

# Multi Channel AV Receiver

Инструкция по эксплуатации

STR-DG820

©2008 Sony Corporation

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

**Во избежание пожара или поражения электрическим током не подвержайте данное устройство воздействию дождя или влаги.**

Для предотвращения возгорания не накрывайте вентиляционные отверстия аппарата газетами, скатертями, шторами т.п. Не ставьте на аппарат источники открытого огня, например, зажженные свечи.

Для предотвращения возгорания или поражения электрическим током не допускайте попадания жидкости на аппарат и не ставьте на корпус аппарата предметы, содержащие жидкость, например цветочные вазы и т.п.

Не устанавливайте устройство в тесных местах, таких как книжные полки или встроенные шкафы.

Так как кабель питания используется для отсоединения аппарата от электросети, подключайте аппарат к расположенной в легкодоступном месте розетке электросети. В случае нарушения нормальной работы устройства незамедлительно отсоедините штекер кабеля питания от розетки электросети.

Не подвержайте батарею или аппарат с установленной батареей чрезмерному нагреванию, например не оставляйте под солнечными лучами, рядом с огнем и т.п.



Изготовитель: Сони Корпорейшн  
Адрес: 1-7-1 Конан, Минато-ку,  
Токио 108-0075, Япония  
Страна-производитель: Малайзия

## Для покупателей в странах Европы



**Утилизация электрического и электронного оборудования (директива применяется в странах Евросоюза и других европейских странах, где действуют системы раздельного сбора отходов)**



**Утилизация использованных элементов питания (применяется в странах Евросоюза и других европейских странах, где действуют системы раздельного сбора отходов)**

## Примечание для покупателей в странах, где действуют директивы ЕС

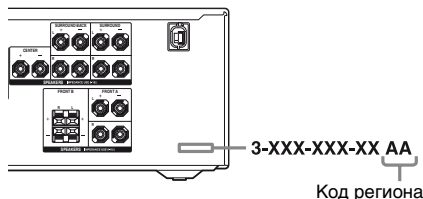
Производителем данного устройства является корпорация Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japan. Уполномоченным представителем по электромагнитной совместимости (EMC) и безопасности изделия является компания Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Germany. По вопросам обслуживания и гарантии обращайтесь по адресам, указанным в соответствующих документах.

## О данном руководстве

- В данном руководстве приведены инструкции для модели STR-DG820. Проверьте номер модели Вашего устройства в нижнем правом углу на передней панели. В данном руководстве в иллюстративных целях использованы модели с кодом региона CEL, если нет специальных оговорок. Любое отличие в работе устройства четко указывается в тексте, например, “Только модели с кодом региона СЕК”.
- Инструкции в данном руководстве относятся к элементам управления на прилагаемом пульте дистанционного управления. Вы также можете использовать элементы управления на ресивере, если они имеют такие же или похожие названия, что и на пульте дистанционного управления.

### О кодах регионов

Код региона приобретенного Вами ресивера указан на задней панели в правой нижней части (см. рисунок ниже).



Любые отличия в работе устройства в соответствии с кодом региона четко указаны в тексте, например, “Только модели с кодом региона AA”.

Этот ресивер включает цифровые системы окружающего звука Dolby\* Digital и Pro Logic Surround, а также систему DTS\*\*.

\* Изготовлено по лицензии компании Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX, и знак в виде двойной буквы D являются товарными знаками компании Dolby Laboratories.

\*\* Изготовлено по лицензии по патентам США №№: 5451942; 5956674; 5974380; 5978762; 6226616; 6487535 а также другими патентами и заявками на патенты в США и других странах. DTS является зарегистрированным товарным знаком, а логотипы DTS, Symbol, DTS-HD и DTS-HD Master Audio являются товарными знаками корпорации DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Все права защищены.

В работе этого ресивера применяется технология High-Definition Multimedia Interface (HDMI™). HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками HDMI Licensing LLC.

Этот продукт производится по лицензии компаний Neural Audio Corporation и THX Ltd. Настоящим компания Sony Corporation предоставляет пользователю неисключительное, не подлежащее передаче другим лицам и ограниченное право на использование данного изделия в соответствии с патентами США и иностранными патентами, заявками на патент и прочими технологическими и товарными знаками, принадлежащими компаниям Neural Audio Corporation и THX Ltd. “Neural Surround”, “Neural Audio”, “Neural” и “NRL” являются зарегистрированными товарными знаками и логотипами, принадлежащими Neural Audio Corporation, THX является товарным знаком THX Ltd., который может быть зарегистрирован в некоторых регионах. Все права защищены.

“x.v.Colour” и логотип “x.v.Colour” являются товарными знаками корпорации Sony Corporation.

“BRAVIA” и BRAVIA являются товарными знаками корпорации Sony Corporation.

---

# Оглавление

---

## Начало работы

Описание и расположение деталей .....	6
1: Установка динамиков .....	19
2: Подключение динамиков .....	21
3: Подключение телевизора .....	23
4a: Подключение аудиокомпонентов .....	25
4b: Подключение видеокомпонентов .....	26
5: Подключение антенн .....	32
6: Подготовка ресивера и пульта дистанционного управления .....	33
7: Выбор акустической системы .....	34
8: Автоматическая калибровка подходящих настроек (AUTO CALIBRATION) .....	35
9: Регулировка уровня и баланса динамиков (TEST TONE) .....	42

---

## Воспроизведение

Выбор компонента .....	43
Прослушивание и просмотр с помощью компонента .....	45

---

## Функции усилителя

Перемещение по меню .....	47
Регулировка уровня громкости (Меню LEVEL) .....	52
Настройки для динамиков (Меню SPEAKER) .....	53
Параметры для объемного звука (Меню SURROUND) .....	57
Настройка эквалайзера (Меню EQ) .....	58
Настройки тюнера (Меню TUNER) .....	58
Настройки звука (Меню AUDIO) .....	59
Настройки звука HDMI (Меню HDMI) .....	60
Настройки системы (Меню SYSTEM) .....	61

---

## Прослушивание объемного звука

Прослушивание предварительно запрограммированного звукового поля .....	62
Прослушивание объемных эффектов при низком уровне громкости (NIGHT MODE) .....	68
Использование только передних динамиков (2CH STEREO) .....	69
Прослушивание необработанного звука (ANALOG DIRECT) .....	69
Восстановление исходных параметров для звуковых полей .....	70

---

## Использование тюнера

Прослушивание FM/AM радио .....	71
Предварительная настройка радиостанций .....	73
Использование системы радиоинформации (RDS) .....	76
(Только для моделей с региональным кодом CEL, CEK, ECE)	

---

## Контроль по HDMI

Использование функции контроль по HDMI для "BRAVIA" Sync .....	78
Настройка функции Контроль по HDMI .....	80
Просмотр DVD (Воспроизведение одним нажатием) .....	81
Прослушивание звука телевизора через динамики, подключенные к ресиверу (Настройка звука системы) .....	82
Отключение ресивера вместе с телевизором (Выключение питания системы) .....	83

---

## **Прочие операции**

Переключение между цифровым и аналоговым звуком (INPUT MODE) .....	83
Прослушивание цифрового звука с других входов (DIGITAL ASSIGN) .....	84
Использование DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) .....	86
Именованые входных сигналов .....	88
Изменение индикации на дисплее .....	89
Использование таймера отключения .....	89
Запись с помощью ресивера .....	90

---

## **Использование пульта дистанционного управления**

Перепрограммирование кнопок пульта .....	91
---	----

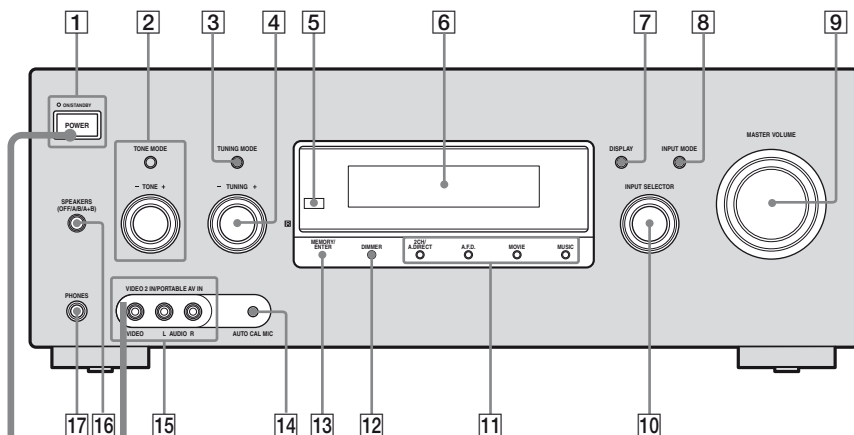
---

## **Дополнительные сведения**

Глоссарий .....	97
Меры предосторожности .....	101
Поиск и устранение неисправностей .....	103
Технические характеристики .....	109
Указатель .....	Задняя обложка

## Описание и расположение деталей

### Передняя панель



#### Снятие крышки

Нажмите кнопку PUSH.  
Храните снятую крышку в недоступном для детей месте.

#### Состояние кнопки POWER

Питание отключено

Приемник выключен (исходное состояние).  
Индикатор ON/STANDBY не горит.

Для включения приемника нажмите кнопку POWER.

Включить приемник с пульта дистанционного управления невозможно.

Приемник включен/режим ожидания

Чтобы включить приемник или перевести его в режим ожидания, нажмите кнопку I/⏻ на пульте дистанционного управления.

При нажатии кнопки POWER на приемнике питание отключается.

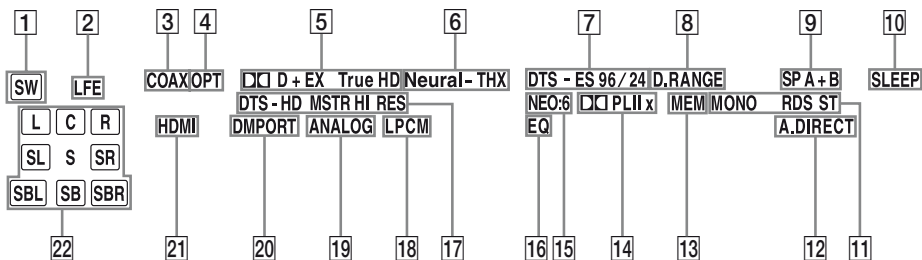
Когда приемник включен, индикатор ON/STANDBY горит зеленым цветом.

Когда приемник работает в режиме ожидания, индикатор ON/STANDBY горит красным цветом.

Название	Функция
<b>1 POWER</b>	Включение и выключение приемника (стр. 6, 33, 45, 46, 110).
<b>Индикатор ON/STANDBY</b>	Отображение состояния приемника (стр. 6).
<b>2 TONE MODE</b> <b>TONE +/-</b>	Настройка качества тонального сигнала (низкие/высокие частоты) передних динамиков. Нажимайте TONE MODE требуемое количество раз для выбора уровня высоких или низких частот, затем настройте этот уровень поворотом регулятора TONE +/- (стр. 33, 58).
<b>3 TUNING MODE</b>	Выбор режима настройки частоты (стр. 71, 74, 110).
<b>4 TUNING +/-</b>	Поиск радиостанции (стр. 71, 74).
<b>5 Датчик сигнала дистанционного управления</b>	Прием сигналов с пульта дистанционного управления.
<b>6 Окно дисплея</b>	Отображение текущего состояния выбранных компонентов или списка компонентов, доступных для выбора (стр. 8).
<b>7 DISPLAY</b>	Нажмите несколько раз для вывода информации на экран (стр. 89, 106).
<b>8 INPUT MODE</b>	Нажмите для включения режима ввода, когда одни и те же компоненты подключены и к цифровому, и к аналоговому разъемам (стр. 83).

Название	Функция
<b>9 MASTER VOLUME</b>	Поверните, чтобы отрегулировать уровень громкости на всех динамиках одновременно (стр. 43, 44, 45, 46).
<b>10 INPUT SELECTOR</b>	Поверните, чтобы установить источник сигнала в режим воспроизведения (стр. 43, 71, 74, 83, 88, 90).
<b>11 2CH/A.DIRECT</b> <b>A.F.D.</b> <b>MOVIE</b> <b>MUSIC</b>	Нажать для выбора звукового поля (стр. 33, 63, 66, 69).
<b>12 DIMMER</b>	Нажать несколько раз для установки степени яркости экрана.
<b>13 MEMORY/ENTER</b>	Нажать, чтобы выбрать станцию или ввести выбранное значение при выборе настроек (стр. 72, 73).
<b>14 Разъем AUTO CAL MIC</b>	Для подключения прилагаемого оптимизирующего микрофона, используемого с функцией Автокалибровки цифрового кинотеатра (стр. 36).
<b>15 Разъемы VIDEO 2 IN/PORTABLE AV IN</b>	Для подключения переносного аудио/видеокомпонента, например, портативной видеокамеры или видеоплеера (стр. 31, 44).
<b>16 SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)</b>	Переключение передних динамиков в положение OFF, A, B, A+B (стр. 34).
<b>17 Разъем PHONES</b>	Для подключения наушников (стр. 103).

## Об индикаторах на экране



Имя	Функция
1 SW	Загорается, когда аудио сигнал выводится через разъемы SUBWOOFER.
2 LFE	Загорается, когда проигрывается диск с каналом LFE (Низкочастотный эффект) и воспроизводится сигнал канала LFE.
3 COAX	Загорается, когда INPUT MODE установлен в положение "AUTO", а входной сигнал является цифровым и подается через разъем COAXIAL, или если INPUT MODE установлен в положение "COAX" (стр. 83).
4 OPT	Загорается, когда INPUT MODE установлен в положение "AUTO", а входной сигнал является цифровым и подается через разъем OPTICAL, или если INPUT MODE установлен в положение "OPT" (стр. 83).

Имя	Функция
5 <input type="checkbox"/> D/ <input type="checkbox"/> D EX/ <input type="checkbox"/> D+/ <input type="checkbox"/> TrueHD	<p>"<input type="checkbox"/> D" загорается, когда ресивер декодирует сигнал Dolby Digital.</p> <p>"<input type="checkbox"/> D EX" загорается, когда ресивер декодирует сигнал Dolby Digital Surround EX.</p> <p>"<input type="checkbox"/> D+" загорается, когда ресивер декодирует сигнал Dolby Digital Plus.</p> <p>"<input type="checkbox"/> TrueHD" загорается, когда ресивер декодирует сигнал Dolby TrueHD.</p> <p><b>Примечание</b> При проигрывании диска в формате Dolby Digital необходимо убедиться в наличии цифровых соединений и установить для INPUT MODE значение "AUTO" (стр. 83).</p>
6 Neural - THX	Включено, когда ресивер обрабатывает входной сигнал по методу Neural - THX.

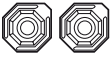
Имя	Функция
7 <b>DTS/ DTS-ES/ DTS 96/24</b>	<p>“DTS” загорается, когда ресивер декодирует сигнал DTS.</p> <p>“DTS-ES” загорается, когда ресивер декодирует сигнал DTS-ES.</p> <p>“DTS 96/24” загорается, когда ресивер декодирует сигнал DTS формата 96 кГц/24 бита.</p> <p><b>Примечание</b> При проигрывании диска в формате DTS необходимо убедиться в наличии цифровых соединений и установить для INPUT MODE значение “AUTO” (стр. 83).</p>
8 <b>D.RANGE</b>	Включено, если работает сжатие динамического диапазона (стр. 53).
9 <b>SP A/SP B/ SP A+B</b>	Загорается в соответствии с используемой системой динамиков (стр. 34). Но эти индикаторы не горят, если отключен вывод на динамики или подсоединены наушники.
10 <b>SLEEP</b>	Загорается, если активирован таймер отключения (стр. 89).
11 <b>Индикаторы тюнера</b>	<p>Загорается при использовании ресивера для настройки на прием радиостанций (стр. 71) и пр.</p> <p><b>Примечание</b> Символ “RDS” появляется только у моделей с кодом зоны CEL, CEK, ECE.</p>
12 <b>A.DIRECT</b>	Загорается при обработке ресивером сигнала Analog Direct.
13 <b>MEM</b>	Загорается, когда активирована функция памяти, например, Preset Memory (стр. 73) (Предварительные настройки памяти) и т.д.

Имя	Функция
14 <b>PL/ PL II/ PL IIx</b>	<p>“PL” загорается, когда ресивер применяет обработку Pro Logic для 2-канального сигнала для вывода сигнала центрального и фонового каналов.</p> <p>“PL II” загорается, если работает декодер Pro Logic II.</p> <p>“PL IIx” загорается, если работает декодер Pro Logic IIx.</p>
15 <b>NEO:6</b>	Загорается, если работает декодер DTS Neo:6 Cinema/Music (стр. 65).
16 <b>EQ</b>	Загорается, если активирован эквалайзер.
17 <b>DTS-HD MSTR/ DTS-HD HI RES</b>	<p>“DTS-HD MSTR” загорается, когда ресивер декодирует сигнал DTS-HD Master Audio.</p> <p>“DTS-HD HI RES” загорается, когда ресивер декодирует сигнал DTS-HD High Resolution.</p>
18 <b>LPCM</b>	Загорается, когда обнаруживается сигнал линейный PCM.
19 <b>ANALOG</b>	Загорается, когда для параметра INPUT MODE установлено значение “ANALOG” или если не обнаружен цифровой сигнал, когда для INPUT MODE установлено значение “AUTO” (стр. 83).
20 <b>DMPORT</b>	Загорается, когда подсоединен адаптер DIGITAL MEDIA PORT и выбрано положение “DMPORT”.
21 <b>HDMI</b>	Загорается, когда ресивер распознает компонент, подключенный через разъем HDMI IN (стр. 27).

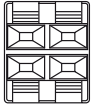
Имя	Функция
22 Индикаторы каналов воспроизведения	Буквы (L, C, R и пр.) обозначают каналы для воспроизведения. Квадраты, окаймляющие буквы, показывают, как ресивер декодирует исходный звук (по настройкам динамиков).
L	Передний левый канал
R	Передний правый канал
C	Центральный (монофонический) канал
SL	Левый канал объемного звучания
SR	Правый канал объемного звучания
S	Канал объемного звучания (монофонический или включающий компоненты объемного звучания при обработке функцией Pro Logic)
SBL	Задний левый канал объемного звучания
SBR	Задний правый канал объемного звучания
SB	Задний канал объемного звучания (компоненты заднего объемного звучания при 6.1-канальном декодировании)
	<b>Пример:</b> Выходной канал: 3/0.1 Формат записи: 3/2.1 Звуковое поле: A.F.D. AUTO
	<div style="text-align: center;"> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">SW</span>  <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 10px;"> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">L</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">C</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">R</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;"> <span>SL</span> <span>SR</span> </div> </div>



#### 4 Секция SPEAKERS



Для подключения динамиков (стр. 21).



#### 5 Секция AUDIO INPUT/OUTPUT

- Белый (L) Разъемы AUDIO IN/OUT Для подсоединения Super Audio CD-проигрывателя и т.п. (стр. 23, 25).
- Красный (R) Разъемы AUDIO IN/OUT Для подсоединения Super Audio CD-проигрывателя и т.п. (стр. 23, 25).

- Черный Разъем AUDIO OUT Для подсоединения сабвуфера (стр. 21).

#### 6 Секция VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT

- Белый (L) Разъемы AUDIO IN/OUT Для подсоединения видеомagniфофа на, DVD-проигрывателя и т.п. (стр. 29 – 31).
- Красный (R) Разъемы AUDIO IN/OUT Для подсоединения видеомagniфофа на, DVD-проигрывателя и т.п. (стр. 29 – 31).
- Желтый Разъем VIDEO IN/OUT\* Для подсоединения видеомagniфофа на, DVD-проигрывателя и т.п. (стр. 29 – 31).

#### 7 Секция DMPORT



Разъем DMPORT Для подключения к адаптеру DIGITAL MEDIA PORT (стр. 87).

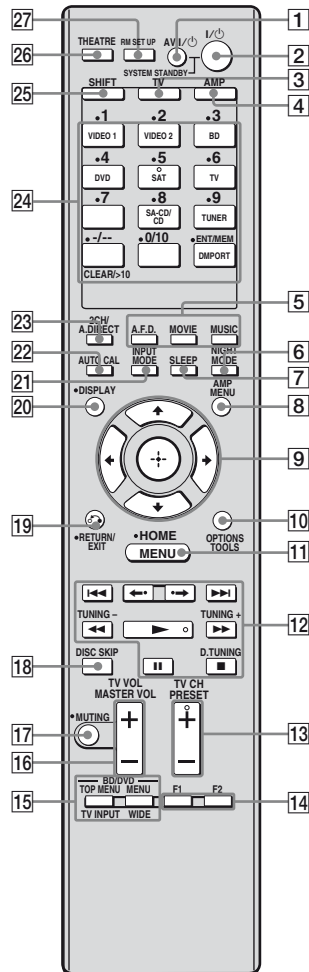
\* Можно просматривать нужные входные изображения при подключении через разъем HDMI OUT или MONITOR OUT к телевизору (стр. 23, 27).

## Пульт дистанционного управления

Можно использовать поставляемый пульт дистанционного управления для управления аудио/видеокомпонентами Sony, для которых этот пульт предназначен.

Кроме того, пульт можно запрограммировать на работу с аудио/видеокомпонентами другого производителя. Более подробно см. раздел “Перепрограммирование кнопок пульта” (стр. 91).

### RM-AAP022



Имя	Функция
<b>1</b> AV I/⏻ (вкл/ ожидание)	Нажмите для включения или выключения аудио/видеокомпонентов, для управления которыми настроен пульт. Для включения или выключения телевизора нажмите TV (3), а затем нажмите AV I/⏻. Если одновременно нажать I/⏻ (2), то будет выключен ресивер и другие компоненты (SYSTEM STANDBY). <b>Примечание</b> Функция переключателя AV I/⏻ автоматически изменяется каждый раз, когда нажимаются кнопки ввода (24).
<b>2</b> I/⏻ (вкл/ ожидание)	Нажмите для включения ресивера или переключения в режим ожидания. Чтобы выключить все компоненты, одновременно нажмите кнопки I/⏻ и AV I/⏻ (1) (SYSTEM STANDBY). Для снижения энергозатрат системы в режиме ожидания установите “CTRL:HDMI” в положение “CTRL OFF” (стр. 51).
<b>3</b> Телевизор	Нажмите, чтобы кнопка загорелась. Это позволяет изменить функциональность пульта дистанционного управления, активируя кнопки с желтыми символами. Также это активирует кнопки ⊕ (9), ↕/↔/↔ (9), OPTIONS TOOLS (10), MENU/HOME (11), RETURN/EXIT ↵ (19) и DISPLAY (20), которые работают только с телевизорами Sony.

Имя	Функция
<b>4</b> AMP	Для активации функции ресивера нажмите эту кнопку, чтобы она загорелась (стр. 38).
<b>5</b> A.F.D. MOVIE MUSIC	Нажать для выбора звукового поля (стр. 63, 66).
<b>6</b> NIGHT MODE	Нажмите, чтобы включить функцию Night Mode (стр. 68).
<b>7</b> SLEEP	Нажмите, чтобы активировать функцию Sleep Timer и время, через которое ресивер автоматически выключится.
<b>8</b> AMP MENU	Нажмите для отображения меню ресивера.
<b>9</b> ⊕, ↕/↔/↔	После нажатия на AMP (4) нажмите MENU/HOME (11) для выбора функции ресивера, затем нажмите ↕/↔/↔ для выставления настроек. Нажав BD/DVD TOP MENU (15) или BD/DVD MENU (15), нажмите ↕/↔/↔ для выбора значения настроек, затем для ввода выбранного значения нажмите ⊕. Нажмите ⊕ для ввода выбранного значения для ресивера, видеомагнитофона, спутникового тюнера, DVD-проигрывателя, проигрывателя дисков Blu-ray, устройств PSX, проигрывателей DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO.

Имя	Функция
10 OPTIONS TOOLS	Нажмите для отображения и выбора элементов из меню параметров DVD-проигрывателя или проигрывателя дисков Blu-ray. Для отображения параметров телевизора Sony нажмите кнопку TV (3), а затем OPTIONS TOOLS.

11 MENU/HOME	Нажмите для отображения выбранного меню ресивера, видеоманитофона, DVD-проигрывателя, спутникового тюнера, проигрывателя Blu-ray дисков, устройств PSX, проигрывателей DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO на экране телевизора. Затем используйте $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ и $\oplus$ для вызова нужных функций меню. Для отображения меню телевизора Sony нажмите TV (3), а затем нажмите MENU.
--------------	--

12 $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ <sup>a)</sup>	Нажмите, чтобы пропустить дорожки на видеоманитофоне, проигрывателе дисков CD, VCD, LD, DVD, мини-дисков, цифровых аудиолент DAT, магнитофоне, проигрывателе дисков Blu-ray, устройстве PSX, DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO.
---	---

$\blacktriangleleft/\blacktriangleright$	Нажмите для повторного воспроизведения предыдущего или последующего эпизода на DVD-проигрывателе, проигрывателе дисков Blu-ray, устройстве DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO.
--	---

Имя	Функция
$\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ <sup>a)</sup>	Нажмите для – поиска предыдущей/последующей дорожки на проигрывателе дисков CD, VCD, DVD, LD, мини-дисков, проигрывателе дисков Blu-ray, устройстве PSX, DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO. – перемотки вперед/назад на видеоманитофоне, проигрывателе цифровых аудиолент DAT или магнитофоне.

$\blacktriangleright$ <sup>a)b)</sup>	Нажмите, чтобы начать воспроизведение на видеоманитофоне, проигрывателе дисков CD, VCD, LD, DVD, мини-дисков, цифровых аудиолент DAT, магнитофоне, проигрывателе дисков Blu-ray, устройстве PSX, DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO.
---------------------------------------	---

$\parallel$ <sup>a)</sup>	Нажмите, чтобы приостановить воспроизведение или запись на видеоманитофоне, проигрывателе дисков CD, VCD, LD, DVD, мини-дисков, цифровых аудиолент DAT, магнитофоне, проигрывателе дисков Blu-ray, устройстве PSX, DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO. (Также начинается запись с компонентами в режиме ожидания записи.)
---------------------------	---

$\blacksquare$ <sup>a)</sup>	Нажмите, чтобы остановить воспроизведение на видеоманитофоне, проигрывателе дисков CD, VCD, LD, DVD, мини-дисков, цифровых аудиолент DAT, магнитофоне, проигрывателе дисков Blu-ray, устройстве PSX, DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO.
------------------------------	---

Имя	Функция
<b>TUNING +/-</b>	Нажмите для поиска станции.
<b>D.TUNING</b>	Нажмите для входа в режим прямой настройки.
<b>13 TV CH +<sup>b</sup>/-</b>	Нажмите TV ( <b>3</b> ) и затем TV CH +/- для выбора предустановленных телеканалов.
<b>PRESET +<sup>b</sup>/-</b>	Нажмите для – выбора предварительно настроенных станций. – выбора предварительно настроенных каналов на видеомагнитофоне или спутниковом тюнере, проигрывателе дисков Blu-ray или DVD, устройствах DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO.
<b>14 F1, F2</b>	Нажмите F1 или F2 для выбора компонента. • Устройство DVD/HDD COMBO F1: Режим HDD F2: Режим DVD • Устройство DVD/VHS COMBO F1: Режим DVD F2: Режим VHS
<b>15 BD/DVD TOP MENU</b>	Нажмите для вывода на экран меню или экранных подсказок для диска DVD или Blu-ray на экран телевизора. Затем используйте /// и  для вызова нужных функций меню.
<b>BD/DVD MENU</b>	Нажмите для вывода на экран меню диска DVD или Blu-ray на экран телевизора. Затем используйте /// и  для вызова нужных функций меню.
<b>TV INPUT</b>	Нажмите TV ( <b>3</b> ), а затем - TV INPUT для выбора входного сигнала (ТВ-вход или видеовход).
<b>WIDE</b>	Нажмите TV ( <b>3</b> ), а затем - WIDE для включения режима широкого экрана.

