



RX-V1200RDS/RX-V1300

**Аудио- видео ресивер
серии «Естественный звук»**

Руководство по эксплуатации



Предупреждения

Перед началом эксплуатации устройства внимательно ознакомьтесь с данным разделом

1. Для достижения наилучших результатов при эксплуатации данного устройства советуем внимательно ознакомиться с инструкцией по эксплуатации. Храните данное руководство в надежном месте так как оно может пригодиться в будущем при возникновении проблем с использованием устройства.
2. Установите устройство в прохладном сухом и чистом помещении вдали от окон нагревательных приборов источников повышенной вибрации или фоновых наводок (например, трансформаторов или двигателей). Не устанавливайте устройство в пыльном сыром или холодном помещении. Предохраняйте его от воздействия воды.
3. Не подвергайте устройство резким перепадам температуры и не устанавливайте его в местах с повышенной влажностью.
4. В целях предотвращения возгорания и поражения электрическим током на верхнюю панель прибора нельзя помещать другие компоненты, которые могут вызвать деформацию или обесцвечивание корпуса, горючие предметы, контейнеры с жидкостью.
5. Отверстия в корпусе предназначены для вентиляции устройства. Не закрывайте эти вентиляционные отверстия, так как это может привести к быстрому перегреву устройства. Устанавливайте ресивер только в местах с хорошей вентиляцией. Убедитесь, что расстояние до стены составляет по крайней мере 20 см сзади устройства, по 20 см по бокам и не менее 30 см над его верхней панелью. Несоблюдение этих условий может привести к порче устройства а также послужить причиной пожара.
6. Не подключайте кабель питания к розетке до полного завершения всех подключений.
7. Не включайте прибор в перевернутом положении, это может вызвать перегрев и возгорание.
8. Не применяйте больших усилий при нажатии кнопок и переключателей, а также при подключении проводов. При перемещении устройства необходимо прежде всего отсоединить шнур питания от розетки, а затем отсоединить все провода. При отключении держитесь за штекера не за провод.
9. Не допускается чистка корпуса химическими средствами, так как это может привести к порче его поверхности. Для чистки корпуса можно использовать сухую чистую ткань.
10. Напряжение питания должно соответствовать указанному на аппарате. Использование более высокого напряжения опасно и может привести пожару или другим несчастным случаям. Фирма YAMAHA не несет ответственности за неисправности, вызванные несоответствующим напряжением питания.
11. Для того чтобы предотвратить повреждение системы во время грозы, необходимо отключить устройство от сети питания и отсоединить антенну.
12. Не вскрывайте корпус устройства. Если Вы уронили какой-либо предмет внутрь устройства, обратитесь к специалисту.
13. Не пытайтесь модифицировать или переделывать прибор. По всем вопросам обращайтесь к квалифицированным специалистам.
14. Цифровые сигналы, генерируемые аппаратом могут взаимодействовать с другим оборудованием: тюнерами, приемниками, телевизорами. В этом случае отодвиньте данный аппарат как можно дальше от другого оборудования.
15. При долгих перерывах в эксплуатации устройства (например, когда Вы уезжаете в отпуск) необходимо вынуть шнур питания из розетки.
16. Прежде чем заключить, что устройство неисправно, внимательно прочитайте раздел "Поиск и устранение неполадок".
17. Для моделей в Китае и общей: переключатель напряжения питания VOLTAGE SELECTOR на задней панели должен быть установлен в положение, соответствующее напряжению в местной сети.

Пока сетевой кабель подключен к розетке аппарат остается под напряжением. Это называется дежурным режимом, когда остается небольшое потребление энергии.

Особенности

Встроенный 6-канальный усилитель мощности с минимальной выходной мощностью RMS (0,04% THD, 20Гц-20кГц)

- основные 80 Вт + 80 Вт (8 Ом);
- центральный 80 Вт (8 Ом);
- тыловые 80 Вт + 80 Вт (8 Ом) ;
- центральный тыловой 80 Вт (8 Ом).

Многорегимная обработка цифровых звуковых полей

- процессор цифровых звуковых полей DSP
- Декодер Dolby Pro Logic
- Декодер Dolby Digital/Dolby Digital Matrix 6.1
- Декодер /DTS ES
- CINEMA DSP: объединение технологии YAMAHA DSP и Dolby Pro Logic, Dolby Digital или DTS
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA DSP

Многорегимная обработка цифровых звуковых полей

- Декодер Dolby Pro Logic/ Dolby Pro LogicII
- Декодер Dolby Digital/Dolby Digital Matrix 6.1
- Декодер DTS /DTS ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo: 6 Decoder
- CINEMA DSP: объединение технологии YAMAHA DSP и Dolby Pro Logic, Dolby Digital или DTS
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA DSP

Усовершенствованный тюнер AM/FM

- Предварительная произвольная настройка на 40 станций
- Автоматическая предварительная настройка станций
- Возможность редактирования предустановленных станций
- Многофункциональный прием станций RDS

Другие функции

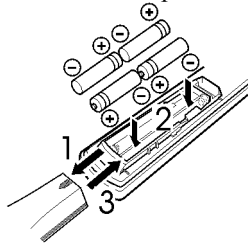
- Ц/А конвертер 96 кГц/24 бит
- Меню установок SET MENU, предлагающее 14 пунктов для оптимизации этого аппарата к Вашей аудио/видео системе
- Генератор тестовых сигналов для простой балансировки акустических систем
- 6 канальный вход для внешнего декодера новых форматов
- кнопка BASS EXTENTION для усиления басов
- Функция экранного дисплея, помогающая управление устройством
- Возможность входа и выхода сигнала S-Video
- Возможность входа и выхода компонентного сигнала
- Разъемы оптического и коаксиального цифрового аудио сигнала
- Таймер отключения
- Пульт ДУ с предустановленными кодами производителей и функцией обучения

Комплект поставки

- Пульт ДУ
- Батарейки типа AA, R6, UM3: 4 шт
- Комнатная антенна FM
- Рамочная антенна AM
- Антенный адаптер (только для моделей в Великобритании)
- Руководство по эксплуатации

Установка батарей в пульт ДУ

Вставьте батареи с соблюдением полярности, указанной в батарейном отсеке.



Примечания по батареям

- Периодически заменяйте батарейки.
- Не устанавливайте старые батарейки одновременно с новыми
- Не устанавливайте батареи разного типа (например, щелочные и марганцевые). Тип батареи указан на ее упаковке.

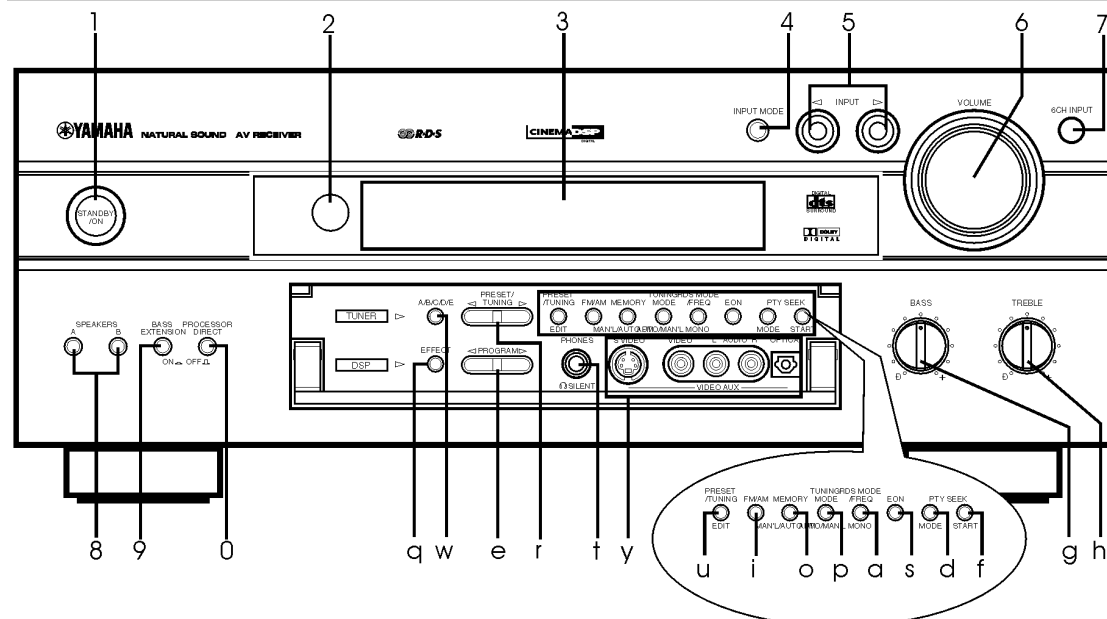
Замена батарей

Когда батареи разряжены, рабочий диапазон пульта ДУ сокращается, то в этих случаях замените батарейки.

Если пульт остается без батарей более 2 минут или в пульт установлены разряженные батареи, то содержание памяти может быть потеряно. В этом случае установите новые батареи и запрограммируйте стертые коды производителей и функции заново.

- Если батареи протекли, немедленно удалите их из пульта. Не прикасайтесь к вытекшему электролиту и не допускайте попадания его на одежду. Очистите батарейный отсек перед установкой новых батарей.

Фронтальная панель



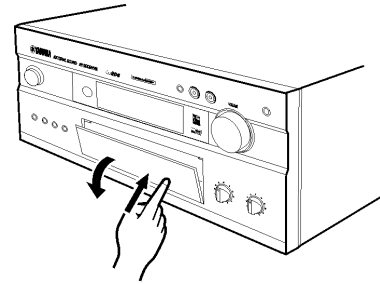
1. **STANDBY/ON** Нажмите на этот выключатель, чтобы включить питание. Нажмите на него еще раз, чтобы перейти в режим ожидания. В этом режиме аппарат потребляет очень малую мощность, и способен принимать сигнал от пульта управления. Перед включением звука имеется задержка 4-5 секунд.
2. **Датчик пульта управления.** Принимает сигнал от пульта управления
3. **Дисплей.** Показывает различную информацию и операционное состояние аппарата.
4. **Кнопка INPUT MODE.** Выбирает режим входа для источника на получение двух или более типов сигналов. Для входа 6CH INPUT входной режим выбрать нельзя.
5. **INPUT ◀▶** для выбора источника входного сигнала. Выбранный источник будет показан на дисплее.
6. **VOLUME.** Одновременно регулирует громкость всех аудио каналов. (На уровень записи не влияет).

7. Кнопка 6CH.INPUT выбирает в качестве источника устройство, подключенное к входу 6CH.INPUT, этот выбор имеет приоритет перед источником, выбранным с помощью INPUT ◀▶.
 8. Переключатель SPEAKERS. Установите А или В (или А и В) в положение ON для основных громкоговорителей, которые Вы будете использовать. Для основных колонок, которые вы не будете использовать, установите этот переключатель на OFF.
 9. Кнопка BASS EXTENSION. При его включении (нажат «ON») производится усиление нижних частот по правому и левому основным каналам +6 дБ (60 Гц) при сохранении общего тонального баланса. Это удобно при отсутствии сабвуфера в системе. Однако эффект может быть не заметен в случае установки в меню SET пунктов 1B MAIN SP на SMALL, 1E LFE/BASS OUT на SWFR.
 0. Кнопка PROCESSOR DIRECT ON/OFF – в нажатом состоянии из пути прохождения сигнала исключаются схемы регулировки тональности (BASS, TREBLE и BASS EXTENSION), что устраняет любые изменения в оригинальном сигнале.
 - a) Кнопка RDS MODE/FREQ. При приеме RDS станции нажатие этой кнопки приводит к изменению режима дисплея на PS, PTY, RT или ST режимы, если станция обеспечивает эти RDS данные либо включает режим индикации частоты.
 - d) Кнопка PTY SEEK MODE. Нажмите эту кнопку для перехода в режим PTY SEEK.
 - e) Переключатель PROGRAM ◀▶ - для выбора программы DSP.
 - f) Кнопка PTY SEEK START. После выбора типа программы в режиме PTY SEEK нажмите эту кнопку для начала поиска нужной станции.
 - g) Регулятор BASS. Поверните эту ручку, чтобы отрегулировать низкие частоты для правого и левого каналов.
 - h) Регулятор TREBLE. Поверните эту ручку, чтобы отрегулировать высокие частоты для правого и левого каналов.
- Примечание: при установке регуляторов тембра на слишком высокий уровень тональность центрального и тыловых каналов может не соответствовать тональности основных каналов.
- i) Кнопка FM/AM. Нажмите эту кнопку для переключения диапазонов FM или AM.
 - o) Кнопка MEMORY (MAN L/AUTO FM). При помощи этой кнопки введите станцию в память. Удерживая эту кнопку в нажатом положении более 3 сек., вы можете начать автоматическую запись станций в память.
 - p) Кнопка EFFECT. Включает и выключает выходной сигнал от центральной и задних колонок, так что звук кажется обычным двухканальным. Если выходные сигнал от центральной и задних колонок отключены, все аудио сигналы Dolby Digital и DTS кроме сабвуфера распределяются между основными правым и левым каналами. При микшировании сигналов Dolby Digital и DTS уровни левого и правого основных каналов могут не совпадать.
 - q) Кнопка TUNING MODE (AUTO/MAN L MONO). Нажмите эту кнопку, чтобы переключить автоматический или ручной режим настройки. Для выбора автоматического режима нажмите кнопку, чтобы на дисплее загорелось AUTO. Для выбора ручного режима нажмите кнопку, чтобы индикатор AUTO не горел.
 - r) Переключатель PRESET/TUNING. Эта кнопка используется для выбора номера предустановленной станции PRESET (предварительная настройка), когда на экране светится индикатор « : » и используется для выбора частоты TUNING (настройка), если индикатор « : » не горит.
 - s) Кнопка EON. Нажмите эту кнопку для выбора нужного типа программы (новости, информация, события, спорт), когда хотите автоматически настроиться на данную программу.
 - t) Разъем для наушников. При использовании наушников подключите их к этому разъему. При подключении наушников сигнал на разъемы OUTPUT и на громкоговорители не идет.
 - u) Кнопка PRESET/TUNING (EDIT). Эта кнопка меняет функцию переключателя PRESET/TUNING (загорается ил гаснет индикатор « : »). Эта кнопка также используется для перемены местами двух предустановленных станций.
 - w) Кнопка A/B/C/D/E. Нажмите эту кнопку, чтобы выбрать группу станций в памяти (от А до Е).
 - y) Разъемы VIDEO AUX. Подсоедините дополнительный источник входного аудио или видео сигнала к этим разъемам, например видео камеру. Для переключения на эти разъемы выберите в качестве источника V-AUX.

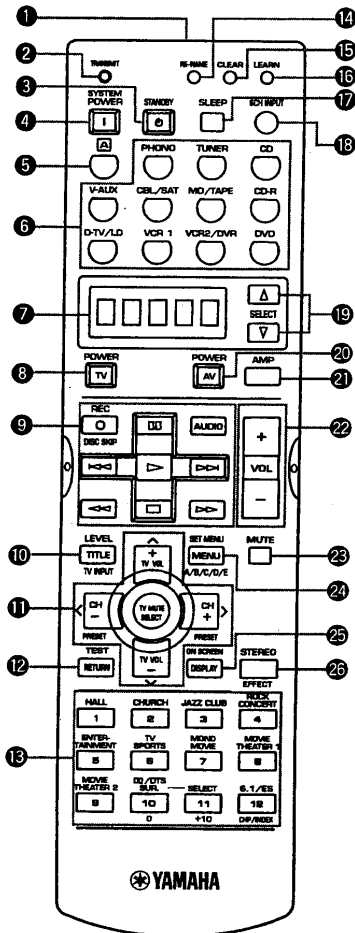
Открытие и закрытие передней дверцы

Если регуляторы под дверцей на передней панели не требуются, закройте ее.

Для открывания дверцы слегка нажмите на нижнюю часть панели.



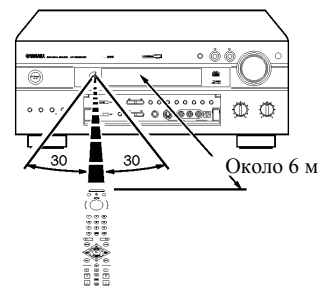
Пульт дистанционного управления для RX-V1200RDS



1. Передатчик инфракрасного сигнала
2. TRANSMIT –индикатор передачи сигнала
3. STANDBY - переключение аппарата в дежурный режим
4. SYSTEM POWER – включение питания аппарата
5. А – переключает область управления на дополнительный компонент, который не подключен к данному аппарату, без изменения входа.
6. кнопки выбора входного источника
7. дисплей
8. TV POWER – включение и отключение питания телевизора
9. Группа кнопок для управления функциям других компонентов (воспроизведение, остановка, переход и др).
10. LEVEL – выберите нужный канал для регулировки его индивидуального уровня и настройте его.
11. Многофункциональная область управления – функции меняются в зависимости от компонента, который указан с помощью кода производителя.
12. TEST – включение тестового сигнала
13. группа кнопок ввода цифр и выбора программ (для выбора программы нажимайте соответствующую кнопку повторно в режиме пульта AMP).
14. RE-NAME – изменение названия источника на дисплее
15. CLEAR – функция удаления в режимах программирования LEARN и RENAME
16. LEARN – программирование кодов производителя или функций других пультов ДУ.
17. SLEEP – установка времени таймера отключения, для выбора времени нажимайте эту клавишу повторно
18. 6CH INPUT – переключение в режим 6CH INPUT для

использования внешнего декодера

19. SELECT▲▼ для выбора другого компонента для индивидуального управления им независимо от выбранного входа
20. AV POWER – включение и отключение питания компонента, выбранного кнопками выбора входа.
21. AMP – выбор AMP или другого компонента через кнопки входов
22. VOL+/- – регулировка громкости
23. MUTE – временное отключение звука.
24. SET MENU – вызов меню установок
25. ON SCREEN – включение режима экранного дисплея
26. STEREO/EFFECT – переключение воспроизведения на нормальное стерео или на эффекты DSP. При выборе STEREO двух каналный входной сигнал направляется на правый и левый основные громкоговорители без эффектов. Все аудио сигналы DTS и Dolby Digital также направляются через левый и правый фронтальные громкоговорители, кроме LFE.

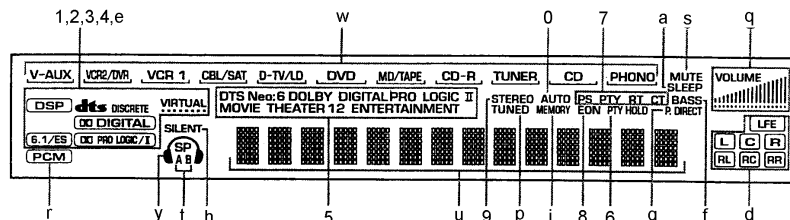


Использование пульта ДУ

Пульт ДУ передает направленный инфракрасный сигнал, направляйте его точно на сенсор на аппарате.

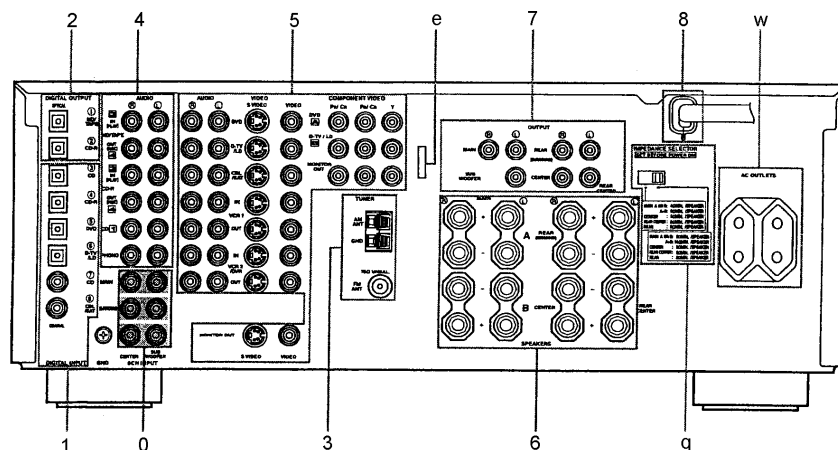
- Не допускайте попадания жидкостей на пульт.
- Не роняйте пульт.
- Не оставляйте и не храните пульт в следующих условиях:
 - В местах с высокой влажностью или температурой (рядом с нагревателями, печами и ваннами)
 - запыленные места
 - в местах со слишком низкой температурой.

