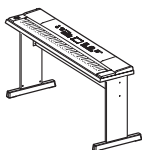


PortableGrand

DGX-630 YPG-635

Руководство пользователя



Сборка подставки для клавиатуры

Информацию о сборке подставки для клавиатуры см. на **стр. 10** данного руководства.

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netbspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

• This applies only to products distributed by Yamaha Music U.K. Ltd.

(2 wires)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America

Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif.
90620

Telephone : 714-522-9011

Type of Equipment : Digital Piano

Model Name : DGX-630/YPG-635

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИСТУПАТЬ К ЭКСПЛУАТАЦИИ

* Храните это руководство в безопасном месте. Оно вам еще понадобится.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Во избежание серьезных травм и даже смерти от удара электрическим током, а также короткого замыкания, повреждения оборудования, пожара и других инцидентов всегда соблюдайте следующие меры безопасности:

Источник питания/адаптер переменного тока

- Используйте только напряжение, заданное для инструмента. Это напряжение указано на инструменте.
- Используйте только указанный адаптер (PA-5D или аналогичный, рекомендованный корпорацией Yamaha). Использование неправильного адаптера может привести к повреждению или перегреву инструмента.
- Периодически проверяйте вилку электроинструмента и удаляйте с нее грязь и пыль.
- Шнур адаптера переменного тока не должен находиться рядом с источниками тепла (нагревателями, радиаторами и др.). Не допускайте также чрезмерного сгибания и повреждения шнура, не ставьте на него тяжелые предметы и держите его в таком месте, где на него нельзя наступить, задеть ногой или что-нибудь по нему перекачать.

Не открывать

- Не открывайте инструмент и не пытайтесь разобрать или модифицировать его внутренние компоненты. В инструменте нет компонентов, которые должен обслуживать пользователь. При появлении неисправности немедленно прекратите эксплуатацию и обратитесь за помощью к квалифицированным специалистам центра технического обслуживания корпорации Yamaha.

Бережь от воды

- Берегите инструмент от дождя, не используйте его рядом с водой, в условиях сырости и повышенной влажности; не ставьте на него емкости с жидкостью, которая может разлиться и попасть внутрь. В случае попадания жидкости, например воды, в инструмент немедленно отключите питание и отсоедините кабель питания от электросети. Затем обратитесь за помощью к квалифицированным специалистам центра технического обслуживания корпорации Yamaha.
- Никогда не вставляйте и не вынимайте вилку электроинструмента мокрыми руками.

Бережь от огня

- Не ставьте на инструмент горящие предметы, например свечи. Горящий предмет может упасть и вызвать пожар.

Внештатные ситуации

- В случае износа и повреждения шнура или вилки адаптера переменного тока, а также при внезапном исчезновении звука во время эксплуатации, при появлении необычного запаха и дыма немедленно отключите электропитание, выньте вилку адаптера из розетки и обратитесь за помощью к специалистам центра технического обслуживания корпорации Yamaha.



ВНИМАНИЕ!

Во избежание нанесения серьезных травм себе и окружающим, а также повреждения инструмента и другого имущества, помимо прочих всегда соблюдайте следующие основные меры безопасности:

Источник питания/адаптер переменного тока

- При отключении кабеля от инструмента или от электросети беритесь за вилку, а не за кабель.
- Когда инструмент не используется, а также во время грозы отключайте адаптер переменного тока.
- Не подключайте инструмент к одной электрической розетке с другими устройствами (например, через тройник). Это может привести к снижению качества звука или перегреву розетки.

Место установки

- Во избежание деформации панели и повреждения внутренних компонентов берегите инструмент от чрезмерной пыли и сильной вибрации и не используйте его при очень высокой или низкой температуре (например, на солнце, рядом с нагревателем или в машине в дневное время).
- Не используйте инструмент в непосредственной близости от телевизора, радиоприемника, стереооборудования, мобильного телефона и других электроприборов. В противном случае в инструменте, телевизоре или радиоприемнике могут возникнуть помехи.

- Во избежание случайного падения инструмента не оставляйте его в неустойчивом положении.
- Перед перемещением инструмента отсоедините подключенный к нему адаптер и другие кабели.
- Перед настройкой изделия убедитесь, что используемая электророзетка легко доступна. В случае возникновения каких-либо неполадок немедленно выключите инструмент и отключите его от электросети. Даже если питание выключено, изделие продолжает потреблять электроэнергию в минимальном количестве. Если изделие не используется в течение длительного времени, отключите шнур питания от электросети.
- Используйте только подставку, предназначенную специально для инструмента. Для крепления стойки или подставки используйте только винты, поставляемые в комплекте. В противном случае возможно повреждение внутренних компонентов и падение инструмента.

Подключение

- Перед подключением инструмента к другим электронным компонентам отключите их питание. Перед включением или отключением электронных компонентов установите минимальный уровень громкости. Убедитесь также в том, что на всех компонентах установлен минимальный уровень громкости, а во время игры на инструменте постепенно увеличьте громкость до нужной.

Обслуживание

- Для чистки инструмента пользуйтесь мягкой сухой тканью. Никогда не используйте пятновыводители, растворители, жидкие очистители или чистящие салфетки с пропиткой.

Меры безопасности при эксплуатации

- Не вставляйте пальцы в зазоры.
- Ни в коем случае не заталкивайте и не роняйте бумагу, металлические и прочие предметы в отверстия и зазоры на панели и клавиатуре. Если это случилось, немедленно выключите инструмент и выньте кабель питания из розетки. Затем обратитесь за помощью к специалистам центра технического обслуживания корпорации Yamaha.
- Не кладите на инструмент предметы из винила, пластмассы или резины: это может вызвать выцветание панели или клавиатуры.
- Не облакачивайтесь на инструмент, не ставьте на него тяжелые предметы и не прикладывайте слишком большой силы при использовании кнопками, выключателями и разъемами.
- Не следует долго работать с высоким или некомфортным уровнем громкости инструмента/устройства или наушников, так как это может привести к потере слуха. При ухудшении слуха или звоне в ушах обратитесь к врачу.

Корпорация Yamaha не несет ответственности за повреждения, вызванные неправильной эксплуатацией или модификацией инструмента, а также за потерянные или испорченные данные.

Всегда выключайте инструмент, если не используете его.

Даже в тех случаях, когда выключатель питания находится в положении «STANDBY», инструмент продолжает в минимальных количествах потреблять электроэнергию. Если инструмент не используется длительное время, отключите адаптер переменного тока от розетки.

Иллюстрации и снимки ЖК-дисплеев приведены в данном руководстве только в качестве примеров. В действительности все может выглядеть несколько иначе.

● Товарные знаки

- Растровые шрифты, используемые в данном инструменте, предоставлены компанией Ricoh Co., Ltd. и являются ее собственностью.
- Windows является товарным знаком корпорации Microsoft®, зарегистрированным в США и других странах.
- Названия фирм и продуктов, используемые в данном руководстве, являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих компаний.

Сохранение данных

Сохранение и резервное копирование данных

- При отключении питания инструмента настройки панели и некоторые другие типы данных не сохраняются в памяти. Сохраняйте нужные данные в регистрационной памяти (стр. 90).

Сохраненные данные также могут быть утеряны из-за неисправности или неправильной работы инструмента. Важные данные сохраняйте на USB-носитель или на внешнее устройство, например на компьютер (стр. 99, 100, 110).

Восстановление устройства хранения данных с USB-интерфейсом/внешнего носителя

- Чтобы данные не пропали из-за повреждения носителя, рекомендуется сохранять наиболее важные данные на двух устройствах хранения данных с USB-интерфейсом/внешних носителях.

Уведомление об авторских правах

Ниже указаны обладатели авторских и других прав на три (3) песни, встроенные в данную электронную клавиатуру:

Mona Lisa
from the Paramount Picture CAPTAIN CAREY, U.S.A.
Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans
Copyright © 1949 (Renewed 1976) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Composition Title : Against All Odds
Composer's Name : Collins 0007403
Copyright Owner's Name : EMI MUSIC PUBLISHING LTD
AND HIT & RUN MUSIC LTD

All Rights Reserved, Unauthorized copying, public performance and broadcasting are strictly prohibited.

Can't Help Falling In Love
from the Paramount Picture BLUE HAWAII
Words and Music by George David Weiss,
Hugo Peretti and Luigi Creatore
Copyright © 1961 ; Renewed 1989 Gladys Music (ASCAP)
Worldwide Rights for Gladys Music Administered by Cherry Lane
Music Publishing Company, Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Этот продукт включает компьютерные программы и содержимое, авторские права на которые принадлежат корпорации Yamaha или право на использование которых получено по лицензии от других фирм. К материалам, защищенным авторскими правами, относятся все без ограничения компьютерные программы, файлы стиля, файлы MIDI, данные WAVE и музыкальные звукозаписи. Любое несанкционированное использование таких программ и содержимого, выходящее за рамки личного пользования, запрещено соответствующими законами. Любое нарушение авторских прав преследуется по закону. **НЕ СОЗДАВАЙТЕ, НЕ РАСПРОСТРАНЯЙТЕ И НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ НЕЗАКОННЫЕ КОПИИ.**

Копирование коммерческих музыкальных данных, включая MIDI-данные и/или аудиоданные, но не ограничиваясь ими, строго запрещается, за исключением использования в личных целях.

Логотипы на панели



GM System Level 1

«GM System Level 1» – это дополнение к MIDI-стандарту, благодаря которому любые GM-совместимые музыкальные данные могут быть точно воспроизведены любым GM-совместимым тон-генератором независимо от фирмы-изготовителя. Маркировка GM ставится на все программное обеспечение и оборудование, поддерживающее стандарт GM System Level.



XGlite

«XGlite» – это упрощенная версия формата высококачественных тон-генераторов XG корпорации Yamaha. Разумеется, с помощью тон-генератора XGlite можно воспроизвести любую песню в формате XG. Однако имейте в виду, что из-за сокращенного набора параметров управления и эффектов некоторые песни могут воспроизводиться не так, как оригинал.



XF

Формат XF корпорации Yamaha совершенствует стандарт SMF (Standard MIDI File) за счет увеличения функциональности и возможностей дальнейшего расширения. При воспроизведении файла в формате XF, содержащего текст, синтезатор может выводить на экран тексты песен.



STYLE FILE

Style File Format – это оригинальный формат файла стиля, разработанный корпорацией Yamaha, в котором используется уникальная система преобразования, позволяющая автоматически создавать высококачественный аккомпанемент на основе большого количества типов аккордов.



USB

USB — это сокращение от Universal Serial Bus (универсальная последовательная шина). Это последовательный интерфейс для связи компьютера с периферийными устройствами. Он позволяет осуществлять «горячую» замену периферийных устройств (без выключения питания компьютера).

***Поздравляем и благодарим за приобретение
Yamaha DGX-630/YPG-635 Portable Grand!***

***Перед использованием инструмента внимательно прочитайте это руководство,
чтобы в полной мере воспользоваться его преимуществами.***

***После прочтения руководства храните его в надежном и удобном месте,
чтобы можно было обращаться к нему в дальнейшем за более подробной
информацией об операциях или функциях.***

Дополнительные принадлежности

В комплект поставки DGX-630/YPG-635 входят указанные ниже принадлежности. Удостоверьтесь, что все они имеются в наличии.

- Пюпитр.
- Компакт-диск.
- Руководство пользователя (данная книга).
- Подставка для клавиатуры.
- Педальный переключатель
- Блок питания переменного тока (PA-5D или равноценный, рекомендованный к применению корпорацией Yamaha)

* Может не входить в комплект поставки для вашего региона. Свяжитесь с региональным дилером Yamaha.

Специальные возможности инструмента DGX-630/YPG-635

Стандартная клавиатура Graded Hammer

Используя свой опыт ведущего мирового производителя акустических пианино, мы разработали клавиатуру, игра на которой практически не отличается от игры на настоящем пианино. Как и у традиционного акустического пианино, клавиши нижних октав требуют более сильного нажатия, а клавиши верхних октав - более легкого. Чувствительность клавиатуры можно регулировать в соответствии с вашим стилем исполнения. Технология Graded Hammer также позволяет пианино DGX-630/YPG-635 обеспечивать реалистичное ощущение клавиш во время игры на этом легком инструменте.

■ Технология Performance assistant (Помощник музыканта) ► стр. 39

Играйте на клавиатуре инструмента одновременно с пением, и ваше исполнение всегда будет идеальным, даже если вы нажимаете неправильные клавиши! Все, что нужно делать, – это играть на клавиатуре или, например, на ее левой или правой части. Звучание будет профессиональным, пока вы соблюдаете ритм.

Если вы не можете играть обеими руками, можно продолжать играть мелодию, нажимая только одну клавишу.



Играть на этом инструменте можно одним пальцем!

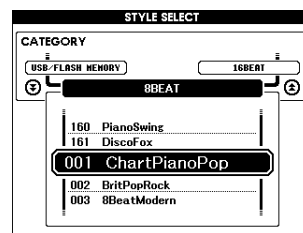
■ Воспроизведение разных инструментальных тембров ► стр. 19

С помощью DGX-630/YPG-635 можно выбрать тембр инструмента, звучащий во время игры на клавиатуре. Это может быть тембр скрипки, флейты, арфы или любой другой из множества различных тембров. Например, можно изменить настроение песни, написанной для фортепиано, используя для ее воспроизведения тембр скрипки. Откройте для себя мир музыкального разнообразия!



■ Игра в определенном стиле ► стр. 28

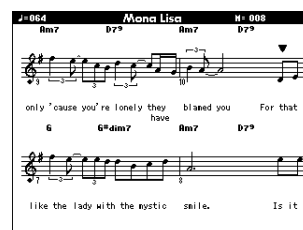
Хотите играть с полным аккомпанементом? Попробуйте стили автоаккомпанементов. Стили аккомпанементов позволяют создать полное оркестровое звучание с множеством стилей от вальса до 8-beat и евро-транса. Выберите стиль, подходящий для музыки, которую вы хотите сыграть, или для расширения своих музыкальных горизонтов поэкспериментируйте с новыми стилями.



■ Простота использования с помощью экрана для отображения нот ► стр. 37

При воспроизведении песни на экране будет отображаться соответствующая партитура. Это хороший способ научиться читать музыку. Если в песне содержатся текст и аккорды, они также будут отображаться на экране партитуры.

* Тексты и аккорды не будут отображаться на экране, если используемая в режиме партитуры песня не содержит соответствующих текстов и аккордов.



Содержание

Уведомление об авторских правах	6
Логотипы на панели	6
Дополнительные принадлежности	7
Специальные возможности инструмента DGX-630/YPG-635	8
Настройка	10
 Сборка подставки для клавиатуры	10
Требования к электропитанию	13
Подключение наушников (разъем PHONES/OUTPUT)	13
Подключение педали (гнездо SUSTAIN)	13
Подключение блока педалей (разъем PEDAL UNIT)	14
Подключение к компьютеру (USB-порт)	15
Включение питания	15
Панель управления и разъемы	16
Передняя панель	16
Задняя панель	17
Краткое руководство	18
Изменение языка	18
Воспроизведение разных инструментальных тембров	19
Выбор и воспроизведение тембра – режим MAIN (Основной)	19
Одновременная игра двумя тембрами – режим DUAL (Наложение тембров)	20
Игра разными тембрами правой и левой рукой – SPLIT (Разделение тембров)	21
Игра тембром Grand Piano	22
Звуковые эффекты	23
Наборы ударных	23
Звуковые эффекты	23
Метроном	24
Запуск метронома	24
Регулировка темпа	24
Настройка числа долей в такте и длины каждой доли	25
Установка звонка в качестве звука метронома	26
Настройка громкости метронома	26
Воспроизведение стилей	27
Выбор ритма стиля	27
Игра со стилем	28
Исполнение аккордов автоаккомпанемента	32
Использование песен	33
Выбор и прослушивание песни	33
Перемотка песни вперед, назад и установка на паузу	34
Изменение темпа песни	34
Воспроизведение демонстрационной песни	35
Типы песен	36
Отображение партитуры песни	37
Отображение текста	38
Простейшая техника игры на фортепьяно	39
Тип CHORD — игра двумя руками	40
Тип CHORD/FREE — применение типа Chord только к левой стороне	42
Тип MELODY — игра одним пальцем	44
CHORD/MELODY — тип аккорда проигрывается левой рукой, а мелодия проигрывается правой рукой	46
Выбор песни для урока	50
Урок 1 — Waiting (Правильные ноты)	51
Урок 2 — Your Tempo (Ритм)	54
Урок 3 — Minus One (Минус 1)	55
Повторение — мать учения	56
Воспроизведение с помощью музыкальной базы данных	57
Изменение стиля песни	58
Попробуйте использовать Easy Song Arranger	58
Использование функции Easy Song Arranger	58
Запись собственного произведения	60
Процедура записи	61
Удаление песни — удаление песен пользователей	63
Очистка дорожки — удаление определенной дорожки из песни пользователя	64
Резервное копирование и инициализация	65
Сохранение	65
Инициализация	65
Основные операции	66
Основные операции	66
Экраны	68
Элементы экрана MAIN	69

Справочник

Игра с помощью различных эффектов	70
Добавление эффекта Harmony	70
Добавление эффекта реверберации	71
Добавление хоруса	72
Добавление эффектов DSP	73
Эффект Sustain	74
Pitch Bend (Изменение высоты звука)	74
Полезные исполнительские функции	75
Начало воспроизведения с простукиванием темпа	75
Реакция на силу нажатия	75
Настройка в одно касание	76
Выбор настроек эквалайзера для обеспечения наилучшего звучания	77
Элементы управления высотой звука	78
Функции стиля (автоаккомпанемент)	79
Части стиля (разделы)	79
Установка параметра Split Point	82
Воспроизведение стиля с аккордами, но без ритма (остановка аккомпанемента)	83
Регулировка громкости стиля	83
Основы аккордов	84
Воспроизведение стилей с использованием всей клавиатуры	86
Поиск аккордов в словаре	87
Страница Song Settings	88
Громкость песни	88
Функция A-B Repeat	88
Приглушение отдельных частей песни	89
Изменение тембра мелодии	89
Сохранение избранных настроек панели управления	90
Сохранение настроек в регистрационной памяти	90
Загрузка данных из регистрационной памяти	91
Функции	92
Выбор и настройка функций	92
Сохранение и загрузка данных	96
Подключение флэш-памяти USB	96
Форматирование флэш-памяти USB	98
Сохранение файлов пользователя (регистрационной памяти) на устройство флэш-памяти USB	99
Сохранение песни пользователя на устройство флэш-памяти USB	100
Загрузка файлов с устройства флэш-памяти USB	101
Удаление данных с устройства флэш-памяти USB	102
Удаление данных пользователя из памяти инструмента	103
Воспроизведение файлов, сохраненных на устройстве флэш-памяти USB	103
Подключение	104
Разъемы	104
Подключение персонального компьютера	105
Передача данных об исполнении на компьютер и прием с компьютера	106
Дистанционное управление MIDI-устройствами	107
Initial Send	108
Передача данных между компьютером и инструментом	108
Руководство по установке программ на компакт-диске «Accessory CD-ROM»	111
Важная информация о компакт-диске	111
Содержимое компакт-диска	112
Системные требования	113
Установка программного обеспечения	113
Приложение	118
Устранение неполадок	118
Сообщения	120
Партитуры	122
Список тембров	128
Список наборов ударных	132
Список стилей	134
Список музыкальных баз данных	135
Песни на прилагаемом компакт-диске	136
Список типов гармоний	137
Список типов эффектов	138
Таблица характеристик MIDI-интерфейса	144
Формат MIDI-данных	146
Технические характеристики	149
Предметный указатель	150



Настройка

Сборка подставки для клавиатуры

⚠ ВНИМАНИЕ!

Внимательно прочитайте эти предостережения перед сборкой или использованием подставки для клавиатуры. Данные предостережения представлены для безопасного использования подставки, а также для предотвращения травм и повреждений. Для безопасной и продолжительной службы подставки для клавиатуры неукоснительно соблюдайте эти правила.

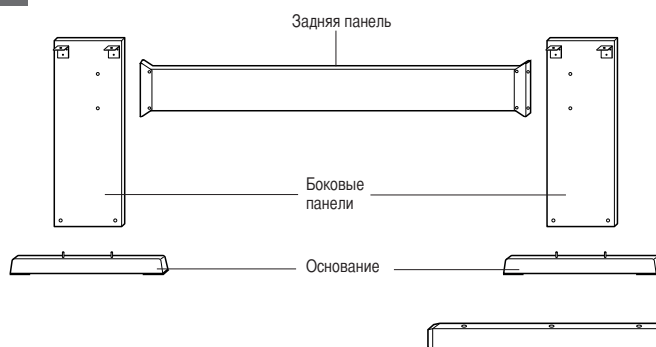
- Будьте внимательны: не перепутайте компоненты и устанавливайте их в правильном направлении. Выполняйте сборку согласно следующей инструкции.
- Для сборки требуется не менее двух человек.
- Убедитесь в том, что используются винты указанного размера. При использовании винтов неправильного размера можно повредить инструмент.
- Используйте подставку только после завершения сборки. Если сборка завершена не полностью, подставка может опрокинуться, а клавиатура упасть.
- Всегда помещайте подставку на ровную твердую поверхность. Если расположить подставку на неровную поверхность, теряется устойчивость подставки, она может перевернуться, что приведет к падению клавиатуры и может стать причиной получения травмы.
- Используйте подставку только по назначению. Помещение посторонних предметов на подставку может привести к их падению или опрокидыванию подставки.
- Не допускайте слишком сильного нажатия на клавиатуру, так как это может привести к опрокидыванию подставки или падению клавиатуры.
- Перед использованием убедитесь, что подставка установлена надежно и что все винты затянуты. В противном случае, подставка может опрокинуться, клавиатура может упасть, что может привести к травмам.
- Для разборки подставки выполните инструкцию в обратном порядке.

Подготовьте крестовую (+) отвертку соответствующего размера.

- 1** Для сборки используются компоненты, показанные на рисунке «Компоненты для сборки». В соответствии с инструкцией отберите необходимые компоненты.

1

Компоненты для сборки



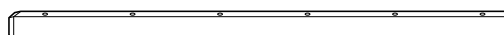
1 Соединительные муфты (4 шт.)



2 Винты 6 на 70 мм с круглой головкой (4 шт.)



3 Винты 6 на 30 мм с круглой головкой (4 шт.)



4 Опорная планка



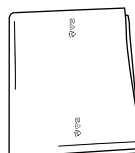
5 Винты 4 на 45 мм с плоской головкой (6 шт.)

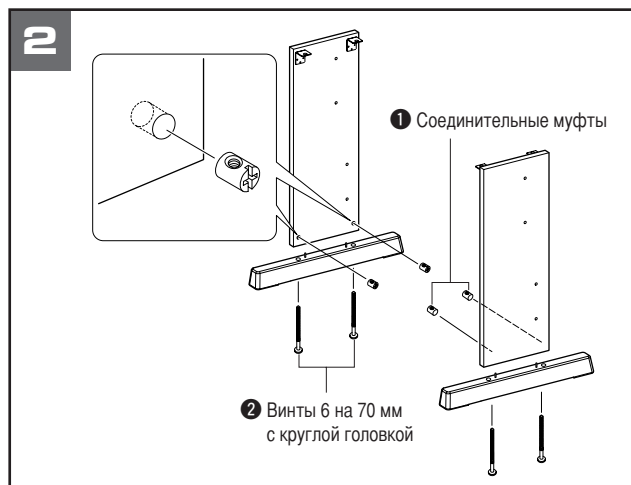


6 Винты 5 на 16 мм с круглой головкой (4 шт.)

Используйте упаковочную пленку для защиты пола и инструмента во время сборки.

* В качестве пленки используется материал, в который запакрован инструмент.





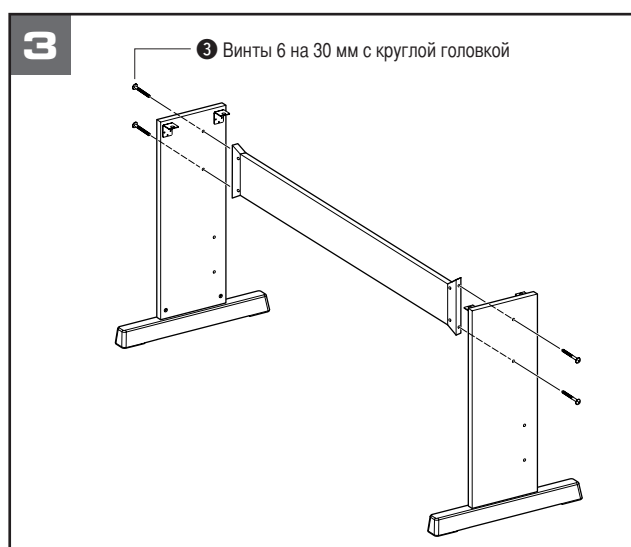
2 Прикрепите основания.

Вставьте соединительные муфты **1** в панели оснований, как показано на рисунке. Муфты вставлены правильно, если на них видна головка винта.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если необходимо извлечь неправильно установленные муфты, постучите вокруг отверстий на панелях.

Прикрепите основания к нижней части боковых панелей с помощью винтов **2**. Левое и правое основание подставки имеют одну форму и не имеют каких-либо отличий. Если при закреплении винтов возникают проблемы, поверните муфты с помощью отвертки таким образом, чтобы совместить отверстия муфт с отверстиями для винтов на основаниях.



3 Прикрепите заднюю панель.

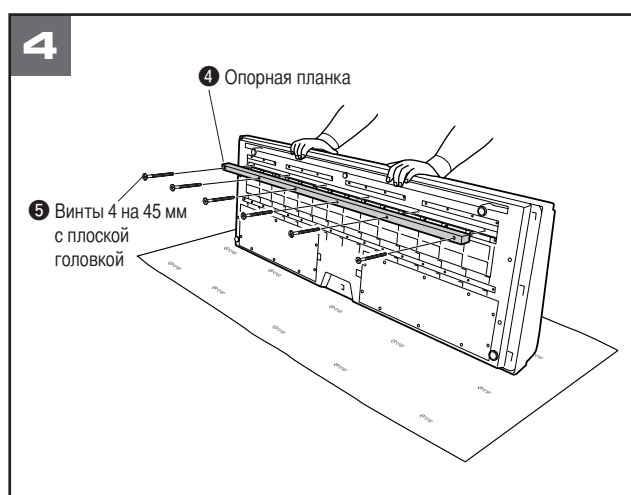
Прикрепите заднюю панель с помощью винтов **3**. Проверьте положение боковых панелей. Убедитесь, что бесцветная поверхность направлена вниз.

ВНИМАНИЕ!

- Не уроните заднюю панель и не притрагивайтесь к острым металлическим деталям.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если был приобретен дополнительный блок педалей, подключите его перед переходом к следующему действию. См. инструкции из комплекта поставки блока педалей.



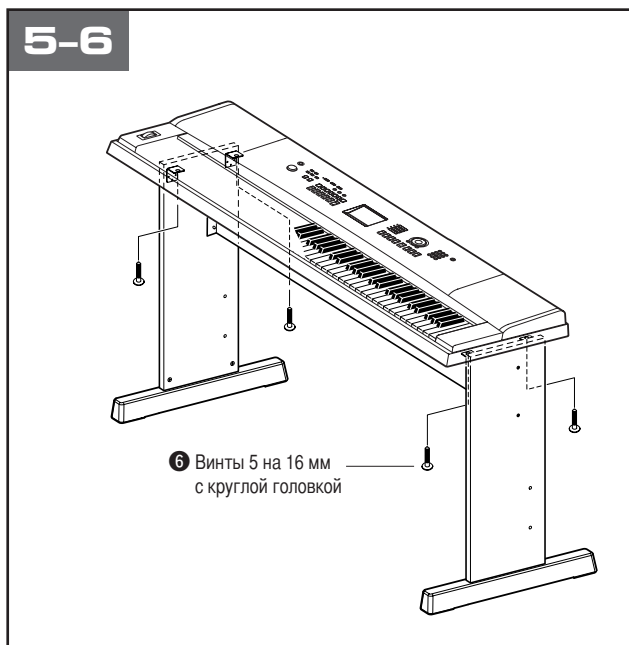
4 Прикрепите опорную планку.

Расстелите на полу упаковочную пленку. Поместите инструмент на пленку задней панелью вниз.

Выверните опорную планку **4** в пазе, расположенном на нижней части инструмента, и прикрепите планку с помощью винтов **5**.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При отсутствии упаковочной пленки используйте толстое одеяло или другой мягкий материал для защиты пола и инструмента.



5 Поставьте клавиатуру на подставку.

Проверьте положение подставки и осторожно установите клавиатуру на боковые панели. Медленно подвигайте клавиатуру и совместите отверстия на ее нижней панели с отверстиями на угловых скобах.

ВНИМАНИЕ!

- Не уроните клавиатуру и не зажмите пальцы между клавиатурой и боковыми частями.

6 Установите клавиатуру на подставку.

Прикрепите угловые скобы к клавиатуре с помощью винтов 6.

■ Проверка правильности сборки

После сборки подставки проверьте следующее:

- Не осталось ли «лишних» деталей?
→ Если остались детали, прочтите еще раз инструкцию по сборке и исправьте ошибки.
- Не мешает ли инструмент открывать двери и перемещать предметы?
→ Если мешает, передвиньте инструмент в более подходящее место.
- Нет ли дребезжания, когда вы играете на инструменте или перемещаете его?
→ Если слышны, затяните все винты.
- Если клавиатура скрипит или покачивается во время игры, внимательно перечитайте инструкцию по сборке, рассмотрите диаграммы и затяните все винты.

ПРЕЖДЕ ЧЕМ включать питание, обязательно выполните следующие действия.

Требования к электропитанию

- 1 Установите переключатель [STANDBY/ON] в положение STANDBY.

⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

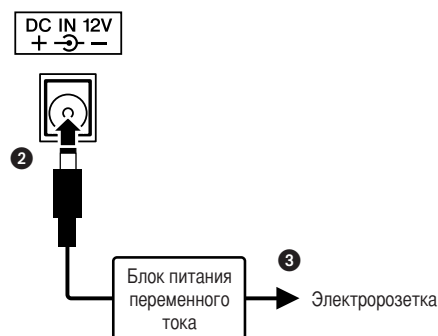
- Используйте только указанный тип адаптера (PA-5D или равноценный, рекомендованный корпорацией Yamaha). При использовании других блоков питания можно нанести непоправимый вред как самому блоку, так и инструменту.

- 2 Подключите блок питания переменного тока к разъему питания инструмента.

- 3 Подключите адаптер к электросети.

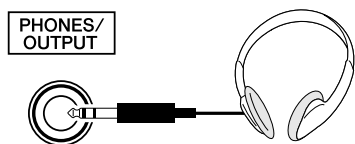
⚠ ВНИМАНИЕ!

- Если инструмент не используется, а также во время грозы блок питания переменного тока необходимо отключать.



Все необходимые подключения следует выполнить **ДО** включения питания.

Подключение наушников (разъем PHONES/OUTPUT)



При подключении шнура к этому гнезду динамики инструмента автоматически отключаются. Разъем PHONES/OUTPUT можно также использовать как внешний выход. К разъему PHONES/OUTPUT можно подключить усилитель клавиатуры, стереосистему, микшер, магнитофон или другое линейное устройство для передачи выходного сигнала от инструмента к подключенному устройству.

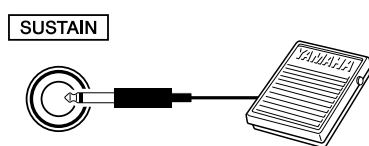
⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Не следует долго использовать наушники при повышенном уровне громкости. Это может привести к нарушению слуха.

⚠ ВНИМАНИЕ!

- Чтобы не повредить динамики, перед их подключением установите минимальную громкость на внешних устройствах. Несоблюдение этого правила может привести к поражению электрическим током или повреждению оборудования. Установите на всех устройствах минимальную громкость и во время игры на инструменте постепенно увеличивайте ее до необходимого уровня.

Подключение педали (гнездо SUSTAIN)

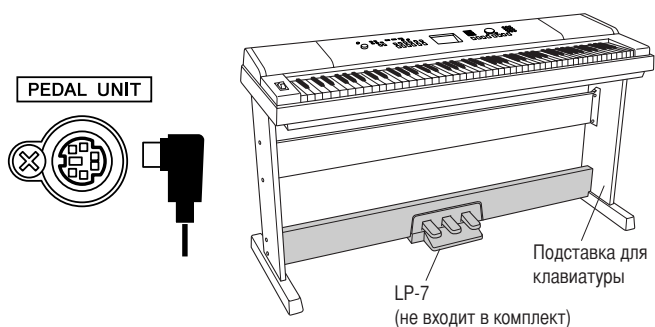


Функция сустейна позволяет воспроизвести длительное звучание нот при нажатии педали. Подключите к этому разъему педальный переключатель Yamaha FC5 и используйте его для включения или выключения эффекта «сустейн».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Перед включением питания убедитесь, что педаль правильно подсоединена к разъему SUSTAIN.
- Не нажимайте на педаль в момент включения питания. При этом изменяется принятая полярность педали, что приводит к переключению ее текущей функции.

Подключение блока педалей (разъем PEDAL UNIT)



Этот разъем предназначен для подключения дополнительного блока педалей LP-7. При подключении блока педалей необходимо установить блок на подставку для клавиатуры, входящую в комплект поставки.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При подключении или отсоединении педали питание должно быть отключено.

Функции блока педалей

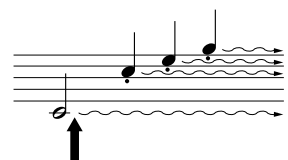
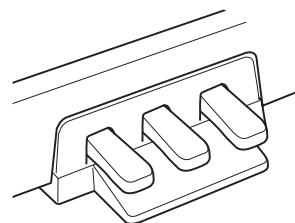
Дополнительный блок педалей включает три педали, которые выполняют те же функции, что и педали акустического пианино. Блок педалей не влияет на разделение тембров, когда для клавиатуры включен режим разделения тембров.

Правая педаль (сустейн)

Правая педаль работает так же, как правая педаль акустического фортепьяно. Если правая педаль нажата, ноты звучат дольше. Если отпустить педаль, звучание продленных нот мгновенно прекращается.

Эффект «половины педали» позволяет использовать правую педаль для создания частичных эффектов сустейна, зависящих от глубины нажатия педали.

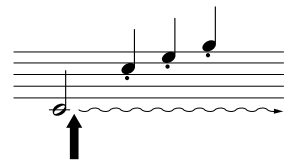
- * При одновременном использовании ножного переключателя и блока педалей приоритет имеет эффект последнего нажатого компонента.



Если нажать правую педаль, все проигрываемые ноты будут звучать дольше, пока вы не отпустите педаль.

Средняя педаль (состенуто)

Если, в то время как нажата клавиша или аккорд, нажать среднюю педаль, ноты будут звучать, пока педаль не будет отпущена (как при нажатии правой педали), но все ноты, проигрываемые после этого, продлеваться не будут. Это, например, дает возможность продлить звучание аккорда, а следующие за ним ноты играть стаккато.

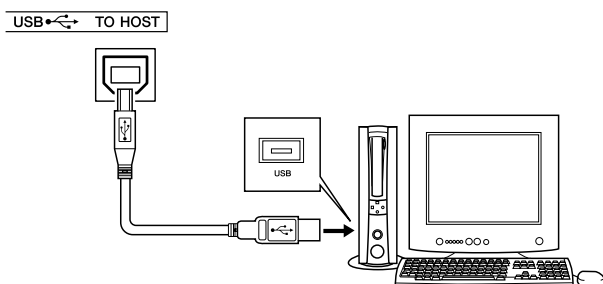


Если нажать среднюю педаль, когда нажата клавиша, нота будет звучать, пока вы не отпустите педаль.

Левая педаль (приглушение звука)

Пока нажата левая педаль, громкость проигрываемых нот будет приглушена, а тембр слегка изменен. На ноты, которые в момент нажатия левой педали уже звучали, эта педаль не влияет.

Подключение к компьютеру (USB-порт)



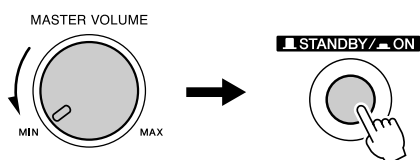
Соединив USB-порт инструмента с USB-портом компьютера, вы можете осуществлять обмен данными исполнения и песенными файлами между этими устройствами (стр. 105). Для использования функций передачи данных USB выполните следующие действия:

- Убедитесь, что переключатель POWER инструмента установлен в положение OFF, затем воспользуйтесь кабелем USB типа AB для подключения инструмента к компьютеру. Подключив кабель, включите питание инструмента.
- Установите на компьютер драйвер USB-MIDI.

Установка драйвера USB-MIDI описана на стр. 113.

Включение питания

Установите минимальную громкость, повернув регулятор [MASTER VOLUME] влево, и включите питание, нажав переключатель [STANDBY/ON]. Чтобы выключить питание, снова нажмите кнопку [STANDBY/ON].



При включении питания сохраненные во флэш-памяти данные загружаются в инструмент. Если во флэш-памяти не сохранена резервная копия данных, при включении питания восстанавливаются исходные настройки производителя.

ВНИМАНИЕ!

- Даже если кнопка питания находится в положении «STANDBY», инструмент продолжает в минимальном количестве потреблять электроэнергию. Если инструмент не используется в течение длительного времени, отключите блок питания переменного тока от розетки.

ВНИМАНИЕ!

- Ни в коем случае не отключайте питание, если на экран выведено сообщение «WRITING!». Это может повредить внутреннюю флэш-память и привести к потере данных.

● Пюпитр

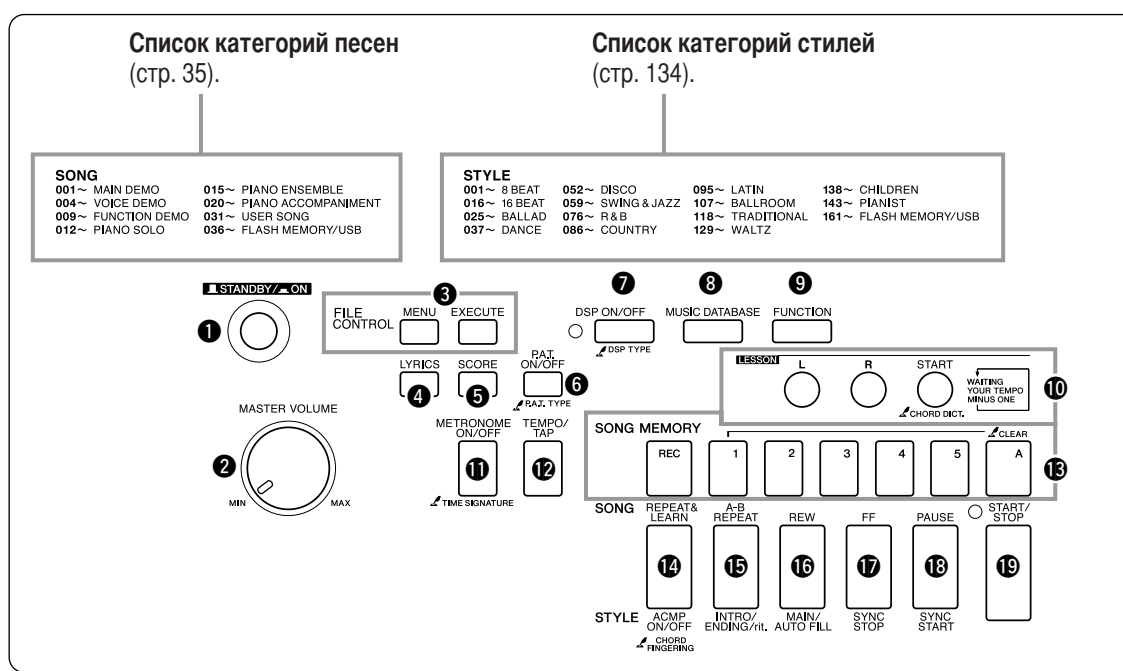


Вставьте пюпитр в гнезда, как показано на рисунке.



Панель управления и разъемы

Передняя панель



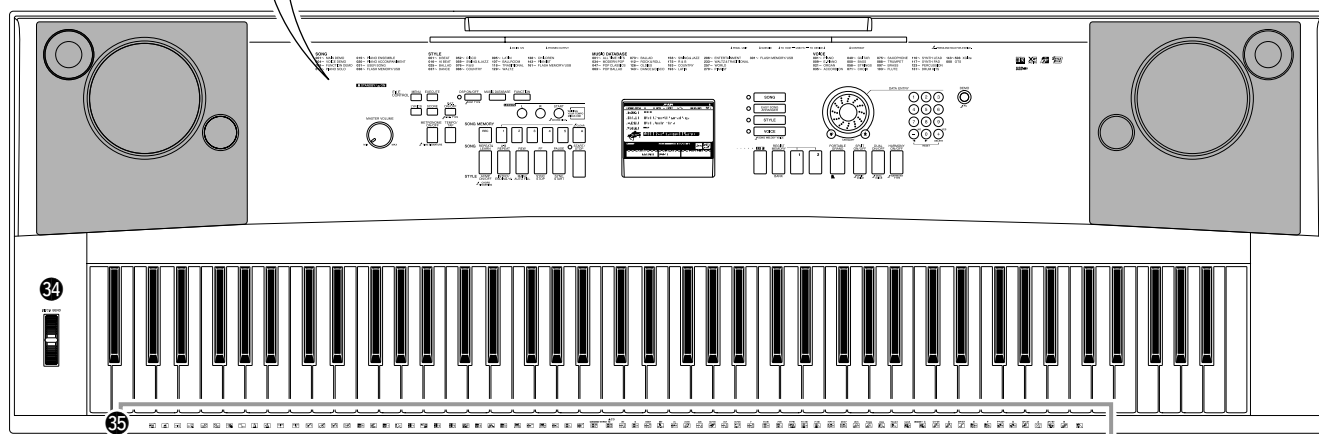
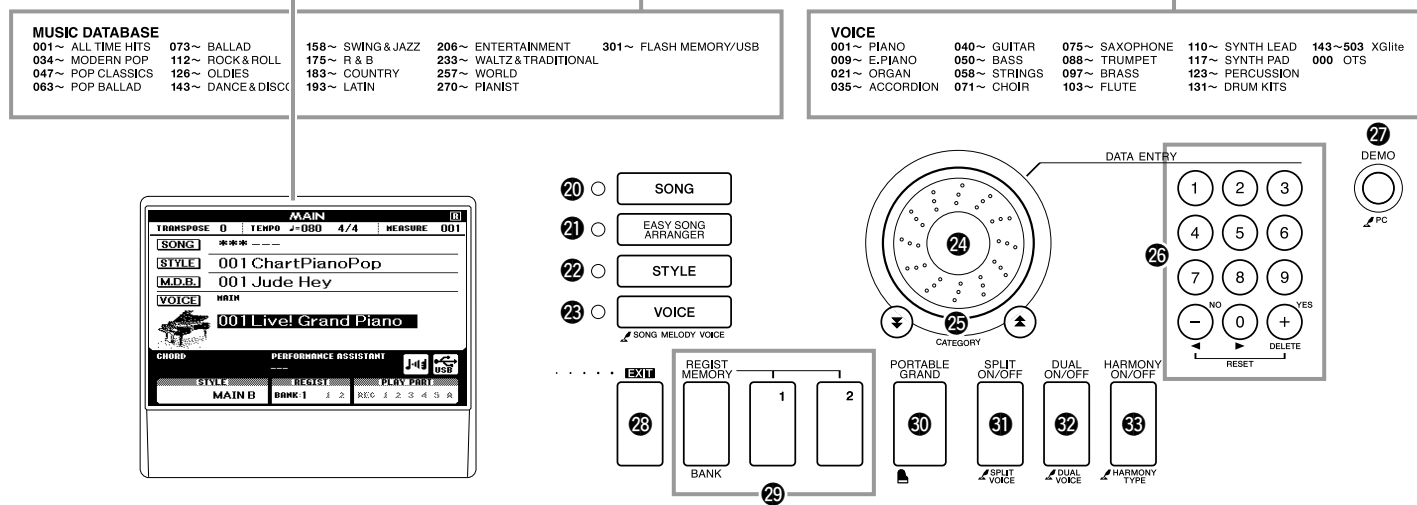
Передняя панель

- | | |
|--|---|
| <p>1 Переключатель [STANDBY/ON] стр. 15</p> <p>2 Регулятор [MASTER VOLUME] стр. 15, 66</p> <p>3 Кнопки FILE CONTROL [MENU], [EXECUTE] стр. 96–102</p> <p>4 Кнопка [LYRICS] стр. 38</p> <p>5 Кнопка [SCORE] стр. 37</p> <p>6 Кнопка [P.A.T. ON/OFF] стр. 40</p> <p>7 Кнопка [DSP ON/OFF] стр. 73</p> <p>8 Кнопка [MUSIC DATABASE] стр. 57</p> <p>9 Кнопка [FUNCTION] стр. 68, 92</p> <p>10 Кнопки LESSON [L], [R], [START] стр. 51</p> <p>11 Кнопка [METRONOME ON/OFF] стр. 24</p> <p>12 Кнопка [TEMPO/TAP] стр. 34, 75</p> <p>13 Кнопки SONG MEMORY
Кнопки [REC], [1]–[5], [A] стр. 61</p> <p>14 Кнопка [REPEAT & LEARN]/
[ACMP ON/OFF] стр. 56, 28</p> <p>15 Кнопка [A-B REPEAT]/
[INTRO/ENDING/rit.] стр. 88, 79</p> <p>16 Кнопка [REW]/[MAIN/AUTO FILL] стр. 34, 79</p> <p>17 Кнопка [FF]/[SYNC STOP] стр. 34, 81</p> <p>18 Кнопка [PAUSE]/[SYNC START] стр. 34, 80</p> | <p>19 Кнопка [START/STOP] стр. 27, 34, 67</p> <p>20 Кнопка [SONG] стр. 33</p> <p>21 Кнопка [EASY SONG ARRANGER] стр. 58</p> <p>22 Кнопка [STYLE] стр. 27</p> <p>23 Кнопка [VOICE] стр. 19</p> <p>24 Диск управления стр. 67, 92</p> <p>25 Кнопки CATEGORY [▲] и [▼] стр. 67, 92</p> <p>26 Цифровые кнопки [0]–[9],
кнопки [+] и [–] стр. 67, 92</p> <p>27 Кнопка [DEMO] стр. 35</p> <p>28 Кнопка [EXIT] стр. 68</p> <p>29 Кнопки REGIST MEMORY
[MEMORY/BANK], [1], [2] стр. 90</p> <p>30 Кнопка [PORTABLE GRAND] стр. 22</p> <p>31 Кнопка [SPLIT ON/OFF] стр. 21</p> <p>32 Кнопка [DUAL ON/OFF] стр. 20</p> <p>33 Кнопка [HARMONY ON/OFF] стр. 70</p> <p>34 Колесо [PITCH BEND] стр. 74</p> <p>35 Наборы ударных стр. 23</p> <p>На иллюстрациях рядом с каждой клавишей показаны ударные и перкуссионные инструменты, назначенные клавишам при выбранном стандартном наборе «Standard Kit 1».</p> |
|--|---|

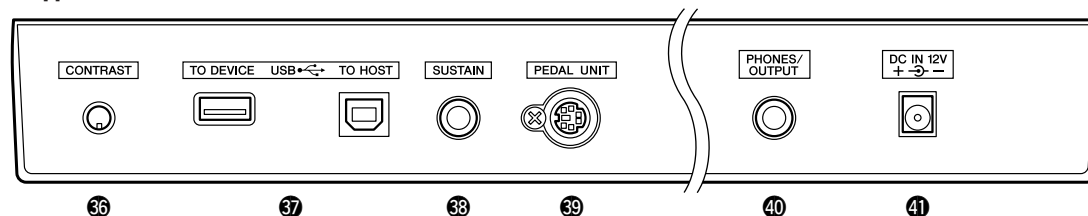
Экран
(стр. 68, 69).

Список музыкальных баз данных
(стр. 135).

Список категорий тембров
(стр. 128).



Задняя панель



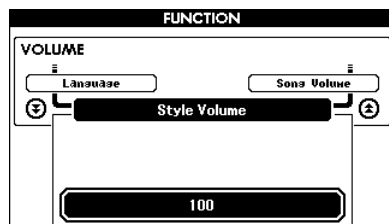
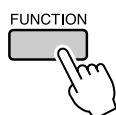
Задняя панель

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 36 Регулятор CONTRAST стр. 69 | 39 Разъем PEDAL UNITстр. 14 |
| 37 Разъем USB TO DEVICE стр. 97 | 40 Разъем PHONES/OUTPUTстр. 13 |
| Разъем USB TO HOST стр. 105 | 41 Разъем DC IN 12Vстр. 13 |
| 38 Разъем SUSTAIN стр. 13 | |

Изменение языка

Данный инструмент позволяет выбирать английский или японский язык в качестве языка экрана. По умолчанию установлен английский язык, но если переключить инструмент в режим японского языка, тексты, имена файлов, демонстрационный экран и некоторые сообщения будут соответственно отображаться на японском языке.

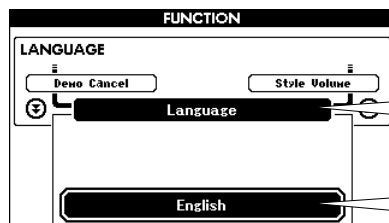
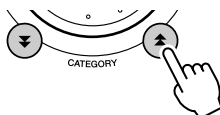
1 Нажмите кнопку [FUNCTION].



2 Нажмите кнопки CATEGORY [▲] и [▼] несколько раз, пока не появится элемент «Language» (Язык).

Выбранный в данный момент язык будет отображаться под элементом «Language».

Когда этот элемент выбран, можно воспользоваться кнопками [+] и [-], чтобы выбрать нужный язык.



3 Выберите язык отображения.

С помощью кнопки [+] выбирается английский язык, а с помощью кнопки [-] — японский.

Выбор языка сохраняется во внутреннюю флэш-память, оставляя выбранный язык активным даже при выключении питания.

4 Чтобы перейти к главному экрану, нажмите кнопку [EXIT].

В дополнение к тембрам фортепьяно, органа и других традиционных клавишных инструментов можно воспроизводить множество других тембров и наслаждаться звучанием гитары, бас-гитары, струнных, саксофона, трубы, ударных и перкуSSIONных инструментов, спецэффектов... огромным музыкальным разнообразием.

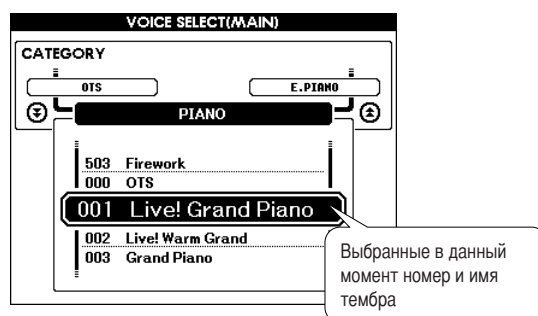
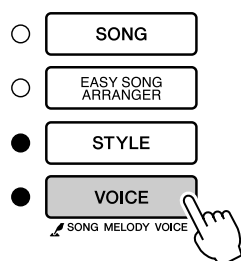
Выбор и воспроизведение тембра – режим MAIN (Основной)

Выделенный в этой процедуре основной тембр будет звучать во время игры на клавиатуре.

1 Нажмите кнопку [VOICE].

Откроется экран выбора основного тембра.

Выбранные в данный момент номер и имя тембра будут выделены.

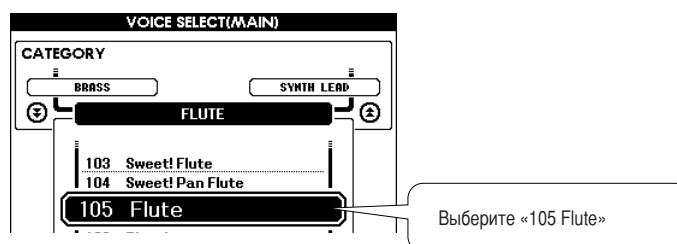
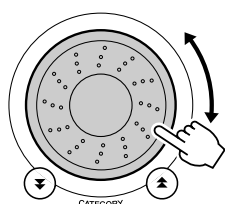


2 Выберите тембр, который должен звучать.

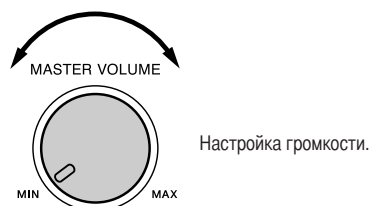
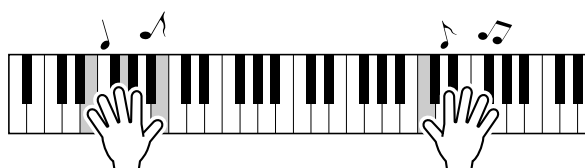
При появлении выделенного имени тембра поверните диск. Будут последовательно выбираться и отображаться доступные тембры.

Выбранный тембр становится основным.

В этом примере выбирается тембр «105 Flute».



3 Играйте на клавишах.



Попробуйте выбрать другие тембры и играть с их помощью. Чтобы перейти к главному экрану, нажмите кнопку [EXIT].

