

RX-V661

AV Receiver

Ampli-tuner audio-vidéo

OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI
BEDIENUNGSANLEITUNG
BRUKSANVISNING
GEBRUIKSAANWIJZING
ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Предупреждение: Внимательно изучите это перед использованием аппарата.

- 1 Для обеспечения наилучшего результата, пожалуйста, внимательно изучите данную инструкцию. Храните ее в безопасном месте для будущих справок.
- 2 Данную систему следует устанавливать в хорошо проветриваемых, прохладных, сухих, чистых местах, не подвергающихся прямому воздействию солнечных лучей, вдали от источников тепла, вибрации, пыли, влажности и/или холода. Для достаточной вентиляции, следует оставить свободным минимальное пространство 30 см сверху, 20 см слева и справа, и 20 см сзади от данного аппарата.
- 3 Во избежание шумов и помех, данный аппарат следует размещать на некотором расстоянии от других электрических приборов, двигателей, или трансформаторов.
- 4 Во избежание накопления влаги внутри данного аппарата, что может вызвать электрошок, пожар, привести к поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни, не следует размещать данный аппарат в среде, подверженной резким изменениям температуры с холодной на жаркую, или в среде с повышенной влажностью (например, в комнате с увлажнителем воздуха).
- 5 Не устанавливайте данный аппарат в местах, где есть риск падения других посторонних объектов на данный аппарат, и/или где данный аппарат может подвергнуться попаданию капель или брызгов жидкостей. На крышке данного аппарата, не следует располагать:
 - другие компоненты, так как это может привести к поломке и/или отщепиванию поверхности данного аппарата.
 - горящие объекты (например, свечи), так как это может привести к пожару, поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни.
 - емкости с жидкостями, так как при их падении, жидкости могут вызвать поражение пользователя электрическим током и/или привести к поломке данного аппарата.
- 6 Во избежание прерывания охлаждения данного аппарата, не следует покрывать данный аппарат газетой, скатертью, занавеской и т.д. Повышение температуры внутри данного аппарата может привести к пожару, поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни.
- 7 Пока все соединения не завершены, не следует подключать данный аппарат к розетке.
- 8 Не используйте данный аппарат, установив его верхней стороной вниз. Это может привести к перегреву и возможной поломке.
- 9 Не применяйте силу по отношению к переключателям, ручкам и/или проводам.
- 10 При отсоединении силового кабеля питания от розетки, вытягивайте его, удерживая за вилку; ни в коем случае не тяните кабель.
- 11 Не применяйте различные химические составы для очистки данного аппарата: это может привести к разрушению покрывающего слоя. Используйте чистую сухую ткань.
- 12 Используйте данный аппарат с соблюдением напряжения, указанным на данном аппарате. Использование данного аппарата при более высоком напряжении, превышающем указанное, является опасным, и может стать причиной пожара, поломки данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни. Yamaha не несет ответственности за любую поломку или ущерб вследствие использования данного аппарата при напряжении, не соответствующем указанному напряжению.
- 13 Во избежание поломки от молнии, силовой кабель и внешние антенны должны быть отсоединены от розетки или данного аппарата во время грозы.
- 14 Не пробуйте модифицировать или починить данный аппарат. При необходимости, свяжитесь с квалифицированным сервис центром Yamaha. Корпус аппарата не должен открываться ни в коем случае.
- 15 Если вы не собираетесь использовать данный аппарат в течение продолжительного промежутка времени (например, во время отпуска), отключите силовой кабель переменного тока от розетки.
- 16 Данный аппарат следует устанавливать возле розетки переменного тока, куда можно свободно протянуть силовой кабель.
- 17 Перед тем как прийти к заключению о поломке данного аппарата, обязательно изучите раздел “Возможные неисправности и способы по их устранению”, описывающий часто встречающиеся ошибки во время использования.
- 18 Перед перемещением данного аппарата, отключите данный аппарат, нажав кнопку MASTER ON/OFF наружу на позицию OFF, и затем отсоедините силовой кабель от розетки переменного тока.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(Только модель для Азии и общая модель)
Переключатель VOLTAGE SELECTOR на задней панели данного аппарата должен быть установлен на местное напряжение ДО подключения к сети переменного тока. Переключаемые напряжения:
Модель для Азии
.....220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц
Общая модель
..... 110/120/220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц
- 20 Батарейки не должны подвергаться нагреву от солнечных лучей, огня или похожих источников.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОЖАРА ИЛИ УДАРА ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННЫЙ АППАРАТ ВОЗДЕЙСТВИЯМ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

Данный аппарат считается не отключенным от источника переменного тока все то время, пока он подключен к сети переменного тока, даже если данный аппарат был выключен через MASTER ON/OFF В таком положении, данный аппарат потребляет очень малый объем электроэнергии.



Данный символ-отметка соответствует директиве ЕС 2002/96/ЕС.

Данный символ-отметка обозначает, что электрическое и электронное оборудование по окончании службы должны выбрасываться отдельно от домашнего мусора. Пожалуйста, следуйте местным правилам, и не выбрасывайте старые изделия вместе с обычным домашним мусором.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ

Уведомление	2
Описание	3
Поставляемые аксессуары	3
Начало работы	4
Краткое руководство пользователя	5

ПОДГОТОВКА

Соединения	11
Оптимизация настройки колонок для комнаты для прослушивания	28
Использование AUTO SETUP	28

ОСНОВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Выборе шаблонов SCENE	33
Выбор нужного шаблона SCENE	33
Создание своих оригинальных шаблонов SCENE	36
Воспроизведение	37
Основная процедура	37
Выбор компонента MULTI CH INPUT	38
Выбор фронтальной акустической системы	38
Выбор аудиовходных гнезд (AUDIO SELECT) ...	39
Отображение текущего состояния данного аппарата на видеоэкране	39
Использование наушников	40
Приглушение выводимого звучания	40
Воспроизведение видеоисточников в качестве фона для аудиоисточника	40
Отображение информации источника приема	40
Применение таймера сна	41
Программы звукового поля	42
Выбор программ звукового поля	42
Описание программ звукового поля	42
Прослушивание необработанных источников приема (режим прямого декодирования)	47
Использование аудиофункций	48
Прослушивание чистого высокоточного звучания ...	48
Настройка тонального качества	48
Настройка уровня колонок	48
Прослушивание многоканальных источников в 2-канальном стереофоническом режиме ...	49
Выбор режима ночного прослушивания	49
Настройка радиопрограмм диапазона ЧМ/АМ ...	50
Автоматическая настройка	50
Ручная настройка	50
Автоматическая предустановка	51
Ручная предустановка	51
Выбор предустановленных радиостанций	52
Замена предустановленных радиостанций	52
Настройка Системы Радиоданных (Только модель для Европы)	53
Отображение информации Системы Радиоданных ...	53
Выбор типа программы Системы Радиоданных (режим PTY SEEK)	54
Использование информационной услуги других радиостанций с улучшенными возможностями (EON) ...	55

Использование iPod™	56
Управление iPod™	56
Запись	58

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Дополнительные конфигурации звучания	59
Изменение настроек параметров звукового поля	59
Выбор декодеров	64
Настройка данного аппарата (MANUAL SETUP)	67
Использование SET MENU	69
1 SOUND MENU	70
2 INPUT MENU	76
3 OPTION MENU	79
Функции пульта ДУ	82
Использование пульта ДУ для функции SCENE	82
Управление данным аппаратом, телевизором, или другими компонентами	83
Установка кодов ДУ	85
Программирование кодов от других пультов ДУ ...	87
Изменение названий источников на дисплейном окошке	88
Функции программирования макросов	89
Удаление конфигураций	92
Использование многозонной конфигурации	95
Подключение Zone 2	95
Управление Zone 2	96
Дополнительные настройки	98
Использование дополнительных настроек	98

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Возможные неисправности и способы по их устранению	102
Перезагрузка системы	109
Справочник	110
Информация программы звукового поля ...	112
Информация о параметрическом эквалайзере ...	113
Технические характеристики	114
Предметный указатель	116

APPENDIX (ПРИЛОЖЕНИЕ)

(в конце данного руководства)	
Фронтальная панель	i
Пульт ду	ii
Список кодов дистанционного управления ..	iii

“① SPEAKERS” или “Ⓐ DVD” (пример) обозначает название деталей на фронтальной панели или пульте ДУ. По информации о каждой позиции деталей смотрите приложение или страницы в конце данного руководства.

ВВЕДЕНИЕ

ПОДГОТОВКА

ОСНОВНОЕ
УПРАВЛЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
УПРАВЛЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ИНФОРМАЦИЯ

APPENDIX

Русский

Уведомление

О данном руководстве

-  означает совет для облегчения управления.
- Некоторые операции могут производиться с использованием кнопок на фронтальной панели или на пульте ДУ. В случае, если наименования кнопок фронтальной панели не совпадают с наименованиями кнопок пульта ДУ, наименование кнопки пульта ДУ указывается в скобках.
- Данное руководство отпечатано до производства. Дизайн и технические характеристики могут частично изменяться с целью улучшения качества и т.д. В случае, если имеются различия между руководством и аппаратом, приоритет отдается аппарату.
- “ **SPEAKERS**” или “ **DVD**” (пример) обозначает название частей на фронтальной панели или пульте ДУ. По информации о каждой позиции частей смотрите приложение или страницы в конце данного руководства.
- Символ “ ” с номером(ами) страниц(ы) обозначает(ют) соответствующую(ие) справочную(ые) страницу(ы).



Изготовлено по лицензии фирмы Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic” и символ в виде двух букв D являются товарными знаками Dolby Laboratories.



DTS-ES | NEO:6 | 96/24. Изделие “DTS” и “DTS-ES | NEO:6” являются зарегистрированными торговыми марками DTS, Inc. “96/24” является торговой маркой DTS, Inc.

iPod™

“iPod” является торговой маркой Apple Computer, Inc., зарегистрированной в США и других странах.



“HDMI”, логотип “HDMI” и “High-Definition Multimedia Interface” являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками HDMI Licensing LLC.

SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” является торговой маркой YAMAHA CORPORATION.

Описание

Встроенный 7-канальный усилитель мощности

- ◆ Минимальное среднеквадратическое выходное напряжение
(20 Гц – 20 кГц, 0,06% ОНИ, 8 Ω)
Фронтальный: 90 Ватт + 90 Ватт
Центральный: 90 Ватт
Окружающее звучание: 90 Ватт + 90 Ватт
Тыловое окружающее звучание: 90 Ватт + 90 Ватт

Функция SCENE

- ◆ 17 предустановленных шаблонов SCENE для различных ситуаций
- ◆ 4 оригинальных шаблона SCENE с функцией настройки
- ◆ Управление компонентом (только некоторые модели) Yamaha, поддерживающим сигналы управления SCENE, работающим с функцией SCENE

Программы звукового поля

- ◆ Собственная технология Yamaha для создания звуковых полей
- ◆ Режим Compressed Music Enhancer для улучшения качества звучания сжатых произведений (например, формата MP3) на высококачественном стереофоническом уровне
- ◆ Декодер Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Декодер DTS/DTS-ES Matrix, Discrete, DTS Neo:6, DTS 96/24
- ◆ Декодер Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Усовершенствованный ЧМ/АМ тюнер

- ◆ Настройка со случайным доступом и предустановка до 40 радиостанций
- ◆ Автоматическая предустановка
- ◆ Функция замены предустановленных радиостанций (редактирование предустановки)
- ◆ Функция Системы Радиоданных (Только модель для Европы)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ Интерфейс HDMI для стандартных, усиленных или высокочетких видеосигналов (включая передачу видеосигнала 1080p), а также для многоканальных цифровых аудиосигналов, основанных на HDMI версия 1.2a

Функция управления iPod

- ◆ Терминал DOCK для подключения универсального дока Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), поддерживающего iPod (Click and Wheel), iPod nano, и iPod mini
- ◆ Функция отображения информации воспроизведения
- ◆ Функция зарядки батареи

Другие особенности

- ◆ Функция YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer) для автоматической настройки колонок
- ◆ 192-кГц/24-битовый цифро-аналоговый преобразователь
- ◆ Меню OSD (дисплей-на-экране), позволяющие оптимизировать данный аппарат для индивидуальной аудиовизуальной системы
- ◆ 5.1 или 7.1-канальные дополнительные входные гнезда для приема дискретных многоканальных сигналов
- ◆ Функция ввода/вывода S-video сигнала
- ◆ Функция ввода/вывода компонентного видео (3 COMPONENT VIDEO IN и 1 MONITOR OUT)
- ◆ Функция преобразования цифрового видеосигнала (композитное видео ↔ S-video → компонентное видео) для вывода на экран
- ◆ Оптические и коаксиальные гнезда цифровых аудиосигналов
- ◆ Режим Pure Direct для высокоточного звучания всех источников
- ◆ Режимы ночного прослушивания кинофильмов и музыки
- ◆ Пульт ДУ с предустановленными кодами ДУ
- ◆ Оборудование по выборочной установке Zone 2
- ◆ Функция переключения зоны на основную зону и Zone 2 с помощью ZONE CONTROL
- ◆ Функция соединения двухканального усиления
- ◆ Таймер сна

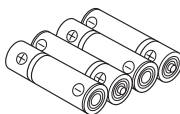
Поставляемые аксессуары

Убедитесь в наличии всех следующих деталей.

Пульт ДУ



Батарейки (4)
(AAA, R03, UM-4)



Рамочная АМ-антенна



Микрофон оптимизатора



Внутренняя ЧМ-антенна

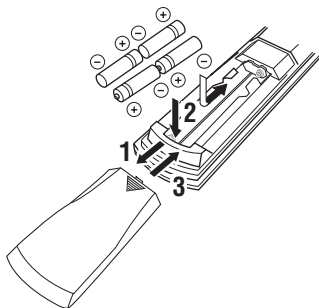


Примечание

Форма поставляемых аксессуаров изменяется в зависимости от моделей.

Начало работы

■ Установка батареек в пульт ДУ



1 Нажмите на ▼ и выдвиньте крышку отделения для батареек.

2 Вставьте четыре поставляемые батарейки (AAA, R03, UM-4) в соответствии с обозначениями полярности (+ / -) на внутренней стороне отделения для батареек.

3 Задвиньте крышку на место до щелчка.

Примечания

- Замените все батарейки, если вы заметите следующее:
 - уменьшилась зона управления пульта ДУ
 - не мигает или тускло светит индикатор передачи (⊗).
- Не используйте старую батарейку вместе с новой.
- Не используйте различные типы батареек (например, щелочные и марганцовые батарейки) одновременно. Внимательно изучите упаковку, так как такие различные типы батареек могут иметь одинаковую форму и цвет.
- При протекании батареек, немедленно извлеките их. Избегайте контакта с материалом протекания или не давайте одежде и т.д. соприкасаться с материалом протекания. Перед установкой новых батареек, тщательно протрите отделение для батареек.
- Использованные батарейки следует выбрасывать не как обычные домашние отходы, а в соответствии с местными правилами.
- Память пульта ДУ может быть удалена, если пульт ДУ находится без батареек более 2 минут, или в нем находятся полностью использованные батарейки. Если память была удалена, вставьте новые батарейки, установите код ДУ и запрограммируйте любые нужные функции.

■ VOLTAGE SELECTOR (Только модель для Азии и общая модель)

Предупреждение

Селектор VOLTAGE SELECTOR на задней панели данного аппарата должен быть установлен на местное напряжение ДО подключения силового кабеля к розетке переменного тока. Неправильная установка VOLTAGE SELECTOR может повредить данный аппарат и создать риск возможного пожара.

Поворачивая VOLTAGE SELECTOR по часовой или против часовой стрелки с помощью отвертки, установите его на соответствующую позицию.

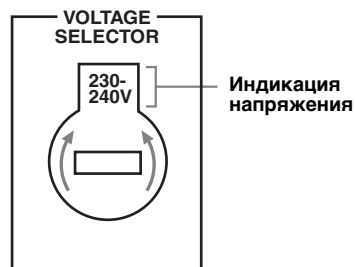
Напряжения:

Модель для Азии

..... 220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц

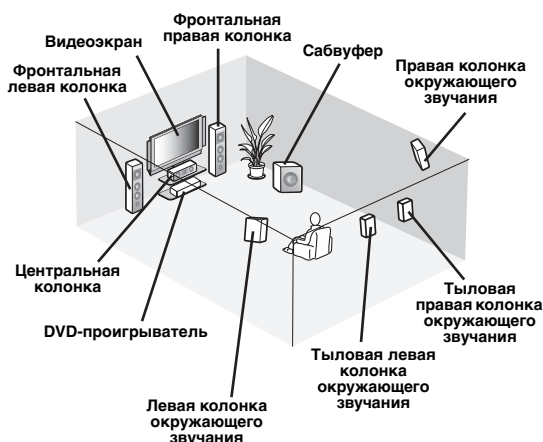
Общая модель

..... 110/120/220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц



Краткое руководство пользователя

Следующие шаги описывают наилегкий способ просмотра кинофильмов на DVD-дисках на вашем домашнем кинотеатре.



Шаг 1: Установите колонки

с. 6

Шаг 2: Подключите DVD-проигрыватель и другие компоненты

с. 7

Шаг 3: Включите питание и нажмите кнопку SCENE 1

с. 9

Наслаждайтесь просмотром DVD-диска!

Подготовка: Проверьте детали

Во время выполнения данных шагов, потребуются следующие поставляемые аксессуары.

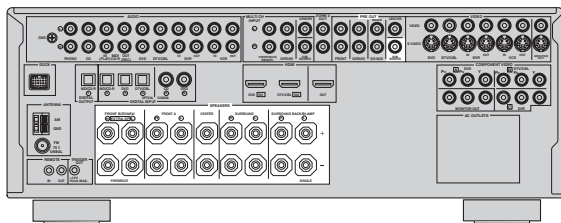
- ☐ Рамочная АМ-антенна
- ☐ Внутренняя ЧМ-антенна

Комплект поставки данного аппарата не включает следующие детали.

- ☐ Колонки
 - ☐ Фронтальные колонки 2
 - ☐ Центральная колонка 1
 - ☐ Колонки окружающего звучания 4Выберите колонки с магнитным экраном. Как минимум требуются две фронтальные колонки. Приоритет в необходимости других колонок следующий:
 1. Две колонки окружающего звучания
 2. Центральная колонка
 3. Одна (или две) тыловая(ые) колонка(и) окружающего звучания
- ☐ Активный сабуфер 1
Выберите активный сабуфер, оборудованный входным гнездом RCA.
- ☐ Кабели колонок 7
- ☐ Кабель сабуфера 1
Выберите монофонический RCA кабель.
- ☐ DVD-проигрыватель 1
Выберите DVD-проигрыватель, оборудованный коаксиальным цифровым выходным аудиогнездом и композитным выходным видеогнездом.
- ☐ Видеоэкран 1
Выберите ТВ экран, видеомонитор или проектор, оборудованный композитным входным видеогнездом.
- ☐ Видеокабель 1
Выберите композитный видеокабель RCA.
- ☐ Цифровой коаксиальный аудиокабель 1

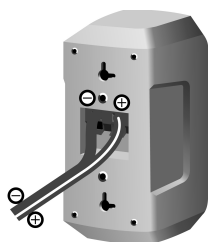
Шаг 1: Установите колонки

Расположите колонки в комнате и подключите их к данному аппарату.



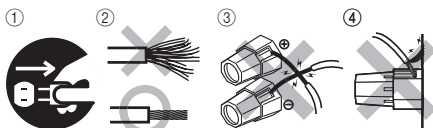
1 Расположите колонки и сабвуфер в комнате.

2 Подключите кабели колонок к каждой колонке.



Убедитесь в правильном подключении “+” (красный) и “-” (черный). Провода отличаются цветом или формой, например, один может быть отмечен полосками, углублениями или складками. Подключите провод с полосками (углублениями и т.д.) к терминалам “+” (красный) данного аппарата и колонки. Подключите гладкий провод к терминалам “-” (черный).

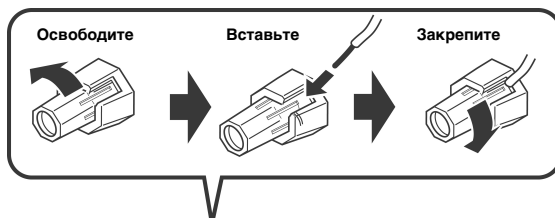
3 Подключите кабель каждой колонки к терминалу соответствующей колонки данного аппарата.



- ① Убедитесь, что данный аппарат и сабвуфер отсоединены от розеток переменного тока.
- ② Для предотвращения короткого замыкания, скрутите оголенные провода кабелей колонок.
- ③ Не давайте оголенным проводам колонок соприкасаться друг с другом.
- ④ Не давайте оголенным проводам колонок соприкасаться с любой металлической частью данного аппарата.

Убедитесь в правильном подключении левого канала (L), правого канала (R), “+” (красный) и “-” (черный).

Фронтальные колонки и центральная колонка

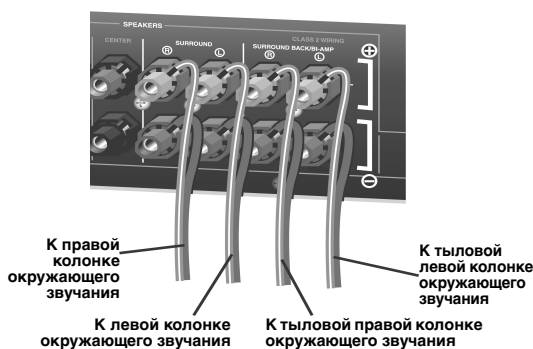


К фронтальной правой колонке

К фронтальной левой колонке

Центральная колонка

Колонки окружающего звучания и тылового окружающего звучания



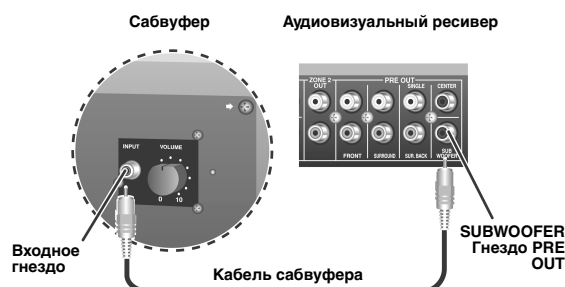
К правой колонке окружающего звучания

К левой колонке окружающего звучания

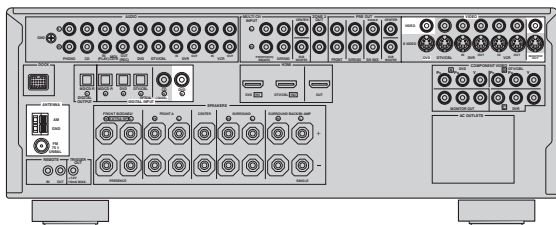
К тыловой левой колонке окружающего звучания

К тыловой правой колонке окружающего звучания

5 Подключите кабель сабвуфера к гнезду SUBWOOFER PRE OUT данного аппарата и входному гнезду сабвуфера.

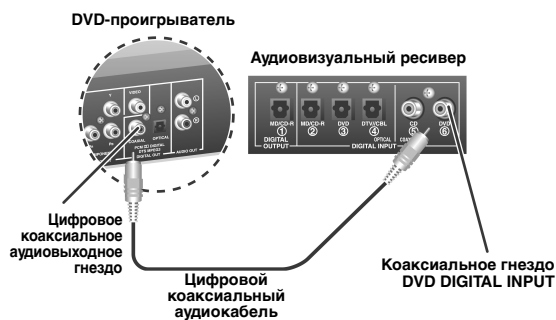


Шаг 2: Подключите DVD-проигрыватель и другие компоненты

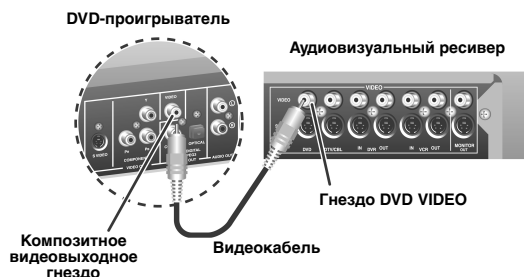


Убедитесь, что данный аппарат и DVD-проигрыватель отсоединены от розеток переменного тока.

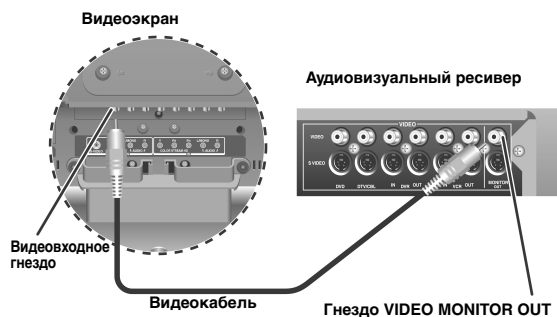
- 1 Подключите цифровой коаксиальный аудиокабель к цифровому коаксиальному аудиовыходному гнезду DVD-проигрывателя и гнезду DVD COAXIAL данного аппарата.



- 2 Подключите видеокабель к композитному видеовыходному гнезду DVD-проигрывателя и гнезду DVD VIDEO данного аппарата.

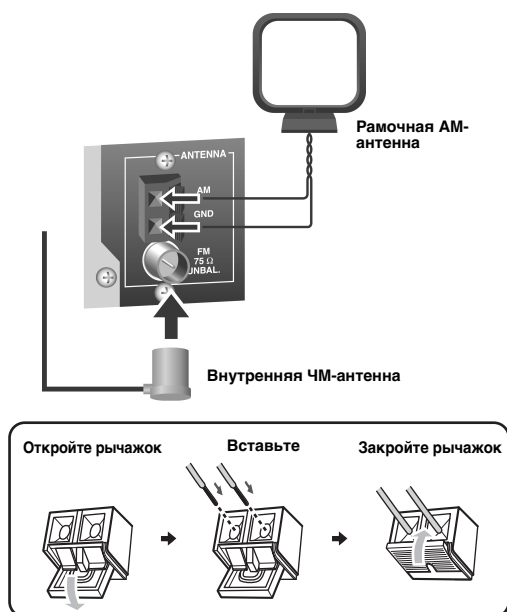


- 3 Подключите видеокабель к гнезду VIDEO MONITOR OUT данного аппарата и видеовыходному гнезду видеоскрена.



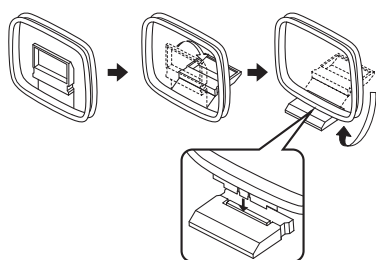
4 Подключите поставляемые рамочную АМ-антенну и внутреннюю ЧМ-антенну к данному аппарату.

Смотрите стр. 24 для более подробной информации.



Провод рамочной АМ-антенны не обладает полярностью, и к терминалу АМ или GND можно подключать любой конец провода

Сборка поставляемой рамочной АМ-антенны



5 Подключите электровилку данного аппарата и других компонентов к розетке переменного тока.



Данный аппарат оборудован AC OUTLET(S) для энергообеспечения других компонентов (за исключением модели для Кореи). Смотрите стр. 24 для подробной информации.

Примечание

Тип электровилки изменяется в зависимости от моделей.

■ Дополнительные соединения

- Использование других типов комбинаций колонок с. 12
- Подключение видеозащиты с помощью различных методов подключения с. 18
- Подключение DVD-проигрывателя с помощью различных методов подключения с. 19
- Подключение DVD-магнитофона или цифрового видеоманитона с. 20
- Подключение телеприставки с. 20
- Подключение CD-плеера, MD-магнитофона или проигрывателя дисков с. 21
- Подключение внешнего усилителя с. 22
- Подключение DVD-проигрывателя с помощью аналогового многоканального аудиоподключения с. 22
- Подключение универсального дока Yamaha для iPod с. 23
- Использование гнезд REMOTE IN/OUT с. 23
- Использование гнезд VIDEO AUX на фронтальной панели с. 23
- Подключение внешней FM/AM-антенны с. 24

Шаг 3: Включите питание и нажмите кнопку SCENE 1

Проверьте тип подключенных колонок.

При использовании колонок на 6 Ом, установите “SP IMP.” на “6Ω MIN” до использования данного аппарата (смотрите стр. 25). Колонки на 4 Ом также могут использоваться в качестве фронтальных колонок (смотрите стр. 99).

1 Включите видеозэкран, подключенный к данному аппарату.

2 Нажмите **12 MASTER ON/OFF** внутрь на позицию ON на фронтальной панели.



3 Нажмите кнопку **16 SCENE1**.

На дисплее фронтальной панели отображается “DVD Movie Viewing”, и данный аппарат автоматически оптимизирует свой статус для воспроизведения DVD-диска.



Когда данный аппарат находится в режиме SCENE, высвечивается индикатор выбранной кнопки SCENE.

4 Начните воспроизведение желаемого DVD-диска на проигрывателе.



При подключении DVD-проигрывателя производства Yamaha с функцией управления сигналами SCENE от гнезда REMOTE OUT данного аппарата (смотрите стр. 23), данный аппарат может автоматически запускать DVD-проигрыватель и начать воспроизведение при нажатии кнопки **16 SCENE1**. Для более подробной информации, смотрите инструкцию по эксплуатации к DVD-проигрывателю.

5 Поворачивайте **10 VOLUME** для настройки громкости.



Примечание

При переключении источника приема или программы звукового поля, режим SCENE отключается, и отключается индикатор выбранной кнопки SCENE.

■ Использование других кнопок SCENE

В следующих случаях, попробуйте нажать соответствующую кнопку SCENE для воспроизведения нужных источников.

Случай А: “Хочу прослушать музыкальный диск от подключенного DVD-проигрывателя...”

➔ Нажав **16 SCENE2** (или **A SCENE2**), выберите “Music Disc Listening”.

Случай В: “Хочу просмотреть ТВ программу...”

➔ Нажав **16 SCENE3** (или **A SCENE3**), выберите “TV Viewing”.

Случай С: “Хочу прослушать музыкальную программу FM/AM радиостанции...”

➔ Нажав **16 SCENE4** (или **A SCENE4**), выберите “Radio Listening”.

Примечания

- Для использования шаблона “TV Viewing” (Случай В), к данному аппарату требуется заранее подключить спутниковый ресивер, ресивер кабельного ТВ или декодер высокочеткого ТВ. Смотрите стр. 20 для подробной информации.
- Для использования шаблона “Radio Listening” (Случай С), требуется настроиться на нужную радиостанцию. Смотрите стр. 50 - 52 для информации по настройке.
- Для достижения наилучшего приема, изменяйте направление рамочной АМ-антенны, или отрегулируйте расположение конца внутренней ЧМ-антенны.



Если невозможно было найти соответствующую ситуацию, можно выбрать и изменить шаблон SCENE для кнопок SCENE. Смотрите стр. 33 для более подробной информации.

■ После использования данного аппарата...

Нажмите **Ⓜ MAIN ZONE ON/OFF** для установки данного аппарата в режим ожидания.



Данный аппарат устанавливается в режим ожидания и потребляет малое количество электроэнергии для приема инфракрасных сигналов от пульта ДУ. Для включения данного аппарата от режима ожидания, нажмите нужные кнопки **Ⓢ SCENE** (или **Ⓐ SCENE**) или **Ⓜ MAIN ZONE ON/OFF** на фронтальной панели (или **Ⓟ POWER** на пульте ДУ). Смотрите стр. 25 для более подробной информации.

Для чего вам нужен данный аппарат?

■ Настройка шаблонов SCENE

- Использование различных шаблонов SCENE с. 33
- Создание своих оригинальных шаблонов SCENE с. 36

■ Использование различных источников приема

- Основное управление данным аппаратом с. 37
- Прослушивание ЧМ/АМ радиопрограмм с. 50
- Использование iPod с данным аппаратом с. 56

■ Использование различных звуковых функций.

- Использование различных программ звукового поля с. 42
- Использование режима чистого прямого звучания для получения высокоточного звучания с. 48
- Настройка программ звукового поля с. 59

■ Настройка параметров данного аппарата

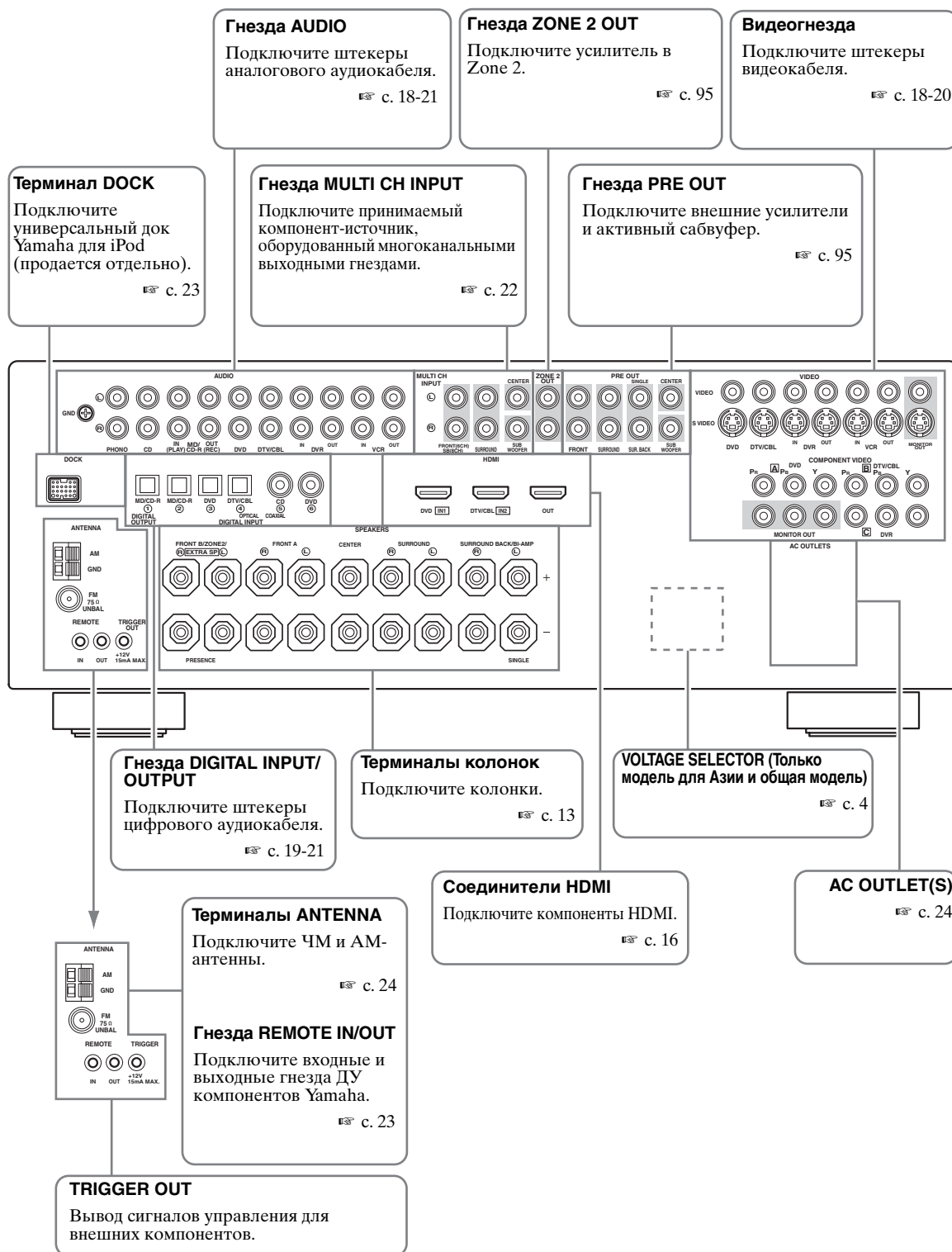
- Автоматическая оптимизация параметров колонок для комнаты для прослушивания (AUTO SETUP) с. 28
- Ручная настройка различных параметров данного аппарата с. 69
- Настройка пульта ДУ с. 82
- Настройка дополнительных параметров с. 98

■ Дополнительные функции

- Автоматическое отключение данного аппарата с. 41

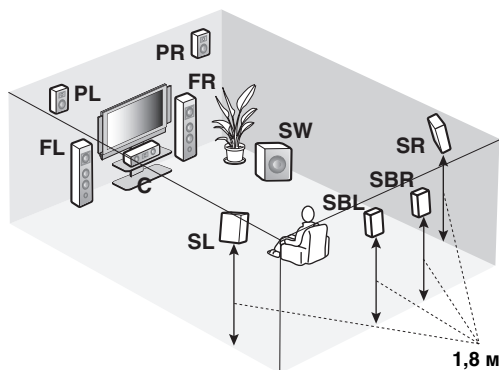
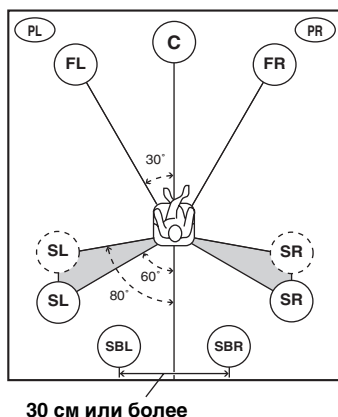
Соединения

Задняя панель



Размещение колонок

На схеме ниже отображено рекомендуемое расположение колонок. Данное расположение позволяет прослушивать сигналы CINEMA DSP и многоканальные аудиоисточники.



Фронтальные левая и правая колонки (FL и FR)

Фронтальные колонки предназначены для воспроизведения основного исходящего звучания и эффектов звучания. Разместите данные колонки на одинаковом расстоянии от идеального места слушателя. Расстояние каждой колонки с каждой стороны видеозэкрана должно быть одинаковым.

Центральная колонка (C)

Центральная колонка предназначена для воспроизведения звуковых сигналов центрального канала (диалог, вокальное произведение и т.д.). Если, по некоторым причинам, использование центральной колонки невозможно, вы можете обойтись без нее. Однако, наилучший результат достигается при использовании полной системы.

Левая и правая колонки окружающего звучания (SL и SR)

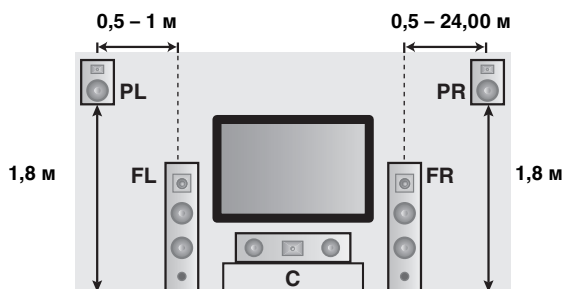
Колонки окружающего звучания используются для эффектов и окружающего звучания.

Тыловые левая и правая колонки окружающего звучания (SBL и SBR)

Тыловые колонки окружающего звучания предназначены для поддержки колонок окружающего звучания и предоставляют более реалистичные переходы с передней стороны на тыловую.

Левая и правая колонки присутствия (PL и PR)

Колонки присутствия обеспечивают звучание от фронтальных колонок с помощью дополнительных обтекающих эффектов, созданных программами звукового поля (смотрите стр. 42). Для использования колонок присутствия, подключите колонки к терминалам EXTRA SP и затем установите "EXTRA SP ASSIGN" на "PRESENCE" (смотрите стр. 29 и 70).



Сабвуфер (SW)

Использование сабвуфера со встроенным усилителем, например, Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, позволяет не только усилить низкочастотные сигналы от любого или всех каналов, но также воспроизводить с высокой точностью звучание канала LFE (низкочастотный эффект), содержащегося в источниках Dolby Digital и DTS. Расположение сабвуфера не так важно, так как низкочастотный звук не является высоконаправленным. Но все-же лучше будет расположить сабвуфер возле фронтальных колонок. Для уменьшения отражения низкочастотного звука на стенах, слегка поверните и направьте сабвуфер в центр комнаты.

Подключение колонок

Убедитесь в правильном подключении левого канала (L), правого канала (R), “+” (красный) и “-” (черный). При плохих соединениях, данный аппарат не может аккуратно воспроизводить источники приема.

Предупреждение

- Перед подключением колонок, убедитесь, что данный аппарат отключен (смотрите стр. 25).
- Открытые провода колонок не должны соприкасаться друг с другом, или с любой металлической частью данного аппарата. Это может привести к поломке данного аппарата и/или колонок. При коротком замыкании проводов колонок, на дисплее фронтальной панели отображается “CHECK SP WIRES”.
- Используйте колонки с магнитным экраном. Если данный тип колонок все-же издает помехи при использовании с экраном, разместите колонки на некотором расстоянии от экрана.
- При подключении колонок на 6 Ом, обязательно установите “SP IMP.” на “6Ω MIN” до использования данного аппарата (смотрите стр. 25). Колонки на 4 Ом также могут использоваться в качестве фронтальных колонок (смотрите стр. 99).

Примечание

Кабель колонок на самом деле состоит из двух параллельных спаренных изолированных проводов. Провода отличаются цветом или формой, например, один может быть отмечен полосками, углублениями или складками. Подключите провод с полосками (углублениями и т.д.) к терминалам “+” (красный) данного аппарата и колонки. Подключите гладкий провод к терминалам “-” (черный).

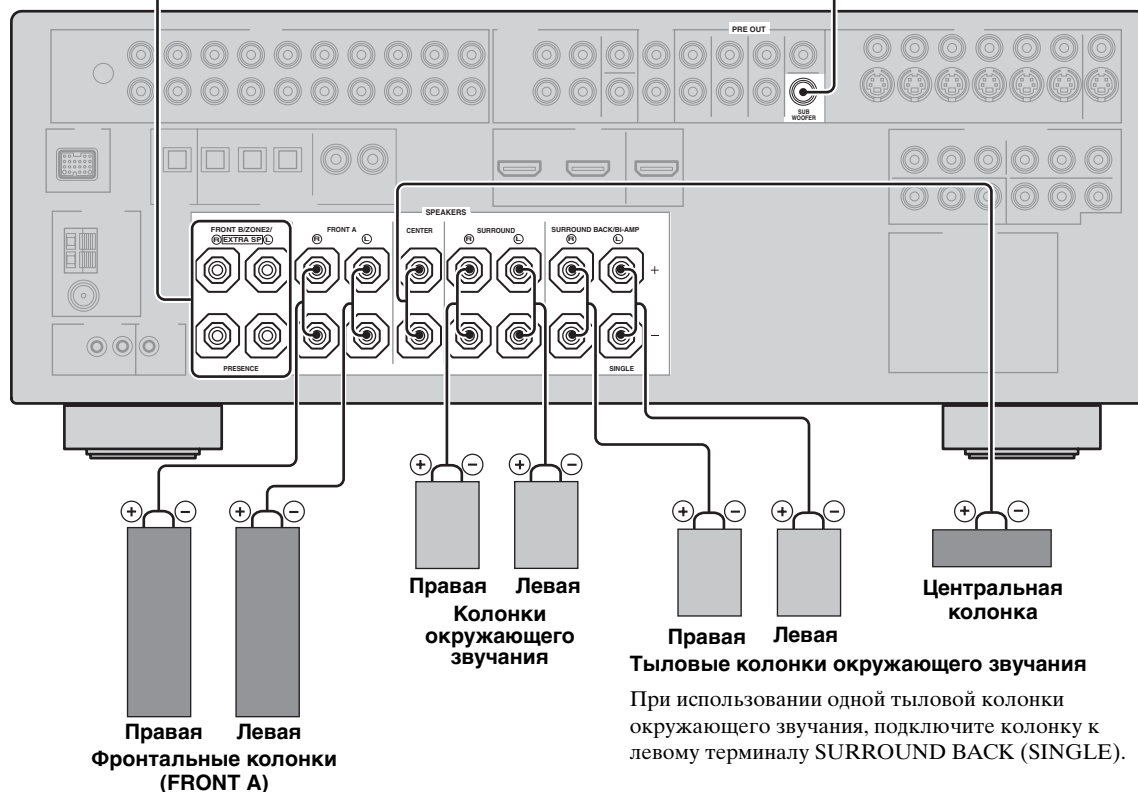
Терминалы EXTRA SP

Подключите альтернативную фронтальную акустическую систему (FRONT B), колонки присутствия или колонки Zone 2. Для выбора функции колонок, подключенных к терминалам EXTRA SP, настройте параметр “EXTRA SP ASSIGN” в “SOUND MENU” (смотрите стр. 70).



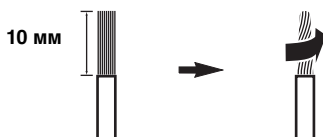
Также можно выбрать функцию колонок, подключенных к терминалам EXTRA SP в “AUTO SETUP” (смотрите стр. 29).

Сабвуфер

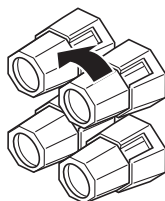


■ Подключение кабеля колонки

- 1 Удалите примерно 10 мм изоляционного слоя на конце каждого провода колонки и затем скрутите оголенные провода во избежание короткого замыкания.



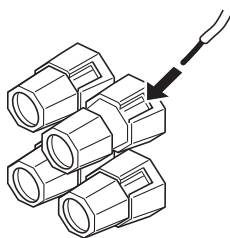
- 2 Освободите головку.



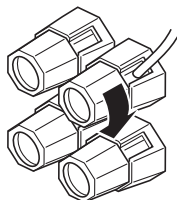
Красный: положительный (+)

Черный: отрицательный (-)

- 3 Вставьте открытый провод в промежуток с внутренней стороны каждого терминала.

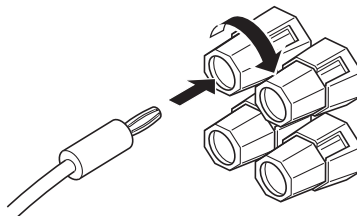


- 4 Закрутите головку для закрепления провода.



- ## ■ Подключение бананового штекера (за исключением моделей для Европы, Азии и Кореи)

Закрутите головку и затем вставьте соединитель бананового штекера в конец соответствующего терминала.



Красный: положительный (+)

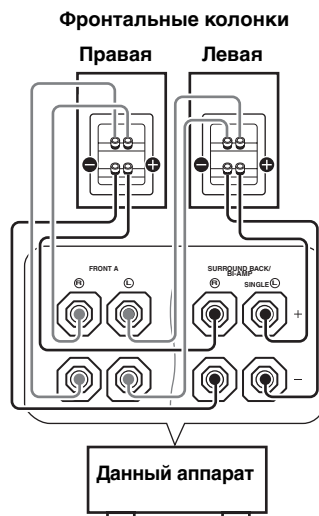
Черный: отрицательный (-)

■ Использование соединений двухканального усиления

Предупреждение

Удалите замыкающие бруски или мостики для разделения кроссоверов LPF (фильтр низких частот) и HPF (фильтр высоких частот).

Данный аппарат позволяет выполнить соединения двухканального усиления к одной акустической системе. Убедитесь, что колонки поддерживают двухканальное усиление. Для выполнения соединений двухканального усиления, используйте терминалы FRONT и SURROUND BACK как показано ниже. Для запуска соединения двухканального усиления, установите "BI-AMP" на "ON" в "ADVANCED SETUP" (смотрите стр. 101).

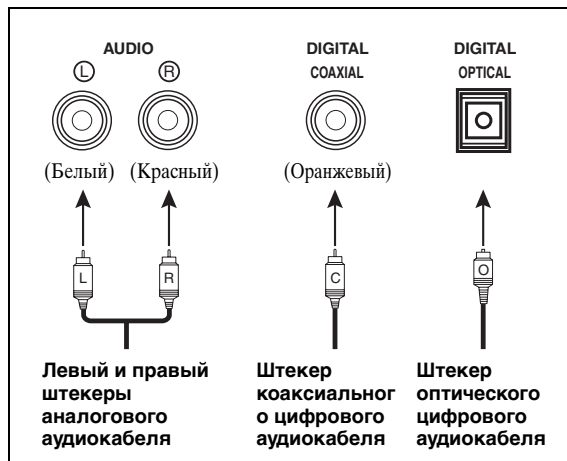


Примечание

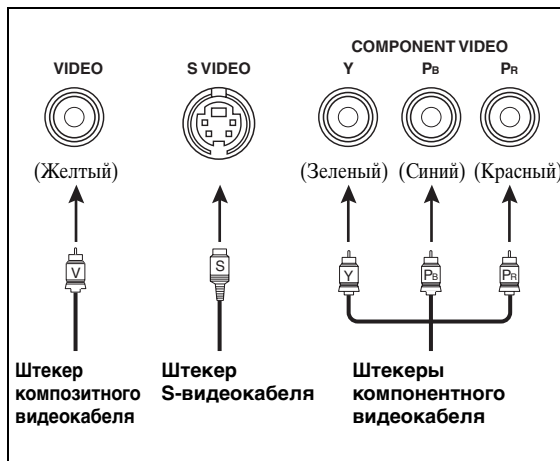
При выполнении обычного соединения, убедитесь, что замыкающие бруски вставлены в терминалы соответствующим образом. Подробнее, смотрите инструкцию к колонкам.

Информация о гнездах и штекерах кабелей

Аудиогнезда и штекеры кабелей



Видеогнезда и штекеры кабелей



■ Аудиогнезда

Данный аппарат оборудован тремя типами аудиогнезд. Подключение зависит от наличия аудиогнезд на других компонентах.

Гнезда AUDIO

Для обычных аналоговых аудиосигналов, передающихся через левый и правый аналоговых аудиокабеля. Подключите красные штекеры к правым гнездам и белые штекеры к левым гнездам.

Гнезда DIGITAL COAXIAL

Для цифровых аудиосигналов, передающихся через коаксиальные цифровые аудиокабели.

Гнезда DIGITAL OPTICAL

Для цифровых аудиосигналов, передающихся через оптические цифровые аудиокабели.

Примечания

- Вы можете использовать цифровые гнезда для приема битовых потоков PCM, Dolby Digital и DTS. При подключении компонентов к гнездам COAXIAL и OPTICAL одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо COAXIAL. Все цифровые входные гнезда совместимы с цифровыми сигналами с частотой выборки до 96 кГц.
- Перед подключением оптоволоконного кабеля, удалите колпачок от оптического гнезда. Не выбрасывайте колпачок. Если вы не используете оптическое гнездо, обязательно вставьте колпачок на место. Данный колпачок предохраняет гнездо от пыли.



■ Видеогнезда

Данный аппарат оборудован тремя типами видеогнезд. Подключение зависит от наличия входных гнезд на видеоэкране.

Гнезда VIDEO

Для обычных композитных видеосигналов, передающихся через композитные видеокабели.

Гнезда S VIDEO

Для S-video сигнала, разделенных на видеосигналы яркости (Y) и насыщенности (C), передающихся по отдельным проводам S-video кабелей.

Гнезда COMPONENT VIDEO

Для компонентных видеосигналов, разделенных на видеосигналы яркости (Y) и насыщенности (Pb, Pr), передающихся по отдельным проводам компонентных видеокабелей.



