

Multi Channel AV Receiver

Инструкция по эксплуатации

STR-DG710

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Во избежание пожара или поражения электрическим током не подвержайте аппарат воздействию дождя или влаги.

Во избежание пожара нельзя закрывать вентиляционное отверстие аппарата газетой, скатертью, шторой и т.п. Также нельзя ставить зажженную свечу на аппарат.

Во избежание пожара или поражения электрическим током нельзя ставить вазу и другую посуду, наполненную жидкостью, на аппарат.

Нельзя устанавливать аппарат в тесных местах как в книжном шкафу или углублении в стенке.

Установите систему так, чтобы в случае возникновения неполадок можно было немедленно отключить кабель питания от электрической розетки.



Отработанные батарейки не следует выбрасывать вместе с другими домашними отходами; правильное их следует выбрасывать как химические отходы.



Изготовитель: Сони Корпорейшн
Адрес: 1-7-1 Конан,
Минато-ку, Токио, Япония
Страна-производитель: Малайзия

Для покупателей в странах Европы

Утилизация электрического и электронного оборудования (директива применяется в странах Евросоюза и других европейских странах, где действуют системы раздельного сбора отходов)



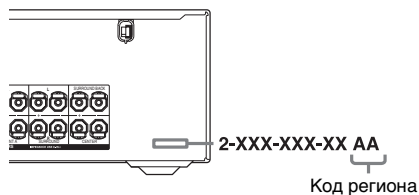
Данный знак на устройстве или его упаковке обозначает, что данное устройство нельзя утилизировать вместе с прочими бытовыми отходами. Его следует сдать в соответствующий приемный пункт переработки электрического и электронного оборудования. Неправильная утилизация данного изделия может привести к потенциально негативному влиянию на окружающую среду и здоровье людей, поэтому для предотвращения подобных последствий необходимо выполнять специальные требования по утилизации этого изделия. Переработка данных материалов поможет сохранить природные ресурсы. Для получения более подробной информации о переработке этого изделия обратитесь в местные органы городского управления, службу сбора бытовых отходов или в магазин, где было приобретено изделие.

О данном руководстве

- В данном руководстве приведены инструкции для модели STR-DG710. Проверьте номер Вашей модели в нижнем правом углу на передней панели. В данном руководстве в иллюстративных целях использована модель с кодом региона CEL, если нет оговорок. Любое отличие в работе четко указано в тексте, например, “Только модель с кодом региона SP”.
- Инструкции в данном руководстве относятся к регуляторам на прилагаемом пульте дистанционного управления. Вы также можете использовать регуляторы на ресивере, если они имеют такие же или похожие названия, что и на пульте дистанционного управления.

О кодах регионов

Код региона приобретенного Вами ресивера указан на задней панели в правой нижней части (см. рисунок ниже).



Любые отличия в работе в соответствии с кодом региона четко указаны в тексте, например, “Только модели с кодом региона AA”.

Этот ресивер включает цифровые системы окружающего звука Dolby* Digital и Pro Logic Surround, а также систему DTS**.

- * Изготовлено по лицензии компании Dolby Laboratories. “Долби”, “Pro Logic”, “Surround EX” и знак в виде двойной буквы D являются товарами знаками компании Dolby Laboratories.
- ** “DTS”, “DTS-ES | Neo:6” - зарегистрированные товарные знаки DTS, Inc. “96/24” является товарным знаком DTS, Inc.

При работе данного ресивера применяется технология High-Definition Multimedia Interface (HDMI™).

HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками HDMI Licensing LLC.

Оглавление

Подготовка к эксплуатации

Описание и расположение частей	5
1. Установка громкоговорителей	16
2. Подключение громкоговорителей.....	17
3а. Подключение аудиокомпонентов	18
3б. Подключение видеокомпонентов	19
4. Подключение антенн	27
5. Подготовка ресивера и пульта дистанционного управления	28
6. Выбор акустической системы	30
7. Автоматическая калибровка подходящих настроек (AUTO CALIBRATION)	30
8. Регулировка уровня и баланса громкоговорителей (TEST TONE).....	35

Воспроизведение

Выбор компонента.....	37
Прослушивание и просмотр с помощью компонента.....	39

Функции усилителя

Перемещение по меню	41
Регулировка уровня (Меню LEVEL).....	46
Настройка эквалайзера (Меню EQ).....	47
Установки для объемного звука (Меню SUR).....	47
Установки для тюнера (Меню TUNER)	50
Установки для звука (Меню AUDIO).....	50
Установки для видео (Меню VIDEO).....	52
Установки для системы (Меню SYSTEM).....	53
Автоматическая калибровка соответствующих настроек (Меню A. CAL)	58

Прослушивание объемного звука

Объемный звук Dolby Digital и DTS (AUTO FORMAT DIRECT)	59
Выбор предварительно запрограммированного звукового поля	62

Использование только передних громкоговорителей (2CH STEREO)	65
Звук без преобразований (ANALOG DIRECT)	65
Восстановление исходных установок для звуковых полей	66

Функции тюнера

Прослушивание радиопередач в диапазонах FM и AM	66
Предварительная настройка радиостанций	69
Использование системы радиоданных (RDS).....	72
(Только модели с кодом региона CEL, CEK)	

Другие операции

Переключение между цифровым и аналоговым звуком (INPUT MODE)	74
Использование DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT).....	75
Прослушивание цифрового звука с других входов (DIGITAL ASSIGN)	78
Присвоение названий входам	79
Изменение индикации на дисплее	80
Использование таймера отключения.....	80
Запись с помощью ресивера.....	81

Использование пульта дистанционного управления

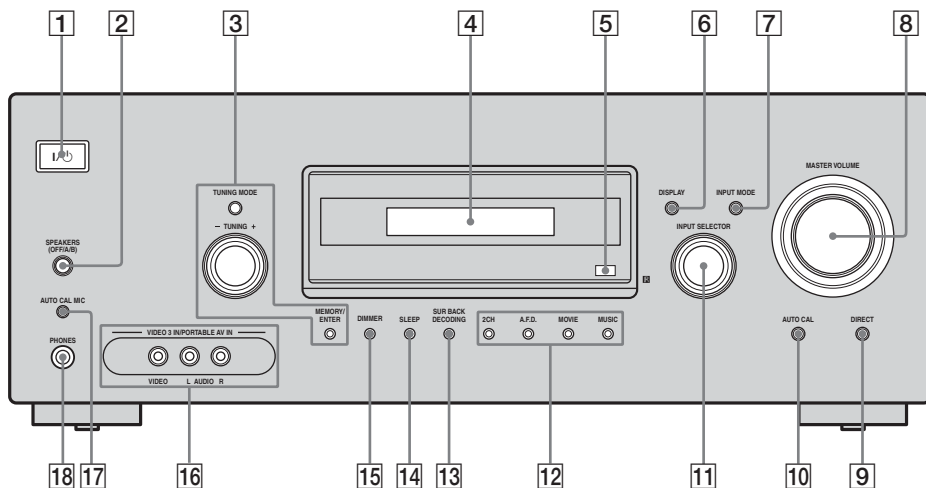
Изменение назначений кнопок.....	82
----------------------------------	----

Дополнительная информация

Глоссарий	83
Меры предосторожности	85
Поиск и устранение неисправностей.....	87
Технические характеристики	92
Алфавитный указатель	94

Описание и расположение частей

Передняя панель

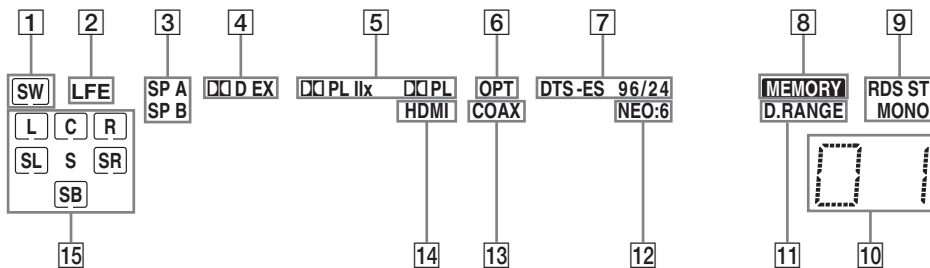


Название	Функция
1 I/O (вкл/ожидание)	Нажмите для включения или выключения ресивера (стр. 28, 39, 40, 66,).
2 SPEAKERS (OFF/A/B)	Нажмите для выбора системы передних громкоговорителей (стр. 30).
3 TUNING MODE TUNING +/- MEMORY/ENTER	Нажмите или поверните для управления тюнером (FM/AM) (стр. 66).
4 Дисплей	Отображает текущее состояние выбранного компонента или список выбираемых пунктов (стр. 7).
5 Датчик дистанционного управления	Принимает сигналы с пульта дистанционного управления.

Название	Функция
6 DISPLAY	Нажмите для выбора информации, отображаемой на дисплее (стр. 72, 80).
7 INPUT MODE	Нажмите для выбора режима ввода, когда одни и те же компоненты подсоединены к цифровым и к аналоговым гнездам (стр. 74).
8 MASTER VOLUME	Поверачивайте для регулировки уровня громкости всех громкоговорителей одновременно (стр. 36, 37, 39, 40).

продолжение следует

Название	Функция
9 DIRECT	Нажмите для прослушивания высококачественного аналогового звука (стр. 65).
10 AUTO CAL	Нажмите для активации функции автоматической калибровки (стр. 32).
11 INPUT SELECTOR	Поворачивайте для выбора источника входного сигнала для воспроизведения (стр. 37, 39, 40, 65, 67, 70, 74, 79, 81).
12 2CH A.F.D. MOVIE MUSIC	Нажмите, чтобы выбрать звуковое поле (стр. 59).
13 SUR BACK DECODING	Нажмите, чтобы выбрать режим декодирования объемного звучания сзади (стр. 48).
14 SLEEP	Нажмите для активации функции таймера отключения и настройки интервала, по истечении которого ресивер автоматически отключается (стр. 80).
15 DIMMER	Нажмите для настройки яркости дисплея (стр. 58).
16 Гнезда VIDEO 3 IN/PORTABLE AV IN	Для подсоединения переносного аудио-/видеокомпонента, например видеокамеры или приставки для видеоигр (стр. 26, 37).
17 Гнездо AUTO CAL MIC	Для подсоединения прилагаемого микрофона объемного звука для функции автоматической калибровки (стр. 31).
18 Гнездо PHONES	Для подсоединения наушников (стр. 87).



Название	Функция
1 SW	Высвечивается при выборе для сабвуфера значения “YES” (стр. 53) и выводе аудиосигналов через гнездо SUB WOOFER.
2 LFE	Высвечивается, если воспроизводимый диск содержит сигнал канала LFE (Низкочастотный эффект) и сигнал этого канала LFE в данный момент воспроизводится.
3 SP A/SP B	Высвечивается, если используется соответствующая акустическая система. Эти индикаторы, однако, не высвечиваются, если отключен вывод через громкоговорители или подсоединены наушники.
4 D/ D EX	Когда ресивер декодирует сигналы Dolby Digital, высвечивается индикация “D”. Когда ресивер декодирует сигналы Dolby Digital Surround EX, высвечивается индикация “D EX”. Примечание При воспроизведении диска в формате Dolby Digital убедитесь, что цифровые соединения выполнены, а для параметра INPUT MODE не установлено значение “ANALOG” (стр. 74).

Название	Функция
5 PL/ PL II/ PL IIX	“PL” высвечивается при использовании ресивером функции Pro Logic для обработки 2-канальных сигналов и вывода сигналов центрального канала и каналов объемного звучания. Когда включен декодер Pro Logic II Movie/Music/Game высвечивается индикация “PL II”. Когда включен декодер Pro Logic IIx Movie/Music/Game, высвечивается индикация “PL IIX”. Эти индикаторы, однако, не высвечиваются, если для центрального громкоговорителя и громкоговорителей объемного звучания установлено значение “NO” (стр. 45) и звуковое поле выбрано с помощью кнопки A.F.D. Примечание Декодирование Dolby Pro Logic IIx сигналов формата DTS или сигналов с частотой дискретизации, превышающей 48 кГц, невозможно.

Название	Функция
6 OPT	Высвечивается, когда для параметра INPUT MODE устанавливается значение “AUTO IN” и в качестве входного сигнала, подаваемого через гнездо OPTICAL, вводится цифровой сигнал или когда для параметра INPUT MODE устанавливается значение “OPT IN” (стр. 74).
7 DTS/ DTS-ES/ DTS 96/24	Когда ресивер декодирует сигналы DTS, высвечивается индикация “DTS”. Когда ресивер декодирует сигналы DTS-ES, высвечивается индикация “DTS-ES”. При декодировании ресивером сигналов DTS 96/24 (96 кГц/ 24 бита) высвечивается индикация “DTS 96/24”. Примечание При воспроизведении диска в формате DTS убедитесь, что цифровые соединения выполнены, а для параметра INPUT MODE не установлено значение “ANALOG” (стр. 74).
8 MEMORY	Высвечивается, когда активизирована функция памяти, например памяти предварительных установок (стр. 69) и т.д.
9 Индикатор ытюнера	Высвечиваются при настройке ресивера на радиостанции (стр. 66) и т.д. Примечание “RDS” отображается только на моделях с кодом региона CEL, CEK.

Название	Функция
10 Индикаторы п редвари- тельно настроенных станций	Высвечиваются при настройке ресивера на предварительно настроенные радиостанции. Для получения дополнительной информации о предварительной настройке радиостанций см. стр. 69.
11 D.RANGE	Высвечивается при активизации сжатия динамического диапазона (стр. 42).
12 NEO:6	Высвечивается, когда включен декодер DTS Neo:6 Cinema/Music (стр. 61).
13 COAX	Высвечивается, когда для параметра INPUT MODE устанавливается значение “AUTO IN” и в качестве входного сигнала, подаваемого через гнездо COAXIAL, вводится цифровой сигнал или когда для параметра INPUT MODE устанавливается значение “COAX IN” (стр. 74).
14 HDMI	Высвечивается, когда ресивер распознает компонент, подключенный к гнезду HDMI IN (стр. 20).

Название	Функция
15 Индикаторы воспроизводимых каналов	<p>Буквы (L, C, R и т.п.) обозначают воспроизводимые каналы. В рамках будут отображаться разные буквы, показывая, каким образом ресивер декодирует звук от источника (исходя из настроек, выбранных для громкоговорителей).</p> <p>L Передний левый канал</p> <p>R Передний правый канал</p> <p>C Центральный (монофонический) канал</p> <p>SL Левый канал объемного звучания</p> <p>SR Правый канал объемного звучания</p> <p>S Канал объемного звучания (монофонический или включающий компоненты объемного звучания, полученные путем обработки с помощью функции Pro Logic)</p> <p>SB Задний канал объемного звучания (компоненты заднего объемного звучания, полученные путем 6.1-канального декодирования)</p> <p>Пример: Формат записи (передний канал/канал объемного звучания): 3/2.1 Выходной канал: Если для громкоговорителей объемного звучания установлено значение “NO” (стр. 45) Звуковое поле: A.F.D. AUTO</p>

SW

L

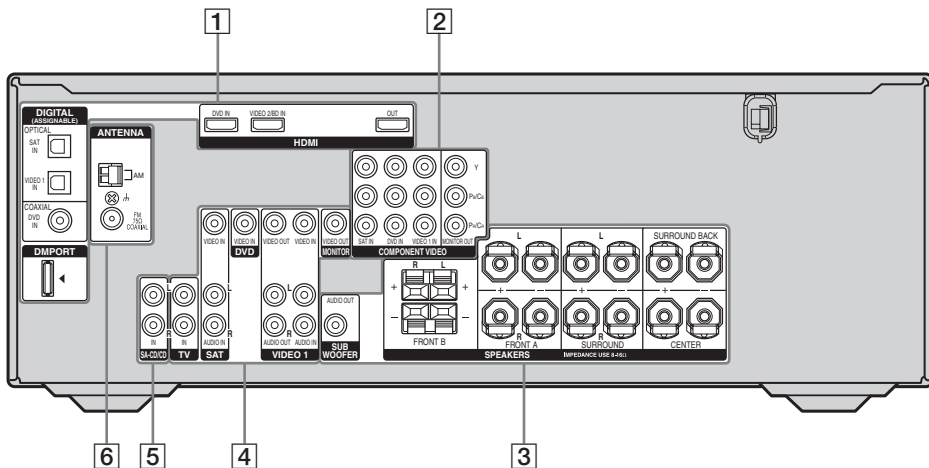
C

R

SL

SR

Задняя панель



1 Секция DIGITAL INPUT/OUTPUT



Гнезда
OPTICAL
IN

Для подключения DVD-проигрывателя и т.п. Гнездо COAXIAL обеспечивает улучшенное качество громкого звука (стр. 23, 25).



Гнездо
COAXIAL
IN



Гнезда
HDMI IN/
OUT*

Подключение к DVD-проигрывателю, и т.п. Изображения и звук воспроизводятся через телевизор или проектор (стр. 20).



Гнездо
DMPORT
Для подключения к адаптеру DIGITAL MEDIA PORT (стр. 76).

2 Секция COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT



Гнезда
COMPONENT
VIDEO
INPUT/
OUTPUT*

Для подключения DVD-проигрывателя, телевизора или спутникового тюнера. Обеспечивает высококачественное изображение (стр. 22 – 25).

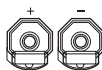


Голубой
(Pb/Cb)



Красный
(Pr/Cr)

3 Секция SPEAKERS






Для подключения громкоговорителей (стр. 17).



Для подключения сабвуфера (стр. 17).



4 Секция VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT

	Белый (L) Гнезда AUDIO IN/OUT	Для подсоединения видеомagneфона, DVD-проигрывателя, и т.д. (стр. 22 – 26).
	Красный (R)	
	Желтый Гнезда VIDEO IN/OUT*	

5 Секция AUDIO INPUT

	Белый (L) Гнезда AUDIO IN	Для подсоединения CD-проигрывателя и т.п. (стр. 18).
	Красный (R)	

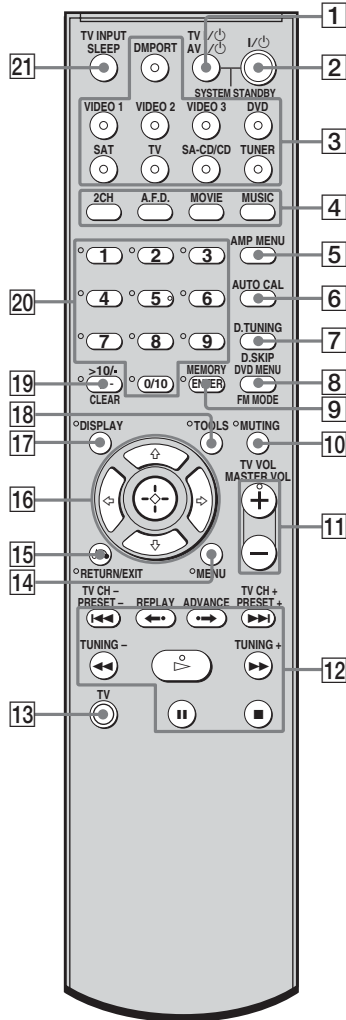
6 Секция ANTENNA

	Гнездо FM ANTENNA	Для подсоединения проволочной антенны FM, входящей в комплект данного ресивера (стр. 27).
	Разъем AM ANTENNA	Для подсоединения рамочной антенны AM, входящей в комплект данного ресивера (стр. 27).

* Можно просматривать входные выбранные изображения при подключении гнезда HDMI OUT или MONITOR OUT к телевизору или проектору (стр. 22).

Пульт дистанционного управления

Входящий в комплект пульт дистанционного управления RM-AAU015 можно использовать для управления ресивером и другими аудио/видеокомпонентами Sony, для которых он подходит (стр. 82).



продолжение следует

Название	Функция
1 TV I/⏻ (вкл/ожидание)	Нажмите одновременно кнопки TV I/⏻ и TV (13) для включения или выключения телевизора.
AV I/⏻ (вкл/ожидание)	Нажмите для включения или выключения аудио/видеокомпонентов Sony, для управления которыми подходит этот пульт дистанционного управления (стр. 82). Если одновременно нажать кнопку I/⏻ (2), то будет выключен ресивер и другие компоненты (SYSTEM STANDBY). Примечание Функция переключателя AV I/⏻ автоматически изменяется каждый раз, когда нажимаются кнопки ввода (3).
2 I/⏻ (вкл/ожидание)	Нажмите для включения или выключения ресивера. Чтобы выключить все компоненты, одновременно нажмите кнопки I/⏻ и AV I/⏻ (1) (SYSTEM STANDBY).

Название	Функция
3 Кнопки ввода	Нажмите одну из кнопок для выбора нужного компонента. При нажатии любой кнопки ввода ресивер включается. Этим кнопкам назначены заводские установки для управления компонентами Sony, перечисленными ниже. Можно изменить назначение кнопок, выполнив действия, описанные в разделе “Изменение назначений кнопок” на стр. 82.
Кнопка	Назначенный компонент Sony
DMPort	Адаптер DIGITAL MEDIA PORT
VIDEO 1	Видеомагнитофон (режим VTR 3)
VIDEO 2	Видеомагнитофон (режим VTR 2)
VIDEO 3	Не присвоено
DVD	DVD-проигрыватель
SAT	Цифровой спутниковый ресивер
TV	Телевизор
SA-CD/CD	Super Audio CD/CD-проигрыватель
TUNER	Встроенный тюнер

4 2CH	Нажмите, чтобы выбрать звуковое поле.
A.F.D.	
MOVIE	
MUSIC	







5 AMP MENU	Нажмите для отображения меню ресивера. Затем используйте кнопки \uparrow , \downarrow , \leftarrow , \rightarrow и \oplus (16) для выполнения операций меню.
-------------------	--









6 AUTO CAL	Нажмите для активации функции автоматической калибровки.
-------------------	--

Название	Функция
7 D.TUNING	Нажмите для входа в режим прямой настройки.
D.SKIP	Нажмите для пропуска диска при использовании проигрывателя на несколько дисков.
8 DVD MENU	Нажмите для отображения меню DVD-проигрывателя на экране телевизора. Затем используйте кнопки \uparrow , \downarrow , \leftarrow , \rightarrow и \oplus (16) для выполнения операций меню.
FM MODE	Нажмите для выбора приема FM-сигналов в монофоническом или стереофоническом режиме.
9 ENTER	Нажмите для ввода значения после выбора канала, диска или дорожки с помощью цифровых кнопок на телевизоре, видеомагнитофоне или спутниковом тюнере.
MEMORY	Нажмите для сохранения станции.
10 MUTING	Нажмите для включения функции отключения звука. Нажмите одновременно кнопки MUTING и TV (13) для активации функции отключения звука телевизора.
11 TV VOL +^{a)}/-	Нажмите кнопки TV VOL +/- и TV (13) одновременно, чтобы настроить уровень громкости телевизора.
MASTER VOL +^{a)}/-	Нажмите, чтобы настроить уровень громкости всех громкоговорителей одновременно.

