

FM Stereo FM-AM Receiver

Инструкция по эксплуатации



STR-DE595
STR-DE495

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Во избежание пожара и поражения электрическим током нельзя подвергать аппарат воздействиям дождя и влаги.

Во избежание пожара нельзя закрывать вентиляционное отверстие аппарата газетой, скатертью, шторой или т.п. Также нельзя ставить зажженную свечу на аппарат.

Во избежание пожара и поражения электрическим током нельзя ставить вазу и др. посуду, наполненную водой, на аппарат.



Не выбрасывайте батарею вместе с обычными домашними отходами, правильно утилизируйте ее, как химические отходы.

Не устанавливайте аппарат в тесном месте, в том числе в книжном шкафу или углублении в стенке.

Настоящий ресивер оснащен системами Dolby* Digital и Pro Logic Surround и DTS** Digital Surround.

* Изготовлена по лицензии фирмы Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic” и знак из двух D являются торговыми марками фирмы Dolby Laboratories.

** “DTS” и “DTS Digital Surround” являются зарегистрированными торговыми марками фирмы Digital Theater Systems, Inc.



Изготовитель: Сони Корпорейшн

Адрес: 6-7-35 Киташинагава,
Шинагава-ку, Токио 141-0001, Япония
Страна-производитель: Мапайзии

Содержание

Расположение кнопок и список страниц для справки

Основной блок 5

Подключение компонентов

Необходимые кабели 6
Подключение антенн 7
Подключение аудиокомпонентов 8
Подключение видеокомпонентов 9
Подключение цифровых
компонентов 10
Подключение к многоканальным
входам¹⁾ 11
Подключение прочих компонентов... 12

Подключение и настройка акустических систем

Подключение акустических систем... 13
Операции первоначальной
настройки 15
Настройка по многоканальному
окружающему звучанию 15
Проверка соединений 20

Основные операции

Выбор компонента 21
Изменение индикации 22

Эффект окружающего звучания

Использование только фронтальных
громкоговорителей
(2-канальное стерео) 23
Прослушивание звука более
высокого качества 23
Выбор звукового поля 24
Пояснение индикаций
многоканального окружающего
звучания 26
Дополнительная настройка
звуковых полей 27

Прием радиопередач

Автоматическое запоминание
ЧМ-станций (AUTOBETICAL)²⁾ 29
Прямая настройка 29
Автоматическая настройка 30
Предварительная настройка 30
Функция системы радиоинформации
(RDS)²⁾ 32

Прочие операции

Присвоение названий
предустановленным станциям и
источникам программ 34
Запись 34
Применение таймера засыпания 35
Настройки с помощью меню SET UP .. 35
Изменение режима управления
ресивера 36

Управление с помощью пульта дистанционного управления RM-U306A

Перед использованием пульта
дистанционного управления 37
Описание кнопок на пульте
дистанционного управления 37
Изменение заводских настроек
кнопки переключения входа 40

Дополнительная информация

Меры предосторожности 41
Возможные неисправности и
способы их устранения 41
Технические характеристики 44
Таблицы установок, выполняемых при
помощи кнопки MAIN MENU 47
Регулируемые параметры для
каждого режима звукового
поля Последняя страница

¹⁾ Только для STR-DE595.

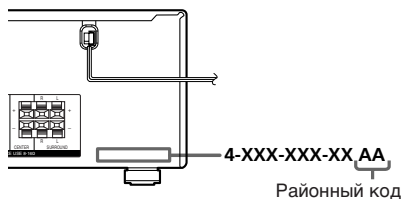
²⁾ Только для моделей с районным кодом CEL, CEK.

О настоящей инструкции

Описание в настоящей инструкции охватывает модели STR-DE595 и STR-DE495. Проверьте модель вашего аппарата, которая указана в правом нижнем углу передней панели. В Инструкции рисунки приведены на примере модели STR-DE595, если иначе не указано. Различие в операциях указывается ясно в тексте, как например, “Только для STR-DE595”.

Районный код

Районный код ресивера, купленного вами, указан в нижней части задней панели. (См. нижеприведенный рисунок)



Все различия в управлении, зависящая от районного кода, указывается ясно в тексте, как, например, “Только для моделей с районным кодом AA”.

Совет

В настоящей инструкции описаны органы управления ресивера. Вы также можете использовать органы управления на пульте дистанционного управления с теми же названиями, что и на самом ресивере. Для получения подробной информации об использовании пульта дистанционного управления см. стр. 37–40.

Примечание по пульту дистанционного управления, прилагаемому к комплекту

Для RM-U306A

(Только для STR-DE495) На пульте дистанционного управления отсутствует кнопка MULTI CH.

Как пользоваться этой страницей

Используйте эту страницу для нахождения на системе кнопок, которые упоминаются в тексте.



Основной блок

АЛФАВИТНЫЙ ПОРЯДОК

А - Л

- A.F.D. (кнопки/индикатор) **21** (23–25)
- CD (Только для STR-DE495) **9** (21)
- CD/SACD (Только для STR-DE595) **9** (21)
- DIMMER **3** (22)
- DISPLAY **2** (22, 32, 43)
- Дисплей **11** (22)
- DVD **7** (21)
- ENTER **15** (34, 36)
- FM MODE **26** (30)
- INPUT MODE **13** (21)
- IR (приемник) **4** (37, 43)

М - О

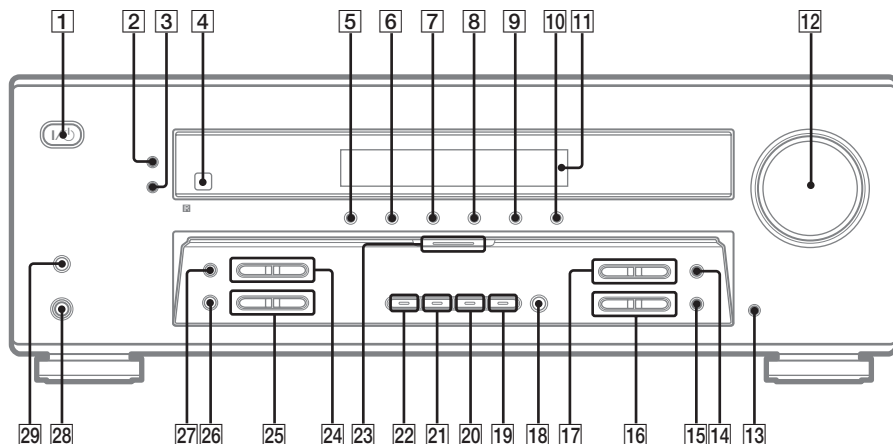
- MAIN MENU **14** (16, 27, 28, 34, 35, 47)
- MASTER VOLUME **12** (20, 21, 41)
- MD/TAPE **8** (21)
- MEMORY **27** (29, 31)
- MENU +/- **16** (16, 27, 28, 34, 35, 47)
- MENU </> **17** (16, 27, 28, 34, 35, 47)
- MOVIE (кнопки/индикатор) **20** (24, 42)
- MULTI CHANNEL DECODING (индикатор) (Только для STR-DE595) **23** (21)
- MULTI CH IN (Только для STR-DE595) **18** (21)
- MUSIC (кнопки/индикатор) **19** (24, 25, 42)

Р - Z

- PHONES (Гнездо) **28** (22, 26, 42)
- PRESET TUNING +/- **24** (31, 46)
- SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) (Только для STR-DE595) **29** (13, 22, 41)
- TUNER FM/AM **10** (21, 30, 31, 34)
- TUNING +/- **25** (30)
- VIDEO 1 **5** (21)
- VIDEO 2 **6** (21)

НОМЕРА И ЗНАКИ

- 2CH (кнопки/индикатор) **22** (23, 25, 28)
- I/⏻ (Питание) **1** (15, 20, 28, 29, 36, 46)

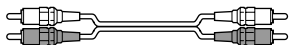


Необходимые кабели

Для подключения компонентов необходимы следующие дополнительные соединительные кабели: **A–G** (стр. 8–11).

A Аудиокабель (Нет в комплекте)

Белый (Левый)
Красный (Правый)



B Аудио/видеокабель (Нет в комплекте)

Желтый (Видео)
Белый (Левый/аудио)
Красный (Правый/аудио)



C Видеокабель (Нет в комплекте)

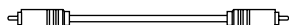
Желтый (Видео)



D Оптический цифровой кабель (Нет в комплекте)



E Коаксиальный цифровой кабель (Нет в комплекте)



F Монофонический аудиокабель (Нет в комплекте)

Черный

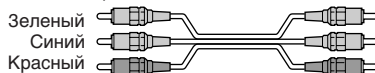


Совет

Аудиокабель **A** разделяется на два монофонических аудиокабеля **F**.

G Компонентный видеокабель (Нет в комплекте)

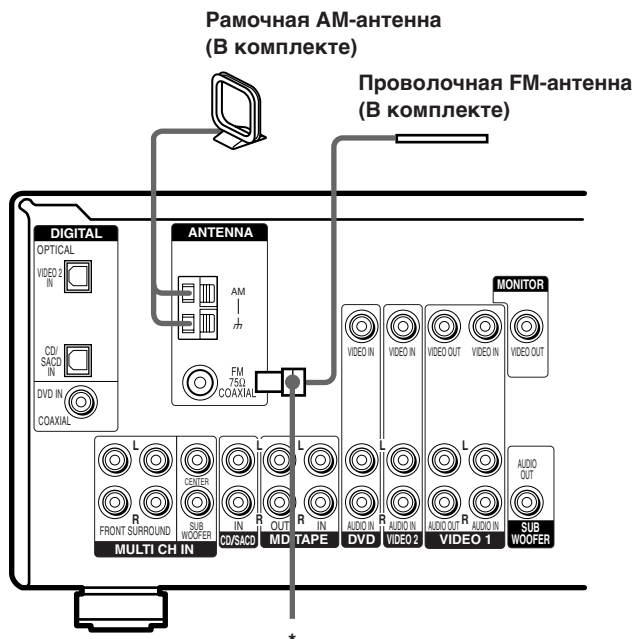
(Только для STR-DE595, за исключением моделей с районным кодом CEL, CEK)



Перед началом эксплуатации

- Перед выполнением каких-либо соединений выключите питание всех компонентов.
- Не подсоединяйте силовой кабель переменного тока к сети до тех пор, пока не будут завершены все соединения.
- Следует выполнить соединения прочно во избежание фона и шума.
- Аудио/видеокабели соедините, согласовывая их штекеры с гнездами на компонентах по расцветке: желтый (видео) с желтым; белый (аудио левый) с белым; красный (аудио правый) с красным.
- При подключении оптических цифровых кабелей вставьте разъемы кабелей до щелчка.
- Не допускаются изгиб оптического цифрового кабеля и образование узла на нем.

Подключение антенн

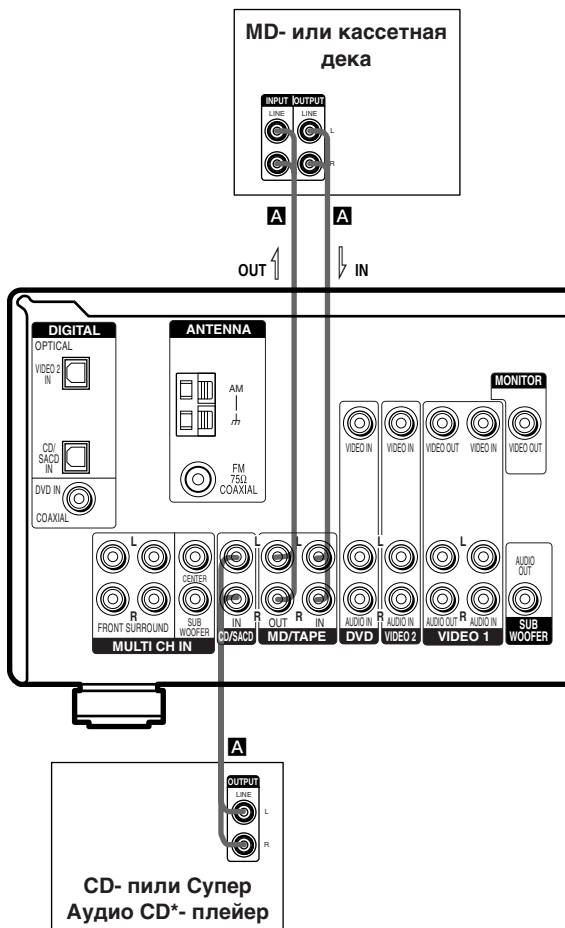


* Форма разъема отличается в зависимости от районного кода.

Примечания по подключению антенн

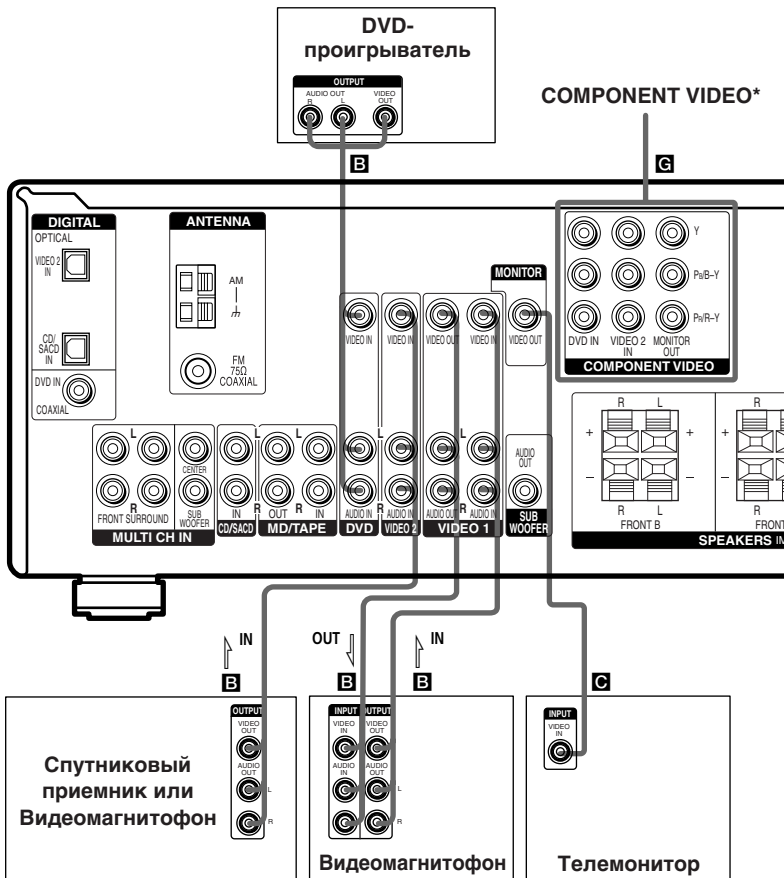
- Во избежание шумовой перекрестной помехи установите рамочную AM-антенну на большом расстоянии от ресивера и других компонентов.
- Натяните проволочную FM-антенну полностью.
- Соединенная проволочная FM-антенна должна быть как можно горизонтальнее.

Подключение аудиокомпонентов



* Только для STR-DE595.

Подключение видеокomпонентов



* Только для STR-DE595, за исключением моделей с районным кодом CEL, CEK.