Данный аппарат оборудован функцией преобразования видеосигнала. Смотрите стр. 17 и 79 для подробной информации.

Информация о HDMI™

■ Совместимость HDMI с данным аппаратом

Типы аудиосигнала	Форматы аудиосигнала	Компоненты, поддерживающие HDMI
2-кан. линейный PCM	2 кан., 32–192 кГц, 16/20/24 бит	CD, DVD-Video, DVD-Audio, др.
Многокан. линейный PCM	8 кан., 32–192 кГц, 16/20/24 бит	DVD-Audio, др.
DSD	2/5.1 кан., 2,8224 МГц, 1 бит	SACD, др.
Битовый поток	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, др.

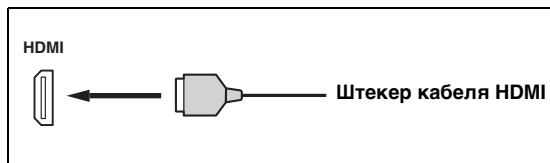
Интерфейс HDMI данного аппарата основан на следующих стандартах:

- HDMI Version 1.2a (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.2a), лицензированная HDMI Licensing, LLC.
- HDCP Revision 1.1 (High-bandwidth Digital Content Protection System Revision 1.1), лицензированная Digital Content Protection, LLC.

Примечания

- При воспроизведении звучания на DVD-диске с системой защиты от копирования CPPM, в зависимости от типа DVD-проигрывателя, видео и аудиосигналы могут не выводиться.
- Данный аппарат несовместим с несовместимыми с системой HDCP компонентами HDMI или DVI.
- Можно проверить возможные трудности, связанные с подключением HDMI (смотрите стр. 41).

■ Гнездо и штекер кабеля HDMI



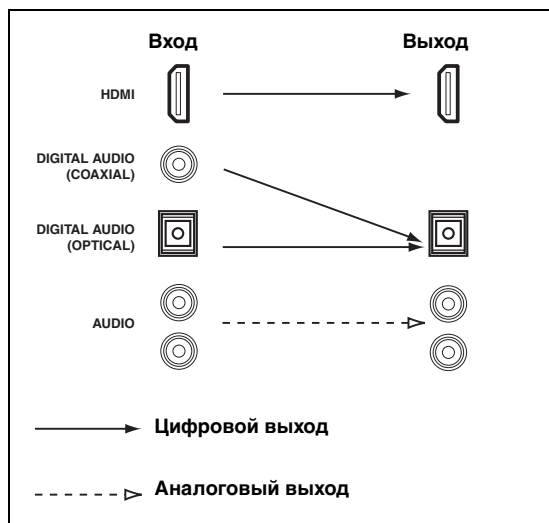
- Рекомендуется использовать кабель HDMI, не превышающий 5 метров (16 футов), с логотипом HDMI на кабеле.
- С помощью преобразующего кабеля (гнездо HDMI ↔ гнездо DVI-D), подключите данный аппарат к другим компонентам DVI.

Примечания

- Не отсоединяйте или подключайте кабель или не отключайте питание компонентов HDMI, подключенных к гнезду HDMI OUT данного аппарата во время передачи данных. Это может привести к прерыванию воспроизведения или вызвать шум.
- Аудиосигналы, поступающие на входные гнезда, за исключением гнезда HDMI IN 1 или HDMI IN 2 данного аппарата, не могут выводиться в цифровом виде на гнездо HDMI OUT.
- При отключении питания видеоэкрана, подключенного к гнезду HDMI OUT через соединение DVI, данный аппарат может не установить связь с компонентом.

Поток аудио и видео сигнала

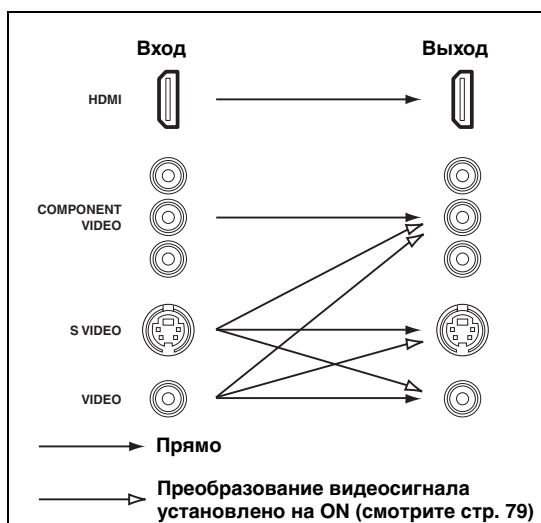
■ Поток аудиосигнала



Примечания

- 2-канальные, а также многоканальные PCM, Dolby Digital и DTS сигналы, поступающие на гнездо HDMI IN 1 или HDMI IN 2, могут выводиться от гнезда HDMI OUT только при установке "SUPPORT AUDIO" на "OTHER" (смотрите стр. 75).
- Аудиосигналы, поступающие в гнезда HDMI IN, не выводятся от выходного терминала AUDIO или гнезд DIGITAL OUTPUT.

■ Поток видеосигнала



Примечания

- При приеме аналоговых видеосигналов через гнезда COMPONENT VIDEO, S VIDEO и VIDEO, применяется следующий приоритетный порядок для поступающих сигналов:
 1. COMPONENT VIDEO
 2. S VIDEO
 3. VIDEO
- Цифровые видеосигналы, поступающие на гнездо HDMI IN 1 или HDMI IN 2, не могут выводиться от аналоговых видеовыходных гнезд.
- Данный аппарат не принимает аналоговые компонентные видеосигналы с разрешением 1080p.
- Сигнал дисплея-на-экране не выводится на гнезда VCR OUT, DVR OUT и HDMI MONITOR OUT и не записывается.
- Данный аппарат не устраняет эффект интерлейсинга любых аналоговых видеосигналов.

Подключение ТВ экрана или проектора

Подключите телевизор (или проектор) к гнезду HDMI OUT, гнездам COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, гнезду S VIDEO MONITOR OUT или гнезду VIDEO MONITOR OUT данного аппарата.



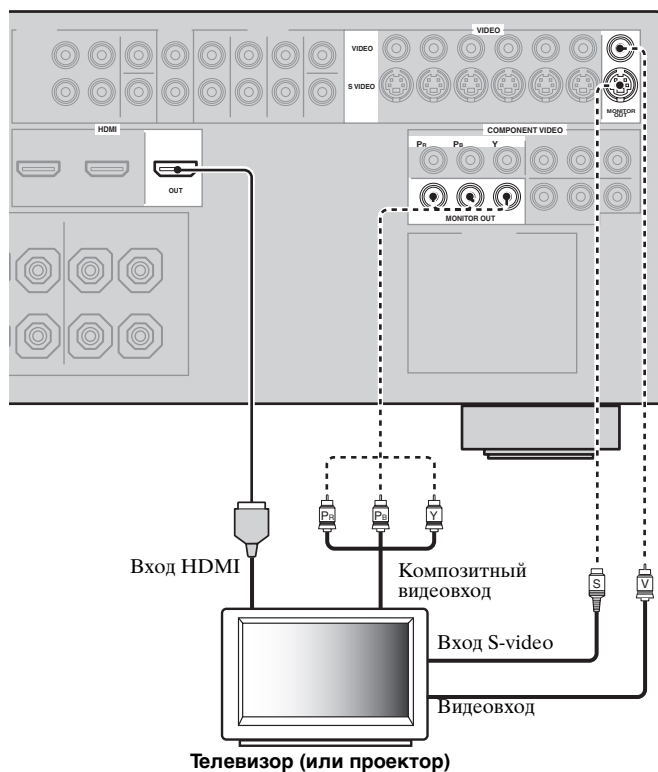
Убедитесь, что данный аппарат и другие компоненты отсоединены от розеток переменного тока.



Можно выбрать воспроизведение аудиосигналов HDMI на данном аппарате или на другом компоненте HDMI, подключенном к гнезду HDMI OUT данного аппарата. С помощью параметра “SUPPORT AUDIO” в “SOUND MENU” выберите компонент для воспроизведения аудиосигналов HDMI (смотрите стр. 75).

Примечания

- Некоторые видеоэкраны, подключенные к данному аппарату через соединение DVI, не распознают поступающие аудио/видеосигналы HDMI, если они находятся в режиме ожидания. В таком случае, беспорядочно мигает индикатор HDMI.
- При подключении ТВ экрана или проектора через соединение HDMI. В таких случаях, подключите ТВ экран или проектор через компонентное, S-video или видеосоединение.
- Подключите принимаемые компоненты-источники к гнезду HDMI IN 1 или HDMI IN 2 для отображения видеоизображения на видеоэкране, подключенном к гнезду HDMI OUT.



- обозначает рекомендуемые подключения
- - - - - обозначает альтернативные подключения

Подключение других компонентов



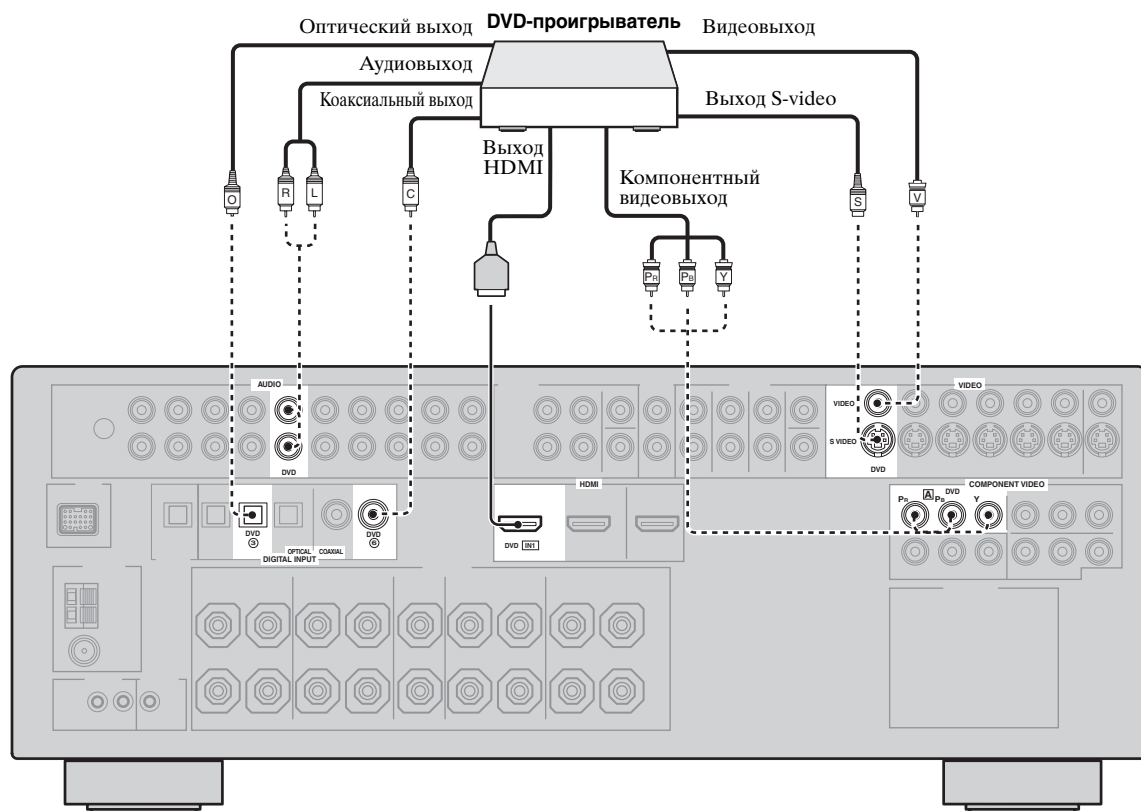
Убедитесь, что данный аппарат и другие компоненты отсоединены от розеток переменного тока.

Примечания

- При установке “VIDEO CONV.” на “OFF” (смотрите стр. 79), обязательно выполните такой же тип видеоподключения, как и для телевизора (смотрите стр. 18). Например, при подключении телевизора к гнезду VIDEO MONITOR OUT данного аппарата, подключите другие компоненты к гнездам VIDEO.

- При установке “VIDEO CONV.” на “ON” (смотрите стр. 79), преобразованные видеосигналы выводятся только на гнезда MONITOR OUT. Для записи источника, произведите одинаковые типы видеоподключений между каждым компонентом.
- Для выполнения цифрового подключения к компоненту, кроме компонента по умолчанию для каждого гнезда DIGITAL INPUT или DIGITAL OUTPUT, выберите соответствующую установку для “OPTICAL OUT”, “OPTICAL IN”, или “COAXIAL IN” в “I/O ASSIGNMENT” (смотрите стр. 76).
- При подключении DVD-проигрывателя к гнездам DIGITAL INPUT (OPTICAL) и DIGITAL INPUT (COAXIAL) одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо DIGITAL INPUT (COAXIAL).

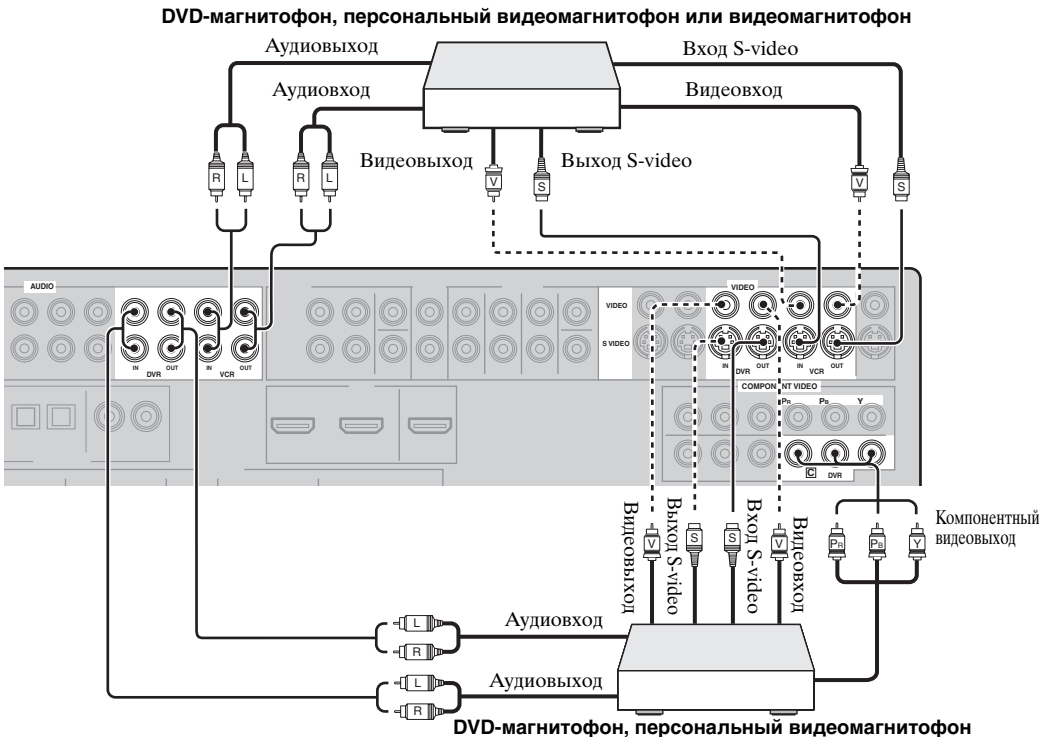
■ Подключение DVD-проигрывателя



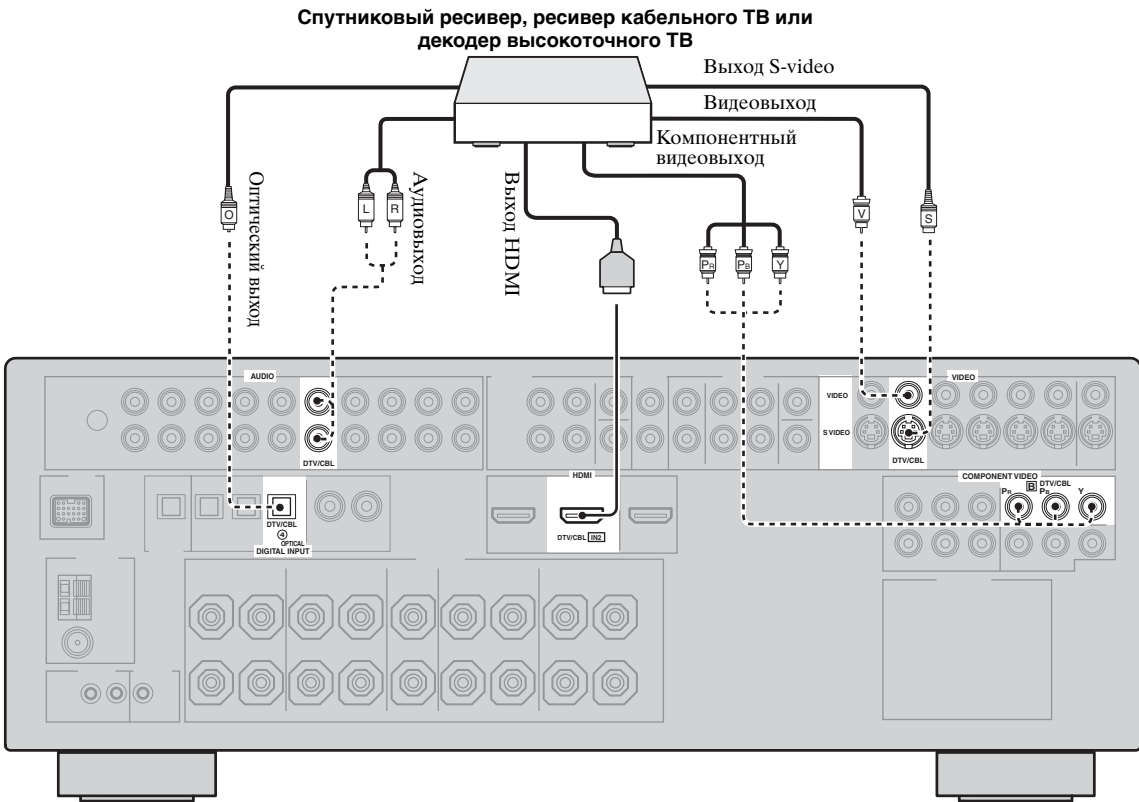
————— обозначает рекомендуемые подключения

- - - - - обозначает альтернативные подключения

■ Подключение DVD-магнитофона, персонального видеоманитофона или видеоманитофона



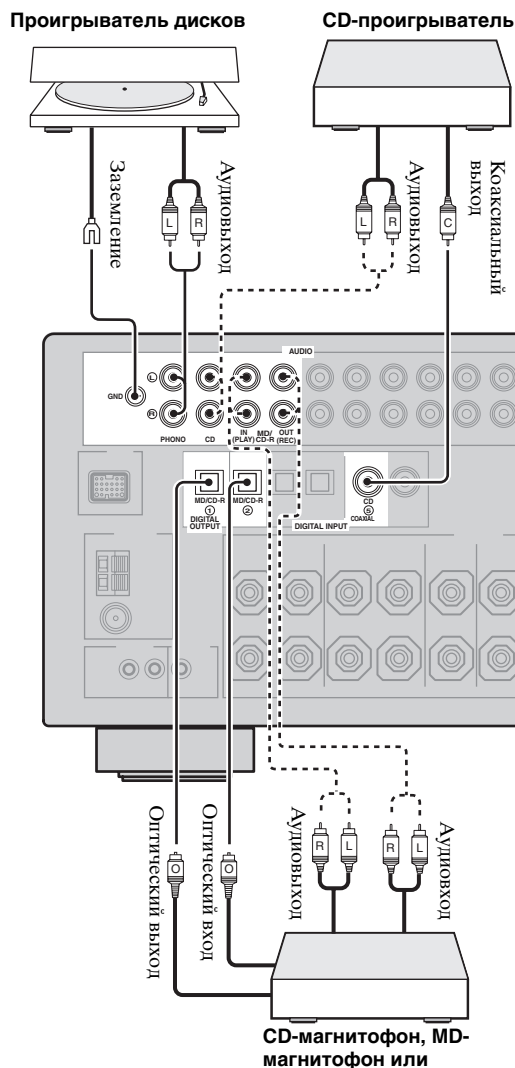
■ Подключение телеприставки



■ Подключение аудиокомпонентов

Примечания

- Для выполнения цифрового подключения к компоненту, кроме компонента по умолчанию для гнезда DIGITAL INPUT или DIGITAL OUTPUT, выберите соответствующую установку для “OPTICAL OUT”, “OPTICAL IN”, или “COAXIAL IN” в “I/O ASSIGNMENT” (смотрите стр. 76).
- Подключите проигрыватель дисков к терминалу GND данного аппарата для снижения шума в сигнале. Однако, шум может быть низким для некоторых проигрывателей дисков даже без подключения к терминалу GND.
- Гнезда PHONO поддерживают только проигрыватели дисков с ММ или высокопроизводительной МС головкой. Для подключения проигрывателя дисков с МС головкой с низкой производительностью к гнездам PHONO, используйте линейный трансформатор мощности или усилитель МС головки.
- При подключении одновременно гнезда DIGITAL INPUT (OPTICAL) и гнезда DIGITAL INPUT (COAXIAL) к аудиокомпоненту, приоритет отдается гнезду DIGITAL INPUT (COAXIAL).



— обозначает рекомендуемые подключения

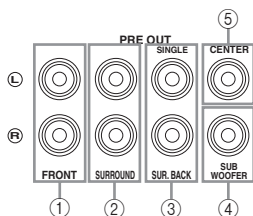
- - - обозначает альтернативные подключения

■ Подключение внешнего усилителя

Данный аппарат обладает более чем достаточной мощностью для любого домашнего использования. Однако, если нужно добавить более мощности к воспроизведению колонок или если вы хотите использовать другой усилитель, подключите внешний усилитель к гнездам PRE OUT.

Примечания

- При выполнении подключений к гнездам PRE OUT, не делайте подключений к терминалам SPEAKERS.
- Сигналы, выводимые на гнезда FRONT PRE OUT, подвергаются влиянию настроек TONE CONTROL (смотрите стр. 48).
- Каждое гнездо PRE OUT выводит сигналы одинакового с соответствующими терминалами SPEAKERS канала.
- С помощью органов управления на сабвуфере, отрегулируйте уровень громкости сабвуфера (смотрите стр. 48).
- Некоторые сигналы не могут выводиться на гнездо SUBWOOFER PRE OUT, в зависимости от настроек "SPEAKER SET" (смотрите стр. 70) и "LFE/BASS OUT" (смотрите стр. 70).



① Гнезда FRONT PRE OUT

Выходные гнезда фронтального канала.

② Гнезда SURROUND PRE OUT

Выходные гнезда канала окружающего звучания.

③ Гнезда SUR.BACK PRE OUT

Выходные гнезда тылового канала окружающего звучания. При подключении только одного внешнего усилителя к тыловому каналу окружающего звучания, подключите его к гнезду SINGLE.

Примечания

- При установке "BI-AMP" на "ON", данный аппарат выводит аудиосигналы фронтального канала на гнезда SUR.BACK PRE OUT.
- Аудиосигналы, выводимые на гнезда SUR.BACK PRE OUT, изменяются в зависимости от параметра "EXTRA SP ASSIGN" (смотрите стр. 70).

④ Гнездо SUBWOOFER PRE OUT

Подключение сабвуфера со встроенным усилителем.

⑤ Гнездо CENTER PRE OUT

Выходное гнездо центрального канала.

■ Подключение многоформатного проигрывателя или внешнего декодера

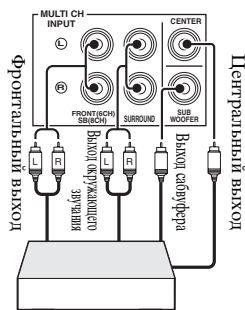
Данный аппарат оборудован 6-ю дополнительными входными гнездами (левым и правым FRONT, CENTER, левым и правым SURROUND и SUBWOOFER) для дискретного многоканального приема от многоформатного проигрывателя, внешнего декодера, звукового процессора или предусилителя.

При установке "INPUT CH" на "8CH" в "MULTI CH SET" (смотрите стр. 78), для приема 8-канальных сигналов, можно использовать входные гнезда, назначенные как "FRONT" в "MULTI CH SET" (смотрите стр. 78) вместе с гнездами MULTI CH INPUT.

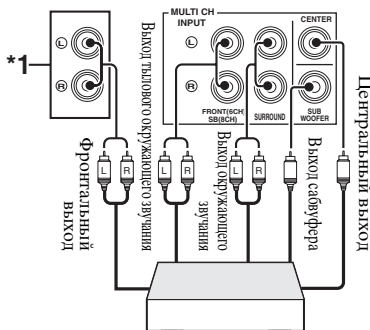
Подключите выходные гнезда многоформатного проигрывателя или внешнего декодера к гнездам MULTI CH INPUT. Убедитесь, что левое и правое выходные гнезда подключены к левому и правому входным гнездам для фронтального канала и канала окружающего звучания.

Примечания

- При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT как источника поступающего сигнала (смотрите стр. 38), данный аппарат автоматически выключает цифровой процессор звукового поля, и выбор программ звукового поля становится невозможным.
- Данный аппарат не перенаправляет сигналы, поступающие в гнезда MULTI CH INPUT, для компенсации звучания от отсутствующих колонок. Перед использованием данной функции, рекомендуется подключить как минимум 5.1-канальную акустическую систему.



Многоформатный проигрыватель/Внешний декодер (5.1-канальный выход)

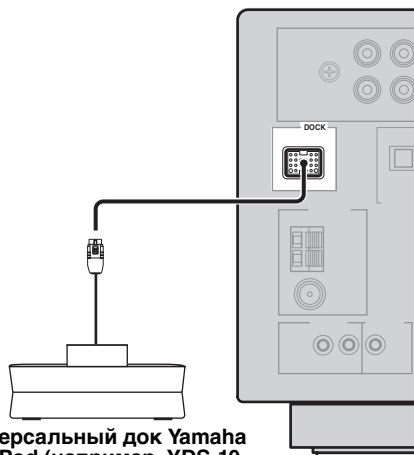


Многоформатный проигрыватель/Внешний декодер (7.1-канальный выход)

*1 Входные аналоговые аудиогнезда, назначенные как "FRONT" в "MULTI CH SET" (смотрите стр. 78).

■ Подключение универсального дока Yamaha для iPod

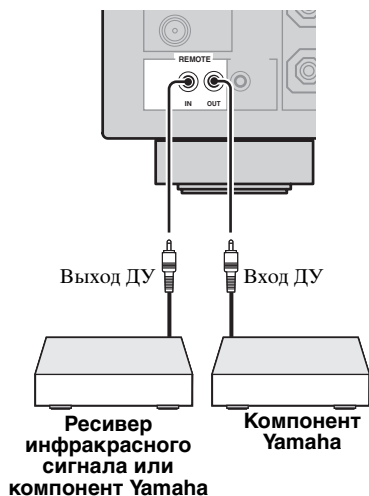
Данный аппарат оборудован терминалом DOCK на задней панели, что позволяет подключить универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), на который можно установить iPod и управлять воспроизведением iPod через поставляемый пульт ДУ. Подключите универсальный док Yamaha для iPod к терминалу DOCK на задней панели данного аппарата через предназначенный кабель.



Универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно)

■ Использование гнезд REMOTE IN/OUT

Если компоненты являются изделиями Yamaha и могут передавать сигналы ДУ, подключите гнездо REMOTE IN и гнездо REMOTE OUT к входному и выходному гнезду ДУ через монофонические аналоговые миникабели следующим образом.



Ресивер инфракрасного сигнала или компонент Yamaha



- Если компоненты имеют функцию сигналов управления SCENE, данный аппарат может автоматически запускать соответствующие компоненты и начать воспроизведение при использовании одной из кнопок SCENE. Подробнее о функции сигналов управления SCENE компонентов, смотрите инструкции по эксплуатации.
- Подключите гнездо REMOTE OUT данного аппарата и входное гнездо ДУ компонентов для управления компонентами с помощью функции SCENE.
- Если компонент, подключенный к гнезду REMOTE OUT, не является изделием Yamaha, установите "SCENE IR" в меню дополнительных настроек на "OFF" (смотрите стр. 101).

Использование гнезд VIDEO AUX на фронтальной панели

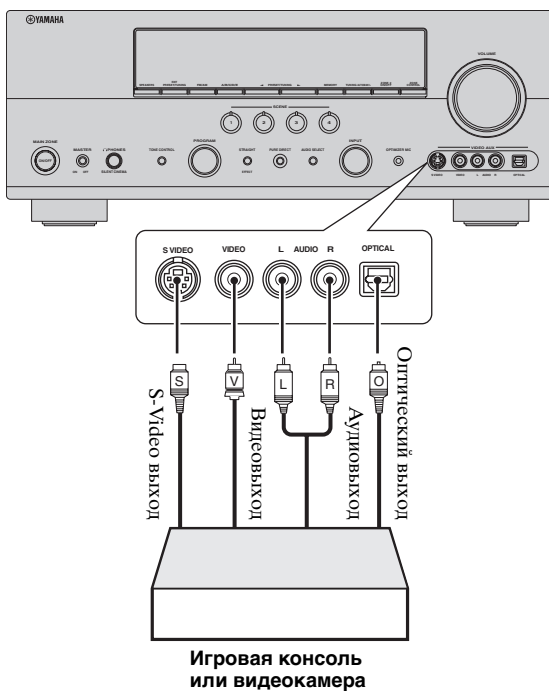
Для подключения игровой приставки или видеокамеры к данному аппарату, используйте гнезда VIDEO AUX на фронтальной панели.

Предупреждение

Перед выполнением подключений, обязательно выключите звук данного аппарата и других компонентов.

Примечания

- Приоритет отдается аудиосигналам, поступающим на терминал DOCK на задней панели, над сигналами, поступающими на гнезда VIDEO AUX.
- Для воспроизведения сигналов, поступающих на данные гнезда, выберите параметр "V-AUX" как источник поступающего сигнала.



Игровая консоль или видеокамера

Подключение ЧМ- и АМ-антенн

Внутренние ЧМ- и АМ-антенны поставляются вместе с данным аппаратом. Подключите каждую антенну надлежащим образом к соответствующим терминалам. Вообще, данные антенны должны обеспечивать достаточно сильный прием сигнала.

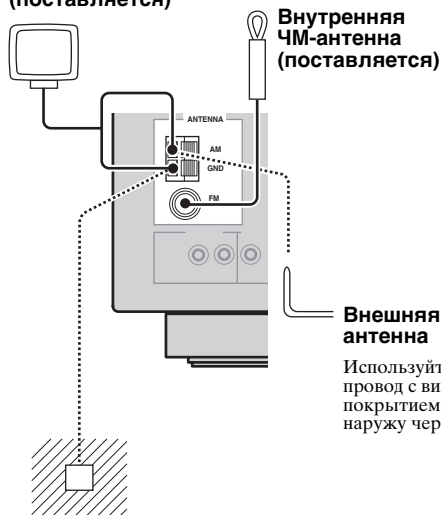


Смотрите стр. 8 по информации о подключении поставляемых внутренней ЧМ-антенны и рамочной АМ-антенны.

Примечания

- Рамочная АМ-антенна должна быть установлена на расстоянии от данного аппарата.
- Рамочная АМ-антенна должна всегда оставаться подключенной, даже при подключении внешней АМ-антенны к данному аппарату.
- Внешняя антенна, установленная надлежащим образом, принимает радиоволны чище, чем внутренняя антенна. При плохом качестве приема, установите внешнюю антенну. Для получения более подробной информации о внешних антеннах, обратитесь к ближайшему авторизованному дилеру Yamaha или в сервис центр.

Рамочная АМ-антенна (поставляется)



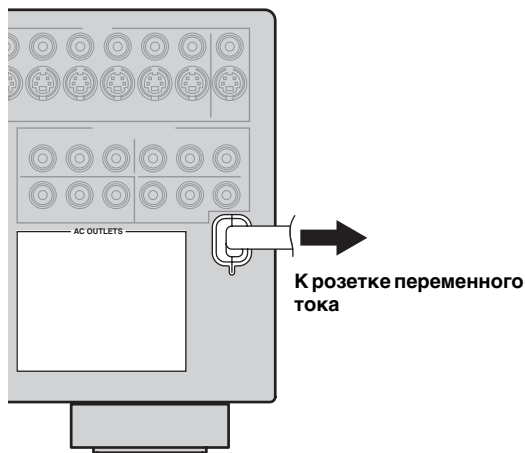
Внешняя АМ-антенна

Используйте 5-10 м провод с виниловым покрытием, вытянутый наружу через окно.

Заземление (терминал GND)

Для обеспечения максимальной безопасности и уменьшения помех, подключите терминал антенны GND к хорошему заземлению. Хорошим заземлением может послужить металлический штырь, введенный в сырую землю.

Подключение силового кабеля



■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Австралии 1 выход
Модель для Кореи Отсутствует
Другие модели 2 выхода

Данный(ые) выход(ы) используются для подачи питания на любые подключенные компоненты. Подключите силовые кабели других компонентов к данному(ым) выходу(ам). Питание на данный(е) выход(ы) подается при включении основной зоны или Zone 2. Однако, питание на данный(е) выход(ы) прерывается при отключении основной зоны и Zone 2 или когда **MASTER ON/OFF** на фронтальной панели нажата и установлена наружу на позицию OFF. Для информации по максимальному напряжению или общему энергопотреблению компонентов, подключаемых к данному(ым) выходу(ам), смотрите “Технические характеристики” на стр. 114.

Резервная копия памяти

Схема резервной копии памяти предотвращает сохраненные данные от удаления, даже если данный аппарат находится в режиме ожидания. Однако, если силовой кабель отключен от розетки переменного тока, или если подача электроэнергии прервана более чем на одну неделю, сохраненные данные могут быть удалены.

Установка импеданса колонки

Предупреждение

При подключении колонок на 6 ом, установите “SP IMP.” на “6Ω MIN” ДО использования данного аппарата. Колонки на 4 ом также могут использоваться в качестве фронтальных колонок.

1 Убедитесь, что данный аппарат отключен. Подробнее, смотрите колонку справа.

2 Нажмите и удерживайте **⑬ TONE CONTROL** на фронтальной панели и затем нажмите **⑫ MASTER ON/OFF** внутрь на позицию ON для включения данного аппарата.

Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели появляется меню дополнительных настроек.



3 Поворачивая селектор **⑭ PROGRAM** на фронтальной панели, выберите “SP IMP.”. “SP IMP.” и текущая настройка импеданса колонки (“8Ω MIN”) отображается на дисплее фронтальной панели.

4 Повторно нажимая **⑬ TONE CONTROL** на фронтальной панели, выберите “6Ω MIN”.

5 Для сохранения новой настройки и отключения данного аппарата, нажмите **⑫ MASTER ON/OFF** на фронтальной панели и установите его наружу на позицию OFF.

Примечание

Выполненная настройка будет работать при следующем включении данного аппарата.

Включение или отключение данного аппарата

■ Включение данного аппарата

Для включения данного аппарата, нажмите **⑫ MASTER ON/OFF** на фронтальной панели внутрь на позицию ON.

При включении данного аппарата нажатием **⑫ MASTER ON/OFF**, включается основная зона.



При включении данного аппарата, до воспроизведения звучания от данного аппарата, будет 4-5-секундная задержка.

■ Отключение данного аппарата

Для выключения данного аппарата, снова нажмите **⑫ MASTER ON/OFF** на фронтальной панели наружу на позицию OFF.

Примечания

- **⑪ MAIN ZONE ON/OFF** на фронтальной панели, а также **① POWER** и **⑨ STANDBY** на пульте ДУ работают только после нажатия **⑫ MASTER ON/OFF** внутрь на позицию ON.
- Как обычно, рекомендуется отключать данный аппарат, установив его в режим ожидания.

■ Установка основной зоны в режим ожидания

Для установки основной зоны в режим ожидания, нажмите **⑪ MAIN ZONE ON/OFF** (или **⑨ STANDBY**).

В режиме ожидания, данный аппарат потребляет малое количество электроэнергии для приема инфракрасных сигналов от пульта ДУ.

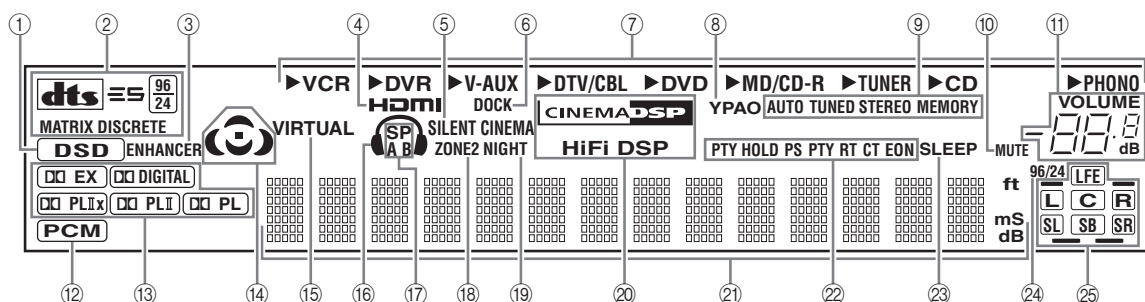
■ Включение основной зоны от режима ожидания

Для включения основной зоны, нажмите **⑪ MAIN ZONE ON/OFF** (или **① POWER**).



- Основную зону также можно включить, нажав кнопки **⑩ SCENE** (или **Ⓐ SCENE**).
- При включении данного аппарата, до воспроизведения звучания от данного аппарата, будет 4-5-секундная задержка.
- Данные кнопки работают только когда **⑫ MASTER ON/OFF** нажата внутрь на позицию ON.

Дисплей фронтальной панели



② Только модель для Европы

①② Индикаторы поступающего сигнала

Высвечивается при воспроизведении данным аппаратом цифровых аудиосигналов DSD (Direct Stream Digital) или PCM (Pulse Code Modulation).

②⑬ Индикаторы декодеров

Во время работы любого из декодеров данного аппарата, загорается соответствующий индикатор.

③ Индикатор ENHANCER

Высвечивается при выборе режима Compressed Music Enhancer (смотрите стр. 46).

④ Индикатор HDMI

Высвечивается при поступлении сигнала выбранного источника на гнезда HDMI IN 1 или HDMI IN 2 (смотрите стр. 16).

⑤ Индикатор SILENT CINEMA

Высвечивается, когда подключены наушники и выбрана программа звукового поля (смотрите стр. 46).

⑥ Индикатор DOCK

Высвечивается при подключении iPod к универсальному доку Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенному к терминалу DOCK данного аппарата (смотрите стр. 23) и выборе режима источника приема V-AUX. Индикатор DOCK также высвечивается, когда данный аппарат заряжает батарею установленного iPod в режиме ожидания.

⑦ Индикаторы источников поступающего сигнала

Для указания текущего выбранного источника приема, высвечивается соответствующий курсор.

⑧ Индикатор YPAO

Высвечивается при работе функции “AUTO SETUP” и если колонки, настроенные с помощью “AUTO SETUP”, используются без изменений (смотрите стр. 28).

⑨ Индикаторы тюнера

Высвечивается при установке данного аппарата в режим настройки FM или AM (смотрите стр. 50 - 52).

⑩ Индикатор MUTE

Высвечивается во время работы функции MUTE (смотрите стр. 40).

⑪ Индикатор уровня VOLUME

Показывает уровень громкости, установленный в данный момент.

⑭ Индикаторы звукового поля

Высвечиваются для указания действующих звуковых полей DSP.

⑮ Индикатор VIRTUAL

Высвечивается во время работы функции Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 46).

⑯ Индикатор наушников

Высвечивается при подключении наушников (смотрите стр. 40).

⑰ Индикаторы SP A B

Высвечиваются в соответствии с выбранным набором фронтальных колонок.

⑱ Индикатор ZONE2

Высвечивается во время работы функции Zone 2 (смотрите стр. 96).

⑲ Индикатор NIGHT

Высвечивается при выборе режима ночного прослушивания (смотрите стр. 49).

⑳ Индикаторы DSP

При выборе любой программы звукового поля DSP, высвечивается соответствующий индикатор (смотрите стр. 42).

㉑ Многофункциональный информационный дисплей

Отображает наименование программы звукового поля, используемой в данный момент, и другую информацию во время настройки или изменения настроек.

22 Индикаторы Системы Радиоданных (Только модель для Европы)

PS, PTY, RT и CT

Высвечиваются в соответствии с выбранным режимом отображения Системы Радиоданных.

EON

Высвечивается во время приема информационной услуги EON.

PTY HOLD

Высвечивается во время поиска радиостанций Системы Радиоданных в режиме PTY SEEK.

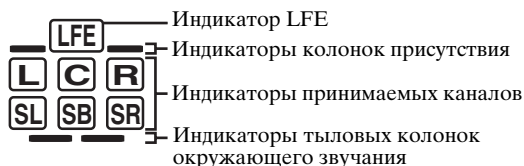
23 Индикатор SLEEP

Высвечивается при включенном таймере сна (смотрите стр. 41).

24 Индикатор 96/24

Высвечивается во время приема данным аппаратом сигнала DTS 96/24.

25 Канал приема и индикаторы колонок



Индикатор LFE

Высвечивается, если поступающий сигнал содержит сигнал LFE.

Индикаторы принимаемых каналов

Отображают компоненты канала цифрового сигнала, поступающего в данный момент.

Индикаторы колонок присутствия и тыловых колонок окружающего звучания

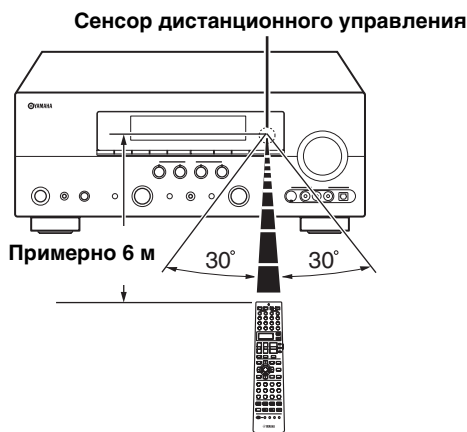
Высвечиваются в соответствии с количеством колонок присутствия и тыловых колонок окружающего звучания, установленных для “EXTRA SP ASSIGN” (смотрите стр. 70) и “SUR.B L/R SP” (смотрите стр. 71) в “SOUND MENU”, если данный аппарат находится в режиме автонастройки (смотрите стр. 28) или установки уровня колонок во время процедуры “SOUND MENU” (смотрите стр. 72).



- Можно выполнить автоматическую настройку для тыловых колонок окружающего звучания, запустив “AUTO SETUP” (смотрите стр. 28), или настроить их вручную, отрегулировав параметры “SUR.B L/R SP” (смотрите стр. 71) в “SOUND MENU”.
- Для использования колонок присутствия, установите “EXTRA SP ASSIGN” на “PRESENCE” (смотрите стр. 29 или 70).

Использование пульта ДУ

Пульт ДУ передает направленный инфракрасный луч. Во время управления, обязательно направляйте пульт ДУ прямо на сенсор ДУ на данном аппарате.



Инфракрасное окошко (Y)

Издает инфракрасные сигналы управления. Направьте данное окошко на компонент для управления.

Индикатор передачи (X)

Мигает во время передачи инфракрасных сигналов от пульта ДУ.

Дисплейное окошко (D)

Отображает название выбранного источника, которым можно управлять.

Селектор режима управления (L)

Функции некоторых кнопок зависят от позиции селектора режима управления.

AMP

Управление функцией усилителя данного аппарата.

SOURCE

Управление компонентом, выбранным с помощью селекторной кнопки источника (смотрите стр. 84).

TV

Управление телевизором, установленным на DTV/CBL или PHONO (смотрите стр. 83).

Примечания

- Избегайте проливания воды или других жидкостей на пульт ДУ.
- Не роняйте пульт ДУ.
- Не оставляйте или храните пульт ДУ в местах со следующими видами условий:
 - местах с повышенной влажностью, например, возле ванной
 - в местах с повышенной температурой, например, возле обогревателя или плиты
 - в местах с предельно низкой температурой
 - в запыленных местах
- Для установки кодов ДУ для других компонентов, смотрите стр. 85.

Оптимизация настройки колонок для комнаты для прослушивания

Данный аппарат содержит технологию YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer), позволяющую избежать хлопотливый процесс настройки колонок с прослушиванием, и помогающую автоматически выполнить высокоточные настройки звучания. Поставляемый микрофон оптимизатора собирает и данный аппарат анализирует звучание от колонок в вашей непосредственной среде прослушивания.

Использование AUTO SETUP

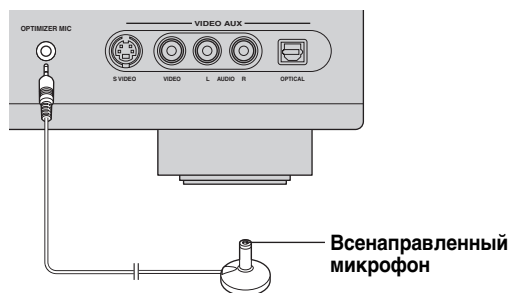
Примечания

- Помните, что громкие тестовые тональные звуки во время процедуры “AUTO SETUP” являются обычным явлением.
 - Для достижения наилучшего результата, во время процедуры “AUTO SETUP”, комната должна быть максимально тихой. При слишком большом внешнем шуме, результаты могут быть неудовлетворительными.
- ☀
- Процедура “AUTO SETUP” может запускаться с помощью меню системы на дисплее-на-экране или на дисплее фронтальной панели. В данном руководстве для описания процедуры “AUTO SETUP” использованы иллюстрации для дисплея-на-экране.
 - Перед выполнением операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.
 - Данный аппарат использует колонки, подключенные к терминалам колонок FRONT A, как фронтальные колонки для настройки.

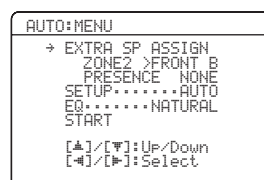
1 Перед началом операций AUTO SETUP, проверьте следующие моменты.

- ☐ Колонки правильно подключены.
- ☐ Наушники отсоединены от данного аппарата.
- ☐ Данный аппарат и видеозэкран включены.
- ☐ Подключенный сабвуфер включен и уровень громкости установлен примерно на половину (или чуть меньше).
- ☐ Органы управления частотой кроссовера подключенного сабвуфера установлены на максимум.
- ☐ В комнате достаточно тихо.

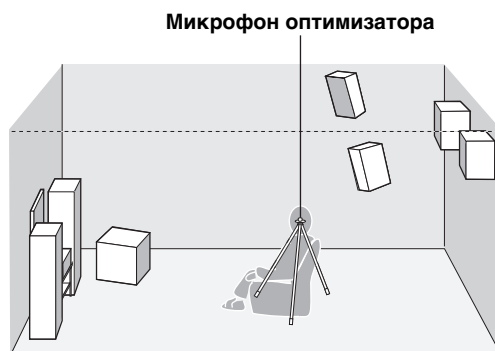
2 Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.



На видеозэкране отображается следующий экран меню.



3 Установите микрофон оптимизатора на обычном месте прослушивания на ровной поверхности и направьте всенаправленную головку микрофона вверх.



Для фиксирования микрофона на одинаковой высоте, на какой находятся ваши уши в сидячем положении во время прослушивания, рекомендуется использовать треножник (др.). Для фиксирования микрофона оптимизатора на треножнике (др.), можно использовать поставляемый винт треножника (др.).

- 4** Нажимая $\odot \triangleleft / \triangleright$, выберите нужную настройку для “EXTRA SP ASSIGN” и затем нажмите $\odot \nabla$.

Назначение дополнительных колонок EXTRA SP ASSIGN

Выбор функции колонок, подключенных к терминалам EXTRA SP.

Выбор: **FRONT B**, **ZONE2**, **PRESENCE**, **NONE**

- При использовании альтернативной фронтальной акустической системы (смотрите стр. 38).
Выберите “FRONT B”.
- При использовании колонок Zone 2 (смотрите стр. 96)
Выберите “ZONE2” для установки функции колонок на колонки Zone 2. Данный аппарат управляет колонками Zone 2 с помощью внутреннего усилителя.
- При использовании колонок присутствия (смотрите стр. 12)
Выберите “PRESENCE” для установки функции колонок на колонки присутствия.
- Если терминалы EXTRA SP не используются
Для отключения терминалов EXTRA SP, выберите “NONE”.

Примечание

При выборе “ON” в “BI-AMP” (смотрите стр. 101), невозможно выбрать “PRESENCE” или “ZONE2” в “EXTRA SP ASSIGN”.

- 5** Нажимая $\odot \triangleleft / \triangleright$, выберите режим “НАСТРОЙКИ”.

Выбор: **AUTO**, **RELOAD**, **UNDO**, **DEFAULT**

- Выберите “AUTO” для автоматического выполнения всей процедуры “AUTO SETUP”.
- Выберите “RELOAD” для перезапуска последних настроек “AUTO SETUP” и отмены предыдущих настроек.
- Выберите “UNDO” для отмены последних настроек “AUTO SETUP” и установки предыдущих настроек.
- Выберите “DEFAULT” для сброса параметров “AUTO SETUP” в исходные заводские установки.

Примечания

- “RELOAD” или “UNDO” доступен только тогда, когда ранее была выполнена процедура “AUTO SETUP” и результаты подтверждены.
- “RELOAD” или “UNDO” недоступен при переключении настройки “BI-AMP” в дополнительных настройках (смотрите стр. 101) или “EXTRA SP ASSIGN” в “SOUND MENU” (смотрите стр. 70).

- 6** Нажимая $\odot \triangleleft / \triangleright$, выберите нужную настройку “EQ” и затем нажмите $\odot \nabla$.

Тип параметрического эквалайзера EQ

Параметрический эквалайзер настраивает уровень указанных диапазонов частот.

Данный аппарат автоматически выбирает основные диапазоны частот для комнаты для прослушивания и настраивает уровень выбранных диапазонов частот для создания связанного звукового поля в комнате. Можно выбрать следующие типы настройки параметрического эквалайзера.

Выбор: **NATURAL**, **FLAT**, **FRONT**

- Выберите “NATURAL” для уравнивания частотной характеристики всех колонок, с меньшим акцентом высоких частот. Рекомендуется, когда звучание параметра FLAT звучит чуть жестко.
- Выберите “FLAT” для уравнивания частотной характеристики всех колонок. Рекомендуется, когда все колонки имеют одинаковое качество звучания.
- Выберите “FRONT” для настройки частотной характеристики каждой колонки в соответствии со звучанием фронтальных колонок. Рекомендуется, если фронтальные колонки более лучшего качества по сравнению с другими колонками.

- 7** Нажимая $\odot \nabla$, выберите параметр “START” и затем нажмите $\odot \text{ENTER}$ для начала процедуры настройки.

