

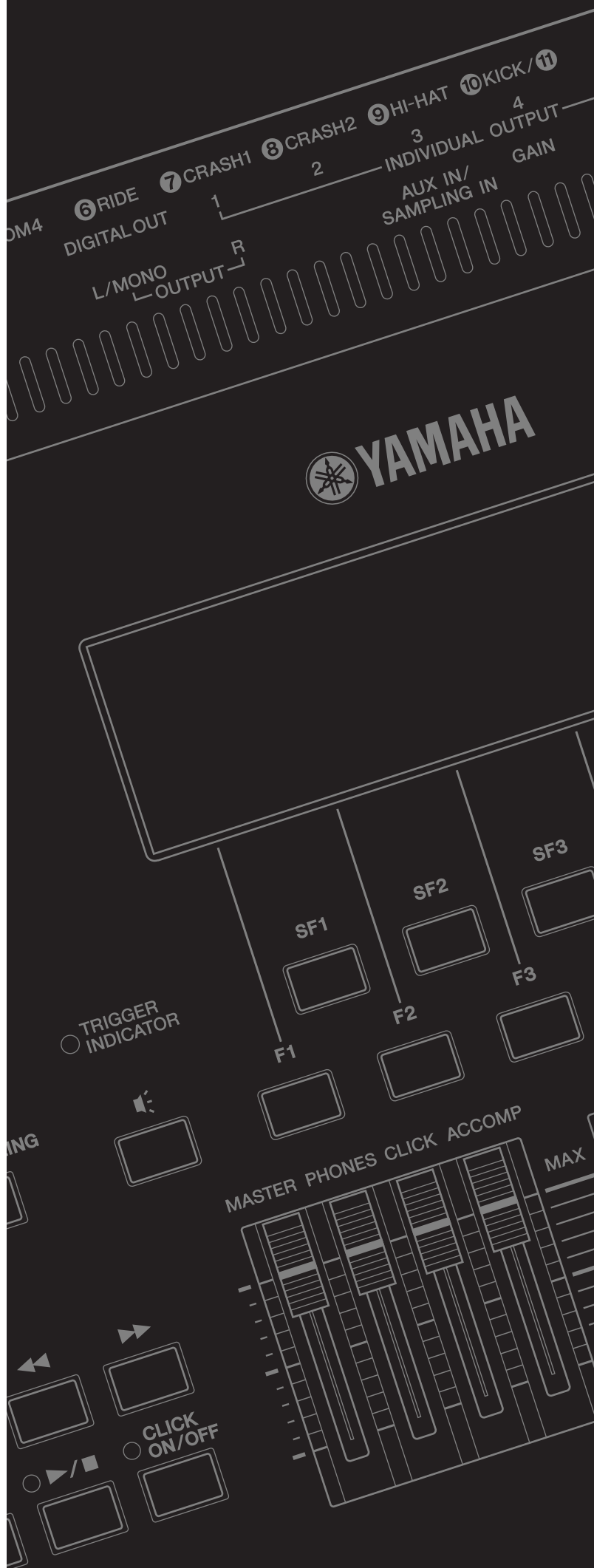


DTX
drums

DRUM TRIGGER MODULE

DTX900

Руководство пользователя





Информация для пользователей, относящаяся к сбору и утилизации отработавшего оборудования

Этот знак на изделиях, упаковке и/или сопроводительных документах указывает на то, что утилизация отработавших электрических и электронных устройств совместно с бытовыми отходами не допускается.

Для применения к отработавшим изделиям надлежащих процедур переработки, восстановления и утилизации следует доставлять их в соответствующие пункты приема отработавшего оборудования в соответствии с законодательством конкретной страны и директивами 2002/96/ЕС.

Правильная утилизация таких изделий способствует сохранению ценных ресурсов и предотвращает возникновение негативного воздействия на здоровье людей и окружающую среду, которое может произойти вследствие нарушения правил переработки отходов.

Информацию о сборе и утилизации отработавших изделий можно уточнить в местных органах власти, в службе утилизации или по месту приобретения изделия.

[Для корпоративных пользователей в странах Европейского союза]

При необходимости утилизации электрического и электронного оборудования обратитесь за подробными сведениями в представительство или к поставщику.

[Информация об утилизации за пределами Европейского союза]

Этот знак имеет силу только в странах Европейского союза. При необходимости утилизации данных изделий обратитесь за информацией о правильном способе утилизации в местные органы власти или в региональное представительство.

EU_WEEE (No Battery)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТЕ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИСТУПАТЬ К ЭКСПЛУАТАЦИИ

* Сохраните это руководство, чтобы можно было обращаться к нему в дальнейшем.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Во избежание получения серьезных травм вплоть до наступления смерти от удара электрическим током, а также во избежание короткого замыкания, повреждения оборудования, пожара и других инцидентов, всегда соблюдайте основные правила безопасности, перечисленные далее. Они включают принятие следующих мер (не ограничиваясь ими):

Источник питания/адаптер питания переменного тока

- Кабель питания не должен находиться рядом с источниками тепла (нагревателями, радиаторами и др.). Не допускайте также чрезмерного сгибания и повреждения кабеля, не ставьте на него тяжелые предметы и проложите его в таком месте, где на него нельзя наступить, задеть ногой или что-нибудь по нему провезти.
- Используйте только то напряжение, на которое рассчитан инструмент. Это напряжение указано на наклейке на инструменте.
- Используйте только указанный тип адаптера (стр. 155). Использование неподходящего адаптера может привести к его перегреву или к повреждению инструмента.
- Периодически проверяйте сетевую вилку адаптера и очищайте ее от накопившейся пыли и грязи.

Не открывать

- В инструменте нет компонентов, которые должен обслуживать пользователь. Не следует открывать инструмент и пытаться разбирать его, а также каким-либо образом модифицировать его внутренние компоненты. При возникновении неисправности немедленно прекратите эксплуатацию инструмента и обратитесь за помощью к квалифицированным специалистам центра технического обслуживания корпорации Yamaha.

Бережь от воды

- Не допускайте попадания инструмента под дождь, не пользуйтесь им рядом с водой, в условиях сырости или повышенной влажности; не ставьте на него емкости с жидкостью, поскольку она может разлиться и протечь через отверстия внутрь. В случае попадания жидкости, например воды, в инструмент немедленно отключите питание и отсоедините кабель питания от розетки электросети. Затем обратитесь за помощью к специалистам центра технического обслуживания корпорации Yamaha.
- Ни в коем случае не вставляйте и не вынимайте сетевую вилку инструмента мокрыми руками.

Бережь от огня

- Не ставьте на инструмент предметы, являющиеся источником открытого огня, например свечи. Горящий предмет может упасть и стать источником возникновения пожара.

Внештатные ситуации

- При возникновении какой-либо из указанных ниже проблем немедленно отключите питание инструмента и отсоедините кабель питания от электросети. Затем обратитесь за помощью к специалистам центра технического обслуживания корпорации Yamaha.
 - Износ или повреждение кабеля питания или вилки.
 - Необычный запах или дым.
 - Попадание в корпус инструмента мелких предметов.
 - Неожиданное прекращение звучания во время использования инструмента.



ВНИМАНИЕ

Во избежание нанесения серьезных травм себе и окружающим, а также повреждения инструмента и другого имущества, всегда соблюдайте основные меры безопасности. Они включают принятие следующих мер (не ограничиваясь ими):

Источник питания/адаптер питания переменного тока

- Не подключайте инструмент к сетевой розетке через тройник вместе с другими устройствами. Это может привести к ухудшению качества звука или перегреву розетки.
- При отключении вилки от инструмента или из розетки обязательно беритесь за вилку, а не за кабель. Иначе можно повредить кабель.
- Отключайте инструмент от электросети, если он не будет использоваться длительное время. Отключать инструмент от электросети следует также во время грозы.

Место установки

- Во избежание случайного падения инструмента не оставляйте его в неустойчивом положении.

- Перед перемещением инструмента отсоедините все кабели.
- При установке инструмента убедитесь в том, что используемая электрическая розетка легко доступна. При возникновении какого-либо сбоя или неисправности немедленно отключите питание инструмента и отсоедините кабель питания от электросети. Даже если переключатель питания выключен, инструмент продолжает в минимальном количестве потреблять электроэнергию. Если инструмент не используется длительное время, отсоедините кабель питания от сетевой розетки.
- Используйте только подставку/стойку, специально предназначенную для инструмента. Для крепления подставки или стойки используйте только винты, поставляемые в комплекте. При невыполнении этого требования возможно повреждение внутренних компонентов или опрокидывание инструмента.

(7)-1 1/2

Подключение

- Перед подсоединением инструмента к другим электронным компонентам отключите их питание. Перед включением или отключением питания электронных компонентов установите минимальный уровень громкости.
- Убедитесь также в том, что на всех компонентах установлен минимальный уровень громкости, и во время игры на инструменте постепенно увеличьте громкость до нужного уровня.

Правила безопасности при эксплуатации

- Никогда не вставляйте и не роняйте бумажные, металлические и прочие предметы в отверстия на панели.
- Не облокачивайтесь на инструмент, не ставьте на него тяжелые предметы и не прикладываете усилие к кнопкам, переключателям и разъемам.
- Не следует долго пользоваться инструментом/устройством или наушниками с установленным высоким или некомфортным уровнем громкости, так как это может привести к потере слуха. При ухудшении слуха или звоне в ушах обратитесь к врачу.

Корпорация Yamaha не несет ответственности за повреждения, вызванные неправильной эксплуатацией или модификацией инструмента, а также за потерю или повреждение данных.

Всегда выключайте питание инструмента, если инструмент не используется.

Даже в тех случаях, когда переключатель питания находится в положении «STANDBY», инструмент продолжает в минимальных количествах потреблять электроэнергию. Если инструмент не используется длительное время, отключите кабель питания переменного тока от сетевой розетки.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Во избежание возможного повреждения этого устройства, данных или другого имущества соблюдайте приведенные ниже правила.

■ Эксплуатация и обслуживание

- Не пользуйтесь инструментом в непосредственной близости от телевизора, радиоприемника, стереооборудования, мобильного телефона и других электроприборов. В противном случае в инструменте, телевизоре или радиоприемнике может возникнуть шум.
- Во избежание деформации панели и повреждения внутренних компонентов не держите инструмент в помещениях с избыточной вибрацией, а также в местах, где слишком пыльно, холодно или жарко (например, на солнце, рядом с нагревателем или в машине в дневное время).
- Не кладите на инструмент предметы из винила, пластмассы или резины. Это может привести к обесцвечиванию панели и клавиатуры.
- Для чистки инструмента пользуйтесь мягкой сухой или слегка влажной тканью. Не используйте пятновыводители, растворители, жидкие очистители или чистящие салфетки с пропиткой.

■ Сохранение данных

- При отключении питания инструмента теряются данные из динамического ОЗУ (стр. 76). Сохраняйте эти данные на внешнем USB-устройстве хранения данных.
- С целью защиты данных от потери из-за повреждения носителя рекомендуется сохранять наиболее важные данные на двух USB-устройствах хранения данных.

■ О последней версии микропрограммы

Yamaha может периодически обновлять микропрограмму этого устройства без предварительного уведомления. В связи с этим рекомендуется проверять на нашем веб-сайте наличие новых версий и обновлять микропрограммное обеспечение DTX900.

<http://www.yamaha.co.jp/english/product/drums/ed/>

Имейте в виду, что объяснения, приведенные в данном руководстве пользователя, относятся к версии микропрограммного обеспечения, которая являлась текущей на момент создания руководства пользователя. Для получения более подробной информации о функциях, добавленных в более поздних версиях, посетите указанный выше веб-сайт.

■ О пэдах

В данном руководстве пользователя приведены названия моделей ударных пэдов, которые можно подключать к DTX900. Обратите внимание, что это последние модели на момент создания данного руководства пользователя. Сведения о выпущенных новинках см. на веб-сайте:

<http://www.yamaha.co.jp/english/product/drums/ed/>

Введение

Благодарим за покупку инструмента YAMAHA DTX900!

В новый DTX900 встроены вызвавшие высокое одобрение тон-генератор AWM2 и современный музыкальный секвенсор.

В дополнение к функциям своего предшественника инструмент DTX900 обеспечивает полную поддержку текущих триггерных устройств корпорации Yamaha и снабжен разъемом USB для MIDI-соединений (кроме обычных MIDI-разъемов). Также инструмент обладает встроенной функцией сэмплирования, позволяющей пользователю создавать собственные тембры ударных.

Этот инструмент идеален практически для любого применения – живого исполнения, ритмических упражнений, написания музыки или студийных звукозаписей. Для максимального использования возможностей DTX900 внимательно прочитайте это руководство. После прочтения этого документа храните его таким образом, чтобы при необходимости можно было легко им воспользоваться.

Дополнительные принадлежности

- Адаптер переменного тока
- Подставка модуля
- Винты для крепления подставки модуля (4; прилагаются)
- Руководство пользователя (данный документ)
- Перечень данных
- DVD-ROM* (содержащий программное обеспечение)

* Дополнительные сведения о DVD-ROM из комплекта поставки см. на стр. 159.

Информация

■ Об авторских правах

- Копирование коммерческих музыкальных данных, включая MIDI-данные и/или аудиоданные, но не ограничиваясь ими, строго запрещается, за исключением использования в личных целях.
- Этот продукт включает компьютерные программы и содержимое, авторские права на которые принадлежат корпорации Yamaha или право на использование которых получено по лицензии от других фирм. К материалам, защищенным авторскими правами, относятся все без ограничения компьютерные программы, файлы стиля, файлы MIDI, данные WAVE и музыкальные звукозаписи. Любое несанкционированное использование таких программ и содержимого, выходящее за рамки личного пользования, запрещено соответствующими законами. Любое нарушение авторских прав преследуется по закону. НЕ СОЗДАВАЙТЕ, НЕ РАСПРОСТРАНЯЙТЕ И НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ НЕЗАКОННЫЕ КОПИИ.

■ О функциях и данных из комплекта поставки инструмента

- В этом устройстве могут использоваться различные типы или форматы музыкальных данных путем преобразования их в музыкальные данные необходимого формата для дальнейшего использования. Таким образом, при воспроизведении данных устройством звучание может несколько отличаться от исходного.

■ Об этом руководстве

- Содержимое данного руководства пользователя и авторские права находятся в исключительной собственности Yamaha Corporation.
- Иллюстрации и снимки ЖК-дисплеев приведены в данном руководстве только в качестве примеров. В действительности все может выглядеть несколько иначе.
- Названия фирм и продуктов, используемые в данном руководстве, являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих компаний.

Основные возможности

Первоначально созданный для профессиональных ударников, инструмент DTX900 оснащен модулем триггеров, 64-нотным полифоническим тон-генератором, встроенной функцией сэмплирования, позволяющей расширить диапазон звуков, высокоэффективной функцией щелчкового метронома и встроенным музыкальным секвенсором, обеспечивающим запись и воспроизведение ритма или фраз аккомпанемента и даже позволяющим полностью создавать композицию. DTX900 представляет собой универсальный инструмент, который можно использовать в различных ситуациях, например при живом исполнении, для индивидуальных упражнений и т. п.

■ Модуль триггера

- Модуль триггера ударных инструмента DTX900 совместим с новыми пэдами серии XR.
- В модуль встроены 15 входных гнезд триггеров и гнездо контроллера хай-хэта.
- На инструменте также имеются гнезда, совместимые с двух- и трехзонными пэдами (пэдами, передающими разные сигналы в зависимости от области, по которой нанесен удар). Более того, гнездо акустического малого барабана совместимо с пэдами, оснащенными контроллером пэдов. Это позволяет настраивать «виртуальные» барабаны и высоту звука таким же образом, как это делается для малого барабана. В общем и целом, инструмент DTX900 практически обеспечивает такие же возможности игры, выразительность и функциональные возможности, как акустическая ударная установка.
- Комбинируя функцию стека, позволяющую воспроизводить несколько тембров (MIDI-нот) одновременно, с альтернативной функцией, позволяющей воспроизводить последовательность программы Stack, пользователь может создавать сложные исполнения и проигрывать пассажи в режиме реального времени, что было бы невозможно при использовании обычных акустических ударных.

■ Тон-генератор

- Инструмент DTX900 оснащен высококачественным 16-битным тон-генератором AWM2 (PCM) с полифонией (64 тембра), генерирующим динамические тембры или исключительно реалистические звуки.
- Инструмент содержит широкое разнообразие тембров, включая тембры настоящих акустических ударных, уникальной электронной перкуссии, звуковых эффектов и обычных клавишных. Его также можно использовать как высококачественный тон-генератор совместно с разными MIDI-устройствами, даже не используя ударные пэды.
- Кроме того, в инструмент предустановлено 50 встроенных наборов ударных, в состав которых входят акустические ударные установки с реалистичным, узнаваемым звучанием, охватывающие широкий круг музыкальных жанров, таких как рок, фанк, джаз, регги, латиноамериканская музыка и т. п. Более того, имеется память для хранения 50 пользовательских наборов. Это позволяет пользователю настроить собственные оригинальные наборы ударных, используя различные тембры.
- Функция сэмплирования позволяет пользователю записать аудиосигнал в инструмент DTX900 или загрузить аудиофайл из USB-устройства хранения данных для создания собственного оригинального тембра. В случае необходимости созданный тембр можно назначить для набора ударных.
- Этот инструмент оснащен эффектом вариации, который может использоваться для каждого из наборов ударных, а также для инструмента DTX900 в целом, как и эффекты реверберации, хоруса и основные настройки эффектов. Дополнительно обеспечивается эффект вставки для входного звукового сигнала, поступающего через гнездо AUX IN/SAMPLING IN, позволяющий настроить качество звука AUX IN/SAMPLING IN или записать аудиосигнал, к которому применяется эффект вставки в DTX900 в режиме сэмплирования.

■ Музыкальный секвенсор (композиция)

- Встроенный секвенсор содержит широкий спектр встроенных композиций. Функция приглушения позволяет индивидуально включать/выключать ритмическую партию (звук ударных и перкуссии), басовую партию и другую партию аккомпанемента либо включать/выключать каждую дорожку.
- Инструмент DTX900 также позволяет пользователю записать свое исполнение в режиме реального времени и играть одновременно с воспроизведением данных композиции, приглушив исходную партию ударных.
- Предусмотрено отдельное управление и одновременное воспроизведение четырех композиций пэдов с помощью входных сигналов триггера пэда.

■ Высококачественный щелчковый метроном

- Инструмент DTX900 предоставляет многофункциональный метроном с широким набором настроек щелчков, таких как тембр и настройка высоты для каждой доли метронома. Более того, пользователь может изменить размер акцентов и использовать функцию тактового брейка, которая альтернативно воспроизводит щелчки между повторными включением и выключением (приглушением).
- Функция грув-проверки проверяет и обеспечивает мгновенный отклик на ритмические навыки пользователя. Эта функция является мощным инструментом для улучшения техники исполнения пользователя. Она содержит функцию ритмического шлюза, генерирующую звук только в случае соблюдения правильного музыкального размера.

■ Цепочка

- Программирование последовательности цепочки позволяет пользователю по порядку вызывать номер набора ударных, номер композиции и настройки щелчка (темп и доля) во время живого исполнения. Каждый шаг в запрограммированной цепочке может быть вызван ударом по пэду.

■ Интерфейсы

- Разъем USB и MIDI-разъемы на задней панели предназначены для подключения компьютера и других MIDI-устройств к инструменту DTX900. Они обеспечивают возможность быстрого, эффективного и комплексного формирования музыкального произведения, позволяя пользователю воспроизводить звук из внешнего тон-генератора, а также записывать свое исполнение, используя прилагаемое ПО Cubase AI.
- Каждое из шести гнезд INDIVIDUAL OUTPUT может использоваться для отдельного вывода любого указанного тембра ударных, такого как малый барабан или том, для передачи сигнала каждого инструмента на внешний микшер для живого исполнения или сеанса записи. В дополнение выходной цифровой разъем (S/PDIF) позволяет передавать звуковой стереосигнал DTX900 в другие устройства, обеспечивая отсутствие шумов и высокое цифровое качество.
- Инструмент снабжен встроенным гнездом AUX IN/SAMPLING IN, позволяющим подключить проигрыватель компакт-дисков к DTX900. При этом пользователь может играть на инструменте одновременно с воспроизведением компакт-диска, а также использовать мощную функцию сэмплирования.

Содержание

Введение	6
Дополнительные принадлежности	6
Основные возможности	7
Панель управления	10
Основные операции	13
Установка	16
Подключение пэдов	16
Настройка источника питания	18
Включение питания	18
Подключение динамиков или наушников	19
Подключение к внешнему аудиооборудованию	19
Подключение внешних MIDI-устройств	20
Подключение USB-устройства хранения данных	21
Выбор настройки триггеров	22
Подключение компьютера	24
Настройка удаленного управления Cubase	25
Создание композиции с помощью компьютера	26
Регулировка звука и контрастности экрана	27

Краткое руководство 28

Как играть на пэдах ударных	28
Игра на DTX900	30
Удары по пэдам	30
Выбор набора ударных	30
Настройка громкости с помощью регуляторов	31
Играем вместе с метрономом	32
Запуск метронома	32
Изменение темпа и тактового размера (доли метронома)	33
Собственный ритм	34
Играем одновременно с композицией	35
Воспроизведение композиции	35
Настройка громкости аккомпанемента композиции	38
Изменение темпа композиции	38
Настройка приглушения партии композиции	39
Создание тембра ударных	40
Запись своего исполнения на ударных в композицию	43
Система записи	43
Способы записи	43
Запись своего исполнения на ударных в композицию	44
Запись дополнительных нот на уже записанную дорожку (наложение)	46
Запись вместе со встроенной композицией	46

Повторная запись дорожки после очистки	48
Назначение названия для пользовательской композиции	49
Применение функции грув-проверки	50
Настройка проверки размера	50
Использование грув-проверки	51
Использование функции ритмического шлюза	52
Сохранение созданных данных на USB-устройстве хранения данных	54
Выбор файла/папки	54
Сохранение созданных данных на USB-устройстве хранения данных	55
Загрузка файла, сохраненного на USB-устройстве хранения данных	56

Справочник 57

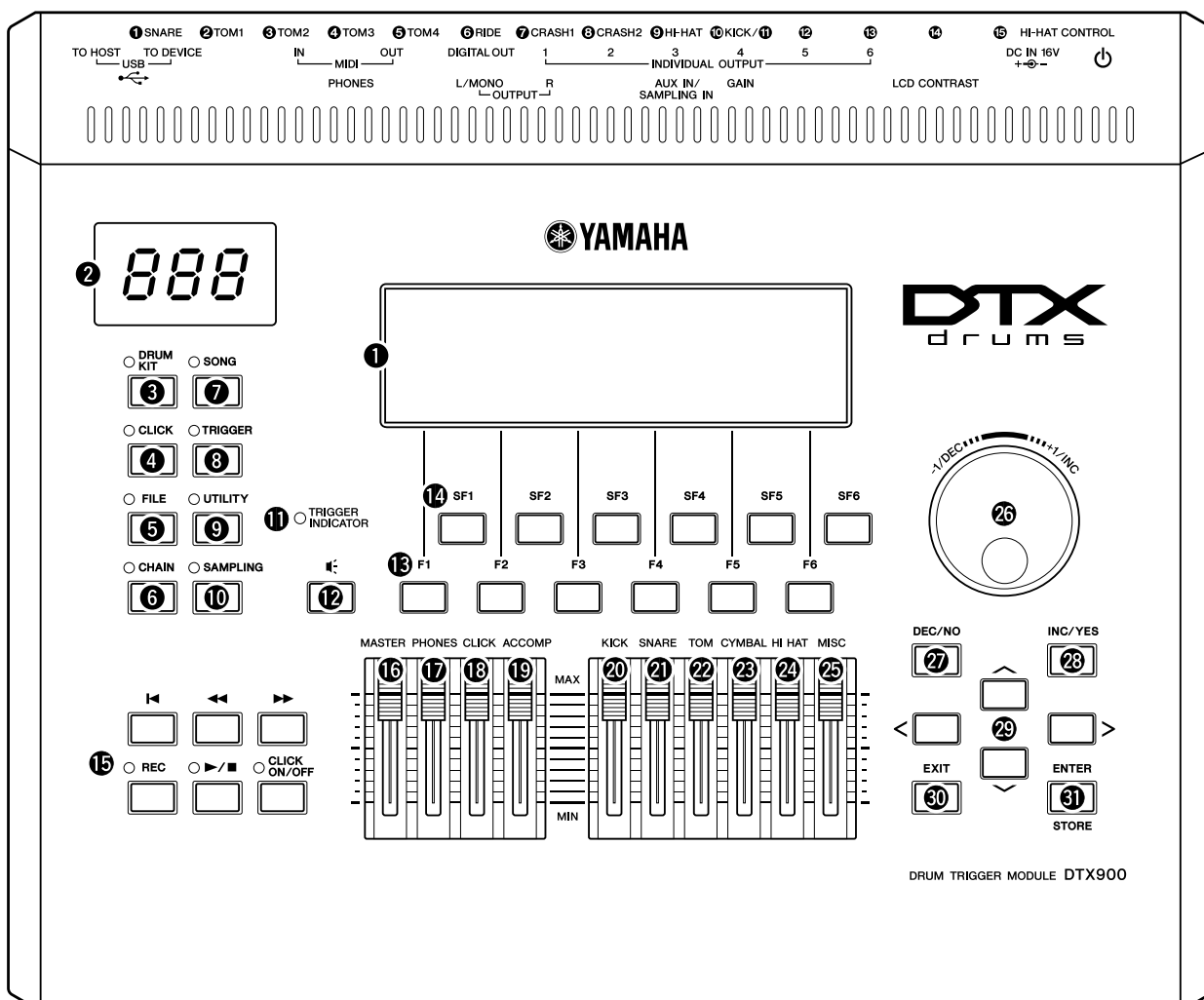
Основная структура DTX900	57
Функциональные блоки	57
Пэды (источники входного сигнала триггера) и сигналы триггера	58
Блок тон-генератора (наборы ударных и тембры ударных)	62
Сэмплирование	65
Композиция	67
Эффекты	68
Внутренняя память и работа с файлами	76
Режим набора ударных [DRUM KIT]	78
Основные действия в режиме набора ударных	78
Выбор набора ударных [F1] PLAY	79
Настройка параметров тембра ударных [F2] VOICE	79
Программирование функции стека/альтернативной функции [F3] STK/ALT	86
Параметры эффектов [F4] EFFECT	89
Параметры пэда [F5] PAD	92
Другие параметры [F6] OTHER	95
Режим композиции [SONG]	98
Song Play [F1] PLAY	98
Запись композиции [F1] PLAY → [REC]	98
Song Jobs [F2] JOB	98
Режим метронома [CLICK]	104
Основные действия в режиме метронома	104
Основные параметры звука метронома [F1] PLAY	105
Параметры тембра метронома [F2] VOICE	106
Функция определения собственного темпа [F3] TAP	106

Функция грув-проверки [F4] GROOVE.....	106
Параметры звука метронома [F5] OTHER	107
Режим триггера [TRIGGER]	108
Основные действия в режиме триггера	108
Выбор настройки триггера [F1] SELECT.....	109
Выбор типа пэда [F2] TYPE	109
Параметры чувствительности триггера [F3] SENS.....	109
Установка подавления [F4] REJECT.....	110
Другие параметры [F5] OTHER	111
Файловый режим [FILE]	112
Терминология в файловом режиме	112
Типы файлов, совместимые с DTX900.....	113
Сохранение файла [F1] SAVE.....	114
Загрузка файла [F2] LOAD.....	116
Изменение имени файла или каталога [F3] RENAME	121
Удаление файла или каталога [F4] DELETE.....	122
Форматирование USB-носителя [F5] FORMAT.....	123
Служебный режим [UTILITY]	124
Основные действия в служебном режиме	124
Общие параметры [F1] GENERAL	124
Параметры пэда [F2] PAD	126
Параметры эффектов [F3] EFFECT.....	127
Параметры внешних аудиосигналов [F4] AUXIN	128
Параметры MIDI [F5] MIDI	130
Сброс пользовательской памяти и восстановление исходных заводских параметров [F6] FACTSET	131
Режим цепочки [CHAIN]	132
Использование программируемой цепочки [F1] SELECT	132
Программирование цепочки [F2] EDIT	133
Присвоение названия для созданной цепочки [F3] NAME	134
Режим сэмплирования [SAMPLING].....	135
Настройка сэмплирования	135
Операция сэмплирования и назначение пользовательского тембра	
[F1] SELECT/[F2] SETTING.....	136
Обрезка пользовательского тембра [F3] TRIM	139
Задания сэмплирования [F4] JOB	142

Приложение	147
Установка дополнительных модулей DIMM	147
Устранение неполадок.....	150
Сообщения на экране	153
Технические характеристики.....	155
Предметный указатель.....	156
О дополнительном диске.....	159
ЛИЦЕНЗИОННОЕ СОГЛАШЕНИЕ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ	159

Панель управления

■ Передняя панель



1 ЖК-дисплей

Большой ЖК-дисплей служит для отображения информации и данных, необходимых для работы с инструментом DTX900.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Перед использованием убедитесь, что с ЖК-дисплея удалена прозрачная пленка, служащая для защиты при транспортировке.

2 Светодиодный дисплей

Светодиодный дисплей предназначен для отображения текущего набора ударных или значения темпа в виде трех цифр.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Перед использованием убедитесь, что с ЖК-дисплея удалена прозрачная пленка, служащая для защиты при транспортировке.

3 Кнопка [DRUM KIT]

При нажатии этой кнопки выполняется переход в режим набора ударных, позволяющий выбрать соответствующий набор (стр. 30 и 78).

4 Кнопка [CLICK]

При нажатии этой кнопки выполняется переход в режим метронома для его настройки (стр. 32 и 104).

5 Кнопка [FILE]

При нажатии этой кнопки выполняется переход в файловый режим, позволяющий управлять данными, созданными в каждом режиме (стр. 54 и 112).

6 Кнопка [CHAIN]

При нажатии выполняется переход в режим цепочки, позволяющий запрограммировать цепочку. Цепочка представляет собой серию наборов ударных и композиций, расположенных в выбранном пользователем порядке (стр. 132).

7 Кнопка [SONG]

При нажатии выполняется переход в режим композиции, обеспечивающий воспроизведение имеющейся композиции или запись исполнения на ударных (стр. 35 и 98).

8 Кнопка [TRIGGER]

Служит для перехода в режим триггера, позволяющий выбрать или запрограммировать настройку триггера (стр. 22 и 108).

9 Кнопка [UTILITY]

Служит для перехода в служебный режим, позволяющий задавать параметры, применяемые ко всей системе инструмента DTX900 (стр. 124).

10 Кнопка [SAMPLING]

Служит для перехода в режим сэмплирования, обеспечивающий возможность записать внешний аудиосигнал, а затем создать пользовательские тембры (стр. 135).

11 TRIGGER INDICATOR

Служит для индикации приема инструментом DTX900 триггерного сигнала (сигнала запуска) через входные гнезда триггера. Индикатор горит, если принимается сигнал триггера. Этот индикатор также горит, когда нажата кнопка прослушивания (см. ниже).

12 Кнопка прослушивания

Эту кнопку можно использовать вместо пэда ударных. Нажатие этой кнопки эквивалентно приему сигнала от выбранного в настоящий момент источника входных сигналов триггера (стр. 58). Когда включается питание, нажатие этой кнопки эквивалентно удару по центральной поверхности пэда малого барабана (пэда, подключенного к гнезду SNARE).

13 Кнопки [F1] – [F6] (функции)

Эти кнопки расположены непосредственно под ЖК-дисплеем и служат для вызова соответствующих функций, указанных на экране дисплея. В иерархии экранов эти [F]-функции расположены на уровень ниже режимов.

14 Кнопки [SF1] – [SF6] (подфункции)

Эти кнопки расположены непосредственно под ЖК-дисплеем и служат для вызова соответствующих подфункций, указанных на экране дисплея. В иерархии экранов эти [SF]-подфункции расположены на уровень ниже [F]-функций.

15 Кнопки перемещения (стр. 35)

Эти кнопки управляют записью и воспроизведением данных последовательности композиции.

Кнопка ◀ (в начало)

Мгновенный переход к началу текущей композиции (т.е. к первой доле первого такта).

Кнопка ◀◀ (назад)

Кратковременное нажатие служит для перемещения назад на один такт, нажатие и удерживание – для непрерывного перемещения назад.

Кнопка ▶▶ (вперед)

Кратковременное нажатие служит для перемещения вперед на один такт, нажатие и удерживание – для непрерывного перемещения вперед.

Кнопка REC (запись)

Нажмите эту кнопку, чтобы включить запись композиции (загорится индикатор).

Кнопка ▶/■ (воспроизведение/остановка)

Нажмите, чтобы начать/остановить запись или воспроизведение. Нажатие этой кнопки во время воспроизведения служит для остановки воспроизведения в текущей точке композиции. При повторном нажатии данной кнопки воспроизведение начинается с этой точки. Во время записи и воспроизведения горит индикатор.

Кнопка CLICK ON/OFF

Нажмите эту кнопку, чтобы запустить/остановить метроном (звук щелчков).

16 Регулятор MASTER (стр. 31)

Регулирует громкость выходного сигнала стереомикширования для гнезд OUTPUT L/MONO и R.

17 Регулятор PHONES (стр. 31)

Регулирует громкость выходного звукового сигнала стереомикширования для гнезда PHONES. Работает независимо от настройки регулятора MASTER.

18 Регулятор CLICK (стр. 31)

Регулирует громкость выходного сигнала метронома.

19 Регулятор ACCOMP (стр. 31)

Настраивает громкость выходного сигнала партий аккомпанемента, не использующих MIDI-канал 10 в композиции.

20 Регулятор KICK (стр. 31)

Настройка громкости большого барабана.

21 Регулятор SNARE (стр. 31)

Настройка громкости малого барабана.

22 Регулятор TOM (стр. 31)

Настройка громкости томов.

23 Регулятор CYMBAL (стр. 31)

Настройка громкости тарелок.

24 Регулятор HI-HAT (стр. 31)

Настройка громкости тарелок хай-хэта.

25 Регулятор MISC (стр. 31)

Настройка громкости прочих ритмических и перкуссионных звуков, отличающихся от малого и большого барабанов, томов, хай-хэтов и подвесных тарелок – райда и крэша.

26 Диск для ввода данных

Служит для редактирования выбранного в настоящий момент параметра. Для увеличения значения поворачивайте диск вправо (по часовой стрелке), для уменьшения – влево (против часовой стрелки). Если выбран параметр с широким диапазоном значений, можно выполнить грубую настройку значения, быстро поворачивая диск.

27 Кнопка [DEC/NO] (стр. 13)

Служит для уменьшения значения выбранного в настоящий момент параметра. Кнопка также используется для отмены задания или операции сохранения.

28 Кнопка [INC/YES] (стр. 13)

Служит для увеличения значения выбранного в настоящий момент параметра. Кнопка также используется для фактического выполнения задания или операции сохранения.

29 Кнопки перемещения курсора (стр. 13)

Кнопки перемещения курсора служат для перемещения «курсора» по экрану ЖК-дисплея, при этом выделяются и выбираются различные параметры.

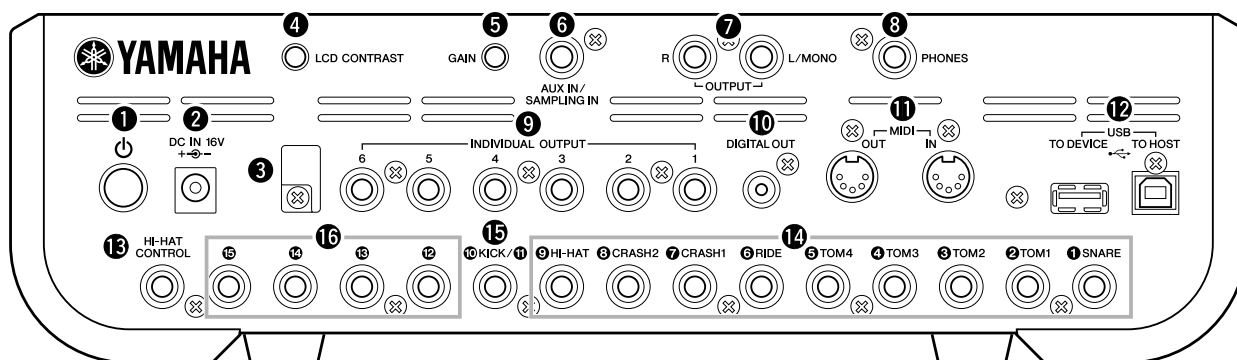
30 Кнопка [EXIT]

Нажмите эту кнопку для отмены операции, когда на ЖК-дисплее отображается запрос на подтверждение. Эта кнопка также может использоваться, когда звучание ударных случайно или неожиданно продолжается, и требуется его остановить.

31 Кнопка [ENTER/STORE]

Как и кнопку ENTER, нажмите эту кнопку для входа на экран выбранного задания композиции/задания сэмплирования. Как и кнопку STORE, нажмите эту кнопку для сохранения отредактированных данных в режиме набора ударных, метронома, триггера, служебном или цепочки. Эту кнопку также можно использовать, когда выполняется задание композиции или задание сэмплирования.

Задняя панель



1 Переключатель (режим ожидания/вкл)

Служит для включения или выключения питания (ON/OFF).

2 Разъем DC IN

Используется для подключения адаптера переменного тока.

3 Кабельный зажим

Оберните выходной кабель постоянного тока адаптера вокруг кабельного зажима, чтобы предотвратить случайное отсоединение кабеля во время работы с инструментом.

4 Регулятор LCD CONTRAST

Служит для настройки контрастности ЖК-дисплея.

5 Регулятор GAIN

Служит для регулировки усиления входного аудиосигнала для гнезда AUX IN/SAMPLING IN. Эта регулировка может потребоваться для установки оптимального уровня аудиосигнала в зависимости от подключенного устройства (микрофон, проигрыватель компакт-дисков и т. п.). Для увеличения коэффициента усиления поверните регулятор по часовой стрелке, для уменьшения – против часовой стрелки.

6 Гнездо AUX IN/SAMPLING IN

Внешние аудиосигналы могут поступать через это гнездо (стандартный стереофонический штекер). Это удобно для воспроизведения музыки с проигрывателя компакт-дисков или другого устройства. В режиме сэмплинга это гнездо может использоваться для сбора аудиоданных в качестве пользовательских тембров.

7 Гнезда OUTPUT L/MONO и R

Внешние аудиосигналы могут поступать через эти гнезда (1/4-дюймовый монофонический штекер). К этим гнездам можно подключить такие устройства, как микрофон, гитара, бас, проигрыватель компакт-дисков. Для стереосигналов (например, из аудиоустройства) используйте оба гнезда. Для монофонических сигналов (например, от микрофона или гитары) используйте только гнездо L.

8 Гнездо PHONES

Служит для подключения пары стереонаушников.

9 Гнезда INDIVIDUAL OUTPUT 1 – 6

Аудиосигналы линейного уровня выводятся из инструмента через эти гнезда для наушников (1/4-дюймовый монофонический штекер). Эти выходные сигналы являются независимыми по отношению к основным выходным сигналам (через гнезда L/MONO и R) и могут быть назначены для любого тембра ударных. Это позволяет маршрутизировать определенные звуковые сигналы для их обработки внешним генератором эффектов.

10 Разъем DIGITAL OUT

Служит для подключения к коаксиальному цифровому входу (S/P DIF) на внешнем аудиоустройстве. Это гнездо

обеспечивает вывод стереофонических аудиосигналов, идентичных сигналам от гнезд OUTPUT L/MONO и R, но на их уровень не воздействует настройка регулятора громкости 16 MASTER (цифровой разъем всегда выводит аудиосигналы с максимальным уровнем громкости).

11 Разъемы MIDI IN/OUT

Эти гнезда служат для передачи MIDI-данных во внешние MIDI-устройства и из внешних MIDI-устройств.

12 USB-разъемы

В инструменте на задней панели имеется два типа USB-разъемов: USB TO HOST и USB TO DEVICE. Разъем USB TO HOST служит для подключения инструмента к компьютеру с помощью USB-кабеля. USB-соединение между инструментом и компьютером может использоваться только для передачи MIDI-данных. Передача аудиоданных через USB-интерфейс невозможна. Разъем USB TO DEVICE используется для подключения инструмента к USB-устройству хранения данных (флэш-накопитель, дисковод жестких дисков и т. п.) с помощью USB-кабеля. Это позволяет сохранять созданные на инструменте данные на внешнем USB-устройстве хранения данных, а также загружать данные с устройства в инструмент. Операции сохранения/загрузки могут выполняться в файловом режиме.

13 Гнездо HI-HAT CONTROL

Это гнездо используется для подключения контроллера хай-хэта. В зависимости от настройки в режиме набора ударных (стр. 78) пользователь может передавать такие MIDI-сообщения, как изменение управления, используя контроллер хай-хэта.

14 Входные гнезда триггера (1 SNARE – 9 HI-HAT)

Эти гнезда, совместимые со стереопэдами (двух- и трехзонными пэдами) и монофоническими пэдами, обеспечивают прием сигнала триггера, передаваемого от пэдов ударных. Более того, гнезда 1 SNARE – 5 TOM4 также совместимы с контроллером пэдов (стр. 59).

15 Входное гнездо триггера (10/11 KICK)

Это гнездо предназначено для приема двух отдельных сигналов триггера от двух монофонических (одиночных) пэдов при использовании Y-образного кабеля (стереофонический штекер для этого разъема и два монофонических штекера для двух пэдов). При применении KP125W/KP65, снабженного гнездом PAD INPUT, сигнал триггера от другого пэда, подключенного в гнездо PAD INPUT, и сигнал от самого KP могут передаваться через один стереокабель (нет необходимости в Y-образном кабеле) в DTX900. В этом случае стереокабель подключается в гнездо OUTPUT на пэде и во входное гнездо триггера.

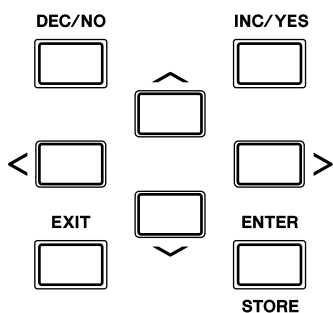
16 Входное гнездо триггера (12 – 15)

Эти гнезда, совместимые со стереопэдами (двух- и трехзонными пэдами) и монофоническими пэдами, обеспечивают прием сигнала триггера, передаваемого от пэдов ударных.

Основные операции

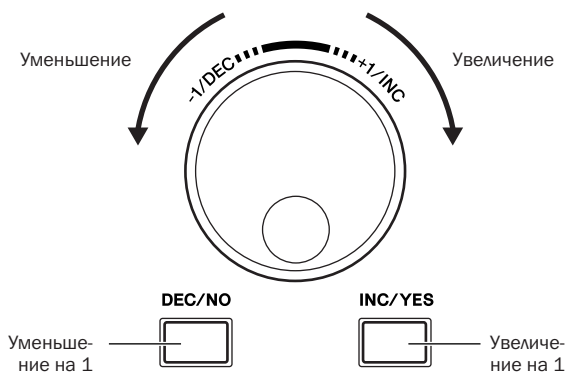
Перемещение курсора

Используйте эти четыре кнопки для навигации по дисплею, перемещая курсор по различным выбираемым элементам и параметрам на экране. Выбранный элемент выделяется цветом (курсор представляется в виде темного поля с символами инверсного цвета). Пользователь может изменить значение элемента (параметра), на котором расположен курсор, используя диск для ввода данных или кнопки [INC/YES] и [DEC/NO].



Изменение или редактирование значений параметров

При повороте диска для ввода данных вправо (по часовой стрелке) производится увеличение значения, а при повороте его влево (против часовой стрелки) – уменьшение. Если параметры имеют широкий диапазон значений, можно увеличить значение на 10, одновременно удерживая нажатой кнопку [INC/YES] и нажав кнопку [DEC/NO]. Для уменьшения на 10, наоборот, следует удерживать нажатой кнопку [DEC/NO] и нажимать кнопку [INC/YES].

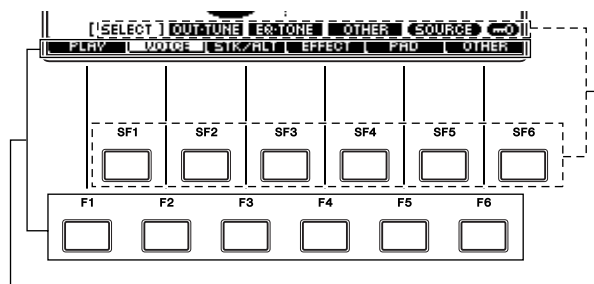


Функции и подфункции

Для каждого описанного выше режима используются различные экраны с разными функциями и параметрами. Для навигации по этим экранам и выбора нужной функции используются кнопки [F1] – [F6] и кнопки [SF1] – [SF6]. Когда пользователь выбирает режим, прямо над этими кнопками в нижней части дисплея (см. рисунок ниже) появляются доступные экраны или меню.

В зависимости от выбранного в настоящий момент режима могут быть доступны до шести функций, которые вызываются с помощью кнопок [F1] – [F6]. Не забывайте, что в зависимости от выбранного режима доступны разные функции.

В зависимости от выбранного в настоящий момент режима также могут быть доступны до шести функций (подфункций), которые вызываются с помощью кнопок [SF1] – [SF6]. Не забывайте, что в зависимости от выбранного режима доступны разные функции. (На некоторых экранах могут отсутствовать подфункции, соответствующие этим кнопкам.)

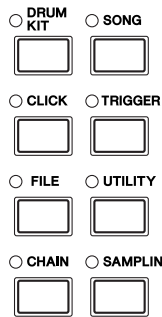


Эти функции можно выбрать нажатием соответствующей кнопки ([F1] – [F6]).

Эти функции можно выбрать нажатием соответствующей кнопки ([SF1] – [SF6]).

Режимы

Для обеспечения всесторонней и гибкой эксплуатации инструмента DTX900 все функции и операции сгруппированы в «режимах». Для перехода в нужный режим нажмите кнопку режима.



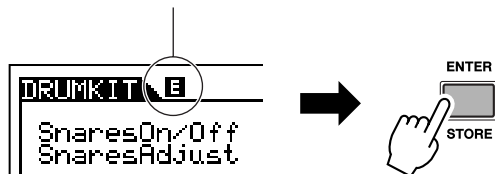
В каждом режиме выполняются следующие функции:

Режим	Функция	Стр.
Набор ударных	Выбор/редактирование набора ударных.	78
Метроном	Задание параметров метронома и выполнение функции грав-проверки.	104
Файловый	Управление файлами и каталогами (папками).	112
Цепочка	Программирование последовательности цепочки.	132
Композиция	Выбор/запись композиции.	98
Триггер	Выбор/редактирование настройки триггеров.	108
Служебный	Задание системных параметров.	124
Сэмплирование	Запись аудиосигналов для создания пользовательского тембра.	135

Индикатор редактирования

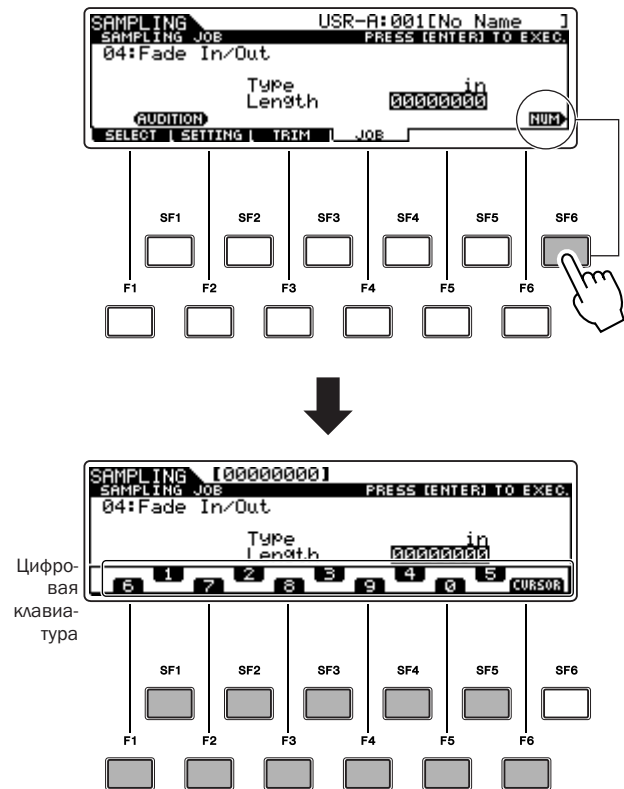
В каждом режиме можно настроить или задать ряд различных параметров, используя диск для ввода данных, кнопку [INC/YES] и кнопку [DEC/NO]. При изменении значения параметра в этих режимах в верхнем левом углу ЖК-дисплея появляется значок [E] (индикатор редактирования). Он служит для индикации изменения параметров текущей программы (набора ударных и т. п.), сохранение которых еще не выполнено. Если требуется сохранить состояние или звучание, полученное в результате редактирования, обязательно сохраните текущую программу во внутренней пользовательской памяти, нажав кнопку [ENTER/STORE] перед выбором другой программы.

При появлении индикатора редактирования...



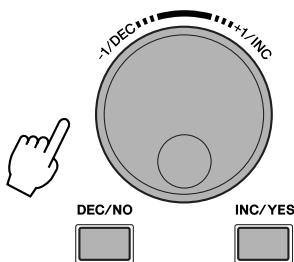
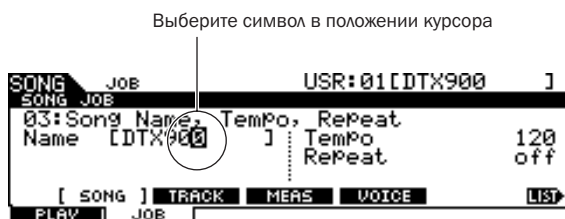
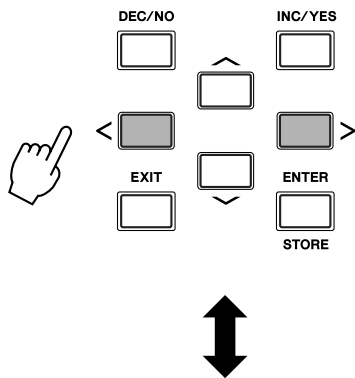
Прямой ввод числа

Для параметров с широким диапазоном значений предусмотрена возможность прямого ввода значения, при этом расположенные ниже ЖК-дисплея кнопки используются как цифровая клавиатура. Когда курсор расположен на таком параметре, в правом нижнем углу ЖК-дисплея появляется значок [NUM]. Если в этом состоянии нажать кнопку [SF6] NUM, каждой цифре (1 – 9, 0) назначаются кнопки [SF1] – [SF5] и кнопки [F1] – [F5] указанным ниже образом. Это позволяет пользователю прямо ввести число, используя эти кнопки. По завершении ввода числа нажмите кнопку [ENTER/STORE], чтобы число было фактически введено. Обратите внимание, что можно переместить курсор на редактируемое в настоящий момент число, нажав кнопку [F6] CURSOR, и затем перемещать курсор от цифры к цифре с помощью кнопок перемещения курсора [<] и [>]. Этот способ полезен, когда требуется изменить одну конкретную цифру. Курсор исчезает при повторном нажатии кнопки [F6].



Ввод символов (присвоение имен и т. п.)

Как показано ниже, можно задать имя, повторяя две операции – перемещая курсор в нужное положение с помощью кнопок перемещения курсора и выбирая символ с помощью диска для ввода данных, кнопки [INC/YES] и кнопки [DEC/NO].



■ Применение списка символов

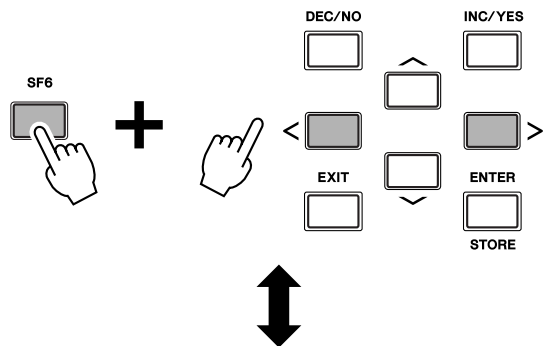
Если неудобно выбирать нужный символ описанным выше способом, можно использовать следующий способ – выбор символа прямо из списка.

Когда курсор находится в имени, появляется значок [LIST] и становится доступным вызов экрана со списком символов удерживанием в нажатом состоянии кнопки [SF6]. Отпустите кнопку [SF6], чтобы снова вернуться к исходному экрану.

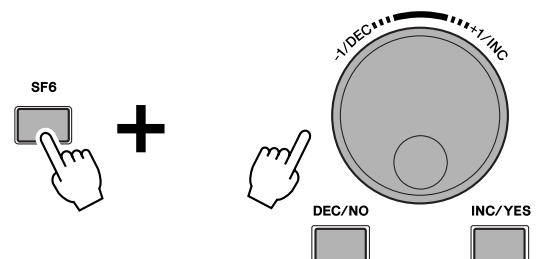
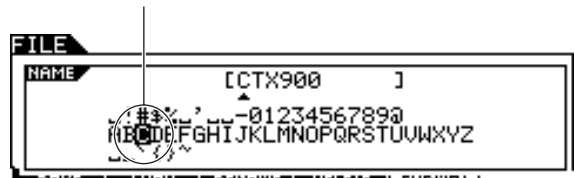


Выполните приведенные ниже операции, удерживая нажатой кнопку [SF6].

Переместите курсор в нужное положение.



Выберите символ для имени в положении курсора.



ВАЖНО

Пользователю требуется изменить настройки триггеров инструмента DTX900 в соответствии с типом используемого набора ударных (стандартный набор/специальный набор/акустические ударные и т. п.). Если настройка не соответствует, могут возникнуть проблемы, например неправильное звучание или неподходящий баланс громкости звучания пэдов. Подробнее о выборе соответствующей настройки см. раздел «Выбор настройки триггеров» на стр. 22.

Подключение пэдов

В соответствии с приведенным ниже рисунком подключите выходной кабель от каждого пэда к каждому входному гнезду триггера, расположенному на задней панели инструмента DTX900. Все входные гнезда триггера имеют простые названия (① SNARE и т. п.), следует подключить каждый пэд в соответствующее входное гнездо триггера.

⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Во избежание поражения электрическим током или повреждения устройств обязательно выключите питание на инструменте DTX900 и всех применяемых устройствах перед подключением кабелей во входные и выходные гнезда инструмента DTX900.

■ DTX900K

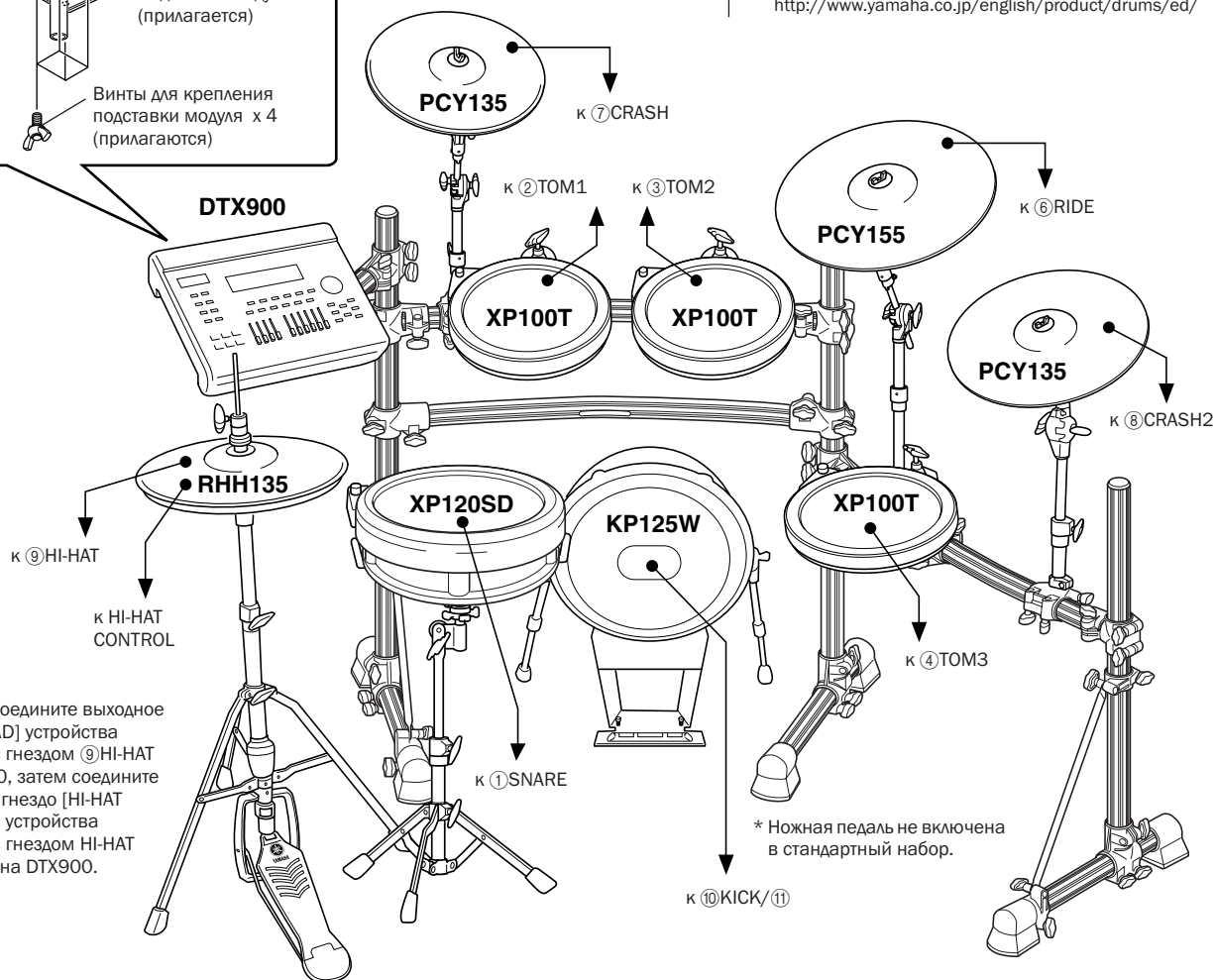


Прикрепление подставки модуля
Прикрепите подставку модуля к DTX900 с помощью винтов для крепления подставки модуля.
* Используйте только прилагаемые винты.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Указанные на рисунке модели пэдов были включены в стандартный набор/специальный набор на момент выпуска данного руководства пользователя. Обратите внимание, что названия моделей в вашем стандартном наборе или специальном наборе могут отличаться от названий, приведенных на рисунке. Последние сведения о пэдах ударных корпорации Yamaha см. на следующем веб-сайте.

<http://www.yamaha.co.jp/english/product/drums/ed/>

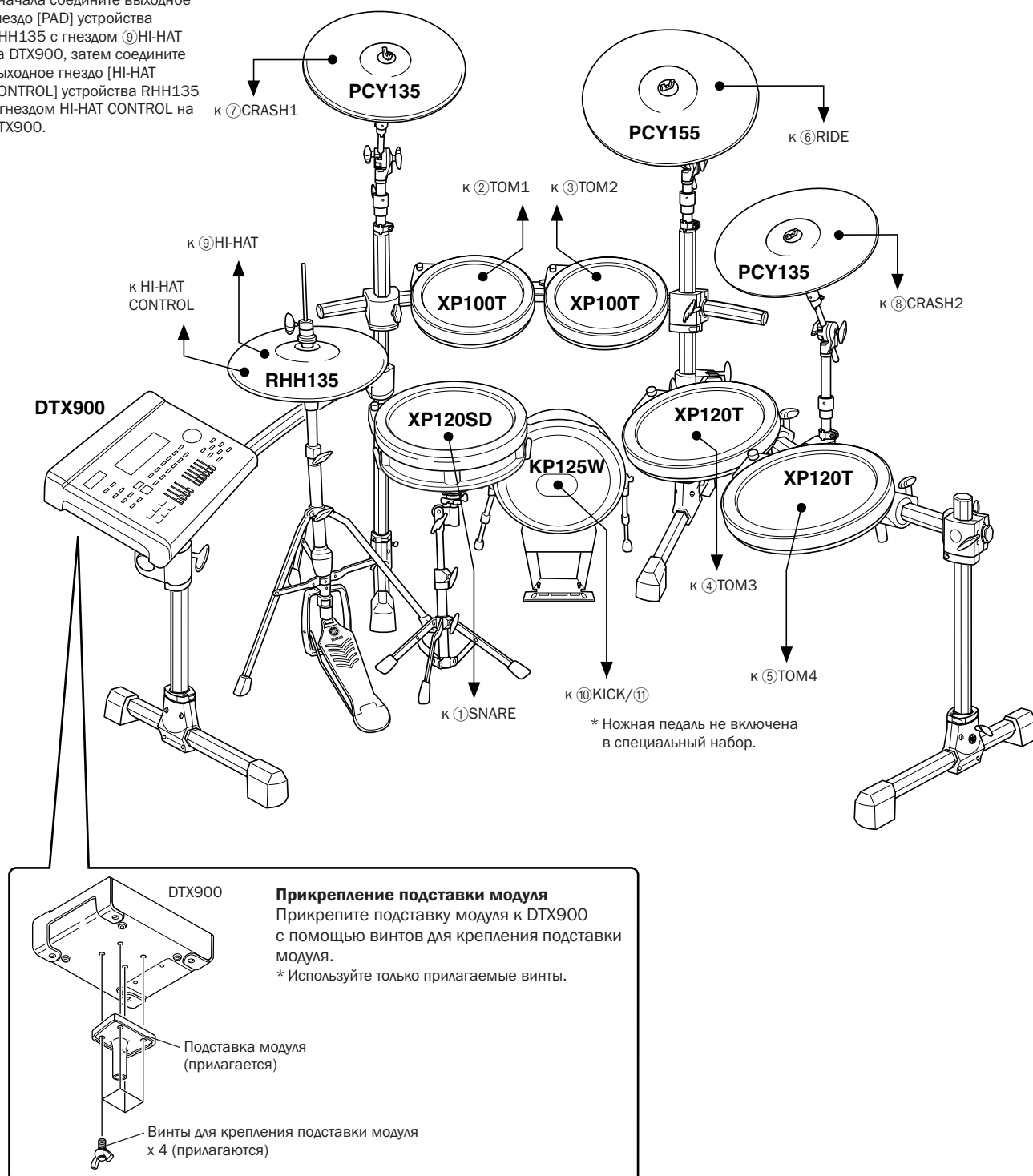


* Сначала соедините выходное гнездо [PAD] устройства RHH135 с гнездом ⑨ HI-HAT на DTX900, затем соедините выходное гнездо [HI-HAT CONTROL] устройства RHH135 с гнездом HI-HAT CONTROL на DTX900.

* Ножная педаль не включена в стандартный набор.

■ DTX950K



* Сначала соедините выходное гнездо [PAD] устройства RHH135 с гнездом ⑨ HI-HAT на DTX900, затем соедините выходное гнездо [HI-HAT CONTROL] устройства RHH135 с гнездом HI-HAT CONTROL на DTX900.

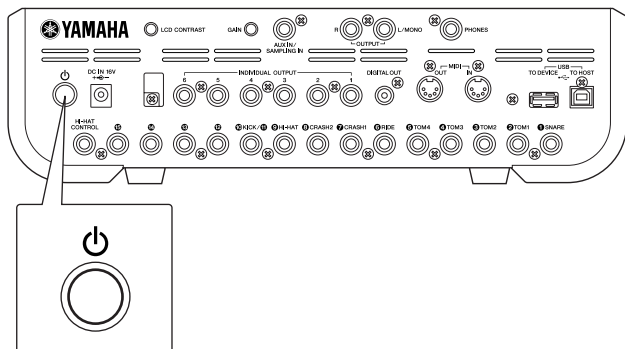


■ Установка с акустическими ударными

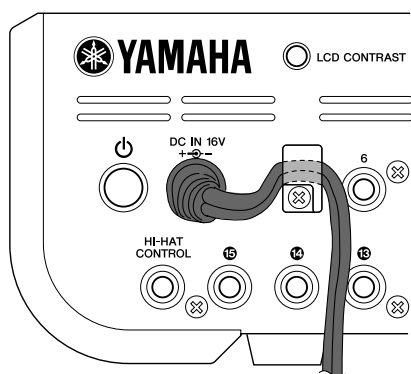
На инструменте DTX900 можно воспроизводить звук от акустической ударной установки, если эта установка оснащена дополнительным набором триггеров ударных (например, триггерами ударных Yamaha DT20) и триггеры подключены во входные гнезда DTX900 надлежащим образом.

Настройка источника питания

- 1** Убедитесь в том, что переключатель  (режим ожидания/вкл) на инструменте установлен в положение режима ожидания ().



- 2** Подключите штекер постоянного тока прилагаемого адаптера переменного тока в гнездо DC IN на задней панели инструмента. Во избежание случайного отсоединения кабеля оберните его вокруг кабельного зажима и закрепите.



ВНИМАНИЕ

- Не перегибайте кабель питания адаптера, оборачивая его вокруг зажима. Чрезмерный перегиб может привести к повреждению или разрыву кабеля и создать опасность возгорания.



- 3** Подключите другой конец кабеля питания к розетке электросети переменного тока.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Используйте только прилагаемый адаптер переменного тока либо аналогичный адаптер, рекомендованный компанией Yamaha. Применение других адаптеров может привести к ненадежной работе или повреждению устройства.
- Используйте только предназначенное для инструмента DTX900 напряжение.
- Даже если инструмент выключен, он продолжает потреблять электроэнергию в минимальных количествах. Если инструмент DTX900 не используется в течение длительного времени, обязательно отключите адаптер переменного тока от розетки электросети.

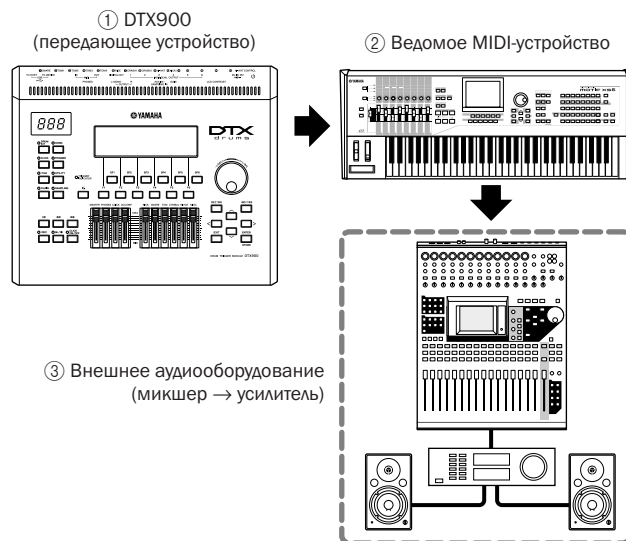
Включение питания

После выполнения всех необходимых соединений (триггер, аудио, MIDI) уменьшите уровень громкости на всех регуляторах громкости DTX900 и других аудиоустройствах.

Включите питание () , нажав переключатель  (режим ожидания/вкл) на задней панели DTX900, затем включите питание усилителей.

■ Подключение микшера или других MIDI-устройств

Убедитесь, что во всех настройках громкости значения уменьшены до минимального уровня. Затем включите все устройства используемой установки в следующем порядке: сначала основные MIDI-устройства (контроллеры), затем ведомые MIDI-устройства (приемники) и в последнюю очередь звуковую аппаратуру (микшеры, усилители, динамики и т. п.).



ПРИМЕЧАНИЕ

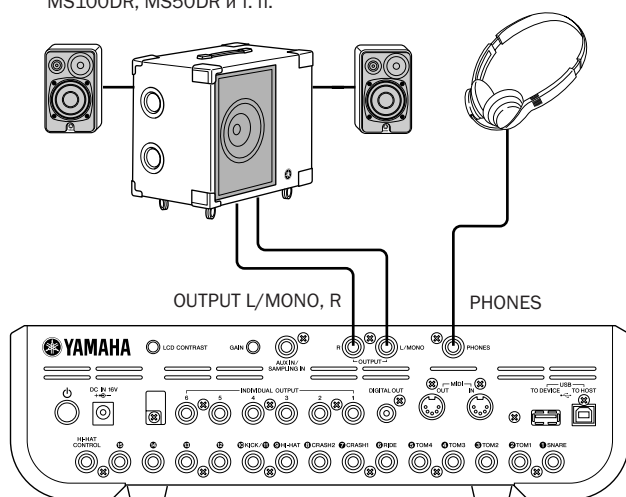
- При выключении установки сначала уменьшите громкость на всех аудиоустройствах, затем выключите все устройства в обратном порядке (сначала аудиооборудование, затем MIDI).

Подключение динамиков или наушников

Поскольку инструмент DTX900 не оснащен встроенными динамиками, для прослушивания звука от инструмента требуется внешняя аудиосистема или стереонаушники.

Система мониторинга для серии DTX
MS100DR, MS50DR и т. п.

Наушники



УВЕДОМЛЕНИЕ

- Выполняя соединения, убедитесь, что штекер на используемом кабеле соответствует типу гнезда на устройстве.

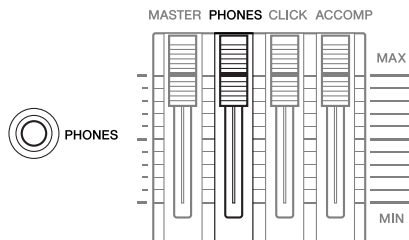
■ Гнезда OUTPUT L/MONO, R (стандартные монофонические)

Эти гнезда позволяют подключить DTX900 к внешнему усилителю/системе динамиков для воспроизведения полного, усиленного звука.

- Используйте гнездо OUTPUT L/MONO инструмента DTX900, если подключаете устройство с монофоническим входом.

■ Гнездо PHONES (стандартное стереофоническое гнездо)

Уровень для наушников в целом настраивается регулятором PHONES.

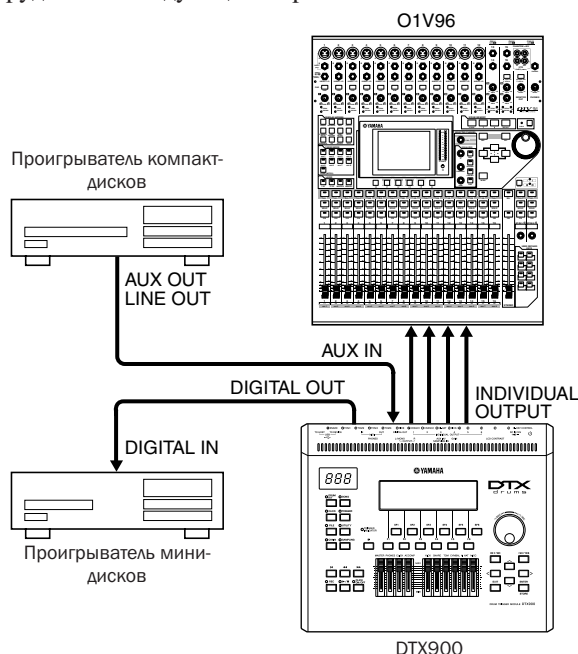


ВНИМАНИЕ

- Не используйте DTX900 при высоком уровне громкости длительное время, это может привести к повреждению слуха, и даже к полной к потере слуха.

Подключение к внешнему аудиооборудованию

Если записываете свое исполнение на наборе ударных DTX900 или передаете его звук в микшер, подключите оборудование следующим образом:



Гнезда OUTPUT (L/MONO и R) и INDIVIDUAL OUTPUT (1 – 6) выдают аудиосигналы линейного уровня независимо от того, подключены ли наушники. Это гнезда монофонического типа. Для выполнения аудиосоединений через эти гнезда используйте кабель с монофоническим штекером для DTX900 и соответствующий штекер для другого устройства.

Оба гнезда OUTPUT (L/MONO и R) предназначены для выхода стереосигнала. Если другое устройство имеет монофонический вход, используйте только гнездо L/MONO.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Подключите набор наушников в гнездо PHONES для мониторинга выходного стереосигнала (идентичного сигналу гнезд OUTPUT). Выходной звуковой сигнал гнезд INDIVIDUAL OUTPUT невозможно услышать из наушников, подключенных к гнезду PHONES.
- В зависимости от подключенного оборудования может потребоваться изменение настроек параметров в служебном режиме. Дополнительные сведения см. на стр. 128.

Разъем DIGITAL OUTPUT служит для подключения к коаксиальному цифровому входу (S/P DIF) на внешнем аудиоустройстве. Этот разъем обеспечивает вывод цифрового стереофонического аудиосигнала, идентичного сигналу гнезд OUTPUT L/MONO и R.

Внешний входной аудиосигнал, поступающий в гнездо AUX IN/SAMPLING IN, можно контролировать одновременно со звуками DTX900 с помощью наушников, подключенных в гнездо PHONES, и записывать для создания дополнительных пользовательских тембров. В случае необходимости используйте регулятор [GAIN] на задней панели для регулировки усиления входного сигнала.

Подключение внешних MIDI-устройств

С помощью стандартного MIDI-кабеля (продается отдельно) можно подключить внешнее MIDI-устройство и управлять им с инструмента DTX900.