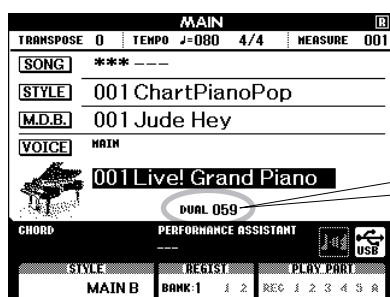
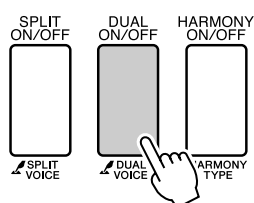
Одновременная игра двумя тембрами – режим DUAL (Наложение тембров)

Можно выбрать второй тембр, который будет дополнять основной во время игры на клавиатуре. Игра с двумя тембрами называется игрой в режиме наложения тембров.

1 Нажмите кнопку [DUAL ON/OFF].

Кнопка [DUAL ON/OFF] используется для включения и выключения режима наложения тембров.

При включении режима наложения тембров на экране MAIN отобразится «DUAL». Выбранный дополнительный тембр будет звучать вместе с основным во время игры на клавиатуре.

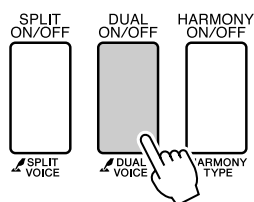


DUAL 059

Номер тембра

2 Удерживайте нажатой кнопку [СОВМЕЩЕНИЕ ТЕМБРОВ] дольше одной секунды.

Откроется экран выбора наложения тембров.



Удерживайте кнопку нажатой

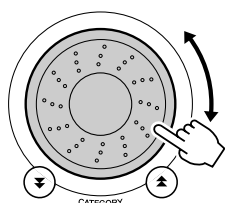


Экран выбора наложения тембров

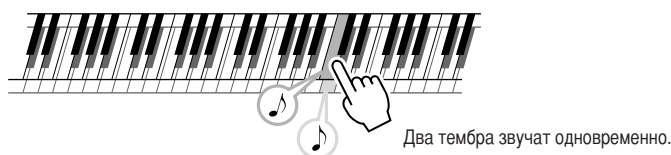
Текущий дополнительный тембр

3 Выберите дополнительный тембр.

При появлении на экране названия дополнительного тембра поверните диск, чтобы выбрать нужный тембр. Выбранный тембр становится дополнительным. В этом примере попробуйте выбрать тембр «123 Vibraphone».



4 Играть на клавишах.

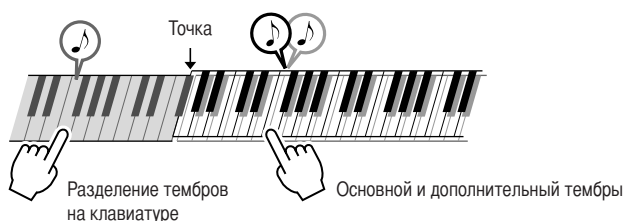


Попробуйте выбрать другие дополнительные тембры и играть в них.

Чтобы перейти к главному экрану, нажмите кнопку [EXIT].

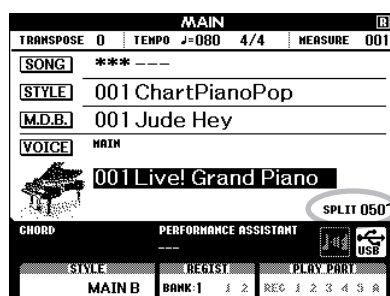
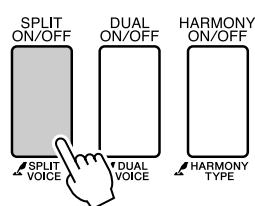
Игра разными тембрами правой и левой рукой – SPLIT (Разделение тембров)

В режиме разделения тембров можно играть разные тембры слева и справа от точки разделения клавиатуры. Основной и дополнительный тембры можно играть справа от точки разделения клавиатуры, а слева от нее играть еще один тембр, который называется «нижним тембром». Положение точки разделения клавиатуры можно изменить по желанию (стр. 82).



1 Нажмите кнопку [SPLIT ON/OFF].

Кнопка [SPLIT ON/OFF] используется для включения и выключения режима разделения тембров. Если функция разделения тембров включена, на основном экране отобразится «SPLIT». Выбранный нижний тембр будет звучать во время игры слева от точки разделения клавиатуры.

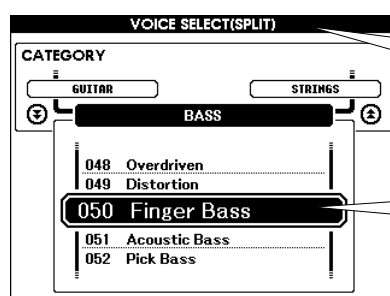


SPLIT 050

Номер тембра

2 Удерживайте нажатой кнопку [ДЕЛЕНИЕ КЛАВИАТУРЫ] дольше одной секунды.

Откроется экран выбора разделения тембров.

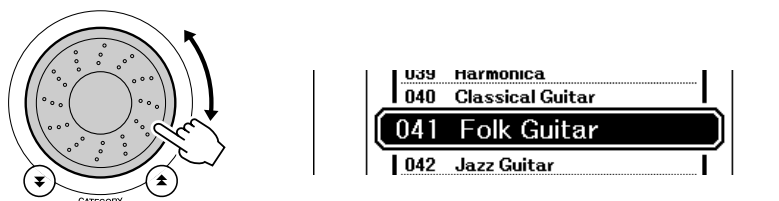


Экран выбора разделения тембров

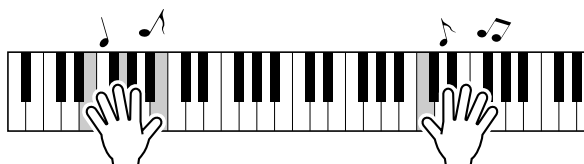
Выбранное в данный момент разделение тембров

3 Выберите нижний тембр.

При появлении на экране выделенного разделения тембров поверните диск управления, чтобы выбрать нужный тембр. Этот выбранный тембр будет звучать в качестве нижнего во время игры слева от точки разделения клавиатуры. В этом примере попробуйте выбрать тембр «041 Folk Guitar».



4 Сыграйте на клавиатуре.



Попробуйте выбрать другие нижние тембры и играть в них.

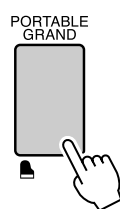
Чтобы перейти к главному экрану, нажмите кнопку [EXIT].

Игра тембром Grand Piano

Если вы хотите просто играть в тембре рояля, то все, что нужно сделать, – это нажать одну кнопку.

Нажмите кнопку [PORTABLE GRAND].

Выбирается тембр «001 Grand Piano».



ПРИМЕЧАНИЕ

- При нажатии кнопки [PORTABLE GRAND] сбрасываются все настройки, кроме чувствительности клавиатуры к нажатию. Режимы наложения и разделения тембров также отключаются, и вся клавиатура звучит в тембре Grand Piano.



Звуковые эффекты

Играя на этом инструменте, вы можете использовать тембры различных наборов ударных и уникальные звуковые эффекты, которые помогут вам разнообразить свое выступление. Используйте смех, журчание воды, звук пролетающих снарядов, жуткие завывания и так далее. Это отличный способ улучшить настроение слушателей.

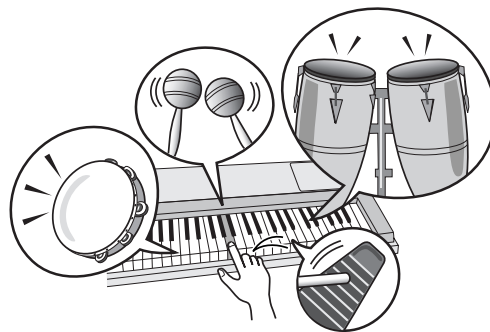
Наборы ударных

Наборы ударных – это наборы барабанных и перкуSSIONНЫХ инструментов. Если в качестве основного выбран тембр скрипки или другого традиционного инструмента, все клавиши передают звук этой скрипки, варьируется только высота звука. Если же выбран тембр Drum Kit (Набор ударных), каждая клавиша передает звук отдельного барабана или перкуSSIONНОГО инструмента.

◆ Выбор набора Drum Kit → (см. действия 1 и 2 на стр. 19)

- 1 Нажмите кнопку [VOICE].
- 2 С помощью диска управления выберите «131 Standard Kit 1».
- 3 Нажмите все клавиши по очереди и наслаждайтесь звуками ударных!

Нажмите все клавиши по очереди и наслаждайтесь звуками ударных! Не забудьте про черные клавиши! Вы услышите треугольник, маракасы, бонго, барабаны ... полный набор звуков ударных и перкуSSIONНЫХ инструментов. Подробные списки инструментов, входящих в каждый набор ударных (номера тембров с 131 по 142), см. в разделе «Список наборов ударных» на стр. 132.

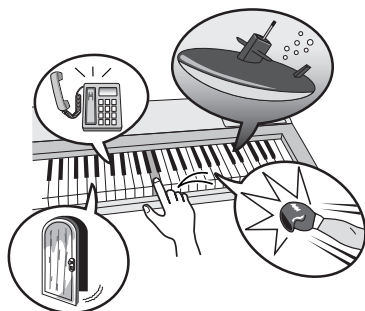


Звуковые эффекты

Звуковые эффекты входят в группу тембров Drum Kit (номера тембров 141 и 142). Когда выбраны эти тембры, каждая клавиша клавиатуры передает определенный звуковой эффект.

◆ Выбор звуковых эффектов → (см. действия 1 и 2 на стр. 19)

- 1 Нажмите кнопку [VOICE].
- 2 С помощью диска управления выберите «142 SFX Kit 2».
- 3 Нажмите клавиши по очереди и прослушайте звуковые эффекты!



Нажимая разные клавиши, вы услышите шум подводной лодки, телефонный звонок, скрип двери и много других интересных эффектов. Набор «141 SFX Kit 1» включает удар молнии, журчание бегущей воды, лай собаки и так далее. Некоторым клавишам не назначены звуковые эффекты. Такие клавиши нажимаются беззвучно. Подробные списки инструментов со встроенным набором звуковых спецэффектов («SFX Kit 1» и «SFX Kit 2») см. в разделе «Список наборов ударных» на стр. 133.





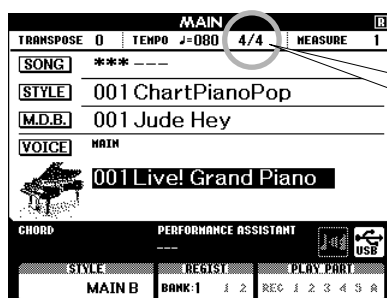
Метроном

В инструмент встроен метроном с изменяемым темпом и частотой сигналов. Играйте в наиболее удобном для вас темпе.

Запуск метронома

Включите метроном и запустите его, нажав кнопку [METRONOME ON/OFF].

Чтобы остановить метроном, еще раз нажмите кнопку [METRONOME ON/OFF].

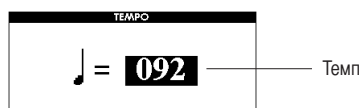
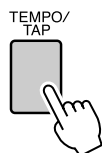


4/4

Текущая настройка

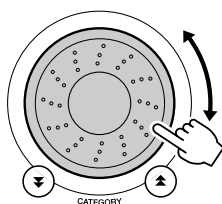
Регулировка темпа

- 1 Нажмите кнопку [ТЕМПО/ТАП], чтобы отобразить настройку темпа.



Темп

- 2 С помощью диска выберите значение темпа в диапазоне от 5 до 280.



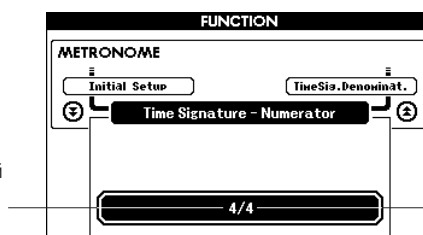
Настройка числа долей в такте и длины каждой доли

В примере выполняется настройка тактового размера 5/8.

- 1 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку [METRONOME ON/OFF] дольше секунды, чтобы выбрать функцию настройки числа долей в такте «Time Signature–Numerator» (Тактовый размер – числитель).



Числитель
(Число долей
в такте).



Знаменатель
(Длина одной
доли.)

- 2 С помощью диска управления выберите число долей в такте.

Значение этого параметра можно изменять в диапазоне от 1 до 60.

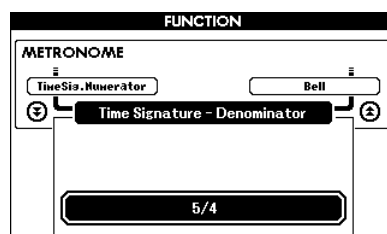
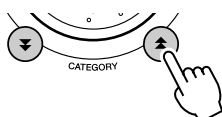
Для данного примера выберите 5.

Звонок будет слышен на первой доле каждого такта.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Тактовый размер метронома должен соответствовать воспроизводимому стилю или песне, поэтому при воспроизведении стиля или песни эти параметры нельзя изменить.

- 3 Нажмите кнопки CATEGORY [▲] и [▼] несколько раз, чтобы выбрать функцию настройки длины доли «Time Signature–Denominator».

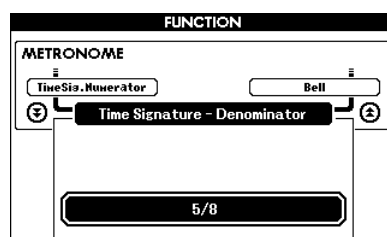


- 4 С помощью диска управления выберите длину доли.

Выберите необходимую длину для каждой доли: 2, 4, 8 или 16

(половинная нота, четверть, восьмая нота или шестнадцатая нота).

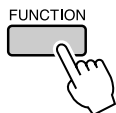
Для данного примера выберите значение 8.



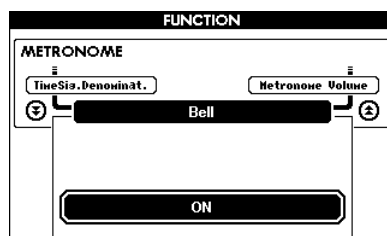
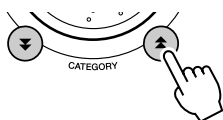
Установка звонка в качестве звука метронома

Эта функция позволяет выбрать воспроизведение звонка в качестве звука метронома или воспроизведение исключительно щелчка.

- 1 Нажмите кнопку [FUNCTION].



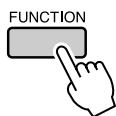
- 2 Используйте кнопки CATEGORY [▲] и [▼] для выбора элемента Bell (Звонок).



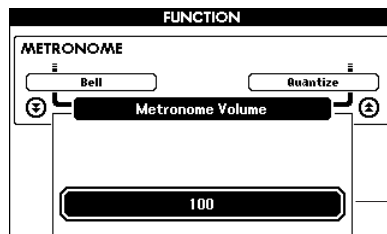
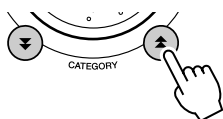
- 3 Для включения или выключения звонка используются кнопки [+] и [-].

Настройка громкости метронома

- 1 Нажмите кнопку [FUNCTION].



- 2 Используйте кнопки CATEGORY [▲] и [▼] для выбора элемента громкости метронома.



Громкость метронома

- 3 С помощью диска управления установите нужную громкость метронома.



Воспроизведение стилей

Благодаря функции автоаккомпанемента вы можете включить музыкальное сопровождение аккордов, играемых левой рукой, в выбранном вами стиле (ритм + бас + аккорды). 160 различных стилей охватывают обширный диапазон музыкальных жанров и тактовых размеров (полный список доступных стилей см. на стр. 134).

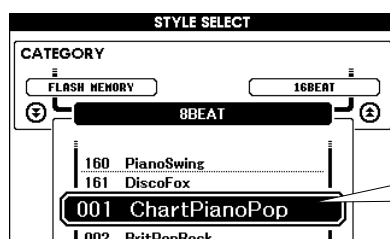
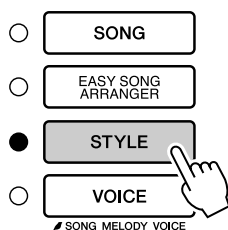
Из этого раздела вы узнаете, как пользоваться функцией автоаккомпанемента.

Выбор ритма стиля

Большинство стилей включают ритмическую партию. Доступно множество типов ритмических партий в различных жанрах, включая рок, блюз, евро-транс и многое другое. Для начала прослушаем простой базовый ритм. В ритмической партии используются только ударные инструменты.

1 Нажмите кнопку [STYLE].

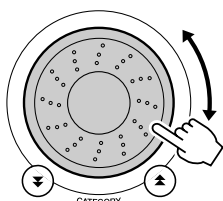
Появится экран выбора стиля. На экране отобразятся выбранные номер и имя стиля.



Выбранный в данный момент стиль

2 Выберите стиль.

Для выбора нужного стиля используйте диск управления. Список доступных стилей приведен на стр. 134.



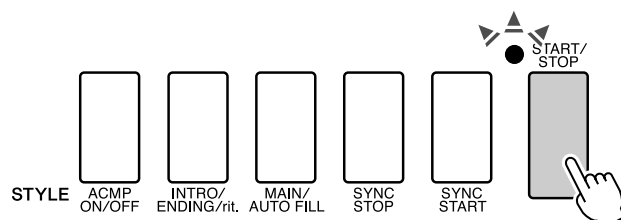
ПРИМЕЧАНИЕ

- Файлы стилей, переданные с компьютера или сохраненные на устройстве флэш-памяти USB, подключенном к инструменту, могут быть выбраны и использованы так же, как встроенные стили (номера стилей 161–). Инструкции по передаче файлов приведены на стр. 108.

3 Нажмите кнопку [START/STOP].

Начнется воспроизведение ритма стиля.

Чтобы прервать воспроизведение, повторно нажмите кнопку [START/STOP].



ПРИМЕЧАНИЕ

- В стилях с номерами 131, 143–160 нет ритмической партии, поэтому при использовании их в данном примере вы не услышите ритма. Выбрав один из этих стилей, включите функцию автоаккомпанемента, как описано на стр. 28, и нажмите кнопку [START/STOP]. Во время игры слева от точки разделения клавиатуры будут воспроизводиться басовая партия и аккорды аккомпанемента.

Игра со стилем

На предыдущей странице рассматривался выбор ритма стиля.

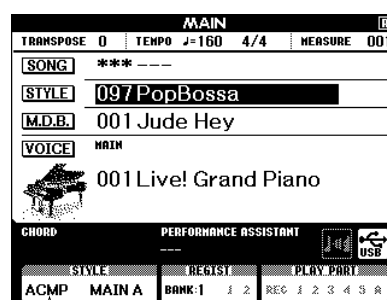
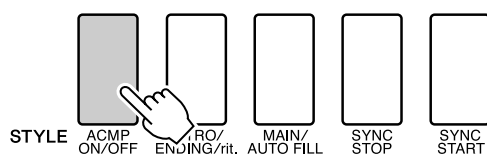
Теперь вы научитесь добавлять к простому ритму басовую часть и аккорды аккомпанемента для эффектного и насыщенного сопровождения исполняемой мелодии.

1 Нажмите кнопку [STYLE] и выберите нужный стиль.

2 Включите автоаккомпанемент.

Нажмите кнопку [ACMP ON/OFF].

При повторном нажатии кнопки автоаккомпанемент отключится.



STYLE
ACMP MAIN B

Этот значок появляется, когда включена функция автоаккомпанемента.

● Когда автоаккомпанемент включен...

Область клавиатуры слева от точки разделения (54: F#2) служит только для указания аккордов аккомпанемента.

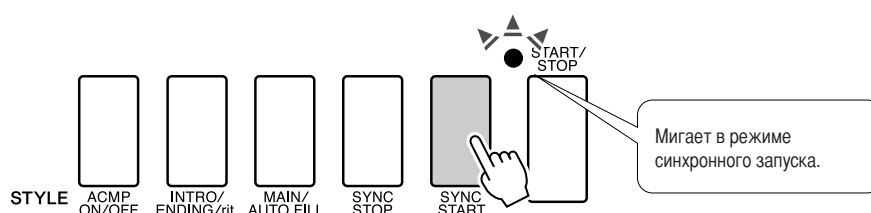


ПРИМЕЧАНИЕ

- Положение точки разделения можно изменить по желанию: см. стр. 82.

3 Включите синхронный запуск.

Для включения функции синхронного запуска нажмите кнопку [SYNC START].



В режиме синхронного запуска при нажатии клавиш слева от точки разделения клавиатуры воспроизводятся басовая партия и аккорды аккомпанеента, которые включены в стиль. Для выключения функции синхронного запуска нажмите кнопку еще раз.

4 Сыграйте аккорд левой рукой для включения стиля.

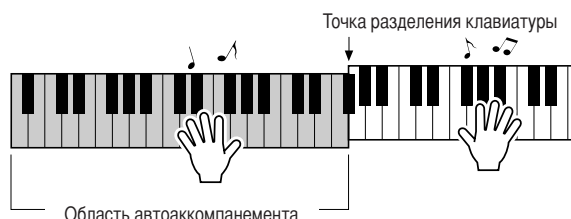
Для «проигрывания» аккордов вам не обязательно точно знать их. Инструмент может распознать нужный аккорд по одной ноте. Попробуйте сыграть слева от точки разделения, нажимая от одной до трех клавиш одновременно. Аккомпанемент подстраивается под ноты, сыгранные левой рукой.

Попробуйте следующее!

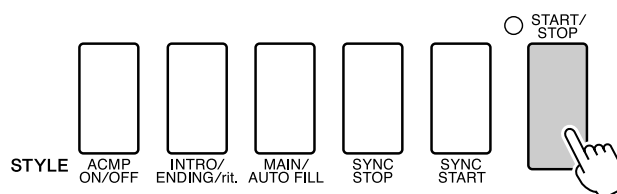
На стр. 30 приведено несколько партитур для последовательностей аккордов. В этих примерах подобраны удачные сочетания аккордов и стилей.



5 Играйте левой рукой различные аккорды, а правой – мелодию.



6 Закончив играть, нажмите кнопку [START/STOP] для остановки стиля.



Можно чередовать части стиля, что делает аккомпанемент более разнообразным. См раздел «Части стиля (разделы)» на стр. 79.

Знание аккордов – это преимущество при работе со стилем

Основу гармонического аккомпанемента составляют аккорды – сочетания нот, звучащих одновременно. В этом разделе рассматриваются последовательности различных аккордов или аккордовые последовательности. Поскольку у каждого аккорда есть свой уникальный оттенок (даже если аккорды отличаются только аппликатурой), выбор последовательности аккордов очень сильно влияет на общее впечатление от исполняемой музыки.

На стр. 28 вы узнали об использовании стилей с характерным аккомпанементом. Однако, зная аккорды и умея составлять аккордовые последовательности, вы сможете вносить интересные вариации и исполнять аккомпанемент на качественно новом уровне.

Далее вы познакомитесь с тремя простыми последовательностями аккордов. Попробуйте исполнить эти последовательности с включенными стилями аккомпанемента. Стиль будет соответствовать последовательности аккордов, которую вы играете, и получится законченная песня.

■ Исполнение последовательности аккордов

Сыграйте партитуру левой рукой.

Перед исполнением партитуры выполните действия 1 – 3 из раздела «Игра со стилем» на стр. 28.

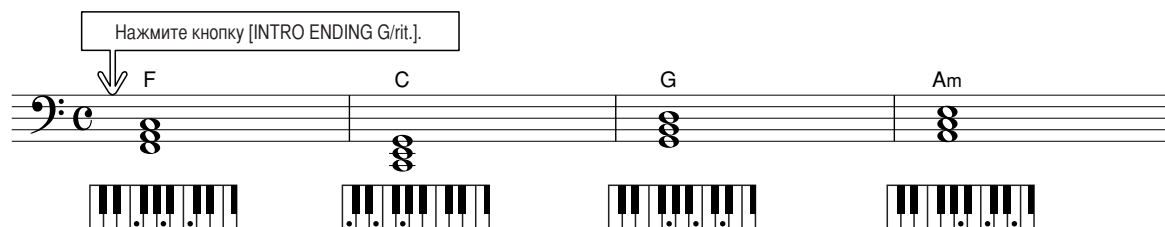
* Приведенные здесь партитуры отличаются от партитур обычных песен. Это упрощенные версии, на основе которых демонстрируется выбор нот, используемых в аккордовых последовательностях.



Рекомендованный стиль

041 Euro Trance

—Танцевальная музыка с простыми аккордами—



Эта последовательность аккордов проста, но эффектна. Доиграйте партитуру до конца и начните заново. Заканчивая исполнение, нажмите кнопку [INTRO/ENDING/rit.], и функция автоаккомпанемента воспроизведет идеальный финальный фрагмент.

Рекомендованный стиль

148 Piano Boogie

—Буги-вуги (3 аккорда)—

Нажмите кнопку [INTRO ENDING G/rit.].

Нажмите кнопку [INTRO ENDING G/rit.].

Эта последовательность позволяет создать богатое гармоническое сопровождение всего лишь из трех аккордов. Когда вы почувствуете, что требуется развитие партитуры, попробуйте поменять аккорды местами!

Рекомендованный стиль

096 Bossa Nova

—Боссанова с джазовыми аккордами—

Нажмите кнопку [INTRO ENDING G/rit.].

Нажмите кнопку [INTRO ENDING G/rit.].

Эта последовательность представляет собой джазовую формулу II-V. Сыграйте ее семь раз подряд. Чтобы закончить исполнение, нажмите кнопку [INTRO/ENDING/rit.].

Исполнение аккордов автоаккомпанемента

Можно исполнять аккорды аккомпанемента двух типов:

- Легкие аккорды
- Обычные аккорды

Инструмент автоматически распознает аккорды других типов. Поддержка нескольких методов игры аккордами обеспечивается функцией Multi Fingering.

Нажмите кнопку [ACMP ON/OFF], чтобы включить автоаккомпанемент (стр. 28). Область клавиатуры слева от точки разделения (по умолчанию: 54/F#2) служит для исполнения аккомпанемента. Играйте в этой области клавиатуры аккорды аккомпанемента.



■ Легкие аккорды

Этот метод позволяет легко играть аккорды в разделе аккомпанемента, используя только один, два или три пальца.

C	• Чтобы сыграть мажорный аккорд, нажмите клавишу основного тона аккорда.
Cm	• Чтобы сыграть минорный аккорд, одновременно нажмите клавишу основного тона и ближайшую черную клавишу слева от нее.
C7	• Чтобы сыграть септаккорд, одновременно нажмите клавишу основного тона и ближайшую белую клавишу слева от нее.
Cm7	• Минорный септаккорд. Одновременно нажмите клавишу основного тона с ближайшими белой и черной клавишами слева от нее.

■ Обычные аккорды

Этот способ позволяет исполнять аккомпанемент, играя аккорды с помощью обычной аппликатуры в разделе аккомпанемента клавиатуры.

● Игра стандартных аккордов [Примеры аккордов с основным тоном C (до)]

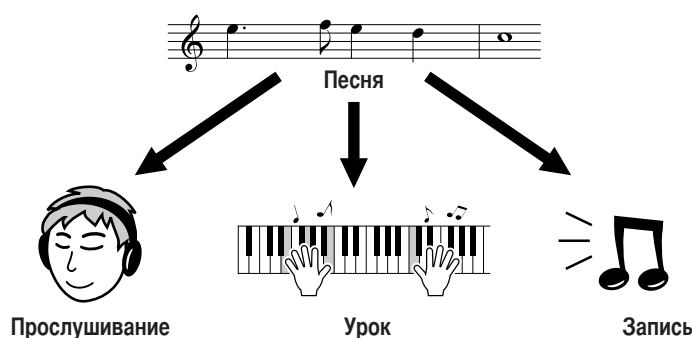
C	C⁽⁹⁾	C₆	C₆⁽⁹⁾
C_{M7}	C_{M7}⁽⁹⁾	C_{M7}^(#11)	C^(b5)
C_{M7}^(b5)	C_{sus4}	C_{aug}	C_{M7aug}
C_m	C_m⁽⁹⁾	C_{m6}	C_{m7}
C_{m7}⁽⁹⁾	C_{m7}⁽¹¹⁾	C_{mM7}	C_{mM7}⁽⁹⁾
C_{m7}^(b5)	C_{mM7}^(b5)	C_{dim}	C_{dim7}
C₇	C₇^(b9)	C₇^(b13)	C₇⁽⁹⁾
C₇^(#11)	C₇⁽¹³⁾	C₇^(#9)	C₇^(b5)
C_{7aug}	C_{7sus4}	C_{sus2}	

* Ноты, указанные в скобках (), необязательны; аккорды распознаются и без них.



Использование песен

Применительно к данному инструменту слово «песня» означает набор данных, из которых состоит музыкальное произведение. В памяти инструмента хранятся 30 встроенных песен, которые можно не только воспроизводить, но и использовать в любой из многочисленных функций – совместно с технологией performance assistant, при обучении и так далее. Песни распределяются по категориям. Данный раздел содержит краткое описание 30 песен и процедуру их выбора и воспроизведения.

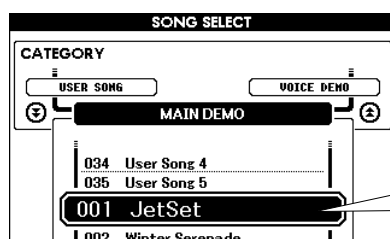
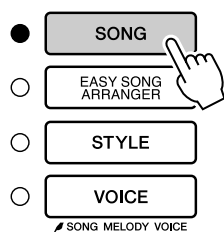


Выбор и прослушивание песни

1 Нажмите кнопку [SONG].

Появится экран выбора песни.

Выбранные в данный момент номер и имя песни будут выделены.

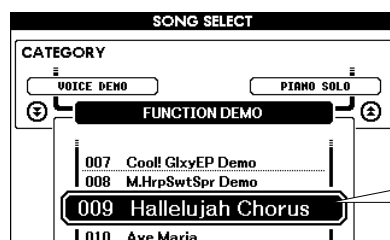
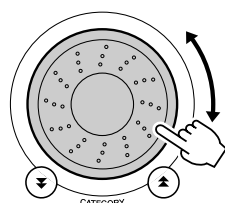


Выбранные в данный момент номер и имя песни

2 Выберите песню.

Выберите песню, воспользовавшись списком категорий встроенных песен на стр. 35.

Для выбора нужной песни используйте диск управления.



Выделенная песня может быть воспроизведена

ПРИМЕЧАНИЕ

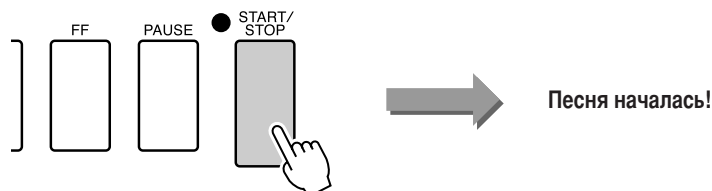
- Кроме встроенных песен, можно аналогично воспроизводить песни, записанные с помощью инструмента (песни пользователя) или перенесенные с компьютера.

001–030	Встроенные композиции (см. стр. 35)
031–035	Композиции пользователя (композиции, которые вы записали в своем исполнении).
036–	Песни, переданные с компьютера (стр. 108–110), или песни, хранящиеся на флэш-носителе, подключенном к инструменту (стр. 96)

3 Прослушайте песню.

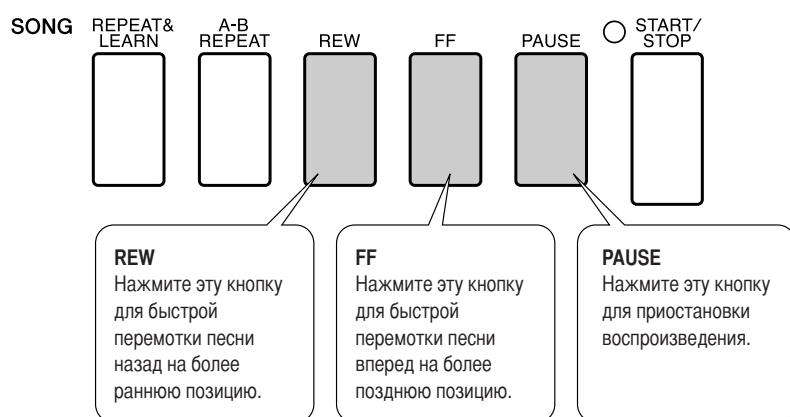
Чтобы воспроизвести выбранную песню, нажмите кнопку [START/STOP].

Песню можно остановить в любой момент, повторно нажав кнопку [START/STOP].



Перемотка песни вперед, назад и установка на паузу

Перемотка и пауза используются так же, как регуляторы перемещения у кассетного магнитофона или проигрывателя компакт-дисков, позволяя быстро перемещаться вперед [FF], назад [REW] и временно останавливать воспроизведение песни [PAUSE].



Изменение темпа песни

При необходимости можно менять темп песни. Нажмите кнопку [ТЕМПО/ТАР]. На появившемся экране можно задать количество четвертей в минуту в диапазоне от 5 до 280, используя диск управления или кнопки [+], [-] и от [0] до [9].



Чтобы восстановить исходный темп, одновременно нажмите кнопки [+] и [-].
Чтобы перейти к главному экрану, нажмите кнопку [EXIT].

Воспроизведение демонстрационной песни

Нажмите кнопку [DEMO].

Начнется воспроизведение демонстрационной песни. Прослушайте некоторые прекрасные тембры инструмента!

По завершении демонстрационная песня автоматически начинается сначала. Демонстрационную песню можно остановить в любой момент, нажав кнопку [START/STOP].



● Список песен

Эти 30 песен эффективно демонстрируют инструментальную функцию Easy Song Arranger, а также идеально подходят для использования вместе с технологией performance assistant. В столбце «Успешное использование» представлены некоторые способы наиболее эффективного использования песен.

Категория	Номер	Name	Успешное использование
Main Demo	1 CHORD	JetSet	Песни в этой категории были созданы с целью демонстрации дополнительных возможностей данного инструмента. Они произведут впечатление на слушателя и покажут преимущества использования различных функций.
	2 CHORD	Winter Serenade	
	3 CHORD	Take off	
Voice Demo	4 CHORD	Live! Grand Demo	Эти песни продемонстрируют некоторые полезные тембры инструмента. В них полностью используются характеристики каждого тембра. Кроме того, эти песни помогут принести вдохновение для создания собственных произведений.
	5 CHORD	Live! Orchestra Demo	
	6 CHORD	Cool! RotorOrgan Demo	
	7 CHORD	Cool! Galaxy Electric Piano Demo	
Function Demo	8 CHORD	ModernHarp & Sweet Soprano Demo	Эти песни можно использовать для проверки некоторых дополнительных функций инструмента: песня 9 предназначена для проверки функции Easy Song Arranger, а песни 10 и 11 предназначены для проверки технологии performance assistant.
	9 CHORD	Hallelujah Chorus	
	10 CHORD	Ave Maria	
Piano Solo	11 CHORD	Nocturne op.9-2	Эти сольные фортепианные произведения идеально подходят в качестве учебных песен.
	12	For Elise	
	13	Maple Leaf Rag	
Piano Ensemble	14	Jeanie with the Light Brown Hair	Раздел песен фортепианного ансамбля может также подойти в качестве учебных песен.
	15 CHORD	Amazing Grace	
	16 CHORD	Mona Lisa (Jay Livingston and Ray Evans)	
	17	Piano Concerto No.21 2nd mov.	
	18 CHORD	Scarborough Fair	
Piano Accompaniment	19 CHORD	Old Folks at Home	Эти песни предназначены для использования образцов аккомпанемента. Данная возможность потребует при игре в группе. Эти песни позволяют исполнять фоновые партии одной рукой, что является самым простым способом повысить этот важный навык.
	20 CHORD	Ac Ballad (Against All Odds: Collins 0007403)	
	21 CHORD	Ep Ballad	
	22 CHORD	Boogie Woogie	
	23 CHORD	Rock Piano	
	24 CHORD	Salsa	
	25 CHORD	Country Piano	
	26 CHORD	Gospel R&B	
	27 CHORD	Medium Swing	
	28 CHORD	Jazz Waltz	
	29 CHORD	Medium Bossa	
	30 CHORD	SlowRock (Can't Help Falling In Love: George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore)	

CHORD : включает аккорды.

Партитуры для внутренних песен, кроме песен 1–11, песни 16, 20 и 30 (которые защищены законом об авторских правах), представлены в книге песен на компакт-диске. Партитуры для песен 9–11 представлены в данном руководстве. Некоторые классические и/или народные композиции были отредактированы с целью уменьшения продолжительности или для облегчения исполнения и, следовательно, могут не совпадать с оригиналом.

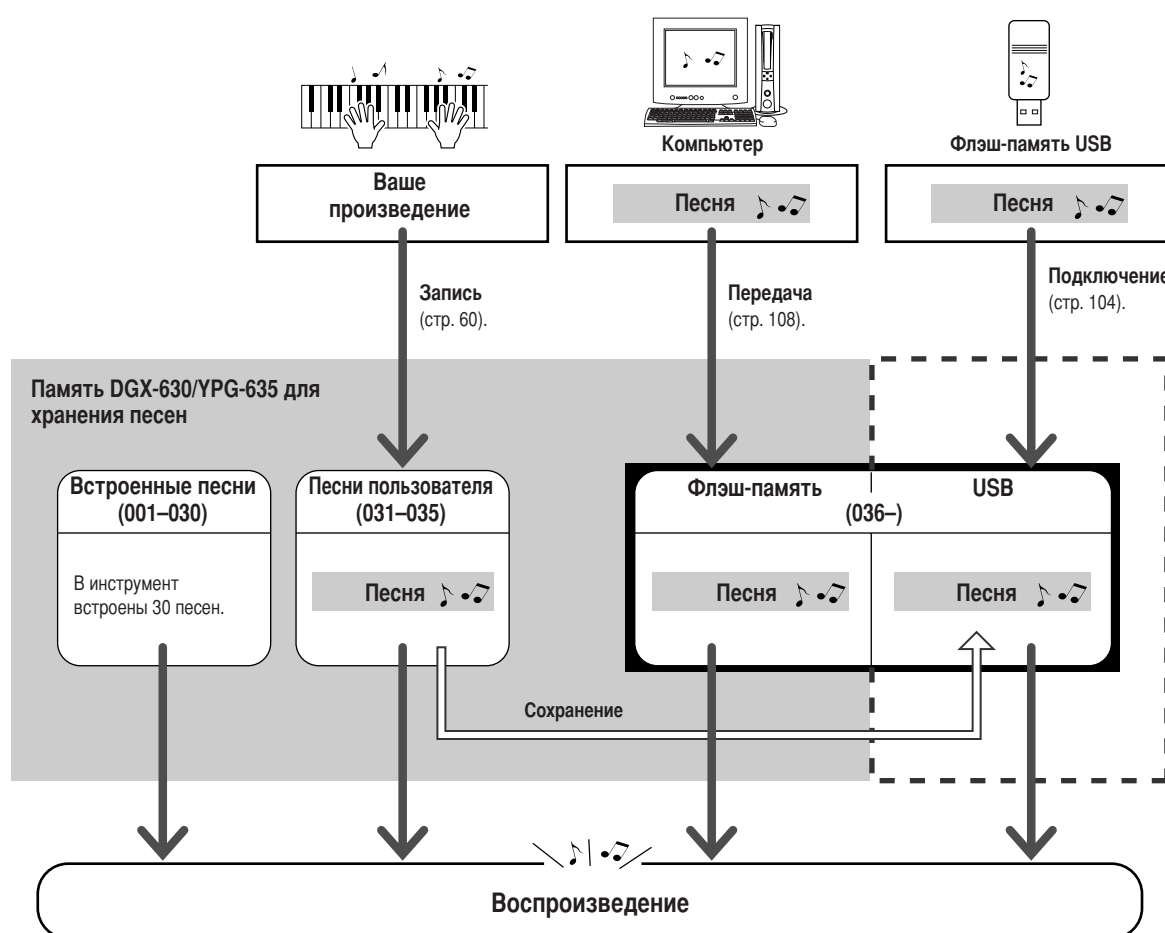
Типы песен

Вместе с инструментом DGX-630/YPG-635 можно использовать следующие три типа песен.

- Встроенные песни (30 песен встроены в инструмент) Номера песен: 001–030.
- Песни пользователя (записи собственных произведений) Номера песен: 031–035.
- Файлы внешних песен (песни, получаемые с компьютера*) Номера песен: 036–.

* На дополнительном компакт-диске находится подборка из 70 песен MIDI. Инструкции по передаче песен на инструмент см. на стр. 109.

На следующей схеме показано, как проходят основные процессы при использовании встроенных песен, песен пользователя и внешних файлов песен (от хранения до воспроизведения).



ПРИМЕЧАНИЕ

- Песни пользователя не могут формировать экран партитуры. Если преобразовать файл с песней пользователя в формат SMF и сохранить его во флэш-памяти USB, он станет совместимым с функцией формирования экрана партитуры и может использоваться совместно с функциями обучения.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Различные области флэш-памяти используются для хранения песен пользователя и внешних файлов песен, полученных с компьютера. Песни пользователя не могут напрямую передаваться во флэш-память в виде внешнего файла песни и наоборот.

Отображение партитуры песни

Данный инструмент поддерживает функцию отображения партитур песен.

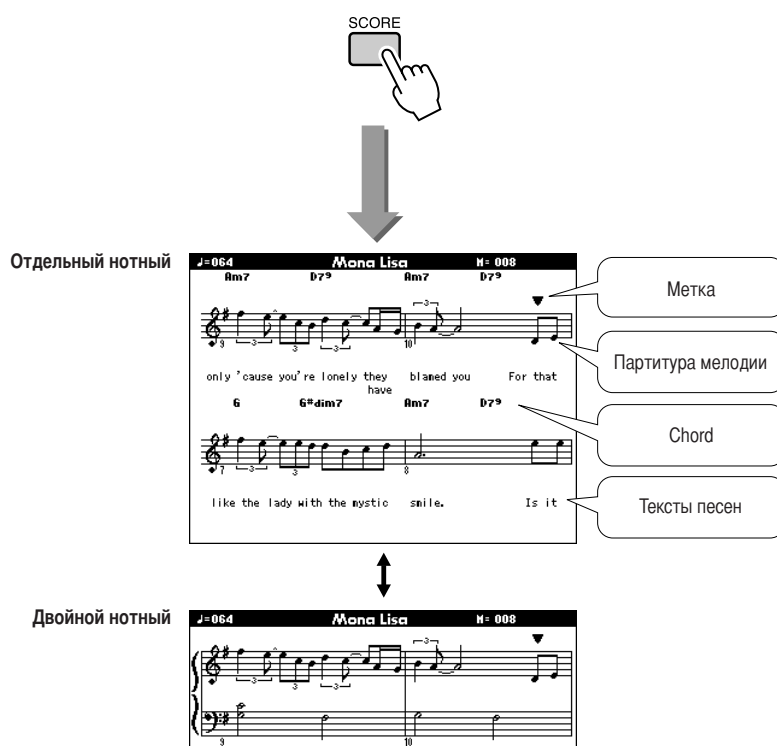
Партитура отображается для 30 встроенных песен, а также песен в формате SMF, сохраненных во флэш-памяти USB или во внутренней флэш-памяти инструмента.

1 Выберите песню.

Выполните действия 1 и 2 процедуры, описанной на стр. 33.

2 Нажмите кнопку [SCORE], откроется экран отдельной нотной партитуры.

Существует два типа экранов партитуры: отдельный нотный и двойной нотный. Они поочередно выбираются при каждом нажатии на кнопку [SCORE].



ПРИМЕЧАНИЕ 1

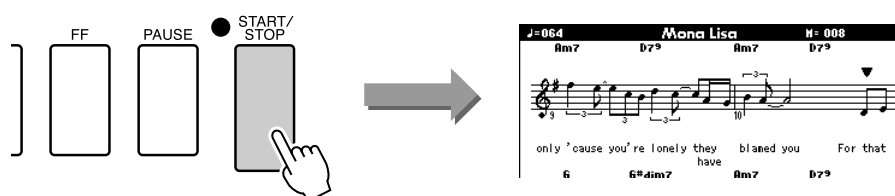
- И аккорды, и текст будут отображаться на отдельном экране партитуры песни.
- Если песня содержит много текста, он может отображаться в двух строках такта.
- Если в выбранной песне слишком много текста, некоторые тексты или аккорды могут быть сокращены.
- Маленькие ноты, которые сложно прочитать, будут более наглядными после использования функции выравнивания (стр. 95).

ПРИМЕЧАНИЕ 2

- Текст и аккорды не отображаются на двойном нотном экране.

3 Нажмите кнопку [START/STOP].

Начнется воспроизведение песни. Значок «треугольник» будет перемещаться в верхней части партитуры, определяя текущее местоположение.



4 Чтобы перейти к главному экрану, нажмите кнопку [EXIT].

Отображение текста

Если в песне содержатся данные текста, текст может отображаться на экране.

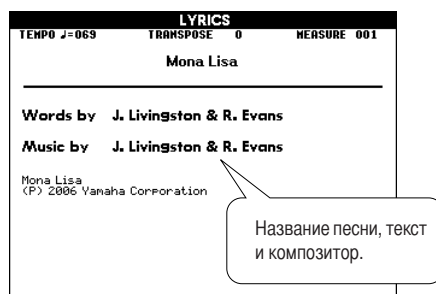
Если в песне нет данных текста, то текст не будет отображаться на экране, даже если нажата кнопка [LYRICS].

1 Выберите песню.

Выберите песню (16, 20 и 30), выполнив действия 1 и 2, описанные на стр. 33.

2 Нажмите кнопку [LYRICS].

Заголовок, текст и композитор песни будут отображены на экране.



ПРИМЕЧАНИЕ

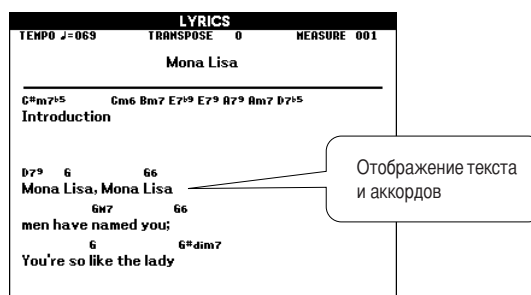
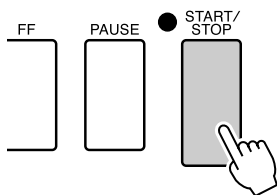
- Песни, загруженные из Интернета, или распространяемые коммерческим способом файлы песен, включая файлы в формате XF (стр. 6), совместимы с функциями экрана текста, если они поддерживают стандартный формат файла MIDI со встроенными данными текста. Некоторые файлы не поддерживают функцию отображения текста.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если на экране текста отображаются искаженные символы, попробуйте изменить язык экрана (стр. 18).

3 Нажмите кнопку [START/STOP].

Песня начинает звучать, а текст и аккорды отображаются на экране. Текст будет подсвечиваться, чтобы показать текущее местоположение в песне.



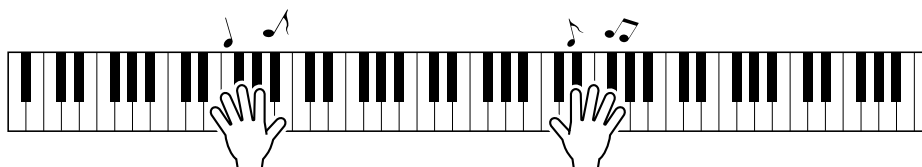
■ Встроенные песни, которые могут использоваться для отображения текста

Номер	Name
016	Mona Lisa (Jay Livingston and Ray Evans)
020	Against All Odds (Collins 0007403)
030	Can't Help Falling In Love (George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore)

Благодаря используемой в данном инструменте технологии Performance assistant (Помощник музыканта) вы можете играть во время воспроизведения песни, как хороший пианист (несмотря на все ваши ошибки)! Другими словами, что бы вы ни играли, получится хорошая музыка! Можно даже нажимать только одну клавишу, но в результате получится удивительная мелодия. Даже если вы не умеете играть на фортепьяно и не обучены нотной грамоте, вы можете получить удовольствие от собственного исполнения.

Технология performance assistant предлагает четыре варианта на выбор. Выберите тип, который наиболее подходит в вашей ситуации.

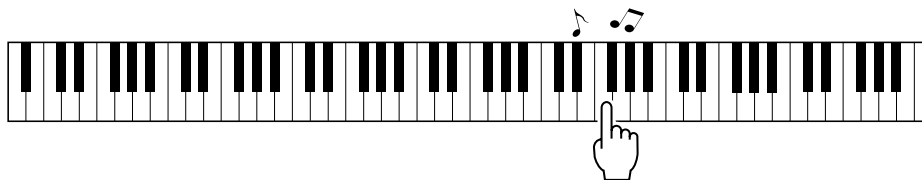
- **Chord** Не имеет значения, какую мелодию вы играете, результатом будет отличная музыка. Данный тип открывает возможность импровизации, позволяя играть любую мелодию левой и правой рукой.



- **Chord/Free** Если вы научились играть простые мелодии правой рукой, но левая рука еще не освоила соответствующие аккорды, этот тип для вас. Данный тип распространяется только на левую часть клавиатуры, что позволяет легко проигрывать правой рукой аккорды, из которых состоит мелодия.



- **Melody** С помощью данного типа можно проиграть выбранную песню, нажимая любые клавиши одним пальцем. Даже если вы никогда не играли на инструменте раньше, можно проиграть мелодию на высшем уровне!



- **Chord/Melody** Проигрывайте мелодию выбранной песни одним пальцем, используя раздел для правой руки на клавиатуре, а аккорды играйте в разделе для левой руки на клавиатуре с помощью типа «Chord».



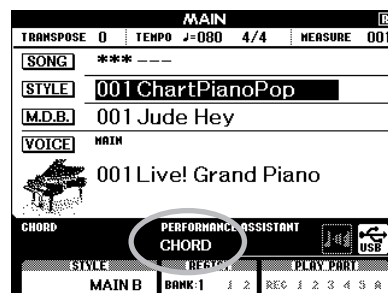
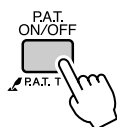
Дополнительную информацию о том, как играть с помощью технологии performance assistant, см. на стр. 48.

Тип CHORD — игра двумя руками

1 Нажмите кнопку [P.A.T. ON/OFF].

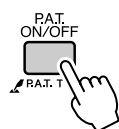
Включается функция performance assistant.

Если функция performance assistant включена, текущий тип отображается на главном экране.

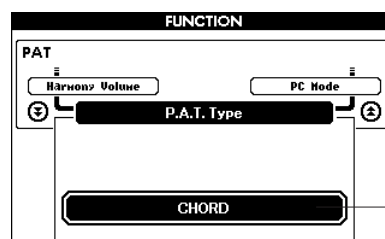
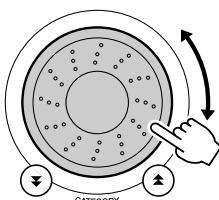


Текущий тип

2 Выберите тип CHORD.



Удерживайте кнопку нажатой дольше секунды



Выберите Chord

Нажмите и удерживайте нажатой кнопку [P.A.T. ON/OFF] дольше одной секунды, после чего отобразится тип технологии performance assistant. С помощью диска управления выберите тип Chord.

3 Выберите песню.

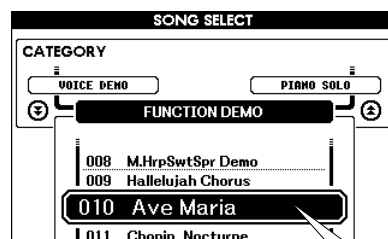
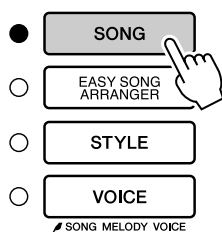
Нажмите клавишу [SONG], и откроется экран выбора песни.

С помощью диска управления выберите песню. В этом примере попробуйте выбрать «010 Ave Maria».

Когда выбран тип Chord, на экране отображаются только функции, доступные для этой песни!

ПРИМЕЧАНИЕ

• Использование песен (стр. 33)

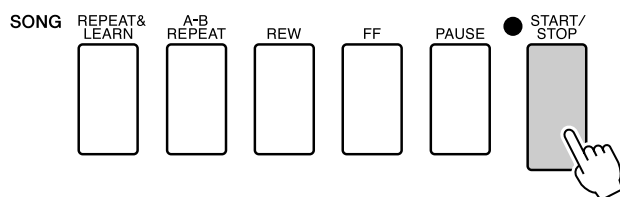


Исполняется данная песня.

● Что такое «песня»?

Вам, конечно, известно общепринятое значение этого слова, но применительно к данному инструменту слово «песня» означает набор данных, из которых состоит музыкальное произведение. Функции технологии performance assistant используют данные аккордов и мелодии, и они должны использоваться вместе с песней (стр. 33).

