

# *FM Stereo FM-AM Receiver*

---

Инструкция по эксплуатации



*STR-VA555ES*

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

**Во избежание пожара и поражения электрическим током нельзя подвергать аппарат воздействиям дождя и влаги.**

Во избежание пожара нельзя закрывать вентиляционное отверстие аппарата газетой, скатертью, шторой или т.п. Также нельзя ставить зажженную свечу на аппарат.

Во избежание пожара и поражения электрическим током нельзя ставить вазу и др. посуду, наполненную водой, на аппарат.



Отработанные батарейки не следует выбрасывать, а отдавать их на обработку в качестве вредных отходов.

Нельзя установить аппарат в тесном месте, например в книжном шкафу или встроенном шкафе.

Настоящий ресивер оснащен системами Dolby\* Digital и Dolby Pro Logic (II) адаптивного матричного декодера окружающего звучания и DTS\*\* Digital Surround.

\* Изготовлена по лицензии фирмы Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic” и знак из двух D являются торговыми марками фирмы Dolby Laboratories.

\*\* “DTS”, “DTS-ES Extended Surround” и “Neo: 6” являются зарегистрированными торговыми марками фирмы Digital Theater Systems, Inc. .



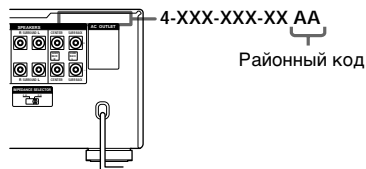
АЯ46

Изготовитель: Сони Корпорейшн

Адрес: 6-7-35 Киташинагава,  
Шинагава-ку, Токио 141-0001, Япония  
Страна-производитель: Малайзия

### Районный код

Районный код ресивера, купленного вами, указан в нижней части задней панели. (См. нижеприведенный рисунок.)



Любая разность в операциях, зависящая от районного кода, указывается ясно в тексте, как, например, “Только для моделей с районным кодом AA”.

### Советы

- В настоящей инструкции рисунки приведены на примере модели с районным кодом CEL.
- В настоящей инструкции описаны органы управления, установленные на ресивере. Вы также можете использовать органы управления, установленные на пульте ДУ, прилагаемом к комплекту, если они имеют наименования, одинаковые или подобные установленным собственно на ресивере. Подробности об использовании вашего пульта ДУ смотрите на стр.55-75.

# Содержание

Особенности .....	4
-------------------	---

## Знакомство с органами управления

Основной блок .....	5
---------------------	---

## Подключение компонентов

Необходимые кабели .....	6
Подключение антенн .....	7
Подключение аудиокomпонентов ..	8
Подключение видеокomпонентов ..	9
Подключение цифровых компонентов ...	10
Подключение к многоканальным входам .....	12
Подключение прочих компонентов ..	13

## Подключение и настройка акустических систем

Подключение акустических систем ...	16
Операции первоначальной настройки .....	18
Настройка по многоканальному окружающему звучанию .....	19
Проверка соединений .....	25

## Основные операции

Выбор компонента .....	26
Выбор 7.1 канального режима ...	28
Прослушивание звука в другой комнате .....	29
Изменение индикации .....	29

## Эффект окружающего звучания

Выбор звукового поля .....	30
Пояснение индикаций многоканального окружающего звучания .....	35
Дополнительная настройка звуковых полей .....	37
Регулировка эквалайзера .....	41

## Прием радиопередач

Автоматическое запоминание ЧМ-станций (AUTOBETICAL)* .....	43
Прямая настройка .....	43
Автоматическая настройка .....	44
Предустановленная настройка ..	44
Функция системы радиоинформации (RDS)* .....	46

## Прочие операции

Присвоение названий предустановленным станциям и источникам программ Запись .....	48
Применение таймера засыпания ..	49
Регулировки при помощи кнопки SET UP .....	50
Система управления CONTROL A1 II .....	53

## Операции при помощи пульта ДУ

Перед использованием пультом ....	55
Расположение кнопок управления и основные операции управления .....	56
Использование списков .....	64

## Дополнительная информация

Меры предосторожности .....	76
Возможные неисправности и способы их устранения .....	76
Технические характеристики .....	79
Таблицы установок, выполняемых при помощи кнопок SURROUND, LEVEL, EQ и SET UP .....	82
Регулируемые параметры для каждого режима звукового поля .....	85

\* Только для моделей с районным кодом CEL.

## **Особенности**

### **7.1 Канальный режим**

Настоящий аппарат оснащен 6-канальным усилителем. Это позволяет воспроизводить звук кинофильмов (и др.), закодированный в 6.1 канальных аудиосигналах, через громкоговорители передние (левый/правый), центральный, окружающего звучания (левый/правый), заднего окружающего звучания и сабвуферный. Аппарат также позволяет воспроизводить звук в 7.1 канальном режиме. 7.1 канальный режим предусматривает технологию DSP (процессор цифровых сигналов) для воспроизведения стереозвука по каналам заднего окружающего звучания (левому/правому) (см. стр.28).

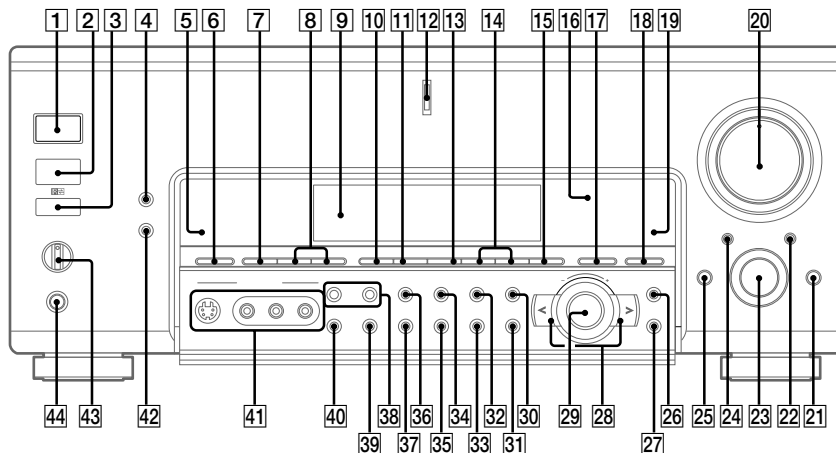
### **Совместимость с многими звуковыми форматами и режимами**

Настоящий аппарат совместим со следующими аудиоформатами.

- Dolby Digital EX (стр.34)
- Dolby Pro Logic II (стр.38)
- DTS Neo:6 (стр.38)
- DTS-ES Matrix 6.1 (стр.34)
- DTS-ES Discrete 6.1 (стр.34)

Органы управления представлены в алфавитном порядке.  
 Подробности смотрите на страницах, указанных в скобках.

## Основной блок



2CH **15** (30, 32)  
 2ND ROOM **36** (29)  
 Индикатор 6.1CH **19**  
 6.1CH DECODING **18** (33, 50)  
 A.F.D. **10** (30, 32)  
 AUDIO SPLIT **24** (26)  
 CINEMA STUDIO EX **11** (30)  
 Кнопки перемещения курсора (</>) **28** (19, 37, 39, 41, 48, 50)  
 Индикатор цифрового кинофильмового звучания (Digital Cinema Sound) **16** (30)  
 DIGITAL CONCERT HALL **13** (31)  
 DIMMER **42** (29)  
 Дисплей **9** (35)  
 DISPLAY **4** (29, 46)  
 DOOR OPEN **25**  
 ENTER **27** (18, 48)  
 EQ **31** (41)  
 EQUALIZER **35** (41)

FM/AM **7** (43, 44)  
 FM MODE **40** (43, 44)  
 FUNCTION **23** (26, 43, 44, 45, 48)  
 INPUT MODE **22** (27)  
 IR излучатель **3**  
 IR-приемник **2**  
 Повторный контроллер Jog dial **29** (19, 29, 37, 39, 41, 48, 50)  
 LEVEL **30** (39)  
 MASTER VOLUME **20** (25, 27)  
 MEMORY **39** (43, 45)  
 MODE +/- **14** (30, 41)  
 MULTI/2CH ANALOG DIRECT **17** (27, 30, 32, 49)  
 Индикатор MULTI CHANNEL DECODING **12**  
 MUTING **21** (27)  
 NAME **33** (48)  
 NIGHT MODE **6** (33)

Индикатор NIGHT MODE **5**  
 ON SCREEN **34** (9)  
 Гнездо PHONES **44** (28)  
 PRESET TUNING +/- **8** (45)  
 PTY SELECT +/- (Только для моделей с районным кодом CEL) **38** (46)  
 RDS/PTY (Только для моделей с районным кодом CEL) **37** (46)  
 SET UP **26** (19, 50)  
 SLEEP **37** (49)  
 Переключатель SPEAKERS **43** (27)  
 SURROUND **32** (37)  
 TUNING +/- **38** (44)  
 Гнезда VIDEO 3 INPUT **41**  
 I/⏻ (Питание) **1** (18, 25, 41, 43)

## Необходимые кабели

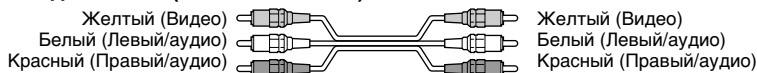
### Перед приступлением к работе

- Перед выполнением каких-либо соединений выключите питание всех компонентов.
- Не подсоедините силовой кабель переменного тока к сети до тех пор, пока не будут завершены все соединения.
- Следует выполнить соединения прочно во избежание фона и шума.
- Аудио/видеокабели соедините, согласовывая их штекеры с гнездами на компонентах по расцветке: желтый (видео) с желтым; белый (аудио левый) с белым; красный (аудио правый) с красным.
- При соединении оптических цифровых кабелей снимите колпачки с разъемов и вставьте штекеры кабелей прямо до щелчка.
- Не допускаются изгиб оптического цифрового кабеля и образование узла на нем.

#### **A** Аудиокабель (Нет в комплекте)



#### **B** Аудио/видеокабель (Нет в комплекте)



#### **C** Видеокабель (Нет в комплекте)



#### **D** Оптический цифровой кабель (Нет в комплекте)



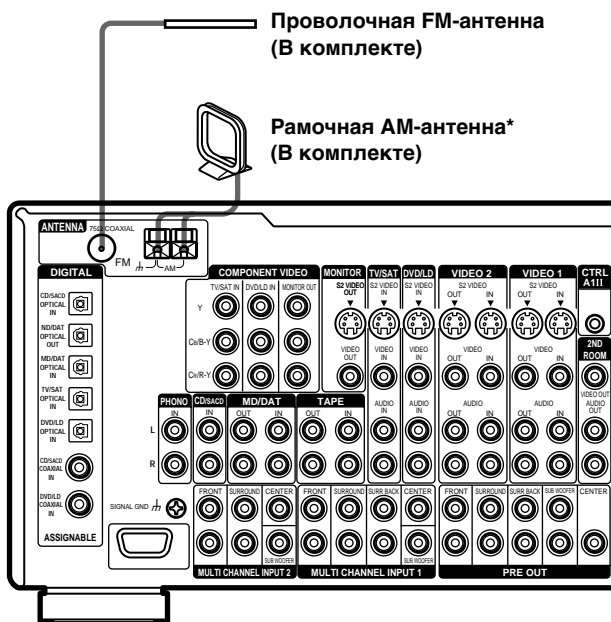
#### **E** Коаксиальный цифровой кабель (Нет в комплекте)



#### **F** Монофонический аудиокабель (Нет в комплекте)



# Подключение антенн



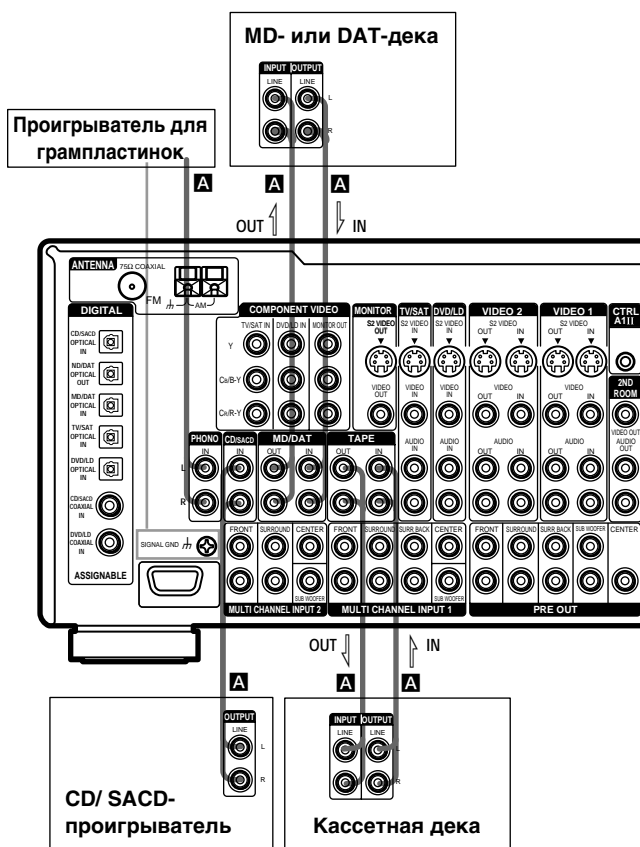
## Примечания по подключению антенн

\* Форма разъема зависит от районного кода аппарата.

- Во избежание шумовой перекрестной помехи установите рамочную AM-антенну на большом расстоянии от ресивера и других компонентов.
- Натяните проволочную FM-антенну полностью.
- Соединенная проволочная FM-антенна должна быть как можно горизонтальнее.
- Не используйте клемму  $\text{h}$  SIGNAL GND для заземления ресивера.

# Подключение аудиокомпонентов

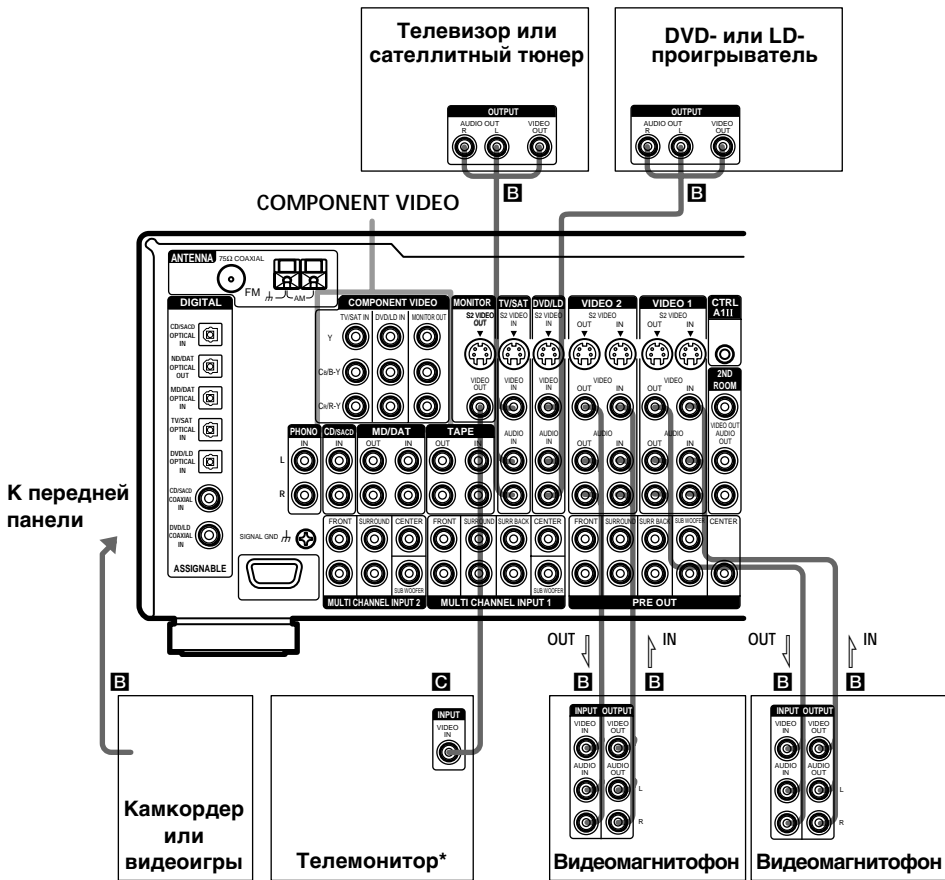
Подробности о необходимых кабелях (A – F) смотрите на стр. 6.



## Примечания по подключению аудиокомпонентов

Если ваш проигрыватель оснащен заземляющим проводом, присоедините его к клемме SIGNAL GND.

# Подключение видеокomпонентов



\* Вы можете индцировать параметры SET UP, SURROUND, LEVEL и EQ и выбранное звуковое поле путем нажатия кнопки ON SCREEN.

## Примечания по подключению видеокomпонентов

Вы можете подсоединить аудиовыходные гнезда вашего телевизора к гнездам TV/SAT AUDIO IN на ресивере и дать звуковые эффекты звуку от телевизора. В этом случае не подсоедините видеовыходное гнездо телевизора к гнезду TV/SAT VIDEO IN на ресивере. Если вы подключите отдельный телетюнер (или спутниковый тюнер), подсоедините как аудио, так и видеовыходные гнезда к ресиверу, как показано выше.

Если у вас имеются спутниковый тюнер, DVD-проигрыватель или LD-проигрыватель, оснащенный выходными гнездами COMPONENT VIDEO (Y, B-Y, R-Y), и монитор с входными гнездами COMPONENT VIDEO, то используйте видеокabель (Нет в комплекте) для подключения их к ресиверу.

## Совет

При использовании S-видео гнезд вместо видеогнезд Ваш монитор тоже должен быть соединен через S-видео гнездо. S-видео сигнал находится на шине в отдельности от видеосигнала и не выводится через видеогнезда.

## Примечания

- При выполнении соединений COMPONENT VIDEO ничего не показывается в экранном меню.
- На настоящем ресивере компонентный видеосигнал не совместим ни с S-видеосигналом, ни с видеосигналом.

## Подключение цифровых компонентов

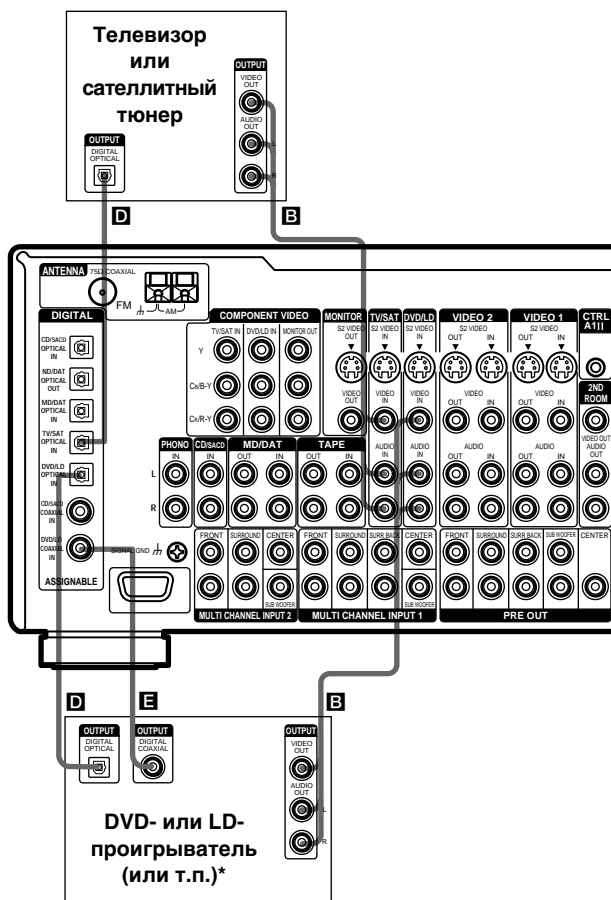
Подсоедините цифровые выходные гнезда вашего DVD-проигрывателя и спутникового тюнера (и т.д.) к цифровым входным гнездам на ресивере для создания многоканального окружающего звучания кинотеатра в домашних условиях. Для наслаждения эффектом многоканального окружающего звучания полностью требуются 5 акустических систем (две фронтальных колонки, две колонки окружающего звучания и громкоговоритель центрального канала) и сабвуфер. Для наслаждения 6.1-канальным окружающим звучанием требуется еще одна тыловая колонка окружающего звучания. Вы также можете соединить LD-проигрыватель с гнездом RF OUT через радиочастотный демодулятор, например, MOD-RF1 фирмы Sony (Нет в комплекте).

### Совет

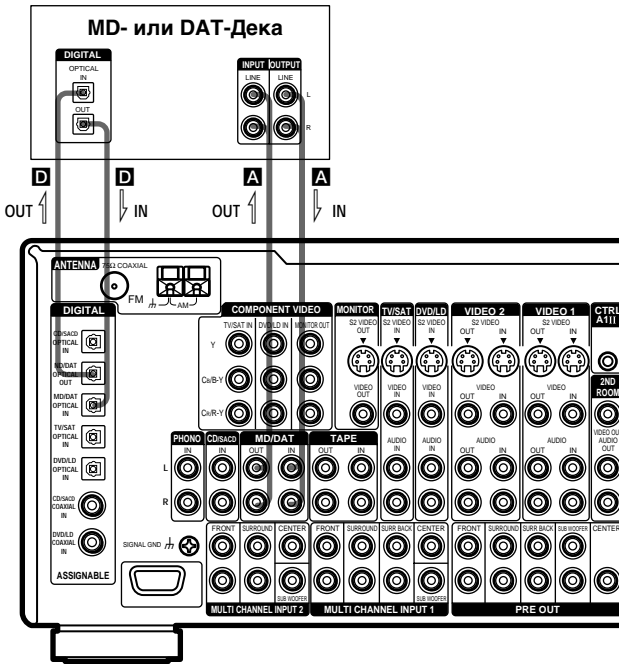
Вы можете выбрать режим входных сигналов для ваших цифровых компонентов. См. "Режим входных сигналов" на стр. 27.

### Примечание

Нельзя соединять гнездо DOLBY DIGITAL RF OUT на LD-проигрывателе непосредственно с цифровыми входными гнездами настоящего ресивера. Нужно сначала преобразовывать радиочастотный сигнал в оптический или коаксиальный цифровой сигнал. Подробности смотрите в подразделе "Возможные неисправности и способы их устранения" на стр. 76.



Соедините цифровые выходные гнезда вашей MD- или DAT-деки с цифровыми входными гнездами на ресивере и соедините цифровые входные гнезда вашей MD- или DAT-деки с цифровыми выходными гнездами на ресивере. Эти соединения позволяют вам осуществлять цифровую запись телевещаний и т.д.



### Примечания

- Вы не можете осуществлять цифровую запись цифрового сигнала многоканального окружающего звучания.
- Все гнезда OPTICAL и COAXIAL совместимы с частотами стробирования 96 кГц, 48 кГц, 44,1 кГц и 32 кГц.
- Невозможно записывать аналоговый сигнал на компоненты, подключенные к гнездам TAPE и VIDEO только цифровыми соединениями. Для осуществления аналоговой записи следует выполнить аналоговые соединения. А для цифровой записи - аналоговые и цифровые.
- Звук не выводится при воспроизведении SACD-диска на SACD-проигрывателе, подключенном к гнезду CD/SACD OPTICAL IN на настоящем аппарате. Подключите к аналоговым входным гнездам (гнездам CD/SACD IN). Смотрите Инструкцию по эксплуатации, прилагаемую к SACD-проигрывателю.

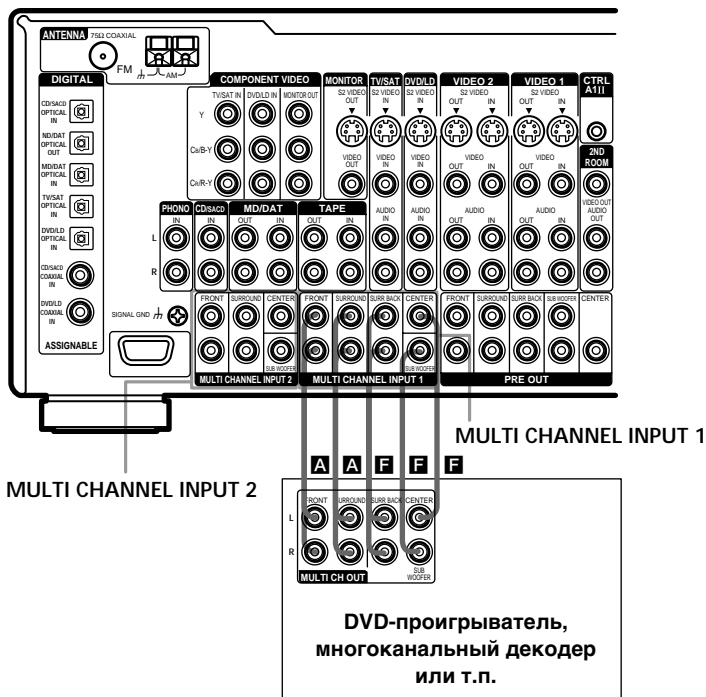
## Подключение к многоканальным входам

Помимо многоканального декодера настоящий ресивер оснащен многоканальными входными гнездами. Они позволяют вам наслаждаться многоканальными программными средствами, кодированными в форматах иных чем Dolby Digital и DTS. Если ваш DVD-проигрыватель оснащен многоканальными выходными гнездами, вы можете подключить их непосредственно к настоящему ресиверу для наслаждения звучанием, обеспечиваемым многоканальным декодером, встроенным в DVD-проигрыватель. А многоканальные входные гнезда могут использоваться также для подключения внешнего многоканального декодера.

Для полного наслаждения многоканальным окружающим звучанием необходимы пять акустических систем (две фронтальных колонки, две колонки окружающего звучания и громкоговоритель центрального канала) и сабвуфер. Для 6.1-канального окружающего звучания требуется еще одна тыловая колонка окружающего звучания. Подробности о подключении к многоканальным входам смотрите в Инструкции по эксплуатации, прилагаемых к вашему DVD-проигрывателю, многоканальному декодеру и т.д.

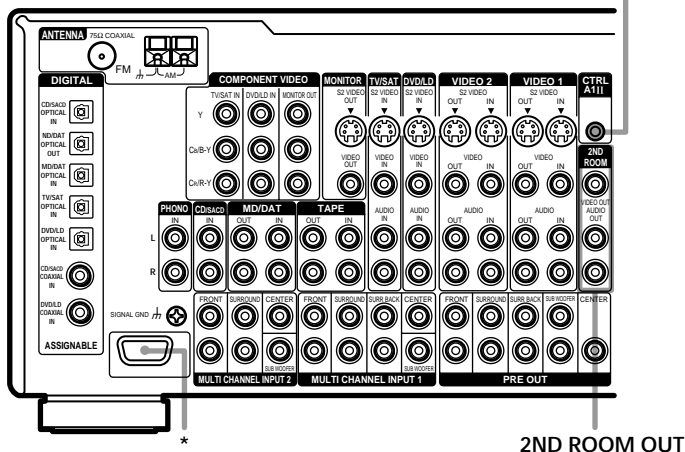
### Примечания

- При применении нижеприведенной схемы соединений регулировку уровней колонок окружающего звучания и сабвуфера следует осуществлять со стороны DVD-проигрывателя или многоканального декодера.
- Подробности о подключении акустических систем смотрите на стр. 16.



# Подключение прочих компонентов

## CONTROL A1 II



\* Данное гнездо предусмотрено только для использования в изготовлении и техобслуживании аппарата.

### Подключение компонента, совместимого с CONTROL A1 II

- В случае, если у вас имеется CD-проигрыватель, SACD-проигрыватель, кассетная дека или MD-дека фирмы Sony, совместимая с CONTROL A1 II Используйте кабель CONTROL A1 (под "мини-джеки") (Нет в комплекте) для подключения гнезда CONTROL A1 II на CD-проигрывателе, SACD-проигрывателе, кассетной деке или MD-деке к гнезду CONTROL A1 II на ресивере. Подробности смотрите в п. "Система управления CONTROL A1 II" на стр. 53, а также в Инструкции по эксплуатации, прилагаемой к вашему CD-проигрывателю, SACD-проигрывателю, кассетной деке или MD-деке.

#### Примечание

При выполнении соединений CONTROL A1 II между ресивером и MD-декой, которая также подключена к компьютеру, нельзя давать ресиверу работать во время использования программных средств "Sony MD Editor". Это может привести к неполадке.

- В случае, если у вас имеется CD-чейнджер фирмы Sony, оснащенный селектором COMMAND MODE

При возможности переключать селектор COMMAND MODE вашего CD-чейнджера на CD1, CD2 или CD3 обязательно надо установить командный режим на "CD1" и подключить чейнджер к гнездам CD на ресивере.

Однако, если ваш CD-чейнджер фирмы Sony оснащен гнездами VIDEO OUT следует установить командный режим на "CD 2" и подключить чейнджер к гнездам VIDEO 2 на ресивере.

Продолжение следует

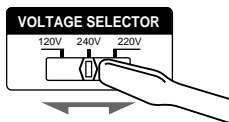
## Подключение прочих компонентов (Продолжение)

### Подключение к гнездам 2ND ROOM

Вы можете использовать гнезда 2ND ROOM OUT для вывода аудио/ видеосигналов от выбранного компонента на стереоусилитель, установленный в другой комнате. (См. стр. 29.)

