

Multi Channel AV Receiver

Инструкция по эксплуатации

STR-DG910

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Во избежание пожара или поражения электрическим током не подвержайте аппарат воздействию дождя или влаги.

Во избежание пожара нельзя закрывать вентиляционное отверстие аппарата газетой, скатертью, шторой и т.п. Также нельзя ставить зажженную свечу на аппарат.

Во избежание пожара или поражения электрическим током нельзя ставить вазу и другую посуду, наполненную жидкостью, на аппарат.

Нельзя устанавливать аппарат в тесных местах как в книжном шкафу или углублении в стенке.

Установите систему так, чтобы в случае возникновения неполадок можно было немедленно отключить кабель питания от электрической розетки.



Отработанные батарейки не следует выбрасывать вместе с другими домашними отходами; правильное их следует выбрасывать как химические отходы.



Изготовитель: Сони Корпорейшн
Адрес: 1-7-1 Конан, Минато-ку,
Токио 108-0075, Япония
Страна-производитель: Малайзия

Для покупателей в странах Европы

Утилизация электрического и электронного оборудования (директива применяется в странах Евросоюза и других европейских странах, где действуют системы раздельного сбора отходов)



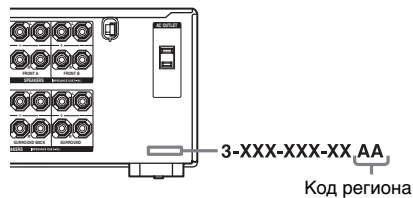
Данный знак на устройстве или его упаковке обозначает, что данное устройство нельзя утилизировать вместе с прочими бытовыми отходами. Его следует сдать в соответствующий приемный пункт переработки электрического и электронного оборудования. Неправильная утилизация данного изделия может привести к потенциально негативному влиянию на окружающую среду и здоровье людей, поэтому для предотвращения подобных последствий необходимо выполнять специальные требования по утилизации этого изделия. Переработка данных материалов поможет сохранить природные ресурсы. Для получения более подробной информации о переработке этого изделия обратитесь в местные органы городского управления, службу сбора бытовых отходов или в магазин, где было приобретено изделие.

О данном руководстве

- В данном руководстве приведены инструкции для модели STR-DG910. Проверьте номер Вашей модели в нижнем правом углу на передней панели. В данном руководстве в иллюстративных целях использована модель с кодом региона E2, если нет оговорок. Любое отличие в работе четко указано в тексте, например, “Только модели с кодом региона CEL”.
- Инструкции в данном руководстве относятся к регуляторам на прилагаемом пульте дистанционного управления. Вы также можете использовать регуляторы на ресивере, если они имеют такие же или похожие названия, что и на пульте дистанционного управления.

О кодах регионов

Код региона приобретенного Вами ресивера указан на задней панели в правой нижней части (см. рисунок ниже).



Любые отличия в работе в соответствии с кодом региона четко указаны в тексте, например, “Только модели с кодом региона AA”.

Этот ресивер содержит системы объемного звучания Dolby* Digital, Pro Logic Surround и DTS** Digital Surround System.

- * Изготовлено по лицензии Dolby Laboratories.
“Долби”, “Pro Logic”, “Surround EX” и знак в виде двойной буквы D являются товарными знаками компании Dolby Laboratories.
- ** “DTS” и “DTS-ES | Neo:6” - зарегистрированные товарные знаки DTS, Inc. “96/24” является товарным знаком DTS, Inc.

При работе данного ресивера применяется технология High-Definition Multimedia Interface (HDMI™). HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками HDMI Licensing LLC.

Оглавление

Подготовка к эксплуатации

Описание и расположение частей	5
1. Установка громкоговорителей	18
2. Подключение громкоговорителей	20
3а. Подключение аудиокомпонентов	21
3б. Подключение видеокомпонентов	25
4. Подключение антенн	37
5. Подготовка ресивера и пульта дистанционного управления	38
6. Выбор акустической системы	40
7. Автоматическая калибровка подходящих настроек (AUTO CALIBRATION)	41
8. Регулировка уровня и баланса громкоговорителей (TEST TONE)....	48

Воспроизведение

Выбор компонента.....	49
Прослушивание и просмотр с помощью компонента.....	51

Функции усилителя

Перемещение по меню	53
Регулировка уровня (Меню LEVEL).....	59
Настройка эквалайзера (Меню EQ).....	60
Установки для объемного звука (Меню SUR).....	61
Установки для тюнера (Меню TUNER)....	64
Установки для звука (Меню AUDIO)....	64
Установки для видео (Меню VIDEO)....	66
Установки для системы (Меню SYSTEM).....	67

Прослушивание объемного звука

Прослушивание объемного звука Dolby Digital и DTS (AUTO FORMAT DIRECT).....	73
Выбор предварительно запрограммированного звукового поля	75
Использование только передних громкоговорителей (2CH STEREO)	78
Звук без преобразований (ANALOG DIRECT).....	78
Восстановление исходных установок для звуковых полей.....	79

Функции тюнера

Прослушивание радиопередач в диапазонах FM и AM	80
Предварительная настройка радиостанций	82
Использование системы радиоданных (RDS).....	86
(Только модели с кодом региона CEL, CEK)	

Другие операции

Переключение между цифровым и аналоговым звуком (INPUT MODE)	88
Прослушивание цифрового звука из других входов (DIGITAL ASSIGN)...	89
Использование DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT).....	91
Присвоение названий входам	94
Изменение индикации на дисплее	94
Использование таймера отключения....	95
Запись с помощью ресивера.....	95

Использование пульта дистанционного управления

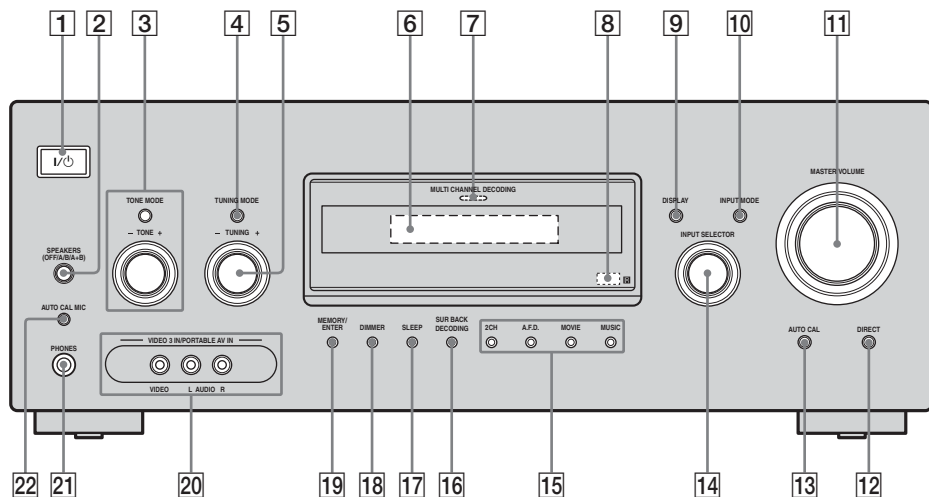
Программирование пульта дистанционного управления.....	97
---	----

Дополнительная информация

Глоссарий.....	103
Меры предосторожности	105
Поиск и устранение неисправностей....	107
Технические характеристики	113
Алфавитный указатель	Обратная обложка

Описание и расположение частей

Передняя панель



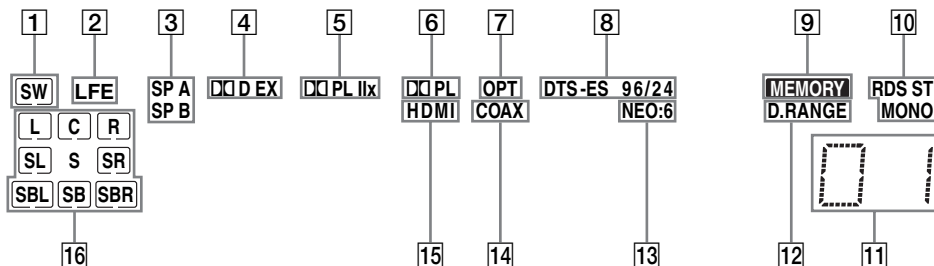
Название	Функция
1 I/O (вкл/ожидание)	Нажмите для включения или выключения ресивера (стр. 39, 51, 52, 79).
2 SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)	Нажмите для выбора акустической системы (стр. 40).
3 TONE MODE TONE +/-	Настраивает качество баланса (уровень низких/высоких частот) передних громкоговорителей. Нажмите несколько раз кнопку TONE MODE, чтобы выбрать уровень низких или верхних частот, затем поверните TONE +/-, чтобы отрегулировать уровень (стр. 55).

Название	Функция
4 TUNING MODE	Нажмите для выбора режима настройки (стр. 81, 84).
5 TUNING +/-	Поворачивайте для поиска станции (стр. 80, 84).
6 Дисплей	Отображает текущее состояние выбранного компонента или список выбираемых пунктов (стр. 7).
7 Лампочка MULTI CHANNEL DECODING	Всвечивается при декодировании многоканальных аудио сигналов (стр. 52).

Название	Функция
8 Датчик дистанционного управления	Принимает сигналы с пульта дистанционного управления.
9 DISPLAY	Нажмите для выбора информации, отображаемой на дисплее (стр. 86, 94).
10 INPUT MODE	Нажмите для выбора режима ввода, когда одни и те же компоненты подсоединены к цифровым и к аналоговым гнездам (стр. 88).
11 MASTER VOLUME	Поворачивайте для регулировки уровня громкости всех громкоговорителей одновременно (стр. 49, 50, 51, 52).
12 DIRECT	Нажмите для прослушивания высококачественного аналогового звука (стр. 78).
13 AUTO CAL	Нажмите для активации функции автоматической калибровки (стр. 43).
14 INPUT SELECTOR	Поворачивайте для выбора источника входного сигнала для воспроизведения (стр. 49).
15 2CH A.F.D. MOVIE MUSIC	Нажмите, чтобы выбрать звуковое поле (стр. 73, 75, 78).
16 SUR BACK DECODING	Нажмите, чтобы выбрать режим декодирования объемного звучания (стр. 62).

Название	Функция
17 SLEEP	Нажмите для активации функции таймера отключения и настройки интервала, по истечении которого ресивер автоматически отключается (стр. 95).
18 DIMMER	Нажмите, чтобы отрегулировать яркость дисплея (стр. 73).
19 MEMORY/ ENTER	Нажмите для сохранения станции в память или для ввода значения, выбранного при выборе установок (стр. 39, 83).
20 Гнезда VIDEO 3 IN/PORTABLE AV IN	Для подсоединения видеокамеры или игровой приставки (стр. 34, 50).
21 Гнездо PHONES	Для подсоединения наушников (стр. 107).
22 Гнездо AUTO CAL MIC	Для подсоединения прилагаемого микрофона объемного звука для функции автоматической калибровки (стр. 42).

Об индикаторах на дисплее



Название	Функция
1 SW	Высвечивается, когда сабвуфер установлен на “YES” (стр. 57), и вывод звукового сигнала происходит через гнезда SUB WOOFER.
2 LFE	Высвечивается, если воспроизводимый диск содержит сигнал канала LFE (Низкочастотный эффект) и сигнал этого канала LFE в данный момент воспроизводится.
3 SP A/SP B	Высвечивается, если используется соответствующая акустическая система (стр. 40). Тем не менее, данные индикаторы не загораются, если выход громкоговорителя выключен или если подключены наушники.
4 D D (EX)	Высвечивается, когда ресивер декодирует сигналы Dolby Digital. Когда ресивер декодирует сигналы Dolby Digital Surround EX, высвечивается индикация “D D EX”. Примечание При воспроизведении диска в формате Dolby Digital убедитесь, что цифровые соединения выполнены, а для параметра INPUT MODE не установлено значение “ANALOG” (стр. 88).

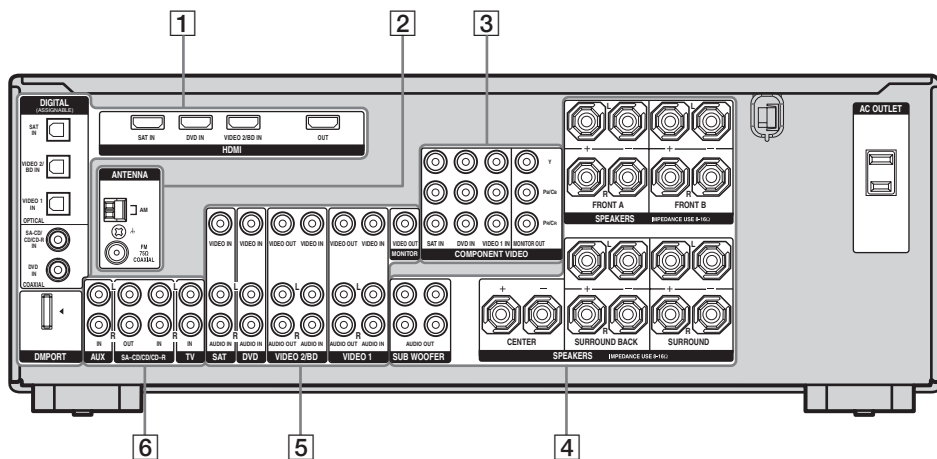
Название	Функция
5 D D PL II (x)	Высвечивается, когда активирован декодер Pro Logic II Movie/Music/Game. Когда включен декодер Pro Logic IIx Movie/Music/Game, высвечивается индикация “D D PL IIx”. Эти индикаторы, однако, не высвечиваются, если для центрального громкоговорителя и громкоговорителей объемного звучания установлено значение “NO” (стр. 57) и звуковое поле выбрано с помощью кнопки A.F.D. Примечание Декодирование Dolby Pro Logic IIx не функционирует для сигналов с частотой дискретизации, превышающей 48 кГц.

Название	Функция
6 PL	Высвечивается при использовании ресивером функции Pro Logic для обработки 2-канальных сигналов и вывода сигналов центрального канала и каналов объемного звучания. Эти индикаторы, однако, не высвечиваются, если для центрального громкоговорителя и громкоговорителей объемного звучания установлено значение “NO” (стр. 57) и звуковое поле выбрано с помощью кнопки A.F.D.
7 OPT	Высвечивается, когда для параметра INPUT MODE устанавливается значение “AUTO IN” и в качестве входного сигнала, подаваемого через гнездо OPTICAL, вводится цифровой сигнал или когда для параметра INPUT MODE устанавливается значение “OPT IN” (стр. 88).
8 DTS (-ES)/ (96/24)	Высвечивается, когда ресивер декодирует сигналы DTS. Когда ресивер декодирует сигналы DTS-ES, высвечивается индикация “DTS-ES”. При декодировании ресивером сигналов DTS 96 кГц/24 бита высвечивается индикация “DTS 96/24”. Примечание При воспроизведении диска в формате DTS убедитесь, что цифровые соединения выполнены, а для параметра INPUT MODE не установлено значение “ANALOG” (стр. 88).

Название	Функция
9 MEMORY	Высвечивается, когда активизирована функция памяти, например памяти предварительных установок (стр. 82) и т.д.
10 Индикаторы тюнера	Высвечиваются при настройке ресивера на радиостанции (стр. 80) и т.д. Примечание “RDS” высвечивается только для моделей с региональным кодом CEL, SEK.
11 Индикаторы предварительно настроенных станций	Высвечиваются при настройке ресивера на предварительно настроенные радиостанции. Для получения дополнительной информации о предварительной настройке радиостанций см. стр. 82.
12 D.RANGE	Высвечивается при активизации сжатия динамического диапазона (стр. 54).
13 NEO:6	Высвечивается, когда включен декодер DTS Neo:6 Cinema/Music (стр. 74).
14 COAX	Высвечивается, когда для параметра INPUT MODE устанавливается значение “AUTO IN” и в качестве входного сигнала, подаваемого через гнездо COAXIAL, вводится цифровой сигнал или когда для параметра INPUT MODE устанавливается значение “COAX IN” (стр. 88).
15 HDMI	Высвечивается, когда ресивер распознает компонент, подсоединенный через гнездо HDMI IN (стр. 26).

Название	Функция
16 Индикаторы воспроизводимых каналов	Буквы (L, C, R и т.п.) обозначают воспроизводимые каналы. В рамках будут отображаться разные буквы, показывая, каким образом ресивер декодирует звук от источника (исходя из настроек, выбранных для громкоговорителей).
L	Передний левый канал
R	Передний правый канал
C	Центральный (монофонический) канал
SL	Левый канал объемного звучания
SR	Правый канал объемного звучания
S	Канал объемного звучания (монофонический или включающий компоненты объемного звучания, полученные путем обработки с помощью функции Pro Logic)
SBL	Задний левый канал объемного звучания
SBR	Задний правый канал объемного звучания
SB	Задний канал объемного звучания (компоненты заднего объемного звучания, полученные путем 6.1-канального декодирования)
	Пример: Формат записи (передний канал/канал объемного звучания): 3/2.1 Выходной канал: Когда громкоговорители объемного звучания установлены на “NO” (стр. 57) Звуковое поле: A.F.D. AUTO
	<pre> SW L C R SL SR </pre>

Задняя панель



1 Секция DIGITAL INPUT/OUTPUT



Гнезда
OPTICAL
IN

Для подсоединения
DVD-
проигрывателя и
т.п. Гнездо



Гнезда
COAXIAL
IN

Гнездо
COAXIAL
обеспечивает
улучшенное
качество громкого
звука (стр. 30, 33).



Гнезда
HDMI IN/
OUT*

Подключение к
DVD-
проигрывателю,
спутниковому
тюнеру или
проигрывателю
дисков Blu-ray.
Изображения и
звук
воспроизводятся
через телевизор
или проектор (стр.
26).



Гнездо
DMPORT

Для подключения
к адаптеру
DIGITAL MEDIA
PORT (стр. 92).

2 Секция ANTENNA



Гнездо
FM
ANTENNA

Для
подсоединения
проволочной
антенны FM,
входящей в
комплект данного
ресивера (стр. 37).



Разъем
AM
ANTENNA

Для
подсоединения
рамочной
антенны AM,
входящей в
комплект данного
ресивера (стр. 37).

3 Секция COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT



Зеленый
(Y)
Гнезда
COMPONENT
DVD-
VIDEO

Подключение к
проигрывателю,
телевизору,
спутниковому
тюнеру и т.д.
Обеспечивает
высококачественное
изображение
(стр. 28–33).



Голубой
(P_B/C_B)
Гнезда
COMPONENT
INPUT/
OUTPUT*



Красный
(P_R/C_R)

4 Секция SPEAKERS

Для подсоединения громкоговорителей (стр. 20).



Подсоединяет к сабвуферу (стр. 20).

5 Секция VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT

Белый (L)

Гнезда AUDIO IN/OUT

Для подсоединения видео- и аудио гнезд видеомagneфона или DVD-проигрывателя (стр. 28–34).



Красный (R)



Желтый

Гнезда VIDEO IN/OUT*

6 Секция AUDIO INPUT/OUTPUT

Белый (L)

Гнезда AUDIO IN/OUT

Для подсоединения Super Audio CD-проигрывателя, устройства для записи компакт-дисков и т.п. (стр. 22, 24, 28).

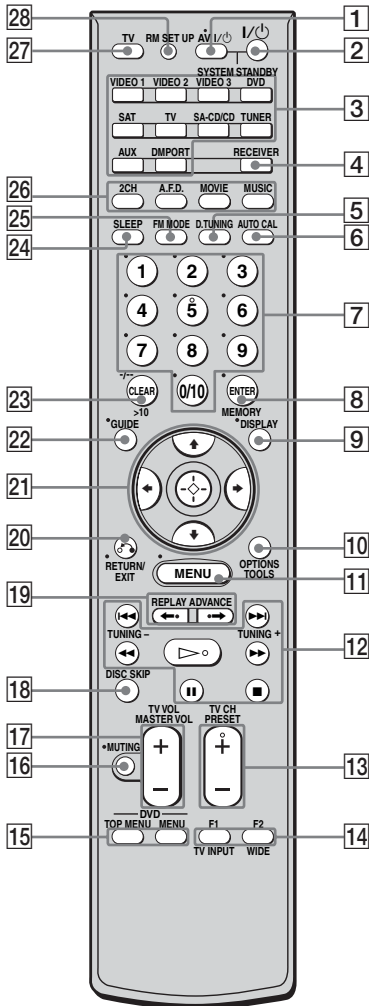


Красный (R)

Пульт дистанционного управления

Входящий в комплект пульт дистанционного управления можно использовать для управления ресивером и другими аудио/видеокомпонентами Sony, для которых он подходит. Кроме того, пульт дистанционного управления можно запрограммировать для управления аудио-/видеокомпонентами не фирмы Sony. Для получения дополнительной информации см. раздел “Программирование пульта дистанционного управления” (стр. 97).

* Можно просматривать входные выбранные изображения при подключении гнезда HDMI OUT или MONITOR OUT к телевизору (стр. 28).



Название	Функция
----------	---------

- | | |
|---------------------------------------|---|
| <p>1 AV I/⏻ (вкл/ожидание)</p> | <p>Нажмите для включения или выключения аудио/видеокомпонентов, для управления которыми подходит этот пульт дистанционного управления. Чтобы включить или выключить телевизор, нажмите кнопку TV (27), а затем нажмите кнопку AV I/⏻.</p> <p>Если одновременно нажать кнопку I/⏻ (2), то будет выключен ресивер и другие компоненты (SYSTEM STANDBY).</p> <p>Примечание
Функция переключателя AV I/⏻ автоматически изменяется каждый раз, когда нажимаются кнопки ввода (3).</p> |
| <p>2 I/⏻ (вкл/ожидание)</p> | <p>Нажмите для включения или выключения ресивера. Чтобы выключить все компоненты, одновременно нажмите кнопки I/⏻ и AV I/⏻ (1) (SYSTEM STANDBY).</p> |

Название	Функция
3 Кнопки ввода	Нажмите одну из кнопок для выбора нужного компонента. При нажатии любой кнопки ввода ресивер включается. Этим кнопкам назначены заводские установки для управления компонентами Sony, перечисленными ниже. Пульт дистанционного управления можно запрограммировать для управления компонентами не фирмы Sony, выполнив пункты раздела “Программирование пульта дистанционного управления” на стр. 97.
Кнопка	Назначенный компонент Sony
VIDEO 1	Видеомагнитофон (режим VTR 3)
VIDEO 2	Видеомагнитофон (режим VTR 2)
VIDEO 3	Видеомагнитофон (режим VTR 1)
DVD	DVD-проигрыватель
SAT	Спутниковый тюнер
TV	Телевизор
SA-CD/CD	Super Audio CD/CD-проигрыватель
TUNER	Встроенный тюнер
AUX	Не присвоено
DMPORT	Адаптер DIGITAL MEDIA PORT
4 RECEIVER	Нажмите для включения функции управления ресивером (стр. 53).
5 D.TUNING	Нажмите для входа в режим прямой настройки.
6 AUTO CAL	Нажмите для активации функции автоматической калибровки.

Название	Функция
7 Номерные кнопки (номер 5^a)	Нажмите кнопку для – предварительной установки/настройки предварительно установленных станций. – выбора номеров дорожек при воспроизведении с CD-проигрывателя, VCD-проигрывателя, проигрывателя LD, DVD-проигрывателя, деки мини-дисков, деки DAT или кассетной деки. Нажмите кнопку 0/10 для выбора дорожки номер 10. – выбор номеров каналов при воспроизведении с видеомагнитофона, спутникового тюнера, устройства для записи дисков Blu-ray, PSX, DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO. Нажмите кнопку TV (27), а затем нажмите номерные кнопки для выбора телевизионных каналов.
8 ENTER	Нажмите для ввода значения после выбора канала, диска или дорожки с помощью номерных кнопок на видеомагнитофоне, CD-проигрывателе, VCD-проигрывателе, проигрывателе LD, деке мини-дисков, деке DAT, кассетной деке, спутниковом тюнере, устройстве для записи дисков Blu-ray или PSX. Чтобы ввести значение для телевизора Sony, нажмите кнопку TV (27), а затем нажмите кнопку ENTER.
MEMORY	Нажмите, чтобы сохранить станцию во время настройки.


Название	Функция
9 DISPLAY	<p>Нажмите для выбора отображаемой на экране телевизора информации для видеомagneитофона, VCD-проигрывателя, проигрывателя LD, DVD-проигрывателя, CD-проигрывателя, деки мини-дисков, устройства для записи дисков Blu-ray, PSX, спутникового тюнера, DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO.</p> <p>Чтобы выбрать информацию о телевизоре Sony, нажмите кнопку TV (27), а затем нажмите кнопку DISPLAY.</p>
10 OPTIONS TOOLS	<p>Нажмите для отображения и выбора элементов в меню параметров для DVD-проигрывателя или DVD/VHS COMBO.</p> <p>Чтобы отобразить параметры телевизора Sony, нажмите кнопку TV (27), а затем нажмите кнопку OPTIONS TOOLS.</p>
11 MENU	<p>Нажмите для отображения меню телевизора меню ресивера, видеомagneитофона, DVD-проигрывателя, спутникового тюнера, устройства записи дисков Blu-ray, PSX, DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO. Затем используйте кнопки $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ и \oplus для выполнения операций меню.</p> <p>Чтобы отобразить меню телевизора Sony, нажмите кнопку TV (27), а затем нажмите кнопку MENU.</p>

Название	Функция
12 \lll/\ggg b)	<p>Нажмите для пропуска дорожек видеомagneитофона, CD-проигрывателя, VCD-проигрывателя, проигрывателя LD, DVD-проигрывателя, деки мини-дисков, деки DAT, кассетной деки, устройства для записи дисков Blu-ray, PSX, DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO.</p>
\lll/\ggg b)	<p>Нажмите кнопку для – поиска дорожек в направлении вперед или назад при воспроизведении с CD-проигрывателя, VCD-проигрывателя, DVD-проигрывателя, проигрывателя LD, деки мини-дисков, устройства для записи дисков Blu-ray, PSX, DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO.</p> <p>– быстрой перемотки вперед или назад при воспроизведении с видеомagneитофона, деки DAT или кассетной деки.</p>
\triangleright a)b)	<p>Нажмите для начала воспроизведения с видеомagneитофона, CD-проигрывателя, VCD-проигрывателя, проигрывателя LD, DVD-проигрывателя, деки мини-дисков, деки DAT, кассетной деки, устройства для записи дисков Blu-ray, PSX, DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO.</p>


Название	Функция
II^{b)}	Нажмите для временной остановки воспроизведения или записи на видеомагнитофоне, CD-проигрывателе, VCD-проигрывателе, проигрывателе LD, DVD-проигрывателе, деки мини-дисков, деке DAT, кассетной деке, устройстве для записи дисков Blu-ray, PSX, DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO. (также запускает запись, когда компоненты находятся в режиме ожидания записи.)
■^{b)}	Нажмите для остановки воспроизведения с видеомагнитофона, CD-проигрывателя, VCD-проигрывателя, проигрывателя LD, DVD-проигрывателя, деки мини-дисков, деки DAT, кассетной деки, устройства для записи дисков Blu-ray, PSX, DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO.
TUNING +/-	Нажмите для поиска станции.
13 TV CH +^{a)}/-	Нажмите кнопку TV (27), а затем нажмите кнопку TV CH +/- для выбора предварительно установленных телевизионных каналов.
PRESET +^{a)}/-	Нажмите кнопку для – выбора запрограммированных станций. – предварительной установки каналов видеомагнитофона, спутникового тюнера, устройства для записи дисков Blu-ray, DVD-проигрывателя, DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO.

Название	Функция
14 F1, F2	Нажмите F1 или F2, чтобы выбрать компонент. • DVD/HDD COMBO F1: Режим HDD F2: Режим DVD • DVD/VHS COMBO F1: Режим DVD F2: Режим VHS
TV INPUT	Нажмите кнопку TV (27), а затем нажмите кнопку TV INPUT для выбора входного сигнала (телевизионный или видеосигнал).
WIDE	Нажмите TV (27), а затем нажмите кнопку WIDE для выбора широкоэкранный режима.
15 DVD TOP MENU	Нажмите для отображения на экране телевизора меню или экранных инструкций для DVD-проигрывателя. Затем используйте кнопки $\blacktriangle/\blacktriangleright/\blacktriangleleft/\blacktriangleleft$ и \oplus для выполнения операций меню.
DVD MENU	Нажмите для отображения меню DVD-проигрывателя на экране телевизора. Затем используйте кнопки $\blacktriangle/\blacktriangleright/\blacktriangleleft/\blacktriangleleft$ и \oplus для выполнения операций меню.
16 MUTING	Нажмите для отключения звука (стр. 50). Чтобы отключить звук телевизора, нажмите кнопку TV (27), а затем нажмите кнопку MUTING.