Дисплей на передней панели



- 1 – индикатор DTS
 2 – индикатор VIRTUAL горит при использовании Virtual Cinema DSP
 3 – индикаторы DIGITAL и PRO LOGIC – загораются при включении соответствующего декодера
 4 – индикатор DSP загорается при выборе программы DSP
 5 – Индикаторы программ DSP – загорается название выбранной программы.
 6 – Индикатор PTY HOLD загорается во время поиска станции в режиме PTY SEEK
 7 – Индикаторы режима RDS загорается название RDS данных, предоставляемых текущей радио станцией. Красный индикатор рядом с названием показывает, что этот режим в данный момент не выбран.
 8 – индикатор EON загорается при предоставлении радио станцией сервиса EON.
 9 – индикатор STEREO загорается при приеме радиостанции FM с сильным сигналом, если индикатор горит AUTO
 0 – индикатор AUTO показывает, что включен режим автоматической настройки
 q – индикатор уровня VOLUME
 w – индикатор входного источника, выбранный источник отмечается стрелкой
 e – индикатор 6.1/ES загорается при включении встроенного декодера Dolby Digital Matrix 6.1 или DTS ES
 г – индикатор PCM загорается при воспроизведении этим устройством цифрового аудио сигнала в формате PCM
 t – индикатор SP A/B загорается в соответствии с выбранной основной акустической системой. При выборе обеих систем горят оба индикатора
 у – индикатор подключенных наушников
 u – многофункциональный дисплей показывает название текущей программы DSP и другую информацию при регулировке и установках
 i – индикатор MEMORY мигает при занесении станции в память
 o – индикаторы названия типа программы загораются, если горит индикатор EON
 p – индикатор TUNED горит при настройке на станцию
 a – индикатор SLEEP горит при установке таймера отключения.
 s – индикатор MUTE мигает при временном отключении звука
 d – индикаторы получаемых сигналов входных каналов
 f – индикатор BASS горит при включенной функции BASS EXTENTION
 g – индикатор P.DIRECT горит при включенной функции PROCESSOR DIRECT
 h – индикатор SILENT горит при прослушивании через наушники со звуковыми эффектами

Задняя панель



- 1 – входной цифровой разъем DIGITAL INPUT
- 2 – выходной цифровой разъем DIGITAL OUTPUT
- 3 – антенные разъемы
- 4 – разъемы для подключения аудио компонентов
- 5 – разъемы для подключения видео компонентов
- 6 – разъемы для подключения акустических систем
- 7 – разъемы PRE OUT/MAIN IN
- 8 – кабель питания
- 0 – разъем 6CH INPUT
- q – переключатель IMPEDANCE SELECTOR должен быть установлен в положение, соответствующее подключенным акустическим системам. Перед изменением положения переключателя установите аппарат в дежурный режим.
- w – разъем AC OUTLET для подачи питания на подключенные аудио/видео компоненты
- e – этот разъем используется для тестирования на заводе, не подключайте сюда никаких компонентов

Установка акустических систем

Используемые громкоговорители

Этот аппарат используется для создания звукового поля высокого качества с помощью следующих громкоговорителей: левого и правого основных, левого и правого тыловых, центрального и для RX-V1200RDS – центрального тылового. При использовании громкоговорителей различных марок (с разной тональностью) перемещающиеся человеческие голоса и другие типы звуков могут переходить не гладко. Рекомендуется использовать громкоговорители одного производителя либо с одинаковой тональностью.

Основные громкоговорители используются как главный источник звука и звуковых эффектов. Предполагается, что ими будут акустические системы от Вашей существующей стерео системы. Тыловые громкоговорители предназначены для воспроизведения эффектов и создания пространственного поля, центральный громкоговоритель служит для воспроизведения диалогов, вокала и пр. Если по некоторым причинам нельзя использовать центральный громкоговоритель, то система может обойтись и без него. Тем не менее, для получения лучших результатов рекомендуется использовать полную систему.

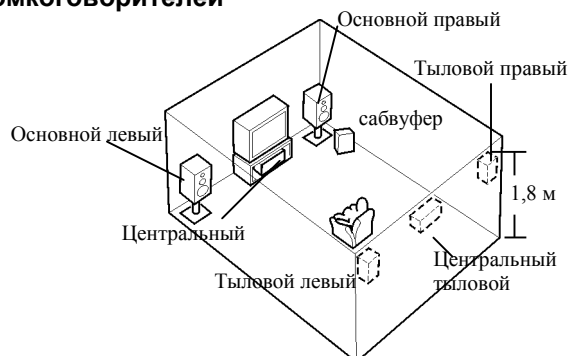
Основные громкоговорители должны быть высокого качества и способны поддерживать высокую мощность для соответствия максимальному выходу Вашей аудио системы. Другие громкоговорители не обязательно должны быть равны основным, но для точной звуковой локализации идеально использование высококачественной акустики с полным частотным диапазоном для всех пяти каналов.

Использование сабвуфера для расширения звукового поля

Вы можете значительно улучшить звучание Вашей аудио системы с помощью сабвуфера. Использование сабвуфера эффективно не только для усиления низких частот от всех каналов, но также для воспроизведения канала LFE с высокой точностью при воспроизведении сигнала

Dolby Digital или DTS. Сабвуферная система с активной сервообработкой YAMANA идеальна для получения естественных и живых басов.

Размещение громкоговорителей



Размещение основных громкоговорителей

Разместите правый и левый громкоговорители на одинаковом расстоянии от идеальной позиции для прослушивания. Если в систему входит видео монитор, расстояние от него до громкоговорителей должно быть одинаковым.

Размещение центрального громкоговорителя

Если в систему входит видео монитор, выровняйте фронтальную панель монитора с фронтальной панелью центрального громкоговорителя. Размещайте громкоговоритель максимально близко к монитору, например, непосредственно над или под ним и точно между основными громкоговорителями.

Примечание: если центральный громкоговоритель не используется, звук центрального канала может быть распределен между основными левым и правым каналами, в этом случае в меню установок в пункте 1A CENTER SP выберите NONE.

Размещение тыловых и центрального тылового громкоговорителей

Тыловые громкоговорители размещаются позади позиции для прослушивания и направлены к ней. Они устанавливаются на одинаковой высоте 1.8 м от пола. Центральный тыловой расположен между тыловыми громкоговорителями.

Размещение сабвуфера

Размещение сабвуфера не очень критично, так как низкочастотный звук не является высоконаправленным. Лучше всего установить сабвуфер ближе к основным громкоговорителям. Слегка поверните его к центру комнаты для уменьшения отражений.

Примечание: некоторые типы динамиков создают помехи на видео монитора. В этом случае устанавливайте их дальше от экрана, а если это невозможно, то используйте экранированные модели.

Подключения

Перед выполнением всех соединений отключите от сети все компоненты и не включайте их до завершения соединений.

- При выполнении соединений будьте внимательны, соединяйте разъемы L к L, R к R, + к +, а - к -. Обратитесь также к руководству на подключаемый компонент.
- При подключении компонентов используйте разъемы с соответствующими им обозначениями.
- После выполнения соединений проверьте еще раз их правильность

Подключение аудио компонентов

Цифровые разъемы

Этот ресивер оборудован цифровыми коаксиальными и оптическими разъемами. При использовании коаксиального и оптического входного разъема одновременно приоритет имеет коаксиальный разъем. Все цифровые разъемы совместимы с цифровым сигналом 96 кГц 24 бит.

- Вы можете назначить вход для каждого цифрового гнезда в соответствии с подключаемым компонентом с помощью пункта «7 I/O ASSIGNMENT» в меню установок.

Оптические разъемы закрыты защитными заглушками, если разъем не используется, установите заглушку на место.

Оптические разъемы выполнены по стандарту EIA, если Вы используете оптоволоконные кабели других стандартов, то устройство может работать неправильно.

Подключение проигрывателя виниловых дисков

Разъемы PHONO предназначены для подключения проигрывателя типа MM или MC с высоким выходом, в случае применения проигрывателя типа MC с низким выходом используйте преобразователь или усилитель MC. Разъем GND не является электрическим заземлением, он предназначен для уменьшения шумов в сигнале. В некоторых случаях меньше шумов будет при отключении кабеля от этого разъема.

Подключение CD-проигрывателя

Разъемы COAXIAL CD и OPTICAL CD предназначены для подключения CD-проигрывателя с соответствующими цифровыми выходами, в данном случае приоритет имеет коаксиальный разъем.

Подключение кассетной деки, MD рекордера или DAT деки

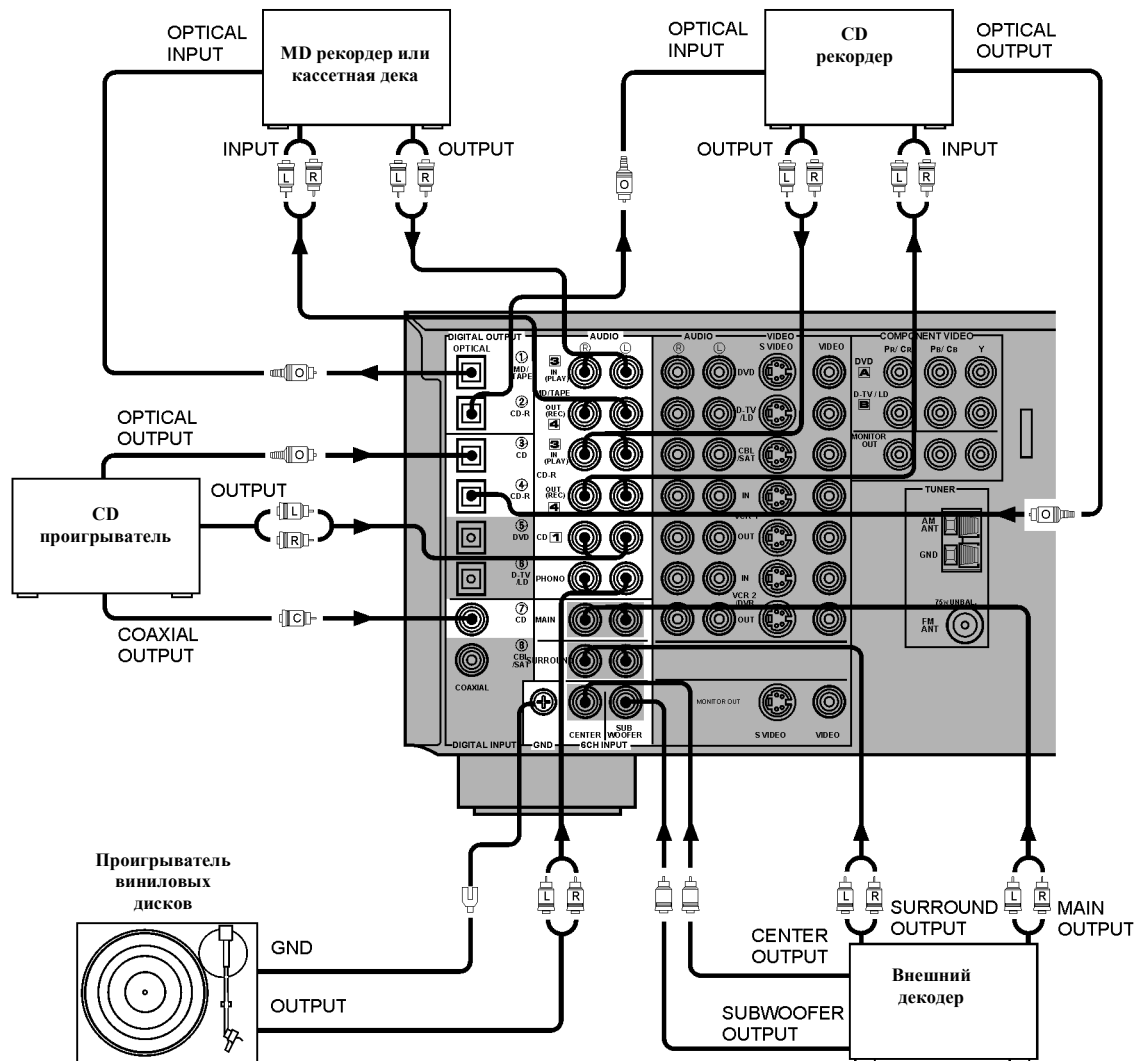
От таких источников как CD или DVD только цифровой входной сигнал передается на выходной разъем DIGITAL OUTPUT. Цифровой и аналоговый выходы независимы, с разъема DIGITAL OUTPUT выходит только цифровой сигнал, а с разъема REC(OUT) только аналоговый.

При подключении записывающего компонента через аналоговый и цифровой разъемы приоритет имеет цифровой разъем.

MD рекордер Вы можете подключить к любому цифровому входу, настроив соответственно пункт «7 I/O ASSIGNMENT» в меню установок.

- При подключении записывающего компонента при использовании ресивера включайте этот компонент, иначе возможно искажение звучания других компонентов.
- Запись во время нахождения ресивера в дежурном режиме может быть искажена, включайте предварительно ресивер.

***Расположение гнезд может отличаться от указанного на рисунке – внимательно следите за обозначениями на задней панели!**



- ➔ Направление сигнала
- (with L/R) Левый аналоговый кабель
- (with R) Правый аналоговый кабель
- - - (with optical icon) Оптический кабель
- - - (with coaxial icon) Коаксиальный кабель

Подключение видео компонентов

Видео разъемы

Есть три типа видео разъемов: VIDEO – обычные композитные, S-VIDEO и COMPONENT VIDEO - компонентные. Видео сигнал через компонентный сигнал передается с наилучшим качеством.

Если Ваш видео компонент оборудован S-Video или компонентным разъемом, используйте эти подключения: соедините выходной разъем S-Video компонента-источника с входом S-VIDEO этого ресивера, или компонентный выход на источнике с входным разъемом COMPONENT VIDEO на ресивере.

- Каждый тип разъемов работает независимо, сигнал, поступивший через разъем определенного типа, выходит через разъем этого же типа.
- Если Вы сделали подключения с помощью разъемом S-Video, то не требуется выполнять композитные подключения. В случае подключения обоих типов разъемы S-Video имеют приоритет.

- Вы можете назначить вход для компонентных гнезд COMPONENT VIDEO A или B в соответствии с подключенным компонентом, настроив соответственно пункт «7 I/O ASSIGNMENT» в меню установок.

Видео монитор в разъемом 21 контакт

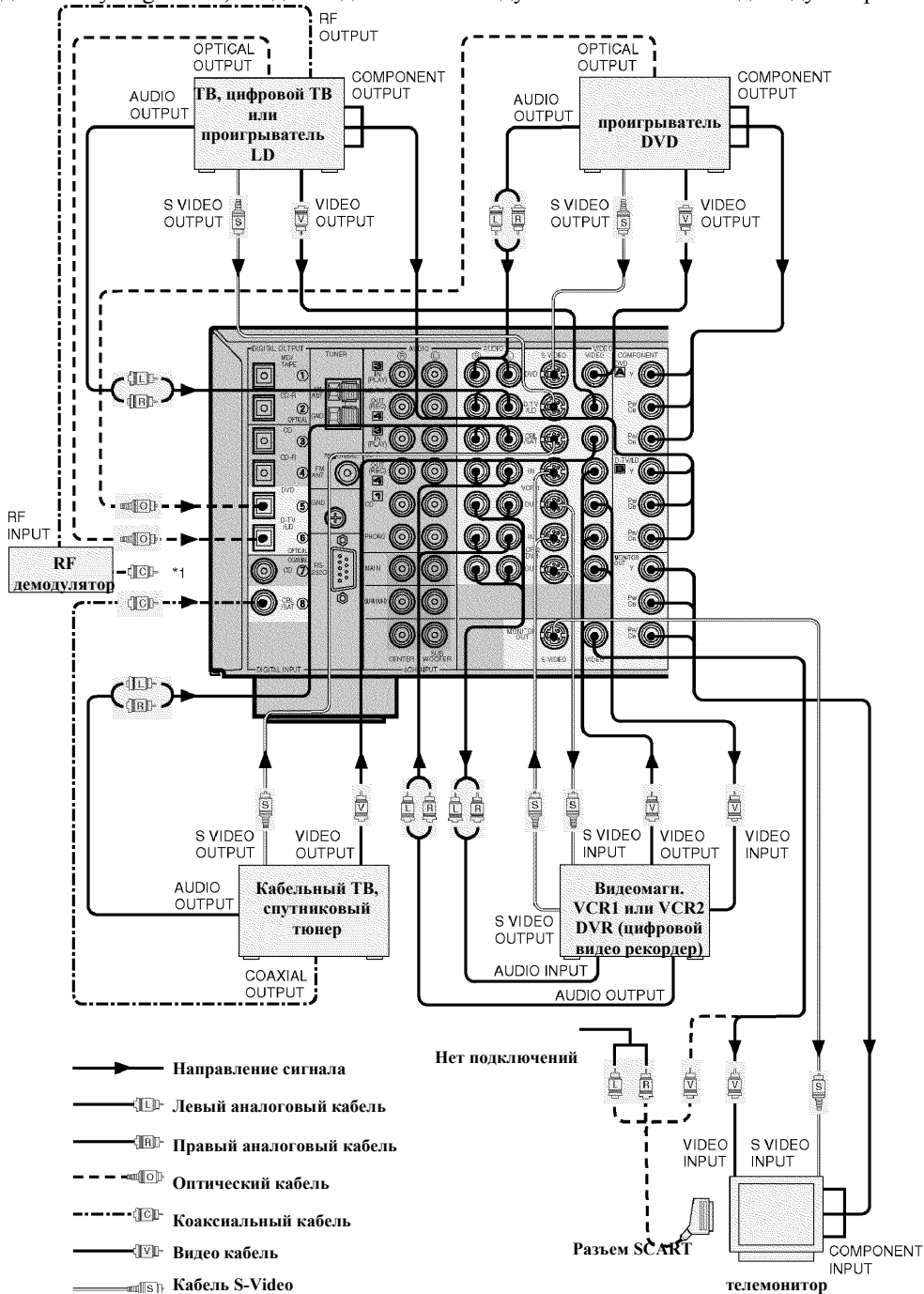
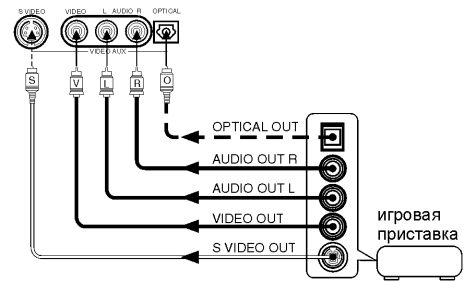
В этом случае используйте имеющийся в продаже кабель с разъемом SCART.

Разъемы VIDEO AUX (на передней панели)

Эти гнезда используются для подключения портативных источников, например, игровой приставки.

Примечание: если проигрыватель LD оборудован

выходом Dolby Digital RF, то для подключения следует использовать RF демодулятор.



***Расположение гнезд может отличаться от указанного на рисунке – внимательно следите за обозначениями на задней панели!**

Подключение акустических систем

Убедитесь, что правильно подключаете левый и правый каналы с соблюдением полярности. При неверном подключении звука слышно не будет либо он будет ненатуральным и без низких частот.

Предупреждение:

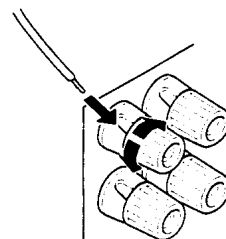
- Подключайте громкоговорители только с сопротивлением, соответствующим указанному на задней панели прибора.
- Не позволяйте оголенным проводам касаться друг друга и металлических частей аппарата, иначе это приведет к повреждению громкоговорителя и/или ресивера.