Имя	Функция
<b>16 TV VOL +/-</b>	Нажмите TV ( <b>3</b> ) и затем TV VOL +/- для подстройки уровня громкости телевизора.
<b>MASTER VOL +/-</b>	Поверните, чтобы отрегулировать уровень громкости на всех динамиках одновременно.
<b>17 MUTING</b>	Нажмите, чтобы временно отключить звук. Нажмите MUTING повторно, чтобы включить звук. Нажмите TV ( <b>3</b> ), а затем - MUTING для активации функции отключения звука телевизора.
<b>18 DISC SKIP</b>	Нажмите, чтобы пропустить диск на проигрывателе дисков CD, VCD или DVD, или на панели мини-дисков (только при использовании устройства с возможностью загрузки нескольких дисков).
<b>19 RETURN/EXIT </b>	Нажмите для – возврата в предыдущее меню. – выхода из меню или режима экранных подсказок проигрывателя дисков VCD, LD, DVD, проигрывателе дисков Blu-ray, устройств PSX, проигрывателей DVD/VHS COMBO или спутникового тюнера, показанных на экране телевизора. Для возврата в предыдущее меню телевизора Sony нажмите TV ( <b>3</b> ), а затем - RETURN/EXIT .

Имя	Функция
<b>20 DISPLAY</b>	Нажмите, чтобы сделать выбор в показанной в окне устройства или на экране телевизора информации для видеомагнитофона, проигрывателя дисков VCD, LD, DVD, CD, мини-дисков, проигрывателе дисков Blu-ray, устройства PSX, спутникового тюнера, DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO. Для выбора нужной информации телевизора Sony нажмите TV ( <b>3</b> ), а затем DISPLAY.
<b>21 INPUT MODE</b>	Нажмите AMP ( <b>4</b> ), затем INPUT MODE для включения режима ввода, когда одни и те же компоненты подключены и к цифровому, и к аналоговому разъемам (стр. 83).
<b>22 AUTO CAL</b>	Нажмите для включения функции Digital Cinema Auto Calibration (Автокалибровки цифрового кинотеатра).
<b>23 2CH/ A.DIRECT</b>	Нажмите для выбора звукового поля (стр. 69) или для переключения звука выбранного источника входного сигнала на аналоговый сигнал без каких-либо подстроек (стр. 70).


Имя	Функция
<b>24 Кнопки ввода</b>	Нажмите одну из кнопок для выбора нужного компонента. При нажатии любой кнопки ввода ресивер включается. Эти кнопки предназначены производителем для управления компонентами Sony. Можно изменить назначение кнопок, чтобы управлять компонентами от других производителей, выполнив действия из “Перепрограммирование кнопок пульта” на стр. 91.
Кнопка	Назначенный компонент Sony
VIDEO 1	Видеомагнитофон (режим VTR 3)
VIDEO 2	Видеомагнитофон (режим VTR 2)
BD	Проигрыватель дисков Blu-ray
DVD	Проигрыватель DVD
SAT	Спутниковый тюнер
TV	Телевизор
SA-CD/ CD	Проигрыватель дисков Super Audio CD/CD
TUNER	Встроенный тюнер
DMPORT	Адаптер DIGITAL MEDIA PORT

Имя	Функция
<b>Цифровые кнопки (номер 5<sup>b</sup>)</b>	<p>Нажмите SHIFT (<b>25</b>), а затем цифровую клавишу для</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– предварительной установки/настройки предварительно установленных станций.</li> <li>– выбора номеров дорожек при воспроизведении дисков CD, VCD, LD, DVD, проигрывателе дисков Blu-ray, на устройствах для мини-дисков, цифровых аудиолент DAT, магнитофоне. Нажмите кнопку 0/10 для выбора дорожки номер 10.</li> <li>– выбора предварительно настроенных каналов на видеомагнитофоне, спутниковом тюнере, проигрывателе дисков Blu-ray, устройствах PSX, DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO.</li> </ul> <p>Нажмите TV (<b>3</b>) и затем цифровые кнопки для выбора телеканалов.</p>
<b>ENT/MEM</b>	<p>Нажмите SHIFT (<b>25</b>) и затем ENT/MEM, чтобы ввести значение после выбора канала, диска или пленки, используя цифровые кнопки на видеомагнитофоне, проигрывателе дисков CD, VCD, LD, мини-дисков, цифровых аудиолент DAT, магнитофоне, спутниковом тюнере, устройстве записи дисков Blu-ray и устройстве PSX. Для ввода значения для телевизора Sony нажмите TV (<b>3</b>), а затем нажмите ENT/MEM.</p> <p>Нажмите SHIFT (<b>25</b>) и затем ENT/MEM, чтобы сохранить станцию в процессе настройки тюнера.</p>

Имя	Функция
<b>CLEAR/&gt;10</b>	<p>Нажмите SHIFT (<b>25</b>), а затем CLEAR/&gt;10 для удаления ошибки при нажатии на ошибочную цифровую кнопку на проигрывателе дисков DVD или проигрывателе дисков Blu-ray, устройстве PSX, спутниковом тюнере, проигрывателе DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO.</p> <p>Нажмите SHIFT (<b>25</b>), а затем CLEAR/&gt;10, чтобы выбрать номера дорожек больше 10 на проигрывателе дисков CD, VCD, LD, MD, магнитофоне, телевизоре, видеомагнитофоне или спутниковом тюнере.</p>
<b>-/--</b>	<p>Нажмите SHIFT (<b>25</b>) и затем -/-- для выбора режима ввода канала, с номером из одной или двух цифр на видеомагнитофоне или спутниковом тюнере. Для выбора меню каналов на телевизоре нажмите TV (<b>3</b>), а затем нажмите -/--.</p>
<b>25 SHIFT</b>	<p>Нажмите, чтобы кнопка загорелась. Это позволяет изменить функциональность дистанционного пульта, активируя кнопки с розовыми символами.</p>

Имя	Функция
26 THEATRE	<p>Нажмите, чтобы автоматически получить оптимальное изображение, подходящее для фильмов, и для вывода звука через динамики, подключенные к этому ресиверу.</p> <p><b>Примечание</b> Эта кнопка функционирует только в том случае, если ваш телевизор совместим с режимом Theatre. Для получения дополнительных сведений обратитесь к инструкциям по эксплуатации телевизора.</p>
27 RM SET UP	<p>Нажмите, чтобы настроить пульт дистанционного управления.</p>

a) Эта кнопка также доступна для функции адаптер DIGITAL MEDIA PORT. Для получения дополнительных сведения по функциям этой кнопки обратитесь к инструкции по эксплуатации, поставляемой с адаптером адаптер DIGITAL MEDIA PORT.

b) На кнопках 5/SAT, TV CH +/-PRESET + и  имеются тактильные точки. Используйте тактильные точки для облегчения работы с ресивером.

### Примечания

- Некоторые функции, о которых рассказывается в настоящем разделе, могут не работать в зависимости от модели устройства.
- Вышеуказанное пояснение используется только для примера. Поэтому в зависимости от компонента вышеуказанная функция может быть недоступна или может работать не так, как описывается в настоящем документе.

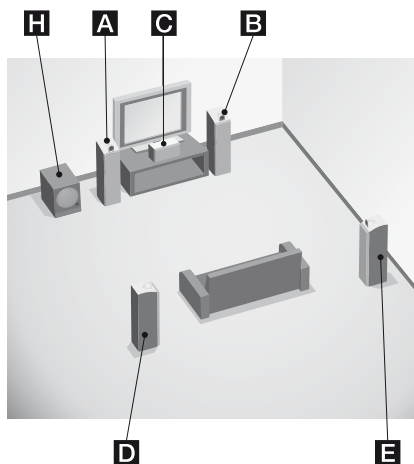
# 1: Установка динамиков

Данный ресивер позволяет использовать 7.1-канальную систему (7 динамиков и один сабвуфер).

## Использование 5.1/7.1-канальной системы

Для обеспечения многоканального объемного звучания для домашнего кинотеатра требуется пять динамиков (два передних, центральный и два динамика объемного звучания) и сабвуфер (5.1-канальная система).

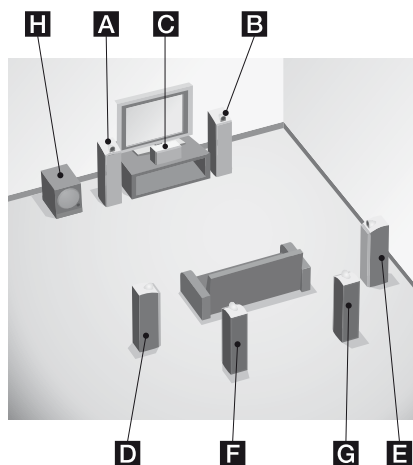
### Пример конфигурации 5.1-канальной акустической системы



- A** Передний динамик (Левый)
- B** Передний динамик (Правый)
- C** Центральный динамик
- D** Динамик объемного звучания (Левый)
- E** Динамик объемного звучания (Правый)
- H** Сабвуфер

Подсоединив один дополнительный задний динамик объемного звучания (6.1-канальный звук) или два задних динамика объемного звучания (7.1-канальный звук), можно обеспечить высокую точность воспроизведения программно записанного звука на диске DVD в формате Surround EX.

### Пример конфигурации 7.1-канальной акустической системы



- A** Передний динамик (Левый)
- B** Передний динамик (Правый)
- C** Центральный динамик
- D** Динамик объемного звучания (Левый)
- E** Динамик объемного звучания (Правый)
- F** Задний динамик объемного звучания (Левый)
- G** Задний динамик объемного звучания (Правый)
- H** Сабвуфер

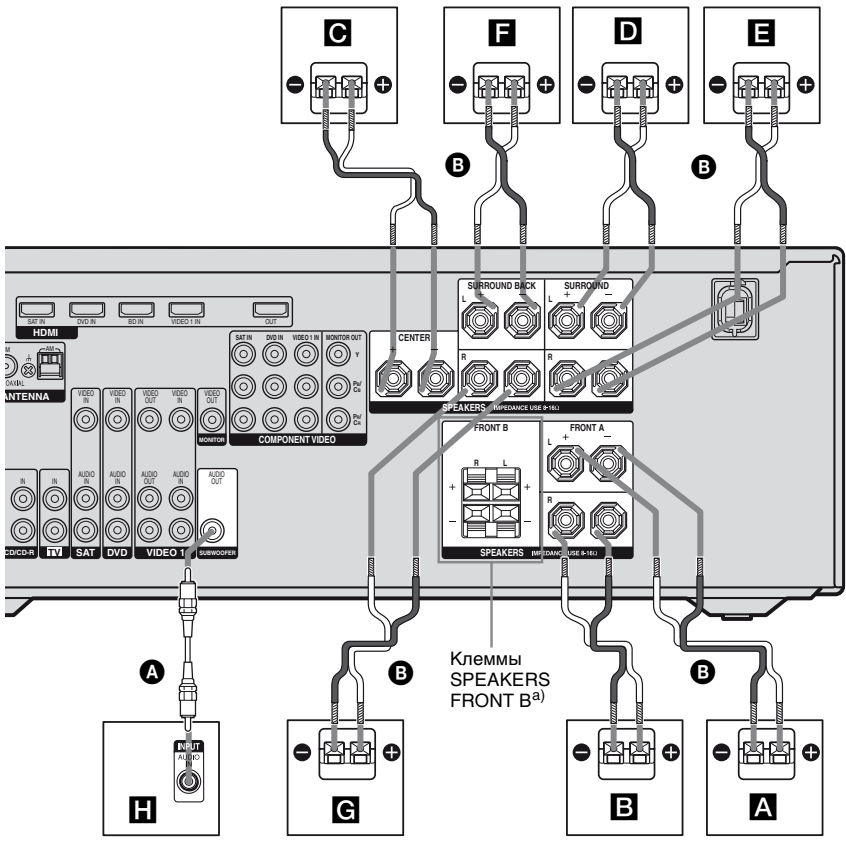
продолжение следует

## **Советы**

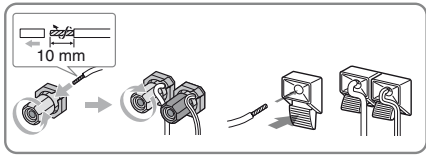
- При подключении 6.1-канальной акустической системы расположите задний динамик объемного звучания за точкой прослушивания (стр. 55).
- Так как сабвуфер не воспроизводит точнонаправленные сигналы, его можно установить в любом месте.

## 2: Подключение динамиков

Прежде чем подсоединять кабели, убедитесь, что кабель питания переменного тока (силовой кабель) отсоединен от электрической розетки.



- A** Монофонический аудиокабель (не входит в комплект)
- B** Кабель для динамиков (не входят в комплект)



- A** Передний динамик A (Левый)
- B** Передний динамик A (Правый)
- C** Центральный динамик
- D** Динамик объемного звучания (Левый)

- E** Динамик объемного звучания (Правый)
- F** Задний динамик объемного звучания (Левый)<sup>b)</sup>
- G** Задний динамик объемного звучания (Правый)<sup>b)</sup>
- H** Сабвуфер<sup>c)</sup>

*продолжение следует*

a) Если имеется система дополнительных передних динамиков, подсоедините их к разъемам SPEAKERS FRONT B. Передние динамики, которые требуется использовать, можно выбрать с помощью кнопки SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) на ресивере (стр. 34).

b) Если вы подсоединяете только один задний динамик объемного звучания, подсоедините его к разъемам SPEAKERS SURROUND BACK L.

c) Если подсоединен сабвуфер с функцией автоматического перехода в режим ожидания, отключите эту функцию при просмотре фильмов. Если функция автоматического перехода в режим ожидания включена, то переключение сабвуфера в режим ожидания выполняется автоматически в зависимости от уровня подаваемого на него входного сигнала, и вывод звука при этом может прекратиться.

### Примечание

До подключения кабеля питания переменного тока (силового кабеля) убедитесь, что металлические элементы проводов динамиков не касаются друг друга между клеммами SPEAKERS.

## Выбор схемы для динамиков

После установки и подсоединения динамиков обязательно выберите схему для динамиков в меню SPEAKER (стр. 49).

Выбирайте схему для динамиков в соответствии с их настройками. Для получения подробных сведений по каждому параметру см. таблицу ниже.

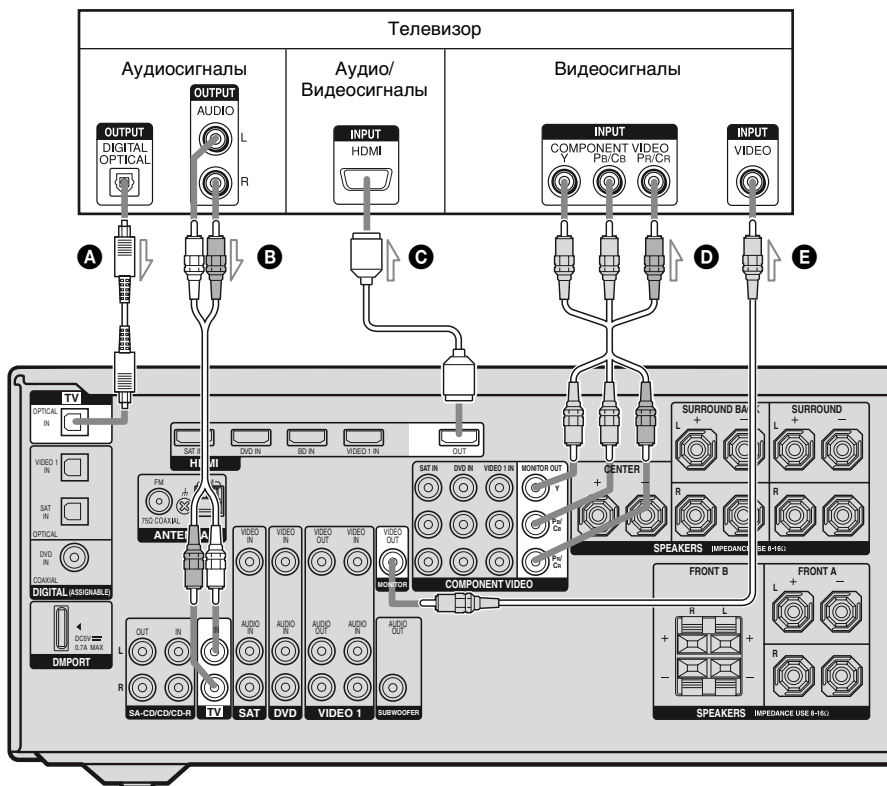
Схема динамиков	Динамик подключен					Сабвуфер
	Передний канал левый/правый	Центральный	Левый/правый канал объемного звучания	Задний левый канал объемного звучания	Задний правый канал объемного звучания	
3/4.1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3/4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
3/3.1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
3/3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
2/4.1	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2/4	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
3/2.1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>
3/2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
2/3.1	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
2/3	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
2/2.1	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			<input type="radio"/>
2/2	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			
3/0.1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>
3/0	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
2/0.1	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>
2/0	<input type="radio"/>					

### 3: Подключение телевизора

Можно просматривать нужные входные изображения при подключении через разъем HDMI OUT или MONITOR OUT к телевизору.

Нет необходимости подсоединять все кабели. Подсоедините аудио- и видеокабели к соответствующим разъемам компонентов.

Прежде чем подсоединять кабели, убедитесь, что кабель питания переменного тока отсоединен от электрической розетки.



- A** Оптический цифровой кабель (не входит в комплект)
- B** Аудиокабель (не входит в комплект)
- C** Кабель HDMI (не входит в комплект)

Рекомендуется использовать HDMI кабель Sony.

- D** Компонентный видеокабель (не входит в комплект)
- E** Видеокабель (не входит в комплект)

продолжение следует

## Примечания

- Если видео- и аудиосигналы воспроизводящего компонента выводятся на телевизор через ресивер, не забудьте включить ресивер. Без включенного питания ни видео-, ни аудиосигналы передаваться не будут.
- Подсоединяйте компоненты вывода изображений, например, телемонитор или проектор, к разъему HDMI OUT или MONITOR OUT ресивера. Возможно, вы не сможете вести запись даже при подключении записывающих компонентов.
- В зависимости от состояния соединения между телевизором и антенной (атмосферной) изображение на экране телевизора может искажаться. В таком случае поместите антенну (атмосферную) несколько дальше от ресивера.
- При подключении оптических цифровых кабелей вставляйте разъемы кабелей до щелчка.
- Не перегибайте и не скручивайте оптические цифровые кабели.

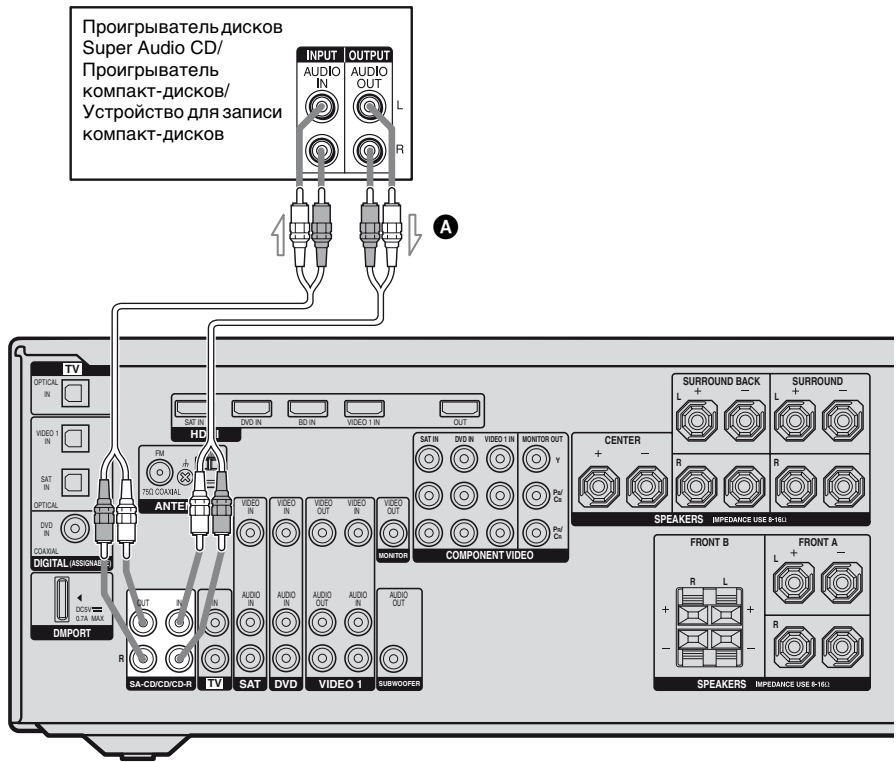
## Советы

- Чтобы вывести звук телевизора через динамики, подключенные к ресиверу, обязательно
  - подсоедините разъемы аудиовыхода телевизора к разъемам TV IN ресивера.
  - отключите звук на телевизоре или активируйте функцию отключения звука телевизора.
- Все цифровые аудиоразъемы поддерживают частоты дискретизации 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц и 96 кГц.

# 4а: Подключение аудиокомпонентов

## Подключение проигрывателя дисков Super Audio CD/CD или устройства для записи компакт-дисков

На следующем рисунке показано, как подсоединить проигрыватель дисков Super Audio CD/CD или устройство для записи компакт-дисков. Прежде чем подсоединять кабели, убедитесь, что кабель питания переменного тока отсоединен от электрической розетки. После подключения аудиокомпонента выполните пункт “4b: Подключение видеокомпонентов” (стр. 26).



**A** Аудиокабель (не входит в комплект)

## 4b: Подключение видеокомпонентов

### Как подключить имеющиеся компоненты

В данном разделе описывается процесс подключения видеокомпонентов к ресиверу. Перед началом подсоединения найдите страницы приведенного ниже раздела см. “Подключаемые компоненты”, на которых описано подсоединение каждого компонента. После подключения всех компонентов выполните пункт “5: Подключение антенн” (стр. 32).

### Подключаемые компоненты

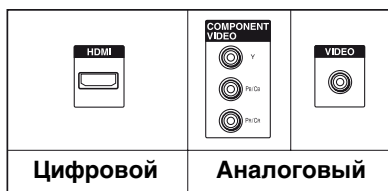
Компонент	Страница
Телевизор	23
С разъемом HDMI	27
Проигрыватель DVD	29
Спутниковый тюнер/ Телеприставка	30
Видеомагнитофон, DVD- рекордер	31
Видеокамера, игровая видеоприставка и т.п.	31

### Если требуется подключить несколько цифровых компонентов, но не удается найти свободный вход

См. раздел “Прослушивание цифрового звука с других входов (DIGITAL ASSIGN)” (стр. 84).

### Входной/выходной видеоразъем, используемый для подключения

Качество изображения зависит от того, какой разъем используется для подключения. См. приведенный ниже рисунок. Выберите подключение, соответствующее разъемам, имеющимся на компоненте.



**Высококачественное изображение**

### Примечания

- Прежде чем подсоединять кабели, убедитесь, что кабель питания переменного тока отсоединен от электрической розетки.
- Если видео- и аудиосигналы воспроизводящего компонента выводятся на телевизор через ресивер, не забудьте включить ресивер. Без включенного питания ни видео-, ни аудиосигналы передаваться не будут.

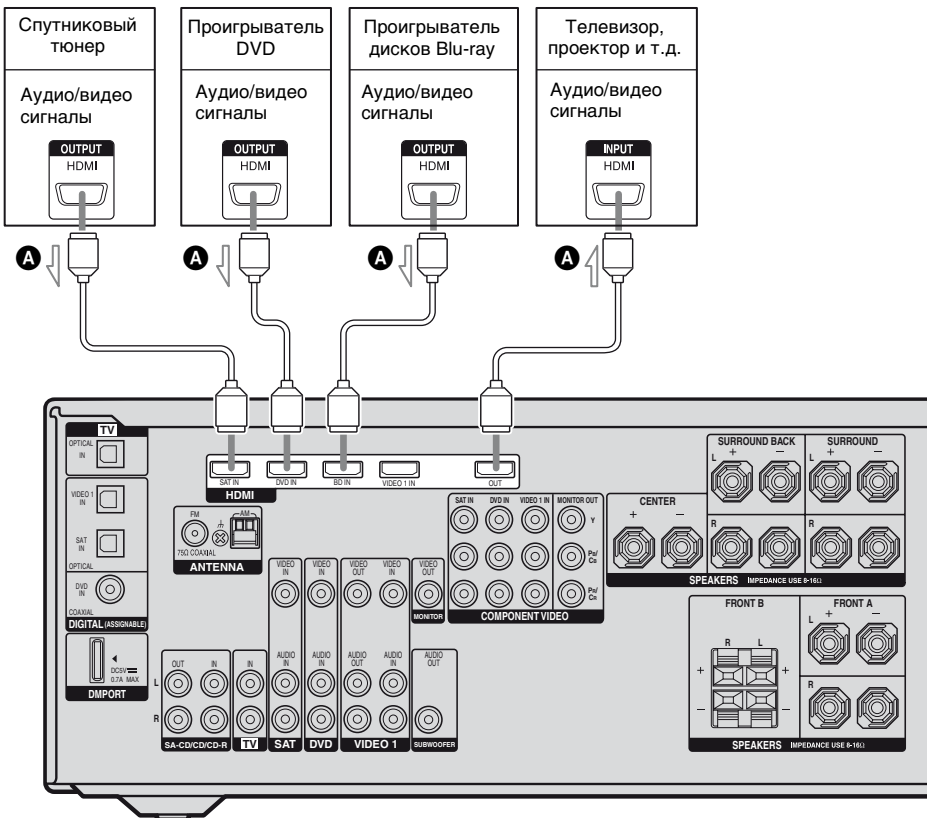
## Подключение компонентов с разъемами HDMI

HDMI - это сокращение от High-Definition Multimedia Interface (Мультимедийный интерфейс высокой чёткости). Это интерфейс, который используется для передачи аудио- и видеосигналов в цифровом формате.

### Функции HDMI

- Цифровой звуковой сигнал, передаваемый по HDMI, может выводиться через динамики, подключенные к ресиверу. Этот сигнал поддерживает Dolby Digital, DTS и линейную PCM.

- Данный ресивер может принимать многоканальный сигнал формата линейная PCM (до 8 каналов) с частотой дискретизации в 192 кГц или менее по соединению HDMI.
- Данный ресивер поддерживает форматы High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD) и HDMI (Deep Color, x.v. Color).
- Данный ресивер поддерживает функцию Контроль по HDMI. Более подробно см. раздел “Контроль по HDMI” (стр. 78).



**A** Кабель HDMI (не входит в комплект)

продолжение следует

## Примечания по подсоединению кабелей

- Рекомендуется использовать HDMI кабель Sony.
- Рекомендуется использовать кабель HDMI с логотипом HDMI (производства Sony) для разъема HDMI, соответствующего максимальной скорости передачи (кабель HDMI версии 1.3, категории 2) при просмотре изображения или прослушивании звука при передаче в режиме Deep Color или при просмотре видеоизображения с разрешением 1080 пикселей или выше.
- Не рекомендуется использовать переходной кабель HDMI-DVI. Если подключить переходной кабель HDMI-DVI к компоненту DVI-D, звук и/или изображение могут не воспроизводиться. Подсоедините другие аудиокабели или кабели цифровых соединений, затем установите “Прослушивание цифрового звука с других входов”, если звук воспроизводится неправильно.

## Примечания по соединениям HDMI

- Аудиосигнал, подаваемый через разъем HDMI IN, выводится через разъемы SPEAKERS и разъем HDMI OUT. Он не выводится через какие-либо другие аудиоразъемы.
- Входные видеосигналы разъемы HDMI IN можно вывести только через разъем HDMI OUT. Входные видеосигналы нельзя вывести через разъемы VIDEO OUT или MONITOR OUT.
- Чтобы прослушивать звук через динамики телевизора, установите для параметра “AUDIO OUT” значение “TV+AMP” в меню HDMI (стр. 60). Если вы не можете воспроизвести многоканальный программный диск, установите значение “AMP”. Тем не менее, звук не будет выводиться через динамики телевизора.
- Сигналы DSD диска Super Audio CD не выводятся и не подаются.
- Многоканальные/стерео аудиосигналы диска Super Audio CD не выводятся.

- Аудиосигналы (их частота дискретизации, длина бита и т.п.), передаваемые с разъема HDMI, могут подаваться подключенным компонентом. Проверьте настройку подключенного компонента, если изображение отображается с помехами или не воспроизводится звук с компонента, подключенного с помощью кабеля HDMI.
- Во время переключения частоты дискретизации или числа каналов выходных аудиосигналов с воспроизводящего компонента звук может прерываться.
- Если подключенный компонент не поддерживает технологию защиты авторских прав (HDCP), изображение и/или звук, выводимые через разъем HDMI OUT могут искажаться или совсем не выводиться. В этом случае проверьте технические характеристики подключенного компонента.
- Ощутить все преимущества форматов High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), многоканальный линейный PCM возможно только при наличии соединения HDMI.
- Задайте разрешение изображений проигрывателя выше 720p/1080i, чтобы почувствовать плюсы форматов High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).
- В отношении разрешения изображения на проигрывателе может потребоваться подстройка определенных параметров до того, как вы заметите плюсы формата многоканальной линейной PCM. Обратитесь к инструкции по эксплуатации проигрывателя.
- Не каждый компонент HDMI поддерживает все функции, приводимые в указанной версии HDMI. Например, компоненты, поддерживающие HDMI версии 1.3, могут не поддерживать Deep Color.
- Подробные сведения см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к каждому подключаемому компоненту.

