

ЭЛЕКТРОННЫЙ
ОБОЗНАЧЕНИЕ
ПРЕДМЕТ
КОД

YAMAHA

PSR-550

**РУКОВОДСТВО
ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ**

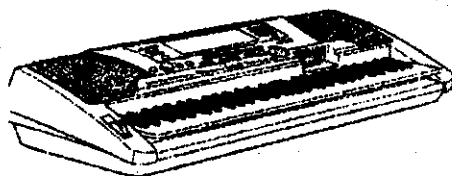
Поздравляем!

Вы - владелец прекрасной жлектронной клавиатуры. Yamaha PSR-550 PortaTone объединяет в себе наиболее современную технологию генератора тона с совершенной цифровой электроникой, обеспечивает превосходное звучание и максимальное удовольствие от исполнения. Большой графический дисплей и простой в использовании интерфейс существенно упрощают использование этого современного инструмента. Для извлечения максимальных возможностей из PSR-550 мы рекомендуем внимательно ознакомиться с руководством и опробовать различные описанные возможности. Всегда держите руководство под рукой для справки.

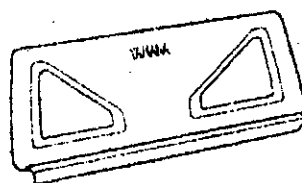
Комплектация

Пожалуйста, проверьте комплектацию PSR-550:

* PSR-550



* Подставка для нот (с. 9)



* Дискета с данными для PSR-550



* Руководство пользователя

(Обратитесь к разделам "Прилагающаяся дискета с данными" на с. 59 и "MIDI на выходы TO HOST" на с. 107)

Как пользоваться руководством

- **Настройка** стр. 12
Перед переходом к любой другой части руководства мы настоятельно рекомендуем ознакомиться сначала с этим разделом. Он покажет вам как подготовиться к использованию вашего нового инструмент PSR-550.
- **Важные возможности** стр. 8
Как только вы настроите PSR-550, вы должны прочитать этот раздел и изучить страницы, упомянутые в ссылках, для ознакомления с разнообразием возможностей и функцией PSR-550.
- **Базовые операции** стр. 17
Этот раздел знакомит с базовыми операциями PSR-550, такими как изменение значений и настроек и показывает функцию помощи и прямого доступа.
- **Содержание** стр. 6
В нем перечислены все разделы, возможности, функции в той последовательности, в которой они встречаются в руководстве.
- **Регулировки панели** стр. 10
Этот раздел содержит информацию относительно всех кнопок и регуляторов PSR-550.
- **Индикация панели дисплея** стр. 16
Этот раздел разъясняет индикацию дисплея PSR-550 и ее прочтение для оптимизации функционирования PSR-550.
- **Дерево функций** стр. 22
Перечисляет все функции PSR-550 в соответствии с их иерархической структурой, позволяя проследить взаимосвязь между различными функциями и быстро найти нужную информацию.
- **Приложения** стр. 123
Содержит различные важные списки, такие как список голосов, текущих стилей, эффектов, форматов данных MIDI и схему применения MIDI.
- **Устранение неисправностей** стр. 126
Если PSR-550 функционирует с отклонениями или возникли какие-то проблемы, обратитесь к этому разделу перед посещением центра обслуживания компании Yamaha. Наиболее типичные проблемы и их решения приведены здесь наряду с простыми и понятными способами их решения.
- **Указатель** стр. 130
Этот раздел содержит темы, функции, возможности и операции в алфавитном порядке с указанием соответствующих страниц, что позволяет просто и быстро получить необходимую информацию.

Иллюстрации и экраны дисплеев приводятся в руководстве только как примеры и могут отличаться от фактически возникающих на инструменте.

Содержание

Комплектация	4	Воспроизведение голосов	26
Как пользоваться руководством	5	Выбор голоса	26
Важные возможности	8	Исполнение двух голосов (R 1/2) одновременно	27
Логотипы панели	9	Исполнение различных голосов левой (L) и	
Подставка для нот	9	правой (R 1/2) руками	28
Регуляторы и выходы панели	10	Функции клавиатуры	29
Разъем для педального		Транспозиция	30
переключателя FOOTSWITCH	10	Регулятор изгиба высоты тона	30
Разъем для наушников PHONES/OUTPUT	10	Поддержка звучания	30
Регуляторы верхней части панели	11	Перкуссии с клавиатуры	31
Регуляторы нижней части панели	11	Автоматический аккомпанемент	32
Подключение	12	Использование автоматического	
Подключение к источнику питания	12	аккомпанемента (только дорожки ритма)	32
Исполнение демонстрационных песен	13	Использование автоматического	
Музыкальная база данных	14	аккомпанемента (все дорожки)	33
Индикация на панели дисплея	16	Секции аккомпанемента	34
Базовые операции	17	Темп/настукивание	36
Вызов операционных дисплеев	17	Глушение дорожки аккомпанемента	37
Как читать меню/сообщения и функция		Управление громкостью аккомпанемента	37
навигатор "Easy Navigator"	18	Расстановка пальцев при исполнении аккорда	38
Выбор меню	19	Точка разделения клавиатуры	40
Изменение (редактирование) значений	20	Синхронизация остановки	41
Наименование	21	Настройка в одно нажатие	42
Прямой доступ	21	Музыкальные фразы	43
Дерево функций	22	Исполнение музыкальных фраз	43
Таблица прямого доступа	24	Соответствие аккордам	43
Режим	25	Выбор банка музыкальных фраз	44
Режим STYLE (стиль)	25	Вкл/выкл соответствия аккордам	44
Режим Song (песня)	25	Список банков музыкальных фраз	45
Режим RECORD (запись)	25	Цифровые эффекты	46
Режим DISK (Дискета)	25	Реверберация	46
		Хорус	48
		DSP	49
		Системные эффекты и эффекты вставки	50
		Гармония/эхо	50
		Регистрация в памяти	54
		Регистрация настроек панели	55
		Вызов зарегистрированных настроек панели	55
		Выбор банка регистрации	56
		Наименование банка регистрации	56
		Операции с дискетой	57
		Использование дискеты и дисковода	58
		Комплектуемая дискета	59
		Форматирование	60
		Сохранение	60
		Загрузка	62
		Копирование песни	64
		Удаление	67

Воспроизведение песен с дискеты	68	Другие функции	118
Воспроизведение песни	68	Метроном	118
Глушение дорожки песни	70	Верхняя октава	119
Управление громкостью песни	70	Общая настройка	119
Исполнение с заданного такта	71	Настройка звукоряда	119
Повторяющееся воспроизведение	72	Точка разделения	120
Транспозиция песни	73	Чувствительность нажатия	120
Настройки партии.....	74	Настройка голоса	120
Изменение голоса	75	Педальные переключатель	121
Микширование	76	Диапазон изгиба высоты тона	122
Запись песни.....	78	Назначение	122
Быстрая запись	80	Подсветка	122
Запись на несколько дорожек	82	Приложения	123
Вход/выход из записи и начальный такт	84	О цифровых эффектах (реверберация/ хорус/DSP)	123
Квантизация	86	Список типов реверберации	124
Редактирование данных настройки	88	Список типов хоруса	124
Наименование песен пользователя	90	Список типов DSP	124
Удаление данных песни пользователя	91	Список типов гармонии/эхо	125
Запись на несколько дорожек	92	Устранение неисправностей	126
Запись на несколько дорожек	92	Резервное копирование и инициализация	127
Соответствие аккордам	94	Список предупреждающих сообщений	128
Наименование музыкальных фраз пользователя	94		
Удаление музыкальных фраз пользователя	95		
Запись стилей	96		
Запись стиля - дорожка ритма	98		
Запись стиля - дорожки басов/фраз, электронных ударных/аккордов	100		
Квантизация	102		
Наименование стилей пользователя	104		
Удаление стилей пользователя	104		
Функция MIDI	106		
Что такое MIDI?	106		
Возможности MIDI	108		
Совместимость данных MIDI	109		
Подключение к персональному компьютеру	110		
Шаблон MIDI	112		
Настройки передачи MIDI	114		
Настройки приема MIDI	115		
Локальное управление	116		
Синхронизация	116		
Передача исходных данных	117		

Важные возможности

Поскольку PSR-550 имеет множество современных возможностей и функций, которыми вы не умеете пользоваться. Но не беспокойтесь. PSR-550 легко использовать, а каждую функцию несложно реализовать. Вот какие цели у данного раздела. Он поможет вам овладеть PSR-550, познакомит с важными возможностями и даст указания на страницы. Прочитайте информацию о возможностях, затем перейдите к тем частям руководства, где приведено подробное объяснение.



■ Базовые операции

- * PSR-550 имеет совершенные функции и возможности, хотя он крайне прост в использовании. Благодаря функции навигации управление панелью быстрое и простое - необходимые для нажатия кнопки подсвечиваются, а дисплей со специальной подсветкой изменяет цвет в зависимости от выбранного режима (с. 16, 16).
- * Удобная функция прямого доступа позволяет мгновенно вызывать определенные меню или диспен. (С. 21)



■ Прослушивание PSR-550

- * PSR-550 имеет широкий спектр песен в различных музыкальных жанрах. (С. 15)
- * Дополнительно 10 песен записаны на комплектующийся диск. (С. 59)
- * Эффективная функция автоматического аккомпанеента обеспечивает 112 стилей (паттерны ритмов и аккомпанеента) для профессионального сопровождения вашего исполнения (с. 112).
- * Многочисленные специальные электронные ударные позволяют исполнять короткие ритмические и мелодические секвенции для дополнительного совершенствования исполнения. (С. 43)



■ Исполнение на PSR-550

- * Клавиатура PSR-550 имеет 61 клавишу с возможностью отклика на полное нажатие, что позволяет исполнять с необычайной выразительностью и управлением динамичностью. (С. 26)
- * PSR-550 позволяет использовать огромное разнообразие голосов музыкальных инструментов. (С. 26)
Также существует два различных типа голосов: голоса панели (исходные голоса PSR-550) и голоса XG.
- * PSR-550 имеет 219 голосов панели, 14 наборов ударных и 480 голос XG.
- * Голоса R1, R2 и L позволяют исполнять, накладывая различные голоса или даже исполнять два различных голоса левой и правой руками. (С. 27 и 28).

■ Автоматический аккомпанемент (стили)

- * Функция автоматического аккомпанеента позволяет при помощи пальцев вызывать звучание целого оркестра. В вашем распоряжении - 112 стилей (паттернов ритма и аккомпанеента). (С. 32)
- * Функция настройки в одно нажатие позволяет мгновенно вызвать соответствующий голос, эффект и другие настройки для выбранного стиля аккомпанеента - нажатием одной кнопки. (С. 42)
- * Вы также можете создавать собственные стили аккомпанеента, записывая их непосредственно с клавиатуры. (С. 96)

■ Музыкальная база данных

- * PSR-550 имеет встроенную музыкальную базу данных для автоматического выбора стиля, голоса и настройки эффекта, которые лучше подходят для определенного музыкального жанра. Если вы не знаете, какой стиль или голос подойдут лучше, музыкальная база данных поможет вам. (С. 14).

■ Многочисленные электронные ударные

- * Просто нажмите одну из кнопок MULTI PAD (разнообразные музыкальные фразы) и вы сможете исполнить короткие ритмические или мелодические фразы. (С. 43).
- * Вы также можете создавать собственные фразы, записывая их непосредственно с клавиатуры. (С. 92)

■ Регистрация в памяти

- * Удобная возможность позволяет сохранять практически все настройки панели в одной из 128 ячеек памяти. Настройки, занесенные в память, могут быть вызваны мгновенно нажатием одной кнопки. (С. 54)

■ Запись песни

- * Эффективная возможность создания собственных композиций, с полной оркестровкой, и сохранения их на дискете как песни пользователя. Каждая песня может быть записана на 16 дорожках. (С. 78)
- * Для быстрой и простой реализации ваших музыкальных идей используйте способ быстрой записи. (С. 80)
- * Для создания песни партия за партией и дорожка за дорожкой используйте способ записи на нескольких дорожках. (С. 82)
- * Вы также можете выполнять "тонкую настройку" данных песни при помощи усовершенствованной функции редактирования песни. (С. 84-91)

■ Цифровые эффекты

- * Огромный набор эффектов, обеспечивающих профессиональное звучание позволяет улучшать ваше исполнение различными способами, которые включают реверберацию, хорус, DSP и гармонию/это. (С. 46).
- * Реверберация создает объемное звучание, соответствующее различным условиям, например, концертным залам или помещениям ночных клубов. (С. 46).
- * Хорус улучшает голоса, придавая им теплоту и насыщенность, как будто одновременно идет исполнение на нескольких инструментах. (С. 48).
- * Эффект DSP позволяет обрабатывать звук различными нетрадиционными способами - приложением искажения или тремоло к определенным партиям. (С. 49)
- * Гармония/это позволяют совершенствовать мелодии, исполняемые правой рукой, применяя эффекты гармонии и эхо. (С. 50)

■ Дисковод

- * PSR-550 имеет встроенный дисковод, позволяющих сохранять важные данные (песни пользователя, музыкальные фразы пользователя, данные ячеек памяти и т.п.) на дискете для дальнейшего использования. (С. 57)

■ MIDI

- * MIDI (цифровой интерфейс музыкальных инструментов) - распространенный стандартный интерфейс, позволяющий взаимодействовать между собой различными инструментам, компьютерам и иным устройствам. Функция MIDI позволяет включать PSR-550 в многочисленные системы:
- * Управлять другими инструментами с PSR-550 (с. 108)
- * Исполнять на PSR-550 (включая автоматический аккомпанемент) с подключенной клавиатуры. (С. 108)
- * Подключать PSR-550 непосредственно к компьютеру для записи, редактирования и воспроизведения данных песен. (С. 110)
- * Использовать ранее подготовленные шаблоны для мгновенного конфигурирования PSR-550 для специфических систем MIDI. (С. 112)

■ Логотипы панели

Логотипы, напечатанные на панели PSR-550, указывают на стандартные форматы, которые инструмент поддерживает.



GM система, уровень 1

Это дополнительный стандарт MIDI, который гарантирует, что любые данные, соответствующие данному стандарту, будут восприняты любым GM-совместимым генератором тона или синтезатором любого производителя.



XG

XG - MIDI формат Yamaha, который существенно улучшает и расширяет возможности формата GM уровня 1, обеспечивая лучшее управление голосами, выразительностью исполнения и эффектами при полном сохранении совместимости с GM. Используя голоса XG PSR-550 можно записать файлы песен, совместимых с XG.



DOC

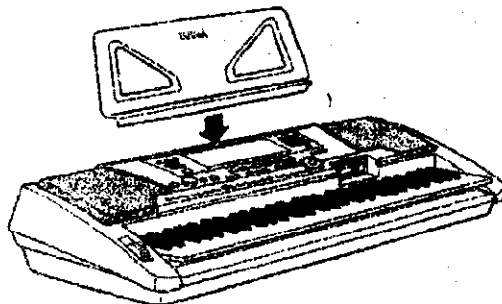
Этот формат обеспечивает воспроизведение данных, совместимых с широким диапазоном инструментов Yamaha и устройств MIDI, включая серию Clavinova.



Формат файла стилей

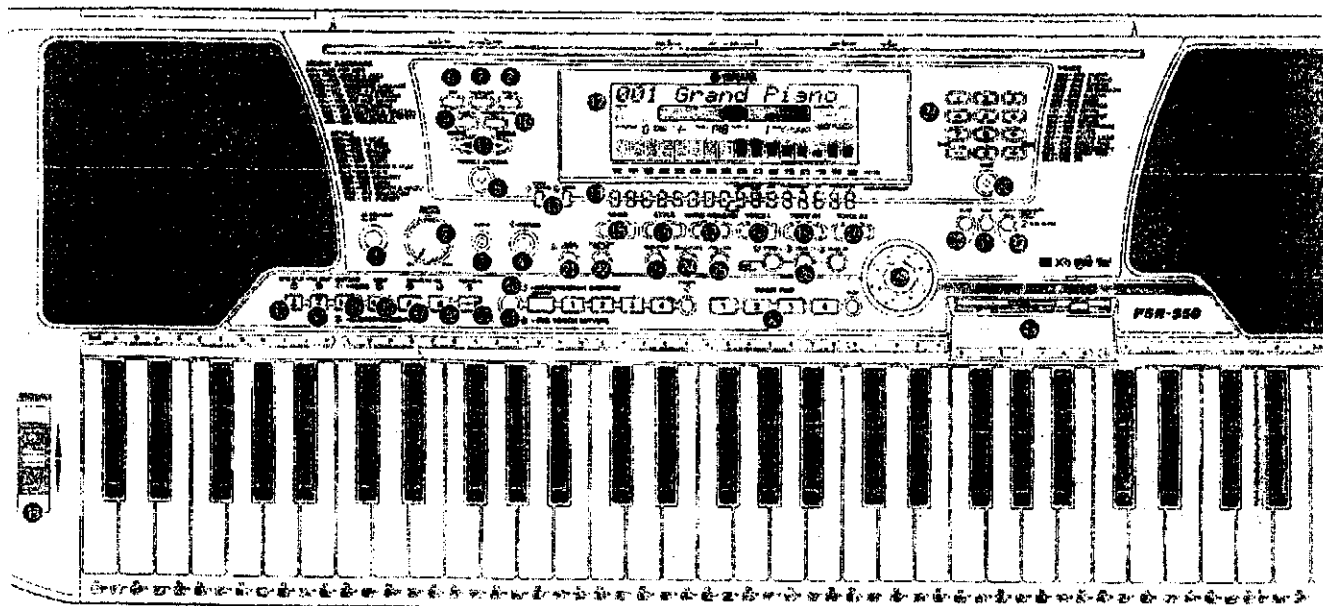
формат SFF - оригинальный формат компании Yamaha которые использует уникальную систему преобразования для обеспечения высококачественного автоматического аккомпанемента на базе широкого диапазона аккордов. PSR-550 использует этот формат внутри себя, считывает дополнительные дискеты со стилями SFF и создает стили этого формата, используя функцию записи стилей.

■ Подставка для инструмента



PSR-550 комплектуется музыкальной подставкой, которая может быть вставлена в прорезь на задней стороне панели управления.

Регуляторы и разъемы панели



Разъем для педального переключателя FOOTSWITCH

Функция поддержания звучания реализуется посредством нажатия педального переключателя. Включите дополнительный педальный переключатель Yamaha FC4 или 5 в разъем и используйте его для включения/выключения поддержания звучания. Этот переключатель также может быть настроен на функционирование в качестве некоторых кнопок панели, выполняя, например, запуск или остановку аккомпанемента (с. 121).

ПРИМЕЧАНИЕ:

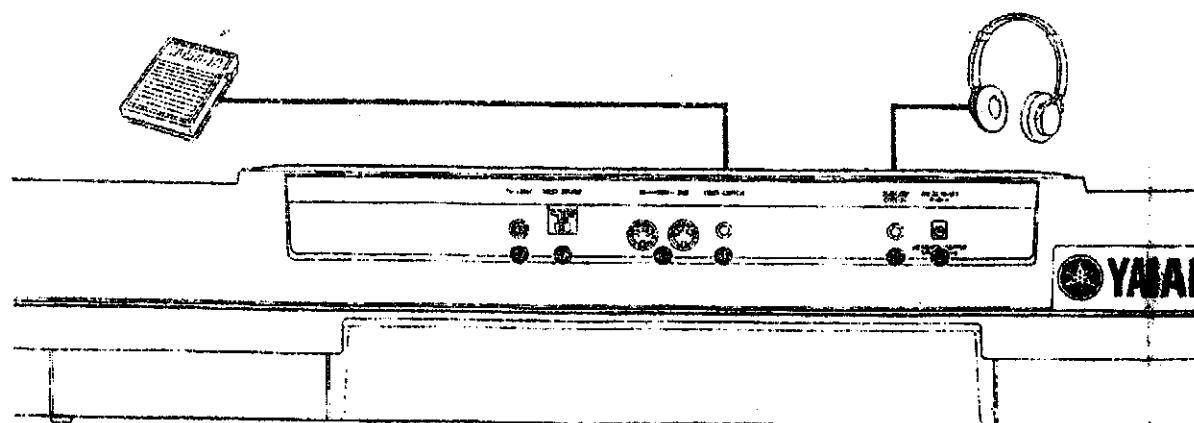
- * Будьте уверены, что вы не нажали педальный переключатель в процессе включения питания. В противном случае статус включения будет обратным.
- * При использовании педальных функций поддержания или сдерживания звучания (с. 121), некоторые голоса могут звучать непрерывно или иметь длительное затухание после отпускания клавиш при нажатой педали.

Разъем для наушников PHONES/OUTPUT

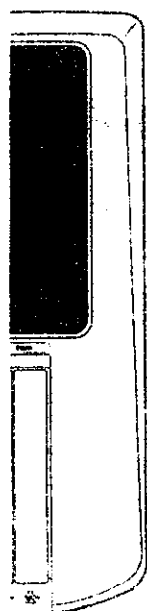
Стандартные стереонаушники могут быть подключены к этому разъем для практикования в позднее время или при желании персонального прослушивания. Система встроенных динамиков автоматически выключится при подключении наушников к данному разьему. Не используйте высокую громкость для наушников длительное время, это может ухудшить слух.

ВНИМАНИЕ

- * Подключение PSR-550 ко внешнему устройству можно проводить только после отключения питания на всех устройствах. ВО избежание повреждения динамиков задайте уровень громкости на внешних устройствах минимальным. Несоблюдение этой предосторожности может привести к удару током или повреждению оборудования.



■ Регуляторы верхней части панели



1. Выключатель STANDBY/ON (питание) 13
2. Регулятор Master Volume (общая громкость) 13
3. Кнопка DEMO (демонстрация) 13, 17
4. Кнопка RECORD (запись) 25 78 96
5. Кнопка DIRECT ACCESS (прямой доступ) 21, 24
6. Кнопка DSP 49
7. Кнопка FAST/SLOW (быстро/медленно) 49
8. Кнопка TOUCH (нажатие) 120
9. Кнопка SUSTAIN (поддержание звучания) 30
10. Кнопка HARMONY/ECHO (гармония/это) 50
11. Кнопки BACK (назад) NEXT (вперед) 17
12. Жидкокристаллический дисплей 16
13. Кнопка VOICE CHANGE (изменение голоса) 17, 75
Кнопка MIXER (микшер) 17, 76
14. Кнопки TRACK 1-16 (дорожки) 37, 70
15. Кнопка Song (песня) 17, 25, 68
16. Кнопка STYLE (стиль) 17, 25, 32
17. Кнопка MUSIC DATABASE (музыкальная база данных) 14, 17
18. Кнопка VOICE L (голос L) 17, 28
19. Кнопка VOICE R1 (голос R1) 17, 26
20. Кнопка VOICE R2 (голос R2) 17, 26
21. Кнопка ACMP ON/OFF (включение/выключение аккомпанемента) 25, 33
22. Кнопка ACMP/SONG VOLUME (громкость аккомпанемента/песни) 17, 37, 70
23. Кнопка TEMPO/TAP (темп/настукивание) 17, 36
24. Кнопка TRANSPOSE (транспозиция) 17, 30
25. Кнопка FUNCTION (функция) 17, 118
26. PART ON/OFF (вкл/выкл партии)
Кнопка VOICE L (голос L) 28
Кнопка VOICE R1 (голос R1) 26
Кнопка VOICE R2 (голос R2) 27
27. Цифровые кнопки
[1]...[0], -/NO (нет), +/YES (да) 20
28. Кнопка EXIT (выход) 17
29. Регулировка ввода данных 20
30. Кнопка DISK LOAD (загрузка дискеты) 17, 62
31. Кнопка DISK SAVE (сохранение на дискете) 17, 60
32. Кнопка DISK UTILITY (Сервис дискеты) 17, 64, 67
33. Кнопка SYNC STOP (синхронизация остановки) 41
34. Кнопка SYNC START (синхронизация пуска) 32, 69
35. Кнопка START/STOP (пуск/остановка) 32, 69
36. Кнопка Intro (вступление) 34
37. Кнопка MAIN/AUTO FILL A (Основной/ автоматическая вставка A) 34
38. Кнопка MAIN/AUTO FILL B (Основной/ автоматическая вставка B) 34
39. Кнопка Ending/rit. (Концовка) 34
40. Кнопки REGISTRATION MEMORY (регистрация в памяти) 54
41. Кнопки ONE TOUCH SETTING (настройки в одно нажатие) 42
42. Кнопки MULTI PAD (разнообразные музыкальные фразы) 43
43. Дискотек 58
44. Регулятор PITCH BEND (изгиб высоты тона) 30

■ Регуляторы нижней части панели

45. Разъем PHONES/OUTPUT (наушники/выход) 10
46. Разъем FOOTSWITCH (педальный переключатель) 10
47. Соединитель TO HOST (к компьютеру) 107
48. Переключатель HOST SELECT (Выбор компьютера) 110
49. Соединители MIDI IN/OUT (вход/выход MIDI) 107
50. DC IN (вход постоянного тока) 10-12 В 12



Подключение

Этот раздел содержит информацию относительно настройки PSR-550 и подготовки к исполнению. Внимательно познакомьтесь с представленной информацией перед включением питания.

Подключение к источнику питания

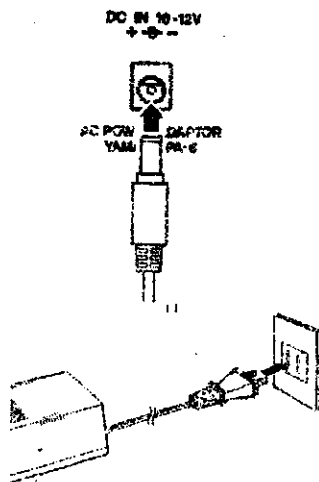
PSR-550 будет работать и от дополнительного адаптера переменного тока, и от батареек. Компания Yamaha рекомендует использовать адаптер для более безопасной работы. Следуйте приведенным ниже указаниям в зависимости от источника питания.

Использование дополнительного адаптера переменного тока

1. Убедитесь, что переключатель **STANDBY/ON** (питание) установлен в положение **STANDBY**.

2. Подключите адаптер (РА-6 или другой рекомендованный компанией Yamaha) к разъему инструмента.

3. Подключите адаптер к стенной розетке.



! ВНИМАНИЕ

* Никогда не отключайте питание (не вынимайте батарейки или выключайте адаптер) в процессе записи! Это может привести к утрате данных.

! ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

* Используйте адаптеры только **РА-6** АС (или другие рекомендованные компанией Yamaha) для подключения инструмента к сети. Использование других адаптеров может повредить и адаптер, и **PSR-550**.

* Отключайте адаптер, когда **PSR-550** длительное время не используется или в грозу.

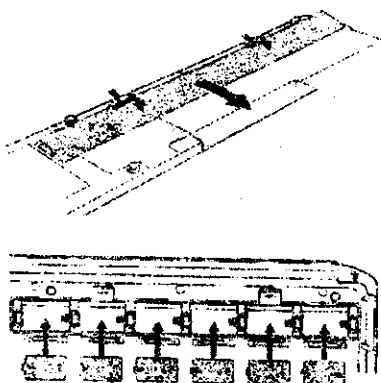
Использование батареек

Требуются шесть батареек на 1,5 В типа "D", R20P (LR20) или аналогичные. Когда следует заменить батарейки, в верхней части дисплея кратковременно появляется сообщение "Battery Low" (батарейки сели). Громкость может упасть, звук может искажаться, могут возникнуть другие проблемы. Замените батарейки следующим образом:

1. Откройте отделение для батареек, расположенное на нижней стороне инструмента.

2. Установите 6 батареек, соблюдая полярность.

3. Установите крышку на место и задвиньте до щелчка.



! ВНИМАНИЕ

* Когда батарейки сели, замените их на шесть новых батареек. Никогда не смешивайте старые и новые батарейки.

* Не используйте батарейки разных типов (например, щелочные и марганцевые) вместе.

* Если инструмент не используется длительное время, выньте батарейки, чтобы исключить их протекание.

* Включение/выключение адаптера при установленных батарейках приводит к переключению на настройки "по умолчанию".

Важные примечания по использованию батареек

* Поскольку **PSR-550** потребляет много энергии компания Yamaha рекомендует использовать адаптер. Батарейки следует рассматривать как вспомогательный источник питания.

* Дисковод, в частности, потребляет много энергии, поэтому при использовании операций с диском - сохранения/записи/воспроизведения, - всегда следует использовать адаптер.

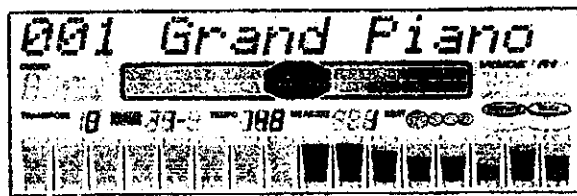
Если вы будете выполнять эти операции от батареек и они сядут, вы утратите данные во встроенной памяти инструмента, включая стили пользователя, фрагменты пользователя, данные в ячейках памяти и пр.

* Принимая сказанное во внимание, всегда используйте адаптер с **PSR-550** при ответственном исполнении или создании важных данных.

Исполнение демонстрационных песен

Как только вы подключили PSR-550, приступайте к прослушиванию заданных демонстрационных песен. Всего имеется 9 песен. По мере исполнения песни дисплей PSR-550 будет изменять свою окраску.

- 1.** Включите питание, нажав переключатель **STANDBY/ON** (питание).
Нажмите переключатель **STANDBY/ON** (питание) вновь для выключения питания.



! ВНИМАНИЕ

* Даже когда переключатель находится в положении **STANDBY**, электроэнергия продолжает потребляться инструментом. Когда вы не используете PSR-550 длительное время, отключите адаптер от сети и/или выньте батарейки.

- 2.** Нажмите кнопку **DEMO** (демонстрация) для начала демонстрационного воспроизведения.



1 Sweet Tenor

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Дисплей изменит цвет в процессе воспроизведения песни только если режим **Backlight** (подсветка) установлен на авто. (С. 122).

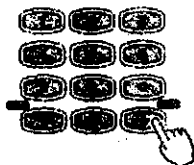
- 3.** Задайте уровень громкости при помощи регулятора **Master Volume** (общая громкость).



ПРИМЕЧАНИЕ:

* Если PSR-550 установлен на максимальную громкость, при использовании батареек, срок их службы существенно сокращается.

- 4.** Перейдите к началу другой демонстрационной песни.
Используйте регулятор ввода данных, кнопки **+ / YES** (да) и **- / NO** (нет) или цифровые кнопки **[1]...[0]**.



2 Sweet Trumpet

- 5.** Нажмите кнопку **DEMO** (демонстрация) еще раз для остановки демонстрационной песни.

Музыкальная база данных

Если вы хотите исполнять в определенном музыкальном жанре, но не знаете, настройки какого стиля (с. 32) и голоса (с. 26) подойдут, просто выберите желаемый жанр из музыкальной базы данных. PSR-550 автоматически выполнит соответствующие настройки.

1. Нажмите кнопку MUSIC DATABASE (музыкальная база данных).

На дисплее появится меню музыкальной базы данных.



ПРИМЕЧАНИЕ:

* Нажмите кнопку **MUSIC DATABASE** (музыкальная база данных) для переключения в режим **STYLE** (стиль), включите автоматический аккомпанемент и синхронизацию пуска. Подробности см. На с. 25.

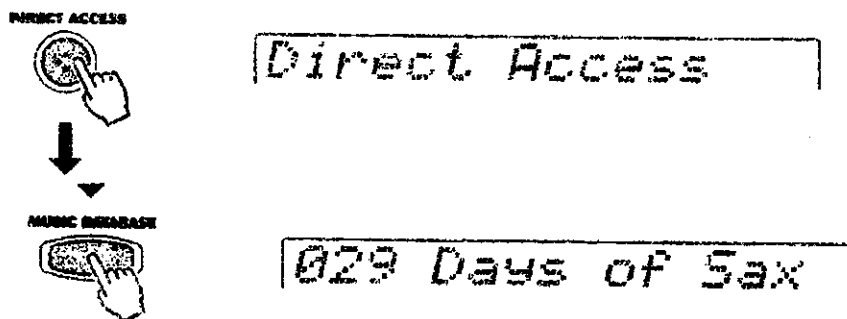
2. Выберите "MUSIC DATABASE (музыкальная база данных)".

Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/YES (да), -/NO (нет) или цифровые кнопки [1]...[0].



PSR-550 имеет 220 настроек панели в музыкальной базе данных, они подразделены на 11 категорий и последовательно доступны при помощи функции прямого доступа.

Для выбора первой музыкальной базы данных из следующей категории сначала нажмите кнопку **DIRECT ACCESS** (прямой доступ), а затем **MUSIC DATABASE** (музыкальная база данных).



Обратитесь к с. 21 относительно функции прямого доступа.

В данном примере мы выбираем №220 "Xmas Night" и исполняем песню *Silent Night*. (Ноты прилагаются на следующей странице.)

220 Xmas Night

3. Исполняйте аккорды левой рукой, а мелодию - правой, параллельно со звучанием музыки.

Как только вы исполните аккорд левой рукой, зазвучит аккомпанемент. Информацию относительно ввода аккордов см. В разделе "расстановка пальцев при исполнении аккордов" на с. 38.

Перечень музыкальных баз данных (с. 143)

Поп-хиты

001 Alive Fever →
002 Alive Synth ↓
003 Croco Rock

... ↓

028 YesterGuitar ↓

Свинг и джаз

029 Days of Sax ←

... ↓

056 Wonderland ↓

Evergreen

057 Black Forest ←

... ↓

086 Wonder world ↓

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Обратитесь к с. 32-41 относительно подробностей по автоматическому аккомпанементу.

Silent Night

Silent Night

$\text{♩} = 100$

Auto... - секция автоматического аккомпанемента

4. Когда вы достигнете места, указанного стрелкой, нажмите кнопку Ending (концовка).

Когда концовка закончится, аккомпанемент автоматически остановится.

Данные, сохраненные в музыкальной базе данных

Каждый из наборов настроек музыкальной базы данных был специально запрограммирован для соответствия выбранному стилю, причем каждая база данных имеет подходящие голоса (или их сочетания), стили и другие настройки. Нажмите кнопку MUSIC DATABASE (музыкальная база данных) и выберите номер, что поможет вам мгновенно изменить конфигурацию настроек и начать исполнение в желаемом жанре при соответствующем звучании - без изменения настроек по отдельности. Для изменения отдельного параметра обратитесь к следующим страницам.

ПАРАМЕТРЫ ГОЛОСОВ

Включение/выключение партий (Voice R1/R2)	с. 29
Настройка изменения голосов (Voice R1/R2/L)	с. 75
Настройки микшера (Voice R1/R2/L)	с. 76
Включение/выключение DSP и FAST/SLOW (быстро/медленно), тип DSP и уровень возврата	с. 49
Включение/выключение гармонии/эхо, типа, громкости, партии	с. 50
Диапазон изгиба высоты тона	с. 122
Настройки верхней октавы	с. 119

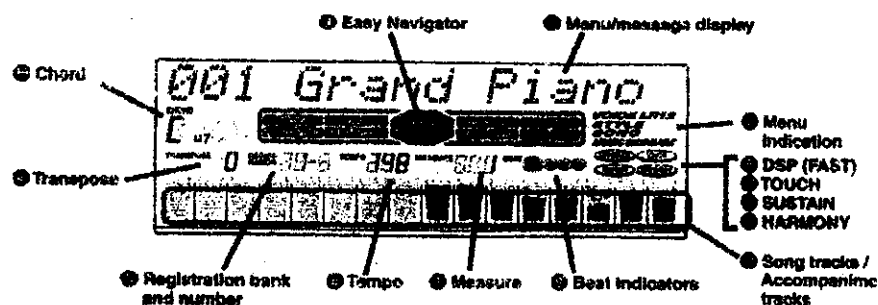
ПАРАМЕТРЫ АВТОМАТИЧЕСКОГО АККОМПАНЕМЕНТА

Включение/выключение автоматического аккомпанемента	с. 33
Синхронизация пуска = ON (*)	с. 33
Номер стиля	с. 32
Секция MAIN A/B (основной A/B)	с. 34
Темп	с. 36
Громкость аккомпанемента	с. 37
Включение/выключение дорожки	с. 37
Настройка изменения голоса	с. 75
Настройки микшера	с. 75
Номер банка музыкальных фраз	с. 43
Настройки реверберации	с. 46
Настройки хоруса	с. 48

* Задается, когда аккомпанемент не исполняется.

Индикация на панели дисплея

PSR-550 имеет большой много функциональный дисплей, отображающий главные настройки инструмента. Подсветка дисплея изменяется по цвету в зависимости от выбранного режима, что упрощает управление инструментом. Подробности относительно дисплея вы найдете на с. 122. Ниже приведена краткая информация относительно различной индикации на дисплее.