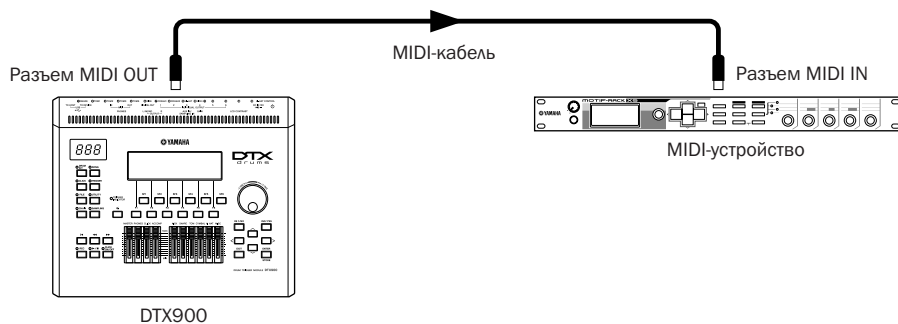
Такое соединение позволяет использовать звук внешнего тон-генератора MIDI (синтезатора, модуля тон-генератора) при игре на DTX900 или воспроизводить композиции на DTX900. Также можно использовать внешний секвенсор для запуска тон-генератора DTX900. Более того, использование MIDI-функций обеспечивают еще более широкий диапазон возможностей исполнения и записи с помощью DTX900.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Для передачи/приема MIDI-данных можно использовать любой из интерфейсов DTX900 (MIDI-разъемы или USB-разъем). Тем не менее, их нельзя использовать одновременно. Выберите разъем, который используется для передачи MIDI-данных в служебном режиме, выполнив следующую операцию: [UTILITY] → [F5] MIDI → [SF3] OTHER → MIDI IN/OUT

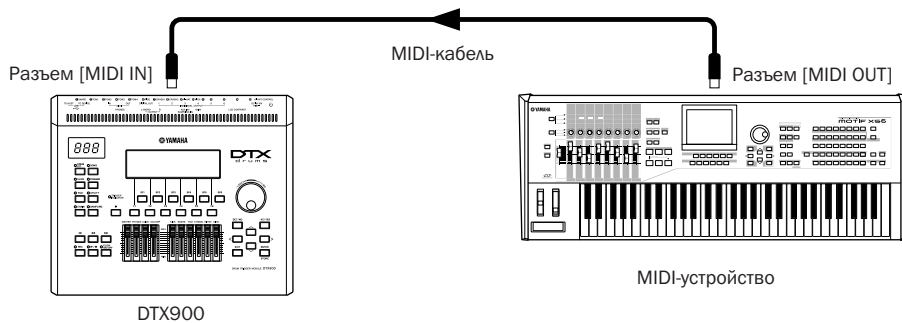
■ Управление внешним тон-генератором или синтезатором

С помощью MIDI-кабеля соедините разъем MIDI OUT на DTX900 с разъемом MIDI IN на внешнем MIDI-устройстве.



■ Управление с внешней MIDI-клавиатуры или синтезатора

С помощью MIDI-кабеля соедините разъем MIDI IN на DTX900 с разъемом MIDI OUT на внешнем MIDI-устройстве.

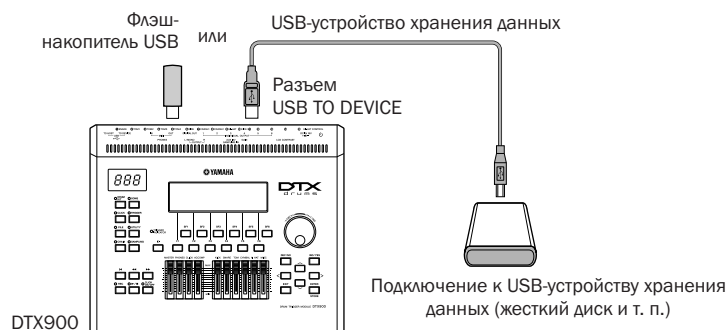


Синхронизация с внешним MIDI-инструментом (основным или ведомым)

Композиции этого инструмента можно синхронизировать с воспроизведением внешнего MIDI-секвенсора. С этой целью одно устройство требуется перевести в режим работы от внутреннего таймера, а другое (так же как все остальные управляемые устройства) – от внешнего таймера. Устройство, переведенное в режим работы от внутреннего таймера, служит для синхронизации всех остальных устройств и называется «основным» инструментом. Подключенные устройства, переведенные в режим работы от внешнего таймера, называются «ведомыми». При записи воспроизводимых внешним MIDI-секвенсором данных в композицию DTX900, выполняемой при указанном выше соединении, обязательно задайте параметр MIDI-синхронизации, соответствующий режиму работы от внешнего таймера, выполнив следующую операцию в служебном режиме.

Подключение USB-устройства хранения данных

USB-устройство хранения данных можно подключить к разъему USB TO DEVICE на задней панели инструмента.



Меры предосторожности при использовании разъема USB TO DEVICE

На этом инструменте имеется встроенный разъем USB TO DEVICE. При подключении USB-устройства к этому разъему следует с осторожностью обращаться с USB-устройством. Соблюдайте указанные ниже меры предосторожности.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Дополнительные сведения об обращении с USB-устройствами приведены в руководстве пользователя USB-устройства.

■ Совместимые USB-устройства

USB-устройства хранения данных (флэш-накопители, жесткие диски и т. п.)

Не гарантируется поддержка инструментом всех имеющихся в продаже USB-устройств. Компания Yamaha не может гарантировать нормальную работу приобретенных пользователем USB-устройств. Прежде чем приобрести USB-устройство для использования с этим инструментом, проконсультируйтесь с региональным дилером или уполномоченным дистрибьютором Yamaha (см. список в конце Руководства пользователя) или посетите веб-страницу:

<http://www.yamaha.co.jp/english/product/drums/ed/>

ПРИМЕЧАНИЕ

- Нельзя использовать другие USB-устройства, такие как компьютерная клавиатура или мышь.

■ Подключение USB-устройства

При подключении USB-устройства к разъему [USB TO DEVICE] проверьте наличие соответствующего разъема на устройстве и правильность ориентации устройства.

Хотя инструмент поддерживает стандарт USB 1.1, к нему можно подключить устройство хранения данных с интерфейсом USB 2.0. Однако скорость передачи данных соответствует стандарту USB 1.1.

Использование USB-устройств хранения данных

Подключив к инструменту USB-устройство хранения данных, можно сохранять в нем созданные данные, а также считывать данные из подключенного устройства.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Хотя диски CD-R/RW могут использоваться для считывания данных в инструмент, они не могут применяться для сохранения данных.

■ Форматирование USB-устройства хранения данных

При подключении USB-устройства хранения данных или вставке носителя может появиться сообщение, предлагающее отформатировать устройство или носитель. В этом случае выполните операцию форматирования (стр. 123).

УВЕДОМЛЕНИЕ

- В процессе форматирования удаляются все ранее записанные данные. Убедитесь в том, что форматируемый носитель не содержит важных данных.

■ Защита данных (защита от записи)

Во избежание случайного удаления важных данных применяйте защиту от записи, предусмотренную для каждого устройства хранения данных или накопителя. В случае сохранения данных на USB-устройстве убедитесь, что защита от записи отключена.

■ Подключение/отключение USB-устройства хранения данных

Перед извлечением носителя из устройства убедитесь, что инструмент не выполняет операций, требующих доступа к данным (например, операций сохранения, загрузки или удаления).

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Не следует слишком часто включать и выключать питание USB-устройства хранения данных или подключать и отключать устройство. Это может привести к временной неработоспособности или «зависанию» инструмента. Во время выполнения инструментом операций с данными (например, операций сохранения, удаления, загрузки и форматирования) НЕ отсоединяйте штекер от USB-разъема, НЕ извлекайте носитель из устройства и НЕ выключайте питание ни одного из устройств. Эти действия могут привести к повреждению данных на одном или на обоих устройствах.

Выбор настройки триггеров

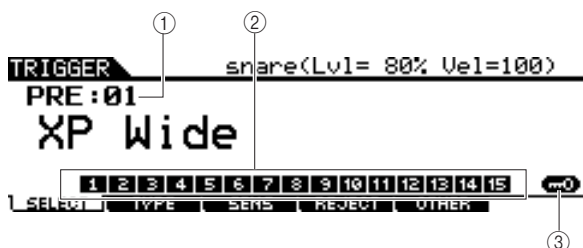
Настройка триггеров предусматривает установку разных параметров, связанных с входными сигналами триггера, принимаемыми от пэдов или триггеров ударных (Yamaha DT20 и т. п.), подключенных во входные гнезда триггера. Эти настройки позволяют оптимизировать работу DTX900 и отклик на эти сигналы.

Выберите соответствующую настройку для набора ударных в предварительно запрограммированных настройках триггеров в DTX900. Для выбора нужной настройки триггеров выполните описанную ниже операцию.

Выбор настройки триггеров

1 Нажмите кнопку [TRIGGER] для перехода в режим триггера.

Отображается экран выбора триггеров.



① Номер настройки триггеров

Указывает текущий номер настройки триггеров.

Настройки	PRE: 01 – PRE: 09, USR: 01 – USR: 05
-----------	--------------------------------------

② Индикатор уровня входного сигнала триггера

При ударе по пэду отображается уровень входного сигнала триггера в виде гистограммы над номером соответствующего входного гнезда триггера, в которое подключен этот пэд.

③ [SF6] – блокировка входного сигнала

При нажатии этой кнопки включается или выключается блокировка входного сигнала (индикатор «L» в правом углу дисплея). Обычно редактируемые входное гнездо триггера или источник входных сигналов триггера можно определить, ударив по соответствующему пэду. Если следует его обслуживать даже при ударе по одному из пэдов, нажмите эту кнопку для включения блокировки входного сигнала (индикатор «L»).

2 Выберите нужный номер настройки триггеров, используя диск для ввода данных, кнопку [INC/YES] или кнопку [DEC/NO].

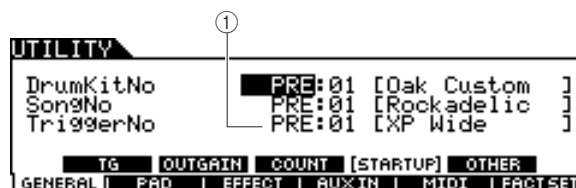
Дополнительную информацию о каждой настройке триггеров см. в списке настроек триггеров на стр. 23.

Задание настройки триггеров по умолчанию, которая будет вызываться при включении питания

Если требуется, чтобы каждый раз при включении питания DTX900 вызывалась конкретная настройка триггеров (т.е. выбранная выше настройка), выполните приведенные ниже инструкции.

1 Нажмите кнопку [UTILITY] для перехода в служебный режим.

2 Нажмите кнопку [F1] GENERAL и затем кнопку [SF4] START UP для вызова экрана запуска.



① TriggerNo (номер настройки триггеров)

Указывает номер настройки триггеров, которая будет вызываться при включении питания DTX900.

3 Переместите курсор на номер настройки триггеров, затем выберите нужный номер, используя диск для ввода данных, кнопку [INC/YES] или кнопку [DEC/NO].

Дополнительную информацию о каждой настройке триггеров см. в списке настроек триггеров на стр. 23.

4 Нажмите кнопку [ENTER/STORE] для сохранения настройки.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Редактируя различные параметры, можно создать собственную оригинальную настройку триггеров. Дополнительные сведения см. на стр. 108.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Поскольку выполнение функции Factory Set занимает длительное время, в процессе ее выполнения отображается сообщение «Please keep power on...». Не выключайте питание, если на экране отображается это сообщение (в это время данные записываются во флэш-ПЗУ). Выключение питания в этом состоянии приведет к потере всех пользовательских данных и может вызвать зависание системы (в связи с повреждением данных во флэш-ПЗУ). В этом случае возможен сбой при запуске инструмента даже при следующем включении питания.

■ Список настроек триггеров

№	Название		Описание
PRE: 01	XP Wide	Для DTX950K/ 900K	Широкий динамический диапазон. Эта настройка предназначена для максимально выразительного управления, позволяя передать нюансы исполнения в широком динамическом диапазоне.
PRE: 02	XP Normal		Обычная настройка
PRE: 03	SP Wide	Для специаль- ного набора ударных DTXTREME III	Широкий динамический диапазон. Предназначена для максимально выразительного управления, позволяя передать нюансы исполнения в широком динамическом диапазоне.
PRE: 04	SP Normal		Обычная настройка
PRE: 05	SP Narrow		Управляемый динамический диапазон обеспечивает стабильное определение триггеров. Предназначена для воспроизведения более плавных и одинаковых звуков со снижением колебаний громкости.
PRE: 06	STD Wide	Для стандарт- ного набора ударных DTXTREME III	Широкий динамический диапазон. Предназначена для максимально выразительного управления, позволяя передать нюансы исполнения в широком динамическом диапазоне.
PRE: 07	STD Normal		Обычная настройка
PRE: 08	STD Narrow		Управляемый динамический диапазон обеспечивает стабильное определение триггеров. Предназначена для воспроизведения более плавных и одинаковых звуков со снижением колебаний громкости.
PRE: 09	DT10/20	—	Используется для систем триггеров ударных DT10/20, применяемых к акустическим ударным.
USR: 01 – 05	User Trigger	—	Позволяет создать пользовательские настройки триггеров.

* В настройке по умолчанию выбрано значение «PRE: 01 XP Wide» для DTX950K/900K.

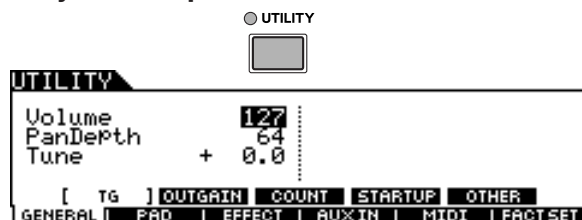
Сброс пользовательской памяти и восстановление исходных заводских настроек

Исходные заводские настройки для пользовательской памяти инструмента (стр. 76) можно восстановить следующим образом. Для каждого из имеющихся режимов пользователь может задать, требуется ли инициализировать данные пользовательской памяти.

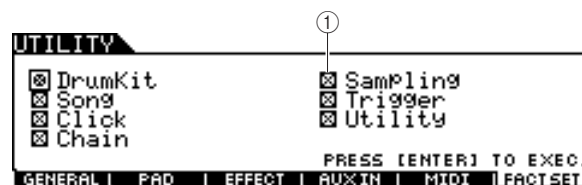
УВЕДОМЛЕНИЕ

- При восстановлении заводских настроек стираются все данные, созданные пользователем в каждом из режимов. Убедитесь, что не стираете какие-либо важные данные. Обязательно сохраните все важные данные на USB-устройстве хранения данных перед выполнением этой процедуры (стр. 114).

1 Нажмите кнопку [UTILITY] для перехода в служебный режим.



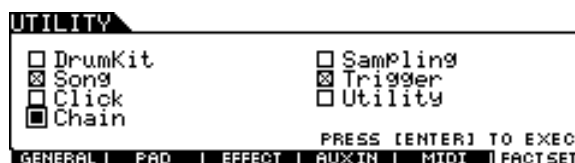
2 Для вызова экрана заводской установки нажмите кнопку [F6] FACTSET.



① Флажок

Если на экране установить флажок для названия режима (на описанном ниже шаге 3), при выполнении функции Factory Set осуществляется сброс данных пользовательской памяти или настроек соответствующего режима с восстановлением исходных заводских настроек. Для режимов со снятыми флажками данные пользовательской памяти и настройки продолжают действовать даже в случае выполнения функции Factory Set.

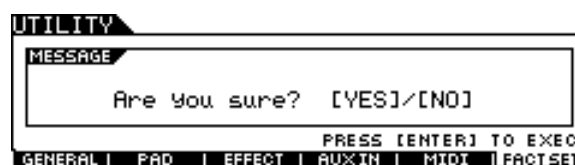
3 Переместите курсор на флажок для нужного режима, затем установите или снимите флажок, используя диск для ввода данных, кнопку [INC/YES] или кнопку [DEC/NO].



4 Нажмите кнопку [ENTER/STORE].

На экране отображается запрос на подтверждение операции.

Для отмены операции нажмите кнопку [DEC/NO] или кнопку [EXIT].



5 Нажмите кнопку [INC/YES] для выполнения операции восстановления заводских установок.

По завершении операции появляется сообщение «Completed» и снова отображается исходный экран.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Поскольку выполнение функции Factory Set занимает длительное время, во время ее выполнения отображается сообщение «Executing...» или «Please keep power on...». Не выключайте питание, если на экране отображается это сообщение (в это время данные записываются во флэш-ПЗУ). Выключение питания в этом состоянии приведет к потере всех пользовательских данных и может вызвать зависание системы (в связи с повреждением данных во флэш-ПЗУ). В этом случае возможен сбой при запуске этого инструмента даже при следующем включении питания.

Подключение компьютера

Хотя DTX900 сам по себе является исключительно мощным и универсальным инструментом, подключение к компьютеру с помощью кабеля USB в еще большей степени повышает его мощность и универсальность. Это позволит пользователю передавать MIDI-данные между DTX900 и компьютером. В данном разделе описано, как выполнить необходимые подключения.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Поскольку инструмент DTX900 не оснащен встроенными динамиками, для прослушивания звука от инструмента требуется внешняя аудиосистема или стереонаушники. Дополнительные сведения см. на стр. 19.

1 Загрузите драйвер USB-MIDI с нашего веб-сайта.

http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/

ПРИМЕЧАНИЕ

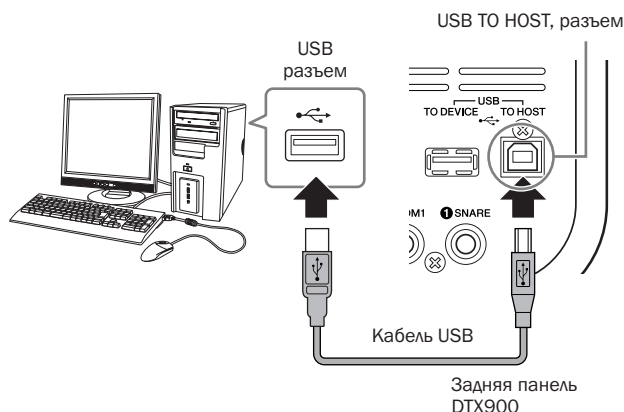
- Информация о требованиях к системе также доступна на указанном выше веб-сайте.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Драйвер USB-MIDI может быть изменен и обновлен без предварительного уведомления. Обязательно загрузите последнюю версию с указанного выше веб-сайта.

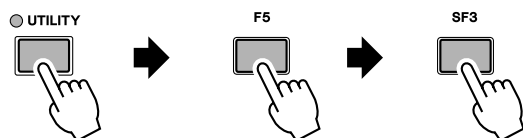
2 Установите загруженный драйвер USB-MIDI на компьютер.

Инструкции по установке см. в интерактивном руководстве по установке, содержащемся в загруженном пакете файлов. Подключая инструмент DTX900 к компьютеру при выполнении процедуры установки, подключите USB-кабель к разъему USB TO HOST инструмента DTX900 и к разъему USB компьютера, как показано ниже.



3 Убедитесь, что разъем USB TO HOST инструмента DTX900 включен.

Нажмите кнопку [UTILITY] для перехода в служебный режим, затем нажмите кнопку [F5] MIDI и кнопку [SF3] OTHER.



4 Задайте для параметра MIDI IN/OUT значение «USB», используя кнопку [INC/YES], кнопку [DEC/NO] или диск для ввода данных.



5 Нажмите кнопку [ENTER/STORE] для сохранения этой настройки.

■ Меры предосторожности при использовании разъема USB TO HOST

Подключая компьютер к порту USB TO HOST, соблюдайте перечисленные ниже правила. Их несоблюдение может привести к зависанию компьютера и повреждению или даже потере данных. Если компьютер или инструмент завис, перезапустите прикладное программное обеспечение или операционную систему компьютера, либо выключите и снова включите питание инструмента.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Выполняйте подключение, используя кабель USB типа АВ длиной не более 3 метров.
- Перед подключением компьютера к разъему USB TO HOST выведите компьютер из режима энергосбережения (режима ожидания или спящего режима).
- Перед тем, как включить инструмент, подключите его к компьютеру с помощью порта USB TO HOST.
- Выполните следующие действия, прежде чем включить/выключить инструмент или подсоединить/отсоединить USB-кабель от порта USB TO HOST.
 - Закройте все открытые приложения на компьютере.
- Убедитесь, что не выполняется передача данных с инструмента. (Данные передаются только при ударах по пэдам или при воспроизведении композиции.)
- Во время подключения USB-устройства к инструменту делайте паузы не менее шести секунд между следующими операциями:
 - отключение и последующее включение питания инструмента;
 - подсоединение и отсоединение кабеля USB.

Настройка удаленного управления Cubase

Эта специальная функция позволяет работать инструменту DTX900 в качестве удаленного контроллера для Cubase. Например, можно запускать перемотку Cubase, включать и выключать его метроном и управлять другими функциями с передней панели инструмента, существенно повышая эффективность работы по созданию музыкальной продукции.

■ Параметры компьютера

Для правильной настройки компьютера при выполнении первой настройки удаленного управления Cubase выполните следующие действия.

1 Загрузите на компьютер последнюю версию расширения DTX900 со следующей веб-страницы.

Сохраните файл архива в удобном местоположении и затем разархивируйте его.

<http://www.yamaha.co.jp/product/drum/ed>

ПРИМЕЧАНИЕ

- Проверьте, чтобы на компьютере была установлена последняя версия драйвера USB MIDI (см. стр. 24).
- Информация о требованиях к системе также доступна на указанной выше веб-странице.
- Расширение DTX900 может быть изменено и обновлено без предварительного уведомления. Перед установкой посетите вышеуказанную веб-страницу для просмотра последней информации и загрузки последней версии.

2 Для выполнения необходимой процедуры установки запустите разархивированное расширение DTX900. Подробную информацию см. в руководстве пользователя, включенном в загруженный пакет.

■ Параметры DTX900

Для использования функции Cubase Remote выполните следующие шаги на инструменте DTX900.

1 Убедитесь, что разъем USB TO HOST инструмента DTX900 включен.

Нажмите кнопку [UTILITY] для перехода в служебный режим, затем нажмите кнопку [F5] MIDI и кнопку [SF3] OTHER. Подробные сведения см. на стр. 131.

2 Задайте для параметра MIDI IN/OUT значение «USB», используя кнопку [INC/YES], кнопку [DEC/NO] или диск для ввода данных.

3 Убедитесь, что DTX900 правильно подключен к компьютеру, и затем запустите Cubase.

Подробнее о подключении см. стр. 24.

4 Одновременно удерживайте нажатой кнопку [CHAIN] и нажимайте кнопку [SAMPLING].

Для подтверждения активизации функции отображается сообщение «Cubase Remote».

REMOTE

CUBASE REMOTE

Press [CHAIN]+[SAMPLING] to exit.

5 Для выключения режима Cubase Remote снова, удерживая нажатой кнопку [CHAIN], нажмите кнопку [SAMPLING].

■ Функции кнопок в режиме Cubase Remote

Кнопка	Операция
[◀]	Возврат в начало композиции (TOP).
[◀◀]	Перемотка назад (REW).
[▶▶]	Перемотка вперед (FF).
[REC]	Запуск записи.
[▶/i]	Запуск и остановка воспроизведения.
[CLICK ON/OFF]	Включение и выключение метронома.
[⏸]	Включение и выключение блокировки соло для выбранной в настоящий момент дорожки.
[F1]	Выравнивание*
[F2]	Отмена*
[F3]	Увеличение масштаба*
[F4]	Уменьшение масштаба*
[F5]	Увеличение масштаба выбранной дорожки*
[F6]	Уменьшение масштаба выбранной дорожки*
[SF1]	Не назначена*
[SF2]	Не назначена*
[SF3]	Не назначена*
[SF4]	Не назначена*
[SF5]	Не назначена*
[SF6]	Не назначена*
[-1/DEC], [+1/INC]	Перемещение курсора проекта на 1 такт.
[INC/YES]	Уменьшение номера программы выбранного в настоящий момент VST-инструмента на 1.
[DEC/NO]	Увеличение номера программы выбранного в настоящий момент VST-инструмента на 1.
[^]	Выбор предыдущей дорожки.
[v]	Выбор следующей дорожки.
[<]	Выбор предыдущей дорожки.
[>]	Выбор следующей дорожки.
[CHAIN]+[SAMPLING]	Включение/выключение функции Cubase Remote.

* Пользователь может назначить для кнопки любую функцию Cubase.

Создание композиции с помощью компьютера

Запись на компьютер своего исполнения на DTX900

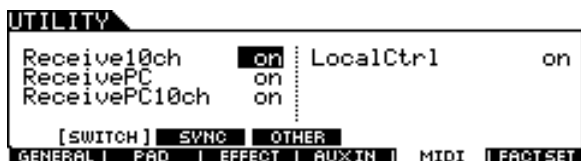
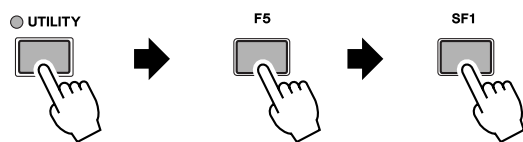
ПРИМЕЧАНИЕ

- Аббревиатурой DAW (цифровая рабочая аудиостанция) обозначается музыкальное программное обеспечение, предназначенное для записи, редактирования и микширования аудио- и MIDI-данных, такое как Cubase.

■ Настройка DTX900

На инструменте DTX900 требуется задать для параметра локального управления значение «off» (выкл.) для предотвращения «двойного» звука. Если для параметра MIDI Thru задано значение «on» (вкл.) в программном обеспечении DAW/секвенсора на компьютере, нотные события, генерируемые при игре на DTX900 и передаваемые в компьютер, затем возвращаются в DTX900, при этом наблюдается «двойное» звучание, поскольку тон-генератор принимает данные исполнения (MIDI-данные) и непосредственно с клавиатуры, и с компьютера. Для предотвращения этого требуется отделить блок клавиатуры от блока тон-генератора инструмента DTX900. По этой причине требуется отключить локальное управление.

1 Нажмите кнопку [UTILITY] для перехода в служебный режим, затем нажмите кнопку [F5] MIDI и кнопку [SF1] SWITCH.



2 Переместите курсор в поле «LocalCtrl», затем задайте для этого параметра значение «off».

3 Нажмите кнопку [ENTER/STORE] для сохранения этой настройки.

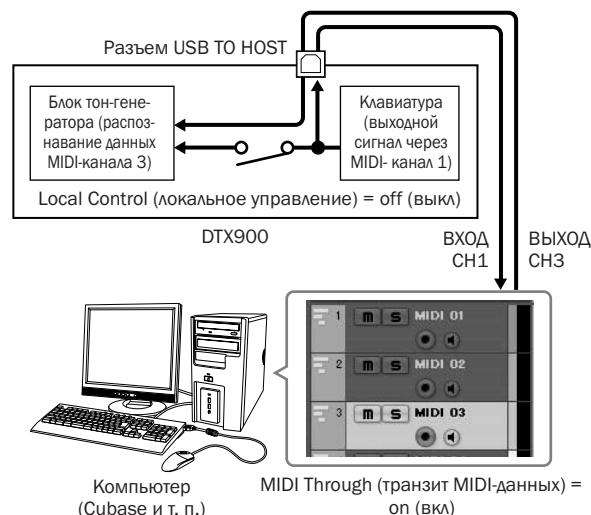
■ Настройка программного обеспечения DAW на компьютере

1 В программном обеспечении DAW задайте для параметра MIDI Thru значение «on».

В случае задания для параметра MIDI Thru значения «on», MIDI-данные, генерируемые при игре на пэдах и передаваемые в компьютер, будут возвращаться обратно в DTX900. Как показано в приведенном ниже примере, MIDI-данные, передаваемые из инструмента DTX900, затем записываются в компьютер через MIDI-канал 1 и возвращаются назад из компьютера в DTX900 через MIDI-канал 3 в соответствии с настройкой записываемой дорожки. В результате тон-генератор инструмента DTX900 будет озвучивать MIDI-данные, генерируемые при игре по пэдам, как MIDI-данные канала 3.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Подробные инструкции см. в руководстве используемого программного обеспечения DAW.



Воспроизведение композиции с компьютера с помощью тон-генератора инструмента DTX900

Приведенные ниже инструкции указывают, каким образом использовать DTX900 как тон-генератор MIDI. В этом случае фактическая последовательность MIDI-данных должна передаваться из программного обеспечения DAW или секвенсора на компьютере.

■ Настройка программного обеспечения DAW на компьютере

1 Задайте MIDI-порт на инструменте DTX900.

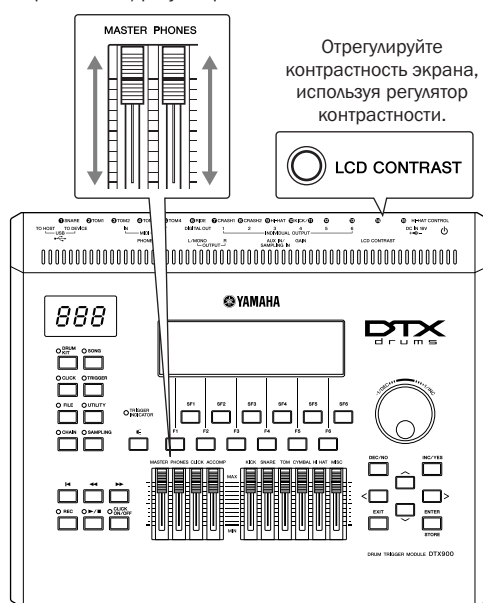
2 Запустите воспроизведение MIDI-файла.

Регулировка звука и контрастности экрана

Пользователь может отрегулировать общие уровни громкости звука инструмента DTX900. Регулятор MASTER служит для настройки выходной громкости стереомикширования для гнезд OUTPUT L/MONO и R. Регулятор PHONES служит для настройки выходной громкости звуков стереомикширования для гнезда PHONES. Он работает независимо от настройки регулятора MASTER. Подробнее обо всех регуляторах, а также о регуляторах PHONES и MASTER см. на стр. 31.

В случае затруднений при просмотре информации на дисплее используйте регулятор контрастности на задней панели для регулировки контрастности и обеспечения оптимальной видимости.

Отрегулируйте общую громкость с помощью регулятора MASTER/регулятора PHONES.



DTX900

ПРИМЕЧАНИЕ

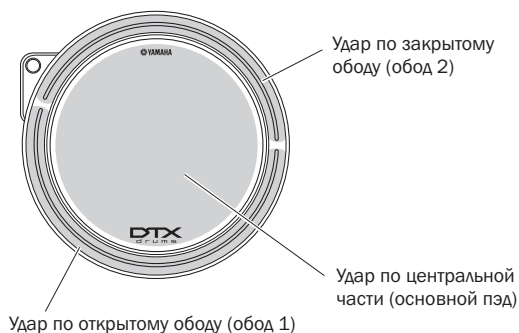
- Не забывайте, что ЖК-дисплей не является сенсорным экраном. Не следует прикасаться к экрану или сильно на него нажимать.

Как играть на пэдах ударных

Малый барабан/Том

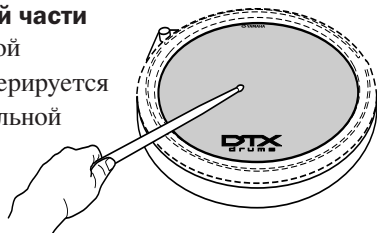
Как и при игре на акустическом малом барабане, можно ударить по пэду ударных (например, приведенному на рисунке ниже XP120SD) тремя различными способами, указанными ниже.

Не забывайте, что приведенный ниже в качестве примера пэд XP120SD разделяется на три секции.



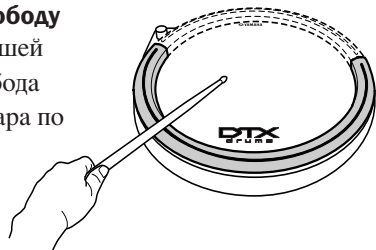
Удар по центральной части

При ударе по основной поверхности пэда генерируется звук удара по центральной части.



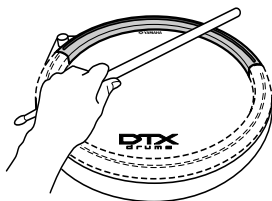
Удар по открытому ободу

При ударе по ближайшей к музыканту части обода генерируется звук удара по открытому ободу.



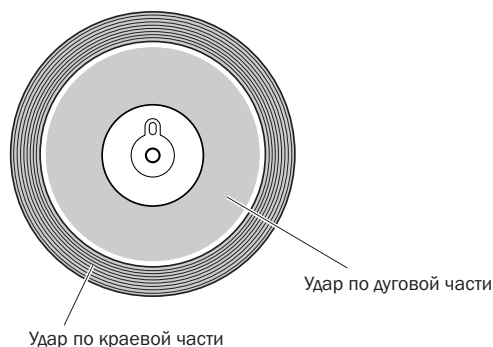
Удар по закрытому ободу

При ударе по дальней части обода генерируется звук удара по закрытому ободу.



Тарелка хай-хэта

Как и на акустической тарелке, можно играть на пэде тарелки (например, на приведенной на рисунке ниже RHH135) с контроллером хай-хэта (например, HH65) указанными ниже способами. Не забывайте, что приведенный ниже в качестве примера пэд RHH135 разделяется на две секции.

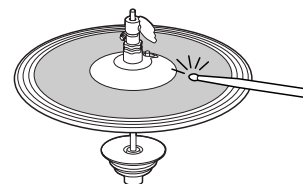


Открытая/Закрытая

Дополнительно к звуку закрытой ножной тарелки, получаемому при нажатии контроллера хай-хэта, можно удерживать и нажимать на контроллер еще более сильно (в закрытом состоянии) для получения более глухого звучания закрытого хай-хэта.

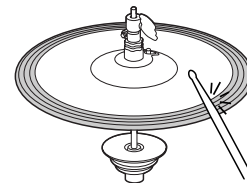
Удар по дуговой части

При ударе по основной поверхности пэда (дуговая часть расположена между купольной и краевой) генерируется звук удара по дуговой части.



Удар по краевой части

При ударе по внешнему краю генерируется звук удара по краевой части.

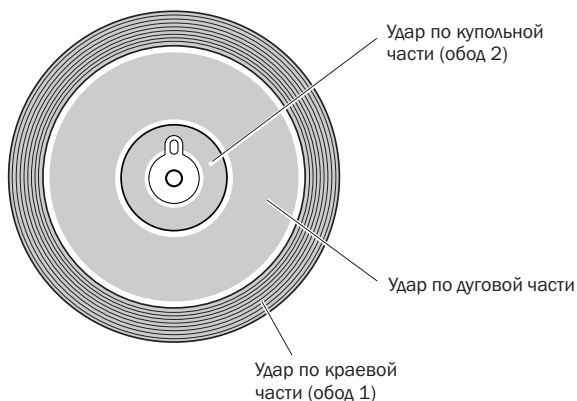


Хай-хэт сплэш

При нажатии и немедленном отпускании контроллера хай-хэта генерируется звук сплэша хай-хэта.

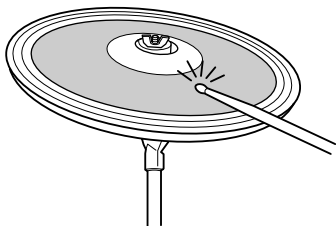
Тарелка райд

Как и на акустической тарелке райд, можно играть на пэде тарелки (например, на приведенном на рисунке ниже PCY155), разными указанными ниже способами. Не забывайте, что приведенный ниже в качестве примера пэд PCY155 разделяется на три части.



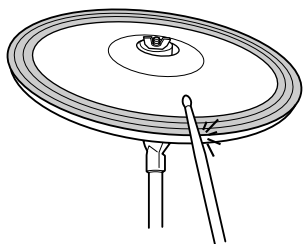
Удар по дуговой части

При ударе по основной поверхности пэда (дуговая часть расположена между купольной и краевой) генерируется звук удара по дуговой части.



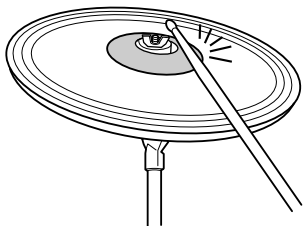
Удар по краевой части

При ударе по внешнему краю генерируется звук удара по краевой части.



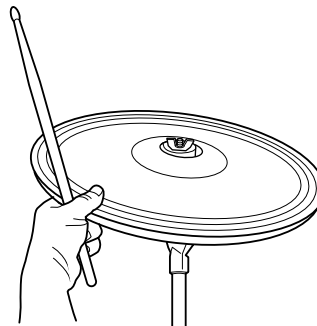
Удар по купольной части

При ударе по чаше генерируется звук удара по купольной части.



Глушение

Захват края пэда тарелки сразу после удара приводит к прекращению звучания.

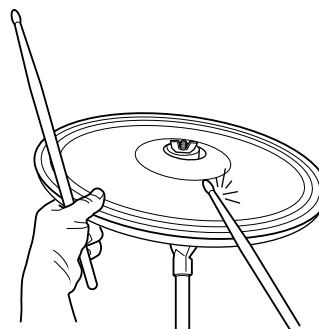


ПРИМЕЧАНИЕ

- В зависимости от тембра, назначенного для краевой части, возможно, звук не прекратится немедленно.

Приглушение звука

При ударе по пэду во время удерживания его края генерируется приглушенный звук.

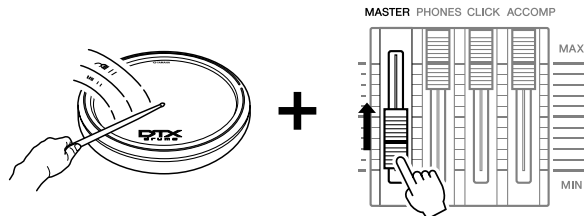


Игра на DTX900

Теперь, после правильного подключения DTX900, настало время сыграть на нем!

Удары по пэдам

Ударяя по пэдам, передвиньте регулятор MASTER или регулятор PHONES на панели для увеличения громкости до комфортного уровня.

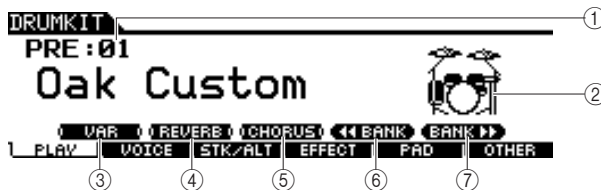
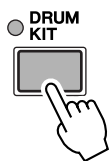


Выбор набора ударных

Набор ударных представляет собой коллекцию звуков ударных (или тембров), которые воспроизводятся при ударах по пэдам. Попробуйте выбрать некоторые из наборов ударных и убедиться в наличии большого разнообразия звуков и настроек ударных.

1 Нажмите кнопку [DRUM KIT] для перехода на экран выбора набора ударных.

Если появляется другой экран, нажмите кнопку [F1] PLAY для вызова экрана выбора набора ударных.



① Номер набора ударных

Указывает текущий банк набора ударных, номер и название. PRE: 01 – PRE: 50 встроенных наборов и USR: 01 – USR: 50 пользовательских наборов, хранящихся во внутреннем флэш-ПЗУ, тогда как EXT-A: 01 – EXT-P: 99 пользовательских наборов, хранящихся на внешнем USB-устройстве хранения данных, подключенном к разъему USB TO DEVICE.

② Значок набора ударных

Указывает музыкальный жанр текущего набора ударных.

③ [SF1] VAR

Если выключен обход (индикацией BYPASS служит отображение белого текста на черном фоне **VAR**), к звуку набора ударных применяется эффект вариации. Если включен обход (индикацией BYPASS служит отображение черного текста на белом фоне **VAR**), к звуку набора ударных не применяется эффект вариации.

④ [SF2] REVERB

Если выключен обход (индикацией BYPASS служит отображение белого текста на черном фоне **REVERB**), к звуку набора ударных применяется эффект реверберации. Если включен обход (индикацией BYPASS служит отображение черного текста на белом фоне **REVERB**), к звуку набора ударных не применяется эффект реверберации.

⑤ [SF3] CHORUS

Если выключен обход (индикацией BYPASS служит отображение белого текста на черном фоне **CHORUS**), к звуку набора ударных применяется эффект хоруса. Если включен обход (индикацией BYPASS служит отображение черного текста на белом фоне **CHORUS**), к звуку набора ударных не применяется эффект хоруса.

⑥ [SF4] ◀◀ BANK

⑦ [SF5] BANK ▶▶

Используйте эти кнопки для смены банка набора ударных. (PRE, USR, EXT-A, EXT-B ... EXT-P)

ПРИМЕЧАНИЕ

- Не забывайте, что снимки ЖК-экранов приведены в данном руководстве только в качестве примеров, в действительности экраны могут выглядеть несколько иначе.

ПРИМЕЧАНИЕ

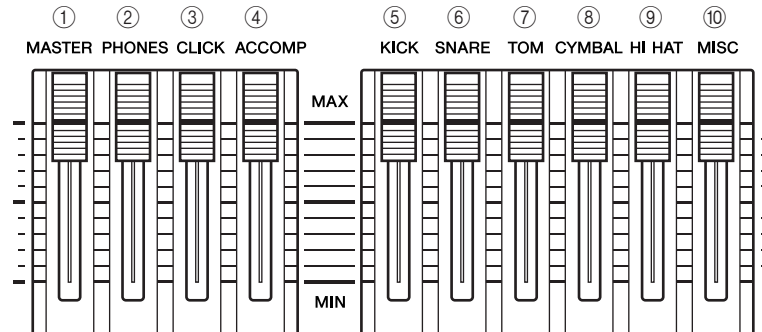
- При начальных настройках по умолчанию номер набора ударных отображается также на светодиодном дисплее.
- Некоторые встроенные наборы ударных содержат композиции пэдов и циклические тембры ударных, которые запускаются при ударе соответствующего пэда.
- Значок набора ударных можно изменить, установив параметр значка на экране, вызываемом при выборе [F6] OTHER → [SF4] NAME (стр. 97).
- Если назначить одинаковые тембры для одинаковых номеров нот MIDI-канала 10 для обоих наборов – вновь выбранного и предыдущего, то обычно тембры для соответствующих пэдов продолжают воспроизводиться, когда выбирается новый набор ударных.

2 Выберите нужный набор ударных, используя кнопку [INC/YES], кнопку [DEC/NO] или диск для ввода данных.

Попробуйте использовать различные наборы ударных и выберите понравившийся набор.

Настройка громкости с помощью регуляторов

Предусмотрена возможность изменения громкости каждого пэда и регулировка общего баланса набора ударных с помощью регуляторов на передней панели.



① Регулятор MASTER

Регулирует громкость выходного сигнала стереомикширования для гнезд OUTPUT L/MONO и R.

② Регулятор PHONES

Регулирует громкость выходного сигнала стереомикширования для гнезда PHONES. Он работает независимо от настройки регулятора MASTER.

③ Регулятор CLICK

Регулирует громкость выходного сигнала метронома.

④ Регулятор ACCOMP

Настраивает громкость выходного сигнала партий аккомпанемента (не использующих MIDI-канал 10) в композиции.

⑤ Регулятор KICK

Настройка громкости большого барабана. Можно изменить целевые инструменты или тембры, громкость которых регулируется, установив параметр SliderSel, вызываемый при выборе [DRUM KIT] → [F2] VOICE → [SF4] OTHER.

⑥ Регулятор SNARE

Настройка громкости малого барабана. Можно изменить целевые инструменты или тембры, громкость которых регулируется, установив параметр SliderSel, вызываемый при выборе [DRUM KIT] → [F2] VOICE → [SF4] OTHER.

⑦ Регулятор TOM

Настройка громкости томов. Можно изменить целевые инструменты или тембры, громкость которых регулируется, установив параметр SliderSel, вызываемый при выборе [DRUM KIT] → [F2] VOICE → [SF4] OTHER.

⑧ Регулятор CYMBAL

Настройка громкости тарелок. Можно изменить целевые инструменты или тембры, громкость которых регулируется, установив параметр SliderSel, вызываемый при выборе [DRUM KIT] → [F2] VOICE → [SF4] OTHER.

⑨ Регулятор HI-HAT

Настройка громкости тарелок хай-хэта. Можно изменить целевые инструменты или тембры, громкость которых регулируется, установив параметр SliderSel, вызываемый при выборе [DRUM KIT] → [F2] VOICE → [SF4] OTHER.

⑩ Регулятор MISC

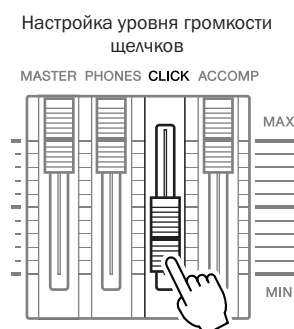
Настройка громкости прочих ритмических и перкуссионных звуков, отличающихся от малого и большого барабанов, томов, хай-хэтов, и подвесных тарелок – райд и крэш. Можно изменить целевые инструменты или тембры, громкость которых регулируется, установив параметр SliderSel, вызываемый при выборе [DRUM KIT] → [F2] VOICE → [SF4] OTHER.

Играем вместе с метрономом

Попробуйте сыграть на DTX900 вместе с метрономом. Инструмент DTX900 оснащен высокоэффективным метрономом с обширным рядом настроек, позволяющих создать сложные ритмы.

Запуск метронома

Нажмите кнопку [CLICK ON/OFF], чтобы началось воспроизведение звука щелчков. При щелчке или воспроизведении композиции загорается красный индикатор на первой доле каждого такта. Другие доли указываются зеленым цветом.



ПРИМЕЧАНИЕ

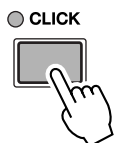
- Текущее значение темпа может отображаться на светодиодном дисплее, если задать для параметра LED Display значение «tempo» на экране, вызываемом кнопкой [UTILITY] → [F1] GENERAL → [SF5] OTHER.

Нажмите кнопку [CLICK ON/OFF] еще раз для остановки метронома.

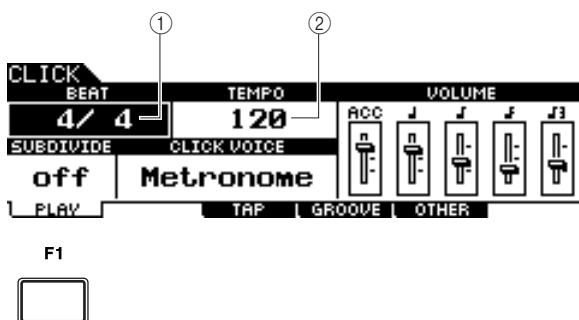
Можно отрегулировать громкость звука метронома, перемещая регулятор CLICK.

Изменение темпа и тактового размера (доли) метронома

1 Нажмите кнопку [CLICK] для перехода в режим метронома.



2 В случае необходимости нажмите кнопку [F1] PLAY для вызова экрана воспроизведения метронома.



① BEAT (тактовый размер)

Указывает тактовый размер метронома. Можно выбрать одно из следующие значений.

Настройки	1/4 - 16/4, 1/8 - 16/8, 1/16 - 16/16
-----------	--------------------------------------

② TEMPO

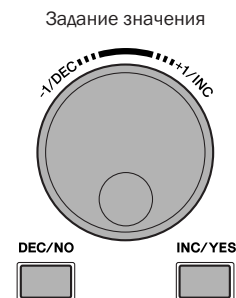
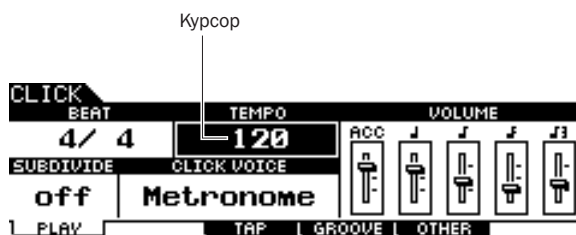
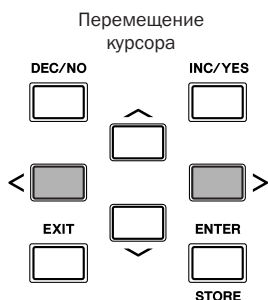
Указывает значение темпа метронома. Можно установить значение в следующем диапазоне.

Настройки	030 - 300
-----------	-----------

ПРИМЕЧАНИЕ

• Если для параметра MIDI Sync ([UTILITY] → [F5] MIDI → [SF2] SYNC → MIDI Sync) установлено значение «MIDI», отображается «MIDI» как значение параметра TEMPO и установка невозможна.

3 Переместите курсор на TEMPO или BEAT (тактовый размер), используя кнопки перемещения курсора, затем задайте значение с помощью кнопок [INC/YES], [DEC/NO] или диска для ввода данных.



Собственный ритм

С помощью функции собственного ритма можно задать темп композиции или метронома, вручную отстукивая ритм по пэду. Это позволяет задать любой нужный темп для игры или упражнений. Кнопку прослушивания также можно использовать вместо отстукивания по пэду.

1 Нажмите кнопку [CLICK] для перехода в режим метронома.

2 Нажмите кнопку [F3] TAP, чтобы вызвать экран ввода темпа.



① TEMPO

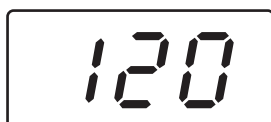
Указывает значение темпа.

Настройки	030 - 300
-----------	-----------

3 Отстукивайте по пэду в темпе, нужном для игры (или используйте кнопку прослушивания).

Можно ударять по любому из пэдов. Темп определяется по размеру ударов по пэду, отображается на светодиодном дисплее и указывается на ЖК-дисплее как значение параметра TEMPO. Значение темпа на светодиодном дисплее заменяется номером набора ударных через несколько секунд после выполнения ввода темпа вручную при заводских настройках по умолчанию.

Значение темпа



4 Нажмите кнопку [CLICK ON/OFF], чтобы прослушать вновь заданный темп.

Значение темпа будет применяться к воспроизведению композиции и воспроизведению щелчков метронома немедленно, если пользователь изменяет темп во время воспроизведения.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если для параметра PadFunc (стр. 126) задано значение «tap tempo» на экране, вызываемом кнопкой [UTILITY] → [F2] PAD → [SF2] PADFUNC, пэд, указанный как источник на этом экране, может использоваться для функции собственного ритма, даже если не отображается экран ввода темпа метронома.
- Если для параметра MIDI Sync ([UTILITY] → [F5] MIDI → [SF2] SYNC → MIDI Sync) установлено значение «MIDI», отображается «MIDI» как значение параметра TEMPO и функцию собственного ритма использовать невозможно.

Играем одновременно с композицией

В инструменте DTX900 содержится широкий ряд разнообразных композиций, подразделяемых на следующие три категории.

Демонстрационные композиции

Эти композиции созданы для демонстрации высокого качества звука инструмента DTX900.

Композиции для упражнений

Эти композиции предназначены для поддержки упражнений пользователя в различных музыкальных жанрах.

Композиции пэдов (стр. 93)

Эти композиции предназначены для вызова (например, во время исполнения) при ударе по пэду.

Попробуйте выбрать одну из композиций – они являются эффективными инструментами, помогающими освоить способы игры и основную технику игры на ударных. На инструменте DTX900 можно приглушить партию ударных в композиции и оставить только звук басовой партии во время воспроизведения, таким образом можно сыграть партию ударных самому.

Воспроизведение композиции

Выберите одну из встроенных композиций инструмента DTX900 и прослушайте ее. Встроенные композиции содержат аккомпанемент с тембрами клавиатуры, духовых инструментов и прочими тембрами, а также звуками ударных. Перечень встроенных тембров см. в документе «Перечень данных».

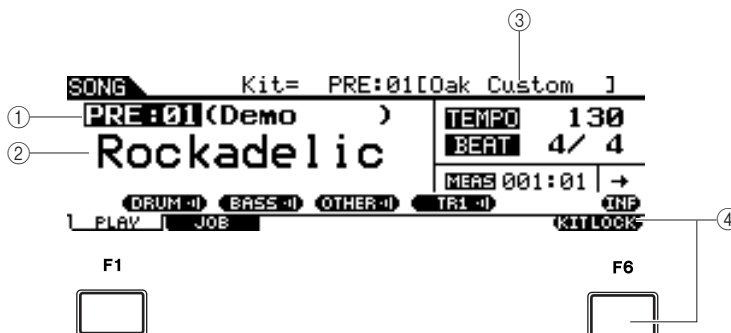
1 Нажмите кнопку [SONG] для перехода в режим композиции.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Не забывайте, что снимки ЖК-экранов приведены в данном руководстве только в качестве примеров, в действительности экраны могут выглядеть несколько иначе.

2 В случае необходимости нажмите кнопку [F1] PLAY для вызова экрана воспроизведения тембров.



① Номер композиции

Указывает номер текущей композиции.

При выборе встроенной композиции справа от номера композиции отображается одна из категорий (демонстрационная, для упражнений или композиция пэда).

Настройки	PRE: 01 – PRE: 87, USR: 01 – USR: 50, EXT: 01 – EXT: 99
-----------	---

PRE: Встроенная композиция

USR: Пользовательская композиция

EXT: Внешняя композиция, сохраненная в корневом каталоге USB-устройства хранения данных как стандартный MIDI-файл (формата 0).

② Название композиции

Указывает название текущей композиции.

③ **Набор ударных**

В верхней части экрана отображаются данные о наборе ударных, определяемом текущей композицией. Если отображается индикатор «L» (появляющийся при нажатии кнопки [F6] KITLOCK), набор ударных не может быть изменен.

④ **[F6] KITLOCK**

Нажмите эту кнопку, чтобы на экране появился индикатор «L» (блокировка набора). В этом состоянии текущий набор ударных не может быть изменен данными композиции. Когда блокировка набора выключена, номер набора ударных изменяется на номер, определенный в текущей композиции, в следующих случаях:

- Когда выбирается композиция.
- Когда воспроизведение композиции достигает конца и автоматически останавливается.
- Когда нажатием кнопки [◀] вызывается начало текущей композиции.

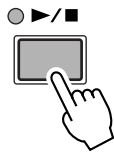
Если блокировка набора включена, номер набора ударных не изменяется даже при выполнении одной из описанных выше операций.

3 После перемещения курсора на номер композиции выберите нужную композицию, используя кнопку [INC/YES], кнопку [DEC/NO] или диск для ввода данных.

При изменении композиции вызывается набор ударных, указанный в новой композиции. Когда блокировка набора выключена (индикатор «L» на экране), текущий номер набора ударных не изменяется даже при изменении номера композиции:

4 Нажмите кнопку [▶/■] (воспроизведение/остановка), чтобы начать воспроизведение выбранной композиции.

Во время воспроизведения композиции горит индикатор.



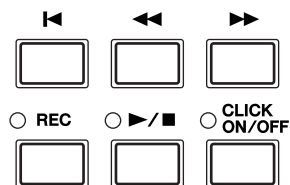
5 Для остановки воспроизведения снова нажмите кнопку [▶/■] (воспроизведение/остановка).

Для возобновления воспроизведения с той же точки снова нажмите кнопку [▶/■] (воспроизведение/остановка).

Воспроизведение с середины композиции

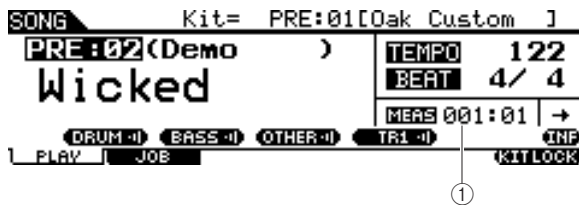
Для того чтобы начать воспроизведение с середины композиции, следует задать местоположение с помощью указанных ниже элементов управления, а затем нажать кнопку [▶/■] (воспроизведение/остановка). Эти операции также можно выполнить во время воспроизведения.

Перемещение вперед	Нажмите кнопку [▶▶] (вперед).
Быстрое перемещение вперед	Нажмите и удерживайте кнопку [▶▶] (вперед).
Перемещение назад	Нажмите кнопку [◀◀] (назад).
Быстрое перемещение назад	Нажмите и удерживайте кнопку [◀◀] (назад).
Перемещение к началу композиции	Нажмите кнопку [◀].



Быстрое перемещение вперед/назад

На экране воспроизведения композиции можно изменить позицию воспроизведения, выполнив приведенные ниже операции.



① MEAS (такт)

Указывает текущую позицию в композиции.

1 Поместите курсор на поле MEAS (такт).

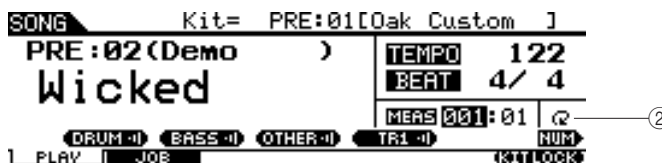
2 Выполните перемещение вперед или назад по тактам, используя кнопки [INC/YES], [DEC/NO] или диск для ввода данных.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Когда курсор находится в поле MEAS, появляется значок NUM в меню, соответствующем кнопке [SF6]. При этом можно использовать кнопки [SF1] – [SF5] и кнопки [F1] – [F5] как цифровые кнопки, нажав кнопку [SF6]. Дополнительные сведения см. на стр. 14.

Повторное воспроизведение

Пользователь может установить повторное воспроизведение композиции (композиция воспроизводится с начала до конца и повторяется). При выборе «→» композиция воспроизводится с начала до конца, затем воспроизведение автоматически останавливается.



② Повтор

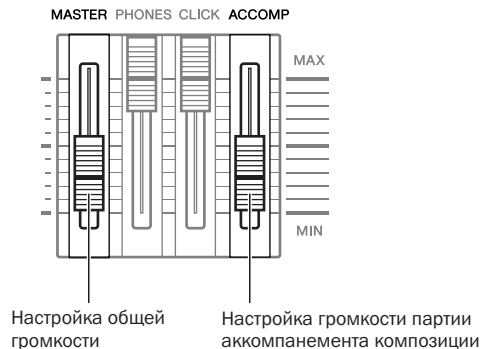
Настройки	→ (Обычное воспроизведение) ↻ (Повторное воспроизведение)
-----------	--

ПРИМЕЧАНИЕ

- Настройка повтора композиции на экране [F1] PLAY является временной, ей невозможно управлять как данными. Если требуется применить настройку повтора к данным композиции, установите настройку повтора на экране. Для вызова экрана выберите [SONG] → [F2] JOB → [SF1] SONG → "03: Song Name, Tempo, Repeat" (название композиции, темп, повтор).
- Настройка повтора содержится во встроенных и пользовательских композициях. Поэтому настройка повтора, отображаемая на экране [F1] PLAY, изменяется, когда выбирается конкретная встроенная композиция или пользовательская композиция. С другой стороны, композиции SMF (EXT: 01 – 99) на USB-устройстве хранения данных не содержат настройку повтора. Поэтому настройка повтора, отображаемая на экране [F1] PLAY, сохраняется, даже когда выбирается конкретная композиция SMF.

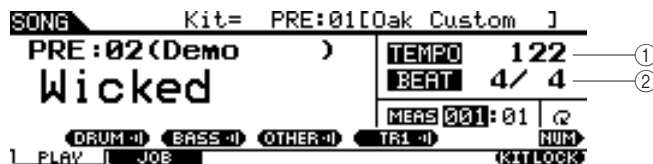
Настройка громкости аккомпанемента композиции

Предусмотрена возможность настройки громкости партии аккомпанемента композиции (не являющейся партией ударных) путем перемещения регулятора ACCOMP на передней панели. Используйте оба регулятора – ACCOMP и MASTER (общая громкость композиции и пэдов) – для регулировки баланса между композицией и партией ударных.



Изменение темпа композиции

Можно изменить темп текущей композиции, выполнив приведенные ниже операции.



① ТЕМПО

Указывает текущий темп.

Настройки	030 - 300
-----------	-----------

② БЕАТ (тактовый размер)

Указывает тактовый размер звука метронома.

Настройки	1/4 - 16/4, 1/8 - 16/8, 1/16 - 16/16
-----------	--------------------------------------

1 Используйте кнопки перемещения курсора для перемещения курсора на поле, которое требуется отредактировать.

2 Задайте значение, используя кнопки [INC/YES], [DEC/NO] или диск для ввода данных.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Значение темпа может отображаться на светодиодном дисплее при соответствующей настройке параметра LED Display на экране, вызываемом кнопкой [UTILITY] → [F1] GENERAL → [SF5] OTHER.
- В каждой встроенной композиции содержится исходное значение темпа. Это значение темпа вызывается автоматически, когда выбирается композиция и вызывается начало композиции нажатием кнопки [▶].
- Если требуется сохранить значение темпа даже при смене встроенной композиции, задайте для параметра Tempo Link значение «off» на экране, вызываемом при выборе [UTILITY] → [F1] GENERAL → [SF5] OTHER.
- Значение темпа композиции на экране [F1] PLAY является временным, им невозможно управлять как данными. Если требуется применить это значение темпа к данным композиции, задайте параметр темпа на экране, вызываемом при выборе [SONG] → [F2] JOB → [SF1] SONG → «03: Song Name, Tempo, Repeat» (название композиции, темп, повтор).

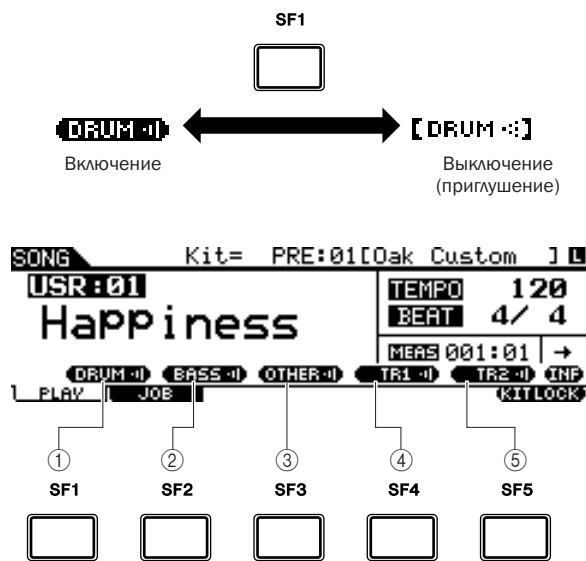
Настройка приглушения партии композиции

Функция приглушения позволяет индивидуально включать/выключать ритмическую партию (звук ударных и перкуссии), басовую партию и другую партию аккомпанемента, либо включать/выключать выбранные дорожки. Например, можно приглушить ритмическую партию и проигрывать ритмы на пэдах самостоятельно или можно играть одновременно со звучанием басовой партии, также можно заглушить музыканта, фактически исполняющего басовую партию, включив все остальные партии аккомпанемента.

Можно подтвердить статус приглушения, проверив информацию на вкладках, соответствующих кнопкам [SF1] – [SF3]. Индикация названия партии DRUM, BASS, и OTHER черными символами означает, что соответствующая партия приглушена, тогда как индикация белыми символами означает, что соответствующая партия включена. Нажатие этих кнопок попеременно включает и отключает воспроизведение партии (приглушает).

Статус приглушения

Пример. Партия DRUM (ритмическая партия)



① [SF1] DRUM

Нажатие этой кнопки попеременно включает и выключает (приглушает) воспроизведение партии DRUM. Эта кнопка не воздействует на такую же партию, содержащуюся на дорожке 2 композиции.

② [SF2] BASS

Нажатие этой кнопки попеременно включает и выключает (приглушает) воспроизведение партии BASS.

③ [SF3] OTHER

Нажатие этой кнопки попеременно включает и выключает (приглушает) воспроизведение партии OTHER.

④ [SF4] TR1 (дорожка 1)

Нажатие этой кнопки попеременно включает и выключает (приглушает) воспроизведение дорожки 1.

⑤ [SF5] TR2 (дорожка 2)

Нажатие этой кнопки попеременно включает и выключает (приглушает) воспроизведение дорожки 2.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Встроенные композиции содержат множество партий (MIDI-каналов), записанных на одну дорожку (дорожку 1). Подробнее о структуре данных композиций (отношении между партиями и дорожками) см. на стр. 67.
- Если никакие данные не записаны на дорожку 1 или 2, на экране не отображается соответствующая вкладка («TR1» или «TR2»). Если выбрана встроенная композиция, на экране не отображается «TR2», поскольку для всех встроенных композиций отсутствуют данные, записанные на дорожку 2.
- Дорожки TR1 и TR2 для внешних композиций (EXT: 01 – 99), сохраненных на USB-устройстве хранения данных, приглушить невозможно.

Создание тембра ударных

Инструмент DTX900 позволяет создать собственный оригинальный тембр ударных путем назначения избранного тембра ударных для каждого пэда и задания для этого тембра параметров звука, панорамы, затухания, реверберации и т.п.

Терминология

● Тембр ударных

Тембром ударных является перкуссионный/ударный инструмент, назначенный для каждого пэда. Путем назначения тембров ударных для пэдов создается набор ударных.

● Набор ударных

Набор ударных представляет собой коллекцию тембров ударных, назначенных для отдельных пэдов. При выборе набора ударных для каждого пэда назначается тембр (тембры) ударных.

● Набор тембров

В случае подключения стереофонического пэда (называемого двухзонным или трехзонным пэдом) к триггерному входному гнезду (стр. 12 и 60) в зависимости от части пэда, по которой нанесен удар, включаются разные тембры ударных. Несколько тембров, которые могут включаться от одного пэда, называется набором тембров. Пользователь может назначить набор тембров для каждого из пэдов (триггерных входных гнезд).

Выберите набор тембров для каждого из пэдов (триггерных входных гнезд), чтобы создать свой оригинальный набор ударных.

1 Нажмите кнопку [DRUM KIT] для перехода в режим набора ударных, затем, в случае необходимости, нажмите кнопку [F1] PLAY.

2 Выберите нужный набор ударных, используя диск для ввода данных, кнопку [INC/YES] и кнопку [DEC/NO].

Рекомендуется выбрать набор ударных, близкий по звучанию к типу набора, который планируется создать. В данном примере выберите «PRE: 01».

3 Нажмите кнопку [F2] VOICE, затем – кнопку [SF1] SELECT, чтобы вызвать представленный ниже экран.



① INPUT (вход) или SOURCE (источник)

Если на этом экране отображается «INPUT», в настоящее время выбран для редактирования триггерное входное гнездо (стр. 12 и 60) и можно его сменить на нужный, для которого требуется назначить набор тембров. Если на этом экране отображается «SOURCE», в настоящее время выбран для редактирования источник входных сигналов триггера (стр. 61) и можно его сменить на нужный, для которого требуется назначить тембр.

② Категория набора тембров

Встроенные наборы тембров подразделяются на следующие категории, которые можно выбрать на этом экране.

Настройки	kick, snare, tom, cymbal, hihat, perc, efct
------------------	---

ПРИМЕЧАНИЕ

- Набор тембров не предусматривает назначение пользовательского тембра.

③ Номер набора тембров

На этом экране можно выбрать номер набора тембров в категории наборов тембров, выбранной выше. На экране INPUT появляется звездочка (*), если тембр, заданный для каждого источника входных сигналов триггера, отличается от тембра в текущем наборе тембров.

Настройки	0 - 127 (0: не назначен)
-----------	--------------------------

④ [SF5] SOURCE или INPUT

При нажатии этой кнопки переключается индикация в левом верхнем углу экрана между INPUT (триггерный входной разъем) и SOURCE (источник входных сигналов триггера).

⑤ [SF6] – блокировка входного сигнала

При нажатии этой кнопки включается или выключается блокировка входного сигнала (индикатор «L» в правом углу дисплея). Обычно редактируемое триггерное входное гнездо или источник входных сигналов триггера можно определить, ударив по соответствующему пэду. Если требуется его обслуживать даже при ударе по какому-либо пэду, нажмите эту кнопку для включения блокировки входного сигнала (индикатор «L»).

4 Когда отображается «INPUT» на вкладке, соответствующей кнопке [SF5], нажмите кнопку [SF5], чтобы индикация «INPUT» появилась в правом углу экрана.

5 Выберите триггерный входной разъем, ударив по соответствующему пэду или переместив курсор в поле INPUT и используя диск для ввода данных, кнопку [INC/YES] или кнопку [DEC/NO].

Появляется соответствующая индикация.

6 Переместите курсор на поле категории набора тембров, затем выберите нужную категорию с помощью диска для ввода данных и кнопок [INC/YES] и [DEC/NO].

7 Переместите курсор на поле номера набора тембров, затем выберите нужный номер с помощью диска для ввода данных и кнопок [INC/YES] и [DEC/NO].

■ Индикатор [E]

При изменении значения параметра в режиме набора ударных в верхнем левом углу ЖК-дисплея появляется индикатор [E] (редактирование). Он служит для индикации изменения текущего набора ударных, сохранение которого еще не выполнено. Для сохранения текущего отредактированного состояния следуйте инструкциям на следующей странице.



Сохранение отредактированного набора ударных

Для сохранения оригинального созданного набора ударных следуйте приведенным ниже инструкциям.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Когда отображается индикатор [E] (означающий, что текущий набор ударных был изменен, но не был сохранен), все правки будут потеряны, если будет выбран другой набор ударных. Не забывайте, что можно непреднамеренно сменить набор ударных, выбрав другую композицию. Обязательно сохраните отредактированный набор ударных перед выбором другого набора ударных или композиции.

1 Нажмите кнопку [ENTER/STORE].

Появится следующий экран.



2 Выберите память назначения набора ударных.

Сначала переместите курсор на банк набора ударных, затем выберите нужный параметр из следующих: «USR» и от «EXT-A» до «EXT-P». Если требуется выбрать набор ударных от «EXT-A» до «EXT-P», убедитесь, что подключено соответствующее USB-устройство хранения данных к разъему USB TO DEVICE. Затем переместите курсор на номер набора ударных и выберите нужный номер.

3 Нажмите кнопку [ENTER/STORE] еще раз.

На экране отображается запрос на подтверждение операции. Для отмены операции сохранения нажмите кнопку [DEC/NO].

4 Для выполнения операции сохранения нажмите кнопку [INC/YES].

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Не выключайте питание, когда на дисплее отображается сообщение «Please keep power on», в противном случае все созданные данные могут быть потеряны. Используйте только напряжение, предназначенное для инструмента DTX900.

Запись своего исполнения на ударных в композицию

В этом разделе объясняется, как записывать свои исполнения и создавать композиции, используя функции записи композиций.

Система записи

- Запись можно выполнить, используя любую из пользовательских композиций. Невозможно записать свое исполнение во встроеные композиции.
- Каждая пользовательская композиция содержит две дорожки, доступные для записи. Одновременно запись может быть выполнена только в одну из этих дорожек.
- Записанная композиция не содержит записей звуков ударных, в ней содержится информация об исполнении – точные данные о том, когда и как выполнялись удары по пэдам в виде MIDI-событий. Кроме того, могут быть записаны MIDI-данные, генерируемые внешней MIDI-клавиатурой, подключенной к разъему MIDI IN, и последовательность MIDI-данных, поступающая через разъем USB TO HOST из компьютера.
- Записанные данные композиции не являются аудиоданными, а представляют собой последовательность MIDI-данных, позволяющую пользователю свободно менять темп, набор ударных и тембр ударных, когда воспроизводится записанная композиция.
- Темп и тактовый размер (параметр Beat) могут быть записаны только как данные заголовка. Во время записи композиции эти параметры записать невозможно, хотя темп может быть изменен.

Подробнее о структуре данных композиции см. на стр. 67.

Способы записи

Запись в реальном времени

Обычно MIDI-секвенсоры обеспечивают два способа записи: запись в реальном времени и пошаговая запись. Инструмент DTX900 обеспечивает только запись в реальном времени. Этот способ позволяет записать данные исполнения во время исполнения, при этом фиксируются все нюансы реальной игры на ударных.

Замена и наложение (цикл)

Когда в качестве типа записи выбран параметр «replace» (замена) на экране REC STANDBY (экране ожидания записи, вызываемом при нажатии кнопки [REC] в режиме композиции), пользователь может записать свое исполнение на ударных на дорожку, не содержащую данных. Не забывайте, что невозможно записать свое исполнение на ударных на дорожку, содержащую какие-либо данные. Если требуется заменить данными своего исполнения уже записанные данные, перед записью используйте задание очистки дорожки (стр. 101) или задание стирания композиции (стр. 99).

Когда в качестве типа записи выбран параметр «overdub» (наложение) на экране REC STANDBY (экране ожидания записи, вызываемом при нажатии кнопки [REC] в режиме композиции), включается циклическая запись, позволяющая добавить дополнительные данные исполнения на дорожку, уже содержащую данные. Первый «проход» в цикле записи остается неизменным, и успешно добавляются другие партии, проигрываемые в последующих проходах. Этот способ позволяет создать сложные ритмические фразы.

Две дорожки и многоканальная запись

Встроенный секвенсор предоставляет две дорожки последовательностей (Tr1 и Tr2) для каждой композиции, обе дорожки можно использовать для записи и воспроизведения. Каждая дорожка может содержать любое событие на любом MIDI-канале (1 – 16). Это означает, что можно подключить клавиатуру к разъему MIDI IN инструмента DTX900 и (когда другой музыкант играет на клавиатуре) записать оба исполнения – на клавиатуре и наборе ударных – в реальном времени на одну дорожку.

Если объединить данные, содержащиеся на обеих дорожках, на одной дорожке и очистить другую дорожку с помощью задание микширования дорожек (стр. 100), можно отдельно записать новые данные на пустую дорожку.

Запись своего исполнения на ударных в композицию

1 Выберите нужный набор ударных в режиме набора ударных.