Название	Функция
17 TV VOL +/-	Нажмите кнопку TV (27), а затем нажмите кнопки TV VOL +/-, чтобы настроить уровень громкости телевизора.
MASTER VOL +/-	Нажмите, чтобы настроить уровень громкости всех громкоговорителей одновременно.
18 DISC SKIP	Нажмите для пропуска диска CD-проигрывателя, VCD-проигрывателя, DVD-проигрывателя, или деки мини-дисков (только проигрыватель на несколько дисков).
19 REPLAY ←-/ ADVANCE →	Нажмите для повторного воспроизведения предыдущей сцены или для быстрой перемотки текущей сцены при воспроизведении с DVD-проигрывателя, устройства для записи дисков Blu-ray, DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO.
20 RETURN/ EXIT ↵	Нажмите кнопку для – возврата к предыдущему меню. – выхода из меню во время отображения на экране телевизора меню или экранных инструкций для VCD-проигрывателя, проигрывателя LD, DVD-проигрывателя, устройства для записи дисков Blu-ray, PSX, DVD/VHS COMBO или спутникового тюнера. Чтобы вернуться в предыдущее меню телевизора Sony, нажмите кнопку TV (27), а затем нажмите кнопку RETURN/EXIT ↵.

Название	Функция
21  , ↑/↓/←/→	После нажатия кнопки RECEIVER (4), нажмите кнопку MENU (11) для управления ресивером, затем нажмите ↑/↓/←/→ для выбора параметров. После нажатия кнопки DVD TOP MENU (15) или DVD MENU (15), нажмите кнопку ↑/↓/←/→ для выбора параметров, а затем нажмите кнопку ⊕ для ввода выбранного значения. Кнопку ⊕ можно также нажать для ввода выбранного ресивера, видеоманитофона, спутникового тюнера, DVD-проигрывателя, устройства для записи дисков Blu-ray, PSX, DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO.
22 GUIDE	Нажмите для отображения EPG (Электронный модуль программирования) для телевизора, DVD-проигрывателя, спутникового тюнера, устройства для записи дисков Blu-ray, PSX или DVD/HDD COMBO.
23 CLEAR	Нажмите для удаления ошибки при нажатии неправильных номерных кнопок на DVD-проигрывателе, устройстве для записи дисков Blu-ray, PSX, спутниковом тюнере, DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO.
-/--	Нажмите для выбора режима ввода канала (одно- или двухрядного) видеоманитофона или спутникового тюнера. Чтобы выбрать режим ввода каналов телевизора, нажмите кнопку TV (27), а затем нажмите кнопку -/--.

Название	Функция
>10	Нажмите для выбора дорожек с номерами выше 10 при воспроизведении с CD-проигрывателя, VCD-проигрывателя, LD, деки мини-дисков, кассетной деки, телевизора, видеомagniтофона или спутникового тюнера.
24 SLEEP	Нажмите для активизации функции таймера отключения и настройки интервала, по истечении которого ресивер автоматически отключается.
25 FM MODE	Нажмите для выбора приема FM-сигналов в монофоническом или стереофоническом режиме.
26 2CH A.F.D. MOVIE MUSIC	Нажмите, чтобы выбрать звуковое поле (стр. 73, 75, 78).
27 TV	Нажмите, чтобы загорелся индикатор. При этом изменяется функции клавиш пульта дистанционного управления для активизации кнопок, выделенных оранжевым цветом. При этом также активируются кнопки DISPLAY (9), OPTIONS TOOLS (10), MENU (11), RETURN/EXIT (20), (21), и (21) для выполнения операций меню только на телевизорах Sony.
28 RM SET UP	Нажмите для настройки пульта дистанционного управления.

- a) На кнопках 5, TV CH +, PRESET+ и  имеются тактильные точки. Тактильные точки облегчают управление ресивером.
- b) Эту кнопку также можно использовать для управления адаптером DIGITAL MEDIA PORT. Подробную информацию о функциях данной кнопки см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к адаптеру DIGITAL MEDIA PORT.

Примечания

- Некоторые функции, описанные в этом разделе, могут не работать на отдельных моделях.
- Приведенное выше описание служит только в качестве примера. Поэтому для некоторых компонентов описанные выше действия могут оказаться недоступными, а функции могут работать иначе.

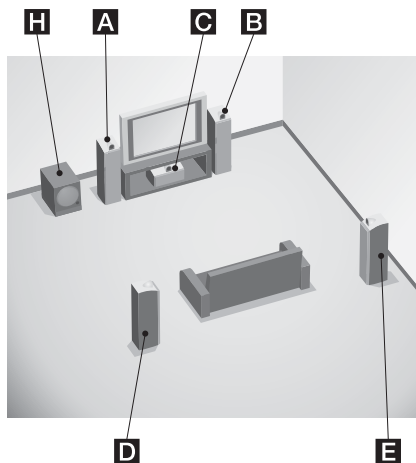
1. Установка громкоговорителей

Данный ресивер позволяет использовать акустическую систему с 7 канальными громкоговорителями с 4 сабвуферами.

Использование 5.1/7.1-канальной системы

Для обеспечения многоканального эффекта объемного звучания как в кинотеатре требуется пять громкоговорителей (два передних, центральный и два громкоговорителя объемного звучания) и сабвуфер (5.1-канальная система).

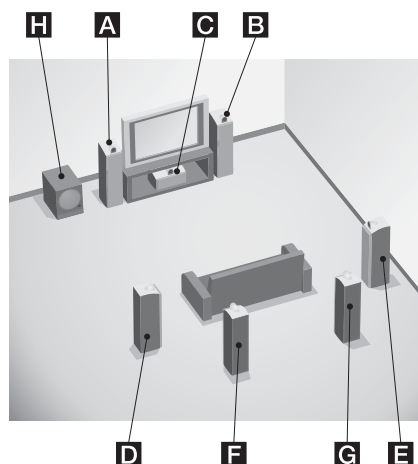
Пример конфигурации 5.1-канальной акустической системы



- A** Передний громкоговоритель (Левый)
- B** Передний громкоговоритель (Правый)
- C** Центральный громкоговоритель
- D** Громкоговоритель объемного звучания (Левый)
- E** Громкоговоритель объемного звучания (Правый)
- H** Сабвуфер

Подсоединив один дополнительный задний громкоговоритель объемного звучания (6.1-канальная система) или два задних громкоговорителя объемного звучания (7.1-канальная система), можно обеспечить высокую точность воспроизведения звука, записанного на программном диске DVD в формате Surround EX. (см. раздел “Использование режима декодирования сигнала объемного звучания задних громкоговорителей” на стр. 62).

Пример конфигурации 7.1-канальной акустической системы

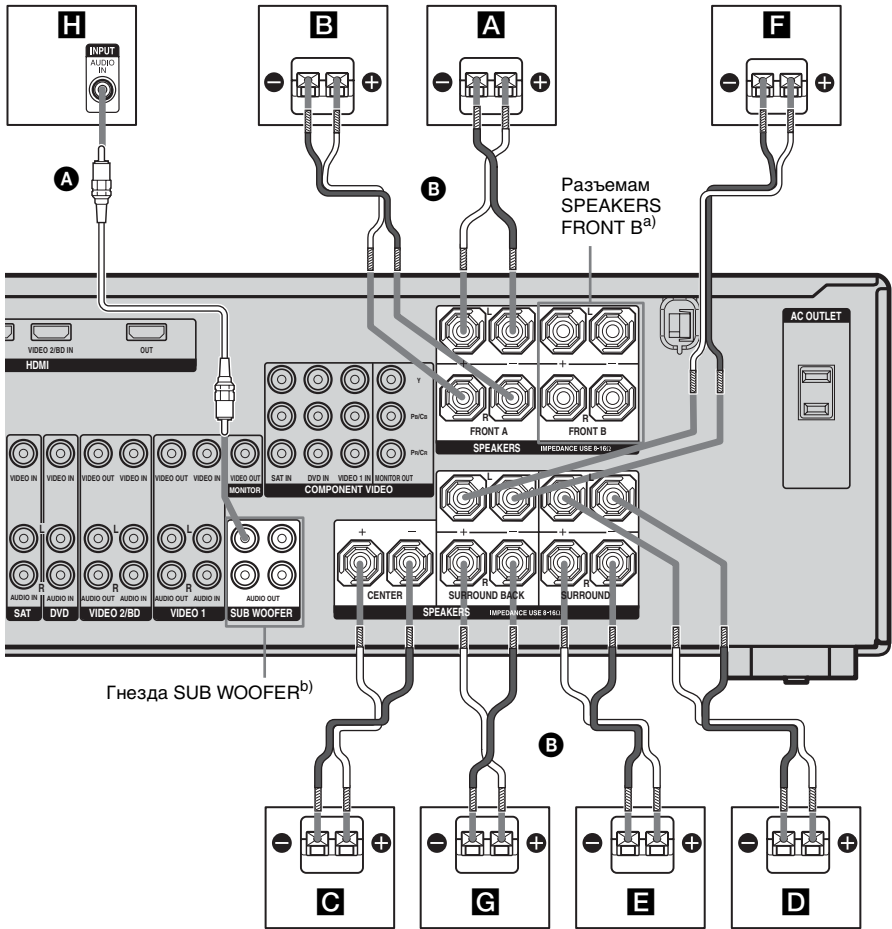


- A** Передний громкоговоритель (Левый)
- B** Передний громкоговоритель (Правый)
- C** Центральный громкоговоритель
- D** Громкоговоритель объемного звучания (Левый)
- E** Громкоговоритель объемного звучания (Правый)
- F** Задний громкоговоритель объемного звучания (Левый)
- G** Задний громкоговоритель объемного звучания (Правый)
- H** Сабвуфер

Советы

- При подключении 6.1-канальной акустической системы, расположите задний громкоговоритель объемного звучания за точкой прослушивания.
- Так как сабвуфер не воспроизводит высоконаправленные сигналы, его можно установить в любом месте.

2. Подключение громкоговорителей



A Монофонический аудиокабель (не входит в комплект)

B Кабель громкоговорителя (не входит в комплект)

A Передний громкоговоритель А (Левый)

B Передний громкоговоритель А (Правый)

C Центральный громкоговоритель

D Громкоговоритель объемного звучания (Левый)

E Громкоговоритель объемного звучания (Правый)

F Задний громкоговоритель объемного звучания (Левый)^{c)}

G Задний громкоговоритель объемного звучания (Правый)^{c)}

H Сабвуфер^{d)}

- a) Если имеются дополнительные передние акустические системы, подсоедините их к разьему SPEAKERS FRONT B. Передние громкоговорители, которые требуется использовать, можно выбрать с помощью кнопки SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) на ресивере (стр. 40).
- b) Если имеется дополнительный сабвуфер, подсоедините его к любому гнезду SUB WOOFER. Вы можете подключить до 4 сабвуферов.
- c) Если вы подсоединяете только задний громкоговоритель объемного звучания, подсоедините его к разьемам SPEAKERS SURROUND BACK L.
- d) Если подсоединен сабвуфер с функцией автоматического перехода в режим ожидания, отключите эту функцию при просмотре фильмов. Если включена функция автоматического переключения в режим ожидания автоматически, основываясь на уровне входного сигнала в сабвуфер, затем звук может не выводиться.

3а. Подключение аудиокomпонентов

Как подключить компоненты

В данном разделе описывается, как подключить аудиокomпоненты к этому ресиверу. Перед началом подсоединения найдите страницы приведенного ниже раздела “Подключаемые компоненты”, на которых описано подсоединение каждого компонента. После подключения аудиокomпонента выполните пункт “3б. Подключение видеокomпонентов” (стр. 25) или пункт “4. Подключение антенн” (стр. 37).

Подключаемые компоненты

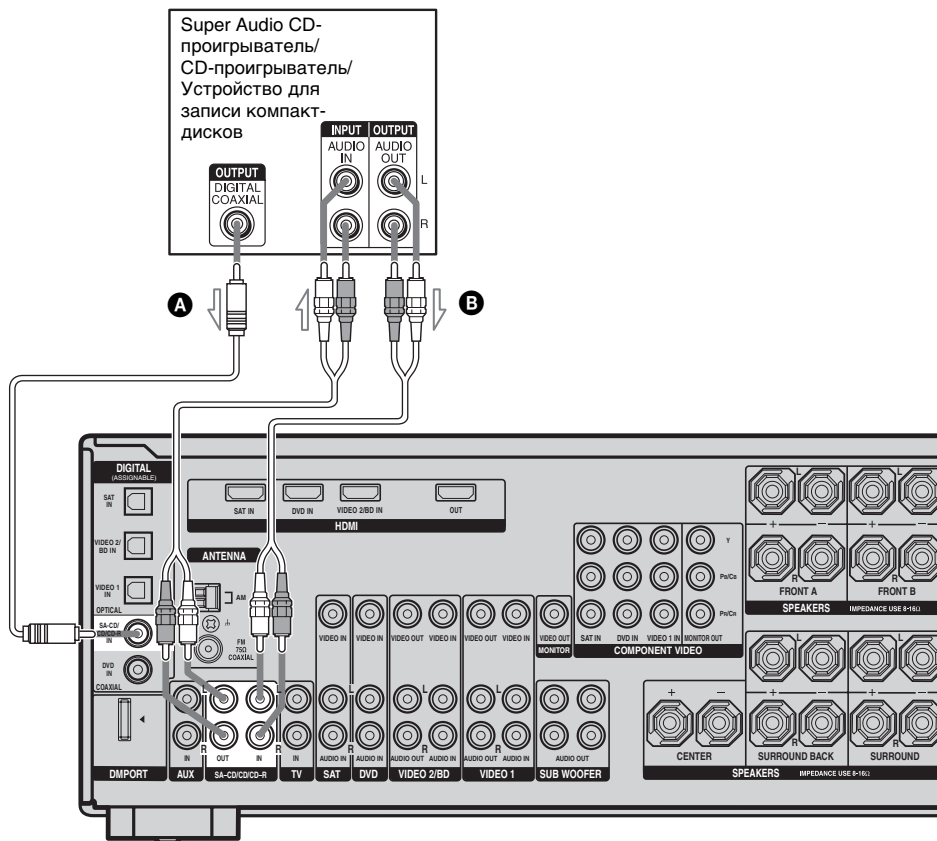
Компонент	Имеет	Стр.
Super Audio CD-проигрыватель/ CD-проигрыватель/ Устройство для записи компакт-дисков	Цифровой аудиовыход ^{a)} Только аналоговый аудиовыход ^{b)}	22 24
Дека мини-дисков, кассетная дека, и т.п.	Только аналоговый аудиовыход ^{b)}	24

a) Модель с гнездом DIGITAL COAXIAL OUTPUT и т.д.

b) Модель, оснащенная только гнездами AUDIO OUT L/R и т.п.

Подсоединение компонентов через гнездо цифрового выхода

На следующем рисунке показано, как Super Audio CD-проигрыватель, CD-проигрыватель или устройство для записи компакт-дисков.



- A** Коаксиальный цифровой кабель (не входит в комплект)
- B** Аудиокабель (не входит в комплект)

Примечания

- При воспроизведении Super Audio CD диска на Super Audio CD-проигрывателе, звук выводится только при подключении к гнездам SA-CD/CD/CD-R IN (аналог гнезда входа) на ресивере. Обратитесь к инструкции по эксплуатации, прилагающейся к Super Audio CD-проигрывателю.
- На этом ресивере возможно произвести только аналоговую запись.

Совет

Все цифровые аудиогнезда поддерживают частоты дискретизации 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц и 96 кГц.

36. Подключение видеокомпонентов

Как подключить компоненты

В данном разделе описывается, как подключить видеокомпоненты к этому ресиверу. Перед началом подсоединения найдите страницы приведенного ниже раздела “Подключаемые компоненты”, на которых описано подсоединение каждого компонента.

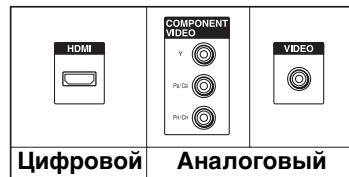
После подсоединения всех имеющихся компонентов, перейдите к разделу “4. Подключение антенн” (стр. 37).

Подключаемые компоненты

Компонент	Стр.
С гнездом HDMI	26
Телевизор	28
DVD-проигрыватель/ DVD-рекордер	30
Спутниковый тюнер/ Компьютерная приставка	33
Видеомагнитофон	34
Видеокамера, игровая видеоприставка и т. п.	34

Входное/выходное видеогнездо, используемое для подключения

Качество изображения зависит от того, какое гнездо используется для подключения. См. приведенный ниже рисунок. Выберите тип подключения, подходящий для гнезд, которыми оснащен компонент.



Высококачественное изображение

Примечания

- Подключите компоненты для воспроизведения изображения, например телевизор или проектор, к гнезду HDMI OUT или MONITOR OUT на ресивере.
- Не забудьте включить ресивер, когда видео- и аудиосигналы воспроизводящего компонента будут выводиться на телевизор через ресивер. Если питание ресивера не будет включено, то ни видео-, ни аудиосигналы передаваться не будут.

Конвертирование видео сигналов

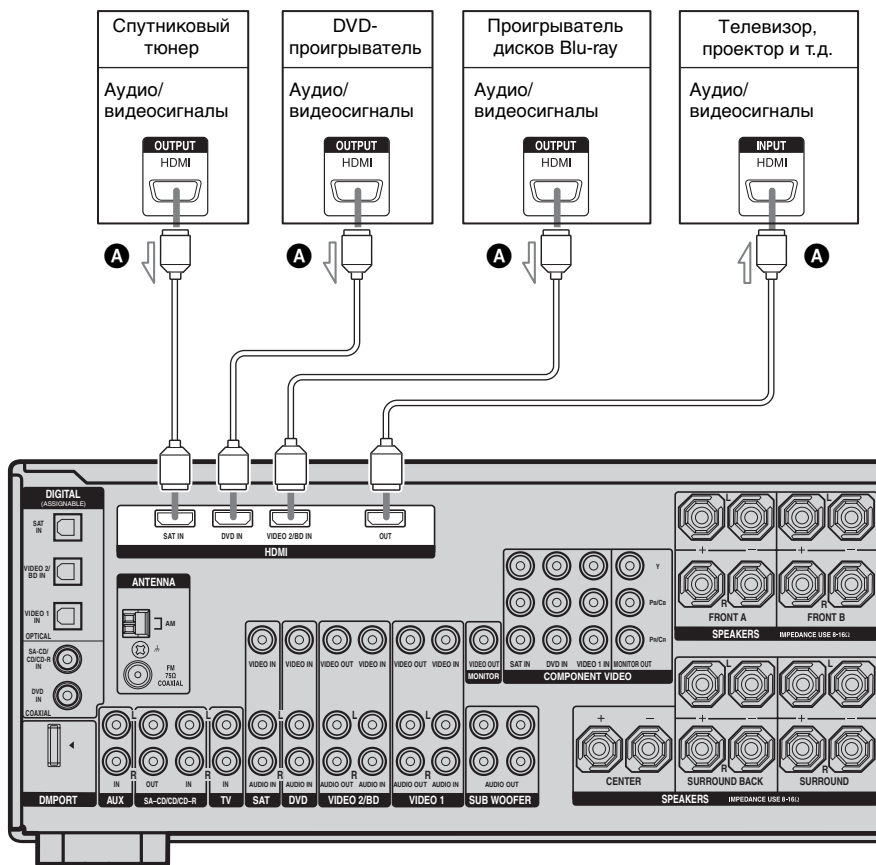
Этот ресивер оснащен функцией для преобразования видео сигналов с повышением частоты. Подробную информацию см. на стр. 35.

Подключение компонентов с помощью гнезд HDMI

HDMI - это сокращение от High-Definition Multimedia Interface. Это интерфейс, который используется для передачи аудио- и видеосигналов в цифровом формате.

Функции HDMI

- Цифровые звуковые сигналы, передаваемые HDMI, могут выводиться через громкоговорители, подсоединенные к ресиверу. Данный сигнал поддерживает Dolby Digital, DTS и линейный PCM сигнал.
- Вход аналоговых видео сигналов в гнездо VIDEO или COMPONENT VIDEO могут выводиться как HDMI сигналы. Аудио сигналы не выводятся через гнездо HDMI OUT, если изображение преобразовано.



- A** Кабель HDMI (не входит в комплект)
 Рекомендуется использовать кабель HDMI Sony.

В случае подключения проигрывателя дисков Blu-ray

- Обязательно измените заводские установки для кнопки ввода VIDEO 2 на пульте дистанционного управления, чтобы эту кнопку можно было использовать для управления проигрывателем дисков Blu-ray. Для получения дополнительной информации см. раздел “Программирование пульта дистанционного управления” (стр. 97).
- Можно также переименовать вход VIDEO 2, чтобы он отображался на дисплее ресивера. Для получения дополнительной информации см. раздел “Присвоение названий входам” (стр. 94).

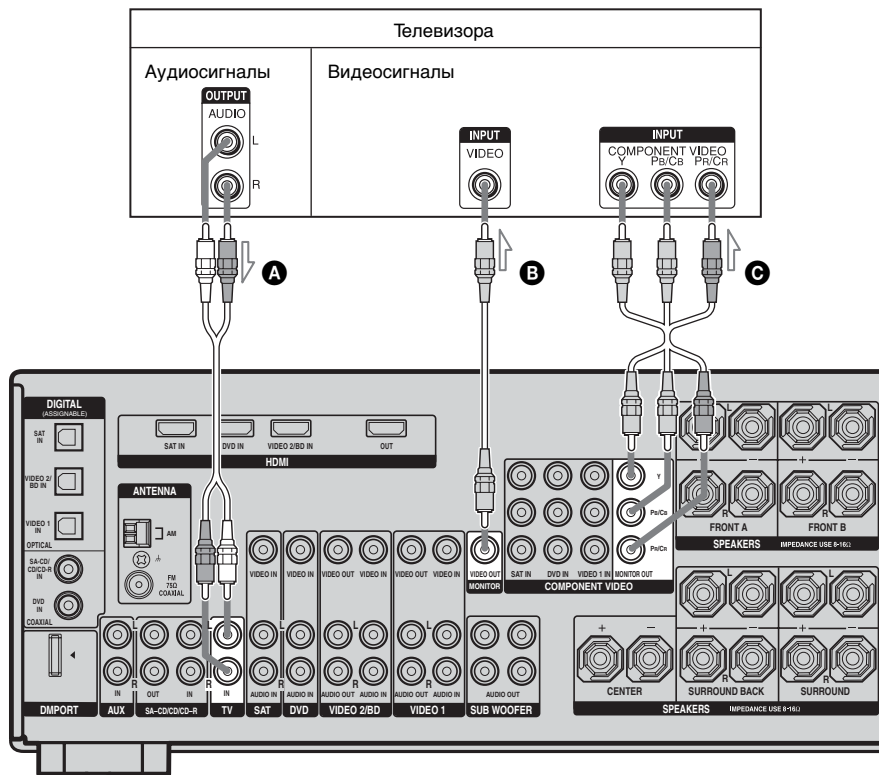
Примечания по соединениям HDMI

- Используйте HDMI кабель с логотипом HDMI (произведено компанией Sony).
- Аудиосигнал, вводимый через гнездо HDMI IN, выводится через гнезда SPEAKERS и гнездо HDMI OUT. Он не выводится через любые другие аудио гнезда.
- Видеосигналы, вводимые через гнездо HDMI IN, можно вывести только через гнездо HDMI OUT. Входные видеосигналы нельзя вывести через гнезда VIDEO OUT или MONITOR OUT.
- Если вы хотите прослушивать звук из громкоговорителей телевизора, установите “AUDIO” на “TV+AMP” в меню VIDEO (стр. 66). Если вы не можете воспроизвести многоканальный программный диск, установите на “AMP”. Тем не менее, звук не будет выводиться из громкоговорителя телевизора.
- Многоканальные/стерео аудиосигналы диска Super Audio CD не воспроизводятся.
- Не забудьте включить ресивер, когда видео- и аудиосигналы воспроизводящего компонента будут выводиться на телевизор через ресивер. Если питание ресивера не будет включено, то ни видео-, ни аудиосигналы передаваться не будут.
- Аудиосигналы (частота дискретизации, длина бит и т.д.), передаваемые с гнезда HDMI, могут быть ограничены подключенным компонентом. Проверьте настройку подключенного компонента, если изображение отображается с помехами или не воспроизводится звук с компонента, подключенного с помощью кабеля HDMI.
- Звук может быть прерван при переключении частоты дискретизации или номера каналов аудио выходного сигнала из компонента воспроизведения.
- Когда подключенный компонент не совместим с технологией защиты авторских прав (HDCP), изображение и/или звук из гнезда HDMI OUT может быть искажен или может не выводиться. В данном случае проверьте спецификацию подключенного компонента.
- Установите разрешение изображения воспроизводящего компонента на 720p или 1080i, когда вы выводите многоканальный звук 96 кГц через соединение HDMI.
- Мы не рекомендуем использование HDMI-DVI переходного кабеля. При присоединении HDMI-DVI переходного кабеля к DVI-D компоненту, звук и/или изображение может не выводиться.
- Подробные сведения см. в инструкциях по эксплуатации каждого подсоединенного компонента.

Подсоединение телевизора

Изображение, воспроизводимое компонентом, обеспечивающим визуальное отображение и подключенным к данному ресиверу, может отображаться на экране телевизора.

Подключать все кабели не требуется. Подсоедините аудио- и видеокабели к соответствующим гнездам компонентов.



- A** Аудиокабель (не входит в комплект)
- B** Видеокабель (не входит в комплект)
- C** Компонентный видеокабель (не входит в комплект)

Примечания

- Подключите компоненты для воспроизведения изображения, например телемонитор или проектор, к гнезду MONITOR OUT на ресивере.
- Не забудьте включить ресивер, когда видео- и аудиосигналы воспроизводящего компонента будут выводиться на телевизор через ресивер. Если питание ресивера не будет включено, то ни видео-, ни аудиосигналы передаваться не будут.

Советы

- При подсоединении с помощью гнезда MONITOR OUT к телемонитору можно просматривать выбранное вводимое изображение.
- Вы также можете вывести на экран телевизора меню усилителя и звуковое поле при установке “OSD” на “OSD ON” в меню VIDEO. Убедитесь, что гнездо HDMI OUT или MONITOR VIDEO OUT подсоединено к телевизору. Если вы подсоедините к телевизору только гнезда COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, отображение дополнительной информации на экране телевизора не будет выводиться.
- Чтобы вывести звук телевизора через громкоговорители, подключенные к ресиверу, убедитесь, что:
 - подсоедините гнезда аудио выхода телевизора с гнездами TV IN ресивера.
 - отключите громкость телевизора или приглушите громкость телевизора.

Подсоединение DVD-проигрывателя/ DVD-рекордера

На следующем рисунке показано, как подсоединить DVD-проигрыватель и DVD-рекордер.

Подключать все кабели не требуется. Подсоедините аудио- и видеокабели к соответствующим гнездам компонентов.