Примечания по подключению видеокomпонентов

Вы можете подсоединить аудиовыходные гнезда вашего телевизора к гнездам VIDEO 2 AUDIO IN на ресивере и дать звуковые эффекты звуку от телевизора. В этом случае не подключайте видеовыходное гнездо телевизора к гнезду VIDEO 2 VIDEO IN на ресивере. Если вы подключите отдельный спутеллитный тюнер, подсоедините как аудио, так и видеовыходные гнезда к ресиверу, как показано выше.

Только для STR-DE595, за исключением моделей с районным кодом CEL, CEK

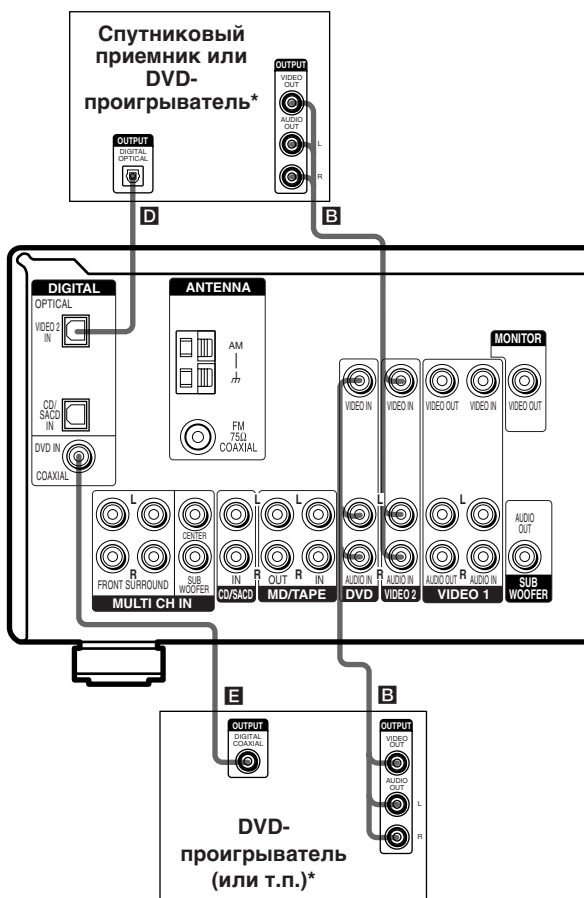
Если имеется проигрыватель DVD, телевизионный или спутниковый тюнер с выходными разъемами COMPONENT VIDEO (Y, B-Y, R-Y) и монитор с входными разъемами COMPONENT VIDEO, для подключения ресивера используйте видеокaбель для подключения комонентов (не входит в комплект).

Подключение цифровых компонентов

Подсоедините цифровые выходные гнезда вашего DVD-проигрывателя и спутникового тюнера (и т.д.) к цифровым входным гнездам на ресивере для создания многоканального окружающего звучания кинотеатра в домашних условиях. Для наслаждения эффектом многоканального окружающего звучания полностью требуются 5 акустических систем (две фронтальные колонки, две колонки окружающего звучания и громкоговоритель центрального канала) и сабвуфер.

Примечания

- Все гнезда OPTICAL и COAXIAL совместимы с частотами дискретизации 96 кГц, 48 кГц, 44,1 кГц и 32 кГц.
- (Только для STR-DE595) Звук не выводится при воспроизведении на проигрывателе Супер Audio CD, подсоединенном к гнезду CD/SACD OPTICAL IN этого устройства. Подсоедините к аналоговым входным гнездам (гнездам CD/SACD IN). См. инструкции по эксплуатации, прилагаемые к проигрывателю Супер Audio CD.



* Соединение выполните коаксиальным или оптическим кабелем. Рекомендуется соединение коаксиальным кабелем, а не оптическим.

Подключение к многоканальным входам

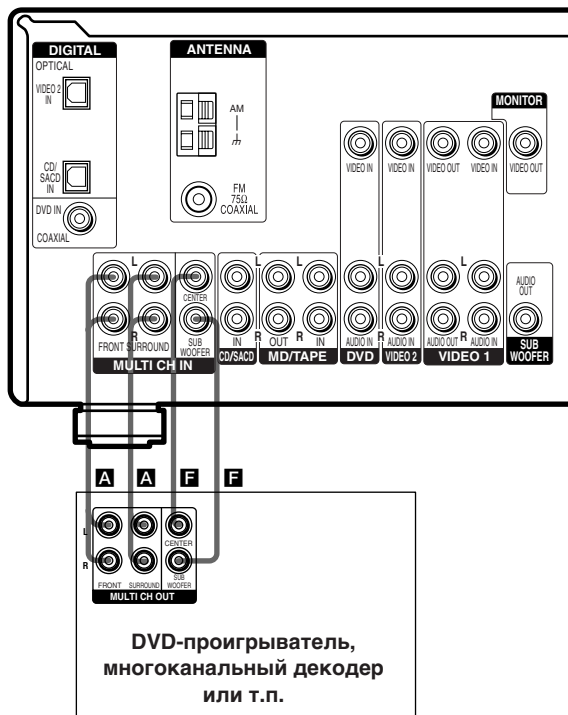
Только для STR-DE595

Помимо многоканального декодера настоящий ресивер оснащен многоканальными входными гнездами. Они позволяют вам наслаждаться многоканальными программными средствами, кодированными в форматах, отличных от Dolby Digital и DTS. Если ваш DVD-проигрыватель оснащен многоканальными выходными гнездами, вы можете подключить их непосредственно к настоящему ресиверу для наслаждения звучанием, обеспечиваемым многоканальным декодером, встроенным в DVD-проигрыватель. А многоканальные входные гнезда могут использоваться также для подключения внешнего многоканального декодера.

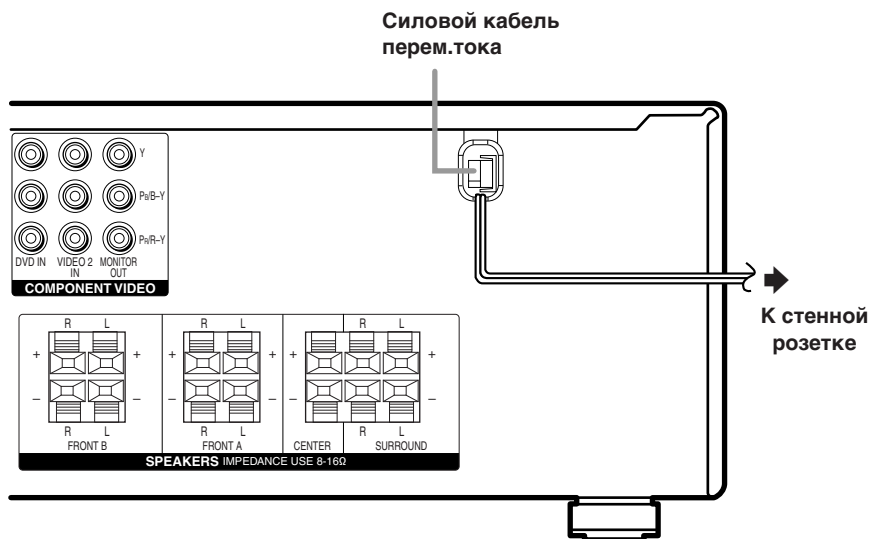
Для полного наслаждения многоканальным окружающим звучанием необходимы пять акустических систем (две фронтальные колонки, две колонки окружающего звучания и громкоговоритель центрального канала) и сабвуфер. Подробности о подключении к многоканальным входам смотрите в Инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к вашему DVD-проигрывателю, многоканальному декодеру и т.д.

Примечания

- При применении нижеприведенной схемы соединений регулировку уровней колонок окружающего звучания и сабвуфера следует осуществлять со стороны DVD-проигрывателя или многоканального декодера.
- Подробности о подключении акустических систем смотрите на стр. 13.

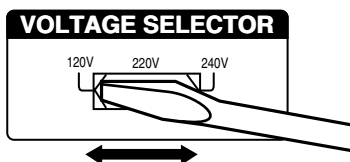


Подключение прочих компонентов



Установка селектора напряжения

Если ваш ресивер оснащен селектором напряжения на задней панели, то проверьте, что он установлен в соответствии с сетевым напряжением вашего района. Если нет, то переведите селектор в требуемое положение при помощи отвертки перед подсоединением силового кабеля к стенной розетке.



Соединение силового кабеля перем.тока

Перед подсоединением силового кабеля перем.тока настоящего ресивера к стенной розетке следует подключить акустические системы к ресиверу (стр. 13).

Подсоедините силовой (-ые) кабель (-и) вашего (-их) аудио/видеокомпонента (-ов) к стенной розетке.

Подключение акустических систем

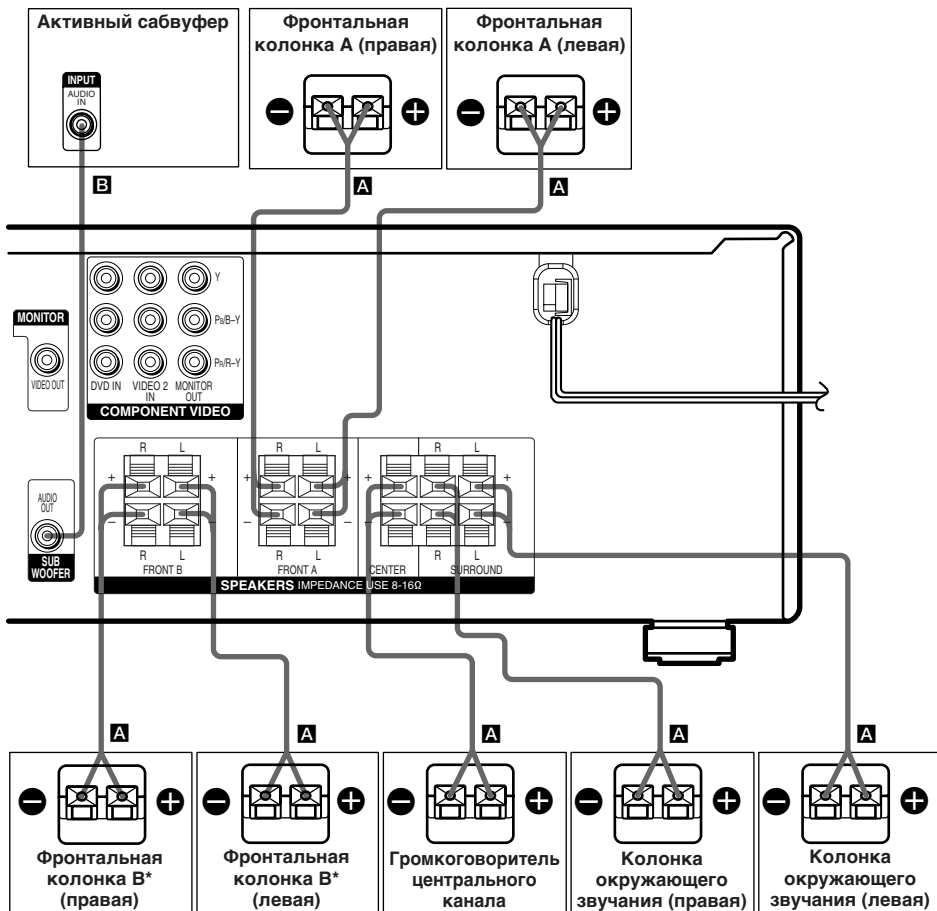
Необходимые кабели

A Акустические кабели (Нет в комплекте)



B Монофонический аудиокабель (Нет в комплекте)

Черный



Подключение и настройка акустических систем

* (Только для STR-DE595) Если имеются дополнительные фронтальные громкоговорители, подсоедините их к разъемам SPEAKERS FRONT B. Фронтальные громкоговорители, которые требуется использовать, можно выбрать с помощью кнопки SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) (стр. 22).

Продолжение следует

Подключение акустических систем (Продолжение)

Примечания

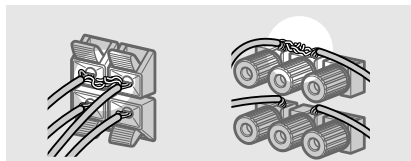
- Скрутите плотнее зачищенные от изоляции концы кабелей (длиной около 10 мм). Убедитесь в том, что кабели акустических систем правильно подключены к выходным гнездам: "+" к "+", а "-" к "-". Если перепутать их местами, то возникнут искажения звука и ослабление низких частот.
- Если вы используете акустические системы, рассчитанные на небольшую входную мощность, будьте осторожны при регулировке громкости во избежание ее превышения.

Остерегайтесь короткого замыкания в акустических системах

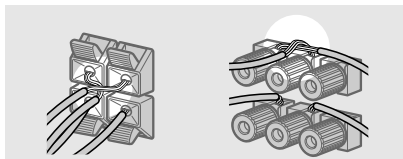
Короткое замыкание в акустических системах может повредить ресивер. Для предотвращения этого, при подключении акустических систем, соблюдайте следующие меры предосторожности.

Убедитесь, что оголенные концы каждого кабеля громкоговорителя не соприкасаются с другим разъемом громкоговорителя, оголенным концом другого кабеля или металлическими деталями ресивера.

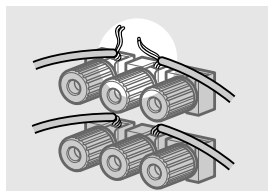
Примеры неправильного подключения акустического кабеля



Оголенные концы акустического кабеля касаются разъема другого акустического кабеля.



Оголенные концы акустического кабеля соприкасаются в результате чрезмерного удаления изоляции.



Оголенные кабели подсоединены не полностью и прикасаются к задней панели ресивера.

После подключения всей аппаратуры, акустических систем и сетевого шнура, включите тестовый звуковой сигнал для проверки правильности подключения акустических систем. Включение тестового звукового сигнала детально описано на стр. 20.

Если при воспроизведении тестового звукового сигнала звук в акустических системах отсутствует или не соответствует условному обозначению на дисплее ресивера, возможно, что в акустической системе короткое замыкание. Если данный факт имеет место, проверьте еще раз правильность подключения акустических систем.

Для предотвращения повреждения Ваших акустических систем

Перед выключением ресивера уменьшите громкость. При включении ресивера регулятор громкости находится в положении, при котором ресивер был выключен.

Операции первоначальной настройки

После подключения акустических систем и включения питания очистите память ресивера. Затем установите параметры акустических систем (размер, расположение и т.д.) и выполните остальные операции первоначальной настройки, необходимые для вашей системы.

Совет

Для проверки аудиовыхода во время настройки (настройки во время воспроизведения звука) следует проверить правильность соединений (стр. 20).

Очистка памяти ресивера

Перед первым использованием ресивера, или когда необходимо очистить его память, выполните следующие операции.

1 Выключите ресивер.

2 Удерживайте кнопку I/⏻ нажатой в течение 5 сек.

На дисплее появится индикация "INITIAL".

Приведенные ниже параметры возвращаются в заводскую настройку.

- Все уставки в меню SET UP, LEVEL и TONE.
- Звуковое поле, запомненное для каждой функции и предустановленной станции.
- Все параметры звукового поля.
- Все предустановленные станции.
- Все индексные названия для переключателей входа и предварительно настроенных станций.
- Основная громкость сбросится на "VOL MIN".

Операции первоначальной настройки

Перед тем как вы используете ресивер первоначально, отрегулируйте параметры SET UP с тем, чтобы ресивер соответствовал вашей системе. Регулируемые параметры приведены на стр. 47. Установки акустических систем смотрите на стр. 15–20, а остальные установки – на стр. 35–36.