ПРИМЕЧАНИЕ:

* Если питание включено, и PSR-550 не функционирует в течение трех минут, дисплей будет изменять цвет каждые три секунды (когда режим Backlight (подсветка) установлен на "Авто").

1. Дисплей меню/сообщений

Отображает меню каждой функции PSR-550. Также отображает сообщения для текущей операции. Обратитесь к разделу "Базовые операции (с. 17) относительно подробностей дисплея меню/сообщений.

2. Индикация меню

Указывается тема меню и кнопка, которую следует нажать. Обратитесь к разделу "Базовые операции (с. 17) относительно подробностей.

3. Возможность Easy Navigator (навигатор)

Указывает кнопку, которую следует нажать. Обратитесь к разделу "Базовые операции (с. 18) относительно подробностей.

4. TRANSPOSE (транспозиция)

Показывает текущее значение транспозиции (см. с. 30).

5. Номер банка

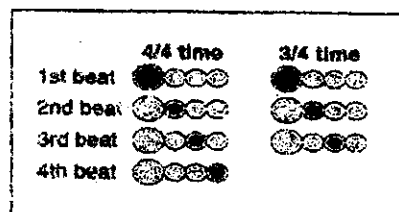
Показывает ячейку памяти текущего банка и его номер (с. 56).

6. TEMPO (темпо)

Показывает текущий темп аккомпанемента/исполнения песни (с. 36).

7. MEASURE (такт)

Указывает номер текущего такта в процессе записи или воспроизведения песни.



beat - доля, time - время

8. Индикатор долей

Мигает в такт с темпом и указывает текущую долю при исполнении аккомпанемента и песни.

9. DSP (FAST) (DSP/быстро)

"DSP" появляется при включении эффекта DSP (с. 49).

"FAST" (быстро) появляется при включении эффекта FAST/SLOW (быстро/медленно) (с. 49).

10. TOUCH (нажатие)

Появляется при включении чувствительности к нажатию (с. 120).

11. SUSTAIN (поддержание звучания)

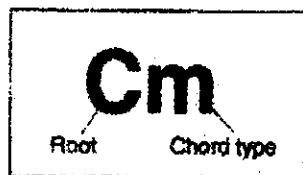
Появляется при включении SUSTAIN (поддержание звучания) (с. 30).

12. HARMONY (гармония)

Появляется при включении эффекта гармонии (с. 50).

13. CHORD (аккорд)

Отображает название текущего аккорда при исполнении автоматического аккомпанемента или исполнении/записи песни (с. 33).



Основная нота

Тип аккорда

14. Дорожки песни/аккомпанемента

* В режиме Song (песня) (с. 25) и DEMO SONG (демонстрации песни) (с. 15): пиктограммы всех дорожек указывают статус включения/выключения и настройки громкости/скорости.

* В режиме STYLE (стиль) (с. 25): пиктограммы дорожек 9-16 указывают статус включения/выключения и настройки громкости/скорости для каждой из восьми дорожек аккомпанемента.

* В режиме RECORD (запись): пиктограммы всех дорожек указывают статус включения/выключения и настройки громкости/скорости. Метки "REC" указывают на статус записи.

Базовые операции

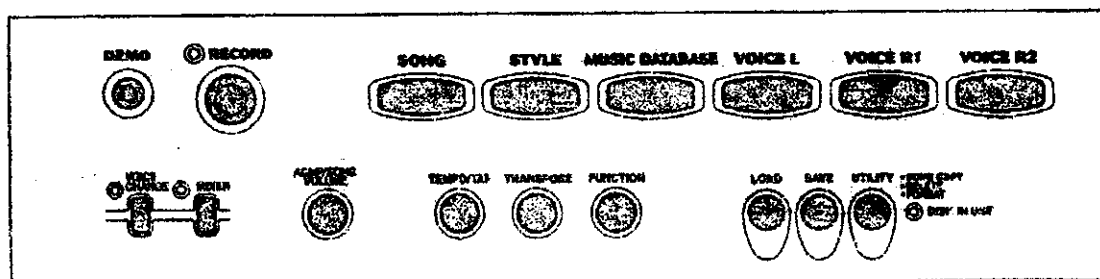
Этот раздел знакомит вас с базовыми операциями, общими для различных функций PSR-550. В частности, вы научитесь пользоваться меню/сообщениями, появляющимися в середине передней панели.

- | | |
|--|-------|
| * Вызов операционных дисплеев | с. 17 |
| * Как читать меню/сообщения и функция навигатор "Easy Navigator" | с. 18 |
| * Выбор меню | с. 19 |
| * Изменение (редактирование) значений | с. 20 |
| * Наименование | с. 21 |
| * Прямой доступ | с. 21 |

Вызов операционных дисплеев

Нажмите приведенные ниже кнопки для вызова соответствующих дисплеев различных функций PSR-550

- | | | | |
|--|----------------|--|--------|
| * кнопка DEMO (демонстрация) | 13 | * кнопка MIXER (микшер) | 76 |
| * кнопка RECORD (запись) | 25, 78, 92, 96 | * кнопка ACMP/SONG VOL (громкость
аккомпанемента/песни) | 37, 70 |
| * кнопка Song (песня) | 25, 32 | * кнопка TEMPO/TAP (темп/настукивание) | 36 |
| * кнопка MUSIC DATABASE (музыкальная база
данных) | 14 | * кнопка FUNCTION (функция) | 30 |
| * кнопка VOICE L (голос L) | 28 | * кнопка DISK LOAD (загрузка дискеты) | 118 |
| * кнопка VOICE R1 (голос R1) | 28 | * кнопка DISK SAVE (сохранение на дискете) | 62 |
| * кнопка VOICE R2 (голос R2) | 28 | * DISK UTILITY (Сервис дискеты) | 64, 67 |
| * кнопка VOICE CHANGE (изменение голоса) | 75 | | |



Нажатие одной из этих кнопок мгновенно вызывает соответствующий дисплей для выбранной функции.

Смотрите схему дерева функций на с. 22.

Если вы выбрали несколько различных функциональных дисплеев по очереди, вы можете вернуться назад или перейти вперед при помощи кнопок BACK (назад) и NEXT (вперед), расположенных слева от дисплея. Вы также можете напрямую выбрать желаемый дисплей, нажав соответствующую кнопку (как указано выше).



Как выйти из текущего дисплея

Как показано в схеме дерева функций (с. 22), имеется широкое разнообразие функций, для которой имеется собственный дисплей. Для выхода из дисплея функции нажмите кнопку EXIT (выход).



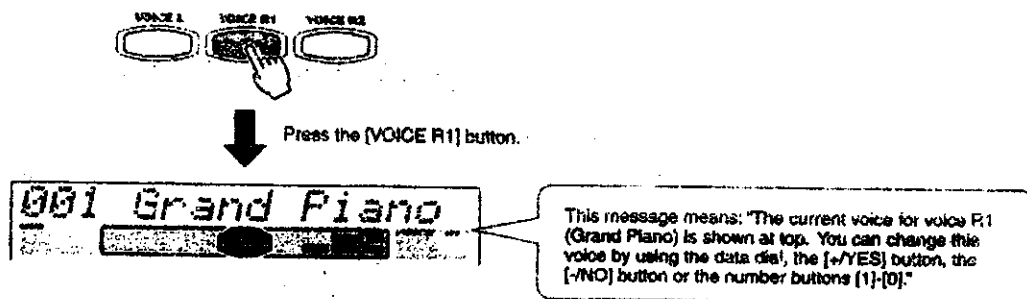
Поскольку PSR-550 имеет множество дисплеев, вы можете иногда не знать наверняка, где находитесь. Если это случилось, вы можете вернуться "домой", нажав кнопку EXIT (выход) несколько раз. Это вернет PSR-550 к исходному дисплею - тому, который появляется при включении питания.

Как читать меню/сообщения и функция "Easy navigator"

В зависимости от выбранной функции или операции PSR-550 имеет множество дисплеев и индикаций. Среди них - сообщения функции Easy Navigator (навигатор), которые помогают пройти по различным операциям.

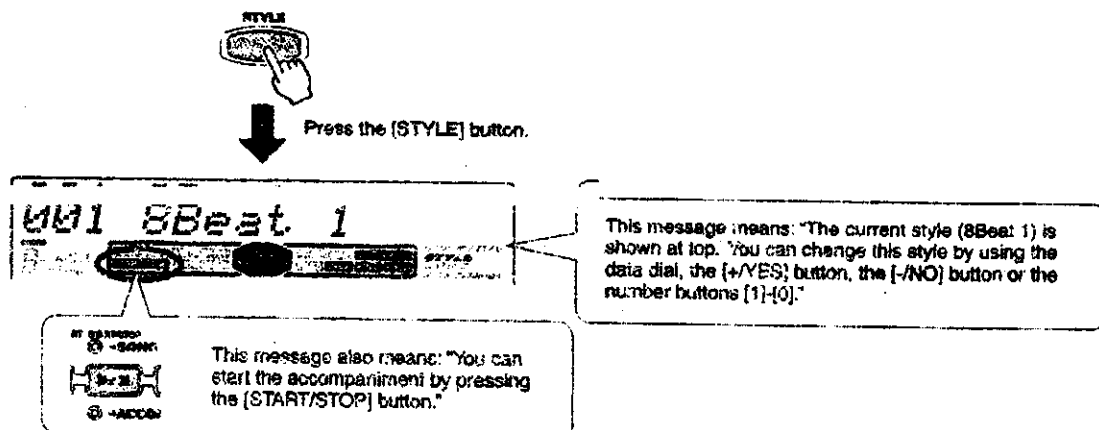
Давайте разберемся на примере:

● Голос



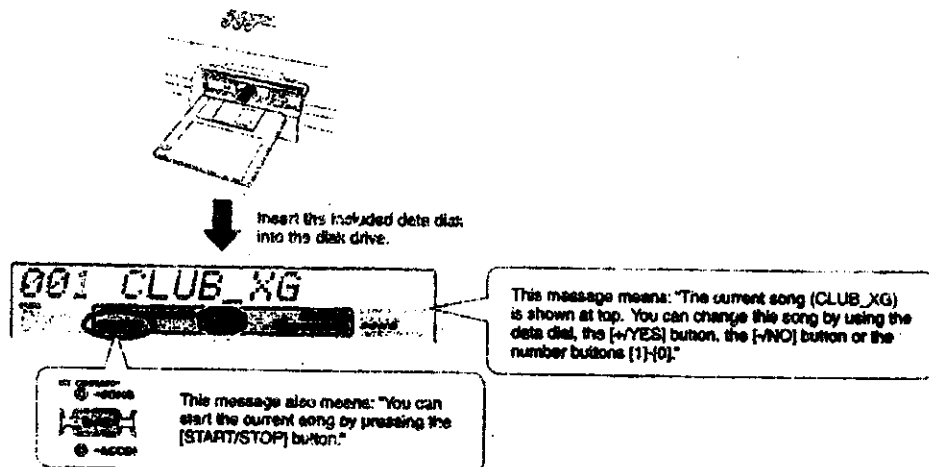
Нажмите кнопку VOICE R1 (голос R1); Это сообщение означает: "Текущий голос для голоса R1 (рояль) показан сверху. Вы можете изменить его при помощи регулятора ввода данных, кнопок +/YES (да), -/NO (нет) или цифровых кнопок [1]...[0]."

● Стиль



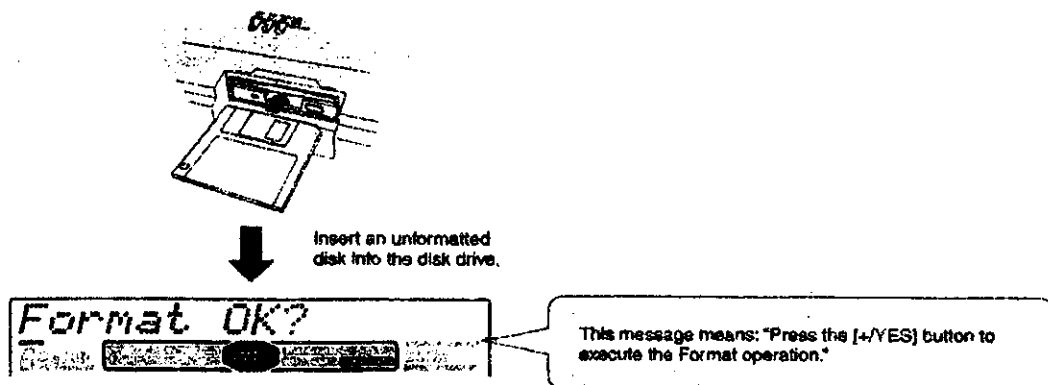
Нажмите кнопку STYLE (стиль); Справа - Это сообщение означает: "Текущий стиль (8Beat 1) показан сверху. Вы можете изменить его при помощи регулятора ввода данных, кнопок +/YES (да), -/NO (нет) или цифровых кнопок [1]...[0]. Внизу - Это сообщение означает: "Вы можете начать аккомпанемент, нажав кнопку START/STOP (пуск/остановка)".

● Песня



Вставьте комплектующую дискету с данными в дисковод. Справа - Это сообщение означает: "Текущая песня (CLUB_XG) показана сверху. Вы можете изменить его при помощи регулятора ввода данных, кнопок +/YES (да), -/NO (нет) или цифровых кнопок [1]...[0]. Внизу - Это сообщение означает: "Вы можете запустить воспроизведение песни, нажав кнопку START/STOP (пуск/остановка)".

• Дискета



Insert... - вставьте не отформатированную дискету в дисковод, This... = Это сообщение означает: "Нажмите кнопку +/YES (да) для выполнения операции форматирования".

Выбор меню

Для некоторых операций PSR-550 (таких как выбор голосов, демонстрационных песен и стилей) вам потребуется различные меню. К примеру, представленный ниже дисплей (выбора функции) появляется при нажатии кнопки FUNCTION (функция).



В этом случае вы можете выбрать функцию, повернув регулятор ввода данных или переместив курсор и нажав кнопки +/YES (да) или -/NO (нет).



[+/YES] button ↓ ↑ [-/NO] button



[+/YES] button ↓ ↑ [-/NO] button



[+/YES] button ↓ ↑ [-/NO] button



Кнопки +/YES (да) и -/NO (нет)

Представленный ниже дисплей (выбора голосов) появляется при нажатии кнопки VOICE R1 (голос R1).



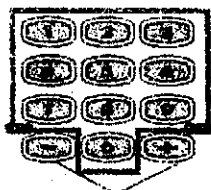
В этом случае вы можете выбрать голос, повернув регулятор ввода данных или переместив курсор и нажав кнопки +/YES (да) или -/NO (нет); вы также можете непосредственно ввести номер голоса, используя кнопки [1]...[0] (см. Следующую страницу).

Изменение (редактирование) значений

Этот раздел знакомит с вводом цифровых значений, например, номеров голосов, песен/стилей и различных параметров. Введите номера при помощи кнопок [1]...[0] или +/-YES (да)/-NO (нет).



Rotating the data dial



Number buttons [1]-[0] described below.

Number... - Цифровые кнопки [1]...[0] описаны ниже

Rotating... - Поверните регулятор ввода данных по часовой стрелке (направо) для увеличения значения или против часовой стрелки (влево) для его уменьшения.

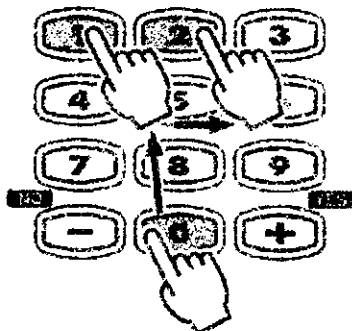
Pressing - Нажатие кнопки +/-YES (да) увеличивает значение на 1. Нажатие кнопки -NO (нет) уменьшает значение на 1. Удерживание этих кнопок нажатыми непрерывно изменяет значение. Одновременное нажатие кнопок +/-YES (да)/-NO (нет) устанавливает значения "по умолчанию".

Ввод цифровых значений

Приведенные ниже разъяснения применимы не более чем к трехзначным числам, например, номерам голосов и стилей.

■ Ввод одно- и двузначных цифровых значений

Одно- или двузначные цифровые значения могут быть введены в первоначальным введением нуля, например, "12" можно ввести как "012", нажав кнопки [0], [1] и [2].



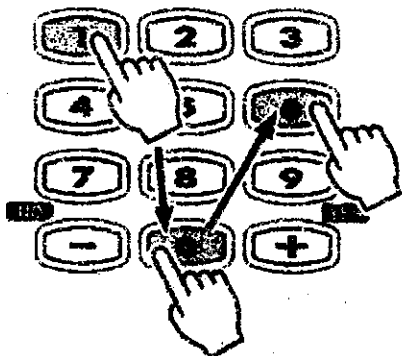
ПРИМЕЧАНИЕ:

* Одно- или двузначные цифровые значения можно ввести без первых нулей.

Например, введите "12", просто нажав кнопки [1] и [2].. Индикация под цифрами на дисплее будет некоторое время мигать, пока PSR-550 не распознает введенную цифру.

■ Ввод трехзначных цифровых значений

Цифровые кнопки могут использоваться непосредственно для ввода номера голоса, без прохождения по другим голосам. Для выбора голос "106" нажмите кнопки [1], [0], [6].



Наименование

Позволяет создавать собственные песни, стили и настройки для сохранения в памяти. Следующие типы данных могут быть названы:

- * Дисковые файлы
(песни пользователя и пр.)..... 61, 65, 66, 90
- * Стили пользователя 104
- * Банки фраз пользователя 94
- * Банки с ячейками памяти 56

Приведенный ниже пример дисплея появляется при наименовании песни на диске (с. 90).

Нам=xxxxxxxxxx

Cursor

Курсор

Для ввода уникального названия используйте клавиатуру.



Letters and characters are marked above the corresponding keys.

Буквы и символы промаркированы над соответствующими клавишами.

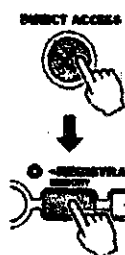
Ввод символ	Каждая клавиша на клавиатуре вводит уникальный символ, как обозначено над клавишей.
Перемещение курсора	Клавиши A#5 и B5 перемещают курсор назад и вперед по имени файла.
Ввод строчной буквы	Клавиша C1 переключает между верхним и нижним регистрами: удерживайте эту кнопку нажатой для ввода прописной буквы.
Удаление	Клавиша удаления (C6) удаляет символы в месте положения курсора.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Строчные буквы не могут использоваться для имени файла.

Прямой доступ

Используя кнопку DIRECT ACCESS (прямой доступ) вы можете мгновенно вызвать желаемый дисплей. К примеру, нажав кнопку DIRECT ACCESS (прямой доступ) и REGISTRATION MEMORY (регистрация в памяти) вы автоматически выберете дисплей для ввода банка ячеек памяти.



Direct Access

RegName Regist.01

Cursor

Курсор

Обратитесь к с. 24 относительно схемы прямого доступа.

Дерево функций

Кнопка	Меню/сообщение	Функция	Стр.
DEMO (демонстрация)	Sweet Tenor	Выбор демонстрационной песни	13
VOICE R1(голос R1)	001 Grand Piano (рояль)	Выбор голоса R1	26
VOICE R2(голос R2)	001 Grand Piano (рояль)	Выбор голоса R2	27
VOICE L (голос L)	001 Grand Piano (рояль)	Выбор голоса L	28
STYLE (стиль)	001 8Beat 1	Выбор стиля аккомпанемента	32
Song (песня)	001 CLUB_XG	Выбор песни	68
	SngMenu	Выбор меню песни	69
	PlayMode	Выбор способа исполнения песни	69
	Measure	Такт песни, с которого начинается воспроизведение	71
	AbRepeat	Настройки повторения песни	72
	S.Trans	Настройки транспозиции песни	73
MUSIC DATABASE (муз.база данных)	001 Alive Fever		14
VOICE CHANGE (изменение голоса)	R1= 001 Grand Piano (рояль)	Выбор голоса для R1/R2, дорожки стиля или песни	75
MIXER (микшер)	Volume R1	Настройка громкости голосов R1/R2/L	76
	Volume Ph1	Настройка громкости дорожки аккомпанемента	76
	Volume T01	Настройка громкости дорожки песни	77
	Octave R1	Настройка октавы для голоса R1/R2/L	77
	Octave T01	Настройка октавы для дорожки песни	77
	Pan R1	Настройки панорамирования для голосов R1/R2/L	77
	Pan RhM	Настройки панорамирования для дорожки аккомпанемента	77
	Pan T01	Настройки панорамирования для дорожки песни	77
	RevDepth R1	Настройка глубины реверберации голоса R1/R2/L	77
	RevDepth RhM	Настройка глубины реверберации для дорожки аккомпанемента	77
	RevDepth T01	Настройка глубины реверберации для дорожки песни	77
	ChoDepth R1	Настройка глубины хора голоса R1/R2/L	77
	ChoDepth RhM	Настройка глубины хора для дорожки аккомпанемента	77
	ChoDepth T01	Настройка глубины хора для дорожки песни	77
	DSPDepth R1	Настройка глубины DSP голоса R1/R2/L	77
	DSPDepth T01	Настройка глубины DSP для дорожки песни	77
	DSPDepth RhM	Настройка глубины DSP для дорожки аккомпанемента	77
ACMP/SONG VOL (громкость аккомпанемента/песни)	Acmp Volume	Настройка громкости аккомпанемента	37
	Song Volume	Настройка громкости песни	70
TRANPOSE (транспозиция)	Transpose	Настройка транспозиции	70
TEMPO/TAP (темпа/настукивание)	Tempo	Настройка темпа	36
DISK LOAD (загрузка с дискеты)	Ld	Загрузка данных с дискеты	62
DISK SAVE (сохранение на дискете)	Sv	Сохранение данных на дискете	60
DISK UTILITY (Сервис дискеты)	Menu		
	SongCopy	Копирование песен на дискету	64
	Delete	Удаление файла с дискеты	67
	Format	Форматирование дискеты	60

* Пиктограмма  в таблице указывает, что функция или параметр могут быть вызваны при помощи функции прямого доступа, а цифры рядом с пиктограммой соответствуют номеру функции в таблице функции прямого доступа на с. 24. Все функции, обозначенные этой пиктограммой (кроме выбора стиля, музыкальной базы данных и форматирования дискеты) могут быть назначены кнопкам +YES (да) или -NO (нет) или цифровым кнопкам [1]...[0] для мгновенного выбора нужной функции/параметра.

* Когда вы вызываете экраны микшера (кроме громкости и октавы) посредством прямого доступа будет отображаться ранее отредактированная партия (с. 74).

* Что касается  1 и  4, экраны, которые вызываются фактически, отличаются от описанных слева. Обратитесь к таблице на с. 24

Кнопка	Меню/сообщение	Функция	Стр.
FUNCTION (функции)	F1 Multi Pad Pbnk	Выбор банка с музыкальными фразами	44
	CdMatch	Включение/выключение настройки совпадения аккордов	43
	F2 Regist Memory Rbank	Выбор банка для сохранения в памяти	56
	RegName	Наименование банка для сохранения в памяти	56
	F3 DigitalEffect Reverb RevType	Выбор типа реверберации	46
	RevRetnLevel	Настройка уровня возвращения на реверберацию	47
	Chorus ChoType	Выбор типа хора	48
	ChoRetnLevel	Настройки уровня возвращения на хор	48
	DSP DspType	Выбор типа DSP	49
	DspRetnLevel	Настройка уровня возвращения на DSP	49
	Harmony HType	Выбор типа гармонии/эхо	50
	Harmony Vol	Настройка громкости гармонии/эхо	52
	HarmPart	Настройки партии гармонии	53
	F4 MIDI Template MidiTemplatLoad? Transmk Ch	Выбор шаблона MIDI Загрузка настройки выбранного шаблона MIDI Настройка передающего канала MIDI	112 112 114
	Recive Ch	Настройка принимающего канала MIDI	115
	LocalContrl	Вкл/выкл местного управления	116
	Clock	Выбор внешней/внутренней синхронизации	116
	Init Send	Передача исходных данных	117
	F5 Utility Metronom	Вкл/выкл метронома	118
	UpperOct	Настройки верхней октавы	119
	Tuning	Общая настройки	119
	SC Tune Template NoteEdit	Настройка звукоряда Выбор шаблона для настройки звукоряда Настройка отдельных нот	119 119 119
	Split	Настройка точки разделения клавиатуры	120
	Fingering	Выбор расстановки пальцев	38
	TouchSns	Настройка чувствительности нажатия	120
	VoiceSet	Вкл/выкл набора голосов	120
	Pedal	Выбор функции педального переключателя	121
	PitchBnd	Настройка диапазона изгиба высоты тона	122
	Assigabl BackLigt	Настройка прямого доступа Настройка яркости подсветки дисплея	122 122
RECORD (запись)	Song QuickRec MultiRec Punch In/Out RecStart Mes Edit	Быстрая запись песни пользователя Запись песни пользователя на нескольких дорожках Вход/выход из записи Такт, с которого начать запись	80 82 84 84
	Quantize Setup Dt Name Clear Style Record Edit	Квантизация Редактирование настроек Наименование песен пользователя Удаление данных песни пользователя	86 88 90 91
	Quantize Name Clear MultiPad Record Edit	Квантизация Наименование стиля пользователя Удаление данных стиля пользователя Запись музыкальных фраз пользователя	102 104 104 92
	ChdMatch Name Clear	Вкл/выкл совпадения аккордов Наименование фраз пользователя Удаление данных фраз пользователя	94 94 95

Таблица прямого доступа

№	Функция	Доступ: нажатие кнопки DIRECT ACCESS (прямой доступ) + указанной ниже кнопки
1	Выбор следующей категории стилей	STYLE (стиль)
2	Настройка повторения песни	Song (песня) (*)
3	Настройка транспозиции песни	TRANPOSE (транспозиция) (*)
4	Выбор следующей категории музыкальной базы данных	MUSIC DATABASE (музыкальная база данных)
5	Настройка громкости голоса R 1	VOICE R 1(голос)
6	Настройка громкости голоса R 2	VOICE R 2(голос)
7	Настройка громкости голоса L	VOICE L (голос)
8	Настройка октавы для голоса R 1	PART ON/OFF (VOICE R 1) (вкл/выкл партии для голоса R 1)
9	Настройка октавы для голоса R 2	PART ON/OFF (VOICE R 2) (вкл/выкл партии для голоса R 2)
10	Настройка октавы для голоса L	PART ON/OFF (VOICE L) (вкл/выкл партии для голоса L)
11	Форматирование дискеты	UTILITY (Сервис)
12	Выбор банка музыкальных фраз	MULTI PAD (STOP) (разнообразные музыкальные фразы/стоп)
13	Вкл/выкл совпадения аккордов	MULTI PAD [1]...[4](разнообразные музыкальные фразы)
14	Выбор банка для сохранения в памяти	REGISTRATION MEMORY [1]...[4] (регистрация в памяти)
15	Наименование банка для сохранения в памяти	REGISTRATION MEMORY [MEMORY] (регистрация в памяти)
16	Выбор типа DSP	DSP или FAST/TAP (быстрый/настукивание)
17	Выбор типа гармонии/эхо	HARMONY (гармония)
18	Вкл/выкл метронома	TEMPO/TAP (темп/настукивание)
19	Настройка точки разделения	SONG/ACMP VOLUME (громкость песни/аккомпанемента)
20	Выбор расстановки пальцев	ACMP ON/OFF (включение/выключение аккомпанемента)
21	Выбор чувствительности нажатия	TOUCH (нажатие)
22	Вкл/выкл набора голосов	FUNCTION (функция)
23	Настройка цветности подсветки дисплея	DEMO (демонстрация)
24	Настройка громкости гармонии/эхо	кнопка [0]
25	Выбор типа реверберации	кнопка [1]
26	Настройка уровня возвращения с реверберации	кнопка [2]
27	Настройка глубины реверберации	кнопка [3]
28	Выбор типа хора	кнопка [4]
29	Настройка уровня возвращения с хора	кнопка [5]
30	Настройка глубины хора	кнопка [6]
31	Выбор типа DSP	кнопка [7]
32	Уровень возвращения с DSP	кнопка [8]
33	Настройка глубины DSP	кнопка [9]
34	Выбор типа гармонии/эхо	кнопка -/NO (нет)
35	Настройка партии гармонии	кнопка +/YES (да)

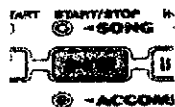
(*) Доступны только в режиме Song (песня).

Эти функции можно закрепить за цифровыми кнопками, кнопками +/YES (да) и -/NO (нет). Функции до 24-й - функции "по умолчанию". Обратитесь к дереву функций на с. 22 и 23 относительно имеющихся функций. Обратитесь к с. 122 относительно назначения имеющихся функций.

Режимы

В зависимости от операции PSR-550 входит в несколько совершенно различных состояний (или способов функционирования). Каждое из этих состояний называется режимом. Этот раздел касается основных режимов инструмента.

Режим Style (стиль)



Выберите этот режим, нажав кнопку STYLE (стиль) или MUSIC DATABASE (музыкальная база данных). (это - режим "по умолчанию", который активируется при включении питания).

Режим стиля используется для исполнения на полной клавиатуре и при использовании автоматического аккомпанемента.

Стили - это паттерны ритма/аккомпанемента, которые исполняются посредством функции автоматического аккомпанемента.

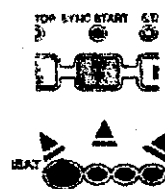
В режиме стиля цвет подсветки изменяется на синий, как установлено "по умолчанию".

- Вкл/выкл автоматического аккомпанемента (с. 33)
Кнопка ACMP ON/OFF (включение/выключение аккомпанемента) включает/выключает аккомпанемент. Когда автоматический аккомпанемент включен, левая часть клавиатуры используется для исполнения/указания аккордов.



Вкл/выкл ожидания синхронизированного пуска (с. 33)

Кнопка SYNC START (синхронизация пуска) вкл/выкл синхронизацию пуска. Когда ожидание синхронизированного пуска активировано, автоматический аккомпанемент запускается при нажатии клавиши клавиатуры.



Режим Song (песня)



Выберите этот режим, нажав кнопку Song (песня) или вставив в дисковод дискету, содержащую данные песен.

Режим песни используется для исполнения на всей клавиатуре и для воспроизведения песен.

В режиме песни цвет подсветки "по умолчанию" задается фиолетовым.

Режим Record (запись)



Выберите этот режим, нажав кнопку RECORD (запись)

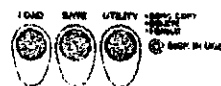
В режиме записи вы можете записывать собственное исполнение и песни, созданные оригинальные стили и музыкальные фразы.

В режиме записи подсветка дисплея становится красной, как задано "по умолчанию".

- Режим записи песни (с. 78)
 - * Режим репетиции (SYNC START OFF (синхронизация пуска выключена)
 - * Ожидание записи (SYNC START (синхронизация пуска))
 - * Запись
- Режим записи стиля (с. 96)
 - * Режим репетиции (SYNC START OFF (синхронизация пуска выключена)
 - * Ожидание записи (SYNC START (синхронизация пуска))
 - * Запись
- Режим записи музыкальных фраз (с. 92)
 - * Режим репетиции (SYNC START OFF (синхронизация пуска выключена)
 - * Ожидание записи (SYNC START (синхронизация пуска))
 - * Запись

Когда ожидание записи с синхронизацией пуска активировано, запись начнется, как только будет нажата клавиша на клавиатуре.

Режим DISK (дискета)



Выберите этот режим, нажав кнопки LOAD (загрузка), SAVE (сохранить) или UTILITY (Сервис).

В этом режиме вы можете сохранять или загружать данные. В этом режиме операции с панели не могут выполняться (за исключением операций с дискетой). В этом режиме подсветка дисплея изменяется на синюю, как задано "по умолчанию"

Воспроизведение голосов

PSR-550 имеет огромный выбор голосов музыкальных инструментов. Опробуйте разные голоса в соответствии со списком, приведенным в конце руководства (с. 134).

Выберите и исполните голоса различных музыкальных инструментов

- * Выбор голоса 26
- * Перкуссии клавиатуры 31

Назначьте три различных голоса клавиатуре и исполните их

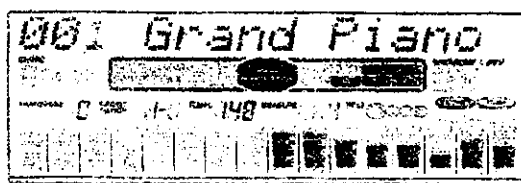
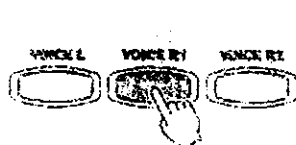
- * Исполните одновременно два голоса (R1/2) ... 27
- * Исполнение различных голосов левой (L) и правой (R1/2) руками 28
- * Функции клавиатуры 29

Другие функции, связанные с голосами

- * Регулятор изгиба высоты тона 30
- * Транспозиция 30
- * Поддержание звучания 30
- * Чувствительность к нажатию 120

Выбор голоса

1. Нажмите кнопку VOICE R1 (голос R1).

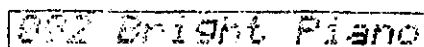
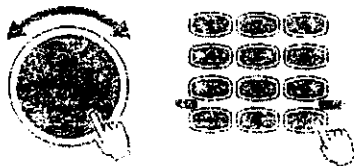


ПРИМЕЧАНИЕ:

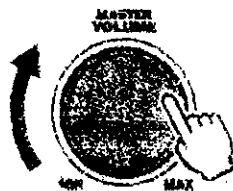
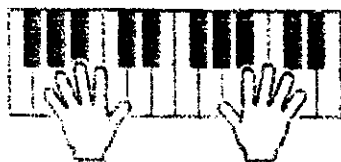
* Выбранный здесь голос называется голос R1 (правый 1-й). Обратитесь к с.29 относительно более подробной информации по данному голосу.

2. Выберите голос.

Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/-YES (да), +/-NO (нет) или цифровые кнопки [1]...[0].

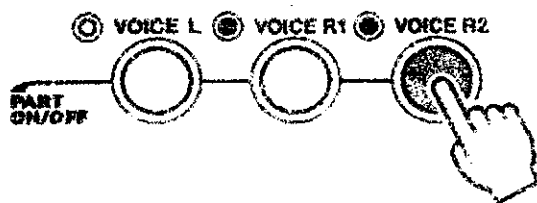


3. Начните исполнение на клавиатуре и настройте громкость.



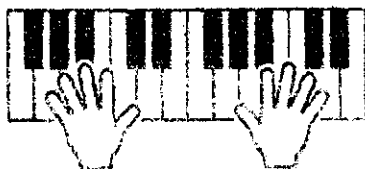
Использование двух голосов одновременно

1. Нажмите кнопку PART ON/OFF VOICE R1 (вкл/выкл партии голоса R1).



2. Исполните голос.

Два голоса будут звучать одновременно, накладываясь.



Голос R1 (правый 1-й) - первый голос наложения и исполняется правой рукой. Второй голос называется я2 (правый 2-й), он также исполняется правой рукой.

Выбор голоса R2

1. Нажмите кнопку VOICE R2 (голос R2).



098 Slow Strings

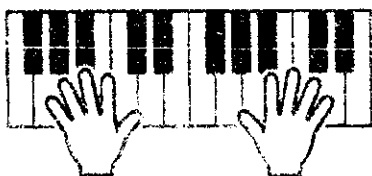
2. Выберите голос.

Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/YES (да), -/NO (нет) или цифровые кнопки [1]...

Обратитесь к списку голосов на с. 134.

Голоса, которые можно выбрать в этом месте - VOICE R2 (голос R2) - это те же голоса, что и доступные для голоса VOICE R1(голос R1) на с. 26

3. Начните исполнение голоса.



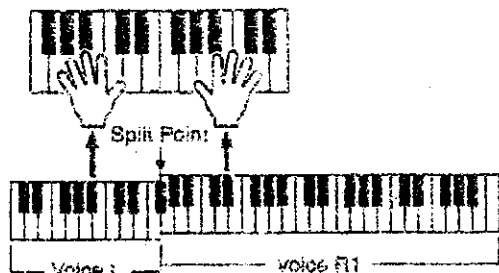
Использование разных голосов в левой и правой руке

1. Нажмите кнопку PART ON/OFF VOICE L (вкл/выкл партии голоса L).



2. Начните исполнение голоса.

Ноты, исполняемые левой и правой руками, будут звучать различными голосами.



Split point - точка разделения, voice - голос

Голос R1 исполняется правой рукой, а голос L - левой.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Точка клавиатуры, которая разделяет голоса R1 и L, называется точкой разделения (с. 29).

Выбор голоса L

1. Нажмите кнопку VOICE L (голос L).



