

Multi Channel AV Receiver

Инструкция по эксплуатации

STR-DH800

©2009 Sony Corporation



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Во избежание пожара или поражения электрическим током не подвержайте аппарат воздействию дождя или влаги.

Для предотвращения возгорания не накрывайте вентиляционные отверстия аппарата газетами, скатертями, шторами т.п. Не ставьте на аппарат источники открытого огня, например, зажженные свечи.

Не устанавливайте устройство в тесных местах, таких как книжные полки или встроенные шкафы.

Для предотвращения возгорания или поражения электрическим током не допускайте попадания жидкости на аппарат и не ставьте на корпус аппарата предметы, содержащие жидкость, например цветочные вазы и т.п.

Так как кабель питания используется для отсоединения аппарата от электросети, подключайте аппарат к расположенной в легкодоступном месте розетке электросети. В случае нарушения нормальной работы устройства немедленно отсоедините штекер кабеля питания от розетки электросети.

Не подвержайте батарею или аппарат с установленной батареей чрезмерному нагреванию, например не оставляйте под солнечными лучами, рядом с огнем и т.п.

Пока аппарат включен в розетку электросети, он остается подключенным к сети электропитания, даже если питание на самом устройстве выключено.

Избыточное звуковое давление при применении наушников может вызвать потерю слуха.

Для покупателей в России



Многоканальный ресивер AV
Изготовитель: Сони Корпорейшн
Адрес: 1-7-1 Конан, Минато-ку,
Токио 108-0075, Япония
Страна-производитель: Малайзия

Для покупателей в странах Европы



Утилизация электрического и электронного оборудования (директива применяется в странах Евросоюза и других европейских странах, где действуют системы раздельного сбора отходов)



Утилизация использованных элементов питания (применяется в странах Евросоюза и других европейских странах, где действуют системы раздельного сбора отходов)

Информация для покупателей: следующая информация относится только к оборудованию, приобретенному в странах, где действуют директивы ЕС.

Производителем данного устройства является корпорация Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japan. Уполномоченным представителем по электромагнитной совместимости (EMC) и безопасности изделия является компания Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Germany. По вопросам обслуживания и гарантии обращайтесь по адресам, указанным в соответствующих документах.

Для покупателей в Великобритании, Европе и Австралии



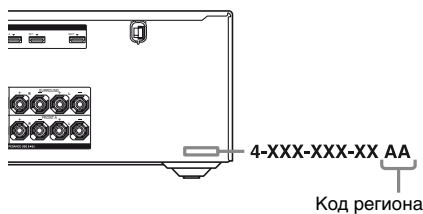
Этот символ – знак “Осторожно! Горячая поверхность!” – предупреждает пользователя о том, что поверхность может быть горячей в нормальном режиме работы.

О данном руководстве

- В данном руководстве приведены инструкции для модели STR-DH800. Проверьте номер модели Вашего устройства в нижнем правом углу на передней панели. В данном руководстве в иллюстративных целях используются модели с кодом региона CEL, если нет специальных оговорок. Любое отличие в работе устройства четко указывается в тексте, например, “Только модели с кодом региона СЕК”.
- Инструкции в данном руководстве относятся к элементам управления на прилагаемом пульте дистанционного управления. Вы также можете использовать элементы управления на ресивере, если они имеют такие же или похожие названия, что и на пульте дистанционного управления.

О кодах регионов

Код региона приобретенного Вами ресивера указан на задней панели в правой нижней части (см. рисунок ниже).



Любые отличия в работе устройства в соответствии с кодом региона четко указаны в тексте, например, “Только модели с кодом региона AA”.

Авторские права

Этот ресивер включает цифровые системы окружающего звука Dolby* Digital и Pro Logic Surround, а также систему DTS** Digital Surround.

- * Изготовлено по лицензии компании Dolby Laboratories. Долби и знак в виде двойной буквы D являются товарными знаками компании Dolby Laboratories.
- ** Изготовлено по лицензии по патентам США №№.,: 5451942; 5956674; 5974380; 5978762; 6226616; 6487535; 7212872; 7333929; 7392195; 7272567 а также другими патентами и заявками на патенты в США и других странах. DTS является зарегистрированным товарным знаком, а логотипы DTS, Symbol, DTS-HD и DTS-HD Master Audio являются товарными знаками корпорации DTS, Inc. © 1996-2008 DTS, Inc. Все права защищены.

В работе этого ресивера применяется технология High-Definition Multimedia Interface (HDMI™). HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками HDMI Licensing LLC.

Этот продукт производится по лицензии компаний Neural Audio Corporation и THX Ltd. Настоящим компания Sony Corporation предоставляет пользователю неисключительное, не подлежащее передаче другим лицам и ограниченное право на использование данного изделия в соответствии с патентами США и иностранными патентами, заявками на патент и прочими технологическими и товарными знаками, принадлежащими компаниям Neural Audio Corporation и THX Ltd. “Neural Surround”, “Neural Audio”, “Neural” и “NRL” являются зарегистрированными товарными знаками и логотипами, принадлежащими Neural Audio Corporation, THX является товарным знаком THX Ltd., который может быть зарегистрирован в некоторых регионах. Все права защищены.

“x.v.Color (x.v.Colour)” и логотип “x.v.Color (x.v.Colour)” являются товарными знаками корпорации Sony.

“BRAVIA” являются товарным знаком корпорации Sony.

“S-AIR” и его логотип являются товарными знаками корпорации Sony.

Оглавление

Описание и расположение деталей6

Начало работы

- 1: Установка громкоговорителей19
- 2: Подключение
громкоговорителей.....21
- 3: Подключение телевизора24
- 4а: Подключение
аудиокомпонентов26
- 4б: Подключение
видеокомпонентов27
- 5: Подключение антенн35
- 6: Подготовка ресивера и пульта
дистанционного управления35
- 7: Выбор акустической системы37
- 8: Автоматическая калибровка
подходящих настроек
(AUTO CALIBRATION).....38
- 9: Регулировка уровня и баланса
громкоговорителей
(TEST TONE)46

Воспроизведение

- Выбор компонента47
- Прослушивание и просмотр с
помощью компонента49

Функции усилителя

- Перемещение по меню51
- Регулировка уровня громкости
(Меню LEVEL)57
- Настройки для громкоговорителей
(Меню SPEAKER).....59
- Параметры для объемного звука
(Меню SURROUND).....63
- Настройка эквалайзера
(Меню EQ)64
- Настройки тюнера
(Меню TUNER)64
- Настройки звука (Меню AUDIO).....65

- Параметры для видео
(Меню VIDEO)..... 66
- Настройки звука HDMI
(Меню HDMI) 66
- Настройки системы
(Меню SYSTEM) 67
- Параметры для S-AIR
(Меню S-AIR) 68

Прослушивание объемного звука

- Прослушивание предварительно
запрограммированного звукового
поля..... 69
- Прослушивание объемных эффектов
при низком уровне громкости
(NIGHT MODE) 75
- Использование только передних
громкоговорителей
(2CH STEREO) 76
- Прослушивание необработанного
звука (ANALOG DIRECT)..... 76
- Восстановление исходных параметров
для звуковых полей 77

Использование тюнера

- Прослушивание FM/AM радио..... 78
- Предварительная настройка
радиостанций FM/AM..... 80
- Использование системы
радиоинформации (RDS)..... 83
(Только для моделей с региональным
кодом CEL, CEK)

Функции “BRAVIA” Sync

Что такое “BRAVIA” Sync?	85
Подготовка для “BRAVIA” Sync.....	86
Просмотр DVD/диска Blu-ray (Воспроизведение одним нажатием).....	87
Прослушивание звука телевизора через громкоговорители, подключенные к ресиверу (Настройка звука системы)	88
Отключение ресивера вместе с телевизором (Выключение питания системы).....	89

Операции S-AIR

Об устройствах S-AIR	89
Настройка устройства S-AIR	90
Прослушивание звука от системы в другом помещении.....	95
Смена канала для улучшения передачи звуковых сигналов	96
Прослушивание S-AIR-ресивера, когда основное устройство S-AIR находится в режиме ожидания.....	97

Прочие операции

Переключение между цифровым и аналоговым звуком (INPUT MODE).....	98
Прослушивание звука/просмотр изображений от других входов	99
Использование DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT)	101
Изменение индикации на дисплее	103
Использование таймера отключения	104
Запись с помощью ресивера.....	104
Использование соединения с двухполосным усилением.....	105

Использование пульта дистанционного управления

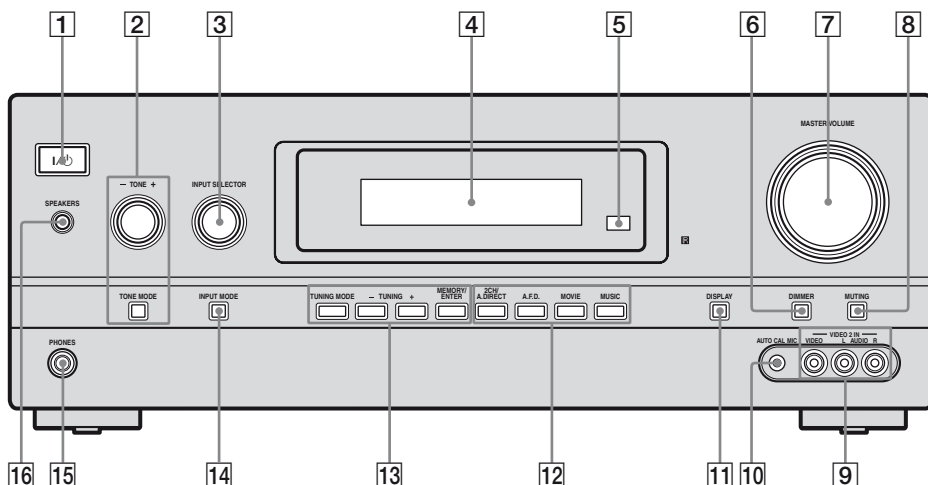
Управление каждым компонентом с помощью пульта дистанционного управления.....	107
Перепрограммирование кнопок пульта.....	109

Дополнительные сведения

Глоссарий	114
Меры предосторожности	119
Поиск и устранение неисправностей	121
Технические характеристики	129
Указатель.....	Задняя обложка

Описание и расположение деталей

Передняя панель

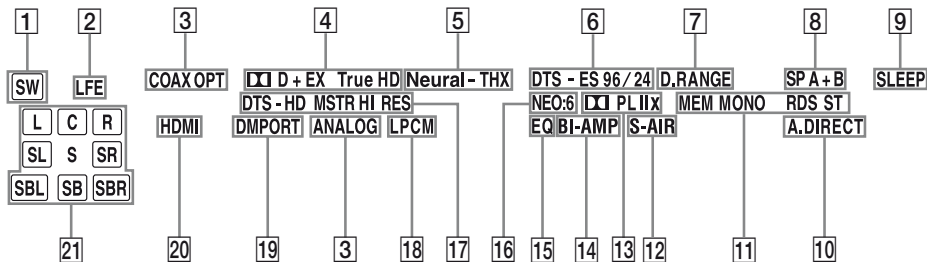


Название	Функция
1 I/O (вкл/ ожидание)	Нажмите для включения или выключения ресивера (стр. 36, 49, 50, 77, 80).
2 TONE +/- TONE MODE	Регулировка низких и высоких частот для передних каналов. Повторно нажимайте TONE MODE, чтобы выбрать BASS или TREBLE, затем поворачивайте TONE +/- для настройки уровня (стр. 64).
3 INPUT SELECTOR	Поворачивайте для выбора источника входного сигнала для воспроизведения (стр. 47, 48, 49, 50, 76, 79, 82, 98, 103, 105).

Название	Функция
4 Дисплей	Отображает текущее состояние выбранного компонента или список выбираемых пунктов (стр. 8).
5 Датчик дистанционного управления	Принимает сигналы с пульта дистанционного управления.
6 DIMMER	Нажать несколько раз для установки степени яркости экрана (стр. 67).
7 MASTER VOLUME	Поворачивайте для регулировки уровня громкости всех громкоговорителей одновременно (стр. 46, 48, 49, 50).

Название	Функция
8 MUTING	Нажмите для временного отключения звука. Повторно нажмите кнопку MUTING , чтобы восстановить звук (стр. 48).
9 Гнезда VIDEO 2 IN	Для подсоединения переносного аудио-/видеокомпонента, например видеокамеры или видеоигры (стр. 34, 47).
10 Гнездо AUTO CAL MIC	Для подсоединения прилагаемого микрофона объемного звука для функции автоматической калибровки (стр. 39).
11 DISPLAY	Нажмите для выбора информации, отображаемой на дисплее (стр. 103).
12 2CH/A.DIRECT A.F.D. MOVIE MUSIC	Нажмите, чтобы выбрать звуковое поле (стр. 69).
13 TUNING MODE TUNING +/- MEMORY/ ENTER	Нажмите для управления тюнером (FM/AM) (стр. 78).
14 INPUT MODE	Нажмите для выбора режима ввода, когда одни и те же компоненты подсоединены к цифровым и к аналоговым гнездам (стр. 98).
15 Гнездо PHONES	Для подсоединения наушников (стр. 121).
16 SPEAKERS	Нажмите для выбора системы передних громкоговорителей (стр. 37).

Об индикаторах на экране



Имя	Функция
1 SW	Загорается, когда аудио сигнал выводится через гнездо SUBWOOFER.
2 LFE	Загорается, когда проигрывается диск с каналом LFE (Низкочастотный эффект) и воспроизводится сигнал канала LFE.
3 Индикаторы входа	Высвечиваются для указания текущего входа.
COAX	Загорается, когда INPUT MODE установлен в положение "AUTO", а входной сигнал является цифровым и подается через гнездо COAXIAL (стр. 98).
OPT	Загорается, когда INPUT MODE установлен в положение "AUTO", а входной сигнал является цифровым и подается через гнездо OPTICAL (стр. 98).
ANALOG	Загорается, когда для параметра INPUT MODE установлено значение "ANALOG" или если не обнаружен цифровой сигнал, когда для INPUT MODE установлено значение "AUTO" (стр. 98).

Имя	Функция
4 Индикаторы Dolby Digital Surround	Загорается один из соответствующих индикаторов, когда ресивер декодирует сигналы, соответствующие формату Dolby Digital.
<input checked="" type="checkbox"/> D	Dolby Digital
<input checked="" type="checkbox"/> D EX	Dolby Digital Surround EX
<input checked="" type="checkbox"/> D+	Dolby Digital Plus
<input checked="" type="checkbox"/> TrueHD	Dolby TrueHD
Примечание При проигрывании диска в формате Dolby Digital необходимо убедиться в наличии цифровых соединений и установить для INPUT MODE значение "AUTO" (стр. 98).	
5 Neural - THX	Включено, когда ресивер обрабатывает входной сигнал по методу Neural - THX.

Имя	Функция
6 Индикаторы DTS(-ES)	Загорается при поступлении сигналов DTS или DTS-ES.
DTS	Высвечивается, когда ресивер декодирует сигналы DTS.
DTS-ES	Высвечивается, когда ресивер декодирует сигналы DTS-ES.
DTS 96/24	Высвечивается, когда ресивер декодирует сигналы DTS 96 кГц/24 бита. Примечание При проигрывании диска в формате DTS необходимо убедиться в наличии цифровых соединений и установить для INPUT MODE значение “AUTO” (стр. 98).
7 D.RANGE	Включено, если работает сжатие динамического диапазона (стр. 58).
8 SP A/SP B/ SP A+B	Загорается в соответствии с используемой системой динамиков (стр. 37). Но эти индикаторы не горят, если отключен вывод на динамики или подсоединены наушники.
9 SLEEP	Загорается, если активирован таймер отключения (стр. 104).
10 A.DIRECT	Загорается при обработке ресивером сигнала Analog Direct.

Имя	Функция
11 Индикаторы настройки	Загорается, когда ресивер настраивается на прием радиостанций.
MEM	Загорается, когда активирована функция памяти, например, Preset Memory (стр. 80) (Предварительные настройки памяти) и т.д.
MONO	Монофоническая трансляция
RDS	Загорается при настройке на станцию, предоставляющую услуги RDS. Примечание “RDS” отображается только на моделях с кодом региона CEL, CEK. Стереоналическая трансляция
ST	
12 S-AIR	Загорается, если подключен передатчик S-AIR (не входит в комплект).
13 Индикаторы Dolby Pro Logic	Один из соответствующих индикаторов высвечивается, когда ресивер применяет обработку Dolby Pro Logic для 2-канального сигнала с целью вывода сигнала центрального канала и каналов объемного звучания.
<input checked="" type="checkbox"/> PL	Dolby Pro Logic
<input checked="" type="checkbox"/> PL II	Dolby Pro Logic II
<input checked="" type="checkbox"/> PL IIx	Dolby Pro Logic IIx Примечание Эти индикаторы не загораются, если не подключен центральный громкоговоритель или громкоговоритель объемного звучания.
14 BI-AMP	Загорается, когда для параметра задних громкоговорителей объемного звучания установлено значение “BI-AMP” (стр. 105).

продолжение следует

Имя	Функция
15 EQ	Загорается, если активирован эквалайзер.
16 NEO:6	Загорается, если работает декодер DTS Neo:6 Cinema/Music (стр. 72).
17 Индикаторы DTS-HD	Когда ресивер декодирует сигналы, соответствующие формату DTS-HD, загорается один из соответствующих индикаторов.
DTS-HD MSTR	DTS-HD Master Audio
DTS-HD HI RES	DTS-HD High Resolution Audio
18 LPCM	Загорается, когда обнаруживается сигнал линейный PCM.
19 DMPORT	Загорается, когда подсоединен адаптер DIGITAL MEDIA PORT и выбрано положение "DMPORT".
20 HDMI	Загорается, когда ресивер распознает компонент, подключенный через гнездо HDMI IN (стр. 28).

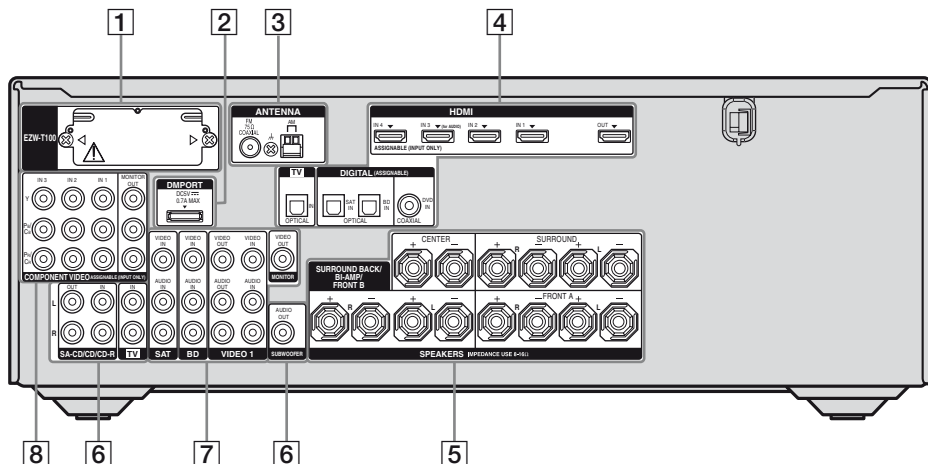
Имя	Функция
21 Индикаторы каналов воспроизведения	Буквы (L, C, R и пр.) обозначают каналы для воспроизведения. Различные рамки вокруг букв служат для указания того, как снижается или увеличивается число каналов звукового источника (на основе настроек громкоговорителя).
L	Передний левый канал
R	Передний правый канал
C	Центральный (монофонический) канал
SL	Левый канал объемного звучания
SR	Правый канал объемного звучания
S	Канал объемного звучания (монофонический или включающий компоненты объемного звучания при обработке функцией Pro Logic)
SBL	Задний левый канал объемного звучания
SBR	Задний правый канал объемного звучания
SB	Задний канал объемного звучания (компоненты заднего объемного звучания при 6.1-канальном декодировании) Пример: Выходной канал: 3/0.1 Формат записи: 3/2.1 Звуковое поле: A.F.D. AUTO

SW

L C R

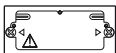
SL SR

Задняя панель

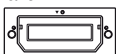


1 S-AIR (EZW-T100)

С крышкой
слота



слот



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Не следует снимать крышку слота, пока не требуется установка беспроводного передатчика.

Подключается к беспроводному передатчику (не входят в комплект) (стр. 102).

3 Секция ANTENNA



Гнездо FM ANTENNA Подключается к прилагаемой проволочной антенне для диапазона FM (стр. 35).



Разъемам AM ANTENNA Подключается к прилагаемой рамочной антенне для диапазона AM (стр. 35).

2 Секция DMPORT



Гнездо DMPORT Для подключения к адаптеру DIGITAL MEDIA PORT (стр. 102).

продолжение следует

4 Секция DIGITAL INPUT/OUTPUT



Гнезда OPTICAL IN Для подсоединения DVD-проигрывателя и т.п.

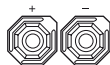


Гнездо COAXIAL IN обеспечивает улучшенное качество громкого звука (стр. 24, 31, 32, 33).



Гнезда HDMI IN/OUT* Подключение к DVD-проигрывателю, спутниковому тюнеру или проигрывателю дисков Blu-ray и т.п. Изображение выводится на телевизор или проектор, в то время как звук выводится через телевизор или/и динамики, подключенные к данному ресиверу (стр. 28).

5 Секция SPEAKERS

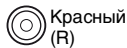


Для подключения громкоговорителей (стр. 21).

6 Секция AUDIO INPUT/OUTPUT



Белый (L) Гнезда AUDIO IN/OUT Для подсоединения Super Audio CD-проигрывателя и т.п. (стр. 24, 26).



Красный (R)



Черный Гнездо AUDIO OUT Для подсоединения сабвуфера (стр. 21).

7 Секция VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT



Белый (L) Гнезда AUDIO IN/OUT Для подсоединения видеомагнитофона, проигрывателя дисков Blu-ray и т.п. (стр. 32 – 34).



Красный (R)



Желтый Гнезда VIDEO IN/OUT*

8 Секция COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT



Зеленый (Y) Гнезда Y, Rв/Св, DVD-проигрывателя, телевизора, спутникового тюнера и т.п. (стр. 24, 31, 32, 33).



Голубой (Pв/Св) Rв/Св IN/OUT*



Красный (Pв/Св)

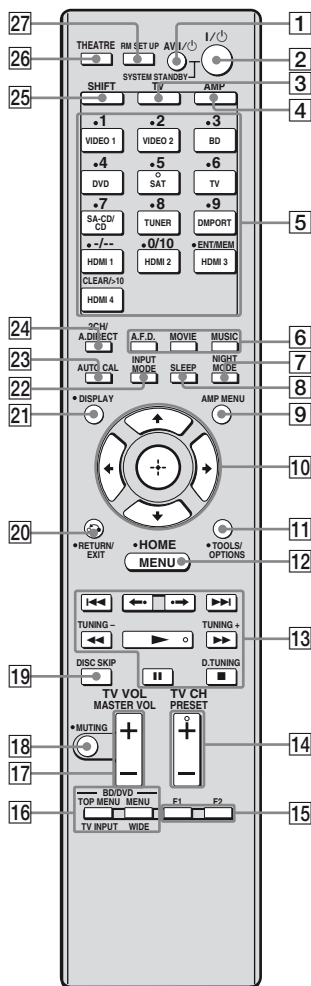
* Можно просматривать нужные входные изображения при подключении через гнездо HDMI OUT или MONITOR OUT к телевизору (стр. 24, 28).

Пульт дистанционного управления

Можно использовать поставляемый пульт дистанционного управления для управления аудио/видеокомпонентами Sony, для которых этот пульт предназначен.

Кроме того, пульт можно запрограммировать на работу с аудио/видеокомпонентами другого производителя. Более подробно см. раздел “Перепрограммирование кнопок пульта” (стр. 109).

RM-AP044










Имя	Функция
1 I/⏻ (вкл/ожидание)	Нажмите для включения или выключения аудио/видеокомпонентов, для управления которыми настроен пульт. Для включения или выключения телевизора нажмите TV (3), а затем нажмите AV I/⏻. Если одновременно нажать I/⏻ (2), то будет выключен ресивер и другие компоненты (SYSTEM STANDBY). Примечание Функция переключателя AV I/⏻ автоматически изменяется каждый раз, когда нажимаются кнопки ввода (5).
2 I/⏻ (вкл/ожидание)	Нажмите для включения ресивера или переключения в режим ожидания. Чтобы выключить все компоненты, одновременно нажмите кнопки I/⏻ и AV I/⏻ (1) (SYSTEM STANDBY).
3 Телевизор	Нажмите, чтобы кнопка загорелась. Это позволяет изменить функциональность пульта дистанционного управления, активируя кнопки с желтыми символами. Также это активирует кнопки ⏪ (10), ⏩/⏴/⏵ (10), TOOLS/OPTIONS (11), MENU/HOME (12), RETURN/EXIT (20) и DISPLAY (21), которые работают только с телевизорами Sony.

продолжение следует

Имя	Функция
4 AMP	Для активации функции ресивера нажмите эту кнопку, чтобы она загорелась (стр. 41).
5 Кнопки ввода	Нажмите одну из кнопок для выбора нужного компонента. При нажатии любой кнопки ввода ресивер включается. Эти кнопки предназначены производителем для управления компонентами Sony. Можно изменить назначение кнопок, чтобы управлять компонентами от других производителей, выполнив действия из “Перепрограммирование кнопки пульта” на стр. 109.
Номерные кнопки (номер 5 ^a)	Нажмите SHIFT (25), а затем цифровую клавишу для <ul style="list-style-type: none"> – предварительной установки/настройки предварительно установленных станций. – выбора номеров дорожек при воспроизведении дисков CD, VCD, LD, DVD, мини-дисков, цифровых аудиолент DAT или магнитофоне. Нажмите кнопку 0/10 для выбора дорожки номер 10. – выбора предварительно настроенных каналов на видеомагнитофоне, спутниковом тюнере, проигрывателе дисков Blu-ray, устройствах PSX, DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO. Нажмите TV (3) и затем цифровые кнопки для выбора телеканалов.
-/--	Нажмите SHIFT (25) и затем -/-- для выбора режима ввода канала, с номером из одной или двух цифр на видеомагнитофоне или спутниковом тюнере. Для выбора меню каналов на телевизоре нажмите TV (3), а затем нажмите -/--.











Имя	Функция
ENT/MEM	Нажмите SHIFT (25) и затем ENT/MEM, чтобы ввести значение после выбора канала, диска или пленки, используя цифровые кнопки на видеомагнитофоне, проигрывателе дисков CD, VCD, LD, мини-дисков, цифровых аудиолент DAT, магнитофоне, спутниковом тюнере, проигрывателе дисков Blu-ray или устройстве PSX. Для ввода значения для телевизора Sony нажмите TV (3), а затем нажмите ENT/MEM. Нажмите SHIFT (25) и затем ENT/MEM, чтобы сохранить станцию в процессе настройки тюнера.
CLEAR/>10	Нажмите SHIFT (25), а затем CLEAR/>10 для удаления ошибки при нажатии на ошибочную цифровую кнопку на проигрывателе дисков DVD, проигрывателе дисков Blu-ray, устройстве PSX, спутниковом тюнере, проигрывателе DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO. Нажмите SHIFT (25), а затем CLEAR/>10, чтобы выбрать номера дорожек больше 10 на проигрывателе дисков CD, VCD, LD, мини-дисков, магнитофоне, телевизоре, видеомагнитофоне или спутниковом тюнере.
6 A.F.D. MOVIE MUSIC	Нажать для выбора звукового поля (стр. 70, 73).
7 NIGHT MODE	Нажмите, чтобы включить функцию Night Mode (стр. 75).

Имя	Функция
8 SLEEP	Нажмите, чтобы активировать функцию Sleep Timer и время, через которое ресивер автоматически выключится.
9 AMP MENU	Нажмите для отображения меню ресивера.
10  , ▲/▼/◀/▶	После нажатия на AMP (4) нажмите MENU/HOME (12) для выбора функции ресивера, затем нажмите ▲/▼/◀/▶ для выставления настроек. Нажав BD/DVD TOP MENU (16) или BD/DVD MENU (16), нажмите ▲/▼/◀/▶ для выбора значения настроек, затем для ввода выбранного значения нажмите ⊕. Нажмите ⊕ для ввода выбранного значения для ресивера, видеомагнитофона, спутникового тюнера, DVD-проигрывателя, проигрывателя дисков Blu-ray, устройств PSX, проигрывателей DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO.
11 TOOLS/ OPTIONS	Нажмите для отображения и выбора элементов из меню параметров DVD-проигрывателя или проигрывателя дисков Blu-ray. Для отображения параметров телевизора Sony нажмите кнопку TV (3), а затем TOOLS/OPTIONS.

Имя	Функция
12 MENU/HOME	Нажмите для отображения выбранного меню ресивера, видеомагнитофона, DVD-проигрывателя, спутникового тюнера, проигрывателя дисков Blu-ray, устройств PSX, проигрывателей DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO на экране телевизора. Затем используйте ▲/▼/◀/▶ и ⊕ для вызова нужных функций меню. Для отображения меню телевизора Sony нажмите TV (3), а затем нажмите MENU/HOME.
13   b)	Нажмите, чтобы пропустить дорожки на видеомагнитофоне, проигрывателе дисков CD, VCD, LD, DVD, мини-дисков, цифровых аудиолент DAT, магнитофоне, проигрывателе дисков Blu-ray, устройстве PSX, DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO.
 . 	Нажмите для повторного воспроизведения предыдущего или последующего эпизода на DVD-проигрывателе, проигрывателе дисков Blu-ray, устройстве DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO.
  b)	Нажмите для – поиска предыдущей/последующей дорожки на проигрывателе дисков CD, VCD, DVD, LD, мини-дисков, проигрывателе дисков Blu-ray, устройстве PSX, DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO. – перемотки вперед/назад на видеомагнитофоне, проигрывателе цифровых аудиолент DAT или магнитофоне.

продолжение следует

Имя	Функция
▶ a)b)	Нажмите, чтобы начать воспроизведение на видеомagneтoфoнe, проигрывателе дисков CD, VCD, LD, DVD, мини-дисков, цифровых аудиолент DAT, магнитофоне, проигрывателе дисков Blu-ray, устройстве PSX, DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO.
II ^{b)}	Нажмите, чтобы приостановить воспроизведение или запись на видеомagneтoфoнe, проигрывателе дисков CD, VCD, LD, DVD, мини-дисков, цифровых аудиолент DAT, магнитофоне, проигрывателе дисков Blu-ray, устройстве PSX, DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO. (Также начинает запись с компонентами в режиме ожидания записи.)
■ ^{b)}	Нажмите, чтобы остановить воспроизведение на видеомagneтoфoнe, проигрывателе дисков CD, VCD, LD, DVD, мини-дисков, цифровых аудиолент DAT, магнитофоне, проигрывателе дисков Blu-ray, устройстве PSX, DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO.
TUNING +/-	Нажмите для поиска станции.
D.TUNING	Нажмите для входа в режим прямой настройки.

Имя	Функция
14 TV CH + ^{a)} /-	Нажмите TV (3) и затем TV CH +/- для выбора предустановленных телеканалов.
PRESET + ^{a)} /-	Нажмите для - выбора предварительно настроенных станций. - выбора предварительно настроенных каналов на видеомagneтoфoнe или спутниковом тюнере, проигрывателе дисков Blu-ray или DVD, устройствах DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO.
15 F1, F2	Нажмите F1 или F2 для выбора компонента. • Устройство DVD/HDD COMBO F1: Режим HDD F2: Режим DVD • Устройство DVD/VHS COMBO F1: Режим DVD F2: Режим VHS
16 BD/DVD TOP MENU	Нажмите для вывода на экран меню или экранных подсказок для диска DVD или Blu-ray на экран телевизора. Затем используйте  /  /  /  и  для вызова нужных функций меню.
BD/DVD MENU	Нажмите для вывода на экран меню диска DVD или Blu-ray на экран телевизора. Затем используйте  /  /  /  и  для вызова нужных функций меню.
TV INPUT	Нажмите TV (3), а затем - TV INPUT для выбора входного сигнала (ТВ-вход или видеовход).
WIDE	Нажмите TV (3), а затем - WIDE для включения режима широкого экрана.