### Установка селектора напряжения

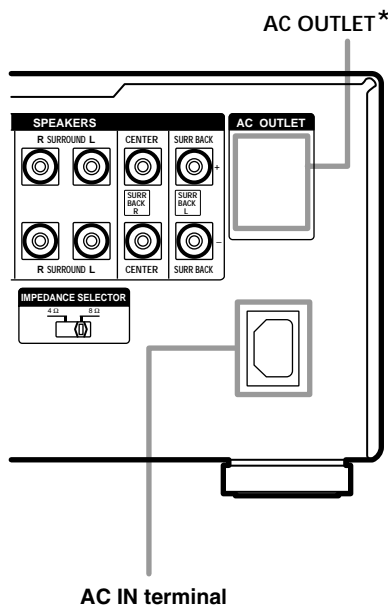
Если ваш ресивер оснащен селектором напряжения на задней панели, то проверьте, что он установлен в соответствии с сетевым напряжением вашего района. Если нет, то переведите селектор в требуемое положение при помощи отвертки перед подсоединением силового кабеля к стенной розетке.



## Соединение силового кабеля перем.тока

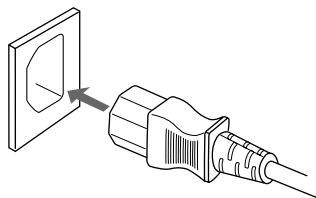
Перед подсоединением силового кабеля перем.тока настоящего ресивера к стенной розетке следует подключать акустические системы к ресиверу. (См. стр. 16.)

Подсоедините силовой (-ые) кабель (-и) вашего (-их) аудио/видеокомпонента (-ов) к стенной розетке.



\* За исключением моделей с районным кодом CN. Конфигурация, форма и количество выходов перем.тока варьируются в зависимости от модели и страны, в которую ресивер отгружается.

Подсоедините поставляемый силовой кабель к клемме AC IN на настоящем аппарате.



**Примечание**

- (Только для моделей с районным кодом E)  
С аппаратом поставляется 2 силовых кабеля переменного тока, подключаемые к электросети.
- Рекомендуется подключить настоящий аппарат непосредственно к стенной розетке. При необходимости многовыводного ответвления или расширяющего кабеля надо применить изделие, рассчитанное на большой ток (не менее 10 А) или использование в офисе.

При подключении других аудио/ видеокомпонентов к гнезду(-ам) AC OUTLET на ресивере осуществляется электропитание подключенного(-ых) компонента(-ов), включая или отключая всю систему при включении или отключении ресивера.

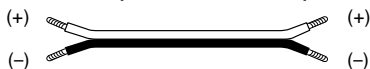
**Внимание!**

Убедитесь, что общая потребляемая мощность компонента (-ов), подключенного (-ых) к гнезду (-ам) AC OUTLET, не превышает мощность, указанную на задней панели. Строго запрещается подключить к этому (-им) выходу (-ам) высокомошные бытовые электроаппараты, в том числе и утюг, вентилятор и телевизор.

## Подключение акустических систем

Необходимые кабели

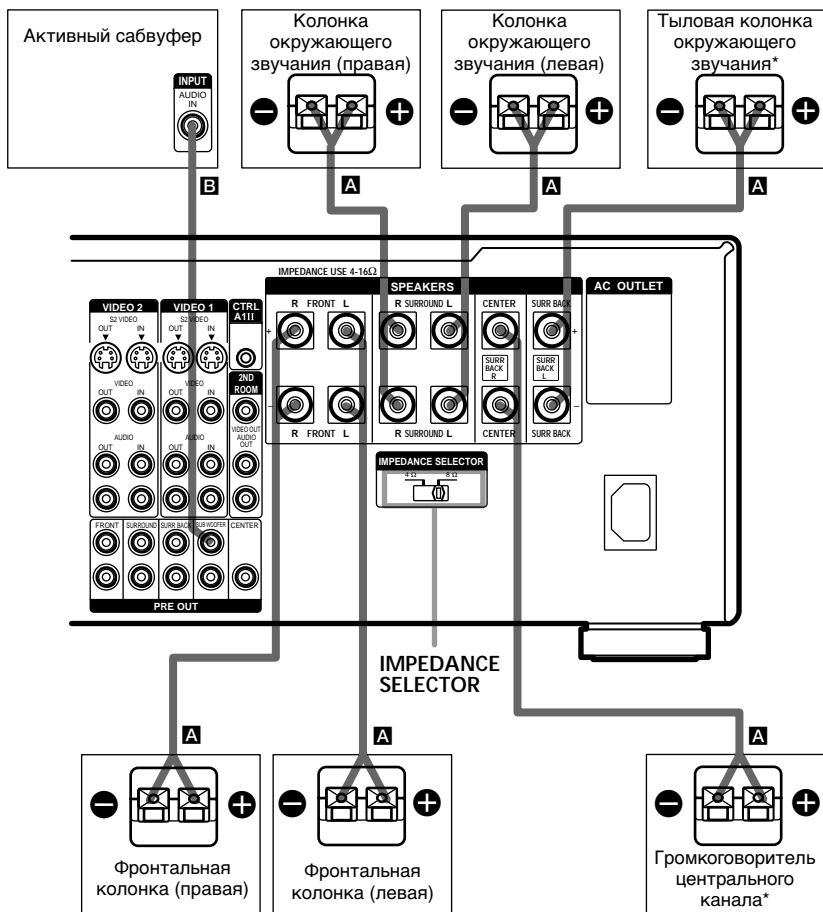
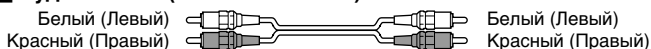
**A** Акустические кабели (Нет в комплекте)



**B** Монофонический аудиокабель (Нет в комплекте)



**C** Аудиокабель (Нет в комплекте)



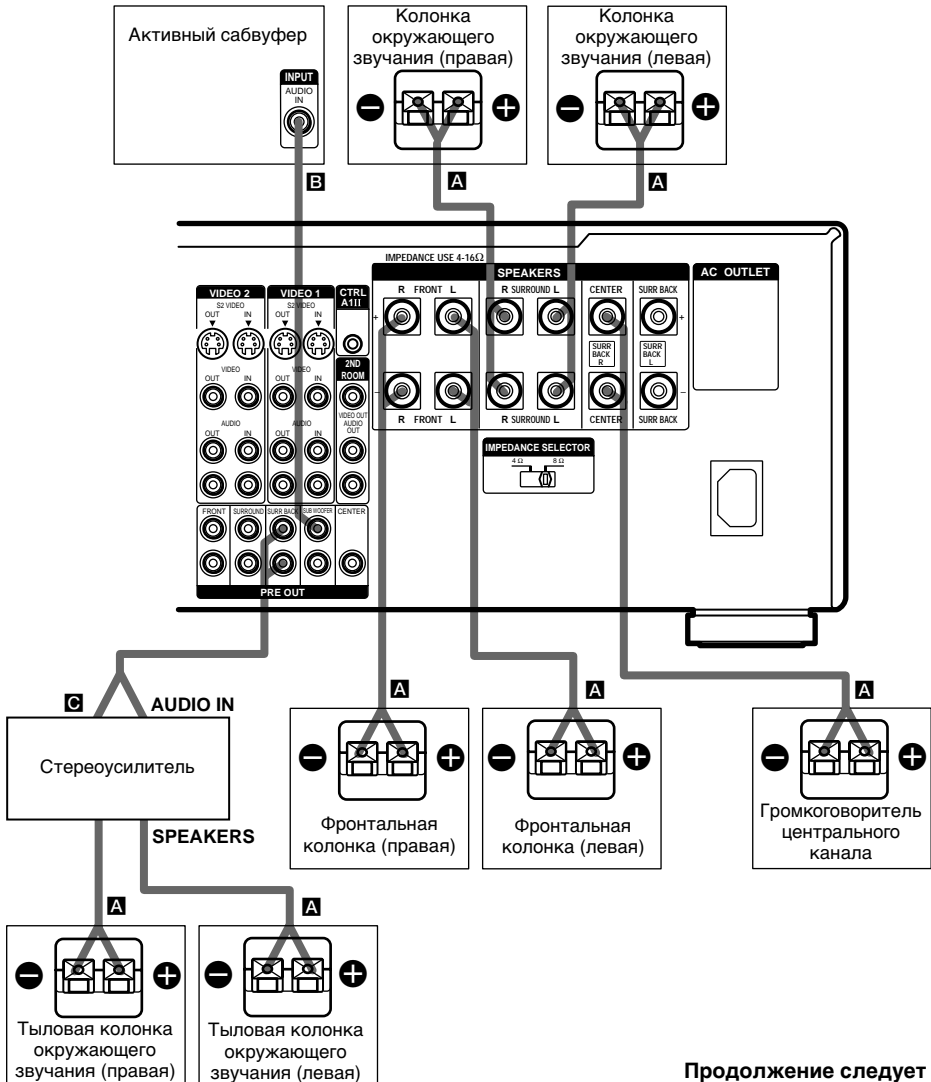
\* Вы можете использовать подключенные громкоговоритель центрального канала и тыловую колонку окружающего звучания в качестве тыловых правой и левой колонок окружающего звучания. (См. "Выбор 7.1 канального режима" на стр.28.) Обязательно надо выополнить соединения правильно, как показано на задней панели.

## Советы

- Вы можете подключить активный сабвуфер к одному из двух гнезд. Другое гнездо можно использовать для подключения второго активного сабвуфера. Так как активный сабвуфер не имеет направленность, вы можете расположить его в любом желаемом месте.
- Для подключения некоторых акустических систем к другому усилителю используйте гнезда PRE OUT. Одинаковый сигнал выводится как из гнезд SPEAKERS, так и из гнезд PRE OUT. Например, если вы хотите подключить только фронтальные колонки к другому усилителю, подсоедините данный усилитель к гнездам PRE OUT FRONT L и R.

## Подключение 7.1 канальных громкоговорителей

Ниже произведена схема подключения акустической системы, позволяющей воспроизводить звучание в 7.1 канальном режиме с использованием всех 7.1 канальных громкоговорителей. В этой схеме подключения требуется дополнительно предусмотреть усилитель мощности. Дополнительный усилитель следует присоединить к гнездам PRE OUT SURR BACK на аппарате. После этого, к этому усилителю нужно подключить громкоговорители заднего окружающего звучания (левый/правый). Подробнее о 7.1 канальном режиме смотреть стр.28.



## Подключение акустических систем (Продолжение)

### Импеданс акустических систем

Для наслаждения многоканальным окружающим звучанием подключите фронтальные колонки, громкоговоритель центрального канала, колонки окружающего звучания и тыловую колонку окружающего звучания с номинальным импедансом не ниже 8 Ом и установите IMPEDANCE SELECTOR (Селектор импеданса) колонки на "8Ω". Смотрите Инструкцию по эксплуатации, прилагаемую к вашим акустическим системам, если вам не известен их импеданс. (Эта информация обычно указана на этикетке, наклеенной на задней поверхности колонки.)

Вы можете подключить пару колонок с номинальным импедансом от 4 до 8 Ом ко всем зажимам для акустических систем. В случае, даже если подключена одна колонка, импеданс которой находится в указанных пределах, установите IMPEDANCE SELECTOR на "4Ω".

#### Примечание

Обязательно надо выключить питание при установке IMPEDANCE SELECTOR.

## Операции первоначальной настройки

После подключения акустических систем и включения питания очистите память ресивера. Затем установите параметры акустических систем (размер, расположение и т.д.) и выполните остальные операции первоначальной настройки, необходимые для вашей системы.

#### Совет

Для проверки аудиовыхода во время настройки (Для настройки с изданием звука) следует проверить правильность соединений. (См. стр. 25.)

### Очистка памяти ресивера

Перед тем, как вы используете ресивер первоначально, или когда вы хотите очистить память ресивера, выполните нижеуказанные операции.

- 1 Выключите ресивер.**
- 2 Удерживайте кнопку I/⏻ нажатой в течение 5 сек.**  
"ENTER to Clear All" появится на экране дисплея.
- 3 Нажать кнопку ENTER.**

После кратковременного появления "MEMORY CLEARING..." на дисплее, на экране отображается "MEMORY CLEARED!". При этом все нижеуказанные возвращаются в исходное положение или отменяются:

- Все предустановленные станции возвратятся в исходные установки или сотрутся.
- Все параметры звукового поля возвратятся в заводские установки.
- Все названия индексов (предустановленных станций и источников программ) сотрутся.
- Все параметры SET UP возвратятся в заводские установки.
- Звуковое поле, запомненное для каждого источника программы и предустановленной станции, сотрется.

## Операции первоначальной настройки

Перед тем как вы используете ресивер первоначально, отрегулируйте параметры SET UP с тем, чтобы ресивер соответствовал вашей системе. Регулируемые параметры приведены на стр. 84. Установки акустических систем смотрите на стр. 19–24, а остальные установки - на стр. 50–52.

### Настройка по многоканальному окружающему звучанию

Для обеспечения наилучшего возможного окружающего звучания все акустические системы должны быть расположены на одинаковом расстоянии от места слушателя (А).

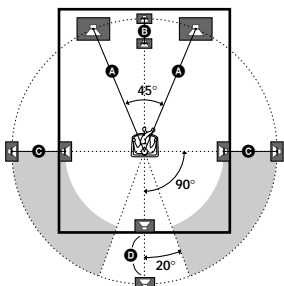
Однако, настоящий ресивер позволяет вам разместить громкоговоритель центрального канала ближе до 1,5 м (Б), колонки окружающего звучания ближе до 4,5 м (С) и тыловые колонки окружающего звучания ближе до 4,5 м (D) к месту слушателя.

Фронтальные колонки можно размещать на расстоянии 1,0 – 12,0 м от места слушателя (А).

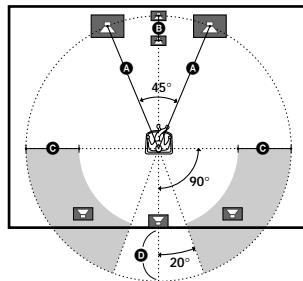
Вы можете установить колонки окружающего звучания или за вами, или сбоку в зависимости от формы комнаты (и т.д.).

Вы можете использовать громкоговоритель центрального канала в качестве тыловой колонки окружающего звучания или использовать громкоговоритель центрального колонки и тыловую колонку окружающего звучания в качестве левой и правой тыловых колонок окружающего звучания.

При установке колонок окружающего звучания сбоку от вас



При установке колонок окружающего звучания за вами



#### Примечание

Нельзя устанавливать громкоговоритель центрального канала дальше фронтальных колонок в отношении к месту слушателя.

#### Совет

При установке тыловой колонки окружающего звучания следует разместить ее за местом слушателя на расстоянии не менее 1 м от него. Это рекомендуется для позволения разместить колонку на одинаковом расстоянии от левой и правой колонок окружающего звучания. В случае отсутствия пространства за местом слушателя установите колонку выше места слушателя, поставив ее на стойке или подвесив к потолку. Во избежание падения и повреждения колонки следует проверить, что она закреплена надежно на месте.

### Задание параметров акустических систем

- 1 Нажмите кнопку SET UP.
- 2 Нажимая кнопку перемещения курсора (< или >), выберите параметр, который вы хотите регулировать.
- 3 Повернув поворотный контроллер Jog dial, выберите желаемую установку.  
Установка введется автоматически.
- 4 Повторяйте операции п.п. 2 и 3, пока не завершится установка всех последующих параметров.

Продолжение следует

## Настройка по многоканальному окружающему звучанию (Продолжение)

### Исходные установки

Параметр	Исходная установка
FRONT SP	LARGE
CENTER SP	LARGE
SURROUND SP	LARGE
SURR BACK SP	LARGE
SURR BACK L/R	NO
SUB WOOFER	YES
FRONT	5.0 meter
CENTER	5.0 meter
SURROUND	3.5 meter
SURR BACK	3.5 meter
SUB WOOFER	5.0 meter
S.W PHASE	NORMAL
DISTANCE UNIT	meter
SURR POSI.	SIDE
SURR HEIGHT	LOW
SURR BACK HGT.	LOW
FRONT SP >*	STD (120 Hz)
CENTER SP >*	STD (120 Hz)
SURROUND SP >*	STD (120 Hz)
SURR BACK SP >*	STD (120 Hz)
LFE HIGH CUT >	STD (120 Hz)

\* Только при установке колонок или громкоговорителя на SMALL.

### ■ Размер фронтальных колонок (FRONT)

- Выберите “LARGE”, если вы соедините большие колонки, эффективно воспроизводящие низкие частоты. Обычно, выбирается “LARGE”.
- В случае, если звук искажается или вы чувствуете недостаток эффекта окружающего звучания при многоканальном окружающем звучании, то выберите “SMALL” для активирования схемы перенаправления низких частот и вывода низких частот фронтальных каналов на савбуфер.
- При настройке фронтальных колонок на “SMALL” громкоговоритель центрального канала, колонки окружающего звучания и тыловая колонка окружающего звучания тоже настроится на “SMALL” автоматически (если не выбран “NO” предварительно).

### ■ Размер громкоговорителя центрального канала (CENTER)

- Выберите “LARGE”, если вы соедините большой громкоговоритель, эффективно воспроизводящий низкие частоты. Обычно, выбирается “LARGE”. Однако, если фронтальные колонки настроены на SMALL”, вы не можете установить громкоговоритель центрального канала на “LARGE”.
- В случае, если звук искажается или вы чувствуете недостаток эффекта окружающего звучания при многоканальном окружающем звучании, то выберите “SMALL” для активирования схемы перенаправления низких частот и вывода низких частот центрального канала на фронтальные колонки (если они установлены на “LARGE”) или на савбуфер.\*1
- Если вы не соедините громкоговоритель центрального канала, выберите “NO”. Звук центрального канала выводится на фронтальные колонки.\*2

### ■ Размер колонок окружающего звучания (SURROUND)

- Выберите “LARGE”, если вы соедините большие колонки, эффективно воспроизводящие низкие частоты. Обычно, выбирается “LARGE”. Однако, если фронтальные колонки установлены на “SMALL”, вы не можете установить колонки окружающего звучания на “LARGE”.
- В случае, если звук искажается или вы чувствуете недостаток эффекта окружающего звучания при многоканальном окружающем звучании, то выберите “SMALL” для активирования схемы перенаправления низких частот и вывода низких частот каналов окружающего звучания на савбуфер или другие колонки, установленные на “LARGE”.
- Если вы не соедините колонки окружающего звучания, выберите “NO”.\*3

#### Совет

\*1–\*3 соответствуют следующим режимам Dolby Pro Logic:

\*1 NORMAL

\*2 PHANTOM

\*3 3 STEREO

### ■ Размер тыловой колонки окружающего звучания (SURR BACK)

- Выберите “LARGE”, если вы соедините большую колонку, эффективно воспроизводящую низкие частоты. Обычно, выбирается “LARGE”. Однако, если фронтальные колонки настроены на “SMALL”, вы не можете установить тыловую колонку окружающего звучания на “LARGE”.
- В случае, если звук искажается или вы чувствуете недостаток эффекта окружающего звучания при многоканальном окружающем звучании, то выберите “SMALL” для активирования схемы перенаправления низких частот и вывода низких частот центрального канала на фронтальные колонки (если они установлены на “LARGE”) или на савбуфер.
- Если вы не соедините тыловую колонку окружающего звучания, выберите “NO”.

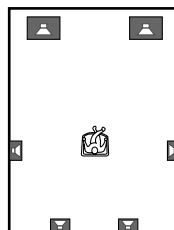
#### Совет

Установка LARGE или SMALL для каждой колонки внутренне определяет, отсекает ли внутренний звуковой процессор низкочастотный сигнал от соответствующего канала. При отсечке низких частот от канала схема перенаправления низких частот направляет соответствующие низкие частоты на савбуфер или другие колонки, установленные на “LARGE”.

Однако, поскольку низкочастотный звук имеет определенную направленность, оптимальным является обойтись без их отсечки. Следовательно, даже при использовании маленьких колонок вы можете установить их на “LARGE”, если вы хотите выводить низкие частоты на них. А, наоборот, когда вы используете большие колонки, не предпочитая выводить низкие частоты на них, установите их на “SMALL”. Если общий уровень звука ниже значения, которое вы предпочитаете, установите все колонки на “LARGE”. При недостатке низких частот можно использовать эквалайзер для усиления уровня низких частот. Регулировку эквалайзера смотрите на стр. 41.

### ■ Выбор одной или двух тыловых колонок окружающего звучания (SURR BACK L/R)

- Когда громкоговоритель центрального канала установлен на “NO” и вы используете его в качестве правой тыловой колонки окружающего звучания, а тыловую колонку окружающего звучания в качестве левой тыловой колонки окружающего звучания, то выберите “YES”.
- Если вы используете только тыловую колонку окружающего звучания, выберите “NO”.



### ■ Выбор савбуфера (SUB WOOFER)

- При подключении савбуфера выберите “YES”.
- При неподключении савбуфера выберите “NO”. Это активирует схему перенаправления низких частот и выводит сигнал LFE на другие колонки.
- Для полного использования преимуществ схемы перенаправления низких частот Dolby Digital рекомендуется установить частоту отсечки савбуфера как можно выше.

### ■ Расстояние фронтальных колонок (FRONT)

Устанавливается расстояние от места слушателя до фронтальных колонок. (A на стр. 19)

### ■ Расстояние громкоговорителя центрального канала (CENTER)

Устанавливается расстояние от места слушателя до громкоговорителя центрального канала. Громкоговоритель центрального канала должен быть установлен на 1,5 м ближе к месту слушателя (B на стр. 19) по сравнению с фронтальными колонками (A на стр. 19). При выходе из этого диапазона мигает индикация. При установке с мигающей индикацией вы не можете наслаждаться эффектом окружающего звучания полностью.

## **Настройка по многоканальному окружающему звучанию (Продолжение)**

### **■ Расстояние колонок окружающего звучания (SURROUND)**

Устанавливается расстояние от места слушателя до колонок окружающего звучания. Колонки окружающего звучания должны быть установлены на 4,5 м ближе к месту слушателя (C на стр. 19) по сравнению с фронтальными колонками (A на стр. 19). При выходе из этого диапазона мигает индикация. При установке с мигающей индикацией вы не можете наслаждаться эффектом окружающего звучания полностью.

### **■ Расстояние тыловой колонки окружающего звучания (SURR BACK)**

Устанавливается расстояние от места слушателя до тыловой (-ых) колонки (-ок) окружающего звучания. Тыловые колонки окружающего звучания должны быть установлены на 4,5 м ближе к месту слушателя (D на стр. 19) по сравнению с фронтальными колонками (A на стр. 19). При выходе из этого диапазона мигает индикация. При установке с мигающей индикацией вы не можете наслаждаться эффектом окружающего звучания полностью.

### **■ Расстояние сабвуфера (SUB WOOFER)**

Устанавливается расстояние от места слушателя до сабвуфера.

### **Совет**

На настоящем ресивере можно задавать место установки колонок по расстоянию. Однако, нельзя устанавливать громкоговоритель центрального канала дальше фронтальных колонок. Кроме того, расстояние между громкоговорителем центрального канала и фронтальной колонкой не должно превышать 1,5 м. Таким же образом расстояние от места слушателя до колонок окружающего звучания не должно превышать расстояние до фронтальных. И, разность в их расстояниях не должна превышать 4,5 м. Причина такого ограничения заключается в том, что неправильное расположение акустических систем не дает возможности наслаждаться окружающим звучанием. Надо помнить, что установка параметра расстояния колонки больше ее фактического расстояния вызывает задержку издания звука из нее. Другими словами, звук издается, как будто колонка находится дальше. Например, установка расстояния громкоговорителя центрального канала на 1 – 2 м ближе, чем его фактическое расположение вызывает реальное ощущение попадать “внутрь” экрана. Если вы не довольны полученным эффектом окружающего звучания из-за того, что колонки окружающего звучания расположены слишком близко, то можно увеличивать звуковую сцену за счет установки расстояния колонок окружающего звучания ближе (короче), чем фактическое. Если регулируете эти параметры, прослушивая звук, то часто можно получить лучшее окружающее звучание. Попробуйте!

### **■ Фазовая полярность сабвуфера (S.W PHASE)**

Устанавливается фазовая полярность сабвуфера. Как правило, никаких проблем не возникает, когда фазовая полярность сабвуфера установлена на “NORMAL”. Однако, установка на “REVERSE” может улучшать бас в зависимости от типа фронтальных колонок, места установки сабвуфера и его частоты среза. Кроме баса это также обогащает и уплотняет звук в целом. Выберите установку, оптимальную для ваших условий, прослушивая звук в основном месте слушателя.

### **■ Единица измерения расстояния (DISTANCE UNIT)**

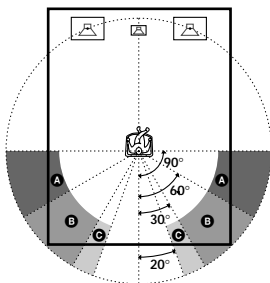
Выберите “feet (фут)” или “meter (м)” в качестве единицы измерения для установки расстояния.

■ **Расположение колонок окружающего звучания (SURR POSI.)\***

По этому параметру задается расположение колонок окружающего звучания для осуществления цифровых кинофильмовых режимов окружающего звучания в звуковых полях "VIRTUAL". См. нижеприведенные рисунки.

- Выберите "SIDE", если колонки окружающего звучания расположены в секциях **A**.
- Выберите "MIDDLE", если колонки окружающего звучания расположены в секциях **B**.
- Выберите "BEHIND", если колонки окружающего звучания расположены в секциях **C**. Этот параметр действителен только при установке размера тыловой колонки окружающего звучания на "NO".

Эта установка эффективна только в режимах окружающего звучания в звуковых полях "VIRTUAL".

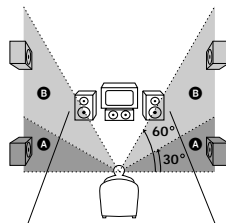


\* Эти параметры не действительны, когда "Размер колонок окружающего звучания (SURROUND)" установлен на "NO".

■ **Высота колонок окружающего звучания (SURR HEIGHT)\* / Высота тыловой колонки окружающего звучания (SURR BACK HGT.)\*\***

По этому параметру задается высота установки колонок окружающего звучания и тыловой (-ых) колонки (-ок) окружающего звучания для осуществления цифровых кинофильмовых режимов окружающего звучания в звуковых полях "VIRTUAL". См. нижеприведенный рисунок.

Эта установка эффективна только в режимах окружающего звучания в звуковых полях "VIRTUAL".



\* Эти параметры не действительны, когда "Размер колонок окружающего звучания (SURROUND)" установлен на "NO".

\*\* Этот параметр не действителен, когда "Размер тыловой колонки окружающего звучания (SUR BACK)" установлен на "NO".

Продолжение следует

## **Настройка по многоканальному окружающему звучанию (Продолжение)**

### **Совет**

Параметр расположения колонок окружающего звучания/тыловой колонки окружающего звучания предусмотрен специально для осуществления цифровых кинофильмовых режимов звучания в звуковых полях "VIRTUAL" (виртуальных).

Для цифровых кинофильмовых режимов звучания расположение колонок не так важно, как при других режимах. Хотя все режимы в звуковых полях "VIRTUAL" предусмотрены исходя из того, что колонки окружающего звучания расположены за местом слушателя, представление остается почти одинаковым даже при расположении их под более широким углом друг к другу. Однако, в случае, если они расположены именно справа и слева от места слушателя, обращаясь к нему, то звуковые поля "VIRTUAL" не действительны, пока параметр расположения колонок окружающего звучания не будет установлен на "SIDE".

На самом деле условия места слушателя, в том числе отражаемость звука от стены разнообразны и вы можете получать лучшие результаты при выборе "BEHIND" или "MIDDLE" в случае, когда колонки установлены выше места слушателя, если даже они расположены именно справа и слева от места слушателя. Следовательно, при воспроизведении программы, кодированной в многоканальном режиме окружающего звучания, рекомендуется наслаждаться эффектами, даваемыми разными установками, согласно фактическим условиям места слушателя, хотя это может противоречить описанию в п. "Расположение колонок окружающего звучания". Следует выбрать установку, при которой хорошо чувствуется пространственность звучания и создается пространство, где оптимально смешивается звук от колонок окружающего звучания со звуком от фронтальных. Если вы не можете определить, какова установка оптимальна, то рекомендуется выбрать "BEHIND" и получить подходящий баланс за счет регулировки параметра расстояния колонок и их уровней.

### ■ **Частота разделения фронтальных колонок (FRONT SP >)**

Отрегулируйте частоту низкочастотного разделения фронтальных колонок в случае, когда они настроены на "SMALL".

### ■ **Частота разделения громкоговорителя центрального канала (CENTER SP >)**

Отрегулируйте частоту низкочастотного разделения громкоговорителя центрального канала в случае, когда он настроен на "SMALL".

### ■ **Частота разделения колонок окружающего звучания (SURROUND SP >)**

Отрегулируйте частоту низкочастотного разделения колонок окружающего звучания в случае, когда они настроены на "SMALL".

### ■ **Частота разделения тыловой колонки окружающего звучания (SURR BACK SP >)**

Отрегулируйте частоту низкочастотного разделения тыловой колонки окружающего звучания в случае, когда она настроена на "SMALL".

### **Примечание**

Вы можете установить параметры FRONT, CENTER, SURROUND и SURR BACK, когда размеры колонки установлены на "SMALL".

### ■ **Фильтр нижних частот LFE (LFE HIGH CUT >)**

Выберите частоту среза фильтра нижних частот по каналу LFE. Обычно, выбирается "STD". При использовании пассивного сабвуфера, питающегося от отдельного усилителя мощности, лучше изменять частоту среза.