Данный аппарат начинает процедуру автонастройки. Во время процедуры автонастройки, каждая колонка воспроизводит громкие тестовые тональные сигналы. Как только все параметры настроены, на дисплее-на-экране отображается “AUTO:RESULT”.

Примечания

- Во время процедуры автонастройки, не выполняйте никаких операций на данном аппарате.
- Во время выполнения процедуры автонастройки на данном аппарате, рекомендуется выйти из комнаты. До завершения процедуры автонастройки на данном аппарате потребуется примерно 3 минуты.

Данный аппарат выполняет следующие проверки:

Подключение колонок WIRING

Проверяет подключенные колонки и полярность каждой колонки.

Размер колонок SIZE

Проверяет частотную характеристику каждой колонки и устанавливает соответствующий уровень низкочастотного перехода для каждого канала.

Расстояние колонок DISTANCE

Измеряет расстояние каждой колонки от места слушателя и настраивает время каждой колонки.

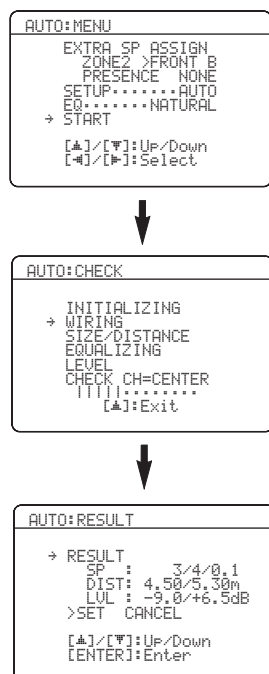
Выравнивание EQUALIZING

Проверка и настройка тональных характеристик всех колонок с помощью параметра "EQ".

Уровень колонок LEVEL

Проверяет и настраивает уровень громкости каждой колонки.

Дисплей переключается следующим образом.



Результаты в "RESULT" обозначают следующее.

Количество колонок SP

Отображение количества колонок, подключенных к данному аппарату в следующем порядке:

Фронтальные/Тыловые/Сабвуфер

Расстояние колонок DIST

Отображает расстояние колонок от места слушателя в следующем порядке:

Расстояние от ближайшей колонки/

Расстояние от наидальнейшей колонки

Уровень колонок LVL

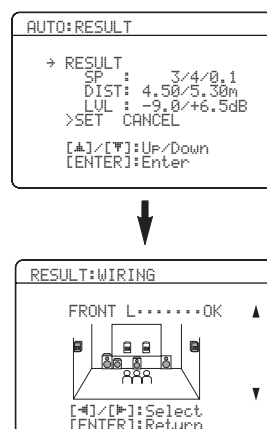
Отображает уровень воспроизведения колонок в следующем порядке:

Колонка с наименьшим уровнем воспроизведения/Колонка с наивысшим уровнем воспроизведения

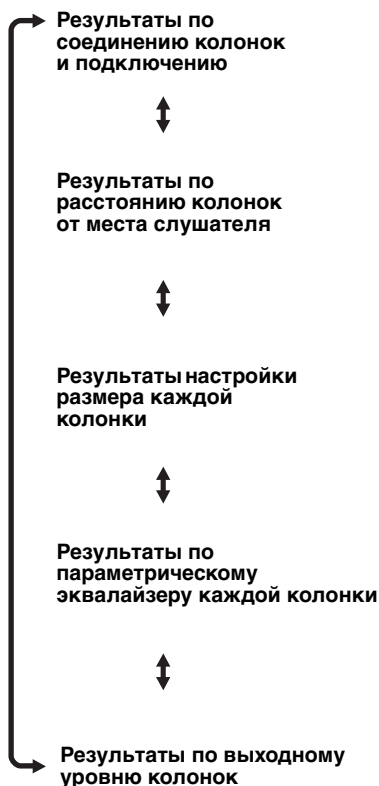
Примечания

- Если во время процедуры тестирования отображается "E-10:INTERNAL ERROR", перезапустите с шага 4.
- При выборе "RELOAD" на шаге 4, тестовый тональный сигнал не воспроизводится.
- При возникновении ошибки во время процедуры "AUTO:CHECK", процедура настройки отменяется и отображается сообщение об ошибке. Подробнее, смотрите "При появлении сообщения об ошибке" на стр. 32.
- Если данный аппарат обнаружил возможные проблемы во время процедуры "AUTO SETUP", индикация "WARNING" и номер предупреждения отображается над "RESULT" (смотрите стр. 32).
- В зависимости от среды прослушивания, "SWFR PHASE:REV" может отображаться во время процедуры "AUTO:CHECK" и "SUBWOOFER PHASE" в "SOUND MENU" (смотрите стр. 72) автоматически устанавливается на "REVERSE".

8 Нажмите **ⓈENTER** для подробного отображения результатов настройки.



9 Для переключения экранов результатов настройки, повторно нажимайте $\odot \triangleleft / \triangleright$.

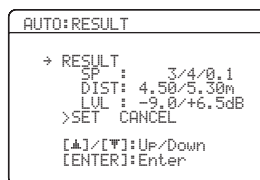


При неудовлетворительных результатах или если нужно настроить каждый параметр вручную, запустите “MANUAL SETUP” (смотрите стр. 67).

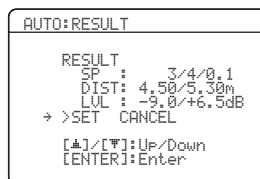
Примечания

- Расстояние, отображенное в результатах для “DISTANCE”, может быть длинее, чем настоящее расстояние, в зависимости от характеристик сабвуфера.
- В результатах “EQ”, для более точных настроек, можно настроить различные значения для одинаковой частоты.

10 Нажмите $\odot$ ENTER для возврата на высший уровень “AUTO:RESULT”.



11 Убедитесь, что указатель направлен на “SET” и “CANCEL” и затем, нажимая $\odot \triangleleft / \triangleright$, выберите “SET” или “CANCEL”.

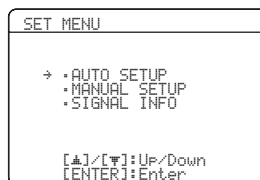


Выбор: SET, CANCEL

- Выберите “SET” для подтверждения результатов “AUTO SETUP”.
- Выберите “CANCEL” для отмены результатов “AUTO SETUP”.

12 Нажмите $\odot$ ENTER для подтверждения выбора.

На дисплее-на-экране отобразится главный экран “SET MENU”.



13 Для выхода из $\odot$ SET MENU, нажмите “SET MENU”.

14 Отсоедините микрофон оптимизатора от данного аппарата.

Микрофон оптимизатора чувствителен к теплу. Храните его вдали от прямого попадания солнечных лучей и не располагайте его на данном аппарате.

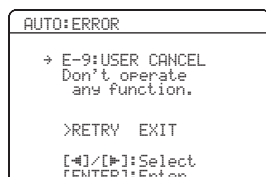


При замене колонок, изменении расположения колонок, или изменении среды прослушивания, для выверки системы, снова запустите “AUTO SETUP”.

■ При появлении сообщения об ошибке

Нажимая $\odot \Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$, выберите параметр “RETRY” или “EXIT” и затем нажмите $\odot \text{ENTER}$.

На следующем экране показан пример отображения “E-9:USER CANCEL” на дисплее на-экране.



Выбор: **RETRY, EXIT**

- Выберите “RETRY” для повтора процедуры “AUTO SETUP”.
- Выберите “EXIT” для выхода из процедуры “AUTO SETUP”.

■ При отображении “WARNING”

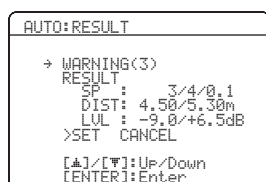
При обнаружении возможных проблем данным аппаратом во время процедуры “AUTO SETUP”, отображается “WARNING” на экране “AUTO:RESULT”. Прочитайте предупреждение и исправьте настройки колонок.

Примечание

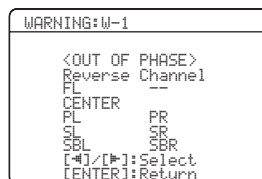
Предупреждения отличаются от ошибок тем, что предупреждения не отменяют процедуру “AUTO SETUP”.

1 Убедитесь, что указатель направлен на “WARNING” и затем нажмите $\odot \text{ENTER}$ для отображения подробной информации о предупреждении.

Число справа от “WARNING” обозначает количество сообщений об ошибках.



2 Для переключения предупреждений, повторно нажимайте $\odot \triangleleft / \triangleright$.



- Подробнее о каждом предупреждении, смотрите раздел “AUTO SETUP” в “Возможные неисправности и способы по их устранению” на стр. 107.
- Если соответствующее предупреждение не относится к колонке, вместо него отображается “--”.

3 Нажмите $\odot \text{ENTER}$ для возврата на высший уровень “AUTO:RESULT”.

Выборе шаблонов SCENE

Данный аппарат оборудован 17 предустановленными шаблонами SCENE для различных ситуаций при использовании данного аппарата. В качестве исходной установки, следующие шаблоны SCENE назначены для каждой кнопки SCENE:

SCENE 1: DVD Movie Viewing

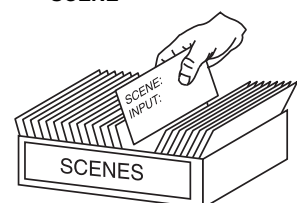
SCENE 2: Music Disc Listening

SCENE 3: TV Viewing

SCENE 4: Radio Listening

Для использования других шаблонов SCENE, можно выбрать нужный шаблон SCENE в библиотеке шаблонов SCENE и назначить шаблоны для выбранных кнопок SCENE на фронтальной панели и пульте ДУ.

Выберите нужный шаблон SCENE



Библиотека шаблонов SCENE
(Представление)



Назначьте
шаблон SCENE
для кнопки
SCENE

Выбор нужного шаблона SCENE

- 1 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку **SCENE** (или **SCENE**) в течение 3 секунд.

Индикатор выбранной кнопки SCENE на фронтальной панели начинает мигать, и на дисплее фронтальной панели отображается название фронтальной назначенного шаблона SCENE.

3 секунды



Фронтальная
панель

или

3 секунды



Пульт ДУ



Мигает

DVD Movie View

- 2 Поворачивая селектор **INPUT** (или установив селектор режима управления на **AMP** и затем нажимая **</>**), выберите нужный шаблон.

DVD Viewing

- 3 Снова нажмите кнопку **SCENE** (или **SCENE**) для подтверждения выбора. Выбранный шаблон SCENE назначается для кнопки SCENE.



Фронтальная
панель

или

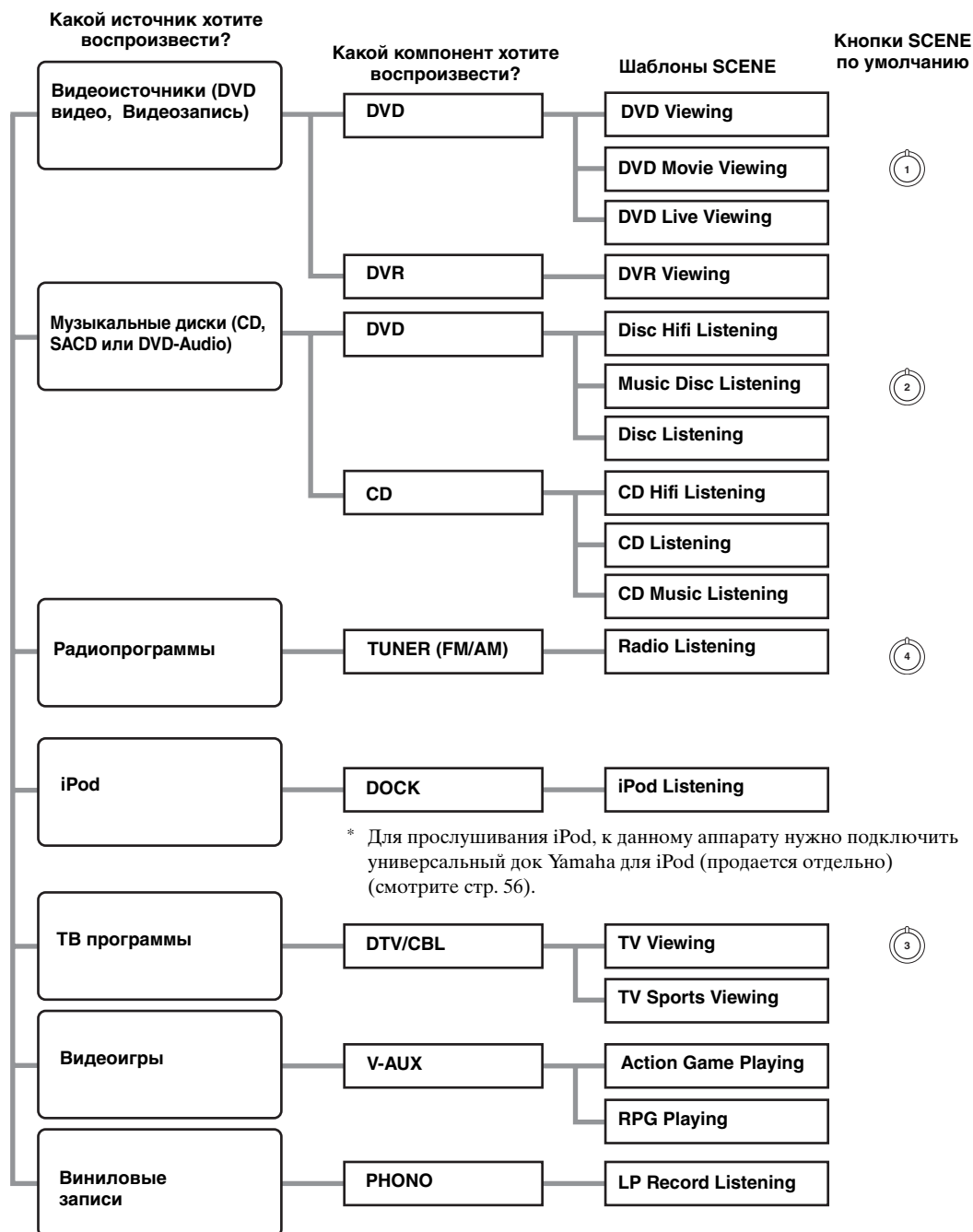


Пульт ДУ

Примечания

- Если в течение 30 секунд после выполнения последней операции данной процедуры не была выполнена никакая операция, данная процедура автоматически отменяется.
- Как только нужные шаблоны SCENE назначены для соответствующих кнопок SCENE, нужно настроить источник приема шаблона SCENE на пульте ДУ. Смотрите стр. 82 для подробной информации.

■ Какой шаблон SCENE хотите выбрать?



Можно создать свои оригинальные шаблоны SCENE, отредактировав предустановленные шаблоны SCENE. Смотрите стр. 36 для более подробной информации.

■ Описание предустановленных шаблонов SCENE

Иллюстрации кнопки SCENE в следующей таблице показывают назначенные кнопки SCENE по умолчанию.

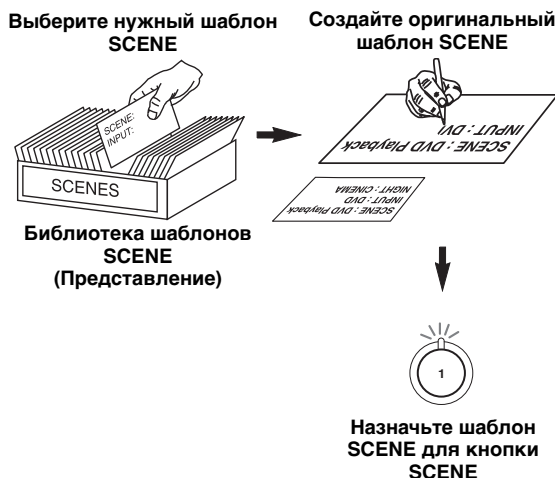
Шаблон SCENE	Источник поступающего сигнала	Режим воспроизведения	Описание
DVD Viewing	DVD*1	STRAIGHT	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении обычного материала на DVD-проигрывателе.
DVD Movie Viewing 	DVD*1	MOVIE Sci-Fi	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении кинофильмов на DVD-проигрывателе.
DVD Live Viewing	DVD*1	ENTERTAINMENT Music Video	Выберите данный шаблон SCENE при просмотре живого музыкального видеоматериала на DVD-проигрывателе.
DVR Viewing	DVR	MOVIE Drama	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении кинофильмов на цифровом видеомагнитофоне.
Disc Hifi Listening	DVD*1	PURE DIRECT	Выберите данный шаблон SCENE при прослушивании высокочастотного звучания музыкальных дисков на DVD-проигрывателе.
Music Disc Listening 	DVD*1	STEREO 2ch STEREO	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении музыкальных дисков на DVD-проигрывателе.
Disc Listening	DVD*1	STEREO 7ch STEREO	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении музыкальных источников на DVD-проигрывателе в виде фоновой музыки.
CD Hifi Listening	CD*1	PURE DIRECT	Выберите данный шаблон SCENE при прослушивании высокочастотного звучания музыкальных дисков на CD-проигрывателе.
CD Listening	CD*1	STEREO 2ch STEREO	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении музыкальных дисков на CD-проигрывателе.
CD Music Listening	CD*1	STEREO 7ch STEREO	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении музыкального источника на CD-проигрывателе в виде фоновой музыки.
Radio Listening 	TUNER	MUSIC ENHANCER 7ch Enhancer	Выберите данный шаблон SCENE при прослушивании радиопрограмм ЧМ или АМ.
iPod Listening	DOCK (V-AUX)	MUSIC ENHANCER 7ch Enhancer	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении музыки на iPod, установленном на универсальном доке Yamaha для iPod.
TV Viewing 	DTV/CBL	STRAIGHT	Выберите данный шаблон SCENE при просмотре обычных программ на телевизоре.
TV Sports Viewing	DTV/CBL	ENTERTAINMENT Sports	Выберите данный шаблон SCENE при просмотре спортивных программ на телевизоре.
Action Game Playing	V-AUX*2	ENTERTAINMENT Action Game	Выберите данный шаблон SCENE для активных игр как автогонки или стрелковые игры от первого лица.
RPG Playing	V-AUX*2	ENTERTAINMENT Roleplaying Game	Выберите данный шаблон SCENE для ролевых игр.
LP Record Listening	PHONO	PURE DIRECT	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении виниловых записей на проигрывателе дисков.

*1 Если подключенный DVD-проигрыватель или CD-проигрыватель снабжен функцией управления сигналами SCENE и подключен к гнезду REMOTE OUT данного аппарата, данный аппарат может управлять DVD-проигрывателем или CD-проигрывателем, имеющим функции SCENE.

*2 Можно выбрать "V-AUX" в качестве источника приема, даже если iPod, установленный в универсальном доке Yamaha, подключен к данному аппарату.

Создание своих оригинальных шаблонов SCENE

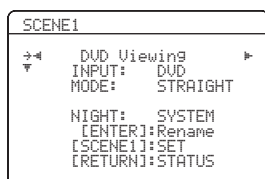
Можно создать свои оригинальные шаблоны SCENE для каждой кнопки SCENE. Можно использовать предустановленные 17 шаблонов SCENE для создания оригинальных шаблонов SCENE.



1 Включите видеозэкран, подключенный к данному аппарату.

2 Установите селектор режима управления на **AMP** и затем нажмите и удерживайте нужную кнопку **SCENE** в течение 3 секунд.

На видеозэкране отображается экран настройки шаблона SCENE.



Примечание

Если шаблон SCENE, который нужно настроить, не назначен ни на какую из кнопок **SCENE**, повторно нажимая **SCENE**, вызовите нужный шаблон SCENE на экран меню.

3 Нажимая **SCENE** / **SCENE**, выберите нужный параметр шаблона SCENE и затем нажимайте **SCENE** / **SCENE** и выберите нужное значение выбранного параметра.

Для шаблона SCENE можно отрегулировать следующие параметры:

- **INPUT:** Принимаемый компонент-источник.
- **MODE:** Действующие программы звукового поля, режим STRAIGHT или Pure Direct.
- **NIGHT:** Режим ночного прослушивания (смотрите стр. 49).
 - **SYSTEM:** Сохранение текущего режима ночного прослушивания.
 - **CINEMA:** Установка режима ночного прослушивания на режим CINEMA.
 - **MUSIC:** Установка режима ночного прослушивания на режим MUSIC.

4 Снова нажмите кнопку **SCENE** для подтверждения изменений.



Возле названия оригинального шаблона SCENE отображается звездочка (*).

Примечания

- Как только нужные шаблоны SCENE назначены для соответствующих кнопок **SCENE**, нужно настроить источник приема шаблона SCENE на пульте ДУ. Смотрите стр. 82 для подробной информации.
- Можно создать настроенный шаблон SCENE для каждой кнопки SCENE, а при создании другого настроенного шаблона SCENE, данный аппарат перезаписывает новый шаблон поверх старого настроенного шаблона SCENE.
- Новый созданный шаблон доступен только для назначенной кнопки SCENE.

Переименование шаблонов SCENE

Выберите название шаблона SCENE на шаге 3 в "Создание своих оригинальных шаблонов SCENE" и затем нажмите **ENTER**.

- Нажимая **SCENE** / **SCENE**, выберите нужный знак.
- Нажимая **SCENE** / **SCENE**, установите "_" (подчеркивание) под пробелом или нужным знаком.
- Нажмите **RETURN** для отмены нового названия.
- Нажмите **ENTER** для подтверждения нового названия.

Предупреждение

При воспроизведении CD-дисков, закодированных по системе DTS, нужно соблюдать предельную предосторожность. При воспроизведении CD-диска, закодированного по DTS, на CD-проигрывателе, не поддерживающем DTS, будет слышаться только нежелательный шум, который может повредить колонки. Убедитесь, поддерживает ли CD-проигрыватель CD-диски, закодированные по DTS. Также, проверьте уровень выходного звучания CD-проигрывателя до начала воспроизведения CD-диска, закодированного по DTS.



Для воспроизведения CD-дисков, закодированных по системе DTS, во время использования цифрового аудиоподключения, установите “DECODER MODE” в “INPUT MENU” на “DTS” до начала воспроизведения (смотрите стр. 78).



Перед выполнением операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

Основная процедура

1 Включите видеозэкран, подключенный к данному аппарату.



Смотрите стр. 40 для отображения информации источника поступающего сигнала.

2 Поворачивая селектор **INPUT** (или нажав одну из селекторных кнопок источника (**Ⓢ**)), выберите нужный источник приема.

На дисплее фронтальной панели на несколько секунд отображается название текущего выбранного источника приема.

Доступные источники приема



Текущий выбранный источник приема



Примерно на 5 секунд после нажатия любой кнопки на пульте ДУ высвечивается соответствующая селекторная кнопка источника на пульте ДУ для текущего выбранного источника приема, показывая, какой компонент управляется в данный момент.

3 Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.

- Смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к компоненту-источнику.
- Смотрите стр. 50 для инструкций по настройке.

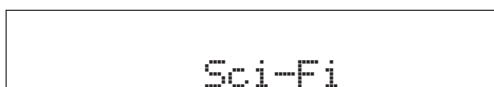
4 Поворачивая **VOLUME** (или нажимая **VOLUME +/-**), настройте уровень громкости до нужного уровня.



- Смотрите стр. 48 для настройки уровня звучания каждой колонки.
- Не воздействует на уровень AUDIO OUT (REC).
- Можно настроить начальный уровень громкости и максимальный уровень громкости (смотрите стр. 75).

5 Поворачивая селектор **PROGRAM** (или нажав одну из селекторных кнопок программ звукового поля (повторно **Ⓢ**)), выберите нужную программу звукового поля.

Наименование выбранной программы звукового поля отображается на дисплее фронтальной панели. Смотрите стр. 42 для подробной информации о программах звукового поля.



Текущая выбранная программа звукового поля

Примечание

При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 38), невозможно выбрать программу звукового поля.



- При выборе программы звукового поля, основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих наименованиях программ.
- При выборе источника поступающего сигнала, данный аппарат автоматически выбирает программу звукового поля, использованную в последний раз для соответствующего источника приема.
- Для отображения информации о текущей выбранной программе звукового поля на дисплее-на-экране, для более подробной информации смотрите стр. 59.

■ Краткий справочник по содержанию

Если вы хотите...	Смотрите стр.
Прослушать чистое высокочастотное стереофоническое звучание	48
Настроить тональное качество центральной колонки	48
Отрегулировать параметры программ звукового поля	59
Прослушать источники с широким динамическим диапазоном в ночное время	49
Использовать наушники	40
Прослушать многоканальные источники в 2-канальном стереофоническом режиме	49
Выбрать декодер для воспроизведения источников	64
Автоматически установить данный аппарат в режим ожидания	41

Выбор компонента MULTI CH INPUT

Данная функция используется для выбора компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT (смотрите стр. 22), как источника приема.

Поворачивая селектор ⑩ INPUT, выберите MULTI CH (или ⑨ MULTI CH IN).

Индикация “MULTI CH” отображается на дисплее фронтальной панели.



С помощью меню “MULTI CH SET” в “INPUT MENU”, установите параметры для MULTI CH INPUT (смотрите стр. 78).

Примечание

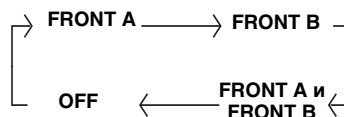
При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема, невозможно выбрать программы звукового поля и режим ночного прослушивания.

Выбор фронтальной акустической системы

Данная функция используется для включения или отключения фронтальной акустической системы (FRONT A и/или FRONT B).

Повторно нажимайте ① SPEAKERS на фронтальной панели для включения или отключения фронтальной акустической системы, подключенной к терминалам колонок FRONT A и/или EXTRA SP.

Действующая фронтальная акустическая система переключается следующим образом:



Примечания

- Настройка FRONT A и B или FRONT B недоступна, если “EXTRA SP ASSIGN” установлен на “PRESENCE”, “ZONE 2” или “NONE” (смотрите стр. 70).
- При переключении настройки фронтальных колонок, отключите громкость данного аппарата.

■ Использование функции Zone B

При установке “FRONT B” на “ZONE B” (смотрите стр. 70), можно использовать колонки, подключенные к терминалам колонок EXTRA SP в другой комнате (Zone B).

Повторно нажимайте ① SPEAKERS на фронтальной панели для включения или отключения колонок Zone B.

При включении колонок Zone B, все колонки в основной комнате приглушаются.

Примечания

- Невозможно одновременно использовать колонки в основной комнате и Zone B.
- При выборе программы звукового поля CINEMA DSP и включении колонок Zone B, автоматически включается Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 46).

Выбор аудиовходных гнезд (AUDIO SELECT)

Данный аппарат оборудован разнообразными входными гнездами. Данная функция (селектор аудиовходного гнезда) используется для переключения входных гнезд при назначении более одного входного гнезда для одинакового источника приема.



- В большинстве случаев, рекомендуется установить селектор аудиовходного гнезда на "AUTO".
- Можно установить селектор аудиовходного гнезда по умолчанию с помощью параметра "AUDIO SELECT" в "OPTION MENU" (смотрите стр. 80).

Повторно нажимая **ⓈAUDIO SELECT** (или **ⓈAUDIO**), выберите нужный параметр для селектора аудиовходного гнезда.

Доступные источники приема



Текущая настройка селектора аудиовходного гнезда

AUTO	Автоматический выбор поступающих сигналов в следующем порядке: (1) HDMI (2) Цифровые сигналы (3) Аналоговые сигналы
HDMI	Выбор только сигналов HDMI. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих сигналов HDMI.
COAX/OPT	Автоматический выбор поступающих сигналов в следующем порядке: (1) Цифровые сигналы, поступающие на гнездо COAXIAL. (2) Цифровые сигналы, поступающие на гнездо OPTICAL. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих сигналов.
ANALOG	Выбор только аналоговых сигналов. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих аналоговых сигналов.

Примечание

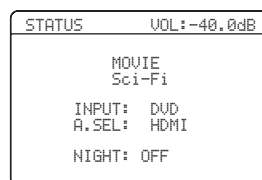
Данная функция недоступна, если не назначены цифровые входные гнезда (OPTICAL, COAXIAL и HDMI). Для переназначения соответствующего входного гнезда, воспользуйтесь "I/O ASSIGNMENT" в "INPUT MENU" (смотрите стр. 76).

Отображение текущего состояния данного аппарата на видеоэкране

Вы можете отобразить на видеоэкране информацию о работе данного аппарата.

- Включите видеоэкран, подключенный к данному аппарату.
- Установите селектор режима управления на **ⓈAMP** и затем нажмите **ⓈDISPLAY** на пульте ДУ.

На дисплее-на-экране отображается экран текущего состояния.



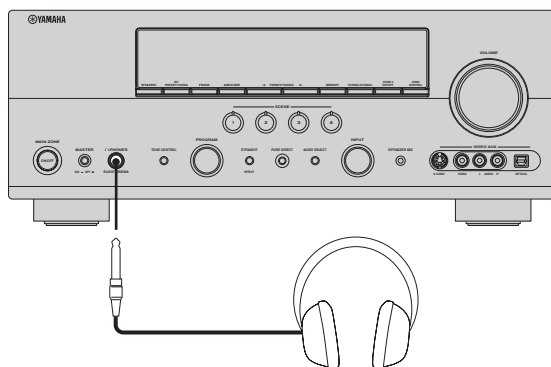
Можно выбрать длительность отображения текущего состояния на дисплее-на-экране с помощью параметра "OSD-AMP" в "OPTION MENU" (смотрите стр. 79).

Примечание

Сигнал дисплея-на-экране не выводится на выходные гнезда VIDEO и не будет записан.

Использование наушников

Подключите пару наушников с вилкой стереофонического аналогового кабеля к гнезду PHONES на фронтальной панели.



При выборе программы звукового поля, автоматически запускается режим SILENT CINEMA (смотрите стр. 46).

Примечания

- При подключении наушников, выходные сигналы на терминалы колонок отсутствуют.
- Все аудиосигналы форматов Dolby Digital и DTS микшируются с выходом на левый и правый каналы наушников.

Приглушение выводимого звучания

Для приглушения выводимого звучания, нажмите **MUTE** на пульте ДУ. Для возобновления вывода звучания, снова нажмите **MUTE**.

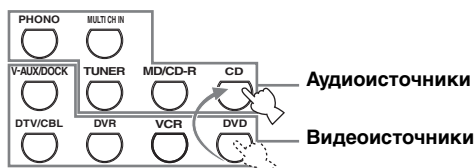


- Для возобновления вывода звучания, можно также повернуть **VOLUME** на фронтальной панели или нажать **VOLUME +/-**.
- Уровень приглушения можно настроить с помощью параметра "MUTE TYPE" в "SOUND MENU" (смотрите стр. 74).
- При приглушении звучания, на дисплее фронтальной панели мигает индикатор MUTE, и он отключается при возобновлении вывода звучания.

Воспроизведение видеоисточников в качестве фона для аудиоисточника

Вы можете скомбинировать видеокартинку от видеоисточника и звучание от аудиоисточника. Например, вы можете прослушивать классическую музыку, и в то же время просматривать прекрасный пейзаж от видеоисточника на видеозэкране.

Нажимая селекторные кнопки источника **(B)** на пульте ДУ, выберите видеоисточник, и затем аудиоисточник.



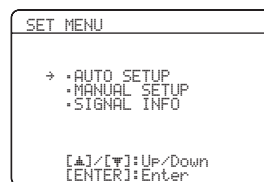
Установите параметр "BGV" в меню "MULTI CH SET" на нужную настройку и выберите нужный видеоисточник для фона из источников MULTI CH INPUT (смотрите стр. 78).

Отображение информации источника приема

Можно отобразить формат, частоту стробирования, канал, битовую скорость и информацию флага в текущем поступающем сигнале.

- 1 Установите селектор режима управления на **AMP** и затем нажмите **SET MENU** на пульте ДУ.

На дисплее-на-экране отобразится главный экран "SET MENU".



- 2 Повторно нажимая **ENTER**, выберите параметр "SIGNAL INFO" и затем нажмите **ENTER**.

На дисплее-на-экране отображается аудиоинформация об источнике.

- 3 Нажимайте **Left/Right** для переключения экранов аудио и видеоинформации.

- 4 Снова нажмите **ⓃSET MENU** на пульте ДУ для выхода из “SET MENU”.

■ Аудиоинформация

FORMAT	Формат сигнала. Если данный аппарат не может определить цифровой сигнал, он автоматически переключается на аналоговый источник.
SAMPLING	Количество выборок в секунду, выбираемых из продолжительного сигнала, для создания дискретного сигнала.
CHANNEL	Количество каналов источника в поступающем сигнале (фронтальный/окружающего звучания/LFE). Например, многоканальная фонограмма с 3 фронтальными каналами, 2 каналами окружающего звучания и LFE, отображается как “3/2/0.1”.
BITRATE	Количество бит, проходящих определенную точку в секунду.
FLAG	Информация флага, закодированная в сигналах DTS, Dolby Digital, или PCM, которая подает сигнал автоматического переключения декодеров на данном аппарате.

Примечание

Если данный аппарат не может отобразить соответствующую информацию, отображается “---”.

■ Видеоинформация

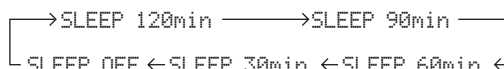
HDMI RES.	Разрешение сигналов HDMI, поступающих и исходящих из гнезд HDMI IN/OUT данного аппарата.
HDMI ERROR	Сообщение об ошибке для источников HDMI или подключенных устройств HDMI. Смотрите стр. 107 для подробной информации.

Применение таймера сна

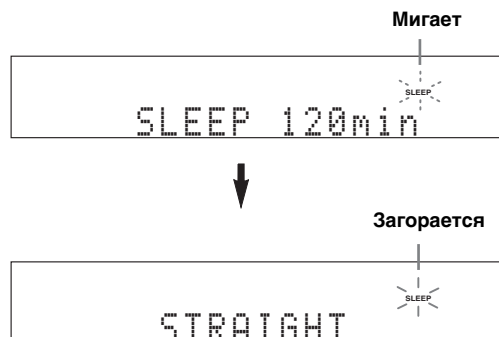
Данная функция позволяет автоматически устанавливать основную зону в режим ожидания после определенного промежутка времени. Таймер сна полезен, когда вы ложитесь спать, в то время как данный аппарат воспроизводит или производит запись с источника. Таймер сна также автоматически отключает любые внешние компоненты, подключенные к AC OUTLET(S) (смотрите стр. 24).

Установите режим управления на **ⓈAMP** и затем, повторно нажимая **ⓈSLEEP**, выберите временной отрезок.

С каждым нажатием **ⓈSLEEP**, индикации на дисплее фронтальной панели переключаются следующим образом.



Во время переключения временных промежутков таймера сна, мигает индикация SLEEP. После установки таймера сна, на дисплее фронтальной панели загорается индикация SLEEP, и дисплей возвращается на выбранную программу звукового поля.



■ Отмена таймера сна

Повторно нажимайте **ⓈSLEEP** на пульте ДУ до отображения “SLEEP OFF” на дисплее фронтальной панели.



Отключается индикатор SLEEP, и на дисплее фронтальной панели через несколько секунд отключается “SLEEP OFF”.



Установку таймера сна также можно отменить, нажав **ⓈSTANDBY** (или **ⓈMAIN ZONE ON/OFF**) для установки основной зоны в режим ожидания.

Программы звукового поля

Данный аппарат оборудован различными точными цифровыми декодерами, позволяя прослушивать многоканальное воспроизведение от почти любого стереофонического или многоканального источника. Данный аппарат также оборудован чипом Yamaha для цифровой обработки звукового поля (DSP), содержащий различные программы звукового поля, которые могут быть использованы для улучшения звучания.



- Основываясь на точных данных, собранных в существующих концертных залах, музыкальных пространствах, кинотеатрах и т.д., программы звукового поля Yamaha HiFi DSP позволяют воспроизводить среду существующих акустических пространств. Таким образом, вы можете почувствовать разницу в силе отражений, исходящих спереди, сзади, слева и справа.
- Параметры звукового поля можно переключать. Смотрите стр. 59 для подробной информации.

Выбор программ звукового поля

Поворачивайте селектор ⑭ **PROGRAM** (или установите селектор режима управления на ① **AMP** и затем повторно нажимайте одну из селекторных кнопок звукового поля (②)).

Наименование выбранной программы звукового поля появится на дисплее фронтальной панели и дисплее-на-экране.

Примечания

- При выборе источника поступающего сигнала, данный аппарат автоматически выбирает программу звукового поля, использованную в последний раз для соответствующего источника приема.

- При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 38), невозможно выбрать программу звукового поля.
- При воспроизведении источников DTS 96/24 с помощью любой программы звукового поля, данный аппарат использует выбранную программу без запуска декодера DTS 96/24.
- Сигналы с частотой стробирования, превышающей 48 кГц, преобразовываются в сигналы с частотой стробирования 48 кГц или меньше, и затем применяются программы звукового поля.
- Когда частота стробирования источников приема превышает 96 кГц, данный аппарат не применяет никакие программы звукового поля.

Описание программ звукового поля



При выборе программы звукового поля, основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих наименованиях программ и т.д.

Кнопка пульта ДУ	Категория программы	Название программы	Созданные звуковые поля	CINEMA DSP или HiFi DSP
MOVIE 4	MOVIE	Sci-Fi		CINEMA DSP
Данная программа чисто воспроизводит тщательно разработанную звуковую конструкцию новейших фантастических кинофильмов и кинофильмов с особыми эффектами. Позволяет насладиться разнообразием кинематографически созданных виртуальных пространств, воспроизведенных с чистым разделением диалога, звуковых эффектов и фоновой музыки.				
DSP LEVEL P.INIT. DLY	P.ROOM SIZE S.INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG. LIFT	

Доступные параметры звукового поля (смотрите стр. 61)

Описание программы

Индикаторы звукового поля



■ Для музыкальных аудиисточников



Для звуковых аудиисточников, также рекомендуется использовать режим Pure Direct (смотрите стр. 48).

Примечания

- Доступные параметры звукового поля различаются в зависимости от настроек колонок.
- “DIALG.LIFT” доступна только при установке “EXTRA SP ASSIGN” в “SPEAKER SET” на “PRESENCE” (смотрите стр. 70).

CLASSICAL 1	CLASSICAL	Hall in Munich		HiFi DSP
Данное звуковое поле копирует концертный зал на примерно 2500 мест в Мюнхене, использующий стильное дерево для внутренней отделки как обычный стандарт для европейских концертных залов. Чистые, красивые реверберации распространяются богато, создавая успокаивающую атмосферу. Виртуальное место слушателя в центральной левой части зала.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		
CLASSICAL 1	CLASSICAL	Hall in Vienna		HiFi DSP
Концертный зал среднего размера примерно на 1700 мест в форме "обувной коробки", традиционной для Вены. Колонны и резьба орнаментов воспроизводят предельно сложные отражения вокруг публики, производя очень полное, богатое звучание.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		
CLASSICAL 1	CLASSICAL	Chamber		HiFi DSP
Данная программа воспроизводит относительно широкое пространство с высоким потолком, как в приемном зале дворца. Предоставляет приятные реверберации, подходящие для изысканной музыки и камерной музыки.				
DSP LEVEL INIT. DLY	LIVENESS REV.TIME	REV.DELAY REV. LEVEL	DIALG.LIFT	
LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	Cellar Club		HiFi DSP
Данная программа воспроизводит атмосферу живого дома с низким потолком и уютной атмосферой. Реалистичное, живое звуковое поле с мощным звуком, с местом слушателя в переднем ряду малой сцены.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		
LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	The Roxy Theatre		HiFi DSP
Звуковое поле зала живой рок музыки в Лос-Анджелесе, примерно на 460 мест. Виртуальное место слушателя в центральной левой части зала.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV.DELAY	REV. LEVEL DIALG.LIFT	
LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	The Bottom Line		HiFi DSP
Это звуковое поле передней сцены в The Bottom Line, знаменитом джаз-клубе Нью-Йорка. Места на 300 человек слева направо, со звуковым полем, обеспечивающим реальное и вибрирующее звучание.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		

■ Для различных источников

Примечания

- Доступные параметры звукового поля и созданные звуковые поля различаются в зависимости от источника и настроек данного аппарата.
- “DIALG.LIFT” доступна только при установке “EXTRA SP ASSIGN” в “SPEAKER SET” на “PRESENCE” (смотрите стр. 70).

ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Sports		CINEMA DSP
Данная программа позволяет слушателям прослушивать очень живые стереофонические спортивные трансляции и различные студийные программы. Для спортивных трансляций, голоса комментатора и спортивного журналиста четко расположены в центре, с расширением атмосферы стадиона до оптимального пространства для придания слушателям чувства присутствия на стадионе.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Action Game		CINEMA DSP
Данное звуковое поле подходит для активных игр как автогонки или стрелковых игр от первого лица. Использует данные отражений, ограничивающих диапазон эффектов на канал для предоставления сильной игровой среды с чувством присутствия, путем усиления различных тонов эффектов, с одновременным сохранением четкого ощущения направлений.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Roleplaying Game		CINEMA DSP
Данное звуковое поле подходит для ролевых и приключенческих игр. Оно содержит эффекты звукового поля для кинофильмов и конструкцию звукового поля для “Action Game” для воспроизведения глубины и чувства трехмерного пространства во время игры, и одновременно обеспечивает киноэффектами окружающего звучания в киносценах игр.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

■ Для визуальных музыкальных источников

Примечания

- Доступные параметры звукового поля и созданные звуковые поля различаются в зависимости от источника и настроек данного аппарата.
- “DIALG.LIFT” доступна только при установке “EXTRA SP ASSIGN” в “SPEAKER SET” на “PRESENCE” (смотрите стр. 70).

ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Music Video		CINEMA DSP
Данное звуковое поле воспроизводит атмосферу концертного зала для живого исполнения поп, рок и джаз-музыки. Слушатель может получать удовольствие в горячем живом пространстве, благодаря звуковому полю присутствия, подчеркивающему яркость звуков и соловое исполнение и удары ритмических инструментов, а также звуковому полю окружающего звучания, воспроизводящему атмосферу большого живого зала.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

■ Для киноисточников



Можно выбрать нужный декодер, используемый для следующей программы звукового поля (за исключением “Mono Movie”). Смотрите стр. 64 для подробной информации.

Примечания

- Доступные параметры звукового поля и созданные звуковые поля различаются в зависимости от источника и настроек данного аппарата.
- “DIALOG.LIFT” доступна только при установке “EXTRA SP ASSIGN” в “SPEAKER SET” на “PRESENCE” (смотрите стр. 70).

	MOVIE	Standard		CINEMA DSP
Данная программа воспроизводит звуковое поле с усиленным чувством окружения без нарушения исходного акустического расположения многоканального звучания как Dolby Digital и DTS. Она была разработана с концепцией “идеального кинотеатра,” где присутствующие окружены красивыми реверберациями слева, справа и сзади.				
DSP LEVEL S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE S.LIVENESS	SB INI. DLY SB ROOM SIZE	SB LIVENESS DIALOG.LIFT	
	MOVIE	Spectacle		CINEMA DSP
Данная программа воспроизводит чувство зрелищности крупномасштабных кинофильмов. Она воспроизводит широкое театральное звуковое поле, соответствующее синемаскопическим и широкоэкранным кинофильмам с отличным динамическим диапазоном от очень малых до предельно больших звуков.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALOG.LIFT	
	MOVIE	Sci-Fi		CINEMA DSP
Данная программа чисто воспроизводит тщательно разработанную звуковую конструкцию новейших фантастических кинофильмов и кинофильмов с особыми эффектами. Позволяет насладиться разнообразием кинематографически созданных виртуальных пространств, воспроизведенных с чистым разделением диалога, звуковых эффектов и фоновой музыки.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALOG.LIFT	
	MOVIE	Adventure		CINEMA DSP
Данная программа идеально подходит для точного воспроизведения конструкции звучания кинофильмов жанра экшн и приключенческих кинофильмов. Звуковое поле ограничивает реверберации, но особо выделяет воспроизведение мощного пространства, расширяющегося налево и направо. Воспроизводимая глубина также относительно ограничивается для обеспечения разделения аудиоканалов и для чистоты звучания.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALOG.LIFT	
	MOVIE	Drama		CINEMA DSP
Данное звуковое поле имеет устойчивые реверберации, подходящие для широкого круга жанров кинофильмов, от серьезных драм до мюзиклов и комедий. Умеренные реверберации с оптимальным чувством трехмерности, воспроизводящие тональные эффекты и фоновую музыку мягко, но кубически вокруг четких слов и позиции центра таким образом, чтобы это было неуместно для слушателя даже после долгих часов просмотра.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALOG.LIFT	
	MOVIE	Mono Movie		CINEMA DSP
Данная программа обеспечивает воспроизведение монофонических видеоисточников как классические кинофильмы, в атмосфере хорошего старого кинотеатра. Программа придает исходному звучанию оптимальное расширение и реверберацию для создания комфортного пространства с определенной глубиной звучания.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV.DELAY	REV. LEVEL DIALOG.LIFT	

■ Стереофоническое воспроизведение

Примечание

Доступные параметры различаются в зависимости от источников приема и настроек данного аппарата.

STEREO 5	STEREO	2ch STEREO		
Данная программа используется для микширования многоканальных источников на 2 канала. Смотрите стр. 49 для подробной информации.				
DIRECT				
STEREO 5	STEREO	7ch STEREO		HiFi DSP
Данная программа используется для вывода звучания от всех колонок. При воспроизведении многоканальных источников, данный аппарат микширует источник на 2 канала, и затем выводит звучание со всех колонок. Данная программа создает большое звуковое поле и идеальна для фоновой музыки на вечеринках и т.д.				
CT LEVEL SL LEVEL	SR LEVEL SB LEVEL	PL LEVEL PR LEVEL		

■ Compressed Music Enhancer

ENHANCER 6	MUSIC ENHANCER	2ch Enhancer		
Функция Compressed Music Enhancer данного аппарата улучшает прослушивание путем регенерации отсутствующих гармоник в искажении сжатия. В результате, компенсируется уравнивание сложности из-за потери высокочастотной точности, а также недостаток басов из-за потери низкочастотного баса, обеспечивая улучшенное звучание всей акустической системы. Данная программа используется для воспроизведения искажений сжатия в 2-канальном стереофоническом режиме.				
Уровень эффекта				
ENHANCER 6	MUSIC ENHANCER	7ch Enhancer		
Данная программа используется для воспроизведения искажений сжатия в 7-канальном стереофоническом режиме.				
Уровень эффекта				

■ Использование программ звукового поля без колонок окружающего звучания (Virtual CINEMA DSP)

Режим Virtual CINEMA DSP позволяет прослушивать программы CINEMA DSP без колонок окружающего звучания. В данном режиме, создаются виртуальные колонки для воспроизведения естественного звукового поля. При установке параметра “SUR. L/R SP” на “NONE” (смотрите стр. 71), режим Virtual CINEMA DSP автоматически запускается каждый раз, когда выбрана программа звукового поля CINEMA DSP HiFi DSP (смотрите стр. 42).

Примечание

Режим Virtual CINEMA DSP недоступен, даже если параметр “SUR. L/R SP” установлен на “NONE” (смотрите стр. 71), в следующих случаях:

- выбран компонент, подключенный к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 38).
- если к гнезду PHONES подключены наушники.
- если данный аппарат находится в режиме “7ch Stereo”.

■ Прослушивание многоканальных источников и программ звукового поля через наушники (SILENT CINEMA)

Функция SILENT CINEMA позволяет прослушивать через обычные наушники музыку многоканального формата или звуковое сопровождение кинофильмов, включая источники Dolby Digital и DTS. Функция SILENT CINEMA включается автоматически при подключении наушников к гнезду PHONES во время прослушивания программ звукового поля CINEMA DSP или HiFi DSP (смотрите стр. 42). При включении функции, на дисплее фронтальной панели загорается индикатор SILENT CINEMA.

Примечания

- Функция SILENT CINEMA не включается при выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 38).
- Функция SILENT CINEMA недоступна при выборе режима Pure Direct (смотрите стр. 48) или “2ch Stereo” (смотрите стр. 49), или когда данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT” (смотрите стр. 47).

Прослушивание необработанных источников приема (Режим прямого декодирования)

Когда данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT”, 2-канальные стереоисточники выводятся только от фронтальных левой и правой колонок. Многоканальные источники напрямую декодируются в соответствующие каналы без никакой дополнительной обработки эффектов.

Нажимая **ⓂSTRAIGHT** (или **ⓈSTRAIGHT**), выберите “STRAIGHT”.

STRAIGHT

■ Отключение режима “STRAIGHT”.

Нажимайте **ⓂSTRAIGHT** (или **ⓈSTRAIGHT**) до отключения “STRAIGHT” на дисплее фронтальной панели.

Снова включается режим звукового эффекта.

Использование аудиофункций



Перед выполнением операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

Прослушивание чистого высокоточного звучания

С помощью режима Pure Direct можно прослушивать чистое высокоточное звучание выбранного источника. При запуске режима Pure Direct, данный аппарат воспроизводит выбранный источник на минимальной схеме.

Нажмите **PURE DIRECT** (или **PURE DIRECT**) для включения или отключения режима Pure Direct. Кнопка **PURE DIRECT** высвечивается, когда данный аппарат находится в режиме Pure Direct. Дисплей фронтальной панели автоматически тускнеет.

Примечания

- Если аппарат находится в режиме Pure Direct, следующие операции недоступны:
 - переключение программы звукового поля
 - отображение дисплея-на-экране
 - настройка параметров “SET MENU” (за исключением настроек уровней)
 - управление видеофункциями (видеопреобразование, др.)
- При отключении данного аппарата, режим Pure Direct автоматически отменяется.



При выполнении операции, на мгновение включается дисплей фронтальной панели.

Настройка тонального качества

Данная функция используется для настройки баланса низких и высоких частот для каналов фронтальных левой и правой колонок.



Настройки колонок и наушников сохраняются независимо.

1 Повторно нажимая **TONE CONTROL** на фронтальной панели, выберите высокочастотную характеристику (TREBLE) или низкочастотную характеристику (BASS).

2 Поворачивая селектор **PROGRAM**, настройте высокочастотную характеристику (TREBLE) или низкочастотную характеристику (BASS).

Примечания

- При увеличении или уменьшении высокочастотного или низкочастотного звучания до предельного уровня, тональное качество колонок окружающего звучания может не совпадать.
- TONE CONTROL недействителен при выборе PURE DIRECT, или при выборе MULTI CH INPUT в качестве источника.

Настройка уровня колонок

Вы можете отрегулировать уровни громкости каждой колонки во время прослушивания звучания. Данная функция также доступна при воспроизведении источников, поступающих на гнезда MULTI CH INPUT.

Примечание

Данная операция отменит настройки уровней, произведенные в “AUTO SETUP” (смотрите стр. 28) и “SPEAKER LEVEL” (смотрите стр. 72).