Имя	Функция
17 TV VOL +/-	Нажмите TV (3) и затем TV VOL +/- для подстройки уровня громкости телевизора.
MASTER VOL +/-	Поверните, чтобы отрегулировать уровень громкости на всех динамиках одновременно.
18 MUTING	Нажмите, чтобы временно отключить звук. Нажмите MUTING повторно, чтобы включить звук. Нажмите TV (3), а затем - MUTING для активации функции отключения звука телевизора.
19 DISC SKIP	Нажмите, чтобы пропустить диск на проигрывателе дисков CD, VCD или DVD, или на панели мини-дисков (только при использовании устройства с возможностью загрузки нескольких дисков).
20 RETURN/EXIT ↶	Нажмите для – возврата в предыдущее меню. – выхода из меню или режима экранных подсказок проигрывателя дисков VCD, LD, DVD, проигрывателя дисков Blu-ray, устройств PSX, проигрывателей DVD/VHS COMBO или спутникового тюнера, показанных на экране телевизора. Для возврата в предыдущее меню телевизора Sony нажмите TV (3), а затем - RETURN/EXIT ↶.

Имя	Функция
21 DISPLAY	Нажмите, чтобы сделать выбор в показанной в окне устройства или на экране телевизора информации для видеомэгафона, проигрывателя дисков VCD, LD, DVD, CD, мини-дисков, проигрывателе дисков Blu-ray, устройства PSX, спутникового тюнера, DVD/VHS COMBO или DVD/HDD COMBO. Для выбора нужной информации телевизора Sony нажмите TV (3), а затем DISPLAY.
22 INPUT MODE	Нажмите AMP (4), затем INPUT MODE для включения режима ввода, когда одни и те же компоненты подключены и к цифровому, и к аналоговому гнездам (стр. 98).
23 AUTO CAL	Нажмите для включения функции Digital Cinema Auto Calibration (Автокалибровки цифрового кинотеатра).
24 2CH/A.DIRECT	Нажмите для выбора звукового поля или для переключения звука выбранного источника входного сигнала на аналоговый сигнал без каких-либо подстроек (стр. 77).
25 SHIFT	Нажмите, чтобы кнопка загорелась. Это позволяет изменить функциональность дистанционного пульта, активируя кнопки с розовыми символами.

Имя	Функция
26 THEATRE	Нажмите для включения и выключения режима Theatre при подключении ресивера к продуктам, поддерживающим функцию “BRAVIA” Sync.
27 RM SET UP	Нажмите, чтобы настроить пульт дистанционного управления.

- a) На кнопках 5/SAT, TV CH +/-PRESET + и ► имеются тактильные точки. Используйте тактильные точки для облегчения работы с ресивером.
- b) Эта кнопка также доступна для функции адаптер DIGITAL MEDIA PORT. Для получения дополнительных сведений по функциям этой кнопки обратитесь к инструкции по эксплуатации, поставляемой с адаптером адаптер DIGITAL MEDIA PORT.

Примечания

- Некоторые функции, о которых рассказывается в настоящем разделе, могут не работать в зависимости от модели устройства.
- Вышеуказанное пояснение используется только для примера. Поэтому в зависимости от компонента вышеуказанная функция может быть недоступна или может работать не так, как описывается в настоящем документе.

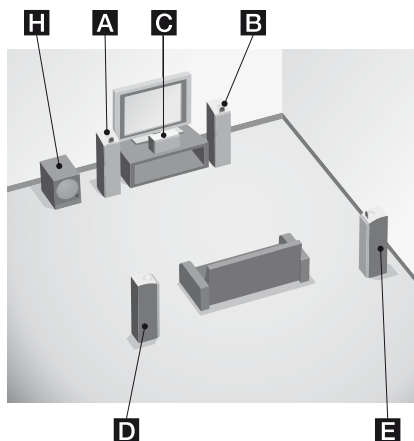
1: Установка громкоговорителей

Данный ресивер позволяет использовать 7.1-канальную систему (7 громкоговорителей и один сабвуфер).

Использование 5.1/ 7.1-канальной системы

Для обеспечения многоканального объемного звучания для домашнего кинотеатра требуется пять громкоговорителей (два передних, центральный и два громкоговорителя объемного звучания) и сабвуфер (5.1-канальная система).

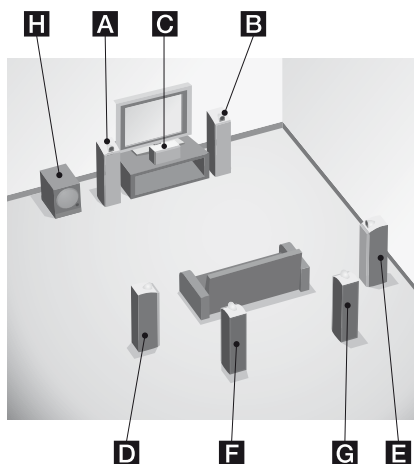
Пример конфигурации 5.1- канальной акустической системы



- A** Передний громкоговоритель (Левый)
- B** Передний громкоговоритель (Правый)
- C** Центральный громкоговоритель
- D** Громкоговоритель объемного звучания (Левый)
- E** Громкоговоритель объемного звучания (Правый)
- H** Сабвуфер

Подсоединив один дополнительный задний громкоговоритель объемного звучания (6.1-канальный звук) или два задних громкоговорителя объемного звучания (7.1-канальный звук), можно обеспечить высокую точность воспроизведения программно записанного звука на диске DVD в формате Surround EX.

Пример конфигурации 7.1-канальной акустической системы



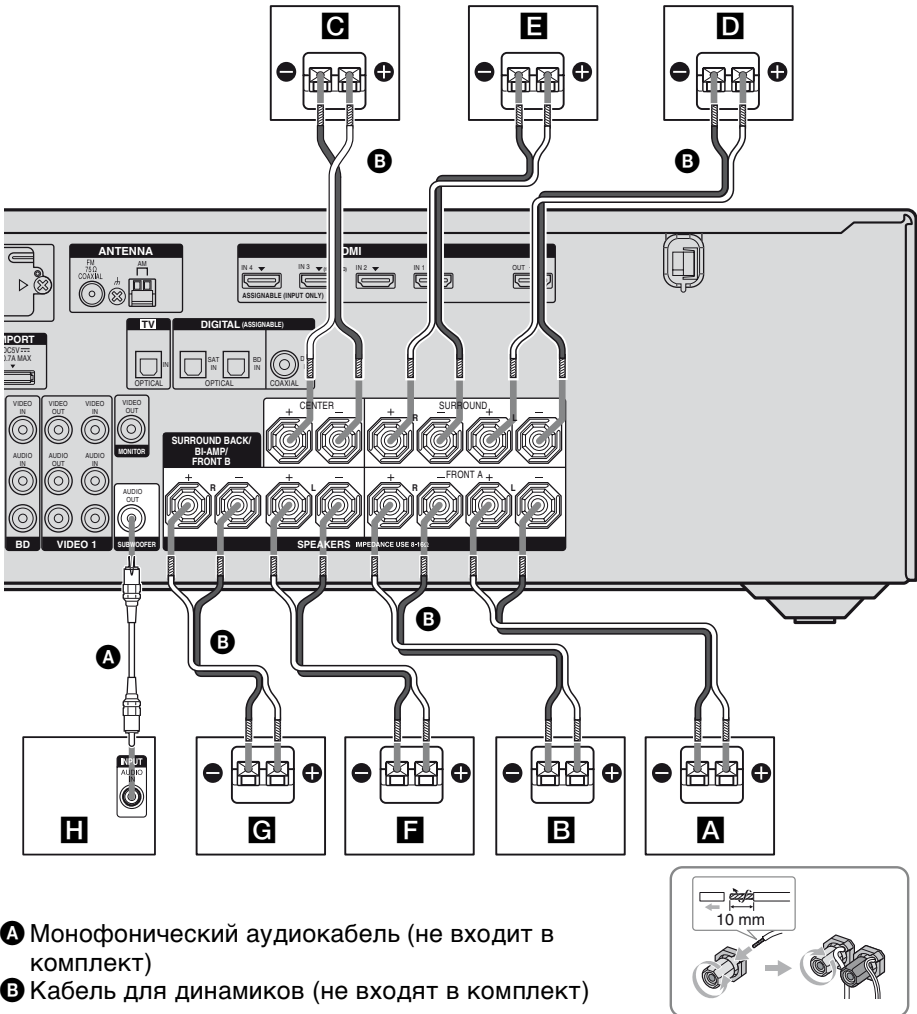
- A** Передний громкоговоритель (Левый)
- B** Передний громкоговоритель (Правый)
- C** Центральный громкоговоритель
- D** Громкоговоритель объемного звучания (Левый)
- E** Громкоговоритель объемного звучания (Правый)
- F** Задний громкоговоритель объемного звучания (Левый)
- G** Задний громкоговоритель объемного звучания (Правый)
- H** Сабвуфер

Советы

- При подключении 6.1-канальной акустической системы расположите задний громкоговоритель объемного звучания за точкой прослушивания (стр. 61).
- Так как сабвуфер не воспроизводит точнонаправленные сигналы, его можно установить в любом месте.

2: Подключение громкоговорителей

Прежде чем подсоединять кабели, убедитесь, что кабель питания переменного тока (силовой кабель) отсоединен от электрической розетки.



- A** Монофонический аудиокабель (не входит в комплект)
- B** Кабель для динамиков (не входят в комплект)

A Передний громкоговоритель А (Левый)

B Передний громкоговоритель А (Правый)

C Центральный громкоговоритель

D Громкоговоритель объемного звучания (Левый)

E Громкоговоритель объемного звучания (Правый)

F Задний громкоговоритель объемного звучания (Левый)^{a)b)c)}

G Задний громкоговоритель объемного звучания (Правый)^{a)b)c)}

H Сабвуфер^{d)}

продолжение следует

- a) Если вы подсоединяете только задний громкоговоритель объемного звучания, подсоедините его к разъемам SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT B L.
- b) Если не применяется задний громкоговоритель объемного звучания и имеется дополнительная система передних громкоговорителей, подключите дополнительную систему передних громкоговорителей к терминалам SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT B. Установите для параметра “SB ASSIGN” значение “SPK B” в меню SPEAKER (стр. 61).
Передние громкоговорители, которые нужно использовать, можно выбрать с помощью кнопки SPEAKERS на передней панели (стр. 37).
- c) Если не применяются задние громкоговорители объемного звучания, можно подключить передние громкоговорители к терминалам SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT B, используя соединение с двухполосным усилением (стр. 105).
Установите для параметра “SB ASSIGN” значение “BI-AMP” в меню SPEAKER (стр. 61).
- d) Если подсоединен сабвуфер с функцией автоматического перехода в режим ожидания, отключите эту функцию при просмотре фильмов. Если функция автоматического перехода в режим ожидания включена, то переключение сабвуфера в режим ожидания выполняется автоматически в зависимости от уровня подаваемого на него входного сигнала, и вывод звука при этом может прекратиться.

Примечание

До подключения кабеля питания переменного тока (силового кабеля) убедитесь, что металлические элементы проводов динамиков не касаются друг друга между разъемам SPEAKERS.

Выбор схемы для громкоговоритель

После установки и подсоединения громкоговоритель обязательно выберите схему для громкоговоритель в меню SPEAKER (стр. 53).

Выбирайте схему для громкоговоритель в соответствии с их настройками. Для получения подробных сведений по каждому параметру см. таблицу ниже.

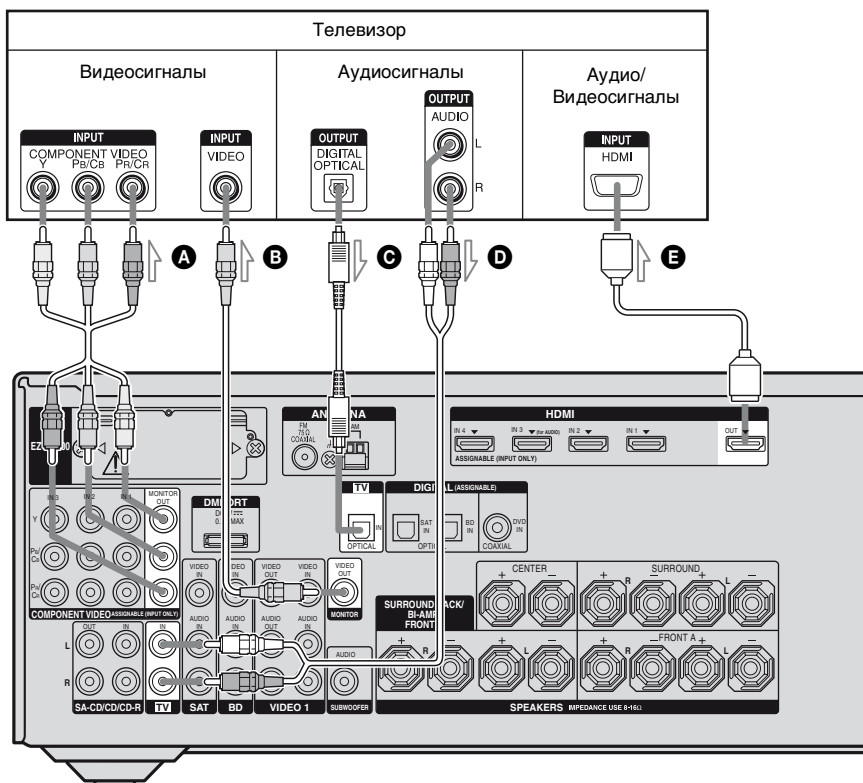
Схема громкоговоритель	Громкоговоритель подключен					Сабвуфер
	Передний канал левый/ правый	Центра- льный	Левый/ правый канал объемного звучания	Задний левый канал объемного звучания	Задний правый канал объемного звучания	
3/4.1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3/4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
3/3.1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
3/3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
2/4.1	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2/4	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
3/2.1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>
3/2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
2/3.1	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
2/3	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
2/2.1	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			<input type="radio"/>
2/2	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			
3/0.1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>
3/0	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
2/0.1	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>
2/0	<input type="radio"/>					

3: Подключение телевизора

Можно просматривать нужные входные изображения при подключении через гнездо HDMI OUT или MONITOR OUT к телевизору.

Нет необходимости подсоединять все кабели. Подсоедините аудио- и видеокабели к соответствующим гнездам компонентов.

Прежде чем подсоединять кабели, убедитесь, что кабель питания переменного тока отсоединен от электрической розетки.



- Ⓐ Компонентный видеокабель (не входит в комплект)
- Ⓑ Видеокабель (не входит в комплект)
- Ⓒ Оптический цифровой кабель (не входит в комплект)
- Ⓓ Аудиокабель (не входит в комплект)
- Ⓔ Кабель HDMI (не входит в комплект)

Рекомендуется использовать HDMI кабель Sony.

Примечания

- Если видео- и аудиосигналы воспроизводящего компонента выводятся на телевизор через ресивер, не забудьте включить ресивер. Без включенного питания ни видео-, ни аудиосигналы передаваться не будут.
- Подсоединяйте компоненты вывода изображений, например, телемонитор или проектор, к гнезду HDMI OUT или MONITOR OUT ресивера. Возможно, вы не сможете вести запись даже при подключении записывающих компонентов.
- В зависимости от состояния соединения между телевизором и антенной (атмосферной) изображение на экране телевизора может искажаться. В таком случае поместите антенну (атмосферную) несколько дальше от ресивера.
- При подключении оптических цифровых кабелей вставляйте разъемы кабелей до щелчка.
- Не перегибайте и не скручивайте оптические цифровые кабели.

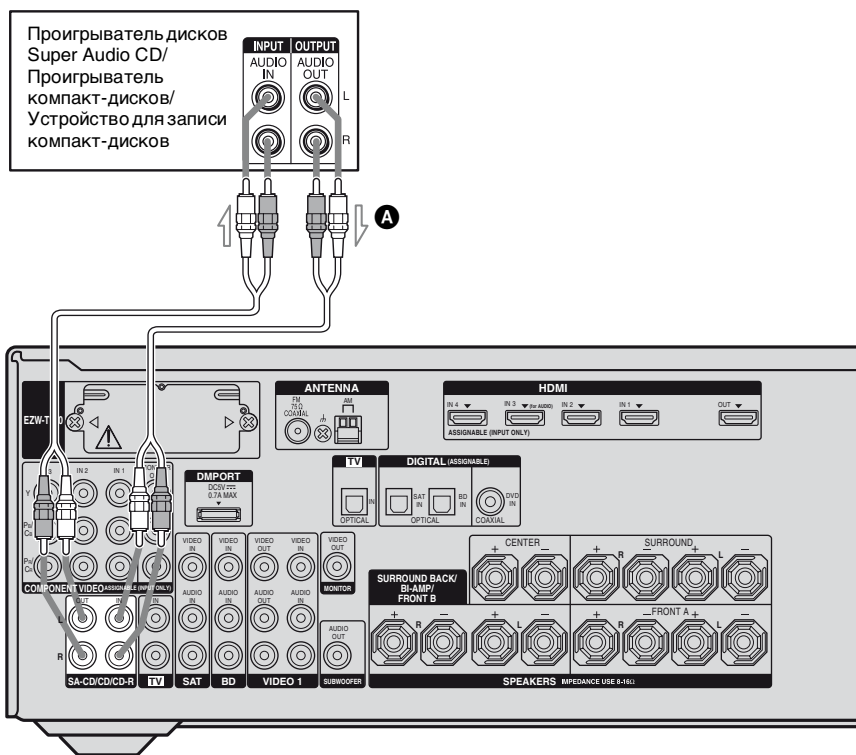
Советы

- Чтобы вывести звук телевизора через громкоговорители, подключенные к ресиверу, обязательно
 - подсоедините гнезда аудиовыхода телевизора к гнездам TV IN ресивера.
 - отключите звук на телевизоре или активируйте функцию отключения звука телевизора.
- Все цифровые аудиогнезда поддерживают частоты дискретизации 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц и 96 кГц.

4а: Подключение аудиокомпонентов

Подключение проигрывателя дисков Super Audio CD/CD или устройства для записи компакт-дисков

На следующем рисунке показано, как подсоединить проигрыватель дисков Super Audio CD/CD или устройство для записи компакт-дисков. Прежде чем подсоединять кабели, убедитесь, что кабель питания переменного тока отсоединен от электрической розетки. После подключения аудиокомпонента выполните пункт “4б: Подключение видеокомпонентов” (стр. 27).



A Аудиокабель (не входит в комплект)

4b: Подключение видеокomпонентов

Как подключить имеющиеся компоненты

В данном разделе описывается процесс подключения видеокomпонентов к ресиверу. Перед началом подсоединения найдите страницы приведенного ниже раздела см. “Подключаемые компоненты”, на которых описано подсоединение каждого компонента. После подключения всех компонентов выполните пункт “5: Подключение антенн” (стр. 35).

Подключаемые компоненты

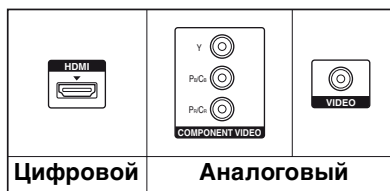
Компонент	Страница
Телевизор	24
С гнездом HDMI	28
Проигрыватель DVD	31
Проигрыватель дисков Blu-ray	32
Спутниковый тюнер/ Телеприставка	33
Видеомагнитофон, DVD-рекордер	34
Видеокамера, игровая видеоприставка и т.п.	34

Если требуется подключить несколько цифровых компонентов, но не удастся найти свободный вход

См. раздел “Прослушивание звука/ просмотр изображений от других входов” (стр. 99).

Входной/выходной видеогнездо, используемый для подключения

Качество изображения зависит от того, какой гнездо используется для подключения. См. приведенный ниже рисунок. Выберите подключение, соответствующее гнезда, имеющимся на компоненте.



← **Высококачественное изображение**

Примечания

- Прежде чем подсоединять кабели, убедитесь, что кабель питания переменного тока отсоединен от электрической розетки.
- Если видео- и аудиосигналы воспроизводящего компонента выводятся на телевизор через ресивер, не забудьте включить ресивер. Без включенного питания ни видео-, ни аудиосигналы передаваться не будут.

Подключение компонентов с помощью гнезда HDMI

HDMI - это сокращение от High-Definition Multimedia Interface (Мультимедийный интерфейс высокой чёткости). Это интерфейс, который используется для передачи аудио- и видеосигналов в цифровом формате.

Примечания

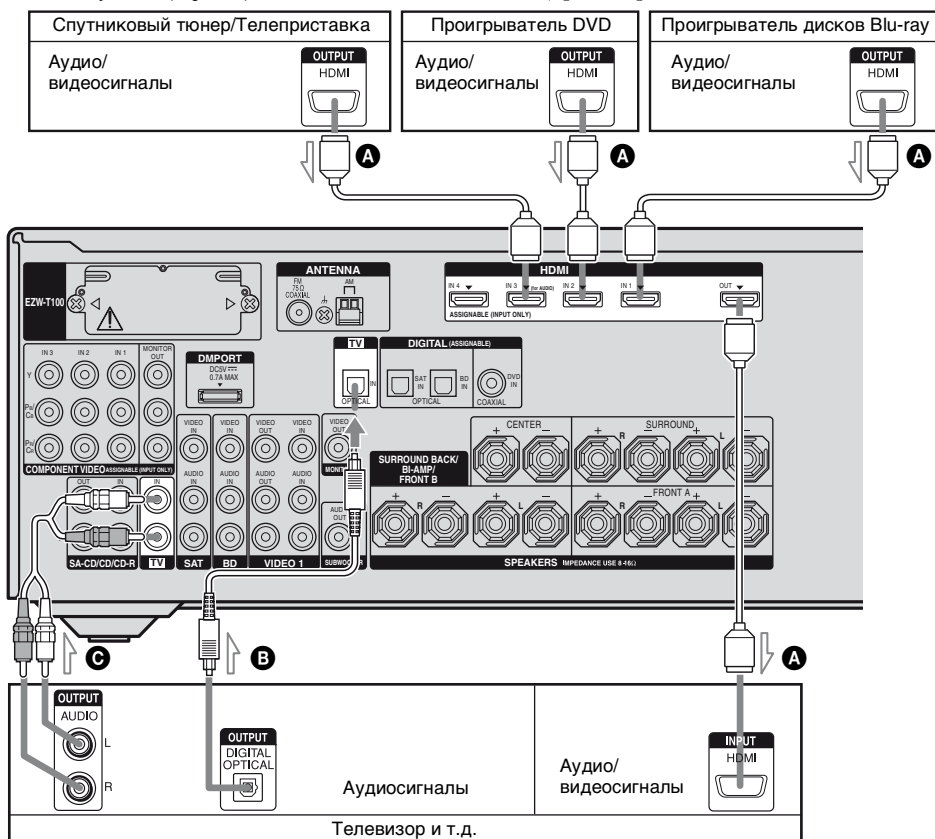
- Измените заданные по умолчанию на заводе настройки кнопки ввода HDMI 1-4 на пульте управления, чтобы использовать эту кнопку для управления своими компонентами. Более подробно см. раздел “Перепрограммирование кнопок пульта” (стр. 109).

- Можно также переименовать вход HDMI, чтобы он отображался на дисплее ресивера. Более подробно см. раздел “Именование входных сигналов” (стр. 48).

Прослушивание многоканального объемного звука с телевизора

Можно прослушивать многоканальный объемный звук с телевизора через громкоговорители, подключенные к ресиверу.

Подсоедините выходной гнездо OPTICAL (Оптический) телевизора к гнезду OPTICAL IN (Оптический вход) ресивера.



A Кабель HDMI (не входит в комплект)

Рекомендуется использовать HDMI кабель Sony.

B Оптический цифровой кабель (не входит в комплект)^{a)}

C Аудиокабель (не входит в комплект)^{a)}

^{a)} Подключите хотя бы один из аудиокабелей (**B** или **C**).

Функции HDMI

- Цифровой звуковой сигнал, передаваемый по HDMI, может выводиться через громкоговорители, подключенные к ресиверу. Этот сигнал поддерживает Dolby Digital, DTS и линейную PCM.
- Данный ресивер может принимать многоканальный сигнал формата линейная PCM (до 8 каналов) с частотой дискретизации в 192 кГц или менее по соединению HDMI.
- Данный ресивер поддерживает форматы High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD) и HDMI (Deep Color, x.v. Color).
- Данный ресивер поддерживает функцию Контроль по HDMI. Более подробно см. раздел “Функции “BRAVIA” Sync” (стр. 85).
- Вход HDMI 3 обеспечивает лучшее качество звучания. Если вы хотите получить лучшее качество звучания, подсоедините компонент к гнезду HDMI IN 3 (for AUDIO) и выберите вход HDMI 3.

Примечания по подсоединению кабелей

- Рекомендуется использовать HDMI кабель Sony.
- Рекомендуется использовать кабель HDMI с логотипом HDMI (производства Sony) для гнезда HDMI, соответствующего максимальной скорости передачи (кабель HDMI версии 1.3, категории 2) при просмотре изображения или прослушивании звука при передаче в режиме Deep Color или при просмотре видеоизображения с разрешением 1080 пикселей или выше.

- Не рекомендуется использовать переходной кабель HDMI-DVI. Если подключить переходной кабель HDMI-DVI к компоненту DVI-D, звук и/или изображение могут не воспроизводиться. Если звук выводится неправильно, подсоедините другие аудиокабели или цифровые соединительные кабели, затем установите “A. ASSIGN” в меню AUDIO (стр. 65).

Примечания по соединениям HDMI

- Аудиосигнал, подаваемый через гнездо HDMI IN, выводится через гнезда SPEAKERS и гнездо HDMI OUT. Он не выводится через какие-либо другие аудиогнезда.
- Входные видео сигналы гнездо HDMI IN можно вывести только через гнездо HDMI OUT. Входные видеосигналы нельзя вывести через гнезда VIDEO OUT или MONITOR OUT.
- Чтобы прослушивать звук через громкоговоритель телевизора, установите для параметра “AUDIO OUT” значение “TV+AMP” в меню HDMI (стр. 66). Если вы не можете воспроизвести многоканальный программный диск, установите значение “AMP”. Тем не менее, звук не будет выводиться через громкоговоритель телевизора.
- Сигналы DSD диска Super Audio CD не выводятся и не подаются.
- Многоканальные/стерео аудиосигналы диска Super Audio CD не выводятся.

- Аудиосигналы (их частота дискретизации, длина бита и т.п.), передаваемые с гнездо HDMI, могут подавляться подключенным компонентом. Проверьте настройку подключенного компонента, если изображение отображается с помехами или не воспроизводится звук с компонента, подключенного с помощью кабеля HDMI.
- Во время переключения частоты дискретизации или числа каналов выходных аудиосигналов с воспроизводящего компонента звук может прерываться.
- Если подключенный компонент не поддерживает технологию защиты авторских прав (HDCP), изображение и/или звук, выводимые через гнездо HDMI OUT могут исказиться или совсем не выводиться.
В этом случае проверьте технические характеристики подключенного компонента.
- Ощутить все преимущества форматов High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), многоканальный линейный PCM возможно только при наличии соединения HDMI.
- Задайте разрешение изображений проигрывателя выше 720p/1080i, чтобы почувствовать плюсы форматов High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).
- В отношении разрешения изображения на проигрывателе может потребоваться подстройка определенных параметров до того, как вы заметите плюсы формата многоканальной линейной PCM. Обратитесь к инструкции по эксплуатации проигрывателя.
- Не каждый компонент HDMI поддерживает все функции, приводимые в указанной версии HDMI. Например, компоненты, поддерживающие HDMI версии 1.3, могут не поддерживать Deep Color.
- Подробные сведения см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к каждому подключаемому компоненту.

Подсоединение DVD-проигрывателя

На следующем рисунке показано, как подсоединять DVD-проигрыватель. Нет необходимости подсоединять все кабели. Подсоедините аудио- и видеокабели к соответствующим гнездам компонентов.

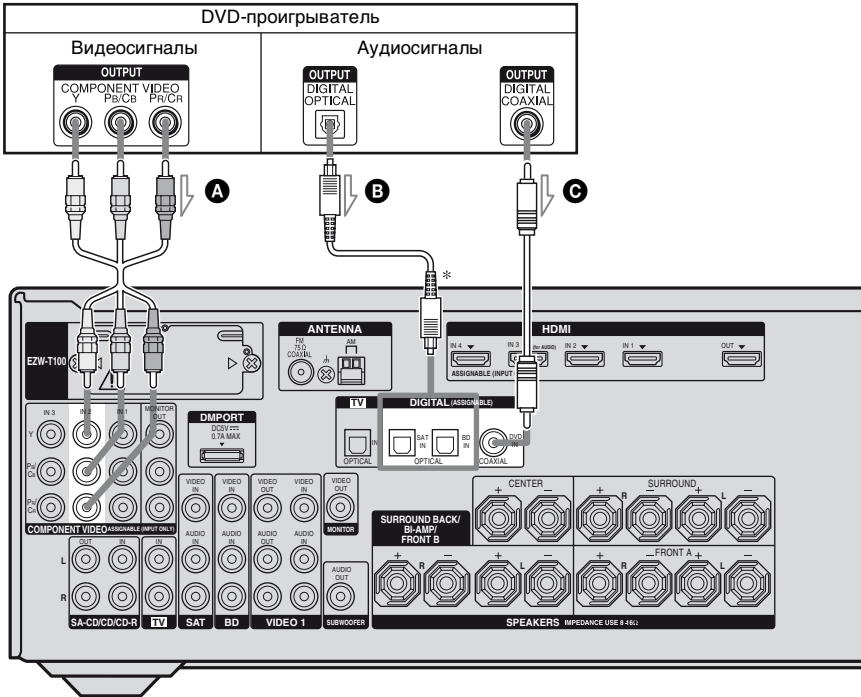
Примечания

- Обязательно измените заводские установки для кнопки ввода DVD на пульте дистанционного управления, чтобы эту кнопку можно было использовать для управления DVD-проигрывателем. Более подробно см. раздел “Перепрограммирование кнопок пульта” (стр. 109).
- Можно также переименовать вход HDMI, чтобы он отображался на дисплее ресивера. Более подробно см. раздел “Именованье входных сигналов” (стр. 48).

- Первоначальной настройкой для гнезд COMPONENT VIDEO IN 2 является DVD-проигрыватель. Если требуется подключить DVD-проигрыватель к гнездам COMPONENT VIDEO IN 1 или IN 3, установите “V. ASSIGN” в меню VIDEO (стр. 66).
- При подключении оптических цифровых кабелей вставляйте разъемы кабелей до щелчка.
- Не перегибайте и не скручивайте оптические цифровые кабели.
- Для приема многоканального цифрового аудиосигнала с DVD-проигрывателя установите нужное значение выводимого цифрового аудиосигнала на DVD-проигрывателе. Для получения дополнительных подробностей обратитесь к инструкции по эксплуатации DVD-проигрывателя.

Совет

Все цифровые аудиогнезда поддерживают частоты дискретизации 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц и 96 кГц.



- A** Компонентный видеокабель (не входит в комплект)
- B** Оптический цифровой кабель (не входит в комплект)
- C** Коаксиальный цифровой кабель (не входит в комплект)

* При подключении компонента, снабженного гнездом OPTICAL, установите “A. ASSIGN” в меню AUDIO (стр. 65).

Подсоединение проигрыватель дисков Blu-ray

На следующем рисунке показано, как подсоединять проигрыватель дисков Blu-ray.

Нет необходимости подсоединять все кабели. Подсоедините аудио- и видеокабели к соответствующим гнездам компонентов.

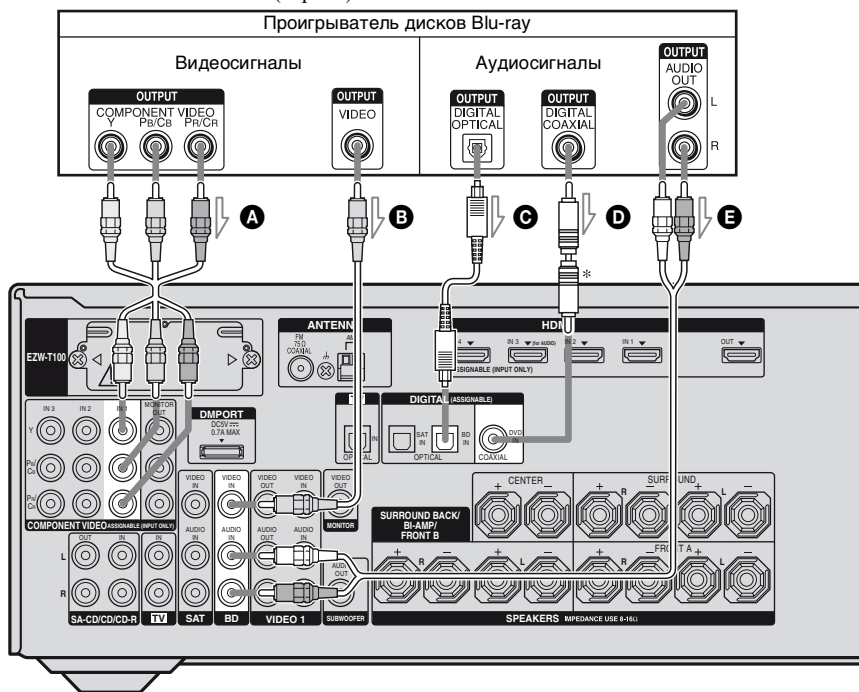
Примечания

- Первоначальной настройкой для гнезд COMPONENT VIDEO IN 1 является проигрыватель дисков Blu-ray. Если требуется подключить проигрыватель дисков Blu-ray к гнездам COMPONENT VIDEO IN 2 или IN 3, установите “V. ASSIGN” в меню VIDEO (стр. 66).