Название	Функция
12 \lll/\ggg^{b)}	Нажмите для пропуска дорожки на CD-проигрывателе, DVD-проигрывателе или проигрывателе дисков blu-ray
REPLAY \leftarrow/ ADVANCE \rightarrow	Нажмите для повторного воспроизведения предыдущей сцены или для быстрой перемотки вперед текущей сцены на видеомагнитофоне, DVD-проигрывателе или проигрывателе дисков blu-ray.
\lll/\ggg^{b)}	Нажмите кнопку для – поиска дорожек в направлении вперед или назад при воспроизведении с DVD-проигрывателя. – запуск быстрой перемотки вперед/назад на видеомагнитофоне, CD-проигрывателе или проигрывателе дисков blu-ray.
\triangleright^{a)b)}	Нажмите для запуска воспроизведения на видеомагнитофоне, CD-проигрывателе, DVD-проигрывателе или проигрывателе дисков blu-ray.
 ^{b)}	Нажмите для приостановки воспроизведения или записи на видеомагнитофоне, CD-проигрывателе, DVD-проигрывателе или проигрывателе дисков blu-ray. (также запускает запись, когда компоненты находятся в режиме ожидания записи).
■^{b)}	Нажмите для остановки воспроизведения на видеомагнитофоне, CD-проигрывателе, DVD-проигрывателе или проигрывателе дисков blu-ray.

продолжение следует

Название	Функция
TV CH +/-	Нажмите кнопки TV CH +/- и TV (13) одновременно для выбора предварительного установленных телевизионных каналов.
PRESET +/-	Нажмите кнопку для – предварительной установки станций. – предварительной установки каналов видеомагнитофона или спутникового тюнера.
TUNING +/-	Нажмите для поиска станции.
13 TV	Нажмите одновременно кнопку TV и нужную кнопку с оранжевым символом для ее активации.
14 MENU	Нажмите для отображения на экране телевизора меню видеомагнитофона, DVD-проигрывателя, спутникового тюнера или проигрывателя дисков blu-ray. Нажмите одновременно кнопки MENU и TV (13) для отображения меню телевизора. Затем используйте кнопки  ,  ,  ,  и  (16) для выполнения операций меню.
15 RETURN/EXIT 	Нажмите кнопку для – возврата к предыдущему меню. – выхода из меню во время отображения на экране телевизора меню или экранных инструкций для видеомагнитофона, DVD-проигрывателя, спутникового тюнера или проигрывателя дисков blu-ray. Нажмите кнопки RETURN/EXIT и TV (13) одновременно для возврата к предыдущему меню или выхода из меню телевизора во время его отображения на экране телевизора.

Название	Функция
16  	После нажатия кнопки AMP MENU (5), DVD MENU (8) или MENU (14) нажмите кнопку  ,  ,  или  для выбора настроек. Затем нажмите кнопку  для ввода выбранного пункта DVD MENU или MENU. Кнопку  можно также нажать для ввода выбранного ресивера, видеомагнитофона, спутникового тюнера, CD-проигрывателя, DVD-проигрывателя или проигрывателя дисков blu-ray.
17 DISPLAY	Нажмите для выбора отображаемой на экране телевизора информации для видеомагнитофона, спутникового тюнера, CD-проигрывателя, DVD-проигрывателя или проигрывателя дисков blu-ray. Нажмите одновременно кнопки DISPLAY и TV (13) для отображения телеинформации на экране телевизора.
18 TOOLS	Нажмите для отображения параметров, применимых ко всему диску (например, защита диска), устройству для записи (например, настройки звука во время записи), или нескольких элементов в списке меню (например, удаление нескольких названий). Нажмите одновременно кнопки TOOLS и TV (13) для отображения параметров, доступных для телевизора.

Название	Функция
19) -/--	Нажмите кнопки -/-- и TV (13) одновременно для выбора режима ввода телевизионного канала (одно- или двухразрядного).
>10/-	Нажмите кнопку для выбора – дорожек с номерами выше 10 при воспроизведении с видеомагнитофона, спутникового тюнера или CD-проигрывателя. – номеров каналов цифрового терминала SATV.
CLEAR	Нажмите для удаления ошибки при нажатии неправильных номерных кнопок.
20) Номерные кнопки (номер 5^{a)})	Нажмите кнопку для – предварительной установки/настройки предварительно установленных станций. – выбора номеров дорожек при воспроизведении с CD-проигрывателя, DVD-проигрывателя или проигрывателя дисков blu-ray. Нажмите кнопку 0/10 для выбора дорожки номер 10. – выбора номеров каналов при воспроизведении с видеомагнитофона или спутникового тюнера. Нажмите одновременно номерные кнопки и кнопку TV (13) для выбора телевизионных каналов.

Название	Функция
21) TV INPUT	Нажмите кнопки TV INPUT и TV (13) одновременно для выбора входящего сигнала (входящий телевизионный или видеосигнал).
SLEEP	Нажмите для активизации функции таймера отключения и настройки интервала, по истечении которого ресивер автоматически отключается.

a) На кнопках 5, MASTER VOL +, TV VOL + и ▷ имеются тактильные точки.

Тактильные точки облегчают управление ресивером.

b) Эту кнопка также можно использовать для управления адаптером DIGITAL MEDIA PORT. Подробную информацию о функциях данной кнопки см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к адаптеру DIGITAL MEDIA PORT.

Примечания

- Некоторые функции, описанные в этом разделе, могут не работать на отдельных моделях.
- Приведенное выше описание служит только в качестве примера. Поэтому для некоторых компонентов описанные выше действия могут оказаться недоступными, а функции могут работать иначе.

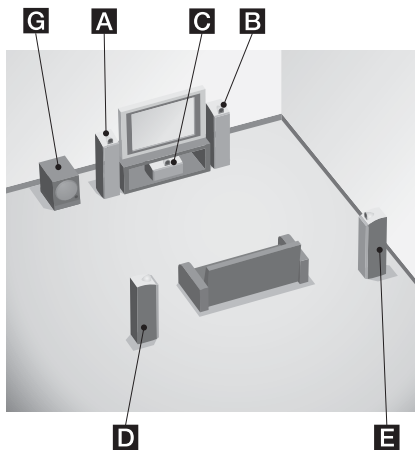
1. Установка громкоговорителей

Данный ресивер позволяет использовать 6.1-канальную систему (6 громкоговорителей и один сабвуфер).

Использование 5.1/6.1-канальной системы

Для обеспечения многоканального эффекта объемного звучания как в кинотеатре требуется пять громкоговорителей (два передних, центральный и два громкоговорителя объемного звучания) и сабвуфер (5.1-канальная система).

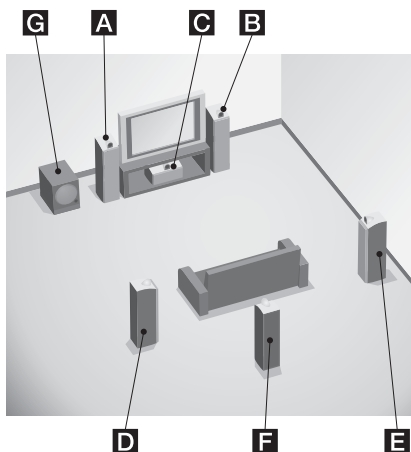
Пример конфигурации 5.1-канальной акустической системы



- A** Передний громкоговоритель (левого)
- B** Передний громкоговоритель (правого)
- C** Центральный громкоговоритель
- D** Громкоговоритель объемного звучания (левого)
- E** Громкоговоритель объемного звучания (правого)
- G** Сабвуфер

Подсоединив один дополнительный задний громкоговоритель объемного звучания (6.1-канальная система), можно обеспечить высокую точность воспроизведения звука, записанного на программном диске DVD в формате Surround EX (см. раздел “Использование режима декодирования сигнала объемного звучания задних громкоговорителей (SB DEC)” на стр. 48).

Пример конфигурации 6.1-канальной акустической системы

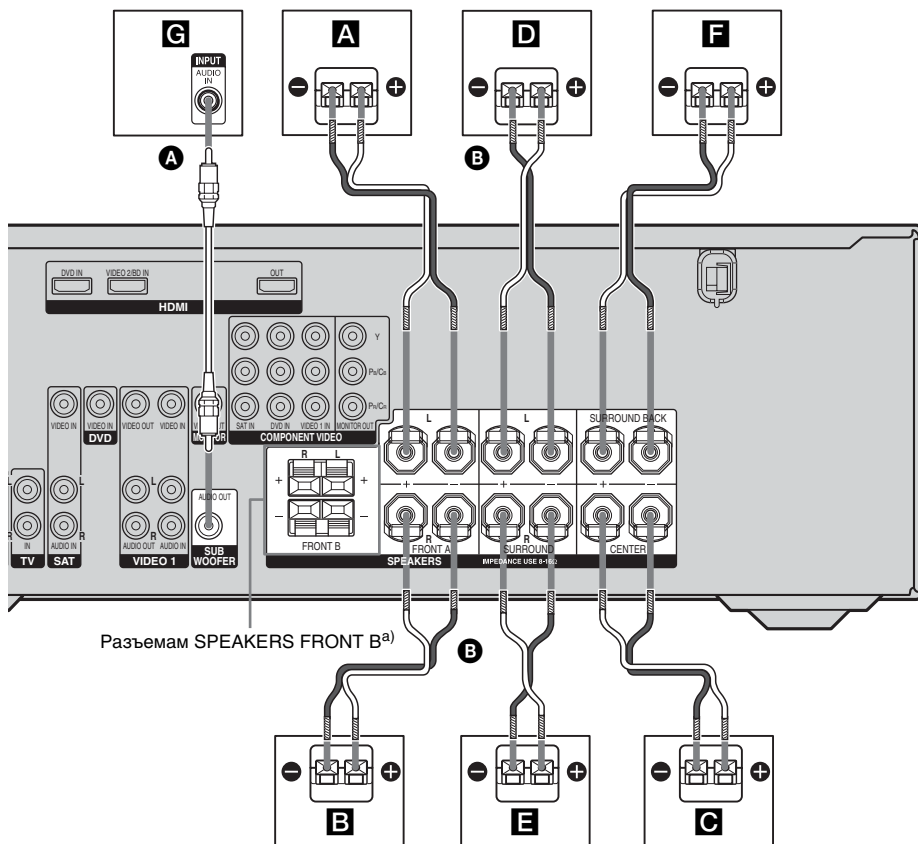


- A** Передний громкоговоритель (левого)
- B** Передний громкоговоритель (правого)
- C** Центральный громкоговоритель
- D** Громкоговоритель объемного звучания (левого)
- E** Громкоговоритель объемного звучания (правого)
- F** Задний громкоговоритель объемного звучания
- G** Сабвуфер

Совет

Так как сабвуфер не воспроизводит высоконаправленные сигналы, его можно установить в любом месте.

2. Подключение громкоговорителей



A Монофонический аудиокабель (не входит в комплект)

B Кабели громкоговорителей (не входят в комплект)

A Передний громкоговоритель А (левого)

B Передний громкоговоритель А (правого)

C Центральный громкоговоритель

D Громкоговоритель объемного звучания (левого)

E Громкоговоритель объемного звучания (правого)

F Задний громкоговоритель объемного звучания

G Сабвуфер^{b)}

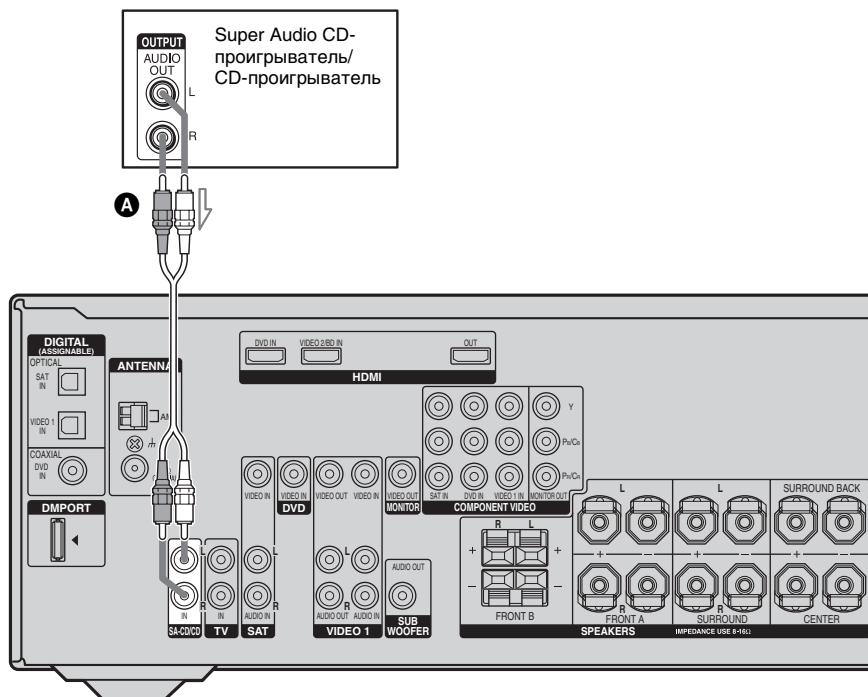
^{a)} Если имеются дополнительные передние громкоговорители, подсоедините их к разъемам SPEAKERS FRONT B. Передние громкоговорители, которые требуется использовать, можно выбрать с помощью кнопки SPEAKERS (OFF/A/B) (стр. 30).

^{b)} Если подсоединен сабвуфер с функцией автоматического перехода в режим ожидания, отключите эту функцию при просмотре фильмов. Если для функции автоматического перехода в режим ожидания будет установлено значение ON, то переключение сабвуфера в режим ожидания выполняется автоматически в зависимости от уровня подаваемого на него входного сигнала, а вывод звука может прекратиться.

3а. Подключение аудиокомпонентов

Подсоединение Super Audio CD-проигрыватель/CD-проигрыватель

На следующем рисунке показано, как подсоединить Super Audio CD-проигрыватель/CD-проигрыватель. После подключения Super Audio CD-проигрывателя/CD-проигрывателя выполните пункт “3б. Подключение видеокомпонентов” (стр. 19).



A Аудиокабель (не входит в комплект)

36. Подключение видеокomпонентов

Подключение компонентов

В данном разделе описывается процесс подключения видеокomпонентов к ресиверу. Перед началом подсоединения найдите страницы приведенного ниже раздела “Подключаемые компоненты”, на которых описано подсоединение каждого компонента. После подсоединения всех имеющихся компонентов перейдите к разделу “4. Подключение антенн” (стр. 27).

Подключаемые компоненты

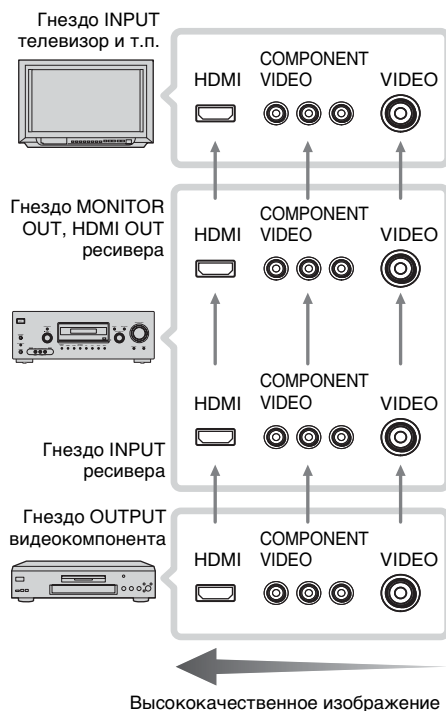
Компонент	Стр.
С гнездом HDMI	20
Телевизор	22
DVD-проигрыватель/ DVD-рекордер	23
Спутниковый тюнер/ Компьютерная приставка	25
Видеомагнитофон	26
Видеокамера, игровая видеоприставка и т. п.	26

Если требуется подключить несколько цифровых компонентов, но не удается найти свободный вход

См. раздел “Прослушивание цифрового звука с других входов (DIGITAL ASSIGN)” (стр. 78).

Входное/выходное видеогнездо, используемое для подключения

Качество изображения зависит от того, какое гнездо используется для подключения. См. приведенный ниже рисунок. Выберите тип подключения, подходящий для гнезд, которыми оснащен компонент.

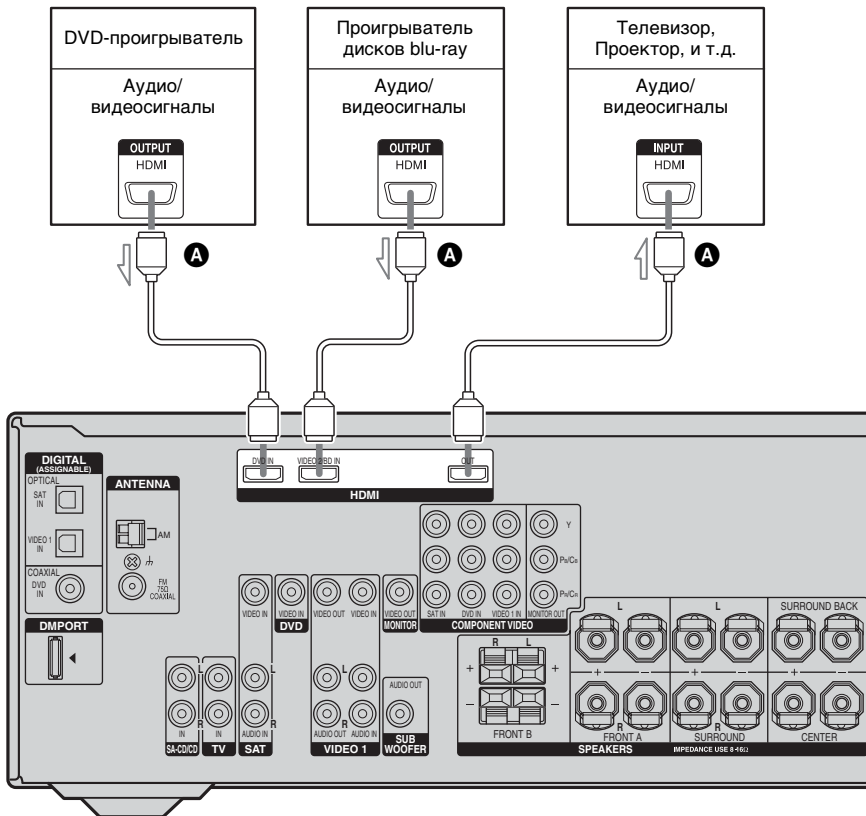


Подключение компонентов с помощью гнезд HDMI

HDMI - это сокращение от High-Definition Multimedia Interface. Это интерфейс, который используется для передачи аудио- и видеосигналов в цифровом формате.

Функция HDMI

Цифровой аудио сигнал, передаваемый HDMI, можно воспроизводить через громкоговорители на данном ресивере. Этот сигнал поддерживает Dolby Digital, DTS и линейную PCM.



- Ⓐ Кабель HDMI (не входит в комплект)
Рекомендуется использовать кабель HDMI Sony.

Примечания по соединениям HDMI

- Если изображение отображается с помехами или не воспроизводится звук с компонента, подключенного с помощью кабеля HDMI, проверьте настройку подключенного компонента.
- Аудиосигнал, подаваемый через гнездо HDMI IN, выводится через выходное гнездо громкоговорителей и гнездо HDMI OUT. Он не выдается через какие-либо другие аудиогнезда.
- Видеосигналы, вводимые через гнездо HDMI IN, можно вывести только через гнездо HDMI OUT. Входные видеосигналы нельзя вывести через гнезда VIDEO OUT или MONITOR OUT.
- Чтобы прослушивать звук через громкоговоритель телевизора, установите для параметра “AUDIO” значение “TV+AMP” в меню VIDEO (стр. 52). Если установить значение “AMP”, то звук не будет воспроизводиться через громкоговоритель телевизора.
- Многоканальные/стерео аудиосигналы диска Super Audio CD не воспроизводятся.
- Параметры аудиосигналов (частота дискретизации, длина бит и т.д.), передаваемых с гнезда HDMI, могут подавляться подключенным компонентом. Проверьте настройку подключенного компонента, если изображение отображается с помехами или не воспроизводится звук с компонента, подключенного с помощью кабеля HDMI.
- Во время переключения частоты дискретизации или числа каналов выходных аудиосигналов с воспроизводящего компонента звук может прерываться.
- Если подключенный компонент не поддерживает технологию защиты авторских прав (HDCP), изображение и/или звук, выводимые через гнездо HDMI OUT, могут искажаться или совсем не выводиться. В этом случае проверьте характеристики подключенного компонента.
- Если через соединение HDMI воспроизводится многоканальный звук 96 кГц, установите разрешение изображения на воспроизводящем компоненте равное 720p или 1080i.
- Подробные сведения см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемые к каждому подключаемому компоненту.
- Не рекомендуется использовать переходной кабель HDMI-DVI. Если к компоненту DVI-D подключить переходной кабель HDMI-DVI, звук и/или изображение могут не воспроизводиться.

Примечания

- Если видео- и аудиосигналы воспроизводящего компонента выводятся через ресивер, не забудьте включить ресивер. Если питание не будет включено, то ни видео-, ни аудиосигналы передаваться не будут.
- Обязательно измените заводские установки для кнопки ввода VIDEO 2 на пульте дистанционного управления, чтобы эту кнопку можно было использовать для управления проигрывателем дисков blu-ray. Для получения дополнительной информации см. раздел “Изменение назначений кнопок” (стр. 82).
- Можно также переименовать вход VIDEO 2, чтобы он отображался на дисплее ресивера. Для получения дополнительной информации см. раздел “Присвоение названий входам” (стр. 79).

Подключение телевизора

Изображение, воспроизводимое компонентом, обеспечивающим визуальное отображение и подключенным к данному ресиверу, может отображаться на экране телевизора.

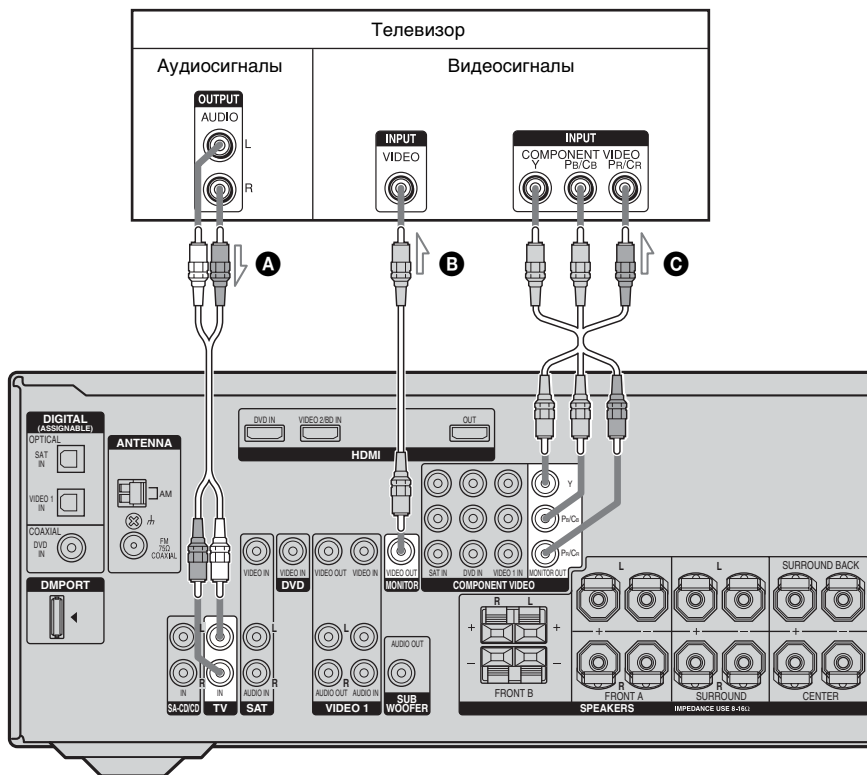
Подключать все кабели не требуется. Подсоедините аудио- и видеокабели к соответствующим гнездам компонентов.