095 String Ensemble

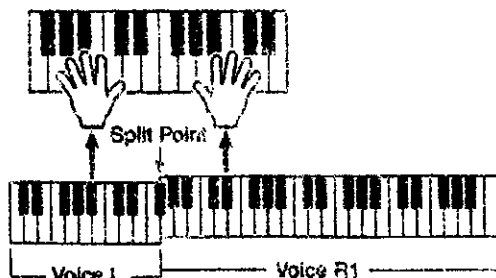
2. Выберите голос.

Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/YES (да), -/NO (нет) или цифровые кнопки [1]...[0].

Обратитесь к списку голосов на с. 134.

Голоса, которые можно выбрать в этом месте - VOICE L (голос L) - это те же голоса, что и доступные для голоса VOICE R1 (голос R1) на с. 26.

3. Начните исполнение голоса.

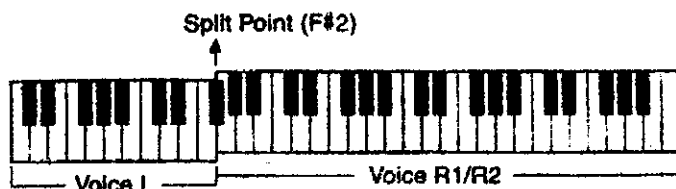


Split point - точка разделения, voice - голос

Точка разделения

Это точка клавиатуры, которая разделяет голоса L и $\text{я}1/2$, она называется "точкой разделения".

Точка разделения в заводских условиях настраивается на F#2, однако вы можете задать ее в любом месте. Обратитесь к стр. 120 относительно указаний по заданию точки разделения



Split point - точка разделения, voice - голос

Функции клавиатуры

Как объяснялось выше, клавиатура PSR-550 может звучать тремя различными голосами. Ниже кратко приведены различные способы исполнения.

● Исполнение одного голоса



● Исполнение 2-х голосов

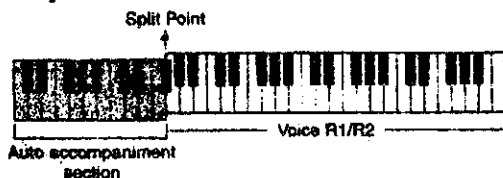


● Исполнение отдельных голосов левой и правой руками

Дополнительно, клавиатура PSR-550 имеет другие важные функции, кроме исполнения голосов, как показано ниже.

● Секция автоматического аккомпанемента

Когда автоматический аккомпанемент включается (с. 33), Диапазон голоса L становится диапазоном для исполнения/указания аккордов.

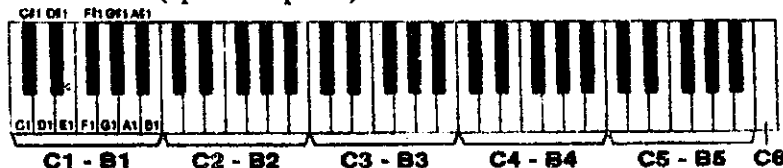


Split point - точка разделения, Auto... - секция автоматического аккомпанемента, Voice - голос

● Наименование

Клавиатура также может использоваться для наименования файлов песен на диске, стилей пользователя, банков музыкальных фраз пользователя и банков для сохранения в памяти (с. 21).

Каждой клавише соответствует определенная нота, например, самая нижняя клавиша (крайняя левая) соответствует C1, а самая высокая (крайняя правая) - C6.



Транспонирование

Эта функция позволяет сдвигать вверх/вниз общую высоту тона PSR-550 максимум на одну октаву или шагами в полутон. Диапазон транспозиции от -12 до +12.

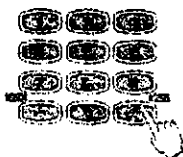
1. Нажмите кнопку TRANSPOSE (транспозиция).



TRANSPOSE = 0

2. Задайте транспозицию.

Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/YES (да), -/NO (нет) или цифровые кнопки [1]...[0].



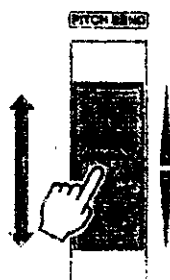
TRANSPOSE = 4

ПРИМЕЧАНИЕ:

- * Функция транспозиции не может применяться при выборе набора ударных (с. 31).
 - * Нажмите одновременно кнопки +/YES (да) и -/NO (нет) для установки транспозиции на "0".
 - * Значение транспозиции будет влиять только на нажатие следующей клавиши.
- Отрицательные значения могут быть введены при помощи цифровых кнопок при одновременном нажатии кнопки -/NO (нет).

Колесо изменения высоты тона

Используйте регулятор изгиба высоты тона для смещения звучания в верхнюю (сдвигайте регулятор от себя) или в нижнюю (сдвигайте регулятор к себе) сторону в процессе исполнения на клавиатуре. Этот регулятор самоцентрирующийся, он автоматически возвращается в нормальное положение после отпущания.

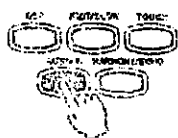


ПРИМЕЧАНИЕ:

- * Максимальный диапазон изгиба высоты тона можно установить посредством функции диапазона изгиба высоты тона в функции UTILITY (Сервис) (с. 122).

Поддержка послезвучания

Когда эта функция включена, все ноты, исполняемые с клавиатуры, будут звучать дольше. Нажмите кнопку SUSTAIN (поддержание звучания) для включения/выключения эффекта поддержки звучания.



Барабаны на клавиатуре

1. Нажмите кнопку VOICE R1 (голос R1).

2. Выберите "StandardKit1".

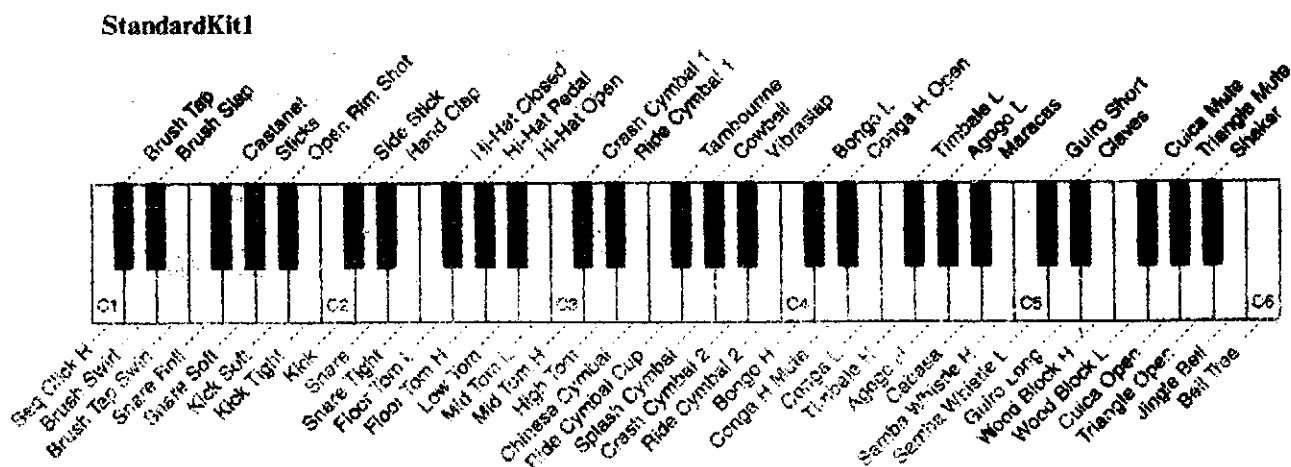
Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/YES (да), -/NO (нет) или цифровые кнопки [1]...[0].

220 StandardKit1

3. Исполните голос.

Обратитесь к представленной ниже иллюстрации и списку наборов ударных в конце руководства (с. 140).

Ударные и перкуссии стандартного набора (Std.Kit1) обозначены символами под клавишами.



ПРИМЕЧАНИЕ:

* Функция транспозиции не может применяться, если выбран набор ударных.

* Каждой клавише соответствует нота, к примеру, крайняя левая клавиша соответствует C1, а крайняя правая - C6. (Обратитесь к с. 29 за подробностями.)

Автоматический аккомпанемент

Функция автоматического аккомпанемента обеспечивает оркестровую поддержку вашему исполнению. Для активирования функции нужно исполнять аккорды левой рукой, и подходящий вашему исполнению стиль аккомпанемента включится автоматически. В сопровождении целого оркестра даже сольный исполнитель будет получать удовольствие от игры.

PSR-550 имеет 112 паттернов стиля или аккомпанемента (стиль 1-112) в различных музыкальных жанрах. Попробуйте исполнять в различных стилях (с. 142) и с автоматическим аккомпанементом.

Два способа воспроизведения автоматического аккомпанемента

- * Использование автоматического аккомпанемента (только дорожка ритма) 32
- * Использование автоматического аккомпанемента (все дорожки) 33

Дополнительные функции для оптимизации автоматического аккомпанемента

- * Секции аккомпанемента 34
- * Темп/паустикивание 36
- * Глушение дорожки аккомпанемента 37
- * Управление громкостью аккомпанемента 37

Функции автоматического аккомпанемента, связанные с исполнением аккордов левой рукой

- * Расстановка пальцев при исполнении аккорда 38
- * Точка разделения клавиатуры 40
- * Синхронизация остановки 41

Автоматический выбор в одно нажатие разнообразных специально запрограммированных настроек для соответствия стилю автоматического аккомпанемента

- * Настройки в одно нажатие 42

Использование автоаккомпанемента (только барабаны)

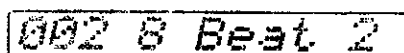
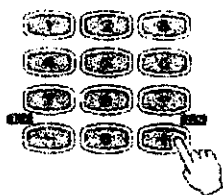
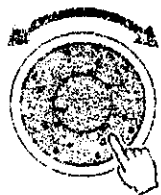
1. Нажмите кнопку STYLE (стиль).



2. Выберите стиль.

Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/YES (да), -/NO (нет) или цифровые кнопки [1]...[0].

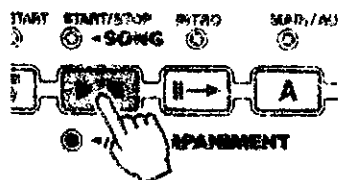
Обратитесь к списку стилей (с. 142).



ПРИМЕЧАНИЕ:

* Вы можете выбрать последовательность категорий стилей, используя функцию прямого доступа. Метод аналогичен выбору категорий музыкальных баз данных. Обратитесь к шагу 2 раздела "Использование музыкальной базы данных" на с. 14. Также обратитесь к категориям стилей, напечатанным на панели управления.

3. Нажмите кнопку START/STOP (пуск/остановка) для запуска дорожки ритма автоматического аккомпанемента минус дорожки басовых и аккордов.



4. Нажмите кнопку START/STOP (пуск/остановка) вновь для остановки аккомпанемента.

Использование автоаккомпанемента (все треки)

1. Нажмите кнопку **STYLE** (стиль).

2. Выберите стиль.

Используйте регулятор ввода данных, кнопку **+/YES** (да), **-/NO** (нет) или цифровые кнопки **[1]...[0]**.

Обратитесь к списку стилей (с. 142).

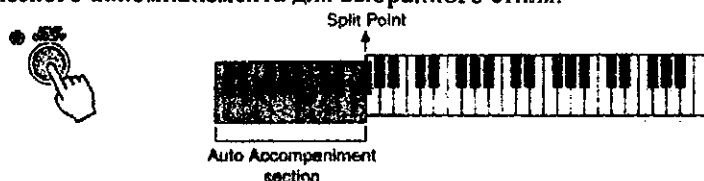
3. Включите автоматический аккомпанемент.

Нажмите кнопку **ACMP ON/OFF** (включение/выключение аккомпанемента), загорится индикатор.

Специальная левая часть клавиатуры станет секцией автоматического аккомпанемента, и исполняемые в ней аккорды будут автоматически улавливаться и использоваться в качестве базы для полностью автоматического аккомпанемента для выбранного стиля.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* **ACMP** - аббревиатура **АККОМПАНЕМЕНТА**.



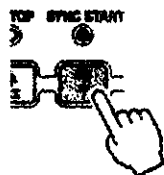
Split point - точка разделения, Auto... - секция автоматического аккомпанемента

ПРИМЕЧАНИЕ:

* **SYNC START** - аббревиатура синхронизации пуска.

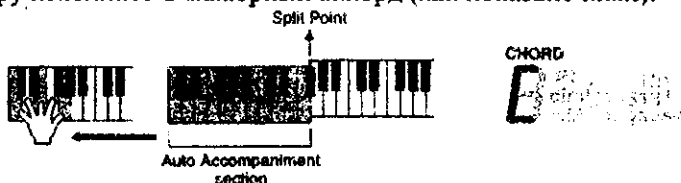
4. Включите синхронизацию пуска.

Нажмите кнопку **SYNC START** (синхронизация пуска), загорится индикатор. Лампочка долей также начнет мигать в такт с темпом. Это состояние называется ожиданием синхронизированного пуска. Обратитесь к с. 25 за подробностями.



5. Как только вы исполните аккорд левой рукой, автоматический аккомпанемент начнется.

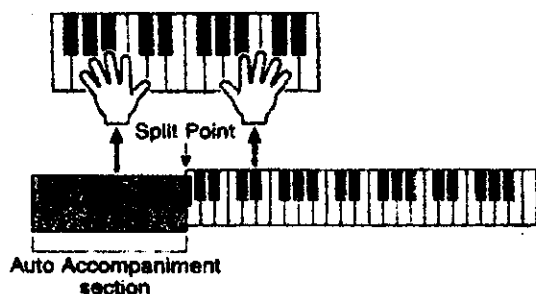
К примеру исполните **C** мажорный аккорд (как показано ниже).



Split point - точка разделения, Auto... - секция автоматического аккомпанемента

6. Исполните другие аккорды левой рукой.

Информация относительно ввода аккордов приведена в разделе "Расстановка пальцев при исполнении аккорда" на с. 38.

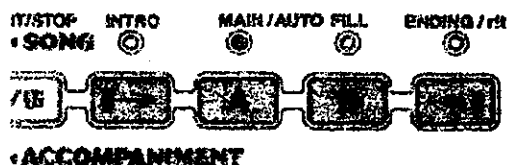


Split point - точка разделения, Auto... - секция автоматического аккомпанемента

7. Нажмите кнопку **START/STOP** (пуск/остановка) вновь для остановки аккомпанемента.

Секции аккомпанемента

Существуют различные секции автоматического аккомпанемента, которые позволяют подбирать аккомпанемент в соответствии со стилем исполняемой песни. Эти секции: Intro (вступление), Main A (основной A), Main B (основной B), Fill-in (вставка) и Ending (концовка). Переключаясь между ними в процессе исполнения вы сможете профессионально исполнять динамические элементы.



● Секция Intro (вступление)

Используется в начале песни. Когда вступление заканчивается, аккомпанемент переключается на основную секцию.

Длительность вступления (в тактах) различается в зависимости от выбранного стиля.

● Секция Main (основной)

Используется для основной партии песни. Она исполняет паттерны аккомпанемента из нескольких тактов (2-4) и повторяется бесконечно, пока не будет нажата кнопка другой секции. Существует два базовых паттерна: A и B; автоматический аккомпанемент изменяется гармонично на базе аккордов, исполняемых левой рукой.

● Секция Fill-in (вставка)

Эта секция позволяет добавлять динамические вариации и разрывы в ритме аккомпанемента для более профессионального исполнения. Просто нажмите кнопку MAIN/AUTO FILL (Основной/автоматическая вставка) в процессе исполнения и выбранная секция будет исполнена автоматически, придавая особенность аккомпанементу. Когда вставка закончится, произойдет плавный переход к основной секции (A,B).

● Секция Ending (концовка)

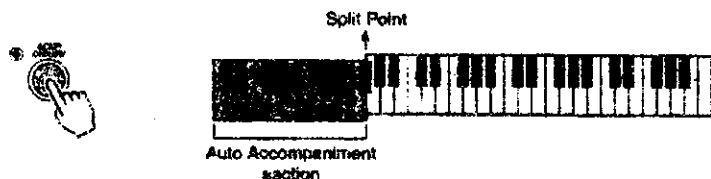
Используется в конце песни. Когда концовка закончится, автоматический аккомпанемент остановится. Длительность концовки (в тактах) различается в зависимости от выбранного стиля.

1. Нажмите кнопку STYLE (стиль).

2. Выберите стиль (с. 32).

Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/YES (да), -/NO (нет) или цифровые кнопки [1]...[0].

3. Включите автоматический аккомпанемент (с. 33).



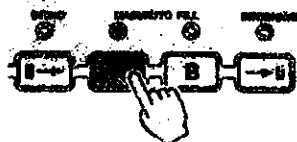
4. Включите функцию SYNC START (синхронизация пуска).



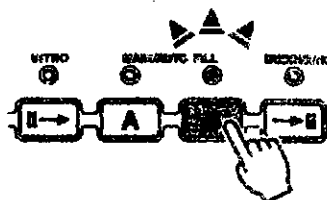
ПРИМЕЧАНИЕ:

* АСМР - аббревиатура аккомпанемента, а SYNC START - синхронизации пуска.

5. Нажмите кнопку Main A (основной A).



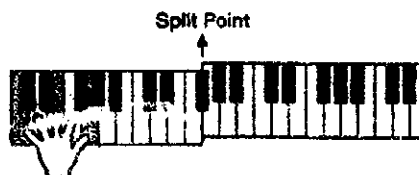
6. Нажмите кнопку Intro (вступление).



7. Как только вы исполните аккорд левой рукой, начнется автоматический аккомпанемент.

К примеру, исполните мажорный C аккорд (см. Ниже).

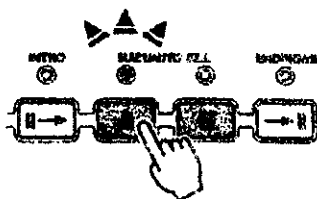
Информация по вводу аккордов приведена в разделе "Расстановка пальцев при исполнении аккордов" на с. 37.



Точка разделения

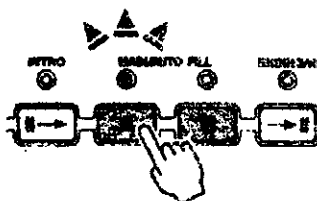
Когда закончится исполнение вступления произойдет автоматический переход к основной секции A.

8. Нажмите кнопку Main B (основной B).



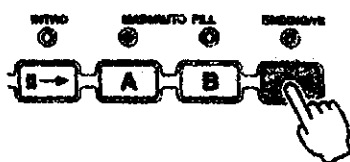
Начнется исполнение вставки, вслед за которой осуществится переход к секции B.

9. Нажмите кнопку Main (основной) по желанию в процессе исполнения.



Вслед за вставкой начнется исполнение основной секции в соответствии с нажатой кнопкой.

10. Нажмите кнопку Ending (концовка).



Произойдет автоматическое переключение на секцию концовки. Когда концовка закончится, автоматический аккомпанемент остановится. Вы можете закончить постепенным выведением звучания (замедление), нажав вновь кнопку Ending (концовка) в процессе исполнения.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- * Индикатор секции назначения (основной A/B) будет мигать при исполнении соответствующей ставки. В это время вы можете изменить секцию назначения, нажав соответствующую кнопку MAIN/AUTO FILL A/B (Основной/автоматическая вставка).
- * Вы можете использовать секцию вступления даже в середине песни, нажав кнопку Intro (вступление).
- * Если кнопка MAIN/AUTO FILL A/B (Основной/автоматическая вставка) нажата после последней половинной доли (восьмая нота) такта, вставка начнется со следующего такта.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- * Если вы нажмете кнопку Intro (вступление) при исполнении концовки, секция вступления начнет исполняться после завершения концовки.
- * Если вы нажали кнопку MAIN/AUTO FILL (Основной/автоматическая вставка) при исполнении концовки, аккомпанемент-ставка начнет исполняться немедленно, вслед за которым выполнится переход к основной секции.
- * Если вы нажали кнопку SYNC START (синхронизация пуска) в процессе исполнения аккомпанемента, он остановится, и PSR-550 перейдет в статус ожидания синхронизированного пуска.
- * Вы можете запустить аккомпанемент, используя секцию концовки вместо секции вступления.

Темп/настукивание

Каждый стиль PSR-550 имеет запрограммированные "по умолчанию" настройки темпа, однако их можно изменить при помощи кнопки **ТЕМПО/ТАР** (темп/настукивание). Вы можете задать бое значение от 32 до 280 долей в минуту. Следующие шаги нужно выполнить в процессе воспроизведения.

1. Нажмите кнопку **ТЕМПО/ТАР** (темп/настукивание).



Tempo = 148

2. Измените темп.

Используйте регулятор ввода данных, кнопку **+/YES** (да), **-/NO** (нет) или цифровые кнопки [1]...[0].



Tempo = 124

3. Для восстановления значений "по умолчанию" нажмите одновременно кнопки **+/YES** (да) и **-/NO** (нет).



Tempo = 148

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Когда вы выбираете другой стиль без исполнения аккомпанемента, выбираются настройки "по умолчанию" для этого стиля. Если аккомпанемент исполняется, поддерживается тот же темп, даже если вы выбираете другой стиль.

Использование функции настукивание

Автоматический аккомпанемент может начаться при любом темпе, который вы настучите по кнопке **ТЕМПО/ТАР** (темп/настукивание).

1. Нажмите кнопку **STYLE** (стиль).

2. Выберите стиль (с. 32).

Используйте регулятор ввода данных, кнопку **+/YES** (да), **-/NO** (нет) или цифровые кнопки [1]...[0].

3. Нажмите кнопку **ТЕМПО/ТАР** (темп/настукивание) четыре раза последовательно (в надлежащем ритме).

● Когда выбирается стиль на 4 доли.



Настучите ритм 4 раза; При выборе стиля на 3 доли, постучите 3 раза.

Автоматический аккомпанемент начнется с темпом, который вы настукали по кнопке.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Темп также можно изменить, постучав дважды по кнопке **ТЕМПО/ТАР** (темп/настукивание) в желаемом темпе.

Глушение дорожки аккомпанемента

PSR-550 имеет 8 дорожек аккомпанемента - RHYTHM, SUB, RHYTHM MAIN, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1 и PHRASE 2 для управления "оркестровкой" и звучанием аккомпанемента. При выборе стиля загорается пиктограмма соответствующих дорожек, которые содержат данные для любой секции данного стиля.

Дорожки индивидуального аккомпанемента могут выключаться (глушиться) или включаться нажатием кнопок TRACK 1-16 (дорожки) для соответствующей дорожки. Пиктограмма "M" будет появляться при глушении дорожки. Включая и выключая дорожки в различной комбинации вы можете создавать различную аранжировку для одного и того же стиля аккомпанемента.

■ Содержимое дорожек

● RHYTHM, SUB, RHYTHM MAIN

Это основные дорожки ритма. Дорожки RHYTHM поддерживают звучание ударных и перкуссий.

● BASS

Эта дорожка поддерживает басовую линию, однако голоса будут изменяться, чтобы соответствовать выбранному стилю - акустические басовые инструменты, басовый синтезатор, туба и пр.

● CHORD 1, CHORD 2

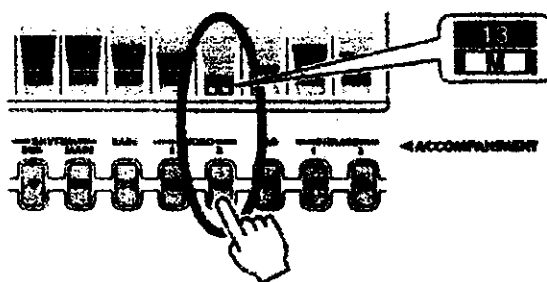
Эти дорожки обеспечивают ритмический аккордовый аккомпанемент. Для каждого стиля. Здесь вы найдете такие инструменты как гитара, фортепиано и пр.

● PAD

Эта дорожки, где необходимо, исполняет длинные аккорды, используя такие инструменты с поддержкой звучания как струнные, орган, хор.

● PHRASE 1 и PHRASE 2

Это - возможность музыкальной орнаментики. Эти дорожки используются для записи "ударов" басовых, арпеджированных аккордов и т.п. для украшения аккомпанемента.



Управление громкостью аккомпанемента

Эта отдельная регулировка громкости для автоматического аккомпанемента позволяет задать оптимальный баланс между аккомпанементом и исполнением правой рукой. Громкость аккомпанемента может изменяться от "0" (звука нет) до "127" (максимальная громкость).

1. Запустите аккомпанемент (с. 33).

2. Нажмите кнопку ACMP/SONG VOLUME (громкость аккомпанемента/ песни).



Acmp Volume = 100

ПРИМЕЧАНИЕ:

* ACMP - аббревиатура для аккомпанемента.

3. Настройте громкость аккомпанемента.

Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/-YES (да), -/NO (нет) или цифровые кнопки [1]...[0].

Настройте громкость исполнения правой рукой, прослушивая общий баланс между аккомпанементом и голосами клавиатуры.

4. Остановите аккомпанемент (С. 33).

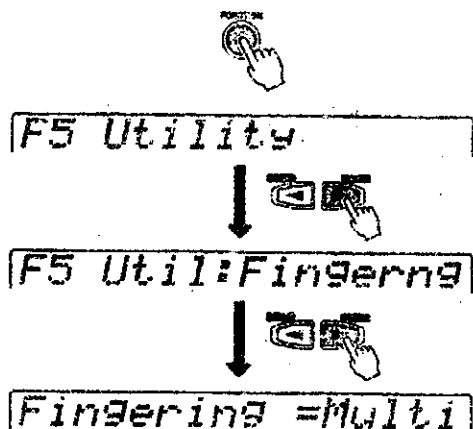
Расстановка пальцев при исполнении аккорда

Способ исполнения или обозначения аккордов левой рукой (в секции автоматического аккомпанемента) называется расстановкой пальцев. Существует пять способов:

* Использование нескольких пальцев	40
* Одним пальцем	38
* Палец 1	38
* Палец 2	40
* На всей клавиатуре	40

ПРИМЕЧАНИЕ:

* "По умолчанию" устанавливается режим использования нескольких пальцев.



1. Настройку FUNCTION (функция).
2. Выберите опцию UTILITY (Сервис), используя регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да) или -/NO (нет).
3. Нажмите кнопку NEXT (вперед).
4. Выберите Fingering (расстановка пальцев), используя регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да) или -/NO (нет).
5. Нажмите кнопку NEXT (вперед).
6. Выберите способ исполнения или обозначения аккордов, используя регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да) или -/NO (нет).

Операции для каждой функции в шаге 9 представлены ниже.

Режим "одним пальцем"

Fingern9 =Singl

Аккомпанемент, задаваемый одним пальцем, прост в исполнении, он использует мажорные аккорды, септиму, минорные аккорды и минорную септиму посредством нажатия минимального числа клавиш в секции автоматического аккомпанемента. Используются следующие сокращенные обозначения аккордов:



* Для мажорных аккордов следует нажать только основную клавишу.



* Для исполнения септимы одновременно нажмите основную клавишу и белую клавишу слева от нее.



* Для минорных аккордов одновременно нажмите основную клавишу и черную клавишу слева от нее.



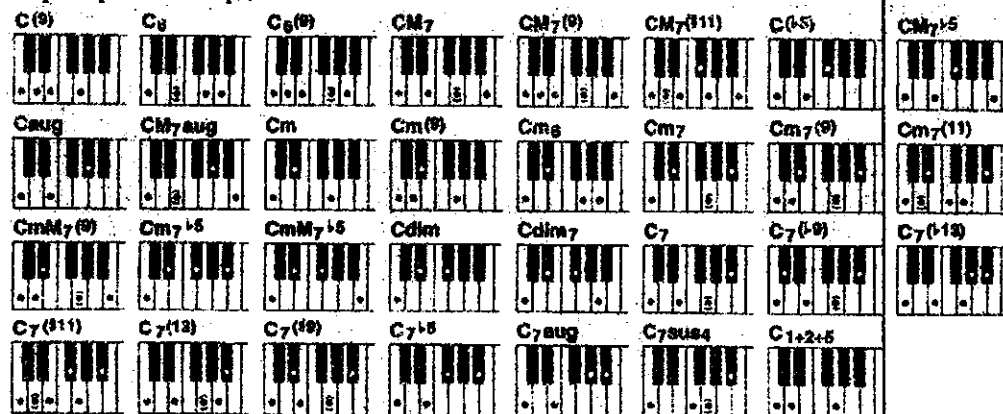
* Для исполнения минорной септимы одновременно нажмите основную клавишу и белую и черную клавиши слева от нее.

Режим "палец 1"

Fingern9 =F1

Данный режим позволяет обозначать ваши собственные аккорды для секции автоматического аккомпанемента (т.е. слева от точки разделения - обычно клавиши F#2), в то время как PSR-550 будет обеспечивать ритмическую оркестровку, басовые и аккордовый аккомпанемент в выбранном стиле. Этот режим распознает следующие аккорды:

● Пример "С" аккордов



Название аккорда /(Сокращение)	Нормальное располож.голосов	Аккорд (C)	Дисплей
Мажорный [M]	1 - 3 - 5	C	C
Добавление 9-й [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Шестой [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Шестой девятый [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Мажорный септ [M7]	1 - 3 - (5) - 7 или 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Мажорный септ девятый [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Мажорный септ с добавлением диеза одиннадцатой [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 или 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Пониженная пятая [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	Cb5
Мажор септ с пониженной пятой [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Подвешенная кварта [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Увеличенный [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Мажор септ увеличенный [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Минор [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Минорный с добавлением девятой [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Минор шесть [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Минор септ [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Минор септ девять [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Минор септ с добавлением одиннадцатой [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Минор мажор семь [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Минор мажор семь девять [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Минор септ с пониженной пятой [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Минор мажор с пониженной пятой [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Уменьшенный [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Уменьшенный септ [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Септ [7]	1 - 3 - (5) - b7 или 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Септ с пониженной девятой [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Септ с добавлением пониженной тринадцатой [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Септ девятый [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Септ с добавлением повышенной одиннадцатой [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 или 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Септ с добавлением тринадцатой [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Септ с повышенной девятой [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Септ с пониженной пятой [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Септ увеличенный [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Септ с подвешенной четвертой [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Один плюс два плюс пять [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Ноты в скобках можно опустить.
- Исполнение двух одинаковых клавиш в разных октавах дает аккомпанемент, основанный только на тонике (основном тоне) аккорда.
- Чистая кварта (1+%) дает аккомпанемент, основанный только на основном тоне аккорда и квинте, который можно использовать для большинства мажорных и минорных аккордов.
- Расстановка пальцев для аккордов, указанных в таблице, показана в позиции "основного тона аккорда", но можно использовать и другие инверсии аккорда, за следующими исключениями: m7, m7b5, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), 1+2+5
- Инверсии аккордов 7sus4 и m7(11) не распознаются, если ноты, указанные в скобках, опускаются.
- Авто-аккомпанемент иногда не будет изменяться когда соответствующие аккорды воспроизводятся последовательно (например, когда после некоторых минорных аккордов идет минор семь).
- Расстановки пальцев из двух нот дают аккорд, основанный на предыдущем исполненном аккорде.

Режим "Пальцевый 2"

Fingering = F2

Этот режим аналогичен Fingered 1 (пальцевый 1), описанному выше, за исключением того, что он позволяет задавать низшую ноту каждого аккорда - именно низшая нота, исполняемая в секции автоматического аккомпанемента, определяет тональность басового аккомпанемента. Это означает, что вы можете задать басовые аккорды, в которых основная басовая нота не определяет тональность аккорда. К примеру в С мажорном аккорде вы можете использовать ноту Е или G в качестве басовой ноты, а не С.



С



С на Е



С на G

Режим "на всей клавиатуре"

Fingering = Full

Когда выбирается данный режим, PSR-550 будет автоматически создавать соответствующий аккомпанемент при исполнении в любой части клавиатуры. Вам не следует беспокоиться относительно задания аккордового аккомпанемента. Названия обнаруженных аккордов будут появляться на дисплее.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Когда выбирается режим всей клавиатуры, настройка точки разделения клавиатуры (см. Ниже) будет игнорироваться.

Режим "несколькими пальцами"

Fingering = Multi

Этот режим устанавливается "по умолчанию". Он автоматически распознает обозначение аккордов режимов Single Finger (одним пальцем) и Fingered 1 (пальцевый 1), т.ч. нет необходимости переключать режимы.

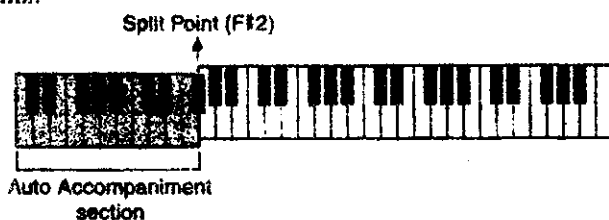
ПРИМЕЧАНИЕ:

* Если вы хотите исполнить минорный аккорд, минорную септиму или септиму, используя способ "одним пальцем" в режиме "несколькими пальцами", всегда нажимайте ближайшую белую/черную клавишу (клавиши) к основной ноте аккорда.

Точка разделения клавиатуры

Точка клавиатуры, которая разделяет ее на секция автоматического аккомпанемента и секцию правой руки называется "точкой разделения".

Исходная настройка точки разделения - F#2, однако ее можно задать в любом месте. Обратитесь к с. 118 руководства относительно задания точки разделения.

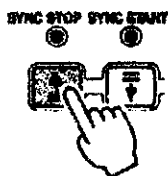


Split point - точка разделения, Auto... - секция автоматического аккомпанемента

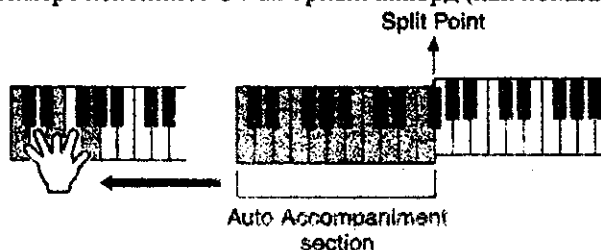
Синхронизация остановки

Когда данная функция активируется, исполнение аккомпанемента будет останавливаться при отпускании всех клавиш секции автоматического аккомпанемента. Аккомпанемент будет начинаться вновь при исполнении аккорда. Индикатор BEAT (ритм) будет мигать при остановке аккомпанемента.

1. Нажмите кнопку STYLE (стиль).
2. Включите автоматический аккомпанемент (с. 33).
3. Включите SYNC START (синхронизация пуска) (с. 33).
4. Включите SYNC STOP (синхронизация остановки).
Нажмите кнопку SYNC STOP (синхронизация остановки).

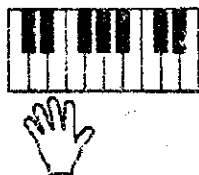


5. Как только вы исполните аккорд левой рукой, автоматический аккомпанемент начнется.
В нашем примере исполните C мажорный аккорд (как показано ниже).



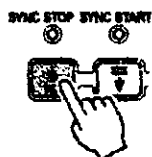
Split point - точка разделения, Auto... - секция автоматического аккомпанемента

6. Автоматический аккомпанемент остановится, когда вы отпустите клавиши, нажимаемые левой рукой.



7. Исполнение аккорда левой рукой автоматически запустит автоматический аккомпанемент.
Для остановки автоматического аккомпанемента просто отпустите клавиши, нажимаемые левой рукой.

8. Выключите SYNC STOP (синхронизация остановки).
Нажмите кнопку SYNC STOP (синхронизация остановки).



Когда синхронизация остановки выключена, автоматический аккомпанемент не будет останавливаться при отпускании клавиш, нажимаемых левой рукой.

9. Остановите аккомпанемент (с. 33).

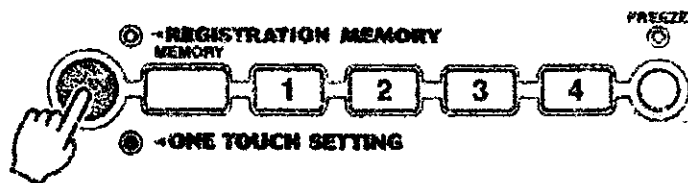
ПРИМЕЧАНИЕ:

- * Функция синхронизации остановки должна включаться, когда выбран режим Full Keyboard (на всей клавиатуре) или когда автоматический аккомпанемент выключен. Также, эта функция будет автоматически выключаться, когда режим Full Keyboard (на всей клавиатуре) или когда автоматический аккомпанемент выключен.
- * SYNC STOP - аббревиатура для синхронизации остановки.

Настройка в одно нажатие

Настройка в одно нажатие - удобная функция, позволяющая мгновенно изменить конфигурацию настроек автоматического аккомпанемента нажатием одной кнопки.

1. Нажмите круглую кнопку настройки в одно нажатия для вызова одноименной функции.

