz właściwą funkcję na odbiorniku.
- ➔ Nastaw TV na właściwy rodzaj wejścia.
- ➔ Odsuń TV od innych komponentów.

Pilot nie funkcjonuje.

- ➔ Skieruj pilota na czujnik pilota  na odbiorniku.
- ➔ Usuń przeszkody pomiędzy pilota i odbiornika.
- ➔ Zastąp obie baterie w pilocie nowymi, jeśli te są słabe.
- ➔ Upewnij się, że wybrana jest właściwa funkcja na pilocie.
- ➔ Jeżeli pilot jest nastawiony tak aby sterował tylko TV, użyj pilota do wybierania innego niż TV źródła lub komponentu zanim będziesz sterować odbiornikiem lub innym komponentem.

* Tylko modele o kodzie lokalnym CED.

Referencje odnośnie kasowania pamięci odbiornika

Aby skasować	patrz
wszystkie indywidualne nastawienia	str. 18
indywidualizowane pola dźwięku	str. 41

Dane techniczne

Sekcja wzmacniacza

Wyjście mocy

Modele o kodzie lokalnym U, CA

Wyjście mocy znamionowanej dla stereo

(8 omów 20 Hz – 20 kHz, przy całkowitym odkształceniu harmonicznym 0,09 %)

STR-DB940: 110 W + 110 W

STR-DB840: 100 W + 100 W

(4 omów 20 Hz – 20 kHz, przy całkowitym odkształceniu harmonicznym 0,09 %)

STR-DB940: 100 W + 100 W

STR-DB840: 90 W + 90 W

Wyjście mocy z odniesieniem

(8 omów 20 Hz – 20 kHz, przy całkowitym odkształceniu harmonicznym 0,09 %)

STR-DB940: FRONT¹⁾:

110 W + 110 W

CENTER¹⁾: 110 W

REAR¹⁾:

110 W + 110 W

STR-DB840: FRONT¹⁾:

100 W + 100 W

CENTER¹⁾: 100 W

REAR¹⁾:

100 W + 100 W

(4 omów 20 Hz – 20 kHz, przy całkowitym odkształceniu harmonicznym 0,09 %)

STR-DB940: FRONT¹⁾:

100 W + 100 W

CENTER¹⁾: 100 W

REAR¹⁾:

100 W + 100 W

STR-DB840: FRONT¹⁾:

90 W + 90 W

CENTER¹⁾: 90 W

REAR¹⁾:

90 W + 90 W

Modele o innym kodzie lokalnym

Wyjście mocy znamionowanej dla stereo

(8 omów 1 kHz, przy całkowitym odkształceniu harmonicznym 0,7 %)

STR-DB940: 110 W + 110 W²⁾

100 W + 100 W³⁾

STR-DB840: 100 W + 100 W

(4 omów 1 kHz, przy całkowitym odkształceniu harmonicznym 0,7 %)

STR-DB940: 100 W + 100 W²⁾

90 W + 90 W³⁾

STR-DB840: 90 W + 90 W

Wyjście mocy z odniesieniem²⁾

(8 omów 1 kHz, przy całkowitym odkształceniu harmonicznym 0,7 %)

STR-DB940: FRONT¹⁾:

110 W + 110 W

CENTER¹⁾: 110 W

REAR¹⁾:

110 W + 110 W

STR-DB840: FRONT¹⁾:

100 W + 100 W

CENTER¹⁾: 100 W

REAR¹⁾:

100 W + 100 W

(4 omów 1 kHz, przy całkowitym odkształceniu harmonicznym 0,7 %)

STR-DB940/DB840:

FRONT¹⁾:

100 W + 100 W

CENTER¹⁾: 100 W

REAR¹⁾:

100 W + 100 W

(8 omów 20 Hz – 20 kHz, przy całkowitym odkształceniu harmonicznym 0,09 %)

STR-DB940: FRONT¹⁾:

100 W + 100 W

CENTER¹⁾: 100 W

REAR¹⁾:

100 W + 100 W

STR-DB840: FRONT¹⁾:

90 W + 90 W

CENTER¹⁾: 90 W

REAR¹⁾:

90 W + 90 W

(4 omów 20 Hz – 20 kHz, przy całkowitym odkształceniu harmonicznym 0,09 %)

STR-DB940:/DB840:

FRONT¹⁾:

90 W + 90 W

CENTER¹⁾: 90 W

REAR¹⁾:

90 W + 90 W

1) W zależności od nastawienia pola dźwięku i źródła może nie być emisji dźwięku.

2) Pomiar w następujących okolicznościach:

Kod lokalny zapotrzebowanie mocy

AU 240 V AC, 50 Hz

CN, SP, CED 230 V AC, 50 Hz

3) Pomiar w następujących okolicznościach:

Kod lokalny zapotrzebowanie mocy

CN 220 V AC, 50 Hz

Odpowiedź częstotliwościowa

PHONO: RIAA
krzywa
wyrównywacza
 $\pm 0,5$ dB
CD, TAPE, MD/DAT,
MD/TAPE, DVD/LD,
TV, SAT, VIDEO 1, 2 i
VIDEO 3:
10 Hz – 100 kHz
 $+0,5/-3$ dB
(dla pola dźwięku,
wyrównywacza i
przepływu
wzmocnionych basów)

Wejścia (analogowe)

PHONO:
skuteczność: 2,5 mV
impedancja:
50 kiloomów
odstęp
psofometryczny⁴⁾:
86 dB (A, 2,5 mV⁵⁾)
5.1CH INPUT, CD,
TAPE, MD/DAT, MD/
TAPE, DVD/LD, TV/
SAT, VIDEO 1, 2 i
VIDEO 3:
skuteczność:
150 mV
impedancja:
50 kiloomów odstęp
psofometryczny⁴⁾:
96 dB (A, 150 mV⁵⁾)

4) INPUT SHORT

5) obciążona sieć, poziom wejścia

Wejścia (cyfrowe)

DVD/LD IN (współosiowe):
skuteczność: –
impedancja:
75 kiloomów
odstęp
psofometryczny:
100 dB
(A, 20 kHz LPF)
DVD/LD IN, TV/SAT IN,
MD/DAT IN
(optyczne):
skuteczność: –
impedancja: –
odstęp
psofometryczny:
100 dB
(A, 20 kHz LPF)

Wyjścia

TAPE, MD/DAT, MD/
TAPE (REC OUT);
VIDEO 1, 2 (AUDIO
OUT):
napięcie: 150 mV
impedancja:
1 kiloom
FRONT L/R, CENTER,
REAR L/R, SUB
WOOFER:
napięcie: 2 V
impedancja:
1 kiloom
PHONES:
możliwe słuchawki o
niskiej i wysokiej
impedancji

BASS BOOST

+6 dB na 70 Hz

Częstotliwość wzorcowa

48 kHz

EQ

BASS:
100 Hz~1,0 kHz
(21 stopni)
MID:
500 Hz~5,0 kHz
(21 stopni)
TREBLE:
1,0 Hz~10 kHz
(21 stopni)
osiągnięte poziomy:
 ± 10 dB, stopień 1 dB

Sekcja tunera

Zakres strojenia

87,5 – 108,0 MHz

Łącza anteny

75 omów
nierównoważnych

Skuteczność Mono: 18,3 dBf,

2,2 μ V/75 omów

Stereo: 38,3 dBf,

22,5 μ V/75 omów

Skuteczność użyteczna

11,2 dBf,

1 μ V/75 omów

Odstęp psfometryczny

Mono: 76 dB

Stereo: 70 dB

Odkształcenie harmoniczne na 1 kHz

Mono: 0,3%

Stereo: 0,5%

Rozdzielczość

45 dB na 1 kHz

Odpowiedź częstotliwościowa

30 Hz – 15 kHz

$+0,5/-2$ dB

Skuteczność

60 dB na 400 kHz

Dane techniczne

Sekcja tunera AM

Zakres strojenia

Modele o kodzie lokalnym U, CA
dla skali strojenia
10 kHz:
530 – 1710 kHz⁶⁾
dla skali strojenia
9 kHz:
531 – 1710 kHz⁶⁾
Modele o kodzie lokalnym AU, CN, SP, CED
dla skali strojenia
9 kHz:
531 – 1602 kHz

Antena antena ramowa

Skuteczność użyteczna

50 dB/m (przy
1000 kHz lub
999 kHz)

Odstęp psfometryczny

54 dB (na 50 mV/m)

Odkształcenie harmoniczne

0,5% (50 mV/m,
400 kHz)

Rozdzielczość

dla 9 kHz: 35 dB
dla 10 kHz: 40 dB

6) Możesz zmieniać skalę strojenia AM
9 kHz ↔ 10 kHz. Po nastrojeniu stacji
AM wyłącz odbiornik. Przytrzymując
wciśniętye TUNING – naciśnij przycisk
I/⏻. Wszystkie zaprogramowane stacje
zostaną skasowane gdy zmienisz skalę
strojenia. Aby przywrócić skalę do
10 kHz (lub 9 kHz) powtórz te
czynności.

Sekcja wideo

Wejścia wideo: 1 Vp-p 75 omów
S-wideo:
Y: 1 Vp-p 75 omów
C: 0,268 Vp-p
75 omów

Wyjścia wideo: 1 Vp-p 75 omów
S-wideo:
Y: 1 Vp-p 75 omów
C: 0,268 Vp-p
75 omów

Ogólne

System Sekcja tunera:
system syntetyzatora
cyfrowego o
kwarcowej pętli
fazowej
Sekcja przed-
wzmacniacza:
wyrównywacz o
niskim współczynniku
szumów
Sekcja wzmacniacza
mocy:
czysto dopełniający
SEPP

Wymagania mocy

Modele o kodzie
lokalnym U, CA
120 V AC, 60 Hz
Modele o kodzie
lokalnym CED
230 V AC, 50/60 Hz
Modele o kodzie
lokalnym CN, SP
220 – 230 V AC,
50/60 Hz
Modele o kodzie
lokalnym AU
240 V AC, 50 Hz

Konsumpcja mocy

Modele o kodzie
lokalnym U
STR-DB940: 290 W
STR-DB840: 280 W
Modele o kodzie
lokalnym CA
STR-DB940: 400 VA
STR-DB840: 390 VA
Modele o kodzie
lokalnym CED
STR-DB940: 290 W
STR-DB840: 280 W
Modele o kodzie
lokalnym CN, SP, AU
STR-DB940: 290 W

Wyjścia AC

Modele o kodzie
lokalnym U, CA
2 przełączane
łącznie 120 W/1 A
Modele o kodzie
lokalnym AU, SP,
CED
1 przełączane
łącznie 100 W

Wymiary 430 x 161 x 401 mm
łącznie z częściami
wystającymi

Waga (ca.) 13,2 kg

Załączone wyposażenie

Patrz str. 4.

Po szczegóły odnośnie kodu
lokalnego używanego komponentu
patrz str. 3.

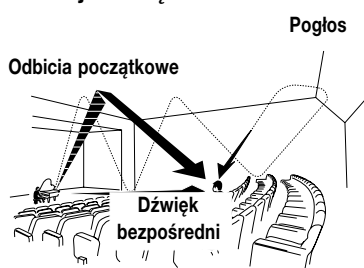
Projekt i dane techniczne mogą ulec
zmianie bez uprzedzenia.

Wyjaśnienie terminologii

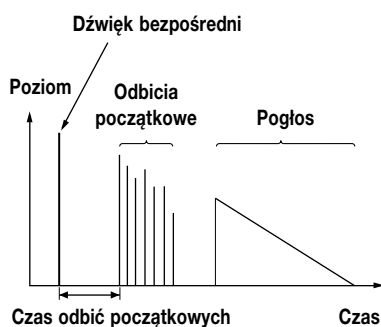
Dźwięk otaczający

Dźwięk składający się z trzech elementów: dźwięku bezpośredniego, dźwięku wczesnie odbitego (odbicia początkowe) i dźwięku pogłosu (pogłos). Akustyka przestrzeni otaczającej ma wpływ na sposób słyszalności tych trzech dźwięków. Dźwięk otaczający zestawia trzy elementy dźwiękowe w taki sposób aby słuchacz odczuwał wymiar oraz rodzaj miejsca akcji.

• Rodzaje dźwięku



• Przemiana dźwięku z tylnych głośników



Dźwięk otaczający Dolby Pro Logic

Jako jedna z metod dekodowania dźwięku otaczającego Dolby, dźwięk otaczający Dolby Pro Logic tworzy cztery kanały z dwukanałowego dźwięku. W porównaniu z uprzednim systemem dźwięku otaczającego Dolby, dźwięk otaczający Dolby Pro Logic reprodukuje panoramę naturalniej i precyzyjniej rozmieszcza dźwięk. Aby w pełni wykorzystać zalety dźwięku otaczającego Dolby Pro Logic, powinieneś zainstalować parę tylnych głośników i głośnik środkowy. Tylnie głośniki wydają dźwięk monofoniczny.

Dolby Digital (AC-3)

Niniejszy format dźwięku dla sal kinowych jest bardziej zaawansowany niż dźwięk otaczający Dolby Pro Logic. W tym formacie tylne głośniki emitują dźwięk stereofoniczny z rozszerzonym zakresem częstotliwości i posiada on niezależny kanał podniskotonowy dla głębokich basów. Niniejszy format jest także nazywany "5.1" ponieważ kanał podniskotonowy jest liczony jako 0,1 (ponieważ funkcjonuje on tylko gdy potrzebny jest efekt głębokich basów). Wszystkie sześć kanałów niniejszego formatu są nagrywane oddzielnie aby umożliwić odczucie wysokiego stopnia rozdzielczości kanałów. Ponadto, ponieważ wszystkie sygnały są cyfrowo przetworzone występuje mniejsza degradacja sygnału. Nazwa "AC-3" wywodzi się stąd, że jest to trzecia metoda kodowania audio wypracowana przez Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Dźwięk cyfrowy kina

Jest to nazwa rodzaju dźwięku otaczającego wytwarzanego przy użyciu technologii cyfrowej przeróbki dźwięku wypracowanej przez Sony. W odróżnieniu od poprzednich pól dźwięku nastawionych głównie na przetwarzanie muzyki, dźwięk cyfrowy kina jest zaprojektowany specjalnie dla filmów.

Tabele ustawień korzystających z przycisków SUR, LEVEL, EQ i SET UP

Możesz wykonać różne nastawienia korzystając z przycisków SUR, LEVEL, EQ i SET UP, pokrętła i przycisków strzałki. Poniższa tabela ukazuje każde ustawienie możliwe dzięki tym przyciskom.

Naciśnij	Naciśnij < lub > aby wybrać	Przekręć pokrętło aby wybrać	patrz str.
przycisk SUR	EFFECT LEVEL	zależnie od rodzaju dźwięku (21 stopni)	38
	WALL TYPE	pomiędzy -8 a +8 (stopnie przyrostu po 1)	
	REVERBERATION TIME	pomiędzy -8 a +8 (stopnie przyrostu po 1)	
	SCREEN DEPTH	OFF, MID, DEEP	
	VIRTUAL SPEAKER	ON, OFF	
przycisk LEVEL	FRONT BALANCE	pomiędzy -8 dB a +8 dB (stopnie po 1 dB)	39
	REAR BALANCE	pomiędzy -8 dB a +8 dB (stopnie po 1 dB) (dla wejścia 5.1CH: -4 dB a +4 dB (stopnie po 1 dB))	
	REAR LEVEL	pomiędzy -10 dB a +10 dB (stopnie po 1 dB) (dla wejścia 5.1CH: -6 dB a +10 dB (stopnie po 1 dB))	
	CENTER LEVEL	pomiędzy -10 dB a +10 dB (stopnie po 1 dB)	
	SUB WOOFER LEVEL	pomiędzy -10 dB a +10 dB (stopnie po 1 dB)	
	LFE MIX LEVEL	OFF lub -20 dB a 0 dB (stopnie po 1 dB)	
	dtc LFE MIX LEVEL	OFF lub -20 dB a +10 dB (stopnie po 1 dB)	
	DYNAMIC RANGE COMP	OFF, 0,1 a 0,9 (stopnie po 0,1 dB), STD, lub MAX	
przycisk EQ	FRONT BASS GAIN	pomiędzy -10 dB a +10 dB (stopnie po 1 dB)	40
	FRONT BASS FREQUENCY	pomiędzy 100 Hz a 1,0 kHz (21 stopni)	
	FRONT MID GAIN	pomiędzy -10 dB a +10 dB (stopnie po 1 dB)	
	FRONT MID FREQUENCY	pomiędzy 500 Hz a 5,0 kHz (21 stopni)	
	FRONT TREBLE GAIN	pomiędzy -10 dB a +10 dB (stopnie po 1 dB)	
	FRONT TREBLE FREQUENCY	pomiędzy 1,0 kHz a 10 kHz (21 stopni)	
	CENTER BASS GAIN	pomiędzy -10 dB a +10 dB (stopnie po 1 dB)	
	CENTER BASS FREQUENCY	pomiędzy 100 Hz a 1,0 kHz (21 stopni)	
	CENTER MID GAIN	pomiędzy -10 dB a +10 dB (stopnie po 1 dB)	
	CENTER MID FREQUENCY	pomiędzy 500 Hz a 5,0 kHz (21 stopni)	
	CENTER TREBLE GAIN	pomiędzy -10 dB a +10 dB (stopnie po 1 dB)	
	CENTER TREBLE FREQUENCY	pomiędzy 1,0 kHz a 10 kHz (21 stopni)	
	REAR BASS GAIN	pomiędzy -10 dB a +10 dB (stopnie po 1 dB)	
	REAR BASS FREQUENCY	pomiędzy 100 Hz a 1,0 kHz (21 stopni)	
	REAR MID GAIN	pomiędzy -10 dB a +10 dB (stopnie po 1 dB)	
	REAR MID FREQUENCY	pomiędzy 500 Hz a 5,0 kHz (21 stopni)	
	REAR TREBLE GAIN	pomiędzy -10 dB a +10 dB (stopnie po 1 dB)	
	REAR TREBLE FREQUENCY	pomiędzy 1,0 kHz a 10 kHz (21 stopni)	

Naciśnij	Naciśnij < lub > aby wybrać	Przekręć pokrętło aby wybrać	patrz str.	
SET UP	FRONT [XXX]	LARGE lub SMALL	19	
	CENTER [XXX]	LARGE, SMALL, lub NO		
	REAR [XXX]	LARGE, SMALL, lub NO		
	REAR PLACE [XXX]	SIDE, MIDDLE, lub BEHIND		
	REAR HEIGHT [XXX]	LOW lub HIGH		
	SUB WOOFER [XXX]	YES lub NO		
	FRONT XX.X FEET ³ (METER)	między 1 m (3 stopy ³) a 12 m (40 stopy ³) (w odcinkach po 0,1 m (1 stopy ³))		
	CENTER XX.X FEET ³ (METER)	między FRONT i 1,5 m (5 stopy ³) (w odcinkach po 0,1 m (1 stopy ³))		
	REAR XX.X FEET ³ (METER)	między FRONT i 4,5 m (15 stopy ³) (w odcinkach po 0,1 m (1 stopy ³))		
	DIST. UNIT [XXX]	metry lub stopy		
	FRONT SP > XXX Hz ¹	60 Hz, 90 Hz, 120Hz, 150Hz, 180Hz		
	CENTER SP > XXX Hz ¹	60 Hz, 90 Hz, 120Hz, 150Hz, 180Hz		
	REAR SP > XXX Hz ¹	60 Hz, 90 Hz, 120Hz, 150Hz, 180Hz		
	AUTO FUNCTION [XXX]	ON, OFF		53
	2 WAY REMOTE [XXX] ²	ON, OFF		
COLOR SYSTEM [XXX] ²⁾⁴⁾	PAL, NTSC	54		
OSD [XXX] ²⁾	COLOR, MONOCHROME			
DIMM. RANGE [XXX]	NARROW, WIDE			

¹⁾ Tylko gdy głośniki nastawione są na SMALL.

²⁾ Tylko STR-DB940.

³⁾ Tylko modele o kodzie lokalnym U, CA.

⁴⁾ Z wyjątkiem modeli o kodzie lokalnym U, CA.

Indeks

A

AC-3 patrz Dolby Digital (AC-3)
Autobetelical 44

B

Baterie 4

C

Cyfrowy dźwięk kina 61
Częstotliwość rozgraniczająca
22

D

Dolby Digital (AC-3) 61
Dźwięk otaczający Dolby Pro
Logic 61
Dźwięk testu 22

E, F

EON 47
EQ 40

G, H

Głośniki
regulacja głośności 22
podłączanie 16
impedancja 17
rozmieszczenie 19~22

I, J

Indywidualizowanie pól dźwięku
38~42

K, L

Kasowanie pamięci odbiornika
18
Kopiowanie: *patrz Nagrywanie*

M

Monitor 54
Montaż: *patrz Nagrywanie*

N

Nadawanie nazw 51
Nagrywanie
na taśmę lub MD 51
na taśmę wideo 52

O

Odbieranie programów
radiowych
automatycznie 45
bezpośrednio 45
zaprogramowanych stacji 46
OSD 54

P

Parametr 41, 42, 62, 63
Podłączanie 4~14
Podłączenia
wejścia 5.1 CH 11
kabla zasilania 14
anten 5
komponentów audio 6, 7
CONTROL A1II 13
S-LINK CONTROL S 13
zestawu głośników 16
komponentów wideo 8
Podstawowe czynności 26-30
Pole dźwięku
parametry możliwe do
regulacji 41, 42
indywidualizowanie 38~42
przeprogramowanie 33~35
kasowanie ustawień 41
wybór 32
Poziom efektu 38
Przeszukiwanie
zaprogramowanych stacji:
patrz Strojenie programowane
stacji radiowych: *patrz*
Strojenie automatyczne
PTY 47

R

RDS 47~49
Regulowanie
jasności wyświetlenia 28
wyrównywycza 40
głośności głośników 22
parametrów dźwięku
ptaczającego 38
Rozpakowywanie 4

S

Sprawdzanie połączeń 23
Strojenie
automatyczne 45
bezpośrednie 45
zaprogramowanych stacji 46
Strojenie automatyczne 45
Strojenie bezpośrednie 45

T, U

Timer na dobranoc 52
Tworzenie indeksu: *patrz*
Nadawanie nazw

W

Wybór
komponentu 26
systemu przednich głośników
30
pola dźwięku 32

Z

Zakres przyciemnienia 54
Zaprogramowane stacje
jak wprowadzić do pamięci 46
jak nastroić 46
Zmiana
wyświetlenia 28
poziomu efektu 38

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Во избежание пожара и поражения электрическим током нельзя подвергать настоящий аппарат воздействиям дождя или влаги.

Во избежание поражения электрическим током нельзя открывать корпус аппарата. Проводить ремонт разрешается только квалифицированному персоналу.

Нельзя установить аппарат в закрытом месте, в том числе и в книжному шкафу и стенке.



АЯ46

Изготовитель: Сони Корпорейшн

Адрес: 6-7-35 Киташинагава,
Шинагава-ку, Токио 141-0001, Япония

Страна-производитель: Малайзия

Меры предосторожности

По безопасности

В случае, если какой-либо твердый предмет или жидкость попала в корпус, отсоедините ресивер от сети и подвергните его проверке квалифицированным персоналом перед повторным включением.

По источнику питания

- Перед приступлением к работе с ресивером проверьте, что его рабочее напряжение соответствует с сетевым напряжением в вашем районе. Рабочее напряжение указано на табличке, установленной на задней панели ресивера.
- Аппарат не отключается от сети переменного тока (главной), пока он соединен с настенной розеткой, даже если выключено питание самого аппарата.
- При неиспользовании ресивера в течение длительного времени обязательно надо отсоединить его от настенной розетки. При отсоединении силового кабеля переменного тока держите его за штепсель, а не тяните сам кабель.
- Силовой кабель переменного тока разрешается заменить только квалифицированному персоналу в ремонтной мастерской.

По установке

- Установите ресивер в хорошо проветриваемом месте для защиты от накопления теплоты и, в результате, увеличения срока службы.
- Нельзя установить ресивер близко от источника теплоты или в месте, где он подвергается воздействиям непосредственных солнечных излучений, в месте с высокой запыленностью, а также в месте, где создаются механические удары.
- Нельзя класть на корпус аппарата какой-либо предмет, который мог бы закрыть вентиляционные отверстия или вызвать неполадку аппарата.

По эксплуатации

Перед подключением других компонентов обязательно надо выключить питание и отсоединить ресивер от сети.

По чистке

Очищайте поверхности корпуса, панели и органов управления аппарата мягкой тряпкой, смоченной слегка раствором моющего средства. Не допускается использовать абразивные материалы или растворители, в том числе и спирт и бензин.

В случае возникновения каких-либо вопросов или проблем по ресиверу советуйтесь с ближайшим дилером фирмы Sony.

О настоящей инструкции

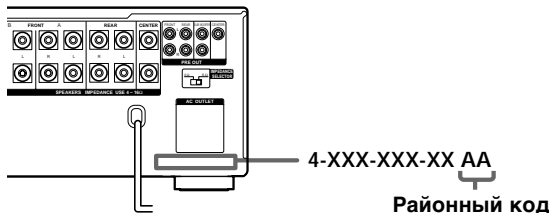
Описание в настоящей инструкции охватывает модели STR-DB940 и STR-DB840. Проверьте модель вашего аппарата, которая указана в верхнем правом углу передней панели. В Инструкции рисунки приведены на примере модели STR-DB940, если иначе не указано. Разность в операциях указывается ясно в тексте, как например, “Только для модели STR-DB940”.

Разность между моделями

Модель	DB940	DB840
5 аудиовходов	●	
4 аудиовходов		●


Районный код

Районный код плеера, купленного вами, указан в нижней части задней панели. (См. нижеприведенный рисунок.)



Любая разность в операциях, зависящая от районного кода, указывается ясно в тексте, как, например, “Только для моделей с районным кодом AA”.

Общие указания

- В настоящей инструкции описаны органы управления, установленные на ресивере. Вы можете использовать также органы управления, установленные на пульте ДУ, прилагаемом к комплекту, если они имеют наименования, одинаковые или подобные установленным собственно на ресивере. Подробности об использовании вашего пульта ДУ смотрите в отдельной инструкции по пользованию, прилагаемой к пульту ДУ.
- В настоящей инструкции используется следующая пиктограмма:
 означает подсказки и советы, облегчающие выполнение операций.

Настоящий ресивер оснащен системами Dolby* Digital and Pro Logic Surround and DTS** Digital Surround.

* Изготовлена по лицензии фирмы Dolby Laboratories. “Dolby”, “AC-3”, “Pro Logic” и символ, состоящий из двойного D, DD являются торговыми знаками фирмы “Dolby Laboratories”.

Конфиденциальные неопубликованные работы. © 1992 1997 Dolby Laboratories. Все права сохранены.

**Изготовлена по лицензии фирмы Digital Theater Systems, Inc. на патент в США № 5.451.942 и другие мировые изданные и заявленные патенты. “DTS” и “DTS Digital Surround” являются торговыми знаками фирмы Digital Theater Systems, Inc. © 1996 Digital Theater Systems, Inc. Все права сохранены.

Оглавление

Подключение компонентов 4

- Распаковка 4
- Подключение антенн 5
- Подключение аудиокомпонентов 6
- Подключение видеокомпонентов 8
- Подключение цифровых компонентов 9
- Подключение к 5.1-канальным входам 11
- Подключение прочих компонентов 12

Подключение и настройка акустических систем 15

- Подключение акустических систем 16
- Операции первоначальной настройки 18
- Настройка по мультисканальному окружающему звучанию 19
- Перед использованием ресивера 23

Расположение органов управления и основные операции 26

- Описание органов управления на передней панели 26

Эффект окружающего звучания 31

- Выбор звукового поля 32
- Пояснение индикаций многоканального окружающего звучания 36
- Определение режима звукового поля 38

Прием радиопередач 43

- Автоматическое запоминание ЧМ-станций (AUTOBETICAL)*** 44
 - Прямая настройка 45
 - Автоматическая настройка 45
 - Предустановленная настройка 46
 - Функция системы радиоинформации (RDS)*** 47
- ***Только для моделей с районным кодом CED.

Прочие операции 50

- Присвоение названия предустановленным станциям и источникам программ 51
- Запись 51
- Применение таймера засыпания 52
- Регулировки при помощи кнопки SET UP 53
- Система управления CONTROL A1 II 54

Дополнительная информация 56

- Возможные неисправности и способы их устранения 56
- Технические характеристики 58
- Прочие 61
- Таблица параметров настройки при помощи кнопок SUR, LEVEL, EQ и SET UP 62
- Предметный указатель (Обратная обложка)

Подключение компонентов

В настоящей главе объясняются способы подключения различных аудио/видеокомпонентов к ресиверу. Перед приступлением к работе следует прочитать параграфы, связанные с компонентами, которые у вас имеются.

Распаковка

Убедитесь, что вместе с пультом ДУ поставлены следующие детали:

- Проволочная ЧМ антенна (1 шт.)
- Рамочная АМ антенна (1 шт.)

Для моделей с районным кодом U или SA

- Соединительный кабель аудио/видео/управляющего сигнала (1 шт.)
- Соединительный кабель управляющего сигнала (1 шт.)


Для STR-DB940

- Пульт ДУ модели RM-LJ304 (1 шт.)
- Батарейки R6 (размера AA) (3 шт.)