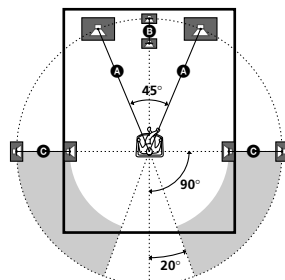
Настройка по многоканальному окружающему звучанию

Для обеспечения наилучшего возможного окружающего звучания все акустические системы должны быть расположены на одинаковом расстоянии от места слушателя (A). Однако, настоящая громкоговорительная система позволяет вам разместить центральный канал на 1,5 м ближе (5 дюймов) (B) и колонки окружающего звучания на 4,5 (15 дюймов) ближе (C) к месту слушателя.

Фронтальные колонки можно размещать на расстоянии 1,0 - 7,0 м (3 - 23 дюймов) от места слушателя (A).

Вы можете установить колонки окружающего звучания или за вами, или сбоку в зависимости от формы комнаты (и т.д.). Однако рекомендуется разместить колонки объемного звучания позади слушателя.

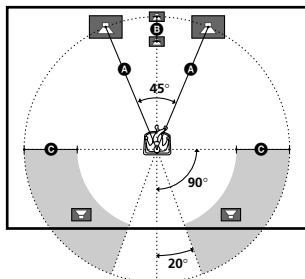
При установке колонок окружающего звучания сбоку (в долговатой комнате)



Продолжение следует

Настройка по многоканальному окружающему звучанию (Продолжение)

При установке колонок окружающего звучания за вами (в широкой комнате)



Примечание

Нельзя устанавливать громкоговоритель центрального канала дальше от слушателя, чем фронтальные.

Обычные акустические системы и акустическая система Micro Satellite

Если используется	Выберите
Обычные громкоговорители	NORM. SP.
Микросателлитные громкоговорители	MICRO SP.

Этот параметр можно задавать только в том случае, если выбран режим "NORM. SP.". Можно настроить размер громкоговорителя и выбор сабвуфера при выборе режима "NORM. SP." (стр. 17).

Чтобы выбрать "MICRO SP.", отключите питание, затем снова включите, одновременно нажав MAIN MENU. (Чтобы восстановить режим "NORM. SP.", выполните такую же процедуру.)

При выборе "MICRO SP." размер громкоговорителя и выбор низкочастотного громкоговорителя настраиваются следующим образом:

Акустические системы	Настройки
FRONT	SMALL
CENTER	SMALL
SURROUND	SMALL
SUB WOOFER	YES

Для режима "MICRO SP." вышеприведенная конфигурация является неизменной.

Совет

Запрограммирована установка, чтобы микросателлитный громкоговоритель (MICRO SP.) оптимизировал звуковой баланс. При использовании микросателлитных громкоговорителей Sony выберите установку "MICRO SP.".

Предостережение

Если используется микросателлитный громкоговоритель и параметр размера громкоговорителя установлен в положение "LARGE", то не будет достигнут должный эффект пространственного звучания. Повышенный уровень громкости также может привести к повреждению громкоговорителя.

Задание параметров акустических систем

- 1 Нажмите несколько раз кнопку MAIN MENU, чтобы выбрать "<SET UP>".
- 2 Нажимая кнопку MENU < или MENU >, выберите параметр, который вы хотите регулировать.
- 3 Нажимая кнопку MENU + или MENU -, выберите желаемую установку. Установка введется автоматически.
- 4 Повторяйте операции п.п. 2 и 3, пока не завершится установка всех последующих параметров.

Исходные установки

Параметр	Исходная установка
(SUB WOOFER) S.W. XXX	YES*
(FRONT) XXXXX	LARGE*
(CENTER) XXXXX	LARGE*
(SURROUND) XXXXX	LARGE*
DIST. X.X m (XX ft.)**	3.0 m (10 ft.)**
DIST. X.X m (XX ft.)**	3.0 m (10 ft.)**
DIST. X.X m (XX ft.)**	3.0 m (10 ft.)**
PL. XXXX	LOW

* Этот параметр можно задавать только в том случае, если выбран режим "NORM. SP.".

** Единица по умолчанию для моделей с районным кодом U, CA - "ft." (фут). Единица по умолчанию для моделей с другим районным кодом - "m" (метр).

■ Выбор сабвуфера (S.W. XXX)

- При подключении сабвуфера выберите “YES”.
- Если сабвуфер не подключен, выберите “NO”. Это активирует схему перенаправления низких частот и выводит сигнал LFE на другие колонки.
- Чтобы полностью использовать преимущества, обеспечиваемые схемой переадресации басовых частот Dolby Digital, рекомендуется установить на сабвуфере максимально возможное значение граничной частоты.

■ Размер фронтальных колонок

(  XXXXX)

- Выберите “LARGE”, если вы подключаете большие колонки, эффективно воспроизводящие низкие частоты. Обычно выбирается “LARGE”.
- В случае, если звук искажается или вы чувствуете недостаток эффекта окружающего звучания при многоканальном окружающем звучании, то выберите “SMALL” для активирования схемы перенаправления низких частот и вывода низких частот фронтальных каналов на сабвуфер.
- При настройке фронтальных колонок на “SMALL” громкоговоритель центрального канала и колонки окружающего звучания тоже настраиваются на “SMALL” автоматически (если не выбран “NO” предварительно).
- Если для сабвуфера установлено значение “NO”, для фронтальных колонок автоматически устанавливается значение “LARGE”, и это значение невозможно будет изменить.

■ Размер громкоговорителя центрального канала (XXXXX)

- Выберите “LARGE”, если вы подключаете большой громкоговоритель, эффективно воспроизводящий низкие частоты. Обычно выбирается “LARGE”. Однако, если фронтальные колонки настроены на “SMALL”, вы не можете установить громкоговоритель центрального канала на “LARGE”.

- В случае, если звук искажается или вы чувствуете недостаток эффекта окружающего звучания при многоканальном окружающем звучании, то выберите “SMALL” для активирования схемы перенаправления низких частот и вывода низких частот центрального канала на фронтальные колонки (если они установлены на “LARGE”) или на сабвуфер.*1
- Если вы не соедините громкоговоритель центрального канала, выберите “NO”. Звук центрального канала выводится на фронтальные колонки.*2

■ Размер колонок окружающего звучания (XXXXX)

- Выберите “LARGE”, если вы подключаете большие колонки, эффективно воспроизводящие низкие частоты. Обычно выбирается “LARGE”. Однако если фронтальные колонки установлены на “SMALL”, вы не можете установить колонки окружающего звучания на “LARGE”.
- В случае, если звук искажается или вы чувствуете недостаток эффекта окружающего звучания при многоканальном окружающем звучании, то выберите “SMALL” для активирования схемы перенаправления низких частот и вывода низких частот каналов окружающего звучания на сабвуфер или другие колонки, установленные на “LARGE”.
- Если вы не соедините колонки окружающего звучания, выберите “NO”.*3

Совет

*1–*3 соответствуют следующим режимам

Dolby Pro Logic

*1 NORMAL

*2 PHANTOM

*3 3 STEREO

Продолжение следует

Настройка по многоканальному окружающему звучанию (Продолжение)

Совет

Установка LARGE или SMALL для каждой колонки внутренне определяет, отсекает ли внутренний звуковой процессор низкочастотный сигнал от соответствующего канала. При отсечке низких частот от канала схема перенаправления низких частот направляет соответствующие низкие частоты на савбуфер или другие колонки, установленные на "LARGE".

Однако, поскольку низкочастотный звук имеет определенную направленность, оптимальным является обойтись без их отсечки. Следовательно, даже при использовании маленьких колонок вы можете установить их на "LARGE", если вы хотите выводить низкие частоты на них. И наоборот, если используются большие колонки, но низкие частоты на них не нужно выводить, установите для них значение "SMALL".

Если общий уровень звука ниже значения, которое вы предпочитаете, установите все колонки на "LARGE". Если басовых частот недостаточно, можно использовать параметр BASS в меню TONE, чтобы увеличить уровень басовых частот. О регулировании тембра bass см. стр. 28.

■ Расстояние фронтальных колонок

( DIST. X.X m (XX ft.))

Устанавливается расстояние от места слушателя до фронтальных колонок (A на стр. 15).

■ Расстояние громкоговорителя

центрального канала

( DIST. X.X m (XX ft.))

Устанавливается расстояние от места слушателя до громкоговорителя центрального канала.

Громкоговоритель центрального канала должен быть установлен на 1,5 м (5 дюймов) ближе к месту слушателя (B на стр. 15) по сравнению с фронтальными колонками (A на стр. 15).

■ Расстояние колонок окружающего звучания (DIST. X.X m (XX ft.))

Устанавливается расстояние от места слушателя до колонок окружающего звучания. Колонки окружающего звучания должны быть установлены на 4,5 м (15 дюймов) ближе к месту слушателя (C на стр. 15) по сравнению с фронтальными колонками (A на стр. 15).

Совет

На настоящем ресивере можно задавать место установки колонок, указывая расстояние до них. Однако, нельзя устанавливать громкоговоритель центрального канала дальше фронтальных колонок. Кроме того, расстояние между громкоговорителем центрального канала и фронтальной колонкой не должно превышать 1,5 м (5 дюймов).

Таким же образом расстояние от места слушателя до колонок окружающего звучания не должно превышать расстояние до фронтальных. И, разность в их расстоянии не должна превышать 4,5 м (15 дюймов).

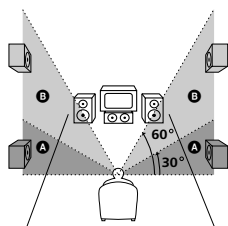
Причина такого ограничения заключается в том, что неправильное расположение акустических систем не дает возможности наслаждаться окружающим звучанием. Надо помнить, что установка параметра расстояния колонки больше ее фактического расстояния вызывает задержку при воспроизведении звука из нее. Другими словами, звук издается, как будто колонка находится дальше.

Например, установка расстояния громкоговорителя центрального канала на 1 ~ 2 м (3 ~ 6 дюймов) ближе, чем его фактическое расположение вызывает реальное ощущение нахождения "внутри" экрана. Если вы не довольны полученным эффектом окружающего звучания из-за того, что колонки окружающего звучания расположены слишком близко, то можно увеличить звуковую сцену за счет установки расстояния колонок окружающего звучания ближе (короче), чем фактическое. Регулировка этих параметров при одновременном прослушивании позволяет получить лучшее окружающее звучание. Попробуйте!

■ Размещение колонки пространственного звучания (Dolby Digital SR PL. XXXX)*

Этот параметр позволяет задать высоту громкоговорителей пространственного звучания для правильной работы в режимах Digital Cinema Sound Surround. См. нижеприведенный рисунок.

- Выберите “PL. LOW”, если расположение акустической системы пространственного звучания соответствует плану **A**.
- Выберите “PL. HIGH”, если расположение акустической системы пространственного звучания соответствует плану **B**.



* Эти параметры не действительны, когда “Размер колонок окружающего звучания (Dolby Digital SR)” установлен на “NO”.

Совет

Параметр положения громкоговорителя пространственного звучания специально предназначен для обеспечения режимов Digital Cinema Sound с виртуальными элементами.

В режиме Digital Cinema Sound положение громкоговорителей не так важно, как в других режимах. Все режимы с виртуальными элементами разрабатывались с учетом того, что громкоговоритель пространственного звучания будет расположен сзади положения слушателя, но звуковое представление остается очень согласованным, даже если громкоговоритель пространственного звучания расположен под большим углом. Однако, если колонки направлены на слушателя и расположены непосредственно справа или слева от него, работа звуковых полей с виртуальными элементами не будет достаточно эффективной.

На самом деле условия места слушателя, в том числе отражаемость звука от стены, разнообразны.

Поэтому рекомендуется воспроизвести программное обеспечение, закодированное с использованием многоканального объемного звука, и послушать, как изменяется среда прослушивания в зависимости от установки того или иного значения. Следует выбрать установку, при которой хорошо чувствуется пространственность звучания и создается пространство, где оптимально смешивается звук от колонок окружающего звучания со звуком от фронтальных. Если вы не можете определить, какова установка оптимальна, то рекомендуется выбрать “PL. LOW” и получить подходящий баланс за счет регулировки параметра расстояния колонок и их уровней.

Продолжение следует

Настройка по многоканальному окружающему звучанию (Продолжение)

Регулировка громкости акустических систем

Сидя в месте слушателя, отрегулируйте громкость каждой колонки с пульта ДУ.

Примечание

Настоящий ресивер оснащен новым тестовым тональным сигналом с частотой, центрированной на 800 Гц для облегчения регулировки громкости акустических систем.

1 Нажав кнопку $I/\text{⏻}$ на пульте ду, включите ресивер.

2 Нажмите кнопку TEST TONE на пульте ДУ.

“T. TONE” появится на дисплее, и вы будете слышать тестовый тональный сигнал, издаваемый из каждой из колонок последовательно.

Фронтальная (левая) →

Громкоговоритель центрального →

Фронтальная (правая) →

Окружающего звучания (правая) →

Окружающего звучания (левая) →
Сабауфер

3 Отрегулировать уровень громкости и баланса громкоговорителей с применением меню LEVEL так, чтобы из каждого громкоговорителя издавался испытательный тональный сигнал с одинаковой громкостью.

Подробности смотрите в меню LEVEL, упомянутом на стр. 27.

Во время регулировки тестовый тональный сигнал выдается с колонки, регулировка которой осуществляется.

4 Нажмите кнопку TEST TONE еще раз для выключения тестового тонального сигнала.

Совет

Вы можете отрегулировать громкость всех акустических систем одновременно. Нажимайте кнопки MASTER VOL +/- на пульте ДУ или поворачивайте регулятор MASTER VOLUME на основном аппарате.

Примечания

- (Только для STR-DE595) Если ресивер находится в режиме MULTI CH IN, тестовый звуковой сигнал не воспроизводится.
- Во время регулировки на дисплее показывается регулирующееся значение.
- Эти регулировки можно осуществлять также с передней панели с использованием меню LEVEL (когда выводится тестовый тональный сигнал, ресивер автоматически переключается на меню LEVEL). Тем не менее, мы рекомендуем вам регулировать уровни громкости акустических систем, выполняя вышеуказанные операции с места слушателя при помощи пульта ДУ.

Проверка соединений

По завершении подключения всех компонентов к ресиверу проверьте правильность соединений, выполнив следующие операции.

1 Нажав кнопку $I/\text{⏻}$, включите ресивер.

2 Включите подключенный компонент (например, CD-проигрыватель или кассетную деку).

3 Нажмите кнопку выбора ввода (например, CD/SACD (Только для STR-DE595) / CD (Только для STR-DE495) или MD/TAPE) для выбора компонента (источника программы).

4 Включите воспроизведение.

Если в результате выполнения этих операций не обеспечивается нормальное воспроизведение звука, то смотрите подраздел “Возможные неисправности и способы их устранения” на стр. 41 и примите необходимые меры для решения проблемы.

Выбор компонента

Кнопки выбора ввода

Нажмите кнопку выбора ввода для выбора компонента, который необходимо использовать.

Выбираемый компонент	Нажмите
Видеомагнитофон	VIDEO 1 или VIDEO 2
Спутниковый тюнер	VIDEO 2
DVD- плеер	DVD
MD- или кассетная дека	MD/TAPE
CD- плеер	CD (Только для STR-DE495)
CD- или Супер Аудио CD-плеер	CD/SACD (Только для STR-DE595)
Встроенный тюнер	TUNER FM/AM

Выбор компонента и проигрывание источника программы следует произвести после включения питания компонента.