2 Нажмите кнопку [SONG] для перехода в режим композиции, затем в случае необходимости нажмите кнопку [F1] PLAY для вызова экрана воспроизведения композиции.



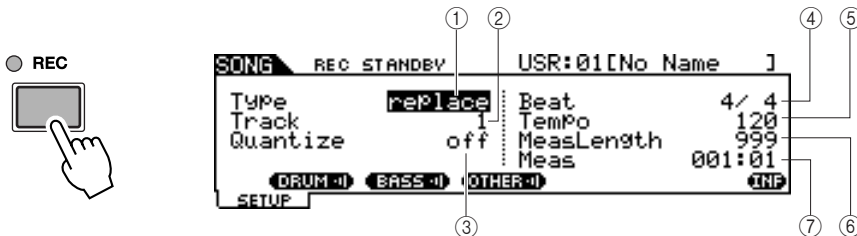
3 Нажмите кнопку [F6] KITLOCK, чтобы появился индикатор «L» в правом верхнем углу экрана.

Этот шаг необходим, поскольку при выборе композиции возможно изменение набора ударных.

4 Выберите пользовательскую композицию, которая будет записана, с помощью кнопок [INC/YES], [DEC/NO] и диска для ввода данных.

Обязательно выберите пользовательскую композицию, не содержащую данных и не имеющую индикации «TR1» и «TR2» на экране.

5 Нажмите кнопку [REC], чтобы вызвать экран REC STANDBY.



1 **Типе (тип записи)**

Определяет тип записи. Можно выбрать значение «replace» или «overdub». Подробнее см. на стр. 43.

Настройки	replace, overdub
-----------	------------------

2 **Track (записываемая дорожка)**

Определяет дорожку, на которую будет выполняться запись.

Настройки	1, 2
-----------	------

3 **Quantize**

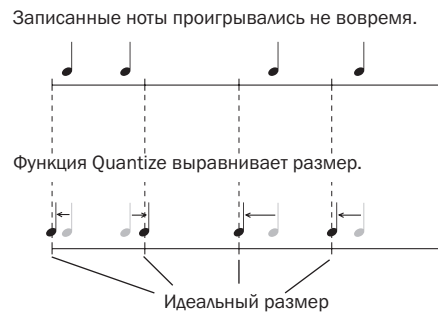
Определяет значение выравнивания записи. Эта функция автоматически выравнивает размер нот, выполняя синхронизацию во время записи. Когда курсор находится в поле значения выравнивания, появляется значок типа нот в меню, соответствующем кнопке [SF6]. При этом можно вызвать список значков типов нот, нажав кнопку [SF6], и затем выбрать нужный элемент в этом списке.

Настройки	При выборе 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 или 15/8: off, триоль из шестнадцатых, шестнадцатая нота, триоль из восьмых, восьмая нота, четвертная нота, четвертная нота с точкой При выборе другого значения: off, триоль из шестнадцатых, шестнадцатая нота, триоль из восьмых, восьмая нота, триоль из четвертных, четвертная нота
-----------	--

ПРИМЕЧАНИЕ

• Если выбрана встроенная композиция, этот шаг может быть не нужен, поскольку при нажатии кнопки [REC] выбирается пустая пользовательская композиция. Если все пользовательские композиции содержат данные (нет пустой композиции), появляется сообщение «Seq data is not empty», указывающее на невозможность вызова экрана REC STANDBY при нажатии кнопки [REC] на шаге 5. В этом случае указанный здесь шаг 4 необходимо выполнить.

■ Как работает выравнивание (пример)



④ Beat (тактовый размер)

Определяет тактовый размер композиции.

Настройки	1/4 - 16/4, 1/8 - 16/8, 1/16 - 16/16
-----------	--------------------------------------

⑤ Tempo

Определяет темп композиции.

Диапазон	030 - 300
----------	-----------

⑥ MeasLength (длительность такта)

Определяет длительность композиции, которую требуется записать.

Диапазон	001 - 999 (разные значения в зависимости от статуса пользовательской композиции и начального такта записи)
----------	--

⑦ Meas (такт)

Определяет такт, с которого начинается запись.

Настройки	001 - 999 (разные значения в зависимости от статуса пользовательской композиции)
-----------	--

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если выбрать уже записанную композицию, будет невозможно задать длительность такта, превышающую длительность такта в выбранной композиции. Если требуется задать большую длительность такта, перед записью добавьте такты в композицию вручную с помощью задание создания такта (стр. 102).

6 Задайте для параметра Type значение «replace» (замена), используя кнопки [INC/YES], [DEC/NO] или диск для ввода данных.

7 Переместите курсор на поле «Track», затем выберите дорожку для записи.

В случае необходимости задайте значения других параметров, таких как Tempo, Beat, Measure и Quantize.

8 Если требуется использовать метроном, включите [CLICK ON/OFF].

Дополнительные сведения о метрономе см. на стр. 32.

9 Нажмите кнопку [▶/■] (воспроизведение/остановка), чтобы начать запись.

10 После того как запись автоматически остановиться по достижении последнего такта (указанного параметром длительности записи), нажмите кнопку [▶/■] (воспроизведение/остановка) для прослушивания вновь созданной композиции.

Можно остановить запись в середине композиции, нажав кнопку [▶/■].

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Не следует выключать питание или отсоединять адаптер переменного тока во время записи; в противном случае возможна потеря записанных данных.

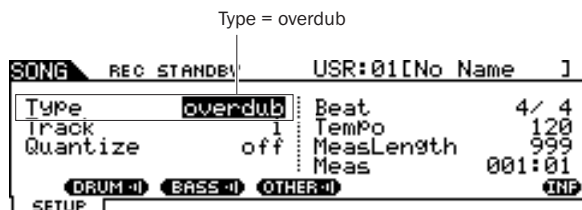
11 Сохраните записанную композицию на USB-устройстве хранения данных.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Данные записанной композиции временно находятся в динамическом ОЗУ (стр. 76). Поскольку содержащиеся в динамическом ОЗУ данные теряются при выключении питания, следует всегда сохранять данные, находящиеся в динамическом ОЗУ, на USB-устройстве хранения данных.

Запись дополнительных нот на уже записанную дорожку (наложение)

Используя такой способ записи, как наложение, можно добавить дополнительные данные на дорожку, в которой уже содержатся данные. Процедура записи с наложением почти такая же, как и при записи с заменой, за исключением задания для типа записи значения «overdub» и необходимости нажать кнопку [▶/■] (воспроизведение/остановка), когда потребуется остановить запись.



Когда композиция достигает конца последнего такта, она снова автоматически начинается с начала, и новые данные добавляются к ранее записанным на дорожку данным.

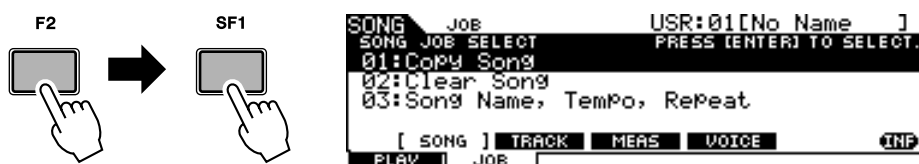
Запись вместе со встроенной композицией

Хотя исполнение на ударных невозможно записать во встроенную композицию, можно добавить данные своего исполнения на ударных во встроенную композицию, скопировав данные встроенной композиции в пользовательскую композицию.

1 Выберите пустую пользовательскую композицию (не содержащую данных) в режиме композиции.

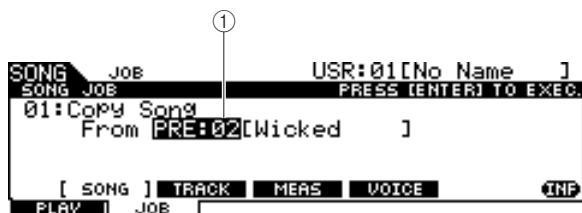
Обратите внимание, что при выборе пустой пользовательской композиции на экране отсутствует индикация «TR1» и «TR2».

2 Нажмите кнопку [F2] JOB и затем кнопку [SF4] SONG для вызова экрана SONG JOB SELECT.



3 Поместите курсор на поле «01: Copy Song», затем нажмите кнопку [ENTER/STORE] для вызова экрана задания копирования композиции.

Это задание позволяет скопировать исходную композицию (указанную на этом экране задания) в текущую композицию.

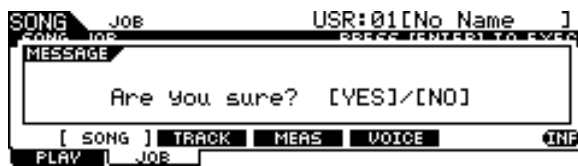


① Банк и номер композиции

Указывает номер банка и название исходной композиции.

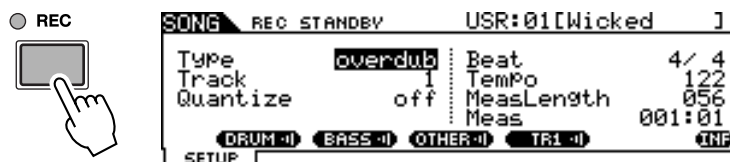
4 Выберите нужную встроенную композицию в качестве источника для копирования, затем нажмите кнопку [ENTER/STORE].

На экране отображается запрос на подтверждение операции. Для отмены операции копирования композиции нажмите кнопку [DEC/NO].



5 Для выполнения операции копирования композиции нажмите кнопку [INC/YES].

6 Нажмите кнопку [REC], чтобы вызвать экран REC STANDBY.

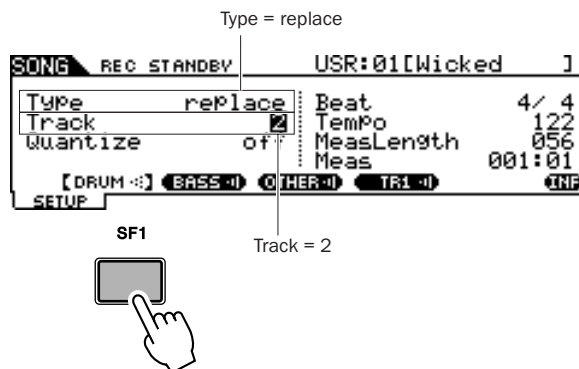


7 Переместите курсор в поле «Type», затем задайте для этого параметра значение «replace».

8 Переместите курсор в поле «Track», затем задайте для этого параметра значение «2».

Поскольку данные встроенной композиции записываются только на дорожку 1, пользователь может записать свое исполнение на ударных на дорожку 2 в то время, как воспроизводится дорожка 1.

9 Нажмите кнопку [SF1] DRUM для приглушения партии ударных для данных встроенной композиции.



10 Нажмите кнопку [▶/■] (воспроизведение/остановка), чтобы начать запись.

11 После того как запись автоматически остановится по достижении последнего такта, нажмите кнопку [▶/■] (воспроизведение/остановка) для прослушивания вновь созданной композиции.

Можно остановить запись в середине композиции, нажав кнопку [▶/■].

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Не следует выключать питание или отсоединять адаптер переменного тока во время записи; в противном случае возможна потеря записанных данных.

12 Сохраните записанную композицию на USB-устройстве хранения данных.

Повторная запись дорожки после очистки

Для того чтобы выполнить запись повторно, сначала выполните следующую процедуру для очистки ранее записанных на дорожку данных.

- 1** Выбрав пользовательскую композицию, которую требуется перезаписать, нажмите кнопку [F2] JOB, затем - кнопку [SF2] TRACK в режиме композиции для вызова экрана TRACK JOB SELECT.



- 2** Поместите курсор на поле «04: Clear Track», затем нажмите кнопку [ENTER/STORE] для вызова экрана задания очистки дорожки.



① Track

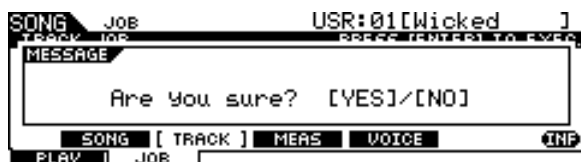
Указывает дорожку, которая будет очищена.

- 3** Выберите дорожку, которую требуется очистить.

Если ранее копировались данные встроенной композиции в пользовательскую композицию, а затем записывалось собственное исполнение на ударных на дорожку 2, выберите здесь «2».

- 4** Нажмите кнопку [ENTER/STORE].

На экране отображается запрос на подтверждение операции. Для отмены операции очистки дорожки нажмите кнопку [DEC/NO].



- 5** Нажмите кнопку [INC/YES] для выполнения операции очистки дорожки.

Стираются данные, записанные на указанную дорожку.

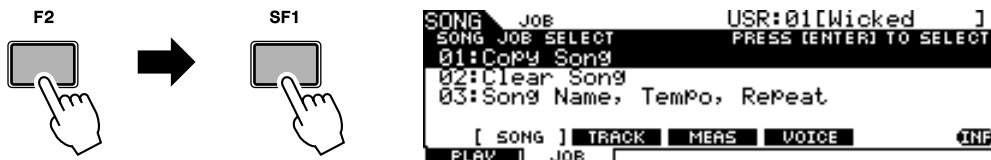
- 6** Перезапишите свое исполнение на ударных на очищенную дорожку.

Следуйте инструкциям на стр. 44.

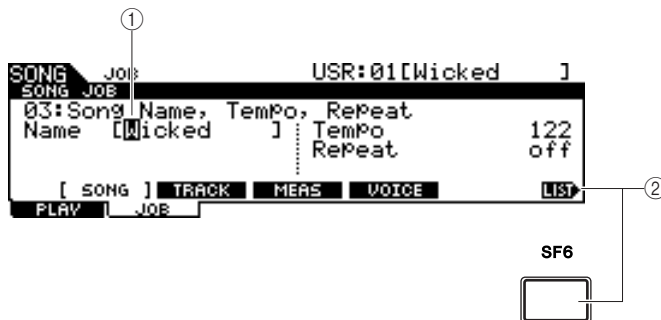
Назначение названия для пользовательской композиции

Можно назначить оригинальное название для пользовательской композиции.

- 1 Выбрав нужную пользовательскую композицию нажмите кнопку [F1] JOB и затем кнопку [SF1] SONG в режиме композиции для вызова экрана SONG JOB SELECT.



- 2 Поместите курсор на поле «03: Song Name, Tempo, Repeat», затем нажмите кнопку [ENTER/STORE] для вызова экрана задания.



① Name

Определяет название композиции, которое может содержать до 10 символов. Подробнее о присвоении названия см. в разделе «Основные операции» на стр. 15.

② [SF6] LIST

Когда курсор находится в поле названия, появляется значок [LIST] в правом нижнем углу экрана, указывающий на возможность вызова экрана со списком символов, удерживая нажатой кнопку [SF6]. Дополнительные сведения см. на стр. 15.

- 3 Введите название композиции, следуя инструкциям на стр. 15.

Можно вызвать список символов, нажав кнопку [SF6] LIST, а затем выбрать требуемый символ в этом списке.

Применение функции грав-проверки

Еще одной очень полезной функцией инструмента DTX900 является функция грав-проверки. При игре на ударных одновременно с воспроизведением композиции или щелчков метронома функция грав-проверки сравнивает размер проигрываемых нот с воспроизведением композиции или метронома и позволяет узнать, насколько точно при игре синхронизируется с воспроизведением. Связанная функция ритмического шлюза, которая отменяет звучание проигрываемых нот при неправильной синхронизации, также служит отличным средством улучшения техники игры.

ПРИМЕЧАНИЕ

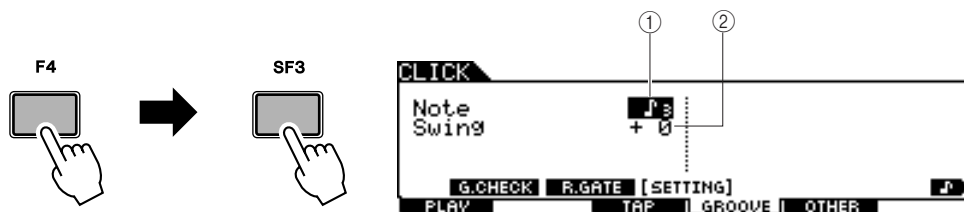
• Функцию грав-проверки можно применять только во время воспроизведения композиции или щелчков метронома и только с соответствующего экрана, вызываемого при выборе [CLICK] → [F4] GROOVE → [SF1] G.CHECK. Функцию ритмического шлюза можно применять только во время воспроизведения композиции или щелчков метронома и только с экрана [CLICK] → [F4] GROOVE → [SF2] R.GATE.

Настойка проверки размера

В данном разделе описывается, как указать синхронизацию нот, для которой применяются функции грав-проверки и ритмического шлюза.

1 Нажмите кнопку [CLICK] для перехода в режим метронома.

2 Нажмите кнопку [F4] GROOVE, а затем – кнопку [SF3] SETTING.



① Note

Указывает музыкальных размер (синхронизацию нот), для которого применяются функции грав-проверки и ритмического шлюза.

Настройки	При выборе «3/8», «6/8», «9/8», «12/8» или «15/8»: целая нота, четверть с точкой, восьмая нота, шестнадцатая нота При выборе другого значения: целая нота, четверная нота, восьмая нота, шестнадцатая нота, триоль из восьмых
------------------	--

② Swing (свинг)

Этот параметр доступен, только если для параметра Note выбрано значение триоль из восьмых. Этот параметр позволяет указать в качестве правильной точки синхронизации третью ноту триоли. Другими словами, он определяет, как ритм свинга будет обрабатываться функцией грав-проверки.

Диапазон	-39 - 0 - +39 0 (стандартно): считается, что правильная синхронизация точно совпадает с третьей нотой триоли. -39 (минимально): считается, что правильная синхронизация не отклоняется от третьей ноты триоли более, чем на шестнадцатую. +39 (максимально): считается, что правильная синхронизация не отклоняется от четвертой ноты триоли более, чем на шестнадцатую.
-----------------	---



- 3** Переместите курсор на параметр «Note», используя кнопки перемещения курсора, затем выберите нужный тип ноты с помощью кнопок [INC/YES], [DEC/NO] и диска для ввода данных.
- 4** Если на шаге 3 выбрано значение триоль из восьмых, переместите курсор на параметр «Swing» и выберите нужное значение.

Использование грав-проверки

- 1** Выберите нужную композицию (если используете композицию).
- 2** Нажмите кнопку [CLICK] для перехода в режим метронома, затем задайте значения параметров «Note» и «Swing», следуя инструкциям на стр. 50.
- 3** Нажмите кнопку [F4] GROOVE, затем – кнопку [SF1] G.CHECK, чтобы вызвать экран грав-проверки.



① Триггерный вход 1 – 5

На этом экране можно указать, какие пэды (сигналы, принятые через триггерные входные разъемы) будут контролироваться функцией грав-проверки. Можно выбрать любой пэд (или все пэды), одновременно можно контролировать до пяти различных пэдов.

Индикация «ALL» показывает результат для всех звуков (ото всех пэдов).

Индикация «NO ASGN» означает, что пэд не выбран. Строки, в которых отображаются другие значения, указывают результат для сигнала, принятого через соответствующий триггерный входной разъем.

Настройки	NO ASGN, SNARE ... PAD15, ALL
-----------	-------------------------------

- 4** Переместите курсор на триггерный вход и выберите нужный.
- 5** По завершении настройки запустите воспроизведение выбранной композиции или щелчков метронома, затем начните играть на пэдах ударных одновременно с воспроизведением.

Функция грав-проверки запускается сразу при ударе по пэду ударных. Результат для каждого удара (точность синхронизации удара) отображается на экране в реальном времени.

- 6** Остановите воспроизведение и подтвердите результат грав-проверки.

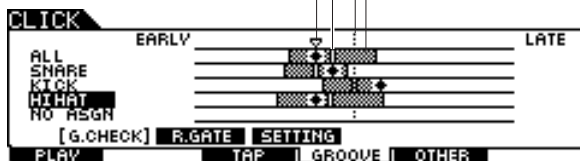
Подробнее об индикации на экране грав-проверки см. ниже.

■ Результаты грув-проверки

На экране грув-проверки можно просмотреть результаты проверки точности своего размера в реальном времени. Центральная линия представляет правильную синхронизацию, показанные слева от нее удары выполнены рано, показанные справа удары выполнены поздно. Подробнее о каждом показании см. ниже.

Эта белая линия представляет среднее значение синхронизации всех ударов, выполненных в данном сеансе.

Фактический размер, соответствует последнему удару по пэду.
Центральная линия указывает правильный размер.
Эта заштрихованная область представляет диапазон всех ударов, выполненных в данном сеансе.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Интервал между левым краем (позицией EARLY (рано)) и правым краем (позицией LATE (поздно)) эквивалентен длительности шестнадцатой ноты.

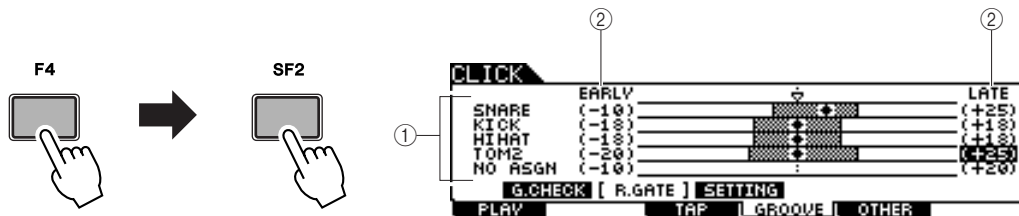
Использование функции ритмического шлюза

Функция ритмического шлюза позволяет выполнить более точную и строгую проверку размера ударов. Звук генерируется только при правильном (разрешенном) размере удара, который может быть заранее определен.

1 Выберите нужную композицию (если используете композицию).

2 Нажмите кнопку [CLICK] для перехода в режим метронома, затем задайте значения параметров Note и Swing, следуя инструкциям на стр. 50.

3 Нажмите кнопку [F4] GROOVE, затем – кнопку [SF2] R.GATE, чтобы вызвать экран ритмического шлюза.



① Триггерный вход 1 – 5

На этом экране можно указать, какие пэды (сигналы, принятые через триггерные входные разъемы) будут контролироваться функцией ритмического шлюза. Можно выбрать любой пэд (или все пэды), одновременно можно контролировать до пяти различных пэдов.

Индикация «ALL» показывает результат для всех звуков (ото всех пэдов).

Индикация «NO ASGN» означает, что пэд не выбран. Строки, в которых отображаются другие значения, указывают результат для сигнала, принятого через соответствующее триггерное входное гнездо.

Настройки	NO ASGN, SNARE ... PAD15, ALL
------------------	-------------------------------

② Диапазон ритмического шлюза

Заштрихованная гистограмма, которая указывает диапазон синхронизации ударов (рассматриваемый функцией ритмического шлюза как правильный) определяется путем задания значения EARLY (рано) и значения LATE (поздно) для каждого триггерного входа. С этого экрана звук пэда генерируется только в случае, если удар по пэду выполнен в пределах этого окна синхронизации.

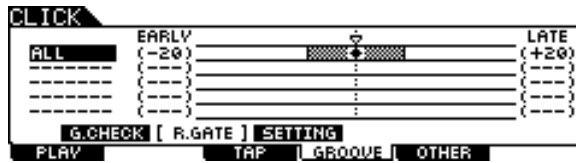
Диапазон	-59 - +59
-----------------	-----------

ПРИМЕЧАНИЕ

- Этот параметр может быть задан с шагом 1/120 от 16^й ноты. Расстояние от левого до правого края экрана эквивалентно длительности 16^й ноты.

4 Переместите курсор на триггерный вход и выберите нужный.

Если для какой-либо строки выбрать значение «ALL», остальные строки использовать невозможно.



5 Переместите курсор на столбец EARLY или LATE, затем задайте разрешенный диапазон с помощью кнопок [INC/YES], [DEC/NO] и диска для ввода данных.

В соответствии с заданным на этом экране значением диапазон ритмического шлюза становится шире или уже.

6 По завершении настройки запустите воспроизведение выбранной композиции или щелчков метронома, затем начните играть на пэдах ударных одновременно с воспроизведением.

Функция ритмического шлюза запускается сразу при ударе по пэду ударных. Результат для каждого удара (точность синхронизации удара) отображается на экране в реальном времени.

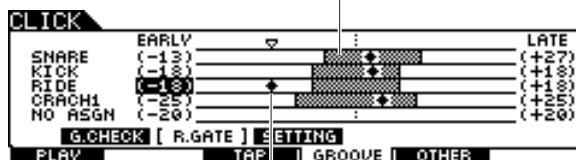
7 Остановите воспроизведение, затем подтвердите результат ритмического шлюза.

Подробнее об индикации на экране ритмического шлюза см. ниже.

■ Результаты применения функции ритмического шлюза

На экране ритмического шлюза можно просмотреть результаты проверки точности своей синхронизации в реальном времени. Центральная линия представляет правильную синхронизацию, показанные слева от нее удары выполнены рано, показанные справа - поздно. Подробнее о каждом показании см. ниже.

Показывает фактическую синхронизацию, соответствующую удару по пэду. Звук генерируется только в случае, если данная синхронизация находится в пределах гистограммы.



Эта гистограмма определяет разрешенный диапазон (диапазон синхронизации, для которой генерируется звук). Она отличается от гистограммы на экране грув-проверки, указывающей диапазон синхронизации для всех фактически выполненных ударов.

Сохранение созданных данных на USB-устройстве хранения данных

В файловом режиме предоставляются инструменты для передачи данных между этим инструментом и USB-устройством хранения данных, подключенным к разъему USB TO DEVICE. В данном разделе описывается, как сохранить все данные (включая набор ударных, тембр ударных, композицию, настройку триггеров и т.п.) на USB-устройстве хранения данных в виде одного файла, а также загрузить этот файл с устройства на инструмент.

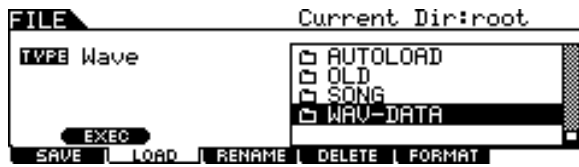
ПРИМЕЧАНИЕ

- Подробнее о USB-устройствах хранения данных см. 21.

Выбор файла/папки

Приведенные ниже рисунки и инструкции показывают, как выбирать файлы и папки на USB-устройствах хранения данных в файловом режиме.

Выберите тип файла (стр. 113) в столбце TYPE, затем нажмите кнопку перемещения курсора [>] для перемещения курсора на поле файла/каталога в правом разделе экрана.



Для возврата на следующий верхний уровень нажмите кнопку [EXIT].



Для перехода на предыдущий вложенный уровень выделите нужную папку и нажмите кнопку [ENTER/STORE].



Выберите каталог или файл с помощью кнопок [INC/YES], [DEC/NO], кнопка перемещения курсора [↑]/[↓] и диска для ввода данных.

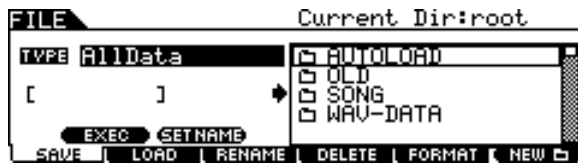
Сохранение созданных данных на USB-устройстве хранения данных

Операцию сохранения можно выполнить разными способами, например путем сохранения всех данных в одном файле или сохранения конкретного типа данных (например, только наборов ударных) в виде одного файла. В данном разделе содержатся инструкции по сохранению всех данных, созданных в каждом режиме инструмента DTX900 на USB-устройстве хранения данных в виде одного файла.

После подключения USB-устройства хранения данных следуйте приведенным ниже инструкциям.

1 Нажмите кнопку [FILE] для перехода в файловый режим.

2 Нажмите кнопку [F1] SAVE, чтобы вызвать экран сохранения.



3 Переместите курсор на параметр TYPE, затем задайте значение типа файла «AllData» с помощью диска для ввода данных или кнопку [INC/YES] и [DEC/NO].

4 Переместите курсор в поле ввода имени файла, затем введите имя файла.

Подробнее о присвоении имени см. в разделе «Основные операции» на стр. 15. Для упрощения процедуры ввода имени можно вызвать список символов, нажав кнопку [SF6].

5 Нажмите кнопку [>] для перемещения курсора в поле выбора файла/каталога, затем выберите каталог назначения.

Выполнение этого шага необходимо, если на USB-устройстве хранения данных ранее был создан каталог назначения. Выполнения этого шага не требуется, если нужно сохранить файл в корневом каталоге.

6 Для выполнения операции сохранения нажмите кнопку [SF1] EXEC.

Если будет произведена перезапись существующего файла, на экране дисплея отображается запрос на подтверждение операции. Нажмите кнопку [INC/YES], чтобы выполнить операцию сохранения и перезаписать существующий файл, или нажмите кнопку [DEC/NO], чтобы отменить операцию и затем снова ввести имя файла.

По завершении сохранения данных появляется сообщение «Completed» и снова отображается исходный экран.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Во время сохранения данных обязательно соблюдайте следующие меры предосторожности:

- Не вынимайте и не извлекайте носитель из устройства (USB-устройства хранения данных).
- Не отключайте и не отсоединяйте какие-либо устройства.
- Не выключайте питание инструмента DTX900 или используемых устройств.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если требуется вызвать подкаталог, переместите курсор в нужный каталог, а затем нажмите кнопку [ENTER/STORE].

Загрузка файла, сохраненного на USB-устройстве хранения данных

В данном разделе содержатся инструкции по загрузке файла, сохраненного на USB-устройстве хранения данных как файла «AllData».

УВЕДОМЛЕНИЕ

- При загрузке файла (с расширением T3A) в инструмент DTX900 автоматически стираются и заменяются все данные в пользовательской памяти. Перед выполнением операций загрузки следует сохранять все важные данные на USB-устройстве хранения данных.

1 Нажмите кнопку [FILE] для перехода в файловый режим.

2 Нажмите кнопку [F2] LOAD, чтобы вызвать экран загрузки.



3 Переместите курсор на параметр TYPE, затем задайте значение типа файла «AllData» с помощью диска для ввода данных или кнопок [INC/YES] и [DEC/NO].

4 Нажмите кнопку [>] для перемещения курсора в поле выбора файла/каталога, затем выберите файл, который требуется загрузить.

Если файл сохранен в каком-либо каталоге, выберите каталог, содержащий нужный файл, а затем нажмите кнопку [ENTER/STORE], чтобы найти этот файл.

5 Для выполнения операции загрузки нажмите кнопку [SF1] EXEC.

По завершении загрузки данных появляется сообщение «Completed» и снова отображается исходный экран.

УВЕДОМЛЕНИЕ

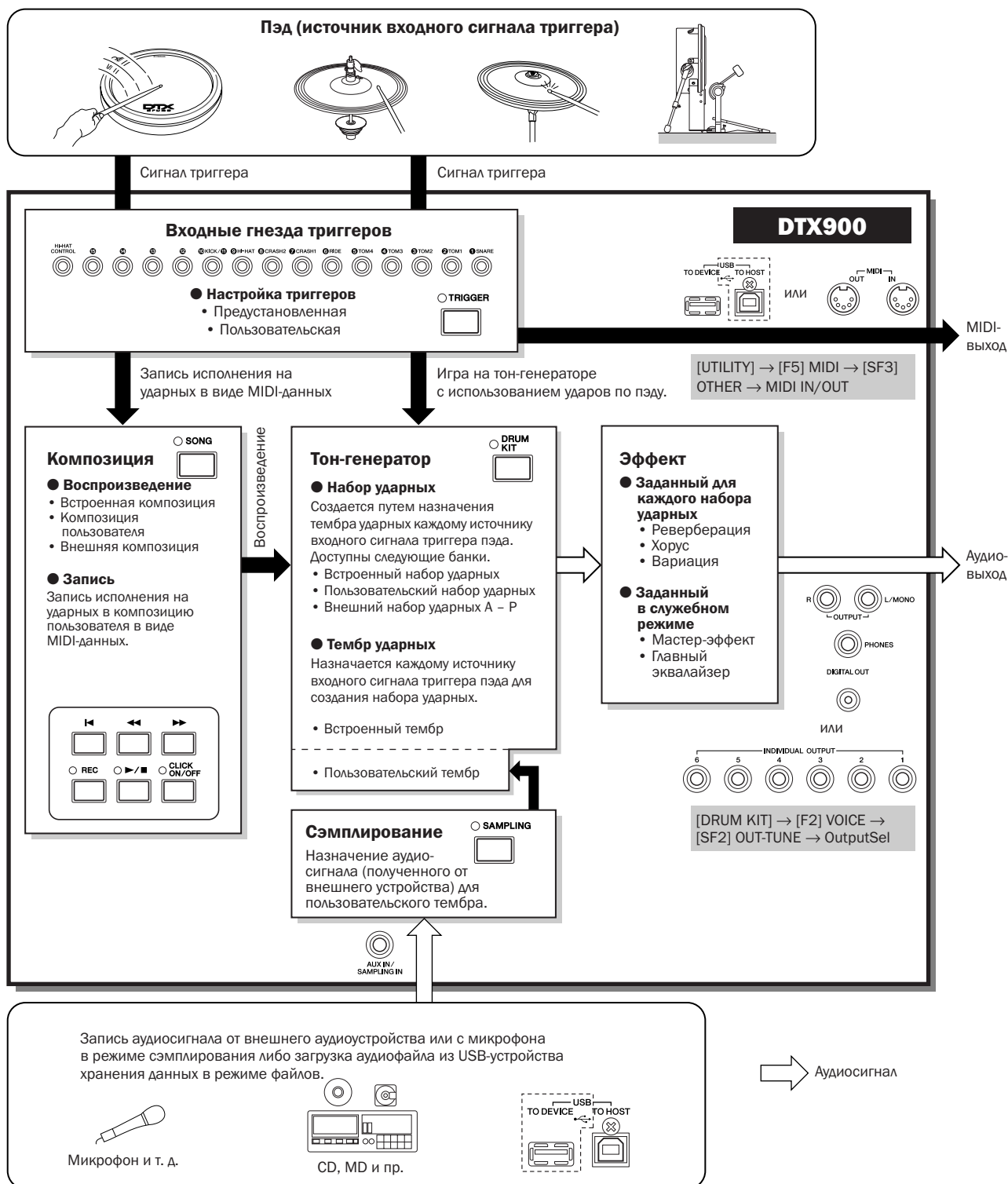
Во время загрузки данных обязательно соблюдайте следующие меры предосторожности:

- Не вынимайте и не извлекайте носитель из устройства (USB-устройства хранения данных).
- Не отсоединяйте какие-либо устройства.
- Не выключайте питание инструмента DTX900 или используемых устройств.

Основная структура DTX900

В этом разделе описано внутреннее устройство DTX900, что позволяет полностью использовать богатый набор удобных функций этого инструмента. Выделите время, чтобы узнать, как формируются сигналы триггеров при ударе по пэдам, как они передаются в DTX900 и как создается звук.

Функциональные блоки



Пэды (источники входного сигнала триггера) и сигналы триггера

Удар по пэду формирует сигнал триггера, который содержит информацию о силе удара по пэду и о части пэда, по которой нанесен удар. Этот сигнал передается через кабель и входное гнездо триггера (стр. 12 и 60) в устройство DTX900. Этот сигнал триггера запускает звук соответствующего ударного инструмента в блоке тон-генератора. Один сигнал триггера запускает тембр одного ударного инструмента, если пэд настроен на звучание только одного звука в один момент времени. Один пэд может формировать один тип сигнала триггера или несколько типов сигналов триггера в зависимости от модели пэда, части пэда, по которой нанесен удар, способа исполнения на пэде и конкретных параметров пэда. Пэд, который формирует сигнал триггера, также называется «источником входного сигнала триггера».

■ Монофонические пэды, формирующие один тип сигнала триггера

Монофонические пэды, например пэд ударных TR65 и тарелочный пэд PCY65, могут формировать и передавать только один тип сигнала триггера в устройство DTX900 независимо от места удара по пэду.

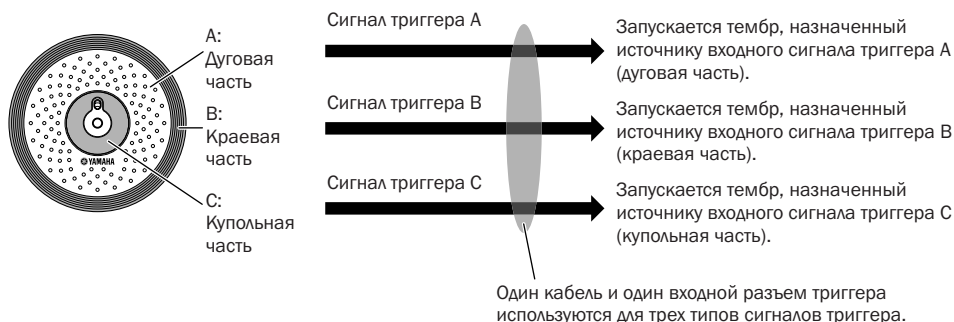
■ Пэды с 2 или 3 зонами, формирующие несколько типов сигналов триггера

Пэд PCY65S формирует два различных типа сигналов триггера, а пэд PCY155 формирует три различных сигнала триггера в зависимости от места удара по пэду, тогда как PCY65 формирует один тип сигнала триггера независимо от места удара.

Пэды, формирующие несколько типов сигналов триггера в зависимости от места удара, обычно бывают двух типов: двухзонные и трехзонные. Например, пэд PCY155, показанный на рисунке ниже, может формировать три типа сигналов триггера от дуговой, краевой и купольной частей пэда. Каждая из этих частей является отдельным источником входного сигнала триггера.

Три источника входного сигнала триггера на тарелочном пэде и соответствующие сигналы триггера

Пример: PCY155



ПРИМЕЧАНИЕ

- Разъем KICK является монофоническим разъемом и не позволяет обрабатывать несколько сигналов триггера даже при подключении двухзонного или трехзонного пэда.

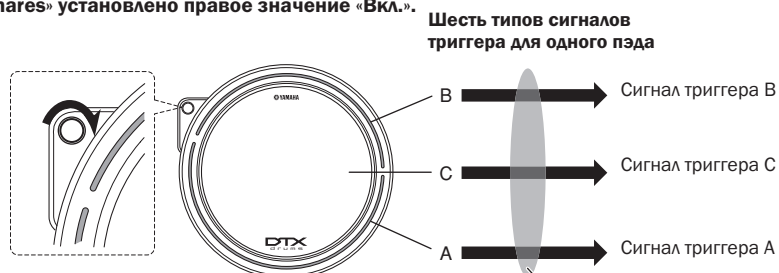
■ Контроллеры пэдов, формирующие различные типы сигналов триггера в соответствии с параметрами

Различные типы сигналов триггера можно также формировать с помощью контроллера пэдов для пэда ударных инструментов. Когда трехзонный пэд малого барабана (например, XP120SD), оснащенный контроллером пэда, подключен к разъему SNARE и для параметра Pad Controller Type (типа контроллера пэда) установлено значение «snares» на экране, вызванном через [DRUM KIT] → [F5] PAD → [SF1] PADCTRL, XP120SD может формировать два разных типа сигналов триггера в зависимости от состояния вкл./откл. параметра «snarrу», управляемого контроллером пэда. Комбинируя эти два типа с тремя типами, формируемыми в зависимости от зоны удара, XP120SD позволяет формировать шесть различных типов сигналов триггера. Дополнительная информация приведена ниже.

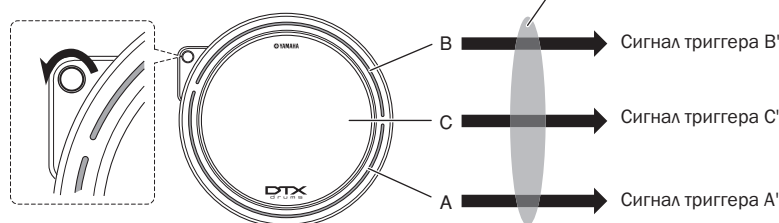
Шесть типов сигналов триггеров, формируемых с помощью трехзонного пэда и переключения параметра «Snarrу» в состояния «Вкл./Откл.».

Пример: XP120SD

- Когда на контроллере пэда для параметра «Snares» установлено правое значение «Вкл.».



- Когда контроллер пэда переведен влево, чтобы для параметра «Snares» было установлено значение «Откл.».



Один кабель и один входной разъем триггера используются для шести типов сигналов триггера.

■ Контроллеры хай-хэта, формирующие различные типы сигналов триггера в соответствии с прикладываемым воздействием

Тарелочные пэды хай-хэта (например, двухзонный пэд RHH135) могут формировать различные типы сигналов триггера в зависимости от силы нажатия на контроллер хай-хэта (например, на HH65, подключенный к RHH135), а также два различных типа сигналов в зависимости от места удара по пэду.

Получение сигналов триггера от акустического ударного инструмента

Можно получить сигналы триггера от акустического барабана или подобного перкуSSIONного инструмента, установив триггерное устройство соответствующего ударного инструмента (например, DT10 или DT20). Это позволяет триггерам устройства DTX900 воспроизводить звук акустического ударного или перкуSSIONного инструмента.

Настройка триггеров

Устройство DTX900 содержит параметры настройки триггеров для оптимальной обработки сигналов триггера, передаваемых от пэдов, и для формирования ожидаемых звуков. Параметры настройки триггеров включают в себя чувствительность (определяет отклик DTX900 на сигналы триггера) и параметры для исключения таких неполадок, как двойное срабатывание триггера (одновременное воспроизведение двух звуков) и перекрестные помехи (смешивание входных сигналов между гнездами).

Устройство DTX900 позволяет формировать до пяти пользовательских настроек (настройки триггеров пользователя) и до девяти предустановленных настроек триггеров.

Пэд и входное гнездо триггера

Как описано выше, некоторые пэды оснащены несколькими источниками входного сигнала триггера, каждый из которых позволяет формировать свой собственный сигнал триггера. Однако в зависимости от гнезда, к которому подключен пэд, некоторые сигналы триггеров не могут передаваться в устройство DTX900. Во избежание потери сигналов триггера при подключении пэдов к гнездам на задней панели устройства DTX900 используйте следующий список.

Пэды		Входные гнезда триггеров устройства DTX900				
Модель	Название изделия	(1) SNARE (2) TOM1 (3) TOM2 (4) TOM3 (5) TOM4	(6) RIDE (7) CRASH 1 (8) CRASH 2	(9) HI-HAT	(10) KICK/(11)	(12) (13) (14) (15)
		Совместим с двухзонными/трехзонными пэдами и контроллерами пэдов	Совместим с двухзонными и трехзонными пэдами, но не совместим с контроллерами пэдов	Совместим с двухзонными и трехзонными пэдами, но не совместим с контроллерами пэдов	Не совместим с двухзонными и трехзонными пэдами	Совместим с двухзонными и трехзонными пэдами, но не совместим с контроллерами пэдов
XP100T	Пэд тома	⊙	(⊙)	(⊙)	(△)	⊙
XP120T	Пэд тома	⊙	(⊙)	(⊙)	(△)	⊙
XP100SD	Пэд малого барабана	⊙	(⊙)	(⊙)	(△)	⊙
XP120SD	Пэд малого барабана	⊙	(⊙)	(⊙)	(△)	⊙
TP65	Пэд тома	△	(△)	(△)	(△)	△
TP65S	Пэд тома	⊙	(⊙)	⊙	(△)	⊙
TP100	Пэд тома	⊙	(⊙)	(⊙)	(△)	⊙
TP120SD	Пэд малого барабана	⊙	(⊙)	(⊙)	(△)	⊙
RHH130	Пэд хай-хэта	(○)	(○)	○	(△)	(○)
RHH135	Пэд хай-хэта	(○)	(○)	○	(△)	(○)
PCY65	Тарелочный пэд	(△)	△	(△)	(△)	△
PCY65S	Тарелочный пэд	(○)	○	(○)	(△)	○
PCY130	Тарелочный пэд	(△)	△	(△)	(△)	△
PCY130S	Тарелочный пэд	(○)	○	(○)	(△)	○
PCY130SC	Тарелочный пэд	(⊙)	⊙	(⊙)	(△)	⊙
PCY135	Тарелочный пэд	(⊙)	⊙	(⊙)	(△)	⊙
PCY150S	Тарелочный пэд	(⊙)	⊙	(⊙)	(△)	⊙
PCY155	Тарелочный пэд	(⊙)	⊙	(⊙)	(△)	⊙
KP65	Пэд рабочего барабана	(△)	(△)	(△)	△	(△)
KP125	Пэд рабочего барабана	(△)	(△)	(△)	△	(△)
KP125W	Пэд рабочего барабана	(△)	(△)	(△)	△	(△)
DT10	Модуль триггеров	△	△	△	△	△
DT20	Модуль триггеров	△	△	△	△	△

⊙ Указывает, что соответствующий пэд совместим с трехзонными пэдами.

В случае модели XP и модели TP распознаются три типа сигналов триггера (две части обода и центральная часть).

В случае модели PCY распознаются три типа сигналов триггера (дуговая, краевая и купольная части).

○ Указывает, что соответствующий пэд совместим с двухзонными пэдами.

В случае модели RHH распознаются два типа сигналов триггера (дуговая и краевая части).

В случае модели PCY распознаются три типа сигналов триггера (дуговая и краевая части).

△ Указывает, что соответствующий пэд функционирует как монофонический.

() Указывает, что соответствующий пэд можно подключить к соответствующему гнезду, хотя предустановленные данные, такие как набор ударных и тембр ударных, не предполагают такого варианта.

Источники входного сигнала триггера

Весь пэд, конкретная часть пэда, по которой наносится удар, и извлечения звуков из пэда как источник сигналов триггера совместно называются «источник входного сигнала триггера». Один источник сигнала триггера формирует один тип сигналов триггера. В зависимости от модели один пэд создает до шести источников входных сигналов триггера устройства DTX900, выполнив инструкции на стр. 79. При назначении тембров ударных пользуйтесь следующим списком.

■ Список источников входных сигналов триггера

Источник сигнала триггера		Входное гнездо триггера	Способ формирования сигнала триггера
Данные на ЖК-дисплее	Значение		
snareHd	Центральная часть малого барабана	(1) SNARE	Удар по центральной части пэда малого барабана (например, XP120SD).
snareOp	Открытый обод малого барабана	(1) SNARE	Удар по открытому ободу пэда малого барабана (например, XP120SD).
snareCl	Закрытый обод малого барабана	(1) SNARE	Удар по закрытому ободу пэда малого барабана (например, XP120SD).
snrHdOff	Центральная часть малого барабана отключена	(1) SNARE	Удар по центральной части пэда малого барабана (например, XP120SD), когда параметр «snarry» (параметр SnaresOn/Off) выключен.
snrOpOff	Открытый обод малого барабана отключен	(1) SNARE	Удар по открытому ободу пэда малого барабана (например, XP120SD), когда параметр «snarry» (параметр SnaresOn/Off) выключен.
snrClOff	Закрытый обод малого барабана отключен	(1) SNARE	Удар по закрытому ободу пэда малого барабана (например, XP120SD), когда параметр «snarry» (параметр SnaresOn/Off) выключен.
tom1Hd	Центральная часть тома 1	(2) TOM1	Удар по центральной части пэда тома (например, XP120T).
tom1Rm1	Обод 1 тома 1	(2) TOM1	Удар по ободу 1 пэда тома (например, XP120T).
tom1Rm2	Обод 2 тома 1	(2) TOM1	Удар по ободу 2 пэда тома (например, XP120T).
:	:	:	:
tom4Hd	Центральная часть тома 4	(5) TOM4	Удар по центральной части пэда тома (например, XP120T).
tom4Rm1	Обод 1 тома 4	(5) TOM4	Удар по ободу 1 пэда тома (например, XP120T).
tom4Rm2	Обод 2 тома 4	(5) TOM4	Удар по ободу 2 пэда тома (например, XP120T).
rideBw	Дуговая часть тарелки райд	(6) RIDE	Удар по дуговой части пэда тарелки.
rideEg	Краевая часть тарелки райд	(6) RIDE	Удар по краевой части пэда тарелки.
rideCp	Купольная часть тарелки райд	(6) RIDE	Удар по купольной части пэда тарелки.
crash1Bw	Дуговая часть тарелки крэш 1	(7) CRASH1	Удар по дуговой части пэда тарелки.
crash1Eg	Краевая часть тарелки крэш 1	(7) CRASH1	Удар по краевой части пэда тарелки.
crash1Cp	Купольная часть тарелки крэш 1	(7) CRASH1	Удар по купольной части пэда тарелки.
crash2Bw	Дуговая часть тарелки крэш 2	(8) CRASH2	Удар по дуговой части пэда тарелки.
crash2Eg	Краевая часть тарелки крэш 2	(8) CRASH2	Удар по краевой части пэда тарелки.
crash2Cp	Купольная часть тарелки крэш 2	(8) CRASH2	Удар по купольной части пэда тарелки.
hhBwOp	Открытая тарелка хай-хэта	(9) HI-HAT	Удар по дуговой части пэда тарелки, которая не закрыта контроллером хай-хэта.
hhEgOp	Краевая часть открытой тарелки хай-хэта	(9) HI-HAT	Удар по краевой части пэда тарелки, которая не закрыта контроллером хай-хэта.
hhBwCl	Закрытая тарелка хай-хэта	(9) HI-HAT	Удар по дуговой части пэда тарелки, которая закрыта контроллером хай-хэта.
hhEgCl	Краевая часть закрытой тарелки хай-хэта	(9) HI-HAT	Удар по краевой части пэда тарелки, которая закрыта контроллером хай-хэта.
hhFtCl	Закрытая ножная тарелка хай-хэта	(9) HI-HAT	Нажатие и удержание контроллера хай-хэта ногой.
hhSplsh	Сплэш ножной тарелки хай-хэта	(9) HI-HAT	Нажатие и немедленное отпускание контроллера хай-хэта.
kick	Рабочий барабан	(10) KICK	Нажатие пэда рабочего барабана ногой.
pad11	Пэд 11	(11) PAD11	Удар по пэду малого барабана или по пэду тома.
pad12Hd	Центральная часть пэда 12	(12) PAD12	Удар по центральной части пэда тома (например, XP120T).
pad12Rm1	Обод 1 пэда 12	(12) PAD12	Удар по ободу 1 пэда тома (например, XP120T).
pad12Rm2	Обод 2 пэда 12	(12) PAD12	Удар по ободу 2 пэда тома (например, XP120T).
:	:	:	:
pad15Hd	Центральная часть пэда 15	(12) PAD15	Удар по центральной части пэда тома (например, XP120T).
pad15Rm1	Обод 1 пэда 15	(12) PAD15	Удар по ободу 1 пэда тома (например, XP120T).
pad15Rm2	Обод 2 пэда 15	(12) PAD15	Удар по ободу 2 пэда тома (например, XP120T).

Блок тон-генератора (наборы ударных и тембры ударных)

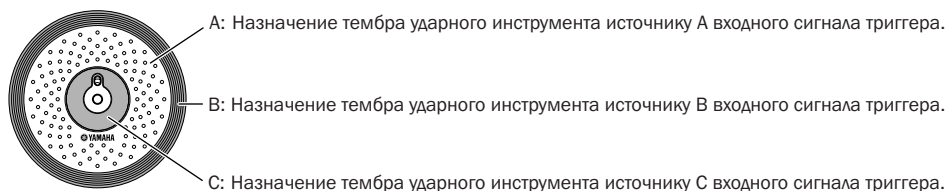
Блок тон-генератора – это часть устройства DTX900, которое воспроизводит тембр ударного инструмента, назначенный для источника входного сигнала триггера, передающего сигнал триггера. Набор ударных формируется путем назначения тембра ударного инструмента каждому источнику входного сигнала триггера. В устройстве DTX900 предусмотрено 50 встроенных наборов ударных. Наборы ударных можно при необходимости изменять или создавать и затем сохранять во внутренней памяти (предусмотрено до 50 ячеек пользовательских наборов ударных) или на внешнем USB-устройстве хранения (16 банков x 99 наборов = 1584 внешних наборов ударных), подключенном к разъему USB TO DEVICE.

Устройство DTX900 само по себе является исчерпывающим источником звука со встроенными наборами ударных, однако, можно использовать инструмент еще более эффективно, если разобраться в его внутренней структуре и создавать свои собственные оригинальные наборы ударных инструментов.

■ Тембры ударных инструментов, назначенные каждому источнику входного сигнала триггера

Можно создать свой собственный оригинальный набор ударных, назначив требуемый тембр ударного инструмента каждому источнику входного сигнала триггера пэда. Инструкции приведены на стр. 61.

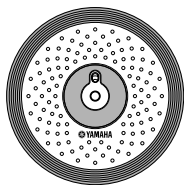
Назначение тембра ударного инструмента каждому источнику входного сигнала триггера



■ Удобное назначение набора тембров для каждого входного гнезда триггера

Назначение тембров ударных инструментов каждому источнику входного сигнала триггера может представлять собой трудоемкую и даже скучную и сложную работу. Именно поэтому в устройстве DTX900 предусмотрен параметр набора тембров. Выбрав значение параметра набора тембров, можно назначить тембры ударных инструментов всем источникам входных сигналов триггера в соответствии с входными гнездами триггеров. Инструкции приведены на стр. 79.

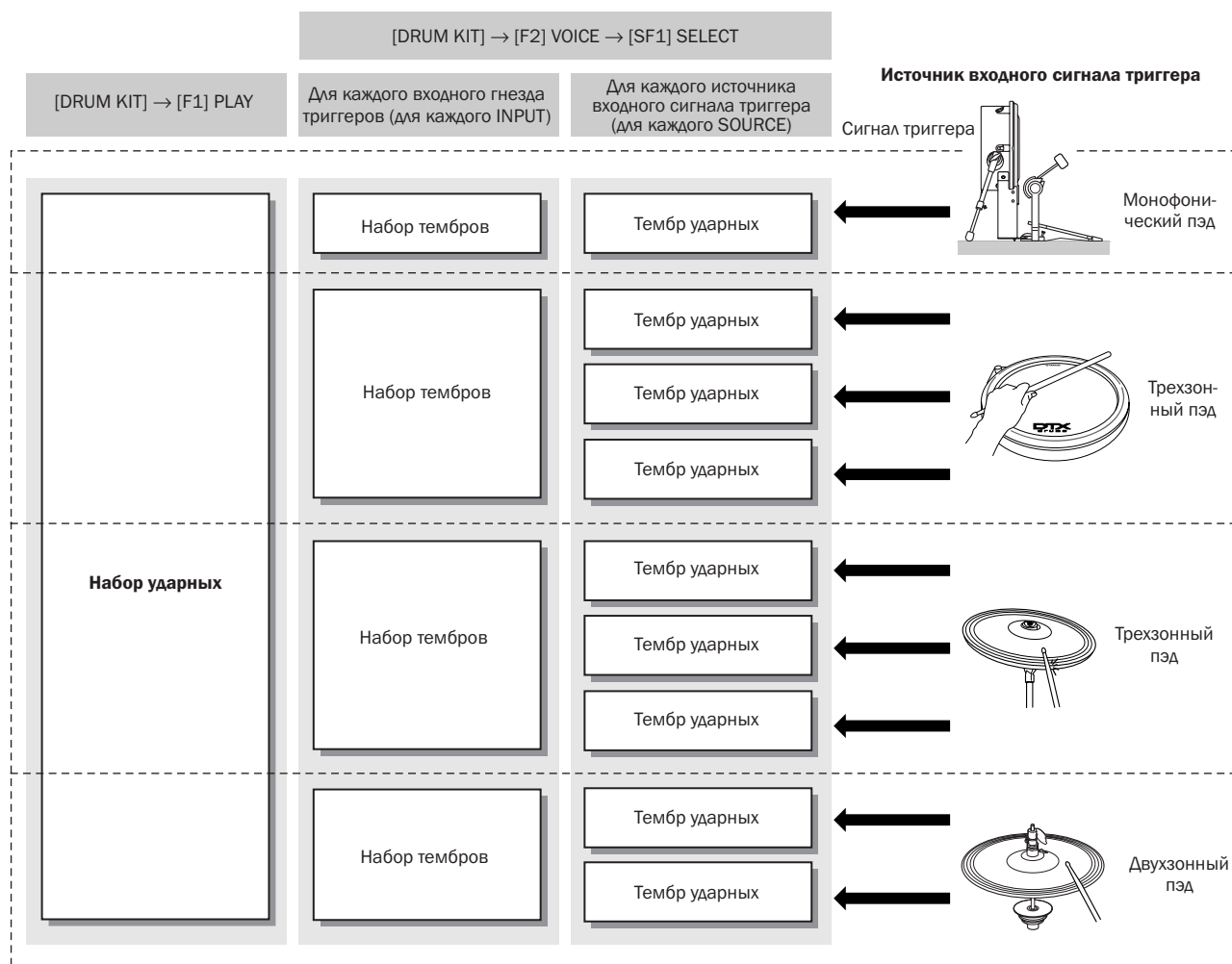
Назначение набора тембров каждому из входных гнезд триггеров



Назначение тембра ударных инструментов каждому из трех источников входного сигнала триггера путем назначения набора тембров входному гнезду триггеров.

■ Наборы ударных, состоящие из наборов тембров (тембры ударных)

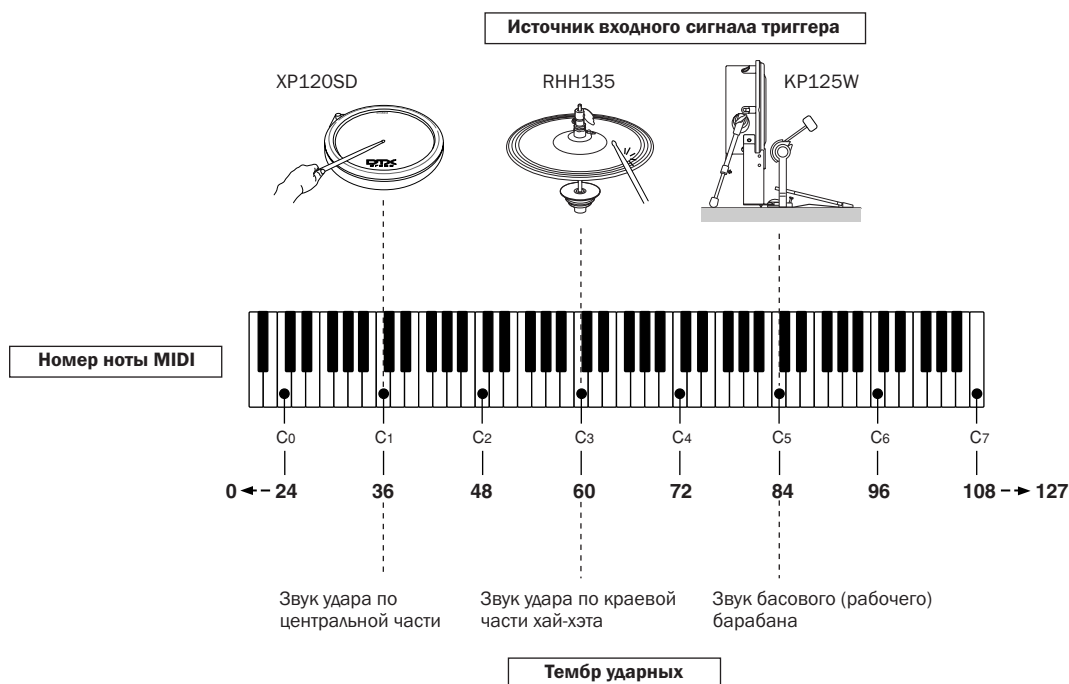
Встроенные наборы ударных содержат все необходимые для многих исполнителей и композиторов звуковые вариации. Однако, если вы ищете что-либо другое или хотите настроить наборы, можно изменить звук, назначив набор тембров для каждого из входных гнезд триггеров и создав свой оригинальный набор ударных. Если хочется пойти еще дальше, можно изменить звук и создать набор ударных, назначив тембры ударных для каждого источника входного сигнала триггера.



■ Тембры ударных и номера нот MIDI

Важным для понимания является тот факт, что отдельные тембры ударных назначаются номерам нот MIDI при использовании функции стека/альтернативной функции (стр. 86). Хотя не обязательно обращать внимание на номера нот MIDI при использовании других функций, при работе с функцией стека/альтернативной функцией необходимо установить номер ноты MIDI вместо тембра ударных.

Для текущего выбранного набора ударных можно подтвердить назначение тембра ударных для каждого номера ноты MIDI на экране, который вызывается нажатием последовательности кнопок [DRUM KIT], [F2] VOICE, [SF1] SELECT, установив для SOURCE значение MIDI, а затем выбрав номер ноты MIDI в столбце «NOTE NO». На этом экране можно изменить тембр ударных, назначенный номеру ноты MIDI, т. е. можно изменить тембр ударных, назначенный источнику входного сигнала триггера (пэду).



На примере вверху источники входного сигнала триггера и тембры ударных, перечисленные в таблице внизу, назначены номерам нот MIDI C1, C3 и C5 соответственно.

Номер ноты MIDI	Источник входного сигнала триггера	Тембр ударных
C1	Центральная часть XP120SD	Звук удара по центральной части малого барабана
C3	Краевая часть RHH135	Звук удара по краевой части тарелки хай-хэт
C5	KP125W	Звук удара басового барабана

Сэмплирование

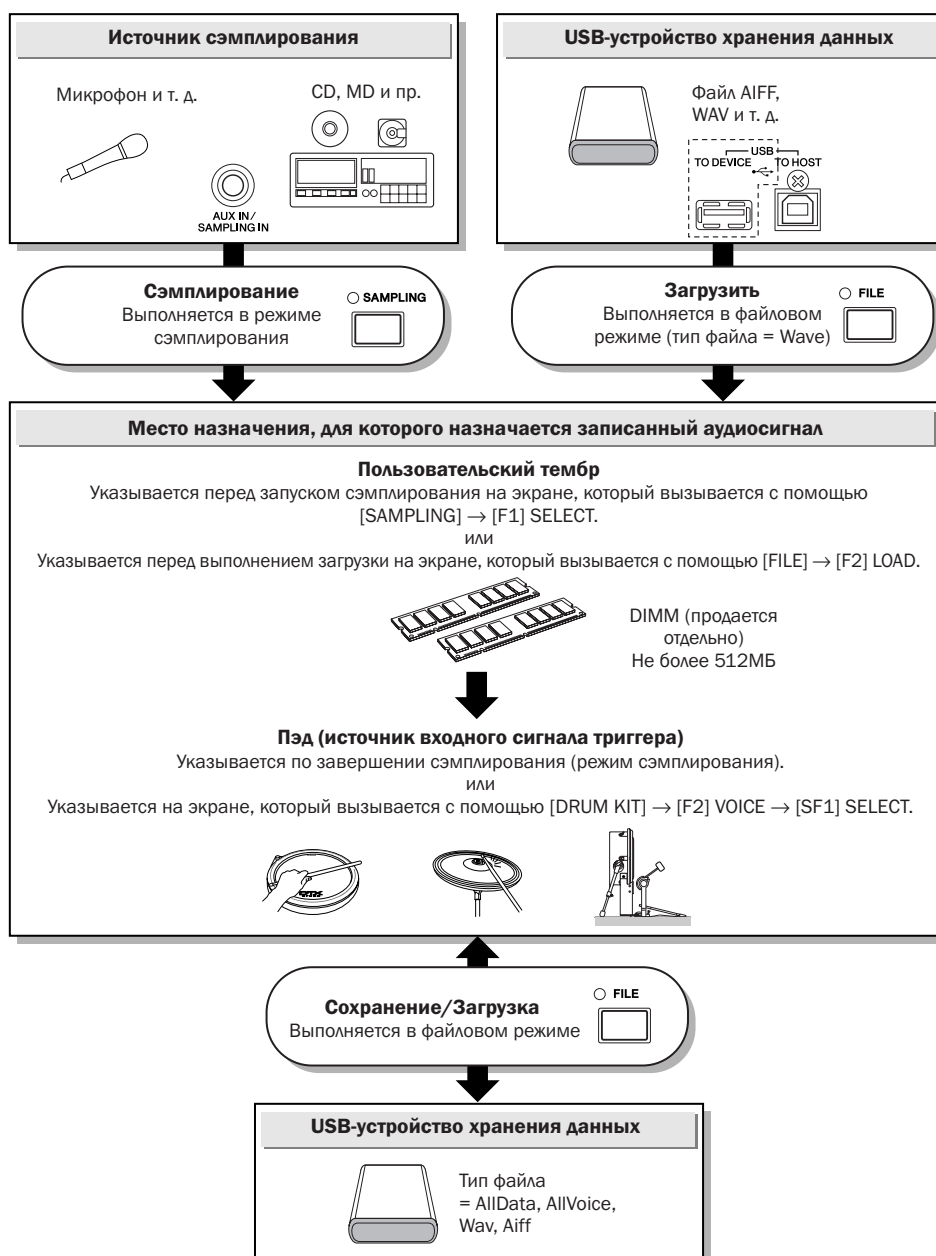
Функция сэмплирования позволяет записывать аудиосигналы, например вокальные партии и звуки воспроизведения CD, в устройстве DTX900 и воспроизводить эти звуки, ударяя по пэдам ударных. Запись аудиосигналов в устройстве DTX900 называется «сэмплированием». В дополнение к возможности записи аудиосигналов непосредственно в устройство DTX900 можно также импортировать существующие аудиоданные (в формате файлов WAV или AIFF) в режиме файлов. Это позволяет использовать звуки, записанные и отредактированные на компьютере, в устройстве DTX900. После записи или загрузки звука необходимо назначить его пользовательскому тембру, который можно выбрать в режиме набора ударных.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Пользовательские тембры, созданные в режиме сэмплирования, временно располагаются на дополнительно установленных модулях памяти DIMM (стр. 76 и 147). Поскольку содержащиеся в DIMM данные теряются при отключении питания, перед отключением питания обязательно сохраняйте пользовательские тембры, созданные путем записи, редактирования и использования заданий, на USB-устройстве хранения. Сведения о сохранении приведены на стр. 54 и 114.

ВАЖНО

Для использования функций сэмплирования инструмента необходимо установить на инструменте модули памяти DIMM (продаются отдельно).



■ Режим триггера

[SAMPLING] → [F6] REC → режим триггера

Режим триггера – это удобная функция сэмплирования, которая позволяет определить способ запуска записи: вручную или автоматически по уровню аудиосигнала.

● Запуск записи вручную

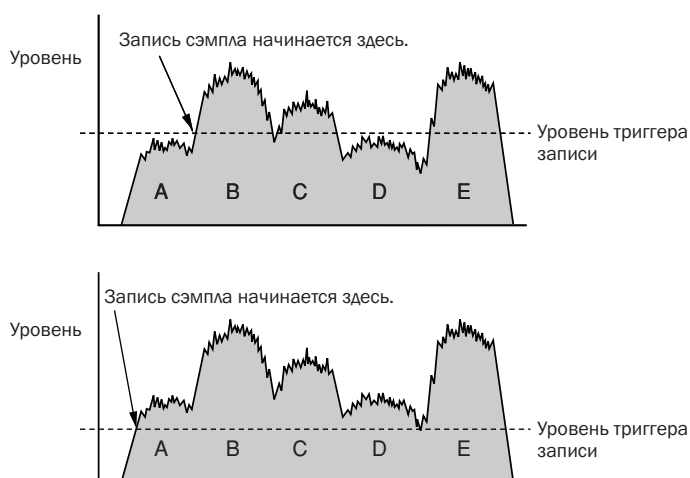
[SAMPLING] → [F6] REC → режим триггера = ручной

Независимо от уровня сигнала аудиовхода сэмплирование запускается после нажатия кнопки [F6] START на экране ожидания сэмплирования.

● Запуск записи, когда входной сигнал превышает уровень триггера

[SAMPLING] → [F6] REC → режим триггера = уровневый

После нажатия кнопки [F6] START на экране ожидания сэмплирования оно запускается в момент получения достаточно сильного сигнала. Порог для такого запуска с помощью аудиосигнала называется уровнем триггера (описан на рисунке внизу).



Как можно видеть, чем выше значение уровня триггера, тем более громкий звук требуется для запуска сэмплирования. С другой стороны, если установить слишком низкий уровень триггера, даже небольшой шум может оказаться достаточным для непреднамеренного запуска сэмплирования.

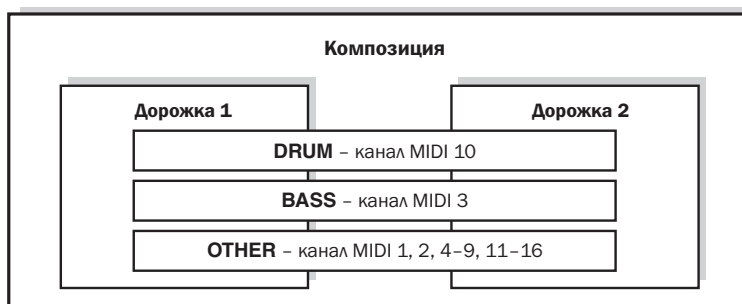
Композиция

Композиция состоит из двух дорожек последовательности (дорожки 1 и 2) и данных заголовка.

Каждая из двух дорожек последовательности содержит последовательность данных MIDI из 16 каналов MIDI (каналы 1 – 16). Части DRUM, BASS и OTHER соответствуют каналам MIDI 10, 3 и другим каналам соответственно. Звук этих частей можно отключить независимо от дорожки, на которой они находятся, нажатием кнопок [SF1], [SF2] и [SF3].

Данные заголовка в начале композиции содержат общую информацию о композиции, например номер набора ударных, темп и размер (BEAT), а также изменение программы и данные о громкости для каждого канала MIDI. Эти типы данных автоматически передаются в блок тон-генератора при выборе композиции.

Когда начинается воспроизведение композиции, эти данные передаются в блок тон-генератора для воспроизводимых звуков.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Все встроенные композиции записываются на дорожку 1.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Даже если кнопка [SF1] DRUM отключена, можно отключить звук партии ударных только на дорожке 1.

Воспроизведение каждой композиции можно запустить, ударив по указанному пэду, а также нажав кнопку [▶/■] (Запуск/Остановка). Функция, позволяющая запустить/остановить воспроизведение композиции ударом по указанному пэду называется «Композиция пэда» (стр. 93). Каждый набор ударных может быть оснащен четырьмя источниками входного сигнала триггера, для которого назначена композиция пэда. Некоторые встроенные наборы ударных содержат особые параметры композиции пэда.

Поскольку устройство DTX900 может воспроизводить одну основную композицию (которая обычно запускается кнопкой [▶/■]) и до четырех композиций пэда одновременно, можно воспроизводить короткие фразы, например гитарные рифы или аккорды медных ударных путем ударов по пэдам, одновременно играя на наборе ударных во время исполнения основной композиции.

Параметры композиции пэда для каждого набора ударных можно настроить на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F5] PAD → [SF3] PADSONG.

Эффекты

Этот блок служит для применения эффектов к выходному сигналу блока тон-генератора с целью обработки и улучшения звучания с помощью современной технологии цифровой обработки звука (DSP). Эффекты применяются на заключительных стадиях редактирования, позволяя пользователю при желании изменить звучание.

■ Структура эффектов

Эффекты инструмента DTX900 состоят из следующих блоков.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Подробная информация о типах эффектов и связанных с ними параметрах приведена на стр. 70 и 72 соответственно. Полный перечень доступных типов эффектов для каждого блока эффекта приведен в списке типов эффектов в отдельном буклете «Перечень данных».

● Реверберация

Эффекты реверберации добавляют теплую атмосферу звучания, имитирующую сложные отражения звука в реальных концертных помещениях, таких как концертные залы или небольшие клубы. Тип эффекта для блока реверберации можно выбрать для каждого набора ударных на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F4] EFFECT → [SF1] CONNECT или [SF3] REVERB. Эффект этого блока распространяется на звук всего инструмента DTX900.

● Хорус

Эффекты хоруса используют различные типы модуляции, включая флэнжер и фазер, для улучшения звука различными способами. Тип эффекта для блока хоруса можно выбрать для каждого набора ударных на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F4] EFFECT → [SF1] CONNECT или [SF4] CHORUS. Эффект этого блока распространяется на звук всего инструмента DTX900.

● Вариация

Эффект этого блока распространяется только на звук текущего набора ударных. Тип эффекта для блока вариации можно выбрать для каждого набора ударных на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F4] EFFECT → [SF1] CONNECT или [SF2] VAR.

● Вставка А и вставка В

Эффекты двух этих блоков распространяются только на аудиосигналы, поступающие из внешнего аудиоустройства или с микрофона. Тип эффекта для вставки А и В можно выбрать на экране, который вызывается с помощью [UTILITY] → [F4] AUX IN → [SF3] INS A и [SF4] INS B соответственно.