## Регулировка громкости акустических систем

Сидя в месте слушателя, отрегулируйте громкость каждой колонки с пульта ДУ.

### Примечание

Настоящий ресивер оснащен новым тестовым тональным сигналом с частотой, центрированной на 800 Гц для облегчения регулировки громкости акустических систем.

- 1 **Нажав кнопку I/⏻, включите ресивер.**
- 2 **Нажмите кнопку TEST TONE на пульте ДУ.**  
Вы будете слышать тестовый тональный сигнал, издаваемый из каждой колонок последовательно.
- 3 **Отрегулируйте параметры LEVEL так, чтобы уровни тестовых тональных сигналов из каждой колонок были одинаковы, когда вы находитесь в основном месте слушателя (стр. 39).**
- 4 **Нажмите кнопку TEST TONE еще раз для выключения тестового тонального сигнала.**

### Вывод тестового тонального сигнала с выбором громкоговорителей

Используя меню LEVEL, установите "TEST TONE" на "FIX" (стр.40). Тестовый тональный сигнал выводится только от выбранных отдельных громкоговорителей.

### Для более точной регулировки уровня звука

Тестовый тональный сигнал или звуковой источник можно выводить из двух соседних громкоговорителей в целях регулирования баланса, фазы и коррекции. Установив меню SET UP применительно к тестовому тональному сигналу (T.TONE), выберите нужный звук (тестовый тональный или источникный) (стр.52).

Затем, выбирая нужный из параметров тестового тонального сигнала из меню LEVEL, надо выбрать два громкоговорителя, подлежащие регулировке (стр.39).

### Советы

- Вы можете отрегулировать громкость всех акустических систем одновременно. Поворачивайте регулятор MASTER VOLUME на основном аппарате или нажимайте кнопки MASTER VOL +/- на пульте ДУ.
- Для регулировки параметра используется поворотный контроллер "jog dial" на аппарате.

### Примечания

- Во время регулировки на дисплее показывается регулирующееся значение.
- Эти регулировки можно осуществлять также с передней панели с использованием меню LEVEL (Когда выводится тестовый тональный сигнал, ресивер автоматически переключается на меню LEVEL). Тем не менее мы рекомендуем вам регулировать уровни громкости акустических систем, выполняя вышеуказанные операции с места слушателя при помощи пульта ДУ.
- Когда выбирается аналоговый звук с помощью кнопки MULTI/2CH ANALOG DIRECT, то питание цифровых схем отключается.\* Поэтому, вывод испытательного тонального сигнала в таком состоянии требует нескольких секунд. Но, это не является неисправностью.  
\* Когда функция "D.POWER" установлена на "AUTO OFF" в меню SET UP.

## Проверка соединений

По завершении подключения всех компонентов к ресиверу проверьте правильность соединений, выполнив следующие операции:

- 1 **Нажав кнопку I/⏻, включите ресивер.**
- 2 **Включите подключенный компонент (например, CD-проигрыватель или кассетная дека).**
- 3 **Повернув переключатель FUNCTION, выберите компонент (источник программы).**
- 4 **Включите воспроизведение.**

Если в результате выполнения этих операций не обеспечивается нормальное издание звука, то смотрите подраздел "Возможные неисправности и способы их устранения" на стр. 76 и примите необходимые меры для решения проблемы.

## Выбор компонента

### Ручка FUNCTION

Поворачивая ручку FUNCTION, выбирают компонент, который вы хотите использовать.

Выбираемый компонент	Вернуть до горения
Кассетный видеомаягнитофон	VIDEO 1 или VIDEO 2
Камкодер или видеоигра	VIDEO 3
DVD- или LD-плеер	DVD/LD
Телевизор или спутниковый тюнер	TV/SAT
Кассетная дека	TAPE
MD- или DAT-дека	MD/DAT
CD- /SACD-плеер	CD/SACD
Встроенный тюнер	TUNER
Проигрыватель	PHONO

Выбор компонента и проигрывание источника программы следует произвести после включения питания компонента.

- После выбора кассетного видеомаягнитофона, камкодера, видеоигры, DVD- или LD-плеера, следует включить телевизор и настроить входные видеосигналы телевизора согласно выбранному компоненту.

### Кнопка AUDIO SPLIT

Нажимом кнопки AUDIO SPLIT можно назначить входные аудиосигналы для каждой функции. Эта функция удобна в том случае, когда использовано много цифровых компонентов. Входные аудиосигналы, назначенные этой функцией, можно выбрать, нажимая кнопку INPUT MODE (стр. 27). Входные аудиосигналы невозможно назначить для TUNER.

- 1 Поворачивая ручку FUNCTION, выберите источник программы для назначенных входных аудиосигналов.
- 2 Нажмите кнопку AUDIO SPLIT.
- 3 Поворачивая ручку FUNCTION, выберите входные аудиосигналы. Назначаемые входные аудиосигналы определяются в зависимости от этой функции.

#### DVD/LD, CD/SACD

NO ASSIGN → DIGITAL: ONLY COAX → DIGITAL: ONLY OPT → ONLY ANALOG INPUT

#### TV/SAT, MD/DAT

NO ASSIGN → DVD/LD (COAXIAL) → CD/SACD (COAXIAL) → ONLY ANALOG INPUT

#### Analog functions except for PHONO

NO ASSIGN → DVD/LD (COAXIAL) → DVD/LD (OPTICAL) → TV/SAT (OPTICAL) → MD/DAT (OPTICAL) → CD/SACD (COAXIAL) → CD/SACD (OPTICAL)

#### PHONO

NO ASSIGN → VIDEO 1 → VIDEO 2 → VIDEO 3 → DVD/LD (ANALOG) → TV/SAT (ANALOG) → TAPE → MD/DAT (ANALOG) → CD/SACD (ANALOG)

- 4 Нажмите кнопку AUDIO SPLIT. Если кнопка AUDIO SPLIT не нажата в течение 8х секунд, ресивер автоматически назначает выбранные входные аудиосигналы.

#### Советы

- Если ненужно назначить аудиосигнал, надо выбрать "NO ASSIGN".
- Если выбирают "DIGITAL: ONLY COAX" или "DIGITAL: ONLY OPT" для DVD/LD, то только коаксиальный или оптический цифровой сигнал выбирается автоматически для DVD/LD.

## Кнопка INPUT MODE

Нажимом кнопки INPUT MODE можно выбрать входной режим для цифровых компонентов. Выбирается также COAXIAL или OPTICAL входной аудиосигнал других функций, назначенных кнопкой AUDIO SPLIT. Каждым нажимом этой кнопки переключается входной режим компонента, выбранного в данное же время.

Выбрать	Чтобы
AUTO 2CH	Отдать приоритет аналоговым аудиосигналам, входящим в гнезда AUDIO IN (L/R) при отсутствии цифровых сигналов.
COAXIAL FIXED	Направить входные цифровые аудиосигналы в гнезда DIGITAL COAXIAL.
OPTICAL FIXED	Направить входные цифровые аудиосигналы в гнезда DIGITAL OPTICAL.
ANALOG 2CH FIXED	Направить входные аналоговые аудиосигналы в гнезда AUDIO IN (L/R).

Когда MULTI CH 1 или 2 назначен для особой функции с использованием меню SET UP (стр. 50), приведенная ниже индикация дается взамен "AUTO 2CH" и "ANALOG 2CH FIXED".

Выбрать	Чтобы
AUTO MULTI CH 1 или 2	Отдать приоритет аналоговым аудиосигналам, входящим в гнезда MULTI CH IN 1 или 2 при отсутствии цифровых сигналов.
MULTI CH 1 or 2 FIXED	Направить входные аналоговые аудиосигналы в гнезда MULTI CH IN 1 или 2.

## Кнопка MULTI/2CH ANALOG DIRECT

Нажимом кнопки MULTI/2CH ANALOG DIRECT можно воспользоваться аудиоисточником, подключенным к гнездам MULTI CH IN 1 или 2 или аналоговым 2х канальным входным гнездам. При выборе 2CH ANALOG DIRECT регулируются только громкость и баланс передних громкоговорителей. При выборе MULTI CH 1 или 2 DIRECT можно отрегулировать баланс и уровень громкости всех громкоговорителей. При включении этой функции не действуют эффекты окружающего звучания.

Выбрать	Чтобы
MULTI CH 1 или 2 DIRECT	Воспользоваться аудиоисточником, подключенным к гнездам MULTI CH IN 1 или 2. Индикатор MULTI CH IN 1 или 2 светит на дисплее. Режим пригоден к воспроизведению аналоговых аудиосигналов высокого качества.
2CH ANALOG DIRECT	Воспользоваться аудиоисточником, подключенным к аналовым 2х канальным гнездам. Режим пригоден к воспроизведению аналоговых аудиоисточников высокого качества.

## Переключатель SPEAKERS

Выбрать	Чтобы
ON	Получить звук от громкоговорителей, присоединенных к выводам SPEAKERS.
OFF	Не получается никакой звук.

## Кнопка MUTING

Нажимом кнопки MUTING приглушают звук. "MUTING" появляется на дисплее при приглушении звука. Функция приглушения звука отменяется при поворачивании ручки MASTER VOLUME по часовой стрелке в сторону повышения громкости.

Продолжение следует

## Выбор компонента (Продолжение следует)

### Гнездо PHONES

Гнездо предназначается для подключения головного телефона. При подключении головного телефона выбираются звуковые поля HEADPHONE (2CH), HEADPHONE (DIRECT) и HEADPHONE THEATER (см. стр. 32).

#### Примечание

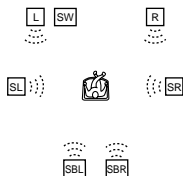
В случае, когда “HEADPHONE (MULTI 1)” или “HEADPHONE (MULTI 2)” появляется на экране дисплея при подключении головного телефона, то только передние R (правые)/L (левые) сигналы по многоканальной системе выводятся от головного телефона. Нажмите кнопку MULTI/2CH ANALOG DIRECT для отмены режима “MULTI CH 1 (или 2) DIRECT” (стр. 27).

## Выбор 7.1 канального режима

7.1 канальный режим предусматривает технологию DSP (процессор цифровых сигналов) применительно к 6.1 канальным аудиосигналам, закодированным с целью воспроизведения стереозвуча от громкоговорителей заднего окружающего звучания (левого/правого). Выбор 7.1 канального режима можно осуществлять двумя способами. Для этого надо подключить акустическую систему, как показано ниже.

### При применении одних громкоговорителей, подключенных к собственно аппарату

Звучание в 7.1 канальном режиме можно получить только с помощью громкоговорителей 6.1 звукоканала, подключенных к этому аппарату. Центральный громкоговоритель можно использовать как правый громкоговоритель заднего окружающего звучания, причем можно применять громкоговоритель заднего окружающего звучания как левый громкоговоритель. Звук центрального канала микшируется к другим звукоканалам.



### Подключение громкоговорителей

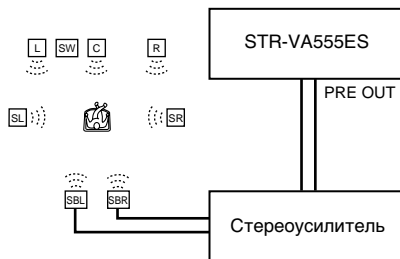
Смотреть стр.16.

#### Перед воспользованием 7.1 канального режима

Установите “Размер громкоговорителя центрального канала (CENTER)” на “NO”, а “Выбор одной или двух тыловых колонок окружающего звучания (SURR BACK L/R)” - на “YES”. Подробнее об этом смотрите стр.20–21.

### При подключении дополнительного усилителя для воспроизведения звука всех 7.1 каналов с помощью реальных громкоговорителей

При наличии другого стереоусилителя мощности можно воспользоваться звучанием в 7.1 канальном режиме с использованием действительных громкоговорителей всех 7.1 каналов. Подключите громкоговорители заднего окружающего звучания (левый/правый) через усилитель собственного аппарата.



### Подключение громкоговорителей с усилителем

Смотреть стр.17.

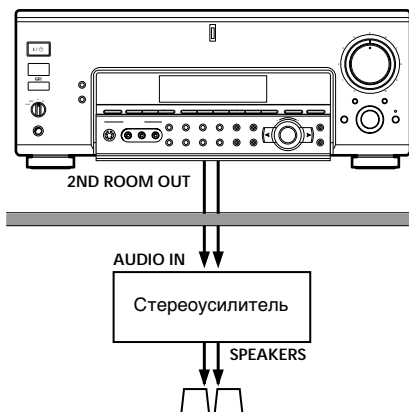
#### Перед воспользованием 7.1 канального режима

Установите “Размер громкоговорителя центрального канала (CENTER)” на “LARGE” или “SMALL” соответственно подключенному центральному громкоговорителю, затем установите “Выбор одной или двух тыловых колонок окружающего звучания (SURR BACK L/R)” на “YES”. Подробнее об этом смотрите стр.20–21.

#### Примечание

Никакой звук не получается от зажимов SPEAKERS SURR BACK.

## Прослушивание звука в другой комнате



Вы можете выбрать аналоговые аудиосигналы для вывода на стереосулитель, расположенный в другой комнате. Подробности о соединениях смотрите на стр. 13.

**1** Нажмите кнопку **2ND ROOM**.

**2** Поворачивая поворотный контроллер **Jog dial**, выберите аналоговый аудиосигнал.

Аудиоисточник меняется циклически в следующей последовательности:

SOURCE\* → VIDEO 1 → VIDEO 2 →  
VIDEO 3 → DVD/LD → TV/SAT →  
TAPE → MD/DAT → CD/SACD →  
TUNER

\* Аудиосигналы текущей функции выводятся.

### Советы

- При выборе "SOURCE" сигналы, входящие в гнезда MULTI CH IN, не выводятся от гнезд 2ND ROOM OUT, даже когда функция MULTI/2CH ANALOG DIRECT установлена на MULTI CH 1 или 2 DIRECT. Выходят аналоговые аудиосигналы текущей функции.
- Одни сигналы от компонентов, подключенных к аналоговым гнездам, выводятся через гнезда 2ND ROOM OUT. Никакие сигналы не выводятся от компонентов, подключенных только к цифровым гнездам.

## Изменение индикации

### Кнопка DISPLAY

Нажимая кнопку повторно, изменяют информацию, отображаемую в дисплейном окошке.

### Кнопка DIMMER

Нажимая кнопку DIMMER повторно, регулируют яркость экрана дисплея (в 5 ступенях). Индикация DIMMER светит во время действия функции регулировки яркости экрана.

Эффектом окружающего звучания можно воспользоваться без труда, выбирая один из предварительно запрограммированных звуковых полей. В выбранном звуковом режиме получается в вашем доме динамичный мощный звук как будто бы в кинотеатрах и концертных залах. Для получения желаемого звучания можно также специально выбрать те или иные звуковые поля с изменением различных параметров окружающего звука.

Для полного воспользования эффектом окружающего звучания надо зарегистрировать номер и положение громкоговорителей. Смотреть “Настройку по многоканальному окружающему звучанию” в 19 и следующих страницах для регулировки параметров окружающего звучания.

### Выбор звукового поля

Эффектом окружающего звучания можно воспользоваться, выбирая одно из предварительно запрограммированных звуковых полей в соответствии с программой, которую вы хотите прослушать.

**Нажимая на кнопку MODE +/- повторно, выберите желаемое звуковое поле.**

Данное звуковое поле показывается на экране дисплея. Подробную информацию о звуковых полях вы можете получить в стр.30–32.

#### Для отключения звукового поля

Нажимают на кнопку A.F.D., 2CH или MULTI/2CH ANALOG DIRECT (см. стр. 32).

#### Советы

• Вы можете идентифицировать кодирующий формат программных средств, наблюдая за его пакетированием.

Диски системы Долби Диджитал маркированы знаком  а программные средства, закодированные по системе Долби Сарраунд маркированы знаком 

- При поступлении звуковых сигналов с частотой посылок в более 48 кГц, звуковые сигналы автоматически выводятся стереофонически. Причем отключается режим звукового поля.
- Вы можете изменить название звукового поля (см. стр. 48).

#### О системе DCS (цифровом кинозвучании)

Звуковые поля с обозначением DCS создаются с применением цифровой технологии DCS. При выборе таких звуковых полей светит индикация “Digital Cinema Sound” на экране дисплея.

DCS является концептным названием технологии, разработанной фирмой Sony для создания окружающего звучания в домашнем театре. Система DCS выполняется с технологией DSP (цифрового сигнального процессора), позволяющей создать звуковые характеристики действительной лаборатории звукозаписи в Голливуде.

При воспроизведении записи на дому технология DCS создает мощный эффект кинотеатра, с помощью которого воспроизводится художественная комбинация звука и движения как представляется кинорежиссером.

#### ■ NORMAL SURROUND (Нормальное окружающее звучание)

Программные средства на аудиосигналах многоканального окружающего звучания воспроизводятся по отдельным способам их записи, а программы на 2х канальных аудиосигналах декодируются по системе Долби Про Лоджик с созданием эффектов окружающего звучания.

#### ■ CINEMA STUDIO EX A-C<sup>1)2)</sup> **DCS** (Киностудия EX A-C)

Стереофоническое звучание подобно звуковому полю V. MULTI DIMENSION (стр. 31) создается 5 комплектами виртуальных громкоговорителей из одной пары действительных громкоговорителей окружающего звучания. Хотя аппарат оснащен 6.1 канальным усилителем, вы можете воспроизводить 6.1 канальное окружающее звучание от 5.1 канальной громкоговорительной схемы с созданием виртуального заднего громкоговорителя окружающего звучания при помощи функции воспроизведения “VIRTUAL MATRIX 6.1” (стр. 33).

- CINEMA STUDIO EX A воспроизводит звуковые характеристики на студии звукозаписи классической музыки при фирме “Сони Пиктюрс Энтатэймент”.
- CINEMA STUDIO EX B воспроизводит звуковые характеристики на студии микширования при фирме “Сони Пиктюрс Энтатэймент”, одной из наиболее современных учреждений в Голливуде.
- CINEMA STUDIO EX C воспроизводит звуковые характеристики на студии звукозаписи музыкального сопровождения при фирме “Сони Пиктюрс Энтатэймент”.

■ **SEMI C.STUDIO EX A-C<sup>1</sup>**  
(Псевдокиностудия EX A-C) **DCS**

Стерефоническое звучание подобно звуковому полю V. SEMI M. DIMENSION создается 5 комплектами виртуальных громкоговорителей из звука от передних громкоговорителей (без использования действительных громкоговорителей окружающего звучания).

Вы можете воспроизводить 6.1 канальное окружающее звучание с созданием виртуального заднего громкоговорителя окружающего звучания при помощи функции воспроизведения "VIRTUAL MATRIX 6.1" (сир. 33).

- SEMI C.STUDIO EX A воспроизводит звуковые характеристики на студии звукозаписи классической музыки при фирме "Сони Пикторс Энтатэймент".
- SEMI C.STUDIO EX B воспроизводит звуковые характеристики на студии микширования при фирме "Сони Пикторс Энтатэймент", одной из наиболее современных учреждений в Гольвуде.
- SEMI C.STUDIO EX C воспроизводит звуковые характеристики на студии звукозаписи музыкального сопровождения при фирме "Сони Пикторс Энтатэймент".

■ **NIGHT THEATER (Ночной театр)**

Это звуковое поле позволяет создать эффект присутствия при прослушивании звука на пониженном уровне громкости глубокой ночью.

■ **MONO MOVIE (Монофоническое кино)**

Создается атмосфера в кинотеатрах при воспроизведении записи монофонических фонограмм.

■ **STEREO MOVIE (Стерефоническое кино)**

Создается атмосфера в кинотеатрах при воспроизведении записи стерефонических фонограмм.

■ **V.MULTI DIMENSION<sup>1</sup>** (Виртуальное стерефоническое) **DCS**

Стерефоническое звучание создается рядом виртуальных громкоговорителей окружающего звучания, расположенных выше слушателя, из одной пары действительных громкоговорителей. В этом режиме создается 5 комплектов виртуальных громкоговорителей, окружающих слушателя приблизительно 30 градусов выше слушателя.

■ **VIRTUAL MULTI REAR<sup>1</sup>** (Виртуальное стерефоническое заднее) **DCS**

Стерефоническое звучание создается 3 комплектами виртуальных громкоговорителей из 1 комплекта действительных громкоговорителей окружающего звучания.

■ **V.SEMI M.DIMENSION<sup>1</sup>** (Виртуальное полустерефоническое) **DCS**

Стерефоническое звучание создается виртуальными громкоговорителями окружающего звучания из звука передних громкоговорителей, без применения действительных громкоговорителей окружающего звучания. В этом режиме создается 5 комплектов виртуальных громкоговорителей, окружающих слушателя под углом 30 градусов выше к слушателю.

■ **VIRTUAL ENHANCED A<sup>1</sup>** (Виртуальное усиленное окружающее звучание A) **DCS**

Стерефоническое звучание создается 3 комплектами виртуальных громкоговорителей окружающего звучания из звука передних громкоговорителей, без применения действительных громкоговорителей окружающего звучания.

■ **VIRTUAL ENHANCED B<sup>1</sup>** (Виртуальное усиленное окружающее звучание B) **DCS**

Стерефоническое звучание создается 1 комплектом виртуальных громкоговорителей окружающего звучания из звука передних громкоговорителей, без применения действительных громкоговорителей окружающего звучания.

■ **D.CONCERT HALL A, B<sup>2</sup>** (Digital Concert Hall A, B) (Цифровой концертный зал A,B)

Воспроизводится акустика концертного зала с применением мультигромкоговорительной системы с виртуальным стерефоническим звучанием при воспроизведении двухканальных звуковых сигналов, например компакт-дисков.

- D.CONCERT HALL A воспроизводит звуковую характеристику зала CONCERTGEBOUW в Амстердаме, который известен своей большой сценой с хорошим звукоотражением.
- D.CONCERT HALL B воспроизводит звуковую характеристику зала MUSIKVEREIN в Вене, который известен своим хорошим резонансом и уникальной реверберацией звука.

## **Выбор звукового поля (Продолжение)**

### **■ CHURCH (Церковь)**

Воспроизводится акустика в каменной церкви.

### **■ OPERA HOUSE (Оперный театр)**

Воспроизводится акустика в оперном театре.

### **■ JAZZ CLUB (Джаз-клуб)**

Воспроизводится акустика в джаз-клубе.

### **■ DISCO/CLUB (Диско/клуб)**

Воспроизводится акустика в дискотеке/танцевальном зале.

### **■ LIVE HOUSE (Зрительный зал)**

Воспроизводится акустика в 300-местном зрительном зале.

### **■ ARENA (Арена)**

Воспроизводится акустика в 1000-местном концертном зале.

### **■ STADIUM (Стадион)**

Воспроизводится звучание в большом открытом стадионе.

### **■ GAME (Игра)**

Получается максимальный акустический эффект при электронной видеоигре.

При подключении головного телефона получаются только следующие звуковые поля:

### **■ HEADPHONE (2CH) (Головной телефон (2КН))**

Выводится звук 2х канальный (стереофонический). Стандартные 2х канальные (стереофонические) источники звука полностью байпасируют процессор звукового поля. Форматы многоканального окружающего звучания микшируются в два канала.

### **■ HEADPHONE (DIRECT) (Головной телефон (Прямо))**

Вводятся аналоговые звуковые сигналы без их цифровой переработки, осуществляемой эквалайзером, функцией звукового поля и т.д.

### **■ HEADPHONE THEATER (Театр в головном телефоне)**

Создается эффект присутствия в театрах при прослушивании звука через головной телефон.

- 1) Под "виртуальным" понимается звуковое поле, создаваемое с помощью виртуальных громкоговорителей. Однако, при установке параметра "VIR. SPEAKERS" в меню SURROUND на "OFF" в режиме "CINEMA STUDIO EX A-C" или "SEMI C.STUDIO EX A-C" воспроизводятся звуковые характеристики каждой кинопроизводственной студии без виртуальных громкоговорителей.
- 2) Можно выбрать непосредственно, нажимая кнопки, расположенные на передней панели аппарата.

### **Примечания**

- При создании эффектов о виртуальных громкоговорителях может повышаться уровень шума при воспроизведении звукоисignалов.
- В случае прослушивания звучания, создаваемого с помощью виртуальных громкоговорителей, не получается звук, непосредственно создаваемый от громкоговорителей окружающего звучания.

Для выполнения следующих режимов нажимают кнопки, расположенные на передней панели аппарата.

### **A.F.D. (Авт. форматное декодирование)**

Автоматически декодируется тип поступающего звукового сигнала (Долби Диджитал, DTS или стандартного 2х канального стереофонического) и выполняется правильное декодирование по надобности. В этом режиме получается звук в записанном и/или закодированном состоянии, без добавления никаких звуковых эффектов (кроме реверберации).

Однако, если нет низкочастотных сигналов (Долби Диджитал LFE и др.), создаются низкочастотные сигналы для вывода их на сабвуфер.

### **2CH (2х канальный)**

Выводится звук только от передних громкоговорителей с правой и левой сторон. Стандартные 2х канальные (стереофонические) источники звука полностью байпасируют процессор звукового поля. Форматы многоканального окружающего звучания микшируются в два канала. Никакой звук не создается от сабвуфера.

### **MULTI/2CH ANALOG DIRECT (Мульти/2 кн Аналоговый Прямо)**

Аналоговый входной сигнал не подвергается цифровой переработке. Воспроизводится аналоговый звукоисточник с высоким качеством. При этом регулируются только громкость и баланс между передними громкоговорителями в нажатом состоянии кнопки 2CH ANALOG DIRECT. При выборе MULTI CH 1 или 2 DIRECT можно отрегулировать баланс и уровень громкости всех громкоговорителей. При включении этой функции не действуют эквалайзер, эффекты звукового поля и т.д.

**NIGHT MODE (Ночной режим)**

Это позволяет поддерживать условия, подобные таким в театрах, на пониженных уровнях громкости даже поздней ночью. При этом, даже при поженном уровне звука, можно четко воспроизводить звук, регулируя уровень звука с мелкими интервалами. Эта функция используется применительно к другим звуковым полям (стр. 30–32).

При срабатывании этой функции, уровень звука BASS, TREBLE и EFFECT повышается и D.RANGE COMP. автоматически переводится на "MAX".

Эта функция не действует при включенном состоянии MULTI/2CH ANALOG DIRECT.

**Примечание**

При выборе "2CH" не выводится никакой звук от сверхнизкочастотного громкоговорителя. Для прослушивания двухканальных (стереофонических) источников звука с правого и левого передних и сверхнизкочастотного громкоговорителей необходимо выбрать "A.F.D."

**Кнопка 6.1CH DECODING**

Нажимом кнопки 6.1CH DECODING выбирается режим 6.1 канального декодирования. Для выбора параметра можно пользоваться меню SET UP (стр.50).

Эта функция действует только для мультисканального формата [3/2], [3/2+1] или [3/3].

Эта функция эффективна для всех звуковых полей.

**Примечание**

При выборе "A.F.D.", параметр 6.1CH DECODING автоматически переключается на "AUTO", если даже он заранее установлен на "ON" или "OFF" в другом звуковом поле. Если переключить снова на одно из других звуковых полей, параметр 6.1CH DECODING возвращается к предыдущему ("ON" или "OFF").

**О кодировании DVD и воспроизведении окружающего звучания кинофильмов Surround EX (6.1 канального)**

Система Surround EX, применяемая в кинотеатрах, пользуется матричной системой для получения 6.1 канального звучания от 5.1 канальной звуковой дорожки кинофильмов. Матричная система воспроизводит звуковую дорожку в соответствии с отдельной киностудией. Все программы DVD, закодированные с системой Долби Диджитал, DTS-ES Matrix 6.1 или DTS-ES Discrete 6.1, включают 5.1 канальную звуковую дорожку, предназначенную для пользования в кинотеатрах. Поэтому, можно переменить звуковую дорожку на предназначенную для пользования в киноскевтрах.

**Для получения 6.1 канального окружающего звучания (функция воспроизведения "VIRTUAL MATRIX 6.1").**

Вы можете воспроизводить 6.1 канальное окружающее звучание как будто бы в действительном кинотеатре.

- Когда вы имеете 2.0, 2.1, 3.0, 3.1, 5.0, 5.1 канальную акустическую систему

Используйте функцию воспроизведения "VIRTUAL MATRIX 6.1".

Для обеспечения наибольшей эффективности воспроизведения по функции "VIRTUAL MATRIX 6.1" следует использовать функцию "6.1CH DECODING" при выборе звукового поля "CINEMA STUDIO EX A-C" или "SEMI C.STUDIO EX A-C". Звуковые характеристики звукового поля "CINEMA STUDIO" с соображением стереофонического звучания создают виртуальный задний громкоговоритель окружающего звучания, и вы можете пользоваться наилучшим эффектом окружающего звучания, позволяющим иметь чувство присутствия в реальном театре. Нажимая кнопку 6.1CH DECODING, выбирают AUTO/ON/OFF.

- Когда вы имеете 6.1 канальную акустическую систему

При выборе "NORMAL SURROUND" установите функцию 6.1CH DECODING на "ON".