1 Повторно нажимая **LEVEL** на пульте ДУ, выберите колонку для настройки.

Дисплей	Настроенная колонка
FRONT L	Фронтальная левая колонка
FRONT R	Фронтальная правая колонка
CENTER	Центральная колонка
SWFR	Сабвуфер
SUR. L	Левая колонка окружающего звучания
SUR. R	Правая колонка окружающего звучания
SUR.B.L	Тыловая левая колонка окружающего звучания
SUR.B.R	Тыловая правая колонка окружающего звучания
PRNS L	Левая колонка присутствия
PRNS R	Правая колонка присутствия



- При нажатии **LEVEL** на пульте ДУ, вы можете также выбрать колонку, нажимая **Δ** / **∇**.
- Вместо “SUR.B.L” и “SUR.B.R”, отображается “SUR.B”, если “SUR. B L/R SP” установлен на “SMLx1” или “LRGx1” (смотрите стр. 71).
- Доступные каналы колонок различаются в зависимости от настройки колонок.

2 Нажимайте **◀** / **▶** для регулировки уровня звучания колонок.

- Для увеличения значения, нажимайте **▶**.
 - Для уменьшения значения, нажимайте **◀**.
- Диапазон настройки: -10,0 dB – +10,0 dB

Прослушивание многоканальных источников в 2-канальном стереофоническом режиме

Многоканальные источники можно микшировать в 2 канала и прослушивать 2-канальное стереофоническое звучание.

Повторно нажимая **ⓈSTEREO** на пульте ДУ, выберите “2ch Stereo”.



- Вы можете использовать сабвуфер с данной программой, если параметр “LFE/BASS OUT” установлен на “SWFR” или “BOTH” (смотрите стр. 72).
- Также можно выбрать режим “2ch Stereo”, поворачивая селектор **ⓈPROGRAM** на фронтальной панели.
- Смотрите стр. 64 для подробной информации о параметрах режима “2ch Stereo”.

Выбор режима ночного прослушивания

Режимы ночного прослушивания разработаны с целью улучшения прослушиваемости на низких уровнях громкости или в ночное время.

1 Повторно нажимая **ⓈNIGHT** на пульте ДУ, выберите “NIGHT:CINEMA” или “NIGHT:MUSIC”.

Выбор: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- При просмотре кинофильмов, выберите режим “NIGHT:CINEMA” для уменьшения динамического диапазона звукового сопровождения кинофильма и улучшения слышимости диалога на низких уровнях громкости.
- При прослушивании музыкальных источников, выберите режим “NIGHT:MUSIC” для сохранения легкости прослушивания всех звуков.
- Выберите “OFF”, если вы не хотите использовать данную функцию.



При выборе режима ночного прослушивания, на дисплее фронтальной панели загорается индикатор NIGHT.

2 Для настройки уровня эффекта, нажимайте **Ⓢ◀/▶**, пока на дисплее фронтальной панели отображена индикация “NIGHT:CINEMA” или “NIGHT:MUSIC”.

Effect.Lvl:MID

Выбор: MIN, MID, MAX

- Выберите “MIN” для минимального сжатия.
- Выберите “MID” для стандартного сжатия.
- Выберите “MAX” для максимального сжатия.



Настройки “NIGHT:CINEMA” и “NIGHT:MUSIC” сохраняются независимо.

Примечания

- Режимы ночного прослушивания недоступны в следующих случаях:
 - когда выбран режим Pure Direct (смотрите стр. 48).
 - выбран компонент, подключенный к гнездам MULTI CH INPUT, как источник приема (смотрите стр. 38).
 - если к гнезду PHONES подключены наушники.
- Режимы ночного прослушивания могут различаться по действию, в зависимости от источника поступающего сигнала и используемых настроек окружающего звучания.

Настройка радиопрограмм диапазона FM/AM

Существуют 2 метода настройки: автоматическая и ручная. Автоматическая настройка эффективна в тех случаях, когда поступающие от радиостанций сигналы достаточно сильны и отсутствуют помехи. При слабом сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку. Также можно использовать функцию автоматической и ручной настройки и предустановки и сохранить до 40 радиостанций (A1 – E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций). Более того, можно вызвать любые предустановленные радиостанции и заменить местами две предустановленные радиостанции.

Примечание

Выберите направление подключенных FM и AM-антенн для оптимального приема.

Автоматическая настройка

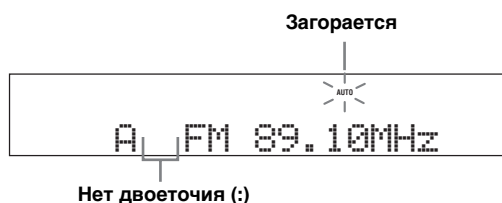
Автоматическая настройка эффективна в тех случаях, когда поступающие от радиостанций сигналы достаточно сильны и отсутствуют помехи.

1 Поворачивая селектор ⑨INPUT на фронтальной панели, выберите источник приема “TUNER”.

2 Нажимая ③FM/AM, выберите диапазон приема.

Индикация “FM” или “AM” появится на дисплее фронтальной панели.

3 Нажимайте ⑦TUNING AUTO/MAN'L до появления индикатора AUTO на дисплее фронтальной панели.



Настройка невозможна при появлении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели. Нажав ②PRESET/TUNING, отключите двоеточие (:).

4 Нажмите ⑤PRESET/TUNING </> один раз для начала автоматической настройки.

При настройке данного аппарата на радиостанцию, загорается индикатор TUNED и частота принимаемой радиостанции отображается на дисплее фронтальной панели.

- Нажмите ⑤> для настройки на высокую частоту.
- Нажмите ⑤< для настройки на низкую частоту.

Ручная настройка

При слабом поступающем сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку.

Примечание

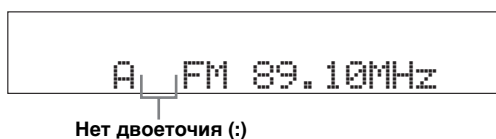
При ручной настройке на FM-радиостанцию, тюнер автоматически переключается на монофонический режим приема для улучшения качества поступающего сигнала.

1 Поворачивая селектор ⑨INPUT на фронтальной панели, выберите источник приема “TUNER”.

2 Нажимая ③FM/AM, выберите диапазон приема.

Индикация “FM” или “AM” появится на дисплее фронтальной панели.

3 Нажимайте ⑦TUNING AUTO/MAN'L до отключения индикатора AUTO на дисплее фронтальной панели.



Настройка невозможна при появлении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели. Нажав ②PRESET/TUNING, отключите двоеточие (:).

4 Нажмите ⑤PRESET/TUNING </> для ручной настройки на желаемую радиостанцию.



Для продолжения поиска, удерживайте кнопку нажатой.

Автоматическая предустановка

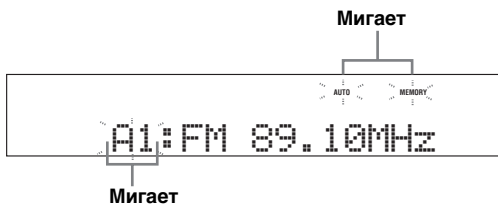
С помощью функции автоматической предустановки можно сохранить до 40 ЧМ радиостанций с сильными сигналами (A1 – E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций) в последовательности. Затем вы сможете легко вызвать любую предустановленную радиостанцию, выбрав номер предустановленной радиостанции.

1 Поворачивая селектор ⑱ INPUT на фронтальной панели, выберите источник приема “TUNER”.

2 Нажимая ③ FM/AM, выберите “FM” как диапазон приема.

Индикация “FM” отображается на дисплее фронтальной панели.

3 Нажмите и удерживайте нажатой ⑥ MEMORY более чем 3 секунды.
Мигают номер предустановленной радиостанции, а также индикаторы MEMORY и AUTO. Автоматическая предустановка начинается примерно через 5 секунд от текущей частоты, и идет в направлении высоких частот.



По завершению автоматической предустановки, на дисплее фронтальной панели высвечивается частота последней предустановленной радиостанции.



- Можно указать номер предустановки, от которого данный аппарат будет сохранять ЧМ радиостанции. Нажав ④ A/B/C/D/E и потом повторно нажимая ⑤ PRESET/TUNING </> после выполнения шага 3, выберите номер предустановленной радиостанции, под которым нужно сохранить первую радиостанцию.
- Во время автоматического сохранения ЧМ радиостанций, можно начать настройку в направлении низких частот. Нажимайте ② PRESET/TUNING до отключения двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели и затем нажмите ⑤ PRESET/TUNING </> после нажатия и удерживания ⑥ MEMORY более чем 3 секунды.

Примечания

- Любая информация о радиостанции, сохраненной под существующим номером предустановки, стирается при сохранении новой радиостанции на тот-же номер.
- Если количество принятых радиостанций не достигает 40 (E8), это означает, что автоматическая предустановка была автоматически завершена после поиска всех доступных радиостанций.
- Функция автоматической предустановки позволяет сохранить только ЧМ-радиостанции с достаточно сильным сигналом. При слабом сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку, и сохраните ее, следуя описанию в разделе “Ручная предустановка” ниже.
- При автоматической настройке и предустановке, сохраняются только радиостанции, транслирующие Систему Радиоданных (только модели для Европы).

Ручная предустановка

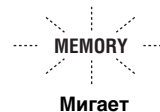
Можно сохранить до 40 радиостанций (A1 – E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций) вручную.

1 Настройтесь на радиостанцию.

Смотрите стр. 50 по инструкциям по настройке.

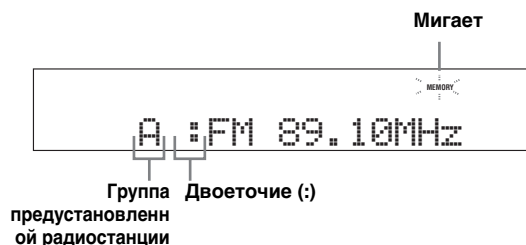
2 Нажмите ⑥ MEMORY на фронтальной панели.

Примерно 10 секунд на дисплее фронтальной панели мигает индикатор MEMORY.



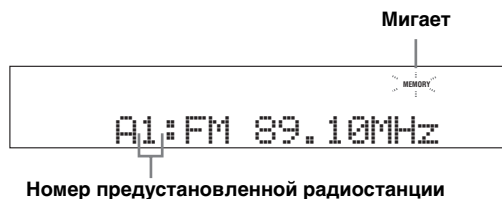
3 Пока мигает индикатор MEMORY, повторно нажимая ④ A/B/C/D/E, выберите группу предустановленной радиостанции (A – E).

Отображается выбранная буква группы предустановленной радиостанции. Убедитесь, что двоеточие (:) отображено на дисплее фронтальной панели.



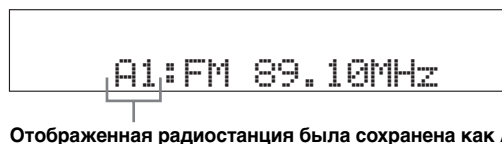
4 Пока мигает индикатор MEMORY, нажимая ⑤PRESET/TUNING </>, выберите номер предустановленной радиостанции (1 – 8).

- Для выбора большего номера предустановки, нажимайте ⑤▷.
- Для выбора меньшего номера предустановки, нажимайте ⑤◁.



5 Нажмите ⑥MEMORY во время мигания индикации MEMORY.

Диапазон и частота радиостанции, а также выбранные группа и номер предустановленной радиостанции отображаются на дисплее фронтальной панели. Индикатор MEMORY исчезает с дисплея фронтальной панели.



Примечания

- Любая информация о радиостанции, сохраненной под существующим номером предустановки, стирается при сохранении новой радиостанции на тот-же номер.
- Режим приема (стереофонический или монофонический) сохраняется наряду с частотой радиостанции.

Выбор предустановленных радиостанций

Вы можете легко настроиться на любую желаемую радиостанцию, выбрав группу и номер предустановленной радиостанции, под которым она была сохранена.



При выполнении данной операции от пульта ДУ, установите селектор режима управления на ①SOURCE и затем нажмите TUNER и выберите "TUNER" как источник приема.

1 Нажимая ④A/B/C/D/E (или нажимая ⑩A/B/C/D/E </>), выберите нужную группу предустановленной радиостанции (A-E).

Буква группы предустановленной радиостанции отображается на дисплее фронтальной панели, и изменяется при каждом нажатии кнопки.

2 Нажимая ⑤PRESET/TUNING </> на фронтальной панели (или ⑩PRESET/CH Δ/∇ на пульте ДУ), выберите нужный номер предустановленной радиостанции (1 – 8).

Диапазон и частота радиостанции, а также группа и номер предустановленной радиостанции отображаются на дисплее фронтальной панели.



Замена предустановленных радиостанций

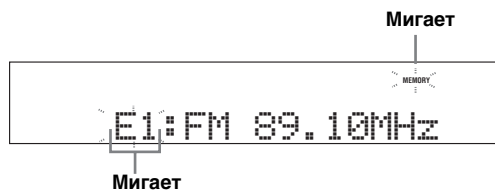
Вы можете заменить местами две предустановленные радиостанции. На примере ниже описана процедура замены предустановленной радиостанции "E1" на "A5".

1 Выберите предустановленную радиостанцию "E1", используя ④A/B/C/D/E и ⑤PRESET/TUNING </> на фронтальной панели.

Смотрите "Выбор предустановленных радиостанций" на колонке слева.

2 Нажмите и удерживайте нажатой ②EDIT на более чем 3 секунды.

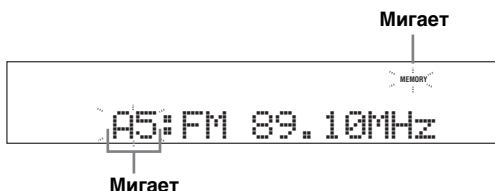
На дисплее фронтальной панели мигают "E1" и индикатор MEMORY.



3 Выберите предустановленную радиостанцию "A5", используя ④A/B/C/D/E и ⑤PRESET/TUNING </>.

На дисплее фронтальной панели мигают "A5" и индикатор MEMORY.

Смотрите "Выбор предустановленных радиостанций" на колонке слева.



4 Нажмите ②EDIT снова.

На дисплее фронтальной панели отображается "EDIT E1-A5" и две предустановленные радиостанции заменяются местами.

Настройка Системы Радиоданных (Только модель для Европы)

Система Радиоданных – это система передачи информации, используемая ЧМ-радиостанциями многих стран. При приеме радиостанций Системы Радиоданных, данный аппарат может принимать различную информацию Системы Радиоданных, как PS (наименование программы), PTY (тип программы), RT (радиотекст), CT (текущее время) и EON (другие радиостанции с расширенными возможностями).

Отображение информации Системы Радиоданных

Данная функция используется для отображения 4 типов информации Системы Радиоданных: PS (наименование программы), PTY (тип программы), RT (радиотекст) и CT (текущее время). На дисплее фронтальной панели загораются соответствующие индикаторы.

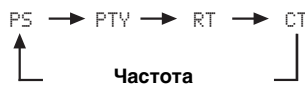
Примечания

- Можно выбрать один из режимов отображения Системы Радиоданных только при включении соответствующего индикатора Системы Радиоданных на дисплее фронтальной панели. До завершения приема всех информации Системы Радиоданных от радиостанции, данному аппарату может потребоваться некоторое время.
- Можно выбрать только доступные режимы отображения Системы Радиоданных, предоставляемые радиостанцией.
- При слабом поступающем сигнале, данный аппарат может не использовать информацию Системы Радиоданных. В особенности, режим “RT” содержит большое количество информации и может быть недоступен, даже при доступности других режимов отображения Системы Радиоданных.
- При плохих условиях приема, нажимайте **TUNING AUTO/MAN'L** на фронтальной панели до отключения индикатора AUTO на дисплее фронтальной панели.
- Если сила сигнала ослаблена по причине внешних помех во время приема данным аппаратом информации Системы Радиоданных, прием может внезапно прерваться и на дисплее фронтальной панели отобразится “...WAIT”.
- При выборе режима “RT”, данный аппарат может отображать программную информацию из максимум 64 буквенно-цифровых знаков, включая символ умляут. Недоступные знаки отображаются как “_” (подчеркивание).
- Если прием прервался при выборе режима “CT”, на дисплее фронтальной панели отображается “CT WAIT”.

1 Настройтесь на желаемую радиостанцию, транслирующую Систему Радиоданных.

- Рекомендуется использовать автоматическую предустановку для настройки на радиостанции, транслирующие Систему Радиоданных (смотрите стр. 51).
- Для настройки на предустановленные радиостанции, транслирующие Систему Радиоданных, также можно использовать режим PTY SEEK.

2 Повторно нажимая **@FREQ/TEXT** на пульте ДУ, выберите нужный режим отображения Системы Радиоданных.



- Выберите “PS” для отображения наименования текущей принимаемой программы Системы Радиоданных.
- Выберите “PTY” для отображения типа текущей принимаемой программы Системы Радиоданных.
- Выберите “RT” для отображения информации о текущей принимаемой программе Системы Радиоданных.
- Выберите “CT” для отображения текущего времени.

Выбор типа программы Системы Радиоданных (режим PTY SEEK)

Данная функция используется для выбора желаемой радиопрограммы по типу программы со всех предустановленных радиостанций, транслирующих Систему Радиоданных.



Для предустановки радиостанций, транслирующих Систему Радиоданных, используйте функцию автоматической предустановки (смотрите стр. 51).

1 Установите селектор режима управления на **ⓁSOURCE** и затем, нажимая **ⓈTUNER** на пульте ДУ, выберите “TUNER” как источник приема.

2 Повторно нажимая **ⓈBAND**, выберите “FM” как диапазон приема.

3 Нажав **ⓈPTY SEEK MODE** на пульте ДУ, установите данный аппарат на режим PTY SEEK.

Наименование типа программы или “NEWS” мигает на дисплее фронтальной панели.



Для отмены режима PTY SEEK, снова нажмите кнопку **ⓈPTY SEEK MODE** на пульте ДУ.

4 Нажимая **ⓈPRESET/CH Δ / ▽** на пульте ДУ, выберите желаемый тип программы. Наименование выбранного типа программы появится на дисплее фронтальной панели.



Тип программы	Описание
NEWS	Новости
AFFAIRS	Текущие актуальные вопросы
INFO	Общая информация
SPORT	Спорт
EDUCATE	Образование
DRAMA	Драма
CULTURE	Культура
SCIENCE	Наука
VARIED	Развлечение
POP M	Популярная музыка
ROCK M	Рок музыка
M.O.R. M	Музыка в пути (для легкого прослушивания)
LIGHT M	Легкая классическая музыка
CLASSICS	Классическая музыка для знатоков
OTHER M	Другие виды музыки

5 Для начала поиска всех предустановленных радиостанций Системы Радиоданных, нажмите **ⓈPTY SEEK START** на пульте ДУ.

Во время поиска радиостанций данным аппаратом, на дисплее фронтальной панели мигает название выбранного типа программы и загорается индикатор PTY HOLD.



Мигает



Загорается



Для остановки поиска всех радиостанций, снова нажмите **ⓈPTY SEEK START** на пульте ДУ.

Примечания

- При нахождении радиостанции, передающей нужный тип программы, данный аппарат прерывает поиск радиостанций.
- Если найдена не та радиостанция, снова нажмите **ⓈPTY SEEK START** для возобновления поиска другой радиостанции, передающей такой же тип программы.

Использование информационной услуги других радиостанций с улучшенными возможностями (EON)

Данная функция используется для приема информационной услуги EON (другие радиостанции с улучшенными возможностями) сети радиостанций Системы Радиоданных. При выборе одной из 4 типов программ Системы Радиоданных (NEWS, AFFAIRS, INFO, или SPORT), данный аппарат автоматически начинает поиск всех доступных предустановленных радиостанций, планирующих трансляцию информационной услуги EON выбранного типа программы на определенный промежуток времени. При начале запланированной информационной услуги EON, данный аппарат автоматически переключается на местную радиостанцию, транслирующую информационную услугу EON, и затем по завершению информационной услуги EON, переключается на национальную радиостанцию.

Примечания

- Данная функция может использоваться только при наличии информационной услуги EON.
- Индикатор EON высвечивается на дисплее фронтальной панели только при приеме информационной услуги EON от радиостанции Системы Радиоданных.

1 Настройтесь на желаемую радиостанцию, транслирующую Систему Радиоданных.

2 Убедитесь, что индикатор EON высвечен на дисплее фронтальной панели.

Если индикатор EON отключен на дисплее фронтальной панели, выберите другую радиостанцию Системы Радиоданных, при приеме которой загорается индикатор EON.



3 Повторно нажимая **ⓈEON** на пульте ДУ, выберите один из типов программ Системы Радиоданных (NEWS, AFFAIRS, INFO или SPORT). Наименование выбранного типа программы появится на дисплее фронтальной панели.



Загорается



Для отмены функции EON, повторно нажимайте EON на пульте ДУ до отключения названия типа программы и включения индикации "EON OFF" на дисплее фронтальной панели.

Использование iPod™

Установив iPod на универсальном доке Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата (смотрите стр. 23), можно воспроизводить iPod с помощью поставляемого пульта ДУ. Также, можно использовать режим Compressed Music Enhancer данного аппарата для улучшения качества звучания искажений сжатия (например, формат MP3), сохраненных на iPod (смотрите стр. 46).

Примечания

- Поддерживаются только iPod (Click and Wheel), iPod nano, и iPod mini.
- Некоторые функции могут не поддерживаться, в зависимости от модели или версии программного обеспечения iPod.



- Полный список функций пульта ДУ, используемых для управления iPod, указан в колонке “iPod” в “Управление другими компонентами” на стр. 84.
- Полный список сообщений о работе, отображающихся на дисплее фронтальной панели и дисплее-на-экране, указан в разделе “iPod” в “Возможные неисправности и способы по их устранению” на стр. 107.
- По завершению подключения между iPod и данным аппаратом, на дисплее фронтальной панели отображается “iPod connected” и на дисплее фронтальной панели включается индикатор DOCK.
- От iPod на терминал DOCK поступают только аналоговые аудио и видеосигналы, и аналоговые аудиосигналы могут выводиться на аналоговые гнезда AUDIO OUT (REC) для записи.
- Все время, пока данный аппарат включен, батарея iPod автоматически подзаряжается при установке iPod на универсальный док Yamaha для iPod, подключенный к терминалу DOCK данного аппарата. Когда данный аппарат находится в режиме ожидания, можно выбрать или отменить режим зарядки данным аппаратом батареи установленного iPod, выбрав параметр “STANDBY CHARGE” в “OPTION MENU” (смотрите стр. 81). Индикатор DOCK включается во время зарядки данным аппаратом батареи подключенного iPod, когда данный аппарат установлен в режим ожидания.

Управление iPod™

Можно управлять iPod при выборе “V-AUX” в качестве источника приема. Операции iPod могут выполняться с помощью дисплея-на-экране данного аппарата (режим просмотра меню) или без него (простой дистанционный режим).

■ Управление iPod с помощью простого дистанционного режима

Используя поставляемый пульт ДУ, можно выполнять основные операции iPod (воспроизведение, остановка, пропуск, др.) без помощи дисплея-на-экране данного аппарата.



- Можно просматривать фотографии или видеоклипы, сохраненные на iPod.
- Операции также могут выполняться от органов управления на iPod.

■ Управление iPod в режиме просмотра меню

Используя поставляемый пульт ДУ, можно выполнять дополнительные операции iPod с помощью дисплея-на-экране данного аппарата. С помощью дисплея-на-экране можно искать песни, сохраненные на iPod. Более того, можно менять или переключать настройки iPod для соответствия вашим предпочтениям.



- Название воспроизводимой песни также отображается на дисплее фронтальной панели в соответствии с параметром “FL SCROLL” в “OPTION MENU” (смотрите стр. 79).
- Можно выбрать промежуток времени для отображения меню iPod и информации воспроизведения на дисплее-на-экране с помощью “OSD-SOURCE” в “OPTION MENU” (смотрите стр. 79).

Примечания

- Операции не могут выполняться от органов управления на iPod.
- На дисплейном окошке iPod отображается логотип YAMAHA.
- Некоторые знаки не могут отображаться на дисплее фронтальной панели или на дисплее-на-экране данного аппарата. Такие знаки заменяются нижними черточками “_”.
- Параметры “Settings” могут изменяться или регулироваться только по дисплею-на-экране. Нажмите кнопку ENTER на пульте ДУ для переключения настроек параметров “Settings”.
- Прокрутка фотографий или видеоклипов, сохраненных на iPod, на дисплее-на-экране невозможна. Для просмотра фотографий или видеоклипов, сохраненных на iPod, используйте простой режим ДУ.

- 1 Установите селектор режима управления на **L** SOURCE и затем нажмите **R** DISPLAY на пульте ДУ.**

На дисплее-на-экране отобразится следующий экран.



- 2 Нажимайте **⏮** / **⏭** / **⏪** / **⏩** для прокрутки меню iPod и затем нажмите **⏵** ENTER для начала воспроизведения выбранной песни.**

Выбор: Playlists (списки воспроизведения), Artists (артисты), Albums (альбомы), Songs (песни), Genres (жанры), Composers (композиторы), Settings (настройки)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat

Смешать Shuffle

Данная функция используется для установки данного аппарата на воспроизведение песен или альбомов в случайном порядке.

Выбор: Off, Songs, Albums

- Для отключения данной функции, выберите “Off”.
- Выберите “Songs” для установки данного аппарата на воспроизведение песен в случайном порядке.
- Выберите “Albums” для установки данного аппарата на воспроизведение альбомов в случайном порядке.



При установке “Shuffle” на режим, за исключением “Off”, во время смешанного воспроизведения песен или альбомов в верхнем правом углу отображается “”.

Повтор Repeat

Данная функция используется для установки данного аппарата на повторное воспроизведение одной песни или ряда последовательности песен.

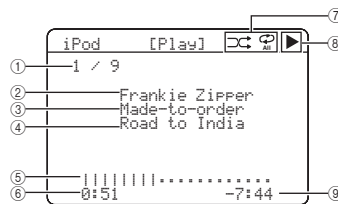
Выбор: Off, One, All

- Для отключения данной функции, выберите “Off”.
- Выберите “One” для установки данного аппарата на повтор одной песни.
- Выберите “All” для установки данного аппарата на повтор последовательности песен.



При установке “Repeat” на режим, за исключением “Off”, во время повторного воспроизведения одной песни или последовательности песен, в верхнем правом углу отображается “” или “”.

■ Функция информационного дисплея воспроизведения



- ① Номер фонограммы/всего фонограмм
- ② Имя исполнителя
- ③ Название альбома
- ④ Название песни
- ⑤ Индикатор выполнения
- ⑥ Прошедшее время воспроизведения
- ⑦ Иконки смешивания и повтора
- ⑧ (воспроизведение), (пауза), (поиск вперед) и (поиск назад)
- ⑨ Оставшееся время

Запись

Настройки записи и другие операции выполняются на компонентах записи. Смотрите инструкции по эксплуатации, приложенные к таким компонентам.

Предупреждение

Сигнал DTS является цифровым битовым потоком. Попытка цифровой записи битового потока DTS приведет к записи шума. Поэтому, если вы хотите использовать данный аппарат для записи с источников, закодированных по системе DTS, следует принять во внимание и произвести следующие настройки. Для воспроизведения DVD-дисков, закодированных по DTS, и CD-дисков (при использовании цифрового аудиоподключения) на проигрывателе, поддерживающем формат DTS, изучите инструкцию по эксплуатации к нему и настройте проигрыватель на режим вывода аналогового сигнала.

Примечания

- Когда данный аппарат находится в режиме ожидания, запись между компонентами, подключенными к данному аппарату, невозможна.
- Настройки TONE CONTROL (смотрите стр. 48) и VOLUME, уровень колонок (смотрите стр. 72) и программы звукового поля (смотрите стр. 42) не отображаются на записываемом материале.
- Запись с источника, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT данного аппарата, невозможна.
- Цифровые сигналы, поступающие в гнезда DIGITAL INPUT, не выводятся от аналоговых гнезд AUDIO OUT (REC) для записи. Таким же образом, аналоговые сигналы, поступающие в гнезда AUDIO IN, не выводятся на гнездо DIGITAL OUTPUT. Поэтому, если компонент-источник подключен для передачи только цифровых или аналоговых сигналов, вы можете записать только цифровые или аналоговые сигналы.
- Поступающий сигнал от определенного источника не выводится на одинаковый канал OUT (REC).
- S-video сигналы и композитные видеосигналы независимо проходят через видеосхемы данного аппарата. Поэтому, при записи или копировании видеосигналов, поступающих от видеисточника, который передает только сигнал S-video или композитный видеосигнал, можно только записать сигнал S-video или композитный видеосигнал на видеомагнитофон.
- Аналоговые аудиосигналы, поступающие на терминал DOCK, могут выводиться на аналоговые гнезда AUDIO OUT (REC) для записи.
- При записи с CD-дисков, радио и т.д., изучите законодательство об авторских правах, действующее в вашей стране. Запись с источников, защищенных авторскими правами, может привести к нарушению законодательства об авторских правах.



До того, как приступить к записи, выполните тестовую запись.

При воспроизведении видеоисточника с записанными или закодированными сигналами для защиты от копирования, сама картинка может исказиться вследствие таких сигналов.

1 Включите все подключенные компоненты.

2 Поворачивая селектор ⑨ INPUT (или нажав одну из селекторных кнопок источника (Ⓢ)), выберите нужный компонент-источник записи.

3 Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.

4 Начните запись на записываемом компоненте.

Дополнительные конфигурации звучания

Изменение настроек параметров звукового поля

Вы можете прослушивать хорошее качество звучания, используя исходные параметры. Хотя вы и не должны изменять исходные заводские настройки, вы можете изменить некоторые параметры для более лучшего соответствия источнику или комнате для прослушивания.

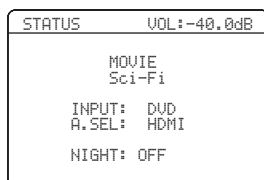
Примечание

Изменение значений параметров звукового поля при функции “MEMORY GUARD” в “OPTION MENU”, установленной на “ON”, невозможно (смотрите стр. 80). Если вы хотите изменить значения параметров звукового поля, установите “MEMORY GUARD” на “OFF”.

1 Включите видеоскрэн, подключенный к данному аппарату.

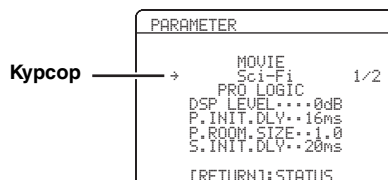
2 Установите селектор режима управления на **AMP и затем нажмите **DISPLAY** на пульте ДУ.**

На дисплее-на-экране отображается следующий экран состояния.



3 Повторно нажимая одну из селекторных кнопок программы звукового поля (U**), выберите нужную программу звукового поля для настройки.**

4 Нажимая **U / **V**, выберите нужный параметр звукового поля и затем нажимайте **U** / **V** для переключения значения параметра выбранного звукового поля.**



- Подробнее о функциях и диапазоне управления каждого параметра звукового поля, смотрите стр. 61.
- При установке параметра звукового поля на значение, отличное от исходной заводской установки, возле названия параметра звукового поля на дисплее-на-экране отображается звездочка (*).
- Доступные параметры звукового поля для некоторых программ звукового поля могут отображаться на более чем одной странице на дисплее-на-экране. В таком случае, нажимайте **U** / **V** для прокручивания страниц.
- При нажатии и удерживании **U** / **V** для переключения значения параметра звукового поля, на дисплее фронтальной панели на мгновение отображаются исходные установки.
- Функция “PARAM. INI” в “OPTION MENU” предназначена для инициализации параметров каждой программы звукового поля внутри группы программы звукового поля (смотрите стр. 80).
- Можно выбрать длительность отображения текущего состояния на дисплее-на-экране с помощью параметра “OSD-AMP” в “OPTION MENU” (смотрите стр. 79).

5 Нажмите **DISPLAY для отключения экрана параметра звукового поля.**

■ Основная конфигурация программ звукового поля

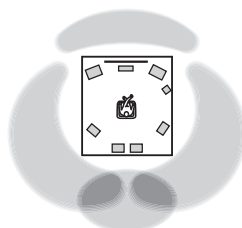


Для переключения параметров звукового поля, смотрите стр. 59 для подробной информации.

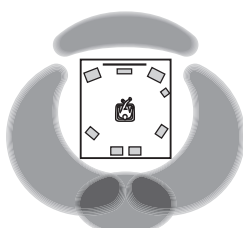
Каждая программа звукового поля обладает некоторыми параметрами, определяющими характеристики программы. Для настройки выбранной программы звукового поля, сначала отрегулируйте “DSP LEVEL” и/или “DIALG.LIFT”, и затем попытайтесь настроить другие параметры.

Настройка уровня звукового эффекта программ звукового поля (DSP LEVEL).

Программы звукового поля добавляют звуковые эффекты (звуковые эффекты DSP) к исходному звучанию источника для создания звукового поля в комнате для прослушивания. Для регулировки уровня звуковых эффектов, используйте параметр “DSP LEVEL”.



Низкий уровень
звукового эффекта
DSP.



Высокий уровень
звукового эффекта
DSP.

Отрегулируйте “DSP LEVEL” следующим образом:

Увеличивайте значение “DSP LEVEL”, когда

- Звуковой эффект выбранной программы звукового поля слишком слабый.
- Вы не можете распознать любую разницу между программами звукового поля.

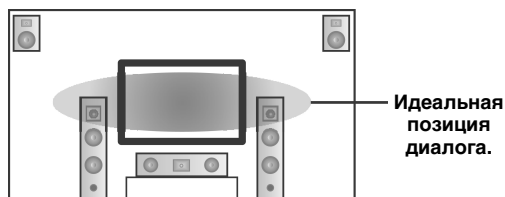
Уменьшайте значение “DSP LEVEL”, когда

- Нечеткое звучание.
- Вы чувствуете, что дополнительные звуковые эффекты избыточны.

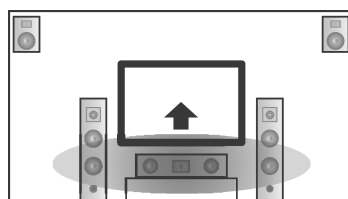
Диапазон настройки: -6 дБ до +3 дБ

Регулировка вертикальной позиции диалога (DIALG.LIFT)

Данная функция используется для регулировки вертикальной позиции диалога в кинофильмах. Идеальная позиция диалога - в центре видеоэкрана.



Если диалог слышится в нижней части видеоэкрана, увеличьте значение “DIALG.LIFT”.



Приподнимите идеальную позицию
диалога.

Выбор: 0, 1, 2, 3, 4, 5

“0” (исходная настройка) - самая низкая позиция, и “5” - самая высокая позиция.

Примечания

- “DIALG.LIFT” доступен только, когда “EXTRA SP ASSIGN” установлен на “PRESENCE” (смотрите стр. 72).
- Невозможно передвинуть позицию диалога ниже исходной позиции диалога.

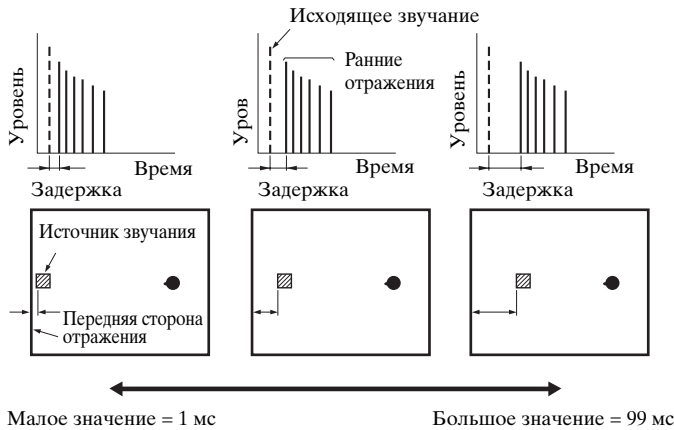
■ Параметры звукового поля для дополнительных конфигураций

Следующие параметры звукового поля используются для детальной настройки программ звукового поля.

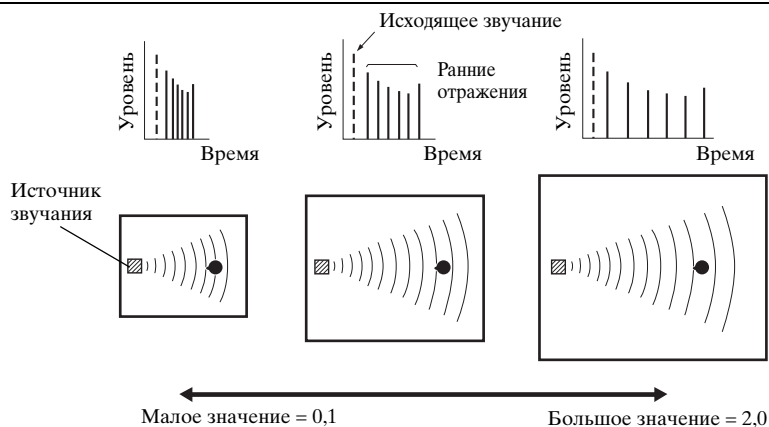


Для переключения параметров звукового поля, смотрите стр. 59 для подробной информации.

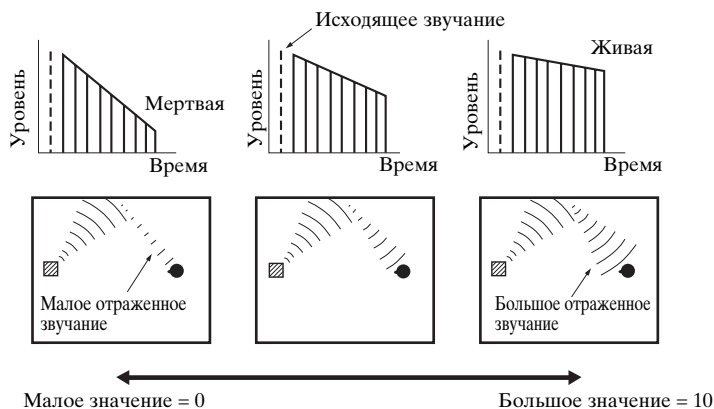
Параметр звукового поля	Описание
INIT.DLY P.INIT.DLY S.INIT.DLY SB INI.DLY	Начальная задержка. Начальная задержка звукового поля присутствия, окружающего звучания, и тылового окружающего звучания. Изменение мнимого расстояния от исходящего звучания путем настройки задержки между прямым звучанием и ранним отражением, слышимым слушателем. Чем меньше значение, тем ближе слушателю кажется источник звучания. ☼ При настройке параметров начальной задержки, также рекомендуется отрегулировать соответствующие параметры размера комнаты таким же образом. Данная настройка особенно эффективна для программ CINEMA DSP. Диапазон настройки: 1 до 99 мс (INIT.DLY и P.INIT.DLY) 1 до 49 мс (S.INIT.DLY и SB INI.DLY)



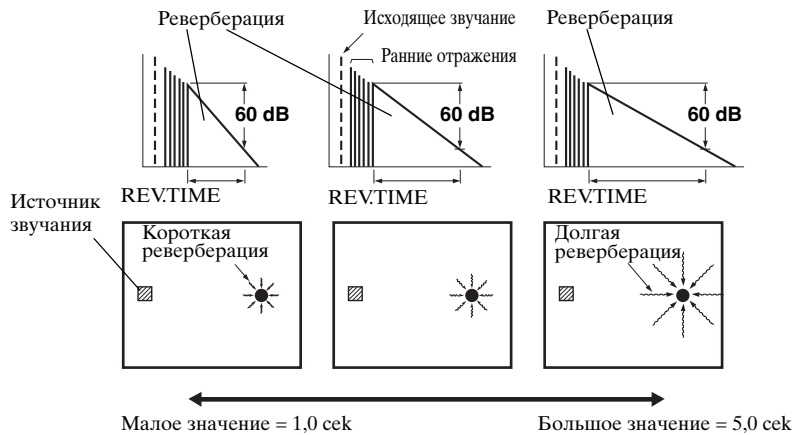
Параметр звукового поля	Описание
ROOM SIZE P.ROOM SIZE S.ROOM SIZE SB ROOM SIZE	Размер комнаты. Размер комнаты для колонок присутствия, колонок окружающего звучания, и тыловой колонки окружающего звучания. Настраивает мнимый размер звукового поля окружающего звучания. Чем больше значение, тем больше звуковое поле окружающего звучания. Так как звук многократно отражается внутри комнаты, чем больше зал, тем длиннее временной промежуток между первым отражением и последующими отражениями. Контролируя время между отражениями звучания, вы можете изменить мнимый размер виртуального пространства. Изменение данного параметра от одного до двух приводит к двойному увеличению мнимой длины комнаты. ☼ При настройке параметров размера комнаты, также рекомендуется отрегулировать соответствующие параметры начальной задержки таким же образом. Данная настройка особенно эффективна для программ CINEMA DSP.
Диапазон настройки: 0,1 до 2,0	



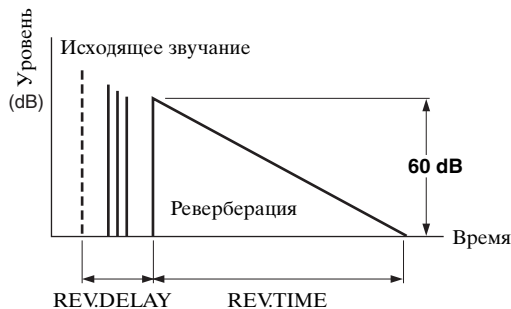
LIVENESS S.LIVENESS SB LIVENESS	Живучесть. Живучесть звукового поля окружающего звучания и тылового окружающего звучания. Позволяет отрегулировать отражаемость виртуальных стен зала путем изменения скорости ослабления ранних отражений. Ранние отражения источника звучания более быстро ослабевают в комнате, где поверхности стен поглощают звучание, чем в комнате со поверхностями стен с повышенной отражаемостью. Комната с поверхностями, поглощающими звучание, называется “мертвая”, в то время как комната с поверхностями с повышенной отражаемостью называется “живая”. Данный параметр позволяет отрегулировать скорость ослабления ранних отражений, и таким образом “живучести” комнаты.
Диапазон настройки: 0 до 10	



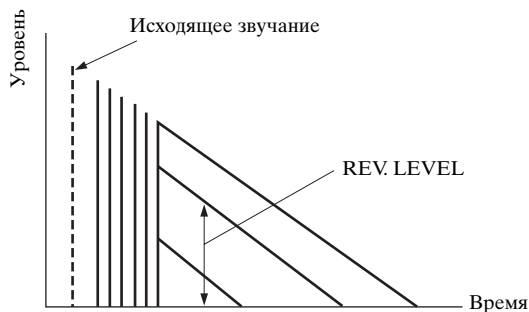
Параметр звукового поля	Описание
REV.TIME	Время реверберации. Позволяет отрегулировать временной промежуток для ослабления плотного последующего звучания реверберации на 60 дБ на частоте 1 кГц. Это изменяет мнимый размер акустической среды в предельно широком диапазоне. Установка более длительного времени реверберации для “мертвых” источников и среды прослушивания комнаты, и установка более короткого времени реверберации для “живых” источников и среды прослушивания комнаты. Диапазон настройки: 1,0 до 5,0 сек



REV.DELAY	Задержка реверберации. Позволяет отрегулировать временную разницу между началом прямого звучания и началом звучания реверберации. Чем позднее значение, тем позднее начинается звучание реверберации. Позднее звучание реверберации позволяет вам почувствовать эффект присутствия в большей акустической среде. Диапазон настройки: 0 до 250 мс
-----------	---



REV.LEVEL	Уровень реверберации. Позволяет отрегулировать уровень громкости звучания реверберации. Чем больше значение, тем сильнее реверберация. Диапазон настройки: 0 до 100%
-----------	---



Параметр звукового поля	Описание
2ch Stereo DIRECT	2-канальное прямое стерео. Обходит декодеры и процессоры DSP данного аппарата для чистого высокочастотного стереофонического звучания при воспроизведении 2-канальных аналоговых источников. Выбор: AUTO, OFF  - Выберите “AUTO” для обхода декодеров, процессоров DSP и схемы контроля тональности только тогда, когда “BASS” и “TREBLE” установлены на 0 дБ (смотрите стр. 48). - Выберите “OFF” для отмены обхода декодеров, процессоров DSP и схемы контроля тональности тогда, когда “BASS” и “TREBLE” установлены на 0 дБ. - При приеме многоканальных сигналов (Dolby Digital и DTS), они микшируются на 2 канала и выводятся из фронтальных левой и правой колонок. - Низкочастотные сигналы от фронтальных левой и правой колонок перенаправляются на сабвуфер в следующих случаях: - Параметр “LFE/BASS OUT” установлен на “BOTH” (смотрите стр. 70). - Параметр “FRONT SP” установлен на “SMALL” (смотрите стр. 71) и “LFE/BASS OUT” установлен на “SWFR” (смотрите стр. 70).
7ch Stereo CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL PL LEVEL PR LEVEL	Центральный, левый окружающего звучания, правый окружающего звучания, тыловой окружающего звучания, левый присутствия и правый присутствия уровни 7-канального стереофонического звучания. Настройка уровня громкости каждого канала в 7-канальном стереофоническом режиме. Доступные параметры различаются в зависимости от настройки колонок. Диапазон настройки: 0 до 100%
2ch Enhancer 7ch Enhancer	Уровень 2-канального или 7-канального эффекта Compressed Music Enhancer. Высокочастотные сигналы некоторых источников могут слишком сильно выражаться. В таком случае, установите уровень эффекта “LOW”. Выбор: HIGH, LOW - Выберите “HIGH” для эффекта высокого уровня. - Выберите “LOW” для эффекта низкого уровня.

■ Выбор декодеров для программ звукового поля (Decoder Type)

С помощью данной функции можно выбрать нужный декодер, используемый для программ звукового поля MOVIE (кроме “Mono Movie”). Смотрите стр. 45 для подробной информации о программе звукового поля MOVIE.

Доступные декодеры

Декодер	Функции
PRO LOGIC	Обработка Dolby Pro Logic для любых источников
PLIIx Movie PLII Movie	Обработка Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II) для киноисточников. Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр “SUR.B L/R SP” установлен на “NONE” (смотрите стр. 71).
Neo:6 Cinema	Обработка DTS для киноисточников

Выбор декодеров

■ Выбор декодеров для 2-канальных источников (режим декодирования окружающего звучания)

Данная функция используется для воспроизведения источников с выбранными декодерами. Можно воспроизвести двухканальные источники в многоканальном режиме.

Установите селектор режима управления на  AMP и затем, повторно нажимая  SUR. DECODE на пульте ДУ, выберите нужный декодер окружающего звучания.

В зависимости от типа воспроизводимого источника, и основываясь на личном вкусе, вы можете выбирать следующие режимы.



Можно переключить настройки параметра декодера. Нажмите **DISPLAY** и затем повторно нажимайте  /  на пульте ДУ для выбора нужного параметра декодера. Можно изменить выбранный параметр, повторно нажимая  /  на пульте ДУ.

■ Описание декодеров

Кнопка пульта ДУ	Категория программы	Название программы		
SUR.DECODE 9	SURROUND DECODE	PL IIX Music PL II Music		
Обработка Dolby Pro Logic IIX (или Dolby Pro Logic II) для музыкальных источников. Декодер Pro Logic IIX недоступен, если параметр “SUR.B L/R SP” установлен на “NONE” (смотрите				
PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH		
Доступные параметры звукового поля (смотрите стр. 66)			Описание программы	
SUR.DECODE 9	SURROUND DECODE	PRO LOGIC		
Обработка Dolby Pro Logic для любых источников.				
SUR.DECODE 9	SURROUND DECODE	PLIIX Movie PL II Movie		
Обработка Dolby Pro Logic IIX (или Dolby Pro Logic II) для киноисточников. Декодер Pro Logic IIX недоступен, если параметр “SUR.B L/R SP” установлен на “NONE” (смотрите стр. 71).				
SUR.DECODE 9	SURROUND DECODE	PLIIX Music PL II Music		
Обработка Dolby Pro Logic IIX (или Dolby Pro Logic II) для музыкальных источников. Декодер Pro Logic IIX недоступен, если параметр “SUR.B L/R SP” установлен на “NONE” (смотрите стр. 71).				
PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH		
SUR.DECODE 9	SURROUND DECODE	PLIIX Game PL II Game		
Обработка Dolby Pro Logic IIX (или Dolby Pro Logic II) для игровых источников. Декодер Pro Logic IIX недоступен, если параметр “SUR.B L/R SP” установлен на “NONE” (смотрите стр. 71).				
SUR.DECODE 9	SURROUND DECODE	Neo:6 Cinema		
Обработка DTS для киноисточников.				
SUR.DECODE 9	SURROUND DECODE	Neo:6 Music		
Обработка DTS для музыкальных источников.				
C. IMAGE				



При выборе режима декодирования окружающего звучания для источников Dolby Digital, DTS или DTS 96/24, данный аппарат автоматически выбирает программу “SURROUND DECODE Dolby Digital”, “SURROUND DECODE DTS” или “SURROUND DECODE DTS 96/24”.

Описания параметров декодеров

Параметр декодера	Описание
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music PANORAMA	Панорама Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Передача стереосигналов на колонки окружающего звучания и фронтальные колонки для воспроизведения эффекта панорамы. Выбор: OFF, ON
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music DIMENSION	Объем Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Стягивание звукового поля вперед или назад. Диапазон настройки: -3 (назад) до +3 (вперед) Исходная установка: STD (стандартный)
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music CENTER WIDTH	Ширина центра Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Перемещение вывода центрального канала полностью на центральную колонку или в направление фронтальных левой и правой колонок. Большая величина стягивает вывод центрального канала в направление фронтальных левой и правой колонок. Диапазон настройки: 0 (звучание центрального канала выводится только от центральной колонки) - 7 (звучание центрального канала выводится только от фронтальных левой и правой колонок) Исходная установка: 3
DTS Neo:6 Music C.IMAGE	Отображение центра DTS Neo:6 Music. Настройка вывода фронтальных левого и правого каналов по отношению к центральному каналу для более или менее сильного выражения центрального канала. Диапазон настройки: 0,0 до 1,0 Исходная установка: 0,3

Настройка данного аппарата (MANUAL SETUP)

Для регулировки различных установок системы и настройки режима работы данного аппарата, вы можете настроить следующие параметры в меню настройки (“SET MENU”). Измените начальные настройки (указано жирным для каждого параметра) для их соответствия вашей среде прослушивания.

■ Автоматическая настройка AUTO SETUP

Данная функция используется для автоматической настройки параметров колонок и системы (смотрите стр. 28).

■ Ручная настройка MANUAL SETUP

Данная функция используется для настройки параметров колонок и системы вручную.

Звуковое меню 1 SOUND MENU

Используйте данное меню для ручной настройки любых параметров колонок, изменения качества и тональности звучания системы, или установки задержек для соответствия видеосигналу при использовании с ЖК экраном или проектором.