Для STR-DB840

- Для моделей с районным кодом CED
 - Пульт ДУ модели RM-PP404 (1 шт.)
 - Батарейки R6 (размера AA) (2 шт.)
- Для моделей с прочими районными кодами
 - Пульт ДУ модели RM-LP204 (1 шт.)
 - Батарейки R6 (размера AA) (3 шт.)

Установка батареек в пульте ДУ

Установите батарейки полюсами “+” и “-” правильно в отсеке для них. При использовании пульта ДУ направляйте его на датчик ДУ , установленный на ресивере.

Подробности смотрите в Инструкции по эксплуатации, поставляемой в комплекте пульта ДУ.

Замена батареек

Срок службы батареек составляет примерно 3 месяца (для щелочных батареек) или 2 месяца (для марганцевых батареек) при нормальном условии работы. Замените все батарейки на новые, когда управление ресивером с пульта ДУ станет невозможным.

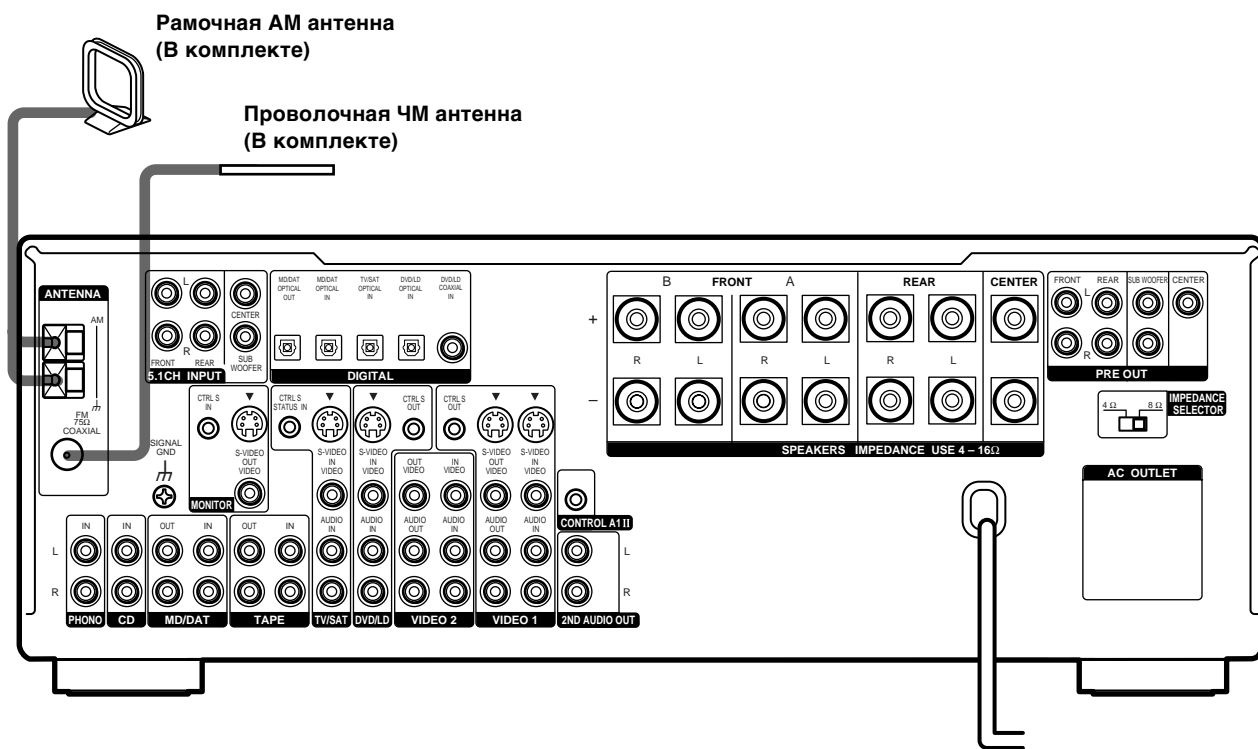
Примечания

- Нельзя оставлять пульт ДУ в слишком жарком или влажном месте.
- Нельзя использовать новые батарейки вместе со старыми.
- Нельзя подвергать датчик ДУ воздействиям непосредственных солнечных излучений или осветительных приборов. В противном случае может возникнуть неполадка.
- При неиспользовании пульта ДУ в течение длительного времени снимите батарейки во избежание повреждения из-за утечки или коррозии.
- Настоящий пульт ДУ сконструирован для питания только от щелочных батареек. Нельзя использовать батарейки разных типов вместе.

Перед приступлением к работе

- Перед тем как выполните какое-либо соединение, выключите питание всех компонентов.
- Не подсоедините силовой кабель переменного тока к сети до тех пор, пока не будут завершены все соединения.
- Следует выполнить соединения прочно во избежание фона и шума.
- Аудио/видеокабели соедините, согласовывая их штекеры с гнездами на компонентах по расцветке: желтый (видео) с желтым; белый (аудио левый) с белым; красный (аудио правый) с красным.

Подключение антенн

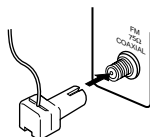


Клеммы для подключения антенн

Подключить	К
Рамочную AM антенну	клеммам AM
Проволочную ЧМ антенну	клемме FM 75Ω COAXIAL

Сборка поставляемой ЧМ антенны (только для моделей с районным кодом U или CA)

Проволочную ЧМ антенну, прилагаемую к комплекту, следует подсоединить к адаптеру ЧМ антенны, также прилагаемому к комплекту.

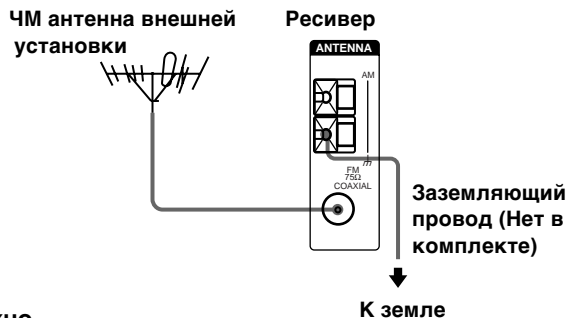


Примечания по подключению антенн

- Во избежание шумовой перекрестной помехи установите рамочную AM антенну на большом расстоянии от ресивера и других компонентов.
- Натяните проволочную ЧМ антенну полностью.
- Соединенная проволочная ЧМ антенна должна быть как можно горизонтальнее.

💡 В случае приема слабого ЧМ сигнала

Подсоедините ресивер к ЧМ антенне внешней установки 75 Ом-ным коаксиальным кабелем (Нет в комплекте), как ниже показано.



Важно

В случае, если вы соедините ресивер с внешней антенной, присоедините его к земле для защиты от молнии. Для предотвращения газового взрыва нельзя присоединить заземляющий провод к газопроводу.

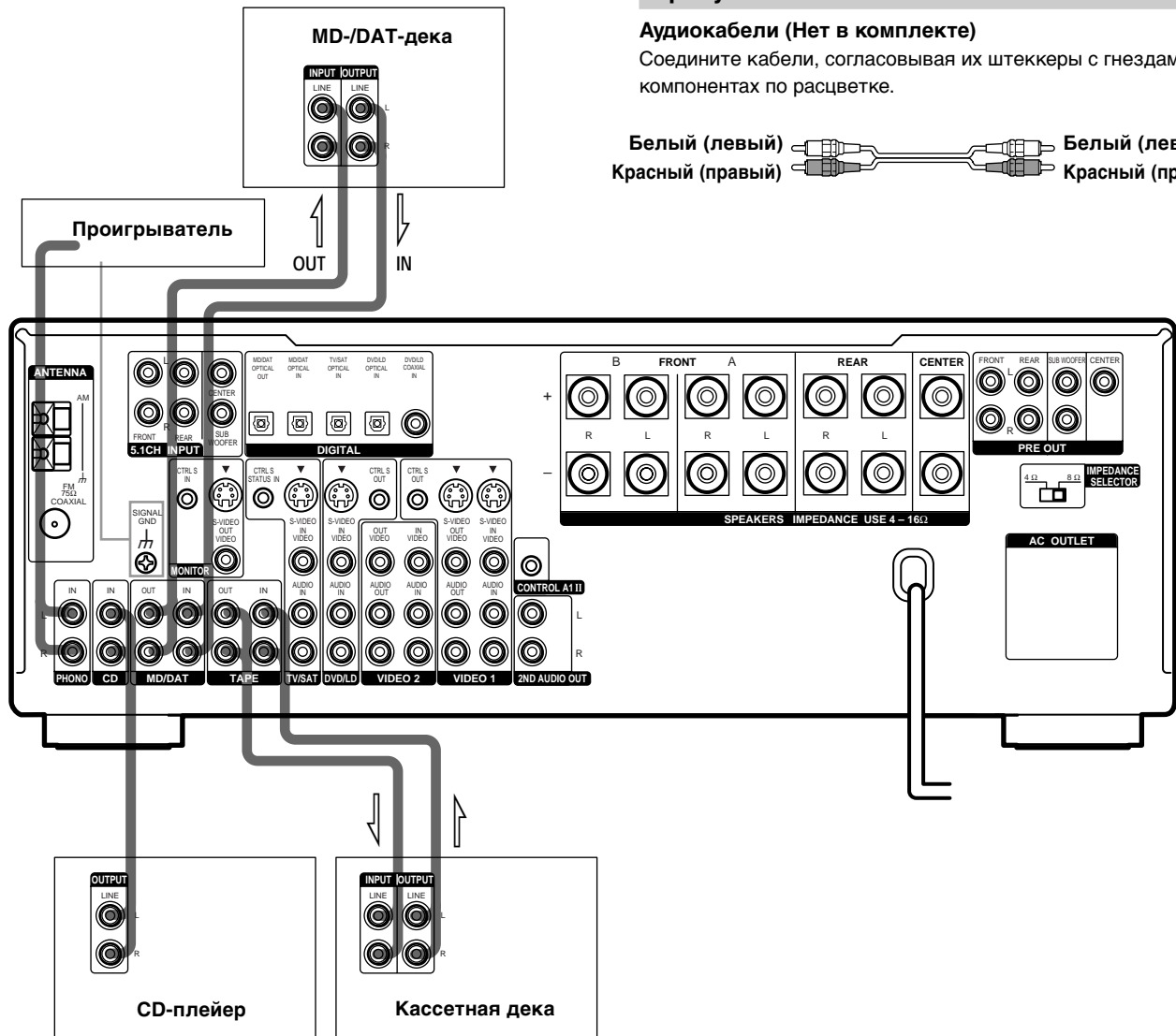
Примечание

Не используйте клемму ⏏ SIGNAL GND для заземления ресивера.

Подключение аудиокомпонентов

STR-DB940

Подключение компонентов



Требуемые кабели

Аудиокабели (Нет в комплекте)

Соедините кабели, согласовывая их штекеры с гнездами на компонентах по расцветке.

Белый (левый) Белый (левый)
 Красный (правый) Красный (правый)

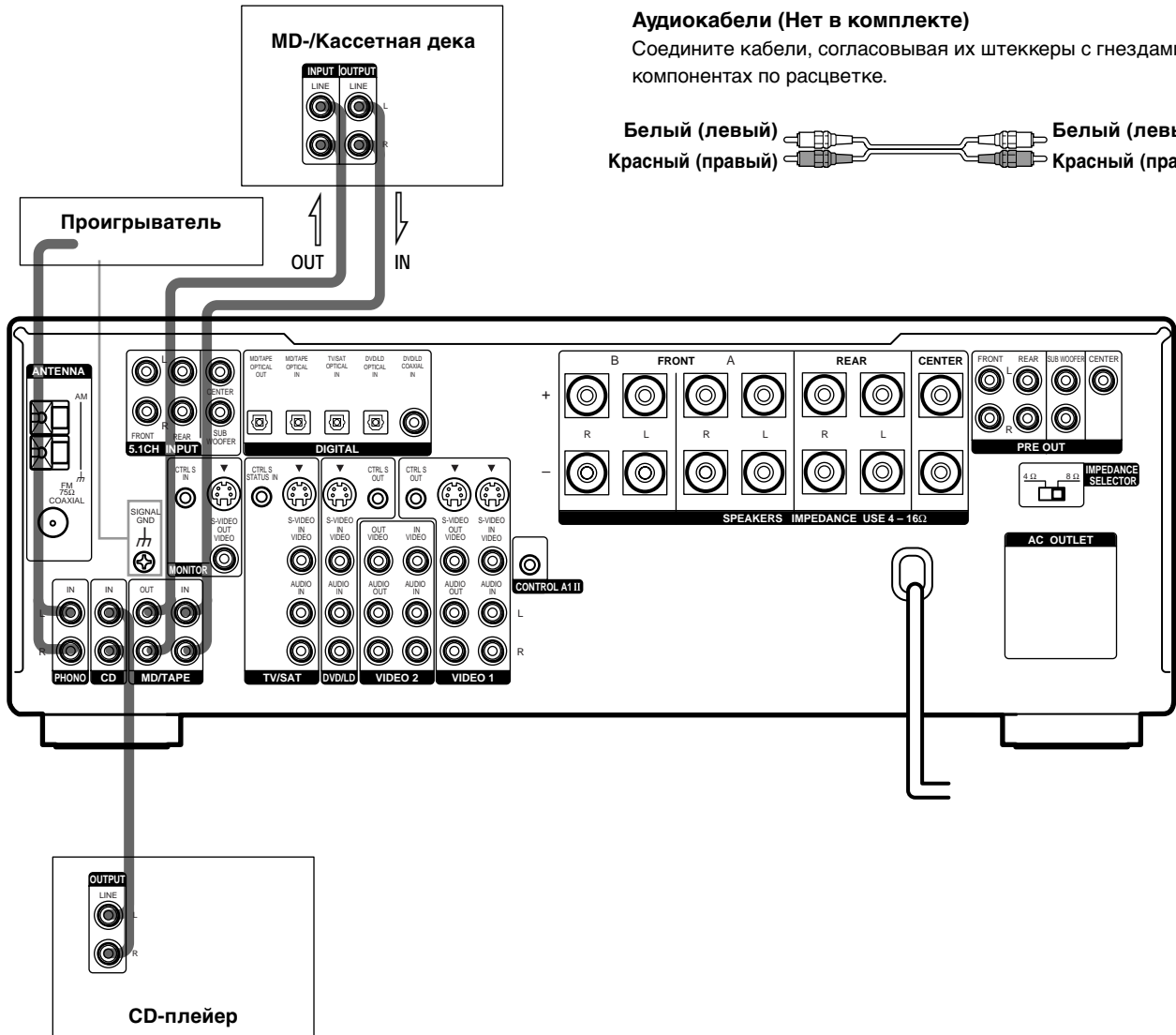
Гнезда для подключения аудиокомпонентов

Подключить	К гнездам
проигрыватель	PHONO
CD-плеер	CD
кассетную деку	TAPE
MD-деку или DAT-деку	MD/DAT

Примечание по подключению аудиокомпонентов

Если ваш проигрыватель оснащен заземляющим проводом, присоедините его к клемме h SIGNAL GND на ресивере.

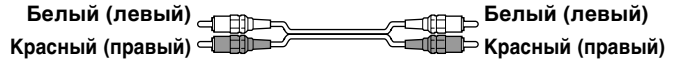
STR-DB840



Требуемые кабели

Аудиокабели (Нет в комплекте)

Соедините кабели, согласовывая их штекеры с гнездами на компонентах по расцветке.



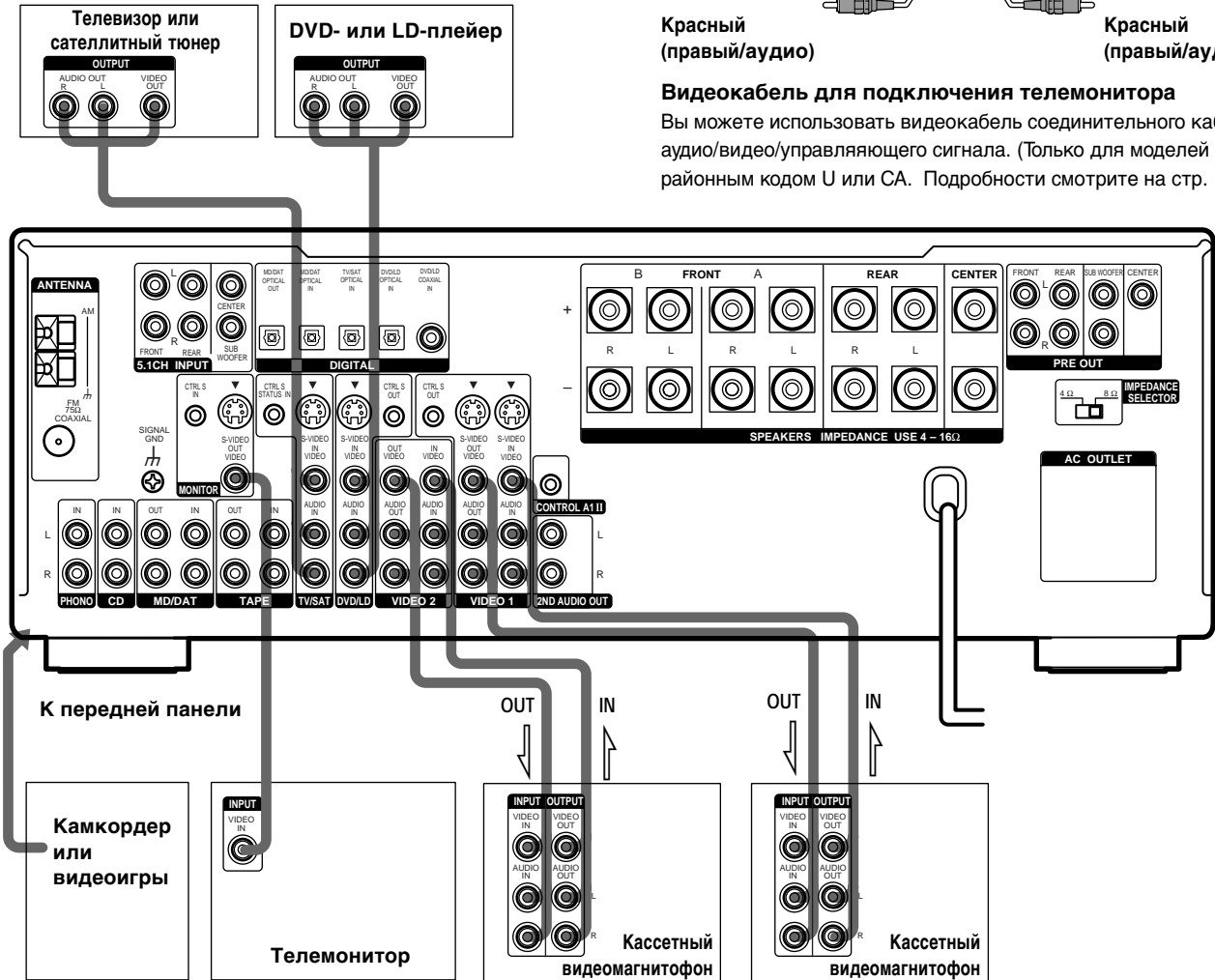
Гнезда для подключения аудиокомпонентов

Подключить	К гнездам
проигрыватель	PHONO
CD-плеер	CD
MD-деку или кассетную деку	MD/TAPE

Примечание по подключению аудиокомпонентов

Если ваш проигрыватель оснащен заземляющим проводом, присоедините его к клемме ⏏ SIGNAL GND на ресивере.

Подключение видеокомпонентов



Требуемые кабели

Аудио/видеокабели (Нет в комплекте)

Соедините кабели, согласовывая их штекеры с гнездами на компонентах по расцветке.

Желтый (видео)

Желтый (видео)

Белый (левый/аудио)

Белый (левый/аудио)

Красный (правый/аудио)

Красный (правый/аудио)

Видеокабель для подключения телемонитора

Вы можете использовать видеокабель соединительного кабеля аудио/видео/управляющего сигнала. (Только для моделей с районным кодом U или CA. Подробности смотрите на стр. 12.)

Гнезда для подключения видеокомпонентов

Подключить	К гнездам
телевизор или спутниковый тюнер	TV/SAT
кассетный видеомagnetofон	VIDEO 1
дополнительный кассетный видеомagnetofон	VIDEO 2
DVD- или LD-плеер	DVD/LD
телемонитор ¹⁾	MONITOR VIDEO OUT
камкордер или видеоигры	VIDEO 3 INPUT на передней панели

¹⁾ Для STR-DB940 можно индицировать параметры SURROUND, LEVEL и EQUALIZER, нажав кнопку ON SCREEN на пульте ДУ.

Примечания по подключению видеокомпонентов

Вы можете подсоединить аудиовыходные гнезда вашего телевизора к гнездам TV/SAT AUDIO IN на ресивере и дать звуковые эффекты звуку от телевизора. В этом случае не подсоедините видеовыходное гнездо телевизора к гнезду TV/SAT VIDEO IN на ресивере. Если вы подключите отдельный телетюнер (или спутниковый тюнер), подсоедините как аудио, так и видеовыходные гнезда к ресиверу, как показано выше.

При использовании S-видео гнезд вместо видеогнезд

Ваш монитор также должен быть соединен через S-видео гнездо. S-видео сигнал находится на шине в отдельности от видеосигнала и не выводится через видеогнезда.

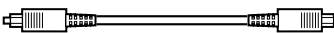
Подключение цифровых компонентов

Подключение цифровых компонентов

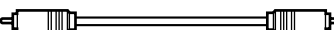
Подсоедините цифровые выходные гнезда вашего DVD-плеера и спутникового тюнера (и т.д.) к цифровым входным гнездам на ресивере для создания мультисканального окружающего звучания кинотеатра в домашних условиях. Для наслаждения эффектом мультисканального окружающего звучания полностью требуются 5 акустических систем (две фронтальных колонки, две тыловых колонки и центральный динамик) и сабвуфер. Вы также можете соединить LD-плеер с гнездом RF OUT через радиочастотный демодулятор, например, MOD-RF1 фирмы Sony (Нет в комплекте).

Требуемые кабели

Оптические цифровые кабели (Нет в комплекте)


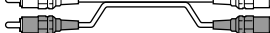

Черный  Черный

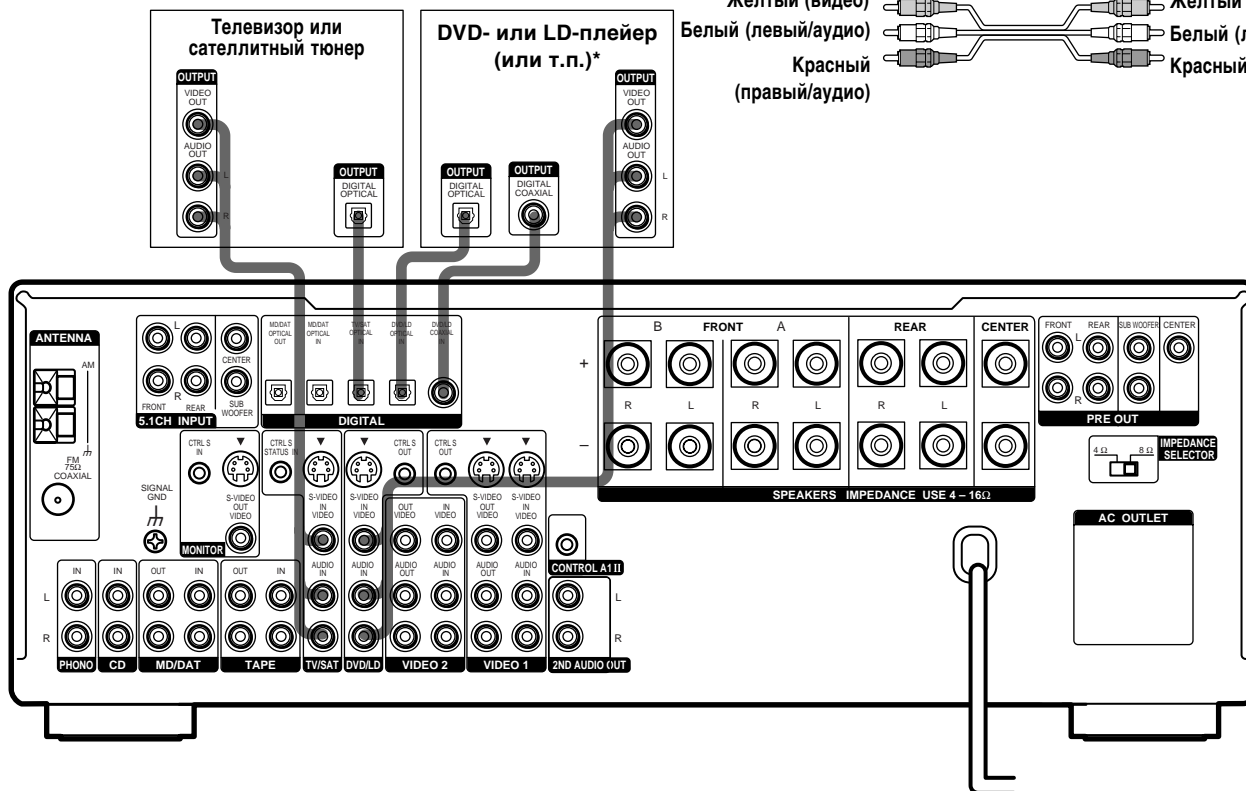
Коаксиальный цифровой кабель (Нет в комплекте)

Желтый  Желтый

Аудио/видеокабели (Нет в комплекте)

При соединении кабеля обязательно надо согласовать их штекеры с гнездами на компонентах по расцветке.

Желтый (видео)  Желтый (видео)
 Белый (левый/аудио)  Белый (левый/аудио)
 Красный (правый/аудио)  Красный (правый/аудио)



* Соединение выполните коаксиальным или оптическим кабелем. Рекомендуется соединение коаксиальным кабелем, а не оптическим.

Пример подключения LD-плеера через демодулятор радиочастоты

Надо помнить, что вы не можете подсоединить гнездо AC-3 RF OUT вашего LD-плеера непосредственно к цифровым входным гнездам на настоящем аппарате. Радиочастотный сигнал должен преобразовываться предварительно в оптический или коаксиальный цифровой сигнал. Необходимо подключить LD-плеер к демодулятору радиочастоты, а затем подсоединить оптический или коаксиальный цифровой выход демодулятора радиочастоты к гнезду OPTICAL или COAXIAL DVD/LD IN на ресивере. Подробности о подключении AC-3 RF смотрите в Инструкции по эксплуатации, прилагаемой к демодулятору радиочастоты.

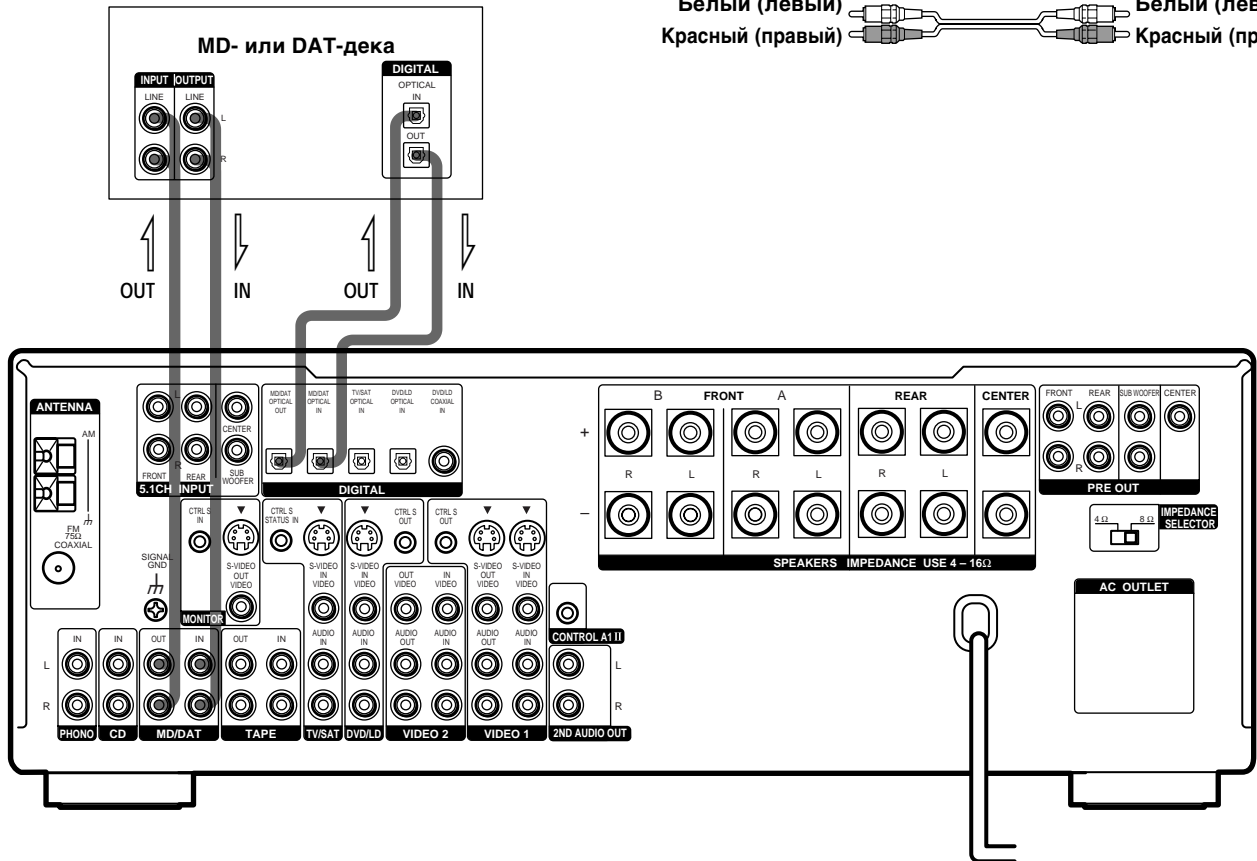


Примечание

При выполнении вышеуказанных соединений обязательно надо установить INPUT MODE (Режим ввода) (5 на стр. 27) на ручной. Если этот режим переключен на "AUTO", то настоящий аппарат может не функционировать правильно.