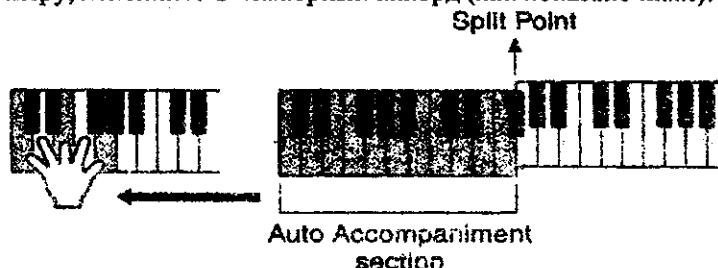


2. Нажмите одну из кнопок ONE TOUCH SETTING (настройки в одно нажатие) [1]...[4].

Шаги 3 и 4 раздела "Использование автоматического аккомпанемента (все дорожки)" на с. 33 могут быть заменены одним нажатием кнопки ONE TOUCH SETTING (настройки в одно нажатие). К тому же различные настройки панели (такие как голос, эффекты и пр.), которые подходят выбранному стилю, могут быть вызваны мгновенно одним нажатием кнопки.

3. Как только вы исполните аккорд левой рукой, начнется автоматический аккомпанемент.

К примеру, исполните C мажорный аккорд (как показано ниже).



Split point - точка разделения, Auto... - Секция автоматического аккомпанемента

4. Остановите аккомпанемент.

Список параметров для настройки в одно нажатие

PSR-550 имеет четыре различных настройки в одно нажатие для каждого из 112 стилей автоматического аккомпанемента, запрограммированных для инструмента. Каждая специально настроена на соответствие выбранному стилю; каждая имеет наилучшим образом подходящий голос (или комбинацию голосов), цифровые эффекты и другие настройки для этого стиля. Просто нажмите одну из кнопок ONE TOUCH SETTING (настройки в одно нажатие) и мгновенно измените все настройки, что позволяет начинать исполнение в выбранном стиле соответствующими голосами без необходимости последовательной настройки одного параметра за другим.

* Вкл/выкл партии (голос R1/2)	29
* Изменение голоса (голос R1/2)	75
* Настройки микшера (голос R1/2)	76
* Включение автоматического аккомпанемента	33
* Включение синхронизации пуска (*)	33
* Вкл/выкл гармонии/эхо, типа, громкости, партии	50
* Вкл/выкл DSP, типа, уровня возврата и FAST/SLOW (быстро/медленно)	49
* Номер банка музыкальных фрагментов	44
* Настройки верхней октавы	119
(*) Задается только при остановленном аккомпанементе.	

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Вы также можете попытаться создать собственные настройки для вызова в одно нажатие. Для этого сохраните их при помощи функции сохранения в памяти (с. 54).

* При выборе стиля пользователя (113-115) настройки в одно нажатие не могут использоваться.

Музыкальные фразы

PSR-550 может использоваться для исполнения коротких, заранее записанных ритмических или мелодических секвенций, которые могут усиливать впечатление от исполнения. Вы также можете записать собственные музыкальные фразы, как это описано в разделе "Запись музыкальных фраз" на с. 92.

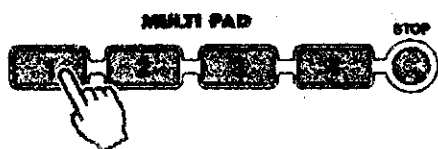
Некоторые фразы просто исполняются, как и запрограммированные, в то время как другие относятся к типу "соответствующих аккордам", которые, при включенной функции соответствия аккордам, исполняются при помощи функции автоматического аккомпанемента.

- * Исполнение музыкальных фраз43
- * Соответствие аккордам43
- * Выбор банка музыкальных фраз44
- * Вкл/выкл соответствия аккордам44



Исполнение музыкальных фраз

Нажмите кнопку MULTI PAD (разнообразные музыкальные фразы).



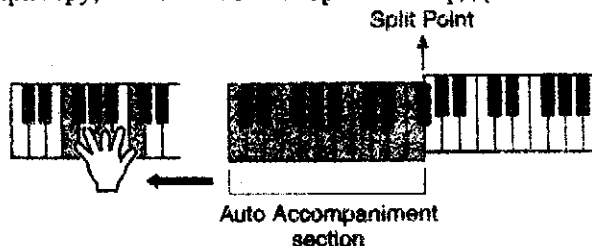
Соответствующая фраза(в нашем случае 1) начнет исполняться сразу же после нажатия кнопки. Для остановки исполнения в середине фразы нажмите кнопку STOP (пукс).

ПРИМЕЧАНИЕ:

- * Для исполнения соответствующей фразы при заданном темпе просто нажмите любую из кнопок MULTI PAD (разнообразные музыкальные фразы).
- * Вы можете исполнить две, три или четыре фразы одновременно.
- * Нажатие кнопки в процессе воспроизведения остановит его и запустит с начала.

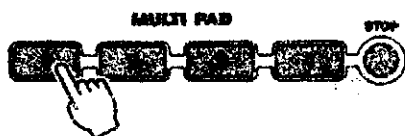
Соответствие аккордам

1. Нажмите кнопку STYLE (стиль).
2. Включите автоматический аккомпанемент 9с. 33).
3. Исполните аккорд левой рукой.
К примеру, исполните F мажорный аккорд (как показано ниже).



Split point - точка разделения, Auto - секция автоматического аккомпанемента

4. Нажмите любую из кнопок MULTI PAD (разнообразные музыкальные фразы).



В нашем примере фраза для кнопки 1 будет транспонирована в F мажор перед исполнением. Попробуйте другие аккорды и нажатие других кнопок.

ПРИМЕЧАНИЕ:

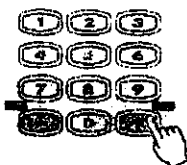
- * Статус вкл/выкл соответствия аккордам зависит от выбранной музыкальной фразы. Обратитесь к списку банков музыкальных фраз на с. 45).

Выбор банка музыкальных фраз

1. Нажмите кнопку FUNCTION (функция).



2. Выберите MULTI PAD (разнообразные музыкальные фразы).
Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/YES (да), -/NO (нет).



F1 Multi Pad

3. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана банка музыкальных фраз.



FBnk=01 Fanfare

4. Выберите банк.
Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/YES (да), -/NO (нет) или цифровые кнопки [1]...[0].

Вкл./выкл. соответствия аккордам

- 1-3. Выполните те же операции, что и в предыдущем разделе для выбора банка музыкальных фраз.

4. Нажмите вновь кнопку NEXT (вперед).



CdMatch Pad1=On

5. Выберите нужную музыкальную фразу.
Используйте кнопки NEXT (вперед) или BACK (назад).



CdMatch Pad2=On

6. Включите или выключите функцию соответствия аккордам.
Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/YES (да), -/NO (нет).

ПРИМЕЧАНИЕ:

- * Функция соответствия аккордам не влияет на музыкальные фразы, включающие перкуссии.
- * Вкл/выкл соответствия аккордам устанавливается в исходное положение при выборе заданного банка музыкальных фраз.
- * При изменении статуса вкл/выкл соответствия аккордам для банка музыкальных фраз пользователя (см. Выше) новый статус сохраняется вместе с данными музыкальных фраз.

■ Список банков музыкальных фраз

№	Bank name	Pad1	Pad2	Chord Matd	Repeat
1	Fanfare	0	0	0	-
2	Crystal	0	0	0	0
3	Gothic_V	0	0	0	0
4	TechSyn1	0	0	0	0
5	TechSyn2	0	0	0	0
6	TechSyn3	0	0	-	-
7	TechSyn4	0	0	-	-
8	PianoSeq	0	0	0	0
9	OrcheHit	0	0	0	0
10	Traffic	-	-	-	-
11	Chirp	-	-	-	-
12	HorrorSE	-	-	-	-
13	Noises	-	-	-	-
14	WaterSE	-	-	-	-
15	AnalgKit	-	-	-	-
16	TechKit	-	-	-	-
17	RockKit	-	-	-	-
18	TomFlam	-	-	-	-
19	LatPerc1	-	-	-	-
20	LatPerc2	-	-	-	-
21	Timbales	-	-	-	-
22	ArabKit1	-	-	-	-
23	ArabKit2	-	-	-	-
24	Brassy1	0	0	0	0
25	Brassy2	0	0	0	0
26	Swingy	0	0	0	0
27	SynBrass	0	0	0	0
28	GtrPlay1	0	0	0	0
29	GtrPlay2	0	0	0	0
30	GtrPlay3	0	0	0	0
31	GtrPlay4	0	0	0	0
32	PianoMan	0	0	0	0
33	SalsaPno	0	0	0	0
34	SambaShw	-	-	-	-
35	Accrdion	0	0	0	0
36	Arpeggio	0	0	0	0
37	Classic	0	0	0	0
38	Twinkle	0	0	0	0
39	Xmas1	0	0	0	-
40	Xmas2	-	0	0	-

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Имеется два типа данных музыкальных фраз: одни данные будут исполнены один раз и их исполнение прекратится, когда достигнет конца. Другие будут исполняться повторно, пока не будет нажата кнопка STOP (остановка)

● 0 : available

Bank name - название банка, Pad - музыкальная фраза, Chord Matd - соответствие аккордам, Repeat - повторение
available - доступный

Цифровые эффекты

При наличии встроенных цифровых эффектов вы сможете добавить объема и глубины вашему музыкальному исполнению - например, добавить реверберацию, чтобы создать впечатление исполнения в концертном зале, или добавить ноты гармонии для обогащения звучания.

● Реверберация (с. 46)

Вы можете создать эффект реверберации, чтобы создать впечатление исполнения в концертном зале или клубе.

Реверберация всегда включена. Имеется всего 24 типа реверберации.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Подробности относительно цифровых эффектов приведены на с. 123 (реверберация, хорус и DSP).

● Хорус (с. 48)

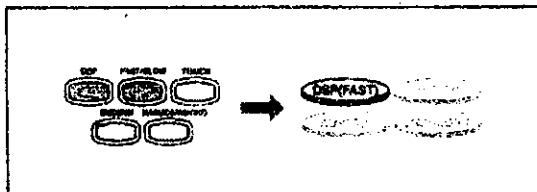
Вы можете добавить эффект хоруса, который создаст эффект одновременного исполнения нескольких партий.

Хорус всегда включен. Имеется всего 16 типов хоруса.

● DSP (с. 49)

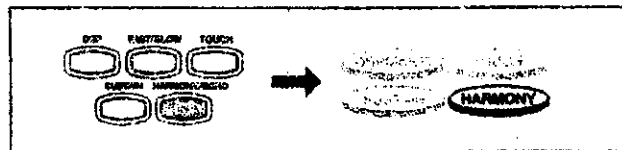
В дополнение к реверберации и хоруса PSR-550 имеет специальные эффекты DSP, используемые для определенных партий, такие как искажение и тремоло.

Всего имеется 74 типа DSP, которые могут быть включены кнопкой панели (с. 49). Кнопка FAST/SLOW (быстро/медленно) может переключать между различными вариациями эффекта DSP. К примеру, вы можете изменить скорость вращения (быстро/медленно) в эффекте вращающегося динамика.



● Гармония/эхо (с. 50)

Вы можете различные ноты гармонии к своему исполнению в секции правой руки (с. 29), а также активировать эффекты тремоло или иные.



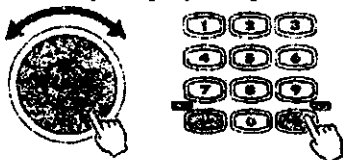
Реверберация

1. Нажмите кнопку FUNCTION (функция).



2. Выберите Digital Effect (цифровой эффект).

Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/-YES (да), -/NO (нет).



F3 DigitalEffect

3. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана цифрового эффекта.

4. Выберите Reverb (реверберация).

Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/YES (да), -/NO.

D.Effect:Reverb

5. Нажмите кнопку NEXT (вперед).



RevType=Hall1

6. Выберите тип реверберации.

Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/YES (да), -/NO.

Обратитесь к списку типов реверберации на с. 124.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Когда вы выбираете иной стиль, соответствующий тип реверберации выбирается автоматически.

7. Начните исполнение на клавиатуре.

Опробуйте несколько типов реверберации.



Настройка глубины реверберации

Приведенные два параметра влияют на глубину реверберации.

● **Глубина реверберации (уровень передачи) (с. 74)**

Задаёт глубину реверберации для определённого голоса или дорожки и, следовательно, величину реверберации, применяемую к данному голосу или дорожке.

● **Уровень возвращения с реверберации**

Задаёт величину возвращения с реверберации, позволяя настраивать степень эффекта реверберации, применяемого к общему звучанию.

8. Нажмите кнопку NEXT (вперед).



RevRetnLevel= 64

9. Отрегулируйте уровень возвращения с реверберации..

Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/YES (да), -/NO (нет) или цифровые кнопки [1]...[0].

Диапазон настройки 0...127. Чем выше значение, тем выше уровень возврата.

RevRetnLevel= 81

Хорус

Выбор типа хоруса

1-3. Выполните те же операции, что и для реверберации (с. 46).

4. Выберите Chorus (хорус).

Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/YES (да), -/NO.

`D.Effect:Chorus`

5. Нажмите кнопку NEXT (вперед).



`ChoType=Chorus2`

6. Выберите тип хоруса.

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO. Обратитесь к списку типов хоруса на с. 124.

7. Начните исполнение на клавиатуре.

Опробуйте некоторые типы хоруса.



ПРИМЕЧАНИЕ:

* При выборе иного стиля соответствующий тип хоруса выбирается автоматически.

Настройка глубины хоруса

Приведенные два параметра влияют на глубину хоруса.

• Глубина хоруса (уровень передачи) (с. 74)

Задаёт глубину хоруса для определённого голоса или дорожки и, следовательно, величину хоруса, применяемую к данному голосу или дорожке.

• Уровень возвращения с хоруса

Задаёт величину возвращения с хоруса, позволяя настраивать степень эффекта хоруса, применяемого к общему звучанию.

8. Нажмите кнопку NEXT (вперед).



`ChoRetnLevel= 64`

9. Отрегулируйте уровень возвращения с хоруса.

Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/YES (да), -/NO (нет) или цифровые кнопки [1]...[0].

Диапазон настройки 0...127. Чем выше значение, тем выше уровень возврата.

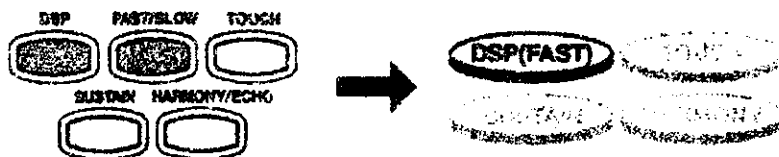
`RevRetnLevel= 81`

DSP-эффекты

Применение эффекта DSP

■ Нажмите кнопку DSP

Пиктограмма эффекта загорится, и эффект включится. Эффект будет применяться при исполнении голосов R1, R2 и L с клавиатуры. К тому же при нажатии кнопки FAST/SLOW (быстро/медленно) будет загораться пиктограмма (быстро), указывая на выбор вариации эффекта DSP. Когда выбран тип вращающегося динамика или тремоло, скорость модуляции повышается.



ПРИМЕЧАНИЕ:

* Когда включена функция настройки голоса (с. 120), эффект DSP и настройки FAST/SLOW (быстро/медленно) могут измениться в соответствии с выбранным голосом R1.

Выбор типа DSP

1-3. Выполните те же операции, что и для реверберации (с. 46).

4. Выберите DSP.

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

5. Нажмите кнопку NEXT (вперед).



DspType=Stage2

6. Выберите тип DSP.

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO. Обратитесь к списку типов DSP на с. 124.

7. Начните исполнение на клавиатуре.

Попробуйте различные типы DSP.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Когда выбран тип DSP Insertion Effect (эффект вставки - с. 49, 124), эффект DSP будет применяться только к голос R1.

Настройка глубины DSP

Приведенные два параметра влияют на глубину эффекта DSP.

● Глубина DSP (уровень передачи) (с. 74)

Задаст глубину DSP для определенного голоса или дорожки и, следовательно, величину DSP, применяемую к данному голосу или дорожке.

● Уровень возвращения с DSP

Задаст величину возвращения с DSP, позволяя настраивать степень эффекта DSP, применяемого к общему звучанию.

8. Нажмите кнопку NEXT (вперед).



DspRetnLevel= 64

9. Отрегулируйте уровень возвращения с DSP.

Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/YES (да), -/NO (нет) или цифровые кнопки [1]...[0].

Диапазон настройки 0...127. Чем выше значение, тем выше уровень возврата.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Если выбран эффект вставки DSP (с. 50), вы не сможете задать уровень возврата с DSP.

Системные эффекты и эффекты вставки

Реверберация. Хорус и DSP подразделяются на два различных типа в соответствии с методом управления.

Существует два типа цифровых эффектов: системные и эффекты вставки.

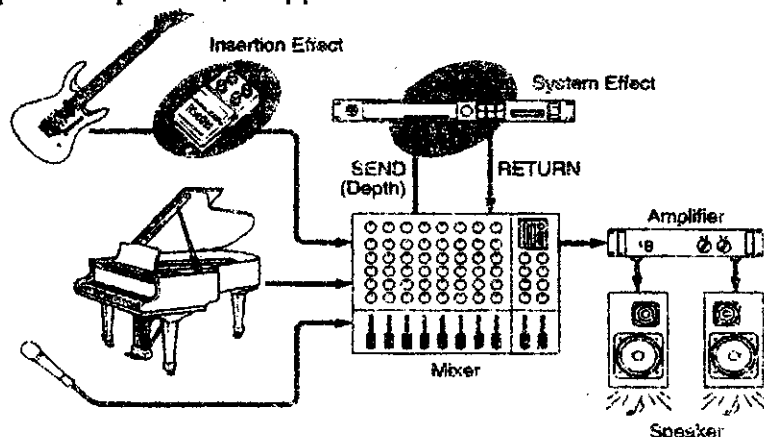
● Системные эффекты

Применяет эффекты ко всем партиям, входящим на микшер. Вы можете задать количество эффекта при помощи параметров глубины и уровня возврата с эффекта. Реверберация и хорус - системные эффекты.

● Эффекты вставки

Применяет эффекты только к одной определенной партии перед подачей сигнала на микшер. Вы можете с успехом использовать цифровые эффекты, применяя определенный эффект к определенной партии. В данном случае может задаваться только глубина DSP.

Приведенная иллюстрация с различными аудио компонентами (инструментами, устройствами эффектов и микшером) представляет собой внутреннюю организацию эффектов DSP в PSR-550.



Insertion effect - эффекты вставки, system effect - системные эффекты, , send (depth) - передача (глубина), return - возврат, amplifier - усилитель, mixer - микшер, speaker - динамик

- Реверберация
- Хорус
- DSP

Все типы действуют как системные эффекты.
Все типы действуют как системные эффекты.
В зависимости от выбранного типа действуют либо как системные эффекты, либо как эффекты вставки.

Обратитесь к разделу "О цифровых эффектах" на с. 123 и списку типов.

Автогармония / эхо

Выбор типа гармонии/эхо

1. Нажмите кнопку FUNCTION (функция).



2. Выберите DigitalEffect (цифровой эффект).

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/-YES (да), -/NO.

F3 DigitalEffect

3. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана цифрового эффекта.

4. Выберите Гармонию (гармония).

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

D. Effect: Harmony

5. Нажмите кнопку NEXT (вперед).



НТЧР=Duet

6. Выберите тип гармонии/эхо.

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

Обратитесь к списку типов гармонии/эхо на с. 125.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Когда включена функция задания голоса (с. 120), тип гармонии/эхо может изменяться в соответствии с выбранным на панели голосом R1.

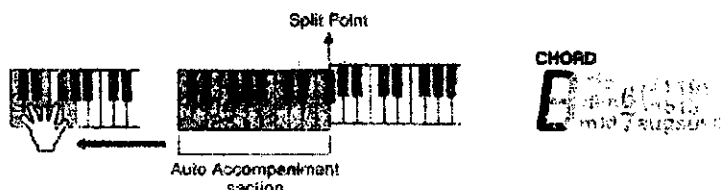
Применение эффекта гармонии/эхо

1. Нажмите кнопку NEXT (вперед).

2. Включите автоматический аккомпанемент (с. 33).

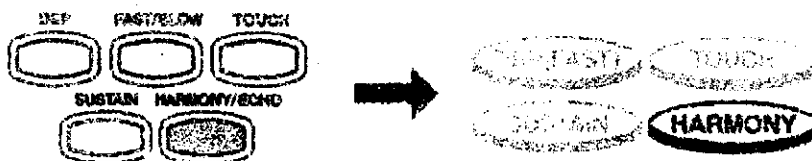
3. Исполните аккорд левой рукой.

В нашем примере исполните C мажорный a4.



Split point - точка разделения Auto... - секция автоматического аккомпанемент

4. Нажмите кнопку HARMONY/ECHO (гармонии/эхо).



5. Исполните несколько нот в правой части клавиатуры.



• Когда выбран тип гармонии (Duet - Strum)

Этот тип автоматически добавляет одну или более нот гармонии к мелодии из одной ноты, исполняемой правой рукой.

• Когда выбран тип эхо

Эффект эхо применяется к нотам, исполняемым на клавиатуре в заданном темпе.

Шаги 1-3 для этого типа не требуются.

• Когда выбран тип "Тремолло"

Тремолло применяется к нотам, исполняемым на клавиатуре в заданном темпе.

Шаги 1-3 для этого типа не требуются.

• Когда выбран тип "Трель"

Ноты, соответствующие нажатым на клавиатуре клавишам исполняются поочередно в заданном темпе.

Шаги 1-3 для этого типа требуются.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Гармонии/эхо не могут включаться при выборе режима Full Keyboard (на всей клавиатуре). Гармонии/эхо будут выключены автоматически, если при включении данных эффектов будет выбран режим "на всей клавиатуре".

Настройка громкости гармонии/эхо

Громкость гармонии/эхо в отношении к голосам клавиатуры может регулироваться следующим образом:

1-4. Выполните операции, как и для выбора типа гармонии/эхо (с. 50).

D. Effect: Harmony

5. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана выбора типа.

6. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана громкости гармонии/эхо.



Harmony Vol = 120

7. Настройте громкость гармонии/эхо.

Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/YES (да), -/NO (нет) или цифровые кнопки [1]...[0].

Громкость может изменяться в диапазоне от 0 (звука нет) до 127 (максимальная громкость).

Harmony Vol = 113

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Когда функция задания голоса (с. 120) включена, громкость гармонии/эхо может изменяться в соответствии с выбранным на панели голоса R1.

* Изменение громкости гармонии может не оказывать видимых эффектов на некоторые голоса R1 (например, орган) при выборе таких типов гармонии как *Duet - Strum*.

Выбор партии для применения эффекта гармонии/эхо

Вы можете выбрать партию, к которой будет применяться эффект гармонии/эхо.

1-4. Выполните те же операции, что и при выборе типа гармонии/Эхо (с. 50).

D. Effect: Harmony

5. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для вывода экрана выбора типа.

6. Настройку NEXT (вперед) для отображения экрана громкости гармонии.

7. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана выбора партии гармонии.



HarmonyPart=Auto

8. Выберите партию

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

- Auto (авто)- Ноты гармонии/эхо назначаются автоматически партиям R1/2 в указанном порядке или с указанным приоритетом.
- Right 1 (правый)- Гармония/эхо применяется только к голосу R1. Если голос R1 выключен, эффект проявляться не будет.
- Right 2 (правый) - Гармония/эхо применяется только к голосу R2. Если голос R2 выключен, эффект проявляться не будет.

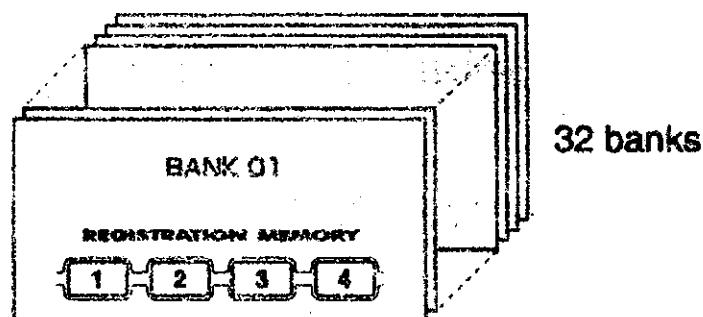
ПРИМЕЧАНИЕ:

* Когда функция задания голоса (с. 120) включена, настройки партии, к которой применяется гармония/эхо, может изменяться в соответствии с выбранным с панели голосом R1.

Регистрация в памяти

Поскольку PSR-550 является совершенным инструментом с множеством регуляторов и функций, таких как голоса, стили, автоматический аккомпанемент, настройки эффектов - это только некоторые - регистрация в памяти является наиболее полезным и могущественным инструментом. Она позволяет сохранять практически все настройки в памяти и затем мгновенно вызывать их нажатием одной кнопки.

Память вмещает 128 полных наборов настроек (32 банка, по 4 набора настроек в каждом), которые могут быть вызваны мгновенно в процессе исполнения.



* Регистрация настроек панели	55
* Вызов зарегистрированных настроек панели	55
* Выбор банка регистрации	56
* Наименование банка регистрации	56

Данные, сохраняемые при регистрации в памяти

■ ПАРАМЕТРЫ ГОЛОСА

* Вкл/выкл партии (голоса R1/2, L)	29	
* Настройка изменения голоса (голоса R1/2, L)		75
* Настройки микшера (голоса R1/2, L)		76
* Чувствительность нажатия		120
* Вкл/выкл DSP и FAST/SLOW (быстро/медленно), тип и уровень возврата DSP		49
* Вкл/выкл гармонии/эхо, тип, громкость, партия		50
* Вкл/выкл нажатия		120
* Вкл/выкл поддержки звучания		30
* Диапазон изгиба высоты тона		122
* Настройка звукоряда		119
* Функция педального переключателя		121
* Транспозиция		30
* Настройка верхней октавы		119
* Настройка прямого доступа		122
* Настройка цвета подсветки		122

■ ПАРАМЕТРЫ АККОМПАНЕМЕНТА

* Вкл/выкл автоматического аккомпанеента	33
* Номер стиля	32
* Секция Main A/B (основной A/B)	34
* Темп	36
* Режим расстановки пальцев	38
* Точка разделения клавиатуры	120
* громкость аккомпанеента	37
* Вкл/выкл дорожки	37
* Настройка изменения голоса	75
* Настройка микшера	75
* Номер банка музыкальных фраз, вкл/выкл соответствия аккордам	43
* Настройка реверберации	46
* Настройка хоруса	48

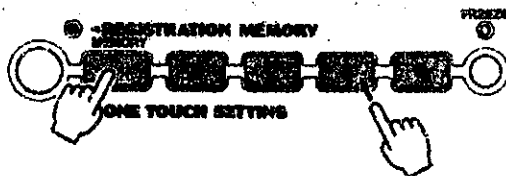
Данные из памяти регистрации может быть сохранены на дискете или загружены с дискеты (с. 57).

Регистрация настроек панели

1. Установите регуляторы панели, как требуется.
2. Нажмите круглую кнопку REGISTRATION MEMORY (регистрация в памяти) для вызова функции регистрации в памяти.



3. Удерживая нажатой кнопку MEMORY (память), нажмите одну из кнопок REGISTRATION MEMORY (регистрация в памяти) [1]...[4].



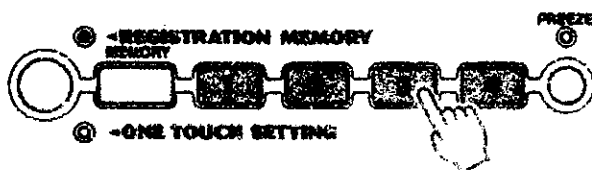
На дисплее кратковременно появится сообщение "Regist Memorized" (сохранено), что указывает на сохранение настроек панели.
В нашем примере настройки панели были сохранены под кнопкой 3.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- * Любые данные, сохраненные ранее в данной ячейке памяти, будут удалены и заменены новыми.
- * Содержимое памяти регистрации будет удерживаться даже после выключения питания. За подробностями обратитесь к с. 127.

Вызов зарегистрированных настроек панели

Нажмите одну из кнопок REGISTRATION MEMORY (регистрации в памяти) [1]...[4].



В нашем примере были вызваны настройки панели, сохраненные под кнопкой 3.

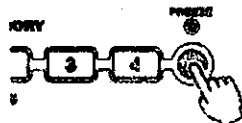
ПРИМЕЧАНИЕ:

- * Данные регистрации не могут быть вызваны при включении функции настройки в одно нажатие.
- * Некоторые параметры не могут быть вызваны в определенном режиме. К примеру, вы не можете вызвать голоса R2/L в режиме записи стиля даже при нажатии кнопок REGISTRATION MEMORY (регистрация в памяти), поскольку в этом режиме используется только голос R1.

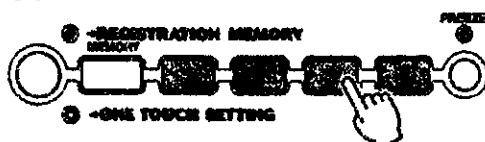
Функция "замораживания" аккомпанемента

Когда данная функция активирована, выбор других зарегистрированных в памяти настроек не повлияет на звучание аккомпанемента (все остальные параметры изменятся, как они были запрограммированы). Это позволяет использовать автоматический аккомпанемент и выбирать различные настройки, зарегистрированные в памяти, без резкого изменения аккомпанемента.

1. Нажмите кнопку FREEZE (заморозить).
Загорится индикаторная лампочка кнопки.



2. Нажмите одну из кнопок REGISTRATION MEMORY (регистрация в памяти) [1]...[4].



В нашем примере будут вызваны только настройки параметров голоса, зарегистрированные под кнопкой 3.

ПРИМЕЧАНИЕ:

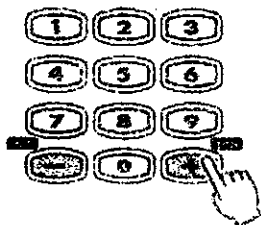
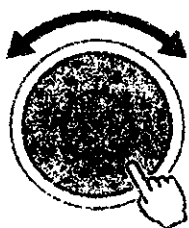
- * Подробности относительно параметров аккомпанемента см. на с. 54.
- * Функция "замораживания" будет включена автоматически при входе в режим песни, записи стиля или записи музыкальных фраз.

Выбор банка регистрации

1. Нажмите кнопку FUNCTION (функция).



2. Выберите REGISTRATION MEMORY (регистрация в памяти).
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.



F2 Regist Memory

3. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана банка регистрации в памяти.



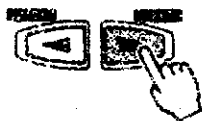
RBrnk=01 Regist01

4. Выберите банк.

Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/YES (да), -/NO (нет) или цифровые кнопки [1]...[0].

Наименование банка регистрации

1-3. Выполните операции, как и для выбора банка регистрации (см. Выше).



RBrnk=01 Regist01

4. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана NAME (наименование).



RegName=Regist01

Cursor

5. Введите нужное название банка.

Используйте клавиатуру для ввода названия (с. 21). Можно использовать до восьми букв и символов.

Операции с дискетой

PSR-550 имеет дисковод. Просто введите дискету и вы получите доступ к широкому спектру функций, таких как запись и воспроизведение песен пользователя (с. 78), а также сохранению и загрузке стилей пользователя (с. 96) и регистрации данных в памяти (с. 54).

Вы можете сохранить любое количество стилей пользователя, музыкальных фраз и данных на дискетах, создать собственную библиотеку песен и найти наиболее эффективные возможности использования PSR-550.

● PSR-550 может воспроизводить песни, содержащиеся на прилагающейся дискете, а также имеющиеся в продаже песни в следующих форматах, обозначаемых приведенными ниже логотипами (с. 9):



Вы можете исполнять файлы с этих дискет голосами, заданными для стандарта GM.



Вы можете воспроизводить эти песни в формате XG, расширяющем возможности стандарта GM, для обеспечения более качественного звучания.



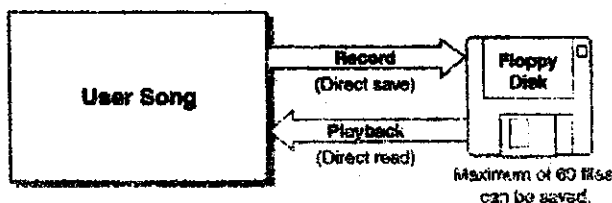
Вы можете исполнять файлы этих дискет, используя голоса, определенные Yamaha для формата DOC.

● PSR-550 совместим с данными стилей на комплектуемой дискете, а также с продаваемыми дискетами со стилями, обозначенными следующими логотипами (с. 9):



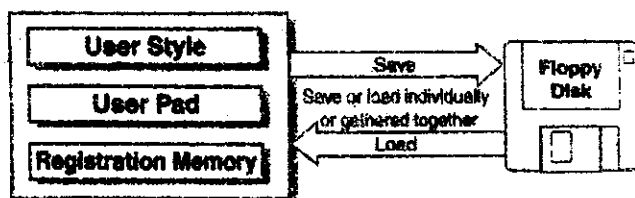
Вы можете исполнять файлы этих дискет, используя голоса, определенные Yamaha для формата DOC.

● Вы можете записать собственное исполнение как песню пользователя и воспроизвести ее позднее (с. 78).



User song - песни пользователя; Record... - запись (прямое сохранение), Playback... - исполнение (прямое чтение); Floppy disk - дискета; Minimum... - Можно сохранить максимум 60 файлов

● PSR-550 имеет функции стилей пользователя, музыкальных фраз пользователя и регистрации в памяти. Данные, сохраненные при помощи этих функций, могут быть сохранены на дискете по отдельности или в сочетании. Аналогично файлам с данными они могут загружаться на PSR-550 по отдельности или в сочетании.



User style - стиль пользователя; User Pad - музыкальные фразы пользователя; REGISTRATION MEMORY - регистрация в памяти; save - сохранить; save or... - сохранить или загрузить по отдельности или вместе; Load - загрузить; Floppy disk - дискета

Данные пользователя, совместимые с PSR-550, указаны ниже.

● Данные, которые можно сохранить/загрузить в PSR-550

Тип данных	Расширение	Сохранение	Загрузка
Песня пользователя (стандарт MIDI формат 0)	.MID		
Стиль пользователя (формат файла стилей)	.USR	○	○
Музыкальные фразы пользователя	.USR	○	○
Регистрация в памяти	.USR	○	○
● Другие функции:			
* Форматирование	60		
* Копирование песни	64		
* Удаление	67		

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Обратитесь к с. 9 за подробностями по логотипам.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Может оказаться невозможным записать все 60 файлов на дискете, поскольку это определяется объемом файлов.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Максимальное число файлов может изменяться в зависимости от типа и объема сохраненных файлов (с. 61).

ПРИМЕЧАНИЕ:

* При сохранении данных используйте дискету, отформатированную на PSR-550.

* Три буквы вслед за именем файла (после точки) называются расширением. Оно указывает на тип файла.

* Поскольку песни пользователя напрямую записываются на дискету в процессе записи и читаются при воспроизведении функция сохранения/загрузки недоступна. Операции копирования и удаления файлов, связанные с песнями пользователя могут выполняться.

Использование дискеты и дисковода

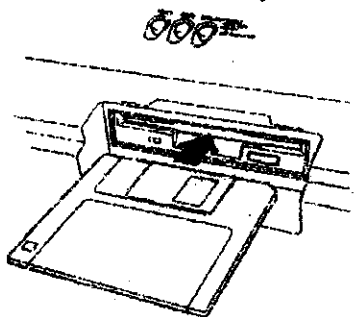
Обращайтесь с дискетой и дисководом осторожно.

■ Совместимость типа дискеты

Можно использовать дискеты 2DD и 2HD на 3,5".

■ Установка/извлечение дискеты

- Для установки дискеты в дисковод:
 - * Держите дискету так, чтобы этикетка была направлена вверх, а сдвигающаяся защелка по направлению к прорези дисковода. Аккуратно установите дискету в прорезь, слегка подтолкнув ее до щелчка и выскакивания кнопки удаления дискеты.

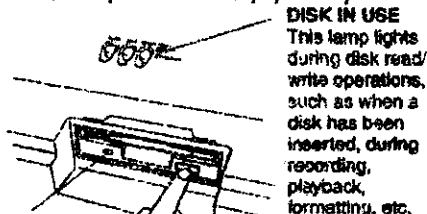


ПРИМЕЧАНИЕ:

* Когда PSR-350 включен, светодиод под дисководом будет гореть.

- Для извлечения дискеты:
 - * Перед извлечением дискеты проверьте, чтобы дисковод остановился (лампочка погасла). Нажмите на кнопку выгрузки, диск автоматически выгрузится. После чего дискету можно извлечь руками.

Эта лампочка горит при чтении/записи на дискету, в частности, при установке дискеты, при записи, воспроизведении, форматировании



This lamp is always on when the power is on, regardless of the disk operation.