## Подсоединение DVD-проигрывателя

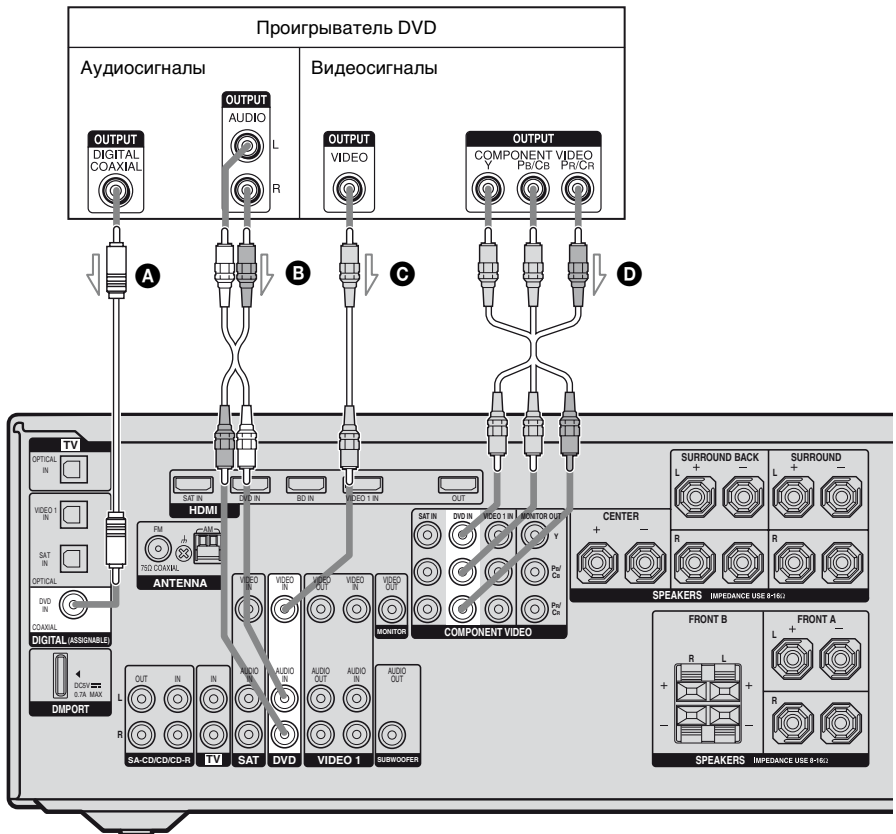
На следующем рисунке показано, как подсоединять DVD-проигрыватель. Нет необходимости подсоединять все кабели. Подсоедините аудио- и видеокабели к соответствующим разъемам компонентов.

### Примечание

Для приема многоканального цифрового аудиосигнала с DVD-проигрывателя установите нужное значение выводимого цифрового аудиосигнала на DVD-проигрывателе. Для получения дополнительных подробностей обратитесь к инструкции по эксплуатации DVD-проигрывателя.

### Совет

Все цифровые аудиоразъемы поддерживают частоты дискретизации 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц и 96 кГц.



- A** Коаксиальный цифровой кабель (не входит в комплект)
- B** Аудиокабель (не входит в комплект)
- C** Видеокабель (не входит в комплект)
- D** Компонентный видеокабель (не входит в комплект)

## Подсоединение спутникового тюнера/телеприставки

На следующем рисунке показано, как подсоединять спутниковый тюнер или телеприставку.

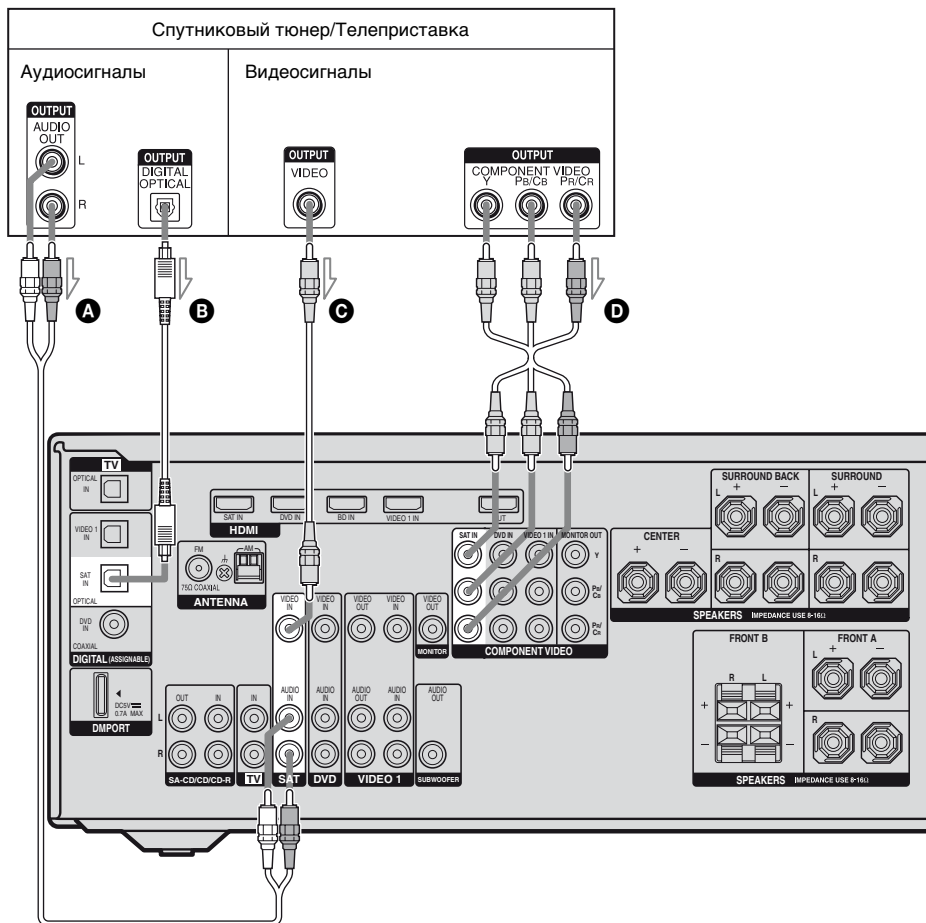
Нет необходимости подсоединять все кабели. Подсоедините аудио- и видеокабели к соответствующим разъемам компонентов.

## Примечания

- При подключении оптических цифровых кабелей вставляйте разъемы кабелей до щелчка.
- Не перегибайте и не скручивайте оптические цифровые кабели.

## Совет

Все цифровые аудиоразъемы поддерживают частоты дискретизации 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц и 96 кГц.



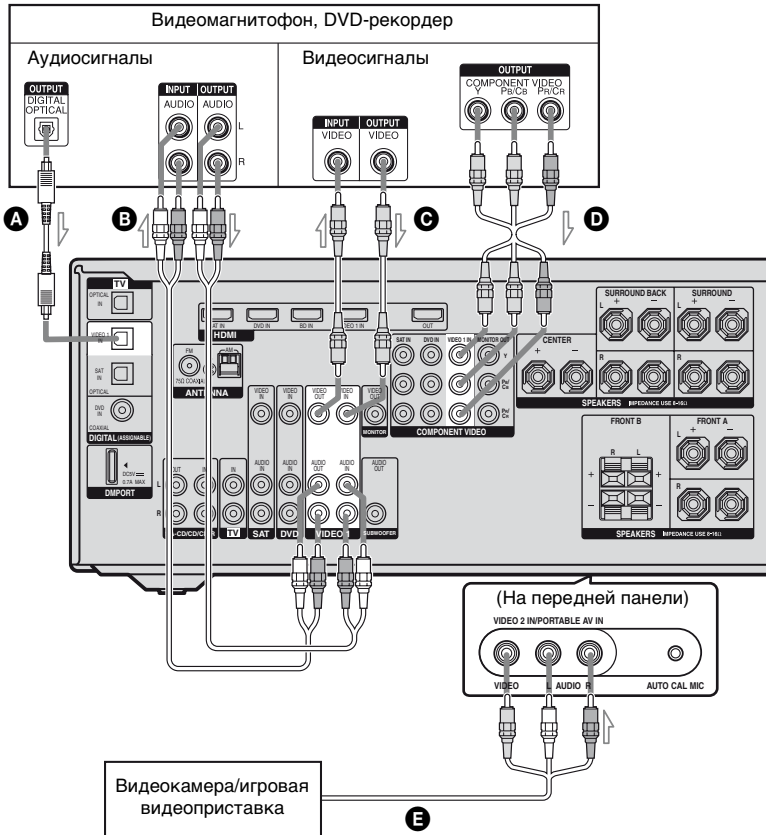
- Ⓐ Аудиокабель (не входит в комплект)
- Ⓑ Оптический цифровой кабель (не входит в комплект)
- Ⓒ Видеокабель (не входит в комплект)
- Ⓓ Компонентный видеокабель (не входит в комплект)

## Подсоединение компонентов с аналоговыми видео- и аудио разъемами

На следующем рисунке показано, как подсоединить компонент с аналоговыми разъемами, например DVD-рекордер, видеомагнитофон и т.п. Нет необходимости подсоединять все кабели. Подсоедините аудио- и видеокабели к соответствующим разъемам компонентов.

## Примечания

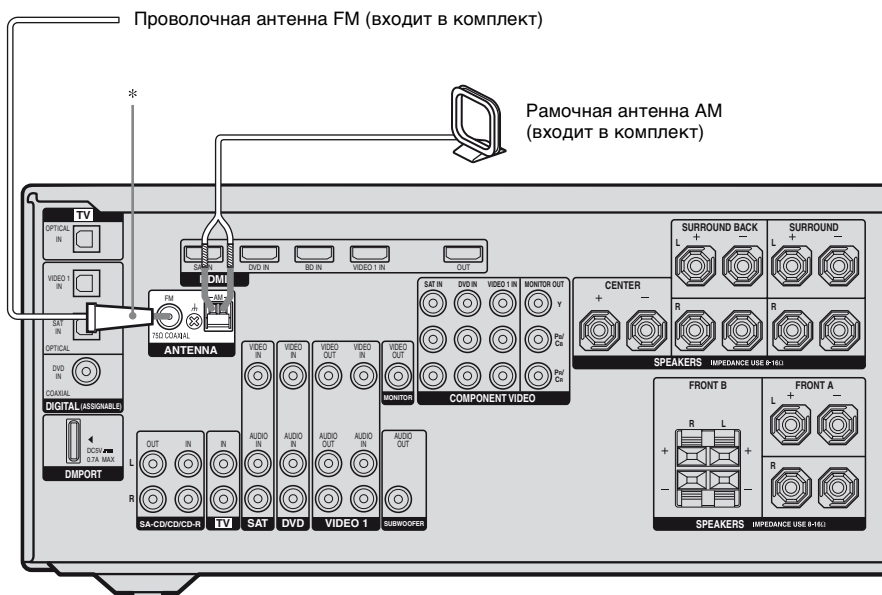
- Обязательно измените заводские установки для кнопки ввода VIDEO 1 на пульте дистанционного управления, чтобы эту кнопку можно было использовать для управления DVD-рекордером. Более подробно см. раздел “Перепрограммирование кнопок пульта” (стр. 91).
- Можно также переименовать вход VIDEO 1, чтобы он отображался на дисплее ресивера. Более подробно см. раздел “Именованье входных сигналов” (стр. 88).
- При подключении оптических цифровых кабелей вставляйте разъемы кабелей до щелчка.
- Не перегибайте и не скручивайте оптические цифровые кабели.



- A** Оптический цифровой кабель (не входит в комплект)
- B** Аудиокабель (не входит в комплект)
- C** Видеокабель (не входит в комплект)
- D** Компонентный видеокабель (не входит в комплект)
- E** Аудио/видео кабель (не входит в комплект)

## 5: Подключение антенн

Подключите входящие в комплект антенны: рамочную для диапазона АМ и проволочную для диапазона FM. Прежде чем подсоединять антенны, убедитесь, что кабель питания переменного тока отсоединен от электрической розетки.



\* Конфигурация разъемов может отличаться в зависимости от того, какой код региона имеет данный ресивер.

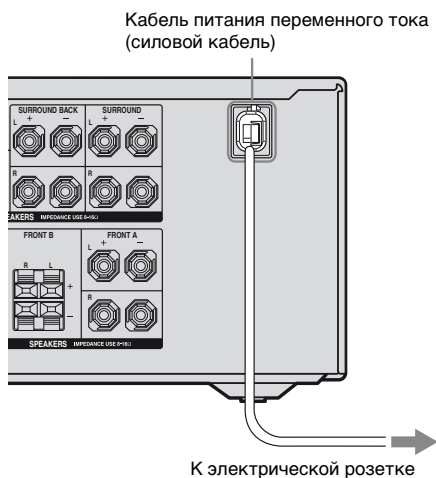
### Примечания

- Во избежание помех для приема рамочную антенну АМ необходимо установить как можно дальше от ресивера и других компонентов.
- Обязательно полностью растяните проволочную антенну FM.
- После подключения проволочной антенны FM она должна быть расположена горизонтально, насколько это возможно.

## 6: Подготовка ресивера и пульта дистанционного управления

### Подключение кабеля питания переменного тока (силового кабеля)

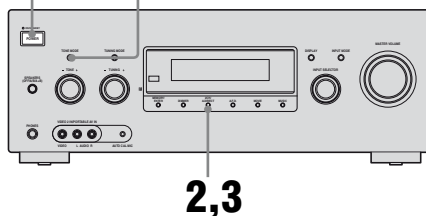
Надежно подключите кабель питания переменного тока (силовой кабель) к электрической розетке.



### Выполнение первоначальной настройки

Перед использованием ресивера в первый раз установите его в исходное состояние, выполнив следующие операции. Эти операции можно также использовать для сброса выполненных настроек до заводских значений. Для выполнения этих действий следует использовать кнопки на ресивере.

1,2 2,3



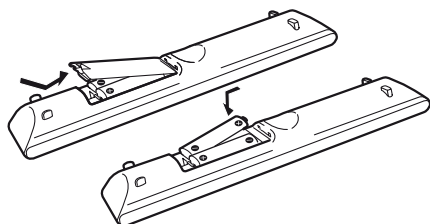
- 1 Нажмите кнопку POWER для выключения ресивера.
- 2 Удерживайте кнопки TONE MODE и 2CH/A.DIRECT и затем нажмите POWER для включения ресивера.
- 3 Отпустите кнопки TONE MODE и 2CH/A.DIRECT через несколько секунд.

После кратковременного отображения индикации “CLEARING” на дисплее появится надпись “CLEARED”. Все измененные или отрегулированные параметры сбрасываются и устанавливаются заводские настройки.

## Установка батареек в пульт дистанционного управления

Вставьте две батарейки R6 (размера AA) в пульт дистанционного управления RM-AAP022.

При установке батареек соблюдайте полярность.



### Примечания

- Не оставляйте пульт дистанционного управления в очень жарком или влажном месте.
- Не используйте новую батарейку вместе со старыми.
- Не используйте марганцевые батарейки совместно с другими видами батареек.
- Не подвергайте датчик дистанционного управления воздействию прямого солнечного света или осветительных приборов. Это может привести к его поломке.
- Если пульт дистанционного управления не планируется использовать в течение длительного времени, извлеките батарейки, чтобы предотвратить его возможное повреждение, вызванное утечкой содержимого батареек и коррозией.
- При замене батареек могут сброситься программные коды для кнопок пульта дистанционного управления. В этом случае снова перепрограммируйте кнопки (стр. 91).

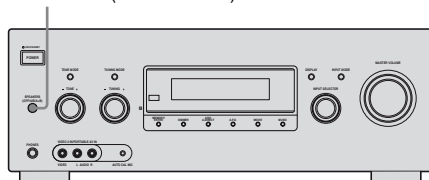
### Совет

В обычных условиях срок действия батареек составляет приблизительно 3 месяца. Если невозможно управлять ресивером с помощью пульта дистанционного управления, замените все батарейки на новые.

## 7: Выбор акустической системы

Можно выбрать передние динамики, которыми вы хотите управлять. Для выполнения этих действий следует использовать кнопки на ресивере.

SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)



**Нажмите кнопку SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) несколько раз для выбора системы передних динамиков, который вы хотите управлять.**

Для выбора	Высвечивается
динамиков, подключенных к клеммам SPEAKERS FRONT A (Передние динамики A)	SP A
динамиков, подключенных к клеммам SPEAKERS FRONT B (Передние динамики B)	SP B
динамиков, подключенных к клеммам SPEAKERS FRONT A и B (параллельное подключение)	SP A + B

### Для отключения вывода через динамики

Нажмите SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) несколько раз, пока индикаторы “SP A”, “SP B” и “SP A+B” не высветятся на экране.

На короткое время на дисплее появится надпись “ALL OFF”.

### Примечание

Нельзя выключать систему передних динамиков с помощью кнопки SPEAKERS (OFF/A/B/A+B), если наушники подключены к ресиверу.

## 8: Автоматическая калибровка подходящих настроек (AUTO CALIBRATION)

В данном ресивере имеется функция DCAC (автоматическая калибровка цифрового видео), которая позволяет выполнять автоматическую калибровку следующим образом:

- Проверьте соединение каждого динамика и ресивера.<sup>a)</sup>
- Настройте уровень громкости динамиков.
- Измерьте расстояние до каждого динамика до точки прослушивания.<sup>a)</sup>
- Измерьте размер динамика.<sup>a)</sup>
- Измерьте полярность динамика.
- Измерьте частотные параметры.<sup>a)b)</sup>

a) Результаты измерения не используются в следующих случаях.

- Выбрана функция ANALOG DIRECT.

b) Результаты измерения не используются в следующих случаях.

- Поступает сигнал Dolby TrueHD с частотой дискретизации более 96 кГц.
- Поступают сигналы PCM с частотой дискретизации более 96 кГц.

DCAC разработан для получения подходящего звукового баланса в помещении. Тем не менее, вы можете отрегулировать уровни и баланс динамиков вручную в соответствии с вашими предпочтениями. Для получения дополнительной информации см. раздел “9: Регулировка уровня и баланса динамиков (TEST TONE)” (стр. 42).

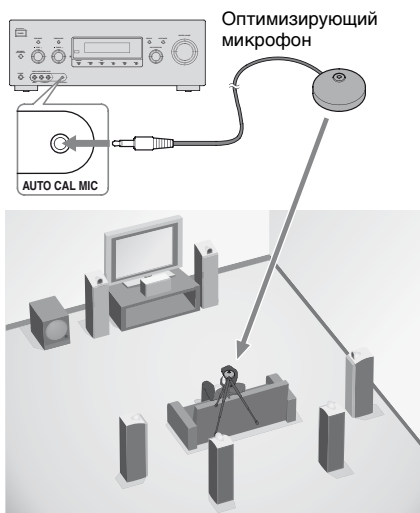
### Перед выполнением автоматической калибровки

Перед выполнением автоматической калибровки установите и подключите динамики (стр. 19, 21).

- Гнездо AUTO CAL MIC используется только для прилагаемого оптимизирующего микрофона. Не подключайте другие микрофоны к этому гнезду. Это может привести к повреждению усилителя и микрофона.
- В процессе калибровки через динамики выходит очень громкий звук. Громкость звука отрегулировать нельзя. Поэтому калибровку следует проводить в отсутствие детей и во время, когда это не доставит беспокойства соседям.
- Автоматическую калибровку следует проводить в тишине во избежание отрицательного влияния шумов и для получения более точных результатов измерений.
- При наличии препятствий между оптимизирующим микрофоном и динамиками калибровка будет выполнена неверно. Удалите все препятствия из области измерений во избежание ошибки.

### Примечания

- Функция автоматической калибровки не работает в следующих случаях.
  - SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) установлен в положение “выключено”.
  - Подключены наушники.
- Если активизировать функцию отключения звука в процессе автоматической калибровки, функция отключения звука автоматически будет отключена.



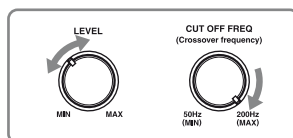
**1** Подключите прилагаемый оптимизирующий микрофон к разъему AUTO CAL MIC.

**2** Установите оптимизирующий микрофон.

Установите оптимизирующий микрофон в место прослушивания. Можно также использовать табуретку или штатив, чтобы оптимизирующий микрофон находился на одном уровне с ушами.

## При настройке активного сабвуфера

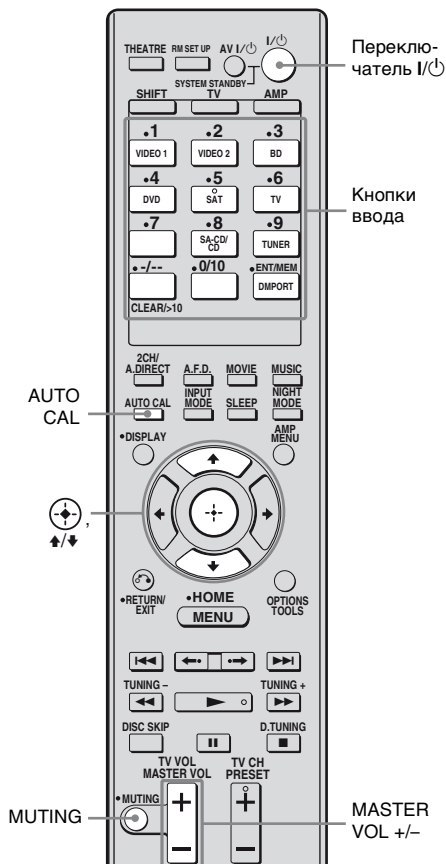
- Если подключен сабвуфер, сначала включите сабвуфер и увеличьте громкость звука. Поверните ручку MASTER VOLUME в положение, несколько не доходя до средней точки.
- Если подсоединен сабвуфер с функцией частотного разделения каналов, установите громкость на максимум.
- Если подсоединен сабвуфер с функцией автоожидания, установите эту функцию в положение “выключено” (деактивируйте).



### Примечание

В зависимости от параметров используемого сабвуфера, величина расстояния при настройке может располагаться несколько дальше от его действительного положения.

## Выполнение автоматической калибровки



### Нажмите AUTO CAL.

Процесс измерения начнется через 5 секунд. На дисплее будет показан обратный отсчет времени. Для проведения процесса измерения потребуется приблизительно 30 секунд.

В таблице показано изображение на дисплее при начале измерения.

Измерение	Экран
Наличие динамика	TONE
Усиление, расстояние и частотная характеристика для динамика	T.S.P
Усиление и расстояние для сабвуфера	WOOFER

### Советы

- В процессе проведения измерения все операции, кроме включения и отключения ресивера, отключены.
- Результаты измерений могут быть некорректными или автоматическая калибровка будет невозможна, если подключены особые динамики, например, дипольные динамики.

### Для отмены автоматической калибровки

Выполнение автоматической калибровки отменяется, если во время измерения будет выполнено следующее:

- Нажатие кнопки I/II или POWER на ресивере.
- Нажатие кнопки ввода или поворот INPUT SELECTOR на ресивере.
- Изменение уровня громкости.
- Нажатие кнопки MUTING.
- Изменение настроек SPEAKERS (OFF/A/B/A+B).
- Подключение наушников.
- Повторное нажатие AUTO CAL.

## Подтверждение/ сохранение результатов измерений

### 1 Подтверждение результатов измерений.

По окончании измерения раздается звуковой сигнал и результат измерений отображается на экране.

Результат измерений	Экран	Пояснение
Если процесс измерения завершен нормально	SAVE EXIT	Перейти к шагу 2.
При неудачном завершении процесса измерения	E - ■■■■:■■■	См. раздел “Список сообщений после проведения измерений для автоматической калибровки” (стр. 40).

### 2 Нажмите AMP и затем $\uparrow/\downarrow$ несколько раз, чтобы выбрать нужный пункт. Затем нажмите $\oplus$ .

Пункт	Пояснение
EXIT	Выход из процесса настройки без сохранения результатов измерений.
LEVEL INFO.	Отображается результат измерений для уровня громкости динамиков.
DIST. INFO.	Отображается результат измерений для уровня расстояния до динамиков.

Пункт	Пояснение
PHASE INFO.	Отображается фаза для каждого динамика (синфазный/несинфазный). См. раздел “При выборе “PHASE INFO.”” (стр. 39).
WARN CHECK	Отображает предупреждение в отношении результатов измерений. См. раздел “При выборе “WARN CHECK”” (стр. 41).
SAVE EXIT	Сохраняет результаты измерений и осуществляет выход из процесса настройки.
RETRY	Произведете автокалибровку повторно.

### 3 Сохранение результатов измерений.

Выберите “SAVE EXIT” на шаге 2. Сохраняется результат измерений и можно выбрать тип калибровки в меню AUTO CAL.

Для получения более подробных данных о типе калибровки см. стр. 41.

По завершении измерения на дисплее отобразится надпись “COMPLETE” и настройки зарегистрируются на выбранный программируемый номер.

#### Примечание

Можно также выбрать программируемый номер для сохранения результата автокалибровки. Выберите программируемый номер перед выполнением автокалибровки. Подробные сведения приведены на стр. 41.

Если не выбран программируемый номер, результат автокалибровки будет автоматически сохранен на позиции 1 (начальное значение).

**Совет**

Размер громкоговорителя (LARGE/SMALL) обусловлен низкочастотными характеристиками.

Результаты измерения зависят от положения микрофона объемного звука и громкоговорителей и от формы помещения. Рекомендуется учитывать результаты измерения.

Однако можно изменить эти установки в меню SPEAKER (стр. 53). Сначала сохраните результаты измерения, затем, если нужно, попробуйте изменить установки.

**При выборе “PHASE INFO.”**

Можно проверить фазу каждого динамика (синфазная/несинфазная).

**Нажмите несколько раз  $\uparrow/\downarrow$  для выбора динамика, затем нажмите  $\oplus$  для возврата к шагу 2 при “Подтверждение/сохранение результатов измерений”.**

Экран	Пояснение
■■■■* - IN	Динамик в фазе.
■■■■* - OUT	Динамик не в фазе. Клеммы g+h и g-h на динамике могут быть подключены наоборот. Однако в зависимости от используемых динамиков индикация “■■■■ - OUT” может появляться на экране даже несмотря на то, что динамики подключены правильно. Это связано с характеристиками динамиков. В таком случае вы можете продолжить использовать приемник.

\* ■■■■ соответствует каналу динамика.

F	Передний
FL	Передний левый
FR	Передний правый
CNT	Центральный
S	Объемного звучания
SL	Левый объемного звучания
SR	Правый объемного звучания
SB	Задний объемного звучания
SBL	Задний левый объемного звучания
SBR	Задний правый объемного звучания
SW	Сабвуфер

**Совет**

В зависимости от положения сабвуфера результаты измерений полярности могут меняться. Однако это не вызовет проблем, если использовать ресивер с этим значением.

**По окончании измерения**

Отсоедините оптимизирующий микрофон от ресивера.

**Примечание**

Если изменить положение динамика, рекомендуется повторить автокалибровку, чтобы полностью наслаждаться всеми преимуществами объемного звука.

## Список сообщений после проведения измерений для автоматической калибровки

Экран	Пояснение
E - ■■■■* : 31	SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) установлен в положение OFF. Посмотрите это значение на других динамиках и повторите измерение.
E - ■■■■* : 32	Ни один из динамиков не обнаружен. Убедитесь, что оптимизирующий микрофон подключен правильно, и повторите измерение. Если оптимизирующий микрофон подключен правильно, но код ошибки появляется повторно, то, возможно, кабель оптимизирующего микрофона поврежден или подключен неправильно.
E - ■■■■* : 33	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ни один из передних динамиков не подключен или подключен только один из передних динамиков.</li><li>• Оптимизирующий микрофон не подключен.</li><li>• Или левый, или правый динамик объемного звучания не подключен.</li><li>• Задние динамики объемного звучания подсоединены, хотя динамики объемного звучания не подсоединены. Подсоедините динамик(и) объемного звучания к клеммам SURROUND.</li><li>• Задние динамики объемного звучания подсоединены только к клеммам SPEAKERS SURROUND BACK R. Если вы подсоединяете только один задний динамик объемного звучания, подсоедините его к разъемам SPEAKERS SURROUND BACK L.</li></ul>
W - ■■■■* : 40	Измерение завершено. Но уровень шума слишком высок. Вы сможете провести измерение, если попытаетесь повторно, даже если это измерение не будет возможно провести во всех условиях. Попробуйте провести измерение в тишине.
W - ■■■■* : 41	Входной сигнал от оптимизирующего микрофона находится вне приемлемого диапазона. Звук громче, чем самый громкий звук, который может быть измерен. Попробуйте провести измерение, когда вокруг будет достаточно тихо для того, чтобы провести измерение правильным образом.
W - ■■■■* : 42	Громкость ресивера находится вне приемлемого диапазона. Попробуйте провести измерение, когда вокруг будет достаточно тихо для того, чтобы провести измерение правильным образом.
W - ■■■■* : 43	Расстояние и положение сабвуфера не может быть определено. Это может быть вызвано шумом. Попробуйте провести измерение в тишине.
NO WARNING	Нет предупреждающей информации.