При необходимости в меню установок измените конфигурацию акустических систем в соответствии с числом и размером подключенных громкоговорителей после завершения соединения.

Кабели акустических систем

Кабель акустической системы состоит из двух проводов, отличающихся цветом, полосками или формой. Обратите внимание на полярность подключения разъемов акустических систем.

1. Зачистите изоляцию на концах проводов примерно на 1 см.
2. Закрутите проводники на зачищенных концах для предотвращения короткого замыкания.



Подключение к разъемам SPEAKERS

3. Открутите рукоятки терминалов.
4. Вставьте только зачищенный конец провода в отверстие терминала
5. Затяните рукоятку.

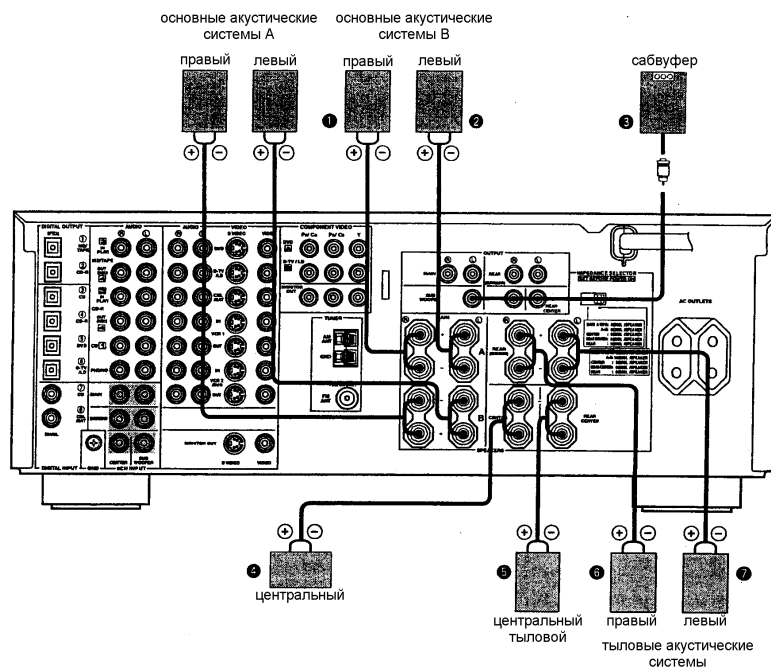
*Некоторые модификации допускают подключение штекеров типа “banana”.

Одну или две акустические системы в качестве основных громкоговорителей подключите к разъемам MAIN SPEAKERS.

Тыловую акустическую систему подключите к разъемам REAR SPEAKERS.

Центральный громкоговоритель подключите к разъемам CENTER SPEAKER.

Центральный тыловой громкоговоритель подключите к разъемам REAR CENTER SPEAKER.

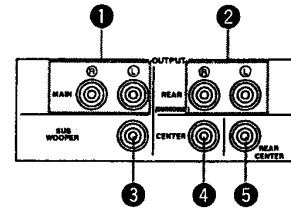


Подключение внешнего усилителя

Если вы хотите увеличить выходную мощность или хотите использовать другой усилитель, подключите внешний усилитель к разъемам OUTPUT.

1. MAIN OUT – линейный выход основного канала, на сигнал, выходящий с этого разъема не влияют установки регуляторов BASS, TREBLE, BALANCE, BASS EXTENTION.
2. REAR CENTER – линейный выход центрального тылового канала.

3. CENTER – линейный выход центрального канала.
4. REAR (SURROUND) – линейный выход тыловых каналов.
5. SUBWOOFER: при использовании сабвуфера со встроенным усилителем, например, сабвуферной системы Yamaha Active Servo Processing, соедините этот разъем со входом этого сабвуфера. Низкочастотный сигнал, распределенный между основными, центральным и/или тыловыми каналами направляется на этот разъем. Частота среза составляет 90 Гц. Сигналы низкочастотных эффектов LFE, генерируемые при декодировании DTS и Dolby Digital также могут передаваться на этот разъем, если это установлено.



- Уровень сабвуфера устанавливается с помощью регуляторов на сабвуфере, и не регулируется с основного блока.
- В зависимости от установок пунктов меню установок 1.SPEAKER SET, 10A.LFE LEVEL и 11. DTS LFE LEVEL некоторые сигналы могут не передаваться через эти разъемы.

Подключение внешнего декодера

Ресивер оборудован шестью дополнительными входными гнездами (левый и правый основные, центральный, левый и правый тыловые, сабвуфер) для дискретного многоканального входа от внешнего декодера, звукового процессора или предусилителя.

Подключите выходные гнезда Вашего внешнего декодера к разъему 6CH INPUT.

Будьте внимательны, чтобы правильно подключить левый и правый каналы.

- При выборе в качестве источника 6CH INPUT, основной блок автоматически отключает процессор звукового поля, и Вы не сможете использовать программы DSP.
- При выборе в качестве источника 6CH INPUT пункты с 1A по 1E в меню установок роли не играют.

Переключатель сопротивления IMPEDANCE SELECTOR

Переключайте данный селектор только при выключенном состоянии устройства. Выберите то положение, которое подходит для Ваших громкоговорителей.

Предупреждение

Не изменяйте положение переключателя IMPEDANCE SELECTOR во время работы устройства, иначе оно может быть повреждено.

ЕСЛИ УСТРОЙСТВО НЕ ВЫХОДИТ ИЗ РЕЖИМА ОЖИДАНИЯ ПРИ НАЖАТИИ КНОПКИ STANDBY/ ON:

Переключатель IMPEDANCE SELECTOR может быть не до конца установлен в одно из положений. Установите его правильно.

Левое положение

Основные: если Вы используете одну пару основных громкоговорителей, импеданс каждого громкоговорителя должен быть 4 Ом или выше, при использовании двух пар – 8 Ом или выше.

Центральный: импеданс должен быть 6 Ом или выше.

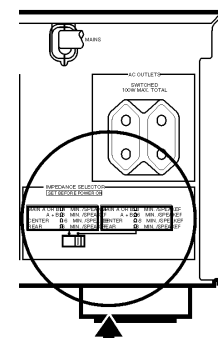
Тыловые: импеданс каждого громкоговорителя должен быть 6 Ом или выше.

Правое положение

Основные: если Вы используете одну пару основных громкоговорителей, импеданс каждого громкоговорителя должен быть 8 Ом или выше, при использовании двух пар – 16 Ом или выше.

Центральный: импеданс должен быть 8 Ом или выше.

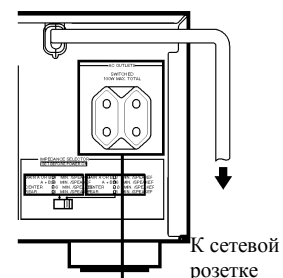
Тыловые: импеданс каждого громкоговорителя должен быть 8 Ом или выше.



Подключение кабеля питания

После завершения всех соединений подключите кабель питания к розетке. Если не планируете использовать ресивер длительное время, отключите его от розетки.

AC OUTLETS – используйте эти разъемы для подключения кабелей питания других компонентов, питание подключенной аппаратуры будет управляться клавишей STANDBY/ON, с этого разъема питание на подключенное оборудование будет подаваться, пока



Переключаемые выходы питания

включен основной блок. Максимальная потребляемая мощность не должна превышать для RX-V1200RDS – 80 Вт.

Дисплей на экране (OSD)

Вы можете выводить оперативную информацию основного блока на видео монитор. При выводе на экран меню установок и параметров программ звукового поля DSP облегчится восприятие этой информации, чем на дисплее фронтальной панели. При воспроизведении видео источника информация OSD накладывается на изображение. Если видео источник не воспроизводится или выключен, информация OSD выводится на голубом фоне (фон включается и выключается в пункте DISPLAY SET меню установок).

Режимы OSD

Вы можете изменить тип выводимой информации.

Full Display – параметры звуковых полей всегда выводятся на весь экран.

Short Display – короткая демонстрация информации внизу экрана, аналогичной дисплею на передней панели.

Display Off – коротко выводится сообщение DISPLAY OFF внизу экрана, затем сообщения не выводятся, кроме режима ON SCREEN.

Примечания:

- При выборе полноэкранного режима INPUT SELECTOR, VOLUME и другие типы информации выводятся внизу экрана аналогично дисплею на передней панели.
- Сигнал OSD не передается через селектор REC OUT и не записывается с видео сигналом.
- Меню SET MENU и дисплеи тестовых сигналов появляются независимо от режима OSD.

Выбор режима OSD

1. При включении питания видео монитор и дисплей на фронтальной панели покажут текущую установку основного уровня громкости и затем переключатся на текущую программу звукового поля.
2. Нажимайте ON SCREEN на пульте ДУ (режим пульта AMP) повторно для выбора нужного режима вывода информации.

Примечания:

- При выборе видео источника, подключенного к разъемам S VIDEO IN и VIDEO IN, а монитор подключен к S-VIDEO OUT и VIDEO OUT, информация OSD передается только через S VIDEO OUT, а если видео сигнала на входе нет, информация OSD передается по обоим каналам.
- Если ваш монитор подключен только к компонентному выходу, информация OSD передаваться не будет. Подключите для просмотра информации также выход S VIDEO или VIDEO.
- Воспроизведение видео источника с сигналом защиты от копирования или с помехами могут привести к неустойчивому изображению.

Установки акустических систем

Ресивер RX-V1200RDS имеет шесть пунктов SPEAKER SET в меню установок SET MENU, которые нужно установить в соответствии с конфигурацией системы и размером акустики. Следующая таблица содержит описание этих пунктов и их начальные установки, если начальные установки не соответствуют конфигурации Вашей системы, измените их в SET MENU.

Пункт	Описание	Начальная установка
1A. CENTER SP	Выбор режима выхода центрального канала в соответствии с размером акустики. Возможны установки: LRG (большой), SML (маленький), NONE (нет).	LRG
1B. MAIN SP	Выбор режима выхода основного канала в соответствии с размером акустики. Возможны установки: LARGE (большой), SMALL (маленький).	LARGE
1C. REAR L/R SP	Выбор режима выхода тылового канала в соответствии с размером акустики. Возможны установки: LRG (большой), SML (маленький), NONE (нет).	LRG

1D. REAR CT SP	Выбор режима выхода центрального тылового канала в соответствии с размером акустики. Возможны установки: LRG (большой), SML (маленький), NONE (нет).	LRG
1E. LFE/BASS OUT	Выбор громкоговорителя для передачи сигнала LFE/BASS. Возможны установки: SW (сабвуфер), MAIN (основные) и BOTH(оба).	BOTH
1F. MAIN LEVEL	Выбор выходного уровня для основного канала. Возможны установки: Normal и -10dB.	Normal

Установка уровней

Этот раздел описывает, как установить выходной уровень громкоговорителей с помощью генератора тестового сигнала. После выполнения этой процедуры при нахождении в позиции для прослушивания выходной уровень всех каналов должен стать одинаковым, что очень важно для получения наилучших характеристик процессора звукового поля с помощью декодеров Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Digital и DTS, DTS ES, DYS Neo6.

- Этот режим не включается при подключенных наушниках – предварительно отключите их.

Прежде чем начать

1. Нажмите клавишу STANDBY/ON для включения питания. Включите видео монитор.
2. Выберите основную акустическую систему с помощью кнопок SPEAKERS A или B. При использовании обоих акустических систем нажмите обе кнопки.
3. Установите регуляторы BASS и TREBLE на фронтальной панели в положение «0» (центральная позиция) и отключите BASS EXTENTUION (OFF).

Test Dolby Sur

Тест Dolby Surround используется для балансировки выходных уровней каналов, используемых для систем пространственного звучания. Для регулировки выходного уровня каждого канала используйте пульт ДУ, находясь в наилучшей позиции для прослушивания. После проведения регулировки, находясь в позиции для прослушивания, кнопками громкости VOLUME+/- проверьте ее правильность.

1. Нажмите кнопку AMP на пульте ДУ, дисплей пульта покажет индикацию AMP.
2. Нажмите кнопку TEST на пульте ДУ.
3. Отрегулируйте громкость VOLUME, чтобы слышать тестовый сигнал. Тестовый сигнал воспроизводится каждым громкоговорителем в течение 2.5 секунд по порядку: левый основной → центральный → правый основной → правый тыловой → центральный тыловой → левый тыловой... Вы можете временно остановить последовательность кнопками курсора + или -.

Состояние тестового сигнала также выводится на монитор для большего удобства.

Если в пункте 1A CENTER SP в меню установок выбрано NONE, то сигнал центрального канала делится между основными фронтальными громкоговорителями.

Если тестовый сигнал не слышен, уменьшите громкость, переведите аппарат в дежурный режим и проверьте правильность подключений акустики.

4. Нажимайте повторно клавиши </>, чтобы сделать выходной уровень всех каналов одинаковым. При регулировке тестовый сигнал слышен из выбранного громкоговорителя.
5. После окончания регулировок нажмите кнопку TEST, тестовый сигнал прекратится и на дисплее появится текущая программа DSP.
 - Тональность звучания центрального громкоговорителя может быть отрегулирована с помощью пунктов меню установок 5.CENTER GEQ.
 - Вы можете увеличить уровень тыловых каналов до +10дБ, если после максимального увеличения уровня громкость тыловых каналов все еще меньше громкости основных фронтальных громкоговорителей, установите в пункте меню установок 1F.MAIN LEVEL на «-10dB» и отрегулируйте уровни снова.

Основные операции воспроизведения

1. Нажмите кнопку STANDBY/ON (или SYSTEM POWER на пульте ДУ) для включения питания. Включите видеомонитор.
 - Дисплей на фронтальной панели на несколько секунд покажет текущую установку громкости, а затем переключится на текущую программу звукового поля.

2. Выберите основную акустическую систему с помощью кнопок SPEAKERS A или B. При использовании обеих акустических систем нажмите обе кнопки.
3. Выберите источник с помощью переключателя INPUT ◀▶ или нажмите одну из кнопок входов на пульте ДУ.
 - Текущий источник указывается на дисплее фронтальной панели.
 - Название текущего источника и режим входа появляется на фронтальной панели и на мониторе на несколько секунд.

Название источника	Воспроизводится сигнал от компонента	Название источника	Воспроизводится сигнал от компонента
DVD	DVD проигрыватель	V-AUX	Другое A/V оборудование
D-TV/LD	Телевизор или LD проигрыватель	PHONO	Проигрыватель виниловых дисков
CBL/SAT	Кабельное телевидение или спутниковый тюнер	CD	CD-проигрыватель
VCR1	Видеомагнитофон 1	TUNER	Тюнер AM/FM
VCR2/DVR	Видеомагнитофон 2/ цифровой видео рекордер	CD-R	CD рекордер
		MD TAPE	MD рекордер/ Кассетная дека

Для выбора источника, подключенного к входу 6CH INPUT, нажмите кнопку 6CH INPUT, чтобы соответствующая индикация появилась на дисплее.

- Если на дисплее горит индикация 6CH INPUT, то никакой другой источник не может быть воспроизведен. Для выбора другого источника сначала нажмите кнопку 6CH INPUT, чтобы отключить эту индикацию, а затем воспользуйтесь кнопками INPUT ◀▶.
 - Если Вы хотите прослушивать аудио источник, подключенный к входу 6CH INPUT, вместе с другим видео источником, то сначала выберите видео источник, а затем нажмите кнопку 6CH INPUT.
4. Начните воспроизведение или настройте нужную станцию на компоненте-источнике.
 5. Отрегулируйте громкость с помощью регулятора VOLUME или кнопок +/- на пульте ДУ. При необходимости используйте регуляторы BASS, TREBLE и BASS EXTENTION. Эти регулировки относятся только к основным громкоговорителям.

Предупреждение: если питание компонентов, подключенных к выходным разъемам VCR1, VCR2/DVR, MD/TAPE, CD-R OUT отключено, звук может быть искажен или громкость может быть низкой. В этом случае включите питание этих компонентов.

6. Используйте процессор звукового поля.

Для временного отключения звука

Нажмите кнопку MUTE на пульте ДУ. Для возобновления звучания нажмите эту кнопку еще раз либо любую из кнопок VOLUME+/-.

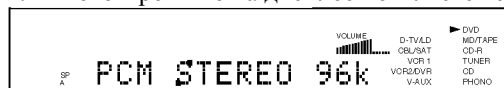
После завершения использования ресивера

Нажмите кнопку STANDBY/ON (или STANDBY на пульте ДУ) для отключения питания.

Примечания относительно цифрового сигнала

Цифровые входные разъемы ресивера могут также поддерживать частоту дискретизации 96 кГц. Для использования этой функции подключите источник с такой частотой выборки и установите проигрыватель на цифровой выход. Обратите внимание на следующее:

1. В этом режиме на дисплее появляется следующая индикация:



2. Нельзя выбрать программу DSP, звук воспроизводится только в обычном стерео режиме из двух основных громкоговорителей.
 - При выборе в меню установок в пункте 1B MAIN SP значения SMALL либо в пункте 1D LFE/BASS OUT значения BOTH звук воспроизводится также и сабвуфером.

Функция видео фона BGV

Функция BGV позволяет Вам комбинировать видео сигнал от видео источника с аудио сигналом от аудио источника (например, Вы можете слушать классическую музыку при

просмотре видео). На пульте ДУ выберите источник из видео группы, затем выберите источник из аудио группы. Используйте кнопки входов для этого выбора. Эта функция не будет работать при использовании переключателя INPUT SELECTOR на передней панели.

Входные режимы и индикации

Этот ресивер оборудован различными входными разъемами, если внешнее оборудование подключено более чем к одному входному разъему, Вы можете установить приоритет входного сигнала. После этого при включении устройства входной режим будет устанавливаться в соответствии с пунктом 8 INPUT MODE в меню установок.

Нажмите кнопку INPUT MODE на основном блоке повторно или кнопку входа на пульте ДУ для выбора входного режима.

- AUTO – в этом режиме входной сигнал автоматически выбирается в следующем порядке:
 1. Цифровой сигнал, закодированный в Dolby Digital или DTS
 2. Цифровой PCM сигнал
 3. Аналоговый сигнал
- DTS – в этом режиме выбирается только цифровой сигнал DTS, даже если одновременно поступает и сигнал в другом формате.
- ANALOG - в этом режиме выбирается только аналоговый сигнал, даже если одновременно поступает цифровой сигнал.

Примечания:

- Если цифровой сигнал поступает через оптический и коаксиальный входы одновременно, выбирается коаксиальный вход.
- При выборе режима AUTO ресивер автоматически определяет тип сигнала. При обнаружении сигнала в формате DTS или Dolby Digital декодер автоматически переключается на соответствующую установку и воспроизводит 5.1 каналный звук.
- Для некоторых LD и DVD проигрывателей звуковой выход может прерываться на повторный выбор цифрового сигнала в следующих ситуациях: входной режим установлен на AUTO, выполняется поиск на диске DTS или Dolby Digital и возобновляется воспроизведение.

Примечания по воспроизведению источника DTS сигнала

- Если цифровые данные на выходе проигрывателя обрабатываются каким-либо способом, то декодирование DTS может быть не возможным, даже при цифровых подключениях.
- При воспроизведении сигнала DTS, если входной режим установлен на ANALOG, будет воспроизводиться шум. Если Вы хотите воспроизводить DTS источник, подключите его к цифровым входам и установите входной режим на AUTO или DTS.
- Если Вы переключите входной режим на ANALOG во время воспроизведения сигнала DTS, звук воспроизводиться не будет.
- Если при воспроизведении источника DTS установить режим AUTO, то будет кратковременно слышен шум, это не является неисправность, так как в это время производится определение формата сигнала и включение соответствующего декодера.
- При продолжении воспроизведения источника DTS в режиме AUTO будет автоматически установлен режим DTS для избежания шума при переключении операций. Индикатор DTS будет мигать на дисплее, в это время можно воспроизводит только источники DTS, для возврата к воспроизведению PCM, снова установите режим AUTO.
- При использовании функций паузы, поиска, смены диска при воспроизведении сигнала DTS, индикатор DTS будет мигать до начала воспроизведения.