## Выбор звукового поля (Продолжение)

### О режиме 6.1 канального декодирования

6.1CH DECODING	Вводимый поток сигналов	Выводимый канал	Прилагаемый 6.1 канальный декодер
OFF	Dolby Digital	5.1	NO
	Dolby Digital EX <sup>1)</sup>	5.1	NO
	DTS 5.1	5.1	NO
	DTS-ES Matrix 6.1 <sup>2)</sup>	5.1	NO
	DTS-ES Discrete 6.1 <sup>3)</sup>	5.1	NO
AUTO	Dolby Digital	5.1	NO
	Dolby Digital EX	6.1	Sony DCMD <sup>4)</sup>
	DTS 5.1	5.1	NO
	DTS-ES Matrix 6.1	6.1	Матричный декодер фирмы DTS
	DTS-ES Discrete 6.1	6.1	Дискретный декодер фирмы DTS
ON	Dolby Digital	6.1	Sony DCMD
	Dolby Digital EX	6.1	Sony DCMD
	DTS 5.1	6.1	Sony DCMD
	DTS-ES Matrix 6.1	6.1	Sony DCMD
	DTS-ES Discrete 6.1	6.1	Sony DCMD

#### 1) Dolby Digital EX

DVD-диск в формате Dolby Digital, который включает в себе флаг формата Surround EX. Web-страница может помогать вам различить киноплёнки, записанные в формате Surround EX. Установите режим 6.1 канального декодирования на "ON" при просмотре таких кинофильмов.

#### 2) DTS-ES Matrix 6.1

Программа, которая закодирована с флагом для указания его и имеет сигналы в формате Surround EX и 5.1 канальные сигналы. Установите режим 6.1 канального декодирования на "AUTO" для активирования матричного декодера, прилагаемого фирмой DTS Corporation. А, установите данный режим на "ON" для активирования системы Sony DCMD.

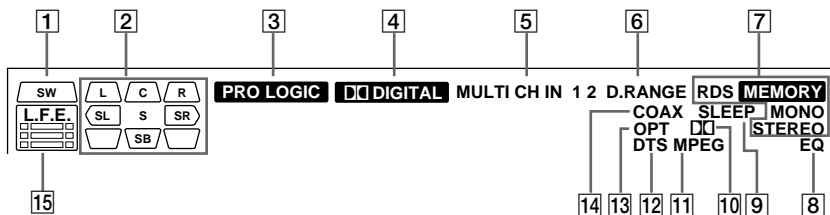
#### 3) DTS-ES Discrete 6.1

Программа, закодированная с 5.1 канальными сигналами и расширительным потоком сигналов, которая предназначается для возвращения таких сигналов в 6.1 отдельные каналы. Отдельные 6.1 канальные сигналы являются сигналами, которые предназначаются для DVD-дисков и не применяются в кинотеатрах. Установите режим 6.1 канального кодирования на "AUTO" для воспроизведения отдельных 6.1 канальных сигналов. А, установите режим 6.1 канального кодирования на "ON" для активирования системы Sony DCDM и воспроизведения тех же 6.1 канальных сигналов, что и сигналы, которые применяются в кинотеатрах.

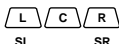
#### 4) Система Sony DCDM (Цифровой кинематографический матричный декодер)

Система Sony DCDM является 6.1 канальным матричным декодером высокой точности, разработанным фирмой Sony. Данный декодер имеет ту же функцию, что и применяемую в кинотеатрах. Он может работать с сигналами во всех форматах Surround EX (Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix 6.1 и DTS-ES Discrete 6.1). Система Sony DCMD соответствует системе Dolby Digital EX.

# Пояснение индикаций многоканального окружающего звучания



- 1 **SW:** Загорается в том случае, когда сверхни экочастотная колонка переводится на “YES” и ресивер детектирует об отсутствии сигнала канала LFE в воспроизводящем диске. При горения данного индикатора ресивер создает сигнал на сверхнизкочастотную колонку на основе низкочастотных компонентов передних каналов.
  - 2 **Индикации канала воспроизведения:** Буквенные знаки (L, C, R и др.) светят для индикации воспроизводящихся каналов. Рамки вокруг буквенных знаков варьируются показывая, как происходит микширование сигналов источника звука (соответственно уставкам громкоговорителей). При выборе таких звуковых полей, как “D.CONCERT HALL”, получается реверберация дополнительно к основному звуку.  
L (передний левый), R (передний правый), C (центральный (монофонический)), SL (окружающего звучания, левый), SR (окружающего звучания, правый), S (окружающего звучания (монофонический или компоненты окружающего звучания, получаемые при обработке по системе Про Лоджик)), SB (окружающего звучания, задний (задние компоненты окружающего звучания, получаемые по 6.1 матричному декодированию))
  - 3 **PRO LOGIC:** Загорается в том случае, когда аппарат выполняет переработку сигналов по системе Про Лоджик на двухканальные для того, чтобы выводить сигналы каналов центрального и окружающего звучания. Однако, эта индикация светит также при срабатывании декодера кинофильма/музыки по системе Про Лоджик II A, эта индикация не светит, если громкоговорители, центрального и окружающего звучания, переведены на “NO” и звуковое поле “A.F.D.” или “NORMAL SURROUND” выбрано при этом.
  - 4 **DIGITAL:** Загорается в том случае, когда выбрано звуковое поле, кроме “2CH”, и ресивер декодирует сигналы, записанные в формате Долби Диджитал.
  - 5 **MULTI CH IN 1/2:** Загорается в том случае, когда выбирается MULTI CH IN 1 или 2.
  - 6 **D.RANGE:** Загорается при сжатии динамического диапазона. Подробнее о сжатии динамического диапазона смотрите стр. 41.
  - 7 **Индикации тюнера:** Загорается при настройке аппарата на радиостанции. Об управлении тюнером смотрите стр.43 – 47.
  - 8 **EQ:** Загорается в том случае, когда эквалайзер функционирует.
  - 9 **SLEEP:** Загорается в том случае, когда таймер сна срабатывает.
  - 10 **DIGITAL:** Загорается при вводе сигналов системы Долби Диджитал.
- Пример:**  
 Формат записи (передний/ окружающего звучания): 3/2  
 Выходной канал: Отсутствуют громкоговорители окружающего звучания.  
 Звуковое поле: A.F.D.



Продолжение следует

## **Пояснение индикаций многоканального окружающего звучания (Продолжение)**

- 11 MPEG:** Загорается при вводе сигналов MPEG.

### **Примечание**

Только 2 передних канала совместимы с форматом MPEG. Многоканальное окружающее звучание смешивается и выводится по 2 передним каналам.

- 12 DTS:** Загорается при вводе сигналов DTS. При воспроизведении диска, записанного в формате DTS, необходимо выполнить цифровые соединения и не следует установить INPUT MODE (входной режим) на ANALOG 2CH FIXED (см. стр. 27).
- 13 OPT:** Загорается при вводе цифрового звукового сигнала в гнездо OPTICAL.
- 14 COAX:** Загорается при вводе цифрового звукового сигнала в гнездо COAXIAL.
- 15 L.F.E.:** Загорается в том случае, когда воспроизводящийся диск содержит канал LFE (низкочастотный эффект). Во время воспроизведения звуковых сигналов канала LFE, штрихи под буквами светят с индикацией уровня громкости. Поскольку сигнал LFE не записывается во всех частях входного сигнала, штриховая индикация может пульсироваться (или исчезать) во время воспроизведения.

## Дополнительная настройка звуковых полей

Путем регулировки параметров окружающего звучания с частотной коррекцией громкоговорителей, передних, центрального, окружающего звучания и заднего окружающего звучания, можно настраивать звуковое поле применительно к конкретным условиям прослушивания.

При настройке звукового поля любые изменения поля запоминаются в памяти аппарата. Настроенное звуковое поле можно переменить любое время, регулируя его на новые параметры.

Подробнее о параметрах каждого звукового поля смотрите стр. 85.

### Получение наивысшего эффекта многоканального окружающего звучания

Прежде чем выбрать тот или иной режим звукового поля, размещают громкоговорители надлежащим образом и выполняют операции, приведенные в п. "Настройка по многоканальному окружающему звучанию" в стр. 19 и следующих.

### Регулирование параметров окружающего звучания

Меню SURROUND содержит в себе параметры, позволяющие успешно выбрать те или иные аспекты отдельного звукового поля. Уставки параметров отдельного звукового поля в этом меню хранятся в запоминающем устройстве аппарата.

**1 Начать воспроизведение программы, закодированной по системе многоканального окружающего звучания.**

**2 Нажать кнопку SURROUND.**

Кнопка подсветит и первый параметр показывается на экране дисплея.

**3 Нажимая на курсорные кнопки (< или >), выбрать параметр, подвергаемый регулированию.**

**4 Поворачивая поворотный контроллер, выбрать желаемый параметр.**

Выбранный параметр вводится автоматически.

### Исходные установки

Параметр	Исходная установка
2CH DECODING	(в зависимости от режима звукового поля)
2CH MODE	PRO LOGIC
C.WIDTH L_C_R*	3
DIMENSION F_I_S*	Среднее положение
PANORAMA MODE*	OFF
EFFECT LEVEL	(в зависимости от режима звукового поля)
WALL S_I_H	Среднее положение
REVERB S_I_L	Среднее положение
FRONT REVERB	STD (STANDARD)
SCREEN DEPTH	MID
VIR.SPEAKERS	ON
SUR.ENHANCER	ON
BASS GAIN	0 dB
BASS FREQ.	250 Hz
TREBLE GAIN	0 dB
TREBLE FREQ.	2,5 kHz

\* Вы можете установить данный параметр только при установке режима декодирования 2х канального источника на "PL II MUSIC".

### Тип декодирования 2х канального источника (2CH DECODING)

Этот параметр позволяет назначить установки для декодирования сигналов по Digital PCM, аналоговых входных сигналов или 2х канальных аудиосигналов звучания в формате [2/0].

- Когда данный параметр установлен на "AUTO", то выполняется декодирование при включении флага кодирования по Dolby Surround или DTS Surround.
- Когда данный параметр установлен на "ON", то выполняется декодирование 2х канального источника вне зависимости от флага кодирования.
- Когда данный параметр установлен на "OFF", то не выполняется декодирование.

### Примечание

При выборе "NORMAL SURROUND" ресивер автоматически переводится на установку "ON", а при выборе "A.F.D." - на установку "AUTO". В обоих случаях данные параметры не отображаются в меню SURROUND.

Продолжение следует

## **Дополнительная настройка звуковых полей (Продолжение)**

### **Режим декодирования 2х канального источника (2CH MODE)**

Этот параметр позволяет назначить режим декодирования 2х канального источника. Настоящий ресивер оснащен системами Dolby Pro Logic II и DTS Neo:6. Каждая из них имеет режимы кинофильма и музыки, поэтому ресивер может воспроизводить 2х канальное звучание в 5.1 канальном по Dolby Pro Logic II, или в 6 канальном по DTS Neo:6.

- При установке параметра на “PRO LOGIC” осуществляется декодирование по Pro Logic. Источник, записанный в 2х канальном звучании, декодируется в 4 канальное.
- При установке параметра на “PL II MOVIE” осуществляется декодирование в режиме кинофильма системы Pro Logic II. Этот режим предназначается для кинофильмов, кодированных в формате Dolby Surround. Кроме того, в этом режиме можно воспроизводить звучание в 5.1 канале при просмотре видео старых кинофильмов или на дублированном языке.
- Вы можете установить на “PL II MUSIC” только при выборе “NORMAL SURROUND”. При установке параметра на “PL II MUSIC” осуществляется декодирование в режиме музыки системы Pro Logic II. Этот режим предназначается для нормальных стереоисточников, в том числе компакт-диски. Вы можете выполнить дальнейшие операции в параметрах регулировки распределения сигналов центральной канала, регулировки разницы между каналами и панорамного режима.
- При установке параметра на “Neo: Cinema” осуществляется декодирование в режиме кинофильма системы DTS Neo:6. Этот режим предназначается для кинофильмов, кодированных в системе DTS Surround.
- Вы можете установить данный параметр на “Neo: Music” только при выборе “NORMAL SURROUND”. При установке параметра на “Neo: Music” осуществляется декодирование в режиме музыки системы DTS Neo:6. Этот режим предназначается для нормальных стереоисточников, в том числе компакт-диски.

#### **Примечание**

Системы Dolby Surround Pro Logic II и DTS Neo:6 не функционируют для сигналов формата DTS или MPEG.

### **Регулировка распределения сигналов центральной канала (C WIDTH)**

Вы можете установить этот параметр только при установке режима декодирования 2х канального источника на “PL II MUSIC”. При этом вы можете отрегулировать распределение сигналов центральной канала, создаваемых в декодировании по Dolby Surround Pro Logic II, на левую и правую колонки.

### **Регулировка разницы между каналами (DIMENSION)**

Вы можете установить этот параметр только при установке режима декодирования 2х канального источника на “PL II MUSIC”. При этом вы можете отрегулировать разницу между передними каналами и каналами окружающего звучания.

### **Панорамный режим (PANORAMA MODE)**

Вы можете установить этот параметр только при установке режима декодирования 2х канального источника на “PL II MUSIC”. При этом вы можете насладиться окружающим звучанием с расширением звукового поля передних колонок в левую и правую стороны места слушателя.

### **Уровень эффекта (EFFECT LEVEL)**

При выборе этого параметра регулируется эффект “присутствия” в окружающей среде.

### **Тип стены (WALL)**

Этот параметр позволяет отрегулировать уровень высоких звуковых частот для того, чтобы переменить акустические характеристики в зависимости от мягкой (S) или твердой (H) поверхности стены вашей комнаты. Среднее положение рассчитывается для нейтральной стены (из древесины).

### **Реверберация (REVERB)**

Этот параметр позволяет отрегулировать первоначальное отражение звука в соответствии с акустически большим (L) или малым (S) пространством комнаты. Среднее положение параметра рассчитывается для стандартной комнаты, не требующей никакого регулирования.

## Передняя реверберация (FRONT REVERB)

Этот параметр используется в том случае, когда выбрано звуковое поле “D.CONCERT HALL A, B”. Параметр позволяет отрегулировать величину реверберации дополнительно к сигналам переднего звукового канала в соответствии с первоначальной реверберацией.

- Для увеличения передней реверберации выбирают “WET”.
- Для уменьшения передней реверберации выбирают “DRY”.

## Глубина экрана (SCREEN DEPTH)

В кинотеатрах звучание слушается как будто из глубины киноэкрана. Применение этого параметра позволяет создать такого рода эффекта звучания и в вашем доме, перемещая звук от передних громкоговорителей в “глубь” экрана. В режиме “DEEP” получается наибольшая глубина экрана.

## Виртуальные громкоговорители (VIR. SPEAKERS)

В этом режиме можно включить или выключить виртуальные громкоговорители, создаваемые с выбором режима звукового поля “CINEMA STUDIO EX A, B, C” или “SEMI C.STUDIO EX A, B, C”.

## Усиление отражения окружающего звучания (SUR. ENHANCER)

Это предназначается для добавления эффекта более широкого звука, получаемого по каналам окружающего звучания, даже когда звук по каналам окружающего звучания является монофоническим. Данная функция применяется в режимах CINEMA STUDIO EX A, B, C и SEMI C.STUDIO EX A, B, C.

- При установке на ON данный эффект автоматически применяется к источникам, записанным по каналам окружающего звучания системы Dolby Pro Logic, Dolby Digital [2/1], [3/1] или DTS [2/1], [3/1].
- При установке на OFF не добавляется данный эффект.

## Регулировка нижних частот (Усиление/ частота)

В отличие от эквалайзера в меню эквалайзера (который позволяет отдельно отрегулировать качество общего звучания каждого громкоговорителя) данный параметр позволяет отдельно отрегулировать тембр тона каждого режима звукового поля.

- 1 Нажимая курсорные кнопки (< или >) повторно, выбрать коэффициент усиления (дБ) или частоту (Гц).
  - 2 Поворачивая поворотный контроллер Jog dial, выполнить регулировку.
- Повторить вышеуказанную операцию до получения желаемого звучания.

## Регулировка верхних частот (Усиление/ Частота)

Выполняется регулировка в том же порядке, что и в п. “Регулировка нижних частот”.

## Регулировка параметров уровня

Меню LEVEL содержит параметры, позволяющие отрегулировать баланс и громкости отдельных громкоговорителей. Уставки в этом меню применяются для всех режимов звукового поля.

- 1 Начать воспроизведение программы, закодированной по системе многоканального окружающего звучания.
- 2 Нажать кнопку LEVEL. Кнопка подсветит и первый параметр показывается на экране дисплея.
- 3 Нажимая курсорные кнопки (< или >), выбрать параметр, подвергаемый регулированию.
- 4 Поворачивая поворотный контроллер, выбрать желаемый параметр. Выбранный параметр вводится автоматически.

Продолжение следует

## **Дополнительная настройка звуковых полей (Продолжение)**

### **Исходные установки**

<b>Параметр</b>	<b>Исходная установка</b>
TEST TONE*	OFF
PHASE NOISE*	OFF
PHASE AUDIO*	OFF
FRONT L__L__R	Центральное
SURROUND L__L__R	Центральное
SUR.BACK L__L__R	Центральное
CENTER LEVEL	0 dB
SURROUND LEVEL	0 dB
SUR.BACK LEVEL	0 dB
S.WOOFER LEVEL	0 dB
LFE MIX LEVEL	0 dB
D.RANGE COMP.	OFF

\* Один из этих параметров появляется в соответствии с параметром режима испытательного тонального сигнала (T.TONE) в меню SET UP (стр. 52).

### **Испытательный тональный сигнал (TEST TONE)**

Выводится испытательный тональный сигнал из каждого громкоговорителя последовательно. При установке данного параметра на “AUTO” испытательный тональный сигнал выводится из каждого громкоговорителя автоматически. А, при установке на “FIX” вы можете выбрать громкоговоритель, из которого выводится испытательный тональный сигнал.

### **Испытательный тональный сигнал (PHASE NOISE)**

Выводятся испытательные тональные сигналы из двух смежных громкоговорителей парами в последовательном порядке.

### **Испытательный тональный сигнал (PHASE AUDIO)**

Выводится звук источника, а не испытательный тональный сигнал, из двух смежных громкоговорителей парами в последовательном порядке.

### **Баланс переднего звука (FRONT)**

Регулируется баланс между правым и левым передними громкоговорителями.

### **Баланс окружающего звука (SURROUND)**

Регулируется баланс между правым и левым громкоговорителями окружающего звучания.

### **Баланс заднего окружающего звука (SUR.BACK)**

Регулируется баланс между правым и левым громкоговорителями заднего окружающего звучания при установке этих громкоговорителей на “YES”.

### **Уровень центрального звука (CENTER LEVEL)**

Регулируется уровень громкости центрального громкоговорителя.

### **Уровень окружающего звука (SURROUND LEVEL)**

Регулируется уровень громкости правого и левого громкоговорителей окружающего звучания.

### **Уровень заднего окружающего звука (SURR BACK LEVEL)**

Регулируется уровень громкости громкоговорителя(-ей) (правого и левого) заднего окружающего звучания.

### **Уровень сверхнизкочастотного звука (S. WOOFER LEVEL)**

Регулируется уровень громкости сверхнизкочастотного громкоговорителя.

### **Уровень микширования канала LFE (низкочастотного звукового эффекта) (LFE MIX)**

Применение этого параметра позволяет уменьшить уровень выходных сигналов канала LFE (низкочастотного звукового эффекта) от сверхнизкочастотного громкоговорителя, не оказывая влияния на уровень басовых частот, подаваемых в сверхнизкочастотный громкоговоритель от звуковых каналов, переднего, центрального и окружающего звучания, через цепь подавления баса по Долби Диджитал или DTS.

- Для уровня микширования LFE, “0 дБ” выводит полный сигнал LFE на уровне микширования, установленном техником звукозаписи.
- При выборе “OFF” приглушается звук канала LFE, поступающего от сверхнизкочастотного громкоговорителя. Но, низкочастотные звуки громкоговорителей, передних, центрального и окружающего звучания, выводятся от сверхнизкочастотного в соответствии с уставками, выбранными для каждого громкоговорителя, по отдельной наладке громкоговорителей (стр. 20–21).

## Сжатие динамического диапазона (D. RANGE COMP)

Этот параметр служит для сжатия динамического диапазона фонограмм. Параметр успешно применяется в случае просмотра кинофильмов с пониженным звуковым сопровождением в ночное время. Рекомендуются использовать звуковое поле “MAX”.

- При выборе “OFF” фонограмма воспроизводится без сжатия динамического диапазона.
- При выборе “STD” фонограмма воспроизводится с предустановленным динамическим диапазоном.
- При выборе “0,1” – “0,9” осуществляется сжатие динамического диапазона с мелким интервалом для получения желаемого звучания.
- При выборе “MAX” происходит резкое сжатие динамического диапазона воспроизводимой фонограммы.

### Примечание

- Сжатие динамического диапазона осуществляется только для программ системы “Долби Диджитал”.
- Во время действия режима NIGHT MODE, D.RANGE COMP. переключается автоматически на MAX и не показывается в меню LEVEL.

## Возврат дополнительно настроенных звуковых полей к уставкам, сделанным на заводе-изготовителе.

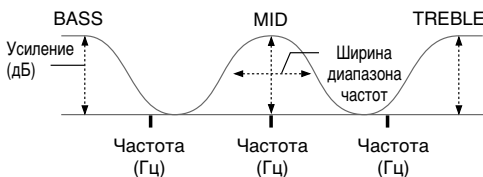
- 1 Если включено электропитание аппарата, нажимают кнопку I/⏻ для включения аппарата.
- 2 Поддерживая нажатой кнопку MODE +, нажимают кнопку I/⏻. “S.F Initialize” появится на экране дисплея. При этом все звуковые поля сбрасываются сразу.

## Регулировка эквалайзера

Меню эквалайзера EQ позволяет произвести частотную коррекцию громкоговорителей, передних, центрального, окружающего звучания и заднего окружающего звучания отдельно. Банк уставок эквалайзера позволяет запоминать до 5 видов уставок эквалайзера.

Операция в нижеприведенном порядке может выполняться только в случае, когда выбран один из эквалайзеров путем повторного нажатия кнопки EQUALIZER (EQ PRESET [1]–[5]).

- 1 Начать воспроизведение источника звука, закодированного в режиме многоканального окружающего звучания.
- 2 Нажимая кнопку EQUALIZER повторно, выбрать эквалайзер, который вы хотите отрегулировать (EQ PRESET [1]–[5]).
- 3 Нажать кнопку EQ. Кнопка подсветит и первый параметр показывается на экране дисплея.
- 4 Нажимая курсорные кнопки (< или >), выбрать подлежащий регулировке параметр.
- 5 Поворачивая поворотный контроллер, выбрать желаемый параметр. Выбранный параметр вводится автоматически.



### Совет

Вы можете отключить функцию частотной коррекции без очистки уставок эквалайзера. Нажимая кнопку EQUALIZER повторно, выбрать “EQ PRESET [OFF]”.

Продолжение следует

## **Регулировка эквалайзера (Продолжение)**

### **Регулировка нижних частот передних громкоговорителей (Усиление/Частота)**

Регулируются коэффициент усиления и частота нижнего диапазона.

### **Регулировка средних частот передних громкоговорителей (Усиление/Частота)**

Регулируются коэффициент усиления и частота среднего диапазона.

### **Ширина среднего диапазона частот передних громкоговорителей**

Регулируется ширина среднего диапазона частот.

- В режиме “WIDE” устанавливается широкий диапазон частот, центрированный на выбранную частоту, для общей регулировки.
- В режиме “MIDDLE” устанавливается диапазон частот при нормальной работе.
- В режиме “NARROW” устанавливается узкий диапазон частот, центрированный на выбранную частоту, для регулировки в ограниченном диапазоне.

### **Регулировка верхних частот передних громкоговорителей (Усиление/Частота)**

Регулируются коэффициент усиления и частота верхнего диапазона.

### **Регулировка нижних частот центрального громкоговорителя (Усиление/Частота)**

Регулируются коэффициент усиления и частота нижнего диапазона.

### **Регулировка средних частот центрального громкоговорителя (Усиление/Частота)**

Регулируются коэффициент усиления и частота среднего диапазона.

### **Ширина среднего диапазона частот центрального громкоговорителя**

Регулируется ширина среднего диапазона частот.

- В режиме “WIDE” устанавливается широкий диапазон частот, центрированный на выбранную частоту, для общей регулировки.
- В режиме “MIDDLE” устанавливается диапазон частот при нормальной работе.
- В режиме “NARROW” устанавливается узкий диапазон частот, центрированный на выбранную частоту, для регулировки в ограниченном диапазоне.

### **Регулировка верхних частот центрального громкоговорителя (Усиление/Частота)**

Регулируются коэффициент усиления и частота верхнего диапазона.

### **Регулировка нижних частот громкоговорителей окружающего звучания (Усиление/Частота)**

Регулируются коэффициент усиления и частота нижнего диапазона.

### **Регулировка верхних частот громкоговорителей окружающего звучания (Усиление/Частота)**

Регулируются коэффициент усиления и частота верхнего диапазона.

### **Регулировка нижних частот громкоговорителей заднего окружающего звучания (Усиление/Частота)**

Регулируются коэффициент усиления и частота нижнего диапазона.

### **Регулировка верхних частот громкоговорителей заднего окружающего звучания (Усиление/Частота)**

Регулируются коэффициент усиления и частота верхнего диапазона.

## **Очистка запомненных уставок эквалайзера**

- 1 Нажимая кнопку EQUALIZER повторно, выбрать эквалайзер, который вы хотите очистить (EQ PRESET [1]–[5]).
- 2 Нажать кнопку EQ.
- 3 Нажимая курсорные кнопки (< или >), вывести “PRESET x CLEAR [NO]” на дисплей (“x” обозначает число предустановок текущего эквалайзера).
- 4 Поворачивая поворотный контроллер Jog dial, вывести “[YES]” на дисплей, и затем нажать кнопку ENTER.  
“Are you sure? [NO]” выведется на дисплей.
- 5 Опять, поворачивая поворотный контроллер Jog dial, вывести “[YES]” на дисплей, и затем нажать кнопку ENTER.  
“PRESET x CLEARED !” выведется на дисплей и содержание выбранного банка установок эквалайзера возвратится к заводским предустановкам.

Перед приемом радиопередач надо убедиться, что ЧМ- и АМ-антенны подключены к аппарату (см. стр. 7).

### Автоматическое запоминание ЧМ-станций (AUTOBETICAL)

**(Только для моделей с районным кодом CEL)**

Эта функция позволяет запоминать до 30 ЧМ-станций и ЧМ-станций системы RDS в алфавитном порядке. При этом надо помнить, что преимущественно запоминаются только радиостанции наиболее сильных радиосигналов. Подробнее об операциях запоминания каждой ЧМ- или АМ-станции смотреть “Настройка на предустановленные станции” в стр. 45.

**1 Нажать кнопку I/⏻ для выключения аппарата.**

**2 Удерживая кнопку MEMORY в нажатом положении, нажимают кнопку I/⏻ для того, чтобы снова включить аппарат.**

“Autobetical select” появится на экране дисплея и аппарат начнет сканировать и запоминать все радиостанции ЧМ и ЧМ RDS в вашем районе радиовещания. В случае ЧМ-станций системы RDS, тюнер сначала обнаруживает радиостанции, передающие одну и ту же программу, затем он запоминает одни наиболее четкие радиосигналы. Выбранные радиостанции системы RDS запоминаются в алфавитном порядке в запоминающем устройстве аппарата, присваривая им двухзначные коды. Подробнее о радиосистеме RDS смотреть стр. 46.

Обычные ЧМ-станции обозначаются предварительно установленными обозначениями из двух знаков и запоминаются вслед за радиостанциями системы RDS.

После выполнения этих операций, “Autobetical finish” появится моментально на экране дисплея, причем аппарат возвращается в нормальное рабочее состояние.

#### Примечания

- В режиме работы “Autobetical” нельзя нажимать никакие кнопки как на собственно аппарате, так и на дистанционном пульте управления.
- При перенесении аппарата на другой район необходимо повторять указанные операции для запоминания станций в новом районе.
- Подробнее о настройке на запомненные станции смотреть стр. 45.
- Режим “FM MODE” также запоминается в памяти аппарата вместе с радиостанциями.
- В случае, если антенна передвинута после запоминания радиостанций в вышеуказанном порядке, то запомненные данные станут недействительными.

### Прямая настройка

Частоту радиостанции, на которую вы хотите прямо настроить, можно вводить нажимая цифровые кнопки на пульте дистанционного управления.

**1 Поворачивая ручку FUNCTION, выбрать TUNER.**

Последняя радиостанция при этом выбирается.

**2 Нажимая кнопку FM/AM, выбрать ЧМ- или АМ-диапазон.**

**3 Выберите TUNER в списке FUNCTION, а затем “DIRECT TUNING” в меню SUB (стр. 62).**

**4 Нажимая цифровые кнопки, ввести радиочастоту.**

Пример 1: ЧМ-диапазон 102,50 МГц

① → ② → ⑤ → ①

Пример 2: АМ-диапазон 1350 кГц  
(Не следует ввести последнюю “0” при установке на шкалу 10 кГц.)

① → ③ → ⑤ → ①

**В случае, если не настраивается на требуемую станцию, то введенные номера светят**

Убедиться в правильном введении радиочастоты. При неправильном введении надо повторять операции пп. 3 и 4.

Если введенные номера продолжают мигать на дисплее, то это свидетельствует о том, что введенная радиочастота не распространяется в данном районе.