\* ■■■■ представляет канал громкоговорителя (F, FL, FR, CNT, S, SL, SR, SB, SBL, SBR, SW).

•Код 31

- 1 Нажмите ⊕.
- 2 Произведите автоматическую калибровку еще раз.

•Код 32, 33

- 1 При нажатии ⊕ появляется “RETRY? YES?”.
- 2 Нажмите ↕/↔ для выбора “RETRY? YES?” затем - ⊕.
- 3 Произведите автоматическую калибровку еще раз.

**При выборе “WARN CHECK”**

Если имеется предупреждение по результатам измерения, то будет показана подробная информация.

Нажмите ⊕ для возврата к шагу 1 в “Подтверждение/сохранение результатов измерений”.

## Параметры меню AUTO CAL

При помощи меню AUTO CAL можно подстраивать параметры автокалибровки и названия входных сигналов.

Выберите “AUTO CAL” в меню усилителя. Для получения более подробных сведений по настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 47) и “Обзор меню” (стр. 48).

### ■ A.CAL START (Автокалибровка)

#### ■ CAL TYPE (Тип калибровки)\*

- FULL FLAT  
Уплощает результаты измерений для частоты.
- ENGINEER  
Устанавливает частотные характеристики с тем, чтобы они соответствовали стандартам комнаты прослушивания Sony.
- FRONT REF  
Подстраивает параметры всех динамиков так, чтобы они соответствовали параметрам переднего динамика.
- OFF  
Устанавливает уровень эквалайзера автокалибровки в отключенное положение.

\* Этот параметр можно выбрать, только если была проведена автокалибровка, а параметры были сохранены.

#### ■ POSITION (Положение)

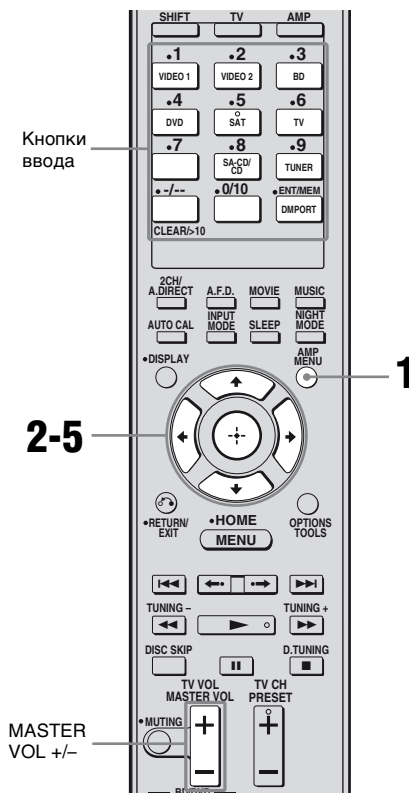
Можно записать 3 шаблона как положения 1, 2 и 3 (POS. 1, POS. 2 и POS. 3), в зависимости от положения сиденья, среды прослушивания и условий измерения. Можно также загрузить зарегистрированные установки.

## ■ NAME IN (Именованние входных каналов)

Вы можете изменить название положения. Более подробно см. раздел “Именованние входных сигналов” (стр. 88).

## 9: Регулировка уровня и баланса динамиков (TEST TONE)

Уровни громкости и баланс динамиков можно настроить, прослушивая тестовый сигнал в месте прослушивания.



- 1 Нажмите кнопку AMP MENU.
- 2 Нажмите кнопку  $\uparrow/\downarrow$  несколько раз, чтобы выбрать “LEVEL”, затем нажмите  $\leftarrow$  или  $\rightarrow$ .

## Воспроизведение

### Выбор компонента

**3** Нажмите кнопку  $\uparrow/\downarrow$  несколько раз, чтобы выбрать “TEST TONE”, затем нажмите  $\odot$ .

**4** Нажмите кнопку  $\uparrow/\downarrow$  для выбора типа тестового тона и настраиваемого динамика.

Вы можете выбрать “FIX” или “AUTO”. Более подробно см. раздел “TEST TONE (Тестовый звук)” (стр. 52).

#### Советы

- Чтобы настроить уровень громкости всех динамиков одновременно, нажмите MASTER VOL +/- . Можно также использовать кнопку MASTER VOLUME на ресивере.
- Во время настройки на дисплее отображается настраиваемое значение.

**5** Повторите шаги с 1 по 4 для выбора “OFF”.

Также можно нажать на любую из кнопок ввода.

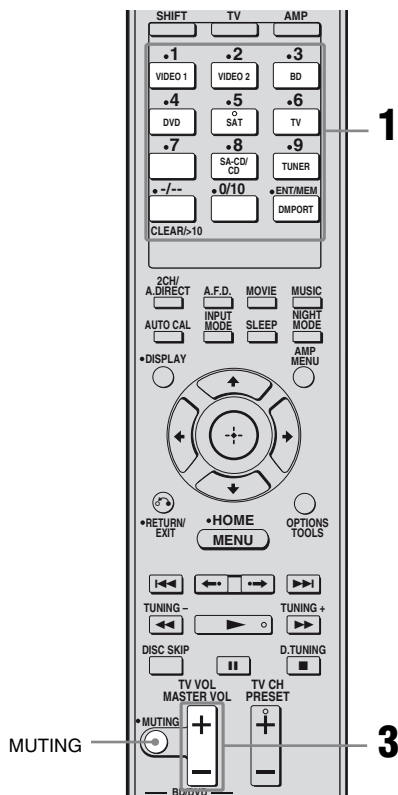
Тестовый тон отключается.

#### Если тестовый тон не выводится через динамики

- Возможно, кабели динамиков подключены неправильно.
- Возможно, произошло короткое замыкание в кабелях динамиков.

#### Если тестовый тон выводится через динамик, отличную от указанного на индикаторе динамика на экране передней панели.

Шаблон динамиков для подключенного динамика настроен неправильно. Убедитесь, что соединение динамика и шаблон динамика соответствуют друг другу.



**1** Нажмите одну из кнопок ввода для выбора нужного компонента.

Можно также использовать кнопку INPUT SELECTOR на ресивере. Выбранный входной источник появится на экране.

<b>Выбранный источник [Экран]</b>	<b>Компоненты, на которых возможно воспроизведение</b>
VIDEO 1 [VIDEO 1]	Видеомагнитофон и пр., подключенные к разъему VIDEO 1
VIDEO 2 [VIDEO 2]	Видеокамера, игровая приставка и пр., подключенные к разъему VIDEO 2/ PORTABLE AV IN
BD [BD]	Устройство для воспроизведения дисков Blu-ray и пр., подключенные к разъему BD
DVD [DVD]	DVD-проигрыватель и пр., подключенные к разъему DVD
SAT [SAT]	Спутниковый тюнер, телеприставка и пр., подключенные к разъему SAT
TV [TV]	Телевизор и пр., подключенные к разъему TV
SA-CD/CD [SA-CD/CD/ CD-R]*	Проигрыватель дисков Super Audio CD, CD и пр., подключенные к разъему SA-CD/CD/ CD-R
TUNER [FM TUNER/ AM TUNER]	Встроенный радиотюнер
DMPort [DMPort]	Адаптер DIGITAL MEDIA PORT подключается к разъему DMPort

\* На экране отображается текст “SA-CD/CD/CD-R” в виде бегущей строки, затем появляется индикация “SA-CD/CD”

**2** Включите компонент и включите воспроизведение.

**3** Нажмите **MASTER VOL +/-** для регулировки громкости звука.

Можно также использовать кнопку **MASTER VOLUME** на ресивере.

### **Для активации функции отключения звука**

Нажмите кнопку **MUTING** на пульте дистанционного управления.

Чтобы включить звук, выполните одно из следующих действий.

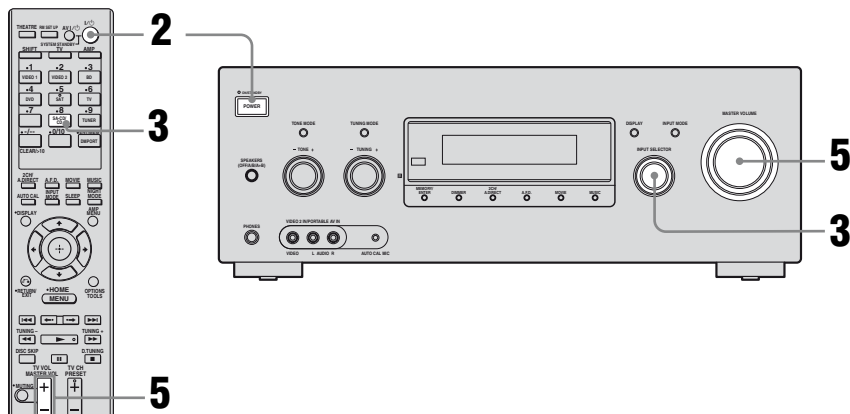
- Нажмите повторно кнопку **MUTING**.
- Увеличьте уровень громкости.
- Выключите ресивер.

### **Чтобы не повредить динамики**

Перед выключением ресивера обязательно уменьшите уровень громкости до минимума.

# Прослушивание и просмотр с помощью компонента

## Прослушивание Super Audio CD/CD



### Примечания

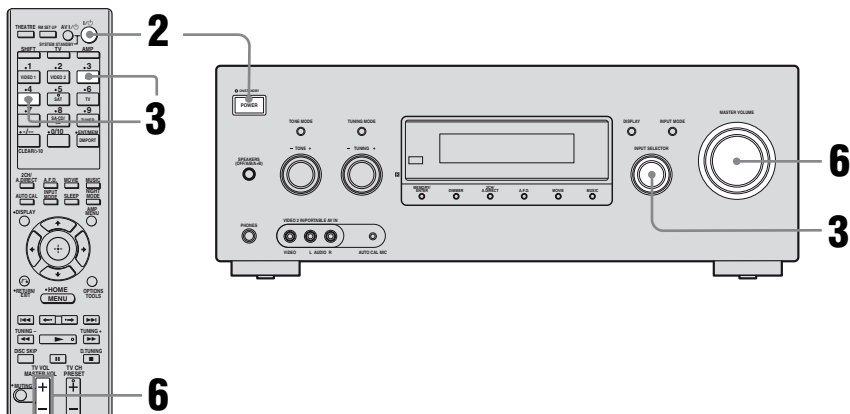
- Описываемая процедура относится к Sony Super Audio CD-проигрывателю.
- См. инструкции по эксплуатации, прилагаемые к Super Audio CD-проигрывателю или CD-проигрывателю.

### Советы

- Можно выбрать звуковое поле, соответствующее музыке. Подробную информацию см. на стр. 66. Рекомендуемые звуковые поля:  
Классическая музыка:  
HALL  
Джаз: JAZZ  
Концерт вживую:  
CONCERT
- Можете прослушать звук, записанный в формате с 2 каналами на всех колонках (многоканально). Подробную информацию см. на стр. 62.

- 1** Включите Super Audio CD-проигрыватель/CD-проигрыватель, а затем поместите диск на лоток.
- 2** Включите ресивер.
- 3** Нажмите кнопку SA-CD/CD.  
Можно также использовать переключатель INPUT SELECTOR (Селектор ввода) на ресивере для выбора “SA-CD/CD/CD-R”.
- 4** Начните воспроизведение диска.
- 5** Отрегулируйте громкость.
- 6** После прослушивания Super Audio CD-проигрывателя/CD-проигрывателя извлеките диск, а затем выключите ресивер и Super Audio CD-проигрыватель/CD-проигрыватель.

## Просмотр DVD/диска Blu-ray



### Примечания

- Подробные сведения см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к телевизору, DVD-проигрывателю/проигрывателю дисков Blu-ray.
- Если прослушивание в многоканальном режиме не работает, проверьте следующее:
  - Обязательно подключайте ресивер к DVD-проигрывателю/проигрывателю дисков Blu-ray по цифровому соединению.
  - Убедитесь, что цифровой аудиовыход DVD-проигрывателя/проигрывателя дисков Blu-ray настроен должным образом.

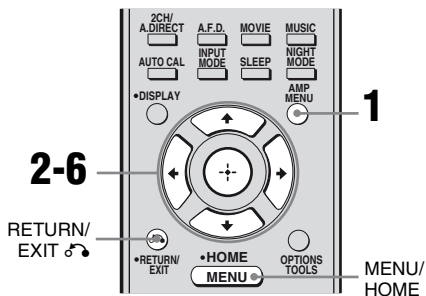
### Советы

- При необходимости выберите звуковой формат для диска, который требуется воспроизвести.
- Можно выбрать звуковое поле, соответствующее фильму или музыке. Подробную информацию см. на стр. 62. Рекомендуемые звуковые поля:  
Фильм: C.ST.EX  
Музыка: CONCERT

- 1** Включите телевизор и DVD-проигрыватель/проигрыватель дисков Blu-ray.
- 2** Включите ресивер.
- 3** Для просмотра DVD нажмите DVD; для просмотра диска Blu-ray нажмите BD. Можно также использовать переключатель INPUT SELECTOR на ресивере для выбора “DVD” или “BD”.
- 4** Переключите входной сигнал телевизора, чтобы он передавал изображение с DVD/диска Blu-ray.
- 5** Начните воспроизведение диска.
- 6** Отрегулируйте громкость.
- 7** После просмотра DVD/диска Blu-ray извлеките диск, а затем выключите ресивер, телевизор и DVD-проигрыватель/проигрыватель дисков Blu-ray.

### Перемещение по меню

С помощью различных меню усилителя можно настраивать разные параметры ресивера.



- 1** Нажмите кнопку AMP MENU.
- 2** Нажмите кнопку  $\uparrow/\downarrow$  несколько раз, чтобы выбрать необходимое меню.
- 3** Нажмите кнопку  $\oplus$  или  $\rightarrow$  для входа в меню.
- 4** Нажмите кнопку  $\uparrow/\downarrow$  несколько раз, чтобы выбрать параметр, который необходимо изменить.
- 5** Нажмите кнопку  $\oplus$  или  $\rightarrow$  для ввода параметра.
- 6** Нажмите кнопку  $\uparrow/\downarrow$  несколько раз, чтобы выбрать необходимое значение.

Значение будет введено автоматически.

### Возврат к предыдущему экрану

Нажмите кнопку  $\leftarrow$  или RETURN/EXIT  $\hookrightarrow$ .

### Выход из меню

Нажмите кнопку MENU/HOME или AMP MENU.

### Примечание

Некоторые параметры и установки на экране могут быть выделены серым. Это значит, что они либо недоступны, либо фиксированы и не могут быть изменены.

## Обзор меню

Следующие параметры доступны в каждом меню. Для получения подробной информации о перемещении по меню см. стр. 47.

Меню [Экран]	Параметры [Экран]	Настройки	Исходное значение
AUTO CAL [AUTO CAL] (стр. 41)	Автокалибровка [A.CAL START]		
	Тип калибровки <sup>a)</sup> [CAL TYPE]	FULL FLAT, ENGINEER FRONT REF. OFF	FULL FLAT
	Положение <sup>a)</sup> [POSITION]	POS. 1, POS. 2, POS. 3	POS. 1
	Именованье источников сигнала <sup>a)</sup> [NAME IN]	Более подробно см. раздел “Именованье входных сигналов” (стр. 88).	
LEVEL [LEVEL] (стр. 52)	Тестовый звук <sup>a)c)</sup> [TEST TONE]	OFF, FIX ■■■■ <sup>b)</sup> , AUTO ■■■■ <sup>b)</sup>	OFF
	Фазовый шум <sup>a)c)</sup> [P. NOISE]	OFF, FL/SR, SL/FL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, FL/FR, CNT/FR, FL/CNT	OFF
	Фазовое аудио <sup>a)c)</sup> [P. AUDIO]	OFF, FL/SR, SL/FL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, FL/FR, CNT/FR, FL/CNT	OFF
	Уровень громкости левого переднего динамика <sup>c)</sup> [FL LEVEL]	От FL -10 дБ до FL +10 дБ (0,5 дБ на шаг)	0 дБ
	Уровень громкости правого переднего динамика <sup>c)</sup> [FR LEVEL]	От FR -10 дБ до FR +10 дБ (0,5 дБ на шаг)	0 дБ
	Уровень громкости центрального динамика <sup>c)</sup> [CNT LEVEL]	От CNT -20 дБ до CNT +10 дБ (0,5 дБ на шаг)	0 дБ
	Уровень громкости левого динамика объемного звука <sup>c)</sup> [SL LEVEL]	От SL -20 дБ до SL +10 дБ (0,5 дБ на шаг)	0 дБ
	Уровень громкости правого динамика объемного звука <sup>c)</sup> [SR LEVEL]	От SR -20 дБ до SR +10 дБ (0,5 дБ на шаг)	0 дБ
	Уровень громкости заднего динамика объемного звука <sup>c)</sup> [SB LEVEL]	От SB -20 дБ до SB +10 дБ (0,5 дБ на шаг)	0 дБ
	Уровень громкости левого заднего динамика объемного звука <sup>c)</sup> [SBL LEVEL]	От SBL -20 дБ до SBL +10 дБ (0,5 дБ на шаг)	0 дБ

Меню [Экран]	Параметры [Экран]	Настройки	Исходное значение
	Уровень громкости правого заднего динамика объемного звука <sup>c)</sup> [SBR LEVEL]	От SBR -20 dB до SBR +10 dB (0,5 dB на шаг)	0 dB
	Уровень сабвуфера <sup>c)</sup> [SW LEVEL]	От SW -20 dB до SW +10 dB (0,5 dB на шаг)	0 dB
	Компрессор динамического диапазона <sup>a)</sup> [D. RANGE]	COMP. MAX, COMP. STD., COMP. AUTO, COMP. OFF	COMP. AUTO
SPEAKER [SPEAKER] (стр. 53)	Схема динамиков <sup>a)</sup> [SP PATTERN]	3/4.1, 3/4, 3/3.1, 3/3, 2/4.1, 2/4, 3/2.1, 3/2, 2/3.1, 2/3, 2/2.1, 2/2, 3/0.1, 3/0, 2/0.1, 2/0	3/4.1
	Передние динамики <sup>a)</sup> [FRT SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Центральный динамик <sup>a)</sup> [CNT SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Динамики объемного звука <sup>a)</sup> [SUR SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Расстояние для левого переднего динамика <sup>a)c)</sup> [FL DIST.]	От FL 1.00 m до FL 10.00 m (шаг -0,01 м)	FL 3.00 m
	Расстояние для правого переднего динамика <sup>a)c)</sup> [FR DIST.]	От FR 1.00 m до FR 10.00 m (шаг -0,01 м)	FR 3.00 m
	Расстояние для центрального динамика <sup>a)c)</sup> [CNT DIST.]	От CNT 1.00 m до CNT 10.00 m (шаг -0,01 м)	CNT 3.00 m
	Левый динамик объемного звука - расстояние <sup>a)c)</sup> [SL DIST.]	От SL 1.00 m до SL 10.00 m (шаг -0,01 м)	SL 3.00 m
	Расстояние для правого динамика объемного звука <sup>a)c)</sup> [SR DIST.]	От SR 1.00 m до SR 10.00 m (шаг -0,01 м)	SR 3.00 m
	Расстояние для заднего динамика объемного звука <sup>a)c)</sup> [SB DIST.]	От SB 1.00 m до SB 10.00 m (шаг -0,01 м)	SB 3.00 m
	Расстояние для левого заднего динамика объемного звука <sup>a)c)</sup> [SBL DIST.]	От SBL 1.00 m до SBL 10.00 m (шаг -0,01 м)	SBL 3.00 m
	Расстояние для правого заднего динамика объемного звука <sup>a)c)</sup> [SBR DIST.]	От SBR 1.00 m до SBR 10.00 m (шаг -0,01 м)	SBR 3.00 m
	Расстояние до сабвуфера <sup>a)c)</sup> [SW DIST.]	От SW 1.00 m до SW 10.00 m (шаг -0,01 м)	SW 3.00 m

продолжение следует

Меню [Экран]	Параметры [Экран]	Настройки	Исходное значение
	Единицы расстояния <sup>a)</sup> [DIST. UNIT]	FEET, METER	METER
	Частотное разделение на переднем динамике <sup>a)</sup> [FRT CROSS]	От CROSS 40 dB до CROSS 200 dB (шаг -10 Гц)	CROSS 120 dB
	Частотное разделение на центральной динамике <sup>a)</sup> [CNT CROSS]	От CROSS 40 dB до CROSS 200 dB (шаг -10 Гц)	CROSS 120 dB
	Частотное разделение на динамике объемного звука <sup>a)</sup> [SUR CROSS]	От CROSS 40 dB до CROSS 200 dB (шаг -10 Гц)	CROSS 120 dB
SURROUND [SURROUND] (стр. 57)	Выбор звукового поля [S.F. SELECT]	Более подробно см. раздел “Прослушивание объемного звука” (стр. 62).	
	Режим улучшенного объемного звучания [E.SUR MODE]	PLII <sup>d)</sup> , PLIIX <sup>d)</sup> , NEO6 CIN, NEO6 MUS, NEURAL-THX	PLIIX
	Уровень эффектов <sup>a)</sup> [EFFECT]	EFCT. 50%, EFCT. 80%, EFCT. 100%, EFCT. 150%	EFCT. 100%
EQ [EQ] (стр. 58)	Низкие частоты для передних динамиков [BASS]	От BASS -10 dB до BASS +10 dB (шаг -1 дБ)	BASS 0 dB
	Высокие частоты для передних динамиков [TREBLE]	От TREBLE -10 dB до TREBLE +10 dB (шаг -1 дБ)	TREBLE 0 dB
TUNER [TUNER] (стр. 58)	Режим приема радиостанций FM диапазона <sup>a)</sup> [FM MODE]	STEREO, MONO	STEREO
	Именование настроенных станций <sup>a)</sup> [NAME IN]	Более подробно см. раздел “Именование предварительно установленных станций” (стр. 75).	

Меню [Экран]	Параметры [Экран]	Настройки	Исходное значение
AUDIO [AUDIO] (стр. 59)	Синхронизация выходного аудиосигнала с видео <sup>a)</sup> [A/V SYNC]	От 0 ms до 300 ms (шаг - 10 мс)	0 ms
	Выбор языка цифровой передачи <sup>a)</sup> [DUAL MONO]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	Приоритет декодирования входного цифрового сигнала <sup>a)</sup> [DEC. PRIO.]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO
	Задание входного цифрового сигнала <sup>a)</sup> [D. ASSIGN]	Более подробно см. раздел “Прослушивание цифрового звука с других входов (DIGITAL ASSIGN)” (стр. 84).	
HDMI [HDMI] (стр. 60)	Контроль по HDMI <sup>a)</sup> [CTRL:HDMI]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL OFF
	Задание входного HDMI сигнала <sup>a)</sup> [AUDIO OUT]	AMP, TV+AMP	AMP
	Уровень громкости сабуфера для HDMI <sup>a)</sup> <sup>e)</sup> [SW LEVEL]	SW AUTO, SW 0 dB (0 дБ), SW +10 dB (+ 10 дБ)	SW 0 dB
SYSTEM [SYSTEM] (стр. 61)	Именование входных сигналов [NAME IN]	Более подробно см. раздел “Именование входных сигналов” (стр. 88).	
	Яркость экрана <sup>a)</sup> [DIMMER]	100% DOWN, 60% DOWN, 0% DOWN	0% DOWN

a) Для получения дополнительных сведений см. стр. в скобках.

b) ■■■■ соответствует каналу динамиков (FL, FR, CNT, SL, SR, SB, SBL, SBR, SW).

c) В зависимости от настроек шаблона динамиков, некоторые параметры могут быть недоступны.

d) В зависимости от настроек шаблона динамиков, некоторые настройки могут быть недоступны.

e) Этот параметр доступен, только если система обнаружит входной HDMI сигнал.

# Регулировка уровня громкости

## (Меню LEVEL)

Вы можете использовать меню LEVEL для регулировки баланса и уровня громкости для каждого динамика. Эти настройки применяются ко всем звуковым полям.

Выберите “LEVEL” в меню усилителя. Для получения более подробных сведений по настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 47) и “Обзор меню” (стр. 48).

## Параметры меню LEVEL

### ■ TEST TONE (Тестовый звук)

Позволяет отрегулировать уровни громкости и баланс динамиков, прослушивая тестовый сигнал в точке прослушивания.

- OFF  
Тестовый звук отключен.
- FIX ■■■■\*  
Тестовый звук выводится из выбранного динамика.
- AUTO ■■■■\*  
Тестовый звук выводится из каждого динамика последовательно.

\* ■■■■ соответствует каналу динамика.

### ■ P. NOISE (Фазовый шум)

- OFF  
Фазовый шум отключен.
- FL/SR, SL/FL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT  
Позволяет выводить тестовый звук последовательно из динамиков, расположенных рядом. Некоторые элементы могут не отображаться, что зависит от установок в шаблоне динамиков.

### ■ P. AUDIO (Фазовое аудио)

- OFF
- FL/SR, SL/FL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT  
Позволяет выводить звук по 2 передним входным каналам (вместо тестового звука) последовательно из динамиков, расположенных рядом. Некоторые элементы могут не отображаться, что зависит от установок в шаблоне динамиков.

### ■ FL LEVEL (Уровень громкости левого переднего динамика)

### ■ FR LEVEL (Уровень громкости правого переднего динамика)

### ■ CNT LEVEL (Уровень громкости центрального динамика)

### ■ SL LEVEL (Уровень громкости левого динамика объемного звука)

### ■ SR LEVEL (Уровень громкости правого динамика объемного звука)

### ■ SB LEVEL (Уровень громкости заднего динамика объемного звука)

### ■ SBL LEVEL (Уровень громкости левого заднего динамика объемного звука)

### ■ SBR LEVEL (Уровень громкости правого заднего динамика объемного звука)

### ■ SW LEVEL (Уровень громкости сабвуфера)

#### Примечание

В зависимости от настроек шаблона динамиков, некоторые параметры могут быть недоступны.

## ■ D. RANGE (Компрессор динамического диапазона)

Позволяет сжимать динамический диапазон звуковой дорожки. Эта функция полезна во время просмотра фильмов при пониженной громкости поздно вечером. Сжатие динамического диапазона возможно только для источников в формате Dolby Digital.

- **COMP. MAX**  
Динамический диапазон существенно сжат.
- **COMP. STD**  
Динамический диапазон сжат в соответствии с установками звукорежиссера.
- **COMP. AUTO**  
Сжатие динамического диапазона производится в автоматическом режиме.
- **COMP. OFF**  
Динамический диапазон не сжимается.

### Совет

Компрессор динамического диапазона позволяет сжимать динамический диапазон звуковой дорожки в соответствии с информацией о динамическом диапазоне, содержащейся в сигнале Dolby Digital. “COMP. STD” является стандартной установкой, однако в случае ее выбора выполняется только незначительное сжатие. Рекомендуется использовать установку “COMP. MAX”. При этом существенно сжимается динамический диапазон, позволяя смотреть фильмы поздно вечером при низкой громкости. В отличие от аналоговых ограничителей, эти уровни определены заранее и обеспечивают естественное сжатие.

## Настройки для динамиков (Меню SPEAKER)

При помощи меню SPEAKER можно установить размер и расстояние для динамиков, подключенных к ресиверу. Выберите “SPEAKER” в меню усилителя. Для получения более подробных сведений по настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 47) и “Обзор меню” (стр. 48).

### Параметры меню SPEAKER

#### ■ SP PATTERN (Шаблон динамиков)

Позволяет указать число динамиков, подключенных к ресиверу. Оно должно соответствовать параметрам для сабвуфера, передних динамиков, центрального динамика, динамиков объемного звука и задних динамиков объемного звука. Более подробно см. раздел “Выбор схемы для динамиков” (стр. 22).