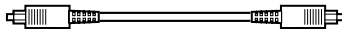
Подключение цифровых компонентов

Соедините цифровые выходные гнезда вашей MD- или DAT-деки с цифровыми входными гнездами на ресивере и соедините цифровые входные гнезда вашей MD- или DAT-деки с цифровыми выходными гнездами на ресивере. Эти соединения позволяют вам осуществлять цифровую запись компакт-диска, воспроизводимого на вашем DVD-плеере (или LD-плеере), и спутниковых вещаний.



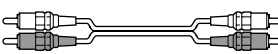
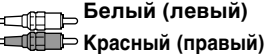
Требуемые кабели

Оптические цифровые кабели (Нет в комплекте)

Черный  Черный

Аудиокабели (Нет в комплекте)

Соедините кабели, согласовывая их штекеры с гнездами на компонентах по расцветке.

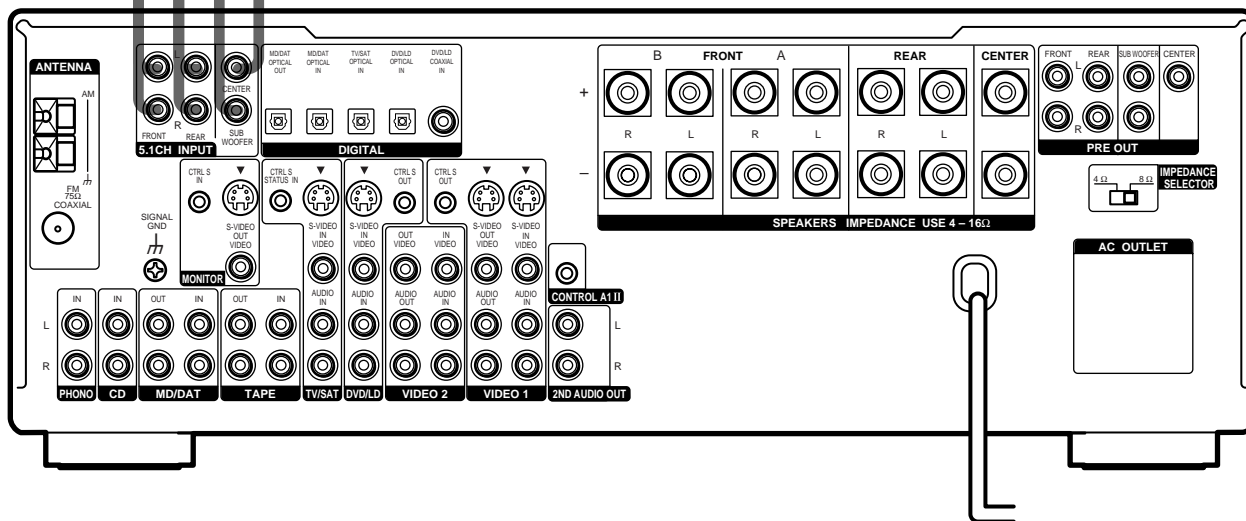
Белый (левый)  Белый (левый)
Красный (правый)  Красный (правый)

Примечания

- Надо помнить, что вы не можете осуществлять запись в цифровом режиме цифрового мультисканального сигнала окружающего звучания.
- Для осуществления цифровой записи с вашего CD-плеера подсоедините цифровой выход CD-плеера непосредственно к цифровому входу на вашей MD- или DAT-деке. Подробности смотрите в Инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к вашим CD-плееру и MD- или DAT-деке.
- Гнезда DVD/LD IN OPTICAL и COAXIAL совместимы с частотами стробирования 96 кГц, 48 кГц, 44,1 кГц и 32 кГц, а остальные гнезда OPTICAL - 48 кГц, 44,1 кГц и 32 кГц.
- Невозможно записывать аналоговый сигнал на TAPE и VIDEO, оснащенные только цифровыми соединениями. Для осуществления аналоговой записи следует выполнить аналоговые соединения. А для цифровой записи - цифровые.
- Сигнал с частотой стробирования 96 кГц следует вводить через гнезда DVD/LD IN OPTICAL или COAXIAL. Использование других гнезд может привести к прерывистому звучанию.

Подключение к 5.1-канальным входам

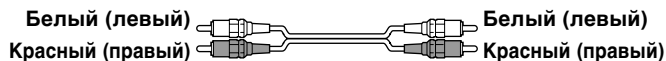
Помимо мультисканального декодера настоящий ресивер оснащен гнездами 5.1CH INPUT. Они позволяют вам наслаждаться мультисканальными программными средствами, кодированными в форматах иных чем Dolby Digital (AC-3) и DTS. Если ваш DVD-плеер оснащен гнездами 5.1CH OUTPUT, вы можете подключить их непосредственно к настоящему ресиверу для наслаждения звучанием, обеспечиваемым мультисканальным декодером, встроенным в DVD-плеер. А гнезда 5.1CH INPUT могут использоваться также для подключения внешнего мультисканального декодера. Для полного наслаждения мультисканальным окружающим звучанием необходимы пять акустических систем (две фронтальных колонки, две тыловых колонки и центральный динамик) и сабвуфер. Подробности о подключении к 5.1-канальным входам смотрите в Инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к вашему DVD-плееру, мультисканальному декодеру и т.д.



Требуемые кабели

Аудиокабели (Нет в комплекте)

Два для гнезд 5.1CH INPUT FRONT и REAR



Монофонические аудиокабели (Нет в комплекте)

Два для гнезд 5.1CH INPUT CENTER и SUB WOOFER



Видеокабель (Нет в комплекте)

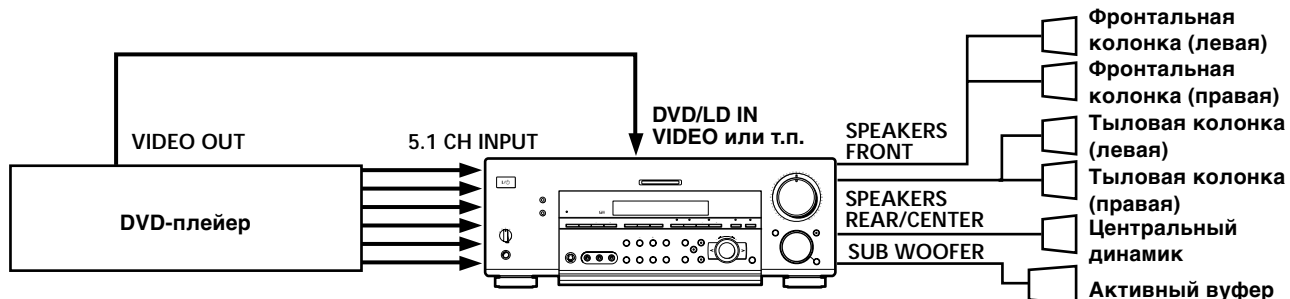
Один для гнезда DVD/LD VIDEO IN (или т.п.)



Примечание

При использовании ниже приведенных соединений отрегулируйте уровни акустических систем окружающего звучания и сабвуфера по звуку от DVD-плеера или мультисканального декодера.

Пример подключения DVD-плеера с использованием гнезд 5.1CH INPUT



Примечание

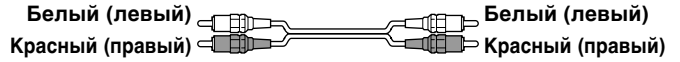
Подробности о подключении акустических систем смотрите на стр. 16.

Подключение прочих компонентов

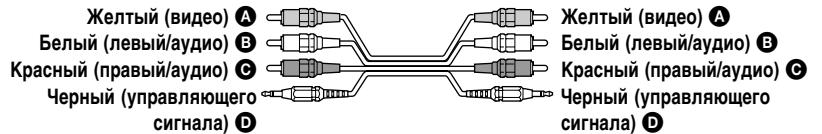
Требуемые кабели

Аудиокабели (Нет в комплекте)

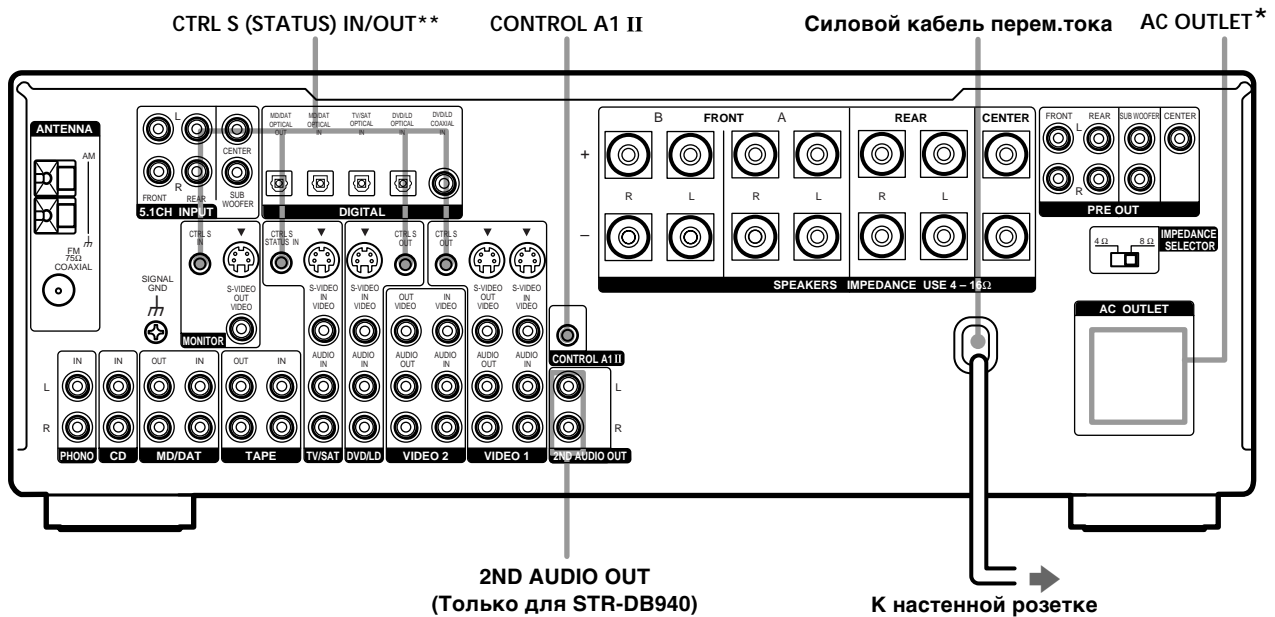
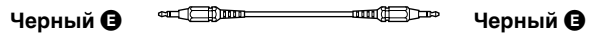
При соединении кабелей надо согласовать их штекеры с гнездами на компонентах по расцветке.



Соединительный кабель аудио/видео/управляющего сигнала (1 шт.)**



Соединительный кабель управляющего сигнала (1 шт.)**

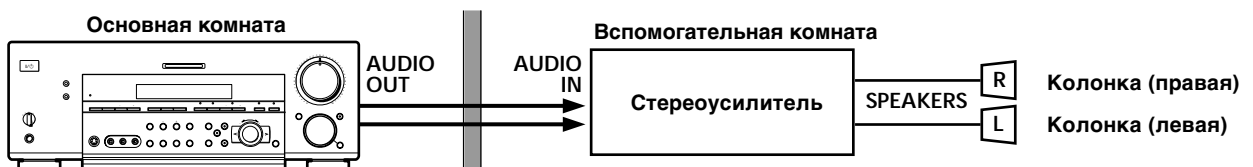


* Конфигурация, форма и количество выходов перем.тока на задней панели разны в зависимости от модели и страны, в которую отгружается ресивер.

** Только для моделей с районным кодом U или CA.

Пример подключения компонентов, находящихся в вспомогательной комнате, с использованием гнезд 2ND AUDIO OUT (только для STR-DB940)

Вы можете использовать гнезда 2ND AUDIO OUT для вывода аудиосигнала от выбранного компонента на стереоусилитель, установленный в другой комнате. Используйте кнопки MODE (Режим) и FUNCTION (Функция) (4 на стр. 26 и 27) для переключения выхода аудиосигнала на вспомогательную комнату.



Примечание

Эта функция не выполняется, когда выбран 5.1CH INPUT.

Соединение силового кабеля перем.тока

Перед подсоединением силового кабеля перем.тока настоящего ресивера к настенной розетке:

- Подключите акустические системы к ресиверу (См. стр.16).
- Поверните регулятор MASTER VOLUME против часовой стрелки до отказа (0).

Подсоедините силовой (-ые) кабель (-и) ваших аудио/видеокомпонентов к настенным розеткам.

Если соедините другие аудио/видеокомпоненты с выходом (-ами) AC OUTLET на ресивере, ресивер питает соединенные компоненты, позволяя вам включить и выключить всю систему при включении и выключении ресивера.

Внимание!

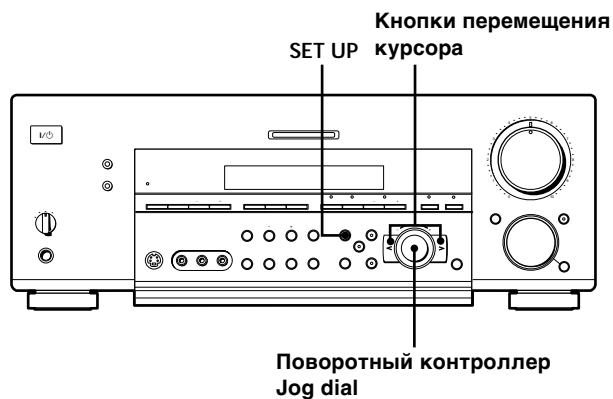
Надо убедиться, что общая потребляемая мощность компонентов, подсоединенных к AC OUTLET, не превышает мощность, указанную на задней панели. Нельзя подключить к этому выходу высокомошную бытовую аппаратуру, в том числе и утюг, вентилятор и телевизор.

Примечание

Если силовой кабель перем.тока остается отсоединенным около двух недель, сбрасывается вся память ресивера и начинается демонстрация.

Подключение и настройка акустических систем

В настоящей главе объясняются способы подключения акустических систем к ресиверу, их установки и настройки для наслаждения мультисканальным окружающим звучанием.



Краткое описание органов управления, используемых для настройки акустических систем

Кнопка SET UP: Используется для ввода режима настройки при задании типов и расстояния акустических систем.

Кнопки перемещения курсора (</>): Используются для выбора параметров после нажатия кнопки SET UP.

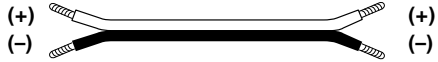
Поворотный контроллер Jog dial: Используется для изменения значения каждого параметра.

Подключение акустических систем

Требуемые кабели

Акустические кабели (Нет в комплекте)

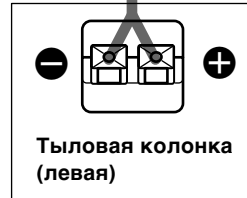
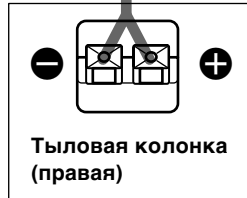
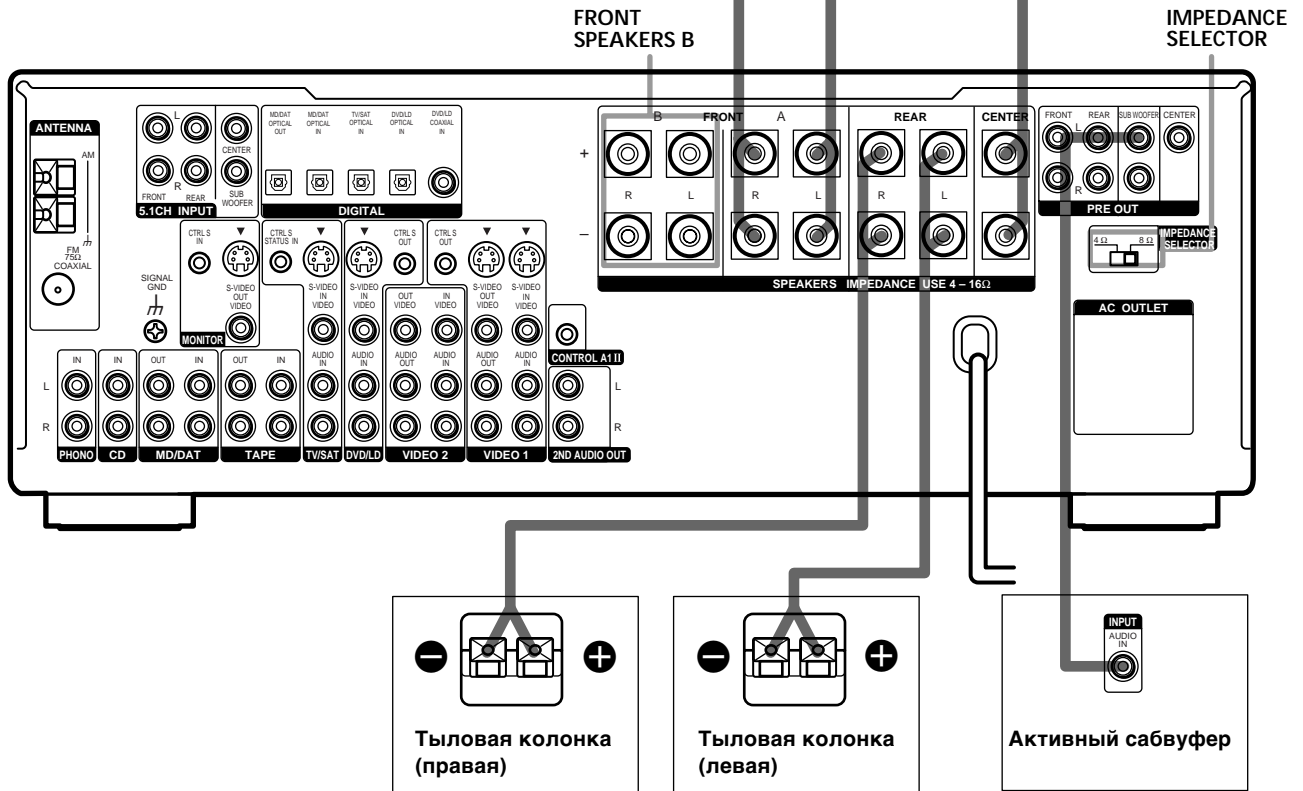
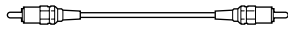
По одному для каждой из фронтальных и тыловых колонок и центрального динамика



Монофонический аудиокабель (Нет в комплекте)

Один для активного сабвуфера

Черный Черный



Зажимы для подключения акустических систем

Подключить:	к:
фронтальные колонки (8 или 4* Ом)	зажимам SPEAKERS FRONT A
дополнительную пару фронтальных колонок (8 или 4* Ом)	зажимам SPEAKERS FRONT B
тыловые колонки (8 или 4* Ом)	зажимам SPEAKERS REAR
центральный динамик (8 или 4* Ом)	зажимам SPEAKERS CENTER
активный сабвуфер	SUB WOOFER PRE OUT**

* См. п. "Полное сопротивление колонок" на следующей странице.

** Можно подсоединить активный сабвуфер к одному из двух гнезд. Другое гнездо можно использовать для подключения второго активного сабвуфера.

Для подключения определенных акустических систем к другому усилителю

Используйте гнезда PRE OUT. Одинаковый сигнал выводится как из гнезд SPEAKERS, так и из гнезд PRE OUT. Например, если вы хотите подключить только фронтальные колонки к другому усилителю, подсоедините данный усилитель к гнездам PRE OUT FRONT L и R.

Примечания по подключению акустических систем

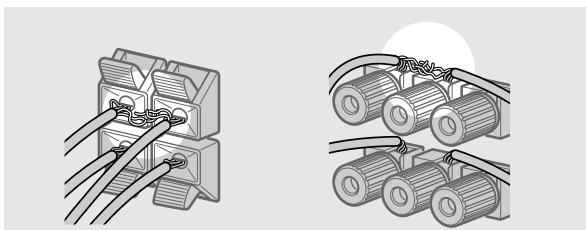
- Скрутите зачищенные концы акустических кабелей примерно на 10 мм (2/3 дюйма). Подсоедините акустические кабели правильно к зажимам на компонентах: "+" к "+", а "-" к "-". Если соединения выполнены обратно, то искажается звук с недостатком низких частот.
- Если используете фронтальные колонки, для которых максимальный входной сигнал установлен на низкий уровень, отрегулируйте громкость внимательно во избежание чрезмерного выхода на них.

Во избежание короткого замыкания акустических систем

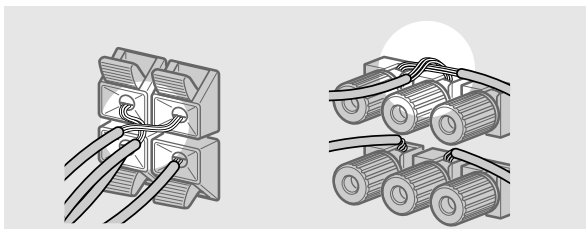
Короткое замыкание акустических систем может привести к повреждению ресивера. Во избежание этого следует соблюсти нижеуказанное предупреждение.

Убедитесь, что зачищенные концы каждого акустического кабеля не соприкасаются с зажимом для другой колонки или с зачищенным концом другого акустического кабеля.

Примеры неблагоприятного состояния акустического кабеля



Зачищенный конец акустического кабеля соприкасается с зажимом для другой колонки.



Зачищенные концы кабелей соприкасаются друг с другом из-за излишней обдирки изоляции.

По завершении соединений всех компонентов, акустических систем и силового кабеля перем.тока проверьте, что все акустические системы подключены правильно, подавая тестовый тональный сигнал. Подробности о подаче тестового тонального сигнала смотрите на стр.22.

Если никакой звук не слышится из акустической системы во время подачи тестового тонального сигнала, или если тестовый тональный сигнал издается из колонки иной, чем колонки, название которой индицируется на ресивере в текущее время, то причиной может служить короткое замыкание колонки. Если это возникнет, проверьте соединения колонки еще раз.

Полное сопротивление колонок

Для наслаждения мультисканальным окружающим звучанием подключите фронтальные, центральную и тыловые колонки с номинальным полным сопротивлением не ниже 8 Ом и установите IMPEDANCE SELECTOR (Селектор полного сопротивления) колонки на "8Ω". Проверьте Инструкцию по эксплуатации, прилагаемую к вашим акустическим системам, если вам не известно их полное сопротивление. (Эта информация обычно указана на этикетке, наклеенной на тыльной поверхности колонки.)

Вы можете подключить пару колонок с номинальным полным сопротивлением от 4 до 8 Ом ко всем зажимам для акустических систем. Однако, даже в случае, если подключена одна колонка, полное сопротивление которой находится в указанных пределах, установите IMPEDANCE SELECTOR на "4Ω".

Примечание

Надо подключить фронтальные колонки с номинальным полным сопротивлением не ниже 8 Ом, если вы хотите выбрать оба комплекта (A + B) фронтальных колонок (См. стр. 30). В этом случае установите IMPEDANCE SELECTOR на "4Ω".

Операции первоначальной настройки

При первоначальном включении питания после подключения акустических систем очистите память ресивера. Затем установите параметры акустических систем (размер, расположение и т.д.) и выполните другие операции первоначальной настройки, необходимые для вашей системы.

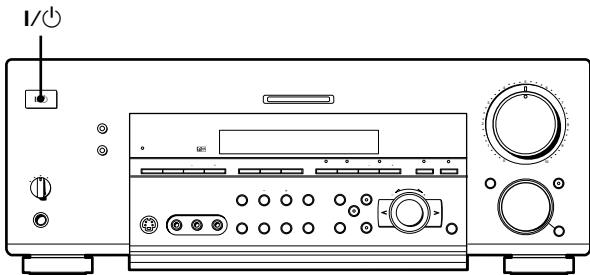
Перед включением ресивера

Проверьте, что:

- регулятор MASTER VOLUME повернут против часовой стрелки до отказа (0).
- выбраны правильные фронтные колонки. (См. п. "27" Селектор SPEAKERS на стр. 30.)

Очистка памяти ресивера

Перед тем, как вы используете ресивер первоначально, или когда вы хотите очистить память ресивера, выполните нижеуказанные операции. Эта процедура не требуется, если активируется демонстрация при включении питания.



1 Выключите ресивер.

2 Удерживайте кнопку I/⏻ нажатой в течение 5 сек.

На дисплее появится функция, выбранная в текущее время, а затем демонстрационное сообщение. Все нижеуказанные параметры возвратятся в исходные установки или сотрутся.

- Все предустановленные станции возвратятся в исходные установки или сотрутся.
- Все параметры звукового поля возвратятся в заводские установки.
- Все названия индексов (предустановленных станций и источников программ) сотрутся.
- Все регулировки, осуществленные при помощи кнопки SET UP возвратятся в заводские установки.
- Звуковое поле, запомненное для каждого источника программы и предустановленной станции, сотрутся.

Операции первоначальной настройки

Перед тем, как используете ресивер первоначально отрегулируйте параметры настройки при помощи кнопки SET UP в соответствии с вашей системой. Регулировке можно подвергнуть нижеуказанные позиции. Подробности о порядке регулировки смотрите на страницах, указанных в кавычках.

- Размер и расположение акустической системы (стр. 19~22).
- Расстояние акустической системы (стр. 19).
- Автоматическое включение/выключение других компонентов через систему управления CONTROL A1 II (стр. 53).
- Выключается ли дисплей при нажатии кнопки DIMMER. (стр. 54).
- **Только для STR-DB940:**
 - Работа системы двунаправленного дистанционного управления (стр. 53).
 - Выбор цвета экранного меню (стр. 54).
 - Выбор цветной системы монитора (за исключением моделей с районным кодом U или CA) (стр. 54).

Демонстрационный режим

Демонстрация активируется при первоначальном включении питания. Когда начнется демонстрация, дважды появляется следующее сообщение:
"Now Demonstration Mode!! To finish the demonstration, please push POWER KEY while this message appears in the display. Thank you!"

Отмена демонстрации

Выключите ресивер нажатием кнопки I/⏻ во время индикации вышеуказанного сообщения. При повторном включении ресивера демонстрация не появится.

Просмотр демонстрации

Удерживая кнопку SET UP нажатой, включите питание нажатием кнопки I/⏻.

Примечание

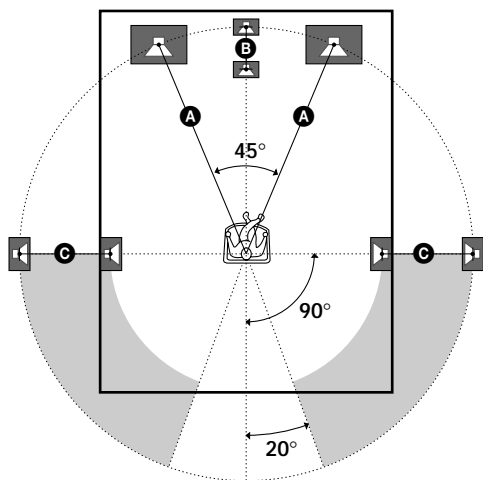
Осуществление демонстрации приводит к очистке памяти ресивера. Подробности о стираемом содержимом памяти смотрите в п. "Очистка памяти ресивера" на этой же странице.

Настройка по мультиканальному окружающему звучанию

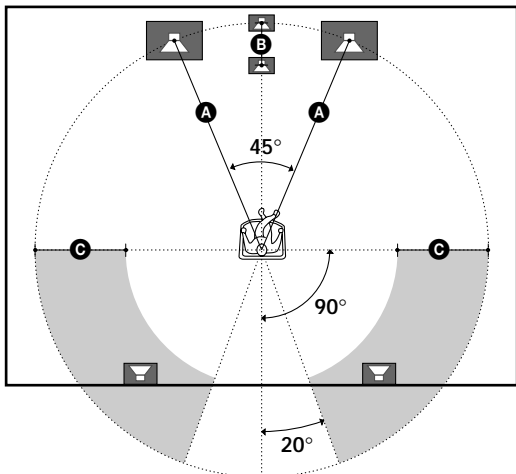
Для обеспечения наилучшего возможного окружающего звучания все акустические системы должны быть расположены на одинаковом расстоянии от места прослушивания (A). Однако, настоящий аппарат требует установить центральный динамик ближе до 1,5 м (5 дюймов)(B), а тыловые колонки ближе до 4,5 м (15 дюймов)(C) до места прослушивания. А фронтальные колонки можно расположить на расстоянии 1,0 - 12,0 м (3 - 40 дюймов) от места прослушивания (A).

Вы можете установить тыловые колонки за вами или сбоку в зависимости от формы комнаты (и т.д.).

При установке тыловых колонок сбоку от вас



При установке тыловых колонок за вами



Примечание

Не устанавливайте центральный динамик дальше фронтальных колонок в отношении к месту прослушивания.