- После выбора кассетного видеомагнитофона или DVD- плеера, следует включить телевизор и настроить входные видеосигналы телевизора согласно выбранному компоненту.

Кнопка INPUT MODE

Нажатием кнопки INPUT MODE можно выбрать входной режим для цифровых компонентов.

При каждом нажатии этой кнопки переключается входной режим компонента, выбранного в данное же время.

Выбрать	Чтобы
AUTO IN	Присвоить приоритет цифровым сигналам, если имеются цифровое и аналоговое соединения. Если цифровых сигналов нет, будет выбран аналоговый.
COAX IN	Направить входные цифровые аудиосигналы в гнезда DIGITAL COAXIAL.

Выбрать	Чтобы
OPT IN	Направить входные цифровые аудиосигналы в гнезда DIGITAL OPTICAL.
ANALOG	Направить входные аналоговые аудиосигналы в гнезда AUDIO IN (L/R).

Примечание

При вводе цифрового сигнала 96 кГц эффекты тембра, звукового поля и пространственного звучания отсутствуют.

MULTI CH IN

(Только для STR-DE595)

Нажмите MULTI CH IN для воспроизведения звукового источника, подключенного к гнездам MULTI CH IN. Можно настраивать баланс и уровень всех громкоговорителей. При включении этой функции отключаются эффекты тембра и пространственного звучания.

Индикатор MULTI CHANNEL DECODING

(Только для STR-DE595)

Данный индикатор загорается при декодировании ресивером сигналов, записанных в многоканальном формате.

MUTING

Нажатием кнопки MUTING на пульте ду приглушают звук. Чтобы отключить функцию приглушения, нажмите эту кнопку еще раз. Функция приглушения будет также отключена при включении питания или повороте регулятора MASTER VOLUME для повышения уровня громкости.

Продолжение следует

Гнездо PHONES

Гнездо предназначается для подключения головного телефона.

- При подключении наушников вывод через колонки автоматически отключается, а индикация “SP” (Только для STR-DE495) или “SP A” и “SP B” (Только для STR-DE595) не отображается на дисплее.

SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)

(Только для STR-DE595)

Нажмите кнопку SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) для вывода звука через громкоговорители, подключенные к разъемам SPEAKERS FRONT.

При каждом нажатии данной кнопки на дисплее циклически отображается следующая индикация:

SP A → SP B → SP A и SP B →
Без индикации*

Чтобы включить	Выберите
Акустические системы A (Подключенные к разъемам SPEAKERS FRONT A)	SP A (установка по умолчанию)
Акустические системы B (Подключенные к разъемам SPEAKERS FRONT B)	SP B
Обе акустические системы A и B (Подключенные к разъемам SPEAKERS FRONT A и B)	SP A и SP B

* Если требуется отключить акустические системы A и B, нажимайте кнопку SPEAKERS (OFF/A/B/A+B), пока индикация “SP A” и “SP B” не погаснет на дисплее (нет индикации).

Кнопка DIMMER

Нажимая кнопку DIMMER повторно, регулируют яркость экрана дисплея (в 3 этапа).

Однако, при нажатии любой кнопки временно получается наибольшая яркость экрана.

Кнопка DISPLAY

При каждом нажатии кнопки DISPLAY меняется индикация в следующей последовательности:

Индексное название компонента* →
Выборный компонент → Звуковое поле, принятое для источника программы

При выборе тюнера

Индексное название предустановленной станций* или название программной станций** →
Частота → Индикация типа программы** → Радиотекст** →
Текущее время** → Звуковое поле, принятое для частотного диапазона или предустановленной станции

* Индексное название индицируется только при назначении его на компонент или предустановленную станцию (стр. 34). Когда введены только пропуски, индексное название не отображается или совпадает с переключателем входа.

** Только при приеме радиоинформации RDS. (Только для моделей с районным кодом CEL, CEK. См. стр. 32.)

Эффектом окружающего звучания можно воспользоваться без труда, выбирая один из предварительно запрограммированных звуковых полей. В выбранном звуковом режиме получается в вашем доме динамичный мощный звук, как будто бы в кинотеатрах и концертных залах. Можно также настроить звуковые поля для получения требуемого звучания, изменив параметр объемного звучания.

Для полного использования эффекта окружающего звучания надо зарегистрировать номер и положение громкоговорителей. Для настройки параметров громкоговорителей до использования эффектов окружающего звучания см. раздел “Настройка по многоканальному окружающему звучанию”.

Использование только фронтальных громкоговорителей (2-канальное стерео)

Нажмите кнопку 2CH.

Загорится индикатор 2CH, и на дисплее отобразится индикация “2CH ST.”.

В этом режиме выдается звук только с фронтального левого и правого громкоговорителей. Стандартные 2x канальные (стерео) источники совсем не используют цепи обработки звукового поля. Форматы многоканального окружающего звучания микшируются в два канала.

Примечания

- При выборе “2CH ST.” не выводится никакой звук от сверхнизкочастотного громкоговорителя. Для прослушивания 2-канальных (стерео) источников, используя левую и правую фронтальные колонки и сабвуфер, нажмите несколько раз кнопку A.F.D., чтобы выбрать “A.F.D. AUTO”.
- При выборе микросателлитных громкоговорителей внутренней звуковой процессор будет автоматически направлять басовые частоты на сверхнизкочастотный громкоговоритель (стр. 16). Для прослушивания источников двухканального (стерео) сигнала при использовании этой настройки рекомендуется выбрать режим “A.F.D. AUTO”, чтобы полностью использовать возможности низкочастотного громкоговорителя и прослушивать правильно воспроизводимые басовые частоты.

Прослушивание звука более высокого качества

Режим A.F.D. позволяет выбрать требуемый режим декодирования для звука.

Режим	Режим декодирования
A.F.D. AUTO	Как закодировано
DOLBY PL	Dolby Pro Logic
PLII MOV	Dolby Pro Logic II
PLII MUS	

Автоматическое декодирование входного аудиосигнала

Нажмите несколько раз кнопку A.F.D., чтобы выбрать “A.F.D. AUTO”.

Загорится индикатор A.F.D.

Этот режим автоматически распознает тип входного аудиосигнала (Dolby Digital, DTS или стандартный 2-канальный стереозвук) и при необходимости выполняет его правильное декодирование. Этот режим передает звук в том виде, в котором он был записан/закодирован без добавления эффектов (например, реверберации).

Однако при отсутствии низкочастотных сигналов (Dolby Digital LFE и т.д.) он будет генерировать низкочастотный сигнал для вывода на низкочастотный громкоговоритель.

Продолжение следует

Прслушивание звука более высокого качества (Продолжение)

Прслушивание стереозвука в многоканальном режиме (Dolby Pro Logic II)

Данный ресивер использует технологию Dolby Pro Logic II, которая позволяет воспроизводить звук в режимах кино и музыки. Кроме того, ресивер может воспроизводить 2-канальный звук в 5,1-канальном режиме с помощью Dolby Pro Logic II.

Нажмите несколько раз кнопку A.F.D., чтобы выбрать “DOLBY PL”, “PL II MOV” и “PL II MUS”.

Загорится индикатор A.F.D., и на дисплее будет указан выбранный тип декодирования.

■ DOLBY PL (Dolby Pro Logic)

Выполнение декодирования Pro Logic. Программное обеспечение с многоканальными аудиосигналами объемного звука воспроизводится так, как оно было записано. Программное обеспечение с 2-канальными аудиосигналами декодируется с помощью Dolby Pro Logic для того, чтобы создать эффекты объемного звучания (4 канала).

■ PL II MOV (Pro Logic II Movie)

Выполнение декодирования в режиме Pro Logic II movie для фильмов. Этот режим предназначается для кинофильмов, кодированных в формате Dolby Surround. Кроме того, в этом режиме можно воспроизводить 5,1-канальное звучание при просмотре старых кинофильмов на видеокассетах или дублированных фильмов.

■ PL II MUSIC (Pro Logic II Music)

Выполнение декодирования в режиме Pro Logic II music для музыки. Этот режим предназначается для обычных стереоисточников, например, компакт-дисков.

Примечание

Декодирование Dolby Pro Logic и Dolby Pro Logic II невозможно для сигналов в формате DTS.

Выбор звукового поля

Эффектом окружающего звучания можно воспользоваться, выбирая одно из предварительно запрограммированных звуковых полей в соответствии с программой, которую вы хотите прослушать.

Нажмите	Выбираемый компонент
MOVIE	C.ST.EX A DCS *
	C.ST.EX B DCS *
	C.ST.EX C DCS *
MUSIC	HALL
	JAZZ
	CONCERT

* Для звуковых полей с пометкой **DCS** используется технология DCS.

О системе DCS (цифровом кинозвучании)

В сотрудничестве с Sony Pictures Entertainment компания Sony измерила звуковую среду своих студий и использовала данные измерений в собственной технологии Sony DSP (Digital Signal Processor) для разработки “Digital Cinema Sound”. В домашнем театре “Digital Cinema Sound” имитирует идеальную среду звука кинотеатра на основе предпочтений кинорежиссера.

Просмотр фильмов в режиме Cinema Studio EX

Режим Cinema Studio EX превосходно подходит для просмотра программ фильмов, закодированных в многоканальном формате, например, Dolby Digital DVD. В этом режиме воспроизводится звуковая среда студии записи Sony Pictures Entertainment.

Нажмите несколько раз кнопку MOVIE, чтобы выбрать “C.ST.EX A”, “C.ST.EX B” и “C.ST.EX C”.

Загорится индикатор MOVIE, и на дисплее будет указано выбранное звуковое поле.

■ C.ST.EX A (Cinema Studio EX A)

Воспроизводится звуковая среда киностудии Sony Pictures Entertainment "Cary Grant Theater". Этот стандартный режим превосходно подходит для просмотра большинства типов фильмов.

■ C.ST.EX B (Cinema Studio EX B)

Воспроизводится звуковая среда киностудии Sony Pictures Entertainment "Kim Novak Theater". Это режим превосходно подходит для просмотра научно-фантастических или приключенческих фильмов с большим количеством звуковых эффектов.

■ C.ST.EX C (Cinema Studio EX C)

Воспроизводится звуковая среда студии озвучания Sony Pictures Entertainment. Это режим превосходно подходит для просмотра мюзиклов или классических фильмов, в звуковой дорожке которых много музыкальных фрагментов.

О режиме Cinema Studio EX

Режим Cinema Studio EX включает следующие три элемента.

- **Виртуальную многомерность**
Вокруг слушателя создаются 5 комплектов виртуальных громкоговорителей с помощью одной пары реальных громкоговорителей пространственного звучания.
- **Глубина экрана**
В кинотеатре кажется, что звук выходит из глубины изображения, отражаемого на экране. Этот элемент создает те же ощущения в комнате прослушивания путем сдвига звука фронтальных громкоговорителей "внутрь" экрана.
- **Реверберация киностудии**
Воспроизводит реверберацию, характерную для кинотеатра.

Режим Cinema Studio EX - это интегрированный режим, который использует все эти элементы одновременно.

Примечания

- При создании эффектов виртуальных громкоговорителей может повышаться уровень шума при воспроизведении звуко сигналов.
- В случае прослушивания звучания, создаваемого с помощью виртуальных громкоговорителей, не получается звук, непосредственно создаваемый от громкоговорителей окружающего звучания.

Выбор другого звукового поля

Нажмите несколько раз кнопку MUSIC, чтобы выбрать нужное звуковое поле.

Загорится индикатор MUSIC, и на дисплее будет указано текущее звуковое поле.

■ HALL

Воспроизводит акустику прямоугольного концертного зала.

■ JAZZ (Джаз-клуб)

Воспроизводится акустика в джаз-клубе.



■ CONCERT (Концертный зал)

Воспроизводится акустика концертного зала на 300 мест.

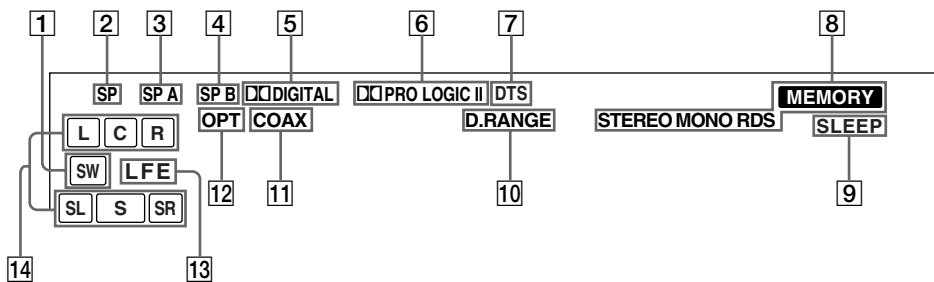
Для отключения звукового поля

Нажмите несколько раз кнопку A.F.D., чтобы выбрать "A.F.D. AUTO" или нажмите кнопку 2CH.

Советы

- Ресивер позволяет использовать последнее выбранное звуковое поле при выборе источника программы (Sound Field Link). Например, когда вы сначала прослушаете CD в режиме звукового поля "JAZZ", потом другой источник программы, и возвратитесь к CD, то режим "JAZZ" восстановится.
- Вы можете распознать формат кодирования программы на DVD-диске и т.д. логотипом, которым отмечена его упаковка.
 - : Диск в формате Dolby Digital
 - : Программа, закодированная в формате Dolby Surround
 - : Программа, закодированная в формате DTS Digital Surround
- При подаче звуковых сигналов с частотой дискретизации 96 кГц звуковые сигналы автоматически воспроизводятся в стереорежиме, а звуковое поле отключается.

Пояснение индикаций многоканального окружающего звучания



- 1 SW:** Загорается в том случае, когда сверхнизкочастотная колонка переводится на “YES” (стр. 17) и аудиосигнал выводится из выводов SUB WOOFER.
- 2 SP*:** (Только для STR-DE495) Загорается при включении ресивера.
- 3 SP A*:** (Только для STR-DE595) Загорается при включении акустической системы A.
- 4 SP B*:** (Только для STR-DE595) Загорается при включении акустической системы B.
- * Не горит, когда к гнезду PHONES подключены наушники.
- 5 DIGITAL:** Загорается в том случае, когда аппарат декодирует сигналы, записанные в формате Долби Диджитал.
- 6 PRO LOGIC II:** Если ресивер будет использовать обработку Pro Logic для 2-канальных сигналов, чтобы обеспечить вывод сигналов центрального канала и канала объемного звучания, загорится индикация “DIGITAL”. При использовании обработки Pro Logic II (“PLII MOV” или “PLII MUS”) (стр. 24) загорится индикация “PRO LOGIC II”. Однако, оба индикатора не горят, если для центрального громкоговорителя и громкоговорителя объемного звучания установлены значения “NO” и “A.F.D. AUTO” или выбран параметр “DOLBY PL”.
- Примечание**
Декодирование Dolby Pro Logic и Dolby Pro Logic II невозможно для сигналов в формате DTS.
- 7 DTS:** Загорается при вводе сигналов DTS.
- Примечание**
При воспроизведении диска записанного в формате DTS убедитесь в том, что все соединения для передачи данных выполнены правильно, а INPUT MODE не установлен в положение “ANALOG” (стр. 21).
- 8 Индикации тюнера:** Загорается при настройке аппарата на радиостанции. Об управлении тюнером смотрите стр. 29–33.
- Примечание**
“RDS” отображается только для моделей с кодом области CEL, CEK.
- 9 SLEEP:** Загорается в том случае, когда таймер засыпания срабатывает.
- 10 D.RANGE:** Загорается при сжатии динамического диапазона. Подробнее о сжатии динамического диапазона смотрите стр. 27.
- 11 COAX:** Загорается при вводе цифрового звукового сигнала в гнездо COAXIAL.
- 12 OPT:** Загорается при вводе цифрового звукового сигнала в гнездо OPTICAL.