Эта лампочка горит всегда при включенном питании вне зависимости от работы дисковода

- Если кнопку выгрузки нажать слишком быстро или не до конца, выгрузка может не пройти должным образом. Кнопка выгрузки может выйти наполовину, а дискета остановится в дисководе, выйдя на несколько миллиметров. Если это произошло, не пытайтесь вытянуть дискету силой, это может повредить дискету и дисковод. Для удаления частично выгруженной дискеты постарайтесь нажать кнопку выгрузки до конца или протолкнуть дискету обратно в дисковод, после чего повторить операцию выгрузки.
- Никогда не пытайтесь извлечь дискету или выключить питание в процессе записи, чтения или воспроизведения (когда дискета используется и лампочка горит). Это может привести к повреждению дискеты и дисковода.
- Перед выключением питания извлекайте дискету из дисковода. Дискета, долгое время находящаяся в дисководе, может загрязниться, а это приведет к ошибкам в чтении/записи данных.

■ Очистка записывающей/читающей головки дискеты

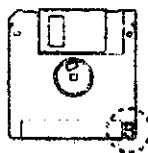
- Регулярно очищайте головку. Инструмент имеет точную магнитную головку, которая после продолжительного использования может покрыться слоем намагниченных частиц и приводить к возникновению ошибок при чтении/записи.
- Для поддержания дисковода в рабочем состоянии Yamaha рекомендует приобрести очищающую дискету сухого типа и пользоваться ею раз в месяц. Обратитесь к дилеру компании Yamaha относительно приобретения такого диска.
- Никогда не вводите ничего, кроме дискеты, в дисковод. Другие объекты могут привести к его повреждению.

■ О дискетах

- Обращайтесь с дискетами аккуратно:
 - * Не помещайте тяжелые предметы на дискету, не изгибайте ее и не прикладывайте давление. Когда дискеты не используются, всегда держите дискеты в защитных футлярах.
 - * Не подвергайте дискету воздействию прямого солнца, высокой или низкой температуры, высокой влажности, запыленности или воздействию жидкостей.
 - * Не открывайте сдвигающуюся защелку дискеты и не дотрагивайтесь до открытых поверхностей.
 - * Не подвергайте дискету воздействию магнитных полей телевизора, динамиков, электродвигателей и пр., поскольку магнитные поля могут стереть данные с дискеты.
 - * Никогда не используйте дискету с деформированной защелкой или корпуса.
 - * Не прикрепляйте к дискетам ничего кроме этикеток. Всегда прикрепляйте их к правильным местам.

- Для защиты данных:

* Во избежание случайного стирания важных данных передвиньте защитную защелку в положение, защищающее от записи (открытое окошко).



Write protect tab
ON (locked or
write protected)



Write protect tab
OFF (unlocked or
write enabled)

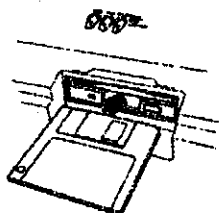
Write protect tab ON... - Выступ установлен в защитное положение (защита от записи), Write protect tab OFF... - Выступ открыт и защита от записи не действует

- Резервное копирование данных
 - * Для большей сохранности данных Yamaha рекомендует иметь две копии важных данных на отдельных дискетах. Это позволит сохранить данные в случае утери или повреждения одной из дискет.

Комплектуемая дискета

Воспроизведение песни с дискеты

1. Введите дискету в дисковод.

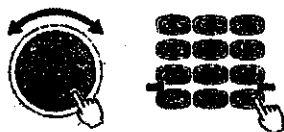


ПРИМЕЧАНИЕ:

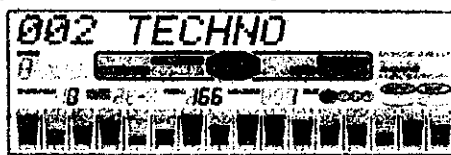
* Если дискета уже находится в дисковом, нажмите кнопку Song (песня) для вызова дисплея песни.

2. Выберите нужную песню.

Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/YES (да), -/NO (нет) или цифровые кнопки [1]...[0].



3. Нажмите кнопку START/STOP (пуск/остановка) для запуска песни.



4. Нажмите кнопку START/STOP (пуск/остановка) вновь для остановки песни.

Подробнее можно найти в разделе "Воспроизведение песни" на с. 68.

Форматирование

Подготовка продаваемых дискет для использования в PSR-550 называется форматированием.

Эта функция полезна для быстрого удаления ненужных файлов с уже отформатированной дискеты. Будьте внимательны с данной операцией, поскольку автоматически будут удалены все данные с дискеты.

1. Введите дискету в дисковод.

Когда вставляется новая или несовместимая дискета, появляется сообщение "Unformatted Disk" (дискета не отформатирована). В этом случае нажмите кнопку EXIT (выход), появится сообщение "Format OK?" (Форматировать?), после чего перейдите к шагу 5.

2. Нажмите кнопку UTILITY (Сервис).



3. Выберите Format (форматировать).

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

Utility: Format

4. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана форматирования.



Format OK?

5. Выполните операцию форматирования.

Нажмите кнопку +/YES (да) для выполнения форматирования.

Нажмите кнопку -/NO (нет) для отмены форматирования.



Formatting 49%



The Format operation is completed...

Completed

ПРИМЕЧАНИЕ:

* После форматирования объем дискеты 2HD составит 1 Мбайт, а дискеты 2DD - 720 Кбайт.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Когда дискета защищена от записи (с. 58) или диск намеренно защищен от копирования, появится предупреждающее сообщение, указывая на невозможность форматирования.

ВНИМАНИЕ

* Если на дискете имеются данные, будьте внимательны: при форматировании все данные будут удалены.

* В процессе форматирования никогда не выгружайте дискету и не выключайте питание PSR-550.

* Если диск вводится дискета, которая не читается PSR-550, она будет рассматриваться как не отформатированная. Будьте внимательны и не сотрите нужные данные при форматировании дискеты.

Сохранение

Вы можете сохранять стили и музыкальные фразы пользователя (банки 37-40) и данные для регистрации в памяти (банки 01-16) на дискете.

1. Введите дискету в дисковод.

2. Нажмите кнопку SAVE (сохранить).



SV Type: All

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Когда защелка дискеты установлена в положение "защита от записи" (с. 58) или диск намеренно защищен от копирования, появится предупредительное сообщение и функция сохранения не будет действовать.

3. Выберите тип файла.

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.
Обратитесь к представленной ниже информации.

All	Сохранение всех стилей пользователя (113-115), музыкальных фраз пользователя (банк 41-44), данных регистрации в памяти (банк 01-32) и установочных данных в одном файле.
Sty+Reg	Сохранение всех стилей пользователя (113-115) и данных регистрации в памяти (банк 01-32) в одном файле.
Style	Сохранение всех стилей пользователя (113-115) вместе в одном файле.
Multi Pad	Сохранение всех музыкальных фраз пользователя (банк 41-44) вместе в одном файле.
Regist	Сохранение всех данных регистрации в памяти (банк 01-32) вместе в одном файле.

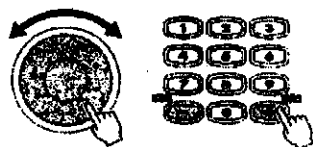
ПРИМЕЧАНИЕ:

* Хотя стили и музыкальные фразы пользователя и данные регистрации в памяти могут быть сохранены вместе в одном файле, данные могут вызываться по отдельности при загрузке назад в PSR-550.

4. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана выбора файла.

5. Выберите нужный файл.

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.
Выберите NEW (новый) при создании нового файла.



Sw = NEW

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Если вы выбрали файл, который уже содержит данные и переименовали его для записи поверх имеющихся данных, переименование файла просто скопирует данные в новый файл и оставит старые данные нетронутыми.

ВНИМАНИЕ

* В процессе сохранения данных не выгружайте дискету и не выключайте питание PSR-550.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Если на дискете недостаточно места, появится предупреждающее сообщение, и вы не сможете сохранить данные. Вы можете удалить ненужные файлы (с. 67) или вставить другую дискету и повторить операцию сохранения.

* Если встретилась ошибка записи при сохранении, появится предупреждающее сообщение. Если ошибка повторяется, что-то может быть не в порядке с дискетой. Введите новую дискету и повторите операцию сохранения.

6. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана Name (наименование).

7. Введите имя файла непосредственно с клавиатуры (с. 21).

Sw Name=UF_000002

8. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана сохранения.

Save OK?

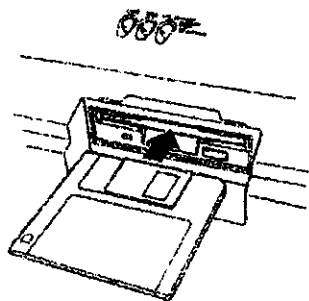
9. Выполните операцию сохранения.

Нажмите кнопку +/YES (да) для выполнения сохранения.
Нажмите кнопку -/NO (нет) для отмены сохранения.

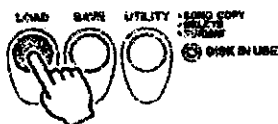
Загрузка

После сохранения стилей пользователя (107-109, музыкальных фраз пользователя (банки 37-40) и данных регистрации в памяти (банки 01-32) на дискете вы можете загрузить их назад в PSR-550.

1. Вставьте дискету в дисковод.

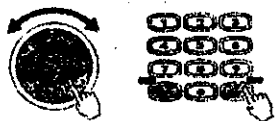


2. Нажмите кнопку LOAD (загрузка).



3. Выберите файл для загрузки.

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

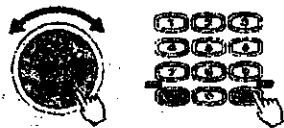


Ld =ABCD .USR

4. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана выбора типа данных.

5. Выберите тип файла (тип данных) для загрузки.

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.



Ld Type: All

Типы файлов, которые можно загрузить

All	K шаг 10
Sty+Reg	K шаг 10
Style	K шаг 6
Multi Pad	K шаг 6
Regist	K шаг 6

Следуйте шагам, указанным выше, поскольку фактические операции различаются в соответствии с выбранным типом файла.

6. Нажмите кнопку NEXT (вперед).

`Src=User8BeatPop`

7. Выберите данные для загрузки.

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

8. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана выбора элемента для загрузки.

9. Выберите элемент для загрузки

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

`Dst=UserStyle1`

10. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана загрузки.

`Load OK?`

11. Выполните сохранение.

Нажмите кнопку +/YES (да) для выполнения сохранения.

Нажмите кнопку -/NO (нет) для отмены сохранения.



`Executing 45%`



The Load Operation is completed...

`Completed`

Операция сохранения завершена...

! ВНИМАНИЕ

* Когда данные загружаются с дискеты в PSR-550, данные в памяти инструмента будут замещены данными с дискеты. Сохраните важные данные перед выполнением загрузки.

* В процессе загрузки не выгружайте дискету и не выключайте питание.

ПРИМЕЧАНИЕ:

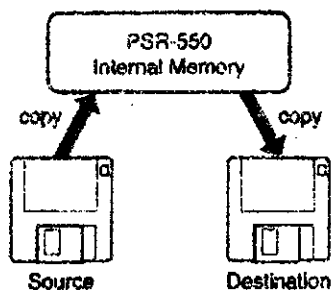
* Предупреждающее сообщение может появиться на дисплее, если возникла проблема с загрузкой данных. (К примеру, ОЗУ PSR-550 может быть переполнено, могут возникнуть проблемы с дискетой или повреждены данные.)

Копирование песен

Эта операция позволяет сделать копии важных песенных данных. Это также окажется полезным при записи и редактировании песенных данных. К примеру, если вы выполняете квантизацию дорожки песни (с. 86), которая изменяет дорожку - резервное копирование позволит сохранить оригинальные данные на случай получения неудовлетворительных результатов. Иметь специальный диск для каждой песни - неплохая идея. Вы сможете сохранять новую копию песни каждый раз, как выполняете редактирование.

Копирование песенных данных с одной дискеты на другую

Подготовьте резервную дискету и отформатируйте ее. Можно копировать по 1 файлу за один раз. Как показано ниже, первая копия желаемого файла сначала копируется во встроенную память, а затем на целевую дискету.



copy - копировать, Source - исходная дискета, Destination - назначение, PSR-550... - встроенная память PSR-550

Если данных много, может потребоваться копирование частями.

1. Введите дискету (исходную) в дисковод.

2. Нажмите кнопку UTILITY (Сервис).



3. Выберите SongCopy (копирование песни).

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

Utility: SongCopy

4. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана выбора типа копирования.

5. Выберите OtherFD/

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

CopyType: OtherFD

6. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана выбора песни.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Когда дискета назначения защищена от записи (с. 58) или намеренно защищена от копирования, на дисплее появится предупреждающее сообщение о невозможности копирования песни.

7. Выберите исходный файл песни.
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

Src=Song_01

8. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана Name (наименование).

Dst=Song_01

Cursor

Курсор

9. Введите название песни прямо с клавиатуры (с. 21).

10. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана копирования.

Copy OK?

11. Выполните копирование.

Нажмите кнопку +/YES (да) для копирования.

Нажмите кнопку -/NO (нет) для отмены копирования.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Если вы ввели неправильную исходную или целевую дискету, появится предупреждающее сообщение (с. 128).

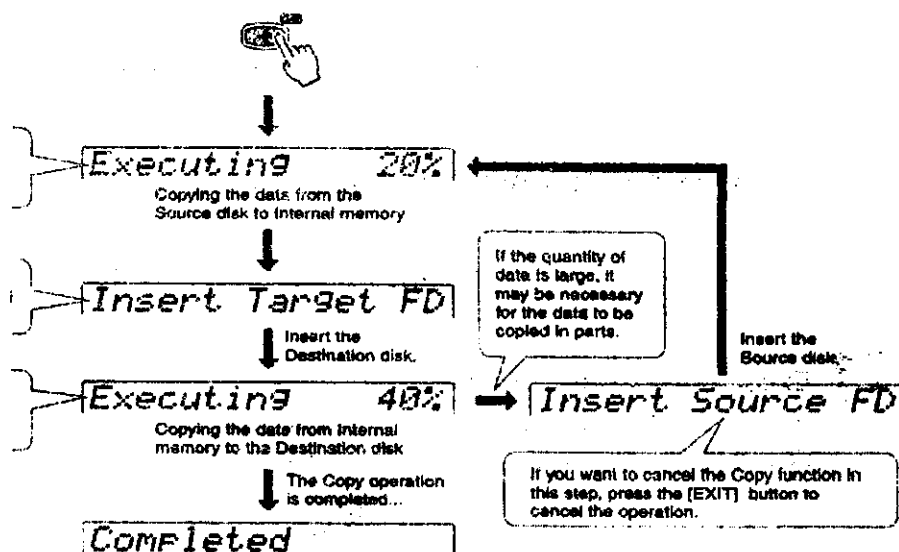
ВНИМАНИЕ

* При копировании данных не извлекайте дискету и не отключайте питание

Если вы хотите отменить копирование в этом шаге, нажмите кнопку EXIT (выход).

ВНИМАНИЕ

* При копировании данных не извлекайте дискету и не отключайте питание



Copying the data form the Source... - копирование данных с исходной дискеты во встроенную память; Insert the... - Введите целевую дискету; Copying the data form the Internal... - Копирование данных из встроенной памяти на целевую дискету; The Copy... - Операция копирования завершена...; If the quantity ... - Если количество данных велико, может потребоваться копирование фрагментами; Insert the Source disk - Вставьте исходную дискету, If you want to... - если вы хотите отменить операцию копирования нажмите кнопку EXIT (выход)

Копирование в другое место на той же дискете

1-4. Выполните те же операции, что и для копирования данных с одной дискеты на другую (с. 64).

5. Выберите Same FD.

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

COPYType: Same FD

6. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана выбора песни.

7. Выберите исходный песенный файл.

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

Src=Song_01

8. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана Name (наименование).



Dst=Song_01

Cursor

Курсор

9. Введите название целевого файла с клавиатуры (с. 21).

10. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана копирования.

COPY OK?

! ВНИМАНИЕ

* В процессе копирования не выгружайте дискету и не выключайте питание.

11. Выполните копирование.

Нажмите кнопку +/YES (да) для копирования.

Нажмите кнопку -/NO (нет) для отмены копирования.



Executing 49%



The Copy Operation is completed...

Completed

Копирование завершено...

Удаление

Вы можете удалять отдельные файлы (песни, стили и музыкальные фразы пользователя или данные регистрации в памяти) с дискеты.

1. Вставьте дискету в дисковод.

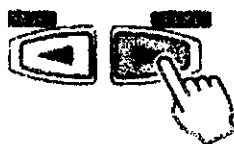
2. Настройку UTILITY (Сервис).

3. Выберите Delete (удалить).

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

Utility:Delete

4. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана удаления.



5. Выберите файл для удаления.

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

Del=ABCD .USR

6. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана удаления.



Delete OK?

7. Выполните удаление

Нажмите кнопку +/YES (да) для копирования.

Нажмите кнопку -/NO (нет) для отмены копирования.



Executing 49%



The Delete Operation is completed...

Completed

Удаление выполнено...

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Когда дискета защищена от записи (с. 58) или намеренно защищена от копирования появится предупреждающее сообщение, и удаление не будет выполнено.

ВНИМАНИЕ

* В процессе удаления файла не выгружайте дискету и не выключайте питание.

Воспроизведение песен с дискеты

Вы можете воспроизводить огромное множество песен, включая заданные демонстрационные песни, песни на комплектуемой дискете, песни пользователя, записанные на дискету, и продаваемые песни формата XG/GM. В других случаях кроме демонстрационных песен, в дисковод следует устанавливать дискету.

● Следующие дискеты могут использоваться для воспроизведения на PSR-550 (включая дискеты с данными). Обратитесь к стр. 9 относительно подробностей по логотипам.



Вы можете воспроизводить файлы с этих дискет голосами, заданными для стандарта GM.



Вы можете воспроизводить эти песни в формате XG, расширяющем возможности стандарта GM, для обеспечения более качественного звучания.



Вы можете исполнять файлы этих дискет, используя голоса, определенные Yamaha для формата DOC.

● Песни с дискет можно исполнять различными способами (с. 69)

- * Single (отдельная)
- * Single repeat (повторение отдельной)
- * All (все)
- * All repeat (повторение всех)
- * Random (случайное)

● Дополнительные функции воспроизведения песен:

- | | |
|---------------------------------|----|
| * Глушение дорожки песни | 70 |
| * Темп/настукивание | 36 |
| * Управление громкостью песни | 70 |
| * Транспозиция песни | 73 |
| * Исполнение с заданного такта | 71 |
| * Повторяющееся воспроизведение | 72 |

ВАЖНО!

* Ознакомьтесь с разделом "Использование дисковода и дискеты" на с. 58.

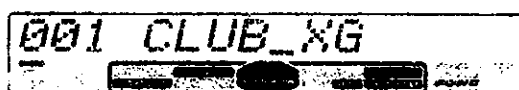
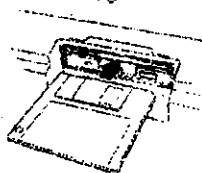
ПРИМЕЧАНИЕ:

* Настройки темпа некоторых продающихся дискет постоянные. Эти песни называются "в свободном темпе". При их воспроизведении на дисплее в области темпа появляется индикация "---", а дисплей долей не мигает. К тому же номер такта на дисплее не соответствует фактическому такту и только дает представление о том, какая часть песни воспроизведена.

Воспроизведение песни

1. Вставьте дискету с данными песни в дисковод.

PSR-550 автоматически перейдет в режим Song (песня).

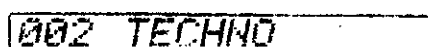


ПРИМЕЧАНИЕ:

* Если дискета уже находится в дисковом, нажмите кнопку Song (песня) для вызова экрана песни.
* Установка дискеты без данных не приведет к появлению экрана песни.

2. Выберите песню.

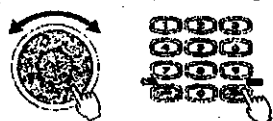
Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/-YES (да), +/-NO (нет) или цифровые кнопки [1]...[0].



3. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана меню песни.



1. Выберите PlayMode (режим воспроизведения).
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.



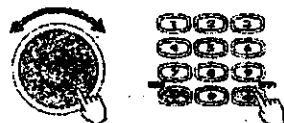
SrcMenu: PlayMode

5. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана режима воспроизведения песни.



PlayMd=Single

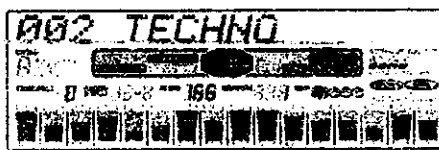
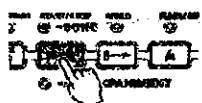
6. Выберите режим воспроизведения.
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.



PlayMd=SglRepeat

- Single (отдельная) Исполняется выбранная песня
- Single (отдельная) Исполняется выбранная песня и воспроизведение останавливается.
- Single repeat (повторение отдельной) Повторно исполняется выбранная песня.
- All (все) Непрерывно исполняются все песни на диске.
- All repeat (повторение всех) Повторно воспроизводятся все песни на диске.
- Random (случайное) Повторное воспроизведение всех песен в случайной последовательности.

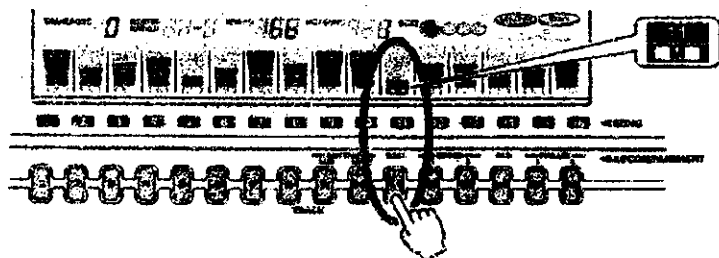
7. Нажмите кнопку START/STOP (пуск/остановка) для запуска воспроизведения песни.



8. Нажмите кнопку START/STOP (пуск/остановка) вновь для остановки воспроизведения песни.

Глушение дорожки песни

1. Нажмите кнопку **START/STOP** (пуск/остановка) для начала воспроизведения песни.
2. Нажмите кнопку **TRACK 1-16** (дорожки) в нижней части дисплея. Появится пиктограмма [M], и выбранная дорожка будет заглушена.



Повторное нажатие той же кнопки восстанавливает звучание.

3. Нажмите кнопку **START/STOP** (пуск/остановка) вновь для остановки воспроизведения песни.

Управление громкостью песни

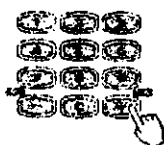
1. Нажмите кнопку **START/STOP** (пуск/остановка) для запуска песни.
2. Нажмите кнопку **ACMP/SONG VOLUME** (громкость аккомпанеента/песни).

ПРИМЕЧАНИЕ:

* На громкость голосов клавиатуры эта функция влияния не оказывает.



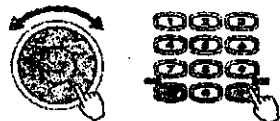
3. Нажмите кнопку **Настройте громкость песни**. Используйте регулятор ввода данных, кнопку **+ / YES** (да), **- / NO** (нет) или цифровые кнопки [1]...[0]. Диапазон громкости от 0 до 127.



4. Нажмите кнопку **START/STOP** (пуск/остановка) вновь для остановки воспроизведения песни.

Исполнение с заданного такта

1. Нажмите кнопку Song (песня).
2. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения меню песни.
3. Выберите MEASURE (такт).
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/-YES (да), -/NO.



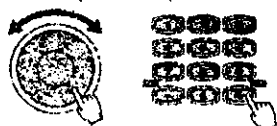
SngMenu: Measure

4. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана выбора такта для запуска песни.



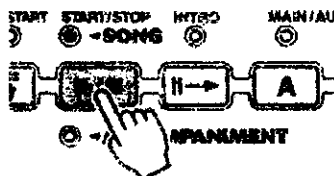
StartMeasure= 1

5. Задайте такт, с которого начнется воспроизведение.
Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/-YES (да), -/NO (нет) или цифровые кнопки [1]...[0].



StartMeasure= 12

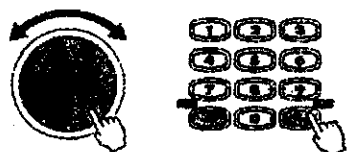
6. Нажмите кнопку START/STOP (пуск/остановка) для запуска песни с заданного такта.



7. Нажмите кнопку START/STOP (пуск/остановка) вновь для остановки воспроизведения песни.

Повтор воспроизведения (A-B Repeat)

1. Нажмите кнопку Song (песня).
2. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения меню песни.
3. Выберите AbRepeat (повторение A-B).
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.



SngMenu: AbRepeat

4. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана повторения.



A-B Repeat =Off

5. Нажмите кнопку START/STOP (пуск/остановка) для запуска воспроизведения песни.

6. Нажмите кнопку Main A (основной A) или +/YES (да) в начальной точке (A), с которой должно осуществляться повторение.

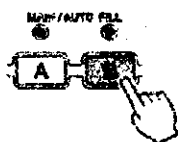


A-B Repeat =A

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Если будет задана только точка "А", повторяющееся воспроизведение будет осуществляться между "А" и концом песни.

7. Нажмите кнопку Main B (основной B) или +/YES (да) в конечной точке (B) точке в которой должно заканчиваться повторение.



A-B Repeat =A-B

Теперь повторяющееся воспроизведение задано, и выбранная секция будет автоматически повторяться, пока не будет остановлена, как указано ниже.

8. Для отмены данной функции и продолжения воспроизведения песни Нажмите кнопку MAIN/AUTO FILL (основной, авто вставка)/>>FF (вперед) вновь или нажмите кнопку -/NO (нет).

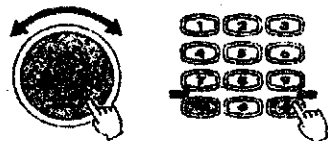
9. Нажмите кнопку START/STOP (пуск/остановка) для остановки воспроизведения песни.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Повторяющееся воспроизведение будет отменено при выборе другой песни.

Транспонирование песни

1. Нажмите кнопку Song (песня).
2. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения меню песни.
3. Выберите S.Trans. (транспозиция).
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.



SongMenu: S. Trans

4. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана транспозиции песни.

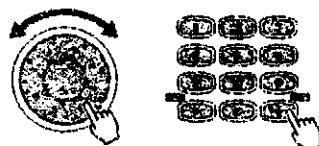


SongTransPos= 0

5. Выберите значение транспозиции.

Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/YES (да), -/NO (нет) или цифровые кнопки [1]...[0].

Транспозиция может изменяться от -12 до +12. Каждый шаг соответствует полутону, позволяя максимальный сдвиг вверх/вниз на одну октаву. Настройка "0" обеспечивает обычную высоту тона.



SongTransPos= 4

6. Нажмите кнопку START/STOP (пуск/остановка) для запуска воспроизведения песни.
7. Нажмите кнопку START/STOP (пуск/остановка) для остановки воспроизведения песни.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Эта операция не влияет на высоту тона голосов клавиатуры.

* Изменение настроек транспозиции (с. 30) влияет на общее звучание PSR-550, включая настройки транспозиции песни.

* Выбор режима записи песни пользователя автоматически устанавливает транспозицию песни на "0".

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Отрицательные значения могут быть введены при помощи цифровых кнопок при одновременном нажатии кнопки [-].

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Шаги 1-5 могут быть выполнены в процессе воспроизведения.

Настройки партий

В дополнение к голосам, исполняемым с клавиатуры, PSR-550 имеет множество различных инструментальных "партий", используемых в автоматическом аккомпанементе и воспроизведении песни.

● Режим STYLE (стиль)

	Партия
Клавиатура	VOICE R1 VOICE R1 VOICE L
Автоматический аккомпанемент	RHYTHM SUB RHYTHM MAIN BASS CHORD 1 CHORD 2 PAD PHRASE 1 PHRASE 2

● режим Song (песня)

	Партия
Клавиатура	VOICE R1 VOICE R1 VOICE L
Песня	TRACK 1 TRACK 2 TRACK 3 TRACK 4 ... TRACK 15 TRACK 16

Используйте следующие функции для изменения настроек каждой партии:

● Изменение голоса 75

Позволяет изменять голос для каждой партии.

● Микшер 76

Позволяет изменять следующие настройки для каждой партии:

* Громкость

Определяет громкость определенного голоса или дорожки.

* Октава

Смещает высоту тона заданного голоса или дорожки вверх/вниз на одну/две октавы. Настройка "0" соответствует нормальной высоте тона.

* Панорамирование

Смещает звучание определенного голоса или дорожки слева направо в поле стереофонического звучания. "-7" - крайнее левое положение, "7" - крайнее правое положение, "0" - центральное положение, все остальные настройки занимают промежуточное положение.

* Глубина реверберации

Задаёт глубину реверберации для определенного голоса или дорожки и величину эффекта реверберации, применяемого к голосу или дорожке.

* Глубина хора

Задаёт глубину хора для определенного голоса или дорожки и величину эффекта хора, применяемого к голосу или дорожке.

* Глубина DSP

Задаёт глубину DSP для определенного голоса или дорожки и величину эффекта DSP, применяемого к голосу или дорожке.

Параметры, которые можно задать для каждой партии приведены ниже.

● Параметры

Параметр	Голоса R1/2, L	Слит	Песня	Диапазон	Функция
Номер голоса	0	0	0	см. список голосов на с. 134	Изменение голоса
Громкость	0	0	0	0-127	Микшер
Октава	0	-	0	-2...2	Микшер
Панорамирование	0	0	0	-64...63	Микшер
Глубина реверберации	0	0	0	0-127	Микшер
Глубина хора	0	0	0	0-127	Микшер
Глубина DSP	0	0	0	0-127	Микшер

0 - доступна

ПРИМЕЧАНИЕ:

● Голоса R1, R2, L

- * Когда выбирается один из эффектов вставки (с. 50, он будет применяться исключительно к голос R1, но не к голосам R2/L. Таким образом глубина DSP для голосов R2/L не может быть изменена. Также глубина DSP для голоса R1 не может быть изменена при выборе типа эффекта вставки.
- * Сохраните нужные настройки партии в памяти (с. 54). Настройки для партии голоса - временные и будут утрачены при отключении питания, выборе другого голоса R1 в функции задания голоса (с. 120) или вызова данных из памяти.

● Песня

- * Сначала следует выбрать соответствующую песню, для которой вы хотите настроить партию, а затем вызвать нужный дисплей
- * Любые настройки, выполненные для партии, будут утрачены при выключении питания, выборе другой песни или режима стиля (после завершения настройки партии). Во избежание этого выберите режим записи и сохраните данные песни на дискете (с. 78).

● Автоматический аккомпанемент

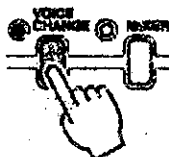
- * Для дорожки RHYTHM MAIN можно выбрать только набор голос ударных (с. 31).
- * При использовании настроек партии автоматического аккомпанемента для дорожки RHYTHM SUB можно выбирать любые голоса, однако изменения в аккордах наблюдаться не будет.
- * Сначала следует выбрать соответствующий стиль для партии, а затем вызвать нужный дисплей.
- * Настройки партии автоматического аккомпанемента влияют на все секции выбранного стиля.
- * Сохраните любые настройки партии в памяти (с. 54). Настройки партии автоматического аккомпанемента - временные, они будут утрачены при отключении питания, выборе иного стиля и вызове данных из памяти для регистрации и функции задания голоса (с. 120).

Изменение голоса

В дополнение к возможности изменения голосов, исполняемых с клавиатуры (R1, R2, L), вы также можете изменять голоса для каждой дорожки автоматического аккомпанемента и песни.

1. Нажмите кнопку VOICE CHANGE (изменение голоса).

Загорится индикаторная лампочка кнопки.



2. Выберите партию, для которой вы хотите изменить голос.

Партия может быть выбрана при помощи следующих кнопок (в зависимости от выбранного режима: стиля или песни):

- Голос PART ON/OFF (вкл/выкл партии), VOICE R1/R2/L (голос)
- Дорожка аккомпанемента TRACK 1-16 (дорожки) (режим STYLE (стиль))
- Дорожка песни TRACK 1-16 (дорожки) (режим Song (песня))

3. Выберите голос.

Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/YES (да), -/NO (нет) или цифровые кнопки [1]...[10].

Обратитесь к списку голосов на с. 134.

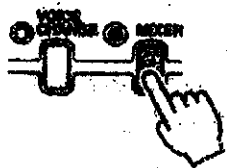
Rhm=220 StdKit1

4. Повторяйте шаги 2 и 3 для всех партий/дорожек.

5. Нажмите кнопку EXIT (выход) для выхода из экрана изменения голоса.

Микширование

1. Нажмите кнопку MIXER (микшер), загорится индикаторная лампочка.



2. Выберите партию, громкость или параметры которой вы хотите настроить.

Партии могут быть выбраны путем нажатия следующих кнопок (в зависимости от выбранного режима :стиль или песня):

- Голос PART ON/OFF (вкл/выкл партии), VOICE R1/R2/L (голос)
- Дорожка аккомпанемента TRACK 1-16 (дорожки) (режим STYLE (стиль))
- Дорожка песни TRACK 1-16 (дорожки) (режим Song (песня))

● Режим STYLE (стиль)

PART ON/OFF [VOICE R1] Voice R1
[Volume R1 =120]

PART ON/OFF [VOICE R2] Voice R2
[Volume R2 =120]

PART ON/OFF [VOICE L] Voice L
[Volume L =120]

[TRACK 9] Rhythm sub
[Volume RhS=120]

[TRACK 10] Rhythm main
[Volume RhM=120]

[TRACK 11] Bass
[Volume Bas=120]

[TRACK 12] Chord 1
[Volume Cd1=120]

[TRACK 13] Chord 2
[Volume Cd2=120]

[TRACK 14] Pad
[Volume Pad=120]

[TRACK 15] Phrase 1
[Volume Ph1=120]

[TRACK 16] Phrase 2
[Volume Ph2=120]

● Режим Song (песня)

PART ON/OFF [VOICE R1] Voice R1
[Volume R1 =120]

PART ON/OFF [VOICE R2] Voice R2
[Volume R2 =120]

PART ON/OFF [VOICE L] Voice L
[Volume L =120]

[TRACK 1] Song track 1
[Volume T01=120]

[TRACK 2] Song track 2
[Volume T02=120]

•
•
•
•
•
•
•
•
•
•
•

[TRACK 16] Song track 16
[Volume T16=120]

Track - дорожка, PART ON/OFF (вкл/выкл партии), Voice - голос, Song track - дорожка песни, Chord - аккорд
Phrase - фраза, Pad - музыкальная фраза, Rhythm main - ритм основной секции

3. Выберите нужный параметр, нажав кнопку NEXT (вперед)/BACK (назад).

Volume R2 = 108

[NEXT] button ↓ ↑ [BACK] button

Octave R2 = 2

[NEXT] button ↓ ↑ [BACK] button

Pan R2 = 40

[NEXT] button ↓ ↑ [BACK] button

RevDepth R2 = 120

[NEXT] button ↓ ↑ [BACK] button

ChoDepth R2 = 108

[NEXT] button ↓ ↑ [BACK] button

DsfDepth R2 = 112

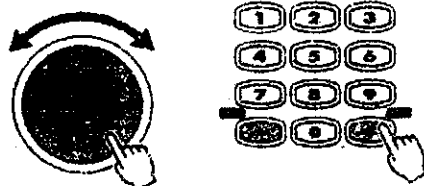
ПРИМЕЧАНИЕ:

* Параметр "Октава" дорожки стиля не может редактироваться.
* Отрицательные настройки для Октавы и панорамирования могут вводиться непосредственно нажатием цифровой кнопки при одновременном нажатии кнопки -/NO (нет).

Шаги 2 и 3 можно поменять местами; вы также можете выбрать партию после выбора панорамирования. (В шаге 2 параметр "громкость" приведен в качестве примера; все другие параметры могут быть выбраны в шаге 3.)

4. Настройте громкость или параметр.

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.



5. Повторите шаги 2-4, если необходимо.

6. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для выхода из экрана микширования.

Запись песен

При помощи усовершенствованной функции записи вы можете записывать собственное исполнение на дискету в качестве песни пользователя и создавать полностью оркестрованные композиции.

Каждая песня пользователя может записываться на 16 независимых дорожках. Они включают не только голоса для исполнения на клавиатуре (R1/2, L), но и партии аккомпанемента.

PSR-550 обеспечивает запись несколькими способами: быстрая запись и запись на нескольких дорожках. К тому же совершенная функция редактирования позволяет выполнять "тонкую настройку" записанных данных песни.