Примечания по воспроизведению LD источников

- Для LD, не содержащих цифрового саундтрека, подключите LD проигрыватель к аналоговым разъемам и установите входной режим на ANALOG.
- Если LD проигрыватель передает сигнал в нестандартном режиме, DSP-AX1 не может определить формат DTS или Dolby Digital и декодер автоматически переключается на PCM или ANALOG.
- Некоторое аудио/видео оборудование, такое как LD проигрыватели, воспроизводят различный аудио сигнал через аналоговые и цифровые выходы, в этом случае необходим выбор входного режима.
- Во время воспроизведения LD в формате Dolby Digital при выходе из паузы или выборе раздела кратковременно воспроизводится звук в PCM или аналоговом формате перед включением сигнала Dolby Digital.

Выбор программы звукового поля

Вы можете усилить звуковое восприятие, выбрав программу звукового поля DSP.

1. Установите пульт в режим AMP с помощью кнопки AMP.
2. Нажимайте одну из кнопок групп программ на пульте ДУ или кнопки PROGRAM ◀▶ на фронтальной панели, чтобы нужная программа появилась на дисплее.
3. После выбора нужной программы нажимайте эту же кнопку повторно для выбора нужной под-программы.

Пример: для выбора программы Spectacle нажимайте кнопку MOVIE THEATER 1 повторно.

Название выбранной программы появляется на дисплее.

Примечания:

- Выбирайте звуковое поле, основываясь на Ваших личных предпочтениях, а не на названии программы. Акустика Вашей комнаты для прослушивания имеет большое влияние на звучание программы, минимизация отражений звука в комнате максимизирует эффект, создаваемый программой.
- При переключении источника автоматически выбирается программа, использовавшаяся последней для этого источника.
- При отключении питания выбранный источник и программа запоминаются и устанавливаются при следующем включении.
- При поступлении сигнала DTS или DD и входном режиме AUTO звуковое поле автоматически переключается на соответствующую декодирующую программу.
- При воспроизведении моно источника с PRO LOGIC/Normal или PRO LOGIC/ENHANCED звук воспроизводится только через центральный громкоговоритель. Однако, если 1A CENTER установлен на NONE, то звук воспроизводится через основные громкоговорители.
- При выборе в качестве входного источника 6CH INPUT программу звукового поля выбрать нельзя.
- При получении 24-битного цифрового сигнала 96 кГц программа звукового поля не может работать, в этом случае звук воспроизводится как обычное стерео.

ProLogicII или Neo6

Вы можете преобразовать закодированный 2-канальный входной сигнал в 5 или 6 дискретных каналов:

1. Выберите 2-канальный источник и начните его воспроизведение
2. Кнопками PROGRAM ◀▶ выберите ProLogicII (Movie/Music) или Neo6 (Cinema/Music).
или
3. Выберите PRO LOGIC кнопкой 10 на пульте ДУ
4. Затем выберите PRO LOGIC, PRO LOGIC II или Neo6 кнопкой 11 пульта ДУ.
5. После выбора декодера выберите режим (Movie/Music, Cinema/Music) кнопкой 10.

Декодер Dolby Digital Matrix 6.1 или DTS ES

Если Вы хотите воспроизводить материал в формате Dolby digital Surround EX или DTS ES (либо хотите при 5.1-канальном источнике использовать центральный тыловой канал – для RX-V1200RDS) нажмите кнопку 6.1/ES.

Virtual CINEMA DSP и SILENT CINEMA DSP

Вы можете воспользоваться звуковым полем CINEMA DSP, установив в пункте меню 1C.REAR L/R SP значение NONE. Обработка звукового поля меняется на режим Virtual CINEMA DSP в соответствии с выбранной программой звукового поля, поле будет формироваться основными громкоговорителями. Для прослушивания через наушники, подключенные к разъему PHONES, воспользуйтесь программой SILENT CINEMA DSP.

Обычное стерео воспроизведение

Для нормального стерео воспроизведения нажмите кнопку STEREO, чтобы отключить эффекты.

Примечания:

- При отключении эффектов звук не воспроизводится центральным, тыловыми и центральным тыловым громкоговорителями.
- Если эффекты отключены, то при воспроизведении источника DTS или DD динамический диапазон сигнала автоматически сжимается, и сигнал всех каналов микшируется для выхода через основные громкоговорители.

- Громкость звука может значительно понизиться при отключении эффектов или при установке пункта меню D-RANGE на MIN. В этом случае включите эффекты.

Вывод информации о входном источнике

Вы можете вывести информацию о типе, формате и частоте дискретизации входного сигнала от подключенного компонента.

1. Выберите входной источник кнопкой соответствующего входа
2. Нажмите AMP для выбора режима пульта AMP
3. Нажмите STEREO для вывода индикации STEREO
4. Нажмите ▼ для вывода информации о входном сигнале.

Настройка

Подключение антенн

Обе комнатные антенны AM и FM, прилагаемые к аппарату, как правило обеспечивают уверенный прием радио сигнала.

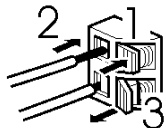
Подключайте антенны правильно к соответствующим разъемам.

Подключение комнатной FM антенны

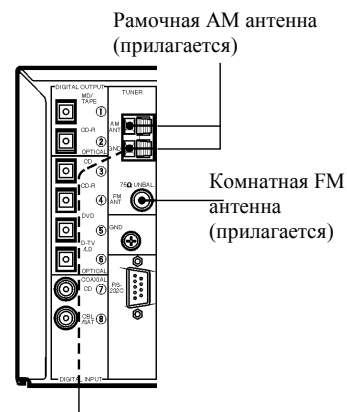
Прилагаемую комнатную FM антенну подключите к разъему 75Ω UNBAL.FM ANT.

Не подключайте одновременно комнатную и наружную FM антенны!

Подключение рамочной AM антенны



1. Нажмите и удерживайте язычок на разъеме, чтобы открыть его.
 2. Вставьте провод антенны в разъемы AM ANT и GND.
 3. Отпустите язычок и слегка прижмите им провода для лучшего контакта
4. Прикрепите рамочную антенну к подставке.
 5. Найдите ориентацию антенны с наилучшим приемом.
- AM антенна можно снять с подставки и укрепить, например, на стене.
 - Рамочная антенна AM должна располагаться дальше от устройства.
 - Рамочная AM антенна должна быть всегда подключена, даже при подключении наружной AM антенны.
 - Установка наружной антенны может улучшить качество приема радиостанций.



Заземление (разъем GND)
Для повышения безопасности и понижения помех соедините этот разъем с хорошим заземлением.

Автоматическая и ручная настройки

Автоматическая настройка эффективна для станций с сильным сигналом и без помех.

1. Выберите в качестве источника TUNER с помощью кнопок INPUT ◀▶.
 2. Нажмите кнопку FM/AM для выбора нужного диапазона. Диапазон указывается на дисплее.
 3. Нажмите кнопку TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO), чтобы на дисплее появился индикатор AUTO. Если на дисплее горит индикатор «<», отключите его кнопкой PRESET/TUNING (EDIT).
 4. Нажмите кнопку PRESET/TUNING ◀ или ▶ один раз для начала автоматической настройки. Нажмите эту же кнопку еще раз, если поиск не остановился на нужной станции.
- Если сигнал нужной станции слабый и автоматический поиск не останавливается на ней, используйте ручную настройку.
 - Когда станция настроена, горит индикатор TUNED и частота этой станции. Если станция передает данные RDS PS, то вместо частоты появляется название станции.

Ручная настройка:

1. Нажмите кнопку TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO), чтобы на дисплее не горел индикатор AUTO.
2. Нажимайте кнопки или ▶ для ручной настройки на нужную станцию. Удерживайте кнопку нажатой для продолжения поиска.

- Ручная настройка станции FM автоматически меняет режим приема на моно для увеличения качества сигнала.

Занесение станций в память

Автоматическая предустановка станций FM

Для запоминания станций FM Вы можете использовать автоматическую настройку. С помощью этой функции запоминаются до 40 станций (5 групп по 8 станций) с сильным сигналом по порядку. Затем Вы сможете легко вызывать эти станции по их номеру.

1. Нажмите кнопку FM/AM для выбора диапазона FM.
2. Нажмите кнопку TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO), чтобы на дисплее появился индикатор AUTO.
3. Нажмите и удерживайте 3 секунды кнопку MEMORY (MAN'L/AUTO FM). На дисплее мигает номер предустанавливаемой станции, «MEMORY» и «AUTO». Через 5 секунд начнется автоматический поиск с текущей частоты в сторону возрастания.

После завершения поиска на дисплее появляется частота последней запомненной станции.

Примечания:

- При запоминании новой станции все данные сохраненные ранее под этим номером удаляются.
- Автоматически запомненную станцию Вы сможете легко заменить на другую FM или AM станцию с помощью ручной настройки.
- Если число запомненных станций не достигло 40 (E8), то поиск останавливается на последней найденной станции.
- При автоматической настройке запоминаются только станции RDS с достаточно сильным сигналом. Если станция передает слабый сигнал, воспользуйтесь ручной настройкой. (Могут быть случаи, когда ресивер не может принять станцию, запомненную при автоматической настройке. Это связано с приемом большого объема данных программной идентификации PI).

Вы можете выбрать номер, с которого начнется запоминание станций и/или начать поиск в сторону уменьшения частоты. Для этого перед шагом 3:

1. Нажмите кнопку A/B/C/D/E и PRESET/TUNING ◀▶ для выбора нужного номера станции, с которого начнется запоминание. Автоматическое запоминание остановится на номере E8.
2. Нажмите кнопку PRESET/TUNING (EDIT) для отключения индикатора «:», и затем нажмите кнопку PRESET/TUNING ◀ для поиска в сторону уменьшения частоты.

Память настроек

Память настроек сохраняется в дежурном режиме, при отключении кабеля питания о сети или при перерывах в подаче электроэнергии до одной недели. В случае большего отсутствия питания повторите операции настройки.

Ручная предустановка

Вы можете вручную запомнить до 40 станций (5 групп по 8 станций).

1. Настройтесь на нужную станцию.
2. Нажмите кнопку MEMORY (MAN'L/AUTO FM). Индикатор MEMORY мигает около 5 секунд.
3. Нажимайте кнопку A/B/C/D/E повторно для выбора группы (от А до Е) пока мигает индикатор MEMORY. Индикация группы появляется на дисплее, убедитесь, что рядом с диапазоном горит индикатор «:».
4. Нажимайте кнопки PRESET/TUNING ◀▶ для выбора номера станции (от 1 до 8), пока мигает индикатор MEMORY.
5. Нажмите кнопку MEMORY (MAN'L/AUTO FM), пока мигает индикатор MEMORY. На дисплее появляются диапазон, частота, группа и номер запомненной станции.
6. Для запоминания остальных станций повторите шаги с 1 по 5.

Примечания:

- При запоминании новой станции все данные, сохраненные ранее под этим номером, удаляются.
- Режим приема (стерео или моно) запоминается вместе с частотой.

Настройка на станцию в памяти

Вы можете настроиться на нужную станцию просто введя ее номер. Это можно также сделать с пульта ДУ. Нажмите кнопку TUNER для выбора тюнера в качестве источника.

1. Нажимайте кнопку A/B/C/D/E повторно для выбора группы (от А до Е). Группа показывается на дисплее.
2. Нажимайте кнопки PRESET/TUNING ◀▶ для выбора номера станции (от 1 до 8). На дисплее показывается группа и номер станции, а также частота, диапазон и индикатор TUNED.

Перестановка станций в памяти

Вы можете поменять местами две запомненных станции.

Пример: поменять станции E1 и A5.

1. Настройтесь на запомненную станцию E1.
2. Нажмите и удерживайте кнопку PRESET/TUNING (EDIT) в течение 3 секунд. Индикаторы E1 и MEMORY мигают на дисплее.
3. Настройтесь на станцию A5 с помощью кнопок на фронтальной панели. Индикаторы A5 и MEMORY мигают на дисплее.
4. Нажмите кнопку PRESET/TUNING (EDIT) еще раз. Станции в памяти переставлены.

Прием станций RDS

RDS (Radio Data System) - система радиоданных - представляет собой систему передачи данных по радио, которая в настоящее время постепенно вводится в радиовещание в FM диапазоне многих стран. Станции, которые используют данную систему, передают в дополнение к обычному радиосигналу не воспринимаемый на слух сигнал, содержащий большой поток информации. Подобный сигнал содержит целый ряд разнообразных данных, например PI (идентификация программ), PS (название радиовещательной станции), PTY (тип программы), RT (радиотекст), CT (точное время), EON (расширенная сеть) и т.д. Режим RDS используется в радиовещательных сетях.

Устройство может быть настроено на различные режимы отображения данных RDS.

Режим PS (Название радиовещательной станции)

На дисплее вместо частоты высвечивается название принимаемой станции.

Режим PTY (Тип программы)

На дисплее отображается тип принимаемой программы RDS. На следующей странице приводится классификация программ RDS, состоящая из 15 типов.

Режим RT (Радиотекст)

На дисплее отображается информация о принимаемой программе RDS (например, названия песен, имя исполнителя и т.д.). При отображении информации на дисплее используются до 64 символов латинского алфавита, включая знак умляута. Если для отображения информации RT используются другие символы, то на дисплее они отображаются с подчеркиванием.

Режим CT (Точное время)

На дисплее отображаются показания текущего времени. Показания встроенных в систему часов могут быть скорректированы на основе этого сигнала.

При неожиданном сбое в передаче данных CT на дисплее отображается сообщение «CT WAIT».

Режим EON (Расширенная сеть)

Выберите тип программы кнопкой EON. Устройство автоматически переключится на станцию, которая начинает передавать это тип программы. Когда программа закончится, устройство вернется к начальной программе.

Смена отображения на дисплее режимов RDS

При приеме станций RDS на дисплее высвечиваются индикаторы «PS», «PTY», «RT» и/или «CT», соответствующие информационной службе RDS, используемой в данный момент. Режим отображения информации может быть заменен с помощью нажатия кнопки RDS MODE/FREQ один или более раз на любой из режимов передачи сигналов RDS, которым пользуется данная станция. Выбранный режим отмечается на дисплее красным индикатором рядом с названием.

Примечания:

- При приеме сигнала RDS не нажимайте кнопку **RDS MODE** до тех пор, пока на дисплее не отобразится одно из названий режимов RDS. Если нажать на эту кнопку раньше, то режим

нельзя будет изменить. Это связано с тем, что устройство еще не успело обработать всю необходимую информацию RDS, принимаемую с данной станции.

- Нельзя выбрать режим RDS, который не используется данной радиостанцией.
- Функция RDS не может быть задействована в зонах неуверенного приема. Особенно это относится к режиму радиотекста (RT), так как для отображения большого количества текстовой информации необходим достаточно сильный сигнал. В связи с этим может иметь место отображение всех типов сигналов RDS (PS,PTY и т.д.) за исключением сигнала RT.
- Иногда прием RDS невозможен в связи с плохими условиями приема. В подобном случае следует нажать кнопку **TUNING MODE**. На дисплее гаснет надпись «AUTO TUNING». Хотя при этом устройство переходит в режим монофонического приема, выбрав режим RDS, Вы, вероятно, сможете получить отображение на дисплее информации RDS.
- При затухании сигнала или в связи с наличием внешних помех может произойти внезапная потеря сигнала RDS, а на дисплее отобразится надпись «...WAIT».

PTY SEEK (Поиск программ желаемого типа среди передач предварительно установленных станций RDS)

При вводе типа программы устройство осуществляет автоматический поиск станции RDS, передающей программу указанного типа, среди всех предустановленных станций.

1. Нажмите кнопку **PTY SEEK MODE** и переведите ресивер в режим поиска **PTY SEEK**. На дисплее высветится название типа программы, передаваемой станцией RDS, или надпись «NEWS».
 2. Нажмите кнопку **PRESET/TUNING** ◀ или ▶, чтобы выбрать интересующий Вас тип программы.
 3. Нажмите **PTY SEEK START**, чтобы начать поиск среди всех предварительно установленных станций RDS.
- На дисплее загорается сообщение «PTY HOLD» и выбранный тип программы.
 - После обнаружения программы заданного типа поиск прекращается, а на дисплее высвечивается рабочая частота станции.
 - Если передача найденной станции Вас не устраивает, следует еще раз нажать кнопку **PTY SEEK START**. Ресивер начинает поиск другой станции, передающей аналогичную программу.

Для отмены этой функции нажмите кнопку **PTY SEEK MODE** дважды.

Классификация программ PTY по типам

NEWS (Новости): Краткие обзоры событий, фактов, публично высказанных точек зрения, репортажи с места событий.

AFFAIRS (Обзор текущих событий): Тематические программы с подробным изложением новостей. Комментарии с изложением различных точек зрения на происходящие события, выполненные в различных жанрах и стилях, включая политические дебаты и анализ текущих событий.

INFO (Информация): Программы, включающие в себя метеорологический прогноз, новости потребительского рынка и советы покупателям. Советы и рекомендации врачей.

SPORT (Спортивные передачи): Программы, посвященные спорту.

EDUCATE (Образовательные программы): Образовательные программы, построенные на прочной научной основе.

DRAMA (Радиотеатр): Различные радиопостановки и спектакли-сериалы.

CULTURE (Новости культуры): Программы, посвященные различным аспектам национальной и региональной культуры, религии, философии, социологии, языкам, театральной жизни и т.д.

SCIENCE (Научно-популярные передачи): Программы о естественных науках и новых технологиях.

VARIED (Развлекательные программы): Программы разговорного жанра, не входящие в вышеперечисленные типы передач. ток-шоу, викторины, игры, интервью с известными деятелями, комедии и сатирические программы.

POP M (Программы поп-музыки): Передачи о самой популярной музыке и исполнителях, обычно с рейтингом популярности.

ROCK M (Программы рок-музыки): Передачи о современной рок-музыке, молодых авторах и исполнителях.

M.O.R. M (Музыкальные программы «Для тех, кто в пути»): Программы музыки, восприятие которой не требует большой концентрации, в противоположность поп-, рок- и классической

музыке. Короткие музыкальные произведения (чаще всего вокальные) продолжительностью до 5 минут.

LIGHT M (Программы легкой классической музыки): Популярны классические произведения, рассчитанные на широкую аудиторию: инструментальная музыка, произведения для вокала, хоровая музыка.

CLASSICS (Серьезная классическая музыка): Программы известных оркестровых произведений. симфоническая и камерная музыка, оперные произведения.

OTHER M (Музыкальный калейдоскоп): Музыка, стиль которой не подходит к вышеперечисленным жанрам: джаз, народная музыка, регги, музыка кантри и т.д.

Функция EON

Эта функция использует службу информации EON (Enhanced Other Networks) в сети RDS. После того как Вы выберете нужный тип программы (NEWS, INFO, AFFAIRS или SPORT), одновременно с приемом текущей программы устройство автоматически будет выполнять поиск станции, передающей заданный тип программы, среди всех предустановленных станций RDS. Как только одна из станций начнет передавать выбранную Вами программу, ресивер начнет ее прием вместо текущей программы

- Эта функция может применяться только для приема станций RDS, использующих сигналы информационной службы EON (Во время приема такой станции на дисплее высвечивается индикатор «EON»).
- 1. Убедитесь, что на дисплее высвечивается индикатор «EON».
- Если на дисплее нет индикатора «EON», настройтесь на такую станцию RDS, во время приема которой на дисплее появится индикатор «EON».
- 2. Нажмите EON один или несколько раз, чтобы выбрать нужный тип программы: NEWS, INFO, AFFAIRS или SPORT.
- При обнаружении нужной программы автоматически начинается ее прием и трансляция.
- Когда трансляция вызванной программы заканчивается, возобновляется прием той программы, которая транслировалась до этого (или следующей программой той же станции).

Чтобы отменить эту функцию

Нажмите кнопку EON необходимое количество раз, чтобы на дисплее не отображалось название ни одной станции.