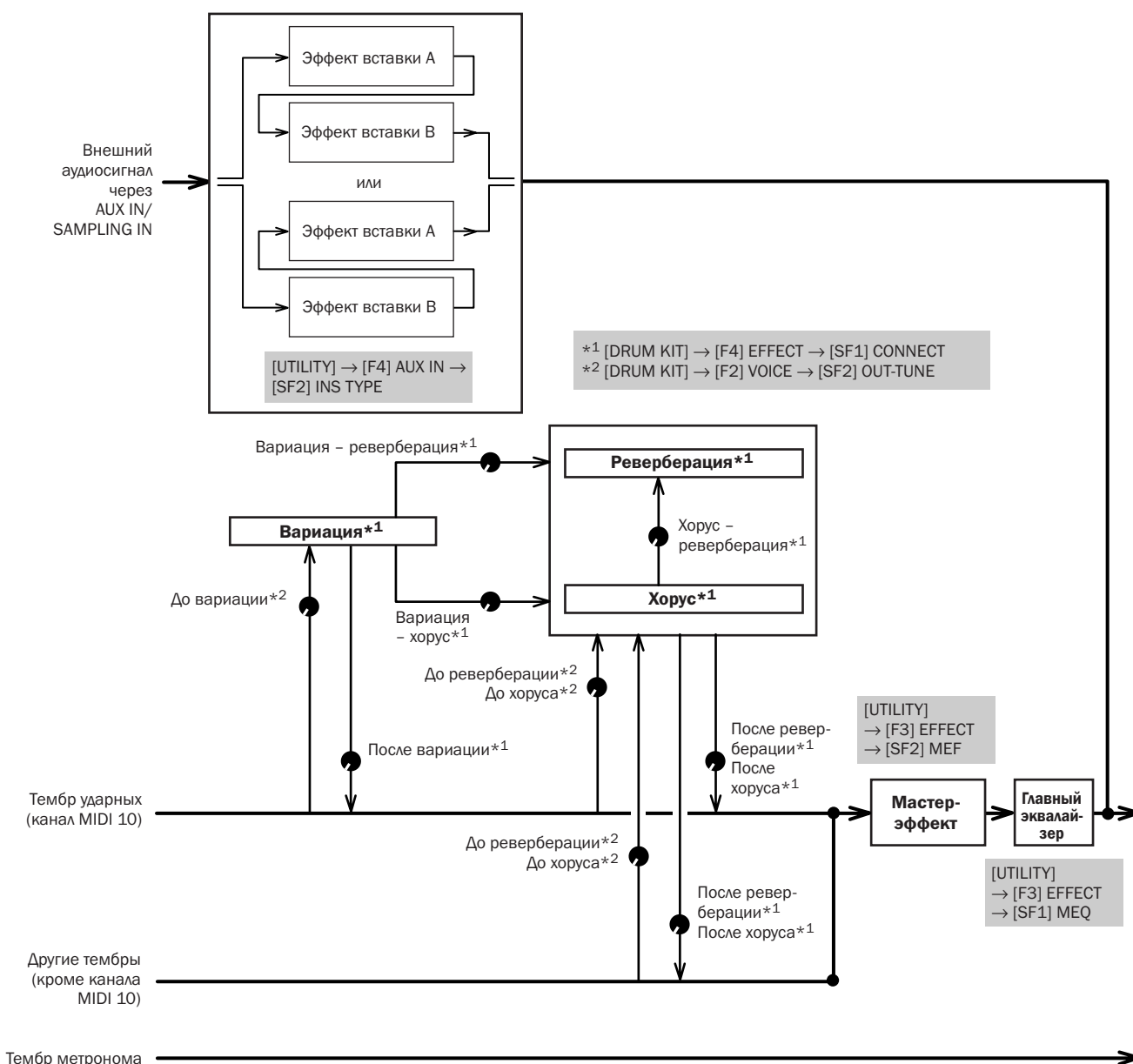
● Мастер-эффект

Этот блок служит для применения эффектов к конечному выходному звуковому стереосигналу в целом. Тип мастер-эффекта можно выбрать на экране, который вызывается с помощью [UTILITY] → [F3] EFFECT → [SF2] MEF.

● Главный эквалайзер

Главный эквалайзер применяется к конечному (после применения эффектов) звуковому сигналу инструмента в целом. Тип главного эквалайзера можно установить на экране, который вызывается с помощью [UTILITY] → [F3] EFFECT → [SF1] MEQ.

■ Соединение эффектов



Справочник

Режим набора ударных

Режим композиции

Режим метронома

Режим триггера

Файловый режим

Служебный режим

Режим цепочки

Режим сэмплирования

Типы эффектов и категории эффектов

Инструмент DTX900 предоставляет настолько широкое разнообразие типов эффектов, что возможны затруднения при поиске нужного типа эффекта среди огромного количества доступных типов. По этой причине все типы эффектов разделяются на удобные категории эффектов.

В данном разделе описываются категории эффектов и включенные в них типы. В приведенном ниже списке типов эффектов для каждой категории предусмотрены следующие столбцы: REV (реверберация), CHO (хорус), VAR (вариация), INS (вставка) и MEF (мастер-эффект). Установка в этих столбцах флажка означает, что тип эффекта доступен для каждого блока. Эти типы эффектов (отмеченные флажками в каждом списке) можно выбрать на панели управления.

■ COMPRESSOR & EQ

Компрессор – эффект, часто используемый для ограничения и сжатия динамики аудиосигнала (плавности/громкости). Эффект применяется, если динамика сигнала подвержена сильным колебаниям, например, в вокальных и гитарных партиях, – и делает тихие звуки громче, а громкие – тише. Если при этом усиливается общий уровень, создается мощный более громкий звук. Эффект компрессии можно использовать для усиления сустейна электрогитары, сглаживания громкости вокала или выведения на передний план ударных инструментов или ритмической фразы.

Тип эффекта	VAR	INS	MEF	Описание
COMPRESSOR	✓	✓	✓	Классическое сжатие звука.
CLASSIC COMPRESSOR	✓	✓	–	Обычный тип компрессора.
MULTI BAND COMP	✓	✓	✓	3-полосный тип компрессора.
EQ	✓	✓	–	Классический 5-полосный параметрический эквалайзер.
HARMONIC ENHANCER	✓	✓	–	Добавление гармоник к входному сигналу для обеспечения ясного звука.

■ LO-FI

Этот эффект умышленно ухудшает качество звука входного сигнала, применяя несколько методов, включая понижение частоты сэмплирования.

Тип эффекта	VAR	INS	MEF	Описание
LO-FI	✓	✓	✓	Снижение качества звука входного сигнала для получения звука с пониженной частотой сэмплирования.
NOISY	✓	✓	–	Добавляет шум к текущему звуку.
DIGITAL TURNTABLE	✓	✓	–	Имитирует шумы, царапины и щелчки виниловой записи.

■ FLANGER & PHASER

Флэнжер создает бурлящий, металлический звук. Фазер выполняет циклическую модуляцию, создавая эффект движения и перемещения звука.

Тип эффекта	VAR	INS	CHO	Описание
FLANGER	✓	✓	✓	Классический звук флэнжера.
CLASSIC FLANGER	✓	✓	✓	Обычный тип флэнжера, создающего эффект двойного звука.
TEMPO FLANGER	✓	✓	✓	Флэнжер с синхронизацией темпа.
DYNAMIC FLANGER	✓	✓	–	Динамически управляемый флэнжер.
PHASER MONO	✓	✓	✓	Классический звук монофазера.
PHASER STEREO	✓	✓	✓	Классический звук стереофазера.
TEMPO PHASER	✓	✓	✓	Фазер с синхронизацией темпа.
DYNAMIC PHASER	✓	✓	–	Динамически управляемый эффект сдвига фазы.

■ DISTORTION

Этот тип эффекта может использоваться в основном для гитары, добавляя искажение на границе амплитуды звукового сигнала.

Тип эффекта	VAR	INS	MEF	Описание
AMP SIMULATOR 1	✓	✓	–	Имитация гитарного усилителя.
AMP SIMULATOR 2	✓	✓	–	Имитация гитарного усилителя.
COMP DISTORTION	✓	✓	–	Хотя на первом этапе добавляется эффект сжатия, создание непрерывного эффекта искажения возможно вне зависимости от изменений уровня входного сигнала.
COMP DISTORTION DELAY	✓	✓	✓	Последовательное соединение эффектов сжатия, искажения и задержки темпа.

■ WAH

Этот эффект циклически модулирует яркость тона (частоту среза фильтра). Автоматический вау-эффект модулирует тон с помощью низкочастотного осциллятора, вау-эффект по нажатию модулирует тон через громкость (быстродействие ноты), педальный вау-эффект модулирует тон управления педалями.

Тип эффекта	VAR	INS	Описание
AUTO WAH	✓	✓	Модулирует тон с помощью низкочастотного осциллятора.
TOUCH WAH	✓	✓	Модулирует тон через громкость (быстродействие ноты).

■ REVERB

Реверберацией называют звуковую энергию, остающуюся в помещении или в закрытом пространстве после того, как первоначальный звук прекращается. Реверберация похожа на эхо, но отличается от него. Это рассеянный звук, отражающийся от стен и потолка и сопровождающий прямой звук. Характеристики этого отраженного звука зависят от размера помещения или пространства, а также от отделки и мебели в помещении. Эффекты реверберации используют цифровую обработку звука для моделирования этих характеристик.

Тип эффекта	VAR	INS	REV	CHO	Описание
REV-X HALL	-	-	✓	-	Реверберация, имитирующая акустику концертного зала с помощью технологии REV-X.
R3 HALL	-	-	✓	-	Реверберация, имитирующая акустику концертного зала с помощью алгоритма, заимствованного от Yamaha ProR3.
SPX HALL	✓	✓	✓	-	Реверберация, имитирующая акустику концертного зала с помощью алгоритма, заимствованного от Yamaha SPX1000.
REV-X ROOM	-	-	✓	-	Реверберация, имитирующая акустику помещения с помощью технологии REV-X.
R3 ROOM	-	-	✓	-	Реверберация, имитирующая акустику помещения с помощью алгоритма, заимствованного от Yamaha ProR3.
SPX ROOM	✓	✓	✓	-	Реверберация, имитирующая акустику помещения с помощью алгоритма, заимствованного от Yamaha SPX1000.
R3 PLATE	-	-	✓	-	Реверберация, имитирующая вибрацию металлической пластины с помощью алгоритма, заимствованного от Yamaha ProR3.
SPX STAGE	✓	✓	✓	-	Реверберация, предназначенная для улучшения звука солирующего инструмента и заимствованная от Yamaha SPX1000.
SPACE SIMULATOR	-	-	✓	-	Реверберация, позволяющая задать размер пространства, указав ширину, высоту и глубину.
EARLY REFLECTION	✓	✓	-	✓	Данный эффект выделяет только компоненты раннего отражения реверберации.

■ CHORUS

В зависимости от типа и параметров хора звук тембра становится «мощнее», как будто несколько одинаковых инструментов играют в унисон, либо тембр становится более теплым и глубоким.

Тип эффекта	VAR	INS	CHO	Описание
G CHORUS	✓	✓	✓	Этот эффект хора, производящий более богатую и сложную модуляцию, чем обычный хорус.
2 MODULATOR	✓	✓	✓	Этот эффект хора заключается в модуляции высоты тона и амплитудной модуляции.
SPX CHORUS	✓	✓	✓	Этот эффект использует трехфазный низкочастотный осциллятор для придания звуку модуляции и объемности.
SYMPHONIC	✓	✓	✓	Многоступенчатая версия модуляции SPX CHORUS.
ENSEMBLE DETUNE	✓	✓	✓	Эффект хора без модуляции, создаваемый путем добавления звука с небольшим смещением высоты.

■ TREMOLO & ROTARY

Эффект тремоло, циклически модулирующий громкость. Эффект вращающегося динамика имитирует эффект вибрато вращающегося динамика.

Тип эффекта	VAR	INS	Описание
AUTO PAN	✓	✓	Циклически сдвигает звук влево/вправо и вперед/назад.
TREMOLO	✓	✓	Циклическая модуляция громкости.
ROTARY SPEAKER	✓	✓	Имитация вращающегося динамика.

■ DELAY

Эффект (или устройство), выполняющий задержку аудиосигнала для воссоздания эффектов окружающей среды или ритмических эффектов.

Тип эффекта	CHO	VAR	INS	MEF	Описание
CROSS DELAY	✓	✓	✓	-	Перекрестная обратная связь для звуков с задержкой по двум каналам.
TEMPO CROSS DELAY	✓	✓	✓	-	Перекрестная задержка с синхронизацией темпа.
TEMPO DELAY MONO	✓	✓	✓	-	Монофоническая задержка с синхронизацией темпа.
TEMPO DELAY STEREO	✓	✓	✓	-	Монофоническая задержка с синхронизацией темпа.
CONTROL DELAY	-	✓	✓	-	Задержка с управляемым в реальном времени интервалом задержки.
DELAY LR	✓	✓	✓	-	Создание двух звуков с задержкой: L и R (слева и справа).
DELAY LCR	✓	✓	✓	-	Создание трех звуков с задержкой: L (слева), R (справа) и C (по центру).
DELAY LR (стерео)	✓	✓	✓	✓	Создание двух звуков с задержкой в стереофоническом режиме: L и R (слева и справа).

■ TECH

Этот эффект радикально изменяет тональные характеристики, используя фильтр и модуляцию.

Тип эффекта	VAR	INS	MEF	Описание
RING MODULATOR	✓	✓	✓	Эффект, изменяющий высоту тона путем применения амплитудной модуляции к частоте входного сигнала.
DYNAMIC RING MODULATOR	✓	✓	-	Динамически управляемая кольцевая модуляция.
DYNAMIC FILTER	✓	✓	✓	Динамически управляемый фильтр.
AUTO SYNTH	✓	✓	-	Преобразует входной сигнал в звук, похожий на звук синтезатора.
ISOLATOR	✓	✓	✓	Управление уровнем определенной частотной полосы входного сигнала.
SLICE	✓	✓	✓	Разрезает звук тембра на отдельные сегменты для создания специальных ритмических эффектов.
TECH MODULATION	✓	✓	-	Добавляет уникальное ощущение от модуляции, сходной с кольцевой модуляцией.

■ MISC

В этой категории содержатся типы эффектов, не включенные в другие категории.

Тип эффекта	VAR	INS	Описание
TALKING MODULATOR	✓	✓	Добавление гласных звуков к входному сигналу.
PITCH CHANGE	✓	✓	Изменяет высоту входного сигнала.

REV-X

REV-X – алгоритм реверберации, созданный корпорацией Yamaha. Он обеспечивает качество высокоплотного, богатого звука реверберации с плавным затуханием, размахом и глубиной, а также улучшение исходного звучания. Инструмент DTX900 использует два типа эффектов REV-X: REV-X Hall и REV-X Room.

Параметры эффектов

Каждый из типов эффектов имеет параметры, определяющие, как эффект применяется к звуку. Применяя один и тот же тип эффекта, можно получить разнообразные звуки путем настройки этих параметров. Информация о параметрах эффектов приведена ниже.

■ Предварительные установки для параметров эффектов

Предварительные установки каждого типа эффекта представлены в виде шаблонов и могут быть выбраны на экране «Тип эффекта». Для получения нужного эффекта сначала попытайтесь выбрать одну из встроенных настроек, близкую к желаемому звучанию, затем, в случае необходимости, измените параметры.

■ Параметры эффектов

ПРИМЕЧАНИЕ

- Некоторые приведенные ниже параметры могут отображаться в различных типах эффектов с одинаковыми названиями, но фактически выполнять разные функции в зависимости от конкретного типа эффекта. Для этих параметров приведены два или три описания.

Название параметра	Описание
AEGPhs	Сдвигает фазу AEG (амплитуды генератора огибающих).
AMDepth	Определяет глубину амплитудной модуляции.
AMInvR	Определяет фазу амплитудной модуляции для канала R.
AmpType	Служит для выбора имитируемого усилителя.
AMSpeed	Определяет скорость амплитудной модуляции.
AMWave	Определяет тип волны амплитудной модуляции.
Analog	Добавляет к звуку характеристики аналогового флэнжера.
AtkOfst	Определяет период времени между ударом по пэду (или нажатием клавиши) и запуском вау-эффекта.
AtkTime	Определяет время атаки для повторителя огибающей.
Attack	Определяет период времени между ударом по пэду (или нажатием клавиши) и запуском эффекта компрессора.
BitAsgn	Определяет степень, до которой длина слова применяется к звуку, и влияет на разрешение звука.
Bottom*1	Определяет минимальное значение для фильтра вау-эффекта.
ClickDensity	Определяет частоту звуков щелчков метронома.
ClickLvl	Определяет уровень щелчков метронома.
Color*2	Определяет фиксированную фазовую модуляцию.
CommonRel	Это один из параметров Multi Band Comp, который определяет период времени между отпуском ноты и окончанием эффекта.
Compres	Определяет минимальный входной уровень, при котором применяется эффект компрессора.
CtrlType	Это один из параметров Control Delay (Задержка управления). Когда для него устанавливается значение «Normal», эффект задержки всегда применяется к звуку. Когда для него устанавливается значение «Scratch», эффект задержки не применяется, если для обоих параметров – Delay Time (Время задержки) и Delay Time Offset (Смещение времени задержки) – установлены значения 0.
Decay	Контролирует первичное затухание звука реверберации.
Delay	[Для TEMPO DELAY MONO, TEMPO DELAY STEREO] Определяет задержку звука в значении ноты. Это помогает устанавливать ритмические задержки, соответствующие ритму музыки. [Для эффектов TEC, CONTROL DELAY] Определяет время задержки.
DelayC	Определяет время задержки для центрального канала (C).
DelayL	Определяет время задержки для левого канала (L).

Название параметра	Описание
DelayL>R	Определяет период времени между вводом звукового сигнала из левого канала L и выводом звукового сигнала в правый канал R.
DelayOfstR	Определяет время задержки для правого канала (R) в виде смещения.
DelayR	Определяет время задержки для правого канала (R).
DelayR>L	Определяет период времени между вводом звукового сигнала из правого канала R и выводом звукового сигнала в левый канал L.
Density	[Для эффектов REVERB, за исключением EARLY REFLECTION] Определяет плотность ревербераций. [Для EARLY REFLECTION] Определяет плотность отражений.
Depth	[Для FLANGER] Определяет амплитуду волны LFO (низкочастотного осциллятора), управляющую модуляцией задержки. [Для PHASER MONO, PHASER STEREO] Определяет амплитуду волны LFO (низкочастотного осциллятора), управляющую модуляцией фазы. [Для SPACE SIMULATOR] Определяет глубину имитируемого помещения.
Detune	Определяет величину расстройки высоты тона.
Device	Служит для выбора устройства для изменения способа искажения звука.
Diffuse	[Для TEMPO PHASER, EARLY REFLECTION] Определяет распространение выбранного эффекта. [Для эффектов REVERB, за исключением EARLY REFLECTION] Определяет распространение реверберации.
Directn	Определяет направление модуляции, управляемое повторителем огибающей.
Div.Lvl	Определяет минимальный уровень порций, извлекаемых с помощью эффекта среза.
DivFreqH	Определяет высокую частоту для разделения всего звукового сигнала на три полосы.
DivFreqL	Определяет низкую частоту для разделения всего звукового сигнала на три полосы.
DivideType	Определяет, как звуковой сигнал (волна) срезается по длине ноты. Это помогает устанавливать ритмические эффекты, соответствующие ритму музыки.
DlyLvl	Определяет уровень воспроизводимого с задержкой звука.
DlyLvlC	Определяет уровень воспроизводимого с задержкой звука для центрального канала.
DlyMix	Определяет уровень микширования воспроизводимого с задержкой звука.
DlyOfst	Определяет значение сдвига для изменения задержки.
DlyTrnsit	Определяет скорость, с которой время задержки изменяется с текущего значения на указанное новое значение.
Drive	[Для HARMONIC ENHANCER, TALKING MODULATOR] Определяет меру применения эффектов ENHANCER или TALKING MODULATOR. [Для NOISY, SLICE] Определяет степень и характер эффекта искажения.
DriveHorn	Определяет глубину модуляции, сгенерированной путем вращения высокочастотного динамика.
DriveRotor	Определяет глубину модуляции, сгенерированной путем вращения ротора.
Dry/Wet	Определяет баланс необработанного звука и звука эффекта.
DryLPF	Определяет частоту среза для низкочастотного фильтра, применяемого к необработанному звуку.
DryLvl	Определяет уровень необработанного звука.
DryMixLvl	Определяет уровень необработанного звука.
DrySndNoise	Определяет уровень передачи необработанного звукового сигнала в эффект шума.
DyLvlOfs	Определяет значение смещения, добавляемое к выходному сигналу из повторителя огибающей.
DyThreshLvl	Определяет минимальный уровень, при котором запускается повторитель огибающей.
Edge	Задаёт кривую, определяющую искажение звука.
Emphasi	Определяет изменение характеристик в высоких частотах.

Название параметра	Описание
EQ1Freq	Определяет частоту среза EQ1 (малый наклон).
EQ1Gain	Определяет уровень усиления EQ 1 (малый наклон).
EQ2Freq	Определяет центральную частоту EQ2.
EQ2Gain	Определяет уровень усиления EQ2.
EQ2Q	Определяет значение Q для EQ2.
EQ3Freq	Определяет центральную частоту EQ3.
EQ3Gain	Определяет уровень усиления EQ3.
EQ3Q	Определяет значение Q для EQ3.
EQ4Freq	Определяет центральную частоту EQ4.
EQ4Gain	Определяет уровень усиления EQ4.
EQ4Q	Определяет значение Q для EQ4.
EQ5Freq	Определяет частоту среза EQ5 (большой наклон).
EQ5Gain	Определяет уровень усиления EQ5 (большой наклон).
EQFreq	Определяет центральную частоту для каждой полосы эквалайзера (EQ).
EQGain	Определяет уровень усиления центральной частоты эквалайзера для каждой полосы.
EQWidth	Определяет ширину полосы эквалайзера.
ER/Rev	Определяет уровень баланса для звука раннего отражения и реверберации.
F/RDpth	Этот параметр Auto Pan (доступный, когда для параметра PAN Direction (Направление панорамы) установлено значение «L turn» (Левая настройка) и «R turn» (Правая настройка)) определяет глубину передней/задней панорамы (F/R).
FBHiDmp	Определяет, как затухают высокие частоты звукового сигнала обратной связи.
FBHiDmR	Определяет степень первичного затухания в высоких частотах для правого канала (R) в виде смещения.
FBLevel	[Для эффектов CHORUS, эффектов DELAY, эффектов TECH, CLASSIC FLANGER, TEMPO FLANGER, DYNAMIC FLANGER, COMP DISTORTION DELAY] Определяет уровень обратной связи выходного сигнала из задержки, возвращаемого на вход. [Для TEMPO PHASER, DYNAMIC PHASER] Определяет уровень обратной связи выходного сигнала из задержки, возвращаемого на вход. [Для эффектов REVERB] Определяет уровень обратной связи исходной задержки.
FBLvl1	Определяет уровень обратной связи задержанного звукового сигнала в первых сериях.
FBLvl2	Определяет уровень обратной связи задержанного звукового сигнала во вторых сериях.
FBLvlR	Определяет уровень обратной связи для правого канала (R) в виде смещения.
FBTime	Определяет время задержки для обратной связи.
FBTime1	Определяет время задержки для обратной связи 1.
FBTime2	Определяет время задержки для обратной связи 2.
FBTimeL	Определяет время задержки обратной связи для левого канала (L).
FBTimeR	Определяет время задержки обратной связи для правого канала (R).
Feedback	Определяет уровень выходного звукового сигнала из блока эффектов, возвращаемого на свой собственный вход.
Fine1	Определяет тонкую настройку высоты звука для первых серий.
Fine2	Определяет тонкую настройку высоты звука для вторых серий.
FltType	[Для LO-FI] Определяет тип тональных характеристик. [Для DYNAMIC FILTER] Определяет тип фильтра.
GateTime	Определяет время звучания срезанной порции.
H.Freq	Определяет центральную частоту высокочастотной полосы эквалайзера, которая ослабляется или усиливается.
H.Gain	Определяет степень усиления или ослабления, применяемого к высокочастотной полосе эквалайзера.
Height	Определяет высоту имитируемого помещения.
HiAtk	Определяет период времени между воспроизведением ноты и применением эффекта компрессора к высоким частотам.

Название параметра	Описание
HiGain	Определяет усиление выходного сигнала для высоких частот.
HiLvl	Определяет уровень для высоких частот.
HiMute	Переключает состояние приглушения для высоких частот.
HiRat	[Для MULTI BAND COMP] Определяет коэффициент сжатия компрессора для высоких частот.
HiRat	[Для эффектов REVERB] Регулирует резонанс для высоких частот.
HiTh	Определяет минимальный входной уровень, при котором эффект применяется для высоких частот.
HornF	Определяет скорость высокочастотного динамика, если для переключателя «slow/fast» (низкая/высокая) установлено значение «fast» (высокая).
HornS	Определяет скорость высокочастотного динамика, если для переключателя «slow/fast» (низкая/высокая) установлено значение «slow» (низкая).
HPF	Определяет частоту среза для высокочастотного фильтра.
InitDly	Определяет период времени между прямым первоначальным звуковым сигналом и начальными отражениями.
InitDly1	Определяет время задержки для первых серий.
InitDly2	Определяет время задержки для вторых серий.
InitDlyL	Определяет время задержки левого канала.
InitDlyR	Определяет время задержки правого канала.
InpLvl	Определяет уровень входного сигнала.
InpMode	Служит для выбора конфигурации моно или стерео для входного звукового сигнала.
InpSelect	Служит для выбора входа.
L.Freq	Определяет центральную частоту низкочастотной полосы эквалайзера, которая ослабляется или усиливается.
L.Gain	Определяет степень усиления или ослабления, применяемого к низкочастотной полосе эквалайзера.
L/RDiffuse	Определяет распространение звука.
L/RDpth	Определяет глубину эффекта (левая/правая панорама).
Lag	Определяет время задержки, дополнительно применяемой к задержанному звуку, и определяется длительностью ноты. Это помогает устанавливать ритмические эффекты, соответствующие ритму музыки.
LFODpth	[Для эффектов CHORUS, RING MODULATOR, CLASSIC FLANGER, TEMPO FLANGER] Определяет глубину модуляции. [Для TEMPO PHASER] Определяет глубину фазовой модуляции.
LFOPhDiff	Определяет сдвиг фазы влево/вправо модулированной волны.
LFOPhRst	Определяет, как сбрасывается начальная фаза LFO (низкочастотного осциллятора).
LFOSpeed	[Для эффектов CHORUS, TREMOLO, RING MODULATOR, CLASSIC FLANGER, TEMPO FLANGER] Определяет частоту модуляции. [Для TEMPO PHASER] Определяет скорость модуляции через длительность ноты. Это помогает устанавливать ритмические эффекты, соответствующие ритму музыки. [Для AUTO PAN] Определяет частоту автопанорамы.
LFOWave	[Для CLASSIC FLANGER, RING MODULATOR] Служит для выбора волны модуляции. [Для AUTO WAN] Служит для выбора волны: синус или квадрат. [Для AUTO PAN] Определяет кривую панорамирования.
Livenss	Определяет характеристики первичного затухания для раннего отражения.
LowAtk	Определяет период времени между нажатием ноты и применением компрессора к низким частотам.
LowGain	Определяет усиление выходного сигнала для низких частот.
LowLvl	Определяет уровень выходного сигнала для низких частот.
LowMute	Определяет состояние (вкл./выкл.) низкочастотной полосы.
LowRat	[Для MULTI BAND COMP] Определяет коэффициент сжатия компрессора для низких частот.

Название параметра	Описание
LowRat	[Для эффектов REVERB] Определяет коэффициент для низких частот.
LowTh	Определяет минимальный уровень входного сигнала, при котором эффект применяется для низких частот.
LPF	Определяет частоту среза для низкочастотного фильтра.
LPFReso	Определяет резонанс для низкочастотного фильтра, применяемого к входному звуковому сигналу.
M.Freq	Определяет центральную частоту средней полосы эквалайзера, которая ослабляется или усиливается.
M.Gain	Определяет степень усиления или ослабления, применяемого к средней полосе эквалайзера.
M.Width	Определяет ширину средней полосы эквалайзера.
Manual	[Для FLANGER] Определяет значение сдвига для изменения задержки. [Для PHASER MONO, PHASER STEREO] Определяет значение сдвига для фазовой модуляции.
MicAngl	Определяет угол наклона влево/вправо микрофона.
MidAtk	Определяет период времени между нажатием ноты и применением компрессора к средним частотам.
MidGain	Определяет усиление выходного сигнала для средних частот.
MidLvl	Определяет уровень выходного сигнала для средних частот.
MidMute	Переключает состояние приглушения для средних частот.
MidRat	Определяет коэффициент сжатия компрессора для средних частот.
MidTh	Определяет минимальный входной уровень, при котором эффект применяется для средних частот.
Mix	Определяет громкость звука эффекта.
MixLvl	Определяет уровень микширования звука эффекта в необработанном звуке.
ModDpth	Определяет глубину модуляции.
ModDptR	Определяет глубину модуляции для правого канала в виде смещения.
Mode	Определяет тип фазера или, конкретнее, коэффициент для формирования эффекта фазера.
ModFB	Определяет уровень обратной связи для модуляции.
ModGain	Определяет усиление модуляции.
ModLPF	Определяет частоту среза для низкочастотного фильтра, применяемого к модулированному звуку.
ModLPFReso	Определяет резонанс для низкочастотного фильтра, применяемого к модулированному звуку.
ModMix	Определяет баланс микширования для модулированного элемента.
ModPh	Определяет сдвиг фазы влево/вправо модулированной волны.
ModSpd	Определяет скорость модуляции.
ModWave	Служит для выбора типа волны модуляции.
MoveSpeed	Определяет продолжительность переходного процесса из текущего состояния звука в состояние, указанное значением параметра Vowel (Гласный звук).
NoiseQ	Определяет резонанс для низкочастотного фильтра, применяемого к шуму.
NoisLPF	Определяет частоту среза для низкочастотного фильтра, применяемого к шуму.
NoisLvl	Определяет уровень шума.
NoisModDpt	Определяет глубину шумовой модуляции.
NoisModSpd	Определяет скорость шумовой модуляции.
NoisTon	Определяет характеристики шума.
On/Off	Включает (ON) или выключает (OFF) разъединитель.
OSCFrqCors	Определяет частоту для модуляции входной волны.
OSCFrqFine	Точно определяет частоту для модуляции входной волны.
OutGain	Определяет уровень усиления.
OutLvl	Определяет уровень выходного сигнала.
OutLvl1	Определяет уровень выходного сигнала для первых серий.
OutLvl2	Определяет уровень выходного сигнала для вторых серий.
Output	Определяет уровень выходного сигнала.
OverDr	Определяет степень и характер эффекта искажения.
Pan1	Определяет позицию панорамирования для первых серий.

Название параметра	Описание
Pan2	Определяет позицию панорамирования для вторых серий.
PanAEGLvl	Этот параметр эффекта среза определяет минимальный уровень амплитуды генератора огибающих, применяемый к панорамированному звуку.
PanAEGType	Этот параметр эффекта среза определяет тип амплитуды генератора огибающих, применяемый к панорамированному звуку.
PanDirectn	Определяет тип автопанорамы.
PanDpth	Определяет глубину эффекта панорамы.
PanType	Определяет тип панорамы.
PhShiftOfst	Определяет значение сдвига для фазовой модуляции.
Pitch1	Определяет высоту звука в полутонах для первых серий.
Pitch2	Определяет высоту звука в полутонах для вторых серий.
PMDepth	Определяет глубину изменения высоты тона.
Pre-LPF	Определяет частоту среза для низкочастотного фильтра перед модуляцией.
PreLPFReso	Определяет резонанс для низкочастотного фильтра, применяемого к входному звуковому сигналу.
PreModHPF	Определяет частоту среза для высокочастотного фильтра перед модуляцией.
Presenc	Этот параметр эффекта гитарного усилителя управляет высокими частотами.
Ratio	Определяет коэффициент сжатия для компрессора.
RelCurv	Определяет кривую конечного затухания для повторителя огибающей.
Release	Определяет период времени между отпусканием клавиши или окончанием звука и конечным затуханием эффекта компрессора.
RelTime	Определяет время конечного затухания для повторителя огибающей.
Reso	Определяет резонанс фильтра.
ResoOfst	Определяет резонанс в виде смещения.
RevDly	Определяет время задержки от ранних отражений до ревербераций.
RevTime	Определяет время реверберации.
RoomSize	Определяет объем помещения.
Rotor/Horn	Определяет баланс громкости между высокочастотным динамиком и ротором.
RotorF	Определяет скорость вращения ротора, если для переключателя «slow/fast» (низкая/высокая) установлено значение «fast» (высокая).
RotorS	Определяет скорость вращения ротора, если для переключателя «slow/fast» (низкая/высокая) установлено значение «slow» (низкая).
Sens	[Для эффектов FLANGER&PHASER, эффектов TECH] Определяет чувствительность модуляции, применяемой к изменению входного сигнала. [Для TOUCH WAN] Определяет чувствительность изменения фильтра вау-эффекта, применяемого к изменению входного сигнала.
S-FTmHorn	Определяет продолжительность изменения скорости вращения высокочастотного динамика от текущей скорости (низкая/высокая) на другую скорость (высокую или низкую), когда происходит переключение скорости вращения.
S-FTmRotor	Определяет продолжительность изменения скорости вращения ротора с текущей скорости (высокой или низкой) на другую скорость (высокую или низкую), когда происходит переключение скорости вращения.
SmplFrqCtr	Управляет частотой сэмпирования.
SrcType	Служит для выбора типа имитации пространства.
Speaker	Служит для выбора типа имитации громкоговорителя.
Speed	[Для FLANGER] Определяет частоту волны LFO (низкочастотного осциллятора), управляющую модуляцией задержки. [Для PHASER MONO, PHASER STEREO] Определяет частоту волны LFO (низкочастотного осциллятора), управляющую модуляцией фазы. [Для AUTO WAN] Определяет скорость LFO.
SpeedCtrl	Переключает скорость вращения.
Spread	Определяет распространение звука.
Stage	Определяет номер шага для сдвига фазы.

Название параметра	Описание
Thresh	Определяет минимальный уровень входного сигнала, при котором применяется эффект.
Top*3	Определяет максимальное значение для фильтра вау-эффекта.
Type	[Для FLANGER] Определяет тип флэнжера. [Для эффектов WAN] Определяет тип вау-эффекта. [Для EARLY REFLECTION] Определяет тип звука отражения.
Vowel	Служит для выбора типа гласного звука.
WallVary	Определяет состояние стен имитируемого помещения. Более высокие значения служат для более рассеянного отражения.
Width	Определяет ширину имитируемого помещения.
WordLen	Определяет разрешение или степень «резкости» звука.

- *1 Значение параметра Bottom (Низ) допустимо только в случае, когда оно меньше значения параметра Top (Верх).
- *2 Параметр Color (Цвет) может быть неэффективным в зависимости от значений параметров Mode (Режим) и Stage (Стадия).
- *3 Значение параметра Top (Верх) допустимо только в случае, когда оно больше значения параметра Bottom (Низ).

Внутренняя память и работа с файлами

Используя DTX900, можно создать множество различных видов данных, включая наборы ударных, тембры ударных, композиции и программы цепочки. В этом разделе описано, как управлять различными типами данных и использовать запоминающие устройства/накопители для хранения этих данных.

Данные, которые теряются, и данные, которые сохраняются при выключении питания

В таблице внизу перечислены типы данных, которые можно создавать для инструмента, и места во внутренней памяти, в которых они сохраняются постоянно или временно. Помните, что определенные типы данных теряются при отключении питания, и что необходимо обязательно подготовить USB-устройство хранения данных для использования ПЕРЕД началом создания или редактирования данных.

Типы данных	Типы внутренней памяти, в которых сохраняются данные
Набор ударных	Флэш-ПЗУ
Параметры метронома	Флэш-ПЗУ
Параметры триггеров	Флэш-ПЗУ
Служебные параметры	Флэш-ПЗУ
Цепочка	Флэш-ПЗУ
Композиция пользователя	Динамическое ОЗУ → Теряется при отключении питания!
Пользовательский тембр	DIMM → Теряется при отключении питания!

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Композиции пользователя и тембры пользователя, относящиеся к перечисленным выше типам данных, перед отключением питания необходимо сохранить на USB-устройстве хранения данных, подключенном к разъему USB TO DEVICE. В противном случае созданные данные будут потеряны.

Внутренняя память

Ниже объясняются основные термины, используемые на иллюстрации структуры памяти на следующей странице.

● Флэш-ПЗУ

ПЗУ (постоянное запоминающее устройство) представляет собой специально созданную память, из которой считываются данные и в которую невозможна запись других данных. В отличие от традиционных ПЗУ, флэш-ПЗУ позволяет выполнять перезапись данных, таким образом пользователь может хранить в этой памяти свои оригинальные данные. Данные во флэш-ПЗУ сохраняются даже при отключении питания.

● Динамическое ОЗУ

ОЗУ (оперативное запоминающее устройство) представляет собой память, специально созданную для выполнения операций записи и чтения данных. Имеются два различных типа ОЗУ, применяемых в зависимости от условий сохранения данных: SRAM (статическое ОЗУ) и DRAM (динамическое ОЗУ). Данные, созданные в динамическом ОЗУ, теряются при отключении питания. Поэтому обязательно сохраняйте данные, находящиеся в динамическом ОЗУ, на USB-устройстве хранения данных.

● DIMM (продается отдельно)

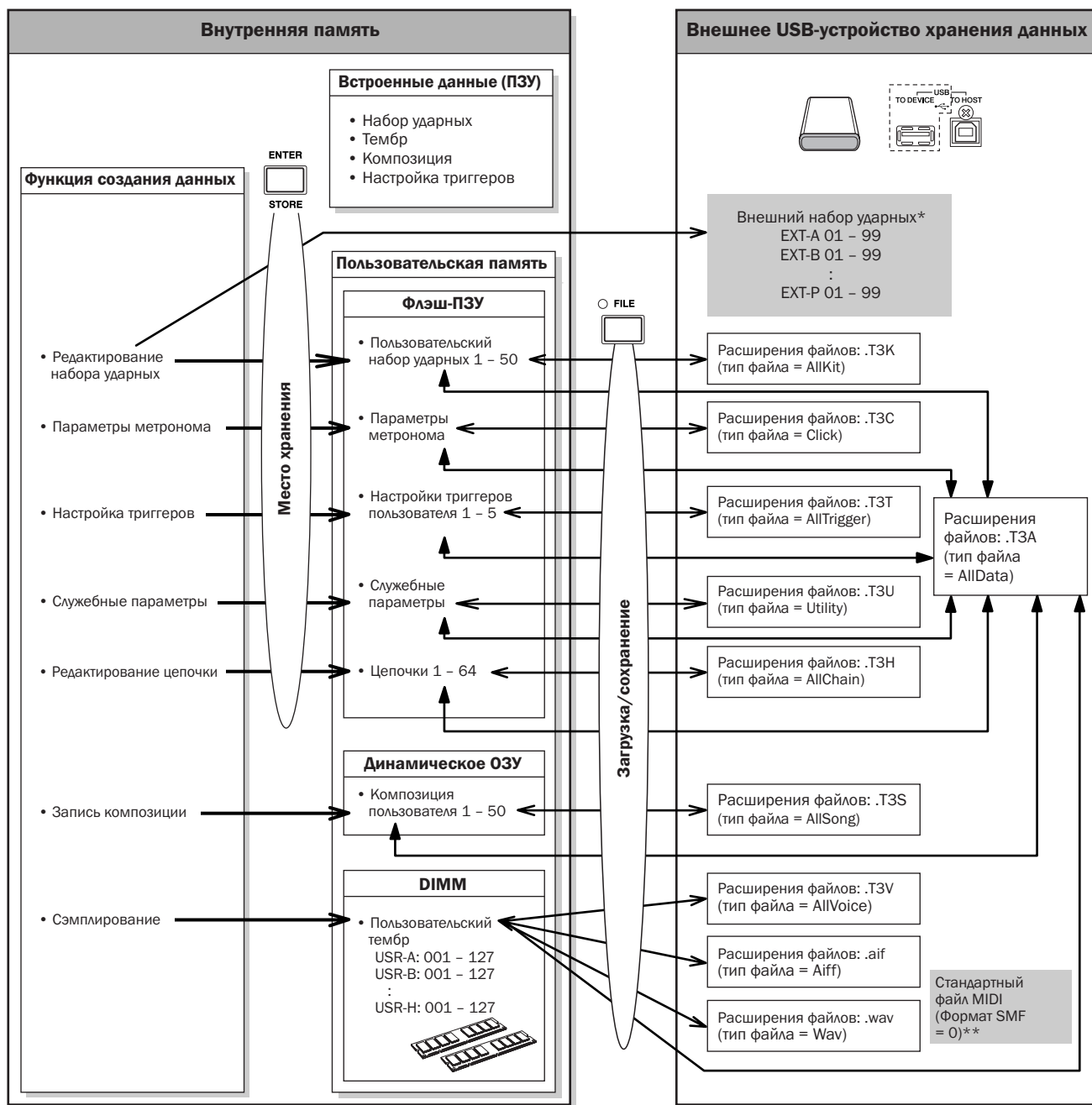
Модули DIMM должны быть установлены для работы с функцией сэмпирования или для загрузки аудиоданных (тембры пользователя/файлы WAV/файлы AIFF) в инструмент. Как и в случае динамического ОЗУ, описанного выше, созданные данные, хранящиеся на модулях DIMM, теряются при отключении питания. Поэтому перед отключением питания обязательно сохраняйте данные, находящиеся на модулях DIMM, на USB-устройствах хранения данных.

● Пользовательская память

Внутренняя память, в которой можно временно или постоянно сохранять все созданные пользователем данные, называется «Пользовательской памятью». Данные, созданные в DTX900 и сохраненные во флэш-ПЗУ, сохраняются даже после отключения питания. С другой стороны, данные в динамическом ОЗУ (композиции пользователя) и на DIMM (тембры пользователя) необходимо сохранять на USB-устройстве хранения данных перед отключением питания, так как данные этих типов теряются при отключении питания.

Структура памяти

На этой схеме показаны взаимоотношения между функциями DTX900 и внутренней памятью и USB-устройством хранения данных.



* Внешние наборы ударных, сохраненные в корневом каталоге USB-устройства хранения данных, можно вызвать непосредственно в режиме набора ударных без операции загрузки в режиме файлов. Файл (с расширением .T3E) автоматически создается при сохранении набора ударных во внешнем банке. Не изменяйте имя файла.

**Композиции в формате стандартного файла MIDI (формат 0), сохраненные в корневом каталоге USB-устройства хранения данных, можно вызвать непосредственно в режиме композиции для воспроизведения. Этот тип композиций можно загружать в режиме файлов с типом файла «Композиция» в виде пользовательской композиции.

Режим набора ударных

[DRUM KIT]

В этой главе описан режим набора ударных, который вызывается нажатием кнопки [DRUM KIT].

В режиме набора ударных можно выбрать и воспроизвести требуемый набор из 50 встроенных наборов ударных (PRE: 01 – 50), кроме того, еще 50 пользовательских наборов ударных (USR: 01 – 50) доступны для редактирования и создания собственных наборов. Дополнительно можно создавать и сохранять оригинальные наборы для 1584 внешних наборов ударных (EXT-A: 01 – 99 ... EXT-P: 01 – 99), используя внешнее USB-устройство хранения данных, подключенное к разъему USB TO DEVICE. Эти наборы ударных вызываются непосредственно, даже если они сохранены на внешнем устройстве.

Основные действия в режиме набора ударных

1 Нажмите кнопку [DRUM KIT] для перехода в режим набора ударных, затем выберите набор ударных, наиболее близко соответствующий требуемым параметрам.

2 Выберите требуемое меню для редактирования кнопками [F1] – [F6].

Если для кнопок [SF1] – [SF6] назначены вложенные меню, выберите требуемые пункты вложенного меню для редактирования кнопками [SF1] – [SF6].

При редактировании параметров на экранах [F2] VOICE, [F3] STK/ALT и [F5] PAD выполните следующие действия.

2-1 На экране [F2] VOICE нажмите кнопку [SF5] для выбора значения «INPUT» или «SOURCE».

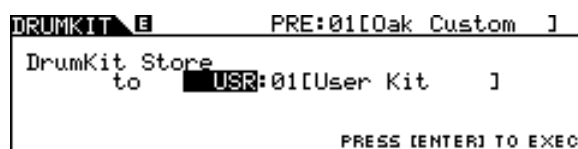
Когда выбрано значение «INPUT», можно редактировать параметры для каждого входного гнезда триггеров (стр. 12 и 60). Когда выбрано значение «SOURCE», можно редактировать параметры для каждого источника входного сигнала триггера (стр. 61).

2-2 Выберите входное гнездо триггера или источник входного сигнала триггера, ударив по соответствующему пэд, или с помощью кнопок [INC/YES], [DEC/NO] и диска для ввода данных, расположив курсор в позиции INPUT или SOURCE.

3 Переместите курсор на требуемый параметр с помощью кнопок перемещения курсора, затем установите значение с помощью кнопок [INC/YES], [DEC/NO] и диска для ввода данных.

4 После установки параметров нажмите кнопку [ENTER/STORE].

Появляется следующий экран:



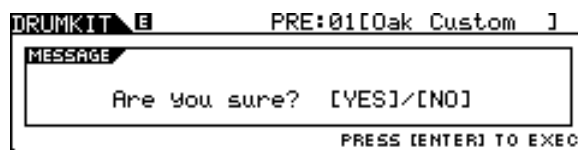
ПРИМЕЧАНИЕ

- Если USB-устройство хранения данных подключено к разъему USB TO DEVICE, можно сохранять оригинальный набор ударных во внешних банках («EXT-A» – «EXT-P»), а также во внутреннем банке пользователя («USR»).

5 Выберите банк набора ударных и номер назначения, используя кнопки [INC/YES], [DEC/NO] и диск для ввода данных.

6 Нажмите кнопку [ENTER/STORE].

На экране отображается запрос на подтверждение операции. Для отмены операции сохранения нажмите кнопку [DEC/NO].



7 Для выполнения операции сохранения нажмите кнопку [INC/YES].

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Отредактированный набор ударных будет потерян при выборе другого набора ударных или при отключении питания. Не забудьте сохранить данные набора ударных во внутренней памяти, нажав кнопку [ENTER/STORE] перед выбором другого набора ударных или выключением питания.
- Не выключайте питание в процессе записи данных на флэш-ПЗУ (когда на дисплее отображается сообщение «Please keep power on»). В противном случае все данные пользовательских наборов ударных в инструменте могут быть повреждены или потеряны.

Выбор набора ударных

[F1] PLAY

Описание экрана, вызываемого нажатием [DRUM KIT] → [F1] PLAY приведено на стр. 30 Краткого руководства.

Настройка параметров тембра ударных

[F2] VOICE

Каждый из экранов, вызываемых кнопками [F2] и [SF1] – [SF4], содержит два индикатора: INPUT и SOURCE, которые отображаются в левом верхнем углу экрана. На этих экранах нажатие кнопки [SF5] переключает тип между значением «INPUT» (которое означает, что параметры можно редактировать для каждого входного гнезда триггеров) и «SOURCE» (которое означает, что параметры можно редактировать для каждого источника входного сигнала триггера).

Назначение тембра ударных пэду

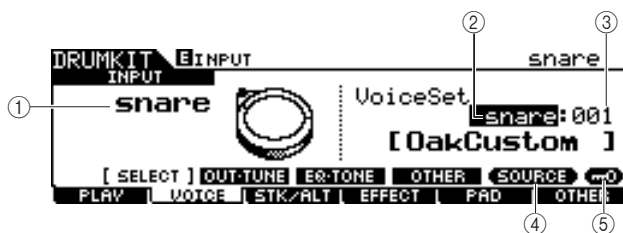
[SF1] SELECT

Вызвав экран INPUT, можно назначить набор тембров для каждого входного гнезда триггеров. Вызвав экран SOURCE, можно назначить тембр ударного инструмента для каждого источника входного сигнала триггеров пэда. Установив для параметра SOURCE значение MIDI на экране SOURCE, можно назначить тембр ударного инструмента для каждого номера ноты MIDI. Это удобно при использовании функции стека/альтернативной функции (стр. 86).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Информация о связи между наборами ударных, тембрами ударных, наборами тембров, источниками входного сигнала триггера и входными гнездами триггеров приведена на стр. 62.

Когда вызван экран INPUT:



① INPUT (вход)

Определяет входное гнездо триггера (к которому подключен требуемый пэд). Когда параметр блокировки входного сигнала ⑤ отключен, можно также выбрать входное гнездо триггера, ударив по соответствующему пэду.

Настройки	snare, tom1, tom2, tom3, tom4, ride, crash1, crash2, hihat, kick, pad11, pad12, pad13, pad14, pad15
-----------	---

② Категория набора тембров

Определяет категорию набора тембров.

Настройки	kick, snare, tom, cymbal, hihat, perc, efct
-----------	---

ПРИМЕЧАНИЕ

- На экране INPUT появляется звездочка (*), если тембр, заданный для каждого источника входного сигнала триггера, отличается от тембра в текущем наборе тембров.

③ Номер набора тембров

Определяет номер набора тембров, включенный в категорию наборов тембров, выбранную в поле ②.

Настройки	Более подробная информация приведена в отдельном буклете «Перечень данных».
-----------	---

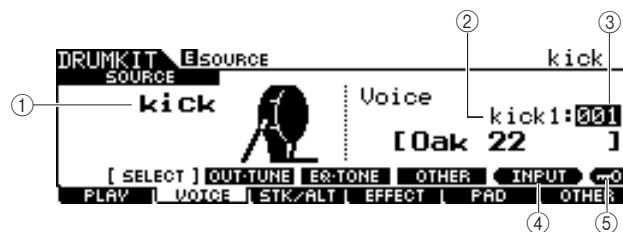
④ [SF5] SOURCE

При нажатии кнопки [SF5] переключается тип экрана: между значением «INPUT» (которое означает, что параметры можно редактировать для каждого входного гнезда триггеров) и «SOURCE» (которое означает, что параметры можно редактировать для каждого источника входного сигнала триггера).

⑤ [SF6] Блокировка входного сигнала

Блокировку входного сигнала можно включить или отключить нажатием этой кнопки. Когда блокировка входного сигнала включена (в правом верхнем углу экрана появляется индикатор [L]), входное гнездо триггера ① невозможно изменить даже при ударе по любому пэду. Эта функция полезна, когда требуется настроить параметры текущего пэда (подключенного к текущему входному гнезду триггера), одновременно ударяя по другим пэдам.

Когда вызван экран SOURCE:



① SOURCE (источник)

Определяет источник входного сигнала триггера. Когда параметр блокировки входного сигнала ⑤ отключен, можно также выбрать источник входного сигнала триггера, ударив по соответствующей части пэда.

Настройки	Список источников входного сигнала триггера приведен на стр. 61. Когда выбрано значение «MIDI», можно назначить тембр ударного инструмента для каждого номера ноты MIDI.
-----------	--

② Категория тембра

Определяет категорию тембра.

Настройки	kick1, kick2, snare1, snare2, snare3, tom1, tom2, cymbal, hihat, perc1, perc2, efct1, efct2, USR-A, USR-B, USR-C, USR-D, USR-E, USR-F, USR-G, USR-H
-----------	---

③ Номер тембра

Определяет номер тембра, включенный в категорию тембров, выбранную в поле ②.

Настройки	Более подробная информация приведена в отдельном буклете «Перечень данных».
------------------	---

ПРИМЕЧАНИЕ

- Проверьте параметры Stack/Alternate. Когда отображается «—», невозможно выбрать категорию тембра и номер (стр. 86 и 126).

④ [SF5] INPUT

При нажатии кнопки [SF5] переключается тип экрана: между значением «INPUT» (которое означает, что параметры можно редактировать для каждого входного гнезда триггера) и «SOURCE» (которое означает, что параметры можно редактировать для каждого источника входного сигнала триггера).

⑤ [SF6] Блокировка входного сигнала

Блокировку входного сигнала можно включить или отключить нажатием этой кнопки. Когда блокировка входного сигнала включена (в правом верхнем углу экрана появляется индикатор [L]), источник входного сигнала триггера ① невозможно изменить даже при ударе по любому пэду. Эта функция полезна, когда требуется настроить параметры текущего источника входного сигнала триггера, одновременно ударяя по другим источникам входного сигнала триггера.

Когда для параметра SOURCE выбрано значение «MIDI», отображается следующий экран.



① Номер ноты

Определяет номер ноты MIDI, для которого можно назначить требуемый тембр ударного инструмента.

Настройки	C#1 - A#5
------------------	-----------

ПРИМЕЧАНИЕ

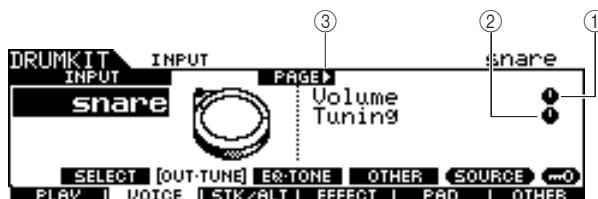
- Для установки этого параметра можно также использовать сообщения нот MIDI от внешнего устройства MIDI. Установив этот параметр через MIDI, можно использовать блокировку входного сигнала для предотвращения последующего случайного изменения.

Установка громкости, высоты и другие параметры

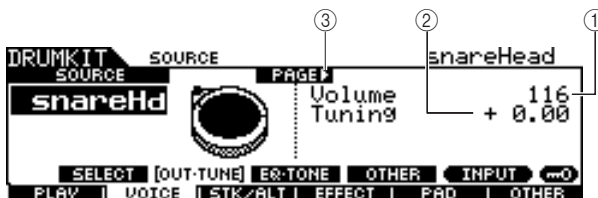
[SF2] OUT-TUNE

На этом экране можно настраивать такие параметры, как громкость и высота звука. Этот экран состоит из двух страниц, которые можно вызвать кнопками перемещения курсора [<] и [>].

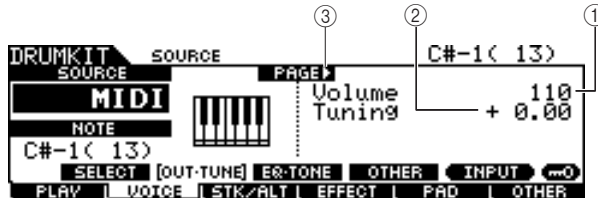
Первая страница, когда вызван экран INPUT:



Первая страница, когда вызван экран SOURCE:



Исходная страница, когда вызван экран SOURCE и выбрано значение «MIDI»:



① Громкость

Когда вызван экран INPUT, этот параметр (для которого значение указано на значке регулятора) определяет громкость каждого выбранного входного гнезда триггера. Когда вызван экран SOURCE, этот параметр определяет громкость каждого выбранного источника входного сигнала триггера. Регулируя этот параметр, можно настроить баланс громкости для тембров, назначенных пэдам.

Диапазон	0 - 127
-----------------	---------

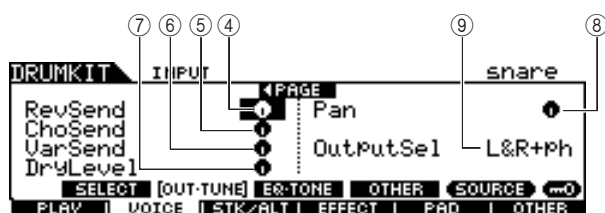
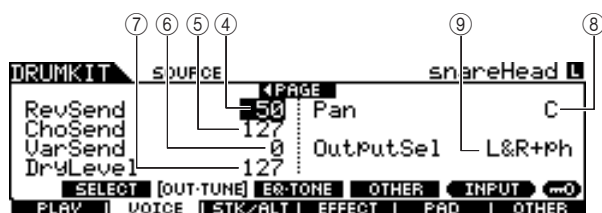
② Настройка звучания

Когда вызван экран INPUT, этот параметр (для которого значение указано на значке регулятора) определяет высоту звука каждого выбранного входного гнезда триггера. Когда вызван экран SOURCE, этот параметр определяет высоту звука каждого выбранного источника входного сигнала триггера. Параметр настройки высоты звука можно регулировать с точностью до сотых.

Диапазон	-24.00 - +24.00
-----------------	-----------------

③ PAGE ►

Этот значок появляется, когда с текущей страницы можно вызвать другую страницу. Используйте кнопку перемещения курсора [>] или [<] для вызова другой страницы.

Вторая страница, когда вызван экран INPUT:**Вторая страница, когда вызван экран SOURCE:****④ RevSend (передача реверберации)**

Когда вызван экран INPUT, этот параметр (для которого значение указано на значке регулятора) определяет уровень передачи реверберации каждого выбранного входного гнезда триггера. Когда вызван экран SOURCE, этот параметр определяет уровень передачи реверберации каждого выбранного источника входного сигнала триггера.

Диапазон	0 - 127
----------	---------

⑤ ChoSend (передача хора)

Когда вызван экран INPUT, этот параметр (для которого значение указано на значке регулятора) определяет уровень передачи хора каждого выбранного входного гнезда триггера. Когда вызван экран SOURCE, этот параметр определяет уровень передачи хора каждого выбранного источника входного сигнала триггера.

Диапазон	0 - 127
----------	---------

⑥ VarSend (передача вариации)

Когда вызван экран INPUT, этот параметр (для которого значение указано на значке регулятора) определяет уровень передачи вариации каждого выбранного входного гнезда триггера. Когда вызван экран SOURCE, этот параметр определяет уровень передачи вариации каждого выбранного источника входного сигнала триггера.

Диапазон	0 - 127
----------	---------

⑦ Dry Level

Когда вызван экран INPUT, этот параметр (для которого значение указано на значке регулятора) определяет уровень необработанного сигнала эффекта реверберации/ хора для каждого выбранного входного гнезда триггера. Когда вызван экран SOURCE, этот параметр определяет уровень необработанного сигнала эффекта реверберации/ хора для каждого выбранного источника входного сигнала триггера.

Диапазон	0 - 127
----------	---------

⑧ Pan (панорамирование)

Когда вызван экран INPUT, этот параметр (для которого значение указано на значке регулятора) определяет стереопозицию панорамирования каждого выбранного входного гнезда триггера. Когда вызван экран SOURCE, этот параметр определяет стереопозицию панорамирования каждого выбранного источника входного сигнала триггера.

Диапазон	L63 - C - R63
----------	---------------

⑨ OutputSel (выбор выхода)

Когда вызван экран INPUT, этот параметр (для которого значение указано на значке регулятора) определяет выходное гнездо каждого выбранного входного гнезда триггера, через которое сигнал будет передаваться на внешнее устройство. Когда вызван экран SOURCE, этот параметр определяет выходное гнездо каждого выбранного источника входного сигнала триггера, через которое сигнал будет передаваться на внешнее устройство.

Настройки	L&R+ph (OUTPUT и PHONES), phones (PHONES), ind1&2 - ind5&6 (INDIVIDUAL OUTPUT 1 и 2 - 5 и 6), ind1 - ind6 (один из INDIVIDUAL OUTPUT), dryL&R (OUTPUT, эффект не применяется.)
-----------	--

ПРИМЕЧАНИЕ

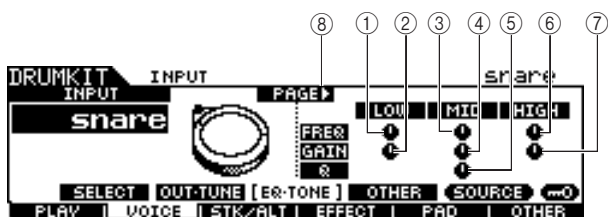
- На экране INPUT появляется звездочка (*), если значение, заданное для каждого источника входного сигнала триггера, отличается от этого параметра.

Настройка параметров, связанных с эквалайзером и тон-генератором

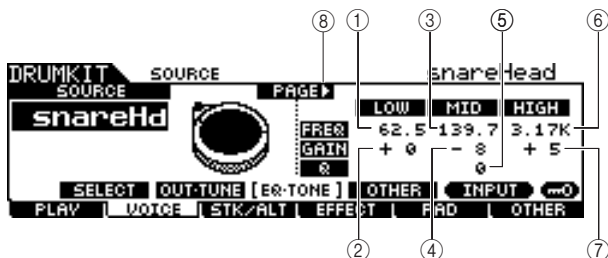
[SF3] EQ-TONE

На этом экране можно установить параметры, связанные с эквалайзером и тон-генератором, например параметры атаки и затухания. Этот экран состоит из двух страниц, которые можно вызвать кнопками перемещения курсора [\leftarrow] и [\rightarrow].

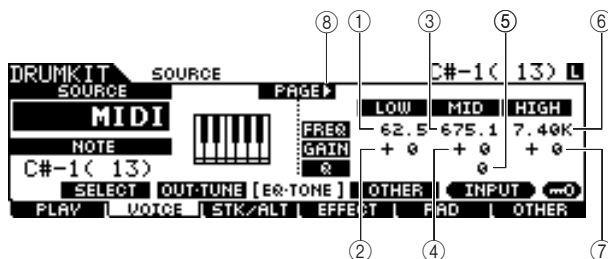
Первая страница, когда вызван экран INPUT:



Первая страница, когда вызван экран SOURCE:



Первая страница, когда вызван экран SOURCE и выбрано значение «MIDI»:



① Low Frequency

Когда вызван экран INPUT, этот параметр (для которого значение указано на значке регулятора) определяет центральную частоту низкочастотной полосы эквалайзера, которая ослабляется или усиливается, для каждого выбранного входного гнезда триггера. Когда вызван экран SOURCE, этот параметр определяет центральную частоту низкочастотной полосы эквалайзера, которая ослабляется или усиливается, для каждого выбранного источника входного сигнала триггера.

Диапазон	50,1 - 2000
----------	-------------

② Low Gain

Когда вызван экран INPUT, этот параметр (для которого значение указано на значке регулятора) определяет степень усиления или ослабления низкочастотной полосы эквалайзера для каждого выбранного входного гнезда триггера. Когда вызван экран SOURCE, этот параметр определяет степень усиления или ослабления низкочастотной полосы эквалайзера для каждого выбранного источника входного сигнала триггера.

Диапазон	-32 - +32
----------	-----------

③ Mid Frequency

Когда вызван экран INPUT, этот параметр (для которого значение указано на значке регулятора) определяет центральную частоту среднечастотной полосы эквалайзера, которая ослабляется или усиливается, для каждого выбранного входного гнезда триггера. Когда вызван экран SOURCE, этот параметр определяет центральную частоту среднечастотной полосы эквалайзера, которая ослабляется или усиливается, для каждого выбранного источника входного сигнала триггера.

Диапазон	139,7 - 10100
----------	---------------

④ Mid Gain

Когда вызван экран INPUT, этот параметр (для которого значение указано на значке регулятора) определяет степень усиления или ослабления среднечастотной полосы эквалайзера для каждого выбранного входного гнезда триггера. Когда вызван экран SOURCE, этот параметр определяет степень усиления или ослабления среднечастотной полосы эквалайзера для каждого выбранного источника входного сигнала триггера.

Диапазон	-32 - +32
----------	-----------

⑤ MID Q

Когда вызван экран INPUT, этот параметр (для которого значение указано на значке регулятора) определяет частотный диапазон среднечастотной полосы эквалайзера для каждого выбранного входного гнезда триггера. Когда вызван экран SOURCE, этот параметр определяет частотный диапазон среднечастотной полосы эквалайзера для каждого выбранного источника входного сигнала триггера.

Диапазон	0 - 31
----------	--------

⑥ High Frequency

Когда вызван экран INPUT, этот параметр (для которого значение указано на значке регулятора) определяет центральную частоту высокочастотной полосы эквалайзера, которая ослабляется или усиливается, для каждого выбранного входного гнезда триггера. Когда вызван экран SOURCE, этот параметр определяет центральную частоту высокочастотной полосы эквалайзера, которая ослабляется или усиливается, для каждого выбранного источника входного сигнала триггера.

Диапазон	503,8 - 14000
----------	---------------

⑦ High Gain

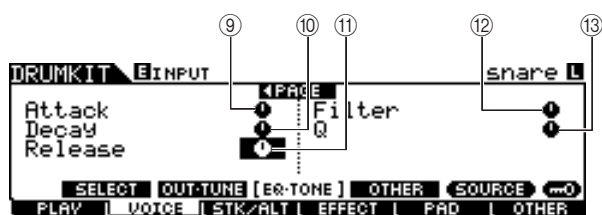
Когда вызван экран INPUT, этот параметр (для которого значение указано на значке регулятора) определяет степень усиления или ослабления высокочастотной полосы эквалайзера для каждого выбранного входного гнезда триггера. Когда вызван экран SOURCE, этот параметр определяет степень усиления или ослабления высокочастотной полосы эквалайзера для каждого выбранного источника входного сигнала триггера.

Диапазон	-32 - +32
----------	-----------

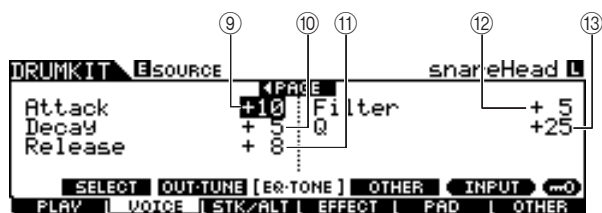
⑧ PAGE ►

Этот значок появляется, когда с текущей страницы можно вызвать другую страницу. Используйте кнопку перемещения курсора [\rightarrow] или [\leftarrow] для вызова другой страницы.

Вторая страница, когда вызван экран INPUT:



Вторая страница, когда вызван экран SOURCE:



⑨ Attack

Когда вызван экран INPUT, этот параметр (для которого значение указано на значке регулятора) определяет время атаки (от момента удара по пэду до момента достижения максимального исходного уровня громкости) каждого выбранного входного гнезда триггера. Когда вызван экран SOURCE, этот параметр определяет время атаки каждого выбранного источника входного сигнала триггера.

Диапазон	-64 - +63
----------	-----------

⑩ Decay

Когда вызван экран INPUT, этот параметр (для которого значение указано на значке регулятора) определяет время первичного затухания (показывающее скорость спадания громкости с максимального уровня атаки) каждого выбранного входного гнезда триггера. Когда вызван экран SOURCE, этот параметр определяет время первичного затухания каждого выбранного источника входного сигнала триггера.

Диапазон	-64 - +63
----------	-----------

⑪ Release

Когда вызван экран INPUT, этот параметр (для которого значение указано на значке регулятора) определяет время конечного затухания каждого выбранного входного гнезда триггера. Когда вызван экран SOURCE, этот параметр определяет время конечного затухания каждого выбранного источника входного сигнала триггера.

Диапазон	-64 - +63
----------	-----------

ПРИМЕЧАНИЕ

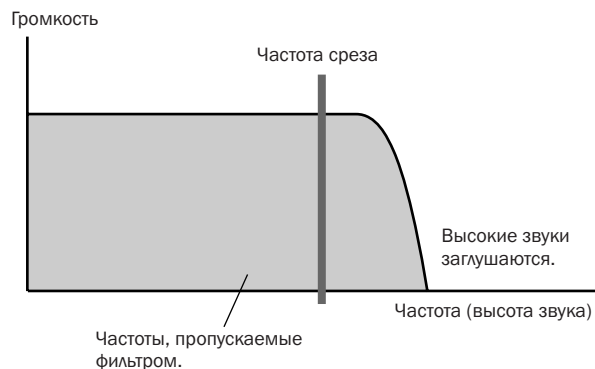
- Этот параметр доступен только в том случае, когда для параметра RcvKeyOff установлено значение «on».

⑫ Filter

Когда вызван экран INPUT, этот параметр (для которого значение указано на значке регулятора) определяет частоту среза фильтра низких частот для каждого выбранного входного гнезда триггера. Когда вызван экран SOURCE, этот параметр определяет частоту среза фильтра низких частот для каждого выбранного источника входного сигнала триггера.

Диапазон	-64 - +63
----------	-----------

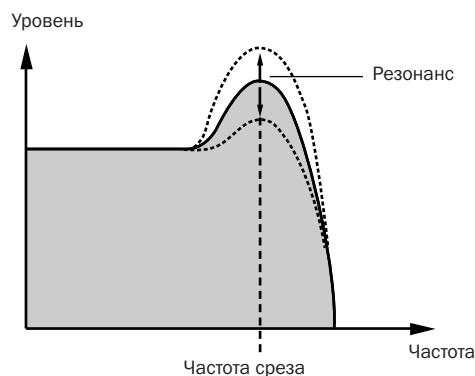
Фильтр низких частот



⑬ Q (резонанс)

Когда вызван экран INPUT, этот параметр (для которого значение указано на значке регулятора) определяет резонанс фильтра низких частот для каждого выбранного входного гнезда триггера. Когда вызван экран SOURCE, этот параметр определяет резонанс фильтра низких частот для каждого выбранного источника входного сигнала триггера. Этот параметр можно использовать для придания звуку дополнительного характера или для изменения звука более динамическими способами.

Диапазон	-64 - +63
----------	-----------

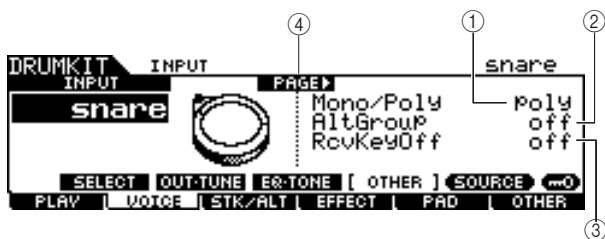


Настройка других параметров

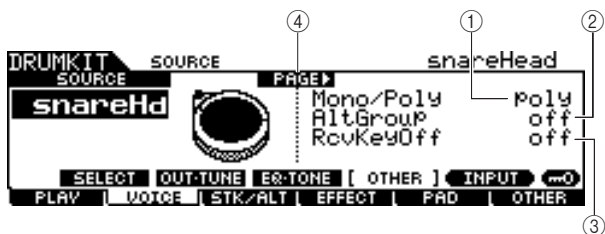
[SF4] OTHER

На этом экране можно настраивать такие параметры, как монофония/полифония и альтернативная группа. Этот экран состоит из двух страниц, которые можно вызвать кнопками перемещения курсора [<] и [>].

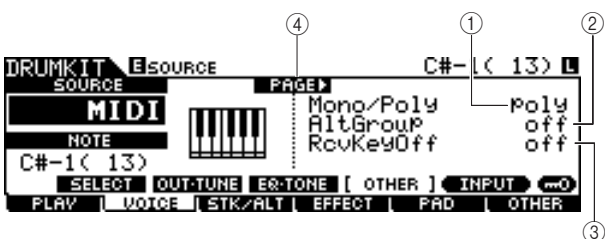
Первая страница, когда вызван экран INPUT:



Первая страница, когда вызван экран SOURCE:



Первая страница, когда вызван экран SOURCE и выбрано значение «MIDI»:



① Mono/Poly

Когда вызван экран INPUT, этот параметр определяет монофоническое или полифоническое воспроизведение каждого выбранного входного гнезда триггера. Когда вызван экран SOURCE, этот параметр определяет монофоническое или полифоническое воспроизведение каждого выбранного источника входного сигнала триггера. Если выбрано значение «Mono», последующий удар по тому же пэду останавливает звук, формируемый предыдущим ударом, а затем запускает тот же звук повторно. Если выбрано значение «Poly», это ограничение не применяется.

Настройки	mono, poly
-----------	------------

ПРИМЕЧАНИЕ

- На экране INPUT появляется звездочка (*), если значение, заданное для каждого источника входного сигнала триггера, отличается от этого параметра.

② AltGroup (альтернативная группа)

Когда вызван экран INPUT, этот параметр определяет альтернативную группу, для которой назначено каждое выбранное входное гнездо триггера. Когда вызван экран SOURCE, этот параметр определяет альтернативную группу, для которой назначен каждый выбранный источник входного сигнала триггера.

На реальной акустической ударной установке некоторые звуки ударных физически не могут воспроизводиться одновременно, например открытие и закрытие хай-хэта. Можно предотвратить одновременное воспроизведение тембров ударных, назначив для них одинаковую альтернативную группу. Можно определить до 127 альтернативных групп. Значение «off» позволяет воспроизводить звуки одновременно.

Настройки	off, HNOpen, HNClose, 1 - 124
-----------	-------------------------------

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если тембры ударных назначены альтернативной группе с одним же номером (1 - 124), может воспроизводиться только один из этих тембров, соответствующий последнему ударенному пэду. Если тембры ударных назначены для «HNOpen» и «HNClose», применяется особое правило (ниже).
- Воспроизведение тембра, назначенного для «HNOpen», не останавливает звучание тембра, назначенного для «HNOpen» или «HNClose». Воспроизведение тембра, назначенного для «HNClose», останавливает звучание тембра, назначенного для «HNOpen».
- На экране INPUT появляется звездочка (*), если значение, заданное для каждого источника входного сигнала триггера, отличается от этого параметра.

③ RcvKeyOff (прием сообщений об отпуске клавиш)

Когда вызван экран INPUT, этот параметр определяет реакцию выбранного входного гнезда триггера на сообщения об отпуске ноты MIDI. Когда вызван экран SOURCE, этот параметр определяет реакцию выбранного источника входного сигнала триггера на сообщения об отпуске ноты MIDI.

Обычно этот параметр выключен, так как звуки большинства тембров ударных инструментов затухают и останавливаются без сообщений об отпуске ноты. Этот параметр следует включать, когда текущий тембр ударных имеет длящийся, незатухающий звук, чтобы можно было останавливать звук, посылая сообщения об отпуске ноты MIDI на внутренний тон-генератор. Момент передачи сообщения об отпуске ноты MIDI на внутренний тон-генератор определяется параметром времени звучания на экране STK/ALT. Можно также использовать параметр режима удержания для управления сообщениями об отпуске ноты MIDI (стр. 94).