- **Быстрая запись** 80
Этот способ позволяет быстро и просто записать песню без выполнения подробных настроек.
- **Запись на несколько дорожек** 82
Этот способ позволяет записать отдельно до 16-ти дорожек и даже те партии, которые были записаны ранее.
 - * **Вход/выход из записи** 84
Эта функция позволяет избирательно записать часть дорожки песни (такты между точками входы/выхода из записи).
 - * **Начальный такт** 84
Эта функция определяет такт, с которого начнется запись. Задайте его, когда вы хотите начать запись в середине песни при перезаписи. Имейте в виду, что ранее записанные данные, начиная с начального такта, будут заменены.
- **Редактирование** 86
Имеется 4 возможности редактировать уже записанные данные:
 - * **Квантизация** 86
Эта функция выравнивает синхронизацию записанной ноты в соответствии с заданным значением.
 - * **Редактирование данных настройки** 88
Эта функция позволяет изменять разнообразные настройки, не относящиеся к нотам.
 - * **Наименование песен пользователя** 90
Эта функция позволяет вводить 12-ти значное название записанной песни.
 - * **Удаление данных песни пользователя** 91
Эта функция позволяет удалять данные песен или отдельных партий песни.

После завершения редактирования песни пользователя вы можете исполнить ее таким же образом, как и песню с дискеты.

■ Данные, которые можно записать в песнях пользователя

- * **Темп** 36
- * **Размер** 16
- * **Номер стиля аккомпанемента** 32
- * **Изменения секций и их синхронизацию** 34
- * **Изменения аккорд и их синхронизацию** 33
- * **Громкость аккомпанемента** 37
- * **Вкл/выкл ноты(нажатие/отпускание клавиши)** 107
- * **Скорость (сила нажатия клавиши)** 107
- * **Изгиб высоты тона, диапазон** 30, 122
- * **Вкл/выкл педальный переключатель** 121
- * **Настройки изменения голоса** 75
- * **Настройки микшера** 76
- * **Тип и настройки реверберации** 46
- * **Тип и настройки хоруса** 48
- * **Вкл/выкл DSP(включая FAST/SLOW (быстро/медленно)) и тип DSP** 49
- * **Вкл/выкл гармонии/эхо и тип** 50
- * **Настройка звуоряда** 119
- * **Вкл/выкл поддержки звучания** 30

Максимальный объем памяти песни - 65 000 нот для дискет 2DD и 130000 нот для дискет 2HD.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* *Песни пользователя записываются на дискету, вставленную в дисковод.*

ПРИМЕЧАНИЕ:

* *Песни, записанные на PSR-550, сохраняются в формате SMF (формат 0). Обратитесь к с. 109 за подробностями.*

ПРИМЕЧАНИЕ:

* *Возможность записи вкл/выкл ноты и скорости означает возможность записи форте и пиано, и постепенного ослабления/усиления звучания и других элементов выразительности исполнения.*
* *Включение ноты (нажатие) Выключение ноты (отпускание ноты) и скорость (сила нажатия клавиши) - данные MIDI (с. 107).*

■ Дорожки песни пользователя

Дорожки, которые могут быть записаны для песни пользователя организованы, как указано ниже.

Дорожка	Другие партии, которые можно задать	Партия "по умолчанию"	ПРИМЕЧАНИЕ
1	Голос R1/2, L, дорожка стиля аккомпанеента	Голос R1	<i>Следующие замечания и предостережения важны при записи.</i> * Функция метронома позволит вести запись более эффективно (с. 118) * Функции регистрации в памяти облегчат запись, поскольку различные настройки (голоса и пр.) могут быть
2	Голос R1/2, L, дорожка стиля аккомпанеента	Голос R2	
3	Голос R1/2, L, дорожка стиля аккомпанеента	Голос L	
4	Голос R1/2, L, дорожка стиля аккомпанеента	Голос R1	
5	Голос R1/2, L, дорожка стиля аккомпанеента	Голос R1	
6	Голос R1/2, L, дорожка стиля аккомпанеента	Голос R1	
7	Голос R1/2, L, дорожка стиля аккомпанеента	Голос R1	
8	Голос R1/2, L, дорожка стиля аккомпанеента	Голос R1	
9	Голос R1/2, L, дорожка стиля аккомпанеента	Стиль RHYTHM SUB	
10	Голос R1/2, L, дорожка стиля аккомпанеента	Стиль RHYTHM MAIN	
11	Голос R1/2, L, дорожка стиля аккомпанеента	Стиль BASS	
12	Голос R1/2, L, дорожка стиля аккомпанеента	Стиль CHORD 1	
13	Голос R1/2, L, дорожка стиля аккомпанеента	Стиль CHORD 2	
14	Голос R1/2, L, дорожка стиля аккомпанеента	Стиль PAD	
15	Голос R1/2, L, дорожка стиля аккомпанеента	Стиль PHRASE 1	
16	Голос R1/2, L, дорожка стиля аккомпанеента	Стиль PHRASE 2	

PSR-550 может выполнять запись двумя способами: Быстрая запись и запись на несколько дорожек.

● О записи на несколько дорожек

В этом случае вы назначаете дорожку, как указано выше, перед записью. Несколько дорожек могут быть записаны одновременно. Можно не только записывать на пустые дорожки, но и записывать поверх уже записанных данных

● О быстрой записи

В этом случае вы быстро записываете, не беспокоясь о назначении дорожки. Этот режим автоматически выполняет назначение дорожек в соответствии с простыми правилами:

* Когда способ записи настроен на "Melody" (мелодия), исполнение на клавиатуре (голос R1/2, L) записывается на дорожки 1-3.

* Когда способ записи настроен на "Acmp" (аккомпанемент), партии автоматического аккомпанеента записываются на дорожки 9-16.

* Когда способ записи настроен на "Melody" + "Acmp" (голос R1/2), исполнение записывается на дорожки 1-2, а автоматический аккомпанемент на дорожки 9-16.

Способ быстрой записи отличается от записи на несколько дорожек, хотя в обоих случаях данные записываются на дорожки 1-16.

Если вы хотите повторно записать песню пользователя, которая была записана способом быстрой записи, воспользуйтесь способом записи на несколько дорожек.

вызваны нажатием одной кнопки. В режиме записи активируется функция замораживания памяти (в режиме записи ее нельзя выключить).

* В режиме записи функция синхронизации остановки выключается (и ее нельзя включить).

* При записи ранее записанные данные будут стерты.

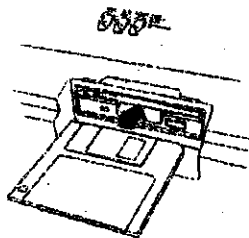
* Файлы песен с коммерческих дисков, не защищенных от записи, могут быть записаны на PSR-550. Если их формат отличается от формата песен пользователя PSR-550, дисплей запросит подходящие данные. Нажав кнопку +/YES (да) вы сможете преобразовать данные в подходящий для PSR-550 формат (совместимый). Как только преобразование будет выполнено, PSR-550 перейдет в режим ожидания записи.

* Если диск заполнится, на дисплее появится предупреждающее сообщение, и запись прекратится.

* Будьте внимательны и избегайте отключения питания или адаптера в процессе записи, поскольку это может привести к утрате данных.

Быстрая запись

1. Вставьте дискету в дисковод.

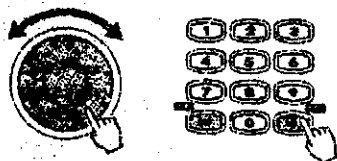


2. Нажмите кнопку RECORD (запись) для входа в режим записи.



3. Выберите Song (песня).

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.



RecMenu: Song

4. Нажмите кнопку NEXT (вперед).

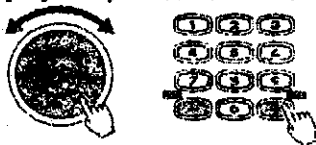


001 New Song

5. Нажмите кнопку NEXT (вперед) вновь для отображения экрана режима записи.

6. Выберите QuickRec (быстрая запись).

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.



SongRec: QuickRec

7. Нажмите кнопку NEXT (вперед).



Rec Tr =Melody

8. Выберите способ записи.

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

- Melody Записывает исполнение с клавиатуры (голоса R1/2, L)
- Asmp Записывает только автоматический аккомпанемент. Когда эта опция выбирается, автоматический аккомпанемент включается.
- Mel + Asmp Записывает исполнение с клавиатуры (голос R1/2) наряду с автоматическим аккомпанементом. Когда эта опция выбирается, автоматический аккомпанемент включается автоматически.

9. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана готовности к записи.

Индикатор долей начнет мигать в такт с темпом, указывая на нахождение в режиме готовности к записи (синхронизации пуска).



Song Rec Ready

10. Начните запись.

- * Если вы выбрали Melody (мелодия) или Mel + Асмп (мелодия + аккомпанемент) в шаге 8, запись начнется с нажатием клавиши.
- * Если вы выбрали Асмп (аккомпанемент), в шаге 8, автоматический аккомпанемент и запись начнутся одновременно с исполнением аккорда в секции автоматического аккомпанемента клавиатуры (слева от точки разделения).
- * Запись также можно начать при помощи кнопки START/STOP (пуск/остановка).

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Автоматический аккомпанемент не может быть включен или выключен в процессе записи.

Song Recording

11. Остановите запись.

- * Если вы выбрали Melody (мелодия) в шаге 8, нажмите кнопку START/STOP (пуск/остановка).
- * Если вы выбрали Асмп (аккомпанемент) или Mel + Асмп (мелодия + аккомпанемент) в шаге 8, нажмите кнопку START/STOP (пуск/остановка) или Ending (концовка). Если вы нажали кнопку Ending (концовка) в процессе записи дорожки автоматического аккомпанемента, запись будет остановлена автоматически после завершения секции концовки.

SV?: SONG_001.MID

12. Выберите, записать ли новые данные на дискету или нет.

- * Для отмены операции сохранения (к примеру, когда вы хотите отменить запись), нажмите кнопку -/NO (нет) и перезапись начнется с шага 8 после того, как дисплей вернется в экран выбора дорожки.
- * Для сохранения данных на дискете нажмите кнопку +/YES (да).



Executing 72%



The Save operation is completed...

Rec Tr =Melody

Сохранение завершено...

13. Нажмите кнопку RECORD (запись) для выхода из режима записи.



! ВНИМАНИЕ

* В процессе сохранения файла никогда не извлекайте дискету и не отключайте питание.

Запись на несколько дорожек

1-3. Выполните те же операции, что и для быстрой записи (с. 80).

4. Настройку NEXT (вперед) для отображения экрана выбора песни.

001 New Song

5. Нажмите кнопку NEXT (вперед) вновь для отображения экрана режима записи.

6. Выберите MultiRec (запись на несколько дорожек).

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

SongRec: MultiRec

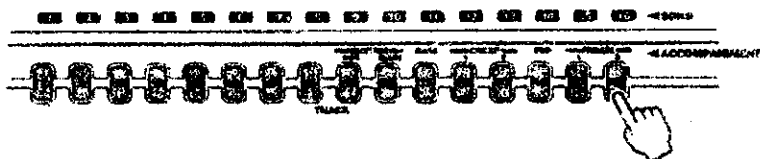
7. Нажмите кнопку NEXT (вперед) три раза для отображения экрана настроек партии.

RecPart. T01 =R1

8. Выберите нужную дорожку и партию для записи.

1) Выберите дорожки.

Нажмите одну из кнопок TRACK 1-16 (дорожки).



2) Выберите партию.

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

3) Выберите нужную дорожку для записи.

Нажмите кнопку NEXT (вперед) или используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

RecPart. T16 =R1M

[NEXT] button ↓ ↑ [BACK] button

Rec/Pl4 T16 =Rec

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Информация относительно такта входа в запись и начального такта приведена на с. 84.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Информация по назначению дорожек - на с. 79.

* Для записи автоматического аккомпанемента включите аккомпанемент - ACOMP ON. Одна и та же партия не может быть назначена более чем на одну дорожку для записи.

* Выполните все необходимые настройки для каждой дорожки, повторяя шаги 1) - 3).

9. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана репетиции. Голоса и стили можно задать из этого экрана. После завершения установки нажмите кнопку EXIT (выход) для возвращения в данный экран.

Rehearsal

10. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана готовности к записи.

Индикатор долей будет мигать в соответствии с темпом, указывая на нахождение в режиме готовности к записи (синхронизация пуска).



Song Rec Ready

11. Начните запись.

- * Запись начнется, как только вы нажмете клавишу на клавиатуре.
- * Если вы активировали дорожку автоматического аккомпанемента для записи (в шаге 8), запись начнется после исполнения аккорда в секции автоматического аккомпанемента клавиатуры (левая сторона клавиатуры от точки разделения).
- * Запись также можно начать нажатием кнопки START/STOP (пуск/остановка).

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Автоматический аккомпанемент не может быть включен или выключен в процессе записи.

12. Остановите запись.

- * Если вы активировали дорожку автоматического аккомпанемента для записи (в шаге 8), нажмите кнопку START/STOP (пуск/остановка).
- * Если вы активировали дорожку автоматического аккомпанемента для записи (в шаге 8), нажмите кнопку START/STOP (пуск/остановка) или Ending (концовка). Если вы нажали кнопку Ending (концовка) в процессе записи дорожки автоматического аккомпанемента, запись будет остановлена автоматически после завершения секции концовки.

SU?: SONG_001.MID

13. Сохраните новые данные на дискете.

- * Для отмены операции сохранения (к примеру, когда вы хотите отменить запись), нажмите кнопку -/NO (нет) и перезапись начнется с шага 8 после того, как дисплей вернется в экрану выбора дорожки.
- * Для сохранения данных на дискете нажмите кнопку +/YES (да).



Executing 72%



The Save operation is completed...

Rec/Plu T16 =Plu

Сохранение завершено...

14. Нажмите кнопку RECORD (запись) для выхода из режима записи.

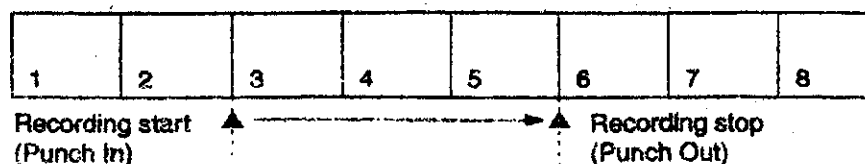
ВНИМАНИЕ

* В процессе сохранения файла никогда не извлекайте дискету и не отключайте питание.

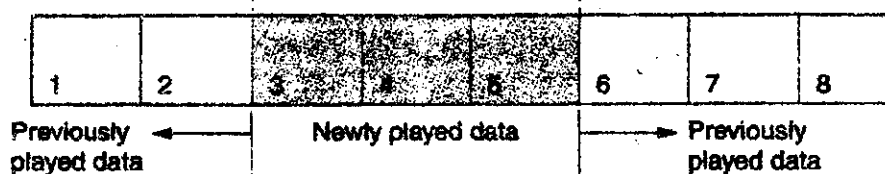
Повторная запись, вход/выход из записи , начальный такт

Этот раздел показывает как записывать повторно отдельные секции уже записанной песни. В примере на 8 тактов, приведенном ниже, 3-5 такты записываются повторно.

- Перед повторной записью



- После повторной записи



Recording start... - Начало записи (вход в запись; Recording stop... - остановка записи (выход из записи);
Previously.. - ранее записанные данные; Newly...новые исполненные данные

1. Вставьте дискету в дисковод.
2. Нажмите кнопку RECORD (запись) для входа в режим записи.



3. Выберите Song (песня).
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

RecMenu: Song

4. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана выбора песни.

001 New Song

5. Выберите песню для повторной записи.
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

002 SONG_001.MID

6. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана режима записи.

7. Выберите MultiRec (запись нескольких дорожек).
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

SongRec: MultiRec

8. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана входа/выхода из записи.

9. Выберите ON (включено).

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

Punch In/Out=On

10. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана такта вхождения в запись.

11. Задайте такт входа в запись.

Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/YES (да), -/NO (нет) или цифровые кнопки [1]...[0].

Punch In = 3

12. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения дисплея такта выхода из записи.

13. Задайте такт выхода из записи.

Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/YES (да), -/NO (нет) или цифровые кнопки [1]...[0].

Punch Out = 5

14. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана начального такта.

15. Задайте начальный такт (такт, с которого начинается воспроизведение).

Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/YES (да), -/NO (нет) или цифровые кнопки [1]...[0].

RecStart Mes= 2

16. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана партии.

17. Запишите тем же способом, что описан в разделе "Запись на нескольких дорожках" на с. 82, начиная с шага 7.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Такт выхода из записи не может быть задан ниже такта входа в запись.

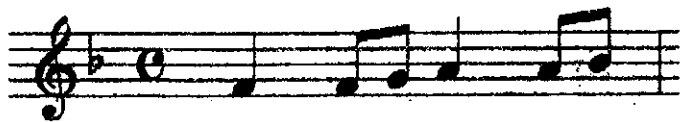
ПРИМЕЧАНИЕ:

* Вход/выход из записи нельзя применить к дорожкам автоматического аккомпанемента.

* В процессе записи вы можете пользоваться кнопками TRACK 1-16 (дорожки) для ранее записанных дорожек, включая или выключая их по желанию.

Квантизация

Квантизация позволяет "подчистить" и сделать более точной синхронизацию записанной дорожки. К примеру, следующая музыкальная фраза была записана с точно выдержанными четвертными и восьмыми нотами.



Вы можете думать, что записали фразу точно, хотя ваше исполнение может слегка опережать или отставать от долей! Квантизация позволит выровнять ноты на дорожке и достичь абсолютно точной синхронизации по отношению к заданному значению ноты.

1-4. Выполните те же операции, что и для повторной записи (с. 84).

5. Выберите файл с песней для квантизации.

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

002 SONG_001.MID

6. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана режима записи.

7. Выберите Edit (редактировать).

SongRec:Edit

8. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения меню редактирования.

9. Выберите Quantize (квантизация).

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

SngEdit:Quantize

10. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана выбора дорожки.

11. Выберите дорожку для квантизации.

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

QuantizeTrack=T05

12. Нажмите кнопку NEXT (вперед).

`QuantizeSize=1/4`

13. Выберите размер квантизации (разрешение).

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

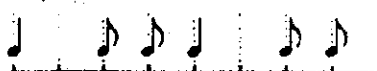
Задайте разрешение квантизации в соответствии со самыми малыми нотами дорожки, с которой вы хотите работать. К примеру, если данные были записаны при помощи четвертых и восьмых нот, используйте для разрешения - 1/8. Если функция квантизации будет применена с разрешением 1/4, восьмые ноты будут перемещены поверх четвертых.

● Размер квантизации

Размер	Нота
1/4	четвертая
1/6	триоль четвертых нот
1/8	восьмая нота
1/12	триоль восьмых нот
1/16	шестнадцатая тона
1/24	триоль шестнадцатых нот
1/32	тридцать вторая нота



After quantization



One... - Один такт восьмых нот перед квантизацией; After.. - после квантизации

14. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана квантизации.

`Quantize OK?`

15. Нажмите кнопку +/YES (да) для выполнения квантизации.

Для отмены операции нажмите кнопку -/NO (нет).



`Executing 84%`



The Quantize operation is completed...

`Completed`

Квантизация выполнена...

16. Нажмите кнопку RECORD (запись) для выхода из режима записи.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Вы не можете восстановить исходные данные, если выполнена квантизация. Если на диске есть место, сохраните исходные данные песни (как резерв), затем выполните квантизацию. Если вам не понравятся результаты, вы всегда сможете вернуться к исходным данным.

ВНИМАНИЕ

* В процессе квантизации не извлекайте дискету и не отключайте питание.

Редактирование данных настройки

Эта функция позволяет изменять данные различных настроек (параметров, связанных с голосом) для каждой дорожки записанной песни. Можно редактировать следующие параметры:

- | | |
|------------------------|---|
| ● Голос | Назначение номера голоса определенной дорожке. |
| ● Громкость | Задаёт громкость определенной дорожки. |
| ● Октава | Смещает высоту тона определенной дорожки вверх или вниз на одну или две октавы. Настройка "0" соответствует нормальной высоте тона. |
| ● Панорамирование | Располагает звучание определенной и влево/вправо с поле стереофонического звучания. Настройка "-7" - крайнее левое положение, "7" - крайнее правое положение, "0" - центральное, остальные настройки - промежуточное положение. |
| ● Глубина реверберации | Задаёт глубину реверберации определенной дорожки и, следовательно количество эффекта, применяемого к голосу или дорожке. |
| ● Глубина хоруса | Задаёт глубину хоруса определенной дорожки и, следовательно количество эффекта, применяемого к голосу или дорожке. |
| ● Глубина DSP | Задаёт глубину DSP определенной дорожки и, следовательно количество эффекта, применяемого к голосу или дорожке. |

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Только один из установочных параметров может быть записан на каждой дорожке, и любые изменения, выполненные в середине песни, будут игнорироваться. Однако, в случае данных громкости, их изменение в середине песни будет применяться в качестве смещения по отношению к исходным установочным данным.

1-4. Выполните те же операции, что и для повторной записи 9с. 84).

5. Выберите файл (песню), для которой вы хотите изменить установочные данные.

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

002 UserSong1

6. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана режима записи.

7. Выберите Edit (редактировать).

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

SongRec: Edit

8. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения меню редактирования.

9. Выберите Setup Dt (установочные данные).

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

SngEdit: Setup Dt

10. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана установочных данных.

11. Нажмите кнопку NEXT (вперед) и BACK (назад) для перехода по приведенным ниже дисплеям.

- * Выберите дорожку, нажав одну из кнопок TRACK 1-16 (дорожки).
- * Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/YES (да), -/NO (нет) или цифровые кнопки [1]...[0] для изменения желаемого значения для каждого дисплея.

T01=001 GrandPno

[NEXT] button ↓ ↑ [BACK] button

Volume T01=108

[NEXT] button ↓ ↑ [BACK] button

Octave T01= 1

[NEXT] button ↓ ↑ [BACK] button

Pan T01= 63

[NEXT] button ↓ ↑ [BACK] button

RevDepth T01= 49

[NEXT] button ↓ ↑ [BACK] button

ChoDepth T01= 89

[NEXT] button ↓ ↑ [BACK] button

DspDepth T01= 89

сверху вниз: голос, громкость, октава, панорамирование, глубина реверберации, глубина хоруса и глубина DSP

12. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана сохранения данных.

Setup Data OK?

13. Сохраните измененные данные на дискете.

- * Для отмены операции сохранения (если вы хотите выполнить дополнительное редактирование). Нажмите кнопку -/NO (нет) и продолжите внесение изменения.
- * для сохранения данных на дискете нажмите кнопку +/YES (да).



Executing 84%

↓ The Save operation is completed...

Completed

ПРИМЕЧАНИЕ:
* Отрицательные настройки для октавы и панорамирования можно ввести при помощи цифровых кнопок при одновременном нажатии кнопки -/NO (нет).

! ВНИМАНИЕ

* В процессе сохранения не выгружайте дискету и не отключайте питание.

14. Нажмите кнопку RECORD (запись) для выхода из режима записи.

Наименование песен пользователя

1-4. Выполните те же операции, что и для повторной записи (с. 84).

5. Выберите файл (песню, название которой вы хотите изменить).
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

002 UserSong1

6. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана режима записи.

7. Выберите Edit (редактировать).
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

SongRec: Edit

8. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения меню редактирования.

9. Выберите Name (наименование).
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

SngEdit: Name

10. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана наименования.

Name=UserSong1

cursor

Курсор

11. Введите нужное имя файла (песни).
Пользуйтесь клавиатурой для ввода названия (с. 21).
Можно использовать до 12 букв или символов. (Трехзначное расширение не изменяется).

12. Нажмите кнопку RECORD (запись) для выхода из режима записи.

Удаление данных песни пользователя

- 1-4. Выполните те же операции, что и для повторной записи (с. 84).
5. Выберите файл (песню, название которой вы хотите удалить).
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.
6. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана режима записи.
7. Выберите Edit (редактировать).
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.
8. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения меню редактирования.
9. Выберите Clear (удалить)
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

Sn9Edit:Clear

10. Нажмите кнопку NEXT (вперед).

Clear Track =T13

11. Выберите дорожку для удаления.
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.
Для удаления всех данных песни выберите All (все).

12. Нажмите кнопку NEXT (вперед).

Clear Track OK?

13. Нажмите кнопку +/YES (да) для выполнения удаления.
Для прерывания удаления нажмите кнопку -/NO (нет).



Executing 84%



The Clear operation is completed...

Completed

Удаление завершено...

14. Нажмите кнопку RECORD (запись) для выхода из режима записи.

ВНИМАНИЕ

* При удалении дорожки никогда не выгружайте дискету и не отключайте питание.

Запись музыкальных фраз

В дополнение к наборам музыкальных фраз имеются 16 записываемых пользователем наборов, в которые вы можете занести свои творения. Эти музыкальные фразы могут быть исполнены или использованы таким же образом, что и заданные. Эти данные также могут быть сохранены или загружены с дискеты.

Исполнение на клавиатуре (голосом R1) записывается как музыкальная фраза пользователя.

Данные соответствия аккордам (с. 43) также могут записываться.

* Запись на несколько дорожек	92
* Соответствие аккордам	94
* Наименование музыкальных фраз пользователя	94
* Удаление музыкальных фраз пользователя	95

■ Данные, которые можно записать в музыкальных фразах пользователя

- * Вкл/выкл ноты (нажатие/отпускание клавиши)
- * Скорость (сила нажатия клавиши)
- * Изгиб высоты тона и ее диапазон
- * Вкл/выкл поддержки звучания
- * Вкл/выкл педального переключателя (поддержка звучания, умеренно, тихо)
- * Настройки изменения голоса
- * Настройки микшера

До 2000 нот для всех музыкальных фраз можно записать на PSR-550.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Запись данных музыкальных фраз осуществляется путем исполнения голоса R1 с клавиатуры. Голоса R2 и L и автоматический аккомпанемент не могут использоваться.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Записанные данные сохраняются в памяти даже при выключении переключателя **STANDBY** при установленном батарейках или выключении адаптера от сети (с. 127). Неплохо сохранять важные данные на дискете для их большей сохранности и создания собственной библиотеки (с. 60)

Запись музыкальных фраз

1. Нажмите кнопку **REC** для входа в режим записи.



2. Выберите **Multipad** (несколько дорожек).

Используйте регулятор ввода данных, кнопки **+/YES** (да), **-/NO**.

Rec Menu: MultiPad

3. Нажмите кнопку **NEXT** (вперед).

PadBank: User Pad1

4. Выберите банк музыкальных фраз для записи.

Используйте регулятор ввода данных, кнопки **+/YES** (да), **-/NO**.

ПРИМЕЧАНИЕ

Следующие замечания и предостережения важны при записи музыкальных фраз.

- * Функция метронома позволит вести запись более эффективно (с. 118)
- * Функция регистрации в памяти (с. 54) облегчит запись, поскольку различные настройки (голоса и пр.) могут быть вызваны нажатием одной кнопки. В режиме записи активируется функция замораживания памяти (в режиме записи ее нельзя выключить).
- * При записи ранее записанные данные дорожки будут стерты.
- * Если диск заполнится, на дисплее появится предупреждающее сообщение, и запись прекратится.
- * Будьте внимательны и избегайте отключения питания или адаптера в процессе записи, поскольку это может привести к утрате данных

5. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана режима записи.

6. Выберите RECORD (запись).

M. Pad Rec: Record

7. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображение экрана номера музыкальной фразы.

8. Выберите номер записываемой музыкальной фразы.

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO или кнопки [1]...[4] MULTI PAD (разнообразные музыкальные фразы).

Rec Pad = Pad1

9. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана готовности к записи.

Индикатор долей будет мигать в соответствии с темпом, указывая на готовность к записи (синхронизацию пуска).



M. Pad Rec Ready

11. Начните запись.

* Запись начнется, как только вы нажмете клавишу на клавиатуре.

* Запись также можно начать, нажав кнопку START/STOP (пуск/остановка).

M. Pad Recording

Если вы читаете фразу, соответствующую аккордам, используйте тональность звукоряда CM7 (например, C, D, E, G, A, B).



C = тональность аккорда
C, S = тональность звукоряда

12. Нажмите кнопку START/STOP (пуск/остановка) для остановки записи.

13. Нажмите кнопку RECORD (запись) для выхода из режима записи.

Соответствие аккордам

1-5. Выполните операции, как и для записи на несколько дорожек на с. 92.

5. Выберите Edit (редактирование).

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

`M. Pad Rec: Edit`

7. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения меню редактирования.

8. Выберите CHdMatch (соответствие аккордам).

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

`PadEdit: ChdMatch`

9. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана соответствия аккордам.

10. Включите/выключите функцию соответствия аккордам.

* Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

* Для выбора нужной музыкальной фразы нажмите кнопку NEXT (вперед).

`CdMatch Pad1=Off`

[NEXT] button ↓ ↑ [BACK] button

`CdMatch Pad2=Off`

[NEXT] button ↓ ↑ [BACK] button

⋮

button - кнопка

11. Нажмите кнопку RECORD (запись) для выхода из режима записи.

Наименование музыкальных фраз пользователя

1-7. Выполните операции, что и для функции соответствия аккордам.

8. Выберите Name (наименование).

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

`PadEdit: Name`

9. Настройку NEXT (вперед) для отображения экрана наименования.

10. Введите название нужного банка.

Используйте клавиатуру для ввода названия (с. 21).
Можно использовать восемь букв или символов.

`PadName=UserPad2`

Cursor

Курсор

11. Нажмите кнопку RECORD (запись) для выхода из режима записи.

Удаление музыкальных фраз пользователя

1-7. Выполните операции, что и для функции соответствия аккордам (с. 94).

8. Выберите Clear (удалить)

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

`PadEdit:Clear`

9. Нажмите кнопку NEXT (вперед).

`Clr Pad=Pad1`

10. Выберите номер музыкальной фразы для удаления.

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.
Для удаления всех данных выберите All (все).

11. Нажмите кнопку NEXT (вперед).

`Clear Pad OK?`

12. Выполните удаление.

Нажмите кнопку +/YES (да) для выполнения удаления.
Для отмены удаления нажмите кнопку -/NO (нет).

13. Нажмите кнопку RECORD (запись) для выхода из режима записи.

Запись стилей

PSR-550 позволяет записать до трех стилей пользователя, которые могут использоваться для автоматического аккомпанемента таким же образом, что и заданные стили. Стили пользователя также могут сохраняться/загружаться с дискеты (с. 57).

Вы можете создавать стили пользователя, используя данные встроенных стилей в качестве отправной точки. Выберите заданный стиль, который ближе всего подходит к создаваемому, и запишите паттерны автоматического аккомпанемента для каждой секции.

PSR-550 поддерживает два базовые способа записи стилей:

- * Запись стиля - дорожка ритма 98
- * Запись стиля - дорожки басов/фраз, музыкальных фраз/аккордов 100

Имеет четыре редактируемых параметра:

- * Квантизация 102
Позволяет выравнивать синхронизацию записи нот по заданному значению.
- * Наименование стилей пользователя 104
Позволяет называть стили
- * Удаление стилей пользователя 104
Позволяет удалять записанный стиль.

■ Дорожки для стиля пользователя

Дорожки, на которые можно записывать стили пользователя организованы согласно приведенной ниже таблице.

Секция	дорожка			
Intro (вступлени е)	RHYTHM	CHORD 1	PHRASE 1	BASS
	SUB			
	THYTHM	CHORD 2	PHRASE 2	PAD
Main A (основной A)	MAIN			
	RHYTHM	CHORD 1	PHRASE 1	BASS
	SUB			
Main B (основной B)	THYTHM	CHORD 2	PHRASE 2	PAD
	MAIN			
	RHYTHM	CHORD 1	PHRASE 1	BASS
Fill-in A (вставка A)	SUB			
	RHYTHM	CHORD 2	PHRASE 2	PAD
	MAIN			
Fill-in B (вставка B)	RHYTHM	CHORD 1	PHRASE 1	BASS
	SUB			
	RHYTHM	CHORD 2	PHRASE 2	PAD
Ending (концовка)	MAIN			
	RHYTHM	CHORD 1	PHRASE 1	BASS
	SUB			
	RHYTHM	CHORD 2	PHRASE 2	PAD
	MAIN			

CHORD - аккорд, BASS - басовые, PAD - электронные ударные

PSR-550 позволяет записать всего 48 дорожек (6 секций по 8 дорожек).

■ Данные, которые могут быть записаны со стилем

- * Вкл/выкл ноты (нажатие/отпускание клавиши) 107
- * Скорость (сила нажатия клавиши) 107
- * Изгиб высоты тона и ее диапазон 30, 122
- * Номер голоса (набора ударных)(*) 26
- * Настройки микшера (*) 76
- * Темп 36
- * Тип и настройки реверберации 46
- * Тип и настройки хоруса 48

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Данные стилей пользователя записываются для голоса R1. Голоса R2/L и автоматический аккомпанемент не используются.

Примерно 1950 нот для каждой секции (всего 7150) можно записать на PSR-550 на дорожки стеля.

(*) - Для каждой дорожки может быть записана только одна настройка данного параметра.

■ О записи стилей пользователя

При записи песен пользователя PSR-550 записывает ваше исполнение с клавиатуры как данные MIDI. Однако запись стилей пользователя выполняется иначе. Вот некоторые аспекты записи стилей и их отличия от записи песен:

Циклическая запись

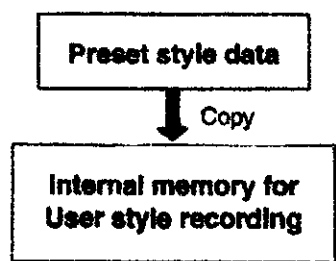
Автоматический аккомпанемент повторяет паттерны аккомпанемента из нескольких тактов циклично, и запись стилей также осуществляется циклично. К примеру, если вы начали запись с основной секции из двух тактов, они будут записываться повторно. Ноты, которые вы записали будут записаны со следующего цикла, что позволяет вам записывать, прослушивая при этом ранее записанный материал.

Запись на уже имеющиеся данные

Этот способ записи нового материала на дорожку, уже содержащую данные, без удаления исходных данных. При записи стиля записанные данные не удаляются, за исключением использования функции удаления (с. 104) и отмены ударных (с. 99).

К примеру, если вы начали запись с основной секции из двух тактов, два такта будут повторяться много раз. Записанные вами ноты будут исполняться со следующего повторения, позволяя вам добавить новый материал к циклу с процессе прослушивания записанного ранее.

Использование заданных стилей



Preset... - заданные стили, Copy - копировать, Internal... - встроенная память для записи стилей пользователя

- Как показано на схеме слева, при выборе заданного стиля, ближайшего к создаваемому, данные стиля будут копироваться в специальную ячейку памяти. Вы можете создавать собственный новый стиль, добавляя или удаляя данные из ячейки памяти. Все дорожки (за исключением дорожки ритма) должны быть очищены от данных перед записью (с. 104).

ПРИМЕЧАНИЕ:

Следующие примечания и предостережения важны при записи стилей пользователя.

* Перед началом записи нового стиля пользователя удалите хотя бы один из стилей пользователя. Запись нового стиля не начнется, пока записаны данные для всех трех стилей пользователя.

* Избегайте выключения питания или отключения адаптера в процессе записи, поскольку это приведет к утрате данных.

* Использование памяти для регистрации (с. 54) может сделать запись более эффективной, поскольку различные настройки (такие как голоса и пр.) могут вызываться нажатием одной кнопки.

При активировании режима записи функция "замораживания" памяти включается (и не может выключиться в режиме записи).

* Использование функции метронома (с. 118) делает процедуру записи более эффективной.

* В режиме готовности к записи вы можете заменить или отредактировать данные голоса для записанной дорожки, используя функцию микширования (с. 76).

* Если память заполнится, появится предупреждающее сообщение, и запись прекратится.

* Поскольку запись ведется тактами, вы сначала должны выбрать стиль с тем же числом тактов, что и секция, которую вы хотите записать.

* Если заданные стили не подходят, выберите такой, который имеет тот же размер и число тактов, что и создаваемый, затем воспользуйтесь функцией удаления (с. 104) для удаления заданных данных перед вводом собственных.

Запись стиля - дорожка ритма

Используя эту функцию вы можете создавать собственные паттерны стилей, редактируя существующие дорожки ритма (перкуссии) для заданных стилей.

1. Нажмите кнопку RECORD (запись) для входа в режим RECORD (запись).



2. Выберите STYLE (стиль).
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/-YES (да), -/NO.

RecMenu: Style

3. Нажмите кнопку NEXT (вперед).

001 BEat 1

4. Выберите стиль.
Используйте регулятор ввода данных, кнопку +/-YES (да), -/NO (нет) или цифровые кнопки [1]...[0].

5. Нажмите кнопку NEXT (вперед) вновь для отображения экрана режима записи.

6. Выберите RECORD (запись).
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/-YES (да), -/NO.

Style Rec: Record

7. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана выбора секции.

8. Выберите секцию для записи.

Section =Main A

9. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана выбора дорожки.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Несколько секций не могут записываться одновременно.

10. Выберите дорожку ритма для записи.

Выберите RHYTHM MAIN/RHYTHM SUB при помощи регулятора ввода данных, кнопок +/YES (да), -/NO.