13 LFE: Загорается, когда на воспроизводимом диске имеется канал LFE (Low Frequency Effect - Эффект низких частот), а также когда реально воспроизводится сигнал канала LFE.

14 Индикации канала воспроизведения: Буквенные знаки (L, C, R и т.д.) обозначают воспроизводимые каналы. Рамки вокруг букв меняются, показывая, как ресивер декодирует звук источника (в соответствии с настройками громкоговорителей). таких звуковых полей, как "С.ST.EX", получается реверберация дополнительно к основному звуку.

L (Передний левый), R (Передний правый), C (Центральный (монофонический)), SL (Окружающего звучания, левый), SR (Окружающего звучания, правый), S (Окружающего звучания (монофонический или компоненты окружающего звучания, получаемые при обработке по системе Про Лоджик)).

Пример:

Формат записи (Передний/Задний): 3/2
Выходной канал: Отсутствуют задние громкоговорители
Звуковое поле: A.F.D. AUTO

L C R

SL SR

Дополнительная настройка звуковых полей

Регулируя параметры пространственного звука и частотные характеристики акустических систем, можно настраивать звуковые поля индивидуально, в зависимости от условий прослушивания.

При настройке звукового поля любые изменения поля запоминаются в памяти аппарата. Настроенное звуковое поле можно в любое время изменить, установив новые параметры.

Параметры, доступные при использовании каждого звукового поля, указаны в таблице на последней странице.

Получение наивысшего эффекта многоканального окружающего звучания

Прежде чем выбрать тот или иной режим звукового поля, размещают громкоговорители надлежащим образом и выполняют операции, приведенные в п. "Настройка по многоканальному окружающему звучанию" в стр. 15 и следующих.

Регулировка параметров уровня

Меню LEVEL содержит параметры, позволяющие отрегулировать баланс и громкости отдельных громкоговорителей. Можно также настроить различные параметры текущего звукового поля. Настройки, кроме параметра EFCT., используются для всех звуковых полей. Настройки для параметра EFCT. сохраняются отдельно для каждого звукового поля.

- 1 Начать воспроизведение программы, закодированной по системе многоканального окружающего звучания.**
- 2 Нажмите несколько раз кнопку MAIN MENU, чтобы выбрать "<LEVEL>".**
- 3 Нажимая кнопку MENU < или MENU >, выбрать параметр, которые необходимо отрегулировать.**
- 4 Нажимая кнопку MENU + или MENU -, выбрать желаемый параметр. Выбранный параметр вводится автоматически.**

Исходные установки

Параметр	Исходная установка
BAL. L/R XX*	BALANCE
CTR XXX dB*	0 dB
SUR.L. XXX dB*	0 dB
SUR.R. XXX dB*	0 dB
S.W. XXX dB*	0 dB
COMP. XXX	OFF
EFCT. XXX	STD

* (Только для STR-DE595) Параметры канала MULTI CH IN могут регулироваться отдельно.

Продолжение следует

Дополнительная настройка звуковых полей (Продолжение)

Баланс переднего звука

( BAL. L/R XX)

Регулируется баланс между правым и левым передними громкоговорителями.

Уровень центрального звука

(CTR XXX dB)

Регулируется уровень громкости центрального громкоговорителя.

Уровень правого окружающего звука

(SUR.L. XXX dB)

Регулируется уровень громкости правого громкоговорителя окружающего звучания.

Уровень левого окружающего звука

(SUR.R. XXX dB)

Регулируется уровень громкости левого громкоговорителя окружающего звучания.

Уровень сверхнизкочастотного звука

(S.W. XXX dB)

Регулируется уровень громкости сверхнизкочастотного громкоговорителя.

Сжатие динамического диапазона

( D. RANGE COMP. XXX)

Этот параметр служит для сжатия динамического диапазона фонограмм. Параметр успешно применяется в случае просмотра кинофильмов с пониженным звуковым сопровождением в ночное время. Рекомендуется использовать звуковое поле “MAX”.

- При выборе “OFF” фонограмма воспроизводится без сжатия динамического диапазона.
- При выборе “STD” фонограмма воспроизводится с предустановленным динамическим диапазоном.
- При выборе “MAX” происходит резкое сжатие динамического диапазона воспроизводимой фонограммы.

Примечания

Сжатие динамического диапазона осуществляется только для программ системы “Dolby Digital”.

Уровень эффекта (EFCT. XXX)

При выборе этого параметра регулируется эффект “присутствия” в окружающей среде.

Настройка параметров тембра

В меню TONE имеются параметры, с помощью которых можно настроить тембр фронтальных колонок для получения оптимального звука. Эти настройки применяются для всех звуковых полей.

- 1** Начните воспроизведение программы, записанной в формате многоканального пространственного звучания.
- 2** Нажмите несколько раз кнопку MAIN MENU, чтобы выбрать “<TONE>”.
- 3** Нажимая кнопку MENU < или MENU >, выбрать параметр, которые необходимо отрегулировать.
- 4** Нажимая кнопку MENU + или MENU –, выбрать желаемый параметр. Выбранный параметр вводится автоматически.

Исходные установки

Параметр	Исходная установка
BASS XX dB	0 dB
TREB. XX dB	0 dB

Высоких (BASS XX dB)

Позволяет отрегулировать басовые частоты.

Низких частот (TREB. XX dB)

Позволяет отрегулировать высокие частоты.

Возврат дополнительно настроенных звуковых полей к настройкам, сделанным на заводе-изготовителе

- 1** Если включено электропитание аппарата, нажимают кнопку I/⏻ для включения аппарата.
- 2** Поддерживая нажатой кнопку 2CH, нажимают кнопку I/⏻. “SF. CLR.” появится на экране дисплея. При этом все звуковые поля сбрасываются сразу.

Перед приемом радиопередач надо убедиться, что ЧМ- и АМ-антенны подключены к аппарату (стр. 7).

Автоматическое запоминание ЧМ-станций (AUTOBETICAL)

(Только для моделей с районным кодом CEL, SEK)

Эта функция позволяет запоминать до 30 ЧМ-станций и ЧМ-станций системы RDS в алфавитном порядке. При этом надо помнить, что преимущественно запоминаются только радиостанции наиболее сильных радиосигналов.

Если требуется настроить ЧМ- или АМ-радиостанции по одной, см. раздел “Настройка на предустановленные станции” на стр. 31.

1 Нажать кнопку I/⏻ для выключения аппарата.

2 Удерживая кнопку MEMORY в нажатом положении, нажимают кнопку I/⏻ для того, чтобы снова включить аппарат.

“AUTO-BETICAL SELECT” появится на экране дисплея, и аппарат начнет сканировать и запоминать все радиостанции ЧМ и ЧМ RDS в вашем районе радиовещания.

В случае ЧМ-станций системы RDS, тюнер сначала обнаруживает радиостанции, передающие одну и ту же программу, затем он запоминает одни наиболее четкие радиосигналы. Выбранные радиостанции системы RDS запоминаются в алфавитном порядке в запоминающем устройстве аппарата, Им присваиваются двузначные коды. Подробнее о радиосистеме RDS см. на стр. 32.

Обычные ЧМ-станции обозначаются предвзвешенно установленными обозначениями из двух знаков и запоминаются вслед за радиостанциями системы RDS.

После выполнения этих операций, “FINISH” появится моментально на экране дисплея, причем аппарат возвращается в нормальное рабочее состояние.

Примечания

- В режиме работы “autobetical” нельзя нажать никакие кнопки как на аппарате, так и на дистанционном пульте управления.
- При перенесении аппарата на другой район необходимо повторять указанные операции для запоминания станций в новом районе.
- Подробнее о настройке на запомненные станции см. на стр. 31.
- В случае, если антенна передвинута после запоминания радиостанций в вышеуказанном порядке, то запомненные данные станут недействительными. В этом случае для того, чтобы запомнить нужные радиостанции, нужно повторять эти операции.

Прямая настройка

Частоту необходимой станции можно ввести напрямую с помощью цифровых кнопок на прилагаемом пульте дистанционного управления. Сведения об используемых в этом разделе кнопках см. на стр. 37–40.

1 Нажмите несколько раз кнопку TUNER на пульте дистанционного управления, чтобы выбрать диапазон FM или AM.

Последняя радиостанция при этом выбирается.

2 Нажимать кнопку D.TUNING на ресивере.

3 Нажимая цифровые кнопки, ввести радиочастоту.

Пример 1: ЧМ-диапазон 102,50 МГц

① → 0 → 2 → 5 → 0

Пример 2: АМ-диапазон 1350 кГц
(Не обязательно вводить последнюю цифру “0” при установке на шкалу 10 кГц.)

① → 3 → 5 → 0

Если невозможно настроиться на станцию, введенные цифры мигают

Убедитесь, что частота введена правильно. В противном случае повторите операции 2 и 3. Если введенные номера продолжают мигать на дисплее, то это свидетельствует о том, что введенная радиочастота не транслируется в данном районе.

Продолжение следует

Прямая настройка (Продолжение)

4 При настройке на AM-станции надо отрегулировать ориентацию рамочной AM-антенны для оптимального приема радиосигналов.

5 Повторяя операции пп. 1–4, принимают другую радиостанцию.

Совет

- Если вы точно не помните частоту, то сначала введите ее приблизительное значение, а затем нажмите кнопку TUNING + или TUNING –. Настраивается автоматически на желаемую радиостанцию. Если желаемая частота больше введенной, нажмите кнопку TUNING +, а если она должна быть меньше, нажмите кнопку TUNING –.
- Если на дисплее мигает надпись “STEREO”, а качество приема FM-станции плохое, нажмите кнопку FM MODE, чтобы выбрать монофонический режим (MONO). Вы не сможете наслаждаться стереоэффектом, но искажение звука будет меньше. Чтобы восстановить стереорежим, нажмите кнопку FM MODE еще раз.

Шкала настройки меняется в зависимости от районного кода, как показано в следующей таблице. Подробнее о районных кодах моделей аппарата см. стр. 4.

Районный код	ЧМ	АМ
U, CA	100 кГц	10 кГц*
CEL, CEK, SP, CN, TW, KR, AU	50 кГц	9 кГц
E2/E3	50 кГц	9 кГц*
AR, MX	50 кГц	10 кГц

* Поддиапазон AM-сигналов можно переменить (стр. 45).

Автоматическая настройка

Если частота требуемой станции неизвестна, ресивер может выполнить автоматическую настройку на все станции, которые транслируются в вашем районе.

1 Нажмите несколько раз кнопку TUNER FM/AM дистанционного управления, чтобы выбрать диапазон FM или AM.

Аппарат настраивается на принятую последнюю станцию.

2 Нажать кнопку TUNING + или TUNING –.

Нажать кнопку TUNING + для сканирования с низких на высокие радиочастоты; нажать кнопку TUNING – для сканирования с высоких на низкие частоты.

Аппарат прекращает сканирование, когда принята та или иная радиостанция.

При достижении одного конца диапазона сканируемых радиочастот

Сканирование повторяется в одном и том же направлении.

3 Для продолжения сканирования нужно нажать снова на кнопку TUNING + или TUNING –.

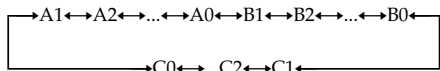
Предварительная настройка

После выполнения настройки на радиостанции по вышеуказанному методу прямой или автоматической настройки, можно предварительно вводить их в аппарат. Затем можно напрямую настроиться на любую станцию, введя ее двузначный код с помощью прилагаемого пульта дистанционного управления. Аппарат имеет возможность предварительной настройки всего на 30 ЧМ- или AM-станций. Аппарат при этом сканирует все предварительно настроенные радиостанции.

Перед настройкой на предустановленные радиостанции необходимо предварительно установить их, выполняя операции “Настройка на предустановленные станции” (стр. 31).

Настройка на предустановленные станции

- 1 Нажать кнопку TUNER FM/AM.**
Тюнер настраивается на последнюю принятую станцию.
- 2 Настроить на желаемую радиостанцию по методу прямой настройки (стр. 29) или автоматической настройки (стр. 30).**
- 3 Нажать кнопку MEMORY.**
“MEMORY” показывается несколько секунд на экране дисплея. Выполняют операции пп. 4–5 до исчезновения индикации “MEMORY”.
- 4 Нажмите несколько раз кнопку PRESET TUNING + или PRESET TUNING –, чтобы выбрать номер предустановленной станции.**
При каждом нажатии кнопки номер предустановленной станции изменяется в следующем порядке и направлении:



Если индикация “MEMORY” пропадет до того, как будет выбран номер предустановленной станции, начните заново с пункта 3.

- 5 Нажимая вновь кнопку MEMORY, ввести станции в память.**
Если индикация “MEMORY” пропадает до сохранения станции в памяти, начните заново с пункта 3.
- 6 Повторяя операции пп. 2–5, предустановить другую радиостанцию.**

Чтобы изменить номер на другую станцию

Выполняя операции пп. 1–5, предустановить номер новой станции.

Совет

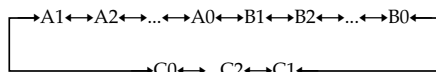
В пункте 4 для выбора номера предустановленной станции можно также использовать пульт дистанционного управления. Нажмите несколько раз кнопку SHIFT, чтобы выбрать страницу памяти (A, B или C), а затем выберите номер предустановленной станции, нажимая номерные кнопки.

Настройка на предустановленные станции

Настройка на предустановленные станции осуществляется по одному из следующих двух способов.

Сканирование предустановленных станций

- 1 Нажать кнопку TUNER FM/AM.**
Тюнер настраивается на последнюю принятую станцию.
- 2 Нажимая кнопку PRESET TUNING + или PRESET TUNING –, выбрать желаемую предустановливаемую станцию.**
При каждом нажатии кнопки ресивер настраивается на одну из предустановленных станций в указанной ниже последовательности:



С использованием предустановленных кодов

С дистанционного пульта управления выполняют следующие операции. Подробные сведения об используемых в этом разделе кнопках см. на стр. 37–40.

- 1 Нажмите кнопку TUNER на пульте ду.**
Тюнер настраивается на последнюю принятую станцию.
- 2 Нажимая кнопку SHIFT, выбрать страницу памяти (A, B или C), затем нажать на нужные номера с пульта дистанционного управления.**

Функция системы радиoinформации (RDS)

(Только для моделей с районным кодом CEL, SEK)

Этот ресивер позволяет использовать систему радиоданных RDS - услугу, предоставляемую радиостанциями и заключающуюся в посылке дополнительной информации вместе с обычным радиосигналом.