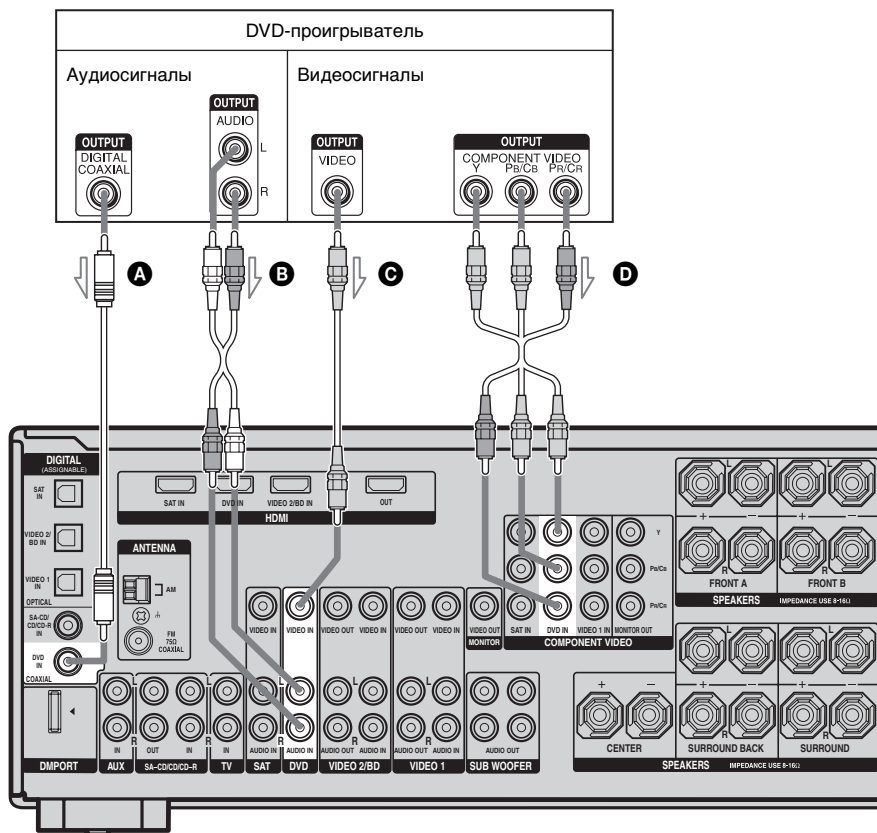
Примечание

Для ввода многоканальной цифровой звукозаписи из DVD-проигрывателя установите на DVD-проигрывателе настройку вывода цифровой звукозаписи. См. инструкции по эксплуатации, входящие в комплект DVD-проигрывателя.

Совет

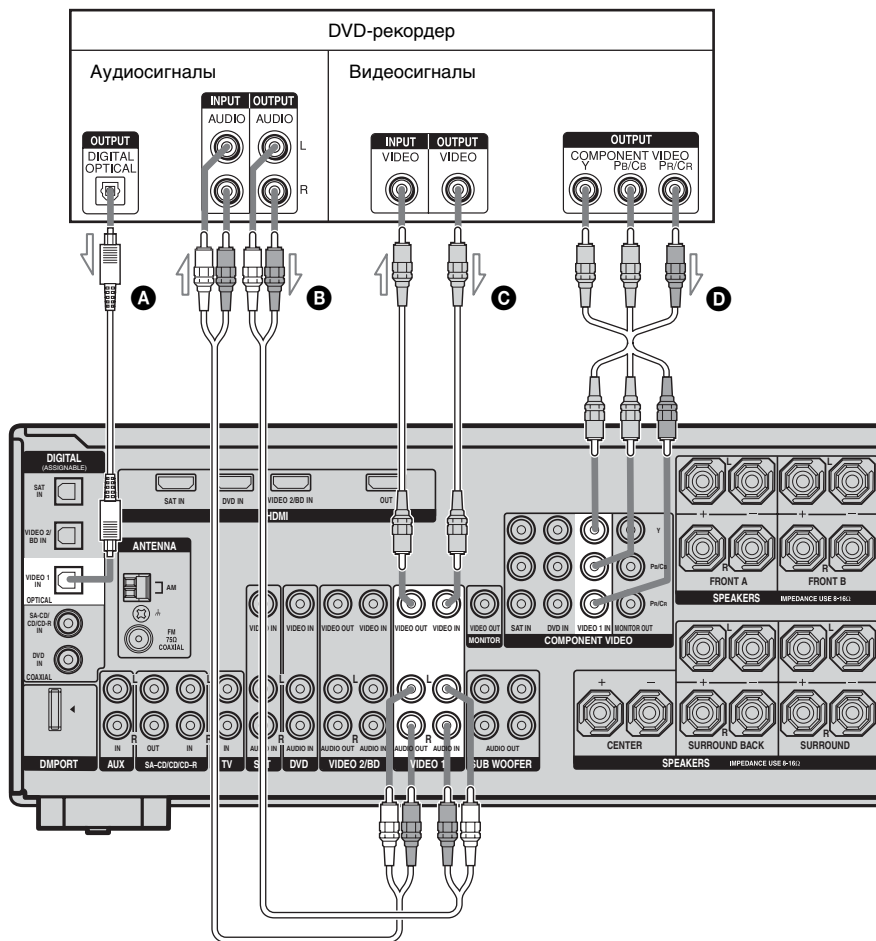
Все цифровые аудиогнезда поддерживают частоты дискретизации 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц и 96 кГц.

Подсоединение DVD-проигрывателя



- A** Коаксиальный цифровой кабель (не входит в комплект)
- B** Аудиокабель (не входит в комплект)
- C** Видеокабель (не входит в комплект)
- D** Компонентный видеокабель (не входит в комплект)

Подсоединение DVD-рекордера



- A** Оптический цифровой кабель (не входит в комплект)
- B** Аудиокабель (не входит в комплект)
- C** Видеокабель (не входит в комплект)
- D** Компонентный видеокабель (не входит в комплект)

продолжение следует

Примечания

- Обязательно измените заводские установки для кнопки ввода VIDEO 1 на пульте дистанционного управления, чтобы эту кнопку можно было использовать для управления DVD-рекордером. Для получения дополнительной информации см. раздел “Программирование пульта дистанционного управления” (стр. 97).
- Можно также переименовать вход VIDEO 1, чтобы он отображался на дисплее ресивера. Для получения дополнительной информации см. раздел “Присвоение названий входам” (стр. 94).
- При подключении оптических цифровых кабелей вставляйте разъемы кабелей до щелчка.
- Не перегибайте и не связывайте оптические цифровые кабели.

Совет

Все цифровые аудиогнезда поддерживают частоты дискретизации 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц и 96 кГц.

Подсоединение спутникового тюнера/ компьютерная приставка

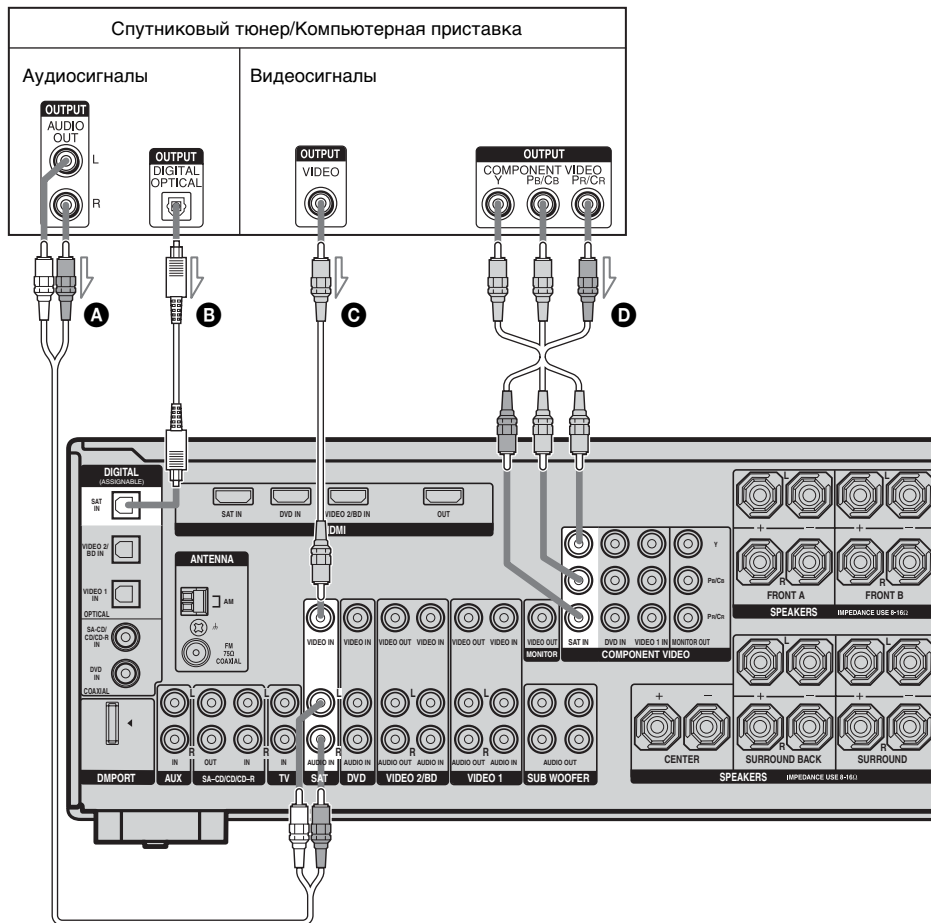
На следующем рисунке показано, как подсоединить спутниковый тюнер или компьютерную приставку к телевизору. Подключать все кабели не требуется. Подсоедините аудио- и видеокабели к соответствующим гнездам компонентов.

Примечания

- При подключении оптических цифровых кабелей вставляйте разъемы кабелей до щелчка.
- Не перегибайте и не связывайте оптические цифровые кабели.

Совет

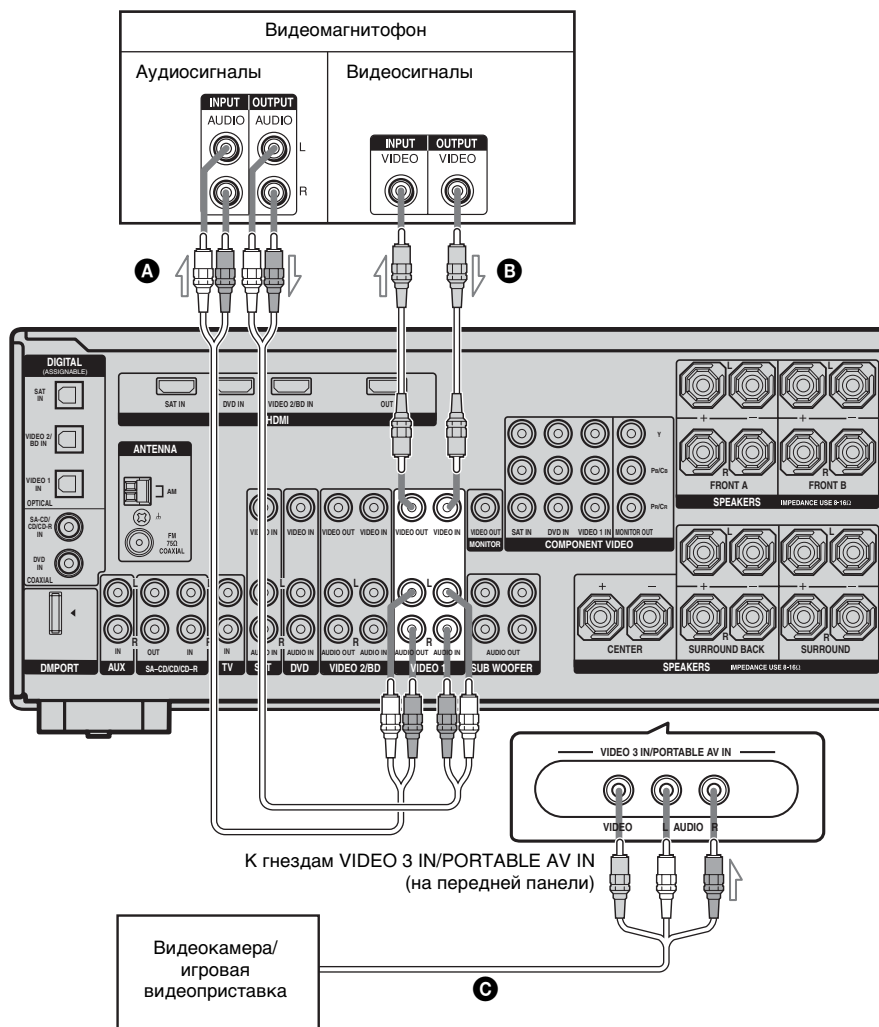
Все цифровые аудиогнезда поддерживают частоты дискретизации 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц и 96 кГц.



- A** Аудиокабель (не входит в комплект)
- B** Оптический цифровой кабель (не входит в комплект)
- C** Видеокабель (не входит в комплект)
- D** Компонентный видеокабель (не входит в комплект)

Подсоединение компонентов, оснащенных аналоговыми видео- и аудиогнездами

На следующем рисунке показано, как подсоединить компонент с аналоговыми гнездами, например видеомагнитофон и т.п.

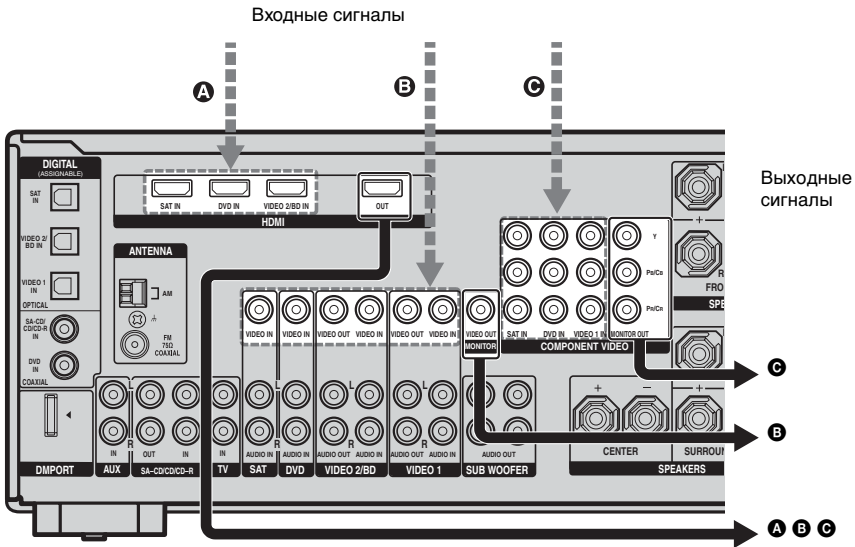


- Ⓐ Аудиокабель (не входит в комплект)
- Ⓑ Видеокабель (не входит в комплект)
- Ⓒ Аудио/видеокабель (не входит в комплект)

Функции для преобразования видеосигналов

Этот ресивер оснащен функцией для преобразования видеосигналов. Видеосигналы и компонентные видео сигналы могут быть выведены как HDMI видеосигналы, а преобразованные видеосигналы с повышением частоты могут быть выведены только через гнездо HDMI OUT. См. приведенный ниже рисунок.

В таблице преобразований видео входного/выходного сигнала ресивера



Гнездо INPUT \ Гнездо OUTPUT	HDMI OUT	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT	MONITOR VIDEO OUT
HDMI IN A	△	X	X
VIDEO IN B	○	X	△
COMPONENT VIDEO IN C	○	△	X

- : Видеосигналы преобразуются с повышением частоты и выводятся через видеопреобразователь.
- △ : Такой же тип сигнала, что и у входного сигнала, у выходного сигнала. Видеосигналы не преобразуются.
- X : Видеосигналы не выводятся.

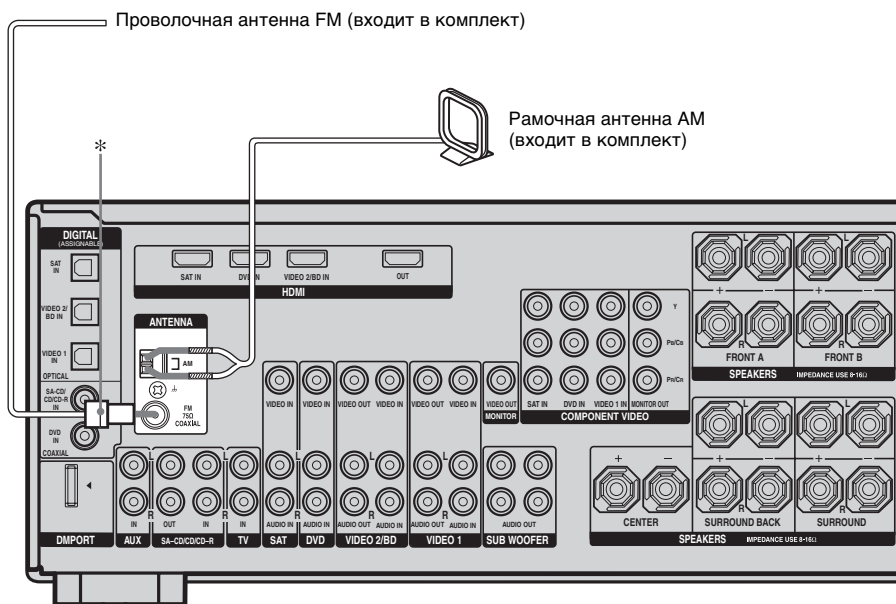
продолжение следует

Примечания по преобразованию видеосигналов

- Когда видеосигналы из видеомагнитофона и т.п. преобразуются на этом ресивере и затем выводятся на телевизор, в зависимости от статуса выходного видеосигнала, изображение на экране телевизора может появляться искаженным по горизонтали или изображение может не выводиться.
- HDMI видеосигналы не могут быть преобразованы в компонентные видеосигналы и видеосигналы.
- Преобразованные видеосигналы с повышением частоты выводятся только через гнездо HDMI OUT. Они не выводятся через любые другие видео гнезда.
- Когда вы воспроизводите видеомагнитофон с системой улучшения изображения, такой как ТВС (Time Base Corrector - корректор временных искажений), изображения могут быть искажены или могут не выводиться. В данном случае отключите функцию улучшения изображения.

4. Подключение антенн

Подключите входящие в комплект антенны: рамочную антенну AM и проволочную антенну FM.



* Конфигурация разъемов может отличаться в зависимости от того, какой код региона имеет данный ресивер.

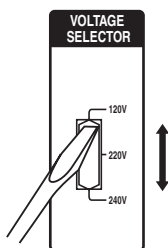
Примечания

- Во избежание помех приема рамочную антенну AM необходимо установить как можно дальше от ресивера и других компонентов.
- Обязательно полностью растяните проволочную антенну FM.
- После подключения проволочной антенны FM поддерживайте, насколько это возможно, ее горизонтальное положение.

5. Подготовка ресивера и пульта дистанционного управления

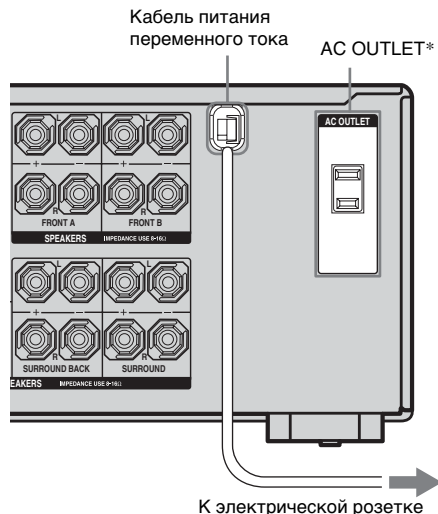
Установка переключателя напряжения

Если переключатель напряжения находится на задней панели ресивера, убедитесь, что он установлен в положение, соответствующее напряжению в местной электросети. Если положение переключателя не совпадает с напряжением сети, то перед подключением кабеля питания переменного тока к электрической розетке установите переключатель в нужное положение, используя для этого отвертку.



Подключение кабеля питания переменного тока

Надежно подключите кабель питания переменного тока к электрической розетке.



* Только модели с кодом региона E2.

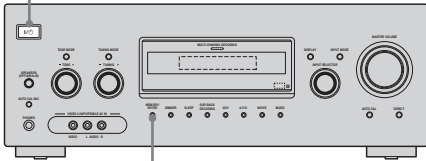
Примечания

- AC OUTLET на задней панели ресивера является переключаемой штепсельной розеткой, которая снабжает электричеством подключенный компонент, только пока ресивер включен.
- Убедитесь, что общее потребление электроэнергии компонента, подключенного к AC OUTLET ресивера, не превышает мощность в ваттах, указанную на задней панели. Не подключайте многоваттные электрические бытовые приборы, такие как электрические утюги, вентиляторы или телевизоры к данной штепсельной розетке. Это может стать причиной неисправной работы.

Выполнение первоначальной настройки

Перед использованием ресивера в первый раз установите его в исходное состояние, выполнив следующие операции. Эти операции можно также использовать для сброса выполненных настроек до заводских значений. Для выполнения этих действий следует использовать кнопки на ресивере.

1,2



3

- 1** Нажмите кнопку I/O, чтобы выключить ресивер.
- 2** Удерживайте кнопку I/O нажатой в течение 5 секунд.

На дисплее попеременно отображается индикация “PUSH” и “ENTER”.

3 Нажмите кнопку MEMORY/ENTER.

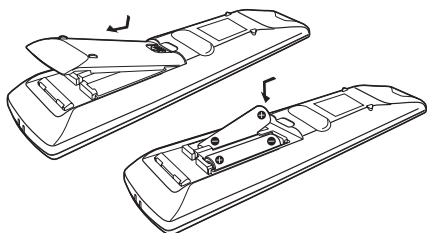
После кратковременного отображения индикации “CLEARING” на дисплее появится индикация “CLEARED”. Заводские значения будут восстановлены для следующих элементов.

- Все настройки в меню LEVEL, EQ, SUR, TUNER, AUDIO, VIDEO, SYSTEM и A. CAL.
- Звуковое поле, сохраненное для каждого входа и предварительно настроенной станции.
- Все параметры звукового поля.
- Все предварительно настроенные станции.
- Все индексные названия для входов и предварительно настроенных станций.
- Для MASTER VOLUME устанавливается значение “VOL MIN”.
- Для входа устанавливается значение “DVD”.

Установка батареек в пульт дистанционного управления

Вставьте две батарейки R6 (размера AA) в пульт дистанционного управления RM-AAP017.

При установке батареек соблюдайте полярность.



Примечания

- Не оставляйте пульт дистанционного управления в очень жарком или влажном месте.
- Не используйте новую батарейку вместе со старыми.
- Не используйте вместе со щелочными батарейками батарейки других типов.
- Не подвергайте датчик дистанционного управления воздействию прямого солнечного света или осветительных приборов. Это может привести к неисправности.
- Если пульт дистанционного управления не планируется использовать в течение длительного времени, извлеките батарейки, чтобы предотвратить его возможное повреждение, вызванное утечкой внутреннего вещества батареек и коррозией.
- При замене батареек запрограммированные коды пульта дистанционного управления могут быть удалены. В этом случае запрограммируйте коды пульта дистанционного управления еще раз (стр. 97).

Совет

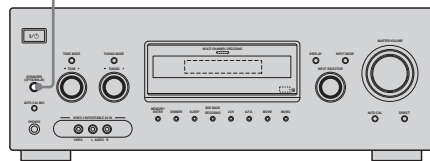
При обычных условиях срок действия батареек составляет приблизительно 3 месяца. Если невозможно управлять ресивером с помощью пульта дистанционного управления, замените все батарейки на новые.

6. Выбор акустической системы

Можно выбрать передние громкоговорители, которые требуется использовать.

Для выполнения этих действий следует использовать кнопки на ресивере.

SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)



Нажмите кнопку SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) несколько раз для выбора системы передних громкоговорителей, которую требуется использовать.

Для выбора	Выве- чивается
Громкоговорителей, подключенных к разъемам SPEAKERS FRONT A	SP A
Громкоговорителей, подключенных к разъемам SPEAKERS FRONT B	SP B
Громкоговорителей, подключенных к разъемам SPEAKERS FRONT A и B (параллельное подключение)	SP A и SP B

Чтобы отключить вывод через громкоговорители

Нажимайте SPEAKERS (OFF/A/B/A+B), пока индикация “SP A” и “SP B” не исчезнет с дисплея.

Примечание

Нельзя переключать систему передних громкоговорителей с помощью кнопки SPEAKERS (OFF/A/B/A+B), когда наушники подключены к ресиверу.

7. Автоматическая калибровка подходящих настроек (AUTO CALIBRATION)

Данный ресивер оснащен технологией DCAC (автоматическая калибровка цифрового видео), которая позволяет выполнять автоматическую калибровку в следующем порядке:

- Проверка соединения между каждым громкоговорителем и ресивером.
 - Регулировка уровня громкости громкоговорителей.
 - Измерение расстояния от каждого громкоговорителя до точки прослушивания.
 - Измерение полярности громкоговорителя.
 - Измерение размера громкоговорителя.
 - Измерение частотных характеристик.*
- * • Сигналы DTS 96/24 всегда воспроизводятся как 48 кГц, когда вы корректируете сигналы.
- Результат измерения не используется для сигналов с частотой дискретизации, превышающей 96 кГц.

DCAC разработан для получения подходящего баланса звука в вашей комнате. Тем не менее, вы можете отрегулировать уровни и баланс громкоговорителя вручную в соответствии с вашими предпочтениями. Для получения дополнительной информации см. раздел “8. Регулировка уровня и баланса громкоговорителей (TEST TONE)” (стр. 48).

Перед выполнением автоматической калибровки

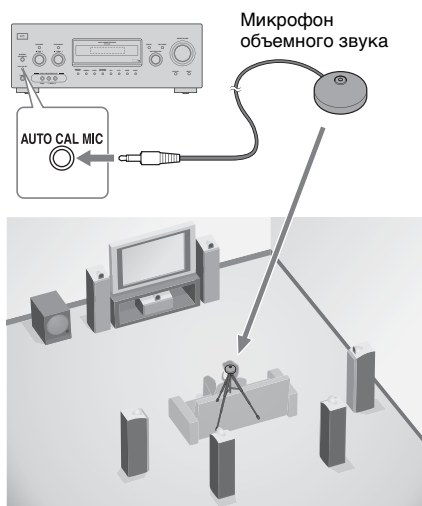
Прежде чем приступить к автоматической калибровке, установите и подключите громкоговорители (стр. 18, 20).

- Гнездо AUTO CAL MIC используется только для прилагаемого микрофона объемного звука. Не подключайте другие микрофоны к этому гнезду. Это может привести к повреждению усилителя и микрофона.
- В процессе калибровки через громкоговорители выходит очень громкий звук. Поэтому калибровку следует проводить в отсутствие детей или во время, когда это не доставит беспокойства соседям.
- Произведите автоматическую калибровку в тихой обстановке во избежание воздействия шума и получите более точное измерение.
- При наличии препятствий между микрофоном объемного звучания и громкоговорителями калибровка будет выполнена неверно. Удалите все препятствия из области измерений во избежание ошибки.

Примечание

Функция автоматической калибровки не работает в следующих случаях.

- Выбрана функция ANALOG DIRECT.
- Подключены наушники.



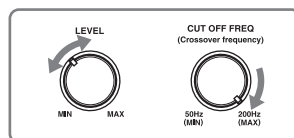
1 Подключите прилагаемый микрофон объемного звука к гнезду AUTO CAL MIC.

2 Установите микрофон объемного звука.

Установите микрофон объемного звука в точке прослушивания. Используйте стул или тренажер, чтобы микрофон объемного звучания оставался на той же высоте, что и ваши уши.

При установке активного сабвуфера

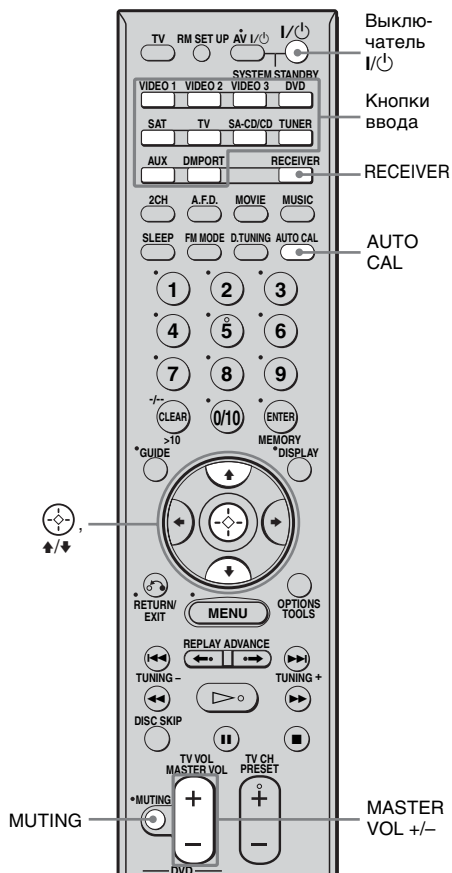
- Когда сабвуфер подсоединен, включите сабвуфер и заранее усильте уровень громкости. Поверните ручку регулирования VOLUME в положение перед средней точкой.
- Если вы подсоединяете сабвуфер с функцией частоты разделения, установите уровень громкости на максимум.
- Если вы подсоединяете сабвуфер с функцией автоматического переключения в состояние готовности, отключите (дезактивируйте) данную функцию.