Примечание

Если видео- и аудиосигналы воспроизводящего компонента выводятся на телевизор через ресивер, не забудьте включить ресивер. Если питание не будет включено, то ни видео-, ни аудиосигналы передаваться не будут.

Советы

- Можно просматривать входные выбранные изображения при подключении гнезда HDMI OUT к телевизору или проектору.
- Звук телевизора воспроизводится через громкоговорители, подключенные к ресиверу, если гнездо аудиовыхода телевизора подключено к гнездам TV IN ресивера.



- A** Аудиокабель (не входит в комплект)
- B** Видеокабель (не входит в комплект)
- C** Компонентный видеокабель (не входит в комплект)

Подсоединение DVD-проигрывателя/ DVD-рекордера

На следующем рисунке показано, как подсоединить DVD-проигрыватель/ DVD-рекордер.

Подключать все кабели не требуется. Подсоедините аудио- и видеокабели к соответствующим гнездам компонентов.

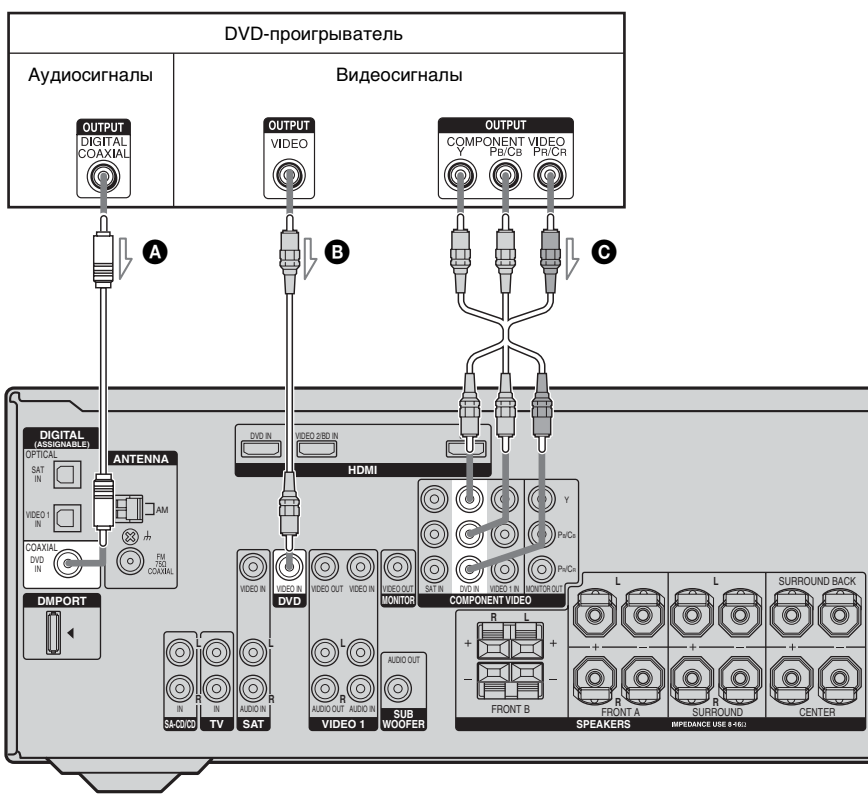
Примечание

Для приема многоканального цифрового аудиосигнала с DVD-проигрывателя установите нужное значение выводимого цифрового аудиосигнала на DVD-проигрывателе. См. инструкции по эксплуатации, входящие в комплект DVD-проигрывателя.

Совет

Все цифровые аудиогнезда поддерживают частоты дискретизации 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц и 96 кГц.

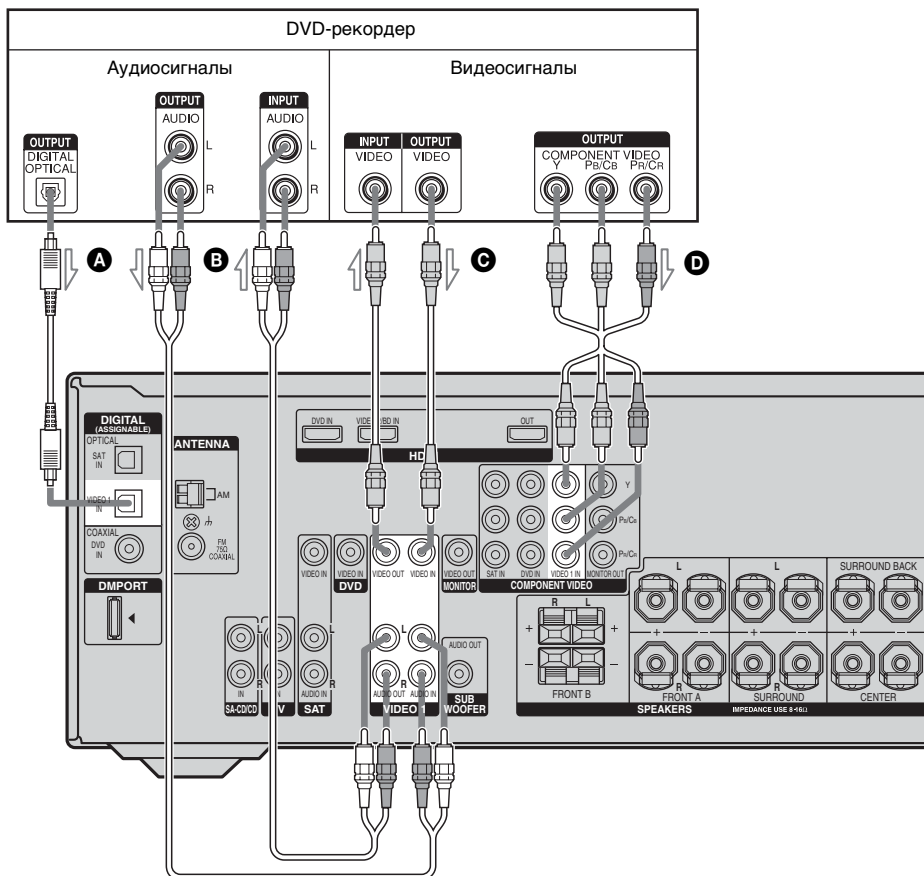
Подсоединение DVD-проигрывателя



- A** Коаксиальный цифровой кабель (не входит в комплект)
- B** Видеокабель (не входит в комплект)
- C** Компонентный видеокабель (не входит в комплект)

продолжение следует

Подсоединение DVD-рекордера



- A** Оптический цифровой кабель (не входит в комплект)
- B** Аудиокабель (не входит в комплект)
- C** Видеокабель (не входит в комплект)
- D** Компонентный видеокабель (не входит в комплект)

Примечания

- Обязательно измените заводские установки для кнопки ввода VIDEO 1 на пульте дистанционного управления, чтобы эту кнопку можно было использовать для управления DVD-рекордером. Для получения дополнительной информации см. раздел “Изменение назначений кнопок” (стр. 82).
- Можно также переименовать вход VIDEO 1, чтобы он отображался на дисплее ресивера. Для получения дополнительной информации см. раздел “Присвоение названий входам” (стр. 79).

- При подключении оптических цифровых кабелей вставляйте разъемы кабелей до щелчка.
- Не перегибайте и не скручивайте оптические цифровые кабели.

Совет

Все цифровые аудиогнезда поддерживают частоты дискретизации 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц и 96 кГц.

Подсоединение спутникового тюнера/ компьютерная приставка

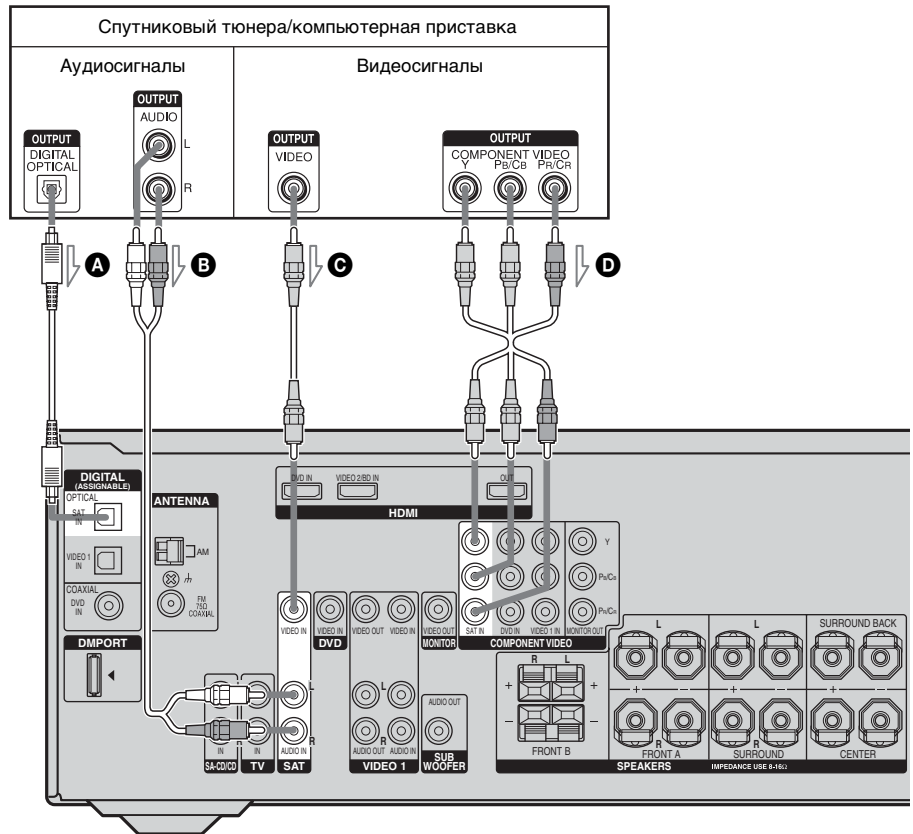
На следующем рисунке показано, как подсоединить спутниковый тюнер или компьютерную приставку. Подключать все кабели не требуется. Подсоедините аудио- и видеокабели к соответствующим гнездам компонентов.

Примечания

- При подключении оптических цифровых кабелей вставляйте разъемы кабелей до щелчка.
- Не перегибайте и не скручивайте оптические цифровые кабели.

Совет

Все цифровые аудиогнезда поддерживают частоты дискретизации 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц и 96 кГц.



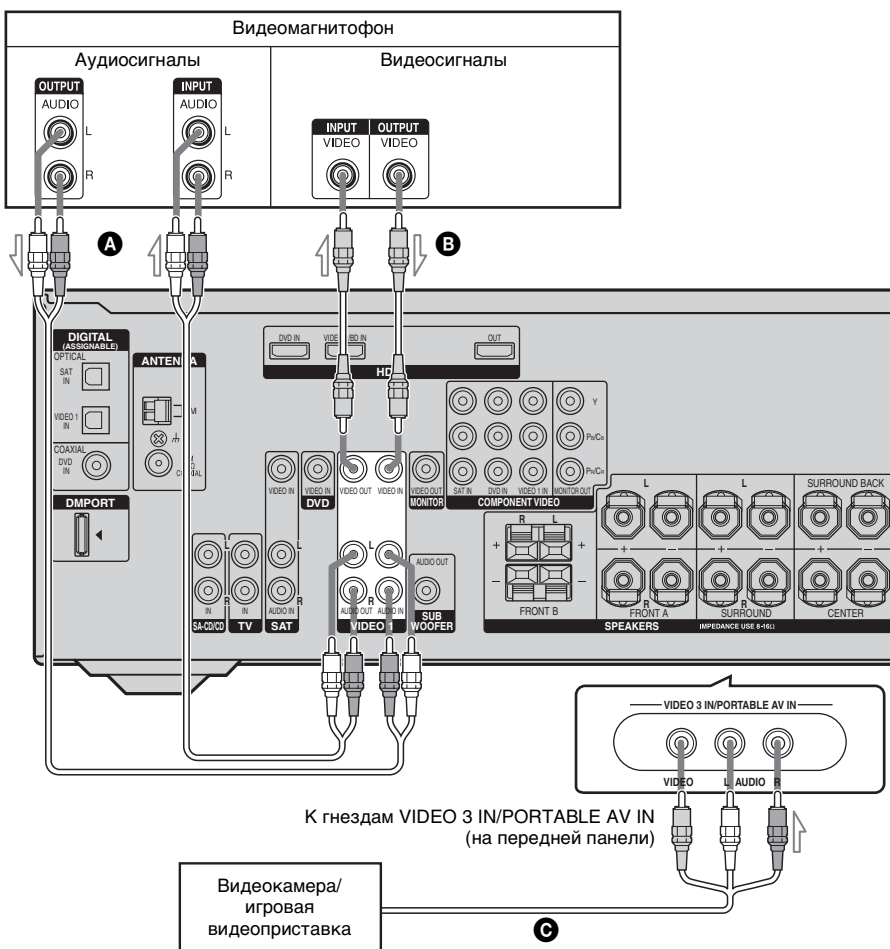
- A** Оптический цифровой кабель (не входит в комплект)
- B** Аудиокабель (не входит в комплект)
- C** Видеокабель (не входит в комплект)
- D** Компонентный видеокабель (не входит в комплект)

Подсоединение компонентов, оснащенных аналоговыми видео- и аудиогнездами

На следующем рисунке показано, как подсоединить компонент с аналоговыми гнездами, например видеомэгнитофон и т.п.

Подключать все кабели не требуется.

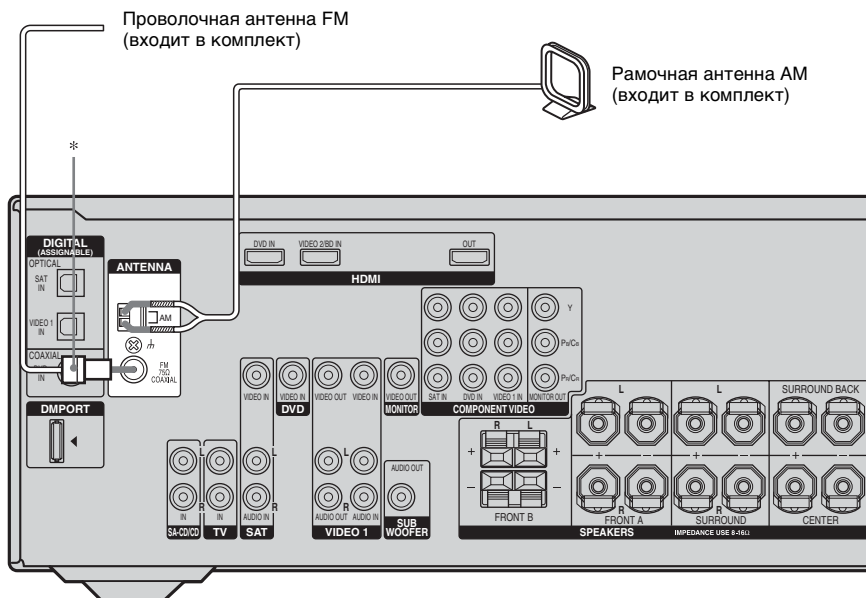
Подсоедините аудио- и видеокабели к соответствующим гнездам компонентов.



- A** Видеокабель (не входит в комплект)
- B** Аудиокабель (не входит в комплект)
- C** Аудио/видеокабель (не входит в комплект)

4. Подключение антенн

Подключите входящие в комплект антенны: рамочную для диапазона AM и проволочную для диапазона FM.



* Конфигурация разъемов может отличаться в зависимости от того, какой код региона имеет данный ресивер.

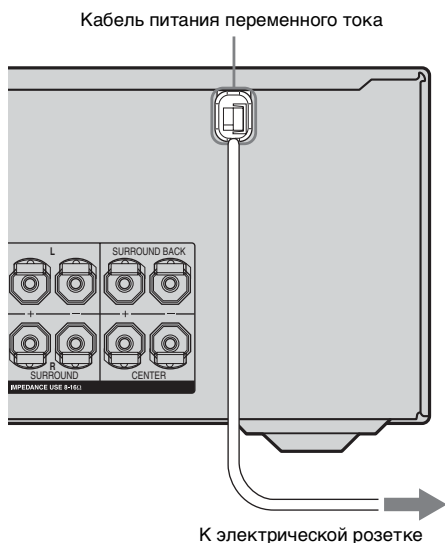
Примечания

- Во избежание помех приема рамочную антенну AM необходимо установить как можно дальше от ресивера и других компонентов.
- Обязательно полностью растяните проволочную антенну FM.
- После подключения проволочной антенны FM поддерживайте, насколько это возможно, ее горизонтальное положение.

5. Подготовка ресивера и пульта дистанционного управления

Подключение кабеля питания переменного тока

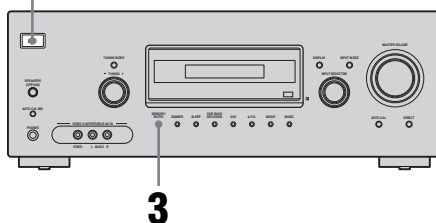
Надежно подключите кабель питания переменного тока к электрической розетке.



Выполнение первоначальной настройки

Перед использованием ресивера в первый раз установите его в исходное состояние, выполнив следующие операции. Эти операции можно также использовать для сброса выполненных настроек до заводских значений. Для выполнения этих действий следует использовать кнопки на ресивере.

1,2



- 1** Нажмите кнопку I/O, чтобы выключить ресивер.
- 2** Удерживайте кнопку I/O нажатой в течение 5 секунд.

На дисплее попеременно отображается индикация “PUSH” и “ENTER”.

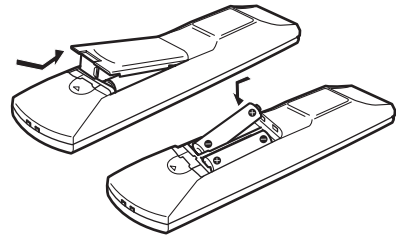
3 Нажмите кнопку MEMORY/ENTER.

После кратковременного отображения индикации “CLEARING” на дисплее появится индикация “CLEARED”. Заводские значения будут восстановлены для следующих элементов.

- Все настройки в меню LEVEL, EQ, SUR, TUNER, AUDIO, VIDEO и SYSTEM.
- Звуковое поле, сохраненное для каждого входа и предварительно настроенной станции.
- Все параметры звукового поля.
- Все предварительно настроенные станции.
- Все индексные названия для входов и предварительно настроенных станций.
- Для MASTER VOLUME устанавливается значение “VOL MIN”.
- Для входа устанавливается значение “DVD”.

Установка батареек в пульт дистанционного управления

Вставьте две батарейки R6 (размера AA) в пульт дистанционного управления RM-AAU015. При установке батареек соблюдайте полярность.



Примечания

- Не оставляйте пульт дистанционного управления в очень жарком или влажном месте.
- Не используйте новую батарейку вместе со старыми.
- Не используйте вместе со щелочными батарейками батарейки других типов.
- Не подвергайте датчик дистанционного управления воздействию прямого солнечного света или осветительных приборов. Это может привести к неисправности.
- Если пульт дистанционного управления не планируется использовать в течение длительного времени, извлеките батарейки, чтобы предотвратить его возможное повреждение, вызванное утечкой внутреннего вещества батареек и коррозией.
- При замене батареек для кнопок пульта дистанционного управления будут восстановлены заводские настройки. В этом случае снова переназначьте кнопки (стр. 82).

Совет

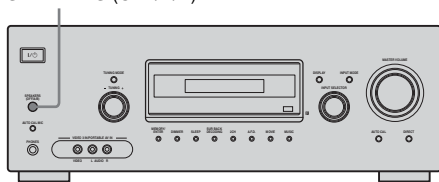
При обычных условиях срок действия батареек составляет приблизительно 3 месяца. Если невозможно управлять ресивером с помощью пульта дистанционного управления, замените все батарейки на новые.

6. Выбор акустической системы

Можно выбрать передние громкоговорители, которые требуется использовать.

Для выполнения этих действий следует использовать кнопки на ресивере.

SPEAKERS (OFF/A/B)



Нажмите кнопку SPEAKERS (OFF/A/B) несколько раз для выбора системы передних громкоговорителей, которую требуется использовать.

Для выбора	Высвечивается
громкоговорителей, подключенных к разъемам SPEAKERS FRONT A	SP A
громкоговорителей, подключенных к разъемам SPEAKERS FRONT B	SP B

Чтобы отключить вывод через громкоговорители, нажимайте SPEAKERS (OFF/A/B), пока индикация “SP A” и “SP B” не исчезнет с дисплея.

Примечание

Нельзя выключать систему передних громкоговорителей с помощью кнопки SPEAKERS (OFF/A/B), когда наушники подключены к ресиверу.

7. Автоматическая калибровка подходящих настроек (AUTO CALIBRATION)

Функция DCAC (автоматическая калибровка цифрового видео) позволяет выполнять автоматическую калибровку, например:

- проверку соединения между громкоговорителями и ресивером;
- настройку уровня громкости громкоговорителя;
- измерение расстояния от каждого громкоговорителя до точки прослушивания.

Уровни громкости и баланс громкоговорителей можно также настроить вручную. Для получения дополнительной информации см. “8. Регулировка уровня и баланса громкоговорителей (TEST TONE)” (стр. 35).

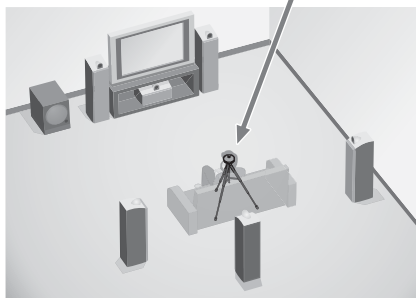
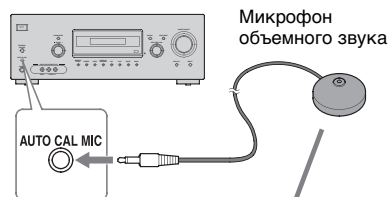
Перед выполнением автоматической калибровки

Перед выполнением автоматической калибровки установите и подключите громкоговорители (стр. 16, 17).

- Гнездо AUTO CAL MIC используется только для прилагаемого микрофона объемного звука. Не подключайте другие микрофоны к этому гнезду. Это может привести к повреждению усилителя и микрофона.
- В процессе калибровки через громкоговорители выходит очень громкий звук. Поэтому калибровку следует проводить в отсутствие детей и во время, когда это не доставит беспокойства соседям.
- Автоматическую калибровку следует проводить в тишине во избежание отрицательного влияния шумов и для получения более точных результатов измерений.
- При наличии препятствий между микрофоном объемного звучания и громкоговорителями калибровка будет выполнена неверно. Удалите все препятствия из области измерений во избежание ошибки.

Примечания

- Функция автоматической калибровки не работает, когда подключены наушники.
- Убедитесь, что кнопка SPEAKERS (OFF/A/B) не установлена в положение выключения.

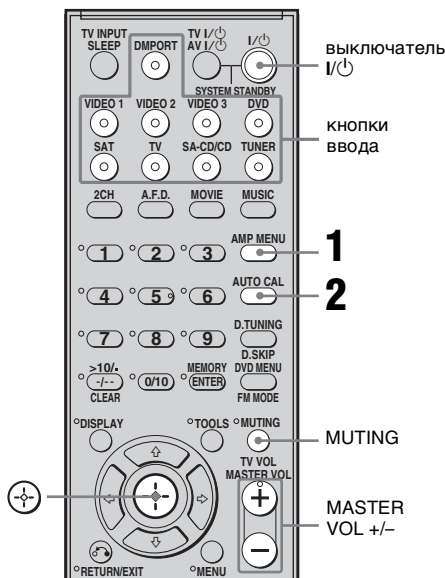


1 Подключите прилагаемый микрофон объемного звука к гнезду AUTO CAL MIC.