Параметр	Описание	Стр.
A)SPEAKER SET	Выбор размера каждой колонки, колонок для воспроизведения низкочастотного сигнала, частоты кроссовера, и назначения терминала EXTRA SP.	70
B)SPEAKER LEVEL	Регулировка уровня звучания каждой колонки.	72
C)SP DISTANCE	Регулировка расстояния каждой колонки.	73
D)EQUALIZER	Настройка тонального качества центральной колонки.	73
E)LFE LEVEL	Настройка уровня звучания канала LFE для сигналов Dolby Digital или DTS.	74
F)DYNAMIC RANGE	Настройка динамического диапазона сигналов Dolby Digital или DTS.	74
G)AUDIO SET	Регулировка уровня приглушения, приглушения звучания, максимального уровня громкости и исходного уровня громкости.	74
H)HDMI SET	Выбор компонента для воспроизведения аудиосигналов HDMI.	75
I)EXTD SUR.	Выбор режима декодеров для 6.1/7.1-канального воспроизведения.	75

Меню приема 2 INPUT MENU

Данное меню используется для ручной настройки входных/выходных гнезд, выбора режима входа и переименования источника.

Параметр	Описание	Стр.
A)I/O ASSIGNMENT	Настройка входных/выходных гнезд данного аппарата в соответствии с используемым компонентом.	76
B) INPUT RENAME	Изменение наименования источников приема.	77
C)VOLUME TRIM	Регулировка уровня громкости каждого источника приема.	78
D)DECODER MODE	Выбор режима приема для источников, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT на задней панели данного аппарата.	78
E)MULTI CH SET	Установка номеров канала приема и других параметров многоканального приема.	78

Меню опций 3 OPTION MENU

Данное меню используется для ручной настройки дополнительных параметров системы.

Параметр	Описание	Стр.
A>DISPLAY SET	Настройка яркости дисплея и изменение видеосигналов.	79
B>MEMORY GUARD	Блокировка параметров программы звукового поля и других настроек "SET MENU".	80
C>AUDIO SELECT	Назначение режима установки селектора аудиовходного гнезда для источников приема при включении питания данного аппарата.	80
D>PARAM. INI	Инициализация параметров группы программ звукового поля.	80
E>ZONE 2 SET	Настройка параметров Zone 2.	80
F>DOCK SET	Выбор или отмена режима зарядки данным аппаратом подключенного iPod, когда данный аппарат находится в режиме ожидания.	81

■ Информация сигнала SIGNAL INFO

Данная функция используется для просмотра информации об аудио и видеосигнале (смотрите стр. 40).

Использование SET MENU

Для открытия и настройки каждого параметра, пользуйтесь пультом ДУ.



- Вы можете изменить параметры “SET MENU” во время воспроизведения звучания данным аппаратом.
- Для возврата на предыдущий уровень меню, нажмите **⏮**RETURN.

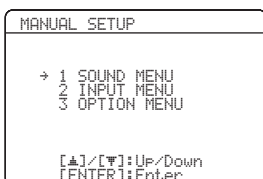
1 Установите селектор режима управления на **LAMP** и затем нажмите **⏮**SET MENU для входа в “SET MENU”.

На дисплее-на-экране отобразится главный экран “SET MENU”.



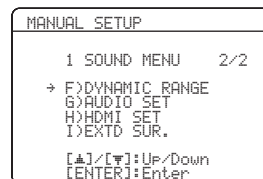
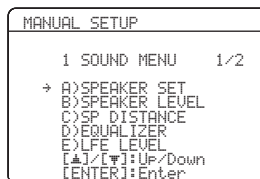
2 Нажимая **⏮** / **⏭**, выберите параметр “MANUAL SETUP” и затем нажмите **⏮**ENTER для входа в “MANUAL SETUP”.

На дисплее-на-экране отобразится экран “MANUAL SETUP”.



3 Повторно нажимая **⏮** / **⏭** и затем нажав **⏮**ENTER, выберите и войдите в нужное меню.

На следующих экранах показан пример выбора “SOUND MENU”.



4 Повторно нажимая **⏮** / **⏭** и затем нажав **⏮**ENTER, выберите и войдите в нужное подменю.

На следующем экране показан пример выбор “LFE LEVEL”.

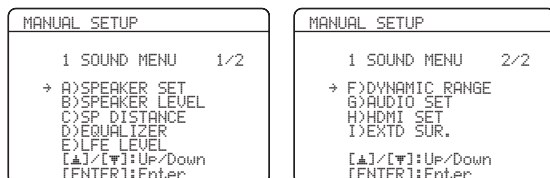


5 Нажимая **⏮** / **⏭**, выберите нужный параметр, и затем нажимайте **⏮**< / > для переключения настроек параметра.

6 Для выхода из **⏮**SET MENU, нажмите “SET MENU”.

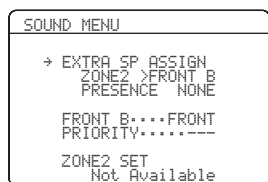
1 SOUND MENU

Данная функция используется для ручной настройки параметров колонок или установки времени задержки из-за задержки видеосигнала при использовании с ЖК экраном или проектором. Большинство параметров SOUND MENU устанавливается автоматически при выполнении процедуры AUTO SETUP (смотрите стр. 28).



■ Параметры колонок A>SPEAKER SET

Данная функция используется для ручной настройки любых настроек колонок.



Назначение дополнительных колонок EXTRA SP ASSIGN

Выбор функции колонок, подключенных к терминалам EXTRA SP.

Выбор: **FRONT B**, **ZONE2**, **PRESENCE**, **NONE**

При использовании альтернативной фронтальной акустической системы (смотрите стр. 38).

Выберите “FRONT B”.

При использовании колонок Zone 2 (смотрите стр. 96)

Выберите “ZONE2” для установки функции колонок на колонки Zone 2.

При использовании колонок присутствия (смотрите стр. 12)

Выберите “PRESENCE” для установки функции колонок на колонки присутствия.

Если терминалы EXTRA SP не используются

Для отключения терминалов EXTRA SP, выберите “NONE”.

Примечания

- Данный параметр делит значение с параметром “EXTRA SP ASSIGN” в “AUTO SETUP”.
- При выборе “ON” в “BI-AMP” (смотрите стр. 101), невозможно выбрать “PRESENCE” или “ZONE2” в “EXTRA SP ASSIGN”.
- После изменения параметра “EXTRA SP ASSIGN”, заново выполните процедуру “AUTO SETUP” (смотрите стр. 28).

Настройка колонок FRONT B FRONT B

Параметр “FRONT B” доступен только при установке “EXTRA SP ASSIGN” на “FRONT B”.

Данная функция используется для выбора расположения колонок FRONT B.

Выбор: **FRONT**, **ZONE B**

- Выберите “FRONT” для включения или отключения FRONT A и B, если колонки FRONT B установлены в основной комнате.
- Выберите “ZONE B”, если колонки FRONT B установлены в другой комнате. Если FRONT A отключен и включен FRONT B, все колонки включая сабвуфер основной комнаты приглушаются, и аппарат выводит звучание только на терминалы FRONT B.

Примечания

- Если к гнезду PHONES данного аппарата подключены наушники, и параметр “FRONT B” установлен на “ZONE B”, звучание исходит от наушников и терминалов EXTRA SP одновременно.
- Если выбрана программа DSP, и параметр “FRONT B” установлен на “ZONE B”, данный аппарат автоматически переходит в режим Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 46).

Приоритет канала присутствия/канала окружающего звучания PRIORITY

Параметр “PRIORITY” доступен только при установке “EXTRA SP ASSIGN” на “PRESENCE”.

Данная функция используется для установки приоритета на колонки присутствия или на тыловые колонки окружающего звучания при воспроизведении источников, содержащих сигналы тылового канала окружающего звучания, использующих программы звукового поля CINEMA DSP.

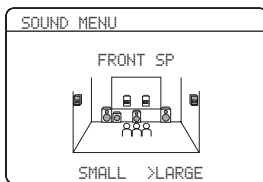
Выбор: **PRNS**, **SUR. B**

- Выберите “PRNS” для использования колонок присутствия при приеме сигналов тылового канала окружающего звучания. Сигналы каналов тылового окружающего звучания будут выводиться от колонок окружающего звучания.
- Выберите “SUR. B” для использования тыловых колонок окружающего звучания при обнаружении сигналов тылового канала окружающего звучания в программе CINEMA DSP. Сигналы канала присутствия выводятся от фронтальных колонок.

Раздел низкочастотного репродуктора колонки составляет 16 см или больше: большая
Раздел низкочастотного репродуктора колонки меньше 16 см : малая

Фронтальные колонки FRONT SP

Выбор: SMALL, LARGE



Для больших фронтальных колонок

Выберите “LARGE” (большая).

Для малых фронтальных колонок

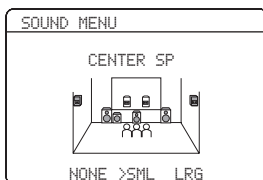
Выберите “SMALL” (малая).

Примечание

Если “LFE/BASS OUT” установлен на “FRNT” (смотрите стр. 70), можно выбрать только “LARGE” в “FRONT SP”. Если значение “FRONT SP” заранее установлено на настройку, кроме “LARGE”, данный аппарат автоматически переключает значение на “LARGE”.

Центральная колонка CENTER SP

Выбор: NONE, SML, LRG



Для большой центральной колонки

Выберите “LRG” (большая).

Для малой центральной колонки

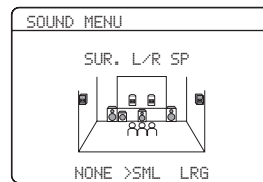
Выберите “SML” (малая).

Если центральная колонка не используется

Выберите “NONE” (отсутствует). Сигналы канала окружающего звучания направляются на фронтальные левую и правую колонки.

Левая/правая колонки окружающего звучания SUR. L/R SP

Выбор: NONE, SML, LRG



Для больших колонок окружающего звучания

Выберите “LRG” (большая).

Для малых колонок окружающего звучания

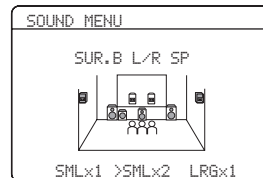
Выберите “SML” (малая).

Если колонки окружающего звучания не используются

Выберите “NONE” (отсутствует). Данный аппарат устанавливается в режим Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 46), и “SUR.B L/R SP” автоматически устанавливается на “NONE”.

Тыловые левая/правая колонки окружающего звучания SUR.B L/R SP

Выбор: NONE, SMLx1, SMLx2, LRGx1, LRGx2



Для больших тыловых левой и правой колонок окружающего звучания

Выберите “LRGx2” (большая x 2).

Для большой единой тыловой колонки окружающего звучания

Выберите “LRGx1” (большая x 1).

Для малых тыловых левой и правой колонок окружающего звучания

Выберите “SMLx2” (малая x 2).

Для малой единой тыловой колонки окружающего звучания

Выберите “SMLx1” (малая x 1).

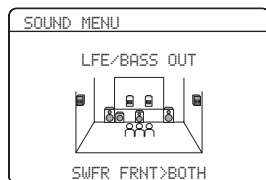
Если тыловые колонки окружающего звучания не используются

Выберите “NONE” (отсутствует). Сигналы тылового канала окружающего звучания направляются на левую и правую колонки окружающего звучания.

Вывод сигналов LFE/басов LFE/BASS OUT

Данная функция используется для выбора колонок для воспроизведения LFE (низкочастотный эффект) и низкочастотных сигналов.

Выбор: SWFR, FRNT, **BOTH**



При подключении к данному аппарату сабвуфера и для прослушивания естественного басового звучания

Выберите “SWFR” (сабвуфер). Сигналы LFE, а также низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) направляются на сабвуфер.

При подключении к данному аппарату сабвуфера и для прослушивания насыщенного басового звучания

Выберите “BOTH” (оба). Сабвуфер издает низкочастотные сигналы от любого источника. Сигналы LFE, а также низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) направляются на сабвуфер. Аппарат направляет низкочастотные сигналы фронтального левого и правого каналов на фронтальные левую и правую колонки и сабвуфер, вне зависимости от настройки “FRONT SP”.

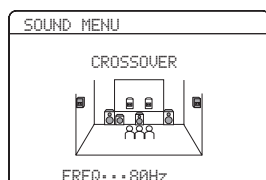
Если сабвуфер не используется

Выберите “FRNT” (фронтальный). Сигналы LFE, низкочастотные сигналы фронтальных левого и правого каналов, и низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) – все они направляются на фронтальные левую и правую колонки вне зависимости от настройки “FRONT SP”.

Кроссовер басов CROSSOVER

Данная функция используется для выбора частоты кроссовера всех колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) или на “NONE” в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 71). Все частоты ниже выбранной частоты будут направляться на сабвуфер или колонки, установленные на “LRG” (или “LARGE”) в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 71).

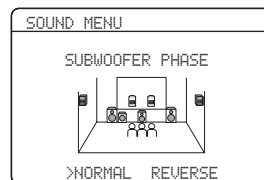
Выбор: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Фаза сабвуфера SUBWOOFER PHASE

При недостаточности или нечетком воспроизведении басов, воспользуйтесь данной функцией для переключения фазы сабвуфера.

Выбор: **NORMAL**, REVERSE



- Выберите “NORMAL”, если вы не желаете установить противоположную фазу сабвуфера.
- Выберите “REVERSE” для установки противоположной фазы сабвуфера.

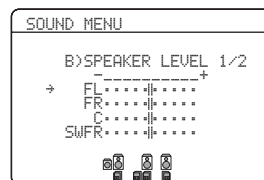
■ Уровень колонок B>SPEAKER LEVEL

Данная функция используется для ручной регулировки выходного уровня каждой колонки.

Диапазон настройки: -10,0 до +10,0 дБ

Шаг регулирования: 0,5 дБ

Исходная установка: 0,0 дБ



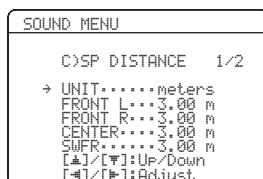
SPEAKER LEVEL	Настроенная колонка
FL	Фронтальная левая колонка
FR	Фронтальная правая колонка
C	Центральная колонка
SWFR	Сабвуфер
SL	Левая колонка окружающего звучания
SR	Правая колонка окружающего звучания
SBR	Тыловая правая колонка окружающего звучания
SBL	Тыловая левая колонка окружающего звучания
PL	Левая колонка присутствия
PR	Правая колонка присутствия

Примечания

- Доступные каналы колонок различаются в зависимости от настройки колонок.
- Вместо “SBL” и “SBR”, отображается “SB”, если “SUR.B L/R SP” установлен на “SMLx1” или “LRGx1” (смотрите стр. 71).

■ Расстояние колонок C>SP DISTANCE

Данная функция предназначена для настройки расстояния каждой колонки и для регулировки задержки звучания соответствующего канала вручную. Идеально, каждая колонка должна быть расположена на одинаковом расстоянии от основного места слушателя. Однако, в большинстве случаев этого невозможно добиться из-за домашних условий. Таким образом, необходимо применить некоторую задержку звучания от каждой колонки для того, чтобы звуковые сигналы всех каналов одновременно достигали места слушателя.



Значение UNIT

Выбор: метрах (m), футах (ft)

Исходная установка:

[Модел для США и Канады]: футах (футы)

[Другие модели]: метрах (м)

- Выберите “метрах” для настройки расстояния колонок в метрах.
- Выберите “футах” для настройки расстояния колонок в футах.

Расстояния колонок

Диапазон настройки: 0,30 до 24,00 m (1.0 - 80.0 ft)

Шаг регулирования: 0,10 m (0.5 ft)

Исходная установка:

FRONT L/FRONT R/CENTER/SWFR/SUR. L/

SUR. R/PRNS L/PRNS R: 3,00 m (10.0 ft)

SB L/SB R: 2,10 m (7.0 ft)

SP DISTANCE	Настроенная колонка
FRONT L	Фронтальная левая колонка
FRONT R	Фронтальная правая колонка
CENTER	Центральная колонка
SWFR	Сабвуфер
SUR. L	Левая колонка окружающего звучания
SUR. R	Правая колонка окружающего звучания
SB L	Тыловая левая колонка окружающего звучания
SB R	Тыловая правая колонка окружающего звучания
PRNS L	Левая колонка присутствия
PRNS R	Правая колонка присутствия

Примечания

- Доступные каналы колонок различаются в зависимости от настройки колонок.
- Вместо “SB L” и “SB R”, отображается “SB”, если “SUR.B L/R SP” установлен на “SMLx1” или “LRGx1” (смотрите стр. 71).

■ Эквалайзер D>EQUALIZER

Данная функция используется для выбора параметрического эквалайзера или графического эквалайзера.

Селектор типа эквалайзера EQ TYPE SELECT

Данная функция используется для выбора типа эквалайзера.

Выбор: AUTO PEQ, **CENTER GEQ**, EQ OFF

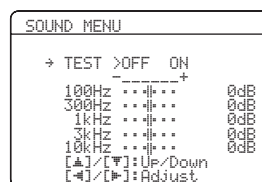


- Выберите “AUTO PEQ” для использования параметрического эквалайзера, настроенного с помощью “AUTO SETUP” (смотрите стр. 28).
- Выберите “CENTER GEQ” для настройки встроенного диапазонного 5-частотного графического эквалайзера для выравнивания тонального качества центральной колонки с тональным качеством фронтальных левой и правой колонок. Нажмите $\odot$ / ∇ для отображения экрана графического эквалайзера.
- Для отключения функции эквалайзера, выберите “EQ OFF”.

Примечание

При выполнении процедуры “AUTO SETUP” заранее (смотрите стр. 28), в качестве установки по умолчанию автоматически выбирается “AUTO PEQ”.

Тестовый тональный сигнал TEST



Данная функция используется для настройки “CENTER GEQ” во время прослушивания тестового тонального сигнала.

Выбор: **OFF**, ON

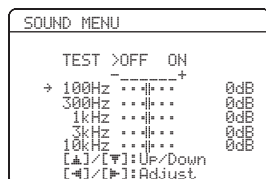
- Выберите “OFF” для прекращения тестового тонального сигнала и воспроизведения выбранного компонента-источника.
- Выберите “ON” для вывода тестового тонального сигнала от центральной и фронтальной левой колонок.

Центральный графический эквалайзер CENTER GEO

Используется для соответствия тонального качества центральной колонки с тональным качеством фронтальных левой и правой колонок. Можно настроить 5 частотных диапазонов (100 Гц, 300 Гц, 1 кГц, 3 кГц и 10 кГц).

Диапазон настройки: -6,0 до +6,0 дБ

Шаг регулирования: 0,5 дБ



Нажмите **⬆** / **⬇** для выбора частоты диапазона и

⬅ / **➡** для настройки выбранной частоты диапазона.

Примечание

Параметр “CENTER GEO” может настраиваться только при выборе “CENTER GEO” в “EQ TYPE SELECT”.

■ Уровень низкочастотного эффекта E>LFE LEVEL

Используйте данную функцию для настройки уровня воспроизведения канала LFE (низкочастотный эффект) в соответствии с мощностью сабвуфера или наушников. Канал LFE содержит особые низкочастотные эффекты, которые добавляются только к определенным сценам. Данная настройка действительна только во время декодирования данным аппаратом сигналов в формате Dolby Digital или DTS.

Диапазон настройки: -20 до 0 дБ

Шаг регулирования: 1 дБ



Колонка SPEAKER

Настройка уровня колонок LFE.

Наушники HEADPHONE

Настройка уровня LFE наушников.

Примечание

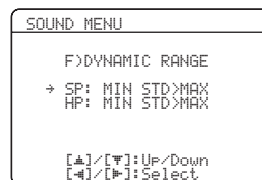
В зависимости от настроек “LFE/BASS OUT” (смотрите стр. 70), некоторые сигналы могут не выводиться на гнездо SUBWOOFER OUTPUT.

■ Динамический диапазон F>DYNAMIC RANGE

Данная функция используется для выбора уровня сжатия динамического диапазона для последующего применения к колонкам или наушникам. Данная настройка действительна только во время декодирования данным аппаратом сигналов в формате Dolby Digital или DTS.

Выбор: MIN, STD, **MAX**

- Выберите “MIN” (минимальный), если вы постоянно прослушиваете на низких уровнях громкости.
- Выберите “STD” (стандартный) для общего пользования.
- Выберите “MAX” (максимальный) для сохранения большого количества динамического диапазона.



Колонка SP

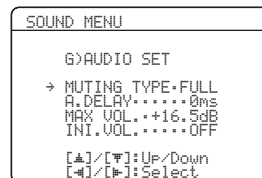
Настройка сжатия колонок.

Наушники HP

Настройка сжатия наушников.

■ Настройки звучания G>AUDIO SET

Данная функция используется для настройки всех аудиопараметров данного аппарата.



Тип приглушения MUTING TYPE

Данная функция используется для настройки уровня приглушения звучания (смотрите стр. 40).

Выбор: **FULL**, -20dB

- Выберите “FULL” для полного приглушения всего воспроизводимого звучания.
- Выберите “-20dB” для понижения текущей громкости на 20 дБ.

Задержка звучания AUDIO DELAY

Данная функция используется для задержки звучания для его синхронизации с видеокартинкой. Данная функция может быть необходима при использовании определенных ЖК экранов или проекторов.

Диапазон настройки: 0 - 160 мс

Шаг регулирования: 1 мс

Максимальный уровень громкости MAX VOL.

Данная функция используется для установки максимального уровня громкости для основной зоны. Данная функция полезна для предотвращения внезапных громких звуков по ошибке. Например, исходный диапазон громкости - 16,5 дБ до -80,0 дБ. Однако, если "MAX VOL." установлен на -5,0 дБ, диапазон звучания устанавливается на -5,0 дБ до -80,0 дБ. Диапазон настройки: **16,5 дБ**, 15,0 дБ до -30,0 дБ Шаг регулирования: 5,0 дБ

Примечания

- Когда данный аппарат выполняет процедуру автонастройки, уровень громкости автоматически устанавливается на 0 дБ вне зависимости от текущей установки "MAX VOL."
- Параметр "MAX VOL." имеет приоритет над параметром "Initial Volume". Например, если "INI VOL." установлен на -20,0 дБ и "MAX VOL." установлен на -30,0 дБ, уровень громкости автоматически устанавливается на -30,0 дБ при включении питания данного аппарата в следующий раз.
- Используйте "MAX VOL." в "ZONE2 SET" для установки исходного уровня громкости на Zone 2 (смотрите стр. 81).

Исходный уровень громкости INI VOL.

Данная функция используется для установки уровня громкости основной зоны при включении питания данного аппарата. Выбор: **Off**, -80,0 дБ до +16,5 дБ Шаг регулирования: 0,5 дБ

Примечания

- Параметр "MAX VOL." имеет приоритет над параметром "INI VOL."
- Используйте "INI VOL." в "ZONE2 SET" для установки исходного уровня громкости на Zone 2 (смотрите стр. 81).

■ Настройки HDMI H>HDMI SET

Данная функция используется для выбора компонента для воспроизведения аудиосигналов HDMI.

**Поддержка звучания SUPPORT AUDIO**

Данная функция используется для выбора воспроизведения аудиосигналов HDMI на данном аппарате или на другом компоненте HDMI, подключенном к гнезду HDMI OUT на задней панели данного аппарата. Выбор: **RX-V661**, OTHER

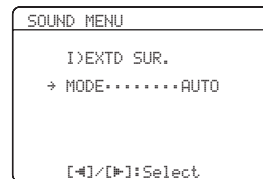
- Выберите "RX-V661" для воспроизведения аудиосигналов HDMI на данном аппарате. Аудиосигналы HDMI, поступающие на гнезда HDMI IN данного аппарата, не выводятся на компонент HDMI, подключенный к гнезду HDMI OUT на задней панели данного аппарата.
- Выберите "OTHER" для воспроизведения аудиосигналов HDMI на другом компоненте HDMI, подключенном к гнезду HDMI OUT.

Примечание

Видеосигналы HDMI, поступающие на гнездо HDMI IN 1 или HDMI IN 2 данного аппарата, всегда выводятся на гнездо HDMI OUT данного аппарата.

■ Расширенные декодеры окружающего звучания I>EXTD SUR.

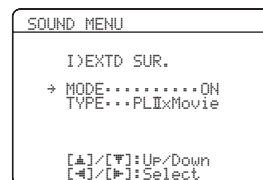
Данная функция позволяет 6.1/7.1-канальное воспроизведение многоканальных источников, с использованием декодеров Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX или DTS-ES с помощью подключенных тыловых колонок окружающего звучания.

**Режим MODE**

Данная функция используется для выбора режима управления декодером.

Выбор: **AUTO**, ON, OFF

- Выберите "AUTO" для включения оптимального декодера для воспроизведения сигнала в 6.1/7.1-канальном формате, при поступлении сигнала флага, распознаваемого данным аппаратом.
- Выберите "ON" для воспроизведения многоканальных источников, с использованием выбранного типа декодера в "TYPE".
- Выберите "OFF" для отмены использования декодеров для 6.1/7.1-канального воспроизведения.

Тип декодера TYPE

Данная функция используется для выбора декодеров, используемых для воспроизведения многоканальных источников, если выбран "ON" в "MODE".

Выбор: **PLIIxMovie**, PLIIxMusic, EX/ES, EX

- Выберите "PLIIxMovie" для воспроизведения сигналов Dolby Digital или DTS в 7.1-канальном формате с помощью декодера Pro Logic IIx movie.
- Выберите "PLIIx Music" для воспроизведения сигналов Dolby Digital или DTS в 6.1/7.1-канальном формате с помощью декодера Pro Logic IIx music.
- Выберите "EX/ES" для воспроизведения сигналов Dolby Digital или DTS в 6.1/7.1-канальном формате с помощью декодера Dolby Digital EX или DTS-ES.
- Выберите "EX" для воспроизведения сигналов Dolby Digital или DTS в 6.1/7.1-канальном формате с помощью декодера Dolby Digital EX.



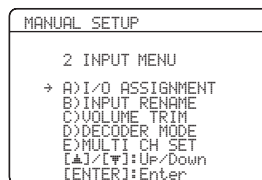
Данная функция используется для ручного включения нужного декодера, когда данный аппарат не может правильно определить закодированный сигнал флага в источнике приема.

Примечания

- Доступные декодеры изменяются в зависимости от настройки колонок и источников приема.
- 6.1/7.1-канальное воспроизведение невозможно в следующих случаях:
 - при установке параметра “SUR. L/R SP” (смотрите стр. 71) или “SUR.B L/R SP” (смотрите стр. 71) на “NONE”.
 - при воспроизведении источника, подключенного к гнезду MULTI CH INPUT.
 - при воспроизведении источника, не содержащего сигналы левого и правого каналов окружающего звучания.
 - при воспроизведении источника Dolby Digital KARAOKE.
 - во время стереофонического воспроизведения, выбирается режим Compressed Music Enhancer (смотрите стр. 46) или Pure Direct (смотрите стр. 48).
 - при установке “BI-AMP” на “ON” (смотрите стр. 101).
- При отключении питания данного аппарата, данная настройка устанавливается на “AUTO”.

2 INPUT MENU

Данное меню используется для ручной настройки входных/выходных гнезд, выбора режима входа и переименования источника.



■ Назначение входных/выходных гнезд

A) I/O ASSIGNMENT

Данная функция используется для назначения входных/выходных гнезд в соответствии с используемым компонентом, если начальные настройки данного аппарата не соответствуют с вашими требованиями. Изменив следующие параметры, вы можете отрегулировать назначение соответствующих гнезд и эффективно подключить больше компонентов.

Как только назначение входных/выходных гнезд изменено, можно выбрать соответствующие компоненты, используя селектор INPUT на фронтальной панели (или селекторные кнопки источника на пульте ДУ).

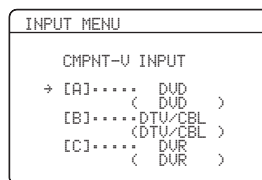


Название источника в скобках означает источник, установленный по умолчанию.

Для гнезд COMPONENT VIDEO A, B и C

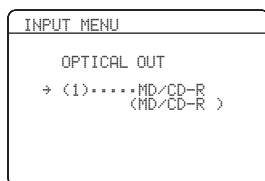
COMPNT-V INPUT

Выбор: [A] **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR, VCR
 [B] DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR, VCR
 [C] DVD, DTV/CBL, V-AUX, **DVR**, VCR



Для гнезда OPTICAL OUTPUT 1 OPTICAL OUT

Выбор: (1) PHONO, CD, **MD/CD-R**, DVD, DTV/CBL, V-AUX, VCR, DVR



Примечания

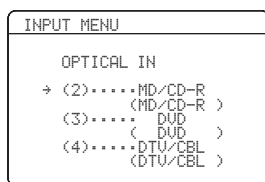
- Вы не можете выбрать определенный параметр больше одного раза для одинакового типа гнезда.
- При подключении компонента к гнездам DIGITAL INPUT (COAXIAL) и DIGITAL INPUT (OPTICAL) одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо DIGITAL INPUT (COAXIAL).

Для гнезд OPTICAL INPUT 2, 3 и 4 OPTICAL IN

Выбор: (2) PHONO, CD, **MD/CD-R**, DVD, DTV/CBL, DVR, VCR

(3) PHONO, CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, DVR, VCR

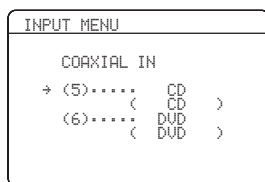
(4) PHONO, CD, MD/CD-R, DVD, **DTV/CBL**, DVR, VCR



Для гнезд COAXIAL INPUT 5 и 6 COAXIAL IN

Выбор: (5) PHONO, **CD**, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR, VCR

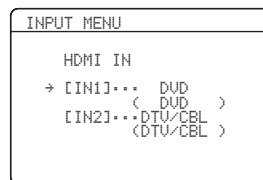
(6) PHONO, CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR, VCR



Для гнезд HDMI IN 1 и 2 HDMI IN

Выбор: [IN1] **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR, VCR

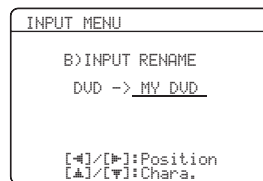
[IN2] DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR, VCR



Переименование источника

B) INPUT RENAME

Данная функция используется для изменения названия источника приема, отображаемого на дисплее-на-экране и дисплее фронтальной панели.



- Данная функция полезна только при переключении назначения приема или вывода для цифровых гнезд и компонентных видеовыходных гнезд.
- DOCK можно переименовать только при установке iPod в универсальный док Yamaha, подключенный к данному аппарату.

- 1 Нажмите одну из селекторных кнопок источника (Ⓑ) на пульте ДУ и выберите нужный источник приема для замены названия.
- 2 Нажимайте Ⓢ◀/▶ для ввода “_” (нижней черты) под пробелом или знаком, который хотите отредактировать.
- 3 Нажимая Ⓢ▲/▼, выберите желаемый знак для использования и затем нажмите Ⓢ◀/▶ для перехода на следующее пространство.

Примечания

- Для каждого источника вы можете использовать до 8 знаков.
- Для переключения знака в последовательности, нажимайте Ⓢ▼, для переключения в обратной последовательности – Ⓢ▲: A – Z, 0 – 9, a – z, символы (#, *, -, +, др.), пробел.

- 4 Для переименования каждого источника приема, повторите шаги 1 – 3.
- 5 Нажмите ⓈSET MENU на пульте ДУ для выхода из “INPUT RENAME”.

■ Настройка громкости C>VOLUME TRIM

Данная функция используется для регулировки выходного уровня каждого источника приема. Она полезна тогда, когда нужно сбалансировать уровень приема каждого источника во избежание внезапных скачков в уровне громкости при переключении источников.

Выбор: TUNER, PHONO, CD, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, VCR, DVR, V-AUX, DOCK, MULTI CH

Диапазон настройки: -6,0 до +6,0 дБ

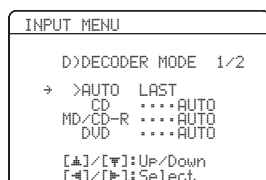
Шаг регулирования: 0,5 дБ

Исходная установка: 0,0 дБ



- Значение для DOCK можно настроить только при установке iPod на универсальный док Yamaha, подключенный к данному аппарату.
- Название по умолчанию ("DVD" на примере экрана выше) и новое название ("MY DVD") выбранного источника отображается на дисплее-на-экране.

■ Режим декодера D>DECODER MODE



Режим выбора декодера

Данная функция используется для назначения режима декодера по умолчанию для источников, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT, при включении питания данного аппарата.

Выбор: **AUTO**, **LAST**

- Выберите "AUTO" для автоматического обнаружения типа поступающих сигналов и выбора соответствующего режима декодера.
- Выберите "LAST" для автоматического выбора данным аппаратом последнего режима декодера, использованного для подключенного источника приема.

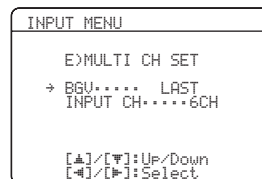
Установка приоритета декодера DTS

Выбор: **AUTO**, **DTS**

- Выберите "AUTO" для автоматического обнаружения данным аппаратом типов поступающих сигналов и выбора соответствующего режима приема.
- Выберите "DTS" для выбора данным аппаратом DTS как режима приема.

■ Настройки многоканального приема E>MULTI CH SET

Данная функция используется для настройки функции многоканального приема.



BGV BGV

Данная функция используется для выбора видеосистемы, воспроизводимого в качестве фона для источников, принимаемых через гнезда MULTI CH INPUT.

Выбор: DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR, VCR, **LAST**, **OFF**

- Выберите "LAST" для автоматического выбора данным аппаратом последнего выбранного видеосистемы в качестве видеосистемы фона.
- Выберите "OFF" для отмены воспроизведения данным аппаратом видеосистемы в качестве фона.

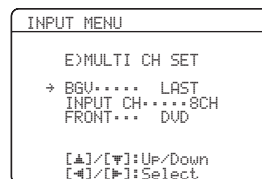
Входные каналы INPUT CH

Данная функция используется для выбора количества каналов, поступающих от внешнего декодера.

Выбор: **6CH**, **8CH**

- Выберите "6CH" для приема 6-канальных сигналов.
- Выберите "8CH" для приема 8-канальных сигналов.

Прием фронтальных сигналов FRONT



Выбрав "8CH" в "INPUT CH", можно выбрать аналоговые гнезда, через которые будут приниматься фронтальные сигналы от внешнего декодера.

Выбор: CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR, VCR



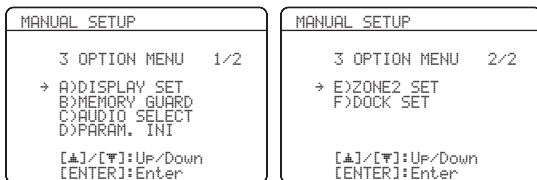
Смотрите стр. 22 для более подробной информации.

Примечание

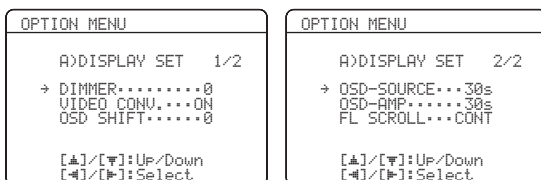
Параметр "FRONT" отображается только при установке "INPUT CH" на "8CH".

3 OPTION MENU

Данное меню используется для настройки дополнительных параметров системы.



■ Настройки дисплея A)DISPLAY SET



Яркость DIMMER

Данная функция используется для настройки яркости дисплея фронтальной панели.

Диапазон настройки: -4 до 0

Шаг регулирования: 1

- Для установки тусклого света дисплея фронтальной панели, нажмите **◀**.
- Для яркости дисплея фронтальной панели, нажмите **▶**.

Изменение видеосигнала VIDEO CONV.

Данная функция используется для настройки режима преобразования видеосигналов, поступающих на гнезда VIDEO, S VIDEO и COMPONENT VIDEO.

Выбор: **ON, OFF**

- Выберите "ON" для преобразования композитных, S-video и компонентных видеосигналов поочередно.
- Выберите "OFF" для отмены преобразования сигналов.

Примечания

- Данный аппарат не преобразовывает 480-линейные видеосигналы и 576-линейные видеосигналы взаимозаменяемо.
- Измененные видеосигналы выводятся только от гнезд MONITOR OUT. Во время записи видеосигнала, необходимо выполнить одинаковые типы видеоподключений между каждым компонентом.
- Во время преобразования композитных видеосигналов и S-video сигналов от видеомагнитофона в компонентные видеосигналы, качество изображения может ухудшиться в зависимости от видеомагнитофона.
- Необычные сигналы, поступающие на композитное видео или S-video гнезда, не могут преобразовываться или могут воспроизводиться неестественно. В таких случаях, установите "VIDEO CONV." на "OFF".
- При приеме нестандартных видеосигналов (например, видеосигналы от игровой консоли), данный аппарат может не преобразовывать сигналы, даже при установке "VIDEO CONV." на "ON".

Сдвиг дисплея на экране OSD SHIFT

Данная функция используется для регулировки отображения дисплея-на-экране по вертикали.

Диапазон настройки: -5 (вверх) - +5 (вниз)

Шаг регулирования: 1

Исходная установка: 0

- Нажмите **◀** для повышения дисплея на дисплея-на-экране.
- Нажмите **▶** для снижения позиции дисплея-на-экране.

Время отображения функций источника на дисплее-на-экране OSD-SOURCE

Данная функция используется для установки количества времени для отображения меню iPod на дисплее-на-экране после выполнения определенной операции.

Выбор: **ON, 10s, 30s**

- Выберите "ON" для постоянного отображения дисплея-на-экране во время управления.
- Выберите "10s" для отключения дисплея-на-экране через 10 секунд после выполнения определенной операции.
- Выберите "30s" для отключения дисплея-на-экране через 30 секунд после выполнения определенной операции.

Время отображения работы усилителя на дисплее-на-экране OSD-AMP

Данная функция используется для установки количества времени для отображения информации о состоянии и параметрах звукового поля на дисплее-на-экране после выполнения определенной операции.

Выбор: **ON, 10s, 30s**

- Выберите "ON" для постоянного отображения дисплея-на-экране во время управления.
- Выберите "10s" для отключения дисплея-на-экране через 10 секунд после выполнения определенной операции.
- Выберите "30s" для отключения дисплея-на-экране через 30 секунд после выполнения определенной операции.

Прокрутка дисплея фронтальной панели FL SCROLL

Данная функция используется для установки режима отображения информации (например, название песни или канала) на дисплее фронтальной панели постоянно или с использованием первых 14 буквенно-цифровых знаков после одновременной прокрутки всех знаков, если в качестве источника приема выбран "DOCK".

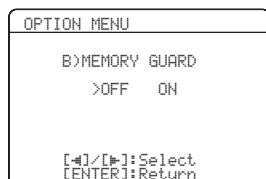
Выбор: **CONT, ONCE**

- Выберите "CONT" для отображения рабочего состояния на дисплее фронтальной панели в продолжительном виде.
- Выберите "ONCE" для отображения рабочего состояния на дисплее фронтальной панели с использованием первых 14 буквенно-цифровых знаков после одновременной прокрутки всех знаков.

■ Защита памяти B>MEMORY GUARD

Данная функция предназначена для предотвращения случайных изменений значений параметров программы DSP и других настроек системы.

Выбор: **OFF**, **ON**



- Выберите “OFF” для отключения функции “MEMORY GUARD”.
- Выберите “ON” для защиты:
 - параметры программ звукового поля
 - всех параметров “SET MENU”
 - всех уровней колонок
 - параметры шаблонов SCENE

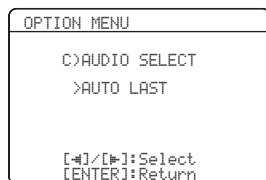
Примечание

Если функция “MEMORY GUARD” установлена на “ON”, выбор и настройка любых других настроек “SET MENU” невозможны.

■ Выбор звучания C>AUDIO SELECT

Данная функция используется для назначения установки селектора аудиовходного гнезда для источников приема при включении питания данного аппарата.

Выбор: **AUTO**, **LAST**



- Выберите “AUTO” для автоматического обнаружения данным аппаратом типа поступающих сигналов и выбора соответствующей установки селектора аудиовходного гнезда.
- Выберите “LAST” для автоматического выбора данным аппаратом последней установки селектора аудиовходного гнезда, использованной для подключенного источника приема.

■ Инициализация параметра D>PARAM. INI

Данная функция предназначена для инициализации параметров каждой программы звукового поля внутри группы программы звукового поля. При инициализации группы программы звукового поля, все значения параметров внутри такой группы сбрасываются в исходные заводские настройки.

Нажимая соответствующие селекторные кнопки программы звукового поля на пульте ДУ, выберите программу звукового поля для инициализации. При изменении исходных настроек программы от заводских настроек, слева от наименований программ звукового поля отображается звездочка (*).

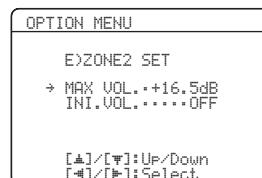
Выбор: **CLASSICAL**, **LIVE/CLUB**, **ENTERTAINMENT**, **MOVIE**, **STEREO**, **ENHANCER**, **SUR. DECODE**



Примечания

- Вы не можете автоматически возвратиться на предыдущие настройки параметров, если вы уже произвели инициализацию группы программы звукового поля.
- Вы не можете инициализировать по-отдельности индивидуальные программы звукового поля.
- Вы не можете инициализировать любые группы программ звукового поля, если “MEMORY GUARD” установлен на “ON”.

■ Настройки Zone 2 E>ZONE2 SET



Zone 2 Максимальный уровень громкости MAX VOL.

Данная функция используется для установки максимального уровня громкости в Zone 2. Диапазон настройки: **16,5 дБ**, 15,0 дБ до –30,0 дБ Шаг регулирования: 5,0 дБ

Примечания

- Параметр “MAX VOL.” имеет приоритет над параметром “INI VOL.”. Например, если “INI VOL.” установлен на –20,0 дБ и затем “MAX VOL.” устанавливается на –30,0 дБ, уровень громкости автоматически устанавливается на –30,0 дБ при включении питания данного аппарата в следующий раз.
- Настройка “MAX VOL.” не влияет на выходной уровень гнезд “ZONE 2 OUT”.

Начальная громкость Zone 2 INI VOL.

Данная функция используется для установки уровня громкости Zone 2 при включении питания данного аппарата.

Выбор: **Off**, -80,0 дБ до +16,5 дБ

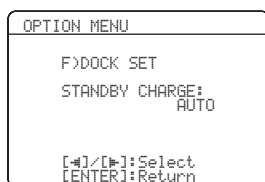
Шаг регулирования: 0,5 дБ

Примечания

- Параметр “MAX VOL.” имеет приоритет над параметром “INI VOL.”.
- При выборе “FRONT B”, “PRNS” или “NONE” в “EXTRA SP ASSIGN” (смотрите стр. 70), на дисплее на-экране отображается “Zone 2 SP Not Assigned” и параметр “ZONE2 SET” недоступен.
- Настройка “INI VOL.” не влияет на выходной уровень гнезд ZONE 2 OUT.

■ Настройка универсального дока iPod

F>DOCK SET

**Зарядка во время режима ожидания**

STANDBY CHARGE

Данная функция используется для выбора или отмены режима зарядки данным аппаратом установленного iPod, когда данный аппарат находится в режиме ожидания (смотрите стр. 56).

Выбор: **AUTO**, OFF

- Выберите “AUTO” для зарядки батареи установленного iPod, когда данный аппарат включен и находится в режиме ожидания.
- Выберите “OFF” для зарядки батареи установленного iPod только при включенном состоянии данного аппарата.

Функции пульта ДУ

Кроме управления данным аппаратом, пульт ДУ также может управлять другими аудиовизуальными компонентами производства Yamaha и других производителей. Для управления телевизора или других компонентов, требуется установить соответствующий код ДУ для каждого источника (смотрите стр. 85).

Использование пульта ДУ для функции SCENE

■ Управление компонентами-источниками в режиме SCENE

С помощью пульта ДУ можно управлять данным аппаратом и компонентом-источником. Требуется заранее установить соответствующий код ДУ для каждого источника приема (смотрите стр. 85).

- 1 Нажмите нужную кнопку **SCENE** на пульте ДУ.
- 2 Нажимайте нужные кнопки на участке * ниже для управления компонентом-источником выбранного шаблона SCENE.



Примечание

* Данные кнопки управляют компонентом-источником. Смотрите стр. 84 для более подробной информации о функции каждой кнопки.

■ Настройка источника приема настроенного шаблона SCENE на пульте ДУ.

При настройке источника приема выбранного шаблона SCENE, для правильного управления компонентом-источником, требуется настроить источник приема шаблона SCENE на пульте ДУ.

- 1 Нажмите и удерживайте кнопку **SCENE** и нужную селекторную кнопку источника (**ⓐ**).
Дважды мигает индикатор передачи (**ⓧ**).
- 2 Удерживайте нажатыми кнопки на шаге 2 до отображения "OK" на дисплейном окошке (**ⓓ**) пульта ДУ.

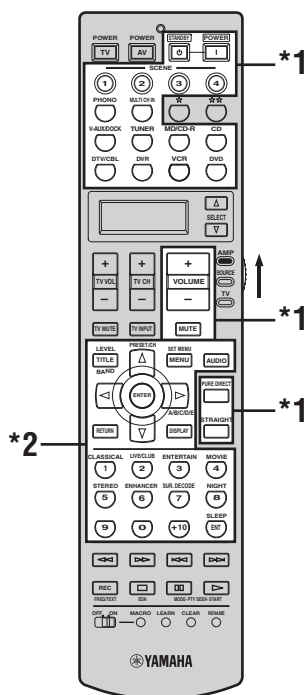
Примечание

Если установка источника приема прошла неудачно, на дисплейном окошке отображается "NG" (**ⓓ**). В таком случае, повторите процедуру настройки.

Управление данным аппаратом, телевизором, или другими компонентами

■ Управление данным аппаратом

Для управления данным аппаратом, установите селектор режима управления на **AMP**.

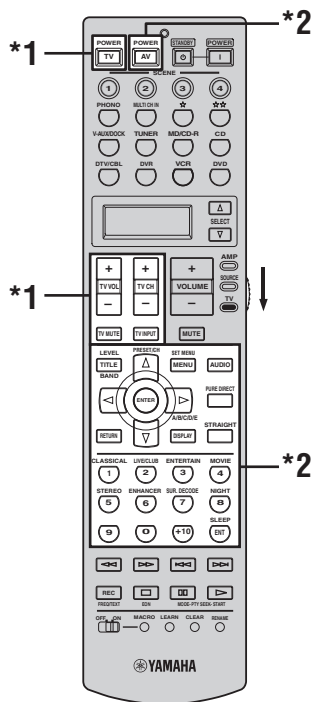


Примечания

- *1 Данные кнопки управляют данным аппаратом всегда, вне зависимости от установки селектора режима управления.
- *2 Данные кнопки управляют данным аппаратом только при установке селектора режима управления на **AMP**.

■ Управление телевизором

Для управления телевизором, установите селектор режима управления на **TV**. Для управления телевизором, требуется установить соответствующий код ДУ для DTV/CBL или PHONO (смотрите стр. 85). При установке кодов ДУ для DTV/CBL и PHONO, приоритет отдается коду для DTV/CBL.



Примечания

- *1 Данные кнопки управляют телевизором всегда, вне зависимости от установки селектора режима управления.

Пульт ДУ	Цифровое ТВ/Кабельное ТВ
TV POWER	Включение или выключение питания.
TV VOL +/-	Увеличение или уменьшение уровня громкости.
TV CH +/-	Переключение номера канала.
TV MUTE	Приглушение выводимого звучания.
TV INPUT	Переключение источника приема.

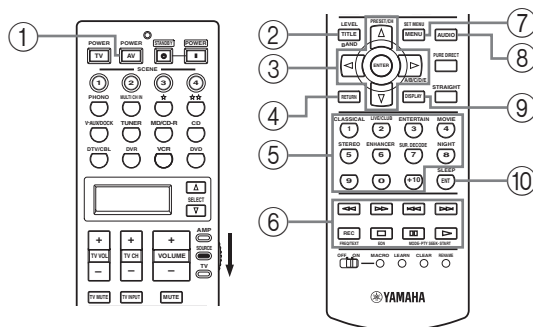
- *2 Данные кнопки управляют телевизором только при установке селектора режима управления на **TV**. Подробнее, смотрите колонку “ТВ” на стр. 84.

■ Управление другими компонентами

Установите селектор режима управления на **L SOURCE** для управления другими компонентами, выбранными с помощью селекторных кнопок источника (B), ☆ или ☆☆. Требуется заранее установить соответствующий код ДУ для каждого источника приема (смотрите стр. 85). В следующей таблице указаны функции каждой кнопки управления другими компонентами, назначенными для каждой селекторной кнопки источника, (B) ☆ или ☆☆. Помните, что некоторые кнопки могут неправильно управлять выбранным компонентом.



Пульт ДУ обладает 12 режимами (зонами приема) для управления компонентами, и таким образом пульт ДУ может управлять до 12 различных компонентов.