- При подключении оптических цифровых кабелей вставляйте разъемы кабелей до щелчка.
- Не перегибайте и не скручивайте оптические цифровые кабели.
- Для приема многоканального цифрового аудиосигнала с проигрыватель дисков Blu-ray установите нужное значение выводимого цифрового аудиосигнала на проигрыватель дисков Blu-ray. Для получения дополнительных подробностей обратитесь к инструкции по эксплуатации проигрыватель дисков Blu-ray.

Совет

Все цифровые аудиогнезда поддерживают частоты дискретизации 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц и 96 кГц.



- A** Компонентный видеокабель (не входит в комплект)
- B** Видеокабель (не входит в комплект)
- C** Оптический цифровой кабель (не входит в комплект)
- D** Коаксиальный цифровой кабель (не входит в комплект)
- E** Аудиокабель (не входит в комплект)

* При подключении компонента, снабженного гнездом COAXIAL установите “A. ASSIGN” в меню AUDIO (стр. 65).

Подсоединение спутникового тюнера/телеприставки

На следующем рисунке показано, как подсоединять спутниковый тюнер или телеприставку.

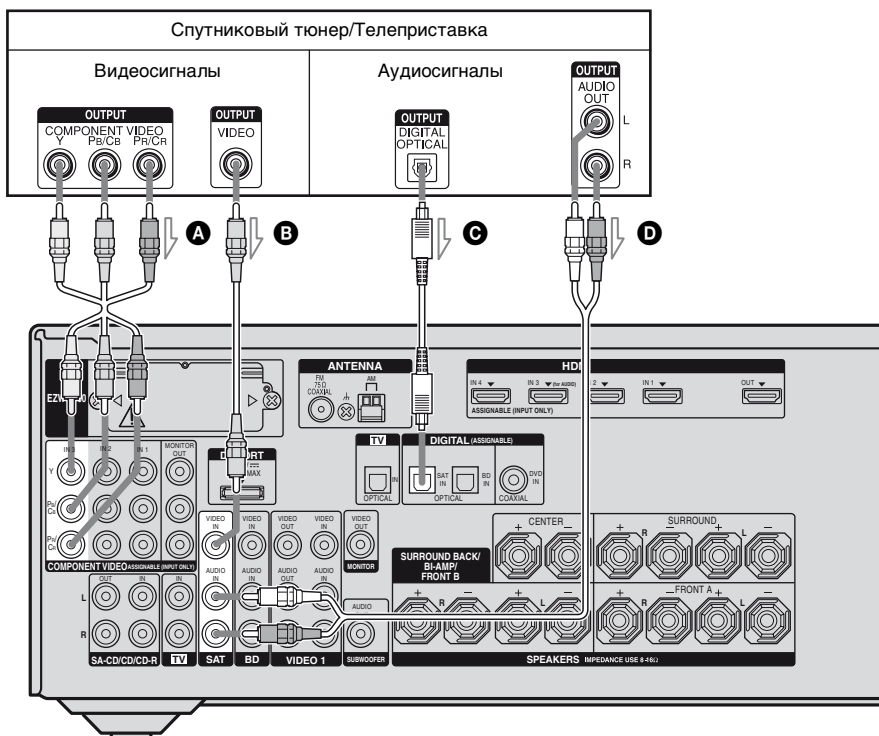
Нет необходимости подсоединять все кабели. Подсоедините аудио- и видеокабели к соответствующим гнездам компонентов.

Примечания

- Первоначальной настройкой для гнезд COMPONENT VIDEO IN 3 является спутниковый тюнер или телеприставка. Если требуется подключить спутниковый тюнер или телевизионную приставку к гнездам COMPONENT VIDEO IN 1 или IN 2, установите “V. ASSIGN” в меню VIDEO (стр. 66).
- При подключении оптических цифровых кабелей вставляйте разъемы кабелей до щелчка.
- Не перегибайте и не скручивайте оптические цифровые кабели.

Совет

Все цифровые аудиогнезда поддерживают частоты дискретизации 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц и 96 кГц.



- A** Компонентный видеокабель (не входит в комплект)
- B** Видеокабель (не входит в комплект)
- C** Оптический цифровой кабель (не входит в комплект)
- D** Аудиокабель (не входит в комплект)

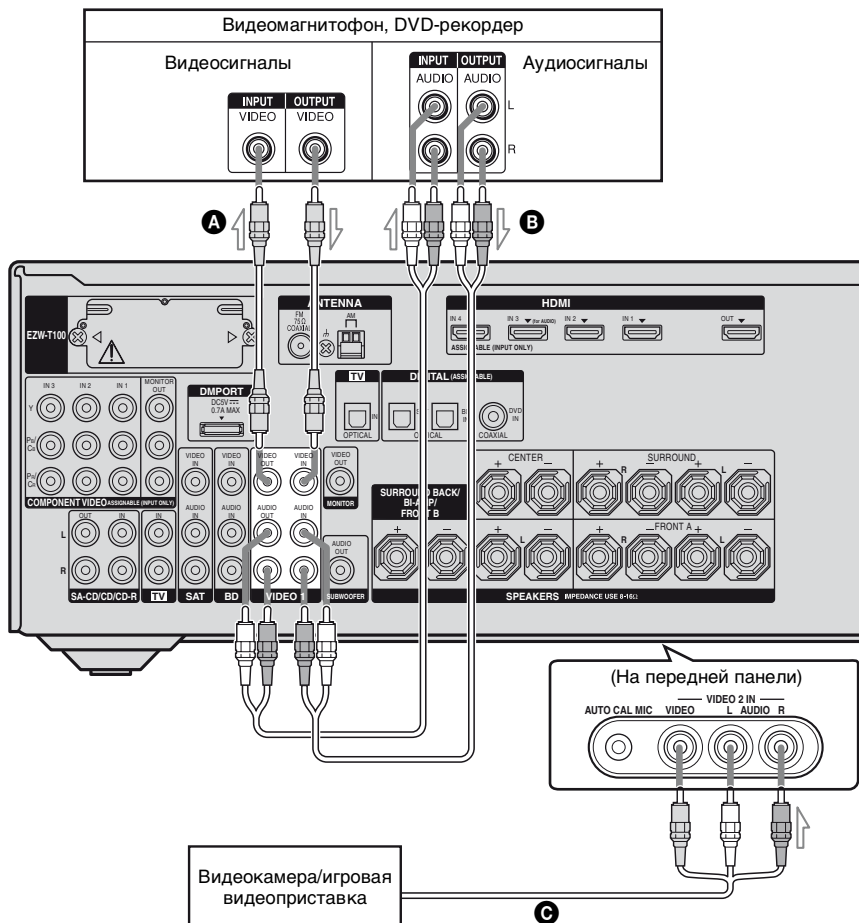
Подсоединение компонентов с аналоговыми видео- и аудиогнездами

На следующем рисунке показано, как подсоединить компонент с аналоговыми гнездами, например DVD-рекордер, видеомэгнитофон и т.п.

Нет необходимости подсоединять все кабели. Подсоедините аудио- и видеокабели к соответствующим гнездам компонентов.

Примечания

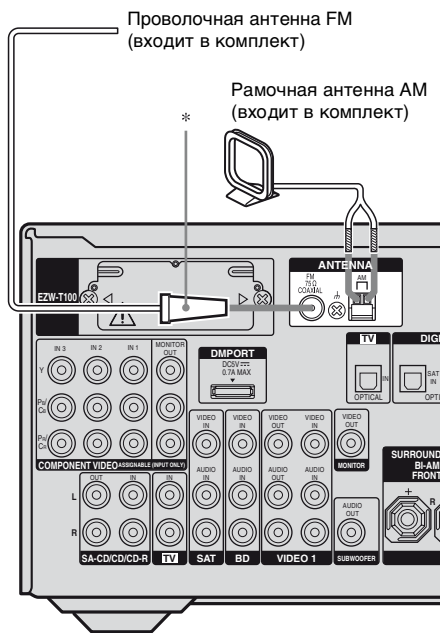
- Обязательно измените заводские установки для кнопки ввода VIDEO 1 на пульте дистанционного управления, чтобы эту кнопку можно было использовать для управления DVD-рекордером. Более подробно см. раздел “Перепрограммирование кнопок пульта” (стр. 109).
- Можно также переименовать вход VIDEO 1, чтобы он отображался на дисплее ресивера. Более подробно см. раздел “Именование входных сигналов” (стр. 48).



- Ⓐ Видеокабель (не входит в комплект)
- Ⓑ Аудиокабель (не входит в комплект)
- Ⓒ Аудио/видео кабель (не входит в комплект)

5: Подключение антенн

Подключите входящие в комплект антенны: рамочную для диапазона АМ и проволочную для диапазона FM и проволочную для диапазона FM. Прежде чем подсоединять антенны, убедитесь, что кабель питания переменного тока отсоединен от электрической розетки.



* Конфигурация разъемов может отличаться в зависимости от того, какой код региона имеет данный ресивер.

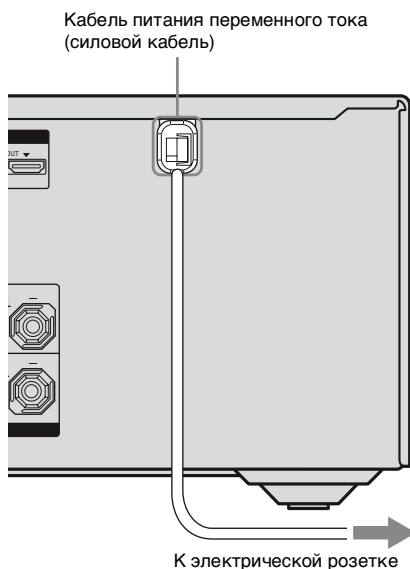
Примечания

- Во избежание помех для приема рамочную антенну АМ необходимо установить как можно дальше от ресивера и других компонентов.
- Обязательно полностью растяните проволочную антенну FM.
- После подключения проволочной антенны FM она должна быть расположена горизонтально, насколько это возможно.

6: Подготовка ресивера и пульта дистанционного управления

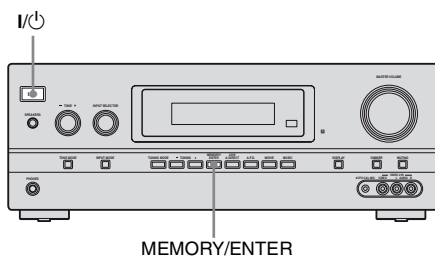
Подключение кабеля питания переменного тока (силового кабеля)

Надежно подключите кабель питания переменного тока (силовой кабель) к электрической розетке.



Выполнение первоначальной настройки

Перед использованием ресивера в первый раз установите его в исходное состояние, выполнив следующие операции. Эти операции можно также использовать для сброса выполненных настроек до заводских значений. Для выполнения этих действий следует использовать кнопки на ресивере.



1 Нажмите кнопку I/O для выключения ресивера.

2 Удерживайте кнопку I/O нажатой в течение 5 секунд.

После кратковременного отображения индикации “Clear All” на дисплее появляется сообщение “Press ENT”.

3 Нажмите кнопку MEMORY/ENTER.

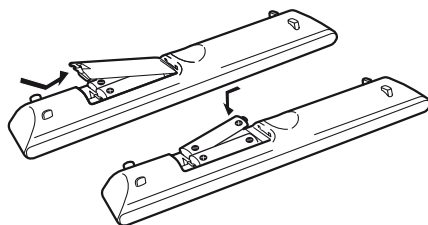
После кратковременного отображения индикации “CLEARING” на дисплее появится надпись “CLEARED”.

Все измененные или отрегулированные параметры сбрасываются и устанавливаются заводские настройки.

Установка батареек в пульт дистанционного управления

Вставьте две батарейки R6 (размера AA) в пульт дистанционного управления RM-ААР044.

При установке батареек соблюдайте полярность.



Примечания

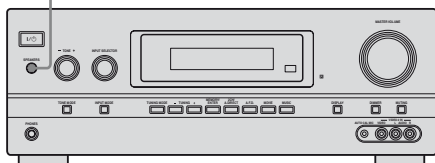
- Не оставляйте пульт дистанционного управления в очень жарком или влажном месте.
- Не используйте новую батарейку вместе со старыми.
- Не используйте марганцевые батарейки совместно с другими видами батареек.
- Не подвергайте датчик дистанционного управления воздействию прямого солнечного света или осветительных приборов. Это может привести к его поломке.
- Если пульт дистанционного управления не планируется использовать в течение длительного времени, извлеките батарейки, чтобы предотвратить его возможное повреждение, вызванное утечкой содержимого батареек и коррозией.
- При замене батареек могут сброситься программные коды для кнопок пульта дистанционного управления. В этом случае снова перепрограммируйте кнопки (стр. 109).
- Если невозможно управлять ресивером с помощью пульта дистанционного управления, замените все батарейки на новые.

7: Выбор акустической системы

Можно выбрать передние громкоговорители, которыми вы хотите управлять.

Для выполнения этих действий следует использовать кнопки на ресивере.

SPEAKERS



Нажмите кнопку SPEAKERS несколько раз для выбора системы передних громкоговорителей, который вы хотите управлять.

Для выбора	Высвечивается
Передние громкоговорители подключенных к разъемам SPEAKERS FRONT A	SP A
Передние громкоговорители подключенных к разъемам SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT B	SP B*
Передние громкоговорители подключены к терминалам SPEAKERS FRONT A и SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT B (параллельное подключение)	SP A + B*

* Для того чтобы выбрать “SP B” или “SP A+B”, установите для параметра “SB ASSIGN” значение “SPK B” в меню SPEAKER (стр. 61).

Для отключения вывода через громкоговорители

Нажмите SPEAKERS несколько раз, пока индикаторы “SP A”, “SP B” и “SP A+B” не высветятся на экране.

На короткое время на дисплее появится надпись “ALL OFF”.

Примечание

Нельзя выключать систему передних громкоговорителей с помощью кнопки SPEAKERS, если наушники подключены к ресиверу.

8: Автоматическая калибровка подходящих настроек (AUTO CALIBRATION)

В данном ресивере имеется функция DCAC (автоматическая калибровка цифрового видео), которая позволяет выполнять автоматическую калибровку следующим образом:

- Проверьте соединение каждого громкоговорителями и ресивера.^{a)}
- Настройте уровень громкости громкоговорителя.
- Измерьте расстояние до каждого громкоговорителя до точки прослушивания.^{a)}
- Измерьте размер громкоговорителя.^{a)}
- Измерьте полярность громкоговорителя.
- Измерьте частотные параметры.^{a)b)}

^{a)}Результаты измерения не используются в следующих случаях.

– Выбрана функция ANALOG DIRECT.

^{b)}Результаты измерения не используются в следующих случаях.

– Поступает сигнал Dolby TrueHD с частотой дискретизации более 96 кГц.

– Поступают сигналы PCM с частотой дискретизации более 96 кГц.

DCAC разработан для получения подходящего звукового баланса в помещении. Тем не менее, вы можете отрегулировать уровни и баланс громкоговорителя вручную в соответствии с вашими предпочтениями. Для получения дополнительной информации см. раздел “9: Регулировка уровня и баланса громкоговорителей (TEST TONE)” (стр. 46).

Перед выполнением автоматической калибровки

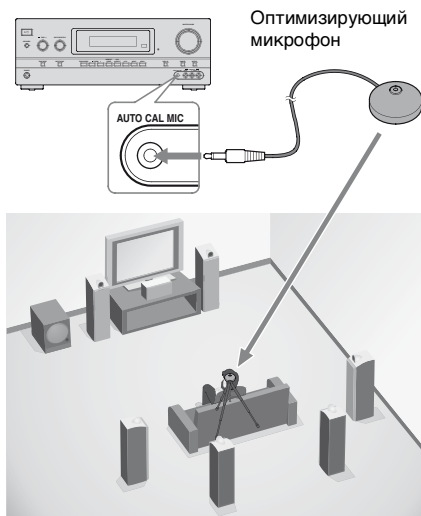
Перед выполнением автоматической калибровки установите и подключите громкоговорители (стр. 19, 21).

- Гнездо AUTO CAL MIC используется только для прилагаемого оптимизирующего микрофона. Не подключайте другие микрофоны к этому гнезду. Это может привести к повреждению усилителя и микрофона.
- В процессе калибровки через громкоговорители выходит очень громкий звук. Громкость звука отрегулировать нельзя. Поэтому калибровку следует проводить в отсутствие детей и во время, когда это не доставит беспокойства соседям.
- Автоматическую калибровку следует проводить в тишине во избежание отрицательного влияния шумов и для получения более точных результатов измерений.
- При наличии препятствий между оптимизирующим микрофоном и громкоговорителями калибровка будет выполнена неверно. Удалите все препятствия из области измерений во избежание ошибки.
- Когда применяется соединение с двухполосным усилением, перед выполнением автокалибровки установите для параметра “SB ASSIGN” значение “BI-AMP” в меню SPEAKER (стр. 61).
- Когда используется соединение В переднего громкоговорителя, перед выполнением автокалибровки установите для параметра “SB ASSIGN” значение “SPK B” в меню SPEAKER (стр. 61).

- Если требуется использовать усилитель объемного звучания, следует обязательно выполнить согласование усилителя объемного звучания с основным устройством S-AIR перед выполнением автокалибровки (стр. 93).
- Выберите положение сидения как позицию 1, 2 или 3 для сохранения результата автокалибровки (стр. 44).

Примечания

- Функция автоматической калибровки не работает в следующих случаях.
 - SPEAKERS установлен в положение “выключено”.
 - Подключены наушники.
- Если активизировать функцию отключения звука в процессе автоматической калибровки, функция отключения звука автоматически будет отключена.

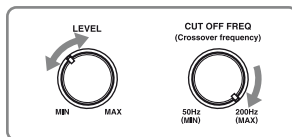


2 Установите оптимизирующий микрофон.

Установите оптимизирующий микрофон в место прослушивания. Можно также использовать табуретку или штатив, чтобы оптимизирующий микрофон находился на одном уровне с ушами.

При настройке активного сабвуфера

- Если подключен сабвуфер, сначала включите сабвуфер и увеличьте громкость звука. Поверните ручку MASTER VOLUME в положение, несколько не доходя до средней точки.
- Если подсоединен сабвуфер с функцией частотного разделения каналов, установите громкость на максимум.
- Если подсоединен сабвуфер с функцией автоожидания, установите эту функцию в положение “выключено” (деактивируйте).

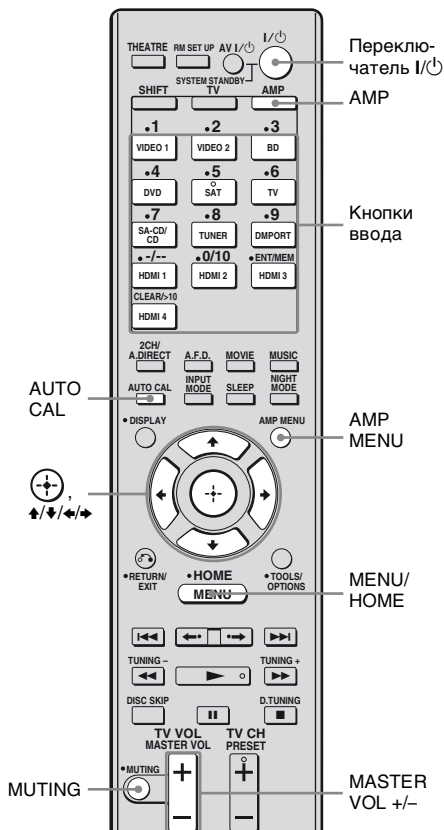


Примечание

В зависимости от параметров используемого сабвуфера, величина расстояния при настройке может располагаться несколько дальше от его действительного положения.

1 Подключите прилагаемый оптимизирующий микрофон к гнезду AUTO CAL MIC.

Выполнение автоматической калибровки



Нажмите AUTO CAL.

Процесс измерения начнется через 5 секунд. На дисплее будет показан обратный отсчет времени.

Для проведения процесса измерения потребуется приблизительно 30 секунд.

В таблице показано изображение на дисплее при начале измерения.

Измерение	Экран
Наличие громкоговорителя	TONE
Усиление, расстояние и частотная характеристика для громкоговорителя	T.S.P.
Усиление и расстояние для сабвуфера	WOOFER

Советы

- В процессе проведения измерения все операции, кроме включения и отключения ресивера, отключены.
- Результаты измерений могут быть некорректными или автоматическая калибровка будет невозможна, если подключены особые громкоговорители, например, дипольные громкоговорители.

Для отмены автоматической калибровки

Выполнение автоматической калибровки отменяется, если во время измерения будет выполнено следующее:

- Нажатие кнопки I/II.
- Нажатие кнопки ввода или поворот INPUT SELECTOR на ресивере.
- Изменение уровня громкости.
- Нажатие кнопку MUTING.
- Изменение настроек SPEAKERS.
- Подключение наушников.
- Повторное нажатие AUTO CAL.

Подтверждение/ сохранение результатов измерений

1 Подтверждение результатов измерений.

По окончании измерения раздается звуковой сигнал и результат измерений отображается на экране.

Результат измерений	Экран	Пояснение
Если процесс измерения завершен нормально	SAVE EXIT	Перейти к шагу 2.
При неудачном завершении процесса измерения	E - ■■■■:■■	См. раздел “При появлении кодовошибки” (стр. 42).

2 Нажмите AMP и затем \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать нужный пункт. Затем нажмите \oplus .

Пункт	Пояснение
EXIT	Выход из процесса настройки без сохранения результатов измерений.
LEVEL INFO	Отображается результат измерений для уровня громкости громкоговорителя.
DIST. INFO	Отображается результат измерений для уровня расстояния до громкоговорителя.
PHASE INFO	Отображается фаза для каждого громкоговорителя (синфазный/несинфазный). См. раздел “При выборе “PHASE INFO”” (стр. 43).

Пункт	Пояснение
WARN CHECK	Отображает предупреждение в отношении результатов измерений. См. раздел “При выборе “WARN CHECK”” (стр. 43).
SAVE EXIT	Сохраняет результаты измерений и осуществляет выход из процесса настройки.
RETRY	Произведите автокалибровку повторно.

3 Для сохранения результата измерения выберите “SAVE EXIT” в шаге 2.

На дисплее появится индикация “COMPLETE” и настройки зарегистрируются на выбранный программируемый номер.

4 Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать CAL TYPE, затем нажмите \oplus .

Тип калибровки	Пояснение
FULL FLAT	Уплощает результаты измерений для частоты.
ENGINEER	Устанавливает частотные характеристики с тем, чтобы они соответствовали стандартам комнаты прослушивания Sony.
FRONT REF	Подстраивает параметры всех громкоговорителей так, чтобы они соответствовали параметрам передних громкоговорителей.
OFF	Устанавливает уровень эквалайзера автокалибровки в отключенное положение.

продолжение следует

Совет

Размер громкоговорителя (LARGE/SMALL) обусловлен низкочастотными характеристиками.

Результаты измерения зависят от положения микрофона объемного звука и громкоговорителей и от формы помещения. Рекомендуется учитывать результаты измерения. Однако можно изменить эти установки в меню SPEAKER (стр. 59). Сначала сохраните результаты измерения, затем, если нужно, попробуйте изменить установки.

При появлении кодов ошибки

Устраните причину ошибки и повторите автокалибровку.




Экран	Пояснение
E - ■■■■*1 : 31	SPEAKERS установлен в положение OFF. Посмотрите это значение на других динамиках (стр. 37) и повторите измерение.
E - ■■■■*1 : 32	Ни один из громкоговорителей не обнаружен. Убедитесь, что оптимизирующий микрофон подключен правильно, и повторите измерение. Если оптимизирующий микрофон подключен правильно, но код ошибки появляется повторно, то, возможно, кабель оптимизирующего микрофона поврежден или подключен неправильно.

Экран	Пояснение
E - ■■■■*1 : 33	<ul style="list-style-type: none">• Ни один из передних один не подключен или подключен только один из передних громкоговорителей.• Оптимизирующий микрофон не подключен.• Или левый, или правый громкоговорители объемного звучания не подключен.• Задний громкоговорители объемного звучания подсоединены, хотя громкоговорители объемного звучания не подсоединены. Подсоедините громкоговорител(и) объемного звучания к клеммам SURROUND.• Задний громкоговорители объемного звучания подсоединены только к клеммам SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT B R. Если вы подсоединяете только один задний громкоговорители объемного звучания, подсоедините его к разъемам SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT B L.

*1 ■■■■ соответствует каналу



F	Передний
S	Объемного звучания
SB	Задний объемного звучания

Для повторного выполнения автокалибровки

- 1 Нажмите .
- 2 Нажмите  для выбора "RETRY? YES" затем - .

При выборе “PHASE INFO”

Можно проверить фазу каждого динамика (синфазная/несинфазная).

Нажмите несколько раз  для выбора громкоговорителя, затем нажмите  для возврата к шагу 2 при “Подтверждение/сохранение результатов измерений” (стр. 41).


Экран	Пояснение
■■■■*2 : IN	Громкоговорителя в фазе.
■■■■*2 : OUT	Громкоговорителя не в фазе. Клеммы “+” и “-” на громкоговорителя могут быть подключены наоборот. Однако в зависимости от используемых громкоговорителей индикация “■■■■ : OUT” может появляться на экране даже несмотря на то, что громкоговорителей подключены правильно. Это связано с характеристиками громкоговорителей. В таком случае вы можете продолжить использовать приемник.

*2 ■■■■ соответствует каналу громкоговорителя

FL	Передний левый
FR	Передний правый
CNT	Центральный
SL	Левый объемного звучания
SR	Правый объемного звучания
SB	Задний объемного звучания
SBL	Задний левый объемного звучания
SBR	Задний правый объемного звучания
SW	Сабвуфер

При выборе “WARN CHECK”

Если имеется предупреждение по результатам измерения, то будет показана подробная информация.

Нажмите  для возврата к шагу 2 в “Подтверждение/сохранение результатов измерений” (стр. 41).

Экран	Пояснение
W - ■■■■*3 : 40	Измерение завершено. Но уровень шума слишком высок. Вы сможете провести измерение, если попробуете повторно, даже если это измерение не будет возможно провести во всех условиях. Попробуйте провести измерение в тишине.
W - ■■■■*3 : 41	Входной сигнал от оптимизирующего микрофона находится вне приемлемого диапазона. Звук громче, чем самый громкий звук, который может быть измерен. Попробуйте провести измерение, когда вокруг будет достаточно тихо для того, чтобы провести измерение правильным образом.
W - ■■■■*3 : 42	Громкость ресивера находится вне приемлемого диапазона. Попробуйте провести измерение, когда вокруг будет достаточно тихо для того, чтобы провести измерение правильным образом.
W - ■■■■*3 : 43	Расстояние и положение сабвуфера не может быть определено. Это может быть вызвано шумом. Попробуйте провести измерение в тишине.
NO WARN	Нет предупреждающей информации.
*3 ■■■■ соответствует каналу громкоговорителя	
FL	Передний левый
FR	Передний правый
CNT	Центральный
SL	Левый объемного звучания
SR	Правый объемного звучания
SBL	Задний левый объемного звучания
SBR	Задний правый объемного звучания
SW	Сабвуфер

продолжение следует

Совет

В зависимости от положения сабвуфера результаты измерений полярности могут меняться. Однако это не вызовет проблем, если использовать ресивер с этим значением.

По окончании измерения

Отсоедините оптимизирующий микрофон от ресивера.

Примечание

Если изменить положение громкоговорителя, рекомендуется повторить автокалибровку, чтобы полностью наслаждаться всеми преимуществами объемного звука.

Параметры меню AUTO CAL

При помощи меню AUTO CAL можно подстраивать параметры автокалибровки и названия входных сигналов.

Выберите “AUTO CAL” в меню усилителя. Для получения более подробных сведений по настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 51) и “Обзор меню” (стр. 52).

■ A.CAL START (Автокалибровка)

■ CAL TYPE (Тип калибровки)*

Позволяет выбрать тип автокалибровки для каждого положения сидения.

Дополнительные сведения см. в разделе “Подтверждение/сохранение результатов измерений” (стр. 41).

* Этот параметр можно выбрать, только если была проведена автокалибровка, а параметры были сохранены.

■ POSITION (Положение)

Можно зарегистрировать три шаблона в качестве положений 1, 2 и 3 в зависимости от положения сиденья, среды прослушивания и условий измерения.

Если не выбран программируемый номер, результат автокалибровки будет автоматически сохранен на позиции 1 (исходное значение).

Для регистрации более одного набора настроек для среды прослушивания

Можно выбрать нужное положение сидения и зарегистрировать результаты измерений при автокалибровке для этого положения сидения.

- 1 Нажмите кнопку AMP MENU.
- 2 Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “AUTO CAL”.
- 3 Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow для входа в меню.
- 4 Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “POSITION”.
- 5 Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow , чтобы подтвердить выбор этого параметра.
- 6 Повторно нажимайте кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать положение (POS. 1, 2, 3), для которого требуется зарегистрировать результаты измерений, затем нажмите кнопку \oplus .

7 Повторно нажимайте кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “A.CAL START”; затем нажмите кнопку \oplus для выполнения автокалибровки.

Можно также использовать кнопку AUTO CAL на пульте дистанционного управления.

Дополнительные сведения см. в разделе “Выполнение автоматической калибровки” (стр. 40).

Результаты измерений регистрируются как положение, выбранное при выполнении шага 6.

8 Для регистрации другого положения сидения повторно выполните шаги с 1 по 7.

Для выбора зарегистрированного положения сидения

- 1 Нажмите кнопку AMP MENU.
- 2 Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “AUTO CAL”.
- 3 Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow для входа в меню.
- 4 Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “POSITION”.
- 5 Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow , чтобы подтвердить выбор этого параметра.
- 6 Повторно нажимайте кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать требуемое положение (POS. 1, 2, 3), затем нажмите кнопку \oplus .
Выбирается зарегистрированное положение сидения.

Выход из меню

Нажмите кнопку MENU/HOME или AMP MENU.

■ NAME IN (Именование входных каналов)

Вы можете изменить название положения.

Для именования положения

- 1 Выберите положение (POS. 1, 2, 3), для которого нужно назначить наименование.
- 2 Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать “NAME IN”.
- 3 Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow , чтобы подтвердить выбор этого параметра.
Курсор мигает, и можно будет выбрать символ.
- 4 Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать символ, затем нажмите кнопку \leftarrow/\rightarrow , чтобы переместить курсор в следующую позицию.

Если допущена ошибка

Нажимайте кнопку \leftarrow/\rightarrow , пока не замигает символ, который необходимо заменить, затем нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать нужный символ.

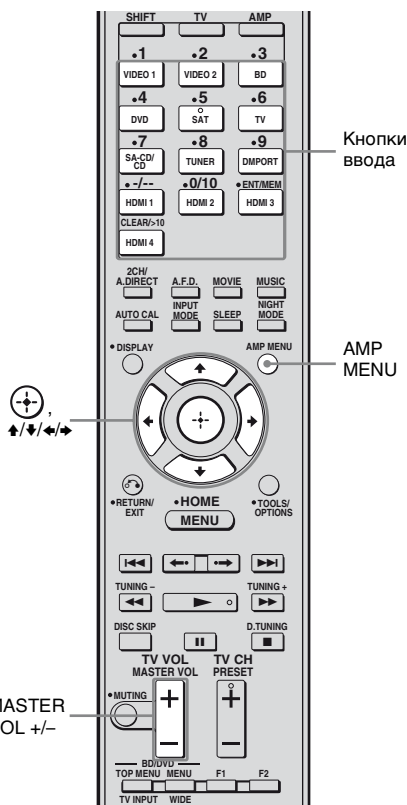
Советы

- Нажимая кнопку \uparrow/\downarrow , можно выбрать тип символов следующим образом.
Буквы (верхний регистр) \rightarrow Цифры \rightarrow Символы
- Чтобы ввести пробел, нажмите кнопку \rightarrow без ввода символа.