Примечание

В зависимости от характеристик сабвуфера, который вы используете, значение установочного расстояния может быть дальше, чем фактическое положение.

Выполнение автоматической калибровки



Нажмите кнопку AUTO CAL.

Измерение начинается через 5 секунд, и дисплей меняется следующим образом: A. CAL [5] → A. CAL [4] → A. CAL [3] → A. CAL [2] → A. CAL [1]

Процесс измерения займет приблизительно 30 секунд. В представленной ниже таблице показано то, что отображается на дисплее в момент начала измерения.

Измеряется	Отображается
Наличие громкоговорителя	TONE
Амплитудно-частотная характеристика, расстояние, частотный отклик громкоговорителя	T.S.P.
Амплитудно-частотная характеристика и расстояние сабвуфера	WOOFER

Примечание

Вы не можете измерить высоту громкоговорителей объемного звучания и задних громкоговорителей объемного звучания. Установите данное значение, используя параметр “SUR POS.” в меню SYSTEM (стр. 72).

Совет

Измерение не может быть проведено правильно или автоматическая калибровка не может быть осуществлена при использовании специальных громкоговорителей, таких как дипольные громкоговорители.

Отмена автоматической калибровки

Функция автоматической калибровки отменяется, если во время измерения произойдет следующее:

- Будет нажата кнопка I/II, кнопка ввода или кнопка MUTING.
- Нажмите кнопку SPEAKERS (OFF/A/V/A+B) на ресивере.
- Изменение уровня громкости.
- Повторное нажатие кнопки AUTO CAL.
- Подключите наушники.

Подтверждение/ сохранение результатов измерения

1 Подтвердите результат измерения.

По окончании измерения раздается звуковой сигнал, и на дисплее появляется результат измерения.

Результат измерения	Отображается	Описание
Если процесс измерения происходит правильно	SAVE	Перейдите к шагу 2.
Если процесс измерения происходит неудачно	ERROR XXXX	Смотри раздел “Появление кодов ошибок” (стр. 45).

2 Нажмите кнопку RECEIVER и несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать пункт. Затем нажмите кнопку .

Пункт	Описание
RETRY	Производит еще раз автоматическую калибровку.
SAVE	Сохраняет результаты измерения и выходит из процесса установки.
WARN CHK	Отображает предупреждения относительно результатов измерения. См. раздел “Если вы выбираете “WARN CHK”” (стр. 45).

Пункт	Описание
PHASE	Отображает фазу каждого громкоговорителя (в фазе / не в фазе). См. раздел “Когда вы выбираете “PHASE”” (стр. 46).
DISTANCE	Отображает результат измерения расстояния до громкоговорителя.
LEVEL	Отображает результат измерения уровня громкости громкоговорителя.
EXIT	Выход из процесса настройки без сохранения результатов измерения.

3 Сохраните результат измерения.

Выберите “SAVE” в шаге 2.

Результат измерения сохранен, и вы можете выбрать тип калибровки в меню A. CAL.

Подробнее о типе калибровки см. стр. 47.

Совет

Размер громкоговорителя (LARGE/SMALL) определяется характеристиками низкой частоты. Результаты измерения могут отличаться, в зависимости от положения микрофона объемного звука и громкоговорителей, а также формы комнаты. Рекомендуется, чтобы вы следовали результатам измерения. Тем не менее, вы можете изменить эти настройки в меню SYSTEM (стр. 57). Сохраните сначала результаты измерения, затем попробуйте изменить настройки, которые вы хотите изменить.

Появление кодов ошибок


Попробуйте выполнить действия по устранению и вновь произведите автоматическую калибровку.

Код ошибки	Причина и действия по устранению
ERROR 31	Кнопка SPEAKERS (OFF/A/V/A+B) установлена в положение выкл. Установите ее в другие положения и вновь произведите автоматическую калибровку.
ERROR 32	Ни один из громкоговорителей не был обнаружен. Убедитесь, что микрофон объемного звучания подключен правильно, и вновь произведите автоматическую калибровку. Если микрофон объемного звучания подключен правильно, а код ошибки появляется, возможно, кабель микрофона объемного звучания поврежден или неправильно подсоединен.
ERROR F 33	<ul style="list-style-type: none"> • Ни один из передних громкоговорителей не подключен или только один передний громкоговоритель подсоединен. • Микрофон объемного звучания не подсоединен.
ERROR SR 33	<ul style="list-style-type: none"> • Правый либо левый громкоговорители объемного звучания не подсоединены. • Задние громкоговорители объемного звучания подсоединены даже несмотря на то, что громкоговорители объемного звучания не подсоединены. Подсоедините громкоговорители объемного звучания к разъемам SPEAKERS SURROUND.



Код ошибки	Причина и действия по устранению
------------	----------------------------------

ERROR SB 33	Задние громкоговорители объемного звучания подсоединяются только к разъемам SPEAKERS SURROUND BACK R. Когда вы подсоединяете только один задний громкоговоритель объемного звучания, подсоединяйте его к разъемам SPEAKERS SURROUND BACK L.
-------------	---

• CODE 31


- 1 Нажмите кнопку RECEIVER. Отображается индикатор RECEIVER, и включается управление ресивером.
- 2 Нажмите кнопку .
- 3 Произведите автоматическую калибровку еще раз (стр. 43).

• CODE 32, 33

- 1 Нажмите кнопку RECEIVER. Отображается индикатор RECEIVER, и включается управление ресивером.
- 2 Нажмите кнопку . На дисплее появляется “RETRY Y”.
- 3 Нажмите  еще раз.
- 4 Произведите автоматическую калибровку еще раз (стр. 43).

Если вы выбираете “WARN CHK”



Если имеется предупреждение о результате измерения, на экране отображает подробная информация.

Нажмите кнопку , чтобы вернуться к шагу 2 операции “Подтверждение/сохранение результатов измерения”.




Код предупреждения	Описание
WARN 40	Автоматическая калибровка завершена. Однако, уровень шума высок. Вы можете произвести автоматическую калибровку правильно, если вы попробуете еще раз, если даже измерение не может быть произведено во всех обстановках. Попробуйте произвести автоматическую калибровку в тихой обстановке.
WARN 41	Звуковой входной сигнал от микрофона окружающего звука вне досягаемости. Он громче самого громкого звука, который может быть измерен. Попробуйте произвести автоматическую калибровку при достаточно тихой для проведения правильного измерения обстановке.
WARN 42	Уровень громкости ресивера находится вне досягаемости. Попробуйте произвести автоматическую калибровку при достаточно тихой для проведения правильного измерения обстановке.
WARN 43	Расстояние и положение сабвуфера не могут быть определены. Это может быть вызвано шумом. Попробуйте произвести автоматическую калибровку в тихой обстановке.
NO WARN	Предупреждающая информация отсутствует.


Когда вы выбираете “PHASE”

Вы можете проверить фазу каждого громкоговорителя (в фазе / не в фазе).

Нажмите несколько раз кнопку , чтобы выбрать громкоговоритель, затем нажмите кнопку , чтобы вернуться к шагу 2 в операцию “Подтверждение/сохранение результатов измерения”.

Отображается Описание

 * IN	Громкоговоритель находится в фазе.
 * OUT	Громкоговоритель не в фазе. Разъемы громкоговорителя “+” и “-” могут быть подключены наоборот. Однако, в зависимости от громкоговорителей, на экране появляется “  OUT”, даже если громкоговорители подключены правильно. Это происходит из-за технических условий громкоговорителя. В данном случае вы можете продолжить использование ресивера.

*  представляет канал громкоговорителя.

FL	Передний левый
FR	Передний правый
C	Центральный
SL	Левый объемного звучания
SR	Правый объемного звучания
SBL	Задний левый объемного звучания
SBR	Задний правый объемного звучания
SW	Сабвуфер


Совет

В зависимости от положения сабвуфера, результаты измерения полярности могут варьироваться. Тем не менее, если вы продолжите использовать ресивер с данным значением, проблем не возникнет.

Параметры меню A. CAL

Выберите пункт “8-A. CAL” в меню усилителя. Для получения подробной информации о настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 53) и “Обзор меню” (стр. 54).

■ AUTO CAL (Включение/выключение автоматической калибровки)

- A.CAL NO
Функция автоматической калибровки выключена.
- A.CAL YES
Функция автоматической калибровки включена.
Чтобы начать автоматическую калибровку, нажмите .

■ CAL TYPE (Тип калибровки)*

- ENGINEER
Устанавливает частотные характеристики устройства, соответствующего стандарту помещения для прослушивания Sony.
- FLAT
Производит измерение частоты из каждой плоскости громкоговорителя.
- FRT REF
Регулирует характеристики всех громкоговорителей для соответствия характеристикам переднего громкоговорителя.

■ CAL LOAD (Предварительно установите загрузку измерения)*

- LOAD NO
Выберите это, если вы не хотите загружать сохраненный результат автоматической калибровки.
- LOAD YES
Выберите это, если вы хотите загрузить сохраненный результат автоматической калибровки.

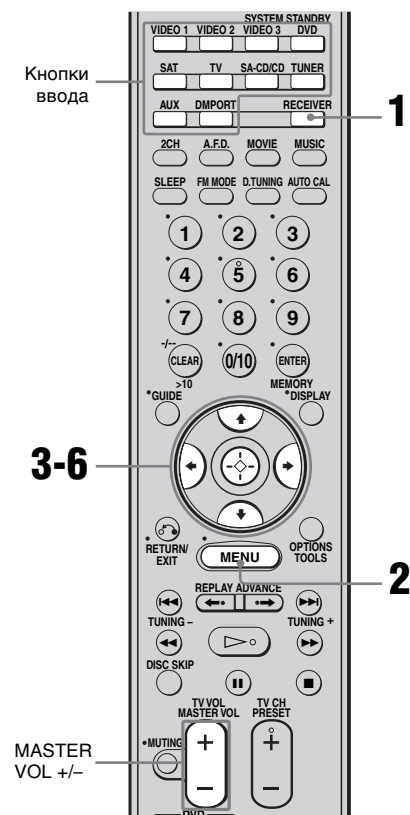
* Вы можете выбрать этот параметр, только после того, как вы произвели автоматическую калибровку и сохранили настройки.

8. Регулировка уровня и баланса громкоговорителей (TEST TONE)

Уровни громкости и баланс громкоговорителей можно настроить, прослушивая тестовый сигнал в точке прослушивания.

Совет

Тестовый сигнал передается ресивером с частотой 800 Гц.



1 Нажмите кнопку RECEIVER.

Отображается индикатор RECEIVER, и включается управление ресивером.

2 Нажмите кнопку MENU.

На дисплее появится индикация "1-LEVEL".

3 Нажмите кнопку или для входа в меню.

4 Нажмите кнопку несколько раз для выбора "T. TONE".

5 Нажмите кнопку или , чтобы подтвердить выбор этого параметра.

6 Нажмите кнопку несколько раз для выбора "T. TONE Y".

Тестовый сигнал будет воспроизведен каждым громкоговорителем в следующей последовательности:
Передний левый → Центральный → Передний правый → Правый объемного звучания → Задний правый объемного звучания* → Задний левый объемного звучания* → Левый объемного звучания → Сабвуфер

* Вы услышите тестовый сигнал только из

- заднего левого и правого громкоговорителей объемного звучания, когда задние громкоговорители объемного звучания установлены на "DUAL".
- Заднего левого громкоговорителя объемного звучания, когда задние громкоговорители объемного звучания установлены на "SINGLE".

Воспроизведение

Выбор компонента

7 С помощью меню LEVEL отрегулируйте уровни громкости и баланс громкоговорителей таким образом, чтобы тестовый сигнал воспроизводился через каждый громкоговоритель с одинаковой громкостью.

Для получения дополнительной информации см. раздел “Регулировка уровня (Меню LEVEL)” (стр. 59).

Советы

- Чтобы настроить уровень громкости всех громкоговорителей одновременно, нажмите MASTER VOL +/- . Можно также использовать кнопку MASTER VOLUME на ресивере.
- Во время настройки на дисплее отображается настраиваемое значение.

8 Повторно выполните действия с 1 по 6 для выбора “T. TONE N”.

Можно также нажать любую входную кнопку.

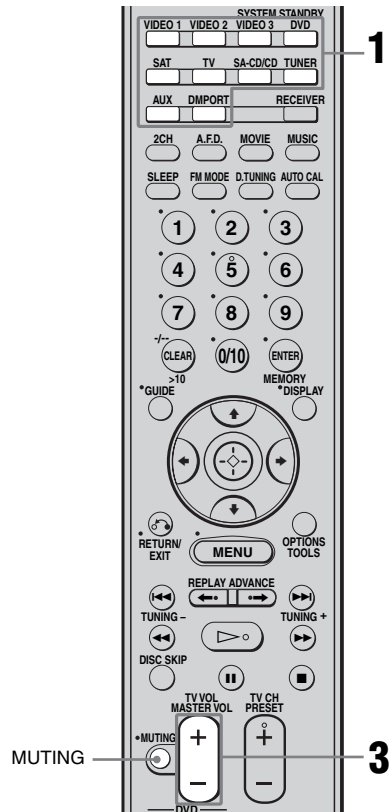
Тестовый сигнал будет отключен.

Если тестовый сигнал не выводится через громкоговорители

- Возможно, кабели громкоговорителей подключены неправильно.
- Возможно, произошло короткое замыкание в кабелях громкоговорителей.

Примечание

Тестовый сигнал не работает, если выбрана функция ANALOG DIRECT.



1 Нажмите одну из входных кнопок, чтобы выбрать желаемый компонент.

Можно также использовать INPUT SELECTOR на ресивере. Выбранный входной сигнал отобразится на дисплее.

Выбранный вход [Отображение на дисплее]	Компоненты, с помощью которых можно выполнить воспроизведение
VIDEO 1 [VIDEO 1]	Видеомагнитофон и другие компоненты, подключенные к гнезду VIDEO 1
VIDEO 2 [VIDEO 2/ BD]*	Проигрыватель дисков Blu-ray и другие компоненты, подключенные к гнезду VIDEO 2/BD
VIDEO3 [VIDEO 3/ PORTABLE AV]*	Видеокамера, игровая приставка и другие компоненты, подключенные к гнезду VIDEO 3 IN/ PORTABLE AV IN
DVD [DVD]	DVD-проигрыватель и другие компоненты, подключенные к гнезду DVD
SAT [SAT]	Спутниковый тюнер, компьютерная приставка и т.д., подключенные к гнезду SAT
TV [TV]	Телевизор и т.д., подключенные к гнезду TV
SA-CD/CD [SA-CD/CD/ CD-R]*	Super Audio CD-проигрыватель, CD-проигрыватель и другие компоненты, подключенные к гнезду SA-CD/CD/CD-R
TUNER [Диапазон FM или AM]	Встроенный тюнер
AUX [AUX]	Аудио компоненты, подключенные к гнезду AUX
DMPort [DMPort]	Адаптер DIGITAL MEDIA PORT подключается к гнезду DMPort

* Если “VIDEO 2/BD”, “VIDEO 3/PORTABLE AV” и “SA-CD/CD/CD-R” отображаются на дисплее в виде бегущей строки, то отображаются соответственно “VIDEO 2”, “VIDEO 3” и “SA-CD/CD”.

2 Включите компонент и начните воспроизведение.

3 Используйте кнопки MASTER VOL +/- для регулировки громкости.

Можно также использовать MASTER VOLUME на ресивере.

Отключение звука

Нажмите кнопку MUTING.

Чтобы включить звук, выполните одно из следующих действий.

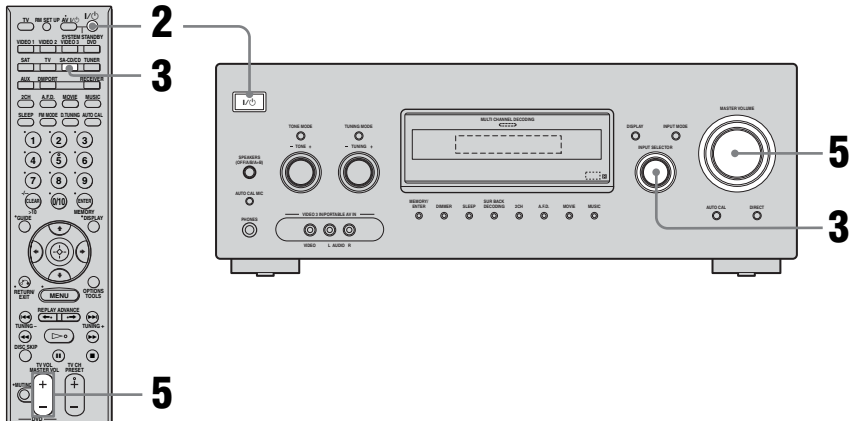
- Нажмите повторно кнопку MUTING.
- Увеличьте уровень громкости.
- Выключите ресивер.

Обеспечение безопасности громкоговорителей

Перед выключением ресивера обязательно уменьшите уровень громкости до минимума.

Прослушивание и просмотр с помощью компонента

Прослушивание Super Audio CD/CD



Примечания

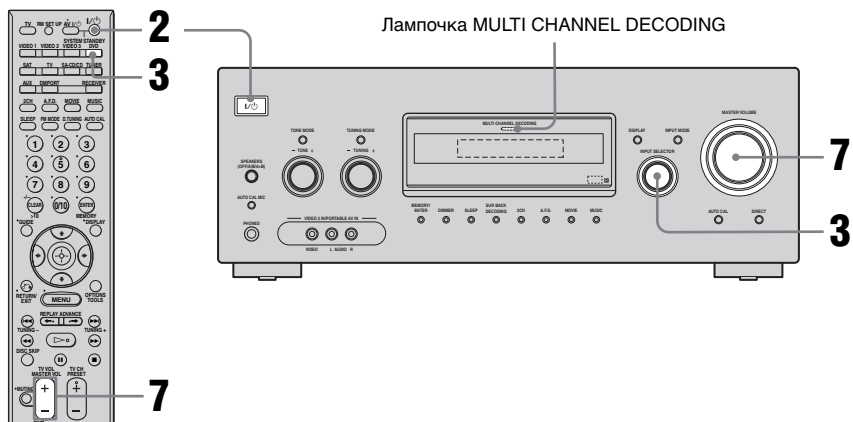
- Описываемая процедура относится к Sony Super Audio CD-проигрывателю.
- См. инструкции по эксплуатации, прилагаемые к Super Audio CD-проигрывателю или CD-проигрывателю.

Советы

- Можно выбрать звуковое поле, соответствующее музыке. Подробную информацию см. на стр. 75. Рекомендуемые звуковые поля:
Классическая музыка: HALL
Джаз: JAZZ
Живой концерт: CONCERT
- Для прослушивания 2-канальных записей можно использовать все громкоговорители (многоканальный режим). Подробную информацию см. на стр. 73.

- 1** Включите Super Audio CD-проигрыватель или CD-проигрыватель, а затем поместите диск на лоток.
- 2** Включите ресивер.
- 3** Нажмите кнопку SA-CD/CD.
Для выбора “SA-CD/CD/CD-R” можно также использовать переключатель INPUT SELECTOR на ресивере.
- 4** Начните воспроизведение диска.
- 5** Отрегулируйте громкость.
- 6** После прослушивания Super Audio CD/CD извлеките диск, а затем выключите ресивер и Super Audio CD-проигрыватель или CD-проигрыватель.

Просмотр DVD



Примечания

- См. инструкции по эксплуатации, прилагаемые к телевизору и DVD-проигрывателю.
- Если многоканальный режим не работает, проверьте следующее:
 - Убедитесь, что аудио источник соответствует многоканальному формату (лампа MULTI CHANNEL DECODING на передней панели светится во время воспроизведения).
 - Убедитесь, что ресивер подключен к DVD-проигрывателю посредством цифрового соединения.
 - Убедитесь, что цифровой аудиовыход DVD-проигрывателя правильно настроен.

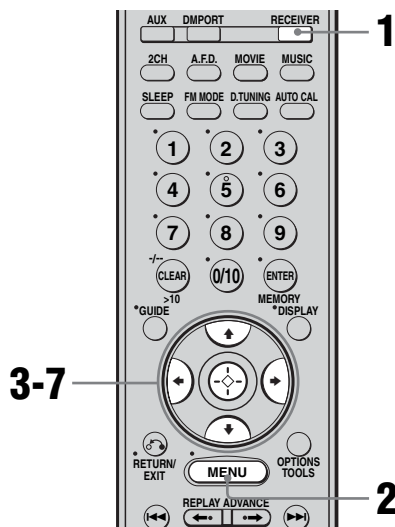
Советы

- При необходимости выберите звуковой формат для диска, который требуется воспроизвести.
- Можно выбрать звуковое поле, соответствующее фильму или музыке. Подробную информацию см. на стр. 75.
Рекомендуемые звуковые поля:
Фильм: C.ST.EX
Музыка: CONCERT

- 1** Включите телевизор и DVD-проигрыватель.
- 2** Включите ресивер.
- 3** Нажмите кнопку DVD.
Для выбора “DVD” можно также использовать переключатель INPUT SELECTOR на ресивере.
- 4** Переключите входной сигнал телевизора, чтобы он передавал изображение DVD.
- 5** Настройте DVD-проигрыватель.
См. “Руководство по быстрой установке”, прилагаемое к ресиверу.
- 6** Начните воспроизведение диска.
- 7** Отрегулируйте громкость.
- 8** После просмотра DVD извлеките диск, а затем выключите ресивер, телевизор и DVD-проигрыватель.

Перемещение по меню

С помощью меню усилителя можно настраивать разные параметры ресивера.



- 1 Нажмите кнопку RECEIVER.**
Отображается индикатор RECEIVER, и включается управление ресивером.
- 2 Нажмите кнопку MENU.**
На дисплее появится индикация "1-LEVEL".
- 3 Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать необходимое меню.**
- 4 Нажмите кнопку \leftarrow или \rightarrow для входа в меню.**

5 Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать параметр, который Вы хотите отрегулировать.

6 Нажмите кнопку \leftarrow или \rightarrow , чтобы подтвердить выбор этого параметра.

7 Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать необходимую установку.

Установка вводится автоматически.

8 Повторите действия 3 - 7, если необходимо выполнить другие настройки.

Возврат к предыдущему экрану

Нажмите кнопку \leftarrow .

Выход из меню

Нажмите кнопку MENU.

Несмотря на то, что индикатор RECEIVER погас, нажмите кнопку RECEIVER и затем нажмите кнопку MENU.

Примечание

Некоторые параметры и установки на экране могут быть выделены бледным цветом. Это значит, что они либо недоступны, либо зафиксированы, т.е. являются неизменяемыми.

Совет

Вы можете вывести на экран телевизора меню усилителя, устанавливая "OSD" в меню VIDEO в режим "OSD ON".

Обзор меню

Следующие параметры доступны в каждом меню. Для получения подробной информации о перемещении по меню см. стр. 53.

Меню [Отображение на дисплее]	Параметры [Отображение на дисплее]	Установки	Исходная установка
LEVEL [1-LEVEL] (стр. 59)	Тестовый сигнал ^{a)} [T. TONE]	T. TONE Y, T. TONE N	T. TONE N
	Баланс передних громкоговорителей ^{a)} [FRT BAL]	От BAL. L +1 до BAL. L +10, BALANCE, от BAL. R +1 до BAL. R +10	BALANCE
	Уровень громкости центрального громкоговорителя [CNT LVL]	От CNT -10 dB до CNT +10 dB (шаг: 1 dB (дБ))	CNT 0 dB
	Уровень громкости левого громкоговорителя объемного звучания [SL LVL]	От SUR L -10 dB до SUR L +10 dB (шаг: 1 dB (дБ))	SUR L 0 dB
	Уровень громкости правого громкоговорителя объемного звучания [SR LVL]	От SUR R -10 dB до SUR R +10 dB (шаг: 1 dB (дБ))	SUR R 0 dB
	Уровень громкости заднего громкоговорителя объемного звучания ^{b)} [SB LVL]	От SB -10 dB до SB +10 dB (шаг: 1 dB (дБ))	SB 0 dB
	Уровень громкости заднего левого громкоговорителя объемного звучания ^{c)} [SBL LVL]	SBL -10 dB до SBL +10 dB (шаг: 1 dB (дБ))	SBL 0 dB
	Уровень громкости заднего правого громкоговорителя объемного звучания ^{c)} [SBR LVL]	SBR -10 dB до SBR +10 dB (шаг: 1 dB (дБ))	SBR 0 dB
	Уровень громкости сабвуфера [SW LVL]	От SW -10 dB до SW +10 dB (шаг: 1 dB (дБ))	SW 0 dB
	Компрессор динамического диапазона ^{a)} [D. RANGE]	COMP. OFF, COMP. STD, COMP. MAX	COMP. OFF

Меню [Отображение на дисплее]	Параметры [Отображение на дисплее]	Установки	Исходная установка
EQ [2-EQ] (стр. 60)	Эквалайзер вкл./выкл. ^{a)} [EQ]	EQ OFF, EQ ON	EQ OFF
	Уровень низких частот передних громкоговорителей [BASS LVL]	От BASS -10 dB до BASS +10 dB (шаг: 0,5 dB (дБ))	BASS 0 dB
	Уровень высоких частот передних громкоговорителей [TRE LVL]	От TRE -10 dB до TRE +10 dB (шаг: 0,5 dB (дБ))	TRE 0 dB
SUR [3-SUR] (стр. 61)	Выбор звукового поля ^{a)} [S.F. SELCT]	2CH ST., A.F.D. AUTO, DOLBY PL, PLII MV, PLII MS, PLII GM, PLIIX MV, PLIIX MS, PLIIX GM, NEO6 CIN, NEO6 MUS, MULTI ST., C.ST.EX A, C.ST.EX B, C.ST.EX C, PORTABLE, HALL, JAZZ, CONCERT	A.F.D. AUTO для: VIDEO 1, 2, 3, DVD, SAT; 2CH ST. для: TV, SA-CD/ CD, TUNER, AUX, DMPORT
	Режим декодирования сигнала объемного звучания задних громкоговорителей ^{a)} [SB DEC]	SB OFF, SB AUTO, SB ON	SB AUTO
	Уровень эффекта ^{a)} [EFFECT]	EFCT. MIN, EFCT. STD, EFCT. MAX	EFCT. STD
TUNER [4-TUNER] (стр. 64)	Режим приема станции FM ^{a)} [FM MODE]	FM AUTO, FM MONO	FM AUTO
	Присвоение наименований предварительно установленным станциям ^{a)} [NAME IN]		

Меню [Отображение на дисплее]	Параметры [Отображение на дисплее]	Установки	Исходная установка
AUDIO [5-AUDIO] (стр. 64)	Приоритет декодирования цифрового аудиовхода ^{a)} [DEC. PRI.]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO для: VIDEO 1, 2, 3 DVD, SAT, TV; DEC. PCM для: SA-CD/ CD
	Выбор языка цифрового вещания ^{a)} [DUAL]	DUAL M/S, DUAL M, DUAL S, DUAL M+S	DUAL M
	Синхронизация аудио и видеовыхода ^{a)} [A.V. SYNC.]	A.V.SYNC. 0 до A.V.SYNC. 20	A.V.SYNC. 0
	Назначение цифрового аудио входа [D. ASSIGN]	Подробную информацию см. на стр. 89.	
	Присвоение наименований входам ^{a)} [NAME IN]		
VIDEO [6-VIDEO] (стр. 66)	Отображение дополнительной информации на экране вкл./выкл. ^{a)} [OSD]	OSD ON, OSD OFF	OSD OFF
	Назначение видеовхода DIGITAL MEDIA PORT ^{a)} [DMPORT V.]	-NONE, -VIDEO 1, -VIDEO 2, -VIDEO 3, -DVD, -SAT	-NONE
	HDMI AUDIO ^{a)d)} [AUDIO]	AMP, TV+AMP	AMP
	HDMI CONTROL ^{a)d)} [CONTROL]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL OFF
	Присвоение наименований входам ^{a)g)} [COL SYS]	COL NTSC, COL PAL	COL PAL
	Присвоение наименований входам ^{a)} [NAME IN]		

Меню [Отображение на дисплее]	Параметры [Отображение на дисплее]	Установки	Исходная установка
SYSTEM [7-SYSTEM] (стр. 67)	Сабвуфер ^{a)} [SW SPK]	YES, NO	YES
	Передние громкоговорители ^{a)} [FRT SPK]	LARGE, SMALL	LARGE
	Центральный громкоговоритель ^{a)} [CNT SPK]	LARGE, SMALL, NO	LARGE
	Громкоговоритель объемного звучания ^{a)} [SUR SPK]	LARGE, SMALL, NO	LARGE
	Задние громкоговорители объемного звучания ^{a)} [SB SPK]	DUAL, SINGLE, NO	DUAL
	Расстояние до переднего левого громкоговорителя ^{a)e)} [FL DIST.]	От DIST. 1.0 м до DIST. 7.0 м (Шаг: 0,1 м)	DIST. 3.0 м
	Расстояние до переднего правого громкоговорителя ^{a)e)} [FR DIST.]	От DIST. 1.0 м до DIST. 7.0 м (Шаг: 0,1 м)	DIST. 3.0 м
	Расстояние до центрального громкоговорителя ^{a)e)} [CNT DIST.]	От DIST. 1.0 м до DIST. 7.0 м (Шаг: 0,1 м)	DIST. 3.0 м
	Расстояние до левого громкоговорителя объемного звучания ^{a)e)} [SL DIST.]	От DIST. 1.0 м до DIST. 7.0 м (Шаг: 0,1 м)	DIST. 3.0 м
	Расстояние до правого громкоговорителя объемного звучания ^{a)e)} [SR DIST.]	От DIST. 1.0 м до DIST. 7.0 м (Шаг: 0,1 м)	DIST. 3.0 м
	Расстояние до заднего громкоговорителя объемного звучания ^{a)b)e)} [SB DIST.]	От DIST. 1.0 м до DIST. 7.0 м (Шаг: 0,1 м)	DIST. 3.0 м
	Расстояние до заднего левого громкоговорителя объемного звучания ^{a)c)e)} [SBL DIST.]	От DIST. 1.0 м до DIST. 7.0 м (Шаг: 0,1 м)	DIST. 3.0 м
	Расстояние до заднего правого громкоговорителя объемного звучания ^{a)c)e)} [SBR DIST.]	От DIST. 1.0 м до DIST. 7.0 м (Шаг: 0,1 м)	DIST. 3.0 м

Меню [Отображение на дисплее]	Параметры [Отображение на дисплее]	Установки	Исходная установка
	Расстояние до сабвуфера ^{a)c)} [SW DIST.]	От DIST. 1.0 m до DIST. 7.0 m (Шаг: 0,1 м)	DIST. 3.0 m
	Положение громкоговорителей объемного звучания ^{a)} [SUR POS.]	SIDE/LO, SIDE/HI, BEHD/LO, BEHD/HI	SIDE/LO
	Частота разделения громкоговорителей ^{a)f)} [CRS. FREQ.]	От CRS > 40 Hz до CRS > 160 Hz (Шаг: 10 Hz)	CRS > 100 Hz
	Яркость дисплея ^{a)} [DIMMER]	0% ослабления яркости, 40% ослабления яркости, 70% ослабления яркости	0% ослабления яркости
A. CAL [8-A. CAL] (стр. 47)	Включение/выключение автоматической калибровки ^{a)} [AUTO CAL]	A.CAL YES, A.CAL NO	A.CAL NO
	Тип калибровки ^{a)} [CAL TYPE]	ENGINEER, FLAT, FRT REF	FLAT
	Предварительно установите загрузку измерения ^{a)} [CAL LOAD]	LOAD NO, LOAD YES	LOAD NO

a) Подробную информацию см. на странице, указанной в скобках.

b) Вы можете выбрать этот параметр, только когда задние громкоговорители объемного звучания установлены на “SINGLE”.

c) Вы можете выбрать этот параметр, только когда задние громкоговорители объемного звучания установлены на “DUAL”.

d) Когда вы выбираете данный параметр, на дисплее мигает “HDMI”.

e) Когда вы устанавливаете “CAL LOAD” в меню A. CAL на “LOAD YES”, настройка отображается на экране как ■■■ m, и вы можете отрегулировать настройку с возрастанием 0,01 метр.

f) Это параметр доступен, когда, по крайней мере, один громкоговоритель установлен на “SMALL”, а функция “CAL LOAD” установлена на “LOAD NO” в меню A. CAL.

g) Только модели с кодом региона CEL, CEK, E2.