Record Track=RhM

11. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для выбора экрана репетиции.

Индикатор долей будет мигать в соответствии с темпом, указывая на активирование готовности записи (синхронизации пуска).

Rehearsal

12. Выберите один из Drum Kit (набор ударных).

Выберите нужный набор, нажав кнопку VOICE R1 (голос R1) (с. 26).

13. Начните запись.

Вы можете начать запись одним из следующих способов:

- * Нажмите кнопку START/STOP (пуск/остановка). Начнется воспроизведение: стиля, выбранного в шаге 3, секции, выбранной в шаге 8, и дорожки ритма, выбранной в шаге 10.
- * Нажмите кнопку SYNC START (синхронизация пуска) для активирования ожидания синхронизации пуска (с. 25), затем нажмите клавишу на клавиатуре. Воспроизведение начнется, как описано для первого способа.

Style Recording

Поскольку параметр ритма исполняется повторно, вы можете записать при его одновременном прослушивании. Обратите внимание на пиктограммы, нарисованные на клавишах, указывающие на голоса перкуссий, назначенных на них.

Вы также можете удалить определенные голоса перкуссий следующим образом:

- 1) Нажмите кнопку NEXT (вперед).

Drum Cancel

- 2) Нажмите кнопку на клавиатуре, соответствующую инструменту, который вы хотите отменить.

- 3) Для возвращения к исходному дисплею нажмите кнопку BACK (назад).

14. Нажмите кнопку START/STOP (пуск/остановка) для остановки записи.

15. настройку RECORD (запись) для выхода из режима записи.

Вы должны сохранить данные перед выходом из режима записи. (Обратитесь к с. 100 за подробностями.)

ПРИМЕЧАНИЕ:

* За один раз можно записать только одну дорожку.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Для записи дорожек ритма следует обратить внимание на символы, нанесенные на переднюю сторону панели, указывающие назначение инструментов на клавиши. Обратитесь к разделу "Перкуссии с клавиатуры" на с. 31 относительно исполнения голоса каждого ударного/перкуссии.

Выход из режима записи стиля

Выйдите из режима записи стиля, следуя приведенным ниже указаниям.

Нажмите кнопку RECORD (запись)

Save To User Style?

(Нажмите кнопку -/NO (нет) для выхода из режима записи стиля без сохранения данных во встроенной памяти)

Нажмите кнопку +/YES (да)

Sv?:UserStyle1

(Выберите номер стиля(назначения).

Нажмите кнопку NEXT (вперед)

Are You Sure?

Нажмите кнопку +/YES (да) для выхода из режима записи стиля после сохранения данных во встроенной памяти

ПРИМЕЧАНИЕ:

* После выхода из режима записи стиля секция автоматически переключается на Main B (основной В). Если вы записывали иную секцию, выберите ее вновь и исполните аккомпанемент.

Запись стиля - дорожки басов, фраз, аккордов

Этот раздел разъясняет, как записать все дорожки (иные чем ритм), используя заданный стиль.

В отличие от записи дорожки ритма, в этом способе вы должны удалить все данные с дорожек исходного стиля перед записью.

1-9. Выполните те же операции, что и для "Записи стиля - дорожки ритма" на с. 98.

10. Выберите дорожку для записи.

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

Выберите из следующих: BASS (басовые), CHORD 1 (аккорд 1), CHORD 2 (аккорд 2), PAD (электронные ударные), PHRASE 1 (фраза 1), PHRASE 2 (Фраза 2).

ПРИМЕЧАНИЕ:

* За один раз можно записать только одну дорожку.

Record Track=Bas

11. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана готовности к записи.

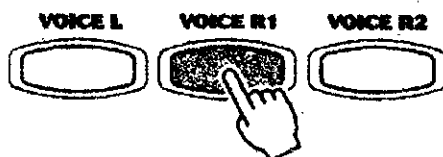
Song Rec Ready

ВНИМАНИЕ

* Имейте в виду, этот процесс автоматически удаляет данные с дорожки, выбранной в шаге 10.

12. Выберите голос для записываемой дорожки.

Выберите голос нажатием кнопки VOICE R1 (голос) (с. 26).



Для возвращения в прежний дисплей нажмите кнопку EXIT (выход).

13. Начните запись.

Вы можете начать запись одним из следующих способов:

- * Нажмите кнопку START/STOP (пуск/остановка).
- * Нажмите кнопку START/STOP (пуск/остановка) для активирования ожидания синхронизации (с. 25) и затем нажмите клавишу на клавиатуре.

Style Recording

Запись будет повторяться бесконечно (до остановки), циклично.

Ноты, которые вы запишете, будут исполнены со следующего повторения, что позволит вам записывать, прослушивая ранее записанный материал.

Соблюдайте следующие правила при записи секций Main (основная) и Fill-in (вставка):

- * Используйте только тональность звукоряда Cb7 для записи дорожек BASS (басовые) и PHRASE (фраза) (например, C, D, E, G < A, B).
- * Используйте только тональность аккордов для записи дорожек CHORD (аккорд) и PAD (электронные ударные).



C - тональность аккорда, C, S - тональность звукоряда

Любой подходящий аккорд или последовательность аккордов может использоваться для секций Intro (вступление) и Ending (концовка).

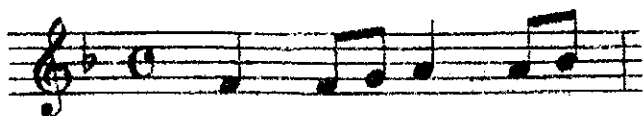
14. Нажмите кнопку START/STOP (пуск/остановка) для остановки записи.

15. Нажмите кнопку RECORD (запись) для выхода из режима записи.

Информацию относительно выхода из режима записи см. На с. 100.

Квантизация

Квантизация позволяет "подчистить" и сделать более точной синхронизацию записанной дорожки. К примеру, следующая музыкальная фраза была записана с точно выдержанными четвертными и восьмыми нотами.



Вы можете думать, что записали фразу точно, хотя ваше исполнение может слегка опережать или отставать от долей! Квантизация позволит выровнять ноты на дорожке и достичь абсолютно точной синхронизации по отношению к заданному значению ноты.

1-5. Выполните те же операции, что и для записи стиля - дорожки ритма (с. 98).

6. Выберите Edit (редактировать).

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

Style Rec: Edit

7. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения меню редактирования.

8. Выберите Quantize (квантизация).

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

StyEdit: Quantize

9. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана выбора секции.

10. Выберите секцию для квантизации.

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

Section = Main A

11. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана выбора дорожки.

12. Выберите дорожку для квантизации.

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

QuantizTrack = Pad

13. Нажмите кнопку NEXT (вперед).

QuantizeSize=1/4

14. Выберите размер квантизации (разрешение).

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

Задайте разрешение квантизации в соответствии со самыми малыми нотами дорожки, с которой вы хотите работать. К примеру, если данные были записаны при помощи четвертых и восьмых нот, используйте для разрешения - 1/8. Если функция квантизации будет применена с разрешением 1/4, восьмые ноты будут перемещены поверх четвертых.

● Размер квантизации

Размер	Нота
1/4	четвертая
1/6	триоль четвертых нот
1/8	восьмая нота
1/12	триоль восьмых нот
1/16	шестнадцатая тона
1/24	триоль шестнадцатых нот
1/32	тридцать вторая нота

Один такт восьмых нот перед квантизацией



After quantization



После квантизации

Опе... - Один такт восьмых нот перед квантизацией; After.. - после квантизации

15. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана квантизации.

Quantize OK?

* Вы можете прослушать паттерн квантизации в данном шаге перед фактическим изменением данных. Для этого следует нажать кнопку START/STOP (пуск/остановка).

16. Нажмите кнопку +/YES (да) для выполнения квантизации.

Для отмены операции нажмите кнопку -/NO (нет).



The Quantize operation is completed..

Completed

Квантизация выполнена...

17. Нажмите кнопку RECORD (запись) для выхода из режима записи.

Информация относительно выхода из режима записи представлена на с. 100.

Наименование стилей пользователя

1-7. Выполните операции, как и для квантизации (с. 102).

8. Выберите Name (наименование).

StyEdit:Name

9. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана наименования.

Ham=UserStyle1

cursor

Курсор

10. Введите нужное название стиля.

Используйте клавиатуру для ввода названия (с. 21).

Можно использовать до 12 букв и символов.

11. Нажмите кнопку RECORD (запись) для выхода из режима записи.

Информация относительно выхода из режима записи приведена на с. 100.

Удаление стилей пользователя

1-7. Выполните операции, как и для квантизации (с. 102).

8. Выберите Clear (удалить).

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

StyEdit:Clear

9. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана выбора.

10. Выберите секцию для удаления.

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

Когда выбрана опция AllSect (все секции), будут удалены все данные стиля (которые содержатся во всех секциях и дорожках). В этом случае перейдите к шагу 13, пропустив шаги 11 и 12.

11. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана выбора дорожки.

12. Выберите дорожку для удаления.

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

- 13.** Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана удаления.

Clear OK?

- 14.** Нажмите кнопку +/YES (да) для выполнения удаления.
Для отмены удаления нажмите кнопку -/NO (нет).



The Clear operation is completed...

Completed

Удаление завершено...

- 15.** Нажмите кнопку RECORD (запись) для выхода из режима записи.
Когда выбрана опция AllSect (все секции), обратитесь к разъяснениям на с. 100.

Функции MIDI

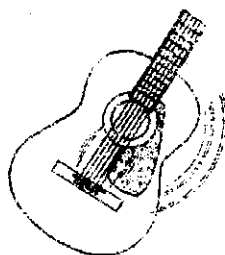
На задней панели PSR-550 находятся выходы MIDI (MIDI IN/OUT), TO HOST (к компьютеру) и HOST SELECT (Выбор компьютера). Используя функции MIDI, вы можете расширить музыкальные возможности. Этот раздел объясняет, что такое MIDI, и как эта функция используется в PSR-550.

- Если вы не знакомы с MIDI, ознакомьтесь со следующими разделами:
 - * Что такое MIDI? 106
 - * Возможности MIDI 108
 - * Совместимость данных MIDI 109
- Если вы хотите использовать PSR-550 с компьютером, ознакомьтесь со следующим разделом:
 - * Подключение к персональному компьютеру 110
- PSR-550 позволяет выполнять следующие настройки, связанные с MIDI:
 - * Шаблон MIDI 112
 - * Настройки передачи MIDI 114
 - * Настройки приема MIDI 115
 - * Локальное управление 116
 - * Синхронизация 116
 - * Передача исходных данных 117

Что такое MIDI ?

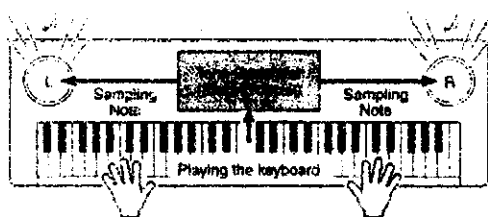
Без сомнения вы слышали термин "акустические" и "цифровые" инструменты. В современном мире - это две категории инструментов. Рассмотрим акустическое фортепиано и классическую гитару как представителей акустических инструментов. Их функционирование понятно. Нажмите клавишу фортепиано, и молоточек ударит по струне для исполнения ноты. В случае гитары вы непосредственно касаетесь струны. Как действуют цифровые инструменты?

Исполнение ноты
акустической гитарой



Ударьте по струне и корпус будет резонировать
звук

Исполнение ноты
цифровым инструментом



В основе лежит передаваемая с клавиатуры информация, семплированная нота, сохраненная в генераторе тона, будет исполняться через динамики;
Sampling note - семплированная нота, Tone Generator - генератор тона

Как показано на иллюстрации, на электронных инструментах семплированная нота (ранее записанная) сохранена в генераторе тона (электронном контуре), она исполняется в соответствии с информацией, получаемой с клавиатуры. Так что же представляет собой эта информация?

К примеру, на клавиатуре PSR-550 исполняется четвертная нота "C" голосом рояля. В отличие от акустического инструмента, который исполняет резонированную ноту, электронный инструмент вводит информацию с клавиатуры, такую как "каким голосом", "в какой тональности", "когда была нажата", "когда была отпущена". Каждый элемент информации переводится в цифровой вид и передается на генератор тона. Используя эту цифровую информацию, генератор исполняет сохраненные семплированные ноты.

● Пример информации с клавиатуры

Номер голоса (какой голос)	01 (рояль)
Номер ноты (какая тональность)	60 (C3)
Нота включена(когда была нажата) и выключена (когда была отпущена)	Синхронизация в цифровом представлении (четвертная нота)
Скорость (сила нажатия)	120 (сильная)

MIDI - это аббревиатура цифрового интерфейса для поддержки музыкальных инструментов, который позволяет электронным музыкальным инструментам взаимодействовать друг с другом, передавая и принимая совместимые ноты, Control Change (изменение контроллеров), Program Change (изменение программы) и различные типы данных MIDI или сообщения MIDI.

PSR-550 может управлять устройствами MIDI, передавая нотные данные и различные типы управляющих данных. PSR-550 может управляться входящими сообщениями MIDI, которые определяют режим генератор тона, выбирают канал MIDI, голос и эффект, изменяют значение параметров и характер исполнения различных партий.

Сообщения MIDI могут быть подразделены на 2 группы: каналные и системные сообщения. Ниже объясняются их различия.

■ Channel message (канальное сообщение)

PSR-550 - электронный инструмент с 16 каналами, т.е. он может функционировать как 16 инструментов одновременно. Канальные сообщения передают такую информацию, как включение/выключение ноты, Program Change (изменение программы) для каждого из 16 каналов.

Название сообщения	Операция/настройка PSR-350
Нота вкл/выкл	Сообщения, передаваемые при исполнении на клавиатуре. Каждое сообщение включает определенный номер ноты, соответствующий нажимаемой клавише, плюс значение скорости, основанное на силе нажатия.
Program Change (изменение программы)	Номер голоса (изменение контроллеров настроек выбранного банка MSB/LSB)
Control Change (изменение контроллеров)	Сообщения, изменяющие звучание (громкость, панорамирование и т.п.)

■ Системные сообщения

Эти данные обычно используются всей системой MIDI. Они включают эксклюзивные сообщения, передающие уникальные данные для инструмента от каждого производителя и сообщения реального времени, управляющие устройствами MIDI.

Название сообщения	Операция/настройка PSR-550
Эксклюзивные сообщения	Настройки реверберации/хоруса/DSP и т.п.
Сообщения реального времени	Пуск/остановка

Сообщения, передаваемые/принимаемые PSR-550, представлены в таблицах форматов данных MIDI и применения MIDI на с. 144 и 156.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Данные исполнения всех песен, стилей и музыкальных фраз - данные MIDI.

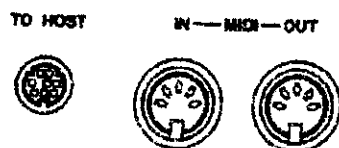
Выходы MIDI и TO HOST (к компьютеру)

Для обмена данными MIDI между многочисленными устройствами они должны быть соединены кабелем.

Существует два способа соединения: от выходов MIDI PSR-550 к выходам MIDI внешнего устройства при помощи кабеля MIDI или от порта TO HOST (к компьютеру) PSR-550 к последовательному порту ПК при помощи специального кабеля.

Если вы используете выход TO HOST (к компьютеру), PSR-550 будет использоваться как цифровой интерфейс MIDI, что означает, что необходимость в специальном интерфейсе MIDI отпадает.

На задней панели PSR-550 имеются два типа выходов - выходы MIDI и разъем TO HOST (к компьютеру).



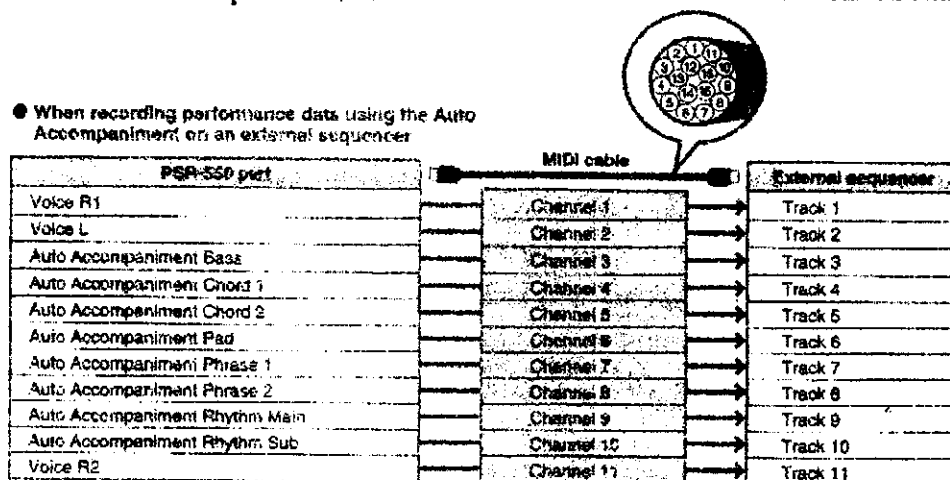
ПРИМЕЧАНИЕ:

* При использовании разъема TO HOST (к компьютеру) для подключения к ПК, оснащенный Windows, следует установить драйвер MIDI от Yamaha. Он содержится на комплектуемой дискете.
* Для соединения устройств MIDI следует использовать специальные кабели (продаются отдельно в музыкальных магазинах).
* никогда не используйте кабели длиннее 15 метров, поскольку они могут улавливать шумы, приводящие к ошибкам в данных.

PSR-550 - электронный музыкальный инструмент, который может передавать или принимать данные по 16 каналам. При передаче данных MIDI с PSR-550 на внешнее устройство, данные MIDI передаются на внешнее устройство через назначенный канал MIDI.

К примеру, несколько дорожек могут передаваться одновременно, включая данные автоматического аккомпанемента (как представлено ниже).

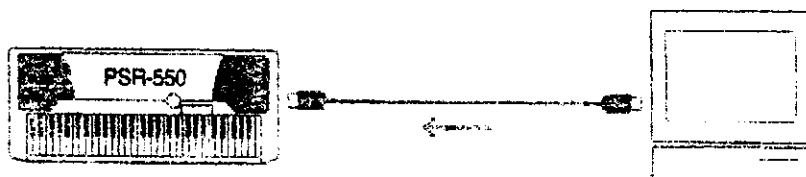
- При записи данных исполнения при помощи автоматического аккомпанемента на внешнем секвенсере



Voice - голос, Auto accompaniment - автоматический аккомпанемент, Bass - басовые, Chord - аккорд, Pad - электронные ударные, Phrase - фраза, Rhythm main - ритм основной секции, Rhythm sub - вспомогательный ритм, channel - канал, track - дорожка, Midi cable - кабель MIDI, External Sequencer - внешний секвенсер

Возможности MIDI

- Используйте PSR-550 у качестве генератора нескольких тонов (исполняя по 16 каналам одновременно).



ПРИМЕЧАНИЕ:

* При использовании ПК потребуется специальное программное обеспечение (для секвенсера).

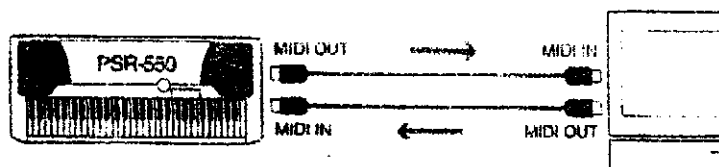
Режим приема всех каналов настройте на "XG/GM".
Настройки приема MIDI - с. 115.

- Исполняйте на другой клавиатуре (без генератора тона), используя PSR-550 в качестве генератора тона.



Настройки приема MIDI - с. 115.

- Запишите данные исполнения (1-16 канал), используя автоматический аккомпанемент PSR-550 на внешнем секвенсере (например, персональном компьютере). После записи отредактируйте данные при помощи секвенсера, затем вновь исполните их на PSR-550 (воспроизведите).



Настройки передачи MIDI - с. 115.

Передача исходных данных - с. 17.

Совместимость данных MIDI

Этот раздел касается базовой информации относительно совместимости данных: смогут ли другие устройства MIDI исполнять данные, записанные на PSR-550, и сможет ли PSR-550 воспроизводить продаваемые песни или песни, созданные на других инструментах или компьютере.

В зависимости от устройства MIDI или типа данных вы можете исполнять их без проблем или вам придется проделать некоторые операции перед воспроизведением. Если при воспроизведении данных возникли проблемы, обратитесь к информации, представленной ниже.

Формат секвенции

Система записывает данные песни называется в "формате секвенции".

Воспроизводить можно только диски тех форматов, которые подходят для устройства MIDI.

● SMF (стандартный файл MIDI)

Наиболее распространенный формат. SMF обычно встречается двух типов - формат 0 и 1. Многие устройства MIDI совместимы с форматом 0, а многие программы записаны как формат 0.

* PSR-550 совместим с обоими типами формата.

* Данные песни записываются на PSR-550 в формате).

● ESEQ

Этот формат совместим со многими инструментами Yamaha, включая серию Clavinova. Это - распространенный формат различного программного обеспечения на.

* PSR-550 совместим с данным форматом.

● Файлы стилей

формат файлов стилей SFF - является оригинальным форматом Yamaha, который использует уникальную систему преобразования для обеспечения высококачественного автоматического аккомпанемента на базе широкого спектра типов аккордов.

* PSR-550 использует этот формат внутри инструмента, читает дополнительные диски со стилями SFF и создает стили этого формата, используя функцию записи стилей.

Формат распределения голосов

При использовании MIDI голосам назначаются определенные номера, называемые "номерах программы".

Стандартная нумерация (порядок распределения голосов) называется форматом распределения голосов.

Голоса могут не воспроизводиться, как ожидается, пока формат распределения голосов данных песни не будет соответствовать формату устройства MIDI, которое используется для воспроизведения.

● Система GM, уровень 1

Один из наиболее распространенных форматов распределения голосов.

Многие устройства MIDI совместимы с этим форматом, а также большинство продаваемых программ.

* PSR-550 совместим с этим форматом.

● XG

Это - улучшенный вариант формата Система GM, уровень 1; он был разработан компанией Yamaha специально для обеспечения большего числа голосов и вариаций, а также более совершенного управления голосами и эффектами и для обеспечения совместимости данных в будущем.

* PSR-550 совместим с этим форматом.

● DOC

Этот формат совместим со многими устройствами MIDI от Yamaha, включая серию Clavinova.

Этот формат также используется компанией Yamaha для программного обеспечения.

* PSR-550 совместим с этим форматом.

ПРИМЕЧАНИЕ:

** Даже если используемое устройство и данные удовлетворяют всем перечисленным выше условиям, данные могут все же оказаться несовместимыми, что определяется техническими характеристиками устройства и определенными методами записи.*

Подключение к персональному компьютеру

Подключение PSR-550 к ПК позволяет воспользоваться мощнейшими возможностями создания и редактирования музыки. PSR-550 может подключаться двумя способами:

- * Через выходы MIDI
- * Через выход TO HOST (к компьютеру)

ПРИМЕЧАНИЕ:

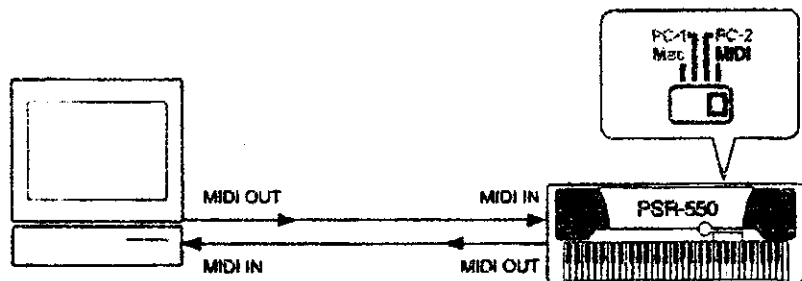
* Если компьютер имеет порт USB, рекомендуем использовать Yamaha UX 256.

Подключение при использовании выходов MIDI

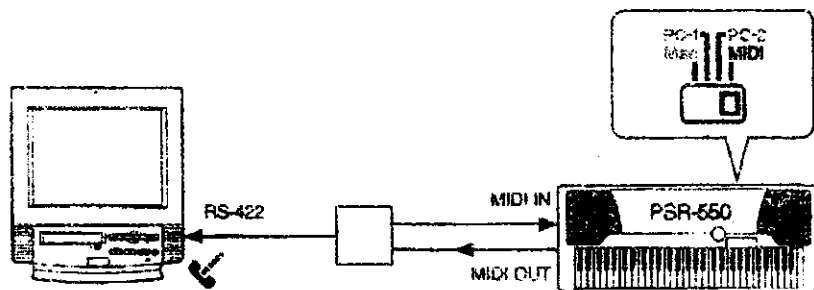
Используя интерфейс MIDI, установленный на ПК, подключите выходы MIDI ПК к выходам MIDI PSR-550.

Используйте специальный кабель MIDI.

- Когда на компьютере установлен интерфейс MIDI, подключите выход MIDI OUT ПК к MIDI IN PSR-550. Установите TO HOST (к компьютеру) PSR-550 в положение MIDI.



- При использовании интерфейса MIDI на компьютерах серии Macintosh, подключите выход RS-422 компьютера (выход для модема или принтера) к интерфейсу MIDI, затем подключите MIDI OUT интерфейса MIDI к MIDI IN PSR-550, как показано ниже. Установите TO HOST (к компьютеру) PSR-550 в положение MIDI.



- * Когда TO HOST (к компьютеру) установлен в положение MIDI, вход и выход на этом переключателе игнорируются.
- * На компьютерах серии Macintosh установите настройку синхронизации интерфейса MIDI в прикладной программе так, чтобы она совпадала с настройкой интерфейса MIDI, который вы используете. Подробности можно найти в руководстве на используемое программное обеспечение.

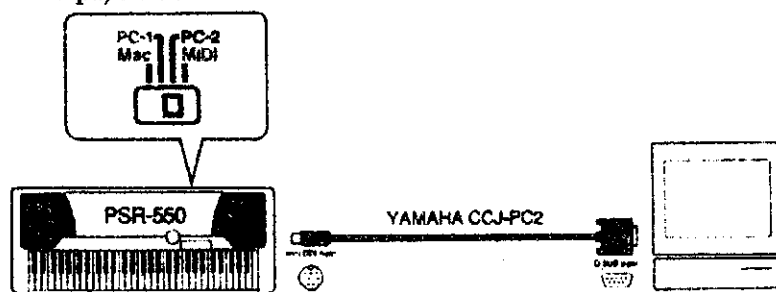
Подключение при использовании выхода TO HOST (к компьютеру)

Подключите последовательный порт ПК (выход RS-232C/RS-422) к выходу TO HOST (к компьютеру) PSR-550.

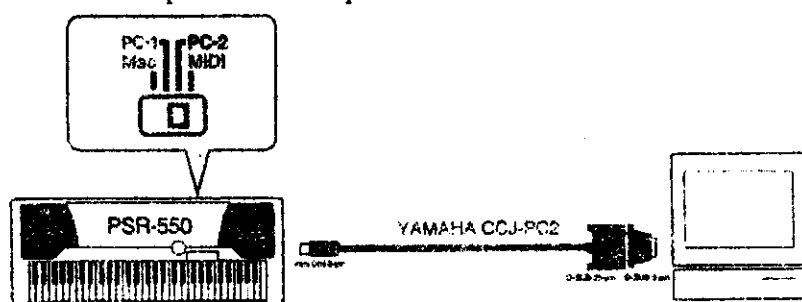
Используйте указанные ниже типы кабелей (продаются отдельно), которые подходят для типа вашего ПК.

● Серия IBM-PC/AT

Подключите выход RS-232C компьютера к выходу TO HOST (к компьютеру) PSR-550 при помощи серийного кабеля (D-SUB 9P → MINI DIN 8P). Установите переключатель PSR-550 HOST SELECT (Выбор компьютера) в положение PC-2.

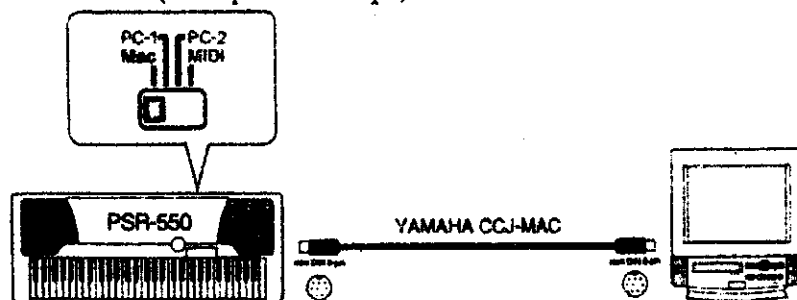


При использовании кабеля D-SUB 25P → MINI DIN 8P используйте адаптер D-SUB 9P на стороне компьютера.



● Серия Macintosh

Подключите выход RS-422 (выход модема или принтера) компьютера к выходу TO HOST (к компьютеру) PSR-550 при помощи кабеля (системного периферийного кабеля на 8 бит). Установите переключатель HOST SELECT (Выбор компьютера) PSR-550 в положение Mac.



Задайте синхронизацию интерфейса MIDI в программе секвенсера на 1 Мгц. Подробности можно найти в руководстве на программное обеспечение.

Подробности относительно настроек MIDI компьютера и программного обеспечения можно найти в соответствующих руководствах.

- * Macintosh - зарегистрированная торговая марка Apple Computer, Inc.
- * IBM PC/AT - торговая марка International Business Machines Corp.
- * Названия других компаний и продуктов.

Шаблон MIDI

PSR-550 может передавать и принимать данные MIDI по 16 независимым каналам. Для должного функционирования MIDI необходимо определить, какие данные назначить на какой канал.

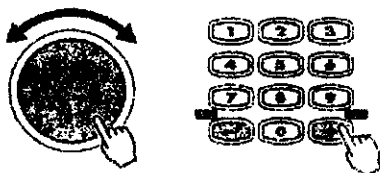
Функция шаблона MIDI позволит мгновенно изменять конфигурацию всех настроек приема/передачи MIDI нажатием одной кнопки.

1. Нажмите кнопку FUNCTION (функция).



2. Выберите MIDI.

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/-YES (да), -/NO.



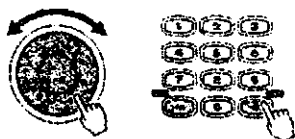
F4 Midi

3. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана MIDI.



4. Выберите Template (шаблон).

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/-YES (да), -/NO.



Midi:Template

5. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана шаблона MIDI.



Temp=XG Module

6. Выберите MIDI Template (шаблон MIDI).

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/-YES (да), -/NO.

Относительно подробностей о списке шаблонов MIDI обратитесь к с. 113.



Temp=Acmf Out.

7. Нажмите кнопку NEXT (вперед).



MidiTemplatLoad?

8. Загрузите выбранный шаблон MIDI.

Нажмите кнопку +/YES (да) для загрузки настроек выбранного шаблона MIDI.

Для прерывания операции нажмите кнопку -/NO (нет).



Completed

● Список шаблонов MIDI

Keyboard Out

Передающие каналы настроены следующим образом: 1 - правый 1, 2 - правый 2, 3 - левый, 4-16 - выключены.

При выводе данных исполнения (сообщение в включении/выключении ноты). Используется для исполнения данных PSR-550 о включении/выключении ноты на внешнем генераторе тона и для записи аналогичных данных PSR-550 на внешнем секвенсере.

Acmp Out

Передающие каналы 9-16 заданы как дорожки аккомпанемента.

Каналы: 1-8 - выкл, 9-10 - ритм, 11 - басовые, 12-13 - аккорды, 14 - электронные ударные, 15-16 - фразы.

При выводе данных стилей. Используется для исполнения данных PSR-550 о включении/выключении ноты на внешнем генераторе тона и для записи аналогичных данных PSR-550 на внешнем секвенсере.

Song Out

Все передающие каналы заданы как дорожки песни 1-16. При выводе данных песни. Используется для исполнения данных песни PSR-550 на внешнем генераторе тона и для записи исполнения на PSR-550 при помощи внешнего секвенсера.

Master Keyboard

Когда PSR-550 используется как мастерская клавиатура, другими словами, в качестве контроллера для вывода данных MIDI без использования встроенных голосов.

XG Module

Все принимающие каналы настроены на XG/GM.

Когда PSR-550 используется как многотембровый генератор тона XG.

Accordion

Принимающий каналы настроены следующим образом: 1 - дистанционный, 2 - аккорд, 3 - басовые, 4-16 - выкл.

Когда PSR-550 управляется внешним MIDI аккордеоном. Подключенный MIDI аккордеон может управлять PSR-550 и обнаруживать аккорды и басовые инструменты в секции автоматического аккомпанемента.

Midi Pedal

Все принимающие каналы настроены на "Основной тон".

Когда исполнение на PSR-550 осуществляется с подключенной педалью MIDI. Подключенная педаль обнаруживает аккорды и басовые инструменты в секции автоматического аккомпанемента, позволяя вам исполнять басовые аккорды.

Настройка передачи MIDI

PSR-550 может одновременно передавать данные по 16-ти каналам. Функции передающего канала и передающей дорожки определяют, какие данные будут передаваться.

1. Нажмите кнопку **FUNCTION** (функция).
2. Выберите **MIDI**.
Используйте регулятор ввода данных, кнопки **+/YES** (да), **-/NO**.
3. Нажмите кнопку **NEXT** (вперед) для отображения экрана **MIDI**.
4. Выберите **Transmit Ch** (передающий канал).
Используйте регулятор ввода данных, кнопки **+/YES** (да), **-/NO**.

Midi: Transmit Ch

5. Нажмите кнопку **NEXT** (вперед) для отображения экрана передающего канала **MIDI**.
 6. Задайте передающий канал **MIDI** и передающую дорожку.
- Нажмите одну из кнопок **TRACK 1-16** (дорожки) для выбора канала **MIDI**.

Midi: Transmit Ch

- Выберите дорожку, используйте регулятор ввода данных, кнопки **+/YES** (да), **-/NO**.

Off	Ничего не передается.
R 1	Исполнение правой рукой * (голос R1)88
R 2	Исполнение правой рукой * (голос R2)**
L	Исполнение левой рукой * (голос L)**
Upper	Исполнение правой рукой* (выводятся данные нот MIDI, как объяснено на с. 29)
Lower	Исполнение левой рукой* с включенным авто--аккомпанементом (выводятся данные нот MIDI, как объяснено на с. 29)
RhM	Авт. Аккомпанемент, дорожка RHYTHM MAIN
RhS	Авт. Аккомпанемент, дорожка RHYTHM SUB
Bas	Авт. Аккомпанемент, дорожка BASS
Cd 1	Авт. Аккомпанемент, дорожка CHORD 1
Cd 2	Авт. Аккомпанемент, дорожка CHORD 2
Pad	Авт. Аккомпанемент, дорожка PAD
Ph 1	Авт. Аккомпанемент, дорожка PHRASE 1
Ph 2	Авт. Аккомпанемент, дорожка PHRASE 2
T01-16	Дорожка песни 1-16

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Когда дорожки закреплены более чем за одним каналом **MIDI**, данные дорожек передаются по каналу с меньшим номером.

* Настройки передающей дорожки **MIDI** будут сохранены даже после отключения питания. Подробности - на с. 127.

* Настройки канала/дорожки "по умолчанию":
1=R1, 2=R2, 3=L, 4=выкл.
5=выкл, 6=выкл, 7=выкл,
8=выкл, 9=RhS, 10=RhM,
11=Bas, 12=Cd1, 13=Cd2,
14=Pad, 15=Ph1, 16=Ph2.

* Во избежание циклирования **MIDI**, что может привести к операционным ошибкам, проверьте настройки локального управления **PSR-550** (с. 116) и настройки **MIDI THRU** внешнего устройства **MIDI**.

- * "Исполнение правой и левой рукой" - указывает на исполнение в правой и левой стороне клавиатуры по отношению к точке разделения.
- ** Выводятся данные нот **MIDI** в соответствии с настройками октавы для голосов R1/2 и L.

Настройка приема MIDI

PSR-550 может одновременно принимать данные по 16-ти каналам, что позволяет ему функционировать как 16-ти канальный много тембровый генератор тона. Функции принимающего канала и режима приема определяют, как каждый канал будет отвечать на принятые данные MIDI.

1. Нажмите кнопку FUNCTION (функция).

2. Выберите MIDI.

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

3. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана MIDI.

4. Выберите Receive Ch (принимающий канал).

Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

Midi:Receive Ch

5. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана принимающего канала MIDI.

6. Задайте принимающий канал MIDI и режим приема.

● Нажмите кнопку TRACK 1-16 (дорожки) для выбора канала MIDI.

Reciv Ch01=XG/GM

● Выберите режим приема, используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Исходные настройки "по умолчанию" (заводские настройки) для всех каналов - XG/GM.

* Настройки режима приема MIDI будут сохранены в памяти даже после выключения питания (см. 127).