	DVD-проигрыватель/ DVD-магнитофон	Видеомагнитофон	Кабельное ТВ/Спутн. тюнер	ТВ	LD- проигрыватель	CD- проигрыватель	MD-магнитофон/ CD-магнитофон	Кассетная дека	Тюнер	iPod
① AV POWER	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание видеомаг. *2	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание *1	
② TITLE	Название	Название	Название	Название					Диапазон	
③ ENTER	Вход в меню		Выбор меню	Выбор меню						Последующее меню
PRESET/CH Δ	Меню вверх		Меню вверх	Меню вверх					Предустановка вверх (1-8)	Вверх
PRESET/CH ∇	Меню вниз		Меню вниз	Меню вниз					Предустановка вниз (1-8)	Вниз
A/B/C/D/E ◀	Меню влево		Меню влево	Меню влево					Предустановка вниз (A-E)	Предшествующее меню
A/B/C/D/E ▶	Меню вправо		Меню вправо	Меню вправо				Направление A/B	Предустановка вверх (A-E)	Последующее меню
④ RETURN	Возврат	Возврат	Возврат	Возврат						
⑤ 1-9, 0, +10	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки			
⑥ ◀◀	Обратный поиск	Обратный поиск	Поиск назад на цифр. видеомаг. *2	Поиск назад на цифр. видеомаг. *2	Обратный поиск	Обратный поиск	Обратный поиск	Обратный поиск		Поиск назад *3
▶▶	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед на цифр. видеомаг. *2	Поиск вперед на цифр. видеомаг. *2	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед		Поиск вперед *3
◀◀	Пропуск назад		Пропуск назад на цифр. видеомаг. *2	Пропуск назад на цифр. видеомаг. *2	Раздел/Пропуск назад	Пропуск назад	Пропуск назад	Направление назад		Пропуск назад
▶▶	Пропуск вперед		Пропуск вперед на цифр. видеомаг. *2	Пропуск вперед на цифр. видеомаг. *2	Раздел/Пропуск вперед	Пропуск вперед	Пропуск вперед	Направление вперед		Пропуск вперед
REC/DISC SKIP	Пропуск диска (проигрыватель) / Запись (магнитофон)	Запись	Запись на цифр. видеомаг. *2	Запись на цифр. видеомаг. *2		Пропуск диска	Запись	Запись		
□	Стоп	Стоп	Остановка на цифр. видеомаг. *2	Остановка на цифр. видеомаг. *2	Стоп	Стоп	Стоп	Стоп		Стоп
⏸	Пауза	Пауза	Пауза на цифр. видеомаг. *2	Пауза на цифр. видеомаг. *2	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза		Пауза (Воспроизв./Пауза) *4
▶	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспр. на цифр. видеомаг. *2	Воспр. на цифр. видеомаг. *2	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизведение		Воспроизведение (Воспроизв./Пауза) *4
⑦ MENU	Меню		Меню	Меню						Предшествующее меню
⑧ AUDIO	Аудио				Аудио					
⑩ DISPLAY	Дисплей		Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей			Дисплей
⑪ ENT		Вход	Вход/отмена	Вход						

Примечания

*1 Данная кнопка действительна только тогда, когда на пульте ДУ самого компонента имеется кнопка POWER.

*2 Данные кнопки управляют видеомагнитофоном или цифровым видеомагнитофоном при установке соответствующего кода ДУ для DVR (смотрите стр. 85).

*3 Нажмите и удерживайте нажатой для поиска назад или вперед.

*4 Простой режим ДУ (смотрите стр. 56).

■ Выбор компонента для управления

Можно выбрать компонент, которым можно управлять независимо от источника, выбранного от селекторной кнопки источника.

Повторно нажимая $\textcircled{J}$ SELECT Δ / ∇ , выберите желаемый компонент.

Название компонента для управления отображается на дисплейном окошке ($\textcircled{J}$) пульта ДУ.



■ Управление опционными компонентами (Опционный режим)

“OPTN” является зоной управления опционных компонентов, программируемой с помощью функций пульта ДУ независимо от любого источника. Данная зона полезна для программирования команд, используемых как только часть функции макроса или для компонентов, у которых не имеется действительного кода ДУ.

Для выбора опционного режима, повторно нажимайте $\textcircled{J}$ SELECT Δ / ∇ до отображения “OPTN” на дисплейном окошке ($\textcircled{J}$) пульта ДУ.



Примечание

Невозможно установить код ДУ для опционной зоны. Смотрите стр. 87 подробнее о программировании кнопок, работающих для данной зоны управления компонентом.

Установка кодов ДУ

Установив соответствующие коды ДУ, можно управлять другими компонентами. Можно установить коды для каждой зоны приема. Полный список доступных кодов ДУ указан в разделе “Список кодов дистанционного управления” в конце данного руководства.

В следующей таблице отображен компонент по умолчанию (Библиотека: категория компонента) и код ДУ для каждой зоны приема.

Установки по умолчанию для кода ДУ

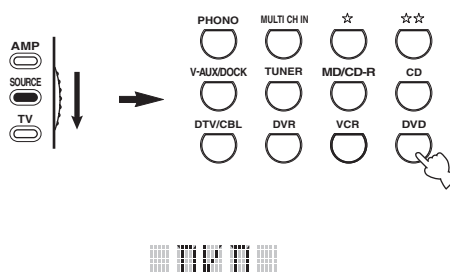
Зона приема	Библиотека (категория компонента)	Производитель	Код по умолчанию
PHONO	TB	—	—
MULTI CH IN	DVD	YAMAHA	2100
☆	LD	YAMAHA	2200
☆☆	TAPE	YAMAHA	2700
V-AUX/DOCK	TUNER	YAMAHA	2606
TUNER	TUNER	YAMAHA	2602
MD/CD-R	CD-R	YAMAHA	2400
CD	CD	YAMAHA	2300
DTV/CBL	TB	—	—
DVR	DVR	YAMAHA	2807
VCR	VCR	—	—
DVD	DVD	YAMAHA	2100

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
УПРАВЛЕНИЕ

Примечание

Управление компонентом Yamaha может быть невозможно, даже при предустановке кода ДУ YAMAHA как указано выше. В таком случае, постарайтесь установить другой код ДУ YAMAHA.

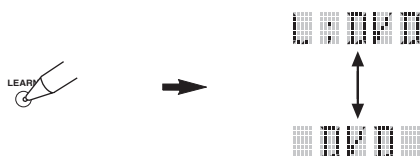
- 1 Установите селектор режима управления на $\textcircled{L}$ SOURCE и затем нажмите селекторную кнопку источника ($\textcircled{B}$), ☆ или ☆☆ и выберите нужную зону приема для настройки.



Русский

2 Используя ручку или подобный предмет, нажмите и удерживайте **LEARN** примерно 3 секунды.

Название библиотеки (напр. L;DVD) и название выбранной зоны приема (напр. DVD) поочередно отображаются на дисплейном окошке (④) пульта ДУ.



- Для зоны приема можно установить код ДУ для другого типа компонента. Повторно нажимайте **④** < / > для переключения библиотеки (категория компонента).
Имеющиеся библиотеки: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (кассета), L;TUN (тюнер), L;AMP, L;TV, L;CAB (кабельный), L;SAT (спутниковый), L;VCR
- Если нужно настроить другую зону приема, нажмите селекторную кнопку источника, ☆ или ☆☆, или повторно нажимая **④** SELECT Δ / ∇, выберите зону приема.

Примечания

- Обязательно нажмите и удерживайте **LEARN** 3 секунды, в ином случае, начнется процесс обучения.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим настройки автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 2.

3 Нажмите **ENTER**.

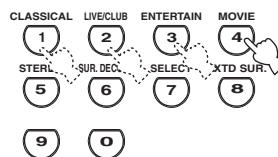
На дисплейном окошке (④) отображается установка для четырехзначного кода для выбранного компонента.

Примечание

Если код не был установлен, на дисплейном окошке (④) отображается "0000".

4 Нажимая цифровые кнопки (⑤), введите четырехзначный код ДУ для компонента для использования.

Полный список доступных кодов ДУ указан в разделе "Список кодов дистанционного управления" в конце данного руководства.



5 Нажмите **ENTER** для установки номера.

Если установка прошла успешно, на дисплейном окошке (④) пульта ДУ отображается "OK". Если установка была неуспешной, на дисплейном окошке (④) пульта ДУ отображается "NG". В таком случае, начните заново с шага 3.



Если нужно продолжить установку другого кода для другого компонента, нажмите селекторную кнопку источника (⑤) или ☆, или повторно нажимая **④** SELECT Δ / ∇, выберите компонент, затем повторите шаги 2 – 5.

6 Снова нажмите **LEARN** для выхода из режима настройки.



7 Нажмите **▷** или **AV POWER** для проверки того, что компонент может управляться от пульта ДУ.



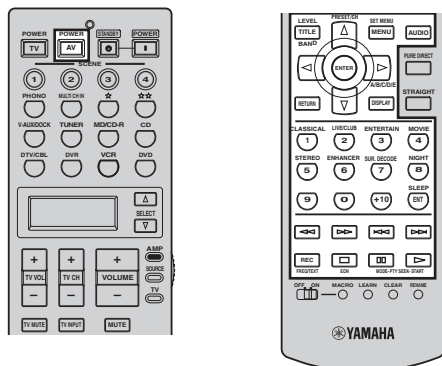
Если операция невозможна и если производитель компонента обладает более чем одним кодом, попробуйте все из них, пока вы не найдете нужный.

Примечания

- При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке (④) пульта ДУ отображается "ERROR".
- Поставляемый пульт ДУ не содержит все возможные коды для продающихся аудио и видеокomпонентов (включая компоненты Yamaha). Если невозможно управлять при любом коде ДУ, с помощью функции обучения, запрограммируйте новую функцию ДУ (смотрите "Программирование кодов от других пультов ДУ" на стр. 87), или используйте пульт ДУ к компоненту.
- Функции, запрограммированные с помощью функции обучения, имеют приоритет над функциями кода ДУ.

Программирование кодов от других пультов ДУ

Можно запрограммировать коды ДУ от других пультов ДУ. Функция обучения помогает запрограммировать функции, не включенные в основные операции кодов ДУ, или если когда соответствующий код ДУ отсутствует. Функции другого пульта ДУ можно запрограммировать для кнопок в выделенных участках в следующих иллюстрациях. Кнопки могут программироваться независимо для каждой зоны приема.



Примечание

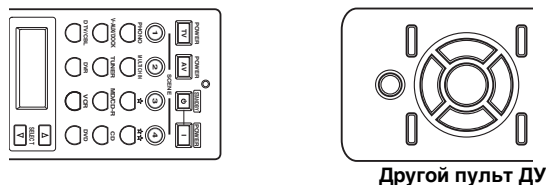
Пульт ДУ передает инфракрасные лучи. Если другой пульт ДУ также использует инфракрасные лучи, данный пульт ДУ может заучить большинство его функций. Однако, невозможно будет запрограммировать некоторые особые сигналы, или при предельно долгих передачах. Смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к другому пульту ДУ.

- 1 Установите селектор режима управления на **ⓁSOURCE** и затем нажмите селекторную кнопку источника (**Ⓟ**), ☆ или ☆☆ и выберите зону приема.

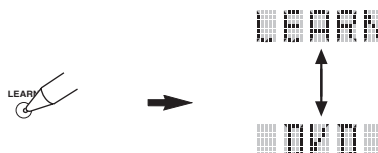
Примечание

Убедитесь, что селектор режима управления установлен на **ⓁSOURCE**. При установке селектора режима управления на **ⓁAMP** и программировании кодов ДУ от других пультов ДУ, запрограммированная кнопка не может управлять функциями усилителя данного аппарата.

- 2 Поставьте данный пульт ДУ на расстоянии примерно 5 – 10 см от другого пульта ДУ на ровной поверхности и направьте инфракрасные передатчики друг на друга.



- 3 Нажмите **ⓁLEARN**, используя ручку или подобный предмет. “LEARN” и название выбранной зоны приема (напр. “DVD”) поочередно отображаются на дисплейном окошке (**Ⓢ**) пульта ДУ.



Примечания

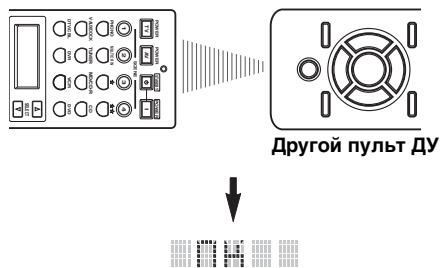
- Не нажимайте и удерживайте **ⓁLEARN**. Если эта кнопка удерживается более 3 секунд, пульт ДУ входит в режим установки кода ДУ.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим обучения автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 3.

- 4 Нажмите кнопку, для которой нужно запрограммировать новую функцию. “LEARN” отображается на дисплейном окошке (**Ⓢ**) пульта ДУ.



5 Нажмите и удерживайте программируемую кнопку на другом пульте ДУ, пока на дисплейном окошке (④) пульта ДУ не отобразится “OK”.

Если обучение прошло неуспешно, на дисплейном окошке (④) пульта ДУ отображается “NG”. В таком случае, начните заново с шага 4.



- Если нужно запрограммировать другую функцию, повторите шаги 4 и 5.
- Для продолжения программирования другой функции для другого компонента, нажимая **SELECT** Δ / ∇ , выберите компонент, и затем повторите шаги 4 и 5.

6 Снова нажмите **LEARN** для выхода из режима обучения.



Примечания

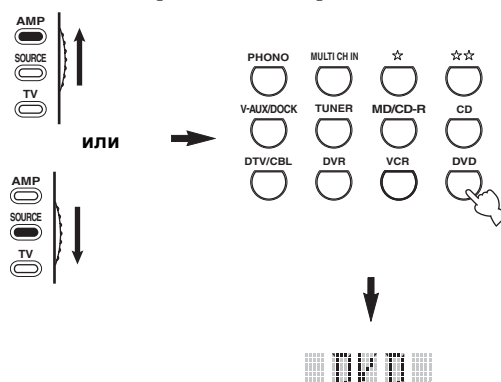
- При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке (④) пульта ДУ отображается “ERROR”.
- Данный пульт ДУ может заучить примерно 200 функций. Однако, в зависимости от заученных сигналов, на дисплее может отобразиться “FULL” до достижения программ 200 функций. В таком случае, удалите ненужные запрограммированные функции, и освободите место для следующего обучения.
- Обучение невозможно в следующих случаях:
 - слабые батарейки пульта ДУ данного аппарата или другого компонента.
 - слишком большое или слишком малое расстояние между двумя пультами ДУ.
 - инфракрасные окошки пультов ДУ направлены друг на друга под неправильным углом.
 - пульт ДУ подвергнут прямому попаданию солнечных лучей.
 - долгая или необычная программируемая функция.

Изменение названий источников на дисплейном окошке

Если хотите использовать название, отличное от предустановленного названия, можно изменить название источника, отображаемое на дисплейном окошке (④) пульта ДУ. Данная функция полезна при установке другого компонента для зоны приема.

1 Установите селектор режима управления на **AMP** или **SOURCE** и затем нажмите селекторную кнопку источника (Ⓑ), ☆ или ☆☆ и выберите нужную зону приема для переименования.

На дисплейном окошке (④) отображается название выбранной зоны приема.



2 Нажмите **RENAME**, используя ручку или подобный предмет.

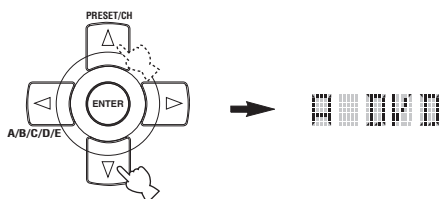


Примечание

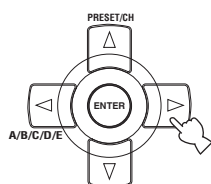
Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим переименования автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 2.

3 Нажимая Δ / ∇ , выберите и введите знак.

При нажатии Δ / ∇ , знаки переключаются следующим образом: A – Z, 1 – 9, 0, + (плюс), – (дефис), ; (точка с запятой), / (косая черта), и пробел. При нажатии Δ / ∇ , знаки переключаются в обратном порядке.



4 Нажмите Δ для перемещения курсора на следующую позицию.



Нажмите Δ / ∇ для перемещения курсора на предыдущую позицию.

5 Нажмите Δ ENTER для установки нового названия.

Если переименование прошло успешно, на дисплейном окошке (1) пульта ДУ отображается “OK”. Если переименование прошло неуспешно, на дисплейном окошке (1) пульта ДУ отображается “NG”. В таком случае, начните заново с шага 3.



Если нужно продолжить переименование другой зоны приема, нажмите селекторную кнопку источника (8), ☆, или ☆☆, или повторно нажимая Δ SELECT Δ / ∇ , выберите компонент, затем повторите шаги 3 – 5.

6 Снова нажмите RENAME для выхода из режима переименования.



Примечание

При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке (1) пульта ДУ отображается “ERROR”.



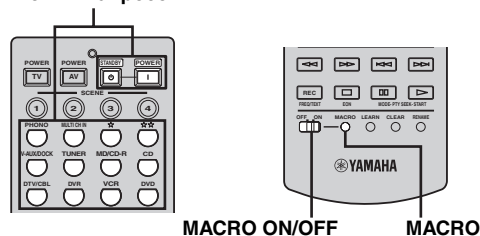
Данная функция полезна только при переключении назначения приема или вывода для цифровых гнезд и компонентных видеовходных гнезд. Смотрите “Переименование источника” на стр. 77.

Функции программирования макросов

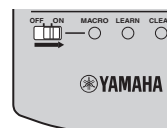
Функция программирования макросов позволяет выполнить серии операций нажатием одной кнопки. Например, если нужно воспроизвести CD, обычно требуется включить компоненты, выбрать источник CD, и затем нажать кнопку воспроизведения для начала воспроизведения. Функция программы макроса позволяет выполнить все эти операции, просто нажав кнопку макроса CD. Кнопки, указанные как кнопки макросов ниже, имеют предустановленные программы макросов. Также можно запрограммировать личные макросы (смотрите стр. 91).

■ Операции MACRO

Кнопки макросов

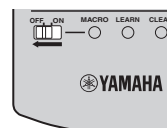


1 Установите селектор Δ MACRO ON/OFF на ON.



2 Нажмите нужную кнопку макроса.

3 По завершению функции программирования макроса, установите селектор Δ MACRO ON/OFF на OFF.



Примечания

- Когда пульт ДУ запускает программу макроса, он не принимает никакие другие операции, пока не завершен запуск программы (перестает мигать индикатор передачи).
- Удерживайте пульт ДУ направленным на компонент, управляемый макросом, пока не завершена операция макроса.

■ Функции макроса по умолчанию

Нажатие кнопки макроса	Для автоматической передачи этих сигналов в порядке		
	Первый	Второй	Третий
		—	—
	 (*1)	 (*2)	—
	 (*1)		—
			—
			—
			—
			—
		 (*3)	—
			 (Участок MD/CD-R)
			 (Участок CD) (*4)
			—
			 (Участок DVR) (*4)
			 (Участок VCR) (*4)
			 (Участок DVD) (*4)

*1 Можно включить некоторые компоненты (включая компоненты Yamaha), подключенные к данному аппарату, подключив их к AC OUTLETS на задней панели данного аппарата. В зависимости от компонента, управление питанием может не синхронизироваться с данным аппаратом. Подробнее, смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к подключенному компоненту.

*2 При установке кода ДУ для телевизора для DTV/CBL или PHONO (смотрите стр. 85), можно включить питание телевизора без выбора источника приема. Код ДУ, установленный для DTV/CBL, имеет приоритет над кодом для PHONO.

*3 При выборе TUNER как источника приема, данный аппарат воспроизводит радиостанцию, принимаемую аппаратом до установки в режим ожидания.

*4 Можно начать воспроизведение для любого, управляемого от пульта ДУ, CD-проигрывателя, CD-магнитофона, DVD-проигрывателя, или DVD-магнитофона Yamaha. При использовании макроса для управления другими компонентами, требуется запрограммировать кнопку воспроизведения в зоне приема того компонента (смотрите стр. 87) или установить код ДУ (смотрите стр. 85).

■ Программирование операций макросов

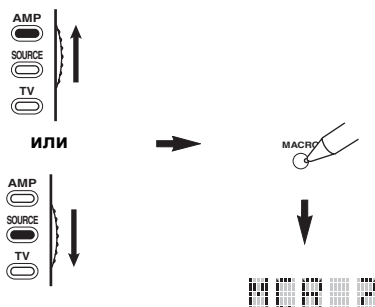
Можно запрограммировать личный макрос и с помощью функции программирования макроса передавать несколько команд ДУ в последовательности нажатием одной кнопки. Перед программированием макроса, обязательно установите коды ДУ или выполните операции обучения.

Примечания

- При программировании нового макроса для кнопки, макрос по умолчанию не удаляется. Макрос по умолчанию будет срабатывать при удалении запрограммированного макроса.
- Невозможно добавить новый сигнал (шаг макроса) к макросу по умолчанию. При программировании макроса, меняется все содержание макроса.
- Не рекомендуется программировать долгие операции, как управление громкостью, для макроса.

1 Установите селектор режима управления на **AMP** или **SOURCE** и затем, с помощью ручки или подобного предмета, нажмите **MACRO**.

“MCR ?” отображается на дисплейном окошке (④) пульта ДУ.

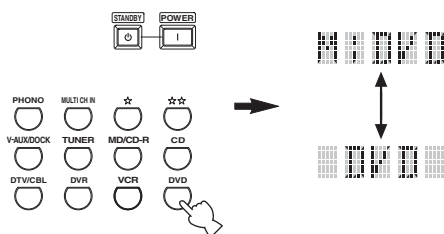


Примечание

Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим программирования макроса автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

2 Нажмите кнопку макроса для использования для управления макроса.

Название кнопки макроса (напр. “M;DVD”) и название выбранного компонента (напр. “DVD”) поочередно отображаются на дисплейном окошке (④) пульта ДУ.



Примечание

При нажатии кнопки, не являющейся кнопкой макроса, на дисплейном окошке (④) отображается “AGAIN”.

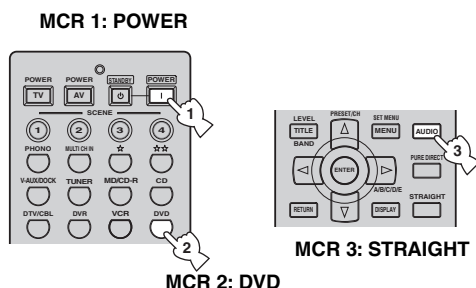
3 В последовательности нажимайте кнопки функций, которые нужно включить в операцию макроса.

Можно установить до 10 шагов (10 функций). После установки 10 шагов, отображается “FULL”, и пульт ДУ автоматически выходит из режима макроса. На следующем примере показано программирование следующей процедуры:

Шаг 1 (“MCR 1”): Нажмите кнопку POWER.

Шаг 2 (“MCR 2”): Нажмите кнопку DVD.

Шаг 3 (“MCR 3”): Нажмите кнопку STRAIGHT.



Примечание

Для переключения выбранной зоны приема, нажмите **SELECT** Δ / ∇ . При нажатии селекторных кнопок источника, программируется шаг макроса, а **SELECT** Δ / ∇ только переключают выбранную зону приема.

4 По завершении программирования последовательной операции, с помощью ручки или подобного предмета, снова нажмите **MACRO**.

Примечание

При нажатии одновременно нескольких кнопок, на дисплейном окошке (④) отображается “ERROR”.

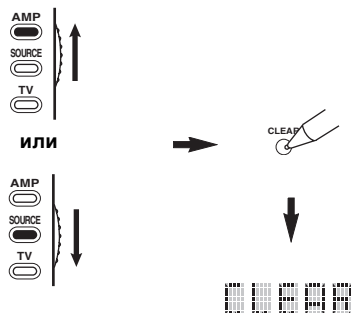
Удаление конфигураций

Можно удалить все изменения для каждой настройки функции, как заученные функции, макросы, переименованные названия зон приема и установленную идентификацию пульта ДУ.

■ Удаление настроек функций

1 Установите селектор режима управления на **AMP** или **SOURCE** и затем, с помощью ручки или подобного предмета, нажмите **CLEAR**.

На дисплейном окошке (④) отображается "CLEAR".



Примечание

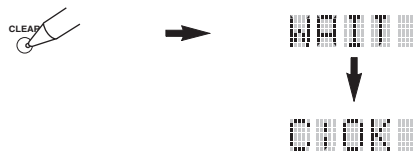
Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим удаления автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

2 Нажимая **④** / **▽**, выберите режим удаления.

L;CD (др.) (L; Название зоны приема)	Удаление всех заученных функций в соответствующей зоне приема. Название компонента отображается после точки и запятой (;). Нажмите селекторную кнопку источника и выберите зону приема.
L;AMP	Удаление всех заученных функций для управления функциями усилителя данного аппарата.
L;ALL	Удаление всех заученных функций.
M;ALL	Удаление всех запрограммированных макросов.
RNAME	Удаление всех переименованных названий источников.
FCTRY	Удаление всех функций пульта ДУ и установка пульта ДУ на исходные настройки.

3 Нажмите и удерживайте нажатой **①** **CLEAR** примерно 3 секунды.

На дисплейном окошке (④) отображается "WAIT". Если процедура удаления прошла успешно, "C;OK" отображается на дисплейном окошке (④) пульта ДУ.



По удалению заученной функции для кнопки, кнопка устанавливается на исходную настройку (или на настройку производителя, если были установлены коды ДУ).

Примечания

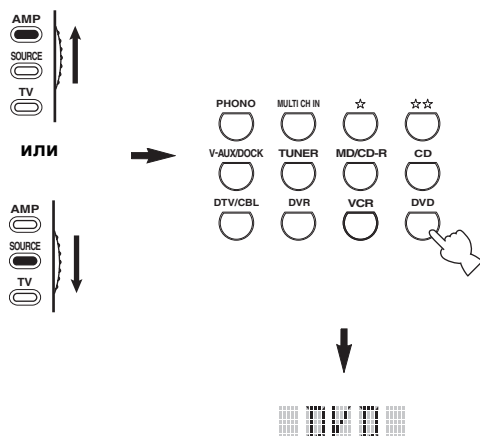
- До завершения операций "L;ALL" и "FCTRY" может уйти примерно 30 секунд.
- Если процедура удаления была неуспешной, на дисплейном окошке (④) отображается "C;NG". В таком случае, начните заново с шага 2.
- При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке (④) отображается "ERROR".

■ Удаление заученной функции

Можно удалить функцию, заученную для определенной кнопки для каждой зоны приема.

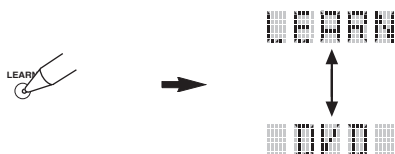
- 1 Установите селектор режима управления на **AMP** или **SOURCE** и затем нажмите селекторную кнопку источника (B), ☆ или ☆☆ и выберите нужную зону приема с функцией, которую нужно удалить.

На дисплейном окошке (D) отображается название выбранного компонента.



- 2 Нажмите **CLEAR**, используя ручку или подобный предмет.

“LEARN” и название выбранного компонента (напр. “DVD”) поочередно отображается на дисплейном окошке (D).



Примечания

- Не нажимайте и удерживайте **LEARN**. Если эта кнопка удерживается более 3 секунд, пульт ДУ входит в режим установки кода ДУ.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим обучения автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 2.

- 3 С помощью ручки или подобного предмета нажмите и удерживайте **CLEAR** и затем примерно 3 секунды нажимайте кнопку для удаления.

Если процедура удаления прошла успешно, на дисплейном окошке (D) отображается “C;OK”. Как только на дисплейном окошке (D) пульта ДУ отобразилось “C;OK”, отпустите ручку или подобный предмет, использованный для нажатия **CLEAR**, и выйдите из режима удаления. Пульт ДУ возвращается на режим обучения.



- Для продолжения удаления другой функции, повторите шаг 3.
- Для продолжения удаления другой функции для другого компонента, нажимая **SELECT** Δ / ∇, выберите зону приема, затем повторите шаг 3.
- По удалению заученной функции для кнопки, кнопка возвращается на исходную настройку (или на настройку производителя, если были установлены коды ДУ).

- 4 Для выхода, снова нажмите **LEARN**.

Примечания

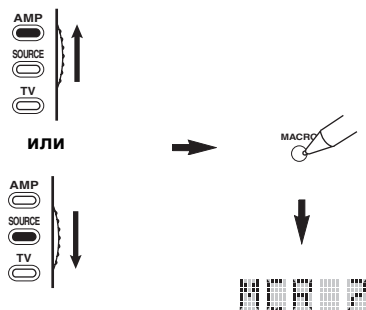
- Если удаление прошло unsuccessfully, на дисплейном окошке (D) пульта ДУ отображается “C;NG”. В таком случае, начните заново с шага 2.
- При нажатии одновременно нескольких кнопок, на дисплейном окошке (D) пульта ДУ отображается “ERROR”.

■ Удаление функции макроса

Можно удалить функцию, запрограммированную для определенной кнопки макроса.

1 Установите селектор режима управления на **AMP** или **SOURCE** и затем, с помощью ручки или подобного предмета, нажмите **MACRO**.

“MCR ?” отображается на дисплейном окошке (④) пульта ДУ.

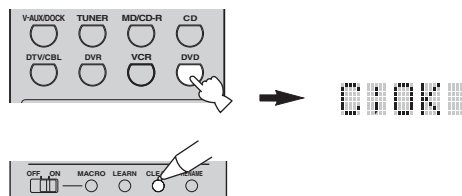


Примечание

Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим программирования макроса автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

2 С помощью ручки или подобного предмета нажмите и удерживайте **CLEAR**, затем примерно 3 секунды нажимайте кнопку макроса для удаления.

Если удаление прошло успешно, на дисплейном окошке (④) пульта ДУ отображается “C;OK”.



- Для продолжения удаления другой функции, повторите шаг 2.
- По удалению запрограммированной функции для кнопки, кнопка возвращается на исходную настройку (или на настройку производителя, если были установлены коды ДУ).

3 Снова нажмите **MACRO** для выхода из режима программирования макроса.

Примечания

- Если удаление прошло неуспешно, на дисплейном окошке (④) пульта ДУ отображается “C;NG”. В таком случае, начните заново с шага 2.
- При нажатии одновременно нескольких кнопок, на дисплейном окошке (④) пульта ДУ отображается “ERROR”.

Использование многозонной конфигурации

На данном аппарате можно сконфигурировать многозонную аудиосистему. Функция Zone 2 позволяет установить данный аппарат на воспроизведение разных источников в основной зоне и второй зоне (Zone 2). Используя прилагающийся пульт ДУ, можно управлять данным аппаратом из второй зоны.

Во вторую зону можно передавать только аналоговые сигналы. Любой источник, который вы хотите прослушивать во второй зоне, должен быть подключен к аналоговым гнездам AUDIO IN данного аппарата.

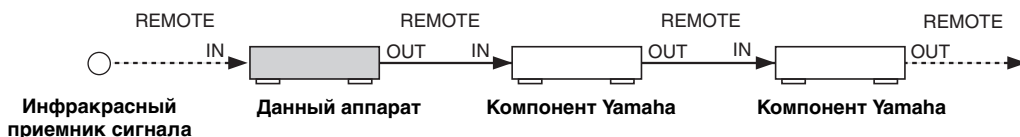
Подключение Zone 2

Для использования многозонных функций данного аппарата, требуется следующее дополнительное оборудование:

- Инфракрасный приемник сигнала во второй зоне.
- Инфракрасный передатчик в основной зоне. Данные передатчик передает инфракрасные сигналы от пульта ДУ через приемник инфракрасного сигнала во второй зоне на CD-проигрыватель или DVD-проигрыватель и т.д. в основной зоне.
- Усилитель и колонки во второй зоне.

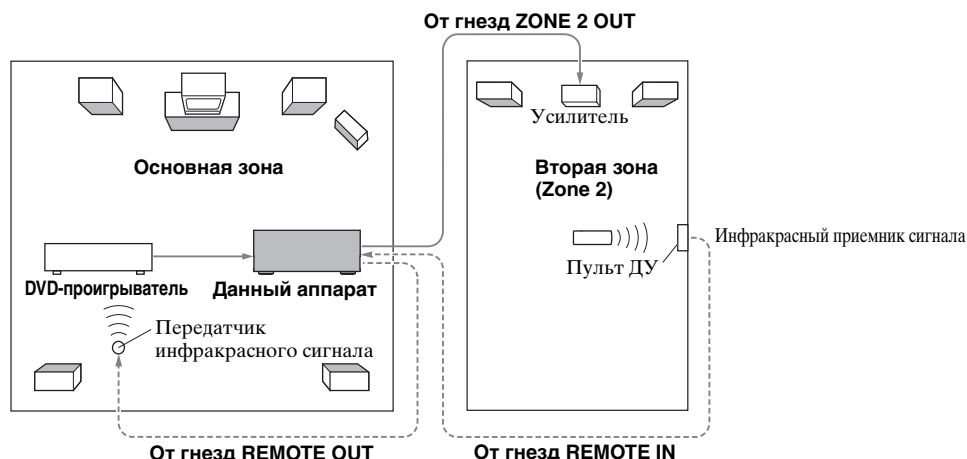


- Так как существует много методов подключения и использования данного аппарата в многозонной системе, рекомендуется обратиться к ближайшему авторизованному дилеру Yamaha или сервисный центр относительно подключений Zone 2, наилучшим образом отвечающих требованиям.
- Некоторые модели Yamaha можно напрямую подключить к гнездам REMOTE данного аппарата. Если у вас имеются данные компоненты, передатчик инфракрасного сигнала может не пригодиться. Как показано ниже, можно подключить до 6 компонентов Yamaha.



■ Использование внешнего усилителя

Подключите усилитель/ресивер во вторую зону и другие компоненты к данному аппарату следующим образом.



Примечание

Во избежание неожиданного шума, НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ функцию Zone 2 с CD-дисками, закодированными по системе DTS.

■ Использование внутреннего усилителя данного аппарата

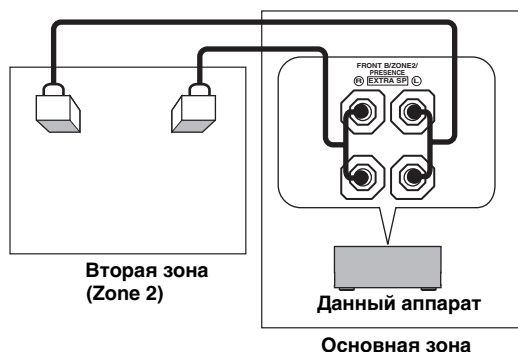
Важное предупреждение по безопасности

Терминалы колонок EXTRA SP данного Ресивера не должны подключаться к Селекторному Устройству Пассивных Громкоговорителей или более одному репродуктору на канал.

Подключение к Селекторному Устройству Пассивных Громкоговорителей или нескольким колонкам на канал может создать слишком большую нагрузку на низкий импеданс и привести к повреждению колонок. Для правильного использования, смотрите инструкцию по эксплуатации.

Условия в информации по минимальному импедансу колонок для всех каналов должны всегда поддерживаться. Данная информация указана на задней панели Ресивера.

Подключите колонки во второй зоне к терминалам колонок EXTRA SP и затем установите “EXTRA SP ASSIGN” на “ZONE2” (смотрите стр. 70).



- Можно использовать колонки FRONT B в качестве фронтальной акустической системы другой зоны. Установите “EXTRA SP ASSIGN” на “FRONT B” и затем “FRONT B” на “ZONE B” (смотрите стр. 70).
- При использовании внутренних усилителей для колонок Zone 2, можно настроить уровень громкости и устранить исходный уровень громкости и максимальный уровень громкости для колонок Zone 2 (смотрите стр. 80).

Управление Zone 2

С помощью кнопок управления на фронтальной панели или пульта ДУ, можно выбрать и управлять Zone 2. Доступные операции указаны ниже:

- Выберите источника приема Zone 2
- Настройка на ЧМ или АМ диапазон при выборе “TUNER” как источника приема Zone 2 (смотрите стр. 50)
- Прослушивание музыки, сохраненной на iPod, установленном на универсальном доке Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенном к терминалу DOCK данного аппарата, при выборе “V-AUX” как источника приема (смотрите стр. 56)

Примечание

Во время мигания индикатора ZONE2 на дисплее фронтальной панели, нужно завершить каждую операцию. В ином случае, режим Zone 2 автоматически отменяется и данный аппарат устанавливается на обычный рабочий режим. В таком случае, повторите процедуру выбора Zone 2.

■ Управление Zone 2 от фронтальной панели

Включение Zone 2

Нажмите кнопку ⑧ **ZONE 2 ON/OFF** для включения Zone 2.



⑧ **ZONE 2 ON/OFF** работает только когда ⑫ **MASTER ON/OFF** на фронтальной панели нажата внутрь на позицию ON. Как только ⑫ **MASTER ON/OFF** на фронтальной панели нажата внутрь на позицию ON, также можно нажать ① **POWER** или ④ **STANDBY** на пульте ДУ для включения основной зоны и Zone 2 или их установки в режим ожидания.

Включение режима управления Zone 2

Нажимая ⑨ **ZONE CONTROL**, выберите режим Zone 2.

Примерно 10 секунд на дисплее фронтальной панели мигает индикатор ZONE2.



После запуска режима управления Zone 2 выполняйте следующие операции.

Управление Zone 2

Поворачивая селектор ⑨ INPUT, выберите нужный источник приема, пока на дисплее фронтальной панели мигает индикатор ZONE2.

- Выберите “TUNER” как источник приема для использования функций TUNER в Zone 2. Подробнее об операциях TUNER, смотрите “Настройка радиoproграмм диапазона FM/AM” на стр. 50.
- Выберите “V-AUX” как источник приема для использования функций iPod в Zone 2. Подробнее об операциях iPod, смотрите “Использование iPod™” на стр. 56.



Данный шаг требуется завершить в течение 10 секунд, пока на дисплее фронтальной панели мигает выбранная зона. В ином случае, режим текущей выбранной зоны автоматически отменяется. В таком случае, снова нажмите ⑨ ZONE CONTROL на фронтальной панели.

Установка Zone 2 в режим ожидания

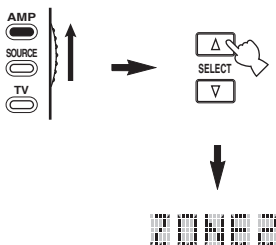
Нажмите ⑧ ZONE 2 ON/OFF для установки Zone 2 в режим ожидания.

■ Управление Zone 2 от пульта ДУ

Включение режима управления Zone 2

Установите селектор режима управления на ① AMP и затем, повторно нажимая ① SELECT Δ, выберите зону для управления.

“ZONE 2” отображается на дисплейном окошке ④ пульта ДУ.



Включение или отключение Zone 2 от пульта ДУ

В зависимости от выбранной зоны, отображенной на дисплейном окошке ④ пульта ДУ, ① POWER и ⑧ STANDBY на пульте ДУ работают по-разному.

- При выборе режима основной зоны, Zone 2, можно по отдельности включить основную зону, Zone 2 или установить их в режим ожидания.
- При выборе всех режимов, при нажатии ① POWER одновременно включаются основная зона и Zone 2, и при нажатии ⑧ STANDBY они одновременно устанавливаются в режим ожидания.

Режим управления	Дисплейное окошко ④	POWER и STANDBY
Режим основной зоны	Название выбранной зоны приема	Включение только основной зоны или ее установка в режим ожидания.
Режим Zone 2	“ZONE 2” или “2;название выбранной зоны приема”	Включение Zone 2 или ее установка в режим ожидания.
Все режимы	“ALL”	① POWER: включение основной зоны и Zone 2. ⑧ STANDBY: установка основной зоны и Zone 2 в режим ожидания.

Примечания

- Когда пульт ДУ находится в режиме основной зоны, на несколько секунд отображается “MAIN” при нажатии ① POWER или ⑧ STANDBY.
- “ALL” отображается на дисплейном окошке ④ пульта ДУ только при нажатии SELECT ∇.

Выбор источника приема Zone 2

Нажмите одну из селекторных кнопок источника ⑥ для выбора источника приема выбранной зоны.

Если пульт ДУ используется для выбора источника приема, “2; название выбранной зоны приема” отображается на дисплейном окошке ④ пульта ДУ при выборе Zone 2 соответственно.

Примечание

Выборный источник приема используется во всех зонах.

Дополнительные настройки

Данный аппарат оборудован дополнительными меню, отображаемыми на дисплее фронтальной панели. Меню дополнительных настроек содержит дополнительные операции регулировки и настройки работы данного аппарата. Измените начальные настройки (указано жирным для каждого параметра) для их соответствия вашей среде прослушивания.

Примечания

- Произведенные настройки срабатывают в следующий раз при нажатии **12 MASTER ON/OFF** внутрь на позицию ON для включения данного аппарата (смотрите стр. 25).
- Во время использования меню дополнительных настроек, доступны только **12 MASTER ON/OFF**, **13 TONE CONTROL** и селектор **14 PROGRAM**.
- Во время использования меню дополнительных настроек, все другие операции недоступны.
- Меню дополнительных настроек доступно только на дисплее фронтальной панели.

Использование дополнительных настроек

1 Для выключения данного аппарата, нажмите **12 MASTER ON/OFF** на фронтальной панели наружу на позицию OFF.

2 Нажмите и удерживайте **13 TONE CONTROL** и затем нажмите **12 MASTER ON/OFF** внутрь на позицию ON для включения данного аппарата.

Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели появляется меню дополнительных настроек.



3 Поворачивая селектор **14 PROGRAM**, выберите параметр для настройки.

Наименование выбранного параметра появится на дисплее фронтальной панели. Смотрите стр. 99 для полного списка доступных параметров.



4 Повторно нажимайте **13 TONE CONTROL** для переключения настройки выбранного параметра.

5 Для сохранения новой настройки и отключения данного аппарата, нажмите **12 MASTER ON/OFF** и установите его наружу на позицию OFF.



Выполненные настройки будут работать при следующем включении данного аппарата.

Смотрите стр. 98 для управления дополнительными настройками.

■ Импеданс колонок SP IMP.

Данная функция используется для установки импеданса колонок на данном аппарате для его соответствия с колонками.

Выбор: **8Ω MIN, 6Ω MIN**

- Выберите “8Ω MIN” для установки импеданса колонок на 8 Ω.
- Выберите “6Ω MIN” для установки импеданса колонок на 6 Ω.

SP IMP.	Колонка	Уровень импеданса
8Ω MIN	Фронтальная	При использовании одной системы (A или B), импеданс каждой колонки должен быть 8 Ω или выше. При использовании двух систем (A и B), импеданс каждой колонки должен быть 16 Ω или выше.*
	Центральная	
	Окружающего звучания	Импеданс каждой колонки должен быть 8 Ω или выше.
	Тылового окружающего звучания	
6Ω MIN	Фронтальная	При использовании одной системы (A или B), импеданс каждой колонки должен быть 4 Ω или выше. При использовании двух систем (A и B), импеданс каждой колонки должен быть 8 Ω или выше.
	Центральная	
	Окружающего звучания	Импеданс каждой колонки должен быть 6 Ω или выше.
	Тылового окружающего звучания	

* На модели для Канады невозможно одновременно использовать две акустические системы (A и B), когда “SP IMP.” установлен на “8Ω MIN”.

■ Предустановки пользователя PRESET

Данная функция используется для сброса всех параметров данного аппарата на исходные заводские установки (смотрите стр. 109).

Выбор: **CANCEL, RESET**

- Выберите “CANCEL” для отмены сброса любых параметров данного аппарата.
- Выберите “RESET” для сброса параметров данного аппарата.

Примечания

- Данная настройка полностью сбрасывает все параметры данного аппарата, включая параметры “SET MENU”.
- Исходные заводские настройки запускаются при следующем включении данного аппарата.

■ Пульт ДУ AMP IDREMOTE AMP

Данная функция используется для установки идентификационного кода AMP данного аппарата для обнаружения пультом ДУ. Данная функция полезна при отдельном управлении данным аппаратом и другими ресиверами/усилителями Yamaha в одной комнате.

Выбор: **ID1, ID2**

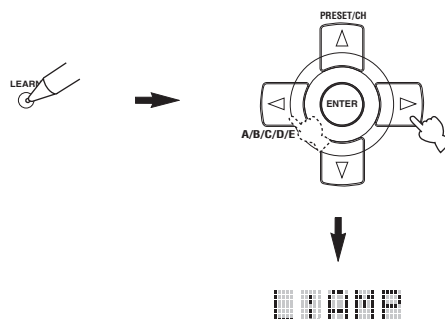
- Выберите “ID1”, если идентификационный код AMP установлен на “2001”.
- Выберите “ID2”, если идентификационный код AMP установлен на “2002”.

Установка идентификационных кодов AMP ДУ

Требуется установить идентификационный код AMP ДУ для пульта ДУ.

1 Установите селектор режима управления на **AMP** или **SOURCE**.

2 С помощью ручки или подобного предмета, нажмите и удерживайте **LEARN** примерно 3 секунды, и затем повторно нажимайте **ENTER** до отображения на дисплейном окошке (D) пульта ДУ “L:AMP”.



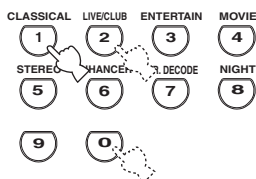
Примечания

- Обязательно нажмите и удерживайте **LEARN** 3 секунды, в ином случае, начнется процесс обучения.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим настройки автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

3 Нажмите **ENTER**.

На дисплейном окошке (D) пульта ДУ отображается экран ввода четырехзначного кода для выбранной зоны приема.

4 Нажимая цифровые кнопки (Ⓢ), введите четырехзначный код ДУ для зоны приема для использования.



Идентификационные коды ДУ для AMP

Выберите один из следующих кодов для установки идентификационного кода AMP ДУ для нужной зоны приема.

Идентификационный код AMP (установка ДУ)	Функция	Идентификационный код ДУ для AMP
2001 (исходная установка)	Управление данным аппаратом с использованием кода по умолчанию.	ID1 (исходная установка)
2002	Управление данным аппаратом с использованием альтернативного кода.	ID2

5 Нажмите ⓈENTER для установки номера.

Если процедура установки прошла успешно, на дисплейном окошке (Ⓢ) отображается “OK”.

Если процедура установки была неуспешной, на дисплейном окошке (Ⓢ) отображается “NG”. В таком случае, начните заново с шага 1.

6 Снова нажмите ⓈLEARN для выхода из режима настройки.



Смотрите стр. 98 для управления дополнительными настройками.

■ Пульт ДУ TUNER ID REMOTE TUN

Данная функция используется для установки идентификационного кода TUNER данного аппарата для обнаружения пультом ДУ.

Выбор: ID1, ID2

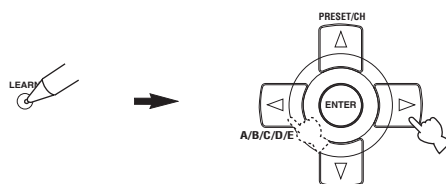
- Выберите “ID1”, если идентификационный код TUNER установлен на “2602”.
- Выберите “ID2”, если идентификационный код TUNER установлен на “2603”.

Установка идентификационных кодов TUNER ДУ

Требуется установить идентификационный код библиотеки TUNER ДУ для пульта ДУ.

1 Установите селектор режима управления на ⓈAMP или ⓈSOURCE и затем нажмите ⓈTUNER на пульте ДУ для выбора тюнера и для изменения ID для пульта ДУ.

2 С помощью ручки или подобного предмета, нажмите и удерживайте LEARN примерно 3 секунды, и затем повторно нажимайте Ⓢ◀/▶ до отображения на дисплейном окошке (Ⓢ) пульта ДУ “L;TUN” и “TUNER”.



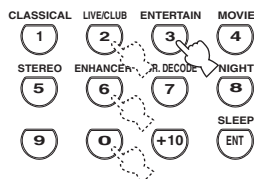
Примечания

- Обязательно нажмите и удерживайте ⓈLEARN 3 секунды, в ином случае, начнется процесс обучения.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим настройки автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

3 Нажмите кнопку ⓈENTER.

На дисплейном окошке (Ⓢ) пульта ДУ отображается экран ввода четырехзначного кода для выбранной зоны приема.

4 Нажимая цифровые кнопки (F), введите четырехзначный код ДУ для зоны приема для использования.



Идентификационные коды ДУ тюнера

Выберите один из следующих кодов для установки идентификационного кода ДУ тюнера для нужной зоны приема.

Идентификационный код тюнера (настройка дистанционного управления)	Функция	ID тюнера для пульта ДУ
2602 (исходная установка)	Управление данным аппаратом с использованием кода по умолчанию.	ID1 (исходная установка)
2603	Управление данным аппаратом с использованием альтернативного кода.	ID2

5 Нажмите **ENTER** для установки номера.

Если процедура установки прошла успешно, на дисплейном окошке (D) отображается "OK".

Если процедура установки была неуспешной, на дисплейном окошке (D) отображается "NG". В таком случае, начните заново с шага 1.

6 Снова нажмите **LEARN** для выхода из режима настройки.



Смотрите стр. 98 для управления дополнительными настройками.

■ Настройка кода **SCENE IR**

Данная функция используется для автоматического вывода сигналов ДУ на гнездо REMOTE OUT, когда данный аппарат находится в режиме SCENE.

Выбор: **ON**, **OFF**

- Выберите "ON", если компонент, подключенный к гнезду REMOTE OUT, является компонентом Yamaha и оборудован функцией сигналов управления SCENE. Данный аппарат автоматически посылает сигналы ДУ на компонент.
- Выберите "OFF", если компонент, подключенный к гнезду REMOTE OUT, не является компонентом Yamaha и не оборудован функцией сигналов управления SCENE.

Примечание

При появлении шумов во время управления функцией SCENE, установите "SCENE IR" на "OFF".

■ Настройка двойного усиления **BI-AMP**

Данная функция используется для включения или отключения функции двойного усиления (смотрите стр. 14).

Выбор: **ON**, **OFF**

- Выберите "ON" для включения функции двойного усиления. "SUR.B L/R SP" автоматически устанавливается на "NONE", и данный аппарат выводит аудиосигналы фронтального канала на терминалы колонок SURROUND BACK.
- Выберите "OFF" для отключения функции двойного усиления.

Примечание

Если "BI-AMP" установлен на "ON", можно только выбрать "FRONT B" или "NONE" в "EXTRA SP ASSIGN" (смотрите стр. 70).

■ Шаг частоты тюнера **TU** (Только модель для Азии и общая модель)

Данная функция используется для установки частотного шага тюнера в соответствии с частотным шагом в вашем регионе.

Выбор: **AM10/FM100**, **AM9/FM50**

- Выберите "AM10/FM100" для Северной, Центральной, и Южной Америки.
- Выберите "AM9/FM50" для других регионов.

Возможные неисправности и способы по их устранению

Если у вас возникли любые из следующих трудностей во время эксплуатации данного аппарата, воспользуйтесь таблицей ниже для устранения ошибки. В случае, если неисправность не указана в таблице или вы не смогли исправить ошибку, следуя инструкциям таблицы, отключите данный аппарат, отсоедините силовую кабель, и обратитесь к ближайшему официальному дилеру или сервис центр Yamaha.