- 5 Нажмите кнопку \oplus .
Введенное наименование регистрируется.

9: Регулировка уровня и баланса громкоговорителей (TEST TONE)

Уровни громкости и баланс громкоговорителей можно настроить, прослушивая тестовый сигнал в месте прослушивания.



1 Нажмите кнопку AMP MENU.

2 Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать “LEVEL”, затем нажмите \oplus или \rightarrow .

3 Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать “TEST TONE”, затем нажмите \oplus .

4 Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз для выбора типа тестового тона и настраиваемого громкоговоритель.

Вы можете выбрать “FIX ■■■■” или “AUTO ■■■■”. Более подробно см. раздел “TEST TONE (Тестовый звук)” (стр. 57).

Советы

- Чтобы настроить уровень громкости всех громкоговорителей одновременно, нажмите MASTER VOL +/- . Можно также использовать кнопку MASTER VOLUME на ресивере.
- Во время настройки на дисплее отображается настраиваемое значение.

5 Повторите шаги с 1 по 4 для выбора “OFF”.

Также можно нажать на любую из кнопок ввода. Тестовый тон отключается.

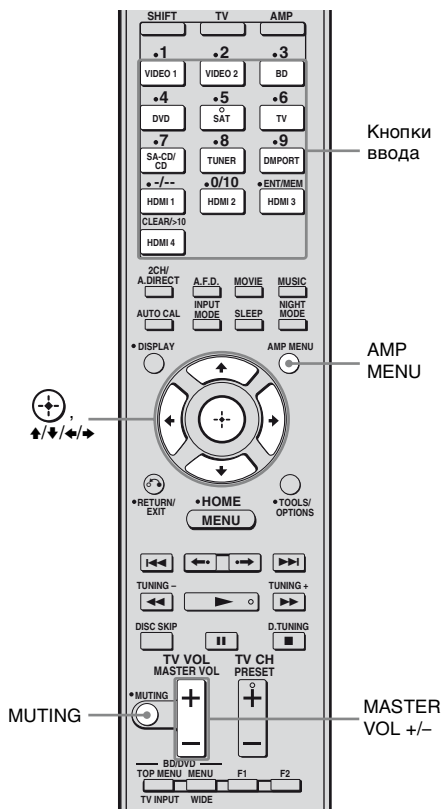
Если тестовый тон не выводится через громкоговорители

- Возможно, кабели громкоговорителей подключены неправильно.
- Возможно, произошло короткое замыкание в кабелях громкоговорителей.

Если тестовый тон выводится через громкоговоритель, отличную от указанную на индикаторе громкоговоритель на экране передней панели

Шаблон громкоговоритель для подключенного громкоговоритель настроен неправильно. Убедитесь, что соединение громкоговоритель и шаблон громкоговоритель соответствуют друг другу.

Выбор компонента



1 Нажмите одну из кнопок ввода для выбора нужного компонента.

Можно также использовать кнопку INPUT SELECTOR на ресивере. Выбранный входной источник появится на экране.

Выбранный источник [Экран]	Компоненты, на которых возможно воспроизведение
VIDEO 1 [VIDEO 1]	Видеомагнитофон и пр., подключенные к гнезду VIDEO 1
VIDEO 2 [VIDEO 2]	Видеокамера, игровая приставка и пр., подключенные к гнезду VIDEO 2/PORTABLE AV IN
BD [BD]	Устройство для воспроизведения дисков Blu-ray и пр., подключенные к гнезду BD
DVD [DVD]	DVD-проигрыватель и пр., подключенные к гнезду DVD
SAT [SAT]	Спутниковый тюнер, телеприставка и пр., подключенные к гнезду SAT
TV [TV]	Телевизор и пр., подключенные к гнезду TV
SA-CD/CD [SA-CD/CD/CD-R]*	Проигрыватель дисков Super Audio CD, CD и пр., подключенные к гнезду SA-CD/CD/CD-R
TUNER [FM TUNER/AM TUNER]	Встроенный радиотюнер
DMPort [DMPort]	Адаптер DIGITAL MEDIA PORT подключается к гнезду DMPort
HDMI 1, 2, 3, 4 [HDMI 1/HDMI 2/HDMI 3/HDMI 4]	Компоненты HDMI, подключенные к гнезду HDMI IN 1-4

* На экране отображается текст "SA-CD/CD/CD-R" в виде бегущей строки, затем появляется индикация "SA-CD/CD".

2 Включите компонент и включите воспроизведение.

3 Нажмите MASTER VOL +/- для регулировки громкости звука.

Можно также использовать кнопку MASTER VOLUME на ресивере.

Для активации функции отключения звука

Нажмите кнопку MUTING на пульте дистанционного управления.

Чтобы включить звук, выполните одно из следующих действий.

- Нажмите повторно кнопку MUTING.
- Увеличьте уровень громкости.
- Выключите ресивер.

Чтобы не повредить громкоговорителей

Перед выключением ресивера обязательно уменьшите уровень громкости до минимума.

Именование входных сигналов


Источникам входного сигнала можно дать название, но не более, чем из 8 символов, и отобразить его на дисплее ресивера.

Это удобно для маркировки гнезда именами подсоединенных компонентов.


1 Нажмите одну из кнопок входных сигналов, чтобы выбрать источник входного сигнала, для которого требуется создать индексное название.



Можно также использовать кнопку INPUT SELECTOR на ресивере.

2 Нажмите кнопку AMP MENU.



3 Нажмите кнопку  несколько раз, чтобы выбрать "SYSTEM".

4 Нажмите кнопку  или  для входа в меню.

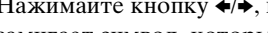
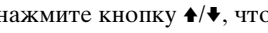
5 Нажмите кнопку  несколько раз, чтобы выбрать "NAME IN".

6 Нажмите кнопку  или  для ввода параметра.

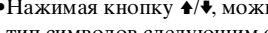
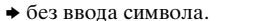
Курсор мигает, и можно будет выбрать нужный символ.

7 Нажмите кнопку , чтобы выбрать символ, затем нажмите кнопку , чтобы переместить курсор в следующую позицию.

Если допущена ошибка

Нажимайте кнопку , пока не замигает символ, который необходимо заменить, затем нажмите кнопку , чтобы выбрать нужный символ.

Советы

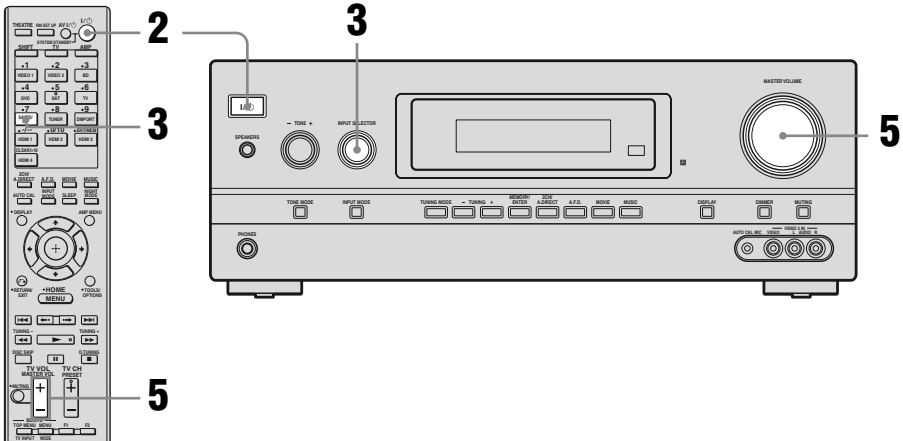
- Нажимая кнопку , можно выбрать тип символов следующим образом: Буквы (верхний регистр) → Цифры → Символы
- Чтобы ввести пробел, нажмите кнопку  без ввода символа.

8 Нажмите кнопку .

Введенное наименование регистрируется.

Прослушивание и просмотр с помощью компонента

Прослушивание Super Audio CD/CD



Примечания

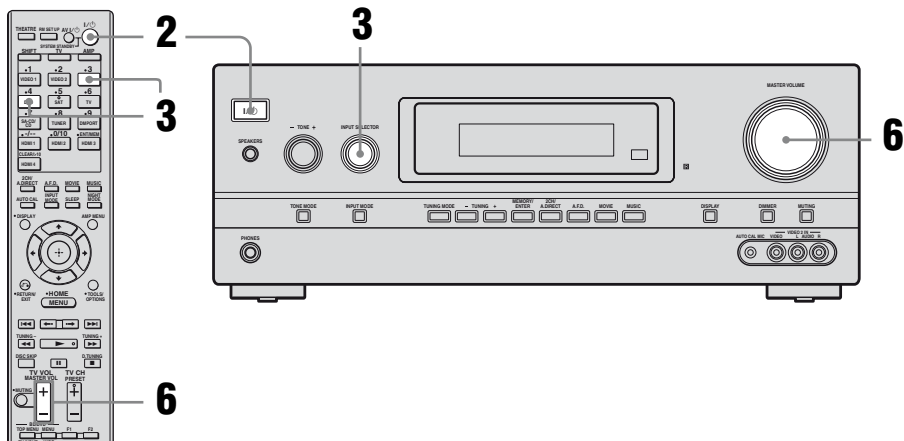
- Описываемая процедура относится к Sony Super Audio CD-проигрывателю.
- См. инструкции по эксплуатации, прилагаемые к Super Audio CD-проигрывателю или CD-проигрывателю.

Советы

- Можно выбрать звуковое поле, соответствующее музыке. Подробную информацию см. на стр. 73. Рекомендуются звуковые поля:
Классическая музыка: HALL
Джаз: JAZZ
Концерт вживую: CONCERT
- Можете прослушать звук, записанный в формате с 2 каналами на всех колонках (многоканально). Подробную информацию см. на стр. 69.

- 1** Включите Super Audio CD-проигрыватель/CD-проигрыватель, а затем поместите диск на лоток.
- 2** Включите ресивер.
- 3** Нажмите кнопку SA-CD/CD.
Можно также использовать переключатель INPUT SELECTOR (Селектор ввода) на ресивере для выбора “SA-CD/CD/CD-R”.
- 4** Начните воспроизведение диска.
- 5** Отрегулируйте громкость.
- 6** После прослушивания Super Audio CD-проигрывателя/CD-проигрывателя извлеките диск, а затем выключите ресивер и Super Audio CD-проигрыватель/CD-проигрыватель.

Просмотр DVD/диска Blu-ray



Примечания

- Подробные сведения см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к телевизору, DVD-проигрывателю/проигрывателю дисков Blu-ray.
- Если прослушивание в многоканальном режиме не работает, проверьте следующее:
 - Обязательно подключайте ресивер к DVD-проигрывателю/проигрывателю дисков Blu-ray по цифровому соединению.
 - Убедитесь, что цифровой аудиовыход DVD-проигрывателя/проигрывателя дисков Blu-ray настроен должным образом.

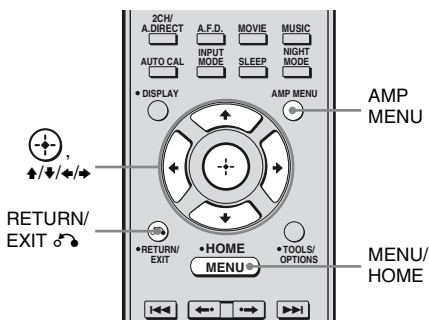
Советы

- При необходимости выберите звуковой формат для диска, который требуется воспроизвести.
- Можно выбрать звуковое поле, соответствующее фильму или музыке. Подробную информацию см. на стр. 69. Рекомендуются звуковые поля:
Фильм: C.ST.EX
Музыка: CONCERT

- 1** Включите телевизор и DVD-проигрыватель/проигрыватель дисков Blu-ray.
- 2** Включите ресивер.
- 3** Для просмотра DVD нажмите DVD; для просмотра диска Blu-ray нажмите BD. Можно также использовать переключатель INPUT SELECTOR на ресивере для выбора “DVD” или “BD”. Обязательно измените заводские установки для кнопки ввода DVD на пульте дистанционного управления, чтобы эту кнопку можно было использовать для управления DVD-рекордером. Более подробно см. раздел “Перепрограммирование кнопок пульта” (стр. 109).
- 4** Переключите входной сигнал телевизора, чтобы он передавал изображение с DVD/диска Blu-ray.
- 5** Начните воспроизведение диска.
- 6** Отрегулируйте громкость.
- 7** После просмотра DVD/диска Blu-ray извлеките диск, а затем выключите ресивер, телевизор и DVD-проигрыватель/проигрыватель дисков Blu-ray.

Перемещение по меню

С помощью различных меню усилителя можно настраивать разные параметры ресивера.



- 1** Нажмите кнопку AMP MENU.
- 2** Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать необходимое меню.
- 3** Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow для входа в меню.
- 4** Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать параметр, который необходимо изменить.
- 5** Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow для ввода параметра.
- 6** Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать необходимое значение.

Значение будет введено автоматически.

Возврат к предыдущему экрану

Нажмите кнопку \leftarrow или RETURN/EXIT \hookrightarrow .

Выход из меню

Нажмите кнопку MENU/HOME или AMP MENU.

Примечание

Некоторые параметры и установки на экране могут быть выделены серым. Это значит, что они либо недоступны, либо фиксированы и не могут быть изменены.

Обзор меню

Следующие параметры доступны в каждом меню. Для получения подробной информации о перемещении по меню см. стр. 51.

Меню [Экран]	Параметры [Экран]	Настройки	Исходное значение
AUTO CAL [AUTO CAL] (стр. 44)	Автокалибровка [A.CAL START]		
	Тип калибровки ^{a)} [CAL TYPE]	FULL FLAT, ENGINEER FRONT REF, OFF	FULL FLAT
	Положение ^{a)} [POSITION]	POS. 1, POS. 2, POS. 3	POS. 1
	Именованье источников сигнала ^{a)} [NAME IN]	Более подробно см. раздел “Для именования положения” (стр. 45).	
LEVEL [LEVEL] (стр. 57)	Тестовый звук ^{a)c)} [TEST TONE]	OFF, FIX ■■■ ^{b)} , AUTO ■■■ ^{b)}	OFF
	Фазовый шум ^{a)c)} [P. NOISE]	OFF, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, FL/FR, CNT/FR, FL/CNT	OFF
	Фазовое аудио ^{a)c)} [P. AUDIO]	OFF, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, FL/FR, CNT/FR, FL/CNT	OFF
	Уровень громкости переднего левого громкоговорителя ^{c)} [FL LEVEL]	От FL –10 дБ до FL +10 дБ (0,5 дБ на шаг)	0 дБ
	Уровень громкости переднего правого громкоговорителя ^{c)} [FR LEVEL]	От FR –10 дБ до FR +10 дБ (0,5 дБ на шаг)	0 дБ
	Уровень громкости центрального громкоговорителя ^{c)} [CNT LEVEL]	От CNT –20 дБ до CNT +10 дБ (0,5 дБ на шаг)	0 дБ
	Уровень громкости левого громкоговорителя объемного звучания ^{c)} [SL LEVEL]	От SL –20 дБ до SL +10 дБ (0,5 дБ на шаг)	0 дБ
	Уровень громкости правого громкоговорителя объемного звучания ^{c)} [SR LEVEL]	От SR –20 дБ до SR +10 дБ (0,5 дБ на шаг)	0 дБ
	Уровень громкости заднего громкоговорителя объемного звучания ^{c)} [SB LEVEL]	От SB –20 дБ до SB +10 дБ (0,5 дБ на шаг)	0 дБ

Меню [Экран]	Параметры [Экран]	Настройки	Исходное значение
	Уровень громкости заднего левого громкоговорителя объемного звучания ^{c)} [SBL LEVEL]	От SBL -20 dB до SBL +10 dB (0,5 дБ на шаг)	0 dB
	Уровень громкости заднего правого громкоговорителя объемного звучания ^{c)} [SBR LEVEL]	От SBR -20 dB до SBR +10 dB (0,5 дБ на шаг)	0 dB
	Уровень сабвуфера ^{c)} [SW LEVEL]	От SW -20 dB до SW +10 dB (0,5 дБ на шаг)	0 dB
	Компрессор динамического диапазона ^{a)} [D. RANGE]	COMP. MAX, COMP. STD, COMP. AUTO, COMP. OFF	COMP. AUTO
SPEAKER [SPEAKER] (стр. 59)	Схема громкоговорителя ^{a)} [SP PATTERN]	3/4.1, 3/4, 3/3.1, 3/3, 2/4.1, 2/4, 3/2.1, 3/2, 2/3.1, 2/3, 2/2.1, 2/2, 3/0.1, 3/0, 2/0.1, 2/0	3/4.1
	Передние громкоговорители ^{a)} [FRT SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Центральный громкоговоритель ^{a)} [CNT SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Громкоговорители объемного звучания ^{a)} [SUR SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Назначение задних громкоговорителей объемного звучания ^{a)d)} [SB ASSIGN]	SPK B, BI-AMP, OFF	OFF
	Расстояние для переднего левого громкоговорителя ^{a)c)} [FL DIST.]	От FL 1.00 м до FL 10.00 м (шаг -0,01 м)	FL 3.00 м
	Расстояние для переднего правого громкоговорителя ^{a)c)} [FR DIST.]	От FR 1.00 м до FR 10.00 м (шаг -0,01 м)	FR 3.00 м
	Расстояние для центрального громкоговорителя ^{a)c)} [CNT DIST.]	От CNT 1.00 м до CNT 10.00 м (шаг -0,01 м)	CNT 3.00 м
	Расстояние для левого громкоговорителя объемного звучания ^{a)c)} [SL DIST.]	От SL 1.00 м до SL 10.00 м (шаг -0,01 м)	SL 3.00 м
	Расстояние для правого громкоговорителя объемного звучания ^{a)c)} [SR DIST.]	От SR 1.00 м до SR 10.00 м (шаг -0,01 м)	SR 3.00 м

Меню [Экран]	Параметры [Экран]	Настройки	Исходное значение
	Расстояние для заднего громкоговорителя объемного звучания ^{a)c)} [SB DIST.]	От SB 1.00 м до SB 10.00 м (шаг -0,01 м)	SB 3.00 м
	Расстояние для заднего левого громкоговорителя объемного звучания ^{a)c)} [SBL DIST.]	От SBL 1.00 м до SBL 10.00 м (шаг -0,01 м)	SBL 3.00 м
	Расстояние для заднего правого громкоговорителя объемного звучания ^{a)c)} [SBR DIST.]	От SBR 1.00 м до SBR 10.00 м (шаг -0,01 м)	SBR 3.00 м
	Расстояние до сабвуфера ^{a)c)} [SW DIST.]	От SW 1.00 м до SW 10.00 м (шаг -0,01 м)	SW 3.00 м
	Единицы расстояния ^{a)} [DIST. UNIT]	FEET, METER	METER
	Частотное разделение на передние громкоговоритель ^{a)e)} [FRT CROSS]	От CROSS 40 Hz до CROSS 200 Hz (шаг -10 Гц)	CROSS 120 Hz
	Частотное разделение на центральный громкоговоритель ^{a)e)} [CNT CROSS]	От CROSS 40 Hz до CROSS 200 Hz (шаг -10 Гц)	CROSS 120 Hz
	Частотное разделение на громкоговорителя объемного звучания ^{a)e)} [SUR CROSS]	От CROSS 40 Hz до CROSS 200 Hz (шаг -10 Гц)	CROSS 120 Hz
SURROUND [SURROUND] (стр. 63)	Выбор звукового поля [S.F. SELECT]	Более подробно см. раздел “Прослушивание объемного звука” (стр. 69).	A.F.D. AUTO
	Режим улучшенного объемного звучания [E.SUR MODE]	PLIIf), PLIIf), NEO6 CIN, NEO6 MUS, NEURAL-THX	PLIIf)
	Уровень эффектов ^{a)} [EFFECT]	EFCT. 50%, EFCT. 80%, EFCT. 100%, EFCT. 150%	EFCT. 100%
EQ [EQ] (стр. 64)	Низкие частоты для передних громкоговорителей [BASS]	От BASS -10 dB до BASS +10 dB (шаг -1 dB)	BASS 0 dB
	Высокие частоты для передних громкоговорителей [TREBLE]	От TREBLE -10 dB до TREBLE +10 dB (шаг -1 dB)	TREBLE 0 dB

Меню [Экран]	Параметры [Экран]	Настройки	Исходное значение
TUNER [TUNER] (стр. 64)	Режим приема радиостанций FM диапазона ^{a)} [FM MODE]	STEREO, MONO	STEREO
	Именование настроенных станций ^{a)} [NAME IN]	Более подробно см. раздел “Именование предварительно установленных станций” (стр. 82).	
AUDIO [AUDIO] (стр. 65)	Синхронизация выходного аудиосигнала с видео ^{a)} [A/V SYNC]	От 0 ms до 300 ms (шаг -10 ms)	0 ms
	Выбор языка цифровой передачи ^{a)} [DUAL MONO]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	Приоритет декодирования входного цифрового сигнала ^{a)} [DEC. PRIO.]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO
	Задание входного цифрового сигнала ^{a)} [A. ASSIGN]	Более подробно см. раздел “Прослушивание звука/просмотр изображений от других входов” (стр. 99).	
VIDEO [VIDEO] (стр. 66)	Назначение видеовхода ^{a)} [V. ASSIGN]	Более подробно см. раздел “Прослушивание звука/просмотр изображений от других входов” (стр. 99).	
HDMI [HDMI] (стр. 66)	Контроль по HDMI ^{a)} [CTRL:HDMI]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL OFF
	Задание входного HDMI сигнала ^{a)} [AUDIO OUT]	AMP, TV+AMP	AMP
	Уровень громкости сабвуфера для HDMI ^{a)g)} [SW LEVEL]	SW AUTO, SW 0 dB (0 дБ), SW +10 dB (+10 дБ)	SW AUTO
SYSTEM [SYSTEM] (стр. 67)	Именование входных сигналов [NAME IN]	Более подробно см. раздел “Именование входных сигналов” (стр. 48).	
	Яркость экрана ^{a)} [DIMMER]	70% DOWN, 40% DOWN, 0% DOWN	0% DOWN

Меню [Экран]	Параметры [Экран]	Настройки	Исходное значение
S-AIR [S-AIR] (стр. 68)	S-AIR ID ^{a)h)} [S-AIR ID]	ID: A, ID: B, ID: C	ID: A
	Согласование ^{a)h)} [PAIRING]	START, CONDITION	START
	Режим S-AIR ^{a)h)} [S-AIR MODE]	PARTY, SEPARATE	PARTY
	Изменение RF ^{a)h)} [RF CHANGE]	RF AUTO, RF ON, RF OFF	RF AUTO
	Режим ожидания S-AIR ^{a)h)} [S-AIR STBY]	STBY ON, STBY OFF	STBY OFF

a) Для получения дополнительных сведений см. стр. в скобках.

b) ■■■ соответствует каналу громкоговорителя (FL, FR, CNT, SL, SR, SB, SBL, SBR, SW).

c) В зависимости от настроек шаблона громкоговорителя, некоторые параметры могут быть недоступны.

d) Этот параметр можно выбрать только в случае, когда для задних громкоговорителей объемного звучания не установлено значение “SP PATTERN” (стр. 59).

e) Эту настройку невозможно выбрать, если для громкоговорителя установлено значение “LARGE”.

f) В зависимости от настроек шаблона громкоговорителя, некоторые настройки могут быть недоступны.

g) Этот параметр доступен, только если система обнаружит входной HDMI сигнал.

h) Этот параметр доступен только при установке передатчика S-AIR (не входит в комплект) в слот EZW-T100 ресивера.

Регулировка уровня громкости

(Меню LEVEL)

Вы можете использовать меню LEVEL для регулировки баланса и уровня громкости для каждого громкоговорителя. Эти настройки применяются ко всем звуковым полям. Выберите “LEVEL” в меню усилителя. Для получения более подробных сведений по настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 51) и “Обзор меню” (стр. 52).

Параметры меню LEVEL

■ TEST TONE (Тестовый звук)

Позволяет отрегулировать уровни громкости и баланс громкоговорителей, прослушивая тестовый сигнал в точке прослушивания.

- OFF
Тестовый звук отключен.
- FIX ■■■*
Тестовый звук выводится из выбранного динамика.
- AUTO ■■■*
Тестовый звук выводится из каждого громкоговорителя последовательно.

* ■■■ соответствует каналу громкоговорителя.

■ P. NOISE (Фазовый шум)

- OFF
Фазовый шум отключен.
- FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, FL/FR, CNT/FR, FL/CNT
Позволяет выводить тестовый звук последовательно из громкоговорителей, расположенных рядом.
Некоторые элементы могут не отображаться, что зависит от установок в шаблоне громкоговорителя.

■ P. AUDIO (Фазовое аудио)

- OFF
- FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, FL/FR, CNT/FR, FL/CNT
Позволяет выводить звук по 2 передним входным каналам (вместо тестового звука) последовательно из громкоговорителей, расположенных рядом.
Некоторые элементы могут не отображаться, что зависит от установок в шаблоне громкоговорителя.

■ FL LEVEL (Уровень громкости переднего левого громкоговорителя)

■ FR LEVEL (Уровень громкости переднего правого громкоговорителя)

■ CNT LEVEL (Уровень громкости центрального громкоговорителя)

■ SL LEVEL (Уровень громкости левого громкоговорителя объемного звучания)

■ **SR LEVEL (Уровень громкости правого громкоговорителя объемного звучания)**

■ **SB LEVEL (Уровень громкости заднего громкоговорителя объемного звучания)**

■ **SBL LEVEL (Уровень громкости заднего левого громкоговорителя объемного звучания)**

■ **SBR LEVEL (Уровень громкости заднего правого громкоговорителя объемного звучания)**

■ **SW LEVEL (Уровень громкости сабвуфера)**

Примечание

В зависимости от настроек шаблона громкоговорителя, некоторые параметры могут быть недоступны.

■ **D. RANGE (Компрессор динамического диапазона)**

Позволяет сжимать динамический диапазон звуковой дорожки. Эта функция полезна во время просмотра фильмов при пониженной громкости поздно вечером. Сжатие динамического диапазона возможно только для источников в формате Dolby Digital.

- **COMP. MAX**
Динамический диапазон существенно сжат.
- **COMP. STD**
Динамический диапазон сжат в соответствии с установками звукорежиссера.
- **COMP. AUTO**
Сжатие динамического диапазона производится в автоматическом режиме.
- **COMP. OFF**
Динамический диапазон не сжимается.

Совет

Компрессор динамического диапазона позволяет сжимать динамический диапазон звуковой дорожки в соответствии с информацией о динамическом диапазоне, содержащейся в сигнале Dolby Digital. “COMP. STD” является стандартной установкой, однако в случае ее выбора выполняется только незначительное сжатие. Рекомендуется использовать установку “COMP. MAX”. При этом существенно сжимается динамический диапазон, позволяя смотреть фильмы поздно вечером при низкой громкости. В отличие от аналоговых ограничителей, эти уровни определены заранее и обеспечивают естественное сжатие.

Настройки для громкоговорителей (Меню SPEAKER)

При помощи меню SPEAKER можно установить размер и расстояние для громкоговорителей, подключенных к ресиверу. Выберите “SPEAKER” в меню усилителя. Для получения более подробных сведений по настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 51) и “Обзор меню” (стр. 52).

Параметры меню SPEAKER

■ SP PATTERN (Шаблон громкоговорителя)

Позволяет указать число громкоговорителей, подключенных к ресиверу. Оно должно соответствовать параметрам для сабвуфера, передних громкоговорителей, центральный громкоговоритель, громкоговорители объемного звучания и задних громкоговорителей объемного звучания. Более подробно см. раздел “Выбор схемы для громкоговоритель” (стр. 23).

■ FRT SP (Передние громкоговорители)

- LARGE

При использовании больших громкоговорителей, которые могут эффективно воспроизводить низкочастотный звук, выберите “LARGE”. Обычно выбирается установка “LARGE”. При использовании шаблона громкоговорителя без сабвуфера для передних громкоговорителей будет автоматически установлено значение “LARGE”.
- SMALL

В случае искажения звука или недостаточности объемных эффектов при использовании многоканального объемного звука, выберите значение “SMALL” для активации цепей перенаправления низких частот и вывода низкочастотного звука из канала передних громкоговорителей через сабвуфер. Если для передних громкоговорителей выбрано значение “SMALL”, то для центрального громкоговорителя и громкоговорителей объемного звучания также устанавливается значение “SMALL”.

■ CNT SP (Центральный громкоговоритель)

- LARGE

При использовании большого громкоговорителя, который может эффективно воспроизводить низкочастотный звук, выберите “LARGE”. Обычно выбирается установка “LARGE”. Но при установке значения “SMALL” для передних громкоговорителей значение “LARGE” для центрального громкоговорителя выбрать нельзя.

- **SMALL**

В случае искажения звука или недостаточности объемных эффектов при использовании многоканального объемного звука выберите значение “SMALL” для активации цепей перенаправления низких частот и вывода низкочастотного звука из канала центрального динамика через передние громкоговорители (если для них установлено значение “LARGE”) или сабвуфер.

- **SUR SP (Громкоговорители объемного звучания)**

Задние громкоговорителей объемного звучания также будут настроены в соответствии с данным параметром.

- **LARGE**

При использовании больших громкоговорителей, которые могут эффективно воспроизводить низкочастотный звук, выберите “LARGE”. Обычно выбирается установка “LARGE”. Но при установке значения “SMALL” для передних громкоговорителей значение “LARGE” для громкоговорителей объемного звучания выбрать нельзя.

- **SMALL**

В случае искажения звука или недостаточности объемных эффектов при использовании многоканального объемного звука выберите значение “SMALL” для активации цепей перенаправления низких частот и вывода низкочастотного звука через сабвуфер или другие громкоговорителей для которых установлено значение “LARGE”.

Совет

Значение “LARGE” и “SMALL” для каждого динамика определяет, будет ли внутренний звуковой процессор срезать низкочастотный сигнал для данного канала. Когда низкочастотный звук для канала обрезается, цепей перенаправления низких частот направляет соответствующие низкочастотный сигнал на сабвуфер или другие громкоговорители, для которых установлено значение “LARGE”.

Но поскольку низкочастотный звук обладает свойством направленности в определенной мере, лучше всего его не обрезать. Поэтому даже при использовании громкоговорителя малого размера можно установить значение “LARGE”, если нужно, чтобы через них выводился низкочастотный сигнал. С другой стороны, если используется большой громкоговорителя, но при этом предпочтительно не выводить низкие частоты через этот громкоговоритель, можно установить значение “SMALL”. Если общий уровень громкости звука ниже желаемого, установите для всех громкоговорителей значение “LARGE”. Если недостаточно низких частот, можно воспользоваться эквалайзером для усиления уровня громкости низкочастотного звука. Более подробно см. стр. 64.

■ **SB ASSIGN (Назначение задних громкоговорителей объемного звучания)**

- **SPK B**
Если к терминалам SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT В подключена дополнительная система передних громкоговорителей, выберите “SPK B”.
- **BI-AMP**
Если к терминалам SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT В подключены передние громкоговорители путем соединения с двухполосным усилением, выберите “BI-AMP”.
- **OFF**
Если задние громкоговорители объемного звучания подключены к терминалам SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT В выберите “OFF”.

Примечание

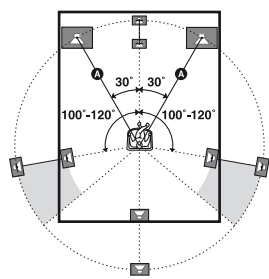
Установите для “SB ASSIGN” значение “OFF”, затем подключите задние громкоговорители объемного звучания к этому ресиверу, когда нужно поменять соединение с двухполосным усилением или соединение В передних громкоговорителей на подключение задних громкоговорителей объемного звучания. Повторно выполните настройку после подключения задних громкоговорителей объемного звучания. См. раздел “8: Автоматическая калибровка подходящих настроек (AUTO CALIBRATION)” (стр. 38).

■ **FL DIST. (Расстояние для переднего левого громкоговорителя)**

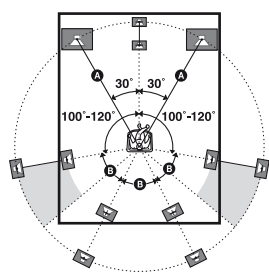
■ **FR DIST. (Расстояние для переднего правого громкоговорителя)**

Позволяет установить расстояние от точки прослушивания до передних громкоговорителей (A). Если оба передних динамика не расположены на равном расстоянии от точки прослушивания, установите расстояние по ближайшему динамику.

Только с одним задним громкоговорителем объемного звучания



С двумя задними громкоговорителями объемного звучания (Угол B должен быть таким же)



■ **CNT DIST. (Расстояние для центрального громкоговорителя)**

Позволяет установить расстояние от точки прослушивания до центрального громкоговорителя.