Запись

1. Включите питание ресивера и всех подключенных компонентов.
2. Выберите источник для записи, используя INPUT ◀▶ .
3. Начните воспроизведение (или настройте нужную станцию) источника.
4. Начните запись на записывающем компоненте.

Примечание:

- Выполните тестовую запись перед началом важных записей.
- При отключении питания усилителя Вы не сможете выполнять запись на подключенное к нему оборудование.
- Установки регуляторов BASS, TREBLE, BASS EXTENTION, BALANCE, VOLUME и программы DSP не влияют на записываемый материал.
- Источник, подключенный к входу 6CH INPUT, не может быть записан.
- Композитный и S-Video сигналы проходят по независимым схемам и не дублируются. Следовательно, на компонент подключенный к выходу S-Video, можно записать только сигнал с S-Video входа, аналогично для композитного сигнала.
- Входной сигнал не подается на соответствующий выход (например, сигнал с VCR1 IN не выходит через разъем VCR1 OUT).
- Если на видео источнике имеются сигналы защиты от копирования, то изображение может быть искажено.

Специальные замечания о сигнале DTS

Сигнал DTS представляет собой поток цифровых данных. Попытка цифровой записи DTS приведет к шуму. Следовательно, для записи источника DTS выполняйте запись двухканального аналогового сигнала:

- LD – установите левый и правый выход LD проигрывателя на аналоговый саундтрек.

- DVD – установите в дисковом меню DVD проигрыватель на двухканальный выход PCM или Dolby Digital.
- CD – сигнал DTS с компакт-диска не может быть записан.

Воспроизведение и запись по таймеру

Модель RX-V1200RDS может выполнять воспроизведение или запись с помощью внешнего таймера (не прилагается). Обратитесь к инструкции на подключаемый компонент.

- Если Вы не хотите слушать звук во время записи по таймеру установите громкость на минимум.

Меню установок SET MENU

Меню установок содержит 14 пунктов для RX-V1200RDS, включающих функции установки громкоговорителей, графического эквалайзера, параметрической инициализации. Выберите нужный пункт и отрегулируйте его значение по необходимости.

Примечания:

- Вы можете регулировать пункты меню установок во время воспроизведения источника
- Рекомендуется настраивать меню установок при включенном мониторе, на котором легче читать нужную информацию, чем на дисплее передней панели.
- Индикация на передней панели сокращенно соответствует дисплею на экране.

Пункт	Описание
1. SPEAKER SET	
1A. CENTER SP	Выбор выходного режима для центрального спикера
1B. MAIN SP	Выбор выходного режима для основного спикера
1C. REAR L/R SP	Выбор выходного режима для тылового спикера
1D. REAR CT SP	Выбор выходного режима для тыл.центр. спикера
1E. LFE/BASS OUT	Выбор спикера для выхода басов
1F. MAIN LEVEL	Выбор выходного уровня основных спикеров
2. LOW FREQ. TEST	Выравнивание уровня сабвуфера с уровнем других каналов
3. L/R BALANCE	
4. HP TONE CTRL	Регулировка тонального баланса для наушников
5. CENTER GEQ	выравнивание тональности центрального канала к основным
6. INPUT RENAME	Изменение названия входа
7. I/O ASSIGNMENT	
8. INPUT MODE	Выбор начального входного режима для подключенных компонентов
9. PARAM INI	Инициализация параметров группы программ DSP
10. DOLBY D.SET	
10A. LFE LEVEL	регулировка вых. уровня сабвуфера для Dolby Digital
10B. D-RANGE	регулировка динамического диапазона для Dolby Digital
11. DTS LFE LEVEL	регулировка вых. уровня сабвуфера для DTS (Только для RX-V800)
12. 6.1/ES AUTO	Выбор режима AUTO для Dolby digital/Matrix 6.1 и DTS ES (Только для RX-V800)
13. SPDELAY TIME	Установка времени задержки для центрального и центрального тылового каналов
14. DISPLAY SET	
15. MEMORY GUARD	Блокировка параметров программ DSP и других установок меню

Общая процедура настройки

В этом разделе описан способ настройки меню установок с помощью пульта ДУ.

Некоторые пункты требуют дополнительных шагов для изменения желательной установки.

1. Установите диск-переключатель в положение AMP/TUN (или DSP/TUN).
2. Нажмите кнопку SET MENU для входа в меню установок.
3. Нажимайте кнопки Δ / ∇ повторно для выбора пункта с 1 по 15, который хотите настроить. Кнопкой SET MENU также выбираются пункты по порядку.
4. Нажмите < или > для настройки этого пункта. Последняя установка этого пункта указано на дисплее или на мониторе. Если требуется, нажимайте кнопки Δ / ∇ для выбора подпункта
5. Нажмите кнопку < или > для настройки этого подпункта.
6. Нажимайте кнопки Δ / ∇ повторно или одну из кнопок программ DSP для выхода из меню установок.

Память настроек

Память настроек сохраняется в дежурном режиме, при отключении кабеля питания о сети или при перерывах в подаче электроэнергии до одной недели. В случае большего отсутствия питания все настройки в меню установок вернуться к заводским – повторите процедуру установки.

1. SPEAKER SET (установка режима громкоговорителей)

Используйте эти функции для выбора подходящего выходного режима для конфигурации Вашей системы. Вы должны установить выходной режим при использовании сабвуфера.

Примечания:

- При обработке цифрового сигнала 96 кГц возможны только регулировки уровня в пунктах 1B, 1C и 1D.
- При выборе входа 6CH INPUT регулировки уровня с пунктов с 1A по 1F не действуют.

Режим центрального спикера 1A.CENTER SP

При включении в систему центрального спикера ресивер производит локализацию диалогов для всех слушателей и наилучшую синхронизацию звука и изображения. В зависимости от выбранной установки экранный дисплей покажет большой, маленький или отсутствующий центральный спикер. Начальная установка LRG.

- Выберите установку LRG (большой), если спикер большой (может воспроизводить частоты менее 90 дБ). Весь диапазон центрального канала воспроизводится через центральный спикер.
- Выберите установку SML(маленький), если спикер маленький. Низкочастотная составляющая сигнала (менее 90 дБ) распределяется между громкоговорителями, указанными в пункте 1E.LFE/BASS OUT.
- Выберите установку NONE, если центральный спикер не входит в систему. Все сигналы центрального канала распределяются между правым и левым основными громкоговорителями. В этом случае качественная локализация диалогов производится только для слушателя в идеальной позиции для прослушивания.

Режим основных спикеров 1B.MAIN SP

В зависимости от выбранной установки экранный дисплей покажет большие или маленькие основные спикеры. Начальная установка LARGE.

- Выберите установку LARGE (большой), если спикеры большие. Весь диапазон основного канала воспроизводится через основные спикеры.
- Выберите установку SMALL (маленький), если спикеры маленькие. Низкочастотная составляющая сигнала (менее 90 дБ) распределяется между громкоговорителями, указанными в пункте 1E.LFE/BASS OUT.

Примечание: при выборе в пункте 1E.LFE/BASS OUT установки MAIN, низкочастотная составляющая сигнала (менее 90 дБ) будет направлена через основные громкоговорители, даже если они маленькие SMALL, в этом случае на экранном дисплее будут изображены большие громкоговорители.

Режим тыловых спикеров 1C.REAR SP

В зависимости от выбранной установки экранный дисплей покажет большие, маленькие или отсутствующие тыловые спикеры. Начальная установка LRG.

- Выберите установку LRG (большой), если спикеры большие (могут воспроизводить частоты менее 90 дБ). Весь диапазон тылового канала воспроизводится через левый и правый тыловой спикер.
- Выберите установку SML(маленький), если спикеры маленькие. Низкочастотная составляющая сигнала (менее 90 дБ) распределяется между громкоговорителями, указанными в пункте 1E.LFE/BASS OUT.
- Выберите установку NONE, если тыловые спикеры не входят в систему. В этом случае центральный тыловой спикер автоматически устанавливается на NONE и пункт 1D.REAR CT SP пропускается. При этой установке ресивер переходит в режим Virtual CINEMA DSP.

Режим центрального тылового спикера 1D.REAR CT SP

При включении в систему центрального тылового спикера ресивер производит более реалистичную картину передачи звука спереди-назад и обратно. Начальная установка LRG.

- Выберите установку LRG (большой), если спикер большой (может воспроизводить частоты менее 90 дБ) или Вы используете тыловой сабвуфер. Весь диапазон тылового центрального канала воспроизводится через центральный тыловой спикер.
- Выберите установку SML(маленький), если спикер маленький. Низкочастотная составляющая сигнала (менее 90 дБ) распределяется между громкоговорителями, указанными в пункте 1E.LFE/BASS OUT.
- Выберите установку NONE, если центральный тыловой спикер не входит в систему.

Режим передачи низких частот 1E.LFE/BASS OUT

Сигналы LFE несут низкочастотные эффекты при декодировании источника DTS или Dolby Digital. Низкочастотная составляющая звука – 90 Гц и ниже. Начальная установка BOTH.

- Выберите установку SWFR (сабвуфер), если Вы используете сабвуфер. Сигналы LFE направляются только на сабвуфер.
- Выберите установку MAIN (основные), если Вы не используете сабвуфер. Сигналы LFE направляются только на основные громкоговорители.
- Выберите установку BOTH, если используете сабвуфер и хотите смешать низкие частоты основного канала с сигналом LFE.

Примечание: низкие частоты 90 Гц и ниже каналов MAIN, CENTER, REAR и REAR CENTER направляются на канал LFE, если в пунктах 1A, 1B, 1C и 1D выбрана установка SMALL.

1F. MAIN LEVEL

Изменяйте эту установку, если Вы не можете сбалансировать уровни основного канала и других каналов, как правило из-за высокой чувствительности громкоговорителей основного канала. Начальная установка Normal.

- Выберите Normal, если Вы можете сбалансировать уровни основного канала и других каналов в тесте Dolby Surround.
- Выберите –10dB, если Вы не можете сбалансировать уровни основного канала и других каналов в тесте Dolby Surround.

2.LOW FREQ. TEST

Используйте эти настройки для выравнивания уровня сабвуфера с уровнями других каналов Вашей системы. Меняйте эту установку с помощью пульта ДУ, находясь в идеальной позиции для прослушивания.

1. Нажимайте кнопки </> для включения тестового сигнала TEST TONE и отрегулируйте громкость тестового сигнала регулятором VOLUME+/-.
2. Нажимайте кнопку ∇ повторно, чтобы выбрать OUTPUT и нажмите </> для выбора громкоговорителя, с которым Вы хотите сбалансировать сабвуфер. При выборе SUBWOOFER тестовый сигнал около 90 Гц не выводится через сабвуфер, выходной режим тестового сигнала зависит от установок в пункте 1.SPEAKER SET.
3. Нажмите кнопку ∇ повторно для выбора FRQ и нажмите </> для выбора частоты, которую Вы хотите использовать.
4. Отрегулируйте уровень сабвуфера, используя регуляторы на сабвуфере.

Примечание:

- Не устанавливайте уровень VOLUME слишком высоко.
- Если тестовый сигнал не слышен, отключите питание и проверьте соединения.

Тестовый сигнал

Тестовый сигнал производится генератором, который создает узкую полосу шума с центром в выбранной частоте с помощью фильтра пропускания. Вы можете изменить центральную частоту от 35 Гц до 250 Гц с шагом 1/6 октавы. Тестовый сигнал можно использовать не только для настройки сабвуфера, но и для проверки низкочастотных характеристик Вашей комнаты для прослушивания. На распределение звука низкой частоты влияет позиция для прослушивания, размещение громкоговорителей, направленность сабвуфера и другие условия.

3. L/R BALANCE (баланс между левым и правым основными громкоговорителями)

Используйте эту настройку для выравнивания выходного уровня между основными громкоговорителями. Диапазон регулировки 10 шагов, начальная установка 0.

Нажимайте кнопку > для увеличения уровня левого громкоговорителя, нажимайте кнопку < для увеличения уровня правого громкоговорителя.

4. HP TONE CTRL

В этом пункте регулируется уровень высоких и низких частот для наушников. Начальная установка 0дБ.

- Выберите BASS или TREBLE и отрегулируйте каждый уровень в пределах от –6дБ до +3дБ.

5. CENTER GEQ (центральный графический эквалайзер)

Эта функция использует встроенный пятиполосный графический эквалайзер для выравнивания тональности центрального канала с правым и левым основными громкоговорителями. Вы можете выбрать частоты 100Гц, 300Гц, 1кГц, 3кГц, 10кГц.

1. Кнопкой ∇ выбирается более высокая частота, а кнопкой ∆ более низкая.

2. Нажимайте + или – (</>) для регулировки уровня выбранной частоты.

Примечание: вы можете прослушивать звук центрального канала во время регулировки, используя тестовый генератор в режиме Dolby Surround Test. Перед началом процедуры нажмите кнопку TEST. Появится индикация TEST DOLBY SUR, начнется генерация тестового сигнала. Как только Вы начнете регулировку эквалайзера, тестовый сигнал остановится на центральном канале. Для отключения тестового сигнала нажимайте TEST повторно, чтобы вывести текущую программу DSP.

6. INPUT RENAME

Вы можете изменить названия входов, которые выводятся на дисплей и на экран.

1. Выберите вход, который нужно переименовать, кнопками входов или переключателем INPUT ◀▶.
2. Нажимайте </>, чтобы поместить курсор _ под позицией, куда нужно ввести символ.
3. Нажимайте △ или ▽ для выбора нужного символа, и нажмите </> для перехода на следующую позицию.
4. Нажимайте </> повторно для выхода из режима переименования.

7. I/O ASSIGNMENT

Используйте эту функцию для назначения входов COMPONENT (A и B) и входов/выходов DIGITAL (с 1 по 8) на любой нужный Вам источник.

- 7A для разъемов COMPONENT VIDEO: начальные установки [A]-DVD, [B]-D-TV/LD
 - 7B для разъемов OPTICAL OUTPUT: начальные установки [1]-MD/TAPE, [2]-CD-R
 - 7C для разъемов OPTICAL INPUT: начальные установки [3]-CD, [4]-CD-R, [5]-DVD, [6]- D-TV/LD
 - 7D для разъемов COAXIAL INPUT: начальные установки [7]-CD, [8]-CBL/SAT
- Нельзя выбрать более одного пункта для одного типа разъема.

8.INPUT MODE

Эта функция определяет входной режим для источников, подключенных к входным разъемам DIGITAL INPUT.

- Выберите AUTO для автоматического определения типа входного сигнала и выбора соответствующего входного режима.
- Выберите LAST для автоматической установки последнего входного режима, выбранного для этого устройства.

9.PARAM INI

Вы можете инициализировать все параметры для каждой программ в группе DSP, при этом все характеристики программ данной группы возвращаются к заводским.

- Для RX-V1200: Нажмите кнопку группы нужной программы DSP на пульте ДУ.
- Все программы в данной группе будут инициализированы.
- Повторите эту операцию для других групп DSP.

Примечания:

- Символ * рядом с группой программ показывает, что Вы меняли параметры одной или нескольких программ из этой группы.
- Параметры программ не изменяются при инициализации неотмеченных групп.
- При включенной функции 15. MEMORY GUARD – ON инициализация невозможна.
- Нельзя инициализировать отдельную программу из группы.

Предупреждение: после инициализации восстановить удаленные параметры нельзя.

10.DOLBY D.SET (Установки Dolby Digital)

10A.LFE LEVEL

используйте эту функцию для регулировки выходного уровня канала LFE при воспроизведении источника Dolby Digital. Эти установки имеют значение только при декодировании сигнала Dolby Digital. Канал LFE несет сигналы низкочастотных эффектов, которые добавляются только к некоторым сценам.

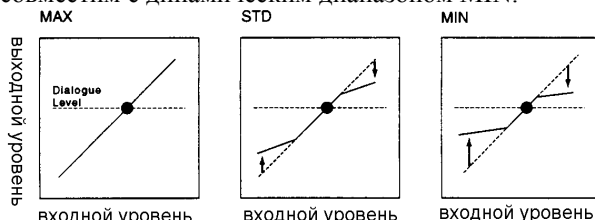
- Вы можете отрегулировать уровень от 0 дБ до –20 дБ в соответствии с возможностями сабвуфера или наушников.
- Начальная установка 0 дБ и для SPEAKER и для HEADPHONE.

10B.D-RANGE (динамический диапазон)

В этом пункте регулируется динамический диапазон. Эти установки имеют значение только при декодировании сигнала Dolby Digital.

- Выберите MAX для озвучивания фильмов.
- Выберите STD для обычного домашнего использования.
- Выберите MIN для прослушивания источника на низкой громкости.

Примечание: в положении MIN звучание может быть бедным, так как формат Dolby Digital не совместим с динамическим диапазоном MIN.



11. SP DELAY TIME

В этом пункте устанавливается время задержки центрального и центрального тылового каналов, которое используется только при воспроизведении источников в формате DTS и Dolby Digital. В идеале звук центрального и центрального тылового каналов должен достигать слушателя одновременно с сигналом основных каналов. Однако, в большинстве ситуаций центральный и центральный тыловой громкоговоритель находятся на одной линии с фронтальными или тыловыми громкоговорителями. Задержка служит для компенсации расстояния от этих громкоговорителей до слушателя. Правильная установка времени задержки крайне важна для передачи глубины диалогов.

- Вы можете отрегулировать время задержки от 0 мс до 5 мс для центрального и до 30 мс для центрального тылового.
- Увеличение времени задержки на 1 мс соответствует увеличению расстояния до громкоговорителя на 30 см.

12. DISPLAY SET

- BLUE BACK > AUTO/OFF – Вы можете включить и выключить синий фон для дисплея меню, если видео источник не воспроизводится либо выключен.
- OSD SHIFT – установка вертикального положения экранного дисплея.
- DIMMER – регулировка яркости дисплея на фронтальной панели.

13. MEMORY GUARD

Эта функция служит для предотвращения непреднамеренного изменения параметров программ DSP и других установок аппарата.

- Выберите ON для использования MEMORY GUARD, чтобы защитить следующие функции:
 - параметры программ DSP
 - установки всех пунктов меню SET MENU
 - уровни фронтальных, тыловых и центральных каналов
 - режим дисплея на экране.
- При включении MEMORY GUARD нельзя использовать тестовый сигнал и выбирать все остальные пункты в меню установок.

Регулировка уровня громкоговорителей для эффектов

Вы можете отрегулировать уровень громкоговорителей для эффектов (центральный, правый тыловой, центральный тыловой, левый тыловой и сабвуфер) во время прослушивания музыкального источника.

1. Нажмите кнопку AMP.
2. Нажимайте повторно LEVEL для выбора громкоговорителя, который нужно отрегулировать. При каждом нажатии этой кнопки меняется выбранный громкоговоритель на дисплее фронтальной панели в следующем порядке: центральный CENTER, правый тыловой R SUR, центральный тыловой REAR CT, левый тыловой L SUR и сабвуфер SWFR. После нажатия кнопки LEVEL переключение также можно кнопкой ∇ .

3. Отрегулируйте уровень кнопками </> пульта ДУ. Уровень центрального, правого тылового, центрального тылового, левого тылового, фронтального для эффектов канала меняется от +10 до -10 дБ, уровень сабвуфера меняется от 0 до -20 дБ.

Примечания:

- Если режим громкоговорителя установлен на NONE, то его уровень отрегулировать нельзя.
- При регулировке уровня с помощью LEVEL меняется установка, выполненная во время тестов Dolby Surround и DSP.
- После установки переключателя PARAMETER/SET MENU в положение SET MENU вы не сможете регулировать уровень с помощью кнопки LEVEL. Однако при каждом нажатии этой кнопки текущая установка уровня каждого громкоговорителя появляется на дисплее. Выберите уровень, который нужно изменить, кнопками ∇ Δ .

Установка таймера отключения

Эта функция служит для автоматического отключения устройства по истечении установленного времени. Таймер отключения удобен, если Вы хотите засыпать под музыку. Этот таймер также автоматически отключает внешнее оборудование, подключенное к AC OUTLETS. Таймер отключения устанавливается только с пульта ДУ.