Off	Данные MIDI не принимаются по каналам, установленным на Off.
XG/GM	Принятые данные MIDI направляются непосредственно на генератор тона PSR-550. Если все каналы настроены на XG/GM, PSR-550 функционирует как 16-ти канальный многотембровый генератор тона.
Keeybd	Принятые данные MIDI используются таким же образом, что и данные, передаваемые собственной клавиатурой PSR-550. Другими словами, удаленная клавиатура может использоваться для управлением этим аккомпанементом и другими функциями PSR-550.
Chord	Сообщение о включении/выключении ноты, принятое по каналом, настроенным на Chord, распознаются как нажатие клавиш в секции аккомпанеента. Аккорды распознаются в зависимости от режима расстановки пальцев, заданного на PSR-550. Аккорды будут распознаны вне зависимости от включения/выключения аккомпанеента и настроек точки разделения.
Root	Сообщение о включении/выключении ноты, принятое по каналом, настроенным на Root, распознаются как басовые ноты секции аккомпанеента. Басовые ноты будут распознаны вне зависимости от включения/выключения аккомпанеента и настроек точки разделения.

Локальное управление

Локальное управление характеризует тот момент, что клавиатура PSR-550 управляет встроенным генератором тона, допуская исполнение встроенных голосов непосредственно с клавиатуры. Эта ситуация соответствует включению локального управления, поскольку встроенный генератор тона управляется локально со своей клавиатуры. Локальное управление можно выключить, тогда клавиатура не будет управлять воспроизведением голосов, но соответствующая информация MIDI по-прежнему будет передаваться через выход MIDI OUT при нажатии клавиш. В это же время встроенный генератор тона может реагировать на информацию MIDI, принимаемую по каналам, настроенным на XG/GM через разъем MIDI IN. Это означает, что в то время как внешний секвенсер MIDI управляет встроенными голосами PSR-550, внешний генератор тона может управляться с клавиатуры PSR-550.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* По умолчанию локальное управление активировано.

1. Нажмите кнопку FUNCTION (функция).
2. Выберите MIDI.
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.
3. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана MIDI.
4. Выберите LocalContrl (локальное управление).
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

`Midi:LocalContrl`

5. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана локального управления.
6. Включите или выключите локальное управление.
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

`Midi Local =Off`

Синхронизация

Прием внешнего синхронизирующего сигнала MIDI может быть активирован или блокирован. Когда он блокирован (int), все функции, основанные на времени (автоматический аккомпанемент, записи песни и воспроизведение и т.п.) управляются внутренней синхронизацией. Когда прием синхронизации MIDI активирован (Ext), синхронизация управляется внешним синхроимпульсом MIDI через вход MIDI IN (в случае PSR-550 на настройки темпа влияние не оказывается). По умолчанию устанавливается "Int".

1. Нажмите кнопку FUNCTION (функция).
2. Выберите MIDI.
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

3. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана MIDI.
4. Выберите Clock (синхронизация).
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.
5. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана синхронизации.
6. Установите синхронизацию на "Int" или "Ext".
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

Midi:Clock

ПРИМЕЧАНИЕ:

- * По умолчанию синхронизация устанавливается на "Int".
- * Когда синхронизация установлена на "Ext", воспроизведение автоматического аккомпанеента не может быть включено кнопкой START/STOP (пуск/остановка). Также, воспроизведение музыкальных фраз не может быть начато нажатием любой из кнопок MULTI PAD (разнообразные музыкальные фразы).
- * Когда синхронизация установлена на "Ext", в дисплее темпа появляется индикация "EC", и темп становится невозможно изменить кнопками панели.

Передача текущих настроек

Передача всех текущих настроек панели на второй PSR-550 или устройство сохранения данных MIDI.

Если вы хотите воспроизводить песню со всеми настройками, которые использовались для записи, выполните передачу исходных данных перед записью исполнения на внешнем секвенсере.

1. Нажмите кнопку FUNCTION (функция).
2. Выберите MIDI.
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.
3. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана MIDI.
4. Выберите InitSend (передача исходных данных).
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

Midi: Init Send

5. Нажмите кнопку NEXT (вперед) для отображения экрана передачи исходных данных.
6. Выполните передачу.
Нажмите кнопку +/YES (да) для передачи данных.
Нажмите кнопку -/NO (нет) для отмены передачи.

Init Send OK?



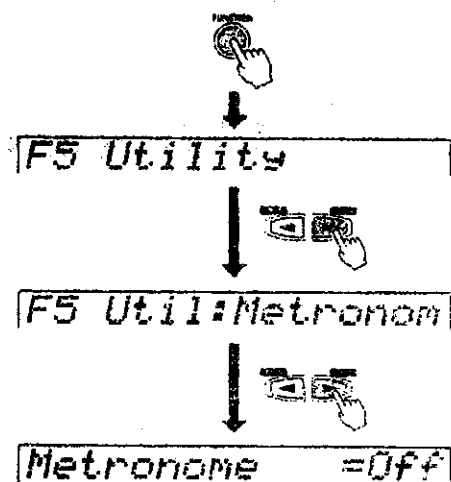
Completed

Другие функции

Этот раздел описывает важные функции PSR-550, которые не были объяснены ранее. Все они объединены в меню секции "Функции".

* Метроном	Metronom	118
* Верхняя октава	UpperOct	119
* Общая настройка	Tuning	119
* Настройка звукоряда	SC.Tune	119
* Точка разделения	Split	120
* Расстановка пальцев	Fingerng	38
* Чувствительность нажатия	TouchSns	120
* Настройка голоса	VoiceSet	120
* Педальные переключатель	Pedal	121
* Диапазон изгиба высоты тона	PitchBnd	122
* Назначение	Assingnbl	122
* Подсветка	BackLigt	122

Каждая из этих функций описана выше.



1. Нажмите кнопку FUNCTION (функция).
2. Выберите UTILITY (Сервис).
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.
3. Нажмите кнопку NEXT (вперед).
4. Выберите функцию.
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.
Обратитесь к списку доступных позиций меню Сервис.
5. Нажмите кнопку NEXT (вперед).
6. Задайте значение.
Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

Действие функции, касающееся шага 6, описано ниже.

Метроном

Когда метроном включен, он начинает звучать в соответствии с заданным темпом для следующих условий:

- * Исполнения аккомпанемента
- * Исполнения песни
- * Ожидания синхронизации пуска
- * Ожидание записи
- * Запись

Metronome =On

- * Включите/выключите метроном, используя регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Метроном невозможно включить, когда в режиме Song (песня) выбраны данные свободного темпа. Настройки темпа некоторых имеющихся в продаже песен - фиксированные. Эти песни называются "в свободном темпе". При их воспроизведении в области темпа на дисплее появляется индикация "---", и дисплей долей не мигает. Также число тактов на дисплее не соответствует фактическому числу тактов, а только указывает на то, какая часть песни воспроизведена.

Верхняя октава

Определяет настройку октавы для исполнения правой рукой, позволяя задать отдельно диапазоны для правой и левой руки. Диапазон: от 1- до +1.

Upper Octave = 1

* Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

Общая настройка

Общая настройка задает общую высоту тона для PSR-550. Диапазон: от 414,6 до 466,8 Гц.

Metronome = On

* Задайте значение, используя регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

Настройка звукоряда

Настройка звукоряда позволяет настраивать каждую ноту октавы в диапазоне от -64 до +63 сотых долей или шагами в 1 сотую долю (1 сотая доля = 1/100 полутона). Это позволяет создать едва уловимые вариации или настроить инструмент совершенно на иной звукоряд (например классический или арабский звукоряд).

PSR-550 также обеспечивает 9 различных настроек звукоряда (приведены ниже), которые позволяют мгновенно изменить настройку инструмента для исполнения специальных звукорядов. Вы можете настроить инструмент двумя способами: выбрать желаемый шаблон настроек звукоряда или настраивать каждую клавишу индивидуально, используя функцию Note Edit (редактирование ноты).

Template	C	C#	D	E♭	E	F	F#	G	A♭	A	B♭	B
Bayat-G	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	-50	0	0
Bayat-A	0	0	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	-50
Bayat-E	0	-50	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	0
Bayat-C	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50	0	0
Rast-G	0	0	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	-50
Rast-A	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50	0	0	0
Rast-E	0	0	0	-50	0	0	0	0	-50	0	0	0
Rast-C	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50
Equal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Используйте те же операции, что приведены в шагах 1-5 на с. 118 и:

* Выбор шаблона:

SC. Tune: Temp

↓ [NEXT] b

Template = Bay

↓ [NEXT] b

Completed

← (регулятор ввода данных, → кнопки +/YES (да) и -/NO (нет))

← Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/No для выборе шаблона. Подробности - в приведенной выше таблице.

SC. Tune: Note Edit

↓ [NEXT] button

ScTuneEdit C# = 63

↑

Используйте кнопку NEXT (вперед) для выбора нужной клавиши, затем настройке клавишу, используя регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* настройки звукоряда общие для каждой октавы клавиатуры.

* Отрицательные значения можно ввести при помощи цифровых кнопок при одновременном нажатии кнопки -/NO (нет).

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Обычную настройку +/-0 можно вызвать, установив "Equal".

Точка разделения

Это точка на клавиатуре, которая разделяет секцию автоматического аккомпанемента и секцию правой руки, она называется точкой разделения.

* Когда автоматический аккомпанемент включен, клавиши, нажимаемые слева от точки разделения управляют автоматическим аккомпанементом 9с. 33).

* Когда автоматический аккомпанемент выключен, клавиши, исполняемые слева от точки разделения, используются для исполнения голоса L (с. 28).

Split Point = C3

* Задайте значение, используя регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

Чувствительность нажатия

Клавиатура PSR-550 имеет отклик на нажатие, что позволяет влиять на динамичность и выразительность голосов за счет силы нажатия клавиш, как и на акустических инструментах. Параметр чувствительности нажатия позволяет задавать степень отклика на нажатие.

Touch Sense = 127

* Задайте значение, используя регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

Диапазон настройки: от 0 до 127. Чем больше значение, тем выше чувствительность клавиатуры к силе нажатия и расширяется динамический диапазон звучания.

Настройка "0" приводит к неизменному отклику на нажатие, т.е. никаких изменений не происходит в зависимости от силы нажатия клавиши. (Эта настройка хороша для органа или клавесина, которые обычно не имеют отклика на нажатие.) Вы также можете достигнуть того же эффекта, настроив отклик при помощи кнопки TOUCH (нажатие) на панели (индикатор погаснет).



Автонастройка голоса

Функция настройки голоса может автоматически настраивать ряд важных параметров, связанных с голосами, когда на панели выбирается голос R1. Параметры, которые настраиваются при помощи этой функции, приведены ниже. Эта функция может включаться/выключаться.

- Список параметров, настраиваемых функций настройки голоса
- * Голос R1 (громкость, октава, панорамирование, глубина реверберации, хоруса и DSP)
- * Голос R2 (номер голоса, громкость, октава, панорамирование, глубина реверберации, хоруса и DSP)
- * Тип гармонии, громкость, настройка партии
- * Вкл/выкл DSP, тип и уровень возврата DSP и FAST/SLOW (быстро/медленно)

Voice Set = On

* Включите или выключите настройку голоса, используя регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Настройка "по умолчанию" - F#2.

Педальный переключатель

Различные функции можно назначить педальному переключателю, подключенному к разъему FOOTSWITCH. Полярность переключателя также может изменяться.



* Выберите функцию, которую вы хотите управлять переключателем.

Pedl=Sustain

Use the data dial, the [+YES] button or the [-NO] button.

Press the [NEXT] button.

Use... - Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO. Press - Нажмите кнопку NEXT (вперед).

* Задайте полярность переключателя - NORMAL (нормальная) или REVERSE (обратная).

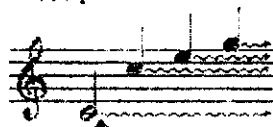
Polarity = Norm

Use the data dial, the [+YES] button or the [-NO] button.

Use... - Используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

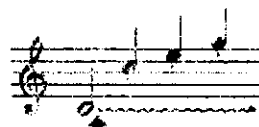
● **Функции, которые могут управляться педальным переключателем**

Поддержка звучания Когда вы нажимаете педальный переключатель, звучание исполненных нот поддерживается.



Если вы будете удерживать переключатель нажатым, звучание всех нот будет поддерживаться

Сдерживание звучания Когда вы нажимаете педальный переключатель, к исполняемым нотам применяется эффект сдерживания звучания



Если вы нажали и удерживаете педальный переключатель, только звучание первой ноты будет поддерживаться (клавиши, которую вы нажали и удерживаете при нажатом п. переключателе).

Soft	Когда вы нажимаете педальный переключатель к нотам применяется эффект приглушения звучания.
Regist +	Нажатие педального переключателя проводит вас по ячейкам памяти. К примеру, если вы нажали переключатель при вызванном банке 1-3, вызовется банк 1-4, затем 2-1.
Start/Stop	Педальный переключатель оказывает такое же действие, что и кнопка START/STOP (пуск/остановка).
Synchro Stop	Педальный переключатель оказывает такое же действие, что и кнопка SYNC STOP (синхронизация остановки).
Bass Hold	Основная басовая нота будет удерживаться столько, сколько остаются нажатым педальный переключатель.
Bread	При нажатии педального переключателя останавливается аккомпанемент. Отпускание переключателя возобновляет воспроизведение со следующего такта.
Tap Tempo	Педальный переключатель оказывает такое же действие, что и кнопка TEMPO/TAP (темп/настукивание).

● **Полярность**

Этот параметр позволяет настраивать отклик PSR-550 для его соответствия конкретному используемому педальному переключателю. Если переключатель действует обратным образом (например, нажатие переключателя не оказывает эффекта, а отпускание оказывает), попытайтесь изменить эту настройку. По умолчанию выбирается Norm. (нормальная).

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Когда при помощи педального переключателя меняется номер ячейки памяти (Regist +), функция педального переключателя, заданная в выбранной ячейке памяти игнорируется. К примеру, даже если в выбранной ячейке памяти переключатель настроен на управление поддержкой звучания, но здесь он будет настроен на Regist +, переключатель не будет управлять поддержкой звучания.

Диапазон колеса Pitch

Определяет максимальный диапазон для регулятора ИЗГИБА ВЫСОТЫ ТОНА. Диапазон - от 0 до 12. Каждый шаг соответствует полутону.

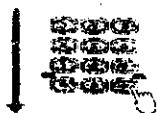
`PitchBndRange= 4`

* Задайте параметр, используя регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

Назначение

Функции, которые вызываются через прямой доступ, могут назначаться на кнопки YES (да), -/NO или [1]...[0]. За подробностями обратитесь к таблице на с. 22-23.

`AssignButton =1`



Press one of the number buttons to be assigned

`AssignButton =+`



`Ass=HarmPart.`

Select the function/parameter you wish to assign by using the data dial, the +/YES button, or the -/NO button.

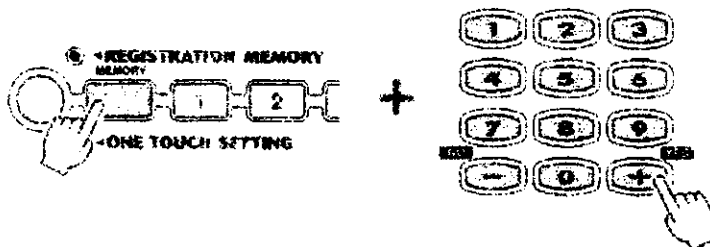
Press... - Нажмите одну из цифровых кнопок, на которую вы хотите назначить функцию/параметр; Select ... - выберите функцию/параметр, который вы хотите назначить на регулятор ввода данных, кнопки YES (да) или -/NO.

• Другой способ настройки функции DIRECT ACCESS (прямой доступ)

1. Выберите функция или параметр, который вы хотите назначить.

Обратитесь к схеме дерева функций на с. 22-23.

2. Удерживая нажатой кнопку MEMORY (память), нажмите одну из цифровых кнопок.



В этом примере Синхронизация установлена на "Int" и назначена на кнопку "+".

Подсветка

Вы можете настроить цвет подсветки дисплея.

Для этого используйте регулятор ввода данных, кнопки +/YES (да), -/NO.

`BackLight=Auto`

- * Auto Цвет изменяется в соответствии с режимом PSR-550. В режиме STYLE (стиль) цвет - синий. В режиме Song (песня) - фиолетовый. В режиме RECORD (запись) - красный.
- * Синий, красный, фиолетовый Цвет подсветки не зависит от режима.
- * Выкл Цвет подсветки выключен.

Приложения

О цифровых эффектах

● Реверберация (системный эффект)

Тип/глубина эффекта реверберации может быть задана с панели.

Когда вы выбираете другой стиль, автоматически выбирается подходящий тип реверберации.

● Хорус (системный эффект)

Тип/глубина эффекта хоруса может быть задана с панели.

Когда вы выбираете другой стиль, автоматически выбирается подходящий тип хоруса.

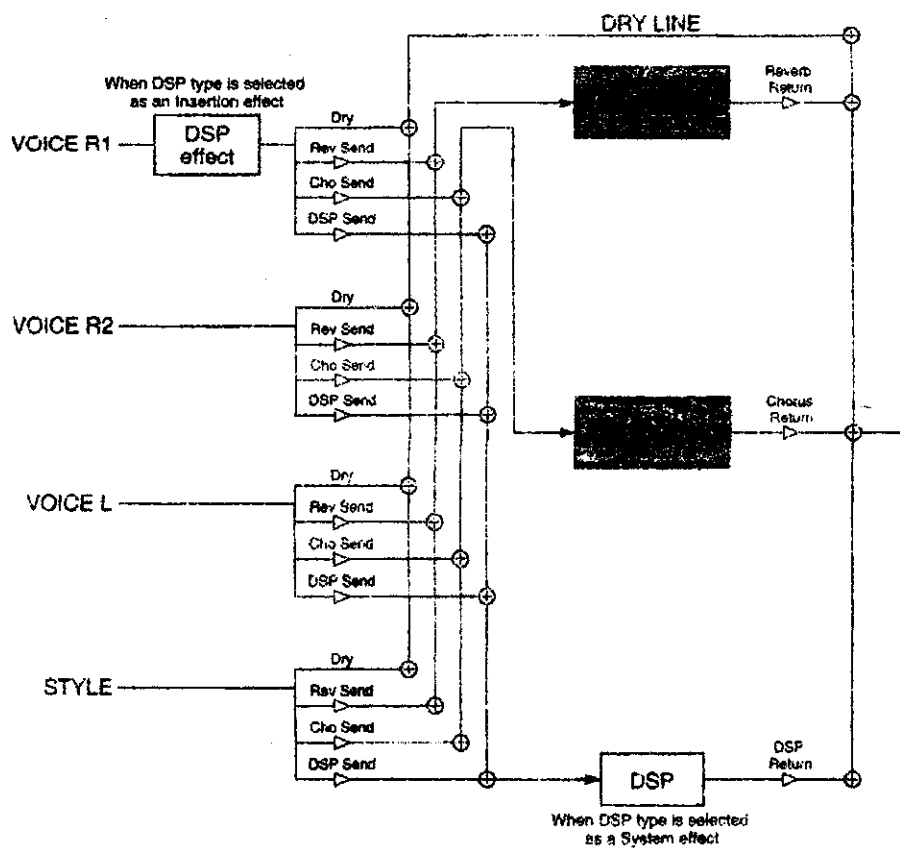
● DSP (системный эффект/эффект вставки)

Включение/выключение эффекта DSP, его тип и глубина могут задаваться с панели.

Эффект DSP может функционировать как системный или эффект вставки, что зависит от его типа. Конфигурация эффекта DSP различается для системного эффекта и эффекта вставки:

ПРИМЕЧАНИЕ:

* Хотя не все настройки эффекта могут задаваться с панели PSR-550 вручную, некоторые оказываются доступными для MIDI. За подробностями обратитесь к формату данных MIDI.



When DSP is selected as an Insertion effect... - когда DSP выбирается как эффект вставки, VOICE - голос, STYLE - стиль, Dry - без эффекта, Rev|Cho/DSP Send - передача реверберации, хоруса/DSP, Dry line - линия без эффекта, REVERB - реверберация, CHORUS - хорус, Reverb/Chorus/DSP Return - Возврат реверберации/хоруса/DSP, OUT - выход, When DSP is selected as a system effect... - Когда DSP выбирается как системный эффект

Типы эффектов

■ Типы реверберации

Тип реверберации	системный/вставка	Описание
Hall 1-5	Системный	Реверберация концертного зала
Room 1-7	"	Реверберация маленькой комнаты.
Stage 1-4	"	Реверберация для солирующих инструментов.
Plate 1-3	"	Имитация реверберации стальной пластины.
White Room	"	Уникальная короткая реверберация с небольшой исходной задержкой.
Tunnel	"	Имитация туннеля с распространением звука влево и вправо.
Canyon	"	Гипотетическое акустическое пространство, где звук распространяется беспредельно.
Basement	"	Небольшая исходная задержка, за которой следует реверберация с уникальным резонансом.
Off	"	Без эффекта.

■ Типы хоруса

Chorus 1-8	Системный	Традиционный хорус с насыщенным дублированием тембра.
Celeste 1,2	"	3-х фазный низкочастотный осциллограф добавляет модуляции и пространственности звучанию
Flanger 1-5	"	Выраженная трехфазная модуляция с небольшим металлическим оттенком.
No effect	"	Без эффекта.

■ Типы DSP

Hall 1-5	Системный	Реверберация концертного зала
Room 1-7	"	Реверберация маленькой комнаты.
Stage 1-4	"	Реверберация для солирующих инструментов.
Plate 1-3	"	Имитация реверберации стальной пластины.
Delay-Left-Center-Right	"	Три независимые задержки для левой, средней и правой стерео позиции.
Delay Left-Right	"	Исходная задержка для каждого стереофонического канала и две отдельные задержки обратной связи.
Echo	"	Стереофоническая задержка с независимыми настройками уровня обратной связи для каждого канала.
Cross Delay	"	Комплексный эффект, который передает повторные задержки то на правый, то на левый каналы
ER 1, 2	"	Этот эффект изолирует только компоненты раннего отражения реверберации..
Gate Reverb	"	Ограниченный эффект реверберации, когда реверберация быстро прерывается и заменяется другим специальным эффектом.
Reverse Gate	"	Аналогично предыдущему, но с реверсированным увеличением реверберации.
Karaoke 1-3	"	Задержка с обратной связью такого же типа, что и для реверберации караоке.
Chorus 1-8	"	Эффект хоруса с богатым теплым звучанием.
Flanger 1-5	"	Выраженная трехфазная модуляция с небольшим металлическим отзвуком.
Symphonic 1, 2	"	Многофазная версия Celeste.
Rotary Speaker 1-6	Вставка	Имитация вращающегося динамика.
Tremolo 1-3	"	Богатый эффект тремоло с модуляцией громкости и высоты тона.
Guitar Tremolo	"	Имитация эффект тремоло электрической гитары.
Auto Pan 1, 2	"	Несколько эффектов панорамирования, которые автоматически сдвигают звучание (влево, вправо, вперед, назад).
Phaser 1, 2	Системный	Выраженная металлическая модуляция с периодическим изменением фаз
Distortion Hard	Вставка	Резко обрывающееся "мягкое" искажение.
Distortion Soft	"	" Мягкое, теплое" искажение
Distortion Heavy	"	Сильное искажение.
Overdrive	"	Добавляет слабое искажение звуку.
Amp Simulation	"	Характерный звук усилителя/динамика гитары.
EQ Disco	"	Эффект эквалайзера, который усиливает нижние и верхние частоты, что типично для музыкальных стилей диско.
EQ Telephone	"	Эффект эквалайзера, который обрезает верхние и нижние частоты, имитируя звучание в телефонной трубке.
3Band EQ	"	Эквалайзер с тремя отдельными полосами частот
2Band EQ	"	Эквалайзер с двумя отдельными полосами частот
Auto Wah 1, 2	"	Повторение первого эффекта "вау-вау" после фильтра.
No Effect	"	Без эффекта.
Trough	"	Обход без применения эффектов.

■ Список типов гармонии/эхо

Категория	Тип	Описание
Гармония	Duet	Дополнительная нота прибавляется к исполненной на клавиатуре ноте для гармонии типа "дуэт".
	1+5	Параллельный голос воспроизводит квинту выше исполненной на клавиатуре ноты.
	Country	Одна нота добавляется выше исполненной на клавиатуре ноты для гармонии в стиле "кантри".
	Trio	Две ноты добавляются ниже ноты, исполненной на клавиатуре, для гармонии трех партий.
	Block	Три или четыре ноты добавляются к исполненной на клавиатуре ноте для воспроизведения аккорда из 4-5 нот.
	4 Way Close 1	Три ноты гармонии генерируются для воспроизведения аккорда из 4 нот.
	4 Way Close 2	Аналогично предыдущему типу, но обеспечивается более насыщенное звучание.
	4 Way Open	Аккорды из 4 нот с открытым голосом (большие интервалы между нотами). В результате получается сильно "открытый" звук. Поскольку ноты гармонии могут располагаться не ниже двух октав по отношению к исполненной на клавиатуре ноте, избегайте исполнения в нижнем регистре.
	Octave	Нота добавляется на октаву ниже исполненной на клавиатуре ноте.
Эхо	Strum	Аналогично типу Block, но ноты арпеджированы.
	Echo 1/4	Эффект эхо применяется к ноте, исполненной на клавиатуре в текущем заданном стиле.
	Echo 1/6	
	Echo 1/8	
	Echo 1/12	
	Echo 1/16	
	Echo 1/24	
	Echo 1/32	
Тремоло	Tremolo 1/4	Эффект тремоло применяется к ноте, исполненной на клавиатуре в текущем заданном стиле.
	Tremolo 1/6	
	Tremolo 1/8	
	Tremolo 1/12	
	Tremolo 1/16	
	Tremolo 1/24	
	Tremolo 1/32	
Трель	Trill 1/4	Две ноты клавиатуры исполняются поочередно в заданном темпе.
	Trill 1/6	
	Trill 1/8	
	Trill 1/12	
	Trill 1/16	
	Trill 1/24	
	Trill 1/32	

Устранение неисправностей

Проблема	Возможные причины/решение
При включении/выключении PSR-350 слышатся хлопки.	Это нормальное явление, нет причин для беспокойства.
При использовании мобильного телефона, появляются шумы.	Использование мобильного телефона вблизи PSR-550 вызывает помехи в его работе. Чтобы устранить это явление выключите мобильный телефон или отойдите подальше от PSR-550.
* Громкость низкая или звук искажен * Качество звука ухудшается. * Регистрация в памяти не функционирует должным образом. * Записанные данные песни не воспроизводятся должным образом. * Дисплей становится чистым, а регуляторы панели переустанавливаются	Возможно следует заменить батарейки. Либо замените все шесть батареек, либо воспользуйтесь адаптером переменного тока.
При нажатии клавиш звук не слышен.	* Настройки громкости голова R1/R2/L (микшер) могут быть слишком маленькими. Установите их на должном уровне (с. 76). * Функция локального управления может быть выключена. Убедитесь, что она включена (с. 116). * Проверьте, не вызвана ли на дисплей функция наименования ячейки памяти или записи песни (с. 21). Если активна функция наименования, PSR-550 не будет воспроизводить голоса даже при нажатии клавиш.
* Звучат не все одновременно исполняемые ноты. * Авто-аккомпанемент "пропускается" при нажатии клавиш.	Возможно, вы превысили максимальную полифонию PSR-550. Инструмент может воспроизводить максимум 32 ноты одновременно - включая голоса R2 и L, автоматический аккомпанемент, песню и ноты музыкальных фраз. Ноты, оказавшиеся за этим пределом, звучать не будут.
* Ничего не происходит или не функционирует даже при нажатии кнопки панели. К примеру, нажатие кнопки DEMO (демонстрация) не запускает воспроизведение демонстрационной песни, а нажатие клавиши не воспроизводит голос.	Убедитесь, что вы активировали режим DISK (дискета). В этом режиме операции с панели не выполняются (за исключением операций с дискетами), а нажатие клавиш не воспроизводит звучание. Выйдите из этого режима, нажав кнопку EXIT (выход).
* Аккомпанемент или песня не воспроизводятся даже при нажатии кнопки START/STOP (пуск/остановка). * Музыкальные фразы не исполняются даже при нажатии кнопки MULTI PAD (разнообразные музыкальные фразы).	Синхронизация MIDI может быть настроена на "Ext". Убедитесь, что она настроена на "Int" (с. 116).
* Автоматический аккомпанемент не запускается даже, когда активирована функция SYNC START (синхронизация пуска) и нажимается клавиша.	Возможно, вы пытаетесь запустить аккомпанемент исполнением ноты правой рукой. Для запуска аккомпанемента при помощи кнопки SYNC START (синхронизация пуска) необходимо нажать клавишу в левой части клавиатуры
* Следующие кнопки, связанные с автоматическим аккомпанементом не действуют. SYNC START (синхронизация пуска) SYNC STOP (синхронизация остановки) ACMP ON/OFF (включение/выключение аккомпанемента) REGISTRATION MEMORY (FREEZE) (регистрация в памяти, замораживание)	Проверьте, выбран ли режим Song (песня) (с. 25). Когда этот режим активирован, функции автоматического аккомпанемента не действуют.
* Некоторые ноты звучат с неправильной высотой тона	Убедитесь, что значение настройки звукоряда настроено на "0". Если нет, выберите шаблон "Equal" для вызова нормальной настройки сотыми долями (с. 119).
* Аккорды автоматического аккомпанемента распознаются вне зависимости от точки разделения или места их исполнения на клавиатуре.	Проверьте, не установлен ли режим расстановки пальцев на Full (на всей клавиатуре). Если да, то аккорды будут распознаваться на всей клавиатуре, вне зависимости от точки разделения.
* Функция гармонии не действует.	* Гармония не может быть включена, когда выбран режим Full (на всей клавиатуре) или когда выбран набор голосом перкуссий. Выберите соответствующий режим расстановки пальцев или голос. * Гармония не может быть включена, когда для голоса R1 выбран набор ударных.
* Данные MIDI не передаются и не принимаются даже при правильном подключении кабеля MIDI.	Выходы MIDI могут использоваться, когда переключатель HOST SELECT (Выбор компьютера) установлен на MIDI. Все другие положения (Mac, PC-1 и PC-2) предназначены для прямой передачи/приема с компьютера.

Резервное копирование и инициализация

■ Резервное копирование

За исключением приведенных ниже данных, все настройки панели PSR-550 можно переустановить на исходные при выключении питания. Приведенные ниже данные удерживаются в памяти, пока адаптер подключен к сети или установлены батарейки.

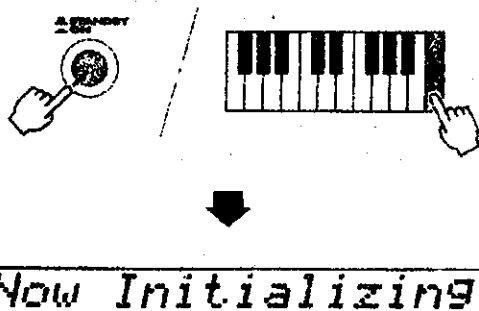
* Данные стиля пользователя	96
* Данные музыкальных фраз пользователя	92
* Данные регистрации в памяти	54
* Номер банка регистрации в памяти	56
* Статус регистрации в памяти/настройки в одно нажатие	55
* Вкл/выкл "замораживания"	55
* Настройки передачи MIDI	114
* Настройки приёма MIDI	115
* Вкл/выкл настройки голоса	120
* Голос L (изменение голоса, микшер)	74
* Режим расстановки пальцев	38
* Точка разделения	120
* Вкл/выкл поддержки звучания	30
* Настройки верхней октавы	119
* Диапазон изгиба высоты тона	122
* Настройка звукоряда	119
* Транспозиция	30
* Функция педального переключателя, полярность	121
* Вкл/выкл чувствительности нажатия	120
* Настройки музыкальных фраз	43
* Общая настройка	119
* вкл/выкл метронома	118

Даже если эти настройки сохраняются в памяти, вам следует сохранить их и все важные данные на дискете. Для этого выполните операцию сохранения (с. 60) и выберите All (все) для типа файлов.

Все указанные выше данные будут утрачены при отключении питания, другими словами, при прерывании подачи электропитания, отсоединения адаптера или извлечения батареек. Если это случилось, при следующем включении на дисплее PSR-550 появится сообщение Clear Backup (удалены резервные данные) и будет автоматически выполнена инициализация, после чего PSR-550 перейдет в режим STYLE (стиль).

■ Инициализация данных

Все данные могут быть инициализированы, и заводские настройки установлены путем включения питания при удержании нажатой крайней правой белой клавиши клавиатуры. На дисплее кратковременно появится сообщение "Now initializing" (идет инициализация).



! ВНИМАНИЕ

* Все данные регистрации, включая стили/музыкальные фразы пользователя, и другие перечисленные выше настройки будут удалены и/или заменены при инициализации данных. Процедура инициализации обычно восстанавливает нормальное функционирование PSR-550, если инструмент "завис" или функционирует неправильно по какой-либо причине.

Список предупреждающих сообщений

No File	Дискета не содержит файлов, которые можно загрузить скопировать или удалить. Вставьте дискету с файлами для выполнения указанных операций
Unformatted Disk	Вставленная дискета не отформатирована.
Disk Error	При выполнении операций с дискетой встретилась ошибка. Попробуйте поставить другую дискету. Это сообщение может появиться при загрузке при переполнении встроенной памяти.
Write-protected	Защелка дискеты поставлена в положение защиты от записи. Извлеките дискету, передвиньте защитную защелку, вставьте дискету в дисковод и попробуйте вновь.
File Protected	Файл намеренно защищен от копирования. Функция копирования невозможна.
No Disk	В дисководе нет дискеты. Вставьте дискету.
Insert Song Disk	Это сообщение появляется при нажатии кнопки Song (песня) без дискеты в дисководе.
Disk Removed	Ошибка возникла, поскольку дискета была извлечена в процессе выполнения операций с дискетой. Никогда не извлекайте дискету в процессе этих операций, поскольку это может повредить и дискету, и дисковод.
Disk Full	Объем диска заполнен, и дополнительные данные не могут быть записаны. Удалите одну или более ненужных песен (используя функция Delete - удаление) и попробуйте выполнить операцию вновь.
Wrong Disk	При копировании вставленная дискета не является ни исходной, ни целевой дискетой. Вставьте правильную дискету.
Same Name	Более одного файла на дискете имеют одно и тоже имя. Измените имя.
Maximum 60 Songs	Можно записать максимум 60 песен. Удалите одну или более ненужных песен (используя функция Delete - удаление) и попробуйте записать песню вновь.
Memory Full	Встроенная память заполнилась в процессе записи стиля/музыкальных фраз, это сообщение появится на дисплее и запись прекратится.

Memory Over	Это сообщение появляется при выполнении квантизации или записи (в режиме записи стиля) при переполнении строенной памяти.
Data Not Found	Это сообщение появляется при попытке редактировать, выполнять квантизацию или удалять дорожку, которая содержит записи, в режиме записи.
User Style Full	Это сообщение указывает на невозможность запуска записи нового стиля пользователя, когда записаны все три стиля пользователя. Удалите данные хотя бы одного из стилей перед записью нового.
Preset Data	Это сообщение появляется при попытке редактирования или квантизации дорожки (иной кроне ритма), которая содержит заданные данные, в режиме записи стиля.
Cannot Operate	Эта функция не может использоваться в процессе записи песни/стиля/музыкальной фразы.
Cannot Set MIDI	Функция MIDI не может быть настроена в процессе записи, воспроизведения или операций с дискетой.
Cannot Turn Har. On	Гармония не может быть включена в процессе записи стиля/музыкальной фразы.
Cannot Turn DSP On	Функция DSP не может быть включена в процессе записи стиля/музыкальной фразы.
Cannot Enter Func.	Это сообщение появляется и указывает на невозможность входа в функцию при выборе функции MULTI PAD (разнообразные музыкальные фразы) из режима записи музыкальной фразы.
Clear Backup	* Это сообщение появляется при включении PSR-550 и указывает на утрату данных пользователя, сохраненных во встроенной памяти (с. 127). Если это случилось, будет автоматически выполнена инициализация данных (с. 127), и PSR-550 войдет в режим STYLE (стиль). * Если это сообщение появилось при подключенном адаптере или без перебоев в питании, резервное копирование данных прошло неудачно (с. 127) Используйте функцию инициализации данных (с. 127). Все данные могут быть инициализированы и восстановлены заводские настройки, установкой переключателя STANDBY в положение ON при одновременном нажатии крайней правой белой клавиши.
Now Initializing	Когда батарейки сели, каждые 2 секунды появляется данное сообщение. Замените батарейки на новые в соответствии с указаниями на с. 12.
Battery Low	