продолжение следует

■ **SL DIST. (Расстояние для левого громкоговорителя объемного звучания)**

■ **SR DIST. (Расстояние для правого громкоговорителя объемного звучания)**

Позволяет установить расстояние от точки прослушивания до громкоговорителя объемного звучания.

■ **SB DIST. (Расстояние для заднего громкоговорителя объемного звучания)**

■ **SBL DIST. (Расстояние для заднего левого громкоговорителя объемного звучания)**

■ **SBR DIST. (Расстояние для заднего правого громкоговорителя объемного звучания)**

Позволяет установить расстояние от места прослушивания до заднего громкоговорителя объемного звучания.

■ **SW DIST. (Расстояние для сабвуфера)**

Позволяет установить расстояние от точки прослушивания до сабвуфера.

Примечание

Зависит от параметров шаблона громкоговорителя. Некоторые параметры могут быть недоступны.

Совет

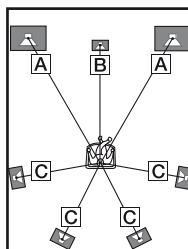
Расстояние от точки прослушивания до центрального громкоговорителя [B] не может быть более чем на 1,5 метров меньше, чем расстояние между точкой прослушивания и передних громкоговорителя [A]. Расположите громкоговорители так, чтобы различие в длине [B] на следующей диаграмме было бы не более чем на 1,5 метров меньше, чем длина [A].

Пример: Установите расстояние [B] до 4,5 метров или более, если расстояние [A] составляет 6 метров.

Также расстояние между громкоговорителями объемного звучания/ задними громкоговорителями объемного звучания и точкой прослушивания [C] не может быть более чем на 4,5 метров ближе, чем расстояние между точкой прослушивания и передними громкоговорителями [A]. Расположите громкоговорители так, чтобы различие в длине [C] на следующей диаграмме было бы не более 4,5 метров чем длина [A].

Пример: Установите расстояние [C] до 1,5 метров или более, если расстояние [A] составляет 6 метров.

Это важно, поскольку неправильное размещение громкоговорителя не способствует воспроизведению объемного звучания. Обратите внимание, что размещение громкоговорителей ближе, чем нужно, вызовет задержку в выводе звука через этот громкоговорители. Другими словами, громкоговоритель будет звучать так, как если бы он находился очень далеко. Чтобы получить более насыщенный объемный звук, выполняйте настройку этого параметра во время воспроизведения звука. Попробуйте!



■ DIST. UNIT (Единицы расстояния)

Позволяет установить, в каких единицах определяется расстояние до динамиков.

- FEET
Расстояние отображается в футах.
- METER
Расстояние отображается в метрах.

■ FRT CROSS (Частотное разделение на передние громкоговоритель)

Позволяет установить частотное разделение для передних громкоговорителей, для которых установлено значение “SMALL” в меню SPEAKER.

■ CNT CROSS (Частотное разделение на центральный громкоговорителя)

Позволяет установить частотное разделение для центрального громкоговорителя, для которого установлено значение “SMALL” в меню SPEAKER.

■ SUR CROSS (Частотное разделение на громкоговорителя объемного звучания)

Позволяет установить частотное разделение для громкоговорителей объемного звучания, для которых установлено значение “SMALL” в меню SPEAKER.

Параметры для объемного звука (Меню SURROUND)

При помощи меню SURROUND можно выбрать звуковое поле, которое вы хотите получить.

Выберите “SURROUND” в меню усилителя. Для получения более подробных сведений по настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 51) и “Обзор меню” (стр. 52).

Параметры меню SURROUND

■ S.F. SELECT (Выбор звукового поля)

Позволяет выбрать нужное звуковое поле. Более подробно см. раздел “Прослушивание объемного звука” (стр. 69).

Примечание

Ресивер позволяет применить полезное выбранное звуковое поле к входному сигналу, когда выбирается данный источник (ссылка на звуковое поле). Например, если выбрать значение “HALL” для сигнала с DVD, то при переключении на другой источник, а затем при возврате к DVD, параметры значения “HALL” будут автоматически снова активированы.

■ E.SUR MODE (Режим улучшенного объемного звучания)

Позволяет выбрать нужный режим объемного звучания. Для получения дополнительной информации см. раздел “Выбор режима улучшенного объемного звука” (стр. 71).

■ EFFECT (Уровень эффекта)

Позволяет настроить элемент “присутствия” объемного звучания для звуковых полей Cinema Studio EX A/B/C.

Настройка эквалайзера (Меню EQ)

В меню EQ можно настраивать качество тона (уровень высоких и низких частот) передних громкоговорителей. Выберите “EQ” в меню усилителя. Для получения более подробных сведений по настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 51) и “Обзор меню” (стр. 52).

Параметры меню EQ

■ **BASS (Уровень низких частот передних громкоговорителей)***

■ **TREBLE (Уровень высоких частот передних громкоговорителей)***

* Также можно регулировать уровень высоких и низких частот передних громкоговорителя при помощи кнопок TONE MODE и TONE +/- на ресивере (стр. 6).

Примечание

Эта функция не работает в следующих случаях.

–Поступают сигналы формата Dolby TrueHD с частотой дискретизации более 96 кГц.

–Поступают сигналы PCM с частотой дискретизации более 96 кГц.

Настройки тюнера (Меню TUNER)

В меню TUNER можно задать режим приема станций FM и назначить имена для предварительно настроенных станций.

Выберите “TUNER” в меню усилителя. Для получения более подробных сведений по настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 51) и “Обзор меню” (стр. 52).

Параметры меню TUNER

■ **FM MODE (Режим приема станций FM)**

• STEREO

Этот ресивер декодирует сигналы как стереосигналы, если радиостанция транслируется в стереорежиме.

• MONO

Этот ресивер декодирует сигналы как моносигналы независимо от того, какой сигнал транслируется.

■ **NAME IN (Именованье настроенных станций)**

Позволяет присваивать имена предварительно настроенным станциям. Более подробно см. раздел “Именованье предварительно установленных станций” (стр. 82).

Настройки звука (Меню AUDIO)

В меню AUDIO можно настроить звук в соответствии с собственными предпочтениями.

Выберите “AUDIO” в меню усилителя. Для получения более подробных сведений по настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 51) и “Обзор меню” (стр. 52).

Параметры меню AUDIO

■ A/V SYNC (Синхронизация аудио и видеовыхода)

Позволяет установить задержку при выводе звука для минимизации временного промежутка между выводом аудио и видеоизображением. Время задержки может быть от 0 мс до 300 мс с шагом 10 мс.

Примечания

- Этот параметр нужен при использовании больших ЖКД или плазменных мониторов или проектора.
- Этот параметр не будет работать, если выбрано ANALOG DIRECT (стр. 76).

■ DUAL MONO (Выбор языка цифрового вещания)

Позволяет выбрать язык цифрового вещания. Эта функция работает только для источников в формате Dolby Digital.

• MAIN/SUB

Звук основного языка выводится через передний левый громкоговоритель, а звук дополнительного языка одновременно выводится через передний правый громкоговоритель.

• MAIN

Выводится звук основного языка.

• SUB

Выводится звук дополнительного языка.

■ DEC. PRIO. (Приоритет декодирования цифрового входного аудиосигнала)

Позволяет указать входной режим для цифрового сигнала, входящего через гнезда HDMI IN.

• DEC. AUTO

Автоматически переключает входной режим между DTS, Dolby Digital или PCM.

• DEC. PCM

Сигналы PCM выводятся через подсоединенный проигрыватель. Чтобы предотвратить прерывание при запуске воспроизведения, установите параметр “DEC. PCM”. При получении сигналов в любых других форматах, кроме PCM, установите для этого параметра значение “DEC. AUTO”.

Примечание

Даже если для “DEC. PRIO.” установлено значение “DEC. PCM”, звук может прерываться в самом начале первой композиции в зависимости от воспроизводимого компакт-диска.

■ A. ASSIGN (Назначение цифрового аудиовхода)

Позволяет назначить цифровой аудиовход другому входному источнику. Более подробно см. раздел “Прослушивание звука/просмотр изображений от других входов” (стр. 99).

Параметры для видео

(Меню VIDEO)

Можно использовать меню VIDEO для назначения входа видеосигнала для другого источника входного сигнала. Выберите “VIDEO” в меню усилителя. Для получения более подробных сведений по настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 51) и “Обзор меню” (стр. 52).

Параметры меню VIDEO

■ V. ASSIGN (Назначение видеовхода)

Позволяет назначить видеовход для другого источника входного сигнала. Более подробно см. раздел “Прослушивание звука/просмотр изображений от других входов” (стр. 99).

Настройки звука HDMI

(Меню HDMI)

В меню HDMI можно внести различные изменения в параметры HDMI. Выберите “HDMI” в меню усилителя. Для получения более подробных сведений по настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 51) и “Обзор меню” (стр. 52).

Параметры меню HDMI

■ CTRL:HDMI (Контроль по HDMI)

Позволяет включать/выключать функцию Контроль по HDMI. Более подробно см. раздел “Функции “BRAVIA” Sync” (стр. 85).

■ AUDIO OUT (Настройка аудио входа для HDMI)

Позволяет задать HDMI в качестве звукового выхода для воспроизводящего компонента, подключенного к ресиверу через подсоединение HDMI.

- AMP
Аудиосигналы HDMI от воспроизводящего компонента выводятся только через громкоговорители, подключенные к ресиверу. Многоканальный звук можно воспроизводить без изменений.

Примечание

Звуковые сигналы не выводятся через громкоговорители телевизора, если для “AUDIO OUT” установлено значение “AMP”.

- **TV+AMP**

Звук воспроизводится через динамики телевизора и громкоговорители, подключенные к ресиверу.

Примечания

- Качество звука от воспроизводящего компонента зависит от качества звучания телевизора, например числа каналов, частоты дискретизации и т.п. Если в телевизоре имеются стереогромкоговорители, звук воспроизводится через ресивер в режиме стерео, так же как через телевизор, даже если воспроизводится многоканальный программный источник.
- Если ресивер подключен к видеокomпоненту (проектору и т.п.), звук может не воспроизводиться через ресивер. В этом случае выберите значение “AMP”.

■ SW LEVEL (Уровень громкости сабвуфера для HDMI)

Позволяет установить уровень громкости для сабвуфера на 0 дБ или +10 дБ, когда входные сигналы PCM поступают через соединение HDMI. Можно установить уровень для каждого входного канала HDMI независимо.

- **SW AUTO**
Автоматически устанавливает уровень в значение 0 дБ или +10 дБ в зависимости от частоты.
- **SW 0 dB**
- **SW +10 dB**

Примечание

Этот параметр доступен, только если система обнаружит входной HDMI сигнал.

Настройки системы (Меню SYSTEM)

Можно использовать меню SYSTEM для именованя входных каналов и менять яркость экрана. Выберите “SYSTEM” в меню усилителя. Для получения более подробных сведений по настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 51) и “Обзор меню” (стр. 52).

Меню параметры SYSTEM

■ NAME IN (Именование входных каналов)

Позволяет присваивать имена входным каналам. Более подробно см. раздел “Именование входных сигналов” (стр. 48).

■ DIMMER (Яркость экрана)

Позволяет отрегулировать яркость экрана в 3 этапа.

Параметры для S-AIR

(Меню S-AIR)

Дополнительные сведения см. в разделе
“Операции S-AIR” (стр. 89).

Прослушивание предварительно запрограммированного звукового поля

При подключении проигрывателей диск Blu-ray и HD-проигрывателей следующего поколения

Данный ресивер поддерживает следующие аудиоформаты.

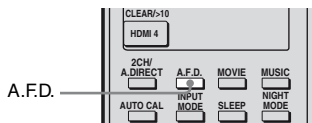
Аудиоформат	Максимальное число каналов	Подключение воспроизводящего компонента к ресиверу	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1-канальный	○	○
Dolby Digital EX	6.1-канальный	○	○
Dolby Digital Plus ^{a)}	7.1-канальный	×	○
Dolby TrueHD ^{a)}	7.1-канальный	×	○
DTS	5.1-канальный	○	○
DTS-ES	6.1-канальный	○	○
DTS 96/24	5.1-канальный	○	○
DTS-HD High Resolution Audio ^{a)}	7.1-канальный	×	○
DTS-HD Master Audio ^{a)b)}	7.1-канальный	×	○
Многоканальный линейный PCM ^{a)}	7.1-канальный	×	○

^{a)} Аудиосигнал выводится в другом формате, если воспроизводящий компонент не соответствует установленному формату. Для получения дополнительных сведений обратитесь к инструкции по эксплуатации воспроизводящего компонента.

^{b)} Сигналы с частотой дискретизации более 96 кГц проигрываются с частотой 96 кГц или 88.2 кГц.

Выбор режима Прямое автоформатирование (Auto Format Direct - A.F.D.)

Режим “Прямое автоформатирование” (Auto Format Direct - A.F.D.) обеспечивает звук более высокого качества и позволяет выбрать режим декодирования для прослушивания 2-канального стереозвука в многоканальном формате.



Нажимая кнопку A.F.D., выберите желаемое звуковое поле.

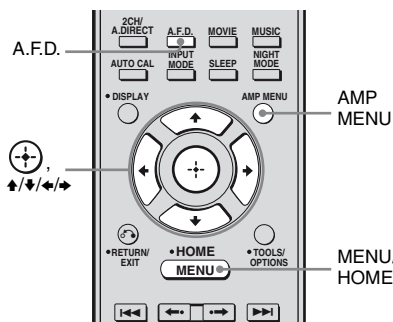
Более подробно см. раздел “Типы режима A.F.D.” (стр. 70).

Типы режима A.F.D.

Режим A.F.D. [Экран]	Многоканальный звук после декодирования	Эффект
Автоматический A.F.D. [A.F.D. AUTO]	(Автоматическое определение)	Звук выводится в том виде, в котором он был записан/закодирован, без дополнительных эффектов объемного звучания.
Режим улучшенного объемного звучания [E.SURROUND]	(Зависит от выбранного режима улучшенного объемного звучания)	Более подробно см. раздел “Выбор режима улучшенного объемного звука” (стр. 71).
Многоканальное стерео [MULTI ST.]	(Многоканальное стерео)	2-канальные сигналы (левый и правый) выводятся из всех громкоговорителей. Однако в зависимости от настроек громкоговорителя звук может не выводиться через некоторые громкоговорителей.

Выбор режима улучшенного объемного звука

Режим улучшенного объемного звука обеспечивает звук более высокого качества и позволяет выбрать режим декодирования для прослушивания 2-канального стереозвука в многоканальном формате.



6 Нажмите кнопку A.F.D. несколько раз, чтобы выбрать “E.SURROUND”.

Будет включен режим улучшенного объемного звука, выбранный в меню “E.SUR MODE”.

- 1 Нажмите кнопку AMP MENU.
- 2 Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать “SURROUND”, затем нажмите \oplus или \rightarrow .
- 3 Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать “E.SUR MODE”, затем нажмите \oplus или \rightarrow .
- 4 Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать нужный режим улучшенного объемного звука, затем нажмите \oplus .
- 5 Нажмите кнопку MENU/HOME или AMP MENU для выхода из меню.

Типы режима улучшенного объемного звука

Режим улучшенного объемного звука [Экран]	Многоканальный звук после декодирования	Эффект
Pro Logic II* [PLII]	5-канальный	Выполняется декодирование в режиме Dolby Pro Logic II.
Pro Logic IIx* [PLIIx]	7-канальный	Выполняется декодирование в режиме Dolby Pro Logic IIx.
Neo:6 Cinema [NEO6 CIN]	7-канальный	Выполняется декодирование в режиме DTS Neo:6 Cinema.
Neo:6 Music [NEO6 MUS]	7-канальный	Выполняется декодирование в режиме DTS Neo:6 Music. Этот параметр идеально подходит для обычных стереоисточников, например, для компакт-дисков.
Neural-THX [NEURAL-THX]	7-канальный	Следующее поколение объемного звука Neural-THX® Surround. Кроме улучшения обработки стереозвuka и чистого раздельного 5.1-канального объемного звука, теперь имеется возможность полноценного воспроизведения на 360° 7.1-канального объемного звука из материала с закодированным объемным звучанием в формате Neural-THX®.

* В зависимости от настроек шаблона громкоговорителя, некоторые настройки улучшенного объемного звука могут быть недоступны.

При подключении сабвуфера

Ресивер генерирует низкочастотный сигнал и выводит его через сабвуфер при отсутствии сигнала LFE, который является пропускаемым через низкочастотный фильтр звуковым эффектом 2-канального сигнала, пропускаемого через сабвуфер. Однако, если для всех громкоговорителей установлено значение “LARGE”, в режиме “NEO6 CIN” или “NEO6 MUS” низкочастотный сигнал не генерируется. Для того, чтобы ощутить все плюсы цепей перенаправления низких частот Dolby Digital, рекомендуется настроить сабвуфер таким образом, чтобы он обрезал частоты настолько высоко, насколько это возможно.

Примечания

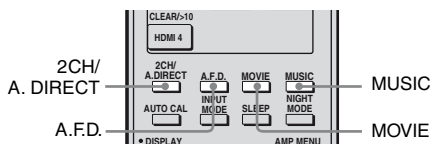
- Эта функция не работает в следующих случаях.
 - Поступают сигналы PCM с частотой дискретизации более 96 кГц.
 - Поступают сигналы DTS 96/24.
 - Поступают сигналы DTS-HD с частотой дискретизации более 48 кГц.
 - Поступают сигналы Dolby TrueHD с частотой дискретизации более 48 кГц.
- Начало звукового потока может выпадать, когда обработка по Neural-THX включена или выключена.

Советы

- Формат кодирования содержимого на DVD и пр. можно определить, взглянув на логотип на упаковке.
- Декодирование Dolby Pro Logic IIx эффективно, когда подается многоканальный сигнал.

Выбор режима для фильмов/музыки

Можно получить дополнительные ощущения от прослушивания объемного звука, просто выбрав одно из звуковых полей, предварительно запрограммированных в ресивере. С их помощью, находясь дома, можно получить эффект прослушивания мощного звука, как в кинотеатре или концертном зале.



Нажмите несколько раз кнопку MOVIE, чтобы выбрать нужное звуковое поле для просмотра фильмов, или кнопку MUSIC - для прослушивания музыки.

Более подробно см. раздел “Типы режимов для фильмов/музыки” (стр. 74).

Типы режимов для фильмов/музыки

Звуковое поле для	Звуковое поле [Экран]	Эффект
Фильм	Cinema Studio EX A D C S [C.ST.EX A]	Воспроизводятся звуковые характеристики киностудии Sony Pictures Entertainment “Cary Grant Theater”. Этот стандартный режим превосходно подходит для просмотра почти любого типа фильма.
	Cinema Studio EX B D C S [C.ST.EX B]	Воспроизводятся звуковые характеристики киностудии Sony Pictures Entertainment “Kim Novak Theater”. Этот режим превосходно подходит для просмотра научно-фантастических или приключенческих фильмов с большим количеством звуковых эффектов.
	Cinema Studio EX C D C S [C.ST.EX C]	Воспроизводятся звуковые характеристики сцены для озвучивания Sony Pictures Entertainment. Этот режим превосходно подходит для просмотра мюзиклов или фильмов, в которых звучит музыка, исполняемая оркестром.
	V.Multi Dimension D C S [V.MULTI DIM.]	Создает множество виртуальных громкоговорителей из одной пары реально имеющихся громкоговорители объемного звучания.
	Музыка	Концертный зал [HALL]
Джаз-клуб [JAZZ]		Воссоздает акустические свойства джаз-клуба.
“Живой” концерт [CONCERT]		Воссоздает акустические свойства помещения для проведения “живых выступлений” на 300 мест.
Стадион [STADIUM]		Воссоздает ощущение большого открытого стадиона.
Спорт [SPORTS]		Воссоздает ощущение репортажа с большого спортивного мероприятия.
Усиление звука переносного устройства [PORTABLE]		Воспроизводится чистый четкий звук с переносного аудиоустройства. Этот режим идеально подходит для воспроизведения звука с MP3-проигрывателя или другого источника сжатого сигнала.
Наушники*	2-канальные наушники [HP 2CH]	Этот режим выбирается автоматически, если в режиме 2CH STEREO (стр. 76)/A.F.D. (стр. 70) используются наушники. Стандартные 2-канальные стереоисточники полностью игнорируют обработку звуковых полей, и звук любого многоканального объемного формата декодируется в двухканальный (кроме сигналов LFE).
	Наушники напрямую [HP DIRECT]	Аналоговые сигналы выводятся без цифровой обработки тембром, звуковым полем и т.п.

* Данное звуковое поле можно выбрать, только если наушники подсоединены к ресиверу.

Примечания

- Звуковые поля для музыки и кинофильмов не работают в следующих ситуациях.
 - Поступают сигналы PCM с частотой дискретизации более 48 кГц.
 - Поступают сигналы DTS 96/24.
 - Поступают сигналы DTS-HD с частотой дискретизации более 48 кГц.
 - Поступают сигналы Dolby TrueHD с частотой дискретизации более 48 кГц.
- Эффекты виртуальных громкоговорителей могут вызвать увеличение шумов в воспроизводимом сигнале.
- Если выбрано звуковое поле, которое использует виртуальные громкоговорителей, будет невозможно услышать звук, идущий непосредственно из громкоговорителей объемного звучания.
- Если выбрано одно из звуковых полей для музыки и в меню SPEAKER для всех громкоговорителей установлено значение “LARGE”, звук через сабвуфер не выводится. Однако звук будет выводиться через сабвуфер, если входной цифровой сигнал содержит сигналы LFE, или если для передних громкоговорителей или громкоговорителей объемного звучания выбрано значение “SMALL” выбрано звуковое поле для фильмов или выбран режим “PORTABLE”.

Совет

В звуковых полях, помеченных как **DCS**, используется технология DCS. Подробнее о цифровом кинозвуче (DCS) см. раздел “Глоссарий” (стр. 114).

Отключение эффекта объемного звучания для фильмов и музыки

Нажмите кнопку 2CH/A.DIRECT несколько раз, чтобы выбрать пункт “2CH ST.” или нажмите кнопку A.F.D. несколько раз, чтобы выбрать “A.F.D. AUTO”.

Прослушивание объемных эффектов при низком уровне громкости (NIGHT MODE)

Эта функция позволяет сохранять эффекты присутствия в театре при низком уровне громкости. Эта функция может использоваться вместе с другими звуковыми полями.

Если смотреть кино поздно вечером, можно будет услышать диалоги совершенно отчетливо даже при низкой громкости звука.



Нажмите кнопку NIGHT MODE.

Функция NIGHT MODE включена. NIGHT MODE включается или выключается при каждом нажатии на кнопку NIGHT MODE.

Примечание

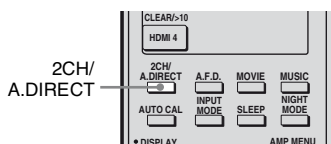
Эта функция не работает в следующих случаях.

- Принимаются входные сигналы Dolby TrueHD, имеющие частоту дискретизации более 96 кГц.
- Поступают сигналы PCM с частотой дискретизации более 96 кГц.

Использование только передних громкоговорителей (2CH STEREO)

В этом режиме ресивер выводит звук только через правый и левый передние громкоговорители. Звук через сабвуфер не выводится.

Стандартные 2-канальные стереисточники полностью игнорируют обработку звуковых полей, и звук любого многоканального объемного формата декодируется в двухканальный (кроме сигналов LFE).

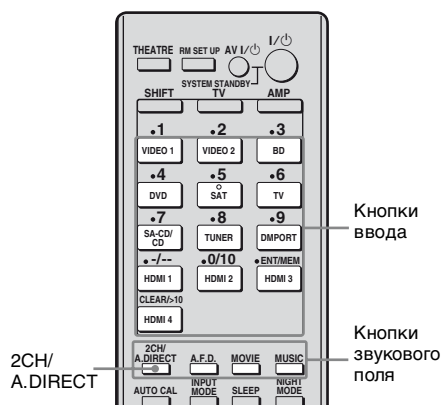


Нажмите кнопку 2CH/A.DIRECT несколько раз, чтобы выбрать пункт "2CH ST."

Прослушивание необработанного звука (ANALOG DIRECT)

Можно переключить звук на выбранном входном канале в режим двухканального аналогового входа. Эта функция позволяет прослушивать высококачественные аналоговые источники.

С помощью этой функции можно настраивать только уровень громкости и баланс передних громкоговорителей.



1 Нажмите одну из кнопок для входных сигналов, чтобы выбрать вход, через который необходимо получать сигнал для прослушивания в аналоговом режиме.

Можно также воспользоваться кнопкой INPUT SELECTOR на ресивере.

- 2** Нажмите кнопку 2CH/A.DIRECT несколько раз, чтобы выбрать пункт “A.DIRECT”.

Выводится аналоговый звук.

Отключение ANALOG DIRECT

Нажмите кнопку 2CH/A.DIRECT повторно.

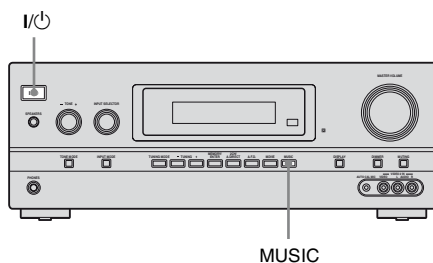
Также можно нажать на любую из кнопок звукового поля.

Примечания

- Если подключены наушники, на дисплее отображается надпись “HP DIRECT”.
- Функция ANALOG DIRECT недоступна, если выбран вход DVD, DMPORT и HDMI 1–4.

Восстановление исходных параметров для звуковых полей

Для выполнения этих действий следует использовать кнопки на ресивере.



- 1** Нажмите кнопку I/O для выключения ресивера.
- 2** Удерживая кнопку MUSIC, нажмите I/O.

“S.F. CLEAR” появится на дисплее и для всех звуковых полей будут восстановлены исходные установки.

Использование тюнера

Прослушивание FM/AM радио

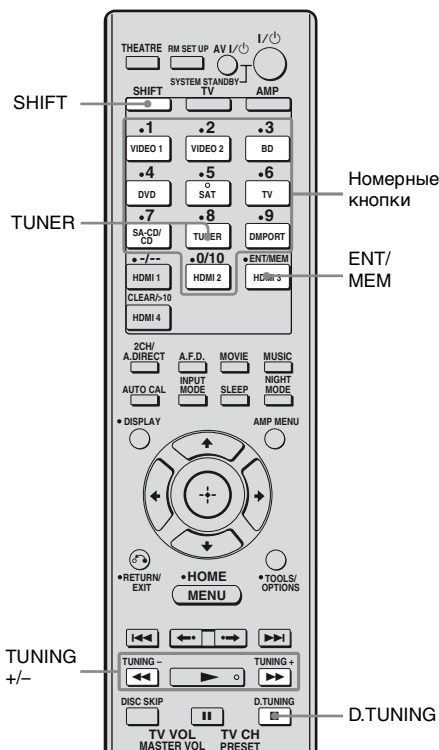
С помощью встроенного тюнера можно прослушивать радиопрограммы в диапазонах FM и AM. Перед использованием убедитесь, что антенны FM и AM подключены к ресиверу (стр. 35).

Совет

Как показано в следующей таблице, шаг прямой настройки изменяется в зависимости от кода региона. Для получения более подробных данных о региональных кодах см. стр. 3.

Код региона	FM	AM
CEL, CEK	50 кГц	9 кГц
AU, TW, TH	50 кГц	9 кГц*

* Шаг настройки для диапазона AM можно менять (стр. 80).



Автоматическая настройка на станцию (Автоматическая настройка)

1 Нажмите несколько раз кнопку **TUNER**, чтобы выбрать диапазон FM или AM.

2 Нажмите кнопку **TUNING +** или **TUNING -**.

Нажмите кнопку **TUNING +** для поиска от низких до высоких радиочастот, от высоких до низких - кнопку **TUNING -**.

Ресивер прекращает поиск, как только обнаруживает радиостанцию.

Использование элементов управления на ресивере

- 1 Поверните INPUT SELECTOR, чтобы выбрать диапазон FM или AM.
- 2 Нажмите кнопку TUNING MODE несколько раз, чтобы выбрать пункт "AUTO".
- 3 Нажмите кнопку TUNING + или TUNING –.

Низкое качество приема стереосигнала в диапазоне FM

Если качество приема стереосигнала в диапазоне FM низкое и на дисплее мигает надпись "ST", выберите монофонический режим для уменьшения искажений звука.

- Для включения монофонического режима установите "FM MODE" в меню TUNER в положение "MONO" (стр. 64).
- Для возврата в режим стерео установите "FM MODE" в меню TUNER в положение "STEREO" (стр. 64).

Непосредственная настройка на станцию (Прямая настройка)

Можно ввести нужную частоту станции с помощью номерных кнопок.

- 1 Нажмите несколько раз кнопку TUNER, чтобы выбрать диапазон FM или AM.

Можно также использовать кнопку INPUT SELECTOR на ресивере.

- 2 Нажмите кнопку D.TUNING.

- 3 Нажмите кнопку SHIFT.

- 4 Нажмите номерные кнопки, введя значение частоты.

Пример 1: FM 102.50 MHz

Выберите 1 → 0 → 2 → 5 → 0

Пример 2: AM 1,350 kHz

Выберите 1 → 3 → 5 → 0

- 5 Нажмите кнопку ENT/MEM.

Можно также использовать кнопку MEMORY/ENTER на ресивере.

Совет

После настройки на AM станцию поправьте положение петлевой AM-антенны до достижения оптимального качества приема.

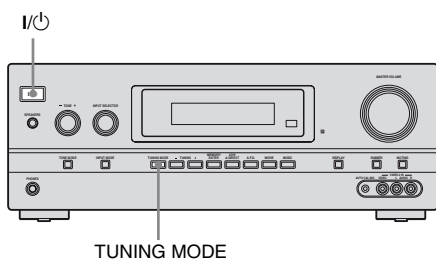
Если не удастся настроиться на станцию

Убедитесь, что радиочастота введена правильно. Если нет, повторите действия с 2 по 5. Если все еще не удастся настроиться на станцию, значит, такая радиочастота не используется в данном регионе.

Изменение шага настройки в диапазоне АМ

(Только модель с кодом региона AU, TW, TH)

Можно выбрать шаг настройки 9 кГц или 10 кГц в диапазоне АМ с помощью кнопок ресивера.



- 1** Нажмите кнопку I/⏻ для выключения ресивера.
- 2** Удерживая кнопку TUNING MODE, нажмите I/⏻.
- 3** Измените шаг настройки в диапазоне АМ на 9 кГц (или 10 кГц).

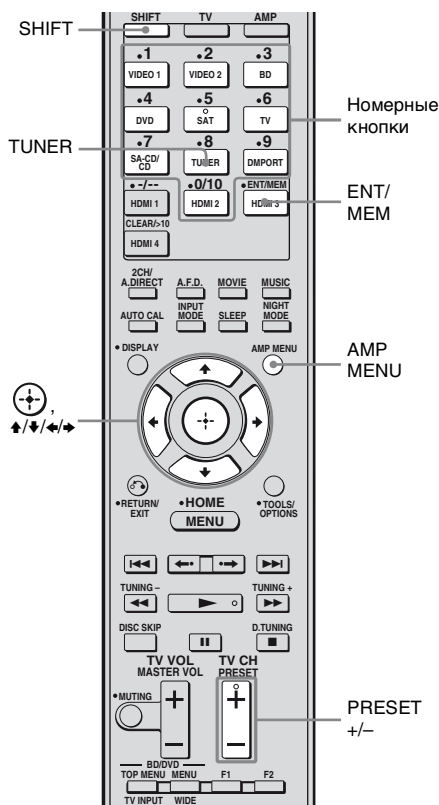
Для того, чтобы восстановить для шага настройки значение 10 кГц (или 9 кГц), повторно выполните описанную выше процедуру.

Примечание

При изменении шага настройки все предварительно настроенные станции стираются.

Предварительная настройка радиостанций FM/AM

Можно запрограммировать до 30 станций в диапазоне FM и 30 станций в диапазоне АМ. После этого можно будет без труда настраиваться на часто прослушиваемые радиостанции.



1 Нажмите несколько раз кнопку TUNER, чтобы выбрать диапазон FM или AM.

Можно также использовать кнопку INPUT SELECTOR на ресивере.

2 Настройте радиостанцию, параметры которой необходимо сохранить, с помощью функций автоматической настройки (стр. 78) или прямой настройки (стр. 79).

При необходимости переключитесь в режим приема в диапазоне FM (стр. 79).