## Прямая настройка (Продолжение)

**5 При настройке на AM-станции надо отрегулировать ориентацию рамочной AM-антенны для оптимального приема радиосигналов.**

**6 Повторяя операции пп. 2–5, принимают другую радиостанцию.**

### Советы

- Если вы не вспоминаете точную частоту, нажимают кнопку TUNING + или TUNING – после введения приближенного значения желаемой частоты. Аппарат при этом настраивается автоматически на желаемую радиостанцию. Если желаемая частота кажется выше введенной, нажимают кнопку TUNING +, а кажется ниже введенной следует нажать кнопку TUNING –.
- Если “STEREO” мигает на экране дисплея и ЧМ-стереосигналы принимаются слабо, нажимают кнопку FM MODE для улучшения звука. Стереофонический эффект при этом не получается, но звук искажается меньше.

### Примечание

Если индикация “STEREO” совсем не появляется при нормальном приеме ЧМ-передач, нажимают кнопку FM MODE для отображения “STEREO” на экран дисплея.

Поддиапазон прямой настройки аппарата варьируется в зависимости от районного кода, как показано ниже. Подробнее о районных кодах моделей аппарата смотреть стр. 2.

Районный код	ЧМ	АМ
CN, CEL	50 кГц	9 кГц
E	50 кГц	9 кГц*

\* Поддиапазон АМ-сигналов можно переменить (см. стр. 81).

## Автоматическая настройка

Если Вам неизвестна частота желаемой радиостанции, дают аппарату сканировать все радиостанции, расположенные в вашем районе.

**1 Поворачивая ручку FUNCTION, выбрать TUNER.**

Аппарат настраивается на принятую последнюю станцию.

**2 Нажимая кнопку FM/AM, выбрать ЧМ- или АМ-диапазон.**

**3 Нажать кнопку TUNING + или TUNING –.**

Нажать кнопку TUNING + для сканирования с низких на высокие радиочастоты; нажать кнопку TUNING – для сканирования с высоких на низкие частоты.

Аппарат прекращает сканирование, когда принята та или иная радиостанция.

**При достижении одного конца диапазона сканируемых радиочастот**

Сканирование повторяется в одном и том же направлении.

**4 Для продолжения сканирования нужно нажать снова на кнопку TUNING + или TUNING –.**

## Предустановленная настройка

После выполнения настройки на радиостанции по вышеуказанному методу прямой или автоматической настройки, можно предварительно вводить их в аппарат. После этого можно прямо настроить на любые радиостанции, вводя двухзнаковый код с пульта дистанционного управления. Аппарат имеет возможность предварительной настройки всего на 30 ЧМ- или АМ-станций. Аппарат при этом сканирует все предварительно настроенные радиостанции.

Перед настройкой на предустановленные радиостанции необходимо предварительно установить их, выполняя операции “Настройка на предустановленные станции” (стр. 45).

## Предустановка радиос танций станции

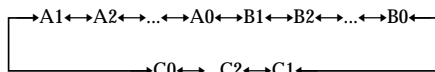
- 1 **Поворачивая ручку FUNCTION, выбрать TUNER.**  
Тюнер настраивается на последнюю принятую станцию.
- 2 **Настроить на желаемую радиостанцию по методу прямой настройки (стр. 43) или автоматической настройки (стр. 44).**
- 3 **Нажать кнопку MEMORY.**  
“MEMORY” показывается несколько секунд на экране дисплея. Выполняют операции пп. 4–5 до исчезновения “MEMORY”.
- 4 **Нажимая кнопку PRESET TUNING + или PRESET TUNING –, выбрать предустановленный номер.**  
If “MEMORY” goes out before you press the preset number, start again from step 3.
- 5 **Нажимая вновь кнопку MEMORY, ввести станции в память.**  
В случае, если “MEMORY” исчезнет до приведения в готовность к вводу станции в память, снова начать операции с п. 3.
- 6 **Повторяя операции пп.2–5, предустановить другую радиостанцию.**

## Настройка на предустановленные станции

Настройка на предустановленные станции осуществляется по одному из следующих двух способов.

### Сканирование предустановленных станций

- 1 **Поворачивая ручку FUNCTION, выбрать TUNER.**  
Тюнер настраивается на последнюю принятую станцию.
- 2 **Нажимая кнопку PRESET TUNING + или PRESET TUNING – повторно, выбрать желаемую предустановливаемую станцию.**  
Каждым нажатием кнопки настраивается тюнер на одну из предустановленных станций в такой последовательности, как показано ниже:



### С использованием предустановленных кодов

С дистанционного пульта управления выполняют следующие операции. Подробнее о кнопках, применяемых для этой цели, смотрите стр. 65.

- 1 **Поворачивая ручку FUNCTION, выбрать TUNER.**  
Тюнер настраивается на последнюю принятую станцию.
- 2 **Выбрать желаемую радиостанцию по списку, показанному на пульте дистанционного управления.**

## Функция системы радиoinформации (RDS)

(Только для моделей с районным кодом CEL)

Аппарат обладает также функциями приема RDS (системы радиoinформации), которая позволяет по специальному коду выбрать дополнительную информацию, кроме обычных радиопередач, а именно следующие три функции системы RDS:

- Отображение информации RDS
- Сканирование предварительно настроенных радиостанций по выбранным видам радиовещательной программы

Надо помнить, что система RDS действует только для ЧМ-станций.\*

\* ЧМ-станции не всегда предусматривают передачу радиoinформации RDS и подобного рода информации. В случае, если не известно, вещается ли радиoinформация системы RDS или нет в вашем районе, то обращаться к местным радиостанциям с подробностями об этом.

### Прием радиопередач системы RDS

Выбирают радиостанцию на ЧМ диапазоне путем прямой настройки (стр. 43), автоматической настройки (стр. 44) или предустановленной настройки (стр. 44).

При настройке тюнера на станцию, оснащенную функцией RDS, индикатор RDS светится и наименование данной станции показывается на дисплее.

#### Примечание

Система RDS не может функционировать правильно, если станция, на которую настроен тюнер, не передает сигналов RDS или интенсивность передающих сигналов слишком мала.

### Индикация радиoinформации RDS

Принимая радиостанцию системы RDS, нажимают кнопку **DISPLAY** повторно.

PS (Название программированной станции)<sup>a)</sup> появляется.

При каждом нажатии кнопки информация системы RDS на экране дисплея меняется циклически в следующей последовательности:

Частота<sup>a)</sup> → Индикация PTY (Тип программы)<sup>b)</sup> → Индикация RT (Радиотекст)<sup>c)</sup> → Индикация CT (Текущее время) (в 24-часовой системе)

a) Эта информация появляется и для ЧМ-станций, не оснащенных системой RDS.

b) Вид передающейся радиoproграммы (см. стр. 47).

c) Текстовое сообщение, посылаемое от станции RDS.

#### Примечания

- При поступлении экстренного сообщения от правительственных ведомств мигает “Alarm-Alarm!” (Тревога-Тревога) на экране дисплея.
- В случае радиостанций, не оснащенных системой RDS, на экране дисплея показывается “No XX” (например, “No Clock Time” – Не показано текущее время).
- В том случае, когда радиостанция передает текстовую радиoinформацию, то последняя показывается в реальном масштабе с передачей от данной станции. С изменением скорости передачи информации соответственно изменяется скорость показания на дисплее.

### Сканирование предустановленных станций по виду программы

На предустановленные радиостанции можно настроить соответственно назначенным вами видам радиoproграммы. Аппарат сканирует передающие станции, хранящиеся в запоминающем устройстве аппарата по видам радиoproграмм.

1 Нажать на кнопку RDS PTY.

2 Нажимая кнопку PTY SELECT + или PTY SELECT – выбрать вид радиoproграммы.

Подробнее о каждом программном типе см. приведенную ниже таблицу.

3 Нажать кнопку RDS PTY.

Во время сканирования радиостанций, “PTY SEARCH” и вид программы показывается на экране дисплея.

При настройке аппарата на радиостанцию прекращается сканирование станций. В случае, если аппарат не мог найти предустановленные радиостанции, передающие тот или иной вид радиoproграммы, на экране дисплея появится “PTY not found” (Вид программы не найден).

## Пояснение видов программы

Индикация программы	Пояснение
News (Новости)	Передача новостей
Current Affairs (Новейшие события)	Актуальные проблемы, в том числе последние новости
Information (Информация)	Передача информации о различных темах, включая потребительские вопросы и медицинскую консультацию
Sport (Спорт)	Спортивные программы
Education (Просвещение)	Программы по вопросам просвещения, такие как "Как учиться" и полезные советы об учебе
Drama (Драма)	Радиодрамы и сериалы
Cultures (Культура)	Программы по общенациональной и провинциальной культуре, языкам и социальным проблемам
Science (Наука)	Программы по естественным наукам и технологиям
Varied Speech (Разная речь)	Прочие виды речевой программы, такие как интервью с знаменитостями, дискуссии и комедии
Pop Music (Поп-музыка)	Программы популярной музыки
Rock Music (Рок-музыка)	Программы рок-музыки
M.o.R Music (Музыка по дороге)	Развлекательная музыка по дороге
Light Classics M (Легкая классика)	Классическая музыка инструментальная, вокальная и хоровая
Serious Classics (Классическая музыка)	Исполнения известных симфонических оркестров, камерная музыка, опера и т.п.
Other Music (Другая музыка)	Музыка других жанров, не входящих в вышеперечисленные категории, такие как ритм-блюз и регги
Weather & Metr (Прогноз погоды)	Метеорологическая информация о погоде

Индикация программы	Пояснение
Finance (Финансы)	Состояние сделок ценных бумаг на фондовых биржах и др. рынках
Children's Progs (Для детей)	Программы для детей и юношей
Social Affairs (Социальные вопросы)	Программы по людям и современным темам,могущим влиять на них
Religion (Религия)	Программы по религиозным темам
Phone In (Телефон)	Программы, в которых радиослушатели участвуют с высказанием своих мнений по телефону
Travel & Touring (Путешествие и туризм)	Программы по туризму, с исключением передачи и сообщений, не размещенных по ТР/ТА.
Leisure & Hobby (Досуги и хобби)	Программы по оздоровительным деятельностим, таким как садоводство, рыболовный спорт, кулинария и т.д.
Jazz Music (Джаз-музыка)	Программы джаз-музыки
Country Music (Кантри-музыка)	Программы кантри-музыки
National Music (Народная музыка)	Программы музыки, преимущественно народной и национальной
Oldies Music (Старинная музыка)	Программы старинной народной музыки
Folk Music (Фольклор)	Программы фольклорной музыки
Documentary (Документальная)	Программы документально-исследовательских жанров
None (Прочее)	Все, что не включено в вышеуказанные виды программы

### Присвоение названий предустановленным станциям и источникам программ

Вы можете ввести название, составляемое максимум из 8 букв, для каждой предустановленной станции и источника программ. При выборе станции или источника программы появляется соответствующее название (например, "VHS") на дисплее ресивера. Надо помнить, что только одно название может вестись для каждой предустановленной станции или источника программы.

Данная функция служит для различения аналогичных компонентов. Например, два видеоманитофона могут различиться как "VHS" и "8mm" соответственно. Это удобно также для распознавания компонентов, подключенных к гнездам, предусмотренным для подключения другого типа компонента, например, вторичного CD-проигрывателя, подключенного к гнездам MD/DAT.

Кроме того, вы можете изменить названия звуковых полей, составляемые максимум из 18 букв.

- 1 Для присвоения индексного названия предустановленной станции**  
**Поворачивая ручку FUNCTION, выберите TUNER. Затем, настройте на предустановленную станцию, которой вы хотите присвоить индексное название.**  
На последнюю принятую станцию настроен аппарат. Если вы не знакомы с порядком настройки на предустановленную станцию, то смотрите "Настройка на предустановленные станции" на стр. 45.

**Для присвоения индексного названия источнику программы**  
Выберите источник программы (компонент), подлежащий присвоению названия.

**Для изменения названия звукового поля**  
Выберите звуковое поле, название которого вы хотите изменить

- 2** Нажмите кнопку NAME раз для присвоения индексного названия предустановленной станции и источнику программы, а нажимайте кнопку NAME дважды для изменения названия звукового поля.

- 3** Составьте индексное название при помощи поворотного контроллера Jog dial и кнопка перемещения курсора:  
Поворачивая поворотный контроллер Jog dial, выберите нужную букву, и затем, нажав кнопку >, переместите курсор к следующему положению.

#### **Для ввода пробела**

Поворачивайте поворотный контроллер Jog dial до тех пор, пока знак пробела не появится на дисплее.

#### **Если вы совершили ошибку**

Нажимайте кнопку < или > повторно до тех пор, пока исправляемая буква не начнет мигание, и затем, поворачивая поворотный контроллер Jog dial, выберите правильную букву.

- 4** Нажмите кнопку ENTER.
- 5** Повторите операции пп. 2–4 для присвоения названия другой станции или источнику программы.

#### **Примечание**

**(Только для моделей с районным кодом CEL)**

Вы не можете изменить название станции системы RDS.

## Запись

Перед приступлением к записи надо убедиться, что все компоненты подключены правильно.

### **Запись на аудиокассету или минидиск**

Вы можете записать на кассетную ленту или минидиск при помощи ресивера. Смотрите руководство по эксплуатации к вашей кассетной деке или MD-деке при необходимости.

- 1** Выберите компонент, с которого выполнится запись.
- 2** Подготовьте данный компонент к воспроизведению.  
Например, вставьте CD в CD-проигрыватель.
- 3** Вставьте незаписанную кассету или MD в записывающую деку и отрегулируйте уровень записи по требованию.
- 4** Начните запись на записывающей деке, а затем начните воспроизведение на воспроизводящем компоненте.

### Примечания

- Вы не можете записать цифровой аудиосигнал при работе с компонентом, подключенным к аналоговым гнездам TAPE OUT или MD/DAT. Для записи цифрового аудиосигнала надо подключить цифровой компонент к гнездам DIGITAL MD/DAT OUT.
- Регулировка звука не воздействует на вывод сигнала от гнезд TAPE OUT или MD/DAT OUT.
- Аналоговые аудиосигналы текущей функции выходят от гнезд REC OUT. При применении кнопки AUDIO SPLIT для назначения цифрового аудиовхода (например, MD/DAT OPTICAL) аналоговые аудиосигналы назначенного аудиовхода (например, MD/DAT ANALOG) выходят.
- Сигналы, входящие в гнезда MULTI CH IN, не выходят от гнезд REC OUT, даже когда функция MULTI/2CH ANALOG DIRECT установлена на MULTI CH 1 или 2 DIRECT. Выходят аналоговые аудиосигналы текущей функции.
- Когда функция MULTI/2CH ANALOG DIRECT настроена на режим 2CH ANALOG DIRECT, никакие сигналы не выходят от гнезд DIGITAL OUT (MD/DAT OPTICAL OUT). Питание цифровой схемы отсекается для обеспечения хорошего качества звучания.

## Запись на видеокассету

Вы можете записать с видеомэгагнитофона, телевизора или LD-проигрывателя при помощи ресивера. При редактировании записи на видеокассете вы можете также дополнить звуки от разных аудиоисточников. Смотрите руководство по эксплуатации к видеомэгагнитофону или LD-проигрывателю при необходимости.

- 1 Выберите источник программы, с которого выполнится запись.
- 2 Подготовьте данный компонент к воспроизведению.  
Например, вставьте желаемый лазерный диск в LD-проигрыватель.
- 3 Вставьте незаписанную видеокассету в записывающий видеомэгагнитофон (VIDEO 1 или VIDEO 2).
- 4 Начните запись на записывающем видеомэгагнитофоне, и затем начните воспроизведение видеокассеты или лазерного диска, с которого вы хотите записать.

### Совет

Вы можете записать звук с аудиоисточника на видеокассету при копировании с видеокассеты или лазерного диска. Локализируйте точку, где вы хотите начать запись с другого аудиоисточника, выберите источник программы, и затем начните воспроизведение. Звук от данного источника будет записываться на дорожку звукозаписи видеокассеты взамен звука от исходного носителя. Для восстановления звукозаписи от исходного носителя надо выбрать видеоисточник опять.

### Примечания

- Необходимо выполнить цифровые и аналоговые подключения к входам TV/SAT или DVD/LD. Аналоговая запись не может выполняться, если вы выполните только цифровые подключения.
- Некоторые источники содержат в себе систему защиты от копирования во избежание записи. При этом запись с таких источников может не выполняться.
- Аналоговые аудиосигналы текущей функции выходят от гнезд REC OUT. При применении кнопки AUDIO SPLIT для назначения цифрового аудиовхода (например, MD/DAT OPTICAL) аналоговые аудиосигналы назначенного аудиовхода (например, MD/DAT ANALOG) выходят.
- Сигналы, входящие в гнезда MULTI CH IN, не выходят от гнезд REC OUT, даже когда функция MULTI/2CH ANALOG DIRECT установлена на MULTI CH 1 или 2 DIRECT. Выходят аналоговые аудиосигналы текущей функции.

## Применение таймера засыпания

Вы можете настроить ресивер так, чтобы он автоматически выключился в заданное время.

### Нажмите кнопку SLEEP при включенном питании.

При каждом нажатии кнопки индикация изменяется в следующем порядке:

2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 → 0:30:00 → OFF

При применении функции таймера засыпания "SLEEP" горит на дисплее.

### Советы

- Вы можете задать время свободно. Нажмите кнопку SLEEP, и затем задать нужное время при помощи поворотного контроллера Jog dial и кнопок перемещения курсора (< или >) на ресивере. Задаваемое время таймера засыпания может измениться с интервалом в 1 секунду. Можно задать время до 5 часов.
- Для проверки оставшегося времени до выключения ресивера нажмите кнопку SLEEP. При этом оставшееся время появится на дисплее.

## Регулировки при помощи кнопки SET UP

Применение кнопки SET UP позволяет вам выполнить приведенные ниже регулировки.

- 1 Нажмите кнопку SET UP.
- 2 Нажимая кнопки перемещения курсора (< или >), выберите параметр, который вы хотите отрегулировать.
- 3 Поворачивая поворотный контроллер Jog dial, выберите нужную установку.  
Данная установка введется автоматически.
- 4 Повторите операции пп. 2 и 3 до совершения установки всех нужных параметров из нижеприведенных.

### Исходные установки

Параметр	Исходная установка
6.1CH DECODING	AUTO
MULTI CH 1 или 2	NONE
D.POWER	AUTO OFF
V.POWER	AUTO OFF
S.FIELD LINK	ON
DECODE FORMAT	AUTO
AUTO FUNCTION	ON
2 WAY REMOTE	ON
COMMAND MODE	AV1
T.TONE	NORMAL
COLOR SYSTEM	PAL
OSD	COLOR
OSD H.POSITION	4
OSD V.POSITION	4

### ■ Режим 6.1 канального декодирования (6.1CH DECODING)

Данный параметр может выбраться с помощью кнопки 6.1CH DECODING на передней панели (стр. 33).

- При установке параметра на "AUTO" выполняется одно декодирование 6.1-канальной матрицы при включенном флаге декодирования 6.1-канальных сигналов.
- При установке параметра на "ON" выполняется одно декодирование 6.1-канальной матрицы, если сигналы окружающего звучания кодированы в многоканальном формате [3/2], [3/2+1] или [3/3] вне зависимости от флага декодирования 6.1-канальных сигналов.
- При установке параметра на "OFF" не выполняется декодирование 6.1-канальной матрицы.

### Совет

Флаг 6.1-канального декодирования является информацией, записанной на программном средстве (DVD и т.п.).

### ■ Назначение многоканального режима (MULTI 1 или 2)

При выборе этого параметра назначается функция на MULTI CH 1 или 2. Вы не можете назначать TUNER или PHONO.

вы не можете назначать одну и ту же функцию на оба режима MULTI CH 1 и 2.

### ■ правление питанием цифровых схем (D.POWER)

Выбор параметра позволяет наслаждаться аналоговым источником, не оказывая влияние на цифровые схемы.

- В режиме “AUTO OFF” питание ненужных цифровых схем выключается автоматически при применении аналоговых входов или функций, позволяющих обойти цифровую обработку при применении функции MULTI/2CH ANALOG DIRECT.
- В режиме “ALWAYS ON” питание цифровых схем удерживается включенным. Выберете такую установку, если вы не хотите выдержку времени, которая в режиме “AUTO OFF” происходит при включении цифровых схем и др.

### ■ правление питанием видеосхем (V.POWER)

Выбор параметра позволяет наслаждаться звучанием, не оказывая влияние на видеосхемы.

- В режиме “AUTO OFF” питание видеосхем выключается автоматически при ненужности.
- В режиме “ALWAYS ON” питание видеосхем удерживается включенным. В зависимости от монитора шум может происходить или изображение может исказиться при включении питания видеосхем. При этом выберите режим “ALWAYS ON”.

### ■ Связь звукового поля (S.FIELD LINK)

Выбор параметра позволяет всегда применить последний выбранный режим звукового поля к источнику программы. Например, когда вы сначала прослушаете CD в режиме звукового поля STADIUM, потом другой источник программы, и возвратитесь к CD, то режим STADIUM восстановится.

### ■ Режим декодирования цифровых входов (DECODE FORMAT)

Выбор параметра позволяет определить тип декодирования входных сигналов, подключаемых к цифровым аудиогнездам.

- В режиме “AUTO” автоматически переключается декодирование DTS, Долби Диджитал или PCM.
- В режиме “PCM” декодируются все входные сигналы как сигналы PCM. Если вводится сигнал Долби Диджитал, DTS или PCM (или др.), не получается никакой звук. В том случае, когда “AUTO” выбран, и звук от цифровых аудиогнезд (для компакт-диска и др.) прерывается в начале воспроизведения, то нужно выбрать “PCM”.

### ■ Функция автоматического вкл./выкл. системы управления CONTROL A1 II (AUTO FUNCTION)

Выбор параметра позволяет автоматическое переключение функции данного ресивера на компоненты фирмы Sony, подключенные через кабели CONTROL A1 (см. стр. 13), при установке последних в режиме воспроизведения.

Продолжение следует

## **Регулировки при помощи кнопки SET UP (Продолжение)**

### **■ 2-направленное дистанционное управление (2 WAY REMOTE)**

Ресивер поставляется заводом-изготовителем с настроенной на "ON" системой 2-направленного дистанционного управления. Как правило, вы можете использовать ресивер в таком же состоянии. Но, если вы хотите использовать ресивер вместе с другим компонентом, который также совместим с системой 2-направленного дистанционного управления, то необходимо выполнить приведенную ниже операцию для ограничения реакции на сигналы, передаваемые от пультов дистанционного управления.

Сначала выбирают один компонент к 2-направленному дистанционному управлению, затем установите систему 2-направленного дистанционного управления работой этого компонента в положение "ON". Для других компонентов устанавливают систему в положение "OFF". При этом не действует компонент, для которого система 2-направленного дистанционного управления установлена в отключенное положение "OFF". Поэтому, к гнездам CONTROL A1 II обоих компонентов следует присоединить кабель с монофоническим (2P) миништеккером.

### **■ Выбор режима команды пульта ДУ (COMMAND MODE)**

Выбор параметра позволяет выбрать режим команды пульта ДУ. Измените режим команды при использовании двух ресиверов фирмы Sony в одном и том же помещении.

### **■ Режим испытательного тонального сигнала (T.TONE)**

Выбирается режим вывода испытательного тонального сигнала (стр. 25).

- В режиме "NORMAL" выводится испытательный тональный сигнал из каждого громкоговорителя в последовательном порядке.
- В режиме "PHASE NOISE" выводятся испытательные тональные сигналы из двух смежных громкоговорителей парами в последовательном порядке.
- В режиме "PHASE AUDIO" выводится звук источника, а не испытательный тональный сигнал, из двух смежных громкоговорителей парами в последовательном порядке.

### **■ Цветная система монитора (COLOR SYSTEM)**

Этот параметр позволяет выбрать цветную систему монитора вашего телевизора.

### **■ Цветность экранной индикации (OSD)**

Этот параметр позволяет выбрать цветность экранной индикации.

### **■ Горизонтальное положение экранной индикации (OSD H.POSITION)**

Выбор параметра позволяет отрегулировать положение экранной индикации по горизонтали.

### **■ Вертикальное положение экранной индикации (OSD V.POSITION)**

Выбор параметра позволяет отрегулировать положение экранной индикации по вертикали.

# Система управления CONTROL A1 II

## Подготовка

В настоящем разделе пояснены основные функции системы управления CONTROL A1 II. Некоторые компоненты оснащены такими специальными функциями, как “синхронная перезапись компакт-диска” на кассетных деках, которые требуют соединений CONTROL A1 II. Для получения подробной информации о специальных операциях необходимо сослаться на руководства по эксплуатации к компонентам, поставленные в комплекте вашего(их) компонента(ов).

Система управления CONTROL A1 II была разработана для упрощения операции аудиосистем, состоящих из отдельных компонентов фирмы Sony. Соединения CONTROL A1 II обеспечивают путь передачи сигналов управления, что позволяет функции автоматических операции и управления, как правило, соединенные с интегрированными системами.

В настоящее время, соединения CONTROL A1 II между CD-плеером, усилителем (ресивером), MD-декой и кассетной декой фирмы Sony позволяют автоматический выбор функции и синхронную запись.

В будущем соединение CONTROL A1 II будет служить как мультифункциональная шина, позволяющая управлять разными функциями для каждого компонента.

### Примечания

- Система управления CONTROL A1 II предназначена для сохранения совместимости снизу вверх, так как данная система управления наращивана для осуществления новых функций. Однако, старшие модели компонентов будут несовместимыми с новыми функциями.
- Не эксплуатируйте аппарат по системе двунаправленной дистанционного управления при подключенных гнездах CONTROL A1 II через комплект интерфейса персонального компьютера к персональному компьютеру, которым работает программа “Редуктор минидиска” или аналогичная прикладная программа. Также, не эксплуатируйте подключенный компонент в порядке, не отвечающем функциям прикладной программы, так как прикладная программа может не работать правильно.

### Совместимость системы CONTROL A1 II с системой CONTROL A1

Система управления CONTROL A1 модернизирована в систему CONTROL A1 II, которая является стандартной системой, применяемой в CD-чэнджере на 300 компакт-дисков и других современных компонентах фирмы Sony. Компонент с гнездами CONTROL A1 совместим с компонентом с гнездами CONTROL A1 II и они могут подключиться друг к другу. Как правило, большинство функций, осуществляемых системой управления CONTROL A1, может осуществляться также системой управления CONTROL A1 II. Однако, при выполнении соединений между компонентами, оснащенными гнездами CONTROL A1 и гнездами CONTROL A1 II число функций, которые могут управляться системой, может быть ограничено в зависимости от компонента. Подробную информацию смотрите в руководствах по эксплуатации, поставленных в комплекте компонента(ов).

## Подключения

Подключите кабели с монофоническим (2-полюсным) разъемом “мини-плаг” последовательно к гнездам CONTROL A1 II на задней стороне каждого компонента. Можно подключить до десяти CONTROL A1 II-совместимых компонентов в любом порядке. Однако, можно подключить только один из каждого типа компонента (например, один CD-плеер, одна MD-дека, одна кассетная дека и один ресивер).

(Можно подключить более двух CD-плееров или MD-дек в зависимости от модели. Подробности смотрите в руководствах по эксплуатации, поставленных в комплекте компонента.)

### Пример



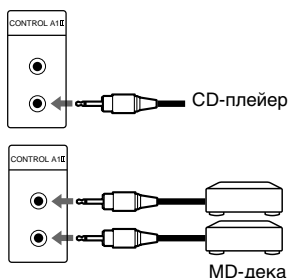
Усилитель (Ресивер) CD-плеер MD-дека Кассетная дека Другой компонент

В системе управления CONTROL A1 II сигналы управления текут в обе стороны, поэтому, не имеется различие между гнездами IN и OUT. Если компонент оснащен более двумя гнездами CONTROL A1 II, то вы можете использовать любое из них или соединить отдельные компоненты к каждому гнезду.

Продолжение следует

## Система управления CONTROL A1 II (Продолжение)

Гнезда и примеры соединения



### О гнездах CONTROL A1 и соединениях

Можно выполнить соединения между гнездами CONTROL A1 и CONTROL A1 II. Подробности о специальных соединениях или опциях настройки смотрите в руководствах по эксплуатации, поставленных в комплекте компонента(ов).

### О соединительном кабеле

Некоторые CONTROL A1-совместимые компоненты поставляются комплектно с соединительным кабелем как аксессуар. При этом следует применить соединительный кабель при соединении компонента.

При использовании покупного кабеля следует применить кабель с монофоническим (2-полюсным) разъемом “мини-плаг” длиной менее 2 метров без сопротивления (такие как RK-G69HG фирмы Sony).

## Основные функции

Функции системы CONTROL A1 II будут работать, пока требуемый компонент включен, даже если все другие подключенные компоненты не включены.

### Автоматический выбор функции

Когда вы подключите CONTROL A1 II-совместимый усилитель (или ресивер) фирмы Sony к другим компонентам фирмы Sony при помощи кабелей с монофоническим разъемом “мини-плаг”, селектор функции на усилителе (или ресивере) автоматически переключается на правильный вход при нажатии кнопки воспроизведения на одном из подключенных компонентов.