## ■ FRT SP (Передние динамики)

### • LARGE

При использовании больших динамиков, которые могут эффективно воспроизводить низкочастотный звук, выберите “LARGE”. Обычно выбирается установка “LARGE”. При использовании шаблона динамиков без сабвуфера для передних динамиков будет автоматически установлено значение “LARGE”.

### • SMALL

В случае искажения звука или недостаточности объемных эффектов при использовании многоканального объемного звука, выберите значение “SMALL” для активации цепей перенаправления низких частот и вывода низкочастотного звука из канала передних динамиков через сабвуфер. Если для передних динамиков выбрано значение “SMALL”, то для центрального динамика и динамиков объемного звука также устанавливается значение “SMALL”.

## ■ CNT SP (Центральный динамик)

### • LARGE

При использовании большого динамика, который может эффективно воспроизводить низкочастотный звук, выберите “LARGE”. Обычно выбирается установка “LARGE”. Но при установке значения “SMALL” для передних динамиков значение “LARGE” для центрального динамика выбрать нельзя.

### • SMALL

В случае искажения звука или недостаточности объемных эффектов при использовании многоканального объемного звука выберите значение “SMALL” для активации цепей перенаправления низких частот и вывода низкочастотного звука из канала центрального динамика через передние динамики (если для них установлено значение “LARGE”) или сабвуфер.

## ■ SUR SP (Динамики объемного звука)

Задние динамики объемного звука также будут настроены в соответствии с данным параметром.

### • LARGE

При использовании больших динамиков, которые могут эффективно воспроизводить низкочастотный звук, выберите “LARGE”. Обычно выбирается установка “LARGE”. Но при установке значения “SMALL” для передних динамиков значение “LARGE” для динамиков объемного звука выбрать нельзя.

### • SMALL

В случае искажения звука или недостаточности объемных эффектов при использовании многоканального объемного звука выберите значение “SMALL” для активации цепей перенаправления низких частот и вывода низкочастотного звука через сабвуфер или другие динамики (для которых установлено значение “LARGE”).

## Совет

Значение “LARGE” и “SMALL” для каждого динамика определяет, будет ли внутренний звуковой процессор срезать низкочастотный сигнал для данного канала. Когда низкочастотный звук для канала обрезается, цепей перенаправления низких частот направляет соответствующие низкочастотный сигнал на сабвуфер или другие динамики, для которых установлено значение “LARGE”.

Но поскольку низкочастотный звук обладает свойством направленности в определенной мере, лучше всего его не обрезать. Поэтому даже при использовании динамиков малого размера можно установить значение “LARGE”, если нужно, чтобы через них выводился низкочастотный сигнал. С другой стороны, если используется большой динамик, но при этом предпочтительно не выводить низкие частоты через этот динамик, можно установить значение “SMALL”.

Если общий уровень громкости звука ниже желаемого, установите для всех динамиков значение “LARGE”. Если недостаточно низких частот, можно воспользоваться эквалайзером для усиления уровня громкости низкочастотного звука. Более подробно см. стр. 58.

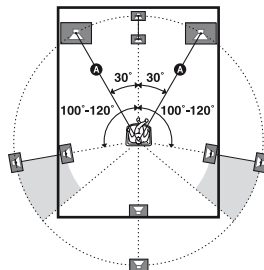
### ■ FL DIST. (Расстояние для левого переднего динамика)

### ■ FR DIST. (Расстояние для правого переднего динамика)

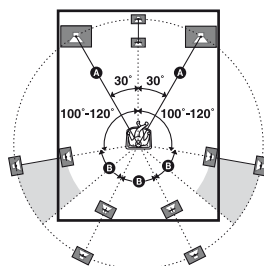
Позволяет установить расстояние от точки прослушивания до передних динамиков (A).

Если оба передних динамика не расположены на равном расстоянии от точка прослушивания, установите расстояние по ближайшему динамику.

## При наличии только одного заднего динамика объемного звука



## При наличии двух задних динамиков объемного звука (Угол B должен быть таким же)



### ■ CNT DIST. (Расстояние для центрального динамика)

Позволяет установить расстояние от точки прослушивания до центрального динамика.

### ■ SL DIST. (Расстояние для левого динамика объемного звука)

### ■ SR DIST. (Расстояние для правого динамика объемного звука)

Позволяет установить расстояние от точки прослушивания до динамиков объемного звука.

■ **SB DIST. (Расстояние для заднего динамика объемного звука)**

■ **SBL DIST. (Расстояние для левого заднего динамика объемного звука)**

■ **SBR DIST. (Расстояние для правого заднего динамика объемного звука)**

Позволяет установить расстояние от места прослушивания до задних динамиков объемного звука.

■ **SW DIST. (Расстояние для сабвуфера)**

Позволяет установить расстояние от точки прослушивания до сабвуфера.

**Примечание**

Зависит от параметров шаблона динамиков. Некоторые параметры могут быть недоступны.

**Совет**

Расстояние от точки прослушивания до центрального динамика [B] не может быть более чем на 1,5 метров меньше, чем расстояние между точкой прослушивания и центральным динамиком [A]. Расположите динамики так, чтобы различие в длине [B] на следующей диаграмме было бы не более чем на 1,5 метров меньше, чем длина [A].

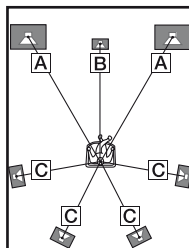
Пример: Установите расстояние [B] до 4,5 метров или более, если расстояние [A] составляет 6 метров.

Также расстояние между динамиками объемного звучания/задними динамиками объемного звучания и точкой прослушивания [C] не может быть более чем на 4,5 метров ближе, чем расстояние между точкой прослушивания и передними динамиками [A]. Расположите динамики так, чтобы различие в длине [C] на следующей диаграмме было бы не более 4,5 метров чем длина [A].

Пример: Установите расстояние [C] до 1,5 метров или более, если расстояние [A] составляет 6 метров.

Это важно, поскольку неправильное размещение динамиков не способствует воспроизведению объемного звучания. Обратите внимание, что размещение динамиков ближе, чем нужно, вызовет задержку в выводе звука через этот динамик. Другими словами, динамик будет звучать так, как если бы он находился очень далеко.

Чтобы получить более насыщенный объемный звук, выполняйте настройку этого параметра во время воспроизведения звука. Попробуйте!



## ■ DIST. UNIT (Единицы расстояния)

Позволяет установить, в каких единицах определяется расстояние до динамиков.

- FEET

Расстояние отображается в футах.

- METER

Расстояние отображается в метрах.

## ■ FRT CROSS (Частотное разделение на переднем динамике)

Позволяет установить частотное разделение для передних динамиков, для которых установлено значение “SMALL” в меню SPEAKER.

## ■ CNT CROSS (Частотное разделение на центральном динамике)

Позволяет установить частотное разделение для центрального динамика, для которого установлено значение “SMALL” в меню SPEAKER.

## ■ SUR CROSS (Частотное разделение на динамике объемного звучания)

Позволяет установить частотное разделение для динамиков объемного звучания, для которых установлено значение “SMALL” в меню SPEAKER.

# Параметры для объемного звука (Меню SURROUND)

При помощи меню SURROUND можно выбрать звуковое поле, которое вы хотите получить.

Выберите “SURROUND” в меню усилителя. Для получения более подробных сведений по настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 47) и “Обзор меню” (стр. 48).

## Параметры меню SUR

### ■ S.F. SELECT (Выбор звукового поля)

Позволяет выбрать нужное звуковое поле. Более подробно см. раздел “Прослушивание объемного звука” (стр. 62).

### Примечание

Ресивер позволяет применить полезное выбранное звуковое поле к входному сигналу, когда выбирается данный источник (ссылка на звуковое поле). Например, если выбрать значение “HALL” для сигнала с DVD, то при переключении на другой источник, а затем при возврате к DVD, параметры значения “HALL” будут автоматически снова активированы.

### ■ E.SUR MODE (Режим улучшенного объемного звучания)

Позволяет выбрать нужный режим объемного звучания. Для получения дополнительной информации см. раздел “Выбор режима улучшенного объемного звука” (стр. 64)

### ■ EFFECT (Уровень эффекта)

Позволяет настроить элемент “присутствия” объемного звучания для звуковых полей Cinema Studio EX A/B/C.

## Настройка эквалайзера (Меню EQ)

В меню EQ можно настраивать качество тона (уровень высоких и низких частот) передних динамиков. Выберите “EQ” в меню усилителя. Для получения более подробных сведений по настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 47) и “Обзор меню” (стр. 48).

### Параметры меню EQ

■ **BASS (Уровень низких частот передних динамиков)\***

■ **TREBLE (Уровень высоких частот передних динамиков)\***

\* Также можно регулировать уровень высоких и низких частот передних динамиков при помощи кнопок TONE MODE и TONE +/- на ресивере (стр. 7).

### Примечание

Эта функция не работает в следующих случаях.

–Поступают сигналы формата Dolby TrueHD с частотой дискретизации более 96 кГц.

–Поступают сигналы PCM с частотой дискретизации более 96 кГц.

## Настройки тюнера (Меню TUNER)

В меню TUNER можно задать режим приема станций FM и назначить имена для предварительно настроенных станций.

Выберите “TUNER” в меню усилителя. Для получения более подробных сведений по настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 47) и “Обзор меню” (стр. 48).

### Параметры меню TUNER

■ **FM MODE (Режим приема станций FM)**

• STEREO

Этот ресивер декодирует сигналы как стереосигналы, если радиостанция транслируется в стереорежиме.

• MONO

Этот ресивер декодирует сигналы как моносигналы независимо от того, какой сигнал транслируется.

■ **NAME IN (Именованние настроенных станций)**

Позволяет присваивать имена предварительно настроенным станциям. Более подробно см. раздел “Именованние предварительно установленных станций” (стр. 75).

## Настройки звука (Меню AUDIO)

В меню AUDIO можно настроить звук в соответствии с собственными предпочтениями.

Выберите “AUDIO” в меню усилителя. Для получения более подробных сведений по настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 47) и “Обзор меню” (стр. 48).

### Параметры меню AUDIO

#### ■ A/V SYNC (Синхронизация аудио и видеовыхода)

Позволяет установить задержку при выводе звука для минимизации временного промежутка между выводом аудио и видеоизображением. Время задержки может быть от 0 мс до 300 мс с шагом 10 мс.

#### Примечания

- Этот параметр нужен при использовании больших ЖКД или плазменных мониторов или проектора.
- Этот параметр не будет работать, если выбрано ANALOG DIRECT.

#### ■ DUAL MONO (Выбор языка цифрового вещания)

Позволяет выбрать язык цифрового вещания. Эта функция работает только для источников в формате Dolby Digital.

##### • MAIN/SUB

Звук основного языка выводится через левый передний динамик, а звук дополнительного языка одновременно выводится через правый передний динамик.

##### • MAIN

Выводится звук основного языка.

##### • SUB

Выводится звук дополнительного языка.

#### ■ DEC. PRIO. (Приоритет декодирования цифрового входного аудиосигнала)

Позволяет указать входной режим для цифрового сигнала, входящего через разъемы HDMI IN.

##### • DEC. AUTO

Автоматически переключает входной режим между DTS, Dolby Digital или PCM.

##### • DEC. PCM

Сигналы PCM выводятся через подсоединенный проигрыватель. Чтобы предотвратить прерывание при запуске воспроизведения, установите параметр “DEC. PCM”. При получении сигналов в любых других форматах, кроме PCM, установите для этого параметра значение “DEC. AUTO”.

#### Примечание

Даже если для “DEC. PRIO.” установлено значение “DEC. PCM”, звук может прерываться в самом начале первой композиции в зависимости от воспроизводимого компакт-диска.

#### ■ D. ASSIGN (Назначение цифрового аудиовхода)

Позволяет назначить цифровой аудиовход другому входному источнику. Более подробно см. раздел “Прослушивание цифрового звука с других входов (DIGITAL ASSIGN)” (стр. 84).

# Настройки звука HDMI

## (Меню HDMI)

В меню HDMI можно внести различные изменения в параметры HDMI.

Выберите “HDMI” в меню усилителя. Для получения более подробных сведений по настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 47) и “Обзор меню” (стр. 48).

## Параметры меню HDMI

### ■ CTRL:HDMI (Контроль по HDMI)

Позволяет включать/выключать функцию Контроль по HDMI. Более подробно см. раздел “Контроль по HDMI” (стр. 78).

### ■ AUDIO OUT (Настройка аудио входа для HDMI)

Позволяет задать HDMI в качестве звукового выхода для воспроизводящего компонента, подключенного к ресиверу через подсоединение HDMI.

#### • AMP

Аудиосигналы HDMI от воспроизводящего компонента выводятся только через динамики, подключенные к ресиверу. Многоканальный звук можно воспроизводить без изменений.

#### Примечание

Звуковые сигналы не выводятся через динамики телевизора, если для “AUDIO OUT” установлено значение “AMP”.

#### • TV+AMP

Звук воспроизводится через динамики телевизора и динамики, подключенные к ресиверу.

## Примечания

- Качество звука от воспроизводящего компонента зависит от качества звучания телевизора, например числа каналов, частоты дискретизации и т.п. Если в телевизоре имеются стереодинамики, звук воспроизводится через ресивер в режиме стерео, так же как через телевизор, даже если воспроизводится многоканальный программный источник.
- Если ресивер подключен к видеокomпоненту (проектору и т.п.), звук может не воспроизводиться через ресивер. В этом случае выберите значение “AMP”.

### ■ SW LEVEL (Уровень громкости сабвуфера для HDMI)

Позволяет установить уровень громкости для сабвуфера на 0 дБ или +10 дБ, когда входные сигналы PCM поступают через соединение HDMI. Можно установить уровень для каждого входного канала HDMI независимо.

#### • SW AUTO

Автоматически устанавливает уровень в значение 0 дБ или +10 дБ в зависимости от частоты.

#### • SW 0 dB

#### • SW +10 dB

#### Примечание

Этот параметр доступен, только если система обнаружит входной HDMI сигнал.

## Настройки системы (Меню SYSTEM)

Можно использовать меню SYSTEM для именованя входных каналов и менять яркость экрана.

Выберите “SYSTEM” в меню усилителя. Для получения более подробных сведений по настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 47) и “Обзор меню” (стр. 48).

### Меню параметры SYSTEM

#### ■ NAME IN (Именованне входных каналов)

Позволяет присваивать имена входным каналам. Более подробно см. раздел “Именованне входных сигналов” (стр. 88).

#### ■ DIMMER (Яркость экрана)

Позволяет отрегулировать яркость экрана в 3 этапа.

# Прослушивание предварительно запрограммированного звукового поля

### При подключении проигрывателей диск Blu-ray и HD-проигрывателей следующего поколения

Данный ресивер поддерживает следующие аудиоформаты.

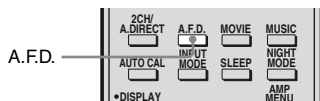
Аудиоформат	Максимальное число каналов	Подключение воспроизводящего компонента к ресиверу	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1-канальный	○	○
Dolby Digital EX	6.1-канальный	○	○
Dolby Digital Plus <sup>a)</sup>	7.1-канальный	×	○
Dolby TrueHD <sup>a)</sup>	7.1-канальный	×	○
DTS	5.1-канальный	○	○
DTS-ES	6.1-канальный	○	○
DTS 96/24	5.1-канальный	○	○
DTS-HD High Resolution Audio <sup>a)</sup>	7.1-канальный	×	○
DTS-HD Master Audio <sup>a)b)</sup>	7.1-канальный	×	○
Многоканальный линейный PCM <sup>a)</sup>	7.1-канальный	×	○

<sup>a)</sup> Аудиосигнал выводится в другом формате, если воспроизводящий компонент не соответствует установленному формату. Для получения дополнительных сведений обратитесь к инструкции по эксплуатации воспроизводящего компонента.

<sup>b)</sup> Сигналы с частотой дискретизации более 96 кГц проигрываются с частотой 96 кГц или 88.2 кГц.

## Выбор режима Прямое автоформатирование (Auto Format Direct - A.F.D.)

Режим “Прямое автоформатирование” (Auto Format Direct - A.F.D.) обеспечивает звук более высокого качества и позволяет выбрать режим декодирования для прослушивания 2-канального стереозвук в многоканальном формате.



**Нажимая кнопку A.F.D., выберите желаемое звуковое поле.**

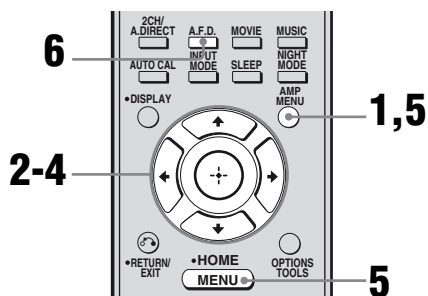
Более подробно см. раздел “Типы режима A.F.D.” (стр. 63).

### Типы режима A.F.D.

Режим A.F.D. [Экран]	Многоканальный звук после декодирования	Эффект
Автоматический A.F.D. [A.F.D. AUTO]	(Автоматическое определение)	Звук выводится в том виде, в котором он был записан/закодирован, без дополнительных эффектов объемного звучания. Однако при отсутствии сигналов LFE этот ресивер будет генерировать низкочастотный сигнал для вывода через сабвуфер.
Режим улучшенного объемного звучания [E. SURROUND]	(Зависит от выбранного режима улучшенного объемного звучания)	Более подробно см. раздел “Выбор режима улучшенного объемного звука” (стр. 64).
Многоканальное стерео [MULTI ST.]	(Многоканальное стерео)	2-канальные сигналы (левый и правый) выводятся из всех динамиков. Однако в зависимости от настроек динамиков звук может не выводиться через некоторые динамики.

## Выбор режима улучшенного объемного звука

Режим улучшенного объемного звука обеспечивает звук более высокого качества и позволяет выбрать режим декодирования для прослушивания 2-канального стереозвука в многоканальном формате.



## 6 Нажмите кнопку A.F.D. несколько раз, чтобы выбрать “E. SURROUND”.

Будет включен режим улучшенного объемного звука, выбранный в меню “E.SUR MODE”.

**1** Нажмите кнопку AMP MENU.

**2** Нажмите кнопку  $\uparrow/\downarrow$  несколько раз, чтобы выбрать “SURROUND”, затем нажмите  $\oplus$  или  $\rightarrow$ .

**3** Нажмите кнопку  $\uparrow/\downarrow$  несколько раз, чтобы выбрать “E.SUR MODE”, затем нажмите  $\oplus$  или  $\rightarrow$ .

**4** Нажмите кнопку  $\uparrow/\downarrow$  несколько раз, чтобы выбрать нужный режим улучшенного объемного звука, затем нажмите  $\oplus$  или  $\rightarrow$ .

**5** Нажмите кнопку MENU/HOME или AMP MENU для выхода из меню.

## Типы режима улучшенного объемного звука

Режим улучшенного объемного звука [Экран]	Многоканальный звук после декодирования	Эффект
Pro Logic II* [PLII]	5-канальный	Выполняется декодирование в режиме Dolby Pro Logic II.
Pro Logic IIx* [PLIIx]	7-канальный	Выполняется декодирование в режиме Dolby Pro Logic IIx.
Neo:6 Cinema [NEO6 CIN]	7-канальный	Выполняется декодирование в режиме DTS Neo:6 Cinema.
Neo:6 Music [NEO6 MUS]	7-канальный	Выполняется декодирование в режиме DTS Neo:6 Music. Этот параметр идеально подходит для обычных стереоисточников, например, для компакт-дисков.
Neural-THX [NEURAL-THX]	7-канальный	Следующее поколение объемного звука Neural-THX® Surround. Кроме улучшения обработки стереозвuka и чистого отдельного 5.1-канального объемного звука, теперь имеется возможность полноценного воспроизведения на 360° 7.1-канального объемного звука из материала с закодированным объемным звучанием в формате Neural-THX®.

\* В зависимости от настроек шаблона динамиков, некоторые настройки улучшенного объемного звука могут быть недоступны.

## При подключении сабвуфера

Ресивер генерирует низкочастотный сигнал и выводит его через сабвуфер при отсутствии сигнала LFE, который является пропускаемым через низкочастотный фильтр звуковым эффектом 2-канального сигнала, пропускаемого через сабвуфер. Однако, если для всех динамиков установлено значение “LARGE”, в режиме “NEO6 CIN” или “NEO6 MUS” низкочастотный сигнал не генерируется. Для того, чтобы ощутить все плюсы цепей перенаправления низких частот Dolby Digital, рекомендуется настроить сабвуфер таким образом, чтобы он обрезал частоты настолько высоко, насколько это возможно.

### Примечания

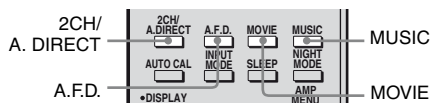
- Эта функция не работает в следующих случаях.
  - Поступают сигналы PCM с частотой дискретизации более 96 кГц.
  - Поступают сигналы DTS 96/24.
  - Поступают сигналы DTS-HD с частотой дискретизации более 48 кГц.
  - Поступают сигналы Dolby TrueHD с частотой дискретизации более 48 кГц.
- Начало звукового потока может выпадать, когда обработка по Neural-THX включена или выключена.

### Советы

- Формат кодирования содержимого на DVD и пр. можно определить, взглянув на логотип на упаковке.
- Декодирование Dolby Pro Logic IIx эффективно, когда подается многоканальный сигнал.

## Выбор режима для фильмов/музыки

Можно получить дополнительные ощущения от прослушивания объемного звука, просто выбрав одно из звуковых полей, предварительно запрограммированных в ресивере. С их помощью, находясь дома, можно получить эффект прослушивания мощного звука, как в кинотеатре или концертном зале.



**Нажмите несколько раз кнопку MOVIE, чтобы выбрать нужное звуковое поле для просмотра фильмов, или кнопку MUSIC - для прослушивания музыки.**

Более подробно см. раздел “Типы режимов для фильмов/музыки” (стр. 67).

## Типы режимов для фильмов/музыки

Звуковое поле для	Звуковое поле [Экран]	Эффект
Фильм	Cinema Studio EX A <b>DCS</b> [C.ST.EX A]	Воспроизводятся звуковые характеристики киностудии Sony Pictures Entertainment “Cary Grant Theater”. Этот стандартный режим превосходно подходит для просмотра почти любого типа фильма.
	Cinema Studio EX B <b>DCS</b> [C.ST.EX B]	Воспроизводятся звуковые характеристики киностудии Sony Pictures Entertainment “Kim Novak Theater”. Этот режим превосходно подходит для просмотра научно-фантастических или приключенческих фильмов с большим количеством звуковых эффектов.
	Cinema Studio EX C <b>DCS</b> [C.ST.EX C]	Воспроизводятся звуковые характеристики сцены для озвучивания Sony Pictures Entertainment. Этот режим превосходно подходит для просмотра мюзиклов или фильмов, в которых звучит музыка, исполняемая оркестром.
	V.Multi Dimension <b>DCS</b> [V.MULTI DIM.]	Создает множество виртуальных динамиков из одной пары реально имеющихся динамиков объемного звука.
Музыка	Концертный зал [HALL]	Воссоздает акустические свойства обычного концертного зала.
	Джаз-клуб [JAZZ]	Воссоздает акустические свойства джаз-клуба.
	“Живой” концерт [CONCERT]	Воссоздает акустические свойства помещения для проведения “живых выступлений” на 300 мест.
	Стадион [STADIUM]	Воссоздает ощущение большого открытого стадиона.
	Спорт [SPORTS]	Воссоздает ощущение репортажа с большого спортивного мероприятия.
	Усиление звука переносного устройства [PORTABLE]	Воспроизводится чистый четкий звук с переносного аудиоустройства. Этот режим идеально подходит для воспроизведения звука с MP3-проигрывателя или другого источника сжатого сигнала.
Наушники*	2-канальные наушники [HP 2CH]	Этот режим выбирается автоматически, если в режиме 2CH STEREO (стр. 69)/A.F.D. (стр. 63) используются наушники. Стандартные 2-канальные стереоисточники полностью игнорируют обработку звуковых полей, и звук любого многоканального объемного формата декодируется в двухканальный (кроме сигналов LFE).
	Театр в наушниках <b>DCS</b> [HP THEA]	Этот режим выбирается автоматически, если выбрано звуковое поле для фильма или музыки и используются наушники. Благодаря этому режиму при прослушивании через наушники у слушателя создается впечатление, как будто он находится в кинотеатре.
	Наушники напрямую [HP DIR]	Аналоговые сигналы выводятся без цифровой обработки тембром, звуковым полем и т.п.

\* Данное звуковое поле можно выбрать, только если наушники подсоединены к ресиверу.

продолжение следует

## Примечания

- Звуковые поля для музыки и кинофильмов не работают в следующих ситуациях.
  - Поступают сигналы PCM с частотой дискретизации более 48 кГц.
  - Поступают сигналы DTS 96/24.
  - Поступают сигналы DTS-HD с частотой дискретизации более 48 кГц.
  - Поступают сигналы Dolby TrueHD с частотой дискретизации более 48 кГц.
- Эффекты виртуальных динамиков могут вызвать увеличение шумов в воспроизводимом сигнале.
- Если выбрано звуковое поле, которое использует виртуальные динамики, будет невозможно услышать звук, идущий непосредственно из динамиков объемного звучания.
- Если выбрано одно из звуковых полей для музыки и в меню SPEAKER для всех динамиков установлено значение “LARGE”, звук через сабвуфер не выводится. Однако звук будет выводиться через сабвуфер, если входной цифровой сигнал содержит сигналы LFE, или если для передних динамиков или динамиков объемного звука выбрано значение “SMALL” выбрано звуковое поле для фильмов или выбран режим “PORTABLE”.

## Совет

В звуковых полях, помеченных как **DCS**, используется технология DCS. Подробнее о цифровом кинозвуче (DCS) см. раздел “Глоссарий” (стр. 97).

## Отключение эффекта объемного звучания для фильмов и музыки

Нажмите кнопку 2CH/A.DIRECT для выбора “2CH ST.” или нажмите кнопку A.F.D. несколько раз, чтобы выбрать “A.F.D. AUTO”.

## Прослушивание объемных эффектов при низком уровне громкости (NIGHT MODE)

Эта функция позволяет сохранять эффекты присутствия в театре при низком уровне громкости. Эта функция может использоваться вместе с другими звуковыми полями.

Если смотреть кино поздно вечером, можно будет услышать диалоги совершенно отчетливо даже при низкой громкости звука.



## Нажмите кнопку NIGHT MODE.

Функция NIGHT MODE включена. NIGHT MODE включается или выключается при каждом нажатии на кнопку NIGHT MODE.

## Примечание

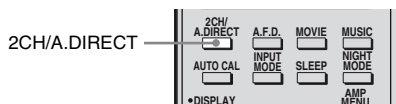
Эта функция не работает в следующих случаях.

- Принимаются входные сигналы Dolby TrueHD, имеющие частоту дискретизации более 96 кГц.
- Поступают сигналы PCM с частотой дискретизации более 96 кГц.

## Использование только передних динамиков (2CH STEREO)

В этом режиме ресивер выводит звук только через передние динамики (левый и правый). Звук через сабвуфер не выводится.

Стандартные 2-канальные стереоисточники полностью игнорируют обработку звуковых полей, и звук любого многоканального объемного формата декодируется в двухканальный (кроме сигналов LFE).



**Нажмите кнопку 2CH/A.DIRECT несколько раз, чтобы выбрать пункт "2CH ST."**

### Примечание

В режиме 2CH STEREO звук через сабвуфер не выводится. Для прослушивания 2-канальных стереоисточников через левый и правый передние громкоговорители и сабвуфер выберите "A.F.D. AUTO" (стр. 63).

## Прослушивание необработанного звука (ANALOG DIRECT)

Можно переключить звук на выбранном входном канале в режим двухканального аналогового входа. Эта функция позволяет прослушивать высококачественные аналоговые источники.

С помощью этой функции можно настраивать только уровень громкости и баланс передних динамиков.



**1** Нажмите одну из кнопок для входных сигналов, чтобы выбрать вход, через который необходимо получать сигнал для прослушивания в аналоговом режиме.

Можно также воспользоваться кнопкой INPUT SELECTOR на ресивере.

- 2** Нажмите кнопку 2CH/A.DIRECT несколько раз, чтобы выбрать пункт “A.DIRECT”.