3 Нажмите кнопку SHIFT.

4 Нажмите кнопку ENT/MEM.

Можно также использовать кнопку MEMORY/ENTER на ресивере. “MEM” на несколько секунд загорится. Осуществите шаги 5 и 6 до того, как погаснет “MEM”.

5 Нажмите номерные кнопки для ввода номера предварительно настроенной станции.

Для ввода номера предварительно настроенной станции также можно нажать PRESET + или PRESET -. Если “MEM” погаснет до того, как будет введен номер предварительно настроенной станции, повторите свои действия, начиная с шага 3.

6 Нажмите кнопку ENT/MEM.

Можно также использовать кнопку MEMORY/ENTER на ресивере. “MEM” погаснет.

Станция будет сохранена в памяти под выбранным номером для предварительно настроенных станций.

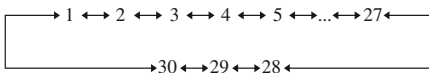
7 Повторяйте действия пунктов с 1 по 6 для предварительной установки другой станции.

Настройка на предварительно установленные станции

1 Нажмите несколько раз кнопку TUNER, чтобы выбрать диапазон FM или AM.

2 Несколько раз нажмите кнопку PRESET + или PRESET -, чтобы выбрать нужную предварительно настроенную станцию.

При каждом нажатии кнопки можно выбрать предварительно установленную станцию в следующем порядке:



Или же можно нажать SHIFT и затем нажать цифровые кнопки, чтобы выбрать нужную предварительно настроенную станцию. Затем нажмите ENT/MEM, чтобы ввести выбранную станцию.

Использование элементов управления на ресивере

- 1 Поверните INPUT SELECTOR, чтобы выбрать диапазон FM или AM.
- 2 Нажмите кнопку TUNING MODE несколько раз, чтобы выбрать “PRESET”.
- 3 Нажмите TUNING + или TUNING –, выберите необходимую предварительно установленную станцию.

Именование предварительно установленных станций

- 1 Нажмите несколько раз кнопку TUNER, чтобы выбрать диапазон FM или AM.

Можно также использовать кнопку INPUT SELECTOR на ресивере.

- 2 Включите предварительно установленную станцию, для которой требуется создать название (стр. 81).

- 3 Нажмите кнопку AMP MENU.

- 4 Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать “TUNER”.

- 5 Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow для входа в меню.

- 6 Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать “NAME IN”.

- 7 Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow для ввода параметра.

Курсор мигает, и можно будет выбрать нужный символ.

- 8 Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать символ, затем нажмите кнопку \leftarrow/\rightarrow , чтобы переместить курсор в следующую позицию.

Если допущена ошибка

Нажимайте кнопку \leftarrow/\rightarrow , пока не замигает символ, который необходимо заменить, затем нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать нужный символ.

Советы

- Нажимая кнопку \uparrow/\downarrow , можно выбрать тип символов следующим образом. Буквы (верхний регистр) \rightarrow Цифры \rightarrow Символы
- Чтобы ввести пробел, нажмите кнопку \rightarrow без ввода символа.

- 9 Нажмите кнопку \oplus .

Введенное наименование регистрируется.

Примечание (Только для моделей с региональным кодом CEL, CEK)

При настройке на станцию RDS, которой вы уже присвоили наименование, вместо введенного вами наименования появляется название службы программы. (Название службы программы изменять нельзя. Введенное наименование заменяется названием службы программы.)

Использование системы радиoinформации (RDS)

(Только для моделей с региональным кодом CEL, CEK)

Этот ресивер позволяет использовать систему радиoinформации (RDS), которая позволяет радиостанциям отправлять дополнительную информацию вместе с обычным радиосигналом. Можно отобразить информацию RDS на дисплее.

Примечания

- Функция RDS доступна только для станций в диапазоне FM.
- Не все станции в диапазоне FM предоставляют услуги RDS, и не все услуги, предоставляемые ими, одинаковы. Если у вас нет сведений об услугах RDS в вашем регионе, обратитесь в местные радиостанции, чтобы получить более детальные сведения.

Прием радиосигналов RDS

Просто выберите радиостанцию в диапазоне FM путем прямой настройки (стр. 79), автоматической настройки (стр. 78) или среди предварительно настроенных станций (стр. 81).

При настройке на станцию, которая предоставляет услуги RDS, загорается индикатор “RDS”, и на дисплее отображается название службы программы.

Примечание

Функции RDS могут работать неверно, если принимаемая станция некорректно передает сигнал RDS или сигнал слишком слабый.

Отображение информации RDS

Во время приема станции с RDS сигналом повторно нажимайте кнопку DISPLAY на ресивере.

При каждом нажатии информация RDS на дисплее будет изменяться в следующей последовательности: Название службы программы → Частота → Индикация типа программы^{a)} → Индикация радиотекста^{b)} → Индикация текущего времени (в 24-часовой системе) → Звуковое поле, используемое в данный момент → Уровень громкости

^{a)} Тип транслируемой программы.

^{b)} Текстовые сообщения, отправляемые RDS станцией.

Примечания

- При поступлении экстренного сообщения от правительственных ведомств на дисплее мигает индикация “ALARM”.
- Если сообщение состоит из 9 или более символов, оно отображается на дисплее в виде бегущей строки.
- Если радиостанция не предоставляет определенную услугу RDS, на дисплее появляется индикация “NO XXXX” (например, “NO TEXT”).

Описание типов программ

Индикация типа программы	Описание
NEWS	Программы новостей
AFFAIRS	Программы по темам с более подробным описанием последних новостей
INFO	Программы по широкому кругу вопросов, включая потребительские вопросы и медицинские консультации
SPORT	Спортивные программы
EDUCATE	Образовательные программы, такие как “Сделай сам”, и программы, предлагающие полезные советы
DRAMA	Радиодрамы и сериалы
CULTURE	Программы о национальной или региональной культуре, такие как языковые и социальные проблемы
SCIENCE	Программы по естествознанию и технологиям
VARIED	Другие программы, такие как интервью со знаменитостями, дискуссии и комедии
POP M	Программы популярной музыки
ROCK M	Программы рок-музыки
EASY M	Легкая музыка
LIGHT M	Инструментальная, вокальная и хоровая музыка
CLASSICS	Выступления известных симфонических оркестров, камерная музыка, опера и т.п.
OTHER M	Музыка других жанров, не входящих в вышеперечисленные категории, например, ритм-н-блюз и регги

Индикация типа программы	Описание
WEATHER	Прогноз погоды
FINANCE	Отчеты о состоянии фондовой биржи, торговли и т.п.
CHILDREN	Программы для детей
SOCIAL	Программы о людях и вещах, влияющих на них
RELIGION	Программы по религиозным темам
PHONE IN	Программы, в которых радиослушатели могут высказывать свои мнения по телефону или на общественном форуме
TRAVEL	Программы о путешествиях. Не для объявлений, которые размещаются по TP/TA.
LEISURE	Программы, посвященные отдыху, такие как садоводство, рыбная ловля, кулинария и т.п.
JAZZ	Программы джаз-музыки
COUNTRY	Программы кантри-музыки
NATION M	Программы, освещающие популярную музыку страны или региона
OLDIES	Программы о старой музыке
FOLK M	Программы фольклорной музыки
DOCUMENT	Передачи для любознательных
NONE	Любые программы, не входящие ни в одну из категорий выше

Что такое “BRAVIA” Sync?

Функция “BRAVIA” Sync совместима с телевизорами, проигрывателями дисков Blu-ray/DVD, усилителями AV и др. устройствами Sony, оснащенными функцией контроля по HDMI.

Если подключить компоненты Sony, совместимые с функцией “BRAVIA” Sync, с помощью кабеля HDMI (не входит в комплект), выполнение следующих операций упростится:

- Воспроизведение одним нажатием:
При воспроизведении через такой компонент, как DVD-проигрыватель или проигрыватель дисков Blu-ray, ресивер и телевизор автоматически переключаются на соответствующий вход HDMI. Если ресивер или/и телевизор находятся в режиме ожидания, они автоматически включаются.
- Настройка звука системы: При просмотре телевизора можно настроить вывод звука через громкоговоритель телевизора или громкоговорители, подключенные к ресиверу.
- Выключение питания системы: При выключении телевизора ресивер и подключенные компоненты также отключаются вместе с ним.

Контроль по HDMI - это стандарт для функций взаимного управления устройств, используемый при HDMI-совместимыми средствами управления бытовой электроникой (СЕС) при работе с мультимедийным интерфейсом высокого разрешения (HDMI).

Функция Контроль по HDMI не работает в следующих случаях.

- При подключении к ресиверу компонента, не поддерживающего функцию контроль по HDMI от Sony.
- При подключении ресивера и компонентов с помощью соединения, отличного от HDMI.

Рекомендуется подключать ресивер к продуктам, поддерживающих функцию “BRAVIA” Sync.

Примечание

Функция контроль по HDMI может не работать, что зависит от подключенного компонента. Обратитесь к инструкции по эксплуатации компонента.

Подготовка для “BRAVIA” Sync

Для использования “BRAVIA” Sync включите функцию контроля по HDMI на этом ресивере и подключенном компоненте. Этот ресивер совместим с функцией “Контроль по HDMI—Простая настройка”.

Когда применяемый телевизор совместим с функцией “Контроль по HDMI—Простая настройка”

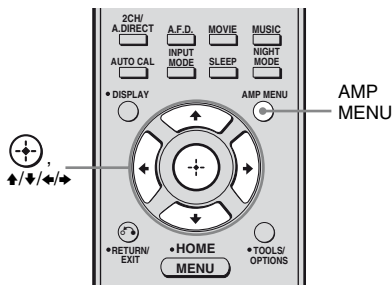
При подключении телевизора Sony с функцией “Контроль по HDMI—Простая настройка”, функция контроля по HDMI ресивера может включаться одновременно при включении функции контроля по HDMI на телевизоре.

- 1 Убедитесь, что ресивер, телевизор и воспроизводящие компоненты соединены с помощью кабеля HDMI (не входит в комплект). (Соответствующие компоненты должны быть совместимы с функцией контроля по HDMI.)
- 2 Включите ресивер, телевизор и воспроизводящие компоненты.
- 3 Включите функцию контроля по HDMI на телевизоре. Функция контроля по HDMI на ресивере и все подключенные компоненты одновременно включаются. Во время настройки на дисплее мигает индикация “SCANNING”, по окончании настройки появляется индикация “COMPLETE”. Дождитесь завершения настройки.

Подробные сведения о настройке телевизора см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к телевизору.

Когда применяемый телевизор не совместим с функцией “Контроль по HDMI—Простая настройка”

Отдельно включите функцию контроля по HDMI на ресивере и на подключенном компоненте.



- 1 Выполните шаги, описанные в разделе “Когда применяемый телевизор совместим с функцией “Контроль по HDMI—Простая настройка”” (стр. 86).
- 2 Нажмите кнопку AMP MENU.
- 3 Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “HDMI”.
- 4 Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow для входа в меню.
- 5 Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “CTRL:HDMI”.
- 6 Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow , чтобы подтвердить выбор этого параметра.
- 7 Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “CTRL ON”. Функция контроля по HDMI включена.
- 8 Выберите вход HDMI на ресивере и телевизоре, соответствующий входу HDMI на подключенном компоненте, чтобы отображилось изображение подключенного компонента.

9 Включите функцию Контроль по HDMI в подключенном компоненте. Если функция Контроль по HDMI для подключенного компонента уже включена, изменять настройки не нужно.

10 Повторите действия шагов 8 и 9 для других компонентов, для которых требуется использовать функцию Контроль по HDMI.

Для получения подробной информации о настройке телевизора и подключенных компонентов см. инструкции по эксплуатации соответствующих компонентов.

Примечания

- При отсоединении кабеля HDMI или изменении соединения, выполните шаги, описанные в разделе “Когда применяемый телевизор совместим с функцией “Контроль по HDMI—Простая настройка”” (стр. 86) или “Когда применяемый телевизор не совместим с функцией “Контроль по HDMI—Простая настройка”” (стр. 86).
- Во время выполнения функции Контроль по HDMI—Упрощенная настройка функции “Воспроизведение одним нажатием” и “Настройка звука системы” не доступны.
- Перед запуском с телевизора функции Контроль по HDMI—Упрощенная настройка необходимо включить телевизор, подключенные компоненты и ресивер.
- Если после выполнения функции Контроль по HDMI—Упрощенная настройка воспроизводящие компоненты не работают, проверьте настройку Контроль по HDMI на телевизоре.
- Если воспроизводящие компоненты не поддерживают функцию Контроль по HDMI—Упрощенная настройка, необходимо включить на них функцию контроль по HDMI перед запуском на телевизоре функции Контроль по HDMI—Упрощенная настройка.

Просмотр DVD/ диска Blu-ray

(Воспроизведение одним нажатием)

Для получения высококачественного звука и изображения от компонентов, подсоединенных к ресиверу через HDMI-подключения, достаточно одной операции.

Запустите воспроизведение на подключенном компоненте.

Ресивер и телевизор автоматически переключаются на соответствующий вход HDMI. Если ресивер или/и телевизор находятся в режиме ожидания, они автоматически включаются.

Просмотр DVD/диска Blu-ray при простом управлении

Можно также выбрать подключенный компонент, например проигрыватель дисков DVD/Blu-ray, с помощью меню TV. Тогда ресивер и телевизор переключаются на соответствующий вход HDMI.

Примечание

В зависимости от используемого телевизора может не выводиться начальная часть материала с воспроизводимого диска.

Прослушивание звука телевизора через громкоговорители, подключенные к ресиверу (Настройка звука системы)

Можно прослушивать звук телевизора через громкоговорители, подключенные к ресиверу, выполнив простые действия.

С помощью меню телевизора можно управлять функцией “Настройка звука системы”. Для получения дополнительных сведений обратитесь к инструкции по эксплуатации телевизора.

После включения для системы функции настройки звуком ресивер автоматически включается и переключается на соответствующий вход.

Звук с телевизора передается на громкоговорители, подключенные к ресиверу; одновременно с этим громкость телевизора уменьшается. Функцию “Настройка звука системы” также можно использовать следующим образом.

- Если включить ресивер при включенном телевизоре, функция настройки звука системы включится автоматически, а звук телевизора будет выводиться через громкоговорители, подключенные к ресиверу. Но если выключить ресивер, звук будет выводиться через громкоговорители телевизора.
- Громкость ресивера можно отрегулировать при настройке уровня громкости телевизора.

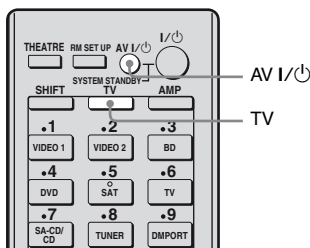
Примечания

- Если настройки звука системы не изменяются в соответствии с настройками телевизора, обратитесь к инструкции по эксплуатации телевизора.
- Если для “CTRL:HDMI” установлено значение “CTRL ON”, то параметр “AUDIO OUT” в меню HDMI задается автоматически в зависимости от настроек функции настройки звука системы.
- Если подсоединить телевизор без функции настройки звука системы, эта функция работать не будет.
- Если телевизор был включен раньше ресивера, звук с телевизора некоторое время не будет слышен.
- Если переключиться на любой входной сигнал, кроме HDMI или TV, функция настройки звука системы автоматически отключится.

Отключение ресивера вместе с телевизором

(Выключение питания системы)

При выключении телевизора при помощи кнопки POWER на дистанционном пульте телевизора ресивер и подключенные компоненты отключатся автоматически. Также дистанционный пульт ресивера можно использовать, чтобы отключить телевизор.



Нажмите кнопку TV, затем - AV I/O.

Телевизор, ресивер и компоненты, подключенные по HDMI, выключатся.

Примечания

- Установите TV Standby Synchro в положение "ON" до использования функции отключения питания системы. Для получения дополнительных сведений обратитесь к инструкции по эксплуатации телевизора.
- В зависимости от состояния, подключенные компоненты могут и не отключиться. Для получения дополнительных сведений обратитесь к инструкции по подключенным компонентам.

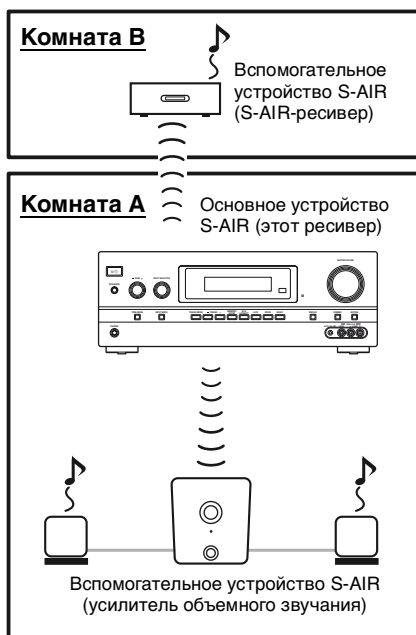
Об устройствах S-AIR

Этот ресивер совместим с функцией S-AIR (стр. 118), которая обеспечивает беспроводную передачу звуковых сигналов между устройствами S-AIR. При покупке устройства S-AIR необходимо выполнить процедуру установления передачи звуковых сигналов (стр. 90).

Существует два типа устройств S-AIR.

- Основное устройство S-AIR (этот ресивер):
Основное устройство S-AIR предназначено для передачи звуковых сигналов.
- Можно использовать до 3 основных устройств S-AIR. (Количество используемых основных устройств S-AIR зависит от условий эксплуатации.)
- Вспомогательное устройство S-AIR (не входит в комплект):
Вспомогательное устройство S-AIR предназначено для приема звуковых сигналов.
 - Усилитель объемного звучания:
Позволяет прослушивать объемное звучание и звук от задних громкоговорителей объемного звучания при беспроводном соединении. Дополнительные сведения см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к усилителю объемного звучания.
 - S-AIR-ресивер: Позволяет прослушивать звук от системы в другом помещении.

Эти устройства S-AIR можно приобрести дополнительно (ассортимент продаваемых устройств S-AIR зависит от региона).
Примечания или инструкции для усилителя объемного звучания или S-AIR-ресивера в данных инструкциях по эксплуатации применимы только в случае, когда используется усилитель объемного звучания или S-AIR-ресивер.



Настройка устройства S-AIR

Перед применением устройства S-AIR обязательно выполните следующие настройки для установления передачи звуковых сигналов.

Установка беспроводного передатчика/приемопередатчика

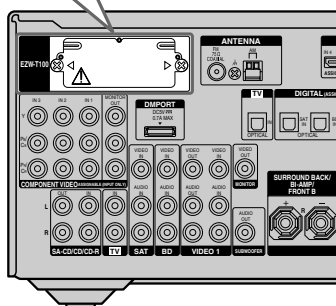
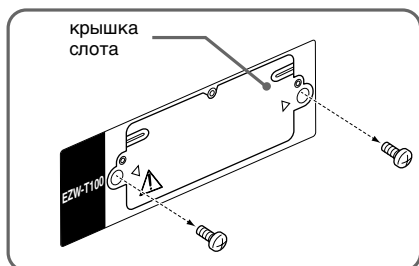
Для применения функции S-AIR требуется вставить беспроводной передатчик (не входит в комплект) в основное устройство S-AIR и беспроводной приемопередатчик (не входит в комплект) во вспомогательное устройство S-AIR.

Примечания

- Перед тем как вставить беспроводной передатчик/приемопередатчик обязательно отсоедините шнур питания переменного тока (сетевой шнур).
- Не дотрагивайтесь до терминалов передатчика/приемопередатчика.

Установка беспроводного передатчика в основное устройство S-AIR

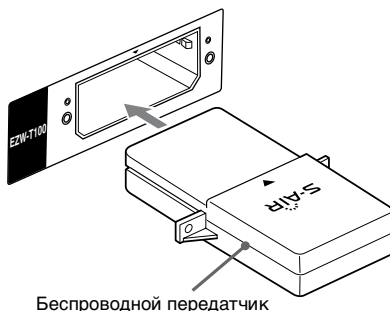
- 1 Открутите винты и открепите крышку слота.



Примечания

- Извлеките винты из крышки слота с предупредительным знаком на поверхности. Не вывинчивайте другие винты.
- Крышка слота больше не нужна. Тем не менее следует хранить ее после открепления.

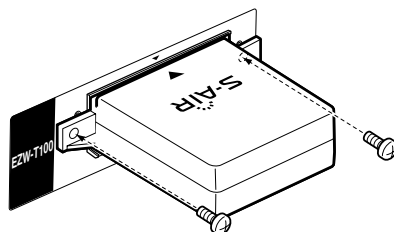
- 2 Вставьте беспроводной передатчик.



Примечания

- Вставляйте беспроводной передатчик логотипом S-AIR вверх.
- При установке беспроводного передатчика выровняйте метки ▼.
- Не вставляйте никаких других предметов кроме беспроводного передатчика в слот EZW-T100.

- 3 Прикрепите беспроводной передатчик с помощью винтов, извлеченных при выполнении шага 1.



Примечание

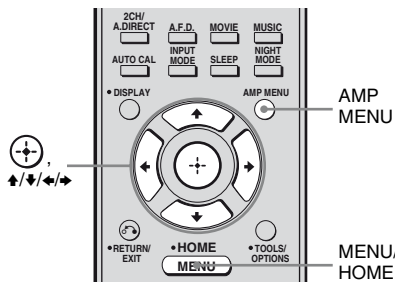
Не следует применять другие винты для прикрепления беспроводного передатчика.

Установка беспроводного приемопередатчика во вспомогательное устройство S-AIR

Дополнительные сведения об установке беспроводного приемопередатчика в усилитель объемного звучания и S-AIR-ресивер см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к усилителю объемного звучания и S-AIR-ресиверу.

Установление передачи звуковых сигналов между основным устройством S-AIR и вспомогательным устройством S-AIR (параметр ID)

Установление передачи звуковых сигналов возможно при соответствии ID основного устройства S-AIR и вспомогательного устройства S-AIR. Можно использовать несколько основных устройств S-AIR, установив разные ID для этих устройств.



Установка ID основного устройства S-AIR

- 1 Нажмите кнопку AMP MENU.
- 2 Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать "S-AIR".
- 3 Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow для выхода в меню.

- 4 Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать "S-AIR ID".
- 5 Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow , чтобы подтвердить выбор этого параметра.
- 6 Нажимайте кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать ID (A, B или C), затем нажмите кнопку \oplus .

Выход из меню

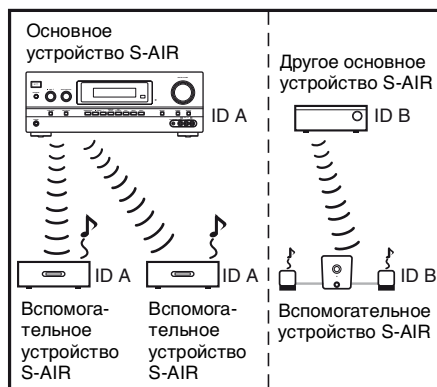
Нажмите кнопку MENU/HOME или AMP MENU.

Установка ID вспомогательного устройства S-AIR

Установите одинаковые ID на применяемом вспомогательном устройстве S-AIR и основном устройстве S-AIR.

Дополнительные сведения об установке ID усилителя объемного звучания и S-AIR-ресивера см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к усилителю объемного звучания и S-AIR-ресиверу.

Установление передачи звуковых сигналов выполняется следующим образом (пример):



Примечания

- Источники, закодированные с использованием технологии защиты авторского права не могут воспроизводиться на вспомогательном устройстве S-AIR.
- Когда передача звукового сигнала установлена
 - звуковой сигнал выдается из S-AIR-ресивера только в случае, когда компоненты подключены к этому ресиверу через аналоговые гнезда. Звуковой сигнал не выдается, если компоненты подключены к гнездам COAXIAL, OPTICAL или HDMI на этом ресивере.
 - функция наушников на усилителе объемного звучания недоступна.

Согласование основного устройства S-AIR с конкретным вспомогательным устройством S-AIR (операция согласования)

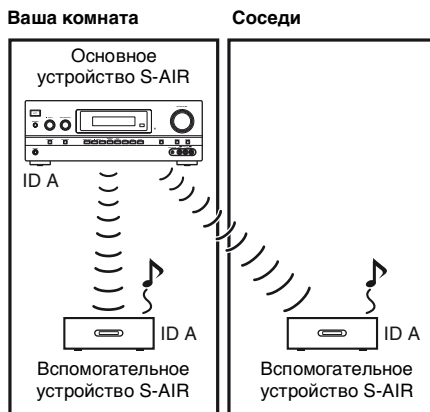
Для установления передачи звуковых сигналов требуется установить одинаковые ID для основного устройства S-AIR и вспомогательного устройства S-AIR.

Однако, если соседи применяют устройства S-AIR с такими же ID, они смогут принимать звуковые сигналы от Вашего основного устройства S-AIR (и наоборот).

Для предотвращения этого предусмотрена возможность согласования основного устройства S-AIR с конкретным вспомогательным устройством S-AIR с помощью операции согласования.

■ Перед согласованием

Установление передачи звуковых сигналов в соответствии с ID (пример):



■ После согласования

Передача звуковых сигналов устанавливается только между согласованными основным устройством S-AIR и вспомогательным устройством (устройствами) S-AIR.



Согласование

- 1 Поместите вспомогательное устройство S-AIR, которое нужно согласовать, рядом с основным устройством S-AIR.

продолжение следует

2 Обеспечьте одинаковые значения ID основного устройства S-AIR и вспомогательного устройства S-AIR.

- Сведения об установке ID основного устройства S-AIR см. в разделе “Установка ID основного устройства S-AIR” (стр. 92).
- Сведения об установке ID вспомогательного устройства S-AIR см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к вспомогательному устройству S-AIR.

3 Нажмите кнопку AMP MENU.

4 Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “S-AIR”.

5 Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow для входа в меню.

6 Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “PAIRING”.

7 Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow , чтобы подтвердить выбор этого параметра.

8 Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы подтвердить выбор этого параметра, затем нажмите \oplus .

- START: Основное устройство S-AIR начинает согласование. На дисплее мигает индикация “SEARCHING”.
- CONDITION: Позволяет проверить текущее значение ID. Когда согласование не выполнено, на дисплее появляется индикация “NO PAIRING”.

9 Начните согласование вспомогательного устройства S-AIR.

■ Для усилителя объемного звучания

См. инструкции по эксплуатации, прилагаемые к усилителю объемного звучания.

■ Для S-AIR-ресивера

Дополнительные сведения см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к S-AIR-ресиверу.

10 Согласование завершено.

На дисплее появится индикация “COMPLETE”.

Выход из меню

Нажмите кнопку MENU/HOME или AMP MENU.

Примечание

Выполните согласование в течение нескольких минут после выполнения шага 8. В противном случае согласование автоматически отменяется и на дисплее появляется индикация “INCOMPLETE”.

Отмена согласования

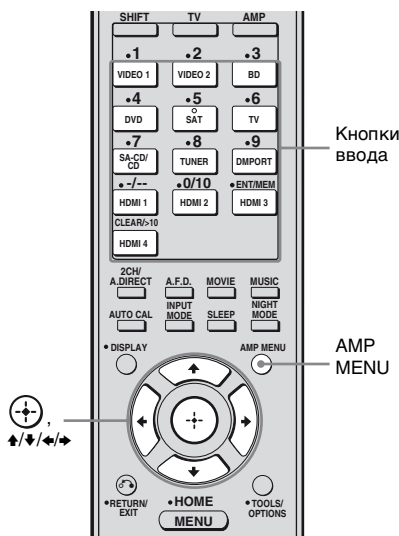
Выполните сброс ID основного устройства S-AIR. Дополнительные сведения см. в разделе “Установка ID основного устройства S-AIR” (стр. 92). Можно выбрать такой же ID, какой был установлен ранее.

Прослушивание звука от системы в другом помещении

(Только для S-AIR-ресивера (не входит в комплект))

С помощью S-AIR-ресивера можно прослушивать звук от системы, находясь в другом помещении. S-AIR-ресивер можно разместить в другом помещении, чтобы там насладиться звуком системы.

Дополнительные сведения о S-AIR-ресивере см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к S-AIR-ресиверу.



1 Установите ID S-AIR-ресивера, совпадающий с ID основного устройства.

- Сведения об установке ID основного устройства S-AIR см. в разделе “Установка ID основного устройства S-AIR” (стр. 92).
- Установка ID основного устройства S-AIR, дополнительные сведения см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к S-AIR-ресиверу.

Примечания

- Когда применяется другое вспомогательное устройство S-AIR, например усилитель объемного звучания, не меняйте ID основного устройства S-AIR. Установите ID S-AIR-ресивера, совпадающий с ID основного устройства.
- Когда выполняется согласование основного устройства S-AIR с другим вспомогательным устройством S-AIR, например усилителем объемного звучания, также требуется выполнить согласование основного устройства S-AIR с S-AIR-ресивером. Дополнительные сведения см. в разделе “Согласование основного устройства S-AIR с конкретным вспомогательным устройством S-AIR (операция согласования)” (стр. 93).

2 Нажмите кнопку AMP MENU.

3 Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “S-AIR”.

4 Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow для входа в меню.

5 Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “S-AIR MODE”.

6 Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow , чтобы подтвердить выбор этого параметра.

продолжение следует

7 Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать необходимую установку.

- PARTY: S-AIR-ресивер выводит звуковой сигнал, соответствующий входу, выбранному на основном устройстве S-AIR. Однако, если выбрать DVD и HDMI 1–4 на основном устройстве S-AIR, S-AIR-ресивер остается в качестве последнего выбранного входа.
- SEPARATE: Можно выбрать нужный вход для S-AIR-ресивера, в то время как вход на основном устройстве S-AIR остается неизменным.

Примечание

Когда выбран TUNER (диапазон FM/AM) на основном устройстве S-AIR, можно выбрать только такой же диапазон для тюнера на S-AIR-ресивере. Однако, можно выбрать вход, отличающийся от TUNER, на S-AIR-ресивере.

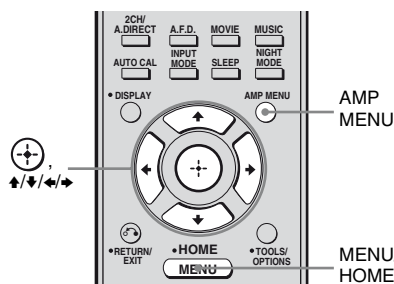
8 Отрегулируйте громкость на S-AIR-ресивере.

Примечание

Звуковой сигнал S-AIR-ресивера может отключиться при выполнении операции на основном устройстве S-AIR

Смена канала для улучшения передачи звуковых сигналов

При применении нескольких беспроводных систем, использующих диапазон 2,4 ГГц, таких как беспроводная локальная сеть или Bluetooth, передача сигналов устройствами S-AIR или другими беспроводными системами может быть нестабильной. В этом случае можно улучшить качество передачи, изменив установку “RF CHANGE” следующим образом.



1 Нажмите кнопку AMP MENU.

2 Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “S-AIR”.

3 Нажмите кнопку \odot или \rightarrow для входа в меню.

4 Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “RF CHANGE”.

5 Нажмите кнопку \odot или \rightarrow , чтобы подтвердить выбор этого параметра.

6 Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы подтвердить выбор этого параметра, затем нажмите \oplus .

- RF AUTO: Обычная установка. Система автоматически изменяет “RF CHANGE” на “RF ON” или “RF OFF”.
- RF ON: Система передает звуковые сигналы, выполняя поиск лучшего канала для передачи.
- RF OFF: Система передает звуковые сигналы через фиксированный канал для передачи.

Выход из меню

Нажмите кнопку MENU/HOME или AMP MENU.

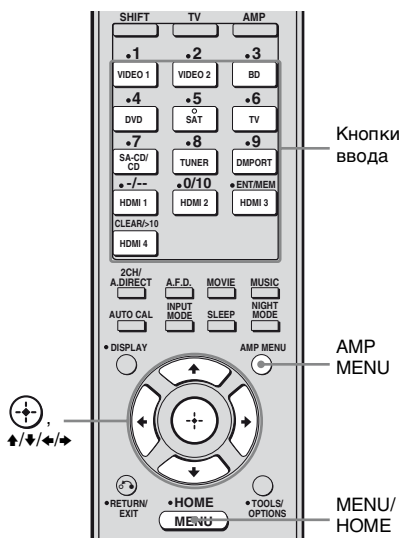
Примечания

- Когда беспроводной передатчик не вставлен в основное устройство S-AIR, “RF CHANGE” установить невозможно.
- В большинстве случаев изменять эту настройку не требуется.
- Если для “RF CHANGE” установлено значение “RF OFF,” передача между основным устройством S-AIR и вспомогательным устройством S-AIR может производиться по одному из следующих каналов.
 - S-AIR ID A: канал, эквивалентный каналу 1 IEEE 802.11b/g
 - S-AIR ID B: канал, эквивалентный каналу 6 IEEE 802.11b/g
 - S-AIR ID C: канал, эквивалентный каналу 11 IEEE 802.11b/g
- Качество передачи можно улучшить путем смены канала передачи (частоты) другой беспроводной системы (систем).
Дополнительные сведения см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к другой беспроводной системе (системам).