2 Установите микрофон объемного звука.

Установите микрофон объемного звука в точке прослушивания. Можно также использовать опору или штатив, чтобы микрофон объемного звучания находился на одном уровне с вашими ушами.

Выполнение автоматической калибровки



1 Нажмите кнопку AMP MENU.

2 Нажмите кнопку AUTO CAL.

Процесс измерения начнется через 5 секунд, а индикация на дисплее будет изменяться следующим образом:

A.CAL [5] → A.CAL [4] → A.CAL [3] → A.CAL [2] → A.CAL [1]

При обратном отсчете времени не следует находиться от области измерений во избежание ошибки.

3 Начнется измерение.

Процесс измерения занимает несколько минут.

В представленной ниже таблице показано то, что отображается на дисплее в момент начала измерения.

Измеряется	Отображается
Уровень фонового шума	NOISE.CHK
Подключение громкоговорителей	поочередно MEASURE и SP DET.*
Уровень громкости громкоговорителя	поочередно MEASURE и GAIN*
Расстояние до громкоговорителя	поочередно MEASURE и DISTANCE*

* В процессе измерения на дисплее загорается индикатор соответствующего громкоговорителя.

4 Измерение будет завершено.

На дисплее отображается индикация “COMPLETE” и настройки регистрируются.

5 Отсоедините микрофон объемного звука от гнезда AUTO CAL MIC.

Примечание

Автоматическая калибровка невозможна для сабвуфера. Именно поэтому все настройки для сабвуфера сохраняются.

Совет

Функция автоматической калибровки отменяется, если во время измерения произойдет следующее.

- будет нажата кнопка I/⏻, кнопка ввода или кнопка MUTING.
- Измените уровень громкости.
- Нажмите повторно кнопку AUTO CAL.

Коды ошибок и предупреждений

При появлении кодов ошибки

Если в процессе автоматической калибровки будет выявлена ошибка, ее код отобразится на дисплее после каждого процесса измерения следующим образом:

Код ошибки → индикация отсутствует → (код ошибки → индикация отсутствует)^{a)} → PUSH → индикация отсутствует → ENTER

^{a)}Появляется при отображении нескольких кодов ошибок.

Устранение ошибки

- 1 Запишите код ошибки.
- 2 Нажмите кнопку ⊕.
- 3 Нажмите кнопку I/⏻, чтобы выключить ресивер.
- 4 Устраните ошибку.
 Подробную информацию см. в разделе “Код ошибки и действия по устранению”.
- 5 Включите ресивер и повторно выполните автоматическую калибровку (стр. 32).

Код ошибки и действия по устранению

Код ошибки	Причина и способ устранения
ERROR 10	Слишком высокий уровень фонового шума. В процессе автоматической калибровки следует соблюдать тишину.
ERROR 11	Громкоговорители расположены слишком близко к микрофону объемного звука. Поместите громкоговорители дальше от микрофона объемного звука.
ERROR 12	Громкоговорители не обнаружены. Убедитесь, что микрофон объемного звука подключен правильно и выполните автокалибровку еще раз.
ERROR 20	Не распознаны передние громкоговорители или распознан только один передний громкоговоритель. Проверьте надежность подключения переднего громкоговорителя.
ERROR 21	Распознан только один громкоговоритель объемного звучания. Проверьте надежность подключения громкоговорителя объемного звучания.
ERROR 23	Распознан задний громкоговоритель объемного звучания, но громкоговорители объемного звучания не подключены. Обязательно подключите громкоговорители объемного звучания.

При появлении кодов предупреждения



В процессе автоматической калибровки код предупреждения сообщает о результате измерения. Код предупреждения будет циклически отображаться на дисплее следующим образом:

Код предупреждения → индикация отсутствует → (код предупреждения → индикация отсутствует)^{b)} → PUSH → индикация отсутствует → ENTER

^{b)}Появляется при отображении нескольких кодов предупреждения.

Можно проигнорировать код предупреждения, поскольку функция автоматической калибровки обеспечит автоматическую установку настроек. Можно также изменить настройки вручную.

Изменение настроек вручную

- 1 Запишите код предупреждения.
- 2 Нажмите кнопку .
- 3 Нажмите кнопку , чтобы выключить ресивер.
- 4 Выполните решения, описанные в разделе “Код предупреждения и решение” ниже.
- 5 Включите ресивер и повторно выполните автоматическую калибровку (стр. 32).

Код предупреждения и решение

Код предупреждения	Описание и решение
WARN. 40	Высокий уровень фонового шума. В процессе автоматической калибровки следует соблюдать тишину.
WARN. 60	Баланс передних громкоговорителей находится вне допустимых пределов. Переместите передние громкоговорители. ^{c)}
WARN. 62	Уровень громкости центрального громкоговорителя находится вне допустимых пределов. Переместите центральный громкоговоритель. ^{d)}
WARN. 63	Уровень громкости левого громкоговорителя объемного звучания находится вне допустимых пределов. Переместите левый громкоговоритель объемного звучания. ^{e)}
WARN. 64	Уровень громкости правого громкоговорителя объемного звучания находится вне допустимых пределов. Переместите правый громкоговоритель объемного звучания. ^{f)}
WARN. 65	Уровень громкости заднего громкоговорителя объемного звучания находится вне допустимых пределов. Переместите задний громкоговоритель объемного звучания. ^{g)}
WARN. 70	Расстояние до передних громкоговорителей вне допустимых пределов. Переместите передние громкоговорители. ^{c)}
WARN. 72	Расстояние до центрального громкоговорителя вне допустимых пределов. Переместите центральный громкоговоритель. ^{d)}

Код предупреждения	Описание и решение
WARN. 73	Расстояние до левого громкоговорителя объемного звучания вне допустимых пределов. Переместите левый громкоговоритель объемного звучания. ^{c)}
WARN. 74	Расстояние до правого громкоговорителя объемного звучания вне допустимых пределов. Переместите правый громкоговоритель объемного звучания. ^{d)}
WARN. 75	Расстояние до заднего громкоговорителя объемного звучания вне допустимых пределов. Переместите задний громкоговоритель объемного звучания. ^{e)}

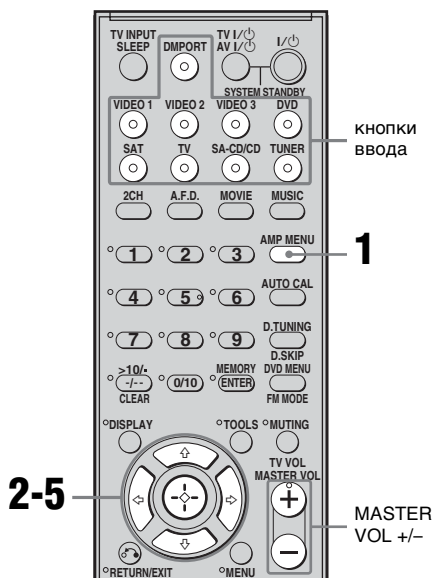
- c) Для получения дополнительной информации см. раздел “Расстояние до переднего громкоговорителя” (стр. 55).
- d) Для получения дополнительной информации см. раздел “Расстояние до центрального громкоговорителя” (стр. 55).
- e) Для получения дополнительной информации см. раздел “Расстояние до левого громкоговорителя объемного звучания” (стр. 55).
- f) Для получения дополнительной информации см. раздел “Расстояние до правого громкоговорителя объемного звучания” (стр. 56).
- g) Для получения дополнительной информации см. раздел “Расстояние до заднего громкоговорителя объемного звучания” (стр. 56).

8. Регулировка уровня и баланса громкоговорителей (TEST TONE)

Уровни громкости и баланс громкоговорителей можно настроить, прослушивая тестовый сигнал в точке прослушивания.

Совет

Тестовый сигнал передается ресивером с частотой 800 Гц.





1 Нажмите кнопку AMP MENU.


На дисплее появится индикация “1-LEVEL”.

2 Нажмите кнопку или для входа в меню.

3 Несколько раз нажмите кнопку , чтобы выбрать “T. TONE”.

продолжение следует

4 Нажмите кнопку  или , чтобы подтвердить выбор этого параметра.

5 Несколько раз нажмите кнопку , чтобы выбрать “T. TONE Y”.

Тестовый сигнал будет воспроизведен каждым громкоговорителем в следующей последовательности:

Передний левый → Центральный
→ Передний правый → Правый
объемного звучания → Задний
объемного звучания → Левый
объемного звучания → Сабвуфер

6 С помощью меню LEVEL отрегулируйте уровни громкости и баланс громкоговорителей таким образом, чтобы тестовый сигнал воспроизводился через каждый громкоговоритель с одинаковой громкостью.

Для получения дополнительной информации см. раздел “Регулировка уровня (Меню LEVEL)” (стр. 46).

Советы

- Чтобы настроить уровень громкости всех громкоговорителей одновременно, нажмите MASTER VOL +/- . Можно также использовать кнопку MASTER VOLUME на ресивере.
- Во время настройки на дисплее отображается настраиваемое значение.

7 Повторно выполните действия с 1 по 5 для выбора “T. TONE N”.

Можно также нажать кнопку любого входа.

Тестовый сигнал будет отключен.

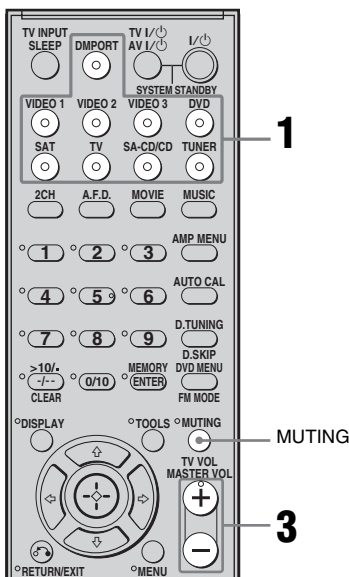
Если тестовый сигнал не выводится через громкоговорители

- Возможно, кабели громкоговорителей подключены неправильно.
- Возможно, произошло короткое замыкание в кабелях громкоговорителей.

Примечание

Тестовый сигнал не работает, если выбрано значение ANALOG DIRECT.

Выбор компонента



1 Нажмите кнопку ввода, чтобы выбрать компонент.

Можно также использовать INPUT SELECTOR на ресивере.

Выборный входной сигнал отобразится на дисплее.

Выборный вход [Отображение на дисплее]	Компоненты, с помощью которых можно выполнить воспроизведение
DMPORT [DMPORT]	Адаптер DIGITAL MEDIA PORT подключается к гнезду DMPORT
VIDEO 1 [VIDEO 1]	Видеомагнитофон и другие компоненты, подключенные к гнезду VIDEO 1

Выборный вход [Отображение на дисплее]	Компоненты, с помощью которых можно выполнить воспроизведение
VIDEO 2 [VIDEO 2/BD]*	Устройство для воспроизведения дисков Blu-ray и другие компоненты, подключенные к гнезду VIDEO 2/BD
VIDEO3 [VIDEO 3/PORTABLE AV]*	Видеокамера, игровая приставка и другие компоненты, подключенные к гнезду VIDEO 3 IN/PORTABLE AV IN
DVD [DVD]	DVD-проигрыватель и другие компоненты, подключенные к гнезду DVD
SAT [SAT]	Спутниковый тюнер, и т.д., подключенные к гнезду SAT
TV [TV]	Телевизор и т.д., подключенные к гнезду TV
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Super Audio CD/CD проигрыватель и другие компоненты, подключенные к гнезду SA-CD/CD
TUNER [Диапазон FM или AM]	Встроенный тюнер

* Если “VIDEO 2/BD” и “VIDEO 3/PORTABLE AV” отображаются на дисплее в виде бегущей строки, то отображаются соответственно “VIDEO 2” и “VIDEO 3”.

2 Включите компонент и начните воспроизведение.

3 Используйте кнопки MASTER VOL +/- для регулировки громкости.

Можно также использовать MASTER VOLUME на ресивере.

Включение функции отключения звука

Нажмите кнопку MUTING.

Чтобы включить звук, выполните одно из следующих действий.

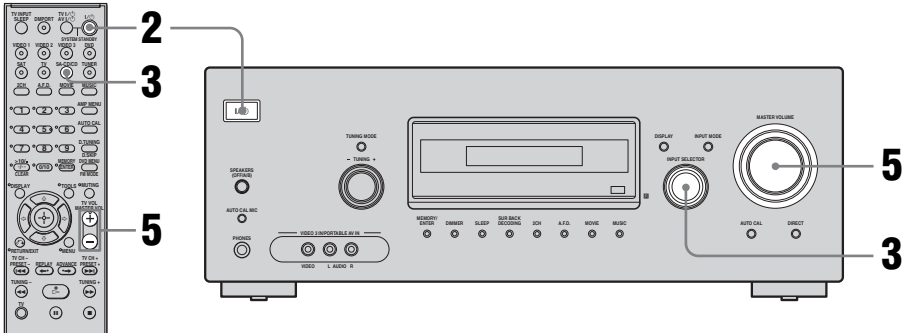
- Нажмите повторно кнопку MUTING.
- Увеличьте уровень громкости.
- Выключите ресивер.

Обеспечение безопасности громкоговорителей

Перед выключением ресивера обязательно уменьшите уровень громкости до минимума.

Прослушивание и просмотр с помощью компонента

Прослушивание Super Audio CD-проигрывателя/CD-проигрывателя



Примечания

- Описываемая процедура относится к Sony Super Audio CD-проигрывателю.
- См. инструкции по эксплуатации, прилагаемые к Super Audio CD-проигрывателю или CD-проигрывателю.

Совет

Можно выбрать звуковое поле, соответствующее музыке. Подробную информацию см. на стр. 62. Рекомендуемые звуковые поля:

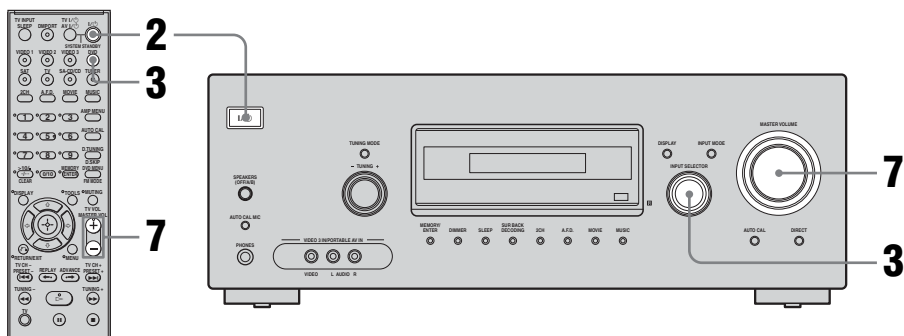
Классическая музыка: HALL

Джаз: JAZZ

Живой концерт: CONCERT

- 1** Включите Super Audio CD-проигрыватель/CD-проигрыватель, а затем поместите диск на лоток.
- 2** Включите ресивер.
- 3** Нажмите кнопку SA-CD/CD.
Для выбора “SA-CD/CD” можно также использовать переключатель INPUT SELECTOR на ресивере.
- 4** Начните воспроизведение диска.
- 5** Отрегулируйте громкость.
- 6** После прослушивания Super Audio CD-проигрывателя/CD-проигрывателя извлеките диск, а затем выключите ресивер и Super Audio CD-проигрыватель/CD-проигрыватель.

Просмотр DVD



Примечания

- См. инструкции по эксплуатации, прилагаемые к телевизору и DVD-проигрывателю.
- Если многоканальный режим не работает, проверьте следующее:
 - Убедитесь, что ресивер подключен к DVD-проигрывателю посредством цифрового соединения.
 - Убедитесь, что цифровой аудиовыход DVD-проигрывателя правильно настроен.

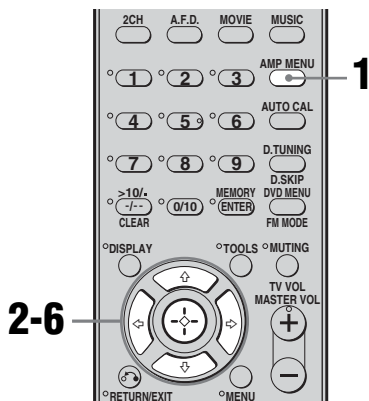
Советы

- При необходимости выберите звуковой формат для диска, который требуется воспроизвести.
- Можно выбрать звуковое поле, соответствующее фильму или музыке. Подробную информацию см. на стр. 62. Рекомендуемые звуковые поля:
Фильм: C.ST.EX
Музыка: CONCERT

- 1 Включите телевизор и DVD-проигрыватель.**
- 2 Включите ресивер.**
- 3 Нажмите кнопку DVD.**
Для выбора “DVD” можно также использовать переключатель INPUT SELECTOR на ресивере.
- 4 Переключите входной сигнал телевизора, чтобы он передавал изображение DVD.**
- 5 Настройте DVD-проигрыватель.**
См. “Руководство по быстрой установке”, прилагаемое к ресиверу.
- 6 Начните воспроизведение диска.**
- 7 Отрегулируйте громкость.**
- 8 После просмотра DVD извлеките диск, а затем выключите ресивер, телевизор и DVD-проигрыватель.**

Перемещение по меню

С помощью меню усилителя можно настраивать разные параметры ресивера.



- Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать необходимую установку.

Установка вводится автоматически.

Возврат к предыдущему экрану

Нажмите кнопку \leftarrow .

Выход из меню

Нажмите кнопку AMP MENU.

Примечание

Некоторые параметры и установки на экране могут быть выделены бледным цветом. Это значит, что они либо недоступны, либо зафиксированы, т.е. являются неизменяемыми.

- Нажмите кнопку AMP MENU.

На дисплее появится индикация “1-LEVEL”.

- Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать необходимое меню.

- Нажмите кнопку \rightarrow или \leftarrow для входа в меню.

- Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать параметр, который необходимо настроить.

- Нажмите кнопку \rightarrow или \leftarrow , чтобы подтвердить выбор этого параметра.

Обзор меню

Следующие параметры доступны в каждом меню. Для получения подробной информации о перемещении по меню см. стр. 41.

Меню [Отображение на дисплее]	Параметры [Отображение на дисплее]	Установки	Исходная установка
LEVEL [1-LEVEL] (стр. 46)	Тестовый сигнал ^{a)} [T. TONE]	T. TONE Y, T. TONE N	T. TONE N
	Баланс передних громкоговорителей ^{a)} [FRT BAL]	От BAL. L +1 до BAL. L +8, BALANCE, от BAL. R +1 до BAL. R +8	BALANCE
	Уровень громкости центрального громкоговорителя [CNT LVL]	От CNT -10 dB до CNT +10 dB (шаг: 1 dB (дБ))	CNT 0 dB
	Уровень громкости левого громкоговорителя объемного звучания [SL LVL]	От SUR L -10 dB до SUR L +10 dB (шаг: 1 dB (дБ))	SUR L 0 dB
	Уровень громкости правого громкоговорителя объемного звучания [SR LVL]	От SUR R -10 dB до SUR R +10 dB (шаг: 1 dB (дБ))	SUR R 0 dB
	Уровень громкости заднего громкоговорителя объемного звучания [SB LVL]	От SB -10 dB до SB +10 dB (шаг: 1 dB (дБ))	SB 0 dB
	Уровень громкости сабвуфера [SW LVL]	От SW -10 dB до SW +10 dB (шаг: 1 dB (дБ))	SW 0 dB
	Компрессор динамического диапазона ^{a)} [D. RANGE]	COMP. OFF, COMP. STD, COMP. MAX	COMP. OFF
EQ [2-EQ] (стр. 47)	Эквалайзер ^{a)} [EQ]	EQ ON, EQ OFF	EQ OFF
	Уровень низких частот передних громкоговорителей [BASS LVL]	От BASS -6 dB до BASS +6 dB (шаг: 1 dB (дБ))	BASS 0 dB
	Уровень высоких частот передних громкоговорителей [TRE LVL]	От TRE -6 dB до TRE +6 dB (шаг: 1 dB (дБ))	TRE 0 dB

Меню [Отображение на дисплее]	Параметры [Отображение на дисплее]	Установки	Исходная установка
SUR [3-SUR] (стр. 47)	Выбор звукового поля ^{a)} [S.F. SELCT]	2CH ST., A.F.D. AUTO, DOLBY PL, PLII MV, PLII MS, PLII GM, PLIIX MV, PLIIX MS, PLIIX GM, NEO6 CIN, NEO6 MUS, MULTI ST., C.ST.EX A, C.ST.EX B, C.ST.EX C, PORTABLE, HALL, JAZZ, CONCERT	2CH ST. для: TUNER, SA-CD/CD, TV, DMPORT; A.F.D. AUTO для: DVD, SAT, VIDEO 1, 2, 3
	Режим декодирования сигнала объемного звучания задних громкоговорителей ^{a)} [SB DEC]	SB OFF, SB AUTO, SB ON	SB AUTO
	Уровень эффекта ^{a)} [EFFECT]	EFCT. MIN, EFCT. STD, EFCT. MAX	EFCT. STD
TUNER [4-TUNER] (стр. 50)	Режим приема станции FM ^{a)} [FM MODE]	FM AUTO, FM MONO	FM AUTO
	Присвоение наименований предварительно установленным станциям ^{a)} [NAME IN]		

Меню [Отображение на дисплее]	Параметры [Отображение на дисплее]	Установки	Исходная установка
AUDIO [5-AUDIO] (стр. 50)	Приоритет декодирования цифрового аудиовхода ^{a)} [DEC. PRI.]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO для: SAT, DVD, TV, VIDEO 1, 2, 3; DEC. PCM для: SA-CD/CD
	Выбор языка цифрового вещания ^{a)} [DUAL]	DUAL M/S, DUAL M, DUAL S, DUAL M+S	DUAL M
	Синхронизация аудио и видеовыхода ^{a)} [A.V. SYNC.]	A.V.SYNC. Y, A.V.SYNC. N	A.V.SYNC. N
	Назначение цифрового аудиовхода ^{a)} [D. ASSIGN]	VD1- VD1, VD1- VD2, VD1- VD3, VD1- DVD, VD1- TV, VD1- CD, DVD- VD1, DVD- VD2, DVD- VD3, DVD- DVD, DVD- SAT, DVD- TV, DVD- CD, SAT- VD2, SAT- VD3, SAT- DVD, SAT- SAT, SAT- TV, SAT- CD	VD1- VD1 для: VIDEO 1; DVD- DVD для: DVD; SAT- SAT для: SAT
Присвоение наименований входам ^{a)} [NAME IN]			
VIDEO [6-VIDEO] (стр. 52)	Назначение видеовхода DIGITAL MEDIA PORT ^{a)} [DMPORT V.]	-NONE, -VIDEO 1, -VIDEO 3, -DVD, -SAT	-NONE
	HDMI AUDIO ^{a)} [AUDIO]	AMP, TV+AMP	AMP
	HDMI CONTROL ^{a)} [CONTROL]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL OFF
Присвоение Названий входам ^{a)} [NAME IN]			

Меню [Отображение на дисплее]	Параметры [Отображение на дисплее]	Установки	Исходная установка
SYSTEM [7-SYSTEM] (стр. 53)	Сабвуфер ^{a)} [SW SPK]	YES, NO	YES
	Передние громкоговорители ^{a)} [FRT SPK]	LARGE, SMALL	LARGE
	Центральные громкоговорители ^{a)} [CNT SPK]	LARGE, SMALL, NO	LARGE
	Громкоговорители объемного звучания ^{a)} [SUR SPK]	LARGE, SMALL, NO	LARGE
	Задние громкоговорители объемного звучания ^{a)} [SB SPK]	YES, NO	YES
	Расстояние до переднего громкоговорителя ^{a)} [FRT DIST.]	От DIST. 1.0 m до DIST. 7.0 m (Шаг: 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Расстояние до центрального громкоговорителя ^{a)} [CNT DIST.]	DIST. ■■ m между расстоянием до одного из передних громкоговорителей и 1,5 м (Шаг: 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Расстояние до левого громкоговорителя объемного звучания ^{a)} [SL DIST.]	DIST. ■■ m между расстоянием до одного из передних громкоговорителей и 4,5 м (Шаг: 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Расстояние до правого громкоговорителя объемного звучания ^{a)} [SR DIST.]	DIST. ■■ m между расстоянием до одного из передних громкоговорителей и 4,5 м (Шаг: 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Расстояние до заднего громкоговорителя объемного звучания ^{a)} [SB DIST.]	DIST. ■■ m между расстоянием до одного из передних громкоговорителей и 4,5 м (Шаг: 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Положение громкоговорителей объемного звучания ^{a)} [SUR POS.]	SIDE/LO, SIDE/HI, BEHD/LO, BEHD/HI	SIDE/LO
	Частота разделения громкоговорителей ^{a)} [CRS. FREQ]	От CRS > 40 Hz до CRS > 160 Hz	CRS > 100 Hz
	Яркость дисплея ^{a)} [DIMMER]	0% ослабления яркости, 40% ослабления яркости, 70% ослабления яркости	0% ослабления яркости
A. CAL [8-A. CAL] (стр. 58)	Автоматическая калибровка ^{a)} [AUTO CAL]	A.CAL YES, A.CAL NO	A.CAL NO

^{a)}Подробную информацию см. на странице, указанной в скобках.