Регулировка уровня (Меню LEVEL)

Можно отрегулировать баланс и уровень громкости каждого громкоговорителя с помощью меню LEVEL. Эти настройки применяются для всех звуковых полей. Выберите пункт “1-LEVEL” в меню усилителя. Для получения дополнительной информации о настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 53) и “Обзор меню” (стр. 54).

Параметры меню LEVEL

■ T. TONE (Тестовый сигнал)

Этот параметр позволяет настроить уровни громкости и баланс громкоговорителей, прослушивая тестовый сигнал в точке прослушивания. Для получения дополнительной информации см. раздел “8. Регулировка уровня и баланса громкоговорителей (TEST TONE)” (стр. 48).

■ FRT BAL (Баланс передних громкоговорителей)

Позволяет отрегулировать баланс между передними левым и правым громкоговорителями.

■ CNT LVL (Уровень громкости центрального громкоговорителя)

■ SL LVL (Уровень громкости левого громкоговорителя объемного звучания)

■ SR LVL (Уровень громкости правого громкоговорителя объемного звучания)^{a)}

■ SB LVL (Уровень громкости заднего громкоговорителя объемного звучания)

■ SBL LVL (Уровень громкости заднего левого громкоговорителя объемного звучания)^{b)}

■ SBR LVL (Уровень громкости заднего правого громкоговорителя объемного звучания)^{b)}

■ SW LVL (Уровень громкости сабвуфера)

a) Вы можете выбрать данный параметр, только когда задние громкоговорители объемного звучания установлены на “SINGLE” в меню SYSTEM.

b) Вы можете выбрать данный параметр, только когда задние громкоговорители объемного звучания установлены на “DUAL” в меню SYSTEM.

■ D. RANGE (Компрессор динамического диапазона)

Позволяет сжимать динамический диапазон звуковой дорожки. Эта функция полезна во время просмотра фильмов при пониженной громкости поздно вечером. Сжатие динамического диапазона возможно только для источников в формате Dolby Digital.

• COMP. OFF

Динамический диапазон не сжат.

• COMP. STD

Динамический диапазон сжат в соответствии с установками инженера звукозаписи.

• COMP. MAX

Динамический диапазон существенно сжат.

Совет

Компрессор динамического диапазона позволяет сжимать динамический диапазон звуковой дорожки в соответствии с информацией о динамическом диапазоне, содержащейся в сигнале Dolby Digital. “COMP. STD” является стандартной установкой, однако в случае ее выбора выполняется только незначительное сжатие. Рекомендуется использовать установку “COMP. MAX”. При этом существенно сжимается динамический диапазон, позволяя смотреть фильмы поздно вечером при низкой громкости. В отличие от аналоговых ограничителей, эти уровни определены заранее и обеспечивают очень естественное сжатие.

Настройка эквалайзера (Меню EQ)

В меню EQ можно регулировать тональное качество (уровень высоких и низких частот) передних громкоговорителей. Выберите пункт “2-EQ” в меню усилителя. Для получения дополнительной информации о настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 53) и “Обзор меню” (стр. 54).

Параметры меню EQ

■ EQ (Эквалайзер вкл./выкл.)

- EQ ON
Эквалайзер включен.
- EQ OFF
Эквалайзер выключен.

■ BASS LVL (Уровень низких частот передних громкоговорителей)*

■ TRE LVL (Уровень высоких частот передних громкоговорителей)*

* Вы можете также отрегулировать уровень низких и высоких частот переднего громкоговорителя с помощью кнопки TONE MODE и TONE +/- на ресивере (стр. 5).

Установки для объемного звука (Меню SUR)

В меню SUR можно выбрать звуковое поле в соответствии с предпочтениями. Выберите пункт “3-SUR” в меню усилителя. Для получения дополнительной информации о настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 53) и “Обзор меню” (стр. 54).

Параметры меню SUR

■ S.F. SELCT (Выбор звукового поля)

Этот параметр позволяет выбрать звуковое поле. Для получения дополнительной информации см. раздел “Прослушивание объемного звука” (стр. 73).

Примечание

Ресивер позволяет при выборе ввода использовать последнее выбранное звуковое поле (Sound Field Link). Например, если для входа SA-CD/CD выбрать режим “HALL”, при выборе другого входа и последующем возврате к входу SA-CD/CD, режим “HALL” автоматически включится опять.

■ SB DEC (Режим декодирования сигнала объемного звучания задних громкоговорителей)

Этот параметр позволяет выбрать режим декодирования сигнала объемного звучания задних громкоговорителей. Для получения дополнительной информации см. раздел “Использование режима декодирования сигнала объемного звучания задних громкоговорителей” (стр. 62).

■ EFFECT (Уровень эффекта)

С помощью этого параметра можно настраивать эффект “присутствия” объемного звучания для звуковых полей, выбранных с помощью кнопки MOVIE или MUSIC, а также для звукового поля “HP THEA”.

- EFCT. MIN
Минимальный эффект объемного звучания.
- EFCT. STD
Стандартный эффект объемного звучания.
- EFCT. MAX
Максимальный эффект объемного звучания.

Использование режима декодирования сигнала объемного звучания задних громкоговорителей

(SUR BACK DECODING)

Декодирование сигнала объемного звучания задних громкоговорителей в программе DVD (и т. д.), записанных в форматах Dolby Digital Surround EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1 и т. д., обеспечивает объемный звук высочайшего качества.

Выберите режим декодирования сигнала объемного звучания задних громкоговорителей “SB DEC” в меню SUR (стр. 55).

Можно также использовать SUR BACK DECODING на ресивере.

Типы функций декодирования сигнала объемного звучания задних громкоговорителей

■ SB AUTO

Если входной поток содержит флажок декодирования 6.1-канальных сигналов^{a)} выполняется соответствующее декодирование сигнала объемного звучания задних громкоговорителей.

Входной поток	Выходной канал	Декодирование сигнала объемного звучания задних громкоговорителей
Dolby Digital 5.1	5.1 ^{e)}	—
Dolby Digital Surround EX ^{b)}	6.1 ^{e)}	Матричный декодер, соответствующий формату Dolby Digital EX
DTS 5.1	5.1 ^{e)}	—

Входной поток	Выходной канал	Декодирование сигнала объемного звучания задних громкоговорителей
DTS-ES Matrix 6.1 ^{c)}	6.1 ^{e)}	Декодирование DTS Matrix
DTS-ES Discrete 6.1 ^{d)}	6.1 ^{e)}	Декодирование DTS Discrete
Dolby Digital Surround EX ^{b)}	7.1	Матричный декодер, соответствующий формату Dolby Pro Logic IIx
DTS-ES Matrix 6.1 ^{c)}	7.1	Декодирование DTS Matrix
DTS-ES Discrete 6.1 ^{d)}	7.1	Декодирование DTS Discrete

■ SB ON

Для декодирования сигнала объемного звучания задних громкоговорителей независимо от наличия флажка 6.1-канального декодирования^{a)}, применяется система Dolby Digital EX, когда выводится канал 6.1.

Входной поток	Выходной канал	Декодирование сигнала объемного звучания задних громкоговорителей
Dolby Digital 5.1	6.1 ^{e)}	Матричный декодер, соответствующий формату Dolby Digital EX
Dolby Digital Surround EX ^{b)}	6.1 ^{e)}	Матричный декодер, соответствующий формату Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1 ^{e)}	Матричный декодер, соответствующий формату Dolby Digital EX

Входной поток	Выходной канал	Декодирование сигнала объемного звучания задних громкоговорителей
DTS-ES Matrix 6.1 ^{c)}	6.1 ^{e)}	Матричный декодер, соответствующий формату Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1 ^{d)}	6.1 ^{e)}	Матричный декодер, соответствующий формату Dolby Digital EX
Dolby Digital 5.1	7.1	Матричный декодер, соответствующий формату Dolby Pro Logic IIx
Dolby Digital Surround EX ^{b)}	7.1	Матричный декодер, соответствующий формату Dolby Pro Logic IIx
DTS 5.1	7.1	Матричный декодер, соответствующий формату Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1 ^{c)}	7.1	Матричный декодер, соответствующий формату Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1 ^{d)}	7.1	Матричный декодер, соответствующий формату Dolby Digital EX

■ SB OFF

Декодирование сигнала объемного звучания задних громкоговорителей не выполняется.

- a) Флажок декодирования 6.1-канального сигнала является информацией, которая записывается программой, например DVD.
- b) Диск DVD в формате Dolby Digital, содержащий флажок Surround EX. Чтобы узнать, записан ли фильм в формате Surround EX, посетите веб-страницу компании Dolby Corporation.
- c) Программа, закодированная с использованием флажка для обозначения наличия как DTS-ES Matrix, так и 5.1-канальных сигналов.
- d) Программа, закодированная с использованием как 5.1-канальных сигналов, так и расширенного потока, предназначенного для возврата этих сигналов к дискретным 6.1-канальным сигналам. Дискретные 6.1-канальные сигналы являются особым типом сигналов формата DVD, которые не используются в кинотеатрах.
- e) Когда два задних громкоговорителя объемного звучания соединены, выходным каналом будет канал 7.1.

Примечания

- В режиме Dolby Digital EX звук из задних громкоговорителей объемного звучания может отсутствовать. На некоторых дисках флажок Dolby Digital Surround EX отсутствует, даже если на упаковке есть логотип Dolby Digital EX. В этом случае выберите “SB ON”.
- Режим декодирования сигнала объемного звучания задних громкоговорителей можно выбрать, только если выбран режим A.F.D. Эта функция отменяется при выборе режима Dolby Pro Logic IIx.

Установки для тюнера (Меню TUNER)

В меню TUNER можно задать режим приема станции FM и назначить названия для предварительно установленных станций. Выберите пункт “4-TUNER” в меню усилителя. Для получения дополнительной информации о настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 53) и “Обзор меню” (стр. 54).

Параметры меню TUNER

■ FM MODE (Режим приема станции FM)

- FM AUTO
Этот ресивер декодирует сигналы как стереосигналы, если радиостанция транслируется в стереорежиме.
- FM MONO
Этот ресивер декодирует сигналы как моносигналы независимо от того, какой сигнал транслируется.

■ NAME IN (Присвоение наименований предварительно установленным станциям)

Этот параметр позволяет присваивать наименования предварительно установленным станциям. Для получения дополнительной информации см. раздел “Присвоение названий предварительно установленным станциям” (стр. 85).

Установки для звука (Меню AUDIO)

В меню AUDIO можно выполнить настройку звука в соответствии с предпочтениями. Выберите пункт “5-AUDIO” в меню усилителя. Для получения дополнительной информации о настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 53) и “Обзор меню” (стр. 54).

Параметры меню AUDIO

■ DEC. PRI. (Приоритет декодирования цифрового аудиовхода)

Позволяет установить режим ввода для цифрового сигнального входа для гнезд DIGITAL IN и HDMI IN.

- DEC. AUTO
Автоматическое переключение режима входа между DTS, Dolby Digital и PCM.
- DEC. PCM
Сигналы PCM имеют приоритет (для предотвращения прерывания при запуске воспроизведения). Однако при других входящих сигналах звук может отсутствовать в зависимости от формата. В этом случае установите значение “DEC. AUTO”.
Когда сигналы из гнезда HDMI IN выбраны, только PCM сигналы выводятся через подключенный компонент. Когда принимаются сигналы, отличающиеся от PCM сигналов, установите данный пункт на “DEC. AUTO”.

Примечание

Когда установлено значение “DEC. AUTO” и звук из цифровых аудиогнезд (для проигрывателя компакт-дисков и т.д.) прерывается при запуске воспроизведения, установите значение “DEC. PCM”.

■ DUAL (Выбор языка цифрового вещания)

Позволяет выбрать язык цифрового вещания. Эта функция работает только для источников в источниках Dolby Digital.

- DUAL M/S (Основной/Дополнительный)
Звук основного языка выводится через передний левый громкоговоритель, а звук дополнительного языка одновременно выводится через передний правый громкоговоритель.
- DUAL M (Основной)
Выводится звук основного языка.
- DUAL S (Дополнительный)
Выводится звук дополнительного язык.
- DUAL M+S
(Основной+Дополнительный)
Выводится комбинированный звук из основного языка и дополнительного языка.

■ A.V. SYNC. (Синхронизация аудио и видеовыхода)

Позволяет отсрочить вывод аудио для минимизации паузы между аудио выводом и визуальным отображением. Вы можете отрегулировать от 0 (0 мс) до 20 (200 мс) в 1 (10 мс) шаг.

Примечания

- Этот параметр полезен при использовании больших ЖКД, плазменных мониторов или проекторов.
- Данный параметр не действителен, когда:
 - многоканальные PCM сигналы принимаются через гнездо HDMI IN.
 - выбрана функция ANALOG DIRECT.

■ D. ASSIGN (Назначение цифрового аудио входа)

Позволяет установить цифровой аудио вход на другой вход. Для получения дополнительной информации см. раздел “Прослушивание цифрового звука из других входов (DIGITAL ASSIGN)” (стр. 89).

■ NAME IN (Присвоение наименований входам)

Позволяет назначать наименования для входов. Для получения дополнительной информации см. раздел “Присвоение названий входам” (стр. 94).

Установки для видео

(Меню VIDEO)

Вы можете использовать меню VIDEO для осуществления различных настроек для HDMI настроек, установить композитный видео вход на DMPORT вход, и т.п.

Выберите пункт “6-VIDEO” в меню усилителя. Для получения дополнительной информации о настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 53) и “Обзор меню” (стр. 54).

Параметры меню VIDEO

■ OSD (Отображение дополнительной информации на экране вкл./выкл.)

Позволяет просматривать меню усилителя на экране телевизора, и вы можете легко отрегулировать настройки.

• OSD ON

Функция отображения на экране дополнительной информации включена, так что меню усилителя выведены на экран телевизора.

• OSD OFF

Функция отображения дополнительной информации на экране отключена.

Примечание

Отображение дополнительной информации не выводится из гнезда COMPONENT VIDEO MONITOR OUT ресивера. Убедитесь, что гнездо HDMI OUT или MONITOR VIDEO OUT подключено к телевизору.

■ DMPORT V. (Назначение видеовхода DIGITAL MEDIA PORT)

Позволяет назначить вход DMPORT композитным видеовходом, чтобы можно было просматривать изображение на экране телевизора. Для получения дополнительной информации см. раздел “Просмотр данных с компонента, подключенного с помощью гнезда DMPORT” (стр. 93).

■ AUDIO (HDMI AUDIO)^{a)}

Позволяет установить HDMI аудио вывод из воспроизводящего компонента, подключенного к ресиверу, через HDMI соединение.

• AMP

HDMI аудиосигналы из воспроизводящего компонента выводятся только через громкоговорители, подключенные к ресиверу. Многоканальный звук может быть воспроизведен как он есть.

Примечание

Звук не выводится из громкоговорителей телевизора.

• TV+AMP

Звук выводится из громкоговорителей телевизора, а громкоговорители подключены к ресиверу.

Примечания

- Качество звука воспроизводящего компонента зависит от качества звука телевизора, номера каналов и частоты дискретизации и т.п. Когда у телевизора имеются стерео громкоговорители, звуковой вывод из ресивера также является стерео, как и у телевизора, даже если вы воспроизводите многоканальный программный диск.
- При подключении ресивера к компоненту вывода изображений на экран (проектор и т.д.), звук может выводиться не через ресивер. В данном случае выберите “AMP”.

■ CONTROL (HDMI CONTROL)^{a)}

Позволяет вам включить или выключить функцию HDMI CONTROL. Для подробной информации обратитесь к руководству “Руководство HDMI CONTROL”, которое прилагается к ресиверу.

■ COL SYS (Выбор типа цветного телевизора)^{b)}

- COL NTSC
- COL PAL

■ NAME IN (Присвоение наименований входам)

Позволяет назначать наименования для входов. Для получения дополнительной информации см. раздел “Присвоение названий входам” (стр. 94).

- ^{a)}Когда вы выбираете данный параметр, на дисплее мигает “HDMI”.
- ^{b)}Только модели с кодом региона CEL, CEK, E2.

Установки для системы (Меню SYSTEM)

В меню SYSTEM можно задавать размер и расстояние до громкоговорителей, подключенных к данному ресиверу. Выберите пункт “7-SYSTEM” в меню усилителя. Для получения дополнительной информации о настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 53) и “Обзор меню” (стр. 54).

Параметры меню SYSTEM

■ SW SPK (Сабвуфер)

- YES
Если сабвуфер подключен, выберите “YES”.
- NO
Если сабвуфер не подключен, выберите “NO”. При этом активируется схема перенаправления низких частот и сигналы LFE выводятся через другие громкоговорители.

Совет

Чтобы полностью использовать преимущества схемы переадресации низких частот Dolby Digital, рекомендуется установить максимально возможное значение граничной частоты сабвуфера.

■ FRT SPK (Передние громкоговорители)

• LARGE

При подключении громкоговорителей большого размера, которые способны эффективно воспроизводить низкие частоты, выберите “LARGE”. Обычно следует выбирать значение “LARGE”. Если для сабвуфера установлено значение “NO”, для передних громкоговорителей автоматически устанавливается значение “LARGE”.

• SMALL

Если звук искажается или ощущается отсутствие эффекта объемного звучания в режиме многоканального объемного звучания, выберите значение “SMALL”, чтобы активировать схему перенаправления низких частот и вывести низкие частоты фронтального канала через сабвуфер. Когда передние громкоговорители установлены на “SMALL”, центральные громкоговорители и громкоговорители объемного звучания также автоматически устанавливаются на “SMALL” (если только они предварительно не установлены на “NO”).

■ CNT SPK (Центральный громкоговоритель)

• LARGE

При подключении громкоговорителя большого размера, который способен эффективно воспроизводить низкие частоты, выберите “LARGE”. Обычно следует выбирать значение “LARGE”. Однако если для передних громкоговорителей установлено значение “SMALL”, то для центрального громкоговорителя невозможно будет выбрать значение “LARGE”.

• SMALL

Если звук искажается или ощущается отсутствие эффекта объемного звучания в режиме многоканального объемного звучания, выберите значение “SMALL”, чтобы активировать схему перенаправления низких частот и вывести низкие частоты центрального канала через передние громкоговорители (если выбрано значение “LARGE”) или сабвуфер.

• NO

Если центральный громкоговоритель не подключен, выберите “NO”. Звук центрального канала выводится через передние громкоговорители.

■ SUR SPK (Громкоговоритель объемного звучания)

Задние громкоговорители объемного звучания будут установлены на ту же настройку.

• LARGE

При подключении громкоговорителей большого размера, которые способны эффективно воспроизводить низкие частоты, выберите “LARGE”.

Обычно следует выбирать значение “LARGE”. Однако если передние громкоговорители установлены на “SMALL”, то установить громкоговорители объемного звучания на “LARGE” невозможно.

• SMALL

Если звук искажен, или вы чувствуете недостаток эффектов объемного звучания при использовании многоканального объемного звучания, выберите “SMALL”, чтобы активировать схему перенаправления низких частот и вывод низких частот канала объемного звучания из сабвуфера или другого громкоговорителя, установленного на “LARGE”.

• NO

Если громкоговорители объемного звучания не подключены, выберите “NO”.

■ SB SPK (Задние громкоговорители объемного звучания)

Когда громкоговорители объемного звучания установлены на “NO”, задние громкоговорители объемного звучания также автоматически устанавливаются на “NO”, и настройка не может быть изменена.

• DUAL

Если вы подсоединяете два задних громкоговорителя объемного звучания, выберите “DUAL”. Звук будет выводиться максимально по 7.1 каналу.

• SINGLE

Если вы подсоединяете только один задний громкоговоритель объемного звучания, выберите “SINGLE”. Звук будет выводиться максимально по 6.1 каналу.

• NO

Если задний громкоговоритель объемного звучания не подключен, выберите “NO”.

Совет

Значения “LARGE” и “SMALL” для каждого громкоговорителя определяют, будет ли встроенный звуковой процессор отключать низкочастотный сигнал от этого канала.

Когда низкочастотный звук отключен от канала, схема перенаправления низких частот передает соответствующие низкие частоты на сабвуфер или другие громкоговорители, для которых установлено значение “LARGE”.

Однако поскольку низкочастотный звук имеет определенный объем направленности, по возможности нужно стараться его не отключать. Поэтому даже для громкоговорителя малого размера можно выбрать значение “LARGE”, если требуется вывести низкочастотный звук через этот громкоговоритель. С другой стороны, если требуется отключить громкоговоритель большого размера от низкочастотного звука, установите для него значение “SMALL”. Если общий уровень звука ниже, чем хотелось бы, установите для всех громкоговорителей значение “LARGE”. Если басовых частот недостаточно, можно увеличить уровень басовых частот с помощью эквалайзера. Для получения дополнительной информации см. стр. 55.

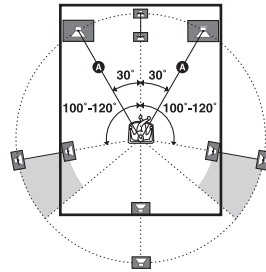
■ FL DIST. (Расстояние до переднего левого громкоговорителя)

■ FR DIST. (Расстояние до переднего правого громкоговорителя)

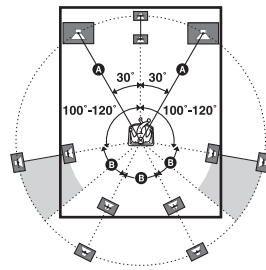
Позволяет установить расстояние от слушателя до переднего громкоговорителя (A).

Если оба громкоговорителя не размещены на равном расстоянии от точки прослушивания, установите расстояние до ближайшего громкоговорителя.

Только с одним задним громкоговорителем объемного звучания



С двумя задними громкоговорителями объемного звучания (Угол B должен быть тот же самый)



■ CNT DIST. (Расстояние до центрального громкоговорителя)

Позволяет установить расстояние от слушателя до центрального громкоговорителя.

■ SL DIST. (Расстояние до левого громкоговорителя объемного звучания)

■ SR DIST. (Расстояние до правого громкоговорителя объемного звучания)

Позволяет установить расстояние от точки прослушивания до громкоговорителей объемного звучания. Если оба громкоговорителя объемного звучания не расположены на равном расстоянии от точки прослушивания, установите расстояние до ближайшего громкоговорителя.

■ **SB DIST. (Расстояние до заднего громкоговорителя объемного звучания)^{a)}**

■ **SBL DIST. (Расстояние до заднего левого громкоговорителя объемного звучания)^{b)}**

■ **SBR DIST. (Расстояние до заднего правого громкоговорителя объемного звучания)^{b)}**

Позволяет установить расстояние от точки прослушивания до задних громкоговорителей объемного звучания.

Если вы подсоединяете два задних громкоговорителя объемного звучания и оба задних громкоговорителя объемного звучания не расположены на равном расстоянии от точки прослушивания, установите расстояние до ближайшего громкоговорителя.

^{a)}Вы можете выбрать данный параметр, только когда задние громкоговорители объемного звучания установлены на “SINGLE” в меню SYSTEM.

^{b)}Вы можете выбрать данный параметр, только когда задние громкоговорители объемного звучания установлены на “DUAL” в меню SYSTEM.

■ **SW DIST. (Расстояние до сабвуфера)**

Позволяет установить расстояние от точки прослушивания до сабвуфера.

Советы

- Если вы установите “CAL LOAD” в меню A. CAL на “LOAD YES”, вы можете регулировать расстояние до громкоговорителей с величиной шага в 0,01 метр.

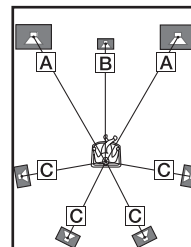
- Расстояние между центральным громкоговорителем и точкой прослушивания [B] не может меньше, чем расстояние между точкой прослушивания и передним громкоговорителем [A] более чем на 1,5 метра. Расположите громкоговорители таким образом, чтобы разница в длине [B] на следующей диаграмме была меньше не более, чем на 1,5 метра, длины [A].

Пример: Отрегулируйте расстояние [B] до 4,5 метров или более, если расстояние [A] составляет 6 метров.

Также расстояние между громкоговорителями объемного звучания / задними громкоговорителями объемного звучания и точкой прослушивания [C] не может быть меньше более чем на 4,5 метров, чем расстояние между точкой прослушивания и передними громкоговорителями [A]. Расположите громкоговорители таким образом, чтобы разница в длине [C] на следующей диаграмме была меньше не более, чем на 4,5 метра, длины [A].