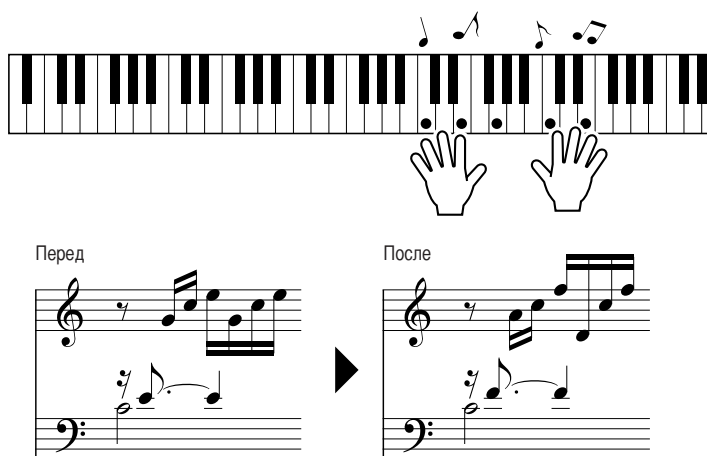
4 Нажмите кнопку [START/STOP].



Начнется воспроизведение песни.

Основная часть будет повторяться. Прослушайте четыре такта, чтобы запомнить основную часть, затем приступайте к самостоятельной игре от пятого такта. Клавиши, которые нужно нажать, будут отображаться на экране.

5 Играйте на клавиатуре.



Попробуйте сыграть партитуру слева обеими руками. Можно играть одни и те же ноты, например: С (до), Е (ми), G (соль), С (до), Е (ми), G (соль), С (до), Е (ми). Вы получите оповещение, когда наступит нота пятого такта, соответствующая партитуре справа. Во время вашего исполнения технология performance assistant в режиме Chord будет исправлять сыгранные ноты. Это тип Chord технологии performance assistant.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Партитуру песни «Ave Maria» см. на стр. 124.

Песню можно остановить в любой момент, нажав кнопку [START/STOP].

6 Нажмите кнопку [P.A.T. ON/OFF], чтобы отключить функцию performance assistant.

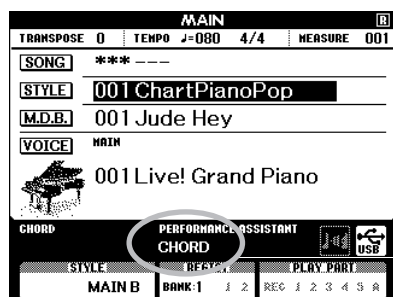
В поле отображения типа технологии performance assistant на экране появится символ «...».

Тип CHORD/FREE — применение типа Chord только к левой стороне

1 Нажмите кнопку [P.A.T. ON/OFF].

Включается функция performance assistant.

Если функция performance assistant включена, текущий тип отображается на главном экране.

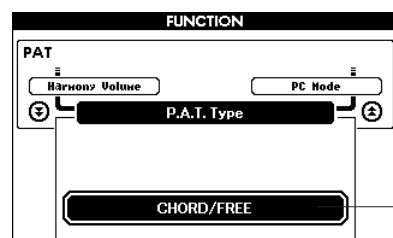
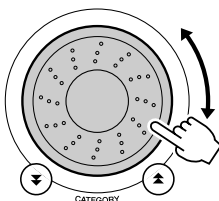


Текущий тип

2 Выберите тип CHORD/FREE.



Удерживайте кнопку нажатой дольше секунды



Выбор Chord/Free

Нажмите и удерживайте нажатой кнопку [P.A.T. ON/OFF] дольше одной секунды, после чего отобразится тип технологии performance assistant. С помощью диска управления выберите тип Chord/Free.

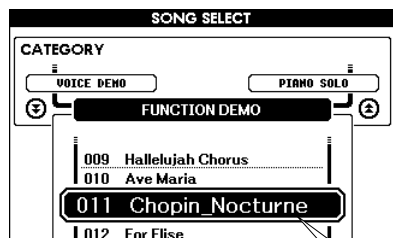
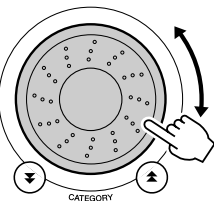
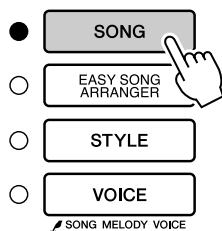
3 Выберите песню.

Нажмите клавишу [SONG], и откроется экран выбора песни.

С помощью диска управления выберите песню. В этом примере попробуйте выбрать «011 Nocturne».

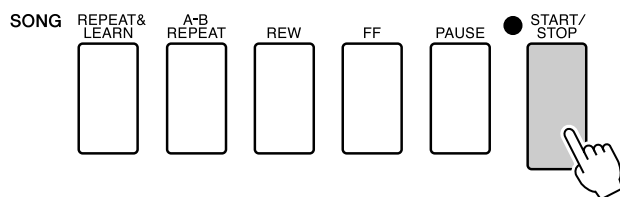
ПРИМЕЧАНИЕ

• Использование песен (стр. 33)



Исполняется данная песня.

4 Нажмите кнопку [START/STOP].



Начнется воспроизведение песни.

Клавиши для левой руки, которые нужно нажать, будут отображаться на экране.

5 Играйте на клавиатуре.

Нажимайте клавиши правой рукой справа от точки разделения, а левой рукой – слева от точки разделения.



С данным типом ноты, которые проигрываются в левой части от точки разделения, будут звучать на октаву выше.



Проиграйте мелодию ноктюрна правой рукой. Продолжайте играть арпеджио F-A-C левой рукой, как показано на партитуре, отображаемой на экране. Несмотря на повторяющиеся одинаковые ноты, которые проигрываются левой рукой, действительные ноты будут меняться в соответствии с музыкой. Это тип Chord/Free технологии performance assistant.

ПРИМЕЧАНИЕ

• См. партитуру ноктюрна на стр. 126.

Нажмите клавишу [SCORE], если нужно просмотреть на экране партитуру для партии правой руки.

Песню можно остановить в любой момент, нажав кнопку [START/STOP].

6 Нажмите кнопку [P.A.T. ON/OFF], чтобы отключить функцию performance assistant.

В поле отображения типа технологии performance assistant на экране появится символ «...».

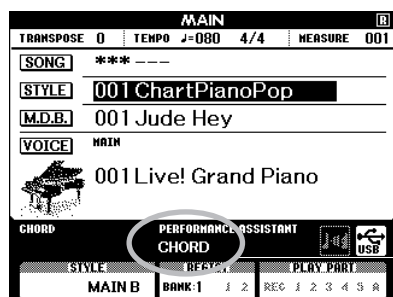
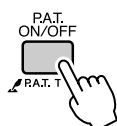
Тип MELODY — игра одним пальцем

Советы по игре мелодий см. на стр. 48.

1 Нажмите кнопку [P.A.T. ON/OFF].

Включается функция performance assistant.

Если функция performance assistant включена, текущий тип отображается на главном экране.

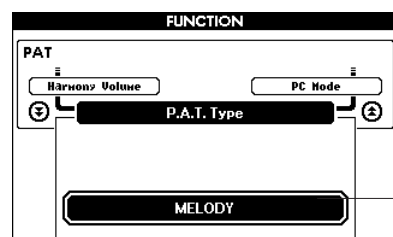
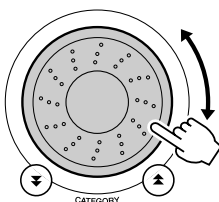


Текущий тип

2 Выберите тип MELODY.



Удерживайте кнопку нажатой дольше секунды



Выберите мелодию

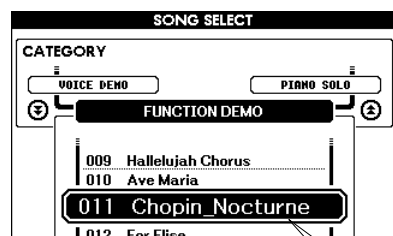
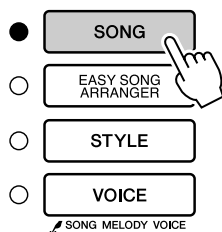
Нажмите и удерживайте нажатой кнопку [P.A.T. ON/OFF] дольше одной секунды, после чего отобразится тип технологии performance assistant. С помощью диска управления выберите тип Melody.

3 Выберите песню.

Нажмите клавишу [SONG], и откроется экран выбора песни. С помощью диска управления выберите песню.

ПРИМЕЧАНИЕ

• Использование песен (стр. 33)

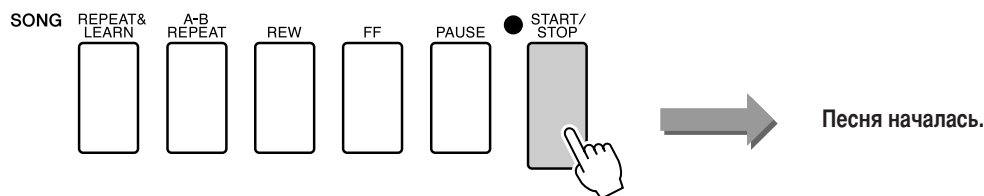


Исполняется данная песня.

4 Нажмите кнопку [START/STOP].

Начнется воспроизведение песни.

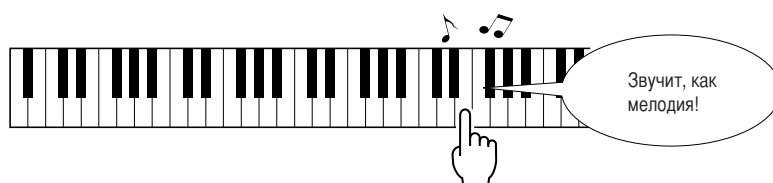
Так как выбран тип Melody, мелодия песни не будет звучать. Можно самостоятельно играть мелодию (действие 5).



5 Играйте на клавиатуре.

Сначала постарайтесь запомнить ритм песни. Затем нажимайте на клавишу одним пальцем правой руки одновременно с музыкой.

Можно нажимать любую клавишу. Для игры мелодии с отображением партитуры нажмите кнопку [SCORE], чтобы на экране появилась партитура.



Почему не слышны ошибки? Благодаря типу Melody технологии performance assistant можно играть мелодию даже одним пальцем!

Песню можно остановить в любой момент, нажав кнопку [START/STOP].

6 Нажмите кнопку [P.A.T. ON/OFF], чтобы отключить функцию performance assistant.

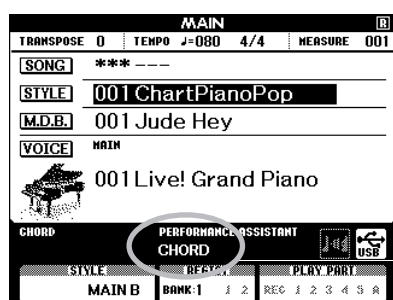
В поле отображения типа технологии performance assistant на экране появится символ «...».

CHORD/MELODY — тип аккорда проигрывается левой рукой, а мелодия проигрывается правой рукой

1 Нажмите кнопку [P.A.T. ON/OFF].

Включается функция performance assistant.

Если функция performance assistant включена, текущий тип отображается на главном экране.

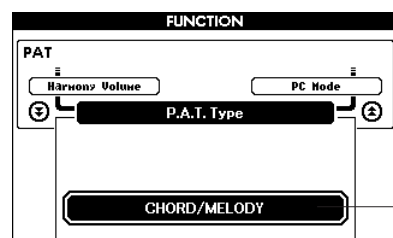
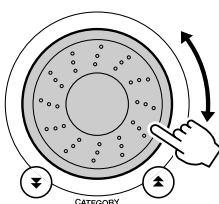


Текущий тип

2 Выберите тип CHORD/MELODY.



Удерживайте кнопку нажатой дольше секунды



Выбор Chord/Melody

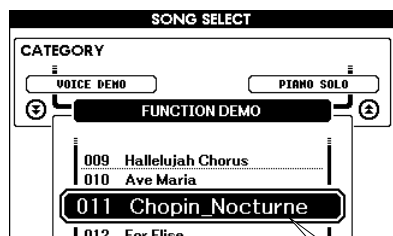
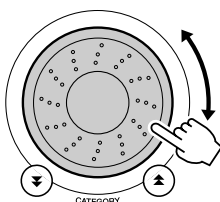
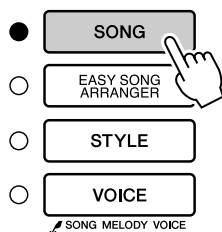
Нажмите и удерживайте нажатой кнопку [P.A.T. ON/OFF] дольше одной секунды, после чего отобразится тип технологии performance assistant. С помощью диска управления выберите тип Chord/Melody.

3 Выберите песню.

Нажмите клавишу [SONG], и откроется экран выбора песни. С помощью диска управления выберите песню.

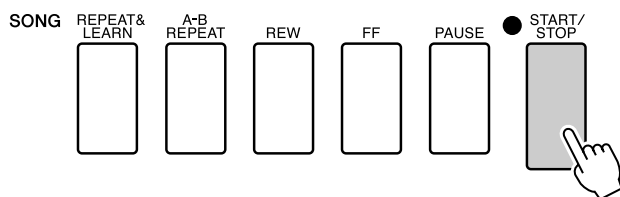
ПРИМЕЧАНИЕ

• Использование песен (стр. 33)



Исполняется данная песня.

4 Нажмите кнопку [START/STOP].

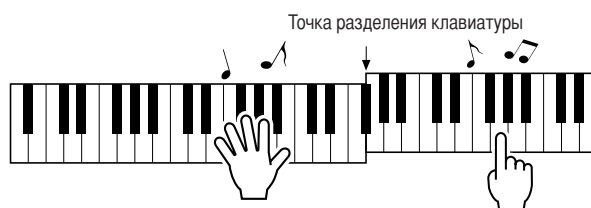


Начнется воспроизведение песни.

Основная часть повторится. Прослушайте восемь тактов, чтобы запомнить основную часть. Вы должны вступить, начиная с девятого такта.

5 Играйте на клавиатуре.

Нажимайте клавиши правой рукой справа от точки разделения, а левой рукой – слева от точки разделения.



С данным типом ноты, которые проигрываются в левой части от точки разделения, будут звучать на октаву выше.

Играйте мелодию песни правой рукой, придерживаясь ритма. Вы можете нажимать любые клавиши во время игры на правой части от точки разделения. Можно также одновременно проигрывать аккорды аккомпанемента и фразы левой рукой. Не важно, что вы играете, результатом будет мелодия песни, воспроизводимая правой рукой, и прекрасные аккорды и фразы, воспроизводимые левой рукой.

Это тип Chord/Melody технологии performance assistant.

Для игры мелодии с отображением партитуры, нажмите кнопку [SCORE], чтобы на экране появилась партитура.

Песню можно остановить в любой момент, нажав кнопку [START/STOP].

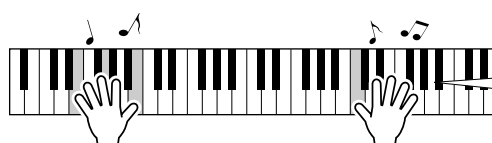
6 Нажмите кнопку [P.A.T. ON/OFF], чтобы отключить функцию performance assistant.

В поле отображения типа технологии performance assistant на экране появится символ «...».

Включите функцию performance assistant и играйте, как профессионал!

Далее приведены несколько советов по использованию типа Chord. Если выбрать тип Chord/Free или Chord/Melody, часть клавиатуры для левой руки станет частью типа Chord, поэтому используйте эти советы при игре левой рукой на клавиатуре.

Сначала постарайтесь запомнить ритм песни. Затем поставьте руки, как показано на рисунке, и просто нажимайте любые клавиши последовательно правой и левой рукой.



Звучат только правильные ноты!

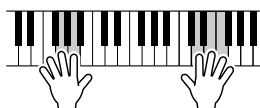
CHORD
Am7

Информация об аккордах, входящая в состав песни, отображается в нижней части основного экрана. Ваши результаты улучшатся, если левой рукой вы будете играть в ритме, совпадающем с ритмом индикатора аккорда на экране.

Почему не слышны ошибки? Хороший результат получается независимо от играемых нот, поскольку используется тип Chord технологии performance assistant!

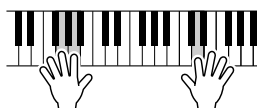
Далее попробуйте поиграть тремя разными способами, описанными ниже. Разные приемы игры приводят к разным результатам.

- Играйте одновременно левой и правой рукой — тип 1.



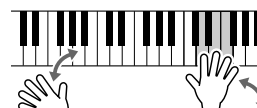
Сыграйте одновременно три ноты правой рукой.

- Играйте одновременно левой и правой рукой — тип 2.



Играйте правой рукой отдельные ноты (например: указательным пальцем → средним пальцем → безымянным пальцем).

- Играйте левой и правой рукой поочередно — тип 3.



Сыграйте одновременно три ноты правой рукой.

Когда привыкнете, попробуйте играть аккорды левой рукой, а мелодию — правой, или наоборот.

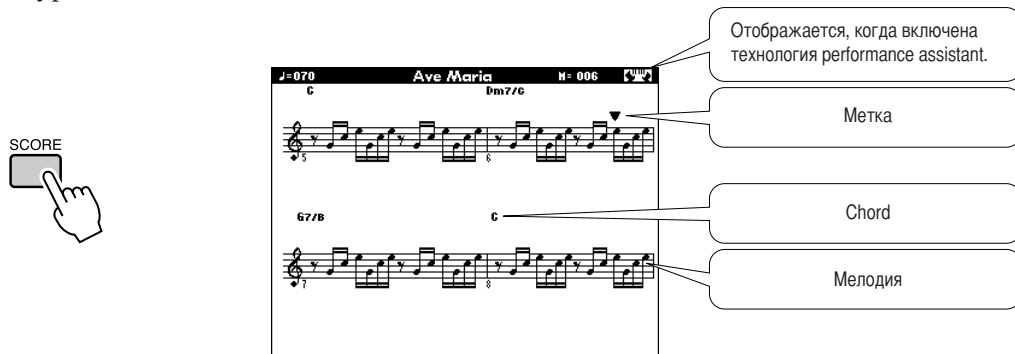
Использование партитуры в типе Melody.

Если нужно играть мелодию с правильным ритмом, воспользуйтесь функцией партитуры.

Отображение партитуры.

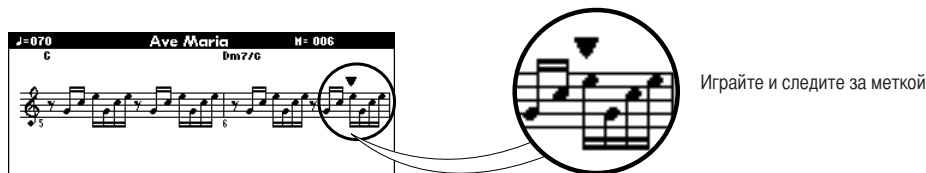
После выполнения действий 1 - 4 на стр. 44 нажмите кнопку [SCORE].

Появится партитура мелодии.



Во время игры метка покажет текущую позицию в партитуре.

Если нажимать кнопку при каждом появлении метки над нотой в партитуре, вы сможете сыграть мелодию с правильным «оригинальным» ритмом.



● Песни, которые могут использоваться с технологией performance assistant.

Если выбран тип Chord, функция performance assistant может использоваться только с песнями, в состав которых входят данные об аккордах. Если выбран тип Melody, функция performance assistant может использоваться только с песнями, в состав которых входят данные о мелодии. Чтобы определить, есть ли в песне необходимые данные, сначала выберите песню, затем нажмите кнопку [SCORE]. Если аккорды появятся на экране при нажатии кнопки [SCORE], можно использовать тип Chord или любую комбинацию типов, которая поддерживается типом Chord. Если мелодия появится на экране при нажатии кнопки [SCORE], можно использовать тип Melody или любую комбинацию типов, которая поддерживается типом Melody.

● Внешние песни и технология performance assistant.

Песни, загруженные из Интернета, можно также использовать с технологией performance assistant, если в них включены необходимые данные об аккордах или мелодии.

Инструкции по передаче песен на инструмент см. на стр. 109.



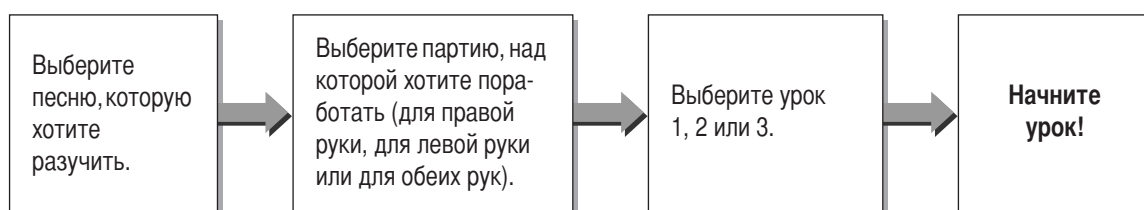
Выбор песни для урока

Yamaha Education Suite

Можно выбрать понравившуюся песню и использовать ее для упражнений для левой или правой руки или для обеих рук. Можно также использовать песни (только в формате SMF 0/1), переданные в память инструмента с компьютера (стр. 108). Во время урока произведения можно проигрывать с замедленной скоростью и допускать ошибки в нотах. Скорость воспроизведения песни будет соответствовать вашим требованиям. Никогда не поздно учиться!

Ход урока:

Выберите песню из категории сольных фортепьянных произведений или фортепьянных ансамблей!



Методы обучения:

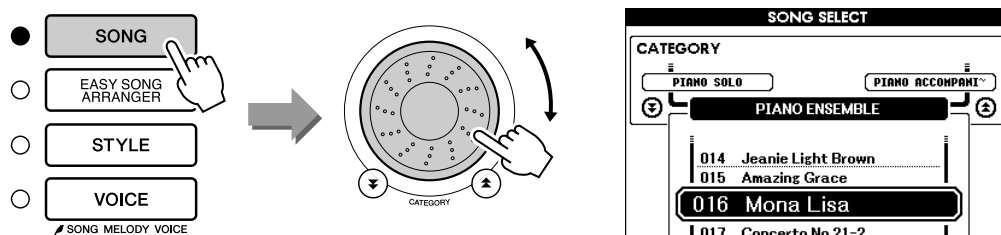
- Урок 1Учитесь играть правильные ноты.
- Урок 2Учитесь играть правильные ноты с правильным ритмом.
- Урок 3Учитесь играть правильные ноты с правильным ритмом одновременно с песней.

Урок 1 — Waiting (Правильные ноты)

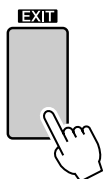
В этом уроке попробуйте играть правильные ноты. Сыграйте ноту, показанную на экране. Воспроизведение песни приостанавливается, пока вы не сыграете правильную ноту.

1 Выберите песню для урока.

Нажмите кнопку [SONG] и поверните диск управления, чтобы выбрать песню, которую нужно использовать для урока. Как показано на стр. 35, существуют различные типы песен.

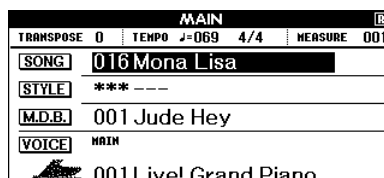
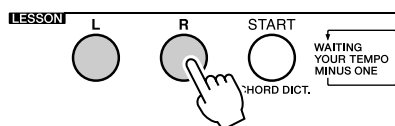


2 Чтобы перейти к основному экрану, нажмите кнопку [EXIT].



3 Выберите партию, которую хотите разучить.

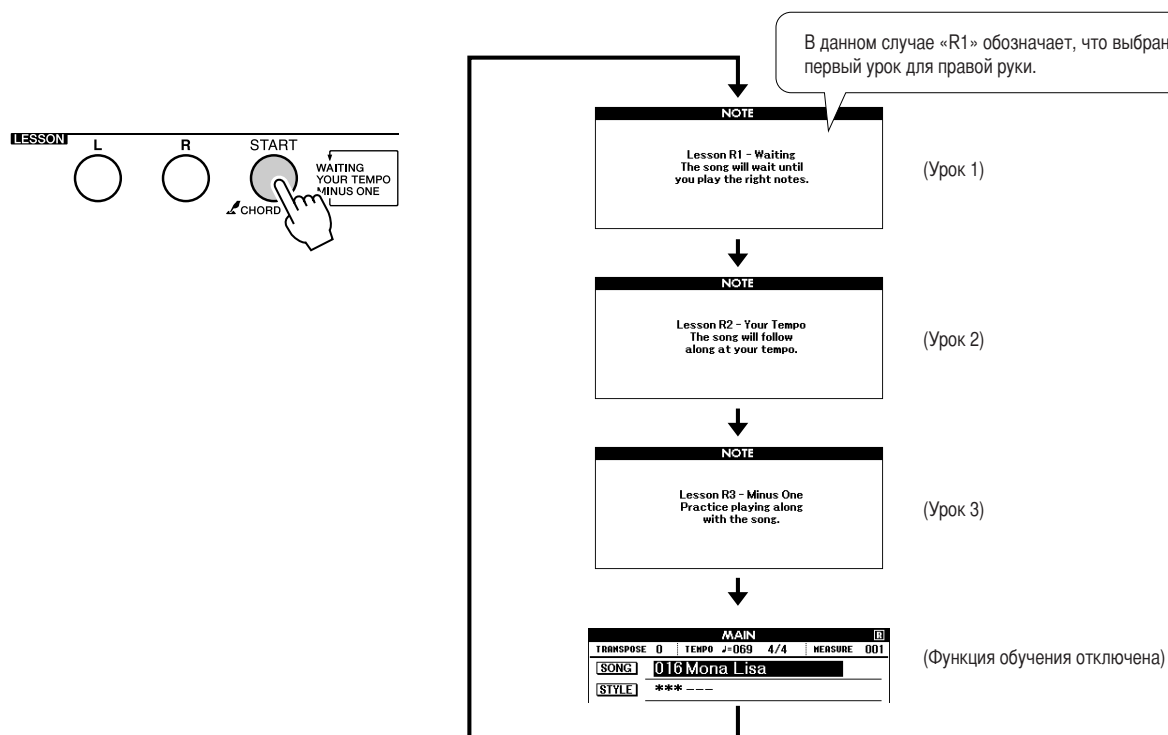
Нажмите кнопку [R] для партии правой руки, кнопку [L] для партии левой руки или одновременно нажмите кнопки [R] и [L], чтобы выбрать урок для обеих рук. Выбранная в данный момент партия отображается в правом верхнем углу экрана.



Выберите R для урока игры правой рукой.
Выберите L для урока игры левой рукой.
Выберите LR для урока игры обеими руками.

4 Начните урок 1.

Нажмите кнопку LESSON [START], чтобы выбрать урок 1. При каждом нажатии на кнопку LESSON [START] режимы уроков выбираются в следующей последовательности: Урок 1 → Урок 2 → Урок 3 → Выключение → Урок 1 ... Описание выбранного урока появится на экране на несколько секунд перед началом урока.



При выборе урока 1 автоматически начинается воспроизведение песни.

Сыграйте ноты, показанные на экране партитуры. Следующая нота, которую нужно сыграть, обозначается точкой (●) на соответствующей клавише графической экранной клавиатуры. При проигрывании правильной ноты, метка перейдет к следующей ноте. Воспроизведение песни останавливается до проигрывания нужной ноты. Треугольная метка (▼) над партитурой указывает процесс воспроизведения.

▼ Метка

● Метка

Партия для левой руки

Партия для правой руки

(В случае выбора урока для правой руки)

● **Смещение клавиатуры влево или вправо.**

Скрытые () области клавиатуры можно перемещать на экране, нажимая клавиши [+] или [-].



На экране отображается 61 клавиша клавиатуры. Инструменты DGX-630/YPG-635 в действительности имеют 88 клавиш. В песнях, в состав которых входит очень большое или очень маленькое число нот, эти ноты могут находиться за пределами отображения экрана. В таких случаях, слева или справа от графической клавиатуры отображается индикатор «over». С помощью кнопок [+] или [-] сместите клавиатуру влево или вправо, чтобы увидеть ноты (метка ● будет отображаться над соответствующей клавишей на экране). Ноты, которые попали за пределы клавиатуры, не могут использоваться в уроке.

5 Выйдите из режима урока.

Из режима урока можно выйти в любой момент, нажав кнопку [START/STOP].

После изучения урока 1 перейдите к уроку 2.

■ Ознакомьтесь с результатами



После окончания разучивания учебной песни ваше исполнение будет оценено по четырехбальной шкале: ОК (Приемлемо), Good (Хорошо), Very Good (Очень хорошо) и Excellent (Отлично). «Excellent!» (Отлично) – это самая высокая оценка.

После отображения экрана с оценкой урок начнется сначала.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Функцию оценки можно отключить с помощью элемента **FUNCTION Grade** (стр. 95).

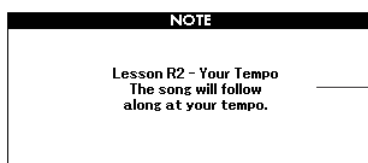
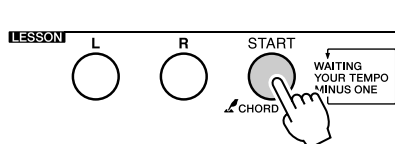
Урок 2 — Your Tempo (Ритм)

Учитесь играть правильные ноты с правильным ритмом. Ритм воспроизведения песни будет отличаться в соответствии со скоростью вашей игры. Скорость воспроизведения будет понижаться, если проигрываются неправильные ноты, поэтому, можно подобрать собственный темп.

1 Выберите песню и партию, в которой хотите участвовать (действия 1 и 3 на стр. 51).

2 Начните Урок 2.

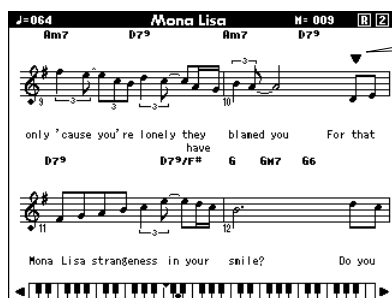
При каждом нажатии на кнопку LESSON [START] режимы уроков выбираются в следующей последовательности: Урок 1 → Урок 2 → Урок 3 → Выключение → Урок 1 ...



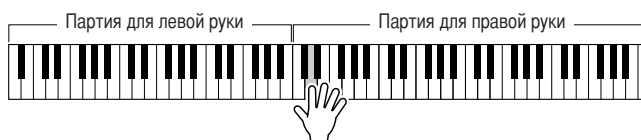
В данном случае «R2» обозначает, что выбран второй урок для правой руки.

При выборе урока 2 автоматически начинается воспроизведение песни.

Треугольная метка появится на экране партитуры и будет перемещаться для определения текущей ноты песни. Попробуйте сыграть ноты, соблюдая правильный ритм. Как только вы научитесь играть правильные ноты, соблюдая правильный ритм, темп будет увеличиваться, пока не достигнет оригинального.



Следуйте за меткой партитуры



(В случае выбора урока для правой руки)

3 Выйдите из режима урока.

Из режима урока можно выйти в любой момент, нажав кнопку [START/STOP].

После изучения урока 2 перейдите к уроку 3.

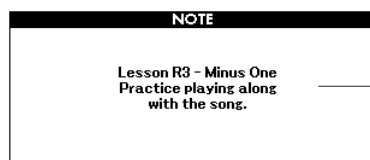
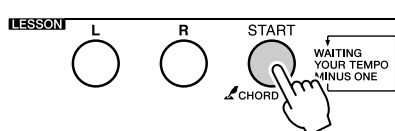
Урок 3 — Minus One (Минус 1)

В данном уроке вы можете усовершенствовать свою технику. Песня будет проигрываться в обычном темпе, минус партия, которую вы выбрали играть. Играйте в соответствии с прослушиваемой песней.

1 Выберите песню и партию, в которой хотите участвовать (действия 1 и 3 на стр. 51).

2 Начните Урок 3.

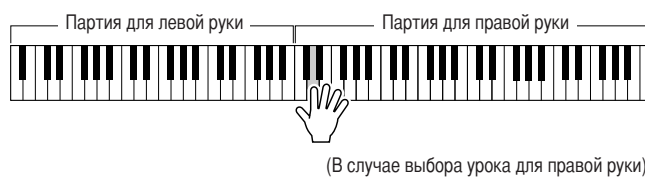
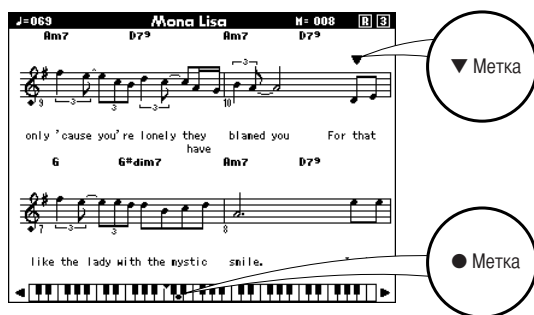
При каждом нажатии на кнопку LESSON [START] режимы уроков выбираются в следующей последовательности: Урок 1 → Урок 2 → Урок 3 → Выключение → Урок 1 ...



В данном случае «R3» обозначает, что выбран третий урок для правой руки.

При выборе урока 3 автоматически начинается воспроизведение песни.

Играйте в соответствии с прослушиваемой песней. Метка партитуры и метка клавиатуры на экране будут указывать на ноты, которые нужно сыграть.



3 Выйдите из режима урока.

Из режима урока можно выйти в любой момент, нажав кнопку [START/STOP].

Повторение — мать учения

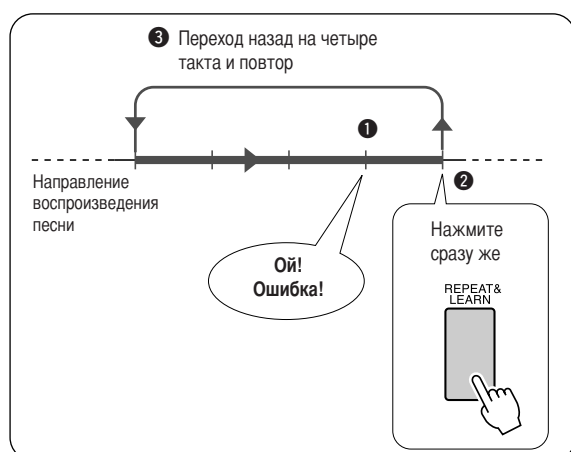
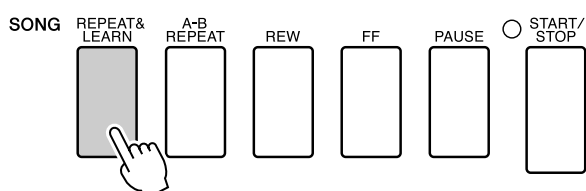
Данная функция используется, чтобы повторить раздел, в котором была допущена ошибка, или для повторного изучения раздела, который показался сложным.

Нажмите кнопку [REPEAT & LEARN] во время урока.

Местоположение песни будет перенесено назад на четыре такта от места, на котором была нажата кнопка, а воспроизведение начнется после одного такта. Воспроизведение будет продолжено до места, на котором вы нажали кнопку [REPEAT & LEARN], а затем произойдет переход назад на четыре такта и повтор. Этот процесс будет повторяться. Итак, чтобы повторять партию до тех пор, пока она не будет сыграна правильно, следует нажать кнопку [REPEAT & LEARN] при появлении ошибки.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Можно изменить число тактов, на которые будет выполняться переход назад, нажав цифровую клавишу [1]–[9] во время повтора воспроизведения.



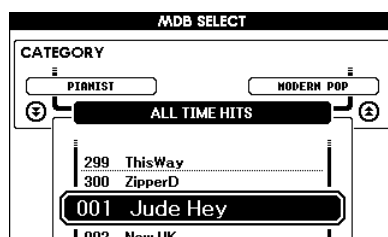


Воспроизведение с помощью музыкальной базы данных

Если вы хотите воспроизвести музыку любимого стиля, но не уверены, как выбрать лучший тембр и стиль для этой музыки, выберите соответствующий стиль из музыкальной базы данных. Параметры панели будут автоматически настроены для идеального сочетания звуков и стиля!

1 Нажмите кнопку [MUSIC DATABASE].

MUSIC DATABASE

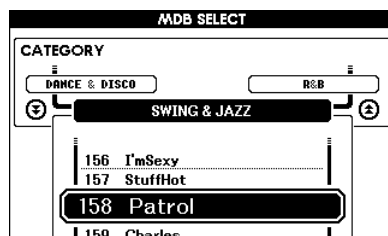
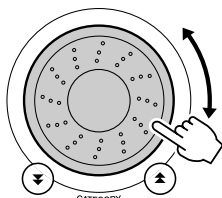


На экране появится список музыкальных баз данных.

2 Выберите музыкальную базу данных.

Обратившись к списку на панели или к списку музыкальной базы данных на стр. 135 данного руководства, с помощью диска управления выберите музыкальную базу данных. Выберите элемент, наиболее соответствующий образу композиции, которую хотите воспроизвести.

В этом примере выберите «158 Patrol».



ПРИМЕЧАНИЕ

- Файлы музыкальных баз данных, переданные с компьютера или сохраненные на устройстве флэш-памяти USB, подключенном к инструменту, могут быть выбраны и использованы так же, как встроенные музыкальные базы данных (номера музыкальных баз данных 301–). Инструкции по передаче файлов приведены на стр. 108.

3 Играйте аккорды левой рукой, а композиции – правой.

Стиль «джаз» начнет проигрываться при воспроизведении левой рукой аккорда, расположенного слева от точки разделения (стр. 28). Информацию о воспроизведении аккордов см. на стр. 30–32.



Если на этом этапе нажать клавишу [EXIT] для возврата на основной экран, можно проверить назначенный тембр и стиль.

4 Для остановки воспроизведения нажмите кнопку [START/STOP].



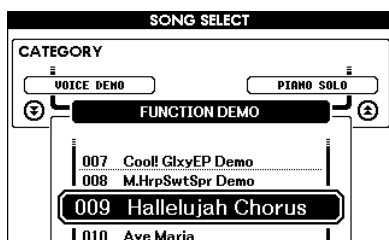
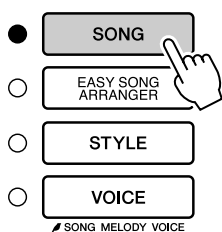
Изменение стиля песни

Благодаря функции Easy Song Arranger, кроме стиля по умолчанию для каждой песни, можно выбрать любой другой стиль и воспроизвести песню. Это значит, что можно воспроизвести песню, стиль которой характеризуется как «баллада», например, в стиле боссановы, хип-хопа и т.д. Изменив стиль проигрывания песни, можно создать абсолютно другую аранжировку. Кроме того, для полного изменения образа можно поменять тембр мелодии песни и тембр клавиатуры.

Попробуйте использовать Easy Song Arranger

Можно проверить функцию Easy Song Arranger на встроенной песне «Hallelujah Chorus».

Нажмите кнопку [SONG] и выберите «009 Hallelujah Chorus» с помощью диска. Нажмите кнопку [START/STOP], чтобы начать воспроизведение песни. Описание функции Easy Song Arranger появится на экране.



При исполнении песни стиль будет меняться, изменяя общий образ песни.

Помните, что функцию Easy Song Arranger можно использовать и с другими песнями, а также с песнями, которые содержат данные об аккордах.

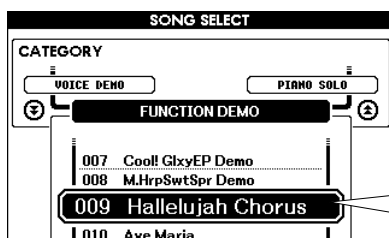
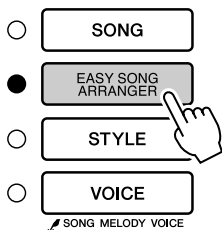
ПРИМЕЧАНИЕ

- Партитура песни «Hallelujah Chorus» представлена на стр. 122.

Использование функции Easy Song Arranger

1 Нажмите кнопку [EASY SONG ARRANGER].

Появится экран выбора песни. Выбранные в данный момент номер и имя песни будут выделены.



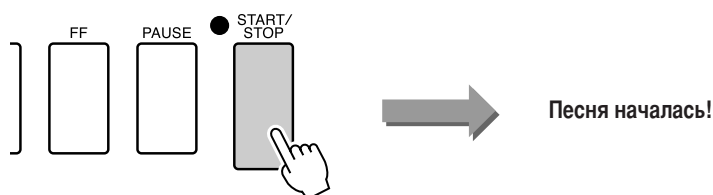
В этой области отображаются выбранные номер и имя песни.

2 Выберите песню.

Для выбора песни, аранжировку которой нужно выполнить, используйте диск управления.

3 Прослушайте песню.

Чтобы воспроизвести песню, нажмите кнопку [START/STOP]. Во время воспроизведения песни перейдите к следующему действию.

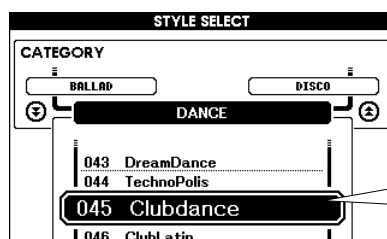
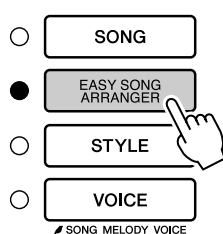


ПРИМЕЧАНИЕ

- При воспроизведении номеров песен 010, 011 и 020 - 030 при использовании Easy Song Arranger, дорожки мелодий будут автоматически приглушаться, мелодия не будет звучать. Чтобы услышать дорожки мелодий, потребуется нажать кнопку SONG MEMORY [3] - [5].

4 Нажмите кнопку [EASY SONG ARRANGER].

Появится экран выбора стиля. На экране отобразятся выбранные номер и имя стиля.



В этой области отображаются выбранные номер и имя стиля.

5 Выберите стиль.

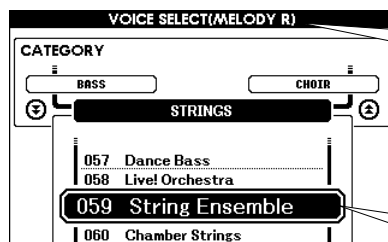
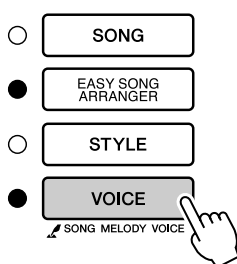
Поверните диск управления и прослушайте, как звучит песня с другими стилями. Если выбрать другие стили, песня останется такой же, меняются только стили.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Так как для работы функции Easy Song Arranger требуются данные о песне, нельзя указывать аккорды, играя в диапазоне аккомпанемента. Кнопка [ACMP ON/OFF] не будет работать.
- Если тактовый размер песни и стиль отличаются, будет использоваться тактовый размер песни.

6 Выберите партию (звучания инструмента).

Если нажать и удерживать кнопку [VOICE] дольше одной секунды, появится список тембров. Экраны Melody R и Melody L будут выбираться поочередно при каждом нажатии на кнопку [VOICE].



Экраны Melody R и Melody L будут выбираться поочередно при каждом нажатии на кнопку [VOICE].

Появится текущее значение типа тембра.

Удерживайте кнопку нажатой дольше секунды

7 Выберите тембр, который нужно воспроизвести в качестве мелодии песни.

С помощью диска управления измените тембр мелодии. Поскольку выбираются различные тембры мелодии, песня остается неизменной, а изменяется только тембр мелодии.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если во время воспроизведения стиля нажать кнопку [INTRO/ENDING/rit.], стиль будет прерван, а воспроизведение песни — продолжено. Для полной остановки воспроизведения нажмите кнопку [START/STOP].



Запись собственного произведения

Можно записать до пяти образцов собственного исполнения и сохранить их в виде песен пользователя с номерами с 031 по 035. После сохранения произведений в качестве пользовательских песен их можно воспроизводить таким же образом, как и встроенные песни. Пользовательские песни можно также сохранить на устройство флэш-памяти USB, как описано на стр. 100.

■ Записываемые данные

Возможна запись 5 дорожек мелодий и 1 дорожки стиля (аккорд). Для записи собственного произведения сначала используйте кнопки SONG MEMORY [1]–[5] и [A], чтобы указать дорожки, на которые нужно выполнить запись.

● SONG MEMORY (дорожка) [1]–[5]

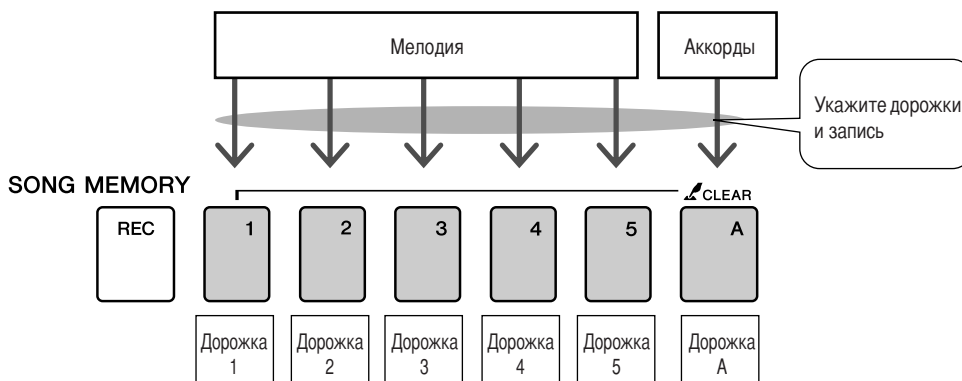
Запись мелодических партий.

● SONG MEMORY (дорожка) [A]

Запись фразы стиля и аккордов.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При записи только на дорожки мелодии можно записать около 30000 нот в пяти песнях пользователя.
- Пользовательские песни сохраняются в виде файлов в формате SMF (стандартный файл MIDI) 0. Информацию о файлах в формате SMF см. на стр. 108.

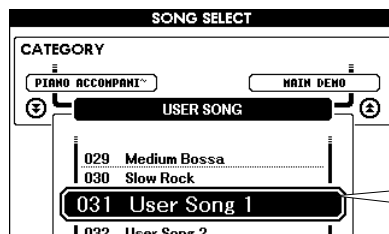
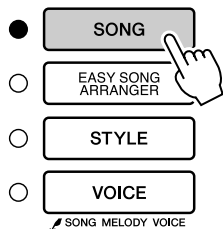


■ Отключение звука дорожки

Во время записи на данном инструменте можно выбрать воспроизведение записанных или других дорожек (стр. 89).

Процедура записи

- 1 На основном экране нажмите кнопку [SONG], затем с помощью диска управления выберите номер песни пользователя (031–035), в который нужно выполнить запись.



Поверните диск управления и выберите номер песни от 031 до 035.

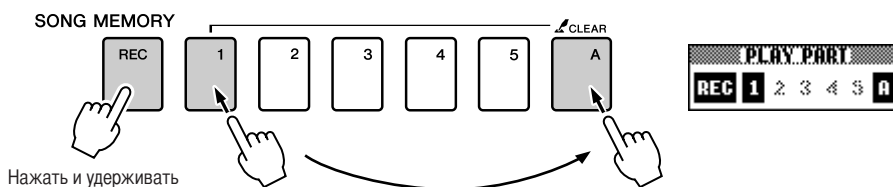
- 2 Выберите дорожки, на которые нужно выполнить запись, и подтвердите выбор на экране.

◆ Совместная запись дорожки мелодии и дорожки аккомпанемента

Удерживая нажатой кнопку [REC], нажмите кнопку [1]–[5], соответствующую дорожке мелодии, на которую нужно выполнить запись.

Удерживая кнопку [REC], нажмите кнопку [A].

Выбранные дорожки будут выделены на экране.



Нажать и удерживать

⚠ ВНИМАНИЕ!

- Если запись производится на дорожку, на которую ранее записывались данные, эти данные будут потеряны вследствие перезаписи.

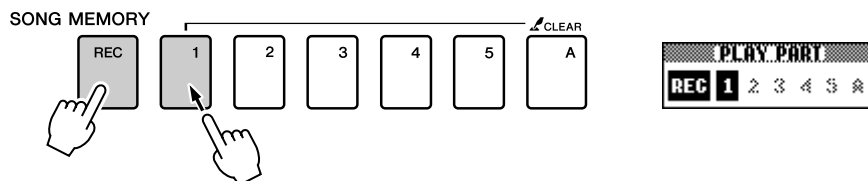
▮ ПРИМЕЧАНИЕ ▮

- Стиль автоаккомпанемента автоматически включается при выборе дорожки стиля [A] для записи.
- Стиль автоаккомпанемента не может быть включен или выключен во время записи.

◆ Запись дорожки мелодии

Удерживая нажатой кнопку [REC], нажмите кнопку [1]–[5], соответствующую дорожке мелодии, на которую нужно выполнить запись. Выберите кнопку [1]–[3], если необходима запись в режиме наложения тембров. Запись в режиме разделения тембров не поддерживается.

Выбранная дорожка будет выделена на экране.



▮ ПРИМЕЧАНИЕ ▮

- Если аккомпанемент стиля включен, а дорожка [A] еще не записана, дорожка стиля [A] будет автоматически выбираться для записи при выборе дорожки мелодии. Если нужно записать только дорожку мелодии, убедитесь, что дорожка стиля [A] выключена.

Чтобы отменить запись на выбранную дорожку, нажмите кнопку этой дорожки второй раз. Стиль автоаккомпанемента не может быть включен или выключен во время записи.

3 Запись начнется при игре на клавиатуре.

Запись можно также начать, нажав кнопку [START/STOP].
Во время записи текущий такт будет отображаться на экране.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Если во время записи память заполнится, появится предупреждающее сообщение, после появления которого запись остановится автоматически. Воспользуйтесь очисткой песни или дорожки (стр. 63), чтобы удалить ненужные данные, и освободите дополнительное пространство для записи, а затем повторите запись.

4 Остановите запись, нажав кнопку [START/STOP] или [REC].



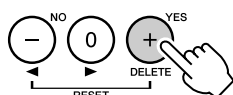
Когда запись будет остановлена, текущий номер такта перейдет на значение 001, а записанные номера на экране будут выделены рамкой.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если во время записи дорожки стиля нажать кнопку [INTRO/ENDING/rit.], будет проигран соответствующий шаблон концовки, после чего запись будет остановлена.

5 Сохраните песню.

При остановке записи появится сообщение с запросом на сохранение песни. Нажмите кнопку [+ / YES] для сохранения песни или кнопку [- / NO], если сохранение песни не требуется. Если выбрано сохранение, песня будет сохранена как файл в формате MIDI с номером песни 031 – 035.



Если при появлении запроса на подтверждение была нажата кнопка [- / NO], песня не будет сохранена как файл MIDI, но будет удалена из памяти инструмента только при отключении питания, поэтому вы можете преобразовать песню в файл формата MIDI и сохранить его позже. Для этого нажмите и удерживайте нажатой кнопку [REC], пока не появится запрос на подтверждение сохранения, затем нажмите кнопку [+ / YES].

ВНИМАНИЕ

- При выключении питания инструмента без выполнения операции сохранения данные записанной песни будут утрачены.

● Запись других дорожек

Повторите действия 2-5, чтобы записать какую-либо из оставшихся дорожек.

Выбрав незаписанную дорожку (кнопки SONG MEMORY [1]–[5], [A]), можно записывать новую дорожку, прослушивая уже записанные дорожки (номер дорожки отображается в рамке). Кроме того, во время записи новых дорожек можно отключить звук ранее записанных дорожек (рамка вокруг номера дорожки скрывается).

● Повторная запись дорожки

Выберите дорожку для повторной записи в обычном режиме. Новые данные перезапишут старые.

6 Действия после записи ...

◆ Воспроизведение песни пользователя

Песни пользователя воспроизводятся таким же способом, что и обычные песни (стр. 33).

- 1 Нажмите кнопку [SONG] на основном экране.
- 2 Появится текущий номер или название песни. Чтобы выбрать песню пользователя (031–035), которую нужно воспроизвести, воспользуйтесь диском управления.
- 3 Для начала воспроизведения нажмите кнопку [START/STOP].

◆ Сохранение песни пользователя на устройство флэш-памяти USB → стр. 100

● Данные, которые не могут быть записаны

- Разделение тембров на клавиатуре
- В начало дорожки записываются следующие данные. Изменения, сделанные во время песни, не будут записаны.
Тактовый размер, номер стиля, громкость стиля

Удаление песни — удаление песен пользователей

Данная функция удаляет пользовательскую песню полностью (все дорожки). **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Если нужно удалить пользовательскую песню только на определенной дорожке, воспользуйтесь функцией очистки дорожки.

1 На основном экране выберите песню пользователя (031–035), которую нужно удалить.

2 Нажмите и удерживайте кнопку SONG MEMORY [1] дольше одной секунды, удерживая нажатой кнопку SONG MEMORY [A].

На экране появится запрос на подтверждение.

Операцию удаления можно отменить, нажав кнопку [-].



3 Нажмите кнопку [+], чтобы удалить песню.

Во время удаления песни на экране появится сообщение о выполнении удаления.

Очистка дорожки — удаление определенной дорожки из песни пользователя

Данная функция позволяет удалять определенную дорожку из песни пользователя.

1 На основном экране выберите песню пользователя (031–035), которую нужно удалить.

2 Нажмите и удерживайте дольше секунды кнопку дорожки SONG MEMORY ([1]–[5], [A]), соответствующую дорожке, которую нужно удалить.

На экране появится запрос на подтверждение.

Операцию удаления можно отменить, нажав кнопку [-].



3 Нажмите кнопку [+], чтобы очистить дорожку.

Во время очистки дорожки на экране появится сообщение о выполнении очистки.



Резервное копирование и инициализация

Сохранение

Всегда выполняется резервное копирование следующих параметров (они поддерживаются даже при отключении питания). Если нужно инициировать параметры, воспользуйтесь операцией инициализации, как показано далее.