Задание параметров акустических систем

- 1 Нажав кнопку I/⏻, включите ресивер.
- 2 Нажмите кнопку SET UP.
- 3 Нажимая кнопку перемещения курсора (< или >), выберите параметр, который вы хотите установить.
- 4 Повернув поворотный контроллер Jog dial, выберите желаемую установку. Установка введется автоматически.
- 5 Повторяйте операции п.п. 3 и 4, пока не завершится установка всех последующих параметров.

■ Размер фронтальных колонок (FRONT)

Исходная установка : LARGE (Большая)

- Выберите "LARGE", если вы соедините большие колонки, эффективно воспроизводящие низкие частоты. Обычно, выбирается "LARGE".
- В случае, если звук искажается или вы чувствуете недостаток эффекта окружающего звучания при мультиканальном окружающем звучании, то выберите "SMALL" для активирования схемы перенаправления низких частот и вывода низких частот фронтальных каналов на савбуфер.
- При настройке фронтальных колонок на "SMALL" настроится автоматически также центральный динамик и тыловые колонки на "SMALL" (если не выбран "NO" предварительно).

■ Размер центрального динамика (CENTER)


Исходная установка : LARGE

- Выберите "LARGE", если вы соедините большой динамик, эффективно воспроизводящий низкие частоты. Обычно, выбирается "LARGE". Однако, если фронтальные колонки настроены на "SMALL", вы не можете установить центральный динамик на "LARGE".
- В случае, если звук искажается или вы чувствуете недостаток эффекта окружающего звучания при мультисканальном окружающем звучании, то выберите "SMALL" для активирования схемы перенаправления низких частот и вывода низких частот центрального канала на фронтальные колонки (если они установлены на "LARGE") или на савбуфер.*1
- Если вы не соедините центральный динамик, выберите "NO". Звук центрального динамика выводится на фронтальные колонки.*2

■ Размер центрального динамика (REAR)

Исходная установка : LARGE

- Выберите "LARGE", если вы соедините большие колонки, эффективно воспроизводящие низкие частоты. Обычно, выбирается "LARGE". Однако, если фронтальные колонки установлены на "SMALL", вы не можете установить тыловые колонки на "LARGE".
- В случае, если звук искажается или вы чувствуете недостаток эффекта окружающего звучания при мультисканальном окружающем звучании, то выберите "SMALL" для активирования схемы перенаправления низких частот и вывода низких частот тыловых каналов на савбуфер или другие колонки, установленные на "LARGE".
- Если вы не соедините тыловые колонки, выберите "NO".*3

 *1~*3 соответствуют следующим режимам Dolby Pro Logic.

*1 NORMAL

*2 PHANTOM

*3 3 STEREO

О размерах колонок (LARGE и SMALL)

Установка LARGE или SMALL для каждой колонки определяет, отсекает ли внутренний звуковой процессор низкочастотный сигнал от соответствующего канала. При отсечке низких частот от канала схема перенаправления низких частот направляет соответствующие низкие частоты на савбуфер или другие колонки, установленные на "LARGE". Однако, поскольку низкочастотный звук имеет определенную направленность, оптимальным является обойтись без их отсечки. Следовательно, даже при использовании маленьких колонок вы можете установить их на "LARGE", если вы хотите выводить низкие частоты на них. А, наоборот, когда вы используете большие колонки, не предпочитая выводить низкие частоты на них, установите ее на "SMALL".

Если общий уровень звука ниже значения, которое вы предпочитаете, установите все колонки на "LARGE". При отсутствии достаточных низких частот можно использовать эквалайзер для усиления уровня низких частот. Регулировку эквалайзера смотрите на стр. 40.

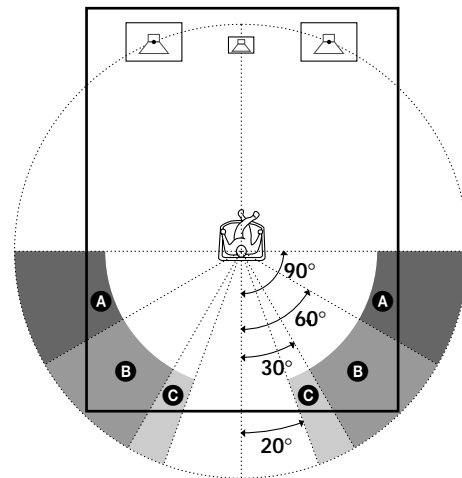
■ Расположение тыловых колонок (REAR PLACE)*

Исходная установка : BEHIND

По этому параметру задается расположение тыловых колонок для реализации режимов цифрового кинофильмового окружающего звучания с звуковым полем "VIRTUAL" (Виртуальн.). См. нижеуказанный рисунок.

- Выберите "SIDE", если ваши тыловые колонки расположены в зонах **A**.
- Выберите "MIDDLE", если ваши тыловые колонки расположены в зонах **B**.
- Выберите "BEHIND", если ваши тыловые колонки расположены в зонах **C**.

Эта установка эффективна только для режимов окружающего звучания с звуковым полем "VIRTUAL".



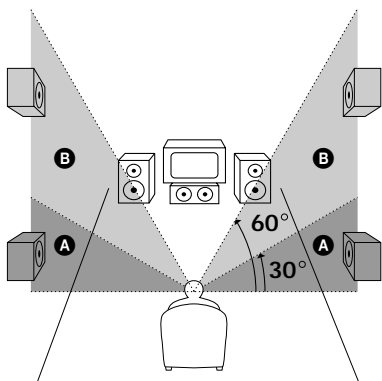
■ Высота установки тыловых колонок (REAR HEIGHT)*

Исходная установка : LOW

По этому параметру задается высота установки тыловых колонок для реализации режимов цифрового кинофильмового окружающего звучания с звуковым полем "VIRTUAL". См. нижеуказанный рисунок.

- Выберите "LOW", если ваши тыловые колонки расположены в зонах **A**.
- Выберите "HIGH", если ваши тыловые колонки расположены в зонах **B**.

Эта установка эффективна только для режимов окружающего звучания с звуковым полем "VIRTUAL".



* Эти параметры не действительны, когда "Размер центрального динамика (REAR)" установлен на "NO".

💡 О расположении тыловых колонок (SIDE, MIDDLE и BEHIND)

Эта установка разработана специально для реализации режимов цифрового кинофильмового звучания с звуковым полем "VIRTUAL". В режимах цифрового кинофильмового звучания расположение колонок не так важно по сравнению с другими режимами. Все режимы с звуковым полем "VIRTUAL" разработаны, исходя из того, что тыловые колонки располагаются за местом прослушивания, но ощущение почти одинаково даже при сравнении с тыловыми колонками, расположенными друг к другу под более широким углом. Однако, если колонки обращены на слушателя непосредственно с левой и правой боковых сторон места прослушивания, то звуковое поле "VIRTUAL" не эффективно, если параметр расположения тыловых колонок не установлен на "SIDE". К тому же, условия окружения места прослушивания, в том числе отражение от стены, неодинаковы и вы можете получить лучший результат за счет установки на "BEHIND" или "MIDDLE", когда ваши колонки расположены выше положения прослушивания, даже если они расположены прямо справа и слева.

Поэтому, рекомендуется при этом воспроизводить мультимедийную закодированную программу окружающего звучания и ощущать эффект, который дает каждая установка в ваших условиях прослушивания, хотя это может привести к установке, противоречащей объяснению в п. "Расположение тыловых колонок". Выберите установку, при которой хорошо ощущается пространственность и формируется пространство, где оптимально сцепляется окружающий звук от тыловых колонок со звуком от фронтальных. Если вам не известно, какой звук лучше, то выберите "BEHIND" и затем получите подходящий баланс с использованием параметра расстояния колонок и их уровня.

■ Выбор савбуфера (SUB WOOFER)

Исходная установка : YES

- При подключении савбуфера выберите "YES".
- При неподключении савбуфера выберите "NO". Это активирует схему перенаправления низких частот и выводит сигнал LFE на другие колонки.
- Для полного использования преимуществ схемы перенаправления низких частот Dolby Digital (AC-3) рекомендуется установить частоту отсечки савбуфера как можно выше.

■ Расстояние фронтальных колонок (FRONT)

Исходная установка : 5,0 м (16 футов*)

Установите расстояние от места прослушивания до фронтальной (левой или правой) колонки (**A** на стр. 19).

- Можно установить расстояние фронтальной колонки в пределах 1,0 - 12,0 м (3 - 40 футов*) с интервалом 0,1 м (1 фут*).
- В случае, если колонки не расположены на одинаковом расстоянии от места прослушивания, установите расстояние согласно колонке, расположенной ближе.

* Только для моделей с районным кодом U или CA.

■ Расстояние центрального динамика (CENTER)

Исходная установка : 5,0 м (16 футов*)

Установите расстояние от места прослушивания до центрального динамика.

- Можно установить расстояние центрального динамика в пределах от расстояния, равного расстоянию фронтальной колонки (**A** на стр. 19) до расстояния на 1,5 м (5 футов*) ближе к месту прослушивания (**B** на стр. 19) с интервалом 0,1 м (1 фут*).
- Расстояние от места прослушивания до центрального динамика не должно превышать расстояние до фронтальной колонки.

* Только для моделей с районным кодом U или CA.

■ Расстояние тыловых колонок (REAR)

Исходная установка : 3,5 м (11 футов*)

Установите расстояние от места прослушивания до тыловой колонки (левой или правой).

- Можно установить расстояние тыловой колонки в пределах от расстояния, равного расстоянию фронтальной колонки (**A** на стр. 19) до расстояния на 4,5 м (15 футов*) ближе к месту прослушивания (**C** на стр. 19) с интервалом 0,1 м (1 фут*).
- Расстояние от места прослушивания до тыловой колонки не должно превышать расстояние до фронтальной колонки.
- В случае, если колонки не расположены на одинаковом расстоянии от места прослушивания, установите расстояние согласно колонке, расположенной ближе.

* Только для моделей с районным кодом U или CA.

Настройка по мультисканальному окружающему звучанию

О расстоянии колонок

На настоящем аппарате можно задать место установки колонок по расстоянию. Однако, нельзя установить центральный динамик дальше фронтальных колонок. К тому же, расстояние между центральным динамиком и фронтальной колонкой не должно превышать 1,5 м (5 футов*). Таким же образом расстояние от места прослушивания до тыловых колонок не должно превышать расстояние до фронтальных. И, они должны быть расположены между собой на расстоянии более 4,5 м (15 футов*).

Причина такого ограничения заключается в том, что неправильное расположение акустических систем не дает возможности наслаждаться окружающим звучанием.

Надо помнить, что установка параметра расстояния колонки больше ее фактического расстояния вызывает задержку издания звука из нее. Другими словами, звук издается, как будто колонка находится дальше.

Например, установка расстояния центрального динамика на 1~2 м (3~6 футов*) ближе, чем его фактическое расположение вызывает реалистическое ощущение попадать “внутрь” экрана. Если вы не довольны полученным эффектом окружающего звучания из-за того, что тыловые колонки расположены слишком близко, то можно увеличивать звуковую сцену за счет установки расстояния тыловых колонок ближе (короче), чем фактическое.

Если регулируете эти параметры, прослушивая звук, то часто можно получать лучшее окружающее звучание. Попробуйте!

* Только для моделей с районным кодом U или CA.

■ Единица измерения расстояния (DIST.UNIT)

Исходная установка : м
(фут*)

Выберите “фут” или “м” в качестве единицы измерения для установки расстояния. 1 фут соответствует разности 1мс.

* Только для моделей с районным кодом U или CA.

■ Частота разделения фронтальных колонок (FRONT SP >)

Исходная установка : 120 Гц

Отрегулируйте частоту низкочастотного разделения фронтальных колонок в случае, когда они настроены на “SMALL”. Частота может регулироваться на 60 Гц - 180 Гц с интервалом 30 Гц.

■ Частота разделения центрального динамика (CENTER SP >)

Исходная установка : 120 Гц

Отрегулируйте частоту низкочастотного разделения центрального динамика в случае, когда он настроен на “SMALL”. Частота может регулироваться на 60 Гц - 180 Гц с интервалом 30 Гц.

■ Частота разделения тыловых колонок (REAR SP >)

Исходная установка : 120 Гц

Отрегулируйте частоту низкочастотного разделения тыловых колонок в случае, когда они настроены на “SMALL”. Частота может регулироваться на 60 Гц - 180 Гц с интервалом 30 Гц.

Регулировка громкости акустических систем

Сидя в месте прослушивания, отрегулируйте громкость каждой колонки с пульта ДУ.

Примечание

Настоящий аппарат оснащен новым тестовым тональным сигналом с частотой, центрированной на 800 Гц для облегчения регулировки громкости акустических систем.

1 Нажав кнопку I/⏻, включите ресивер.

2 Нажмите кнопку TEST TONE на передней панели (за исключением моделей с районным кодом CED) или на пульте ДУ, поставляемом в комплекте.

Вы будете слышать тестовый тональный сигнал, издаваемый из каждой из колонок последовательно.

3 Отрегулируйте громкость так, чтобы тестовый тональный сигнал от каждой колонки звучал с одинаковой громкостью при прослушивании в основном месте прослушивания.

- Отрегулируйте баланс между фронтальными правой и левой колонками, используя параметр баланса фронтальных колонок в меню LEVEL (См. стр. 39).
- Отрегулируйте баланс между тыловыми правой и левой колонками, используя параметр баланса тыловых колонок в меню LEVEL (См. стр. 39).
- Отрегулируйте громкость центрального динамика, нажимая кнопки LEVEL CENTER +/- на пульте ДУ.
- Отрегулируйте громкость тыловых колонок, нажимая кнопки LEVEL REAR +/- на пульте ДУ.

4 Выключите тестовый тональный сигнал, нажав кнопку TEST TONE еще раз.

Примечание

Тестовый тональный сигнал не может выводиться, когда ресивер установлен на 5.1CH INPUT.

Вы можете отрегулировать громкость всех акустических систем одновременно.

Поворачивайте регулятор MASTER VOLUME на аппарате или нажимайте кнопки MASTER VOLUME +/- на пульте ДУ.

Примечания

- Баланс фронтальных колонок, баланс тыловых колонок, уровень центрального динамика и уровень тыловых колонок показываются на дисплее во время регулировки.
- Эти регулировки можно осуществлять также с передней панели с использованием меню LEVEL (Когда выводится тестовый тональный сигнал, ресивер автоматически переключается на меню LEVEL). Тем не менее мы рекомендуем вам отрегулировать уровни громкости акустических систем, выполняя вышеуказанные операции с места прослушивания при помощи пульта ДУ.

Перед использованием ресивера

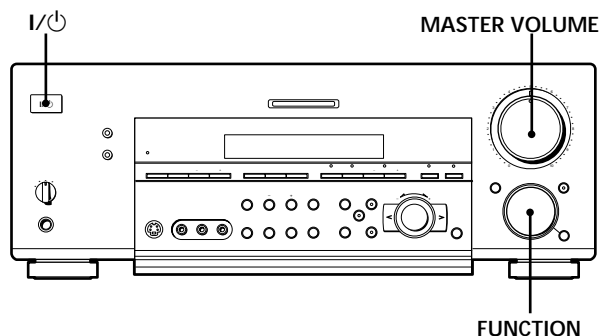
Перед включением ресивера

Убедитесь, что:

- регулятор MASTER VOLUME повернут против часовой стрелки до отказа (0).
- выбраны фронтальные колонки правильно (См. “27 Селектор SPEAKERS” на стр. 30).

Проверка соединений

После завершения подключения всех компонентов к ресиверу, выполнив нижеуказанные операции, убедитесь в правильности соединений.



- 1** Нажав кнопку I/⏻, включите ресивер.
- 2** Повернув переключатель FUNCTION, выберите компонент (источник программы), подключенный вами (например, CD-плеер или кассетную деку).
- 3** Включите компонент и включите его воспроизведение.
- 4** Повысьте громкость, поворачивая регулятор MASTER VOLUME.

Если вы не получите нормальный вывод звука в результате выполнения этих операций, выясните причину согласно контрольной таблице, приведенной на следующей странице, и примите необходимые меры для решения проблемы.

Перед использованием ресивера

Отсутствует звук в независимости от выбранного компонента.

- ➔ Проверьте, что включен как ресивер, так и все подключенные компоненты.
- ➔ Проверьте, что регулятор MASTER VOLUME не переведен в положение 0.
- ➔ Проверьте, что селектор SPEAKERS не переключен на OFF или на положение фронтальных колонок, не подключенных к ресиверу (См. “[27](#) Селектор SPEAKERS” на стр. 30).
- ➔ Проверьте, что все акустические кабели соединены правильно.
- ➔ Нажав кнопку MUTING, выключите индикатор на кнопке.

Отсутствует звук от определенного компонента.

- ➔ Проверьте, что компонент подсоединен правильно к аудиовходным гнездам для подключения данного компонента.
- ➔ Проверьте, что соединительный (-ые) кабель (-и) вставлен (-ы) в гнезда полностью как на ресивере, так и на компоненте.

Звук не слышится от одной из фронтальных колонок.

- ➔ Подключив наушники к гнезду PHONES и переключив селектор SPEAKERS на OFF, проверьте, что звук издается из наушников (См. “[27](#) Селектор SPEAKERS” и “Гнездо PHONES” на стр. 30).
Если из наушников издается звук только одного канала, причиной может служить неправильное соединение компонента с ресивером. Проверьте, что все штекеры кабелей вставлены полностью в гнезда как на ресивере, так и на компоненте.
Если звук обоих каналов издается из наушников, то причиной может служить неправильное соединение фронтальной колонки с ресивером. Проверьте соединения фронтальной колонки, которая не издает звук.

Если вы столкнетесь с проблемой, не упомянутой выше, смотрите п. “Возможные неисправности и способы их устранения” на стр. 56.

Расположение органов управления и основные операции

В настоящем главе представляется информация о расположении и функциях органов управления на передней панели. Кроме того, объясняются основные операции.

Описание органов управления на передней панели

1 Выключатель I/⏻

Эта кнопка используется для включения и выключения ресивера.

- Перед включением ресивера следует проверить, что регулятор MASTER VOLUME повернут против часовой стрелки до отказа во избежание повреждения акустических систем.

2 Регулятор MASTER VOLUME (Основная громкость)

После включения выбранного компонента следует отрегулировать громкость, поворачивая этот регулятор.

3 Кнопка MUTING (Приглушение)

Эта кнопка используется для приглушения звука. Индикатор на кнопке горит во время приглушения звука.

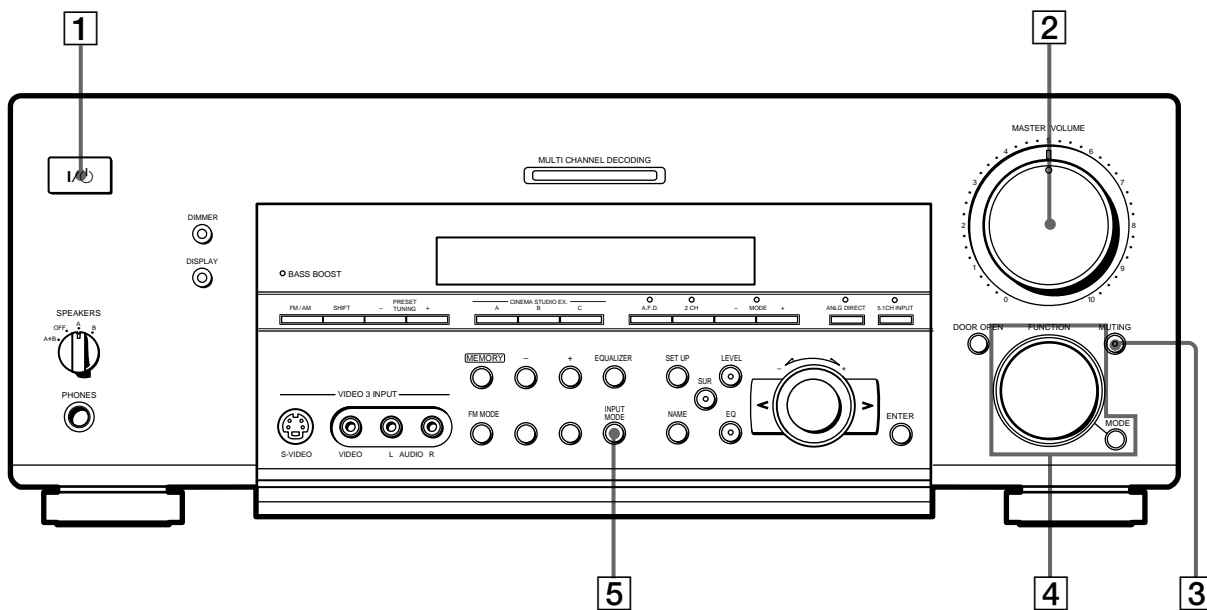
4 Переключатель FUNCTION (Функция)

Этот переключатель используется для выбора компонента, который вы хотите использовать.

Для выбора	Повернуть до загорания
кассетного видеомаягнитофона	VIDEO 1 или VIDEO 2
камкордера или видеоигр	VIDEO 3
DVD- или LD-плейера	DVD/LD
телевизора или сателлитного тюнера	TV/SAT
кассетной деки MD-деки или кассетной деки	TAPE (STR-DB940) MD/TAPE (STR-DB840)
MD- или DAT-деки	MD/DAT (Только STR-DB940)
CD-плейера	CD
встроенного тюнера	TUNER
проигрывателя	PHONO

После выбора компонента следует включить выбранный компонент для воспроизведения источника программы.

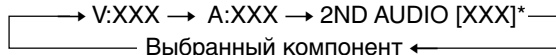
- После выбора кассетного видеомаягнитофона, камкордера, видеоигр, DVD-плейера или LD-плейера следует включить телевизор и настроить видеовыход телевизора согласно выбранному компоненту.



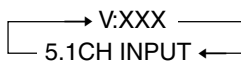
Кнопка MODE (Режим)

Эта кнопка используется для выбора и воспроизведения другого видео/аудиоисточника в сочетании с выбранным компонентом. При каждом нажатии кнопки индикация переключается в следующем порядке:

Стандартная индикация (Когда не выбран 5.1 CH INPUT)



Когда выбран 5.1 CH INPUT



* Только для STR-DB940.

Нажатием MODE вывести на дисплей	И поворотом FUNCTION выбрать
V:XXX	любой видеоисточник для наслаждения вместе с аудио от выбранного компонента
A:XXX	любой аудиоисточник для наслаждения вместе с видео от выбранного компонента
2ND AUDIO [XXX] (Только для STR-DB940)	аудиоисточник (за исключением PHONO) для наслаждения в вспомогательной комнате. "SOURCE" выбирает одинаковый источник программы с главным переключателем FUNCTION**

** Даже если выбран 2ND AUDIO [SOURCE], никакой звук не выводится, когда ресивер переключен на 5.1CH INPUT. Только сигнал от компонентов, подключенных к аналоговым входам, выводится через гнезда 2ND AUDIO. Никакой сигнал не выводится от компонентов, подключенных только к цифровым входам.

Индикаторы функций

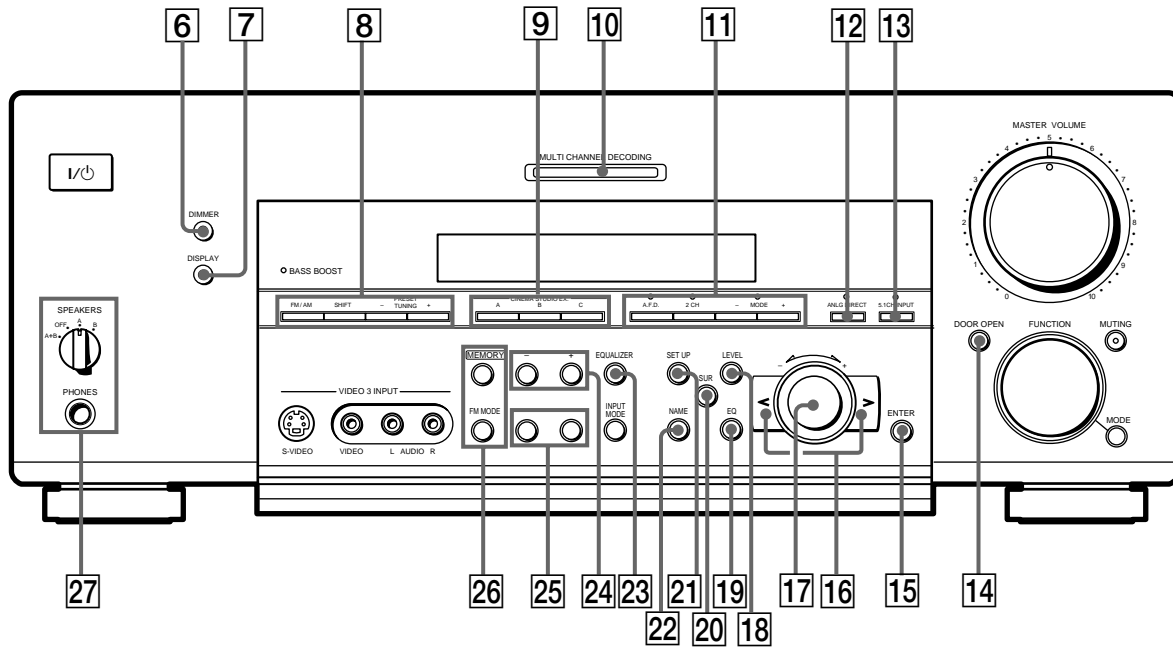
Как правило, индикатор над выбранной функцией загорается оранжевым цветом. Однако, когда кнопка MODE используется для выбора другого видео (V:XXX) или аудио (A:XXX) источника, индикатор видео функции загорается зеленым цветом, а индикатор аудио - оранжевым. Это возникает также при выборе аудиокомпонента (в том числе CD-плеера).

5 Кнопка INPUT MODE (Режим ввода)

Эта кнопка используется для выбора режима ввода для цифровых компонентов (DVD/LD, TV/ SAT и MD/DAT (STR-DB940) или MD/TAPE (STR-DB840)). При каждом нажатии кнопки режим ввода переключается на компонент, выбранный в текущее время.

Выбрать	Для
AUTO	предоставления приоритета цифрового сигнала при наличии как цифрового, так и аналогового входа. При отсутствии цифрового сигнала выбирается аналоговый вход
DIGITAL (OPTICAL)	направления цифрового аудиовходного сигнала на входные гнезда DIGITAL OPTICAL
DIGITAL (COAXIAL)	направления цифрового аудиовходного сигнала на входные гнезда DIGITAL COAXIAL (только для DVD/LD)
ANALOG	направления аналогового аудиовходного сигнала на гнезда AUDIO IN (L и R)

Описание органов управления на передней панели



6 Кнопка DIMMER (Регулятор яркости)

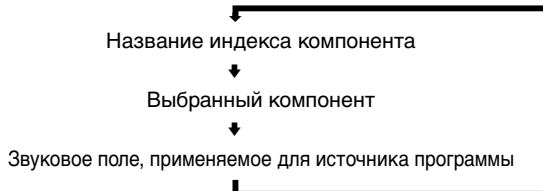
Эта кнопка используется для регулировки яркости экрана на дисплее. При желании выключения индикации необходимо установить параметр "DIMM. RANGE" в меню SET UP (стр. 54).

* Название индекса появляется только в случае, когда задан один из компонентов или предустановленных станций (См. стр. 51). Название индекса не появляется в случае, когда введены только пробелы или оно соответствует положению функциональной кнопки.

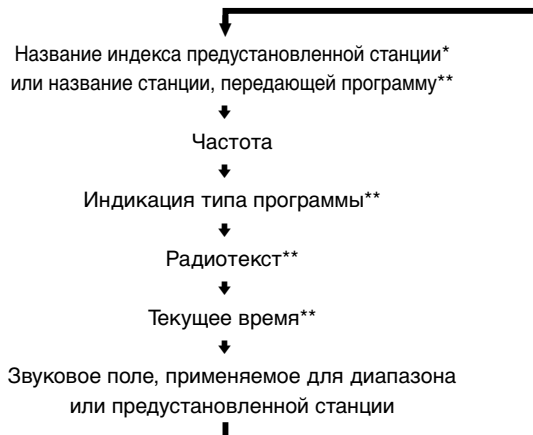
** Эти индикации появляются только во время приема RDS. (Только для моделей с районным кодом CED. См. стр. 47.)

7 Кнопка DISPLAY (Индикация)

Повторным нажатием этой кнопки информация на дисплее переключается в следующем порядке:



При выборе тюнера



8 Нижеуказанные кнопки предназначаются для управления встроенным тюнером. Подробности смотрите в п. "Прием радиопередач", начинающемся со стр. 43.

Кнопка FM/AM (ЧМ/АМ)

Эта кнопка используется для выбора ЧМ или АМ диапазона.

Кнопка SHIFT (Смещение)

Эта кнопка используется для выбора страницы памяти для предустановленных станций.

Кнопки PRESET TUNING +/- (Настройка на предустановку)

Эти кнопки используются для сканирования всех предустановленных станций.

9 Кнопки CINEMA STUDIO EX. A~C

Эти кнопки используются для выбора звукового поля CINEMA STUDIO EX. A~C. Подробности смотрите в п. "CINEMA STUDIO EX. A~C" на стр. 33.

10 Индикатор MULTI CHANNEL DECODING (Декодирование мультисканального сигнала)

Этот индикатор высвечивается во время, когда аппарат декодирует сигнал, записанный в мультисканальном формате.