Настройки	off, on
-----------	---------

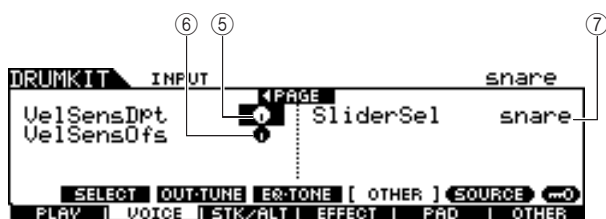
ПРИМЕЧАНИЕ

- На экране INPUT появляется звездочка (*), если значение, заданное для каждого источника входного сигнала триггера, отличается от этого параметра.

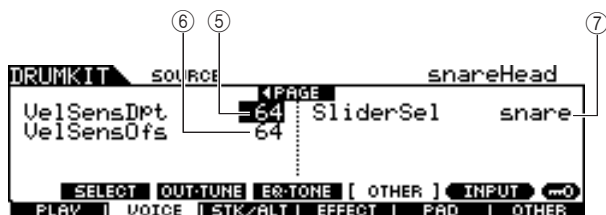
④ PAGE ►

Этот значок появляется, когда с текущей страницы можно вызвать другую страницу. Используйте кнопку перемещения курсора [>] или [<] для вызова другой страницы.

Вторая страница, когда вызван экран INPUT:



Вторая страница, когда вызван экран SOURCE:



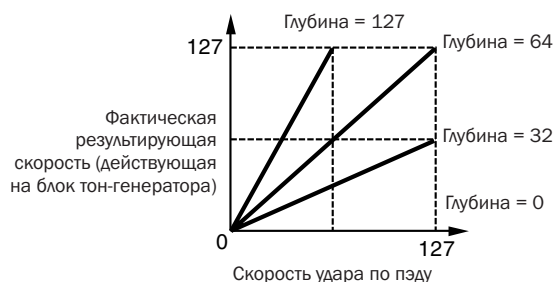
⑤ VelSensDpt (глубина чувствительности быстрогодействия)

Когда вызван экран INPUT, этот параметр (для которого значение указано на значке регулятора) определяет степень реакции результирующей громкости каждого выбранного входного гнезда триггера на силу удара по пэду. Когда вызван экран SOURCE, этот параметр определяет степень реакции результирующей громкости каждого выбранного источника входного сигнала триггера на силу удара по пэду.

Чем больше значение, тем больше меняется уровень громкости в зависимости от силы удара (как показано на рисунке внизу).

Диапазон	0 - 127
----------	---------

Когда для параметра VelSensOfs внизу установлено значение 64:

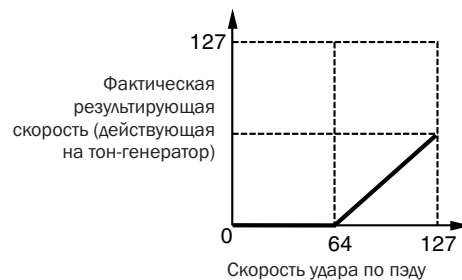


⑥ VelSensOfs (смещение чувствительности быстрогодействия)

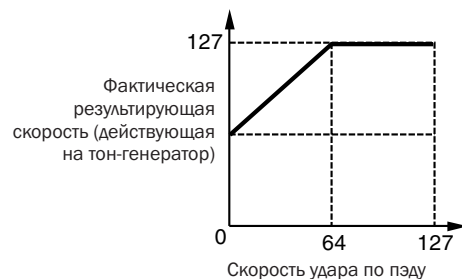
Когда вызван экран INPUT, этот параметр (для которого значение указано на значке регулятора) определяет степень воздействия скорости игры каждого выбранного входного гнезда триггера на фактическую результирующую скорость. Когда вызван экран SOURCE, этот параметр определяет степень воздействия скорости игры каждого выбранного источника входного сигнала триггера на фактическую результирующую скорость. Это позволяет повышать или снижать быстродействие на одинаковую величину и автоматически компенсировать чрезмерно энергичную или чрезмерно мягкую игру. Если результат равен или меньше 0, устанавливается значение 0. Если результат больше 127, устанавливается значение 127.

Диапазон	0 - 127
----------	---------

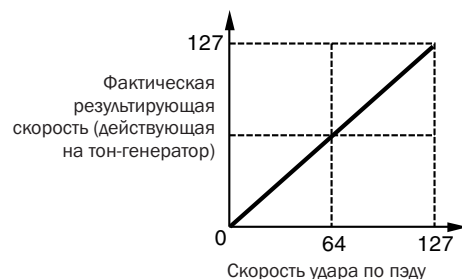
При глубине (выше) = 64 и смещении = 32



При глубине (выше) = 64 и смещении = 96



При глубине (выше) = 64 и смещении = 64



⑦ SliderSel (выбор регулятора)

Когда вызван экран INPUT, этот параметр определяет регулятор, с помощью которого можно регулировать громкость каждого выбранного входного гнезда триггера. Когда вызван экран SOURCE, этот параметр определяет регулятор, с помощью которого можно регулировать громкость каждого выбранного источника входного сигнала триггера.

Настройки	kick, snare, tom, cymbal, hihat, misc
-----------	---------------------------------------

Программирование функции стека/альтернативной функции [F3] STK/ALT

Функция стека позволяет одновременно воспроизводить несколько тембров ударных, ударяя только по одному пэду, тогда как альтернативная функция позволяет воспроизводить разные тембры ударных поочередно.

Кроме того, функция стека позволяет играть аккорды с использованием музыкальных тембров (в синтезаторах Yamaha называются «обычными тембрами»), которые можно вызвать путем настройки СН (канала MIDI) на номер, отличный от 10 (этот канал обычно используется в DTX900 для воспроизведения тембров ударных), и назначения номера тембра соответствующему каналу на экране, который вызывается с помощью [F6] OTHER → [SF3] MIDI.

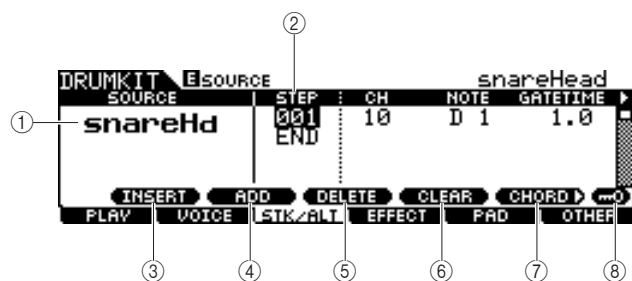
Учитывайте, что параметры стека/альтернативной функции можно установить только для каждого источника входного сигнала триггера.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Внутренний тон-генератор DTX900 использует MIDI-канал 10 исключительно для тембров ударных. Сообщения MIDI, формируемые при исполнении на ударных, будут передаваться во внутренний тон-генератор по MIDI-каналу 10.

Программирование функции стека/альтернативной функции

Когда курсор находится в столбце STEP:



① SOURCE (источник входного сигнала триггера)

Определяет источник входного сигнала триггера, который переключает функцию стека/альтернативную функцию. Для изменения источника входного сигнала триггера можно ударить по соответствующему пэду, когда блокировка входного сигнала отключена.

Настройки	См. стр. 61.
-----------	--------------

② STEP

Определяет номер шага для альтернативной функции. В большинстве наборов ударных запрограммирован только шаг 001, означающий, что функция стека/альтернативная функция не используется. Например, каждая строка STEP «001» указывает программу при первом ударе по пэду. Каждая строка STEP «002» указывает программу при втором ударе по пэду. По аналогии, остальные номера («003» и «004») действуют так же, как описано выше. Когда номер существующего шага изменен, строка нового номера мигает. Нажмите кнопку [ENTER/STORE] для фиксации номера шага и прекращения мигания.

Настройки	001 - 100
-----------	-----------

③ [SF1] INSERT

При нажатии этой кнопки выполняется вставка нового шага в текущее положение курсора и увеличение на 1 номеров всех уже запрограммированных шагов, расположенных после позиции курсора.

④ [SF2] ADD

При нажатии этой кнопки выполняется добавление нового шага с тем же номером, что и шаг в текущем положении курсора, без изменения номеров остальных шагов.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Можно ввести до 100 событий для каждого источника входного сигнала триггера (в сумме до 500 событий для каждого набора ударных). При попытке ввода шагов сверх этого ограничения появляется сообщение об ошибке.

⑤ [SF3] DELETE

При нажатии этой кнопки выполняется удаление шага в текущем положении курсора. Если при удалении определенного шага исчезает номер шага, номера всех запрограммированных шагов, расположенных после позиции курсора, уменьшаются на 1.

⑥ [SF4] CLEAR

При нажатии этой кнопки выполняется очистка шага в текущем положении курсора без изменения номеров остальных шагов.

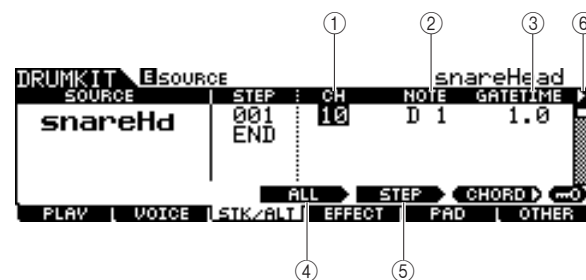
⑦ [SF5] CHORD

При нажатии этой кнопки вызывается другой экран, используемый при вводе программы стека путем игры на внешней MIDI-клавиатуре, подключенной к разъему MIDI IN. Дополнительные сведения приведены на стр. 87.

⑧ [SF6] Блокировка входного сигнала

Блокировку входного сигнала можно включить или отключить нажатием этой кнопки. Когда блокировка входного сигнала включена (в правом верхнем углу экрана появляется индикатор [L]), входное гнездо триггера ① невозможно изменить даже при ударе по любому пэду. Эта функция полезна, когда требуется настроить параметры текущего пэда (подключенного к текущему входному гнезду триггера), одновременно ударяя по другим пэдам.

Первая страница, когда курсор не находится в столбце STEP:



① CH (MIDI-канал)

Определяет MIDI-канал. При исходных параметрах по умолчанию этот параметр имеет значение 10, обычно используемое для тембра ударных. Если требуется воспроизводить музыкальный тембр, установите для этого параметр номер, отличный от 10.

Настройки	1 - 16
-----------	--------

ПРИМЕЧАНИЕ

- Можно назначить тембр каждому MIDI-каналу 1 - 16 на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F6] OTHER → [SF3] MIDI. Такая настройка должна выполняться для каждого набора ударных.

② NOTE

Определяет номер ноты MIDI соответствующего шага.

Настройки	off, C#-2 - G8
-----------	----------------

ПРИМЕЧАНИЕ

- Подробные сведения о связи между тембрами ударных и номерами нот MIDI приведены на стр. 62.

③ GATETIME

Определяет время звучания (длительность с момента удара по пэду до момента передачи сообщения об отпуске соответствующей ноты в блок тон-генератора). Фактически это определяет длительность результирующего звука.

Диапазон	0,0 с - 9,9 с
----------	---------------

④ [SF3] ALL

Что касается параметров CH, NOTE, GATE TIME и VELOCITY LIMIT, то можно изменить текущие значения всех шагов одновременным нажатием этой кнопки и использованием диска для ввода данных, кнопок [INC/DEC] и [DEC/NO].

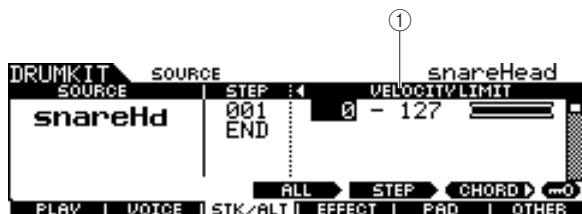
⑤ [SF4] STEP

Что касается параметров CH, NOTE, GATE TIME и VELOCITY LIMIT, то можно изменить текущие значения шага с текущим номером одновременным нажатием этой кнопки и использованием диска для ввода данных, кнопок [INC/DEC] и [DEC/NO].

⑥ ► (стр.)

Этот значок появляется, когда с текущей страницы можно вызвать другую страницу. Используйте кнопку перемещения курсора [>] или [<] для вызова другой страницы.

Вторая страница:



① VELOCITY LIMIT

Определяет минимальное и максимальные значения диапазона быстродействия, в котором будет звучать тембр ударного инструмента. Тембр ударного инструмента будет звучать только при ударе по пэду со скоростью, заданной в пределах указанного здесь диапазона.

Диапазон	0 - 127
----------	---------

■ Пример программы стека/альтернативной функции

Здесь приведен пример использования функции стека/альтернативной функции.

В этом примере первый удар по пэду формирует аккорд до мажор. Второй удар формирует аккорд соль мажор, а третий удар вновь формирует аккорд до мажор.

Пример программы стека/альтернативной функции

Шаг 001
Программа для первого удара по пэду.

DRUMKIT	ESOURCE	STEP	CH	NOTE	GATETIME
snareHd	001	11	11	DO	0.3
	001	11	11	MI	0.3
	002	11	11	FA	0.3

Шаг 002
Программа для второго удара по пэду.

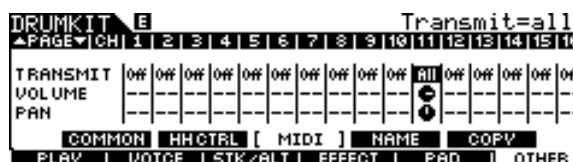
DRUMKIT	ESOURCE	STEP	CH	NOTE	GATETIME
snareHd	002	11	11	SO	0.3
	002	11	11	LA	0.3
	003	11	11	DO	0.3

Шаг 003
Программа для третьего удара по пэду.

DRUMKIT	ESOURCE	STEP	CH	NOTE	GATETIME
snareHd	003	11	11	DO	0.3
	003	11	11	MI	0.3
	003	11	11	FA	0.3
	END	11	11		

Для создания указанной выше программы выполните следующие действия.

- 1 Нажмите кнопку [F6] OTHER, затем кнопку [SF3] MIDI для вызова экрана MIDI, который позволяет установить параметры тон-генератора для каждого из 16 каналов MIDI.
- 2 Поместите курсор на канал 11.
- 3 Переместите курсор вниз на строку TRANSMIT и установите для параметра TRANSMIT канала 11 значение «All» или «PC».



4 Вновь переместите курсор вниз и установите VCE NUM, BANK MSB и BANK LSB, которые определяют программный номер тембра.

Полный перечень доступных тембров содержится в буклете «Перечень данных».



5 Повторно вызовите экран стека/альтернативной функции нажатием кнопки [F3] STK/ALT.

6 Создайте программу, как показано выше.

Введите соответствующие значения, показанные на иллюстрации примера программы в начале этого раздела, с помощью кнопок [INC/YES], [DEC/NO] и диска для ввода данных. (Можно также ввести ноты непосредственно с клавиатуры MIDI, как описано в разделе «Программирование стека с внешней клавиатуры MIDI» ниже.)

7 Опробуйте вновь созданную программу стека/альтернативной функции, ударив по пэду в соответствии с числом шагов.

8 Сохраните параметры в виде пользовательского набора ударных, нажав кнопку [ENTER/STORE].

Программирование функции стека с внешней клавиатуры MIDI

[SF5] CHORD

Можно вводить нотные события с внешней MIDI-клавиатуры, подключенной к разъему MIDI IN инструмента DTX900. Она позволяет удобно играть аккорды и ноты и непосредственно вводить их в программу стека.

1 Подключите один конец кабеля MIDI к разъему MIDI OUT клавиатуры MIDI, а другой конец – к разъему MIDI IN инструмента DTX900.

2 На MIDI-клавиатуре установите соответствующие параметры для включения разъема MIDI.

Если MIDI-клавиатура оснащена разъемом USB TO HOST, может потребоваться включение работы MIDI вручную, в зависимости от параметров MIDI на клавиатуре. Дополнительные сведения приведены в руководстве пользователя MIDI-клавиатуры.

3 На инструменте DTX900 установите параметр MIDI IN/OUT для включения работы MIDI.

На экране, который вызывается с помощью [UTILITY] → [F5] MIDI → [SF3] OTHER, установите для параметра MIDI IN/OUT значение MIDI.

4 Повторно вызовите экран стека/альтернативной функции нажатием кнопки [F3] STK/ALT.

5 Нажмите кнопку [SF5] CHORD для вызова экрана аккордов.

Этот экран служит для приема нотных событий MIDI от внешнего MIDI-устройства и применения их к текущей программе стека/альтернативной функции.

6 Установите номер шага с помощью диска для ввода данных, кнопок [INC/DEC] и [DEC/NO].

7 Играйте на MIDI-клавиатуре.

Ноты, которые играют на MIDI-клавиатуре (вместе с соответствующим каналом MIDI), появляются на экране.

DRUMKIT	STEP	CH	NOTE	snareHead	CH	NOTE
001	01	1	C 4	06		
	02	1	G 4	07		
	03	1	E 4	08		
	04			09		
	05			10		

CANCEL OK

8 Нажмите кнопку [F6] OK для фактического применения принятых нот к текущей программе стека/альтернативной функции.

Если не требуется применять принятые ноты к программе, нажмите кнопку [F5] CANCEL для возврата к исходному экрану.

9 Повторите шаги 6 – 8.

10 Сохраните параметры в виде пользовательского набора ударных, нажав кнопку [ENTER/STORE].

Параметры эффектов

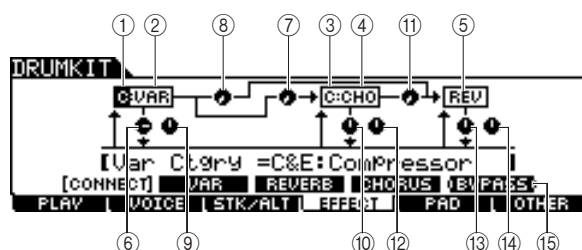
[F4] EFFECT

На экранах, которые вызываются с помощью кнопки [F4] EFFECT, можно настроить параметры эффектов для текущего набора ударных. В режиме набора ударных можно установить параметры для эффектов реверберации, хоруса и вариации. Эффекты реверберации и хоруса применяются к звуку всего инструмента DTX900, а также к звуку набора ударных, тогда как эффекты вариации применяются только к звуку набора ударных. Дополнительные сведения о структуре эффектов приведены на стр. 68.

Параметры подключения эффектов

[SF1] CONNECT

На этом экране приведен краткий обзор маршрутизации эффекта и полного контроля эффектов.



① Категория эффекта вариации

Определяет категорию эффекта вариации.

Настройки	Подробные сведения о категориях и типах эффектов приведены на стр. 70.
-----------	--

② Тип эффекта вариации

Определяет тип эффекта вариации.

Настройки	Подробные сведения о категориях и типах эффектов приведены на стр. 70.
-----------	--

③ Категория эффекта хоруса

Определяет категорию эффекта хоруса.

Настройки	Подробные сведения о категориях и типах эффектов приведены на стр. 70.
-----------	--

④ Тип эффекта хоруса

Определяет тип эффекта хоруса.

Настройки	Подробные сведения о категориях и типах эффектов приведены на стр. 70.
-----------	--

⑤ Тип эффекта реверберации

Определяет тип эффекта реверберации. Выбирать категорию эффекта реверберации не требуется, так как типы эффектов в блоке реверберации не подразделяются на категории.

Настройки	Подробные сведения о категориях и типах эффектов приведены на стр. 70.
-----------	--

⑥ Отражение вариации

Определяет уровень отражения эффекта вариации.

Диапазон	0 - 127
----------	---------

⑦ Вариация – хорус

Определяет уровень передачи сигнала от эффекта вариации к эффекту хоруса.

Диапазон	0 - 127
----------	---------

⑧ Вариация – реверберация

Определяет уровень передачи сигнала от эффекта вариации к эффекту реверберации.

Диапазон	0 - 127
----------	---------

⑨ Панорама вариации

Определяет позицию панорамы для звука эффекта вариации.

Диапазон	L63 (крайняя левая) – C (центр) – R63 (крайняя правая)
----------	--

⑩ Отражение хоруса

Определяет уровень отражения эффекта хоруса.

Диапазон	0 - 127
----------	---------

⑪ Хорус – реверберация

Определяет уровень передачи сигнала от эффекта хоруса к эффекту реверберации.

Диапазон	0 - 127
----------	---------

⑫ Панорама хоруса

Позиция панорамирования для звука эффекта хоруса.

Диапазон	L63 (крайняя левая) – C (центр) – R63 (крайняя правая)
----------	--

⑬ Отражение реверберации

Определяет уровень отражения эффекта реверберации.

Диапазон	0 - 127
----------	---------

⑭ Панорама реверберации

Определяет позицию панорамы для звука эффекта реверберации.

Диапазон	L63 (крайняя левая) – C (центр) – R63 (крайняя правая)
----------	--

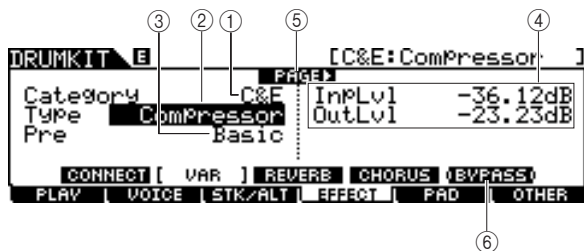
⑮ [SF5] BYPASS

Нажатие этой кнопки переключает состояние обхода всех трех блоков эффектов (реверберации, хоруса и вариации): вкл. или откл.

Если обход отключен (белый текст BYPASS отображается на черном фоне), к звуку набора ударных применяются эффекты реверберации, хоруса и вариации. Если обход включен (черный текст BYPASS отображается на белом фоне), один, два или все три эффекта не применяются к звуку набора ударных. Прямоугольник, окружающий неприменяемый блок эффекта (C: VAR, C: CHO и REV), изображается пунктирной линией, тогда как прямоугольник, окружающий применяемый блок эффекта, изображается сплошной линией.

Параметры эффекта вариации

[SF2] VAR



① Category

② Type

Совпадают с ① и ② на экране [SF1] CONNECT. Тип эффекта вариации можно выбрать в столбце «Type». Если при выборе типа эффекта возникают затруднения, сначала выберите категорию, а затем выберите тип.

Настройки	Подробные сведения о категориях и типах эффектов приведены на стр. 70.
------------------	--

③ Preset

Для изменения способа воздействия эффекта выбранного типа на звук можно установить различные параметры. Этот параметр позволяет вызвать заранее запрограммированные значения для этих параметров эффекта.

Настройки	Более подробная информация приведена в отдельном буклете «Перечень данных».
------------------	---

④ Параметры эффектов

В зависимости от текущего выбранного типа эффекта доступен ряд параметров и значений. Подробные сведения о параметрах эффектов приведены на стр. 72. Дополнительные сведения о параметрах для эффектов каждого типа приведены в отдельном буклете «Перечень данных».

⑤ PAGE ►

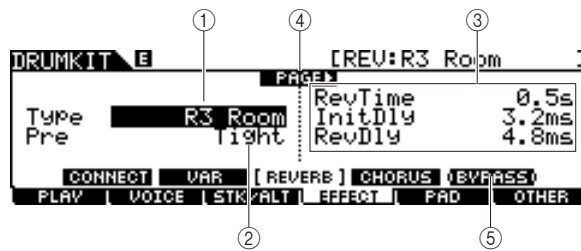
Этот значок появляется, когда с текущей страницы можно вызвать другую страницу. Используйте кнопку перемещения курсора [>] или [<] для вызова другой страницы.

⑥ [SF5] BYPASS

Нажатие этой кнопки переключает состояние обхода эффекта вариации: вкл. или откл. Если обход отключен (белый текст BYPASS отображается на черном фоне), к звуку набора ударных применяется эффект вариации. Если обход включен (черный текст BYPASS отображается на белом фоне), эффект вариации не применяется к звуку набора ударных.

Параметры эффекта реверберации

[SF3] REVERB



① Type

Совпадает с ⑤ на экране [SF1] CONNECT. Тип эффекта реверберации можно выбрать в столбце «Type».

Настройки	Подробные сведения о категориях и типах эффектов приведены на стр. 70.
------------------	--

② Preset

Для изменения способа воздействия эффекта выбранного типа на звук можно установить различные параметры. Этот параметр позволяет вызвать заранее запрограммированные значения для этих параметров эффекта.

Настройки	Более подробная информация приведена в отдельном буклете «Перечень данных».
------------------	---

③ Параметры эффектов

В зависимости от текущего выбранного типа эффекта доступен ряд параметров и значений. Подробные сведения о параметрах эффектов приведены на стр. 72. Дополнительные сведения о параметрах для эффектов каждого типа приведены в отдельном буклете «Перечень данных».

④ PAGE ►

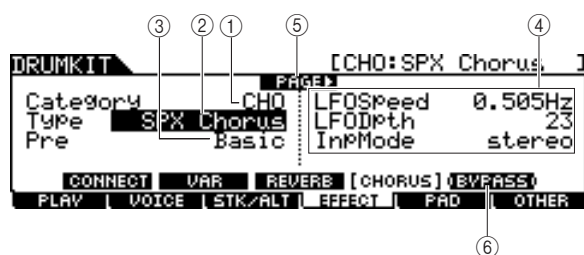
Этот значок появляется, когда с текущей страницы можно вызвать другую страницу. Используйте кнопку перемещения курсора [>] или [<] для вызова другой страницы.

⑤ [SF5] BYPASS

Нажатие этой кнопки переключает состояние обхода эффекта реверберации: вкл. или откл. Если обход отключен (белый текст BYPASS отображается на черном фоне), к звуку набора ударных применяется эффект реверберации. Если обход включен (черный текст BYPASS отображается на белом фоне), эффект реверберации не применяется к звуку набора ударных.

Параметры эффекта хоруса

[SF4] CHORUS



① Category

② Type

Совпадают с ③ и ④ на экране [SF1] CONNECT. Тип эффекта хоруса можно выбрать в столбце «Type». Если при выборе типа эффекта возникают затруднения, сначала выберите категорию, а затем выберите тип.

Настройки	Подробные сведения о категориях и типах эффектов приведены на стр. 70.
------------------	--

③ Preset

Для изменения способа воздействия эффекта выбранного типа на звук можно установить различные параметры. Этот параметр позволяет вызвать заранее запрограммированные значения для этих параметров эффекта.

Настройки	Более подробная информация приведена в отдельном буклете «Перечень данных».
------------------	---

④ Параметры эффектов

В зависимости от текущего выбранного типа эффекта доступен ряд параметров и значений. Подробные сведения о параметрах эффектов приведены на стр. 72. Дополнительные сведения о параметрах для эффектов каждого типа приведены в отдельном буклете «Перечень данных».

⑤ PAGE ►

Этот значок появляется, когда с текущей страницы можно вызвать другую страницу. Используйте кнопку перемещения курсора [>] или [<] для вызова другой страницы.

⑥ [SF5] BYPASS

Нажатие этой кнопки переключает состояние обхода эффекта хоруса: вкл. или откл. Если обход отключен (белый текст BYPASS отображается на черном фоне), к звуку набора ударных применяется эффект хоруса. Если обход включен (черный текст BYPASS отображается на белом фоне), эффект хоруса не применяется к звуку набора ударных.

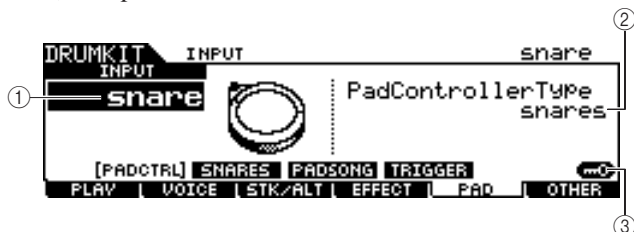
Параметры пэда

[F5] PAD

Назначение функции контроллеру пэда

[SF1] PADCTRL

На этом экране можно назначить функцию контроллеру пэда, которым оснащены TP100 и XP120SD.



① INPUT (входное гнездо триггера)

Определяет входное гнездо триггера (совпадающее с подключенным пэдом) для редактирования. Учитывайте, что этот параметр можно установить только для каждого входного гнезда триггера.

Настройки	snare, tom1, tom2, tom3, tom4, ride, crash1, crash2, hihat, kick, pad11, pad12, pad13, pad14, pad15
-----------	---

② Pad Controller Type

Определяет функцию, назначенную контроллеру пэда, подключенного к входному гнезду триггера, как указано в ①.

Настройки	off, snares, tuning, tempo, filter, voice
-----------	---

- off Никакие функции не назначены контроллеру пэда.
- snares Поворот контроллера пэда регулирует степень жесткости или мягкости «натяжения» параметра «snarry», или регулирует параметры «Snares On/Off» и «Snares Adjust» на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F5] PAD → [SF2] SNARES. Поворот контроллера пэда влево (против часовой стрелки) постепенно ослабляет эффект «snarry» и, наконец, разблокирует его. Поворот контроллера пэда вправо (по часовой стрелке) наращивает эффект «snarry». Если эффект «snarry» разблокирован, поверните контроллер пэда вправо для его блокирования.
- tuning Контроллер пэда регулирует настройку высоты тона тембра ударных или регулирует параметры настройки высоты звука на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F2] VOICE → [SF2] OUT-TUNE. Поворот контроллера пэда влево (против часовой стрелки) понижает высоту звука. Поворот контроллера пэда вправо (по часовой стрелке) повышает высоту звука.
- tempo Контроллер пэда регулирует темп воспроизведения композиции или звука метронома. На светодиодном экране отображается темп воспроизведения композиции или звука метронома по мере регулировки контроллером пэда.
- filter Контроллер пэда регулирует тональные характеристики тембра ударных или регулирует параметры фильтра на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F2] VOICE → [SF3] EQ-TONE. Поворот контроллера пэда влево (против часовой стрелки) делает звук тембра ударных более закрытым или приглушенным. Поворот контроллера пэда вправо (по часовой стрелке) делает звук тембра ударных более ярким.

voice Поворот контроллера пэда устанавливает состояние «snarry» (вкл./откл.), или устанавливает параметры «Snares On/Off» и «Snares Adjust» на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F5] PAD → [SF2] SNARES. Поворот контроллера пэда влево (против часовой стрелки) разблокирует эффект «snarry» или устанавливает для параметра «Snares On/Off» значение «Off» (откл.). Поворот контроллера пэда вправо (по часовой стрелке) блокирует эффект «snarry» или устанавливает для параметра «Snares On/Off» значение «on» (вкл.).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Исходное значение типа контроллера пэда по умолчанию зависит от набора ударных.
- Доступное значение, указанное выше, зависит от выбранного входного гнезда триггера. Например, значения «snares» и «voice» доступны только в том случае, когда для INPUT (входное гнездо триггера) установлено значение «snare».

③ [SF6] Блокировка входного сигнала

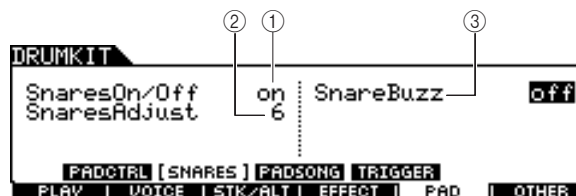
Блокировку входного сигнала можно включить или отключить нажатием этой кнопки. Когда блокировка входного сигнала включена (в правом верхнем углу экрана появляется индикатор [L]), входное гнездо триггера ① невозможно изменить даже при ударе по любому пэду. Эта функция полезна, когда требуется настроить параметры текущего пэда (подключенного к текущему входному гнезду триггера), одновременно ударяя по другим пэдам.

Параметры «Snarry»

[SF2] SNARES

На этом экране можно установить параметры, относящиеся к эффекту «snarry» пэда малого барабана, подключенного к гнезду SNARE. Эти параметры можно изменить также контроллером пэда малого барабана, подключенного к гнезду SNARE.

Помните, что параметры на этом экране доступны только для пэда ударных, подключенного к гнезду SNARE.



① Snares On/Off

Определяет состояние эффекта «snarry». Когда установлено значение on (вкл.), эффект «snarry» заблокирован. Когда установлено значение off (откл.), он разблокирован.

Настройки	off, on
-----------	---------

② Snares Adjust

Определяет степень «натяжения» эффекта «snarry». Установка значения 1 создает наиболее слабый эффект «snarry». Чем выше значение, тем сильнее натяжение.

Диапазон	1 - 24
-----------------	--------

ПРИМЕЧАНИЕ

- Установка этого параметра изменяет параметр первичного затухания «snareHd» и «snareOp» на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F2] VOICE → [SF3] EQ-TONE.

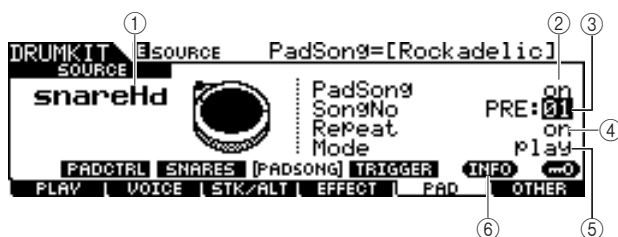
③ Snare Buzz

Определяет наличие или отсутствие резонанса эффекта «snarry» со звуком рабочего барабана или тома. Когда этот параметр включен, эффект «snarry» резонирует со звуком рабочего барабана или тома.

Настройки	off, 1 - 5
------------------	------------

Параметры композиции пэда**[SF3] PADSONG**

На этом экране можно установить параметры, относящиеся к композиции пэда для каждого источника входного сигнала триггера. Функция композиции пэда позволяет играть композицию, ударяя по пэду, а не нажимая кнопку [▶/■]. Одна композиция назначается для одного источника входного сигнала триггера. Можно установить до четырех композиций пэда.

**① SOURCE (источник входного сигнала триггера)**

Определяет источник входного сигнала триггера, для которого требуется назначить композицию пэда. Для изменения источника входного сигнала триггера можно ударить по соответствующему пэду, когда блокировка входного сигнала отключена.

Настройки	Список источников входного сигнала триггера приведен на стр. 61.
------------------	--

② Pad Song

Определяет, назначена ли композиция пэда выбранному источнику входного сигнала триггера. Когда установлено значение «on» (вкл.), источник входного сигнала триггера можно использовать для запуска воспроизведения композиции, указанной ниже. Когда установлено значение «off» (откл.), приведенные ниже остальные параметры установить невозможно.

Настройки	off, on
------------------	---------

ПРИМЕЧАНИЕ

- На одном наборе ударных можно играть до четырех композиций пэда. Если для других источников входного сигнала триггера уже установлено четыре композиции пэда, следующий параметр ③ – ⑤ установить невозможно, и на экране отображается «-».

③ Song No (номер композиции)

Определяет номер композиции, когда композиция пэда включена. Можно запустить воспроизведение указанной здесь композиции, ударив по пэду, соответствующий источнику входного сигнала триггера. Когда для композиции пэда установлено значение «off» (откл.), этот параметр установить невозможно.

Настройки	PRE: 01 - 87, USR: 01 - 50
------------------	----------------------------

④ Repeat

Определяет, повторяется или нет воспроизведение композиции. Когда установлено значение «on» (вкл.), воспроизведение композиции (запущенной ударом по пэду) повторяется. Когда установлено значение «off» (откл.), воспроизведение композиции автоматически останавливается по достижении конца.

Настройки	off, on
------------------	---------

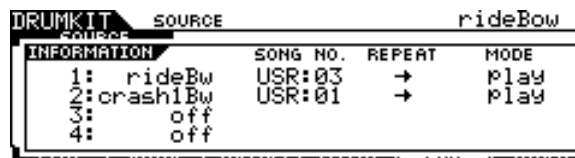
⑤ Mode

Определяет реакцию воспроизведения композиции на удар по пэду. Когда выбрано значение «play», удар по пэду запускает или останавливает указанную композицию. Когда выбрано значение «chase», удар по пэду воспроизводит только один такт указанной композиции. Когда выбрано значение «cutoff», удар по пэду останавливает любую композицию, запущенную ударом по другим пэдам (для которых параметр режима имеет значение «cutoff»), а затем запускает указанную композицию. Повторный удар по пэду останавливает указанную композицию. Помните, что воспроизводиться может только одна композиция из всех композиций пэда, для которых для параметра режима установлено значение «cutoff».

Настройки	play, chase, cutoff
------------------	---------------------

⑥ [SF5] INFO (информация)

При нажатии этой кнопки вызывается экран, на котором отображаются параметры композиции пэда.

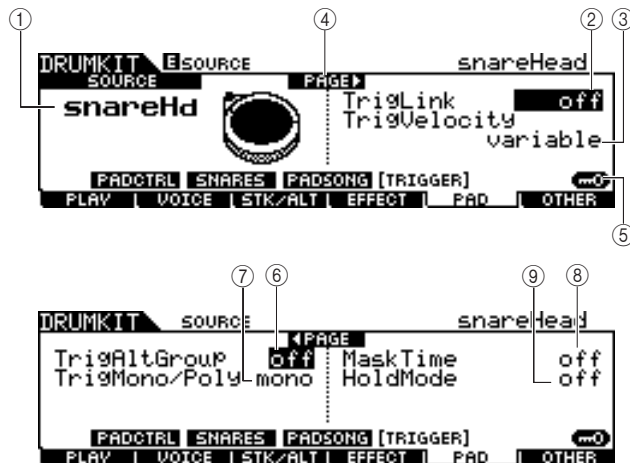
**ПРИМЕЧАНИЕ**

- Композиция пэда воспроизводится в соответствии с темпом, указанным в режиме композиции или режиме метронома. Инструмент DTX900 содержит только одно значение темпа.
- Помните, что мягкий удар по пэду может не запустить композицию пэда. Следует ударять по пэду сильнее определенного уровня.
- Если для источника входного сигнала триггера назначены обе функции: функция пэда (может быть установлена на экране, который вызывается с помощью [UTILITY] → [F2] PAD → [SF2] PADFUNC) и композиция пэда, параметр композиции пэда отменяется.
- В зависимости от выбранных композиций пэда и обычной композиции, может формироваться непредвиденный звук. Это происходит вследствие того, что каждая композиция может передавать различные настройки во внутренний тон-генератор через один канал MIDI. Если планируется использовать две или более композиций совместно, необходимо убедиться, что в композициях установлены разные значения для каналов MIDI.

Параметры сигналов триггера

[SF4] TRIGGER

На этом экране можно установить параметры, которые определяют реакцию DTX900 на сигнал триггера для каждого источника входного сигнала триггера. Этот экран состоит из двух страниц.



① SOURCE (источник входного сигнала триггера)

Определяет источник входного сигнала триггера для редактирования. Для изменения источника входного сигнала триггера можно ударить по соответствующему пэду, когда блокировка входного сигнала отключена.

Настройки	Список источников входного сигнала триггера приведен на стр. 61.
-----------	--

② TrigLink (ссылка триггера)

Когда здесь выбрано любое значение кроме «off», различные источники входного сигнала триггера (одного пэда) могут формировать сигналы триггера одновременно с простым ударом по определенному источнику входного сигнала триггера. Помните, что доступные значения (источник входного сигнала триггера) отличаются в зависимости от источника входного сигнала триггера, указанного в поле ①.

Настройки	off, head, rim1, rim2, rim1&2, bow, pad11
-----------	---

ПРИМЕЧАНИЕ

- Когда для параметра SOURCE установлено значение «hhFtCl», «hhSplsh», или «pad11», параметр ссылки триггера недоступен.

③ TrigVelocity (триггерная скорость)

Определяет значение скорости, которая формируется при ударе по пэду в соответствии с параметром SOURCE, указанным в поле ①. Когда выбрано значение «variable», значение скорости определяется силой удара. Когда выбрано значение в промежутке 1 – 127, соответствующее значение используется независимо от силы удара.

Настройки	variable, 1 – 127
-----------	-------------------

④ PAGE ►

Этот значок появляется, когда с текущей страницы можно вызвать другую страницу. Используйте кнопку перемещения курсора [>] или [<] для вызова другой страницы.

⑤ [SF6] Блокировка входного сигнала

Блокировку входного сигнала можно включить или отключить нажатием этой кнопки. Когда блокировка входного сигнала включена (в правом верхнем углу экрана появляется индикатор [L]), входное гнездо триггера ① невозможно изменить даже при ударе по любому пэду. Эта функция полезна, когда требуется настроить параметры текущего пэда (подключенного к текущему входному гнезду триггера), одновременно ударяя по другим пэдам.

⑥ TrigAltGroup (триггерная альтернативная группа)

Определяет альтернативную группу, которой назначается источник входного сигнала триггера. Если несколько источников входного сигнала триггера сгруппированы с одинаковым номером, только один входной сигнал может быть включен одновременно. Когда источник входного сигнала триггера разрешен в триггерной альтернативной группе, другой источник входного сигнала триггера из той же группы соответственно формирует событие отпускания ноты MIDI для соответствующего номера ноты MIDI. Параметр RcvKeyOff для тембра ударных (канал 10) должен иметь значение «on» на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F2] VOICE → [SF4] OTHER.

Можно определить до 32 альтернативных групп. Значение «off» позволяет воспроизводить звуки одновременно.

Настройки	off, 1 – 32
-----------	-------------

⑦ TrigMono/Poly (триггерная моно-/полифония)

Определяет звучание текущего источника входного сигнала триггера – монофоническое или полифоническое. Если выбрано значение «mono», непрерывное срабатывание того же тембра останавливает предыдущий звук, а затем запускает тот же тембр повторно. Учтите, что предыдущий звук останавливается сообщением отпускания ноты, в отличие от параметра моно-/полифонии на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F2] VOICE → [SF4] OTHER. Поэтому параметр RcvKeyOff для тембра (текущий источник входного сигнала триггера) должен иметь значение «on» на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F2] VOICE → [SF4] OTHER. Если выбрано значение «Poly», такого ограничения нет.

Настройки	mono, poly
-----------	------------

⑧ Mask Time

Определяет длительность времени, в течение которого DTX900 не принимает сигнал триггера от текущего источника входного сигнала триггера после удара по соответствующему пэду. Например, когда для этого параметра установлено значение 2,0 с, инструмент DTX900 игнорирует сигнал триггера в течение двух секунд после удара по соответствующему пэду.

Настройки	off, 20 мс, 40 мс – 10,00 с (по 20 мс), 20,00 с, 30,00 с
-----------	--

⑨ Hold Mode

Обычно для этого параметра установлено значение «off», так что удар по тому же пэду (текущему источнику входного сигнала триггера) только включает (запускает) звучание соответствующего тембра. С другой стороны, если установлено значение «on», удар по тому же пэду попеременно запускает и останавливает звучание соответствующего тембра. Так как сообщения отпускания ноты используются для остановки звука тембра, необходимо установить для параметра RcvKeyOff значение «on» на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F2] VOICE → [SF4] OTHER.

Настройки	off, on
-----------	---------

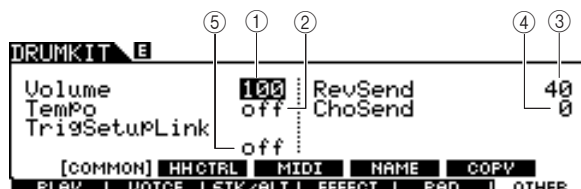
Другие параметры

[F6] OTHER

Параметры, общие для всего набора ударных

[SF1] COMMON

На этом экране можно установить параметры, применяемые ко всему звуку текущего набора ударных.



① Volume

Определяет громкость всего набора ударных.

Диапазон	0 - 127
----------	---------

② Tempo

Определяет значение темпа, который вызывается при выборе текущего набора ударных. Когда выбрано значение «off», значение темпа сохраняется при выборе текущего набора ударных.

Диапазон	off, 30 - 300
----------	---------------

③ RevSend (передача реверберации)

Определяет глубину реверберации, применяемую к набору ударных. Этот параметр смещает тот же параметр для всех тембров ударных, назначенных для текущего набора ударных.

Диапазон	0 - 127
----------	---------

④ ChoSend (передача хора)

Определяет глубину хора, применяемую к набору ударных. Этот параметр смещает тот же параметр для всех тембров ударных, назначенных для текущего набора ударных.

Диапазон	0 - 127
----------	---------

⑤ TrigSetupLink (ссылка на настройку триггера)

Этот параметр указывает настройку триггера, которая будет использоваться при выборе текущего набора. Настройку триггера можно назначить для каждого из различных наборов ударных. Выберите «off», если для выбранного в настоящий момент набора ударных не требуется специальная настройка триггера.

Настройки	off, PRE:01 - 09, USR:01 - 05
-----------	-------------------------------

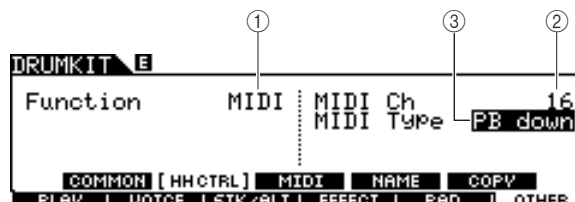
ПРИМЕЧАНИЕ

- Если для параметра TrigSetupLink установлено значение «off», по умолчанию при включении инструмента DTX900 загружается выбранная в служебном режиме настройка триггера. (См. стр. 125.) Настройку триггера можно легко изменить в режиме триггера. (См. стр. 108.)

Параметры контроллера хай-хэта

[SF2] HH CTRL

На этом экране можно установить параметры, относящиеся к контроллеру хай-хэта (ножному контроллеру), подключенному к гнезду HI-HAT (стр. 12).



① Function

Определяет функцию, назначенную контроллеру хай-хэта. Когда выбрано значение «Hi-Hat», можно использовать контроллер хай-хэта как обычно для игры на тарелке хай-хэт. Когда выбрано значение «MIDI», можно формировать сообщения MIDI, нажимая на контроллер хай-хэта в соответствии со значениями параметра MIDI Ch и MIDI Type, как описано ниже.

Настройки	HiHat, MIDI
-----------	-------------

② MIDI Ch

Определяет канал MIDI, через который контроллер хай-хэта формирует сообщения MIDI. Этот параметр доступен только в том случае, когда для параметра Function установлено значение MIDI.

Настройки	1 - 16
-----------	--------

③ MIDI Type

Определяет тип сообщений MIDI, формируемых при работе с контроллером хай-хэта. Этот параметр доступен только в том случае, когда для параметра Function установлено значение MIDI. Сообщения «Ctl000» – «Ctl119» представляют Control Change (изменение управления), сообщение «AT» представляет Aftertouch (следующее касание), «PB up» – повышение высоты звука (при нажатии) и «PB down» – понижение высоты звука (при нажатии).

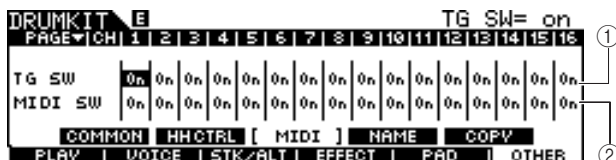
Настройки	Ctl000 - Ctl119, AT, PB up, PB down
-----------	-------------------------------------

Параметры MIDI

[SF3] MIDI

На этом экране можно устанавливать параметры MIDI, вызываемые при выборе текущего набора ударных. Когда выбран текущий набор ударных, в соответствии с установленными здесь параметрами сообщения MIDI для 16 каналов передаются на внутренний тон-генератор или на внешнее MIDI-устройство через разъем MIDI OUT. Этот экран состоит из пяти страниц.

Первая страница



① TG SW (переключатель тон-генератора)

Определяет, передаются ли MIDI-сообщения на внутренний тон-генератор при выборе текущего набора ударных. Если установлено значение «on», при выборе текущего набора ударных MIDI-сообщения для соответствующего канала передаются на внутренний тон-генератор в соответствии с параметрами, заданными в полях ③ – ⑪.

Настройки	Off, On
-----------	---------

② MIDI SW (переключатель MIDI)

Определяет, передаются ли MIDI-сообщения на внешний тон-генератор через MIDI OUT для каждого канала MIDI при выборе текущего набора ударных. Если установлено значение «on», при выборе текущего набора ударных MIDI-сообщения для соответствующего канала передаются на внешний тон-генератор в соответствии с параметрами, заданными в полях ③ – ⑪.

Настройки	Off, On
-----------	---------

Вторая страница



③ TRANSMIT

Определяет тип сообщений MIDI, передаваемых на внутренний тон-генератор или внешнее MIDI-устройство. Когда выбрано значение «off», никакие сообщения MIDI не передаются, даже если для параметров TG SW и MIDI SW установлено значение «on». Когда выбрано значение «all», передаются как сообщения об изменении программы, так и сообщения об изменении управления. Когда выбрано значение «PC», передаются только сообщения об изменении программы.

Настройки	Off, All, PC
-----------	--------------

④ VOLUME

Определяет значение громкости (изменение управления номер 7) для каждого MIDI-канала.

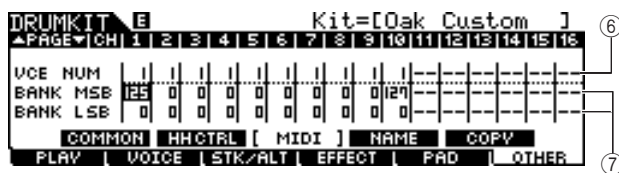
Диапазон	0 – 127
----------	---------

⑤ PAN

Определяет значение панорамы (изменение управления номер 10) для каждого MIDI-канала.

Диапазон	L63 (крайняя левая) – C (центр) – R63 (крайняя правая)
----------	--

Третья страница



⑥ VCE NUM (номер тембра)

Определяет номер изменения программы для каждого MIDI-канала.

Настройки	1 – 128
-----------	---------

⑦ BANK MSB/LSB

Определяет номер изменения программы (по значениям «Bank MSB/LSB») для каждого MIDI-канала.

Настройки	0 – 127
-----------	---------

ПРИМЕЧАНИЕ

- Сведения о сообщениях «Bank MSB», «Bank LSB» и об изменениях программы, а также о том, как они определяют тембр DTX900, приведены в списке тембров в отдельном буклете «Перечень данных».

Четвертая страница



⑧ REV SEND (передача реверберации)

Определяет значение уровня передачи реверберации (изменение управления номер 91) для каждого MIDI-канала.

Диапазон	0 – 127
----------	---------

⑨ CHO SEND (передача хора)

Определяет значение уровня передачи хора (изменение управления номер 93) для каждого MIDI-канала.

Диапазон	0 – 127
----------	---------

Пятая страница



⑩ CC NUM

Определяет номер изменения управления для каждого MIDI-канала.

Настройки	Off, 1 – 95
-----------	-------------

⑪ CC VALUE

Определяет значение указанного номера изменения управления для каждого MIDI-канала.

Диапазон	0 – 127
----------	---------

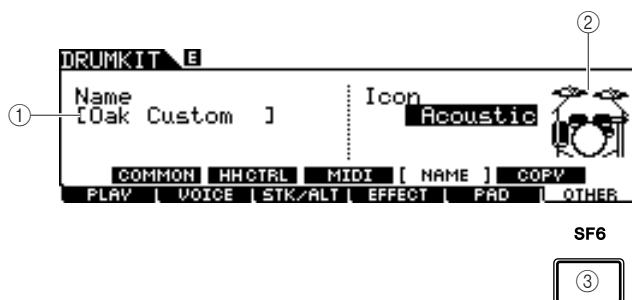
ПРИМЕЧАНИЕ

- Если установлено событие изменения управления ⑩⑪, которое дублирует параметр VOLUME ④, PAN ⑤, REV SEND ⑧ или CHO SEND ⑨, событие изменения управления ⑩⑪ имеет приоритет.

Название набора ударных

[SF4] NAME

На этом экране можно назначить оригинальное название для набора ударных.



1 Name

Вводит символы названия набора ударных (до 12). Можно вызвать список символов, нажав кнопку [SF6] LIST, и ввести название. Подробные инструкции для присвоения названия приведены в разделе «Основные операции» на стр. 15.

2 Icon

Определяет значок набора ударных, отображаемый на экране [F1] PLAY. Когда выбрано значение «off», никакой значок на экране [F1] PLAY не отображается.

Настройки	Acoustic, Rock, Electric, Percuss, RhythmBox, Effect, R&B/H-Hop, PadSong, off
-----------	---

3 [SF6] LIST

Когда курсор находится на поле названия, можно вызвать список символов, нажав кнопку [SF6] LIST, и ввести название. Подробные инструкции для присвоения названия приведены в разделе «Основные операции» на стр. 15.

Копирование значений параметров

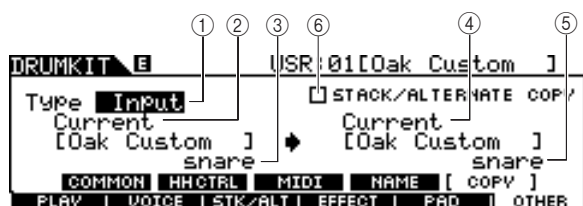
[SF5] COPY

На этом экране можно скопировать значения параметров из определенного входного гнезда триггеров/источника входного сигнала триггера/ноты MIDI указанного набора ударных в определенное входное гнездо триггеров/источник входного сигнала триггера/ноту MIDI указанного пользовательского набора ударных.

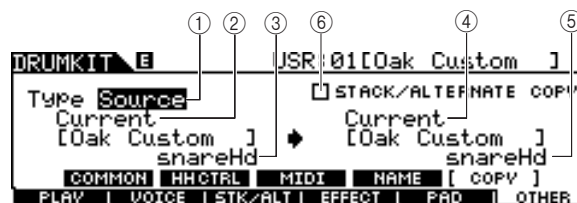
После установки параметров копирования источника и места назначения нажмите кнопку [ENTER/STORE] для выполнения операции копирования.

Доступные параметры отличаются в зависимости от значения параметра типа, расположенного в левом верхнем углу.

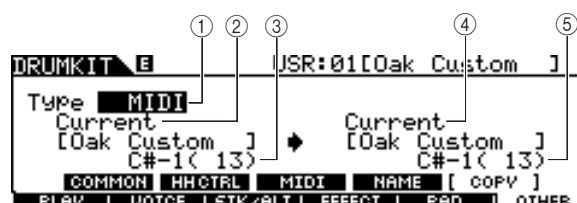
Когда для параметра «Type» установлено значение «Input» (входное гнездо триггеров):



Когда для параметра «Type» установлено значение «Source»:



Когда для параметра «Type» установлено значение «MIDI»:



1 Type

Определяет, какой сегмент служит источником копии, а какой – назначением: входное гнездо триггера (набор тембров), источник входного сигнала триггера (тембр) или MIDI (нота MIDI).

Настройки	Input (входное гнездо триггера), Source (источник входного сигнала триггера), MIDI
-----------	--

2 Source Drum Kit number

Определяет номер набора ударных, используемого в качестве источника. «Current» означает текущий редактируемый набор ударных.

Настройки	Current, PRE: 01 - USR: 50
-----------	----------------------------

3 Copy Source

Определяет источник для операции копирования. Когда для параметра «Type» установлено значение «Input», этот параметр определяет входное гнездо триггеров, используемое в качестве источника. Когда для параметра «Type» установлено значение «Source», этот параметр определяет источник входного сигнала триггера, используемый в качестве источника для копирования. Когда для параметра «Type» установлено значение «MIDI», этот параметр определяет название ноты MIDI, используемой в качестве источника.

4 Destination Drum Kit number

Определяет номер набора ударных, используемого в качестве места назначения. «Current» означает текущий редактируемый набор ударных.

Настройки	Current, USR: 01 - 50
-----------	-----------------------

5 Copy Destination

Определяет место назначения для операции копирования. Когда для параметра «Type» установлено значение «Input», этот параметр определяет входное гнездо триггеров, используемое в качестве места назначения. Когда для параметра «Type» установлено значение «Source», этот параметр определяет источник входного сигнала триггера, используемый в качестве места назначения. Когда для параметра «Type» установлено значение «MIDI», этот параметр определяет название ноты MIDI, используемой в качестве места назначения.

6 STACK/ALTERNATE COPY

Когда в этом поле установлен флажок, параметры функции стека/альтернативной функции также копируются. Когда флажок в этом поле снят, параметры функции стека/альтернативной функции не копируются, за исключением первого параметра ноты. Помните, что этот параметр недоступен, когда для параметра типа установлено значение «MIDI».

Режим композиции

[SONG]

В этой главе описан режим композиции, который вызывается нажатием кнопки [SONG].

В режиме композиции можно выбрать требуемую композицию из встроенных композиций (PRE: 01 – 87) для исполнения или упражнений, а также из 50 композиций пользователя (USR: 01 – 50) для записи и редактирования своих собственных композиций. Также можно выбрать одну из композиций SMF (EXT: 01 – 99), хранящихся во внешнем USB-устройстве хранения данных, подключенном к разъему USB TO DEVICE. Эти композиции вызываются непосредственно, даже если они хранятся на внешнем устройстве.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Дополнительно к композициям, выбранным в режиме композиции и запущенным/остановленным нажатием кнопки [▶/■] на панели, можно использовать композиции пэдов, что позволяет запускать указанную композицию ударом по пэду. Более подробная информация о композициях пэдов приведена на стр. 93.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Данные композиции, записанные в режиме записи композиции и измененные в режиме задания композиции, временно находятся в динамическом ОЗУ, что означает их потерю при выключении питания. Перед выключением питания обязательно сохраняйте данные композиции в режиме файлов на внешнее USB-устройство хранения данных, подключенное к разъему USB TO DEVICE.

Song Play

[F1] PLAY

Описание экрана, вызываемого с помощью [SONG] → [F1] PLAY, приведено на стр. 35 в разделе «Краткое руководство».

Запись композиции

[F1] PLAY → [REC]

Описание режима записи композиций, вызываемого с помощью [SONG] → [F1] PLAY → [REC], приведено на стр. 43 в разделе «Краткое руководство».

Song Jobs

[F2] JOB

Режим задания композиции предоставляет большой выбор инструментов редактирования и функций преобразования данных, которые можно использовать для изменения звука композиции. Он также содержит множество удобных операций, таких как копирование и удаление данных.

Функции	Описание
[SF1] SONG	Задание композиции
01: Copy Song	Это задание копирует все данные из выбранной композиции источника в текущую композицию.
02: Clear Song	Это задание удаляет все данные из текущей композиции.
03: Song Name, Tempo, Repeat	Это задание позволяет задать название, темп текущей композиции и включить/выключить ее повтор.
[SF2] TRACK	Задание дорожки
01: Quantize	Это задание (применяемое к текущей композиции или указанной дорожке) настраивает моменты нотных событий, перемещая их ближе к ближайшей точной доле.
02: Mix Track	Это задание микширует все данные дорожек 1 и 2 текущей композиции и записывает результат на дорожку 1 или 2 текущей композиции.
03: Copy Track	Это задание копирует все данные указанной дорожки указанной композиции на указанную дорожку текущей композиции.
04: Clear Track	Это задание удаляет все данные с указанной дорожки текущей композиции.
[SF3] MEAS	Задание тактов
01: Copy Measure	Это задание копирует все данные из выбранного диапазона тактов указанной дорожки указанной композиции в указанный диапазон тактов указанной дорожки текущей композиции.
02: Create Measure	Это задание создает пустые такты в указанном месте указанной дорожки или дорожек текущей композиции.
03: Delete Measure	Это задание удаляет указанные такты текущей композиции.
04: Erase Measure	Это задание удаляет все данные из указанного диапазона тактов текущей композиции, что создает сегмент тишины.
[SF4] VOICE	Задание тембра
Это задание устанавливает параметры тон-генератора, такие как тембр, громкость и панораму, для всех 16 MIDI-каналов.	

Основные действия в режиме задания композиции

1 В режиме композиции выберите требуемую композицию пользователя (к которой будет применяться задание), затем войдите в режим задания композиции, нажав кнопку [F2] JOB.

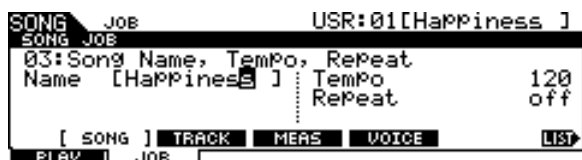
ПРИМЕЧАНИЕ

- Помните, что в режим задания композиции можно войти, только когда выбрана композиция пользователя.

2 Выберите требуемое меню задания с помощью одной из кнопок [SF1] – [SF4].



3 Переместите курсор на поле требуемого задания с помощью диска для ввода данных и кнопок [INC/YES] и [DEC/NO], затем нажмите кнопку [ENTER/STORE] для вызова экрана задания.



При нажатии кнопки [EXIT] происходит возврат на экран меню задания.

4 Переместите курсор на требуемый параметр, затем установите значение с помощью диска для ввода данных и кнопок [INC/YES] и [DEC/NO].

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Помните, что выполнение задания влечет потерю ваших исходных данных, так как данные, измененные заданием, восстановить невозможно.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Некоторые задания перезаписывают данные, существующие в памяти назначения. Важные данные следует обязательно сохранять на USB-устройстве хранения данных, подключенном к разъему USB TO DEVICE.

5 После установки параметров для выполнения задания нажмите кнопку [ENTER/STORE].

6 Сохраните композицию на USB-устройстве хранения данных в режиме файлов.

Подробные сведения приведены на стр. 54 и 114.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Данные композиции, созданные при выполнении задания, временно находятся в динамическом ОЗУ, что означает их потерю при выключении питания. Перед выключением питания обязательно сохраняйте данные композиции в режиме файлов на внешнем USB-устройстве хранения данных, подключенном к разъему USB TO DEVICE.

Задания композиций

[SF1] SONG

01: Copy Song

Это задание копирует все данные из выбранной композиции источника в текущую композицию.



① Номер композиции

Определяет номер копируемой композиции источника. Справа от номера композиции отображается название соответствующей композиции.

Настройки	PRE: 01 – 87, USR: 01 – 50
-----------	----------------------------

02: Clear Song

Это задание удаляет все данные из текущей композиции.



ПРИМЕЧАНИЕ

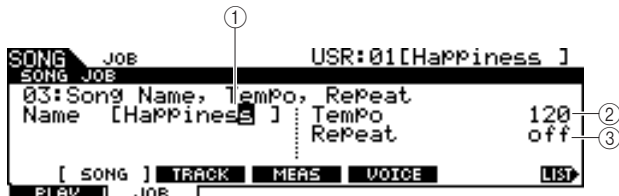
- Если требуется удалить данные дорожки вместо всей композиции, используйте задание очистки дорожки на стр. 101.

03: Song Name, Tempo, Repeat

Это задание позволяет задать название, темп текущей композиции и включить/выключить ее повтор.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Помните, что для выполнения задания не требуется нажимать кнопку [ENTER/STORE] для задания Song Name, Tempo, Repeat.



SF6



① Name

Вводит символы названия текущей композиции (до 10). Можно вызвать список символов, нажав кнопку [SF6] LIST, и ввести название. Подробные инструкции о вводе названия приведены в разделе «Основные операции» на стр. 15.

② Tempo

Определяет темп, который вызывается при выборе текущей композиции.

Диапазон	30 - 300
----------	----------

③ Repeat

Определяет режим повтора воспроизведения композиции. Когда для этого параметра установлено значение «on», воспроизведение текущей композиции повторяется, когда для этого параметра установлено значение «off» текущая композиция воспроизводится до конца и останавливается.

Настройки	off, on
-----------	---------

④ [SF6] LIST

Когда курсор находится на поле названия, можно вызвать список символов, нажав кнопку [SF6] LIST, и ввести название. Подробные инструкции о вводе названия приведены в разделе «Основные операции» на стр. 15.

Задания дорожки

[SF2] TRACK

01: Quantize

Это задание (применяемое к текущей композиции или указанной дорожке) настраивает моменты нотных событий, перемещая их ближе к соседней точной доле.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Помните, что выполнение этого задания может безвозвратно изменить чувство ритма исходного исполнения (преднамеренные ранние и поздние доли), т.к. после изменения данных при выполнении задания их восстановить невозможно.



① Track

Указывает дорожку (1 или 2), к которой применяется выравнивание.

Настройки	1, 2
-----------	------

② Quantize (разрешение)

Указывает музыкальный размер, по которому выравниваются данные ноты. Можно выбрать требуемое значение, нажав кнопку [SF6] для вызова списка значений.

Настройки	При выборе «3/8», «6/8», «9/8», «12/8» или «15/8»: триоль из шестнадцатых, шестнадцатая, триоль из восьмых, восьмая, четверть, четверть с точкой. При выборе другого значения: триоль из шестнадцатых, шестнадцатая, триоль из восьмых, восьмая, триоль из четвертей, четверть.
-----------	--

	триоль из шестнадцатых
	шестнадцатая
	триоль из восьмых
	восьмая
	триоль из четвертей
	четверть
	Четверть с точкой

③ [SF6] [J] (значок типа ноты)

Когда курсор находится в поле значения выравнивания, появляется значок типа ноты в меню вкладок, соответствующем кнопке [SF6]. При этом можно вызвать список значков типов нот, нажав кнопку [SF6], и затем выбрать нужный элемент в этом списке.

02: Mix Track

Это задание микширует все данные дорожек 1 и 2 текущей композиции и записывает результат на дорожку 1 или 2 текущей композиции.



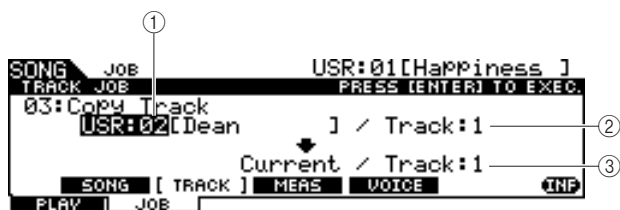
① Track

Определяет дорожку (1 или 2), на которую копируется дорожка после микширования. Дорожка, которая не выбрана здесь, после выполнения задания микширования дорожек не будет содержать данных.

Настройки	1, 2
-----------	------

03: Copy Track

Это задание копирует все данные указанной дорожки указанной композиции на указанную дорожку текущей композиции.



① Номер композиции источника

Определяет номер копируемой композиции источника.

Настройки	PRE: 01 - 87, USR: 01 - 50
-----------	----------------------------

ПРИМЕЧАНИЕ

- Композиции «EXT: 01»- «EXT: 99» (композиции SMF, сохраненные в корневом каталоге USB-устройства хранения данных, подключенного к разъему USB TO DEVICE) здесь выбрать невозможно.

② Номер дорожки источника

Указывает номер копируемой дорожки источника композиции, указанной в поле ①.

Настройки	1, 2
-----------	------

③ Номер дорожки назначения

Указывает номер дорожки назначения текущей композиции.

Настройки	1, 2
-----------	------

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Это задание перезаписывает все данные, существующие на дорожке назначения.

04: Clear Track

Это задание удаляет все данные с указанной дорожки текущей композиции.



① Track

Указывает номер очищаемой дорожки.

Настройки	1, 2
-----------	------

Задания тактов

[SF3] MEAS

ПРИМЕЧАНИЕ

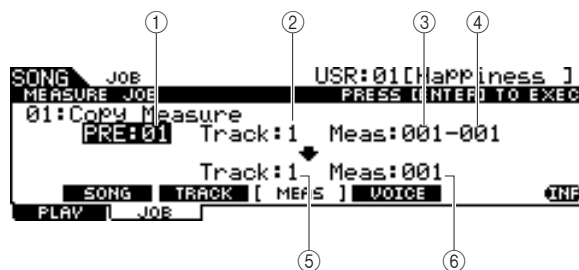
- Когда курсор находится на параметре, относящемся к такту, на вкладке, соответствующей кнопке [SF6], отображается «NUM». Это означает, что можно использовать кнопки [F1] - [F6] и [SF1] - [SF5] как пэды цифровой клавиатуры, нажав кнопку [SF6] NUM.

01: Copy Measure

Это задание копирует все данные из указанного диапазона тактов указанной дорожки указанной композиции в указанный диапазон тактов указанной дорожки текущей композиции.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Это задание перезаписывает все данные, уже существующие в диапазоне тактов дорожки назначения.



① Номер композиции источника

Определяет номер композиции источника.

Настройки	PRE: 01 - 87, USR: 01 - 50
-----------	----------------------------

② Номер дорожки источника

Определяет номер дорожки источника композиции с номером, указанным в поле ①.

Настройки	1, 2
-----------	------

③ Номер начального такта диапазона тактов источника

Определяет начальный такт диапазона тактов источника.

Диапазон	001 - 999
----------	-----------

④ Номер конечного такта диапазона тактов источника

Указывает конечный такт диапазона тактов источника.

Диапазон	001 - 999
----------	-----------

⑤ Номер дорожки назначения

Определяет номер дорожки назначения текущей композиции.

Настройки	1, 2
-----------	------

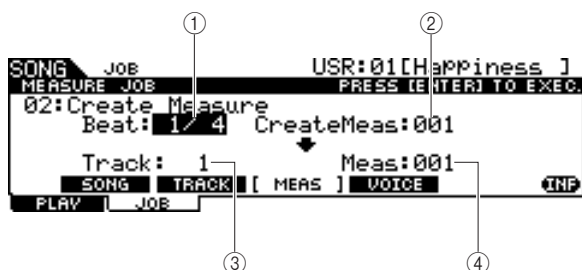
⑥ Номер такта назначения

Определяет начальный такт диапазона тактов назначения.

Диапазон	001 - 999
----------	-----------

02: Create Measure

Это задание создает пустые такты в указанном месте указанной дорожки или дорожек текущей композиции. При вставке пустых тактов данные метронома и такта после точки вставки сдвигаются соответствующим образом.



① Beat

Указывает размер вновь создаваемого (вставляемого) такта.

Настройки	1/4 - 16/4, 1/8 - 16/8, 1/16 - 16/16
-----------	--------------------------------------

② Количество вставляемых тактов

Указывает количество создаваемых и вставляемых тактов.

Настройки	001 - 999
-----------	-----------

③ Track

Определяет дорожку, к которой применяется это задание. Когда выбрано значение «1+2», при выполнении задания новые такты добавляются к обеим дорожкам таким образом, чтобы длина двух дорожек стала одинаковой. Когда выбрано значение «1» или «2», при выполнении задания новые такты добавляются только к дорожке 1 или 2, и длина двух дорожек различается.

Настройки	1+2, 1, 2
-----------	-----------

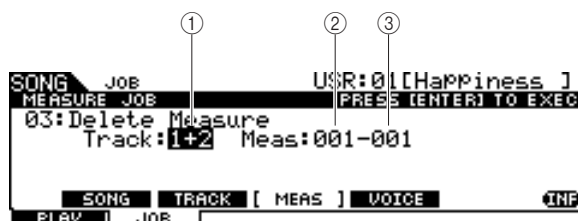
④ Meas (точка вставки)

Указывает точку вставки (номер такта) вновь создаваемых пустых тактов.

Диапазон	001 - 999
----------	-----------

03: Delete Measure

Это задание удаляет указанные такты текущей композиции. Данные метронома и такта после удаляемых тактов соответствующим образом сдвигаются.



① Track

Определяет номер удаляемой дорожки. Когда выбрано значение «1+2», при выполнении задания новые такты удаляются в обеих дорожках таким образом, чтобы длина двух дорожек стала одинаковой. Когда выбрано значение «1» или «2», при выполнении задания указанные такты удаляются только в дорожке 1 или 2, и длина двух дорожек различается.

Настройки	1+2, 1, 2
-----------	-----------

② Номер начального такта диапазона тактов

Определяет начальный такт удаляемого диапазона тактов.

Диапазон	001 - 999
----------	-----------

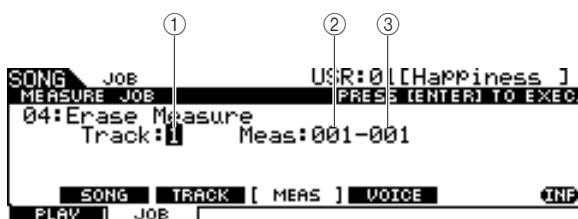
③ Номер конечного такта диапазона тактов

Определяет конечный такт удаляемого диапазона тактов.

Диапазон	001 - 999
----------	-----------

04: Erase Measure

Это задание удаляет все данные в указанном диапазоне тактов текущей композиции, что создает сегмент тишины.



① Track

Определяет номер очищаемой дорожки.

Настройки	1, 2
-----------	------

② Номер начального такта диапазона тактов

Определяет начальный такт очищаемого диапазона тактов.

Диапазон	001 - 999
----------	-----------

③ Номер конечного такта диапазона тактов

Определяет конечный такт очищаемого диапазона тактов.

Диапазон	001 - 999
----------	-----------

Задание тембра

[SF4] VOICE

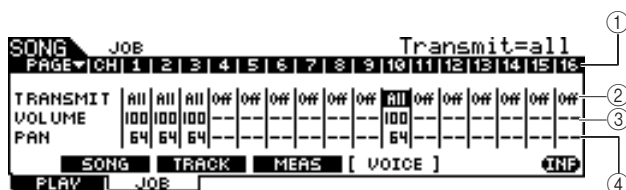
Это задание устанавливает параметры тон-генератора, такие как тембр, громкость и панораму, для всех 16 MIDI-каналов. Когда композиция выбрана, значения параметров для всех MIDI-каналов передаются на внутренний тон-генератор или на внешний тон-генератор через разъем MIDI OUT.

Экран этого задания состоит из трех страниц.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Помните, что для выполнения задания не требуется нажимать кнопку [ENTER/STORE] для задания тембра.

Первая страница задания тембра



① CH

Указывает MIDI-канал.