Надо помнить, что система RDS действует только для ЧМ-станций.*

* ЧМ-станции не всегда предусматривают передачу радиoinформации RDS и подобного рода информации. В случае, если не известно, вещается ли радиoinформация системы RDS или нет в вашем районе, то обратитесь за информацией в местную радиостанцию.

Прием радиопередач системы RDS

Выбирают радиостанцию на ЧМ диапазоне путем прямой настройки (стр. 29), автоматической настройки (стр. 30) или предустановленной настройки (стр. 30).

При настройке на станцию, которая предоставляет услуги RDS, загорается индикатор RDS и, как правило, на дисплее отображается запрограммированное название станции.

Примечание

Система RDS не может функционировать правильно, если станция, на которую настроен тюнер, не передает сигналов RDS или интенсивность передающих сигналов слишком мала.

Индикация радиoinформации RDS

Принимая радиостанцию системы RDS, нажимают кнопку DISPLAY повторно.

При этом индикация информации RDS на экране дисплея меняется в следующей последовательности:

Название программируемой станции → Частота → Индикация типа программы^{a)} → Индикация радиотекста^{b)} → Индикация текущего времени (в 24-часовой системе) → Применяемое теперь звуковое поле

a) Вид передающейся радиoproграммы (стр. 33).

b) Текстовое сообщение, посылаемое от станции RDS.

Примечания

- При поступлении экстренного сообщения от правительственных ведомств мигает "ALARM" на экране дисплея.
- Если сообщение состоит из 9 или более символов, оно отображается на дисплее в виде бегущей строки.
- В случае радиостанций, не оснащенных системой RDS, на экране дисплея показывается "NO XXXX" (например, "NO TEXT").

Пояснение видов программы

Индикация программы	Пояснение
NEWS	Передача новостей
AFFAIRS	Актуальные проблемы, в том числе последние новости
INFO	Передача информации о различных темах, включая потребительские вопросы и медицинскую консультацию
SPORT	Спортивные программы
EDUCATE	Образовательные программы, например, викторины и полезные советы
DRAMA	Радиоспектакли и сериалы
CULTURE	Программы по общенациональной и провинциальной культуре, языкам и социальным проблемам
SCIENCE	Программы по естественным наукам и технологиям
VARIED	Прочие виды речевой программы, такие как интервью с знаменитостями, дискуссии и комедии
POP M	Программы популярной музыки
ROCK M	Программы рок-музыки
EASY M	Легкая музыка
LIGHT M	Классическая музыка инструментальная, вокальная и хоровая
CLASSICS	Исполнения известных симфонических оркестров, камерная музыка, опера и т.п.
OTHER M	Музыка других жанров, не входящих в вышеперечисленные категории, такие как ритм-блюз и регги
WEATHER	Метеорологическая информация о погоде
FINANCE	Отчеты по биржевым сделкам и котировкам ценных бумаг
CHILDREN	Программы для детей
SOCIAL	Программы об обществе и общественных событиях
RELIGION	Программы по религиозным темам

Индикация	Пояснение программы
PHONE IN	Программы, в которых радиослушатели звонят по телефону в студию и высказывают свое мнение
TRAVEL	Программы о путешествиях. Не предназначены для объявлений TP/TA
LEISURE	Программы о хобби, например, садоводство, рыбалка, кулинария и т.д.
JAZZ	Программы джаз-музыки
COUNTRY	Программы кантри-музыки
NATION M	Программы популярной национальной или религиозной музыки
OLDIES	Программы старинной народной музыки
FOLK M	Программы фольклорной музыки
DOCUMENT	Программы документально-исследовательских жанров
NONE	Все, что не входит в вышеуказанные виды программ

Присвоение названий предустановленным станциям и источникам программ

Вы можете ввести название (индекс), состоящее максимум из 8 букв, для каждой предустановленной станции и источника программ. При выборе станции или источника программы появляется соответствующее название (например, "VHS") на дисплее ресивера. Надо помнить, что для каждой предустановленной станции или источника программ можно ввести только одно название.

Данная функция служит для различения аналогичных компонентов. Например, два видеомэгнифона могут различиться как "VHS" и "8MM" соответственно. Это удобно также для распознавания компонентов, подключенных к гнездам, предусмотренным для подключения другого типа компонента, например, второго CD-проигрывателя, подключенного к гнездам MD/TAPE.

1 Для ввода названия фиксированной станции

Нажмите кнопку **TUNER FM/AM**, затем включите предварительно настроенную станцию, для которой необходимо создать индексное название.

Если вам не знакома процедура настройки на предустановленные станции, см. раздел "Настройка на предустановленные станции" на стр. 31.

Для ввода названия источника программ Выберите источник программы (компонент), которому необходимо присвоить название.

2 Нажмите несколько раз кнопку **MAIN MENU**, чтобы выбрать "<NAME>".

3 Составьте индексное название при помощи **MENU +** или **MENU -** и **MENU <** или **MENU >** :

Нажмите кнопку **MENU +** или **MENU -**, выберите нужную букву, и затем, нажав кнопку **MENU >**, переместите курсор к следующему положению.

Для ввода пробела

Нажмите кнопку **MENU +** или **MENU -** до тех пор, пока знак пробела не появится на дисплее.

Если вы совершили ошибку

Нажмите несколько раз кнопку **MENU <** или **MENU >**, пока не замигает символ, который необходимо изменить, затем нажмите кнопку **MENU +** или **MENU -**, чтобы выбрать нужный символ.

4 Нажмите кнопку **ENTER**.

5 Повторите операции пп. 2–4 для присвоения названия другой станции или источнику программы.

Примечание

(Только для моделей с районным кодом **CEL, SEK**)

Вы не можете изменить название станции системы **RDS**.

Запись

Перед началом записи проверьте правильность подключения всех компонентов.

Запись на аудиокассету или минидиск

Вы можете записать на кассетную ленту или минидиск при помощи ресивера. Смотрите руководство по эксплуатации к вашей кассетной деке или MD-деке при необходимости.

1 Выберите компонент, с которого необходимо сделать запись.

2 Подготовьте данный компонент к воспроизведению.

Например, вставьте CD в CD-проигрыватель.

3 Вставьте незаписанную кассету или MD в записывающую деку и при необходимости отрегулируйте уровень записи.

4 Начните запись на записывающей деке, а затем начните воспроизведение на воспроизводящем компоненте.

Примечания

- Регулировка звука не воздействует на вывод сигнала от гнезд MD/TAPE OUT.
- (Только для STR-DE595) Если выбран режим **MULTI CH IN**, аналоговые аудиосигналы текущего источника ввода выводятся через гнездо **REC OUT**.
- Параметры, доступные при использовании каждого звукового поля, указаны в таблице на последней странице.

Запись на видеокассету

Вы можете записать с видеомэгнитофона или телевизора DVD-проигрывателя при помощи ресивера. При редактировании записи на видеокассете вы можете также добавить звуки от разных аудиоисточников. Смотрите руководство по эксплуатации к видеомэгнитофону или DVD-проигрывателю при необходимости.

- 1 Выберите источник программы, с которого необходимо сделать запись.**
- 2 Подготовьте данный компонент к воспроизведению.**
Например, вставьте диск DVD, который необходимо записать, в проигрыватель DVD.
- 3 Вставьте незаписанную видеокассету в записывающий видеомэгнитофон (VIDEO 1).**
- 4 Начните запись на записывающем видеомэгнитофоне, и затем начните воспроизведение нужной видеокассеты или DVD, с которого вы хотите записать.**

Совет

Во время копирования с видеокассеты или диска DVD можно записать звук с любого аудиоисточника на видеокассету. Найдите точку, где вы хотите начать запись с другого аудиоисточника, выберите источник программы, и затем начните воспроизведение. Звук от данного источника будет записываться на дорожку звукозаписи видеокассеты взамен звука от исходного носителя. Для восстановления звукозаписи от исходного носителя надо выбрать видеоисточник опять.

Примечания

- Необходимо выполнить цифровые и аналоговые подключения к входам VIDEO 2 два или DVD. Аналоговая запись невозможна, если имеются только цифровые соединения.
- (Только для STR-DE595) Если выбран режим MULTI CH IN, аналоговые аудиосигналы текущего источника ввода выводятся через гнездо REC OUT.

Применение таймера засыпания

Вы можете настроить ресивер так, чтобы он автоматически выключился в заданное время.

Нажмите кнопку SLEEP на пульте ДУ при включенном питании.

При каждом нажатии кнопки индикация изменяется в следующем порядке:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF

Совет

Для проверки оставшегося времени до выключения ресивера нажмите кнопку SLEEP. При этом оставшееся время появится на дисплее.

Настройки с помощью меню SET UP

Меню SET UP позволяет выполнить следующие настройки.

- 1 Нажмите несколько раз кнопку MAIN MENU, чтобы выбрать “<SET UP>”.**
- 2 Нажимая кнопку MENU < или MENU >, выбрать параметр, которые необходимо отрегулировать.**
- 3 Нажимая кнопку MENU + или MENU -, выбрать желаемый параметр.**
Выбранный параметр вводится автоматически.

Исходные установки

Параметр	Исходная установка
DEC. XXXX	PCM (для DVD, CD/SACD (Только для STR-DE595)), AUTO (для VIDEO 2)

Продолжение следует

Настройки с помощью меню SET UP (Продолжение)

■ Приоритет декодирования (DEC. XXXX)

Устанавливает соответствующий метод декодирования для входящих цифровых сигналов.

- Режим приоритета PCM (DEC. PCM)
Используется для воспроизведения компакт-дисков (PCM) и дисков DVD. При использовании других носителей (не компакт-дисков или дисков DVD) может слышаться шум. В этом случае переключитесь в режим AUTO.
- Режим AUTO (DEC. AUTO)
Используется для воспроизведения компакт-дисков (PCM), дисков DVD, DTS-CD и DTS-LD. Однако при прослушивании аудио компакт-дисков в течение первых нескольких секунд воспроизведения каждой дорожки может пропадать звук.

Обычно используется как есть с исходными настройками, указанными выше.

Совет

Исходная настройка - "С.MODE.AV2".

Примечания

- Режим управления прилагаемого пульта - "AV2", и эту настройку нельзя изменить.
- Если режим управления пульта и ресивера отличаются, то пульт дистанционного управления нельзя использовать для управления ресивером.

Изменение режима управления ресивера

Эта функция полезна, когда в одной комнате используются 2 ресивера Sony.


- 1** Выключите ресивер.
- 2** Удерживая нажатой кнопку ENTER, нажмите кнопку I/⏪, чтобы включить ресивер.

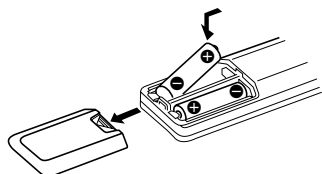
На дисплее появится индикация "С.MODE.AVX". При каждом повторении описанной выше процедуры индикация на дисплее изменяется следующим образом:
С.MODE.AV1 ↔ С.MODE.AV2

Можно использовать пульт RM-U306A для управления компонентами в вашей системе.

Перед использованием пульта дистанционного управления

Установка батареек в пульт дистанционного управления

Установите в пульт две батарейки R6 (размера -AA), соблюдая полярность, указанную значками + и - внутри отсека для батареек. При использовании ПДУ направляйте его в сторону приемника дистанционного сигнала , имеющегося на лицевой панели ресивера.



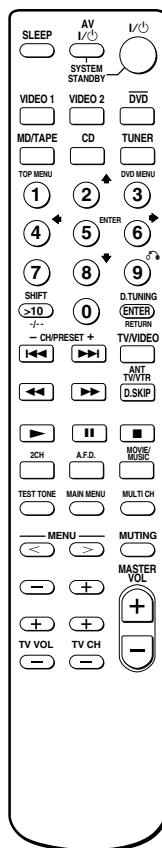
Совет

При нормальной эксплуатации батареек должно хватать примерно на 6 месяцев. Когда ресивер перестает реагировать на команды с пульта дистанционного управления, замените обе батарейки новыми.

Примечания

- Не оставляйте пульт в местах, где он может подвергаться воздействию слишком высокой температуры или влажности.
- Не устанавливайте в пульт новую батарейку вместе со старой.
- Не допускайте попадания на дистанционный сенсор прямых солнечных лучей или прямого света осветительных приборов. Это может нарушить работу ПДУ.
- Если Вы в течение долгого времени не собираетесь пользоваться ПДУ, извлеките из него батарейки во избежание повреждений, которые могут быть вызваны их протечкой или коррозией.

Описание кнопок на пульте дистанционного управления



В приведенной ниже таблице даются установки кнопок.

Кнопка на пульте ДУ	Компоненты	Функция
SLEEP	Ресивер	Активирование функции таймера засыпания и установка времени автоматического выключения ресивера.
I/O	Ресивер	Включение или выключение ресивера.

Продолжение следует

Описание кнопок на пульте дистанционного управления (продолжение)

Кнопка на пульте ДУ	Компоненты	Функция
VIDEO 1	Ресивер	Просмотр записи на видеокассете. (Режим 3 видеомагнитофона)
VIDEO 2	Ресивер	Просмотр записи на видеокассете. (Режим 1 видеомагнитофона)
DVD	Ресивер	Просмотр записи на DVD.
MD/TAPE	Ресивер	Прослушивание записи на минидиске или аудиокассете.
CD	Ресивер	Прослушивание записи на компакт-диске.
TUNER	Ресивер	Прослушивание радиопрограмм.
SHIFT	Ресивер	Повторно нажимайте для выбора страницы памяти для предустановки радиостанций или настройки на предустановленные станции.
D.TUNING	Ресивер	Прямая кнопочная настройка тюнера на станцию.
2CH	Ресивер	Выбор режима 2CH.
A.F.D.	Ресивер	Выбор режима A.F.D. AUTO, DOLBY PL, PLII MOV и PLII MUS.
MOVIE/MUSIC	Ресивер	Выбор режима C.ST.EX A, C.ST.EX B, C.ST.EX C, HALL, JAZZ и CONCERT.
TEST TONE	Ресивер	Нажмите для выдачи тестового тонального сигнала.
MAIN MENU	Ресивер	Повторно нажимайте для выбора одного из двух режимов курсора: SET UP, LEVEL, TONE и NAME.
MULTI CH	Ресивер	Выбор источника MULTI CH IN.
MENU </>	Ресивер	Выбор элемента меню.
MENU +/-	Ресивер	Регулирование или изменение установки.
MUTING	Ресивер	Приглушение звука от ресивера.

Кнопка на пульте ДУ	Компоненты	Функция
MASTER VOL +/-	Ресивер	Регулирование главной громкости ресивера.
AV I/⏻	TB/ Видеомагнитофон/ CD-проигрыватель/ VCD-проигрыватель/ LD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель/ MD-дека/DAT-дека	Включение или выключение аудио- и видеокomпонентов.
SYSTEM STANDBY (Одновременно нажмите кнопки AV I/⏻ и I/⏻)	Ресивер/TB/ Видеомагнитофон/ Спутниковый приемник/ CD-проигрыватель/ VCD-проигрыватель/ LD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель/ MD-дека/ DAT-дека	включение ресивера и других аудио/ видеокomпонентов производства фирмы Sony.
0-9	Ресивер	Используется с клавишей "SHIFT" для сохранения радиостанций в памяти или настройки на сохраненную станцию, а также с "D.TUNING" для прямой настройки.
	CD-проигрыватель/ VCD-проигрыватель/ LD-проигрыватель/ MD-дека/DAT-дека	Выбор номеров композиций. При нажатии кнопки "0" выбирается композиция "10".
	TB/ Видеомагнитофон/ Спутниковый приемник	Выбор номеров каналов.
>10	CD-проигрыватель/ VCD-проигрыватель/ LD-проигрыватель/ MD-дека/ Кассетная дека	Выбор номеров композиций больше, чем "10".