11 Эти кнопки используются для наслаждения окружающим звучанием. Подробности смотрите в п. “Эффект окружающего звучания”, начинающемся со стр. 31.

Кнопка / индикатор A.F.D.

Эта кнопка используется для установки ресивера с целью обнаруживать автоматически тип поступающего аудиосигнала и осуществлять запись в подходящем режиме (при необходимости). Подробности смотрите в п. “AUTO FORMAT DECODING” на стр. 35.

Кнопка / индикатор 2CH

Эта кнопка используется для издания звука только из одной из фронтальных колонок (левой и правой). Подробности смотрите в п. “2 CHANNEL” на стр. 35.

Кнопки / индикатор MODE +/- (Режим)

Эти кнопки используются для выбора желаемого звукового поля. Подробности смотрите в п. “Выбор звукового поля” на стр. 32.

- Звуковые поля не совместимы с цифровым аудиосигналом 96 кГц.

12 Кнопка ANLG DIRECT

Эта кнопка используется для прослушивания аналогового источника без цифровой обработки эквалайзером, звуковым полем и т.п. Подробности см. в п. “ANALOG DIRECT” на стр. 35.

13 Кнопка 5.1CH INPUT

Эта кнопка используется для наслаждения аудиоисточником, подключенным к гнездам 5.1CH INPUT. Для возврата к исходной функции следует нажать кнопку еще раз.

- При выборе 5.1CH INPUT не даются эффекты эквалайзера, усиления низких частот и звукового поля.

14 Кнопка DOOR OPEN (Открытие дверцы)

Эта кнопка используется для открытия дверцы на передней панели.

15 Кнопка ENTER (Ввод)

Эта кнопка используется для ввода индивидуальных знаков названий предустановленных станций и источников программы.

16 Кнопки перемещения курсора (</>)

Эти кнопки используются для выбора параметров уровня акустических систем, окружающего звучания и эквалайзера (и т.д.).

17 Поворотный контроллер Jog dial

Этот поворотный контроллер используется для регулировки параметров уровня выбранных акустических систем, окружающего звучания и эквалайзера (и т.д.).

18 Кнопка LEVEL (Уровень)

Эта кнопка используется для активирования параметров уровня акустических систем (стр. 39). При нажатии загорается индикатор на кнопке и можно регулировать разные параметры уровня акустических систем (баланс фронтальных колонок, баланс тыловых колонок и т.д.).

19 Кнопка EQ (Эквалайзер)

Эта кнопка используется для активирования параметров эквалайзера (стр. 40). При нажатии загорается индикатор на кнопке и можно регулировать разные параметры эквалайзера.

20 Кнопка SUR (Окружающее звучание)

Эта кнопка используется для активирования параметров окружающего звучания (стр. 38). При нажатии загорается индикатор на кнопке и можно регулировать разные параметры окружающего звучания (уровень эффекта, тип стены и т.д.).

21 Кнопка SET UP (Настройка)

Эта кнопка используется для активирования режима настройки. После нажатия этой кнопки следует выбрать любой из нижеперечисленных параметров при помощи кнопок перемещения курсора (16). Можно осуществлять разные установки при помощи поворотного контроллера Jog dial (17).

При выборе	Можно
настройки акустических систем	задать размеры фронтальных, центральной и тыловых колонок, расположение тыловых колонок и использование/неиспользование сабвуфера (стр. 19).
расстояния акустических систем	задать расстояния фронтальных, центральной и тыловых колонок и единицу измерения (стр. 21).
частоты разделения*	задать частоты низкочастотного разделения фронтальных, центральной и тыловых колонок (стр. 22).
функции автоматического включения/выключения	задать, включаются/выключаются ли компонентны фирмы Sony, подключенные через кабели Control A1, когда они выбираются при помощи функциональных кнопок (стр. 53).
двухнаправленного дистанционного управления (Только для STR-DB940)	включить или выключить отклик на дистанционный сигнал, отправляемого функцией двухнаправленного дистанционного управления (стр. 53).
цветной системы (Для STR-DB940 с районными кодами иными, чем U и CA)	выбрать цветную систему монитора.
цвета экранного меню (Только для STR-DB940)	задать цвет экранного меню (стр. 54).
диапазона регулятора яркости	установить дисплей так, чтобы он выключался при многократном нажатии кнопки DIMMER (стр. 54).

* Только при настройке колонки на “SMALL” по параметру настройки акустической системы.

22 Кнопка NAME (Название)

Эта кнопка используется для активирования функции названия и ввода названий предустановленных станций и источников программ (стр. 51).

23 Кнопка EQUALIZER (Эквалайзер)

Эта кнопка используется для включения и выключения эквалайзера. При включении эквалайзера загорается индикатор EQ на дисплее. При регулировке эквалайзера с использованием параметров EQ (стр. 40) установки запоминаются автоматически и воспроизводятся в любое время, когда включается эквалайзер.

- Эквалайзер не совместим с цифровым аудиосигналом 96 кГц и во время работы 5.1CH входа.

24 Нижеуказанные кнопки предназначаются для управления встроенным тюнером. Подробности смотрите в п. “Прием радиопередач”, начинающемся со стр. 43.

Для моделей с районным кодом CED

Кнопки TUNING/PTY SELECT +/- (Настройка/Выбор типа программы)

Эти кнопки используются для сканирования всех возможных радиостанций. Используются также для выбора типа программы во время операции с PTY.

Для моделей с прочими районными кодами

Кнопки TUNING +/- (Настройка)

Эти кнопки используются для сканирования всех возможных радиостанций.

25

Для моделей с районным кодом CED

Нижеуказанные кнопки используются для управления встроенным тюнером. Подробности смотрите в п. “Функция системы радиоинформации (RDS)”, начинающемся со стр.47.

Кнопка RDS EON (Усиленная сеть RDS)

Эта кнопка используется для установки ресивера так, чтобы он переключался автоматически на станции, передающие информацию об уличном движении, новости или информационные программы. Кнопка EON не функционирует во время AM приема.

Кнопка RDS PTY (Тип программы по системе приема радиоданных)

Эта кнопка используется для сканирования станций по типу программы. Кнопка PTY не функционирует во время AM приема.

Для моделей с прочими районными кодами

Кнопка TEST TONE (Тестовый тональный сигнал)

Эта кнопка используется для вывода тестового тонального сигнала.

Кнопка SLEEP (Сон)

Эта кнопка используется для активирования таймера сна.

26 Нижеуказанные кнопки используются для управления встроенным тюнером. Подробности смотрите в п. “Прием радиопередач”, начинающемся со стр. 43.

Кнопка MEMORY (Память)

Эта кнопка используется для запоминания станции, на которую ресивер настроен предварительно.

Кнопка FM MODE (ЧМ режим)

Эта кнопка используется в случае, когда на дисплее мигает “STEREO” и ЧМ стереопередача принимается слабо. При нажатии стереоэффект не дается, но качество звучания улучшается.

27 Селектор SPEAKERS (Акустические системы)

Этот селектор следует установить согласно фронтальным колонкам, которые вы хотите использовать.

Переключить на	Для выбора
A	колонок, присоединенных к зажимам FRONT SPEAKERS A
B	колонок, присоединенных к зажимам FRONT SPEAKERS B
A+B*	колонок, присоединенных к зажимам FRONT SPEAKERS A и B (Параллельное соединение)
OFF	отсутствия выхода на колонки

* *Обязательно надо присоединить фронтальные колонки с номинальным полным сопротивлением не ниже 8 Ом при желании выбора обеих пар (A+B) фронтальных колонок. В этом случае IMPEDANCE SELECTOR должен быть установлен на “4Ω”.*

Гнездо PHONES (Наушники)

Это гнездо предназначается для подключения наушников.

- Для использования наушников следует переключить селектор SPEAKERS на OFF для вывода звука на наушники.
- Для наслаждения окружающим звучанием через наушники рекомендуется выбрать звуковое поле HEADPHONE THEATER. Выбор других звуковых полей при селекторе SPEAKERS, переключенном на OFF, приводит автоматически к 2-канальному (стерео) микшированию звука, издаваемого из наушников.

Эффект окружающего звучания

В этой главе объясняется, как наладить аппарат для создания эффекта окружающего звучания. Эффект многоканального окружающего звучания создается при воспроизведении источника звука, кодированного по системе Долби Диджитал или DTS.

Эффектом окружающего звучания можно воспользоваться без труда, выбирая один из предварительно запрограммированных звуковых режимов. В выбранном звуковом режиме получается в вашем доме динамичный мощный звук как будто бы в кинотеатрах и концертных залах. Для получения желаемого звучания можно также специально выбрать те или иные звуковые режимы с изменением различных параметров окружающего звука. Аппарат обладает рядом звуковых режимов. Режимы кинотеатрального звука предназначаются для воспроизведения программных средств кинопроизведений (цифровых видеодисков, лазерных дисков и др.), кодированных по системе многоканального окружающего звучания или Долби Пролоджик. Кроме декодирования сигналов окружающего звучания, некоторые из этих режимов также обеспечивают звуковые эффекты, общие для звучания в кинотеатрах.

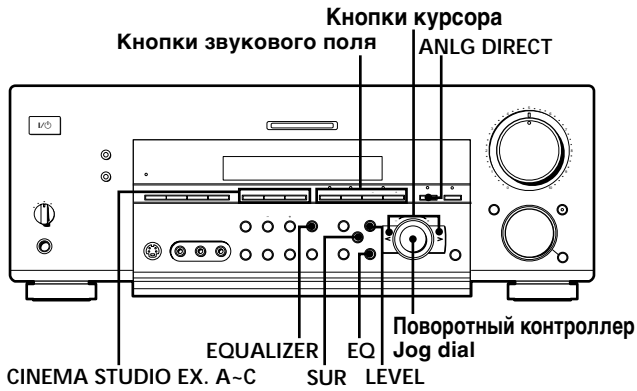
Режимы виртуального звучания предусматривают применение разработанной фирмой “Сони” передовой технологии обработки цифровых звуковых сигналов системы “Digital Cinema Sound”. В этих режимах звук смещается с действительного положения каждого громкоговорителя, имитируя наличие нескольких “виртуальных” громкоговорителей.

Режимы музыкального звука предназначаются для стандартных аудиоисточников или телевизионных передач. В этих режимах добавляется реверберация к звуковым сигналам, создавая эффект присутствия словно как бы в концертных залах или стадионах. Эти звуковые режимы рекомендуется выбрать для двухканальных источников звука, например компакт-дисков и стереофонического радиовещания спортивных программ или музыкальных концертов. Более подробную информацию о звуковых режимах вы можете получить в стр. 33–35.

A.F.D.

В звуковом режиме “A.F.D.” (Автоматического форматного декодирования) получается звук, точно соответствующий закодированному, без создания никакой реверберации.

Для полного воспользования эффектом окружающего звучания надо зарегистрировать номер и положение громкоговорителей. Смотреть “Настройка по мультисканальному окружающему звучанию” в 19 и следующих страницах для регулировки параметров окружающего звучания.



Краткое объяснение кнопок, применяемых для получения эффекта окружающего звучания

Кнопка LEVEL: На кнопку нажимают для световой индикации и определения параметров окружающего звучания в отдельном звуковом поле.

Кнопка SUR: На кнопку нажимают для световой индикации и определения параметров окружающего звучания в отдельном звуковом поле.

Кнопка EQ: На кнопку нажимают для световой индикации и определения параметров эквалайзера в отдельном звуковом поле.

Кнопки курсора (</>): Кнопки используются для выбора параметров после нажатия кнопки LEVEL, SUR или EQ.

Поворотный контроллер Jog dial: Ручка используется для регулирования параметров и выбора звуковых полей (и др.).

Кнопка A.FD.: На кнопку нажимают для автоматического детектирования типа поступающего аудиосигнала и правильного декодирования сигнала (при необходимости).

Кнопка 2CH: На кнопку нажимают для вывода звука только от передних громкоговорителей (с левой и правой сторон).

Кнопки MODE +/-: На кнопку нажимают для выбора звукового поля.

Кнопки CINEMA STUDIO EX. A~C: На кнопку нажимают для выбора звукового поля CINEMA STUDIO EX. A~C.

Кнопка EQUALIZER: Кнопка служит для включения или выключения эквалайзера.

Кнопка ANLG DIRECT: На кнопку нажимают для ввода аналоговых сигналов, не переведенных в числовой код. В нажатом состоянии кнопки не действуют функции эквалайзера, добавочного усиления баса и звукового поля.

Выбор звукового поля

Эффектом окружающего звучания можно воспользоваться, выбирая одно из предварительно запрограммированных звуковых полей в соответствии с программой, которую вы хотите прослушать.

1 Нажимая на кнопку MODE +/- повторно, выбрать желаемое звуковое поле.

Данное звуковое поле показывается на экране дисплея. Подробную информацию о звуковых полях вы можете получить в стр. 33 и следующих.


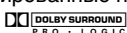
Для отключения звукового поля

Нажимают на кнопку A.F.D. или 2CH (см. стр. 35).

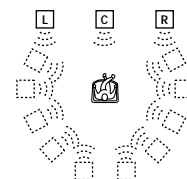
💡 В аппарате запоминается последнее звуковое поле, выбранное для каждого источника программы (связь звукового поля)

При каждом выборе источника программы выбранное в последний раз звуковое поле автоматически применяется повторно. Так например, в случае воспроизведения компакт-диска в звуковом поле STADIUM нужно переменить его на другой источник программы и затем возвратиться на компакт-диск, при этом звуковое поле STADIUM вновь восстанавливается. В тюнере аппарата запоминаются выбранные звуковые поля в отдельности для предустановленных AM-, ЧМ- и других всех радиостанций.

💡 Вы можете идентифицировать кодирующий формат программных средств, наблюдая за его пакетированием

Диски системы Долби Диджитал маркированы знаком , а программные средства, закодированные по системе Долби Сарраунд маркированы знаком .

Звуковое поле	Эффект	Примечания
NORMAL SURROUND (Нормальное окружающее звучание)	Аудиосигналы многоканального окружающего звучания воспроизводятся по отдельным способам их записи. Программные средства на двухканальных аудиосигналах декодируются по системе “Долби Пролоджик” с созданием эффекта окружающего звучания.	
CINEMA STUDIO EX. A ¹⁾²⁾ (Киностудия EX. A) (Нажать на кнопку CINEMA STUDIO EX. A)	Воспроизводятся звуковые характеристики, принятые на кинопроизводственной студии “Cary Grant Theater” фирмы “Сони Пиктюрс Энтатэйммент”, при помощи системы стереофонического звукового отображения V. MULTI DIMENSION (стр. 34) с созданием 5 комплектов виртуальных акустических систем окружающего звучания из одной пары задних громкоговорителей.	Стандартный звуковой режим, применяемый при просмотре обычных кинопроизведений.
CINEMA STUDIO EX. B ¹⁾²⁾ (Киностудия EX. B) (Нажать на кнопку CINEMA STUDIO EX. B)	Воспроизводятся звуковые характеристики, принятые на кинопроизводственной студии “Kim Novak Theater” фирмы “Сони Пиктюрс Энтатэйммент”, при помощи системы стереофонического звукового отображения V. MULTI DIMENSION (стр. 34) с созданием 5 комплектов виртуальных акустических систем окружающего звучания из одной пары задних громкоговорителей.	Оптимальный режим при просмотре научно-фантастических или др. кинофильмов, снятых с множеством звуковых эффектов.
CINEMA STUDIO EX. C ¹⁾²⁾ (Киностудия EX. C) (Нажать на кнопку CINEMA STUDIO EX. C)	Воспроизводятся звуковые характеристики, принятые в фирме “Сони Пиктюрс Энтатэйммент”, с применением системы стереофонического звукового отображения V. MULTI DIMENSION (стр. 34) с созданием 5 комплектов виртуальных акустических систем окружающего звучания из одной пары задних громкоговорителей.	Оптимальный режим при просмотре музыкальных или классических кинофильмов, в которых музыке отведено важнейшее место.
SEMI CINEMA STUDIO EX. A ¹⁾ (Полукиностудия EX. A)	Воспроизводятся звуковые характеристики, принятые на кинопроизводственной студии “Cary Grant Theater” фирмы “Сони Пиктюрс Энтатэйммент”, с применением системы стереофонического звукового отображения V. SEMI-M DIMENSION (стр. 34) с созданием 5 комплектов виртуальных акустических систем окружающего звучания из передних громкоговорителей (без использования задних громкоговорителей).	
SEMI CINEMA STUDIO EX. B ¹⁾ (Полукиностудия EX. B)	Воспроизводятся звуковые характеристики, принятые на кинопроизводственной студии “Kim Novak Theater” фирмы “Сони Пиктюрс Энтатэйммент” с применением системы стереофонического звукового отображения V. SEMI-M.DIMENSION (стр. 34) с созданием 5 комплектов виртуальных акустических систем окружающего звучания из передних громкоговорителей (без использования задних громкоговорителей).	
SEMI CINEMA STUDIO EX. C ¹⁾ (Полукиностудия EX.C)	Воспроизводятся звуковые характеристики, принятые в фирме “Сони Пиктюрс Энтатэйммент” при помощи системы стереофонического звукового отображения V. SEMI-M.DIMENSION (стр. 34) с созданием 5 комплектов виртуальных акустических систем из передних громкоговорителей (без использования задних громкоговорителей).	
NIGHT THEATER (Ночной театр)	Создается эффект присутствия в театрах при прослушивании на пониженных уровнях громкости глубокой ночью.	
MONO MOVIE (Монофоническое кино)	Создается атмосфера в кинотеатра при прослушивании монофонических программ.	
STEREO MOVIE (Стереофоническое кино)	Создается атмосфера в кинотеатрах при воспроизведении записи стереофонических фонограмм.	
HEADPHONE THEATER (Театр в наушниках)	Создается эффект присутствия в театрах при прослушивании программ через головной телефон.	Очень эффективно для источников 5.1-канальных дискретных сигналов, таких как “Долби Диджитал” и “DTS”.

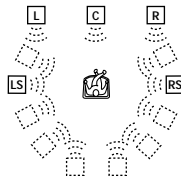
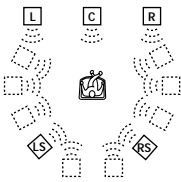
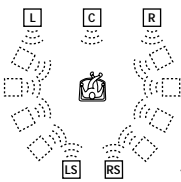
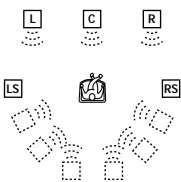
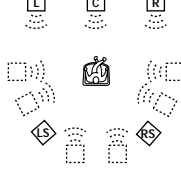
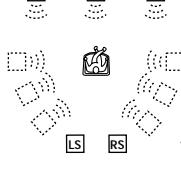
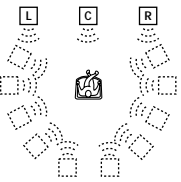


¹⁾ “Виртуальное” звуковое поле – звуковое поле, создаваемое с виртуальными громкоговорителями.

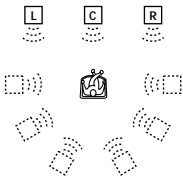
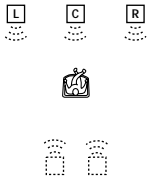
Однако, при отключении параметров “VIR. SPEAKERS” меню SUR в режиме “CINEMA STUDIO EX. A~C” или “SEMI CINEMA STUDIO EX. A~C” воспроизводятся звуковые характеристики каждой кинопроизводственной студии без виртуальных громкоговорителей.

²⁾ Можно выбрать прямо, нажимая на кнопки, размещенные на передней панели.

Выбор звукового поля

Звуковое поле	Эффект	Примечания
V. MULTI DIMENSION¹⁾ (Виртуальное стереофоническое)	Стереофоническое звучание с соображением создать множество виртуальных задних громкоговорителей, расположенных выше слушателя, из одной пары действительных задних громкоговорителей. В этом режиме создается 5 комплектов виртуальных громкоговорителей окружающего звучания приблизительно под углом 30 градусов по высоте к слушателю.	<p>SIDE*</p>  <p>MIDDLE*</p>  <p>BEHIND*</p>  <p>* См. стр. 20</p>
V. MULTI REAR¹⁾ (Виртуальное стереофоническое заднее)	Стереофоническое звучание с соображением создать 3 комплекта виртуальных задних громкоговорителей из 1 комплекта действительных задних громкоговорителей.	<p>SIDE*</p>  <p>MIDDLE*</p>  <p>BEHIND*</p>  <p>* См. стр. 20</p>
V. SEMI-M. DIMENSION¹⁾ (Виртуальное полу-стереофоническое)	Стереофоническое звучание с соображением создать виртуальные задние громкоговорители из передних громкоговорителей, без применения действительных задних громкоговорителей. В этом режиме создается 5 комплектов виртуальных громкоговорителей окружающего звучания приблизительно под углом 30 градусов по высоте к слушателю.	

¹⁾ “Виртуальное” звуковое поле – звуковое поле, создаваемое с виртуальными громкоговорителями.

Звуковое поле	Эффект	Примечания
VIRTUAL ENHANCED A ¹⁾ (Виртуальное усиленное окружающее звучание A)	Стерефоническое звучание с соображением создать 3 комплекта виртуальных задних громкоговорителей из передних громкоговорителей без применения действительных задних громкоговорителей.	
VIRTUAL ENHANCED B ¹⁾ (Виртуальное усиленное окружающее звучание B)	Стерефоническое звучание с соображением создать 1 комплект виртуальных задних громкоговорителей из передних громкоговорителей без применения действительных задних громкоговорителей.	
SMALL HALL (Малый зал)	Воспроизводится акустика в небольшом концертном зале прямоугольной формы.	Оптимально для мягкого звучания.
LARGE HALL (Большой зал)	Воспроизводится акустика в большом концертном зале прямоугольной формы.	
OPERA HOUSE (Оперный театр)	Воспроизводится акустика в оперном театре.	Оптимально для опереты и оперы.
JAZZ CLUB (Джаз-клуб)	Воспроизводится акустика в джаз-клубе.	
DISCO/CLUB (Дискотек/клуб)	Воспроизводится акустика в дискотеке/танцевальном зале.	
CHURCH (Церковь)	Воспроизводится акустика в каменной церкви.	
LIVE HOUSE (Ансамбль с места)	Воспроизводится акустика в 300-местном музыкальном клубе.	Применимо к рок- или поп-музыке.
ARENA (Арена)	Воспроизводится акустика в 1000-местном концертном зале.	
STADIUM (Стадион)	Воспроизводится звучание в большом открытом стадионе.	Применимо к спортивному соревнованию или электронной музыке (на повышенном уровне громкости).
GAME (Игра)	Получается максимальный акустический эффект при электронной видеоигре.	Электронную игровую машину следует переключить на стерефонический режим при использовании игровой программы с стерефоническим звучанием.

¹⁾ "Виртуальное" звуковое поле – звуковое поле, создаваемое с виртуальными громкоговорителями.

Примечания

- Эффекты, получаемые от виртуальных громкоговорителей, могут привести к повышению уровня шума при воспроизведении звука.
- В случае прослушивания звучания, создаваемого с помощью виртуальных громкоговорителей, исключается возможность получить звук, непосредственно создаваемый от задних громкоговорителей.

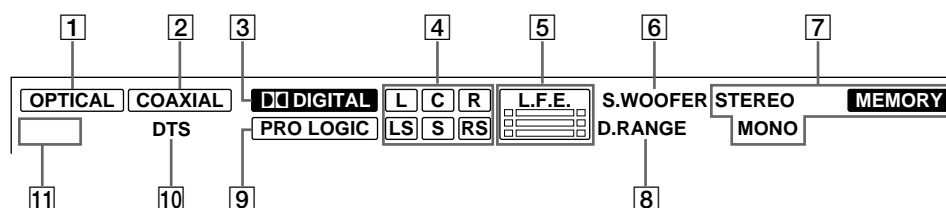
Для выполнения следующих операций нажимают на кнопки, расположенные на передней панели аппарата

AUTO FORMAT DECODING (Нажать на кнопку A.F.D.)	Автоматически детектируется тип поступающего аудиосигнала ("Долби Диджитал", "DTS", "Долби Пролодзик" или стандартного 2-канального стерефонического) и выполняется правильное декодирование сигнала по надобности. В этом режиме получается звук в записанном и/или закодированном состоянии, без добавления никаких звуковых эффектов.	Этот режим звукового поля можно использовать как эталонный. При выборе этого режима, для воспроизведения точно в состоянии записи надо установить эквалайзер в выключенное положение "OFF".
2 CHANNEL (Нажать на кнопку 2CH)	Выводится звук только от передних громкоговорителей с правой и левой сторон. Стандартные двухканальные (стерефонические) источники звука обходят обработку звукового поля. Многоканальные форматы окружающего звучания смешиваются вниз в два канала.	В этом режиме осуществляется воспроизведение всех источников звука с применением одних передних громкоговорителей с правой и левой сторон.
ANALOG DIRECT (Нажать на кнопку ANLG DIRECT)	Поскольку входной звуковой сигнал не подвергается цифровой обработке, осуществляется одна регулировка громкости и балансировки между правой и левой передними громкоговорителями.	Этот режим успешно применяется для качественного воспроизведения аналоговых аудиосигналов.

Примечание

При выборе режима "2 CHANNEL" не выводится никакой звук из суб-уфера. Для прослушивания двухканальных (стерефонических) источников звука с применением передних громкоговорителей с правой и левой сторон и суб-уфера, необходимо переключить на режим "AUTO FORMAT DECODING".

Пояснение индикаций многоканального окружающего звучания



- 1** OPTICAL
Загорается при вводе цифрового звукового сигнала в гнездо "OPTICAL" (волоконно-оптический кабель).
- 2** COAXIAL
Загорается при вводе цифрового звукового сигнала в гнездо "COAXIAL" (коаксиальный кабель).
- 3** DIGITAL
Этот индикатор светится в том случае, когда звуковое поле выбрано кроме как "2 CHANNEL" и аппарат декодирует сигналы, записанные в формате "Долби Диджитал (AC-3)".*
** Индикатор не горит, если формат записи составляет 2/0 или 2/0 Пролоджик.*
- 4** Индикаторы канала воспроизведения
Буквенные знаки светятся для индикации воспроизводимых звуковых каналов.
L: Передний левый R: Передний правый
C: Центральный (монофонический)
LS: Левый окружающий
RS: Правый окружающий
S: Окружающий (монофонический или задний компоненты, полученные обработкой сигналов по системе "Пролоджик")
Рамки вокруг знаков светятся для индикации громкоговорителей, работающих для воспроизведения каналов.
Подробнее об индикаторах канала воспроизведения смотреть следующую страницу.
- 5** L.F.E.
Буквы "L.F.E." светятся в случае, если воспроизводимый диск содержит канал LFE (низкочастотный эффект). Во время воспроизведения звуковых сигналов канала LFE, штрихи под буквами светятся с индикацией уровня громкости. Поскольку сигнал LFE не записан во всех частях входного сигнала, штриховая индикация может пульсироваться (или исчезать) во время воспроизведения.
- 6** S.WOOFER
Светится в случае, если сабвуфер переключен на "YES" и аппарат детектирует, что воспроизводимый диск не содержит сигнала канала LFE. При горении этого индикатора аппарат создает сверхнизкочастотный звуковой сигнал, основанный на низкочастотных компонентах передних каналов.
- 7** Индикаторы тюнера
Индикаторы тюнера светятся при настройке на радиостанции. Об управлении тюнером смотреть страницы 43-49.
- 8** D. RANGE
Светится при срабатывании компенсации динамического диапазона. О компенсации динамического диапазона смотреть стр. 40.
- 9** PRO LOGIC
Светится при обработке сигналов по системе "Пролоджик" на двухканальные сигналы для того, чтобы выводить звуковые сигналы центрального и окружающего каналов.*
** Индикатор не светится, если центральный и задний громкоговорители переведены на "NO" и звуковые поля A.F.D. или NORMAL SURROUND выбран.*
- 10** DTS
Загорается при вводе сигналов DTS.
- Примечание**
При проигрывании диска формата DTS надо убедиться, что соединения выполнены для цифровых сигналов, а также что, режим INPUT MODE не переключен на ANALOG (См. **5** стр. 27).
- 11**
Светится при вводе сигналов системы "Долби Диджитал (AC-3)".

Индикации источника звука

Буквами (L, C, R и др.) индицируется источник звука. Рамки вокруг буквенных знаков варьируются, показывая, как происходит микширование звуковых сигналов (соответственно уставкам громкоговорителей). При выборе режимов музыкального звука, таких как LARGE HALL, SMALL HALL и т.д., создается реверберация дополнительно к исходному звуку.

Ниже в следующей таблице показывается, как индикаторы светятся при выборе режима декодирования AUTO FORMAT DECODING. В таблице приведены почти все конфигурации, получаемые из сигналов многоканального окружающего звучания, а наиболее применительные обозначаются знаком "☆".