■ Общая часть

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Данный аппарат не включается или устанавливается в режим ожидания после включения питания.	Не был подключен силовой кабель или вилка не полностью вставлена в розетку.	Подключите силовой кабель соответствующим образом.	—
	Неправильная настройка импеданса колонок.	Настройте импеданс колонок для его соответствия с колонками.	25
	Была активизирована схема защиты.	Убедитесь, что все проводные соединения колонок выполнены соответствующим образом как на данном аппарате, так и на самих колонках, а также в том, что провода для соединений не соприкасаются ни с чем, кроме точки для соответствующего соединения.	13
	Данный аппарат подвергся сильному электрическому напряжению от внешних источников (например, молния или сильное статическое электричество).	Установите данный аппарат в режим ожидания, отключите силовой кабель, подключите его к розетке через 30 секунд, и пользуйтесь данным аппаратом как обычно.	—
Отсутствует звук.	Кабели входа/выхода были подключены неправильно.	Подключите кабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	18-23
	Подключен микрофон оптимизатора.	Отсоедините микрофон оптимизатора.	31
	Селектор аудиовходного гнезда установлен на “HDMI”, “COAX/OPT” или “ANALOG”.	Установите селектор аудиовходного гнезда на “AUTO”.	39
	Селектор аудиовходного гнезда установлен на “ANALOG” и воспроизводится источник, закодированный по системе Dolby Digital или DTS.	Установите селектор аудиовходного гнезда на “AUTO” или “COAX/OPT”.	39
	Не был выбран соответствующий источник.	С помощью селектора INPUT на фронтальной панели (или селекторных кнопок источника на пульте ДУ) выберите соответствующий источник приема.	37, 38
	Колонки подключены ненадежно.	Надежно подключите колонки.	13
	Фронтальные колонки для использования были выбраны неправильно.	Выберите фронтальные колонки, повторно нажимая ① SPEAKERS на фронтальной панели.	38
	Низкий уровень громкости.	Увеличьте уровень громкости.	—
	Звучание приглушено.	Для возобновления воспроизведения звучания и последующей настройки звучания, нажимайте Ⓜ MUTE или Ⓚ VOLUME +/- на пульте ДУ.	40
	Поступают сигналы от компонента-источника, которые данный аппарат не может воспроизвести, например от CD-ROM-диска.	Воспроизведите источник, сигналы которого можно воспроизвести на данном аппарате.	—
	Компоненты HDMI, подключенные к данному аппарату, не поддерживают стандарты защиты от копирования HDCP.	Подключите компоненты HDMI, поддерживающие стандарты защиты от копирования HDCP.	16
	“SUPPORT AUDIO” установлен на “OTHER” и аудиосигналы “HDMI” не воспроизводятся на данном аппарате.	Установите “SUPPORT AUDIO” на “RX-V661” в “MANUAL SETUP”.	75
Отсутствует картинка.	Выходные и входные провода источника картинки подключены к различным типам видеогнезд.	Установите “V CONV.” на “ON” или подключите компоненты-источники таким-же образом, как при подключении видеозащита к данному аппарату.	79
	Поступают нестандартные видеосигналы.		

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Внезапное отключение звучания.	Была активизирована схема защиты из-за короткого замыкания, т.д.	Убедитесь, что настройка импеданса установлена соответствующим образом.	25, 99
		Убедитесь, что провода колонок не соприкасаются друг с другом, и затем снова включите аппарат.	—
	Таймер сна отключил данный аппарат.	Включите данный аппарат, и заново начните воспроизведение источника.	—
	Звучание приглушено.	Для возобновления выводимого звучания, нажмите MUTE или VOLUME +/- на пульте ДУ.	40
Слышится звучание от колонки только на одной стороне.	Кабели подключены неправильно.	Подключите кабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	13
	Неправильная настройка “SPEAKER LEVEL”.	Отрегулируйте настройки “SPEAKER LEVEL”.	72
Основное звучание воспроизводится только от центральной колонки.	При воспроизведении монофонического источника с использованием программы CINEMA DSP, сигнал источника направляется на центральный канал, а фронтальные колонки и колонки окружающего звучания воспроизводят только эффекты звучания.		
Отсутствие звучания от центральной колонки.	Параметр “CENTER SP” в “SET MENU” установлен на “NONE”.	Установите “CENTER SP” на “SML” или “LRG”.	71
	Была выбрана одна из программ HiFi DSP (за исключение “7ch Stereo”).	Попробуйте другую программу звукового поля.	42
Отсутствует звучание от колонок присутствия.	Программы звукового поля отключены.	Нажмите STRAIGHT для их включения.	47
	Используется источник или комбинация программ, не поддерживающая вывод звучания от всех каналов.	Попробуйте другую программу звукового поля.	37
	“EXTRA SP ASSIGN” установлен на настройку, кроме “PRESENCE”.	Установите “EXTRA SP ASSIGN” на “PRESENCE”.	70
Отсутствие звучания от колонок окружающего звучания.	Параметр “SUR. L/R SP” в “SET MENU” установлен на “NONE”.	Установите “SUR. L/R SP” на “SML” или “LRG”.	71
	Данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT” и воспроизводится монофонический источник.	Нажимайте STRAIGHT на фронтальной панели до отключения “STRAIGHT” на дисплее фронтальной панели.	47
Отсутствие звучания от тыловых колонок окружающего звучания.	“SUR. L/R SP” в “SET MENU” установлен на “NONE” и “SUR. B L/R SP” автоматически установлен на “NONE”.	Установите “SUR. L/R SP” и “SUR. B L/R SP” на настройку, кроме “NONE”.	71
	Параметр “SUR. B L/R SP” в “SET MENU” установлен на “NONE”.	Установите “SUR. B L/R SP” на настройку, кроме “NONE”.	71
Параметры колонок Zone 2 недоступны в “SET MENU”.	“EXTRA SP ASSIGN” установлен на настройку, кроме “ZONE2”.	Установите “EXTRA SP ASSIGN” на “ZONE2”.	70
Невозможно включить колонки FRONT B.	“EXTRA SP ASSIGN” установлен на настройку, кроме “FRONT B”.	Установите “EXTRA SP ASSIGN” на “FRONT B”.	70
При включении колонок FRONT B, отсутствует звучание от центральной колонки, колонок окружающего звучания или тыловых колонок окружающего звучания.	Параметр “FRONT B” в “SPEAKER SET” установлен на “ZONE B”.	Установите “FRONT B” на “FRONT”.	70
Параметры колонок присутствия недоступны в “SET MENU”.	“EXTRA SP ASSIGN” установлен на настройку, кроме “PRESENCE”.	Установите “EXTRA SP ASSIGN” на “PRESENCE”.	70

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Отсутствие звучания от сабвуфера.	Параметр “LFE/BASS OUT” в “SET MENU” установлен на “FRONT” при воспроизведении сигнала Dolby Digital или DTS.	Установите “LFE/BASS OUT” на “SWFR” или “BOTH”.	70
	Параметр “LFE/BASS OUT” в “SET MENU” установлен на “SWFR” или “FRONT” при воспроизведении 2-канального источника.	Установите “LFE/BASS OUT” на “BOTH”.	70
	Источник не содержит низкочастотные сигналы.		
Невозможно воспроизвести источники Dolby Digital или DTS. (Индикатор Dolby Digital или DTS не загорается на дисплее фронтальной панели.)	Подключенный компонент не установлен в режим вывода цифровых сигналов Dolby Digital или DTS.	Произведите соответствующие настройки, следуя инструкции по эксплуатации компонента.	—
	Селектор аудиовходного гнезда установлен на “ANALOG”.	Установите селектор аудиовходного гнезда на “AUTO”.	39
Слышен гудящий шум.	Кабели подключены неправильно.	Подключите аудиокабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	—
	Проигрыватель дисков не подключен к терминалу GND.	Подключите кабель заземления проигрывателя дисков к терминалу GND данного аппарата.	21
Низкий уровень громкости при воспроизведении записи.	Запись воспроизводится на проигрывателе дисков с MC головкой.	Подключите проигрыватель дисков к данному аппарату через усилитель MC головки.	21
Невозможно увеличить уровень громкости, или звучание искажено.	Выключен компонент, подключенный к гнездам AUDIO OUT (REC) данного аппарата.	Включите питание компонента.	—
Невозможно записать звуковые эффекты.	Невозможно записать звуковые эффекты на записывающем компоненте.		
Невозможно записать источник на цифровой компонент записи, подключенный к гнезду DIGITAL OUTPUT.	Компонент-источник не подключен к гнездам DIGITAL INPUT данного аппарата.	Подключите компонент-источник к гнездам DIGITAL INPUT.	19, 21
	Некоторые компоненты не могут записывать источники формата Dolby Digital или DTS.		
Невозможно записать источник на аналоговый компонент записи, подключенный к гнездам AUDIO OUT (REC).	Компонент-источник не подключен к аналоговым гнездам AUDIO IN данного аппарата.	Подключите компонент-источник к аналоговым гнездам AUDIO IN.	21
Невозможно изменить параметры звукового поля и некоторые другие настройки данного аппарата.	Параметр “MEMORY GUARD” в “SET MENU” установлен на “ON”.	Установите “MEMORY GUARD” на “OFF”.	80
Данный аппарат не работает соответствующим образом.	Завис внутренний микрокомпьютер из-за сильного электрического напряжения от внешних источников (например, молния и излишнее статическое электричество) или из-за низкого напряжения электропитания.	Отсоедините силовой кабель от сети переменного тока и затем снова подсоедините его через примерно 30 секунд.	—
Отсутствие звучание от подключенного компонента HDMI.	Компонент HDMI не принимает многоканальные аудиосигналы.	Преобразуйте многоканальные аудиосигналы на 2-канальные аудиосигналы на компоненте источнике как DVD-проигрыватель.	—

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Индикация “CHECK SP WIRES” отображается на дисплее фронтальной панели.	Короткое замыкание в кабелях колонок.	Убедитесь, что кабели всех колонок подключены правильно.	13
Слышатся шумовые помехи от цифрового или радиочастотного оборудования.	Данный аппарат очень близко расположен к цифровому или высокочастотному оборудованию.	Передвиньте данный аппарат подальше от такого оборудования.	—
Искажена картинка.	Видеоисточник содержит записанные или закодированные сигналы для защиты от копирования.		
Данный аппарат внезапно устанавливается на режим ожидания.	Температура внутри корпуса поднялась очень высоко и была задействована схема защиты от перегрева.	Подождите около часа, пока данный аппарат не остынет, и затем снова включите его.	—

■ Тюнер

Неисправность		Причина	Способ устранения	Смотрит е стр.
FM	Слышится шум во время стереофонического приема FM-радиостанции.	Это может быть вызвано характеристиками самих стереофонических FM-трансляций, когда передающая антенна находится очень далеко или при слабом сигнале, поступающем на антенну.	Проверьте подключения антенны.	24
			Старайтесь пользоваться высококачественной направленной ЧМ-антенной.	—
			Попробуйте настроиться вручную.	50
	Искажение звучания, невозможно добиться лучшего приема даже с использованием хорошей FM-антенны.	Многолучевая интерференция.	Отрегулируйте расположение антенны для избежания многолучевой интерференции.	—
	Невозможно настроиться на желаемую радиостанцию в режиме автоматической настройки.	Очень слабый сигнал передающей радиостанции.	Используйте высококачественную направленную FM-антенну.	—
			Попробуйте настроиться вручную.	50
Невозможно настроиться на ранее предустановленные радиостанции.	Аппарат был отключен в течение продолжительного промежутка времени.	Заново предустановите радиостанции.	51	
AM	Невозможно настроиться на желаемую радиостанцию в режиме автоматической настройки.	Слабый сигнал, или ослаблены соединения антенны.	Закрепите соединения рамочной АМ-антенны и измените направление антенны для лучшего приема.	—
			Попробуйте настроиться вручную.	50
	Слышится шум с потрескиванием или шипением.	Шум может быть вызваны молнией, флуоресцентной лампой, мотором, термостатом или другим электрическим оборудованием.	Используйте внешнюю антенну и провод заземления. Это хоть как-то помогает, но все-же очень трудно избавиться от всех шумовых помех.	—
	Слышится шум с гудением и воем.	Поблизости используется телевизор.	Передвиньте данный аппарат подальше от телевизора.	—

■ Пульт ДУ

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Пульт ДУ не работает или функционирует надлежащим образом.	Слишком далеко или неправильный угол.	Пульт ДУ работает при максимальном диапазоне до 6 м и угле внеосевого отклонения от фронтальной панели, не превышающем 30 градусов.	27
	Прямое попадание солнечных лучей или освещения (от инвертной флуоресцентной лампы, т.д.) на сенсор ДУ данного аппарата.	Измените месторасположение данного аппарата.	—
	Слабое напряжение в батарейках.	Поменяйте все батарейки.	4
	Неправильно установлен селектор режима управления.	Правильно установите селектор режима управления. Во время управления данным аппаратом, установите его на позицию KAMP . При управлении компонентом, выбранным от селекторной кнопки источника, установите его на позицию KSOURCE . При управлении телевизором в зоне DTV или PHONO, установите его на позицию KTV .	—
	Неправильно был установлен код ДУ.	Установите код ДУ соответствующим образом, используя “Список кодов дистанционного управления” в конце данного руководства.	85
		Попробуйте установить другой код того-же производителя, используя “Список кодов дистанционного управления” в конце данного руководства.	85
Пульт ДУ не заучивает новые функции.	Код библиотеки пульта ДУ и идентификационный код ДУ данного аппарата не совпадают.	Выберите идентификационный код ДУ данного аппарата в соответствии с кодом библиотеки пульта ДУ.	99, 100
	Даже если код ДУ установлен правильно, некоторые модели могут не отвечать на сигналы пульта ДУ.	С помощью функции обучения, запрограммируйте необходимые функции независимо для программируемых кнопок.	87
	Слишком слабые батарейки в данном пульте ДУ и/или другом пульте ДУ.	Поменяйте батарейки.	4
	Слишком большое или слишком малое расстояние между двумя пультами ДУ.	Расположите пульты ДУ на соответствующем расстоянии.	87
	Кодировка или модуляция сигнала другого пульта ДУ не совпадает с данным пультом ДУ.	Функция заучивания недоступна.	—
	Заполнилась память.	Удалите другие неиспользуемые функции и освободите пространство для новых функций.	93

■ HDMI

Сообщение об ошибке	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
DEVICE OVER	Количество подключенных компонентов HDMI превышает ограничение.	Уменьшите количество подключенных компонентов HDMI.	—
HDCP ERROR	Невозможно идентифицировать HDCP.	Проверьте, что подключены компоненты HDMI, поддерживающие стандарты защиты от копирования HDCP.	—

■ iPod

Примечание

В случае ошибки передачи с отсутствием сообщения о рабочем состоянии на фронтальной панели или дисплее-на-экране, проверьте соединение с iPod (смотрите стр. 23).

Сообщение о состоянии	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Loading...	Данный аппарат устанавливает связь с iPod. Данный аппарат считывает списки песен с iPod.		
Connect error	Возникла проблема во время передачи сигнала от iPod на данный аппарат.	Отключите данный аппарат и заново подсоедините универсальный док Yamaha для iPod к терминалу DOCK данного аппарата. Попробуйте перезапустить iPod.	23 —
Unknown iPod	Используемый iPod не поддерживается данным аппаратом.	Поддерживаются только iPod (Click and Wheel), iPod nano, и iPod mini.	—
iPod connected	iPod правильно установлен на универсальном доке Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенном к терминалу DOCK данного аппарата, и соединение между iPod и данным аппаратом завершено.		
Disconnected	iPod был извлечен из универсального дока Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенного к терминалу DOCK данного аппарата.	Установите iPod обратно на универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата.	23
Unable to play	Данный аппарат не может воспроизвести песни, записанные на iPod.	Убедитесь, что песни на iPod могут проигрываться. Сохраните некоторые другие воспроизводимые музыкальные файлы на iPod.	— —

■ AUTO SETUP

До AUTO SETUP

Сообщение об ошибке	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Connect MIC!	Не подключен микрофон оптимизатора.	Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.	28
Unplug HP!	Подключены наушники.	Отсоедините наушники.	—

Во время AUTO SETUP

Сообщение об ошибке	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
E-1:NO FRONT SP	Не обнаружены сигналы фронтального Л/П каналов.	Проверьте соединения фронтальных Л/П колонок.	13
E-2:NO SUR SP	Не обнаружен сигнал канала окружающего звучания.	Проверьте соединения колонки окружающего звучания.	13
E-3:NO PRNS SP	Не обнаружен сигнал канала присутствия.	Проверьте соединения колонки присутствия.	13
E-4:SBR->SBL	Обнаружен сигнал только тылового правого канала окружающего звучания.	При использовании только одной тыловой колонки окружающего звучания, подключите тыловую колонку окружающего звучания к терминалу LEFT SURROUND BACK SPEAKERS.	13
E-5:NOISY	Слишком сильный шум фона.	Попробуйте запустить “AUTO SETUP” в тишине.	—
		Выключите шумное электрооборудование как кондиционеры воздуха или отодвиньте их подальше от микрофона оптимизатора.	—
E-6:CHECK SUR.	Подключены тыловые колонки окружающего звучания, хотя Л/П колонки окружающего звучания не подключены.	При использовании тыловых колонок окружающего звучания, подключите колонки окружающего звучания.	13
E-7:NO MIC	Во время процедуры “AUTO SETUP” был отсоединен микрофон оптимизатора.	Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.	28
E-8:NO SIGNAL	Микрофон оптимизатора не обнаружил тестовый тональный сигнал.	Проверьте настройку микрофона.	28
		Проверьте соединения и размещение колонок.	13
E-9:USER CANCEL	Процедура “AUTO SETUP” была отменена по желанию пользователя.	Запустите “AUTO SETUP” снова.	28
E-10:INTERNAL ERROR	Произошла внутренняя ошибка.	Запустите “AUTO SETUP” снова.	28

После AUTO SETUP

Предупреждение	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
W-1:OUT OF PHASE	Неправильная полярность колонок. В зависимости от колонок, может отображаться данное предупреждение, даже если колонки подключены надлежащим образом.	Проверьте полярность в подключении колонок (+ или -).	13
W-2:OVER 24m (80ft)	Расстояние между колонкой и местом слушателя превышает 24 м (80 футов).	Пододвиньте колонку поближе к месту слушателя.	—
W-3:LEVEL ERROR	Слишком большая разница в уровнях громкости колонок.	Переустановите колонки таким образом, чтобы все колонки были установлены в местах с одинаковыми условиями.	—
		Проверьте подключения колонок.	13
		Используйте колонки одинакового качества.	—
		Настройте уровень громкости сабвуфера.	28
W-4:CHECK PRNS	“EXTRA SP ASSIGN” установлен на “PRESENCE”, хотя не обнаружены сигналы канала присутствия.	Проверьте соединения колонки присутствия.	13
		Установите “EXTRA SP ASSIGN” на настройку, кроме “PRESENCE”.	70

Примечания

- При отображении экранов “ERROR” или “WARNING”, проверьте причину проблемы, затем снова запустите “AUTO SETUP”.
- При появлении предупреждения “W-1”, это означает что корректировки выполнены, но они могут быть неоптимальными.
- При отображении предупреждения “W-2” или “W-3”, это означает, что корректировки не были выполнены.
- При повторном появлении ошибки “E-10”, свяжитесь с квалифицированным сервис центром Yamaha.

Перезагрузка системы

Данная функция используется для сброса всех параметров данного аппарата на исходные заводские установки.

Примечания

- Данная процедура полностью сбрасывает все параметры данного аппарата, включая параметры “SET MENU”. Однако, невозможно сбросить параметры меню дополнительных настроек.
- Исходные заводские настройки запускаются при следующем включении данного аппарата.



Для отмены процедуры инициализации в любой момент, нажмите ⑫ **MASTER ON/OFF** на фронтальной панели и установите ее наружу на позицию OFF.

-
- 1 Для выключения данного аппарата, нажмите ⑫ **MASTER ON/OFF** на фронтальной панели наружу на позицию OFF.

-
- 2 Нажмите и удерживайте ⑬ **TONE CONTROL** и затем нажмите ⑫ **MASTER ON/OFF** внутрь на позицию ON для включения данного аппарата.

Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели появляется меню дополнительных настроек.



-
- 3 Поворачивая селектор ⑭ **PROGRAM**, выберите “PRESET”.

-
- 4 Повторно нажимая ⑬ **TONE CONTROL**, выберите “RESET”.



Для отмены процедуры инициализации без изменений, выберите “CANCEL”.

-
- 5 Для подтверждения выбора и отключения данного аппарата, нажмите ⑫ **MASTER ON/OFF** и установите его наружу на позицию OFF.

■ Соединение двухканального усиления

Соединение двухканального усиления использует два усилителя для колонок. Один усилитель подключен к разделу низких частот колонки, в то время как другой подключен к разделу средних и высоких частот. В таком виде, каждый усилитель работает в пределах ограниченного частотного диапазона. Данный ограниченный диапазон упрощает работу каждого усилителя, и каждый усилитель не может влиять каким-либо образом на качество звучания. Внутренний кроссовер колонки состоит из LPF (фильтр низких частот) и HPF (фильтр высоких частот). Согласно названию, LPF пропускает частоты ниже частоты отсечки и отклоняет частоты выше частоты отсечки. Таким-же образом, HPF пропускает частоты выше его частоты отсечки.

■ Компонентный видеосигнал

Система компонентного видеосигнала разделяет видеосигнал на сигнал Y для яркости и сигналы R_b и R_r для насыщенности. Система воспроизводит цвет более правдоподобно, так как эти сигналы независимы. Компонентный сигнал также называется “сигналом различия цвета”, так как сигнал яркости отделен от сигнала цвета. Для вывода компонентного сигнала требуется экран с компонентными входными гнездами.

■ Композитный видеосигнал

Система композитного видеосигнала разделяет видеосигнал на три основных элемента видеокартинки: цвет, яркость и синхронизация данных. Композитное видеогнездо на видеокомпоненте передает эти три элемента вместе.

■ Dolby Digital

Цифровая система окружающего звучания Dolby Digital позволяет насладиться полностью независимым многоканальным звучанием. Система Dolby Digital позволяет воспроизводить 5 полнодиапазонных аудиоканалов с 3 фронтальными каналами (фронтальный левый/правый и центральный), и 2 стереофоническими каналами окружающего звучания. Включая дополнительный канал, специально предназначенный для низкочастотных эффектов и известный как LFE (низкочастотный эффект), данная система в итоге обладает 5.1 каналами (канал LFE считается как 0.1). Использование 2-канального стереофонического режима для колонок окружающего звучания позволяет более аккуратно воспроизводить движущиеся звуковые эффекты и среду окружающего звучания по сравнению с системой Dolby Surround. Широкий динамический диапазон от максимального до минимального уровней громкости, воспроизводимый 5 полнодиапазонными каналами, и точное направление звучания, сгенерированное с использованием цифровой обработки звучания, позволяют слушателю впервые испытать беспрецедентное чувство реализма и волнения. Данный аппарат позволяет вам свободно выбрать любую среду звучания, от монофонической до 5.1-канальной конфигурации, в зависимости от ваших потребностей.

■ Dolby Digital EX

Система Dolby Digital EX предназначена для создания 6 полно-диапазонных каналов от 5.1-канальных источников. Это достигается путем использования матричного декодера, выводящего 3 канала окружающего звучания от 2 каналов источника. Для достижения наилучшего результата, система Dolby Digital EX должна использоваться для звукового сопровождения кинофильмов, записанных по системе Dolby Digital Surround EX. Используя данный дополнительный канал, вы можете насладиться более динамичным и реалистичным движущимся звучанием, особенно во время сцен с эффектами “пролета” или “облета”.

■ Dolby Pro Logic II

Система Dolby Pro Logic II является улучшенной технологией, которая используется для декодирования обширного круга существующих источников в формате Dolby Surround. Данная новая технология позволяет дискретное 5-канальное воспроизведение с 2 фронтальными левым и правым каналами, 1 центральным каналом, и 2 левым и правым каналами окружающего звучания вместо только 1 канала окружающего звучания для обычной технологии Pro Logic. Имеются три доступных режима: “Режим Music” для музыкальных источников, “Режим Movie” для кинофильмов и “Режим Game” для игровых источников.

■ Dolby Pro Logic IIx

Система Dolby Pro Logic IIx является новой технологией, позволяющей производить дискретное многоканальное воспроизведение от 2-канальных или многоканальных источников. Имеются три доступных режима: “Режим Music” для музыкальных источников, “Режим Movie” для кинофильмов (только для 2-канальных источников) и “Режим Game” для игровых источников.

■ Dolby Surround

Система Dolby Surround, используя 4-канальную аналоговую систему записи, воспроизводит реалистичные и динамические звуковые эффекты: 2 фронтальных левых и правых канала (стереофонический), центральный канал для воспроизведения диалогов (монофонический), и канал окружающего звучания для особых звуковых эффектов (монофонический). Канал окружающего звучания воспроизводит звучание в узком частотном диапазоне. Система Dolby Surround широко используется почти во всех видеокассетах и лазерных дисках, а также во многих трансляциях телевидения и кабельного телевидения. Встроенный декодер Dolby Pro Logic данного аппарата использует систему обработки цифрового сигнала, таким образом автоматически стабилизируя уровень громкости каждого канала для усиления передвигающихся звуковых эффектов и направленности.

■ DSD

Технология Direct Stream Digital (DSD) позволяет сохранить аудиосигналы на цифровых носителях информации как Super Audio CD-диски. С помощью DSD, сигналы сохраняются как значения с единичными битовыми значениями с высокочастотной частотой выборки 2,8224 МГц, в то время как формирование шума и передискретизация используются для уменьшения искажения, широко распространенного для аудиосигналов с очень высоким квантованием. Из-за высокой частоты выборки, можно достичь лучшего качества звучания, чем при формате PCM, используемом для обычных аудио CD-дисков.

■ DTS 96/24

Система DTS 96/24 предоставляет невообразимое качество звучания для многоканальных звуков на DVD видеодисках, и полностью совместима со всеми выпущенными декодерами DTS. "96" обозначает частоту стробирования 96 кГц по сравнению с обычной частотой стробирования 48 кГц, "24" обозначает слово длиной 24-биты. Система DTS 96/24 обеспечивает чистейшее качество звучания для оригинального источника в формате 96/24, и 96/24 5.1-канальное звучание высококачественного динамичного видеосигнала для музыкальных программ и звукового сопровождения фильмов на DVD видеодисках.

■ DTS (Digital Theater Systems - Системы Цифровых Кинотеатров) Digital Surround

DTS была разработана для замены аналоговых звуковых сигналов кинофильмов 6.1-канальным цифровым звуковым сигналом, и в данное время становится все более популярной для использования в кинотеатрах во всем мире. Система домашнего кинотеатра, разработанная Digital Theater Systems Inc., позволяет вам насладиться глубиной звучания и пространственным звучанием цифровой системы окружающего звучания DTS в вашем доме. Данная система эффективно воспроизводит свободное от помех 6.1-канальное звучание (говоря техническим языком, всего 5.1 каналов, включая фронтальные левый и правый, центральный, левый и правый каналы окружающего звучания, и канал LFE 0.1 (сабвуфер)). Данный аппарат оснащен декодером DTS-ES для 6.1-канального воспроизведения путем добавления канала тылового окружающего звучания к существующему 5.1-канальному формату.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) - первый промышленно-поддерживаемый, несжатый, всецифровой аудио/видео интерфейс. Обеспечивая интерфейс между любым источником (например, кабельная коробка или аудиовизуальный ресивер) и аудио/видеоэкраном (например, цифровой телевизор) с помощью одного кабеля, HDMI поддерживает стандартное, усиленное или высокоскоростное видеоизображение, а также многоканальное цифровое звучание. HDMI передает все стандарты ATSC HDTV и поддерживает 8-канальное цифровое звучание, с полосой частот для соответствия с будущими улучшениями и требованиями. При использовании в комбинации с HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI обеспечивает надежный аудио/видео интерфейс, соответствующий требованиям по безопасности поставщиков материала содержания и системных операторов. Для подробной информации о HDMI, смотрите страницу HDMI на "<http://www.hdmi.org/>".

■ 0.1 канал LFE

Данный канал воспроизводит низкочастотные сигналы. Данный канал обладает частотным диапазоном от 20 Гц до 120 Гц. Данный канал считается как 0.1, так как он позволяет только усилить низкочастотный диапазон, по сравнению с полндиапазонным воспроизведением других 5/6 каналов в 5.1/6.1-канальных системах Dolby Digital или DTS.

■ Neo:6

Система Neo:6 предназначена для декодирования обычных 2-канальных источников для 6-канального воспроизведения определенным декодером. Данная система позволяет выполнять многоканальное воспроизведение с более высоким разделением, точно так же, как при воспроизведении цифрового дискретного сигнала. Имеются два доступных режима: "Режим Music" для музыкальных источников и "Режим Cinema" для кинофильмов.

■ PCM (Линейный PCM)

Линейный PCM - это формат сигнала, позволяющий преобразовывать аналоговые аудиосигналы в цифровой формат, и записывать и передавать их без дополнительного сжатия. Данный метод используется для аудиозаписи на CD-дисках и DVD-дисках. Система PCM использует технологию производства отбора размера аналогового сигнала на очень короткую единицу времени. Известный как "Модуляция Импульсного Кода", аналоговый сигнал кодируется в виде импульсов и затем модулируется для записи.

■ Частота стробирования и количество квантованных битов

При преобразовании аналогового аудиосигнала в цифровой формат, частотой стробирования называют количество раз стробирования сигнала в секунду, в то время как количество квантованных битов определяется как уровень частоты при преобразовании уровней звука в цифровое значение. Диапазон амплитудно-импульсной модуляции для воспроизведения зависит от частоты амплитудно-импульсной модуляции, в то время как динамический диапазон, представляющий собой разницу уровней звучания, определяется количеством квантованных битов. В принципе, чем выше частота амплитудно-импульсной модуляции, тем шире диапазон частот для воспроизведения, и чем больше количество квантованных битов, тем чище воспроизведение уровней звучания.

■ S-video сигнал

Система S-video сигнала позволяет разделить видеосигнал, обычно передаваемый через штыревой кабель, и передавать его как сигнал яркости Y и сигнал насыщенности C через S-video кабель. Использование гнезда S VIDEO помогает избежать потери видеосигнала во время передачи, и записывать и воспроизводить даже более красивые образы.

Информация программы звукового поля

■ Элементы звукового поля

Многочисленные отражения от стен комнаты создают богатое звучание всех тонов звучания инструмента. Кроме воспроизведения живого звучания, эти отражения позволяют почувствовать место расположения артиста, и размер и форму комнаты для прослушивания. В дополнение к поступающему прямому звучанию от инструмента артиста, существуют также два отличительных типа звуковых отражений, комбинация которых приводит к созданию звукового поля.

Ранние отражения

Быстро улавливаемый отраженный звук (через 50 мс – 100 мс после прямого звучания), отраженный только от одной поверхности (например, от потолка или стены). Ранние отражения на самом деле делают прямое звучание чище.

Реверберации

Они воспроизводятся путем отражения от более чем одной поверхности (например, стен, и потолка) и они так многочисленны, что их соединение приводит к формированию продолжительного звучания в виде зари. Они не являются направленными, и снижают чистоту прямого звучания.

Прямое звучание, ранние отражения и последующие реверберации помогают определить размер и форму комнаты, и данная информация воспроизводится цифровым процессором звукового поля для создания звуковых полей.

Если вы создадите соответствующие ранние отражения и последующие реверберации в комнате для прослушивания, вы сможете создать свою собственную среду прослушивания. Акустика комнаты может превратиться в акустику концертного зала, танцплощадки, или любой размер виртуальной комнаты. Возможность создания таких звуковых полей по желанию - как раз то, для чего Yamaha создала цифровой процессор звукового поля.

■ CINEMA DSP

Так как системы Dolby Surround и DTS были изначально разработаны для использования в кинотеатрах, они производят наилучший эффект в кинотеатрах, спроектированных для акустических эффектов и оборудованных большим количеством колонок. Из-за различия в домашних условиях, зависящих от размера комнаты, материала стен, количества колонок и т.д., также неизбежно и изменение в качестве слышимого звучания. Основываясь на собранной информации, система Yamaha CINEMA DSP использует оригинальную технологию звукового поля, разработанную Yamaha, для комбинирования систем Dolby Pro Logic, Dolby Digital и DTS, и таким образом предоставляет возможность почувствовать аудиовизуальные эффекты, присутствующие при просмотре в кинотеатрах, в вашей комнате для прослушивания.

■ SILENT CINEMA

Yamaha разработала алгоритм звуковых эффектов DSP для естественного, реалистичного воспроизведения для наушников. Параметры для наушников установлены в каждом звуковом поле, позволяя аккуратно воспроизводить все программы звуковых полей для прослушивания с использованием наушников.

■ Virtual CINEMA DSP

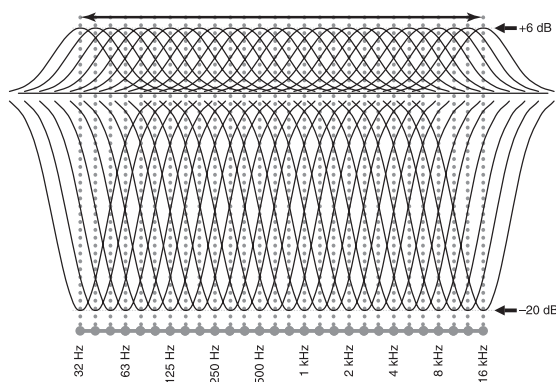
Yamaha разработала алгоритм Virtual CINEMA DSP, использующий виртуальные колонки окружающего звучания, и позволяющий прослушивать эффекты окружающего звучания звукового поля DSP даже без использования колонок окружающего звучания. Вы можете даже воспроизводить виртуальные эффекты Virtual CINEMA DSP даже с использованием минимальной 2-колоночной системы, которая не включает центральную колонку.

Информация о параметрическом эквалайзере

Для оптимизации частотных характеристик параметрического эквалайзера для его соответствия со средой прослушивания, данный аппарат использует технологию Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) вместе с настройками Parametric EQ (смотрите стр. 73). YPAO, с помощью комбинации трех следующих параметров (Частота, Прирост и Q фактор), обеспечивает высокочеткие настройки частотных характеристик.

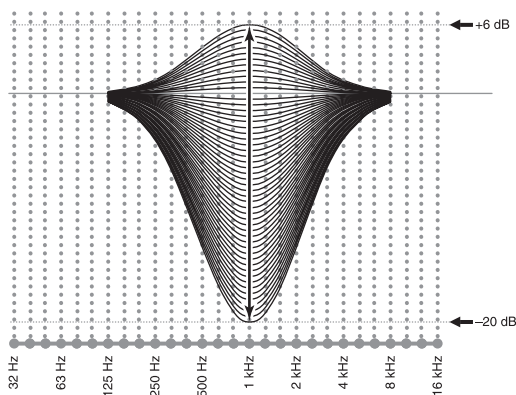
■ Частота

Данный параметр регулируется с шагом в одну-третью октава между 32 Гц и 16 кГц.



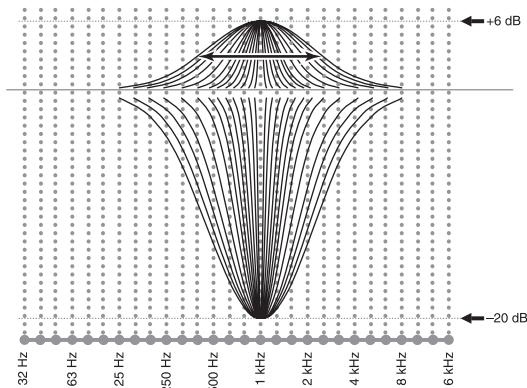
■ Прирост

Данный параметр регулируется с шагом в 0,5 дБ между -20 и +6 дБ.



■ Q фактор

Ширина определенного диапазона частот называется Q фактором. Данный параметр настраивается между значениями 0,5 и 10.



YPAO настраивает частотные характеристики для соответствия вашим требованиям прослушивания, с помощью комбинации вышеуказанных трех параметров (Частота, Прирост и Q фактор) для каждого диапазона эквалайзера в параметрическом эквалайзере данного аппарата. Данный аппарат имеет 7 диапазонов эквалайзера на каждый канал. С помощью множественных диапазонов эквалайзера, можно более точно настроить частотные характеристики (как на Диаграмме 2). Это невозможно при использовании только одного диапазона эквалайзера (как на Диаграмме 1).

Диаграмма 1

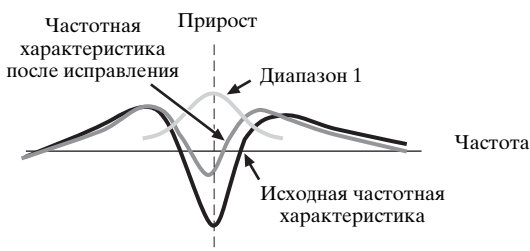
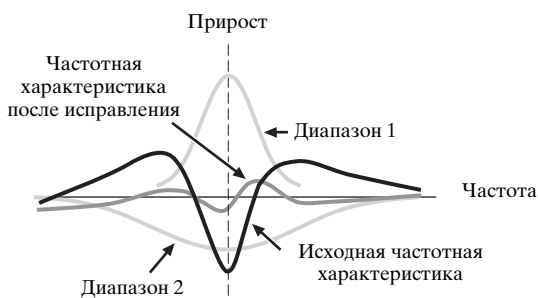


Диаграмма 2



Технические характеристики

АУДИОРАЗДЕЛ

- Минимальное электрическое напряжение RMS для фронтального, центрального канала и каналов окружающего звучания
20 Гц – 20 кГц, 0,06% ОНИ, 8 Ω 90 Ватт
- Динамическое напряжение (INP)
Фронтальные Л/П, 8/6/4/2 Ω 120/155/190/235 Ватт
- Максимальное полезное выходное напряжение (JEITA)
[Модели для Азии, Китая, Кореи и общая модель]
1 кГц, 10% ОНИ, 8 Ω 130 Ватт
- Максимальное выходное напряжение [Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Европы и Азии]
1 кГц, 0,7% ОНИ, 4 Ω 140 Ватт
- Динамическая мощность
8 Ω 1,4 дБ
- Выходное напряжение по IEC [Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Европы и Азии]
Фронтальные Л/П, 1 кГц, 0,06% ОНИ, 8 Ω 100 Ватт
- Коэффициент ослабления (INF)
Фронтальные Л/П, SPEAKERS A, 20 Гц – 20 кГц, 8 Ω 120 или более
- Чувствительность приема/Импеданс приема
PHONO (MM) 3,5 мВ/47 к Ω
CD, т.д. 200 мВ/47 к Ω
MULTI CH INPUT 200 мВ/47 к Ω
- Максимальное входное напряжение
PHONO (MM) 1 кГц, 0,1% ОНИ 60 мВ или более
CD, др. Эффект вкл., 1 кГц, 0,5% ОНИ 2,3 В или более
- Номинальное выходное напряжение/Выходной импеданс
OUT (REC) 200 мВ/1,2 к Ω
PRE OUT 1,0 В/1,2 к Ω
SUBWOOFER (2ch Stereo, FRONT SP: SMALL) 1,0 В/1,2 к Ω
ZONE 2 OUT 200 мВ/1,2 к Ω
- Номинальный выход/импеданс гнезда наушников
CD, др. (1 кГц, 50 мВ, 8 Ω) 150 мВ/100 Ω
- Частотная характеристика
CD на фронтальные Л/П, 10 Гц – 100 кГц +0/-3 дБ
- Отклонение уравнивания RIAA
PHONO (MM) 0 $\pm$ 0,5 дБ
- Общее нелинейное искажение
PHONO (MM) на OUT (REC) 20 Гц – 20 кГц, 1 В 0,02% или менее
CD, др. на фронтальные Л/П 2ch Stereo, 20 Гц – 20 кГц, 50 Ватт, 8 Ω 0,06% или менее
- Соотношение сигнал/шум (Сеть INF-A)
PHONO (MM, 5 мВ) на фронтальные Л/П
[Модели для Австралии, Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Европы, Кореи и Азии] 81 дБ или более
[Другие модели] 86 дБ или более
CD, др. (Эффект выкл., 250 мВ) на фронтальные Л/П 100 дБ или более
- Остаточный шум (Сеть INF-A)
Фронтальные Л/П 150 μ V или менее
- Разделение каналов (1 кГц/10 кГц)
PHONO (замкнутый) на фронтальные Л/П 60 дБ/55 дБ или более
CD, др. (5,1 к Ω замкнутый) на фронтальные Л/П 60 дБ/45 дБ или более

- Управление громкостью MUTE/-80 дБ - 16,5 дБ
- Контроль тональности (фронтальный Л/П)
BASS Добавочное напряжение/Прерывание $\pm$ 10 дБ/50 Гц
Частота перехода BASS 350 Гц
TREBLE Добавочное напряжение/Прерывание $\pm$ 10 дБ/20 кГц
Частота перехода TREBLE 3,5 кГц
- Характеристики фильтра
(частотное преобразование=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Гц)
Фильтр высоких частот (FRONT SP, CENTER SP, SUR, L/R SP, SUR, B L/R SP: SMALL/SML) 12 дБ/октава
L.P.F. (Сабвуфер) 24 дБ/октава

ВИДЕОРАЗДЕЛ

- Видеоформат (Gray Back)
[Модели для США, Канады, Кореи и общая модель] NTSC
[Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Европы, Австралии, Азии и Китая] PAL
- Видеоформат (Video Conversion) NTSC/PAL
- Уровень сигнала
Композитный 1 Vp-p/75 Ω
S-video 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)
Компонентный 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Pb/Pb)
- Максимальный уровень приема (видеопреобразование выкл.) 1,5 Vp-p или более
- Соотношение сигнал/шум 50 дБ или более
- Частотная характеристика (MONITOR OUT)
Компонент (видеопреобразование выкл.) 5 Гц – 60 МГц, -3 дБ

РАЗДЕЛ ЧМ

- Диапазон настройки
[Модели для США и Канады] 87,5 – 107,9 МГц
[Модель для Азии и общая модель] 87,5/87,50 – 108,0/108,00 МГц
[Другие модели] 87,50 – 108,00 МГц
- Номинальная чувствительность 50 дБ (INF)
Моно 2,8 μ V (20,2 dBf)
- Соотношение сигнал/шум (INF)
Моно/Сtereo 73 дБ/70 дБ
- Нелинейное искажение (1 кГц)
Моно/Сtereo 0,5%
- Вход антенны (несбалансированный) 75 Ω

СЕКЦИЯ АМ

- Диапазон настройки
[Модели для США и Канады] 530 – 1710 кГц
[Модель для Азии и общая модель] 530/531 – 1710/1611 кГц
[Другие модели] 531 – 1611 кГц

ОБЩИЙ РАЗДЕЛ

- Напряжение
 - [Модели для США и Канады] 120 В переменного тока, 60 Гц
 - [Общая модель] 110/120/220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц
 - [Модель для Азии] 220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц
 - [Модель для Китая] 220 В переменного тока, 50 Гц
 - [Модель для Корей] 220 В переменного тока, 60 Гц
 - [Модель для Австралии] 240 В переменного тока, 50 Гц
 - [Модель для Соединенного Королевства
Великобритании и Северной Ирландии, и Европы] 230 В переменного тока, 50 Гц
- Электропотребление
 - [Модели для США и Канады] 380 Ватт/480 ВА
 - [Другие модели] 390 Ватт
- Потребление электроэнергии в режиме ожидания 0,1 Ватт или более
- Максимальное энергопотребление [Только общая модель]
6-кан., 10% ОНИ 800 Ватт
- Выходы переменного тока
 - [Модели для США, Канады и Китая] 2 (Всего 100 Ватт максимум)
 - [Модели для Азии, Китая и Европы] 2 (Всего 50 Ватт максимум)
 - [Модели для Австралии и Соединенного Королевства
Великобритании и Северной Ирландии] 1 (100 Ватт максимум)
- Габариты (Ш x В x Г) 435 x 171 x 393 мм
- Вес 11,6 кг

* Спецификации могут изменяться без уведомления.

Предметный указатель

■ Обозначения

1 SOUND MENU, ручная настройка	67
2 INPUT MENU, ручная настройка	67
2ch Enhancer, программа звукового поля	46
2ch STEREO, программа звукового поля	46
3 OPTION MENU, ручная настройка	68
7ch Enhancer, программа звукового поля	46
7ch STEREO, программа звукового поля	46

■ А

Автоматическая настройка	67
Автоматическая настройка и предустановка, настройка ЧМ/АМ-диапазона	51
Автоматическая настройка, настройка ЧМ/АМ-диапазона	50
Аудиогнезда	15
Аудиоинформация	41
Аудионастройки, звуковое меню	74
Аудиоселектор, меню опций	80

■ В

Видеогнезда	15
Видеоинформация	41
Видеоисточники в виде фона	40
Включение	25
Возможные неисправности и способы по их устранению	102
Воспроизведение видеоисточников в виде фона	40
Воспроизведение многоканального источника в 2-канальном стереофоническом режиме	49
Воспроизведение многоканального источника через наушники	46
Время отображения работы усилителя на дисплее-на-экране, настройки дисплея	79
Время отображения функций источника на дисплее-на-экране, настройки дисплея	79
Время реверберации, параметр звукового поля	63
Выбор аудиовходных гнезд	39
Выбор декодера	64
Выбор компонента MULTI CH INPUT	38
Выбор предустановленной радиостанции, настройка ЧМ/АМ-диапазона	52
Выбор фронтальной акустической системы	38
Выбор, аудиовходные гнезда	39
Выбор, компонент MULTI CH INPUT	38
Выбор, тип программы Системы Радиоданных	54

Выбор, фронтальная акустическая система	38
Выбор, шаблон SCENE	33
Вывод сигналов LFE/басов, настройки колонки	72

■ Г

Гнезда	15
Гнезда AUDIO	15
Гнезда COMPONENT VIDEO	15
Гнезда DIGITAL COAXIAL	15
Гнезда DIGITAL OPTICAL	15
Гнезда MULTI CH INPUT	22
Гнезда REMOTE IN/OUT	23
Гнезда S VIDEO	15
Гнезда VIDEO	15
Гнезда VIDEO AUX	23
Гнездо OPTIMIZER MIC	28
Гнездо PHONES	40

■ Д

Двойное усиление, дополнительные настройки	101
Декодеры, доступные для программ звукового поля	64
Диалог слева, параметр звукового поля	60
Динамический диапазон, звуковое меню	74
Дисплей фронтальной панели	26
Дополнительные конфигурации звучания	59
Дополнительные настройки	98

■ Е

Единица, расстояние колонки	73
-----------------------------------	----

■ Ж

Живучесть звукового поля окружающего звучания, параметр звукового поля	62
Живучесть звукового поля тылового окружающего звучания, параметр звукового поля	62
Живучесть, параметр звукового поля	62

■ З

Задержка реверберации, параметр звукового поля	63
Задняя панель	11
Замедление звучания, аудионастройки	74
Замена предустановленных радиостанций, настройка FM/АМ-диапазона	52
Зарядка во время режима ожидания, настройка универсального дока iPod	81
Защита памяти, меню опций	80
Звуковое меню, ручная настройка	67

■ И

Импеданс колонок, дополнительные настройки	98
Индикатор 96/24	27
Индикатор наушников	26

Индикатор уровня VOLUME	26
Индикатор DOCK	26
Индикатор ENHANCER	26
Индикатор HDMI	26
Индикатор LFE	27
Индикатор MUTE	26
Индикатор NIGHT	26
Индикатор SILENT CINEMA	26
Индикатор SLEEP	27
Индикатор TRANSMIT	27
Индикатор VIRTUAL	26
Индикатор YPAO	26
Индикатор ZONE2	26
Индикаторы декодеров	26
Индикаторы звукового поля	26
Индикаторы источников поступающего сигнала	26
Индикаторы колонок присутствия и тыловых колонок окружающего звучания	27
Индикаторы поступающего сигнала	26
Индикаторы принимаемых каналов	27
Индикаторы тюнера	26
Индикаторы DSP	26
Индикаторы SP A B	26
Инициализация параметра, меню опций	80
Информационная услуга других усовершенствованных сетей, настройка Системы Радиоданных	55
Информационная услуга EON, настройка Системы Радиоданных	55
Информация о параметрическом эквалайзере	113
Инфракрасное окошко	27
Использование iPod	56
Использование SET MENU	69
Исходный уровень громкости, аудионастройки	75

■ К

Канал приема и индикаторы колонок	27
Каналы приема, настройки многоканального приема	78
Количество колонок, результат автонастройки	30
Колонка, динамический диапазон	74
Колонка, уровень низкочастотного эффекта	74
Конфигурация MULTI-ZONE	95
Кроссовер басов, настройки колонки	72

■ Л

Левая/правая колонки окружающего звучания, настройки колонки	71
---	----

■ М

Максимальная громкость Zone 2, настройки Zone 2	80
Максимальный уровень громкости	75

Максимальный уровень громкости, аудионастройки	75
Меню опций, ручная настройка ...	68
Меню приема, ручная настройка	67
Многофункциональный информационный дисплей	26

■ Н

Назначение входных/выходных гнезд, меню приема	76
Назначение гнезда COAXIAL INPUT, назначение входных/ выходных гнезд	77
Назначение гнезда COMPONENT VIDEO, назначение входных/ выходных гнезд	76
Назначение гнезда HDMI IN, назначение входных/выходных гнезд ...	77
Назначение гнезда OPTICAL INPUT, назначение входных/ выходных гнезд	77
Назначение гнезда OPTICAL OUTPUT, назначение входных/ выходных гнезд	77
Назначение дополнительной колонок, настройки колонок	70
Назначение дополнительных колонок, параметр автонастройки	29
Настройка АМ-диапазона	50
Настройка код IR SCENE, дополнительные настройки	101
Настройка колонок FRONT B, настройки колонок	70
Настройка колонок FRONT B	70
Настройка Системы Радиоданных	53
Настройка тонального качества	48
Настройка универсального дока iPod ...	81
Настройка универсального дока iPod, меню опций	81
Настройка уровня колонок	48
Настройка ЧМ-диапазона	50
Настройки дисплея, меню опций	79
Настройки колонок, звуковое меню ...	70
Настройки многоканального приема, меню приема	78
Настройки HDMI, звуковое меню ...	75
Настройки Zone 2, меню опций	80
Наушники	40
Наушники, динамический диапазон ...	74
Наушники, уровень низкочастотного эффекта	74
Начальная громкость Zone 2, настройки Zone 2	81
Начальная задержка звукового поля окружающего звучания, параметр звукового поля	61
Начальная задержка звукового поля присутствия, параметр звукового поля	61
Начальная задержка звукового поля тылового окружающего звучания, параметр звукового поля	61
Начальная задержка, параметр звукового поля	61
Необработанные источники приема	47

НР, динамический диапазон	74
---------------------------------	----

■ О

Описания декодеров	65
Отключение	25

■ П

Параметрический эквалайзер, параметр автонастройки	30
Перезагрузка системы	109
Переименование входа, меню приема ...	77
Переименование шаблона SCENE ...	36
Переименование, шаблон SCENE	36
Поддерживающее звучание, настройка HDMI	75
Подключение АМ-антенны	24
Подключение видеомagniфона ...	20
Подключение внешнего декодера ...	22
Подключение внешнего усилителя ...	22
Подключение гнезда CENTER PRE OUT ...	22
Подключение гнезда FRONT PRE OUT ...	22
Подключение гнезда SUBWOOFER PRE OUT	22
Подключение гнезда SUR.BACK PRE OUT	22
Подключение гнезда SURROUND PRE OUT	22
Подключение кабеля колонок	14
Подключение колонок, параметр автонастройки	30
Подключение многоформатного проигрывателя	22
Подключение персонального видеомагнитофона	20
Подключение проектора	18
Подключение проигрывателя дисков	21
Подключение силового кабеля ...	24
Подключение ТВ экрана	18
Подключение телеприставки	20
Подключение универсального дока iPod ...	23
Подключение FM-антенны	24
Подключение CD-проигрывателя ...	21
Подключение DVD-магнитофона ...	20
Подключение DVD-проигрывателя	19
Подключение, АМ-антенна	24
Подключение, аудиокомпоненты ...	21
Подключение, внешний декодер ...	22
Подключение, внешний усилитель ...	22
Подключение, гнезда FRONT PRE OUT ...	22
Подключение, гнезда SUR.BACK PRE OUT	22
Подключение, гнезда SURROUND PRE OUT	22
Подключение, гнездо CENTER PRE OUT	22
Подключение, гнездо SUBWOOFER PRE OUT	22
Подключение, кабель колонок	14
Подключение, многоформатный проигрыватель	22
Подключение, персональный видеомагнитофон	20