● Параметры резервного копирования

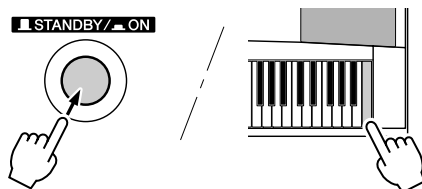
- Регистрационная память
- Настройки FUNCTION: Tuning, Split Point, Touch Sensitivity, Style Volume, Song Volume, Metronome Volume, Grade, Demo Cancel, Language Selection, Panel Sustain, Master EQ type, Chord Fingering.

Инициализация

Эта функция удаляет из флэш-памяти инструмента все сохраненные данные и восстанавливает первоначальные настройки, принятые по умолчанию. Используются следующие процедуры инициализации.

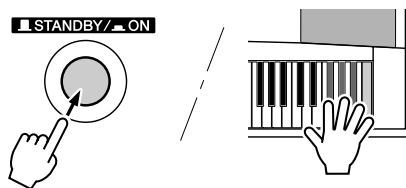
■ Очистка данных резервного копирования.....

Чтобы очистить данные резервного копирования во внутренней флэш-памяти (настройка панели пользователя, регистрационная память), включите питание с помощью переключателя [STANDBY/ON], удерживая нажатой крайнюю правую белую клавишу на клавиатуре. Данные резервной копии будут удалены, и восстановлены значения по умолчанию.



■ Очистка флэш-памяти.....

Чтобы удалить пользовательские песни, а также файлы песен, стилей и музыкальных баз данных, которые были переданы во внутреннюю флэш-память с компьютера, включите питание с помощью переключателя [STANDBY/ON], одновременно удерживая крайнюю белую клавишу и три крайних черных клавиши на клавиатуре.



⚠ ВНИМАНИЕ!

- При выполнении операции очистки флэш-памяти удаляются также приобретенные данные. Убедитесь, что нужные данные сохранены на компьютере.



Основные операции

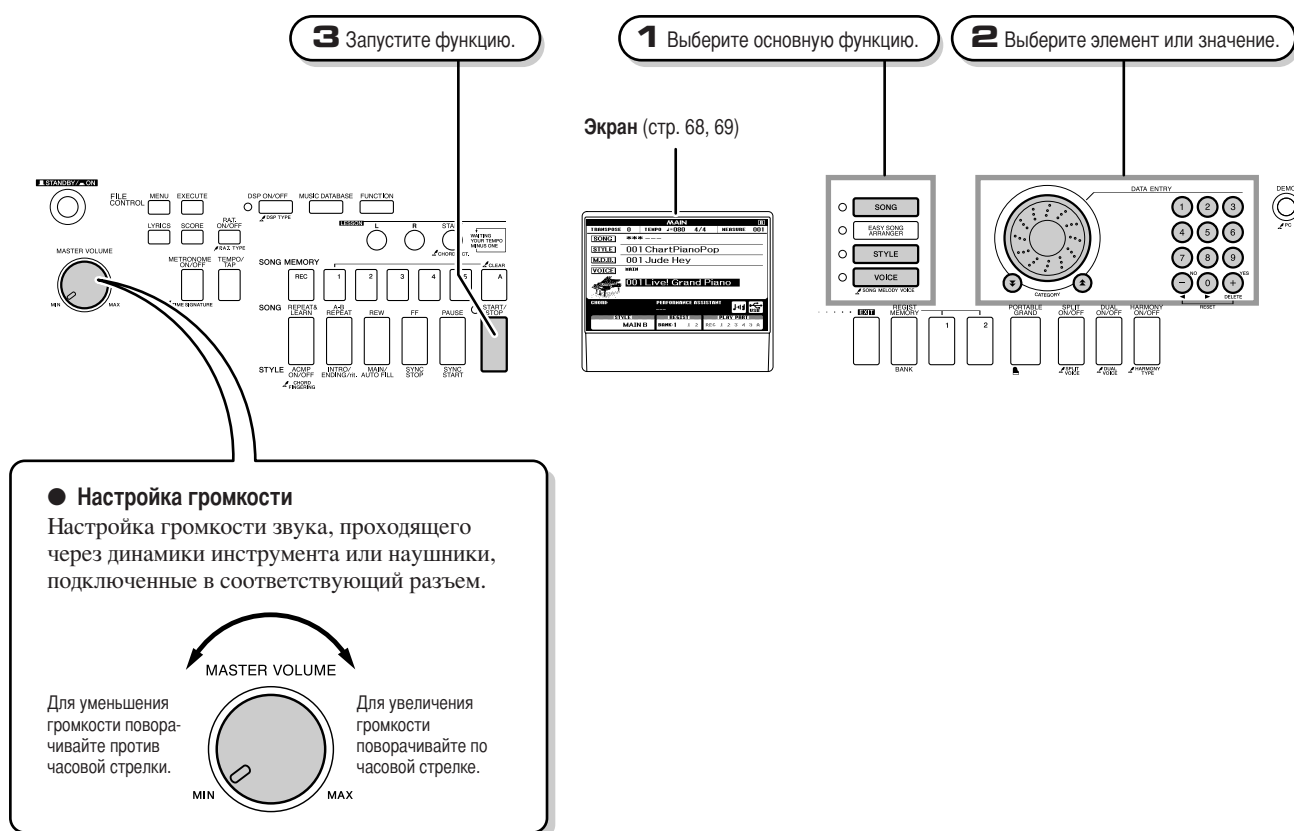
Основные операции

Общие средства управления DGX-630/YPG-635 основаны на следующих простых операциях.

1 Нажмите кнопку, чтобы выбрать основную функцию.

2 Используйте диск управления, чтобы выбрать элемент или значение.

3 Запустите функцию.



1 Нажмите кнопку, чтобы выбрать основную функцию.

- ☐ **SONG** — Выберите песню, которую нужно прослушать, или песню, которую нужно использовать для урока.
 - ☐ **EASY SONG ARRANGER**
 - ☐ **STYLE** — Выберите стиль автоаккомпанемента.
 - ☐ **VOICE** — Выберите тембр для клавиатуры.
- SONG MELODY VOICE

2 Используйте диск управления, чтобы выбрать элемент или значение.

При выборе основной функции на экране появится элемент, соответствующий этой функции. Для выбора нужного элемента можно воспользоваться диском управления или цифровыми кнопками [0]–[9].

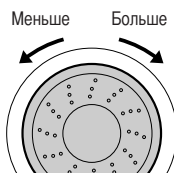


Выбранный в данный момент элемент выделен на экране. В данном примере была нажата кнопка [VOICE].

■ Изменение значений

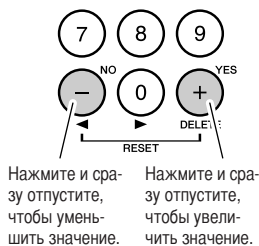
● Диск управления

Поворачивайте диск управления по часовой стрелке, чтобы увеличить значение выбранного элемента, или против часовой стрелки, чтобы уменьшить значение. Для увеличения или уменьшения значения вращайте диск управления.



● Кнопки [+] и [-]

Чтобы увеличить значение на 1, нажмите и сразу отпустите кнопку [+], а чтобы уменьшить значение на 1, нажмите и сразу отпустите кнопку [-]. Чтобы непрерывно увеличивать или уменьшать значение, удерживайте нажатой соответствующую кнопку.



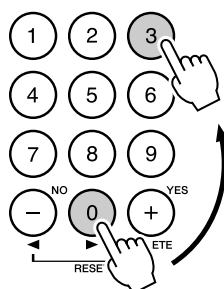
Нажмите и сразу отпустите, чтобы уменьшить значение. Нажмите и сразу отпустите, чтобы увеличить значение.

● Цифровые кнопки [0]–[9]

Цифровые кнопки служат для прямого ввода номера песни или значения параметра. Можно ввести десятки или сотни цифр со значением «0» (см. далее).

Пример: песню с номером «003» можно ввести тремя способами.

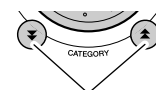
- [0] → [0] → [3]
(«003» появится на экране после небольшой задержки)
- [0] → [3]
(«003» появится на экране после небольшой задержки)
- [3]
(«003» появится на экране после небольшой задержки)



Нажмите цифровые кнопки [0], [0], [3].

● Кнопки CATEGORY [▲] и [▼]

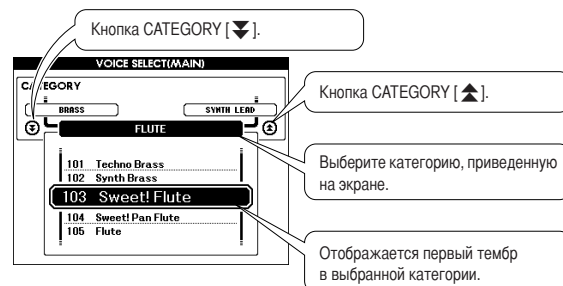
При выборе песни, стиля или тембра можно использовать эти кнопки для перехода к первому элементу в следующей или предыдущей категории.



Переход к первому элементу в следующей или предыдущей категории.

Кнопки CATEGORY [▲] и [▼] используются для выбора элементов категории, как показано в следующем примере.

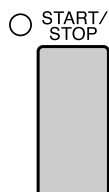
Пример: экран выбора тембра



На экране, где отображается категория, процесс выбора проще, если сначала использовать кнопки CATEGORY [▲] и [▼], чтобы выбрать категорию, содержащую нужный элемент, а затем использовать диск управления или [+] и [-], чтобы выбрать элемент. Это значительно упрощает задачу при выборе тембра из большого списка.

В большинстве процедур, описанных в данном руководстве, для упрощения процедуры выбора рекомендуется использовать диск управления, так как это самый простой и интуитивный способ выбора. Помните, что большинство элементов или значений, которые могут быть выбраны с помощью диска управления, могут быть также выбраны с помощью кнопок [+] и [-].

3 Запустите функцию.



Это кнопка [START/STOP].

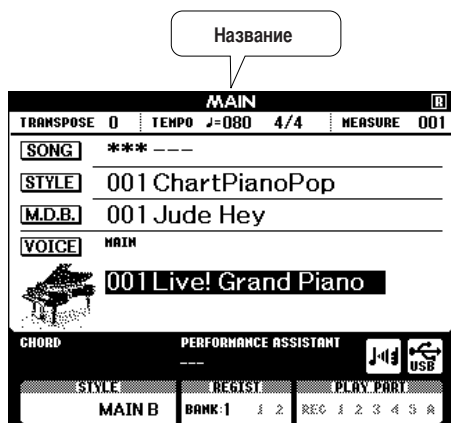
Нажмите кнопку [START/STOP] после нажатия кнопки [SONG] или [STYLE], чтобы начать воспроизведение выбранной песни или стиля (ритма).

Экраны

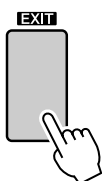
● Названия экранов

Все операции осуществляются на экране. Множество типов экранов предоставлено для различных режимов и функций. Имя текущего экрана отображается в верхней части экрана инструмента.

● Экран MAIN (Основной)



Возврат к основному экрану



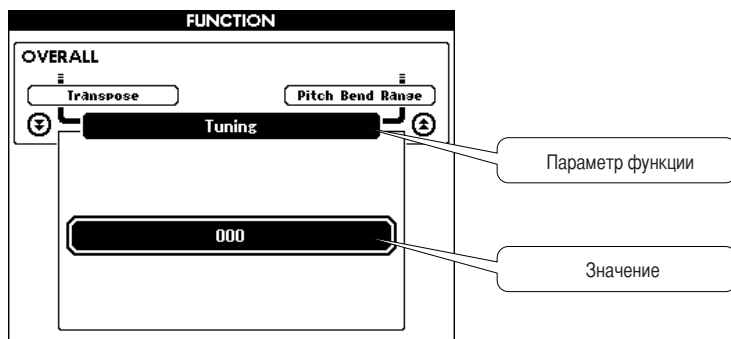
Большинство основных операций осуществляются на основном экране инструмента.

На основной экран можно перейти с любого экрана. Для этого нажмите клавишу [EXIT], расположенную в правом нижнем углу экрана панели.

● Экран FUNCTION (стр. 92)

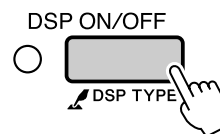
На экране FUNCTION предоставлен доступ к 50 полезным функциям.

Данный экран отображается при нажатии кнопки [FUNCTION]. На экране FUNCTION можно воспользоваться кнопками CATEGORY [▲] и [▼] (стр. 67), чтобы выбрать 50 различных групп функций. Нажимайте кнопки CATEGORY, пока не появится нужная функция. Для настройки значения функции можно использовать диск управления, кнопки [+] и [-] или цифровые кнопки [0]–[9].



Символ «Press & Hold» (Нажмите и удерживайте)

Символ «», который изображен рядом с некоторыми кнопками, показывает, что для вызова аналогичной функции кнопку следует нажать и удерживать нажатой дольше одной секунды. Данная операция предоставляет прямой и удобный доступ ко множеству функций.

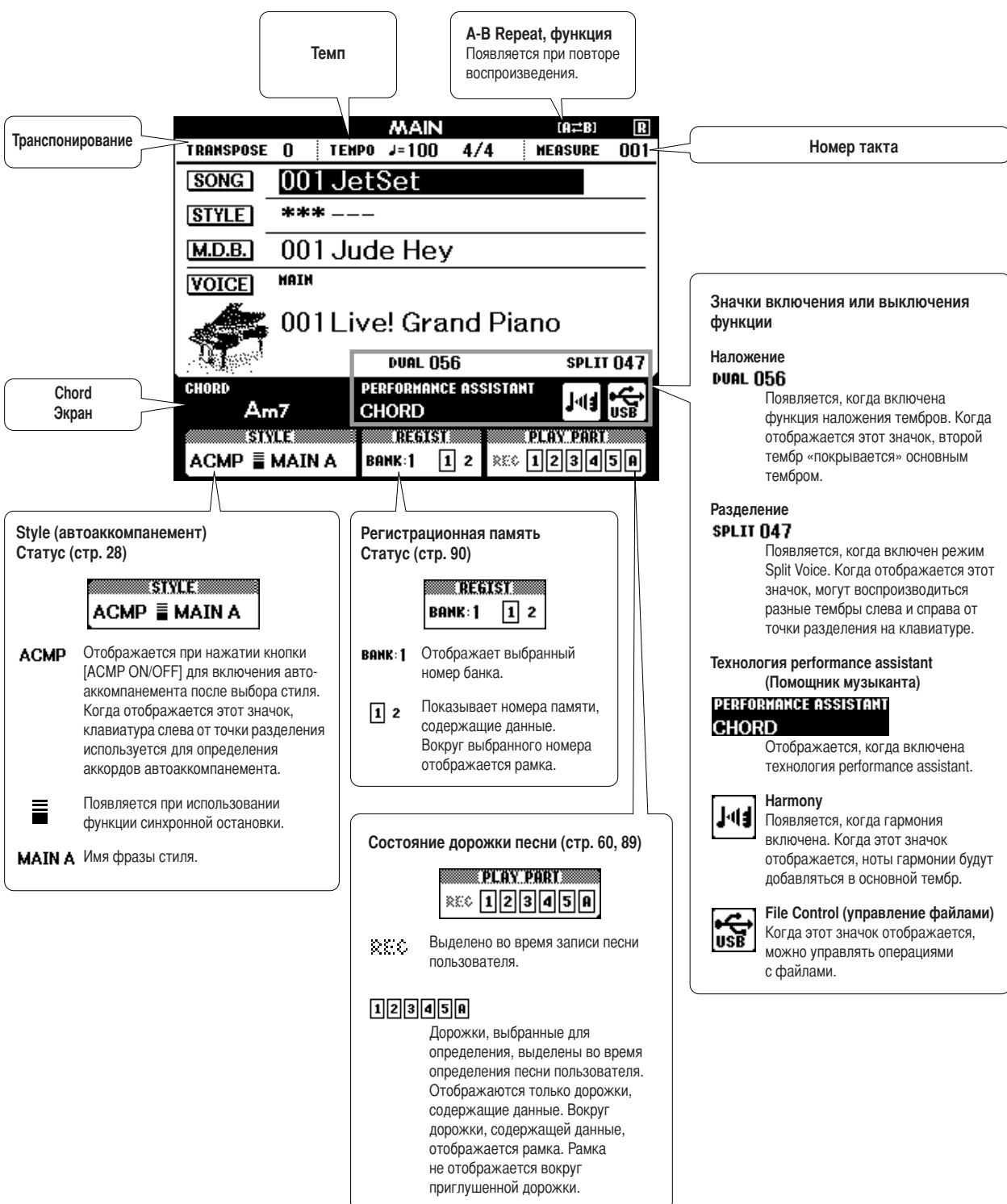


Элементы экрана MAIN

На основном экране отображаются все текущие основные настройки: песня, стиль, тембр. Кроме того, на нем отображаются индикаторы, показывающие состояние (вкл/выкл) различных функций.

* Настройте четкость экрана инструмента, воспользовавшись регулятором контрастности ЖК-дисплея (LCD CONTRAST), который расположен на задней панели.

CONTRAST

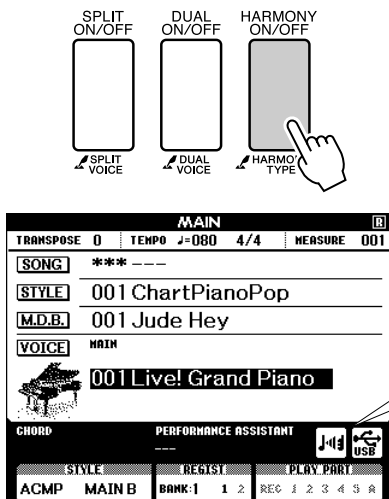


Добавление эффекта Harmony

Данная функция позволяет добавлять ноты гармонии к основному тембру.

1 Нажмите кнопку [HARMONY ON/OFF], чтобы включить функцию гармонизации.

Чтобы отключить функцию гармонизации, еще раз нажмите кнопку [HARMONY ON/OFF].



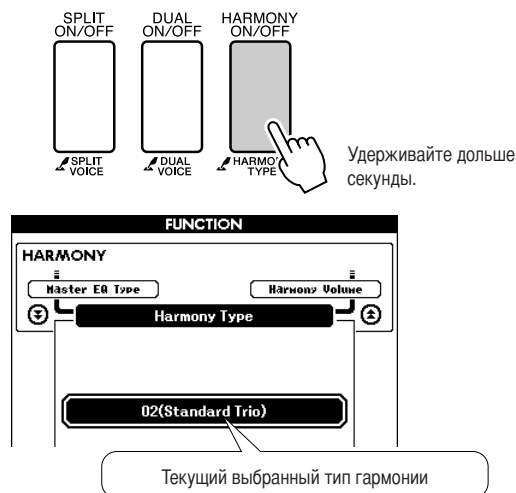
Если функция гармонизации включена, на экране отобразится соответствующий значок.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если для включения этой функции нажать кнопку [HARMONY ON/OFF], для выбранного основного тембра будет автоматически выбран соответствующий тип гармонии.

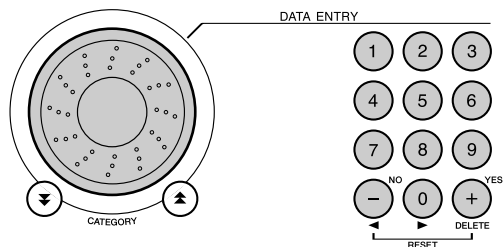
2 Нажмите и удерживайте кнопку [HARMONY] дольше 1 секунды.

Появится текущее значение типа гармонизации.



3 С помощью диска управления выберите тип гармонии.

Дополнительную информацию о доступных типах гармонии см. в списке типов эффектов на стр. 137. Попробуйте поиграть на клавиатуре с включенной функцией гармонизации. Дополнительную информацию о каждом типе гармонии и список типов эффектов см. в приведенном ниже разделе «Как озвучить каждый тип гармонии».

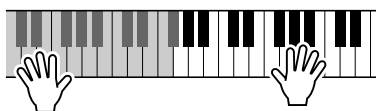


ПРИМЕЧАНИЕ

- Ноты гармонии можно добавлять только к основному тембру, но не в режиме совмещения или разделения тембров.
- Клавиши, расположенные слева от точки разделения, не дают нот гармонии при включенном автоаккомпанементе (светится индикатор ACMP ON).

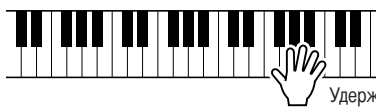
● Как озвучить каждый тип гармонии

- Тип гармонии от 01 до 10, 13



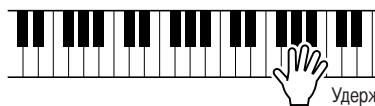
Нажимайте клавиши в правой части клавиатуры, одновременно играя аккорды в диапазоне автоаккомпанеента при включенной функции автоаккомпанеента (стр. 28).

- Тип гармонии от 15 до 18 (эхо)



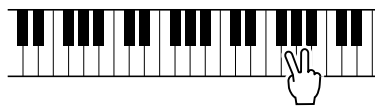
Удерживайте нажатыми эти клавиши.

- Тип гармонии от 19 до 22 (тремоло)



Удерживайте нажатыми эти клавиши.

- Тип гармонии от 23 до 26 (трель)



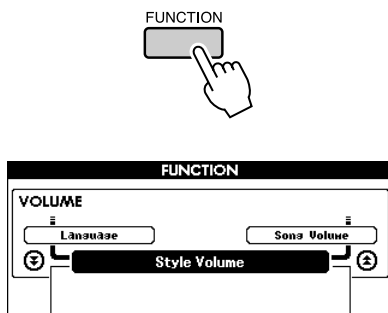
Удерживайте нажатыми две клавиши.

Громкость эффекта Harmony можно изменить в настройках функций (стр. 94).

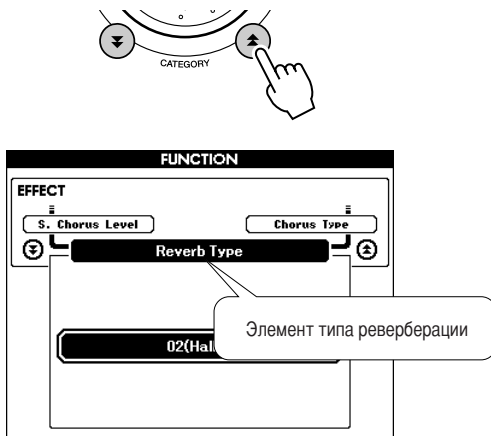
Добавление эффекта реверберации

Реверберация позволяет добавить к звуку ощущение игры в большом концертном зале. При выборе стиля или песни автоматически выбирается тип реверберации, наиболее подходящий для используемого тембра. Для выбора другого типа реверберации выполните описанные ниже действия. Дополнительную информацию о доступных типах реверберации см. в списке типов эффектов на стр. 138.

- 1** Чтобы вызвать экран FUNCTION, нажмите кнопку [FUNCTION].

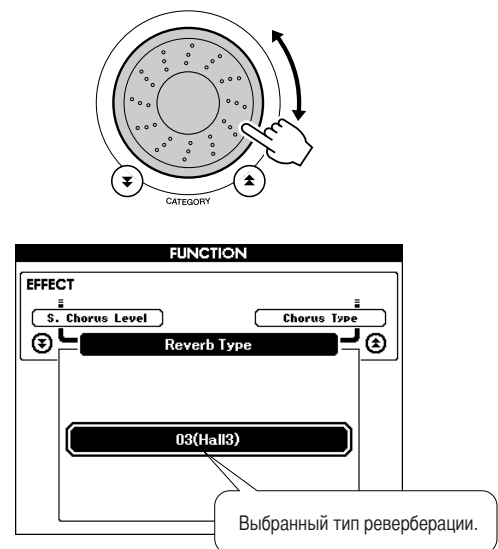


- 2** Используйте кнопки CATEGORY [▲] и [▼] для выбора элемента типа реверберации.



- 3** С помощью диска управления выберите тип реверберации.

Играя на клавиатуре, можно проверить, как звучит выбранный тип реверберации.



Дополнительную информацию о доступных типах реверберации см. в списке типов эффектов на стр. 138.

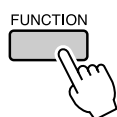
● Настройка уровня реверберации

Можно настроить уровень реверберации отдельно для режима основного тембра, наложения тембров и разделения тембров на клавиатуре (см. стр. 93).

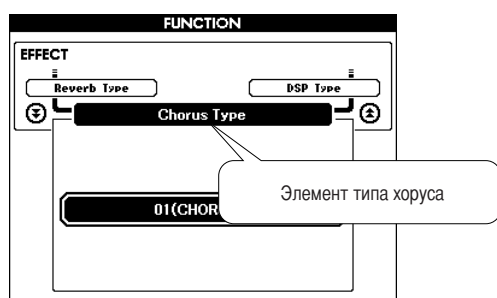
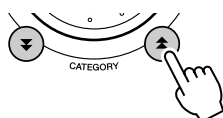
Добавление хоруса

Эффект Chorus (хорус) создает насыщенный звук, как будто несколько одинаковых тембров играют в унисон. При выборе стиля или песни автоматически выбирается тип хоруса, наиболее подходящий для используемого тембра. Для выбора другого типа хоруса выполните описанные ниже действия.

- 1 Чтобы вызвать экран FUNCTION, нажмите кнопку [FUNCTION].

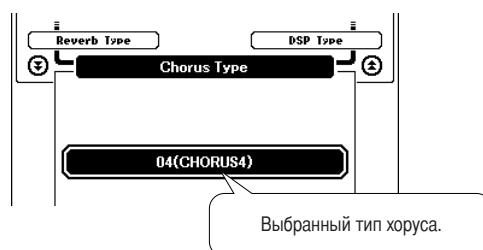
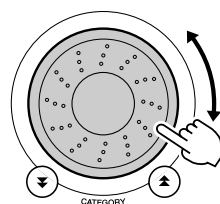


- 2 Используйте кнопки CATEGORY [▲] и [▼] для выбора элемента типа хоруса.



- 3 С помощью диска управления выберите тип хоруса.

Играя на клавиатуре, можно проверить, как звучит выбранный тип хоруса.



● Настройка уровня хоруса

Можно настроить уровень хоруса отдельно для режима основного тембра, наложения тембров и разделения тембров на клавиатуре (см. стр. 93).

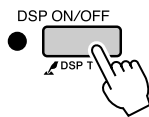
Добавление эффектов DSP

DSP — это сокращенный вариант термина Digital Signal Processor (Цифровой). Эффект DSP можно добавить к основному тембру и в режиме наложения тембров. Их диапазон простирается от подобных реверберации эффектов среды до «дисторшн» и других средств динамической обработки, позволяющих улучшить звук или полностью преобразовать его.

1 Для включения функции DSP воспользуйтесь кнопкой [DSP ON/OFF].

При включении функции DSP загорается соответствующий индикатор.

Для выключения функции DSP нажмите кнопку [DSP ON/OFF] еще раз.

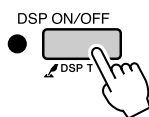


ПРИМЕЧАНИЕ

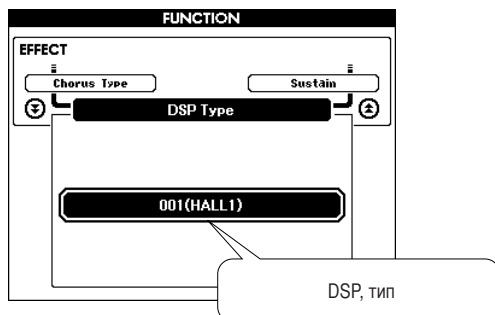
- Когда DSP включен, автоматически выбирается тип эффекта DSP, наиболее подходящий для используемого тембра.
- Громкость воспроизводимого в данный момент тембра меняется при включении или выключении DSP. Не является неисправностью. Величина изменения различается в зависимости от выбранного тембра.
- Тип DSP является общей настройкой — можно выбрать только один тип. По этой причине при проигрывании только что загруженных песни или стиля воспроизводимые в данный момент тембры могут звучать не так, как ожидалось. Это нормально, поскольку песня или стиль имеют собственный тип эффекта DSP, заменяющий любой, выбранный перед загрузкой. Аналогичное явление происходит при использовании кнопок [FF], [REW] или функции A-B Repeat во время воспроизведения песни.

2 Удерживайте нажатой кнопку [DSP ON/OFF] дольше одной секунды.

Появится текущее значение типа DSP.

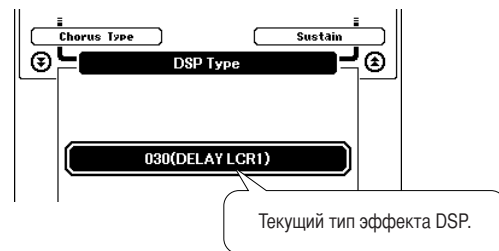
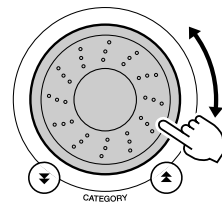


Удерживайте кнопку нажатой дольше секунды



3 С помощью диска управления выберите тип эффекта DSP.

Дополнительную информацию о доступных типах DSP см. в списке типов DSP на стр. 139.



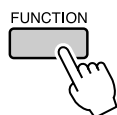
● Настройка уровня эффекта DSP

Можно настроить уровень эффекта DSP отдельно для основного тембра и режима наложения тембров (см. стр. 93).

Эффект Sustain

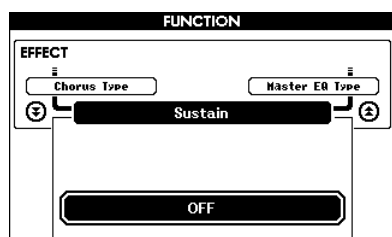
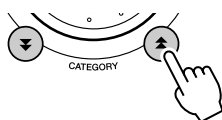
Эта функция добавляет длительность к тембрам клавиатуры. Используйте ее при необходимости постоянного добавления длительности ко всем тембрам независимо от работы педального переключателя. Функция сустейна не влияет на разделение тембров на клавиатуре.

- 1 Чтобы вызвать экран FUNCTION, нажмите кнопку [FUNCTION].



- 2 Используйте кнопки CATEGORY [▲] и [▼] для выбора элемента сустейна.

Отобразится текущее значение.



- 3 Впоследствии можно использовать кнопки [+] и [-] для включения и отключения эффекта сустейна.

ПРИМЕЧАНИЕ

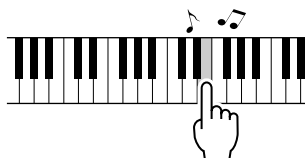
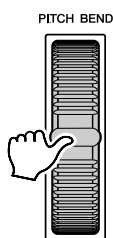
- При включенной функции сустейна сустейн некоторых тембров изменяется незначительно.

Pitch Bend (Изменение высоты звука)

Колесо изменения высоты звука можно использовать для плавного изменения высоты звука проигрываемых на клавиатуре нот. Поворачивайте колесо вверх, чтобы повысить, или вниз, чтобы понизить высоту звучания.

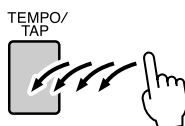
При использовании этой функции с таким тембром, как гитара «048 Overdriven» (стр. 19), можно добиться необыкновенно реалистичных эффектов подтяжки струны.

Можно увеличить или уменьшить эффект изменения высоты звука, достигаемого с помощью колеса, как описано на стр. 93.



Начало воспроизведения с простукиванием темпа

Можно начать воспроизведение песни или стиля простыми нажатиями кнопки [ТЕМПО/ТАП] в нужном темпе — четыре раза для тактового размера 4/4 и три раза для размера 3/4. Во время воспроизведения песни можно изменить темп, нажав кнопку всего два раза.

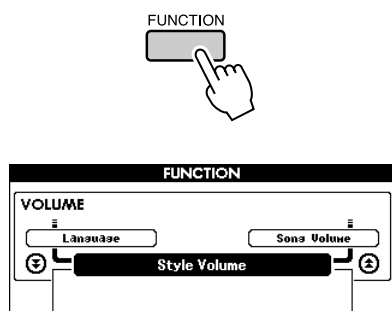


Реакция на силу нажатия

Уровень чувствительности клавиатуры к нажатию клавиш можно настроить в три этапа.

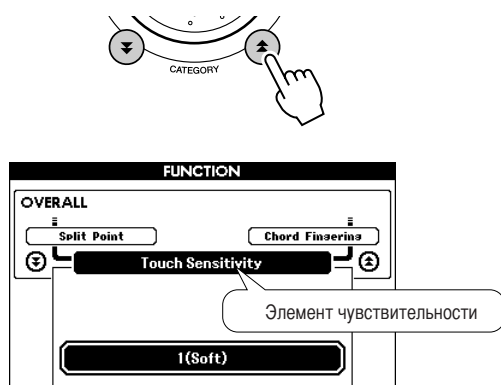
1 Нажмите кнопку [FUNCTION].

Текущая выбранная функция отобразится на экране.



2 Используйте кнопки CATEGORY [▲] и [▼] для выбора элемента чувствительности к силе нажатия.

Появится текущее значение чувствительности.



3 С помощью диска управления выберите нужное значение параметра реакции клавиатуры на силу нажатия из диапазона от 1 до 3. При больших значениях чувствительность клавиш становится выше, другими словами, увеличивается громкость при одинаковой силе нажатия.

Если этот параметр равен 4, чувствительность к силе нажатия клавиши фиксируется, то есть уровень громкости не будет зависеть от того, с какой силой вы нажимаете на клавиши.

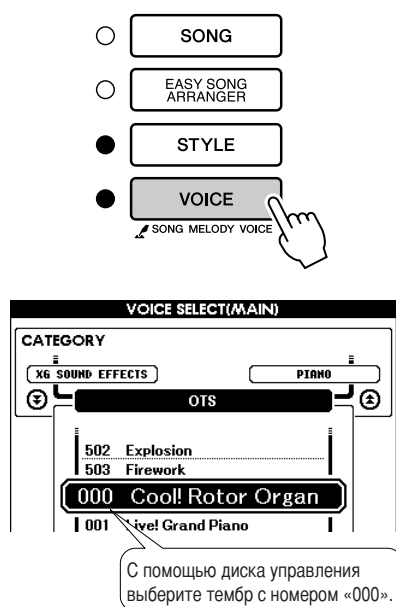
ПРИМЕЧАНИЕ

- По умолчанию значение параметра реакции на силу нажатия равно 2.

Настройка в одно касание

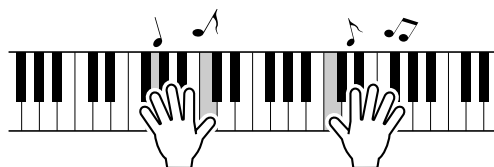
Иногда выбор наиболее подходящего тембра для песни или стиля может показаться затруднительным. Функция «One Touch Setting» (Настройка в одно касание) автоматически выбирает наиболее подходящий тембр при выборе песни или стиля. Чтобы включить эту функцию, просто выберите тембр номер «000».

- 1** Выберите тембр с номером «000» (действия с 1 по 2 на стр. 19).



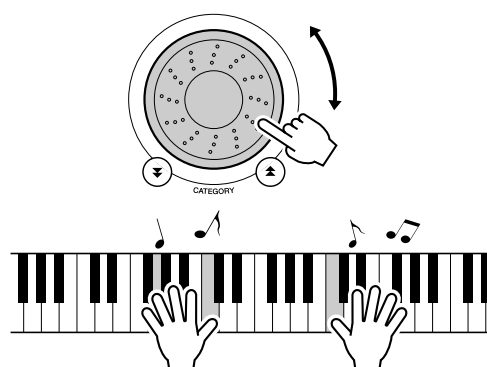
- 2** Выберите и выполните воспроизведение любой песни (действия с 1 по 3 на стр. 33).

- 3** Попробуйте поиграть на клавиатуре и запомните звучание тембра.



Если во время игры воспроизведение прекратилось, нажмите кнопку [START/STOP], чтобы заново начать воспроизведение.

- 4** С помощью диска управления выберите другие песни и поиграйте на клавиатуре, чтобы прослушать тембр звучания.



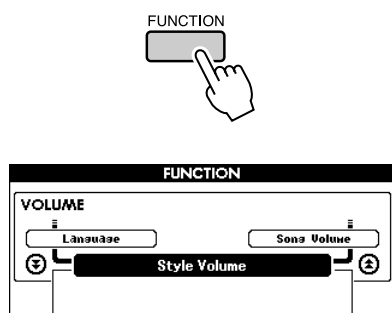
Вы услышите тембр игры, отличающийся от тембра в действии 3. При смене песен посмотрите на экран, и вы увидите, что для каждой песни выбираются различные тембры.

Выбор настроек эквалайзера для обеспечения наилучшего звучания

Для получения наилучшего звучания при прослушивании посредством различных систем воспроизведения, например, встроенных динамиков инструмента, наушников или внешних динамиков, имеется возможность использования пяти различных настроек главного эквалайзера (EQ).

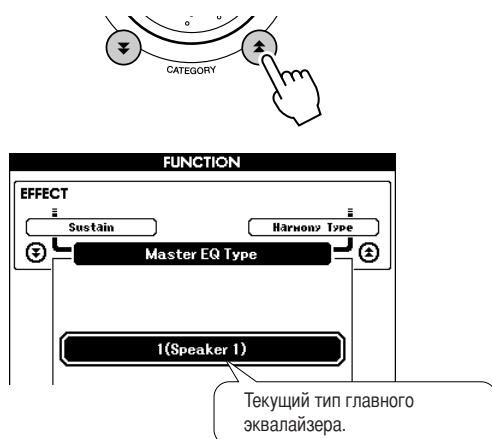
1 Нажмите кнопку [FUNCTION].

Текущая выбранная функция отобразится на экране.



2 Нажмите кнопки CATEGORY [▲] и [▼] несколько раз, чтобы выбрать функцию настройки типа главного эквалайзера «Master EQ Type».

Появится текущий тип эквалайзера.



3 С помощью диска управления выберите нужную настройку главного эквалайзера.

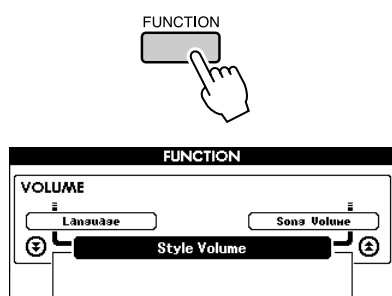
Доступны пять значений: 1–5. Значения «1» и «2» лучше всего подходят для прослушивания через встроенные динамики инструмента, значение «3» – для прослушивания через наушники, а значения «4» и «5» – для прослушивания через внешние динамики.

Элементы управления высотой звука

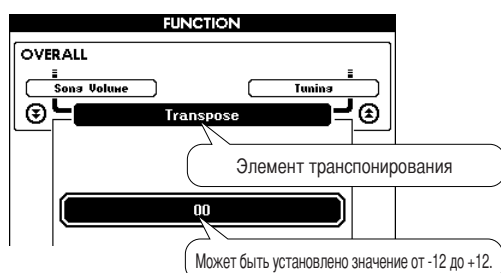
◆ Значительные изменения высоты звука (транспонирование)

Общую высоту звука инструмента можно сместить вверх или вниз максимум на одну октаву с шагом в полтона.

1 Нажмите кнопку [FUNCTION].



2 Используйте кнопки CATEGORY [▲] и [▼] для выбора элемента транспонирования.



3 С помощью диска управления настройте нужное значение транспонирования в диапазоне от -12 до +12.

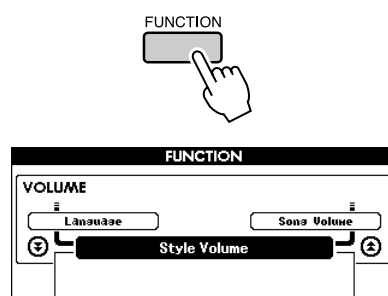
ПРИМЕЧАНИЕ

- Нельзя изменять высоту звука тембров ударных.

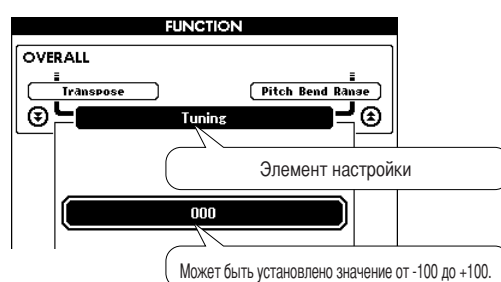
◆ Незначительные изменения высоты звука (тонкая настройка)

Общую высоту звука инструмента можно увеличить или уменьшить на сто процентов от стандартной с шагом в 1 процент (где 100 процентов = 1 полутоном).

1 Нажмите кнопку [FUNCTION].



2 Используйте кнопки CATEGORY [▲] и [▼] для выбора элемента настройки.



3 С помощью диска управления установите нужное значение настройки в диапазоне от -100 до +100.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Нельзя изменять высоту звука тембров ударных.

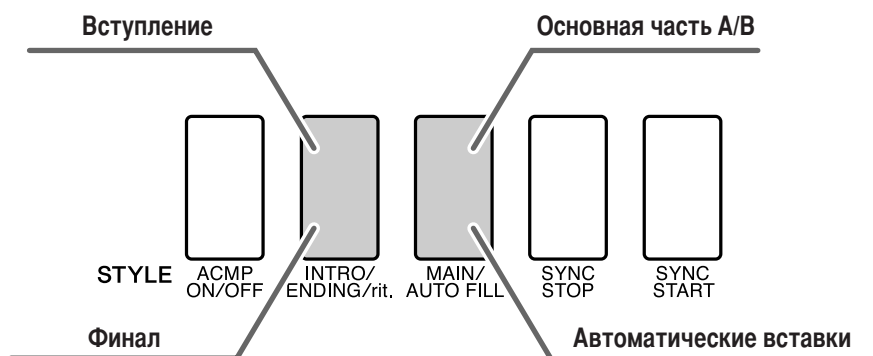
Функции стиля (автоаккомпанемент)

Основные принципы использования функции стиля (автоаккомпанемент) описаны на странице 27 краткого руководства.

В нем приведены принципы воспроизведения стилей, процедура настройки громкости стиля, способы исполнения аккордов с использованием стилей, а также другая информация.

Части стиля (разделы)

В синтезаторе DGX-630/YPG-635 имеется широкое разнообразие «частей» стилей, позволяющих менять аранжировку аккомпанемента согласно исполняемой песне.



● Часть INTRO (Вступление)

Эта часть используется в начале песни. После окончания вступления начинается главная часть аккомпанемента. Длина вступления (в тактах) зависит от выбранного стиля.

● Часть MAIN (Главная)

Используется для воспроизведения главной части песни. Воспроизводит главную часть аккомпанемента до тех пор, пока не будет нажата кнопка другой части. Главная часть существует в двух вариантах (А и В), и звук воспроизведения стиля меняется гармонически в зависимости от аккордов, которые вы играете левой рукой.

● Часть вставки

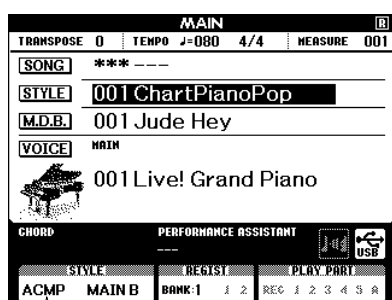
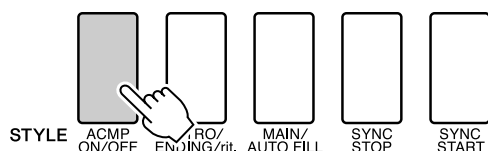
Автоматически добавляется перед изменением частей А или В.

● Часть ENDING (Финал)

Эта часть используется в финале песни. По завершении финальной части аккомпанемент автоматически выключается. Длина финала (в тактах) зависит от выбранного стиля.

1 Нажмите кнопку [STYLE] (Стиль) и выберите стиль.

2 Нажмите кнопку [ACMP ON/OFF], чтобы включить автоаккомпанемент.

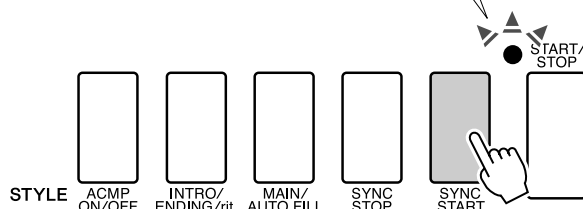


STYLE
ACMP MAIN B

Появляется, когда автоаккомпанемент включен.

3 Для включения синхронного запуска нажмите кнопку [SYNC START].

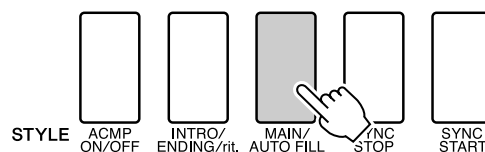
При включении режима готовности к синхронному запуску индикатор будет мигать.



● Синхронный запуск

Когда включен режим готовности к синхронному запуску, воспроизведение стиля начинается при исполнении аккорда в диапазоне автоаккомпанемента клавиатуры. Режим готовности к синхронному запуску можно отключить, нажав кнопку [SYNC START] еще раз.

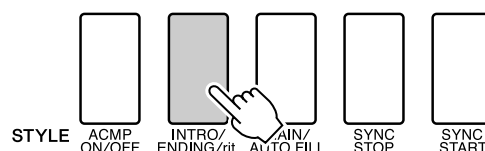
4 Нажмите кнопку [ОСНОВН./ПЕРЕХОД].



STYLE
ACMP MAIN B

Отобразится имя выбранной части: MAIN A или MAIN B.

5 Нажмите кнопку [INTRO/ENDING/rit.] .



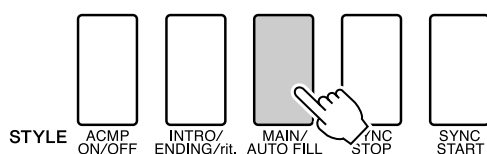
STYLE
ACMP INTRO

Теперь можно играть вступление.

6 Воспроизведение вступления с использованием выбранного стиля начнется после того, как вы сыграете аккорд левой рукой. В этом примере сыграйте до-мажорное трезвучие (как показано ниже). Сведения о вводе аккордов см. в разделе «Исполнение аккордов автоаккомпанемента» на стр. 32.

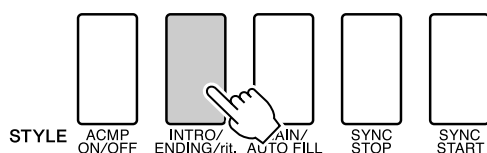


7 Нажмите кнопку [MAIN/AUTO FILL].



После вставки происходит плавный переход к выбранной основной части A/B.

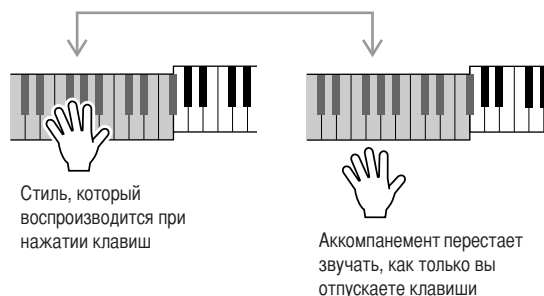
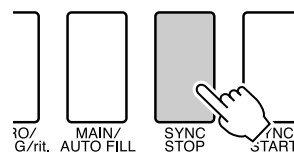
8 Нажмите кнопку [INTRO/ENDING/rit.].



Начнется воспроизведение концовки. По завершении финальной части аккомпанемент автоматически выключается. Постепенное замедление финальной части достигается путем повторного нажатия кнопки [INTRO/ENDING/rit.] во время воспроизведения финальной части.

● Синхронная остановка (Synchro Stop)

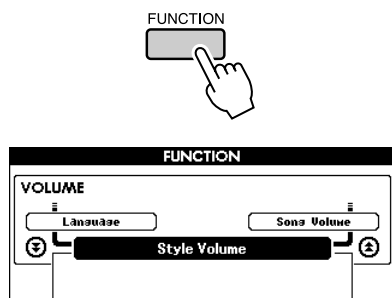
При выборе этой функции стиль аккомпанеента будет воспроизводиться только при исполнении аккордов в диапазоне аккомпанеента клавиатуры. Аккомпанемент перестает звучать, как только вы отпускаете клавиши. Для выключения этой функции нажмите кнопку [SYNC STOP].



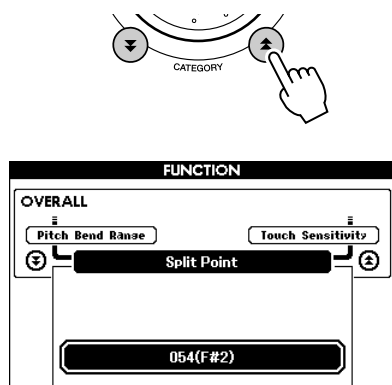
Установка параметра Split Point

Исходное положение точки разделения – клавиша номер 54 (клавиша фа-диез 2), но ее можно заменить другой клавишей с помощью описанной ниже процедуры.

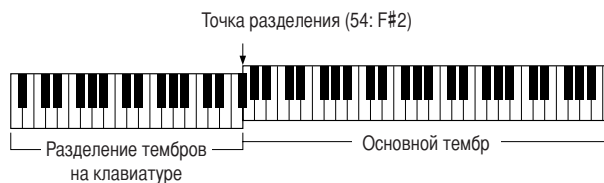
1 Нажмите кнопку [FUNCTION].



2 Используйте кнопки CATEGORY [▲] и [▼] для выбора элемента точки разделения.



3 С помощью диска управления настройте точку разделения на любую клавишу от 021 (A-1) до 108 (C7).



ПРИМЕЧАНИЕ

- При изменении положения точки разделения меняется также точка разделения автоаккомпанемента.
- Точку разделения нельзя изменить в режиме разучивания песни.
- Нижний тембр будет звучать при нажатии клавиши точки разделения.

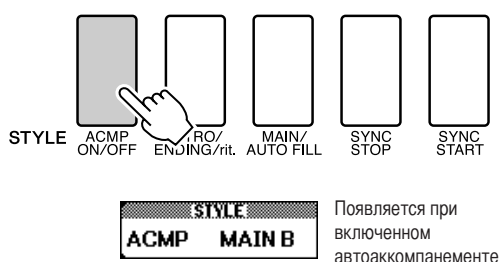
ПРИМЕЧАНИЕ

- Доступ к элементу точки разделения можно получить, нажав кнопку [FUNCTION], а затем нажав кнопку CATEGORY [▲] и [▼] для выбора элемента (стр. 92).

Воспроизведение стиля с аккордами, но без ритма (остановка аккомпанемент)

Если функция автоаккомпанемент включена (отображается значок ACMP ON), а синхронный запуск выключен, можно играть аккорды в левой части клавиатуры (диапазоне аккомпанемент) при остановленном стиле и все-таки слышать аккорды аккомпанемент. Этот режим называется остановкой аккомпанемент, и в нем можно использовать любые типы аккордовой аппликатуры, распознаваемые инструментом (стр. 32).

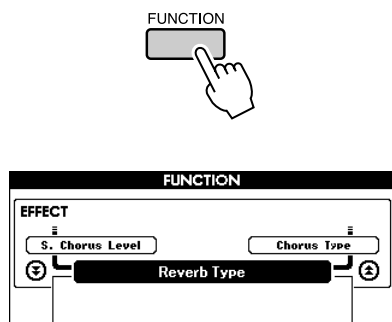
Нажмите кнопку [ACMP ON/OFF] для включения автоаккомпанемент после нажатия кнопки [STYLE].



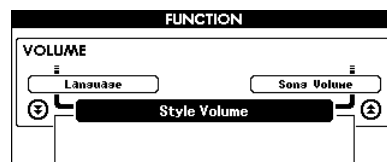
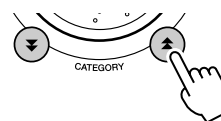
Регулировка громкости стиля

Нажмите кнопку [STYLE] для использования функции стиля.

1 Нажмите кнопку [FUNCTION].



2 Используйте кнопки CATEGORY [▲] и [▼] для выбора элемента громкости стиля.

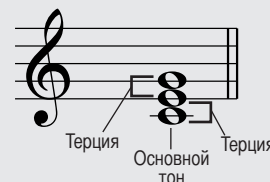


3 С помощью диска управления настройте параметр громкости стиля в диапазоне от 000 до 127.

Основы аккордов

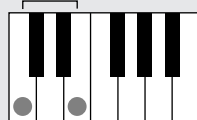
Аккорд состоит из двух или более нот, сыгранных одновременно.

Наиболее распространенным типом аккордов является «трезвучие», состоящее из трех нот: тоники, третьей и пятой нот соответствующей гаммы. Например, до-мажорное трезвучие состоит из нот «до» (тоника), «ми» (третьей ноты гаммы «до-мажор») и «соль» (пятой ноты гаммы «до-мажор»).

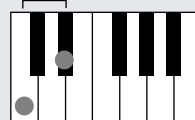


В изображенном выше до-мажорном трезвучии самая низкая нота – это «тоника» аккорда. Данный аккорд приведен в «основном изложении». Использование других нот аккорда в качестве самой низкой ноты приводит к «обращению» аккорда. Тоника – это основная нота аккорда, поддерживающая и соединяющая остальные ноты аккорда. Расстояние (интервал) между смежными нотами трезвучия в основном изложении – это большая или малая терция.