Формат записи (Передн./Задн.)	Индикация входного канала	Источник звука и индикация выходного канала			
		Все громкоговорители подключены	Задние громкоговоритель отключены	Центральный громкоговоритель отключен	Задние/центральный громкоговорители отключены
1/0	DOLBY DIGITAL [1/0]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T <input checked="" type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> L [C]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [C]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [] [c] []	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [] [c] []
	_____	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [C]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [C]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [] [c] []	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [] [c] []
2/0*	DOLBY DIGITAL [2/0]	[L] [R]	[L] [R]	[L] [R]	[L] [R]
	_____	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [R]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [R]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [R]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [R]
3/0	DOLBY DIGITAL [3/0]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [L] [C] [R]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [L] [C] [R]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [L] [c] [R]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [L] [c] [R]
	_____	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [C] [R]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [C] [R]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [c] [R]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [c] [R]
2/1	DOLBY DIGITAL [2/1]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [L] [R] [S]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [L] [R] [S]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [L] [R] [S]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [L] [R] [S]
	_____	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [R] [S]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [R] [S]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [R] [S]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [R] [S]
3/1	DOLBY DIGITAL [3/1]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [L] [C] [R] [S]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [L] [C] [R] [S]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [L] [c] [R] [S]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [L] [c] [R] [S]
	_____	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [C] [R] [S]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [C] [R] [S]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [c] [R] [S]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [c] [R] [S]
2/2	DOLBY DIGITAL [2/2]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [L] [R] [LS] [RS]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [L] [R] [LS] [RS]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [L] [R] [LS] [RS]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [L] [R] [LS] [RS]
	_____	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [R] [LS] [RS]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [R] [LS] [RS]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [R] [LS] [RS]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [R] [LS] [RS]
3/2	☆ DOLBY DIGITAL [3/2]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [L] [C] [R] [LS] [RS]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [L] [C] [R] [LS] [RS]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [L] [c] [R] [LS] [RS]	<input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> G <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> T [L] [c] [R] [LS] [RS]
	☆ dts [3/2]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [C] [R] [LS] [RS]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [C] [R] [LS] [RS]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [c] [R] [LS] [RS]	<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> S [L] [c] [R] [LS] [RS]
2/0**	☆ DOLBY DIGITAL [2/0]	[L] [C] [R] [PRO LOGIC] [S]	[L] [C] [R] [PRO LOGIC] [S]	[L] [c] [R] [PRO LOGIC] [S]	[L] [R]
	☆ DOLBY PROLOGIC	[L] [C] [R] [PRO LOGIC] [S]	[L] [C] [R] [PRO LOGIC] [S]	[L] [c] [R] [PRO LOGIC] [S]	[L] [R]
	☆ PCM XX kHz***	[L] [R]	[L] [R]	[L] [R]	[L] [R]

* ОТКЛ сигналов закодированного флага по системе Долби

** ВКЛ сигналов закодированного флага системы Долби

*** Выборочная частота показывается

Примечания

- Декодирование сигналов осуществляется по системе "Проходчик" с индикацией 2/0** при выборе следующих режимов театрального звучания по сигналам формата 2/0* или STEREO PCM. (CINEMA STUDIO EX.A, B, C, SEMI CINEMA STUDIO EX. A, B, C, NIGHT THEATER, V. MULTI DIMENSION, V. MULTI REAR, V. SEMI-M. DIMENSION, VIRTUAL ENHANCED A, или VIRTUAL ENHANCED B)
- В режимах музыкального звучания, например LARGE HALL или SMALL HALL на стандартных аудиоформатах, например PCM, аппарат позволяет создать сигналы заднего звучания из сигналов передних звуковых сигналов для правых и левых громкоговорителей. В этом случае звук выдается с задних громкоговорителей, но индикаторы выходного канала по задним громкоговорителям не загораются.

Определение режима звукового поля

Регулируя параметры окружающего звучания и корректируя передние, задние и центральный громкоговорители, вы можете определить звуковое поле, удовлетворяющее отдельным условиям прослушивания.

Выбранное звуковое поле, включая последующие изменения этого режима, запоминается в памяти аппарата (кроме случая выключения питания аппарата не менее чем за две недели). Выбранный режим звукового поля можно переменить любое время, регулируя его на новые параметры.

О параметрах каждого звукового поля подробнее смотреть таблицу в стр. 41.

Получение наивысшего эффекта многоканального окружающего звучания

Прежде чем выбрать тот или иной режим звукового поля, размещают громкоговорители надлежащим образом и выполняют операции, приведенные в п. “Настройка по мультисканальному окружающему звучанию” в стр. 19 и следующих.

Регулирование параметров окружающего звучания

Меню SUR содержит в себе параметры, позволяющие успешно выбрать те или иные аспекты отдельного звукового поля. Уставки параметров отдельного звукового поля в этом меню хранятся в запоминающем устройстве аппарата.

- 1 Начать воспроизведение программы, закодированной по системе многоканального окружающего звучания.**
- 2 Нажать на кнопку SUR.**
Кнопка подсветится и первый параметр показывается на экране дисплея.
- 3 Нажимая на курсорные кнопки (< или >), выбрать параметр, подвергаемый регулированию.**
- 4 Поворачивая поворотный контроллер, выбрать желаемый параметр, при этом выбранный параметр вводится автоматически.**

Уровень эффекта (EFFECT)

Первоначальная уставка : (зависит от режима звучания)

При выборе этого параметра представляется возможным получить эффект “присутствия” в среде окружающего звучания.

Тип стены (WALL)

Первоначальная уставка : Среднее положение
При отражении звука от занавески и др. мягких материалов снижаются элементы высоких частот. Твердая стена почти полностью отражает звук, причем не наблюдается значительного влияния на частотную характеристику отраженного звука. Этот параметр позволяет отрегулировать уровень высоких частот для того, чтобы изменить акустические условия в соответствии с мягкой (S) или твердой (H) поверхности стены. Среднее положение параметра рассчитывается для нейтральной стены (из древесины).

Реверберация (REVERB)

Первоначальная уставка : Среднее положение
Перед поступлением к слуховому органу, звук из громкоговорителей отражается (реверберируется) многократно от правой и левой стен, потолка и пола помещения. В большой комнате по сравнению с малым залом требуется больше времени отражения звука от одной до другой плоскости помещения. Применение этого параметра дает возможность регулировать отражения звука соответственно большому (L) и малому (S) пространству помещения.

- Реверберация регулируется в диапазоне ± 8 от “S” (меньший, -8) до “L” (большой, +8) в 17 ступенях.
- Среднее положение (0) предусматривает стандартное помещение, не подвергаемое никакой регулировке параметра.

Глубина экрана (SCREEN DEPTH)

Первоначальная уставка : MID
В кинотеатрах звучание слышится как будто из глубины киноэкрана. Применение этого параметра позволяет создать такого рода эффекта звучания и в вашем доме, перемещая звук от передних громкоговорителей в “глубь” экрана.

- Глубину экрана можно выбрать один из трех режимов “OFF”, “MID” и “DEEP”.
- В режиме “DEEP” получается наибольшая глубина экрана.

Виртуальные громкоговорители (VIR. SPEAKERS)

Первоначальная уставка : ON
В этом режиме можно включить или выключить виртуальные громкоговорители, создаваемые с выбором режима звукового поля CINEMA STUDIO EX. A, B, C или SEMI CINEMA STUDIO EX. A, B, C.

Регулировка параметров уровня

Меню LEVEL содержит параметры, позволяющие отрегулировать баланс и громкости отдельных громкоговорителей. Уставки в этом меню применяются для всех режимов звукового поля.

- 1 Начать воспроизведение программы, закодированной по системе многоканального окружающего звучания.**
- 2 Нажать на кнопку LEVEL.**
Кнопка подсветится и первый параметр показывается на экране дисплея.
- 3 Нажимая на курсорные кнопки (< или >), выбрать параметр, подвергаемый регулированию.**
- 4 Поворачивая поворотный контроллер, выбрать желаемый параметр, при этом выбранный параметр вводится автоматически.**

Баланс переднего звука (FRONT)

Первоначальная уставка : Средний

Регулируется баланс между правым и левым передними громкоговорителями. Регулировка уровня осуществляется даже при вводе сигналов 5.1CH.

- Баланс регулируется в диапазоне ± 8 дБ с интервалом в 1 дБ.
- Уставку можно отрегулировать также с дистанционного пульта управления. См. "Регулировка громкости акустических систем" (стр. 22).

Баланс заднего звука (REAR)

Первоначальная уставка : Средний

Регулируется баланс между правым и левым задними громкоговорителями. Регулировка уровня осуществляется даже при вводе сигналов 5.1CH.

- Баланс регулируется в диапазоне ± 8 дБ с интервалом в 1 дБ. В случае входных сигналов 5.1CH регулируется баланс в диапазоне ± 4 дБ с интервалом в 1 дБ.
- Уставку можно отрегулировать также с дистанционного пульта управления. См. "Регулировка громкости акустических систем" (стр. 22).

Уровень заднего звука (REAR)

Первоначальная уставка : 0 дБ

Регулируется уровень громкости задних (правого и левого) громкоговорителей. Регулировка уровня осуществляется даже при вводе сигналов 5.1CH.

- Уровень громкости регулируется в диапазоне от -10 до $+10$ дБ с интервалом в 1 дБ. В случае входных сигналов 5.1CH регулируется уровень от -6 до $+10$ дБ с интервалом в 1 дБ.
- Уставку можно отрегулировать также непосредственно с дистанционного пульта управления. См. "Регулировка громкости акустических систем" (стр. 22).

Уровень центрального звука (CENTER)

Первоначальная уставка : 0 дБ

Регулируется уровень громкости центрального громкоговорителя. Регулировка уровня осуществляется даже при вводе сигналов 5.1CH.

- Уровень звука регулируется в диапазоне от -10 дБ до $+10$ дБ с интервалом 1 дБ.

Уровень сабвуферного звука (SUB WOOFER)

Первоначальная уставка : 0 дБ

Регулируется уровень громкости сверхнизкочастотного громкоговорителя. Регулировка уровня осуществляется даже при вводе сигналов 5.1CH.

- Уровень звука регулируется в диапазоне от -10 дБ до $+10$ дБ с интервалом 1 дБ.

Уровень микширования канала LFE (низкочастотного эффекта)

Первоначальная уставка : 0 дБ

Применение этого параметра позволяет ослабить уровень выходных сигналов канала LFE (низкочастотного эффекта) от сверхнизкочастотного громкоговорителя, не оказывая влияния на уровень басовых звуковых частот, подаваемых в сверхнизкочастотный громкоговоритель от переднего, центрального или заднего акустических каналов через цепь подавления баса "Долби Диджитал (AC-3)".

- Уровень регулируется с интервалом 1 дБ в диапазоне от -20 дБ до 0 дБ (линейный ровень). При 0 дБ выводятся полный сигнал LFE на уровне микширования, установленном инженером звукозаписи.
- При выборе OFF приглушается звук канала LFE, поступающий от сверхнизкочастотного громкоговорителя. Но, низкочастотные звуки передних, центрального или задних громкоговорителей выводятся от сверхнизкочастотного громкоговорителя в соответствии с уставками, выбранными для каждого громкоговорителя (стр. 18-21).

Уровень микширования канала dts LFE (низкочастотного эффекта)

Первоначальная уставка : 0 дБ

Применение этого параметра позволяет ослабить уровень выходных сигналов канала LFE (низкочастотного эффекта) от сверхнизкочастотного громкоговорителя, не оказывая влияния на уровень басовых частот, подаваемых в сверхнизкочастотный громкоговоритель от переднего, центрального или заднего акустических каналов через цепь перенаправления басовых частот "dts".

- Уровень регулируется в диапазоне от $+10,0$ дБ до $-20,0$ дБ (линейный уровень) с интервалом в 1 дБ.
- При выборе OFF приглушается звук канала LFE, поступающий от сверхнизкочастотного громкоговорителя. Но, низкочастотные звуки передних, центрального или задних громкоговорителей выводятся от сверхнизкочастотного громкоговорителя в соответствии с уставками, выбранными для каждого громкоговорителя (стр. 18-21).

Определение режима звукового поля

Разность уровней в уставках LFE MIX

Уровень “dts LFE MIX” устанавливается на +10,0 дБ, а “LFE MIX” (Долби Диджитал) – на 0 дБ.

Устройство сжатия динамического диапазона (D. RANGE COMP)

Первоначальная уставка : OFF

Этот параметр служит для сжатия динамического диапазона фонограмм. Параметр успешно применяется в случае просмотра кинофильма с пониженным звуковым сопровождением в ночное время.

- При выборе OFF фонограмма воспроизводится без сжатия динамического диапазона.
- При выборе STD фонограмма воспроизводится с предварительно установленным динамическим диапазоном.
- При выборе 0,1 ~ 0,9 осуществляется сжатие динамического диапазона с мелким интервалом для получения желаемого звучания.
- При выборе MAX происходит резкое сжатие динамического диапазона фонограмм.

Примечание

Сжатие динамического диапазона представляется возможным только для программ системы “Долби диджитал”.

О сжатии динамического диапазона

Применение этого параметра позволяет сжимать динамический диапазон фонограмм, основанной на информационных сигналах от системы Долби Диджитал. При “STD” обеспечивается стандартное сжатие динамического диапазона. Но при выборе 0,1 ~ 0,9 почти не узнается разность степени сжатия динамического диапазона.

Поэтому, рекомендуется выбрать уставку “MAX”, при котором динамический диапазон сжимается постепенно, позволяя смотреть кинофильм с пониженным уровнем звукового сопровождения глубокой ночью. В отличие от аналоговых ограничителей, можно установить уровень предварительно и обеспечить естественное сжатие динамического диапазона.

Регулировка эквалайзера

Меню EQ (Эквалайзер) помогает вам отрегулировать эквалайзер (нижние, промежуточные и верхние частоты) фронтальных и тыловых колонок и центрального динамика. Уставки эквалайзера запоминаются отдельно по каждому режиму звукового поля.

1 Начните воспроизведение источника программы, закодированной в режиме мультисканального окружающего звучания.

2 Нажмите кнопку EQ.

Кнопка загорится и первый параметр выведется на экран.

3 Нажимайте кнопки перемещения курсора (< или >), выберите параметр, подлежащий регулировке.

4 Поворачивая поворотный контроллер Jog dial, выберите желаемый параметр. При этом выбранный параметр введется автоматически.

Можно отключить эквалайзер, не стирая его уставки

Уставки эквалайзера запоминаются отдельно по каждому режиму звукового поля. Нажав кнопку EQUALIZER, отключите индикатор EQ.

Регулировка нижних частот фронтальных колонок (Уровень/Частота)

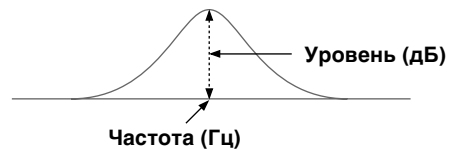
- ① Используя кнопки перемещения курсора (</>), выберите уровень (дБ) или частоту (Гц) звука.
- ② Используя поворотный контроллер Jog dial, выполните регулирование.

Повторите операцию до получения желаемого звучания.

- Уровень может отрегуливаться в пределах ± 10 дБ с интервалом 1 дБ.
- Частота может отрегуливаться в пределах от 100 Гц до 1,0 кГц в 21 ступени.

Регулировка промежуточных частот фронтальных колонок (Уровень/Частота)

Выполните регулировку, как показано в параграфе “Регулировка нижних частот фронтальных колонок”.



- Уровень может отрегуливаться в пределах ± 10 дБ с интервалом 1 дБ.
- Частота может отрегуливаться в пределах от 500 Гц до 5 кГц в 21 ступени.

Регулировка верхних частот фронтальных колонок (Уровень/Частота)

Выполните регулировку, как показано в параграфе “Регулировка нижних частот фронтальных колонок”.

- Уровень может отрегуливаться в пределах ± 10 дБ с интервалом 1 дБ.
- Частота может отрегуливаться в пределах от 1,0 кГц до 10 кГц в 21 ступени.

Регулировка нижних частот центрального динамика (Уровень/Частота)

Выполните регулировку, как показано в параграфе “Регулировка нижних частот фронтальных колонок”.

- Уровень может отрегуливаться в пределах ± 10 дБ с интервалом 1 дБ.
- Частота может отрегуливаться в пределах от 100 Гц до 1,0 кГц в 21 ступени.

Регулировка промежуточных частот центрального динамика (Уровень/Частота)

Выполните регулировку, как показано в параграфе “Регулировка нижних частот фронтальных колонок”.

- Уровень может отрегуливаться в пределах ± 10 дБ с интервалом 1 дБ.
- Частота может отрегуливаться в пределах от 500 Гц до 5,0 кГц в 21 ступени.

Регулировка верхних частот центрального динамика (Уровень/Частота)

Выполните регулировку, как показано в параграфе “Регулировка нижних частот фронтальных колонок”.

- Уровень может отрегуливаться в пределах ± 10 дБ с интервалом 1 дБ.
- Частота может отрегуливаться в пределах от 1,0 кГц до 10 кГц в 21 ступени.

Регулировка нижних частот тыловых колонок (Уровень/Частота)

Выполните регулировку, как показано в параграфе “Регулировка нижних частот фронтальных колонок”.

- Уровень может отрегуливаться в пределах ± 10 дБ с интервалом 1 дБ.
- Частота может отрегуливаться в пределах от 100 Гц до 1,0 кГц в 21 ступени.

Регулировка промежуточных частот тыловых колонок (Уровень/Частота)

Выполните регулировку, как показано в параграфе “Регулировка нижних частот фронтальных колонок”.

- Уровень может отрегуливаться в пределах ± 10 дБ с интервалом 1 дБ.
- Частота может отрегуливаться в пределах от 500 Гц до 5,0 кГц в 21 ступени.

Регулировка верхних частот тыловых колонок (Уровень/Частота)

Выполните регулировку, как показано в параграфе “Регулировка нижних частот фронтальных колонок”.

- Уровень может отрегуливаться в пределах ± 10 дБ с интервалом 1 дБ.
- Частота может отрегуливаться в пределах от 1,0 кГц до 10 кГц в 21 ступени.

Возвращение определенных звуковых полей для пользователей в заводские уставки

- 1 Если питание включено, то, нажав кнопку I/⏻, выключите питание.
- 2 Нажмите кнопку MODE + , и, удерживая ее нажатой, нажмите кнопку I/⏻.
“S.F Initialize” появится на дисплее и все звуковые поля возвратятся сразу.

Регулируемые параметры для каждого режима звукового поля

	<	SUR			>
	EFFECT LEVEL	WALL TYPE	REVERB TIME	SCREEN DEPTH	VIRTUAL SPEAKER
2CH					
A.F.D.					
NORMAL SURROUND					
CINEMA STUDIO EX. A	●			●	●
CINEMA STUDIO EX. B	●			●	●
CINEMA STUDIO EX. C	●			●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX. A	●			●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX. B	●			●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX. C	●			●	●
NIGHT THEATER	●	●	●		
MONO MOVIE	●	●	●		
STEREO MOVIE	●	●	●		
HEADPHONE THEATER	●				
V. MULTI DIMENSION					
V. MULTI REAR					
V. SEMI-M. DIMENSION					
VIRTUAL ENHANCED A					
VIRTUAL ENHANCED B					
SMALL HALL	●	●	●		
LARGE HALL	●	●	●		
OPERA HOUSE	●	●	●		
JAZZ CLUB	●	●	●		
DISCO/CLUB	●	●	●		
CHURCH	●	●	●		
LIVE HOUSE	●	●	●		
ARENA	●	●	●		
STADIUM	●	●	●		
GAME	●	●	●		
5.1CH INPUT					
ANALOG DIRECT					

●: Можно запомнить в каждом режиме звукового поля.

Определение режима звукового поля

Регулируемые параметры для каждого режима звукового поля (Продолжение)

	LEVEL								EQ		
	FRONT BAL.	REAR BAL.	REAR LEVEL	CENTER LEVEL	WOOFER LEVEL	(dts) LFE MIX*	D.RANGE COMP.*	FRONT EQ	CENTER EQ	REAR EQ	
2CH	■					■	■	●			
A.F.D.	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●	
NORMAL SURROUND	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●	
CINEMA STUDIO EX. A	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●	
CINEMA STUDIO EX. B	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●	
CINEMA STUDIO EX. C	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●	
SEMI CINEMA STUDIO EX. A	■			■	■	■	■	●	●		
SEMI CINEMA STUDIO EX. B	■			■	■	■	■	●	●		
SEMI CINEMA STUDIO EX. C	■			■	■	■	■	●	●		
NIGHT THEATER	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●	
MONO MOVIE	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●	
STEREO MOVIE	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●	
HEADPHONE THEATER	■						■				
V. MULTI DIMENSION	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●	
V. MULTI REAR	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●	
V. SEMI-M. DIMENSION	■			■	■	■	■	●	●		
VIRTUAL ENHANCED A	■			■	■	■	■	●	●		
VIRTUAL ENHANCED B	■			■	■	■	■	●	●		
SMALL HALL	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●	
LARGE HALL	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●	
OPERA HOUSE	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●	
JAZZ CLUB	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●	
DISCO/CLUB	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●	
CHURCH	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●	
LIVE HOUSE	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●	
ARENA	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●	
STADIUM	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●	
GAME	■	■	■	■	■	■	■	●	●	●	
5.1CH INPUT	■	■	■	■	■						
ANALOG DIRECT	■					■	■				

●: Можно запомнить в каждом режиме звукового поля.

■: Запомненный параметр применяется к всем режимам звукового поля.

* Эти параметры могут не работать или могут работать неправильно в зависимости от источника. Подробности смотрите в соответствующем пункте "Регулировка параметров уровня" (на стр. 39).

Прием радиопередач

В этой главе объясняются способы приема ЧМ- или АМ-сигналов и предварительной установки выбранных радиостанций.

Настройка на радиостанции осуществляется в следующем порядке:

Автоматическая память ЧМ-радиосигналов (AUTOBETICAL)

– **Только для моделей с районным кодом “CED”**

В случае этих моделей можно автоматически запоминать до 30 наиболее ясно принимаемых ЧМ-станций, обычных и системы RDS, в алфавитном порядке (См. стр. 44).

Прямая настройка

Нажимая на цифровые клавиши с поставляемого пульта дистанционного управления, можно вводить желаемые радиочастоты прямо в радиоприемник (См. стр. 45).

Автоматическая настройка

В случае, если вам неизвестны принимаемые частоты радиостанций, дают приемнику сканировать все радиостанции, расположенные в вашем районе (См. стр. 45).

Предустановленная настройка

После выполнения настройки на радиостанции по вышеуказанному методу прямой или автоматической настройки, можно предварительно вводить их в радиоприемник (См. стр. 46). После этого можно прямо настроить на любые радиостанции, вводя двухзначный код с пульта дистанционного управления (См. стр. 46). Приемник имеет возможность предварительной настройки всего на 30 ЧМ- или АМ-станций. Приемник при этом сканирует все предварительно настроенные радиостанции (См. стр. 46).

Функции системы RDS

– **Только для моделей с районным кодом “CED”**

Приемник обладает также функциями приема RDS (системы радиоинформации), которая позволяет по специальному коду выбрать дополнительную информацию, кроме обычных радиопередач, а именно следующие три функции системы RDS:

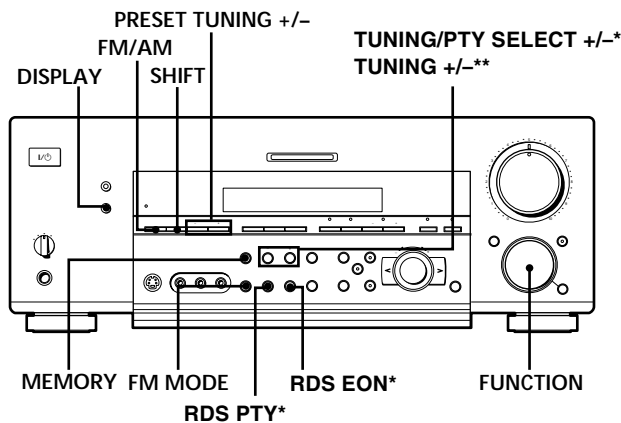
- Отображение информации RDS (См. стр. 47)
- Сканирование предварительно настроенных радиостанции по выбранным видам радиовещательной программы (См. стр. 47)
- Воспользование функцией EON (См. стр. 48)

Надо помнить, что система RDS действует только для ЧМ-станций.*

* ЧМ-станции не всегда предусматривают передачу радиоинформации RDS и подобного рода информации. В случае, если неизвестно, вещается ли радиоинформация системы RDS или нет в вашем районе, то обращаться к местным радиостанциям с подробностями об этом.

Перед приемом радиопередач следует убедиться в том, что:

- ЧМ- и АМ-антенны подключены к приемнику (См. стр. 5).



Краткое объяснение кнопок, применяемых для приема передач

Кнопки PRESET TUNING +/-: Нажимают для сканирования всех предварительно настроенных радиостанций.

Кнопка DISPLAY: Нажимают для отображения информации RDS.

Кнопка MEMORY: Кнопка используется для запоминания предварительно настроенных радиостанций.

Кнопки TUNING/PTY SELECT +/-*: Нажимают для сканирования всех имеющихся радиостанций или для выбора вида программы.

Кнопки TUNING +/-:** Нажимают для сканирования всех имеющихся радиостанций.

Ручка FUNCTION: Поворачивают для подключения тюнера.

Кнопка RDS EON*: Нажимают для автоматического переключения радиостанций.

Кнопка RDS PTY*: Нажимают для сканирования предварительно настроенных радиостанций по видам программы.

Кнопка FM MODE: Если “STEREO” появится на дисплее, но стереофонические радиопередачи в ЧМ-диапазоне плохо принимаются, то нажимают на кнопку для улучшения качества стереозвука. Стереозвук при этом не создается, но звук получается с меньшим искажением.

Примечание
В случае, если “STEREO” никак не появится при нормальном приеме ЧМ-станции, то нажимают на эту кнопку для отображения “STEREO” на дисплее.

Кнопка FM/AM: Нажимают для выбора ЧМ- или AM-диапазона.

Кнопка SHIFT: Нажимают для выбора страницы памяти (A, B или C) при предварительной установке радиостанций или настройке на предварительно установленные станции.

* Только для моделей с районным кодом CED.
** Кроме моделей с районным кодом CED.

Автоматическое запоминание ЧМ-станций (AUTOBETICAL)

Эта функция позволяет запоминать до 30 ЧМ-станций и ЧМ-станций системы RDS в алфавитном порядке. При этом надо помнить, что преимущественно запоминаются только радиостанции наиболее сильных радиосигналов (**Эта функция предусматривается только для моделей с обозначением CED**). Подробнее об операциях запоминания каждой ЧМ- или AM-станции смотреть “Настройка на предустановленные станции” в стр. 46. О кнопках управления этой функцией смотреть “Краткое объяснение кнопок, применяемых для приема передач”.

- 1 Нажать на кнопку I/⏻ для выключения радиоприемника.**
- 2 Удерживая кнопку MEMORY в нажимом положении, нажимают на кнопку I/⏻ для того, чтобы снова включить радиоприемник.** “Autobetical select” появится на экране дисплея и радиоприемник начнет сканировать и запоминать все радиостанции ЧМ и ЧМ RDS в вашем районе радиовещания.
В случае ЧМ-станций системы RDS, тюнер сначала обнаруживает радиостанции, передающие одну и ту же программу, затем он запоминает одни наиболее четкие радиосигналы. Выбранные радиостанции системы RDS запоминаются в алфавитном порядке в запоминающем устройстве аппарата, присваривая им двухзначные коды. Подробнее о радиосистеме RDS смотреть стр. 47. Обычные ЧМ-станции обозначаются предварительно установленными обозначениями из двух знаков и запоминаются вслед за радиостанциями системы RDS. После выполнения этих операций, “Autobetical finish” появится моментально на экране дисплея, причем радиоприемник возвращается в нормальное рабочее состояние.

- Примечания**
- В режиме работы “Autobetical” нельзя нажимать на никакие кнопки как на собственно приемнике, так и на дистанционном пульте управления.
 - При перенесении аппарата на другой район необходимо повторять указанные операции для запоминания станций в новом районе.
 - Подробнее о настройке на запомненные станции смотреть стр. 46.
 - Режим FM MODE также запоминается в памяти аппарата вместе с радиостанциями.
 - В случае, если антенна передвинута после запоминания радиостанций в вышеуказанном порядке, то запомненные данные станут недействительными. В этом случае, для того, чтобы запомнить нужные радиостанции, нужно повторять эти операции.

Прямая настройка

Пульт дистанционного управления позволяет выполнять приведенные ниже операции. Подробнее о применяемых для этого кнопках смотреть инструкцию к поставляемому с аппаратом дистанционному пульту.

- 1 Поворачивая ручку FUNCTION, выбрать тюнер.**
Последняя радиостанция при этом выбирается.
- 2 Нажимая кнопку FM/AM, выбрать ЧМ- или АМ-диапазон.**
- 3 Нажимать на кнопки D. TUNING вверх или вниз.**
- 4 Нажимая на цифровые кнопки, ввести радиочастоту.**

Пример 1: ЧМ-диапазон 102,50 МГц

① → ② → ⑤ → ⑦ → ⑦

Пример 2: АМ-диапазон 1350 кГц

(Не следует ввести последнюю “0” при установке на шкалу 10 кГц.)


① → ③ → ⑤ → ⑦

В случае, если не настраивается на требуемую станцию, а введенные номера светят

Убедиться в правильном введении радиочастоты. При неправильном введении надо повторять операции пп. 3 и 4.

Если введенные номера продолжают мигать на дисплее, то это свидетельствует о том, что введенная радиочастота не распространяется в данном районе.

- 5 При настройке на АМ-станции надо отрегулировать ориентацию рамочной АМ-антенны для оптимального приема радиосигналов.**
- 6 Повторяя операции пп.2 – 5, принимают другую радиостанцию.**

 **В случае, если чрезмерно точная радиочастота вводится в отношении шкалы настройки**
Введенная частота автоматически округляется в верхнее или нижнее число.