Регулировка уровня (Меню LEVEL)

Можно отрегулировать баланс и уровень громкости каждого громкоговорителя с помощью меню LEVEL. Эти настройки применяются для всех звуковых полей.

Выберите пункт “1-LEVEL” в меню усилителя. Для получения дополнительной информации о настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 41) и “Обзор меню” (стр. 42).

Параметры меню LEVEL

■ T. TONE (Тестовый сигнал)

Этот параметр позволяет настроить уровни громкости и баланс громкоговорителей, прослушивая тестовый сигнал в точке прослушивания. Для получения дополнительной информации см. раздел “8. Регулировка уровня и баланса громкоговорителей (TEST TONE)” (стр. 35).

■ FRT BAL (Баланс передних громкоговорителей)

Позволяет отрегулировать баланс между передними левым и правым громкоговорителями.

■ CNT LVL (Уровень громкости центрального громкоговорителя)

■ SL LVL (Уровень громкости левого громкоговорителя объемного звучания)

■ SR LVL (Уровень громкости правого громкоговорителя объемного звучания)

■ SB LVL (Уровень громкости заднего громкоговорителя объемного звучания)

■ SW LVL (Уровень громкости сабвуфера)

■ D. RANGE (Компрессор динамического диапазона)

Позволяет сжимать динамический диапазон звуковой дорожки. Эта функция полезна во время просмотра фильмов при пониженной громкости поздно вечером. Сжатие динамического диапазона возможно только для источников в формате Dolby Digital.

• COMP. OFF

Динамический диапазон не сжат.

• COMP. STD

Динамический диапазон сжат в соответствии с установками инженера звукозаписи.

• COMP. MAX

Динамический диапазон существенно сжат.

Совет

Компрессор динамического диапазона позволяет сжимать динамический диапазон звуковой дорожки в соответствии с информацией о динамическом диапазоне, содержащейся в сигнале Dolby Digital. “COMP. STD” является стандартной установкой, однако в случае ее выбора выполняется только незначительное сжатие. Рекомендуется использовать установку “COMP. MAX”. При этом существенно сжимается динамический диапазон, позволяя смотреть фильмы поздно вечером при низкой громкости. В отличие от аналоговых ограничителей, эти уровни определены заранее и обеспечивают очень естественное сжатие.

Настройка эквалайзера (Меню EQ)

В меню EQ можно регулировать тональное качество (уровень высоких и низких частот) передних громкоговорителей.

Выберите пункт “2-EQ” в меню усилителя. Для получения дополнительной информации о настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 41) и “Обзор меню” (стр. 42).

Параметры меню EQ

■ EQ (Эквалайзер)

Позволяет включить или отключить эквалайзер.

- EQ ON
Эквалайзер включен.
- EQ OFF
Эквалайзер выключен.

■ BASS LVL (Уровень низких частот передних громкоговорителей)

■ TRE LVL (Уровень высоких частот передних громкоговорителей)

Установки для объемного звука (Меню SUR)

В меню SUR можно выбрать звуковое поле в соответствии с предпочтениями. Выберите пункт “3-SUR” в меню усилителя. Для получения дополнительной информации о настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 41) и “Обзор меню” (стр. 42).

Параметры меню SUR

■ S.F. SELCT (Выбор звукового поля)

Этот параметр позволяет выбрать звуковое поле. Для получения дополнительной информации см. раздел “Прослушивание объемного звука” (стр. 59).

Примечание

Ресивер позволяет при выборе ввода использовать последнее выбранное звуковое поле (Sound Field Link). Например, если для входа SA-CD/CD выбрать режим “HALL”, при выборе другого входа и последующем возврате к входу SA-CD/CD, режим “HALL” включится автоматически.

■ SB DEC (Режим декодирования сигнала объемного звучания задних громкоговорителей)

Этот параметр позволяет выбрать режим декодирования сигнала объемного звучания задних громкоговорителей. Для получения дополнительной информации см. раздел “Использование режима декодирования сигнала объемного звучания задних громкоговорителей (SB DEC)” (стр. 48).

■ ЭФФЕКТ (Уровень эффекта)

С помощью этого параметра можно настраивать эффект “присутствия” объемного звучания для звуковых полей, выбранных с помощью кнопки MOVIE или MUSIC (кроме звукового поля “PORTABLE”), а также для звукового поля “HP THEA”.

- EFCT. MIN

Минимальный эффект объемного звучания.

- EFCT. STD

Стандартный эффект объемного звучания.

- EFCT. MAX

Максимальный эффект объемного звучания.

Использование режима декодирования сигнала объемного звучания задних громкоговорителей (SB DEC)

Декодирование сигнала объемного звучания задних громкоговорителей в программе DVD (и т. д.), записанных в форматах Dolby Digital Surround EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1 и т.д., обеспечивает объемный звук высочайшего качества.

Выберите режим декодирования сигнала объемного звучания задних громкоговорителей “SB DEC” в меню SUR (стр. 47).

Можно также использовать SUR BACK DECODING на ресивере.

Типы функций декодирования сигнала объемного звучания задних громкоговорителей

■ SB AUTO

Если входной поток содержит флажок декодирования 6.1-канальных сигналов^{a)}, выполняется соответствующее декодирование сигнала объемного звучания задних громкоговорителей.

Входной поток	Выходной канал	Декодирование сигнала объемного звучания задних громкоговорителей
Dolby Digital 5.1	5.1	—
Dolby Digital Surround EX ^{b)}	6.1	Матричный декодер, соответствующий формату Dolby Digital EX
DTS 5.1	5.1	—
DTS-ES Matrix 6.1 ^{c)}	6.1	Декодирование DTS Matrix
DTS-ES Discrete 6.1 ^{d)}	6.1	Декодирование DTS Discrete

■ SB ON

Для декодирования сигнала объемного звучания задних громкоговорителей независимо от наличия флажка 6.1-канального декодирования^{a)}, применяется система Dolby Digital EX, когда выводится 6.1-канальный сигнал.

Входной поток	Выходной канал	Декодирование сигнала объемного звучания задних громкоговорителей
Dolby Digital 5.1	6.1	Матричный декодер, соответствующий формату Dolby Digital EX
Dolby Digital Surround EX ^{b)}	6.1	Матричный декодер, соответствующий формату Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1	Матричный декодер, соответствующий формату Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1 ^{c)}	6.1	Матричный декодер, соответствующий формату Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1 ^{d)}	6.1	Матричный декодер, соответствующий формату Dolby Digital EX

■ SB OFF

Декодирование сигнала объемного звучания задних громкоговорителей не выполняется.

- a) Флажок декодирования 6.1-канального сигнала является информацией, которая записывается программой, например DVD.
- b) Диск DVD в формате Dolby Digital, содержащий флажок Surround EX. Чтобы узнать, записан ли фильм в формате Surround EX, посетите веб-страницу компании Dolby Corporation.
- c) Программа, закодированная с использованием флажка для обозначения наличия как DTS-ES Matrix, так и 5.1-канальных сигналов.
- d) Программа, закодированная с использованием как 5.1-канальных сигналов, так и расширенного потока, предназначенного для возврата этих сигналов к дискретным 6.1-канальным сигналам. Дискретные 6.1-канальные сигналы являются особым типом сигналов формата DVD, которые не используются в кинотеатрах.

Примечания

- В режиме Dolby Digital EX звук из задних громкоговорителей объемного звучания может отсутствовать. На некоторых дисках флажок Dolby Digital Surround EX отсутствует, даже если на упаковке есть логотип Dolby Digital EX. В этом случае выберите “SB ON”.
- Режим декодирования сигнала объемного звучания задних громкоговорителей можно выбрать, только если выбран режим A.F.D. Эта функция отменяется при выборе режима Dolby Pro Logic IIx.

Установки для тюнера (Меню TUNER)

В меню TUNER можно задать режим приема станции FM и назначить названия для предварительно установленных станций. Выберите пункт “4-TUNER” в меню усилителя. Для получения дополнительной информации о настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 41) и “Обзор меню” (стр. 42).

Параметры меню TUNER

■ FM MODE (Режим приема станции FM)

- FM AUTO
Этот ресивер декодирует сигналы как стереосигналы, если радиостанция транслируется в стереорежиме.
- FM MONO
Этот ресивер декодирует сигналы как моносигналы независимо от того, какой сигнал транслируется.

■ NAME IN (Присвоение наименований предварительно установленным станциям)

Этот параметр позволяет присваивать наименования предварительно установленным станциям. Для получения дополнительной информации см. раздел “Присвоение названий предварительно установленным станциям” (стр. 71).

Установки для звука (Меню AUDIO)

В меню AUDIO можно выполнить настройку звука в соответствии с предпочтениями. Выберите пункт “5-AUDIO” в меню усилителя. Для получения дополнительной информации о настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 41) и “Обзор меню” (стр. 42).

Параметры меню AUDIO

■ DEC. PRI. (Приоритет декодирования цифрового аудиовхода)

Позволяет указать режим входа для цифрового сигнала, входящего через гнезда DIGITAL IN и HDMI IN.

- DEC. AUTO
Автоматическое переключение режима входа между DTS, Dolby Digital и PCM.
- DEC. PCM
Если выбраны сигналы, подаваемые через гнездо DIGITAL IN, то приоритет имеют сигналы PCM (для предотвращения прерывания при запуске воспроизведения). Однако при других входящих сигналах звук может отсутствовать в зависимости от формата. В этом случае установите для этого параметра значение “DEC AUTO”. Если выбраны сигналы, подаваемые через гнездо HDMI IN, воспроизводятся только сигналы PCM от подключенного проигрывателя. При получении сигналов в любых других форматах установите для этого параметра значение “DEC AUTO”.

Примечание

Когда установлено значение “DEC. AUTO” и звук из цифровых аудиогнезд (для компакт-диска и т.д.) прерывается при запуске воспроизведения, установите значение “DEC. PCM”.

■ DUAL (Выбор языка цифрового вещания)

Позволяет выбрать язык цифрового вещания. Эта функция работает только для источников в формате Dolby Digital.

- **DUAL M/S (Основной/Дополнительный)**
Звук основного языка выводится через передний левый громкоговоритель, а звук дополнительного языка одновременно выводится через передний правый громкоговоритель.
- **DUAL M (Основной)**
Выводится звук основного языка.
- **DUAL S (Суб)**
Выводится звук дополнительного языка.
- **DUAL M+S (Основной+Дополнительный)**
Выводится комбинированный звук из основного языка и дополнительного языка.

■ A.V. SYNC. (Синхронизация аудио и видеовыхода)

- **A.V.SYNC. Y (Да)**
(время задержки: 68 мс)
Задержка вывода звука выполняется для того, чтобы полностью синхронизировать звук и видеоизображение.
- **A.V.SYNC. N (Нет)**
(время задержки: 0 мс)
Звук воспроизводится без задержки.

Примечания

- Этот параметр полезен при использовании больших ЖКД или плазменных мониторов или проекторов.
- Этот параметр действует только в том случае, когда используется звуковое поле, выбранное с помощью кнопки 2CH или A.F.D.
- Этот параметр не будет работать, если:
 - вводятся сигналы PCM 96 кГц, DTS 96/24 или DTS 2048;
 - ресивер осуществляет декодирование в режиме DTS-ES Matrix 6.1;
 - выбрана функция ANALOG DIRECT.

■ D. ASSIGN (Назначение цифрового аудиовхода)

Позволяет назначить цифровой аудиовход для другого входного источника. Подробнее см. в разделе “Прослушивание цифрового звука с других входов (DIGITAL ASSIGN)” (стр. 78).

■ NAME IN (Присвоение наименований входам)

Позволяет назначать наименования для входов. Для получения дополнительной информации см. раздел “Присвоение названий входам” (стр. 79).

Установки для видео

(Меню VIDEO)

Можно использовать меню VIDEO для назначения входа DMPORТ композитным видеовходом и присвоения наименований входам. Выберите пункт “6-VIDEO” в меню усилителя. Для получения дополнительной информации о настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 41) и “Обзор меню” (стр. 42).

Параметры меню VIDEO

■ DMPORТ V. (Назначение видеовхода DIGITAL MEDIA PORT)

Позволяет назначить вход DMPORТ композитным видеовходом, чтобы можно было просматривать изображение на экране телевизора. Для получения дополнительной информации см. раздел “Просмотр данных с устройства, подключенного с помощью гнезда DMPORТ” (стр. 77).

■ AUDIO (HDMI AUDIO)

Позволяет установить аудиовыход HDMI от воспроизводящего компонента, подключенного к ресиверу с помощью кабеля HDMI.

- AMP
Аудиосигналы HDMI от воспроизводящего компонента выводятся только через громкоговорители, подключенные к ресиверу. Многоканальный звук можно воспроизводить без изменений.

Примечание

Аудиосигналы не воспроизводятся через громкоговорители телевизора.

- TV+AMP

Звук воспроизводится через громкоговоритель телевизора и громкоговорители, подключенные к ресиверу.

Примечания

- Качества звука от воспроизводящего компонента зависит от качества звучания телевизора, например числа каналов, частоты дискретизации и т.д. Если в телевизоре имеются стереогромкоговорители, звук воспроизводится через ресивер в режиме стерео, так же как через телевизор, даже если воспроизводится многоканальный источник.
- Если ресивер подключен к видеокomпоненту (проектору и т.д.), звук может не воспроизводиться через ресивер. В этом случае выберите значение “AMP”.

■ CONTROL (HDMI CONTROL)

Позволяет включить или отключить функцию HDMI CONTROL. Подробную информацию см. в руководстве HDMI CONTROL, прилагаемом к ресиверу.

■ NAME IN (Присвоение Названий входам)

Позволяет назначать наименования для входов. Для получения дополнительной информации см. раздел “Присвоение названий входам” (стр. 79).

Установки для системы (Меню SYSTEM)

В меню SYSTEM можно задавать размер и расстояние до громкоговорителей, подключенных к системе.

Выберите пункт “7-SYSTEM” в меню усилителя. Для получения дополнительной информации о настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 41) и “Обзор меню” (стр. 42)

Параметры меню SYSTEM

■ SW SPK (Сабвуфер)

- YES
Если сабвуфер подключен, выберите “YES”.
- NO
Если сабвуфер не подключен, выберите “NO”. При этом активируется схема перенаправления низких частот и сигналы LFE выводятся через другие громкоговорители.

Совет

Чтобы полностью использовать преимущества схемы переадресации низких частот Dolby Digital, рекомендуется установить максимально возможное значение граничной частоты сабвуфера.

■ FRT SPK (Передние громкоговорители)

- LARGE
При подключении громкоговорителей большого размера, которые способны эффективно воспроизводить низкие частоты, выберите “LARGE”. Обычно следует выбирать значение “LARGE”. Если для сабвуфера установлено значение “NO”, для передних громкоговорителей автоматически устанавливается значение “LARGE”.
- SMALL
Если звук искажается или ощущается отсутствие эффекта объемного звучания в режиме многоканального объемного звучания, выберите значение “SMALL”, чтобы активировать схему перенаправления низких частот и вывести низкие частоты фронтального канала через сабвуфер. Если для передних громкоговорителей установлено значение “SMALL”, то для центрального громкоговорителя, и громкоговорителей объемного звучания также автоматически устанавливается значение “SMALL” (если ранее не было установлено значение “NO”).

■ CNT SPK (Центральный громкоговоритель)

• LARGE

При подключении громкоговорителя большого размера, который способен эффективно воспроизводить низкие частоты, выберите “LARGE”.

Обычно следует выбирать значение “LARGE”. Однако если для передних громкоговорителей установлено значение “SMALL”, то для центрального громкоговорителя невозможно будет выбрать значение “LARGE”.

• SMALL

Если звук искажается или ощущается отсутствие эффекта объемного звучания в режиме многоканального объемного звучания, выберите значение “SMALL”, чтобы активировать схему перенаправления низких частот и вывести низкие частоты центрального канала через передние громкоговорители (если выбрано значение “LARGE”) или сабвуфер.

• NO

Если центральный громкоговоритель не подключен, выберите “NO”. Звук центрального канала выводится через передние громкоговорители.

■ SUR SPK (Громкоговорители объемного звучания)

Это значение устанавливается также для задних громкоговорителей объемного звучания.

• LARGE

При подключении громкоговорителей большого размера, которые способны эффективно воспроизводить низкие частоты, выберите “LARGE”.

Обычно следует выбирать значение “LARGE”. Однако если для передних громкоговорителей установлено значение “SMALL”, то для громкоговорителей объемного звучания невозможно будет выбрать значение “LARGE”.

• SMALL

Если звук искажается или ощущается отсутствие эффекта объемного звучания в режиме многоканального объемного звучания, выберите значение “SMALL”, чтобы активировать схему перенаправления низких частот и вывести низкие частоты канала объемного звучания через сабвуфер или другие громкоговорители, для которых выбрано значение “LARGE”.

• NO

Если громкоговорители объемного звучания не подключены, выберите “NO”.

■ SB SPK (Задний громкоговоритель объемного звучания)

Если для громкоговорителей объемного звучания установлено значение “NO”, то для заднего громкоговорителя объемного звучания также автоматически устанавливается значение “NO”, изменить которое будет невозможно.

• YES

Если задний громкоговоритель объемного звучания подключен, выберите “YES”.

• NO

Если задний громкоговоритель объемного звучания не подключен, выберите “NO”.

Совет

Значения “LARGE” и “SMALL” для каждого громкоговорителя определяют, будет ли встроенный звуковой процессор отключать низкочастотный сигнал от этого канала.

Когда низкочастотный звук отключен от канала, схема перенаправления низких частот передает соответствующие низкие частоты на сабвуфер или другие громкоговорители, для которых установлено значение “LARGE”.

Однако поскольку низкочастотный звук имеет определенный объем направленности, по возможности нужно стараться его не отключать. Поэтому даже для

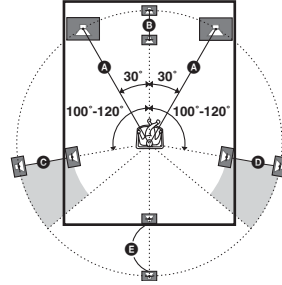
громкоговорителя малого размера можно выбрать значение “LARGE”, если требуется вывести низкочастотный звук через этот громкоговоритель. С другой стороны, если требуется отключить громкоговоритель большого размера от низкочастотного звука, установите для него значение “SMALL”.

Если общий уровень звука ниже, чем хотелось бы, установите для всех громкоговорителей значение “LARGE”.

Если басовых частот недостаточно, можно увеличить уровень басовых частот с помощью эквалайзера. Для получения дополнительной информации см. стр. 42.

■ FRT DIST. (Расстояние до переднего громкоговорителя)

Позволяет установить расстояние от слушателя до переднего громкоговорителя (A). Если передние громкоговорители расположены на разном расстоянии от слушателя, установите среднее расстояние между передними громкоговорителями.



■ CNT DIST. (Расстояние до центрального громкоговорителя)

Позволяет установить расстояние от слушателя до центрального громкоговорителя. Расстояние до центрального громкоговорителя должно быть равно расстоянию от слушателя до одного из передних громкоговорителей (A) или быть меньше его не более, чем на 1,5 метра (B).

■ SL DIST. (Расстояние до левого громкоговорителя объемного звучания)

Позволяет установить расстояние от слушателя до левого громкоговорителя объемного звучания. Расстояние до левого громкоговорителя объемного звучания должно быть равно расстоянию от слушателя до одного из передних громкоговорителей (A) или быть меньше его не более, чем на 4,5 метра (C).

■ SR DIST. (Расстояние до правого громкоговорителя объемного звучания)

Позволяет установить расстояние от слушателя до правого громкоговорителя объемного звучания. Расстояние до правого громкоговорителя объемного звучания должно быть равно расстоянию от слушателя до одного из передних громкоговорителей (A) или быть меньше его не более, чем на 4,5 метра (D).

■ SB DIST. (Расстояние до заднего громкоговорителя объемного звучания)

Позволяет установить расстояние от слушателя до заднего громкоговорителя объемного звучания. Расстояние до заднего громкоговорителя объемного звучания должно быть равно расстоянию от слушателя до одного из передних громкоговорителей (A) или быть меньше его не более, чем на 4,5 метра (E).

Совет

На ресивере можно задать положение громкоговорителя, указав расстояние до этого громкоговорителя. Однако нельзя установить центральный громкоговоритель дальше передних громкоговорителей. Центральный громкоговоритель можно устанавливать ближе к слушателю, но не дальше, чем на 1,5 метра от передних громкоговорителей.

Кроме того, громкоговорители объемного звучания и задние громкоговорители объемного звучания нельзя устанавливать дальше от слушателя, чем передние громкоговорители. Расстояние не должно быть меньше 4,5 метров. Причина такого ограничения заключается в том, что неправильное расположение громкоговорителей отражается на качестве объемного звучания.

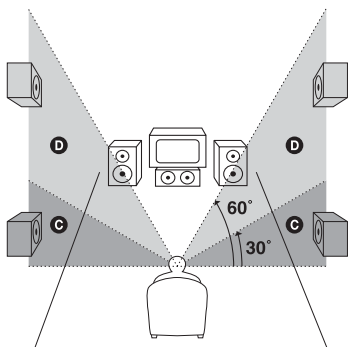
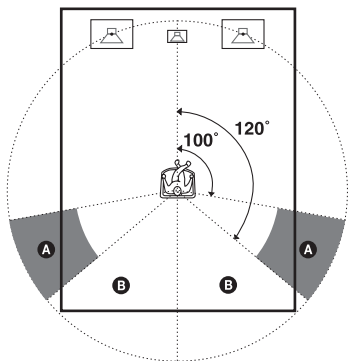
Помните, что установка значения расстояния громкоговорителя меньше фактического расстояния до этого громкоговорителя может привести к задержке вывода звука из громкоговорителя. Иными словами, будет создаваться впечатление, что звук исходит из громкоговорителя, находящегося на большем расстоянии.