② TRANSMIT

Определяет, передаются ли MIDI-сообщения на внутренний или внешний тон-генератор при выборе текущей композиции. Когда установлено значение «All», при выборе текущей композиции все MIDI-сообщения для соответствующего канала передаются на внутренний или внешний тон-генератор в соответствии с параметрами, заданными в полях ③ – ⑫. Когда установлено значение «PC», при выборе текущей композиции передаются только относящиеся к тембру параметры, установленные в полях ⑤ – ⑥. Когда установлено значение «off», при выборе текущей композиции MIDI-сообщения не передаются и следующие параметры ③ – ⑫ недоступны.

Настройки	Off, All, PC
-----------	--------------

③ VOLUME

Определяет значение громкости (изменение управления номер 7) для каждого MIDI-канала.

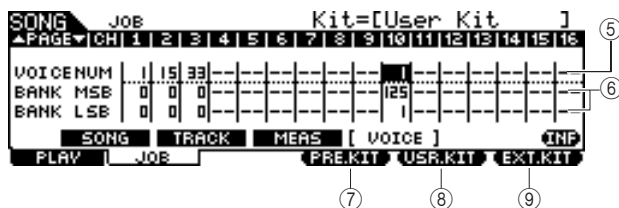
Диапазон	0 - 127
----------	---------

④ PAN

Определяет значение панорамы (изменение управления номер 10) для каждого MIDI-канала.

Диапазон	0 - 127
----------	---------

Вторая страница задания тембра



⑤ VOICE NUM (номер тембра)

Определяет номер изменения программы для каждого MIDI-канала.

Диапазон	1 - 128
----------	---------

⑥ BANK MSB/LSB

Определяет номер изменения выбранного банка MSB и LSB для каждого MIDI-канала. Можно указать специальный тембр, установив Bank Select MSB, LSB и изменение программы (номер тембра).

Диапазон	0 - 127
----------	---------

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если для MIDI-канала задано значение выбранного банка в диапазоне от 10 до 125 или 127, номер изменения программы (номер набора ударных), установленный для MIDI-канала 10, автоматически применяется ко ВСЕМ другим MIDI-каналам для внутреннего тон-генератора.

⑦ [F4] PRE.KIT

Это меню появляется только в случае, когда курсор находится на параметрах VCE NUM, BANK MSB и BANK LSB канала 10. Нажатие этой кнопки вызывает значения Bank Select MSB и LSB, соответствующие встроенному набору ударных DTX900.

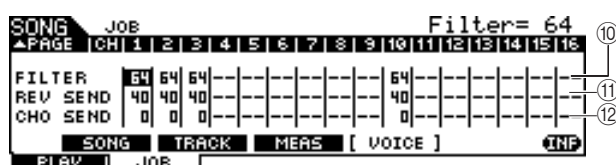
⑧ [F4] USR.KIT

Это меню появляется только в случае, когда курсор находится на параметрах VCE NUM, BANK MSB и BANK LSB канала 10. Нажатие этой кнопки вызывает значения Bank Select MSB и LSB, соответствующие пользовательскому набору ударных DTX900.

⑨ [F4] EXT.KIT

Это меню появляется только в случае, когда курсор находится на параметрах VCE NUM, BANK MSB и BANK LSB канала 10. Нажатие этой кнопки вызывает значения Bank Select MSB и LSB, соответствующие внешнему набору ударных DTX900.

Третья страница задания тембра



⑩ FILTER

Определяет значение яркости (изменение управления номер 74) для каждого MIDI-канала.

Диапазон	0 - 127
----------	---------

⑪ REV SEND (передача реверберации)

Определяет значение уровня передачи реверберации (изменение управления номер 91) для каждого MIDI-канала.

Диапазон	0 - 127
----------	---------

⑫ CHO SEND (передача хора)

Определяет значение уровня передачи хора (изменение управления номер 93) для каждого MIDI-канала.

Диапазон	0 - 127
----------	---------

Режим метронома

[CLICK]

В этой главе описан режим метронома, который вызывается нажатием кнопки [CLICK].

В режиме метронома можно задать параметры, относящиеся к метроному, такие как тембр метронома, тактовый размер и темп для всего инструмента DTX900. Также можно использовать функции грав-проверки и ритмического шлюза для ритмических упражнений.

Основные действия в режиме метронома

1 Нажмите кнопку [CLICK] для перехода в режим метронома.

2 Используйте меню вкладок (соответствующее кнопкам [F1] – [F5] и [SF1] – [SF3]) для поиска требуемой функции, затем нажмите соответствующую кнопку для вызова требуемого экрана.

3 Переместите курсор на требуемый параметр, затем установите значение с помощью диска для ввода данных и кнопок [INC/YES] и [DEC/NO].

4 После настройки нажмите кнопку [ENTER/STORE] для сохранения всех параметров в режиме метронома, кроме темпа, размера (тактовой частоты) и деления долей.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- При выключении питания без сохранения происходит потеря всех параметров режима метронома.
- Не выключайте питание, когда на экране отображается сообщение «Please keep power on», в противном случае все параметры режима метронома могут быть потеряны.

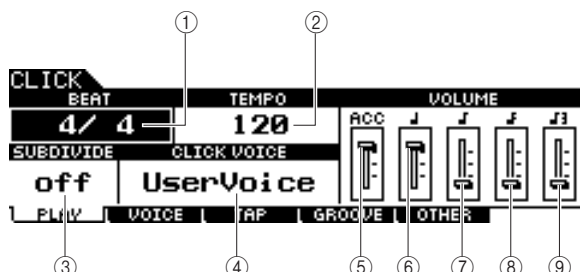
Основные параметры звука метронома

[F1] PLAY

На этом экране можно установить основные параметры звука метронома, такие как тембр, размер и темп.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Типы нот, показанные в блоке VOLUME, различаются в зависимости от параметров размера BEAT.



① BEAT (тактовый размер)

Определяет тактовый размер звука метронома.

Настройки	1/4 - 16/4, 1/8 - 16/8, 1/16 - 16/16
-----------	--------------------------------------

ПРИМЕЧАНИЕ

- Когда в режиме композиции выбрана композиция с другим размером, к звуку метронома также применяется размер новой композиции.

② TEMPO

Определяет темп звука метронома.

Настройки	030 - 300
-----------	-----------

ПРИМЕЧАНИЕ

- Когда в режиме композиции выбрана композиция с другим темпом, к звуку метронома также применяется значение темпа новой композиции.
- Темп можно задать с помощью функции определения собственного темпа, которая позволяет задать темп ударами по пэду. С ее помощью удобно задавать темп, который наиболее соответствует вашим ощущениям. Дополнительные сведения приведены на стр. 34.

③ SUBDIVIDE

Определяет сильную долю для метронома. Доли разделяются сильной долей, как указано ниже. Когда BEAT имеет значение «5/4», а SUBDIVIDE – «2+3», сильные доли – первая и третья. Когда BEAT имеет значение «9/4», а SUBDIVIDE – «4+5», сильные доли – первая и пятая.

Настройки	off, 2+3, 3+2, 3+4, 4+3, 4+5, 5+4, 5+6, 6+5, 6+7, 7+6, 7+8, 8+7
-----------	---

④ CLICK VOICE

Определяет тембр метронома.

Настройки	Metronome, Claves, Cowbell, Shaker, Stick, CrossStick, Pulse, Human, UserVoice
-----------	--

⑤ VOLUME (ACC)

Служит для регулировки громкости сильной доли, определяемой параметром SUBDIVIDE.

Диапазон	0 - 127
----------	---------

⑥ VOLUME (четверть)

Определяет громкость сигнала метронома для четвертей.

Диапазон	0 - 127
----------	---------

⑦ VOLUME (восьмые)

Определяет громкость сигнала метронома для восьмых.

Диапазон	0 - 127
----------	---------

⑧ VOLUME (шестнадцатые)

Определяет громкость сигнала метронома для шестнадцатых.

Диапазон	0 - 127
----------	---------

⑨ VOLUME (триоль из восьмых)

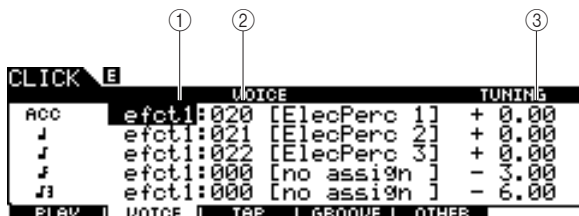
Определяет громкость сигнала метронома для нот триолей из восьмых.

Диапазон	0 - 127
----------	---------

Параметры тембра метронома

[F2] VOICE

На этом экране (доступном, когда для тембра метронома задано значение «User Voice») можно задать различные тембры для каждой доли метронома.



① Категория тембра

Определяет категорию тембра для звука метронома.

Настройки	kick1 - 2, snare1 - 3, tom1 - 2, cymbal, hihat, perc1 - 2, efct1 - 2, USR-A - H
------------------	---

② Номер тембра

Определяет номер тембра для звука метронома. Если для номера тембра установлено значение «000», в названии тембра отображается «no assign» (не задано), и никакой звук не формируется.

Настройки	Более подробная информация приведена в отдельном буклете «Перечень данных».
------------------	---

ПРИМЕЧАНИЕ

- Количество тембров зависит от выбранной категории тембра.

③ TUNING

Определяет высоту звука тембра, указанного в поле ②.

Диапазон	-24,00 - +24,00 (1,0 означает один полутон.)
-----------------	--

ПРИМЕЧАНИЕ

- Пользовательский тембр, назначенный тембру метронома, воспроизводится только однократно, даже если для пользовательского тембра в режиме сэмплирования установлено значение «loop» (цикл).
- При использовании тембра метронома с пользовательским тембром рекомендуется сохранять файл, включая требуемый пользовательский тембр в папке автозагрузки AUTOLOAD (стр. 125) USB-устройства хранения данных, и использовать функцию автоматической загрузки (стр. 125).

Функция определения собственного темпа

[F3] TAP

Функция определения собственного темпа описана в разделе «Краткое руководство» на стр. 34.

Функция грув-проверки

[F4] GROOVE

Выполнение грув-проверки

[SF1] G.CHECK

Описание этого экрана приведено в разделе «Краткое руководство» на стр. 51.

Выполнение ритмического шлюза

[SF2] R.GATE

Описание этого экрана приведено в разделе «Краткое руководство» на стр. 52.

Настройка параметров для грув-проверки и ритмического шлюза

[SF3] SETTING

Описание этого экрана приведено в разделе «Краткое руководство» на стр. 50.

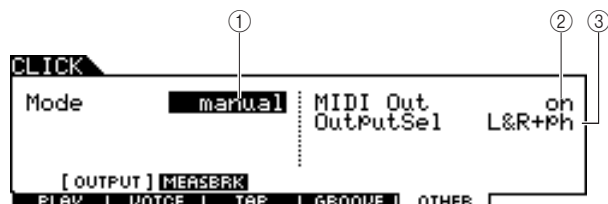
Параметры звука метронома

[F5] OTHER

Настройка способа воспроизведения звука метронома

[SF1] OUTPUT

На этом экране можно установить параметры, которые определяют обстоятельства, при которых звучит метроном, и выходные сигналы звука метронома.



① Mode

Определяет способ и обстоятельства, при которых воспроизводится звук метронома. Метроном может запускаться и останавливаться синхронно с воспроизведением/записью в соответствии с заданным здесь параметром, а также нажатием кнопки [CLICK ON/OFF].

Настройки	manual, play, rec, play&rec
manual	Метроном запускается/останавливается только при нажатии кнопки [CLICK ON/OFF].
play	Метроном запускается/останавливается при запуске/остановке воспроизведения композиции, а также при нажатии кнопки [CLICK ON/OFF].
rec	Метроном запускается/останавливается при запуске/остановке записи композиции, а также при нажатии кнопки [CLICK ON/OFF].
play&rec	Метроном запускается/останавливается при запуске/остановке воспроизведения/записи композиции, а также при нажатии кнопки [CLICK ON/OFF].

② Выход MIDI

Определяет, передается ли через разъем MIDI OUT номер ноты MIDI, соответствующий тембру метронома. Когда для этого параметра установлено значение «on», через MIDI OUT передаются следующие события MIDI.

	MIDI-канал	Нота	Скорость
Нота сильной доли	10	B#-1	127
Четверть	10	C0	127
Другие ноты	10	B-1	127

Настройки	off, on
-----------	---------

ПРИМЕЧАНИЕ

- События нот MIDI, соответствующие звуку метронома, передаются через разъем MIDI OUT только в том случае, когда воспроизводится звук метронома. События нот MIDI, соответствующие звуку метронома, для которого на экране [F1] PLAY установлен минимальный уровень громкости, не передаются через разъем MIDI OUT. Аналогично, события нот MIDI, соответствующие звуку метронома во время "брейка" функции тактового брейка, не передаются через разъем MIDI OUT.

③ OutputSel (выбор выхода)

Определяет выходной разъем для звука метронома.

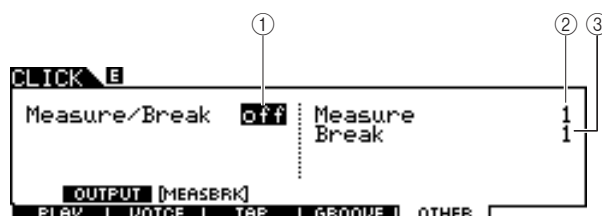
Настройки	L&R+ph (OUTPUT и PHONES), Phones (PHONES), L&R (OUTPUT), ind1&2 – ind5&6 (INDIVIDUAL OUTPUT 1 и 2 – 5 и 6), ind1 – ind6 (один из разъемов INDIVIDUAL OUTPUT)
-----------	--

Использование функции тактового брейка

[SF2] MEASBRK

На этом экране можно задать параметры, относящиеся к функции тактового брейка. Использование этой функции позволяет повторяющимся образом воспроизводить тембр метронома для одних указанных тактов и отключать его звук для других указанных тактов.

Эту функцию можно эффективно использовать, чтобы повысить уровень техники ритма и размера, позволяя воспроизводить несколько тактов конкретной фразы ударных в сопровождении тембра метронома, затем воспроизводить несколько тактов без звука метронома. Например, чтобы создать четыре такта с тембром метронома и четыре такта без метронома, установите для параметра такта значение 4 и для параметра брейка значение 4.



① Measure/Break

Определяет, включена ли функция тактового брейка.

Когда установлено значение «on», повторяется воспроизведение тембра метронома для числа тактов, указанного в поле ②, и отключение звука метронома для числа тактов, указанного в поле ③.

Настройки	off, on
-----------	---------

② Measure

Определяет размер диапазона тактов, внутри которого звук метронома воспроизводится (не выключается).

Диапазон	1 – 9
----------	-------

③ Break

Определяет размер диапазона тактов, внутри которого звук метронома выключается.

Диапазон	1 – 9
----------	-------

Режим триггера

[TRIGGER]

В этой главе описан режим триггера, который вызывается нажатием кнопки [TRIGGER].

В режиме триггера можно задать параметры, относящиеся к сигналам триггера, полученным от пэдов или триггеров ударных (таких как Yamaha DT20), которые подключены к входным гнездам триггеров. Эти параметры позволяют оптимизировать работу DTX900 и реакцию на сигналы триггеров. При использовании триггеров ударных, подключенных к акустическим барабанам или к отдельно приобретенным пэдам, необходимо отрегулировать чувствительность и задать тембры отдельным источникам входного сигнала триггера.

Этот режим также имеет параметры, которые помогают предотвратить перекрестные помехи* и двойное срабатывание триггеров*.

* Перекрестные помехи

Проблема срабатывания триггеров, при которой вибрация, возникающая при ударе по конкретному пэду, может повлечь нежелательное срабатывание триггеров в другом (обычно соседнем) пэде.

* Двойное срабатывание триггеров

Проблема срабатывания триггеров, при которой два или несколько сигналов триггера могут формироваться просто при однократном ударе по конкретному пэду.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Создание соответствующей настройки триггеров необходимо для получения оптимальных результатов и формирования ожидаемого отклика и звука при ударе по пэду. Для этого рекомендуется найти существующую настройку триггеров, близкую к избранной, и затем изменить ее.
- После того, как избранная настройка триггеров найдена или создана, рекомендуется записать номер настройки триггеров в параметр TriggerNo на экране, который вызывается с помощью [UTILITY] → [F1] GENERAL → [SF4] STARTUP. Таким способом можно автоматически вызывать номер избранной настройки триггеров при каждом включении питания.
- Подробные сведения о блокировке входного сигнала ([SF6]) приведены на стр. 22.

Основные действия в режиме триггера

1 Нажмите кнопку [TRIGGER] для перехода в режим TRIGGER.



2 Используйте меню вкладок (соответствующее кнопкам [F1] – [F5] и [SF1] – [SF2]) для поиска требуемой функции, затем нажмите соответствующую кнопку для вызова соответствующего экрана.

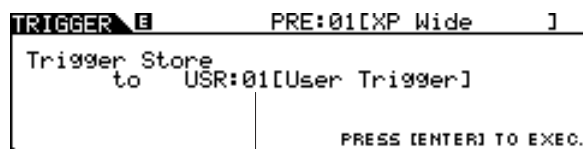
ПРИМЕЧАНИЕ

- Когда вызван один из экранов [F1] – [F4], в верхней части экрана отображается входное гнездо триггера, уровень сигнала триггера и скорость.

3 Переместите курсор на каждый параметр, затем установите значение с помощью диска для ввода данных или кнопок [INC/YES] и [DEC/NO].

4 После установки параметра нажмите кнопку [ENTER/STORE].

Отображается следующий экран.

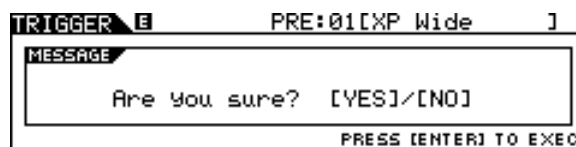


Номер настройки триггера назначения

5 Выберите номер настройки триггера назначения с помощью диска для ввода данных.

6 Нажмите кнопку [ENTER/STORE].

Перед операцией сохранения отображается следующий экран с запросом подтверждения.



7 Для выполнения операции сохранения нажмите кнопку [INC/YES].

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Отредактированная настройка триггера будет потеряна при выборе другой настройки триггера или при отключении питания. Не забудьте сохранить данные настройки триггера во внутренней памяти, нажав кнопку [ENTER/STORE] перед выбором другой настройки триггера или выключением питания.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Не выключайте питание, когда на дисплее отображается сообщение «Please keep power on», в противном случае все параметры режима триггера могут быть потеряны.

Выбор настройки триггера

[F1] SELECT

Описание этого экрана приведено в разделе «Краткое руководство» на стр. 22.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Помните, что каждый номер на этом экране соответствует номеру входного гнезда триггера, нанесенного на верхней части передней панели. Над каждым номером в реальном времени отображается состояние триггерного сигнала, полученного от пэда.

Выбор типа пэда

[F2] TYPE

На этом экране можно установить тип пэда или триггера ударных, подключенных к входному гнезду триггера. Выбирайте правильный тип, соответствующий конкретному пэду или триггеру ударных, чтобы полностью использовать его возможности.



① INPUT (входное гнездо триггера)

Определяет целевое входное гнездо триггера. Можно выбрать входное гнездо триггера, ударив по пэду при отключенной блокировке входного сигнала (стр. 79), когда индикатор L не отображается в правом верхнем углу ЖК-дисплея.

Настройки	snare - pad15
-----------	---------------

② Pad Type

Определяет тип пэда для входного гнезда триггера, указанного в поле ①. Ниже приведен список типов пэдов, которые можно задать для подключенных пэдов и триггеров ударных.

Настройки	KP125W, KP125, KP65, XP120/100 (для малого барабана), XP120/100 (для тома), TP120SD/100 (для малого барабана), TP120SD/100 (для тома), TP65S (для малого барабана), TP65S (для тома), TP65S (для хай-хэт), TP65, PCY155, PCY135, PCY150S, PCY130SC, PCY130S/130, PCY65S/65, RHH135, RHH130, DT10/20 (для малого барабана), DT10/20 (для HiTom), DT10/20 (для LoTom), DT10/20 (для рабочего барабана), TRG Snare, TRG HiTom, TRG LoTom, TRG Kick
-----------	---

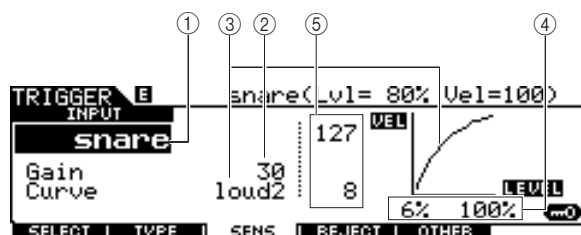
ПРИМЕЧАНИЕ

- Когда в качестве пэда малого барабана используется XP120SD/T, XP100SD/T, TP120SD/100 или TP65S, установите тип пэда «for snare» (для малого барабана). Поскольку чувствительность закрытого обода пэда малого барабана возрастает, упрощается извлечение звука удара по закрытому ободу.

Параметры чувствительности триггера

[F3] SENS

На этом экране можно установить параметры, относящиеся к чувствительности, которые определяют реакцию DTX900 на сигналы триггера, получаемые через входные гнезда триггеров. Другими словами, эти параметры определяют, как уровень сигнала триггера (сила ударов) преобразуется в скорость, распознаваемую в блоке тон-генератора. Помните, что уровень и скорость, формируемые при ударе по пэду, отображаются в реальном времени в верхней части ЖК-дисплея.



① INPUT (входное гнездо триггера)

Определяет целевое входное гнездо триггера. Можно выбрать входное гнездо триггера, ударив по пэду при отключенной блокировке входного сигнала (стр. 79), когда индикатор L не отображается в правом верхнем углу ЖК-дисплея.

Настройки	snare - pad15
-----------	---------------

② Gain

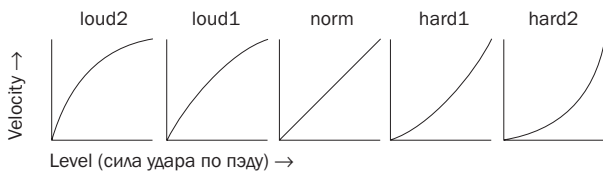
Определяет усиление, с которым DTX900 получает сигнал триггера от пэда. Чем выше значение, тем легче получить звук даже при слабом ударе по пэду.

Диапазон	0 - 63
----------	--------

③ **Curve**

Определяет способ формирования фактической скорости и ее передачи в соответствии с уровнем (силой) удара по пэду. Кривая «loud2», например, обеспечивает повышенный отклик, особенно для низких скоростей. Кривая «hard2», например, обеспечивает снижение общего отклика по сравнению с другими кривыми.

Настройки	loud2, loud1, normal, hard1, hard2
------------------	------------------------------------

④ **LEVEL**

Определяет диапазон, внутри которого изменяется скорость. Если сигнал триггера ниже минимального уровня, установленного здесь, звук не формируется. Даже если сигнал триггера превышает максимальный уровень, звук создается с максимальной скоростью, но не больше.

Диапазон	минимальный уровень: 0 % – 99 %, максимальный уровень: 1 % – 100 %
-----------------	---

⑤ **VEL (скорость)**

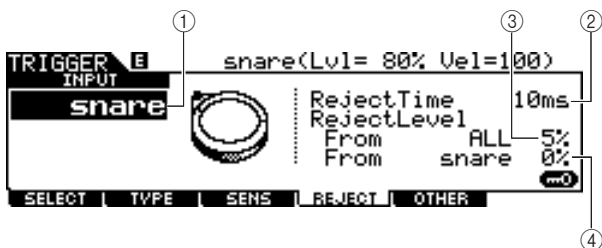
Определяет диапазон скоростей, внутри которого формируется звук тембра.

Диапазон	минимальная скорость: 0 – 126, максимальная скорость: 1 – 127
-----------------	--

Установка подавления

[F4] REJECT

На этом экране можно установить параметры, относящиеся к подавлению, что позволяет предотвратить «ошибочные удары», такие как двойное срабатывание триггеров, вызываемое отскоками палочки, или перекрестные помехи, вызываемые вибрацией пэда. Сигналы триггеров, считающиеся «ошибочными ударами», игнорируются при правильной настройке параметров подавления.

① **INPUT (входное гнездо триггера)**

Определяет целевое входное гнездо триггера. Можно выбрать входное гнездо триггера, ударив по пэду при отключенной блокировке входного сигнала (стр. 79), когда индикатор L не отображается в правом верхнем углу ЖК-дисплея.

Настройки	snare – pad15
------------------	---------------

② **Reject Time**

Определяет длительность времени, в течение которого входное гнездо триггера не принимает новые сигналы триггера с момента получения предыдущего сигнала триггера. Этот параметр предотвращает формирование нежелательных звуков при двойном срабатывании триггеров.

Диапазон	4 мс – 500 мс
-----------------	---------------

③ **Reject Time From ALL**

Определяет минимальный уровень сигналов триггера (формируемых при ударе по любым другим пэдам), которые принимаются входным гнездом триггера. Другими словами, текущее входное гнездо триггера не принимает сигналы триггера (создаваемые при ударе по другим пэдам) с уровнем, ниже указанного здесь. Чем больше значение, тем меньше нежелательных звуков формируется при перекрестных помехах.

Диапазон	0% – 99%
-----------------	----------

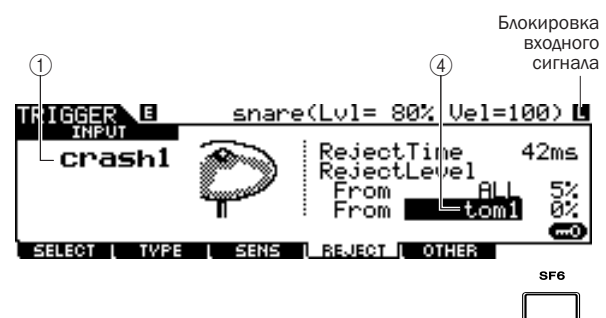
④ **Reject Time From *****

Определяет конкретное входное гнездо триггера и минимальный уровень сигналов триггера (создаваемых при ударе по пэду, соответствующему указанному здесь входному гнезду триггера), принимаемых текущим входным гнездом триггера. Другими словами, текущее входное гнездо триггера не принимает сигналы триггера (создаваемые при ударе по пэду, соответствующему указанному здесь входному гнезду триггера) с уровнем, ниже указанного здесь. Чем выше значение, тем меньше формируется нежелательных звуков при перекрестных помехах между пэдом, соответствующим входному гнезду триггера, и пэдом, соответствующим входному гнезду триггера, указанному здесь.

Диапазон	0% – 99%
Настройки	snare, tom1-4, ride, crash1-2, hihat, kick, pad11-15, tom1&2, tom1&3, tom2&3, tom2&4, tom3&4, tom2&3&4, tom all, cym all

Пример настройки для предотвращения перекрестных помех Когда запускается звук Crash1 при ударе только по TOM1:

1. Установите для параметра INPUT значение «crash1», затем включите «уровень подавления от» (стр. 79), нажав кнопку [SF6].



- Настройте значение «tom1» параметра Reject Level From так, чтобы звук Crash1 не создавался даже при ударе по пэду, подключенному к гнезду TOM1.
Чем выше значение, тем менее вероятно случайное срабатывание звука Crash1.
- После установки соответствующего значения сохраните параметр как триггерную настройку пользователя и отключите блокировку входного сигнала для игры на ударных.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если значение «tom1» параметра Reject Level From слишком велико, звук Crash1 может не формироваться при одновременном ударе Crash1 и Tom1.

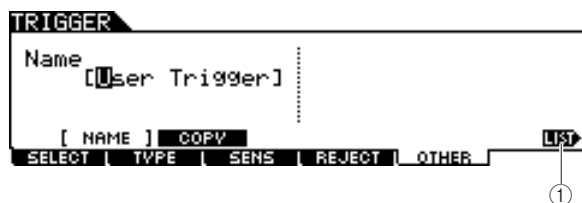
Другие параметры

[F5] OTHER

Присвоение названия для настройки триггера

[SF1] NAME

Можно ввести название, содержащее не более 12 символов, для текущей редактируемой настройки триггера. Подробные инструкции для присвоения названия приведены в разделе «Основные операции» на стр. 15.



① [SF6] LIST

Когда курсор находится на поле названия, можно вызвать список символов, нажав кнопку [SF6] LIST, и ввести название. Подробные инструкции для присвоения названия приведены в разделе «Основные операции» на стр. 15.

Копирование настройки триггера

[SF2] COPY

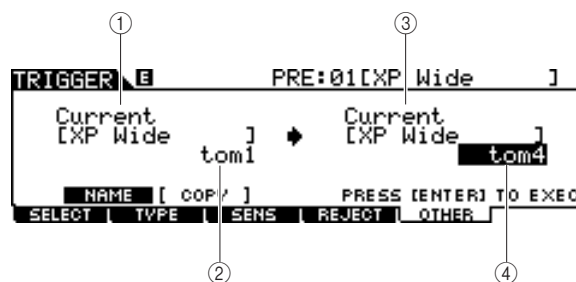
На этом экране можно копировать настройку триггера (из определенного входного гнезда триггера настройки триггера с определенным номером) в то же или другое входное гнездо триггера настройки триггера с тем же или другим номером. Например, для копирования настройки триггера гнезда TOM1 в TOM4 в рамках текущей настройки триггера, установите источник копирования «Current» и «tom1», затем установите назначение копирования «Current» и «tom5» и выполните операцию копирования. Операцию копирования можно выполнить, нажав кнопку [ENTER/STORE] после настройки параметров.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- При выполнении копирования настройки триггера настройка триггера назначения заменяется параметрами источника копирования.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Когда в качестве назначения копирования установлено значение «Current», перед выполнением копирования не забудьте сохранить текущую настройку триггера, нажав кнопку [ENTER/STORE] на другом экране. Это необходимо, так как редактируемая настройка триггера теряется при выборе другой настройки триггера или при выключении питания. Это также необходимо, т. к. сохранение невозможно выполнить на экране [SF2] COPY.



① Номер настройки триггера как источник копирования

Определяет номер настройки триггера как источник копирования. Значение «Current» означает текущую редактируемую настройку триггера.

Настройки	Current, PRE: 01 – USR: 05
-----------	----------------------------

② Входное гнездо триггера как источник копирования

Определяет входное гнездо триггера как источник копирования.

Настройки	snare – pad15
-----------	---------------

③ Номер настройки триггера как назначение копирования

Определяет номер настройки триггера как назначение копирования. Значение «Current» означает текущую редактируемую настройку триггера.

Настройки	Current, USR: 01 – USR: 05
-----------	----------------------------

④ Входное гнездо триггера как назначение копирования

Определяет входное гнездо триггера как назначение копирования.

Настройки	snare – pad15
-----------	---------------

В этой главе описан файловый режим, который вызывается нажатием кнопки [FILE].

В файловом режиме предоставляются инструменты для передачи данных (таких как композиция и пользовательский тембр) между инструментом DTX900 и внешним запоминающим устройством, например, USB-устройством хранения или жестким диском, подключенным к разъему USB TO DEVICE.

Терминология в файловом режиме

■ Файл

Как и на компьютере, различные типы данных, такие как набор ударных, пользовательский тембр, композиция и настройка триггеров, созданные на инструменте DTX900, могут обрабатываться как файлы и сохраняться на внешнем запоминающем USB-устройстве. У каждого файла имеется имя файла и расширение файла.

■ Имя файла

Как и на компьютере, пользователь может назначить имя для файла в файловом режиме. Файлы, имеющие одинаковые имена, не могут сохраняться в одном и том же каталоге.

■ Расширение файла

Три буквы, следующие за именем файла (после точки), такие как «.mid» или «.wav», называются «расширением» файла. Это расширение указывает на тип файла и не может быть изменено при помощи действий на панели инструмента DTX900. В файловом режиме инструмента DTX900 поддерживаются 10 различных типов расширений, соответствующих конкретным данным. Дополнительные сведения приведены на стр. 113.

■ Размер файла

Размер файла обозначает размер памяти, занимаемой файлом. Размер файла определяется количеством данных, сохраненных в этом файле. Обычно размер аудиофайла (AIFF, WAV и т. д.) значительно превышает размер MIDI-файла. В инструменте DTX900 размер файла, содержащего пользовательские тембры (состоящие из аудиосигналов, полученных с помощью функции сэмплирования), значительно превышает размер других файлов. Размер файлов указывается с применением традиционных компьютерных терминов: Б (байт), КБ (килобайт), МБ (мегабайт) и ГБ (гигабайт). 1 килобайт составляет 1024 байта, 1 мегабайт составляет 1024 килобайта и 1 гигабайт составляет 1024 мегабайта.

■ Устройство

Означает запоминающее устройство (например, жесткий диск), на котором может быть сохранен файл. Инструмент DTX900 позволяет обрабатывать и устанавливать различные типы запоминающих USB-устройств, подключенных к разъему USB TO DEVICE.

■ Каталог (папка)

Каталог служит для систематизации данных в запоминающем устройстве (например, на жестком диске), позволяя пользователю группировать файлы данных с соответствии с их типом или использованием. Каталоги могут быть вложены в иерархическом порядке для организации данных. Термин «каталог» эквивалентен термину «папка». В файловом режиме инструмента DTX900 можно назначать имена для каталогов так же, как и для файлов. Учитывайте, что имя каталога не содержит расширения.

■ Формат

Операция инициализации устройства хранения данных (например, жесткого диска) называется «форматированием». В файловом режиме инструмента DTX900 можно форматировать USB-устройство хранения данных, подключенное к разъему USB TO DEVICE. Операция форматирования удаляет все данные на целевом устройстве памяти и автоматически создает папку «AUTOLOAD».

■ Сохранение/загрузка

«Сохранение во внешней памяти» означает, что данные, созданные на инструменте DTX900, сохраняются на внешнем устройстве памяти в виде файла, тогда как «сохранение» означает, что данные, созданные на инструменте DTX900, сохраняются во внутренней памяти. «Загрузка» означает, что файл, находящийся на внешнем устройстве памяти, загружается во внутреннюю память.

Типы файлов, совместимые с DTX900

Инструмент DTX900 поддерживает множество типов файлов, которые могут быть сохранены и загружены.

■ Типы файлов, которые можно сохранить

Типы файлов	Расширение файла*	Информация
AllData	.T3A	Все данные, находящиеся во внутренней пользовательской памяти инструмента DTX900 (флэш-ПЗУ, динамическое ОЗУ и дополнительно установленные модули DIMM), обрабатываются как один файл и могут быть сохранены на USB-устройстве хранения данных.
Utility	.T3U	Данные служебных настроек, находящиеся во внутренней пользовательской памяти (флэш-ПЗУ) инструмента DTX900, обрабатываются как один файл и могут быть сохранены на USB-устройстве хранения данных.
Click	.T3C	Настройки метронома, находящиеся во внутренней пользовательской памяти (флэш-ПЗУ) этого инструмента DTX900, обрабатываются как один файл и могут быть сохранены на USB-устройстве хранения данных.
AllTrigger	.T3T	Все данные триггерных настроек, находящиеся во внутренней пользовательской памяти (флэш-ПЗУ) инструмента DTX900, обрабатываются как один файл и могут быть сохранены на USB-устройстве хранения данных.
AllKit	.T3K	Все данные набора ударных, находящиеся во внутренней пользовательской памяти (флэш-ПЗУ) инструмента DTX900, обрабатываются как один файл и могут быть сохранены на USB-устройстве хранения данных.
AllChain	.T3H	Все данные цепочки, находящиеся во внутренней пользовательской памяти (флэш-ПЗУ) инструмента DTX900, обрабатываются как один файл и могут быть сохранены на USB-устройстве хранения данных.
AllSong	.T3S	Все данные композиции, находящиеся во внутренней пользовательской памяти (флэш-ПЗУ) инструмента DTX900, обрабатываются как один файл и могут быть сохранены на USB-устройстве хранения данных.
AllVoice	.T3V	Все данные пользовательского тембра, находящиеся во внутренней пользовательской памяти (флэш-ПЗУ) инструмента DTX900, обрабатываются как один файл и могут быть сохранены на USB-устройстве хранения данных.
Wav	.WAV	Пользовательский тембр, созданный в режиме сэмплирования, может быть сохранен на USB-устройстве хранения данных в виде файла WAV (аудиоформат Windows).
Aiff	.AIF	Пользовательский тембр, созданный в режиме сэмплирования, может быть сохранен на USB-устройстве хранения данных в виде файла AIFF (аудиоформат Macintosh).

■ Типы файлов, которые можно загрузить

Типы файлов	Расширение файла*	Информация
AllData	.T3A	Файлы типа «AllData», сохраненные на USB-устройстве хранения данных, могут быть загружены и восстановлены на инструменте.
Utility	.T3U	Файлы типа «AllData» или «Utility», сохраненные на USB-устройстве хранения данных, могут быть загружены и восстановлены на инструменте.
Click	.T3C	Файлы типа «AllData» или «Click», сохраненные на USB-устройстве хранения данных, могут быть загружены и восстановлены на инструменте.
AllTrigger	.T3T	Файлы типа «AllTrigger», сохраненные на USB-устройстве хранения данных, могут быть загружены и восстановлены на инструменте.
Trigger	.T3A .T3T	Определенные данные настройки триггеров в файле, сохраненном на USB-устройстве хранения данных с типом «AllData» или «AllTrigger», могут быть отдельно выбраны и загружены на инструмент.
AllKit	.T3K	Файлы типа «AllKit», сохраненные на USB-устройстве хранения данных, могут быть загружены и восстановлены на инструменте.
Kit	.T3A .T3K	Определенные данные набора ударных в файле, сохраненном на USB-устройстве хранения данных с типом «AllData» или «AllKit», могут быть отдельно выбраны и загружены на инструмент.
AllChain	.T3H	Файлы типа «AllChain», сохраненные на USB-устройстве хранения данных, могут быть загружены и восстановлены на инструменте.
Chain	.T3A .T3H	Определенные данные цепочки в файле, сохраненном на USB-устройстве хранения данных с типом «AllData» или «AllChain», могут быть отдельно выбраны и загружены на инструмент.
AllSong	.T3S	Файлы типа «AllSong», сохраненные на USB-устройстве хранения данных, могут быть загружены и восстановлены на инструменте.
Song	.T3A .T3S .MID	Определенная композиция в файле, сохраненном на USB-устройстве хранения данных с типом «AllData» или «AllSong», может быть отдельно выбрана и загружена на инструмент.
AllVoice	.T3V	Файлы типа «AllVoice», сохраненные на USB-устройстве хранения данных, могут быть загружены и восстановлены на инструменте.
Voice	.T3A .T3V	Определенный тембр в файле, сохраненном на USB-устройстве хранения данных с типом «AllData» или «AllVoice», может быть отдельно выбран и загружен на инструмент.
Wave	.WAV .AIF	Файлы WAV (расширение: .WAV) или файлы AIFF (расширение: .AIF) могут быть загружены в пользовательский тембр.

Сохранение файла

[F1] SAVE

УВЕДОМЛЕНИЕ

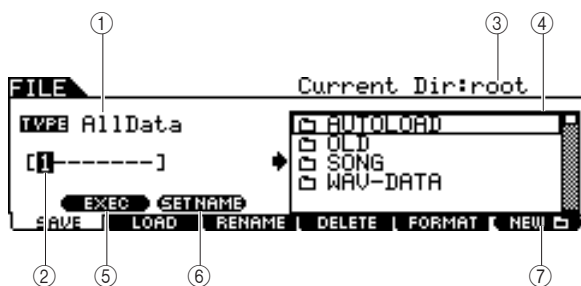
Во время сохранения данных обязательно соблюдайте следующие меры предосторожности:

- не вынимайте и не извлекайте носитель из устройства (USB-устройства хранения данных);
- не отключайте и не отсоединяйте какие-либо устройства;
- не выключайте питание инструмента DTX900 или используемых устройств.

Сохранение всех данных пользователя или всех данных указанного типа

После подключения USB-устройства хранения данных к инструменту следуйте приведенным ниже инструкциям.

1 Нажмите кнопку [FILE] для перехода в файловый режим, затем нажмите кнопку [F1] SAVE для вызова экрана сохранения.



① TYPE

В едином файле можно сохранять все разнообразные типы данных, созданные на этом инструменте, или сохранять данные, созданные в каждом режиме. Этот параметр определяет конкретные типы данных, которые будут сохранены в едином файле.

Настройки	AllData, Utility, Click, AllTrigger, AllKit, AllChain, AllSong, AllVoice, Wav, Aiff
-----------	---

② Место для ввода имени файла

Для сохраняемого файла можно ввести имя длиной до восьми символов. Подробные инструкции для присвоения имени приведены в разделе «Основные операции» на стр. 15.

③ Current Dir

Указывает текущий каталог (папку). Это отображение автоматически изменяется в соответствии с текущим каталогом (папкой), указанным в поле выбора файла/каталога (папки). «Корневой» каталог является верхним каталогом в иерархии.

④ Поле выбора файла [иконка папки]/каталога (папки) [иконка файла]

Указывает каталоги и файлы в текущем каталоге. В этом поле каталоги и файлы перечислены в алфавитном порядке. Нажатие кнопки [ENTER/STORE] приводит к открытию выбранного каталога (папки), тогда как нажатие кнопки [EXIT] приводит к возврату в предыдущий каталог более высокого уровня. Каталоги отличаются от файлов индикаторами в левой части каждой строки.

[иконка папки] Каталог (папка)

[иконка файла] Файл

⑤ [SF1] EXEC

При нажатии этой кнопки файл сохраняется в текущем выбранном каталоге.

⑥ [SF2] SET NAME

При нажатии этой кнопки выполняется копирование имени файла/каталога, выбранного в поле выбора файла/каталога (папки), в поле для ввода имени файла.

⑦ [F6] NEW

При нажатии этой кнопки создается новый каталог с именем «NEWDIR**» в текущем выбранном каталоге. Это имя можно изменить на экране [F3] RENAME.

2 Установите для параметра TYPE одно из следующих значений: «AllData», «Utility», «Click», «AllTrigger», «AllKit», «AllChain», «AllSong» или «AllVoice».

Дополнительные сведения о каждом из типов файлов приведены на стр. 113.

3 Переместите курсор в поле ввода имени файла, затем введите имя файла.

Подробные инструкции для присвоения имени приведены в разделе «Основные операции» на стр. 15. Можно вызвать список символов, нажав кнопку [SF6] LIST.

4 Переместите курсор в поле выбора файла/каталога, затем выберите каталог назначения.

Нажатие кнопки [ENTER/STORE] приводит к открытию выбранного каталога (папки), тогда как нажатие кнопки [EXIT] приводит к возврату в следующий каталог более высокого уровня. Если требуется сохранить файл в корневом каталоге, а слово «root» не отображается в поле «Current Dir» в правом верхнем углу экрана, несколько раз нажмите кнопку [EXIT] для перехода в корневой каталог.

5 Для выполнения операции сохранения нажмите кнопку [SF1] EXEC.

Если будет произведена перезапись существующего файла, на экране дисплея отображается запрос на подтверждение операции. Нажмите кнопку [INC/YES] для выполнения операции сохранения или кнопку [DEC/NO] для ее отмены.

Сохранение аудиоданных, назначенных пользовательскому тембру, в файле WAV или AIFF

Аудиоданные, назначенные пользовательскому тембру, можно сохранить в файле WAV (аудиоформат Windows) или AIFF (аудиоформат Macintosh). После подключения USB-устройства хранения данных к инструменту следуйте приведенным ниже инструкциям.

1 Нажмите кнопку [FILE] для перехода в файловый режим, затем нажмите кнопку [F1] SAVE для вызова экрана сохранения.



① TYPE

В едином файле можно сохранять все разнообразные типы данных, созданные на этом инструменте, или сохранять данные, созданные в каждом режиме. Этот параметр определяет конкретные типы данных, которые будут сохранены в едином файле.

Настройки	AllData, Utility, Click, AllTrigger, AllKit, AllChain, AllSong, AllVoice, Wav, Aiff
-----------	---

② Место для ввода имени файла

Для сохраняемого файла можно ввести имя длиной до восьми символов. Подробные инструкции для присвоения имени приведены в разделе «Основные операции» на стр. 15.

2 Переместите курсор на параметр TYPE, затем выберите значение «Wav» или «Aiff» с помощью диска для ввода данных и кнопок [INC/YES] и [DEC/NO].

3 Переместите курсор в поле ввода имени файла, затем введите имя файла.

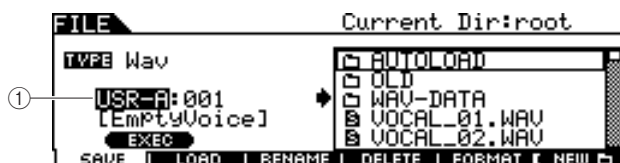
Подробные инструкции для присвоения имени приведены в разделе «Основные операции» на стр. 15. Можно вызвать список символов, нажав кнопку [SF6] LIST.

4 Выберите каталог назначения для сохранения, если каталоги созданы.

Нажатие кнопки [ENTER/STORE] приводит к открытию выбранного каталога (папки), тогда как нажатие кнопки [EXIT] приводит к возврату в следующий каталог более высокого уровня. Если требуется сохранить файл в корневом каталоге, а слово «root» не отображается в поле «Current Dir» в правом верхнем углу экрана, несколько раз нажмите кнопку [EXIT] для перехода в корневой каталог.

5 Нажмите кнопку [SF1] EXEC.

Номер и банк пользовательского тембра для сохранения отображаются в левой части экрана. Можно выбрать тембр, содержащий требуемые аудиосигналы.



① Номер и банк пользовательского тембра

Определяет номер и банк пользовательского тембра, содержащего аудиосигналы, которые требуется сохранить в файле WAV или AIFF.

6 Выберите номер и банк пользовательского тембра, содержащего аудиосигналы, которые требуется сохранить в файле WAV или AIFF.

7 Для выполнения операции сохранения нажмите кнопку [SF1] EXEC.

Загрузка файла

[F2] LOAD

УВЕДОМЛЕНИЕ

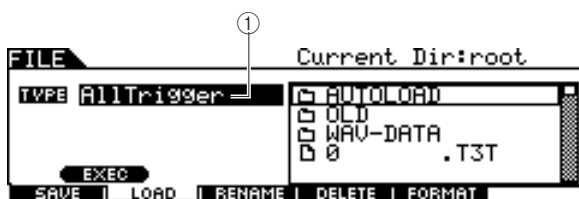
- Операция загрузки перезаписывает данные, существующие во внутренней памяти назначения. Важные данные следует обязательно сохранять на USB-устройстве хранения данных, подключенном к разъему USB TO DEVICE.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Во время загрузки данных обязательно соблюдайте следующие меры предосторожности:
- не вынимайте и не извлекайте носитель из устройства (USB-устройства хранения данных);
 - не отключайте и не отсоединяйте какие-либо устройства;
 - не выключайте питание инструмента DTX900 или применяемых устройств.

Загрузка всех данных пользователя или всех данных указанного типа

- 1 Нажмите кнопку [FILE] для перехода в файловый режим, затем нажмите кнопку [F2] LOAD для вызова экрана загрузки.



1 TYPE

В инструмент можно загружать сразу все разнообразные типы данных, сохраненные в едином файле на USB-устройстве хранения данных, или загружать только данные указанного типа. Этот параметр определяет конкретные типы данных, которые будут загружены из единого файла.

Настройки	AllData, Utility, Click, AllTrigger, Trigger, AllKit, Kit, AllChain, Chain, AllSong, Song, AllVoice, Voice, Wave
------------------	--

- 2 Переместите курсор на параметр TYPE, и установите требуемый тип файла: «AllData», «AllTrigger», «AllKit», «AllChain», «AllSong» или «AllVoice».

В поле списка каталогов/файлов на экране отображаются только файлы указанного типа.

- 3 Переместите курсор в поле списка каталогов/файлов, затем выберите файл для загрузки.

Можно выбрать любой из файлов, перечисленных в поле списка каталогов/файлов на экране.

- 4 Для выполнения операции загрузки нажмите кнопку [SF1] EXEC.

Загрузка определенного набора ударных из файла «All Data» или «All Kit»

Можно также загрузить один определенный набор ударных из файла (с расширением: .T3A или .T3K) в пользовательский набор ударных с соответствующим номером.

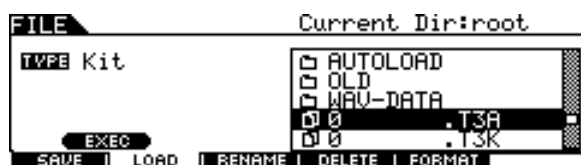
1 Нажмите кнопку [FILE] для перехода в файловый режим, затем нажмите кнопку [F2] LOAD для вызова экрана загрузки.

2 Переместите курсор на параметр TYPE, и установите для типа файла значение «Kit».

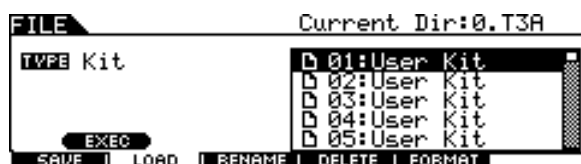
В поле списка каталогов/файлов на экране отображаются только файлы указанного типа.

3 Переместите курсор в поле списка каталогов/файлов, затем выберите файл для загрузки.

Можно выбрать любой из файлов, перечисленных в поле списка каталогов/файлов на экране.

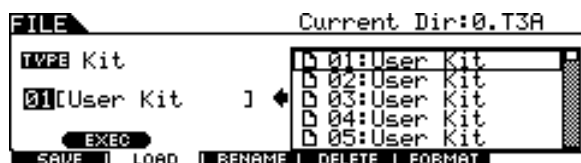


4 Нажимайте кнопку [ENTER/STORE], чтобы набор ударных, содержащийся в выбранном файле, отобразился в поле списка каталогов/файлов.



5 Переместите курсор на соответствующий набор ударных и нажмите кнопку [SF1] EXEC.

Номер набора ударных и имя для пункта назначения загрузки отображаются в левой части экрана.



6 Выберите номер пользовательского набора ударных для пункта назначения загрузки.

7 Для выполнения операции загрузки нажмите кнопку [SF1] EXEC еще раз.

Загрузка определенной композиции из файла «All Data» или «All Song»

Можно также загрузить одну определенную композицию из файла (с расширением: .T3A или .T3S) в пользовательскую композицию с соответствующим номером.

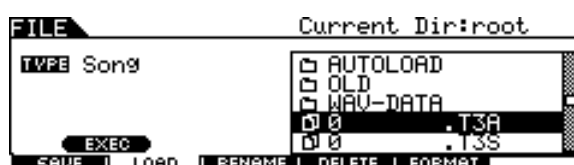
1 Нажмите кнопку [FILE] для перехода в файловый режим, затем нажмите кнопку [F2] LOAD для вызова экрана загрузки.

2 Переместите курсор на параметр TYPE, и установите для типа файла значение «Song».

В поле списка каталогов/файлов на экране отображаются только файлы указанного типа.

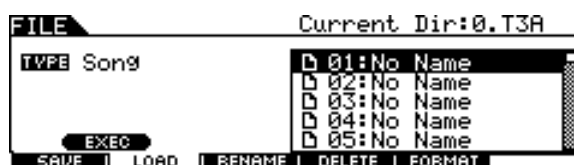
3 Переместите курсор в поле списка каталогов/файлов, затем выберите файл для загрузки.

Можно выбрать любой из файлов, перечисленных в поле списка каталогов/файлов на экране.



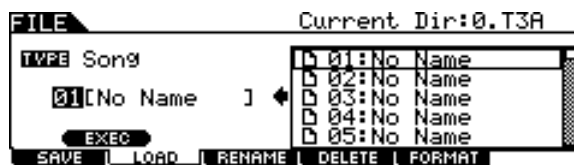
4 Нажимайте кнопку [ENTER/STORE], чтобы композиция, содержащаяся в выбранном файле, отобразилась в поле списка каталогов/файлов.

Пустые композиции (не содержащие данных) не отображаются в поле списка каталогов/файлов.



5 Переместите курсор на требуемую композицию и нажмите кнопку [SF1] EXEC.

Номер композиции и имя для пункта назначения загрузки отображаются в левой части экрана.



6 Выберите номер композиции для пункта назначения загрузки.

7 Для выполнения операции загрузки нажмите кнопку [SF1] EXEC еще раз.

Загрузка определенной настройки триггеров из файла «All Data» или «All Trigger»

Можно также загрузить одну определенную настройку триггеров из файла (с расширением: .T3A или .T3T) в настройку триггеров с соответствующим номером.

1 Нажмите кнопку [FILE] для перехода в файловый режим, затем нажмите кнопку [F2] LOAD для вызова экрана загрузки.

2 Переместите курсор на параметр TYPE, и установите для типа файла значение «Trigger».

В поле списка каталогов/файлов на экране отображаются только файлы указанного типа.

3 Переместите курсор в поле списка каталогов/файлов, затем выберите файл для загрузки.

Можно выбрать любой из файлов, перечисленных в поле списка каталогов/файлов на экране.

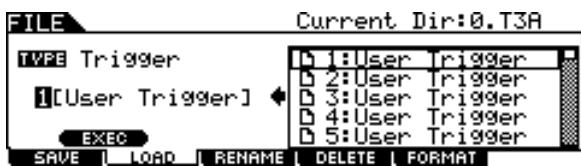


4 Нажимайте кнопку [ENTER/STORE], чтобы настройки триггеров, содержащиеся в выбранном файле, отобразились в поле списка каталогов/файлов.



5 Переместите курсор на требуемую настройку триггеров в качестве источника загрузки и нажмите кнопку [SF1] EXEC.

Номер настройки триггеров и имя для пункта назначения загрузки отображаются в левой части экрана.



6 Выберите номер настройки триггеров для пункта назначения загрузки.

7 Для выполнения операции загрузки нажмите кнопку [SF1] EXEC еще раз.

Загрузка определенной цепочки из файла «All Data» или «All Chain»

Можно также загрузить одну определенную цепочку из файла (с расширением: .T3A или .T3H) в цепочку с соответствующим номером.

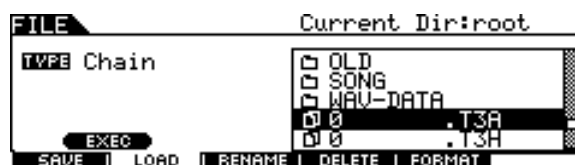
1 Нажмите кнопку [FILE] для перехода в файловый режим, затем нажмите кнопку [F2] LOAD для вызова экрана загрузки.

2 Переместите курсор на параметр TYPE, и установите для типа файла значение «Chain».

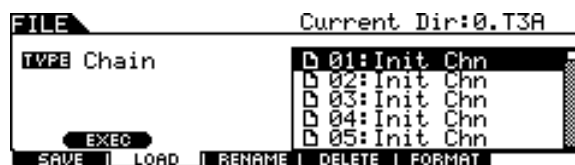
В поле списка каталогов/файлов на экране отображаются только файлы указанного типа.

3 Переместите курсор в поле списка каталогов/файлов, затем выберите файл для загрузки.

Можно выбрать любой из файлов, перечисленных в поле списка каталогов/файлов на экране.

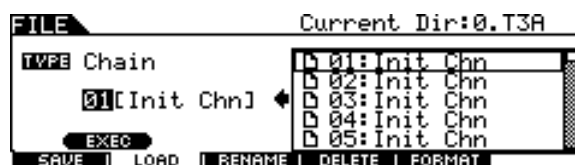


4 Нажимайте кнопку [ENTER/STORE], чтобы цепочки, содержащиеся в выбранном файле, отобразились в поле списка каталогов/файлов.



5 Переместите курсор на требуемую цепочку в качестве источника загрузки и нажмите кнопку [SF1] EXEC.

Номер цепочки и имя для пункта назначения загрузки отображаются в левой части экрана.



6 Выберите номер цепочки для пункта назначения загрузки.

7 Для выполнения операции загрузки нажмите кнопку [SF1] EXEC еще раз.

Загрузка определенного тембра из файла «All Data» или «All Voice»

Можно также загрузить один определенный тембр из файла (с расширением: .T3A или .T3V) в пользовательский тембр с соответствующим номером.

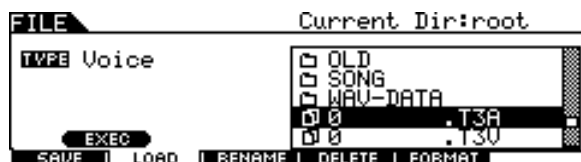
1 Нажмите кнопку [FILE] для перехода в файловый режим, затем нажмите кнопку [F2] LOAD для вызова экрана загрузки.

2 Переместите курсор на параметр TYPE, и установите для типа файла значение «Voice».

В поле списка каталогов/файлов на экране отображаются только файлы указанного типа.

3 Переместите курсор в поле списка каталогов/файлов, затем выберите файл для загрузки.

Можно выбрать любой из файлов, перечисленных в поле списка каталогов/файлов на экране.



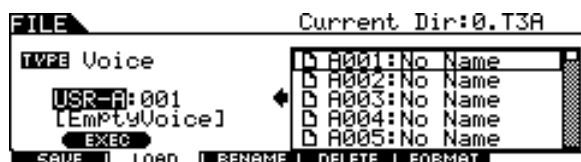
4 Нажимайте кнопку [ENTER/STORE], чтобы тембры, содержащиеся в выбранном файле, отобразились в поле списка каталогов/файлов.

Пустые тембры (не содержащие аудиосигналов) не содержатся в поле списка каталогов/файлов.



5 Переместите курсор на требуемый тембр в качестве источника загрузки и нажмите кнопку [SF1] EXEC.

Номер тембра и имя для пункта назначения загрузки отображаются в левой части экрана.



6 Выберите номер банка пользовательского тембра для пункта назначения загрузки.

7 Для выполнения операции загрузки нажмите кнопку [SF1] EXEC еще раз.

Загрузка аудиофайлов WAV или AIFF для создания пользовательского тембра

Любые аудиоданные, созданные и измененные на компьютере и сохраненные в формате WAV или AIFF, можно также использовать в качестве материала для пользовательского тембра в инструменте DTX900. После подключения USB-устройства хранения данных, содержащего требуемые аудиофайлы WAV/AIFF, выполните следующие инструкции.

ВАЖНО

При загрузке аудиофайлов WAV/AIFF убедитесь, что модули DIMM установлены на инструменте. Сведения об установке модулей DIMM приведены на стр. 76 и 147.

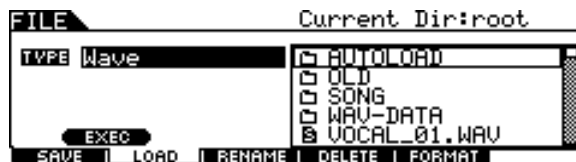
1 Нажмите кнопку [FILE] для перехода в файловый режим, затем нажмите кнопку [F2] LOAD для вызова экрана загрузки.

2 Переместите курсор на параметр TYPE, и установите для типа файла значение «Wave».

В поле списка каталогов/файлов на экране отображаются только файлы указанного типа.

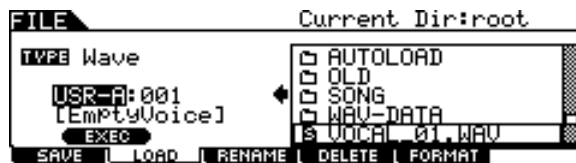
3 Переместите курсор в поле списка каталогов/файлов, затем выберите файл для загрузки.

Можно выбрать любой из файлов, перечисленных в поле списка каталогов/файлов на экране.



4 Выбрав файл, нажмите кнопку [SF1] EXEC.

Банк пользовательского тембра, номер тембра и имя для пункта назначения загрузки отображаются в левой части экрана.



5 Выберите номер банка пользовательского тембра для пункта назначения загрузки.

6 Для выполнения операции загрузки нажмите кнопку [SF1] EXEC еще раз.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Можно загружать только файлы WAV/AIFF в формате 16 бит (объем сэмплирования).
- При попытке загрузки недопустимого файла отображается сообщение об ошибке.

Загрузка стандартных файлов MIDI (SMF)

Стандартный MIDI-файл в формате 0 (обычный формат файла с расширением «.MID» для последовательности MIDI-данных, также называется MIDI-файлом или «SMF») можно загрузить с USB-устройства хранения данных на инструмент DTX900 и использовать в качестве пользовательской композиции.

1 Нажмите кнопку [FILE] для перехода в файловый режим, затем нажмите кнопку [F2] LOAD для вызова экрана загрузки.

2 Переместите курсор на параметр TYPE, и установите для типа файла значение «Song».

В поле списка каталогов/файлов на экране отображаются только файлы указанного типа.

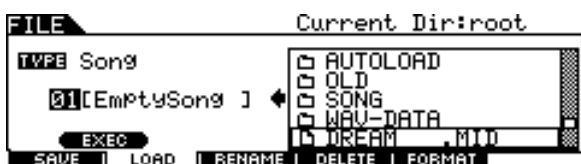
3 Переместите курсор в поле списка каталогов/файлов, затем выберите MIDI-файл (с расширением .MID) для загрузки.

Можно выбрать любой из файлов, перечисленных в поле списка каталогов/файлов на экране.



4 Выбрав MIDI-файл, нажмите кнопку [SF1] EXEC.

Номер пользовательской композиции и имя для пункта назначения загрузки отображаются в левой части экрана.



5 Выберите номер пользовательской композиции для пункта назначения загрузки.

6 Для выполнения операции загрузки нажмите кнопку [SF1] EXEC еще раз.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Можно импортировать только стандартные файлы MIDI в формате 0 (SMF).
 - При загрузке композиции в формате стандартного MIDI-файла (формат 0) такие параметры как громкость, панорама и изменения программы, расположенные в самом начале композиции (001:01:000), обрабатываются как данные заголовка и применяются к параметрам на экране задания тембра, который вызывается с помощью [SONG] → [F2] JOB → [SF4] VOICE. Параметры задания тембра не передаются на внутренний тон-генератор или на внешнее MIDI-устройство даже в том случае, когда композиция запускается, хотя они передаются на внутренний тон-генератор или на внешнее MIDI-устройство, когда композиция выбирается. Вследствие этого могут возникать следующие неполадки.
 - Когда композиция, содержащая такие параметры как громкость, панорама и изменение программы где-либо в середине, воспроизводится при включенном параметре повтора (на экране, который вызывается с помощью [SONG] → [F1] PLAY, или на экране, который вызывается с помощью [SONG] → [F2] JOB → [SF1] SONG → 03: Song Name, Tempo, Repeat) нажатием кнопки [▶/■], звук, находящийся в начале композиции, может воспроизводиться иначе при последующих повторных воспроизведениях.
 - Когда композиция, содержащая такие параметры как громкость, панорама и изменение программы где-либо в середине, воспроизводится при включенном параметре повтора (на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F5] PAD → [SF3] PADSONG) с использованием функции композиции пада (стр. 93), звук, находящийся в начале композиции, может воспроизводиться иначе при последующих повторных воспроизведениях.
- Во избежание неполадок, описанных выше, перед выполнением операции загрузки в файловом режиме сдвиньте значения параметров в начале композиции SMF на несколько единиц времени вперед на компьютере или в MIDI-секвенсоре. Тогда эти параметры не будут обрабатываться, как данные заголовка, то есть они будут правильно передаваться на внутренний тон-генератор или на внешнее MIDI-устройство при запуске композиции.

Изменение имени файла или каталога

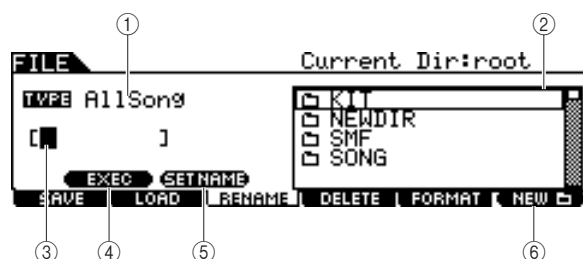
[F3] RENAME

Эта функция позволяет переименовывать файл/каталог, выбранный на текущем носителе.

Для переименования файлов можно использовать до восьми букв и цифр. Файлы, имеющие одинаковые имена, не могут сохраняться в одном и том же каталоге.

При именовании файлов следует учитывать правила MS-DOS. Если имя содержит пробелы и другие символы, не распознаваемые в MS-DOS, при сохранении эти символы автоматически заменяются символами подчеркивания «_».

- 1** Нажмите кнопку [FILE] для перехода в файловый режим, затем нажмите кнопку [F3] RENAME для вызова экрана переименования.



1 TYPE

Определяет требуемый тип файла. Дополнительные сведения о типах файлов приведены на стр. 113.

2 Поле выбора файла /каталога (папки)

Указывает каталоги и файлы в текущем каталоге. В этом поле каталоги и файлы перечислены в алфавитном порядке. Нажатие кнопки [ENTER/STORE] приводит к открытию выбранного каталога (папки), тогда как нажатие кнопки [EXIT] приводит к возврату к предыдущему каталогу более высокого уровня. Каталоги отличаются от файлов индикаторами в левой части каждой строки.

..... Каталог (папка)

..... Файл

3 Место для ввода имени файла

Для сохраняемого файла можно ввести имя длиной до восьми символов. Подробные инструкции для присвоения имени приведены в разделе «Основные операции» на стр. 15.

4 [SF1] EXEC

При нажатии этой кнопки выполняется переименование выбранного файла.

5 [SF2] SET NAME

При нажатии этой кнопки выполняется копирование имени файла/каталога, выбранного в поле выбора файла/каталога, в поле для ввода имени файла.

6 [F6] NEW

При нажатии этой кнопки создается новый каталог в текущем каталоге.

- 2** Переместите курсор на параметр TYPE, затем установите требуемый тип файла с помощью диска для ввода данных или кнопок [INC/YES] и [DEC/NO].

- 3** Переместите курсор на поле выбора файла/каталога, затем выберите требуемый файл или каталог для переименования с помощью диска для ввода данных или кнопок [INC/YES] и [DEC/NO].

- 4** Нажмите кнопку [SF2] SET NAME.

Имя выбранного файла копируется в поле ввода имени файла.

- 5** Введите новое имя.

Следуйте инструкциям раздела «Ввод символов (присвоение имен и т. п.)» на стр. 15. Можно вызвать список символов, нажав кнопку [SF6] LIST.



- 6** Для выполнения операции переименования нажмите кнопку [SF1] EXEC.

Удаление файла или каталога

[F4] DELETE

- 1** Нажмите кнопку [FILE] для перехода в файловый режим, затем нажмите кнопку [F4] DELETE для вызова экрана удаления.



① TYPE

Определяет требуемый тип файла. Дополнительные сведения о типах файлов приведены на стр. 113.

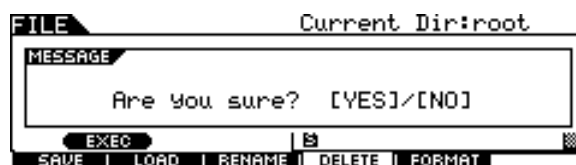
- 2** Переместите курсор на параметр TYPE, и выберите тип, к которому относится удаляемый файл.

Дополнительные сведения о типах файлов приведены на стр. 113.

- 3** Переместите курсор в поле списка каталогов/файлов, затем выберите файл для удаления.

- 4** Нажмите кнопку [SF1] EXEC.

Отображается запрос на подтверждение операции. Чтобы отменить операцию удаления, нажмите кнопку [DEC/NO] или [EXIT].



- 5** Для выполнения операции удаления нажмите кнопку [INC/YES].

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если требуется удалить каталог, предварительно удалите все содержащиеся в нем файлы и каталоги. Помните, что можно удалять только каталоги, не содержащие файлов и других вложенных папок.

Форматирование USB-носителя

[F5] FORMAT

Перед использованием нового USB-устройства хранения данных для этого инструмента, его необходимо отформатировать. Следуйте приведенным ниже инструкциям.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Перед форматированием убедитесь, что на USB-устройстве хранения данных отсутствуют важные данные, так как все данные будут удалены.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Можно также выполнить форматирование USB-устройства хранения данных на компьютере, однако, для получения лучших результатов и во избежание ошибок загрузки/сохранения настоятельно рекомендуется пользоваться USB-устройствами хранения данных, отформатированными на инструменте DTX900.

1 Подключите USB-устройство хранения данных к разъему USB TO DEVICE.

2 Нажмите кнопку [FILE] для перехода в файловый режим, затем нажмите кнопку [F5] FORMAT для вызова экрана форматирования.



① Volume Label

Определяет имя метки тома. Метка тома – это имя, назначенное для USB-устройства хранения данных. Метка тома может содержать до 11 символов. Подробные инструкции для присвоения имени приведены в разделе «Основные операции» на стр. 15.

② [SF1] EXEC

При нажатии этой кнопки выполняется операция форматирования.

③ [SF6] LIST

Можно вызвать список символов, нажав эту кнопку. Дополнительная информация о вводе имен приведена в разделе «Применение списка символов» на стр. 15.

3 Введите требуемое имя метки тома.

4 Нажмите кнопку [SF1] EXEC. (На экране отображается запрос на подтверждение операции.)

Для отмены форматирования нажмите кнопку [DEC/NO].

5 Для выполнения форматирования нажмите кнопку [INC/YES].

ПРИМЕЧАНИЕ

- Операция форматирования удаляет все данные на целевом устройстве памяти и автоматически создает папку «AUTOLOAD», см. стр. 125.

Служебный режим

[UTILITY]

В этой главе описан служебный режим метронома, который вызывается нажатием кнопки [UTILITY].

В служебном режиме можно задавать параметры, применяемые ко всей системе DTX900.

Основные действия в служебном режиме

1 Для перехода в служебный режим нажмите кнопку [UTILITY].



2 Используйте меню вкладок (соответствующее кнопкам [F1] – [F6] и [SF1] – [SF5]) для поиска требуемой функции, затем нажмите соответствующую кнопку для вызова требуемого экрана.

3 Переместите курсор на каждый параметр, затем установите значение с помощью диска для ввода данных и кнопок [INC/YES] и [DEC/NO].

4 После установки параметров для сохранения служебных параметров нажмите кнопку [ENTER/STORE].

УВЕДОМЛЕНИЕ

- При выключении питания без сохранения происходит потеря всех параметров служебного режима.

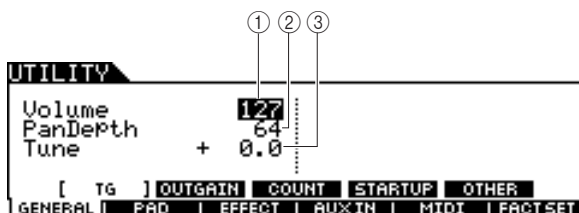
Общие параметры

[F1] GENERAL

Параметры тон-генератора

[SF1] TG

На этом экране можно выполнить общие настройки для внутреннего тон-генератора. Параметры этого раздела влияют только на блок внутреннего тон-генератора. Выходные данные MIDI не затрагиваются.



① Volume

Определяет общий уровень громкости тон-генератора. Чем ниже значение, тем ниже будет общий уровень громкости при установке регулятора на передней панели в максимальное положение.

Настройки	0 – 127
-----------	---------

② Pan Depth

Определяет глубину панорамы (правое и левое расширение стерео), сохраняя текущий баланс панорамы между различными частями.

Настройки	1 – 127
-----------	---------

③ Tune

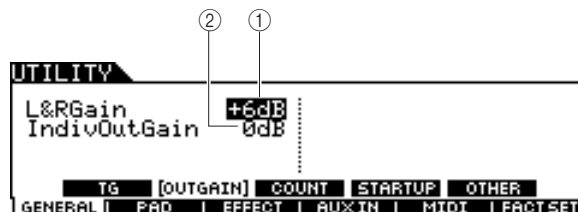
Определяет точную настройку звучания в целом. Предусмотрена настройка с шагом в одну сотую.

Настройки	-102,4 – 0 – +102,3
-----------	---------------------

Параметры выходного усиления выходных гнезд

[SF2] OUTGAIN

На этом экране можно установить выходное усиление для отдельных выходных гнезд. Чем выше значение, тем громче фактический звук, формируемый на выходе определенного выходного гнезда.



① L&RGain

Определяет усиление выходного сигнала для гнезд OUTPUT L/MONO, R и PHONES.

Настройки	0 дБ, +6 дБ
-----------	-------------

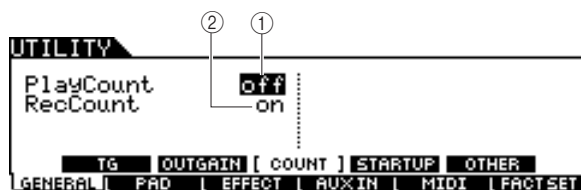
② IndivOutGain

Определяет выходное усиление для гнезд INDIVIDUAL OUTPUT. Этот параметр применяется для всех гнезд INDIVIDUAL OUTPUT.

Настройки	0 дБ, +6 дБ
-----------	-------------

Параметры счетчика

[SF3] COUNT



① Play Count

Включение или отключение воспроизведения двухтактового предварительного отсчета метронома перед фактическим воспроизведением композиции после нажатия кнопки [▶/■].

Настройки	off, on
-----------	---------

② RecCount

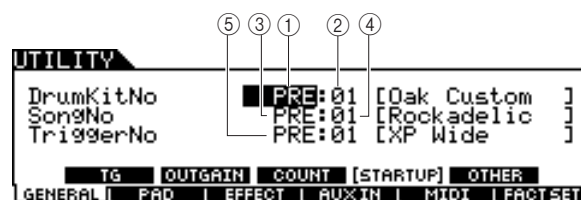
Включение или отключение записи двухтактового предварительного отсчета метронома перед фактическим воспроизведением композиции после нажатия кнопки [▶/■].