Шкала прямой настройки приемника варьируется в зависимости от районного кода, как показано ниже. Подробнее о районных кодах моделей аппарата смотреть стр. 3.

Районный код	Поддиапазон ЧМ-сигналов	Поддиапазон АМ-сигналов
U, CA	50 кГц	10 кГц (Можно переменить на 9 кГц)*
AU, CN, SP, CED	50 кГц	9 кГц

* Об изменении АМ-сигналов смотреть стр.60.

Автоматическая настройка

Подробнее о кнопках управления, применяемых для автоматической настройки, смотреть “Краткое объяснение кнопок, применяемых для приема передач” в стр. 44.

- 1 Поворачивая ручку FUNCTION, выбрать тюнер.**
Тюнер настраивается на последнюю принятую станцию.
- 2 Нажимая на кнопку FM/AM, выбрать ЧМ- или АМ-диапазон.**
- 3 Нажать на кнопку TUNING (PTY SELECT) + или TUNING (PTY SELECT) –.**
Нажать на кнопку + для сканирования с низких на высокие радиочастоты; нажать на кнопку – для сканирования с высоких на низкие частоты. Приемник прекращает сканирование, когда принята та или иная радиостанция.

При достижении одного конца диапазона сканируемых радиочастот

Сканирование повторяется в одном и том же направлении.

- 4 Для продолжения сканирования нажать снова на кнопку TUNING (PTY SELECT) + или TUNING (PTY SELECT) –.**

Предустановленная настройка

Подробнее о кнопках управления, применяемых для предустановленной настройки, смотреть “Краткое объяснение кнопок, применяемых для приема передач” в стр. 44.

Перед предварительным вводом предустановленных радиостанций в приемник необходимо заранее выполнять операции настройки на станции в приведенной ниже последовательности.

Настройка на предустановленные станции

- 1 Поворачивая ручку FUNCTION, выбрать тюнер.**
Тюнер настраивается на последнюю принятую станцию.
- 2 Настроить на желаемую радиостанцию по методу прямой настройки (стр. 45) или автоматической настройки (стр. 45).**
- 3 Нажать на кнопку MEMORY.**
“MEMORY” показывается несколько секунд на экране дисплея.
Выполняют операции пп.4-6 до исчезновения “MEMORY”.
- 4 Нажимая на кнопку SHIFT, выбрать страницу памяти (А, В или С).**
Каждым нажимом на кнопку SHIFT появляется буквенный знак “А”, “В” или “С” на дисплее.
- 5 Нажимая на кнопку PRESET TUNING + или PRESET TUNING –, выбрать предустановленный номер.**
В случае, если “MEMORY” исчезнет до ввода предустановленного номера, снова начать операции с п. 3.
- 6 Нажимая вновь на кнопку MEMORY, ввести станции в память.**
В случае, если “MEMORY” исчезнет до ввода предустановленного номера, снова начать операции с п. 3.
- 7 Повторяя операции пп.2 – 6, предустановить другую радиостанцию.**

При изменении предустановленного номера на другую станцию

Выполняя операции пп.1 - 6, предустановить номер новой станции.

Примечание

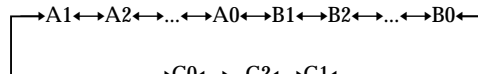
При разъединении силового шнура переменного тока примерно две недели все предустановленные радиостанции стираются с запоминающего устройства приемника, после этого нужно снова предустановить радиостанции.

Настройка на предустановленные станции

Настройка на предустановленные станции осуществляется по одному из следующих двух способов.

Сканирование предустановленных станций

- 1 Поворачивая ручку FUNCTION, выбрать тюнер.**
Тюнер настраивается на последнюю принятую станцию.
- 2 Нажимая на кнопку PRESET TUNING + или PRESET TUNING – повторно, выбрать желаемую предустанавливаемую станцию.**
Каждым нажимом на кнопку настраивается тюнер на одну из предустановленных станций в такой последовательности, как показано ниже:



С использованием предустановленных кодов

С дистанционного пульта управления выполняют следующие операции. Подробнее о кнопках, применяемых для этой цели, смотреть инструкцию по пользованию дистанционным пультом управления аппаратом.

- 1 Поворачивая ручку FUNCTION, выбрать тюнер.**
Тюнер настраивается на последнюю принятую станцию.
- 2 В случае дистанционного управления без дисплея:**
Нажимая на кнопку SHIFT, выбрать страницу памяти (А, В или С), затем нажать на нужные номера с пульта дистанционного управления.

В случае дистанционного управления с дисплеем:

Выбрав TUNER, выбрать желаемую радиостанцию по списку, показанному на пульте дистанционного управления.

Функция системы радиoinформации (RDS)

(Эта функция предусмотрена только для моделей с районным кодом CED.)

Прием радиопередач системы RDS

Выбирают радиостанцию на ЧМ диапазоне путем прямой настройки (стр.45), автоматической настройки (стр.45) или предустановленной настройки (стр.46).

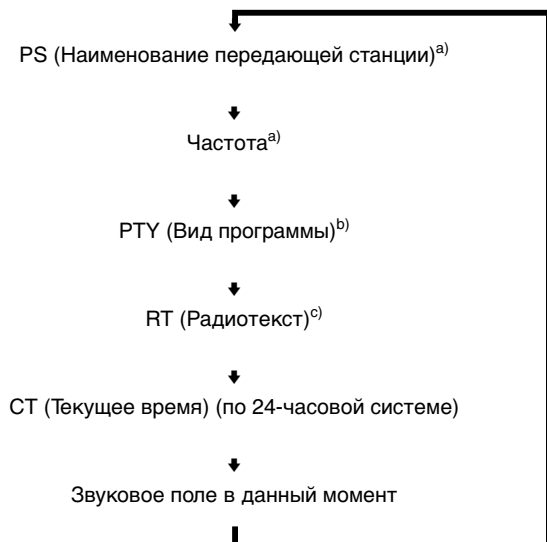
При настройке тюнера на станцию, оснащенную функцией RDS, индикатор RDS светится и наименование данной станции показывается на дисплее.

Примечание

Система RDS не может функционировать правильно, если станция, на которую настроен тюнер, не передает сигналов RDS или интенсивность передающих сигналов слишком мала.

Индикация радиoinформации RDS

Принимая радиостанцию системы RDS, нажимают на кнопку DISPLAY повторно, при этом индикация информации RDS на экране дисплея меняется в следующей последовательности:



а) Эта информация появляется и для ЧМ-станций, не оснащенных системой RDS.

б) Вид передающейся программы (См. стр. 48)

в) Текстовое сообщение, посылаемое от станции RDS

Примечания

- При поступлении экстренного сообщения от правительственных ведомств мигает "Alarm-Alarm!" (Тревога-Тревога) на экране дисплея.
- В случае радиостанций, не оснащенных системой RDS, на экране дисплея показывается "No XX" (например, "No Clock Time" – Не показано текущее время).
- В том случае, когда радиостанция передает текстовую радиoinформацию, то последняя показывается в реальном масштабе с передачей от данной станции. С изменением скорости передачи информации соответственно изменяется скорость показания на дисплее.

Сканирование предустановленных станций по виду программы

На предустановленные радиостанции можно настроить соответственно назначенным вами видам радиопрограммы. Радиоприемник сканирует передающие станции, хранящиеся в запоминающем устройстве приемника по видам радиопрограмм.

1 Нажать на кнопку RDS PTY.

2 Нажимая на кнопку (TUNING) PTY SELECT + или (TUNING) PTY SELECT –, выбрать вид радиопрограммы.

Подробнее об информации по видам программ смореть таблицу в следующей странице.

3 Нажать на кнопку RDS PTY.

Во время сканирования радиостанций, "PTY SEARCH" и вид программы показываются попеременно на экране дисплея.

При настройке приемника аппарата на радиостанцию прекращается сканирование станций.

В случае, если приемник не мог найти предустановленные радиостанции, передающие тот или иной вид радиопрограммы, на экране дисплея появится "PTY not found" (Вид программы не найден).

О пользовании функции EON

Функция EON (расширенная прочая сеть) позволяет автоматически переключить приемник на станцию, передающую информацию о транспортных сведениях, новостях и др. информации. В случае, если такая программа начнется с радиостанции, объединенной в радиосеть с предустановленными ЧМ-станциями системы RDS, приемник автоматически настраивается на данную станцию.

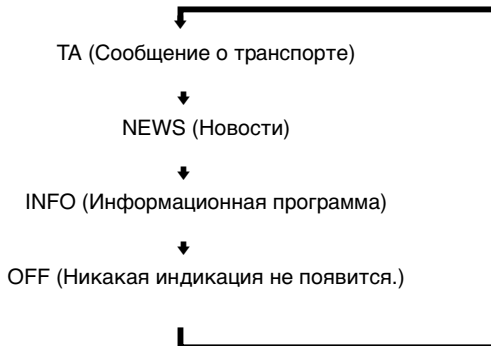
По окончании данной радиопрограммы приемник переключается обратно на первоначальную предустановленную станцию или источник программы, которую вы прослушиваете.

Функция системы радиoinформации (RDS)

1 Настроить на предустановленную ЧМ-станцию системы RDS, причем индикатор RDS загорается.

2 Нажимая на кнопку RDS EON повторно, выбрать желаемый вид передающейся радиопрограммы.

Каждым нажимом на кнопку RDS EON появляется световая индикация попеременно на экране дисплея в следующей последовательности.



После выбора вида программы можно выбрать и любую другую категорию информации. При автоматической настройке приемника на ту или иную радиопрограмму, выбранный по п. 2 вид программы показывается с мигающим светом на экране дисплея.

Прекращение прослушивания программы

Нажимают на кнопку RDS EON во время прослушивания программы. Выбранная по п. 2 индикация светится на дисплее и радиоприемник переключается обратно на источник программы или радиостанцию, которую вы слушали.

Отключение функции EON

Нажимают на кнопку RDS EON повторно по п. 2 до тех пор, пока индикация вида программы не появится на экране дисплея.

Примечания

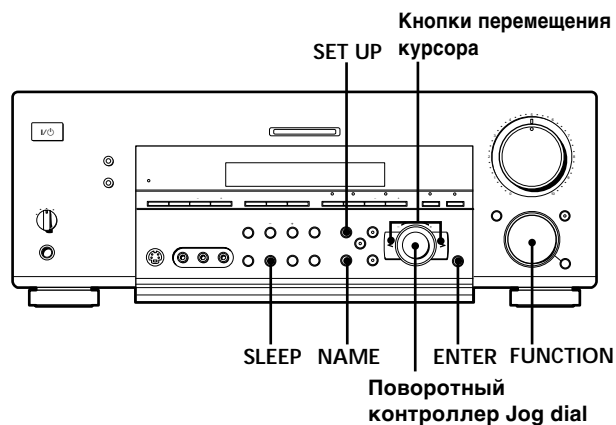
- После выбора вида программы, если приемник настроен на AM-станцию, индикатор вида программы гаснет и приемник не настраивается на программу.
- Функцию EON необходимо отключить в случае бесперебойной записи радиопрограммы, в частности при записи программы с таймера.
- “Weak Signal” (слабый сигнал) появляется на экране дисплея, когда принимаемые радиосигналы программы слабы.

Пояснение видов программы

Индикация программы	Пояснение
News (Новости)	Передача новостей
Current Affairs (Новейшие события)	Актуальные проблемы, в том числе последние новости
Information (Информация)	Передача информации о различных темах, включая потребительские вопросы и медицинскую консультацию
Sport (Спорт)	Спортивные программы
Education (Просвещение)	Программы по вопросам просвещения, такие как “Как учиться” и полезные советы об учебе
Drama (Драма)	Радиодрамы и сериалы
Cultures (Культура)	Программы по общенациональной и провинциальной культуре, языкам и социальным проблемам
Science (Наука)	Программы по естественным наукам и технологиям
Varied Speech (Разная речь)	Прочие виды речевой программы, такие как интервью с знаменитостями, дискуссии и комедии
Pop Music (Поп-музыка)	Программы популярной музыки
Rock Music (Рок-музыка)	Программы рок-музыки
M.o.R. Music (Музыка по дороге)	Легкая музыка по дороге на автомобилях
Light Classics M (Легкая классика)	Классическая музыка инструментальная, вокальная и хоровая
Serious Classics (Классическая музыка)	Исполнения известных симфонических оркестров, камерная музыка, опера и т.п.
Other Music (Другая музыка)	Музыка других жанров, не входящих в вышеперечисленные категории, такие как ритм-блюз и регги

Индикация программы	Пояснение
Weather & Metr (Прогноз погоды)	Метеорогическая информация о погоде
Finance (Финансы)	Состояние сделок ценных бумаг на фондовых биржах и др. рынках
Children's Progs (Для детей)	Программы для детей и юношей
Social Affairs (Социальные вопросы)	Программы по людям и современным темам,могущим влиять на них
Religion (Религия)	Программы по религиозным темам
Phone In (Телефон)	Программы, в которых радиослушатели участвуют с вызысканием своих мнений по телефону
Travel & Touring (Путешествие и туризм)	Программы по туризму, с исключением передачи сообщений, не размещенных по TP/TA.
Leisure & Hobby (Досуги и хоббиН)	Программы по оздравительным деятельностим, таким как садоводство, рыборовный спорт, кулинария и т.д.
Jazz Music (Джаз-музыка)	Программы джаз-музыки
Country Music (Кантри-музыка)	Программы кантри-музыки
National Music (Народная музыка)	Программы музыки, преимущественно народной и национальной
Oldies Music (Старинная музыка)	Программы старинной народной музыки
Folk Music (Фольклор)	Программы фольклорной музыки
Documentary (Докуменентальная)	Программы документально-исследовательских жанров
None (Прочее)	Все, что не включено в вышеуказанные виды программы

Прочие операции



Краткое описание кнопок, появляющихся в настоящей главе

Кнопка NAME (Название): Нажимают для присвоения названия предустановленным станциям или источникам программ.

Поворотный контроллер Jog dial: Используют для выбора знаков при присвоении названия предустановленным станциям или источникам программ.

Кнопки перемещения курсора (</>): Используют для перемещения курсора при присвоении названия предустановленным станциям или источникам программ.

Кнопка SLEEP (Засыпание)*: Нажимают для включения функции засыпания.

Переключатель FUNCTION (Функция): Поворачивают для выбора тюнера или другого источника.

Кнопка SET UP (Настройка): Нажимают для ввода режима настройки.

Кнопка ENTER (Ввод): Нажимают для ввода созданного названия предустановленной станции или источника программы.

* За исключением моделей с районным кодом CED.

Присвоение названия предустановленным станциям и источникам программ

Можно ввести название, состоящее из до 8 знаков, для предустановленных станций и источников программ. При выборе станции или источника программы появится соответствующее название (например, "VHS") на дисплее ресивера. Надо помнить, что только одно название может присвоиться каждой предустановленной станции или источнику программы. Данная функция служит для различения аналогичных компонентов. Например, два кассетных видеомонофона могут различиться как "VHS" и "8mm" соответственно. Это удобно также для распознавания компонентов, подключенных к гнездам, предусмотренным для другого типа компонента, например, вторичного CD-плеера, подключенного к гнездам MD/DAT.

1 Для присвоения индексного названия предустановленной станции

Поворачивая переключатель FUNCTION, выберите тюнер.

На последнюю принятую станцию настроен ресивер.

Для присвоения индексного названия источнику программы

Выберите источник программы (компонент), подлежащий присвоению названия, затем продвиньте к пункту 3.

2 Настройте на предустановленную станцию, подлежащую присвоению индексного названия.

Если вы не знакомы с порядком настройки на предустановленную станцию, то смотрите параграф "Настройка на предустановленные станции" на стр. 46.

3 Нажмите кнопку NAME.

4 Создайте индексное название при помощи поворотного контроллера Jog dial и кнопку перемещения курсора:

Поворачивая поворотный контроллер Jog dial, выберите знак, затем, нажав кнопку >, переместите курсор к следующему положению.

Для ввода пробела

Поворачивайте поворотный контроллер Jog dial до тех пор, пока пустой пробел не появится на дисплее (знак пробела находится между "II" и "A").

Если вы совершили ошибку

Нажимайте кнопку < или > повторно до тех пор, пока знак, подлежащий исправлению, не начнет мигать, затем, поворачивая поворотный контроллер Jog dial, выберите правильный знак.

5 Нажмите кнопку ENTER.

Для присвоения индексных названий другим станциям

Повторите операции с п. 2 до п. 5.

Примечание

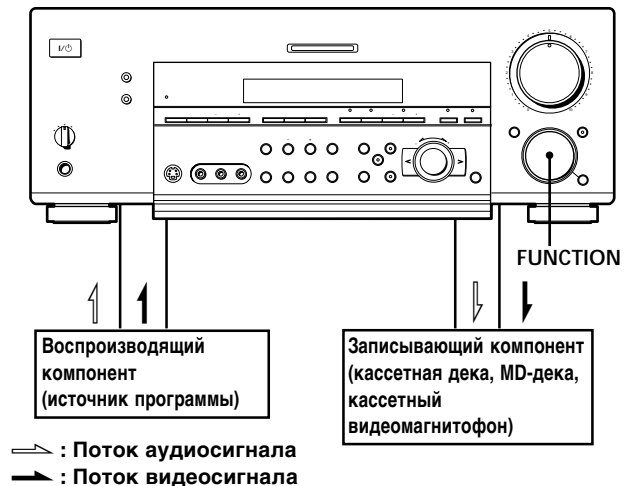
(Только для моделей с районным кодом CED)

Название станции системы RDS не может измениться.

Запись

Ваш ресивер позволяет облегчить запись на подключенные к нему компоненты и запись с них. Не надо подключать воспроизводящий и записывающий компоненты прямо друг к другу: если вы раз выберете источник программы на ресивере, то вы можете записать и редактировать в нормальном порядке, используя органы управления на каждом компоненте.

Перед приступлением к записи надо проверить, что все компоненты подключены правильно.



Запись на аудиокассету или минидиск

Можно записать на кассетную ленту или минидиск при помощи ресивера. Смотрите руководство по эксплуатации к вашей кассетной деке или MD-деке при необходимости.

- 1 Выберите компонент, с которого выполнится запись.
- 2 Подготовьте компонент к воспроизведению. Например, вставьте компакт-диск в CD-плеер.
- 3 Вставьте незаписанную кассету или минидиск в записывающую деку и отрегулируйте уровень записи по требованию.
- 4 Начните запись на записывающей деке, затем начните воспроизведение на воспроизводящем компоненте.


Примечания

- Вы не можете записать цифровой аудиосигнал при помощи компонента, подключенного к аналоговым гнездам TAPE OUT или MD/DAT OUT (для STR-DB940) или аналоговым гнездам MD/TAPE OUT (для STR-DB840). Для записи цифрового аудиосигнала надо подключить цифровой компонент к гнездам DIGITAL MD/DAT OUT (для STR-DB940) или гнездам DIGITAL MD/TAPE OUT (для STR-DB840).
- Регулировка звука не воздействует на вывод сигнала от гнезд TAPE OUT или MD/DAT OUT (для STR-DB940) или гнезд MD/TAPE OUT (для STR-DB840).

Запись на видеокассету

Можно записать с кассетного видеомэгнитофона, телевизора или LD-плеера при помощи ресивера. При редактировании видеоленты можно дополнить звуки от разных источников. Смотрите руководство по эксплуатации к кассетному видеомэгнитофону или LD-плееру при необходимости.

- 1 Выберите источник программы, с которого выполнится запись.**
- 2 Подготовьте компонент к воспроизведению.**
Например, вставьте желаемый лазерный диск в LD-плеер.
- 3 Вставьте незаписанную видеокассету в кассетный видеомэгнитофон (VIDEO 1 или VIDEO 2) на запись.**
- 4 Начните запись на записывающем видеомэгнитофоне, затем начните воспроизведение видеокассеты или лазерного диска, с которого вы хотите записать.**

 **Можно записать звук с любого аудиоисточника на видеокассету при копировании с другой видеокассеты или лазерного диска**

Локализируйте точку, где вы хотите начать запись с другого аудиоисточника, выберите источник программы, затем начните воспроизведение. Звук от данного источника будет записываться на дорожку звукозаписи видеокассеты взамен звука от исходного носителя.

Для восстановления звукозаписи от исходного носителя надо выбрать видеоисточник опять.

Примечания

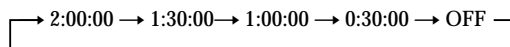
- Необходимо выполнить цифровые и аналоговые подключения к входам TV/SAT и DVD/LD. Аналоговая запись не может выполняться, если вы выполните только цифровые подключения.
- Некоторые источники содержат в себе защиты от копирования во избежание записи. При этом вы не можете записать с таких источников.

Применение таймера засыпания

Можно настроить ресивер так, чтобы он автоматически выключился в заданное время.

Нажмите кнопку SLEEP на передней панели (за исключением моделей с районным кодом CED) или на пульте ДУ при включенном питании.


При каждом нажатии кнопки SLEEP время изменится, как показано ниже.



Яркость индикации понизится после задания времени.

 **Можно задать время свободно**

Сначала нажмите кнопку SLEEP, затем задайте требуемое время при помощи поворотного контроллера Jog dial на ресивере. Время засыпания может измениться с интервалом в 1 минуту. Можно задать время до 5 часов.

 **Можно проверить оставшееся время до выключения ресивера**

Нажмите кнопку SLEEP. Оставшееся время появится на дисплее.

Регулировки при помощи кнопки SET UP

Применение кнопки SET UP позволяет выполнить приведенные ниже регулировки.

Регулировка функции автоматического включения/выключения системы управления CONTROL A1 II

Включение функции автоматического включения/выключения системы управления CONTROL A1 II позволяет автоматическое включение компонентов фирмы Sony, подключенных через кабели CONTROL A1 (см. стр. 13), при нажатии соответствующей функциональной кнопки.

Функция автоматического включения/выключения установлена на ON по умолчанию.

- 1 Нажмите кнопку SET UP.**
- 2 Нажимая кнопки перемещения курсора (< или >), выберите "AUTO FUNCTION" (Функция авт. вкл./выкл.).**
- 3 Поворачивая поворотный контроллер Jog dial, выберите "ON" или "OFF".**

Настройка двунаправленной системы ДУ (только для модели STR-DB940)

Настоящий ресивер отгружается от завода с настроенной двунаправленной системой ДУ на "ON". Как правило, вы можете использовать ресивер, как есть.

Но, если вы хотите использовать настоящий ресивер вместе с другим компонентом, который также совместим с двунаправленной системой ДУ, то необходимо выполнить приведенную ниже операцию для ограничивания ответных сигналов на сигналы, посылаемые с пульта ДУ.

Для использования с TA-E9000ES

Выполнив операцию по нижеприведенным пунктам, выключите двунаправленную систему ДУ настоящего аппарата. И, убедитесь, что TA-E9000ES включен при использовании настоящего аппарата.

Для использования с другими компонентами, имеющими логотип

Выключите двунаправленную систему ДУ другого компонента. Подробности смотрите в руководствах по эксплуатации, поставленных в комплекте ваших других компонентов.

Для использования с CD-плеером CDP-CX260 или CDP-CX88ES фирмы Sony

Выключите выключатель адаптера дистанционного управления на CDP-CX260 или CDP-CX88ES. Подробности смотрите в руководствах по эксплуатации, поставленных в комплекте CDP-CX260 или CDP-CX88ES.

А, при одновременном применении нескольких компонентов, совместимых с системой двунаправленной дистанционного управления, необходимо располагать их близко друг к другу для позволения правильного дистанционного управления.

- 1 Нажмите кнопку SET UP.**
- 2 Нажимая кнопки перемещения курсора (< или >), выберите "2 WAY REMOTE" (двунаправленное дистанционное управление).**
- 3 Поворачивая поворотный контроллер Jog dial, выберите "ON" или "OFF".**

Выбор цветной системы монитора (для модели STR-DB940, кроме моделей с районными кодами U и CA)

Выберите цветную систему монитора вашего телевизора. Можно выбрать систему NTSC или PAL. По умолчанию цветная система установлена на PAL.

- 1 Нажмите кнопку SET UP.
- 2 Нажимая кнопки перемещения курсора (< или >), выберите “COLOR SYSTEM” (Цветная система).
- 3 Поворачивая поворотный контроллер Jog dial, выберите “NTSC” или “PAL”.

Выбор цветности OSD (экранного отображения) (только для модели STR-DB940)

Выберите цветность экранного отображения. Можно выбрать COLOR (Цветн.) или MONOCHROME (Черно-бел.). Цветность экранного отображения установлена на COLOR по умолчанию.

- 1 Нажмите кнопку SET UP.
- 2 Нажимая кнопки перемещения курсора (< или >), выберите “OSD COLOR” (Цветность экранного отображения).
- 3 Поворачивая поворотный контроллер Jog dial, выберите “COLOR” или “MONOCHROME”.

Настройка для выключения дисплея

Задание данного параметра позволяет выключение дисплея при повторном нажатии кнопки DIMMER (Регулятор яркости). При выборе “WIDE” (Широк.) можно выключить дисплей, а, при выборе “NARROW” (Узк.) не можно выключить дисплей. По умолчанию дисплей настроен на “NARROW”.

- 1 Нажмите кнопку SET UP.
- 2 Нажимая кнопки перемещения курсора (< или >), выберите “DIMM. RANGE” (Диапазон регулировки яркости).
- 3 Поворачивая поворотный контроллер Jog dial, выберите “NARROW” или “WIDE”.

Система управления CONTROL A1 II

Подготовка

В настоящем разделе пояснены основные функции системы управления CONTROL A1 II. Некоторые компоненты оснащены такими специальными функциями, как “синхронная перезапись компакт-диска” на кассетных деках, которые требуют соединений CONTROL A1 II. Для получения подробной информации о специальных операциях необходимо сослаться на руководства по эксплуатации к компонентам, поставленные в комплекте вашего(их) компонента(ов).

Система управления CONTROL A1 II была разработана для упрощения операции аудиосистем, состоящих из отдельных компонентов фирмы Sony. Соединения CONTROL A1 II обеспечивают путь передачи сигналов управления, что позволяет функции автоматических операции и управления, как правило, соединенные с интегрированными системами. В настоящее время, соединения CONTROL A1 II между CD-плеером, усилителем (ресивером), MD-декой и кассетной декой фирмы Sony позволяют автоматический выбор функции и синхронную запись. В будущем соединение CONTROL A1 II будет служить как мультифункциональная шина, позволяющая управлять разными функциями для каждого компонента.

Примечания

- Система управления CONTROL A1 II предназначена для сохранения совместимости снизу вверх, так как данная система управления наращивана для осуществления новых функций. Однако, старшие модели компонентов будут несовместимыми с новыми функциями.
- Не эксплуатируйте аппарат по системе двунаправленной дистанционного управления при подключенных гнездах CONTROL A1 II через комплект интерфейса персонального компьютера к персональному компьютеру, которым работает программа “Редуктор минидиска” или аналогичная прикладная программа. Также, не эксплуатируйте подключенный компонент в порядке, не отвечающем функциям прикладной программы, так как прикладная программа может не работать правильно.

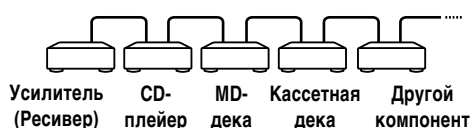
Совместимость системы CONTROL A1 II с системой CONTROL A1

Система управления CONTROL A1 модернизирована в систему CONTROL A1 II, которая является стандартной системой, применяемой в CD-чэнджере на 300 компакт-дисков и других современных компонентах фирмы Sony. Компонент с гнездами CONTROL A1 совместим с компонентом с гнездами CONTROL A1 II и они могут подключиться друг к другому. Как правило, большинство функций, осуществляемых системой управления CONTROL A1, может осуществляться также системой управления CONTROL A1 II. Однако, при выполнении соединений между компонентами, оснащенными гнездами CONTROL A1 и гнездами CONTROL A1 II число функций, которые могут управляться системой, может быть ограничено в зависимости от компонента. Подробную информацию смотрите в руководствах по эксплуатации, поставленных в комплекте компонента(ов).

Подключения

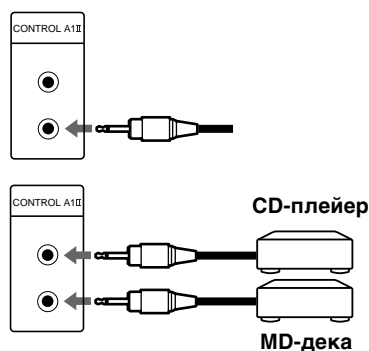
Подключите кабели с монофоническим (2-полюсным) разъемом “мини-плаг” последовательно к гнездам CONTROL A1 II на задней стороне каждого компонента. Можно подключить до десяти CONTROL A1 II-совместимых компонентов в любом порядке. Однако, можно подключить только один из каждого типа компонента (например, один CD-плеер, одна MD-дека, одна кассетная дека и один ресивер). (Можно подключить более двух CD-плееров или MD-дек в зависимости от модели. Подробности смотрите в руководствах по эксплуатации, поставленных в комплекте компонента.)

Пример



В системе управления CONTROL A1 II сигналы управления текут в обе стороны, поэтому, не имеется различие между гнездами IN и OUT. Если компонент оснащен более двумя гнездами CONTROL A1 II, то вы можете использовать любое из них или соединить отдельные компоненты к каждому гнезду.