Для установки таймера отключения

1. Выберите источник и начните его воспроизведение (или настройте нужную станцию).
2. Нажимайте повторно клавишу SLEEP для установки времени, через которое произойдет автоматическое отключение. При каждом нажатии этой кнопки на дисплее меняется время в следующем порядке: 120min→90min→60min→30min→OFF... Через несколько секунд дисплей вернется к предыдущей индикации.
3. На дисплее загорается индикатор SLEEP, дисплей возвращается к демонстрации предыдущей индикации.

Для отмены таймера отключения

1. Нажимайте повторно клавишу SLEEP, чтобы вывести на дисплей фронтальной панели SLEEP OFF, через несколько секунд дисплей возвращается к предыдущей индикации.

Примечание:

- Таймер отключения может быть также отменен выключением аппарата клавишей STANDBY на пульте ДУ (или STANDBY/ON на фронтальной панели) или отключением кабеля питания от розетки.

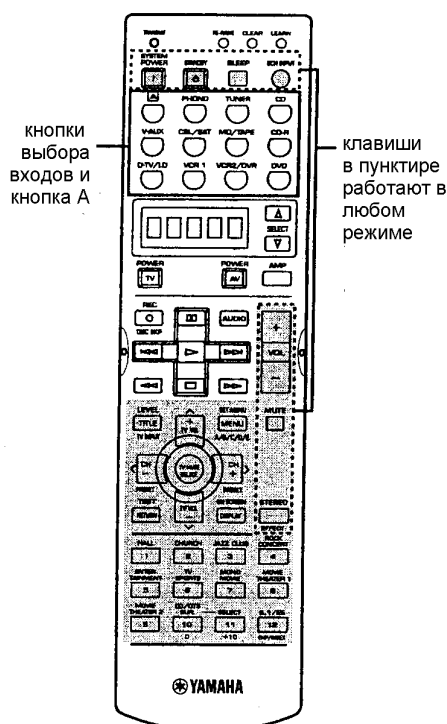
Особенности дистанционного управления

Пульт дистанционного управления может работать с этим аппаратом и с другими аудио и видео компонентами Yamaha. Для управления компонентами других производителей (или некоторых Yamaha) Вы должны ввести соответствующий код данного производителя. Пульт ДУ также имеет функцию обучения, которая позволяет настраивать пульт на функции пультов других производителей для компонентов Вашей системы (или других домашних приборов), оборудованных ИК дистанционным управлением. Эти функции способствуют уменьшению количества необходимых для управления системой пультов ДУ.

- Если память пульта ДУ заполняется, новые функции нельзя будет запрограммировать, даже при наличии свободных кнопок.

Использование пульта ДУ RX-V1200RDS

Сектор управления основным блоком RX-V1200RDS показан на рисунке внизу. Вы можете использовать функции этих кнопок независимо от выбранного компонента.

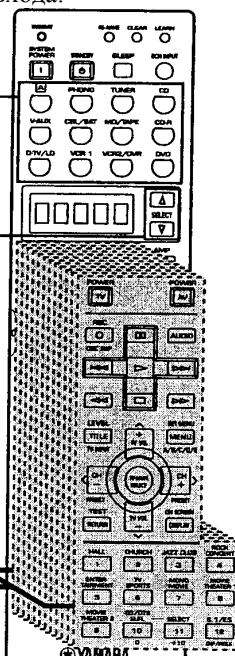


Сектора управления компонентами – показаны на рисунке внизу. Каждому компоненту соответствуют различные функции для кнопок в этих секторах. Пульт управляет компонентом, выбранным с помощью кнопок входов, на дисплее указано название соответствующего входа.

Кнопки выбора входа и кнопки A переключают область управления для каждого компонента. Кнопка A относится к компоненту, не подключенному к ресиверу.

Кнопки переключения на управление другим компонентом, независимо от выбранного входа.

Область управления компонентами. Имеются 12 таких областей. Вы можете установить код производителя для каждой области.



Установка кода производителя

Вы можете управлять другими компонентами после ввода соответствующего кода производителя этого компонента. Код может быть установлен для каждого сектора управления, за исключением OPTN. Код YAMAHA установлен на заводе для секторов A, TUNER, CD, MD/TAPE, CD-R и DVD. Для секторов PHONO, D-TV/LD, V-AUX, CBL/SAT, VCR1 и VCR2/DVR кодов на заводе не установлено.

1. Выберите компонент, которым Вы хотите управлять, с помощью кнопки входа или A.
2. Нажмите и удерживайте кнопку LEARN около 3 секунд карандашом или другим тонким предметом. Если не нажимать кнопки в течение 30 секунд процесс установки отключается. Если нажимать кнопку LEARN менее 3 секунд начнется процедура обучения пульта.
3. Клавишами ∇/Δ выберите название производителя Вашего компонента. Названия наиболее известных мировых производителей будут меняться на дисплее пульта в алфавитном порядке. Вы можете сменить библиотеку (категорию компонентов) кнопками \langle/\rangle .
 - Производитель может иметь несколько кодов, попробуйте поменять их, пока не найдете нужный.
4. Нажмите POWER (или другую кнопку команды) на пульте ДУ для проверки правильности введенного кода, если компонент не реагирует на команду, попробуйте ввести другой код этого же производителя.
5. Нажмите LEARN для подтверждения ввода.
 - Если Вы ранее запрограммировали функцию для кнопки с помощью обучения или макроса, эта функция будет иметь приоритет перед функциями по коду производителя.

Примечание: сообщение ERROR появляется на дисплее пульта при нажатии другой кнопки кроме курсора и ENTER, нажатии более чем одной кнопки одновременно.

Программирование новых функций дистанционного управления

Если Вам требуется запрограммировать функцию, не включенную в базовые операции с помощью кодов производителя, либо код производителя отсутствует, выполните следующую процедуру. Программирование осуществляется также по секторам, кнопки в каждом секторе программируются независимо. Также возможно программирование кнопок в секторе основного устройства.

1. Нажмите кнопку выбора входа или A для выбора компонента-источника.
2. Разместите этот пульт и пульт нужного компонента на расстоянии 1-4 см на ровной плоской поверхности передатчиками друг к другу.
3. Нажмите LEARN тонким предметом. Не удерживайте эту кнопку более 2 секунд. На дисплее пульта попеременно появляются LEARN и название выбранного компонента.
 - Если не нажимать кнопок в течение 30 секунд при шагах 5 и 6, то процесс обучения прекращается. Если это произошло, повторите с шага 4.
4. Нажмите и отпустите кнопку, которой нужно присвоить новую функцию. На дисплее пульта будет LEARN.
5. Нажмите и удерживайте кнопку на другом пульте, функцию которой нужно запрограммировать, пока на дисплее пульта не появится ОК.
 - При неправильной работе на дисплее появится сообщение NG.
 - При заполнении памяти пульта появляется сообщение FULL, удалите ненужные команды для обучения новых.
6. Повторите шаги 4 и 5 для программирования дополнительных функций.
7. Нажмите LEARN снова для выхода из режима обучения.

Примечания:

- Даже если батареи другого пульта ДУ имеют достаточно мощности, чтобы управлять компонентом, ее может не хватить для правильного программирования.
- Если пульты расположены слишком близко или слишком далеко, это может вызвать ошибку в программировании.
- Прямые солнечные лучи создают помехи для ИК сигналов.
- Сообщение ERROR появляется на дисплее пульта, если нажато более одной кнопки одновременно.

Изменение названия источника на дисплее пульта

1. Выберите источник, который нужно переименовать, с помощью кнопок входов, либо нажмите кнопку A. Название источника появляется на дисплее.
2. Нажмите RENAME концом карандаша или тонким предметом.
3. Используйте кнопки ∇ \triangle для ввода символа.
4. Используйте кнопки \triangleleft \triangleright для ввода этого символа и перехода к следующему.
 - Если хотите сразу же переименовать и другие источники, нажмите ENTER и повторите шаги 1, 3 и 4.
5. Нажмите RENAME для выхода из режима переименования.

Удаление запрограммированных функций или макросов

1. Выберите источник, который нужно стереть, с помощью кнопок входов либо кнопки A. Название компонента появится на дисплее пульта.
2. Нажмите LEARN концом карандаша или тонким предметом.
3. Нажмите и удерживайте CLEAR концом карандаша или тонким предметом и одновременно нажмите кнопку, функцию или макрос которой нужно стереть, на 3 секунды.
 - Если стирание получилось, появится сообщение «C:OK».
 - Если стирание не получилось, появится сообщение «C:NG», попробуйте выполнить шаг 3 еще раз.
4. Нажмите LEARN для подтверждения удаления функций или MACRO для подтверждения удаления макросов.
 - После удаления функции или макроса кнопка возвращается к установленным на заводе функциям или макросам.

Удаление запрограммированных функций, названий источников и кодов производителя

1. Нажмите кнопку входа либо кнопку A для выбора области пульта, установки для которой требуется удалить.
2. Нажмите CLEAR концом карандаша или тонким предметом.
3. Нажимайте кнопки ∇ \triangle для выбора режима удаления. Режимы меняются в следующем порядке: L:DVD→L:AMP→L:ALL→M:ALL→RNAME→FCTRY...

4. Нажмите и удерживайте CLEAR концом карандаша или тонким предметом около 3 секунд.
 - Если стирание получилось, появится сообщение «C:OK».
 - Если стирание не получилось, появится сообщение «C:NG». Повторите с шага 2.
5. Нажмите CLEAR для выхода из режима удаления.
 - После удаления функции или макроса кнопка возвращается к установленным на заводе функциям или макросам.

Примечания:

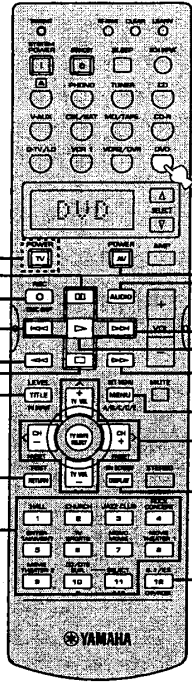
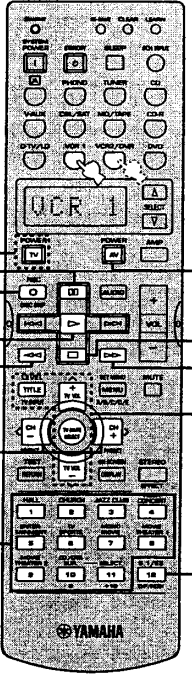
- Сообщение ERROR появляется на дисплее пульта, если нажато более одной кнопки одновременно или нажата другая кнопка, кроме указанной в процедуре.

Выбор источника

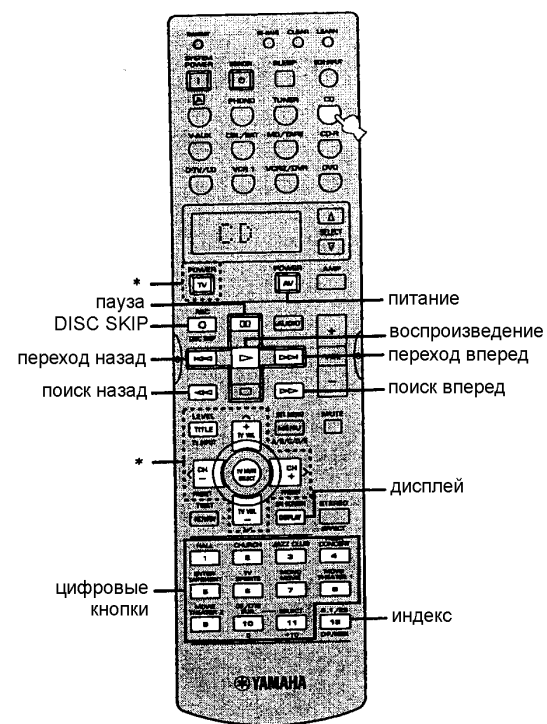
Сектора управления компонентами

В этом разделе указаны основные управляющие кнопки для каждого сектора пульта.

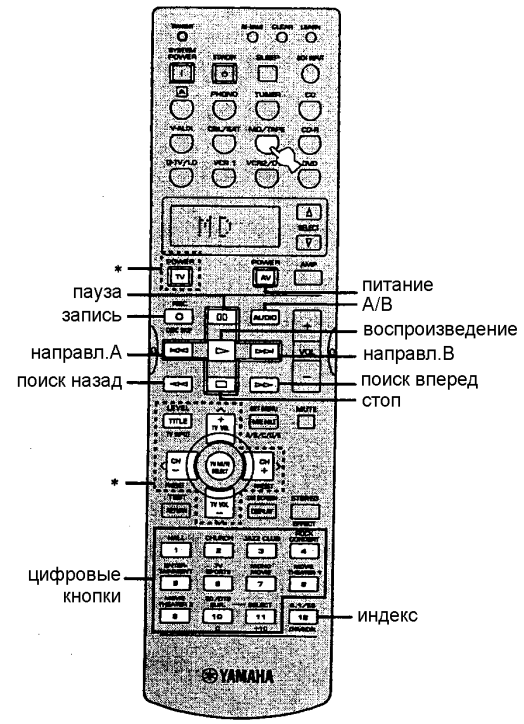
Некоторые из них могут не использоваться в зависимости от оборудования, включенного в Вашу систему.

Сектор управления DVD проигрывателем	Сектора управления видеомagneтофоном VCR1, VCR2/DVR
 <p> * пауза DISC SKIP переход назад поиск назад стоп глава RETURN цифровые кнопки питание AUDIO переход вперед воспроизведение поиск вперед MENU курсор и SELECT DISPLAY глава/индекс </p>	 <p> * пауза запись воспроизведение поиск назад переключение каналов VCR цифровые кнопки питание стоп поиск вперед * ввод </p>

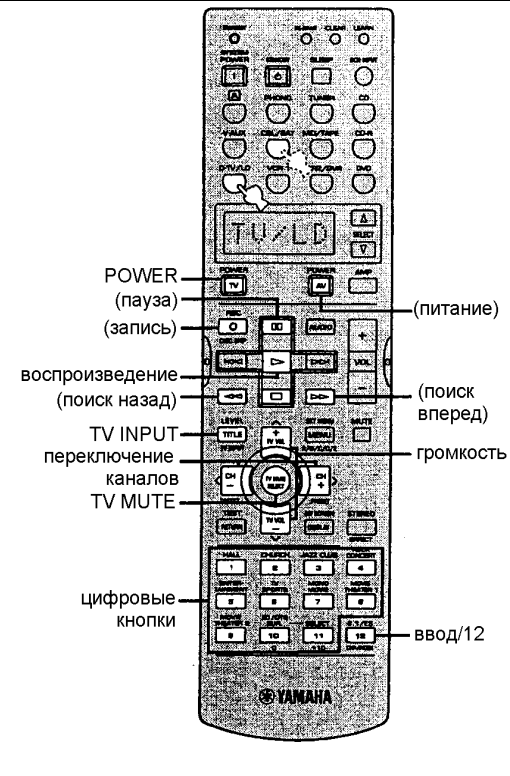
Сектор управления CD-проигрывателем



Сектор управления кассетной декой MD/TAPE

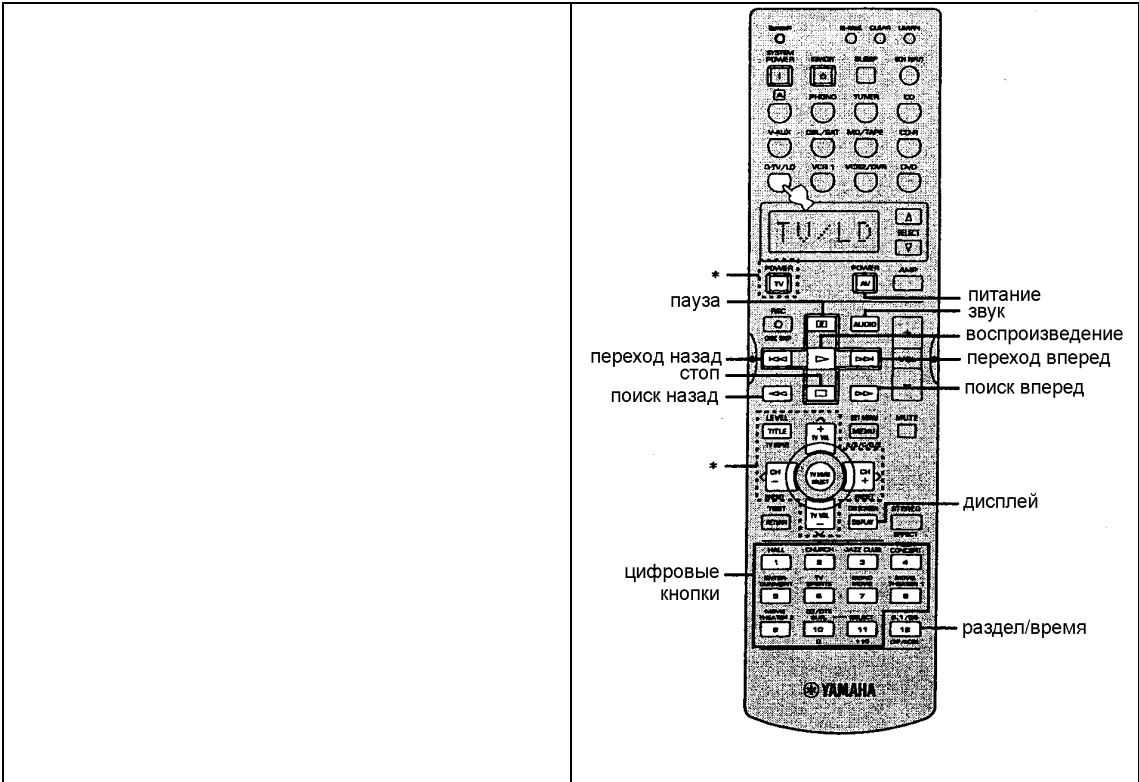


Сектор управления телевизором или цифровым телевизором D-TV/LD либо кабельным ТВ (CBL/SAT) или спутниковым тюнером

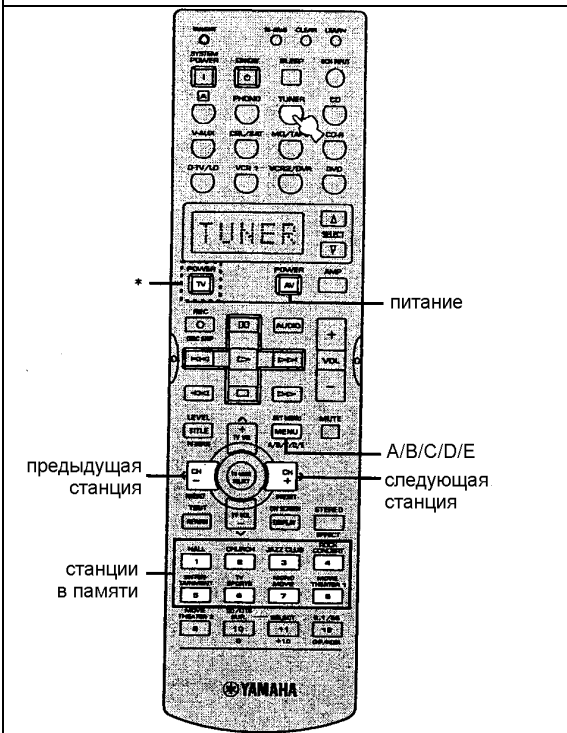


Сектор управления LD проигрывателем (D-TV/LD)