Настройки	off, on
-----------	---------

Исходные параметры, вызываемые при включении питания

[SF4] STARTUP

На этом экране можно установить номер набора ударных, номер композиции и номер настройки триггеров, которые вызываются автоматически при каждом включении питания.



① Drum Kit Bank

Определяет банк набора ударных, который вызывается автоматически при каждом включении питания.

Настройки	PRE, USR, EXT-A – EXT-P
-----------	-------------------------

② Drum Kit No

Определяет номер набора ударных указанного выше банка набора ударных, который вызывается автоматически при каждом включении питания.

Диапазон	01 – 50 (01 – 99 когда выбрано значение EXT)
----------	--

③ Song Bank

Определяет банк композиций, который вызывается автоматически при каждом включении питания.

Настройки	PRE, USR, EXT
-----------	---------------

④ Song No

Определяет номер композиции указанного выше банка, который вызывается автоматически при каждом включении питания.

Диапазон	01 – 99
----------	---------

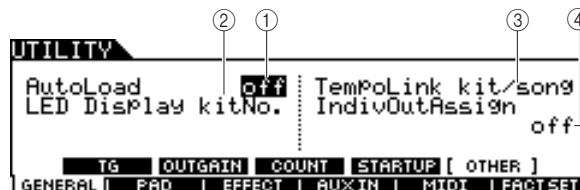
⑤ Trigger No

Определяет номер настройки триггеров, который вызывается автоматически при каждом включении питания.

Настройки	PRE: 01 – USR: 05
-----------	-------------------

Другие параметры

[SF5] OTHER



① AutoLoad

Определяет, включена или выключена функция автоматической загрузки. При значении «on» (включена) в инструмент при включении питания автоматически загружаются определенные файлы из каталога AUTOLOAD (запоминающего USB-устройства) в пользовательскую память.

При использовании функции автоматической загрузки необходимо поместить файлы «AllData», «Utility», «Click», «AllTrigger», «AllKit», «AllChain», «AllSong» и «AllVoice» в каталог AUTOLOAD. Можно поместить только один файл каждого типа в каталог AUTOLOAD. Когда в каталоге AUTOLOAD существует файл «AllData», загружается только файл «AllData», остальные файлы не загружаются.

Настройки	off, on
-----------	---------

② LED Display

Определяет информацию, которая отображается на светодиодном экране. Когда выбрано значение «KitNo.», на светодиодном экране отображается номер набора ударных. Когда выбрано значение «tempo», на светодиодном экране отображается текущее значение темпа. Когда выбрано значение «mode», на светодиодном экране отображается программный номер текущего режима (номер набора ударных в режиме набора ударных, номер композиции в режиме композиции, номер настройки триггеров в режиме триггеров, номер шага в режиме цепочки и номер пользовательского тембра в режиме сэмплирования).

Настройки	kitNo., tempo, mode
-----------	---------------------

③ Tempo Link

Когда для этого параметра установлено значение «kit/song», изменение набора ударных или композиции влечет изменение значения темпа в соответствии с параметром нового набора ударных или композиции. Когда для этого параметра установлено значение «off», при изменении набора ударных или композиции значение темпа сохраняется даже в том случае, если в новом наборе ударных или композиции установлено значение темпа. Обычно для этого параметра устанавливается значение «kit/song».

Настройки	off, kit/song
-----------	---------------

④ IndivOutAssign

Определяет специальные выходы для каждой партии.

off: Каждая партия выводится в соответствии с параметром «OutputSel», который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [VOICE] → [OUTTUNE].

6paraOut/8paraOut: каждая партия выводится следующим образом.

Выходной разъем	Партия	
	6paraOut	8paraOut
indiv1	KICK	
indiv2	SNARE	
indiv3	TOM (левый)	
indiv4	TOM (правый)	
indiv5	CYMBAL/HI-HAT/MISC (левые)	HI-HAT
indiv6	CYMBAL/HI-HAT/MISC (правые)	MISC
OUTPUT L/MONO	—	CYMBAL (левая)
OUTPUT R	—	CYMBAL (правая)

Настройки	off, 6paraOut, 8paraOut
-----------	-------------------------

ПРИМЕЧАНИЕ

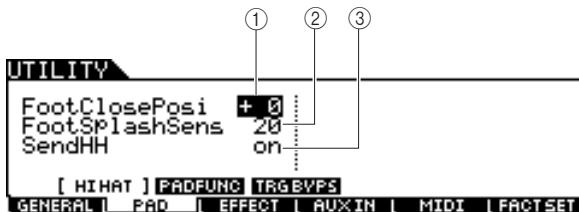
- При выборе любого параметра, кроме «off», обычные тембры в каналах MIDI, отличных от канала 10, будут выводиться на гнезда OUTPUT L/MONO и R, а также на PHONES.

Параметры пэда

[F2] PAD

Параметры хай-хэта

[SF1] HI HAT



① FootClosePosi (закрытое положение ножной тарелки)

Определяет время, необходимое для определения ножной тарелки (от начала нажатия до открытия контроллера хай-хэта). Чем меньше значение, тем более узким является «виртуальное» открытое положение.

Диапазон	-32 - +32
----------	-----------

② FootSplashSens (чувствительность сплэша ножной тарелки)

Определяет длительность времени с момента применения исполнения ножной тарелки к контроллеру хай-хэта до момента фактического срабатывания звука ножной тарелки. При больших значениях можно воспроизводить звук ножной тарелки более легко, однако, незначительное перемещение педали может привести к непреднамеренному включению звука. Рекомендуется задать для этого параметра значение «off», если не требуется воспроизводить звучание ножных тарелок.

Диапазон	off, 1 - 127
----------	--------------

③ SendHH

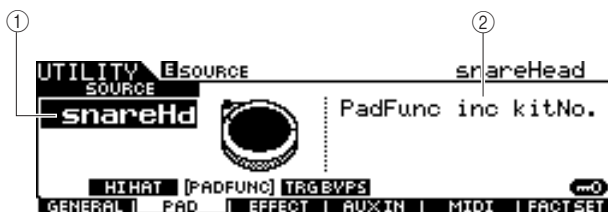
Определяет, будет ли непрерывное изменение звука, формируемого открытием/закрытием тарелки хай-хэта (при нажатии/отпуске контроллера хай-хэта), передаваться в виде сообщений MIDI через MIDI OUT.

Настройки	off, on
-----------	---------

Параметры функции пэда

[SF2] PADFUNC

На этом экране можно назначить пэду (источнику входного сигнала триггера) функции, отличные от включения звука ударного инструмента.



① SOURCE (источник входного сигнала триггера)

Определяет источник входного сигнала триггера, для которого назначается указанная функция. Когда параметр блокировки входного сигнала отключен (стр. 79), можно также выбрать источник входного сигнала триггера, ударив по соответствующей части пэда.

Настройки	Список источников входного сигнала триггера приведен на стр. 61.
-----------	--

ПРИМЕЧАНИЕ

- Параметр функции пэда преобладает над параметром композиции пэда (стр. 93), если они оба назначены одному источнику входного сигнала триггера.

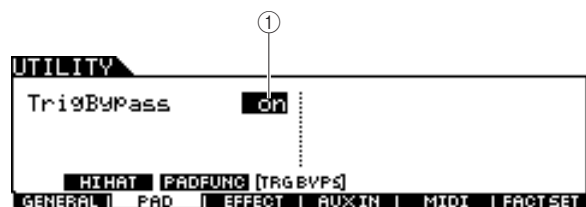
② PadFunc

Определяет функцию, назначенную указанному выше источнику входного сигнала триггера.

Настройки	См. ниже.
Off	Никакая функция не назначена. Обычная работа.
inc kitNo.	Удар по пэду увеличивает номер набора ударных на 1.
dec kitNo.	Удар по пэду уменьшает номер набора ударных на 1.
inc chain	Удар по пэду увеличивает номер шага цепочки на 1.
dec chain	Удар по пэду уменьшает номер шага цепочки на 1.
inc tempo	Удар по пэду увеличивает значение темпа на 1.
dec tempo	Удар по пэду уменьшает значение темпа на 1.
tap tempo	Три удара по пэду устанавливает значение темпа даже в случае, когда экран ввода темпа не вызван.
clk on/off	Удар по пэду запускает/останавливает воспроизведение метронома.

Параметры обхода триггера

[SF3] TRGBYPS



① TrigBypass

Когда этот параметр включен, DTX900 не принимает сигналы триггеров, поступающие от любых источников входного сигнала триггера. Этот параметр полезен, когда требуется временно отменить все сигналы триггеров для настройки подключения пэда. Обычно этот параметр отключен.

Настройки	off, on
-----------	---------

Параметры эффектов

[F3] EFFECT

В отличие от других параметров, в системе эффектов (стр. 68) инструмента DTX900, параметры, относящиеся к главному эквалайзеру и мастер-эффекту, можно устанавливать в служебном режиме.

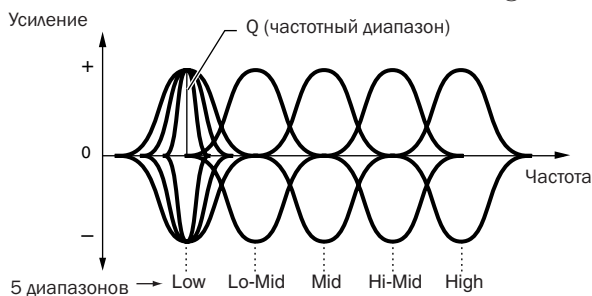
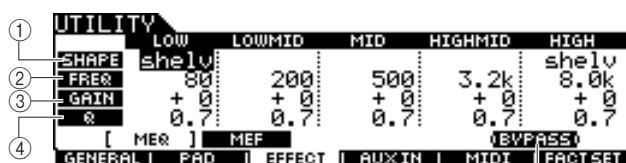
ПРИМЕЧАНИЕ

• Дополнительные сведения о структуре эффектов инструмента DTX900 приведены на стр. 68.

Параметры главного эквалайзера

[SF1] MEQ

На этом экране можно применить пятиполосное выравнивание всего звука инструмента DTX900.



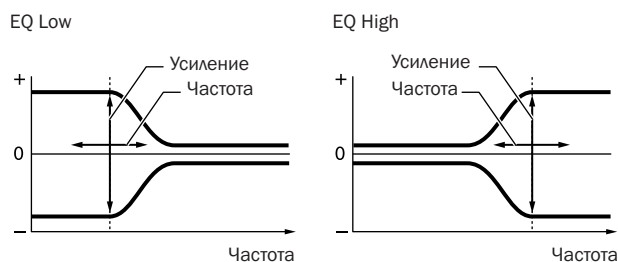
① SHAPE

Определяет тип используемого эквалайзера: ступенчатый или пиковый. Пиковый тип позволяет ослаблять/усиливать сигнал на частоте, указанной значением параметра, тогда как ступенчатый тип позволяет ослаблять/усиливать сигнал выше или ниже частоты, определенной значением параметра частоты. Этот параметр доступен только для частотных диапазонов LOW (низкие частоты) и HIGH (высокие частоты).

Настройки	shelv (ступенчатый тип), peak (пиковый тип)
-----------	---

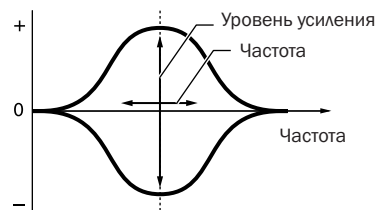
● shelv (ступенчатый тип)

Этот тип формы эквалайзера позволяет ослаблять/усиливать сигнал на частотах выше или ниже частоты, определенной значением параметра Frequency (частота).



● peak (пиковый тип)

Этот тип формы эквалайзера позволяет ослаблять/усиливать сигнал на частоте, определенной значением параметра Frequency (частота).



② FREQ (частота)

Определяет центральную частоту. Частота, в области которой сигналы ослабляются/усиливаются в соответствии со значением параметра Gain (усиление).

Диапазон	См. ниже.
LOW	Когда для параметра Shape установлено значение «shelv»: 32 Гц – 2,0 кГц Когда для параметра «Shape» установлено значение «peak»: 63 Гц – 2,0 кГц
LOWMID, MID, HIGHMID	100 Гц – 10,0 кГц
HIGH	500 Гц – 16 кГц

③ GAIN

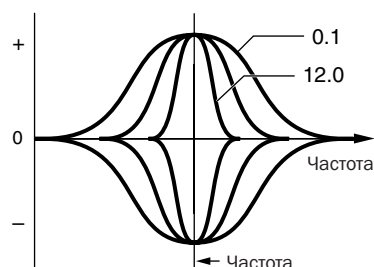
Определяет уровень усиления для частоты (установленной выше) или величину уменьшения или увеличения уровня для выбранной полосы частот.

Диапазон	-12 дБ – +0 дБ – +12 дБ
----------	-------------------------

④ Q (частотный диапазон)

Изменяет уровень сигнала на частоте, определенной значением параметра частоты, для создания различных кривых частотных характеристик. Чем выше значение, тем меньше Q (частотный диапазон). Чем ниже значение, тем шире Q (частотный диапазон).

Диапазон	0,1 – 12,0
----------	------------

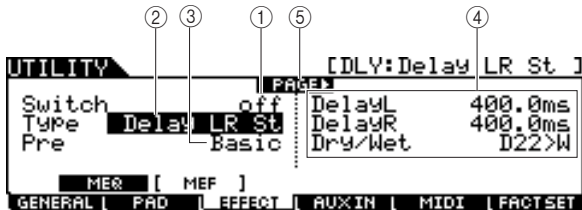


⑤ [SF5] BYPASS

Нажатие этой кнопки переключает состояние обхода главного эквалайзера: вкл. или откл. Если обход отключен (белый текст BYPASS отображается на черном фоне), главный эквалайзер применяется к звуку инструмента DTX900. Если обход включен (черный текст BYPASS отображается на белом фоне), главный эквалайзер не применяется к звуку инструмента DTX900.

Параметры мастер-эффекта

[SF2] MEF



1 Switch

Определяет, применяется ли мастер-эффект ко всему звуку DTX900.

Настройки	off, on
-----------	---------

2 Type

Определяет тип мастер-эффекта.

Настройки	Подробные описания типов эффектов приведены на стр. 70.
-----------	---

3 Pre

Для изменения способа воздействия эффекта выбранного типа на звук можно установить различные параметры. Этот параметр позволяет вызвать заранее запрограммированные значения для этих параметров эффекта. Дополнительные сведения о предварительных установках для каждого эффекта приведены в буклете «Перечень данных».

4 Параметр эффекта

В зависимости от текущего выбранного типа эффекта доступен ряд параметров и значений. Подробные сведения о параметрах эффектов приведены на стр. 72. Дополнительные сведения о параметрах для эффектов каждого типа приведены в отдельном буклете «Перечень данных».

5 PAGE

Этот значок появляется, когда с текущей страницы можно вызвать другую страницу. Используйте кнопку перемещения курсора [>] или [<] для вызова другой страницы.

Параметры внешних аудиосигналов

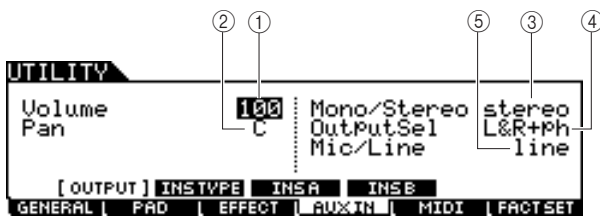
[F4] AUXIN

Можно установить параметры, относящиеся к входным аудиосигналам, поступающим через гнездо AUX IN/ SAMPLING IN.

Параметры выходного сигнала

[SF1] OUTPUT

На этом экране можно установить значения таких параметров, как громкость и панорама для входных аудиосигналов, поступающих через гнездо AUX IN/ SAMPLING IN. Эти параметры удобны, например, для игры или упражнений месте с воспроизведением музыки с компакт-диска или из другого источника, подключенного к гнезду AUX IN/SAMPLING IN.



1 Volume

Определяет выходной уровень аудиосигналов, входящих через гнездо AUX IN/SAMPLING IN.

Диапазон	0 - 127
----------	---------

2 Pan

Определяет стереопозицию панорамирования аудиосигналов, входящих через гнездо AUX IN/SAMPLING IN.

Диапазон	L63 (крайняя левая) - C (центр) - R63 (крайняя правая)
----------	--

3 Mono/Stereo

Определяет конфигурацию сигнала для аудиосигналов, поступающих через гнездо AUX IN/SAMPLING IN, или способ маршрутизации сигнала или сигналов (стерео- или монофонических).

Настройки	L mono, R mono, L+Rmono, stereo
-----------	---------------------------------

L mono	Используется только левый канал аудиовхода.
R mono	Используется только правый канал аудиовхода.
L+Rmono	Левый и правый каналы аудиовхода микшируются и обрабатываются в режиме моно.
Stereo	Используются оба канала аудиовхода: левый и правый.

4 OutputSel

Определяет назначение выходного гнезда аудиосигналов, поступающих через гнездо AUX IN/SAMPLING IN.

Настройки	См. следующую таблицу.
-----------	------------------------

LCD	Выходные гнезда	Stereo/Mono
L&R+ph	OUTPUT L/R и PHONES	Stereo
Phones	PHONES	Stereo
L&R	OUTPUT L/R	Stereo
Ind1&2	INDIVIDUAL OUTPUT 1 и 2	Stereo (1: L, 2: R)
Ind3&4	INDIVIDUAL OUTPUT 3 и 4	Stereo (3: L, 4: R)
Ind5&6	INDIVIDUAL OUTPUT 5 и 6	Stereo (5: L, 6: R)
Ind1	INDIVIDUAL OUTPUT 1	Mono
:	:	:
Ind6	INDIVIDUAL OUTPUT 6	Mono

5 Mic/Line

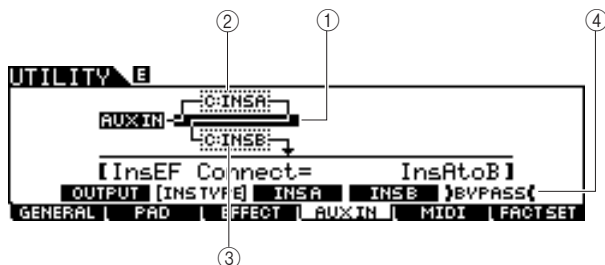
При использовании гнезд AUX IN/SAMPLING IN этот параметр определяет входной источник: микрофон (mic) или линейный вход.

Настройки	mic, line
mic	Предназначен для оборудования с низким уровнем выходного сигнала, например для микрофона, электрогитары или бас-гитары.
line	Предназначен для оборудования с высоким уровнем выходного сигнала, например для клавиатуры, синтезатора или проигрывателя компакт-дисков.

Параметры подключения эффекта вставки

[SF2] INSTYPE

На этом экране можно установить значения параметров, относящихся к типам эффекта вставки, применяемым к аудиосигналам, поступающим через гнездо AUX IN/SAMPLING IN.



ПРИМЕЧАНИЕ

• Дополнительные сведения о структуре эффектов инструмента DTX900 приведены на стр. 68.

① InsConnect

Определяет маршрутизацию эффекта для эффектов вставки A и B. На схеме экрана показано, как изменяется настройка, давая ясное представление о маршрутизации сигнала.

Настройки	Ins A to B, Ins B to A
Ins A to B	Сигнал обрабатывается эффектом вставки A, затем передается на эффект вставки B.
Ins B to A	Сигнал обрабатывается эффектом вставки B, затем передается на эффект вставки A.

② Вставка A (тип/категория вставки A)

③ Вставка B (тип/категория вставки B)

Определяет тип эффекта вставки после выбора категории. В столбце Category можно выбрать одну из категорий эффектов, каждая из которых содержит сходные типы эффектов. В столбце Type можно выбрать один из типов эффектов, содержащихся в выбранной категории.

Настройки	Подробные описания категорий эффектов приведены на стр. 70.

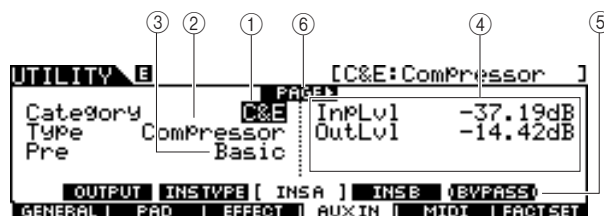
④ [SF5] BYPASS

Нажатие этой кнопки переключает состояние обхода эффекта вставки: вкл. или откл. Если обход отключен (белый текст BYPASS отображается на черном фоне), эффект вставки применяется к аудиосигналам, поступающим через гнездо AUX IN/SAMPLING IN. Если обход включен (черный текст BYPASS отображается на белом фоне), эффект вставки не применяется к аудиосигналам, поступающим через гнездо AUX IN/SAMPLING IN.

Параметры типа эффекта вставки

[SF3] Ins A, [SF4] Ins B

На этих экранах можно установить типы эффекта вставки для аудиосигналов, поступающих через гнездо AUX IN/SAMPLING IN.



① Category

② Type

В столбце «Category» можно выбрать одну из категорий эффектов, каждая из которых содержит сходные типы эффектов. В столбце «Type» можно выбрать один из типов эффектов, содержащихся в выбранной категории.

Настройки	Подробные описания категорий эффектов приведены на стр. 70.

③ Pre

Для изменения способа воздействия эффекта выбранного типа на звук можно установить различные параметры. Этот параметр позволяет вызвать заранее запрограммированные значения для этих параметров эффекта.

④ Параметры эффектов

В зависимости от текущего эффекта выбранного типа доступен ряд параметров и значений. Подробные сведения о параметрах эффектов приведены на стр. 72. Дополнительные сведения о параметрах для эффектов каждого типа приведены в отдельном буклете «Перечень данных».

⑤ [SF5] BYPASS

Нажатие этой кнопки переключает состояние обхода эффекта вставки: вкл. или откл. Если обход отключен (белый текст BYPASS отображается на черном фоне), эффект вставки применяется к аудиосигналам, поступающим через гнездо AUX IN/SAMPLING IN. Если обход включен (черный текст BYPASS отображается на белом фоне), эффект вставки не применяется к аудиосигналам, поступающим через гнездо AUX IN/SAMPLING IN.

⑥ PAGE ►

Этот значок появляется, когда с текущей страницы можно вызвать другую страницу. Используйте кнопку перемещения курсора [>] или [<] для вызова другой страницы.

Параметры MIDI

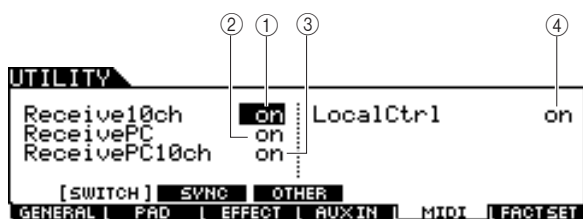
[F5] MIDI

На этом экране, который вызывается с помощью кнопки [F5] MIDI, можно настроить параметры, связанные с MIDI. Блок тон-генератора инструмента DTX900 позволяет обрабатывать сообщения MIDI по 16 каналам одновременно. MIDI-канал 10 используется для обработки тембров ударных, запускаемых ударами по пэдам.

Включение/отключение приема изменения программы

[SF1] SWITCH

Блок тон-генератора инструмента DTX900 позволяет воспроизводить различные типы тембров, а также тембры ударных, принимая сообщения изменения программы по каналам MIDI, кроме канала 10. На этом экране можно настраивать соответствующие параметры.



① Receive10ch

Определяет, принимает ли инструмент DTX900 MIDI-сообщения по каналу 10 от внешнего MIDI-устройства. Когда параметр включен, инструмент DTX900 принимает сообщения по MIDI-каналу 10. Когда параметр отключен, инструмент DTX900 игнорирует их, то есть звук DTX900 срабатывает только при ударах по подключенным пэдам или при нажатии кнопки прослушивания.

Настройки	off, on
-----------	---------

ПРИМЕЧАНИЕ

- Сообщения MIDI-канала включают в себя нажатия и отпускания ноты, изменения программы, изменения управления, изменения высоты тона и т. д.

② ReceivePC

Определяет, принимает ли инструмент DTX900 сообщения изменения программы от внешнего MIDI-устройства. Когда параметр включен, инструмент DTX900 принимает сообщения изменения программы от внешнего MIDI-устройства. Когда параметр отключен, инструмент DTX900 игнорирует их.

Настройки	off, on
-----------	---------

③ ReceivePC10ch

Определяет, принимает ли инструмент DTX900 сообщения изменения программы по MIDI-каналу 10 (который обрабатывает партию тембров ударных, запускаемых ударами по пэдам). Если требуется изменить номер набора ударных от внешнего MIDI-устройства, этот параметр необходимо включить. Помните, что этот параметр действует только в том случае, когда включен параметр ReceivePC ②.

Настройки	off, on
-----------	---------

④ LocalCtrl (локальное управление)

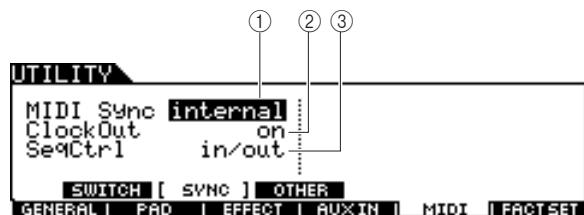
Определяет отклик тон-генератора инструмента на игру на пэдах. Обычно эта функция должна быть включена, если необходимо воспроизводить звук инструмента DTX900 в процессе игры. Когда этот параметр отключен («off»), никакие звуки не формируются даже при ударах по пэдам, несоответствующие сообщения MIDI передаются через MIDI. Кроме того, внутренний блок тон-генератора реагирует на сообщения, принятые через MIDI-интерфейс. Установите для этого параметра значение «off» при записи своего исполнения на ударных инструментах в виде MIDI-данных в другое устройство, например в секвенсор или DAW.

Настройки	off, on
-----------	---------

Параметры синхронизации MIDI

[SF2] SYNC

Воспроизведение композиции или метронома на инструменте DTX900 можно синхронизировать с внешним сигналом MIDI-синхронизации, который поступает от MIDI-устройства, подключенного к DTX900. (Воспроизведение композиции или метронома обычно синхронизируется с внутренним таймером.) На этом экране можно установить соответствующие параметры.



① MIDI Sync

Определяет, синхронизируется ли воспроизведение композиции по внутреннему таймеру инструмента или по внешним сигналам MIDI-синхронизации.

Настройки	internal, MIDI
-----------	----------------

Internal Синхронизация по внутреннему таймеру. Это значение следует использовать, когда инструмент используется автономно или как главный источник синхронизации для прочего оборудования.

MIDI Синхронизация по сигналам MIDI-синхронизации, принимаемым от внешнего MIDI-инструмента по MIDI-интерфейсу.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Когда для параметра MIDI-синхронизации установлено значение MIDI, убедитесь в том, что внешнее MIDI-оборудование или компьютер, подключенные к DTX900, могут передавать данные MIDI-синхронизации.

② ClockOut

Определяет, передаются ли сообщения MIDI-синхронизации (F8H) по MIDI-интерфейсу от инструмента DTX900.

Настройки	off, on
-----------	---------

③ SeqCtrl

Определяет, выполняется ли прием/передача сигналов последовательного управления – запуска (FAH), продолжения (FBH) и остановки (FCH) – через разъем MIDI OUT/USB.

Настройки	off, in, out, in/out
-----------	----------------------

off Не передаются/не распознаются.

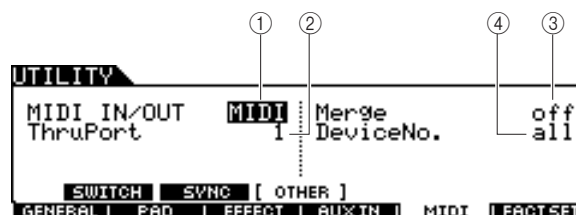
In Распознаются, но не передаются.

out Передаются, но не распознаются.

in/out Передаются/распознаются.

Другие параметры MIDI

[SF3] OTHER



① MIDI IN/OUT

Определяет физические разъемы ввода/вывода, используемые для передачи/приема MIDI-данных.

Настройки	MIDI, USB
-----------	-----------

② ThruPort

При использовании разъема USB для приема/передачи MIDI-данных можно настроить инструмент DTX900 на ответ на MIDI-данные через порт, с одновременной ретрансляцией данных через порт с другим номером (который можно расстроить здесь же) на отдельный тон-генератор (подключенный к разъему MIDI OUT).

Настройки	1, 2
-----------	------

③ Merge

Этот параметр позволяет микшировать входящие MIDI-данные (принятые через MIDI IN) с MIDI-данными, сформированными в инструменте DTX900, и выводить их через MIDI OUT. Объединение разрешено, когда для этого параметра установлено значение «on». Этот параметр удобен, если требуется управлять тон-генератором MIDI, подключенным к DTX900, играя на другой MIDI-клавиатуре, подключенной к DTX900, и одновременно играя на пэдах ударных.

Настройки	off, on
-----------	---------

④ DeviceNo.

Определяет номер устройства, используемого инструментом DTX900 при приеме и передаче данных. Этот номер должен совпадать с номером устройства внешнего MIDI-устройства при передаче/приеме массивов данных, изменений параметров или других исключительных системных сообщений.

Настройки	1 - 16, all, off
-----------	------------------

all Принимаются исключительные системные сообщения для всех номеров MIDI-устройств. Инструмент DTX900 считается устройством с номером 1.

off Отсутствует прием/передача исключительных системных сообщений, таких как дамп массива и изменение параметра. При попытке выполнить передачу/прием исключительных системных сообщений появляется сообщение об ошибке.

Сброс пользовательской памяти и восстановление исходных заводских параметров

[F6] FACTSET

Исходные заводские настройки для пользовательской памяти инструмента DTX900 (стр. 76) можно восстановить. Дополнительные сведения и инструкции приведены на стр. 23.

Режим цепочки

[CHAIN]

В этой главе описан режим цепочки, который вызывается нажатием кнопки [CHAIN].

В режиме цепочки можно программировать цепочки, содержащие до 64 шагов, каждый из которых имеет собственный номер, номер набора ударных, номер композиции или параметры метронома (только темп и тактовый размер). Шаги программируемой цепочки могут вызываться последовательно путем выбора номера шага на экране [F1] SELECT в режиме цепочки или путем удара по пэду, для которого операция «inc chain» или «dec chain» назначена в качестве функции пэда (стр. 126) в служебном режиме. С помощью цепочки можно, например, расположить различные наборы ударных для выбора в соответствии с живым исполнением или расположить различные композиции для выбора в соответствии с потребностями упражнений.

DTX900 запоминает до 64 цепочек, позволяя быстро вызывать их при необходимости.

Использование программируемой цепочки

[F1] SELECT

На этом экране можно использовать цепочку, запрограммированную на экране [F2] EDIT, и последовательно вызывать шаги цепочки.

1 Нажмите кнопку [CHAIN] для перехода в режим цепочки.

2 Нажмите кнопку [F1] SELECT для вызова экрана выбора цепочки.



1 **NUMBER (номер цепочки)**

Определяет номер цепочки.

Настройки	01 - 64
-----------	---------

2 **STEP**

Определяет номер шага выбранной цепочки.

Настройки	01 - 64
-----------	---------

3 **KIT**

Указывает текущий указанный номер и название набора ударных.

4 **SONG**

Указывает текущий указанный номер и название композиции.

5 **CLICK**

Указывает текущий указанный темп и тактовый размер.

3 Переместите курсор на номер цепочки, затем выберите требуемую цепочку с помощью диска для ввода данных или кнопок [INC/YES] и [DEC/NO].

Выбор номера цепочки вызывает параметры, запрограммированные для шага 01.

4 Использование выбранной программы цепочки.

● Для запуска/остановки композиции или метронома, запрограммированных на каждом шаге:

Шаги цепочки не запускают композицию или метроном, они просто вызывают указанные набор ударных, номер композиции или параметры метронома. Нажатие кнопки [▶/■] запускает/останавливает композицию, а нажатие кнопки [CLICK ON/OFF] запускает/останавливает метроном.

● Для изменения номера шага:

Предусмотрено два способа.

Можно изменить номер шага на экране [F1] SELECT, переместив курсор на поле STEP и используя диск для ввода данных или кнопки [INC/YES] и [DEC/NO].

Этот способ доступен только в режиме цепочки.

Можно также изменить номер шага ударом по пэду, для функции пэда которого установлено значение «inc chain» или «dec chain» (на экране, который вызывается с помощью [UTILITY] → [F2] PAD → [SF2] PAD FUNC.) Этот способ доступен в любом режиме. Рекомендуется использовать этот способ, когда необходимо быстро изменить номер шага цепочки во время исполнения.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При выборе шага, для которого назначено значение JUMP, осуществляется переключение шага на другой указанный номер цепочки.
- При выборе шага, сгруппированного с другими шагами, все параметры сгруппированных шагов вызываются одновременно.

Программирование цепочки

[F2] EDIT

На этом экране можно программировать цепочки, задавая параметры для каждого шага.

- 1 На экране выбора цепочки переместите курсор на номер цепочки, затем выберите требуемый номер цепочки с помощью диска для ввода данных или кнопок [INC/YES] и [DEC/NO].

CHAIN		NUMBER	STEP
01: Init Chn			01
KIT	PRE:01[Oak Custom]		
SONG	PRE:01[Rockadelic]		
CLICK	Tempo=130 Beat= 4/ 4		
SELECT	EDIT	NAME	

- 2 Нажмите кнопку [F2] EDIT, чтобы вызвать экран редактирования цепочки.

CHAIN	STEP	TYPE	KIT NO.	KITNAME
	01	KIT	USR:01	[User Kit]
	02	KIT	USR:01	[User Kit]
	03	KIT	USR:01	[User Kit]
	04	KIT	USR:01	[User Kit]
	05	KIT	USR:01	[User Kit]
SELECT	EDIT	NAME		

① STEP

Указывает номер шага. Можно использовать флажки для группирования нескольких шагов. Подробные сведения о группировании шагов приведены на стр. 134.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Помните, что невозможно установить флажок только для шага 1.

② TYPE

Определяет тип данных, вызываемых при выборе соответствующего шага. При выборе «KIT» или «SONG» вызывается соответствующий номер набора ударных или композиции, показанный справа. При выборе «CLICK» вызывается темп и тактовый размер (BEAT), показанный справа. При выборе «JUMP» последовательность цепочки переключается на номер цепочки, показанный справа. Когда выбрано значение «END», программа цепочки завершает работу при выборе соответствующего шага.

Настройки	KIT (набор ударных), SONG, CLICK, JUMP, END
-----------	---

③ KIT NO./ SONG NO./ TEMPO и BEAT/CHAIN NO.

Содержание этого столбца различается в зависимости от выбранного типа. Когда для параметра TYPE установлено значение «KIT», в этом столбце отображается номер набора ударных, вызываемый при выборе соответствующего шага. Когда для параметра TYPE установлено значение «SONG», в этом столбце отображается номер композиции, вызываемый при выборе соответствующего шага. Когда для параметра TYPE установлено значение «CLICK», в этом столбце отображается темп и тактовый размер, вызываемые при выборе соответствующего шага. Когда для параметра TYPE установлено значение «JUMP», в этом столбце отображается номер цепочки, вызываемый при выборе соответствующего шага.

- 3 Запрограммируйте цепочку.

● Установка параметров для каждого шага

Переместите курсор на Step 01, затем установите требуемый тип с помощью диска для ввода данных и кнопок [INC/YES] и [DEC/NO]. Когда для параметра TYPE установлено значение «KIT», переместите курсор и выберите требуемый банк и номер набора ударных. Когда для параметра TYPE установлено значение «SONG», выберите требуемый номер композиции. Когда для параметра TYPE установлено значение «CLICK», выберите требуемый темп и тактовый размер (BEAT). Когда для параметра TYPE установлено значение «JUMP», выберите требуемый номер цепочки. Таким же способом установите параметры остальных шагов.

● Группирование шагов

Для одновременного вызова нескольких шагов (например, для одновременного вызова определенного номера набора ударных и номера композиции) можно использовать функцию группирования шагов, установив флажки слева от соответствующих номеров шагов. Дополнительная информация приведена ниже.

● Переход на другую цепочку

Каждая цепочка может содержать до 64 шагов. Однако, если требуется использовать более 64 шагов, можно использовать функцию перехода, которая связывает текущую редактируемую цепочку с другой цепочкой. Установите для параметра TYPE значение «JUMP», затем установите требуемый номер цепочки для назначения перехода в правом столбце.

- 4 После установки параметров требуемых шагов переместите курсор на шаг после последнего запрограммированного шага, затем установите для параметра TYPE значение END.

Эта операция необходима для предотвращения вызова ненужных шагов. Когда шагу присвоено значение «END», после него номер шага не выбирается.

- 5 После завершения редактирования цепочки нажмите кнопку [ENTER/STORE].

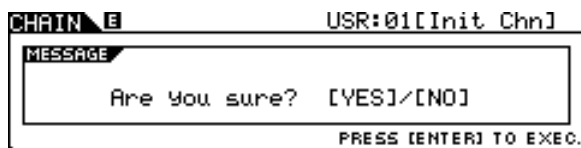
Появляется следующий экран.

CHAIN	USR:01[Init Chn]
Chain Store	to USR:01[Init Chn]
PRESS [ENTER] TO EXEC.	

- 6 Выберите номер цепочки для назначения, используя кнопки [INC/YES], [DEC/NO] и диск для ввода данных.

7 Нажмите кнопку [ENTER/STORE].

На экране отображается запрос на подтверждение операции. Для отмены операции сохранения нажмите кнопку [DEC/NO].



8 Для выполнения операции сохранения нажмите кнопку [INC/YES].

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Отредактированная цепочка будет потеряна при выборе другой цепочки или при отключении питания. Не забудьте сохранить данные цепочки во внутренней памяти, нажав кнопку [ENTER/STORE] перед выбором другой цепочки или выключением питания.
- Ни в коем случае не отключайте питание, если на экране отображается сообщение «Please keep power on». Все данные цепочки могут быть потеряны.

Группирование шагов

Эта функция полезна, когда необходимо одновременно вызвать несколько шагов (например, одновременно вызвать темп и номер набора ударных). На экране [F2] EDIT в режиме цепочки установите флажки слева от номеров шагов после первого номера шага группы.

Пример 1.

Шаги вызываются в следующем порядке: 01 → 02 → 03 → 04 → 05.

STEP	TYPE
<input checked="" type="checkbox"/> 01	CLICK
<input type="checkbox"/> 02	KIT
<input type="checkbox"/> 03	SONG
<input type="checkbox"/> 04	SONG
<input type="checkbox"/> 05	CLICK

Пример 2.

Шаги вызываются в следующем порядке: 01 и 02 → 03 и 04 → 05.

Параметры шагов 01 и 02 вызываются одновременно, когда выбрана эта цепочка. Выбор следующего шага (шаг 03) вызывает параметры шагов 03 и 04, затем выбор следующего шага вызывает параметр шага 05.

STEP	TYPE
<input checked="" type="checkbox"/> 01	CLICK
<input checked="" type="checkbox"/> 02	KIT
<input type="checkbox"/> 03	SONG
<input checked="" type="checkbox"/> 04	KIT
<input type="checkbox"/> 05	CLICK

Пример 3.

Шаги вызываются в следующем порядке: 01 → 02, 03 и 04 → 05.

Параметры шага 01 вызываются, когда выбрана эта цепочка. Выбор следующего шага вызывает параметры шагов 02 – 04 одновременно.

STEP	TYPE
<input checked="" type="checkbox"/> 01	CLICK
<input type="checkbox"/> 02	SONG
<input checked="" type="checkbox"/> 03	KIT
<input checked="" type="checkbox"/> 04	CLICK
<input type="checkbox"/> 05	SONG

Присвоение названия для созданной цепочки

[F3] NAME

На этом экране можно ввести название для текущей цепочки (до восьми символов).

1 По завершении программирования цепочки нажмите кнопку [F3] NAME.

2 Введите название текущей цепочки.

Подробные инструкции для присвоения названия приведены в разделе «Основные операции» на стр. 15.



① [SF6] LIST

Можно вызвать список символов, нажав эту кнопку. Дополнительная информация о вводе имен приведена в разделе «Применение списка символов» на стр. 15.

3 После установки параметров нажмите кнопку [ENTER/STORE].

4 Выберите номер цепочки для назначения, используя кнопки [INC/YES], [DEC/NO] и ДИСК для ввода данных.

5 Нажмите кнопку [ENTER/STORE].

На экране отображается запрос на подтверждение операции. Для отмены операции сохранения нажмите кнопку [DEC/NO].

6 Для выполнения операции сохранения нажмите кнопку [INC/YES].

Режим сэмплирования

[SAMPLING]

Функция записи сэмплирования позволяет записать звуки, например вокал через подключенный микрофон, сигнал от электрической гитары или аудиосигнал от внешнего проигрывателя компакт-дисков или MP3 прямо на DTX900, и назначить их для DTX900 в качестве пользовательских тембров ударных. Пользовательские тембры ударных, полученные через функцию сэмплирования, можно назначать набору ударных и воспроизводить при ударе по пэдам.

ВАЖНО

Для использования функции сэмплирования необходимо установить модули DIMM в инструмент DTX900. Когда модули DIMM не установлены в DTX900, невозможно перейти в режим сэмплирования, даже при нажатии кнопки [SAMPLING]. Подробные сведения об установке модулей DIMM приведены на стр. 147.

● Пользовательский тембр

В дополнение к встроенным тембрам в инструменте DTX900 имеются пользовательские тембры, которые можно создавать следующими способами: запись аудиосигналов в режиме сэмплирования или загрузка WAV-файлов и AIFF-файлов из USB-устройства хранения данных, подключенного к DTX900, в файловом режиме.

Настройка сэмплирования

- 1 Отключите питание и на задней панели установите регулятор GAIN на минимальное значение.

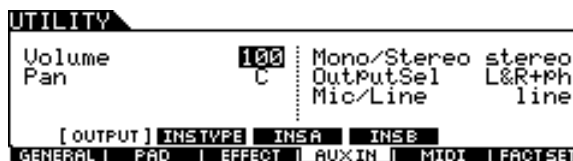


ПРИМЕЧАНИЕ

- Подробные сведения о включении/отключении питания приведены на стр. 18.

- 2 Подключите аудиоустройство (проигрыватель компакт-дисков и пр.) к гнезду AUX IN/SAMPLING IN на задней панели.
- 3 Включите питание DTX900.

- 4 Нажмите кнопку [UTILITY] для перехода в служебный режим, нажмите кнопку [F4] AUXIN, затем нажмите кнопку [SF1] OUTPUT для вызова экрана вывода.



- 5 Установите параметр Mic/Line.

При подключении оборудования с низким уровнем выходного сигнала, например микрофона, электрической гитары или бас-гитары, установите для параметра Mic/Line значение «mic». При подключении оборудования с высоким уровнем выходного сигнала, например, клавиатуры, синтезатора или проигрывателя компакт-дисков, установите для параметра Mic/Line значение «line».

- 6 Нажмите кнопку [ENTER/STORE] для сохранения этих настроек.

Операция сэмплирования и назначение пользовательского тембра [F1] SELECT/[F2] SETTING

В этом разделе приведены инструкции по выполнению сэмплирования и созданию пользовательского тембра. Созданный пользовательский тембр можно назначить набору ударных и воспроизвести его, ударив по пэду.

1 Подключите микрофон или аудиооборудование к DTX900.

2 Нажмите кнопку [DRUM KIT], затем выберите набор ударных, для которого хотите назначить пользовательский тембр.

3 Нажмите кнопку [SAMPLING] для перехода в режим сэмплирования.

Появляется экран выбора пользовательского тембра. На этом экране можно выбрать номер пользовательского тембра (USR-A: 001 – USR-H: 127) в качестве назначения сэмплирования. Операция сэмплирования присваивает записанные аудиоданные выбранному здесь пользовательскому тембру.



① Пользовательский тембр

Определяет пользовательский тембр, которому присвоены аудиосигналы, полученные с помощью операции сэмплирования.

Настройки	USR-A: 001 – USR-H: 127
-----------	-------------------------

② [SF1] AUDITION

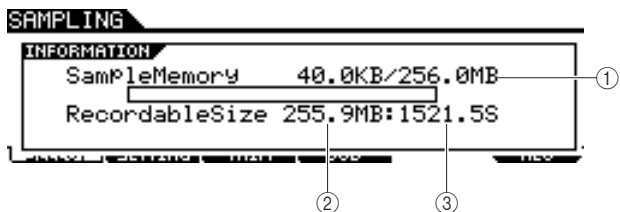
Можно прослушать текущий выбранный пользовательский тембр, удерживая эту кнопку. (Если пользовательский тембр пуст, звук не формируется.)

③ [F6] REC

Чтобы вызвать экран ожидания записи сэмплирования, нажмите эту кнопку.

④ [SF6] INF

При нажатии этой кнопки отображается количество занятой памяти сэмплирования. Повторное нажатие этой кнопки возвращает исходный экран.



① Used/Total

Указывает объем занятой памяти и общий объем доступной памяти.

② Recordable Size

Указывает объем свободной памяти.

③ Recordable Time

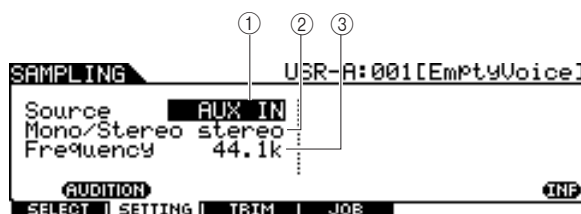
Указывает максимально возможное время сэмплирования в соответствии с доступной памятью.

ПРИМЕЧАНИЕ

- В зависимости от параметров частоты сэмплирования доступное время сэмплирования различается следующим образом:
44,1 кГц: 6 мин 20 с
22,05 кГц: 12 мин 40 с
11,025 кГц: 25 мин 20 с
5,5125 кГц: 55 мин 40 с
- * Применяется к моно- и стереофоническому режимам

4 Нажмите кнопку [F2] SETTING для вызова экрана настройки сэмплирования, затем задайте необходимые параметры.

На этом экране можно установить базовые параметры, такие как источник записи и частоту сэмплирования.



① Source (источник сэмплирования)

Определяет входной разъем, через который будет поступать сигнал для сэмплирования.

Настройки	AUX IN, resample
AUX IN	Аналоговый аудиосигнал с разъемов AUX IN/SAMPLING IN считается источником записи.
resample	Аудиосигнал с выхода DTX900 получается внутри устройства и считается источником записи.

② Mono/Stereo

Определяет режим записи новых сэмплов: моно- или стереофонических.

Настройки	monoL, monoR, monoL+R, stereo
monoL	Сигнал левого канала (L) записывается в виде сэмпла в монофоническом режиме.
monoR	Сигнал правого канала (R) записывается в виде сэмпла в монофоническом режиме.
monoL+R	Сигналы левого (L) и правого (R) каналов микшируются и записываются как в виде сэмпла в монофоническом режиме.
stereo	Записывается сэмпл в стереофоническом режиме.

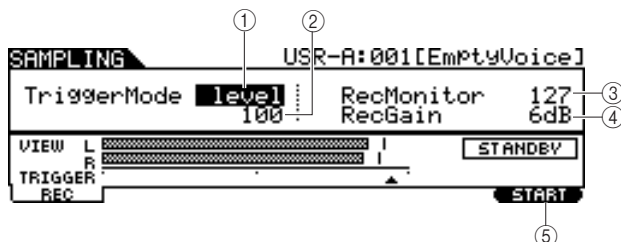
③ Frequency

Определяет частоту сэмплирования. Частота, с которой происходит цифровое считывание, называется частотой сэмплирования. Чем выше частота сэмплирования, тем лучше качество звука. Обычно для этого параметра устанавливается значение 44,1 кГц – самое высокое значение. Для получения низкочастотного звука выберите значение, отличающееся от 44,1 кГц. При значениях, отличающихся от 44,1 кГц, звук, обработанный при записи, может отличаться от записанного звука в зависимости от сигнала источника.

Настройки	44.1k (44,1 кГц), 22.0kLo (22,05 кГц Lo-Fi), 11.0kLo (11,025 кГц Lo-Fi), 5.5kLo (5,5125 кГц Lo-Fi)
-----------	--

5 Нажмите кнопку [F1] SELECT, затем нажмите кнопку [F6] REC.

Когда параметр пользовательского тембра, отображаемый на экране [F1] SELECT, не содержит аудиоданных, появляется экран ожидания сэмплирования. Когда параметр пользовательского тембра, отображаемый на экране [F1] SELECT, содержит аудиоданные, отображается запрос на подтверждение перезаписи уже записанного пользовательского тембра. Если не требуется перезаписывать пользовательский тембр, нажмите кнопку [DEC/NO], выберите другой пользовательский тембр, не содержащий аудиоданных, затем снова нажмите кнопку [F6] REC.



① Режим триггера

Определяет способ, с помощью которого запускается сэмплирование. Обычно для этого параметра устанавливается значение «level».

Настройки	level, manual
level	Сэмплирование запускается при получении входного сигнала, превышающего указанный уровень триггера ②.
manual	Сэмплирование запускается при нажатии кнопки [F6] START. Этот параметр позволяет вручную запустить сэмплирование независимо от входного уровня сигнала аудиосигнала.

② Trigger Level

Когда для параметра режима триггера ① установлено значение «level», необходимо также установить уровень триггера. Установленный здесь уровень отображается треугольником на индикаторе уровня. Для получения наилучшего результата установите значение этого параметра как можно ниже, но не настолько, чтобы записывался нежелательный шум.

Диапазон	1 - 127
----------	---------

③ RecMonitor

Определяет выходной уровень монитора для входного сигнала. Этот сигнал монитора выводится через гнездо PHONES или гнезда OUTPUT R и L/MONO.

Диапазон	0 - 127
----------	---------

④ RecGain

Этот параметр доступен только в том случае, когда для параметра источника установлено значение «resample», и определяет усиление при записи повторного сэмплирования. Чем выше значение параметра, тем громче звук повторного сэмплирования. Перед выполнением операции сэмплирования (записи) можно установить соответствующее усиление, проверив громкость при ударе по пэду на индикаторе уровня.

Настройки	-12 дБ, -6 дБ, +0 дБ, +6 дБ, +12 дБ
-----------	-------------------------------------

⑤ [F6] START

Нажмите эту кнопку для запуска сэмплирования. Когда для параметра режима триггера ① установлено значение «level», нажатие кнопки вызывает индикацию WAITING (ЖДИТЕ) на экране, и фактическое сэмплирование не

запускается до получения сигнала с достаточным уровнем. Когда аудиосигнал, превышающий указанный уровень триггера ②, поступает в инструмент, индикация изменяется с WAITING на RECORDING, и сэмплирование запускается. Когда для параметра режима триггера ① установлено значение «manual», при нажатии этой кнопки сэмплирование запускается немедленно.

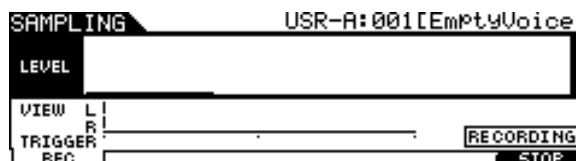
6 Настройте уровень входного сигнала на оптимальный уровень.

Попытайтесь задать входной уровень как можно выше без перегрузки, чтобы достичь наилучшего качества звука. Для настройки входного уровня выполните следующие инструкции.

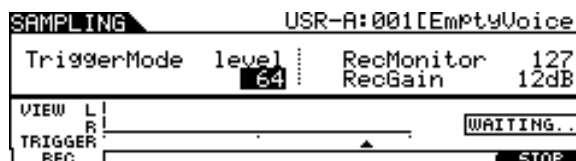
- Когда для источника записи установлено значение «AUX IN», настройте входной сигнал с помощью регулятора усиления GAIN на задней панели. Если невозможно правильно настроить входной уровень, измените параметр микрофонного/линейного входа (стр. 128) в служебном режиме.
- Когда для источника записи установлено значение «resample», настройте входной сигнал с помощью параметра RecGain.

7 Нажмите кнопку [F6] START для запуска операции сэмплирования.

- Когда для параметра режима триггера ① установлено значение «manual», при нажатии этой кнопки сразу запускается сэмплирование (на экране появляется индикация RECORDING).

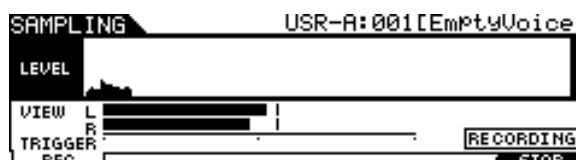


- Когда для режима триггера ① установлено значение «level», при нажатии этой кнопки сэмплирование становится доступным, но не запускается (на экране появляется индикация WAITING).



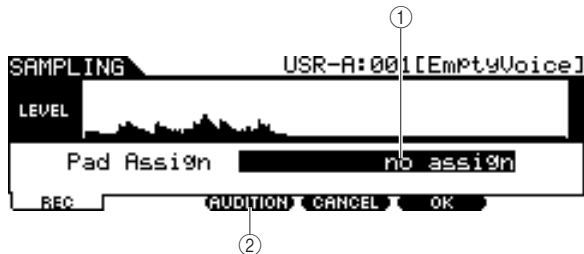
8 Воспроизведите звук для сэмплирования.

Когда для режима триггера ① установлено значение «level», и аудиосигнал, превышающий указанный уровень триггера ②, поступает в инструмент, индикация RECORDING заменяется на WAITING, и сэмплирование запускается. Во время сэмплирования на экране отображается графическое представление записываемых аудиосигналов.



9 Нажмите кнопку [F6] STOP для остановки сэмплирования.

Открывается экран назначения пэда. На этом экране можно прослушать результат сэмплирования, удерживая кнопку [F3] AUDITION, и назначить записанный аудиосигнал (или пользовательский тембр) источнику входного сигнала триггера (или пэду).



① Pad Assign

Определяет источник входного сигнала триггера, которому присваивается записанный аудиосигнал (другими словами, пользовательский тембр). Когда выбрано значение «no assign», записанный аудиосигнал не присваивается ни одному источнику входного сигнала триггера, а только пользовательскому тембру, выбранному на экране [F1] SELECT.

Настройки	Список источников входного сигнала триггера приведен на стр. 61.
-----------	--

② [F3] AUDITION

Можно прослушать записанный пользовательский тембр, удерживая эту кнопку. Это позволяет проверить, правильно ли выполнено сэмплирование.

10 Нажмите кнопку [F3] AUDITION, чтобы прослушать звук сэмпла.

Если качество результата неудовлетворительно и требуется повторить попытку, нажмите кнопку [F4] CANCEL для возврата на экран ожидания и запустите сэмплирование с шага 4.

11 Выберите требуемый источник входного сигнала триггера, установив параметр назначения пэда.

Записанный аудиосигнал (пользовательский тембр) назначается источнику входного сигнала триггера, выбранному здесь вместо ранее назначенного тембра.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если произошел выход из окна операции сэмплирования, а пользовательский тембр для данного пэда не был назначен, следует убедиться в наличии индикации [SOURCE] в левом верхнем углу экрана, выбрав [DRUM KIT] [F2] VOICE [SF1] SELECT, затем назначить пользовательский тембр. При наличии индикации [INPUT] в левом верхнем углу экрана нажмите кнопку [SF5] для смены типа экрана на [SOURCE]. Дополнительные сведения см. в разделе «Когда вызван экран SOURCE:» на стр. 79.

12 Если качество результата неудовлетворительно, нажмите кнопку [F5] OK для сохранения сэмплированного звука в виде пользовательского тембра.

Вновь отображается экран [F1] SELECT.

13 В случае необходимости повторно выполните шаги 5 – 12 для назначения другого пользовательского тембра для другого пэда.

14 Нажмите кнопку [DRUM KIT] для перехода в режим набора ударных, затем нажмите кнопку [ENTER/STORE] для сохранения настроек набора ударных.

Инструкции см. на стр. 42. Это позволяет сохранить назначение пользовательского тембра как набор ударных. Если потребуется использовать пользовательский тембр, полученный с помощью сэмплирования, выберите номер набора ударных, используемый в этой процедуре для сохранения.

15 Сохраните созданные данные пользовательского тембра на USB-устройстве хранения данных.

Подробные инструкции по сохранению приведены на стр. 55 и 114.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Записанные аудиоданные временно находятся в модулях DIMM (стр. 76 и 147). Любые данные в модулях DIMM теряются при отключении питания. Необходимо обязательно сохранять данные, находящиеся в модулях DIMM, на USB-устройстве перед отключением питания.

Обрезка пользовательского тембра

[F3] TRIM

На этом экране можно использовать функцию обрезки для удаления нежелательных фрагментов пользовательского тембра, выбранного на экране [F1] SELECT, расположенных до точки начала и после точки конца.

1 Нажмите кнопку [SAMPLING] для входа в режим сэмплирования.

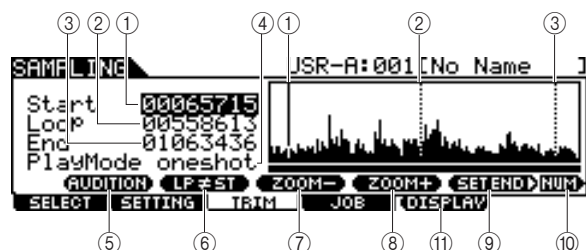
Открывается экран выбора сэмплирования.

2 На экране [F1] SELECT выберите пользовательский тембр для обрезки.

3 Нажмите кнопку [F3] TRIM для вызова экрана обрезки.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Когда на экране [F1] SELECT выбран пользовательский тембр без аудиоданных, при нажатии кнопки [F3] экран обрезки не вызывается.



① Start (начальная точка)

Определяет точку начала воспроизведения аудиоданных, включенных в пользовательский тембр. Фрагмент аудиосигнала левее этой точки не воспроизводится. Когда курсор расположен на параметре начальной точки, начальная точка отображается в виде высокой вертикальной линии на волновом графике. Когда курсор не расположен на параметре начальной точки, начальная точка отображается в виде пунктирной линии на волновом графике.

② Loop (точка цикла)

Определяет точку цикла, с которой начинается циклическое воспроизведение. Когда для режима воспроизведения установлено значение «loop», аудиоданные, включенные в пользовательский тембр, воспроизводятся от точки цикла до конечной точки. Когда курсор расположен на параметре цикла, точка цикла отображается в виде вертикальной линии на волновом графике. Когда курсор не расположен на параметре цикла, точка цикла отображается в виде пунктирной линии на волновом графике.

③ End (конечная точка)

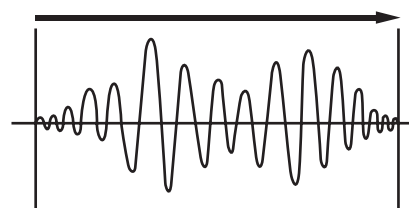
Определяет конечную точку воспроизведения аудиоданных, включенных в пользовательский тембр. Фрагмент аудиосигнала правее этой точки не воспроизводится. Когда курсор расположен на параметре конечной точки, конечная точка отображается в виде высокой вертикальной линии на волновом графике. Когда курсор не расположен на параметре конечной точки, конечная точка отображается в виде пунктирной линии на волновом графике.

④ Play Mode

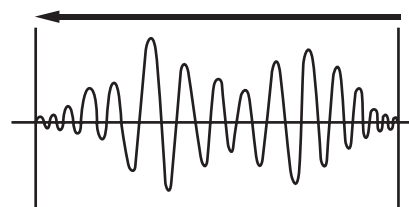
Определяет способ воспроизведения выбранного пользовательского тембра.

Настройки	oneshot, reverse, loop
-----------	------------------------

oneshot Пользовательский тембр воспроизводится от начальной точки до конечной точки. Этот параметр может использоваться для соло, звуковых эффектов и вокальных пассажей, которые используются один раз без циклического повторения.



oneshot Пользовательский тембр воспроизводится один раз в обратном направлении от конечной точки до начальной точки. Это полезно для создания реверсированных звуков тарелок и других специальных эффектов.



loop Пользовательский тембр воспроизводится от начальной точки до точки цикла, затем воспроизведение все время повторяется между точкой цикла и конечной точкой. Этот параметр полезен для коротких ритмических пассажей, риффов и долей, которые требуется воспроизводить повторно и непрерывно.



⑤ [SF1] AUDITION

Можно прослушать выбранный пользовательский тембр, удерживая эту кнопку.

⑥ [SF2] LP=ST

Когда индицируется меню «LP=ST», Start (начальная точка) и Loop (точка начала цикла) имеют одинаковый адрес, это означает, что они обе изменяются одновременно, даже при изменении одной из них. При нажатии кнопки [SF2] в этих условиях значение меню меняется с «LP=ST» на «LP≠ST». Когда меню имеет значение «LP≠ST», Start (начальная точка) и Loop (точка начала цикла) могут изменяться независимо. При таком условии и нажатии кнопки [SF2] значение адреса начальной точки копируется в значение адреса точки цикла. В результате для обоих этих параметров используется одинаковое значение адреса. Значение меню также изменяется с «LP≠ST» на «LP=ST».

⑦ [SF3] ZOOM -

⑧ [SF4] ZOOM +

Нажимайте эти кнопки для увеличения/уменьшения отображения волнового графика пользовательского тембра на экране.

⑨ [SF5] SET END ►

При нажатии этой кнопки вызывается экран для определения конечной точки, с которой можно задать темп, размер и такт аудиоданных, включенных в пользовательский тембр. Дополнительные сведения приведены на стр. 141.

⑩ [SF6] NUM

Можно использовать кнопки [SF1] – [SF5] и кнопки [F1] – [F6] в качестве цифровых кнопок, нажав кнопку [SF6]. Дополнительные сведения приведены на стр. 14.

⑪ [F5] DISPLAY

Этот элемент меню появляется только при увеличении волнового графика сверх определенного значения (обычно после нескольких нажатий кнопки ZOOM +). При увеличении сверх этой точки изображение графика разделяется, слева отображается область начальной точки, а справа – область конечной точки. При нажатии [F5] DISPLAY в этих условиях происходит переключение между разделенным графиком и графиком, показывающим область начальной точки, область точки цикла или область конечной точки (в зависимости от выбранного параметра).

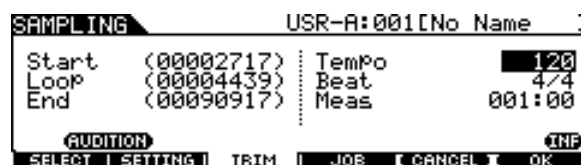
4 Укажите воспроизводимый фрагмент аудиоданных пользовательского тембра с помощью диска для ввода данных, кнопок [INC/YES] и [DEC/NO].

На этом шаге можно установить начальную точку, точку цикла и конечную точку, все они определяют объем и способ воспроизведения аудиосигнала. Используйте элементы управления ZOOM +/- (а также AUDITION) для регулировки объема отображения волнового графика, чтобы упростить определение фрагмента для воспроизведения.

5 Если необходимо, установите конечную точку на экране, который вызывается при нажатии кнопки [SF5] SET END.

На этом экране, который вызывается при нажатии кнопки [SF5] SET END, установите соответствующие параметры для определения конечной точки. После установки параметров нажмите кнопку [SF1] AUDITION для прослушивания результата настройки. Если вы удовлетворены результатом, нажмите кнопку [F6] OK для возврата на начальный экран.

Дополнительные сведения приведены на стр. 141.



6 На экране [F3] TRIM нажмите кнопку [SF1] AUDITION, чтобы прослушать результат настройки.

Если вы не удовлетворены результатом, повторите шаги 3 – 5.

7 Сохраните созданные данные пользовательского тембра на USB-устройстве хранения данных.

Подробные инструкции по сохранению приведены на стр. 55 и 114.

УВЕДОМЛЕНИЕ

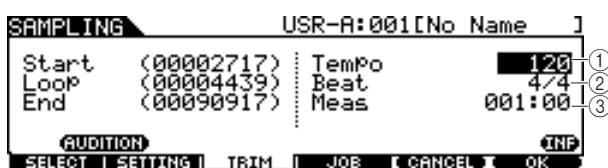
- Записанный пользовательский тембр временно находится в модулях DIMM (стр. 76 и 147). Любые данные в модулях DIMM теряются при отключении питания. Перед выключением питания обязательно сохраняйте данные, находящиеся в модулях DIMM, на USB-устройстве.

Настройка конечной точки с помощью установки темпа, размера и такта

[SF5] SET END ►

Приведенные здесь сведения относятся к шагу 5 на стр. 140.

На экране, который вызывается при нажатии кнопки [SF5] SET END на экране [F3] TRIM, можно задать темп, тактовый размер и такт для аудиоданных пользовательского тембра, что приводит к автоматическому определению конечной точки. Если вы удовлетворены результатом (нажмите [SF1] для прослушивания результата), нажмите кнопку [F6] OK для возврата на начальный экран. Если нет, вручную отредактируйте конечную точку.



① Tempo

Определяет темп воспроизведения пользовательского тембра. Настройка этого параметра изменяет конечную точку таким образом, что расстояние между начальной и конечной точками соответствует значениям тактового размера и такта.

Диапазон	30 - 300
----------	----------

② Beat (тактовый размер)

Определяет тактовый размер воспроизведения пользовательского тембра. Настройка этого параметра изменяет конечную точку таким образом, что расстояние между начальной и конечной точками соответствует значениям темпа и такта.

Настройки	1/4 - 16/4, 1/8 - 16/8, 1/16 - 16/16
-----------	--------------------------------------

③ Meas (такт и размер)

Определяет длительность (такт и размер) воспроизведения пользовательского тембра. Настройка этого параметра изменяет конечную точку таким образом, что расстояние между начальной и конечной точками соответствует значениям темпа и тактового размера.

Диапазон	Такт: 000 - 032
	Размер: (различается в зависимости от значения размера.)

ПРИМЕЧАНИЕ

- Параметр такта определяет длину между начальной точкой и конечной точкой аудиоданных, включенных в пользовательский тембр. Когда требуется воспроизвести два такта, начинающихся с начальной точки пользовательского тембра, установите для параметра такта значение «002:00».

Задания сэмплирования

[F4] JOB

Задание сэмплирования позволяет обрабатывать и изменять записанные пользовательские тембры. Предусмотрено 14 заданий сэмплирования.

01: Normalize	06: Stereo to Mono	11: Delete
02: Time-Stretch	07: Loop-Remix	12: Delete All
03: Convert Pitch	08: Slice	13: Extract
04: Fade In/Out	09: Name	14: Optimize Memory
05: Convert Freq	10: Copy	

Основные действия заданий сэмплирования

1 На экране [F1] SELECT выберите пользовательский тембр, к которому применяется задание.

2 Нажмите кнопку [F4] JOB.



3 Переместите курсор на поле требуемого задания с помощью диска для ввода данных, кнопку [INC/YES] и [DEC/NO] или кнопку перемещения курсора вверх/вниз, затем нажмите кнопку [ENTER/STORE].

Открывается экран выбранного задания.



Чтобы вернуться на экран меню заданий, нажмите кнопку [EXIT].

ПРИМЕЧАНИЕ

- Когда пользовательский тембр не содержит аудиоданных, в зависимости от выбранного задания при нажатии кнопки [ENTER/STORE] экран задания может не вызываться.

4 Переместите курсор на требуемый параметр, затем установите значение с помощью диска для ввода данных и кнопку [INC/YES] и [DEC/NO].

5 Нажмите кнопку [ENTER/STORE] для выполнения задания.

Если отображается запрос «Are you sure?», перейдите на шаг 6. Если нет, перейдите на шаг 7.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При выполнении задания «08: Slice» необходимо задать дополнительные параметры: Select и Save To. Установите эти параметры, нажмите кнопку [ENTER/STORE], затем нажмите кнопку [INC/YES], чтобы назначить срезанную часть аудиоданных для пользовательского тембра. Повторите эту процедуру (в зависимости от параметра Subdivide), затем перейдите на шаг 9.

6 Нажмите кнопку [INC/YES].

Для отмены задания без сохранения нажмите кнопку [DEC/NO], затем вернитесь на шаг 4.

7 Нажмите кнопку [SF1] AUDITION, чтобы прослушать измененный звук.

К этому моменту пользовательский тембр изменен временно и не сохранен в виде данных.

8 Нажмите кнопку [F6] OK, если вы удовлетворены результатом операции задания.

Если вы не удовлетворены результатом операции задания, нажмите кнопку [F5] CANCEL и вернитесь на шаг 4.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Невозможно восстановить начальное состояние измененного пользовательского тембра после фиксации результата задания. Важные данные следует обязательно сохранять на USB-устройстве хранения данных, подключенном к разьему USB TO DEVICE (стр. 55 и 114).

9 Сохраните созданные данные пользовательского тембра на USB-устройстве хранения данных.

Подробные инструкции по сохранению приведены на стр. 55 и 114.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Записанные аудиоданные временно находятся в модулях DIMM (стр. 76 и 147). Любые данные в модулях DIMM теряются при отключении питания. Перед отключением питания необходимо обязательно сохранять любые данные, находящиеся в DIMM, на USB-устройстве.

Задания сэмплирования

Эти пояснения относятся к шагу 4 – 8 раздела «Основные действия заданий сэмплирования» на стр. 142.

01: Normalize

Это задание максимизирует (нормализует) общий уровень указанного пользовательского тембра. Это полезно для настройки громкости пользовательского тембра, который был непреднамеренно записан на низком уровне.



① Ratio

Определяет уровень пользовательского тембра после нормализации. Значение 100 % максимизирует уровень так, что самый высокий пиковый уровень находится непосредственно под уровнем обрезки (максимальный уровень цифрового сигнала). При значениях больше 100 % выполняется преднамеренная обрезка уровня пользовательского тембра выше максимума. Обычно для этого параметра устанавливается значение 100 % или меньше.

Диапазон	1% - 800%
----------	-----------

02: Time Stretch

Это задание изменяет длительность пользовательского тембра без изменения высоты звука. С помощью этого задания можно синхронизировать воспроизведение аудиоданных пользовательского тембра с воспроизведением композиции/метронома, поскольку изменение длительности пользовательского тембра также изменяет темп воспроизведения аудиоданных пользовательского тембра.



① Ratio

Определяет длительность тембра после обработки по отношению к длительности исходного тембра (100 %). Изменение темпа и соответствующее значение соотношения можно вычислить следующим образом. Значение соотношения = (исходный темп/измененный темп) x 100.

Диапазон	1% - 400%
----------	-----------

② Accuracy

Определяет качество результирующего тембра путем выбора свойства исходного звука, которому следует уделить большее внимание: качеству звука или чувству ритма.

Настройки	sound4 – sound1, normal, rhythm1 – rhythm2
sound4 – sound1	Эти параметры выделяют качество звука, наилучшее качество достигается при значении «sound4».
normal	Создает оптимальный баланс между качеством звука и чувством ритма.
rhythm1 – rhythm2	Эти параметры выделяют чувство ритма, наибольшая точность чувства ритма достигается при значении «rhythm2».

03: Convert Pitch

Это задание позволяет изменять высоту звука пользовательского тембра без изменения темпа.



① Pitch

Определяет величину и направление сдвига высоты тона с шагом в полтона.

Диапазон	-12 - +0 - +12
----------	----------------

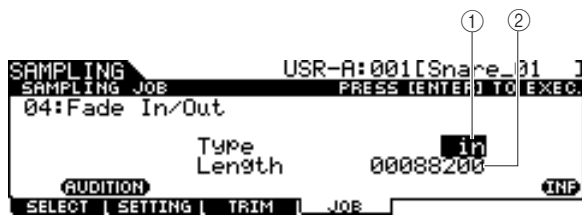
② Fine

Определяет величину и направление сдвига высоты тона с шагом в один цент. 1 цент равен 1/100 полтона.

Диапазон	-50 - +0 - +50
----------	----------------

04: Fade In/Out

Это задание позволяет создавать усиление для начального фрагмента пользовательского тембра и затухание для конечного фрагмента пользовательского тембра.



① Type (тип постепенного изменения)

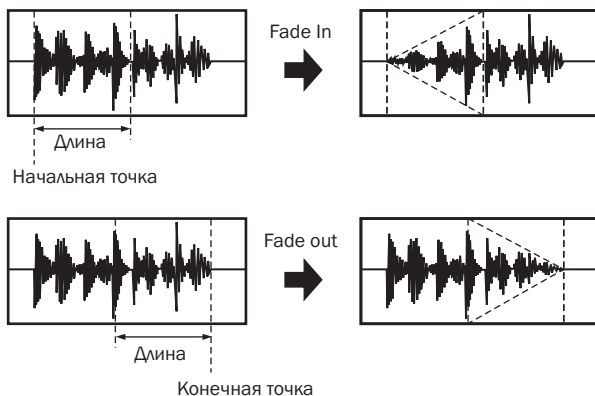
Определяет тип изменения уровня: усиление или затухание.

Настройки	in (усиление), out (затухание)
-----------	--------------------------------

② Length

Определяет длительность усиления или затухания. Когда выбрано усиление, этот параметр указывает длительность усиления, начиная от указанной начальной точки. Когда выбрано затухание, этот параметр указывает длительность затухания, от начала затухания до указанной конечной точки. Значение длительности 4410 равно приблизительно 0,1 секунды, когда для параметра частоты на экране настройки режима сэмплирования установлено значение 44,1 кГц (стр. 136).