Выводится аналоговый звук.

### Отключение ANALOG DIRECT

Нажмите кнопку 2CH/A.DIRECT повторно.

Также можно нажать на любую из кнопок звукового поля.

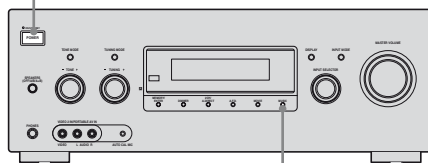
#### Примечания

- Если подключены наушники, на дисплее отображается надпись “HP DIRECT”.
- Функция ANALOG DIRECT недоступна, если выбран вход BD и DMPORT.

## Восстановление исходных параметров для звуковых полей

Для выполнения этих действий следует использовать кнопки на ресивере.

**1,2**



**2**

- 1** Нажмите кнопку I/O для выключения ресивера.

- 2** Удерживая кнопку MUSIC, нажмите I/O.

“S.F. CLEAR” появится на дисплее и для всех звуковых полей будут восстановлены исходные установки.

## Использование тюнера

### Прослушивание FM/AM радио

С помощью встроенного тюнера можно прослушивать радиoproграммы в диапазонах FM и AM. Перед использованием убедитесь, что антенны FM и AM подключены к ресиверу (стр. 32).

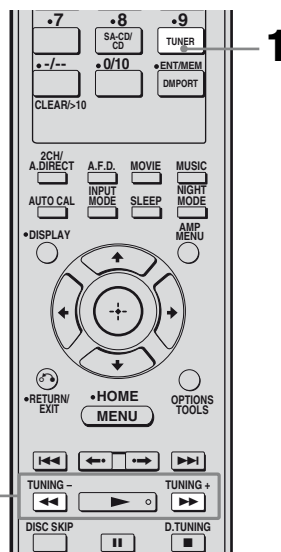
#### Совет

Как показано в следующей таблице, шаг прямой настройки изменяется в зависимости от кода региона. Для получения более подробных данных о региональных кодах см. стр. 3.

Код региона	FM	AM
CEL, CEK, ECE	50 кГц	9 кГц
AU	50 кГц	9 кГц*
E51	50 кГц	10 кГц*

\* Шаг настройки для диапазона AM можно менять (стр. 110).

## Автоматическая настройка



**1** Нажмите несколько раз кнопку **TUNER**, чтобы выбрать диапазон FM или AM.

**2** Нажмите кнопку **TUNING +** или **TUNING -**.

Нажмите кнопку **TUNING +** для поиска от низких до высоких радиочастот, от высоких до низких - кнопку **TUNING -**. Ресивер прекращает поиск, как только обнаруживает радиостанцию.

### Использование элементов управления на ресивере

- 1 Поверните **INPUT SELECTOR**, чтобы выбрать диапазон FM или AM.
- 2 Нажмите кнопку **TUNING MODE** несколько раз, чтобы выбрать пункт "AUTO".
- 3 Поверните **TUNING +/-**.

*продолжение следует*

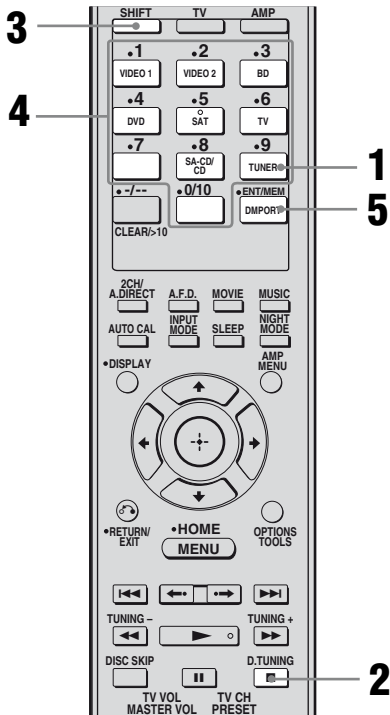
## Низкое качество приема стереосигнала в диапазоне FM

Если качество приема стереосигнала в диапазоне FM низкое и на дисплее мигает надпись “ST”, выберите монофонический режим для уменьшения искажений звука.

- Для включения монофонического режима установите “FM MODE” в меню TUNER в положение “MONO” (стр. 58).
- Для возврата в режим стерео установите “FM MODE” в меню TUNER в положение “ST” (стр. 58).

## Прямая настройка

Можно ввести нужную частоту станции с помощью номерных кнопок.



- 1** Нажмите несколько раз кнопку TUNER, чтобы выбрать диапазон FM или AM.

Можно также использовать кнопку INPUT SELECTOR на ресивере.

- 2** Нажмите кнопку D.TUNING.
- 3** Нажмите кнопку SHIFT.
- 4** Нажмите цифровые кнопки, введя значение частоты.

Пример 1: FM 102.50 MHz  
Выберите 1 → 0 → 2 → 5 → 0  
Пример 2: AM 1,350 kHz  
Выберите 1 → 3 → 5 → 0

- 5** Нажмите кнопку ENT/МЕМ.

Можно также использовать кнопку MEMORY/ENTER на ресивере.

### Совет

После настройки на AM станцию поправьте положение петлевой AM-антенны до достижения оптимального качества приема.

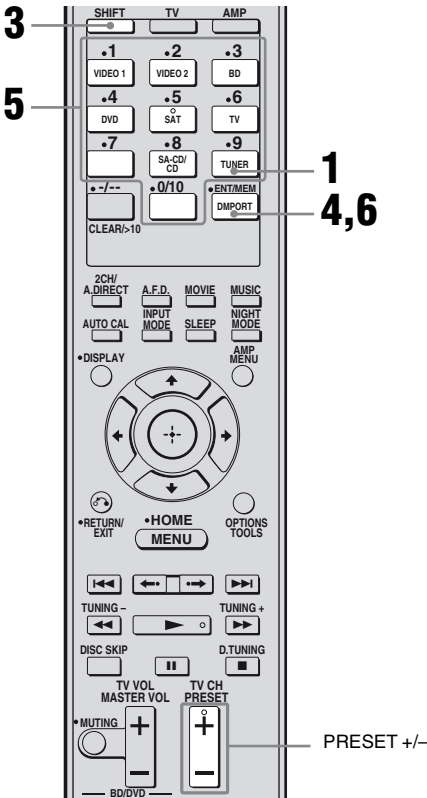
## Если не удается настроиться на станцию

Убедитесь, что радиочастота введена правильно. Если нет, повторите действия с 2 по 5. Если все еще не удается настроиться на станцию, значит, такая радиочастота не используется в данном регионе.

## Предварительная настройка радиостанций

Можно запрограммировать до 30 станций в диапазоне FM и 30 станций в диапазоне AM. После этого можно будет без труда настраиваться на часто прослушиваемые радиостанции.

### Предварительная настройка радиостанций



- 1** Нажмите несколько раз кнопку TUNER, чтобы выбрать диапазон FM или AM.

Можно также использовать кнопку INPUT SELECTOR на ресивере.

- 2** Настройте радиостанцию, параметры которой необходимо сохранить, с помощью функций автоматической настройки (стр. 71) или прямой настройки (стр. 72).

При необходимости переключитесь в режим приема в диапазоне FM (стр. 72).

- 3** Нажмите кнопку SHIFT.

- 4** Нажмите кнопку ENT/MEM.

Можно также использовать кнопку MEMORY/ENTER на ресивере. “MEM” на несколько секунд загорится. Осуществите шаги 5 и 6 до того, как погаснет “MEM”.

- 5** Нажмите цифровые кнопки для ввода номера предварительно настроенной станции.

Для ввода номера предварительно настроенной станции также можно нажать PRESET + или PRESET –. Если “MEM” погаснет до того, как будет введен номер предварительно настроенной станции, повторите свои действия, начиная с шага 3.

## 6 Нажмите кнопку ENT/MEM.

Можно также использовать кнопку MEMORY/ENTER на ресивере. “MEM” погаснет.

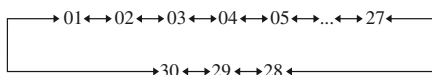
Станция будет сохранена в памяти под выбранным номером для предварительно настроенных станций.

## 7 Повторяйте действия пунктов с 1 по 6 для предварительной установки другой станции.

## 1 Нажмите несколько раз кнопку TUNER, чтобы выбрать диапазон FM или AM.

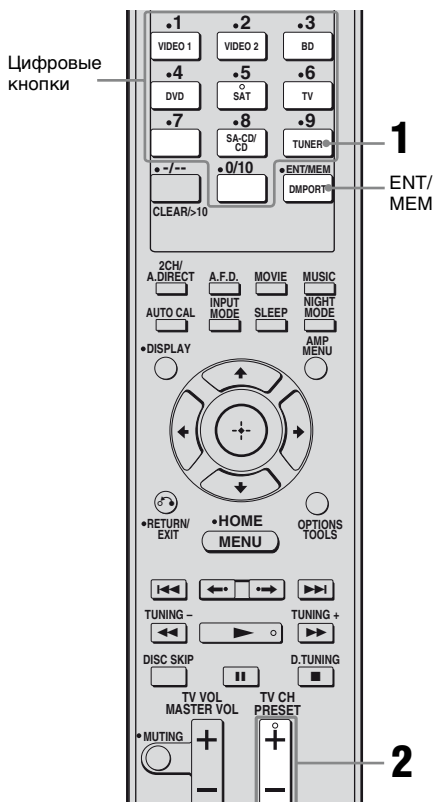
## 2 Несколько раз нажмите кнопку PRESET + или PRESET -, чтобы выбрать нужную предварительно настроенную станцию.

При каждом нажатии кнопки можно выбрать предварительно установленную станцию в следующем порядке:



Или же можно нажать SHIFT и затем нажать цифровые кнопки, чтобы выбрать нужную предварительно настроенную станцию. Затем нажмите ENT/MEM, чтобы ввести выбранную станцию.

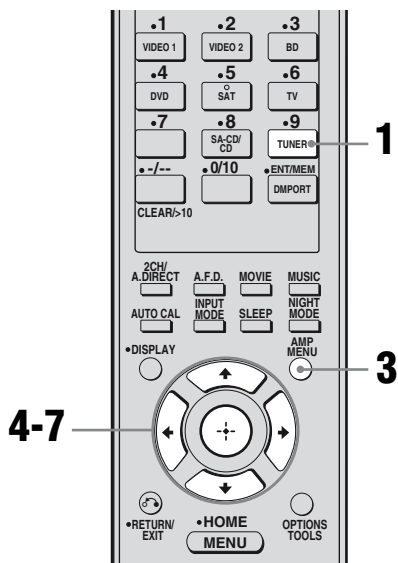
## Настройка на предварительно установленные станции



## Использование элементов управления на ресивере

- 1 Поверните INPUT SELECTOR, чтобы выбрать диапазон FM или AM.
- 2 Нажмите кнопку TUNING MODE несколько раз, чтобы выбрать “PRESET”.
- 3 Поворачивая TUNING +/-, выберите необходимую предварительно установленную станцию.

## Именованние предварительно установленных станций



- 1 Нажмите несколько раз кнопку TUNER, чтобы выбрать диапазон FM или AM.  
Можно также использовать кнопку INPUT SELECTOR на ресивере.
- 2 Включите предварительно установленную станцию, для которой требуется создать название (стр. 74).
- 3 Нажмите кнопку AMP MENU.
- 4 Нажмите кнопку  $\uparrow/\downarrow$  несколько раз, чтобы выбрать "TUNER".
- 5 Нажмите кнопку  $\oplus$  или  $\rightarrow$  для входа в меню.

6 Нажмите кнопку  $\uparrow/\downarrow$  несколько раз, чтобы выбрать "NAME IN".

7 Нажмите кнопку  $\oplus$  или  $\rightarrow$  для ввода параметра.

Курсор замигает, и можно будет выбрать нужный символ. Выполните процедуру, описанную в разделе "Создание индексного имени" ниже.

## Создание индексного имени

1 Используйте клавиши  $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$  для создания индексного имени. Нажмите кнопку  $\uparrow/\downarrow$ , чтобы выбрать символ, затем нажмите кнопку  $\leftarrow/\rightarrow$ , чтобы переместить курсор в следующее положение.

## Если допущена ошибка

Нажимайте кнопку  $\leftarrow/\rightarrow$ , пока не замигает символ, который необходимо заменить, затем нажмите кнопку  $\uparrow/\downarrow$ , чтобы выбрать требуемый символ.

## Советы

- Можно выбрать тип символов, нажимая кнопку  $\uparrow/\downarrow$  следующим образом. Буквы (верхний регистр)  $\rightarrow$  Цифры  $\rightarrow$  Символы
- Чтобы ввести пробел, нажмите кнопку  $\rightarrow$ , не выбирая символ.

2 Нажмите кнопку  $\oplus$  для ввода имени. Введенное наименование зарегистрировано системой.

## Примечание (Только для моделей с региональным кодом CEL, SEK, ECE)

При настройке на станцию RDS, которой вы уже присвоили наименование, вместо введенного вами наименования появляется название службы программы. (Название службы программы изменять нельзя. Введенное наименование заменяется названием службы программы.)

# Использование системы радиoinформации (RDS)

**(Только для моделей с региональным кодом CEL, SEK, ECE)**

Этот ресивер позволяет использовать систему радиoinформации (RDS), которая позволяет радиостанциям отправлять дополнительную информацию вместе с обычным радиосигналом. Можно отобразить информацию RDS на дисплее.

## Примечания

- Функция RDS доступна только для станций в диапазоне FM.
- Не все станции в диапазоне FM предоставляют услуги RDS, и не все услуги, предоставляемые ими, одинаковы. Если у вас нет сведений об услугах RDS в вашем регионе, обратитесь в местные радиостанции, чтобы получить более подробные сведения.

## Прием радиосигналов RDS

**Просто выберите радиостанцию в диапазоне FM путем прямой настройки (стр. 72), автоматической настройки (стр. 71) или среди предварительно настроенных станций (стр. 74).**

При настройке на станцию, которая предоставляет услуги RDS, загорается индикатор “RDS”, и на дисплее отображается название службы программы.

## Примечание

Функции RDS могут работать неверно, если принимаемая станция некорректно передает сигнал RDS или сигнал слишком слабый.

## Отображение информации RDS

**Во время приема станции с RDS сигналом повторно нажимайте кнопку DISPLAY на ресивере.**

При каждом нажатии информация RDS на дисплее будет изменяться в следующей последовательности: Название службы программы → Частота → Индикация типа программы<sup>a)</sup> → Индикация радиотекста<sup>b)</sup> → Индикация текущего времени (в 24-часовой системе) → Звуковое поле, используемое в данный момент → Уровень громкости

<sup>a)</sup> Тип транслируемой программы.

<sup>b)</sup> Текстовые сообщения, отправляемые RDS станцией.

## Примечания

- При поступлении экстренного сообщения от правительственных ведомств на дисплее мигает индикация “ALARM”.
- Если сообщение состоит из 9 или более символов, оно отображается на дисплее в виде бегущей строки.
- Если радиостанция не предоставляет определенную услугу RDS, на дисплее появляется индикация “NO XXXX” (например, “NO TEXT”).

## Описание типов программ

Индикация типа программы	Описание
NEWS	Программы новостей
AFFAIRS	Программы по темам с более подробным описанием последних новостей
INFO	Программы по широкому кругу вопросов, включая потребительские вопросы и медицинские консультации
SPORT	Спортивные программы
EDUCATE	Образовательные программы, такие как “Сделай сам”, и программы, предлагающие полезные советы
DRAMA	Радиодрамы и сериалы
CULTURE	Программы о национальной или региональной культуре, такие как языковые и социальные проблемы
SCIENCE	Программы по естествознанию и технологиям
VARIED	Другие программы, такие как интервью со знаменитостями, дискуссии и комедии
POP M	Программы популярной музыки
ROCK M	Программы рок-музыки
EASY M	Легкая музыка
LIGHT M	Инструментальная, вокальная и хоровая музыка
CLASSICS	Выступления известных симфонических оркестров, камерная музыка, опера и т.п.
OTHER M	Музыка других жанров, не входящих в вышеперечисленные категории, например, ритм-н-блюз и регги

Индикация типа программы	Описание
WEATHER	Прогноз погоды
FINANCE	Отчеты о состоянии фондовой биржи, торговли и т.п.
CHILDREN	Программы для детей
SOCIAL	Программы о людях и вещах, влияющих на них
RELIGION	Программы по религиозным темам
PHONE IN	Программы, в которых радиослушатели могут высказывать свои мнения по телефону или на общественном форуме
TRAVEL	Программы о путешествиях. Не для объявлений, которые размещаются по TP/TA.
LEISURE	Программы, посвященные отдыху, такие как садоводство, рыбная ловля, кулинария и т.п.
JAZZ	Программы джаз-музыки
COUNTRY	Программы кантри-музыки
NATION M	Программы, освещающие популярную музыку страны или региона
OLDIES	Программы о старой музыке
FOLK M	Программы фольклорной музыки
DOCUMENT	Передачи для любознательных
NONE	Любые программы, не входящие ни в одну из категорий выше

# Использование функции контроль по HDMI для “BRAVIA” Sync

Для использования “BRAVIA” Sync настройте функцию контроль по HDMI следующим образом.

Если подключить компоненты Sony, совместимые с функцией контроль по HDMI, с помощью кабеля HDMI (не входит в комплект), выполнение следующих операций будет упрощено:

- Воспроизведение одним нажатием: При воспроизведении через такой компонент, как DVD-проигрыватель или проигрыватель дисков Blu-ray, ресивер и телевизор включаются автоматически и переключаются на соответствующий HDMI-вход.
- Настройка звука системы: При просмотре телевизора можно настроить вывод звука через динамики телевизора или динамики, подключенные к ресиверу.
- Выключение питания системы: При выключении телевизора ресивер и подключенные компоненты также отключаются вместе с ним.

Контроль по HDMI - это стандарт для функций взаимного управления устройств, используемый при HDMI-совместимыми средствами управления бытовой электроникой (СЕС) при работе с мультимедийным интерфейсом высокого разрешения (HDMI).

## Функция Контроль по HDMI не работает в следующих случаях.

- При подключении к ресиверу компонента, не поддерживающего функцию контроль по HDMI от Sony.
- При подключении ресивера и компонентов с помощью соединения, отличного от HDMI.

Рекомендуется подключать ресивер к продуктам, поддерживающих функцию “BRAVIA” Sync.

### Примечание

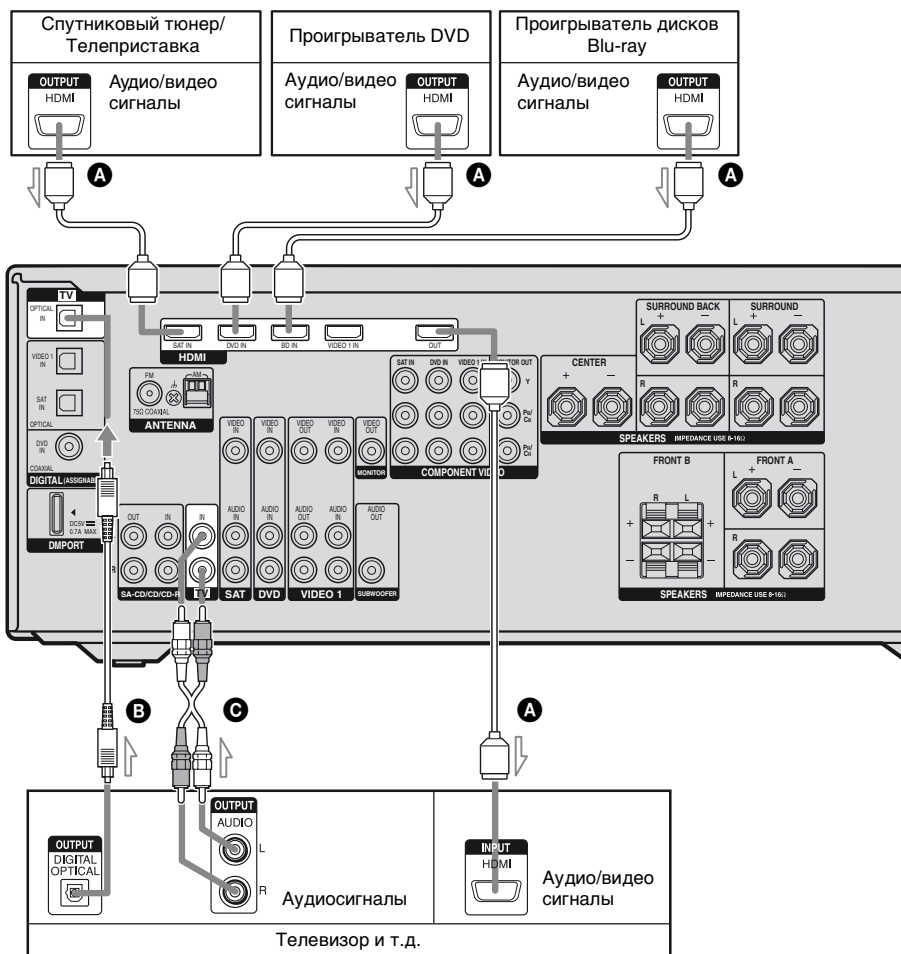
Функция контроль по HDMI может не работать, что зависит от подключенного компонента. Обратитесь к инструкции по эксплуатации компонента.

## Подключение телевизора и других компонентов

Прежде чем подсоединять кабели, убедитесь, что кабель питания переменного тока отсоединен от электрической розетки.

## Прослушивание многоканального объемного звука с телевизора

Можно прослушивать многоканальный объемный звук с телевизора через динамики, подключенные к ресиверу. Подсоедините выходной разъем OPTICAL (Оптический) телевизора к разъемам OPTICAL IN (Оптический вход) ресивера.



- A** Кабель HDMI (не входит в комплект)  
Рекомендуется использовать HDMI кабель Sony.
- B** Оптический цифровой кабель (не входит в комплект)<sup>a)</sup>
- C** Аудиокабель (не входит в комплект)<sup>a)</sup>

<sup>a)</sup> Подключите хотя бы один из аудиокабелей (**B** или **C**).

# Настройка функции Контроль по HDMI

Ресивер поддерживает функцию Контроль по HDMI–Упрощенная настройка.

Эта функция доступна только для некоторых типов телевизоров. При запуске функции Контроль по HDMI–Упрощенная настройка с телевизора автоматически происходит соответствующее изменение настройки контроль по HDMI на ресивере.

При работе функции Контроль по HDMI–Упрощенная настройка на дисплее мигает индикация “SCANNING”. При этом ресивер автоматически переключается на HDMI-вход. После завершения настройки на дисплее появится индикация “COMPLETE”.

Для получения дополнительных сведений обратитесь к инструкции по эксплуатации телевизора.

Если телевизор не поддерживает функцию Контроль по HDMI–Упрощенная настройка, выполните следующие действия. Для получения подробной информации о настройке телевизора и подключенных компонентов см. инструкции по эксплуатации соответствующих компонентов.

**1** Проверьте, подключен ли ресивер к телевизору и компонентам (совместимые с функцией Контроль по HDMI) через соединение HDMI.

**2** Включите ресивер, телевизор и подключенные компоненты.

**3** Включите функцию Контроль по HDMI в ресивере и телевизоре. См. раздел “Настройка Контроль по HDMI” (стр. 81).

Для получения дополнительных сведений по настройке телевизора обратитесь к инструкции по его эксплуатации.

**4** Выберите вход HDMI на ресивере и телевизоре, соответствующий входу HDMI на подключенном компоненте, чтобы отобразилось изображение подключенного компонента.

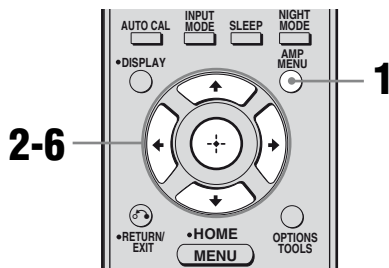
**5** Включите функцию Контроль по HDMI в подключенном компоненте. Если функция Контроль по HDMI для подключенного компонента уже включена, изменять настройки не нужно.

**6** Повторите действия шагов 4 и 5 для других компонентов, для которых требуется использовать функцию Контроль по HDMI.

## Примечания

- При отсоединении и повторном подключении кабеля HDMI необходимо повторить указанные выше шаги 1 – 6.
- Во время выполнения функции Контроль по HDMI–Упрощенная настройка функции “Воспроизведение одним нажатием” и “Настройка звука системы” не доступны.
- Перед запуском с телевизора функции Контроль по HDMI–Упрощенная настройка необходимо включить телевизор, подключенные компоненты и ресивер.
- Если после выполнения функции Контроль по HDMI–Упрощенная настройка воспроизводящие компоненты не работают, проверьте настройку Контроль по HDMI на телевизоре.
- Если воспроизводящие компоненты не поддерживают функцию Контроль по HDMI–Упрощенная настройка, необходимо включить на них функцию контроль по HDMI перед запуском на телевизоре функции Контроль по HDMI–Упрощенная настройка.

## Настройка Контроль по HDMI



- 1** Нажмите кнопку AMP MENU.
- 2** Нажмите кнопку  $\uparrow/\downarrow$  несколько раз, чтобы выбрать “HDMI”.
- 3** Нажмите кнопку  $\odot$  или  $\rightarrow$  для входа в меню.
- 4** Нажмите кнопку  $\uparrow/\downarrow$  несколько раз, чтобы выбрать “CTRL:HDMI”.
- 5** Нажмите кнопку  $\odot$  или  $\rightarrow$  для ввода параметра.
- 6** Нажмите кнопку  $\uparrow/\downarrow$  несколько раз, чтобы выбрать “CTRL ON”.

Функция Контроль по HDMI включена.

## Просмотр DVD

### (Воспроизведение одним нажатием)

Для получения высококачественного звука и изображения от компонентов, подсоединенных к ресиверу через HDMI-подключения, достаточно одной операции.

### Запустите воспроизведение на подключенном компоненте.

Ресивер и телевизор автоматически включаются и переключаются на соответствующий HDMI-вход.

### Простые действия для просмотра DVD

Можно также выбрать подключенный компонент, например проигрыватель дисков DVD/Blu-ray, с помощью меню TV. Тогда ресивер и телевизор переключаются на соответствующий вход HDMI.

### Примечание

В зависимости от используемого телевизора может не выводиться начальная часть материала с воспроизводимого диска.

# Прослушивание звука телевизора через динамики, подключенные к ресиверу

## (Настройка звука системы)

Можно прослушивать звук телевизора через динамики, подключенные к ресиверу, выполнив простые действия. С помощью меню телевизора можно управлять функцией “Настройка звука системы”. Для получения дополнительных сведений обратитесь к инструкции по эксплуатации телевизора.

После включения для системы функции настройки звуком ресивер автоматически включается и переключается на соответствующий вход.

Звук с телевизора передается на динамики, подключенные к ресиверу; одновременно с этим громкость телевизора уменьшается.

Функцию “Настройка звука системы” также можно использовать следующим образом.

- Если включить ресивер при включенном телевизоре, функция настройки звука системы включится автоматически, а звук телевизора будет выводиться через динамики, подключенные к ресиверу. Но если выключить ресивер, звук будет выводиться через динамики телевизора.
- Громкость ресивера можно отрегулировать при настройке уровня громкости телевизора.

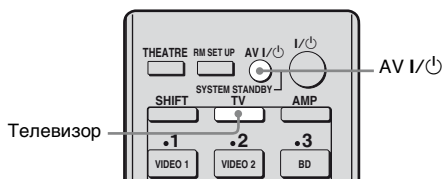
## Примечания

- Если настройки звука системы не изменяются в соответствии с настройками телевизора, обратитесь к инструкции по эксплуатации телевизора.
- Если для “CTRL:HDMI” установлено значение “CTRL ON”, то параметр “AUDIO OUT” в меню HDMI задается автоматически в зависимости от настроек функции настройки звука системы.
- Если подсоединить телевизор без функции настройки звука системы, эта функция работать не будет.
- Если телевизор был включен раньше ресивера, звук с телевизора некоторое время не будет слышен.
- Если переключиться на любой входной сигнал, кроме HDMI или TV, функция настройки звука системы автоматически отключится.
- Если переключиться с любого входного сигнала на вход с HDMI или TV, функция настройки звука системы автоматически включится.

# Отключение ресивера вместе с телевизором

## (Выключение питания системы)

При выключении телевизора при помощи кнопки POWER на дистанционном пульте телевизора ресивер и подключенные компоненты отключатся автоматически. Также дистанционный пульт ресивера можно использовать, чтобы отключить телевизор.