### Примечания

- Надо подключить CONTROL A1-совместимый усилитель (ресивер) при помощи кабеля с монофоническим разъемом “мини-плаг” с целью использовать режим автоматического выбора функции.
- Данная функция срабатывает только при подключении компонентов к входам усилителя (или ресивера), соответствующим названиям на функциональных кнопках. Некоторые ресиверы позволяют изменить названия функциональных кнопок. При этом смотрите руководство по эксплуатации, поставленное в комплекте ресивера.
- При записи не воспроизведите никакие компоненты, за исключением источника записи. В противном случае режим автоматического выбора функции может включиться.

### Синхронная запись

Данная функция позволяет выполнить синхронную запись между выбранным источник- и записывающим компонентами.


- 1 Установите селектор функции усилителя (или ресивера) на источник-компонент.
- 2 Установите источник-компонент на режим паузы (убедитесь, что оба индикатора ► и II горят вместе).
- 3 Установите записывающий компонент на режим REC-PAUSE (Запись-Пауза).
- 4 Нажмите кнопку PAUSE на записывающем компоненте. Источник-компонент отпустится от режима паузы, и скоро запись начнется. Когда воспроизведение источника-компонента завершится, то запись окончится.

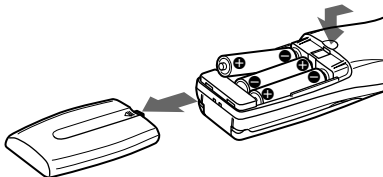
### Примечания

- Не установите более двух компонентов на режим паузы.
- Некоторые записывающие компоненты могут быть оснащены специальной функцией синхронной записи, для которой используется систему управления CONTROL A1 II, как “синхронная перезапись компакт-диска”. При этом смотрите руководство по эксплуатации, поставленное в комплекте записывающего компонента.

## Перед использованием пульта

### Вставка батареек в карман пульта

Три батарейки LR6 (разм. AA) вставляются в батарейный карман пульта, соблюдая правильную полярность их подключения “+” и “-”. Для правильного дистанционного управления необходимо направить пульт ДУ на датчик ДУ, отмеченный знаком  на ресивере.



#### Совет

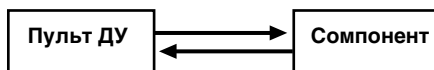
В нормальных условиях эксплуатации работают батарейки примерно за 3 месяца. Все батарейки следует заменить на новые в том случае, когда стало невозможно управлять работой аппарата с пульта.

#### Примечания

- Не допускается оставлять пульт в условиях повышенной температуры или влажности окружающей среды.
- Не допускается применение новых батареек в комбинации со старыми.
- Не допускается применение щелочных батареек в паре с другими типами батареек. Данный пульт ДУ предназначен только для использования с щелочными батарейками.
- Не допускается подвергать датчик на управляемом аппарате непосредственному воздействию солнечной радиации или световых лучей осветительных приборов. Несоблюдение этого указания может вызывать неполадки в управлении.
- При длительном нахождении пульта дистанционного управления в нерабочем состоянии надо снять все батарейки с пульта для того, чтобы исключить возможность повреждения, вызываемого утечкой электролита и коррозией от него.

## Ознакомление с системой 2-направленного дистанционного управления

Данный пульт ДУ срабатывает по системе 2-направленного дистанционного управления. По такой системе компонент отвечает на сигналы, передаваемые от пульта ДУ, с последующей передачей дополнительных сигналов (информации о состоянии компонента, данных о тексте и т.п.) обратно к пульту ДУ. Таким образом, операции выполняются в результате связи между пультом ДУ и компонентом.



При использовании домашней развлекательной системы в составе нескольких компонентов, совместимых с системой 2-направленного дистанционного управления, операцию по данной системе следует выполнять только при работе с одним из них. Как правило, выключите систему 2-направленного дистанционного управления на всех компонентах, кроме ресивера.

В случае, если вы хотите выключить систему 2-направленного дистанционного управления в собственно аппарате, выберите “2-направленное дистанционное управление” при помощи кнопки SET UP (стр.52).

#### Командный режим

В случае, если командный режим ресивера не соответствует командному режиму пульта ДУ, то невозможно передача сигналов между пультом ДУ и ресивером. Если вы не изменили командный режим пульта ДУ и ресивера после покупки их, то не нужно устанавливать командный режим. Подробности смотрите на стр. 75.

**Продолжение следует**



## Перед использованием пультом (Продолжение)

### Установка пульта ДУ

При отгрузке не выполнена перенастройка пульта ДУ для того, чтобы он соответствовал вашему ресиверу. Перед первым использованием пульта ДУ надо перенастроить пульт ДУ в нижеприведенном порядке так, чтобы он мог управлять вашим ресивером правильно.

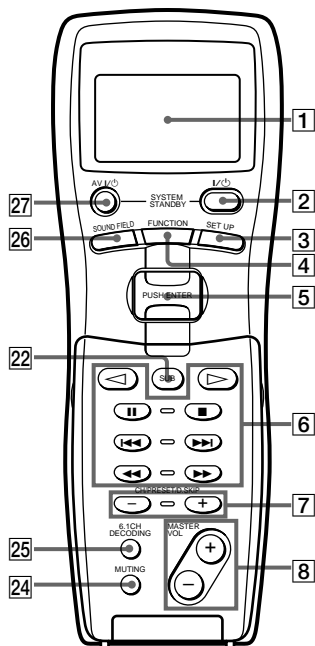
**1 Нажмите кнопку I/⏻ на ресивере для включения его.**

**2 Направьте пульт ДУ на ресивер и нажмите кнопку SOUND FIELD, FUNCTION или SUB.**

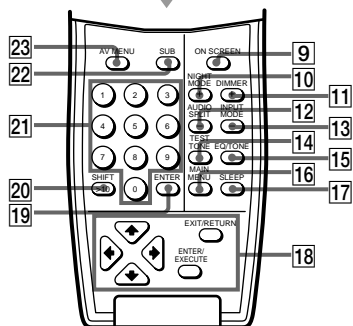
При выполнении связи с ресивером  и  появляются в дисплейном окошке пульта ДУ и отображается наименование модели ресивера.

По окончании связи пульт ДУ будет перенастроен и оснащен данными об операции, соответствующими вашему ресиверу.

## Расположение кнопок управления и основные операции управления



Раскрыть крышку  
вверх.



## Наименование деталей

### 1 Дисплейное окошко

На экране дисплея показывается текущее состояние выбранного компонента или список выбираемых параметров.

#### Примечание

Бывают случаи, когда на окошке пульта нечетко показываются знаки кроме буквенных или цифровых символов, хотя они показываются правильно на экране дисплея собственного управляемого аппарата.

### 2 I/O Выключатель

При нажатии кнопочного выключателя происходит включение/выключение аппарата.

### 3 Кнопка SET UP

При нажатии кнопки появляется список устанавливаемых параметров. Для возврата к индикации состояния компонента нужно снова нажать кнопку.

### 4 Кнопка FUNCTION

При нажатии кнопки появляется список функций (компонента). Для возврата к индикации состояния компонента нужно снова нажать кнопку.

Подробнее о сведениях кнопок, применяемых для управления работой отдельных компонентов, смотрите таблицу в стр. 60.







Если вы хотите изменять содержимые в списке функций применительно к отдельным компонентам, следует выполнять операции, приведенные в п. "Перенастройка пульта ДУ" в стр. 66.

### 5 Клавиш легкой прокрутки

При индикации списка прокручивают список вверх или вниз, чтобы выбрать нужный пункт из списка, затем нажимают для ввода выбранного.

### 6 Кнопки управления лентой/диском

В нижеследующей таблице показано назначение каждой кнопки управления с кратким описанием функций кнопок.

Кнопка(и)	Функция
	Включение режима воспроизведения записи.
	Включение режима воспроизведения с обратной стороны кассетной ленты.
	Кратковременная пауза в воспроизведении или записи или включение режима записи при нахождении компонента в режиме готовности к записи.
	Команда останова.
	Пропуск фонограмм.
	Ускоренная перемотка вперед или назад.  Поиск фонограмм в прямом или обратном направлении.

В таблице на стр.60 приведена подробная информация о кнопках, применяемых для управления работой каждого компонента.

### 7 Кнопки CH/PRESET/D.SKIP +/-

При повторном нажатии кнопок отбирается предустановленная станция, канал, фонограмма или диск.

### 8 Кнопки MASTER VOL +/-

При нажатии кнопок одновременно регулируется уровень громкости всех громкоговорителей.

### 9 Кнопка ON SCREEN

Данная кнопка функционирует так же, как и кнопка ON SCREEN на ресивере. См. стр. 9.

### 10 Кнопка NIGHT MODE

Данная кнопка функционирует так же, как и кнопка NIGHT MODE на ресивере. См. стр. 33.

Продолжение следует

## **Расположение кнопок управления и основные операции управления (Продолжение)**

### **11 Кнопка DIMMER**

Данная кнопка функционирует так же, как и кнопка DIMMER на ресивере. См. стр. 29.

### **12 Кнопка AUDIO SPLIT**

Данная кнопка функционирует так же, как и кнопка AUDIO SPLIT на ресивере. См. стр. 26.

### **13 Кнопка INPUT MODE**

Данная кнопка функционирует так же, как и кнопка INPUT MODE на ресивере. См. стр. 27.

### **14 Кнопка TEST TONE**

При нажатии кнопки выводится испытательный тональный сигнал.

### **15 Кнопка EQ/TONE**

Данная кнопка функционирует так же, как и кнопка EQUALIZER на ресивере. См. стр. 41.

### **16 Кнопка MAIN MENU**

При повторном нажатии кнопки выбирается меню, SURROUND и др.

### **17 Кнопка SLEEP**

При повторном нажатии кнопки срабатывает таймер сна и выбирается интервал времени, по истечении которого происходит автоматическое выключение питания аппарата.

### **18 Курсорные кнопки (↑/↓/←/→)**

В нажатом состоянии кнопки MAIN MENU применяют курсорные кнопки для установки отдельных параметров.

Для выполнения операций меню на KBM, DVD-плеере или SAT-тюнере необходимо сделать приведенные ниже операции. При невыполнении этих операций курсорные кнопки функционируют только для управления собственным аппаратом.

- 1 Нажать кнопку FUNCTION и с помощью клавиша легкой прокрутки выбрать KBM, DVD-плеер или SAT-тюнер.
- 2 Раскрыть крышку пульта управления вверх.  
Появляется список CURSOR TYPE. Если список исчезает прежде чем приступить к следующему п.3, надо нажать любую из курсорных кнопок для восстановления списка.
- 3 С помощью клавиша легкой прокрутки выбрать компонент, заранее выбранный по п.1, затем нажать клавиш для ввода выбранного.

### **Кнопка ENTER/EXECUTE**

В нажатом состоянии кнопки AV MENU, нажимая курсорные кнопки, выбирают элемент меню, затем нажимают кнопку ENTER/EXECUTE для ввода выбранного.

### **Кнопка EXIT/RETURN**

При нажатии кнопки осуществляет возврат к прежнему меню или завершение меню, пока меню KBM, DVD или SAT или указание SAT показывается на экране телевизора.

### **19 Кнопка ENTER**

После выбора канала, диска или трека с помощью цифровых кнопок нажимают данную кнопку для ввода выбранного. Более подробная информация об этом смотрите в отдельных руководствах по эксплуатации к компонентам.

**20 Кнопка SHIFT >10****При выборе тюнера:**

Нажимая кнопку повторно, выбирают страницу памяти для предварительной установки радиостанций или настройки на предустановленные станции.

**При выборе KBM, телевизора, кассетной деки, LD-плеера, видео CD-плеера, MD-деки или CD-плеера:**

Нажимают кнопку перед вводом канала, диска или номера фонограммы, превышающего одиннадцать. Более подробная информация об этом вы можете получить в отдельных руководствах к компонентам.

**21 Цифровые кнопки (1–0)**

Кнопки служат для ввода численных значений. В случае некоторых компонентов, нажимом кнопки 0 выбирается 10. Более подробная информация об этом вы можете получить в отдельных руководствах к компонентам.

**22 Кнопка SUB**

При нажатии кнопки во время работы компонента показывается список операций, для которых отсутствуют соответствующие кнопки на пульте дистанционного управления. В этом случае следует выбрать нужную операцию с помощью клавиша легкой прокрутки, затем нажимают кнопку для ввода выбранной. Для возврата к информации о компоненте нужно нажать кнопку снова. В таблице на стр.61–62 перечислены операции, индикация которых дается при нажатии кнопки SUB.

**23 Кнопка AV MENU**

При выборе KBM, DVD-плеера или SAT-тюнера, нажимают кнопку для отображения меню KBM, DVD или SAT на экране телевизора. После этого, нажимая курсорные кнопки, выполняют операции меню (Смотреть “18 Курсорные кнопки (▲/▼/◀/▶)”, “Кнопка ENTER/EXECUTE”, и “Кнопка EXIT/RETURN”).

**Примечание**

Когда выбран KBM, то после нажатия кнопки AV MENU пульт ДУ будет настроен так, чтобы управлять KBM, соответствующим VCR (KBM) 1. Перед нажатием кнопки надо установить входной режим KBM на VCR 1.

**24 Кнопка MUTING**

Данная кнопка функционирует так же, как и кнопка MUTING на ресивере. См. стр. 27.

**25 Кнопка 6.1CH DECODING**

Данная кнопка функционирует так же, как и кнопка 6.1CH DECODING на ресивере. См. стр. 33.

**26 Кнопка SOUND FIELD**

При повторном нажатии кнопки индицируется список звуковых полей. Для возврата к индикации состояния компонента нужно снова нажать кнопку.

**27 Переключатель AV I/⏻**

При нажатии кнопочного переключателя включаются или выключаются компоненты, которые дистанционно управляемые с переналадкой пульта. Подробнее о методе переналадки пульта смотрите “Перенастройка пульта ДУ” в стр.66.

Если нажимают кнопочный выключатель I/⏻ (2) одновременно с этим, происходит отключение основного компонента и других аудио/видео компонентов фирмы Sony (**SYSTEM STANDBY**).

**Примечание**

Функция переключателя AV I/⏻ меняется автоматически при каждом нажатии кнопки FUNCTION (4). Вышеуказанная операция может быть невозможной или отличаться от описанной для некоторых компонентов.

Продолжение следует

## Расположение кнопок управления и основные операции управления (Продолжение)

### Таблица кнопок, применяемых для управления работой компонентов

С переналадкой пульта дистанционного управления применительно к приведенным ниже компонентам производства фирмы Sony или других фирм можно применять отмеченные кружками кнопки на пульте. Надо помнить, что некоторые кнопки могут быть недействительными для вашего компонента.

Компонент	KBM	ТВ	LD-плеер	DVD-плеер	Видео плеер	CD-плеер	CD-дека	MD-дека	Кассетн. дека (A или B)	DAT-дека	Тюнер	Кабел-ьяная коробка	Спутник. тюнер	Проектор
Кнопка														
AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●					●	●	
SUB <sup>1)</sup>	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
◁									●					
▷	●		●	●	●	●	●	●	●	●				
	●		●	●	●	●	●	●	●	●				
■	●		●	●	●	●	●	●	●	●				
◀◀/▶▶	●		●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●				
◀◀/▶▶	●		●	●	●	●	●	●	●	●				
CH	●	●										●	●	
PRESET											●			
D.SKIP +/- <sup>3)</sup>				●	●	●	●							
Курсорные кнопки	●			●									●	●
AV MENU	●			●									●	●
Цифровые кнопки		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
SHIFT											●			
>10	●		●		●	●	●	●						
ENTER	●	●	●	●		●	●	● <sup>4)</sup>	●	●			●	●
EXIT													●	
RETURN			●	●	●									
ENTER/EXECUTE	●			●									●	●

<sup>1)</sup> Об операциях, выполняемых при нажатии кнопки управления, см. таблицу в стр.61–62.

<sup>2)</sup> Только для дека В.

<sup>3)</sup> Только для авточэнджера дисков.

<sup>4)</sup> RMS/START.

## Таблица операций, индикация которых дается при нажатии кнопки SUB

При нажатии кнопки SUB показывается список операций, для которых не предусмотрены соответствующие кнопки на пульте. Содержимые в списках устанавливаются в зависимости от выбранного компонента. Ниже в таблице показаны пункты каждого списка с функцией каждого пункта.

Компонент	Пункт(ы)	Функция
KBM	DISPLAY	Выбор информации, показываемой на экране телевизора.
	INPUT SELECT	Изменение режима ввода KBM.
	ANT TV/VTR	Выбор сигналов, выходящих от антенного вывода KBM (телевизионных или видеосигналов).
	SP/LP	Выбор скорости воспроизведения.
	REC	Включение режима записи.
Телевизор	MUTING	Приглушение звука.
	VOL +	Увеличение громкости.
	VOL -	Уменьшение громкости.
	-/--	Выбор канала больше одинадцатого.
	JUMP	Переход между предыдущим и текущим каналами.
	DISPLAY	Выбор информации, показываемой на экране телевизора.
	TV/VIDEO	Изменение режима ввода телевизора.
	P IN P	Срабатывание функции "картинка в картинке". <sup>b)</sup>
	POSITION	Изменение положения меньшей картинки. <sup>b)</sup>
	SWAP	Переставка меньшей и большей картинок. <sup>b)</sup>
	WIDE	Выбор режима расширенного изображения. <sup>c)</sup>
	SUB CH +	Выбор предустановленных каналов для меньшей картинки. <sup>b)</sup>
	SUB CH -	Выбор предустановленных каналов для меньшей картинки. <sup>b)</sup>

Компонент	Пункт(ы)	Функция
LD-плеер	DISPLAY	Выбор информации, показываемой на экране телевизора.
	SIDE A <sup>a)</sup>	Выбор стороны А диска.
	SIDE B <sup>a)</sup>	Выбор стороны В диска.
	PROGRAM	Программирование фонограмм.
DVD-плеер	REPEAT	Повторение текущей фонограммы или программированных фонограмм.
	DISPLAY	Выбор информации, показываемой на экране телевизора.
	TITLE	Индикация меню заголовков. Подробнее об операциях меню см. совет в стр.63.
	SET UP	Индикация меню уставок. Подробнее об операциях меню см. совет в стр.63.
	SUBTITLE CHG.	Изменение языка подзаголовков.
	SUBTITLE	Индикация подзаголовков.
	AUDIO CHANGE	Изменение звука.
	SEARCH MODE	Изменение режима поиска.
	CLEAR	Возврат к непрерывному воспроизведению и др.
	INDEX +	Выбор индекса.
	INDEX -	

**Продолжение следует**

## Расположение кнопок управления и основные операции управления (Продолжение)

Компонент	Пункт(ы)	Функция
ВИДЕО CD-плеер	TIME	Изменение информации о времени.
	INDEX +	Выбор индикса.
	INDEX -	
CD-плеер	DISC	Выбор диска. <sup>d)</sup>
	TRACK	Выбор фонограммы. <sup>d)</sup>
	CONTINUE	Выбор непрерывного воспроизведения.
	SHUFFLE	Выбор произвольного воспроизведения.
	PROGRAM	Выбор запрограммированного воспроизведения.
	REPEAT	Выбор повторного воспроизведения.
MD-дека	DISPLAY	Изменение информации, показываемой на дисплее.
	CONTINUE	Выбор непрерывного воспроизведения.
	SHUFFLE	Выбор произвольного воспроизведения.
	PROGRAM	Выбор запрограммированного воспроизведения.
	REPEAT	Выбор повторного воспроизведения.
	MENU (EDIT)/NO	Выбор редактирования или отмена редактирования.
	YES	Выполнение операции редактирования.
	CLEAR	Стирание фонограммы в программе и др.
	REC	Пауза в режиме записи.
	Кассетная дека	A-REC
B-REC		Включение режима паузы в записи на деке В.
DAT-дека	REC	Пауза в режиме записи.
	REPEAT	Включение повторного воспроизведения.
	CLEAR	Стирание фонограммы в программе и др.
Тюнер	DIRECT TUNING	Включение режима прямой настройки.
	FM/AM	Выбор ЧМ- или АМ-диапазона.

Компонент	Item(s)	Функция	
Спутник тюнер	GUIDE	Индикация указания SAT.	
	JUMP	Переход между предыдущим и текущим каналами.	
	DISPLAY	Выбор информации, показываемой на экране телевизора.	
	FAVORITE	Индикация сведений о любимой радиостанции.	
	CATEGORY	Индикация списка категорий сведений.	
	INDEX	Индикация индекса радиостанции.	
	-/--	Выбор номера канала больше одиннадцатого.	
	EPG	Индикация EPG (электронной программной информации).	
	Проектор	POWER ON	Включение проектора.
		POWER OFF	Отключение проектора.
INPUT A		Переключение на вход от разъема INPUT A.	
INPUT B		Переключение на вход от разъема INPUT B.	
INPUT VIDEO		Переключение на вход от разъема VIDEO.	
INPUT SELECT		Переключение на вход от разъема VIDEO IN или S VIDEO IN.	
MEMORY		Хранение отрегулированных данных в памяти.	
BRIGHT +		Регулировка яркости.	
BRIGHT -			
CONTRAST +		Регулировка контраста.	
CONTRAST -			
ZOOM +		Регулировка масштаба изображения.	
ZOOM -			
SHIFT +		Регулировка смещения изображения.	
SHIFT -			
FOCUS +	Регулировка фокусирования изображения.		
FOCUS -			

- a) "SIDE A/B" появляется в случае CD-плееров других фирм.
- b) Только для телевизоров фирмы Sony с функцией "картинка в картинке".
- c) Только для телевизоров фирмы Sony с вспомогательной функцией расширения изображения.
- d) Только для CD-чэнджеров фирмы Sony.

#### Примечание

При переналадке пульта дистанционного управления применительно к компонентам производства других фирм надо помнить следующее:

- Не все пункты индицируются при выборе компонента.
- Не все пункты, показанные на дисплее, функционируют.

#### Совет

Для выполнения операций меню заголовков и уставок на DVD-плеере необходимо:

- 1 Выбрать DVD-плеер из списка функций.
- 2 Нажать кнопку SUB.
- 3 Перемещая клавиш легкой прокрутки, выбрать "TITLE" (для меню заголовков) или "SET UP" (для меню уставок), затем нажать клавиш для ввода выбранного.
- 4 Раскрыть крышку пульта и, перемещая клавиш легкой прокрутки, выбрать "DVD" из списка CURSOR TYPE, затем нажать клавиш для ввода выбранного.
- 5 Нажимая курсорные кнопки и кнопку ENTER/EXECUTE, выполнять операции меню на DVD-плеере.

Для завершения операций меню следует нажать кнопку SUB и, перемещая клавиш легкой прокрутки, выбрать "TITLE" или "SET UP", затем нажать клавиш для ввода выбранного.

Для отображения меню DVD нажимают кнопку AV MENU. Подробнее об этом смотрите в п. "23 Кнопка AV MENU" в стр. 59.

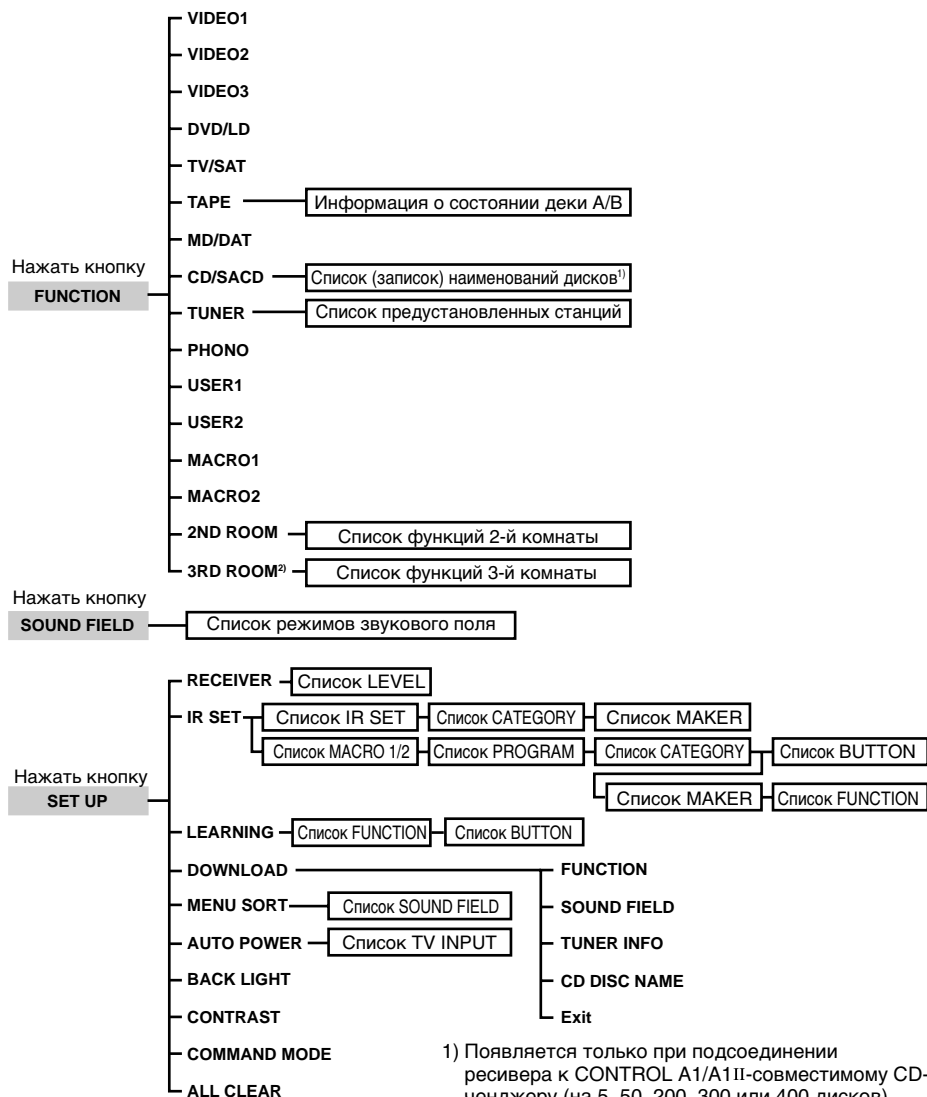
#### Совет

Вы можете свободно назначить коды на SUB1 – SUB5. Произведите выбор при передаче освоенных кодов. Подробности смотрите в п. "Освоение команд ваших компонентов" на стр. 70.

# Использование списков

## Схема списков

Иерархию списков смотрите на приведенной ниже древовидной схеме. Подробности о порядке доступа к каждому списку выданы на стр. 65. Несколько предметов имеют подсписки, которые появляются при нажатии кнопки SUB (см. стр. 61–62).



1) Появляется только при подсоединении ресивера к CONTROL A1/A1II-совместимому CD-чэнджеру (на 5, 50, 200, 300 или 400 дисков).

2) Эта функция не срабатывает для настоящего ресивера.

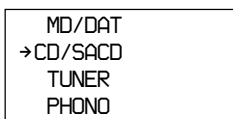
## Выбор компонента

### Основная операция для выбора компонента

Выполните нижеприведенную операцию для выбора компонента из списка функций.

#### 1 Нажмите кнопку FUNCTION.

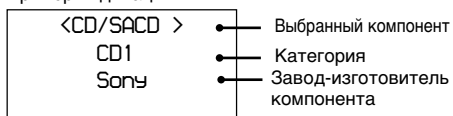
Список функций появится. Предметы в списке соответствуют гнездам на ресивере.



#### 2 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите компонент из списка, и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

Информация о компоненте появится в дисплейном окошке.

Пример индикации



#### Советы

- Вы можете изменить индикацию категории. Индикация категории показывает, какой компонент действительно подключен к гнездам на ресивере. В случае, если компонент подключен к гнездам, которые первоначально не предназначены для него, то вы можете изменить индикацию категории так, чтобы она соответствовала компоненту. Подробности смотрите в параграфе "Перенастройка пульта ДУ" на стр.66.
- Вы можете установить пульт ДУ так, чтобы компонент автоматически включился при выборе его из списка функций. Подробности смотрите в параграфе "Использование функции автоматического питания" на стр. 74.

В зависимости от выбранного компонента вам нужно выполнить дополнительную операцию и в результате выполнения дополнительной операции вы можете получить подробную информацию о компоненте. Подробности смотрите в параграфе "Дополнительные операции после выбора компонента" на настоящей странице.

### Дополнительные операции после выбора компонента

#### В случае, если вы выбрали тюнер

Выполните нижеприведенную операцию после выбора тюнера.

#### 1 Перемещайте клавишу легкой прокрутки.

Список предустановленных станций появится.

#### 2 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите предустановленную станцию, и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

Текущее состояние компонента появится в дисплейном окошке.

#### Примечание

Если изменено содержание памяти предустановленных станций ресивера, то необходимо загрузить память предустановленных станций из ресивера (см. стр. 71) перед настройкой на предустановленную станцию.

#### В случае, если вы выбрали CD-плеер, кассетную деку или MD-деку

Подробная информация о компоненте появится в дисплейном окошке пульта ДУ только при CONTROL A1/A1II-совместимом компоненте.

Отображаемая информация является как нижеследующее:

Если выбрали	Отображается информация
CD-плеер	12 первых букв записки диска, номер трека и текст трека
MD-дека	12 первых букв наименования диска, номер трека и наименование трека
Кассетная дека, CD-плеер или MD-дека	Текущая операция компонента (▶, II или ■) справа от индикатора компонента

**Продолжение следует**

## Использование списков (Продолжение)

**В случае, если вы выбрали CD-чэнджер фирмы Sony**

- 1 **Перемещайте клавишу легкой прокрутки.**  
Список DISC MEMO появится.
- 2 **Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите диск, и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.**
- 3 **Начните воспроизведение.**

### Примечание

Если изменены диски в чэнджере, то необходимо загрузить записки компакт-дисков из ресивера (см. стр. 71) или воспроизвести снова вставленный(е) диск(и) перед выбором диска в чэнджере.