Пример: Отрегулируйте расстояние [C] до 1,5 метров или более, если расстояние [A] составляет 6 метров.

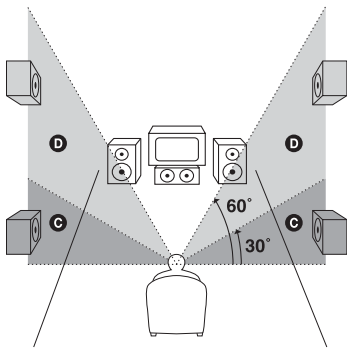
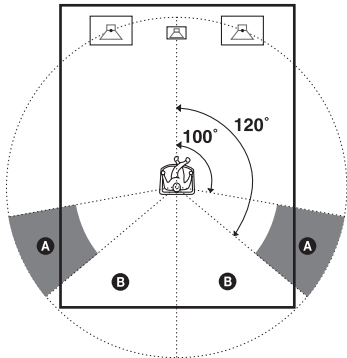
Это важно, поскольку неправильное размещение громкоговорителя не способствует воспроизведению объемного звучания. Пожалуйста, отметьте, что размещение громкоговорителей ближе, чем нужно, вызовет задержку в выводе звука через громкоговорители. Другими словами, громкоговоритель будет звучать так, как если бы он находился очень далеко.



продолжение следует

■ **SUR POS.**
(Положение
громкоговорителей
объемного звучания)

Позволяет установить размещение громкоговорителей объемного звучания для должного воспроизведения эффектов объемного звучания в режимах CINEMA STUDIO EX (стр. 76). Данный параметр не доступен, когда громкоговорители объемного звучания установлены на “NO” (стр. 57).



- **SIDE/LO**
 Проверьте, соответствует ли положение громкоговорителей объемного звучания областям **A** и **C**.
- **SIDE/HI**
 Проверьте, соответствует ли положение громкоговорителей объемного звучания областям **A** и **D**.

- **BEHD/LO**
 Проверьте, соответствует ли положение громкоговорителей объемного звучания областям **B** и **C**.
- **BEHD/HI**
 Проверьте, соответствует ли положение громкоговорителей объемного звучания областям **B** и **D**.

Совет

Такое положение громкоговорителей объемного звучания специально предназначено для обеспечения режимов CINEMA STUDIO EX. Для других звуковых полей положение громкоговорителей не так важно.

Звуковые поля разработаны с условием, что громкоговорители объемного звучания должны быть расположены сзади слушателя, однако звуковое представление остается очень устойчивым, даже если они расположены под большим углом. Однако если громкоговорители направлены на слушателя и расположены непосредственно справа и слева от него, то объемное звучание становится нечетким, если не установлено значение “SIDE/LO” или “SIDE/HI”. Тем не менее, в каждой среде прослушивания существует множество переменных величин, например отражение звука от стен, и при использовании “BEHD/HI” можно добиться оптимальных результатов, когда громкоговорители расположены высоко над точкой прослушивания, даже если они размещены непосредственно слева или справа.

Поэтому, несмотря на то, что в результате выбор установки может противоречить описанию, приведенному выше, при воспроизведении программы, закодированной с использованием многоканального объемного звука, рекомендуется выбирать ту установку, которая лучше всего способствует созданию гармоничного звука, соединяющего в себе объемное звучание из громкоговорителей объемного звучания и звук из передних громкоговорителей. Если нет уверенности в выборе настройки звука, выберите значение “BEHD/LO” или “BEHD/HI”, а затем отрегулируйте баланс с помощью настройки параметров расстояния до громкоговорителей и уровня громкости громкоговорителей.

■ CRS. FREQ (Частота разделения громкоговорителей)

Позволяет установить частоту перехода низких частот громкоговорителей, которые были установлены на “SMALL” в меню SYSTEM. Данный параметр доступен, только когда хотя бы один громкоговоритель установлен на “SMALL”.

Примечание

Данный параметр не доступен, когда “CAL LOAD” установлен на “LOAD YES” в меню A. CAL. В данном случае установите на “LOAD NO”.

■ DIMMER (Яркость дисплея)

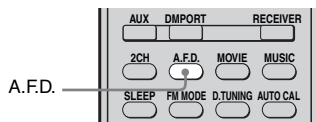
Позволяет настроить яркость дисплея в 3 этапа.

Можно также использовать DIMMER на ресивере.

Прослушивание объемного звука

Прослушивание объемного звука Dolby Digital и DTS (AUTO FORMAT DIRECT)

Режим Auto Format Direct (A.F.D.) обеспечивает звук более высокого качества и позволяет выбрать режим декодирования для прослушивания 2-канального стереозвука в многоканальном звуке.



Нажмите кнопку A.F.D. несколько раз, чтобы выбрать желаемое звуковое поле.

Для получения дополнительной информации см. раздел “Типы режима A.F.D.” (стр. 74).

Типы режима A.F.D.

Режим декодирования	Режим A.F.D. [Отображение на дисплее]	Многоканальный звук после декодирования	Эффект
(Автоматическое определение)	A.F.D. AUTO [A.F.D. AUTO]	(Автоматическое определение)	Звук выводится в том виде, в котором он был записан/закодирован, без дополнительных эффектов объемного звучания. Однако при отсутствии сигналов LFE этот ресивер будет генерировать низкочастотный сигнал для вывода через сабвуфер.
Dolby Pro Logic	PRO LOGIC [DOLBY PL]	4-канальный	Выполняется декодирование Dolby Pro Logic. Звук источника, записанный в 2-канальном формате, декодируется в 4.1-канальный формат.
Dolby Pro Logic II	PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV]	5-канальный	Выполняется декодирование в режиме Dolby Pro Logic II Movie. Эта установка идеально подходит для фильмов, закодированных в формате Dolby Surround. Кроме того, этот режим позволяет воспроизводить звук в 5.1-канальном формате при просмотре дублированных или старых фильмов.
	PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS]	5-канальный	Выполняется декодирование в режиме Dolby Pro Logic II Music. Этот параметр идеально подходит для обычных стереоисточников, например компакт-дисков.
	PRO LOGIC II GAME [PLII GM]	5-канальный	Выполняется декодирование в режиме Dolby Pro Logic II Game. Эта установка идеально подходит для программного обеспечения видеоигр.
Dolby Pro Logic IIx	PRO LOGIC IIx MOVIE [PLIIX MV]	7-канальный	Выполняется декодирование в режиме Dolby Pro Logic IIx Movie. С помощью этой установки формат Dolby Pro Logic IIx Movie или Dolby Digital 5.1 расширяется до 7.1-канального высококачественного звучания.
	PRO LOGIC IIx MUSIC [PLIIX MS]	7-канальный	Выполняется декодирование в режиме Dolby Pro Logic IIx Music. Этот параметр идеально подходит для обычных стереоисточников, например компакт-дисков.
	PRO LOGIC IIx GAME [PLIIX GM]	7-канальный	Выполняется декодирование в режиме Dolby Pro Logic IIx Game.
Neo:6	Neo:6 Cinema [NEO6 CIN]	6-канальный	Выполняется декодирование в режиме DTS Neo:6 Cinema.
	Neo:6 Music [NEO6 MUS]	6-канальный	Выполняется декодирование в режиме DTS Neo:6 Music. Этот параметр идеально подходит для обычных стереоисточников, например компакт-дисков.
(Многоканальный стереозвук)	MULTI STEREO [MULTI ST.]	(Многоканальный стереозвук)	2-канальные сигналы (левый и правый) выводятся их всех громкоговорителей. Однако звук может не выводиться через определенные громкоговорители в зависимости от их установок.

При подключении сабвуфера

Ресивер генерирует низкочастотный сигнал и выводит его через сабвуфер при отсутствии сигнала LFE, который является низкочастотным звуковым эффектом, выводющимся через сабвуфер в 2-канальный сигнал. Однако, если для всех громкоговорителей установлено значение “LARGE”, в режиме “NEO6 CIN” или “NEO6 MUS” низкочастотный сигнал не генерируется.

Примечания

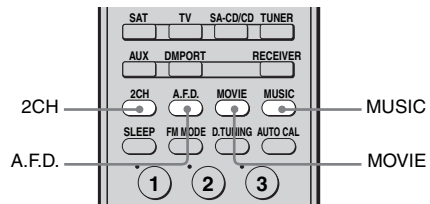
- Данная функция не работает, если выбрана функция ANALOG DIRECT.
- Звук DTS 2CH не может быть декодирован в режиме DTS Neo:6, он воспроизводится в 2-канальном формате.
- Декодирование Dolby Pro Logic IIx не функционирует для сигналов с частотой дискретизации, превышающей 48 кГц.

Совет

Если вводится многоканальный сигнал, доступен только режим декодирования Dolby Pro Logic IIx. При выборе любого другого режима декодирования, кроме Dolby Pro Logic IIx, выводится (кодируется) многоканальный звук.

Выбор предварительно запрограммированного звукового поля

Можно получить дополнительные ощущения от прослушивания объемного звука, просто выбрав одно из звуковых полей, предварительно запрограммированных в ресивере. С их помощью, находясь дома, можно получить эффект прослушивания мощного звука, как в кинотеатре и концертном зале.



Нажмите несколько раз кнопку MOVIE, чтобы выбрать нужное звуковое поле для просмотра фильмов, или кнопку MUSIC - для прослушивания музыки.

Для получения дополнительной информации см. раздел “Типы доступных звуковых полей” (стр. 76).

Типы доступных звуковых полей

Звуковое поле для	Звуковое поле [Отображение на дисплее]	Эффект
Фильмов	CINEMA STUDIO EX A DCS [C.ST.EX A]	Воспроизводится звуковая среда киностудии Sony Pictures Entertainment “Cary Grant Theater”. Этот стандартный режим превосходно подходит для просмотра почти любого типа фильма.
	CINEMA STUDIO EX B DCS [C.ST.EX B]	Воспроизводится звуковая среда киностудии Sony Pictures Entertainment “Kim Novak Theater”. Этот режим превосходно подходит для просмотра научно-фантастических или приключенческих фильмов с большим количеством звуковых эффектов.
	CINEMA STUDIO EX C DCS [C.ST.EX C]	Воспроизводится звуковая среда тонателье Sony Pictures Entertainment. Этот режим превосходно подходит для просмотра мюзиклов или фильмов, в которых звучит музыка, исполняемая оркестром.
Музыки	PORTABLE AUDIO [PORTABLE]	Воспроизводится чистый четкий звук с переносного аудиоустройства. Данный режим идеален для MP3 и другой сжатой музыки.
	HALL [HALL]	Воспроизводится акустика классического концертного зала.
	JAZZ CLUB [JAZZ]	Воспроизводится акустика джаз-клуба.
	LIVE CONCERT [CONCERT]	Воспроизводится акустика концертного зала на 300 мест.
Наушников*	HEADPHONE 2CH [HP 2CH]	Этот режим выбирается автоматически, если в 2CH STEREO режиме (стр. 78) или режиме A.F.D. (стр. 74) используются наушники. Стандартные 2-канальные стереоисточники полностью игнорируют обработку звуковых полей, и звук любого многоканального объемного формата низводится в 2-канальный.
	HEADPHONE THEATER DCS [HP THEA]	Этот режим выбирается автоматически, если выбрано звуковое поле для фильма или музыки и используются наушники. Благодаря этому режиму, при прослушивании через наушники у слушателя создается впечатление, как будто он находится в кинотеатре.
	HEADPHONE DIRECT [HP DIR]	Выводит аналоговые сигналы без обработки эквалайзером, звуковым полем и т.д.

* Данное звуковое поле можно выбрать, только если наушники подсоединены к ресиверу.

О DCS (Звук цифрового кино)

Для звуковых полей с пометкой **DCS** используется технология DCS. DCS - это уникальная технология воспроизведения звука для домашнего кинотеатра, разработанная Sony совместно с Sony Pictures Entertainment, благодаря которой, находясь дома, можно получить эффект прослушивания мощного звука, как в кинотеатре. Благодаря технологии “Digital Cinema Sound” (Звук цифрового кино), в которой интегрируется технология DSP (Digital Signal Processor - Процессор цифрового сигнала) и измеренные данные, идеальным звуковым полем, задуманным производителем фильма, можно наслаждаться, находясь дома.

О режимах CINEMA STUDIO EX

Режимы CINEMA STUDIO EX подходят для просмотра фильмов на дисках DVD (и т.д.) с эффектами многоканального объемного звучания. В домашних условиях можно воспроизводить звук, характерный для студии перезаписи Sony Pictures Entertainment.

Режимы CINEMA STUDIO EX состоят из трех следующих элементов.

- Virtual Multi Dimension (Виртуальная многомерность)
Вокруг слушателя создаются 5 комплектов виртуальных громкоговорителей с помощью одной пары реальных громкоговорителей объемного звучания.
- Screen Depth Matching (Глубина экрана)
Создается такое чувство, что звук выходит из экрана, как при просмотре в кинотеатре.
- Cinema Studio Reverberation (Реверберация киностудии)
Воспроизводится тип реверберации, как в кинотеатрах.




Режимы CINEMA STUDIO EX объединяют три этих элемента одновременно.

Примечания

- Эффекты виртуальных громкоговорителей могут вызвать увеличение шума в воспроизводимом сигнале.
- Если выбрано звуковое поле, которое использует виртуальные громкоговорители, будет невозможно услышать звук, идущий непосредственно из громкоговорителей объемного звучания.
- Эта функция не работает:
 - при выборе ANALOG DIRECT;
 - для сигналов с частотой дискретизации более 48 кГц.
 - многоканальные PCM сигналы принимаются через гнездо HDMI IN.
- Функция декодирования сигнала объемного звучания задних громкоговорителей не работает, если выбрано звуковое поле для фильма или музыки (стр. 62).
- Когда выбрано одно из следующих звуковых полей, звук не выводится из сабвуфера, если все громкоговорители установлены на “LARGE” в меню SYSTEM. Однако звук будет выводиться через сабвуфер, если входной цифровой сигнал содержит сигналы LFE или для переднего громкоговорителя или громкоговорителя объемного звучания установлено значение “SMALL”.
 - HALL
 - JAZZ CLUB
 - LIVE CONCERT

Совет

Формат кодирования программы DVD и т.д. можно определить по логотипу на упаковке.

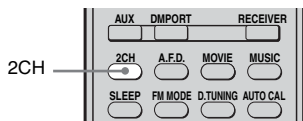
-  : диски Dolby Digital
-   : программы, закодированные в формате Dolby Surround
-  : программы, закодированные в формате DTS Digital Surround

Отключение эффекта объемного звучания для фильмов и музыки

Нажмите кнопку 2CH, чтобы выбрать “2CH ST.”, или несколько раз нажмите кнопку A.F.D., чтобы выбрать “A.F.D. AUTO”.

Использование только передних громкоговорителей (2CH STEREO)

В этом режиме ресивер выводит звук только через передние громкоговорители (левый и правый). Звук через сабвуфер не выводится. Стандартные 2-канальные стереоисточники полностью игнорируют обработку звуковых полей, и звук любого многоканального объемного формата низводится в 2-канальный.



Нажмите кнопку 2CH.

Примечание

В режиме 2CH STEREO звук через сабвуфер не выводится. Для прослушивания 2-канальных стереоисточников через правый и левый передние громкоговорители и сабвуфер, выберите “A.F.D. AUTO” (стр. 74).

Звук без преобразований (ANALOG DIRECT)

Вы можете переключить аудио выбранного входа на 2-канальный аналоговый вход. Эта функция обеспечивает высококачественное звучание аналоговых источников. С помощью этой функции можно настраивать только уровень громкости и баланс передних громкоговорителей.



1 Поверните переключатель INPUT SELECTOR на ресивере, чтобы выбрать вход, через который входит звук для прослушивания в аналоговом режиме.

Можно также использовать кнопки ввода на пульте дистанционного управления.

2 Нажмите кнопку DIRECT на ресивере.

На дисплее появится индикация “A. DIRECT”.

Выводится аналоговый звук.

Отключение ANALOG DIRECT

Нажмите кнопку DIRECT на ресивере еще раз.

Можно также нажать любую кнопку звукового поля.

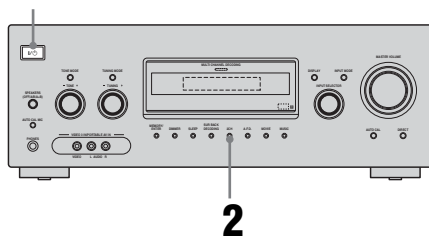
Примечания

- Когда присоединены наушники, на дисплее появляется “HP DIR”.
- Данная функция недоступна, если выбран вход DMPORT.

Восстановление исходных установок для звуковых полей

Для выполнения этих действий следует использовать кнопки на ресивере.

1,2



1 Нажмите кнопку I/O, чтобы выключить ресивер.

2 Удерживая кнопку 2CH нажатой, нажмите кнопку I/O.

На дисплее появится надпись “S.F. CLR.”, и для всех звуковых полей будут восстановлены исходные установки.

Прослушивание радиопередач в диапазонах FM и AM

С помощью встроенного тюнера можно прослушивать радиопрограммы в диапазонах FM и AM. Перед использованием убедитесь, что антенны FM и AM подключены к ресиверу (стр. 37).

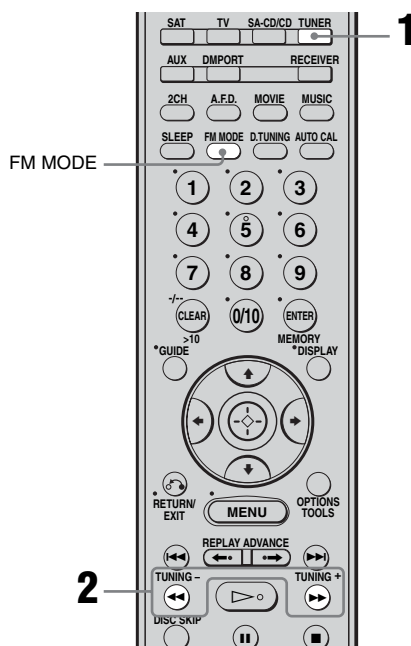
Совет

Как показано в шкале настройки, шаг прямой настройки изменяется в зависимости от кода региона. Для получения дополнительной информации о коде региона см. стр. 3.

Код региона	FM	AM
CEL, CEK, TW, KR	50 кГц	9 кГц
E2	50 кГц	9 кГц*

* Шкалу настройки в диапазоне AM можно изменять (стр. 114).

Автоматическая настройка



1 Нажмите несколько раз кнопку **TUNER**, чтобы выбрать диапазон **FM** или **AM**.

2 Нажмите кнопку **TUNING +** или **TUNING -**.

Нажмите кнопку **TUNING +** для поиска от низких до высоких радиочастот, от высоких до низких - кнопку **TUNING -**. Ресивер прекращает поиск каждый раз, когда принимает радиостанцию.

Использование элементов управления на ресивере

- 1 Поверните переключатель INPUT SELECTOR, чтобы выбрать диапазон FM или AM.
- 2 Нажмите несколько раз кнопку TUNING MODE для выбора “AUTO T.”.
- 3 Поверните регулятор TUNING +/-.

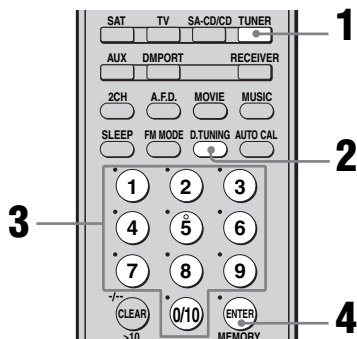
Низкое качество приема стереосигнала в диапазоне FM

Если качество приема стереосигнала в диапазоне FM низкое и на дисплее мигает надпись “ST”, выберите монофонический режим, чтобы снизить искажение звука.

- Для выбора монофонического звучания
 - повторно нажимайте кнопку FM MODE до тех пор, пока на дисплее не отобразится индикация “MONO”.
 - в меню TUNER установите для параметра “FM MODE” значение “FM MONO” (стр. 64).
- Для возврата в стереофонический режим
 - повторно нажимайте кнопку FM MODE до тех пор, пока с дисплея не исчезнет индикация “MONO”.
 - в меню TUNER установите для параметра “FM MODE” значение “FM AUTO” (стр. 64).

Прямая настройка

Можно ввести частоту станции напрямую с помощью номерных кнопок.



- 1 Нажмите несколько раз кнопку TUNER, чтобы выбрать диапазон FM или AM.
- 2 Нажмите кнопку D.TUNING.
- 3 Нажмите номерные кнопки, чтобы ввести частоту.

Пример 1: FM 102,50 МГц
Выберите 1 ➔ 0 ➔ 2 ➔ 5 ➔ 0
Пример 2: AM 1350 кГц
Выберите 1 ➔ 3 ➔ 5 ➔ 0

- 4 Нажмите кнопку ENTER.

Можно также использовать MEMORY/ENTER на ресивере.

Совет

При настройке станции в диапазоне AM отрегулируйте направление рамочной антенны AM, чтобы обеспечить оптимально качественный прием сигнала.

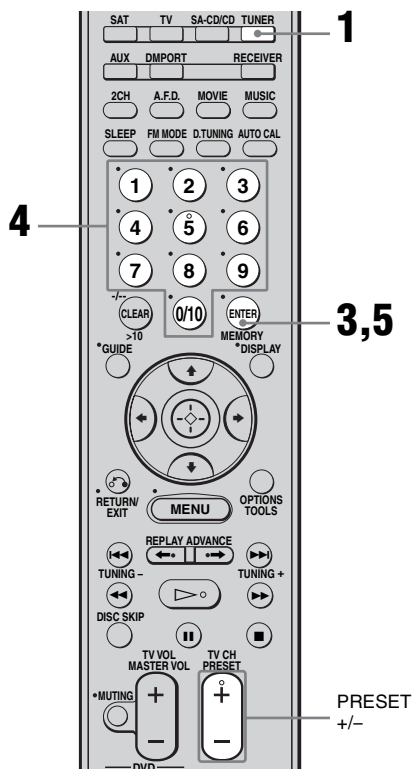
Если не удается настроиться на станцию

Убедитесь, что радиочастота введена правильно. Если нет, повторите действия с 2 по 4. Если все еще не удается настроиться на станцию, значит, такая радиочастота не используется в данной области.

Предварительная настройка радиостанций

Можно запрограммировать до 30 станций в диапазоне FM и 30 станций в диапазоне AM. После этого можно будет без труда настроить часто прослушиваемые радиостанции.

Предварительная настройка радиостанций



1 Нажмите несколько раз кнопку TUNER, чтобы выбрать диапазон FM или AM.

Можно также использовать INPUT SELECTOR на ресивере.

2 Настройте радиостанцию, предварительную настройку которой необходимо выполнить с помощью функций автоматической настройки (стр. 80) или прямой настройки (стр. 81).

Переключите режим приема FM при необходимости (стр. 81).

3 Нажмите кнопку MEMORY.

Можно также использовать MEMORY/ENTER на ресивере. На несколько секунд загорится индикатор “MEMORY”. Выполните действия 4 и 5 перед тем, как погаснет индикация “MEMORY”.

4 Нажмите номерные кнопки для выбора номера предустановленной станции.

Для выбора номера предустановленной станции можно также нажать кнопку PRESET + или PRESET –.

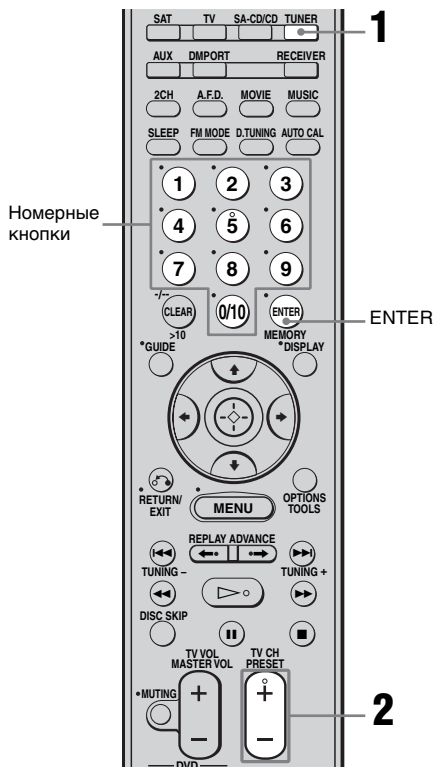
Если индикация “MEMORY” погаснет перед тем, как будет выбран номер предварительной установки, еще раз выполните действия, начиная с пункта 3.

5 Нажмите кнопку ENTER.

Можно также использовать MEMORY/ENTER на ресивере. Станция будет сохранена в памяти под выбранным номером предварительной установки. Если индикация “MEMORY” погаснет перед тем, как будет нажата кнопка ENTER, еще раз выполните действия, начиная с пункта 3.

6 Повторяйте действия пунктов с 1 по 5 для предварительной установки другой станции.

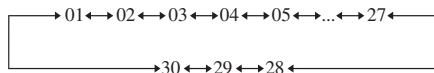
Настройка на предварительно установленные станции



- 1 Нажмите несколько раз кнопку **TUNER**, чтобы выбрать диапазон **FM** или **AM**.

- 2 Несколько раз нажмите кнопку **PRESET +** или **PRESET -**, чтобы выбрать нужную предварительно настроенную станцию.

Каждый раз, когда Вы нажимаете кнопку, Вы можете выбрать предварительно установленную станцию, как показано ниже:

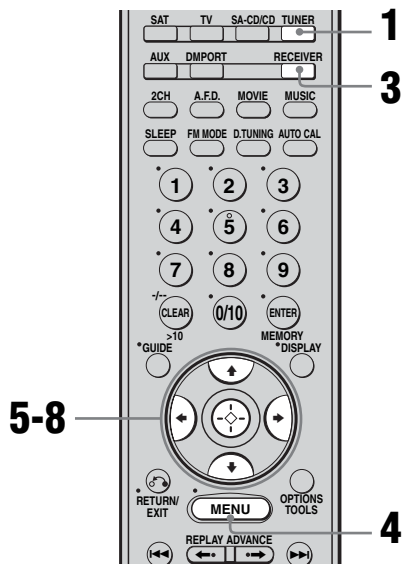


Также можно нажимать номерные кнопки, чтобы выбрать нужную предварительно настроенную станцию. Затем нажмите кнопку **ENTER**, чтобы подтвердить выбор.

Использование элементов управления на ресивере

- 1 Поверните переключатель **INPUT SELECTOR**, чтобы выбрать диапазон **FM** или **AM**.
- 2 Нажмите несколько раз кнопку **TUNING MODE** для выбора "PRESET T."
- 3 Поворачивая регулятор **TUNING +/-**, выберите необходимую предварительно установленную станцию.

Присвоение названий предварительно установленным станциям



- 1** Нажмите несколько раз кнопку TUNER, чтобы выбрать диапазон FM или AM.
Можно также использовать INPUT SELECTOR на ресивере.
- 2** Включите предварительно установленную станцию, для которой требуется создать индексное название (стр. 84).
- 3** Нажмите кнопку RECEIVER. Отображается индикатор RECEIVER, и включается управление ресивером.
- 4** Нажмите кнопку MENU. На дисплее появится индикация "1-LEVEL".
- 5** Повторно нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать "4-TUNER".

- 6** Нажмите кнопку \odot или \rightarrow для входа в меню.
- 7** Повторно нажимайте кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать "NAME IN".
- 8** Нажмите кнопку \odot или \rightarrow , чтобы подтвердить выбор этого параметра.

Курсор мигает, и можно будет выбрать символ. Выполните процедуру, описанную в разделе "Создание имени индекса" ниже.

Создание имени индекса

- 1** Используйте кнопку $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$, чтобы создать индексное название. Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать знак, затем нажмите кнопку \leftarrow/\rightarrow , чтобы переместить курсор в следующую позицию.

Если допущена ошибка

Нажимайте кнопку \leftarrow/\rightarrow , пока не мигает знак, который необходимо заменить, затем нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать нужный знак.

Советы

- Нажимая кнопку \uparrow/\downarrow , можно выбрать тип знака следующим образом. Буквы (верхний регистр) \rightarrow Цифры \rightarrow Символы
- Чтобы ввести пробел, можно – нажимать кнопку \uparrow/\downarrow , пока на дисплее не отобразится пробел. – нажать кнопку \rightarrow без ввода знака.

- 2** Нажмите \oplus , чтобы ввести имя. Введенное наименование зарегистрировано.