Гнезда и примеры соединения



О гнездах CONTROL A1 и соединениях

Можно выполнить соединения между гнездами CONTROL A1 и CONTROL A1 II. Подробности о специальных соединениях или опциях настройки смотрите в руководствах по эксплуатации, поставленных в комплекте компонента(ов).

О соединительном кабеле

Некоторые CONTROL A1-совместимые компоненты поставляются комплектно с соединительным кабелем как аксессуар. При этом следует применить соединительный кабель при соединении компонента. При использовании покупного кабеля следует применить кабель с монофоническим (2-полюсным) разъемом “мини-плаг” длиной менее 2 метров без сопротивления (такие как RK-G69HG фирмы Sony).

Основные функции

Функции системы CONTROL A1 II будут работать, пока требуемый компонент включен, даже если все другие подключенные компоненты не включены.

Автоматический выбор функции

Когда вы подключите CONTROL A1 II-совместимый усилитель (или ресивер) фирмы Sony к другим компонентам фирмы Sony при помощи кабелей с монофоническим разъемом “мини-плаг”, селектор функции на усилителе (или ресивере) автоматически переключается на правильный вход при нажатии кнопки воспроизведения на одном из подключенных компонентов.

Примечания

- Надо подключить CONTROL A1-совместимый усилитель (ресивер) при помощи кабеля с монофоническим разъемом “мини-плаг” с целью использовать режим автоматического выбора функции.
- Данная функция срабатывает только при подключении компонентов к входам усилителя (или ресивера), соответствующим названиям на функциональных кнопках. Некоторые ресиверы позволяют изменить названия функциональных кнопок. При этом смотрите руководство по эксплуатации, поставленное в комплекте ресивера.
- При записи не воспроизведите никакие компоненты, за исключением источника записи. В противном случае режим автоматического выбора функции может включиться.

Синхронная запись

Данная функция позволяет выполнить синхронную запись между выбранным источником и записывающим компонентами.

- 1 Установите селектор функции усилителя (или ресивера) на источник-компонент.
- 2 Установите источник-компонент на режим паузы (убедитесь, что оба индикатора ► и II горят вместе).
- 3 Установите записывающий компонент на режим REC-PAUSE (Запись-Пауза).
- 4 Нажмите кнопку PAUSE на записывающем компоненте. Источником-компонент отпустится от режима паузы, и скоро запись начнется. Когда воспроизведение источника-компонента завершится, то запись окончится.

Примечания

- Не установите более двух компонентов на режим паузы.
- Некоторые записывающие компоненты могут быть оснащены специальной функцией синхронной записи, для которой используется систему управления CONTROL A1 II, как “синхронная перезапись компакт-диска”. При этом смотрите руководство по эксплуатации, поставленное в комплекте записывающего компонента.

Дополнительная информация

Возможные неисправности и способы их устранения

Если возникли затруднения в применении данного ресивера, надо устранить их по нижеприведенному руководству. К тому же, ссылаясь на “Проверка соединений” на стр. 23, убедитесь, что соединения выполнены правильно. Если невозможно решить проблему, то посоветуйтесь с ближайшим дилером фирмы Sony.

Звук не издается или звук значительно низкого уровня слышится.

- ➔ Проверьте, что акустические системы и компоненты подключены надежно.
- ➔ Убедитесь, что правильный компонент выбран на ресивере.
- ➔ Убедитесь, что селектор SPEAKERS настроен правильно (см. стр. 30).
- ➔ Нажмите кнопку MUTING на пульте ДУ, если индикатор MUTING горит.
- ➔ Защитное устройство на ресивере возбуждено из-за короткого замыкания. Выключите ресивер, устраните причину короткого замыкания и включите питание опять.

Звуки по левым и правым каналам не сбалансированы или перепутаны.

- ➔ Проверьте, что акустические системы и компоненты подключены правильно и надежно.
- ➔ Отрегулируйте параметр баланса фронтальных колонок в меню LEVEL.

Чрезмерный фон или шум слышится.

- ➔ Проверьте, что акустические системы и компоненты подключены надежно.
- ➔ Проверьте, что соединительные кабели находятся дальше от трансформатора или электродвигателя, и на расстоянии не менее 3 м (10 футов) от телевизора или флуоресцентного освещения.
- ➔ Переместите телевизор дальше от аудиокомпонентов.
- ➔ Убедитесь, что заземление выполнено через зажим \perp SIGNAL GND.
- ➔ Разъемы и гнезда загрязнены. Вытрите их тряпкой, слегка смоченной спиртом.

Прерывистый звук издается из цифрового источника.

- ➔ Убедитесь, что сигналы с выборочной частотой 96 кГц вводятся в гнезда DVD/LD IN OPTICAL или COAXIAL.

Звук не слышится от центрального динамика.

- ➔ Убедитесь, что функция звукового поля включена (нажмите кнопку SOUND FIELD — MODE).
- ➔ Выберите звуковое поле, название которого содержит слово “кино” или “виртуальн” (см. стр. 33 ~ 35).
- ➔ Отрегулируйте громкость динамика (см. стр. 22).
- ➔ Убедитесь, что параметр размера центрального динамика установлен на SMALL или LARGE (см. стр. 20).

Звук не издается или только звук значительно низкого уровня слышится от тыловых колонок.

- ➔ Убедитесь, что функция звукового поля включена (нажмите кнопку SOUND FIELD — MODE).
- ➔ Выберите звуковое поле, название которого содержит слово “кино” или “виртуальн” (см. стр. 33 ~ 35).
- ➔ Отрегулируйте громкость колонок (см. стр. 22).
- ➔ Убедитесь, что параметр размера тылового колонки установлен на SMALL или LARGE (см. стр. 20).

Эффект окружающего звучания не может получиться.

- ➔ Убедитесь, что функция звукового поля включена (нажмите кнопку SOUND FIELD — MODE).
- ➔ Убедитесь, что селектор SPEAKERS настроен на A или B (а не на A+B) при подключении двух комплектов фронтальных колонок.

Запись не может осуществиться.

- ➔ Проверьте, что компоненты подключены правильно.
- ➔ Выберите источник-компонент при помощи кнопки FUNCTION.
- ➔ При записи с цифрового компонента надо проверить, что режим входа настроен на ANALOG (см. стр. 27) перед приступлением к записи с компонентом, подключенным к аналоговым зажимам MD/DAT или TAPE (для STR-DB940) или аналоговым зажимам MD/TAPE (для STR-DB840).
- ➔ При записи от цифрового компонента надо проверить, что входной режим настроен на DIGITAL (см. стр. 27) перед приступлением к записи с компонентом, подключенным к зажимам DIGITAL MD/DAT OUT (для STR-DB940) или зажимам DIGITAL MD/TAPE OUT (для STR-DB840).

Настройка на радиостанции не может выполняться.

- ➔ Проверьте, что антенны присоединены надежно. Отрегулируйте и присоедините наружную антенну при необходимости.
- ➔ Мощность сигнала станций слишком мала (при автоматической настройке). Выполните прямую настройку.
- ➔ Убедитесь, что интервал настройки установлен правильно (при прямой настройке на AM-станции) (см. стр. 45 и 59).
- ➔ Никакие станции не установлены предварительно или предустановленные станции стертые (при настройке сканированием предустановленных станций). Предварительно установите станции (см. стр. 46).
- ➔ Нажав кнопку DISPLAY, выведите частоту в дисплей.

Система RDS не работает.*

- ➔ Убедитесь, что аппарат настроен на ЧМ-станцию системы RDS.
- ➔ Выберите сильнее ЧМ-станцию.

Станция прерывалась другой станцией или ресивер автоматически начинает сканирование станций.*

- ➔ Функция EON включена. Выключите функцию EON, если вы не хотите подвергнуть текущую программу прерыванию.

Требуемая информация системы RDS не появляется.*

- ➔ Обратитесь к радиостанции и проверьте, осуществляет ли она данный сервис действительно или нет. Если так, данный сервис может временно быть не в порядке.


Ничего не появляется на дисплее.

- ➔ Когда дисплей выключается сразу после включения ресивера, то, нажав кнопку DIMMER, измените режим дисплея.

Отображение не появляется или нечеткое отображение появляется на экране телевизора или монитора.

- ➔ Выберите подходящую функцию на ресивере.
- ➔ Настройте телевизор на подходящий входной режим.
- ➔ Переместите телевизор дальше от аудиокомпонентов.

Пульт ДУ не функционирует.

- ➔ Направьте пульт ДУ на датчик ДУ  на ресивере.
- ➔ Удалите препятствующие предметы в пути между пультом ДУ и ресивером.
- ➔ Замените обе батарейки в пульте ДУ на новые, если они разряжены.
- ➔ Убедитесь, что выбрана правильная функция на пульте ДУ.
- ➔ Если пульт ДУ настроен только для управления телевизором, то при помощи пульта ДУ выберите источник или компонент, кроме телевизора, перед эксплуатацией ресивера или прочего компонента.

* Только для моделей с районным кодом CED.

Справочные пункты для стирания памяти ресивера

Для стирания	Смотрите
всех запомненных установок	стр. 18
определенных звуковых полей для пользователей	стр. 41

Технические характеристики

Усилитель

ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ

Модели с районными кодами U и SA

Номинальная выходная мощность в стереорежиме

(8 Ом на 20 Гц – 20 кГц, коэф. гармоник 0,09%)

STR-DB940: 110 Вт + 110 Вт

STR-DB840: 100 Вт + 100 Вт

(4 Ом на 20 Гц – 20 кГц, коэф. гармоник 0,09%)

STR-DB940: 100 Вт + 100 Вт

STR-DB840: 90 Вт + 90 Вт

Справочная выходная мощность

(8 Ом на 20 Гц – 20 кГц, коэф. гармоник 0,09%)

STR-DB940: Фронтальные АС¹⁾:

110 Вт + 110 Вт

Центральный

динамик¹⁾: 110 Вт

Тыловые АС¹⁾:

110 Вт + 110 Вт

STR-DB840: Фронтальные АС¹⁾:

100 Вт + 100 Вт

Центральный

динамик¹⁾: 100 Вт

Тыловые АС¹⁾:

100 Вт + 100 Вт

(4 Ом на 20 Гц – 20 кГц, коэф. гармоник 0,09%)

STR-DB940: Фронтальные АС¹⁾:

100 Вт + 100 Вт

Центральный

динамик¹⁾:

100 Вт

Тыловые АС¹⁾:

100 Вт + 100 Вт

STR-DB840: Фронтальные АС¹⁾:

90 Вт + 90 Вт

Центральный

динамик¹⁾: 90 Вт

Тыловые АС¹⁾:

90 Вт + 90 Вт

(8 Ом на 20 Гц – 20 кГц, коэф. гармоник 0,09%)

STR-DB940: Фронтальные АС¹⁾:

100 Вт + 100 Вт

Центральный

динамик¹⁾: 100 Вт

Тыловые АС¹⁾:

100 Вт + 100 Вт

STR-DB840: Фронтальные АС¹⁾:

90 Вт + 90 Вт

Центральный

динамик¹⁾: 90 Вт

Тыловые АС¹⁾:

90 Вт + 90 Вт

(4 Ом на 20 Гц – 20 кГц, коэф. гармоник 0,09%)

STR-DB940/DB840:

Фронтальные АС¹⁾:

90 Вт + 90 Вт

Центральный

динамик¹⁾: 90 Вт

Тыловые АС¹⁾:

90 Вт + 90 Вт

Модели с другими районными кодами

Номинальная выходная

мощность в стереорежиме

(8 Ом на 1 кГц, коэф. гармоник 0,7%)

STR-DB940: 110 Вт + 110 Вт²⁾

100 Вт + 100 Вт³⁾

STR-DB840: 100 Вт + 100 Вт

(4 Ом на 1 кГц, коэф. гармоник 0,7%)

STR-DB940: 100 Вт + 100 Вт²⁾

90 Вт + 90 Вт³⁾

STR-DB840: 90 Вт + 90 Вт

Справочная выходная мощность²⁾

(8 Ом на 1 кГц, коэф. гармоник 0,7%)

STR-DB940: Фронтальные АС¹⁾:

110 Вт + 110 Вт

Центральный

динамик¹⁾: 110 Вт

Тыловые АС¹⁾:

110 Вт + 110 Вт

STR-DB840: Фронтальные АС¹⁾:

100 Вт + 100 Вт

Центральный

динамик¹⁾: 100 Вт

Тыловые АС¹⁾:

100 Вт + 100 Вт

(4 Ом на 1 кГц, коэф. гармоник 0,7%)

STR-DB940/DB840:

Фронтальные АС¹⁾:

100 Вт + 100 Вт

Центральный

динамик¹⁾: 100 Вт

Тыловые АС¹⁾:

100 Вт + 100 Вт

1) В зависимости от уставок звукового поля и источника/звуковой выходной сигнал может отсутствовать.

2) Измерено в следующих условиях:

Районный код **Электропитание**

AU 240 В пер.т., 50 Гц

CN, SP, CED 230 В пер.т., 50 Гц

3) Измерено в следующих условиях:

Районный код **Электропитание**

CN 220 В пер.т., 50 Гц

Частотная характеристика

PHONO: RIAA
кривая выравнивания
±0,5 дБ
CD, TAPE, MD/DAT,
MD/TAPE, DVD/LD,
TV/SAT, VIDEO 1,2
или VIDEO 3:
10 Гц – 100 кГц
+0,5/-3 дБ
(с обходом
звукового поля,
эквалайзера и
подъема баса)

Входы (аналоговые)

PHONO:
Чувствительность:
2,5 мВ
Полное сопротивление:
50 кОм
Отношение сигнал-
шум⁴⁾: 86 дБ
(A, 2,5 мВ⁵⁾)
5.1CH INPUT, CD,
TAPE, MD/DAT, MD/
TAPE, DVD/LD, TV/
SAT, VIDEO 1,2 или
VIDEO 3:
Чувствительность:
150 мВ
Полное сопротивление:
50 кОм
Отношение сигнал-
шум⁴⁾: 96 дБ
(A, 150 мВ⁵⁾)

4) Короткое замыкание входа

5) Схема с весовой обработкой
сигналов, уровень входа

Входы (цифровые)

DVD/LD IN
(коаксиальный):
Чувствительность: –
Полное
сопротивление: 75 Ом
Отношение сигнал-
шум: 100 дБ
(A, ФНЧ 20 кГц)
DVD/LD IN, TV/SAT IN,
MD/DAT IN
(оптические):
Чувствительность: –
Полное
сопротивление: –
Отношение сигнал-шум:
100 дБ (A, ФНЧ 20 кГц)

Выходы

TAPE, MD/DAT, MD/
TAPE (REC OUT);
VIDEO 1, 2 (AUDIO
OUT):
Напряжение:
150 мВ
Полное
сопротивление:
1 кОм
FRONT L/R, CENTER,
REAR L/R, SUB
WOOFER:
Напряжение: 2 В
Полное
сопротивление:
1 кОм
PHONES:
Для подключения
наушников низкого
и высокого полного
сопротивления

Подъем частотной характеристики баса

+6 дБ при 70 Гц

Выборочная частота

48 кГц

Эквалайзер

BASS (Нижние
частоты):
100 Гц~1,0 кГц
(в 21 ступени)
MID (Промежуточные
частоты):
500 Гц~5,0 кГц
(в 21 ступени)
TREBLE (Верхние
частоты):
1,0 кГц~10 кГц
(в 21 ступени)
Уровень усиления:
±10 дБ,
с интервалом 1 дБ

ЧМ-тюнер

Диапазон настройки

87,5 – 108,0 МГц

Зажимы для подключения антенны

75 Ом,
несбалансированные

Чувствительность

Монорежим: 18,3 дБf,
2,2 мкВ/75 Ом
Стереорежим:
38,3 дБf, 22,5 мкВ/
75 Ом

Используемая чувствительность

11,2 дБf, 1 мкВ/75 Ом

Отношение сигнал-шум

Монорежим: 76 дБ
Стереорежим: 70 дБ

Коэффициент гармоник при 1 кГц

Монорежим: 0,3%
Стереорежим: 0,5%

Разделение 45 дБ при 1 кГц

Частотная характеристика

30 Гц – 15 кГц
+0,5/-2 дБ

Селективность

60 дБ при 400 кГц

Технические характеристики

АМ-тюнер

Диапазон настройки

Модели с районными кодами U и CA
На шкале настройки
10 кГц:
530 – 1710 кГц⁶⁾
На шкале настройкм
9 кГц:
531 – 1710 кГц⁶⁾
Модели с районными кодами AU,
CN, SP и CED
На шкале настройки
9 кГц:
531 – 1602 кГц

Антенна Рамочная

Используемая чувствительность

50 дБ/м (при
1.000 кГц или
999 кГц)

Отношение сигнал-шум

54 дБ (при 50 мВ/м)

Коэффициент гармоник

0,5% (50 мВ/м,
400 кГц)

Селективность

35 дБ при 9 кГц
40 дБ при 10 кГц

6) Можно переключить шкалу настройки на АМ-станцию между 9 кГц ↔ 10 кГц. После настройки на любую АМ-станцию выключите ресивер. Нажмите кнопку TUNING -, и, удерживая ее нажатой, нажмите кнопку I/⏻. Все предустановленные станции будут стираться при переключении шкалы настройки. При возвращении шкалы в 10 кГц (9 кГц) повторите вышеуказанную операцию.

Видеомагнитофон

Входы Video: 1 Вп-п, 75 Ом
S-video:
Y: 1 Вп-п, 75 Ом
C: 0,286 Вп-п,
75 Ом

Выходы Video: 1 Вп-п, 75 Ом
S-video:
Y: 1 Вп-п, 75 Ом
C: 0,286 Вп-п,
75 Ом

Общие данные

Система Тюнер:
PLL кварце-
блокированная
цифровая
синтезаторная
система
Предусилитель:
Малозумный
эквалайзер типа
NF
Усилитель мощности:
Чисто-
комплементарн
SEPP

Электропитание

Модели с районными
кодами U и CA
120 В пер.т., 60 Гц
Модели с районным
кодом CED
230 В пер.т.,
50/60 Гц
Модели с районными
кодами CN и SP
220 – 230 В пер.т.,
50/60 Гц
Модели с районным
кодом AU
240 В пер.т., 50 Гц

Потребляемая мощность

Модели с районным
кодом U
STR-DB940: 290 Вт
STR-DB840: 280 Вт
Модели с районным
кодом CA
STR-DB940: 400 Вт
STR-DB840: 390 Вт
Модели с районным
кодом CED
STR-DB940: 290 Вт
STR-DB840: 280 Вт
Модели с районными
кодами CN, SP и AU
STR-DB940: 290 Вт

Гнезда переменного тока

Модели с районными
кодами U и CA
2 переключаемое,
всего 120 Вт/1 А
Модели с районными
кодами AU, SP и
CED
1 переключаемое,
всего 100 Вт

Габариты 430 x 161 x 401 мм,
включая выступные
детали и органы
управления

Масса (ориентировочная)

13,2 кг

Аксессуары, поставляемые в комплекте

См. стр. 4.

Подробности о районном коде используемого компонента смотрите на стр. 3.

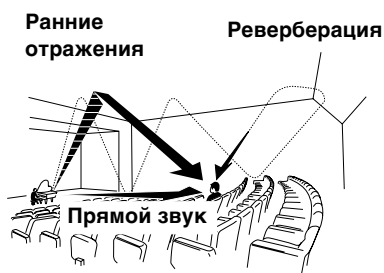
Дизайн и технические характеристики могут измениться без дополнительной информации.

Прочие

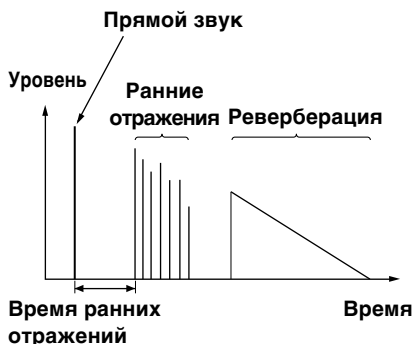
Окружающее звучание

Звучание состоит из трех элементов: прямого звука, раннего отраженного звука (раннего отражения) и реверберационного звука (реверберации). Акустика окружающего пространства воздействует слышимое состояние этих трех элементов звучания. Окружающее звучание создается сочетанием трех элементов звучания так, чтобы вы действительно могли чувствовать размер и тип помещения присутствия.

• Типы звука



• Переход звука от тыловых АС



Dolby Pro Logic Surround

Как один метод декодирования системы Dolby Surround, система Dolby Pro Logic Surround создает четыре канала из двухканального звука. По сравнению с предыдущей системой Dolby Surround система Dolby Pro Logic Surround воспроизводит панорамирование слева направо более естественно и локализует звуки точнее. С целью использовать систему Dolby Pro Logic Surround полностью следует расположить одну пару тыловых колонок и центральный динамик. Тыловые колонки издадут монофоническое звучание.

Dolby Digital (AC-3)

Этот формат звучания для кинотеатров является более продвинутым, чем система Dolby Pro Logic Surround. В этом формате тыловые колонки издадут стереофоническое звучание с расширенным диапазоном частот и канал сабвуфера для глубокого баса предусмотрен отдельно. Этот формат называется также "5.1", так как канал сабвуфера считывается как 0,1 канала (так как он функционирует только при необходимости эффекта глубокого баса). Всего шести каналов в данном формате записываются отдельно для реализации превосходящего разделения канала. К тому же, так как цифровая обработка всех сигналов осуществляется, деградация сигналов редко происходит. Название "AC-3" происходит от того, что данная система является третьим методом кодирования звука, разработанным фирмой Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Digital Cinema Sound

Это является общим названием окружающего звучания, создаваемого технологией цифровой обработки сигналов, разработанной фирмой Sony. В отличие от предыдущих звуковых полей окружающего звучания, направленных, главным образом, на воспроизведение музыки, система Digital Cinema Sound предназначена специально для наслаждения кинофильмами.

Таблица параметров настройки при помощи кнопок SUR, LEVEL, EQ и SET UP

Настройка разных параметров может выполняться при помощи кнопок LEVEL, SUR, EQ и SET UP, поворотного контроллера Jog dial и кнопок перемещения курсора. Ниже в таблице приведены параметры, которые могут настроиться при помощи данных кнопок, и порядки их настройки.

Нажать для загорания	Нажимая кнопку < или >, выбрать	Поворачивая поворотный контроллер Jog dial, выбрать	См. стр.
кнопку SUR	EFFECT LEVEL	в зависимости от режима звучания (в 21 ступени)	38
	WALL TYPE	от -8 до +8 (с интервалом приращения 1)	
	REVERBERATION TIME	от -8 до +8 (с интервалом приращения 1)	
	SCREEN DEPTH	OFF, MID, DEEP	
	VIRTUAL SPEAKER	ON, OFF	
кнопку LEVEL	FRONT BALANCE	от -8 дБ до +8 дБ (с интервалом 1 дБ)	39
	REAR BALANCE	от -8 дБ до +8 дБ (с интервалом 1 дБ) (при вводе сигналов 5.1CH: от -4 дБ до +4 дБ (с интервалом 1 дБ))	
	REAR LEVEL	от -10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ) (при вводе сигналов 5.1CH: от -6 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ))	
	CENTER LEVEL	от -10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	
	SUB WOOFER LEVEL	от -10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	
	LFE MIX LEVEL	OFF или от -20 дБ до 0 дБ (с интервалом 1 дБ)	
	dto LFE MIX LEVEL	OFF или от -20 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	
	DYNAMIC RANGE COMP	OFF, от 0.1 до 0,9 (с интервалом 0,1 дБ), STD или MAX	
кнопку EQ	FRONT BASS GAIN	от -10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	40
	FRONT BASS FREQUENCY	от 100 Гц до 1,0 кГц (в 21 ступени)	
	FRONT MID GAIN	от -10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	
	FRONT MID FREQUENCY	от 500 Гц до 5,0 кГц (в 21 ступени)	
	FRONT TREBLE GAIN	от -10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	
	FRONT TREBLE FREQUENCY	от 1,0 кГц до 10 кГц (в 21 ступени)	
	CENTER BASS GAIN	от -10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	
	CENTER BASS FREQUENCY	от 100 Гц до 1,0 кГц (в 21 ступени)	
	CENTER MID GAIN	от -10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	
	CENTER MID FREQUENCY	от 500 Гц до 5,0 кГц (в 21 ступени)	
	CENTER TREBLE GAIN	от -10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	
	CENTER TREBLE FREQUENCY	от 1,0 кГц до 10 кГц (в 21 ступени)	
	REAR BASS GAIN	от -10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	
	REAR BASS FREQUENCY	от 100 Гц до 1,0 кГц (в 21 ступени)	
	REAR MID GAIN	от -10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	
	REAR MID FREQUENCY	от 500 Гц до 5,0 кГц (в 21 ступени)	
	REAR TREBLE GAIN	от -10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	
REAR TREBLE FREQUENCY	от 1,0 кГц до 10 кГц (в 21 ступени)		

Нажать	Нажимая кнопку < или >, выбрать	Поворачивая поворотный контроллер Jog dial, выбрать	См. стр.	
кнопку SET UP	FRONT [XXX]	LARGE или SMALL	19	
	CENTER [XXX]	LARGE, SMALL, или NO		
	REAR [XXX]	LARGE, SMALL, или NO		
	REAR PLACE [XXX]	SIDE, MIDDLE, или BEHIND		
	REAR HEIGHT [XXX]	LOW или HIGH		
	SUB WOOFER [XXX]	YES или NO		
	FRONT XX.X METER (FEET ³)	от 1,0 м (3 фт ³) до 12,0 м (40 фт ³) (с интервалом 0,1 м (1 фт ³))		
	CENTER XX.X METER (FEET ³)	от FRONT до 1,5 м (5 фт ³) (с интервалом 0,1 м (1 фт ³))		
	REAR XX.X METER (FEET ³)	от FRONT до 4,5 м (15 фт ³) (с интервалом 0,1 м (1 фт ³))		
	DIST. UNIT [XXX]	фут или метр		
	FRONT SP > XXX Hz ¹⁾	60 Гц, 90 Гц, 120 Гц, 150 Гц, 180 Гц		
	CENTER SP > XXX Hz ¹⁾	60 Гц, 90 Гц, 120 Гц, 150 Гц, 180 Гц		
	REAR SP > XXX Hz ¹⁾	60 Гц, 90 Гц, 120 Гц, 150 Гц, 180 Гц		
	AUTO FUNCTION [XXX]	ON, OFF		53
	2 WAY REMOTE [XXX] ²⁾	ON, OFF		
	COLOR SYSTEM [XXX] ²⁾⁴⁾	PAL, NTSC		54
OSD [XXX] ²⁾	COLOR, MONOCHROME			
DIMM. RANGE [XXX]	NARROW, WIDE			

¹⁾ Когда акустические системы настроены только на SMALL.

²⁾ Только для модели STR-DB940.

³⁾ Только для моделей с районными кодами U и CA.

⁴⁾ За исключением моделей с районными кодами U и CA.

Предметный указатель

А

AC-3. См. "Dolby Digital (AC-3)".
Автобетикл 44
Автоматическая настройка 45
Акустические системы
 Полное сопротивление 17
 Расположение 19~22
 Регулировка громкости 22
 Соединение 16
Аксессуары, поставляемые в комплекте 4

Б, В

Батарейки 4
Выбор
 Звуковое поле 32
 Компонент 26
 Фронтальное звучание 30

Д, З,

Диапазон регулировки яркости 54
Digital Cinema Sound 61
Dolby Digital (AC-3) 61
Dolby Pro Logic Surround 61
Запись
 на аудиокассету или минидиск 51
 на видеокассету 52
Звуковые поля
 Выбор 32
 Определение 38~42
 Перестановка 41
 Предв.программированные 33 – 35
 Регулируемые параметры 41, 42

Е

EON 47
EQ 40

И, М, Н

Индексирование. См. "Присвоение названия".
Монитор 54
Настройка
 Автоматическая 45
 Прямая 45
 Предустановленная 46

О

Окружающее звучание 31~42
Определение звуковых полей 38~42
Основные операции 26~30
Очистка памяти ресивера 18
OSD 54

П

Параметры 41, 42, 62, 63
Переключение
 Индикация 28
 Уровень эффекта 38
Перезапись. См. "Запись".
Подключение
 5.1 CH-вход 11
 CONTROL A1II 13
 S-LINK CONTROLS 13
 Акустические системы 16
 Антенны 5
 Аудиокомпоненты 6, 7
 Видеокомпоненты 8
 Цифровые компоненты 9, 10
 Силовой кабель пер.тока 14
Предустановленные станции
 Способ настройки 46
 Способ предустановки 46
Прием радиопередач
 автоматический 45
 прямой 45
 предустановленных станций 46
Присвоение названия 51
Проверка соединений 23
Прямая настройка 45
PTY 47

Р

Распаковка 4
Регулировка
 Громкость акустических систем 22
 Параметры окружающего звучания 38
 Эквалайзер 40
Яркость подсветки дисплея 28
Редактирование. См. "Запись"
RDS 47~49

С, Т, У

Сканирование
 предустановленных станций. См. "Предустановленную настройку".
 радиостанций. См. "Автоматическую настройку".
Соединение 4~14
Таймер засыпания 52
Тестовый тональный сигнал 22
Уровень эффекта 38

Ч, Э

Частота разделения 22
Этикетирование. См. "Присвоение названия".