**В случае, если вы выбрали кассетную деку**

Перемещая клавишу легкой прокрутки, отобразите информацию о деке А или В.

### Примечание

В случае, когда перенастройка пульта ДУ осуществится для управления кассетной декой, которая не является изделием фирмы Sony, то могут возникнуть следующие состояния:

- Информация о деке В не отобразится и переключение между кассетными деками А и В не может выполняться.
- “TAPE A/B” отобразится на дисплее и переключение между кассетными деками А и В выполнится автоматически при каждом нажатии клавиши легкой прокрутки и т.п.

**В случае, если вы выбрали режим 2ND ROOM**

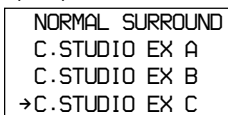
Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите источник для 2-й комнаты и затем нажмите данную клавишу.

## Выбор звукового поля

Выполните нижеприведенную операцию для выбора нужного режима из списка режимов звукового поля.

- 1 **Нажмите кнопку SOUND FIELD.**  
Список режимов звукового поля появится.
- 2 **Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите режим звукового поля, и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.**

Пример индикации



**Для выключения звукового поля**

Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите режим “2CH STEREO” или “A.F.D.” в отображенном списке режимов звукового поля.

### Совет

Вы можете рассортировать звуковое поле (стр. 73).

## Перенастройка пульта ДУ

Вы можете настроить пульт ДУ дополнительно так, чтобы он соответствовал компонентам, подключенным к вашему ресиверу. Вы можете даже перенастроить пульт ДУ с целью управлять компонентами, которые не являются изделиями фирмы Sony, и также компонентами, которые являются изделиями фирмы Sony и первоначально не могут управляться с данного пульта ДУ.

Ниже приведена операция, как пример, в случае, когда LD-плеер фирмы Kenwood подключен к гнездам VIDEO 2 на ресивере.

Перед приступлением к операции надо помнить, что:

- Вы не можете изменить уставки TUNER или PHONO.
- С пульта ДУ можно управлять только компонентами, которые принимают инфракрасные беспроводные управляющие сигналы.

**При выполнении нижеприведенной операции необходимо включить ресивер и направить пульт ДУ на ресивер.**

## 1 Нажмите кнопку SET UP.

Список настраиваемых предметов появится.

```
→RECEIVER
  IR SET
  LEARNING
  DOWNLOAD
```

## 2 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите "IR SET", и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

Список IR SET (Устанавливаемые ИК-коды) появится.

```
<IR SET>
 [VIDEO 1 ]
 → [VIDEO 2 ]
 [VIDEO 3 ]
```

## 3 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите компонент (например, "VIDEO 2"), и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

Список категорий появится.

```
Category?
 →UCR
  T U
  L D
```

## 4 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите категорию (то есть, компонент, действительно подключенный к соответствующим гнездам; в этом случае, "LD"), и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

Список заводов-изготовителей появится.

```
Maker?
  Sony
  DENON
 →Kenwood
```

## 5 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите завод-изготовитель компонента (например, "Kenwood"), и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

При перенастройке пульта ДУ для управления компонентом фирмы Sony Выберите "Sony".

При этом перенастройка завершена.

## Для отмены перенастройки

Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите "Exit" или "Cancel" в любом пункте, и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

### Совет

Вы можете свободно назначить любой компонент на предметы USER 1 и 2 в списке IR SET.

1 Выполните операцию пп. 1 и 2 в параграфе "Перенастройка пульта ДУ".

2 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите "USER 1" или "USER 2", и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

3 Продолжительно выполняя операцию с п. 3 в параграфе "Перенастройка пульта ДУ", выберите категорию и завод-изготовитель компонента.

### Примечание

Если вы выберете "IR SET" для компонента, на который уже предназначена кнопка, то освоенные коды компонента сотрутся. Далее, если данная кнопка со стертыми кодами применится в установке Macro Play, то установка кнопки переключится на "NO SET".

## Автоматическое выполнение нескольких команд в последовательном порядке (Macro Play)

Функция Macro Play позволяет связать несколько ИК-кодов в последовательном порядке в качестве одной команды. Для пульта ДУ предусмотрены два списка функции Macro Play (MACRO 1 и 2). Вы можете задать максимум 16 ИК-кодов для каждого списка функции Macro Play.

## Настройка последовательности ИК-кодов

### 1 Нажмите кнопку SET UP.

Список настраиваемых предметов появится.

```
→RECEIVER
  IR SET
  LEARNING
  DOWNLOAD
```

### 2 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите "IR SET", и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

Список IR SET появится.

```
<IR SET>
 →MACRO1
  MACRO2
  Exit
```

## Использование списков (Продолжение)

- 3 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите “MACRO1” (или “MACRO2”), и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

Список программ появится.

```
<MACRO1>
→ 1-NO SET
   2-NO SET
   3-NO SET
```

- 4 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите номер с суффиксом для функции Macro Play (например, “1-NO SET”), и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

Список категорий появится.

```
Category?
Common
Button
→VCR
```

- 5 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите категорию компонента (например, “VCR”), и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

Список заводов-изготовителей появится.

```
Maker?
→Sony UTR1
   Sony UTR2
   Sony UTR3
```

- 6 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите завод-изготовитель, и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

Список функций появится.

```
Function?
→*POWER
  *PLAY
  *STOP
```

- 7 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите ИК-код для операции, которую вы хотите выполнить, и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

Список программ появится.

```
<MACRO1>
→ 1-POWER
   2-NO SET
   3-NO SET
```

- 8 Повторяя операцию пп. 4–7, программируйте максимум 16 ИК-кодов.

По окончании программирования ИК-кодов выберите “Exit” в п.7.

### Для применения освоенных кодов при функции Macro Play

- 1 В п. 4, перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите “Button” (Кнопка), и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.
- 2 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите кнопку, соответствующую освоенным кодам. Кнопка может выбраться также нажатием непосредственно на нее, а не прокруткой вниз списка. При этом можно перескочить на желаемую кнопку в списке и передать ИК-код.

### Для задержки вывода ИК-кода

- 1 В п.4, перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите “Common”, и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.
- 2 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите “WAIT TIME”, и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.
- 3 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите время задержки вывода ИК-кода, и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет. Вы можете задать время задержки в диапазоне 1–10 секунд (с шагом в 1 секунду).

**Для стирания запрограммированного ИК-кода**

- 1 В п.4, перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите “Common”, и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.
- 2 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите “NO SET”, и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

**Для выключения всех компонентов фирмы Sony (SYSTEM STANDBY)**

- 1 В п.4, перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите “Common”, и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.
- 2 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите “ALL OFF”, и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.  
Однако, данная функция не действует для некоторых компонентов фирмы Sony.

**Для отмены программирования**

Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите “Exit” или “Cancel” в любом пункте, и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

**Совет**

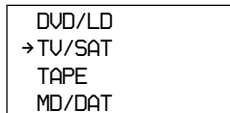
- В п. 6, когда начало наименования функции отмечено отметкой “\*”, то данная функция запрограммирована предварительно.
- В случае, когда в пп.3 и 7 “NO SET” отобразится после номера программы, то коды уже запрограммированы.

**Примечание**

Если вы выберете “IR SET” для компонента, на который уже предназначена кнопка, то освоенные коды компонента сотрутся. Далее, если данная кнопка со стертыми кодами применится в установке Macro Play, то установка кнопки переключится на “NO SET”.

**Включение функции Macro Play****1 Нажмите кнопку FUNCTION.**

Список функций появится.

**2 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите “MACRO1” и “MACRO2”, и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.**

ИК-коды появятся в дисплейном окошке, как они выполняются.

**Примечания**

- При нажатии любой из нижеприведенных кнопок во время операции по функции Macro Play отменяется данная операция перед завершением ее.
  - Кнопка AV I/⏻
  - Кнопка I/⏻
  - Кнопка SYSTEM STANDBY
  - Кнопка SOUND FIELD
  - Кнопка FUNCTION
  - Кнопка SET UP
- В случае, когда функция Macro Play не работает правильно, то установите “WAIT TIME” между каждыми операциями.

Продолжение следует

## Освоение команд ваших компонентов

При помощи функции освоения команд настоящий пульт ДУ может выполнить освоенные операции.

### Установка кодов дистанционного управления, не запомненных в настоящем пульте ДУ

В случае, когда код дистанционного управления не является одним из предустановок, запомненных в пульте ДУ, то пульт ДУ может освоить данный код при помощи функции освоения.

- 1 Нажмите кнопку SET UP, и затем, перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите "LEARNING". Потом, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет. Список функций появится.

```
<LEARNING>
[VIDEO 1 ]
→ [VIDEO 2 ]
[VIDEO 3 ]
```

- 2 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите функцию, для которой вы хотите использовать функцию освоения команд. Затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

Список кнопок появится.

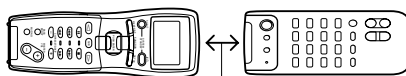
```
[VIDEO 2 ]
* POWER
→ REVERSE
* PLAY
```

- 3 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите кнопку, которую вы хотите использовать для функции освоения команд. Затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет. Индикация освоения появится.

```
[VIDEO 2 ]
(REVERSE)
→ Learning Start
Cancel
```

— Функция  
— Кнопка

- 4 Направьте часть приема кода ДУ настоящего пульта ДУ на приемопередатчик пульта ДУ компонента, с которого осваются коды.



Около 5 см - 15 см

- 5 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите "Learning Start", и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет. "Learning Now!!" появится.
- 6 Нажав соответствующую кнопку на пульте ДУ компонента, передайте коды ДУ.

Достаточно слегка нажать кнопку один раз. Через 3 - 5 секунд отобразится то, что освоение кодов совершенно успешно или нет.

Когда освоение кодов совершенно успешно, то отобразятся "Learning OK!", число кнопок и емкость, использованная для освоения кодов.

```
[VIDEO 2 ]
■ (REVERSE)
Learning OK!
(15/80 20%)
```

Когда освоение кодов не совершенно успешно, то отобразится причина неисправности.

```
Learning NG!
(REVERSE)
FULL (Keys)
→Exit
```

— Информация\*

\* FULL (Keys): недостаток кнопок  
FULL (memory): недостаток памяти  
ERROR: другие причины

## Для ввода наименования для SUB 1–5

- 1 В п. 5, перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите “Name”, и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.
- 2 Используя клавишу легкой прокрутки, составьте наименование (максимум из 8 букв).  
+/-: Выбор буквы  
</>: Перемещение курсора  
Insert: Вставка пробела  
Delete: Удаление буквы

## Для отмены функции освоения

Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите “Exit” или “Cancel” в любом пункте, и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

## Для стирания освоенного кода

В п. 5, перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите “Clear”, и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет. Опять, перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите “Yes”, и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет. Отобразятся число кнопок и емкость, использованная для освоения кода.

## Советы

- Отметки, которыми отмечено начало наименования кнопки, обозначают как следующее:  
■ : уже предназначено  
\* : предварительно запрограммировано
- В п. 3, кнопки, которые будут предназначаться на освоенные коды, могут выбраться непосредственно. Если нажмется кнопка, которую вы хотите использовать для функции освоения, индикация в списке перескочит на одну и ту же кнопку.
- Функция освоения может примениться к меню SUB. На SUB 1–5 можно назначить коды.

## Примечания

- Вы можете запрограммировать до 80 кнопок для функции освоения. Но, в некоторых случаях, вы не можете запрограммировать даже если все 80 кнопок не запрограммированы.
- Если вы выберете “IR SET” для компонента, на который уже, предназначена кнопка, то освоенные коды компонента сотрутся. Далее, если данная кнопка со стертыми кодами применится в установке Macro Play, то установка кнопки переключится на “NO SET”.

## Использование освоенной команды

При выборе освоенной функции нажмите кнопку, которая предназначена на данную функцию.

## Загрузка данных из ресивера

Пульт ДУ выполняет связь с ресивером при нажатии кнопки на пульте ДУ и отображает текущее состояние операции ресивера в дисплейном окошке. Пульт ДУ может также загрузить из ресивера индексные наименования источников программы, предустановленные станции, наименования (записки) CD-дисков\* и информацию о наличии или отсутствии CD в каждом слоте CD-чэнджера\*.

\* Появляются только при выборе CD-чэнджера фирмы Sony (на 5, 50, 200, 300 или 400 дисков), подключенного к ресиверу через кабель CONTROL A1.

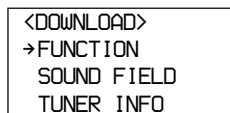
**Обязательно включите ресивер и направьте пульт ДУ на ресивер, и потом выполните операцию в приведенном ниже порядке.**

### 1 Нажмите кнопку SET UP.

Список настраиваемых предметов появится.

### 2 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите “DOWNLOAD” (Загрузка), и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

Список DOWNLOAD появится.



### 3 Для загрузки индексных наименований.

Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите “FUNCTION” (Функция), и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

### Для загрузки наименований звукового поля

Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите “SOUND FIELD” (Звуковое поле), и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

### Для загрузки предустановленных станций

Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите “TUNER INFO” (Информация о тюнере), и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

**Продолжение следует**

## Использование списков (Продолжение)

### Для загрузки наименований (записок) CD-дисков и информации о наличии или отсутствии CD в каждом слоте CD-чэнджера

Данная функция срабатывает только при установке категории функции CD в списке IR SET на "CD2" или "CD3". При установке категории на "CD1" пункт CD DISC NAME не появится в списке DOWNLOAD.

- 1 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите "CD DISC NAME" (Наименование CD-дисков), и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

Меню SORT (Сортировка) появится на дисплее.

```
<SORT? >
→NUMBER
ALPHABET
```

- 2 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите "NUMBER" (Номер) или "ALPHABET" (Алфавит), и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

Пульт ДУ начнет загрузку данных.

```
<LOADING>
[■■■■ ]
→Cancel
```

### Для отмены загрузки

Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите "Exit" (Завершение) в списке DOWNLOAD, и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

### Примечания

- Если изменены диски в CD-чэнджере, то необходимо загрузить наименования (записки) CD-дисков из ресивера или воспроизвести снова вставленный(е) диск(и) перед выбором диска в чэнджере.
- Вы можете загрузить данные только из CD-чэнджера фирмы Sony (на 5, 50, 200, 300 или 400 дисков), подключенного к ресиверу через кабель CONTROL A1.
- Меню CD DISC NAME предусмотрено для максимум 400 дисков.

### Примечание по загрузке наименований CD-дисков из CD-плееров

Вы можете загрузить наименования (записки) CD-дисков только из CONTROL A1/A1II-совместимых CD-плееров фирмы Sony. В зависимости от установки CD-плеера требуются несколько минут, чтобы загрузить наименования (записки) CD-дисков. Для ускоренной передачи данных следует выполнить установку CD-плеера как нижеследующее.

### При подключении одного CONTROL A1/A1II-совместимого CD-плеера фирмы Sony к ресивера

Установите категорию функции CD в списке IR SET на "CD1". При применении CD-чэнджера фирмы Sony установите данную категорию на "CD2" (или "CD3"). Категорию надо установить только на один из "CD1", "CD2" или "CD3". Вы можете проверить текущую установку категории путем выбора компонента в списке функций (см. стр. 65).

### При подключении нескольких CONTROL A1/A1II-совместимых CD-плееров фирмы Sony к ресивера

При применении двух CD-плееров переведите селектор COMMAND MODE на задней панели CD-плеера в положение "CD1" или "CD2" соответственно и установите категорию в списке IR SET согласно положению селектора COMMAND MODE соответствующего CD-плеера (см. стр. 66). При применении трех CD-плееров переведите селектор COMMAND MODE в положение "CD1", "CD2" или "CD3" соответственно и установите категорию в списке IR SET согласно положению селектора COMMAND MODE соответствующего CD-плеера.

При применении CD-чэнджера фирмы Sony надо установить категорию на "CD2" или "CD3".

При установке категории для CD-плееров не следует пропустить номер или выбрать один и тот же номер для нескольких плееров.

### При подключении CONTROL A1/A1II - совместимого и несовместимого CD-плееров фирмы Sony к ресивера

Переведите селектор COMMAND MODE на задней панели CONTROL A1/A1II-совместимого CD-плеера в положение "CD2" и установите категорию в списке IR SET на "CD2" (см. стр. 66).

Переведите селектор COMMAND MODE на задней панели несовместимого CD-плеера в положение "CD1" и установите категорию в списке IR SET на "CD1" (см. стр. 66).

### При применении CD-плеера, который не является изделием фирмы Sony, совместно с CD-плеерами фирмы Sony

Программируйте пульт ДУ так, чтобы управлять CD-плеером, который не является изделием фирмы Sony (см. стр. 66).

Установки CD-плеера фирмы Sony смотрите в приведенных выше параграфах.

## Регулирование параметров уровня

### 1 Нажмите кнопку SET UP.

Список настраиваемых предметов появится.

```
→RECEIVER  
IR SET  
LEARNING  
DOWNLOAD
```

### 2 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите "RECEIVER", и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

Список RECEIVER (Ресивер) появится.

```
<RECEIVER>  
→LEVEL  
Exit
```

### 3 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите "LEVEL", и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

Список LEVEL (Уровень) появится.

```
<LEVEL>  
→FRONT BAL  
SURR BAL  
SURR BACK BAL
```

### 4 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите меню, которое вы хотите отрегулировать, и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

### 5 Для регулирования баланса каналов

Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите канал (L или R), уровень которого вы хотите повысить, и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

#### Для регулирования уровня

Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите + (для повышения уровня) или - (для снижения уровня), и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

#### Для отмены регулирования

Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите "Exit" в любом пункте, и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

## Другие операции

### Сортировка меню

Вы можете составить порядок меню в списке звуковых полей.

### 1 Нажмите кнопку SET UP.

Список настраиваемых предметов появится.

```
IR SET  
LEARNING  
DOWNLOAD  
→MENU SORT
```

### 2 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите "MENU SORT" (Сортировка меню), и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

Список MENU SORT появится.

```
<MENU SORT>  
→SOUND FIELD  
Exit
```

### 3 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите "SOUND FIELD" (Звуковое поле), и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

Список сортировки появится.

```
Sort?  
→A.F.D.  
2CH STEREO  
MULTI/2CH A.DIR
```

### 4 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите меню, которое вы хотите перевести, и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

При нажатии клавиши "→" переключится на "=".

```
Sort?  
A.F.D.  
=2CH STEREO  
MULTI/2CH A.DIR
```

### 5 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите положение, в которое вы хотите перевести меню, и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

При нажатии клавиши "=" переключится на "→".

```
Sort?  
NORMAL SURROUND  
C.STUDIO EX A  
→2CH STEREO
```

## Использование списков (Продолжение)

### Использование функции автоматического питания

Когда функция автоматического питания находится во включенном состоянии, то пульт ДУ выдает много кодов в соответствующие AV-компоненты фирмы Sony при выборе видеофункции. Компоненты и телевизор, для которых вы выполнили настройку ИК системы, включаются и телевизор переключается на выбранный входной режим автоматически. Данная функция срабатывает только для компонентов фирмы Sony.

#### 1 Нажмите кнопку SET UP.

Список настраиваемых предметов появится.

```
LEARNING
DOWNLOAD
MENU SORT
→AUTO POWER
```

#### 2 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите "AUTO POWER", и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

Список AUTO POWER появится.

```
<AUTO POWER>
→On
Off
```

#### 3 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите "On" или "Off", и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет. При выборе "On" появится список TV INPUT.

```
<TV INPUT>
→TV-VIDEO1
TV-VIDEO2
TV-VIDEO3
```

#### 4 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите видеовход телевизора, и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

#### Примечание

- Переключение на вход VIDEO 1–4 может не позволить автоматическое включение всех телевизоров фирмы Sony. Это возникает по причине чего, что некоторые телевизоры не могут принимать коды дистанционного управления прямо после включения их.
- При выборе "(Off)" в п. 4 не переключается входной сигнал телевизора.

### Включение или выключение лампочки подсветки

При каждом нажатии кнопки на пульте ДУ включается лампочка подсветки. Если вы выполните нижеприведенную операцию для выключения лампочки подсветки, то вы можете использовать батарейки в удлинненный срок.

#### 1 Нажмите кнопку SET UP.

Список настраиваемых предметов появится.

```
DOWNLOAD
MENU SORT
AUTO POWER
→BACK LIGHT
```

#### 2 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите "BACK LIGHT", и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет. Список BACK LIGHT появится.

```
<BACK LIGHT>
→On
Off
```

#### 3 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите "On" или "Off", и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

### Регулировка контрастности индикации

Вы можете отрегулировать контрастность индикации.

#### 1 Нажмите кнопку SET UP.

Список настраиваемых предметов появится.

```
MENU SORT
AUTO POWER
BACK LIGHT
→CONTRAST
```

#### 2 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите "CONTRAST" (Контрастность), и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

```
<CONTRAST>
→+
-
■■■■■■■■□□□□□□□□
```

#### 3 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите "+" или "-", и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

При каждом нажатии клавиши изменяется контрастность индикации. Для отмены регулировки, перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите "Exit" (Завершение), и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

## Переключение COMMAND MODE

### (Командный режим)

Вы можете переключить командный режим (AV SYSTEM1 или AV SYSTEM2) пульта ДУ. Если командный режим ресивера не соответствует режиму пульта ДУ, то вы не можете применить пульт ДУ для управления ресивером.

#### 1 Нажмите кнопку SET UP.

Список настраиваемых предметов появится.

```
AUTO POWER
BACK LIGHT
CONTRAST
→COMMAND MODE
```

#### 2 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите "COMMAND MODE", и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

Список COMMAND MODE появится.

```
<COMMAND MODE>
→AV SYSTEM1
AV SYSTEM2
3RD ROOM
```

#### 3 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите "AV SYSTEM1" или "AV SYSTEM2", и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

#### Совет

При включении пульта ДУ командный режим появится в первой строке индикации.

#### Примечание

Функция "3RD ROOM" не срабатывает для настоящего ресивера.

Стирание всего содержимого, запомненного в память пульта ДУ

При выполнении нижеприведенной операции необходимо включить ресивер и направить пульт ДУ на ресивер.

#### 1 Нажмите кнопку SET UP.

Список настраиваемых предметов появится.

```
BACK LIGHT
CONTRAST
COMMAND MODE
→ALL CLEAR
```

#### 2 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите "ALL CLEAR", и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

Список ALL CLEAR появится.

```
<ALL CLEAR?>
Yes
→No
```

#### 3 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите "Yes", и затем, нажав данную клавишу, введите выбранный предмет.

"CLEAR OK?!" появится.

```
<CLEAR OK?!>
Yes
→No
```

#### 4 Перемещая клавишу легкой прокрутки, выберите "Yes" опять, и затем нажмите данную клавишу.

Все содержимое, запомненное в память пульта ДУ (то есть, все программированные данные), сотрется.

### Меры предосторожности

#### По безопасности

При попадании твердого предмета или жидкости в корпус надо отключить ресивер от сети и подвергнуть его проверке квалифицированным персоналом перед дальнейшей эксплуатацией его.

#### По источнику питания

- Перед эксплуатацией аппарата надо проверить, что рабочее напряжение соответствует напряжению, принятому в вашем районе. Рабочее напряжение указано на табличке, расположенной на задней панели ресивера.
- Аппарат не отключается от источника питания переменного тока (сети) даже при выключении ресивера собственно, пока силовой кабель не отключится от настенной розетки.
- При длительном нахождении ресивера в нерабочем состоянии надо отсоединить его от настенной розетки. При отсоединении силового кабеля переменного тока следует вынуть его, захватывая за штепсель; категорически запрещается вынуть кабель, захватывая за сам кабель.
- Силовой кабель переменного тока допускается заменить только в квалифицированном центре обслуживания.

#### По перегреву аппарата

Повышение температуры аппарата во время работы не является его неисправным состоянием. Если аппарат работает долгое время с большой громкостью, температура верхней, боковой и нижней сторон корпуса повышается значительно. В таком случае для безопасности не следует касаться корпуса.

#### По установке

- Следует установить ресивер в достаточно проветриваемом помещении для предотвращения его от перегрева и, в результате, увеличения его срока службы.
- Не следует установить ресивер близко к источникам тепла или в помещении, подвергающемся воздействиям прямых солнечных лучей, в месте с чрезмерной запыленностью или в месте, где создаются механические удары.
- На корпус не следует поставить никакой предмет, который мог бы закрыть вентиляционные отверстия или вызвать неисправность аппарата.

#### По эксплуатации

Перед подключением других компонентов необходимо выключить ресивер и отсоединить его от сети.

#### По очистке

Следует очистить корпус, панель и органы управления мягкой ветошью, слегка смоченной раствором неагрессивного детергента. Нельзя применить любого из абразивного материала, очищающей пасты или растворителя, такие как спирт или бензин.

Если имеется вопрос или проблема относительно вашего ресивера, то посоветуйтесь с ближайшим дилером фирмы Sony.

### Возможные неисправности и способы их устранения

Если возникли затруднения в применении данного ресивера, то надо устранить их по нижеприведенным указаниям. К тому же, ссылаясь на “Проверка соединений” на стр. 25, убедитесь, что соединения выполнены правильно. Если невозможно решить проблему, то посоветуйтесь с ближайшим дилером фирмы Sony.

---

#### Звук не выдается, несмотря на то, что компонент выбран.

- Проверьте, что ресивер и все компоненты включены.
- Проверьте, что регулятор MASTER VOLUME не установлен в положение  $\infty$  дБ.
- Проверьте, что переключатель SPEAKERS не установлен в положение OFF (см. стр. 27).
- Проверьте, что все акустические кабели подключены правильно.
- Нажмите кнопку MUTING для отмены функции заглушения.

---

#### “Not PCM” появляется на экране дисплея и никакой звук не слышится.

- перевести “DECODE FORMAT” на “AUTO” в меню SET UP (стр.51).

---

#### Звук не выдается от определенного компонента.

- Проверьте, что компонент подключен правильно к аудиовходным гнездам, предназначенным для него.
- Проверьте, что кабель(и), использованный(е) для соединения, вставлен(ы) достаточно в гнезда как на ресивере, так и на компоненте.

### Звук не выдается от одной из фронтальных колонок.

- Подсоедините пару наушников к гнезду PHONES и убедитесь, что звук выдается от наушников (см. стр. 28).

Если звук выдается только по одному каналу от наушников, то компонент может не быть подключен правильно к ресиверу. Проверьте, что все кабели вставлены достаточно в гнезда как на ресивере, так и на компоненте.

Если звук по обоим каналам выдается от наушников, то фронтальная колонка может не быть подключена к ресиверу правильно. Проверьте подключение фронтальной колонки, от которой звук не выдается.

### Звук не издается или только звук значительно низкого уровня слышится.

- Проверьте, что акустические системы и компоненты подключены надежно.
- Проверьте, что правильный компонент выбран на ресивере.
- Проверьте, что переключатель SPEAKERS установлен в положение ON (см. стр. 27).
- Проверьте, что наушники не подключены.
- Нажмите кнопку MUTING для отмены функции заглушения.
- Защитное устройство на ресивере возбуждено в результате короткого замыкания. Выключите ресивер, устранить причину короткого замыкания и включите питание опять.
- Когда только звук значительно низкого уровня слышится, то проверьте, что режим NIGHT MODE активизирован (см. стр. 33).

### Звуки по левому и правому каналам не сбалансированы или перепутаны.

- Проверьте, что акустические системы и компоненты подключены правильно и надежно.
- Отрегулируйте параметры балансирования в меню LEVEL.

### Чрезмерный фон или шум слышится.

- Проверьте, что акустические системы и компоненты подключены надежно.
- Проверьте, что соединительные кабели находятся далеко от трансформатора или электродвигателя и также на расстоянии не менее 3 метров от телевизора и флуоресцентного освещения.
- Передвиньте телевизор дальше от аудиокomпонентов.
- Убедитесь, что заземление выполнено через зажим  $\text{⏏}$  SIGNAL GND (только при подключении проигрывателя грампластинок).
- Штекеры и гнезда загрязнены. Вытрите их тряпкой, слегка смоченной спиртом.

### Звук не выдается от громкоговорителя центрального канала.

- Убедитесь, что функция звукового поля включена (нажмите кнопку MODE +/-).
- Выберите звуковое поле, название которого содержит слово "CINEMA" или "VIRTUAL" (см. стр. 30–32).
- Отрегулируйте уровень громкоговорителя (см. стр. 25).
- Убедитесь, что параметр размера громкоговорителя центрального канала установлен на "SMALL" или "LARGE" (см. стр. 20).

### Звук не выдается или только звук значительно низкого уровня слышится от колонок окружающего звучания/тыловой колонки окружающего звучания.

- Убедитесь, что функция звукового поля включена (нажмите кнопку MODE +/-).
- Выберите звуковое поле, название которого содержит слово "CINEMA" или "VIRTUAL" (см. стр. 30–32).
- Отрегулируйте уровень колонок (см. стр. 25).
- Убедитесь, что параметр размера колонок окружающего звучания/тыловой колонки окружающего звучания установлен на "SMALL" или "LARGE" (см. стр. 20–21).