## Нажмите кнопку TV, затем - AV I/⏻.

Телевизор, ресивер и компоненты, подключенные по HDMI, выключатся.

### Примечания

- Установите TV Standby Synchro в положение "ON" до использования функции отключения питания системы. Для получения дополнительных сведений обратитесь к инструкции по эксплуатации телевизора.
- В зависимости от состояния, подключенные компоненты могут и не отключиться. Для получения дополнительных сведений обратитесь к инструкции по подключенным компонентам.

## Прочие операции

# Переключение между цифровым и аналоговым звуком (INPUT MODE)

При подключении компонентов и к цифровому, и к аналоговому звуковому входному разъему ресивера можно, в зависимости от типа просматриваемого материала, задать любой из этих входных звуковых режимов, а также переключаться с одного режима на другой.

## 1 Поворачивайте регулятор INPUT SELECTOR на ресивере для выбора аудиовхода.

Можно также использовать кнопки ввода на пульте дистанционного управления.

## 2 Нажмите кнопку INPUT MODE несколько раз, пока не выберите режим ввода аудиосигнала.

Индикация выбранного режима ввода аудиосигнала появится на дисплее.

## Режимы ввода аудиосигналов

### ■ AUTO

При наличии и цифровых, и аналоговых подключений приоритет отдается цифровым аудиосигналам.

При подключении нескольких цифровых устройств аудиосигналы, передаваемые по HDMI, имеют приоритет над аудиосигналами, передаваемыми по COAXIAL и OPTICAL.

При отсутствии цифровых аудиосигналов будет выбран режим подачи аналоговых аудиосигналов.

### ■ COAX

Задаст цифровые аудиосигналы, вводимые через гнездо DIGITAL COAXIAL.

### ■ OPT

Задаст цифровые аудиосигналы, вводимые через гнездо DIGITAL OPTICAL.

### ■ ANALOG

Устанавливает подачу аналоговых аудиосигналов на вход к гнездам AUDIO IN (L/R).

### Примечания

- Некоторые режимы ввода аудиосигналов могут не устанавливаться в зависимости от входного сигнала.
- При использовании функции ANALOG DIRECT для режима аудиовхода автоматически устанавливается значение “ANALOG”, а другие режимы выбрать невозможно.
- Если выбран спутниковый тюнер или адаптер DIGITAL MEDIA PORT, на экране появляется индикация “-----”, а другие режимы выбрать невозможно. Выберите режим входа, кроме режим спутникового тюнера и адаптера DIGITAL MEDIA PORT, а затем установите режим ввода аудиосигнала.



## Прослушивание цифрового звука с других входов (DIGITAL ASSIGN)



Можно переназначить цифровой аудиовход, по которому подаются сигналы OPTICAL или COAXIAL (VIDEO 1 IN, SAT IN, DVD IN) на другой вход, если они в данный момент не используются.

Например, чтобы воспроизвести звук от DVD-проигрывателя с использованием разъема OPTICAL IN на ресивере:

- Соедините гнездо оптического выхода DVD-проигрывателя к разъему OPTICAL VIDEO 1 IN ресивера.
- Выберите для входа “VD1 OPT” значение “DVD” в параметрах D. ASSIGN.


- 1** Нажмите кнопку AMP MENU.
- 2** Нажмите кнопку  $\uparrow/\downarrow$  несколько раз, чтобы выбрать “AUDIO”.
- 3** Нажмите кнопку  $\oplus$  или  $\rightarrow$  для входа в меню.
- 4** Нажмите кнопку  $\uparrow/\downarrow$  несколько раз, чтобы выбрать “D. ASSIGN”.
- 5** Нажмите кнопку  $\oplus$  или  $\rightarrow$  для ввода параметра.
- 6** Нажмите кнопку  $\uparrow/\downarrow$  несколько раз, чтобы выбрать свободный цифровой аудиовход (в данном примере “VD1 OPT”).

**7** Нажмите кнопку  или  для ввода выбранного параметра.

**8** Несколько раз нажмите кнопку / для выбора входа (в данном примере “VD1 → DVD”), который необходимо назначить для цифрового гнезда аудиовхода, выбранного на шаге 6.

Если выбран вход DVD, звук от DVD-проигрывателя становится цифровым и воспроизводится через разъем гнездо OPTICAL VIDEO 1. Входной сигнал, который можно переназначить, отличается для каждого аудиовхода. Более подробно см. раздел “Назначаемые входные сигналы для цифрового аудиовхода” (стр. 85).

## Возврат к предыдущему экрану

Нажмите кнопку .

## Назначаемые входные сигналы для цифрового аудиовхода

Подчеркнуто исходное значение.

Цифровой аудио вход [Экран]	Назначаемые входные сигналы	Экран
OPTICAL VIDEO 1 IN [VD1 OPT]	VIDEO1	<u>VD1</u> →[VD1]
	VIDEO2	VD1→[VD1]
	BD	VD1→[BD]
	DVD	VD1→[DVD]
	SA-CD/CD	VD1→[CD]
COAXIAL DVD IN [DVD COAX]	VIDEO1	DVD→[VD1]
	VIDEO2	DVD→[VD2]
	BD	DVD→[BD]
	DVD	<u>DVD</u> →[DVD]
	SAT	DVD→[SAT]
	SA-CD/CD	DVD→[CD]

Цифровой аудио вход [Экран]	Назначаемые входные сигналы	Экран
OPTICAL SAT IN [SAT OPT]	VIDEO2	SAT→[VD2]
	BD	SAT→[BD]
	DVD	SAT→[DVD]
	SAT	<u>SAT</u> →[SAT]

### Примечания

- Нельзя переназначить несколько цифровых входных аудиосигналов для одного и того же входа.
- Нельзя использовать цифровой аудиовход для исходного входного сигнала, если он переназначен для другого входного сигнала.
- При назначении цифрового аудиовхода параметр INPUT MODE может изменяться автоматически (стр. 83).

# Использование DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT)

С помощью DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) можно прослушивать звуковой сигнал из сетевого источника, например, переносного аудио-/видеоустройства или компьютера. Подключив адаптер DIGITAL MEDIA PORT adapter (не входит в комплект поставки), можно прослушивать звук с подключенного к ресиверу компонента.

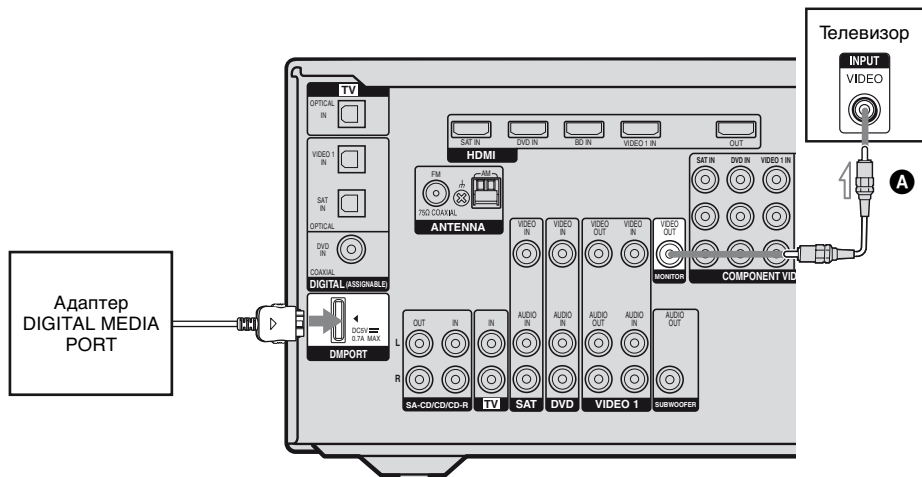
Для получения дополнительных сведений обратитесь к инструкции по эксплуатации DIGITAL MEDIA PORT adapter.

## Примечания

- Подключайте только адаптер DIGITAL MEDIA PORT.
- Не подключайте и не отключайте адаптер DIGITAL MEDIA PORT при включенном ресивере.
- В зависимости от используемого адаптер DIGITAL MEDIA PORT получение выходного видеосигнала может быть невозможно.
- Возможности по приобретению адаптера DIGITAL MEDIA PORT зависят от конкретного региона.

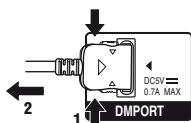
## Подключение адаптера DIGITAL MEDIA PORT

Прослушивать звук и просматривать изображения можно с компонента, подсоединенного с помощью адаптера DIGITAL MEDIA PORT к разъему DMPORT ресивера.



**A** Аудиокабель (не входит в комплект)

### Для отсоединения адаптер DIGITAL MEDIA PORT от разъема DMPORT



Сожмите и удерживайте соединительный разъем с двух сторон, а затем выньте его.

### Примечания

- Обязательно подключайте адаптер DIGITAL MEDIA PORT так, чтобы красная стрелка на разъеме совпала с красной стрелкой в гнезде DMPORT.
- Вставьте соединитель в разъем DMPORT ровно и надежно.
- Поскольку разъем адаптера DIGITAL MEDIA PORT достаточно хрупкий, будьте осторожны при установке или перемещении ресивера.

## Прослушивание/просмотр подключенного компонента при помощи соединения DMPORT

**1 Нажмите кнопку DMPORT.**  
Можно также использовать переключатель INPUT SELECTOR на ресивере для выбора DMPORT.

**2 Включите воспроизведение на подключенном устройстве.**

Звук воспроизводится на ресивере, а изображение появляется на телевизоре.

Для получения дополнительных сведений обратитесь к инструкции по эксплуатации адаптер DIGITAL MEDIA PORT.

### Примечания

- При использовании некоторых типов адаптера DIGITAL MEDIA PORT подключенным компонентом можно управлять с помощью пульта дистанционного управления. Дополнительную информацию о работе кнопок пульта дистанционного управления см. стр. 12.
- Обязательно подсоедините разъем MONITOR OUT или HDMI OUT ресивера к телевизору (стр. 87).

### Совет

При прослушивании музыки в формате MP3 или других сжатых музыкальных форматах с помощью переносного аудиоустройства качество звучания может быть улучшено. Нажмите MUSIC несколько раз, чтобы выбрать “PORTABLE” (стр. 67).

## Именование ВХОДНЫХ СИГНАЛОВ

Источникам входного сигнала можно дать название, но не более, чем из 8 символов, и отобразить его на дисплее ресивера.

Это удобно для маркировки разъемов именами подсоединенных компонентов.

**1 Нажмите одну из кнопок входных сигналов, чтобы выбрать источник входного сигнала, для которого требуется создать индексное название.**

Можно также использовать кнопку INPUT SELECTOR на ресивере.

**2 Нажмите кнопку AMP MENU.**

**3 Нажмите кнопку  $\uparrow/\downarrow$  несколько раз, чтобы выбрать “SYSTEM”.**

**4 Нажмите кнопку  $\odot$  или  $\rightarrow$  для входа в меню.**

**5 Нажмите кнопку  $\uparrow/\downarrow$  несколько раз, чтобы выбрать “NAME IN”.**

**6 Нажмите кнопку  $\odot$  или  $\rightarrow$  для ввода параметра.**

Курсор мигает, и можно будет выбрать нужный символ.

Выполните процедуру, описанную в разделе “Создание индексного имени” (стр. 75).

## Изменение индикации на дисплее

Проверить выбранное звуковое поле и т.п. можно путем изменения информации, отображаемой на дисплее. Для выполнения этих действий следует использовать кнопки на ресивере.

### Несколько раз нажмите кнопку DISPLAY.

При каждом нажатии данной кнопки индикация на дисплее изменяется циклически следующим образом:

### Все входные сигналы, кроме диапазонов FM и AM

Индексное название источника входного сигнала<sup>a)</sup> → Выбранный вход → Звуковое поле, используемое в данный момент → Уровень громкости → Поточковая информация

### Диапазоны FM и AM

Имя программной службы<sup>b)</sup> или предварительно установленной станции<sup>a)</sup> → Частота → Индикация типа программы<sup>b)</sup> → Индикация радиотекста<sup>b)</sup> → Индикация текущего времени (в 24-часовой системе)<sup>b)</sup> → Звуковое поле, используемое в данный момент

<sup>a)</sup> Индексное название появится только в том случае, если оно присвоено этому входному сигналу или предварительно установленной станции (стр. 75, 88). Индексное наименование не будет отображаться на дисплее, если были введены только пробелы, или при совпадении с наименованием входа.

<sup>b)</sup> Только при приеме радиопередач RDS (Только для моделей с региональным кодом CEL, CEK, ECE) (стр. 76).

### Примечание

Для некоторых языков символы или метки могут не отображаться.

## Использование таймера отключения

Можно выполнить такую настройку ресивера, при которой он будет автоматически выключаться в указанное время.

### При включенном питании нажимайте несколько раз кнопку SLEEP.

На экране появится надпись “SLEEP”. При каждом нажатии данной кнопки индикация на дисплее изменяется циклически следующим образом:

OFF → 0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00

### Совет

Для проверки времени, оставшегося до отключения ресивера, нажмите кнопку SLEEP. На дисплее появится индикация оставшегося времени. При повторном нажатии кнопки SLEEP таймера отключения будет выключен.

# Запись с помощью ресивера

При помощи ресивера можно произвести запись с аудио/видеокомпонента. См. инструкцию по эксплуатации записывающего компонента.

## Запись на диск CD-R

С помощью ресивера можно выполнять запись на диск CD-R. См. инструкции по эксплуатации, прилагаемые к устройству записи компакт-дисков.

- 1 Нажмите одну из кнопок ввода для выбора компонента, который будет выполнять воспроизведение.**

Можно также использовать кнопку INPUT SELECTOR на ресивере.

- 2 Подготовьте компонент, который будет выполнять воспроизведение, к работе.**

Например, настройтесь на радиостанцию, которую требуется записать (стр. 71).

- 3 Подготовьте компонент, который будет выполнять запись.**

Вставьте чистый диск CD-R в устройство записи компакт-дисков и отрегулируйте уровень записи.

- 4 Начните запись на записываемом компоненте, затем начните воспроизведение на компоненте, выполняющем воспроизведение.**

## Примечание

Настройки звучания не оказывают влияния на вывод сигнала через разъемы SA-CD/CD/CD-R OUT.

## Запись на записываемые носители

- 1 Нажмите одну из кнопок ввода для выбора компонента, который будет выполнять воспроизведение.**

Можно также использовать кнопку INPUT SELECTOR на ресивере.

- 2 Подготовьте компонент, который будет выполнять воспроизведение, к работе.**

Например, вставьте видеокассету, с которой необходимо сделать копию, в видеомагнитофон.

- 3 Подготовьте компонент, который будет выполнять запись.**

Вставьте чистую видеоленту и т.п. в записывающий компонент (VIDEO 1) для записи.

- 4 Начните запись на записываемом компоненте, затем начните воспроизведение на компоненте, выполняющем воспроизведение.**

## Примечание

Некоторые источники содержат сигналы защиты от копирования, не позволяющие выполнять запись. В этом случае запись источника невозможна.

## Использование пульта дистанционного управления

### Перепрограммирование кнопок пульта

Можно изменить назначение кнопок пульта, чтобы управлять компонентами, не произведенными компанией Sony, изменив их код. После того, как управляющие сигналы записаны, эти компоненты можно использовать как части системы. Более того, также можно запрограммировать пульт дистанционного управления на работу с теми компонентами от Sony, которыми он не может управлять. Обратите внимание, что управление возможно только для тех компонентов, которые могут управляться при помощи инфракрасных управляющих беспроводных сигналов.

#### 1 Нажмите кнопку AV I/⏻, удерживая нажатой кнопку RM SET UP.

Кнопка RM SET UP начнет нечасто мигать.

#### 2 Нажмите на кнопку ввода для компонента, работой которого необходимо управлять.

Например, если вы собираетесь работать с проигрывателем компакт дисков, нажмите SA-CD/CD.

Кнопки RM SET UP и индикатор SHIFT загорятся.

#### 3 Нажимая цифровые кнопки, введите цифровой код (или один из кодов, если их несколько), соответствующий компоненту и производителю компонента, которым необходимо управлять (кроме телевизора).

См. таблицы на стр. 93–96 для получения подробных сведений о цифровых кодах, соответствующих компоненту и производителю (первая цифра и две последние цифры цифрового кода соответствуют категории и коду производителя).

#### 4 Нажмите кнопку ENT/MEM.

После подтверждения цифрового кода, индикатор RM SET UP мигнет два раза и пульт дистанционного управления выйдет из режима программирования.

#### 5 Повторяйте действия пунктов с 1 по 4 для установки кодов управления другими компонентами.

#### Примечания

- Индикатор отключается, пока нажата подходящая кнопка.
- На шаге 2, если необходимо переключиться на другой источник входного сигнала, нажмите кнопку SHIFT и затем - новые кнопки входного сигнала.
- Если нажать TUNER на шаге 2, можно будет программировать только кнопку для управления тюнером (стр. 96).
- В отношении цифровых кодов - действующими являются только три цифры, введенных последними.

## Программирование пульта дистанционного управления для работы с телевизором

- 1 Нажмите кнопку AV I/⏻, удерживая нажатой кнопку RM SET UP. Индикатор RM SET UP начнет нечасто мигать.
- 2 Нажмите кнопку TV. Кнопки RM SET UP и индикатор SHIFT загорятся.
- 3 Нажмите цифровые кнопки для ввода цифрового кода (или одного из кодов, если их несколько) для телевизора. Более подробно см. стр. 95.
- 4 Нажмите кнопку ENT/MEM. После подтверждения цифрового кода, индикатор RM SET UP мигнет два раза и пульт дистанционного управления выйдет из режима программирования.

## Для выхода из режима программирования

На любом этапе нажмите кнопку RM SET UP. Индикатор RM SET UP быстро мигнет 5 раз подряд. Пульт автоматически выйдет из режима программирования.

## Для активации источника входного сигнала по окончании программирования

Нажмите программируемую кнопку для активации нужного источника входного сигнала.

## Если вы не смогли перепрограммировать пульт, проверьте следующее:

- Если индикатор не загорался на шаге 1, это указывает на низкий заряд батарей. Замените обе батареи.
- Если индикатор быстро мигает пять раз подряд при вводе цифрового кода, произошла ошибка. Начните заново с шага 1.

## Для очистки памяти пульта дистанционного управления

Для сброса всех запрограммированных параметров в значения по умолчанию необходимо проделать следующее.

## Удерживая нажатым MASTER VOL –, нажмите и удерживайте кнопки I/⏻, а затем нажмите кнопку AV I/⏻.

Индикатор мигнет 3 раза, а затем выключится.

## Цифровые коды, соответствующие компоненту и производителю компонента

Используйте цифровые коды из приводимой ниже таблицы для управления как компонентами производства не Sony, так и компонентами Sony, которыми обычно невозможно управлять с пульта. Поскольку сигнал от пульта, принимаемый компонентом, различается в зависимости от модели и года производства компонента, компоненту может быть присвоено более одного цифрового кода. Если при перепрограммировании пульта один из кодов не подошел, попробуйте воспользоваться другими.

## Примечания

- Приводимые цифровые коды приводятся по последним данным, полученным для каждого производителя. Тем не менее, имеется вероятность, что ваш компонент не будет реагировать на некоторые или все коды.
- Все кнопки ввода данного пульта могут быть недоступны при использовании с каким-либо отдельным компонентом.

## Управление проигрывателем CD-дисков

Производитель	Коды
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

## Для управления DAT deck

Производитель	Коды
SONY	203
PIONEER	219

## Для управления MD deck

Производитель	Коды
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

## Для управления кассетной декой

Производитель	Коды
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

## Для управление проигрывателем LD

Производитель	Коды
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

## Управление проигрывателем video CD-дисков

Производитель	Коды
SONY	605

## Для управления видеомагнитофоном

Производитель	Коды
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC (GE)	721, 722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 756
ZENITH	754

\* Если видеомагнитофон AIWA не работает даже после ввода кода AIWA, введите вместо этого код Sony.

## Для управления проигрывателем DVD

Производитель	Коды
SONY	401, 402, 403
BROKSONIC	424
DENON	405
HITACHI	416
JVC	415, 423
MITSUBISHI	419
ORITRON	417
PANASONIC	406, 408, 425
PHILIPS	407
PIONEER	409, 410
RCA	414
SAMSUNG	416, 422
TOSHIBA	404, 421
ZENITH	418, 420

## Для управления устройством записи DVD-дисков

Производитель	Коды
SONY	401, 402, 403

## Для управления телевизором

Производитель	Коды
SONY	501
AIWA*	501, 536, 539
AKAI	503
AOC	503
CENTURION	566
CORONADO	517
CURTIS-MATHES	503, 551, 566, 567
DAYTRON	517, 566
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508, 545
FUNAI	548
FUJITSU	528
GOLDSTAR/LG	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	503, 513, 514, 515, 517, 519, 544, 557, 571
ITT/NOKIA	521, 522
J.C.PENNY	503, 510, 566
JVC	516, 552
KMC	517
MAGNAVOX	503, 515, 517, 518, 544, 566
MARANTZ	527
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 527, 544, 566, 568
NEC	503, 517, 520, 540, 544, 554, 566
NORDMENDE	530, 558
NOKIA	521, 522, 573, 575
PANASONIC	509, 524, 553, 559, 572
PHILIPS	515, 518, 557, 570, 571
PHILCO	503, 504, 514, 517, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
PORTLAND	503
QUASAR	509, 535

Производитель	Коды
RADIO SHACK	503, 510, 527, 565, 567
RCA/PROSCAN	503, 510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 517, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 562, 563, 566, 569
SAMPO	566
SABA	530, 537, 547, 549, 558
SANYO	508, 545, 546, 560, 567
SCOTT	503, 566
SEARS	503, 508, 510, 517, 518, 551
SHARP	517, 535, 550, 561, 565
SYLVANIA	503, 518, 566
THOMSON	530, 537, 547, 549
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
TELEFUNKEN	530, 537, 538, 547, 549, 558
TEKNIKA	517, 518, 567
WARDS	503, 517, 566
YORK	566
ZENITH	542, 543, 567
GE	503, 509, 510, 544
LOEWE	515, 534, 556

## Для управления спутниковым тюнером

Производитель	Коды
SONY	801, 802, 803, 804, 824, 825, 865
AMSTRAD	845, 846
BskyB	862
GENERAL ELECTRIC (GE)	866
GRUNDIG	859, 860
HUMAX	846, 847
THOMSON	857, 861, 864, 876
PACE	848, 849, 850, 852, 862, 863, 864
PANASONIC	818, 855
PHILIPS	856, 857, 858, 859, 860, 864, 874
NOKIA	851, 853, 854, 864
RCA/PROSCAN	866, 871
BITA/HITACHI	868
HUGHES	867
JVC/Echostar/Dish Network	873
MITSUBISHI	872
SAMSUNG	875
TOSHIBA	869, 870

## Для управления блоком кабельного телевидения

Производитель	Коды
SONY	821, 822, 823
HAMLIN/REGAL	836, 837, 838, 839, 840
JERROLD/G.I./MOTOROLA	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819
JERROLD	830, 831
OAK	841, 842, 843
PANASONIC	816, 826, 832, 833, 834, 835
PHILIPS	830, 831
PIONEER	828, 829
RCA	805
SCIENTIFIC ATLANTA	815, 816, 817, 844

Производитель	Коды
TOCOM/PHILIPS	830, 831
ZENITH	826, 827

## Для управления тюнером

Производитель	Коды
SONY	002, 005

## Для управления устройством записи дисков Blu-ray

Производитель	Коды
SONY	310, 311, 312

## Для управления устройством PSX

Производитель	Коды
SONY	313, 314, 315

## Для управления устройством DVD/VHS COMBO

Производитель	Коды
SONY	411

## Для управления устройством DVD/HDD COMBO

Производитель	Коды
SONY	401, 402, 403

## Глоссарий

### ■ Cinema Studio EX

Режим объемного звучания, который может рассматриваться как компиляция технологии Digital Cinema Sound, обеспечивает качество звука, как в студии перезаписи при помощи трех технологий: “Virtual Multi Dimensions”, “Screen Depth Matching” и “Cinema Studio Reverberation”.

“Virtual Multi Dimensions” - технология виртуальных динамиков, создающая виртуальную среду для многоканального объемного звука с подключением реальных динамиков в формате до 7.1 каналов, и позволяющая создать дома студию с самыми современными профессиональными возможностями для объемного звучания.

“Screen Depth Matching” обеспечивает эффекты тройного затухания, полноты и глубины звука, обычно создаваемых в кинотеатрах с помощью воспроизведения звука позади экрана. Затем эти эффекты добавляются к передним и центральному каналам.

“Cinema Studio Reverberation” обеспечивает звуковые характеристики, соответствующие используемым в лучших театрах и студиях звукозаписи, включая студию перезаписи Sony Pictures Entertainment. В соответствии с типом студии предусмотрены три режима - A/B/C.

### ■ Составной видеосигнал

Стандартный формат для передачи информации видеосигнала. Сигнал яркости Y и сигнал цветности C комбинируются и передаются вместе.

### ■ Deep Color

Видеосигналы, у которых цветовая глубина сигнала при прохождении через разъем HDMI была поднята. В современных разъемах HDMI количество цветов, которое может быть выведено в 1 пикселе, составляет 24 бита (16777216 цветов). Однако число цветов, которое может быть выведено в 1 пикселе, составляет 36 бит и т.д., если ресивер соответствует формату Deep Color.

Поскольку градуирования глубины цвета может быть выведено более точно при большем количестве бит, это позволяет более точно передать плавные изменения цвета.

### ■ Digital Cinema Sound (DCS)

Уникальная технология воспроизведения звука, разработанная Sony в сотрудничестве с Sony Pictures Entertainment для получения захватывающего и мощного звука кинотеатра в домашних условиях. Технология “Digital Cinema Sound”, разработанная посредством объединения DSP (Digital Signal Processor) и измерения данных, позволяет создать дома идеальное звуковое поле, где качество звука соответствует таковому в представлении звукорежиссера фильма.

## ■ Dolby Digital

Технология кодирования/ декодирования цифровых аудиосигналов, разработанная Dolby Laboratories, Inc. Состоит из фронтальных (левый/правый) каналов, центрального канала, канала окружающего звука (левый/правый) и канала сабвуфера. Это аудиостандарт, предназначенный для DVD-видео, известный также под именем 5.1-канальный аудиосигнал с объемным звуком. Поскольку информация сигнала объемного звука записана и воспроизводится в стереофоническом режиме, то передается более реалистичный звук с более полным эффектом присутствия, чем с помощью формата Dolby Surround.

## ■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus обеспечивает гибкость и эффективность, позволяющую передавать объемный звук по большему числу каналов для видеоносителей с сигналом высокой четкости. Превосходные параметры кодирования звука обеспечивают работу в формате 7.1 канал для получения высококачественного многоканального звука без отрицательного влияния на число бит, выделяемых для показателей видео производительности или дополнительных функций.

## ■ Dolby Digital Surround EX

Акустическая технология, разработанная Dolby Laboratories, Inc. Информация сигнала заднего объемного звука передается через обычный левый и правый каналы окружающего звука таким образом, что звук воспроизводится как 6.1-канальный. Особенно хорошо воспроизводятся оживленные эпизоды с более динамичным и реалистичным звуковым полем.

## ■ Dolby Pro Logic II

Данная технология преобразует 2-канальный стереосигнал для 5.1-канального воспроизведения. Режим MOVIE предназначен для фильмов, режим MUSIC предназначен для стереофонических источников, например музыки. Качество воспроизведения старых фильмов, закодированных в традиционном стереоформате, можно улучшить с помощью 5.1-канального воспроизведения объемного звука. Режим GAME подходит для видеоигр.

## ■ Dolby Pro Logic IIx

Технология для 7.1-канального (или 6.1- канального) воспроизведения. Наряду с аудиосигналом, закодированным в формате Dolby Digital Surround EX, 5.1-канальный аудиосигнал, закодированный в формате Dolby Digital, может воспроизводиться как 7.1-канальный (или 6.1-канальный) звук. Более того, существующая запись в стереофоническом режиме, также может воспроизводиться как 7.1-канальный (или 6.1-канальный) звук.

## ■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Технология обработки звука, разработанная Dolby Laboratories, Inc. Информация центрального и монофонического аудиосигналов передается по двум стереоканалам. При воспроизведении аудиосигнал декодируется и воспроизводится как 4-канальный объемный звук. Это наиболее распространенный метод обработки для DVD-видеосигналов.