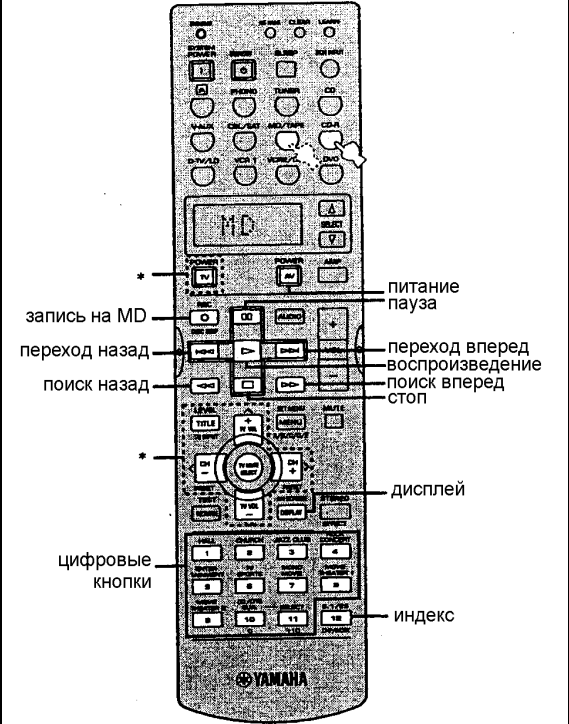




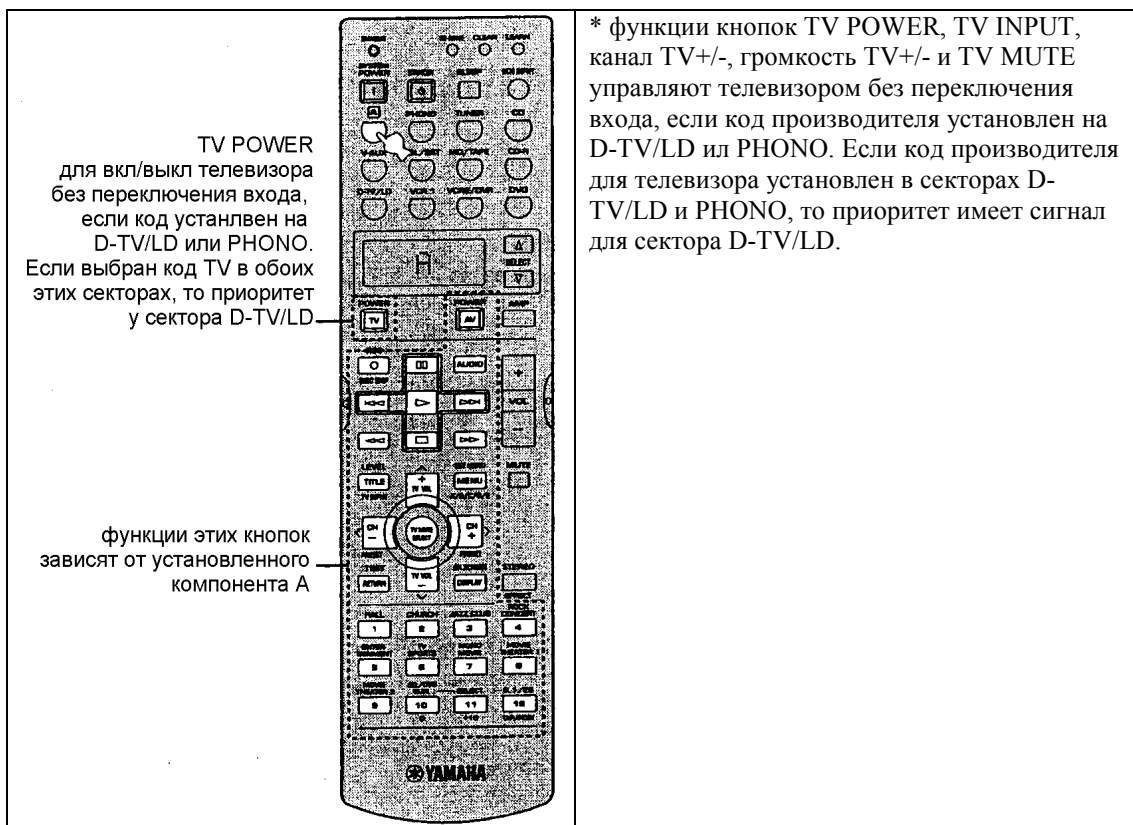
Сектор управления тюнером (TUNER)



Сектор управления CD-рекордером (CD-R) или MD-рекордером (MD/TAPE)



Сектор управления компонентом [A]



ПРОГРАММЫ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ

Этот ресивер включает сложный многопрограммный процессор звукового поля (DSP), который позволяет электронным образом расширять и менять форму звукового поля аудио и видео источников, создавая театральные ощущения в Вашей комнате. Вы можете создать выдающееся звуковое поле, выбрав подходящую программу DSP (это безусловно зависит от того, что Вы слушаете) и отрегулировав ее параметры.

В следующей таблице приведено краткое описание звуковых полей, производимых каждой из программ DSP. Не забывайте, что большая их часть является точным цифровым воспроизведением реальной акустической обстановки. Данные для этих звуковых полей были записаны в реальных местах с использованием изоэлектрического измерительного оборудования.

Программы Hi-Fi DSP

Программы для аудио источников:

№*	Программа	Подпрограмм а	Описание
1	CONCERT HALL (Концертный зал)		Большой круглый концертный зал с богатым окружающим эффектом. Выраженные отражения изо всех направлений увеличивают протяженность звуков. Звуковые поля дадут Вам почувствовать значительное присутствие приблизительно в центре зала, недалеко от сцены.
2	CHURCH (Церковь)		Эта программа воссоздает акустическое окружение большого собора с высоким куполом и боковыми колоннами. Интерьер производит реверберации с большой задержкой, а ранние отражения слабые.
3	JAZZ CLUB (Джаз-клуб)		Это звуковое поле на сцене знаменитого Нью-йоркского джаз-клуба "The Bottom Line". В этом помещении справа и слева могут разместиться 300 человек, а звуковое поле дает реалистичный и живой звук.

4	ROCK CONCERT (Рок-концерт)		Идеальная программа для живой, динамичной рок-музыки. Данные к этой программе были записаны в самом "горячем" рок-клубе Лос-Анджелеса. Виртуальное место слушателя находится слева в центре зала.
6	ENTERTAINMENT (Развлечения)	Disco	Эта программа воссоздает акустическое окружение живого диско в сердце очень живого города. Звук светел и сильно сконцентрирован. Он также может быть охарактеризован как высокоэнергичный, "немедленный" звук.
		6ch stereo	Это звуковое поле подходит для мягкой музыки второго плана на вечеринках, где звук точно так же слышен и сзади, распространяя таким образом музыку на широком пространстве.

Примечание: если в меню установок в пункте 1A CENTER SP выбрано NONE, центральный громкоговоритель звучать не будет.

Программы CINEMA DSP

Для 2-канальных аудио-видео источников

№*	Программа	Подпрограмма	Описание
7	ENTERTAINMENT (Развлечения)	Game	Эта программа добавляет глубину и пространство в звучание видео игр.
8	TV SPORTS		Эта программа создает компактное звуковое поле, не растянутое спереди, звук от задних колонок создает эффект глубины. Эта программа наиболее подходит для спортивных репортажей, при чем голос комментатора располагается по центру.
9	MONO MOVIE		Специально разработанный режим для усиления эмоционального воздействия фильмов с монофоническим звучанием. По сравнению с обычным монофоническим воспроизведением, звуковой образ находится как бы перед колонками. Данный режим особенно рекомендуется при просмотре старых монофонических фильмов, при прослушивании новостей и для воспроизведения речи.

Для кинофильмов

	Программа	Подпрограмма	Описание
10	MOVIE THEATRE 1 (кинотеатр 1)	70mm Spectacle Работает при аналоговом, PCM входном сигнале или при 2-х канальном кодировании Dolby Digital	Эта программа создает чрезвычайно широкое звуковое поле кинотеатра. Оно в точности воспроизводит все детали исходного звука, придавая невероятную реалистичность, как видео, так и звуковому пространству. Любой вид источников, закодированных в системе Dolby Surround или DTS (особенно широкоэкранные кинофильмы), идеально подходит к этой программе.
		70mm Sci-Fi Работает при аналоговом, PCM входном сигнале или при 2-х канальном кодировании Dolby Digital	Эта программа чисто воспроизводит диалоги и звуковые эффекты в научно-фантастических фильмах, в которых применяются новейшие разработки в области звука. Это создает ощущение широкого и богатого кинематографического космоса. Вы сможете наслаждаться фантастическими фильмами в мире звуков виртуального космоса, создаваемого по наиболее совершенным технологиям системами Dolby Pro Surround, Dolby Digital и DTS.
11	MOVIE THEATRE 2 (кинотеатр 2)	70mm Adventure Работает при аналоговом или PCM входном сигнале или при 2-х канальном кодировании Dolby Digital	Эта программа идеально подходит для точного воспроизведения звукового дизайна новейших многодорожечных фильмов. Звуковое поле сделано аналогично таковому в новейших кинотеатрах, так что реверберации собственно звукового поля по возможности сдержанны. Для передней стороны присутствия использованы данные от оперного театра, поэтому трехмерные ощущения звукового поля усилены, а диалоги точно позиционируются на экране. Для заднего поля использованы данные концертного зала, и используются мощные реверберации. Вы будете получать удовольствие и ощущение большого присутствия от фильмов действия, приключенческих и т.д.
		70mm General Работает при аналоговом или PCM входном сигнале или при 2-х канальном кодировании Dolby Digital	Эта программа предназначена для воспроизведения звуков многодорожечного кинофильма и характерна мягким и протяженным звуковым полем. Фронтальная сторона присутствия звукового поля относительно узка. Программа расширяет все вокруг и по направлению к экрану, уменьшая эффект эха от диалогов без потери прозрачности. На стороне окружения гармония музыки или хора красиво звучит на широком пространстве заднего звукового плана.
	Enhanced Mode	(для RX-V1200RDS)	Эта программа идеально воссоздает многоканальную систему окружающего звучания, как в 35 мм кинотеатре.

		Декодирование Dolby Digital, Dolby Pro Logic или DTS и обработки цифровых полей дает точные эффекты без изменения ориентации оригинального звучания. Пространственные эффекты натурально воспроизводятся этим звуковым полем по всему обзору.
--	--	---

12	Dolby Digital/DTS SURROUND	<p>PRO LOGIC(II)/Normal Работает при аналоговом или PCM входном сигнале или при 2-х канальном кодировании Dolby Digital</p> <p>DOLBY DIGITAL/Normal DOLBY и DIGITAL/Matrix6.1 Работает при кодировании Dolby Digital</p> <p>DTS DIGITAL SUR./ Normal и DTS DIGITAL SUR/ES Работает при кодировании DTS.</p>	Встроенный декодер Dolby Pro Logic Surround, декодер Dolby Digital или декодер DTS точно воспроизводят звуки и звуковые эффекты источника сигнала, закодированного в Dolby Surround или DTS. Реализация высокоэффективного процесса декодирования уменьшает проникновения из канала в канал и делает более гладким и точным позиционирование звуков.
	Dolby Digital/DTS SURROUND	<p>PRO LOGIC (II)/Enhanced Работает при аналоговом, PCM входном сигнале или при 2-х канальном кодировании Dolby Digital</p> <p>DOLBY DIGITAL/ Enhanced и DOLBY DIGITAL/ Enhanced 6.1 Работает при кодировании Dolby Digital (не 2-х канальном).</p> <p>DTS DIGITAL SUR./ Enhanced и DTS DIGITAL SUR./ Enhanced 6.1 и Neo6 Работает при кодировании DTS.</p>	Эта программа идеально имитирует многоканальные системы акустического окружения новейших кинотеатров. Цифровая обработка звуковых полей и декодирование систем Dolby Surround или DTS производится точно, без разрушения оригинального позиционирования звука. Производимые этой программой звуковые эффекты естественно проводят зрителя сзади и налево, направо и по направлению к экрану.

- При поступлении сигнала Dolby Digital или DTS во входном режиме AUTO программа DSP автоматически переключается на звуковое поле Dolby Digital или DTS соответственно.
- При выборе в пункте 12 6.1/ES AUTO в меню установок значения ON и поступления сигнала в формате Dolby Digital Matrix 6.1 или DTS ES автоматически включается соответствующий декодер и выбирается подходящая программа DSP.
- Кнопка 6.1/ES на пульте ДУ может использоваться для включения декодеров Dolby Digital Matrix 6.1 или DTS ES при Dolby Digital 5.1 или DTS 5.1-канальном воспроизведении.

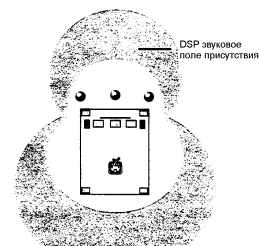
Программы MOVIE THEATER (Cinema-DSP)

Большинство кинофильмов имеют 4-х канальный звук (левый, центральный, правый и тыловой), закодированный по матрице Dolby Surround и запомненный в двух каналах – правом и левом. Эти сигналы обрабатываются декодером Dolby Pro Logic. Программы домашнего кинотеатра разработаны для передачи пространства и тонких нюансов звучания, которые могут быть потеряны в процессах кодирования и декодирования.

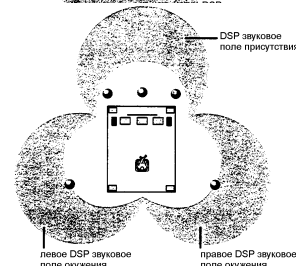
Шести канальные звуковые дорожки на 70 мм киноплёнках воспроизводят точную локализацию звукового поля и богатый, глубокий звук без использования матричной обработки. Программа Movie Theatre 70 mm в этом ресивере обеспечивает аналогичное качество звучания и звуковой локализации. Встроенный декодер Dolby Digital приносит профессиональное качество звучания “Dolby Stereo Digital” акустической системы кинотеатра в Ваш дом. С программами кинотеатра этого ресивера Вы можете создать динамический звук, который даст Вам ощущение присутствия в настоящем кинотеатре, использующем технологии Dolby Digital или DTS.

Dolby Pro Logic + программы звукового поля DSP

Эти программы создают «погружение» в звуковое поле и сильный пространственный эффект. Они также передают глубину звучания от основных громкоговорителей для создания реалистичного звука театра Dolby Stereo.



Dolby Digital/DTS + программы звукового поля DSP



Эти программы используют три звуковых поля DSP, обрабатывая сигнал Dolby Digital каждого канала (фронтального, левого тылового и правого тылового). Такая обработка создает широкую акустическую среду и выразительность пространственного эффекта театра Dolby Stereo без потери ясного разделения всех каналов.

Dolby Digital/Matrix6.1 /DTS ES + программы звукового поля DSP

Эти программы обеспечивают Вам максимальные ощущения пространства благодаря использованию дополнительного тылового центрального звукового DSP поля, создаваемого тыловым центральным каналом.

Создание собственных звуковых полей

Что такое звуковое поле?

Для объяснения впечатляющих возможностей цифрового процессора звукового поля (DSP) на вначале надо понять, что такие поля собой представляют. В действительности богатое, полноценное звучание живого инструмента создается за счет многочисленных отражений от стен помещения. В добавок к «естественности» звучания эти отражения позволяют нам судить о том, где расположен музыкант, а также о размерах и форме комнаты, в которой мы находимся. Мы даже можем сказать, в каких частях она более отражает звук стальными или стеклянными поверхностями, а где больше поглощает его деревянными панелями, коврами и занавесями.

Элементы звукового поля

В любом окружении кроме прямого звука, исходящего прямо от инструмента в наши уши, имеются два различных типа звуковых отражений, которые вместе и создают звуковое поле;

Ранние отражения

Отраженные звуки достигают наших ушей очень быстро (через 50 — 100 мс после прямого звука) после отражения всего от одной поверхности — например, от потолка или стены. Эти отражения образуют специфические группы, как показано на диаграмме для каждого определенного окружения, и дают нашим ушам живую информацию. Ранние отражения придают ясность прямому звуку.

Реверберации

Возникают после отражения более чем от одной поверхности — стен, потолка, задней части помещения — и так многочисленны, что образуют вместе продолжительное акустическое «послезвучание». Они ненаправленны и снижают ясность звучания.

Прямой звук, ранние и последующие отражения вместе позволяют определить субъективный размер и форму помещения, и именно эту информацию воспроизводит DSP для создания звуковых полей.

Если дать Вам создать подходящие ранние и последующие реверберации в комнате для прослушивания, то будет создано Ваше собственное акустическое окружение. Акустика комнаты может быть изменена до уровня концертного зала, танцплощадки или абсолютно любого помещения. Это свойство создания звуковых полей по желанию — как раз то, что и делает Yamaha с помощью DSP.

Параметры программ звукового поля

Программы DSP работают с набором параметров, определяющих размер помещения, время реверберации, расстояние до исполнителя и т.д. Для каждой программы такие параметры приведены в начальное значение при помощи проведенных Yamaha высокоточных расчетов и создают уникальные звуковые поля. Рекомендуется использовать программы DSP без изменения параметров, однако устройство допускает возможность и создания Ваших собственных звуковых полей. Запустив одну из встроенных программ, Вы можете настроить ее параметры.

Каждая программа имеет также набор параметров, позволяющих изменять характеристики акустической обстановки для создания в точности желаемого эффекта. Эти параметры соответствуют многим естественным акустическим факторам, создающим звуковое поле, характерное для настоящего концертного зала или другого места. Размер помещения, например, влияет на величину времени между «ранними отражениями» — то есть первыми несколькими широко расставленными отражениями сразу после прямого звука. Параметр «ROOM SIZE» (размер комнаты), имеющийся во многих программах DSP, меняет временные интервалы между этими отражениями, таким образом изменяя размеры слышимой Вами «комнаты». Кроме размера комнаты, ее форма и характеристики 1 поверхностей сильно влияют на результирующий звук. Поверхности, поглощающие звук, к примеру, вызывают ускоренное замирание отражений и ревербераций, в то время как хорошо отражающие поверхности позволяют отражениям сохраняться длительное время. Параметры DSP позволяют управлять этими и другими факторами, составляющими Ваше собственное звуковое поле, позволяя существенно «переделать» концертные залы и помещения, создать условия прослушивания, точно настроенные на Ваше настроение и музыку. Обратитесь к разделу «Описание параметров цифровых звуковых полей» за разъяснением назначения каждого параметра, как он влияет на звук, и диапазон его изменения.

Редактирование параметров программ звуковых полей

Вы можете пользоваться прекрасным качеством звучания с заранее установленными параметрами или можете изменить некоторые из них для настройки к источнику или к условиям помещения.

Изменение параметров

1. Нажмите кнопку AMP для перевода пульта в режим AMP.
2. Включите видео монитор и нажмите ON SCREEN для вывода информации на полный экран.
3. Выберите программу звукового поля для регулировки.
4. Нажимайте ∇ или Δ для выбора параметра.
5. Нажимайте $<$ или $>$ для настройки значения параметра. Рядом с названием измененного параметра появляется звездочка.
6. Повторите шаги 3-5 для изменения других параметров по необходимости.



Сброс параметров к заводским установкам

Для переустановки некоторых параметров:

Выберите параметр и нажимайте $<$ или $>$, пока значение параметра временно не остановится на заводском значении, индикатор звездочки погаснет.

Для переустановки всех параметров:

Используйте меню установок для сброса всех параметров всех программ в данной группе к заводским значениям (см. раздел «Меню установок»).

Примечания:

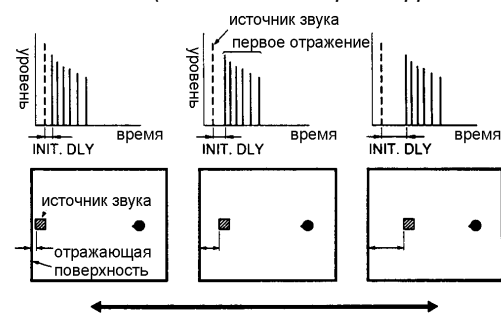
- Для некоторых программ список параметров может занимать несколько экранов, для пролистывания страниц нажимайте Δ или ∇ .
- Если в меню установок включена функция MEMORY GUARD, Вы не сможете изменить параметры, пока не отключите эту функцию.

Описание параметров программ цифровых звуковых полей

Вы можете отрегулировать значения большинства параметров цифровых звуковых полей для точного соответствия Вашей комнате прослушивания. Не в каждой программе содержатся все эти параметры.