Большая терция – четыре полутона



Малая терция – три полутона



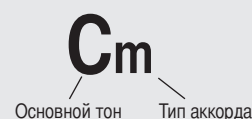
Наименьший интервал в трезвучии в основном изложении (между тоникой и третьей нотой) определяет, является ли трезвучие минорным или мажорным. Можно сдвинуть самую высокую ноту на один полутон вниз или вверх, чтобы воспроизвести два дополнительных аккорда, как показано ниже.



В случае изменения порядка нот и формирования различных «обращений» аккорда основные характеристики звучания аккорда остаются неизменными. Соседние аккорды в последовательности аккордов могут быть плавно соединены, например, путем выбора соответствующих «обращений» (или «вокальных партий»).

● Чтение названий аккордов

Названия аккордов содержат всю необходимую информацию об аккорде (кроме обращения или вокальной партии). По названию аккорда можно сразу определить тонику аккорда, а также получить информацию о том, является ли этот аккорд минорным, мажорным или уменьшенным, требует ли он мажорной или пониженной септимы, какие вариации или натяжения используются.



● Некоторые типы аккордов (это только некоторые из «стандартных» типов аккордов, распознаваемых инструментом DGX-630/YPG-635).



■ Распознаваемые стандартные аккорды

В таблице приведены аккорды с тоникой «до».

Название аккорда/[Сокращение]	Прямое изложение	Аккорд (ДО)	Экран
Мажорное трезвучие [M]	1 - 3 - 5	C	C
Трезвучие с добавленной ноной [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C ⁽⁹⁾	C9
Секстаккорд [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Секстаккорд с ноной [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C ⁽⁹⁾ ₆	C6 ⁹ *
Большой мажорный септаккорд [M7]	1 - 3 - (5) - 7	CM7	CM7
Большой мажорный септаккорд с ноной [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM ⁽⁹⁾ ₇	CM7 ⁹ *
Большой мажорный септаккорд с увеличенной ундецимой [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 или 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM ^(#11) ₇	CM7 ^{#11} *
Пониженная квинта [(b5)]	1 - 3 - b5	C ^(b5)	C ^{b5} *
Большой мажорный септаккорд с пониженной квинтой [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM ^(b5) ₇	CM7 ^{b5} *
Задержанная кварта [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Увеличенное трезвучие [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Увеличенный септаккорд [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug *
Минорное трезвучие [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Минорный аккорд с добавленной ноной [(9)]	1 - 2 - b3 - 5	C ⁽⁹⁾ _m	Cm9
Минорный секстаккорд [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Минорный септаккорд [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Минорный септаккорд с ноной [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	C ⁽⁹⁾ _{m7}	Cm7 ⁹
Минорный септаккорд с добавленной ундецимой [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	C ⁽¹¹⁾ _{m7}	Cm7 ¹¹ *
Большой минорный септаккорд [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Большой минорный септаккорд с ноной [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	C ⁽⁹⁾ _{mM7}	CmM7 ⁹ *
Минорный септаккорд с пониженной квинтой [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	C ^(b5) _{m7}	Cm7 ^{b5}
Большой минорный септаккорд с пониженной квинтой [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	C ^(b5) _{mM7}	CmM7 ^{b5} *
Уменьшенное трезвучие [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Уменьшенный септаккорд [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Септаккорд [7]	1 - 3 - (5) - b7 или 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Септаккорд с пониженной ноной [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C ^(b9) ₇	C7 ^{b9}
Септаккорд с добавленной пониженной терцдецимой [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C ^(b13) ₇	C7 ^{b13}
Септаккорд с ноной [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C ⁽⁹⁾ ₇	C7 ⁹
Септаккорд с добавленной повышенной ундецимой [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 или 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C ^(#11) ₇	C7 ^{#11}
Септаккорд с добавленной терцдецимой [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C ⁽¹³⁾ ₇	C7 ¹³
Септаккорд с повышенной ноной [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C ^(#9) ₇	C7 ^{#9}
Септаккорд с пониженной квинтой [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7 ^{b5}	C7 ^{b5} *
Увеличенный септаккорд [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Септаккорд с задержанной квартой [7sus4]	1 - 4 - 5 - b7	C7sus4	C7sus4
Трезвучие с задержанной секундой [sus2]	1 - 2 - 5	Csus2	Csus2 *

* Эти аккорды не показаны в словаре аккордов.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Ноты в скобках можно не играть.
- Взяв основной тон через октаву, вы услышите аккомпанемент, основанный лишь на основном тоне.
- Чистая квинта (1 + 5) генерирует аккомпанемент на основе только тоники и квинты, которые могут использоваться как с мажорными, так и с минорными аккордами.
- Клавиши, нажимаемые для игры аккордов, показаны в основном изложении, но возможны и их обращения со следующими исключениями: m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), sus2.

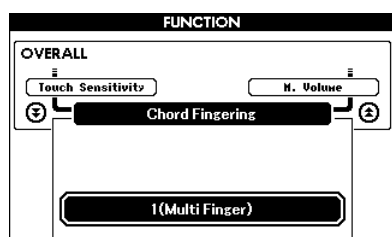
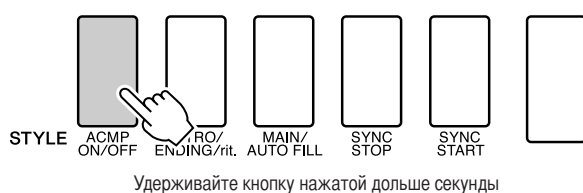
ПРИМЕЧАНИЕ

- Обращение аккордов m7(11) не распознается, если ноты в скобках опущены.
- Иногда автоаккомпанемент не меняется, если близкие по звучанию аккорды проигрываются один за другим (например некоторые минорные трезвучия, за которыми следует малый септаккорд).
- Нажатие двух клавиш генерирует аккорд на основе предыдущего аккорда.

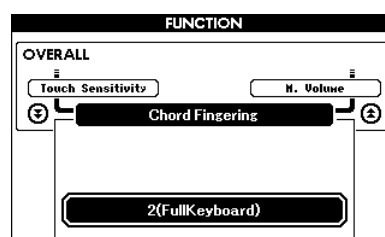
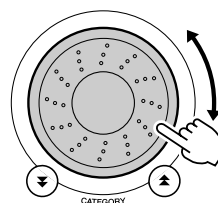
Воспроизведение стилей с использованием всей клавиатуры

В разделе «Игра со стилем» на стр. 28 описан метод воспроизведения стилей, в котором аккорды обнаруживались только слева от точки разделения клавиатуры. При установке параметров, описанных далее, обнаружение аккордов для аккомпанемента стиля происходит по всей клавиатуре, позволяя достичь еще лучшего качества звучания. В этом режиме могут быть обнаружены только аккорды, сыгранные обычным способом (стр. 32).

- 1 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку [ACMP ON/OFF] дольше секунды, чтобы выбрать функцию «Chord Fingering» (Аппликатура аккордов).



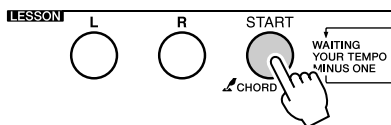
- 2 С помощью диска управления выберите значение 2 «FullKeyboard».



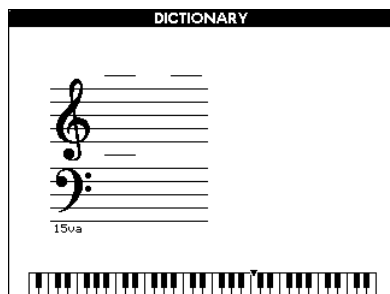
Поиск аккордов в словаре

Фактически, словарная функция – это встроенная книга аккордов, которая позволяет видеть ноты аккорда. Это очень удобно, если вы знаете название аккорда и хотите быстро научиться его играть.

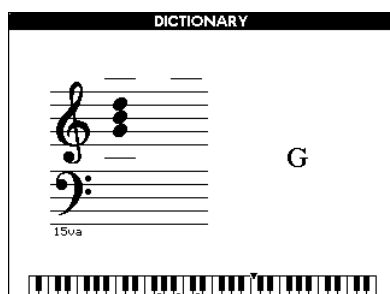
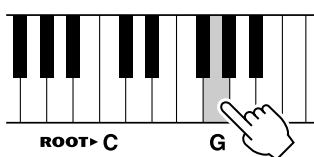
- 1 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку LESSON [START] (Начало урока) дольше одной секунды.



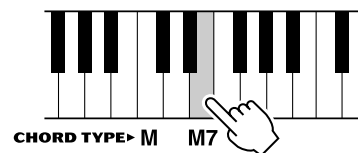
Удерживайте кнопку нажатой дольше секунды



- 2 В качестве примера мы научимся играть аккорд GM7 (септаккорд СОЛЬ мажор). Нажмите клавишу «G» в части клавиатуры «ROOT». (Нота не будет звучать.) Основной тон отображается на дисплее.

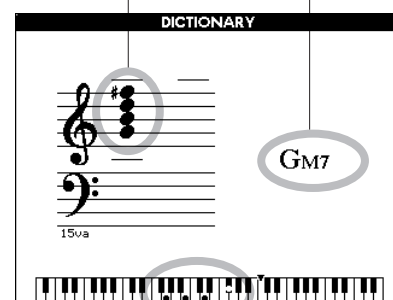


- 3 Нажмите клавишу «M7» (мажорный септаккорд) в той области клавиатуры, которая отмечена надписью «CHORD TYPE» (Тип аккорда). (Нота не будет звучать.) Ноты, которые надо сыграть в указанном аккорде (основной тон и тип аккорда), показаны на экране в виде нотной записи, а также на схеме клавиатуры.



Нотная запись аккорда

Название аккорда (основной тон и тип)



Ноты аккорда на клавиатуре

Чтобы вызвать список возможных обращений аккорда, нажмите кнопки [+]/[-].

ПРИМЕЧАНИЕ

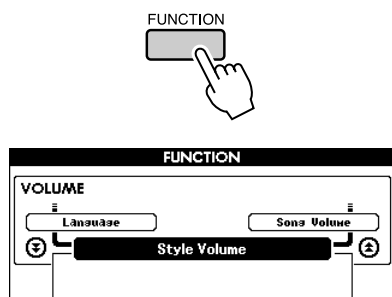
- Информация о мажорных аккордах. Простые мажорные аккорды обычно обозначаются буквой основного тона. Например, «C» означает «До мажор». Однако при указании мажорного аккорда обязательно выберите «M» (мажорный) после буквы основного тона.
- Помните, что типы аккордов, описанные в данном разделе, являются нотами для левой руки, применимыми к различным стилям и отличными от аккордов, сыгранных с использованием технологии performance assistant.

- 4 Сыграйте аккорд в области автоаккомпанемента клавиатуры, обращая внимание на экран. Если аккорд сыгран правильно, раздастся звук колокольчика, а название аккорда на экране будет мигать.

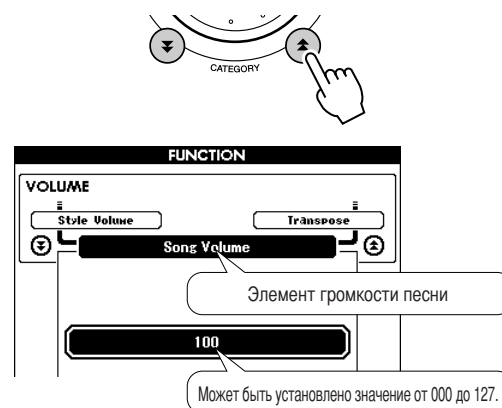
Чтобы перейти к главному экрану, нажмите кнопку [EXIT].

Громкость песни

1 Нажмите кнопку [FUNCTION].



2 Используйте кнопки CATEGORY [▲] и [▼] для выбора элемента громкости песни.



3 С помощью диска управления настройте параметр громкости песни в диапазоне от 000 до 127.

ПРИМЕЧАНИЕ

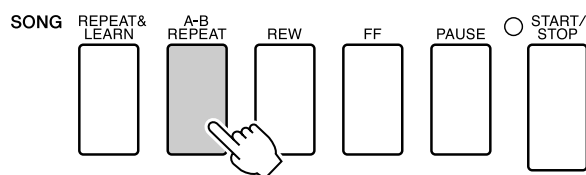
- Громкость песни можно настроить при выборе песни.

Функция A-B Repeat

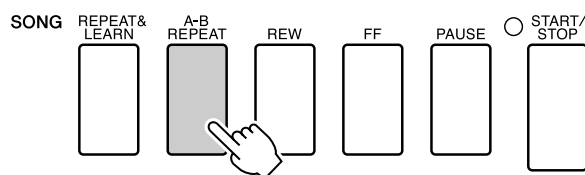
Можно указать часть песни для повторного воспроизведения: «А» – начальная точка, «В» – конечная точка.



1 Начните играть песню (стр. 33) и нажмите кнопку [A-B REPEAT] в начале той части, которую хотите повторить (точка «А»).



2 Еще раз нажмите кнопку [A-B REPEAT] в конце части, которую хотите повторить (точка «В»).



3 Указанная часть песни «А-В» будет воспроизведена повторно.

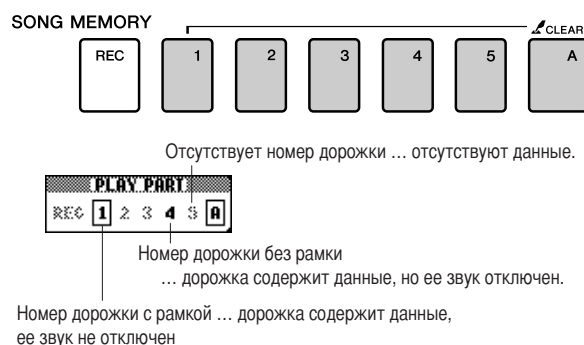
Остановить повторное воспроизведение можно в любой момент, нажав кнопку [A-B REPEAT].

ПРИМЕЧАНИЕ

- Когда песня остановлена, начальные и конечные точки повторения нельзя указать в одном такте.
- Во время воспроизведения на экране отобразится номер текущего такта.
- Если начальную точку «А» нужно установить в самом начале песни, то перед тем, как начать ее воспроизведение, нажмите кнопку [A-B REPEAT].

Приглушение отдельных частей песни

Каждая «дорожка» песни воспроизводит отдельную часть песни: мелодию, перкуссию, аккомпанемент и т.д. Можно приглушить отдельные дорожки и самостоятельно сыграть приглушенную часть на клавиатуре или просто отключить звук тех дорожек, которые вы не хотите прослушивать в данный момент. Чтобы выключить звук дорожки, нажмите соответствующую кнопку дорожки (TRACK [1]–[5], [A]). Чтобы включить звук дорожки, повторно нажмите ту же кнопку.



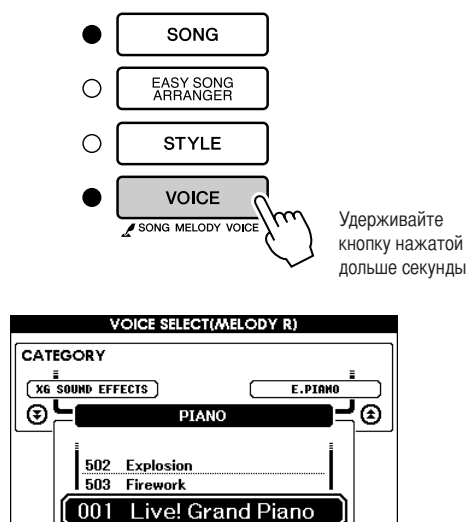
Изменение тембра мелодии

Можно изменить тембр мелодии на любой другой тембр.

Нажмите одновременно кнопки урока [L] и [R]. В правом верхнем углу главного экрана появится значок «LR». Выберите песню и начните ее играть.

1 Нажмите и удерживайте кнопку [VOICE] дольше 1 секунды.

Появится экран VOICE SELECT (MELODY R или MELODY L), позволяющий выбрать партию мелодии, воспроизводимую правой или левой рукой. Кнопкой [VOICE] выполняется переключение между VOICE SELECT MELODY R и MELODY L.

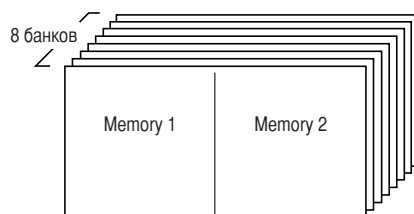


2 С помощью диска выберите тембр.

Поскольку выбираются различные тембры мелодии, изменяется только тембр мелодии, а песня остается неизменной.

Сохранение избранных настроек панели управления

Данный инструмент имеет функцию регистрационной памяти, позволяющую сохранить избранные настройки панели для их последующего вызова и использования. Можно сохранить до 16 полных наборов настроек (8 банков памяти по две настройки в каждом).

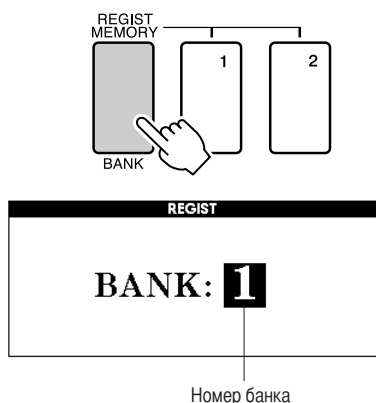


Можно сохранить до 16 настроек (по две в каждом из 8 банков).

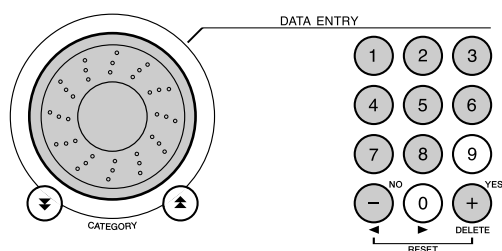
Сохранение настроек в регистрационной памяти

1 Настройте необходимые параметры с помощью элементов управления: выберите тембр, стиль аккомпанемента и т.д.

2 Нажмите кнопку [MEMORY/BANK]. Как только вы отпустите кнопку, на экране появится номер банка памяти.



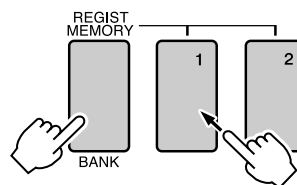
3 С помощью диска управления или цифровых кнопок [1] – [8] выберите номер банка памяти в диапазоне от 1 до 8.



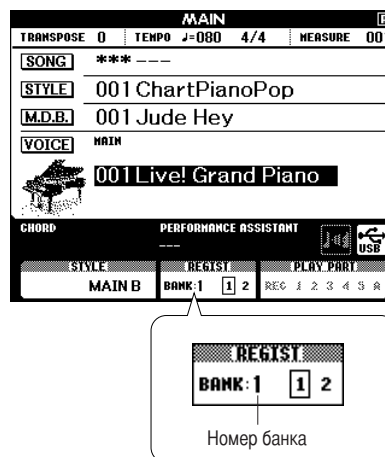
ПРИМЕЧАНИЕ

- Во время воспроизведения песни данные не могут быть сохранены в регистрационной памяти.

4 Нажмите кнопку REGIST MEMORY [1] или [2] во время удерживания кнопки [MEMORY/BANK], чтобы сохранить текущие настройки панели в указанной регистрационной памяти.



Нажмите кнопку [EXIT] для возврата к главному экрану и проверки номеров банка памяти и регистрационной памяти.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Настройки панели, сохраненные в регистрационной памяти, можно также сохранить во флэш-памяти USB как файл пользователя или на компьютер в качестве резервной копии файла.

ПРИМЕЧАНИЕ

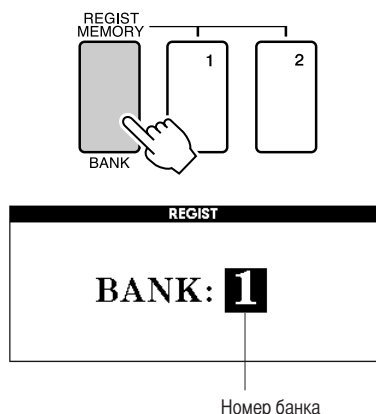
- При выборе номера регистрационной памяти, в которой уже содержатся данные, предыдущие данные удаляются, и на их место записываются новые.

ВНИМАНИЕ!

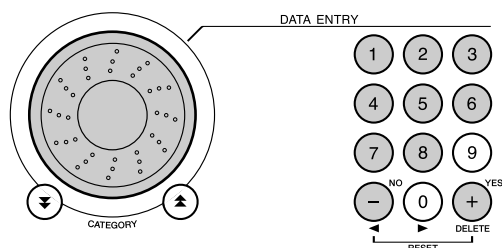
- Не отключайте питание во время сохранения настроек в регистрационной памяти, так как это может привести к повреждению или потере данных.

Загрузка данных из регистрационной памяти

- 1 Нажмите кнопку [MEMORY/BANK]. Как только вы отпустите кнопку, на экране появится номер банка памяти.

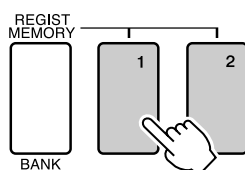


- 2 С помощью диска управления или цифровых кнопок [1] – [8] выберите номер банка памяти, из которого необходимо загрузить данные.



Проверку того, сохранены ли настройки панели в регистрационной памяти 1 или 2, можно выполнить, нажав кнопку [EXIT] для возврата к главному экрану.

- 3 Нажмите кнопку REGIST MEMORY [1] или [2] для указания нужной регистрационной памяти. Параметры панели немедленно принимают соответствующие значения.



● Настройки, которые можно сохранить в регистрационной памяти

• Настройки стиля*.

Номер стиля, включение или отключение автоаккомпанемента, точка разделения, настройки стиля (Main A/B), громкость стиля, темп, тип аккордовой аппликатуры.

• Настройки тембра.

настройка основного тембра (номер тембра, громкость, октава, панорама, уровень реверберации, уровень хоруса, уровень эффекта DSP),
настройки наложения тембров (включение или отключение наложения, номер тембра, громкость, октава, панорама, уровень реверберации, уровень хоруса, уровень эффекта DSP),
настройки разделения тембров на клавиатуре (включение и отключение разделения, номер тембра, громкость, октава, панорама, уровень реверберации, уровень хоруса).

• Настройки эффектов.

Тип реверберации, тип хоруса, Panel Sustain ON/OFF (Эффект сустейна вкл./выкл.), DSP ON/OFF (Эффект DSP вкл./выкл.), тип DSP

• Настройки гармонизации.

Включение или отключение гармонизации, тип гармонии, Громкость гармонии.

• Прочие настройки

Транспонирование, диапазон изменения высоты звука.

* Настройки стиля не могут быть сохранены в регистрационной памяти, если выполняются какие-либо операции с песнями.

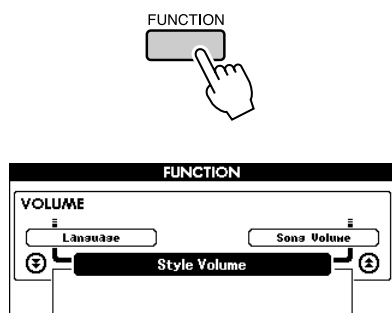
С помощью функций осуществляется настройка параметров инструмента, определение точки разделения, а также регулирование тембров и эффектов. Просмотрите приведенный далее список функций. В режиме функции можно задать значения 50 параметров.

Если вы нашли в списке функцию, которую необходимо настроить, выберите отображаемое на экране название функции и выполните требуемую настройку.

Выбор и настройка функций

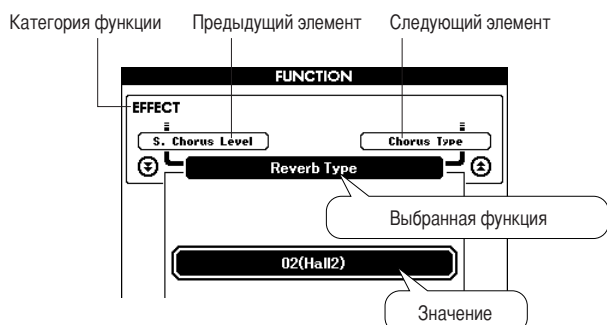
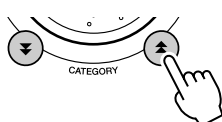
1 Найдите нужную функцию в списке, который начинается на стр. 93.

2 Нажмите кнопку [FUNCTION].



3 Выберите функцию.

Нажмите кнопки CATEGORY [▲] и [▼] несколько раз, чтобы отображаемое имя функции появилось на экране.

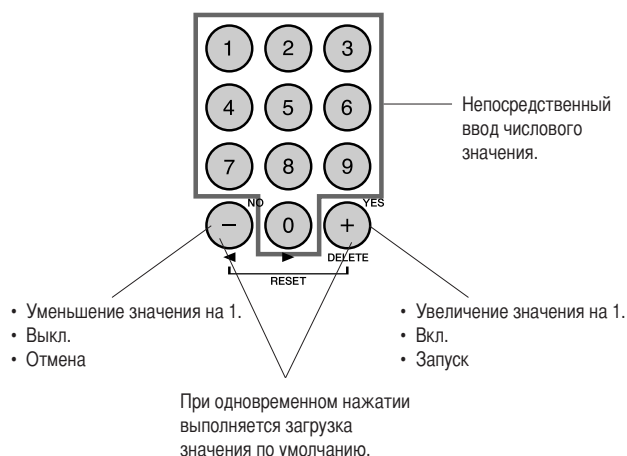


4 Настройте выбранную функцию с помощью диска управления, кнопку [+] и [-], а также цифровых кнопок [0] – [9].

Кнопки [+] и [-] используются для настроек типа «включить/выключить»:

[+] = включить, [-] = выключить.

В некоторых случаях кнопка [+] используется для запуска выбранной функции, а кнопка [-] – для отмены выбора.



После изменения некоторые настройки функций сохраняются в памяти. Дополнительную информацию о настройках функций, которые сохраняются в памяти инструмента, см. в разделе «Параметры резервного копирования» на стр. 65. Для восстановления всех исходных заводских настроек выполните процедуру «Очистка данных резервного копирования», описанную в разделе «Инициализация» на стр. 65.

● Список настроек функций

Категория	Параметр функции	Диапазон/установки	Описание
VOLUME (Громкость)	Style Volume	000–127	Определяет громкость стиля.
	Song Volume	000–127	Определяет громкость композиции.
OVERALL (Общие настройки)	Transpose	-12–+12	Определяет высоту звука инструмента с шагом в один полутон.
	Tuning	-100–+100	Устанавливает высоту звука инструмента с шагом в 1 единицу.
	Pitch Bend Range	01–12	Устанавливает диапазон изменения высоты звука с шагом в полтона.
	Split Point	021(A-1)–108(C7)	Определяет самую высокую клавишу для режима разделения тембров и задает «точку разделения», то есть клавишу, отделяющую нижний тембр (Split voice) от верхнего (Main voice). Точка разделения тембров (Split Point) и точка разделения клавиатуры для аккомпанемента (Accompaniment Split Point) автоматически устанавливаются на одно значение.
	Touch Sensitivity	1 (низкая), 2 (средняя), 3 (высокая), 4 (откл.)	Определяет чувствительность клавиш.
	Chord Fingering	1 (режим Multi Finger), 2 (режим FullKeyboard)	Задаёт режим определения аккордов. В режиме Multi Fingering распознаются как обычные аккорды, так и простые аккорды, воспроизводимые слева от точки разделения. В режиме Full Keyboard распознаются обычные аккорды, сыгранные в любой части клавиатуры, а также воспроизводимые ноты.
MAIN VOICE (Основной тембр)	Main Volume	000–127	Определяет громкость основного тембра.
	Main Octave	-2–+2	Определяет диапазон октавы для основного тембра.
	Main Pan	000 (левая позиция) – 64 (центр) – 127 (правая позиция)	Задаёт позицию панорамирования основного тембра в стереозвучании. Значение «0» смещает панораму звучания полностью влево; значение «127» смещает панораму звучания полностью вправо.
	Main Reverb Level	000–127	Определяет, какая часть сигнала основного тембра будет обработана эффектом реверберации.
	Main Chorus Level	000–127	Определяет, какая часть сигнала основного тембра будет обработана эффектом хоруса.
	Main DSP Level	000–127	Определяет, какая часть сигнала основного тембра будет обработана эффектом DSP.
DUAL VOICE (Наложение тембров)	Dual Volume	000–127	Определяет громкость в режиме наложения тембров.
	Dual Octave	-2–+2	Определяет диапазон октавы в режиме наложения тембров.
	Dual Pan	000 (левая позиция) – 64 (центр) – 127 (правая позиция)	Задаёт позицию панорамирования режима наложения тембров при стереозвучании. Значение «0» смещает панораму звучания полностью влево; значение «127» смещает панораму звучания полностью вправо.
	Dual Reverb Level	000–127	Определяет, какая часть сигнала в режиме наложения тембров будет обработана эффектом реверберации.
	Dual Chorus Level	000–127	Определяет, какая часть сигнала в режиме наложения тембров будет обработана эффектом хоруса.
	Dual DSP Level	000–127	Определяет, какая часть сигнала в режиме наложения тембров будет обработана эффектом DSP.
SPLIT VOICE (Разделение тембров)	Split Volume	000–127	Определяет громкость в режиме разделения тембров.
	Split Octave	-2–+2	Определяет диапазон октавы в режиме разделения тембров.
	Split Pan	000 (левая позиция) – 64 (центр) – 127 (правая позиция)	Задаёт позицию панорамирования режима разделения тембров при стереозвучании. Значение "0" смещает панораму звучания полностью влево; значение "127" смещает панораму звучания полностью вправо.
	Split Reverb Level	000–127	Определяет, какая часть сигнала в режиме разделения тембров будет обработана эффектом реверберации.
	Split Chorus Level	000–127	Определяет, какая часть сигнала в режиме разделения тембров будет обработана эффектом хоруса.

Категория	Параметр функции	Диапазон/установки	Описание
EFFECT, параметр	Reverb Type	01–30	Определяет тип реверберации, включая ее отключение (off). (См. список на стр. 138.)
	Chorus Type	1–25	Определяет тип хоруса, включая его отключение (off). (См. список на стр. 138.)
	DSP Type	001–183	Определяет тип эффекта DSP, включая его отключение (off). (См. список на стр. 139.)
	Sustain	ON/OFF (Вкл./Выкл.)	Определяет, всегда ли эффект сустейна применяется к тембрам MAIN/DUAL. Эффект сустейна применяется непрерывно, если функция включена (ON), или не применяется, если она выключена (OFF) (стр. 74).
	Master EQ Type	1 (динамик 1), 2 (динамик 2), 3 (наушники), 4 (линейный выход 1), 5 (линейный выход 2).	Определяет эквалайзер, применяемый для выходного сигнала динамика для достижения оптимального звучания в различных ситуациях.
HARMONY (Гармония)	Harmony Type	01–26	Кнопка выбора типа гармонизации. (См. список на стр. 137.)
	Harmony Volume	000–127	Определяет громкость эффекта гармонизации.
PAT (полифонические события после нажатия)	P.A.T. Type	CHORD (Аккорд), CHORD/FREE (Аккорд/без), MELODY (Мелодия), CHORD/MELODY (Аккорд/мелодия)	Определяет тип функции performance assistant. (См. список на стр. 39.)
PC (Изменение программы)	PC Mode	PC1/PC2/OFF	Оптимизирует настройки MIDI при подключении к компьютеру (стр. 106).
MIDI	Local	ON/OFF (Вкл./Выкл.)	Включает (Вкл.) и выключает (Выкл.) функцию управления внутренним тон-генератором с клавиатуры инструмента (стр. 106).
	External Clock	ON/OFF (Вкл./Выкл.)	Определяет, синхронизируется ли инструмент по внутреннему таймеру (Выкл.) или посредством внешнего сигнала (Вкл.) (стр. 106).
	Keyboard Out	ON/OFF (Вкл./Выкл.)	Определяет, будут ли передаваться данные исполнения на клавиатуре (ON) или нет (OFF).
	Style Out	ON/OFF (Вкл./Выкл.)	Включает (ON) и отключает (OFF) передачу данных стиля по интерфейсу USB во время воспроизведения стиля.
	Song Out	ON/OFF (Вкл./Выкл.)	Включение (ON) и отключение (OFF) передачи данных песни пользователя через интерфейс USB во время воспроизведения песни.
	Initial Setup	ДА/НЕТ	Позволяет отправлять данные о настройках панели на компьютер. Нажмите [+] для отправки данных или [-] для отмены.
METRONOME	Time Signature - Numerator	01–60	Определяет частоту сигналов метронома.
	Time Signature - Denominator	2, 4, 8, 16	Устанавливает длину каждого удара метронома.
	Bell	ON/OFF (Вкл./Выкл.)	Определяет, будет ли воспроизводиться звонок (ON) или нет (OFF).
	Metronome Volume	000–127	Определяет громкость метронома.

Категория	Параметр функции	Диапазон/установки	Описание
SCORE	Quantize	1 (четверть), 2 (триоль из четвертей), 3 (восьмая), 4 (триоль из восьмых), 5 (шестнадцатая), 6 (триоль из шестнадцатых), 7 (тридцать вторая), 8 (триоль из тридцать вторых).	В зависимости от данных песни можно сделать отображение нот более удобным для чтения за счет корректировки отображения их длительности. Эта функция задает минимальное разрешение длительностей нот, используемое в песне. Например, если в песне используются как четвертные ноты, так и восьмые, то необходимо установить это значение на «восьмую ноту». Другие более короткие ноты не будут отображаться.
LESSON (Урок)	Right-Part	Дорожки для упражнений 1–16	Определяет номер дорожки для упражнений правой руки. Эта настройка действует только для песен в формате SMF 0 и 1, переданных с компьютера.
	Left-Part	Дорожки для упражнений 1–16	Определяет номер дорожки для упражнений левой руки. Эта настройка действует только для песен в формате SMF 0 и 1, переданных с компьютера.
	Grade	ON/OFF (Вкл./Выкл.)	Включает (ON) или выключает (OFF) функцию оценок.
UTILITY, функция	Demo Cancel	ON/OFF (Вкл./Выкл.)	Включает и выключает функцию отмены демонстрационных композиций. В положении «Вкл.» демонстрационная композиция не звучит, даже если нажата кнопка [DEMO].
LANGUAGE (Язык)	Language	Английский/Японский	Устанавливает язык демонстрационных экранов, имен песенных файлов, текстов песен и некоторых сообщений, выводимых на экран. Все другие сообщения и названия выводятся на экран на английском языке. Если выбран японский язык, то имена файлов выводятся японским шрифтом. Текст песен выводится на языке, указанном в данных песни; однако если такой настройки не было сделано, используется данная настройка.

* Для всех настроек можно легко установить первоначальные значения по умолчанию, одновременно нажав кнопки [+] и [-].
(Исключение составляет функция «Initial Send», которая является операцией и не относится к настройкам.)

Флэш-память USB – это устройство памяти, используемое для хранения данных.

При подключении устройства флэш-памяти USB к разъему USB TO DEVICE инструмента можно сохранить зарегистрированные настройки на устройство или загрузить их в инструмент.

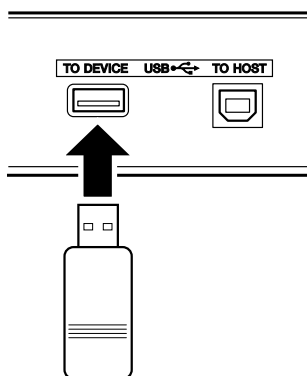
Устройство флэш-памяти USB можно также использовать для передачи файлов песен, стилей и музыкальных баз данных на инструмент, что позволяет выбирать и использовать их таким же образом, как и внутренние данные.

В данном разделе описаны процедуры настройки и форматирования устройств флэш-памяти USB, а также сохранения данных на этих устройствах и их загрузки.

Перед использованием устройства USB ознакомьтесь с разделом «Меры предосторожности при использовании разъема USB TO DEVICE» на стр. 97.

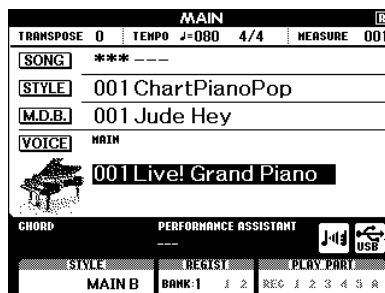
Подключение флэш-памяти USB

- 1 Подключите флэш-память USB к разъему USB TO DEVICE, соблюдая правильную ориентацию.



Иногда для облегчения выполнения операции на экране появляется сообщение с информацией или вопросом. Описание каждого сообщения см. в разделе «Сообщения» на стр. 120.

- 2 Проверьте, отображается ли на главном экране значок управления файлами.



Отображается при подключении устройства памяти.



Значок управления файлами



Для перехода к экрану FILE CONTROL и получения доступа к операциям с файлами можно нажать кнопку [MENU] на этом экране. (Не нажимайте эту кнопку сейчас, нажимайте ее только тогда, когда об этом будет сказано в инструкции ниже.)

Меню	Страница справочника
Форматирование	98
Сохранение файла пользователя	99
Сохранение песни пользователя	100
Загрузка	101
Удаление USB	102
Удаление данных пользователя	103

ПРИМЕЧАНИЕ

- При игре на клавиатуре во время отображения экрана FILE CONTROL звуки не воспроизводятся. Кроме того, в этом режиме активны только кнопки, соответствующие файловым функциям.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Экран FILE CONTROL не отображается в следующих случаях:
 - Во время воспроизведения стиля или песни.
 - В режиме разучивания песни.
 - При загрузке данных с устройства флэш-памяти USB.

■ Меры предосторожности при использовании разъема USB TO DEVICE

Инструмент оборудован встроенным разъемом USB TO DEVICE. При подключении устройства USB к разъему соблюдайте осторожность. Соблюдайте все указанные меры предосторожности.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Хотя с помощью пишущих дисководов для компакт-дисков можно считывать данные в инструмент, их нельзя использовать для сохранения.

● Совместимые устройства USB

- USB-устройства хранения данных (флэш-память, дисковод для гибких дисков)

Инструмент необязательно поддерживает все существующие на рынке устройства USB. Корпорация Yamaha не может гарантировать работу приобретенных вами устройств USB. Перед приобретением устройства USB для использования с этим инструментом посетите веб-страницу:

<http://music.yamaha.com/download/>

ПРИМЕЧАНИЕ

- Другие устройства USB (например компьютерные клавиатуры или мыши) использовать нельзя.

● Подключение устройства USB

- При подключении USB-устройства хранения данных к разъему USB TO DEVICE убедитесь, что устройство имеет соответствующий разъем. Соблюдайте правильную ориентацию.
- Несмотря на то, что инструмент поддерживает стандарт USB 1.1, к нему можно подключить USB-устройство хранения данных стандарта 2.0. Однако скорость передачи данных будет соответствовать стандарту USB 1.1.

● Использование USB-устройств хранения данных

Подключив к инструменту USB-устройство хранения данных, можно сохранять на нем созданные данные, а также считывать и воспроизводить данные с подключенного устройства.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Хотя с помощью пишущих дисководов для компакт-дисков можно считывать данные в инструмент, их нельзя использовать для сохранения.

Количество используемых устройств USB

К разъему USB TO DEVICE можно подключить только одно USB-устройство хранения данных.

Форматирование USB-носителя

При подключении USB-устройства хранения данных или при вставке носителя может появиться сообщение, предлагающее отформатировать устройство или носитель. Если сообщение появилось, выполните форматирование (стр. 98).

ВНИМАНИЕ!

- При форматировании все ранее записанные данные удаляются. Убедитесь, что на формируемом носителе нет важных данных.

Защита данных (защита от записи)

Чтобы предотвратить случайное удаление данных, применяйте защиту от записи, которой оснащено каждое устройство хранения или носитель. Если вы сохраняете данные на USB-устройство хранения данных, убедитесь, что защита от записи отключена.

Подключение/отключение USB-устройства хранения данных

Перед извлечением носителя из устройства убедитесь, что инструмент не выполняет операций, требующих доступа к данным (например операций сохранения или удаления).

ВНИМАНИЕ!

- Не следует слишком часто включать и выключать питание USB-устройства хранения данных или подключать и отключать устройство. Это может привести к «зависанию» инструмента. Во время выполнения операций с данными (сохранение, удаление, загрузка и форматирование) или установки USB-устройства хранения данных (сразу же после подключения) НЕ отсоединяйте разъем USB, НЕ извлекайте носитель из устройства и НЕ выключайте питание ни одного из устройств. Это может привести к повреждению данных на одном или обоих устройствах.

Форматирование флэш-памяти USB

Перед использованием в инструменте новое устройство флэш-памяти USB необходимо отформатировать.

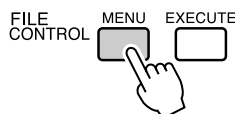
ВНИМАНИЕ!

- При форматировании флэш-памяти USB, содержащей какие-либо данные, все данные будут стерты. Будьте осторожны: не сотрите важные данные при форматировании.

- 1** После подключения флэш-памяти USB к разъему USB TO DEVICE для форматирования проверьте, отображается ли на главном экране соответствующий значок.

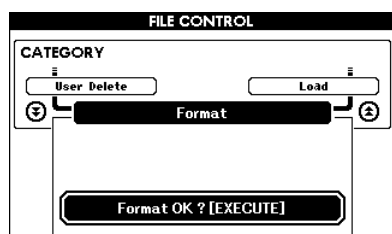
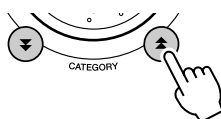


- 2** На экране FILE CONTROL нажмите кнопку [MENU].



- 3** Используйте кнопки CATEGORY [▲] и [▼] для выбора элемента форматирования.

На экране отобразится запрос на подтверждение.



- 4** Нажмите кнопку [EXECUTE]. На экране появится запрос на подтверждение.

На этом этапе можно отменить операцию, нажав кнопку [-].

- 5** Снова нажмите кнопку [EXECUTE] или кнопку [+] для начала операции форматирования.

ВНИМАНИЕ!

- После появления на экране сообщения о выполнении форматирования эта операция не может быть отменена. Во время данной операции нельзя отключать питание или извлекать устройство флэш-памяти USB.

- 6** На экране появится сообщение о том, что операция завершена.

Чтобы перейти к главному экрану, нажмите кнопку [EXIT].

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если флэш-память USB была защищена от записи, на экране появится соответствующее сообщение, и вы не сможете выполнить данную операцию.

Сохранение файлов пользователя (регистрационной памяти) на устройство флэш-памяти USB

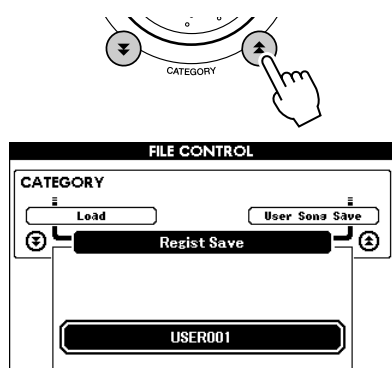
Данная операция используется для сохранения «файла пользователя», содержащего данные регистрационной памяти, на устройство флэш-памяти USB. Имя файла пользователя включает расширение «.usr», которое не отображается на экране инструмента.

1 Убедитесь в том, что к разъему USB TO DEVICE правильно подключено отформатированное надлежащим образом устройство флэш-памяти USB, а на главном экране отображается соответствующий значок.

2 На экране FILE CONTROL нажмите кнопку [MENU].

3 Используйте кнопки CATEGORY [▲] и [▼] для выбора элемента сохранения из регистрационной памяти.

Автоматически будет создано имя файла по умолчанию.



● Перезапись существующего файла

Если вы хотите перезаписать файл, уже существующий во флэш-памяти USB, воспользуйтесь диском управления или кнопками [+] и [-] для выбора этого файла, а затем перейдите к действию 6.

ПРИМЕЧАНИЕ

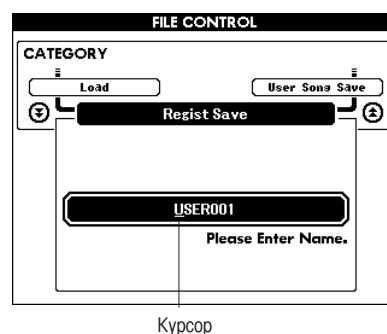
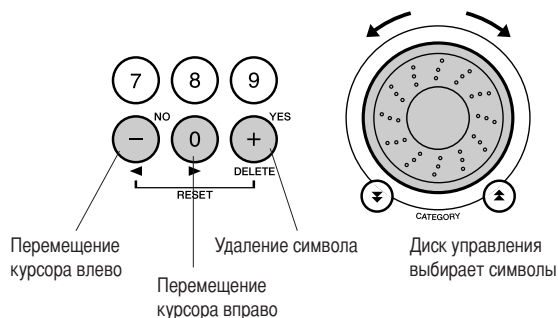
- На одном устройстве флэш-памяти USB можно сохранить до 100 файлов пользователя.
- Если флэш-память USB была защищена от записи, на экране появится соответствующее сообщение, и вы не сможете выполнить данную операцию.
- Если на флэш-памяти USB недостаточно памяти для сохранения данных, на экране появится соответствующее сообщение, и вы не сможете сохранить данные. Удалите с устройства флэш-памяти USB ненужные файлы, чтобы освободить память (стр. 102), или используйте другое устройство флэш-памяти USB.
- Описание других ошибок, способных помешать выполнению операций, приведены в разделе «Сообщения» на стр. 120.

4 Нажмите кнопку [EXECUTE]. Под первым символом имени файла появится курсор.

5 Измените имя файла, если это необходимо.

- Кнопка [-] перемещает курсор влево, а [0] – вправо.

- Воспользуйтесь диском управления для выбора символа и вставки его в положение курсора.
- Кнопка [+] удаляет символ в положении курсора.



Курсор

6 Нажмите кнопку [EXECUTE]. На экране отобразится запрос на подтверждение.

На этом этапе операцию сохранения можно отменить, нажав кнопку [-].

7 Снова нажмите кнопку [EXECUTE] или кнопку [+] для начала операции сохранения.

Песня пользователя будет сохранена в папке USER FILE флэш-памяти USB.

ВНИМАНИЕ!

- После появления на экране сообщения о выполнении сохранения эта операция не может быть отменена. Во время данной операции нельзя отключать питание или извлекать устройство флэш-памяти USB.

8 На экране появится сообщение о том, что операция завершена.

Чтобы перейти к главному экрану, нажмите кнопку [EXIT].

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если указано имя уже существующего файла, на экране появится запрос на подтверждение. Нажмите кнопку [EXECUTE] или [+] для перезаписи файла или [-] для отмены.
- Время выполнения операции сохранения зависит от состояния флэш-памяти USB.

Сохранение песни пользователя на устройство флэш-памяти USB

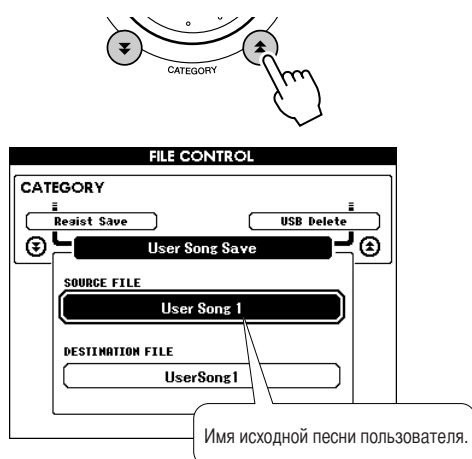
Данная операция используется для сохранения песни пользователя (номера песен 031–035) на устройство флэш-памяти USB.

1 Убедитесь в том, что к разъему USB TO DEVICE правильно подключено отформатированное надлежащим образом устройство флэш-памяти USB, а на главном экране отображается соответствующий значок.

2 На экране FILE CONTROL нажмите кнопку [MENU].

3 Используйте кнопки CATEGORY [▲] и [▼] для выбора элемента сохранения песни пользователя.

Будет выделен пункт SOURCE FILE – имя песни пользователя.



4 Выберите исходную песню пользователя.

Для выбора первой песни пользователя одновременно нажмите кнопки [+] и [-].

5 Нажмите кнопку [EXECUTE].

Будет выделен пункт DESTINATION SONG, и будет автоматически создано имя по умолчанию.

● Перезапись существующего файла

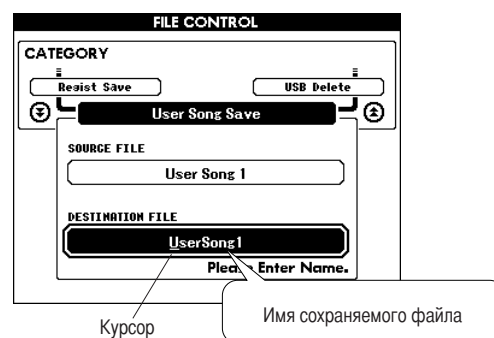
Если вы хотите перезаписать файл, уже существующий во флэш-памяти USB, воспользуйтесь диском управления или кнопками [+] и [-] для выбора этого файла, а затем перейдите к действию 7.

6 Нажмите кнопку [EXECUTE].

Под первым символом имени файла появится курсор.

7 Измените имя файла, если это необходимо.

Информацию о записях имен файлов см. в разделе «Сохранение файлов пользователя (регистрационной памяти) на устройство флэш-памяти USB» на стр. 99.



8 Нажмите кнопку [EXECUTE]. На экране отобразится запрос на подтверждение.

На этом этапе операцию сохранения можно отменить, нажав кнопку [-].

9 Снова нажмите кнопку [EXECUTE] или кнопку [+] для начала операции сохранения.

Песня пользователя будет сохранена в папке USER FILE флэш-памяти USB.

⚠ ВНИМАНИЕ!

- После появления на экране сообщения о выполнении сохранения эта операция не может быть отменена. Во время данной операции нельзя отключать питание или извлекать устройство флэш-памяти USB.

10 На экране появится сообщение о том, что операция завершена.

Чтобы перейти к главному экрану, нажмите кнопку [EXIT].

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если указано имя уже существующего файла, на экране появится запрос на подтверждение. Нажмите кнопку [EXECUTE] или [+] для перезаписи файла или [-] для отмены.
- Время выполнения операции сохранения зависит от состояния флэш-памяти USB.

Загрузка файлов с устройства флэш-памяти USB

Файлы пользователя, а также файлы стилей, песен и музыкальных баз данных, хранящиеся на устройстве флэш-памяти USB, могут быть загружены в память инструмента.

⚠ ВНИМАНИЕ!

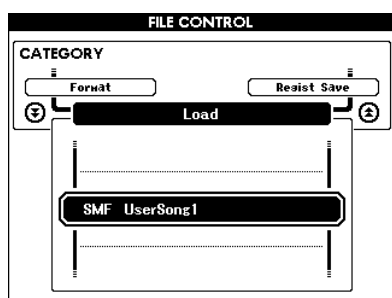
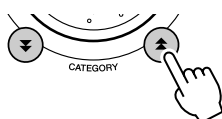
- При загрузке файла пользователя данные регистрационной памяти будут перезаписаны новыми загруженными данными. Сохраняйте важные данные на устройство флэш-памяти USB перед загрузкой данных, которые могут перезаписать существующие данные.

- 1** После подключения к разъему USB TO DEVICE флэш-памяти USB, содержащей файл для загрузки, проверьте, появился ли на главном экране значок управления файлами.



- 2** На экране FILE CONTROL нажмите кнопку [MENU].

- 3** Используйте кнопки CATEGORY [▲] и [▼] для выбора элемента загрузки.



- 4** Для выбора файла, который необходимо загрузить, используйте диск управления.

Сначала будут показаны файлы пользователя, сохраненные на устройстве флэш-памяти USB, а после них – файлы стилей, песен и музыкальных баз данных. Файлы должны быть расположены в папке «User Files» на устройстве флэш-памяти USB. Файлы, сохраненные не в этой папке, не будут распознаны.

- 5** Нажмите кнопку [EXECUTE]. На экране отобразится запрос на подтверждение.

На этом этапе операцию загрузки можно отменить, нажав кнопку [-].

- 6** Снова нажмите кнопку [EXECUTE] или кнопку [+] для начала операции загрузки.

⚠ ВНИМАНИЕ!

- После появления на экране сообщения о выполнении загрузки эта операция не может быть отменена. Во время данной операции нельзя отключать питание или извлекать устройство флэш-памяти USB.

- 7** На экране появится сообщение о том, что операция завершена.

Чтобы перейти к главному экрану, нажмите кнопку [EXIT].

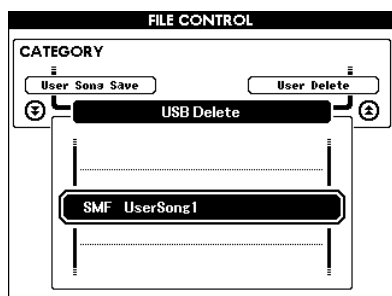
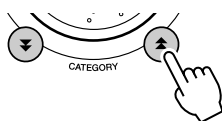
Удаление данных с устройства флэш-памяти USB

Эта процедура используется для удаления файлов пользователя, стилей, песен и музыкальных баз данных из флэш-памяти USB.

- 1** Убедитесь в том, что к разъему USB TO DEVICE правильно подключено устройство флэш-памяти USB, с которого необходимо удалить файлы, а на главном экране отображается соответствующий значок.



- 2** На экране FILE CONTROL нажмите кнопку [MENU].
- 3** Используйте кнопки CATEGORY [▲] и [▼] для выбора элемента удаления USB.