Диапазон	00000000 – конечная точка
----------	---------------------------



05: Convert Freq

Это задание позволяет разделить пополам частоту сэмплирования указанного пользовательского тембра. Его можно использовать для преобразования тембров с высокой частотой сэмплирования в тембры с низкой частотой, а также уменьшить размер пользовательского тембра вдвое.



06: Stereo to Mono

Это задание позволяет преобразовать стереофонический пользовательский тембр в монофонический пользовательский тембр.



① Type

Определяет канал или каналы стереофонического пользовательского тембра, которые будут преобразованы в монофонический пользовательский тембр.

Настройки	L+R>mono, L>mono, R>mono
L+R>mono	Правый и левый каналы стереофонического сэмпла микшируются и преобразуются в монофонический сэмпл.
L>mono	Левый канал стереофонического сэмпла преобразуется в монофонический сэмпл.
R>mono	Правый канал стереофонического сэмпла преобразуется в монофонический сэмпл.

07: Loop-Remix

Это задание позволяет автоматически нарезать аудиоданные пользовательского тембра на отдельные части и случайным образом передвигать эти части для получения специальных эффектов и необычных ритмических вариаций.



① Type

Определяет степень нарезания циклического фрагмента пользовательского тембра.

Настройки	1 - 4
-----------	-------

② Variation

Определяет способ изменения исходного пользовательского тембра этим заданием.

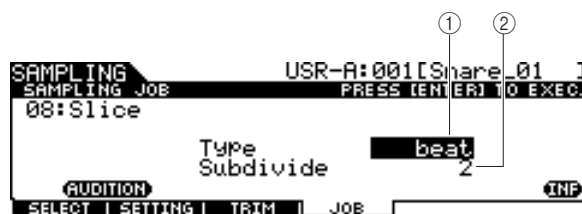
Настройки	normal1 - 2, reverse1 - 2
normal1 - 2	Эти параметры нарезают и переставляют данные пользовательского тембра без выполнения других изменений аудиосигнала.
reverse1 - 2	Дополнительно к нарезанию и перестановке эти параметры изменяют направление воспроизведения некоторых частей.

08: Slice

Это задание позволяет разделить аудиоданные текущего пользовательского тембра на отдельные часть и назначить их различным пользовательским тембрам.

Это задание состоит из двух экранов. Первый экран, отображаемый до выполнения операции нарезания, позволяет установить способ разделения аудиоданных, второй экран, отображаемый после выполнения операции нарезания, позволяет назначить созданную часть другому пользовательскому тембру.

Первый экран (для настройки соответствующих параметров)



① Type

Определяет тип, который наилучшим образом подходит к исходной фразе. Указывает способ нарезки пользовательского тембра и, в некоторой степени, определяет результирующее качество звука.

Настройки	beat, phase1 - 4, quick
beat	Этот тип нарезки подходит для фраз ударных, таких как барабаны или бас с быстрой атакой и коротким затуханием.
phrase1 - 4	Идеально подходит для фраз, содержащих звук тарелок или других инструментов с длинным затуханием.
quick	Независимо от содержания фразы аудиоданные пользовательского тембра разделяются на количество фрагментов, указанное параметром Sub Divide.

② SubDivide

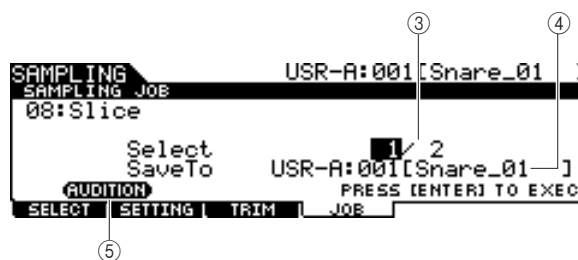
Определяет количество частей.

Диапазон	2 - 16
----------	--------

Второй экран (для установки номера части и номера пользовательского тембра для назначения)

На этом экране (который отображается после выполнения операции нарезки) можно назначать части различным пользовательским тембрам. Установите для параметра Select требуемый номер части, установите для параметра Save To номер пользовательского тембра для назначения, затем нажмите кнопку [ENTER/STORE] для выполнения операции назначения.

Преимуществом этой функции является возможность назначения ритмических частей различным пэдам (или номерам нот), таким способом можно реконструировать ритм различными способами, воспроизводя отдельные части.



③ Select

Определяет номер части.

④ SaveTo

Определяет номер пользовательского тембра, которому назначается указанная часть.

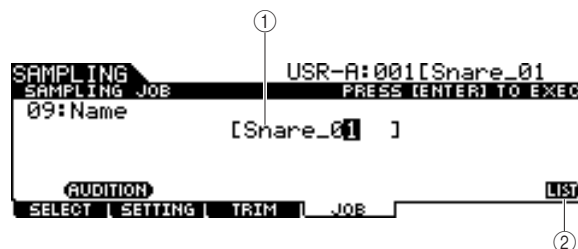
Настройки	USR-A: 001 - USR-H: 127
-----------	-------------------------

⑤ [SF1] AUDITION

Можно прослушать созданные части одну за другой, выбирая номер части ③ и удерживая кнопку [SF1] AUDITION. Если вы удовлетворены всеми частями, назначьте части разным пользовательским тембрам. Если вы не удовлетворены результатом, нажмите кнопку [EXIT] для возврата на первый экран, затем выполните операцию нарезки еще раз.

09: Name

Используйте это задание для ввода названия текущего пользовательского тембра.



① Name

Определяет название пользовательского тембра (до 10 символов). Подробные инструкции для присвоения названия приведены в разделе «Основные операции» на стр. 15.

② [SF6] LIST

Когда курсор находится в поле названия, можно вызвать список символов, нажав кнопку [SF6] LIST, и ввести название. Подробные инструкции для присвоения названия приведены в разделе «Основные операции» на стр. 15.

10: Copy

Это задание позволяет скопировать данные одного пользовательского тембра в другой.



- ① Банк пользовательских тембров и номер для источника
- ② Банк пользовательских тембров и номер для назначения

Определяет банки пользовательских тембров и номера источника и назначения.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Эта операция перезаписывают данные, уже существующие в пользовательском тембре назначения с указанным номером.

11: Delete

Это задание позволяет удалить конкретный пользовательский тембр из памяти.



- ① Номер и банк пользовательского тембра
- Определяет банк пользовательского тембра и номер для удаления.

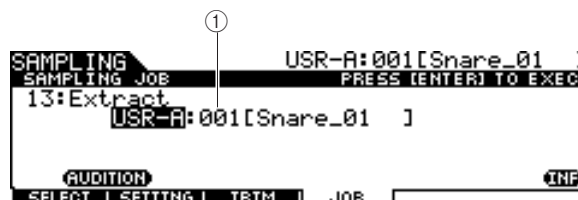
12: Delete All

Это задание позволяет удалить все пользовательские тембры. После вызова этого экрана нажмите кнопку [ENTER/STORE] для удаления всех пользовательских тембров.



13: Extract

Это задание позволяет удалить из памяти все лишние аудиоданные пользовательского тембра (расположенные до начальной точки и после конечной точки), оставив только фрагмент сэмпла, который требуется сохранить.



- ① Номер и банк пользовательского тембра
- Определяет номер и банк пользовательского тембра, из которого извлекается лишняя часть.

14: Optimize Memory

Это задание оптимизирует память (DIMM) для сэмплирования. Оптимизация объединяет области занятой и неиспользованной (доступной) памяти для создания максимально возможной непрерывной области доступной памяти. В некоторых случаях объем оставшейся памяти возрастает при выполнении задания оптимизации памяти.

После вызова этого экрана нажмите кнопку [ENTER/STORE] для выполнения задания оптимизации памяти.



Установка дополнительных модулей DIMM

В этом разделе описан порядок установки модулей памяти DIMM в инструмент DTX900.

Меры предосторожности при установке

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Перед установкой выключите инструмент и подключенные к нему периферийные устройства и отсоедините их от сети. Установку или удаление любых устройств можно начинать ТОЛЬКО после того, как инструмент (и дополнительное оборудование) достигнет нормальной комнатной температуры. Отсоедините все кабели, с помощью которых инструмент подключен к другим устройствам. (Если не отключить кабель питания, это может привести к поражению электрическим током. Если оставить подключенными другие кабели, это может помешать работе).
- Будьте осторожны, во время установки не уроните винты внутри инструмента. (Для этого лучше отложить дополнительные устройства и крышку в сторону). Если это все-таки произойдет, обязательно извлеките винты из устройства, прежде чем включать питание. Незакрепленные винты внутри инструмента могут стать причиной возникновения сбоев в работе или серьезного повреждения. Если извлечь упавший винт не удастся, проконсультируйтесь с представителем корпорации Yamaha.
- Устанавливайте дополнительные устройства осторожно согласно инструкциям. Короткое замыкание вследствие неправильной установки может нанести непоправимый вред инструменту или вызвать пожар.
- Не разбирайте платы и разъемы дополнительных блоков, не модифицируйте их и не применяйте к ним чрезмерную силу. Сгибание плат и разъемов и иные манипуляции с ними могут привести к поражению электрическим током, пожару или отказу оборудования.

ВНИМАНИЕ

- Рекомендуется работать в перчатках, чтобы не поранить руки металлическими выступами дополнительных устройств и других компонентов. Если прикоснуться голыми руками к подводящему проводу или разъему, можно порезать пальцы, а также повредить электрический контакт или пострадать от электростатического разряда.
- Остерегайтесь статического электричества. Разряд статического электричества может повредить интегральные схемы модуля DIMM. Прежде чем касаться дополнительных модулей памяти, чтобы снять возможный электрический заряд, прикоснитесь к неокрашенной металлической части или проводу заземления заземленного устройства.
- Обращайтесь с оптическими блоками осторожно. Если их уронить или ударить, это может привести к серьезному повреждению устройства или сбоем в работе.
- Не прикасайтесь к открытым металлическим частям монтажной платы. Прикосновение к этим деталям может привести к нарушению контакта.
- Будьте осторожны, не потеряйте винты.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Не используйте никакие винты, кроме установленных на инструменте! Использование неправильных винтов может привести к повреждению инструмента.

Совместимые модули DIMM

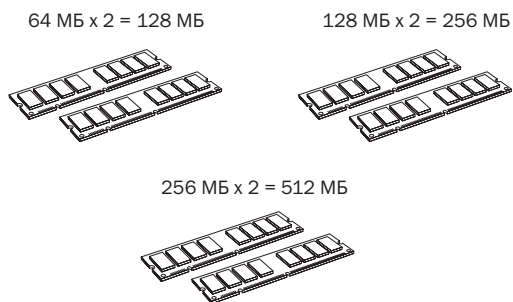
Инструмент DTX900 может не поддерживать некоторые модули DIMM. Корпорация Yamaha не гарантирует работу приобретенных вами модулей DIMM.

Прежде чем приобрести их, проконсультируйтесь с региональным дилером Yamaha или авторизованным дистрибьютором (см. список в конце Руководства пользователя) или же посетите следующий веб-сайт:

<http://www.yamaha.co.jp/english/product/drums/ed/>

Типы и конфигурации модулей DIMM

- Корпорация Yamaha рекомендует приобретать модули DIMM, соответствующие стандарту JEDEC*. Однако имейте в виду, что соответствие данному стандарту не гарантирует правильную работу модулей DIMM в DTX900.
* Организация JEDEC (Объединенный инженерный совет по электронным устройствам) устанавливает стандарты для схем расположения контактов в разъемах электронных устройств.
- Используйте только 168-контактные DIMM объемом 64, 128 или 256 МБ (синхронная DRAM, PC100 или PC133).
- При установке убедитесь, что два модуля DIMM одинакового типа имеют один и тот же объем памяти. Нельзя установить только один модуль и оставить второе гнездо пустым! Также убедитесь, что они выпущены одним производителем. Модули DIMM от разных производителей и разной конфигурации могут не работать в паре.
- При покупке модулей DIMM убедитесь, что на каждом размещается не более 18 микросхем памяти. (В инструменте DTX900 модули DIMM с более чем 18 микросхемами работают неправильно.)

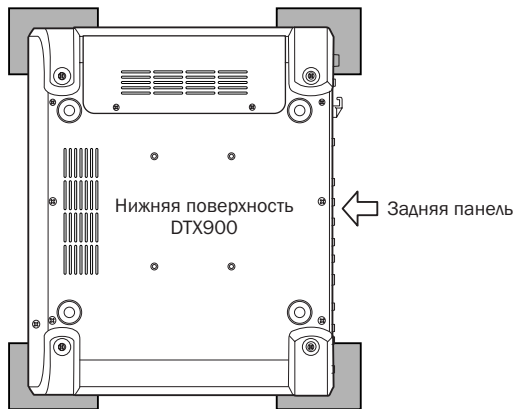


Установка модулей DIMM

1 Выключите питание инструмента DTX900 и отсоедините кабель питания.

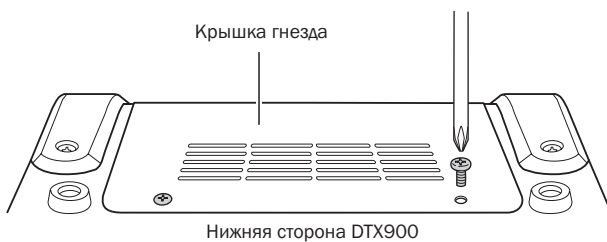
2 Переверните DTX900 для прямого доступа к нижней стороне.

Для защиты диска для ввода данных и регуляторов от повреждения поставьте DTX900 так, чтобы четыре угла опирались на что-либо, например, на журналы или подушки. Найдите опоры для всех четырех углов, стараясь не прикасаться к диску для ввода данных и регуляторам.



3 Снимите крышку гнезда.

Отвинтите винты крышки гнезда с помощью крестовой отвертки.

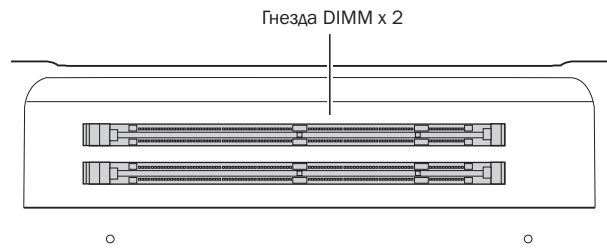


ВАЖНО

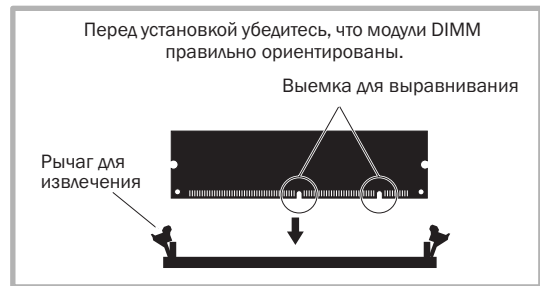
Сохраните извлеченные винты в надежном месте. Они потребуются при креплении крышки к инструменту после установки модулей DIMM.

4 Вставьте два модуля DIMM в соответствующие гнезда.

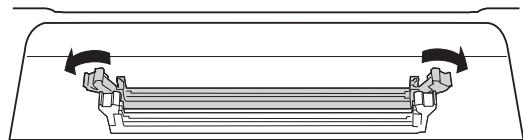
Расположение установки модулей DIMM



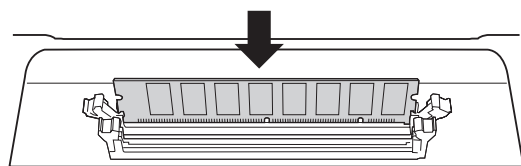
Установка модулей DIMM в гнезда



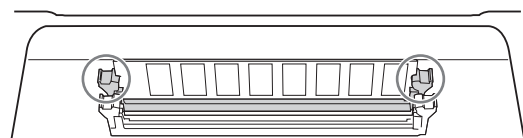
4-1 Нажмите на рычаги для извлечения, расположенные по сторонам гнезда.



4-2 Вертикально вставьте модули DIMM в разъем. Нажмите на модуль DIMM до защелкивания.



Проверьте надежность блокировки обоих рычагов.



5 Поставьте на место крышку, снятую на шаге 3.

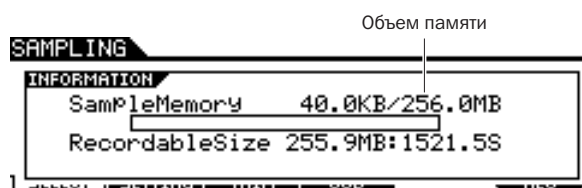
ПРИМЕЧАНИЕ

- При установке крышки придерживайте ее сбоку рукой.

6 Проверьте правильность работы установленных модулей DIMM.

Поставьте инструмент DTX900 соответствующей стороной вверх и подключите адаптер питания переменного тока к гнезду DC IN инструмента DTX900 и к электрической розетке.

Включите питание, перейдите в режим сэмплирования, нажав кнопку [SAMPLING], затем нажмите кнопку [SF6] INF (стр. 136). Если модули DIMM установлены правильно, отобразится соответствующий объем памяти.

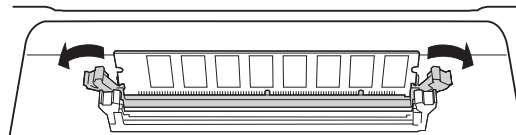


ПРИМЕЧАНИЕ

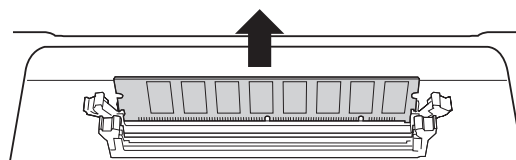
- Если модули DIMM установлены несоответствующим образом, функция сэмплирования работает неправильно. В этом случае отключите питание, повторно выполните описанные выше инструкции и убедитесь, что модули DIMM надежно установлены.

Извлечение модулей DIMM

1 Нажмите на рычажки разъема DIMM до освобождения модуля.



2 Вертикально извлеките модули DIMM из разъема.



Устранение неполадок

Отсутствует звук даже при ударе по пэду.

- Проверьте, загорается ли индикатор TRIGGER INDICATOR при ударе по пэду. Если нет, убедитесь, что пэды и триггеры ударных (Yamaha DT20 и пр.) правильно подключены к входным гнездам DTX900. (Стр. 12.)
- Правильно ли подключены к DTX900 наушники или внешнее аудиоустройство, такое как усилитель и динамики? (Стр. 19).
- Имеется ли неполадка в используемом кабеле?
- Убедитесь, что включено питание внешнего аудиоустройства, подключенного к DTX900. Также проверьте уровень громкости внешнего аудиоустройства.
- Проверьте, назначена ли функция тому пэду, по которому выполняется удар. Настройку параметра функции пэда можно проверить на экране, который вызывается с помощью [UTILITY] → [F2] PAD → [SF2] PAD FUNC. Если соответствующему пэду назначена определенная функция, при ударе по пэду звук не формируется.
- Проверьте параметр обхода триггера (стр. 126) на экране, который вызывается с помощью [UTILITY] → [F2] PAD → [SF3] TRGBYPS. Если этот параметр включен, звук не формируется даже при ударе по пэду.
- Проверьте параметр локального управления (стр. 130) на экране, который вызывается с помощью [UTILITY] → [F5] MIDI → [SF1] SWITCH. Если для этого параметра установлено значение «off», внутренний тон-генератор не принимает входных сигналов триггера.

Звук отсутствует или уровень громкости ниже ожидаемого.

- Проверьте правильность настройки регуляторов громкости (стр. 31) на передней панели DTX900.
- Проверьте параметр громкости (стр. 80) на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F2] VOICE → [SF2] OUT-TUNE. Если значение этого параметра слишком низкое, увеличьте значение.
- Проверьте параметр громкости (стр. 95) на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F6] OTHER → [SF1] COMMON. Если значение этого параметра слишком низкое, увеличьте значение.
- Проверьте параметр громкости (стр. 124) на экране, который вызывается с помощью [UTILITY] → [F1] GENERAL → [SF1] TG. Если значение этого параметра слишком низкое, увеличьте значение.
- Проверьте параметры усиления и кривой скорости (стр. 109) на экране, который вызывается с помощью [TRIGGER] → [F3] SENS. В зависимости от значений параметров на этом экране звук может не формироваться.
- Проверьте параметр OutputSel (стр. 81) на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F2] VOICE → [SF2] OUT-TUNE. Если для этого параметра установлено любое значение, кроме «L&R+rh», звук соответствующего пэда не выводится на гнезда PHONES и OUTPUT.
- Проверьте параметры атаки и первичного затухания (стр. 83) на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F2] VOICE → [SF2] EQ-TONE. В зависимости от значений этих параметров звук может не формироваться.
- Проверьте параметры эффектов и фильтров. Звук может не формироваться, особенно в зависимости от параметров фильтра.

Внешний тон-генератор MIDI не формирует звука.

- Правильно ли подключен кабель MIDI (разъем)? (Стр. 20).
- Убедитесь, что MIDI-каналы передачи инструмента DTX900 соответствуют MIDI-каналам приема подключенных внешних тон-генераторов MIDI. Информация о MIDI-параметрах в режиме набора ударных приведена на стр. 96. Информация о MIDI-параметрах во время воспроизведения композиции приведена на стр. 103.
- Проверьте правильность назначения определенного ударного инструмента внешнего тон-генератора соответствующему мультимедийному номеру ноты MIDI (формируется при ударе по пэду, подключенному к DTX900). Если инструменты не назначены, звук не формируется во внешнем тон-генераторе даже при ударе по пэду.
- Убедитесь, что отключен параметр обхода триггера (стр. 126) на экране, который вызывается с помощью [UTILITY] → [F2] PAD → [SF3] TRGBYPS.
- Проверьте параметр MIDI IN/OUT (стр. 131) на экране, который вызывается с помощью [UTILITY] → [F5] MIDI → [SF3] OTHER. Если для этого параметра установлено значение «USB», DTX900 не может взаимодействовать с внешним тон-генератором MIDI, подключенным через кабеля MIDI.

Формируется неподвижный звук.

- Проверьте параметр типа пэда на экране, который вызывается с помощью [TRIGGER] → [F2] TYPE. Если значения параметров входа и типа пэда не соответствуют друг другу, может формироваться неподвижный звук.
- Если внешний тон-генератор, подключенный к DTX900 через интерфейс MIDI, формирует неподвижный звук, проверьте, правильно ли установлен параметр тембра для MIDI-канала тон-генератора, совпадающий с каналом передачи DTX900.
- Проверьте, не подключен ли монофонический штекер или монофонический пэд при включенном питании. При этом включается переключатель обода инструмента DTX900. Выключите питание инструмента и включите его повторно.

Звук искажен.

- Подходят ли настройки эффекта? При использовании определенных настроек эффектов возможно искажение звука.
- Проверьте параметры фильтра и резонанса (стр. 83) на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F2] VOICE → [SF2] EQ-TONE. В зависимости от значений этих параметров может формироваться искаженный звук. Искажение звука могут вызвать настройки исключительно высокого резонанса фильтра.
- Возможно, значение общей громкости (MASTER VOLUME) настолько высоко, что происходит срез?

Неправильная или неожиданная высота тона.

- Проверьте параметр высоты тона (стр. 124) на экране, который вызывается с помощью [UTILITY] → [F1] GENERAL → [SF1] TG. Если для этого параметра установлено любое значение, кроме «0», может формироваться неожиданный звук.
- Проверьте параметр высоты тона (стр. 80) на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F2] VOICE → [SF2] OUT-TUNE. Если для этого параметра установлено любое значение, кроме «0», может формироваться неожиданный звук.

Никакие эффекты не применяются.

- Проверьте параметры обхода эффектов (стр. 89) на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F4] EFFECT. Если обход включен, соответствующий эффект не применяется к звуку.
- Проверьте параметр переключателя (стр. 128) на экране, который вызывается с помощью [UTILITY] → [F3] EFFECT → [SF2] MEF. Если этот параметр отключен, мастер-эффект не применяется к звуку.
- Проверьте параметры передачи реверберации, хоруса и вариации (стр. 80) на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F2] VOICE → [SF2] OUT-TUNE. Если для этих параметров установлены минимальные значения, близкие к 0, применение эффектов к звуку может не чувствоваться.
- Проверьте параметры передачи реверберации и хоруса (стр. 95) на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F6] OTHER → [SF1] COMMON. Если для этих параметров установлены минимальные значения, близкие к 0, применение эффектов к звуку может не чувствоваться.

Невозможно запустить композицию даже при нажатии кнопки [▶/■].

- Содержит ли выбранная композиция данные?
- Проверьте параметр синхронизации MIDI (стр. 131) на экране, который вызывается с помощью [UTILITY] → [F5] MIDI → [SF2] SYNC. Если для этого параметра установлено значение «MIDI», композиция в инструменте DTX900 воспроизводится только после приема внешнего сигнала MIDI-синхронизации, поступающего с внешнего MIDI-секвенсора или компьютера. Другими словами, композицию невозможно запустить даже при нажатии кнопки [▶/■].

Подключенный микрофон работает неправильно.

- Проверьте параметр Mic/Line (стр. 128) на экране, который вызывается с помощью [UTILITY] → [F4] AUX IN → [SF1] OUTPUT. При использовании микрофона для этого параметра должно быть установлено значение «mic».
- Проверьте, не установлено ли минимальное положение ручки GAIN (стр. 12) на задней панели.

Невозможно записать аудиосигналы в режиме сэмплирования.

- Если не удается перейти в режим сэмплирования даже при нажатии кнопки [SAMPLING], проверьте, установлены ли модули DIMM. Для перехода в режим сэмплирования необходимо установить модули DIMM. (Стр. 147).
- Достаточно ли доступной памяти для сэмплирования? (Стр. 136).
- Правильно ли установлен параметр источника сэмплирования? (Стр. 136).
- Правильно ли установлен режим триггера? (Стр. 137).

Неполадки с компьютером или MIDI-инструментом.

- Проверьте параметр MIDI IN/OUT (стр. 131) на экране, который вызывается с помощью [UTILITY] → [F5] MIDI → [SF3] OTHER. Если компьютер подключен к DTX900 через USB, для этого параметра должно быть установлено значение «USB». Если MIDI-устройство подключено к DTX900 через интерфейс MIDI, для этого параметра должно быть установлено значение «MIDI».

Не удается сохранить данные на внешнем запоминающем USB-устройстве.

- Правильно ли отформатировано USB-устройство хранения данных? (Стр. 123).
- Не используется ли запоминающее USB-устройство с защитой от записи? (Для сохранения данных следует отключить защиту от записи.) (Стр. 21).
- Достаточно ли свободной памяти на USB-устройстве хранения данных? Для проверки объема свободной памяти USB-устройства нажмите кнопку [SF6] в файловом режиме.

Сигнал триггера от акустического барабана неустойчив.

- Проверьте, прикреплен ли модуль триггера ударных (Yamaha DT20 и т. д.) к акустическому барабану с помощью клейкой ленты.
- Проверьте все пункты из раздела «Звук отсутствует или уровень громкости ниже ожидаемого» выше.
- Надежно ли подключен кабель к гнезду модуля триггера ударных (Yamaha DT20 и т. д.)?

Возникает двойное срабатывание триггеров.

- Если подключенные пэды оснащены регулировкой скорости или выходного сигнала, настройте их. Рекомендуется понизить величину.
- Проверьте параметр усиления (стр. 109) на экране, который вызывается с помощью [TRIGGER] → [F3] SENS. Рекомендуется понизить значение этого параметра.
- При использовании акустических барабанов используются ли модули триггеров ударных (триггерные датчики) каких-либо изготовителей, кроме Yamaha? Для обеспечения оптимальной работы пользуйтесь только модулями триггеров корпорации Yamaha.
- При использовании акустических барабанов проверьте, не формирует ли центральная часть барабана нерегулярных вибраций. Если да, может потребоваться приглушение звука центральной части.
- При использовании акустических барабанов убедитесь, что модуль триггера ударных прикреплен возле обода (над опорами), а не в центральной части барабана.
- При использовании акустических барабанов убедитесь, что другие предметы не прикасаются к модулю триггера ударных.
- Попробуйте увеличить значение параметра времени отклонения (стр. 110) для избежания двойного срабатывания триггера. Учитывайте, что при слишком высоком значении этого параметра невозможно правильно сформировать дробь или двойной удар.

Перекрестные помехи (неожиданный звук формируется под действием других пэдов).

- При использовании акустических барабанов размещайте модуль триггера ударных вдали от ближайших барабанов.
- Попробуйте настроить значение параметра уровня подавления (стр. 110) на экране, который вызывается с помощью [TRIGGER] → [F4] REJECT.
- Если пэды оснащены регулятором, настройте уровень.
- Попробуйте настроить параметр минимального уровня (стр. 110) на экране, который вызывается с помощью [TRIGGER] → [F3] SENS.

При исполнении дробы или двойных ударов на пэде звук отсутствует.

- Проверьте параметр уровня подавления (стр. 110) на экране, который вызывается с помощью [TRIGGER] → [F4] REJECT. Рекомендуется понизить значение этого параметра.
- Проверьте параметр времени маскирования (стр. 94) на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F5] PAD → [SF4] TRIGGER. Рекомендуется понизить значение этого параметра.

Звук прерывается.

- Проверьте параметр монофонии/полифонии (стр. 84) на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F2] VOICE → [SF4] OTHER. Установите для этого параметра значение «poly».
- Проверьте параметры ноты на экране стека/альтернативной функции в режиме набора ударных. Если установлены ненужные ноты, удалите их.

При ударе по двум пэдам (барабанам) формируется только один звук.

- Попробуйте увеличить значение параметра усиления (стр. 109) для пэда (входного сигнала триггера), который не формирует звука, на экране, который вызывается с помощью [TRIGGER] → [F3] SENS.
- Попробуйте уменьшить значение параметра уровня подавления (стр. 110) для пэда (входного сигнала триггера), который не формирует звука.
- Проверьте параметр альтернативной группы (стр. 84) для обоих пэдов на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F2] VOICE → [SF4] OTHER. Если для обоих пэдов назначена одна альтернативная группа, измените значение параметра одного из пэдов.

Громкость звука ниже ожидаемого.

- Проверьте параметр усиления (стр. 109) на экране, который вызывается с помощью [TRIGGER] → [F3] SENS. Попробуйте уменьшить значение этого параметра.
- Проверьте параметры кривой скорости (стр. 110) на экране, который вызывается с помощью [TRIGGER] → [F3] SENS. Установите соответствующую кривую скорости.
- Проверьте параметр триггерной скорости (стр. 94) на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F5] PAD → [SF4] TRIGGER. Например, если для этого параметра установлено значение «127», формируется звук с максимальной громкостью независимо от мягкости удара по пэду. Измените значение этого параметра на соответствующую величину.
- Не используется ли пэд какого-либо изготовителя, кроме Yamaha? В зависимости от изготовителя выходные уровни могут быть слишком велики.

Звук не останавливается.

- Нажмите кнопку [EXIT] для остановки звука. Звук может продолжаться, когда для параметра приема сообщений об отпуске клавиш установлено значение «off» на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F2] VOICE → [SF4] OTHER.

Контроллер пэда не работает, как ожидается.

- Проверьте параметр типа контроллера пэда (стр. 92) на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F5] PAD → [SF1] PAD CTRL. Если для этого параметра установлено значение «off», контроллер пэда, установленный на подключенный пэд, не работает. Выберите соответствующее значение.
- Проверьте параметр типа пэда (стр. 109) на экране, который вызывается с помощью [TRIGGER] → [F2] TYPE. Если для этого параметра установлено любое значение, кроме «TP120SD/100» (оснащенного контроллером пэда), контроллер пэда не работает.
- Проверьте, не нажата ли секция обода. В этом случае контроллер пэда не работает.

Звук закрытого хай-хэта не формируется даже при нажатии контроллера хай-хэта ногой.

- Проверьте параметр типа пэда (стр. 109) на экране, который вызывается с помощью [TRIGGER] → [F2] TYPE. Если устройство RHH135 или RHH130 подключено к гнезду HI-HAT CONTROL, а также к гнезду HI-HAT, параметр типа пэда, для которого INPUT имеет значение «hihat», должен иметь значение «RHH135» или «RHH130».

Нет звука даже при ударе по краевой или купольной части пэда тарелки. Функции глушения не работают.

- Проверьте параметр типа пэда (стр. 109) на экране, который вызывается с помощью [TRIGGER] → [F2] TYPE. Если для этого параметра установлено неправильное значение (например, название модели малого пэда барабана или тома) и для параметра INPUT слева установлено значение «ride» (к которому подключен пэд тарелки райд), выберите соответствующее значение (название модели тарелки райд).

Не формируются звуки ножной тарелки.

- Подключен ли ножной контроллер через разъем HI-HAT CONTROL?
- Проверьте параметр чувствительности ножной тарелки (стр. 126) на экране, который вызывается с помощью [UTILITY] → [F2] PAD → [SF1] HI HAT. Если для этого параметра установлено значение «off», звук ножной тарелки хай-хэта не формируется.

Звук продолжается даже при нажатии кнопки [▶/■] во время воспроизведения композиции.

- Проверьте, записан ли в композиции удар по пэду, для которого назначена композиция пэда. В этом случае, если для параметра режима установлено значение «play» или «cutoff» на экране, который вызывается с помощью [DRUM KIT] → [F5] PAD → [SF3] PADSONG, возможность остановки композиции пэда зависит от момента нажатия кнопки [▶/■]. Если невозможно найти пэд, можно остановить звук, изменив набор ударных в режиме набора ударных.

Сообщения на экране

ЖК-дисплей	Описание
Are you sure? (Вы уверены?)	Требуется подтверждение, нужно ли выполнять указанную операцию.
Can't play SMF Format 1 data. (Невозможно воспроизвести данные SMF, формат 1.)	Это сообщение появляется при выборе и запуске композиции в формате SMF 1 на USB-устройстве хранения данных. Преобразуйте композицию в формат SMF 0, затем повторите воспроизведение, так как DTX900 позволяет обрабатывать данные композиций только в формате SMF 0.
Choose user song. (Выберите пользовательскую композицию.)	Это сообщение появляется при нажатии кнопки [F2] JOB в режиме композиции с выбранной предустановленной композицией. Если требуется вызвать экран задания, выберите пользовательскую композицию.
Click stored. (Нажмите сохраненный.)	Сохранены параметры, выполненные в режиме метронома.
Completed. (Завершено.)	Это сообщение отображается по завершении операций загрузки, сохранения, форматирования и других заданий.
Connecting USB device... (Подключение USB-устройства...)	Инструмент DTX900 обнаруживает USB-устройство хранения данных, подключенное к разъему USB TO DEVICE.
Copy protected. (Защищено от копирования.)	Выполняется попытка экспорта или сохранения цифрового аудиосисточника с защитой от копирования.
USB device full. (USB-устройство заполнено.)	Внешнее USB-устройство хранения данных заполнено, невозможно сохранить на него дополнительные данные. Используйте новое USB-устройство хранения данных или освободите пространство, удалив ненужные данные с запоминающего устройства.
USB device not ready. (USB-устройство не готово.)	USB-устройство хранения данных неправильно вставлено или не подключено к DTX900.
USB device read/write error. (Ошибка при чтении/записи с USB-устройства.)	Ошибка выполнения записи/чтения при обмене с USB-устройством хранения данных.
USB device write protected. (USB-устройство защищено от записи.)	USB-устройство хранения данных защищено от записи, или выполнена попытка произвести запись на носитель, предназначенный только для чтения, например CD-ROM.
Executing... (Выполнение...)	Выполняется операция форматирования или задание.
File already exists. (Файл уже существует.)	Попытка сохранения файла с тем же именем, какое имеет уже существующий файл.
File not found. (Файл не найден.)	Указанный файл не найден на USB-устройстве хранения данных во время операции загрузки.
Folder is not empty. (Папка не пустая.)	Попытка удалить папку, содержащую данные.
Folder is too deep. (Чрезмерный уровень вложения папки.)	Каталоги на уровне вложенности ниже этого недоступны.
Illegal file. (Недопустимый файл.)	Указанный для загрузки файл непригоден для DTX900, или невозможно загрузить файл в текущем режиме.
Illegal file name. (Недопустимое имя файла.)	Указано недопустимое имя файла. Попробуйте ввести другое имя.
Illegal input. (Недопустимый ввод.)	Введено недопустимое значение. Проверьте значение или способ ввода.
Illegal sample data. (Недопустимые данные сэмплов.)	Файл сэмпла, указанный для загрузки, непригоден для DTX900.
Illegal selection. (Недопустимый выбор.)	В режиме задания композиции указан неприемлемый файл.
Illegal song number. (Недопустимый номер композиции.)	В режиме задания композиции указан неприемлемый номер композиции. Выберите композицию повторно.
Illegal track number. (Недопустимый номер дорожки.)	В режиме задания композиции указан неприемлемый номер дорожки. Выберите дорожку повторно.
Incompatible USB device. (Несовместимое USB-устройство.)	К разъему USB TO DEVICE подключено USB-устройство, которое невозможно использовать с DTX900.
Invalid USB device. (Недопустимое USB-устройство.)	Непригодное USB-устройство хранения данных. Отформатируйте USB-устройство хранения данных и повторите попытку.
MIDI buffer full. (MIDI-буфер заполнен.)	Не удалось обработать MIDI-данные в связи с одновременным приемом чрезмерного объема данных.
MIDI data error. (Ошибка MIDI-данных.)	Ошибка в MIDI-данных. При получении MIDI-данных произошла ошибка.
No data. (Нет данных.)	При выполнении задания композиции выяснилось, что выбранная дорожка или диапазон не содержат данных. Выберите соответствующую дорожку или диапазон.

ЖК-дисплей	Описание
No DIMM memory installed. (Не установлен модуль памяти DIMM.)	Соответствующая пара модулей расширения памяти DIMM не установлена или не подходит.
No response from USB device. (Нет ответа от устройства USB.)	USB-устройство хранения данных, подключенное к разъему USB TO DEVICE, не отвечает.
No sample data. (Нет данных сэмплов.)	Это сообщение отображается, когда невозможно выполнить задание, связанное с сэмплением, так как указанный сэмпл недоступен.
Now loading... (Выполняется загрузка...) (хххх)	В настоящий момент выполняется загрузка файла.
Now saving... (Выполняется сохранение...) (хххх)	В настоящий момент выполняется сохранение файла.
Now scanning autoloading files. (Выполняется сканирование автоматически загруженных файлов.)	Инструмент DTX900 выполняет поиск файлов, указанных для автоматической загрузки.
Now working... (Выполняется работа...)	Инструмент DTX900 выполняет перегруппировку памяти после завершения сэмпирования или отмены операции загрузки/сохранения нажатием кнопки [EXIT].
Overwrite? (Перезаписать?) [YES]/[NO] ([ДА]/[НЕТ])	Это сообщение отображается в случае, когда операция сохранения в файловом режиме будет перезаписывать данные на USB-устройстве хранения данных, или когда операция сэмпирования будет перезаписывать пользовательский тембр, содержащий данные. Этим сообщением запрашивается подтверждение на выполнение операции.
Please keep power on. (Не выключайте питание.)	Данные записываются на флэш-ПЗУ. Не отключайте питание, когда данные записываются на флэш-ПЗУ. Выключение питания в состоянии, когда отображается это сообщение, приведет к потере всех пользовательских данных и может вызвать зависание системы (в связи с повреждением данных на флэш-ПЗУ). Это может также привести к невозможности правильного запуска DTX900 при следующем включении питания.
Please stop sequencer. (Остановите секвенсор.)	Попытка выполнить операцию, невозможную во время воспроизведения композиции.
Sample freq is too low. (Слишком низкая частота сэмпирования.)	Слишком низкая частота сэмпирования, задание преобразования частоты выполнить невозможно.
Sample is protected. (Сэмпл защищен.)	Сэмпл невозможно перезаписать, так как он защищен.
Sample is too long. (Чрезмерная длина сэмпла.)	Слишком большой размер сэмпла, задание растяжения времени выполнить невозможно.
Sample is too short. (Слишком малая длина сэмпла.)	Слишком малая продолжительность сэмпла, задание преобразования частоты выполнить невозможно.
Sample memory full. (Память сэмплов заполнена.)	Память сэмплов заполнена, и дальнейшие операции сэмпирования, задания и операции загрузки выполнить невозможно.
Seq data is not empty. (Данные последовательности не пустые.)	Это сообщение отображается при попытке записи на дорожку, которая уже содержит данные. Очистите данные дорожки в режиме задания композиции или выберите другую дорожку, затем выполните операцию записи.
Seq memory full. (Память последовательности заполнена.)	Внутренняя память для данных последовательности заполнена – невозможно дальнейшее выполнение операций (таких как запись, выполнение заданий или загрузка с USB-устройств хранения данных). Повторите попытку после удаления ненужной пользовательской композиции.
System memory crashed. (Отказ системной памяти.)	Сбой при записи данных на флэш-ПЗУ.
Too many stk/alt (Чрезмерное количество в стеке/альтернативной функции).	Отображается, когда память стека/альтернативной функции заполнена и невозможно копировать набор ударных или добавлять новые шаги. Освободите пространство, удалив ненужные данные стека/альтернативной функции, и повторите попытку.
USB connection terminated. (USB-соединение разорвано.)	Разрыв соединения с USB-устройством хранения данных в связи с отключением электропитания. Отсоедините запоминающее USB-устройство от разъема USB TO DEVICE, затем нажмите кнопку [ENTER/STORE].
USB power consumption exceeded (Превышена потребляемая мощность USB).	Потребляемая мощность USB-устройства хранения данных, подключенного к разъему USB TO DEVICE, превысила определенное значение.
USB transmission error. (Ошибка передачи по USB.)	При обмене данными с USB-устройством хранения данных произошла ошибка.
Utility stored. (Служебные настройки сохранены.)	Сохранены настройки, выполненные в служебном режиме.

Технические характеристики

Тон-генератор	Тон-генератор	AWM2	
	Полифония	64 ноты	
	Волновые данные	205 МБ (при преобразовании в 16-битный линейный формат)	
	Тембр	Встроенные: 1115 тембров ударных, 211 мелодических тембров (GM)	
	Набор ударных	Встроенные: 50 наборов Пользовательские: 50 наборов (на флэш-ПЗУ) Внешние: 1584 наборов (или 99 x 16, на внешнем USB-устройстве хранения данных)	
	Эффекты	Реверберация: 9 типов Хорус: 19 типов Вариация: 51 тип (набор ударных) Вставка: 51 тип (AUX IN/SAMPLING IN) Мастер-эффект: 9 типов Главный эквалайзер: 5 полос	
Триггер	Настройка триггеров	Предварительно установленные: 9 Пользовательские: 5	
	Композиции пэда	play, chase, cutoff 4 композиции (максимум) можно воспроизвести одновременно	
Секвенсор	Объем записи нот	Приблизительно 152000 нот	
	Разрешение нот	480 частей на четвертную ноту	
	Тип записи композиции	В реальном времени	
	Дорожки композиции	2 дорожки	
	Композиции	Демонстрационные: 3 композиции Упражнения: 44 композиции Композиция пэда: 40 композиций Пользовательские: 50 композиций	
	Формат секвенции	Собственный формат DTX900, формат SMF 0	
Метроном	Темп	30 – 300, собственный темп	
	Размер	1/4 – 16/4, 1/8 – 16/8, 1/16 – 16/16	
	Ритмика	Сильная доля, четвертная нота, восьмая нота, шестнадцатая нота, триоль	
	Тембры метронома	Встроенные: 8 Пользовательские: 1	
	Функции упражнений	Брейк такта, грав-проверка, ритмический шлюз	
Сэмплирование	Сэмплы	1016 (для пользовательских тембров)	
	Источники сэмплирования	Входные аудиосигналы через AUX IN/SAMPLING IN, выходные аудиосигналы через OUTPUT (повторное сэмплирование)	
	Разрядность сэмплирования	16 бит	
	Частота сэмплирования	44,1 кГц, 22,05 кГц, 11,025 кГц, 5,5125 кГц (стерео/моно)	
	Память сэмплирования	Устанавливается дополнительно, расширяется до 512 МБ (256 МБ DIMM x 2 гнезда) * Модули DIMM не установлены в инструменте при отгрузке с завода.	
	Длина сэмпла	Моно: 32 МБ Стерео: 64 МБ	
	Длительность сэмплирования	44,1 кГц: 6 мин 20 с 22,05 кГц: 12 мин 40 с 11,025 кГц: 25 мин 20 с 5,5125 кГц: 55 мин 40 с * моно/стерео	
	Формат сэмпла	Собственный формат DTX900, WAV, AIFF	
	Прочее	Контролеры	■ Регуляторы MASTER, PHONES, CLICK, ACCOMP., KICK, SNARE, TOM, CYMBAL, HI-HAT, MISC. ■ Диск для ввода данных
		Дисплеи	Графический ЖК-дисплей с подсветкой (240 x 64 точки), 7-сегментный светодиодный дисплей (3 цифры)
Разъемы		• MIDI IN/OUT • USB TO DEVICE/TO HOST • OUTPUT L/MONO, R (стандартное гнездо для наушников) • DIGITAL OUT (EIAJ CP1201, IEC60958, S/P DIF) • INDIVIDUAL OUTPUT 1 – 6 (стандартное гнездо для наушников) • Входные гнезда триггеров 1 – 9, 12 – 15 (стандартное стереофоническое гнездо, L: сигнал триггера, R: переключатель обода) • Входные гнезда триггеров 10 и 11 (стандартное стереофоническое гнездо, L: сигнал триггера, R: сигнал триггера) • AUX IN/SAMPLING IN (стандартное стереофоническое гнездо) • PHONES (стандартное стереофоническое гнездо) • HI-HAT CONTROL (стандартное стереофоническое гнездо) • DC IN 16V	
Потребляемая мощность		18 Вт	
Размеры, вес		334 (Ш) x 285 (Г) x 96 (В) мм, 3,6 кг	
Принадлежности	Адаптер питания переменного тока (Yamaha PA-300B или эквивалентный), подставка модуля, винты для крепления подставки модуля (4, включены в комплект поставки) Руководство пользователя (этот документ), перечень данных		

- Технические характеристики и их описание в данном руководстве пользователя представлены только в справочных целях. Корпорация Yamaha сохраняет за собой право в любой момент изменять или модифицировать изделия и технические характеристики без предварительного уведомления. Поскольку технические характеристики, оборудование и принадлежности могут различаться в зависимости от региона, обращайтесь за информацией к местному представителю корпорации Yamaha.

Предметный указатель

СИМВОЛЫ

- ♪ (значок типа ноты) 100
- ▶ (стр.) 87
- ⏸ (режим ожидания/вкл),
переключатель 12

A

- ACCOMP, регулятор 11, 31
- Accuracy 143
- ADD 86
- ALL 87
- AltGroup (альтернативная группа) 84
- Attack 83
- AUDITION 136, 138, 140, 145
- AutoLoad 125
- AUX IN/SAMPLING IN, гнездо 12

B

- BANK 30
- BANK MSB/LSB 96, 103
- BASS 39
- BEAT 33, 38, 105, 133
- Beat 45, 102, 141
- Break 107
- BYPASS 89, 90, 91, 127, 129

C

- Category 90, 91, 129
- CC NUM 96
- CC VALUE 96
- CH 103
- CH (MIDI-канал) 86
- CHAIN NO. 133
- [CHAIN], кнопка 10
- CHO SEND (передача хоруса) 96, 103
- CHORD 86
- ChoSend (передача хоруса) 81, 95
- CLEAR 86
- Clear Song 99
- Clear Track 101
- CLICK 132
- CLICK VOICE 105
- [CLICK], кнопка 10
- CLICK, регулятор 11, 31
- ClockOut 131
- COMPRESSOR & EQ 70
- Convert Freq 144
- Convert Pitch 143
- Copy 146
- Copy Destination 97
- Copy Measure 101
- Copy Song 99
- Copy Source 97
- Copy Track 101
- Create Measure 102
- Current Dir 114
- Curve 110
- CYMBAL, регулятор 11, 31

D

- DC IN, разъем 12
- [DEC/NO], кнопка 11
- Decay 83
- DELAY 71
- DELETE 86
- Delete 146

- Delete All 146
- Delete Measure 102
- Destination Drum Kit number 97
- DeviceNo. 131
- DIGITAL OUT, разъем 12
- DIMM 76, 147
- DISPLAY 140
- DISTORTION 70
- DRUM 39
- Drum Kit Bank 125
- Drum Kit No 125
- [DRUM KIT], кнопка 10
- Dry Level 81
- DTX900K 16
- DTX950K 17

E

- End (конечная точка) 139
- [ENTER/STORE], кнопка 11
- Erase Measure 102
- EXEC 114, 121, 123
- [EXIT], кнопка 11
- EXT.KIT 103
- Extract 146

F

- Fade In/Out 144
- [FILE], кнопка 10
- FILTER 103
- Filter 83
- Fine 143
- FLANGER & PHASER 70
- FootClosePosi (закрытое положение
ножной тарелки) 126
- FootSplashSens (чувствительность
сплэша ножной тарелки) 126
- FREQ (частота) 127
- Frequency 136
- Function 95

G

- GAIN 127
- Gain 109
- GAIN, регулятор 12
- GATETIME 87

H

- High Frequency 82
- High Gain 82
- HI-HAT CONTROL, гнездо 12
- HI-HAT, регулятор 11, 31
- Hold Mode 94

I

- Icon 97
- [INC/YES], кнопка 11
- INDIVIDUAL OUTPUT 1 – 6,
гнезда 12
- IndivOutGain 124
- INF 136
- INFO (информация) 93
- INPUT (вход) 40, 41, 79, 80
- INPUT (входное гнездо
триггера) 92, 109, 110
- InsConnect 129
- INSERT 86

K

- KICK, регулятор 11, 31
- KIT 132
- KIT NO. 133
- KITLOCK 36

L

- L&RGain 124
- LED Display 125
- Length 144
- LEVEL 110
- LIST ... 49, 97, 100, 111, 123, 134, 145
- LocalCtrl 130
- LO-FI 70
- Loop (точка цикла) 139
- Loop-Remix 144
- Low Frequency 82
- Low Gain 82
- LP=ST 140

M

- manual 107, 137
- Mask Time 94
- MASTER, регулятор 11, 31
- Meas (такт и размер) 141
- MEAS (такт) 37
- Meas (такт) 45
- Meas (точка вставки) 102
- MeasLength (длительность такта) ... 45
- Measure 107
- Measure/Break 107
- Merge 131
- Mic/Line 128
- Mid Frequency 82
- Mid Gain 82
- MID Q 82
- MIDI Ch 95
- MIDI IN/OUT 131
- MIDI IN/OUT, разъемы 12
- MIDI SW (переключатель MIDI) 96
- MIDI Sync 131
- MIDI Type 95
- MISC 72
- MISC, регулятор 11, 31
- Mix Track 100
- Mode 93, 107
- Mono/Poly 84
- Mono/Stereo 128, 136

N

- Name 49, 97, 100, 145
- NEW 114, 121
- Normalize 143
- Note 50
- NOTE NO. 87
- NUM 140
- NUMBER (номер цепочки) 132

O

- Optimize Memory 146
- OTHER 39
- OUTPUT L/MONO и R, гнезда 12
- OutputSel 128
- OutputSel (выбор выхода) 81, 107

P

Pad Assign	138
Pad Controller Type	92
Pad Song	93
Pad Type	109
PadFunc	126
PAGE ►	
..... 80, 82, 84, 90, 91, 94, 128, 129	
PAN	96, 103
Pan	81, 128
Pan Depth	124
PHONES, гнездо	12
PHONES, регулятор	11, 31
Pitch	143
play	107
Play Count	125
Play Mode	139
play&rec	107
Pre	128, 129
PRE.KIT	103
Preset	90, 91

Q

Q (резонанс)	83
Q (частотный диапазон)	127
Quantize	44
quantize	100
Quantize (разрешение)	100

R

Ratio	143
RcvKeyOff (прием сообщений об отпуске клавиш)	84
REC	136
rec	107
RecCount	125
Receive10ch	130
ReceivePC	130
ReceivePC10ch	130
RecGain	137
RecMonitor	137
Recordable Size	136
Recordable Time	136
Reject Time	110
Reject Time From	110
Reject Time From ALL	110
Release	83
Repeat	93, 100
REV SEND (передача реверберации)	96, 103
RevSend (передача реверберации)	81, 95

S

[SAMPLING], кнопка	10
SaveTo	145
Select	145
SendHH	126
SeqCtrl	131
SET END ►	140
SET NAME	114, 121
SHAPE	127
Slice	145
SliderSel (выбор регулятора)	85
SMF	77
Snare Buzz	93
SNARE, регулятор	11, 31
Snares Adjust	93
Snares On/Off	92

SONG	132
Song Bank	125
Song Name, Tempo, Repeat	100
Song No	125
Song No (номер композиции)	93
SONG NO.	133
[SONG], кнопка	10
Source	136
SOURCE (источник входного сигнала триггера)	86, 93, 94, 126
SOURCE (источник)	40, 41, 79
Source Drum Kit number	97
STACK/ALTERNATE COPY	97
START	137
Start (начальная точка)	139
STEP	86, 87, 132, 133
Stereo to Mono	144
SUBDIVIDE	105
SubDivide	145
Swing (свинг)	50
Switch	128

T

TECH	72
TEMPO	33, 34, 38, 105, 133
Tempo	45, 95, 100, 141
Tempo Link	125
TG SW (переключатель тон генератора)	96
ThruPort	131
Time Stretch	143
TOM, регулятор	11, 31
TR1 (дорожка 1)	39
TR2 (дорожка 2)	39
Track	48, 100, 101, 102
Track (записываемая дорожка)	44
TRANSMIT	96, 103
TREMOLO & ROTARY	71
TrggrMode (режим триггера)	137
TrigAltGroup (триггерная альтернативная группа)	94
TrigBypass	126
TRIGGER INDICATOR	11
Trigger Level	137
Trigger No	125
[TRIGGER], кнопка	10
TriggerNo, номер настройки триггеров	22
TrigLink (ссылка триггера)	94
TrigMono/Poly (триггерная моно-/полифония)	94
TrigVelocity (триггерная скорость)	94
Tune	124
TUNING	106
TYPE	114, 115, 116, 121, 133
Type	90, 91, 97, 128, 129, 144, 145
Type (тип записи)	44
Type (тип постепенного изменения)	144

U

USB-разъемы	12
Used/Total	136
USR.KIT	103
[UTILITY], кнопка	10

V

Variation	144
VarSend (передача вариации)	81
VCE NUM (номер тембра)	96

VEL (скорость)	110
VELOCITY LIMIT	87
VelSensDpt (глубина чувствительности быстродействия)	85
VelSensOfs (смещение чувствительности быстродействия)	85
VOICE NUM (номер тембра)	103
VOLUME	96, 103
Volume	95, 124, 128
VOLUME (ACC)	105
VOLUME (восьмые)	105
VOLUME (триоль из восьмых)	105
VOLUME (четверть)	105
VOLUME (шестнадцатые)	105
Volume Label	123

W

WAN	70
-----	----

Z

ZOOM -, +	140
-----------	-----

A

адаптер переменного тока	6
--------------------------	---

Б

банк и номер композиции	46
банк пользовательских тембров и номер для источника	146
банк пользовательских тембров и номер для назначения	146
блокировка входного сигнала	41, 79, 80, 86, 92, 94
быстрое перемещение вперед	37

В

вариация	68
вариация – реверберация	89
вариация – хорус	89
винты для крепления подставки модуля	16, 17
внешний набор ударных	77
внутренняя память	76, 77
вставка	68
вставка А (тип/категория вставки А)	129
вставка В (тип/категория вставки В)	129
входное гнездо триггера	12, 60
входное гнездо триггера как источник копирования	111
входное гнездо триггера как назначение копирования	111
выход MIDI	107

Г

главный эквалайзер	68
глушение	29
громкость	80
грав-проверка	50, 51

Д

двойное срабатывание триггеров ... 108
 демонстрационные композиции 35
 диапазон ритмического шлюза 52
 динамическое ОЗУ 76
 диск для ввода данных 11

Ж

ЖК-дисплей 10

З

заводские настройки 23
 задание тембра 103
 задания дорожки 100
 задания композиций 99
 задания сэмплирования 143
 задания тактов 101
 замена 43
 запись в реальном времени 43
 значок набора ударных 30

И

индикатор редактирования 14
 индикатор уровня входного сигнала триггера 22
 источник входного сигнала триггера 58, 61

К

кабельный зажим 12
 категория набора тембров 40, 79
 категория тембра 79, 106
 категория эффекта вариации 89
 категория эффекта хоруса 89
 кнопки [F1] – [F6] (функция) 11
 кнопки [SF1] – [SF6] (подфункция) 11
 кнопки перемещения 11
 кнопки перемещения курсора 11
 количество вставляемых тактов 102
 композиции для упражнений 35
 композиция пользователя 77
 композиция пэда 35
 контроллер пэда 59, 92
 контроллер хай-хэта 59, 95

Л

локальное управление 130

М

малый барабан 28
 мастер-эффект 68
 место для ввода имени файла 114, 115, 121
 модуль триггера 7

Н

набор тембров 40, 62
 набор ударных 30, 36, 40, 62
 название композиции 35
 наложение 43
 настройка звучания 80
 настройка триггеров 22, 60
 настройки триггеров пользователя ... 77
 номер дорожки источника 101
 номер дорожки назначения 101

номер и банк пользовательского тембра 115, 146
 номер композиции 35, 99
 номер композиции источника 101
 номер конечного такта диапазона тактов 102
 номер конечного такта диапазона тактов источника 101
 номер набора тембров 41, 79
 номер набора ударных 30
 номер настройки триггера как источник копирования 111
 номер настройки триггера как назначение копирования 111
 номер настройки триггеров 22
 номер начального такта диапазона тактов 102
 номер начального такта диапазона тактов источника 101
 номер ноты 80
 номер такта назначения 101
 номер тембра 80, 106
 номера нот MIDI 64

О

открытая/закрытая 28
 отражение вариации 89
 отражение реверберации 89
 отражение хоруса 89

П

панорама вариации 89
 панорама реверберации 89
 панорама хоруса 89
 параметры эффектов 90, 91, 128, 129
 перекрестные помехи 108
 перемещение назад 37
 перечень данных 6
 повтор 37
 повторное воспроизведение 37
 подставка модуля 16, 17
 подфункции 13
 поле выбора файла / каталога (папки) 114, 121
 пользовательская память 76
 пользовательский набор ударных 77
 пользовательский тембр 136
 приглушение звука 29
 пэд 16

Р

реверберация 68, 71
 регулятор контрастности ЖК-дисплея 12
 режим ожидания/вкл, переключатель 12
 ритмический шлюз 52

С

светодиодный дисплей 10
 сигналы триггера 58
 собственный ритм 34
 список настроек триггеров 23
 стандартный файл MIDI 77
 структура памяти 77
 сэмплирование 65

Т

тактовый размер 33, 38, 45, 105, 141
 тарелка райд 29
 тарелка хай-хэта 28
 тембр ударных 40, 62
 тип файла 113
 тип эффекта вариации 89
 тип эффекта реверберации 89
 тип эффекта хоруса 89
 типы эффектов 70
 том 28
 тон-генератор 7, 57
 триггерный вход 51, 52

У

удар по дуговой части 28, 29
 удар по закрытому ободу 28
 удар по краевой части 28, 29
 удар по купольной части 29
 удар по открытому ободу 28
 удар по центральной части 28

Ф

флажок 23
 флэш-ПЗУ 76
 функции 13
 функция пэда 126

Х

хай-хэт сплэш 28
 хорус 68, 71
 хорус – реверберация 89

Ц

цепочка 7

Щ

щелчок (метроном) 32

Э

эффекты 68

О дополнительном диске

СПЕЦИАЛЬНОЕ УВЕДОМЛЕНИЕ

Авторские права на программное обеспечение, содержащееся на дополнительном диске, и данное руководство принадлежат компании Steinberg Media Technologies GmbH.

- Использование программного обеспечения и данного руководства регулируется лицензионным соглашением на программное обеспечение. Снимая пломбу с упаковки программного обеспечения, покупатель выражает свое согласие с условиями данного соглашения. (Прежде чем устанавливать приложение, внимательно ознакомьтесь с условиями лицензионного соглашения на программное обеспечение в конце этого руководства.)
- Копирование программного обеспечения или воспроизведение данного руководства любыми способами (частично или полностью) без письменного согласия производителя категорически запрещено.
- Корпорация Yamaha не делает никаких заявлений, не дает никаких гарантий относительно использования программного обеспечения и ни при каких обстоятельствах не несет ответственности за последствия использования этого руководства и программного обеспечения.
- Это диск НЕ предназначен для использования в визуальной или аудиосистеме. Не пытайтесь его воспроизвести в проигрывателе компакт-дисков или дисков DVD. Это может привести к непоправимому повреждению проигрывателя.
- Имейте в виду, что корпорация Yamaha не осуществляет техническую поддержку программного обеспечения DAW, содержащегося на дополнительном диске.

О программном обеспечении DAW на дополнительном диске

На дополнительном диске содержится программное обеспечение DAW для систем Windows и Macintosh.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Имейте в виду, что для установки программного обеспечения DAW необходимо войти в систему под учетной записью «Администратор».
- Чтобы обеспечить длительное использование программного обеспечения DAW, поставляемого на дополнительный диск, включая поддержку и другие услуги, необходимо зарегистрировать программное обеспечение и активировать лицензию на него в то время, когда компьютер подключен к Интернету. Щелкните кнопку «Register Now» (Регистрация), которая появляется при запуске программного обеспечения, и заполните все требуемые для регистрации поля. Если программное обеспечение не будет зарегистрировано, его невозможно будет использовать по истечении ограниченного периода времени.
- При использовании компьютера Macintosh дважды щелкните файл «***.mpkg», чтобы начать установку.

Информацию о минимальных требованиях к системе, а также последние сведения о программном обеспечении, находящемся на диске, см. на следующем веб-сайте: <http://www.yamahasynth.com/>

О поддержке программного обеспечения

Поддержка программного обеспечения DAW, поставляемого на дополнительный диск, осуществляется на сайте компании Steinberg по следующему адресу: <http://www.steinberg.net>

Доступ к веб-сайту компании Steinberg можно получить в меню «Help» (Справка) поставляемого программного обеспечения DAW. (В меню «Help» (Справка) также содержится руководство в формате PDF и другая информация о программном обеспечении.)

ВНИМАНИЕ

ЛИЦЕНЗИОННОЕ СОГЛАШЕНИЕ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ ЭТО ЛИЦЕНЗИОННОЕ СОГЛАШЕНИЕ (далее «СОГЛАШЕНИЕ»), ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИСТУПАТЬ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДАННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ РАЗРЕШАЕТСЯ ТОЛЬКО В СООТВЕТСТВИИ С УСЛОВИЯМИ СОГЛАШЕНИЯ. СОГЛАШЕНИЕ ЗАКЛЮЧЕНО МЕЖДУ ВАМИ (ФИЗИЧЕСКИМ ЛИБО ЮРИДИЧЕСКИМ ЛИЦОМ) И КОРПОРАЦИЕЙ YAMAHA («YAMAHA»).

РАЗРЫВАЯ ПЕЧАТЬ, СКРЕПЛЯЮЩУЮ УПАКОВКУ, ВЫ ОБЯЗУЕТЕСЬ ВЫПОЛНЯТЬ УСЛОВИЯ ДАННОЙ ЛИЦЕНЗИИ. ЕСЛИ ВЫ НЕ СОГЛАСНЫ С УСЛОВИЯМИ, НЕ УСТАНАВЛИВАЙТЕ, НЕ КОПИРУЙТЕ ЭТО ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЕГО ЛЮБЫМ ДРУГИМ СПОСОБОМ.

В ДАННОМ СОГЛАШЕНИИ СОДЕРЖАТСЯ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ «DAW» КОМПАНИИ STEINBERG MEDIA TECHNOLOGIES GMBH (ДАЛЕЕ «STEINBERG»), КОТОРОЕ ПРИЛАГАЕТСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНО К ЭТОМУ ПРОДУКТУ. ПОСКОЛЬКУ ЛИЦЕНЗИОННОЕ СОГЛАШЕНИЕ КОНЕЧНОГО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ (EUSLA), ОТОБРАЖАЕМОЕ НА ЭКРАНЕ КОМПЬЮТЕРА ВО ВРЕМЯ УСТАНОВКИ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ «DAW», ЗАМЕНЯЕТСЯ ЭТИМ СОГЛАШЕНИЕМ, СЛЕДУЕТ ПРОИГНОРИРОВАТЬ СОГЛАШЕНИЕ EUSLA. ДЛЯ ЭТОГО В ПРОЦЕССЕ УСТАНОВКИ ПРИМИТЕ СОГЛАШЕНИЕ EUSLA (НЕЗАВИСИМО ОТ ТОГО, СОГЛАСНЫ ВЫ С ЕГО УСЛОВИЯМИ ИЛИ НЕТ), ЧТОБЫ ПЕРЕЙТИ К СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ.

1. ПЕРЕДАЧА ЛИЦЕНЗИИ И АВТОРСКИХ ПРАВ

- Корпорация Yamaha предоставляет вам право использовать один экземпляр программы (программ) и данных (далее «ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ»), сопровождаемых данным Соглашением. Термин ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ обозначает также все обновления программного обеспечения и данных. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ является собственностью компании STEINBERG и охраняется соответствующими законами о защите авторских прав и всеми действующими положениями договоров. Корпорация Yamaha получила сублицензионное право на предоставление лицензии на использование ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ. Несмотря на то что вы имеете право заявить о вашем праве собственности на данные, созданные при помощи ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, само ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ останется под защитой соответствующих авторских прав.
- Разрешается использовать ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ на одном единственном компьютере.
 - Разрешается создать одну резервную копию ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ в машиночитаемой форме на носителе, который позволяет такое резервное копирование. На резервной копии вы обязаны воспроизвести уведомление об авторских правах корпорации Yamaha, а также все остальные уведомления о собственности, относящиеся к исходному экземпляру ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.
 - Разрешается навсегда передать все свои права на ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ третьему лицу вместе с передачей данного продукта при условии, что у вас не сохранятся копии, а получатель прочел и согласился с условиями этого Соглашения.

2. ОГРАНИЧЕНИЯ

- Запрещается извлекать исходный код ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ путем инженерного анализа, обратного ассемблирования, декомпиляции или любым другим способом.
- Запрещается воспроизводить, модифицировать, изменять, сдавать в аренду, перепродавать или распространять ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ полностью или частично, а также создавать производные от него продукты.
- Запрещается передавать ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ с одного компьютера на другой электронным путем или предоставлять сетевой доступ к нему с нескольких компьютеров.
- Запрещается использовать ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ с целью распространения запрещенных данных или данных, нарушающих общественный порядок.
- Запрещается предоставлять услуги, основанные на использовании ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, без разрешения корпорации Yamaha.

Данные, защищенные авторскими правами, включая, но не ограничиваясь данными MIDI песен, полученные при помощи ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, подвергаются следующим обязательным ограничениям.

- Данные, полученные при помощи ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, не могут использоваться в коммерческих целях без разрешения владельца авторских прав.
- Данные, полученные при помощи ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, не могут копироваться, передаваться, распространяться, воспроизводиться или исполняться публично без разрешения владельца авторских прав.
- Данные, зашифрованные при помощи ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, не могут расшифровываться, а электронный водяной знак не может быть изменен без разрешения владельца авторских прав.

3. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДЕЙСТВИЯ СОГЛАШЕНИЯ

Соглашение вступает в силу в день приобретения ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ и остается в силе до момента прекращения действия. При нарушении закона о защите авторских прав или условий этого Соглашения действие Соглашения немедленно и автоматически прекратится без уведомления от корпорации Yamaha. При прекращении действия Соглашения вы должны немедленно уничтожить лицензионное ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, а также все поставляемые с ним документы и их копии.

4. ОГРАНИЧЕННАЯ ГАРАНТИЯ НА НОСИТЕЛЬ

В отношении ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, продаваемого на материальных носителях, компания Yamaha гарантирует, что носитель, на который записано ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, не будет иметь дефектов изготовления и материалов при нормальном использовании в течение четырнадцати (14) дней с даты приобретения. Дата подтверждается экземпляром товарного чека. Полным обязательством корпорации Yamaha и единственным возмещением вашего ущерба будет замена дефектного носителя, если он будет возвращен корпорации Yamaha или официальному дилеру компании Yamaha в течение четырнадцати дней с экземпляром товарного чека. Компания Yamaha не несет ответственности за замену носителя, поврежденного случайно или вследствие неправильного использования. В САМОЙ ПОЛНОЙ МЕРЕ, ДОПУСТИМОЙ ЗАКОНОМ, КОРПОРАЦИЯ YAMAHA ЗАЯВЛЯЕТ О СВОЕМ ОТКАЗЕ ОТ ВСЕХ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫХ ГАРАНТИЙ НА МАТЕРИАЛЬНЫЙ НОСИТЕЛЬ, ВКЛЮЧАЯ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫЕ ГАРАНТИИ КУПЛИ-ПРОДАЖИ И ПРИГОДНОСТИ ДЛЯ КОНКРЕТНОЙ ЦЕЛИ.

5. ОТКАЗ ОТ ГАРАНТИИ НА ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Вы подтверждаете и соглашаетесь с тем, что будете использовать ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ на свой страх и риск. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ и сопутствующая документация поставляются на условиях «КАК ЕСТЬ» без какой бы то ни было гарантии. НЕСМОТРИ НА ЛЮБОЕ ДРУГОЕ УСЛОВИЕ ДАННОГО СОГЛАШЕНИЯ, КОРПОРАЦИЯ YAMAHA ЗАЯВЛЯЕТ ОБ ОТКАЗЕ ОТ ВСЕХ ГАРАНТИЙ, ВЫРАЖЕННЫХ ИЛИ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫХ, НА ДАННОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, ВКЛЮЧАЯ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫЕ ГАРАНТИИ КУПЛИ-ПРОДАЖИ, ПРИГОДНОСТИ ДЛЯ КОНКРЕТНОЙ ЦЕЛИ И НЕНАРУШЕНИЯ ПРАВ ТРЕТЬИХ ЛИЦ. В ЧАСТНОСТИ, НО НЕ ОГРАНИЧИВАЯ ВЫШЕУКАЗАННОЕ, КОРПОРАЦИЯ YAMAHA НЕ ГАРАНТИРУЕТ, ЧТО ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БУДЕТ СООТВЕТСТВОВАТЬ ВАШИМ ТРЕБОВАНИЯМ, ЧТО ЕГО РАБОТА БУДЕТ НЕПРЕРЫВНОЙ ИЛИ БЕЗОШИБОЧНОЙ И ЧТО ДЕФЕКТЫ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ БУДУТ ИСПРАВЛЕННЫ.

6. ОГРАНИЧЕНИЕ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

ПОЛНОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО КОРПОРАЦИИ YAMAHA ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В РАЗРЕШЕНИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С УСЛОВИЯМИ СОГЛАШЕНИЯ. НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ КОРПОРАЦИЯ YAMAHA НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ПЕРЕД ВАМИ ИЛИ ТРЕТЬИМИ ЛИЦАМИ ЗА ЛЮБОЙ УЩЕРБ, ВКЛЮЧАЯ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ ЛЮБОЙ ПРЯМОЙ ИЛИ КОСВЕННОЙ, СЛУЧАЙНЫЙ ИЛИ ПОБОЧНЫЙ УЩЕРБ, РАСХОДЫ, УПУЩЕННУЮ ПРИБЫЛЬ, УТЕРЯННЫЕ ДАННЫЕ ИЛИ ДРУГОЙ УЩЕРБ, ПРИЧИНЕННЫЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ, НЕПРАВИЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЛИ НЕВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ДАЖЕ ЕСЛИ КОРПОРАЦИЯ YAMAHA ИЛИ ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР БЫЛИ ПРЕДУПРЕЖДЕННЫ О ВОЗМОЖНОСТИ ТАКОГО УЩЕРБА. Ни при каких обстоятельствах совокупная ответственность корпорации Yamaha перед вами за весь ущерб, расходы и основания иска (в области договорного права, в случае правонарушения или в другом случае) не может превышать стоимость ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

7. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящее Соглашение должно интерпретироваться и регулироваться в соответствии с законами Японии, не принимая во внимание принципы конфликта законодательства. Любой спор или процедура будут разбираться в Окружном Суде Токио в Японии. Если по какой-то причине суд или компетентный судебный орган сочтет невозможным привести в исполнение какую-либо часть данного Соглашения, остальные разделы останутся в силе.

8. ПОЛНОЕ СОГЛАШЕНИЕ

Данное Соглашение является полным соглашением сторон относительно использования ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, а также любых сопутствующих письменных материалов, и заменяет любые предыдущие или настоящие письменные либо устные договоренности или соглашения, касающиеся предмета данного Соглашения. Ни одно дополнение или поправка к данному соглашению не будут считаться обязательством, если это дополнение или поправка не будут составлены в письменной форме и подписаны уполномоченным представителем корпорации Yamaha.

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Подробные сведения об инструменте можно получить у местного представителя корпорации Yamaha или уполномоченного дистрибьютора, указанного в следующем списке.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4° andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Corona km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatørvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Griini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

SY51

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650 Tel: +81-53-460-2432

Yamaha Electronic Drums web site:
<http://www.yamaha.co.jp/english/product/drums/ed/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>



U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2009 Yamaha Corporation

909PO*** *-01B0
Printed in Japan