Примечание (Только модели с кодом региона CEL, CEK)

При настройке на станцию RDS, которой вы уже присвоили наименование, вместо введенного вами наименования появляется название службы программы. (Название службы программы изменять нельзя. Введенное наименование заменяется названием службы программы.)

Использование системы радиоданных (RDS)

(Только модели с кодом региона CEL, CEK)

Этот ресивер позволяет использовать систему радиоданных RDS - услугу, предоставляемую радиостанциями и заключающуюся в посылке дополнительной информации вместе с обычным радиосигналом. Можно отобразить информацию RDS.

Примечания

- Функция RDS доступна только для станций в диапазоне FM.
- Не все станции в диапазоне FM предоставляют услуги RDS, и не все услуги, предоставляемые ими, одинаковы. Если Вы не знакомы с услугами RDS, обратитесь в местные радиостанции, чтобы получить сведения об услугах RDS.

Прием радиосигналов RDS

Просто выберите радиостанцию в диапазоне FM путем прямой настройки (стр. 81), автоматической настройки (стр. 80) или предварительно установленной настройки (стр. 82).

При настройке на станцию, которая предоставляет услуги RDS, загорается индикатор “RDS”, и на дисплее отображается название службы программы.

Примечание

Функции RDS могут работать неверно, если принимаемая станция некорректно передает сигнал RDS или сигнал слишком слабый.

Отображение информации RDS

Во время приема станции с системой RDS нажимайте последовательно кнопку **DISPLAY** на ресивере.

Каждый раз, когда вы нажимаете кнопку, информация RDS на дисплее меняется в следующей последовательности:

Название сервисной программы → Частота → Индикация типа программы^{a)} → Индикация радиотекста^{b)} → Индикация текущего времени (в 24-часовой системе) → Звуковое поле, используемое в данный момент

^{a)} Тип транслируемой программы.

^{b)} Текстовое сообщение, отправляемое RDS станцией.

Примечания

- При поступлении экстренного сообщения от правительственных ведомств на дисплее мигает индикация “ALARM”
- Если сообщение состоит из 9 или более знаков, оно отображается на дисплее в виде бегущей строки.
- Если радиостанция не предоставляет определенную услугу RDS, на дисплее появляется индикация “NO XXXX” (например, “NO TEXT”).

Описание типов программ

Индикация типа программы	Описание
NEWS	Программы новостей
AFFAIRS	Программы по темам, отраженные в последних новостях
INFO	Программы по широкому кругу вопросов, включая потребительские вопросы и медицинскую консультацию
SPORT	Спортивные программы
EDUCATE	Образовательные программы, такие как “Сделай сам” и программы, предлагающие полезные советы
DRAMA	Радиодрамы и сериалы
CULTURE	Программы о национальной или региональной культуре, такие как языковые и социальные проблемы
SCIENCE	Программы по естествознанию и технологиям
VARIED	Другие программы, такие как интервью со знаменитостями, дискуссии и комедии
POP M	Программы популярной музыки
ROCK M	Программы рок-музыки
EASY M	Легкая музыка
LIGHT M	Инструментальная, вокальная и хоровая музыка
CLASSICS	Исполнения известных симфонических оркестров, камерная музыка, опера и т.п.
OTHER M	Музыка других жанров, не входящих в вышеперечисленные категории, такие как ритм-н-блюз и регги
WEATHER	Прогноз погоды

Индикация типа программы	Описание
FINANCE	Отчеты о состоянии фондовой биржи, торговли и т.п.
CHILDREN	Программы для детей
SOCIAL	Программы о людях и вещах, влияющих на них
RELIGION	Программы по религиозным темам
PHONE IN	Программы, в которых радиослушатели могут высказывать свои мнения по телефону или на общественном форуме
TRAVEL	Программы о путешествиях. Не для объявлений, которые размещаются по TP/TA.
LEISURE	Программы, посвященные отдыху, такие как садоводство, рыбная ловля, кулинария и т.д.
JAZZ	Программы джаз-музыки
COUNTRY	Программы кантри-музыки
NATION M	Программы, освещающие популярную музыку страны или региона
OLDIES	Программы о старой музыке
FOLK M	Программы фольклорной музыки
DOCUMENT	Программы документально-исследовательских жанров
NONE	Другие программы, не указанные выше

Переключение между цифровым и аналоговым звуком (INPUT MODE)

При подсоединении компонентов как к цифровым, так и к аналоговым входным аудиогнездам на ресивере можно выбрать настройку режима аудио ввода.

1 Поворачивайте регулятор INPUT SELECTOR на ресивере для выбора аудио ввода.

Можно также использовать кнопки ввода на пульте дистанционного управления.

2 Нажимайте повторно кнопку INPUT MODE на ресивере до тех пор, пока не выберете режим аудио ввода.

Индикация выбранного режима аудио ввода появится на дисплее.

Режимы аудио ввода

■ AUTO IN

При наличии и цифровых, и аналоговых подключений приоритет отдается цифровым аудиосигналам. При отсутствии цифровых аудиосигналов будет выбрана подача аналоговых аудиосигналов.

■ HDMI IN

Уточняет входящие аудиосигналы в гнездо HDMI.

■ COAX IN

Устанавливает подачу цифровых аудиосигналов на выход к гнезду DIGITAL COAXIAL.

■ OPT IN

Устанавливает подачу цифровых аудиосигналов на выход к гнезду DIGITAL OPTICAL.

■ ANALOG

Устанавливает подачу аналоговых аудиосигналов на выход к гнездам AUDIO IN (L/R).

Примечания

- Некоторые режимы аудио ввода не могут быть установлены в зависимости от входа.
- Когда выбрана функция ANALOG DIRECT, аудио вход устанавливается на "ANALOG" автоматически, и вы не можете выбрать другие режимы.

Прослушивание цифрового звука из других входов (DIGITAL ASSIGN)

Вы можете переназначить цифровой аудио вход, имеющий сигналы OPTICAL или COAXIAL (VIDEO 1 IN, VIDEO 2/BD IN, DVD IN, SAT IN, SA-CD/CD/CD-R IN), на другой вход, когда они не используются.

Например, чтобы вывести звуковой источник для DVD-проигрывателя, используя гнездо OPTICAL IN на ресивере, затем:

- Подсоедините оптическое выходное гнездо DVD-проигрывателя к гнезду OPTICAL VIDEO 2/BD IN ресивера.
- Назначьте “VD2 OPT” на “DVD” в настройке DIGITAL ASSIGN.

1 Нажмите кнопку RECEIVER.

Отображается индикатор RECEIVER, и включается управление ресивером.

2 Нажмите кнопку MENU.

На дисплее появится индикация “1-LEVEL”.

3 Нажмите повторно кнопку \uparrow/\downarrow для выбора “5-AUDIO”.

4 Нажмите кнопку или \rightarrow для входа в меню.

5 Повторно нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “D. ASSIGN”.

6 Нажмите кнопку или \rightarrow , чтобы подтвердить выбор этого параметра.

7 Нажмите несколько раз \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать цифровой аудио вход, который вы хотите переназначить (например, “VD2 OPT”).

8 Нажмите или \rightarrow , чтобы ввести ваш выбор.

9 Нажмите несколько раз \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать вход, на который вы хотите назначить цифровой аудио вход, выбранный в шаге 7 (например, “VD2-DVD”).

Если вход переключен на “DVD”, звук DVD-проигрывателя также станет цифровым звуком через гнездо OPTICAL VIDEO 2/BD IN. Вход, который вы хотите переназначить, отличается для каждого цифрового аудио входа. Подробную информацию смотрите в разделе “Назначаемые входы для цифровых аудио входов” (стр. 90).

Возврат к предыдущему экрану

Нажмите кнопку \leftarrow .

Назначаемые входы для цифровых аудио входов

Первоначальная настройка подчеркнута.

Цифровой аудио вход [Отображение на дисплее]	Назначаемые входы	Отображение на дисплее
VIDEO 1 OPTICAL [VD1 OPT]	VIDEO 1	<u>VD1-VD1</u>
	VIDEO 3	VD1-VD3
	DVD	VD1-DVD
	TV	VD1-TV
	SA-CD/CD	VD1-CD
VIDEO 2/BD OPTICAL [VD2 OPT]	VIDEO 2	<u>VD2-VD2</u>
	VIDEO 3	VD2-VD3
	DVD	VD2-DVD
	TV	VD2-TV
	SA-CD/CD	VD2-CD
DVD COAXIAL [DVD COAX]	VIDEO 1	DVD-VD1
	VIDEO 2	DVD-VD2
	VIDEO 3	DVD-VD3
	DVD	<u>DVD-DVD</u>
	SAT	DVD-SAT
	TV	DVD-TV
SAT OPTICAL [SAT OPT]	VIDEO 3	SAT-VD3
	DVD	SAT-DVD
	SAT	<u>SAT-SAT</u>
	TV	SAT-TV
	SA-CD/CD	SAT-CD
SA-CD/CD/ CD-R COAXIAL [CD COAX]	VIDEO 1	CD-VD1
	VIDEO 2	CD-VD2
	VIDEO 3	CD-VD3
	SAT	CD-SAT
	TV	CD-TV
	SA-CD/CD	<u>CD-CD</u>

Примечания

- Вы не можете переназначить более одного цифрового аудио входа на один и тот же вход.
- Вы не можете использовать цифровой аудио вход для оригинального входа, когда он переназначен на другой вход.
- Когда вы переназначаете цифровой аудио вход, настройка INPUT MODE может автоматически меняться (стр. 88).
- Вы не можете установить цифровой аудио вход на входы TUNER, AUX и DMPort.

Использование DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT)

С помощью DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) можно прослушивать звук с помощью сетевой системы, например переносного аудиоустройства или компьютера.

После подключения адаптера DIGITAL MEDIA PORT (не входит в комплект) можно прослушивать на ресивере звук с подключенного компонента.

Подробные сведения см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к адаптеру DIGITAL MEDIA PORT.

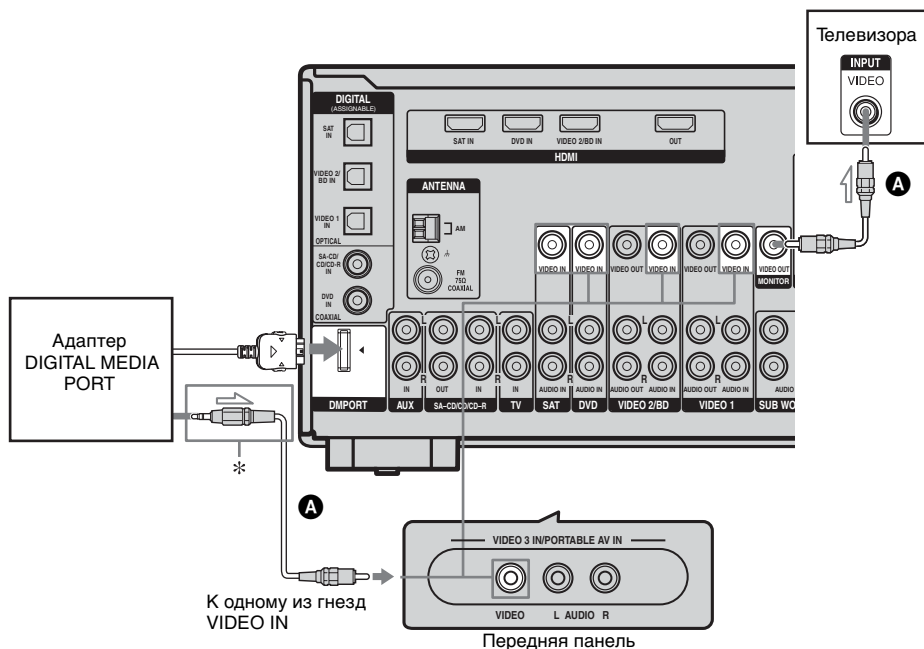
Примечания

- Не подсоединяйте другой адаптер, нежели адаптер DIGITAL MEDIA PORT.
- Не подключайте и не отключайте адаптер DIGITAL MEDIA PORT при включенном ресивере.
- В зависимости от адаптера DIGITAL MEDIA PORT, видеовыход может быть невозможен.
- Адаптер DIGITAL MEDIA PORT можно приобрести в некоторых регионах.

Подключение адаптера DIGITAL MEDIA PORT

Можно прослушать звук, воспроизводимый с компонента, подключенного с помощью адаптера DIGITAL MEDIA PORT к гнезду DMPORT на ресивере.

Можно также просматривать изображения на экране телевизора, подключив видеовыход адаптера DIGITAL MEDIA PORT к ресиверу. Для просмотра изображений перейдите к разделу “Просмотр данных с компонента, подключенного с помощью гнезда DMPORT” на странице 93.

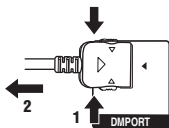


* Тип разъема зависит от адаптера DIGITAL MEDIA PORT.

Подробную информацию см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к адаптеру DIGITAL MEDIA PORT.

A Видеокабель (не входит в комплект)

Отсоединение адаптера DIGITAL MEDIA PORT от гнезда DMPORT



Сожмите и удерживайте разъем с двух сторон, а затем выньте его.

Примечания

- Обязательно подключайте адаптер DIGITAL MEDIA PORT, чтобы красная стрелка на разьеме совпала с красной стрелкой на гнезде DMPORT.
- Ровно и надежно вставьте разъем в гнездо DMPORT.
- Поскольку разъем адаптера DIGITAL MEDIA PORT достаточно хрупкий, будьте осторожны при установке или перемещении ресивера.

Прослушивание звука с компонента, подключенного с помощью гнезда DMPORT

1 Нажмите кнопку DMPORT.

Для выбора “DMPORT” можно также использовать переключатель INPUT SELECTOR на ресивере.

2 Включите воспроизведение на подключенном компоненте.

Звук воспроизводится на ресивере. Подробные сведения см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к адаптеру DIGITAL MEDIA PORT.

Просмотр данных с компонента, подключенного с помощью гнезда DMPORT

Для просмотра изображений на экране телевизора необходимо назначить вход DMPORT композитным видеовходом.

1 Нажмите кнопку RECEIVER.

Отображается индикатор RECEIVER, и включается управление ресивером.

2 Нажмите кнопку MENU.

На дисплее появится индикация “1-LEVEL”.

3 Нажмите повторно кнопку \uparrow/\downarrow для выбора “6-VIDEO”.

4 Нажмите кнопку или \rightarrow для входа в меню.

5 Повторно нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “DMPORT V.”.

6 Нажмите кнопку или \rightarrow , чтобы подтвердить выбор этого параметра.

7 Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать композитный видеовход, который необходимо назначить для входа DMPORT.

Исходная настройка: –NONE

Можно назначить один из следующих композитных видеовходов: VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD и SAT.

Например, выберите “–VIDEO 1”. При нажатии DMPORT на экране телевизора появятся изображения с компонента, подключенного к гнезду VIDEO 1 VIDEO IN с помощью адаптера DIGITAL MEDIA PORT.

Возврат к предыдущему экрану

Нажмите кнопку \leftarrow .

Примечания

- При использовании некоторых типов адаптера DIGITAL MEDIA PORT подключенным компонентом можно управлять с помощью пульта дистанционного управления. Дополнительную информацию о работе кнопок пульта дистанционного управления см. стр. 11.
- Видеогнездо адаптера DIGITAL MEDIA PORT обязательно должно быть подключено к ресиверу (стр. 92).
- Убедитесь, что вы подсоединили гнездо ресивера MONITOR OUT к телевизору (стр. 92).
- В зависимости от адаптера DIGITAL MEDIA PORT видеовыход может быть невозможен.

Совет

При прослушивании музыки в формате MP3 или других сжатых музыкальных данных с помощью переносного аудиоустройства можно улучшить звучание. Нажмите кнопку MUSIC несколько раз, чтобы выбрать элемент “PORTABLE” (стр. 75).

Присвоение названий входам

Можно ввести название не более, чем из 8 знаков для входов и отобразить его на дисплее ресивера.

Это удобно для маркировки гнезд именами подсоединенных компонентов.

- 1 Нажмите одну из входных кнопок, чтобы выбрать вход, для которого вы желаете создать индексное название.**

Можно также использовать INPUT SELECTOR на ресивере.


- 2 Нажмите кнопку RECEIVER.**

Отображается индикатор RECEIVER, и включается управление ресивером.


- 3 Нажмите кнопку MENU.**

На дисплее появится индикация "1-LEVEL".

- 4 Нажмите повторно кнопку \uparrow/\downarrow для выбора "5-AUDIO" или "6-VIDEO".**

- 5 Нажмите кнопку  или \rightarrow для входа в меню.**

- 6 Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать "NAME IN".**

- 7 Нажмите кнопку  или \rightarrow , чтобы подтвердить выбор этого параметра.**

Курсор мигает, и можно будет выбрать знак. Выполните процедуру, описанную в разделе "Создание имени индекса" (стр. 85).

Изменение индикации на дисплее

Проверить звуковое поле и т.д. можно путем изменения информации на дисплее.

Для выполнения этих действий следует использовать кнопки на ресивере.

Несколько раз нажмите кнопку DISPLAY.

При каждом нажатии данной кнопки индикация на дисплее изменяется циклически следующим образом:

Все входы, за исключением диапазонов FM и AM

Индексное название^{a)} \rightarrow Выбранный вход \rightarrow Звуковое поле, используемое в данный момент

Диапазон FM и AM

Название сервисной программы^{b)} или название предварительно установленной станции^{a)} \rightarrow Частота \rightarrow Индикация типа программы^{b)} \rightarrow Индикация радиотекста^{b)} \rightarrow Индикация текущего времени (в 24-часовой системе)^{b)} \rightarrow Звуковое поле, используемое в данный момент

^{a)} Индексное название появится только в том случае, если его входу присвоена или предварительно установлена станция (стр. 85, 94). Индексное наименование не будет отображаться на дисплее, если были введены только пробелы, или при совпадении с наименованием входа.

^{b)} Только при RDS приеме радиопередач (Только модели с кодом региона CEL, SEK) (стр. 86).

Примечание

Для некоторых языков знаки или метки могут не отображаться.

Использование таймера отключения

Можно выполнить такую настройку ресивера, при которой он будет автоматически выключаться в указанное время.

При включенном питании нажимайте последовательно кнопку SLEEP.

При каждом нажатии данной кнопки индикация на дисплее изменяется циклически следующим образом:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF

При включении таймера отключения дисплей гаснет.

Примечание

При нажатии любой кнопки на пульте дистанционного управления или ресивера после того, как дисплей погас, он снова загорится. Через некоторое время дисплей снова погаснет, если ни одна кнопка не будет нажата.

Совет

Для проверки времени, оставшегося до отключения ресивера, нажмите кнопку SLEEP. На дисплее появится индикация оставшегося времени. При повторном нажатии кнопки SLEEP функция таймера отключения будет отменена.

Запись с помощью ресивера

Запись на диск CD-R

С помощью ресивера можно выполнять запись на диск CD-R. См. инструкции по эксплуатации, прилагаемые к устройству записи компакт-дисков.

1 Нажмите одну из кнопок ввода для выбора компонента, который будет выполнять воспроизведение.

Можно также использовать INPUT SELECTOR на ресивере.

2 Подготовьте компонент, который будет выполнять воспроизведение, к воспроизведению.

Например, настройтесь на радиостанцию, которую требуется записать (стр. 80).

3 Подготовьте компонент, который будет выполнять запись.

Вставьте чистый диск CD-R в устройство записи компакт-дисков и отрегулируйте уровень записи.

4 Начните запись на записываемом компоненте, затем начните воспроизведение компонента, выполняющем воспроизведение.

Примечание

Настройки звучания не оказывают влияния на вывод сигнала через гнезда SA-CD/CD/CD-R OUT.

Запись на носители записи

Можно выполнить запись с видеокomпонента с помощью ресивера. Смотрите инструкции по эксплуатации, которые прилагаются к записывающему компоненту.

1 Нажмите одну из кнопок ввода для выбора компонента, который будет выполнять воспроизведение.

Можно также использовать INPUT SELECTOR на ресивере.

2 Подготовьте компонент, который будет выполнять воспроизведение, к воспроизведению.

Например, вставьте видеокассету, с которой необходимо сделать копию, в видеомagnитофон.

3 Подготовьте компонент, который будет выполнять запись.

Вставьте пустую видео кассету и т.п. в записывающий компонент (подсоединенный к гнезду VIDEO 1 OUT или VIDEO 2/BD OUT) для записи.

4 Начните запись на записывающем компоненте, затем начните воспроизведение на компоненте, выполняющем воспроизведение.

Примечания

- Некоторые источники содержат сигналы защиты от копирования, не позволяющие выполнять запись. В этом случае запись источника невозможна.
- Когда выбран вход DMPORT, и вы назначили вход VIDEO 1 или VIDEO 2 на вход DMPORT, видео сигнал не выводится из гнезда VIDEO 1 VIDEO OUT или VIDEO 2/BD VIDEO OUT.

Использование пульта дистанционного управления

Программирование пульта дистанционного управления

Можно запрограммировать пульт дистанционного управления для компонентов не фирмы Sony путем изменения кода. После занесения сигналов управления в память эти компоненты можно использовать в составе единой системы. Более того, можно также запрограммировать пульт дистанционного управления для компонентов Sony, которыми нельзя управлять с помощью пульта дистанционного управления. Следует иметь в виду, что с помощью пульта дистанционного управления можно управлять только теми компонентами, которые принимают инфракрасные сигналы управления.

1 Нажмите кнопку RM SET UP.

Индикатор RM SET UP медленно мигает.

2 Нажмите кнопку ввода для компонента, которым необходимо управлять.

Например, если требуется управление CD-проигрывателем, нажмите кнопку SA-CD/CD. Загорится индикатор RM SET UP.

3 Нажмите номерные кнопки для ввода цифрового кода (или одного из кодов, если имеется несколько кодов), соответствующего управляемому компоненту и его изготовителю (кроме телевизора).

Сведения о цифровых кодах, соответствующих компоненту и его изготовителю (первая цифра и последние две цифры цифрового кода обозначают соответственно категорию и код изготовителя), приведены в таблицах на стр. 99–102.

4 Нажмите кнопку ENTER.

После проверки цифрового кода дважды медленно мигнет индикатор RM SET UP, а пульт дистанционного управления автоматически перейдет в режим программирования.

5 Повторите действия с 1 по 4 для управления другими компонентами.

Примечания

- После нажатия нужной кнопки индикатор погаснет.
- Если при выполнении действия 2 нажать несколько кнопок ввода, то считана будет только последняя.
- При выполнении действия 2 в случае нажатия кнопки TUNER можно только запрограммировать кнопку для управления тюнером (стр. 102).
- Если нажать кнопку ввода при выполнении действия 3, то будет выбран новый ввод, а процедура программирования вернется в начало действия 3.
- Для цифровых кодов действительны только последние три введенных числа.

Программирование пульта дистанционного управления телевизором

- 1 Нажмите кнопку RM SET UP.
Индикатор RM SET UP медленно мигает.
- 2 Нажмите кнопку TV.
- 3 Нажмите номерные кнопки для ввода цифрового кода (или одного из кодов, если имеется несколько кодов) для телевизора. Подробнее см. на стр. 101.
- 4 Нажмите кнопку ENTER.
После проверки цифрового кода дважды медленно мигнет индикатор RM SET UP, а пульт дистанционного управления автоматически перейдет в режим программирования.

Для отмены программирования

Во время выполнения любого действия нажмите кнопку RM SET UP.
Индикатор RM SET UP быстро мигает 5 раз. Пульт дистанционного управления автоматически выйдет из режима программирования.

Для активации ввода после программирования

Нажмите запрограммированную кнопку, чтобы активизировать необходимый вход.

Если программирование выполнено неправильно, проверьте следующее:

- Если индикатор не загорается при выполнении действия 1, батарейки полностью разряжены. Замените обе батарейки.
- Если при вводе цифрового кода индикатор быстро мигает 5 раз, произошла ошибка. Начните заново с действия 1.

Для очистки памяти пульта дистанционного управления

Выполните следующее, чтобы вернуть пульт дистанционного управления к заводским настройкам.

Удерживая кнопку MASTER VOL –, нажмите и удерживайте кнопку I/☺, а затем нажмите кнопку AV I/☺.

Индикатор замигает 3 раза, затем погаснет.

Цифровые коды, соответствующие компоненту и его изготовителю

Используйте цифровые коды из следующей таблицы для управления компонентами не фирмы Sony, а также теми компонентами Sony, которыми в обычном режиме невозможно управлять. Поскольку сигнал дистанционного управления, который принимает компонент, отличается в зависимости от модели и года изготовления компонента, для компонента можно назначить несколько цифровых кодов. Если не удается запрограммировать пульт дистанционного управления с помощью одного из кодов, попробуйте другие коды.

Примечания

- Цифровые коды основаны на самой последней имеющейся информации о каждой марке. Однако существует вероятность того, что компонент не будет воспринимать некоторые или все эти коды.
- При использовании с конкретным компонентом могут быть доступны не все кнопки ввода настоящего пульта дистанционного управления.

Для управления CD-проигрывателем

Изготовитель	Коды
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Для управления декой DAT

Изготовитель	Коды
SONY	203
PIONEER	219

Для управления декой мини-дисков

Изготовитель	Коды
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Для управления кассетной декой

Изготовитель	Коды
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Для управления проигрывателем LD

Изготовитель	Коды
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Для управления проигрывателем видео компакт-дисков

Изготовитель	Коды
SONY	605

Для управления видеомагнитофоном

Изготовитель	Коды
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC (GE)	721, 722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 756
ZENITH	754

* Если видеомагнитофон фирмы AIWA не работает, даже если введен код для AIWA, то введите вместо него код для Sony.

Для управления DVD- проигрывателем

Изготовитель	Коды
SONY	401, 402, 403
BROKSONIC	424
DENON	405
HITACHI	416
JVC	415, 423
MITSUBISHI	419
ORITRON	417
PANASONIC	406, 408, 425
PHILIPS	407
PIONEER	409, 410
RCA	414
SAMSUNG	416, 422
TOSHIBA	404, 421
ZENITH	418, 420

Для управления DVD- рекордером

Изготовитель	Коды
SONY	403

Для управления телевизором

Изготовитель	Коды
SONY	501, 502
AIWA	536, 539, 501
AKAI	503
AOC	503
CENTURION	566
CORONADO	517
CURTIS-MATHES	503, 551, 566, 567
DAYTRON	517, 566
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508, 545
FUNAI	548
FUJITSU	528
GOLDSTAR/LG	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	513, 514, 515, 544, 557, 503, 519, 517, 571
ITT/NOKIA	521, 522
J.C.PENNY	503, 510, 566
JVC	516, 552
KMC	517
MAGNAVOX	503, 518, 544, 515, 517, 566
MARANTZ	527
mitsubishi/MGA	503, 519, 527, 544, 566, 568
NEC	503, 520, 544, 554, 517, 540, 566
NORDMENDE	530, 558
NOKIA	521, 522, 573, 575
PANASONIC	509, 524, 553, 559, 572
PHILIPS	515, 518, 557, 570, 571
PHILCO	503, 504, 514, 517, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
PORTLAND	503
QUASAR	509, 535

Изготовитель	Коды
RADIO SHACK	503, 510, 527, 565, 567
RCA/PROSCAN	510, 523, 529, 544, 503
SAMSUNG	503, 515, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 517, 562, 563, 566, 569
SAMPO	566
SABA	547, 537, 549, 558, 530
SANYO	508, 545, 546, 560, 567
SCOTT	503, 566
SEARS	517, 510, 508, 503, 518, 551
SHARP	535, 550, 517, 561, 565
SYLVANIA	503, 518, 566
THOMSON	530, 537, 547, 549
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
TELEFUNKEN	537, 538, 547, 549, 558, 530
TEKNIKA	517, 518, 567
WARDS	503, 517, 566
YORK	566
ZENITH	542, 543, 567
GE	509, 510, 503, 544
LOEWE	515, 534, 556

Для управления спутниковым тюнером

Изготовитель	Коды
SONY	801, 802, 803, 804, 824, 825, 865
AMSTRAD	845, 846
BskyB	862
GENERAL ELECTRIC (GE)	866
GRUNDIG	859, 860
HUMAX	846, 847
THOMSON	857, 861, 864
PACE	848, 849, 850, 852, 862, 863, 864
PANASONIC	818, 855
PHILIPS	856, 857, 858, 859, 860, 864, 874
NOKIA	851, 853, 854, 864
RCA/PROSCAN	866, 871
BITA/HITACHI	868
HUGHES	867
JVC/Echostar/Dish Network	873
MITSUBISHI	872
SAMSUNG	875
TOSHIBA	869, 870

Для управления приемником кабельного телевидения

Изготовитель	Коды
SONY	821, 822, 823
HAMLIN/REGAL	836, 837, 838, 839, 840
JERROLD/G.I./MOTOROLA	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819
JERROLD	830, 831
OAK	841, 842, 843
PANASONIC	816, 826, 832, 833, 834, 835
PHILIPS	830, 831
PIONEER	828, 829
RCA	805
SCIENTIFIC ATLANTA	815, 816, 817
TOCOM/PHILIPS	830, 831
ZENITH	826, 827

Для управления тюнером

Изготовитель	Коды
SONY	002, 005

Для управления устройством записи дисков Blu-ray

Изготовитель	Коды
SONY	310, 311, 312

Для управления PSX

Изготовитель	Коды
SONY	313, 314, 315

Для управления устройством DVD/VHS COMBO

Изготовитель	Коды
SONY	411

Для управления устройством DVD/HDD COMBO

Изготовитель	Коды
SONY	403

Глоссарий

■ Видеосигнал компонента

Формат для передачи информации видеосигнала, состоящей из трех отдельных сигналов: яркости Y, цветности Pb и цветности Pr. Высококачественные изображения, например, видеоизображения DVD или HDTV, передаются более точно. Три гнезда имеют зеленый, синий и красный цвет.