- 4** Для выбора файла, который необходимо удалить, используйте диск управления.

Сначала будут показаны файлы пользователя, сохраненные на устройстве флэш-памяти USB, а после них – файлы стилей, песен и музыкальных баз данных. Файлы должны быть расположены в папке «User Files» на устройстве флэш-памяти USB. Файлы, сохраненные не в этой папке, не будут распознаны.

- 5** Нажмите кнопку [EXECUTE]. На экране отобразится запрос на подтверждение.

На этом этапе операцию удаления можно отменить, нажав кнопку [-].

- 6** Снова нажмите кнопку [EXECUTE] или кнопку [+] для начала операции удаления.

ВНИМАНИЕ!

- После появления на экране сообщения о выполнении удаления эта операция не может быть отменена. Во время данной операции нельзя отключать питание или извлекать устройство флэш-памяти USB.

- 7** На экране появится сообщение о том, что операция завершена.

Чтобы перейти к главному экрану, нажмите кнопку [EXIT].

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если флэш-память USB была защищена от записи, на экране появится соответствующее сообщение, и вы не сможете выполнить данную операцию.

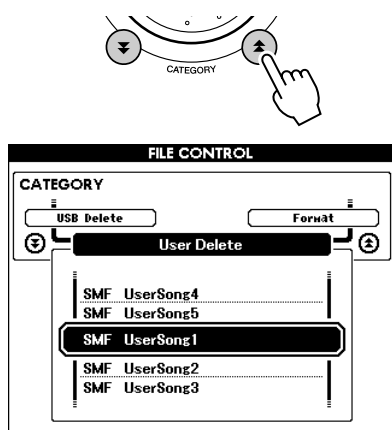
Удаление данных пользователя из памяти инструмента

Эта процедура используется для удаления песен пользователя, а также файлов стиля, песен и музыкальных баз данных, переданных с внешнего устройства, например компьютера. При выполнении этой операции встроенные данные не удаляются.

1 На экране FILE CONTROL нажмите кнопку [MENU].

2 Используйте кнопки CATEGORY [▲] и [▼] для выбора элемента удаления данных пользователя.

Если к инструменту не подключено устройство флэш-памяти USB, можно выбрать только удаление данных пользователя.



3 Для выбора файла, который необходимо удалить, используйте диск управления.

Сначала отображаются все песни пользователя, а затем файлы песен, стилей и музыкальных баз данных.

4 Нажмите кнопку [EXECUTE]. На экране отобразится запрос на подтверждение.

На этом этапе операцию удаления можно отменить, нажав кнопку [-].

5 Снова нажмите кнопку [EXECUTE] или кнопку [+] для начала операции удаления.

ВНИМАНИЕ:

- После появления на экране сообщения о выполнении удаления эта операция не может быть отменена.

6 На экране появится сообщение о том, что операция завершена.

Чтобы перейти к главному экрану, нажмите кнопку [EXIT].

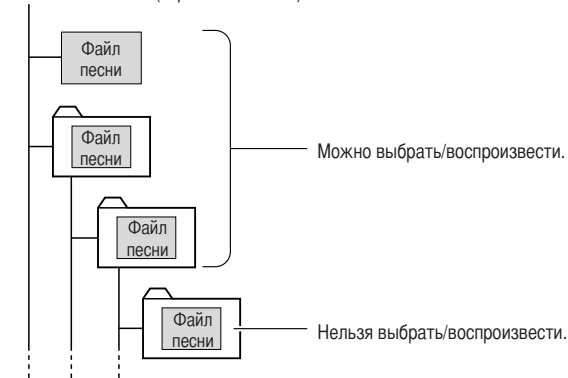
Воспроизведение файлов, сохраненных на устройстве флэш-памяти USB

ВАЖНО

- Для воспроизведения данных, скопированных на устройство флэш-памяти USB с компьютера или другого устройства, данные должны находиться либо в корневом каталоге флэш-памяти USB, либо в папке первого или второго уровня корневого каталога.

Данные, сохраненные в папках третьего уровня, находящихся внутри папок второго уровня, не могут быть выбраны и воспроизведены данным инструментом.

Флэш-память USB (корневой каталог)



1 Убедитесь в том, что к разъему USB TO DEVICE правильно подключено устройство флэш-памяти USB, содержащее файл, который необходимо воспроизвести, а на главном экране отображается соответствующий значок.

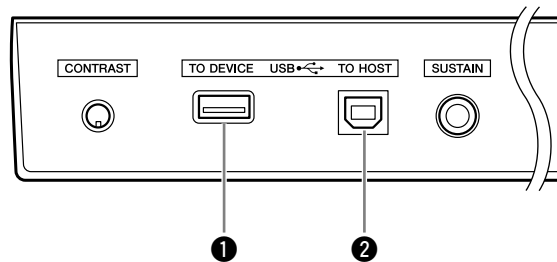


2 Нажмите кнопку [SONG], [STYLE] или [MUSIC DATABASE]. Отобразятся файлы соответствующего типа.

3 Для выбора файла, который необходимо воспроизвести, используйте диск управления.

4 Начните воспроизведение выбранного файла так же, как воспроизведение встроенных файлов: нажмите кнопку [START/STOP] или клавишу на клавиатуре.

Разъемы



❶ Разъем USB TO DEVICE (для подключения устройств)

Этот разъем предназначен для подключения USB-устройств хранения данных. См раздел «Меры предосторожности при использовании разъема USB TO DEVICE» на стр. 97.

❷ Разъем USB TO HOST (для подключения к компьютеру)

Этот разъем позволяет подключиться к ПК напрямую. Дополнительные сведения см. в разделе «Подключение персонального компьютера» на стр. 105.

Подключение персонального компьютера

При подключении инструмента к компьютеру становятся доступными следующие функции:

- Можно обмениваться данными об исполнении между инструментом и компьютером (стр. 106).
- Можно передавать файлы из инструмента в компьютер и наоборот (стр. 108).

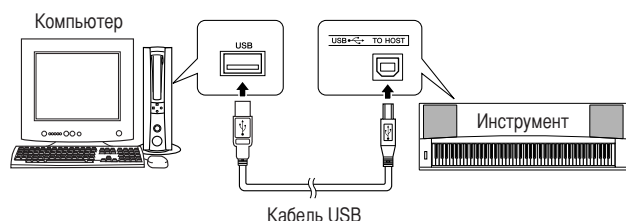
Процедура подсоединения выполняется следующим образом:

1 Установите на компьютер драйвер USB-MIDI.

Драйвер USB-MIDI находится на компакт-диске. Установка драйвера USB-MIDI описана на стр. 114–115.

2 Подключите USB-порт компьютера к USB-порту инструмента с помощью USB-кабеля типа AB (USB-кабель приобретается отдельно).

На прилагаемом компакт-диске также находится приложение Musicsoft Downloader, позволяющее передавать файлы песен из компьютера во флэш-память инструмента. Инструкции по установке Musicsoft Downloader и передаче файлов песен см. на стр. 108, 115.



■ Техника безопасности при подключении к порту USB TO HOST

Подключая компьютер к порту USB TO HOST, следуйте перечисленным ниже правилам. Их несоблюдение может привести к зависанию компьютера и повреждению или даже потере данных. Если компьютер или инструмент завис, перезапустите прикладное программное обеспечение или операционную систему компьютера или выключите и снова включите питание инструмента.

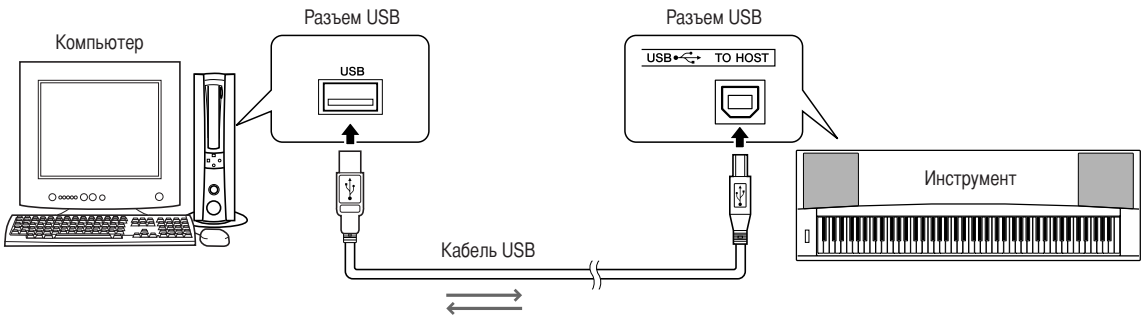
⚠ ВНИМАНИЕ!

- Используйте USB-кабель типа AB длиной не более 3 метров.
- Прежде чем подключать компьютер к порту USB TO HOST, выйдите из энергосберегающего режима компьютера (режима ожидания или спящего режима).
- Перед тем, как включить инструмент, подключите его к компьютеру с помощью порта USB TO HOST.
- Выполните следующие действия, прежде чем включить/выключить инструмент либо подсоединить USB-кабель к порту [USB TO HOST] или отсоединить USB-кабель от порта [USB TO HOST].
 - Закройте все открытые приложения на компьютере.
 - Убедитесь, что не выполняется передача данных с инструмента. (Данные передаются при каждом нажатии клавиш на клавиатуре, воспроизведении песни и т.д.)
- Во время подключения компьютера к инструменту делайте паузы не менее шести секунд между следующими операциями:
 - (1) между выключением и включением инструмента, а также
 - (2) между подсоединением и отсоединением USB-кабеля.

Передача данных об исполнении на компьютер и прием с компьютера

С помощью подключения инструмента к компьютеру данные исполнения инструмента можно использовать на компьютере, а данные исполнения с компьютера можно воспроизвести на инструменте.

● Когда инструмент подсоединен к компьютеру, он передает и принимает данные исполнения.



■ Настройки MIDI.....

Эти настройки относятся к передаче и приему данных исполнения.

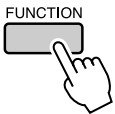
Элемент	Диапазон/установки	Описание
Управление тон-генератором	ON/OFF (Вкл./Выкл.)	Параметр Local control определяет, озвучиваются ли внутренним тон-генератором ноты, воспроизводимые на клавиатуре инструмента: внутренний тон-генератор работает, когда функция Local control включена, и не работает, когда она выключена.
Внешняя синхронизация (External Clock)	ON/OFF (Вкл./Выкл.)	Эти параметры определяют, синхронизируется ли инструмент со своим внутренним таймером (OFF) или посредством сигнала внешнего устройства (ON).
Функция Keyboard Out	ON/OFF (Вкл./Выкл.)	Эти настройки определяют, будут ли передаваться данные исполнения на клавиатуре (ON) или нет (OFF).
Функция Style Out	ON/OFF (Вкл./Выкл.)	Эти настройки определяют, будут ли передаваться данные стиля (ON) или нет (OFF) во время воспроизведения стиля.
Функция Song Out	ON/OFF (Вкл./Выкл.)	Эти настройки определяют, будут ли передаваться данные песни пользователя (ON) или нет (OFF) во время воспроизведения песни.

- ВНИМАНИЕ!**

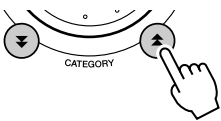
 - Если вы не можете добиться, чтобы инструмент генерировал звук, наиболее вероятной причиной этого является то, что функция Local Control отключена.
- ВНИМАНИЕ!**

 - Если функция External Clock включена (ON), а с внешнего устройства не поступает тактовый сигнал, не будут запускаться функции песен, стилей и метронома.

1 Нажмите кнопку [FUNCTION].



2 Используйте кнопки CATEGORY [▲] и [▼] для выбора параметра, значение которого нужно изменить.



3 Используйте диск управления для включения (ON) или выключения (OFF).

■ PC Mode (Режим компьютера)

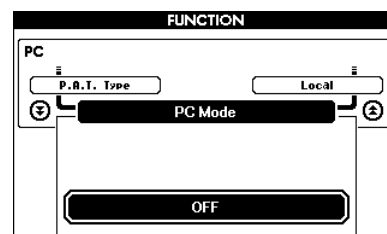
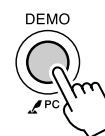
Для обмена данными исполнения между компьютером и инструментом необходимо произвести некоторые настройки MIDI. Параметр PC Mode позволяет сделать несколько настроек одним действием. Существует три варианта настроек: PC1, PC2 и OFF (Выкл.).

Данная настройка не требуется при обмене файлами песен или резервными копиями между компьютером и инструментом.

* При использовании Digital Music Notebook установите режим компьютера на PC2.

	PC1	PC2*	OFF
Управление тон-генератором	OFF	OFF	ON
Внешняя синхронизация	ON	OFF	OFF
Отключение песни (Song Out)	OFF	OFF	OFF
Отключение стиля (Style Out)	OFF	OFF	OFF
Отключение клавиатуры (Keyboard Out)	OFF	ON	ON

- 1 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку [DEMO] более одной секунды, чтобы появился элемент PC Mode.



- 2 Используйте диск управления для выбора PC1, PC2 или OFF.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если выбран вариант настройки PC2, нельзя использовать такие возможности инструмента, как стиль, песня, демонстрация, запись песен и обучение.

ПРИМЕЧАНИЕ

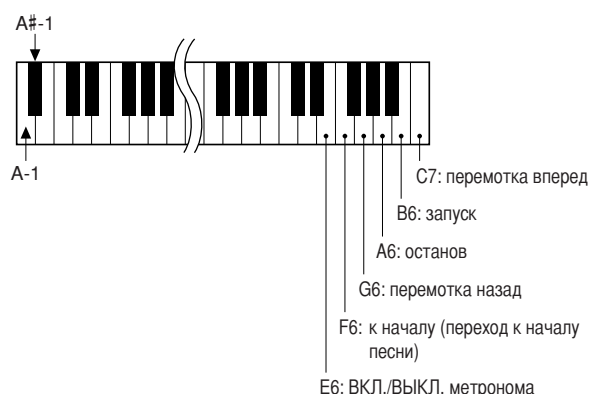
- Доступ к элементу PC Mode также можно получить, сначала нажав кнопку [FUNCTION], а затем воспользовавшись кнопками CATEGORY [▲] и [▼] для его поиска (стр. 92).

Дистанционное управление MIDI-устройствами

Инструмент можно также использовать для дистанционного управления приложением Digital Music Notebook (через USB-подключение), чтобы управлять воспроизведением, выключением и передачей функций с панели.

■ Клавиши дистанционного управления

Для использования функций дистанционного управления необходимо одновременно нажать и удерживать две самые низкие клавиши клавиатуры (A-1 and A#-1), а затем нажать соответствующую клавишу (см. ниже).



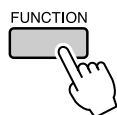
ПРИМЕЧАНИЕ

- Дистанционное управление MIDI-устройствами будет функционировать независимо от режима PC2.

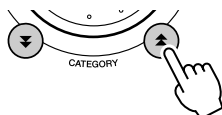
Initial Send

Эта функция позволяет отправлять данные о настройках панели на компьютер. Перед записью данных исполнения в приложение секвенсора, запущенное на компьютере, нужно сначала отправить и записать данные о настройках панели перед действительными данными исполнения.

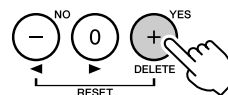
1 Нажмите кнопку [FUNCTION].



2 Используйте кнопки CATEGORY [▲] и [▼] для выбора функции Initial Send.



3 Нажмите [+ / YES] для отправки или [- / NO] для отмены.



Передача данных между компьютером и инструментом

Файлы песен, стилей или музыкальных баз данных, хранящиеся на компьютере или прилагаемом компакт-диске, могут быть переданы на инструмент. Файл резервного копирования также можно передавать из инструмента в компьютер и наоборот. Для обмена файлами между компьютером и инструментом необходимо установить на компьютер приложение Musicsoft Downloader и драйвер USB-MIDI, которые находятся на компакт-диске «Accessory CD-ROM». Сведения об установке см. в руководстве по установке программ на стр. 111. Это руководство находится на компакт-диске «Accessory CD-ROM».

● Данные, которые можно передавать с компьютера в инструмент.

- Объем данных: 1895 Кб
До 502 файлов песен, стилей и музыкальных баз данных.
- Формат данных
Песня: формат .mid SMF 0/1
Стиль: .sty
Музыкальная база данных: .mfd
Файл резервной копии: 08PG88G.bup

● Что такое SMF (стандартный файл MIDI)?

Формат SMF (Standard MIDI File, стандартный файл MIDI) – один из наиболее распространенных и широко совместимых форматов для хранения данных секвенции. Существует два вида этого формата: 0 и 1. Многие MIDI-устройства совместимы с форматом SMF 0. Кроме того, большинство имеющихся в продаже MIDI-файлов поставляется в формате SMF 0.

■ С помощью Musicsoft Downloader вы можете:

- Передавать файлы с компьютера во флэш-память инструмента.

⇒ **См. процедуру, описанную на стр. 109.**

В качестве примера приведена процедура передачи песен, находящихся на компакт-диске «Accessory CD-ROM», с компьютера в инструмент.

- Файл резервного копирования можно передавать из инструмента в компьютер и наоборот.

⇒ **См. процедуру, описанную на стр. 110.**

Используйте приложение Musicsoft Downloader с Internet Explorer версии 5.5 или выше.

■ Используйте Musicsoft Downloader для передачи песен с компакт-диска «Accessory CD-ROM» во флэш-память инструмента

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если песня или стиль воспроизводятся, перед продолжением остановите воспроизведение.

1 Установите Musicsoft Downloader и драйвер USB-MIDI на свой компьютер, затем соедините компьютер и инструмент (стр. 113).

2 Вставьте прилагаемый компакт-диск в дисковод для компакт-дисков.

Начальное окно появится автоматически.

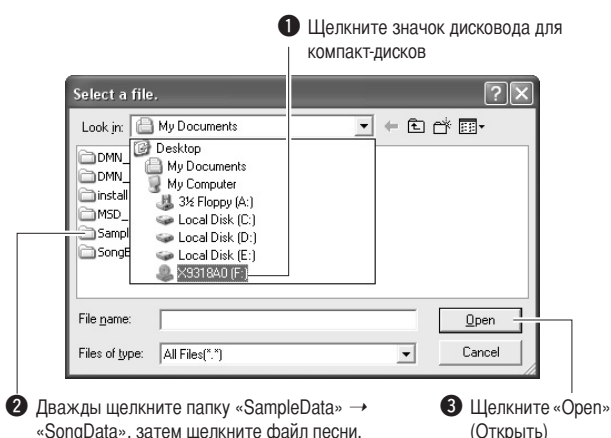
3 Дважды щелкните значок Musicsoft Downloader, созданный на рабочем столе. Запустится приложение Musicsoft Downloader и появится главное окно.

ПРИМЕЧАНИЕ

- С инструментом нельзя работать, пока запущена программа Musicsoft Downloader.

4 Щелкните кнопку «Add File» (Добавить файл). Появится окно «Add File».

5 Щелкните кнопку справа от «Look in» (Просмотр) и выберите дисковод для компакт-дисков из появившегося раскрывающегося меню. В открывшемся окне дважды щелкните папку «SampleData». В папке «SongData» выберите файл, который нужно передать в инструмент, и щелкните «Open» (Открыть).



На этом этапе можно выбрать файл стиля или музыкальной базы данных на компьютере или компакт-диске и передать его на инструмент таким же способом, как файл песни.

6 Копия выбранного файла песни MIDI появится в списке «List of files stored temporarily» (Список временно сохраненных файлов) вверху окна.

Устройство памяти также отобразится в нижней части окна, указывая место назначения при передаче. Щелкните «Instrument» (Инструмент), затем «Flash memory» (Флэш-память).



7 Выберите файл в списке «List of files stored temporarily» и нажмите расположенную ниже кнопку [Move] (Перенос). На экран будет выведено подтверждение. Нажмите кнопку [OK]. Песня будет передана из списка «List of files stored temporarily» в память инструмента.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Файлы, переданные в корневой каталог устройства флэш-памяти USB с помощью приложения Musicsoft Downloader (любой каталог вне папки USER FILES на устройстве флэш-памяти USB), невозможно удалить с помощью экрана управления файлами устройства. Для удаления таких файлов воспользуйтесь кнопкой удаления в приложении Musicsoft Downloader.

8 Закройте окно, чтобы завершить работу с приложением Musicsoft Downloader.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Закройте приложение Musicsoft Downloader, чтобы воспроизвести файлы, переданные с компьютера.

9 Для воспроизведения песни, хранящейся во флэш-памяти, нажмите кнопку [SONG]. Используйте диск управления для выбора песни, которую нужно воспроизвести, затем нажмите кнопку [START/STOP], чтобы начать воспроизведение.

ВНИМАНИЕ!

- Не отключайте кабель USB во время передачи данных. Это приведет не только к сбою передачи и сохранения данных, но и к нестабильной работе устройства памяти: во время включения/выключения питания ее содержимое может быть полностью удалено.

ВНИМАНИЕ!

- Сохраненные данные могут быть потеряны из-за неисправности оборудования или неправильной работы. Ради безопасности мы рекомендуем хранить копии всех важных данных на компьютере.

● Использование переданных песен для уроков...

Чтобы использовать переданные с компьютера песни для уроков (только в формате SMF 0 и 1), необходимо указать, какие каналы будут использоваться для партий правой и левой руки.

- 1 Нажмите кнопку [SONG] и выберите песню (036–), находящуюся во флэш-памяти, для которой нужно выбрать дорожку.
- 2 Нажмите кнопку [FUNCTION].
- 3 Используйте кнопки CATEGORY [▲] и [▼] для выбора партии для правой (R-Part) или левой (L-Part) руки.
- 4 Используйте диск управления для выбора канала, который нужно воспроизвести в качестве указанной партии правой или левой руки.

Рекомендуем выбирать канал 1 для партии правой руки и канал 2 для партии левой руки.

■ Передача файла резервной копии из инструмента в компьютер

Приложение Musicsoft Downloader можно использовать для передачи в компьютер файлов резервного копирования, содержащих данные регистрационной памяти и настройки функций (стр. 65). Если на экране Musicsoft Downloader выбрать «Electronic Musical Instruments», а затем «System Drive» (Системный диск), в нижнем правом углу экрана Musicsoft Downloader появится файл «08PG88G.bup». Это файл резервной копии. Подробные сведения о том, как передавать файлы резервных копий с помощью приложения Musicsoft Downloader, см. в разделе оперативной справки «Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)» (Передача данных между компьютером и инструментом (для незащищенных данных)) приложения.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Данные встроенных песен нельзя передавать с инструмента.

ВНИМАНИЕ!

- Файл резервной копии пересылается и принимается в виде одного файла. В результате все данные регистрационной памяти перезаписываются при каждом приеме или передаче. Учитывайте этот факт при передаче данных.

ВНИМАНИЕ!

- Не переименовывайте файлы резервного копирования в компьютере. В этом случае они не будут распознаны при передаче на инструмент.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ УВЕДОМЛЕНИЯ

- Авторские права на программное обеспечение и данное руководство принадлежат корпорации Yamaha Corp.
- Использование программного обеспечения и данного руководства регулируется лицензионным соглашением по программному обеспечению. Снимая пломбу с упаковки программного обеспечения, покупатель выражает свое согласие с условиями данного соглашения. (Прежде чем устанавливать приложение, внимательно ознакомьтесь с условиями лицензионного соглашения по программному обеспечению в конце этого руководства.)
- Копирование программного обеспечения или воспроизведение данного руководства любыми способами без письменного согласия производителя категорически запрещены.
- Корпорация Yamaha не делает никаких заявлений, не дает никаких гарантий относительно использования программного обеспечения и ни при каких обстоятельствах не несет ответственности за последствия использования этого руководства и программного обеспечения.
- Данный диск, содержащий программное обеспечение, не предназначен для использования в визуальной или аудиосистеме (проигрыватель компакт-дисков, проигрыватель DVD-дисков и т.д.). Не пытайтесь использовать этот диск на оборудовании, отличном от компьютера.
- О любом обновлении приложения и системного программного обеспечения, а также о любых изменениях в технических характеристиках и функциях будет объявлено дополнительно.
- Иллюстрации с изображениями на экране приведены в данном руководстве только в качестве примеров, на вашем компьютере все может выглядеть несколько иначе.

Важная информация о компакт-диске

● Типы данных

На этом компакт-диске находится программное обеспечение. См. 113, где приведены инструкции по установке.

ВНИМАНИЕ!

- Не пытайтесь воспроизводить этот компакт-диск на любых других устройствах воспроизведения, кроме компьютера. Шум с высокой громкостью может вызвать травму слухового аппарата или повредить устройство воспроизведения.

● Операционная система (ОС)

Приложения на этом компакт-диске представлены в версиях для операционных систем Windows.

Содержимое компакт-диска



Название папки	Название приложения/данных	Содержание
① MSD_	Musicsoft Downloader	Это приложение можно использовать для загрузки песен MIDI из Интернета и передачи их с компьютера в память инструмента.
② DMN_	Digital Music Notebook	Digital Music Notebook объединяет в себе возможности музыкальной обучающей программы и интерактивной службы, позволяя вам легко и с удовольствием упражняться и осваивать свои любимые песни. После установки Digital Music Notebook можно опробовать функции Digital Music Notebook с помощью демонстрационной песни.
	DMN_FlashDemo	Видеодемонстрация программного обеспечения, в которой представлены все возможности приложения Digital Music Notebook.
③ SongBook	Песенник	Включает партитуры 30 встроенных в память инструмента песен, а также 70 песен MIDI, находящихся на компакт-диске. Исключения составляют песни 1–11, 16, 20 и песня 30, которые защищены авторскими правами. Партитуры для песен 9–11 представлены в данном руководстве, начиная со стр. 122.
④ USBdrv2k_	Драйвер USB-MIDI (Windows 2000/XP)	Программное обеспечение драйвера необходимо для подключения MIDI-устройств к компьютеру через USB.
	USBdrvVista_	
SampleData	SongData	70 песен MIDI
	StyleData	5 файлов стилей
	MDB	5 файлов музыкальной базы данных
		Эти песни, стили или музыкальные базы данных можно передавать на инструмент, воспроизводить или использовать вместе с функциями инструмента.

Для просмотра партитур в формате PDF необходимо установить на компьютере приложение Acrobat Reader. Приложение Adobe Reader можно загрузить бесплатно. Используйте следующий URL-адрес: <http://www.adobe.com/>

■ Использование компакт-диска

Прочитайте лицензионное соглашение на стр. 147 перед тем, как открыть упаковку компакт-диска.

1 Проверьте системные требования, чтобы быть уверенными в работоспособности программного обеспечения на вашем компьютере.

2 Вставьте прилагаемый компакт-диск в дисковод для компакт-дисков.

Окно запуска должно появиться автоматически.

3 Установите на компьютер драйвер USB-MIDI.

Инструкции по установке см. в разделе «Установка драйвера USB-MIDI» на стр. 113.

4 Подключите инструмент к компьютеру.

Процедура подключения описана на стр. 105.

5 Установите программное обеспечение.

Musicsoft Downloader:
См. стр. 115.

6 Запустите программное обеспечение.

Дополнительные сведения о работе с программным обеспечением см. в оперативной справке программного обеспечения.

Если у вас возникли трудности с установкой драйвера, см. раздел «Устранение неполадок» на стр. 116.

Системные требования

Приложение/данные	ОС	Процессор	Память	Жесткий диск	Экран
Musicsoft Downloader	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional/Vista * Поддерживается только 32-разрядная версия.	233 МГц или более; процессор семейства Intel® Pentium®/Celeron® (рекомендуется 500 МГц или более)	64 Мб или более (рекомендуется 256 Мб или более)	Не менее 128 Мб свободного пространства (рекомендуется не менее 512 Мб)	800 на 600 HighColor (16 бит)
Драйвер USB для Windows 2000/XP	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional	166 МГц или более; процессор семейства Intel® Pentium®/Celeron®	32 Мб или более (рекомендуется 64 Мб или более)	Не менее 3 Мб свободного пространства	—
Драйвер USB для Windows Vista/XP x64	Windows Vista/XP Professional x64 Edition	800 МГц или более; процессор семейства Intel® Pentium®/Celeron® или совместимый с процессором Intel® 64	Не менее 512 Мб	Не менее 3 Мб свободного пространства	—
Digital Music Notebook	Windows XP Home/Professional Edition, пакет обновления не ниже версии 1a (SP1a)/Windows Vista * Поддерживается только 32-разрядная версия.	Процессор с тактовой частотой 400 МГц или более (рекомендуется процессор семейства Intel® Pentium®/Celeron® или совместимый процессор)	128 Мб или более (рекомендуется 256 Мб или более)	Не менее 150 Мб свободного пространства	1024 на 768 HighColor (16 бит)
Digital Music Notebook (Требования для воспроизведения содержимого вместе с видео.)	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional/Vista * Поддерживается только 32-разрядная версия.	1 ГГц или более; процессор семейства Intel® Pentium®/Celeron® (рекомендуется 1,4 ГГц или более)	Не менее 256 Мб		

Установка программного обеспечения

● Удаление установленного программного обеспечения

Установленное программное обеспечение можно удалить с компьютера следующим образом:

В меню Windows «Пуск» выберите «Пуск» → «Настройка» → «Панель управления» → «Установка и удаление программ» → «Добавить и удалить». Выберите объект, который нужно удалить, и щелкните [Установка] или [Удаление]. Следуйте инструкциям на экране, чтобы удалить выбранную программу.

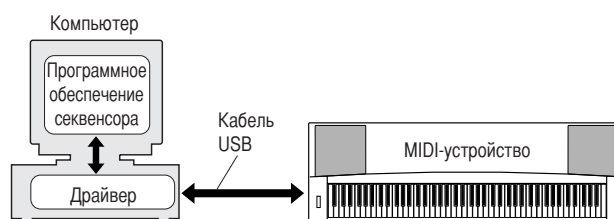
ПРИМЕЧАНИЕ

• Действительные названия пунктов меню и кнопок зависят от используемой версии ОС.

■ Установка драйвера USB-MIDI.....

Для обеспечения возможности связи с MIDI-устройствами и их использования совместно с компьютером на компьютер необходимо установить соответствующее программное обеспечение драйвера.

Драйвер USB-MIDI позволяет программе-секвенсору и аналогичным приложениям на компьютере обмениваться данными MIDI с устройствами MIDI, подключенными через кабель USB.



- Установка в Windows 2000 → стр. 114.
- Установка в Windows XP → стр. 114.
- Установка в Windows Vista → стр. 115.

Проверьте букву диска дисковод для компакт-дисков, который будет использоваться (D:, E:, Q: и т.д.). Буква диска дисковод для компакт-дисков отображается рядом со значком компакт-диска в папке «Мой компьютер». Корневым каталогом компакт-диска соответственно будет D:\, E:\ или Q:\.

Установка драйвера в Windows 2000

- 1** Запустите компьютер и используйте для входа в Windows 2000 учетную запись «Администратор».
- 2** Выберите [Мой компьютер] → [Панель управления] → [Система] → [Оборудование] → [Подписывание драйверов] → [Проверка подписи файла] и установите флажок «Пропустить – устанавливать все файлы независимо от подписи» и нажмите кнопку [OK].
- 3** Вставьте прилагаемый компакт-диск в дисковод для компакт-дисков. Автоматически появится окно запуска.
- 4** Сначала убедитесь, что переключатель POWER устройства MIDI установлен в положение OFF, а затем воспользуйтесь кабелем USB для подключения устройства MIDI к компьютеру. Подключив кабель, включите питание устройства MIDI. Система автоматически запустит мастер обнаружения нового оборудования. Нажмите кнопку [Далее]. (На некоторых компьютерах может пройти некоторое время, прежде чем появится экран мастера.)
В противном случае см. пункт «Устранение неполадок» в разделе «Руководство по установке программ на компакт-диске «Accessory CD-ROM»» руководства пользователя.
- 5** Установите флажок «Провести поиск подходящего драйвера для устройства (рекомендуется)», а затем нажмите кнопку [Далее].
- 6** Установите флажок «Дисководы для компакт-дисков» и снимите все другие флажки, затем нажмите кнопку [Далее].

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если система попросит вставить компакт диск Windows во время обнаружения драйверов, укажите папку «USBdrv2k_» (например «D:\USBdrv2k_») и продолжите установку.

- 7** Снимите флажок «Установить один из дополнительно найденных драйверов», а затем нажмите кнопку [Далее].

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если на панели мастера появилась информация о том, что программное обеспечение, которое планируется установить, не содержит цифровой подписи Microsoft, нажмите кнопку [Да].

- 8** После завершения установки на экране появится окно «Завершение работы мастера нового оборудования». Нажмите кнопку [Готово]. (На некоторых компьютерах может пройти некоторое время, прежде чем появится экран мастера.)
- 9** Перезагрузите компьютер. Установка драйвера USB-MIDI завершена.

Установка драйвера в Windows XP

- 1** Запустите компьютер и используйте для входа в Windows XP учетную запись «Администратор».
- 2** Выберите [Пуск] → [Панель управления]. Если на экране панели управления появится приглашение «Выберите категорию», то в левом верхнем углу выберите «Переключение к классическому виду». Появятся все панели управления и значки.
- 3** Перейдите в меню [Система] → [Оборудование] → [Параметры подписывания драйвера], установите флажок слева от команды «Пропустить» и нажмите кнопку [OK].
- 4** Нажмите кнопку [OK], чтобы закрыть окно «Свойства системы», и закройте «Панель управления», нажав «X» в правом верхнем углу.
- 5** Вставьте прилагаемый компакт-диск в дисковод для компакт-дисков. Начальное окно появится автоматически.
- 6** Сначала убедитесь, что переключатель POWER устройства MIDI установлен в положение OFF, а затем воспользуйтесь кабелем USB для подключения устройства MIDI к компьютеру. Подключив кабель, включите питание устройства MIDI. Система автоматически запустит мастер нового оборудования. В противном случае см. пункт «Устранение неполадок» в разделе «Руководство по установке программ на компакт-диске «Accessory CD-ROM»» руководства пользователя. Если система отобразит сообщение «Найдено новое оборудование» в нижнем правом углу, подождите, пока не появится окно мастера. (На некоторых компьютерах может пройти некоторое время, прежде чем появится это окно.)

Если в окне мастера предлагается указать, подключаться ли к Windows Update, выберите «Нет, не в этот раз», а затем нажмите кнопку [Далее].

- 7** Установите флажок «Автоматическая установка (рекомендуется)», а затем нажмите кнопку [Далее].

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если во время установки в системе отображается сообщение «...не тестировалось на совместимость с Windows XP», нажмите кнопку [Все равно продолжить].

- 8** После завершения установки на экране появится окно «Завершение работы мастера нового оборудования». Нажмите кнопку [Готово]. (На некоторых компьютерах может пройти некоторое время, прежде чем появится экран мастера.)
- 9** Перезагрузите компьютер. Если система отобразит сообщение «Найдено новое оборудование» в нижнем правом углу, подождите, пока не появится окно мастера. (На некоторых компьютерах может пройти некоторое время, прежде чем появится экран мастера.)
Установка драйвера USB-MIDI завершена.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Окно мастера не появляется при использовании операционной системы Windows XP Professional x64 Edition. Перезапустить компьютер не требуется.

10 В операционной системе Windows XP Professional x64 Edition необходимо установить модуль поддержки.

После установки драйвера USB-MIDI для всех подключенных USB-устройств выберите в меню «Пуск» пункт «Мой компьютер». Щелкните правой кнопкой мыши значок компакт-диска, затем из всплывающего меню выберите «Открыть». Выберите «USBdrvVista_» → «XPx64SupportModule» → «Setup.exe» и запустите файл «Setup.exe». Следуйте инструкциям на экране.

ПРИМЕЧАНИЕ

- После установки модуля поддержки этот шаг не является необходимым, даже в случае подключения нового USB-устройства или обновления драйвера USB-MIDI.

Установка драйвера в Windows Vista

- 1 Запустите компьютер и используйте для входа в Windows Vista учетную запись «Администратор».
- 2 Вставьте прилагаемый компакт-диск в дисковод для компакт-дисков. Начальное окно появится автоматически.
- 3 Сначала убедитесь, что переключатель POWER устройства MIDI установлен в положение OFF, а затем воспользуйтесь кабелем USB для подключения устройства MIDI к компьютеру. Подключив кабель, включите питание устройства MIDI. В системе автоматически откроется окно «Найдено новое оборудование». Щелкните «Найти и установить драйвер (рекомендуется)». Иначе см. пункт «Устранение неполадок» в разделе «Руководство по установке программ с компакт-диска "Accessory CD-ROM"» руководства пользователя. (На некоторых компьютерах может пройти некоторое время, прежде чем появится это окно.)

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если появится окно «Контроль учетных записей пользователей», щелкните [Продолжить].

- 4 Если появится сообщение, позволяющее Windows выполнить поиск программного обеспечения драйвера в Интернете, щелкните «Не выполнять поиск в Интернете».
- 5 Если появится сообщение, предлагающее вставить диск, предоставленный вместе с устройством, щелкните [Далее]. Система начнет установку.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При появлении окна «Безопасность Windows» подтвердите, что автором данного программного обеспечения является корпорация Yamaha Corporation, затем нажмите кнопку [Установить].

- 6 После завершения установки в системе отобразится сообщение «Установка программного обеспечения для этого устройства успешно завершена». Нажмите кнопку [Заккрыть].

(На некоторых компьютерах может пройти некоторое время, прежде чем появится это окно.)

Установка драйвера USB-MIDI завершена.

■ Установка приложений Musicsoft Downloader и Digital Music Notebook

ВАЖНО

- Для установки Musicsoft Downloader на компьютере с Windows 2000, XP или Vista вам потребуется войти в систему с правами администратора (корень).
- Для установки Digital Music Notebook на компьютере с Windows XP или Vista вам потребуется войти в систему с правами администратора (корень).

ВАЖНО

- При установке Digital Music Notebook убедитесь в том, что на компьютере установлен Internet Explorer версии 6.0 (с SP1) или выше.

ВАЖНО

- Для покупки содержимого Digital Music Notebook требуется возможность расчета с помощью кредитной карты. Обработка кредитных карт в некоторых регионах невозможна. Выясните, можно ли использовать кредитную карту в вашем регионе.

ПРИМЕЧАНИЕ

- На использование DMN (Digital Music Notebook) распространяется ЛИЦЕНЗИОННОЕ СОГЛАШЕНИЕ SIBELIUS SCORCH, с положениями которого приобретатель соглашается при использовании приложения. Прежде чем использовать приложение, внимательно ознакомьтесь с условиями ЛИЦЕНЗИОННОГО СОГЛАШЕНИЯ в конце этого руководства.

- 1 Вставьте компакт-диск «Accessory CD-ROM» в дисковод для компакт-дисков компьютера. Автоматически появится окно запуска, отображающее приложения.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если окно запуска не появится, дважды щелкните папку «Мой компьютер», чтобы открыть ее. Щелкните правой кнопкой мыши значок компакт-диска, затем из всплывающего меню выберите «Открыть». Дважды щелкните файл «Start.exe» и перейдите к действию 2 ниже.

- 2 Нажмите кнопку [Musicsoft Downloader] или [Digital Music Notebook].
- 3 Нажмите кнопку [Установить] и для установки программного обеспечения следуйте инструкциям на экране.

Инструкции по работе с Digital Music Notebook см. в меню справки: запустите приложение Digital Music Notebook и щелкните «Help» (Справка).

Инструкции по работе с Musicsoft Downloader см. в меню справки: запустите приложение Musicsoft Downloader и щелкните «Help».

- * Последнюю версию Musicsoft Downloader можно загрузить в Интернете по следующему URL-адресу:

<http://music.yamaha.com/download/>

ВАЖНО

- Для передачи файлов между инструментом и компьютером можно использовать только Musicsoft Downloader. Никакое другое приложение для передачи файлов использовать нельзя.

■ Устранение неполадок

Не удается установить драйвер.

- **Правильно ли подключен USB-кабель?**
Проверьте подключение USB-кабеля. Отключите USB-кабель и подключите его снова.

- **Установлена ли на компьютере поддержка USB?**

Если при первом соединении инструмента с компьютером не появилось окно мастера установки нового оборудования, возможно, поддержка USB на компьютере отключена. Выполните следующие шаги.

- 1** Выберите [Панель управления]* → [Система] → [Оборудование] → [Диспетчер устройств] (для Windows 2000/XP) или [Панель управления] → [Диспетчер устройств] (для Windows Vista).

* В Windows XP необходимо работать только в классическом виде.

- 2** Убедитесь, что в разделах «Контроллер универсальной последовательной шины USB» или «Корневой USB-концентратор» нет устройств, отмеченных знаками «!» или «х». Если значки «!» или «х» есть, то USB-контроллер отключен.

- **Зарегистрированы ли неизвестные устройства?**

Если был сбой при установке драйвера, инструмент будет отмечен как «Неизвестное устройство», и вы не сможете установить драйвер. Удалите «неизвестное устройство» следующим образом.

- 1** Выберите [Панель управления]* → [Система] → [Оборудование] → [Диспетчер устройств] (для Windows 2000/XP) или [Панель управления] → [Диспетчер устройств] (для Windows Vista).

* В Windows XP необходимо работать только в классическом виде.

- 2** Найдите раздел «Другие устройства» в меню «Просмотр по типу устройств».

- 3** Если раздел «Другие устройства» есть, раскройте его и найдите запись «Неизвестное устройство». Если есть неизвестное устройство, выделите его и нажмите кнопку [Удалить].

- 4** Отключите USB-кабель от инструмента и подключите его снова.

- 5** Повторите установку драйвера.

- Пользователи Windows 2000 см. стр. 114
- Пользователи Windows XP см. стр. 114
- Пользователи Windows Vista см. стр. 115

При управлении инструментом с компьютера через USB инструмент работает неправильно или звук не слышен.

- Установлен ли драйвер? (стр. 113).
- Правильно ли подключен USB-кабель?
- Правильно ли настроены громкость инструмента, воспроизводящего устройства и приложения?
- Выбран ли правильный порт в программе секвенсора?
- Используется ли последняя версия драйвера USB-MIDI? Последнюю версию драйвера можно загрузить с указанного ниже веб-сайта.

<http://music.yamaha.com/download/>

Звук воспроизводится с задержкой.

- Соответствует ли ваш компьютер системным требованиям?
- Работают ли в данный момент другие приложения или устройства?

Не удается корректно приостановить или возобновить работу компьютера.

- **Не прерывайте работу компьютера во время работы MIDI-приложений.**
В некоторых случаях невозможно корректно приостановить/продолжить работу компьютера в зависимости от конкретного оборудования (главного контроллера USB и т. п.). Даже если это так, просто отключите USB-кабель и подключите снова, чтобы начать работу с инструментом еще раз.

Как удалить драйвер?

[Windows 2000/XP/Vista]

- 1** Включите компьютер и используйте для входа в Windows учетную запись «Администратор». Закройте все открытые приложения и окна.
- 2** Вставьте прилагаемый компакт-диск в дисковод для компакт-дисков.
- 3** В меню «Пуск» выберите «Мой компьютер».
- 4** Щелкните правой кнопкой мыши значок компакт-диска, затем из всплывающего меню выберите «Открыть».
- 5** Выберите папку «USBdrvVista_» или «USBdrv2k_» → папку «uninstall» → файл «uninstall.exe» и запустите файл «uninstall.exe». Чтобы удалить драйвер, следуйте инструкциям на экране.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При использовании 64-разрядной операционной системы щелкните «uninstall_x64.exe» в папке «USBdrvVista_».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если появится окно «Контроль учетных записей пользователей», щелкните [Продолжить].

- 6** Появится сообщение с запросом на перезагрузку компьютера для завершения процедуры удаления. После перезагрузки компьютера удаление драйвера завершится.



Устранение неполадок

■ Для инструмента

Проблема	Возможные причины и способы устранения
При включении и выключении инструмента слышится кратковременный щелчок.	Так и должно быть: это показывает, что инструмент получает электрический ток.
Во время разговора по мобильному телефону в синтезаторе возникает шум.	Если рядом с инструментом используется мобильный телефон, могут возникать помехи. Во избежание этого отключите мобильный телефон или пользуйтесь им на достаточном расстоянии от инструмента.
Отсутствует звук даже при нажатии клавиш на клавиатуре или воспроизведении песни и стиля.	Убедитесь, что к выходному разъему PHONES/OUTPUT на задней панели ничего не подключено. Если к этому разъему подключены наушники, звук не воспроизводится.
	Проверьте, не отключена ли функция управления тон-генератором (см. стр. 106).
	Отображается ли экран управления файлами FILE CONTROL? Клавиатура инструмента не будет воспроизводить какие-либо звуки, если отображается экран управления файлами FILE CONTROL. Чтобы перейти к главному экрану, нажмите кнопку [EXIT].
Нет звука при нажатии клавиш в правой части клавиатуры.	Если включена функция словаря аккордов (стр. 87), клавиши в правой части клавиатуры используются только для ввода основного тона и типа аккорда.
Стиль или песня не воспроизводится при нажатии кнопки [START/STOP].	Проверьте, не включена ли внешняя синхронизация. Убедитесь, что внешняя синхронизация выключена; см. раздел «Внешняя синхронизация» на стр.106.
Низкое качество воспроизведения стиля.	Убедитесь, что громкость стиля (стр. 93) установлена на достаточный уровень.
	Правильно ли установлена точка разделения для аккордов, которые вы играете? Установите точку разделения на соответствующую клавишу (стр. 82). Отображается ли на экране индикатор «ACMP»? Если нет, нажмите кнопку [ACMP ON/OFF], чтобы этот индикатор появился.
После выбора стиля 131 или стиля от 143 до 160 (Pianist) не играет ритмический аккомпанемент при нажатии кнопки [START/STOP].	Не является неисправностью. Стиль 131 и стили с номерами 143–160 (Pianist) не имеют ритмической части, поэтому ритм не воспроизводится. Другие части будут воспроизводиться, когда вы сыграете аккорд в диапазоне аккомпанемента, если включено воспроизведение стиля.
Звуки некоторых тембров не слышны, или кажется, что звук прерывается.	Данный инструмент представляет собой полифоническую систему, которая допускает одновременное звучание до 64 звуков. Если во время воспроизведения стиля или песни используется функция Dual Voice или Split Voice, возможно выпадение («скрадывание») некоторых нот и звуков из песни или аккомпанемента.
Нажатие на педаль (для продления звучания) приводит к противоположному результату. Например, при нажатии на педаль звук пропадает, а при отпускании – продлевается.	Перепутана полярность контактов педали. Перед включением питания убедитесь, что педаль правильно подсоединена к разъему SUSTAIN.
Звучание тембра различается для разных нот.	Все в порядке. Тон-генератор AWM использует разные образцы звучания инструмента по диапазону клавиатуры; поэтому фактическое звучание тембра может несколько различаться у разных нот.
Демонстрационный экран отображается на японском языке, и/или сообщения выводятся на экран на японском.	Убедитесь, что для функции языка Language на экране FUNCTION выбран английский язык (см. стр. 18).

Проблема	Возможные причины и способы устранения
Соответствующий экран не отображается при нажатии кнопки [SONG], [EASY SONG ARRANGER], [STYLE] или [VOICE].	Отображается ли другой экран? Попробуйте нажать кнопку [EXIT], чтобы вернуться к основному экрану, затем нажмите одну из упомянутых кнопок.
При игре на клавиатуре звучат неправильные ноты.	Возможно, используется технология performance assistant. Нажмите кнопку [P.A.T. ON/OFF], чтобы отключить ее.
Не появляется индикатор ACMP при нажатии клавиши [ACMP ON/OFF].	Кнопка [STYLE] горит? Всегда нажимайте кнопку [СТИЛЬ], если собираетесь использовать любую функцию, связанную со стилями.
Отсутствует звук гармонии.	Работа эффектов гармонизации (01–26) зависит от их типа. Типы 01–10, 13 работают, когда включено воспроизведение стиля, аккорды играют в диапазоне аккомпанемента клавиатуры, а мелодия играет в диапазоне правой руки. Типы 15–26 работают как при включенном, так и при выключенном воспроизведении стиля. Для типов 23–26 необходимо одновременно сыграть две ноты.
В верхней части главного экрана отображается сообщение «OverCurrent», и устройство USB не отвечает.	Связь с устройством USB была прервана в связи с подачей избыточного тока на устройство USB. Отсоедините устройство от разъема USB TO DEVICE, затем включите питание инструмента.



Сообщения

Сообщение на ЖК-дисплее	Комментарий
Access error!	Указывает на ошибку при чтении или записи на носитель или во флэш-память.
All Memory Clearing...	Отображается при удалении всех данных из флэш-памяти. Никогда не выключайте питание во время передачи данных.
Are you sure?	Подтверждает, была ли выполнена команда удаления песни или очистка дорожки.
Backup Clearing...	Отображается при очистке данных резервного копирования из флэш-памяти.
Cancel	Отображается при отмене отправки исходной конфигурации.
Can't clear TrackA.	Отображается, если при очистке дорожки возникает ошибка.
Clearing...	Отображается при выполнении команды удаления песни или очистки дорожки для песен пользователя.
Com Mode	Отображается при запуске программы Musicsoft Downloader, когда ПК подключен к клавиатуре. Данное сообщение не отображается во время воспроизведения мелодии инструментом.
Completed	Указывает на выполнение определенной задачи, например, сохранения или передачи данных.
Create Directory	Отображается при создании папки в приложении Musicsoft Downloader.
Data Error!	Отображается, если песня пользователя содержит недопустимые данные.
Delete File	Отображается при удалении файла в программе Musicsoft Downloader.
Delete OK ?	Подтверждает, выполнена ли задача удаления.
Delete Directory	Отображается при удалении папки в программе Musicsoft Downloader.
Deleting...	Отображается при запуске функции удаления.
End	Отображается, когда отправка исходной конфигурации выполнена.
Error!	Отображается при ошибке записи.
Exit.	Отображается при выходе из режима ожидания записи по причине выбора неверного стиля в режиме ожидания записи стиля.
"File information area is not large enough."	Указывает, что сохранение данных на носитель не может быть выполнено, так как слишком большое общее число файлов.
File is not found.	Указывает на отсутствие файла.
"File too large. Loading is impossible."	Указывает, что загрузка данных не может быть выполнена, так как файлы с данными слишком большие.
Flash Clearing...	Отображается при очистке данных песни или стиля, переданных во внутреннюю флэш-память.
Format OK ? [EXECUTE]	Подтверждает, выполнена ли команда форматирования носителя.
Formatting...	Отображается при форматировании.
Load OK ?	Подтверждает, выполнена ли загрузка.
Loading...	Отображается при загрузке данных.
Media is not inserted.	Отображается при доступе к носителю, если он не вставлен.
Media capacity is full.	Отображается, если сохранение данных не может быть выполнено, так как память носителя заполнена.
Memory Full	Отображается, если во время записи песен переполнена внутренняя память.
"MIDI receive buffer overflow."	Отображается, если одновременно было получено слишком много данных MIDI, в связи с чем произошла ошибка при их обработке.
Move File	Отображается при переносе файла в программе Musicsoft Downloader.
"Now Writing... (Don't turn off the power now, otherwise the data may be damaged.)"	Отображается при записи данных в память. Никогда не отключайте питание во время записи данных. Это может привести к их потере.

Сообщение на ЖК-дисплее	Комментарий
OverCurrent	Связь с устройством USB была прервана в связи с подачей избыточного тока на устройство USB. Отсоедините устройство от разъема USB TO DEVICE, затем включите питание инструмента.
Overwrite ?	Подтверждает, выполнена ли операция перезаписи.
Please Wait...	Отображается, если выполнение заданий занимает определенное время, например, при отображении партитуры и текстов, или при остановке записи.
Rename File	Отображается при перезаписи имени файла в программе Musicsoft Downloader.
Save OK ?	Подтверждает, выполнена ли операция сохранения.
Saved data is not found.	Отображается при отсутствии данных сохранения.
Saving...	Отображается при сохранении данных в память. Никогда не отключайте питание во время сохранения данных. Это может привести к их потере.
Send OK?	Подтверждает, выполнена ли команда передачи данных.
Sending...	Отображается при передаче данных.
"Since the media is in use now, this function is not available."	Указывает, что функция управления файлами в данный момент недоступна, после того, как носитель был принят.
Style data is too large to load.	Указывает, что данные стиля не могут быть загружены по причине слишком большого объема данных.
Sure ? [YES/NO]	Повторно подтверждает, выполнена ли каждая операция.
"The limit of the media has been reached."	Указывает, что сохранение данных не может быть выполнено, так как структура каталогов слишком сложная.
The media is not formatted.	Указывает, что вставленный носитель не был отформатирован.
"The media is write-protected."	Указывает, что вставленный носитель не может быть перезаписан, так как он защищен от записи. Перед использованием установите переключатель защиты от записи в позицию разрешения перезаписи.
"The song data is too large to be converted to notation."	Указывает, что партитура не может быть отображена, так как слишком большой объем данных песни.
There are too many files.	Указывает, что сохранение данных не может быть выполнено, так как общее число файлов превысило допустимый объем.
"This function is not available now."	Указывает, что назначенная функция недоступна, так как инструмент выполняет другую задачу.
[nnn] "file name"	Указывает имя передаваемого в данный момент файла. «nnn» указывает принимаемый блок.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Не все сообщения приведены в таблице: в таблице содержатся только сообщения, к которым необходимы разъяснения.