Например, установка расстояния до центрального громкоговорителя на 1-2 м ближе, чем его фактическое расположение, вызывает реальное ощущение попадания “внутрь” экрана. Если не удастся достичь необходимого эффекта объемного звучания из-за того, что громкоговорители объемного звучания расположены слишком близко, можно сделать звучание более объемным за счет установки расстояния до громкоговорителя объемного звучания меньше фактического.

Чтобы получить более насыщенный объемный звук, выполняйте настройку этого параметра во время воспроизведения звука. Попробуйте!

■ SUR POS. (Положение громкоговорителей объемного звучания)

Позволяет задать положение громкоговорителей объемного звучания для правильной работы в режимах Cinema Studio EX (стр. 63). Этот пункт меню недоступен, если для громкоговорителя объемного звучания установлено значение “NO” (стр. 45).



- **SIDE/LO**
Проверьте, соответствует ли положение громкоговорителей объемного звучания областям **A** и **C**.
- **SIDE/HI**
Проверьте, соответствует ли положение громкоговорителей объемного звучания областям **A** и **D**.

- **BEHD/LO**
Проверьте, соответствует ли положение громкоговорителей объемного звучания областям **B** и **C**.
- **BEHD/HI**
Проверьте, соответствует ли положение громкоговорителей объемного звучания областям **B** и **D**.

Совет

Такое положение громкоговорителей объемного звучания специально предназначено для обеспечения режимов Cinema Studio EX. Для других звуковых полей положение громкоговорителей не так важно.

Звуковые поля разработаны с условием, что громкоговорители объемного звучания должны быть расположены сзади слушателя, однако звуковое представление остается очень устойчивым, даже если они расположены под большим углом. Однако если громкоговорители направлены на слушателя и расположены непосредственно справа и слева от него, то объемное звучание становится нечетким, если не установлено значение “SIDE/LO” или “SIDE/HI”.

Тем не менее, в каждой среде прослушивания существует множество переменных величин, например отражение звука от стен, и при использовании “BEHD/HI” можно добиться оптимальных результатов, когда громкоговорители расположены высоко над точкой прослушивания, даже если они размещены непосредственно слева или справа.

Поэтому, несмотря на то, что в результате выбор установки может противоречить описанию, приведенному выше, при воспроизведении программы, закодированной с использованием многоканального объемного звука, рекомендуется выбирать ту установку, которая лучше всего способствует созданию гармоничного звука, соединяющего в себе объемное звучание и звук из передних громкоговорителей. Если нет уверенности в выборе настройки звука, выберите значение “BEHD/LO” или “BEHD/HI”, а затем отрегулируйте баланс с помощью настройки параметров расстояния до громкоговорителей и уровня громкости громкоговорителей.

продолжение следует

■ **CRS. FREQ (Частота разделения громкоговорителей)**

Позволяет настроить частоту разделения басов громкоговорителей, для которых было установлено значение “SMALL” в меню SYSTEM. Этот пункт меню доступен только в том случае, если по крайней мере для одного громкоговорителя установлено значение “SMALL” и на дисплее мигает индикатор соответствующего громкоговорителя.

■ **DIMMER (Яркость дисплея)**

Позволяет настроить яркость дисплея в 3 этапа.
Можно также использовать DIMMER на ресивере.

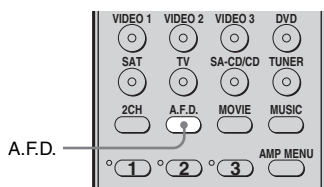
Автоматическая калибровка соответствующих настроек (Меню A. CAL)

Для получения дополнительной информации см. раздел “7. Автоматическая калибровка подходящих настроек (AUTO CALIBRATION)” (стр. 30).

Прслушивание объемного звука

Объемный звук Dolby Digital и DTS (AUTO FORMAT DIRECT)

Режим Auto Format Direct (A.F.D.) обеспечивает звук более высокого качества и позволяет выбрать режим декодирования для прослушивания 2-канального стереозвука в многоканальном формате.



**Нажимая кнопку A.F.D.,
выберите желаемое звуковое
поле.**

Для получения дополнительной информации см. раздел “Типы режима A.F.D.” (стр. 60).

Типы режима A.F.D.

Режим декодирования	Режим A.F.D. [Отображение на дисплее]	Многоканальный звук после декодирования	Эффект
(Автоматическое определение)	A.F.D. AUTO [A.F.D. AUTO]	(Автоматическое определение)	Звук выводится в том виде, в котором он был записан (закодирован), без дополнительных эффектов объемного звучания. Однако при отсутствии сигналов LFE этот ресивер будет генерировать низкочастотный сигнал для вывода через сабвуфер.
Dolby Pro Logic	PRO LOGIC [DOLBY PL]	4-канальный	Выполняется декодирование Dolby Pro Logic. Звук источника, записанный в 2-канальном формате, декодируется в 4.1-канальный формат.
Dolby Pro Logic II	PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV]	5-канальный	Выполняется декодирование в режиме Dolby Pro Logic II Movie. Эта установка идеально подходит для фильмов, закодированных в формате Dolby Surround. Кроме того, этот режим позволяет воспроизводить звук в 5.1-канальном формате при просмотре дублированных или старых фильмов.
	PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS]	5-канальный	Выполняется декодирование в режиме Dolby Pro Logic II Music. Этот параметр идеально подходит для обычных стереоисточников, например компакт-дисков.
	PRO LOGIC II GAME [PLII GM]	5-канальный	Выполняется декодирование в режиме Dolby Pro Logic II Game. Эта установка идеально подходит для программного обеспечения видеонгр.
Dolby Pro Logic IIx*	PRO LOGIC IIx MOVIE [PLIIX MV]	6-канальный	Выполняется декодирование в режиме Dolby Pro Logic IIx Movie. С помощью этой установки формат Dolby Pro Logic II Movie или Dolby Digital 5.1 расширяется до 6.1-канального высококачественного звучания.
	PRO LOGIC IIx MUSIC [PLIIX MS]	6-канальный	Выполняется декодирование в режиме Dolby Pro Logic IIx Music. Этот параметр идеально подходит для обычных стереоисточников, например компакт-дисков.
	PRO LOGIC IIx GAME [PLIIX GM]	6-канальный	Выполняется декодирование в режиме Dolby Pro Logic IIx Game.

Режим декодирования	Режим A.F.D. [Отображение на дисплее]	Многоканальный звук после декодирования	Эффект
Neo:6	Neo:6 Cinema [NEO6 CIN]	6-канальный	Выполняется декодирование в режиме DTS Neo:6 Cinema.
	Neo:6 Music [NEO6 MUS]	6-канальный	Выполняется декодирование в режиме DTS Neo:6 Music. Этот параметр идеально подходит для обычных стереоисточников, например компакт-дисков.
(Многоканальный стереозвук)	MULTI STEREO [MULTI ST.]	(Многоканальный стереозвук)	2-канальные сигналы (левый и правый) выводятся из всех громкоговорителей. Однако звук может не выводиться через определенные громкоговорители в зависимости от их установок.

* Это режим декодирования недоступен для выбора, если к ресиверу не подключены задние громкоговорители объемного звучания.

При подключении сабвуфера

Ресивер генерирует низкочастотный сигнал и выводит его через сабвуфер при отсутствии сигнала LFE, который является низкочастотным звуковым эффектом, выводимым через сабвуфер в 2-канальный сигнал.

Однако, если для всех громкоговорителей установлено значение “LARGE”, в режиме “NEO6 CIN” или “NEO6 MUS” низкочастотный сигнал не генерируется.

Примечания

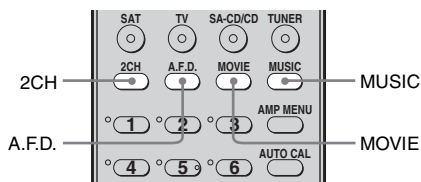
- Эта функция не работает, если выбрано ANALOG DIRECT.
- Режим DTS Neo:6 не работает для звука DTS 2CH, он воспроизводится в 2-канальном формате.
- Декодирование Dolby Pro Logic IIx сигналов формата DTS или сигналов с частотой дискретизации, превышающей 48 кГц, невозможно.

Совет

Если вводится многоканальный сигнал, доступен только режим декодирования Dolby Pro Logic IIx. При выборе любого другого режима декодирования, кроме Dolby Pro Logic IIx, выводится (кодируется) многоканальный звук.

Выбор предварительно запрограммированного звукового поля

Можно получить дополнительные ощущения от прослушивания объемного звука, просто выбрав одно из звуковых полей, предварительно запрограммированных в ресивере. С их помощью, находясь дома, можно получить эффект прослушивания мощного звука, как в кинотеатре или концертном зале.



Нажмите несколько раз кнопку MOVIE, чтобы выбрать нужное звуковое поле для просмотра фильмов, или кнопку MUSIC - для прослушивания музыки.

Для получения дополнительной информации см. раздел “Типы доступных звуковых полей” (стр. 63).

Типы доступных звуковых полей

Звуковое поле для	Звуковое поле [Отображение на дисплее]	Эффект
Фильмов	CINEMA STUDIO EX A DCS [C.ST.EX A]	Воспроизводится звуковая среда киностудии Sony Pictures Entertainment “Cary Grant Theater”. Этот стандартный режим превосходно подходит для просмотра почти любого типа фильма.
	CINEMA STUDIO EX B DCS [C.ST.EX B]	Воспроизводится звуковая среда киностудии Sony Pictures Entertainment “Kim Novak Theater”. Этот режим превосходно подходит для просмотра научно-фантастических или приключенческих фильмов с большим количеством звуковых эффектов.
	CINEMA STUDIO EX C DCS [C.ST.EX C]	Воспроизводится звуковая среда тонатель Sony Pictures Entertainment. Этот режим превосходно подходит для просмотра мюзиклов или фильмов, в которых звучит музыка, исполняемая оркестром.
Музыки	PORTABLE AUDIO [PORTABLE]	Воспроизводится чистый четкий звук с переносного аудиоустройства. Данная модель идеально подходит для воспроизведения с MP3-проигрывателя или другого источника сжатых сигналов.
	HALL [HALL]	Воспроизводится акустика классического концертного зала.
	JAZZ CLUB [JAZZ]	Воспроизводится акустика джаз-клуба.
	LIVE CONCERT [CONCERT]	Воспроизводится акустика концертного зала на 300 мест.
Наушников*	HEADPHONE 2CH [HP 2CH]	Этот режим выбирается автоматически, если в 2-канальном режиме (стр. 65) или режиме A.F.D. (стр. 60) используются наушники. Стандартные 2-канальные стереоисточники полностью игнорируют обработку звуковых полей, и звук любого многоканального объемного формата декодируется в 2-канальный.
	HEADPHONE DIRECT [HP DIR]	Аналоговые сигналы выводятся без цифровой обработки тембром, звуковым полем и т.д.
	HEADPHONE THEATER DCS [HP THEA]	Этот режим выбирается автоматически, если выбрано звуковое поле для фильма или музыки и используются наушники. Благодаря этому режиму, при прослушивании через наушники у слушателя создается впечатление, как будто он находится в кинотеатре.

* Данное звуковое поле можно выбрать, только если наушники подсоединены к ресиверу.

О DCS (Звук цифрового кино)

Для звуковых полей с пометкой **DCS** используется технология DCS. DCS - это уникальная технология воспроизведения звука для домашнего кинотеатра, разработанная Sony совместно с Sony Pictures Entertainment, благодаря которой, находясь дома, можно получить эффект прослушивания мощного звука, как в кинотеатре. Благодаря технологии “Digital Cinema Sound” (Звук цифрового кино), в которой интегрируется технология DSP (Digital Signal Processor - Процессор цифрового сигнала) и данные измерений, можно, находясь дома, наслаждаться идеальным звуком высочайшего качества.

О режимах CINEMA STUDIO EX

Режимы CINEMA STUDIO EX подходят для просмотра фильмов на дисках DVD (и т.д.) с эффектами многоканального объемного звучания. В домашних условиях можно воспроизводить звук, характерный для студии перезаписи Sony Pictures Entertainment.

Режимы CINEMA STUDIO EX состоят из трех следующих элементов.

- Virtual Multi Dimension (Виртуальная многомерность)
Вокруг слушателя создаются 5 комплектов виртуальных громкоговорителей с помощью одной пары реальных громкоговорителей объемного звучания.
- Screen Depth Matching (Глубина экрана)
Создается такое чувство, что звук выходит из экрана, как при просмотре в кинотеатре.
- Cinema Studio Reverberation (Реверберация киностудии)
Воспроизводится тип реверберации, как в кинотеатрах.





Режимы CINEMA STUDIO EX объединяют три этих элемента одновременно.

Примечания

- Эффекты виртуальных громкоговорителей могут вызвать увеличение шума в воспроизводимом сигнале.
- Если выбрано звуковое поле, которое использует виртуальные громкоговорители, будет невозможно услышать звук, идущий непосредственно из громкоговорителей объемного звучания.
- Эта функция не работает в следующих случаях:
 - если выбран параметр ANALOG DIRECT;
 - при вводе сигналов с частотой дискретизации более 48 кГц.
- Если выбрано одно из следующих звуковых полей и в меню SYSTEM для всех громкоговорителей установлено значение “LARGE”, звук через сабвуфер не выводится. Однако звук будет выводиться через сабвуфер, если
 - входной цифровой сигнал содержит сигналы LFE;
 - для передних громкоговорителей выбрано значение “SMALL”;
 - выбрано звуковое поле для фильма.

Совет

Формат кодирования программы DVD и т.д. можно определить по логотипу на упаковке.

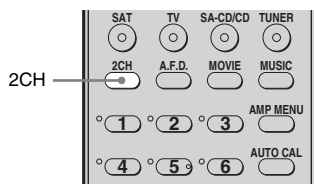
-  : диски Dolby Digital
-  **DOLBY SURROUND**  : программы, закодированные в формате Dolby Surround
-  : программы, закодированные в формате DTS Digital Surround

Отключение эффекта объемного звучания для фильмов и музыки

Нажмите кнопку 2CH для выбора “2CH ST.” или нажмите кнопку A.F.D. и удерживайте ее до тех пор, пока не будет выбрано значение “A.F.D. AUTO”.

Использование только передних громкоговорителей (2CH STEREO)

В этом режиме ресивер выводит звук только через передние громкоговорители (левый и правый). Звук через сабвуфер не выводится. Стандартные 2-канальные стереоисточники полностью игнорируют обработку звуковых полей, и звук любого многоканального объемного формата декодируется в 2-канальный.



Нажмите кнопку 2CH.

Примечание

В режиме 2CH STEREO звук через сабвуфер не выводится. Для прослушивания 2-канальных стереоисточников через правый и левый передние громкоговорители и сабвуфер выберите “A.F.D. AUTO” (стр. 60).

Звук без преобразований (ANALOG DIRECT)

Можно переключить звук, входящий через выбранный вход, на двухканальный аналоговый вход. Эта функция обеспечивает высококачественное звучание аналоговых источников. С помощью этой функции можно настраивать только уровень громкости и баланс передних громкоговорителей.



1 Поверните переключатель **INPUT SELECTOR** на ресивере, чтобы выбрать вход, через который входит звук для прослушивания в аналоговом режиме.

Можно также использовать кнопки ввода на пульте дистанционного управления.

2 Нажмите кнопку **DIRECT** на ресивере.

Выводится аналоговый звук.

Отключение ANALOG DIRECT

Нажмите кнопку **DIRECT** на ресивере еще раз.

Можно также нажать любую кнопку звукового поля.

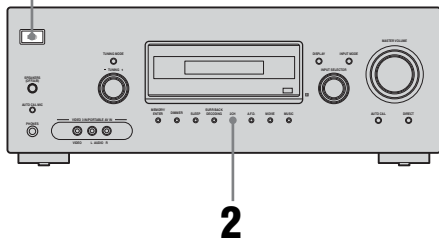
Примечания

- Если подключены наушники, на дисплее отображается надпись “HP DIR”.
- Эта функция недоступна, когда выбран вход DMPort.

Восстановление исходных установок для звуковых полей

Для выполнения этих действий следует использовать кнопки на ресивере.

1,2



1 Нажмите кнопку I/O, чтобы выключить питание.

2 Удерживая кнопку 2CH нажатой, нажмите кнопку I/O.

На дисплее появится надпись “S.F. CLR.”, и для всех звуковых полей будут восстановлены исходные установки.

Функции тюнера

Прослушивание радиопередач в диапазонах FM и AM

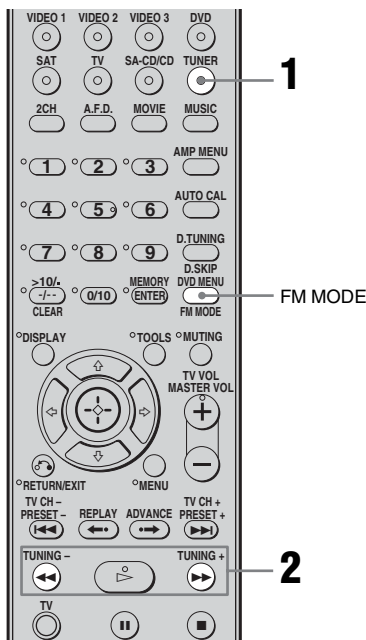
С помощью встроенного тюнера можно прослушивать радиопрограммы в диапазонах FM и AM. Перед использованием убедитесь, что антенны FM и AM подключены к ресиверу (стр. 27).

Совет

Как показано в следующей таблице, шаг прямой настройки изменяется в зависимости от кода региона. Для получения дополнительной информации о коде региона см. стр. 3.

Код региона	FM	AM
CEL, CEK, SP, AU	50 kHz	9 kHz

Автоматическая настройка



1 Нажмите несколько раз кнопку TUNER, чтобы выбрать диапазон FM или AM.

2 Нажмите кнопку TUNING + или TUNING -.

Нажмите кнопку TUNING + для поиска от низких до высоких радиочастот, от высоких до низких - кнопку TUNING -.

Ресивер прекращает поиск каждый раз, когда принимает радиостанцию.

Использование элементов управления на ресивере

1 Поверните переключатель INPUT SELECTOR, чтобы выбрать диапазон FM или AM.

2 Нажмите несколько раз кнопку TUNING MODE для выбора “AUTO T.”.

3 Поверните регулятор TUNING +/-.

Низкое качество приема стереосигнала в диапазоне FM

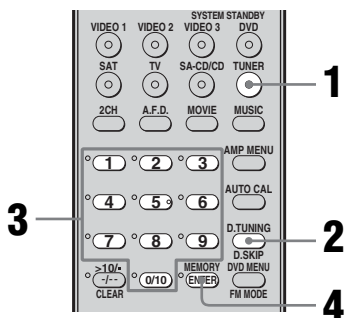
Если качество приема стереосигнала в диапазоне FM низкое и на дисплее мигает надпись “ST”, выберите монофонический режим, чтобы снизить искажение звука.

Нажимайте кнопку FM MODE до тех пор, пока на дисплее не отобразится индикация “MONO”.

Для возврата в режим стерео нажимайте кнопку FM MODE до тех пор, пока с дисплея не исчезнет индикация “MONO”.

Прямая настройка

Введите частоту станции с помощью номерных кнопок.



Если не удается настроиться на станцию

Убедитесь, что радиочастота введена правильно. Если нет, повторите действия с 2 по 4. Если все еще не удается настроиться на станцию, значит, такая радиочастота не используется в данной области.

- 1 Нажмите несколько раз кнопку TUNER, чтобы выбрать диапазон FM или AM.**

Можно также использовать INPUT SELECTOR на ресивере.

- 2 Нажмите кнопку D.TUNING.**

- 3 Нажмите номерные кнопки, чтобы ввести частоту.**

Пример 1: FM 102,50 МГц

Выберите 1 ➔ 0 ➔ 2 ➔ 5 ➔ 0

Пример 2: AM 1350 кГц

Выберите 1 ➔ 3 ➔ 5 ➔ 0

При настройке станции в диапазоне AM отрегулируйте направление рамочной антенны AM, чтобы обеспечить оптимально качественный прием сигнала.

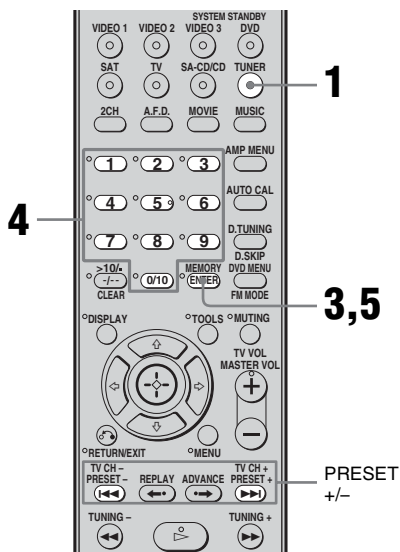
- 4 Нажмите кнопку ENTER.**

Можно также использовать MEMORY/ENTER на ресивере.

Предварительная настройка радиостанций

Можно запрограммировать до 30 станций в диапазоне FM и 30 станций в диапазоне AM. После этого можно будет без труда настроить часто прослушиваемые радиостанции.

Предварительная настройка радиостанций



- 1** Нажмите несколько раз кнопку **TUNER**, чтобы выбрать диапазон **FM** или **AM**.

Можно также использовать **INPUT SELECTOR** на ресивере.

- 2** Настройте радиостанцию, предварительную настройку которой необходимо выполнить с помощью функций автоматической настройки (стр. 67) или прямой настройки (стр. 68).

Переключите режим приема **FM** при необходимости (стр. 67).

- 3** Нажмите кнопку **MEMORY**.

Можно также использовать **MEMORY/ENTER** на ресивере. На несколько секунд загорится индикатор “**MEMORY**”.

Выполните действия 4 и 5 перед тем, как погаснет индикация “**MEMORY**”.

- 4** Нажмите номерные кнопки для выбора номера предустановленной станции.

Для выбора номера предустановленной станции можно также нажать кнопку **PRESET +** или **PRESET -**.

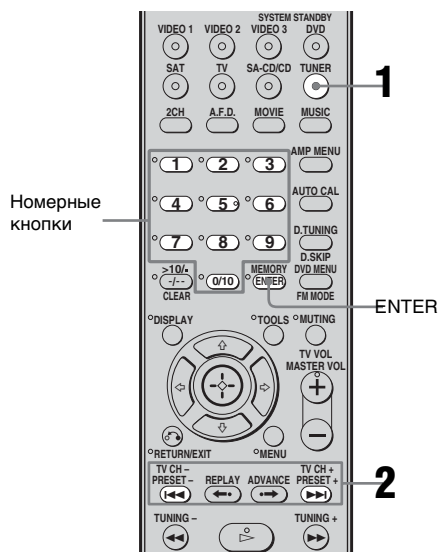
Если индикация “**MEMORY**” погаснет перед тем, как будет выбран номер предварительной установки, еще раз выполните действия, начиная с пункта 3.

- 5** Нажмите кнопку **ENTER**.

Можно также использовать **MEMORY/ENTER** на ресивере. Станция будет сохранена в памяти под выбранным номером предварительной установки. Если индикация “**MEMORY**” погаснет перед тем, как будет нажата кнопка **ENTER**, еще раз выполните действия, начиная с пункта 3.

- 6** Повторяйте действия пунктов с 1 по 5 для предварительной установки другой станции.