## ■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD - это технология передачи звука без потерь компании Dolby, разработанная для оптических дисков с высокой четкостью получаемого сигнала. Звук Dolby TrueHD совпадает побитово с оригинальными смонтированными студийными записями и обеспечивает получение аудио превосходного качества при числе каналов до 8 и параметрах звука 96 кГц/24 бит, или до 6 каналов при 192 кГц/24 бит. Вместе с видео высокой четкости данная технология обеспечивает непревзойденные ощущения от работы домашнего кинотеатра.

## ■ DTS 96/24

Формат цифрового сигнала с высоким качеством звука. Он записывает звук при частоте дискретизации и скорости передачи 96 кГц/24 бита, которые являются максимально возможными для DVD-видеосигналов. Количество воспроизводимых каналов отличается в зависимости от программного обеспечения.

## ■ DTS Digital Surround

Технология кодирования/декодирования цифровых аудиосигналов, разработанная DTS, Inc. для кинотеатров. Она сжимает аудиосигналы в меньшей степени, чем Dolby Digital, обеспечивая более высокое качество звучания.

## ■ DTS-ES

Формат для 6.1-канального воспроизведения с информацией о сигнале заднего канала объемного звучания. Существует два режима: “Discrete 6.1”, в котором выполняется запись всех каналов независимо, и “Matrix 6.1”, в котором задний канал объемного звучания делится на левый и правый каналы объемного звучания. Он идеально подходит для воспроизведения звуковых дорожек кинофильмов.

## ■ DTS-HD

Аудиоформат, который является расширением обычного формата DTS Digital Surround. Этот формат состоит из основного ядра и расширения, а основное ядро совместимо с форматом DTS Digital Surround. Имеется два типа DTS-HD, DTS-HD High Resolution Audio и DTS-HD Master Audio. У формата DTS-HD High Resolution Audio максимальная скорость передачи составляет 6 Мб/с, с необратимым сжатием (Lossy), а DTS-HD High Resolution Audio соответствует максимальной частоте дискретизации в 96 кГц и максимальному числу каналов 7.1. У формата DTS-HD Master Audio максимальная скорость передачи составляет 24,5 Мб/с, и используется обратимое сжатие (Lossless), а DTS-HD Master Audio соответствует максимальной частоте дискретизации в 192 кГц и максимальному числу каналов 7.1.

## ■ DTS Neo:6

Данная технология преобразует записанный 2-канальный стереосигнал для 6.1-канального воспроизведения. Существует два режима, которые можно выбрать в соответствии с источником воспроизведения или по предпочтению: CINEMA - для фильмов, MUSIC - для стереофонических источников, например, для музыки.

## ■ HDMI (Мультимедийный интерфейс высокой четкости)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) - это интерфейс, который используется для передачи аудио- и видеосигналов в одном цифровом соединении, позволяя воспроизводить высококачественные цифровые изображения и звук. Спецификация HDMI поддерживает технологию защиты от копирования HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), которая включает технологию кодирования для цифровых видеосигналов.

## ■ Компонентный видеосигнал

Формат для передачи информации видеосигнала в виде трех отдельных сигналов: яркости Y, цветности Pb и цветности Pr. Высококачественные изображения, например, видеоизображения DVD или HDTV, передаются более точно. Три разъема имеют соответствующие цветовые коды - зеленый, синий и красный.

## ■ Neutral THX

Neural-THX Surround - это технология, которая позволяет поднять качество объемного воспроизведения звука на новый уровень. Эта революционная новая технология обеспечивает отличное развертывание и четкую детализацию объемного звука в формате, который полностью совместим со стандартом стерео.

Neural-THX Surround уменьшает ширину полосы, необходимую для того, чтобы станции могли передавать истинный, многоканальный объемный звук, а также обеспечивает поддержку формата 7.1 для игр и кинофильмов. Раскрывая детали звучания, как правило, не обнаруживаемые другими системами воспроизведения, эта технология позволяет слушателям ощутить во всей глубине атмосферу и все скрытые подробности кинофильмов, музыки и игр. И при использовании данной технологии при создании аудио и видеоматериалов, а также в устройствах воспроизведения, Neural-THX Surround обеспечивает качество прослушивания, приближенное к оригинальному звуку.

Технология Neural-THX Surround была выбрана в качестве официального формата вещания с объемным звуком для "XM HD Surround" на XM Satellite Radio, а также на других ведущих радиостанциях, работающих в формате FM/HD, по всему миру.

## ■ Частота дискретизации

Для преобразования аналоговых аудиосигналов в цифровые аналоговые данные должны быть оцифрованы.

Данный процесс называется дискретизацией, а величина, показывающая сколько раз в секунду квантифицируется аналоговый сигнал для преобразования в цифровую форму, называется частотой дискретизации. Стандартный музыкальный компакт-диск хранит данные с преобразованием в цифровую форму со скоростью 44100 раз в секунду, что выражается величиной частоты дискретизации 44,1 кГц. В сущности, чем выше частота дискретизации, тем лучше качество звука.

## ■ x.v.Colour

x.v.Colour – более распространенный термин, введенный Sony для стандарта xvYCC; является торговой маркой Sony. xvYCC - международный стандарт цветового пространства для видеоизображений.

Данный стандарт позволяет отображать расширенный цветовой диапазон по сравнению с обычным стандартом телетрансляции.

# Меры предосторожности

## Безопасность

В случае попадания какого-либо твердого предмета или жидкости внутрь корпуса следует отсоединить ресивер от сети и перед дальнейшей эксплуатацией проверить его у квалифицированного специалиста.

## Источники питания

- Перед эксплуатацией ресивера проверьте, что рабочее напряжение соответствует напряжению, используемому в вашем регионе. Рабочее напряжение указано на табличке, расположенной на задней панели ресивера.
- Аппарат не отсоединяется от источника сетевого питания переменного тока (электрической сети) до тех пор, пока он подсоединен к стенной розетке, даже если сам аппарат будет выключен.
- Если вы не собираетесь использовать ресивер в течение длительного времени, отключите его от электросети. Чтобы отключить кабель питания, потяните его за вилку; никогда не тяните за сам кабель.
- Кабель питания переменного тока необходимо заменять только в условиях специализированной ремонтной мастерской.

## Перегрев

Несмотря на то, что ресивер нагревается при работе, это не является неисправностью. Если аппарат эксплуатируется продолжительное время при повышенной громкости, температура верхней, нижней и боковых частей корпуса значительно повышается. Во избежание ожога не прикасайтесь к корпусу.

*продолжение следует*

## Установка

- Установите ресивер в месте с хорошей вентиляцией для предотвращения нагрева аппарата и увеличения срока его службы.
- Не располагайте ресивер возле источников тепла или в местах попадания прямого солнечного света, чрезмерно запыленных местах или в местах с повышенной вибрацией.
- Не ставьте никаких предметов на поверхность корпуса, что может перекрыть вентиляционные отверстия и привести к поломке аппарата.
- Не располагайте ресивер рядом с таким оборудованием, как телевизор, видеомагнитофон или кассетная дека. (Если ресивер используется вместе с телевизором, видеомагнитофоном или кассетной декой и установлен слишком близко к данному оборудованию, могут возникнуть помехи и снизиться качество изображения. Это особенно характерно при использовании комнатной антенны. Поэтому рекомендуется использовать наружную антенну.)
- Соблюдайте осторожность при размещении устройства на поверхностях, обработанных особым образом (натертых воском, покрашенных масляными красками, полированных и т.п.), так как возможно появление на них пятен или изменение их цвета.

## Эксплуатация

Перед подключением других компонентов выключите ресивер и отсоедините его от сети.

## Очистка

Чистите корпус, панель и элементы управления мягкой тканью, слегка смоченной раствором нейтрального моющего средства. Не пользуйтесь никакими абразивными подушечками, чистящими порошками или растворителями, такими как спирт или бензин.

Если у Вас возникнут вопросы или проблемы с ресивером, обратитесь к ближайшему дилеру Sony.

---

# Поиск и устранение неисправностей

При возникновении любой из последующих проблем во время использования ресивера воспользуйтесь этим руководством по устранению неполадок, чтобы устранить неисправность.

## Звук

---

### Отсутствие звука независимо от выбранного компонента или воспроизведение звука с только очень низким уровнем громкости.

- Проверьте правильность и надежность подключения динамиков и компонентов.
- Убедитесь, что кабели ко всем динамикам подключены правильно.
- Убедитесь, что ресивер и все компоненты включены.
- Убедитесь, что основной регулятор громкости MASTER VOLUME не установлен в положение “VOL MIN”.
- Убедитесь, что кнопка SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) не установлена в положение выключения (стр. 34).
- Убедитесь, что наушники не подключены.
- Нажмите кнопку MUTING на пульте дистанционного управления для выключения функции отключения звука.
- Убедитесь, что на ресивере с помощью кнопок ввода выбран соответствующий компонент (стр. 43).
- В случае очень низкой громкости звука проверьте, не включен ли NIGHT MODE (стр. 68).
- Сработал предохранитель ресивера. Выключите ресивер, устраните причину короткого замыкания и снова включите питание.

---

### Отсутствие звука от определенного компонента.

- Убедитесь, что компонент правильно подключен к предназначенным для него входным аудиоразъемам.
- Убедитесь, что кабели, используемые для соединения, полностью вставлены в гнезда как на ресивере, так и на компоненте.

---

### Отсутствие звука от одного из передних динамиков.

- Подключите наушники к гнезду PHONES и убедитесь, что звук выводится через наушники. Если через наушники выводится звук только одного канала, то компонент, возможно, неправильно подключен к ресиверу. Убедитесь, что все кабели полностью вставлены в разъемы как на ресивере, так и на компоненте. Если через наушники выводится звук обоих каналов, то, возможно, передний динамик неправильно подключен к ресиверу. Проверьте соединение переднего динамика, из которого не воспроизводится звук.
- Убедитесь, что подключение произведено к обоим аналоговым разъемам L и R компонента, а не только к одному из этих разъемов. Используйте аудиокабель (не входит в комплект).

---

### Отсутствие звука от 2-канальных аналоговых источников.

- Убедитесь, что INPUT MODE не установлен в положение “AUTO” (стр. 83) и что для выбранного источника не выбрано соединение DIGITAL и HDMI.
- Убедитесь, что переключатель INPUT MODE не установлен в положение “COAX” или “OPT” для выбранного входа (стр. 83).
- Убедитесь, что функция DIGITAL ASSIGN не используется для переназначения аудиовхода другого источника на выбранный вход (стр. 84).

*продолжение следует*

---

### **Отсутствие звука от цифровых источников (через входные гнезда COAXIAL или OPTICAL).**

- Убедитесь, что переключатель INPUT MODE установлен в положение “ANALOG” (стр. 83).
- Убедитесь, что параметр ANALOG DIRECT не включен.
- Убедитесь, что функция DIGITAL ASSIGN не используется для переназначения аудиовхода другого источника на выбранный вход (стр. 84).

---

### **При включении компонента, подключенного к ресиверу, возникает отрывистый звук.**

- Убедитесь, что переключатель INPUT MODE не установлен в положение “AUTO” для выбранного входа (стр. 83).

---

### **Звук из левого и правого динамиков не сбалансирован, или каналы при подключении перепутаны.**

- Проверьте правильность и надежность подключения динамиков и компонентов.
- Отрегулируйте параметры баланса с помощью меню LEVEL.

---

### **Слышен сильный фон или помехи.**

- Проверьте надежность подключения динамиков и компонентов.
- Убедитесь, что соединительные кабели не соприкасаются с трансформатором или двигателем и находятся не ближе 3 метров от телевизора или лампы дневного света.
- Отодвиньте телевизор от аудиокomпонентов.
- Штекеры и разъемы загрязнены. Протрите их тканью, слегка смоченной в спирте.

---

### **Звук не выводится или выводится с очень низким уровнем громкости через центральный динамик/динамик объемного звучания/задний динамик объемного звучания.**

- Выберите режим CINEMA STUDIO EX (стр. 67).
- Настройте уровень громкости динамиков (стр. 42).
- Убедитесь, что для центрального динамика/динамика объемного звучания выбраны значения “SMALL” или “LARGE” (стр. 54).
- Проверьте значение “SP PATTERN” (стр. 53).

---

### **Звук через сабвуфер не выводится.**

- Проверьте правильность и надежность подключения сабвуфера.
- Убедитесь, что сабвуфер включен.
- При выборе некоторых звуковых полей звук через сабвуфер не выводится.
- Когда для всех динамиков установлено значение “LARGE” и выбрано “NEO6 CIN” или “NEO6 MUS”, звук через сабвуфер не выводится.
- Проверьте значение “SP PATTERN” (стр. 53).

---

### **Эффект объемного звучания не достигается.**

- Убедитесь, что функция звукового поля включена (нажмите кнопку MOVIE или MUSIC).
- Звуковые поля не работают для сигналов с частотой дискретизации более 48 кГц.

---

## **Многоканальное звучание Dolby Digital или DTS не воспроизводится.**

- Убедитесь, что воспроизводимый диск DVD и т.п. записан в формате Dolby Digital или DTS.
- При подключении DVD-проигрывателя или других устройств к гнездам цифрового входа ресивера проверьте звуковые настройки (настройки аудиовыхода) подключаемого компонента.

---

## **Не осуществляется запись.**

- Убедитесь, что компоненты подключены правильно.
- Выберите компонент, используемый в качестве источника, с помощью кнопок ввода (стр. 43).

---

## **Не выдается звуковой сигнал от компонента, подключенного к адаптеру адаптер DIGITAL MEDIA PORT.**

- Отрегулируйте громкость на ресивере.
- Адаптер адаптер DIGITAL MEDIA PORT и/или компонент не подключены должным образом. Выключите ресивер, затем повторно подсоедините адаптер адаптер DIGITAL MEDIA PORT и/или компонент.
- Проверьте, что используемый адаптер адаптер DIGITAL MEDIA PORT и/или компонент поддерживает данный ресивер.

---

## **Видео**

---

### **Отсутствие изображения, или на экран телевизора выводится нечеткое изображение.**

- Выберите соответствующий вход с помощью кнопок ввода.
- Настройте телевизор на соответствующий входной режим.
- Отодвиньте телевизор от аудиокomпонентов.
- В зависимости от используемого адаптер DIGITAL MEDIA PORT получение выходного видеосигнала может быть невозможно.

---

### **Искажения изображения на COMPONENT VIDEO OUT.**

- Входные сигналы, кроме компонентного сигнала 480p, не принимаются, если сигналы выводятся на разъем VIDEO. Входные компонентные видео сигналы 480i.

---

### **Не осуществляется запись.**

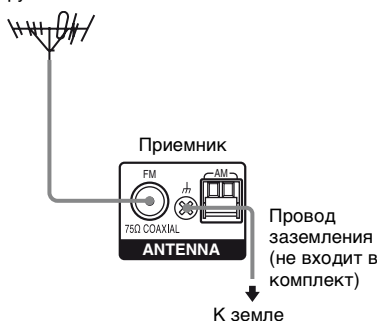
- Убедитесь, что компоненты подключены правильно.
- Выберите компонент, используемый в качестве источника, с помощью кнопок ввода (стр. 43).

## Тюнер

### Низкое качество приема в диапазоне FM.

- Воспользуйтесь 75-омным коаксиальным кабелем (не входит в комплект) для подключения ресивера к наружной антенне FM, как показано ниже. При подключении системы к наружной антенне обязательно обеспечьте ее заземление с целью защиты от грозового разряда. Чтобы предотвратить возгорание газа, не подсоединяйте провод заземления к газовым трубам.

Наружная FM-антенна



### Не удается настроить радиостанции.

- Проверьте правильность подключения антенн. Отрегулируйте антенны. При необходимости подключите внешнюю антенну.
- Сигнал станции слишком слабый (для автоматической настройки). Выполните прямую настройку вручную.
- Убедитесь, что интервал настройки установлен правильно (при настройке на станции AM в режиме прямой настройки).
- Станции предварительно не настроены или удалены из памяти (при настройке путем сканирования предварительно настроенных станций). Выполните предварительную настройку станций (стр. 73).
- Нажимайте кнопку DISPLAY на ресивере, чтобы на дисплее появилась индикация частоты.
- Расположите спутниковую радиоантенну вдалеке от кабелей динамиков и кабеля питания во избежание появления шумовых помех.

### RDS не работает.\*

- Убедитесь, что выполнена настройка на FM RDS станцию.
- Выберите станцию FM с более сильным сигналом.

### Не отображается информация системы RDS.\*

- Обратитесь к радиостанции и проверьте, предоставляет ли она данную услугу. Если эта услуга предоставляется, возможно, она временно недоступна.

\* Только для моделей с региональным кодом CEL, CEK, ECE.

## HDMI

---

### **Звук, подаваемый через разъем HDMI на ресивере, не выводится через динамик ресивера или телевизора.**

- Проверьте подключение HDMI (стр. 79).
- Невозможно прослушивание Super Audio CD при подключении HDMI.
- В зависимости от используемого компонента для воспроизведения, возможно, требуется настроить этот компонент. См. инструкцию по эксплуатации для каждого компонента.
- Убедитесь, что используется соединительный кабель для разъема HDMI с соответствующей высокой скоростью передачи (кабель HDMI версии 1.3, категории 2) при просмотре изображений или прослушивании звука при передаче в формате Deep Color.

### **Исходное изображение, входящее через гнездо HDMI на ресивере, не выводится через телевизор.**

- Проверьте подключение HDMI HDMI (стр. 79).
- В зависимости от используемого компонента для воспроизведения, возможно, требуется настроить этот компонент. См. инструкцию по эксплуатации для каждого компонента.
- Убедитесь, что используется соединительный кабель для разъема HDMI с соответствующей высокой скоростью передачи (кабель HDMI версии 1.3, категории 2) при просмотре изображений или прослушивании звука при передаче в формате Deep Color.

---

### **Функция контроль по HDMI не работает.**

- Проверьте подключение HDMI (стр. 79).
- Убедитесь, что “CTRL:HDMI” установлен в значение “CTRL ON” в меню HDMI.
- Убедитесь, что подключенный компонент поддерживает функцию контроль по HDMI.
- Проверьте настройки контроля по HDMI в подключенном компоненте. Обратитесь к инструкции по эксплуатации подключенного компонента.
- Повторите действия раздела “Настройка функции Контроль по HDMI”, если Вы меняете параметры соединения HDMI, подсоединяете/отсоединяете кабель питания переменного тока, или если возник сбой питания (стр. 80).

---

## **Звук не выводится через ресивер и динамик при использовании функции аудиоконтроля системы.**

- Убедитесь, что телевизор совместим с функцией аудиоконтроля системы.
  - Если телевизор не оснащен функцией аудиоконтроля системы, установите для настроек “AUDIO OUT” в меню HDMI значение
    - “TV+AMP” для прослушивания звука из динамиков телевизора и ресивера.
    - “AMP” для прослушивания звука из ресивера.
  - Не слышен звук с компонента, подключенного к ресиверу
    - Измените вход для ресивера, если просматривается программа с компонента, подключенного к ресиверу через соединение HDMI.
    - При просмотре телепередачи переключитесь на требуемый телевизионный канал.
    - Выберите компонент или вход, если требуется просматривать программу с подключенного к телевизору компонента. При этом следуйте инструкциям по эксплуатации телевизора.
- 

## **Пульт дистанционного управления**

---

### **Пульт дистанционного управления не работает.**

- Направьте пульт дистанционного управления на датчик дистанционного управления на ресивере.
  - Удалите все препятствия между пультом дистанционного управления и ресивером.
  - Если батарейки в пульте дистанционного управления разрядились, установите новые.
  - Убедитесь в том, что на пульте дистанционного управления выбран нужный вход.
  - При работе с запрограммированным компонентом производства не компании Sony, пульт дистанционного управления может не работать корректно, что зависит от модели и производителя компонента.
- 

### **Сообщения об ошибках**

При возникновении неисправности на дисплее отображается сообщение. По этому сообщению можно проверить состояние системы. Руководствуйтесь следующей таблицей для устранения возникшей проблемы. Если какая-либо проблема не устраняется, обратитесь к ближайшему дилеру фирмы Sony.

---

### **ПРОТЕСТОР**

- В динамике слышна помеха как результат нестабильной подачи питания. Ресивер автоматически выключится через несколько секунд. Проверьте подключение динамиков и снова включите питание.
-

Для прочих сообщений см. раздел “Список сообщений после проведения измерений для автоматической калибровки” (стр. 40).

## Если не удается устранить неисправность с помощью руководства по устранению неполадок

Устранить проблему может очистка памяти ресивера (стр. 33). Но обратите внимание, что все сохраненные настройки будут сброшены в значения по умолчанию и что вам придется перенастраивать все параметры ресивера.

## Если проблему устранить не удалось

Обратитесь к ближайшему дилеру фирмы Sony. Следует иметь в виду, что в случае замены каких-либо деталей специалистом технического обслуживания во время ремонта детали могут не быть возвращены.

## Справочная информация по очистке памяти ресивера

Очистить	См.
Все сохраненные установки	стр. 33
Пользовательские звуковые поля	стр. 70

# Технические характеристики

## Секция усилителя

Для моделей с региональным кодом CEL, SEK, ECE, AU<sup>1)</sup>

Минимальное среднеквадратичное значение выходной мощности (8 Ом при 20 Гц – 20 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 0,09%)

85 Вт + 85 Вт

Выходная мощность в стереорежиме (8 Ом при 1 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 0,7%)

100 Вт + 100 Вт

Выходная мощность звука в режиме объемного звучания<sup>2)</sup>

(8 Ом при 1 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 10%)

140 Вт/канал

Для моделей с кодом региона E51<sup>1)</sup>

Минимальное среднеквадратичное значение выходной мощности (8 Ом при 20 Гц – 20 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 0,09%)

85 Вт + 85 Вт

Выходная мощность в стереорежиме (8 Ом при 1 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 0,7%)

100 Вт + 100 Вт

Выходная мощность звука в режиме объемного звучания<sup>2)</sup>

(8 Ом при 1 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 10%)

140 Вт/канал

<sup>1)</sup>Измерено в следующих условиях:

Код региона	Требования по электропитанию
CEL, CEK, ECE	230 В переменного тока, 50 Гц
AU, E51	240 В переменного тока, 50 Гц

<sup>2)</sup>Номинальная выходная мощность для передних динамиков, центрального динамика и динамиков объемного звучания, а также задних динамиков объемного звучания. В зависимости от настроек звукового поля и источника, звук на выходе может отсутствовать.

#### Частотные характеристики

Аналоговые 10 Гц – 70 кГц,  
+0,5/-2 дБ (при отключенном звуковом поле и эквалайзере)

#### Входы

Аналоговые Чувствительность:  
500 мВ/50 кОм  
Отношение сигнал/шум<sup>3)</sup>: 96 дБ  
(А, 500 мВ<sup>4)</sup>)

Цифровые (Коаксиальный)  
Сопротивление: 75 Ом  
Отношение сигнал/шум: 100 дБ  
(А, ФНЧ на 20 кГц)

Цифровые (Оптический)  
Отношение сигнал/шум: 100 дБ  
(А, ФНЧ на 20 кГц)

#### Выходы (Аналоговые)

AUDIO OUT Напряжение: 500 мВ/  
10 кОм

SUBWOOFER Напряжение: 2 В/1 кОм

#### Эквалайзер

Уровни усиления  
±10 дБ, с шагом 1 дБ

<sup>3)</sup>INPUT SHORT (при отключенном звуковом поле и эквалайзере).

<sup>4)</sup>Схема с весовой обработкой сигналов, уровень входного сигнала.

## Тюнер FM

### Диапазон настройки

87,5 МГц – 108,0 МГц

Антенна Проволочная антенна FM

Разъемы для подключения антенны

75 Ом,  
несбалансированные

Промежуточная частота

10,7 МГц

## Тюнер AM

### Диапазон настройки

Код региона	Шкала настройки	
	шаг – 10 кГц	шаг - 9 кГц
CEL, CEK, ECE	–	531 кГц – 1602 кГц
AU, E51	530 кГц – 1710 кГц <sup>5)</sup>	531 кГц – 1710 кГц <sup>5)</sup>

Антенна Рамочная антенна

Промежуточная частота  
450 кГц

<sup>5)</sup>Шкала настройки AM может изменяться на 9 кГц или 10 кГц. После настройки на какую-либо AM радиостанцию отключите ресивер. Удерживая нажатой кнопку TUNING MODE, нажмите POWER на ресивере. Все предустановленные станции при изменении шкалы настройки будут удалены. Для сброса шкалы до 10 кГц (или 9 кГц) повторите процедуру.

## Видео

### Входы/Выходы

Видео: 1 Vp-p, 75 Ом  
COMPONENT VIDEO:  
Y: 1 Vp-p, 75 Ом  
R<sub>v</sub>/Св: 0,7 Vp-p, 75 Ом  
R<sub>r</sub>/Ср: 0,7 Vp-p, 75 Ом  
HD фильтр - 80 МГц

## Общие

### Требования по электропитанию

Код региона	Требования по электропитанию
CEL, СЕК, ECE	230 В переменного тока, 50/60 Гц
AU	240 В переменного тока, 50 Гц
E51	120/220/240 В переменного тока, 50/60 Гц

### Выходная мощность (DIGITAL MEDIA PORT)

Выход постоянного тока:  
5 В, 0,7 А MAX

### Потребляемая мощность

Код региона	Потребляемая мощность
CEL, СЕК, ECE, AU, E51	230 Вт

### Потребляемая мощность (в режиме ожидания)

0,7 Вт  
(если для параметра “CTRL:HDMI” в меню HDMI установлено “CTRL OFF”)

### Габариты (ширина/высота/глубина) (прибл.)

430 × 157,5 × 318 мм, включая выступающие детали и элементы управления

Масса (прибл.) 8,4 кг

## Вспомогательное оборудование в комплекте поставки

Инструкция по эксплуатации (данное руководство)

Руководство по быстрой установке (1)

Проволочная антенна FM (1)

Рамочная антенна AM (1)

Пульт дистанционного управления (RM-ААР022) (1)

Элементы питания R6 (размер - AA) (2)

Оптимизирующий микрофон (ЕСМ-АС2) (1)

Для получения дополнительной информации о коде региона используемого компонента см. стр. 3.

Конструкция и характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления.

# Указатель

## Численные значения

2CH STEREO 69  
5.1-канальная 19  
7.1-канальная 19

## В

Видеомагнитофон  
    подключение 31  
Воспроизведение одним  
    нажатием 81  
Выбор  
    акустической системы 34  
    звуковое поле 67  
    компонента 43  
Выключение питания  
    системы 91

## Д

Динамики  
    подключение 21  
    установка 19

## З

Запись  
    на диск CD-R 90  
    на записываемые  
    носители 90  
Звуковые поля  
    восстановление 70  
    выбор 67

## И

Игровая видеоприставка  
    подключение 31  
Именованье 75, 88

## К

Контроль по HDMI  
    настройка 80  
    подключение 79

## М

Меню  
    AUDIO 59  
    EQ 58  
    HDMI 60  
    LEVEL 52  
    SPEAKER 53  
    SURROUND 57  
    SYSTEM 61  
    TUNER 58

## Н

Настройка  
    автоматическая 71  
    прямая 72  
    на предварительно  
    установленные  
    станции 74  
Настройка звука системы 82

## О

Отключение звука 44

## С

Сообщения об ошибках 108  
Спутниковый тюнер/  
Телеприставка  
    подключение 30

## Т

Телевизор  
    подключение 23  
Таймер отключения 89  
Тестовый звук 52  
Тюнер  
    подключение 32

## У

Устройство для записи  
    компакт-дисков  
    подключение 25

## Ф

Фазовое аудио 52  
Фазовый шум 52

## П

Проигрыватель дисков  
    Blu-ray  
        воспроизведение 46  
        подключение 27  
Проигрыватель дисков  
    Super Audio CD  
        воспроизведение 45  
        подключение 25  
Проигрыватель DVD  
    воспроизведение 46  
    подключение 29  
Проигрыватель компакт-  
    дисков  
        воспроизведение 45  
        подключение 25  
Первоначальная  
    настройка 33  
Пульт дистанционного  
    управления 12

## А

AUTO CALIBRATION 35  
AUTO FORMAT  
    DIRECT (A.F.D.) 63

## Д

DIGITAL ASSIGN 84  
DIGITAL MEDIA PORT  
    ввод 43  
    подключение 87  
Dolby Digital 98  
DTS 99  
DVD-рекордер  
    подключение 31

## Н

HDMI  
    подключение 27

## И

INPUT MODE 83

## Н

NIGHT MODE 68

## Р

RDS 76



\* 3 2 8 9 4 5 1 3 4 \* (1)