Партитуры

Эта демонстрационная песня является примером того, как можно изменить стили внутри произведения с помощью функции Easy Song Arranger.

Номер песни 9

♩ = 123

(Демонстрация функции Easy Song Arranger)

Hallelujah Chorus

1

Intro

Melody

Style

Progression

<Clubdance>

Main

Fill

1st time

Main

2nd time

<Hard Rock>

Main

5/23

D G/D D G/D D G/D D A7 D A D/A A

Fill

Main

Fill

Main

9/27

A D/A A D/A A D/A A D A/C# E7/B A B A A/G

Fill

Main

Fill

Main

13/31

D/F# Bm7 E7sus4 E7 A D/A A D/A A D/A A D/A A

Fill

Fill

<Bluegrass>

Main

Fill

17/35

D D/C G/B Em7 A7sus4 A7 D G/D D G/D D

Main

<Tango> **Main** **Fill** **Main** <Fun 4/4>

21/39

G/D D G/D D **C** D *8va* G/D D D G/D D

Fill

<Dream Dance> **Fill** **Main**

42

G/D D G/D D A7 D D 10

Fill **Ending**

Данная партитура приведена специально для того, чтобы высоту звука можно было исправить с помощью технологии performance assistant. Если сыграть часть «Play These Notes» с использованием технологии performance assistant, то эта часть будет исправлена и проиграна в соответствии с фоновой партией.

Номер песни 10 ♩ =61

(Демонстрация функции performance assistant)

Ave Maria

Melody

Play These Notes

P.A.T. Chord Symbols

These Notes Will Sound

Turn **P.A.T.** ON
Type =CHORD

5

Your Turn.

Repeatedly Play the Same Key.

C + Dm7/C + G7/B + C

9

Am/C + D7/C + G/B + CM7/B

13

Am7 + D7 + G

Данная партитура приведена специально для того, чтобы высоту звука можно было исправить с помощью технологии performance assistant. Если сыграть часть «Play These Notes» с использованием технологии performance assistant, то эта часть будет исправлена и проиграна в соответствии с фоновой партией.

Номер песни 11

♩ = 108

(Демонстрация функции performance assistant)

Nocturne Op.9-2

Turn **P.A.T.** ON
Type = CHORD/FREE
2nd time only

1/5

Play These Notes

P.A.T. Chord Symbols

These Left-hand Notes Will Sound

9/25

You Can Even Play the Same Keys!

F + B^bm/F + F + Am/E + D7

14/30

D7 + Am^b5/G + Gm + C7 + A7/C#

19/35

Chords: Dm, Bdim7, C7sus4, C7

1. 2.

23

Chords: F, F, F, F, F

42

rit.

Chords: F, F, F, F, F



Список тембров

■ Максимальная полифония

Максимальная полифония данного инструмента – 64 ноты. Это значит, что независимо от используемых функций инструмент может одновременно проигрывать до 64-х нот. Часть нот используется автоаккомпанементом; таким образом, при включенном автоаккомпанементе общее количество нот, доступных для игры на клавиатуре, сокращается. То же самое происходит при использовании функций Split и Song. Если максимум превышен, ранее сыгранные ноты отсекаются, а последние взятые ноты имеют приоритет (приоритет последней ноты).

ПРИМЕЧАНИЕ

- В список тембров включены номера изменения MIDI-программы для каждого тембра. Эти номера используются при воспроизведении на инструменте с другого внешнего устройства через MIDI-интерфейс.
- Номера функции Program Change часто представляются в виде чисел «0–127». Поскольку в этом списке используется система нумерации «1–128», для выбора нужного звука необходимо вычитать 1 из передаваемых номеров изменения программы. Например, для выбора песни №2 в списке ниже, передайте номер изменения программы 1.
- Некоторые тембры могут звучать непрерывно или долго затухать, если удерживать нажатой педаль сустейна (педальный переключатель).

● Список тембров

Тембр песни	Банк данных		MIDI № изменения программы (1-128)	Название тембра
	Самый старший разряд (0-127)	Самый младший разряд (0-127)		
PIANO				
001	000	113	001	Live! Grand Piano
002	000	114	001	Live! Warm Grand Piano
003	000	112	001	Grand Piano
004	000	112	002	Bright Piano
005	000	112	007	Harpsichord
006	000	112	004	Honky-tonk Piano
007	000	112	003	MIDI Grand Piano
008	000	113	003	CP 80
E.PIANO				
009	000	114	005	Cool! Galaxy Electric Piano
010	000	118	005	Cool! Suitcase Electric Piano
011	000	119	005	Cool! Electric Piano
012	000	120	005	Phase Electric Piano
013	000	113	006	Hyper Tines
014	000	112	005	Funky Electric Piano
015	000	112	006	DX Modern Electric Piano
016	000	114	006	Venus Electric Piano
017	000	113	005	Tremolo Electric Piano
018	000	114	008	E.Clavichord
019	000	112	008	Clavi
020	000	113	008	WahClavi
ORGAN				
021	000	118	019	Cool! Organ
022	000	117	019	Cool! Rotor Organ
023	000	112	017	Jazz Organ 1
024	000	113	017	Jazz Organ 2
025	000	112	019	Rock Organ
026	000	114	019	Purple Organ
027	000	112	018	Click Organ
028	000	116	017	Bright Organ
029	000	127	019	Theater Organ
030	000	121	020	16'+2' Organ
031	000	120	020	16'+4' Organ
032	000	113	020	Chapel Organ
033	000	112	020	Church Organ
034	000	112	021	Reed Organ
ACCORDION				
035	000	112	022	Musette Accordion
036	000	113	022	Traditional Accordion
037	000	113	024	Bandoneon
038	000	113	023	Modern Harp
039	000	112	023	Harmonica
GUITAR				
040	000	112	025	Classical Guitar
041	000	112	026	Folk Guitar
042	000	112	027	Jazz Guitar
043	000	117	028	60's Clean Guitar
044	000	113	026	12Strings Guitar
045	000	112	028	Clean Guitar
046	000	113	027	Octave Guitar
047	000	112	029	Muted Guitar
048	000	112	030	Overdriven Guitar
049	000	112	031	Distortion Guitar

Тембр песни	Банк данных		MIDI № изменения программы (1–128)	Название тембра
	Самый старший разряд (0–127)	Самый младший разряд (0–127)		
BASS				
050	000	112	034	Finger Bass
051	000	112	033	Acoustic Bass
052	000	112	035	Pick Bass
053	000	112	036	Fretless Bass
054	000	112	037	Slap Bass
055	000	112	039	Synth Bass
056	000	113	039	Hi-Q Bass
057	000	113	040	Dance Bass
STRINGS				
058	000	116	050	Live! Orchestra
059	000	112	049	String Ensemble
060	000	112	050	Chamber Strings
061	000	113	050	Slow Strings
062	000	112	045	Tremolo Strings
063	000	112	051	Synth Strings
064	000	112	046	Pizzicato Strings
065	000	112	041	Violin
066	000	112	043	Cello
067	000	112	044	Contrabass
068	000	112	047	Harp
069	000	112	106	Banjo
070	000	112	056	Orchestra Hit
CHOIR				
071	000	112	053	Choir
072	000	113	053	Vocal Ensemble
073	000	112	055	Air Choir
074	000	112	054	Vox Humana
SAXOPHONE				
075	000	117	067	Sweet! Tenor Sax
076	000	113	065	Sweet! Soprano Sax
077	000	114	072	Sweet! Clarinet
078	000	118	067	Growl Sax
079	000	112	067	Tenor Sax
080	000	112	066	Alto Sax
081	000	112	065	Soprano Sax
082	000	112	068	Baritone Sax
083	000	114	067	Breathy Tenor Sax
084	000	112	072	Clarinet
085	000	112	069	Oboe
086	000	112	070	English Horn
087	000	112	071	Bassoon
TRUMPET				
088	000	115	057	Sweet! Trumpet
089	000	117	058	Sweet! Trombone
090	000	114	060	Sweet! Muted Trumpet
091	000	112	057	Trumpet
092	000	112	058	Trombone
093	000	113	058	Trombone Section
094	000	112	060	Muted Trumpet
095	000	112	061	French Horn
096	000	112	059	Tuba
BRASS				
097	000	112	062	Brass Section

Тембр песни	Банк данных		MIDI № изменения программы (1-128)	Название тембра
	Самый старший разряд (0-127)	Самый младший разряд (0-127)		
098	000	113	062	Big Band Brass
099	000	113	063	80's Brass
100	000	119	062	Mellow Horns
101	000	114	063	Techno Brass
102	000	112	063	Synth Brass
FLUTE				
103	000	114	074	Sweet! Flute
104	000	113	076	Sweet! Pan Flute
105	000	112	074	Flute
106	000	112	073	Piccolo
107	000	112	076	Pan Flute
108	000	112	075	Recorder
109	000	112	080	Ocarina
SYNTH LEAD				
110	000	112	081	Square Lead
111	000	112	082	Sawtooth Lead
112	000	115	082	Analogon
113	000	119	082	Fargo
114	000	112	099	Star Dust
115	000	112	086	Voice Lead
116	000	112	101	Brightness
SYNTH PAD				
117	000	118	089	SweetHeaven
118	000	112	092	Xenon Pad
119	000	112	095	Equinox
120	000	112	089	Fantasia
121	000	113	090	Dark Moon
122	000	113	101	Bell Pad
PERCUSSION				
123	000	112	012	Vibraphone
124	000	112	013	Marimba
125	000	112	014	Xylophone
126	000	112	115	Steel Drums
127	000	112	009	Celesta
128	000	112	011	Music Box
129	000	112	015	Tubular Bells
130	000	112	048	Timpani
DRUM KITS				
131	127	000	001	Standard Kit 1
132	127	000	002	Standard Kit 2
133	127	000	009	Room Kit
134	127	000	017	Rock Kit
135	127	000	025	Electronic Kit
136	127	000	026	Analog Kit
137	127	000	113	Dance Kit
138	127	000	033	Jazz Kit
139	127	000	041	Brush Kit
140	127	000	049	Symphony Kit
141	126	000	001	SFX Kit 1
142	126	000	002	SFX Kit 2

● Список поставляемых и необязательных тембров формата XGlite*

Тембр песни	Банк данных		MIDI № изменения программы (1-128)	Название тембра
	Самый старший разряд (0-127)	Самый младший разряд (0-127)		
XG PIANO				
143	000	000	001	Grand Piano
144	000	001	001	Grand Piano KSP
145	000	040	001	Piano Strings
146	000	041	001	Dream
147	000	000	002	Bright Piano
148	000	001	002	Bright Piano KSP
149	000	000	003	Electric Grand Piano
150	000	001	003	Electric Grand Piano KSP
151	000	032	003	Detuned CP80
152	000	000	004	Honky-tonk Piano
153	000	001	004	Honky-tonk Piano KSP
154	000	000	005	Electric Piano 1
155	000	001	005	Electric Piano 1 KSP

Тембр песни	Банк данных		MIDI № изменения программы (1-128)	Название тембра
	Самый старший разряд (0-127)	Самый младший разряд (0-127)		
156	000	032	005	Chorus Electric Piano 1
157	000	000	006	Electric Piano 2
158	000	001	006	Electric Piano 2 KSP
*159	000	032	006	Chorus Electric Piano 2
160	000	041	006	DX + Analog Electric Piano
161	000	000	007	Harpsichord
162	000	001	007	Harpsichord KSP
163	000	035	007	Harpsichord 2
164	000	000	008	Clavi
165	000	001	008	Clavi KSP
XG CHROMATIC				
166	000	000	009	Celesta
167	000	000	010	Glockenspiel
168	000	000	011	Music Box
169	000	064	011	Orgel
170	000	000	012	Vibraphone
171	000	001	012	Vibraphone KSP
172	000	000	013	Marimba
173	000	001	013	Marimba KSP
174	000	064	013	Sine Marimba
175	000	097	013	Balimba
176	000	098	013	Log Drums
177	000	000	014	Xylophone
178	000	000	015	Tubular Bells
179	000	096	015	Church Bells
180	000	097	015	Carillon
181	000	000	016	Dulcimer
182	000	035	016	Dulcimer 2
183	000	096	016	Cimbalom
184	000	097	016	Santur
XG ORGAN				
185	000	000	017	Drawbar Organ
186	000	032	017	Detuned Drawbar Organ
187	000	033	017	60's Drawbar Organ 1
188	000	034	017	60's Drawbar Organ 2
189	000	035	017	70's Drawbar Organ 1
190	000	037	017	60's Drawbar Organ 3
191	000	040	017	16+2'2/3
192	000	064	017	Organ Bass
193	000	065	017	70's Drawbar Organ 2
194	000	066	017	Cheezy Organ
195	000	067	017	Drawbar Organ 2
196	000	000	018	Percussive Organ
197	000	024	018	70's Percussive Organ
198	000	032	018	Detuned Percussive Organ
199	000	033	018	Light Organ
200	000	037	018	Percussive Organ 2
201	000	000	019	Rock Organ
202	000	064	019	Rotary Organ
203	000	065	019	Slow Rotary
204	000	066	019	Fast Rotary
205	000	000	020	Church Organ
206	000	032	020	Church Organ 3
207	000	035	020	Church Organ 2
208	000	040	020	Notre Dame
209	000	064	020	Organ Flute
210	000	065	020	Tremolo Organ Flute
211	000	000	021	Reed Organ
212	000	040	021	Puff Organ
213	000	000	022	Accordion
214	000	000	023	Harmonica
215	000	032	023	Harmonica 2
216	000	000	024	Tango Accordion
217	000	064	024	Tango Accordion 2
XG GUITAR				
218	000	000	025	Nylon Guitar
219	000	043	025	Velocity Guitar Harmonics
220	000	096	025	Ukulele
221	000	000	026	Steel Guitar
222	000	035	026	12-string Guitar
223	000	040	026	Nylon & Steel Guitar
224	000	041	026	Steel Guitar with Body Sound
225	000	096	026	Mandolin

Тембр песни	Банк данных		MIDI № изменения программы (1-128)	Название тембра
	Самый старший разряд (0-127)	Самый младший разряд (0-127)		
226	000	000	027	Jazz Guitar
227	000	032	027	Jazz Amp
228	000	000	028	Clean Guitar
229	000	032	028	Chorus Guitar
230	000	000	029	Muted Guitar
231	000	040	029	Funk Guitar
232	000	041	029	Muted Steel Guitar
233	000	045	029	Jazz Man
234	000	000	030	Overdriven Guitar
235	000	043	030	Guitar Pinch
236	000	000	031	Distortion Guitar
237	000	040	031	Feedback Guitar
238	000	041	031	Feedback Guitar 2
239	000	000	032	Guitar Harmonics
240	000	065	032	Guitar Feedback
241	000	066	032	Guitar Harmonics 2
XG BASS				
242	000	000	033	Acoustic Bass
243	000	040	033	Jazz Rhythm
244	000	045	033	Velocity Crossfade Upright Bass
245	000	000	034	Finger Bass
246	000	018	034	Finger Dark
247	000	040	034	Bass & Distorted Electric Guitar
248	000	043	034	Finger Slap Bass
249	000	045	034	Finger Bass 2
250	000	065	034	Modulated Bass
251	000	000	035	Pick Bass
252	000	028	035	Muted Pick Bass
253	000	000	036	Fretless Bass
254	000	032	036	Fretless Bass 2
255	000	033	036	Fretless Bass 3
256	000	034	036	Fretless Bass 4
257	000	000	037	Slap Bass 1
258	000	032	037	Punch Thumb Bass
259	000	000	038	Slap Bass 2
260	000	043	038	Velocity Switch Slap
261	000	000	039	Synth Bass 1
262	000	040	039	Techno Synth Bass
263	000	000	040	Synth Bass 2
264	000	006	040	Mellow Synth Bass
265	000	012	040	Sequenced Bass
266	000	018	040	Click Synth Bass
267	000	019	040	Synth Bass 2 Dark
*268	000	040	040	Modular Synth Bass
269	000	041	040	DX Bass
XG STRINGS				
270	000	000	041	Violin
271	000	008	041	Slow Violin
272	000	000	042	Viola
273	000	000	043	Cello
274	000	000	044	Contrabass
275	000	000	045	Tremolo Strings
276	000	008	045	Slow Tremolo Strings
277	000	040	045	Suspense Strings
278	000	000	046	Pizzicato Strings
279	000	000	047	Orchestral Harp
280	000	040	047	Yang Chin
281	000	000	048	Timpani
XG ENSEMBLE				
282	000	000	049	Strings 1
283	000	003	049	Stereo Strings
284	000	008	049	Slow Strings
285	000	035	049	60's Strings
286	000	040	049	Orchestra
287	000	041	049	Orchestra 2
288	000	042	049	Tremolo Orchestra
289	000	045	049	Velocity Strings
290	000	000	050	Strings 2
291	000	003	050	Stereo Slow Strings
292	000	008	050	Legato Strings
293	000	040	050	Warm Strings
294	000	041	050	Kingdom
295	000	000	051	Synth Strings 1

Тембр песни	Банк данных		MIDI № изменения программы (1-128)	Название тембра
	Самый старший разряд (0-127)	Самый младший разряд (0-127)		
296	000	000	052	Synth Strings 2
297	000	000	053	Choir Aahs
298	000	003	053	Stereo Choir
299	000	032	053	Mellow Choir
300	000	040	053	Choir Strings
301	000	000	054	Voice Oohs
302	000	000	055	Synth Voice
303	000	040	055	Synth Voice 2
304	000	041	055	Choral
305	000	064	055	Analog Voice
306	000	000	056	Orchestra Hit
307	000	035	056	Orchestra Hit 2
308	000	064	056	Impact
XG BRASS				
309	000	000	057	Trumpet
310	000	032	057	Warm Trumpet
311	000	000	058	Trombone
312	000	018	058	Trombone 2
313	000	000	059	Tuba
314	000	000	060	Muted Trumpet
315	000	000	061	French Horn
316	000	006	061	French Horn Solo
317	000	032	061	French Horn 2
318	000	037	061	Horn Orchestra
319	000	000	062	Brass Section
320	000	035	062	Trumpet & Trombone Section
321	000	000	063	Synth Brass 1
322	000	020	063	Resonant Synth Brass
323	000	000	064	Synth Brass 2
324	000	018	064	Soft Brass
325	000	041	064	Choir Brass
XG REED				
326	000	000	065	Soprano Sax
327	000	000	066	Alto Sax
328	000	040	066	Sax Section
329	000	000	067	Tenor Sax
330	000	040	067	Breathy Tenor Sax
331	000	000	068	Baritone Sax
332	000	000	069	Oboe
333	000	000	070	English Horn
334	000	000	071	Bassoon
335	000	000	072	Clarinet
XG PIPE				
336	000	000	073	Piccolo
337	000	000	074	Flute
338	000	000	075	Recorder
339	000	000	076	Pan Flute
340	000	000	077	Blown Bottle
341	000	000	078	Shakuhachi
342	000	000	079	Whistle
343	000	000	080	Ocarina
XG SYNTH LEAD				
344	000	000	081	Square Lead
345	000	006	081	Square Lead 2
346	000	008	081	LM Square
347	000	018	081	Hollow
348	000	019	081	Shroud
349	000	064	081	Mellow
350	000	065	081	Solo Sine
351	000	066	081	Sine Lead
352	000	000	082	Sawtooth Lead
353	000	006	082	Sawtooth Lead 2
354	000	008	082	Thick Sawtooth
355	000	018	082	Dynamic Sawtooth
356	000	019	082	Digital Sawtooth
357	000	020	082	Big Lead
358	000	096	082	Sequenced Analog
359	000	000	083	Calliope Lead
360	000	065	083	Pure Lead
361	000	000	084	Chiff Lead
362	000	000	085	Charang Lead
363	000	064	085	Distorted Lead
364	000	000	086	Voice Lead

Тембр песни	Банк данных		MIDI № изменения программы (1-128)	Название тембра
	Самый старший разряд (0-127)	Самый младший разряд (0-127)		
365	000	000	087	Fifths Lead
366	000	035	087	Big Five
367	000	000	088	Bass & Lead
368	000	016	088	Big & Low
369	000	064	088	Fat & Perky
370	000	065	088	Soft Whirl
XG SYNTH PAD				
371	000	000	089	New Age Pad
372	000	064	089	Fantasy
373	000	000	090	Warm Pad
374	000	000	091	Poly Synth Pad
375	000	000	092	Choir Pad
376	000	066	092	Itopia
377	000	000	093	Bowed Pad
378	000	000	094	Metallic Pad
379	000	000	095	Halo Pad
380	000	000	096	Sweep Pad
XG SYNTH EFFECTS				
381	000	000	097	Rain
382	000	065	097	African Wind
383	000	066	097	Carib
384	000	000	098	Sound Track
385	000	027	098	Prologue
386	000	000	099	Crystal
387	000	012	099	Synth Drum Comp
388	000	014	099	Popcorn
389	000	018	099	Tiny Bells
390	000	035	099	Round Glockenspiel
391	000	040	099	Glockenspiel Chimes
392	000	041	099	Clear Bells
393	000	042	099	Chorus Bells
394	000	065	099	Soft Crystal
395	000	070	099	Air Bells
396	000	071	099	Bell Harp
397	000	072	099	Gamelimba
398	000	000	100	Atmosphere
399	000	018	100	Warm Atmosphere
400	000	019	100	Hollow Release
401	000	040	100	Nylon Electric Piano
402	000	064	100	Nylon Harp
403	000	065	100	Harp Vox
404	000	066	100	Atmosphere Pad
405	000	000	101	Brightness
406	000	000	102	Goblins
407	000	064	102	Goblins Synth
408	000	065	102	Creeper
409	000	067	102	Ritual
410	000	068	102	To Heaven
411	000	070	102	Night
412	000	071	102	Glisten
413	000	096	102	Bell Choir
414	000	000	103	Echoes
415	000	000	104	Sci-Fi
XG WORLD				
416	000	000	105	Sitar
417	000	032	105	Detuned Sitar
418	000	035	105	Sitar 2
419	000	097	105	Tamboura
420	000	000	106	Banjo
421	000	028	106	Muted Banjo
422	000	096	106	Rabab
423	000	097	106	Gopichant
424	000	098	106	Oud
425	000	000	107	Shamisen
426	000	000	108	Koto
427	000	096	108	Taisho-kin
428	000	097	108	Kanoon
429	000	000	109	Kalimba
430	000	000	110	Bagpipe
431	000	000	111	Fiddle
432	000	000	112	Shanai
XG PERCUSSIVE				
433	000	000	113	Tinkle Bell

Тембр песни	Банк данных		MIDI № изменения программы (1-128)	Название тембра
	Самый старший разряд (0-127)	Самый младший разряд (0-127)		
434	000	096	113	Bonang
435	000	097	113	Altair
436	000	098	113	Gamelan Gongs
437	000	099	113	Stereo Gamelan Gongs
438	000	100	113	Rama Cymbal
439	000	000	114	Agogo
440	000	000	115	Steel Drums
441	000	097	115	Glass Percussion
442	000	098	115	Thai Bells
443	000	000	116	Woodblock
444	000	096	116	Castanets
445	000	000	117	Taiko Drum
446	000	096	117	Gran Cassa
447	000	000	118	Melodic Tom
448	000	064	118	Melodic Tom 2
449	000	065	118	Real Tom
450	000	066	118	Rock Tom
451	000	000	119	Synth Drum
452	000	064	119	Analog Tom
453	000	065	119	Electronic Percussion
454	000	000	120	Reverse Cymbal
XG SOUND EFFECTS				
455	000	000	121	Fret Noise
456	000	000	122	Breath Noise
457	000	000	123	Seashore
458	000	000	124	Bird Tweet
459	000	000	125	Telephone Ring
460	000	000	126	Helicopter
461	000	000	127	Applause
462	000	000	128	Gunshot
463	064	000	001	Cutting Noise
464	064	000	002	Cutting Noise 2
465	064	000	004	String Slap
466	064	000	017	Flute Key Click
467	064	000	033	Shower
468	064	000	034	Thunder
469	064	000	035	Wind
470	064	000	036	Stream
471	064	000	037	Bubble
472	064	000	038	Feed
473	064	000	049	Dog
474	064	000	050	Horse
475	064	000	051	Bird Tweet 2
476	064	000	056	Maou
477	064	000	065	Phone Call
478	064	000	066	Door Squeak
479	064	000	067	Door Slam
480	064	000	068	Scratch Cut
481	064	000	069	Scratch Split
482	064	000	070	Wind Chime
483	064	000	071	Telephone Ring 2
484	064	000	081	Car Engine Ignition
485	064	000	082	Car Tires Squeal
486	064	000	083	Car Passing
487	064	000	084	Car Crash
488	064	000	085	Siren
489	064	000	086	Train
490	064	000	087	Jet Plane
491	064	000	088	Starship
492	064	000	089	Burst
493	064	000	090	Roller Coaster
494	064	000	091	Submarine
495	064	000	097	Laugh
496	064	000	098	Scream
497	064	000	099	Punch
498	064	000	100	Heartbeat
499	064	000	101	Footsteps
500	064	000	113	Machine Gun
501	064	000	114	Laser Gun
502	064	000	115	Explosion
503	064	000	116	Firework

Номер тембра со звездочкой (*) означает необязательный тембр XGlite.



Список наборов ударных

- Серый фон «» показывает, что звук барабана такой же, как в стандартном наборе «Standard Kit 1».
- В каждом тембре перкуссии используется одна нота.
- MIDI-данные о ноте и ее номере в действительности на одну октаву ниже номера и ноты, указанных на клавиатуре. Например, для установки «131: Standard Kit 1» параметр «Seq Click H» (номер 36 и нота C1) соответствует номеру 24 и ноте C0.
- Клавиша отпущена: клавиши с пометкой «O» прекращают звучать сразу после того, как их отпустить.
- Тембры с одинаковым номером дублирующей клавиши (*1 ... 4) нельзя проигрывать одновременно. (Они предназначены для попеременного применения.)

	Voice No.						131	132	133	134	135	136
	MSB (0–127) / LSB (0–127) / PC (1–128)						127/000/001	127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026
	Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
	Note#	Note	Note#	Note								
D0	C#0	25	C#0	13	C#-1	3	Surdo Mute					
		26	D0	14	D-1	3	Surdo Open					
E0	D#0	27	D#0	15	D#-1		Hi Q					
		28	E0	16	E-1		Whip Slap					
F0	F#0	29	F0	17	F-1	4	Scratch H					
		30	F#0	18	F#-1	4	Scratch L					
G0	G#0	31	G0	19	G-1		Finger Snap					
		32	G#0	20	G#-1		Click Noise					
A0	A#0	33	A0	21	A-1		Metronome Click					
		34	A#0	22	A#-1		Metronome Bell					
B0		35	B0	23	B-1		Seq Click L					
C1	C#1	36	C1	24	C0		Seq Click H					
		37	C#1	25	C#0		Brush Tap					
D1	D#1	38	D1	26	D0	O	Brush Swirl					
		39	D#1	27	D#0		Brush Slap					
E1		40	E1	28	E0	O	Brush Tap Swirl				Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
F1	F#1	41	F1	29	F0	O	Snare Roll	Snare Roll 2				
		42	F#1	30	F#0		Castanet				Hi Q 2	Hi Q 2
G1	G#1	43	G1	31	G0		Snare Soft	Snare Soft 2		Snare Noisy	Snare Snappy Electro	Snare Noisy 4
		44	G#1	32	G#0		Sticks					
A1	A#1	45	A1	33	A0		Kick Soft			Kick Tight 2	Kick 3	Kick Tight 2
		46	A#1	34	A#0		Open Rim Shot	Open Rim Shot H Short				
B1		47	B1	35	B0		Kick Tight	Kick Tight Short		Kick 2	Kick Gate	Kick Analog Short
C2	C#2	48	C2	36	C1		Kick	Kick Short		Kick Gate	Kick Gate Heavy	Kick Analog
		49	C#2	37	C#1		Side Stick					Side Stick Analog
D2	D#2	50	D2	38	D1		Snare	Snare Short	Snare Snappy	Snare Rock	Snare Noisy 2	Snare Analog
		51	D#2	39	D#1		Hand Clap					
E2		52	E2	40	E1		Snare Tight	Snare Tight H	Snare Tight Snappy	Snare Rock Rim	Snare Noisy 3	Snare Analog 2
F2	F#2	53	F2	41	F1		Floor Tom L		Tom Room 1	Tom Rock 1	Tom Electro 1	Tom Analog 1
		54	F#2	42	F#1	1	Hi-Hat Closed					Hi-Hat Closed Analog
G2	G#2	55	G2	43	G1		Floor Tom H		Tom Room 2	Tom Rock 2	Tom Electro 2	Tom Analog 2
		56	G#2	44	G#1	1	Hi-Hat Pedal					Hi-Hat Closed Analog 2
A2	A#2	57	A2	45	A1		Low Tom		Tom Room 3	Tom Rock 3	Tom Electro 3	Tom Analog 3
		58	A#2	46	A#1	1	Hi-Hat Open					Hi-Hat Open Analog
B2		59	B2	47	B1		Mid Tom L		Tom Room 4	Tom Rock 4	Tom Electro 4	Tom Analog 4
C3	C#3	60	C3	48	C2		Mid Tom H		Tom Room 5	Tom Rock 5	Tom Electro 5	Tom Analog 5
		61	C#3	49	C#2		Crash Cymbal 1					Crash Analog
D3	D#3	62	D3	50	D2		High Tom		Tom Room 6	Tom Rock 6	Tom Electro 6	Tom Analog 6
		63	D#3	51	D#2		Ride Cymbal 1					
E3		64	E3	52	E2		Chinese Cymbal					
F3	F#3	65	F3	53	F2		Ride Cymbal Cup					
		66	F#3	54	F#2		Tambourine					
G3	G#3	67	G3	55	G2		Splash Cymbal					
		68	G#3	56	G#2		Cowbell					Cowbell Analog
A3	A#3	69	A3	57	A2		Crash Cymbal 2					
		70	A#3	58	A#2		Vibraslap					
B3		71	B3	59	B2		Ride Cymbal 2					
C4	C#4	72	C4	60	C3		Bongo H					
		73	C#4	61	C#3		Bongo L					
D4	D#4	74	D4	62	D3		Conga H Mute					Conga Analog H
		75	D#4	63	D#3		Conga H Open					Conga Analog M
E4		76	E4	64	E3		Conga L					Conga Analog L
F4	F#4	77	F4	65	F3		Timbale H					
		78	F#4	66	F#3		Timbale L					
G4	G#4	79	G4	67	G3		Agogo H					
		80	G#4	68	G#3		Agogo L					
A4	A#4	81	A4	69	A3		Cabasa					
		82	A#4	70	A#3		Maracas					Maracas 2
B4		83	B4	71	B3	O	Samba Whistle H					
C5	C#5	84	C5	72	C4	O	Samba Whistle L					
		85	C#5	73	C#4		Guiro Short					
D5	D#5	86	D5	74	D4	O	Guiro Long					
		87	D#5	75	D#4		Claves					Claves 2
E5		88	E5	76	E4		Wood Block H					
F5	F#5	89	F5	77	F4		Wood Block L					
		90	F#5	78	F#4		Cuica Mute			Scratch H 2		Scratch H 2
G5	G#5	91	G5	79	G4		Cuica Open			Scratch L 2		Scratch L 3
		92	G#5	80	G#4		Triangle Mute					
A5	A#5	93	A5	81	A4	2	Triangle Open					
		94	A#5	82	A#4		Shaker					
B5		95	B5	83	B4		Jingle Bells					
C6	C#6	96	C6	84	C5		Bell Tree					
		97	C#6	85	C#5							
D6	D#6	98	D6	86	D5							
		99	D#6	87	D#5							
E6		100	E6	88	E5							
F6	F#6	101	F6	89	F5							
		102	F#6	90	F#5							
G6		103	G6	91	G5							

	Voice No.						131	137	138	139	140	141	142
	MSB (0–127) / LSB (0–127) / PC (1–128)						127/000/001	127/000/113	127/000/033	127/000/041	127/000/049	126/000/001	126/000/002
	Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
	Note#	Note	Note#	Note									
D0	C#0	25 C# 0	13 C# -1			3	Surdo Mute						
E0	D#0	26 D 0	14 D -1			3	Surdo Open						
F0	F#0	27 D# 0	15 D# -1				Hi Q						
G0	G#0	28 E 0	16 E -1				Whip Slap						
A0	A#0	29 F 0	17 F -1			4	Scratch H						
B0		30 F# 0	18 F# -1			4	Scratch L						
C1	C#1	31 G 0	19 G -1				Finger Snap						
D1	D#1	32 G# 0	20 G# -1				Click Noise						
E1		33 A 0	21 A -1				Metronome Click						
F1	F#1	34 A# 0	22 A# -1				Metronome Bell						
G1	G#1	35 B 0	23 B -1				Seq Click L						
A1	A#1	36 C 1	24 C 0				Seq Click H						
B1		37 C# 1	25 C# 0				Brush Tap						
C2	C#2	38 D 1	26 D 0	O			Brush Swirl						
D2	D#2	39 D# 1	27 D# 0				Brush Slap						
E2		40 E 1	28 E 0	O			Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal					
F2	F#2	41 F 1	29 F 0	O			Snare Roll						
G2	G#2	42 F# 1	30 F# 0				Castanet	Hi Q 2					
A2	A#2	43 G 1	31 G 0				Snare Soft	Snare Techno	Snare Jazz H	Brush Slap 2			
B2		44 G# 1	32 G# 0				Sticks						
C3	C#3	45 A 1	33 A 0				Kick Soft	Kick Techno Q			Kick Soft 2		
D3	D#3	46 A# 1	34 A# 0				Open Rim Shot	Rim Gate					
E3		47 B 1	35 B 0				Kick Tight	Kick Techno L			Gran Cassa		
F3	F#3	48 C 2	36 C 1				Kick	Kick Techno	Kick Jazz	Kick Small	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
G3	G#3	49 C# 2	37 C# 1				Side Stick	Side Stick Analog				Cutting Noise 2	Door Squeak
A3	A#3	50 D 2	38 D 1				Snare	Snare Clap	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Band Snare		Door Slam
B3		51 D# 2	39 D# 1				Hand Clap					String Slap	Scratch Cut
C4	C#4	52 E 2	40 E 1				Snare Tight	Snare Dry	Snare Jazz M	Brush Tap 2	Band Snare 2		Scratch H 3
D4	D#4	53 F 2	41 F 1				Floor Tom L	Tom Analog 1	Tom Jazz 1	Tom Brush 1	Tom Jazz 1		Wind Chime
E4		54 F# 2	42 F# 1	1			Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed Analog3					Telephone Ring 2
F4	F#4	55 G 2	43 G 1				Floor Tom H	Tom Analog 2	Tom Jazz 2	Tom Brush 2	Tom Jazz 2		
G4	G#4	56 G# 2	44 G# 1	1			Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Closed Analog 4					
A4	A#4	57 A 2	45 A 1				Low Tom	Tom Analog 3	Tom Jazz 3	Tom Brush 3	Tom Jazz 3		
B4		58 A# 2	46 A# 1	1			Hi-Hat Open	Hi-Hat Open Analog 2					
C5	C#5	59 B 2	47 B 1				Mid Tom L	Tom Analog 4	Tom Jazz 4	Tom Brush 4	Tom Jazz 4		
D5	D#5	60 C 3	48 C 2				Mid Tom H	Tom Analog 5	Tom Jazz 5	Tom Brush 5	Tom Jazz 5		
E5		61 C# 3	49 C# 2				Crash Cymbal 1	Crash Analog			Hand Cymbal		
F5	F#5	62 D 3	50 D 2				High Tom	Tom Analog 6	Tom Jazz 6	Tom Brush 6	Tom Jazz 6		
G5	G#5	63 D# 3	51 D# 2				Ride Cymbal 1				Hand Cymbal Short		
A5	A#5	64 E 3	52 E 2				Chinese Cymbal					Flute Key Click	Car Engine Ignition
B5		65 F 3	53 F 2				Ride Cymbal Cup						Car Tires Squeal
C6	C#6	66 F# 3	54 F# 2				Tambourine						Car Passing
D6	D#6	67 G 3	55 G 2				Splash Cymbal						Car Crash
E6		68 G# 3	56 G# 2				Cowbell	Cowbell Analog					Siren
F6	F#6	69 A 3	57 A 2				Crash Cymbal 2				Hand Cymbal 2		Train
G6	G#6	70 A# 3	58 A# 2				Vibraslap						Jet Plane
A6	A#6	71 B 3	59 B 2				Ride Cymbal 2				Hand Cymbal 2 Short		Starship
B6		72 C 4	60 C 3				Bongo H						Burst
C7	C#7	73 C# 4	61 C# 3				Bongo L						Roller Coaster
D7	D#7	74 D 4	62 D 3				Conga H Mute	Conga Analog H					Submarine
E7		75 D# 4	63 D# 3				Conga H Open	Conga Analog M					
F7	F#7	76 E 4	64 E 3				Conga L	Conga Analog L					
G7	G#7	77 F 4	65 F 3				Timbale H						
A7	A#7	78 F# 4	66 F# 3				Timbale L						
B7		79 G 4	67 G 3				Agogo H						
C8	C#8	80 G# 4	68 G# 3				Agogo L					Shower	Laugh
D8	D#8	81 A 4	69 A 3				Cabasa					Thunder	Scream
E8		82 A# 4	70 A# 3				Maracas	Maracas 2				Wind	Punch
F8	F#8	83 B 4	71 B 3	O			Samba Whistle H					Stream	Heartbeat
G8	G#8	84 C 5	72 C 4	O			Samba Whistle L					Bubble	Footsteps
A8	A#8	85 C# 5	73 C# 4				Guiro Short					Feed	
B8		86 D 5	74 D 4	O			Guiro Long						
C9	C#9	87 D# 5	75 D# 4				Claves	Claves 2					
D9	D#9	88 E 5	76 E 4				Wood Block H						
E9		89 F 5	77 F 4				Wood Block L						
F9	F#9	90 F# 5	78 F# 4				Cuica Mute	Scratch H 2					
G9	G#9	91 G 5	79 G 4				Cuica Open	Scratch L 3					
A9	A#9	92 G# 5	80 G# 4			2	Triangle Mute						
B9		93 A 5	81 A 4			2	Triangle Open						
C10	C#10	94 A# 5	82 A# 4				Shaker						
D10	D#10	95 B 5	83 B 4				Jingle Bells						
E10		96 C 6	84 C 5				Bell Tree					Dog	Machine Gun
F10	F#10	97 C# 6	85 C# 5									Horse	Laser Gun
G10	G#10	98 D 6	86 D 5									Bird Tweet 2	Explosion
A10	A#10	99 D# 6	87 D# 5										Firework
B10		100 E 6	88 E 5										
C11	C#11	101 F 6	89 F 5										
D11	D#11	102 F# 6	90 F# 5										
E11		103 G 6	91 G 5									Maou	



Список стилей

Номер стиля	Название стиля
8BEAT	
1	ChartPianoPop
2	BritPopRock
3	8BeatModern
4	Cool8Beat
5	Classic8Beat
6	60'sGuitarPop
7	8BeatAdria
8	60's8Beat
9	BubblegumPop
10	BritPopSwing
11	OffBeat
12	60'sRock
13	HardRock
14	RockShuffle
15	8BeatRock
16BEAT	
16	16Beat
17	PianoPopShuffle
18	PopShuffle1
19	PopShuffle2
20	GuitarPop
21	16BeatUptempo
22	KoolShuffle
23	JazzRock
24	HipHopLight
BALLAD	
25	ChartPianoBld
26	PopGtrBallad
27	80'sBallad
28	PianoBallad
29	LoveSong
30	6-8ModernEP
31	6-8SlowRock
32	6-8OrchBallad
33	OrganBallad
34	PopBallad
35	16BeatBallad1
36	16BeatBallad2
DANCE	
37	ClubBeat
38	Electronica
39	FunkyHouse
40	MellowHipHop
41	EuroTrance
42	Ibiza
43	DreamDance
44	TechnoPolis
45	Clubdance
46	ClubLatin
47	Garage
48	UKPop
49	HipHopGroove
50	HipShuffle
51	HipHopPop
DISCO	
52	70'sDisco1
53	70'sDisco2
54	LatinDisco
55	DiscoPhilly

Номер стиля	Название стиля
56	SaturdayNight
57	DiscoChocolate
58	DiscoHands
SWING&JAZZ	
59	TradJazzPiano1
60	TradJazzPiano2
61	PianoBarBlues
62	BigBandFast
63	BigBandMedium
64	BigBandBallad
65	BigBandShuffle
66	JazzClub
67	Swing1
68	Swing2
69	OrchestraSwing
70	Five-Four
71	JazzBallad
72	Dixieland
73	Ragtime
74	AfroCuban
75	Charleston
R&B	
76	Soul
77	DetroitPop1
78	60'sRock&Roll
79	6-8Soul
80	CrocoTwist
81	Rock&Roll
82	DetroitPop2
83	BoogieWoogie
84	ComboBoogie
85	6-8Blues
COUNTRY	
86	70'sCountry
87	Country8Beat
88	CountryPop
89	CountrySwing
90	CountryBallad
91	Country2-4
92	CowboyBoogie
93	CountryShuffle
94	Bluegrass
LATIN	
95	BrazilianSamba
96	BossaNova
97	PopBossa
98	Tijuana
99	DiscoLatin
100	Mambo
101	Salsa
102	Beguine
103	GuitarRumba
104	RumbaFlamenco
105	Rumbalsland
106	Reggae
BALLROOM	
107	VienneseWaltz
108	EnglishWaltz
109	Slowfox
110	Foxtrot

Номер стиля	Название стиля
111	Quickstep
112	Tango
113	Pasodoble
114	Samba
115	ChaChaCha
116	Rumba
117	Jive
TRADITIONAL	
118	USMarch
119	6-8March
120	GermanMarch
121	PolkaPop
122	OberPolka
123	Tarantella
124	Showtune
125	ChristmasSwing
126	ChristmasWaltz
127	ScottishReel
128	Hawaiian
WALTZ	
129	ItalianWaltz
130	MariachiWaltz
131	GuitarSerenade
132	SwingWaltz
133	JazzWaltz1
134	JazzWaltz2
135	CountryWaltz
136	OberWaltzer
137	Musette
CHILDREN	
138	Learning2-4
139	Learning4-4
140	Learning6-8
141	Fun 3-4
142	Fun 4-4
PIANIST	
143	Stride
144	PianoBlues1
145	PianoBlues2
146	PianoRag
147	PianoRock&Roll
148	PianoBoogie
149	PianoJazzWaltz
150	PianoJazzBld
151	Arpeggio
152	Musical
153	Habanera
154	SlowRock
155	8BtPianoBallad
156	PianoMarch
157	6-8PianoMarch
158	PianoWaltz
159	PianoBeguine
160	PianoSwing



Список музыкальных баз данных

Номер базы данных	Название базы данных	Номер базы данных	Название базы данных	Номер базы данных	Название базы данных	Номер базы данных	Название базы данных	Номер базы данных	Название базы данных
ALL TIME HITS		62	WatchGrl	123	Shouting	COUNTRY		243	Donald's
1	Jude Hey	POP BALLAD		124	Rock&Rll	183	OnTheRd	244	MoonWlz
2	New UK	63	WnderLnd	125	HonkyTnk	184	Breathe	245	MoulinHt
3	MyLovng	64	CanIStop	OLDIES		185	InMyMind	246	Sunshine
4	All OK	65	EvryTime	126	Daydream	186	ContryHw	247	PieceOf
5	Buttercp	66	IvoryAnd	127	Sumertme	187	GreenGrs	248	GreenSlv
6	JustCall	67	TheWorld	128	Diana's	188	EverNeed	249	TakeFour
7	CheepChp	68	LovWoman	129	Uptown	189	Lonesone	250	TexRose
8	Daddy's	69	Dolannes	130	Apache	190	Lucille	251	ThePolka
9	Dance?	70	Madigan	131	IGotIt	191	HomeRng	252	Scarboro
10	GetBack	71	Paradise	132	Tonight	192	Tennessee	253	Edelweis
11	GtrWheel	72	Whisper	133	MyPillow	LATIN		254	AroundWd
12	HighTide	BALLAD		134	NoRain	193	Bananabt	255	Whatever
13	lWasBorn	73	AllOdds	135	FinalDance	194	DanceMng	256	Yankee's
14	Sailing	74	AtonalFl	136	SlprnLion	195	DntWorry	WORLD	
15	BluJeans	75	Hero	137	Ghetto	196	Jamaica	257	Hawaii
16	Holiday	76	Woman	138	LipsLcky	197	FleaSpa	258	D'amor
17	Imagine	77	RunToYou	139	PrettyWm	198	I'mPola	259	ElCondor
18	LoveMe	78	LoveOfAl	140	TikiGtr	199	MamboJm	260	GoodbyRm
19	LetItBld	79	CndleWnd	141	TurnThre	200	OneNote	261	ILandOn
20	LdyMдона	80	Cavatina	142	Sherry	201	PasoCani	262	ItalyBel
21	YelowSub	81	Cherish	DANCE & DISCO		202	SayNoMor	263	Cucarumb
22	Marriage	82	ToLoveMe	143	Babylon	203	Beguine	264	Puntuali
23	MovinOut	83	YouKnow	144	Goodbye	204	Tijuana	265	Cielito
24	My Shell	84	Evrythng	145	Catch22	205	Picture	266	ItalySun
25	NowNever	85	EyesOfBl	146	DISCO	ENTERTAINMENT		267	SantaLuc
26	DoLoveMe	86	Hello	147	Survival	206	OnTheHil	268	Trumpetr
27	TcktRide	87	BeThere	148	TheNavy	207	Barnacle	269	VanMass
28	SeeClear	88	FlyAway	149	DontHide	208	Califrag	PIANIST	
29	Masachus	89	LoveYou	150	Celebrat	209	DadClock	270	ItalySun
30	Hard Day	90	NeverLet	151	LondonRU	210	DanceLd	271	BeGood
31	USA Pie	91	JustOnce	152	10,2 Sun	211	DnceFire	272	Chaie's
32	Norway	92	IfYouGo	153	ShakeYou	212	BigCntry	273	Flower
33	YesterBd	93	SavingAl	154	Believe	213	Cabaret	274	Frenetic
MODERN POP		94	InTheDrk	155	BoySumer	214	OdeToJoy	275	Highwy66
34	Watches	95	LovePwr	156	I'mSexy	215	Mi-Re-Do	276	Leaves
35	SoundMPH	96	Vision	157	StuffHot	216	MyPrince	277	Miload
36	Hold Us	97	Beautifl	SWING & JAZZ		217	Necessary	278	Cabaret
37	Unfound	98	AllAlone	158	Patrol	218	NoBuiz	279	Wonderfl
38	NeedSome	99	Opposite	159	Charles	219	NoisyOld	280	Submarin
39	PrtTmLvr	100	BeHonest	160	GiveLove	220	Sleigh	281	Mi-Re-Do
40	MoonShdw	101	SayYou	161	Rhythm	221	RockBasy	282	MoreRhum
41	NikitSng	102	SayNthng	162	LOVE	222	Magnifiq	283	NoBuiz
42	Sure of	103	Stranger	163	LeroyBad	223	Magnfcnt	284	BeatifulSn
43	Off Day	104	OneDay	164	Caraban	224	SilentNt	285	OhBlah
44	Tell Her	105	TheBayou	165	Misbehav	225	Nabucco	286	Charades
45	GirlsMne	106	ThisSong	166	Safari	226	Standing	287	Sally's
46	NeedLove	107	Distance	167	Smiling	227	SummerPl	288	Nabucco
POP CLASSICS		108	ThisWay	168	SoWhatIs	228	Christms	289	Spanish
47	Standing	109	LoveGone	169	TimeGone	229	Favorite	290	SunnyStr
48	RainLaff	110	Inspirng	170	TasteHny	230	Tubbie	291	MistyFln
49	Sunshine	111	TrueColr	171	Sandman	231	Turkish	292	LdnBridg
50	ForNamdo	ROCK & ROLL		172	Tunisian	232	12OClock	293	GrndClick
51	ThankFor	112	ShakenUp	173	TwoFoot	WALTZ & TRADITIONAL		294	Importnc
52	ManPiano	113	Beethovn	174	MyBaby	233	Blk&White	295	Snowman
53	CoinLane	114	HurryLov	R&B		234	CanCan	296	Favorite
54	LovesYou	115	BeCruel	175	AsPlayed	235	Charmain	297	SugerSpn
55	Tmbourin	116	Jumping	176	BabyGrov	236	Musicbox	298	Washngtn
56	Alone	117	Countdwn	177	Highwy66	237	Clementn	299	ThisWay
57	GldField	118	SuePeggy	178	SweetCHI	238	Doodah!	300	ZipperD
58	Raindrop	119	Champion	179	JustU&Me	239	Dreamer		
59	SultanSw	120	Jailhous	180	ManLoves	240	EnterRag		
60	Life'sWk	121	BlueShoe	181	OurLove	241	Birthday		
61	TopWorld	122	Rockin24	182	Wish I	242	MaryLamb		



Песни на прилагаемом компакт-диске

Имя файла	Название песни	Композитор
001Nutchr.mid	Danse des Mirlitons from "The Nutcracker"	P.I. Tchaikovsky
002Orphe.mid	"Orphée aux Enfers" Ouverture	J. Offenbach
003Slavo.mid	Slavonic Dances op.72-2	A. Dvořák
004Prima.mid	La Primavera (from Le Quattro Stagioni)	A. Vivaldi
005Medit.mid	Méditation (Thaïs)	J. Massenet
006Guill.mid	Guillaume Tell	G. Rossini
007Fruhl.mid	Frühlingslied	F. Mendelssohn
008Ungar.mid	Ungarische Tänze Nr.5	J. Brahms
009Fruhl.mid	Frühlingsstimmen	J. Strauss II
010Dolly.mid	Dolly's Dreaming and Awakening	T.Oesten
011Cande.mid	La Candeur	J.F.Burgmüller
012Arabe.mid	Arabesque	J.F.Burgmüller
013Pasto.mid	Pastorale	J.F.Burgmüller
014Petit.mid	Petite Réunion	J.F.Burgmüller
015Innoc.mid	Innocence	J.F.Burgmüller
016Progr.mid	Progrès	J.F.Burgmüller
017Taren.mid	Tarentelle	J.F.Burgmüller
018Cheva.mid	La Chevaleresque	J.F.Burgmüller
019Etude.mid	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F.Chopin
020Marci.mid	Marcia alla Turca	L.v. Beethoven
021Turki.mid	Turkish March	W.A. Mozart
022Valse.mid	Valse op.64-1 "Petit Chien"	F.Chopin
023Menue.mid	Menuett	L. Boccherini
024Momen.mid	Moments Musicaux op.94-3	F. Schubert
025Enter.mid	The Entertainer	S. Joplin
026Prelu.mid	Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1)	J.S. Bach
027Violl.mid	La Violette	L. Streabogg
028Angel.mid	Angels Serenade	Traditional
029Saraf.mid	Krasnyj Sarafan	Traditional
030Ameri.mid	America the Beautiful	S.A. Ward
031Brown.mid	Little Brown Jug	Traditional
032Lomon.mid	Loch Lomond	Traditional
033Bonni.mid	My Bonnie	Traditional
034Londo.mid	Londonderry Air	Traditional
035Banjo.mid	Ring de Banjo	S.C. Foster
036Vogle.mid	Wenn ich ein Vöglein wär ?	Traditional
037Lorel.mid	Die Lorelei	F. Silcher
038Funic.mid	Funiculi Funicula	L. Denza
039Turke.mid	Turkey in the Straw	Traditional
040Campt.mid	Campdown Races	S.C. Foster
041Jingl.mid	Jingle Bells	J.S. Pierpont
042Muss.mid	Muss i denn	F. Silcher
043Liebe.mid	Liebesträume Nr.3	F. Liszt
044Jesu.mid	Jesu, Joy Of Man's Desiring	J.S. Bach
045Joy.mid	Ode to Joy	L.v. Beethoven
046Pearl.mid	Pearl Fisher	G. Bizet
047Gavot.mid	Gavotte	F.J. Gossec
048Seren.mid	Serenade/Haydn	F.J. Haydn
049Menue.mid	Menuett BWV. Anh.114	J.S. Bach
050Canon.mid	Canon in D	J. Pachelbel
051Vogel.mid	Der Vogelfänger Bin Ich Ja "Die Zauberflöte"	W.A. Mozart
052Piano.mid	Piano Sonate No.14 op.27-2 "Mondschein"	L.v. Beethoven
053Surpr.mid	The "Surprise" Symphony No.94	F.J. Haydn
054WildR.mid	To a Wild Rose	E.A. MacDowell
055Chans.mid	Chanson du Toreador	G. Bizet
056Babbi.mid	O Mio Babbino Caro	G. Puccini
057RowRo.mid	Row Row Row Your Boat (DUET)	Traditional
058Smoky.mid	On Top of Old Smoky (DUET)	Traditional
059WeWis.mid	We Wish You A Merry Christmas (DUET)	Traditional
060ImMai.mid	Im Mai (DUET)	Traditional
061Chris.mid	O Christmas Tree (DUET)	Traditional
062MaryH.mid	Mary Had a Little Lamb (DUET)	Traditional
063TenLi.mid	Ten Little Indians (DUET)	S. Winner
064PopGo.mid	Pop Goes The Weasel (DUET)	Traditional
065Twink.mid	Twinkle Twinkle Little Star (DUET)	Traditional
066Close.mid	Close Your Hands, Open Your Hands (DUET)	J.J. Rousseau
067Cucko.mid	The Cuckoo (DUET)	Traditional
068Augus.mid	O du lieber Augustin (DUET)	Traditional
069Londo.mid	London Bridge (DUET)	Traditional
070Three.mid	Three Blind Mice (DUET)	Traditional

Функцию Easy Song Arranger можно использовать только для песен, для которых имеются аккорды.