Настройка на предварительно установленные станции



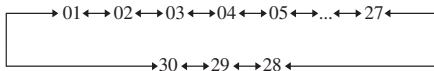
Использование элементов управления на ресивере

- 1 Поверните переключатель INPUT SELECTOR, чтобы выбрать диапазон FM или AM.
- 2 Нажмите несколько раз кнопку TUNING MODE для выбора “PRESET T.”.
- 3 Поворачивая регулятор TUNING +/-, выберите необходимую предварительно установленную станцию.

1 Нажмите несколько раз кнопку TUNER, чтобы выбрать диапазон FM или AM.

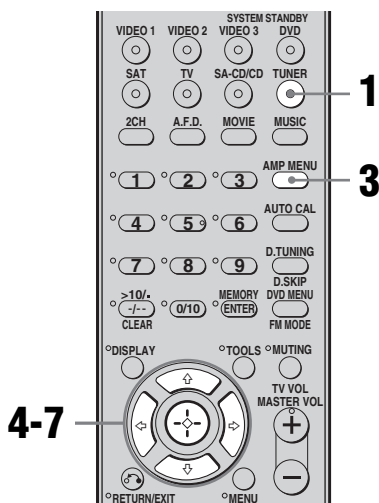
2 Несколько раз нажмите кнопку PRESET + или PRESET -, чтобы выбрать нужную предварительно настроенную станцию.

При каждом нажатии кнопки номер предварительно установленной станции изменяется в следующем порядке:



Также можно нажимать номерные кнопки, чтобы выбрать нужную предварительно настроенную станцию. Затем нажмите кнопку ENTER, чтобы подтвердить выбор.

Присвоение названий предварительно установленным станциям



- 1** Нажмите несколько раз кнопку TUNER, чтобы выбрать диапазон FM или AM.
Можно также использовать INPUT SELECTOR на ресивере.
- 2** Включите предварительно установленную станцию, для которой требуется создать индексное название (стр. 70).
- 3** Нажмите кнопку AMP MENU. На экране появится “1-LEVEL”.
- 4** Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “4-TUNER”.
- 5** Нажмите кнопку \oplus/\ominus или \rightarrow для входа в меню.

6 Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “NAME IN”.

7 Нажмите кнопку \oplus/\ominus или \rightarrow , чтобы подтвердить выбор этого параметра.

Курсор замигает, и можно будет выбрать символ. Выполните процедуру, описанную в разделе “Создание имени индекса” ниже.

Создание имени индекса

1 Используйте кнопку $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$, чтобы создать индексное название. Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать символ, затем нажмите кнопку \leftarrow/\rightarrow , чтобы переместить курсор в следующую позицию.

Если допущена ошибка

Нажимайте кнопку \leftarrow/\rightarrow , пока не замигает символ, который необходимо заменить, затем нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать нужный символ.

Совет

Нажимая кнопку \uparrow/\downarrow , можно выбрать тип символов следующим образом.
Буквы (верхний регистр) \rightarrow Цифры \rightarrow Символы

2 Нажмите кнопку \oplus/\ominus .

Введенное наименование зарегистрировано.

Примечание (только модели с кодом региона CEL, CEK)

При настройке на станцию RDS, которой уже присвоили наименование, вместо введенного вами наименования появляется название службы программы. (Название службы программы изменять нельзя. Введенное наименование заменяется названием службы программы.)

Использование системы радиоданных (RDS)

(Только модели с кодом региона CEL, CEK)

Этот ресивер позволяет использовать систему радиоданных RDS - услугу, предоставляемую радиостанциями и заключающуюся в посылке дополнительной информации вместе с обычным радиосигналом. Можно отобразить информацию RDS.

Примечания

- Функция RDS доступна только для станций в диапазоне FM.
- Не все станции в диапазоне FM предоставляют услуги RDS, и не все услуги, предоставляемые ими, одинаковы. Если Вы не знакомы с услугами RDS, обратитесь в местные радиостанции, чтобы получить сведения об услугах RDS.

Прием радиосигналов RDS

Просто выберите радиостанцию в диапазоне FM путем прямой настройки (стр. 68), автоматической настройки (стр. 67) или предварительно установленной настройки (стр. 70).

При настройке на станцию, которая предоставляет услуги RDS, загорается индикатор “RDS”, и на дисплее отображается название службы программы.

Примечание

Функции RDS могут работать неверно, если принимаемая станция некорректно передает сигнал RDS или сигнал слишком слабый.

Отображение информации RDS

Во время приема станции с системой RDS нажимайте последовательно кнопку **DISPLAY** на ресивере.

Каждый раз, когда вы нажимаете кнопку, информация RDS на дисплее меняется в следующей последовательности:

Название станции → Частота → Индикация типа программы^{a)} → Индикация радиотекста^{b)} → Индикация текущего времени (в 24-часовой системе) → Звуковое поле, используемое в данный момент

^{a)} Тип транслируемой программы.

^{b)} Текстовое сообщение, отправляемое RDS станцией.

Примечания

- При поступлении экстренного сообщения от правительственных ведомств на дисплее мигает индикация “ALARM”.
- Если сообщение состоит из 9 или более символов, оно отображается на дисплее в виде бегущей строки.
- Если радиостанция не предоставляет определенную услугу RDS, на дисплее появляется индикация “NO XXXX” (например, “NO TEXT”).

Описание типов программ

Индикация типа программы	Описание
NEWS	Программы новостей
AFFAIRS	Программы по темам, отраженные в последних новостях
INFO	Программы по широкому кругу вопросов, включая потребительские вопросы и медицинскую консультацию
SPORT	Спортивные программы
EDUCATE	Образовательные программы, такие как “Сделай сам” и программы, предлагающие полезные советы
DRAMA	Радиодрамы и сериалы
CULTURE	Программы о национальной или региональной культуре, такие как языковые и социальные проблемы
SCIENCE	Программы по естествознанию и технологиям
VARIED	Другие программы, такие как интервью со знаменитостями, дискуссии и комедии
POP M	Программы популярной музыки
ROCK M	Программы рок-музыки
EASY M	Легкая музыка
LIGHT M	Инструментальная, вокальная и хоровая музыка
CLASSICS	Исполнения известных симфонических оркестров, камерная музыка, опера и т.п.
OTHER M	Музыка других жанров, не входящих в вышеперечисленные категории, такие как ритм-н-блюз и регги
WEATHER	Прогноз погоды

Индикация типа программы	Описание
FINANCE	Отчеты о состоянии фондовой биржи, торговли и т.п.
CHILDREN	Программы для детей
SOCIAL	Программы о людях и вещах, влияющих на них
RELIGION	Программы по религиозным темам
PHONE IN	Программы, в которых радиослушатели могут высказывать свои мнения по телефону или на общественном форуме
TRAVEL	Программы о путешествиях. Не для объявлений, которые размещаются по TP/TA.
LEISURE	Программы, посвященные отдыху, такие как садоводство, рыбная ловля, кулинария и т.д.
JAZZ	Программы джаз-музыки
COUNTRY	Программы кантри-музыки
NATION M	Программы, освещающие популярную музыку страны или региона
OLDIES	Программы о старой музыке
FOLK M	Программы фольклорной музыки
DOCUMENT	Программы документально-исследовательских жанров
NONE	Другие программы, не указанные выше

Переключение между цифровым и аналоговым звуком (INPUT MODE)

При подсоединении компонентов как к цифровым, так и к аналоговым входным аудиогнездам (SAT) на ресивере можно установить режим ввода аудиосигнала.

1 Поворачивайте регулятор INPUT SELECTOR на ресивере для выбора аудиовхода.

Можно также использовать кнопки ввода на пульте дистанционного управления.

2 Нажимайте повторно кнопку INPUT MODE на ресивере до тех пор, пока не выберете режим ввода аудиосигнала.

Индикация выбранного режима ввода аудиосигнала появится на дисплее.

Режимы ввода аудиосигналов

- **AUTO IN**
При наличии и цифровых, и аналоговых подключений приоритет отдается цифровым аудиосигналам. При отсутствии цифровых аудиосигналов будет выбрана подача аналоговых аудиосигналов.
- **HDMI IN**
Устанавливает подачу цифровых аудиосигналов на выход к гнезду HDMI.
- **COAX IN**
Устанавливает подачу цифровых аудиосигналов на выход к гнезду DIGITAL COAXIAL.
- **OPT IN**
Устанавливает подачу цифровых аудиосигналов на выход к гнезду DIGITAL OPTICAL.
- **ANALOG**
Устанавливает подачу аналоговых аудиосигналов на выход к гнездам AUDIO IN (L/R).

Примечания

- Некоторые режимы ввода аудиосигналов не могут быть установлены в зависимости от входа.
- При использовании функции ANALOG DIRECT для режима аудиовхода автоматически устанавливается значение “ANALOG”. Другие режимы выбрать нельзя.

Использование DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT)

С помощью DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) можно прослушивать звук с помощью сетевой системы, например переносного аудиоустройства или компьютера.

После подключения адаптера DIGITAL MEDIA PORT (не входит в комплект) можно прослушивать на ресивере звук с подключенного компонента.

Подробную информацию см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к адаптеру DIGITAL MEDIA PORT.

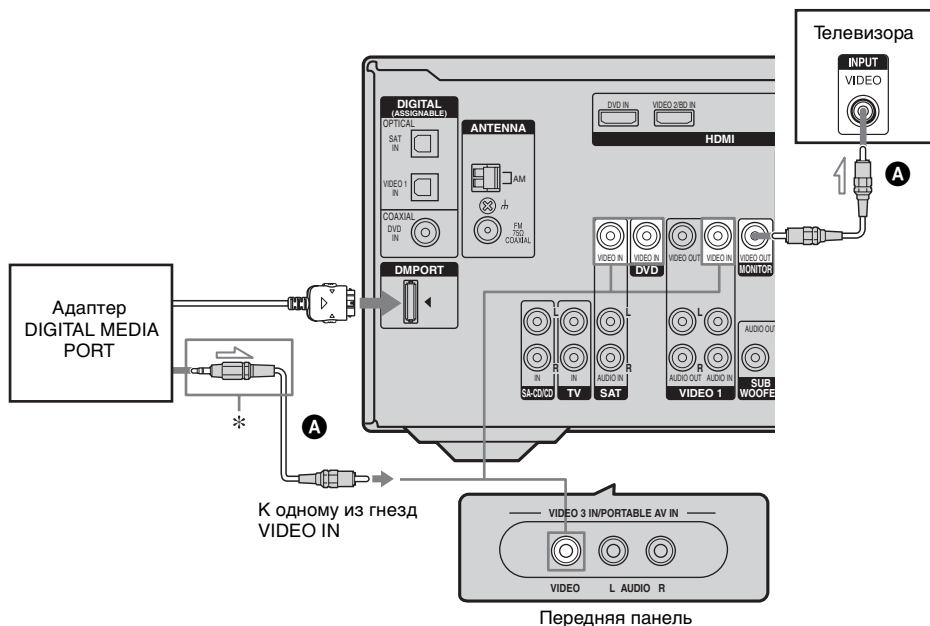
Примечания

- Подключайте только адаптер DIGITAL MEDIA PORT.
- Не подключайте и не отключайте адаптер DIGITAL MEDIA PORT при включенном ресивере.
- Некоторые адаптеры DIGITAL MEDIA PORT не имеют видеовыхода.
- Адаптер DIGITAL MEDIA PORT можно приобрести в некоторых регионах.

Подключение адаптера DIGITAL MEDIA PORT

Можно прослушать звук, воспроизводимый с устройства, подключенного с помощью адаптера DIGITAL MEDIA PORT к гнезду DMPORT на ресивере.

Можно также просматривать изображения на экране телевизора, подключив видеовыход адаптера DIGITAL MEDIA PORT к ресиверу. Для просмотра изображений перейдите к разделу “Просмотр данных с устройства, подключенного с помощью гнезда DMPORT” на странице 77.

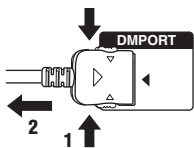


* Тип разъема зависит от адаптера DIGITAL MEDIA PORT.

Подробную информацию см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к адаптеру DIGITAL MEDIA PORT.

A Видеокабель (не входит в комплект)

Отсоединение адаптера DIGITAL MEDIA PORT от гнезда DMPORT



Сожмите и удерживайте разъем с двух сторон, а затем выньте его.

Примечания

- Обязательно подключайте адаптер DIGITAL MEDIA PORT, чтобы красная стрелка на разъеме совпала с красной стрелкой на гнезде DMPORT.
- Ровно и надежно вставьте разъем в гнездо DMPORT.
- Поскольку разъем адаптера DIGITAL MEDIA PORT достаточно хрупкий, будьте осторожны при установке или перемещении ресивера.

Прослушивание звука с устройства, подключенного с помощью гнезда DMPORT

1 Нажмите кнопку DMPORT.

Для выбора “DMPORT” можно также использовать переключатель INPUT SELECTOR на ресивере.

2 Включите воспроизведение на подключенном устройстве.

Звук воспроизводится на ресивере. Подробную информацию см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к адаптеру DIGITAL MEDIA PORT.

Просмотр данных с устройства, подключенного с помощью гнезда DMPORT

Для просмотра изображений на экране телевизора необходимо назначить вход DMPORT композитным видеовходом.

1 Нажмите кнопку AMP MENU.

На экране появится “1-LEVEL”.

2 Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “6-VIDEO”.

3 Нажмите кнопку \odot или \rightarrow для входа в меню.

4 Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “DMPORT V.”.

5 Нажмите кнопку \odot или \rightarrow , чтобы подтвердить выбор этого параметра.

6 Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать композитный видеовход, который необходимо назначить для входа DMPORT.

Исходная настройка: –NONE
Можно назначить один из следующих композитных видеовходов: VIDEO 1, VIDEO 3, DVD и SAT.

Например, выберите “–VIDEO 1”. Если выбрать DMPORT, на экране телевизора появятся изображения с устройства, подключенного к гнезду VIDEO 1 VIDEO IN с помощью адаптера DIGITAL MEDIA PORT.

Возврат к предыдущему экрану

Нажмите кнопку \leftarrow .

Примечания

- При использовании некоторых типов адаптера DIGITAL MEDIA PORT подключенным компонентом можно управлять с помощью пульта дистанционного управления. Дополнительную информацию о работе кнопок пульта дистанционного управления см. стр. 11.
- Видеогнездо адаптера DIGITAL MEDIA PORT обязательно должно быть подключено к ресиверу (стр. 76).
- Подсоедините гнездо MONITOR OUT ресивера к телевизору (стр. 76).
- Некоторые адаптеры DIGITAL MEDIA PORT не имеют видеовыхода.

Совет

При прослушивании музыки в формате MP3 или других сжатых музыкальных данных с помощью переносного аудиоустройства можно улучшить звучание. Нажмите кнопку MUSIC несколько раз, чтобы выбрать элемент “PORTABLE” (стр. 62).

Прослушивание цифрового звука с других входов (DIGITAL ASSIGN)

Можно переназначить цифровой аудиовход, по которому подаются сигналы OPTICAL или COAXIAL (SAT IN, VIDEO 1 IN, DVD IN), на другой вход, если они используются неправильно.

Например, чтобы воспроизвести звук от DVD-проигрывателя с использованием гнезда OPTICAL IN на ресивере:

- Соедините гнездо оптического выхода DVD-проигрывателя к гнезду OPTICAL VIDEO 1 IN ресивера.
- Выберите для входа “VD1” значение “DVD” в настройках “D. ASSIGN”.

1 Нажмите кнопку AMP MENU.

На экране появится “1-LEVEL”.

2 Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “5-AUDIO”.

3 Нажмите кнопку или \rightarrow для входа в меню.

4 Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “D. ASSIGN”.

5 Нажмите кнопку или \rightarrow , чтобы подтвердить выбор этого параметра.

6 Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать свободный цифровой аудиовход (в данном примере “VD1”).

7 Нажмите кнопку или \rightarrow для ввода выбранного значения.

8 Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow для выхода входа (в данном примере “DVD”), который необходимо назначить для цифрового гнезда аудиовхода, выбранного в шаге 6.

Если выбран вход “DVD”, звук от DVD-проигрывателя становится цифровым и воспроизводится через гнездо OPTICAL VIDEO 1 IN.

Входы, которые можно назначить, отличаются для каждого аудиовхода. Дополнительную информацию см. в разделе “Присваиваемые входы для цифрового аудиовхода”.

Присваиваемые входы для цифрового аудиовхода

Исходная настройка подчеркнута.

Цифровой аудиовход	Назначаемые входы	Отображается
VIDEO 1 OPTICAL	VIDEO 1	<u>VD1- VD1</u>
	VIDEO 2	VD1- VD2
	VIDEO 3	VD1- VD3
	DVD	VD1- DVD
	TV	VD1- TV
	SA-CD/CD	VD1- CD
DVD COAXIAL	VIDEO 1	DVD- VD1
	VIDEO 2	DVD- VD2
	VIDEO 3	DVD- VD3
	DVD	<u>DVD- DVD</u>
	SAT	DVD- SAT
	TV	DVD- TV
	SA-CD/CD	DVD- CD

Цифровой аудиовход	Назначаемые входы	Отображается
SAT OPTICAL	VIDEO 2	SAT- VD2
	VIDEO 3	SAT- VD3
	DVD	SAT- DVD
	SAT	<u>SAT-SAT</u>
	TV	SAT- TV
	SA-CD/CD	SAT- CD

Примечания

- Нельзя присвоить несколько цифровых аудиовходов для одного и того же входа.
- Нельзя использовать цифровой аудиовход в качестве исходного входа, если он переназначен для другого входа.
- При назначении цифрового аудиовхода настройка INPUT MODE может изменяться автоматически (стр. 74).

Присвоение названий входам

Можно ввести название не более, чем из 8 символов для входов и отобразить его на дисплее ресивера.

Это удобно для маркировки гнезд именами подсоединенных компонентов.

1 Нажимая кнопку ввода, выберите вход, для которого требуется создать индексное название.

Можно также использовать INPUT SELECTOR на ресивере.

2 Нажмите кнопку AMP MENU.

На экране появится “1-LEVEL”.

3 Несколько раз нажмите кнопку , чтобы выбрать “5-AUDIO” или “6-VIDEO”.

4 Нажмите кнопку или для входа в меню.

5 Нажмите кнопку , чтобы выбрать “NAME IN”.

6 Нажмите кнопку или , чтобы подтвердить выбор этого параметра.

Курсор мигает, и можно будет выбрать символ. Выполните процедуру, описанную в разделе “Создание имени индекса” (стр. 71).

Изменение индикации на дисплее

Проверить звуковое поле и т.д. можно путем изменения информации на дисплее.

Для выполнения этих действий следует использовать кнопки на ресивере.

Несколько раз нажмите кнопку DISPLAY.

При каждом нажатии данной кнопки индикация на дисплее изменяется циклически следующим образом.

Все входные сигналы, кроме “FM” и “AM”

Индексное название^{a)} → Выбранный вход → Звуковое поле, используемое в данный момент

“FM” и “AM”

Название станции^{b)} или название предварительно установленной станции^{a)} → Частота → Индикация типа программы^{b)} → Индикация радиотекста^{b)} → Индикация текущего времени (в 24-часовой системе)^{b)} → Звуковое поле, используемое в данный момент

^{a)} Индексное название появится только в том случае, если его входу присвоена или предварительно установлена станция (стр. 71, 79). Индексное наименование не будет отображаться на дисплее, если были введены только пробелы, или при совпадении с наименованием входа.

^{b)} Только при RDS приеме радиопередач (только модели с кодом области CEL, SEK) (стр. 72).

Примечание

Для некоторых языков символы или метки могут не отображаться.

Использование таймера отключения

Можно выполнить такую настройку ресивера, при которой он будет автоматически выключаться в указанное время.

При включенном питании нажимайте последовательно кнопку SLEEP.

При каждом нажатии данной кнопки индикация на дисплее изменяется циклически следующим образом:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF

При включении таймера отключения дисплей гаснет.

Примечание

При нажатии любой кнопки на пульте дистанционного управления или ресивера после того, как дисплей погас, он снова загорится. Через некоторое время дисплей снова погаснет, если ни одна кнопка не будет нажата.

Совет

Для проверки времени, оставшегося до отключения ресивера, нажмите кнопку SLEEP. На дисплее появится индикация оставшегося времени. При повторном нажатии кнопки SLEEP функция таймера отключения будет отменена.

Запись с помощью ресивера

Запись на носители записи

Можно выполнить запись с видеокomпонента с помощью ресивера. Смотрите инструкции по эксплуатации, которые прилагаются к записывающему компоненту.

- 1 Нажмите одну из кнопок ввода для выбора компонента, который будет выполнять воспроизведение.**

Можно также использовать INPUT SELECTOR на ресивере.

- 2 Подготовьте компонент, который будет выполнять воспроизведение, к воспроизведению.**

Например, вставьте видеокассету, с которой необходимо сделать копию, в видеоманитофон.

- 3 Подготовьте компонент, который будет выполнять запись.**

Вставьте чистую видеоленту и т.п. в записывающий компонент (VIDEO 1) для записи.

- 4 Начните запись на записывающем компоненте, затем начните воспроизведение на компоненте, выполняющем воспроизведение.**

Примечания

- Некоторые источники содержат сигналы защиты от копирования, не позволяющие выполнять запись. В этом случае запись источника невозможна.
- Если выбран вход DMPORT и назначен вход VIDEO 1 для входа DMPORT, через гнездо VIDEO 1 VIDEO OUT не выводятся никакие сигналы.

Использование пульта дистанционного управления

Изменение назначений кнопок

Можно изменить заводские установки кнопок ввода, чтобы они соответствовали компонентам системы. Например, при подключении DVD-рекордера к гнездам VIDEO 1 на ресивере можно установить кнопку VIDEO 1 на этом пульте дистанционного управления для управления DVD-рекордером.

1 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку, назначение которой необходимо изменить.

Пример: Удерживайте кнопку VIDEO 1.

2 Используя приведенную ниже таблицу, нажмите соответствующую кнопку для необходимой категории.

Пример: Нажмите кнопку 4. Теперь кнопку VIDEO 1 можно использовать для управления DVD-рекордером.

Категории и соответствующие кнопки

Категории	Нажмите
Видеомагнитофон (режим управления VTR 3) ^{a)}	1
Видеомагнитофон (режим управления VTR 2) ^{a)}	2
DVD -проигрыватель/DVD-рекордер (режим управления DVD1) ^{b)}	3
DVD-рекордер (режим управления DVD3) ^{b)}	4
CD-проигрыватель	5
Цифровой спутниковый ресивер Euro	6
DVR (Цифровой терминал CATV)	7
DSS (Цифровой спутниковый ресивер)	8
Проигрыватель дисков blu-ray (режим управления BD1) ^{c)}	9
Устройство записи дисков blu-ray (режим управления BD3) ^{c)}	0/10
Телевизор	-/--
Не присвоено	ENTER/ MEMORY

^{a)}Для управления видеомагнитофонами Sony можно использовать режимы VTR 2 или VTR 3, которые соответствуют видеомагнитофонам 8 mm и VHS соответственно.

^{b)}Для DVD-рекордера Sony можно использовать режим DVD1 или DVD3. Дополнительную информацию см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к DVD-рекордеру.

^{c)}Подробные сведения о параметре BD1 или BD3 см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к проигрывателю дисков blu-ray или устройству для записи дисков blu-ray.

Для очистки всех назначений кнопок пульта дистанционного управления

Удерживайте нажатыми кнопки I/⏻, DMPORT и MASTER VOL –.

одновременно.

Пульт дистанционного управления возвращен к заводским установкам.