### Эффект окружающего звучания не может получиться.

- Убедитесь, что функция звукового поля включена (нажмите кнопку MODE +/-).
- Функции звуковых полей не действуют для сигналов с частотой дискретизации в 48 кГц и более.
- Если режим INPUT MODE переведен на "AUTO MULTI CH 1 или 2" и никакой цифровой сигнал не вводится, или INPUT MODE переведен на "MULTI CH 1 или 2 FIXED", то исключается возможность изменения звукового поля (стр.27).

### Многоканальный звук в формате Dolby Digital или DTS не воспроизводится.

- Проверьте, что воспроизводимый DVD или др. записан в формате Dolby Digital или DTS.
- При подключении DVD-проигрывателя или др. аудиокomпонента к цифровым входным гнездам данного ресивера надо проверить установку аудиосигналов (уставки аудиовыходных сигналов) подключенного компонента.

## Возможные неисправности и способы их устранения (Продолжение)

### Запись не может осуществляться.

- Проверьте, что компоненты подключены правильно.
- Выберите источник-компонент при помощи ручки FUNCTION.
- При записи с цифрового компонента надо убедиться, что функция INPUT MODE установлена на ANALOG 2CH FIXED (см. стр. 27), перед приступлением к записи на компоненте, подключенном к аналоговым зажимам MD/DAT или TAPE.
- При записи с цифрового компонента надо убедиться, что функция INPUT MODE установлена на COAXIAL FIXED или OPTICAL FIXED (см. стр. 27), перед приступлением к записи на компоненте, подключенном к зажимам DIGITAL MD/DAT OUT.

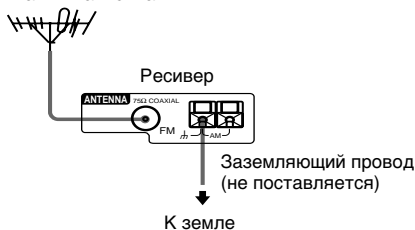
### Для подключения LD-проигрывателя через демодулятор радиочастоты.

- Подключите LD-проигрыватель к демодулятору радиочастоты, и затем подключите оптический или коаксиальный цифровой выход демодулятора радиочастоты к гнезду DVD/LD OPTICAL IN или COAXIAL ресивера. При выполнении данного подключения необходимо установить функцию INPUT MODE вручную (см. стр.27). Ресивер может не работать правильно, когда функция INPUT MODE установлена на AUTO 2CH. Подробности о соединениях DOLBY DIGITAL RF смотрите в руководстве по эксплуатации, поставленном в комплекте демодулятора радиочастоты.

### Качество приема FM-станций низко.

- Примените 75-Ом-ный коаксиальный кабель (не поставляемый) для подсоединения ресивера к наружной FM-антенне, как показано ниже. При подсоединении ресивера к наружной антенне надо заземлить его для защиты от молнии. Во избежание взрыва газов не допускается подсоединение заземляющего провода к газопроводу.

Наружная FM-антенна



### Настройка на радиостанции не может осуществляться.

- Проверьте, что антенны подсоединены надежно. Отрегулируйте антенны и подсоедините наружную антенну при необходимости.
- Интенсивность сигнала станций слишком мала (при автоматической настройке). Выполните непосредственную настройку.
- Убедитесь, что интервал настройки установлен правильно (при непосредственной настройке на AM-станции).
- Никакие станции не установлены предварительно или предустановленные станции стерты (при настройке со сканированием предустановленных станций). Предварительно установите станции (см. стр. 45).
- Нажав кнопку DISPLAY, выведите частоту на дисплей.

### Система RDS не работает.\*

- Убедитесь, что вы настроили на FM-станцию системы RDS.
- Выберите сильнее FM-станцию.

### Нужная информация системы RDS не появляется.\*

- Обратитесь к радиостанции и проверьте, осуществляет ли она данный сервис действительно или нет. Если так, данный сервис может временно быть не в порядке.

### Изображение не появляется или нечеткое изображение появляется на экране телевизора или монитора.

- Выберите подходящую функцию на ресивере.
- Настройте телевизор на подходящий входной режим.
- Переместите телевизор дальше от аудиокомпонентов.

\* Только для моделей с районным кодом CEL.

## Пульт ДУ

### Пульт ДУ не срабатывает.

- Направьте пульт ДУ на датчик ДУ  на ресивере.
- Удалите препятствующие предметы в пути между пультом ДУ и ресивером.
- Замените все батарейки в пульте ДУ на новые, если они разряжены.
- В случае, если командный режим ресивера не соответствует командному режиму пульта ДУ, то невозможна передача сигналов между пультом ДУ и ресивером.
- Убедитесь, что выбрана правильная функция на пульте ДУ.
- При работе с программированным компонентом, который не является изделием фирмы Sony, пульт ДУ может не сработать правильно в зависимости от модели и завода-изготовителя компонента.

### Наименования компонентов, появляющиеся в списке функций, не соответствует гнездам на ресивере./Список звуковых полей не появляется.

- Пульт не инициализирован. Включите ресивер, направьте пульт ДУ на ресивер, и затем нажмите кнопку SOUND FIELD, FUNCTION или SUB на пульте ДУ (см. стр. 56).

### появляется в дисплейном окошке пульта ДУ.

- Батарейки разряжены. Замените все батарейки на новые.

### Отображенное наименование функции в дисплейном окошке различается между ресивером и пультом ДУ.

- Выберите правильную функцию при помощи пульта ДУ.

### При подключении CD-плеера, кассетной деки или MD-деки к ресиверу через гнезда CONTROL A1/A1 II автоматическая функция не срабатывает правильно.

- Перенастройте пульт ДУ (см. стр. 66).

### Справочные пункты для стирания запомненных данных в память ресивера

Для стирания	Смотрите
всех запомненных установок	стр. 18
дополнительно настроенных режимов звукового поля	стр. 41
всех установок в пульте ДУ	стр. 75

## Технические характеристики

### Усилитель

#### Модели с районным кодом E: Номинальная выходная мощность в стереорежиме

- (8 Ом на 20 Гц – 20 кГц, коэфф. гармоник 0,05 %) 100 Вт + 100 Вт<sup>1)</sup>
- (4 Ом на 20 Гц – 20 кГц, коэфф. гармоник 0,09 %) 90 Вт + 90 Вт<sup>1)</sup>

#### Справочная выходная мощность

- (8 Ом на 20 Гц – 20 кГц, коэфф. гармоник 0,05 %) Фронтальные колонки<sup>3)</sup>: 100 Вт + 100 Вт Громкоговоритель центр. канала<sup>3)</sup>: 100 Вт Колонки окруж. звучания<sup>3)</sup>: 100 Вт + 100 Вт Тыловая колонка окруж.<sup>3)</sup>: 100 Вт
- (4 Ом на 20 Гц – 20 кГц, коэфф. гармоник 0,09 %) Фронтальные колонки<sup>3)</sup>: 90 Вт + 90 Вт Громкоговоритель центр. канала<sup>3)</sup>: 90 Вт Колонки окруж. звучания<sup>3)</sup>: 90 Вт + 90 Вт Тыловая колонка окруж. звучания<sup>3)</sup>: 90 Вт Колонки окруж. звучания<sup>3)</sup>: 90 Вт + 90 Вт

#### Модели с районным кодом CN, CEL: Номинальная выходная мощность в стереорежиме

- (8 Ом на 1 кГц, коэфф. гармоник 0,7 %) 100 Вт + 100 Вт<sup>1)</sup> 90 Вт + 90 Вт<sup>2)</sup>
- (4 Ом на 1 кГц, коэфф. гармоник 0,7 %) 90 Вт + 90 Вт<sup>1)</sup> 80 Вт + 80 Вт<sup>2)</sup>

#### Справочная выходная мощность<sup>1)</sup>

- (8 Ом на 1 кГц, коэфф.гармоник 0,7 %) Фронтальные колонки<sup>3)</sup>: 100 Вт + 100 Вт Колонка центр.канала<sup>3)</sup>: 100 Вт Колонки окруж.звучания<sup>3)</sup>: 100 Вт + 100 Вт Тыловая колонка окруж.эв.<sup>3)</sup>: 100 Вт
- (4 Ом на 1 кГц, коэфф.гармоник 0,7 %) Фронтальные колонки<sup>3)</sup>: 90 Вт + 90 Вт Колонка центр.канала<sup>3)</sup>: 90 Вт Колонки окруж.звучания<sup>3)</sup>: 90 Вт + 90 Вт Тыловая колонка окруж.эв.<sup>3)</sup>: 90 Вт
- (8 Ом на 20 Гц - 20 кГц, коэфф.гармоник 0,05 %) Фронтальные колонки<sup>3)</sup>: 90 Вт + 90 Вт Колонка центр.канала<sup>3)</sup>: 90 Вт Колонки окруж.звучания<sup>3)</sup>: 90 Вт + 90 Вт Тыловая колонка окруж.эв.<sup>3)</sup>: 90 Вт
- (4 Ом на 20 Гц - 20 кГц, коэфф.гармоник 0,05 %) Фронтальные колонки<sup>3)</sup>: 80 Вт + 80 Вт Колонка центр.канала<sup>3)</sup>: 80 Вт Колонки окруж.звучания<sup>3)</sup>: 80 Вт + 80 Вт Тыловая колонка окруж.эв.<sup>3)</sup>: 80 Вт

Продолжение следует

## Технические характеристики (Продолжение)

1) Измерено в следующих условиях:

Районный код	Электропитание
E	240 В пер. т., 50 Гц
CN, CEL	230 В пер. т., 50 Гц

2) Измерено в следующих условиях:

Районный код	Электропитание
CN	220 В пер. т., 50 Гц

3) В зависимости от уставки звукового поля и источника звуковой выходной сигнал может отсутствовать.

### Частотная характеристика

PHONO	Кривая выравнивания RIAA $\pm 0,5$ дБ
CD/SACD, TAPE, MD/DAT, TV/SAT, DVD/LD, VIDEO 1, 2, 3	10 Гц – 100 кГц $\pm 0,5/-2$ дБ (с обходом звукового поля, эквалайзера и подъема баса)

### Входы (аналоговые)

PHONO	Чувствительность: 2,5 мВ Полное сопротивление: 50 кОм Отношение сигнал/шум <sup>4)</sup> : 86 дБ (A, 2,5 мВ <sup>5)</sup> )
MULTI CHANNEL INPUT 1, 2, CD/ SACD, TAPE, MD/ DAT, DVD/LD, TV/ SAT, VIDEO 1, 2, 3	Чувствительность: 150 мВ Полное сопротивление: 50 кОм Отношение сигнал/шум <sup>4)</sup> : 100 дБ (A, 150 мВ <sup>5)</sup> )

4) Короткое замыкание входа.

5) Схема с весовой обработкой сигналов,  
уровень входного сигнала.

### Входы (цифровые)

CD/SACD, DVD/LD (Коаксиальный)	Чувствительность: – Полное сопротивление: 75 Ом Отношение сигнал/шум: 100 дБ (A, ФНЧ 20 кГц)
DVD/LD, TV/SAT, MD/DAT (Оптические)	Чувствительность: – Полное сопротивление: – Отношение сигнал/шум: 100 дБ (A, ФНЧ 20 кГц)

## Выходы

TAPE, MD/DAT (REC OUT), VIDEO 1, 2 (AUDIO OUT)	Напряжение: 150 мВ Полное сопротивление: 22 кОм
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK, SUB WOOFER	Напряжение: 2 В Полное сопротивление: 1 кОм

### Эквалайзеры

Нижние частоты:	99 Гц – 1,0 кГц (в 21 ступени)
Средние частоты (Только правый/левый передние и центральный громкоговорители):	198 Гц – 10 кГц (в 36 ступенях)
Верхние частоты:	1,0 кГц – 10 кГц (в 23 ступенях)
Уровень усиления:	$\pm 10$ дБ, с интервалом 1 дБ

### FM-тюнер

Диапазон настройки 87,5 – 108,0 МГц

### Клеммы для подсоединения антенны

75 Ом,  
несбалансированные

### Чувствительность

Монорежим: 18,3 дБf, 2,2 мкВ/75 Ом  
Стереорежим: 38,3 дБf, 22,5 мкВ/75 Ом

### Используемая чувствительность

11,2 дБf, 1 мкВ/75 Ом

### Отношение сигнал/шум

Монорежим: 76 дБ  
Стереорежим: 70 дБ

### Гармоническое искажение при 1 кГц

Монорежим: 0,3 %  
Стереорежим: 0,5 %

### Разделение

45 дБ при 1 кГц

### Частотная характеристика

30 Гц – 15 кГц,  
 $\pm 0,5/-2$  дБ

### Селективность

60 дБ при 400 кГц

## АМ-тюнер

### Диапазон настройки

#### Модели с районным кодом E

На шкале настройки 10 кГц: 530 – 1610 кГц<sup>6)</sup>

На шкале настройки 9 кГц: 531 – 1602 кГц<sup>6)</sup>

#### Модели с районным кодом CN, CEL

На шкале настройки 9 кГц: 531 – 1602 кГц

<b>Антенна</b>	Рамочная
<b>Используемая чувствительность</b>	50 дБ/м (при 1.000 кГц или 999 кГц)
<b>Отношение сигнал/шум</b>	54 дБ (при 50 мВ/м)
<b>Гармоническое искажение</b>	0,5% (50 мВ/м, 400 Hz)
<b>Селективность</b>	
При 9 кГц:	35 дБ
При 10 кГц:	40 дБ

- 6) Можно переключить шкалу настройки на АМ-станцию между 9 кГц и 10 кГц. После настройки на любую АМ-станцию выключите ресивер. При нажатой кнопке TUNING + нажмите кнопку I/⏻. Все предустановленные станции будут стираться при переключении шкалы настройки. При возвращении шкалы в 10 кГц (или 9 кГц) повторите вышеуказанную операцию.

## Видеомагнитофон

### Входы

Video:	1 В размах, 75 Ом
S-video:	Y: 1 В размах, 75 Ом C: 0,286 В размах, 75 Ом

### Выходы

Video:	1 В размах, 75 Ом
S-video:	Y: 1 В размах, 75 Ом C: 0,286 В размах, 75 Ом

## Пульт ДУ

<b>Система ДУ</b>	По инфракрасному излучению
-------------------	----------------------------

## Требование к электропитанию

4,5 В постоянного тока от трех щелочных батареек LR6 (размер AA)

<b>Габариты</b>	175 x 62 x 33 мм
-----------------	------------------

## Масса (ориентировочная)

135 г (без батареек)

## Общие данные

### Требование к электропитанию

Районный код	Электропитание
CEL	230 В пер. т., 50/60 Гц
CN	220 – 230 В пер. т., 50/60 Гц
E	120/220/240 В пер. т., 50/60 Гц

### Потребляемая мощность

Районный код	Потребляемая мощность
CN, CEL	390 Вт
E	400 Вт

### Потребляемая мощность (в дежурном режиме)

1 Вт

### Выходы переменного тока

Районный код	Выходы переменного тока
CEL	1 переключаем., не более 100 Вт
E	2 переключаем., не более 100 Вт

<b>Габариты</b>	430 × 175 × 465 мм включая выступающие детали и органы управления
-----------------	---

<b>Масса (ориентировочная)</b>	20,0 кг
--------------------------------	---------

### Аксессуары, поставляемые в комплекте

Проволочная FM-антенна (1)  
Рамочная АМ-антенна (1)  
Пульт ДУ RM-LJ305 (1)  
Батарейки R6 (размера AA) (3)

Подробности о районном коде для применяемого компонентна смотрите на стр. 2.

Конструкция и технические характеристики могут изменяться без дополнительной информации.

## Таблицы установок, выполняемых при помощи кнопок SURROUND, LEVEL, EQ и SET UP

Вы можете выполнить разные установки при помощи кнопок LEVEL, SURROUND, EQ и SET UP, поворотного контроллера Jog dial и кнопок перемещения курсора. Ниже в таблице приведены установки, которые могут выполняться при помощи данных кнопок.

Нажать кнопку	Выбрать кнопкой <или>	Выбрать повтором контроллера	Стр.
SURROUND	2CH DECODING	AUTO, ON, OFF	37
	2CH MODE	PRO LOGIC, PLII MOVIE, PLII MUSIC, Neo: Cinema, Neo: Music	
	C.WIDTH L_C_R <sup>1)</sup>	(в 8 ступени)	
	DIMENSION F_I_S <sup>1)</sup>	от -3 до +3 (с интервалом приращения 1)	
	PANORAMA MODE <sup>1)</sup>	ON, OFF	
	EFFECT LEVEL	от 0 до 150 % (с интервалом 5 %)	
	WALL S_I_H	от -8 до +8 (с интервалом приращения 1)	
	REVERB S_I_L	от -8 до +8 (с интервалом приращения 1)	
	FRONT REVERB	DRY, WET, STD	
	SCREEN DEPTH	DEEP, MID, OFF	
	VIR.SPEAKERS	ON, OFF	
	SUR.ENHANCER	ON, OFF	
	BASS GAIN	от -10 dB до +10 dB (с интервалом 1 дБ)	
	BASS FREQ.	от 99 Hz до 1,0 kHz (в 21 ступени)	
	TREBLE GAIN	от -10 dB до +10 dB (с интервалом 1 дБ)	
	TREBLE FREQ.	от 1,0 kHz до 10,0 kHz (в 23 ступени)	
	LEVEL	TEST TONE <sup>2)</sup>	
PHASE NOISE <sup>2)</sup>		OFF, [L-C], [C-R], [R-SR], [SL-SR], [SR-SBR], [SBR-SBL], [SBL-SL], [SL-L]	
PHASE AUDIO <sup>2)</sup>		OFF, [L-C], [C-R], [R-SR], [SL-SR], [SR-SBR], [SBR-SBL], [SBL-SL], [SL-L]	
FRONT L_I_R		от -8 до +8 (с интервалом приращения 1)	
SURROUND L_I_R		от -8 до +8 (с интервалом приращения 1)	
SUR.BACK L_I_R		от -8 до +8 (с интервалом приращения 1)	
CENTER LEVEL		(OFF), от -20 dB до +10 dB (с интервалом 1 дБ)	
SURROUND LEVEL		(OFF), от -20 dB до +10 dB (с интервалом 1 дБ)	
SUR.BACK LEVEL		(OFF), от -20 dB до +10 dB (с интервалом 1 дБ)	
S.WOOFER LEVEL		(OFF), от -20 dB до +10 dB (с интервалом 1 дБ)	
LFE MIX LEVEL		(OFF), от -20 dB до 0 dB (с интервалом 1 дБ)	
D.RANGE COMP.		OFF, от 0,1 до 0,9 (с интервалом 0,1), STD, MAX	

1) Вы можете установить данный параметр только при установке режима декодирования 2x канального источника на "PL II MUSIC".

2) Один из этих параметров появляется в соответствии с параметром T.TONE в меню SET UP.

Нажать кнопку	Выбрать кнопкой <или>	Выбрать повтором контроллера	Стр.
EQ	FRONT BASS GAIN	от -10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	41
	FRONT BASS FREQUENCY	от 99 Гц до 1,0 кГц (в 21 ступени)	
	FRONT MID GAIN	от -10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	
	FRONT MID FREQUENCY	от 198 Hz до 10 kHz (в 37 ступени)	
	FRONT MID BANDWIDTH	WIDE, MID, NARR	
	FRONT TREBLE GAIN	от -10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	
	FRONT TREBLE FREQUENCY	от 1,0 кГц до 10 кГц (в 23 ступенях)	
	CENTER BASS GAIN	от -10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	
	CENTER BASS FREQUENCY	от 99 Гц до 1,0 кГц (в 21 ступени)	
	CENTER MID GAIN	от -10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	
	CENTER MID FREQUENCY	от 198 Hz до 10 kHz (в 37 ступени)	
	CENTER MID BANDWIDTH	WIDE, MID, NARR	
	CENTER TREBLE GAIN	от -10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	
	CENTER TREBLE FREQUENCY	от 1,0 кГц до 10 кГц (в 23 ступенях)	
	SURROUND BASS GAIN	от -10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	
	SURROUND BASS FREQUENCY	от 99 Гц до 1,0 кГц (в 21 ступени)	
	SURROUND TRE. GAIN	от -10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	
	SURROUND TRE. FREQUENCY	от 1,0 кГц до 10 кГц (в 23 ступенях)	
	SURR BACK BASS GAIN	от -10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	
	SURR BACK BASS FREQUENCY	от 99 Гц до 1,0 кГц (в 21 ступени)	
	SURR BACK TRE. GAIN	от -10 дБ до +10 дБ (с интервалом 1 дБ)	
	SURR BACK TRE. FREQUENCY	от 1,0 кГц до 10 кГц (в 23 ступенях)	

Продолжение следует

**Таблицы установок, выполняемых при помощи кнопок  
SURROUND, LEVEL, EQ и SET UP (Продолжение)**

Нажать кнопку	Выбрать кнопкой <или>	Выбрать повтором контроллера	Стр.
SET UP	FRONT SP	LARGE, SMALL	19
	CENTER SP	LARGE, SMALL, NO	
	SURROUND SP	LARGE, SMALL, NO	
	SURR BACK SP	LARGE, SMALL, NO	
	SURR BACK L/R	YES, NO	
	SUB WOOFER	YES, NO	
	FRONT	от 1,0 м до 12,0 м (с интервалом 0,1 м)	
	CENTER	от 1,0 м до 12,0 м (с интервалом 0,1 м)	
	SURROUND	от 1,0 м до 12,0 м (с интервалом 0,1 м)	
	SURR BACK	от 1,0 м до 12,0 м (с интервалом 0,1 м)	
	SUB WOOFER	от 1,0 м до 12,0 м (с интервалом 0,1 м)	
	S.W PHASE	NORMAL, REVERSE	
	DISTANCE UNIT	meter, feet	
	SURR POSI.	SIDE, MIDDLE, BEHIND	
	SURR HEIGHT	HIGH, LOW	
	SURR BACK HGT.	HIGH, LOW	
	FRONT SP > <sup>1)</sup>	от 40 Гц до 200 Гц (с интервалом 10 Гц)	50
	CENTER SP > <sup>1)</sup>	от 40 Гц до 200 Гц (с интервалом 10 Гц)	
	SURROUND SP > <sup>1)</sup>	от 40 Гц до 200 Гц (с интервалом 10 Гц)	
	SURR BACK SP > <sup>1)</sup>	от 40 Гц до 200 Гц (с интервалом 10 Гц)	
	LFE HIGH CUT >	от 40 Гц до 200 Гц (с интервалом 10 Гц)	
	6.1CH DECODING	AUTO, ON, OFF	
	MULTI CH 1/2	NONE, каждая функция (кроме TUNER и PHONO)	
	D.POWER	AUTO OFF, ALWAYS ON	
	V.POWER	AUTO OFF, ALWAYS ON	
	S.FIELD LINK	ON, OFF	
	DECODE FORMAT	AUTO, PCM	
AUTO FUNCTION	ON, OFF		
2 WAY REMOTE	ON, OFF		
COMMAND MODE	AV1, AV2		
T.TONE	NORMAL, PHASE NOISE, PHASE AUDIO		
COLOR SYSTEM	PAL, NTSC		
OSD	COLOR, MONOCHROME		
OSD H.POSITION	от 0 до 64 (с интервалом 1)		
OSD V.POSITION	от 0 до 32 (с интервалом 1)		

1) Только при установке колонок или громкоговорителя на SMALL.

## Регулируемые параметры для каждого режима звукового поля

Отрегулированные параметры SURROUND запоминаются в каждом режиме звукового поля.  
Отрегулированные параметры LEVEL применяются ко всем режимам звукового поля.

	SURROUND											
	<	2CH DECODING	2CH MODE	EFFECT LEVEL	WALL TYPE	REVERB TIME	FRONT REVERB	SCREEN DEPTH	VIRTUAL SPEAKERS	SUR. ENHANCER	BASS/ TREBLE	>
2CH												●
A.F.D.		AUTO	●									●
NORMAL SURROUND		ON	●									●
CINEMA STUDIO EX A		●	●	●				●	●	●	●	
CINEMA STUDIO EX B		●	●	●				●	●	●	●	
CINEMA STUDIO EX C		●	●	●				●	●	●	●	
SEMI C.STUDIO EX A		●	●	●				●	●	●	●	
SEMI C.STUDIO EX B		●	●	●				●	●	●	●	
SEMI C.STUDIO EX C		●	●	●				●	●	●	●	
NIGHT THEATER		●	●	●	●	●						●
MONO MOVIE		●	●	●	●	●						●
STEREO MOVIE		●	●	●	●	●						●
V.MULTI DIMENSION		●	●									●
VIRTUAL MULTI REAR		●	●									●
V.SEMI M.DIMENSION		●	●									●
VIRTUAL ENHANCED A		●	●									●
VIRTUAL ENHANCED B		●	●									●
D.CONCERT HALL A		●	●	●			●					●
D.CONCERT HALL B		●	●	●			●					●
CHURCH		●	●	●	●	●						●
OPERA HOUSE		●	●	●	●	●						●
JAZZ CLUB		●	●	●	●	●						●
DISCO/CLUB		●	●	●	●	●						●
LIVE HOUSE		●	●	●	●	●						●
ARENA		●	●	●	●	●						●
STADIUM		●	●	●	●	●						●
GAME		●	●	●	●	●						●
HEADPHONE (2CH)												●
HEADPHONE (DIRECT)												
HEADPHONE (MULTI 1/2)												
HEADPHONE THEATER		●	●	●								●
MULTI CH IN 1												
MULTI CH IN 2												
2CH ANALOG DIRECT												
PCM96K (не менее 48 кГц)												

**Регулируемые параметры для каждого режима звукового поля  
(Продолжение)**

	LEVEL									
	FRONT BAL	SURR BAL	SURR BACK BAL	CENTER LEVEL	SURR LEVEL	SURR BACK LEVEL	S. WOOFER LEVEL	LFE MIX <sup>1)</sup>	D.RANGE COMP <sup>1)</sup>	
2CH	●							●		●
A.F.D.	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX A	●			●			●	●		●
SEMI C.STUDIO EX B	●			●			●	●		●
SEMI C.STUDIO EX C	●			●			●	●		●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
V.MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
V.SEMI M.DIMENSION	●			●			●	●		●
VIRTUAL ENHANCED A	●			●			●	●		●
VIRTUAL ENHANCED B	●			●			●	●		●
D.CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●		●
D.CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●		●
CHURCH	●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●		●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●		●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●		●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●	●	●		●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●		●
ARENA	●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●		●
STADIUM	●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●		●
GAME	●	●	●	●	●	●	●	●		●
HEADPHONE (2CH)	●									●
HEADPHONE (DIRECT)	●									
HEADPHONE (MULTI 1/2)	●									
HEADPHONE THEATER	●									●
MULTI CH IN 1	●	●		●	●	●	●			
MULTI CH IN 2	●	●		●	●		●			
2CH ANALOG DIRECT	●									
PCM96K (не менее 48 кГц)	●									

<sup>1)</sup> Эти параметры могут не осуществляться в зависимости от источника или регулировок. Подробности смотрите в соответствующем параграфе подраздела “Регулировка параметров уровня” (стр. 39).

<sup>2)</sup> При выборе этих звуковых полей не слышится никакой звук от сабвуфера. Если размер фронтальных громкоговорителей устанавливается на “LARGE”. Однако, издается звук от сабвуфера, если цифровые входные сигналы содержат сигнал L.F.E.

	EQ						
	<	FRONT					>
	BASS GAIN	BASS FREQ	MID GAIN	MID FREQ	MID SLOPE	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH	●	●	●	●	●	●	●
A.F.D.	●	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●
V.MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●	●
V.SEMI M.DIMENSION	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●	●	●	●	●	●	●
D.CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●	●
D.CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)	●	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (DIRECT)							
HEADPHONE (MULTI 1/2)							
HEADPHONE THEATER	●	●	●	●	●	●	●
MULTI CH IN 1/2							
2CH ANALOG DIRECT							
PCM96K (не менее 48 кГц)							

Продолжение следует

**Регулируемые параметры для каждого режима звукового поля  
(Продолжение)**

	EQ						
	< BASS GAIN	BASS FREQ	MID GAIN	CENTER MID FREQ	MID SLOPE	TREBLE GAIN	> TREBLE FREQ
2CH							
A.F.D.	●	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●
V.MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●	●
V.SEMI M.DIMENSION	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●	●	●	●	●	●	●
D.CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●	●
D.CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)							
HEADPHONE (DIRECT)							
HEADPHONE (MULTI 1/2)							
HEADPHONE THEATER							
MULTI CH IN 1/2							
2CH ANALOG DIRECT							
PCM96K (не менее 48 кГц)							

	EQ			
	<	SURROUND/SURROUND BACK		>
	BASS GAIN	BASS FREQ	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH				
A.F.D.	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●
SEMI C.STUDIO EX A				
SEMI C.STUDIO EX B				
SEMI C.STUDIO EX C				
NIGHT THEATER	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●
V.MULTI DIMENSION	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●
V.SEMI M.DIMENSION				
VIRTUAL ENHANCED A				
VIRTUAL ENHANCED B				
D.CONCERT HALL A	●	●	●	●
D.CONCERT HALL B	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)				
HEADPHONE (DIRECT)				
HEADPHONE (MULTI 1/2)				
HEADPHONE THEATER				
MULTI CH IN 1/2				
2CH ANALOG DIRECT				
PCM96K (не менее 48 кГц)				