Список типов гармоний

Номер	Тип эффекта гармонии	Описание
1	01(Standard Duet)	Типы Harmony 01–10, 13 основаны на высоких тонах и добавляют к одноголосной мелодии, проигрываемой правой рукой, гармонии из одной, двух или трех нот. Эти типы звучат в том случае, если в диапазоне автоаккомпанеента на клавиатуре проигрываются аккорды. Эти типы Harmony можно также использовать при проигрывании песен, для которых имеются аккорды.
2	02(Standard Trio)	
3	03(Full Chord)	
4	04(Rock Duet)	
5	05(Country Duet)	
6	06(Country Trio)	
7	07(Block)	
8	08(4-Way Close 1)	
9	09(4-Way Close 2)	
10	10(4-Way Open)	
11	11(1+5)	
12	12(Octave)	
13	13(Strum)	
14	14(Multi Assign)	
15	15(Echo 1/4)	Эффекты 15–26 основаны на ритме и добавляют украшения или повторы с задержкой в соответствии с автоаккомпанементом. Эти типы звучат независимо от того, включен автоаккомпанемент или нет; однако реальная скорость эффекта зависит от параметра Темпо (стр. 34). Значения отдельных нот в каждом типе позволяют точно синхронизировать эффект с ритмом. Доступны также параметры Triplet (триоль): 1/6 = триоли четвертей, 1/12 = триоли восьмых, 1/24 = триоли шестнадцатых. • Эффекты Echo (15–18) создают задержанные повторы каждой проигрываемой ноты. • Эффекты Tremolo (19–22) повторяют все нажатые ноты (не более четырех). • Эффекты Trill (23–26) создают двухнотные трели (попеременное звучание нот), если нажаты две ноты.
16	16(Echo 1/6)	
17	17(Echo 1/8)	
18	18(Echo 1/12)	
19	19(Tremolo 1/8)	
20	20(Tremolo 1/12)	
21	21(Tremolo 1/16)	
22	22(Tremolo 1/32)	
23	23(Trill 1/12)	
24	24(Trill 1/16)	
25	25(Trill 1/24)	
26	26(Trill 1/32)	



Список типов эффектов

● Типы реверберации

Номер	Тип	Описание	Самый старший разряд	Самый младший разряд
1	HALL1	Реверберация, имитирующая акустику зала.	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	ROOM1	Реверберация, имитирующая акустику комнаты.	2	16
9	ROOM2		2	17
10	ROOM3		2	18
11	ROOM4		2	19
12	ROOM5		2	0
13	ROOM6		2	1
14	ROOM7		2	2
15	ROOM S	Реверберация, подходящая для звука сольного инструмента.	2	5
16	ROOM M		2	6
17	ROOM L		2	7
18	STAGE1		3	16
19	STAGE2		3	17
20	STAGE3		3	0
21	STAGE4		3	1
22	PLATE1	Реверберация, имитирующая реверберацию пластины.	4	16
23	PLATE2		4	17
24	PLATE3		4	0
25	GM PLATE		4	7
26	WHITE ROOM	Единичная короткая реверберация с небольшой начальной задержкой.	16	0
27	TUNNEL	Имитация цилиндрического помещения, протяженного влево и вправо.	17	0
28	CANYON	Имитация гипотетического неограниченного акустического пространства.	18	0
29	BASEMENT	Небольшая начальная задержка перед реверберацией с уникальным резонансом.	19	0
30	NO EFFECT	Никакого эффекта.	0	0

● Типы эффектов Chorus

Номер	Тип	Описание	Самый старший разряд	Самый младший разряд
1	CHORUS1	Традиционная хоровая программа с насыщенным теплым звуком.	66	17
2	CHORUS2		66	8
3	CHORUS3		66	16
4	CHORUS4		66	1
5	CHORUS5		65	2
6	CHORUS6		65	0
7	CHORUS7		65	1
8	CHORUS8		65	8
9	GM CHORUS1		65	3
10	GM CHORUS2		65	4
11	GM CHORUS3		65	5
12	GM CHORUS4		65	6
13	FB CHORUS		65	7
14	CELESTE1	Трехфазный низкочастотный осциллятор (LFO) придает звуку модуляцию и объемность.	66	0
15	CELESTE2		66	2
16	FLANGER1	Создание звука, напоминающего звук реактивного самолета.	67	8
17	FLANGER2		67	16
18	FLANGER3		67	17
19	FLANGER4		67	1
20	FLANGER5		67	0
21	GM FLANGER		67	7
22	SYMPHONIC1	Добавление дополнительных ступеней модуляции для эффекта Celeste.	68	16
23	SYMPHONIC2		68	0
24	ROTARY SP5	Имитация вращающегося динамика.	66	18
25	NO EFFECT	Никакого эффекта.	0	0

● Типы DSP

Номер	Тип	Описание	Самый старший разряд	Самый младший разряд
1	HALL1	Реверберация, имитирующая акустику зала.	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	ROOM1	Реверберация, имитирующая акустику комнаты.	2	16
9	ROOM2		2	17
10	ROOM3		2	18
11	ROOM4		2	19
12	ROOM5		2	0
13	ROOM6		2	1
14	ROOM7		2	2
15	ROOM S		2	5
16	ROOM M		2	6
17	ROOM L		2	7
18	STAGE1	Реверберация, подходящая для звука сольного инструмента.	3	16
19	STAGE2		3	17
20	STAGE3		3	0
21	STAGE4		3	1
22	PLATE1	Реверберация, имитирующая реверберацию пластины.	4	16
23	PLATE2		4	17
24	PLATE3		4	0
25	GM PLATE		4	7
26	WHITE ROOM	Единичная короткая реверберация с небольшой начальной задержкой.	16	0
27	TUNNEL	Имитация цилиндрического помещения, протяженного влево и вправо.	17	0
28	CANYON	Имитация гипотетического неограниченного акустического пространства.	18	0
29	BASEMENT	Небольшая начальная задержка перед реверберацией с уникальным резонансом.	19	0
30	DELAY LCR1	Создание трех звуков с задержкой: L (левый), R (правый) и C (центр).	5	16
31	DELAY LCR2		5	0
32	DELAY LR	Создание двух звуков с задержкой: L (левый) и R (правый). В каждом канале добавляется задержка обратной связи.	6	0
33	ECHO	Два звука с задержкой (левый и правый) и задержка по левому и правому каналу с независимой обратной связью.	7	0
34	CROSS DELAY	Перекрестная обратная связь для звуков с задержкой по двум каналам.	8	0
35	TEMPO DELAY	Задержка с синхронизацией по темпу.	21	0
36	TEMPO ECHO	Эхо с синхронизацией по темпу.	21	8
37	TEMPO CROSS	Перекрестная задержка с синхронизацией по темпу.	22	0
38	KARAOKE1	Эхо для караоке.	20	0
39	KARAOKE2		20	1
40	KARAOKE3		20	2
41	ER1	Данный эффект выделяет только компоненты раннего отражения реверберации.	9	0
42	ER2		9	1
43	GATE REVERB	Имитация пороговой реверберации.	10	0
44	REVERS GATE	Имитация пороговой реверберации с реверсивным увеличением.	11	0
45	CHORUS1	Традиционная хоровая программа с насыщенным теплым звуком.	66	17
46	CHORUS2		66	8
47	CHORUS3		66	16
48	CHORUS4		66	1
49	CHORUS5		65	2
50	CHORUS6		65	0
51	CHORUS7		65	1
52	CHORUS8		65	8
53	GM CHORUS1		65	3
54	GM CHORUS2		65	4
55	GM CHORUS3		65	5
56	GM CHORUS4		65	6
57	FB CHORUS		65	7

Список типов эффектов

Номер	Тип	Описание	Самый старший разряд	Самый младший разряд
58	CELESTE1	Трехфазный низкочастотный осциллятор (LFO) придает звуку модуляцию и объемность.	66	0
59	CELESTE2		66	2
60	SYMPHONIC1	Добавление дополнительных ступеней модуляции для эффекта Celeste.	68	16
61	SYMPHONIC2		68	0
62	ENS DETUNE (Ensemble Detune)	Эффект Chorus без модуляции, создаваемый путем добавления звука с небольшим смещением высоты.	87	0
63	FLANGER1	Создание звука, напоминающего звук реактивного самолета.	67	8
64	FLANGER2		67	16
65	FLANGER3		67	17
66	FLANGER4		67	1
67	FLANGER5		67	0
68	GM FLANGER		67	7
69	T_FLANGER		107	0
70	PHASER1	Циклическая модуляция фазы для придания звуку модуляции.	72	0
71	PHASER2		72	8
72	EP PHASER2		72	18
73	EP PHASER3		72	16
74	T_PHASER		108	0
75	DIST HEAVY (Distortion Heavy)	Эффект «дисторшн» с сильным искажением звука.	73	0
76	ST DIST (Stereo Distortion)	Стереозффект «дисторшн».	73	8
77	COMP+DIST1 (Compressor + Distortion1)	Так как на первом этапе добавляется эффект Compressor, возможно создание непрерывного эффекта «дисторшн» вне зависимости от изменений уровня входного сигнала.	73	16
78	COMP+DIST2 (Compressor + Distortion2)		73	1
79	OVERDRIVE	Добавление мягкого эффекта «дисторшн» к звуку.	74	0
80	ST OD (Stereo Overdrive)	Стереозффект «овердрайв».	74	8
81	DIST HARD (Distortion Hard)	Эффект «дисторшн» с резкой границей.	75	16
82	DIST HARD2 (Distortion Hard2)		75	22
83	DIST SOFT (Distortion Soft)	Мягкий теплый эффект «дисторшн».	75	17
84	DIST SOFT2 (Distortion Soft2)		75	23
85	ST DIST HARD (Stereo Distortion Hard)	Стереозффект «дисторшн» с резкой границей.	75	18
86	ST DIST SOFT (Stereo Distortion Soft)	Теплый и мягкий эффект «дисторшн».	75	19
87	V_DIST HARD (V Distortion Hard)	Эффект «дисторшн» с характерным звучанием лампового усилителя и эффектом «фуз».	98	0
88	V_DIST SOFT (V Distortion Soft)		98	2
89	AMP SIM1 (Amp Simulator 1)	Имитация гитарного усилителя.	75	0
90	AMP SIM2 (Amp Simulator 2)		75	1
91	ST AMP1 (Stereo Amp Simulator1)	Имитатор стереоусилителя.	75	20
92	ST AMP2 (Stereo Amp Simulator2)		75	21
93	ST AMP3 (Stereo Amp Simulator3)		75	8
94	ST AMP4 (Stereo Amp Simulator4)		75	24
95	ST AMP5 (Stereo Amp Simulator5)		75	25
96	ST AMP6 (Stereo Amp Simulator6)		75	26

Номер	Тип	Описание	Самый старший разряд	Самый младший разряд
97	DST+DELAY1 (Distortion + Delay1)	Последовательное соединение эффекта «дисторшн» и задержки.	95	16
98	DST+DELAY2 (Distortion + Delay2)		95	0
99	OD+DELAY1 (Overdrive + Delay1)	Последовательное соединение эффекта «овердрайв» и задержки.	95	17
100	OD+DELAY2 (Overdrive + Delay2)		95	1
101	CMP+DST+DLY1 (Compressor + Distortion + Delay1)	Последовательное соединение эффекта «компрессор», «дисторшн» и задержки.	96	16
102	CMP+DST+DLY2 (Compressor + Distortion + Delay2)		96	0
103	CMP+OD+DLY1 (Compressor + Overdrive + Delay1)	Последовательное соединение эффекта «компрессор», «овердрайв» и задержки.	96	17
104	CMP+OD+DLY2 (Compressor + Overdrive + Delay2)		96	1
105	V_DST H+DLY (V Distortion Hard + Delay)	Последовательное соединение жесткого эффекта «дисторшн» с вариацией и задержки.	98	1
106	V_DST S+DLY (V Distortion Soft + Delay)	Последовательное соединение мягкого эффекта «дисторшн» с вариацией и задержки.	98	3
107	DST+TDLY (Distortion + Tempo Delay)	Последовательное соединение эффекта «дисторшн» и задержки темпа.	100	0
108	OD+TDLY (Overdrive + Tempo Delay)	Последовательное соединение эффекта «овердрайв» и задержки темпа.	100	1
109	CMP+DST+TDL (Compressor + Distortion + Tempo Delay)	Последовательное соединение эффекта «компрессор», «дисторшн» и задержки темпа.	101	0
110	CMP+OD+TDLY1 (Compressor + Overdrive + Tempo Delay1)	Последовательное соединение эффекта «компрессор», «овердрайв» и задержки темпа.	101	1
111	CMP+OD+TDLY2 (Compressor + Overdrive + Tempo Delay2)		101	16
112	CMP+OD+TDLY3 (Compressor + Overdrive + Tempo Delay3)		101	17
113	CMP+OD+TDLY4 (Compressor + Overdrive + Tempo Delay4)		101	18
114	CMP+OD+TDLY5 (Compressor + Overdrive + Tempo Delay5)		101	19
115	CMP+OD+TDLY6 (Compressor + Overdrive + Tempo Delay6)		101	20
116	V_DST H+TDLY (V Distortion Hard + Tempo Delay)	Последовательное соединение жесткого эффекта «дисторшн» с вариацией и задержки темпа.	103	0
117	V_DST S+TDLY (V Distortion Soft + Tempo Delay1)	Последовательное соединение мягкого эффекта «дисторшн» с вариацией и задержки темпа.	103	1
118	PITCH CHG1 (Pitch Change1)	Изменения высоты входного сигнала.	80	16
119	PITCH CHG2 (Pitch Change2)		80	0
120	PITCH CHG3 (Pitch Change3)		80	1
121	AUTO WAH1	Циклическая модуляция центральной частоты «вау»-фильтра.	78	16
122	AUTO WAH2		78	0
123	AT WAH+DST1 (Auto Wah + Distortion1)	Возможное искажение выходного сигнала с автоматическим «вау»-эффектом с помощью эффекта «дисторшн».	78	17
124	AT WAH+DST2 (Auto Wah + Distortion2)		78	1
125	AT WAH+OD1 (Auto Wah + Overdrive1)	Возможное искажение выходного сигнала с автоматическим «вау»-эффектом с помощью эффекта «овердрайв».	78	18
126	AT WAH+OD2 (Auto Wah + Overdrive2)		78	2
127	TOUCH WAH1	Изменения центральной частоты «вау»-фильтра в соответствии с уровнем входного сигнала.	82	0
128	TOUCH WAH2		82	8
129	TC WAH+DST1 (Touch Wah + Distortion1)	Возможное искажение выходного сигнала с эффектом «тач-вау» с помощью эффекта «дисторшн».	82	16
130	TC WAH+DST2 (Touch Wah + Distortion2)		82	1

Список типов эффектов

Номер	Тип	Описание	Самый старший разряд	Самый младший разряд
131	TC WAH+OD1 (Touch Wah + Overdrive1)	Возможное искажение выходного сигнала с эффектом «тач-вау» с помощью эффекта «овердрайв».	82	17
132	TC WAH+OD2 (Touch Wah + Overdrive2)		82	2
133	CLAVI TC WAH (Clavi Touch Wah)	Эффект «тач-вау» Clavinet	82	18
134	EP TC WAH (EP Touch Wah)	Эффект «тач-вау» EP	82	19
135	WH+DST+DLY1 (Wah + Distortion + Delay1)	Последовательное соединение эффекта «вау», «дисторшн» и задержки.	97	16
136	WH+DST+DLY2 (Wah + Distortion + Delay2)		97	0
137	WH+DST+TDLY (Wah + Distortion + Tempo Delay)	Последовательное соединение эффекта «вау», «дисторшн» и задержки темпа.	102	0
138	WH+OD+DLY1 (Wah + Overdrive + Delay1)	Последовательное соединение эффекта «вау», «овердрайв» и задержки.	97	17
139	WH+OD+DLY2 (Wah + Overdrive + Delay2)		97	1
140	WH+OD+TDLY1 (Wah + Overdrive + Tempo Delay1)	Последовательное соединение эффекта «вау», «овердрайв» и задержки темпа.	102	1
141	WH+OD+TDLY2 (Wah + Overdrive + Tempo Delay2)		102	16
142	MBAND COMP	Многополосный компрессор, который позволяет регулировать эффект компрессии для отдельных частотных полос.	105	0
143	COMPRESSOR	Снижение уровня выходного сигнала, когда входной сигнал превышает указанный уровень. К звуку можно также добавить эффект атаки.	83	0
144	NOISE GATE	Блокировка входа, когда входной сигнал падает ниже указанного уровня.	84	0
145	ROTARY SP1 (Rotary Speaker1)	Имитация вращающегося динамика.	69	16
146	ROTARY SP2 (Rotary Speaker2)		71	17
147	ROTARY SP3 (Rotary Speaker3)		71	18
148	ROTARY SP4 (Rotary Speaker4)		70	17
149	ROTARY SP5 (Rotary Speaker5)		66	18
150	ROTARY SP6 (Rotary Speaker6)		69	0
151	ROTARY SP7 (Rotary Speaker7)		71	22
152	2WAY ROT SP (2way Rotary Speaker)		86	0
153	DST+ROT SP (Distortion + Rotary Speaker)	Последовательное соединение эффекта «дисторшн» и вращающегося динамика.	69	1
154	DST+2ROT SP (Distortion + 2way Rotary Speaker)	Последовательное соединение эффекта «дисторшн» и динамика, вращающегося в двух направлениях.	86	1
155	OD+ROT SP (Overdrive + Rotary Speaker)	Последовательное соединение эффекта «овердрайв» и вращающегося динамика.	69	2
156	OD+2ROT SP (Overdrive + 2way Rotary Speaker)	Последовательное соединение эффекта «овердрайв» и динамика, вращающегося в двух направлениях.	86	2
157	AMP+ROT SP (Amp Simulator + Rotary Speaker)	Последовательное соединение имитатора усилителя и вращающегося динамика.	69	3
158	AMP+2ROT SP (Amp Simulator + 2way Rotary Speaker)	Последовательное соединение имитатора усилителя и динамика, вращающегося в двух направлениях.	86	3
159	DUAL ROT SP1 (Dual Rotor Speaker1)	Имитация вращающегося динамика с переключением скорости.	99	0
160	DUAL ROT SP2 (Dual Rotor Speaker2)		99	1

Номер	Тип	Описание	Самый старший разряд	Самый младший разряд
161	TREMOLO1	Богатый эффект Tremolo с модуляцией как по громкости, так и по высоте.	70	16
162	TREMOLO2		71	19
163	TREMOLO3		70	0
164	EP TREMOLO		70	18
165	GT TREMOLO1 (Guitar Tremolo1)		71	20
166	GT TREMOLO2 (Guitar Tremolo2)		70	19
167	AUTO PAN1	Несколько эффектов панорамного звучания, которые автоматически меняют позицию звука (левая, правая, фронтальная, задняя).	71	16
168	AUTO PAN2		71	0
169	EP AUTOPAN		71	21
170	AUTO PAN3		71	1
171	EQ DISCO	Эффект эквалайзера, который повышает и высокие, и низкие частоты, что типично для большинства музыкальных произведений в стиле диско.	76	16
172	EQ TEL	Эффект эквалайзера, который срезает как высокие, так и низкие частоты для имитации звуков в телефонной трубке.	76	17
173	2BAND EQ	Стереоеквалайзер с выравниванием по нижним и верхним частотам. Идеально подходит для секции ударных.	77	0
174	3BAND EQ	Моноэквалайзер с выравниванием по нижним, средним и верхним частотам.	76	0
175	HM ENHANCE1 (Harmonic Enhancer1)	Добавление гармоник к входному сигналу для обеспечения ясного звука.	81	16
176	HM ENHANCE2 (Harmonic Enhancer2)		81	0
177	ST 3BAND EQ	Эквалайзер с выравниванием нижних, средних и высоких частот.	76	18
178	VCE CANCEL (Voice Cancel)	Ослабление вокальной партии с компакт-диска или другого источника.	85	0
179	AMBIENCE	Обеспечение нечеткого стереопозиционирования звука для добавления пространственной широты.	88	0
180	TALKING MOD (Talking Modulation)	Добавление гласных звуков к входному сигналу.	93	0
181	ISOLATOR	Управление уровнем определенной частотной полосы входного сигнала.	115	0
182	NO EFFECT	Никакого эффекта.	0	0
183	THRU	Обход без добавления эффекта.	64	0



Таблица характеристик MIDI-интерфейса

YAMAHA [Portable Grand] Date:14-MAY-2007
Model DGX-630/YPG-635 MIDI Implementation Chart Version:1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 x	1 - 16 x	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH, v=1-127 x 9nH, v=0	o 9nH, v=1-127 x	
After Key's Touch Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	o 0-24 semi	o 0-24 semi	
Control Change	0, 32 1, 11, 84 6, 38 7, 10 64, 66, 67 71 72 73 74 91, 93, 94 96-97 100-101	o x o o o o x o x x o x o	Bank Select Data Entry Pedal Harmonic Content Release Time Attack Time Brightness Effect Depth RPN Inc, Dec RPN LSB, MSB

Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos.	x	x	
: Song Sel.	x	x	
: Tune	x	x	
System : Clock	o	o	
Real Time: Commands	o	o	
Aux :All Sound OFF	x	o (120, 126, 127)	
:Reset All Cntrl's	x	o (121)	
:Local ON/OFF	x	o (122)	
:All Notes OFF	x	o (123-125)	
Mes- :Active Sense	o	o	
sages:Reset	x	x	

*1 Refer to #2 on page 146.

Mode 1 : OMNI ON , POLY

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes

x : No



Формат MIDI-данных

ПРИМЕЧАНИЕ.

- 1 По умолчанию (настройки производителя) инструмент работает как 16-канальный многотембровый тон-генератор; входящие данные не влияют на тембры и настройки панели. Однако сообщения MIDI-интерфейса, приведенные ниже, влияют на тембры панели, автоаккомпанемент и композиции.
 - Общая настройка MIDI.
 - Сообщения системы об изменении типа реверберации, эффекта Chorus и эффекта DSP.
- 2 Сообщения для этих номеров изменения управления не могут передаваться с самого инструмента. Однако они могут быть переданы при автоаккомпанементе, воспроизведении песни или при использовании эффекта гармонизации.
- 3 Исключительные сообщения
 - <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
 - При данном сообщении автоматически восстанавливаются все стандартные настройки инструмента, кроме общей настройки MIDI.
 - <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
 - При данном сообщении разрешено одновременно изменять громкость всех каналов (общесистемное исключительное сообщение).
 - Значения «mm» используются для общей громкости MIDI. (Значения для «II» игнорируются.)
 - <XG Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 00H, 00H, 00H, ddH, ddH, ddH, ddH, F7H
 - При данном сообщении одновременно меняется настройка всех каналов.
 - Значения «dd» используются для общей настройки XG.
 - По умолчанию для параметра «dd» установлены значения 00H, 04H, 00H, 00H соответственно.

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H

- mm : тип реверберации, самый старший разряд.
- II : тип реверберации, самый младший разряд.

Подробные сведения см. в списке типов эффектов (стр. 138).

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H

- mm : тип эффекта Chorus, самый старший разряд.
- II : тип эффекта Chorus, самый младший разряд.

Подробные сведения см. в списке типов эффектов (стр. 138).

<DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H

- mm : тип эффекта DSP, самый старший разряд
- II : тип эффекта DSP, самый младший разряд

Подробные сведения см. в списке типов эффектов (стр. 138).

- 4 При запуске аккомпанемента передается сообщение «FAH». При остановке аккомпанемента передается сообщение «FCH». Если выбрана внешняя синхронизация, распознаются и сообщение «FAH» (включение аккомпанемента), и сообщение «FCH» (остановка аккомпанемента).

- 5 Функция Local ON/OFF (вкл/выкл)
 - <Local ON> Bn, 7A, 7F
 - <Local OFF> Bn, 7A, 00Значение для «n» игнорируется.

ВНИМАНИЕ! ЛИЦЕНЗИОННОЕ СОГЛАШЕНИЕ О ПРАВЕ НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ ЭТО ЛИЦЕНЗИОННОЕ СОГЛАШЕНИЕ («СОГЛАШЕНИЕ»), ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИСТУПАТЬ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДАННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ РАЗРЕШАЕТСЯ ТОЛЬКО В СООТВЕТСТВИИ С УСЛОВИЯМИ СОГЛАШЕНИЯ. СОГЛАШЕНИЕ ЗАКЛЮЧЕНО МЕЖДУ ВАМИ (ФИЗИЧЕСКИМ ЛИБО ЮРИДИЧЕСКИМ ЛИЦОМ) И КОРПОРАЦИЕЙ YAMAHA («YAMAHA»).

РАЗРЫВАЯ ПЕЧАТЬ, СКРЕПЛЯЮЩУЮ УПАКОВКУ, ВЫ ОБЯЗУЕТЕСЬ ВЫПОЛНЯТЬ УСЛОВИЯ ДАННОЙ ЛИЦЕНЗИИ. ЕСЛИ ВЫ НЕ СОГЛАСНЫ С УСЛОВИЯМИ, НЕ УСТАНАВЛИВАЙТЕ, НЕ КОПИРУЙТЕ ЭТО ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЕГО ЛЮБЫМ ДРУГИМ СПОСОБОМ.

1. ПЕРЕДАЧА ЛИЦЕНЗИИ И АВТОРСКИХ ПРАВ

Корпорация Yamaha предоставляет вам право использовать один экземпляр программы (программ) и данных («ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ»), сопровождаемых данным Соглашением. Термин ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ обозначает также все обновления программного обеспечения и данных. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ является собственностью корпорации Yamaha и/или лицензиаров корпорации Yamaha и охраняется соответствующими законами о защите авторских прав и всеми соответствующими положениями международных договоров. Несмотря на то, что вы имеете право заявить о вашем праве собственности на данные, созданные при помощи ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, само ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ останется под защитой соответствующих авторских прав.

- Разрешается использовать ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ на одном единственном компьютере.
- Разрешается создать одну резервную копию ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ в машиночитаемой форме на носителе, который позволяет такое резервное копирование. На резервной копии вы обязаны воспроизвести уведомление об авторских правах корпорации Yamaha, а также все остальные уведомления о собственности, относящиеся к исходному экземпляру ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.
- Разрешается навсегда передать все свои права на ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ третьему лицу, при условии, что у вас не сохраняются копии, а получатель прочел и согласился с условиями этого Соглашения.

2. ОГРАНИЧЕНИЯ

- Запрещается извлекать исходный код ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ путем инженерного анализа, обратного ассемблирования, декомпиляции, или любым другим способом.
- Запрещается воспроизводить, модифицировать, изменять, сдавать в аренду, перепродавать или распространять ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ полностью или частично, а также создавать производные от него продукты.
- Запрещается передавать ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ с одного компьютера на другой электронным путем или позволять доступ к нему в сети из нескольких компьютеров.
- Запрещается использовать ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ с целью распространения запрещенных данных или данных, нарушающих общественный порядок.
- Запрещается предоставлять услуги, основанные на использовании ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ без разрешения корпорации Yamaha.

Данные, защищенные авторскими правами, включая, но не ограничиваясь данными MIDI песен, полученные при помощи ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, подвергаются следующим обязательным ограничениям.

- Данные, полученные при помощи ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, не могут использоваться в коммерческих целях без разрешения владельца авторских прав.
- Данные, полученные при помощи ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, не могут копироваться, передаваться, распространяться, воспроизводиться или исполняться публично без разрешения владельца авторских прав.
- Данные, зашифрованные при помощи ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, не могут расшифровываться, а электронный водяной знак не может быть изменен без разрешения владельца авторских прав.

3. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДЕЙСТВИЯ СОГЛАШЕНИЯ

Соглашение вступает в силу в день приобретения ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ и остается в силе до момента прекращения действия. При нарушении закона о защите авторских прав или условий этого Соглашения, действие Соглашения немедленно и автоматически прекратится без уведомления от корпорации Yamaha. При прекращении действия Соглашения вы должны немедленно уничтожить лицензионное ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, а также все поставляемые с ним документы и их копии.

4. ОГРАНИЧЕННАЯ ГАРАНТИЯ НА НОСИТЕЛЬ

В отношении ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, продаваемого на материальных носителях, компания Yamaha гарантирует, что носитель, на который записано ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, не будет иметь дефектов изготовления и материалов при нормальном использовании в течение четырнадцати (14) дней с даты приобретения. Дата подтверждается экземпляром товарного чека. Полным обязательством корпорации Yamaha и единственным возмещением вашего ущерба будет замена дефектного носителя, если он будет возвращен корпорации Yamaha или официальному дилеру компании Yamaha в течение четырнадцати дней с экземпляром товарного чека. Компания Yamaha

не несет ответственности за замену носителя, поврежденного случайно или вследствие неправильного использования. В САМОЙ ПОЛНОЙ МЕРЕ, ДОПУСТИМОЙ ЗАКОНОМ, КОРПОРАЦИЯ YAMAHA ЗАЯВЛЯЕТ О СВОЕМ ОТКАЗЕ ОТ ВСЕХ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫХ ГАРАНТИЙ НА МАТЕРИАЛЬНЫЙ НОСИТЕЛЬ, ВКЛЮЧАЯ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫЕ ГАРАНТИИ КУПЛИ-ПРОДАЖИ И ПРИГОДНОСТИ ДЛЯ КОНКРЕТНОЙ ЦЕЛИ.

5. ОТКАЗ ОТ ГАРАНТИИ НА ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Вы подтверждаете и соглашаетесь с тем, что будете использовать ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ на свой страх и риск. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ и сопутствующая документация поставляются «КАК ЕСТЬ», без какой бы то ни было гарантии. НЕСМОТРИ НА ЛЮБОЕ ДРУГОЕ УСЛОВИЕ ДАННОГО СОГЛАШЕНИЯ, КОРПОРАЦИЯ YAMAHA ЗАЯВЛЯЕТ ОБ ОТКАЗЕ ОТ ВСЕХ ГАРАНТИЙ, ВЫРАЖЕННЫХ ИЛИ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫХ, НА ДАННОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, ВКЛЮЧАЯ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫЕ ГАРАНТИИ КУПЛИ-ПРОДАЖИ, ПРИГОДНОСТИ ДЛЯ КОНКРЕТНОЙ ЦЕЛИ И НЕНАРУШЕНИЯ ПРАВ ТРЕТЬИХ ЛИЦ. В ЧАСТНОСТИ, НО НЕ ОГРАНИЧИВАЯ ВЫШЕУКАЗАННОЕ, КОРПОРАЦИЯ YAMAHA НЕ ГАРАНТИРУЕТ, ЧТО ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БУДЕТ СООТВЕТСТВОВАТЬ ВАШИМ ТРЕБОВАНИЯМ, ЧТО ЕГО РАБОТА БУДЕТ НЕПРЕРЫВНОЙ ИЛИ БЕЗОШИБОЧНОЙ И ЧТО ДЕФЕКТЫ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ БУДУТ ИСПРАВЛЕННЫ.

6. ОГРАНИЧЕНИЕ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

ПОЛНОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО КОРПОРАЦИИ YAMAHA ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В РАЗРЕШЕНИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С УСЛОВИЯМИ СОГЛАШЕНИЯ. НИ В КАКОМ СЛУЧАЕ КОРПОРАЦИЯ YAMAHA НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ПЕРЕД ВАМИ ИЛИ ТРЕТЬИМИ ЛИЦАМИ ЗА ЛЮБОЙ УЩЕРБ, ВКЛЮЧАЯ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ ЛЮБОЙ ПРЯМОЙ ИЛИ КОСВЕННЫЙ, СЛУЧАЙНЫЙ ИЛИ ПОБОЧНЫЙ УЩЕРБ, РАСХОДЫ, УПУЩЕННУЮ ПРИБЫЛЬ, УТЕРЯННЫЕ ДАННЫЕ ИЛИ ДРУГОЙ УЩЕРБ, ПРИЧИНЕННЫЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ, НЕПРАВИЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЛИ НЕВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ДАЖЕ ЕСЛИ КОРПОРАЦИЯ YAMAHA ИЛИ ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР БЫЛИ ПРЕДУПРЕЖДЕНЫ О ВОЗМОЖНОСТИ ТАКОГО УЩЕРБА. Ни в каком случае полная ответственность корпорации Yamaha перед вами за весь ущерб, расходы и основания иска (в области договорного права, в случае правонарушения или в другом случае) не может превышать стоимость ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

7. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТРЕТЬИХ ЛИЦ

Программное обеспечение третьих лиц («ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТРЕТЬИХ ЛИЦ») может поставяться вместе с ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ. Если в письменной документации или в электронных данных, сопровождающих Программное обеспечение, корпорация Yamaha определяет какое-либо программное обеспечение или данные как ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТРЕТЬИХ ЛИЦ, вы подтверждаете и соглашаетесь с тем, что вы обязаны выполнить условия любого Соглашения, сопровождающего ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТРЕТЬИХ ЛИЦ, а также с тем, что лицо, поставляющее это программное обеспечение, несет ответственность за любую гарантию или обязательство, связанные или возникающие в связи с ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ ТРЕТЬИХ ЛИЦ. Компания Yamaha не несет никакой ответственности за ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТРЕТЬИХ ЛИЦ или за ваше использование этого программного обеспечения.

- Компания Yamaha не предоставляет никаких четких гарантий относительно ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ТРЕТЬИХ ЛИЦ. ПОМИМО ЭТОГО, КОМПАНИЯ YAMAHA ЗАЯВЛЯЕТ О СВОЕМ ОТКАЗЕ ОТ ВСЕХ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫХ ГАРАНТИЙ ОТНОСИТЕЛЬНО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ТРЕТЬИХ ЛИЦ, ВКЛЮЧАЯ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫЕ ГАРАНТИИ КУПЛИ-ПРОДАЖИ И ПРИГОДНОСТИ ДЛЯ КОНКРЕТНОЙ ЦЕЛИ.
- Компания Yamaha не предоставляет никаких услуг или технической поддержки для ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ТРЕТЬИХ ЛИЦ.
- Корпорация Yamaha не несет никакой ответственности перед вами или другими лицами за любой ущерб, включая без ограничений любой прямой или косвенный, случайный или побочный ущерб, расходы, упущенную прибыль, утерянные данные или другой ущерб, причиненный в результате использования, неправильного использования или невозможности использования ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ТРЕТЬИХ ЛИЦ.

8. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящее Соглашение должно интерпретироваться и регулироваться в соответствии с законами Японии, не принимая во внимание принципы конфликта законодательств. Любой спор или процедура будут разбираться в Окружном Суде Токио в Японии. Если по какой-то причине суд или компетентный судебный орган сочтет невозможным привести в исполнение какую-либо часть данного Соглашения, остальные разделы останутся в силе.

9. ПОЛНОЕ СОГЛАШЕНИЕ

Данное Соглашение является полным соглашением сторон относительно использования ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, а также любых сопутствующих письменных материалов, и заменяет любые предыдущие или настоящие письменные либо устные договоренности или соглашения, касающиеся предмета данного Соглашения. Ни одно дополнение или поправка к данному соглашению не будут считаться обязательством, если это дополнение или поправка не будут составлены в письменной форме и подписаны уполномоченным представителем корпорации Yamaha.

SIBELIUS SCORCH LICENSE AGREEMENT

By installing and/or using this Product you (an individual or legal entity) agree with the Licensor to be bound by the terms of this License which will govern your use of the Product. If you do not accept these terms, do not install or use this Product.

The Product is copyright © 1987-2007 Sibelius Software, a division of Avid Technology, Inc, and its licensors.

1. Definitions

In this License the following words and expressions have the following meanings:

“License”: this agreement between you and the Licensor and, if permitted by the context, the conditional license granted to you in this agreement.

“Licensor”: Avid Technology, Inc., of Avid Technology Park, One Park West, Tewksbury, MA 01876 USA, through its division Sibelius Software, of 20-23 City North, Fonthill Road, London N4 3HF, UK

“Product”: the Software and the Documentation.

“Software”: the Sibelius Scorch web browser plug-in, Opus, Helsinki, Inkpen2 and Reprise font families, any other programs or files supplied by the Licensor which are included in or with the Sibelius Scorch installer, and the Sibelius Scorch installer.

“Documentation”: any documentation in any form relating to the Software supplied to you with the Software or by the Licensor.

2. License

- 2.1 The Licensor grants to you a non-exclusive non-transferable license to use this Software in accordance with the Documentation on any number of computers. Title to the Product is not transferred to you. Ownership of the Product remains vested in the Licensor and its licensors, subject to the rights granted to you under this License. All other rights are reserved.
- 2.2 You may make one printout for your own use of any part of the Documentation provided in electronic form. You shall not make or permit any third party to make any further copies of any part of the Product whether in eye or machine-readable form.
- 2.3 You shall not, and shall not cause or permit any third party to,
 - (1) translate, enhance, modify, alter or adapt the Product or any part of it for any purpose (including without limitation for the purpose of error correction);
 - (2) create derivative works based on the Product, or cause the whole or any part of the Product to be combined with or incorporated into any other program, file or product, for any purpose; or
 - (3) use the Software to create files in any format (other than temporary files created and required by your computer's operating system or web browser), including without limitation screen capture files, files generated from the Software's playback, graphics files and print files, for any purpose, except for creating MIDI files (if permitted by the Software) for private non-commercial use.
- 2.4 You shall not, and shall not cause or permit any third party to, decompile, decode, disassemble or reverse engineer the Software in whole or in part for any purpose.
- 2.5 You shall not, and shall not cause any third party to, translate, convert, decode or reverse engineer any file capable of being read by any copy or version of the Software or any data transmitted to or from any copy or version of the Software, in whole or in part for any purpose.
- 2.6 The Product or any part of it must not be used to infringe any right of copyright or right of privacy, publicity or personality or any other right whatsoever of any other person or entity.

3. Copyright

- 3.1 You acknowledge that copyright in the Product as a whole and in the components of the Product as between you and the Licensor belongs to the Licensor or its licensors and is protected by copyright laws, national and international, and all other applicable laws.

4. Disclaimer of Liability

- 4.1 In consideration of the fact that the Product is licensed hereunder free of charge, (a) the Licensor disclaims any and all warranties with respect to the Product, whether expressed or implied, including without limitation any warranties that the Product is free from defects, will perform in accordance with the Documentation, is merchantable, or is fit for any particular purpose, and (b) the Licensor shall not have or incur any liability to you for any loss, cost, expense or claim (including without limitation any liability for loss or corruption of data and loss of profits, revenue or goodwill and any type of special, indirect or consequential loss) that may arise out of or in connection with your installation and use of the Product.

5. Termination

- 5.1 This License shall terminate automatically upon your destruction of the Product. In addition, the Licensor may elect to terminate this License in the event of a material breach by you of any condition of this License or of any of your representations, warranties, covenants or obligations hereunder. Upon notification of such termination by the Licensor, you will immediately delete the Software from your computer and destroy the Documentation.

6. Miscellaneous

- 6.1 No failure to exercise and no delay in exercising on the part of the Licensor of any right, power or privilege arising hereunder shall operate as a waiver thereof, nor shall any single or partial exercise of any right, power or privilege preclude any other or further exercise thereof or the exercise of any other right, power or privilege. The rights and remedies of the Licensor in connection herewith are not exclusive of any rights or remedies provided by law.
- 6.2 You may not distribute, loan, lease, sub-license, rent or otherwise transfer the Product to any third party.
- 6.3 You agree to the use of your personal data in accordance with the Licensor's privacy policy (available from the Licensor or on www.sibelius.com), which may change from time to time.
- 6.4 This License is intended by the parties hereto to be a final expression of their agreement with respect to the subject matter hereof and a complete and exclusive statement of the terms of such agreement. This License supercedes any and all prior understandings, whether written or oral, between you and the Licensor relating to the subject matter hereof.
- 6.5 (This section only applies if you are resident in the European Union:) This License shall be construed and governed by the laws of England, and both parties agree to submit to the exclusive jurisdiction of the English courts.
- 6.6 (This section only applies if you are not resident in the European Union:) This License shall be construed and enforced in accordance with and governed by the laws of the State of California. Any suit, action or proceeding arising out of or in any way related or connected to this License shall be brought and maintained only in the United States District Court for the Northern District of California, sitting in the City of San Francisco. Each party irrevocably submits to the jurisdiction of such federal court over any such suit, action or proceeding. Each party knowingly, voluntarily and irrevocably waives trial by jury in any suit, action or proceeding (including any counterclaim), whether at law or in equity, arising out of or in any way related or connected to this License or the subject matter hereof.

(License v5.0 (DMN), 30 July 2007)



Технические характеристики

Клавиатура

- 88 клавиш, стандарт Graded Hammer Standard (A-1–C7), с функцией реакции на силу нажатия.

Экран

- Графический жидкокристаллический дисплей с подсветкой (320 x 240 точек).

Настройки

- STANDBY/ON.
- ОБЩАЯ ГРОМКОСТЬ: МИН – МАКС
- КОНТРАСТНОСТЬ ЖК-ДИСПЛЕЯ.

Панель управления

- SONG, VOICE, STYLE, EASY SONG ARRANGER, P.A.T. ON/OFF, LESSON L, LESSON R, LESSON START, METRONOME ON/OFF, PORTABLE GRAND, DEMO, FUNCTION, MUSIC DATABASE, HARMONY ON/OFF, DUAL ON/OFF, SPLIT ON/OFF, TEMPO/TAP, [0]–[9], [+], [–], CATEGORY, Dial, REPEAT & LEARN (ACMP ON/OFF), A-B REPEAT (INTRO/ENDING/rit.), PAUSE (SYNC START), START/STOP, REW (MAIN/AUTO FILL), FF (SYNC STOP), REGIST MEMORY ((MEMORY/BANK), [1], [2]), SONG MEMORY (REC, [1]–[5], [A]), File Control [MENU], File Control [EXECUTE], [EXIT], [LYRICS], [SCORE], DSP ON/OFF

Элементы управления в реальном времени

- Регулятор высоты звука.

тембр

- 130 тембров на панели + 12 тембров ударных/спецэффектов + 361 тембров в формате XGlite
- Полифония: 64
- Режим DUAL.
- Режим SPLIT.

Style

- 160 встроенных стиля + внешние файлы
- Функции управления стилем: ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL.
- Аппликатура: поддержка игры аккордами, полная клавиатура.
- Громкость стиля.

Готовые наборы стилей

- 300 + внешние файлы

Функция обучения

- Книга аккордов.
- Уроки 1 – 3, повторение и запоминание.

Регистрационная память

- 8 банков x 2 типа.

Функция

- VOLUME: громкость стиля, громкость песни.
- OVERALL: настройка, транспонирование, точка разделения, чувствительность к силе нажатия, диапазон изменения высоты звука, типы аккордовой аппликатуры.
- MAIN VOICE: громкость, октава, панорама, уровень реверберации, уровень хоруса, уровень эффекта DSP
- DUAL VOICE: громкость, октава, панорама, уровень реверберации, уровень хоруса, уровень эффекта DSP
- SPLIT VOICE: громкость, октава, панорама, уровень реверберации, уровень передачи хоруса.
- EFFECT: тип реверберации, тип хоруса, тип главного эквалайзера, сустейн, тип эффекта DSP.
- HARMONY: тип гармонии, громкость гармонии.
- Технология performance assistant (Помощник музыканта): тип технологии Performance assistant (Помощник музыканта).
- PC: Режим ПК.
- MIDI: функция Local On/Off (Вкл./Выкл.), внешняя синхронизация, отправление исходной конфигурации, отключение клавиатуры, отключение стиля, отключение песни.
- METRONOME: числитель тактового размера, знаменатель тактового размера, громкость метронома, звонок.
- SCORE: выравнивание.
- LESSON: дорожки для упражнений правой (R) и левой рук (L), оценка.
- UTILITY: отмена демонстрационных мелодий, язык.

Эффекты

- Реверберация: 29 типов.
- Эффект Chorus: 24 типа.
- DSP: 182 типа.
- Гармонизация: 26 типов.

Песня

- 30 предустановленных песен + 5 песен пользователя + песни на дополнительном компакт диске (70).
- Удаление песни, очистка дорожки.
- Громкость песни.
- Управление песней: REPEAT & LEARN, A-B REPEAT, PAUSE, REW, FF, START/STOP.

Технология Performance assistant (Помощник музыканта)

- Аккорд, аккорд/без, мелодия, аккорд/мелодия.

Запись

- Песня
 - Песня пользователя: 5 песен.
 - Дорожки для записи: 1, 2, 3, 4, 5, STYLE.

MIDI

- Функция Local On/Off.
- Внешняя синхронизация.
- Отключение клавиатуры.
- Отключение стиля.
- Отключение песни.

Вспомогательные разъемы

- PHONES/OUTPUT, DC IN 12V, USB TO HOST, USB TO DEVICE, SUSTAIN, PEDAL UNIT

Усилитель

- 6 Вт + 6 Вт.

Динамики

- 12 см x 2 + 3 см x 2

Потребляемая мощность

- 22 Вт.

Источник питания

- Блок питания: PA-5D или равноценный, рекомендованный к применению корпорацией Yamaha

Габариты (ширина x длина x высота)

- 1398 x 457 x 153 мм (55-1/16 дюйма x 18 дюймов x 6 дюймов).
- с подставкой под клавиатуру:
 - 1405 x 485 x 773 мм (55-1/3 дюйма x 19-1/8 дюйма x 30-3/8 дюйма).

Вес

- 18,0 кг (39 фунтов 11 унций).
- с подставкой под клавиатуру: 25,5 кг (56 фунтов 3 унции)

Прилагаемые принадлежности

- Люпитр.
- Подставка для клавиатуры.
- Педальный переключатель FC5.
- Блок питания переменного тока (может не входить в комплект поставки для вашего региона).
- Дополнительный компакт-диск.
- Руководство пользователя.

Дополнительные принадлежности

- Наушники: HPE-150
- Блок педалей: LP-7

* Технические характеристики и их описания в данном руководстве пользователя предназначены только для общего сведения. Корпорация Yamaha сохраняет за собой право модифицировать свои изделия и менять их технические характеристики без предварительного уведомления. Поскольку технические характеристики, оборудование и набор возможностей могут зависеть от региона, обращайтесь за информацией к местному представителю корпорации Yamaha.



Предметный указатель

Панель управления и разъемы

+/-	16, 67
	68
0–9	16, 67
A-B REPEAT	16, 88
ACMP ON/OFF	16, 28
CATEGORY [▲] and [▼]	16, 67
DC IN 12V	13, 17
DEMO	16, 35
DSP ON/OFF	16, 73
DUAL ON/OFF	16, 20
EASY SONG ARRANGER	16, 58
EXECUTE	16, 98
EXIT	16, 68
FF	16, 34
FILE CONTROL	16, 96
FUNCTION	16, 92
HARMONY ON/OFF	16, 70
INTRO/ENDING/rit.	16, 79
LCD CONTRAST	17, 69
LESSON L, R	16, 51
LESSON START	16, 50
LYRICS	16, 38
MAIN/AUTO FILL	16, 79
MASTER VOLUME	15–16
MEMORY/BANK, 1, 2	16, 90
MENU	16, 96
METRONOME ON/OFF	16, 24
MUSIC DATABASE	16, 57
P.A.T. ON/OFF	16, 40, 48
PAUSE	16, 34
PC	107
PHONES/OUTPUT	13, 17
PITCH BEND, колесо	16, 74
PORTABLE GRAND	16, 22
REC, 1–5, A	16, 60
REGIST. MEMORY	16, 90
REPEAT & LEARN	16, 56
REW	16, 34
SCORE	16, 37
SONG	16, 33
SONG MEMORY	16, 61
SPLIT ON/OFF	16, 21
STANDBY/ON	15–16
START/STOP	16, 67
STYLE	16, 27–31, 79
SUSTAIN	13, 17
SYNC START	16, 28, 80
SYNC STOP	16, 81
TEMPO/TAP	16, 24, 34, 75
USB TO DEVICE	17, 104
USB TO HOST	17, 105
VOICE	16, 19
диск управления	16, 67

В алфавитном порядке

A	
A-B Repeat, функция	88
ACMP, функция	28
C	
Chord	30–32, 84–85
Chord, тип (технология performance assistant)	39–40
Chord/Free, тип (технология performance assistant)	39, 42
Chord/Melody, тип (технология performance assistant)	39, 46
Chorus, эффект	72
D	
Demo Cancel	95
DSP	73
DSP, тип	73, 139
Dual Chorus Level	93
Dual Octave	93
Dual Pan	93
Dual Reverb Level	93
Dual Volume	93
E	
Easy Song Arranger, функция	58
External Clock	94
F	
Format (управление файлами)	98
Function, экран	68
H	
Harmony Volume	94
K	
Keyboard Out	94, 106
L	
Language, функция	18
Local	94
L-Part	95, 110
M	
Main Chorus Level	93
Main Octave	93
Main Pan	93
Main Reverb Level	93
Main Volume	93

Master EQ Type	94
Melody, тип (технология performance assistant)	39, 44
MIDI	106
MIDI, таблица характеристик	144
MIDI, формат данных	146

P	
P.A.T. Type	94
P.A.T., тип	39
Panel Sustain	94
PC Mode	107
Performance assistant technology, функция	39
Pitch Bend Range	93

Q	
Quantize	95

R	
R-Part	95, 110

S	
SMF (стандартный файл MIDI)	108
Song Out	94, 106
Split Chorus Level	93
Split Octave	93
Split Pan	93
Split Reverb Level	93
Split Volume	93
Style	27, 30, 79
Style Out	94, 106
Sustain (Panel)	94
Sustain (панель)	74
Sustain (педаль)	13
Synchro Start	28, 80
Synchro Stop, функция	81

U	
USB	104

X	
XF, формат	6, 38
XGlite	6

A	
автоаккомпанемент	28, 30, 32
адаптер переменного тока	13
аппликатура аккордов	32, 86
блок педалей	14

В

- внешняя песня 36
- внешняя синхронизация 106
- встроенная песня 33, 35–36

Г

- Гармония, эффект 70
- громкость песни 88
- громкость стиля 83

Д

- двойные нотные партитуры 37
- демонстрация 35
- диапазон автоаккомпанемента 28
- дистанционное управление 107
- дополнительные принадлежности 7
- дорожка 60
- драйвер USB-MIDI 114–115

З

- загрузка 101
- запись 60
- звонок 26
- знаменатель и числитель
тактового размера 25

И

- имя файла 99
- инициализация 65

К

- компакт-диск 111
- компьютер 105–106, 108

Л

- легкие аккорды 32

М

- мелодия 37, 49
- метроном 24
- музыкальная база данных 57

Н

- настройка в одно касание 76
- настройка высоты звука 78
- наушники 13

О

- обычные аккорды 32
- основной аккорд 87
- основной тембр (Main) 19
- отдельные нотные партитуры 37
- отображение нот 69
- очистка дорожки 64

П

- память песен 60–61
- партитура 37, 49, 122
- партитура мелодии 37
- педальный переключатель 13
- передача 106, 108
- передача настроек панели 108
- песня 33
- песня пользователя 36, 60
- повтор 56, 88
- пользовательский файл 99, 101
- приглушение звука 89
- пюпитр 15

Р

- разделение тембров 21
- реверберация 71
- регистрационная память 90
- режим совмещения тембров 20
- резервное копирование 65, 110

С

- сборка подставки для клавиатуры 10
- словарь аккордов 87
- сообщения 120
- сохранение (песни пользователя) 100
- сохранение (файла пользователя) 99
- сохранение файла пользователя 99
- список наборов ударных 132
- список песен 35
- список стилей 134
- список тембров 128
- список типов эффектов 138
- стандартное значение 92
- сустейн 74

Т

- такт 69
- текст песни 38
- тембр 19
- тембр мелодии 59, 89
- темп 34, 75

- технические характеристики 149
- тип аккорда (словарь аккордов) 87
- тип главного эквалайзера 77
- тип реверберации 138
- тип эффекта Chorus 138
- тип эффекта гармонии 138
- точка разделения клавиатуры 21, 82
- транспонирование 78

У

- удаление (данных пользователя) 103
- удаление (дорожка песни) 64
- удаление (из флэш-памяти USB) 102
- удаление (песня пользователя) 63
- удаление песни 63
- ударные 23
- управление тон-генератором 106
- управление файлами 96
- урок 50
- устранение неполадок 116, 118

Ф

- файл стиля 101
- флэш-память 36
- функция 68, 92–95
- функция оценки 53

Ч

- чувствительность к силе нажатия 75

Э

- экран 68–69
- экран MAIN (Главный) 68

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Подробные сведения об инструменте можно получить у местного представителя корпорации Yamaha или уполномоченного дистрибьютора, указанного в следующем списке.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetтини 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

**Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddział w Polsce**
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Ice-
land
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page (English Only)
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2007 Yamaha Corporation

LBA0
XXXCXX.X-01
Printed in Europe