Дополнительная информация

Глоссарий

■ Видеосигнал компонента

Формат для передачи информации видеосигнала, состоящей из трех отдельных сигналов: яркости Y, цветности Pb и цветности Pr. Высококачественные изображения, например, видеоизображения DVD или HDTV, передаются более точно. Три гнезда имеют зеленый, синий и красный цвет.

■ Составной видеосигнал

Стандартный формат для передачи информации видеосигнала. Сигнал яркости Y и сигнал цветности C комбинируются и передаются вместе.

■ Dolby Digital

Технология кодирования/декодирования цифровых аудиосигналов, разработанная Dolby Laboratories, Inc. Состоит из фронтальных (левый/правый) каналов, центрального канала, канала окружающего звука (левый/правый) и канала сабвуфера. Это характерный аудиостандарт для DVD-видеосигналов, который известен как 5.1-канальный аудиосигнал окружающего звука. Поскольку информация сигнала окружающего звука записана и воспроизводится в стереофоническом режиме, то передается более реалистичный звук с более полным эффектом присутствия, чем с помощью формата Dolby surround.

■ Dolby Digital Surround EX

Акустическая технология, разработанная Dolby Laboratories, Inc. Информация сигнала заднего окружающего звука передается через обычный левый и правый каналы окружающего звука таким образом, что звук воспроизводится как 6.1-канальный. Динамичные эпизоды особенно хорошо воспроизводятся с более динамичным и реалистичным звуковым полем.

■ Dolby Pro Logic II

Данная технология преобразует 2-канальный аудиосигнал, записанный в стереофоническом режиме, для 5.1-канального воспроизведения. Режим MOVIE предназначен для фильмов, режим MUSIC предназначен для стереофонических источников, например музыки. Старые фильмы, закодированные в традиционном стереоформате, могут быть улучшены с помощью 5.1-канального воспроизведения окружающего звука.

■ Dolby Pro Logic IIx

Технология для 7.1-канального (или 6.1-канального) воспроизведения. Наряду с аудиосигналом, закодированным в формате Dolby Digital Surround EX, 5.1-канальный аудиосигнал, закодированный в формате Dolby Digital, может воспроизводиться как 7.1-канальный звук (или 6.1-канальный). Более того, существующая запись в стереофоническом режиме, также может воспроизводиться как 7.1-канальный звук (или 6.1-канальный).

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Технология обработки аудиосигналов, разработанная Dolby Laboratories, Inc. Информация центрального и монофонического аудиосигналов передается по двум стереоканалам. При воспроизведении аудиосигнал декодируется и воспроизводится как 4-канальный окружающий звук. Это наиболее распространенный метод обработки для DVD-видеосигналов.

■ DTS 96/24

Формат цифрового сигнала с высоким качеством звука. Он записывает звук при частоте дискретизации и скорости передачи 96 кГц/24 бита, которые являются самыми высокими для DVD-видеосигналов. Количество воспроизводимых каналов отличается в зависимости от программного обеспечения.

■ DTS Digital Surround

Технология кодирования/декодирования цифровых аудиосигналов, разработанная DTS, Inc. Она сжимает аудиосигналы в меньшей степени, чем Dolby Digital, обеспечивая более высокое качество звучания.

■ DTS-ES

Формат для 6.1-канального воспроизведения с информацией сигнала заднего канала объемного звучания. Существует два режима: “Discrete 6.1”, в котором выполняется запись всех каналов независимо, и “Matrix 6.1”, в котором задний канал объемного звучания делится на LS (левый, объемного звучания) и RS (правый, объемного звучания) каналы. Он идеально подходит для воспроизведения звуковых дорожек кинофильмов.

■ DTS Neo:6

Данная технология преобразует 2-канальный аудиосигнал, записанный в стереофоническом режиме, для 6.1-канального воспроизведения.

Существует два режима, которые можно выбрать в соответствии с источником воспроизведения или по предпочтению: CINEMA - для фильмов, MUSIC - для стереофонических источников, например музыки.

■ HDMI (Мультимедийный интерфейс высокой точности)

HDMI - это интерфейс, поддерживающий видео- и аудиоданные в одном цифровом соединении.

Соединение HDMI позволяет использовать стандарт видеосигналов высокого разрешения и многоканальных аудиосигналов для аудио-/видеокомпонентов, например телевизоров с HDMI, в цифровой форме без ухудшения характеристик. Спецификация HDMI поддерживает технологию защиты от копирования HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), которая включает технологию кодирования для цифровых видеосигналов.

■ Частота дискретизации

Для преобразования аналоговых аудиосигналов в цифровые аналоговые данные должны быть представлены в дискретном виде. Данный процесс называется дискретизацией, а величина, показывающая сколько раз в секунду квантифицируется аналоговый сигнал для преобразования в цифровую форму, называется частотой дискретизации. Стандартный музыкальный компакт-диск хранит данные с преобразованием в цифровую форму со скоростью 44100 раз в секунду, что выражается величиной частоты дискретизации 44,1 кГц. В сущности, чем выше частота дискретизации, тем лучше качество звука.

Меры предосторожности

Безопасность

В случае попадания какого-либо твердого предмета или жидкости внутрь корпуса следует отсоединить ресивер от сети и перед дальнейшей эксплуатацией проверить его у квалифицированного специалиста.

Источники питания

- Перед эксплуатацией ресивера проверьте, что рабочее напряжение соответствует напряжению, используемому в вашем регионе. Рабочее напряжение указано на табличке, расположенной на задней панели ресивера.
- Аппарат не отсоединяется от источника сетевого питания переменного тока (электрической сети) до тех пор, пока он подсоединен к стенной розетке, даже если сам аппарат будет выключен.
- Если вы не собираетесь использовать ресивер в течение длительного времени, отключите его от электросети. Чтобы отключить кабель питания, потяните его за вилку; никогда не тяните за сам кабель.
- Кабель питания переменного тока необходимо заменять только в квалифицированной ремонтной мастерской.

Перегрев

Несмотря на то, что ресивер нагревается при работе, это не является неисправностью. Если аппарат эксплуатируется продолжительное время при повышенной громкости, температура верхней, нижней и боковых частей корпуса значительно повышается. Во избежание ожога не прикасайтесь к корпусу.

Установка

- Установите ресивер в месте с хорошей вентиляцией для предотвращения нагрева внутри аппарата и увеличения срока его службы.
- Не располагайте ресивер возле источников тепла или в местах попадания прямого солнечного света, чрезмерно запыленных местах или в местах с повышенной вибрацией.
- Не ставьте никаких предметов на поверхность корпуса, что может перекрыть вентиляционные отверстия и вызвать неисправность аппарата.
- Не располагайте ресивер рядом с таким оборудованием, как телевизор, видеомагнитофон или кассетная дека. Если ресивер используется в комбинации с телевизором, видеомагнитофоном или кассетной декой и установлен слишком близко к данному оборудованию, могут возникнуть помехи и снизиться качество изображения. Это особенно характерно при использовании комнатной антенны. Поэтому рекомендуется использовать наружную антенну.
- Соблюдайте осторожность при размещении устройства на поверхностях, обработанных особым образом (натертых воском, покрашенных масляными красками, полированных и т.д.), так как это может привести к появлению на них пятен или изменению цвета.

Эксплуатация

Перед подключением других компонентов выключите ресивер и отсоедините его от сети.

Очистка

Чистите корпус, панель и регуляторы мягкой тканью, слегка смоченной раствором нейтрального моющего средства. Не пользуйтесь никакими абразивными подушечками, чистящими порошками или растворителями, такими как спирт или бензин.

Если у Вас возникнут вопросы или проблемы относительно Вашего ресивера, обратитесь к ближайшему дилеру Sony.

Поиск и устранение неисправностей

При возникновении любой из последующих затруднительных ситуаций во время использования ресивера воспользуйтесь руководством по устранению неполадок, чтобы устранить неисправность.

Звук

Отсутствие звука в независимости от выбранного компонента или воспроизведение звука с очень низким уровнем громкости.

- Проверьте надежность подключения громкоговорителей и компонентов.
- Убедитесь, что ресивер и все компоненты включены.
- Убедитесь, что регулятор громкости MASTER VOLUME не установлен в положение “VOL MIN”.
- Убедитесь, что кнопка SPEAKERS (OFF/A/B) не установлена в положение “OFF”.
- Убедитесь, что наушники не подключены.
- Нажмите кнопку MUTE для отмены функции отключения звука.
- Убедитесь, что на ресивере выбран правильный компонент с помощью кнопок ввода.
- Включено защитное устройство ресивера. Выключите ресивер, устраните причину короткого замыкания и снова включите питание.

Отсутствие звука от определенного компонента.

- Убедитесь, что компонент правильно подключен к предназначенным для него входным аудиогнездам.
- Убедитесь, что кабели, используемые для соединения, полностью вставлены в гнезда как на ресивере, так и на компоненте.

Отсутствие звука от одного из передних громкоговорителей.

- Подключите наушники к гнезду PHONES и убедитесь, что звук выводится через наушники. Если через наушники выводится звук только одного канала, то компонент, возможно, неправильно подключен к ресиверу. Убедитесь, что все кабели полностью вставлены в гнезда как на ресивере, так и на компоненте. Если через наушники выводится звук обоих каналов, то, возможно, передний громкоговоритель неправильно подключен к ресиверу. Проверьте соединение переднего громкоговорителя, из которого не воспроизводится звук.
- Убедитесь, что подключение произведено к обоим аналоговым гнездам L и R компонента, а не только к одному из этих гнезд. Используйте аудиокабель (не входит в комплект).

Отсутствие звука от аналоговых 2-канальных источников.

- Убедитесь, что для параметра INPUT MODE не установлено значение “COAX IN” или “OPT IN” для выбранного входа (стр. 74).

Отсутствие звука от цифровых источников (через входные гнезда COAXIAL или OPTICAL).

- Убедитесь, что для параметра INPUT MODE не установлено значение “ANALOG”. Убедитесь, что для параметра INPUT MODE не установлено значение “COAX IN” для источников от входного гнезда OPTICAL или “OPT IN” для источников от входного гнезда COAXIAL (стр. 74).
- Убедитесь, что параметр ANALOG DIRECT не включен.

Исходный звуковой сигнал, вводимый через гнездо HDMI, не выводится на ресивере или через громкоговоритель телевизора.

- Проверьте подключение HDMI.
- Невозможно прослушивание Super Audio CD при подключении HDMI.
- В зависимости от воспроизводимого компонента, возможно, потребуется настроить компонент. См. инструкции по эксплуатации, прилагаемые к каждому компоненту.

Звук из левого и правого громкоговорителей не сбалансирован, или каналы подключены неверно.

- Проверьте правильность и надежность подключения громкоговорителей и компонентов.
- Отрегулируйте параметры баланса с помощью меню LEVEL.

Слышен сильный фон или помехи.

- Проверьте надежность подключения громкоговорителей и компонентов.
- Убедитесь, что соединительные кабели не соприкасаются с трансформатором или двигателем и находятся не ближе 3 метра от телевизора или лампы дневного света.
- Отодвиньте телевизор от аудиокomпонентов.
- Штекеры и разъемы загрязнены. Протрите их тканью, слегка смоченной в спирте.

Звук не выводится или выводится с очень низким уровнем громкости через центральный громкоговоритель/громкоговоритель объемного звучания/задний громкоговоритель объемного звучания.

- Выберите режим CINEMA STUDIO EX (стр. 63).
- Отрегулируйте уровень громкости громкоговорителя (стр. 35).
- Убедитесь, что для центрального громкоговорителя/громкоговорителей объемного звучания выбраны значения “SMALL” или “LARGE” (стр. 45).
- Убедитесь, что для заднего громкоговорителя объемного звучания установлено значение “YES” (стр. 45).

Отсутствие звука из задних громкоговорителей объемного звучания.

- На некоторых дисках флажок Dolby Digital Surround EX отсутствует, даже если на упаковке есть логотип Dolby Digital Surround EX. В этом случае выберите “SB ON” (стр. 43).

Звук через сабвуфер не выводится.

- Проверьте правильность и надежность подключения сабвуфера.
- Убедитесь, что сабвуфер включен.
- Убедитесь, что для сабвуфера установлено значение “YES” (стр. 45).
- При выборе некоторых звуковых полей звук не выводится через сабвуфер.

Эффект объемного звучания не достигается.

- Убедитесь, что функция звукового поля включена (нажмите кнопку MOVIE или MUSIC).
- Звуковые поля не работают для сигналов с частотой дискретизации более 48 кГц.

Многоканальное звучание Dolby Digital или DTS не воспроизводится.

- Убедитесь, что воспроизводимый диск DVD и т.д. записан в формате Dolby Digital или DTS.
 - При подключении DVD-проигрывателя или других устройств к гнездам цифрового входа ресивера проверьте звуковые настройки (настройки для аудиовыхода) подключаемого компонента.
-

Видео

Отсутствие изображения, или нечеткое изображение выводится на экран телевизора.

- Выберите соответствующий вход с помощью кнопок ввода.
- Настройте телевизор на соответствующий входной режим.
- Отодвиньте телевизор от аудиокomпонентов.
- Правильно назначьте композитный видеовход для входа DMPORT.
- Некоторые адаптеры DIGITAL MEDIA PORT не имеют видеовыхода.

Исходное изображение, вводимое через гнездо HDMI на ресивере, не выводится через телевизор.

- Проверьте подключение HDMI.
- В зависимости от воспроизводимого компонента, возможно, потребуются настроить компонент. См. инструкции по эксплуатации, прилагаемые к каждому компоненту.

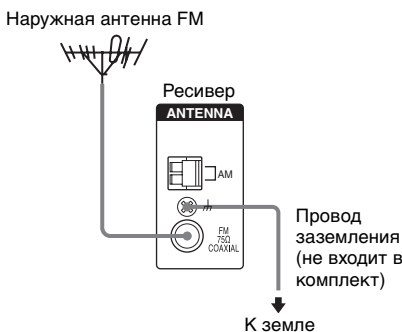
Не осуществляется запись.

- Убедитесь, что компоненты подключены правильно.
 - Выберите компонент, используемый в качестве источника, с помощью кнопок ввода.
-

Тюнер

Низкое качество приема в диапазоне FM.

- Воспользуйтесь 75-омным коаксиальным кабелем (не входит в комплект) для подключения ресивера к наружной антенне FM, как показано ниже. При подключении системы к наружной антенне обязательно обеспечьте ее заземление с целью защиты от грозового разряда. Чтобы предотвратить возгорание газа, не подсоединяйте провод заземления к газовым трубам.



Не удается выполнить настройку на радиостанции.

- Проверьте правильность подключения антенн. Отрегулируйте антенны. При необходимости подключите внешнюю антенну.
- Сигнал станции слишком слабый (для автоматической настройки). Выполните прямую настройку вручную.
- Убедитесь, что интервал настройки установлен правильно (при настройке на станции AM в режиме прямой настройки).
- Станции предварительно не настроены или удалены из памяти (при настройке путем сканирования предварительно настроенных станций). Выполните предварительную настройку станций (стр. 69).
- Нажимайте кнопку DISPLAY на ресивере, чтобы на дисплее появилась индикация частоты.

Не работает система RDS.*

- Убедитесь, что выполнена настройка на станцию FM RDS.
- Выберите станцию FM с более сильным сигналом.

Не отображается необходимая информация системы RDS.*

- Обратитесь к радиостанции и проверьте, предоставляет ли она данную услугу или нет. Если эта услуга предоставляется, возможно, она временно недоступна.

* Только модели с кодом региона CEL, SEK.

Пульт дистанционного управления

Пульт дистанционного управления не работает.

- Направьте пульт дистанционного управления на датчик дистанционного управления на ресивере.
- Удалите все препятствия между пультом дистанционного управления и ресивером.
- Если батарейки в пульте дистанционного управления разрядились, установите новые.
- Убедитесь в том, что на пульте дистанционного управления выбран нужный вход.

Сообщения об ошибках

При возникновении неисправности на дисплее отображается сообщение. Вы можете проверить состояние системы по данному сообщению.

Руководствуйтесь следующей таблицей для устранения проблемы. Если какая-либо проблема не устраняется, обратитесь к ближайшему дилеру фирмы Sony.

При отображении сообщения об ошибке во время выполнения автоматической калибровки см. раздел “Коды ошибок и предупреждений” (стр. 33) для устранения проблемы.

DEC. ERROR

Появляется, если сигнал, который ресивер не может декодировать (например, DTS-CD), подается при установке “DEC. PRI.” в меню AUDIO в положение “DEC. PCM”. Установите ее в положение “DEC. AUTO” (стр. 44).

PROTECT

Через громкоговорители воспроизводится помеха. Ресивер автоматически выключится через несколько секунд. Проверьте подключение громкоговорителей и снова включите питание.

Если не удается устранить неисправность с помощью руководства по устранению неполадок

Устранить эту неисправность может очистка памяти ресивера (стр. 28). Однако следует учесть, что все настройки, занесенные в память, будут сброшены до заводских значений и потребуются заново выполнить все настройки ресивера.

Если проблему устранить не удалось

Обратитесь к ближайшему дилеру фирмы Sony. Следует иметь в виду, что в случае замены каких-либо деталей специалистом технического обслуживания во время ремонта детали могут не возвращаться.

Справочная информация по очистке памяти ресивера

Очистить	См.
Все запомненные установки	стр. 28
Настроенные звуковые поля	стр. 62

Технические характеристики

Секция усилителя

Для моделей с кодом региона CEL, CEK, AU¹⁾

Минимальное среднеквадратичное значение выходной мощности (8 Ом при 20 Гц – 20 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 0,09%)

85 Вт + 85 Вт

Выходная мощность в стереорежиме (8 Ом при 1 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 1%)

100 Вт + 100 Вт

Выходная мощность звука в режиме объемного звучания²⁾ (8 Ом при 1 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 10%)

140 Вт/канал

Для моделей с кодом региона SP¹⁾

Минимальное среднеквадратичное значение выходной мощности (8 Ом при 20 Гц – 20 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 0,09%)

70 Вт + 70 Вт

Выходная мощность в стереорежиме (8 Ом при 1 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 1%)

80 Вт + 80 Вт

Выходная мощность звука в режиме объемного звучания²⁾ (8 Ом при 1 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 10%)

120 Вт/канал

¹⁾Измерено в следующих условиях:

Код региона	Требования по электропитанию
CEL, CEK, SP	230 В переменного тока, 50 Гц
AU	240 В переменного тока, 50 Гц

²⁾Номинальная выходная мощность для передних громкоговорителей, центрального громкоговорителя и громкоговорителей объемного звучания, а также задних громкоговорителей объемного звучания. В зависимости от установок звукового поля и источника, звуковой сигнал может отсутствовать.

Частотная характеристика

Аналоговые 10 Гц – 70 кГц
+0,5/-2 дБ (при отключенном звуковом поле и эквалайзере)

Входы

Аналоговые Чувствительность:
500 мВ/50 кОм
Отношение сигнал/шум³⁾: 96 дБ
(А, 500 мВ⁴⁾)

Цифровые (Коаксиальный)

Сопrotивление: 75 Ом
Отношение сигнал/шум: 100 дБ
(А, ФНЧ на 20 кГц)

Цифровые (Оптический)

Отношение сигнал/шум: 100 дБ
(А, ФНЧ на 20 кГц)

Выходы (Аналоговые)

AUDIO OUT Напряжение: 500 мВ/
10 кОм

SUB WOOFER Напряжение: 2 В/1 кОм

Эквалайзер

Уровни усиления
±6 дБ, с шагом в 1 дБ

³⁾INPUT SHORT (при отключенном звуковом поле и эквалайзере).

⁴⁾Схема с весовой обработкой сигналов, уровень входного сигнала.

Тюнер FM

Диапазон настройки

87,5 – 108,0 МГц

Антенна Проволочная антенна FM

Разъемы для подключения антенны

75 Ом,
несбалансированные

Промежуточная частота

10,7 МГц

Тюнер AM

Диапазон настройки

Код региона	Шкала настройки	
	шаг 10 кГц	шаг 9 кГц
CEL, CEK, AU, SP	–	531 – 1602 кГц

Антенна Рамочная антенна

Промежуточная частота

450 кГц

Видео

Входы/Выходы

Видео: 1 Vp-p/75 Ом

COMPONENT VIDEO:

Y: 1 Vp-p/75 Ом

R/G/B: 0,7 Vp-p/75 Ом

R/G/B: 0,7 Vp-p/75 Ом

Фильтр 80 МГц

Общие

Требования по электропитанию

Код региона	Требования по электропитанию
CEL, CEK	230 В переменного тока, 50/60 Гц
AU	240 В переменного тока, 50 Гц
SP	230 – 240 В переменного тока, 50/60 Гц

Выходная мощность (DIGITAL MEDIA PORT)

DC OUT 5 В, 700 мА

Потребляемая мощность

Код региона	Потребляемая мощность
CEL, CEK, AU	220 Вт
SP	210 Вт

Потребляемая мощность (в режиме ожидания)

0,3 Вт (если для параметра “CONTROL” в меню VIDEO установлено значение “CTRL OFF”)

Габариты (ш/в/г) (Прибл.)

430 × 157,5 × 310 мм, включая выступающие детали и регуляторы

Масса (Прибл.)

7,8 кг

Входящие в комплект принадлежности

Проволочная антенна FM (1)

Рамочная антенна AM (1)

Пульт дистанционного управления

RM-AAU015 (1)

Батарейки R6 (размера AA) (2)

Микрофон объемного звука (ECM-AC2 или ECM-AC2a) (1)

Для получения дополнительной информации о коде региона используемого компонента см. стр. 3.

Конструкция и характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления.

Алфавитный указатель

Численные значения

2CH STEREO 65
2-канальный 65
5.1-канальная 16
6.1-канальная 16

В

Видеокамера
 подсоединение 26
Видеомагнитофон
 подсоединение 26
Выбор
 акустическая система 30
 звуковое поле 62
 компонент 37

Г

Громкоговорители
 подключение 17

З

Запись на носители
 записи 81
Звуковые поля
 возврат к исходным
 установкам 66
 выбор 62

И

Игровая видеоприставка
 подсоединение 26

К

Компьютерная
 приставка
 подсоединение 25

М

Меню
 A. CAL 58
 AUDIO 50
 EQ 47
 LEVEL 46
 SUR 47
 SYSTEM 53
 TUNER 50
 VIDEO 52

Н

Настройка
 автоматически 67
 прямая 68
 на предварительно
 установленные
 станции 70

П

Присвоение
 наименований 71, 79
Первоначальная
 настройка 28

О

Отключение звука 38

С

Сообщения об ошибках
 91
Спутниковый тюнер
 подсоединение 25

Т

Тюнер
 подключение 27
Телевизор
 подсоединение 22
Таймер отключения 80

У

Устройство для
 воспроизведения
 дисков Blu-ray
 подключение 20

А

AUTO CALIBRATION
 30
AUTO FORMAT
 DIRECT (A.F.D.) 59

С

CD-проигрыватель
 воспроизведение 39
 подключение 18

D

DIGITAL ASSIGN 78
Digital Cinema Sound
 (DCS) 64
DIGITAL MEDIA
 PORT
 вход 37
 назначение
 видеоходов 77
 подсоединение 76
Dolby Digital 83
DTS 84
DVD-рекордер
 подсоединение 23
DVD-проигрыватель
 воспроизведение 40
 подсоединение 23

Н

HDMI
 подключение 20

I

INPUT MODE 74

R

RDS 72

S

SB DEC 48
Super Audio CD-
 проигрыватель
 воспроизведение 39
 подключение 18

T

TEST TONE 35



* 2 8 9 8 6 3 8 3 1 * (2)

Sony Corporation

<http://www.sony.net/>