Прослушивание S-AIR-ресивера, когда основное устройство S-AIR находится в режиме ожидания

(Только для S-AIR-ресивера (не входит в комплект))

Можно прослушивать S-AIR-ресивер, когда основное устройство S-AIR находится в режиме ожидания, изменив настройку “S-AIR STBY” на “STBY ON”.



- 1** Нажмите кнопку AMP MENU.
- 2** Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “S-AIR”.
- 3** Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow для входа в меню.

продолжение следует

4 Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “S-AIR STBY”.

5 Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow , чтобы подтвердить выбор этого параметра.

6 Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать необходимую установку.

- STBY OFF: Невозможно прослушивать S-AIR-ресивер, когда основное устройство S-AIR находится в режиме ожидания.
- STBY ON: Можно прослушивать S-AIR-ресивер, когда основное устройство S-AIR находится в режиме ожидания или включено.

Выход из меню

Нажмите кнопку MENU/HOME или AMP MENU.

Примечания

- Когда для “S-AIR STBY” установлено значение “STBY ON”, потребляемая мощность в режиме ожидания увеличивается.
- Когда беспроводной передатчик не вставлен в основное устройство S-AIR, “S-AIR STBY” установить невозможно.
- Когда беспроводной передатчик извлекается из основного устройства S-AIR, для “S-AIR STBY” автоматически устанавливается значение “STBY OFF”.
- Когда выбран TUNER (диапазон FM/AM) на основном устройстве S-AIR, пока оно не будет выключено и для “S-AIR STBY” установлено значение “STBY ON”, можно выбрать только такой же диапазон для тюнера на S-AIR-ресивере. Однако, можно выбрать вход, отличающийся от TUNER, на S-AIR-ресивере.
- Звуковой сигнал S-AIR-ресивера может отключиться при выполнении операции на основном устройстве S-AIR.

Прочие операции

Переключение между цифровым и аналоговым звуком (INPUT MODE)

При подключении компонентов и к цифровому, и к аналоговому звуковому входному гнезду ресивера можно, в зависимости от типа просматриваемого материала, задать любой из этих входных звуковых режимов, а также переключаться с одного режима на другой.

1 Поворачивайте регулятор INPUT SELECTOR на ресивере для выбора аудиовхода.

Можно также использовать кнопки ввода на пульте дистанционного управления.

2 Нажмите кнопку INPUT MODE несколько раз, пока не выберете режим ввода аудиосигнала.

Индикация выбранного режима ввода аудиосигнала появится на дисплее.

Режимы ввода аудиосигналов

■ AUTO

При наличии и цифровых, и аналоговых подключений приоритет отдается цифровым аудиосигналам.

При отсутствии цифровых аудиосигналов будет выбран режим подачи аналоговых аудиосигналов.

■ ANALOG

Устанавливает подачу аналоговых аудиосигналов на вход к гнездам AUDIO IN (L/R).

Примечания

- Некоторые режимы ввода аудиосигналов могут не устанавливаться в зависимости от входного сигнала.
- При использовании функции ANALOG DIRECT для режима аудиовхода автоматически устанавливается значение "ANALOG", а другие режимы выбрать невозможно.
- При выборе входа HDMI 1–4 или DMPORT на дисплее появляется индикация "-----" и становится невозможно выбрать другие режимы. Выберите режим входа, отличающийся от входа HDMI 1–4 и DMPORT, затем установите входной аудиорежим.

Прослушивание звука/просмотр изображений от других входов

Можно переназначить аудио- и/или видеосигналы на другой вход, если они не используются в настоящее время.

Например, если нужно обеспечить ввод цифровых оптических аудиосигналов из DVD-проигрывателя, подключите гнездо OPTICAL OUT DVD-проигрывателя к гнезду OPTICAL BD IN этого ресивера.

Если нужно обеспечить ввод видеосигналов из DVD-проигрывателя, подключите компонентное видеогнездо DVD-проигрывателя к гнезду COMPONENT VIDEO IN 1 этого ресивера.

Назначьте аудио- и/или видеосигналы на входное гнездо DVD, используя "A. ASSIGN" и/или "V. ASSIGN" в меню AUDIO и/или VIDEO соответственно.

- 1** Нажмите кнопку AMP MENU.
- 2** Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать "AUDIO" или "VIDEO".
- 3** Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow для входа в меню.
- 4** Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать "A. ASSIGN" или "V. ASSIGN".
- 5** Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow для ввода параметра.

6 Повторно нажимайте кнопку \uparrow/\downarrow для выбора названия входа, который требуется назначить (например, “DVD”).

7 Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow для ввода выбранного параметра.

8 Повторно нажимайте кнопку \uparrow/\downarrow для выбора входного гнезда, которое требуется назначить для входа, выбранного в шаге 6.

Возврат к предыдущему экрану

Нажмите кнопку \leftarrow .

Название входа		VIDEO1	VIDEO2	BD	DVD	SAT	SA-CD/ CD
Назначаемые входные видеогнезда	COMPONENT1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	COMPONENT2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	COMPONENT3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/>
	HDMI1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	HDMI2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	HDMI3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	HDMI4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	COMPOSITE	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/>	–	<input type="radio"/>	–
NONE	–	–	–	<input type="radio"/>	–	<input type="radio"/> *	
Назначаемые входные аудиогнезда	SAT OPT	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/>
	BD OPT	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/>	–	<input type="radio"/>
	DVD COAX	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ANALOG	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *

* Исходное значение

Примечания

- Невозможно назначить оптические сигналы от источника входных сигналов для входных оптических гнезд на ресивере, а также невозможно назначить сигналы, передаваемые от источника входных сигналов по коаксиальному кабелю, для коаксиальных входных гнезд на ресивере.
- При назначении цифрового аудиовхода параметр INPUT MODE может изменяться автоматически (стр. 98).
- Нельзя переназначить более одного входа HDMI для одного и того же входа.
- Нельзя переназначить несколько цифровых входных аудиосигналов для одного и того же входа.
- Для одного и того же входа нельзя переназначить более одного компонентного видеовхода.

Использование DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT)

С помощью DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) можно прослушивать звуковой сигнал из сетевого источника, например, переносного аудио-/видеоустройства или компьютера. Подключив адаптер DIGITAL MEDIA PORT adapter (не входит в комплект поставки), можно прослушивать звук с подсоединенного к ресиверу компонента.

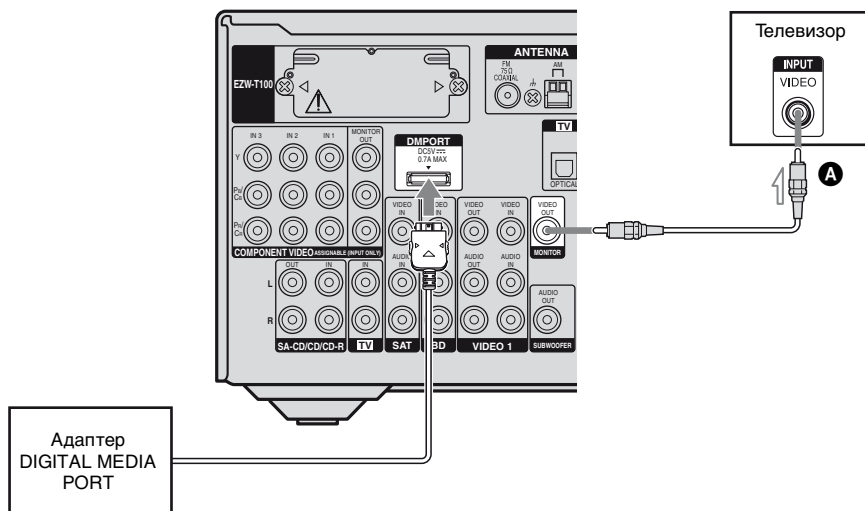
Для получения дополнительных сведений обратитесь к инструкции по эксплуатации DIGITAL MEDIA PORT adapter.

Примечания

- Подключайте только адаптер DIGITAL MEDIA PORT.
- Прежде чем подсоединять кабели, убедитесь, что кабель питания переменного тока отсоединен от электрической розетки.
- Не подключайте и не отключайте адаптер DIGITAL MEDIA PORT при включенном ресивере.
- В зависимости от используемого адаптера DIGITAL MEDIA PORT получение выходного видеосигнала может быть невозможно.
- Возможности по приобретению адаптера DIGITAL MEDIA PORT зависят от конкретного региона.

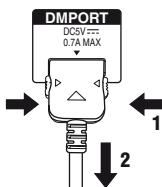
Подключение адаптера DIGITAL MEDIA PORT

Прослушивать звук и просматривать изображения можно с компонента, подсоединенного с помощью адаптера DIGITAL MEDIA PORT к гнезду DMPORT ресивера.



A Видеокабель (не входит в комплект)

Для отсоединения адаптер DIGITAL MEDIA PORT от гнезда DMPORT



Сожмите и удерживайте соединительный разъем с двух сторон, а затем выньте его.

Примечания

- Обязательно подключайте адаптер DIGITAL MEDIA PORT так, чтобы красная стрелка на раземе совпала с красной стрелкой на гнезде DMPORT.
- Вставьте соединитель в разъем DMPORT ровно и надежно.
- Поскольку разъем адаптера DIGITAL MEDIA PORT достаточно хрупкий, будьте осторожны при установке или перемещении ресивера.

Прослушивание/просмотр подключенного компонента при помощи соединения DMPORT

1 Нажмите кнопку DMPORT.

Можно также использовать переключатель INPUT SELECTOR на ресивере для выбора DMPORT.

2 Включите воспроизведение на подключенном устройстве.

Звук воспроизводится на ресивере, а изображение появляется на телевизоре.

Для получения дополнительных сведений обратитесь к инструкции по эксплуатации адаптер DIGITAL MEDIA PORT.

Примечания

- При использовании некоторых типов адаптера DIGITAL MEDIA PORT подключенным компонентом можно управлять с помощью пульта дистанционного управления. Дополнительную информацию о работе кнопок пульта дистанционного управления см. стр. 13.
- Обязательно подсоедините гнездо MONITOR OUT ресивера к телевизору (стр. 102).

Совет

При прослушивании музыки в формате MP3 или других сжатых музыкальных форматах с помощью переносного аудиоустройства качество звучания может быть улучшено. Нажмите MUSIC несколько раз, чтобы выбрать "PORTABLE" (стр. 74).

Изменение индикации на дисплее

Проверить выбранное звуковое поле и т.п. можно путем изменения информации, отображаемой на дисплее. Для выполнения этих действий следует использовать кнопки на ресивере.

Несколько раз нажмите кнопку DISPLAY.

При каждом нажатии данной кнопки индикация на дисплее изменяется циклически следующим образом:

Все входные сигналы, кроме диапазонов FM и AM

Индексное название источника входного сигнала^{a)} → Выбранный вход → Звуковое поле, используемое в данный момент → Уровень громкости → Поточковая информация

Диапазоны FM и AM

Имя программной службы^{b)} или предварительно установленной станции^{a)} → Частота → Индикация типа программы^{b)} → Индикация радиотекста^{b)} → Индикация текущего времени (в 24-часовой системе)^{b)} → Звуковое поле, используемое в данный момент → Уровень громкости

^{a)} Индексное название появится только в том случае, если оно присвоено этому входному сигналу или предварительно установленной станции (стр. 48, 82). Индексное наименование не будет отображаться на дисплее, если были введены только пробелы, или при совпадении с наименованием входа.

^{b)} Только при приеме радиопередач RDS (Только для моделей с региональным кодом CEL, CEK) (стр. 83).

Примечание

Для некоторых языков символы или метки могут не отображаться.

Использование таймера отключения

Можно выполнить такую настройку ресивера, при которой он будет автоматически выключаться в указанное время.

При включенном питании нажимайте несколько раз кнопку SLEEP.

На экране появится надпись “SLEEP”. При каждом нажатии кнопки SLEEP индикация на дисплее изменяется циклически следующим образом:

0-30-00 → 1-00-00 → 1-30-00 → 2-00-00
→ OFF

Совет

Для проверки времени, оставшегося до отключения ресивера, нажмите кнопку SLEEP. На дисплее появится индикация оставшегося времени. При повторном нажатии кнопки SLEEP таймера отключения будет выключен.

Запись с помощью ресивера

При помощи ресивера можно произвести запись с аудио/видеокомпонента. См. инструкцию по эксплуатации записывающего компонента.

Запись на диск CD-R

С помощью ресивера можно выполнять запись на диск CD-R. См. инструкции по эксплуатации, прилагаемые к устройству записи компакт-дисков.

- 1 Нажмите одну из кнопок ввода для выбора компонента, который будет выполнять воспроизведение.**
Можно также использовать кнопку INPUT SELECTOR на ресивере.
- 2 Подготовьте компонент, который будет выполнять воспроизведение, к работе.**
Например, настройтесь на радиостанцию, которую требуется записать (стр. 78).
- 3 Подготовьте компонент, который будет выполнять запись.**
Вставьте чистый диск CD-R в устройство записи компакт-дисков и отрегулируйте уровень записи.
- 4 Начните запись на записывающем компоненте, затем начните воспроизведение на компоненте, выполняющем воспроизведение.**

Примечание

Настройки звучания не оказывают влияния на вывод сигнала через гнезда SA-CD/CD/CD-R OUT.

Запись на записываемые носители

- 1 Нажмите одну из кнопок ввода для выбора компонента, который будет выполнять воспроизведение.**

Можно также использовать кнопку INPUT SELECTOR на ресивере.

- 2 Подготовьте компонент, который будет выполнять воспроизведение, к работе.**

Например, вставьте видеокассету, с которой необходимо сделать копию, в видеомагнитофон.

- 3 Подготовьте компонент, который будет выполнять запись.**

Вставьте чистую видеоленту и т.п. в записывающий компонент (VIDEO 1) для записи.

- 4 Начните запись на записывающем компоненте, затем начните воспроизведение на компоненте, выполняющем воспроизведение.**

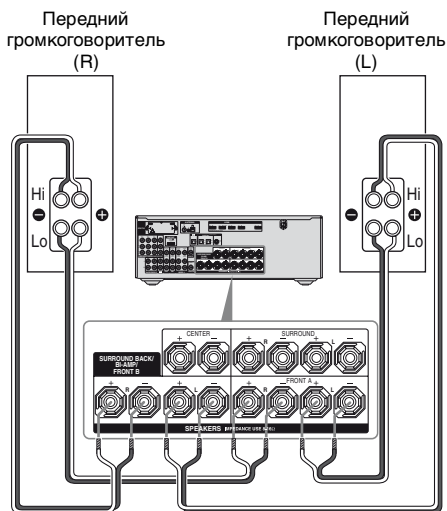
Примечание

Некоторые источники содержат сигналы защиты от копирования, не позволяющие выполнять запись. В этом случае запись источника невозможна.

Использование соединения с двухполосным усилением

Если не применяются задние громкоговорители объемного звучания, можно подключить передние громкоговорители к терминалам SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT B, используя соединение с двухполосным усилением.

Подключение громкоговорителей

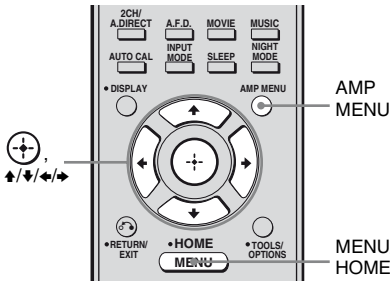


Подключите гнезда на панели Lo (или Hi) передних громкоговорителей к терминалам SPEAKERS FRONT A, и подключите гнезда на панели Hi (или Lo) передних громкоговорителей к терминалам SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT B.

Убедитесь, что прикрепленные к громкоговорителям металлические фитинги Hi/Lo сняты с громкоговорителей. Невыполнение этого может привести к неисправности ресивера.

продолжение следует

Настройка громкоговорителей



- 1 Нажмите кнопку AMP MENU.
- 2 Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “SPEAKER”.
- 3 Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow для входа в меню.
- 4 Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “SP PATTERN”.
- 5 Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow , чтобы подтвердить выбор этого параметра.
- 6 Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать соответствующую схему громкоговорителей без задних громкоговорителей объемного звучания.
- 7 Нажмите кнопку \oplus или \leftarrow .
- 8 Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “SB ASSIGN”.
- 9 Нажмите кнопку \oplus или \rightarrow , чтобы подтвердить выбор этого параметра.

10 Несколько раз нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать “BI-AMP”.

Терминалы SPEAKERS FRONT A и SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT B обеспечивают вывод одинаковых выходных сигналов.

Выход из меню

Нажмите кнопку MENU/HOME или AMP MENU.

Примечания

- Установите для “SB ASSIGN” значение “BI-AMP” перед выполнением автокалибровки.
- Если для “SB ASSIGN” установлено значение “BI-AMP”, настройки уровня и расстояния задних громкоговорителей объемного звучания становятся недействительными, и используются настройки для передних громкоговорителей.
- Если для параметра “SP PATTERN” устанавливается значение с задними громкоговорителями объемного звучания, невозможно установить для “SB ASSIGN” значение “BI-AMP”.

Использование пульта дистанционного управления

Управление каждым компонентом с помощью пульта дистанционного управления

С помощью прилагаемого к ресиверу пульта дистанционного управления можно управлять компонентами Sony и компонентами сторонних производителей.

Первоначальные настройки пульта дистанционного управления позволяют управлять компонентами Sony.

Изменяя настройки пульта в соответствии с применяемыми компонентами, можно управлять компонентами сторонних производителей (не Sony) и другими компонентами Sony, которыми первоначально было невозможно управлять с помощью пульта (стр. 109).

Управление компонентами, подключенными к ресиверу

- 1** Нажмите кнопку ввода, соответствующую подключенному компоненту, которым нужно управлять.
- 2** Нажмите соответствующие кнопки для использования функции, содержащейся в приведенной ниже таблице.

Примечание

Возможно, не удастся выполнить некоторые функции на применяемом компоненте.

Таблица кнопок, применяемых для управления каждым компонентом (пульт дистанционного управления)

Компонент	Теле-визор	Видео-магнитофон	DVD-проигрыватель, Комбо DVD-проигрыватель/видеомагнитофон	Проигрыватель дисков Blu-ray	HDD-рекордер	PSX	Video CD-проигрыватель, LD-проигрыватель	Цифровой спутниковый/наземный ресивер (EURO)	Кассетной декой A/B	DAT deck	CD-проигрыватель, MD deck	Устройство DIGITAL MEDIA PORT
Кнопка												
AV I/⏻	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	-
Номерные кнопки	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TV INPUT, WIDE	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-/-. , CLEAR />10	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	○	-
ENT/MEM	○	○	○	○	○	○	○ ^{*1}	-	○	○	○	-
DISPLAY	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	○	-
RETURN/EXIT	○	-	○	○	○	○	○	○	-	-	-	○
TOOLS/ OPTIONS	○	-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
⏪/⏩/⏮/⏭, ⊕, MENU, HOME	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-	○
⏮, ⏭	○	○	○	○	○	○	○	-	○ ^{*3}	○	○	○
⏪, ⏩	○	-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	○
⏮/TUNING -, ⏭/TUNING +	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○
DISC SKIP	-	-	○	○	-	-	○ ^{*2}	-	-	-	○	-
▶, , ■	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○
MUTING, MASTER VOL +/-, TV VOL +/-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
PRESET +/-, TV CH +/-	○	○	○	○	○	-	○ ^{*1}	○	-	-	-	-
BD/DVD TOP MENU, BD/DVD MENU	-	-	○	○	-	○	-	-	-	-	-	-
F1, F2	-	-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-

*1 Только LD-проигрыватель.

*2 Только VIDEO CD.

*3 Только DECK B.

Перепрограммирование кнопок пульта

Можно изменить назначение кнопок пульта, чтобы управлять компонентами, не произведенными компанией Sony, изменив их код. После того, как управляющие сигналы записаны, эти компоненты можно использовать как части системы. Более того, также можно запрограммировать пульт дистанционного управления на работу с теми компонентами от Sony, которыми он не может управлять. Обратите внимание, что управление возможно только для тех компонентов, которые могут управляться при помощи инфракрасных управляющих беспроводных сигналов.

1 Нажмите кнопку AV I/⏻, удерживая нажатой кнопку RM SET UP.

Кнопка RM SET UP начнет нечасто мигать.

2 Нажмите на кнопку ввода для компонента, работой которого необходимо управлять.

Например, если вы собираетесь работать с проигрывателем компакт дисков, нажмите SA-CD/CD.

Кнопки RM SET UP и индикатор SHIFT загорятся.

3 Нажимая цифровые кнопки, введите цифровой код (или один из кодов, если их несколько), соответствующий компоненту и производителю компонента, которым необходимо управлять (кроме телевизора).

См. таблицы на стр. 111–114 для получения подробных сведений о цифровых кодах, соответствующих компоненту и производителю (первая цифра и две последние цифры цифрового кода соответствуют категории и коду производителя).

4 Нажмите кнопку ENT/MEM.

После подтверждения цифрового кода, индикатор RM SET UP мигнет два раза и пульт дистанционного управления выйдет из режима программирования.

5 Повторяйте действия пунктов с 1 по 4 для установки кодов управления другими компонентами.

Примечания

- Индикатор отключается, пока нажата подходящая кнопка.
- На шаге 2, если необходимо переключиться на другой источник входного сигнала, нажмите кнопку SHIFT и затем - новые кнопки входного сигнала.
- Если нажать TUNER на шаге 2, можно будет запрограммировать только кнопку для управления тюнером (стр. 111).
- В отношении цифровых кодов - действующими являются только три цифры, введенных последними.

Программирование пульта дистанционного управления для работы с телевизором

- 1 Нажмите кнопку AV I/⏻, удерживая нажатой кнопку RM SET UP. Индикатор RM SET UP начнет нечасто мигать.
- 2 Нажмите кнопку TV. Кнопки RM SET UP и индикатор SHIFT загорятся.
- 3 Нажмите цифровые кнопки для ввода цифрового кода (или одного из кодов, если их несколько) для телевизора. Более подробно см. стр. 112.
- 4 Нажмите кнопку ENT/MEM. После подтверждения цифрового кода, индикатор RM SET UP мигнет два раза и пульт дистанционного управления выйдет из режима программирования.

Для выхода из режима программирования

На любом этапе нажмите кнопку RM SET UP. Индикатор RM SET UP быстро мигнет 5 раз подряд. Пульт автоматически выйдет из режима программирования.

Для активации источника входного сигнала по окончании программирования

Нажмите программируемую кнопку для активации нужного источника входного сигнала.

Если вы не смогли перепрограммировать пульт, проверьте следующее:

- Если индикатор не загорался на шаге 1, это указывает на низкий заряд батарей. Замените обе батареи.
- Если индикатор быстро мигает пять раз подряд при вводе цифрового кода, произошла ошибка. Начните заново с шага 1.

Для очистки памяти пульта дистанционного управления

Для сброса всех запрограммированных параметров в значения по умолчанию необходимо проделать следующее.

Удерживая нажатым MASTER VOL –, нажмите и удерживайте кнопки I/⏻, а затем нажмите кнопку AV I/⏻.

Индикатор мигнет 3 раза, а затем выключится.

Цифровые коды, соответствующие компоненту и производителю компонента

Используйте цифровые коды из приводимой ниже таблицы для управления как компонентами производства не Sony, так и компонентами Sony, которыми обычно невозможно управлять с пульта. Поскольку сигнал от пульта, принимаемый компонентом, различается в зависимости от модели и года производства компонента, компоненту может быть присвоено более одного цифрового кода. Если при перепрограммировании пульта один из кодов не подошел, попробуйте воспользоваться другими.

Примечания

- Приводимые цифровые коды приводятся по последним данным, полученным для каждого производителя. Тем не менее, имеется вероятность, что ваш компонент не будет реагировать на некоторые или все коды.
- Все кнопки ввода данного пульта могут быть недоступны при использовании с каким-либо отдельным компонентом.

Для управления тюнером

Производитель	Коды
SONY	002, 005

Управление проигрывателем CD-дисков

Производитель	Коды
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Для управления DAT deck

Производитель	Коды
SONY	203
PIONEER	219

Для управления кассетной декой

Производитель	Коды
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Для управления MD deck

Производитель	Коды
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Для управления HDD-рекордер

Производитель	Коды
SONY	307, 308, 309

Для управления проигрывателем/рекордером дисков Blu-ray

Производитель	Коды
SONY	310, 311, 312

Для управления устройством PSX

Производитель	Коды
SONY	313, 314, 315

Для управления проигрывателем DVD

Производитель	Коды
SONY	401, 402, 403
BROKSONIC	424
DENON	405
HITACHI	416
JVC	415, 423
MITSUBISHI	419
ORITRON	417
PANASONIC	406, 408, 425
PHILIPS	407
PIONEER	409, 410
RCA	414
SAMSUNG	416, 422
TOSHIBA	404, 421
ZENITH	418, 420

Для управления DVD-рекордер

Производитель	Коды
SONY	401, 402, 403

Для управления устройством DVD/VHS COMBO

Производитель	Коды
SONY	411

Для управления устройством DVD/HDD COMBO

Производитель	Коды
SONY	401, 402, 403

Для управления телевизором

Производитель	Коды
SONY	501, 502
AIWA	501, 536, 539
AKAI	503
AOC	503
CENTURION	566
CORONADO	517
CURTIS-MATHES	503, 551, 566, 567
DAYTRON	517, 566
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508, 545
FUNAI	548
FUJITSU	528
GOLDSTAR/LG	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	503, 513, 514, 515, 517, 519, 544, 557, 571
ITT/NOKIA	521, 522
J.C.PENNY	503, 510, 566
JVC	516, 552
KMC	517
MAGNAVOX	503, 515, 517, 518, 544, 566
MARANTZ	527

Производитель	Коды
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 527, 544, 566, 568
NEC	503, 517, 520, 540, 544, 554, 566
NORDMENDE	530, 558
NOKIA	521, 522, 573, 575
PANASONIC	509, 524, 553, 559, 572
PHILIPS	515, 518, 557, 570, 571
PHILCO	503, 504, 514, 517, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
PORTLAND	503
QUASAR	509, 535
RADIO SHACK	503, 510, 527, 565, 567
RCA/PROSCAN	503, 510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 517, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 562, 563, 566, 569
SAMPO	566
SABA	530, 537, 547, 549, 558
SANYO	508, 545, 546, 560, 567
SCOTT	503, 566
SEARS	503, 508, 510, 517, 518, 551
SHARP	517, 535, 550, 561, 565
SYLVANIA	503, 518, 566
THOMSON	530, 537, 547, 549
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
TELEFUNKEN	530, 537, 538, 547, 549, 558
TEKNIKA	517, 518, 567
WARDS	503, 517, 566
YORK	566
ZENITH	542, 543, 567
GE	503, 509, 510, 544
LOEWE	515, 534, 556

Для управление проигрывателем LD

Производитель	Коды
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Управление проигрывателем video CD-дисков

Производитель	Коды
SONY	605

Для управления видеомагнитофоном

Производитель	Коды
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC (GE)	721, 722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 756

Производитель	Коды
ZENITH	754

* Если видеомагнитофон AIWA не работает даже после ввода кода AIWA, введите вместо этого код Sony.

Для управления спутниковым тюнером (приставкой)

Производитель	Коды
SONY	801, 802, 803, 804, 824, 825, 865
AMSTRAD	845, 846
BskyB	862
GENERAL ELECTRIC (GE)	866
GRUNDIG	859, 860
HUMAX	846, 847
THOMSON	857, 861, 864, 876
PACE	848, 849, 850, 852, 862, 863, 864
PANASONIC	818, 855
PHILIPS	856, 857, 858, 859, 860, 864, 874
NOKIA	851, 853, 854, 864
RCA/PROSCAN	866, 871
BITA/HITACHI	868
HUGHES	867
JVC/Echostar/Dish Network	873
MITSUBISHI	872
SAMSUNG	875
TOSHIBA	869, 870

Для управления блоком кабельного телевидения

Производитель	Коды
SONY	821, 822, 823
HAMLIN/REGAL	836, 837, 838, 839, 840
JERROLD/G.I./ MOTOROLA	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819
JERROLD	830, 831
OAK	841, 842, 843
PANASONIC	816, 826, 832, 833, 834, 835
PHILIPS	830, 831
PIONEER	828, 829
RCA	805
SCIENTIFIC ATLANTA	815, 816, 817, 844
TOCOM/PHILIPS	830, 831
ZENITH	826, 827

Дополнительные сведения

Глоссарий

■ Cinema Studio EX

Режим объемного звучания, который может рассматриваться как компиляция технологии Digital Cinema Sound, обеспечивает качество звука, как в студии перезаписи при помощи трех технологий: “Virtual Multi Dimensions”, “Screen Depth Matching” и “Cinema Studio Reverberation”.

“Virtual Multi Dimensions” - технология виртуальных громкоговорителей, создающая виртуальную среду для многоканального объемного звука с подключением реальных громкоговорителей в формате до 7.1 каналов, и позволяющая создать дома студию с самыми современными профессиональными возможностями для объемного звучания.

“Screen Depth Matching” обеспечивает эффекты тройного затухания, полноты и глубины звука, обычно создаваемых в кинотеатрах с помощью воспроизведения звука позади экрана. Затем эти эффекты добавляются к передним и центральному каналам. “Cinema Studio Reverberation”

обеспечивает звуковые характеристики, соответствующие используемым в лучших театрах и студиях звукозаписи, включая студию перезаписи Sony Pictures Entertainment. В соответствии с типом студии предусмотрены три режима - A/B/C.

■ Составной видеосигнал

Стандартный формат для передачи информации видеосигнала. Сигнал яркости Y и сигнал цветности C комбинируются и передаются вместе.

■ Deep Color

Видеосигналы, у которых цветовая глубина сигнала при прохождении через гнездо HDMI была поднята.

В современных гнездо HDMI количество цветов, которое может быть выведено в 1 пикселе, составляет 24 бита (16777216 цветов). Однако число цветов, которое может быть выведено в 1 пикселе, составляет 36 бит и т.д., если ресивер соответствует формату Deep Color.

Поскольку градуирования глубины цвета может быть выведено более точно при большем количестве бит, это позволяет более точно передать плавные изменения цвета.

■ Digital Cinema Sound (DCS)

Уникальная технология воспроизведения звука, разработанная Sony в сотрудничестве с Sony Pictures Entertainment для получения захватывающего и мощного звука кинотеатра в домашних условиях. Технология “Digital Cinema Sound”, разработанная посредством объединения DSP (Digital Signal Processor) и измерения данных, позволяет создать дома идеальное звуковое поле, где качество звука соответствует таковому в представлении звукорежиссера фильма.

■ Dolby Digital

Технология кодирования/ декодирования цифровых аудиосигналов, разработанная Dolby Laboratories, Inc. Состоит из фронтальных (левый/правый) каналов, центрального канала, канала окружающего звука (левый/правый) и канала сабвуфера. Это аудиостандарт, предназначенный для DVD-видео, известный также под именем 5.1-канальный аудиосигнал с объемным звуком. Поскольку информация сигнала объемного звука записана и воспроизводится в стереофоническом режиме, то передается более реалистичный звук с более полным эффектом присутствия, чем с помощью формата Dolby surround.

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus обеспечивает гибкость и эффективность, позволяющую передавать объемный звук по большему числу каналов для видеоносителей с сигналом высокой четкости. Превосходные параметры кодирования звука обеспечивают работу в формате 7.1 канал для получения высококачественного многоканального звука без отрицательного влияния на число бит, выделяемых для показателей видео производительности или дополнительных функций.

■ Dolby Digital Surround EX

Акустическая технология, разработанная Dolby Laboratories, Inc. Информация сигнала заднего объемного звука передается через обычный левый и правый каналы окружающего звука таким образом, что звук воспроизводится как 6.1-канальный. Особенно хорошо воспроизводятся оживленные эпизоды с более динамичным и реалистичным звуковым полем.

■ Dolby Pro Logic II

Данная технология преобразует 2-канальный стереосигнал для 5.1-канального воспроизведения. Режим MOVIE предназначен для фильмов, режим MUSIC предназначен для стереофонических источников, например музыки. Качество воспроизведения старых фильмов, закодированных в традиционном стереоформате, можно улучшить с помощью 5.1-канального воспроизведения объемного звука. Режим GAME подходит для видеоигр.