Подключение, проектор	18
Подключение, проигрыватель дисков	21
Подключение, силовой кабель	24
Подключение, CD-проигрыватель	21
Подключение, ТВ экран	18
Подключение, телеприставки	20
Подключение, универсальный док iPod ...	23
Подключение, ЧМ-антенна	24
Подключение, DVD-магнитофон	20
Подключение, DVD-проигрыватель	19
Подключения аудиокомпонентов ...	21
Поставляемые аксессуары	3
Поток аудиосигнала	17
Поток видеосигнала	17
Предустановки пользователя, дополнительные настройки	99
Предустановленные шаблоны SCENE ...	35
Преобразование видеосигнала, настройки дисплея	79
Приглушение	40
Приоритет канала присутствия/ тылового канала окружающего звучания, настройки колонок ...	70
Программная услуга, информация Системы Радиоданных	53
Программы звукового поля	42
Программы звукового поля без колонок окружающего звучания ...	46
Программы звукового поля через наушники	46
Прокрутка дисплея фронтальной панели, настройки дисплея	79

■ Р

Радиотекст, информация Системы Радиоданных	53
Размер колонок, параметр автонастройки	30
Размер комнаты звукового поля окружающего звучания, параметр звукового поля	62
Размер комнаты звукового поля присутствия, параметр звукового поля	62
Размер комнаты звукового поля тылового окружающего звучания, параметр звукового поля	62
Размер комнаты, параметр звукового поля	62
Расстояние колонок, звуковое меню	73
Расстояние колонок, параметр автонастройки	30
Расстояние колонок, результат автонастройки	30
Расстояния колонок	73
Расширенные декодеры окружающего звучания, звуковое меню	75
Регулировка звучания, меню приема	78
Регулятор освещения, настройки дисплея	79
Режим выбора декодера, режим декодера	78
Режим декодера	78
Режим декодера, меню приема	78

Режим декодирования окружающего звучания	64
Режим ночного прослушивания ...	49
Режим ожидания, основная зона	25
Режим ожидания, Zone 2	97
Режим PTY SEEK, настройка Системы Радиоданных	54
Режим STRAIGHT	47
Режим, расширенные декодеры окружающего звучания	75
Ручная настройка	67
Ручная настройка и предустановка, настройка FM/AM-диапазона ...	51
Ручная настройка, настройка FM/ AM-диапазона	50

■ С

Сдвиг дисплея-на-экране, настройки дисплея	79
Селектор режима управления	27
Селектор типа эквалайзера, эквалайзер	73
СТ, информация Системы Радиоданных	53

■ Т

Таймер сна	41
Текущее время, информация Системы Радиоданных	53
Тестовый тональный сигнал, эквалайзер	73
Технические характеристики	114
Тип декодера, расширенные декодеры окружающего звучания	75
Тип параметрического эквалайзера, параметр автонастройки	29
Тип приглушения, аудионастройки	74
Тип программы, информация Системы Радиоданных	53
Тыловые левая/правая колонки окружающего звучания, настройки колонки	71

■ У

Управление телевизором от пульта ДУ	83
Уровень громкости	30
Уровень колонки, звуковое меню	72
Уровень колонок, параметр автонастройки	30
Уровень колонок, результат автонастройки	30
Уровень левой колонки окружающего звучания, параметр звукового поля	64
Уровень левой колонки присутствия, параметр звукового поля	64
Уровень низкочастотного эффекта, звуковое меню	74
Уровень правой колонки окружающего звучания, параметр звукового поля	64
Уровень правой колонки присутствия, параметр звукового поля	64

Уровень реверберации, параметр звукового поля	63
Уровень тыловой колонки окружающего звучания, параметр звукового поля	64
Уровень центральной колонки, параметр звукового поля	64
Уровень эффекта Compressed Music Enhancer, параметр звукового поля	64
Уровень эффекта DSP, параметр звукового поля	60
Установка импеданса колонки	25
Установка приоритета декодера DTS, режим декодера	78

■ Ф

Фаза сабвуфера, настройки колонки	72
Фронтальные колонки, настройки колонки	71
Фронтальный прием, настройки многоканального приема	78

■ Ц

Центральная колонка, настройки колонки	71
Центральный графический эквалайзер, эквалайзер	74

■ Ч

ЧМ-антенна	24
Чистое высокочастотное звучание	48

■ Ш

Шаг частоты тюнера, дополнительные настройки	101
Штекеры аудиокабеля	15
Штекеры кабелей	15

■ Э

Эквалайзер, звуковое меню	73
Экран информации источника приема	40
Экран текущего состояния	39

■ А

A)DISPLAY SET, меню опций	79
A)I/O ASSIGNMENT, меню приема	76
A)SPEAKER SET, звуковое меню	70
AC OUTLET(S) (SWITCHED)	24
Action Game, программа звукового поля	44
Adventure, программа звукового поля	45
AFFAIRS, тип программы Системы Радиоданных	54
AUDIO DELAY, аудионастройки	74
AUDIO SELECT	39
AUTO SETUP	28, 67
AUTO: RESULT	31

■ В

B)INPUT RENAME, меню приема	77
B)MEMORY GUARD, меню опций	80
B)SP LEVEL, звуковое меню	72
BGV, настройки многоканального приема	78
BI-AMP, дополнительные настройки	101

■ С

C)AUDIO SELECT, меню опций	80
C)SP DISTANCE, звуковое меню	73
C)VOLUME TRIM, меню приема	78
C.IMAGE, параметр декодера	66
Cellar Club, программа звукового поля	43
CENTER GEQ, эквалайзер	74
CENTER SP, настройки колонки	71
CENTER WIDTH, параметр декодера	66
Chamber, программа звукового поля	43
CLASSICAL, категория звукового поля	43
CLASSICS, тип программы Системы Радиоданных	54
CMPNT-V INPUT, назначение входных/выходных гнезд	76
COAXIAL IN, назначение входных/выходных гнезд	77
Compressed Music Enhancer	46
CROSSOVER, настройки колонки	72
CT LEVEL, параметр звукового поля	64
CULTURE, тип программы Системы Радиоданных	54

■ D

D)DECODER MODE, меню приема	78
D)EQUALIZER, звуковое меню	73
D)PARAM.INI, меню опций	80
DIALG.LIFT, параметр звукового поля	60
DIMENSION, параметр декодера	66
DIMMER, настройки дисплея	79
DIRECT, параметр звукового поля	64
DISPLAY SET	79
DIST, результат автонастройки	30
DISTANCE, параметр автонастройки	30
Drama, программа звукового поля	45
DRAMA, тип программы Системы Радиоданных	54
DSP LEVEL, параметр звукового поля	60
DTS Neo:6 Music	66

■ E

E)LFE LEVEL, звуковое меню	74
E)MULTI CH SET, меню приема	78
E)ZONE2 SET, меню опций	80
EDUCATE, тип программы Системы Радиоданных	54
ENTERTAINMENT, категория звукового поля	44
EQ TYPE SELECT, эквалайзер	73
EQ TYPE, параметр автонастройки	29
EQUALIZING, параметр автонастройки	30
EXTRA SP ASSIGN, настройки колонки	70
EXTRA SP ASSIGN, параметр автонастройки	29

■ F

F)DYNAMIC RANGE, звуковое меню	74
FL SCROLL, настройки дисплея	79
FRONT B, настройки колонки	70

FRONT SP, настройки колонки ...	71
FRONT, настройки многоканального приема	78

■ G

G)AUDIO SET, звуковое меню ...	74
G)DOCK SET, меню опций	81

■ H

H)HDMI SET, звуковое меню	75
Hall in Munich, программа звукового поля	43
Hall in Vienna, программа звукового поля	43
HDMI	16
HDMI IN, назначение входных/выходных гнезд	77
HEADPHONE	74
HEADPHONE, уровень низкочастотного эффекта	74

■ I

I)EXTD SUR., звуковое меню	75
INFO, тип программы Системы Радиоданных	54
INI VOL., аудионастройки	75
INI VOL., настройки Zone 2	81
INIT.DLY, параметр звукового поля	61
INPUT CH, настройки многоканального приема	78

■ L

LEVEL, параметр автонастройки ...	30
LEVEL, параметр звукового поля	64
LFE/BASS OUT, настройки колонок	72
LIGHT M, тип программы Системы Радиоданных	54
LIVE/CLUB, категория звукового поля	43
LIVENESS, параметр звукового поля	62
LVL, результат автонастройки ...	30

■ M

M.O.R. M, тип программы Системы Радиоданных	54
MANUAL SETUP	67
MASTER ON/OFF	25
MAX VOL., аудионастройки	75
MAX VOL., настройки Zone 2	80
MODE, расширенные декодеры окружающего звучания	75
Mono Movie, программа звукового поля	45
MOVIE, категория звукового поля	45
MUSIC ENHANCER, категория звукового поля	46
Music Video, программа звукового поля	44
MUTE	40
MUTING TYPE, аудионастройки ...	74

■ N

Neo:6 Cinema, тип декодера ...	64, 65
Neo:6 Music, тип декодера	65
NEWS, тип программы Системы Радиоданных	54

■ O

OPTICAL IN, назначение входных/выходных гнезд	77
OPTICAL OUT, назначение входных/выходных гнезд	77
OSD SHIFT, настройки дисплея ...	79
OSD-AMP, настройки дисплея	79
OSD-SOURCE, настройки дисплея	79
OTHER M, тип программы Системы Радиоданных	54

■ P

P.INIT.DLY, параметр звукового поля	61
P.ROOM SIZE, параметр звукового поля	62
PANORAMA, параметр декодера	66
PL II Game, тип декодера	65
PL II Movie, тип декодера	65
PL II Music, тип декодера	65
PL LEVEL, параметр звукового поля	64
PLII Movie, тип декодера	64
PLIIx Game, тип декодера	65
PLIIx Movie, тип декодера	64, 65
PLIIx Music, тип декодера	65
POP M, тип программы Системы Радиоданных	54
PR LEVEL, параметр звукового поля	64
PRESET, дополнительные настройки	99
PRIORITY, настройки колонок ...	70
PRO LOGIC II Music	66
PRO LOGIC IIx Music	66
PRO LOGIC, тип декодера	64, 65
PS, информация Системы Радиоданных	53
PTY, информация Системы Радиоданных	53
Pure Direct	48

■ R

Repeat	57
Repeat, воспроизведение iPod	57
REV.DELAY, параметр звукового поля	63
REV.LEVEL, параметр звукового поля	63
REV.TIME, параметр звукового поля	63
ROCK M, тип программы Системы Радиоданных	54
Roleplaying Game, программа звукового поля	44
ROOM SIZE, параметр звукового поля ...	62
RT, информация Системы Радиоданных	53

■ S

S.INIT.DLY, параметр звукового поля	61
S.LIVENESS, параметр звукового поля	62
S.ROOM SIZE, параметр звукового поля	62
SB INIT.DLY, параметр звукового поля	61
SB L/R SP, настройки колонок	71
SB LEVEL, параметр звукового поля	64
SB LIVENESS, параметр звукового поля	62
SB ROOM SIZE, параметр звукового поля	62
SCENE 1	9
SCENE 2	9
SCENE 3	9
SCENE 4	9
SCENE IR, дополнительные настройки	101

SCIENCE, тип программы

Системы Радиоданных	54
Sci-Fi, программа звукового поля ...	45
Shuffle, iPod воспроизведение	57
SILENT CINEMA	46
SIZE, параметр автонастройки ...	30
SL LEVEL, параметр звукового поля	64
SOUND MENU, ручная настройка ...	70
SP IMP., дополнительные настройки ...	98
SP, динамический диапазон	74
SP, результат автонастройки	30
SPEAKER, уровень низкочастотного эффекта	74
Spectacle, программа звукового поля	45
SPORT, тип программы Системы Радиоданных	54
Sports, Программа звукового поля ...	44
SR LEVEL, параметр звукового поля	64
Standard, программа звукового поля	45
STANDBY CHARGE, настройка универсального дока iPod	81
STEREO, категория звукового поля	46
STRAIGHT	47
SUBWOOFER PHASE, настройки колонок	72
SUPPORT AUDIO, настройка HDMI	75
SUR. L/R SP, настройки колонок ...	71
SURROUND DECODE, категория декодера	65

■ T

TEST, эквалайзер	73
The Bottom Line, программа звукового поля	43
The Roxy Theatre, программа звукового поля	43
TU, дополнительные настройки ...	101
TYPE, расширенные декодеры окружающего звучания	75

■ U

UNIT, расстояние колонок	73
--------------------------------	----

■ V

VARIED, тип программы Системы Радиоданных	54
VIDEO CONV., настройки дисплея	79
Virtual CINEMA DSP	46
VOLTAGE SELECTOR	4

■ W

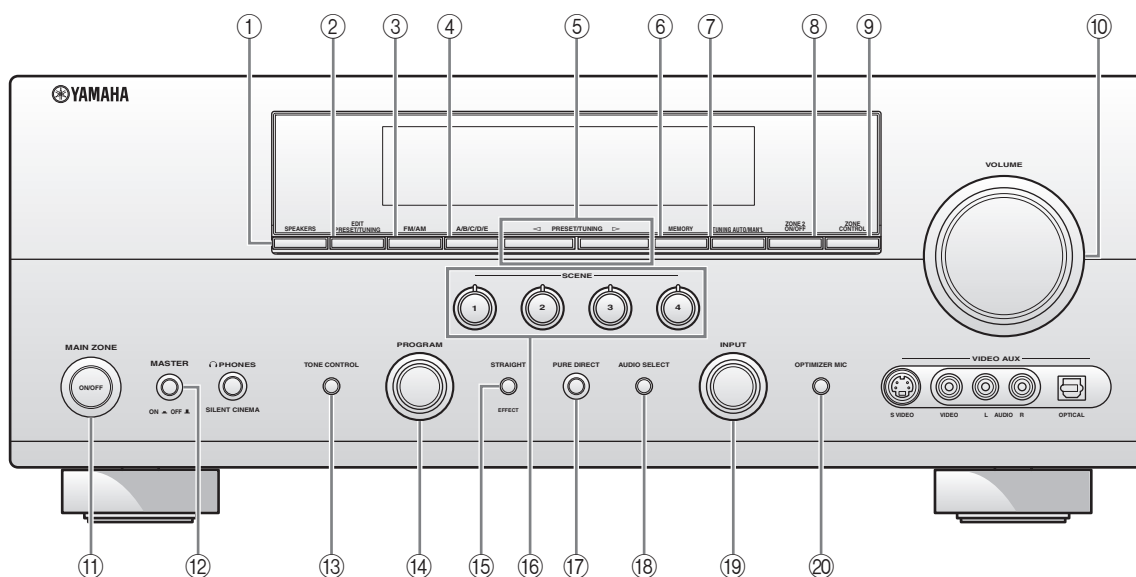
WIRING, параметр автонастройки	30
--------------------------------------	----

■ Z

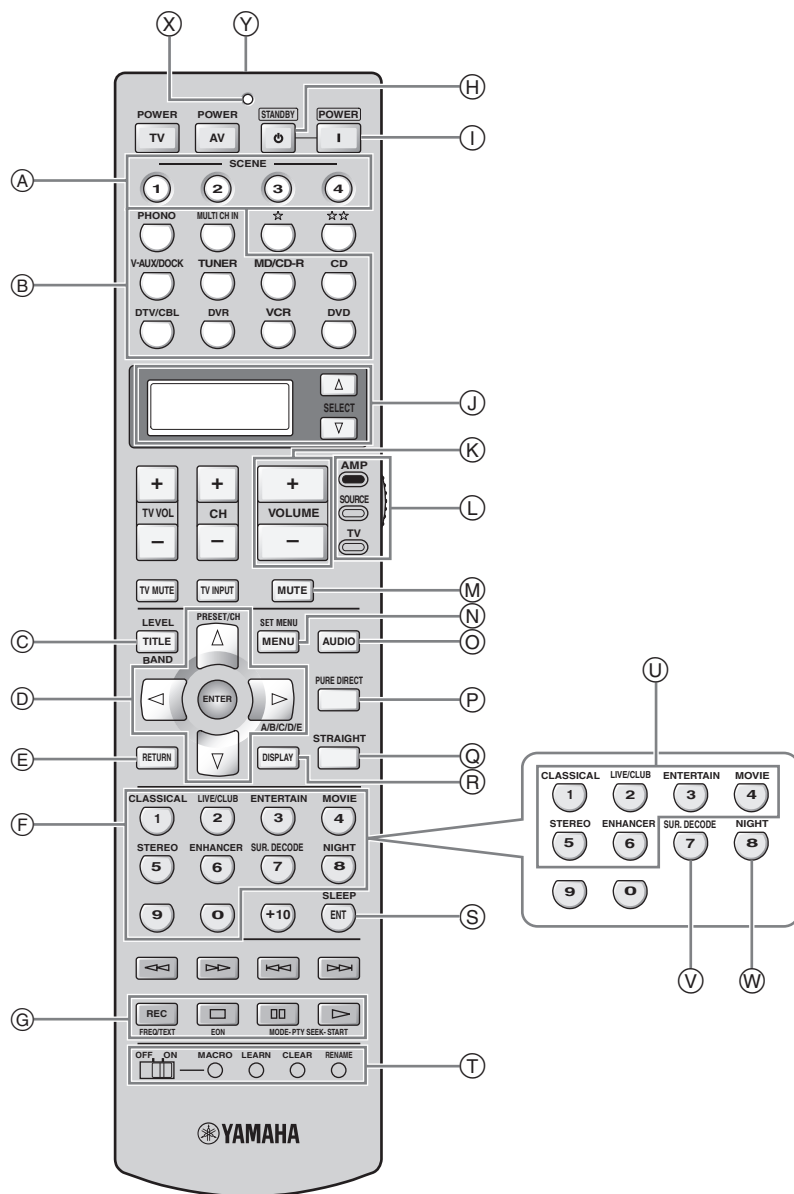
Zone 2	95
Zone B	38

“①SPEAKERS” или “ⒶDVD”
(пример) обозначает название
частей на фронтальной панели или
пульте ДУ. По информации о каждой
позиции частей смотрите
приложение или страницы в конце
данного руководства.

■ Front panel/Face avant/Frontblende/Frontpanelen/Voorpaneel/
Фронтальная панель



■ Remote control/Boîtier de télécommande/Fernbedienung/Fjärrkontrollen Afstandsbediening/Пульт ДУ



List of remote control codes

Liste des codes de commande

Liste der Fernbedienungscodes

Lista över fjärrstyrningskoder

Lijst met afstandsbedieningscodes

Список кодов дистанционного управления

CABLE

ABC	0030, 0035
AMERICAST	0926
BELL SOUTH	0926
BIRMINGHAM CABLE	
COMMUNICATIONS	0303
BRITISH TELECOM	0030
CABLE & WIRELESS	1095
DAERYUNG	0035, 0504, 0904, 1904
DIRECTOR	0503
FILMNET	0470
GENERAL INSTRUMENT	0030, 0303, 0503, 0837, 0171
GOLDSTAR	0036, 0300
HAMLIN	0030, 0303, 0503, 0837
JERROLD	1133
LG	0171
MNET	0470
MEMOREX	0027
MOTOROLA	0303, 0503, 0837, 1095
NTL	0844
NOOS	0844
ONO	1095
PVP STEREO VISUAL MATRIX	0030
PACE	0264, 1087, 1095
PANASONIC	0027, 0035, 0134
PARAGON	0027
PHILIPS	0332, 0344
PIONEER	0171, 0560, 0904, 1904
PULSAR	0027
QUASAR	0027
REGAL	0300, 0306
RUNCO	0027
SAGEM	0844
SAMSUNG	0027, 0171
SCIENTIFIC ATLANTA	0035, 0504, 0904, 1904
SONY	1033
STARCOM	0030
SUPERCABLE	0303
TS	0030
TELE+1	0470
TELEWEST	1095
TORX	0030
TOSHIBA	0027
TRANS PX	0303
UNITED CABLE	0030
ZENITH	0027, 0552, 0926

CD PLAYER

AIWA	0184
ARCAM	0184
AUDIO RESEARCH	0184
AUDIO TON	0184
AUDIOLAB	0184
AUDIOMECA	0184
CAIRN	0184
CALIFORNIA AUDIO LABS	0056
CARVER	0184, 0206
CYRUS	0184
DKK	0027
DMX ELECTRONICS	0184
DENON	0900
DYNAMIC BASS	0206
EMERSON	0332
FISHER	0206
GENEXXA	0059, 0332
GOODMANS	0332
GRUNDIG	0184
HARMAN/KARDON	0184, 0200
HITACHI	0059
JVC	0099
KENWOOD	0055, 0064
KRELL	0184
LXI	0332
LINN	0184
MCS	0056
MAGNAVOX	0184, 0332
MARANTZ	0056, 0184
MATSUI	0184
MEMOREX	0332
MERIDIAN	0184
MICROMEGA	0184
MIRO	0027
MISSION	0184
MYRYAD	0184
NAD	0027
NSM	0184
NAIM	0184
OPTIMUS	0027, 0059, 0064, 0206, 0332
PANASONIC	0056
PHILIPS	0184
PIONEER	0059, 0332
POLK AUDIO	0184
PROTON	0184
QED	0184
QUAD	0184
QUASAR	0056
RCA	0059, 0206, 0332
REALISTIC	0206
REVOX	0184
ROTEL	0184

SAE	0184
SANSUI	0184, 0332
SANYO	0206
SCOTT	0332
SEARS	0332
SHARP	0064
SIMAUDIO	0184
SONIC FRONTIERS	0184
SONY	0027
SYMPHONIC	0332
TAG MCLAREN	0184
TANDY	0059
TECHNICS	0056
THORENS	0184
THULE	0184
UNIVERSUM	0184
VICTOR	0099
WARDS	0184
YAMAHA	2300, 2301

CD RECORDER

KENWOOD	0653
MARANTZ	0653
PHILIPS	0653
YAMAHA	2400

DVD PLAYER

ACOUSTIC SOLUTIONS	0757
ALBA	0744
AMSTRAD	0740
APEX DIGITAL	0699, 0744, 0782, 0821, 0823, 0857, 1127
BLAUPINKT	0744
BLUE PARADE	0598
BUSH	0740
CENTREX	0699
CLATRONIC	0815
CYBERHOME	0741
DVD2000	0548
DAEWOO	0811, 0797
DANSAL	0797
DECCA	0797
DENON	0517
DIAMOND	0795
DIGITREX	0699
EMERSON	0618
ENTERPRISE	0618
FISHER	0697
GE	0549, 0744
GO VIDEO	0742
GOLDSTAR	0768
GRADIENTE	0678
GREENHILL	0744
GRUNDIG	0566
HITACHI	0600, 0691
HITEKER	0699
JVC	0585, 0650
KLH	0744
KENWOOD	0517, 0561
KOSS	0678
LG	0768
LIMIT	0795
MAGNAVOX	0530, 0702
MARANTZ	0566
MEMOREX	0858
MICO	0750
MICROSOFT	0549
MINTEK	0744
MITSUBISHI	0548
MUSTEK	0757
NESA	0744
ONKYO	0530
ORITRON	0678
PALSONIC	0699
PANASONIC	0517, 0659, 1389
PHILIPS	0530, 0566, 0673, 0881
PIONEER	0552, 0598, 0658, 0659
POLK AUDIO	0566
PROSCAN	0549
QWESTAR	0678
RCA	0549, 0598, 0744
ROTEL	0650
SM ELECTRONIC	0757
SAMSUNG	0600
SANYO	0697
SHARP	0657
SHERWOOD	0797
SHINSONIC	0560
SLIM ART	0811
SONY	0560, 0891
SYLVANIA	0702
TATUNG	0797
TEAC	0598, 0744
TECHNICS	0517
THETA DIGITAL	0598
THOMSON	0549
TOSHIBA	0530
URBAN CONCEPTS	0530
XBOX	0549
YAMAHA	0517, 0566, 0572, 2100
ZENITH	0530, 0618, 0768
ZEUS	0811

DVD RECORDER

HITACHI	2815
PANASONIC	2800
PHILIPS	2808
PIONEER	2804
TOSHIBA	2803
YAMAHA	2807

LD PLAYER

CARVER	0091
DENON	0086
MARANTZ	0091
mitsubishi	0086
NAD	0086
NAGSMI	0086
OPTIMUS	0086
PHILIPS	0091
PIONEER	0086
SALORA	0091
SONY	0228
TELEFUNKEN	0086
YAMAHA	2200

MD RECORDER

KENWOOD	0708
ONKYO	0895
SHARP	0888
SONY	0517
YAMAHA	2500, 2501, 2502

RECEIVER (TUNER)

ADC	0558
AIWA	0185, 1116, 1415, 1432, 1668
ALCO	1417
ANAM	1636
APEX DIGITAL	1284
AUDIOLAB	1216
AUDIOTRONIC	1216
AUDIOVOX	1417
BOSE	1256
CAMBRIDGE SOUNDWORKS	1397
CAPETRONIC	0558
CARVER	1116, 1216
CENTREX	1284
DENON	1387
FERGUSON	0558
FINE ARTS	1216
GRUNDIG	1216
HARMAN/KARDON	0137, 1331
INTEGRA	0162, 1325
JBL	0137, 1333
JVC	0101, 0558, 1401, 1522
KLH	1417, 1439
KENWOOD	1054, 1340
MCS	0066
MAGNAVOX	0558, 1116, 1216, 1296,
MARANTZ	0066, 1116, 1216, 1316
MICROMEGA	1216
MUSICMAGIC	1116
MYRYAD	1216
NAD	0347
NORCENT	1416
ONKYO	0162, 0869, 1325
OPTIMUS	0558, 1050
PANASONIC	0066, 1315, 1545, 1790

PHILIPS	1116, 1216, 1293, 1295, 1296, 1310, 1316
PIONEER	0041, 0558, 1050, 1411
POLK AUDIO	1316
PROSCAN	1281
QUASAR	0066
RCA	0558, 1050, 1281, 1417, 1636,
SABA	0558
SANSUI	1116
SCHNEIDER	0558
SONY	0185, 1085, 1185, 1685, 1785
STEREOPHONICS	1050
SUNFIRE	1340
TEAC	1417
TECHNICS	0066, 1335, 1336, 1545
TELEFUNKEN	0558
THOMSON	1281
THORENS	1216
UHER	0558
VENTURER	1417
VICTOR	0101
WARDS	0041, 0185
YAMAHA	0203, 1203, 1358, 2601
(TUNER ID1)	2602
(TUNER ID2)	2603
(iPod)	2606

SATELLITE TUNER

@SAT	1327
ABSAT	0150
ALBA	0482
ALPHASTAR	0799
AMSTRAD	0874
ASTON	0169, 1156
ASTRO	0200
ATSAT	1327
AVALON	0423
BLAUPUNKT	0200
BRITISH SKY BROADCASTING	0874, 1202
CANAL DIGITAL	0880
CANAL SATELLITE	0880
CANAL+	0880
CHAPARRAL	0243
CITYCOM	1203
CONNEXIONS	0423
CROSSDIGITAL	1136
CYRUS	0227
D-BOX	0750, 1154
DMT	1102
DNT	0227, 0423
DAERYUNG	0423
DAEWOO	1323
DIGENIUS	0326
DIRECTV	0274, 0419, 0593, 0666, 0751, 0776, 0846, 1103, 1136, 1169, 1776, 1883
DISH NETWORK SYSTEM	0802, 1032

DISHPRO	0802, 1032
DISTRATEL	0111
DREAM MULTIMEDIA	1264
ECHOSTAR	0194, 0423, 0637, 0802, 0880, 0898, 1032, 1113
ENGEL	1044
EXPRESSVU	0802
FTE	0890
FINLUX	0482
FRACARRO	0898
FUBA	0423
GE	0593
GOI	0802
GALAXIS	0890, 1138
GENERAL INSTRUMENT	0896
GOLD BOX	0880
GRUNDIG	0200, 0874
HTS	0802
HIRSCHMANN	0200, 0423
HITACHI	0482, 0846
HUGHES NETWORK SYSTEM	0776, 1169, 1776
HUMAX	0890, 1203
INVIDEO	0898
JVC	0802
KATHREIN	0150, 0200, 0227, 0276, 0685, 1248
KREISELMEYER	0200
LABGEAR	1323
LOGIX	1044
LORENZEN	0326
MAGNAVOX	0749, 0751
MANHATTAN	0482, 1044, 1110
MARANTZ	0227
MEDIASAT	0880
MEMOREX	0751
METRONIC	0111
mitsubishi	0776
MOTOROLA	0896
MYRYAD	0227
NEXT LEVEL	0896
NOKIA	0482, 0750, 0778, 1154, 1250, 1750
OCTALTV	1032
ORBITECH	1127
PACE	0482, 0874, 1202, 1350
PANASONIC	0274, 0728, 0874, 1347
PANDA	0482
PAYSAT	0751
PHILIPS	0160, 0227, 0482, 0749, 0751, 0776, 0880, 1103, 1169, 1776
PIONEER	0880
PROMAX	0482
PROSCAN	0419, 0593
RCA	0170, 0419, 0593, 0882
RFT	0227
RADIO SHACK	0896
RADIOLA	0227
RADIX	0423
SKY	0874, 0883, 1202

SM ELECTRONIC	1227
SABRE	0482
SAGEM	0847, 1141, 1280
SAMSUNG	1044, 1136, 1303, 1319
SAT CONTROL	1327
SATSTATION	1110
SCHWAIGER	1138
SEEMANN	0423
SIEMENS	0200
SONY	0666, 0874, 1666
STAR CHOICE	0896
STRONG	1327
TPS	0847, 1280
TANTEC	0482
TECHNISAT	1126, 1127
TELESTAR	1127
THOMSON	0482, 0880, 1073, 1318
TOPFIELD	1233
TOSHIBA	0776, 0817, 1776
ULTIMATE TV	0419, 0666
UNIDEN	0749, 0751
UNIVERSUM	0200
VENTANA	0227
WISI	0200, 0423, 0482
XSAT	0150
ZEHNDER	1102
ZENITH	0883, 1883

TAPE DECK

AIWA	0056
CARVER	0056
GRUNDIG	0056
HARMAN/KARDON	0056
MAGNAVOX	0056
MARANTZ	0056
MYRYAD	0056
OPTIMUS	0054
PHILIPS	0056
PIONEER	0054
POLK AUDIO	0056
RCA	0054
REVOX	0056
SANSUI	0056
SONY	0270
THORENS	0056
WARDS	0054
YAMAHA	2700, 2701

TV

AGB	0543
AOC	0036, 0057, 0087, 0119, 0120, 0135, 0205, 0207, 0478
ASA	0131
AWA	0036
ACURA	0036
ADDISON	0119, 0135, 0680
ADMIRAL	0120, 0190, 0490
ADVENT	0788
AIKO	0119
AKAI	0036, 0057, 0235, 0388, 0543, 0729, 0839
AKURA	0291
ALBA	0036, 0064, 0398, 0695

AMERICA ACTION	0207	DECCA	0064, 0543	HINARI	0036, 0064	MEDION	0695, 0835, 1064
AMPRO	0778	DENON	0172	HISAWA	0482	MEGATRON	0172, 0205
AMSTRAD	0036, 0064, 0198, 0398, 0439, 0460, 0543	DIGATRON	0064	HITACHI	0036, 0057, 0119, 0132, 0136, 0172, 0190, 0205, 0252, 0383, 0508, 0575, 0605, 1172, 1283	MEMOREX	0036, 0177, 0181, 0205, 0277, 0490, 1064
ANAM	0036, 0207, 0277	DUMONT	0044			METZ	0474
ANAM NATIONAL	0277, 0677	DWIN	0747, 0801			MICROMAXX	0835
ANITECH	0036	ECE	0064	HUA TUN	0036		
APEX DIGITAL		ELBE	0286	HUANYU	0401	MICROSTAR	0835
	0775, 0792, 0794	ELECTROBAND	0027	HYPSON	0064, 0291	MIDLAND	0044, 0074, 0078
AUDIOSONIC	0064, 0136	ELIN	0064, 0575	ICE	0291, 0398	MINERVA	0514
BANG & OLUFSEN		ELITE	0347	ITS	0398	MINOKA	0439
	0592	ELTA	0036	ITT	0190, 0388, 0575	MITSUBISHI	0057, 0120, 0135, 0177, 0181, 0205, 0207, 0263, 0277, 0539, 0863, 1277
BASIC	0036	EMERSON	0181, 0205, 0207, 0263, 0388, 0490, 0650	IMPERIAL	0274, 0397, 0445		
BAUR	0064, 0388, 0539			INDIANA	0064		
BAYSONIC	0207	ENVISION	0057, 0840	INFINITY	0081		
BEAUMARK	0205	EPSON	0860	INGELEEN	0190	MIVAR	0318, 0319, 0543, 0636
BEKO	0397, 0513, 0741, 0742	ERRES	0064	INNO HIT	0543		
		ETHER	0036, 0057	INNOVA	0064	MOTOROLA	0120
BELL & HOWELL		ETRON	0036	INTEQ	0044	MULTITECH	0036, 0207
	0181	EUROPHON	0543	INTERFUNK	0064, 0190, 0274, 0388, 0539	MYRYAD	0583
BEON	0064	FERGUSON	0064, 0100, 0136, 0265, 0314, 0362, 0587	INTERVISION		NAD	0183, 0205, 0388, 0893
BLAUPUNKT	0222				0064, 0291, 0404	NEC	0036, 0057, 0078, 0181, 0183, 0197, 0205, 0482, 0524, 1731
BLUE SKY	0695, 1064	FIDELITY	0388	JBL	0081		
BONDSTEC	0274	FINLANDIA	0235, 0373	JCB	0027		
BRADFORD	0207	FINLUX	0064, 0131, 0132, 0373, 0543	JVC	0080, 0398, 0490, 0680, 0710	NEI	0064
BRANDT	0136, 0362			JEAN	0036, 0078, 0119, 0183, 0263	NTC	0119
BROKSONIC	0263, 0490	FIRSTAR	0036, 0263			NECKERMANN	
BUSH	0036, 0064, 0398, 0401, 0695, 1064	FIRSTLINE	0036, 0274, 0695	JENSEN	0788		0064, 0583
		FISHER	0131, 0181, 0235, 0397	KEC	0207	NETSAT	0064
CCE	0064			KTV	0057, 0207	NEWAVE	0036, 0119, 0120, 0205
CGE	0274	FLINT	0482	KAISUI	0036		
CTC	0274	FORMENTI	0064, 0347	KAPSCH	0190	NIKKAI	0064, 0291
CXC	0207	FORTRESS	0120	KARCHER	0637	NIKKO	0057, 0119, 0205
CANDLE	0057	FRONTECH	0190, 0274, 0291	KATHREIN	0583	NOKIA	0388, 0500, 0507, 0575, 0658
CARNIVALE	0057	FUJITSU	0710, 0836	KENDO	0064		
CARVER	0081, 0197	FUNAI	0207, 0198, 0291	KENWOOD	0057	NORCENT	0775, 0851
CASCADE	0036	FUTURETECH		KNEISSEL	0286, 0462	NORDMENDE	
CATHAY	0064		0207	KOLIN	0080, 0135, 0207		0136, 0314, 0587
CELEBRITY	0027	GE	0057, 0074, 0078, 0119, 0205, 0207, 0478, 0587, 1174, 1374, 1481	KORPEL	0064	OCEANIC	0190, 0388
CELERA	0792			KOYODA	0036	ONWA	0207, 0460
CENTURION	0064			L&S ELECTRONIC		OPTIMUS	0181, 0193, 0277, 0677
CHANGHONG					0835		
	0792	GEC	0064, 0543	LG	0057, 0064, 0087, 0135, 0205, 0741	OPTONICA	0120
CHING TAI	0036, 0119	GATEWAY	1782, 1783			ORION	0064, 0263, 0347, 0490, 0543
CHUN YUN	0027, 0036, 0119, 0207	GELOSO	0036	LXI	0074, 0081, 0181, 0183, 0205	OSAKI	0291, 0439
CHUNG HSIN	0080, 0135, 0207	GENEXXA	0190	LEYCO	0064, 0291	OTTO VERSAND	
CIMLINE	0036	GIBRALTER	0044, 0057				0064, 0347, 0539, 0583
CINERAL	0119, 0478	GOLDSTAR	0057, 0064, 0136, 0181, 0205, 0404	LIESENK & TTER		PALLADIUM	0397, 0445
CITIZEN	0057, 0087, 0119				0064	PANAMA	0291
CLARION	0207	GOODMANS	0064, 0398, 0401, 0661	LOEWE	0539	PANASONIC	0064, 0078, 0081, 0190, 0277, 0677, 1437
CLARIVOX	0064			LUXOR	0383, 0388		
CLATRONIC	0274, 0397	GOREMJE	0397	M ELECTRONIC			
CONDOR	0347, 0397	GRADIENTE	0080, 0197		0036, 0064, 0131, 0132, 0136, 0190, 0314, 0373, 0401, 0507	PATHE CINEMA	0265, 0347
CONRAC	0835	GRAETZ	0190, 0388				
CONTEC	0036, 0207	GRANADA	0064, 0235, 0366, 0543	MGA	0057, 0177, 0205	PAUSA	0036
CRAIG	0207			MTC	0057, 0087, 0539	PENNEY	0057, 0074, 0078, 0087, 0183, 0205, 1374
CROSLEY	0081	GRANDIN	0637	MAGNADYNE			
CROWN	0036, 0064, 0207, 0397, 0445	GRUNDIG	0064, 0222, 0514, 0583, 0614		0274, 0543	PERDIO	0347
CURTIS MATHES		GRUNPY	0207	MAGNAFON	0543	PHILCO	0057, 0064, 0081, 0172, 0205, 0207, 0274, 0490, 1688
	057, 0074, 0081, 0087, 0120, 0172, 0181, 0193, 0478, 0729, 1174, 1374	HCM	0036, 0439	MAGNAVOX	0057, 0081, 1281, 1481	PHILIPS	0027, 0057, 0064, 0078, 0081, 0119, 0135, 0205, 0401, 0583, 0717, 1481
DAEWOO	0036, 0057, 0064, 0119, 0135, 0181, 0197, 0205, 0207, 0401, 0478, 0650, 0661, 1688	HALLMARK	0205	MANESTH	0291, 0347		
		HANKOOK	0057, 0205, 0207	MARANTZ	0057, 0064, 0081, 0583		
		HANSEATIC	0064, 0347, 0388, 0455, 0583				
		HANTAREX	0543	MARK	0064		
		HARMAN/KARDON	0081	MATSUI	0036, 0064, 0235, 0398, 0514, 0543	PHONOLA	0064
DANSAI	0064	HARVARD	0207	MATSUSHITA		PILOT	0057
DAYTON	0036	HAVERMY	0120		0277, 0677		
DE GRAAF	0235, 0575	HELLO KITTY	0478	MEDIATOR	0064		

HUGHES NETWORK SYSTEMS	0069	MINOLTA	0069	RCA	0062, 0069, 0087, 0267, 0834, 1062, 1087	SYLVANIA	0027, 0062, 0108, 0070, 1808
HYPSON	0099	MITSUBISHI	0068, 0070, 0094, 0108, 0834	RADIO SHACK	0027	SYMPHONIC	0027
ITT	0068, 0131, 0267	MOTOROLA	0062, 0075	RADIOLA	0108	TMK	0267
ITV	0064, 0305	MULTITECH	0027, 0099	RADIX	0064	TANDY	0027, 0131
IMPERIAL	0027	MURPHY	0027	RANDEX	0064	TASHIKO	0027, 0064
INTERFUNK	0108	MYRYAD	0108	REALISTIC	0027, 0062, 0064, 0074, 0075, 0131	TATUNG	0027, 0068, 0072, 0094, 0108
JVC	0068, 0072, 0094	NAD	0131	REOC	0375	TEAC	0027, 0068, 0305, 0334, 0669
JENSEN	0068	NEC	0062, 0064, 0068, 0075, 0094, 0131	REPLAYTV	0641, 0643	TECHNICS	0062, 0253
KEC	0064, 0305	NATIONAL	0253	REX	0068	TECO	0062, 0064, 0068, 0075
KLH	0099	NECKERMANN	0108	ROADSTAR	0064, 0099, 0267, 0305	TEKNIKA	0027, 0062, 0064
KAISUI	0099	NESCO	0099	RUNCO	0066	TELEAVIA	0068
KENWOOD	0068, 0094	NEWAVE	0064	SBR	0108	TELEFUNKEN	0068, 0347
KODAK	0062, 0064	NIKKO	0064	SEG	0267	TENOSAL	0099
KOLIN	0068, 0070	NOBLEX	0267	SEI	0108	TENSAI	0027
KORPEL	0099	NOKIA	0068, 0131, 0267	STS	0069	THOMAS	0027
LG	0064, 0069, 0072, 0507	NORDMENDE	0068, 0347	SABA	0068, 0347	THOMSON	0068, 0087, 0094, 0347
LXI	0064	OCEANIC	0027, 0068	SALORA	0070	THORN	0068, 0131
LENCO	0305	OKANO	0342, 0375	SAMPO	0064, 0075	TIVO	0645, 0663
LEYCO	0099	OLYMPUS	0062, 0253	SAMSUNG	0072, 0267, 0459	TOSHIBA	0068, 0070, 0072, 0094, 0108, 0872
LLOYD'S	0027	OPTIMUS	0064, 0075, 0131, 0459	SANKY	0066, 0075	TOTEVISION	0064, 0267
LOEWE	0064, 0108, 1589	ORION	0211, 0375, 0379, 1506	SANSUI	0027, 0068, 0094, 1506	UHER	0267
LOGIK	0099, 0267	OSAKI	0027, 0064, 0099	SANYO	0074, 0131, 0267	UNITECH	0267
LUXOR	0070, 0075, 0131	OTTO VERSAND	0108	SAVILLE	0379	UNIVERSUM	0027, 0064, 0108, 0267
M ELECTRONIC	0027	PALLADIUM	0064, 0068, 0099	SCHAUB LORENZ	0027, 0068, 0131	VECTOR	0072
MEI	0062	PANASONIC	0062, 0252, 0253, 0643, 1062, 1589	SCHNEIDER	0027, 0099, 0108	VICTOR	0068, 0094
MGA	0070, 0267	PATHE MARCONI	0068	SCOTT	0070, 0072, 0211	VIDEO CONCEPTS	0072
MGN TECHNOLOGY	0267	PENNEY	0062, 0064, 0069, 0267, 1062, 1264	SEARS	0027, 0062, 0064, 0069, 0074, 0131, 1264	VIDEOMAGIC	0064
MTC	0027, 0267	PENTAX	0069	SELECO	0068	VIDEOSONIC	0267
MAGNASONIC	1305	PERDIO	0027	SEMP	0072	VILLAIN	0027
MAGNAVOX	0027, 0062, 0066, 0108, 1808	PHILCO	0062	SHARP	0075, 0834	WARDS	0027, 0062, 0069, 0074, 0075, 0087, 0099, 0108, 0267
MAGNIN	0267	PHILIPS	0062, 0108, 0645, 1108, 1208	SHINTOM	0099, 0131	WHITE WESTINGHOUSE	0099
MANESTH	0072, 0099	PHONOLA	0108	SIEMENS	0064, 0108, 0131	XR-1000	0027, 0062, 0099
MARANTZ	0062, 0108	PILOT	0064	SILVA	0064	YAMAHA	0068
MARTA	0064	PIONEER	0069, 0094, 0108	SINGER	0072, 0099	YAMISHI	0099
MATSUI	0375, 0379	POLK AUDIO	0108	SINUDYNE	0108	YOKAN	0099
MATSUSHITA	0062	PROFITRONIC	0267	SONIC BLUE	0641, 0643	YOKO	0267
MEDION	0375	PROLINE	0027	SONTEC	0064	ZENITH	0027, 0060, 0066, 1506
MEMOREX	0027, 0062, 0064, 0066, 0074, 0075, 0131, 0267, 0334, 0375, 1264	PROSCAN	0087, 1087	SONY	0027, 0059, 0060, 0062, 0663, 1259		
MEMPHIS	0099	PROTEC	0099	SUNKAI	0375		
METZ	0064, 0374, 1589	PYR	0108	SUNSTAR	0027		
		QUASAR	0062, 1062	SUNTRONIC	0027		
		QUELLE	0108				



© 2007 YAMAHA CORPORATION All rights reserved.

YAMAHA ELECTRONICS CORPORATION, USA 6660 ORANGETHORPE AVE., BUENA PARK, CALIF. 90620, U.S.A.
YAMAHA CANADA MUSIC LTD. 135 MILNER AVE., SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 3R1, CANADA
YAMAHA ELECTRONIK EUROPA G.m.b.H. SIEMENSSTR. 22-34, 25462 RELLINGEN BEI HAMBURG, GERMANY
YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE S.A. RUE AMBROISE CROIZAT BP70 CROISSY-BEAUBOURG 77312 MARNE-LA-VALLEE CEDEX02, FRANCE
YAMAHA ELECTRONICS (UK) LTD. YAMAHA HOUSE, 200 RICKMANSWORTH ROAD WATFORD, HERTS WD18 7GQ, ENGLAND
YAMAHA SCANDINAVIA A.B. J A WETTERGRENS GATA 1, BOX 30053, 400 43 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN
YAMAHA MUSIC AUSTRALIA PTY, LTD. 17-33 MARKET ST., SOUTH MELBOURNE, 3205 VIC., AUSTRALIA

YAMAHA CORPORATION
Printed in Malaysia  WJ70020

The circled numbers and alphabets correspond to those in the Owner's Manual.

Les nombres et lettres dans un cercle correspondent à ceux du mode d'emploi.

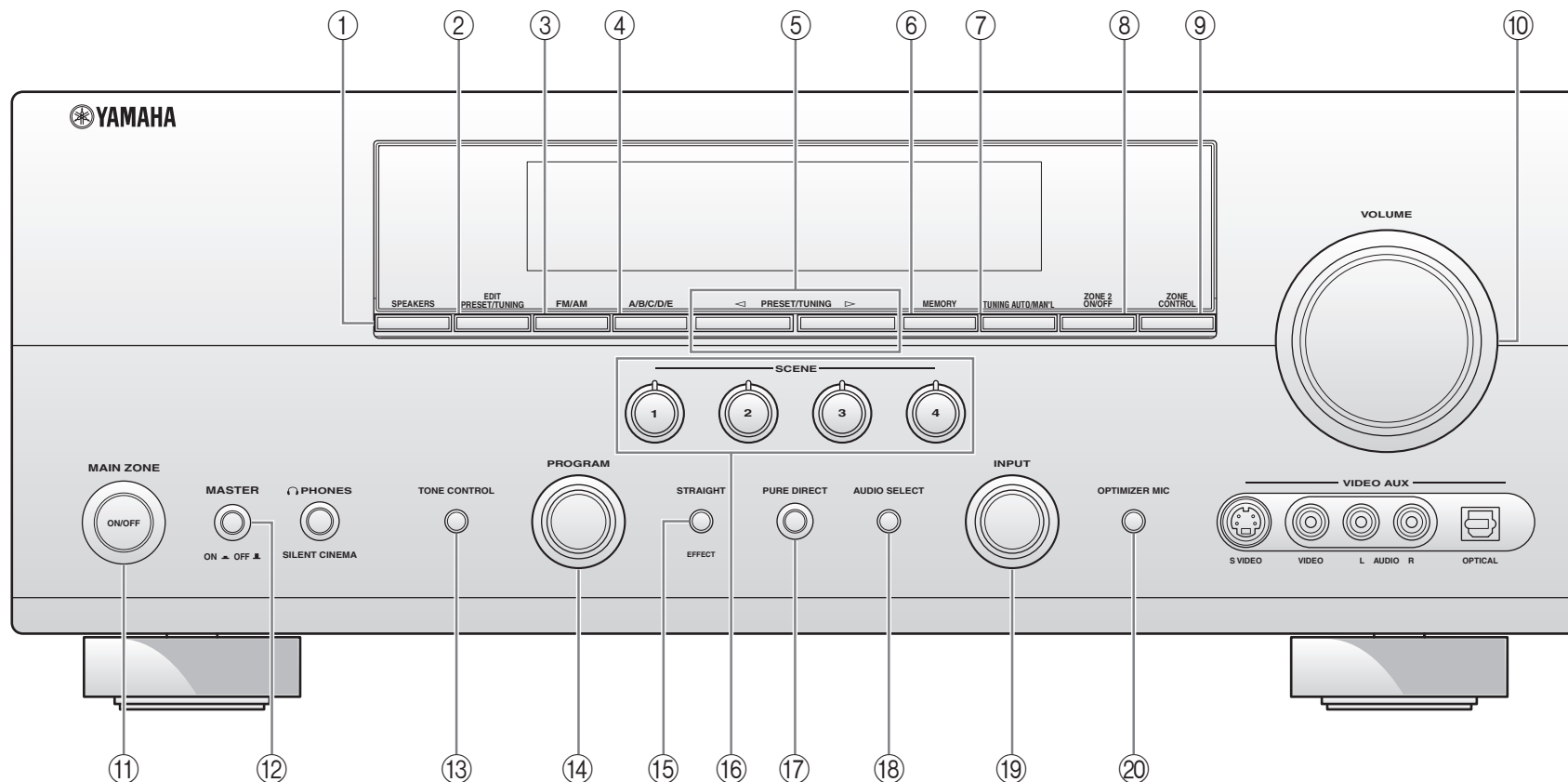
Die umkreisten Zahlen und Buchstaben entsprechen denen in der Bedienungsanleitung.

Inringade nummer och bokstäver motsvarar de som anges i bruksanvisningen.

De omcirkelde cijfers en letters corresponderen met die in de Gebruiksaanwijzing.

Цифры и буквы в кружках относятся к цифрам и буквам в Инструкции по эксплуатации.

■ Front panel/Face avant/Frontblende/Frontpanelen/Voorpaneel/Фронтальная панель



■ Remote control/Boîtier de télécommande/Fernbedienung/Fjärrkontrollen/ Afstandsbediening/Пульт ДУ