■ Составной видеосигнал

Стандартный формат для передачи информации видеосигнала. Сигнал яркости Y и сигнал цветности C комбинируются и передаются вместе.

■ Dolby Digital

Технология кодирования/декодирования цифровых аудиосигналов, разработанная Dolby Laboratories, Inc. Состоит из фронтальных (левый/правый) каналов, центрального канала, канала окружающего звука (левый/правый) и канала сабвуфера. Это характерный аудиостандарт для DVD-видеосигналов, который известен как 5.1 - канальная система объемного звучания. Поскольку информация сигнала окружающего звука записана и воспроизводится в стереофоническом режиме, то передается более реалистичный звук с более полным эффектом присутствия, чем с помощью формата Dolby surround.

■ Dolby Digital Surround EX

Акустическая технология, разработанная Dolby Laboratories, Inc. Информация сигнала заднего окружающего звука передается через обычный левый и правый каналы окружающего звука таким образом, что звук воспроизводится как 6.1-канальный. Динамичные эпизоды особенно хорошо воспроизводятся с более динамичным и реалистичным звуковым полем.

■ Dolby Pro Logic II

Данная технология преобразует 2-канальный аудиосигнал, записанный в стереофоническом режиме, для 5.1-канального воспроизведения. Режим MOVIE предназначен для фильмов, режим MUSIC предназначен для стереофонических источников, например музыки. Старые фильмы, закодированные в традиционном стереоформате, могут быть улучшены с помощью 5.1-канального воспроизведения окружающего звука.

■ Dolby Pro Logic IIx

Технология для 7.1-канального (или 6.1-канального) воспроизведения. Наряду с аудиосигналом, закодированным в формате Dolby Digital Surround EX, 5.1-канальный аудиосигнал, закодированный в формате Dolby Digital, может быть воспроизведен в 7.1-канальной (или 6.1-канальной) системе. Более того, существующая запись в стереофоническом режиме, также может быть воспроизведена в 7.1-канальной (или 6.1-канальной) системе.

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Технология обработки аудиосигналов, разработанная Dolby Laboratories, Inc. Информация центрального и монофонического объемного звучания передается по двум стереоканалам. При воспроизведении аудиосигнал декодируется и воспроизводится как 4-канальный окружающий звук. Это наиболее распространенный метод обработки для DVD-видеосигналов.

■ DTS 96/24

Формат цифрового сигнала с высоким качеством звука. Он записывает звук при частоте дискретизации и скорости передачи 96 кГц/24 бита, которые являются самыми высокими для DVD-видеосигналов. Количество воспроизводимых каналов отличается в зависимости от программного обеспечения.

■ DTS Digital Surround

Технология кодирования/декодирования цифровых аудиосигналов, разработанная DTS, Inc. Она сжимает аудиосигналы в меньшей степени, чем Dolby Digital, обеспечивая более высокое качество звучания.

■ DTS-ES

Формат для 6.1-канального воспроизведения с информацией сигнала заднего канала объемного звучания. Существует два режима: “Discrete 6.1”, который выполняет запись всех каналов независимо, и “Matrix 6.1”, который разделяет задний канал объемного звучания на левый и правый каналы объемного звучания. Он идеально подходит для воспроизведения звуковых дорожек кинофильмов.

■ DTS Neo:6

Данная технология преобразует 2-канальный аудиосигнал, записанный в стереофоническом режиме, для 6.1-канального воспроизведения. Существует два режима, которые можно выбрать в соответствии с источником воспроизведения или по предпочтению: CINEMA - для фильмов, MUSIC - для стереофонических источников, например музыки.

■ HDMI (Мультимедийный интерфейс высокой точности)

HDMI - это интерфейс, поддерживающий видео- и аудиоданные в одном цифровом соединении. Соединение HDMI позволяет использовать стандарт видеосигналов высокого разрешения и многоканальных аудиосигналов для аудио-/видеокомпонентов, например телевизоров с HDMI, в цифровой форме без ухудшения характеристик. Спецификация HDMI поддерживает технологию защиты от копирования HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), которая включает технологию кодирования для цифровых видеосигналов.

■ TSP (Временной растянутый импульс)

Сигнал TSP является высоко точным измерительным сигналом, использующим импульсы энергии и измеряющим полосу частот от низкой до высокой за короткий период. Общее количество энергии, используемое для измерительных сигналов важно для обеспечения точности измерения в нормальных условиях внутри помещения. Использование сигналов TSP делает возможным измерение эффективности сигналов.

■ Частота дискретизации

Для преобразования аналоговых аудиосигналов в цифровые аналоговые данные должны быть представлены в дискретном виде. Данный процесс называется дискретизацией, а величина, показывающая сколько раз в секунду квантифицируется аналоговый сигнал для преобразования в цифровую форму, называется частотой дискретизации. Стандартный музыкальный компакт-диск хранит данные с преобразованием в цифровую форму со скоростью 44100 раз в секунду, что выражается величиной частоты дискретизации 44,1 кГц. В сущности, чем выше частота дискретизации, тем лучше качество звука.

Меры предосторожности

Безопасность

В случае попадания какого-либо твердого предмета или жидкости внутрь корпуса следует отсоединить ресивер от сети и перед дальнейшей эксплуатацией проверить его у квалифицированного специалиста.

Источники питания

- Перед эксплуатацией ресивера проверьте, что рабочее напряжение соответствует напряжению, используемому в вашем регионе. Рабочее напряжение указано на табличке, расположенной на задней панели ресивера.
- Аппарат не отсоединяется от источника сетевого питания переменного тока (электрической сети) до тех пор, пока он подсоединен к стенной розетке, даже если сам аппарат будет выключен.
- Если вы не собираетесь использовать ресивер в течение длительного времени, отключите его от электросети. Чтобы отключить кабель питания, потяните его за вилку; никогда не тяните за сам кабель.
- Кабель питания переменного тока необходимо заменять только в квалифицированной ремонтной мастерской.

Перегрев

Несмотря на то, что ресивер нагревается при работе, это не является неисправностью. Если ресивер эксплуатируется продолжительное время при повышенной громкости, температура верхней, нижней и боковых частей корпуса значительно повышается. Во избежание ожога не прикасайтесь к корпусу.

продолжение следует

Установка

- Установите ресивер в месте с хорошей вентиляцией для предотвращения нагрева внутри аппарата и увеличения срока его службы.
- Не располагайте ресивер возле источников тепла или в местах попадания прямого солнечного света, чрезмерно запыленных местах или в местах с повышенной вибрацией.
- Не ставьте никаких предметов на поверхность корпуса, что может перекрыть вентиляционные отверстия и вызвать неисправность аппарата.
- Не располагайте ресивер рядом с таким оборудованием, как телевизор, видеомагнитофон или кассетная дека. (Если ресивер используется в комбинации с телевизором, видеомагнитофоном или кассетной декой и установлен слишком близко к данному оборудованию, могут возникнуть помехи и снизиться качество изображения. Это особенно характерно при использовании комнатной антенны. Поэтому рекомендуется использовать наружную антенну.)
- Соблюдайте осторожность при размещении устройства на поверхностях, обработанных особым образом (натертых воском, покрашенных масляными красками, полированных и т.д.), так как это может привести к появлению на них пятен или изменению цвета.

Эксплуатация

Перед подключением других компонентов выключите ресивер и отсоедините его от сети.

Очистка

Чистите корпус, панель и регуляторы мягкой тканью, слегка смоченной раствором нейтрального моющего средства. Не пользуйтесь никакими абразивными подушечками, чистящими порошками или растворителями, такими как спирт или бензин.

Если у Вас возникнут вопросы или проблемы относительно Вашего ресивера, обратитесь к ближайшему дилеру Sony.

Поиск и устранение неисправностей

При возникновении любой из последующих затруднительных ситуаций во время использования ресивера воспользуйтесь руководством по устранению неполадок, чтобы устранить неисправность.

Звук

Отсутствие звука в независимости от выбранного компонента или воспроизведение звука с очень низким уровнем громкости.

- Проверьте надежность подключения громкоговорителей и компонентов.
- Убедитесь, что ресивер и все компоненты включены.
- Убедитесь, что регулятор громкости MASTER VOLUME не установлен в положение “VOL MIN”.
- Убедитесь, что кнопка SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) не установлена в положение выключения (стр. 40).
- Убедитесь, что наушники не подключены.
- Нажмите кнопку MUTING для отмены функции отключения звука.
- Убедитесь, что выбран правильный компонент с помощью кнопок ввода (стр. 49).
- Включено защитное устройство ресивера. Выключите ресивер, устраните причину короткого замыкания и снова включите питание.

Отсутствие звука от определенного компонента.

- Убедитесь, что компонент правильно подключен к предназначенным для него входным аудиогнездам.
- Убедитесь, что кабели, используемые для соединения, полностью вставлены в гнезда как на ресивере, так и на компоненте.

Отсутствие звука от одного из передних громкоговорителей.

- Подключите наушники к гнезду PHONES и убедитесь, что звук выводится через наушники. Если через наушники выводится звук только одного канала, то компонент, возможно, неправильно подключен к ресиверу. Убедитесь, что все кабели полностью вставлены в гнезда как на ресивере, так и на компоненте. Если через наушники выводится звук обоих каналов, то, возможно, передний громкоговоритель неправильно подключен к ресиверу. Проверьте соединение переднего громкоговорителя, из которого не воспроизводится звук.
- Убедитесь, что подключение произведено к обоим аналоговым гнездам L и R компонента, а не только к одному из этих гнезд. Используйте аудиокабель (не входит в комплект).

Отсутствие звука от аналоговых 2-канальных источников.

- Проверьте, чтобы режим INPUT MODE не был установлен на “COAX IN”, “OPT IN” или “HDMI IN” для выбранного входа (стр. 88).

Отсутствие звука от цифровых источников (через входные гнезда COAXIAL или OPTICAL).

- Проверьте, чтобы режим INPUT MODE не был установлен на “ANALOG” или “HDMI IN” (стр. 88).
- Проверьте, чтобы функция ANALOG DIRECT не была выбрана.
- Проверьте, чтобы функция DIGITAL ASSIGN не использовалась для переназначения аудио входа другого источника на выбранный вход (стр. 89).

При включении компонента раздается хлопающий шум из определенного компонента, подключенного к ресиверу.

- Проверьте, чтобы режим INPUT MODE не был установлен на “AUTO IN” для выбранного входа (стр. 88).

Вход источника звука из гнезда HDMI на ресивере не выводится из ресивера или громкоговорителя телевизора.

- Проверьте настройку HDMI AUDIO в меню VIDEO (стр. 66).
- Проверьте подключение HDMI.
- Звук не выводится, когда на телевизионном экране отображается меню усилителя. В данном случае установите “OSD” в меню VIDEO на “OSD OFF”.
- Невозможно прослушивание Super Audio CD при подключении HDMI.
- В зависимости от воспроизводимого компонента, возможно, потребуется настроить компонент. См. инструкции по эксплуатации, прилагаемые к каждому компоненту.

Звук из левого и правого громкоговорителей не сбалансирован, или каналы подключены неверно.

- Проверьте правильность и надежность подключения громкоговорителей и компонентов.
- Отрегулируйте параметры баланса с помощью меню LEVEL.

Слышен сильный фон или помехи.

- Проверьте надежность подключения громкоговорителей и компонентов.
- Убедитесь, что соединительные кабели не соприкасаются с трансформатором или двигателем и находятся не ближе 3 м от телевизора или лампы дневного света.
- Удалите аудио компоненты от телевизора.
- Штекеры и разъемы загрязнены. Протрите их тканью, слегка смоченной в спирте.

Звук не выводится или выводится с очень низким уровнем громкости через центральный громкоговоритель/громкоговоритель объемного звучания/задний громкоговоритель объемного звучания.

- Выберите режим CINEMA STUDIO EX (стр. 76).
- Отрегулируйте уровень громкости громкоговорителя (стр. 48).
- Убедитесь, что для центрального громкоговорителя/громкоговорителей объемного звучания выбраны значения “SMALL” или “LARGE” (стр. 57).
- Убедитесь, что задние громкоговорители объемного звучания установлены на “SINGLE” или “DUAL” (стр. 57).

Отсутствие звука из задних громкоговорителей объемного звучания.

- На некоторых дисках флажок Dolby Digital Surround EX отсутствует, даже если на упаковке есть логотип Dolby Digital Surround EX. В этом случае выберите “SB ON” (стр. 62).

Звук через сабвуфер не выводится.

- Проверьте правильность и надежность подключения сабвуфера.
- Убедитесь, что сабвуфер включен.
- Убедитесь, что для сабвуфера установлено значение “YES” (стр. 57).
- В зависимости от выбранного звукового поля, не происходит вывода звука из сабвуфера.
- Когда все громкоговорители установлены на “LARGE”, и выбраны “NEO6 CIN” или “NEO MUS”, звук не выводится из сабвуфера.

Эффект объемного звучания не достигается.

- Убедитесь, что функция звукового поля включена (нажмите кнопку MOVIE или MUSIC).
- Звуковые поля не работают для сигналов с частотой дискретизации более 48 кГц.

Многоканальное звучание Dolby Digital или DTS не воспроизводится.

- Убедитесь, что воспроизводимый диск DVD и т.д. записан в формате Dolby Digital или DTS.
- При подключении DVD-проигрывателя или других устройств к гнездам цифрового входа ресивера проверьте звуковые настройки (настройки для аудиовыхода) подключаемого компонента.

Не осуществляется запись.

- Убедитесь, что компоненты подключены правильно.
- Выберите компонент, используемый в качестве источника, с помощью кнопок ввода (стр. 49).

Индикатор MULTI CHANNEL DECODING не горит синим цветом.

- Убедитесь, что компонент, выполняющий воспроизведение, подсоединен к цифровому гнезду и вход на данном ресивере выбран надлежащим образом.
- Проверьте, соответствует ли источник входного сигнала воспроизводимого программного обеспечения многоканальному формату.
- Проверьте, выполнена ли установка компонента воспроизведения в положение многофункционального звука.
- Проверьте, не переназначен ли цифровой аудио выход выбранного входа на другой компонентный вход, используя функцию DIGITAL ASSIGN (стр. 89).

Видео

На телевизионном экране нет изображения, или появляется неясное изображение.

- Выберите соответствующий вход с помощью кнопок ввода.
- Настройте телевизор на соответствующий входной режим.
- Удалите аудио компоненты от телевизора.
- Правильно назначьте композитный видеовход для входа DMPORT.
- В зависимости от адаптера DIGITAL MEDIA PORT, видеовыход может быть невозможным.

Исходное изображение, вводимое через гнездо HDMI на ресивере, не выводится через телевизор.

- Проверьте подключение HDMI.
- В зависимости от воспроизводимого компонента, возможно, потребуются настроить компонент. См. инструкции по эксплуатации, прилагаемые к каждому компоненту.

Не осуществляется запись.

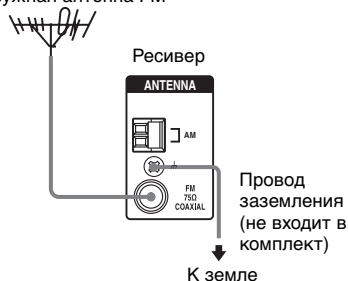
- Убедитесь, что компоненты подключены правильно.
- Выберите компонент, используемый в качестве источника, с помощью кнопок ввода (стр. 49).

Тюнер

Низкое качество приема в диапазоне FM.

- Воспользуйтесь 75-омным коаксиальным кабелем (не входит в комплект) для подключения ресивера к наружной антенне FM, как показано ниже. При подключении системы к наружной антенне обязательно обеспечьте ее заземление с целью защиты от грозового разряда. Чтобы предотвратить возгорание газа, не подсоединяйте провод заземления к газовым трубам.

Наружная антенна FM



Не удается выполнить настройку на радиостанции.

- Проверьте правильность подключения антенн. Отрегулируйте антенны. При необходимости подключите внешнюю антенну.
- Сигнал станции слишком слабый (для автоматической настройки). Выполните прямую настройку вручную.
- Убедитесь, что интервал настройки установлен правильно (при настройке на станции AM в режиме прямой настройки).
- Станции предварительно не настроены или удалены из памяти (при настройке путем сканирования предварительно настроенных станций). Выполните предварительную настройку станций (стр. 82).
- Нажимайте кнопку DISPLAY на ресивере, чтобы на дисплее появилась индикация частоты.

Не работает система RDS.*

- Убедитесь, что выполнена настройка на станцию FM RDS.
- Выберите станцию FM с более сильным сигналом.

Не отображается необходимая информация системы RDS.*

- Обратитесь к радиостанции и проверьте, предоставляет ли она данную услугу или нет. Если эта услуга предоставляется, возможно, она временно недоступна.
-

Пульт дистанционного управления

Пульт дистанционного управления не работает.

- Направьте пульт дистанционного управления на датчик дистанционного управления на ресивере.
- Удалите все препятствия между пультом дистанционного управления и ресивером.
- Если батарейки в пульте дистанционного управления разрядились, установите новые.
- Убедитесь в том, что на пульте дистанционного управления выбран нужный вход.
- При управлении запрограммированными компонентами других производителей (не компании Sony) пульт дистанционного управления может функционировать неправильно в зависимости от модели и производителя компонента.

* Только модели с кодом региона CEL, CEK.

Сообщения об ошибках

При возникновении неисправности на дисплее отображается сообщение. Вы можете проверить состояние системы по данному сообщению.

Руководствуйтесь следующей таблицей для устранения проблемы. Если какая-либо проблема не устраняется, обратитесь к ближайшему дилеру фирмы Sony.

При отображении сообщения об ошибке во время выполнения автоматической калибровки см. раздел “Появление кодов ошибок” (стр. 45) для устранения проблемы.

Справочная информация по очистке памяти ресивера

Очистить	См.
Все запомненные установки	стр. 39
Настроенные звуковые поля	стр. 79

ПРОТЕСТ

Через громкоговорители воспроизводится помеха. Ресивер автоматически выключится через несколько секунд. Проверьте подключение громкоговорителей и снова включите питание.

Если не удается устранить неисправность с помощью руководства по устранению неполадок

Устранить эту неисправность может очистка памяти ресивера (стр. 39). Однако следует учесть, что все настройки, занесенные в память, будут сброшены до заводских значений и потребуются заново выполнить все настройки ресивера.

Если проблему устранить не удалось

Обратитесь к ближайшему дилеру фирмы Sony. Следует иметь в виду, что в случае замены каких-либо деталей специалистом технического обслуживания во время ремонта детали могут не возвращаться.

Технические характеристики

Секция усилителя

Для моделей с кодом региона CEL, CEK
 Минимальная выходная мощность RMS
 (8 Ом при 20 Гц – 20 кГц, общий
 коэффициент нелинейных искажений
 0,09%)

90 Вт + 90 Вт¹⁾

Выходная мощность в стереорежиме
 (8 Ом при 1 кГц, общий коэффициент
 нелинейных искажений 1%)

100 Вт + 100 Вт¹⁾

Выходная мощность звука в режиме
 объемного звучания²⁾
 (8 Ом при 1 кГц, общий коэффициент
 нелинейных искажений 10%)

140 Вт на канал¹⁾

Для моделей с кодом региона E2, TW
 Минимальная выходная мощность RMS
 (8 Ом при 20 Гц – 20 кГц, общий
 коэффициент нелинейных искажений
 0,09%)

85 Вт + 85 Вт¹⁾

Выходная мощность в стереорежиме
 (8 Ом при 1 кГц, общий коэффициент
 нелинейных искажений 1%)

100 Вт + 100 Вт¹⁾

Выходная мощность звука в режиме
 объемного звучания²⁾
 (8 Ом при 1 кГц, общий коэффициент
 нелинейных искажений 10%)

130 Вт на канал¹⁾

Для моделей с кодом региона KR
 Минимальная выходная мощность RMS
 (8 Ом при 20 Гц – 20 кГц, общий
 коэффициент нелинейных искажений
 0,09%)

90 Вт + 90 Вт¹⁾,
 80 Вт + 80 Вт³⁾

Выходная мощность в стереорежиме
 (8 Ом при 1 кГц, общий коэффициент
 нелинейных искажений 1%)

100 Вт + 100 Вт¹⁾,
 90 Вт + 90 Вт³⁾

Выходная мощность звука в режиме
 объемного звучания²⁾
 (8 Ом при 1 кГц, общий коэффициент
 нелинейных искажений 10%)

140 Вт на канал¹⁾,
 120 Вт на канал³⁾

¹⁾Измерено в следующих условиях:

Код региона	Требования по электропитанию
CEL, CEK, KR	230 В переменного тока, 50 Гц
E2	240 В переменного тока, 50 Гц
TW	110 В переменного тока, 60 Гц

²⁾Исходная выходная мощность для передних громкоговорителей, центрального громкоговорителя, громкоговорителя объемного звучания и заднего громкоговорителя объемного звучания. В зависимости от установок звукового поля и источника, звуковой сигнал может отсутствовать.

³⁾Измерено в следующих условиях:
 220 В переменного тока, 60 Гц

Частотная характеристика

Аналоговые 10 Гц – 70 кГц,
 +0,5/-2 дБ (при
 отключенном
 звуковом поле и
 эквалайзере)

Входы	
Аналоговые	Чувствительность: 500 мВ/ 50 кОм Отношение сигнал/ шум ⁴⁾ : 96 дБ (А, 500 мВ ⁵⁾)
Цифровые (Коаксиальный)	Соппротивление: 75 Ом Отношение сигнал/ шум: 100 дБ (А, ФНЧ на 20 кГц)
Цифровые (Оптический)	Отношение сигнал/ шум: 100 дБ (А, ФНЧ на 20 кГц)
Выходы (Аналоговые)	
AUDIO OUT	Напряжение: 500 мВ/ 10 кОм
SUB WOOFER	Напряжение: 2 В/1 кОм
Эквалайзер	
Уровни усиления	±10 дБ, с шагом в 0,5 дБ

⁴⁾INPUT SHORT (при отключенном звуковом поле и эквалайзере).

⁵⁾Схема с весовой обработкой сигналов, уровень входного сигнала.

Тюнер FM

Диапазон настройки	87,5 – 108,0 МГц
Антенна	Проволочная антенна FM
Разъемы для подключения антенны	75 Ом, несбалансированные
Промежуточная частота	10,7 МГц

Тюнер AM

Диапазон настройки		
Код региона	Шкала настройки	
	шаг 10 кГц	шаг 9 кГц
CEL, CEK, TW, KR	–	531 – 1602 кГц
E2	530 – 1610 кГц ⁶⁾	531 – 1602 кГц ⁶⁾

Антенна	Рамочная антенна
Промежуточная частота	450 кГц
⁶⁾ Для шага настройки в диапазоне AM можно выбрать 9 кГц или 10 кГц. После настройки на любую станцию AM выключите ресивер. Удерживая нажатой кнопку TUNING MODE, нажмите кнопку I/⏻. При изменении шага настройки все предустановленные станции стираются. Чтобы восстановить для шага настройки значение 10 кГц (или 9 кГц), повторите операцию.	

Видео

Входы/Выходы	
Видео:	1 Vp-p, 75 Ом
COMPONENT VIDEO:	
Y:	1 Vp-p, 75 Ом
Rв/Св:	0,7 Vp-p, 75 Ом
Rr/Сr:	0,7 Vp-p, 75 Ом
Фильтр	80 МГц

Общие

Требования по электропитанию

Код региона	Требования по электропитанию
CEL, CEK	230 В переменного тока, 50/60 Гц
E2	120/220/240 В переменного тока, 50/60 Гц
TW	110 В переменного тока, 60 Гц
KR	220-230 В переменного тока, 50/60 Гц

Выходная мощность (DIGITAL MEDIA PORT)

DC OUT: 5 В, 700 мА

Потребляемая мощность

Код региона	Потребляемая мощность
CEL, CEK, KR	230 Вт
E2	270 Вт
TW	650 Вт

Потребляемая мощность (в режиме ожидания)

0,3 Вт (Когда
“CONTROL” в меню
VIDEO установлен на
“CTRL OFF”.)

Штепсельная розетка переменного тока
(Только модели с кодом региона E2)

1 с переключателем,
100 Вт/0,4 А макс.

Габариты (ширина/высота/глубина)
(прибл.)

430 × 157,5 × 351,5 мм
включая выступающие
детали и регуляторы

Масса (прибл.)

Для моделей с кодом региона CEL,
CEK, KR

10,6 кг

Для моделей с кодом региона E2, TW

11,2 кг

Входящие в комплект принадлежности

Проволочная антенна FM (1)

Рамочная антенна AM (1)

Пульт дистанционного управления

RM-AAP017 (1)

Батарейки R6 (размера AA) (2)

Микрофон объемного звука ECM-AC2 (1)

Для получения дополнительной информации о коде региона используемого компонента см. стр. 3.

Конструкция и характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления.

Алфавитный указатель

Численные значения

2CH STEREO 78
5.1-канальная 18
7.1-канальная 19

В

Видеомагнитофон
подсоединение 34
Выбор
акустическая система 40
звуковое поле 75
компонент 49

Г

Громкоговорители
подсоединение 20
установка 18

Д

Дека мини-дисков
подсоединение 24

К

Кассетная дека
подсоединение 24

З

Запись
на диск CD-R 95
на носителе записи 96

Звуковые поля
возврат к исходным
установкам 79
выбор 75

И

Игровая приставка
подсоединение 34

М

Меню
A. CAL 47
AUDIO 64
EQ 60
LEVEL 59
SUR 61
SYSTEM 67
TUNER 64
VIDEO 66

Н

Настройка
автоматически 80
прямая 81
на предварительно
установленные
станции 84

О

Отключение звука 50

П

Присвоение
наименований 85, 94
Проигрыватель дисков
Blu-ray
подсоединение 26
Первоначальная
настройка 39
Пульт дистанционного
управления 11

С

Сообщения об ошибках
112
Спутникового тюнера/
Компьютерная
приставка
подсоединение 33

Т

Тюнер
подсоединение 37
Телевизор
подсоединение 28
Таймер отключения 95

У

Устройства для записи
компакт-дисков
подсоединение 22, 24

А

AUTO CALIBRATION
41
AUTO FORMAT
DIRECT (A.F.D.) 73

С

CD-проигрыватель
воспроизведение 51
подсоединение 22, 24

Д

DIGITAL ASSIGN 89
Digital Cinema Sound
(DCS) 77
DIGITAL MEDIA PORT
вход 49
назначение
видеовходов 93
подсоединение 92
Dolby Digital 103
DTS 104
DVD-рекордер
подсоединение 31
DVD-проигрыватель
воспроизведение 52
подсоединение 30

Н

HDMI
подсоединение 26

І

INPUT MODE 88

Р

RDS 86

S

Super Audio CD-
проигрыватель
воспроизведение 51
подсоединение 22, 24
SURBACK DECODING
62

T

TEST TONE 48



* 3 0 9 4 4 5 5 3 1 *

(1)