Кнопка на пульте ДУ	Компоненты	Функция
ENTER	ТВ/ Видеомагнитофон/ Спутниковый приемник/ LD-проигрыватель/ MD-дека/ DAT-дека/ Кассетная дека	Нажмите для ввода номера канала, диска или композиции, выбранной с помощью цифровых кнопок.
RETURN	VCD-проигрыватель	Возвращение к предыдущему меню.
CH/ PRESET +/-	Ресивер	Сканирование и выбор предустановленных станций.
	ТВ/ Видеомагнитофон/ Спутниковый приемник	Выбор предустановленных каналов.
◀◀/▶▶	Видеомагнитофон/ CD-проигрыватель/ VCD-проигрыватель/ LD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель/ MD-дека/ DAT-дека/ кассетная дека	Пропуск композиций.
◀◀/▶▶	CD-проигрыватель/ VCD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель	Поиск композиций. (вперед или назад).
	Видеомагнитофон/ LD-проигрыватель/ MD-дека/ DAT-дека/ Кассетная дека	Ускоренная перемотка вперед или назад.
▶	Видеомагнитофон/ CD-проигрыватель/ VCD-проигрыватель/ LD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель/ MD-дека/ DAT-дека/ Кассетная дека	Включение воспроизведения.

Кнопка на пульте ДУ	Компоненты	Функция
⏏	Видеомагнитофон/ CD-проигрыватель/ VCD-проигрыватель/ LD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель/ MD-дека/DAT-дека/ Кассетная дека	Паузы в воспроизведении или записи. (И также включение записи на компонентах в состоянии готовности Кассетная дека к записи.)
■	Видеомагнитофон/ CD-проигрыватель/ VCD-проигрыватель/ LD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель/ MD-дека/ DAT-дека/ Кассетная дека	Останов воспроизведения.
ANT TV/VTR	Видеомагнитофон	Выбор выходного сигнала из клеммы подключения антенны: сигнала телевизора или видеопрограммы.
D.SKIP	CD-проигрыватель/ VCD-проигрыватель/ DVD-проигрыватель/ MD-дека	Пропуск дисков (только для многодисковых чейнджеров)
TOP MENU	DVD-проигрыватель	Отображение титра DVD.
DVD MENU	DVD-проигрыватель	Отображение меню DVD.
ENTER	DVD-проигрыватель	Ввод выбранного элемента.
↶	DVD-проигрыватель	Возвращение к предыдущему меню или сброс меню.
⬆/⬇/⬅/➡	DVD-проигрыватель	Выбор выбранного меню.

Продолжение следует

Описание кнопок на пульте дистанционного управления (продолжение)

Кнопка на пульте ДУ	Компоненты	Функция
-/--	TB	Выбор режима ввода номера канала: из одной или двух цифр.
TV/VIDEO	TB	Выбор входного сигнала: входа телевизора или видеовхода.
TV VOL +/-	TB	Регулировка громкости телевизора.
TV CH +/-	TB	Выбор предварительно настроенных телевизионных каналов.

Примечания

- При нажатии кнопок переключения входа (VIDEO 1, VIDEO 2, DVD) режим ввода телевизора может не переключаться на соответствующий режим ввода. В этом случае нажмите кнопку TV/VIDEO, чтобы переключить режим входа телевизора.
- Несколько функций, описанных в данном разделе, могут не сработать в зависимости от модели ресивера.
- Вышеуказанное объяснение дается только в качестве примера. Поэтому в зависимости от компонента вышеуказанная операция может не выполняться или выполняться иным образом, а не как описано.
- (Только для STR-DE495) На пульте дистанционного управления отсутствует кнопка MULTI CH .

Изменение заводских настроек кнопки переключения входа

Если заводские настройки кнопок переключения входа не соответствуют компонентам системы, их можно изменить. Например, если у вас есть кассетная дека, но нет деки MD, то можно назначить кнопку MD/TAPE для кассетной деки.

Следует иметь в виду, что параметры кнопки TUNER невозможно изменить.

1 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку переключения входа, источник ввода которой необходимо изменить (например, кнопку MD/TAPE).

2 Нажмите соответствующую кнопку компонента, который требуется назначить для кнопки переключения входа (например, 4 – Кассетная дека).

Следующие кнопки назначены для выбора источника ввода:

Компоненты	Нажать кнопку
CD-проигрыватель	1
DAT-дека	2
MD-дека	3
Кассетная дека А	4
Кассетная дека В	5
LD-проигрыватель	6
Видеомагнитофон (режим ДУ VTR 1*)	7
Видеомагнитофон (режим ДУ VTR 2*)	8
Видеомагнитофон (режим ДУ VTR 3*)	9
TB	0
DSS (Цифровой спутниковый приемник)	>10
DVD-проигрыватель	ENTER
VCD-проигрыватель	◀◀

* Видеомагнитофоны фирмы Sony работают при установке режима VTR 1, 2 или 3. Эти режимы соответствуют форматам Beta, 8 mm и VHS соответственно.

Теперь вы можете применить кнопку MD/TAPE для управления кассетной декой.

Чтобы восстановить заводские настройки для кнопки

Повторите вышеуказанную операцию.

Чтобы вернуть настройки всех кнопок переключения входа к заводским

Нажмите кнопки I/⏻, AV I/⏻ и MASTER VOL – одновременно.

Меры предосторожности

По безопасности

Если в корпус попадет твердый предмет или жидкость, отключите ресивер от сети и перед дальнейшей эксплуатацией проверьте его у квалифицированного специалиста.

По источнику питания

- Перед эксплуатацией аппарата надо проверить, что рабочее напряжение соответствует напряжению, принятому в вашем районе. Рабочее напряжение указано на табличке, расположенной на задней панели ресивера.
- Пока аппарат подключен к розетке, на него подается питание, даже если сам он выключен.
- Если вы не собираетесь длительное время использовать ресивер, отключите его от розетки. При отключении от розетки тяните за вилку, а не за провод.
- (Только для модели с районным кодом U, CA) Один контакт вилки шире другого. Это предусмотрено в целях безопасности и позволяет вставлять ее в сетевую розетку только в одном положении. Если не удастся вставить вилку в розетку, обратитесь к своему дилеру.
- Силовой кабель переменного тока допускается заменить только в квалифицированном центре обслуживания.

По перегреву аппарата

Повышение температуры аппарата во время работы не является его неисправным состоянием. Если аппарат работает долгое время с большой громкостью, температура верхней, боковой и нижней сторон корпуса повышается значительно. В таком случае для безопасности не следует касаться корпуса.

По установке

- Следует установить ресивер в достаточно проветриваемом помещении для предотвращения его перегрева и продления срока службы.
- Не следует установить ресивер близко к источникам тепла или в помещении, подвергающемся воздействиям прямых солнечных лучей, в месте с чрезмерной запыленностью или в месте, где создаются механические удары.
- На корпус не следует поставить никакой предмет, который мог бы закрыть вентиляционные отверстия или вызвать неисправность аппарата.
- Соблюдайте осторожность при размещении устройства на поверхностях, обработанных особым образом (натертых воском, покрашенных масляными красками, полированных и т.д.), так как это может привести к появлению на них пятен или изменению цвета.

По эксплуатации

Перед подключением других компонентов необходимо выключить ресивер и отсоединить его от сети.

По очистке

Следует очистить корпус, панель и органы управления мягкой тканью, слегка смоченной слабым раствором моющего средства. Не используйте абразивные материалы, чистящий порошок, а также растворы, содержащие спирт или бензин.

При возникновении проблем в работе ресивера обратитесь к ближайшему дилеру Sony.

Возможные неисправности и способы их устранения

Если возникнут следующие трудности при работе ресивера, используйте следующие указания для их устранения. См. также раздел “Проверка соединения” на стр. 20 для проверки правильности соединений.

Независимо от выбранного компонента, звук не выводится или выводится с очень низким уровнем громкости.

- Проверьте правильность и надежность подключения громкоговорителей и компонентов.
- Проверьте, что ресивер и все компоненты включены.
- Проверьте, что регулятор MASTER VOLUME не установлен в положение “VOL MIN”.
- Нажав кнопку MUTING на пульте ду, отмените функцию приглушения звука.
- (Только для STR-DE595) Убедитесь, что кнопка SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) установлена не в положение выключения, а в положение, соответствующее системе SPEAKERS FRONT (стр. 22).
- Убедитесь, что наушники не подключены.
- В результате короткого замыкания сработало защитное устройство ресивера (мигает надпись “PROTECT”). Выключите ресивер, устраните причину короткого замыкания и включите питание опять.

Продолжение следует

Возможные неисправности и способы их устранения (Продолжение)

Звук не выдается от определенного компонента.

- Проверьте, что компонент подключен правильно к аудиовыходным гнездам, предназначенным для него.
- Проверьте, что кабель(и), использованный(е) для соединения, вставлен(ы) достаточно в гнезда как на ресивере, так и на компоненте.
- Проверьте, что правильный компонент выбран на ресивере.

Звук не выдается от одной из фронтальных колонок.

Подсоедините пару наушников к гнезду PHONES и убедитесь, что звук выдается от наушников (стр. 22).

Если звук выдается только по одному каналу от наушников, то компонент может не быть подключен правильно к ресиверу. Проверьте, что все кабели вставлены достаточно в гнезда как на ресивере, так и на компоненте.

Если звук по обоим каналам выдается от наушников, то фронтальная колонка может не быть подключена к ресиверу правильно. Проверьте подключение фронтальной колонки, от которой звук не выдается.

Звуки по левому и правому каналам не сбалансированы или перепутаны.

- Проверьте, что акустические системы и компоненты подключены правильно и надежно.
- Отрегулируйте параметры балансирования в меню LEVEL.

Чрезмерный фон или шум слышится.

- Проверьте, что акустические системы и компоненты подключены надежно.
- Проверьте, что соединительные кабели находятся далеко от трансформатора или электродвигателя и также на расстоянии не менее 3 метров от телевизора и флуоресцентного освещения.
- Передвиньте телевизор дальше от аудиокомпонентов.
- Штекеры и гнезда загрязнены. Вытрите их тряпкой, слегка смоченной спиртом.

Звук не выводится или выводится с очень низким уровнем громкости из громкоговорителя центрального канала и/или громкоговорителя окружающего звучания.

- Убедитесь, что функция звукового поля включена (нажмите кнопку MOVIE и MUSIC).
- Выберите звуковое поле, название которого содержит слово “C.ST.EX” (стр. 24).
- Отрегулируйте уровень громкоговорителя (стр. 20).
- Убедитесь, что параметр размера громкоговорителя центрального или/и окружающего канала установлен на “SMALL” или “LARGE” (стр. 17).

Звук не выдается от активного сабвуфера.

- Проверьте правильность и надежность подключения низкочастотного громкоговорителя.
- Убедитесь, что для параметра выбора низкочастотного громкоговорителя установлено значение “YES” (стр. 17).
- Звуковой сигнал не выходит из клеммы SUB WOOFER в зависимости от звукового поля (Последняя страница).

Не удается получить эффект окружающего звучания.

Убедитесь, что функция звукового поля включена (нажмите кнопку MOVIE и MUSIC).

Многоканальный звук в формате Dolby Digital или DTS не воспроизводится.

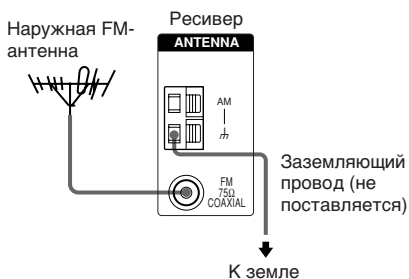
- Проверьте, что воспроизводимый DVD или др. записан в формате Dolby Digital или DTS.
- При подключении DVD-проигрывателя или др. аудиокомпонента к цифровым входным гнездам данного ресивера надо проверить установку аудиосигналов (уставки аудиовыходных сигналов) подключенного компонента.

Запись не выполняется.

- Проверьте, что компоненты подключены правильно.
- Выберите компонент, используемый в качестве источника, с помощью кнопок переключения входа.
- Перед записью с цифрового компонента, подключенного к аналоговому разъему MD/TAPE, установите INPUT MODE в положение “ANALOG” (стр. 21).

Качество приема FM-станций низко.

Примените 75-Ом-ный коаксиальный кабель (не поставляемый) для подсоединения ресивера к наружной FM-антенне, как показано ниже. При подсоединении ресивера к наружной антенне необходимо заземлить ресивер для защиты его от удара молнии. Для предотвращения взрыва газа не подключайте провод заземления к газовой трубе.



Не выполняется настройка на станции.

- Проверьте, что антенны подсоединены надежно. Отрегулируйте антенны и подсоедините наружную антенну при необходимости.
- Интенсивность сигнала станций слишком мала (при автоматической настройке). Выполните прямую настройку.
- Убедитесь, что интервал настройки установлен правильно (при прямой настройке на AM-станции).
- Станции предварительно не установлены или удалены из памяти (при настройке со сканированием предустановленных станций). Предварительно установите станции (стр. 31).
- Нажав кнопку DISPLAY, выведите частоту на дисплей.

Система RDS не работает.*

- Убедитесь, что вы настроили на FM-станцию системы RDS.
- Выберите FM-станцию с более сильным сигналом.

Нужная информация системы RDS не появляется.*

Обратитесь на радиостанцию с запросом, предоставляет ли она такие услуги. Если да, то, возможно, имеется неисправность.

Изображение не появляется или нечеткое изображение появляется на экране телевизора или монитора.

- Выберите соответствующий переключатель входа на ресивере.
- Настройте телевизор на подходящий входной режим.
- Переместите телевизор подальше от аудиокомпонентов.

Пульт ДУ не работает.

- (Только для STR-DE495) На пульте дистанционного управления отсутствует кнопка MULTI CH.
- Направьте пульт ДУ на датчик ДУ на ресивере.
- Убедитесь, что в качестве режима управления ресивера выбран режим AV2 (стр. 36).
- Удалите препятствующие предметы в пути между пультом ДУ и ресивером.
- Замените обе батарейки в пульте ДУ на новые, если они разряжены.
- Убедитесь в том, что на пульте дистанционного управления выбран нужный переключатель входа.
- Если пульт ДУ настроен только для управления телевизором, то примените пульт ДУ для выбора источника или компонента, кроме телевизора, перед эксплуатацией ресивера или др. компонента.

Если не удается устранить неисправность с помощью руководства по устранению неполадок

Устранить эту неисправность может очистка памяти ресивера (стр. 15). Однако следует учесть, что все настройки, занесенные в память, будут сброшены до заводских значений и потребуются заново выполнить все настройки ресивера.

Если проблему устранить не удалось

Обратитесь к ближайшему дилеру фирмы Sony.

* Только для моделей с районным кодом CEL, CEK.