INIT. DLY (начальная задержка)

P. INIT. DLY (начальная задержка фронтального звукового поля)



Функция: Меняет кажущееся расстояние до источника звука. Поскольку расстояние между источником звука и отражающей поверхностью определяет задержку между прямым звуком и первым отражением, этот параметр меняет

положение источника звука в акустическом окружении.

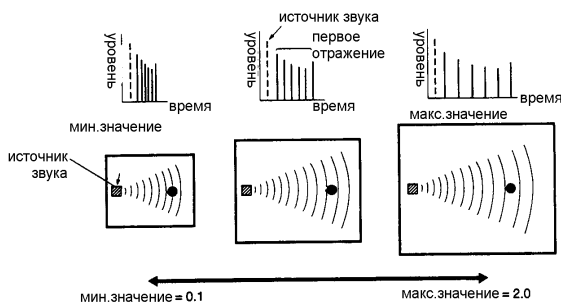
Что он делает: Изменяет задержку между прямым звуком и первым слышимым отражением.

Диапазон изменения: от 1 до 99 миллисекунд

Описание: Уменьшая значение этого параметра, Вы приближаете к себе кажущийся источник звука, увеличивая это значение - отдаляете. Для небольшой жилой комнаты этот параметр будет установлен на маленькое значение. Большие значения предназначены для больших комнат. Самые большие значения дают эффект эха.

ROOM SIZE (Размер помещения)

P. ROOM SIZE (размер помещения для фронтального звукового поля)



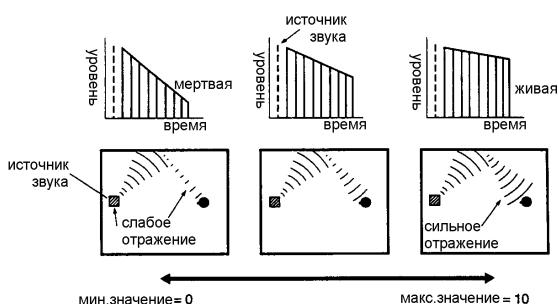
Как он влияет на звук: Изменяет размер помещения для звучания музыки. Чем он больше, тем больше помещение (больше окружающее звуковое поле).

Что он делает: Контролирует время между ранними реверберациями. Ранние отражения — это те, которые Вы слышите первыми перед началом последовательных, длинных ревербераций.

Диапазон изменения: от 0,1 до 2,0

Изменение параметра от 1 до 2 увеличивает кажущийся объем помещения в восемь раз (каждый из размеров по длине, ширине и высоте удваивается).

LIVENESS (жизненность)



Как он влияет на звук: этот параметр меняет кажущуюся отражательную способность виртуальных стен зала.

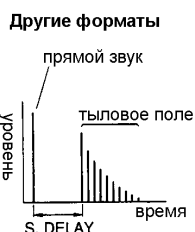
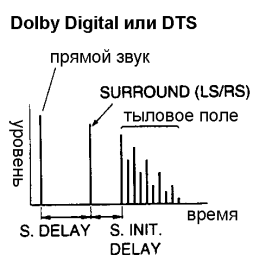
Ранние отражения от источника звука будут терять интенсивность (затухать) гораздо быстрее в комнате, покрытой акустически поглощающими материалами, нежели в комнате с преимущественно отражающими поверхностями. Комната с сильно отражающими поверхностями, в которой ранние отражения замирают медленно,

называется "живой", и комната с поглощающими характеристиками и быстрым затуханием — "мертвой" ("глухой"). Параметр LIVENESS позволяет отрегулировать уровень замирания ранних отражений и, таким образом, жизненность помещения.

Что он делает: Меняет уровень затухания ранних отражений.

Диапазон изменения: от 0 до 10

S. DLY (задержка тылового поля)



Регулирует задержку между прямым звуком и первым отражением в тыловом звуковом поле.

Диапазон изменения: от 15 до 49 миллисекунд (диапазон зависит от формата сигнала).

При декодировании системы Dolby Digital: Чем больше значение, тем позже возникает звук тылового источника.

При декодировании других сигналов: Чем больше значение, тем позже возникает звук окружающего поля, тыловой источник не воспроизводится.

S. INIT. DLY (начальная задержка тылового поля)

Меняет задержку между прямым звуком и первым отражением со стороны тылового звукового поля. Чем больше значение, тем позже начнется первая реверберация.

Диапазон изменения: от 1 до 49 миллисекунд.

Этот параметр регулируется только для сигналов Dolby Digital/DTS.

S. ROOM SIZE (размер помещения для тылового поля)

Регулирует размеры пространства для заднего звукового поля. Чем больше значение, тем больше становится звуковое поле.

Диапазон: 0.1-2.0

S. LIVENESS (жизненность тылового поля)

Меняет отражательную способность виртуальных стен тыловой стороны звукового поля. Чем больше значение, тем более отражающей является тыловая стена.

Диапазон изменения: от 0 до 10

RC. INIT. DLY (начальная задержка центрального тылового)

Меняет задержку между прямым звуком и первым отражением со стороны центрального тылового звукового поля. Чем больше значение, тем позже начнется первая реверберация.

Диапазон изменения: от 1 до 49 миллисекунд

RC. ROOM SIZE (размер помещения для центрального тылового канала)

Регулирует размеры пространства для центрального тылового звукового поля. Чем больше значение, тем больше становится интервал между отражениями, что увеличивает глубину источника звука.

Диапазон: 0.1-2.0

RC. LIVENESS (жизненность для центрального тылового поля)

Меняет отражательную способность виртуальных стен для центрального тылового звукового поля. Чем больше значение, тем более отражающей является тыловая сторона.

Диапазон изменения: от 0 до 10

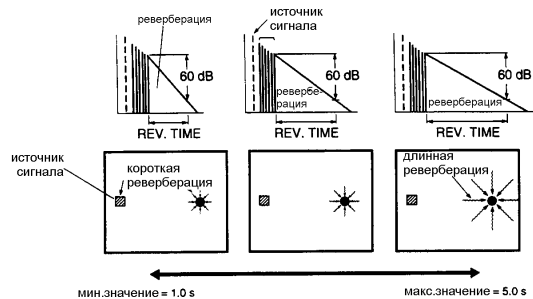
REV. TIME (время реверберации)

Как он влияет на звук: естественное время реверберации помещения зависит в основном от его размеров и характеристик внутренних поверхностей. Поэтому этот параметр меняет слышимый размер акустической среды в чрезвычайно широком диапазоне.

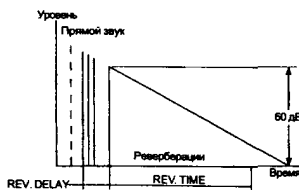
Что он делает: Изменяет величину времени, которое требуется плотной последовательной реверберации для замирания на 60 дБ (на 1 кГц).

Диапазон изменения: от 1,0 до 5,0 секунд

Установите время реверберации для «мертвых» источника и помещения длиннее, а для «живых» источника и помещения – короче.

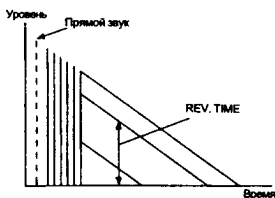


REV. DELAY (задержка реверберации)



Этот параметр устанавливает расстояние между началом прямого звука и началом звука реверберации. Чем больше значение, тем позже начнется реверберация. Более поздняя реверберация приносит чувство увеличения акустического пространства.

Диапазон изменения: от 0 до 250 миллисекунд



REV. LEVEL (уровень реверберации)

Этот параметр настраивает громкость звука реверберации. Чем больше значение, тем сильнее реверберация.

Диапазон изменения: от 0 до 100%

ST.LEVEL (задержка центрального канала)

LS. LEVEL (задержка левого тылового канала)

RC. LEVEL (задержка центрального тылового канала)

RS. LEVEL (задержка правого тылового канала)

Эти параметры регулируют уровень для каждого канала в 6-канальном стерео режиме.

Диапазон регулировки: от 0 до 100 %.

PANORAMA

Расширение фронтального стерео отображения за счет подключения тыловой акустики к окружающему эффекту ON/OFF.

DIMENSION

Постепенная регулировка звукового поля по направлению вперед или назад, от -3 через STD до +3.

СТ WIDTH (протяженность центрального образа)

Регулировка центрального отображения от всех трех фронтальных громкоговорителей в различной степени, от 0 до 7.

УСТРАНЕНИЕ ПРОБЛЕМ

Если устройство перестает нормально работать, проверьте следующие симптомы чтобы определить, сбой может быть устранен предлагаемыми здесь простыми мерами. Если он не устраняется или симптом не приведен в нижеследующем списке, отсоедините сетевой шнур от розетки и обратитесь за помощью к авторизованному дилеру Yamaha или в сервисный центр.

Общие

Симптом	Причина	Принимаемые меры
Устройство не может включиться при нажатии кнопки STANDBY/ON или неожиданно впадает в ждущий режим вскоре после включения.	Шнур питания не воткнут или не полностью воткнут.	Крепко вставьте сетевой шнур
	Активизирована схема защиты	Проверьте все соединения на предмет отсутствия замыкания проводов между собой и на землю.
	Переключатель импеданса IMPEDANCE SELECTOR на задней панели не до конца установлен в одно из положений.	Установите как следует переключатель в одно из положений.
Нет звука и/или изображения.	Неправильное соединение шнуров.	Правильно подключите шнуры. Если проблема не уберется, шнур(ы) могут быть дефектными.
	Не выбран подходящий источник сигнала.	Выберите подходящий источник сигнала селектором входов INPUT SELECTOR или кнопкой TAPE 2 MON/EXT. DECODER.
	Ненадежное подключение громкоговорителей.	Выполните хорошие соединения.
	При воспроизведении дисков CD-ROM и др. устройство получает сигналы, отличные от PCM, Dolby Digital (AC-3) или DTS, которые не может воспроизвести.	Проигрывайте те источники сигнала, которые устройство понимает.
Нет изображения.	Между устройством и телевизором не соединения S-видео, хотя на вход подаются сигналы S-видео.	Подключите разъем устройства S VIDEO MONITOR OUT к S-видеовходу телевизора,
Звук неожиданно пропадает.	Сработало устройство защиты вследствие короткого замыкания и т.д.	Для сброса системы защиты переключите устройство в ждущий режим, а затем включите его.
	Сработал таймер автоматического отключения.	Отключите таймер автовыключения.
Только громкоговорители с одной стороны выдают звук.	Неправильная установка ручки BALANCE (баланс).	Установите в подходящее положение.
	Неверное соединение шнуров.	Правильно подключите шнуры. Если проблема не уберется, шнур(ы) могут быть дефектными.
Нет звука из громкоговорителей эффектов.	Кнопка EFFECT (эффект) выключена.	Нажмите кнопку EFFECT для включения.
	Используется программа декодирования системы Dolby Surround с материалом, которые в этой системе не закодирован.	Используйте иную программу звукового поля.
Случается, что устройство нормально не работает.	Имеется влияние сильного внешнего шума (молнии, сильное статическое электричество и др.) или производится неправильное использование устройства.	Переключите устройство в режим ожидания и выньте шнур из розетки. Через примерно 30 секунд подсоедините шнур и опять работайте с аппаратом.
При воспроизведении грампластинок мал уровень громкости.	Проигрывание осуществляется магнитной головкой звукоснимателя.	Проигрыватель должен подключаться к устройству через предварительный усилитель для магнитного звукоснимателя

Нет звука из центрального громкоговорителя.	Функция "1A. CENTER SP" в установочных меню выставлена на вариант •NONE-	Установите подходящий вариант.
	Выбрана одна из программ DSP с 1 по 6, в то время как входной сигнал является 2-х канальным стерео (аналоговым или PCM).	Выберите иную программу.
	Во входном сигнале в системе Dolby Digital (AC-3) или DTS отсутствует центральный канал.	Обратитесь к инструкции на используемый компонент.
Плохая передача басов.	Функция "1 D. LFE/BASS OUT- в установочных меню выставлена на вариант "SWFR" или "BOTH", хотя в Вашей системе нет сабвуфера.	Выберите вариант MAIN.
	Неверный режим выхода для каналов (основных, центрального, задних).	Установите режим выхода, соответствующий Вашей системе громкоговорителей.
"Фон" в звуке.	Неверные соединения шнуров.	Крепко вставьте аудио разъемы. Если проблема не уберется, шнур(ы) могут быть дефектными.
	Нет соединения между проигрывателем и клеммой GND (земля) устройства.	Выполните соединение проигрывателя с клеммой GND.
Нельзя прибавить громкость либо звук искажен.	Компонент, подключенный к разъемам MD/TAPE 1 REC выключен.	Включите питание компонента.
Нет возможности поменять параметры DSP и некоторые другие установки.	Функция "9. MEMORY GUARD- в установочных меню выставлена на вариант "ON".	Установите вариант "OFF".
На дисплее высвечивается – CHECK SP WIRES	Неверно подключены кабели громкоговорителей.	Проверьте все соединения.
Нельзя записать эффект звуковых полей.	Невозможно записать звуковое поле на кассетную деку, подключенную к разъемам MD/TAPE 1 REC.	
Устройство работает ненормально.	Внутренний микроконтроллер завис из-за внешнего электрического удара (молния, сильное статическое электричество и т.д.) или источник питания выдает слишком слабое напряжение.	Выньте сетевой шнур из розетки и вставьте его назад через примерно 1 минуту.
Источник не записывается на кассетную деку или видеомэгнитофон, подключенный к устройству.	Источник сигнала подключен к данному устройству только за цифровой выход.	Выполните дополнительное соединение через аналоговые входы.
Шум от рядом стоящего телевизора или тюнера.	Устройство стоит слишком близко к источнику шума.	Переставьте устройство подальше от влияющего оборудования.
Звук ухудшается при прослушивании через наушники, подключенные к присоединенным к устройству проигрывателю компакт-дисков или кассетной деке.	Устройство находится в ждущем режиме.	Включите питание данного устройства.
Шум во время приема радиостанции FM	Характеристики FM приема ухудшены из-за удаленности передатчика либо плохого антенного входа.	Проверьте подключение антенны. Попробуйте использовать направленную антенну. Используйте ручной режим настройки.
Большие искажения, чистого приема не удается добиться даже при хорошей антенне FM	Многочувствительная интерференция	Отрегулируйте положение антенны.
Нужная станция не настраивается автоматически	Сигнал станции слишком слабый	Используйте ручную настройку. Применяйте направленную антенну.
Ранее настроенная станция больше не принимается	Ресивер был долго отключен от сети.	Повторите настройку станций.
Щелчки, гул во время приема AM	Помехи от электронного оборудования	Применяйте наружную антенну.
Гул и свист при приеме AM	Ресивер установлен рядом с телевизором	Установите ресивер дальше от телевизора

Пульт дистанционного управления

Симптом	Причина	Принимаемые меры
Пульт дистанционного управления не работает. Пульт дистанционного	Батареи в пульте сели.	Замените батареи на новые и нажмите кнопку RESET (сброс) в батарейном отсеке пульта.
	"Завис" внутренний микрокомпьютер.	Нажмите кнопку RESET (сброс) в батарейном отсеке пульта.
	Неверное расстояние или угол работы.	Пульт дистанционного управления будет работать в пределах максимум 6 метров и не более чем при отклонении на 30 градусов от оси передней панели.

	Прямой солнечный свет или освещение (флуоресцентной лампой инверторного типа и др.) падают на датчик дистанционного управления основного устройства.	Измените место установки основного устройства.
Не получается процесс обучения (индикатор TRANSMIT/LEARN не загорается и не мигает).	Батареи в данном пульте или пульте другого компонента сели.	Замените батареи на новые и нажмите кнопку RESET (сброс) в батарейном отсеке пульта.
	Расстояние между двумя пультами слишком велико или мало.	Установите пульты на нужном расстоянии.
	Кодирование сигнала или модуляция, используемая в другом пульте дистанционного управления, несовместима с данным пультом.	Обучение невозможно.
	Память пульта переполнена.	Дальнейшее обучение невозможно, пока не будут стерты некоторые ненужные команды.
	"Завис" внутренний микрокомпьютер.	Нажмите кнопку RESET (сброс) в батарейном отсеке пульта.
Протяженные функции типа регулировки громкости запоминаются, но потом работают только мгновение и останавливаются.	Незавершен процесс обучения.	Обязательно нажимайте и держите кнопку на другом пульте до тех пор, пока индикатор TRANSMIT/LEARN не станет медленно мигать.

Если устройство подверглось сильному электрическому разряду (молния, статическое электричество) либо проведена неверная операция, то ресивер может не работать правильно. В этом случае переключите его в дежурный режим, отключите кабель питания, подождите 30 секунд и снова включите.

Технические характеристики

RX-V1200

Аудио секция

Минимальная выходная мощность RMS на канал MAIN L/R, CENTER, REAR L/R/C (20Гц-20кГц, 0.04%THD, 8Ом) FRONT L/R (1кГц, 0.04%THD, 8Ом)	80Вт
Выходная мощность (стандарт DIN) 1кГц, 0.7%THD, 8Ом	135Вт
Выходная мощность (стандарт IEC) 1кГц, 0.04%THD, 8Ом	
Динамическая мощность IHF 8/6/4/2 Ом	105/130/170/200Вт
Коэффициент демпфирования 20Гц-20кГц, 8Ом	80 и более
Частотный диапазон CD на MAIN L/R (-3 дБ)	10Гц –100кГц
Общие гармонические искажения 20Гц-20кГц, 50Вт/8Ом MAIN L/R	0,04%
Отношение сигнал/шум (сеть IHF-A) PHONO MM на REC OUT(5мВ, закорочены) CD (200мВ, закорочены) на MAIN L/R, эффекты выкл.	81дБ 98дБ
Остаточный шум (сеть IHF-A) MAIN L/R	150 мкВ и менее
Разделение каналов (1кГц /10кГц) CD на MAIN L/R, 5.1кОм	60дБ/45дБ
Регулировка тембра (MAIN L/R) Низкие (усиление/ослабление) Высокие (усиление/ослабление) Bass Extention	±10дБ (50Гц) ±10дБ (20кГц) +6дБ (60Гц)
Выход на наушники	150мВ/100Ом
Чувствительность входа/сопротивление CD PHONO 6CH INPUT	150мВ/47кОм 2.5мВ/47кОм 150мВ/40-47кОм
Выходной уровень /сопротивление REC OUT PRE OUT SUBWOOFER [MONO]	150мВ/0.9кОм 2.6В/1.2кОм 4В/1.2кОм

Видео секция

Тип видео сигнала	PAL
Уровень композитного видео сигнала	1Vp-p/75Ом
Уровень S-Video сигнала	

У	1Vp-p/75Ом
С	0.286Vp-p/75Ом
Уровень компонентного видео сигнала	
У	1Vp-p/75Ом
Рв/Св, Рг/Сг	0.7Vp-p/75Ом
Отношение сигнал/шум	50дБ и более
Частотный диапазон (MONITOR OUT)	5Гц-10МГц, -3дБ

FM секция

Диапазон настройки	87.5-108 МГц
Чувствительность 50 дБ	2,0мкВ(17,3дБ)/25мкВ (39,2дБ)
Избирательность (400 кГц)	70 дБ
Отношение сигнал/шум (моно/стерео, IHF)	70дБ/70дБ
Гармонические искажения (1кГц, моно/стерео)	0,2%/0,3%
Стерео разделение (1 кГц)	45дБ
Частотный диапазон	20Гц -15 кГц +0.5, -2дБ

AM секция

Диапазон настройки	531-1611 МГц
Чувствительность	300 мкВ/м

Общие

Напряжение питания	230В, 50Гц
Потребляемая мощность	300 Вт(1,2Вт – деж.режим)
Выходные розетки питания AC OUTLETS (до 100 Вт в сумме)	
Модели для Европы	2 (отключаемые)
Модели для UK	1 (отключаемая)
Размеры	435x171x432 мм
Масса	15 кг
Прилагаемые аксессуары: пульт ДУ, батарейки, рамочная антенна AM, комнатная антенна FM, руководство.	

Технические характеристики и внешний вид могут быть изменены.