■ Dolby Pro Logic IIx

Технология для 7.1-канального (или 6.1-канального) воспроизведения. Наряду с аудиосигналом, закодированным в формате Dolby Digital Surround EX, 5.1-канальный аудиосигнал, закодированный в формате Dolby Digital, может воспроизводиться как 7.1-канальный (или 6.1-канальный) звук. Более того, существующая запись в стереофоническом режиме, также может воспроизводиться как 7.1-канальный (или 6.1-канальный) звук.

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Технология обработки звука, разработанная Dolby Laboratories, Inc. Информация центрального и монофонического аудиосигналов передается по двум стереоканалам. При воспроизведении аудиосигнал декодируется и воспроизводится как 4-канальный объемный звук. Это наиболее распространенный метод обработки для DVD-видеосигналов.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD - это технология передачи звука без потерь компании Dolby, разработанная для оптических дисков с высокой четкостью получаемого сигнала. Звук Dolby TrueHD совпадает побитово с оригинальными смонтированными студийными записями и обеспечивает получение аудио превосходного качества при числе каналов до 8 и параметрах звука 96 кГц/24 бит, или до 6 каналов при 192 кГц/24 бит. Вместе с видео высокой четкости данная технология обеспечивает непревзойденные ощущения от работы домашнего кинотеатра.

■ DTS 96/24

Формат цифрового сигнала с высоким качеством звука. Он записывает звук при частоте дискретизации и скорости передачи 96 кГц/24 бита, которые являются максимально возможными для DVD-видеосигналов. Количество воспроизводимых каналов отличается в зависимости от программного обеспечения.

■ DTS Digital Surround

Технология кодирования/декодирования цифровых аудиосигналов, разработанная DTS, Inc. для кинотеатров. Она сжимает аудиосигналы в меньшей степени, чем Dolby Digital, обеспечивая более высокое качество звучания.

■ DTS-ES

Формат для 6.1-канального воспроизведения с информацией о сигнале заднего канала объемного звучания. Существует два режима: “Discrete 6.1”, в котором выполняется запись всех каналов независимо, и “Matrix 6.1”, в котором задний канал объемного звучания делится на левый и правый каналы объемного звучания. Он идеально подходит для воспроизведения звуковых дорожек кинофильмов.

■ DTS-HD

Аудиоформат, который является расширением обычного формата DTS Digital Surround. Этот формат состоит из основного ядра и расширения, а основное ядро совместимо с форматом DTS Digital Surround. Имеется два типа DTS-HD, DTS-HD High Resolution Audio и DTS-HD Master Audio. У формата DTS-HD High Resolution Audio максимальная скорость передачи составляет 6 Мб/с, с необратимым сжатием (Lossy), а DTS-HD High Resolution Audio соответствует максимальной частоте дискретизации в 96 кГц и максимальному числу каналов 7.1. У формата DTS-HD Master Audio максимальная скорость передачи составляет 24,5 Мб/с, и используется обратимое сжатие (Lossless), а DTS-HD Master Audio соответствует максимальной частоте дискретизации в 192 кГц и максимальному числу каналов 7.1.

■ DTS Neo:6

Данная технология преобразует записанный 2-канальный стереосигнал для 6.1-канального воспроизведения. Существует два режима, которые можно выбрать в соответствии с источником воспроизведения или по предпочтению: CINEMA - для фильмов, MUSIC - для стереофонических источников, например, для музыки.

■ HDMI (Мультимедийный интерфейс высокой четкости)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) - это интерфейс, который используется для передачи аудио- и видеосигналов в одном цифровом соединении, позволяя воспроизводить высококачественные цифровые изображения и звук. Спецификация HDMI поддерживает технологию защиты от копирования HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), которая включает технологию кодирования для цифровых видеосигналов.

■ Компонентный видеосигнал

Формат для передачи информации видеосигнала в виде трех отдельных сигналов: яркости Y, цветности Pb и цветности Pr. Высококачественные изображения, например, видеоизображения DVD или HDTV, передаются более точно. Три гнезда имеют соответствующие цветовые коды - зеленый, синий и красный.

■ Neutral THX

Neural-THX Surround - это технология, которая позволяет поднять качество объемного воспроизведения звука на новый уровень. Эта революционная новая технология обеспечивает отличное развертывание и четкую детализацию объемного звука в формате, который полностью совместим со стандартом стерео.

Neural-THX Surround уменьшает ширину полосы, необходимую для того, чтобы станции могли передавать истинный, многоканальный объемный звук, а также обеспечивает поддержку формата 7.1 для игр и кинофильмов. Раскрывая детали звучания, как правило, не обнаруживаемые другими системами воспроизведения, эта технология позволяет слушателям ощутить во всей глубине атмосферу и все скрытые подробности кинофильмов, музыки и игр. И при использовании данной технологии при создании аудио и видеоматериалов, а также в устройствах воспроизведения, Neural-THX Surround обеспечивает качество прослушивания, приближенное к оригинальному звуку.

Технология Neural-THX Surround была выбрана в качестве официального формата вещания с объемным звуком для "XM HD Surround" на XM Satellite Radio, а также на других ведущих радиостанциях, работающих в формате FM/HD, по всему миру.

■ Частота дискретизации

Для преобразования аналоговых аудиосигналов в цифровые аналоговые данные должны быть оцифрованы. Данный процесс называется дискретизацией, а величина, показывающая сколько раз в секунду квантифицируется аналоговый сигнал для преобразования в цифровую форму, называется частотой дискретизации. Стандартный музыкальный компакт-диск хранит данные с преобразованием в цифровую форму со скоростью 44100 раз в секунду, что выражается величиной частоты дискретизации 44,1 кГц. В сущности, чем выше частота дискретизации, тем лучше качество звука.

■ S-AIR (Sony Audio Interactive Radio frequency)

В последнее время наблюдается быстрое распространение мультимедийных DVD, цифрового вещания и других видов поставки высококачественных мультимедийных данных.

Для обеспечения передачи высококачественных мультимедийных данных без ухудшения качества корпорацией Sony разработана технология, называемая "S-AIR", для радиопередачи цифровых аудиосигналов без сжатия, внедренная в устройствах EZW-RT10/EZW-T100. Эта технология передачи цифровых аудиосигналов без сжатия использует диапазон частот 2,4 ГГц из полосы частот ISM, так же как приложения беспроводной локальной сети и Bluetooth.

■ x.v.Colour

x.v.Colour – более распространенный термин, введенный Sony для стандарта xvYCC; является торговой маркой Sony. xvYCC - международный стандарт цветогового пространства для видеобразований.

Данный стандарт позволяет отображать расширенный цветовой диапазон по сравнению с обычным стандартом телетрансляции.

Меры предосторожности

Безопасность

В случае попадания какого-либо твердого предмета или жидкости внутрь корпуса следует отсоединить ресивер от сети и перед дальнейшей эксплуатацией проверить его у квалифицированного специалиста.

Источники питания

- Перед эксплуатацией ресивера проверьте, что рабочее напряжение соответствует напряжению, используемому в вашем регионе. Рабочее напряжение указано на табличке, расположенной на задней панели ресивера.
- Аппарат не отсоединяется от источника сетевого питания переменного тока (электрической сети) до тех пор, пока он подсоединен к стенной розетке, даже если сам аппарат будет выключен.
- Если вы не собираетесь использовать ресивер в течение длительного времени, отключите его от электросети. Чтобы отключить кабель питания, потяните его за вилку; никогда не тяните за сам кабель.
- Кабель питания переменного тока необходимо заменять только в условиях специализированной ремонтной мастерской.

Перегрев

Несмотря на то, что ресивер нагревается при работе, это не является неисправностью. Если аппарат эксплуатируется продолжительное время при повышенной громкости, температура верхней, нижней и боковых частей корпуса значительно повышается. Во избежание ожога не прикасайтесь к корпусу.

продолжение следует

Установка

- Установите ресивер в месте с хорошей вентиляцией для предотвращения нагрева аппарата и увеличения срока его службы.
- Не располагайте ресивер возле источников тепла или в местах попадания прямого солнечного света, чрезмерно запыленных местах или в местах с повышенной вибрацией.
- Не ставьте никаких предметов на поверхность корпуса, что может перекрыть вентиляционные отверстия и привести к поломке аппарата.
- Не располагайте ресивер рядом с таким оборудованием, как телевизор, видеомагнитофон или кассетная дека. (Если ресивер используется вместе с телевизором, видеомагнитофоном или кассетной декой и установлен слишком близко к данному оборудованию, могут возникнуть помехи и снизиться качество изображения. Это особенно характерно при использовании комнатной антенны. Поэтому рекомендуется использовать наружную антенну.)
- Соблюдайте осторожность при размещении устройства на поверхностях, обработанных особым образом (натертых воском, покрашенных масляными красками, полированных и т.п.), так как возможно появление на них пятен или изменение их цвета.

Эксплуатация

Перед подключением других компонентов выключите ресивер и отсоедините его от сети.

Очистка

Чистите корпус, панель и элементы управления мягкой тканью, слегка смоченной раствором нейтрального моющего средства. Не пользуйтесь никакими абразивными подушечками, чистящими порошками или растворителями, такими как спирт или бензин.

Если у Вас возникнут вопросы или проблемы с ресивером, обратитесь к ближайшему дилеру Sony.

О функции S-AIR

- Поскольку функция S-AIR передает звуковые сигналы с помощью радиоволн, при наличии препятствий для распространения радиоволн звук может прерываться. Это не признак неисправности, а характеристика радиоволн.
- Поскольку функция S-AIR передает звуковые сигналы с помощью радиоволн, на передачу звуковых сигналов может воздействовать оборудование, генерирующее электромагнитные волны, например микроволновая печь.
- Поскольку функция S-AIR использует такую же частоту радиоволн, какая используется другими беспроводными системами, такими как беспроводная локальная сеть или Bluetooth, при одновременной работе этих систем может возникнуть интерференция или ухудшится качество передачи. В этом случае выполните следующие шаги:
 - Не устанавливайте систему рядом с другими беспроводными системами.
 - Не используйте эту систему и другие беспроводные системы одновременно.
- Расстояние передачи зависит от условий эксплуатации. Следует найти местоположение, где передача между основным устройством S-AIR и вспомогательным устройством наиболее эффективна, и установить там основное устройство S-AIR и вспомогательное устройство.

Поиск и устранение неисправностей

При возникновении любой из последующих проблем во время использования ресивера воспользуйтесь этим руководством по устранению неполадок, чтобы устранить неисправность.

Звук

Отсутствие звука независимо от выбранного компонента или воспроизведение звука с только очень низким уровнем громкости.

- Проверьте правильность и надежность подключения громкоговорителей и компонентов.
- Убедитесь, что кабели ко всем громкоговорителям подключены правильно.
- Убедитесь, что ресивер и все компоненты включены.
- Убедитесь, что основной регулятор громкости MASTER VOLUME не установлен в положение “VOL MIN”.
- Убедитесь, что кнопка SPEAKERS не установлена в положение выключения (стр. 23).
- Убедитесь, что наушники не подключены.
- Нажмите кнопку MUTING на пульте дистанционного управления для выключения функции отключения звука.
- Убедитесь, что на ресивере с помощью кнопок ввода выбран соответствующий компонент (стр. 47).
- В случае очень низкой громкости звука проверьте, не включен ли NIGHT MODE (стр. 75).
- Сработал предохранитель ресивера. Выключите ресивер, устраните причину короткого замыкания и снова включите питание.

Отсутствие звука от определенного компонента.

- Убедитесь, что компонент правильно подключен к предназначенным для него входным аудиогнездам.
- Убедитесь, что кабели, используемые для соединения, полностью вставлены в гнезда как на ресивере, так и на компоненте.

Отсутствие звука от одного из передних громкоговорителей.

- Подключите наушники к гнезду PHONES и убедитесь, что звук выводится через наушники. Если через наушники выводится звук только одного канала, то компонент, возможно, неправильно подключен к ресиверу. Убедитесь, что все кабели полностью вставлены в гнезда как на ресивере, так и на компоненте. Если через наушники выводится звук обоих каналов, то, возможно, передний громкоговоритель неправильно подключен к ресиверу. Проверьте соединение передний громкоговоритель, из которого не воспроизводится звук.
- Убедитесь, что подключение произведено к обоим аналоговым гнездам L и R компонента, а не только к одному из этих разъемов. Используйте аудиокабель (не входит в комплект).

Отсутствие звука от 2-канальных аналоговых источников.

- Убедитесь, что INPUT MODE не установлен в положение “AUTO” (стр. 98) и что для выбранного источника не выбрано соединение DIGITAL.
- Убедитесь, что INPUT MODE не установлен в положение “AUTO” (стр. 98) и что функция “A. ASSIGN” не используется для переназначения аудиовхода другого источника на выбранный вход (стр. 99).

Отсутствие звука от цифровых источников (через входные гнезда COAXIAL или OPTICAL).

- Убедитесь, что переключатель INPUT MODE установлен в положение “ANALOG” (стр. 98).
- Убедитесь, что параметр ANALOG DIRECT не включен.

Звук из левого и правого динамиков не сбалансирован, или каналы при подключении перепутаны.

- Проверьте правильность и надежность подключения громкоговорителей и компонентов.
- Отрегулируйте параметры уровня, используя меню LEVEL.

Слышен сильный фон или помехи.

- Проверьте надежность подключения громкоговорителей и компонентов.
- Убедитесь, что соединительные кабели не соприкасаются с трансформатором или двигателем и находятся не ближе 3 метров от телевизора или лампы дневного света.
- Отодвиньте телевизор от аудиокomпонентов.
- Штекеры и разъемы загрязнены. Протрите их тканью, слегка смоченной в спирте.

Звук не выводится или выводится с очень низким уровнем громкости через центральный громкоговоритель/громкоговоритель объемного звучания/задний громкоговоритель объемного звучания.

- Выберите режим CINEMA STUDIO EX (стр. 74).
- Настройте уровень громкости громкоговорителя (стр. 46).
- Проверьте значение “SP PATTERN” (стр. 59).

Звук через сабвуфер не выводится.

- Проверьте правильность и надежность подключения сабвуфера.
- Убедитесь, что сабвуфер включен.
- При выборе некоторых звуковых полей звук через сабвуфер не выводится.
- Когда для всех громкоговорителей установлено значение “LARGE” и выбрано “NEO6 CIN” или “NEO6 MUS”, звук через сабвуфер не выводится.
- Проверьте значение “SP PATTERN” (стр. 59).

Эффект объемного звучания не достигается.

- Убедитесь, что функция звукового поля включена (нажмите кнопку MOVIE или MUSIC).
- Звуковые поля не работают для сигналов с частотой дискретизации более 48 кГц.

Многоканальное звучание Dolby Digital или DTS не воспроизводится.

- Убедитесь, что воспроизводимый диск DVD и т.п. записан в формате Dolby Digital или DTS.
- При подключении DVD-проигрывателя или других устройств к гнездам цифрового входа ресивера проверьте звуковые настройки (настройки аудиовыхода) подключаемого компонента.

Не осуществляется запись.

- Убедитесь, что компоненты подключены правильно.
- Выберите компонент, используемый в качестве источника, с помощью кнопок ввода (стр. 47).

Не выдается звуковой сигнал от компонента, подключенного к адаптеру DIGITAL MEDIA PORT adapter.

- Отрегулируйте громкость на ресивере.
- Адаптер DIGITAL MEDIA PORT adapter и/или компонент не подключены должным образом. Выключите ресивер, затем повторно подсоедините адаптер DIGITAL MEDIA PORT adapter и/или компонент.
- Проверьте, что используемый адаптер DIGITAL MEDIA PORT adapter и/или компонент поддерживает данный ресивер.

Видео

Отсутствие изображения, или на экран телевизора выводится нечеткое изображение.

- Выберите соответствующий вход с помощью кнопок ввода.
- Настройте телевизор на соответствующий входной режим.
- Отодвиньте телевизор от аудиокомпонентов.
- В зависимости от используемого DIGITAL MEDIA PORT adapter получение выходного видеосигнала может быть невозможно.

Искажения изображения на COMPONENT VIDEO OUT.

- Входные сигналы, кроме компонентного сигнала 480p, не принимаются, если сигналы выводятся на гнездо VIDEO. Входные компонентные видео сигналы 480i.

Не осуществляется запись.

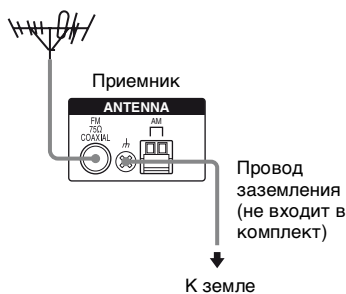
- Убедитесь, что компоненты подключены правильно.
- Выберите компонент, используемый в качестве источника, с помощью кнопок ввода (стр. 47).

Тюнер

Низкое качество приема в диапазоне FM.

- Воспользуйтесь 75-омным коаксиальным кабелем (не входит в комплект) для подключения ресивера к наружной FM-антенне, как показано ниже. При подключении системы к наружной антенне обязательно обеспечьте ее заземление с целью защиты от грозового разряда. Чтобы предотвратить возгорание газа, не подсоединяйте провод заземления к газовым трубам.

Наружная FM-антенна



Не удается настроить радиостанции.

- Проверьте правильность подключения антенн. Отрегулируйте антенны. При необходимости подключите внешнюю антенну.
- Сигнал станции слишком слабый (для автоматической настройки). Выполните прямую настройку вручную.
- Убедитесь, что интервал настройки установлен правильно (при настройке на станции AM в режиме прямой настройки).
- Станции предварительно не настроены или удалены из памяти (при настройке путем сканирования предварительно настроенных станций). Выполните предварительную настройку станций (стр. 80).
- Нажимайте кнопку DISPLAY на ресивере, чтобы на дисплее появилась индикация частоты.

RDS не работает.*

- Убедитесь, что выполнена настройка на FM RDS станцию.
- Выберите станцию FM с более сильным сигналом.

Не отображается информация системы RDS.*

- Обратитесь к радиостанции и проверьте, предоставляет ли она данную услугу. Если эта услуга предоставляется, возможно, она временно недоступна.

* Только для моделей с региональным кодом CEL, CEK.

Звук, подаваемый через гнездо HDMI на ресивере, не выводится через громкоговорителя ресивера или телевизора.

- Проверьте подключение HDMI (стр. 28).
- Невозможно прослушивание Super Audio CD при подключении HDMI.
- В зависимости от используемого компонента для воспроизведения, возможно, требуется настроить этот компонент. См. инструкцию по эксплуатации для каждого компонента.
- Убедитесь, что используется соединительный кабель для гнездо HDMI с соответствующей высокой скоростью передачи (кабель HDMI версии 1.3, категории 2) при просмотре изображений или прослушивании звука при передаче в формате Deep Color.

Исходное изображение, входящее через гнездо HDMI на ресивере, не выводится через телевизор.

- Проверьте подключение HDMI HDMI (стр. 28).
- В зависимости от используемого компонента для воспроизведения, возможно, требуется настроить этот компонент. См. инструкцию по эксплуатации для каждого компонента.
- Убедитесь, что используется соединительный кабель для гнездо HDMI с соответствующей высокой скоростью передачи (кабель HDMI версии 1.3, категории 2) при просмотре изображений или прослушивании звука при передаче в формате Deep Color.

Функция контроль по HDMI не работает.

- Проверьте подключение HDMI (стр. 28).
- Убедитесь, что “CTRL:HDMI” установлен в значение “CTRL ON” в меню HDMI.
- Убедитесь, что подключенный компонент поддерживает функцию контроль по HDMI.
- Проверьте настройки контроля по HDMI в подключенном компоненте. Обратитесь к инструкции по эксплуатации подключенного компонента.
- Повторите действия раздела “Подготовка для “BRAVIA” Sync”, если Вы меняете параметры соединения HDMI, подсоединяете/отсоединяете кабель питания переменного тока, или если возник сбой питания (стр. 86).

Звук не выводится через ресивер и громкоговоритель при использовании функции аудиоконтроля системы.

- Убедитесь, что телевизор совместим с функцией аудиоконтроля системы.
 - Если телевизор не оснащен функцией аудиоконтроля системы, установите для настроек “AUDIO OUT” в меню HDMI значение
 - “TV+AMP” для прослушивания звука из громкоговоритель телевизора и ресивера.
 - “AMP” для прослушивания звука из ресивера.
 - Не слышен звук с компонента, подключенного к ресиверу
 - Измените вход для ресивера, если просматривается программа с компонента, подключенного к ресиверу через соединение HDMI.
 - При просмотре телепередачи переключитесь на требуемый телевизионный канал.
 - Выберите компонент или вход, если требуется просматривать программу с подключенного к телевизору компонента. При этом следуйте инструкциям по эксплуатации телевизора.
-

Функция S-AIR

Не установлено соединение S-AIR (не установлена передача звуковых сигналов), например, не горит, мигает или горит красным светом индикатор вспомогательного устройства S-AIR.

- Если используется другое основное устройство S-AIR, поместите его на расстоянии более 8 м от данного основного устройства S-AIR.
- Проверьте ID основного устройства S-AIR и вспомогательного устройства S-AIR (стр. 92).
- Другое вспомогательное устройство S-AIR согласовано с основным устройством S-AIR. Согласуйте требуемое вспомогательное устройство S-AIR с основным устройством S-AIR (стр. 93).
- Основное устройство S-AIR согласовано с другим вспомогательным устройством S-AIR. Отмените согласование.
- Разместите основное устройство S-AIR и вспомогательное устройство S-AIR отдельно от других беспроводных устройств.
- Предотвратите использование других беспроводных устройств.
- Вспомогательное устройство S-AIR выключено. Убедитесь, что подсоединен шнур питания переменного тока (сетевой шнур) и включите вспомогательное устройство S-AIR.

Отсутствует звук от S-AIR-ресивера.

- Проверьте, что компоненты подключены к аналоговым гнездам этого ресивера.

Отсутствует звук от устройства S-AIR.

- Если используется другое основное устройство S-AIR, поместите его на расстоянии более 8 метра от данного основного устройства S-AIR.
- Проверьте ID основного устройства S-AIR и вспомогательного устройства S-AIR (стр. 92).
- Подтвердите настройку согласования (стр. 93).
- Разместите основное устройство S-AIR и вспомогательное устройство S-AIR ближе друг к другу.
- Не используйте оборудование, генерирующее электромагнитные волны, такое как микроволновая печь.
- Разместите основное устройство S-AIR и вспомогательное устройство S-AIR отдельно от других беспроводных устройств.
- Предотвратите использование других беспроводных устройств.
- Измените настройку “RF CHANGE” (стр. 96).
- Измените настройки S-AIR ID основного устройства S-AIR и вспомогательного устройства S-AIR.
- Выключите систему и вспомогательное устройство S-AIR, затем снова их включите.
- Проверьте, что к вспомогательному устройству S-AIR не подключены наушники.

Наличие шума или прерывания звука.

- Если используется другое основное устройство S-AIR, поместите его на расстоянии более 8 метра от данного основного устройства S-AIR.
 - Разместите основное устройство S-AIR и вспомогательное устройство S-AIR ближе друг к другу.
 - Не используйте оборудование, генерирующее электромагнитные волны, такое как микроволновая печь.
 - Разместите основное устройство S-AIR и вспомогательное устройство S-AIR отдельно от других беспроводных устройств.
 - Предотвратите использование других беспроводных устройств.
 - Измените настройку “RF CHANGE” (стр. 96).
 - Измените настройки S-AIR ID основного устройства S-AIR и вспомогательного устройства S-AIR.
-

Пульт дистанционного управления

Пульт дистанционного управления не работает.

- Направьте пульт дистанционного управления на датчик дистанционного управления на ресивере.
- Удалите все препятствия между пультом дистанционного управления и ресивером.
- Если батарейки в пульте дистанционного управления разрядились, установите новые.
- Убедитесь в том, что на пульте дистанционного управления выбран нужный вход.
- При работе с запрограммированным компонентом производства не компании Sony, пульт дистанционного управления может не работать корректно, что зависит от модели и производителя компонента.

Сообщения об ошибках

При возникновении неисправности на дисплее отображается сообщение. По этому сообщению можно проверить состояние системы. Руководствуйтесь следующей таблицей для устранения возникшей проблемы. Если какая-либо проблема не устраняется, обратитесь к ближайшему дилеру фирмы Sony. При отображении сообщения об ошибке во время выполнения автоматической калибровки см. раздел “При появлении кодов ошибки” (стр. 42) для устранения проблемы.

ПРОТЕСТОР

Подача нестабильного тока в громкоговорители, или верхняя панель ресивера закрыта каким-либо предметом. Ресивер автоматически выключится через несколько секунд. Проверьте подключение громкоговорителей и снова включите питание.

Если не удается устранить неисправность с помощью руководства по устранению неполадок

Устранить проблему может очистка памяти ресивера (стр. 36). Но обратите внимание, что все сохраненные настройки будут сброшены в значения по умолчанию и что вам придется перенастраивать все параметры ресивера.

Если проблему устранить не удалось

Обратитесь к ближайшему дилеру фирмы Sony. Следует иметь в виду, что в случае замены каких-либо деталей специалистом технического обслуживания во время ремонта детали могут не быть возвращены.

В случае неполадок, связанных с функцией S-AIR, необходимо, чтобы дилером Sony была проверена вся система (основное устройство S-AIR и вспомогательное устройство S-AIR).

Справочная информация по очистке памяти ресивера

Очистить	См.
Все сохраненные установки	стр. 36
Пользовательские звуковые поля	стр. 77

Технические характеристики

Секция усилителя

Для моделей с кодом региона CEL, CEK, AU, TW¹⁾

Минимальное среднеквадратичное значение выходной мощности (8 Ом при 20 Гц – 20 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 0,09%)

85 Вт + 85 Вт

Выходная мощность в стереорежиме (8 Ом при 1 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 1%)

100 Вт + 100 Вт

Выходная мощность звука в режиме объемного звучания²⁾

(8 Ом при 1 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 10%)

140 Вт/канал

Для моделей с кодом региона TH¹⁾

Минимальное среднеквадратичное значение выходной мощности (8 Ом при 20 Гц – 20 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 0,09%)

70 Вт + 70 Вт

Выходная мощность в стереорежиме (8 Ом при 1 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 1%)

80 Вт + 80 Вт

Выходная мощность звука в режиме объемного звучания²⁾

(8 Ом при 1 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 10%)

120 Вт/канал

¹⁾Измерено в следующих условиях:

Код региона	Требования по электропитанию
CEL, CEK, AU	230 В переменного тока, 50 Гц
TW	110 В переменного тока, 60 Гц
TH	220 В переменного тока, 50 Гц

²⁾Номинальная выходная мощность для передних громкоговорителей, центрального громкоговорителя и громкоговорителей объемного звучания, а также задних динамиков объемного звучания. В зависимости от настроек звукового поля и источника, звук на выходе может отсутствовать.

Частотные характеристики

Аналоговые 10 Гц – 70 кГц,
+0,5/-2 дБ (при отключенном звуковом поле и эквалайзере)

Входы

Аналоговые Чувствительность:
500 мВ/50 кОм
Отношение сигнал/
шум³⁾: 96 дБ
(A, 500 мВ⁴⁾)

Цифровые (Коаксиальный)

Сопротивление: 75 Ом
Отношение сигнал/
шум: 100 дБ
(A, ФНЧ на 20 кГц)

Цифровые (Оптический)

Отношение сигнал/
шум: 100 дБ
(A, ФНЧ на 20 кГц)

Выходы (Аналоговые)

AUDIO OUT Напряжение: 500 мВ/
10 кОм

SUBWOOFER Напряжение: 2 В/1 кОм

Эквалайзер

Уровни усиления
±10 дБ, с шагом 1 дБ

³⁾INPUT SHORT (при отключенном звуковом поле и эквалайзере).

⁴⁾Схема с весовой обработкой сигналов, уровень входного сигнала.

Тюнер FM

Диапазон настройки

87,5 МГц – 108,0 МГц

Антенна Проволочная антенна FM

Разъемы для подключения антенны

75 Ом,
несбалансированные

Промежуточная частота

10,7 МГц

Тюнер AM

Диапазон настройки

Код региона	Шкала настройки	
	шаг 10 кГц	шаг 9 кГц
CEL, CEK	–	531 кГц – 1602 кГц
AU	530 кГц – 1710 кГц	531 кГц – 1710 кГц
TW, TH	530 кГц – 1610 кГц	531 кГц – 1602 кГц

Антенна Рамочная антенна

Промежуточная частота
450 кГц

Видео

Входы/Выходы

Видео: 1 Vp-p, 75 Ом

COMPONENT VIDEO:

Y: 1 Vp-p, 75 Ом

Pв/Св: 0,7 Vp-p, 75 Ом

P_R/C_R: 0,7 Vp-p, 75 Ом

HD фильтр - 80 МГц

Общие

Требования по электропитанию

Код региона	Требования по электропитанию
CEL, CEK	230 В переменного тока, 50/60 Гц
AU	230 В переменного тока, 50 Гц
TW	110 В переменного тока, 60 Гц
TH	220–230 В переменного тока, 50/60 Гц

Выходная мощность (DIGITAL MEDIA PORT)

Выход постоянного тока:
5 В, 0,7 А MAX

Потребляемая мощность

Код региона	Потребляемая мощность
CEL, CEK, AU, TW, TH	240 Вт

Потребляемая мощность (в режиме ожидания)

0,9 Вт
(Когда в меню HDMI для функции “CTRL:HDMI” установлено значение “CTRL OFF” и для “S-AIR STBY” в меню S-AIR установлено значение “STBY OFF”)

Габариты (ширина/высота/глубина) (прибл.)

430 × 157,5 × 322 мм, включая выступающие детали и элементы управления

Масса (прибл.) 8,3 кг

Вспомогательное оборудование в комплекте поставки

Инструкция по эксплуатации (данное руководство)

Руководство по быстрой установке (1)

Проволочная антенна FM (1)

Рамочная антенна AM (1)

Пульт дистанционного управления (RM-AAP044) (1)

Элементы питания R6 (размер - AA) (2)

Оптимизирующий микрофон (ECM-AC2) (1)

Для получения дополнительной информации о коде региона используемого компонента см. стр. 3.

Конструкция и характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления.

Галогенизированные антипирены не использовались при изготовлении данных штампованных монтажных плат.

Указатель

Численные значения

2CH STEREO 76
5.1-канальная 19
7.1-канальная 20

В

Видеокамера
 подключение 34
Видеомагнитофон
 подключение 34
Воспроизведение одним
 нажатием 87
Выбор
 акустической системы 37
 звуковое поле 74
 компонента 47
Выключение питания
 системы 107

Г

Громкоговорители
 подключение 21
 установка 19

З

Запись
 на диск CD-R 104
 на записываемые
 носители 105
Звуковые поля
 восстановление 77
 выбор 74

И

Игровая приставка
 подключение 34
Именованье 45, 48, 82

М

Меню
 AUDIO 65
 AUTO CAL 44
 EQ 64
 HDMI 66
 LEVEL 57
 S-AIR 68

SPEAKER 59
SURROUND 63
SYSTEM 67
TUNER 64
VIDEO 66

Н

Настройка
 автоматическая 78
 прямая 79
 на предварительно
 установленные
 станции 81
Настройка звука системы 88

О

Отключение звука 48

П

Проигрыватель дисков
 Blu-ray
 воспроизведение 50
 подключение 32
Проигрыватель дисков
 Super Audio CD
 воспроизведение 49
 подключение 26
Проигрыватель компакт-
 дисков
 воспроизведение 49
 подключение 26
Первоначальная настройка 36
Пульт дистанционного
 управления 13

С

Соединение с двухполосным
 усилением 105
Сообщения об ошибках 128
Спутниковый тюнер/
 Телеприставка
 подключение 33

Т

Тюнер
 подключение 35
Телевизор
 подключение 24

Таймер отключения 104
Тестовый звук 57

У

Устройство для записи
 компакт-дисков
 подключение 26

Ф

Фазовое аудио 57
Фазовый шум 57

А

AUTO CALIBRATION 38
AUTO FORMAT DIRECT
 (A.F.D.) 70

В

BI-AMP 61

Д

DIGITAL MEDIA PORT
 ввод 47
 подключение 102
Dolby Digital 115
Dolby Digital EX 69
DTS 116
DVD-рекордер
 подключение 34
DVD-проигрыватель
 воспроизведение 50
 подключение 31

Н

HDMI
 подключение 28

Н

NIGHT MODE 75

И

INPUT MODE 98

Р

PAIRING 93

Р

RDS 83

С

S-AIR 89



* 4 1 3 1 7 2 4 3 2 * (1)