Очистка памяти ресивера

Для стирания	Смотрите
всех запомненных установок	стр. 15
дополнительно настроенных режимов звукового поля	стр. 28

Технические характеристики

Усилитель

ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ

Модели с районным кодом U, CA

Номинальная выходная мощность в стереорежиме

(8 Ом на 40 Гц - 20 кГц, коэфф. гармоник 0,09 %)

STR-DE595: 90 Вт + 90 Вт

STR-DE495: 70 Вт + 70 Вт

Номинальная выходная мощность

(8 Ом на 40 Гц - 20 кГц, коэфф. гармоник 0,09 %)

STR-DE595: Фронтальные колонки¹⁾: 90 Вт/кан

Громкоговоритель центр. канала¹⁾:

90 Вт

Колонки окруж. звучания¹⁾:

90 Вт/кан

STR-DE495: Фронтальные колонки¹⁾: 70 Вт/кан

Громкоговоритель центр. канала¹⁾:

70 Вт

Колонки окруж. звучания¹⁾:

70 Вт/кан

(8 Ом на 1 кГц, коэфф. гармоник 0,7 %)

STR-DE595: Фронтальные колонки¹⁾: 100 Вт/кан

Громкоговоритель центр. канала¹⁾:

100 Вт

Колонки окруж. звучания¹⁾:

100 Вт/кан

STR-DE495: Фронтальные колонки¹⁾: 80 Вт/кан

Громкоговоритель центр. канала¹⁾:

80 Вт

Колонки окруж. звучания¹⁾:

80 Вт/кан

Модели с районными кодами CEL, CEK

Номинальная выходная мощность в стереорежиме

(8 Ом на 1 кГц, коэфф. гармоник 0,7 %)

STR-DE595: 100 Вт + 100 Вт²⁾

STR-DE495: 80 Вт + 80 Вт²⁾

Номинальная выходная мощность²⁾

(8 Ом на 1 кГц, коэфф. гармоник 0,7 %)

STR-DE595: Фронтальные колонки¹⁾: 100 Вт/кан

Громкоговоритель центр. канала¹⁾:

100 Вт

Колонки окруж. звучания¹⁾:

100 Вт/кан

STR-DE495: Фронтальные колонки¹⁾: 80 Вт/кан

Громкоговоритель центр. канала¹⁾:

80 Вт

Колонки окруж. звучания¹⁾:

80 Вт/кан

Модели с районными кодами SP

Номинальная выходная мощность в стереорежиме

(8 Ом на 1 кГц, коэфф. гармоник 0,7 %)

STR-DE595: 90 Вт + 90 Вт²⁾

STR-DE495: 70 Вт + 70 Вт²⁾

Номинальная выходная мощность²⁾

(8 Ом на 1 кГц, коэфф. гармоник 10 %)

STR-DE595: Фронтальные колонки¹⁾: 110 Вт/кан

Громкоговоритель центр. канала¹⁾:
110 Вт

Колонки окруж. звучания¹⁾:

110 Вт/кан

STR-DE495: Фронтальные колонки¹⁾: 90 Вт/кан

Громкоговоритель центр. канала¹⁾:

90 Вт

Колонки окруж. звучания¹⁾:

90 Вт/кан

Модели с районными кодами CN, KR

Номинальная выходная мощность в стереорежиме

(8 Ом на 1 кГц, коэфф. гармоник 0,7 %)

STR-DE595: 100 Вт + 100 Вт²⁾

90 Вт + 90 Вт³⁾

STR-DE495: 80 Вт + 80 Вт²⁾

70 Вт + 70 Вт³⁾

Номинальная выходная мощность²⁾

(8 Ом на 1 кГц, коэфф. гармоник 10 %)

STR-DE595: Фронтальные колонки¹⁾: 120 Вт/кан

Громкоговоритель центр. канала¹⁾:

120 Вт

Колонки окруж. звучания¹⁾:

120 Вт/кан

STR-DE495: Фронтальные колонки¹⁾: 100 Вт/кан

Громкоговоритель центр. канала¹⁾:

100 Вт

Колонки окруж. звучания¹⁾:

100 Вт/кан

Модели с другими районными кодами

Номинальная выходная мощность в стереорежиме

(8 Ом на 1 кГц, коэфф. гармоник 0,7 %)

STR-DE595: 100 Вт + 100 Вт²⁾

STR-DE495: 80 Вт + 80 Вт²⁾

Номинальная выходная мощность²⁾

(8 Ом на 1 кГц, коэфф. гармоник 10 %)

STR-DE595: Фронтальные колонки¹⁾: 120 Вт/кан

Громкоговоритель центр. канала¹⁾:

120 Вт

Колонки окруж. звучания¹⁾:

120 Вт/кан

STR-DE495: Фронтальные колонки¹⁾: 100 Вт/кан

Громкоговоритель центр. канала¹⁾:

100 Вт

Колонки окруж. звучания¹⁾:

100 Вт/кан

1) В зависимости от настроек звукового поля и источника звуковой выходной сигнал может отсутствовать.

2) Измерено в следующих условиях:

Районный код	Электропитание
E2/E3	240 В пер. т., 50 Гц
SP, CEL, CEK, AR, CN, KR	230 В пер. т., 50 Гц
TW	110 В пер. т., 60 Гц

3) Измерено в следующих условиях:

Районный код	Электропитание
CN, KR	220 В пер. т., 50 Гц

Частотная характеристика

MULTI CH IN (Только для STR-DE595), CD (Только для STR-DE495), MD/TAPE, DVD, VIDEO 1, 2	10 Гц – 50 кГц +0,5/-2 дБ (при отключенном звуковом поле и регуляторе тембра)
CD/SACD (Только для STR-DE595)	10 Гц – 70 Гц +0,5/-2 дБ (при отключенном звуковом поле и регуляторе тембра)

Входы (аналоговые)

MULTI CH IN (Только для STR-DE595), CD/SACD (Только для STR-DE595), CD (Только для STR-DE495), MD/TAPE, DVD, VIDEO 1, 2	Чувствительность: 500 мВ Полное сопротивление: 50 кОм Отношение сигнал/шум ⁴⁾ : 96 дБ (А, 500 мВ ⁵⁾)
---	---

- 4) INPUT SHORT (при отключенном звуковом поле и регуляторе тембра).
5) Схема с весовой обработкой сигналов, уровень входного сигнала.

Входы (цифровые)

DVD (Коаксиальный)	Чувствительность: – Полное сопротивление: 75 Ом Отношение сигнал/шум: 100 дБ (А, ФНЧ 20 кГц)
CD/SACD (Оптические) (Только для STR-DE595), VIDEO 2 (Оптические)	Чувствительность: – Полное сопротивление: – Отношение сигнал/шум: 100 дБ (А, ФНЧ 20 кГц)

Выходы

MD/TAPE (OUT), VIDEO 1 (AUDIO OUT)	Напряжение: 500 мВ Полное сопротивление: 10 кОм
SUB WOOFER	Напряжение: 2 В Полное сопротивление: 1 кОм

Тембр

Уровень усиления: ±6 дБ, интервалом 1 дБ

FM-тюнер

Диапазон настройки 87,5 – 108,0 МГц

Клеммы для подсоединения антенны 75 Ом, несбалансированные

Промежуточная частота 10,7 МГц

Чувствительность
Монорежим: 18,3 дБf, 2,2 мкВ/75 Ом
Стереорежим: 38,3 дБf, 22,5 мкВ/75 Ом

Используемая чувствительность 11,2 дБf, 1 мкВ/75 Ом

Отношение сигнал/шум

Монорежим: 76 дБ
Стереорежим: 70 дБ

Гармоническое искажение при 1 кГц

Монорежим: 0,3 %
Стереорежим: 0,5 %

Разделение 45 дБ при 1 кГц

Частотная характеристика 30 Гц – 15 кГц,
+0,5/-2 дБ

Селективность 60 дБ при 400 кГц

AM-тюнер

Диапазон настройки

Модели с районным кодом U, CA

На шкале настройки 10 кГц: 530 – 1710 кГц⁶⁾

На шкале настройки 9 кГц: 531 – 1710 кГц⁶⁾

Модели с районным кодом E2/E3

На шкале настройки 10 кГц: 530 – 1610 кГц⁶⁾

На шкале настройки 9 кГц: 531 – 1602 кГц⁶⁾

Модели с районным кодом CEL, CEK, SP, CN, TW, KR, AU

На шкале настройки 9 кГц: 531 – 1602 кГц

Модели с районным кодом AR, MX

На шкале настройки 10 кГц: 530 – 1610 кГц

Антенна Рамочная

Промежуточная частота 450 кГц

Используемая чувствительность

50 дБ/м (при 1000 кГц или 999 кГц)

Отношение сигнал/шум 54 дБ (при 50 мВ/м)

Гармоническое искажение 0,5% (50 мВ/м, 400 Гц)

Селективность

При 9 кГц: 35 дБ

При 10 кГц: 40 дБ

- 6) Можно переключить шкалу настройки на AM-станцию между 9 кГц и 10 кГц. После настройки на любую AM-станцию выключите ресивер. При нажатой кнопке PRESET TUNING + нажмите кнопку I/⏏. Все предустановленные станции будут стираться при переключении шкалы настройки. При возвращении шкалы в 10 кГц (или 9 кГц) повторите вышеуказанную операцию.

Продолжение следует

Технические характеристики (Продолжение)

Видео

Входы

Video: 1 В размах, 75 Ом

COMPONENT VIDEO (Только для STR-DE595, за исключением моделей с районным кодом CEL, CEK):

Y: 1 В размах, 75 Ом
P_B/B-Y: 0,7 В размах, 75 Ом
P_R/R-Y: 0,7 В размах, 75 Ом

Выходы

Video: 1 В размах, 75 Ом

COMPONENT VIDEO (Только для STR-DE595, за исключением моделей с районным кодом CEL, CEK):

Y: 1 В размах, 75 Ом
P_B/B-Y: 0,7 В размах, 75 Ом
P_R/R-Y: 0,7 В размах, 75 Ом

Общие данные

Электропитание

Районный код	Электропитание
U, CA, MX	120 В пер. т., 60 Гц
CEL, CEK	230 В пер. т., 50/60 Гц
SP, AR, CN, KR	220 – 230 В пер. т., 50/60 Гц
E2/E3	120/220/240 В пер. т., 50/60 Гц
TW	110 В пер. т., 50/60 Гц
AU	240 В пер. т., 50 Гц

Потребляемая мощность

Районный код	Потребляемая мощность
U, MX	STR-DE595: 210 Вт
CA	STR-DE595: 310 ВА STR-DE495: 250 ВА
CEL, CEK, TW, KR	STR-DE595: 210 Вт STR-DE495: 180 Вт
SP	STR-DE595: 180 Вт STR-DE495: 180 Вт
CN	STR-DE595: 205 Вт
AU, E2/E3, AR	STR-DE595: 210 Вт

Потребляемая мощность в режиме ожидания
0,3 Вт

Габариты 430 × 145 × 298 мм, включая выступающие детали и органы управления

Масса (ориентировочная)

STR-DE595 7,5 кг
STR-DE495 7,2 кг

Аксессуары, поставляемые в комплекте

Проволочная FM-антенна (1)
Рамочная AM-антенна (1)
Пульт ДУ RM-U306A (1)
Батарейки R6 (размера AA) (2)

Подробности о районном коде для применяемого компонента смотрите на стр. 4.

Конструкция и технические характеристики могут изменяться без дополнительной информации.

Таблицы установок, выполняемых при помощи кнопки MAIN MENU

Вы можете выполнить разные настройки при помощи кнопок MAIN MENU, MENU < / > и MENU +/- . В следующей таблице показаны настройки, которые можно выполнить с помощью этих кнопок.

Нажмите несколько раз кнопку MAIN MENU, чтобы выбрать	Нажать кнопку MENU < или MENU > для выбора	Нажать кнопку MENU + или MENU – для выбора	Стр.
<LEVEL>	BAL. L/R XX	L +8 до R +8 (с интервалом 1)	27
	CTR XXX дБ	-10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	
	SUR.L. XXX дБ	-10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	
	SUR.R. XXX дБ	-10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	
	S.W. XXX дБ	-10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	
	COMP. XXX	OFF, STD, MAX	
	EFCT. XXX	в зависимости от режима звукового поля (MIN, STD, MAX)	
<SET UP>	(SUB WOOFER) S.W. XXX	YES, NO	16
	(FRONT) XXXXX	LARGE, SMALL	
	(CENTER) XXXXX	LARGE, SMALL, NO	
	(SURROUND) XXXXX	LARGE, SMALL, NO	
	DIST. X.X m (XX ft.)	от 1,0 м до 7,0 м (с интервалом 0,1 м) ¹⁾	
	DIST. X.X m (XX ft.)	от DIST. до 1,5 м (с интервалом 0,1 м) ²⁾	
	DIST. X.X m (XX ft.)	от DIST. до 4,5 м (с интервалом 0,1 м) ³⁾	
	PL. XXXX	LOW, HIGH	
	DEC. XXXX	AUTO, PCM	
<TONE>	BASS XX дБ	от -6 дБ до +6 дБ (с интервалом 1 дБ)	28
	TREB. XX дБ	от -6 дБ до +6 дБ (с интервалом 1 дБ)	

¹⁾ Для моделей с районным кодом U, CA : от 3 фт до 23 фт (с интервалом 1 фт)

²⁾ Для моделей с районным кодом U, CA : от DIST. и 5 фт (с интервалом 1 фт)

³⁾ Для моделей с районным кодом U, CA : от DIST. и 15 фт (с интервалом 1 фт)

Регулируемые параметры для каждого режима звукового поля

Настройки параметров BASS и TREB. используются для всех звуковых полей.

	<	TONE	>
		BASS	TREB.
2CH ST.		●	●
A.F.D. AUTO		●	●
DOLBY PL		●	●
PLII MOV		●	●
PLII MUS		●	●
C.ST.EX A		●	●
C.ST.EX B		●	●
C.ST.EX C		●	●
HALL		●	●
JAZZ		●	●
CONCERT		●	●
MULTI CH IN ¹⁾			
PCM 96K			

Настроенные параметры LEVEL, кроме параметра EFCT., используются для всех звуковых полей. Настройки для параметра EFCT. сохраняются отдельно для каждого звукового поля.

	LEVEL						
	<						>
	FRONT BAL	CENTER LEVEL	SUR.L. LEVEL	SUR.R. LEVEL	S.W. LEVEL	D.RANGE COMP ²⁾	EFCT. LEVEL
2CH ST.	●					●	
A.F.D. AUTO	●	●	●	●	●	●	
DOLBY PL	●	●	●	●	●	●	
PLII MOV	●	●	●	●	●	●	
PLII MUS	●	●	●	●	●	●	
C.ST.EX A	●	●	●	●	●	●	●
C.ST.EX B	●	●	●	●	●	●	●
C.ST.EX C	●	●	●	●	●	●	●
HALL	●	●	●	●	● ³⁾	●	●
JAZZ	●	●	●	●	● ³⁾	●	●
CONCERT	●	●	●	●	● ³⁾	●	●
MULTI CH IN ¹⁾	●	●	●	●	●		
PCM 96K	●						

1) Только для STR-DE595.

2) Эти параметры могут не работать в зависимости от источника и настроек. Подробности смотрите в соответствующем параграфе подраздела "Регулировка параметров уровня" (стр. 27).

3) Когда выбран любой из этих режимов звукового поля, звук не выводится из сабвуфера при установке размера фронтальной колонки на "LARGE". Однако звук выводится из сабвуфера, если цифровой входной сигнал содержит в себе сигналы LFE.